

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ  
в Италии в первой половине XX века

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ  
в Италии в первой половине XX века

Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я



# РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ

в Италии в первой половине XX века



РОССПЭН  
Москва  
2019

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
итальянских университетов Ка Фоскари (Ca' Foscari, Venezia) и Салерно (Salerno)*

**Составители и научные редакторы**  
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

**Редакторы**  
М.В. Архиреев, О.Б. Василевская, Н.С. Самбу

**Редакционная коллегия**  
Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци, Мария Васильева, Олег Коростелев, Лазарь Флейшман

**Редакционный совет**  
Антонелло Вентури, Стефано Гардзонио, Эльда Гаретто, Чезаре де Микелис,  
Фаусто Мальковати, Андрей Шишкин

**Авторский коллектив**  
Аньезе Аккаттоли, Адриано Амендола, Эмануэла Аргом, Лоран Бегэн, Маттео Бертеле, Владимир Бойков, Эннио Бордато, Марко Брешани, Мария Васильева, Раффаэлла Вассена, Антонелло Вентури, Патриция Вероли, Стефано Гардзонио, Эльда Гарэтто, Катерина Грациадеи, Симоне Гуаньелли, Антонелла д'Амелия, Марция Дати, Чезаре Де Микелис, Патриция Деотто, Джузеппина Джулиано, Анна Джуст, Марта Дзуккелли, Чинция Кадаманьяни, Марко Каратоццо, Лаура Кверчоли, Владимир Кейдан, Джузеппина Ларокка, Арнальдо Марконе, Сара Маццукелли, Мария Пиа Пагани, Лаура Пикколо, Донателла Поссамаи, Людмила Правверова, Даниела Рицци, Сильвана Синиси, Бьянка Сульпассо, Паола Ферретти, Элизавет Хауслер, Татьяна Цивьян, Паола Чони, Андрей Шишкин, Алексей Юдин

**Переводчики**  
Татьяна Ермакова, Наталья Карданова, Виктория Лазарева, Софья Лурье, Елена Мирская,  
Светлана Нистратова, Ксения Тименчик, Анна Ямпольская

На обложке использован фрагмент картины Г.И. Шилтьяна «Портрет русского эмигранта», хранящейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**Русское присутствие в Италии в первой половине XX века** : энциклопедия / [ред.-сост. P89 Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци]. – М. : Политическая энциклопедия, 2019. – 863 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2316-0

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т. д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить это многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.

УДК 94(41/99)  
ББК 63.3(2)6-8





## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемая читателю энциклопедия представляет собой результат работы, которая на протяжении более чем десяти лет велась группой итальянских исследователей под руководством двух составителей настоящего издания. Проект был начат в 2005 г. благодаря финансированию Итальянского Министерства Образования, Университетов и Научных исследований, которое продлилось до 2013 г., после чего работа была продолжена благодаря финансовой поддержке тех итальянских университетов, в которых работали участники проекта (университеты Салерно, Венеции, Милана, Пизы, а на более позднем этапе также университет Мачераты и Третий римский университет).

Первоначально целью работы было создание базы данных, включающей сведения о так называемой первой волне русской эмиграции в Италии. В отличие от политической эмиграции, вызванной революцией 1905 г., эмиграция из России, последовавшая за революцией 1917 г., до сих пор всесторонне и глубоко не исследовалась. Если в других европейских странах жизнь и деятельность послереволюционной русской диаспоры уже становились предметом специальных исследований, плодами которых стали библиографии, сборники документов, биографические словари, то в Италии подобной работы до сих пор проведено не было: исследования – пусть и многочисленные, пусть и серьезные – оказались сосредоточены главным образом на ключевых аспектах и фигурах (Максим Горький, М.А. Осоргин, А.В. Амфитеатров, Вяч. Иванов и др.), вследствие чего и деятели культуры, и некоторые события второго ряда оказались либо вовсе в тени, либо освещены частично, а между тем, не принимая их во внимание, написать историю русской эмиграции в Италии нельзя.

В то же время в ходе этих исследований стало ясно, что изучать послереволюционную русскую эмиграцию «изолированно» не представляется возможным по двум (по меньшей мере) причинам.

Во-первых, после семнадцатого года попадавшие на итальянскую землю беженцы тут же оказывались связаны с дореволюционными русскими диаспорами и организациями. Ведь, с одной стороны, русские издавна облюбовали край, «где небо блещет / Неизъяснимой синевой»; с другой, сюда в начале века приезжали политэмигранты – борцы с царским режимом, либо высланные за границу, либо уехавшие по собственной воле; и те, и другие

оставили в наследие эмигрантам «первой волны» разбросанные по главным итальянским городам русские библиотеки, церкви, ассоциации, места встреч, которыми бежавшие от революции 1917 г. и от Гражданской войны соотечественники могли тем или иным образом воспользоваться. Поэтому описать феномен русской эмиграции, начавшейся в конце 1910-х гг., не учитывая предшествующие миграционные течения, никак нельзя.

Во-вторых, выбрать в качестве предмета исследования только эмигрантов «первой волны» в узком смысле слова, то есть тех, кто избрал Италию своим постоянным местом жительства, означало бы значительно сузить границы исследования, оставив за ними много до сих пор не известного и чрезвычайно интересного материала, касающегося временного пребывания русских в Италии. Ведь для многих Италия была не окончательной, а временной остановкой на пути следования в другие края. Вдобавок, после того как в 1924 г. правительство Италии установило дипломатические отношения с Советским Союзом, в Италию регулярно приезжали – с официальными визитами, на некоторое время или для длительного сотрудничества с культурными организациями Италии – деятели культуры и представители русских организаций из «матушки России», ставшей к тому времени советской. Эти люди нередко вступали в контакт и с представителями эмиграции, во всяком случае вместе с ними (можно сказать, заодно с эмигрантами, а не в противопоставлении себя им) представляли русскую культуру в глазах итальянцев и расширяли знания о ней.

Это сложное переплетение исторических обстоятельств и побудило авторов назвать книгу «Русское присутствие в Италии»: в ней говорится не только о «русском зарубежье» или «русской эмиграции в Италии» (хотя речь преимущественно об этом), но и о временном, порой случайном, пребывании русских в Италии, а также об официальных представителях Советского Союза.

По тем же причинам были расширены хронологические границы исследования (они, разумеется, условны, и выдержать их строго не всегда возможно) – от начала XX в. до Второй мировой войны. Это связано с тем, что война изменила социально-политическую ситуацию в странах Европы, расстановку политических сил в мире и положение СССР – а тем самым и русского зарубежья – в новом миропорядке.



В ходе работы участники проекта размещали на сайте [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) результаты своих научных исследований по мере их появления, а также опубликовали целый ряд статей, в которых частично была использована собранная научная информация. Предлагаемая вниманию читателя энциклопедия тем не менее не является механическим воспроизведением материалов сайта или указанных публикаций. Все материалы, ранее опубликованные на сайте, были выверены и дополнены как авторами отдельных статей, так и составителями и научными редакторами; было расширено число персоналий, равно как и тематика: от истории русских колоний в Италии до дипломатических и военных представительств России и Советского Союза и вклада русских в художественную жизнь Италии и итальянскую культуру.

Таким образом, в настоящей энциклопедии были собраны и систематизированы все сведения, которые удалось собрать о выходцах из России, организациях, ассоциациях, учреждениях и местах, представлявших собой «итальянскую Россию» первой половины XX в. Как известно, издания подобного рода никогда нельзя считать полностью завершенными и исчерпывающими, но на сегодняшний день предлагаемая читателю книга является наиболее полным справочным пособием, максимально широко охватывающим заявленную в заглавии тему.

Первой проблемой, с которой мы столкнулись еще на этапе обсуждения структуры книги, стал критерий, по которому следует включать в энциклопедию имена деятелей русской культуры. Было решено включить всех подданных бывшей Российской империи без учета национальной или этнической принадлежности, о деятельности которых в Италии сохранились какие-либо следы в архивах или печати. Соответственно, не учитывались многочисленные представители русской культуры, оказавшиеся в Италии проездом или жившие в ней непродолжительное время, даже в тех случаях, когда Италия стала важным этапом их жизненного и творческого пути. Главным критерием стало наличие/отсутствие документальных свидетельств, подтверждающих нахождение того или иного выходца из России на территории Италии и, таким образом, его связи с Италией (различного рода документы, упоминания в архивных материалах, переписка, публикации, захоронение).

Работая над энциклопедией, мы столкнулись и с рядом объективных трудностей, связанных прежде всего с эмиграцией «первой волны». Общеизвестная труднодоступность сведений об эмиграции особенно ощутима в Италии, поскольку здесь никогда не создавались специальные собрания документальных материалов по этой теме. Документация русских эмигрантских научных институтов, вузов, студенческих организаций, профессиональных союзов и обществ, редакций журналов и других периодических изданий, политических организаций – все, что в других странах, где русские общины были больше и лучше организованы, в известной мере облегчает исследование *mare magnum* русской диаспоры, в Италии отсутствует почти полностью (см. *Введение*). Кроме того, в Италии не было русскоязычной периодики, из которой можно было бы почерпнуть сведения о жизни диаспоры. В этом контексте лишь отчасти способны помочь три архивных собрания, в той или иной мере имеющие отношение к жизни

русской эмиграции: архив Вячеслава Иванова в Риме, архив Анджело Синьорелли и Ольги Ресневич-Синьорелли в Венеции и Риме, архив Библиотеки им. Гоголя в Риме. Лишь последнее из этих собраний представляет собой интерес исторического характера в широком смысле, поскольку отражает историю единственной организации, тесно связанной с жизнью русской диаспоры в Риме на протяжении всей первой половины XX в. (и в последующие годы). Другие два собрания – архив Вячеслава Иванова (важнейший творческий архив русской эмиграции) и архив Синьорелли (по преимуществу архив эпистолярный) – это личные архивы, источники ценных, но косвенных и частичных сведений об отдельных представителях русской диаспоры в Италии и Европе.

Объем словарных статей определялся тем, насколько длительным было пребывание в Италии того или иного лица и насколько значимым оказалось это пребывание для культуры и общественной жизни. В статьях об известных представителях русской культуры, эмигрировавших в Италию или побывавших в ней, внимание сосредоточено прежде всего на пребывании в Италии, тогда как о других периодах их жизни даются самые общие сведения. Более подробно представлены биографии тех, кто выбрал Италию в качестве окончательного пристанища, а тем, кто принимал меньшее участие в жизни Италии того времени, посвящены словарные статьи меньшего объема. Было решено учитывать все без исключения сведения, обнаруженные в архивах и периодике Италии. В тех случаях, когда найденные сведения были весьма скудными (а таких случаев немало), тем не менее создавались краткие заметки с учетом всех тех немногочисленных данных, которые удалось найти. Иными словами, мы придерживались принципа, сформулированного Вальгером Беньямином: «Летописец, повествующий о событиях, не различая их на великие и малые, отдает тем самым дань истине, согласно которой ничто из единожды происшедшего не может считаться потерянным для истории» (*Беньямин В. О понятии истории / пер. с немецкого и коммент. С. Ромашко // Новое литературное обозрение. 2000. № 46. С. 82*).

## СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

**Заглавным словом словарной статьи**, как правило, служит настоящая фамилия; псевдоним дается вместо фамилии в тех случаях, когда именно под ним тот или иной персонаж вошел в историю культуры (Максим Горький, Леон Бакст и т. д.). Личные данные даются в следующей последовательности: фамилия, имя, отчество; далее в квадратных скобках: варианты Ф.И.О. (фамилии женщин в разных браках), основные псевдонимы, а также итальянское написание. **Даты рождения** указываются и по новому, и по старому стилям, если это возможно, **даты смерти** – по новому. Однако в большинстве случаев дается только та дата, которой мы располагаем, стиль летоисчисления при этом не уточняется, поскольку последний обычно не указан в итальянских архивах, откуда нами были взяты даты рождения целого ряда деятелей культуры. **Место рождения и смерти**, а также любые другие населенные пункты и географические названия, приво-

дятся в той форме, в какой они существовали на тот момент в России и в исследуемый период в Италии. В случае малых населенных пунктов указываются уезд и губерния Российской империи и регион Италии. Если в наше время населенный пункт носит иное название или числится в ином территориальном подчинении, дореволюционное название указано в качестве основного, за которым следует современное. По возможности дается информация о месте захоронения.

Следующая за личными данными *дефиниция* включает: титул, для лиц иного, не русского происхождения – национальная принадлежность, основные сферы деятельности, звание, воинский чин, социальное происхождение, образование. В каждом случае мы стремились дать максимально полную информацию, однако не всегда удавалось это сделать в силу неизбежной скудости первоисточников. В тех случаях, когда статья посвящена деятелю культуры, в основном тексте статьи говорится в первую очередь об итальянском периоде жизни этого человека, о его роли в итальянской культуре и о том документальном материале, который имеет к нему отношение и который обнаружен нами в Италии. Изложение строится по следующей схеме: с какого года выходец из России начал свою деятельность в Италии; этапы его деятельности и их краткая характеристика; основные труды, произведения, постановки, выставки и т. д.; критические оценки современников (основные). Обо всем прочем дается самая общая информация. Указанные данные могут отсутствовать, если на настоящий момент мы не располагаем соответствующими сведениями (как правило, в случае персонажей второго ряда).

Заглавным словом статьи также может быть название организации, органа печати или колонии, объединившей русскоязычное население какого-либо итальянского города, итальянского театра, художественной галереи; в заглавии могут использоваться также итальянские топонимы. В этих случаях в центре внимания данные и конкретные факты, связывающие их с выходцами из России.

Названия литературных произведений, фильмов, спектаклей, картин и выставок даются по-русски в буквальном переводе с итальянского (за исключением тех случаев, когда существует общепринятый эквивалент), оригинальное название на итальянском приводится в скобках. Названия органов периодической печати (ежедневные газеты, журналы, альманахи) оставлены по-итальянски, без перевода на русский язык и без транслитерации. Названия картинных галерей и театров даны в кириллической транслитерации, оригинальное название приводится в скобках.

Отдельно даны список сокращенных названий архивов с последующей расшифровкой, список используемых сокращений, а также список основных изданий, на которые даются ссылки в энциклопедии.

*Пристатейная библиография* состоит из четырех разделов (их названия выделены полужирным шрифтом) в следующем порядке: Соч., Архивы, Лит., URL.

Сочинения деятеля культуры, которому посвящена статья, даны в разделе **Соч.** в хронологическом порядке без повторения фамилии автора; при этом указаны основные издания, которые не упоминаются в тексте статьи,

причем по преимуществу вышедшие на итальянском языке, а также на русском в том случае, если они датируются периодом эмиграции.

В разделе **Архивы** указываются публичные и частные хранилища документов (см. соответствующий Список архивов и принятых сокращений), в которых были найдены какие-либо следы того персонажа, которому посвящена статья. В указаниях итальянских архивов русские имена и фамилии нередко появляются в ошибочной транслитерации, в соответствии с которой они в этом разделе и приводятся.

В разделе **Лит.** указаны основные работы о деятеле культуры, которому посвящена словарная статья. Они даются в хронологическом порядке без учета того, на каком языке написаны. В этом разделе, как и в разделе **Соч.**, в первую очередь указываются работы на итальянском и лишь затем на русском или на других языках.

В разделе **URL** даны ссылки на электронные ресурсы. Тот или иной раздел библиографической части может отсутствовать, если он не обеспечен материалом.

Личные имена, названия организаций, объединений и т. д., которым посвящены специальные статьи в энциклопедии, при упоминании в других статьях пишутся курсивом.

## МЕТОДОЛОГИЯ РАБОТЫ НАД АРХИВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ ОБ ЭМИГРАЦИИ «ПЕРВОЙ ВОЛНЫ»

Как уже говорилось, в Италии отсутствуют специализированные собрания источников по эмиграции «первой волны», в силу этого потребовалось исследовать значительное число государственных и частных архивов Италии, которые могли представлять какой-либо интерес для истории русской диаспоры.

Чтобы расширить имевшуюся в нашем распоряжении информацию, мы обратились также к архивным собраниям в России (ГТГ ОР, РГАЛИ, ЦГИА, РНБОР, ИМЛИ РАН), в городах других стран Европы (Лугано, Париж, Амстердам) и в Америке (Бахметевский архив в Колумбийском университете, Гуверовский архив в Стэнфорде, Исследовательский центр Ховарда Готлиба в Бостоне).

Что касается итальянских государственных архивов, наиболее полезными оказались два: Центральный государственный архив (ACS) в Риме и Историко-дипломатический архив Министерства иностранных дел (ASMAE). В ACS наибольшее количество сведений о русских в Италии было почерпнуто из фонда Государственной безопасности, в котором, в свою очередь, выделяются следующие разделы: иностранцы вообще (A16), русские, вызывающие подозрения (A11), персональные досье (A1), шпионаж (A4), гражданство (A2), а также личные дела, заведенные фашистской Политической полицией (PolPol) в 1927–1944 гг. Из этих и прочих разделов два (A11, A16) были просмотрены систематически по годам, с начала XX в. и до конца 1930-х гг.; остальные разделы были исследованы выборочно. Итальянская полиция фиксировала личные данные всех, кто просил о въезде в Италию, цель их пребывания и имена гарантов. Следует заметить, что как личные данные, так и сведения полити-

ческого характера о русских, проживавших в Италии или обратившихся с ходатайством о въезде в страну, не всегда верны. Работая над словарными статьями, мы, насколько это было возможно, проверяли используемые сведения по другим источникам (к примеру, по списку захоронений на кладбищах); в тех случаях, когда данные расходились и установить верные не представлялось возможным, указывалось несколько источников. Анализ личных дел тех, кто просил о въезде в Италию, показывает, что среди этих документов многих не хватает: не на всех русских, живших в Италии, были заведены личные дела, очевидно также, что некоторые из них были утеряны по неизвестным причинам. В то же время, исследуя личные данные выходцев из России, ходатайствовавших о въезде в Италию и итальянском гражданстве, мы смогли обнаружить имена людей, живших в Италии в 1920-е – 1930-е гг., которые больше нигде не упоминаются; хотя о некоторых из них при этом не удалось найти важной информации (к примеру, дату и место смерти). Информация, содержащаяся в личных делах, заведенных Политической полицией (PolPol), – часто довольно объемных – использовалась с учетом исторических обстоятельств, в которых находилась Италия и итальянская культура того времени и в которых появились эти документы; отсюда – необходимая осторожность при определении их достоверности.

Собранные данные были дополнены материалами из Историко-дипломатического архива Министерства иностранных дел (ASMAE), где в первую очередь были просмотрены фонды отдела Политических дел (АР. 1915–

1945), а также документами из Архива Посольства Италии в Москве (АМ). В последнем хранится большая часть запросов на визу в Италию, поступавших от граждан России и Советского Союза.

Были исследованы также государственные архивы таких городов, как Флоренция, Милан, Неаполь, Пиза, Венеция, архивы университетов Падуи, Пизы и Флоренции, национальных библиотек Рима, Флоренции и Неаполя, Литературно-научного кабинета Вьессе, архивы издательств (Фонд Арнольдо и Альберто Мондадори в Милане, Исторический архив издательства Джунти во Флоренции и Исторический архив Рикорди в Милане и др.), некоторых музеев и картинных галерей, таких как Венецианская Биеннале, Национальная галерея современного искусства в Риме, Общество изящных искусств и Постоянный выставочный центр (Перманенте) в Милане, Муниципальный театральный музей в Триесте, а также целого ряда ассоциаций, культурных организаций и театров. Мы исследовали и личные архивы тех деятелей культуры, которые были связаны с Россией и русскими людьми (архив Эрнесто и Марии Кодиньола во Флоренции, Фонд исторических исследований Филиппо Турати во Флоренции, Фонд Анны Кулишевой в Милане, архив Майнони ди Марти в Пизе, Фонд Лелио и Лисли Бассо в Риме, архив Габриэле Д'Аннунцио при «Витториале дельи Италияни», фонд Луиджи Эйнауди в Турине, фонды Уго Ойетти в Риме, Флоренции и Милане, фонд Сальвемини в Историческом институте Движения сопротивления во Флоренции и многие другие).





## ВВЕДЕНИЕ

1. Масштабное русское присутствие в Италии ведет свой отсчет с XIX в. (в более ранний период были лишь эпизодические явления), и начало ему положили русские аристократы (Демидовы, Бутурлины, Трубецкие во Флоренции; Волконские, Бярятинские, Чернышевы в Риме; Олсуфьевы, Шереметевы, Оболенские в Сан-Ремо и др.) и художники (прежде всего в Риме, на Лигурийской Ривьере и в Неаполитанском заливе). Именно эти две категории граждан из России позволили говорить об относительно прочно закрепившихся на территории Италии русских сообществах. В остальном пребывание политических и культурных деятелей, решивших жить в Европе и провести какой-то период своей жизни в Италии (от Гоголя до Бакунина, от Герцена до Достоевского), или многочисленных русских путешественников, которые останавливались в Италии, представляло собой скорее факт биографии каждого из них или отдельную страницу в русско-итальянских отношениях, нежели существенный феномен в истории русского присутствия в Италии.

В начале XX в. в Италии появился новый тип эмигрантов – представители свободных профессий, интеллектуалы недворянского происхождения и студенты, по преимуществу принадлежащие к тем категориям населения, которым законодательство Российской империи ограничивало доступ в университет (женщины и евреи). Чаще всего за европейским образованием из России ехали в Германию и Францию, но поступали также в основные итальянские университеты (Болонья, Падуа, Неаполь, Рим). Многие из этих студентов выбрали в качестве окончательного места жительства принявшую их страну и внесли значительный вклад в ее культурную и общественную жизнь. Из женщин, например, *Ольга Ресневич-Синьорелли*, *Р.Г. Олькеницкая-Нальди*, *Д.Р. Кречманн-Гриццотти*, *Е.О. Кюн-Амендола*, *Рашель Гутман-Полледро*, *М.А. Крашенинникова-Джибеллино*, которые приехали в Италию в самом начале XX в. по стопам таких выдающихся представительниц предыдущего поколения, как *Анна Кулишьева*, *М.М. Бакунина*, *Александрина Равицца*, *Н.Д. Шаховская*. Таков и случай *В.Н. Забугина*, который в 1903 г. приехал в Рим, чтобы углубить свои познания в области итальянского гуманизма, и стал профессором Римского университета. Его имя следует включить в число тех немногочисленных русских ученых, которые в первые десятилетия XX в. занимались научной деятельностью в Италии. Среди них специалист в области российско-

итальянских отношений *Е.Ф. Шмурло*, прибывший в Италию в том же году, что и Забугин, и переехавший в Прагу в 1924 г., или историк-медиевист *Н.П. Оттокар*, который занимался научной работой во Флоренции (1911–1914), вернулся в этот город в 1924 г. и преподавал во Флорентийском университете вплоть до 1950-х гг. Лишь отчасти можно сравнить с этими учеными представителя следующего поколения – *Леона Гинзбурга*, который получил образование в Италии и сыграл важнейшую роль в истории и культуре этой страны: выдающийся представитель русской Италии – интеллигент-антифашист, ученый, исследователь русской культуры, внимательный переводчик, он стал также соучредителем издательства «Эйнауди» («Einaudi»), сыгравшим после Второй мировой войны ключевую роль в радикальном обновлении итальянской культуры.

В первые годы XX в. русские, жившие в Италии, остро ощутили необходимость сплотиться и привести новые формы в жизнь русских общин, которая до того вращалась исключительно вокруг русских православных церквей в Риме и Флоренции (см. *Православные церкви в Италии*). Так возник целый ряд культурных организаций светского характера, а именно первые публичные библиотеки: в Риме в 1902 г. открылась *Библиотека им. Н.В. Гоголя*, в Милане в 1903 г. – *Общество Русской библиотеки*; в Неаполе лишь в 1921 г. появилась *Библиотека «Leone Tolstoi»*, в то время как во Флоренции Научно-литературный кабинет Дж.-П. Вьессе (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viussesux) стал местом встреч русских читателей, постоянно или временно проживающих в городе.

Русское сообщество в Италии обогатилось новыми и заметными представителями в начале XX в. благодаря волне политической эмиграции из России. Уже с самого начала XX в. многие российские подданные воспринимали Италию как страну свободы, где демократические и конституционные права не вступали в конфликт с практикой контроля над иностранцами в целях обеспечения общественного порядка. Такая идея государственного управления нашла своего главного приверженца в лице Джованни Джолитти, известного политического и государственного деятеля того периода. Сильная и решительно настроенная социалистическая партия в Италии, имевшая связи с выдающимися представителями русских социалистических движений (в частности, с *Г.В. Плехановым* и *В.М. Черновым*) и с социалистическими партиями

Второго Интернационала, также позволяла поддерживать демократический дух в политической жизни страны. Показательными в этом отношении можно назвать два события. Это официальный визит императора Николая II в 1903 г., который был перенесен в результате протестов, организованных демократическими силами Италии, а также освобождение *М.Р. Гоца*, задержанного итальянской полицией по требованию российского Охранного отделения, добывавшегося его экстрадиции, М.Р. Гоц был освобожден под давлением со стороны итальянской общественности и прежде всего социалистов, членов Парламента.

Таким образом, многие политические эмигранты из России (в том числе участники террористического движения) получили в Италии возможность жить в условиях законности и соблюдения прав личности, а также активную поддержку со стороны социалистических кругов.

Репрессии, последовавшие за революцией 1905 г., и приезд *Максима Горького* в Неаполь в 1906 г. привлекли в Италию многих представителей революционного политического движения, значительная часть которых поступила в итальянские университеты. По инициативе студентов в Неаполе, в квартале Вомеро, была открыта маленькая Русская библиотека. В том же году в Италии появился некий Иван Тимковский (о нем сохранилось совсем мало сведений), который при помощи итальянских социалистов организовал в различных городах (Генуе, Милане, Риме, Венеции и Неаполе) русские трудовые организации – по всей вероятности, очень небольшие (вся информация о них известна нам только по докладам полиции), однако сам факт их возникновения указывает на значительное число русских, искавших работу в наиболее крупных итальянских городах.

Вслед за Горьким многие политические эмигранты поселились на острове Капри, где сложилась небольшая русская колония со своей библиотекой, которой руководил *А.А. Золотарёв*. На этом «живописном камушке подле Неаполя» (*Луначарский А.В. Горький на Капри // Огонек. 1927. 30 окт. № 44. С. 36*) вместе с *А.В. Луначарским* и *А.А. Богдановым* писатель организовал для рабочих *партийную школу на Капри* (за которой последовала *партийная школа в Болонье*). Дом Горького на Капри во время его первого пребывания (осень 1906 – конец 1913) стал местом встречи многих политических эмигрантов и случайных гостей. В это время на Капри жили выдающиеся политические и революционные деятели (Ленин, Троцкий, Плеханов, *Г.А. Лопатин*), знаменитые артисты, писатели и художники (от *Ф.И. Шаляпина* до *И.А. Бунина*, *Л.Н. Андреева*, *А.В. Амфитеатрова*). К русскому писателю приезжали различные представители итальянской культуры, которых привлекали его литературная слава и активная гражданская и политическая позиция.

Итальянская пресса уделяла значительное внимание фигуре Горького, пребывание которого в Италии представляет собой отдельную главу в политических и культурных отношениях России и Италии: см. статью *Колония вокруг Горького на Капри и в Сорренто* и статьи, посвященные как членам семьи Горького (*Е.П. Пешкова*, *М.А. Пешков*, *Н.А. Пешкова*, *З.А. Пешков*, *Л.П. Бураго*, *Е.З. Пешкова*, *Мария Андреева*, *М.И. Будберг*, *Н.Е. Буренин*), так и друзьям и гостям писателя в период его пребывания в Италии (*В.Ф. Ходасевич*, *Н.Н. Берберова*, *В.М. Ходасевич*, *А.Р. Ди-*

*дерикс*, *Л.М. Леонов*, *К.П. Пятницкий*, *Б.Д. Григорьев*, *И.И. Бродский*, *С.Т. Конёнков* и др.). Заметим, что, живя на Капри, писатель принимал живое и по-человечески теплое участие в жизни страны. В частности, он был активным сторонником оказания помощи Италии после землетрясения в Мессине в 1908 г., когда российские броненосцы, стоявшие в порту Аугуста, под командованием генерала *В.Ф. Пономарёва* пришли на помощь разрушенному стихией городу и спасли тысячи человеческих жизней.

Еще одним пристанищем для российских политических эмигрантов был Милан – экономический и финансовый центр так называемой промышленной революции эпохи Джолитти (*Romeo R. Breve storia della grande industria in Italia. Bologna: Cappelli, 1972. P. 65*). В Милане немаловажную роль играла социалистическая партия, активно работало Гуманитарное общество (*Società Umanitaria*), в программу деятельности которого входили социальная помощь, борьба с безработицей, профессиональное и культурное образование, действовал Народный университет (*Università popolare*), основанный в 1901 г. с целью распространения среди малоимущих классов научного, технического и гуманитарного образования. Около 300 русских эмигрантов, как следует из донесений полиции, были так или иначе вовлечены в трудовую и социальную жизнь города.

Значительная часть политических эмигрантов из России жила на Лигурийском побережье (заметные и многочисленные группировки складывались здесь вокруг харизматических фигур Амфитеатрова, Плеханова и Чернова): с одной стороны, отсюда можно было быстро добраться до Швейцарии и Франции – излюбленных мест пребывания эмигрантов, с другой стороны, Лигурия с ее климатом и медицинскими учреждениями идеально подходила для отдыха и лечения. Некоторые эмигранты подолгу жили на побережье в курортных лечебницах, где работали русские врачи (*А.С. Залманов*, *В.Е. Мандельберг*, *Р.М. Плеханова*, *Е.Я. Столкин*). Большая часть русских революционеров жила в Нерви. Из докладов сотрудников общественной безопасности следует, что в 1909 г. русская община в Нерви составляла 350 человек, из них 120 (наиболее обеспеченные) проживали в гостиницах, другие «жили скученно в съемных комнатах», однако всего несколько месяцев спустя число русских возросло до 580, а в марте 1911 г. составляло более 800 человек (ACS. PS. 1909. B. 1. F. Nervi. Colonia russa).

Общество русских политических эмигрантов составляли главным образом представители русского социалистического движения в разных его проявлениях, а также их ближайшее окружение (члены семьи, друзья, соратники). В документах итальянской полиции обо всех без разбора русских эмигрантах говорится как о «террористах» и «анархистах» (на самом деле в большинстве своем это были социалисты-революционеры), находящихся в контакте со своими соотечественниками и единомышленниками, проживающими на французском побережье или в Париже. Подобное определение не должно вызывать удивление – в те годы во всей Европе слово «русский» означало «террорист» и «анархист». В числе эмигрантов, действительно, были и представители Боевого отряда ПСР (*Б.В. Савинков*, *Н.С. Климова*, *К.К. Памфилова*, брат *Е.Ф. Азефа* Владимир и др.). В жизни русских революционеров в эмиграции сохранялись не только прежние

традиции и привычки, но и те же разногласия, что и в России; как вспоминает дочь Чернова, Наталья Резникова: «До первой мировой войны мы прожили несколько лет за границей, сперва во Франции, потом, в 1911 году, переехали в Алассио, недалеко от Генуи. У нас была большая белая дача над морем. Жизнь нашей семьи проходила совсем особенно: в Италии, на Средиземном море, мы продолжали жить жизнью России. Дома язык был русский, с нами была русская няня. Постоянно приезжали новые люди, привозили вести, рассказывали о том, что происходит в России, в революционном движении. Велись долгие споры на политические и социальные темы» (*Резникова Н.В.* Огненная память. Воспоминания об Алексее Ремизове. Berkeley: Berkeley Slavic Specialties, 1980. С. 32).

Русские эмигрантские сообщества на территории Италии характеризовала подвижность (прежде всего это касается *русской колонии в Лигурии*): испытывая материальные трудности или пытаясь скрыться от контроля итальянской или русской полиции, эмигранты были вынуждены часто перемещаться из одного города в другой. Такое кочевничество лишь усугубляло чувство внутреннего дискомфорта и ощущение оторванности, обостряя исконную тенденцию к разногласиям внутри сообществ.

В марте 1913 г. был созван «Первый съезд русских культурных и экономических общественных организаций в Италии», целью этого собрания было оценить силы и определить перспективы политической эмиграции в Италии. Съезд прошел в Риме в помещениях *Русской библиотеки им. Л.Н. Толстого* на виа Систина, где собрались представители русских общин Капри, Рима, Неаполя, Нерви и Милана: *И.И. Шрейдер*, его брат *Г.И. Шрейдер*, пользовавшийся большим авторитетом в русской колонии Рима, *М.А. Осоргин*, *П.Б. Шаскольский*, *С.М. Певзнер* и др. Членами секретариата были *Д.И. Курфюрст* и *Я.Е. Вахман*.

Это собрание имело большое значение для русской эмиграции социалистического направления: выходяцы из России, годами вынужденные довольствоваться случайными встречами во избежание контроля со стороны царской полиции, а также в силу своей материальной стесненности и разбросанности по всей Италии, впервые получили возможность встретиться в Риме и обсудить актуальные проблемы и задачи на будущее. Удрученные насущными заботами, полемикой внутри групп (между сторонниками «ортодоксальной» и «независимой» линии поведения) и антагонизмом в межличностных отношениях, русские эмигранты попытались отвлечься от тягостного ощущения настоящего и обдумать совместные планы. Инициатива созвать Съезд принадлежала Горькому и русской общине на Капри, на этот призыв отозвались и многие русские студенты, учившиеся в итальянских университетах, а также некоторые представители социалистических кругов, вернувшиеся вскоре в Россию, чтобы вновь переехать в Италию после Октябрьской революции.

Алексей Золотарёв, открывавший Съезд, подчеркнул в своем докладе важность культурных и гражданских задач, стоящих перед русской эмиграцией. Он говорил о необходимости сохранять унаследованные ценности для будущей России, не забывая и о важности интеграции в итальянское общество, призывал соотечественников смотреть в первую очередь в будущее, не изолироваться, активно участвовать в культурно-социальной жизни

страны и считать Италию своей второй родиной. В то же время он призвал всех знакомить Италию с Россией, устанавливать более тесные связи между итальянским и русским народом и двумя культурами. Так была предложена широкая программа, необходимая не только для того, чтобы вывести эмигрантов из тупика партийных споров, но и для успешной адаптации русской диаспоры к культурной жизни Италии. Планировались цикл лекций об итальянской культуре для русских слушателей и о русской культуре для итальянцев, публикация материалов о России в итальянской печати, создание в Италии музея русского социалистического движения, учреждение русско-итальянского издательства и другие инициативы (ср.: *Tamborra A.* *Esuli russi in Italia.* Bari: Laterza, 1977. P. 79–86).

В результате амнистии 1913 г., вернувшей на родину многих политических эмигрантов, и из-за начавшейся Первой мировой войны ни один из этих проектов не был осуществлен. Тем не менее попытка объединить силы русских, живших в Италии, не прошла бесследно: выработанный «план действий» оказался востребован спустя несколько лет, когда к дореволюционным эмигрантам присоединились вновь прибывшие из России.

К этому краткому обзору следует добавить упоминание еще о нескольких местах, входящих в «географию» жизни русских в Италии в начале века, не затронутых волной политической эмиграции: это Мерано с *Русским домом им. Бородинной* (ставшим для многих русских, представителей дворянства и других сословий, здравницей), Венеция (традиционно привлекавшая русских путешественников и деятелей культуры и искусства, но редко выбираемая для постоянного жительства, в энциклопедии присутствует статья о кладбище *Сан Микеле*) и Бари (в основном место паломничества к мощам Николая Чудотворца: храм, посвященный святителю, начал строиться в 1913). Там русские колонии в прямом значении этого слова не возникли.

2. После революции 1917 г. поток эмиграции из России направился в места, ранее отмеченные присутствием русской диаспоры. Каждой из русских «колоний» в энциклопедии посвящена отдельная статья (к примеру, *Колония в Риме*), содержащая сведения о возникновении местной русской общины, имена главных ее представителей и описание ее деятельности. Разбросанность русской диаспоры обусловлена спецификой итальянского общества и культуры того времени, а именно полицентризмом итальянской культуры, который сохранялся долгое время и после административно-политического объединения страны. После 1861 г. Италия – политически единое государство, в котором, однако, отсутствует центр притяжения, каким был Париж во Франции, Берлин в Германии или Прага в Чехословакии. Тем не менее столица Италии – центр административной и политической жизни страны – безусловно, играла особую роль, в том числе и для русской диаспоры, сложившейся здесь после Октябрьской революции и последовавшей за ней Гражданской войны.

В истории такого крупного явления, как первая волна русской эмиграции, роль Италии не сопоставима с ролью славянских стран, Франции или Германии (по крайней мере, до конца 1920-х гг.). Сэр Дж. Хоуп-Симпсон писал в своем исследовании о положении беженцев разных национальностей в европейских странах перед началом Вто-



рой мировой войны: «В 1920–1921 годах путь многочисленных эмигрантов из России проходил через Италию. Однако в те годы страна находилась в неблагоприятном экономическом положении, что затрудняло трудоустройство приезжих. Большинство русских, приехав в Италию, вскоре направлялось во Францию или Германию. В 1923–1924 годах экономическая обстановка в Италии стала улучшаться. При этом в портах были введены ограничения по въезду, и ищущих работу иностранцев перестали пускать на территорию страны. Небольшая колония русских эмигрантов, которая все же обосновалась в Италии в предыдущие годы, значительно сократилась» (*Hope Simpson J. The Refugee Problem: Report of a Survey. London: Oxford University Press, 1939. P. 398*). Это сжатое заключение хорошо передает ситуацию, в которой оказались русские беженцы в Италии, однако нуждается в ряде дополнений.

Данные о числе эмигрантов, оказавшихся на территории Италии, как и данные об общем числе русских, разбросанных по миру, противоречивы и зависят от того, кем, каким образом и в какое время были собраны. Министерство иностранных дел Италии, основываясь на докладах итальянских префектур (в свою очередь, использовавших данные, полученные посредством опроса, на который русские в Италии ответили на добровольной основе), в августе 1920 г. сообщило в ответ на запрос Лондонского благотворительного комитета, что число русских в Италии немногим превышает 700 человек (*ACS. PS. 1921 A11. V. 12. F. 4 Sudditi russi*), тогда как американский Красный Крест на 1 ноября 1920 г. насчитал 20 000 русских (*Hope Simpson J. The Refugee Problem: Report of a Survey. P. 82*). Это крайние цифры, есть и другие, более умеренные данные, которые также отличаются друг от друга. Если верить Главному справочному бюро, созданному в мае 1920 г. в Константинополе по инициативе графини В.Н. Бобринской для сбора сведений и выдачи справок о местонахождении русских эмигрантов, в январе 1921 г. в Италии было 15 000 русских эмигрантов. Этим цифрам соответствуют данные на тот же 1921 г., собранные в Париже Российским земско-городским комитетом помощи российским гражданам за границей. По оценкам А.Ф. Изюмова, основывающимся на данных, которыми располагал в Праге Русский заграничный исторический архив, в 1922 г. в Италии было от 8000 до 10 000 русских (*Ibid.*). Вполне возможно, самые большие цифры из указанных выше за 1920–1921 гг. включают данные, предоставленные Отделом по военнопленным итальянского Министерства обороны о числе русских военных в Италии – бывших военнопленных, возвращение которых на родину происходило именно в этот период. Так, в том же 1922 г. Российское посольство в Италии насчитало около 5000 эмигрантов на территории Италии (*Петрушева Л.И. Русская эмиграция в Италии по документам Пражской коллекции Государственного архива Российской Федерации // Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции. М.: Русский путь, 2006. С. 114*). В статистических данных по русским эмигрантам в Европе, собранных Управлением Верховного Комиссара ООН несколько лет спустя, в 1930 г. для Италии приводится цифра 1154 (*Hope Simpson J. The Refugee Problem: Report of a Survey. P. 398*).

Очевидно, что прийти к каким-либо окончательным цифрам в этой области весьма сложно. На основании дан-

ных итальянского Центрального государственного архива (ACS) удалось установить, что в 1919–1928 гг. Отделом общественной безопасности Министерства внутренних дел Италии было зарегистрировано около 12 000 ходатайств русских о въезде в Италию, большинство из которых было удовлетворено. Из этих документов следует, что число ходатайств о въезде увеличивается вдвое с 1919 (342) по 1920 г. (745), достигает максимума в 1921 г. (1092), в 1922 г. возвращается к прежнему уровню (672) и вновь резко вырастает в 1923 (2786), 1924 (1121), 1925 (1665), 1926 (1660), 1927 (1294) и 1928 (1300) гг. По-видимому, имело место явление, зафиксированное в «Информационном листке» Земгора № 27 от 16 октября 1923 г.: русский Берлин начал разъезжаться, «почти все состоятельные люди уехали или уезжают во Францию, а менее обеспеченные в Висбаден, в Баварию и в Чехословакию. В последнее время замечается и отъезд в Италию, где жизнь считается дешевле, чем во Франции» (цит. по: *Сабенникова И.В. Русская эмиграция как социально-культурный феномен // Мир России. 1997. № 3. С. 179*).

По приведенным выше данным можно составить представление о числе эмигрантов, официально въезжавших в Италию, однако они ничего не говорят ни о въезжавших нелегально, ни о незарегистрированных (регистрации не подлежали дипломатические работники, а также въезжавшие из Франции и Англии), ни о выезжавших из Италии. При всем разбросе и неточности цифр можно с достаточной уверенностью предположить, что в начале 1920-х гг. в Италии насчитывалось около 2000–2500 человек, тогда как к концу этого десятилетия число русских эмигрантов уменьшилось и не превышало 1500–2000 человек, по данным, собранным баронессой М.Д. Врангель (*Квакин А.В. Документы из Коллекции баронессы Марии Врангель в архиве Гуверовского института по истории русских в Италии // Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции. С. 130*). А в 1937 г., по данным, предоставленным Дж. Хоуп-Симпсону видным юристом и общественным деятелем русской эмиграции А.А. Гольденвейзером, это число снизилось до тысячи (*Hope Simpson J. The Refugee Problem: Report of a Survey. P. 398*).

Противоречивость этих цифр, безусловно, свидетельствует о крайне подвижном составе русской диаспоры в первые годы после исхода из России: либо эмигранты сознательно выбирали эту страну в качестве перевалочного пункта, либо покидали ее в силу сложных материальных условий; то, что в Италии русские не почувствовали необходимости провести перепись диаспоры (как это было в других странах), лишний раз подтверждает непостоянный характер русской миграции в Италии и низкий уровень ее самоорганизации.

Что касается социального состава (и это в полной мере отражено в статьях энциклопедии), «эмиграция в Италию была столь же неоднородной, как и в большинстве стран Европы» (*Сабенникова И.В. Российская эмиграция 1917–1939: сравнительно-типологическое исследование. М.; Берлин: DirectMedia, 2015. С. 405*). Преобладали, однако, дворяне (многие имели в Италии недвижимость, родственные связи или знакомства), интеллектуалы, политики, представители свободных профессий, деятели искусства, словом, все те, кто представлял собой остов оппозиции большевизму и являлся основной силой политической, социальной и интеллектуальной элиты Рос-

сийской империи. В этом отношении Италия вписывается в общую геополитическую картину, о чем свидетельствуют исследования феномена российской эмиграции в разных странах.

В 1919–1921 гг. русские добирались до Италии различными путями. По данным итальянской прессы, первые эмигранты прибыли в Венецию в 1919 г. на борту парохода «Клеопатра», который из Одессы доставил их сначала в Константинополь, а затем на итальянское побережье (эмигранты прибывали на этом судне и в последующие два года, см., например: Fame, peste e tifo in Russia. Racconti dei fuggiaschi del «Cleopatra» // *Il Giornale d'Italia*. 1921. 25 settembre. № 227. P. 2). В годы Гражданской войны по этому маршруту следовали многие русские эмигранты, которым затем Антанты помогала добраться до европейских и других стран. Другой путь – земли, граничащие с Италией на севере, куда эмигранты могли прибыть через балтийские страны, Германию или двигаясь на север с Балкан.

Документы, хранящиеся в архивах Италии, свидетельствуют о том, что итальянские власти не остались безучастными к отдельным гуманитарным мероприятиям: в апреле 1919 г. военные корабли итальянского морского флота приняли участие в эвакуации русских беженцев из Одессы, дав многим из них возможность добраться до Константинополя; 20 февраля 1920 г. пароход «Полацкий», упоминаемый Михаилом Булгаковым в «Записках на манжетах», отбыл из Константинополя с большим числом беженцев на борту; в феврале 1920 – январе 1921 г. по инициативе Италии и под ее юрисдикцией была основана колония для русских беженцев на острове Антигоны (ныне Бургазада) в Турции; Италия активно участвовала в оказании помощи русским беженцам, расселенным на Принцевых островах в Мраморном море возле Константинополя. Вместе с тем итальянские власти не сочли нужным взять на себя экономические обязательства, которые повлекли бы за собой политику приема беженцев, и не поощряли их приток на территорию Италии. Даже когда в конце 1920 – начале 1921 г. разгром белого движения на юге России вызвал волну беженцев и когда игнорировать гуманитарную катастрофу уже не представлялось возможным, пятое правительство либерала Джолитти подтвердило, что не намерено отказываться от проводимой политической линии: «Уже давно и с разных сторон на Италию оказывалось давление с целью получить большее содействие в гуманитарной области, но безуспешно. На постоянные призывы со стороны государств-союзников, различных органов Объединенных наций, русских и международных гуманитарных организаций, а также итальянских дипломатов и военных, имевших дело с беженцами, Итальянское правительство систематически отвечало отказом. Возможность контактов с беженцами была сведена к минимуму из сознательного желания избежать, чтобы на территории Италии возникли предпосылки для появления мощного потока эмиграции из России» [Accattoli A. *L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924* // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900–1940) / *Emigrazione russa in Italia: periodici, editoria e archivi (1900–1940)*. Salerno: Europa Orientalis, 2015. P. 190].

Италия оказалась не готовой оказать содействие русским беженцам на том же уровне, что другие европейские

страны и международное сообщество, и эту политическую линию либеральных правительств в дальнейшем продолжило фашистское правительство Муссолини, который, по сути, разделял занятую либералами в этом вопросе позицию. Причины следует искать прежде всего в серьезном экономическом кризисе, который последовал за Первой мировой войной и, в свою очередь, повлек за собой политическую нестабильность и глубокое социальное неудовлетворение, а также несомненно в важной роли социалистического движения в жизни Италии: оно – по крайней мере в первое время – не было враждебно большевистскому режиму. Итальянское общество в большинстве своем с симпатией отнеслось к Февральской революции и смотрело благожелательно на происходящее в России, которая после Первой мировой войны для Италии оставалась страной-союзником: антигерманский фронт, объединивший Россию и Италию, породил солидарность, сохранявшуюся вплоть до конца 1917 г. После поражения Италии в битве под Капоретто и Октябрьской революции отношение к России изменилось – общественное мнение разделилось: социалистическая Италия приветствовала возникновение нового строя, тогда как либералы и националисты отнеслись к революции с враждебностью, со временем лишь возраставшей. В последующий период возобладало неоднозначное отношение к революционной России, оно проявлялось, с одной стороны, в откровенном недовольстве большевистской политикой, а с другой – в стремлении не рвать до конца отношения со страной, столь важной для политического и экономического равновесия Европы. Правительство, сменявшие друг друга вплоть до прихода к власти фашизма (октябрь 1922), то относились критически и враждебно к правительству Ленина (вплоть до решения участвовать в союзной военной операции на территории России), то выражали определенную готовность к диалогу, и тогда для других европейских стран Италия становилась связующим звеном в отношениях между Россией и Европой (правительство Нитти).

Политическая линия Италии не была достаточно четкой и в том, что касалось правового положения беженцев. Отношение итальянских властей к эмигрантам диктовалось, с одной стороны, соображениями политической целесообразности (желание поддерживать отношения с новым режимом в России), а с другой стороны – боязнью, что вместе с беженцами, просившими въездную визу в Италию, в стране окажутся большевистские агенты: прежде чем выдать визу, Министерство иностранных дел Италии через дипломатические представительства и консульства за границей собирало точные сведения о политических взглядах беженцев и о том, каким образом они будут содержать себя в Италии. Наблюдение за беженцами и высылка их из страны стали нормой для префектур на всей территории Италии. Тем не менее Италия получила директивы от Лиги Наций, касавшиеся русских беженцев, которые декретом советского правительства в декабре 1921 г. утратили гражданство и стали апатридами, и в начале 1923 г., не имея больше возможности считать действительными паспорта, выданные царским режимом, Италия начала выдавать паспорта Нансена (при этом беженцам, получавшим паспорт, не гарантировалась возможность обратного въезда в Италию, если они из нее выезжали). Фактически после 1924 г. итальянское прави-

тельство не рассматривало больше проблему юридического статуса «белых» беженцев.

Таким образом, русские эмигранты находили в Италии, как правило, дружественное расположение со стороны итальянского общества и пользовались поддержкой интеллектуальной элиты, но, по сути, не имели никакой помощи со стороны итальянских властей на государственном уровне. Между тем к их судьбе не остались равнодушными многие представители итальянской культуры, которые смогли в целом ряде случаев установить с русскими эмигрантами плодотворные отношения. Подтверждением тому служит статья Риккардо Баккелли «Русские эмигранты», появившаяся 10 января 1922 г. на страницах газеты «Il Resto del Carlino», в которой знаменитый писатель заявил: «Сейчас, когда вслед за признанием нового правительства начинается установление торговых договоров с большевиками, наш долг – почтительно подумать о тех, кто никогда не признавал, не признает и не признает коллективистское правительство, о тех, кто, оставаясь верным царю и после его отречения и гибели, всегда будет с грустью и горечью считать представителей нового режима узурпаторами и преступниками <...> одинокие, бедные, брошенные на произвол судьбы в странах, правительство которых по духу ближе скорее к большевистскому, нежели к царскому правительству, эти люди, с присущими им восточной щедростью и мягкостью, с аристократическим чувством достоинства, переживают свою беду в одиночестве с необыкновенной сдержанностью и с высочайшей скромностью. Словно играя в какую-то игру, они мужественно выбрали самые простые профессии и показали, как можно остаться настоящей дамой, подавая кофе мужлану, попавшему из грязи в князя <...>» (Emigrati russi // Tutte le opere di Riccardo Bacchelli. Vol. XXII. Milano: Mondadori, 1966. P. 432–433).

**3.** В сложившейся ситуации эмигрантам было необходимо создать в русских общинах собственные структуры, которые занимались бы приемом беженцев, оказанием помощи (в том числе со стороны международных организаций) и поддержкой связей с другими европейскими странами. Проведенное исследование показало значительную преимущество между ассоциациями и сообществами по приему и оказанию помощи беженцам, созданными русской диаспорой в Италии до и после революции. Так, все первые ассоциации, немногочисленные периодические издания и единственное издательство, появившиеся в Италии между 1917 и 1920 гг., возникли по инициативе людей, живших в Италии до Октябрьской революции (К.Л. Вейдемюллер, К.М. Кетов, Б.В. Яковенко, Г.И. Шрейдер и т. д.).

До 1917 г. помимо русских библиотек в Риме, Милане и на Капри и русских трудовых ассоциаций в Генуе, Милане и Неаполе в Италии существовали *Общество помощи русским нуждающимся и больным*, основанное Залмановым в Лигурии в 1909 г., *Общество русской библиотеки* им. Л.Н. Толстого (1912–1913), начавшее работу в Риме по инициативе Г.И. Шрейдера, *Общество им. А.И. Герцена*, основанное в Риме в 1915 г., члены которого придерживались неонароднического направления, а главное – были близки к Итальянской социалистической партии (информацию об этих и других организациях, жизнь которых часто была недолговечной, читатель найдет в соответствующих словарных статьях). В 1917 г.

под влиянием исторических событий один за другим возникли *Комитет помощи русским политическим беженцам* и *Комитет помощи русским в Италии*, оба при *Библиотеке им. Н.В. Гоголя* в Риме, при ней же появились Бюро труда и столовая. Задачей этих организаций была помощь как беженцам, так и русским, уже находившимся в Италии которые могли оказаться в трудном финансовом положении вдали от родины. Кроме того, в 1919 г. в Рим прибыла княгиня *З.Н. Юсупова*, которая на протяжении почти всего десятилетия много времени и сил уделяла проблемам русских эмигрантов в Италии, став их главным почитателем при представительстве русского Красного Креста в Риме. Филантропическим духом, характерным для деятельности русского дворянства XIX в., была проникнута деятельность *М.П. Демидовой*: благодаря ей и другим представителям русской диаспоры во Флоренции возникла сеть взаимопомощи – Национальный дом пребывания для военных тяжелых инвалидов им. Семена Абамелека (Casa nazionale di ricovero Simone Abamelek per il ricovero degli ultra mutilati di guerra), Союз инвалидов войны старого режима в Итальянском Королевстве (Unione degli invalidi di guerra vecchio regime nel Regno d'Italia) и с мая 1920 г. Комитет помощи русским эмигрантам (Comitato per l'aiuto agli emigrati russi), возглавляемый *И.А. Мусиным-Пушкиным*.

Комитеты, аналогичные римским и флорентийским, в дальнейшем появились также в других городах: в Неаполе в 1922 г. был создан *Комитет в пользу нуждающихся русских*, с того же года в Милане действовало *Общество помощи нуждающимся русским*; в Венеции и Триесте в 1921 была основана *Ассоциация помощи евреям – жертвам погромов*, большую часть которых составляли выходцы из бывших земель Российской империи.

Другие организации были связаны с Россией, с которой часть русских, живших в Италии еще до революции, имела связи, например *Бюро русской печати*, открытое в сентябре 1917 г. в Риме (по сути, являлось официальным агентством по печати Временного правительства) и *Русский институт* (с представительством в Милане, а затем в Риме). «Сложным – заметила И.В. Сабенникова, было положение в Италии русской интеллектуальной эмиграции, поскольку часть итальянской интеллигенции выступала за установление культурных контактов с новой Россией. С этой целью в феврале 1917 г. в Милане был создан «Русский институт», а в 1920 г. – «Общество друзей России» во Флоренции, которое установило связи с московским «Обществом изучения Италии» («Lo Studio italiano»). Однако по мере укрепления большевистского режима отношение к нему демократической интеллигенции Италии менялось», и после высылки из России в 1922 г. ученых и философов симпатии итальянцев в значительной степени оказались на стороне беженцев (*Сабенникова И.В.* География общественной мысли русского зарубежья // *Общественная мысль русского зарубежья: Энциклопедия* / отв. ред. В.В. Журавлев. М.: РОССПЭН, 2009. С. 42).

Более продолжительной оказалась в Италии деятельность организаций, которые не носили исключительно филантропический или открыто политический характер: они стремились сплотить русскую диаспору по всей Италии, и, как это было свойственно первой волне русской эмиграции во всем мире, осознавали важность своей мис-



сии для родины, т. е. «миссии, которая заключалась в том, чтобы сохранить ценности и традиции русской культуры и продолжить творческую жизнь ради духовного прогресса родины» (*Раев М.* Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции, 1919–1939. М.: Прогресс-Академия, 1994. Р. 14–15). В апреле 1918 г. в Риме при поддержке русского дипломатического представительства была основана *Русская лига возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, в которой людей различной политической ориентации объединили неприятие большевистского режима и надежда на восстановление законной власти на родине. Лига ставила в известность интеллектуальные и политические круги Италии о трагическом положении в России после большевистского переворота и способствовала формированию должного отношения к этим событиям. Филиалы Лиги были открыты также во Флоренции и других итальянских городах. По оценкам итальянской полиции, Лигу поддерживало более трети русской диаспоры в Риме, половина – в Милане, Генуе, Неаполе и Флоренции.

В Риме, где проживало наибольшее число русских, была также реорганизована библиотека им. Н.В. Гоголя – сначала в *Русский литературно-художественный кружок* (1920), потом в *Русское собрание* (1921). В Риме небольшим числом беженцев-воинов Белой армии 5 мая 1921 г. был основан *Союз российских офицеров в Италии*, объединивший всех офицеров русской армии и военно-морского флота, проживавших в Италии; тогда как инвалидов войны в 1929 г. объединила *Ассоциация российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»*, которая стала отделением итальянского Национального общества инвалидов войны (*Opera nazionale invalidi di guerra*).

Из числа центров, ставивших своей целью сплочение русской эмиграции в Италии, наиболее влиятельным было «Русское собрание», которое просуществовало дольше других и куда люди не переставали обращаться даже в самые трудные годы, когда связи между общинами и внутри них ослабевали прежде всего в силу значительных материальных затруднений: «целью организации было объединить всех русских, находящихся на итальянской территории, заботясь о культурных и общественных связях с аналогичными организациями в Италии и в мире, помогая и материально поддерживая самых нуждающихся и защищая при любых обстоятельствах русскую национальную идею» (*Гардзонио С., Сульпассо Б.* Осколки русской Италии. М.: Викмо-М; Русский путь, 2011. С. 150). В годы, когда председателем общества был князь *С.Г. Романовский*, «Русское собрание» объединяло вокруг себя не только русскую колонию в Риме, но и всю русскую диаспору в Италии и координировало различные ее организации. Другим центром, созданным эмигрантами для объединения соотечественников и просуществовавшим довольно долго, стало *Общество «Русская Колония Северной Италии»* в Милане, действовавшее с 1925 г. в течение по меньшей мере десяти лет. Общество не ставило политических задач, его целями были экономическое и моральное содействие членам Общества, а также сохранение национальной и культурной идентичности.

В начале 1920-х гг. в Италии к власти пришел фашизм, в 1924 г. этот режим одним из первых в Европе признал советскую власть и установил с СССР дипломатические отношения. Политический климат стал менее благопри-

ятным, демократически-либерально настроенные русские эмигранты начали уезжать в другие страны, где была русская диаспора, и в течение нескольких лет фактически полностью покинули Италию.

Что касается политических организаций, то в период между двумя мировыми войнами действовали лишь легитимистские организации, которые тем или иным образом выступали за восстановление монархии, к примеру *Российский монархический союз в Италии (легитимисты)*, основанный в 1923 г., был преемником «Российского монархического союза в Италии», организованного в годы, предшествовавшие революции, военным атташе *А.М. Волконским* и первым секретарем посольства России *А.Н. Мясоедовым*. Такого рода организаций было немного, назовем также итальянскую ячейку националистского и неомонархического движения, зародившегося в Мюнхене в 1923 г. и получившего название Союз «Молодая Россия» (с 1925 г. «Союз младороссов» со штаб-квартирой в Париже, с 1934 г. «Младоросская партия»). Идеология *младороссов* соединила в себе некоторые элементы сменовеховства (национал-большевизм) и евразийства на платформе признания свершившейся революции. Итальянская ячейка возникла в 1936 г. за несколько лет до того, как организация на международном уровне была распущена. Другой молодежной политической организацией эмигрантов, имевшей представительство в Италии с 1938 г., был *Национально-трудовой союз нового поколения*.

Неудачной оказалась попытка создать в Италии филиал «Российского земско-городского комитета помощи российским гражданам за границей» (Земгор). Комитет, основанный в феврале 1921 г. в Париже под председательством князя Г.Е. Львова (1861–1925), министра-председателя и министра внутренних дел первого Временного правительства, сознательно отстранялся от политики и ставил перед собой задачи исключительно гуманитарного характера. Вскоре были открыты представительства этой организации во всех странах, где существовала русская диаспора. Деятельность организации проходила под надзором правительств принимающих стран, их финансовая поддержка имела решающее значение для существования национальных комитетов. Так, например, за основанием комитета в Париже стояло французское правительство. В Италии в августе 1921 г. была сделана попытка основать филиал Земгора, был даже написан устав, который подписали 6 представителей римского комитета, в том числе и братья Шрейдеры, они, очевидно, и были инициаторами его основания (*Степанов Н.Ю.* О попытке создания представительств объединения российских земских и городских деятелей в Италии // Россия и Италия. М.: Наука, 2003. Вып. 5: Русская эмиграция в Италии в XX веке. С. 93). Однако инициатива не имела продолжения. Из документов, хранящихся в Архиве Министерства иностранных дел, следует, что князь Львов лично обратился в итальянское министерство с ходатайством поддержать начинание, но получил отрицательный ответ, мотивированный тем, что в послевоенный период итальянское правительство вынуждено проводить политику строжайшей экономии (*Accattoli A.* L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924. Р. 202).

Таким образом, беженцы в Италии оказались без поддержки сильнейшей гуманитарной организации русской

эмиграции. Не была даже заложена необходимая основа сети различных культурно-просветительских учреждений (прежде всего речь идет о школах, вузах, книгоиздательствах, литературных обществах), их отсутствие стало одной из главных причин постепенного исчезновения русской диаспоры в Италии. Различные организации, упомянутые выше, заменить Земгор не смогли.

Общую ситуацию с предельной лаконичностью обрисовал историк Антонелло Вентури: «Все значительные попытки эмиграции организоваться политически в Италии, в отличие от других европейских стран, в итоге потерпели крах» [Вентури А. Русские эмигранты-революционеры в Италии (1906–1922) // Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции. С. 50].

В этой ситуации особое значение приобретали иные структуры. В пореволюционные годы, когда в Италию стали прибывать первые русские беженцы, активную деятельность развило Российское посольство, которое предоставило часть своих помещений эмигрантам и добилося от князей Торлония готовности принять эмигрантов в своих владениях. Еще более важную роль сыграла православная церковь, которая не зависела больше ни от Святейшего Синода, ни от Министерства иностранных дел и потому не должна была подчиняться политико-дипломатическим директивам. В эти годы радикально изменился статус и положение зарубежных храмов, а также повседневный быт православных общин, который более не осложняли непростые дипломатические отношения с Римской католической церковью. Весьма немногочисленная в Италии русская католическая диаспора греческого обряда, представляющая определенный интерес для истории русской религиозной мысли, не решала вопрос объединения эмигрантов: столь невелико было число прихожан.

В русской диаспоре в Италии протекали процессы, схожие с другими «периферийными регионами» русской эмиграции: созданные самими эмигрантами организации не смогли объединить русскую диаспору, тем быстрее и эффективнее шел процесс адаптации к жизни в другой стране с ее развитыми структурами. Речь, разумеется, не идет об ассимиляции (она не свойственна русской эмиграции ни на одном из ее этапов), однако в данном случае очевидно более глубокое взаимодействие между двумя культурами и их представителями. Эмиграция рассматривала Италию как страну с высокой культурой, которая на протяжении веков притягивала россиян, вызывая восхищение. Однако сильное духовное воздействие, которое оказывала на русских эмигрантов итальянская культура, резко контрастировало с теми жизненными условиями, которые Италия могла предложить беженцам.

4. Отсутствие помощи на уровне государственных организаций, равно как и сложная экономическая и политическая ситуация в стране, препятствовали возникновению в Италии устойчивой эмигрантской общины, столь же многочисленной и активной, как в главных центрах диаспоры. Иными словами, в Италии не была реализована модель самодостаточного и, по существу, закрытого национального сообщества, исторически сложившаяся во многих странах, принявших русских эмигрантов; ср. например у В. Набокова: «...за пятнадцать лет жизни в Германии я не познакомился близко ни с одним немцем, не прочел ни одной немецкой газеты или книги и никогда не

чувствовал ни малейшего неудобства от незнания немецкого языка» (Другие берега, гл. 13). Ситуация в Италии больше способствовала интеграции, а также особенно интенсивному взаимодействию русских эмигрантов с политическими и интеллектуальными силами принявшей их страны.

В истории контактов и пересечений между русской и итальянской культурой на территории Италии следует выделить те же периоды, что и в истории русской диаспоры: эмиграция, предшествовавшая Октябрьской революции, нашла поддержку у социалистического движения, которое в Италии рубежа веков находилось в процессе оформления. С появлением в Италии таких ключевых фигур русского революционного движения, как Плеханов, Чернов и др., итальянские социалисты получили возможность вести диалог с русскими единомышленниками и, как итог, усовершенствовали свою теоретическую базу и включились в плодотворную идеологическую дискуссию, которая велась в то время в европейских социалистических кругах. Кроме того, русские эмигранты располагали точной информацией о внутренней ситуации в России и оживили дискуссию вокруг мирового конфликта, что представляло значительный интерес для страны-союзника, какой стала Италия в 1915 г. В этот период начался интенсивный и плодотворный обмен, связи расширились, чему способствовал и тот факт, что центральными фигурами итальянского социализма являлись русские Анна Кулишова и Анжелика Балабанова. Сразу после Октябрьской революции русские социалисты-эмигранты, часть которых вернулась в Италию, а часть никогда ее не покидала, словно желая осуществить на практике программу, о которой шла речь еще в 1913 г. на Первом съезде русских культурных и экономических общественных организаций в Италии, впервые вышли здесь на политическую арену. Эта часть эмиграции стала вести активную журналистскую и издательскую деятельность на итальянском языке, чтобы ознакомить итальянцев с ситуацией в России и ее культурой. Подобное явление имело два существенных аспекта: во-первых, были основаны периодические издания, полностью реализованные представителями диаспоры, во-вторых, начато активное сотрудничество с итальянскими органами печати. Эти два аспекта следует рассматривать по отдельности, хотя ключевыми фигурами в них часто были одни и те же лица.

В отличие от других европейских стран, где русская диаспора была более многочисленной, в Италии не было печати на русском языке, адресованной членам общества в изгнании. Все четыре периодических издания, в которых предлагался анализ политических и революционных событий в России, выходили на итальянском языке.

Первым таким изданием была газета «*La Russia*» («Россия»), выходившая в Риме со 2 декабря 1917 до 24 июня 1918 г. при финансовом содействии российского посольства, сотрудники которого оставались верными А.Ф. Керенскому. Главными редакторами стали историк, исследователь сельской общины К.Р. Качоровский и симпатизировавший эсерам философ Б.В. Яковенко (в числе сотрудников находились К.К. Памфилова, М.А. Осоргин, А.Н. Колтинская-Миславская). Журнал был ориентирован на широкую аудиторию и намеревался добиться международного согласия в поддержку свергну-

того правительства Керенского. В период полной политической дезориентации издание также давало должное освещение событиям, происходящим в России. Защита народнической традиции соседствовала в газете с призывом продолжать войну на стороне Антанты, которая, как считал Яковенко, могла повлиять на смену государственного строя в России при помощи единственного легального органа – Учредительного собрания. Между тем уже в мае–июне 1918 г., когда речь зашла о необходимости тесного сотрудничества с «Русской лигой возрождения Родины в тесном единстве с союзниками», в редакции произошел раскол: Качоровский считал эту организацию слишком консервативной. Разногласия между редакцией и революционерами-социалистами демократического толка привели к тому, что Качоровский отошел от журнала, тогда как Яковенко занялся организацией нового журнала «*La Russia Nuova*» («Новая Россия»), а начиная с осени 1918 г. другого издания – «*La Russia democratica*» («Демократическая Россия», вышел только один номер). После государственного переворота, предпринятого адмиралом А.В. Колчаком, политическая ситуация изменилась, редакция «*La Russia Nuova*», пересмотрев свою позицию, высказалась против введения войск Антанты в Россию. Сближение с социалистической партией Италии, сочувствовавшей большевикам, и с остатками левого крыла революционеров-социалистов привело к новому расколу в редакции (после ухода из нее историка *И.Е. Степанова* руководили журналом фактически Яковенко и Колпинская-Миславская). Последний номер вышел 5 февраля 1920 г., к этому времени редакция уже перешла на другие позиции, все больше поддерживая большевистское правительство и выступая в защиту революции.

Последним периодическим изданием, выпускавшимся политическими эмигрантами, был еженедельник «*La Russia del lavoro*» («Трудовая Россия»). Издание было основано в 1920 г., выходило в течение года нерегулярно: каждую неделю, каждые две недели или каждые 10 дней; членами редакции являлись Г.И. Шрейдер, а также *М.Л. Слоним* и *В.В. Сухомлин*. Еженедельник ставил своей задачей разорвать отношения между руководством Итальянской социалистической партии (ИСП) и Коминтерном и «дать итальянским товарищам и братьям возможность увидеть реальность России такой, какая она есть»; по убеждению создателей журнала, это должно было способствовать «более тесному сближению русской социалистической трудовой демократии с западной» (из программной статьи Шрейдера в первом номере), что они считали принципиально важным для будущего самой Европы.

Начинания русских эмигрантов в области политической журналистики показали, по словам современного историка, что «ситуация в Италии предвосхитила общую потерю политической значимости, которую русской эмиграции предстояло испытать даже в тех странах, где ее присутствие после Октябрьской революции было наиболее весомым» (*Venturi A. Rivoluzionari russi in Italia. Milano: Feltrinelli, 1979. P. 195*).

Некоторые авторы, сотрудничавшие с «*La Russia nuova*», в конце 1920 г. создали в Риме издательство и одновременно книжный магазин «*Слово*» (связанное с берлинским издательством-магазином с тем же названием), которое, однако, менее чем через год прекратило свою деятельность. По сравнению с издательским делом в главных

центрах русской эмиграции итальянский опыт оказался менее удачным; судьба печатных изданий, созданных политическими эмигрантами в Италии еще в начале XX в., отразила конфликты и разногласия внутри революционного движения – в течение трех лет, с 1918 по 1920 г., какая-либо издательская деятельность отсутствовала.

Куда более активным и плодотворным оказалось сотрудничество политических эмигрантов самых разных взглядов с итальянскими газетами. Так, Слоним сотрудничал с миланской «*Il Secolo*», *Осин Фелин* – с «*Il Popolo romano*» в Риме; Балабанова, Сухомлин и *М.Х. Водовоз* печатались в социалистической газете «*Avanti!*», где также часто публиковался Горький; *М.К. Первухин* был постоянным сотрудником римской газеты «*Лероса*», *Владимир Френкель* – органа Национальной фашистской партии «*Il Popolo d'Italia*»; известно, что и другие представители политической эмиграции, в частности Амфитеатров, Яковенко, Качоровский, Григорий Шрейдер, печатались на страницах итальянской периодики. Однако многие из них вскоре переехали в другие страны, и уже во второй половине 1920-х гг. число русских сотрудников в итальянской политической прессе значительно уменьшилось.

5. Пореволуционная эмиграция не создала в Италии собственной прессы, однако ее вклад в итальянскую культуру того времени был далеко не второстепенным. В межвоенный период имена представителей русской интеллигенции в эмиграции часто встречаются в итальянской периодике, среди сотрудников итальянских издательств, на афишах театров, концертных залов и художественных выставок, в частной переписке с итальянскими интеллектуалами и представителями творческой интеллигенции и в документах, отразивших их связи с культурными организациями. Для многих русских эмигрантов – деятельных и энергичных культуртрегеров – изгнание стало своего рода вызовом, который бросила им судьба и на который они ответили активной интеллектуальной жизнью и на чужбине.

Чтобы убедиться в этом и таким образом открыть для себя эту важнейшую и малоизученную страницу истории русско-итальянских отношений, необходимо углубиться в хронику событий, связей, контактов, из которых возникает целостная, но чрезвычайно пестрая картина. Читатель может познакомиться с ней, читая статьи энциклопедии, посвященные различным лицам, сыгравшим ту или иную роль в русско-итальянских культурных связях. Это своего рода мозаика, восстановить которую может каждый, начав с тех фрагментов, которые его интересуют. Мы же попытаемся очертить здесь координаты итальянской культуры межвоенного двадцатилетия, в которую вписалась деятельность русских эмигрантов.

С конца XIX в. и вплоть до начала Первой мировой войны в Италии неуклонно растет интерес к литературе и художественной жизни в России. Огромная популярность Толстого во всем мире, прежде всего Толстого-мыслителя, и итальянские гастроли 1911 и 1917 гг. «Русского балета» *С.П. Дягилева* (не следует также забывать о выставке русского искусства, организованной им в рамках VII Венецианской Биеннале в 1907 г.) были не единственными, но, безусловно, важнейшими факторами: они способствовали распространению новых идей – социальных, политических, религиозных и художественных, вызывавших живой интерес самых широких слоев итальянского

общества, особенно в контексте модернизации родной культуры, ее освобождения от провинциализма после объединения страны. В 1880-е – 1890-е гг. русская литература вошла в каталоги и крупных, и небольших итальянских издательств, пусть в малом объеме и в переводах, выполненных, как правило, с других языков; в первые годы нового века появляется все больше сведений о России, как о последних событиях (от революции 1905 г. и вплоть до изгнания Горького), так и о ее вековой истории и культуре. Однако настоящий поворот происходит после Первой мировой войны и событий 1917 г.: только тогда Россия предстала в глазах итальянского общества не просто как далекая экзотическая страна, но и как сцена эпохальных исторических событий и социальных экспериментов-новаций, а также как источник самого большого миграционного потока, который когда-либо знала история.

Конец Первой мировой войны, распад крупнейших европейских империй и Османской империи, Февральская и Октябрьская революции изменили политическую карту Европы. Возник целый ряд новых государств, в том числе и славянских – Польша, Чехословакия, Королевство сербов, хорватов и словенцев. Политические и экономические интересы определили особое внимание государств, победивших в Первой мировой войне, к странам, раскинувшимся на огромном пространстве между побежденными Германией и Австрией, с одной стороны, и Россией – с другой, а также к Балканскому полуострову. Говоря о «недавно образованных государствах», наиболее внимательные наблюдатели отмечали, что существует одна «нация, не указанная ни в одном атласе <...>. Она не имеет собственного государства <...> но ее колонии разбросаны по всему миру <...> она не имеет и парламента, хотя в ней представлены решительно все политические течения от монархистов до социалистов <...>. Эта нация – Россия вне России, ее граждане – русские изгнанники» (*Huntington Chapin W. The Homesick Million. Russia out Russia. Boston: Stratford, 1933. P. 5–6*). Все более актуальным в мире становится знание языков, литературы, истории и права различных стран и их административно-политического устройства. 25 января 1921 г. в Риме был основан Институт Восточной Европы (*Istituto per l'Europa Orientale*), призванный – по примеру аналогичных учреждений в Европе – исследовать страны Восточной Европы и популяризировать знания о них. Во Франции еще во время войны возник Институт славянских исследований (*Institut d'études slaves*), который начал издавать в 1921 г. знаменитый «*Revue des études slaves*». В том же 1921 г. в Англии начала свою работу Школа славянских исследований (*School of Slavonic Studies*), которая уже в следующем году стала выпускать свой журнал «*Slavonic Review*». В Германии уже в 1918 г. работал Институт Восточной Европы (*Ost-Europa Institut*).

Римский Институт Восточной Европы был создан по инициативе итальянского Министерства иностранных дел, руководил им комитет, в который входили среди прочих *Умберто Дзанотти-Бьянко* и *Этторе Ло Гатто*. Первый – общественно-политический деятель в традиции либерализма Мадзини, историк юга Италии, археолог, филантроп; другой – молодой германист, с явно выраженным интересом к русской культуре, к тому времени возобладовавшим над остальными научными интересами. В жизни обоих весьма значительную роль сыграло прои-

зошедшее в разное время знакомство с Горьким и русской колонией на Капри.

В этот же период в Италии происходит становление славистики как науки и как университетской дисциплины (первая кафедра славянской филологии была открыта в Падуанском университете в октябре 1920 г.). Ло Гатто, который в том же октябре 1920 г. основал первый итальянский журнал, посвященный исключительно русской литературе и культуре, – «*Russia. Rivista di letteratura, arte, storia*», в 1922 г. начал преподавательскую деятельность в Римском университете. Вскоре в Риме по инициативе Ло Гатто появились и другие специализированные журналы – «*L'Europa Orientale*» и «*Rivista di letteratura slave*», благодаря которым изучение культуры и истории России вышло на новый уровень.

В 1920-е гг. Восточной Европой заинтересовалась не только академическая наука. Огромное внимание к славянскому и в особенности русскому миру проявили итальянские издатели: *Альфредо Полледро* в Турине основал издательство «Славия» («*Slavia*»), крупные издательства начали выпускать специальные книжные серии, переводы русской прозы уже не с французского или немецкого (часто некачественные и весьма далекие от первоисточника), а непосредственно с языка оригинала благодаря сотрудничеству с эмигрантами и итальянцами русского происхождения (*Леоне Гинзбург*, *Ринальдо Кюфферле*, *Е.Ю. Григорович*, *Осип Фелин*, *Р.Г. Олькеницкая-Нальди*, *Е.О. Кюн-Амендола*, *Ольга Ресевич-Синьорелли*, *В.П. Преображенская*, *Н.С. Романовская* и другие), а вскоре и с профессиональными итальянскими переводчиками (среди наиболее известных помимо Ло Гатто и *Федериго Вердинуа* следует упомянуть *Ренато Поджоли*, *Одоардо Кампу*, *Альфредо Полледро*, *Вирджиліо Нардуччи*). В 1930 г. славист Энрико Дамиани писал о популярности в Италии литературы Восточной Европы: «Славянские литературы у нас в моде. Слово наверстывая полнейшее отсутствие интереса в прошлом, славянские писатели, в первую очередь русские, которые в большинстве своем были никому не известны еще несколько лет назад, мгновенно завоевали любовь итальянского читателя. Появились специалисты по славянским языкам, славянская литература переводится, популяризируется, находит своего читателя и расходуется с успехом, который, не побоюсь сказать, не сравнить с успехом крупнейших европейских литератур» (*Damiani E. Lingue e letteratura slave e mondo slavo // Nuova Antologia. 1930. Vol. 271. № 1396. P. 193*).

Иными словами, новые русские эмигранты, выплеснутые Гражданской войной, смешались с дореволюционными политическими выходцами из России и нашли в Италии страну, безучастную к нуждам эмиграции как социального явления и не способную поддержать ее экономически, но в то же время открытую и глубоко восприимчивую в культурном отношении, неутолимую в своем желании узнать как можно больше о покинутой изгнанниками родине.

Периодические издания зарождающейся славистики охотно привлекали к сотрудничеству русских интеллектуалов, оказавшихся в эмиграции. В журнале «*Russia*» появились значимые публикации *Е.А. Ляцкого*, *Ю.И. Айхенвальда*, *Б.В. Яковенко*, *Е.Ф. Шмурло*, *И.Е. Степанова*, *П.П. Муратова*, *Б.К. Зайцева* и других. В номере № 3–4 за 1923 г. был опубликован подробный обзор цикла конфе-



ренций русских писателей и профессоров, который прошел в Риме в помещениях Института Восточной Европы в ноябре–декабре 1923 г. Инициатива принадлежала «Комитету помощи русским интеллектуалам», основанному Умберто Дзанотти-Бьянко, и была с энтузиазмом поддержана Этторе Ло Гатто и Ольгой Ресневич-Синьорелли. Приглашенные – эмигранты, покинувшие Россию по собственной воле, а также высланные советскими властями изгнанники, надеялись заново обустроить свою жизнь в Европе. Среди них бывший ректор Московского университета М.М. Новиков, статистик А.А. Чупров, философы Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, Б.П. Вышеславцев, Л.П. Карсавин, писатели П.П. Муратов, Б.К. Зайцев и М.А. Осоргин.

С «L'Europa Orientale», еще одним журналом, вышедшим из «лаборатории» Ло Гатто, сотрудничали Яковенко, Шмурло и Качоровский, экономист В.Ф. Тотомианич, исследователь Украины Е.Д. Онацкий, специалист по венецианской живописи XVII–XVIII вв. Н.Н. Иванов. К сотрудничеству с представителями русской диаспоры были открыты не только специальные славистические издания, но и в целом итальянская культурная периодика, так что анализ национальной прессы позволяет проследить процесс стремительного вовлечения русских эмигрантов в итальянскую культуру. Если еще несколько лет назад ученые указывали на отсутствие «сколько-нибудь полной библиографии публикаций русских эмигрантов в итальянской периодике» (*Гардзонио С., Сульпассо Б.* Осколки русской Италии. Исследования и материалы. Р. 28), то сегодня мы располагаем базой данных «Россия в итальянской периодике 1900–1940-х гг.» («La Russia nella stampa italiana 1900–1940», <http://www.russinitalia.it/cms.php?id=18>), подготовленной нашей исследовательской группой на основе росписи более сотни главных журналов о культуре того времени, в результате чего были выявлены все публикации о России (на сегодняшний день их около 10 000, включая примечания, рецензии, краткие сообщения). Библиографическое описание статей и заметок, содержащееся в базе данных, представляет собой удобный инструмент, позволяющий реконструировать как рецепцию русской культуры в Италии, так и вклад русских интеллектуалов в итальянскую культуру первой половины XX в. Постоянно печатавшихся авторов было около 40, гораздо более многочисленны окказиональные публикации. Эти данные представляются показательными, если учесть, что до 1917 г. на страницах итальянских периодических изданий регулярно встречалось лишь одно имя – писательницы и переводчицы С.Н. Физнер, печатавшейся в миланском журнале «La vita internazionale», да еще появлялись изредка публикации В.Е. Жаботинского. Поскольку обзор русской публицистики на итальянском языке не входит в наши задачи, ограничимся лишь краткой характеристикой того, каким образом публикации русских эмигрантов были представлены в различных печатных изданиях в разное время.

В 1910-е гг. русские еще мало сотрудничали с итальянской культурной периодикой: в ежемесячном журнале религиозного характера «Bilychnis» встречаем имя Евы Кюн-Амендолы, автора журнала «Nuova Antologia», одного из важнейших периодических изданий, где в том же десятилетии печатались Константин Кетов, Ваан Тото-

мианц, Александр Волконский, Владимир Забугин. Уже в 1920-е гг. появляется много новых имен и расширяется число периодических изданий: с журналом «Nuova Antologia» сотрудничали А.В. Амфитеатров, Осип Фелин, его жена Лия Неанова, И.Е. Степанов, Я.Л. Львов, Е.А. Ананьин, Н.А. Баумгартен, Е.Д. Онацкий; особенно много русских (Осип Фелин, Лия Неанова, Ринальдо Кюфферле, Т.П. Павлова, Ия Руская и Я.Л. Львов) публиковалось в «Comoedia. Rivista di commedie italiane e straniere e di vita teatrale». Немало русских авторов (М.Л. Слоним, А.В. Амфитеатров, Р. Кюфферле и Ольга Ресневич-Синьорелли) появляется в известном литературном журнале «La Fiera Letteraria. Giornale settimanale di lettere, scienze ed arti», который начиная с 1929 г. выходит под названием «L'Italia letteraria». Русские особенно интенсивно сотрудничают с литературно-художественными журналами во второй половине 1920-х и первой половине 1930-х гг. Постоянным автором «La Cultura. Rivista mensile di filosofia, lettere ed arti» был Леоне Гинзбург, в 1929–1933 гг. на страницах этого авторитетного и независимого журнала появилось тридцать его статей (одно время Гинзбург печатался также в «Pegaso»). Е.А. Ананьин был постоянным автором в журнале «Critica fascista». Ежемесячный миланский журнал о литературе, искусстве и театре «Il Convegno» выпустил два специальных номера о русской культуре: первый, в 1928 г., под редакцией М.Л. Слонима и итальянского писателя Джованни Комиссо, был посвящен современной русской литературе; второй, вышедший в 1934 г., – творчеству В.И. Иванова. Еще один тематический номер, посвященный современной русской литературе, был подготовлен в 1931 г. журналом «L'Italiano. Foglio della rivoluzione fascista» под совместной редакцией Ресневич-Синьорелли и Комиссо. В 1920-е гг. в «Emporium» – одном из первых искусствоведческих журналов в Италии, сыгравшем важную роль в освещении европейского искусства, часто печатались статьи Г.К. Лукомского (художник публиковался также в «Comœdia», в «Dedalo» и в «L'esame») и М.А. Крашенинниковой-Джибеллино о русском искусстве и архитектуре, а также материалы итальянских исследователей о современных русских художниках и скульпторах.

В 1930-е гг. одним из наиболее активных русских авторов в итальянской прессе был Евгений Ананьин, который регулярно в библиографических обзорах знакомил итальянского читателя с русскими новинками, созданными в эмиграции и в Советском Союзе. Многочисленны его рецензии и аннотации в «Bibliografia fascista» (где печатался также М.Н. Семёнов) и в «Leonardo. Rassegna bibliografica mensile». Несколько его статей появилось также в «Nuova Antologia» (где встречается и имя Кюфферле) и «Le opere e i giorni. Rassegna mensile di politica, lettere, arti» – одном из главных литературных периодических изданий фашистского двадцатилетия. В этом ежемесячнике печатались многие русские авторы: уже упомянутые Кюфферле, Амфитеатров, Неанова, а также Яков Львов, Нина Романовская. Только здесь встречаются постоянно с 1925 по 1935 г. имена Ивана Васильева и Сергея Васильева, публиковавшегося под псевдонимами Germanicus и Balticus (о биографии обоих ничего не известно).

В 1930-е гг. русские печатаются прежде всего в театральных журналах: в ежемесячнике «Il Dramma. Rivista mensile di commedie di grande successo» часто появляются

статьи П.Ф. Шарова, Т.П. Павловой, Я.Л. Львова, Ии Руской и различные русские пьесы в переводах представителей диаспоры. Те же имена, а также имя Ресневич-Синьборелли встречаются на страницах миланского журнала «Scenario. Rivista mensile delle arti della scena». Среди театральной периодики особое место занимает ежемесячник «Teatro per tutti» (1930–1938) с подзаголовком «raccolta di commedie» («собрание пьес») миланского издательства «Биетти». Основателем и главным редактором журнала был Осип Фелин, он же полностью определял его политику. В журнале регулярно печаталась театральная хроника вместе с впервые публикуемыми пьесами, авторами многих из них были Фелин или Неанова, а также некоторые русские драматурги XX в. В конце 1930-х гг. несколько ярких представителей русской эмиграции печатались в журнале по искусству «Rivista d'arte»: Ю.С. Кафтал, Н.Н. Иванов, Н.П. Оттокар.

Упомянутые выше издания занимали более или менее отстраненную позицию по отношению к идеологии фашистского режима. Откровенно филофашистский характер имел еженедельник «Quadrivio», выходивший с 1933 г.; с ним сотрудничали те русские эмигранты, которые заняли «менее критическую» позицию по отношению к фашизму: Н.Д. Жевахов, Д.С. Мережковский, М.Н. Семёнов (но встречается также имя Т.Л. Сухотиной-Толстой).

Случаи окказионального сотрудничества не позволяют судить о позиции автора, который мог и не разделять полностью взгляды журнала, однако в отдельных случаях можно говорить об особой роли русских сотрудников в редакции журнала, как, например, в журнале «Echi e commenti. Rassegna universale della stampa». До 1928 г., когда главным редактором журнала был Акилле Лориа, прогрессивный экономист международного уровня, в журнале регулярно печатались обозреватели событий в России и на Украине И.А. Грищенко, Е.Г. Шрейдер, В.Ф. Тотомьянц и позднее Е.А. Ананьин. Лориа был убежден в том, что большевистский режим рано или поздно исчерпает свой разрушительный потенциал, после чего спонтанно придет к буржуазным социальным формам, промышленному развитию и демократическому прогрессу, как в странах Запада. В результате взаимодействия с идеями социалиста-революционера Шрейдера эта концепция претерпела некоторые изменения, и Лориа и Шрейдер, как представляется, выработали общую идею, рассуждая о роли и перспективах так называемой третьей силы – демократической и социалистической, которую они противопоставляют как большевизму, так и царизму.

6. Вклад русской послереволюционной эмиграции в мировое искусство – живопись, театр и кино – достаточно полно изучен исследователями, занимавшимися главными центрами эмиграции, в то время как о деятельности русской эмиграции в Италии в области культуры известно меньше. В 1918–1920 гг. «белая» эмиграция сосредоточилась главным образом на помощи беженцам, в частности занималась филантропической деятельностью, не пренебрегая участием в акциях, организуемых в свою очередь итальянцами. По инициативе российского посольства (прежде всего М.Н. Гирса и И.А. Персиани) были организованы концерты и другие развлекательные мероприятия, в которых приняли участие артисты русской диаспоры в Риме. Сборы передавались на нужды беженцев: напри-

мер, в июне 1918 г. балерина *Илэана Леонидовф* выступила в галерее «Героса» («Эпоха») в пользу русского Красног Креста; в январе–апреле 1920 г. пианистка *Е.М. Ромбро* дала концерты в Риме в Королевской филармонической академии (Reale Accademia Filarmonica) и Музыкальной консерватории св. Цецилии (Conservatorio di musica di S. Cecilia) в пользу Комитета помощи русским в Италии.

В то время как в предпринимательской деятельности (мастерские, рестораны, чайные) в 1920-е гг. русские эмигранты в большинстве случаев терпели крах (см. *Колония в Риме*), необыкновенный успех на сцене долго не покидал актеров кино и театра, мимов и балерин, чьи работы отразили достижения русского и европейского театра того времени и значительно обновили итальянскую сцену (сотрудничеству русских артистов с главными драматическими и оперными театрами – *Театр Ла Скала* в Милане, *Театр Костанци* в Риме, *Театр Ла Фениче* в Венеции, *Театры Милана* – посвящены специальные статьи в энциклопедии). Итальянские оперные театры первой половины XX в. стали свидетелями успеха *И.Ф. Стравинского* и *С.С. Прокофьева*, произведения которых были впервые исполнены в Италии и остались в памяти слушателей как важнейшие события эпохи. Публику и критику покорили также многочисленные выступления оперных певцов, музыкантов и дирижеров (*Е.Ф. Ждановский*, *А.Н. Веселовский*, *Г.Н. Мельник*, *А.И. Кравченко*, *С.А. Крушельницкая*, *Елена Раковска*, *М.А. Амфитеатров*, *А.М. Барянский* и др.).

Именно в мире изобразительного искусства, театра и кино многие русские эмигранты с успехом смогли проявить свои таланты. В силу своего художественного многоязычия театр стал идеальным пространством для новых экспериментов. В 1918 г. в Риме открыл свои двери *Дом искусств Брагалья*; его основатели, всегда чуткие к экспериментальным инновациям, стремились представить публике художников разных стран и направлений (благодаря им в Италии стали известны такие живописцы, как *Ф.Г. Гозиасон*, *В.А. Боберман*, *Г.И. Глиценштейн*, *С.О. Фикс*, *Г.И. Шилтян*, *В.А. Субботин* и многие др.). В окружение Дома искусств Брагалья входили и другие деятели культуры – поэтесса (и разведчица) *Елена Феррари*, связанная с группой итальянских имажинистов, русско-итальянский сценограф и писатель *Винчио Паладини*, близкий к русскому авангардному искусству.

В 1923 г. в Доме искусств режиссер Антон Джулио Брагалья основал «Teatro degli Independenti» («Театр Независимых»), в репертуар которого входили пьесы иностранных авторов, ранее не шедшие в Италии, неизвестные работы начинающих итальянских писателей и различные интермеццо. Важную роль в театральных поисках Брагалья, хорошо знавшего европейский театральный авангард, сыграли пантомима и балет – жанры, синтезирующие жест, музыку, хореографию и светоживопись. В 1923–1925 гг. он поставил более 30 пантомим и балетов с русскими исполнителями (от Ии Руской до *Икара* и *В.Я. Парнаха*). Как отмечалось в разделе хроники газеты «La Tribuna»: «У себя дома русские продолжают делать революцию, а в гостях они играют и танцуют на сцене, и если в Петрограде и в Москве дела у Ленина идут все лучше, то в итальянской столице русский балет

обрел второй дом» (*Guasco A. I nuovi «Balli russi» al Teatro Quirino // La Tribuna. 1920. 29 maggio*).

В Театре Независимых в 1926 г. имела огромный успех в тургеневской пьесе «Провинциалка» русская актриса-эмигрантка *Вера Д'Ангара*. Менее удачными оказались постановки двух пьес *П.П. Потемкина* – скетча «Блэк энд уайт: Негритянская трагедия», написанного вместе с *К. Фон Гибшманом*, и микродрамы «Дон Жуан – супруг Смерти», написанной вместе с *С.Л. Поляковым-Литовцевым*. Скетч, производивший фурор в русских театрах-кабаре, в Италии не был понят: пародийный пласт и тонкая языковая игра – почти что заумь, контраст итальянского и английского, белого и черного, остались незамеченными. А в пьесе «Дон Жуан – супруг Смерти», написанной Потёмкиным в Париже в 1924 г., публика не восприняла интерпретацию образа Дон Жуана, а также отсылки (по всей вероятности, не переданные в итальянском переводе) к последним революционным событиям в сцене бунта.

Наибольшим успехом в Италии пользовался другой русский драматург – *Н.Н. Еврешинов* – ключевая фигура русского театра 1910-х гг., создатель Старинного театра в Петербурге: в 1925 г. в Римском Художественном театре (Teatro d'Arte), возглавляемом Луиджи Пиранделло, были поставлены арлекинада в одном действии «Веселая смерть» (в роли Смерти выступила *Р.С. Гуревич*) и пьеса «Самое главное. Для кого комедия, а для кого и драма». Критика отметила в арлекинаде сходство с комедией дель арте, а в пьесе – глубинную связь с концепцией театральности Пиранделло и его пьесой «Шесть персонажей в поисках автора».

В те же годы в Милане Татьяна Павлова и ее театральная труппа много сделали для того, чтобы познакомить итальянскую публику с русской драматургией, классической и современной; среди русских писателей, чьи произведения были поставлены на сцене, были как Островский, Толстой и Чехов, так и А.Н. Толстой, Л.Н. Андреев, Максим Горький, В.П. Катаев, М.П. Арцыбашев и Я.М. Гордин. Павлова также сотрудничала с русскими режиссерами – *С.В. Стренковским* и *П.Ф. Шаровым*, приглашая на должность декораторов и художников по костюмам *Л.М. Браиловского*, *Г.Г. Абхази* и др. Кроме того, личное знакомство Павловой с *В.И. Немировичем-Данченко* позволило итальянскому зрителю увидеть два спектакля, которые знаменитый режиссер Московского Художественного театра, обычно работавший дома, на этот раз поставил за границей: в 1932 г. в Милане собственную пьесу «Цена жизни», в 1933 г. в Риме «Вишневый сад».

Одновременно в 1920-х – 1930-х гг. на сценах итальянских театров неоднократно выступали с гастролями русские балетные и театральные труппы, вызывавшие восторг публики и критики, – от танцовщиков и хореографов «Русского балета» Дягилева (*М.М. Фокин*, *Л.Ф. Мясин*, *В.Ф. Нижинский*, *С.М. Лифарь*, *О.И. Преображенская*, *Л.П. Чернышёва*) до труппы *И.Л. Рубинштейн*. Важным событием в культурной жизни Милана стали гастроли *Г.И. Питоева* и *Л.Я. Питоевой*, их спектакли «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Три сестры» А.П. Чехова и «Цезарь и Клеопатра» Бернарда Шоу прошли в Театре Мандзони и имели большой успех. В Турине и Риме в апреле 1930 г. Московский Камерный театр под руководством *А.Я. Таирова* представил музыкальный спектакль

«Жирофле-Жирофля», оперетту «День и ночь» Шарля Леккока, «Грозу» А.Н. Островского и социальную драму «Негр» Юджина О'Нила (в преддверии гастролей режиссер дал итальянским журналистам целый ряд интервью). Критика восторженно отозвалась о творчестве Таирова, назвав его «одним из выдающихся мировых режиссеров», а его актеров «великолепными».

Не меньшим успехом пользовались в итальянском кинематографе русские актеры и актрисы, часто с экзотическими именами (*Диана Каренн*, *Берта Нельсон*, *Ольга Белляева*), блиставшие на съемочных площадках немого кино. Первые фильмы с русскими актерами были выпущены туринской кинокомпанией «Амброзио Фильм» («Ambrosio Film»), которая уже в 1910-е гг. установила тесные связи с кинокомпанией «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», основанной *Паулем Тиманом*. В Турине работали русские актеры и режиссеры, позднее эмигрировавшие в другие страны, такие как *О.И. Рунич*, *М.И. Вавич*, *А.Н. Уралский* и *А.Н. Розенфельд*. Две предприимчивые русские актрисы основали собственные кинопроизводства, выпускавшие фильмы русских и итальянских режиссеров: Берта Нельсон создала «Нельсон фильм» («Nelson Film»), а Диана Каренн – «Давид-Каренн фильм» («David-Karenn Film»). Следует заметить, что в те годы и в театре, и в кино была необыкновенно популярна тема России, и от «славянского шарма» актрис зрители теряли голову в буквальном смысле этого слова: «десятки экранизаций и мелодрам с разной мерой авторского вкуса и творческой оригинальности синтезировали в экранных образах лабиринты “загадочной славянской души”, патриархальное прошлое и трагические перипетии крушения старой России» (*Яниров Р. Кино-статист как зеркало русской революции // Минувшее. М.; СПб.: Athenum-Феникс, 1994. Вып. 16. С. 332*). В дальнейшем, начиная с 1930-х гг., различные русские писатели (особенно во Франции) работали над сценариями и фильмами, тогда как в Италии русские эмигранты чаще всего появлялись в эпизодических ролях.

В 1920-е – 1930-е гг. началось и программное обновление итальянского искусства: если в первое десятилетие XX в. польхал революционный огонь авангарда, то теперь художники брались за изобретение новых формальных языков. Широкая дискуссия, в которую были вовлечены представители разных стран, развернулась на страницах основанного Марио Брوليو и *Э.В. Цур-Мюлен* журнала «Valori Plastici». Будучи лабораторией художественных поисков, журнал объединил вокруг себя европейских художников и теоретиков, рассуждавших о кризисе современности и предлагавших переосмысление традиций прошлого, диалектически взаимодействовал с новаторством в искусстве. На страницах «Valori Plastici», который заметно выделялся на фоне периодики тех лет широтой международного сотрудничества и одновременно строгостью теоретической рефлексии впервые в Италии были напечатаны статьи о *В.В. Кандинском*, *А.Г. Явленском*, *А.П. Архипенко*, *О.А. Цадкине*, *М.З. Шагале*. Как вспоминал в автобиографии художник Карло Карра, «“Valori Plastici” был в Италии самым читаемым и привлекавшим наибольшее внимание журналом о современном искусстве <...> Брوليو был по-настоящему увлеченным издателем. Он был влюблен в качественные издания и больше всего на свете хотел собрать вокруг журнала са-



мых оригинальных и ярких представителей различных направлений в искусстве и критике Италии и других стран» (*Carrà C. La mia vita. Milano: Abscondita, 2002. P. 160–161*). Помимо журнала Брелло выпускал книжную серию, посвященную искусству и мастерам прошлого; в 1928 г. ему удалось привлечь к этой работе Муратова, который подготовил три книги: «Византийская живопись» (1928), «Фра Анджелико» (1929) и «Готическая скульптура» (1931).

Другим местом встреч и кузницей новаторских идей стало движение «Римская школа» («*Scuola Romana*»), названное также «Школа на улице Кавура» по адресу, куда в ноябре 1927 г. переехали *А.С. Рафаэль* и ее муж Марио Мафай. «Римская школа» была представлена разнородной группой художников, работавших в Риме в 1928–1945 гг., близких к европейскому экспрессионизму и нетерпимых к академическому классицизму, пропагандируемому фашизмом.

Участие русских художников обогатило такие итальянские международные выставки, как Биеннале в Венеции, Триеннале и Квадриеннале в Риме, Биеннале в Академии Бреры в Милане, а также выставки во Дворце делла Перманенте в Милане, на Вилла Реале в Монце и в художественных галереях многих итальянских городов. В произведениях целого ряда художников, избравших Италию как страну древних художественных традиций, в которой легче было сохранить и свое культурное наследие, характерные черты русской живописи (таков, к примеру, нарочитый характер композиций *Б.В. Зуева* и *И.Д. Зуевой*, яркий хроматизм *Ф.А. Малевича*, гротеск в графике *Л.И. Слуцкой*, русские мотивы в стилизациях *В.П. Никулина*) слились с темами и эстетикой итальянской живописи (элегантное равновесие работ *Ф.Г. Гозиасона*, пластичность фигур *Г.И. Шилляна*, итальянский пейзаж на полотнах *И.М. Карпова*, *П.В. Безродного*, *Ф.С. Бренсона*, влияние направления маккьяйоли в произведениях *Елина Даниельсона* и т. п.).

В межвоенное время Италия, подобно Акрополю искусства и культуры, стала центром притяжения и для других художников-эмигрантов, которые провели здесь творчески насыщенные периоды своей жизни: это живописцы и сценографы *Е.Г. Берман* и *Л.Г. Берман*, *Вера Идельсон*, *Б.Д. Григорьев*, *Ю.П. Анненков*, *П.А. Мансуров*, скульптор *Е.Л. Барянская*, и другие. Оказавшись в изгнании в Италии, словно под влиянием царящей атмосферы искусства, дебютировали (иногда на любительском уровне) и другие эмигранты, менее известные широкой публике: *О.В. Барятинская*, *О.К. Югина*, *Т.Р. Живаго*, *Елена Альбрехт фон Бранденбург*, *Ф.А. Клауфманн*.

Столь многочисленное сотрудничество русских театралов и художников с итальянскими культурными предприятиями и артистами не было случайностью, но отвечало общему настроению в мире театра, кино и искусства и совпадало с плодотворным периодом интенсивного интернационального диалога. Несмотря на 20 лет невежественного национализма и злополучной культурной автаркии фашизма, русское и итальянское искусство благодаря достижениям в совместных художественных исканиях проникли в самую сердцевину передовых поисков XX столетия, тонкими нитями вплетаясь в европейские течения.

7. Русская эмиграция первой волны безусловно представляет собой уникальный феномен и характеризуется

общими чертами, как с ясностью показало углубленное и плодотворное изучение этого явления в последние десятилетия. Тем не менее каждая страна, принявшая поток эмигрантов, представляет собой отдельную главу в истории эмиграции.

Завершая длительную работу по изучению русского присутствия в Италии – работу, главной целью которой было вернуть из забвения факты, лица и события, – закономерно поставить вопрос: существует ли специфика «итальянской главы» в истории русской эмиграции? И, если существует, то в чем заключается? Обобщая факты, изложенные в настоящем введении, мы можем сказать, что к Италии лишь отчасти могут быть отнесены общепринятые представления о характерной для пореволюционной русской эмиграции ментальной устойчивости и укорененности в национальных традициях, стремлении всячески сохранить собственную идентичность с опорой в своей культурной политике на собственные учреждения и организации и намеренной изоляции от культуры принимающей страны. Напротив, хорошо отражают отношение русских к Италии, которое сохранялось даже в драматических обстоятельствах эмиграции, слова *Н.А. Бердяева*: «Италия для нас не географическое, не национально-государственное понятие. Италия – вечный элемент духа, вечное царство человеческого творчества. Русская тоска по Италии – творческая тоска, тоска по вольной избыточности сил, по солнечной радостности, по самоценной красоте» (*Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство, 1994. Т. 1. С. 367*).

Это особенное расположение к принимающей стране, интерес и восприимчивость итальянской культуры к художественно-литературному наследию России, а также существование на территории Италии «русского контекста», сложившегося еще до послереволюционного миграционного потока, – факторы, которые, несмотря на неблагоприятную экономическую и политическую ситуацию, создавали условия для особого развития феномена «русской Италии» в межвоенный период. Созданию этого феномена способствовали – как уже говорилось – не только те выходцы из России, которые, оказавшись в эмиграции, поселились в «стране солнца», но и многие другие, кто более или менее продолжительно находился в Италии и общался с представителями итальянского «культурного поля». Этот феномен возникновения человеческих связей и взаимопроникновения культур, которые мы попытались отразить в энциклопедии, является частью как истории русского зарубежья первой половины XX в., так и истории отношений Италии и России.

*Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци*

\* \* \*

Составители выражают глубокую благодарность всем, кто помогал научному коллективу в работе над настоящей энциклопедией (библиотекарям, хранителям частных и публичных архивов, владельцам собраний материалов, коллекций и т. д.) за доступ к материалам, любезное разрешение пользоваться печатными и рукописными источниками, за консультации и сообщения ценных сведений.





## СОКРАЩЕНИЯ

### ОБЩИЕ

- авг. – август, августовский  
авт. – авторский  
автобиогр. – автобиографический  
автореф. – автореферат  
акад. – академический  
альм. – альманах  
амер. – американский  
англ. – английский  
антич. – античный  
апр. – апрель, апрельский  
арт. – артиллерийский  
арх. – архивный  
археогр. – археографический  
археол. – археологический  
архит. – архитектурный  
б. г. – без указания года  
б. д. – без указания даты  
б. м. – без указания места  
БПбс (мс) – Библиотека поэта; большая серия (малая серия)  
[б. и.] – без издателя  
б. п. – без подписи  
библ. – библиографический; библиография  
биогр. – биографический  
бирж. – биржевой  
Бл. Восток – Ближний Восток  
большев. – большевистский  
букв. – буквально, буквальный  
бурж. – буржуазный  
в. – век  
вв. – века  
в замуж. – в замужестве  
в осн. – в основном  
в т. ч. – в том числе  
вед. – ведомости  
вел. кн. – великий князь  
вест. – вестник  
веч. – вечерний (выпуск)  
визант. – византийский  
в кач. – в качестве  
вкл. – включительно, включая  
внеш. – внешний  
внутр. – внутренний  
воен. – военный  
вост. – восточный  
всерос. – всероссийский  
вступ. – вступительный  
вып. – выпуск  
г. – год;  
газ. – газета  
гв. – гвардии, гвардейский  
гг. – годы  
ген. – генерал, генеральный  
геогр. – географический  
герм. – германский  
г-зия – гимназия  
гл. – главный  
гл. обр. – главным образом  
гор. – городской  
гос. – государственный  
гр. – граф  
гражд. – гражданский  
гражд-во – гражданство  
груз. – грузинский  
губ. – губерния, губернский  
д. – деревня  
двор. – дворянский  
действ. стат. советник – действительный статский советник  
действ. тайный советник – действительный тайный советник  
действ. член – действительный член  
Д. Восток – Дальний Восток  
дек. – декабрь, декабрьский  
демокр. – демократический  
деп. – департамент  
дипл. – дипломатический  
докт. – докторский  
доп. – дополнение, дополнительный, дополненный  
ДП – Департамент полиции  
др. – другой, другие  
драм. – драматический  
Е.И.В. – его императорское величество  
европ. – европейский  
ежегод. – ежегодный, ежегодник  
ежедн. – ежедневный  
ежемес. – ежемесячный  
еженед. – еженедельный, еженедельник  
ж-л – журнал  
ж. д. – железная дорога  
ж.-д. – железнодорожный

жен. – женский	муз. – музыкальный
журн. – журнальный	наз. – называемый, называется
зав. – заведующий	назв. – название
загл. – заглавие	наиб. – наиболее, наибольший
зам. – заместитель	напр. – например
зап. – западный	наст. – настоящий
зап.-европ. – западноевропейский	науч. – научный
заруб. – зарубежный	нац. – национальный
изд. – издание, издатель, изданный и т. п.	нач. – начало, начальний
изд-во – издательство	неизв. – неизвестен, неизвестно, неизвестный
илл. – иллюстрации, иллюстрированный	нек-рый – некоторый
им. – имени	некр. – некролог
имп. – императорский	нелег. – нелегальный
инж. – инженерный	нем. – немецкий
иностр. – иностранный	неск. – несколько
инсц. – инсценировка	нояб. – ноябрь, ноябрьский
ин-т – институт	о. – отец
искл. – исключительно, исключая	об-во – общество
испр. – исправленный	обл. – область, областной
иссл. – исследовательский	об. – оборот
ист. – исторический	обозр. – обозрение
ист.-филол. – историко-филологический	обществ. – общественный
итал. – итальянский	одноим. – одноименный
к. – картон	ок. – около
кав. – кавалерийский	окт. – октябрь, октябрьский
кавк. – кавказский	оп. – опись
какой-л. – какой-либо	опубл. – опубликовал, опубликован, опубликованный
кл. – класс (учебный, подразделение)	ориг. – оригинал, оригинальный
кладб. – кладбище	осн. – основан, основанный, основной
какой-ниб. – какой-нибудь	в осн. – в основном
канд. – кандидат, кандидатский	отд. – отдельный
катол. – католический	отд-ние – отделение
кач. – качество	отеч. – отечественный
кит. – китайский	офиц. – официальный
кн. – книга	парг. – партийный
коллеж. – коллежский	пед. – педагогический
комм. – комментарий	пер. – перевод
конф. – конференция	первонач. – первоначальный, первоначально
корр. – корреспондент	переим. – переименован
к-рый – который	петрогр. – петроградский
крест. – крестьянский	подг. – подготовка
купеч. – купеческий	подзаг. – подзаголовок
л., лл. – лист, листы	пол. – половина
лат.-амер. – латиноамериканский	полит. – политический
л.-гв. – лейб-гвардия, лейб-гвардейский	полиц. – полицейский
ленингр. – ленинградский	полн. – полностью, полный
лингв. – лингвистический	пос. – поселок
лит. – литературный	посв. – посвящен, посвященный
лит-ведение – литературоведение	пос-во – посольство
лит-ведч. – литературоведческий	послесл. – послесловие
м. б. – может быть	посм. – посмертно
матем. – математический	пох. – похоронен, похоронена
мед. – медицинский	поч. – почетный
междунар. – международный	пр. – прочее
мин-во – министерство	правосл. – православный
митр. – митрополит	пр-во – правительство
мифол. – мифологический	предисл. – предисловие
млн. – миллион	преим. – преимущественно
мн. – многие	прибл. – приблизительно
многочисл. – многочисленный	прил. – приложение
мор. – морской	прим. – примечание
моск. – московский	прогрес. – прогрессивный

произв. – произведение  
 пролет. – пролетарский  
 пром. – промышленный  
 просветит. – просветительский  
 проф. – профессиональный  
 псевд. – псевдоним  
 психол. – психологический  
 пос-во – посольство  
 ПСС – полное собрание сочинений  
 ПССиП – полное собрание сочинений и писем  
 публ. – публикация  
 публицист. – публицистический  
 разг. – разговорный  
 разл. – различный  
 рев. – революционный  
 ред. – редактор, редакция (кроме организации), редакционный  
 религ. – религиозный  
 реж. – режиссерский, режиссер  
 респ. – республиканский  
 рец. – рецензия  
 РО – Рукописный отдел  
 рос. – российский  
 рукоп. – рукописный, рукопись  
 рус. – русский  
 с. – село; страница  
 сатир. – сатирический  
 сб. – сборник, сборники  
 св. – святой  
 с.-д. – социал-демократический, социал-демократ  
 сев. – северный  
 сел. – сельский, селение  
 сем. – семинария  
 сент. – сентябрь, сентябрьский  
 сер. – середина; серия  
 серебр. – серебряная (медаль)  
 сиб. – сибирский  
 слав. – славянский  
 след. – следующий  
 см. – смотри  
 соавт. – соавтор, соавторство  
 собр. – собрание (о произведениях)  
 собств. – собственно  
 сов. – советский  
 совм. – совместно  
 совр. – современный  
 сокр. – сокращенный, сокращено, сокращение  
 сост. – составитель, составленный, составление  
 соч. – сочинение  
 спец. – специальный  
 ср. – сравни  
 ст. – станция; статья  
 стат. советник – статский советник  
 стих. – стихотворение  
 стихотв. – стихотворный  
 суд. – судебный  
 т., тт. – том, тома  
 т. е. – то есть  
 т. з. – точка зрения  
 т. к. – так как  
 т. л. – титульный лист

т. н. – так называемый  
 т. о. – таким образом  
 т-во – товарищество  
 театр. – театральный  
 терр. – территориальный, территория  
 тит. советник – титулярный советник  
 тов. – товарищ  
 тыс. – тысяча, тысячелетие  
 ук. – указатель  
 ул. – улица  
 ун-т – университет  
 ун-тский – университетский  
 урожд. – урожденный (-ая)  
 усл. – условно, условный  
 утр. – утренний (выпуск)  
 уч. – учебный  
 Уч. зап. – Ученые записки  
 уч-ще – училище  
 ф. – фонд  
 факс. – факсимильный  
 фам. – фамилия  
 февр. – февраль, февральский  
 феод. – феодальный  
 филол. – филологический  
 филос. – философский  
 фин. – финансовый  
 фолькл. – фольклорный  
 ф-т – факультет  
 франц. – французский  
 х-во – хозяйство  
 хоз. – хозяйственный  
 христ. – христианский  
 худож. – художественный  
 ценз. – цензурный  
 центр. – центральный  
 церк. – церковный  
 ч. – часть  
 чел. – человек  
 четв. – четверть  
 швед. – шведский  
 экз. – экземпляр  
 экон. – экономический  
 энц. – энциклопедия, энциклопедический  
 этногр. – этнографический  
 югосл. – югославский  
 юж. – южный  
 юмор. – юмористический  
 юрид. – юридический  
 яз. – язык  
 янв. – январь, январский  
 яп. – японский

#### НАЗВАНИЯ ГОРОДОВ

Л. – Ленинград  
 М. – Москва  
 Н. Новгород – Нижний Новгород  
 Пг. – Петроград  
 С.-Пб. – Санкт-Петербург, Петербург, Санкт-Петербургский, петербургский

**АББРЕВИАТУРЫ**

- АН – Академия наук  
 АХ – Академия художеств  
 БО – Боевой отряд  
 ВМФ – Военно-морской флот  
 ВОВ – Великая Отечественная война  
 ВСНХ – Высший совет народного хозяйства  
 ВКП(б) – Всесоюзная Коммунистическая партия (большеви́ков)  
 ВСЮР – Вооруженные силы Юга России  
 ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские  
 ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт  
 ГА – Государственный архив  
 ГАХН – Государственная Академия художественных наук  
 ГРМ – Государственный Русский музей  
 ИККИ – Исполнительный комитет Коммунистического интернационала  
 ИКП – Итальянская Коммунистическая партия / PCI (Partito Comunista Italiano)  
 ИНХУК – Институт художественной культуры  
 ИСП – Итальянская Социалистическая партия / PSI (Partito Socialista Italiano)  
 ИТЛ – Исправительно-трудовой лагерь  
 КПСС – Коммунистическая партия Советского Союза  
 КСХС – Королевство сербов, хорватов и словенцев  
 ЛГУ – Ленинградский государственный университет  
 МИД – Министерство иностранных дел  
 МВД – Министерство внутренних дел  
 МПС – Министерство путей сообщения  
 МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества  
 МХТ – Московский художественный театр  
 Наркомзем – Народный комиссариат земледелия  
 Наркоминдел – Народный комиссариат иностранных дел  
 Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения  
 НКВД – Народный комиссариат внутренних дел  
 НКИД – Народный комиссариат иностранных дел  
 ОГИЗ – Объединение государственных книжно-журнальных издательств  
 ОГПУ – Объединенное государственное политическое управление  
 ОПХ – Общество поощрения художеств  
 РИИИ – Российский Институт истории искусств  
 РСР – Партия социалистов-революционеров (эсеры)  
 ПУ – политическое управление  
 РЗИА – Русский заграничный исторический архив в Праге  
 РКП(б) – Российская коммунистическая партия (большеви́ков)  
 РНБ – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)  
 РОВС – Русский Обще-Воинский Союз  
 РОСТА – Российское телеграфное агентство  
 РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия  
 РСХД – Русское студенческое христианское движение  
 СНК – Совет народных комиссаров  
 УСДРП – Украинская социал-демократическая рабочая партия (Українська соціал-демократична робітничка партія; есдеки)  
 ЦГА – Центральный государственный архив  
 ЦГАЛИ – Центральный государственный архив литературы и искусства  
 ЦЕКУБУ – Центральная комиссия по улучшению быта ученых  
 ЦК – Центральный комитет  
 ЦУТР – Центральное училище технического рисования



---

## СПИСОК АРХИВОВ

- AAR** – American Academy in Rome  
(Американская Академия в Риме)
- ACO** – Archivio della Congregazione per le Chiese Orientali, Roma  
(Архив Конгрегации Восточных Церквей, Рим)
- ACS** – Archivio Centrale dello Stato, Roma  
(Центральный государственный архив, Рим)
- PS** – Ministero degli Interni. Direzione Generale Pubblica sicurezza  
(Министерство внутренних дел.  
Главное управление общественной безопасности)
- A1** – Informazioni politiche su persone  
(Политические сведения о лицах)
- A4, A4 bis** – Russi Internati, Spionaggio  
(Интернированные русские, Шпионаж)
- A5 G** – Prigionieri di guerra, Seconda guerra mondiale  
(Военнопленные, Вторая мировая война)
- A11** – Sudditi russi da sorvegliare  
(Российские подданные, находящиеся под надзором)
- A16** – Sudditi stranieri (Иностранные подданные)
- CPC** – Casellario Politico Centrale  
(Центральная политическая картотека)
- Ctg. Z** – Ufficio vigilanza stranieri  
(Бюро контроля за иностранцами)
- F1** – Stampa italiana (Итальянская печать)
- F4** – Stampa estera (Иностранная печать)
- J5** – Sovversivi italiani e stranieri  
(Итальянские и иностранные подрывные элементы)
- K1** – Propaganda massimalista  
(Экстремистская пропаганда)
- M** – Massime 1926–1943  
(Крайние меры 1926–1943)
- PolPol** – Divisione Polizia Politica,  
Fascicoli personali 1927–1944  
(Отдел политической полиции.  
Персональные дела 1927–1944)
- PolPol. Materia** – Divisione Polizia Politica,  
Fascicoli per materia 1926–1944  
(Отдел политической полиции.  
Тематические дела 1926–1944)
- RSI. 1942–1943** – Repubblica Sociale Italiana.  
1942–1943  
(Итальянская социальная республика.  
1942–1943)
- Ufficio riservato. 1909 Affari diversi**  
(Секретный отдел. 1909 Разные дела)
- UCI** – Ufficio Centrale Investigazioni. 1916–1919  
(Центральное бюро расследований.  
1916–1919)
- UCP** – Ufficio Confino di Polizia.  
Fascicoli Personali 1926–1943  
(Бюро политической ссылки.  
Персональные дела 1926–1943)
- CNR** – Consiglio nazionale delle ricerche  
(Национальный совет научных исследований).
- CNR. Presidenza Guglielmo Marconi (1927–1937)**  
Национальный совет научных исследований.  
Председательство Гульельмо Маркони  
(1927–1937)
- MinCulPop** – Ministero della Cultura Popolare  
(Министерство народной культуры)
- PCM** – Presidenza del Consiglio dei Ministri.  
Guerra Europea  
(Кабинет Президента Совета министров.  
Европейская война)
- SPD** – Segreteria Particolare del Duce. 1922–1945  
(Особый секретариат Дуче. 1922–1945)
- CO** – Carteggio ordinario (Обычная переписка)
- CR** – Carteggio riservato  
(Конфиденциальная переписка)
- Fondo Morgari** – Фонд Моргари
- ANIMI** – Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, Roma  
(Национальная ассоциация поддержки Юга Италии, Рим)
- AS.URC** – Archivio storico.  
Ufficio di Reggio Calabria (1910–1952)  
(Исторический архив. Отдел Реджо-Калабрия)
- F.U.Z.B.** – Fondo Archivistico Umberto Zanotti Bianco  
(Фонд Умберто Дзанотти-Бьянко)
- FAC** – Archivio personale di Andrea Caffe  
(Личный архив Андреа Каффи)

- ASAC** – Archivio Storico delle Arti Contemporanee.  
La Biennale di Venezia.  
Исторический архив современного искусства.  
Венецианская биеннале)  
FS – Fondo storico (Исторический фонд)
- ASFI** – Archivio di Stato di Firenze  
(Государственный архив Флоренции)
- ASMAE** – Archivio storico-diplomatico del Ministero degli Affari Esteri  
(Историко-дипломатический архив Министерства Иностранных дел)
- AC. 1924–1926 – Archivio del Commercio. I. Russia  
(Архив торговли. I. Россия)
- AP. 1915–1918 – Affari Politici  
(Политические дела 1915–1918)
- AP. 1919–1930 – Affari Politici  
(Политические дела 1919–1930)
- AP. 1931–1945 – Affari Politici  
(Политические дела 1931–1945)
- AM – Ambasciata d'Italia a Mosca 1861–1950  
(Посольство Италии в Москве 1861–1950)
- CP – Conferenza della Pace 1918–1922  
(Мирная конференция 1918–1922)
- DGP – Direzione Generale del Personale  
(Генеральное управление персонала /  
общее кадровое управление)
- I – Diplomatici e Consoli (Дипломаты и Консулы)
- IV – Consolati esteri in Italia  
(Иностранные консульства в Италии)
- VIII – Rappresentanze italiane all'estero  
(Итальянские представительства за границей)
- X – Personale estero in Italia  
(Иностранный персонал в Италии /  
иностранные кадры)
- Gabinetto 1910–1923 – Gabinetto del Ministro e della Segreteria Generale  
(Кабинет Министра и Генеральной канцелярии)
- Gabinetto 1923–1943 – Gabinetto del Ministro e della Segreteria Generale  
(Кабинет Министра и Генеральной канцелярии)
- MinCulPop – Ministero della Cultura Popolare 1920–1944  
(Министерство народной культуры 1920–1944)
- Scuole 1923–1928 (Школы 1923–1928)
- P – P 1891–1916
- Z – Contenzioso 1861–1939  
(Юридический отдел претензий и споров)
- ASMI** – Archivio di Stato di Milano  
(Государственный архив Милана)
- GP – Gabinetto Prefettura (Отдел префектуры)
- ASNA** – Archivio di Stato di Napoli  
(Государственный архив Неаполя)
- GP – Gabinetto Prefettura (Отдел префектуры)
- QNM – Questura di Napoli. Massime  
(Квестура Неаполя. Крайние меры)
- ASPI** – Archivio di Stato di Pisa  
(Государственный архив г. Пиза)
- FU – Fondo Università di Pisa 1862–1945  
(Фонд Пизанского университета 1862–1945)
- AG – Archivio generale dell'Università di Pisa  
(Главный архив Пизанского университета)
- ASTO** – Archivio di Stato di Torino  
(Государственный архив Турина)
- ASV** – Archivio Segreto Vaticano. Segreteria di Stato  
(Секретный архив Ватикана. Госсекретарь)
- AES – Affari Ecclesiastici Straordinari  
(Отдел чрезвычайных церковных дел)
- ASVE** – Archivio di Stato di Venezia  
(Государственный архив Венеции)
- AN – Archivio notarile (Нотариальный архив)
- AUSSME** – Archivio dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore dell'Esercito  
(Архив Исторического отдела Генерального штаба армии)
- SIM – Servizio informazioni militari  
(Управление военной информации)
- BA-BNB** – Biblioteca Nazionale di Bari. Sezione rari e manoscritti  
(Государственная библиотека г. Бари.  
Отдел рукописей и редких книг)
- FTF – Fondo Tommaso Fiore,  
Corrispondenza Fiore-Sokolov  
(Фонд Томмазо Фьоре.  
Переписка Фьоре – Соколов)
- BA-AGU** – Archivio Generale dell'Università degli studi di Bari  
(Главный архив университета г. Бари)
- BNCR** – Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
(Национальная центральная библиотека в Риме)
- A.R.C. – Archivio della Biblioteca Gogol'  
(Архив Библиотеки им. Н.В. Гоголя)
- A.L.G. – Archivio Ettore Lo Gatto  
(Архив Этторе Ло Гатто)
- BO-ASU** – Bologna, Archivio Storico dell'Università  
(Болонья, Исторический архив  
Болонского университета)
- BO-CIN** – Bologna, Cineteca (Болонья, Фильмотека)
- AVM – Archivio Vittorio Martinelli  
(Архив Витторио Мартинелли)
- AAB – Archivio Alessandro Blasetti  
(Архив Алессандро Блазетти)
- BO-FFZ** – Bologna, Fondazione Federico Zeri  
(Болонья, Фонд Федерико Дзери)
- F.A.M. – Fondo fotografico di Antonio Muñoz nella Fototeca  
(Фонд фотографий Антонио Муньоза в Фототеке)

- FC** – Venezia, Fondazione Giorgio Cini  
(Венеция, Фонд Джорджо Чини)
- FS** – Archivio Angelo e Olga Signorelli  
(Архив Анджело и Ольги Синьорелли)
- AAC** – Archivio Alfredo Casella  
(Архив Альфредо Казеллы)
- FSM** – Fondo Sister Mary of St. Mark  
(Фонд Sister Mary of St. Mark)
- CD** – Carteggio Duse  
(Письма Элеоноры Дузе к О. Ресневич-Синьорелли)
- FI** – Fondo Ivanoff (Фонд Н.Н. Иванова)
- BG** – Archivio Benno Geiger (Архив Бенно Гейгера)
- FI-AC** – Firenze, Archivio Ernesto e Maria Codignola  
(Флоренция, Архив Эрнесто и Марии Кодиньола)
- FI-AMA** – Firenze, Archivio del Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia  
(Флоренция, Архив Национального Музея антропологии и этнологии)
- FI-ASC** – Archivio storico del Comune di Firenze  
(Исторический архив муниципалитета Флоренции)
- FI-ASG** – Firenze, Archivio Storico Giunti  
(Флоренция, Исторический архив издательства Джунти)
- FB** – Fondo Bemporad (Фонд издательства «Бемпорад»)
- FI-ASUF** – Archivio Storico dell'Università di Firenze  
(Исторический архив Флорентийского университета)
- FI-BNC** – Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale  
(Флоренция, Национальная центральная библиотека)
- FEV** – Fondo Enrico Barfucci  
(Фонд Энрико Барфуччи)
- A.AdG** – Archivio Angelo de Gubernatis  
(Архив Анджело де Губернатиса)
- FI-BU** – Firenze, Biblioteca Umanistica dell'Università  
(Флоренция, Библиотека гуманитарных факультетов Университета)
- AS** – Archivio Storico (Исторический архив)
- FI-BM** – Firenze, Biblioteca Marucelliana  
(Флоренция, Библиотека Маручеллиана)
- FCP** – Fondo Carlo Placci (Фонд Карло Плаччи)
- FI-FFT** – Firenze, Fondazione di studi storici Filippo Turati  
(Флоренция, Фонд исторических исследований «Филиппо Турати»)
- FI-FFR** – Firenze, Fondazione Circolo Fratelli Rosselli  
(Флоренция, Фонд Общества братьев Росселли)
- FI-GPV** – Firenze, Gabinetto Scientifico-letterario G.P. Vieusseux  
(Флоренция, Научно-литературный кабинет Дж.-П. Вьёссе)
- AS** – Archivio Storico (Исторический архив)
- FCS** – Fondo Clara Sereni (Фонд Клары Серени)
- FMO** – Fondo Maria Olsufeva  
(Фонд Марии Олсуфьевой)
- FNC** – Fondo Nina Charkevich (Фонд Нины Харкевич)
- FO** – Fondo Adolfo, Angiolo e Laura Orvieto  
(Фонд Адольфа, Анджоло и Лауры Орвьето)
- FVE** – Fondo Enrico Vallecchi  
(Фонд Энрико Валлекки)
- ACB** – Archivio contemporaneo Alessandro Bonsanti  
(Современный архив «Алессандро Бонсанти»)
- FER** – Fondo Ernesto Rossi (Фонд Эрнесто Росси)
- FEC** – Fondo Emilio Cecchi (Фонд Эмилио Чекки)
- FPC-AP** – Fondazione Primo Conti, Fiesole (FI).  
Archivio Papini  
(Фонд Примо Конти, Фьезоле.  
Архив Джованни Папини)
- FPC-FF** – Fondazione Primo Conti, Fiesole (FI).  
Fondo Leo Ferrero  
(Фонд Примо Конти, Фьезоле.  
Архив Лео Ферреро)
- GE-BMA** – Genova, Biblioteca Museo dell'Attore  
(Генуя, Музей «Библиотека Актера»)
- FSD** – Fondo Silvio D'Amico (Фонд Сильвио Д'Амико)
- GNAM** – Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
(Национальная галерея современного искусства, Рим)
- AB** – Archivio bio-iconografico  
(Био-иконографический архив)
- AS** – Archivio storico (Исторический архив)
- FUO-CLP** – Fondo Ugo Ojetti.  
Corrispondenti letterari e politici  
(Фонд Уго Ойетти.  
Литературные и политические корреспонденты)
- FVP** – Fondo «Valori Plastici»  
(Фонд «Пластические ценности»)
- FGO** – Fondo Galleria dell'Obelisco  
(Фонд «Галерея Обелиск»)
- ILSRECO** – Istituto Lodigiano per la Storia della Resistenza e dell'età contemporanea, Lodi  
(Институт истории Сопротивления и современной эпохи, Лоди)
- FH** – Fondo Haussmann (Фонд Хаусман)
- IRSMEC** – Istituto di Ricerche Storiche e Militari dell'Età Contemporanea Carlo Alfredo Panzarasa, Trieste  
(Институт исторических и военных исследований современной эпохи Карло Альфредо Панзараса, Триест)
- ME-AVB** – Merano, Archivio di Villa Borodine  
(Мерано, Архив Виллы «Бородин»)
- MI-AN** – Milano, Archivio Notarile  
(Милан, Нотариальный архив)

- MI-ASR** – Milano, Archivio Storico Ricordi  
(Милан, Исторический архив Рикорди)
- MI-ASBI** – Milano, Archivio Storico Banca Intesa  
(Милан, Исторический архив банка «Интеза»)  
FT – Fondo Toeplitz (Фонд Теплиц)
- MI-ASC** – Milano, Archivio Storico Civico  
(Милан, Городской исторический архив)  
F.OM – Fondo Osimo Muggia (Фонд Озимо Муджи)  
F.PMB – Fondo Pietro Maria Bardi  
(Фонд Пьетро Мария Барди)
- MI-BA** – Milano, Biblioteca Ambrosiana  
(Милан, Библиотека Амброзиана)  
AGS – Archivio di Tommaso Gallarati Scotti  
(Архив Томмазо Галларати Скотти)
- MI-CC** – Milano, Camera di commercio  
(Милан, Торговая палата)
- MI-CES** – Milano, Casa Editrice Salani  
(Милан, Издательство «Салани»)  
AS – Archivio Storico (Исторический архив)
- MI-CDEC** – Milano, Centro di Documentazione  
Ebraica Contemporanea  
(Милан, Центр современной  
еврейской документации)  
AS – Archivio Storico (Исторический архив)
- MI-CFM** – Milano, Archivio Circolo Filologico Milanese  
(Милан, Архив Миланского  
филологического общества)
- MI-FTS** – Fondazione Accademia Teatro alla Scala  
(Милан, Фонд Театра Ла Скала)  
ABS – Archivio della Biblioteca Livia Simoni  
(Архив Библиотеки Ливии Симони)
- MI-FAK** – Milano, Fondazione Anna Kuliscioff  
(Милан, Фонд Анны Кулишевой)
- MI-FM** – Milano, Fondazione Arnolfo e Alberto Mondadori  
(Милан, Фонд Арнольдо и Альберто Мондадори)
- MI-FU** – Milano, Fondazione Umanitaria  
(Милан, Фонд Гуманитарного общества)  
FT – Fondo Turati (Фонд Турати)
- MI-ISPI** – Milano, Istituto di Studi di Politica  
Internazionale  
(Милан, Институт исследований  
международной политики)  
AS – Archivio Storico (Исторический архив)
- MI-PE** – Milano, Società per le Belle Arti  
ed Esposizione Permanente  
(Милан, Общество изящных искусств  
и Постоянный выставочный центр)  
AP – Archivio della Permanente  
(Архив Постоянного выставочного центра)
- MI-FRB** – Milano Università, Fondo Russia bianca  
(Миланский университет, Фонд Белой России)
- MI-UCSC** – Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.  
Archivio del servizio didattico  
(Милан, Католический университет  
Святого Сердца. Архив учебного отдела)
- MO-AS** – Archivio Storico del Comune di Monza  
(Исторический архив муниципалитета Монцы)
- NA-ASZ** – Napoli, Archivio della Stazione Zoologica  
(Неаполь, Архив Зоологической станции)  
AS – Archivio Storico (Исторический архив)
- NA-ICSR** – Napoli, Istituto Campano per la Storia  
della Resistenza  
(Неаполь, Институт истории Сопrotивления)  
FBC – Fondo Biografie di Comunisti napoletani  
(Фонд биографий неаполитанских коммунистов)
- NA-BNN** – Napoli, Biblioteca Nazionale  
(Национальная библиотека Неаполя)  
PM – Reparto Manoscritti (Отдел рукописей)
- NA-BCE** – Napoli, Biblioteca Comunità ebraica di Napoli  
(Неаполь, Библиотека еврейской общины  
Неаполя)
- PA-ASU** – Padova, Archivio Storico dell'Università  
(Падуя, Исторический архив Университета)
- PI-AMM** – Pisa, Archivio Majnoni di Marti  
(Пиза, Архив Майнони ди Марти)  
FM – Fondo Massimiliano Majnoni  
(Фонд Массимилиано Майнони)  
FA – Fondo di Achille e Maria Majnoni  
(Фонд Акилле и Марии Майнони)
- RE-IAC** – Istituto Alcide Cervi, Gattatico  
(Институт Алчиде Черви, Гаттатико)  
FES – Biblioteca Archivio Emilio Sereni  
(Библиотека-Архив Эмилио Серени)
- RE-ISF** – Istituto di Studi Filosofici Antonio Banfi,  
Reggio Emilia  
(Институт философских исследований  
Антонио Банфи, Реджо-Эмилия)  
AB – Archivio Banfi (Архив Антонио Банфи)
- RO-ANSC** – Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
(Рим, Национальная академия Св. Цецилии)  
AS – Archivio storico (Исторический архив)
- RO-AND** – Roma, Archivio dell'Accademia Nazionale  
di danza  
(Рим, Архив Национальной академии танца)
- RO-APES** – Roma, Archivio privato eredi Signorelli  
(Рим, Частный архив наследников Синьорелли)



- RO-ASC** – Roma, Archivio Storico Capitolino  
(Рим, Капитолийский исторический архив)
- RO-DAI** – Roma, Deutsches Archäologisches Institut, Istituto Archeologico Germanico  
(Рим, Немецкий археологический институт)  
AS – Archivio storico (Исторический архив)
- RO-BB** – Roma, Archivio della Biblioteca e Raccolta Teatrale del Burcardo  
(Рим, Архив Библиотеки и театрального музея «Burcardo»)
- RO-FG** – Roma, Fondazione Istituto Gramsci  
(Рим, Фонд Института Грамши)  
AV – Archivio Luchino Visconti  
(Архив Лукино Висконти)  
ASA – Archivio Sibilla Aleramo  
(Архив Сибиллы Алерамо)  
AAG – Archivio Antonio Gramsci  
(Архив Антонио Грамши)  
ATC – Archivio Tatiana Schucht  
(Архив Татьяны Шухт)
- RO-FLE** – Roma, Fondazione Luigi Einaudi. Archivio Luigi Einaudi  
(Рим, Фонд Луиджи Эйнауиди. Архив Луиджи Эйнауиди)
- RO-FLLB** – Roma, Fondazione Lelio e Lisli Basso  
(Рим, Фонд Лелио и Лисли Бассо)
- RO-FAO.AS** – Roma, Archivio Storico FAO (Food and Agriculture Organization)  
(Рим, Исторический архив ФАО)
- RO-FGG** – Roma, Fondazione Giovanni Gentile  
(Рим, Фонд Джованни Джентиле)  
AGG – Archivio Giovanni Gentile  
(Архив Джованни Джентиле)
- RO-MN** – Roma, Museo Napoleonico  
(Рим, Музей Наполеона)  
FP – Fondo Giuseppe Primoli  
(Фонд Джузеппе Примоли)
- RO-MSAC** – Roma, Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri  
(Рим, Исторический архив Карабинеров)
- RO-SA** – Roma, Università La Sapienza  
(Рим, Университет Ла Сапьенца)  
AGS – Archivio Generale studenti  
(Общий студенческий архив)
- SI-BFL** – Siena, Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia  
(Сиена, Библиотека Филологического факультета Университета)  
FRC – Fondo Raissa Calza (Фонд Раисы Кальца)
- SIR** – Svenska Institutet i Rom  
(Шведский институт в Риме)
- TN-MART. AS** – Trento, Museo d'Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Archivi Storici  
(Тренто, Художественный музей современного искусства. Исторические архивы)  
FLR – Fondo Luigi Russolo (Фонд Луиджи Руссола)  
FGS – Fondo Gino Severini (Фонд Джинно Северини)
- TO-MNC** – Torino, Museo Nazionale del Cinema  
(Турин, Национальный музей кино)  
FIF – Fondo Itala Film (Фонд «Итала Фильм»)
- TO-FLE** – Torino, Fondazione Luigi Einaudi  
(Турин, Фонд Луиджи Эйнауиди)  
ALE – Archivio Luigi Einaudi  
(Архив Луиджи Эйнауиди)
- TR-CMT** – Trieste, Civico Museo Teatrale  
(Триест, Муниципальный театральный музей)  
FGdS – Fondo del barone Georges de Charovalenko  
(Фонд барона Жоржа де Шаповаленко)
- VE-ACP** – Archivio Ca' Pesaro, Venezia  
(Венеция, Архив Ка' Пезаро)
- VE-ASC** – Archivio Storico del Comune di Venezia  
(Исторический архив муниципалитета Венеции)  
AG – Archivio generale (Общий архив)  
IdE – Immigrazioni dall'estero  
(Зарубежная иммиграция)  
IdI – Immigrazioni dall'interno  
(Внутренняя иммиграция)
- VE-ASP** – Archivio storico del Patriarcato di Venezia  
(Исторический архив Венецианского Патриархата)
- VE-ASS** – Archivio Storico di San Servolo, Venezia  
(Венеция, Исторический архив больницы Св. Серволо)
- VE-BG** – Venezia, Biblioteca di Casa Goldoni  
(Венеция, Библиотека дома Гольдони)
- VE-FBLM** – Fondazione Bevilacqua La Masa  
(Венеция, Фонд Бевилаквa Ла Маза)  
AS – Archivio storico: Mostre personali, collettive periodiche, storiche e antologiche (1941–1990).  
(Исторический архив: Персональные, периодические коллективные, исторические и антологические выставки. 1941–1990)
- VE-TLF** – Fondazione Teatro La Fenice  
(Фонд Театра «Ла Фениче»)  
AS – Archivio Storico (Исторический архив)
- VI-BCB** – Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana  
(Виченца, Городская библиотека «Бертольяна»)  
FGD – Fondo Gian Dauli  
(Фонд писателя Джан Даули, 1884–1945)

- Vittoriale** – Fondazione «Il Vittoriale degli Italiani»,  
Gardone Riviera  
(Фонд «Витториале дельи Итальяни»,  
Гардоне Ривьера)  
AG – Archivio Generale (Общий архив)  
AP – Archivio Personale (Личный архив)
- PA-BNF** – Paris, Bibliothèque Nationale de France  
(Париж, Национальная Библиотека Франции)  
CNE – Collection Nicolas Evreinoff  
(Архив Николая Евреинова)  
FGP – Fonds Georges Pitoëff  
(Фонд Джорджа Питоева)  
FIM – Fonds Igor Markévitch  
(Фонд Игоря Маркевича)
- PA-CF** – Paris, Cinémathèque Française  
(Париж, Французская синематека)  
FA – Fondo Albatros (Фонд киностудии «Альбатрос»)  
FV – Fondo Alexandre Volkoff  
(Фонд Александра Волкова)
- РАИ** – Римский архив Вячеслава Иванова, Рим  
AA – Архив Е.А. Ананьина  
AB – Архив А.Я. Белобородова  
AG – Архив Е.Ю. Григоровича
- ГТГ ОР** – Москва, Государственная  
Третьяковская галерея. Отдел рукописей
- РГАЛИ** – Москва, Российский государственный архив  
литературы и искусства
- РГАСПИ** – Москва, Российский государственный архив  
социально-политической истории
- РГБ ОР** – Москва, Российская государственная  
библиотека. Отдел рукописей
- ЦГИА** – Санкт-Петербург, Российский государственный  
исторический архив
- РНБ ОР** – Санкт-Петербург, Российская национальная  
библиотека. Отдел рукописей
- РГАВМФ** – Санкт-Петербург, Российский  
государственный архив военного-Морского флота
- ИМЛИ РАН** – Институт мировой литературы  
им. М. Горького  
АГ – Архив Горького  
МОГ – Материалы о Горьком  
БИО – Биографические материалы Горького  
ФЕП-кр – Фонд Екатерины Пешковой,  
корреспонденция  
ФКП Д-Пят – Фонд Константина Пятницкого.  
Дневники Пятницкого
- РИИИ ОР** – Санкт-Петербург, Российский институт  
истории искусств. Отдел рукописей
- CU-BA** – Bakhmeteff Archive,  
Columbia University Libraries  
(Архив Бахметьева,  
Библиотека Колумбийского университета)
- LU-BCL** – Lugano, Biblioteca Cantonale  
(Лугано, Кантональная Библиотека)  
AGP – Fondo Giuseppe Prezzolini  
(Архив Джузеппе Преццоллини)
- Hoover Institution Archives** (Stanford, CA).  
(Архив Гуверовского Института, Стэнфорд,  
Калифорния)  
Nicolaevsky Collection (Коллекция Николаевского)  
Girs papers, 1917–1926 (документы Гирса, 1917–1926)
- Howard Gotlieb Archival Research Center.**  
Boston University (Boston, MA)  
(Архивный исследовательский центр  
Ховарда Готлиба. Бостонский университет  
(Бостон, Массачусетс))  
Tucci Collection, Correspondence  
(Архив Джузеппе Туччи, переписка)
- Beinecke Rare Book & Manuscript Library,**  
Yale University (New Haven, CT)  
(Библиотека редких книг и рукописей Бейнеке,  
Йельский университет (Нью-Хейвен,  
Коннектикут))  
Chiaromonte Papers. Incoming Correspondence  
(Архив Кьяромонте, входящая корреспонденция)
- International Instituut voor Sociale Geschiedenis (IISG),**  
Amsterdam. Collection Balabanoff  
(Международный институт социальной истории,  
Амстердам)



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ИСТОЧНИКОВ

- ARI I. 1997 – Archivio italo-russo / Русско-итальянский архив / a cura di D. Rizzi e A. Shishkin. Trento: Editrice Università degli Studi di Trento, 1997
- ARI II. 2002 – Archivio italo-russo / Русско-итальянский архив / a cura di D. Rizzi e A. Shishkin. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2002
- ARI III. 2001 – Archivio russo-italiano III / Русско-итальянский архив III. A cura di D. Rizzi e A. Shishkin. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2001
- ARI IV. 2005 – Archivio russo-italiano IV / Русско-итальянский архив IV. A cura di D. Rizzi e A. Shishkin. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2005
- ARI V. 2009 – Archivio russo-italiano V. Russi in Italia. A cura di A. d'Amelia e C. Diddi. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2009.
- ARI VI. 2010 – Archivio russo-italiano VI. Olga Signorelli e la cultura del suo tempo. A cura di E. Garetto e D. Rizzi / Русско-итальянский архив VI. Ольга Синьорелли и культура ее времени. Сост. Э. Гаретто и Д. Рицци. 2 voll. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2010
- ARI VII. 2011 – Archivio russo-italiano VII / Русско-итальянский архив VII. A cura di A. Shishkin e C. Diddi. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011.
- ARI VIII. 2011 – Archivio russo-italiano VIII / Русско-итальянский архив VIII. A cura di A. Shishkin e C. Diddi. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011.
- ARI IX. 2012 – Archivio russo-italiano IX. Ol'ga Resnevič Signorelli e l'emigrazione russa: corrispondenze. A cura di E. Garetto, A. d'Amelia, K. Kumpan e D. Rizzi / Русско-итальянский архив IX. Ольга Ресневич-Синьорелли и русская эмиграция: переписка. Сост. и ред. Э. Гаретто, А. д'Амелия, К. Кумпан, Д. Рицци. 2 voll. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2012
- ARI X. 2015 – Archivio russo-italiano X/ Русско-итальянский архив X. A cura di D. Rizzi e A. Shishkin. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2015.
- Esuli russi in Italia – *Tamborra A.* Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917. Roma-Bari: Laterza, 1977 (второе изд.: Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917. Riviera ligure, Capri, Messina. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2002)
- I russi e l'Italia / A cura di Vittorio Strada. Milano: Scheiwiller, 1995
- Rivoluzionari russi in Italia – *Venturi A.* Rivoluzionari russi in Italia 1917–1921. Milano: Feltrinelli, 1979
- Безпокойные музы – «Беспокойные Музы»: К истории русско-итальянских отношений XVIII–XX вв. Сост. А. д'Амелия. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011
- Белое движение – *Волков С.В.* Белое движение. Энциклопедия гражданской войны. СПб.; М.: Нева-ОЛМА–Пресс, 2003
- Генералы и штаб-офицеры русской армии – *Волков С.В.* Генералы и штаб-офицеры русской армии. Опыт мартиролога: В 2 т. Том 2. М., 2012
- Культурное наследие эмиграции – Русские в Италии: Культурное наследие эмиграции. М.: Русский путь, 2006
- Литературная Энциклопедия Русского Зарубежья – Литературная Энциклопедия Русского Зарубежья 1918–1940. Писатели русского зарубежья. М.: РОССПЭН, 1997
- Незабытые могилы – Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи 1917–1999. М.: Пашков дом, 1999–2007
- Нивьер 2007 – *Нивьер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе. 1920–1995: Биографический справочник, Москва; Париж: Русский путь-УМСА Press, 2007
- Общественная мысль русского зарубежья – Общественная мысль русского зарубежья. Энциклопедия. М.: РОССПЭН, 2009
- Осколки русской Италии – *Гардзонио С., Сульпассо Б.* Осколки русской Италии. Исследования и материалы. Кн. 1. М.: Викмо-ДРЗ–Русский путь, 2011

- Офицеры гвардии – *Волков С.В.* Офицеры российской гвардии. Опыт мартиролога. М.: Русский путь, 2002
- Офицеры кавалерии – *Волков С.В.* Офицеры армейской кавалерии. Опыт мартиролога. М.: Русский путь, 2004
- Офицеры флота – *Волков С.В.* Офицеры флота и морского ведомства: Опыт мартиролога. М.: Русский путь, 2004
- Персонажи в поисках автора – «Персонажи в поисках автора»: жизнь русских в Италии X века. М.: Русский путь, 2011
- Придворный календарь на 1915 год – *Крылов-Толстикович А.* Придворный календарь на 1915 год. Комментарии. М.: [б. и.] 2015
- Рабы немого – *Янгиров Р.М.* «Рабы немого» 1920–1930-е годы: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. М.: Русский путь, 2008
- Российский некрополь в Италии – *Талалай М.* Российский некрополь в Италии. М.: Старая Басманная, 2014
- Российское зарубежье во Франции – Российское зарубежье во Франции (1919–2000). Биографический словарь в 3 тт. / под общей редакцией Л. Мнухина, М. Авриль, В. Лосской. Москва: Наука-Дом-музей Марины Цветаевой, 2008–2010
- Россия и Италия 3 – Россия и Италия. Вып. 3. XX век. М.: Наука, 1998.
- Россия и Италия 4 – Россия и Италия. Вып. 4. Встреча культур. М.: Наука, 2000.
- Россия и Италия 5 – Россия и Италия. Вып. 5. Русская эмиграция в Италии в XX веке. М.: Наука, 2003
- Русская военная эмиграция – *Волков С.В.* Русская военная эмиграция: издательская деятельность. М.: «Пашков Дом», 2008
- Русская община в столице Италии – «...Скитаний пристань, вечный Рим»: Русская община в столице Италии (1900–1940). Каталог выставки (Москва, 19 октября – 19 ноября 2011). Сост. С. Гарзонио, А. д’Амелия, Б. Сульпассо. Salerno: Edizioni di Europa Orientalis, 2011
- Русская эмиграция в Италии – Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900–1940) / *Emigrazione russa in Italia: periodici, editoria e archivi (1900–1940)*, a cura di S. Garzonio e B. Sulpasso. Salerno: Edizioni di Europa Orientalis, 2015
- Русские в Северной Америке – *Александров Е.А.* Русские в Северной Америке: Биографический словарь. Хэмден (США)-Сан-Франциско (США)-Санкт-Петербург (Россия), 2005
- Русские писатели – Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1989
- Русское зарубежье 1997 – Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. Москва: РОССПЭН, 1997
- Русское искусство XX век – Русское искусство XX век: исследования и публикации: В 3 т. Москва: Наука, 2007–2009
- Тестацхо – *Гасперович В., Катин-Ярцев М.Ю., Талалай М.Г., Шумков А.А.* Тестацхо. Некаатолическое кладбище для иностранцев в Риме. СПб.: Издательство ВИРД, 2002
- Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья – *Янгиров Р.М.* Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья: В 2-х т. М.: Книжница / Русский путь, 2010



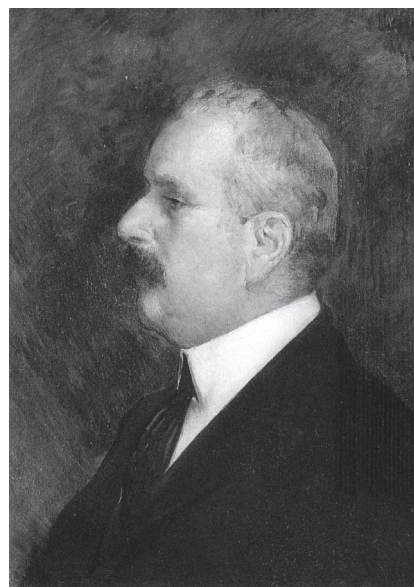
# A

**АБАМЕЛЕК-ЛАЗАРЕВ** Семен Семенович [Abamelek-Lazarev Semen; 12(24).11.1857, С.-Пб. – 2.10.1916, Кисловодск; пох. в семейном склепе на Смоленском армянском кладб. С.-Пб.], археолог-любитель, предприниматель. Князь из армянского рода, тайный советник, шталмейстер двора. Сын полковника л.-гв. Гусарского полка кн. Семена Давыдовича Абамелека (1815–1888) и кн. Елизаветы Христовой Лазаревой (1832–1904), в 1881 по окончании ист.-филол. ф-та С.-Пб. ун-та А.-Л. вместе с А.В. Праховым и художником В.Д. Поленовым совершил путешествие по странам Востока, в Велико-Сирийской пустыне в Пальмире нашел мраморную плиту с надписью на двух языках (греческом и арамейском), оказавшейся знаменитым пальмирским таможенным тарифом. За открытие Пальмирской плиты в 1883 был избран почетным членом Французской академии. В 1885 отправился в Сицилию, посещал Неаполь и Мессину и на страницах дневника передал впечатления от увиденного (вулкан Этна, греческие храмы Пестума, встреча в Неаполе с живописцем А.А. Сведомским). Как владелец самых крупных каменноугольных пермских копей, А.-Л. изучил горное дело и в 1896 предпринял поездку в Палермо для ознакомления с серным производством Сицилии. В 1897 в Гельсингфорсе женился на М.П. Демидовой, княгине Сан-Донато, и вместе с ней на некоторое время переселился в Пратолино, на виллу Демидов (Villa Demidoff) – творение архитектора Бернардо Буонталенти (Buontalenti; 1531–1608), бывшее местом пребывания семьи Медичи. С 1890-х гг. жил в основном в Петербурге и Италии. 28 мая 1904 в Риме А.-Л. купил виллу Абамелек на Яникульском холме (300 тыс. кв. м) у племянников барона и гос. деятеля Беттино Риказоли (Ricasoli; 1809–1880). Здесь при помощи А.В. Прахова собрал богатую коллекцию произведений искусства (картины, фламандские гобелены, книги, старинную мебель и т. д.), отреставрировал виллу и парк. На вилле князь устраивал концерты и вечера классического балета. При нем вилла стала центром русской культуры в Риме. В числе друзей А.-Л. – Н.Д. Шаховская, жена археолога Вольфганга Хельбига (Helbig; 1839–1915).

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1561. F. Miscellanea; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 26. F. Villa Abamelek sul Gianicolo.

**Лит.:** Думин С.В., Чиковани Ю.К. Дворянские роды Российской империи. Т. 4: Князья Царства Грузинского. М.: Линкоминвест, 1998; Придворный календарь на 1915 год.

*Аньезе Аккаттоли*



*С.С. Абамелек-Лазарев*

**АБАМЕЛЕК-ЛАЗАРЕВА** Елизавета Семёновна [в замуж. Олсуфьева; Abamelek Lazareff Elisabetta; 21.5.1866 – 10.11.1934, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], графиня. Сестра С.С. Абамелек-Лазарева и Елены Семёновны Абамелек-Лазаревой (в замуж. Гагариной; 1859–1929), тоже эмигрировавших в Италию; золовка М.П. Демидовой. В 1893 она вышла замуж за гр. Андрея Алексеевича Олсуфьева (8.4.1870 – 1933), брата В.А. Олсуфьева. У них родились дети: Андрей (1.1.1894, С.-Пб. – 14.3.1967, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа), Алексей (1896–1919) и Анна. Олсуфьевым принадлежала вилла «Русалка» (Villa Rusalka) в Сан-Ремо, где часто собирались представители русской колонии в Лигурии, а также родственники А.-Л. (ее сестра Елена), русские дворяне, бывшие офицеры царской армии, напр., ген. Николай Фёдорович Иванов-Луцевин (9.7.1839 – 29.1.1929, Ницца), и друзья, в т. ч. Лидия Афанасьевна Родственная, в 1880 г. ученица дирижера и пианиста Василия Ильича Сафонова (1852–1918), вдова ген.-майора Дмитрия Максимовича Княжевича (1874–1918), и др.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 12. F. 66 Kniagevitch Valdimar; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 26 Lutzevine Nicola ex generale; ACS. PS. 1923 A16. B. 24. F. 762 Gagarine Nicola, Sergio e famiglia; ACS. PS. 1924 A16. B. 26. F. 1376 Ivanoff-Loutzevine Nicola; ACS. PS. 1924 A16. B. 36. F. 2481 Rodstvennoj Lidia ved. Kniagevitch; ACS. PS. 1927 A16. B. 88. F. Olsoufieff Elisabetta.

**Лит.:** Талалай М. Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АRI II. 2002. С. 407–440.

*Джузеппина Джулиано*

**АБРАМОВИЧ** Александр Емельянович (Шая Зеликович) [Abramovic Aleksandr; псевд.: Альбрехт А., Арно, Чегуев, Абрамович-Чегуев, Залевский; 27.3.1888, хутор Ново-Мацкулы Тираспольского уезда Херсонской губ., ныне Мацкулы, Украина – 21.1.1972, Лиенае, Латвия], политический деятель, разведчик. Из еврейской семьи. Член РСДРП с 1908, в 1911 А. был приговорен к 4 годам каторги, бежал за границу и обосновался в Швейцарии, в Женеве, работал на часовых заводах и одновременно учился на мед. ф-те Женевского ун-та, к-рый так и не окончил. Важным событием в его жизни стала встреча с В.И. Лениным в 1911 в Берне: по совету Ленина он включился в работу Швейцарской социалистической партии, вместе с Лениным в знаменитом plombированном вагоне 3 апр. 1917 вернулся в Россию, затем занимался парт. работой в Пг., Одессе, Севастополе, с нач. Гражданской войны был назначен начальником и воен. комиссаром отряда Моск. воен. округа. В 1918 фигурирует в числе большевиков, приехавших в Швейцарию с дипл. паспортом и попавших под надзор местной полиции, информировавшей о них итал. полицию (ACS. PS. UCI. 70 ter. F. Movimento bolscevicо Novembre 1918). В связи с образованием Коминтерна с 8 авг. 1920 А., наряду с *Н.М. Любарским* и *А.М. Геллером*, был назначен уполномоченным по романским странам, в 1921 участвовал в работе Турского съезда Французской коммунистической партии под псевд. Залевский, был арестован в Ницце, но вскоре освобожден; в апр. отправился в Италию, в Милан, где встретился с Любарским и *Д.С. Риделем*, занимавшимися налаживанием связей с представителями итал. крайне левых кругов. Из Милана написал отчет в Коминтерн о настроении рев. масс, желающих освободиться, и об оппортунизме вождей ИСП, не желающих радикальных перемен. Из Италии А. поехал в Вену, в Чехословакию и через Берлин выехал в Россию. С осени 1921 стал секретарем сов. пос-ва в Таллине, потом в Вене, с 1925 заведовал Отделом междунар. связей ИККИ, занимаясь в т. ч. и разведывательной деятельностью, с 1927 по 1931 был представителем ИККИ в Китае. С 1934 по 1949 возглавлял кафедру марксизма-ленинизма в Томском гос. ун-те, затем был освобожден от занимаемой должности «за плохое руководство кафедрой», перешел на кафедру марксизма-ленинизма Томского электротехнического ин-та инженеров ж.-д. транспорта, где работал до 1953. Свой трудовой путь закончил консультантом Томского горкома КПСС. В 1956 А. переехал на постоянное жительство в Латвию.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. 70 ter. F. Movimento bolscevicо Novembre 1918; РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 100. Д. 12209; РГАСПИ. Ф. 495. Оп. 65а. Д. 3.



*А.Е. Абрамович*

**Лит.:** Komintern: l'histoire et les hommes. Dictionnaire biographique de l'Internationale communiste en France, en Belgique, au Luxembourg, en Suisse et à Moscou (1919–1943). Paris: Les Editions de l'Atelier, 2001; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Яуза: ЭКСМО, 2005.

*Аньезе Аккаттоли*

**АБРИКОСОВ** Владимир Владимирович [Abrikosoff, Abrikossov Vladimiro; 22.10.1880, Москва – 22.7.1966, Париж], католический священник византийско-славянского обряда. Происходил из известного рода рос. промышленников. В 1909 вслед за своей женой Анной Ивановной Абрикосовой (1882–1936) перешел в католичество и в течение года изучал богословие в Риме и Париже. В нач. 1910 супруги Абрикосовы возвратились в Россию и приступили к духовно-просветительской работе среди моск. интеллигенции. В 1913 они вновь отправились в Рим, где 21 сент. принесли обеты в кач. доминиканских терциариев. Во время пребывания в Риме были приняты папой Пием X, благословившим их на деятельность в России. 29 мая 1917 в Пг. львовским грекокатолическим митрополитом А. Шептицким (Szeptycki; 1865–1944) А. был рукоположен во священника и назначен настоятелем моск. прихода Рождества Пресвятой Богородицы. В 1918–1922 принимал активное участие в совместных встречах с правосл. духовенством, происходивших по благословению патр. Тихона. 17 авг. 1922 был арестован в Москве, 29 сент. вместе со 150 крупнейшими представителями рус. интеллигенции принудительно выслан в Германию на «философском пароходе». 6 окт. 1922 А. прибыл в Рим, где пытался осуществлять полномочия «прокуратора экарха», данные ему при отъезде прот. *Л.И. Фёдоровым*. 26 окт. А. был принят папой Пием XI на общей аудиенции, в ходе к-рой он передал письмо видных правосл. мирян, сенатора Алексея Дмитриевича Арбузова (1859–1933) и князя Сергея Дмитриевича Урусова (1862–1937), выступавших за сближение рус. православных с католиками визант. обряда. Одновременно налаживал контакты с представителями полит. групп в рус. эмиграции с целью выяснения

перспектив для будущего дела в России в случае падения большев. режима. В Риме А. организовал Комитет русских католиков, информировал папскую комиссию Pro Russia о заключенных в СССР катол. священниках и мирянах. В Риме он также встречался с правосл. митрополитом Евлогием (Георгиевским) и философом *Н.А. Бердяевым*, жена к-рого, Лидия, была прихожанкой рус. катол. общины в Москве. В 1924 участвовал в работе IV Велеградского конгресса. В кач. прокуратора экзарха А. встретил в Риме сильное противодействие со стороны советника папской Конгрегации по делам вост. церквей иезуита М. д'Эрбиньи (d'Herbigny; 1880–1957). В 1926 под давлением д'Эрбиньи А. был вынужден оставить Рим и поселиться в Париже, где мог вести независимое существование. Из-за неудачи своей миссии в Риме он практически отошел от всех дел, связанных с офиц. работой в рус. апостолате. Однако вместе с профессором Михаилом Николаевичем Гавриловым (1893–1954) и князем Петром Михайловичем Волконским (1861–1947) пытался развивать то направление в рус. катол. движении, к-рое было ориентировано на сближение с православием.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 3. F. Abrikossov Vladimiro; ACS. PS. 1927 A16. В. 40. F. Abrikosoff Vladimiro.

**Лит.:** *Wenger A.* Rome et Moscou, 1900–1950. Paris: Desclée de Brouwer, 1987; *Tretjakewitsch L.* Bishop Michel d'Herbigny SJ and Russia: A Pre-Ecumenical Approach to Christian Unity. Würzburg: Augustinus Verlag, 1990; *Юдин А.В.* Униональное движение в России и русской эмиграции в 1917–1924 гг. // Логос. 1993. № 48. С. 103–152; «Возлюбив Бога и следуя за Ним...»: Гонения на русских католиков в СССР. М.: Серебряные нити, 1999.

*Алексей Юдин*

**АБХАЗИ** Георгий Георгиевич [Abkasi, Abkhasi Giorgio; 10(22).10.1892, Грузия – 1964, Рим], художник, декоратор. Князь. Консул Грузинской Демократической Республики в Италии (1919–1922). Сын князя Георгия Дмитриевича Абхазы (1855–1901) и княгини Александры Петровны Муромцевой (1858–1898). А. провел юные годы в Тифлисе, где окончил Тифлисское реальное уч-ще, затем в 1911 поступил в Моск. ун-т (курсы по физике, математике и живописи). С 18 янв. по 20 июня 1914 посещал в Париже Национальную высшую школу изящных искусств (École nationale supérieure des beaux-arts) и начал свою деятельность как сценограф. С нач. I мировой войны был принят добровольцем в Тифлисскую грузинскую дружину (3 нояб. 1914) и выступил на турецкий фронт. В июне 1919 А. прибыл в Италию, в Рим, в кач. армейского офицера при грузинской миссии, консулом к-рой стал в 1919. В июне 1922, вследствие вторжения большевиков на Кавказ, оставил службу и продолжил жить в Риме уже как беженец. В 1923 женился на итальянке Лауре Де Джованни (De Giovanni) и переехал в Милан, где работал гл. художником Театра-дельи-Арчимбольди (Teatro degli Arcimboldi). В 1930-е гг. сотрудничал с театр. труппами Марии Мелато (Melato; 1885–1950), Эви Мальтальяти (Maltagliati; 1908–1986) – Джино Черви (Cervi; 1901–1974) и Альдо Никодemi (Nicodemi; 1919–1963). Для труппы последнего в 1930 выполнил эскизы к спектаклю «Треугольники» («Triangoli») в постановке режиссеров и сценаристов

Оресте Бьянколи (Biancoli; 1897–1951) и Дино Фалькони (Falconi; 1902–1990). Для труппы *Т.П. Павловой* он работал над сценическим оформлением пьесы «Жажда Бога» («La sete di Dio») писателя Рино Алесси (Alessi; 1885–1970), впервые представленной в миланском Театре Мандзони (Teatro Manzoni) 11 февр. 1931. Среди оформленных им спектаклей – «Квадратура круга» В.П. Катаева в миланском театре Одеон (Teatro Odeon) (преьера 13 июля 1931), «Трактирщица» («La locandiera») Карло Гольдони в римском театре Арджентина (Teatro Argentina) (преьера 13 янв. 1932), «Звезда Юга» («La stella del sud») комедиографа Жана Капо (псевд. Джованни Каподивакка; Capodivacca; 1884–1934) в миланском театре Одеон (преьера 15 апр. 1932) и балет «Скандинавская легенда» («La leggenda scandinava») Лучано Рамо (Ramo; 1886–1959) в Казино Сан-Ремо (1932).

28 июля 1937 А. получил итал. гражд.-во. С 1940 по 1944 работал в Риме в Оперном театре. Автор костюмов и декораций к опере «Мавра» – либретто *Б.Е. Кохно*, хореография Аурелия Миллоша (Milloss; 1906–1988), музыка *И.Ф. Стравинского* (преьера 7 марта 1942), к балету «Персефона», хореография Милоша, музыка Пьетро Ферро (Ferro; 1903–1960) (преьера 28 марта 1942). В 1946 на сцене *театра Ла Скала* вместе с реж. Марио Фриджеро (Frigerio; 1893–1962) А. поставил оперу «Эликсир любви» («Elisir d'amore») Г. Доницетти. Он также оформил декорации таких кинокартин, как «Королева Наварры» («La regina di Navarra», 1942) реж. Кармине Галлоне (Gallone; 1885–1973) и совместно с *А.Я. Белобородовым* «Мы живы. Прощай, Кира» («Noi vivi. Addio Kira», 1942). В 1940-е гг. выполнил иллюстрации к ряду изданий и принимал участие в подготовке «Энциклопедии спектакля» (Enciclopedia dello Spettacolo), основанной театроведом Сильвио Д'Амико (D'Amico; 1887–1955).

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. В. 22. F. Missione georgiana; AS-MI. GP. II. В. 4 (Cittadinanza); MI-SU. FT.

**Лит.:** Enciclopedia dello Spettacolo fondata da S. D'Amico. Roma: Le Maschere, 1954–1965. Т. 1; *Tintori G.* Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia: opere, balletti, concerti 1778–1977. Bergamo: Ed. Grafica Gutenberg, 1979.

*Сара Маццукелли*

**АВЕРБАХ** Ида Леонидовна [в замуж. Ягода; Averbach Ida; 11.8.1905, Саратов – 16.6.1938, Москва], партийный деятель и юрист. Дочь Леонида Исааковича Авербаха и Софьи Михайловны Свердловой, жена наркомка внутр. дел Г.Г. Ягоды. В нач. 1930-х гг. гостила у *Максима Горького* в Сорренто. Итал. полиция, следившая за гостями писателя, сообщала, что она приехала в Италию лечиться. Помощник прокурора Москвы в 1934–1937, А. была приговорена к расстрелу. Реабилитирована в февр. 1990 Прокуратурой СССР.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Maxim.

*Владимир Кейдан*

**АВЕРИН** Иван Иванович [Averin Ivan Ivanovic, De Averino, Averino Giovanni; 4.3.1890, С.-Пб. – 22.9.1941, Рим], библиотекарь. Аполит. Из дворян. По окончании Тенишевского уч-ща А. учился на экон. ф-те Петрогр.



политехн. ин-та, в 1918–1919 работал в Народном банке. С февр. 1919 по 1921 служил в Красной армии, обеспечивавшей оборону Пг., в сент. 1921 был зачислен науч. сотрудником в Публичную библиотеку, где работал каталогизатором в фонде читального зала. В июне 1925 выехал в двухмесячный отпуск во Францию и в Россию не вернулся; известно, что в авг. 1925 А. находился в Сан-Ремо, откуда послал письмо в Публичную библиотеку с просьбой уволить его со службы «по состоянию здоровья», затем обосновался в Риме (виа Франческо Криспи, 83), его фамилия числилась среди членов рус. *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. С 1936 гостил у *М.Н. Семёнова* на мельнице д'Аренцо (Mulino d'Arenzo), которую хозяин превратил в гостеприимную дачу для друзей-художников (среди них *С.П. Дягилев, Л.Ф. Мясин, Леон Бакст, С.М. Лифарь, В.Ф. Нижинский, И.Ф. Стравинский*). 2-я мировая война застала А. на Амальфитанском побережье в кругу сформировавшейся там рус. колонии (Семенов, *Л.А. Нуссимбаум, В.Н. Нечитайлов, И.П. Загоруйко* и др.). В 1939 имя А. фигурировало в списках иностранцев, подлежащих высылке из страны по условиям воен. времени: его должны были интернировать в Мачерате (Macerata), но по состоянию здоровья разрешили пребывание в Позитано, в сент. 1941 поместили в римский госпиталь, где он и умер.

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 107. F. Semenoff de Michele; ACS. PS. 1925 A11. В. 23. F. Averin Giovanni di Giovanni; ACS. PS. A16 1940–1941. В. 10; BNCR. A. R.C. 35. II. 107/24.

**URL:** Шилов Л.А. Аверин Иван Иванович // Российская национальная библиотека: [сайт]. URL: [http://www.nlr.ru/nlr\\_history/persons/info.php?id=500](http://www.nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=500) (дата обращения: 8.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**АВИЛОВ** Николай Павлович [псевд.: Глеб, Сидоров, Глебов, Глебов-Авилов; Avilov Gleboff Nicola; 11(23).10.1887, Калуга – 13.3.1937], парт. деятель, дипломат, большевик. В нач. 1910 был послан в Италию Федором Ивановичем Калининым (1882–1920) для организации *партийной школы в Болонье*, в Россию вернулся еще до революции, был арестован и отправлен в ссылку, что прервало его полит. деятельность. После прихода к власти большевиков А. в осн. был занят работой с профсоюзами в разл. районах страны, а также играл важную роль в партии и армии, печатался под псевдонимами в «Правде», «Известиях» и др. газетах. В 1925 примкнул к ленингр. оппозиции партии, в связи с чем был удален из СССР с дипл. задачами. С апр. 1926 состоял советником полпредства СССР в Италии. Посол Италии в Москве граф Манцони (Manzoni; 1871–1937) сообщил итал. властям о том, что А. «является активным коммунистом» и «его назначение в Риме было скорее результатом его преднамеренного отдаления от Г.Е. Зиновьева, вокруг которого предполагается создать вакуум... и, вероятно, на своем новом месте он долго не останется» (ACS. PS. 1926 A16. В. 40). И действительно, пребывание А. в Италии длилось всего один год, до февр. 1928. Итал. спецслужбы, следившие за ним, сообщили, что он проводил весь день в пос-ве, где его часто посещали депутаты-коммунисты Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937), Руджеро Грие-

ко (Grieco; 1893–1955), Антонио Грациадеи (Graziadei; 1873–1953) и Никола Бомбаччи (Bombacci; 1879–1945). В 1927 А. вернулся в СССР, являлся сторонником Сталина, но в 1936 был арестован, приговорен к расстрелу. Реабилитирован в 1956.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 40. F. Gleboff Nicola, moglie Maria e figlia Elena; ACS. PS. 1927 A16. В. 91. F. Plebiff Ajloff Nicola e moglie Gleff Maria; ACS. PS. Pol Pol. Materia. В. 1. F. Ambasciata russa (1926–28); ASMAE. DGP. X. В. 33. F. Russia 1923–27.

**Лит.:** Деятели революционного движения в России: от предшественников декабристов до падения царизма: биобиблиогр. словарь / под ред. Ф. Кона и др. М.: Изд-во Всесоюз. об-ва полит. каторжан и ссыльнопоселенцев, 1933. Т. 5: Социал-демократы, 1880–1904; Политические деятели России. 1917: Биограф. словарь / гл. ред. П.В. Волобуев. М.: Большая рос. энциклопедия, 1993.

*Альезе Аккаттоли*

**АГАБЕКОВ** Георгий (Григорий) Сергеевич [наст. фам. Арутюнов; Agabekoff Georges, Agabekov G.; псевд.: Нерсес, Овсепян и др.; Aroutunoff Georges, Arontonuff, Ston, Yervand Harutunian; 15.1.1895, Ашхабад – авг. 1937, Париж], разведчик, писатель. В 1920 вступил в РКП(б), с 1922 стал оперативным сотрудником ЧК Туркестанского фронта, в 1924 служил в аппарате Иностр. отдела (ИНО) ОГПУ, работал в Афганистане, Иране и Турции. В 1930 стал первым из сотрудников сов. внешней разведки, к-рый бежал на Запад и начал сотрудничать со спецслужбами Бельгии, Англии, Франции, Голландии, Болгарии, Румынии, Германии. После бегства А. опубликовал на англ. языке книгу-разоблачение «ОГПУ: Российский секретный террор» (OGPU: The Russian Secret Terror. New York: Brentano's, 1931), переведенную на многие языки (в т. ч. итал.). В результате публикации были арестованы сотни сов. агентов на Ближнем Востоке. В Москве было принято решение о его физическом устранении, но операции сов. разведки провалились (1931, 1934), и франц. власти, не желая осложнять дипл. отношения с СССР, выслали А. в 1931 в Бельгию. В 1932 он вошел в контакт с миланским изд-вом «Treves» с целью итал. издания своих книг и написал статьи в газ. «Corriere della Sera». В авг. 1937 был убит агентами НКВД во Франции, все обстоятельства его ликвидации неизвестны.

**Соч.:** *Agabekov G.S.* La G. P.U.: memorie di un membro della Ceca. Milano: Treves, 1932.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 47. F. Arontonuff Georges; ACS. PS. A4. В. 28. F. Agabekoff Georges.

*Альезе Аккаттоли*

**АДАЕВСКАЯ** Элла Георгиевна [наст. фам. Шульц (von Schultz Sophia Christina Elizabeth); Adaevsky Ella; 10(22).2.1846, С.-Пб. – 26.6.1926, Бонн], пианистка, композитор и этномузыковед. Ее отец Георгий (Егор) Христианович фон Шульц (von Schultz Georg Julius; 1808, Ревель, ныне Таллин, Эстония – 1875, Вена) – знаменитый врач имп. Александра II. Мать Йоханна фон Унцер (von Unzer; 1821–1899) – преподавательница музыки и ученица нем. композитора и придворного пианиста Адольфа фон Ген-



зелья (von Henselt; 1814–1889), у к-рого молодая А. училась игре на фортепиано. По окончании С.-Пб. консерватории под псевд. Адаевская в 1869 выступала с концертами по всей Европе, в это время познакомилась с Шарлем Гуно, Робертом Шуманом, Гектором Берлиозом, Джоаккино Россини. С 1882 по 1911, вместе с сестрой-художницей Паулиной Гайгер (von Schultz Geiger; 1852–1934) и племянником Бенно Гайгером (Geiger; 1882–1965), впоследствии знаменитым искусствоведом, А. обосновалась в Венеции. Зимой выступала в частных салонах, писала статьи на муз. темы и общалась с космополитической венецианской средой, лето проводила в Эццальских Альпах. Там познакомилась с лингвистом И.А. Бодуэном де Куртене (1845–1929), исследовавшим местные диалекты и оказавшим большое влияние на интерес А. к систематическому изучению муз. фольклора долины Резии. Результатом стала ее книга «Путешествие в долину Резия» («Voyage à Résia», 1883), одна из первых работ по этномузыкологии в Италии (владея итал. яз., А. предпочитала писать на французском). В 1900 стала публиковаться в ж-ле «Rivista Musicale Italiana», где писала о муз. традициях Сев. Италии, междунар. фестивалях и знаменитых композиторах, напр., о столетии со дня рождения Шумана.

В Италии сочинила многие музыкальные произведения – «Греческую сонату» для кларнета и фортепиано (1881), «Onde del Lido» (1886), «Triste et tendre» (1887), «Chanson Rococo et Doubles» (1904), «24 прелюдии для голоса и фортепиано на стихи Бенно Гайгера» (1903–1907), в которых заметно влияние Ф. Шопена.

В 1911 А. переехала в Германию, в Нойвид (Neuwied), где жила в замке Зегенхаус (Segenhaus), принадлежавшем ее подруге Франциске фон Лоэ (von Loë; 1833–?). Здесь они при поддержке королевы Румынии Елизаветы Нойвидской (Elisabeth von Wied; 1843–1916) организовали муз.-лит. кружок.

**Соч.:** *Adaiewsky E.* Sonate. Köln: Tischer & Jagerberg, б. д.; À propos du centenaire de Robert Schumann. La fête de Schumann-Brahms // Rivista musicale italiana. 1910. № 2. P. 450–456; Un voyage à Résia: il manoscritto di Ella Adaiewsky del 1883 e la nascita dell'etnomusicologia in Europa / a cura di Febo Guizzi. Lucca: Libreria musicale italiana, 2012.

**Архивы:** Fondazione Cini, Venezia. Archivio Benno Geiger.

**Лит.:** *Hüsken R.* Ella Adaiewsky (1846–1926): Pianistin, Komponistin, Musikwissenschaftlerin. Köln: Dohr, 2005; Ella von Schultz Adaiewsky: musicista sanpietroburghese nella Tarcento della Belle Époque: atti del convegno, Tarcento, 18–19 marzo 2006. Tarcento: Comune di Tarcento, 2008; *Geiger B.* Memorie di un veneziano. Treviso: Canova, 2009; Benno Geiger e la cultura europea / a cura di M. Meli e E. Geiger Ariè. Firenze: Olschki, 2010; Ella von Schultz Adaiewsky. Atti dei convegni 2007/2008 / a cura di U. Berti. Tarcento: Associazione Musicale Sergio Gaggia, 2011; *Cioni L.* Tre compositori russi in Italia: Ella Adaiewsky, Nikolaj Amani, Igor' Markevič // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания и архивы (1900–1940). Салерно, 2015. С. 349–356.

*Джузеттина Джулиано*

**АДАСОВСКАЯ** Евгения Евтихиевна [в замуж. Мейснер; парт. кличка: Евгения Туманова; Eugenia Toumanoff;

Adassovskaja, Adossowsky, Adassowski Meissner Eugenia, De Meisner Eugenia; 8.3.1886, С.-Пб. – после 1920], революционерка. Дочь генерал-майора артиллерии Евтихия Константиновича Адасовского (1846–1898) и Александры Семеновны Журьяри. Племянница знаменитой актрисы украинского театра Марии Константиновны Адасовской, которая играла под псевд. Мария Заньковецкая (1854–1934). С нач. XX в. А. жила в Нерви с матерью и с мужем, бывшим ген.-лейтенантом Евгением Владимировичем фон Мейснером (26.11.1852 – после 1924), посещала кружки рус. революционеров на Лигурийской Ривьере. В 1910-е гг. проживала либо в Швейцарии (куда переселился муж), либо на Лигурийской Ривьере. В отчетах итал. полиции А. считается с 1912 любовницей социалиста-анархиста Алигьеро Танини (Tanini; 10.3.1889 – 9.11.1923), журналиста и переводчика брошюры *В.Н. Фигнер* «Русские тюрьмы» (1912), сотрудника издаваемых на итал. яз. журналов рус. колонии «*La Russia*» (1918), затем «*La Russia nuova*» (1918–1920). Вместе с ним она жила в Кварто-аль-Маре (Quarto al Mare) ок. Генуи, с 1917 в Риме. Оба находились под контролем полиции, давшей следующую характеристику А.: «Она постоянно дает повод для замечаний как своей политической деятельностью, так и своим кочевым и безнравственным образом жизни» (ACS. PS. CPC. В. 5023. F. 63803). Согласно полицейским отчетам, во время пребывания в Риме в янв. 1918 они организовали неск. собраний, в к-рых участвовали рус. бунтари и революционеры. Надзор за ними был усилен; каждая подозрительная деталь их поведения протоколировалась: «она носила напоказ убогие лохмотья, как и ее любовник», хотя имела средства, к-рые тратились на «обеды и путешествия». На допросе по этому поводу А. заявила, что получает финансовую помощь от мужа и живет на доходы от своей журналистской деятельности, сотрудничая с газ. «Avanti!» и еженед. «La Russia nuova». Власти оценивали ее статьи как публикации «открыто революционной» направленности. В дек. 1918 А. вместе с Танини перебралась в Анцио, где вновь привлекла к себе внимание «задолженностью по оплате за квартиру и питание», а особенно тем, что посещала русских (*К.Р. Качоровского, К.М. Кетова, В.Д. Шебедева*), вращавшихся вокруг «La Russia nuova» и «поддерживающих ультрареволюционные идеи и выступающих против Антанты» (Там же). В мае 1919 пос-во Швейцарии отказало А. в визе, заподозрив, что целью ее визита будет не посещение мужа, а рев. деятельность. В 1919 ее имя появилось в списке лиц, предназначенных к высылке из Италии, в их числе: Качоровский, Шебедев, *А.С. Залманов, М.Н. Семёнов, Д.В. Захарин, Н.А. Тек.* 9 сент. 1919 было принято решение об ее экстрадиции, однако его не удалось реализовать: А. не нашли ни по месту жительства в Нерви, ни в Неттуно. На самом деле она прекратила отношения со своими «соотечественниками-бунтарями» и переселилась с Танини в Альбано ок. Рима, т. к. его состояние здоровья резко ухудшилось (умер в Турине в 1923). В переписи 1920 рус. населения в Италии ее имя числится среди жителей городка Марино под Римом, там уточняется и дата ее въезда в Италию – 1907. В 1923 ее муж приехал в Италию и обосновался в Нерви. Сведений

о дальнейших этапах жизни и деятельности А. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi; ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Nervi; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. Meissner Eugenio; ACS. PS. 1923 A 16. В. 22. F. (De) Meissner Eugenio; ACS. PS. CPC. В. 5023. F. 63803.

**Лит.:** Rivoluzionari russi in Italia.

**URL:** *Модзалевский Б.Л.* Малороссийский родословник. Т. 1: А–Д. Киев: Типография Т-ва Г.Л. Фронцкевича и К<sup>о</sup>, 1908 // URL: <http://185.65.246.9/ru/petrovskij-poltavskij-kadetskij-korpus/vospitanniki-ppkk-alfavitnyj-ukazatel/vospitanniki-ppkk-m?id=12087> (дата обращения: 17.8.2018).

*Лаура Пикколо*

**АЗАРЕВИЧ** Юрий Яковлевич [Azarevitch Giorgio; 21.2.1883, Москва (по др. сведениям, 21.3.1883) – 11.7.1956, Ницца; пох. на кладб. Кокад], старший лейтенант флота, землевладелец. Из дворян Мокшанского уезда Пензенской губ. Окончил Имп. Александровский лицей (1904), вступил в службу в МВД, участвовал в Русско-японской (в 1-м Балтийском флотском экипаже) и I мировой войнах. После большев. переворота вернулся в свой уезд, где организовал очаги сопротивления сов. власти, затем бежал в Сибирь к адм. А.В. Колчаку. В февр. 1919, выполняя его задание, пробрался в Москву, но не смог вернуться обратно, перешел финскую границу, выехал в Ревель, сражался в Сев.-Зап. армии ген. Н.Н. Юденича и принимал участие в операциях под Петроградом. В 1919 эмигрировал в Польшу, где состоял членом Русского попечительного комитета об эмигрантах, в 1921 в Берлин, где стал членом Союза взаимопомощи служивших в Российском флоте. В 1926 перебрался в Италию вместе с женой, Ольгой Львовной Голицыной (по первому мужу Друцкая-Соколинская; 1876–1958). Проживал на севере страны ок. Тренто. С 1930-х гг. переселился во Францию, в Ниццу, где занимался розничной торговлей, вместе с супругой держал магазин (рю Боттеро, 1). Был членом Морского собрания в Париже и Объединения бывших воспитанников Имп. Александровского лицея.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 29. F. Azarevitch Giorgio.

**Лит.:** Офицеры флота; Российское зарубежье во Франции. Т. 1; *Бойков В.* Краткий биографический словарь офицеров, чиновников и служащих белой Северо-Западной армии (1918–1920 гг.), Таллин: [б. и.], 2009. С. 25.

**URL:** Дворяне Азаревичи. URL: <http://exrussian.ru/dvoryane/azarevichi/> (дата обращения: 8.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**АЗЕФ** Евно Фишелевич [подпольные клички: Толстый, Иван, Иван Николаевич, Евгений Филиппович, Валентин Кузьмич; Azef Evno; 1869, Лысково Гродненской губ. – 24.4.1918, Берлин], провокатор, эсер. С 1892 А. жил и учился в Германии (Карлсруэ, Дармштадт), в 1893 стал тайным сотрудником (одним из самых высокооплачиваемых) рус. ДП, в 1899 получил диплом инженера-электрика, затем в 1901–1902 принимал участие в переговорах с Г.А. Гершуни, *М.Р. Гоцом* и *В.М. Черновым* об организа-

ции ПСР, возглавил Боевую организацию ПСР и руководил подготовкой нескольких терактов. В 1906–1907 жил в Италии, в Генуе и Алассио, в разнородной полит. русской колонии в *Лигурии*. Разоблаченный в 1908 *В.Л. Бурцевым* и приговоренный ЦК партии к смерти, А. скрылся под чужим именем; в 1910 в Риме в газетах распространился неподтвержденный слух о его присутствии в столице. С 1910 поселился в Берлине, в 1915 был арестован нем. полицией как террорист и провел в тюрьме 2,5 года.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. 18 Russi. Sf. Nervi; ACS. PS. 1911 A11. В. 6 Profughi russi. Sf. Azeff.

**Лит.:** *Савинков Б.В.* Воспоминания террориста // Былое. 1917. № 1–3; 1918. № 1–3; *Агафонов В.К.* Заграничная охранка. Пг.: Книга, 1918; *Pevsner G.* La doppia vita di Evno Azef (1869–1918). Milano: A. Mondadori, 1936; *Азеф Евно* // Краткая еврейская энциклопедия. Иерусалим: Кетер, 1976. Т. 1. Кол. 59.

*Аньезе Аккаттоли*

**АЗИНАРА, лагерь российских военнопленных** (Campo di concentramento dell'Asinara). В конце I мировой войны на итал. территории оказались несколько тысяч рос. военных, бывших военнопленных, к-рые были захвачены австро-венгерской армией и попали к итальянцам во время последнего наступления на австрийском фронте в нояб. 1918. Итал. пр-во, опасаясь того, что рус. солдаты, придерживаясь большев. идей, будут представлять угрозу обществ. порядку, приняло решение разместить их подальше от гражд. населения и от военнослужащих др. национальностей, изолировав на острове Азинара (Asinara), к северу от Сардинии. В конце 1918 сюда начали отправлять бывших рос. военнопленных, и уже в первые месяцы 1919 их на острове было около 7200 чел. Военное министерство Италии создало специальную комиссию под рук. рос. воен. агента полковника *А.М. Волконского*, чтобы сформировать отряды для отправки на фронты Гражданской войны. В окт. 1919 на пароходе «Палашано» («Palasciano») 1500 чел. были отправлены в Новороссийск, где должны были сражаться на стороне Добровольческой армии ген. А.И. Деникина. Социалистическая газ. «Avanti!» развязала разоблачительную кампанию, обвинив Волконского в том, что военнопленных угрозами и насилем принуждают вступать в добровольческий корпус, после чего итал. пр-во прекратило работу воен. миссии на Азинаре и допустило в лагерь делегацию социалистов для проведения инспекции. В состав делегации вошли депутаты-социалисты Джованни Баччи (Bacci; 1857–1928) и Фабрицио Маффи (Maffi; 1868–1955), переводчик *М.Х. Водовозов* и врач *Е.Т. Станиславская*; делегация прибыла на Азинару 13 дек. 1919. Между Водовозовым и Волконским началось соперничество за доверие и поддержку итал. пр-ва: Волконский хотел и дальше отправлять военнопленных в кач. волонтеров для пополнения антибольшев. армий, а большевик Водовозов ходатайствовал о репатриации соотечественников, тем самым склоняя итал. власти к соглашению с новым режимом.

Между тем на острове оставалось почти 5000 русских, к-рые существовали в тяжелейших условиях, жили в палатках, не имели мед. помощи, получали очень скудную суточ-



Лагерь Азинара. Двор

ную норму пищи и питьевой воды. Пленные обращались в итал. и рус. гуманитарные организации, в итал. Красный Крест, к *Умберто Дзанотти-Бьянко*, в *Комитет помощи русским в Италии*. Им удалось получить небольшую помощь на повседневные нужды, были оборудованы школа, библиотека, театр, организованы ремесленные промыслы, к-рые позволяли им зарабатывать, но условия содержания в лагере по-прежнему оставались очень тяжелыми.

Весной 1920 глава итал. пр-ва Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953) поручил лидеру ИСП Николе Бомбаччи (Bombacci; 1879–1945) договориться с сов. пр-вом об обмене рос. военнопленных. В апр. 1920 Бомбаччи и Водовозов встретились в Копенгагене с сов. представителем *М.М. Литвиновым* для обсуждения условий первого официального соглашения между сов. и итал. правительствами: те «азинарцы», к-рые желают возвратиться в советскую Россию, будут доставлены в Одессу, а в обмен на них пр-во В.И. Ленина передаст Италии ее поданных, к-рые хотят вернуться на родину, а также предоставит партию рос. пшеницы. В результате 3851 чел., бывшие рос. военнослужащие, в сер. июля были отправлены с Азинары на пароходах «Талия», «Пьетро Кальви» и «Мельпомена» и прибыли в Одессу 21 июля 1920. По пути пароходы забрали в Неаполе 40 чел., в Константинополе – еще 100 русских, доставленных из Египта; конвой с военнопленными сопровождали депутат-социалист Дино Рондани (Rondani; 1868–1951) и большев. активистка *А.Г. Раковская*. Высадив рус. пленных в Одессе, пароходы отплыли в Италию с 230 итальянцами на борту, а «Пьетро Кальви» взял на борт более 4000 т зерна.

До 1921 в лагере на острове Азинара оставались еще 100 русских военных, к-рые отказались от репатриации и были впоследствии отправлены в др. итал. лагеря.

**Архивы:** ANIMI. FUZB. B.01.UA1; BNCR. A.R.C.; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1525. F. Missione Vorowski e ripresa relazioni commerciali; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. Corpo volontari russi; ГА РФ. Ф. 1937. Оп. 1. Д. 2. Л. 10.

**Лит.:** Contro i russi prigionieri all'Asinara // *Avanti!* 22.10.1919. № 292. P. 2; Il Governo italiano complice della reazione zarista // *Avanti!* 25.12.1919. № 356. P. 1; I prigionieri russi rimpatriati // *Avanti!* 18.7.1920. № 171. P. 5; *Serra E. Nitti e la Russia*. Bari: Dedalo, 1975; *Noiret S.* Le origini della ripresa delle relazioni tra Roma e Mosca. Idealismo massimalista e

realismo bolscevico: la missione Bombacci-Caprini a Copenhagen nell'aprile 1920 // *Storia contemporanea*. 1988. № 5. P. 797–850; *Аккаттоли А.* Русские военнопленные в итальянских концентрационных лагерях (1918–1920) // *Первая мировая война – пролог XX века: материалы междунар. науч. конф.* / отв. ред. Е.Ю. Сергеев. М.: ИВИ РАН, 2014. Ч. 1. С. 269–272.

**URL:** *Талалай М.* Российские военнопленные на острове Азинара (по материалам московских архивов) Доклад на конференции в Мерано (Южный Тироль), июль 2014 г. URL: [http://www.italy-russia.com/2015\\_04/rossijskie-voennoplenennye-na-octrove-azinara/](http://www.italy-russia.com/2015_04/rossijskie-voennoplenennye-na-octrove-azinara/) (дата обращения: 8.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**АЙЗЕНШТАДТ** Анна Григорьевна [в замуж. Вейдемюллер; Eisenstadt Anna Vera; 17.6.1878, Минск – после 1922], журналистка, политический деятель. А. училась в Киеве, Берлине и Цюрихе. В России преподавала политэкономии на Высших женских курсах в С.-Пб. и печаталась в ж-ле «Новая книга» (1907). Прибыла в Италию в нач. XX в. и поселилась в городке Сант-Иларио на Лигурийском побережье, где жила до нояб. 1915, общалась с представителями русской колонии в Лигурии. В 1916 переехала в Милан, где открыла, а затем возглавила экон. отд-ние филиала Университета Гренобля (Via S. Pellico, 6). В том же году выпустила в свет во Флоренции биографию известного историка и публициста М.М. Ковалевского (1851–1916). В 1917 А. вместе с мужем, журналистом *К.Л. Вейдемюллером*, основала *Русский институт* в Милане (Форо Бонапарте, 56) и вошла в контакт с итал. предпринимателями и интеллектуалами. Социалистка, противница большевиков, она организовала Кооператив женского труда и вошла в состав *Комитета помощи русским политическим беженцам* в Италии, к-рый занимался их репатриацией. В состав комитета вошли также *К.М. Кетов*, *В.Д. Шебедев*, *М.С. Шефтель*, *И.А. Гриненко*. С 22 июля 1918 А. переселилась в Рим, где стала секретарем *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*. В Риме вместе с сестрой Фанни продолжала сотрудничать с Русским институтом, регулярно печаталась в его бюллетенях, периодически из Италии писала также в парижскую газ. «Последние новости». В переписи 1920 русского населения в Италии ее имя числится в Риме на виа Мария Аделаиде (адрес Русского института в Риме). По словам *М.К. Первухина* в письме к *В.Л. Буццеву* от 1922, в 1921 она жила в Париже. В 1922 переехала вместе с мужем в Берлин. Сведений о ее дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Соч.:** *Eisenstadt A.V. Maxim Maximovitch Kovalevsky*. Firenze: Stab. Tip. Aldino, 1916; *Economia postbellica: a proposito dei trattati di commercio*. Roma: Officina Tipografica Bodoni di G. Bolognesi, 1916; *L'industrie du meubl  de luxe en Lombardie et le regime douanier franco-italien*. Milano: Typographie de la Societ  Editoriale Milanese, 1917; *La «crociata» di un filosofo contro la Russia* // *La Russia democratica*. 1918. Novembre–dicembre. № 1–2. P. 13–17.

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 609. F. Veidemuller Carlo, Minotta Teodora, Eisenstadt Anna; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa.

**Лит.:** *La colonia russa contro i bolscevichi* // *Corriere della Sera*. 11.12.1917; *Scandura C.* L'emigrazione russa in Italia: 1917–



1940 // *Europa Orientalis*. 1995. № 2. P. 341–366; *Venturi A. L'emigrazione socialista russa in Italia. 1917–1921 // Movimento operaio e socialista*. 1987. № 3. P. 269–297; Осколки русской Италии (по указ.).

*Лаура Пикколо*

**АЙЗЕНШТАДТ** Яков Мошкович [Aizenstadt Jacob, Aisencitat Giacobbe; 6(18).4.1898, Седльце, Царство Польское, ныне Польша – после 1933], врач. Из еврейской семьи. В 1918 А. приехал в Неаполь, где получил диплом на мед. ф-те Неаполитанского ун-та. С 1922 работал библиотекарем в Королевской астрономической обсерватории Каподимонте (Real Osservatorio Astronomico di Capodimonte), в 1925 получил итал. гражд-во (с ошибочной транскрипцией фамилии Aisencitat) и стал помощником на кафедре нервных болезней у профессора и сенатора Леонардо Бианки (Bianchi; 1848–1927), министра образования в 1905. Как ученый, А. был убежденным сторонником идеи, что людей с психическими заболеваниями необходимо лечить с детства для дальнейшей успешной социализации во взрослом возрасте. В 1928–1929 пытался создать Исследовательский институт по изучению психических расстройств у детей и послал Муссолини две свои науч. статьи: «Аморальные взрослые: гомосексуалисты, извращенцы, кровосмесители и аномальные с рождения» (I grandi amorali: invertiti, perversi, incestuosi, ed anormali originarii. Napoli: Stabilimento tipografico G. Barca, 1923) и «Дефект в эволюции мозга с патогенетической точки зрения» («Difetto evolutivo del cervello dal punto di vista patogenetico»), однако Национальный совет научных исследований (Consiglio Nazionale delle Ricerche, CNR) отказался от финансирования этого «слишком амбициозного и дорогостоящего» проекта.

В 1920-е гг. А. общался с сов. учеными, бывшими проездом в Италии, в 1926 и 1928 посещал Москву и Ленинград по науч. делам. Из архивных документов следует, что эти поездки привлекли внимание итал. властей, и о нем осведомлялся посол Италии в Москве Витторио Черрути (Cerruti; 1881–1961). В 1928 А. приютил в Неаполе свою сестру Любовь (в замуж. Бернштейн) с семилетней дочерью Идой, приехавшую из СССР. Сведений о его дальнейшей деятельности в итал. архивах и в периодической печати не обнаружено.

**Соч.:** *Aisencitat J. Influenza dell'educazione sugli anormali originarii. Napoli: F. Giannini & Figli, 1930; Sulla sclerosi cerebrale eredo-sifilitica. Roma: Società Anonima Poligrafica Italiana, 1933.*

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A2. В. 12. F. Aisencitat Giacobbe; ACS. PS. 1928 A16. В. 54. F. Aisencitat Luba in Bernstein e figlia Ida; ACS. CNR. Presidenza Guglielmo Marconi (1927–1937). В. 10. F. 188.

*Аньезе Аккаттоли*

**АЙНАЛОВ** Дмитрий Власевич [Ajnalov Dmitrij; 8(20).2.1862, Мариуполь, ныне Украина – 12.12.1939, Ленинград], искусствовед. Член-корр. С.-Пб. АН (1914), член Имп. Правосл. Палестинского общества. После окончания в 1888 Новороссийского ун-та со степенью кандидата А. был прикомандирован к С.-Пб. ун-ту и занимался истори-

ей искусств под руководством выдающегося искусствоведа и археолога Н.П. Кондакова. С 1890 по 1903 читал лекции в Казанском ун-те, в тот же период побывал в заграничной командировке в Италии для сбора материалов к диссертации о мозаиках Италии. В 1891 посетил Рим, интересуясь гл. обр. древнехристианскими постройками, о к-рых в 1895 опубликовал работу «Мозаики IV и V веков» (СПб.: Тип. В.С. Балашева и К<sup>о</sup>, 1895). В Италии также исследовал памятники старины Венеции, Неаполя, Палермо, Пармы, Флоренции и др. городов. В 1893 жил в Риме в пансионе Марии Розады на виа Аурора, где обитали многие рус. ученые и художники. Об А. с благодарностью вспоминал живописец *М.В. Нестеров*, к-рый тогда занимался мозаиками, ежедневно встречался с ним и ценил его большую осведомленность о городе и искусстве: «[А.] стал ко мне питать особое чувство и охотнее раскрывал передо мной свои познания» (*Нестеров М.Н.* Воспоминания. С. 181). В Риме А. познакомился и с *В.И. Ивановым*, к-рый в «Автобиографическом письме» (1917) вспоминал о своем первом путешествии в Италию: «Жизнь в Риме привела с собою немало новых знакомств с учеными (вспоминаю, какими они были в ту пору, профессором Айналова, Крашенинникова, М.Н. Сперанского, М.И. Ростовцева, покойных Кирпичникова, Модестова, Редина, Крумбахаера, славного Дж. Б. де-Росси) и с художниками (братья Александр и Павел Сведомские, Риццони, Нестеров, подвижник катакомб – Рейман)» (*Иванов В.* Собр. соч. II, 19). В 1898 А. посетил Альбенгу, в Лигурии, и описал ее в статье «Мозаики древней крещальни в Альбенге», опубл. в «Византийском временнике» (1901. Т. 8. С. 516–525); под впечатлением от иконографии раннехристианской мозаики А. внес большой вклад в осмысление ее проблематики и стилистический анализ средневековых произведений искусства, расширив методы иконографического анализа, разработанные Кондаковым. По возвращении в Россию в 1900 А. написал диссертацию «Эллинистические основы византийского искусства», результат своего пятилетнего труда. В 1900 стал доктором теории и истории искусств, с 1903 был профессором С.-Пб. ун-та, с 1906 – профессором Высших женских курсов, в 1922–1929 работал в Государственном Эрмитаже и напечатал ряд работ по истории древнехристианского, византийского, рус. искусства, а также искусства итал. Возрождения. В 1921–1925 А., как и *И.М. Греес*, являлся поч. членом Общества по изучению итальянской культуры (Società per lo studio della cultura italiana), президентом к-рого был историк *А.А. Починков*. В 1939 А. был репрессирован, впоследствии реабилитирован.

**Архивы:** ASMAE. Archivio Scuole. 1923–1928. IV. В. 672. F. Russia.

**Лит.:** *Муñoz A.* Novità sulla pittura bizantina // Pan. Rassegna di lettere, arte e musica. 1934. № 5. P. 14–35; *Нестеров М.Н.* Воспоминания. М.: Сов. художник, 1985; *Marcenaro M.* Dmitrij Vlasëvič Ajnalov: il “Viaggio in Italia” di uno storico dell'arte russa sul finire dell'Ottocento // Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte. 2003. P. 189–214; *Idem.* La visita di Dmitrij Vlasëvič Ajnalov sul finire dell'Ottocento al battistero di Albenga e le più recenti indagini archeologiche // *Византийский временник*. 2015. Т. 74 (99). С. 224–239.

*Антонелла д'Амелия*



**АКАШЕВ** Константин Васильевич [Akacheff Costantino; 22.10.1888 – 1930], революционер, авиатор, военачальник. Член Боевой организации эсеров, А. был сослан в Туруханский край, откуда бежал за границу. Оказавшись там, увлекся авиацией; в 1910–1911 жил в Италии и получил звание пилота-авиатора (диплом № 61 от 22 авг. 1911) в миланской летной школе инженера и основателя авиационной компании Джованни Баттиста Капрони (Caproni; 1886–1957); в 1914 окончил Высшее уч-ще аэронавтики в Париже со званием инженера-авиатора. С началом Первой мировой войны А. вступил добровольцем во франц. военно-воздушные силы, в 1915 вернулся в Россию, участвовал в Октябрьской революции и Гражданской войне, затем вступил в РКП(б), занимал множество руководящих постов и в 1920 стал начальником Главвоздухофлота республики. В 1921–1923 был в Италии представителем Наркомата внешней торговли (принимал закупленные самолеты и моторы, контролировал их производство, сдачу в воздухе), в 1922 был представителем РСФСР на Междунар. дирижабельной конференции в Лондоне, в окт. 1922 участвовал в Междунар. конференции по аэронавтике в Риме и сотрудничал в кач. эксперта по вопросам воздушного флота при сов. делегации на Генуэзской конференции. Позднее в 1930 А. был арестован по делу «об антисоветском военном заговоре» и приговорен к расстрелу. Посмертно реабилитирован в 1956.

**Архивы:** ACS. PS. K1. B. 3. F. 12/2 Russia. Sf. 4 Worowski 1923; ACS. PS. 1923 A11. B. 11. F. Akacheff Costantino; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. Pratiche passaporti.

**Лит.:** Авиация: энциклопедия / гл. ред. Г.П. Свищёв. М.: Большая российская энциклопедия, 1994; *Дольников М.Л., Дольникова М.Л.* Икары российского неба. Ногинск, 2005.

**URL:** Акашев Константин Васильевич // Сайт «Авиация и воздухоплавание до Второй мировой войны». URL: <http://www.retroplan.ru/encyclopaedia.html?sobi2Task=sobi2Details&sobi2Id=821> (дата обращения: 10.5.2017).

*Аньезе Аккаттоли*

**АКВИЛОНОВ** Николай Петрович [Akvilonoff Nicola; 8.2.1867, Борисоглебск Тамбовской губ. – 28.6.1929, Ницца; пох. на Коммерческом кладб. в Ментоне, деп. Приморские Альпы], протоиерей. Родился в семье священника Петра Васильевича Аквилонова (1831–1901). В 1891 окончил С.-Пб. духовную академию со степенью кандидата богословия и был направлен на церковную службу за границу (настоятелем Скорбященской церкви при доме Братства Св. Анастасии в Ментоне). В 1914 вернулся в Россию, где пережил Первую мировую войну и рев. события. В 1922 эмигрировал во Францию, вновь был назначен настоятелем церкви в Ментоне. Одновременно служил в храме Христа Спасителя в Сан-Ремо в Италии (1926–1929). В 1927 перешел в юрисдикцию Русской Православной Церкви за границей (РПЦЗ).

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B. 49 F. Akvilonoff Nicola.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 28; *Нивьер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе: 1920–1995: Биографический справочник. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 2007. С. 54–55.

*Эмануэла Арто*

**АКЕРМАН** Янис Давович [Akerman Janis; 24.4.1897, Митава Курляндской губ., ныне Елгава, Латвия – 8.1.1972, Миннеаполис, шт. Миннесота, США], авиаконструктор, инженер. Из крест. семьи. А. учился в Рижском политехн. ин-те, затем на теоретических курсах авиации при Моск. техническом уч-ще, где руководитель курсов, Н.Е. Жуковский, отметил талантливого курляндца и в дек. 1916 направил его за границу для продолжения обучения во Франции (там он прошел полный курс летчика-истребителя). Летом 1917 был переведен в Италию и служил летчиком-приемщиком в рос. военно-закупочной миссии, участвуя в подготовке перелета рус. экипажа из Италии в Россию на тяжелом бомбардировщике, созданном инженером Джованни Баттиста Капрони (Caproni; 1886–1957), но по причине рев. событий полет так и не состоялся (перелет из Италии в СССР был осуществлен в 1933 на самолете, построенном тем же Капрони). После заключения Брестского мира в 1918 А. эмигрировал в США, где трудился рабочим на заводах Форда, затем стал инженером при Мичиганском ун-те и с 1931 – профессором Университета шт. Миннесота, возглавив первую в США кафедру авиационной техники.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa.

**Лит.:** *Дольников М.Л., Дольникова М.Л.* Икары российского неба. Ногинск, 2005; *Михеев В.* Акерман Янис Давович // Русское зарубежье 1997. С. 17–18.

*Аньезе Аккаттоли*

**АЛДАНОВ** Марк Александрович [наст. фам. Ландау; Aldanoff Landau Marco; 26.10(7.11).1886, Киев – 25.2.1957, Ницца], писатель, журналист, химик. Из интеллигентной и богатой еврейской семьи. Получив хорошее начальное образование, поступил в Киевский ун-т – одновременно на химический и юрид. ф-ты. Увлёкшись европ. историей, в молодости он часто путешествовал по Европе, познакомился с полит. деятелями того времени. В марте 1919 эмигрировал из Одессы через Константинополь в Марсель, затем в Париж. Дебютом А. за рубежом стала книга о В.И. Ленине (Lénine. Paris: J. Povolozky et Cie, 1919), переведенная тогда же на неск. языков, в т. ч. на итал., и принесшая А. славу романиста; его ист. очерки и заметки печатались в газ. «Последние новости», ж-лах «Современные записки», «Числа», «Русские записки» и др. В 1921 в изд-ве «Слово» в Риме были изданы на итал. языке его книги: «Внешняя политика Советов» («La politica estera dei Soviets») и «Две революции: французская и русская» («Le due rivoluzioni: la rivoluzione francese e la rivoluzione russa»). Италия интересовала писателя как поле для ист. исследований, особо привлекали А. папский Рим в эпоху Ренессанса и фашистский период. В 1925 он приехал в Рим, чтобы работать в архивах Ватикана. В рассказе «Бельведерский торс» (1936) в тесной взаимосвязи предстают события последнего года жизни Микеланджело и покушение на папу Пия IV в 1564. В предисловии А. писал, что источником для него послужила сохранившаяся в Ватикане рукопись кардинала Бенедетто Акколты (Accolti; 1497–1549) об истории возглавленного им заговора. После падения Парижа в 1940, А. уехал в Нью-

Йорк, где стал одним из основателей «Нового журнала». В 1947 вернулся во Францию, жил в Ницце. В конце 1940-х гг. А. вновь обратился к итал. теме, написал рассказ о Муссолини, к-рый можно отнести к ряду «литературных портретов» полит. деятелей Второй мировой войны. В своем последнем романе «Самоубийство» (1956) снова описал личность и полит. деятельность Муссолини, приводя популярные во времена своей молодости анекдоты о фашистском вожде. В Италии его ист. романы пользовались большим успехом и были переведены *Ринальдом Кюфферле*: «Святая Елена, маленький остров» в 1930, «Девятое Термидора» в 1933, «Десятая симфония» в 1935. В 1933 был также составлен и издан в Милане с предисловием Кюфферле сборник его этюдов об ист. деятелях «Современники» («Contemporanei»), объединивший лит. портреты Жоржа Клемансо, Дэвида Ллойд Джорджа, Аристиды Бриана, Эриха Людендорфа, Уинстона Черчилля, И.В. Сталина и А.В. Луначарского.

**Соч.:** *Landau-Aldanov M.A. Lenin* / trad. di A. Rovinelli. Milano: Sonzogno, 1919; *La politica estera dei Soviets*. Roma: Libreria Russa Slovo, 1921; *Le due rivoluzioni: la rivoluzione francese e la rivoluzione russa*. Roma: Libreria Russa Slovo, 1921; *Aldanov M. Sant'Elena piccola isola: romanzo* / trad. dall'originale e introd. di R. Kufferle. Milano: Bietti, 1930; *9 Thermidor: Romanzo storico* / versione ital. di L. Ricotti; introd. di R. Kufferle. Milano: Ediz. Universum, 1933; *Contemporanei. Profili di grandi capi della politica europea* / versione ital. di L. Ricotti; introd. di R. Kufferle. Milano: Universum, 1933; *La chiave: Romanzo* / trad. dal russo di C. Marazio. Milano: V. Jorio, 1935; *L'ultima sinfonia* / trad. dal russo e nota critica di R. Kufferle. Milano: Minerva, 1935.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 22. F. Aldanoff Landau Marco.

**Лит.:** *Kufferle R.* Fra gli scrittori dell'emigrazione russa a Parigi // *Nuova Antologia*. 1936. № 1549. P. 325–332; *Tassis G.* L'oeuvre romanesque de Mark Aldanov: Révolution, histoire, hasard. Berne: Peter Lang, 1995; *Романенко А.* Алданов Марк Александрович // *Русское зарубежье* 1997. С. 18–21; *Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: Биобиблиографический словарь: В 3 т. М.: ОЛМА-Пресс Инвест, 2005. Т. 1. С. 40–42; Twentieth-century Russian émigré writers* / ed. by Maria Rubins. Detroit: Thomson Gale, 2005; *Торикова Н.Е.* Алданов Марк Александрович // *Общественная мысль русского зарубежья*. С. 171–173.

**URL:** Библиография печатных произведений Марка Алданова. <http://oldcancer.narod.ru/Aldanov/bibl.htm> (дата обращения: 18.8.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**АЛЕКСЕЕВ** Александр Иванович [Alekseev Alessandro; 24.5.1868, Москва – после 1937], дипломат. Рос. вице-консул в Бари в нач. XX в. В 1910-е гг. жил в Риме и был в хороших отношениях с представителями местной рус. колонии; его фамилия числится в докладах собраний *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. Позднее отказался вернуться в СССР и служил секретарем консульства в Генуе, а также переводчиком при сов. пос-ве в Риме. В 1930-е гг. находился под контролем пол. полиции. В архивах хранится его донесение, датированное маем 1930, согласно к-рому

подозрительные люди следили за ним и старались войти в его квартиру (скорее всего, речь идет о представителях сов. консульства). Из донесения от 7 авг. 1930 следует, что, попав в тяжелое материальное положение, апатрид А. в качестве доказательства своей любви к Италии и фашистскому режиму предложил итал. властям купить у него досье (25 машинописных страниц) на следующие темы: 1) организация коммунистической пропаганды в итал. городах и за границей; 2) список имен сов. и итал. коммунистов; 3) освобождение знаменитого коммуниста из римской тюрьмы и отправка его в СССР, с именами коммунистов, участвовавших в этом деле; 4) имена людей, использовавших поддельные дипл. паспорта царского и Временного правительств для въезда в Италию (автор сам их подписал, когда служил в консульстве); 5) нелегальные поездки итал. подданных на рос. пароходы; 6) итал. и сов. коммунистические пропагандистские материалы; 7) встречи итал. и сов. коммунистов; 8) отношения пр-ва СССР с Албанией; 9) Коминтерн, Лондонская организация; 10) судебный процесс по поводу рус. владений в Бари (ACS. PS. PolPol. В. 5. F. Alekseev Alessandro). В депеше А. также перечислил фамилии итал. и сов. противников фашизма, с к-рыми был в контакте. Префект Генуи поддержал идею о покупке досье, полезного для борьбы с коммунистической пропагандой, но высшие круги МВД отказались платить.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 5. F. Alekseev Alessandro.

**Лит.:** Воспоминания товарища обер-прокурора Св. Синода князя Н.Д. Жевахова: В 2 т. М.: Родник, 1993.

*Альезе Аккаттоли*

**АЛЕКСЕЕВ** Александр Ипатьевич [Alexeeff Alex, Alexandre; 4.9.1842 – после 1920], живописец. С 1872 учился в МУЖВЗ и Имп. АХ, получил серебряные медали от Моск. худож. общества и АХ, в 1876 – звание классного художника 2-й степени. В конце XIX в. жил и работал в Париже (писал портреты и пейзажи), в нач. XX – в Риме. Весной 1906 вместе с *Е.З. Краснушкиной*, *А.А. Сведомским*, *Г.И. Глиценштейном*, *С.В. Бакаловичем* и др. участвовал в выставке рус. художников, организованной в читальном зале *рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя*; из списка, составленного Глиценштейном, одним из организаторов выставки, известно, что А. представил свои картины «Этюд», «Странник», «Профиль», «Интерьер Ассизского собора», «Венеция». В марте 1909 участвовал в Выставке любителей и почитателей изящных искусств (Esposizione degli amatori e cultori di belle arti), экспонируя картину «Пьяцца Барберини на закате» («Evocazione di Piazza Barberini al tramonto»). Затем вернулся в Россию: его фамилия встречается в известном дорев. справочнике «Весь Петербург», в статье писателя и худож. критика Н.Н. Брешко-Брешковского упоминаются визит к А. и его рассказы о годах учения в Париже и Италии, жизни рус. художников за границей. В 1917 А. вновь приехал в Италию и обустроился в Генуе, где общался с членами рус. колонии в Лигурии и с лигурийскими художниками Чезаре Джарруссо (Giarrusso; 1887–1945) и Альфредо Убальдо Гаргани (Gargani; 1899–1947). В 1920 А. участвовал в XII Венецианской Биеннале в одном зале с *П.В. Без-*

родным, Л.И. Слуцкой, Н.С. Гончаровой, Б.Д. Григорьевым, А.Г. Явленским и др., выставя картину «Персики» («Pesche»). Сведений о его дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** BNCR. A. R. C.

**Лит.:** Весь Петербург на [1894–1917] год: адрес. и справ. кн. г. С.-Петербурга. СПб.: А.С. Суворин, 1894–1917; *Брешко-Брешковский Н.Н.* Новый год и старые воспоминания // Звезда. 1903. № 5. С. 68–71; LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma. Catalogo Illustrato. Roma: Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1909; *Кондаков С.Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764–1914. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914; *Ang.* Mostre cittadine. Il pittore Alex Alexeef // Il Lavoro. 2.3.1934; Kandinskij, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria / a cura di F. Ragazzi. Milano: Mazzotta, 2001; *Коновалов Э.Г.* Словарь русских художников: новый полный биографический. М.: Эксмо, 2012.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945. <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 19.8.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**АЛЕКСЕЕВ** Николай Михайлович [Alexeieff Nicola; 1.1.1887, С.-Пб. – 7.1.1953, Флоренция; пох. на кладб. Тестаччо], военный. Сын Михаила Алексеевича Алексеева и Елены Аттаназио. В 1915 приехал в Италию в составе *Русской военной миссии* и работал в транспортном отделе. После выхода России из войны в мае 1918 миссия была официально распущена, А. остался в Италии. Некоторое время жил на Капри, где познакомился и подружился с реж. *А.Н. Розенфельдом*, с 1919 обосновался в Риме и активно сотрудничал с *Комитетом помощи русским в Италии*, созданным в дек. 1917 видными представителями рус. колонии в Риме по инициативе банкира *Л.Я. Полякова*. В рабочих встречах комитета принимали участие *К.Л. Вейдемюллер*, *А.Г. Айзенштадт*, *Н.И. Петровская*, *Л.Л. Иванов*, *Н.И. Бок*, *А.Н. Мясоедов*, *Н.П. Карабчевский* и др. По документам, сохранившимся в архиве *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, А. был секретарем комитета. В 1922 являлся также заведующим и администратором рус. худож. театра «Ночная бабочка» («La Falena»), открытого русскими эмигрантами, работавшего с ноября 1921 в подземных помещениях ресторана «Русская таверна» на виа Франческо Криспи. В театре устраивались концерты и спектакли-кабаре, после полуночи бывали танцы. Сведений о дальнейших этапах жизни и деятельности А. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** BNCR. A. R. C. 35.П; ACS. PS. 1919 A11. B. 23. F. 11 Alexeieff Nicola; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. 1922 A11. B. 10. F. 4 Alexeieff Nicola.

**Лит.:** *Scandura C.* L'emigrazione russa in Italia: 1917–1940 // *Europa Orientalis*. 1995. № 2. С. 341–366; Тестаччо; Осколки русской Италии (по указ.).

*Лаура Пикколо*

**АЛЕКСЕЕВ** Николай Николаевич [Alekseev, Alexeief, Alexeueff Nicola; псевд. Али-Баба; 1.3.1895, Москва – после 1943], журналист, разведчик. Данные о жизни А. со-

держатся в арх. материалах: в автобиографии, а также в отчетах итал. полит. полиции. Согласно автобиографии, его отец был известным промышленником, расстрелянным в Царицыне в 1918 вместе с двумя сыновьями 21 и 16 лет; А. закончил юрид. ф-т в Пг., пошел добровольцем в рос. имп. флот, получил звание мичмана в 1917; после большев. переворота до 1920 служил добровольцем в армии генералов А.И. Деникина и П.Н. Врангеля. В ноябре 1920 в Крыму был взят в плен большевиками Бела Куна; бежал, жил на нелегальном положении, в сент. 1922 совершил побег через польскую границу, в течение года жил в КСХС, занимаясь коммерцией. В янв. 1923 прибыл в Париж в качестве секретаря А.И. Гучкова (1862–1936), бывшего председателя III Думы, затем стал сотрудником парижской газ. «Возрождение». Здесь вел колонку новостей об агентах НКВД за рубежом, одновременно сотрудничал с др. изданиями: «Кандид» («Candide») в Париже, «Голос России» в Софии и «Ла Эпока» («La Època») в Буэнос-Айресе. После образования франц. Народного фронта в апр. 1936 был арестован в Париже и приговорен к 14 мес. тюремного заключения по обвинению в шпионаже в пользу Германии; по требованию пос-ва СССР был выдворен из Франции, временно проживал в Женеве. Согласно документам римской полиции, А. был корреспондентом парижской газ. «Возрождение», в к-рой писал под псевд. Али-Баба (Ali-Babà). В 1933 во время ожесточенной полемики с «Возрождением» *В.Л. Бурцев* обвинил его в провокаторской деятельности и контактах с ГПУ.

28 января 1939 А. получил въездную визу в итал. консульстве в Женеве и в Италии выдавал себя за журналиста, к-рый по заданию «Возрождения» разыскивает похитителей царского ген. А.П. Кутепова. В Италии установил связи с *Н.Е. Забелло*, представителем миланского отдела *Национального союза нового поколения* (НСНП, *Unione nazionale della nuova generazione russa*), затем с *А.И. Джулиани* и *Н.А. Дегаем*, представителем римского отдела НСНП. В июне 1939 запрашивал разрешение для дальнейшего пребывания в Италии, предъявляя рекомендации архимандрита Симеона, настоятеля правосл. церкви Николая Чудотворца в Риме. Кроме того, в столице он пользовался покровительством литератора *М.Н. Семёнова*, к-рый ввел его в журналистское сообщество. В Италии он всегда был под наблюдением полиции: его имя находилось в списке иностранцев, предназначенных к высылке или интернированию, однако он предоставил римской полиции доверительную информацию о *младороссах* в Париже, после чего высылка была отменена. В 1941 ему вновь предписывали высылку или интернирование вследствие многочисленных контактов подозрительного характера, в т. ч. с итал. военнослужащими, с пос-вом США в Риме, но снова был отдан приказ об отсрочке за услуги, оказываемые им полицией по наблюдению за иностранцами. В др. списке подозреваемых его имя фигурирует рядом с именами *Г.Н. Евдокимова*, *А.Н. Мясоедова*, *Сергея Георгиевича Коссова* (16.5.1896, Астрахань – ?), *Петра Михайловича Кромальского* (28.12.1896, С.-Пб. – ?). После начала Второй мировой войны А. подписал коллективные письма Гитлеру и Муссолини, в к-рых выразил желание сражаться против Красной армии. В авг. 1941 готовился к отъезду в Германию для выполнения спец. заданий. В 1942 документально засвидетельствовано его



сотрудничество с фашистской полит. полицией в качестве информатора, тем не менее спецслужбы подозревали его и следили за его контактами. 9 апр. 1942 ему дано направление в концлагерь Коррополи (Corropoli, ок. Террамо) в качестве «свободного» интернированного, т. е. с правом выхода за пределы лагеря и получения фин. помощи. В мае был переведен в лагерь Читта Сант-Анджело (Città Sant'Angelo, ок. Пескары), в нояб. – в Камерино (Camerino) и в июле 1943 – в Моляно (Mogliano в регионе Марке). После окончания войны эмигрировал в США.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 10 F. 2 Alexeyef Nicola fu Nicolas; ACS. PS. A4 bis. В. 17. F. Alexeyef Nicolas di Nicolas.

**Лит.:** Абызов Ю., Равдин Б., Флейшман Л. Русская печать в Риме: Из истории газеты «Сегодня» 1930-х годов. Stanford (CA): Stanford Slavic Studies, 1997. Кн. II.

Владимир Кейдан

**АЛЕКСИНСКАЯ** Татьяна Ивановна [урожд. Евтихьева; псевд.: Оса, Т. Ал-ская; Aleksinskaja Tatiana; 30.9(12.10).1886, Москва – 20.10.1968, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], мемуарист, общественный деятель, сестра милосердия. Жена Г.А. Алексинского. Училась на Высших мед. курсах, во время Первой мировой войны работала в санитарном поезде на фронте, затем в хирургическом госпитале в Москве; этот опыт описала в кн. «Среди раненых. Путевой дневник медицинской сестры» («Parmi les blessés. Carnet de route d'une aide-doctrresse russe»). Вместе с мужем участвовала в рев. деятельности и была с ним в Италии в 1908–1910 во время его преподавания в *партийной школе на Капри* и *партийной школе в Болонье*. В ст. «Воспоминания русской социалистки», опублик. в 1923 в ж-ле «La Grand Revue», А. описала свою полит. деятельность в среде русской полит. эмиграции, где властвовали двурушничество, беспощадность и цинизм, атмосферу споров в доме *Максима Горького*, лицемерие *Марии Андреевой*, а также создала портреты А.А. Богданова, А.В. Луначарского и др. Это одно из редких нефальсифицированных свидетельств о внутр. жизни каприйской школы и об этом эпизоде из истории РСДРП. С беспощадным реализмом описаны недостатки и слабости лидеров большевистской фракции. Позднее в 1919 А. эмигрировала в Париж, работала в поликлинике «Convention», в 1931 основала Союз дипломированных сестер милосердия им. Ю. Вревской и стала его председателем, в 1935 входила в Комитет помощи Союзу русских военных инвалидов, а во время Второй мировой войны организовала помощь русским солдатам, мобилизованным во франц. армию. Публиковала очерки по истории эмиграции в ж-лах «Возрождение», «Мосты», «Новый журнал».

**Соч.:** *Aleksinskaja T. Parmi les blessés. Carnet de route d'une aide-doctrresse russe.* Paris: Librairie Armand Colin, 1916; *Les Souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue.* 1923. Vol. 27. P. 445–472 [на рус. яз.: Из записок русской социал-демократки. На Капри у Горького // Мосты (Мюнхен) 1968. № 13–14. С. 352–363].

**Лит.:** *Esuli russi in Italia; Российское зарубежье во Франции.* Т. 1. С. 41; *Cioni P. Una testimonianza dimenticata: Tat'jana Aleksinskaja a Capri // Europa Orientalis.* 2013. P. 100–110.

Антонелла д'Амелия

**АЛЕКСИНСКИЙ** Григорий Алексеевич [Alexinsky Gregorio; псевд.: Г.А., Ив. А., Путник, Григорьев А. и др.; 16.9.1879, с. Ботлих Андийского округа Дагестанской обл. – 4.10.1967, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], общественный и полит. деятель, журналист, редактор-издатель, переводчик. Из потомственных дворян. С 1905 в РСДРП. Сотрудничал в газ. «Новая жизнь», в ж-ле «Вестник жизни» и др. большев. изданиях, был участником Штутгартского (1907) и Базельского (1912) конгрессов II Интернационала. В Италию приехал вместе с женой Т.И. Алексинской в конце 1908, отдыхал нек-рое время в Нерви, общаясь с полит. представителями рус. колонии в Лигурии. В 1909 переселился на Капри к *Максиму Горькому*. Разделил антидогматическую концепцию марксизма Горького и группы интеллектуалов, собравшихся вокруг него (А.А. Богданов, А.В. Луначарский, М.Н. Покровский и др.). Вместе с ними создал *партийную школу на Капри*, был одним из ее организаторов и лекторов, преподавал финансы и историю рабочего движения в Бельгии и Франции, затем вместе с Богдановым возглавил левобольшевистскую группу «Вперед», в 1910–1911 был членом редколлегии одноим. сборников. С намерением распространять в массах новую пролетарскую культуру стал лектором *партийной школы в Болонье*, занятия к-рой начались в нояб. 1910. В этот период усугубился конфликт В.И. Ленина с преподавателями парт. школ: Ленин отклонил приглашение принять участие в преподавательской деятельности, считая, что идеи ее вдохновителей противоречат большев. духу, и пытался всячески ей препятствовать.

Позднее в 1914–1918 А. стал «оборонцем», обвиняя социал-демократа А.Л. Парвуса в сотрудничестве с Германией; в апр. 1917 вернулся в Россию, вошел в группу Г.В. Плеханова «Единство» и был избран членом его Временного организационного комитета, приветствовал возвратившегося в Россию П.А. Кропоткина, активно выступал на митингах на темы социализма и революции, а после окт. 1917 – против заключения Брестского мира и большевиков. В 1918 был арестован, отпущен на поруки, в 1919 бежал с семьей за границу и обосновался в Париже, за что в 1920 заочно был лишен права въезда в сов. Россию.

В эмиграции А. занимал антибольшев. позиции и вел активную деятельность во многих странах (Польше, Румынии, Прибалтике); сотрудничал также в антибольшев. печати: в газ. В.Л. Бурцева «Общее дело», «Русской газете» и др. изданиях, редактировал в Париже газ. «Родная земля» (1925), «Национал-революционер» (1927), «Наше дело» (1939–1940).

В ноябре 1928 А. тайком приехал в Италию из Парижа, встретился с Муссолини и предложил ему свое сотрудничество против «общего врага», заключавшееся в чтении антикоммунистических лекций в итал. ун-тах, составлении перечня большевиков в Италии, а также наведении контактов с рус. осведомителями, к-рые могли бы сообщать итал. пр-ву последние сведения о внеш. политике СССР и о деятельности Коминтерна против Италии (ACS. PS. PolPol. В. 19. F. 1278). После встречи 29 нояб. 1928 А. послал Муссолини длинный отчет на франц. языке, озаглавленный «Организация отдела изучения и наблюдения коммунистической деятельности против Италии» («Organisation d'un service d'étude et de surveillance de



l'activité communiste contre l'Italie»), в к-ром предлагал свои услуги в создании этого отдела и рассчитал нужные расходы в 27 000 лир в месяц (ответ Муссолини не сохранился). В 1930-е гг. продолжал вести переговоры с Дуче, советовал ему создать антибольшев. журнал, обещал поддержку рус. сил в случае воен. действий. Разделяя многие позиции А., Муссолини был всегда очень внимателен к его просьбам и поддерживал его полит. работу: отправил ему пособие в 2000 лир, поблагодарил за высланную книгу «Россия и Европа» (*Alexinsky G. La Russie et l'Europe. Paris: Flammarion, 1917*), помог ему установить контакты с итал. пос-вами в Париже и Бухаресте. 26 февр. 1932 А. предложил итал. пос-ву в Париже за гонорар в 10 000 лир написать книгу «История итальянских влияний в России» («Histoire des influences italiennes en Russie»), однако МИД Италии возразил, что цена слишком высока, послав ему при этом еще 2000 лир (ACS. SPD. C.O. F. 127393).

Впоследствии А. вел переговоры с Институтом Маркса – Энгельса – Ленина в Москве о продаже своего архива (соглашение не состоялось из-за запрошенной им суммы) и передал архив библиотеке Гарвардского ун-та (Grigori Aleksinskii Papers, 1895–1913). После Второй мировой войны сотрудничал во франц. периодических изданиях.

**Соч.:** *Alexinsky G. Les elements européens dans l'économie nationale russe. Bologna: N. Zanichelli, 1916; Les effets économiques et sociaux de la révolution bolcheviste et les causes de son échec. Bruxelles: Maurice Lamertine, 1920; Souvenirs d'un condamné a mort. Paris: Armand Colin, 1923; Du tsarisme au communisme: la révolution russe. Paris: Armand Colin, 1923; Le secret de Mussolini // Gringoire. 15.2.1935; La vie amère de Maxime Gorki. Paris: Arthaud, 1950.*

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 19. F. 1278; ASMAE. MinCulPop. B. 532. F. Alexinski Gregorio; ASMAE. MinCulPop. B. 818; ACS. SPD. CO. F. 127393 Alexinsky Gregorio; РГИА. Ф. 1278. Оп. 1 (2-й созыв). Д. 9, 617.

**Лит.:** *Aleksinskaja T. Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. Vol. 27. P. 445–472; Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov. La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; Горький А.М. Неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленко. М.: Наследие, 2000; Вентури А. Русские эмигранты-революционеры в Италии (1906–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 44–52; Российское зарубежье во Франции Т. 1. С. 42.*

*Антонелла д'Амелия*

**АЛЛЕГРИ** Орест Карлович [Allegri Oreste; 1866, Комо ок. Милано – март 1954, Париж], сценограф и декоратор. Потомок рода итал. знаменитых музыкантов, сын капельмейстера Карло Аллегри. А. учился в Имп. АХ под рук. М.А. Шишкова, с 1913–1917 был декоратором Имп. театров в С.-Пб. и с 1917 – гл. декоратором гос. академических театров Пг.; создавал декорации в традициях офиц. сцены, но приобрел известность благодаря своему мастерству и умению превращать плоскую поверхность холста в ориг. архитектурные перспективы и ракурсы, напоминающие фактуру мрамора, камня, бронзы и дерева. Участвовал в оформлении спектаклей Эрмитажного и Мариинского

театров; исполнил декорации к бесчисленным балетам Мариуса Петипа (1818–1910). Через посредничество театр. художника Генриха Левота (Levot; ?–1898) в 1909 познакомился с С.П. Дягилевым и участвовал в сценическом оформлении спектаклей «Русского балета», создавая декорации по эскизам А.Н. Бенуа (в т. ч. сцены из балета «Петрушка»), Леона Бакста, А.Я. Головина и М.В. Добужинского. В 1911 один из его эскизов был выставлен в кач. экспоната в рус. павильоне на Междунар. выставке (Esposizione Internazionale) в Риме. В 1921 эмигрировал сначала в Италию, затем поселился во Франции в Шату (Chatou) близ Парижа. В эмиграции оформлял балеты для А.М. Павловой, сотрудничал с Парижской национальной оперой и с И.Л. Рубинштейн; для ее балетной труппы создавал декорации по рисункам А.Н. Бенуа в спектаклях, проходивших в февр.–марте 1929 в театре Ла Скала, – «Болеро» Мориса Равеля в хореографии Б.Ф. Нижинской и «Давид» Анри Коге (Sauguet; 1901–1989) в хореографии Л.Ф. Мясина. В 1940-е гг. сотрудничал с труппой «Русский балет полковника де Базиля», исполняя декорации по эскизам К.А. Коровина и С.Ю. Судейкина.

**Лит.:** *Бенуа А. Мои воспоминания: В 5 т. М.: Наука, 1993; Бенуа А.Н., Добужинский М.В. Переписка (1903–1957) / сост., подгот. текста и комм. И.И. Выдрина. СПб.: Сад искусства, 2003.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Аллегри Орест Карлович // сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645950/1804782316.html> (дата обращения: 11.10.2017).*

*Патриция Деотто*

**АЛФЁРОВ** Владимир Николаевич [Alferov Vladimir; 6.7.1883 – 1.10.1963, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], лейтенант авиации. В нач. 1920 гг. приехал в Италию вместе с женой Еленой Гедрих (Goedrich; 7.2.1888 – 5.1.1967), немкой по происхождению, обосновался в Риме и активно участвовал в собраниях рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя (в списках указан как действ. член). По сведениям полиции (от 26 сент. 1933), владел антикварным магазином в центре города на виа делла Стеллетта (Via della Stelletta, 18) и посещал Русское собрание на виа делле Колонnette (Via delle Colonnette, 27). Там, «как известно, существует общество помощи, состоящее из примерно 340 русских беженцев. Данная ассоциация не занимается никакой политической деятельностью, а проводит лишь увеселительные мероприятия, концерты и т. д. в целях субсидирования дешевой столовой, куда ходят обедать нуждающиеся русские семьи» (ACS. PS. G1 Associazioni. 1933. Circolo russo).

**Архивы:** BNCR. A. R.C.; ACS. PS. G1 Associazioni. 1933. Circolo russo.

**Лит.:** Общий список офицерским чинам Русской Императорской Армии. Составлен по 1-е января 1910 г. СПб.: Воен. тип., 1910; Тестаччо.

*Бьянка Сульпассо*

**АЛЬБЕДИЛЬ** Фёдор Константинович [Albedyll Teodoro; 26.5.1836, С.-Пб. – 14.8.1914, Марина-ди-Пиза (Тоскана); пох. на кладб. Тестаччо в Риме с семьей], генерал-лейтенант, воен. педагог. Из старинного дворян. рода итал. происхождения. Автор ряда статей в ж-ле «Педагогический

сборник». В 1905 по причине болезни вышел на пенсию в чине генерала от артиллерии. Неизвестно, когда А. переселился в Италию, в Рим, куда приехал с женой Екатериной Петровной Молчановской (Molczanowska; 17.11.1838, Полоцк Витебской губ., ныне Беларусь – 26.9.1907, Рим) и дочерью Анной (16.5.1862, Полоцк – 20.8.1937, Рим), вышедшей замуж за инженера Карло Берленда (Berlenda; 1863, Новара – 3.10.1922, Рим). А. был читателем рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя в Риме, участвовал в ее культурных мероприятиях, являлся членом *Кружка поощрения молодых художников в Риме*. После смерти жены, 23 окт. 1910 в городке Марина-ди-Пиза женился на итальянке Ирме Боттеги (Botteghi), бракосочетание было совершено по катол. обряду и через день по православному.

**Соч.:** *Альбедиль Ф.* Полезны ли экзамены? // Педагогический сборник. 1866. № 1. С. 67–72; По поводу статьи г. Крыжановского о системе репетиций, принятой ныне в военных училищах // Педагогический сборник. 1866. № 12. С. 859–870.

**Архивы:** BNCR. A. C. R. 35. II.

**Лит.:** Альбом портретов бывших кадетов 1-го кадетского корпуса, 1732–1863 гг. СПб.: Фототипия К. Штейна и С. Лаптева, 1884; Cronaca mondana. Alla sala di lettura russa // Il Giornale d'Italia. 15.1.1906; Le belle nozze // Il Ponte di Pisa. 23.10.1910; Альбедиль Федор Константинович // Военная энциклопедия: В 18 т. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1911. Т. 2. С. 346–347; Pubblicazioni di matrimonio // La Provincia di Pisa. 30.3.1911; Тестаччо.

*Бьянка Сульпассо*

**АЛЬБРАНД** Алексей Николаевич [Albrand Alessio; 19.8.1900, Одесса – 27.7.1980, Каракас (Венесуэла)], подпоручик. Из дворянского рода. В 1918 окончил 2-й Одесский кадетский корпус, в 1919 вольноопределяющимся сражался в Донской армии и ВСЮР, в марте 1920 стал подпрапорщиком и корнетом, затем эвакуировался из Крыма вместе с частями Белой армии. С 1934 жил в эмиграции в Ливане (в Бейруте и Захле), а в нач. Второй мировой войны решил стать добровольцем в армии союзников Третьего рейха и предложил свои услуги итал. пр-ву. По получении пропуска (под именем Alessandro Abate) А. переселился в Италию, чтобы поступить в итал. экспедиционный корпус, направлявшийся в СССР, но был интернирован в Каневе-ди-Сачиле (Caneva di Sacile) ок. Удине. После войны переселился в Венесуэлу.

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. B. 211. F. Leonov Vladimir di Pierre ed altri.

**Лит.:** *Офицеры кавалерии.*

**URL:** Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-al.html> (дата обращения: 8.11.2018).

*Эмануэла Арто*

**АЛЬБРЕХТ фон БРАНДЕНБУРГ** Елена [Arlotta Elena; в замуж. Арлотта; 1892, Москва – 1967, Лондон], живописец и скульптор. Из семьи обрусевших немцев. В 1912 А. вышла замуж в Москве за неаполитанца Уго Арлотта (Arlotta; 1869–1953), московского корреспондента газ. «Il

Giornale d'Italia». Арлотта долго жил в России после революции 1905, выучил рус. язык, писал корреспонденции о культуре и политике России и в окт. 1907 взял интервью у Л.Н. Толстого «В Ясной Поляне» (A Jasnaja Poljana. A casa di Tolstoj // Il Giornale d'Italia. 8.12.1907). Встреча с писателем стала одним из самых ярких его воспоминаний и значительно повлияла на его мировоззрение, он сделался убежденным толстовцем. В нач. 1910-х гг. супруги переселились в Италию, в Сорренто на виллу Арлотта (Villa Arlotta). У них родились сын Владимир и дочь Флавия (9.5.1913, Неаполь – 13.12.2010, Флоренция). Их дом посещали рус. и итал. интеллигенты: А. познакомилась с *Е.К. Горчаковой*, проживавшей на вилле Сиракуза (Villa Siracusa) недалеко от Сорренто, со скульптором Винченцо Джемито (Gemito; 1852–1929), с поэтом и драматургом Сальваторе Ди Джакомо (Di Giacomo; 1860–1934), писательницей Матильдой Серао (Serao; 1856–1927) и ее мужем Эдоардо Скарфольо (Scarfoglio; 1860–1917), основателями неаполитанской газ. «Il Mattino», археологом Паолой Цанкани (Zancani; 1901–1987), проводившей археологические раскопки ок. Пестума вместе с *Умберто Дзанотти-Бьянко*. Чета Арлотта часто посещала в Позитано мельницу д'Арвенцо, где литератор *М.Н. Семёнов* принимал своих рус. гостей – *С.П. Дягилева*, *Л.Ф. Мясина*, *И.Ф. Стравинского*, *Леона Бакста*, *В.Ф. Нижинского* и др. Когда А. лепила свои скульптуры и писала портреты, детьми занималась няня Дуняша, приехавшая с ними из России. В февр. 1920 А. выставляла в *Доме искусств Брагалля* свои произведения прикладного искусства – своеобразных кукол с глиняными личиками. Через нек-рое время брак распался, и в 1923 А. переехала в Румынию, затем в Англию, однако Арлотта не позволил жене взять с собой детей, продал виллу и уехал с ними во Флоренцию, где дочь Флавия стала знаменитой художницей.

**Лит.:** *Arlotta F.* Ricordi e pensieri // Dipinti di Flavia Arlotta. Catalogo della mostra. Firenze: Associazione culturale Il Punto, 1979; *Talalay M.* Villa Arlotta sul promontorio di Caporiva. Un angolo russo-italiano a Sorrento // Genius Loci (Sorrento). 2003. P. 40–43; *Арлотта У.* Два дня в Ясной Поляне / публ., пер. с итал. и примеч. М. Талалая // Яснополянский сборник. Тула: Издат. дом «Ясная Поляна», 2010. С. 470–484; *Arlotta Colacicchi F.* Ricordi 1942–1945. Scritti nel 1988. Viareggio: Idea Books, 2012.

*Антонелла д'Амелия*

**АЛЬПЕРОВ** Константин Сергеевич [Alperoff Costantino; 20.12.1897, Рига – после 1930], танцовщик, акробат. Родился в знаменитой семье цирковых артистов и клоунов: отец Сергей Сергеевич Альперов (1859–1923), сын владельца балагана, с 1869 работал на трапеции и играл в пантомимах; брат Дмитрий Альперов (25.10.1895 – 16.10.1948) с 1910-х гг. выступал акробатом вместе с ним, затем работал как соло-клоун в дуэтах с разл. партнерами. В годы революций А. выступал танцовщиком в Баку, Тифлисе и Константинополе вместе с Лидией Джонсон, с к-рой отправился в эмиграцию и работал до 1922 в европ. театрах. Затем обосновался во Франции, в Париже, выступал в дуэте с *А.Ф. Вронской* (с ней гастролировал в Нью-Йорке и в др. городах США в 1924). Пара прославилась своими

полуакробатическими номерами, такими как «Вальс» на музыку франц. композитора Бенжамена Годара (Godard; 1849–1895) или «Индийская песня» на музыку Н.А. Римского-Корсакова. В Италии они появились в 1925 и выступали 24 нояб. в римском кафе-концерте «Салон Маргарита» («Salone Margherita»): их номер пользовался большим успехом, и рецензент газ. «Il Messaggero» писал в тот же день о «грандиозном спектакле» русских танцоров. Дуэт был настолько знаменитым, что в 1927 их ангажировала в свою труппу А.М. Павлова для гастролей по Югославии, Венгрии и Германии. Позднее А. выступал в Италии в 1927 в римском Театре Аполло (Teatro Apollo) на набережной Тибра. Впоследствии, в 1930-е гг., в Париже работал с Вронской и с хореографом Иваном Николаевичем Хлюстиным (18.8.1862, Москва – 21.11.1941, Ницца), к-рый был балетмейстером и педагогом-репетитором труппы Павловой с 1914 по 1931 и после смерти балерины создал свою труппу. А. увлекся также скульптурой и создал неск. пластических портретов Павловой, Вронской и Хлюстина.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 22. F. Alperoff Costantino e Vronska Alice Ianouchkevitch; ACS. PS. 1927 A16. В. 50. F. Alperoff Costantino; ACS. PS. 1928 A16. В. 94. F. Janonchkzwitch Alice detta Wronska; ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 2. F. Pavlowa Dandré Anna e altri.

**Лит.:** *Альперов Д.* На арене старого цирка. Записки клоуна. М.: Художественная литература, 1936; *Karina L., Kant M.* Hitler's dancers. German Modern Dance and the Third Reich. N.Y.; Oxford: Berghahn Books, 2003; *Falcone F., Veroli P.* The Teaching of Victor Gsovsky in Berlin, 1926–1936, as Seen by Lilian Karina // Dance Chronicle. 2001. № 3. P. 307–350.

*Альезе Аккаттоли*

**АЛЬТШУЛЕР** Сара Моисеевна [Altshuler Sara; 17(29).5.1886, Москва – 1968, Нью-Йорк], жена *И.И. Каменецкого*. Мать *М.И. Каменецкой* и *М.И. Каменецкого*. Училась на ф-те полит. наук Моск. ун-та (где, среди прочих, преподавал П.Н. Милоков). Дочь богатого предпринимателя и владельца сахарных заводов, после смерти отца взяла в свои руки управление заводами, к-рые работали под ее началом, в т. ч. и во время Первой мировой войны, но были конфискованы с приходом к власти большевиков. В конце войны А. вышла замуж за врача-стоматолога Каменецкого и вместе с ним пережила все превратности долгой эмиграции. Путешествуя с нансеновским паспортом, она поселилась сначала в Италии (Формия, Неаполь, Рим), затем в США (Нью-Йорк).

**Архивы:** ACS. PS. A11 1922. В. 22. F. Kamenetzky Jlia; ACS. PS. PolPol. Kameniecki Elia fu Israel.

**Лит.:** *Stille A.* La forza delle cose. Un matrimonio di guerra e pace tra Europa e America. Milano: Garzanti, 2013.

*Антонелла д'Амелия*

**АМАНИ** Николай Николаевич [Amani Nikolaj; 23.3(4.4).1872, С.-Пб. – 17.10.1904, Ялта], композитор, пианист. С 1890 учился в С.-Пб. консерватории по классу фортепиано у Н.А. Дубасова и теории композиции у Н.А. Римского-Корсакова, участвовал в Беляевском кружке. Большую помощь композитору оказывал меценат

Митрофан Петрович Беляев, знавший его трудное материальное положение. Из-за проблем со здоровьем летом 1898 А. впервые приехал в Италию, в Неаполь, где провёл два месяца и 29 июля дал концерт (по свидетельству беллетриста *Н.Н. Фирсова*, проживавшего в то время в Неаполе). После кратковременного пребывания на родине, в ноябре 1900 А. вернулся в Италию и обосновался на Сицилии, в Палермо. Сведения о его трехлетнем проживании в Палермо можно найти в книге «Краткое воспоминание о жизни и творчестве русского композитора Николая Аmani» (1910) Стефано Джентиле (Gentile; 1872 – после 1938), директора палермитанской консерватории им. Винченцо Беллини (Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini). В Палермо А. создал несколько вокальных и фортепианных пьес на слова А.Н. Апухтина, А.К. Толстого, А.А. Фета и др.; балладу для баса «Бородино» на стихи М.Ю. Лермонтова с посвящением *Ф.И. Шаляпину*, пьесу «Иоанн Дамаскин», хор а капелла «Клонит к лени полдень жаркий» (ор. 14) и «Альбом для юношества» из 12 фортепианных пьес. Три его фортепианные пьесы издала знаменитая миланская фирма «Рикорди» (Ricordi). С 1902 А. жил и работал в Ялте.

**Лит.:** *Gentile S.* Breve ricordo della vita e delle opere di Nicolas Amani, musicista russo. Palermo: Tip. Fratelli Vena, 1910; *Cioni L.* Tre compositori russi in Italia: Ella Adaiewsky, Nikolaj Amani, Igor' Markevič // Русская эмиграция в Италии. С. 349–356.

**URL:** Аmani Н.Н. // Музыкальная энциклопедия. URL: <http://slovariki.org/muzikalnaa-enciklopedia/212> (дата обращения: 21.2.2019).

*Джузеттина Джулиано*

**АМФИТЕАТРОВ** Александр Валентинович [Amfiteatrov, Amfiteatroff, Amfiteatrov Alessandro; 14(26).12.1862, Калуга – 26.2.1938, Леванто; пох. на местном кладб. с женой и сыном В.А. Амфитеатовым-Кадашевым], писатель, журналист, литературный, театральный и музыкальный критик. Первое знакомство А. с Италией произошло в 1886, когда он приехал учиться пению в Милан и писал для газ. «Русские ведомости» корреспонденции об оперном сезоне в *театре Ла Скала* и о спектаклях Элеоноры Дузе (Duse; 1858–1924) в миланском Театре Даль Верме (Teatro Dal Verme). В 1890-е гг. жил в Риме и много ездил по Италии в кач. корреспондента газ. «Новое время». Его первая эмиграция началась летом 1904, когда А., освобожденный из ссылки, вызванной публикацией памфлета «Господа Обмановы», направился в Италию вместе с женой *И.В. Амфитеатовой* и сыном *Д.А. Амфитеатовым*. Он обосновался в Риме, сблизился с социалистами газ. «Avanti!», с ее редактором Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929) и *А.И. Балабановой*. В 1905 уехал в Париж, где вошел в контакт с франц. социалистами и с антимоноархическими полит. кругами, в 1906 основал ж-л «Красное знамя», пытался восстановить Русскую школу общественных наук, созданную М.М. Ковалевским, и неоднократно ездил в Женеву. К 1906 относится одно из его первых выступлений в кн. «Русские о России» («I Russi su la Russia»), вышедшей на итал. языке под ред. кн. Е.Н. Трубецкого.



Весной 1907 (в февр. родились близнецы Максим и Роман) А. снова переехал в Италию и поселился в Кавиди-Лаванья. Скоро вокруг писателя образовалась колония оппозиционной эмиграции, к-рая вызывала сильное беспокойство итал. полит. полиции: в Кави приезжали и останавливались разл. представители рус. оппозиционных сил: *Г.А. Лопатин, Е.Е. Колосов, В.М. Чернов* и др. А. поддерживал связь и с представителями полит. русской колонии в Лигурии: в Нерви на вилле-санатории *А.С. Залманова* собирались *Г.В. Плеханов, Клара Цеткин, Роза Люксембург* и др. политэмигранты, а в Сори, среди прочих жил *М.А. Осоргин*. В начале своего пребывания на Лигурийской Ривьере А. сотрудничал с рус. газетами разл. направленности: «Киевской мыслью», «Одесскими новостями», «Русским словом», «Речью», «Биржевыми ведомостями». С 1908 из-за цензуры его сотрудничество с рус. прессой стало менее интенсивным, он переходит преим. на беллетристику и пишет серии романов («Десятилетники», «Закат старого века» и др.); его продолжительный интерес к истории Древнего Рима нашел отражение в романе «Зверь из бездны». Среди его корреспондентов и представителей итал. культуры такие известные писатели, как Риккардо Баккелли (Vacchelli; 1891–1985), Джузеппе Борджезе (Borgese; 1882–1952), Сем Бенелли (Benelli; 1877–1949), Этторе Коццани (Cozzani; 1884–1971), автор перевода драмы А. «Дон Жуан в Неаполе» («Don Giovanni a Napoli»). Он также сотрудничал с итал. газ. «Il Giornale d'Italia», «Il Secolo», «La Stampa», альманахом «Егоиса» и с др. местными газетами, общался с рус. журналистами в Италии (Осоргинным, *К.Р. Качоровским* и др.). Все эти годы А. поддерживал тесные связи с *Максимом Горьким*, жившим на Капри, и русскими из окружения писателя (напр., с его первой женой *Е.П. Пешковой*, приемным сыном *З.А. Пешковым, Марией Андреевой*). Дружба с Горьким и интерес к *А.А. Богданову* подтолкнули оказать фин. поддержку *партийной школе на Капри*, но после распада школы, разочарованный неудачей предприятия, А. отказал Богданову в финансировании *партийной школы в Болонье*. В 1909, во время Боснийского кризиса, А. ездил на Балканы в кач. корреспондента «Нашей газеты», участвовал в организованных социалистами протестах против визита Николая II в Италию, и отделение местной полиции стало еще внимательнее следить за его деятельностью. В 1910 он переехал в Феццано, в заливе Специя, на виллу Буриасси (Villa Buriassi), стал одним из организаторов ж-ла «Современник». С 1911 по 1916 был итал. корреспондентом газ. «Русское слово», пригласил к себе скульптора *С.Д. Эрвзо* и устроил для него мастерскую. В 1913 А. создал лит.-худож. альманах «Энергия» (выходил в Пг. в 1913–1914); в том же году переехал в Леванто, куда из России приехал его сын от первого брака *В.А. Амфитеатров-Кадашев*. Осенью 1914, после того как газ. «Русское слово» предложила ему возглавить корреспондентскую сеть в странах Средиземноморского бассейна, А. поселился в Риме и открыл представительство газеты в Палаццо Массимо (Palazzo Massimo) на корсо Витторио Эмануэле. В деловой переписке он подписывался как «представитель московской газеты «Русское слово» во всех странах Средиземноморского бассейна». Газета платила сотрудникам солидные гонорары, и это позволяло А. приглашать не только рус. журналистов, живущих в Ита-

лии, но и итал. корреспондентов. Его привилегированное положение вызывало недовольство среди остальных рус. корреспондентов. Органы итал. МВД установили строгий надзор за ним и его женой. В Риме А. общался с *В.Н. Забужиным* и благодаря ему завязал знакомства в муз. мире столицы, в т. ч. познакомился с композитором Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), в конце 1915 был консультантом по либретто и постановке оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в театре Ла Скала.

С нач. Первой мировой войны А. занял патриотические позиции и в своих статьях призывал соотечественников временно примириться с русским пр-вом и добровольно записываться в ряды вооруженных сил; поскольку эмигранты не имели права служить в имп. армии, предлагал им примкнуть к Иностранному легиону. Эти настроения привели его к открытой конфронтации с ИСП и полемике с Горьким, стоявшим на пацифистских позициях. Отношения с Горьким испортились еще сильнее, после того как ему удалось убедить Зиновия Пешкова записаться в Иностраный легион. В тот период А. сблизился с Плехановым, они часто встречались в Леванто и Сан-Ремо.

В Риме А. также общался с *Н.И. Боком*, 1-м секретарем российской миссии в Ватикане, организатором *Комитета помощи русским в Италии*, и с *А.Н. Мясоедовым*, 1-м секретарем рос. пос-ва в Риме. В 1916 во время офиц. визита думской делегации в итал. столицу А.Д. Протопопов предложил А. вернуться в Россию и сотрудничать в газ. «Русская воля», в октябре того же года писатель с семьей уехал в Пг.

Приход к власти большевиков в 1917 имел для А. серьезные последствия (был неоднократно арестован, вместе с женой и старшим сыном). В авг. 1921 он бежал из Пг. с семьей через Финский залив, оттуда направился в Прагу и начал сложную процедуру по подготовке консульских документов для возвращения в Италию, куда ему удалось попасть в 1922.

Второй итал. период его в жизни (1922–1938) оказался значительно сложнее первого из-за критического фин. положения, вызванного конфискацией имущества и проблемами с поиском достойно оплачиваемой работы. Он жил с семьей в Леванто, в доме, бесплатно предоставленном друзьями. Тяжелая семейная ситуация сильно потрясла его сына Романа и привела к его госпитализации в лечебницу для душевнобольных. Из-за крайней бедности в первые годы после возвращения в Италию А. продал значительную часть своего архива и библиотеки Русскому заграничному историческому архиву (РЗИА) в Праге, затем в 1930-х гг. продал другую часть книг русской библиотеке в Милане. Полит. взгляды А. резко эволюционировали вправо: он сблизился с монархическим крылом эмиграции, сотрудничал с парижской газ. «Возрождение», перешел на профашистские позиции и поддерживал Муссолини. В 1930 А. получил от фашистского пр-ва денежное пособие (5000 лир) за лекции о фашизме, прочитанные в европ. городах (ASMAE. MinCulPop. В. 256, 533). В борьбе против большев. режима восстановил старые связи с кругом рев. оппозиции (*В.Л. Бурцев, Б.В. Савинков*) и завязал новые знакомства, к-рые привели его к поддержке террористической организации «Братство Русской Правды», образованной в 1921 в Берлине герцогом



Георгием Николаевичем Лейхтенбергским (28.11.1872, Рим – 9.8.1929, Сеон, Бавария) и др.

Во второй эмиграции А. сотрудничал с крупными эмигрантскими периодическими изданиями (среди них «За Свободу!», «Меч», «Сегодня»), за исключением газет и ж-лов левого толка, возобновил сотрудничество с итал. журналами и газетами, такими как «La Fiera letteraria», «Il Giornale d'Italia» и «Le Opere e i giorni», в к-рых писал о русской зарубежной лит-ре, а также с изд-вами, в первую очередь с миланскими «Мондадори» («Mondadori»), «Бомпиани» («Bompiani») и «Биетти» («Bietti»), в к-рые пытался устраивать переводы произведений – своих собственных и эмигрантских писателей, в т. ч. крупнейших представителей парижской эмиграции, с к-рыми вел богатую переписку, – М.А. Алданова, И.А. Бунина, Тэффи, И.С. Шмелёва, Б.К. Зайцева. Среди его рус. корреспондентов в Италии был и поэт В.И. Иванов, неоднократно приглашенный читать лекции о русской лит-ре в Милан и в др. города Сев. Италии. Во 2-й пол. 1920-х гг. А. познакомился и стал сотрудничать с Ринальдо Кюфферле, автором переводов его романа «Зачарованная степь» («La steppa incantata») и сборника юмористических рассказов «Вокруг самовара» («Intorno al samovar»), отобранных самим А. В русской серии изд-ва «Биетти» под ред. Кюфферле вышел и перевод романа «Жар-цвет» («Fiore di fuoco»). В 1927 А. опубликовал разоблачительную статью «Свидетельство эмигранта», в к-рой резко критиковал культурную политику официальных сов. литературных кругов (Testimonianze di un emigrato // La Fiera letteraria. 1927. № 31. P. 6); в 1937 участвовал в сборнике в память Пушкина, составленном Этторе Ло Гатто, написав статью об отношениях Пушкина и Гоголя («L'amicizia di Puškin e Gogol'»).

Ло Гатто писал о нем в некрологе: «...его имя останется, мы будем всегда помнить о нем как о человеке, посвятившем свое существование высоким и благородным идеалам, в которые не переставал верить, несмотря на трагические события и трудные обстоятельства повседневной жизни, вопреки всем страданиям и разочарованиям» (Lo Gatto 1938. P. 188).

**Соч.:** *Amfiteatroff A. I Russi su la Russia* // Pubblicazione internazionale dovuta ad eminenti scrittori e statisti russi, fra cui il principe E. Trubetzkoy. Milano: Fratelli Treves, 1906. P. 337–386; Don Giovanni a Napoli. La Spezia: Ed. L'Eroica, 1914; Testimonianze di un emigrato // La Fiera letteraria. 1927. № 31. P. 6; Al di là della Terra // La Fiera letteraria. 1928. № 17. P. 5; № 18. P. 5; Le vie e le sorti dell'umorismo russo // Il Convegno. 1930. № 11–12. P. 445–454; Una letteratura in esilio // Le Opere e i giorni. 1930. № 6. P. 46–65; L'Italia nella poesia russa classica // Le Opere e i giorni. 1930. № 11. P. 42–60; Il sogno (Favola della vita) // Nuova Antologia. 1930. T. 271. № 1395. P. 25–44; Intorno al samovar: umoristi russi moderni scelti da Alessandro Amfiteatrov. Milano: Bompiani, 1931; Fiore di fuoco: romanzo fantastico. Milano: Bietti, 1931; La steppa incantata. Milano: Bietti, 1933; L'amicizia di Puškin e Gogol' // Alessandro Puškin nel primo centenario della morte. Roma: Istituto per l'Europa Orientale, 1937. P. 51–88.

**Архивы:** ACS. PS. 1905. B. 25. F. Amphitheatroff Alessandro; ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. 1–2; ACS. PS. A4. B. 32. F. Amfiteatroff Alessandro di Valentino e figli; Vittoriale. AG;

FC. FS; ANIMI. FUZB (Corrispondenza 1. F. 246 Ljubarskij Aleksej); MI-FM. F. Rinaldo Küfferle; Lilly Library Manuscript Collections (The Amfiteatrov mss., 1890–1948).

**Лит.:** *Cozzani E.* Prefazione // *Amfiteatrov A.* Lisola vergine / trad. di I. Amfiteatrov e P. Gadda. Milano: Bietti, 1930; *Küfferle R.* Introduzione // *Amfiteatrov A.* La steppa incantata / trad. di R. Küfferle. Milano: Bietti, 1933; *Lo Gatto E.* In memoria di Alessandro Amfiteatrov // L'Europa Orientale. 1938. № 3–4. P. 187–188.

*Эльда Гаретто*

**АМФИТЕАТРОВ** Даниил Александрович [Amfiteatrov, Amfiteatroff Daniele; 29.10(11.11).1901, С.-Пб. – 4.6.1983, Рим; пох. на коммунальном кладб. Леванто], композитор и дирижер. Сын А.В. и И.В. Амфитеатровых, брат М.А. Амфитеатрова. В раннем возрасте А. оказался в Лигурии, когда там поселился его отец. В 1914 в Риме его взял в кач. ученика итал. композитор Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), но в связи с деятельностью отца А. вскоре вернулся в Россию. С 1916 по 1918 он занимался в Петрогр. консерватории, в 1921 отправился в Прагу учиться контрапункту у Ярослава Ржидки (Řídký; 1897–1956), в 1922 вернулся в Италию, вступил в Национальную фашистскую партию (Partito Nazionale Fascista), 2 авг. 1922 присоединился к гвардии «мушкетеров дуче», в дек. 1927 получил итал. гражд.-во. В Риме А. возобновил обучение у Респиги и в 1924 окончил Музыкальную консерваторию Св. Цецилии (Conservatorio di musica Santa Cecilia) по классу композиции. В том же году занял место пианиста, органиста и помощника Бернардино Молинари (Molinari; 1880–1952), хормейстера оркестра театра Аугустео (Teatro Augusteo). С 1925 по 1927 посещал курсы григорианской музыки и органа в Папском институте священной музыки (Pontificio istituto di musica sacra) в Ватикане, одновременно обучал музыке дочь короля, принцессу Джованну Савойскую (Giovanna di Savoia; 1907–2000). С 1929 по 1932 был худож. руководителем отделений итал. радио в Генуе и Триесте, а также получил возможность дирижировать симфоническими концертами в Туринском театре. В те же годы А. женился на Мэй Семенца (Semenza) из Милана; у них родилось двое детей – Эрик (1931) и Стелла Рената (1934). Семья поселилась в Триесте: об этом свидетельствуют четыре письма, написанные А. худож. критику Пьетро Марии Барди (Bardi; 1900–1999) с 1931 по 1933 и хранящиеся в Городском историческом архиве Милана. Особый интерес представляет письмо от 5 янв. 1932, в к-ром А. отвечает на предложение Барди сотрудничать в газ. «L'Ambrosiano» и предлагает неск. статей. Замысел сотрудничества так и не осуществился, но в 1933 в газете появилась длинная статья Мэри Тибальди-Кьеза (Tibaldi-Chiesa; 1896–1968), представляющая исчерпывающий обзор жизни и творчества композитора с тех пор, как его семья осела в Италии, – от первых успехов в театре Аугустео до самых знаменитых произведений: «Поэма моря» («Il Poema del mare», 1925), «Чудо роз» («Il Miracolo delle rose», 1926), «Соната-фантазия для скрипки и фортепиано» («Sonata fantasia per violino e piano», 1927), «Возвращение к природе» («Ritorno alla natura», 1929) и «Соната для виолончели» («Sonata per violoncello», 1930). Позднее А. написал симфоническую поэму «Ита-



Амфитеатровы с сыном Даниилом (Lilly Library)

лия» («Italia», 1930), «Прелюдию к Реквиему» («Preludio ad una Messa da Requiem», 1929), к-рая была исполнена в Триесте в 1931 (дирижировал сам автор), и «Американскую панораму» («American panorama», 1935). В 1934 сочинил музыку к фильму нем. режиссера Макса Офюльса (Ophüls; 1902–1957) «Дива для всех» («La Signora di tutti»), где играла, среди прочих, *Т.П. Павлова*, в 1936 – музыку для документального фильма Жан-Поля Полина (Paulin; 1902–1977) «Черные джунгли» («Giungla nera», Safis Prod., Италия). 20 нояб. 1936 датировано письмо А. к Муссолини: объявляя себя фашистом, он сетует на свою судьбу (пять лет с большевиками, не раз арестованный ЧК, служба в армии и флоте) и предлагает помощь в переводах. Письмо так и осталось без ответа. В 1937 композитор эмигрировал в США, где руководил симфоническими оркестрами Миннеаполиса и Бостона. В 1944 А. получил амер. гражд.-во. В Америке сочинял музыку к голливудским фильмам, в т. ч. «Приходящая жена» («Guest wife», 1945) и «Песня Юга» («Song of the South», 1946), за к-рые был номинирован на премию «Оскар». В 1959 вернулся в Италию, время от времени сотрудничая с амер. кинематографом. Итоги этого сотрудничества и ист. замечания о роли музыки в кинематографической промышленности Голливуда 1930-х гг. А. привел в ст. «Музыка к фильмам в Соединенных Штатах Америки» (на итал. яз.).

**Соч.:** *Amfiteatroff D.* La musica per film negli Stati Uniti d'America // La musica nel film / a cura di E. Masetti. Roma: Bianco e nero, 1950. P. 118–128.

**Архивы:** MI-ASC. FPMB; MI-FTS. ABS; ACS. PS. 1937 A1. B. 9; ACS. PS. 1927 A2. B. 27. F. Amfiteatroff Daniele di Alessandro.

**Лит.:** *Tibaldi Chiesa M.* Daniel Amfiteatroff // L'Am-brosiano. 27.5.1933. P. 3; *Tintori G.* Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia: opere, balletti, concerti 1778–1977. Bergamo: Grafica Gutenberg editrice, 1979; Dizionario enciclopedico della musica e dei musicisti / a cura di A. Basso. Torino: UTET, 1985; *Rondolino G.* Cinema e musica. Torino: UTET, 1991; The New Grove dictionary of music and musicians / ed. by Stanley Sadie. London: Macmillan; New York: Grove, 2001.

**URL:** *Iesùè A.* Amfiteatroff, Daniel Aleksandrovič // Сайт «Treccani. Dizionario Biografico degli Italiani». Vol. 34 // URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-amfiteatroff\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/daniele-amfiteatroff_(Dizionario-Biografico)) (дата обращения: 7.11.2018); *Patrizi P.* Amfiteatroff, Daniel Aleksandrovič // Сайт «Treccani. Enciclopedia del Cinema». URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/daniel-aleksandrovic-amfiteatroff\\_\(Enciclopedia\\_del\\_Cinema\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/daniel-aleksandrovic-amfiteatroff_(Enciclopedia_del_Cinema)) (дата обращения: 7.11.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**АМФИТЕАТРОВ** Максим Александрович [Amfiteatroff, Amfiteatroff Massimo; 27.2.1907, Париж – 9.12.1990, Леванто (провинция Специя); пох. на местном коммунальном кладб.], виолончелист. Сын *А.В.* и *И.В. Амфитеатровых*, брат *Д.А. Амфитеатрова*. Вместе с семьей А. жил в Италии на Лигурийском побережье с самого раннего детства до 1916, затем вернулся в Россию и учился в Пг., но в 1922 снова оказался в Италии, в Леванто, где обосновалась его семья. Приняв итал. гражд.-во, А. продолжил обучение у виолончелиста Джильберто Крепакса (Срепах; 1890–1970) и окончил Миланскую консерваторию по классу виолончели. В 1924, по приглашению дирижера Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) он был первым виолончелистом в оркестре *театра Ла Скала*. Впоследствии, с 1933 по 1966, был первым виолончелистом Симфонического оркестра Туринского радио (Orchestra Sinfonica della RAI di Torino), а затем первым виолончелистом Симфонического оркестра Римского радио (Orchestra Sinfonica della RAI di Roma). Слава музыканта быстро распространилась за пределы Италии: он выступал на многих европ. и амер. муз. сценах – сначала соло, потом дуэтом с пианисткой Орнеллой Сантоликвидо (Santoliquido; 1906–1977). Они стали известны как «Римский дуэт», часто выступали и записывались вместе с муз. группой «Виртуозы Рима» («I virtuosi di Roma»). В 1947 к дуэту присоединился скрипач Арриго Пелличья (Pelliccia; 1912–1987), а в 1956 – скрипач Франко Антониони (Antonioni; 1908–1992). Последние годы А. выступал также дуэтом с пианисткой Маризой Канделоро (Candeloro; ?–2003). С 1947 по 1954 снова солировал в оркестре театра Ла Скала. Был членом римской Национальной академии Св. Цецилии (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Болонской академии им. Луиджи Керубини (Accademia L. Cherubini di Bologna) и профессором Неаполитанской консерватории. С 1992 в Леванто ежегодно проходит Международный фестиваль классической музыки им. Максима Амфитеатрова (Amfiteatroff Music Festival).

**Архивы:** Archivio musicale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Torino.

**Лит.:** Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences (Cambridge, MA). 1959. Febr. Vol. 12. P. 3; *Malusi L.* Il violoncello.



М.А. Амфитеатров

Padova: G. Zanibon, 1973; Due secoli di vita musicale: Storia del Teatro comunale di Bologna / a cura di L. Trezzini. Bologna: Nuova Alfa, 1987.

**URL:** Сайт «Festival Massimo Amfiteatrof». URL: <http://www.festivalamfiteatrof.it/> (дата обращения: 14.5.2017).

*Рафаэлла Вассена*

**АМФИТЕАТРОВА** Иллари (Еввалия) Владимировна [урожд. Соколова; псевд.: Райская, Old Lady; Amfiteatroff Ilaria; 1873–1949; пох. в Леванто с мужем и *В.А. Амфитеатровым-Кадашевым*], актриса, переводчица, мемуаристка. Вторая жена *А.В. Амфитеатрова*, мать *Д.А.* и *М.А. Амфитеатровых*. Дочь коллеж. советника и композитора В.Т. Соколова, автора известного романа «Море и сердце» на слова А.К. Толстого, обучалась в Смольном ин-те и С.-Пб. консерватории у Н.А. Римского-Корсакова, среди ее товарищей был певец и композитор Николай Николаевич Кедров (28 окт. 1871, С.-Пб. – 2 февр. 1940, Париж), позднее основатель одноим. квартета. В 1897 вышла замуж за Амфитеатрова, у них родились сын Даниил в 1901 и близнецы Максим и Роман в 1907. Она начала карьеру в театре, выступая как актриса и певица под псевд. Райская, позже оставила сцену, но ее деятельность продолжала быть тесно связана с театром, в особенности с МХТ: она переводила драматургию для рус. театров (напр., перевела на рус. яз. сама или с помощью мужа почти все произв. Карло Гольдони). Ее переписка свидетельствует о дружбе с К.С. Станиславским, О.Л. Книппер, М.Н. Ермоловой, *Ф.И. Шаляпиным* и мн. др. представителями артистического мира С.-Пб. и Москвы. В период сиб. ссылки мужа А. вместо него занималась театр. критикой под псевд. Old Lady (Амфитеатров использовал псевд. Old Gentleman), затем эмигрировала вместе с ним. В 1905 была в Риме и присутствовала на Пьяцца-дель-Пополо на демонстрации протеста против царского режима по случаю «Кровавого воскресения» 9(22) янв. 1905, с 1907 по 1916 вместе с мужем жила в Кави-ди-Лаванья на Лигурийском побережье, где общалась с представителями рус.

колонии в Лигурии и помогала мужу в работе писателя и журналиста.

Благодаря знакомствам Амфитеатрова, вокруг их дома в Кави, а потом в Феццано образовалась многочисл. рус. колония (*Г.А. Лопатин, Е.Е. Колосов, В.М. Чернов, С.Д. Эрзя* и др.), к-рая вызывала сильное беспокойство итал. полит. полиции. В эти годы Амфитеатровы поддерживали тесные связи с *Максимом Горьким*, жившим на Капри, и с его семьей: в их доме *З.А. Пешков* познакомился со своей будущей женой *Л.П. Бураго*, к-рая работала машинисткой у Амфитеатрова; часто приезжали в Алассио и встречались с ними *Е.П. Пешкова* с сыном *М.А. Пешковым*.

В период второй итал. эмиграции (с 1922) она опубликовала на итал. яз. кн. «В когтях Советов» («*Negli artigli dei Sovieti*»), полное драматизма описание того, что ей довелось пережить в Пг. в дни революции и в заключении. Кроме того, помогала мужу в его лит. деятельности и переводила сочинения писателей эмиграции, напр. «Авантюрный роман» Тэффи (*Tèffi. Un romanzo d'avventure. Milano: Bietti, 1932*), к-рая часто гостила у них и пользовалась большим успехом в Италии в 1920-е и 1930-е гг., вышел в сер. «Русская библиотека» изд-ва «Bietti» под ред. *Ринальдо Кюфферле*. В том же изд-ве А. опубликовала и перевод сб. рассказов Амфитеатрова (*Amfiteatrov A. L'isola vergine. Milano: Bietti, 1930*).

С нач. 1930-х гг. она сильно переживала по поводу душевной болезни сына Романа, к к-рому была прикована «неотступной слезкой целый день» (из письма А.В. Амфитеатрова от 29 июля 1936 к М.С. Мильруду), на нек-рое время была вынуждена поместить его в лечебницу ок. Генуи.

После смерти мужа в 1938 сотрудничала с рижской газ. «Сегодня», где опубликовала статью об Италии. После нач. Второй мировой войны была интернирована в лагеря в провинциях Асколи-Пичено и Кампобассо.

А. не получила итал. гражд-ва, несмотря на то что сыновья Даниил и Максим были убежденными фашистами.

**Соч.:** *Amfiteatroff Ilaria. Negli artigli dei soviet. Milano: Leroica, 1922.*

**Архивы:** ACS. PS. 1905 A15. В. 25. F. Amfiteatroff Alessandro; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Amfiteatroff Alessandro di Valentino. Sf. Cavi di Lavagna; ACS. PS. A4. В. 32. F. Amfiteatroff Alessandro di Valentino e figli.

**Лит.:** *Бальмонт К.Д.* Где мой дом: стихотворения, художественная проза, статьи, очерки, письма. М.: Республика, 1992. С. 401–414; *Равдин Б., Флейшман Л., Абызов Ю.* Русская печать в Риге: из истории газеты «Сегодня» 1930-х годов: В 5 т. Stanford, CA: Stanford Slavic Studies, 1997. Т. 5. С. 226–229.

*Эльда Гаретто*

**АМФИТЕАТРОВ-КАДАШЕВ** Владимир Александрович [псевд.: Кадашев, В.К., В. Кад., Влад. Кад., Ромаш Макотин; Amfiteatroff, Anfiteatroff Vladimiro; 26.8(7.9).1888, с. Смела Черкасского уезда Киевской губ. – 23.2.1942, Леванто; пох. на коммунальном кладб.], публицист, прозаик, литературный критик, переводчик. Сын писателя *А.В. Амфитеатрова* и оперной певицы Александры Николаевны Левицкой (1858–1947), А.-К. учился





В.А. Амфитеатров-Кадашев (Lilly Library)

на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та, в 1906 дебютировал на лит. поприще. В молодости был в близком знакомстве с лит. элитой (*Максим Горький, И.А. Бунин, Л.Н. Андреев*). В нояб. 1914 он приехал в Италию в качестве помощника отца, к-рый был тогда сотрудником сытинского «Русского слова», и жил в Италии до мая 1916 (в Риме и на Лигурийской Ривьере). Активный противник большевизма, в годы Гражданской войны возглавлял Отдел пропаганды Добровольческой армии на Юге России, принял участие в создании неск. фильмов и печатался во мн. газетах. В нояб. 1920 с армией ген. П.Н. Врангеля эвакуировался из Крыма в Константинополь. В 1920-е гг. жил в Берлине (с 1922) и Праге (с 1924), принимая активное участие в полит. и лит. жизни рус. диаспоры: выпустил два сб. рассказов, участвовал в берлинском лит. содружестве «Веретено» (1922), был одним из основателей пражского лит. кружка «Далиборка» (1924), стал в 1930-е гг. ведущим публицистом и идеологом рус. нацистской газеты «Новое слово» (Берлин, 1933–1944), приветствовал возникновение тоталитарных режимов Муссолини, Франко и Салазара, за что подвергся бойкоту со стороны большей части рус. эмиграции. В 1936 А.-К. переселился в Италию и жил в Леванто в доме отца. Есть сведения, что в последние годы он страдал психическим расстройством. В 1941–1942 публиковал в «Новом слове» письма итал. солдат с Вост. фронта. В зарубежье печатался в многочисл. сборниках [*«Младорусь»* (Прага, 1922); *«Живым и гордым»* (Белград, 1923); *«Медный всадник»* (Берлин, 1923)], в ж-лах *«Русское эхо»* (Берлин, 1920–1925); *«Сполохи»* (Берлин, 1921–1923); *«Веретеныш»* (Берлин, 1922); *«Новая русская книга»* (Берлин, 1922–1923); *«Студенческие годы»* (Прага, 1922–1925); *«Годы»* (Прага, 1922–1928); *«Иллюстрированная Россия»* (Париж, 1924–1939); *«Числа»* (Париж, 1930–1934); *«Для вас»* (Рига, 1933–1940), в газ. *«Новая русская жизнь»* (Гельсингфорс, 1919–1922); *«Сегодня»* (Рига, 1919–1940); *«Руль»* (Берлин, 1920–1931); *«Галлиполи»* (Белград, 1923); *«Возрождение»* (Париж, 1925–1940) и др. периодических изданиях. Несмотря на его солидный писатель-

ский багаж, как литератор А.-К. сегодня почти забыт, хотя отец оценил его опыт историка и филолога, а также его поразительную разносторонность.

**Соч.:** *Амфитеатров-Кадашев В.* Очерки истории русской литературы. Прага: Славянское изд-во, 1922; Страницы из дневника / публ. С.В. Шумихина // *Минувшее: Ист. альманах.* СПб.: Atheneum-Феникс, 1996. Т. 20. С. 435–635.

**Архивы:** ACS. PS. 1914 A11. В. 9. F. Nervi. Sf. Amfiteatroff Alessandro; ACS. PS. A4. В. 32. F. Amfiteatroff Alessandro di Valentino e figli; ACS. PS. A4 bis. F. Anfiteatroff Vladimiro; PГАЛИ. Ф. 2279. Оп. 1. Ед. хр. 6.

**Лит.:** Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиографический словарь: В 3 т. / под ред. Н.Н. Скатова. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. Т. 1. С. 51–53; Литературное зарубежье России: энцикл. справочник. М.: Парад, 2006. С. 87–88.

Альезе Аккаттоли

**АНАНЬИН** Евгений Аркадьевич [Anagnine Eugenio; псевд.: Евгений Чарский, Глеб Аркадьев, Е.А., Е.Ч., Е.Ч-ский, Е. Ч-кий; 20.11.1888 (по др. сведениям, 1887), С.-Пб. – 22.2.1965, Венеция; пох. на кладб. Маргеры (Marghera) ок. Венеции], историк-медиевист, журналист, участник рев. движения, меньшевик. Родился в дворян. семье. Отец – артиллерист, служил в разных городах России и во время Первой мировой войны стал генерал-губернатором Севастополя. А. учился в С.-Пб., в Горном ин-те, со студенческих лет принимал участие в деятельности групп рев. толка. В 1904 уехал за границу и продолжил учебу в Германии, Бельгии, а также в Париже, в Высшей школе социальных наук (École des Hautes Études en sciences sociales) при Сорбонне. Там он смог заняться своими ист.-филол. и лит. исследованиями и одновременно вел полит. работу. В янв. 1905 А. был арестован во время демонстрации протеста перед рос. пос-вом в Париже; сразу после освобождения переехал в Швейцарию, в Женеве и Берне посещал кружки рус. полит. эмигрантов (в Берне встречался с Лениным) и все больше склонялся к позициям меньшевиков. С этого времени и в течение многих последующих лет А. постоянно переезжал с места на место. Вплоть до окончания учебы в Высшей школе в 1913 жил между Парижем, Берлином, С.-Пб. и Швейцарией, установил связи с представителями меньшев. крыла РСДРП, в т. ч. *Г.В. Плехановым*, Ю.О. Мартовым и П.Б. Аксельродом, печатался в изданиях меньшев. движения под псевд. Е. Чарский и Глеб Аркадьев. Позже у него установились связи с итал. социалистическими кругами, и, согласно его воспоминаниям, в 1914 он присутствовал на съезде ИСП, встретился с Муссолини, к-рый был тогда редактором газ. «Avanti!», а в Милане познакомился с *А.И. Балабановой*; более долговременные отношения сложились у него с группой, возглавлявшейся Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и Клаудио Тревесом (Treves; 1869–1933). С 1915 А. жил в осн. в Италии: в Нерви (ок. Генуи), в Пьемонте, в Риме (где познакомился с *В.Н. Забугиным* и *Б.В. Яковенко*), в Милане (где вместе с *К.Л. Вейдемюллером* работал над периодическими выпусками бюллетеней *Русского института*), потом вернулся в Швейцарию, откуда в 1920 уехал в Россию вместе с женой Ивет-



той Н. Мисерец (? – нач. марта 1948). Жизнь А. на родине описана в заключительной части его автобиограф. заметок («Из воспоминаний революционера, 1905–1923 гг.»), где он рассказывает о своих встречах с разл. полит. деятелями, среди к-рых были А.В. Луначарский, Г.В. Чичерин, А.С. Енукидзе (1877–1937), В.А. Антонов-Овсенко (1883–1938), снова Балабанова и др. Поездка была непродолжительной, и примерно через год А. удалось выехать из России: Ю.К. Балтрушайтис помог ему уехать в Каунас, где он провел неск. месяцев в ожидании итал. визы. В 1921 А. вернулся в Италию и с этого времени обосновался и жил здесь постоянно, кроме неск. периодов, к-рые он провел во Франции (с конца 1920-х до нач. 1930-х гг. жил в Ницце, где читал лекции в местном ун-те) и в Швейцарии (самый продолжительный – с 1943 по 1948). В Италии у него установились связи с разными представителями итал. культуры, здесь он особенно активно работал в печатных изданиях и изд-вах (А. был одним из самых плодотворных авторов среди эмигрантов в Италии). А. был знаком со мн. крупными деятелями итал. культуры как с людьми антифашист. взглядов – Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926), Луиджи Эйнауди (Einaudi; 1874–1961), Эрнесто Кодиньолой (Codignola; 1885–1965), Антонино Аниле (Anile; 1869–1943), Луиджи Салваторелли (Salvatorelli; 1886–1964), так и с персонами, близкими к фашист. режиму, напр. Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944) и др. А. близко общался и со славистами – Федерико Вердици и Этторе Ло Гаммо.

В 1920–1930-х гг. А. с женой жили преим. в Риме (в 1936, когда он запросил итал. гражд-во, А. указал, что уже долго жил в Неаполе и Венеции, хотя неясно, в какое именно время) и очень активно занимался публицист. и науч. работой. В 1920-е гг. статьи А. печатались в изданиях самого разного рода – от католич. газ. «Il popolo», органа Итальянской народной партии (Partito Popolare Italiano), до независимого еженед. «Echi e commenti», редактором к-рого в те годы был близкий к социалистам экономист Акилле Лория (Logia; 1957–1943); от акад. ж-ла «Nuova rivista storica» (в к-ром сотрудничал вплоть до 1950-х гг.) до общекультурных периодических изданий, выражавших взгляды «интеллектуального» крыла фашизма.

Известно, что в нояб. 1926 А. обратился к Гобетти, предложив ему статью о текущем положении в России для его ж-ла «Rivoluzione liberale», но получил отказ: Гобетти сослался на то, что у них с А. разные взгляды на рев. события в России и что он не согласен с утверждением А. о сродстве между большевизмом и фашизмом. Статья для «Rivoluzione liberale», отклоненная Гобетти, впоследствии не была опубликована полностью, но, возможно, нек-рые отрывки из нее вошли в две статьи, к-рые были напечатаны в 1926 в еженед. «Echi e commenti» – «Эволюция коммунизма в России» («L'evoluzione del comunismo in Russia») и «Индустриализация России» («L'industrializzazione della Russia»). Однако наиб. подробно А. изложил свои взгляды на сов. Россию как раз в ж-ле «Critica fascista», к-рым руководил Джузеппе Боттаи (Bottai; 1895–1959), министр образования с 1936 по 1943: в период 1927–1930 здесь были опубликованы семь его больших материалов по актуальным вопросам совр. политики, а две другие статьи аналогичного содержания «Россия Ленина на страницах советской печати» («La Russia

di Lenin attraverso la stampa sovietica») и «Новая русская литература» («Nuova letteratura russa») появились в 1930 в ж-ле «Nuova Antologia». В 1933–1937 А. публиковал многочисл. рецензии на ист. и полит. книги, в осн. в ж-лах «Leonardo. Rassegna bibliografica mensile» и «Bibliografia fascista»; последним в те годы руководил Алессандро Паволини (Pavolini; 1903–1945), занимавший пост министра народной культуры в 1939–1943.

Предметом науч. исследований А. была прежде всего итал. культура эпохи Возрождения. Его гл. работа, опубл. при содействии философа Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952), – «Пико делла Мирандола. Религиозно-философский синкретизм. 1463–1494» («Pico della Mirandola. Sincretismo religioso-filosofico. 1463–1494»); в этом труде А. обосновывает идею о том, что важнейшим аспектом философии итал. мыслителя был синтез самых разл. учений – не только христ. и языческого, но и еврейского и арабского происхождения. В тот период идеи гуманизма и Возрождения стали центр. темой исследований европ. философов, и в Италии интерес к ним возрос: в том же 1937 увидела свет книга «Джованни Пико делла Мирандола: жизнь и учение» (Giovanni Pico della Mirandola: vita e dottrina. Firenze: F. Le Monnier, 1937) Эудженио Гарена (Garin; 1909–2004), к-рый впоследствии стал одним из крупнейших в XX в. специалистов по истории Возрождения. Книги Гарена и А. вышли одновременно, что не способствовало успеху труда А.: хотя многие высоко оценили его работу, надо признать, что акад. мир отнесся к ней неск. критически, обвинив автора в дилетантизме. В кач. примера можно привести полемику А. с одним из его оппонентов: философ Джузеппе Саятта (Saitta; 1881–1965) напечатал резко отрицательную рецензию на монографию А. о Пико в ж-ле «Leonardo» (1937. № 7–8. P. 250–251), к-рую А. прокомментировал в изд. «Nuova rivista storica» (1937. P. 435), на что Саятта в ответ опубликовал статью со списком «непростительных ошибок» в книге А. (Polemica // Leonardo. 1938. № 6. P. 254–255); А., в свою очередь, парировал этот выпад новой статьей «Еще раз по поводу Дж. Пико делла Мирандола. Ответ профессору Дж. Саятте» (Ancora a proposito di G. Pico della Mirandola. Replica al Prof. G. Saitta // Nuova Rivista Storica. 1939. P. 253). Как бы то ни было, А. мог рассчитывать на поддержку многочисл. сторонников в близких к режиму акад. кругах и в период 1930-х гг. неоднократно прибегал к помощи влиятельных знакомых, к-рые могли содействовать его запросам на получение финансирования, с к-рыми он сам, а чаще его жена Иветта от имени мужа настойчиво обращались к главе правительства Муссолини. Объемная папка с документами, сохранившаяся в архиве Особого Секретариата Дуче (ACS. SPD. CO. Anagnine Eugenio. 509.105. Scrittore russo), содержит подробную информацию о пособиях, к-рые многократно выдавались А. в период 1936–1942, и о прошениях в его поддержку за подписью фашистских деятелей культуры, таких как Джованни Джентиле, Карло Формичи (Formichi; 187–1943), Джоаккино Вольпе (Volpe; 1876–1971), Франческо Эрколе (Ercole; 1884–1945), Эмилио Бодреро (Bodrero; 1874–1949), Джузеппе Кардинали (Cardinali; 1879–1955). Тот же источник содержит информацию о том, что в 1937 А. пытался получить пост главы Национального

центра изучения Возрождения (Centro nazionale di studi sul Rinascimento), после 1942 – Национального института изучения Возрождения (Istituto nazionale di studi sul Rinascimento). Однако пост руководителя центра получил Джованни Папини (Papini; 1881–1956), к которому А. вначале обратился как к старому знакомому с просьбой ходатайствовать перед Дуче о его назначении на должность. После этого случая долго тянулись споры, в которых участвовали как Иветта (в письме от 5 июля 1937 к управляющему газетой фашистской партии «Il Popolo d'Italia» Джулио Барелла она приводит нелицезные отзывы мужа о работах Папини на темы Возрождения), так и сам А. (см.: *Anagnine E. G. Papini e il Rinascimento // Nuova Rivista Storica*. 1939. P. 109–113).

В дек. 1937 увенчались успехом хлопоты Джентиле, и А. получил итал. гражд.-во, что должно было помочь ему устроиться в какое-нибудь учреждение культуры (см. письмо Джентиле от 24 марта 1937 в адрес Освальдо Себастьяни, личного секретаря Дуче в 1934–1941). Однако этого не произошло, и супруги А. по-прежнему нуждались в средствах даже после того, как в 1943 переехали в Швейцарию. Там А. читал лекции в Женевском ун-те, продолжал науч. исследования, переключившись на вопросы духовной культуры итал. Средневековья, а также давал уроки рус. языка, в т. ч. принцессе Марии Жозе Бельгийской, супруге последнего короля Италии Умберто II Савойского. С принцессой его познакомил, по всей вероятности, Луиджи Эйнаути, будущий президент Итальянской Республики, в то время находившийся в изгнании в Швейцарии; в своем дневнике Эйнаути так вспоминает встречу с А. в Женеве 20 апр. 1944: «Во второй половине дня, в 17 часов у Ананьиных. Квартирка довольно большая, но без мебели. Всё на полу. Подают нам чай, но сами они не могут выпить чаю, поскольку у них только две чашки. Оба русские, и, к моему удивлению, он тоже. Бежали году в 1921. Он сын генерала, знает, лошади, кареты. Сейчас в нищете. Как жили – непонятно. В Италии большей частью скитались. Он большой ученый, пишет о Возрождении. Кроче помог ему издать книгу о Пико делла Мирандола. <...> у них было жилье в Риме с мебелью и книгами, которое они оставили. Приехали сюда с чемоданами, полными его бумаг, рукописей. Одеты как оборванцы. Но хуже всего то, что он, живя в такой нужде, все время болеет. <...> у него добрые глаза, и типично русское лицо» (*Einaudi L. Diario dell'esilio 1943–1944*. P. 126, 127).

В нач. 1948 (или в конце предыдущего года – см. письмо А. к Эйнаути от 7 марта 1948. TO–FLE. ALE) «после тяжелой и продолжительной болезни» умерла жена А., Иветта. Вернувшись в Италию, А. через неск. лет сумел наконец устроиться на постоянную работу, к-рую он стремился найти с самого начала своей эмиграции: в 1953 А. получил должность внештатного сотрудника в Венецианском ун-те Ка Фоскари (Università Ca' Foscari, Venezia), куда его пригласил выдающийся славист и антрополог Эвел Гаспарини (Gasparini; 1900–1982), зав. кафедрой рус. языка и литературы. До конца жизни А. читал здесь лекции по истории России и рус. культуре и жил в гостевом жилье при ун-те. Послевоен. годы были для него довольно плодотворными: он не только печатал статьи в «Русской мысли» и др. ж-лах рус. зарубежья, но и вернулся к науч. исследованиям и опубликовал две большие рабо-

ты – «Идея возрождения на протяжении Средних веков. V–X вв.» («Il concetto di rinascita attraverso il Medio Evo. V–X sec.») и «Дольчино и еретическое движение в начале XIV века» («Dolcino e il movimento ereticale all'inizio del Trecento»). Все эти нелегкие, полные трудов годы в Венеции А. вел уединенную жизнь, много публиковался (несмотря на то что к концу жизни полностью лишился зрения), в т. ч. науч.-популярные работы по рус. истории и литературе, и работал над своими мемуарами.

Нищета и нужда, к-рые преследовали А. при жизни, как будто не оставили его и после смерти: вскоре после кончины А. Гаспарини обратился с письмом в Министерство народного просвещения, уведомляя, что «еще при жизни покойного профессора Ананьина был объявлен сбор средств среди персонала и студентов <...>, который позволил лишь отчасти покрыть оставленные им долги»; Гаспарини просил министерство в порядке исключения помочь оплатить оставшиеся задолженности (письмо от 6 апр. 1965, Archivio Storico dell'Università di Venezia Ca' Foscari). В некрологе Дж. Лонго речь идет о большом количестве неизд. произведений, к-рые А. якобы оставил в рукописном виде. Однако не удалось установить, сохранился ли этот архив.

**Соч.:** *Anagnine E. La rinascita proletaria e socialista in Russia // Critica Sociale*. 16–30.5; 1–15.7.1914; *L'evoluzione del comunismo in Russia // Echi e commenti*. 1926. № 7. P. 3; *L'industrializzazione della Russia // Echi e commenti*. 1926. № 33. P. 15–16; *Federico Nietzsche e l'Italia // Nuova antologia*. 1929. Vol. 265. P. 332–352; *La Russia di Lenin attraverso la stampa sovietica // Ibid.* 1930. № 1391. P. 105–119; *Nuova letteratura russa // Ibid.* 1930. № 1408. P. 248–266; *Massimo Gorki. 1868–1936 // Rassegna italiana*. Agosto-settembre 1936. № 219–220; *Il problema del rinascimento // Nuova rivista storica*. 1934. Fasc. VI. P. 555–573; *Pensieri su Puškin // Alessandro Puškin nel primo centenario della morte / a cura di E. Lo Gatto*. Roma: Istituto per l'Europa orientale, 1937. P. 107–122; *Pico della Mirandola. Sincretismo religioso-filosofico*. 1463–1494. Bari: G. Laterza e Figli, 1937; *Il concetto del Rinascimento // Romana: rivista mensile degli istituti di cultura italiana all'estero*. 1939. № 5–6. P. 35–57; *Le drâme de Leopardi*. Rome; Paris: Scuola Tip. Italo-Orientale, 1941; *Storia della Russia moderna*. Roma: Studium, 1951; *La letteratura russa dalla fine del XIX secolo al 1930*. Roma: Studium, 1954; *Il concetto di rinascita attraverso il Medio Evo. V–X sec.* Milano; Napoli: Riccardo Ricciardi Editore, 1958; *Из воспоминаний революционера 1905–1923 гг.* New York: Inter-University Project on the History of Menshevik Movement, 1961; *Antologia della letteratura russa da Čechov al 1930 / a cura di E. Anagnine e G. Longo*. Roma: Studium, 1963; *Dolcino e il movimento ereticale all'inizio del Trecento*. Firenze: La nuova Italia, 1964.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. Anagnine Eugenio; ACS. PS. 1928 A16. B. 54. F. Anagnine Eugenio fu Arcadio e moglie Ivette; PAI. Архив Евгения Ананьина; Centro studi Piero Gobetti, Torino; Archivio Storico dell'Università di Venezia Ca' Foscari. F. Anagnine; FI-AC. F. Anagnine Eugenio; FPC. AP. F. Anagnine Eugenio; Scuola Normale Superiore di Pisa. Archivio Garin, Carteggio. GT A532, 001; RO-FGG. AGG. Serie I. Corrispondenza, sottoserie 2: lettere inviate a Gentile, Corrispondenti A. B. 4, Anagnine Eugenio; Biblioteca Comunale Antonio Baldini di Santarcangelo di Romagna,

Fondo Gioacchino Volpe, F. Anagnina [sic!] Eugenio; FI-GPV. FEC. I. 267.1; Fondazione Luigi Salvatorelli, Perugia. Fondo Luigi Salvatorelli. F. Anagnino [sic!] Eugenio.

**Лит.:** *Esuli russi in Italia*; *Longo G.* Ricordo di Eugenio Anagnine // *Annali di Ca' Foscari. Serie orientale.* 1965. Vol. IV. P. 171–173; *Зубов Г.* Памяти Евгения Аркадьевича Ананьина // *Русская мысль.* 4.5.1965. № 2303. С. 4; *Einaudi L.* Diario dell'esilio 1943–1944 / a cura di P. Soddu. Torino: Einaudi, 1997; *Гардзонио С.* Евгений Ананьин – русский революционер и исследователь итальянской культуры // *Статьи по русской поэзии и культуре XX века.* М.: Водолей, 2006. С. 238–245; *Саббатини М.* Евгений Ананьин и Пьеро Гобетти: письма о России (1924–1925) // *Беспокойные музы.* Т. 2. P. 343–359; *Осколки русской Италии*; *Larocca G.* I corrispondenti russi di Luigi Einaudi // *ARI X.* 2015. P. 203–216; *Шруба М.* Словарь псевдонимов русского зарубежья в Европе (1917–1945). М.: НЛО, 2018.

**URL:** Archivio di Evgenij Anagnine / a cura di M. Sabbatini. URL: <http://www.russinitalia.it/archiviodettaglio.php?id=236> (дата обращения: 26.11.2018).

*Даниела Рицци*

**АНДРЕЕВ** Евгений Владимирович [Andreeff Eugenio; 24.12.1891, Варшава – 1943 или 1944], переводчик, служащий. Сведений о жизни А. в России не обнаружено. С 1911 по 1913 работал переводчиком в Генуэзском порту, с 1913 по 1916 служил в судоходной компании «Transatlantica Italiana», затем записался добровольцем в Иностранную армию. В 1917 был ранен и получил франц. воен. награду (Croix de guerre). В 1918–1921 был секретарем рос. генерального консула в Генуе *К.П. Пустошкина*, впоследствии служил в различных фирмах (Società IDEM, Consorzio Sbarchi Cereali, Ditta G. Odino & C.). А. женился на Джузеппине Коде (Coda; 1884–1919), сестре депутата Валентино Коды (Coda; 1881–1921) у них родились дочери Ольга (1915–?) и Сильвия (1916–?), сыновья Максим (1924–1945) и Георгий (1931–1945). В 1921 А. вступил в Национальную фашистскую партию, в 1924 получил итал. гражд.-во. Верный своим убеждениям, в сент. 1943 присоединился к фашистам Итальянской социальной республики (Repubblica Sociale Italiana, более известная как Repubblica di Salò) и погиб в бою, как и его сыновья.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A2. B. 9. F. Andreeff Eugenio.

**URL:** *Polizzi Andreev S.* Lettera aperta a Fini // *L'ultima crociata.* 2004. № 3. URL: [http://www.ultimacrociata.it/upload/files/03\\_2004.pdf](http://www.ultimacrociata.it/upload/files/03_2004.pdf).

*Аньезе Аккаттоли*

**АНДРЕЕВ** Леонид Николаевич [Andreeff, Andreeff, Andreieff, Andreief, Andreyeff, Andreiew, Andreiev, Andreyev, Andreyev, Leonida; 9(21).8.1871, Орел – 12.9.1919, Неувола Выборгской губ., Финляндия, ныне Горьковское Ленинградской обл.], прозаик, драматург. В 1897 окончил юрид. ф-т Моск. ун-та, начал печатать в моск. газ. «Курьер» фельетоны. В 1898 сблизился с *Максимом Горьким* и стал его частым гостем в Н. Новгороде; вместе с *И.А. Бунинным*, *Скитальцем* (1869–1941), *Николаем Дмитриевичем Телешовым* (1867–1957) и *Ф.И. Шаялиным* был вовлечен в книгоиздательское т-во «Знание».



*Л.Н. Андреев*

В февр. 1902 в церкви Николая Явленного на Арбате А. обвенчался с А.М. Велигорской (1881–1906), племянницей Т.Г. Шевченко. В 1903 стал членом Общества любителей российской словесности (ОЛРС) при Моск. ун-те. В 1905 написал рассказ «Губернатор» как отклик на убийство в Москве эсером Иваном Платоновичем Каляевым (1877–1905) моск. генерал-губернатора вел. кн. Сергея Александровича. В нояб. 1905 уехал в Германию, где при родах его жена умерла. Полный отчаяния, в дек. 1906 А. приехал на Капри с сыном, нанял виллу около дома Горького и остался на острове до весны 1907. Сперва он был равнодушен к горячим дискуссиям о революции и философии, о назначении литературы, кипевшим в горьковском кругу, но постепенно интеллектуальная атмосфера вернула А. к работе, и в янв. 1907 он дописал рассказ «Иуда Искариот», живо обрисовав образ предателя и тем самым вызвав острые дискуссии о возможности его реабилитации, и начал драмы «Савва», «Жизнь человека» и «Анатема». В мае 1907 на Капри приехал инкогнито организатор убийства Г.А. Гапона *П.М. Рутенберг*, подавший А. идею рассказа «Тьма». Одним из основных тем в дискуссиях горьковского круга тогда были поведение человека и предательство в рев. работе. По мнению Горького, в рассказе «Тьма» А. искажил образ революционера, порывающего с рев. делом. В последующие годы отношения двух писателей сильно испортились (см. посмертную статью Горького об А. в сб. «Реквием») и приобрели черты дружбы-вражды. Горький боролся с социальным пессимизмом А., но продолжал с интересом следить за его творчеством.

В дек. 1910 А. вновь посетил Италию, но не навистил Горького. Только в янв. 1913 он ненадолго приехал на Капри и попробовал объясниться с Горьким, однако не смог возобновить старую дружбу. В этот приезд он увлекся фотографией: снимал скалы, пинии, агавы (в его архиве в Лидсе сохранилось более 300 каприйских негативов).



В 1910–1920-е гг. А. пользовался большим успехом в Италии, его рассказы были переведены знаменитыми переводчиками, а пьесы поставлены известными театральными труппами. В их числе «Рассказ о семи повешенных» (*I sette impiccati*. Roma: Enrico Voghera, 1909), вышедший через год после рус. публикации; «Жизнь человека» (*La vita dell'uomo*. Lanciano: R. Carabba, 1913) в переводе *Одоардо Кампа*; «Красный смех» (*Il riso rosso*. Milano: Sonzogno, 1915) в переводе Чезаре Кастелли (*Castelli*; 1871–?); «Елеазар» (*Lazzaro e altre novelle*. Firenze: Vallecchi, 1919) в переводе поэта Клементе Ребора (*Rebora*; 1885–1957); «Иго войны. Признания маленького человека о великих днях» (*Sotto il giogo della guerra. Confessioni di un piccolo uomo su giorni grandi*. Firenze: Vallecchi, 1919). В 1919 в переводе писателя Дечо Чинти (*Cinti*; 1879–1954), личного секретаря Маринетти, был переиздан «Рассказ о семи повешенных» (*I sette impiccati*. Milano: Sonzogno, 1919) и впервые издан «Иуда Искариот» (*Giuda Iscariota*. Milano: Sonzogno, 1919). В 1920 Антонио Грамши (*Gramsci*; 1891–1937) опубликовал в 7 выпусках коммунистической газ. «L'Ordine nuovo» рассказ «Тьма» (*Tenebra. Novella di Leonida Andreief // L'Ordine nuovo*. 1920. № 17. P. 135–136; № 18. P. 143–144; № 19. P. 152; № 20. P. 161; № 21. P. 167–168; № 22. P. 176; № 23. P. 184). В 1921 в переводе общественного деятеля и антифашиста Пьеро Гобетти (*Gobetti*; 1901–1926) и его жены Ады Просперо (*Prospero*; 1902–1968) вышли драма «Савва» [*Savva (ignis sanat)*. Venezia: La Nuova Italia, 1921] и «Из рассказа, который никогда не будет окончен» (*Dal racconto che non sarà mai finito // Arte e vita*. 1923. № 1. P. 19–23). В 1923 в переводе *К.К. Памфиловой* была опубликована «Анафема» (*Anatema*. Roma: La Bilancia, 1923).

Многочислены были в Италии и театральные постановки пьес А.: одной из первых была пьеса «Король, закон и свобода», поставленная в 1915 в римском Театре Квирино (*Teatro Quirino*) труппой Гран-гиньоль (*Grand Guignol*) с актером Альфредо Саинати (*Sainati*; 1868–1936); критика неодобрительно отозвалась о пьесе и считала ее полит. памфлетом, лишенным драматической структуры (*D'Ambra L. Il Belgio vivrà, dramma di Leonida Andreief // Nuova Antologia*. 1915. Vol. 179, № 1047. P. 105–110). Напротив, большим успехом пользовалась пьеса «Анфиса», поставленная труппой Вирджинию Талли (*Talli*; 1858–1928) в римском Театре Арджентина (*Teatro Argentina*) в окт. 1919 с актрисой Марией Мелато (*Melato*; 1885–1950) в гл. роли; впоследствии актриса ее снова поставила со своей труппой Мелато-Бетроне в нояб. 1929 в римском Театре Костанци (*Teatro Costanzi*) и впервые в Италии в апр. 1923 поставила «Жизнь человека» в миланском театре Олимпия (*Teatro Olimpia*). Среди др. постановок пьес А. – «Тот, кто получает пощечины» в Театре Арджентина в сент. 1922 с актером Ламберто Пикассо (*Picasso*; 1880–1962), получившая хвалебные рецензии критики (*Una novità di Andreief a Roma // Corriere della sera*. 21.9.1922. P. 4); постановка «Мысли», показанная драматической труппой Анибале Бетроне (*Betrone*; 1883–1950) в Милане в Театре Мандзони (*Teatro Manzoni*) в сент. 1922. В 1934 Эмма Граматика (*Gramatica*; 1874–1965), успешно игравшая в 1910-е гг. в «Анфисе», предложила итал. публике в римском Театре Арджентина драму «Не убий!», раскритикованную знаменитым театр. критиком Сильвио Д'Амико

(*D'Amico*; 1887–1955), считавшим «фальшивой и поддельной» почти всю драматургию А. (*D'Amico S. Teatro drammatico. Non ammazzare! di L. Andreief // Nuova Antologia*. 1934. № 1488. P. 305–306).

**Архивы:** ТО-МНС. Fondi archivistici, ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Maxim.

**Лит.:** *Borgese G.A.* La vita e il libro. Т. 1–3. Torino: Bocca, 1910–1913. Vol. I. P. 47–57; Vol. II. P. 50–60; *Michelotti G.* Il capolavoro di Andreief // *Arte e vita*. 1923. № 4. P. 175–178; Реквием: сборник памяти Леонида Андреева / под ред. Д.Л. Андреева, В.Е. Беклемишевой. М.: Федерация, 1930; *D'Amico S. Leonid Andreev // Storia del teatro drammatico: 4 voll.* Milano: Garzanti, 1970. Vol. IV. P. 38; *Gobetti P.* Il paradosso dello spirito russo e altri scritti sulla letteratura russa / intr. di V. Strada. Torino: G. Einaudi, 1976; *Giuliani R.* La fortuna di L. Andreev in Italia // *Europa Orientalis*. 1982. № 1. P. 45–52; Леонид Андреев: материалы и исследования. М.: Наследие, 2000; *Ревякина И.А.* «Русский Капри» (1906–1914) // *Россия и Италия* 5. С. 12–32.

*Альезе Аккаттоли*

**АНДРЕЕВА** Мария [наст. фам. Юрковская Мария Фёдоровна; в замуж. Желябужская; *Andrejewna, Andreieva Maria*; 4.7.1868, С.-Пб. – 8.12.1953, Москва], актриса, общественный и полит. деятель, гражд. жена *Максима Горького* (1904–1921). Дебютировала в кач. партнерши *К.С. Станиславского* в МХТ и там работала 7 плодотворных сезонов с 1898 по 1905. В апр. 1906 уехала вместе с Горьким и *Н.Е. Бурениным* в США, откуда 26 окт. 1906 отправилась в Неаполь. К интересу, вызванному личностью Горького, примешивался интерес непосредственно к ней: «Она стройна и элегантна; на ее лице тень меланхолии, ее движения медленные и спокойны», – писала 27 окт. 1906 газ. «Il Giornale d'Italia». Супруги вместе посетили Неаполь (Биржа труда, Национальный музей, театр Политеама), фотографировали виды залива и города, давали интервью, приняли участие в съезде «За Россию», организованном неаполитанским отделом ИСП, на к-ром присутствовали *Джованни Бергамаско*, сенатор Карло Альобелли (*Altobelli*; 1857–1917), социалист Аргуно Лабриола (*Labriola*; 1873–1959) и др. (*Il comizio Pro Russia con l'intervento di Maksim Gor'kij // Il Mattino*. 28.10.1906. P. 4). В дни, проведенные в Неаполе, Горький выразил желание познакомиться с журналистом и драматургом Роберто Бракко (*Bracco*; 1861–1943), и А. переводила их «длившуюся более двух часов» беседу: «Встреча двух писателей прошла в обстановке искренней симпатии. Горький, говоря об искусстве и литературе с помощью своей жены-переводчицы, показал свою осведомленность в области литературных и театральные движений в Италии» (*Il Giornale d'Italia*. 31.10.1906). Позже сам Бракко с теплой воспоминал как писателя, так и саму А., «прекрасную женщину, умную и энергичную», к-рую с писателем объединяет «близость чувств и идей» и к-рая «заботилась о нем с тонким изяществом и почти материнской лаской» (*Quando Gorki era a Capri... Ricordi di Roberto Bracco*. С. 3). 2 нояб. 1906 вместе с Горьким А. переселилась на Капри и обосновалась на вилле Блеаус (*Villa Bleaesus*), т. е. «в маленьком домике с тремя окошками, выходящи-



ми на горы, на побережье Марины Пиккола», как она писала *А.В. Амфитеатрову* (Мария Федоровна Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. С. 144). Для Горького каприйский период был важным этапом в творчестве, А. служила ему секретарем и переводчиком; здесь она совершенствовала свое знание итальянского, перевода на рус. яз. итал. нар. сказки и драму «Маленький святой» («Il piccolo santo») Р. Бракко, опубли. в 1911 в ж-ле «Библиотека театра и искусства». У них на Капри гостили полит. деятели (*А.А. Богданов*, В.И. Ленин, Л.Д. Троцкий, *А.В. Луначарский* и др.), а также деятели современной литературы (*И.А. Бунин*, *Л.Н. Андреев* и др.); они не упускали возможности завязать дружеские связи и с представителями итал. культуры и политики, такими как писатели Сибилла Алерамо (Aleramo; 1876–1960) и Джованни Чена (Cena; 1870–1917). Осенью 1907 А. и Горький посетили Флоренцию и Сиену, познакомились с влиятельным искусствоведом и писателем *Уго Ойетти*. В нояб. 1907 А. писала Буренину: «Что же рассказать обо мне? у нас все хорошо, мы бегаем смотреть на картины, все больше привязываемся к этой удивительной стране». В декабре в Риме они встречались с Алерамо, к-рая была поражена личностью А.: «С готовностью, с удивительной гибкостью эта женщина с красивым бледным лицом и живо сияющими глазами переводит слова писателя и передает ему слова его собеседников, так что создается ощущение плавности диалога, без остановок, без заминок: она тоже широко образованна и имеет изысканный вкус, и ее душа составляет одно целое с душой Алексиса Максимовича» (*Aleramo S. Massimo Gorki a Roma*. С. 3). В итал. прессе, однако, встречаются и оценки иного рода. Так, напр., живший на Капри писатель Эдвин Черио (Cerio; 1875–1960), писал об А. как о женщине, носящей проклятие своей «ослепительной и роковой» красоты, как об искусном кукловоде, «похитительнице мужей», к-рая «разыгрывала из себя вдохновительницу и почти духовного руководителя Горького» (*Il Mattino*. 31.1.1943). В 1913 А. вернулась в Россию, где играла в моск. театре В.П. Суходольского (1914) и в антепризе К.Н. Незлобина (1915–1917). После Октябрьской революции А. участвовала в организации нового полит. и культурного строя: две параллельные линии ее деятельности – театр и политика – слились в работе комиссара театров Пг. (1918–1921); в 1919 она стала во главе Экспертной комиссии при Петрогр. отделе Наркомата внеш. торговли и часто бывала за границей с целью привлечь внимание европ. общественности к тяжелому положению страны, в 1922 получила должность главы Комитета по делам кинематографии, что позволило ей принять активное участие в становлении индустрии сов. кино. В нач. 1920-х гг., собираясь приехать на месяц в Италию и снова посетить Рим, Неаполь и Флоренцию, она обратилась за помощью к старому другу Бракко, но, несмотря на его помощь, итал. пр-во отказалось дать ей разрешение: «Главное управление считает, что не следует давать ход просьбе Андреевой. Как известно, в данной ситуации невозможно достоверно установить цели, преследуемые российскими подданными в таких поездках. Наши консульства в России не выполняют своих функций ввиду прерванных по известным причинам отношений: не существует прямых источников для проверки информации и проведения расследований. Известна также важная



Мария Андреева и Максим Горький позируют Илье Репину. Кюоккала, 1905 г.

и не всегда полностью ясная роль, которую Горький играл и до сих пор играет в революционных событиях в России и в зарубежной пропаганде, касающейся вышеназванных событий. Синьора Андреева постоянно поддерживала сердечные отношения с Горьким, на политическую деятельность которого невозможно смотреть без подобающей осторожности ввиду его романтического и пылкого характера...» (*ACS. PS. 1921 A11. В. 13. Ф. 31*). С 1921 А. поселилась в Берлине с *П.П. Крючковым*, ставшим гл. редактором сов. книготоргового и изд. предприятия «Международная книга» и фактически издателем произведений Горького за рубежом. Вернувшись окончательно в СССР, А. вскоре рассталась с Крючковым, с 1928 на сцену больше не выходила, с 1931 по 1948 руководила моск. Домом ученых.

**Соч.:** Мария Федоровна Андреева. Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М.Ф. Андреевой / сост. А.П. Григорьева, С.В. Щирин. М.: Искусство, 1968.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. Ф. 31 Andreeva Maria e altri.

**Лит.:** *Aleramo S. Maksim Gorki a Roma // La Tribuna*. 19.12.1907. С. 3; *Abeniaccar C. Gorki e Bracco a Capri // La lettura*. 1910. № 12. P. 1136–1140; *Quando Gorki era a Capri... Ricordi di Roberto Bracco // Il Giornale d'Italia*. 9.8.1917;

*Cerio E. Gor'kij inedito // Il Mattino. 31.1.1943; Esuli russi in Italia; Муратова К.Д. М. Горький на Капри: 1911–1913. Л.: Наука, 1971; Бьковцева Л.П. Горький в Италии. М.: Советский писатель, 1979; Женщины русской революции / сост. Л. Стишова. М.: Политиздат, 1982; Vronskaya J., Chuguev V. The biographical dictionary of the former Soviet Union. L.: Saur, 1992; Ревякина И.А. Русский Капри (1906–1914) // Россия и Италия 5. С. 12–32.*

*Лаура Пикколо*

**АНДРЕЕНКО-НЕЧИТАЙЛО** Михаил Фёдорович [Andreenko Michele; 17(29).12.1894, Херсон – 12.11.1982, Париж; пох. на кладб. Сен-Женевьев-де-Буа], живописец, сценограф, писатель. А.-Н. одновременно учился на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та и в Рисовальной школе Имп. ОПХ у *Н.К. Рериха* и *И.Я. Билибина*, в 1918 переехал в Одессу и с осени 1918 по весну 1919 сотрудничал с режиссером *К.М. Миклашевским*, оформляя спектакли Камерного театра (среди них «Два менахма» Плавта, «Электра» Г. Гофмансталея, «Четыре сердца» Миклашевского). В янв. 1920 по льду Днестра перешел границу с Румынией, в кач. сценографа работал в Бухарестской королевской опере (1920). С 1921 в Праге был гл. декоратором Русского камерного театра, где оформил около 10 спектаклей. В 1922 совершил краткое путешествие в Италию, оставившее след в его прозе. С дек. 1923 обосновался в Париже, где занимался гл. обр. сценографией: оформлял спектакли театра *Ф.Ф. Комиссаржевского*, исполнил декорации к балету «Жар-птица» *И.Ф. Стравинского* по эскизам *Н.С. Гончаровой* для «Русского балета» *С.П. Дягилева*. А.-Н. был одним из активнейших деятелей Парижской группы украинских художников, содействовал созданию Ассоциации украинских художников, участвовал в выставках украинских парижан в Париже (1932) и Львове (1933). В эмиграции прошел сложный путь от кубизма-конструктивизма через сюрреализм и неореализм к заново переосмысленному конструктивизму и чистой абстракции в конце 1950-х гг. Параллельно с живописью пробовал свои силы в прозе, писал рассказы и статьи по искусству в эмигрантских ж-л («Возрождение», «Новый журнал», украинский ж-л «Сучасність» в Мюнхене и др.). Позднее собрал свои рассказы в кн. «Перекресток», построенной на сдержанно-ностальгических воспоминаниях о России, в к-рых проявилось умение художника создать «сценографическую» прозу с особым вниманием к композиции и цвету. В послевоенные годы А.-Н. участвовал в выставках, организованных Союзом советских патриотов (май 1945; июнь 1947) и Комитетом «Франция – СССР» (1945); в Италии его персональные выставки прошли в 1964 во Флоренции, в 1965 в Риме в галерее Иль Билико (Galleria Il Bilico), в 1971 в Милане его работы экспонировались на выставке «The Non-Objective World».

**Соч.:** *Андреевко-Нечитайло М.* Перекресток: рассказы / изд. и предисл. Р. Герра. Париж: YMCA-Press, 1979.

**Архивы:** GNAM.

**Лит.:** Andreenko: Catalogo / préf. de P. Courthion. Rome: Galleria Il Bilico, 1965; *Маркадэ В.Д., Маркадэ И.Р.* Конструктивный кубизм Андреевко // Возрождение (Париж). 1973. № 240. С. 125–132; Andreenko: Album présenté par

J.-C. et V. Marcadé. Paris; Lausanne: L'Age d'Homme, 1978; *Цивьян Т.В.* Михаил Андреевко: представление прозы художника // Europa Orientalis. 2003. № 2. С. 243–256.

**URL:** *Лейкинц О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Андреевко-Нечитайло Михаил Фёдорович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804782348.html> (дата обращения: 15.5.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**АНДРУСОВА** Юлия Ивановна [в замуж. Фаусек; Fausek Giulia; 3(15).6.1863, Керчь – 1942, Ленинград], педагог, инициатор и последователь педагогического метода Монтессори в России, писательница, переводчица. В 1884 окончила Высшие женские курсы в С.-Пб., начала преподавать естественную историю в жен. г-зии; в 1887 вышла замуж за зоолога Виктора Андреевича Фаусека (1861–1910). У них родились 5 детей. В целях проведения своих науч. исследований муж Ф. работал в Неаполе на *Зоологической станции «Антон Дорн»* в 1892, 1895–1896, 1907, 1908, 1909. Есть свидетельства, что она была с ним в Неаполе в 1895 [в Неаполе родился их младший сын Николай (19.10.1895–15.3.1938), позднее видный деятель сов. авиапромышленности], 1908 и 1909. Возможно, именно во время своего пребывания в Италии с мужем А. начала интересоваться дошкольной педагогикой по системе Марии Монтессори (Montessori; 1870–1952) и решила глубоко изучить метод Монтессори, в 1913 открыла первый монтессорский детский сад в России. В 1914 вместе с др. преподавателями, среди к-рых были Елизавета Ивановна Тихеева (1867–1943), она приехала в Рим, слушала лекции Монтессори, долго разговаривала с ней и оставила ей работы рус. детей и документы, свидетельствующие о результатах применения метода в школе, открывшейся в С.-Пб. По возвращении на родину А. продолжала развивать систему Монтессори с еще большим энтузиазмом: в 1918–1925 руководила кафедрой преподавания метода Монтессори в Педагогическом ин-те дошкольного образования, к-рый в 1925, объединившись с другими институтами, получил назв. Ленингр. гос. пед. ин-та им. А.И. Герцена. Вследствие структурных преобразований ее лишили руководства кафедрой, но разрешили поехать в командировку за границу. А. посетила Нидерланды, Германию, приехала в Рим, где снова встретилась с Монтессори, затем отправилась в Неаполь. На обратном пути в Россию она увезла с собой пед. материалы, до сих пор хранящиеся в Герценовском ин-те в С.-Петербурге. После закрытия ее детского сада в 1930-е гг. А. старалась применять методику Монтессори в сов. школах, перевела на рус. язык неск. произведений Монтессори, сама написала рассказы для детей. А. погибла в блокадном Ленинграде. Ее воспоминания хранятся в РНБ.

**Соч.:** *Фаусек Ю.И.* Месяц в Риме в «Домах детей» Марии Монтессори. Пг.: Тип. М. Волкова, 1915; Метод Монтессори в России. Пг.: Время, 1924; Юлия Ивановна Фаусек (Андрусова). Воспоминания / публ. и коммент. С.И. Фокина; вступ. ст. С.И. Фокина и О.Б. Вахромеевой // Историко-биологические исследования. 2001. Т. 3, № 4. С. 90–124.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 21 F. 784 Fausek Giulia; NA-ASZ. AS; РНБ РО. Ф. 807.

**Лит.:** Russian scientists at the Naples zoological station 1874–1934 / ed. by S.I. Fokin, C. Groeben. Napoli: Giannini, 2008.

*Джузеппина Джулиано*

**АННЕНКОВ** Юрий Павлович [лит. псевд.: Борис Темиряев; Annenkoff Giorgio, Annenkov; 11(23).7.1889, Петропавловск Тобольской губ. – 12.7.1974, Париж], живописец, сценограф, художник театра и кинематографа, литератор. Сын народовольца Павла Семеновича Анненкова (1859–1920), с 1894 А. жил с семьей в С.-Пб. В 1908 поступил на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, в 1909 занимался (одновременно с Марком Шагалом) в мастерской Савелия Моисеевича Зейденберга (1862–1942) и Яна Францевича Ционглинского (1858–1913). С 1911 по 1913 по совету последнего переселился в Париж для дальнейшего совершенствования в искусстве, затем активно работал в худож. среде С.-Пб. – в театрах, изд-вах, журналах. В 1918 участвовал в праздничном оформлении Марсова поля в Пг., в 1920 был режиссером и сценаристом (совм. с *М.В. Добужинским* и *В.А. Шуко*) массового зрелища «Гимн освобожденному труду» и автором декораций массового зрелища «Взятие Зимнего дворца» на Дворцовой площади. В 1924 российская известность А. достигла своего апогея: он был известен иллюстрациями к поэме «Двенадцать» А.А. Блока, многочисл. театр. постановками и портретами знаменитостей, изданными отдельным альбомом. Его работы были представлены на Первой русской художественной выставке (Die Erste Russische Kunstausstellung) с участием сов. России в Берлине в галерее Ван Димена (1922). Когда организаторы XIV Венецианской Биеннале предложили СССР участвовать в выставке, подготовкой участия занимался сам нарком просвещения *А.В. Луначарский*; сов. сторона решила представить разные худож. течения, чтобы внушительно продемонстрировать свой творческий потенциал. Из СССР прибыло около 600 произведений, в числе к-рых знаменитые портреты А., в т. ч. гигантский «Портрет Льва Троцкого». В павильоне СССР художник также выставил портреты Вячеслава Полонского и Александра Тихонова, картину «Весна» и 10 рисунков (портреты *А.В. Эфроса*, *А.Н. Бенуа*, *М.В. Бабенчикова*, 6 натюрмортов и один этюд натурщицы). «Портрет Троцкого» занял почетное место в гл. зале павильона и стал самым заметным и обсуждаемым среди представленных произведений, о чем свидетельствует большое количество рецензий и репродукций, появившихся в то время в итал. прессе. Критик Франческо Сапори (Sapori; 1890–1964) опубликовал репродукцию портрета, описывая автора как «очень одаренного молодого человека, который открыто принимает некоторые постулаты кубизма, с тем чтобы самостоятельно, реалистически подойти к коренной проблеме формы... <...> в большом “Портрете Льва Троцкого”, изображенного в форме военного комиссара, этот художник из революционной России умеет соединить выразительную силу прошлого с тревожными завоеваниями наших дней. Думаю, что это произведение не будет забыто. Оно рождает у его поклонников два вопроса: “Этот портрет останется как исторический



*Ю.П. Анненков  
в Риме.  
Июль 1924 (Собр.  
Г. Лебединской)*

документ Красной армии?” и “Он останется как произведение искусства?” Не впадая в мнимое пророчество, рискну предположить, что живопись Джорджо Анненкофф утвердительно отвечает как на первый, так и на второй вопрос» (*Sapori F. La XIV Esposizione d'arte... P. 24*). После пребывания в Венеции А. недолго путешествовал по Италии, заезжал также к *Максиму Горькому* в Сорренто, где встретил П.П. Кончаловского. Об этой встрече он пишет в своих мемуарах: «Только что приехавшие из СССР, мы находились еще в периоде шелушения: обувь берлинская, шляпы римские, костюмчики московские, старенькие, совсем не по моде. Получив зарядку веселья (грустные в Италии не уживаются), мы горланили, хохотали, радуясь морю, солнцу, парусам, чайкам, гудению жуков, лиловому Везувью, розовым очертаниям Капри. В траттории (по-нашему трактир) мы пили веселое вино, кусали персики и матовые бусины винограда» (Дневник моих встреч. Т. I. С. 43). Из Италии А. отправился в Париж, где окончательно обосновался со своей второй женой, драматической актрисой МХТ Валентиной Ивановной Мотылевой (20.12.1893, Москва – 2.7.1978, Париж). Пережив первые трудности, он освоился в Париже, активно общался с эмигрантами и быстро вошел во франц. худож. среду: много работал в театре, выставлялся в престижных галереях, иллюстрировал книги известных франц. писателей и сам писал прозу под псевд. Темиряев.

В последующие десятилетия А. часто бывал в Италии как художник по костюмам фильмов итало-франц. производства, таких как «Майерлинг» («Mayerling», 1936) *А.М. Литвака*, представленный на IV Венецианском кинофестивале, а также «Княжна Тараканова» («La principessa Tarakanova», 1937) *Ф.А. Оцена*. В сент. 1937 на съемках этого фильма его ассистенткой по костюмам была *М.Ф. Шаляпина*, дочь знаменитого певца *Ф.И. Шаляпина*. Съемки с большим количеством актеров и ста-





XIV Венецианская Биеннале. Зал русского павильона (ASAC)

тистов, одетых в костюмы, в Венеции не прошли незамеченными: в статье «Тараканова на Пьяцетте Сан-Марко» («Tarakanova in Piazzetta San Marco») можно прочесть о «великолепной толпе карнавальных масок XVIII века, казалось, хлынувшей на улицу с удивительных балов-маскарадов, которые обожал писать Джанбаттиста Тьеполо» (Gazzetta di Venezia. 22.9.1937). В Венеции А. жил больше месяца во время съемки массовых сцен; о своей работе и любви к Венеции он вспоминал в кн. «Одевая кинозвезд» («Vestendo le dive»), впервые опубликованной на итал. языке. После Второй мировой войны в 1947 А. снова приехал в Италию, чтобы создать костюмы для фильмоопер режиссера Кармине Галлоне (Gallone; 1885–1973): «Дама с камелиями» (1947) и «Легенда о Фаусте» (1948), оба с солисткой Нелли Корради (Corradi; 1914–1968). Затем создал эскизы костюмов для итало-амер. ленты «Калиостро» («Black Magic», 1949), снятую в Италии амер. режиссером рус. происхождения Григорием Васильевичем Ратовым (Ratoff; 1897–1960) с интернациональной съемочной группой, в к-рую вошли Орсон Уэллс (Welles; 1915–1985), рус. звезда Голливуда Аким Михайлович Тамиров (Tamiroff; 1899–1972) и Т.П. Павлова в роли второго плана. Многие сцены фильма снимались в Риме в пышных салонах бывшего королевского Квиринальского дворца (Palazzo del Quirinale), любезно предоставленного в распоряжение кинематографистов итал. пр-вом. Одновременно с худож. деятельностью в Париже А. продолжал активно работать в итало-франц. фильмах, действие к-рых происходило в Италии. В их числе «Пармская обитель» («La chartreuse de Parme», 1948) Кристиан-Жака (Christian-Jaque; 1904–1994), «Мадам де...» («Madame de...», 1953) Макса Офюльса (Ophüls; 1902–1957). За последний фильм в 1954 вместе с Розин Деламар (Delamare; 1911–2013) А. был выдвинут на премию «Оскар» как лучший художник по костюмам в категории черно-белых фильмов. Среди картин, в к-рых сотрудничал А., стоит упомянуть «Пуччини» («Puccini», 1952) Кармине Галлоне (Gallone; 1885–1973) и Глауко Пеллегрини (Pellegrini; 1919–1991), «Три вора» («I tre ladri», 1954) Лионелло Де Феличе (De Felice; 1916–1989), «Две сиротки» («Le due orfanelle», 1954) Джакомо Джентиломо (Gentilomo; 1909–2001), «Большая игра» («Le grand jeu», 1954) Роберта Сиодмака (Siodmak; 1900–1973), «Графиня ди Кастильоне»

(«La Castiglione», 1954) Жоржа Комбре (Combret; 1906–1998) и «Монпарнас, 19» («Les Amants de Montparnasse», 1955) Жака Беккера (Becker; 1906–1960), основанную на биографии художника Амедео Модильяни (Modigliani; 1884–1920). В 1953, после смерти С.С. Прокофьева, А. предложили создать сценографию и костюмы к опере «Война и мир» для Флорентийского музыкального мая (Maggio musicale fiorentino), но он отказался из-за ранее взятых обязательств, и заказ был передан Г.И. Шилтлану. В 1968 А. выполнил серию иллюстраций к итал. изданию поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в переводе его давнего друга *Эмторе Ло Гатто*.

**Соч.:** *Annenkov G. Vestendo le dive*. Roma: Bocca, 1955 (рус. пер.: *Анненков Ю. Одевая кинозвезд*. М.: МИК, 2004); *Дневник моих встреч*. Цикл трагедий: В 2 т. New-York: Международ. лит. содружество, 1966.

**Архивы:** ASAC. FS; РГАЛИ. Ф. 2618. Оп. 1. Ед. хр. 30.

**Лит.:** *Nebbia U. La XIV Esposizione internazionale d'arte a Venezia*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1924; *Sapori F. La XIV Esposizione d'arte internazionale a Venezia // Nuova Antologia*. 1.10.1924; *Longobardi E.C., La mostra di arte russa a Venezia // L'Ordine nuovo*. 1924. № 6. P. 41–42; *Эттингер П. Русское искусство за границей // Печать и революция*. 1928. № 4. С. 122–129; *Miele F. L'avanguardia tradita. Arte russa dal XIX al XX secolo*. Roma: Carte segrete, 1973; *Лобанов-Ростовский Н. Воспоминания о русских художниках за рубежом // Записки Русской академической группы в США*. 1994. Т. 26. С. 63–95; Рабы Немого; *Хроника кинематографической жизни русского зарубежья; Обухова-Зелинская И. Юрий Анненков в Италии // АРИ VIII*. 2011. С. 279–296; *Балаховская Ф. «По искусству будут судить иностранцы о многом». Павильон СССР в 1924 году // Русские художники на Венецианской Биеннале (1895–2013) / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 54–68.*

**URL:** ASAC. FS. 1924. Yuri Pavlovich Annenkov // Сайт <http://asac.labiennale.org/it/ricerca/ricerca-persona.php?р=379340> (дата обращения: 20.8.2018).

*Маттео Бертеле*

**АННЕНКОВА** Мария Сергеевна [в замуж. де Феррари; de Ferrari Annenkoff Marie Serguevna; 6.6.1837, с. Новокутово Чекмагушевского р-на, ныне Башкортостан – 13.7.1924, Генуя, пох. на кладб. Стальено], фрейлина вел. княгини Александры Иосифовны. Из дворянского рода. Дочь Сергея Петровича Анненкова (1815 – после 1850) и Екатерины Дмитриевны Шидловской (1818 – после 1850). А. окончила Женский Патриотический институт, стала фрейлиной и вместе с мистически настроенной Александрой Иосифовной и др. членами имп. фамилии занималась спиритизмом. В 1856 императрица Мария Александровна отправила ее за границу для поправления здоровья. В 1873 А. вышла замуж за генуэзского маркиза (позднее герцога) Гаэтано де Феррари (de Ferrari; 1818–1893), с ним обосновалась во дворце де Феррари на острове Гарда (Isola di Garda на озере Гарда) и занялась перестройкой дворца в венецианско-неоготическом стиле, порученной архитектору Луиджи Ровелли (Rovelli; 1850–1911). У супругов родилась дочь Анна Мария (23.3.1874, Монталлегро, Сицилия – 25.11.1924, Гарда), к-рая в 1895



вышла замуж за полит. деятеля и предпринимателя князя Шипионе Боргезе (Borghese; 11.9.1871 – 18.11.1927). Страстная любительница путешествий, Анна Мария Боргезе вместе с мужем посетила Турцию в 1898, Ливан, Сирию, Египет, Ирак и Персидский залив в 1900, Китай и Японию в 1907, Тунис и Сев. Африку в 1913; во время Первой мировой войны работала медсестрой на австро-венгерском фронте. Фотограф-любитель, она оставила более 8000 фотографий, к-рые хранятся в архиве ее дочери Ливии Кавацца (Cavazza; 1901–1969) и в марте 2011 были выставлены в римской галерее Калькография (Calcografia di Roma), в 2013 – в Москве в фонде «Екатерина» (Российская газета. 15.3.2013 URL: <https://rg.ru/2013/03/15/vystavka.html>).

Вторую половину жизни А. провела в Генуе, часто бывала на озере Гарда, разбила великолепный парк вокруг дворца, несколько раз приезжала в Россию; скончалась в Генуе в возрасте 87 лет.

**Лит.:** *Borghese S.* In Asia: Siria, Eufrate, Babilonia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1903; *Barzini L.* La metà del mondo vista da un'automobile. Da Pechino a Parigi in sessanta giorni. Milano: Hoepli, 1908.

**URL:** Anna Maria Borghese de Ferrari // L'Istituto Nazionale per la Grafica: [сайт]. URL: <http://grafica.beniculturali.it/borghese/biografia.htm> (дата обращения: 8.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**АНРЕП** Борис Васильевич [Anrep Boris; 15(27).9.1883, С.-Пб. – 7.6.1969, Лондон], художник-мозаичист, поэт. А. происходил из эстонско-шведского рода, служившего в России со времен Северной войны. Сын профессора медицины Василия Константиновича фон Анрепа (1852–1927), основателя Женского мед. ин-та в С.-Пб., А. окончил юрид. ф-т С.-Пб. ун-та в 1905. В студенческие годы подружился с художником *Д.С. Стеллецким*, к-рый познакомил его с разными видами искусства, в частности с мозаикой. Летом 1903 посетил вместе со Стеллецким города Центр. и Сев. Италии, проявляя особый интерес к визант. мозаикам Равенны и Венеции. В итоге А. решил посвятить себя искусству. В 1908 он уехал в Париж, где занимался в парижских академиях Жюльена (Académie Julian), Ла Палетт (Académie de la Palette) и Гранд-Шомьер (Académie de la Grande Chaumière), посетил Турцию и Грецию в целях изучения мозаик. С нач. Первой мировой войны вернулся в Россию, участвовал в воен. действиях. В 1916 был командирован в Англию для прохождения курса артиллерии и остался работать в Лондоне в Рос. правительственном комитете по снабжению армии. С 1917 по 1926 жил в Лондоне, где создавал произведения на религ. и светские сюжеты, получив признание как художник-мозаичист. В Италию вместе с женой Еленой Мэйтленд (Maitland; 1885–1965) он приехал снова в 1924, чтобы изучать мозаичную технику, а также в 1928 по поручению лондонской Национальной галереи. В 1928–1952 А. исполнил свои гл. произведения – напольные мозаики для вестибюля Национальной галереи, в 1956–1962 – мозаики в капелле Св. Таинства Вестминстерского собора.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 15. F. 132 Anrep Boris (e moglie); ACS. PS. 1928 A16. В. 56. F. Anrep Boris.

**Лит.:** *Тименчик Р.Д.* Борис Анреп // Русские писатели, 1800–1917. Т. 1. С. 90; *Milner J.* A Dictionary of Russian and Soviet Artists, 1420–1970. Woodbridge: Antique Collectors Club, 1993; *Фарджен А.* Приключения русского художника: биография Бориса Анрепа. СПб.: Изд-во журнала «Звезда», 2003.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Анреп Борис Васильевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artrz.ru/menu/1804645950/1804782394.html> (дата обращения: 15.1.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**АНТИКОЛИ-КОРРАДО** (Anticoli Corrado). В конце XIX – нач. XX в. мн. деятели искусства, приехавшие в Италию из Сев. Европы, открывали для себя римскую деревню. В городке А.-К., расположенном в долине Аньене между Лацио и Аbruццо, художники арендовали старые хлева и преобразовывали их в мастерские. По данным переписи населения, в 1935 их насчитывалось 55. Среди русских был пенсионер Имп. АХ и исторический живописец Фёдор Андреевич Бронников [1827, Шадринск Пермской губ. – 1(14).9.1902, Анतिकоли-Коррадо; пох. на кладб. Тестаччо]; после окончания срока командировки АХ по состоянию здоровья он остался жить в Италии и писал сцены современной народной жизни, портреты, итал. пейзажи и картины на темы из древнегреческой и древнеримской истории. Провела годы Первой мировой войны в А.-К. *Э.В. Цур-Мюлен*, к-рая создала там неск. работ, отразивших суровый пейзаж местности. В А.-К с 1913 подолгу жила рижская художница *Елизавета Кельбрандт* вместе с мужем, скульптором Анджело Дзанелли (Zanelli; 1879–1942); здесь она общалась со скульптором Атилио Сельвой (Selva; 1888–1970) и художником Пьетро Гауденци (Gaudenzi; 1880–1955), повлиявшими на ее творчество. Летом 1919 она написала свои лучшие картины: «Жатва», «Антиколи-Коррадо», «Старуха за пряжей», «Молотьба». Кельбрандт подарила нек-рые свои рисунки Городскому музею А.-К., где в 2004 состоялась выставка «Художницы в долине Аньене» (каталог: Pittrici nella valle dell'Aniene / a cura di P.P. Pancotto. Subiaco: Ed. Iter, 2004).

*Раффаэлла Вассена*

**АНТОКОЛЬСКИЙ** Марк Матвеевич [Antokolsky Mark; 21.10(2.11).1843, Вильна, ныне Вильнюс, Литва – 26.6(9.7).1902, Бад-Хомбург], скульптор. Из еврейской семьи. С 1862 по 1868 учился в Имп. АХ, затем в АХ в Берлине, где и получил диплом. Вехой в его творчестве стала бронзовая статуя Ивана Грозного (1871), к-рая принесла ему награды и акад. звание. В 1871, по совету врача С.П. Боткина, он приехал в Италию, в Рим, где завязал дружбу со стипендиатом Имп. АХ Василием Поленовым (1844–1927) и с историком искусства Адрианом Праховым (1846–1916), вместе с к-рыми отправился в путешествие по Италии. Особенное впечатление произвела на него первозданная красота Неаполя и его окрестностей. По возвращении в Рим он снял мастерскую, где завершил один из своих самых амбициозных проектов – статую Петра I (1872) и начал работать над эскизами конных статуй для проекта реконструкции Александровского моста

в С.-Пб. Проект не был принят, и скульптурные группы так и остались на бумаге. В те годы дом художника в Риме стал местом встреч окружения С.И. Мамонтова, где сформировались идеи, приведшие к возникновению Абрамцевского худож. кружка. Учитывая фин. трудности скульптора, Мамонтов заказывал ему работы, платя вперед и предоставляя полную свободу в выборе темы и материала. Так родилась статуя «Христос перед судом народа» (1874), выставленная в римской мастерской скульптора – по такому случаю туда был открыт вход и для туристов. Произведение вызвало восхищение посетителей и восторженные отзывы критики, к-рая особо отмечала реалистичность изображения. Статуя, первоначально выполненная в гипсе, а затем в 1876 – в мраморе, в 1878 во Флоренции была отлита в бронзе (ныне находится в ГРМ). В 1874–1877 А. выполнил в мраморе надгробие для могилы Марии Александровны Оболенской (1854–1873) на римском кладб. Тестаччо, в к-ром, запечатлев нежный женский облик, смог передать глубокое чувство скорби о безвременно ушедшей молодой княгине. Вдохновленный скульптурой раннего Возрождения, в Риме он создал горельеф «Последний вздох» с головами распятого Христа и Иоанна Крестителя (1877). Выполненный в самый трагический период жизни художника, когда тот потерял сына Льва (умер 11 февр. 1876), «Последний вздох» был задуман как первая работа из цикла горельефов, куда впоследствии вошли «Голова Мефистофеля» (1877) и оставшаяся незаконченной скульптурная группа с Екатериной Медичи и ее сыном Карлом. Тесно связана с горельефами и статуя «Смерть Сократа», законченная в мраморе в 1877. Кроме того, к итал. периоду относятся также нек-рые бюсты известных рус. современников: В.В. Стасова (1873) и С.П. Боткина (бюст выполнен в июне 1873 в Альбано, где врач обычно проводил лето). В 1874–1875 художник работал в осн. над не реализованным проектом памятника Пушкину, а в первые месяцы 1877 создал скульптурные фигуры С.С. Полякова и Н.И. Панина (бронзовый памятник графа Панина был отлит во Флоренции). В окт. 1877 А. покинул Рим и переехал в Париж, где окончательно поселился вместе с семьей, не порывая, однако, связей и с родиной, и с Италией. В 1880 он получил звание профессора скульптуры, в 1893 стал поч. членом Имп. АХ и в последующие годы был избран членом академий художеств Парижа, Берлина и Урбино. В 1894 Риккардо Сельватико (Selvatico; 1849–1901) и Антонио Фраделетто (Fradeletto; 1858–1930), президент и ген. секретарь соответственно зарождавшейся междунар. худож. выставки в Венеции, пригласили его принять участие в I Венецианской биеннале (1895). А. не принимал участия в этой выставке, но его имя появилось вместе с именем И.Е. Репина в списке членов оргкомитета от России II и III венецианских биеннале (1897 и 1899). Мраморный бюст А. работы И.Я. Гинцбургга был выставлен в 1911 в Риме в рус. павильоне на Международной выставке (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию провозглашения Итал. королевства.

**Архивы:** ASAC. Collezione autografi, CA 1.

**Лит.:** II Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1897; III Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1899; Марк Матвеевич Антокольский. Его жизнь, творения, письма и ста-

тьи / под ред. В.В. Стасова. СПб.; М.: Изд-во Вольфа, 1905; *Vollmer H.* Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. Leipzig: Seemann, 1940. Т. 1; *Miele F.* L'avanguardia tradita. Arte russa dal XIX al XX secolo. Roma: Carte segrete, 1973; *Кривдина О.* Антокольский в Италии // Художник. 1977. № 6. С. 43–46; *Meissner G.* Saur Allgemeines Künstlerlexikon. München; Leipzig: Saur, 1992. Т. 4; *Бертеле М.* Между варварами и космополитами. Россия в Венеции // Русские художники на Венецианской Биеннале (1895–2013) / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 32–43, 98–121.

*Маттео Бертеле*

**АНТОНЕЛЛИ** Варвара Павловна [в замуж. Колонна ди Чезаро; Antonelli Varvara; 19.9.1880, Рим – 11.8.1969, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], переводчица. Дочь итал. графа Паоло Антонелли (Antonelli) и Елены Владимировны Зариной, А. всегда считала Россию своей второй родиной. 21 апр. 1920 вышла замуж за полит. деятеля и депутата Итал. королевства Джованни Антонио Колонна, герцога ди Чезаро (Colonna di Cesarò; 1878–1940), антропософа и популяризатора антропософии в Италии. Они жили в Риме в ист. палатце Колонна ди Чезаро на виа Грегориана, где часто собирались русские друзья. У них родились две дочери: Симонетта (10.4.1922, Рим – 26.9.2011), основавшая в 1946 вместе с мужем Альберто Фабиани (Fabiani; 1910–1987) знаменитый дом моды (Atelier Fabiani), и Мита (26.9.1923, Рим – 14.2.1985). А. активно участвовала в жизни и деятельности русской колонии в Риме и библиотеки им. Н.В. Гоголя, входила в окружение В.И. Иванова и С.П. Дягилева. Побуждаемая своими друзьями-футуристами, в 1917 перевела на итал. манифест «Лучизм» М.Ф. Ларионова, добавив в приложении суждения европ. критики о рус. авангарде. В 1921 ее муж был среди сотрудников итал. Комитета про-Россия (Comitato pro-Russia), к-рый занимался оказанием помощи голодающим на Юж. Урале (1921–1923). Колонна ди Чезаро выучил рус. язык, переписывался с З.Н. Гитцис, общался с Н.А. Бердяевым и писал о его религ. философии (Il cristianesimo di Berdjaev // Religio. 1937. № 6).

В 1930-е гг. супруги подружились с В.В. Кандишским, одобрившим итал. перевод Колонна ди Чезаро его кн. «О духовном в искусстве» (*Kandinsky V.V.* Della spiritualità nell'arte. Particolarmente nella pittura / prima versione italiana di G.A. Colonna di Cesarò. Roma: Edizioni di Religio, 1940). На кладб. Тестаччо А. пох. вместе с бабушкой Варварой Григорьевной Зариной (урожд. Квинжелинской; 6.9.1829, С.-Пб. – 3.9.1913, Рим), женой действ. статского советника Владимира Николаевича Зарина (1804–1854).

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; РАИ.

**Лит.:** Il primo comitato pro-Russia. I membri italiani // Corriere della Sera. 26.8.1921; 10 milioni di viveri per i bimbi russi. La Delegazione per i soccorsi partirà in gennaio per Bruxelles // Il Giornale d'Italia. 17.12.1921; *Комолова Н.П.* Италия в русской культуре Серебряного века. М.: Наука, 2005.

*Бьянка Сульпассо*

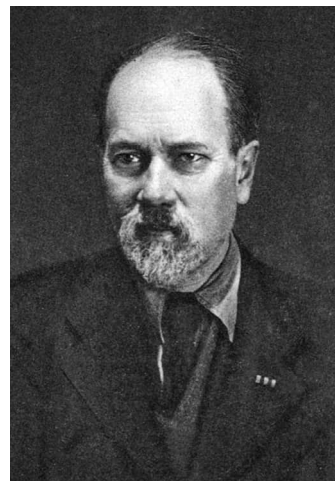
**АНТОНОВ** Василий Григорьевич [Antonoff Basilio; дек. 1882, Нижнедевицк Воронежской губ. – май 1967, Москва], партийный и гос. деятель, журналист. В 1904 учился на юрид. ф-те Харьковского ун-та. В 1906 стал чле-

ном РСДРП, вел пропагандистскую работу, был арестован за рев. деятельность и выслан в Тобольскую губ., откуда бежал в Бельгию, где познакомился с Н.К. Крупской и В.И. Лениным. В 1908 по совету А.В. Луначарского вместе с женой, Юлией Ивановной Романовской (1886–1977), уехал в Италию. Живя в Италии, А. переезжал из города в город, узнал страну, изучил язык, стал членом ИСП. Здесь он познакомился с *Максимом Горьким* и стал другом его семьи. Средства для жизни добывал журналистским трудом, оцененным Лениным и Крупской, к-рые ему предложили быть корреспондентом «Правды». После Февральской революции А. вернулся в Россию, во Владивосток, где стал редактором газ. «Красное знамя», в 1917–1918 был председателем Дальне-Восточного краевого бюро РСДРП(б) – РКП(б), в 1920–1921 – председателем Приморского областного управления. В 1922 зав. Токийским отделением Дальне-Восточного телеграфного агентства, с 1923 по 1930 – зав. отделением Телеграфного агентства при СНК СССР в Риме и Париже. В докладах следившей за ним итал. полиции сообщается о необычайно умном коммунисте, к-рый открыто выражает свое мнение о внутр. и внеш. политике фашизма и о ключевой позиции католиков в общественной жизни Италии. По возвращении в СССР А. преподавал историю в Международном аграрном ин-те и Международной Ленинской школе, а также работал в Изд-ве литературы на иностранных языках (Иногиз), занимаясь переводами на итал. и франц. языки.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 39. F. Antonoff Basilio; ASMAE. MinCulPop. В. 27. F. Antonoff Basilio.

*Аньезе Аккаттоли*

**АНЦИФЕРОВ** Николай Павлович [Antziferoff Nicola; 30.7(11.8).1889, с. Софиевка, Киевская губ. – 2.9.1958, Москва], историк-краевед, мемуарист, литературовед. Ученик *И.М. Гревса*. После окончания ист.-филол. ф-та Пг. ун-та в 1915, А. вел активную преподавательскую деятельность в частном уч-ще А.С. Черняева (1915–1918), в школе при бывшем Тенишевском уч-ще (1918–1925), в интернате для беспризорных под Павловском (1919–1920), во 2-м Педагогическом ин-те им. Н.А. Некрасова (1919–1926) и в Российском Институте истории искусств (1925–1929). Знакомство А. с итал. культурой (преимущественно эпохи Ренессанса) проходило под знаком творчества Данте и духовности Франциска Ассизского и сыграло существенную роль в формировании личности ученого и его творческого метода. В 1910–1914 он побывал в Италии четыре раза. В августе 1910 на две недели он приехал из Швейцарии в Рим, посещал «Рим Ренессанса и барокко с его Ватиканом, дворцами Фарнезе, Канцелярией и другими, с торжественными фонтанами» (Из дум о былом. С. 254) и на обратном пути остановился во Флоренции и Ассизи, где «открыл» фрески Джотто, напоминающие ему работы *Н.К. Рериха*. В 1911 вместе с Григорием Алексеевичем Фортунатовым (1891–1972) посещал Флоренцию, Рим и Неаполь. В мае–июле 1912 в составе группы учеников Гревса (в «*saivano gusso*» вошли и знаток иконописи А.И. Анисимов, специалист по Ренессансу В.А. Головань, историки *Н.П. Оттокар* и *П.Б. Шаскольский*) А. посетил Венецию, Падую, Равенну, Флоренцию, Фьезоле, Валломброзу, Сан-Джимьяно, Сиену, Перуджу, Ассизи, Рим. «Хождение» по Италии он воспринял через



*Н.П. Анциферов.  
1946 г. (Архив  
А.Г. Штерна)*

«Итальянские стихи» Блока, к-рыми пестрят мн. страницы воспоминаний «Из дум о былом», и через знакомство с творчеством Данте.

5 февр. 1914 в лицейской Знаменской церкви в Царском Селе А. вступил в брак с Татьяной Николаевной Оберучевой (1890–1929); их союз был скреплен глубокой любовью и духовным единством, у них родились сын Сергей (1921–1942) и дочь Татьяна (1924–2013). Четвертое путешествие А. по Италии совпало с медовым месяцем: чета посещала Милан, Болонью, Флоренцию, Арrezzo, Орвието, приехала в Рим 25 марта, посещала римские церкви и музеи, странствовала по холмам. Путешествие продолжалось по югу страны (Капри, Неаполь, Амальфи, Салерно), на север они возвращались через Сиену, Флоренцию, Равенну и Венецию, где узнали о смерти Франца Фердинанда и предстоящей войне. Из Рима А. написал своему учителю о начале новой жизни. Впоследствии в дружестве с ним он создал целую серию трудов по теоретическому и практическому экскурсоведению и основал в Петрограде Экскурсионный ин-т.

После 1917 руководил семинарами по изучению Петербурга и Павловска, выступал с докладами и лекциями, сотрудничал в ж-лах «Педагогическая мысль» (1918–1924) и «Экскурсионное дело» (1921–1923). Его жизнь переломилась весной 1929, после ареста по делу религ-филос. кружка «Воскресенье» и приговора к трем годам заключения в Соловецком лагере (за это время у него умерли жена и мать). В 1934 А. переехал в Москву, где с 1936 по 1956 работал в Литературном музее историком и литературоведом. В 1937 он был снова арестован, провел два года лагеря в Уссурийском крае. Когда его лагерная эпопея закончилась, наступила война: в 1942 сын умер в блокадном Ленинграде, а дочь, оказавшаяся в оккупированном немцами Царском Селе, была угнана в Германию (лишь в 1948 А. узнал, что дочь жива, из Германии попала в США, где работала на радиостанции «Голос Америки»). Годы репрессий и лагерей не сломили его, он стоически вынес все обрушившиеся на него удары судьбы: вскоре после выхода из последнего заключения начал работу над воспоминаниями «Из дум о былом», в к-рой явно проявилась тяга к идейной модели воспоминаний «Былого и дум» А.И. Герцена. В 1944 А. защитил в ИМЛИ канд.



диссертацию «Проблемы урбанизма в русской художественной литературе (Опыт построения образа города – Петербурга Достоевского – на основе анализа литературных традиций)», в янв. 1958 завершил свои мемуары, посвятив их своим внукам – Наталии и Михаилу.

**Соч.:** *Анциферов Н.П.* Из дум о былом: Воспоминания / вступ. ст., сост. и примеч. А.И. Добкина. М.: Феникс, 1992; Отчизна моей души. Воспоминания о путешествиях в Италию / сост., подгот. текста, авт. вступ. ст.: Д.С. Московская. М.: Старая Басманная, 2016.

**Архивы:** ASMAE. Archivio Scuole. 1923–1928. В. 672. F. Russia; ACS. PS. 1925 A16. В. 23. F. Antziferoff.

**Лит.:** *Добкин А.И.* Н.П. Анциферов: материалы к библиографии // Анциферовские чтения: Материалы и тезисы конф. (20–22 дек. 1989 г.). Л.: Советский фонд культуры. Ленингр. отд-ние 1989. С. 19–23; *Конечный А.М.* Н.П. Анциферов – исследователь Петербурга // Петербург и губерния: Историко-этнографические исследования / сост. и ред. Н.В. Юхнева. Л.: Наука, 1989. С. 154–161; *Конечный А.М., Кумпан К.А.* Петербург в жизни и трудах Н.П. Анциферова // «Непостижимый город...»: Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Петербург Пушкина / сост. М.Б. Вербловская, вступ. ст. и примеч. А.М. Конечного и К.А. Кумпан. СПб., 1991. С. 5–23; *Степанов Б.Е.* Навстречу прошлому: экскурсионная практика и философия памяти в творчестве И.М. Тревса и Н.П. Анциферова // Отечественные записки. 2008. № 43. С. 311–339.

**URL:** *Лихачев Д.С.* Николай Павлович Анциферов // Электронная библиотека Александра Белоусенко. URL: [http://www.belousenko.com/wr\\_Antsiferov.htm](http://www.belousenko.com/wr_Antsiferov.htm) (дата обращения: 20.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**АПАКИДЗЕ** Мария Ивановна [по первому мужу Каменская; 20.11(3.12).1874, Париж – 26.7.1923, Рим; пох. на кладб. Тестаччо]. Из княжеского рода. Дочь князя Ивана Давидовича Апакидзе (1838–?) и *М.О. Шумовой*; нек-рое время состояла в браке со скрипачом и муз. педагогом Борисом Сергеевичем Каменским (15.11.1870, Николаев, ныне Украина – 21.9.1949), к-рый эмигрировал во Францию и преподавал в Русской консерватории в Париже. У них родилась дочь *И.Б. Каменская*. В Риме А. жила вместе с матерью и братом Георгием Ивановичем Апакидзе (8.10.1881, Гёрлиц, Силезия – 9.2.1929, Рим), была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и общалась с представителями русской колонии.

**Лит.:** Тестаччо.

**URL:** *Волченков Б.* Рядом с нами // Сельская правда: общественно-политическая газ. Гаврило-Посадского р-на. 18.3.2017. Вып. 11. URL: <http://gp-selskaypravda.ru/articles/media/2017/3/17/tyadom-s-nami/> (дата обращения: 15.5.2017).

*Альезе Аккаттоли*

**АРАКИН** Евгений Дмитриевич [Arakin Eugenio; 15.1.1886 – 3.11.1957, Портичи под Неаполем; пох. на гор. кладб.], правосл. священник. Сын протоиерея, уроженец Орла, принимал участие в Первой мировой войне, в годы

Гражданской войны состоял в рядах Добровольческой армии в чине полковника, затем эмигрировал в Сербию и Болгарию, в конце Второй мировой войны оказался в Италии, войдя в парижскую юрисдикцию митр. Евлогия (Георгиевского). Жил под Генуей, был настоятелем храма Христа Спасителя в Сан-Ремо (1946–1948), к-рый посещали члены рус. колонии в Лигурии, служил также в церквях лагерей для рус. перемещенных лиц в Генуе и Турине (1946–1950). Убежденный монархист, он никогда не скрывал своих взглядов и очень заботился о жизни «ди-пийцев». Позднее переселился в Портичи под Неаполем и стал настоятелем церкви при лагере для перемещенных лиц Сант-Антонио (1953–1957).

**Лит.:** Некролог // Русская мысль (Париж). 9.2.1957. № 1015.

**URL:** *Нивьер А.* Протоиерей Евгений Аракин... // Биографический словарь православных священнослужителей и церковных деятелей в Италии. URL: [http://zarubezhje.narod.ru/italy/bio\\_03.htm](http://zarubezhje.narod.ru/italy/bio_03.htm) (дата обращения: 15.1.2018).

*Владимир Кейдан*

**АРОНСБЕРГ** Александр Иосифович (Осипович) [Aronsberg Alessandro; 16.12.1878, Москва – 29.10.1948, Париж], адвокат, обществ. деятель, масон. Брат *В.И. Аронсберга*. Из семьи владельцев знаменитого торгового дома «Иосиф Аронсберг и сын», сын Иосифа Ивановича Аронсберга (1848, Москва – 24.3.1922, Монтрё, Франция). В нач. 1920-х гг. А. эмигрировал вместе с семьей, нек-рое время жил в Берлине, затем в Париже. В 1923, находясь в Берлине, попросил разрешение на въезд в Италию для себя и для жены, с тем чтобы работать театр. импресарио, но получил отказ, т. к. указал в кач. гаранта *И.И. Шрейдера*, «личность подозрительную и находящуюся в связи с представителями советского правительства» (ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. 7 Aronsberg Alessandro). Позднее, в 1927, по приглашению адвоката и импресарио *Я.Л. Львова* он приехал в Турин с братом Виктором, организовавшим гастроли «Русского романтического театра» *Б.Г. Романова* в Театре им. Виктора Эммануила II (Teatro Vittorio Emanuele II). Позднее в Париже с 1923 по 1947 А. был членом правления и казначеем «Российского музыкального общества за границей» (РМОЗ), членом правления Очага русской музыки, членом масонских лож «Свободная Россия» и «Лотос». Уже с моск. времен А. был в дружеских отношениях с писателем Алексеем Михайловичем Ремизовым (1877–1957), часто вспоминавшим о встречах с ним в своих «Дневниках мыслей».

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. 7 Aronsberg Alessandro; ACS. PS. 1927 A16. В. 50. F. Aronsberg Alessandro e moglie.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 78; *Ремизов А.М.* Дневник мыслей 1943–1957 гг. Т. I: Май 1943 – январь 1946. СПб.: Пушкинский Дом, 2013; Т. II: Январь 1946 – март 1947. СПб.: Пушкинский Дом, 2015.

*Альезе Аккаттоли*

**АРОНСБЕРГ** Виктор Иосифович (Осипович) [псевд. Аренс; Aronsberg Vittorio; 1895, Москва – 11.2.1972, Париж; пох. на кладб. Банье], драматический артист, театр. деятель. Брат *А.И. Аронсберга*. Из семьи владельцев зна-



менитого торгового дома «Иосиф Аронсберг и сын». До 1917 работал в Харьковском театре и в Моск. театре драмы и комедии, занимался организацией гастролей известных артистов. В нач. 1920-х гг. эмигрировал вместе с отцом Иосифом Ивановичем Аронсбергом (1848, Москва – 24.3.1922, Монрё, ок. Парижа) и братьями Александром, Эммануилом (1882, Москва – 10.12.1930, Ницца) и Юлием (? – 26.4.1960, Париж). Обосновался в Париже, где был гл. администратором балета *В.Н. Немчиновой* и устраивал концерты и гастролы *Ф.И. Шаляпина*, *В.А. Князева* и оперной певицы Елены Алексеевны Садовень (1894–1978). Именно в этом качестве в Турине в марте 1926 А. организовал гастролы «Русского романтического балета» *Б.Г. Романова*, к-рый показывал балеты «Жизель, или Вилисы» композитора Адольфа Адана (Adam; 1803–1856), «Трапедия» *С.С. Прокофьева* и «Андалузиана» на музыку Жоржа Бизе (Bizet; 1838–1875).

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 11. Ф. 7 Aronsberg Alessandro; ACS. PS. 1927 A16. В. 50. F. Aronsberg Vittorio.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 74.

*Альезе Аккаттоли*

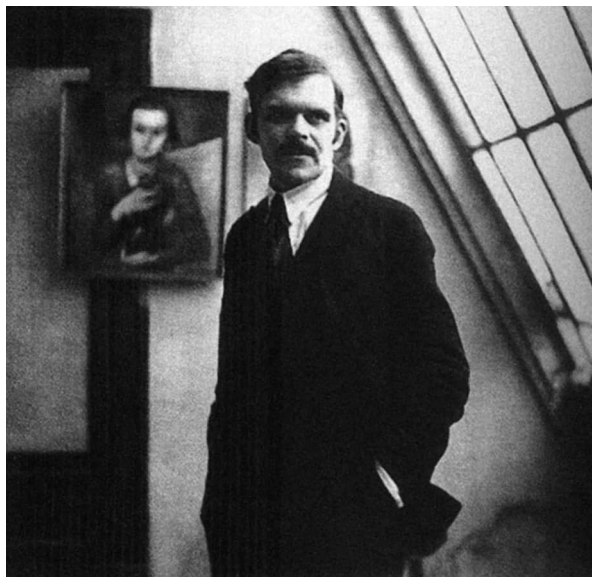
**АРОНСОН** Григорий Семёнович [Aronson Gregorio; 18.4.1862 (по др. источникам, 1870), С.-Пб. – 15.5.1920, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], присяжный поверенный, присяжный стряпчий. Из еврейской семьи. По окончании С.-Пб. ун-та, в 1899, вошел в корпорацию присяжных поверенных и в нач. XX в. выступал с образными защитными речами во мн. напумевших уголовных процессах: в нояб. 1900 в связи с крахом С.-Петерб. банковской конторы Г.А. Никитина, растратившего чужие деньги на сумму 200 тыс. руб., и в марте 1912 на процессе о мужеубийстве крестьянки Анны Коноваловой.

В 1919 А. прибыл из Одессы в Италию и обосновался в Риме, общался с представителями рус. колонии, его фамилия числится в списке посетителей рус. *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. После его смерти, 20 мая 1920, в «Последних новостях» появилась заметка, где выражалось сожаление, что знаменитый адвокат был «вынужден выступать в Турине в качестве киноактера».

**Лит.:** Некролог // Последние новости. 20.5.1920. № 20; 21.5.1920. № 21; Тестаччо; *Никитин Н.В. (Азовец)* Преступный мир и его защитники: Рассказы о самых громких уголовных процессах России конца XIX – начала XX века. М.: Воениздат, 2003; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья.

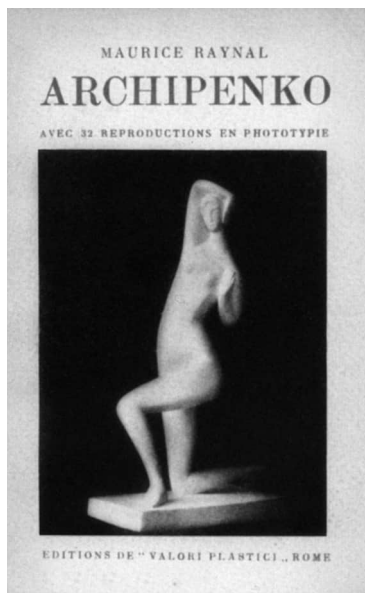
*Владимир Кейдан*

**АРХИПЕНКО** Александр Порфирьевич [Archipenko Alexandre; 30.5(11.6).1887, Киев – 25.2.1964, Нью-Йорк; пох. на кладб. Вудлон (Woodlawn) в Бронксе], скульптор, график, педагог. После кратковременного обучения в Киевском худож. уч-ще в 1909 отправился в Париж, где поселился в худож. колонии «Улей» («La Ruche») и принимал участие в культурной жизни франц. столицы: снял мастерскую на Монпарнасе, открыл худож. школу. Его связи с итал. художниками относятся к 1910: он познакомился с Амедео Модильяни (Modigliani; 1884–1920), Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), Карло Карра (Carrà; 1881–1966), Арденго Соффичи (Soffici; 1879–



*А.П. Архипенко в своей мастерской, Париж, 1908 г.*

1964), Альберто Маньелли (Magnelli; 1888–1971), а также с философом Джованни Папини (Papini; 1881–1956). В апр. 1914 А. впервые представил в Италии свои работы (среди них «Пьеро-Карусель», 1913) на Международной футуристической выставке (Esposizione libera futurista internazionale, 13 апр. – 25 мая) в Риме, организованной Футуристической галереей на виа дель Тритоне, 125. В том же году 2 рисунка А. были опубликованы в лит. ж-ле «Lacerba», основанном Папини и Соффичи во Флоренции в 1913. В 1910–1920-е гг. А. много выставлялся в Париже (в салоне Независимых, Осеннем салоне, на выставках группы «Золотое сечение») и в др. европ. городах (Женева, Цюрих, Берлин). В 1920 на XII Венецианской Биеннале в рус. павильоне проводилась его персональная выставка (Mostra individuale di Alexandre Archipenko): 35 скульптур, выполненных в технике «скульптуро-живопись» и основанных на комбинации трехмерной скульптуры с раскраской, а также нек-рые рисунки. Это было первое путешествие художника в Италию; рекомендации для получения визы предоставили рус. консул в Венеции *П.В. Безродный*, заверявший, что А. отличается «не подлежащим критике нравственным поведением и политическими взглядами», и его хороший знакомый, коллекционер и художник Марио Брoglio (Broglio; 1891–1948), муж *Э.В. Цур-Мюлен*. Участие А. в Биеннале породило оживленную дискуссию о его работах в венецианских кругах и в местных газетах. Критически оценил выставку знаменитый искусствовед Франческо Сапори (Sapori; 1890–1964): «Оглянувшись вокруг, сразу задаешься вопросом, какой материал использовал Архипенко в своих работах. Дерево, жезл, гипс, бронза, кость, глина, стекло: всего понемножку, хаотично, каждая деталь может быть многообещающей загадкой или же оказаться сгнившими отбросами. Шершавые поверхности, по которым прошлась пила



Обложка книги  
Мориса Райнала  
об А.П. Архипенко  
в издании «Valori  
plastici».  
Рим, 1923 г.

столяра или кисть маляра, цилиндры, разбитые сферы, воронки, кольца, конусы, шары, необоснованные наложения объемов вширь и вкось, резкий цветовой фон и нелепые заплатки: есть все и в то же время ничего. От картин-скульптур переходишь к рисункам и приходишь к выводу, что он умеет рисовать женское тело. На клочках бумаги под стеклом прослеживается живой размах линий, личность варвара... Расспрашивая самого художника, получаешь в ответ холодную улыбку, как будто говорящую: «Тогда еще я занимался художественным образованием, но потом стал этого стыдиться». Немалых усилий стоит вернуться к его фрагментарным и бессвязным творениям» (*Sapori F. La XII Mostra d'Arte a Venezia*. P. 12). В важнейших итал. арт-журналах творчество художника, напротив, неизменно получало восторженные отзывы. Первые отклики о его работах появились в ж-ле «Valori plastici», основанном Марио Брельо в 1918: статьи Мориса Райнала «Скульптуры, живописи, цветные скульптуры и рисунки А. Архипенко» («*Sculture, pitture, sculture colorate e disegni di Alexander Archipenko*»), Вальдемара Жоржа «Александр Архипенко» и Цур-Мюлен «Примечания о русском искусстве» («*Commenti sull'arte russa*»). Кроме того, в ж-ле «Noi», издававшемся в Риме в 1917–1925 художником и теоретиком искусств Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956), почти в каждом номере встречаются репродукции работ А. или отсылки к его выставкам. В 1918 Прампolini установил также личные связи с художником, пригласив его к сотрудничеству в журнале. В 1921 А. переехал в Берлин, женился на скульпторе Анжелике Бруно Шмитц (Bruno Schmitz; 1893–1957), открыл худож. школу, в 1923 эмигрировал в США, где в 1928 получил амер. гражд.-во.

В Италии полотна и скульптуры А. выставлялись на мн. худож. выставках. В 1931 в миланском Доме художников (Casa d'artisti) его работы экспонировались на

выставке «Дань уважения Витторио Пике» («*Omaggio a Vittorio Pica*»). В 1959 в Падуе он был награжден золотой медалью на Международном конкурсе бронзовой скульптуры во время XIII художественной биеннале Тривенето (XIII Biennale d'Arte Triveneta). В апр. 1963 в Риме, в Палаццо Барберини (Palazzo Barberini), была организована его персональная выставка (он приехал в столицу по приглашению Римского премиального комитета), а в ноябре того же года миланский Культурный центр Сан-Феделе (Centro culturale San Fedele) устроил персональную выставку «Антологическая выставка Александра Архипенко» («*Mostra antologica di Alexander Archipenko*»).

**Соч.:** *Archipenko A. Arte creativa* // Alexander Archipenko: Catalogo della mostra / a cura di G. Sangiorgi e J. Recupero. Roma: Palazzo Barberini, 1963. P. 19–20; *Conversazione con Archipenko* // Alexander Archipenko: l'arte e l'universo / a cura di E. Pontiggia. Montebelluna: Amadeus, 1988. P. 55–125.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 9. F. Archipenko Alessandro; FPC-AP.

**Лит.:** Galleria Futurista, Esposizione libera futurista internazionale. Pittori e scultori italiani, russi, inglesi, belgi, nordamericani, Roma, aprile–maggio 1914. Milano: Edizioni futuriste di poesia, 1914; *Raynal M.* Sculture, pitture, sculture colorate e disegni di Alexander Archipenko. Mostra di Ginevra // Valori plastici. 1919. № 11–12. P. 22–23; *George W.* Alexander Archipenko // Valori plastici. 1920. № 3–4. P. 43–45; *Sapori F.* La XII Mostra d'Arte a Venezia. La scultura straniera // Emporium. 1920. Vol. 52. № 307–308. P. 11–14 (разд. «Russia»); *Zur Muehlen E.W.* Commenti sull'arte russa // Valori Plastici. 1921. № 1. P. 21–23; *Alexandre Archipenko* / a cura di G. Sangiorgi e J. Recupero. Catalogo della mostra. Roma: Palazzo Barberini, 1963; Centro culturale San Fedele. Mostra antologica di Alexander Archipenko. Catalogo della mostra. Milano, 1963; *Michaelsen K.J.* Archipenko. A Study of the Early Works. 1908–1920. New-York: Garland Publ., 1977; *Barth A.* Alexander Archipenkos plastisches Oeuvre. Frankfurt am Main; Berlin; Bern: P. Lang, 1997; *Азиян И.А.* Александр Архипенко. М.: Прогресс-Традиция, 2011.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Архипенко Александр Порфирьевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645950/1804782490.html> (дата обращения: 16.5.2017).

Лаура Пикколо

**АРЦЫБУШЕВ** Юрий Константинович [Artzyboucheff Giorgio, Artsybusheff Y.; 16(28).3.1877 – 12.11.1952, с. Баккара, Казахстан], художник, журналист. Из дворян. семьи. Сын инженера и коллекционера живописи Константина Дмитриевича Арцыбушева (1849–1901), в 1898 А. поступил на архитектурное отд-ние Имп. АХ в С.-Петербурге, но курсов не окончил. В 1905–1908 был редактором-издателем еженед. сатирич. ж-ла «Зритель», в 1908 входил в Моск. лит.-худож. кружок, сотрудничал в ж-ле «Кривое зеркало» и газ. «Русь», исполняя портретные зарисовки и карикатуры. В 1917–1918 присутствовал на заседаниях Петрогр. совета и рисовал портреты полит. лидеров того времени (среди них портреты В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, Л.Б. Каменева, А.Ф. Керенского, *В.Л. Бурцева*). В 1918 переехал на Юг России, жил в Киеве и Одессе, эвакуирован

в дек. 1919 – февр. 1920 из Одессы, на май 1920 находился в КСХС. В Италию приехал в 1923 вместе с труппой театр. артистов, ангажированных в римском кафе-концерте «Салон Маргарита» («Salone Margherita») и миланском Театре Даль Верме (Teatro Dal Verme). В эмиграции А. рисовал портреты мн. деятелей культуры рус. зарубежья (С.М. Волконского, Д.С. Мережковского, Б.К. Зайцева, Игоря Северянина, Тэффи и др.), к-рые в 1926 продал РЗИА. В 1946 А. вернулся в СССР и был определен на жительство в Тбилиси, в 1952 вместе с семьей выслан на поселение в Юж. Казахстан.

**Соч.:** *Арцыбушев Ю.К.* «Диктатура пролетариата» в России: Политические деятели на заседаниях Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, Учредительного собрания, крестьянских съездов и проч. в декабре 1917 и в январе 1918 гг.: [альбом]. М.: Т-во И. Кнебель, [1918]; 12, 14 и 15 августа в Москве: рисунки Ю.К. Арцыбушева на заседаниях Государственного совещания. М.: Изд-во Д.Я. Маковского, 1917.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 10. F. 15 Arzibusceff; ACS. PS. 1923 A16. В. 18. F. 66 Artzyboucheff Giorgio ed altri.

**Лит.:** *Сидоров А.А.* Русская графика в годы революции (1917–1922). М.: Дом печати, 1923.

**URL:** *Лейкинд О.Л.* Арцыбушев Юрий Константинович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1805207408.html> (дата обращения: 17.5.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**АСЕВ** Михаил Яковлевич [Assiew, Assieff, Assief Michele; 2.11.1889, Белосток – 6.5.1939, Амурская обл.], хирург, дипломат. А. поступил в С.-Петербур. психоневрологический ин-т, в нач. XX в. приехал в Италию, чтобы продолжить обучение, жил в Риме, исполняя обязанности секретаря *Б.А. Вакса*, представителя рус. кооперативов в Италии, до окт. 1920. В окт. 1920, потеряв паспорт, А. запросил выездную визу, чтобы вернуться в Россию вместе с депутатом итал. парламента Дино Рондани (Rondani; 1868–1951) для заключения договора о возобновлении сотрудничества между рус. и итал. кооперативами. 10 июля 1921 приехал в Италию через Ревель вместе с итал. Миссией ветеранов войны и стал секретарем 1-го сов. представителя СССР *В.В. Воровского*. Во 2-й пол. 1920-х гг. вернулся в СССР, работал помощником прокурора в Тверской губ., в 1927 был зам. прокурора губернии, затем прокурором Оренбургской обл., а в 1930 – прокурором г. Ульяновска. Неск. лет проработал за рубежом (Монголия, Иран), в 1935 был вызван в СССР. В мае 1936 был назначен прокурором Амурской обл., а вскоре из судьи превратился в подсудимого: в сент. 1937 был отстранен от работы, подвергся разного рода притеснениям, в октябре арестован по обвинению в дискредитации рев. законов, объявлен шпионом и врагом народа, обвинен в сопричастности к заговору троцкистов против сов. власти. 1 апр. 1938 был приговорен к смертной казни и расстрелян 6 мая 1939. Реабилитирован в 1957.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. 39 Assief Michele di Giacomo.

*Лаура Пикколо*

**АСЛАНОВ** Николай Петрович [наст. фам. Аслания; Aslanoff Nicolas; 1877–1944], актер, режиссер, театр. деятель. После обучения в студии МХТ (1902–1905) дебютировал в провинции, в 1909–1913 работал в Москве в Театре Незлобина, в 1913–1914 в Свободном театре и в 1914–1916 в Камерном театре под рук. *А.Я. Таурова*. В 1917–1920 играл в первых рус. немых фильмах («Зира», «Ах, ты, ноченька... ночь темная», «Жизнь трех дней», «Хромой барин»), затем эмигрировал, недолго сотрудничал с рус. театрами в Берлине (1921), с 1922 обосновался в Париже, где открыл драм. школу и ставил спектакли своей труппы. С 1926 играл в составе Пражской группы МХТ, в дек. 1927 вместе с труппой и *М.Н. Германовой* гастролировал в Италии (Рим, Флоренция, Турин и Милан). Гастроли были организованы *Я.Л. Львовым*, билеты распроданы на все спектакли: «Бедность не порок» А.Н. Островского, «На дне» *Максима Горького*, «Женитьба» Н.В. Гоголя, «Живой труп» и «Власть тьмы» Л.Н. Толстого, «Братья Карамазовы» по Ф.М. Достоевскому в обработке *В.И. Немировича-Данченко*. Итал. критика очень высоко оценила спектакли. В 1928 А. вернулся в Милан и выступал в театре Эден (Teatro Eden). Позднее в Париже в 1931 играл в Русском интимном театре Дины Никитичны Кировой (1886–1982), Театре Михаила Александровича Чехова (1891–1955), «Летучей мыши» *Н.Ф. Балиева*, Камерном театре *А.И. Долинова* (1934), в 1935 вернулся в СССР, где работал в осн. во МХАТе и в кино, напр. в ист. картине «Зори Парижа» (1936, реж. *Г.Л. Рошаль*).

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 56. F. Aslanoff Nicolas; ACS. PS. PolPol. В. 745. F. Lwow avv. Giacomo.

**Лит.:** Rappresentazioni straordinarie degli artisti del Teatro d'Arte di Mosca. Milano: Za Bum, 1927; *Ferrieri E.* La compagnia del Teatro d'arte di Mosca // Il Convegno. 1927. № 11–12. P. 700–704; *Autant-Mathieu M.-C.* Le Théâtre d'Art en exil. Le Groupe de Prague à Paris dans les années 1920 et 1930 // Revue d'histoire du théâtre. 2003. № 2. P. 117–130; Российское зарубежье во Франции. Т. I. С. 87.

**URL:** *Autant-Mathieu M.-C.* Disciples et transfuges du Théâtre d'Art de Moscou // Les Premières Rencontres de l'Institut européen Est-Ouest. Lyon: ENS LSH, 2004. P. 365–383. URL: [http://russie-europe.ens-lsh.fr/article.php3?id\\_article=50](http://russie-europe.ens-lsh.fr/article.php3?id_article=50) (дата обращения: 17.5.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**АССОЦИАЦИЯ ПОМОЩИ ЕВРЕЯМ – ЖЕРТВАМ ПОГРОМОВ** (Associazione per l'assistenza agli ebrei vittime dei pogrom) возникла в 1921 для оказания поддержки евреям-беженцам из стран Вост. Европы, в особенности из бывшей Рос. империи. После Карлсбадской конференции 1921 (12-й Сионистский конгресс) подобные ассоциации во всем мире стремились объединить усилия, чтобы поддержать как беженцев в принявших их странах, так и их соплеменников, оставшихся в Вост. Европе в условиях гонений и нищеты. На Карлсбадской конференции был избран Центральный совет (с местонахождением в Париже), его председателем был назначен полит. деятель Лев Ефимович Мошкин (1867, Бровары Остерского уезда Черниговской губ. – 1933, Париж). Италия была не только страной эмиграции, но и транзитным пунктом для тысяч



евреев, направлявшихся в др. страны: в Палестину и особенно в Сев. и Юж. Америку. Согласно данным, обнародованным на конференции, около 15 тыс. евреев, не имевших средств для продолжения путешествия, обратились за содействием к итал. евреям, организовавшим Центральный комитет помощи еврейским эмигрантам. Председателем комитета был избран адвокат Анджело Суллам (Sullam; 1881–1971); комитет располагался в Венеции и имел филиалы в Триесте, Генуе и Неаполе. В рамках этой инициативы возникло римское отделение ассоциации под названием «Ассоциация помощи евреям – жертвам погромов». Целями ассоциации были: помощь евреям – беженцам из Вост. Европы (как в Италии, так и в странах проживания); сотрудничество с итал. евреями и со всеми организациями содействия еврейским эмигрантам; сотрудничество со всеми ассоциациями, оказывавшими помощь евреям, оставшимся в местах преследований. Учредителями римского отдела ассоциации были *Л.Я. Поляков* – президент, Джулио Хепнер (Giulio Herper) и Сиджизмондо Хирш (Sigismondo Hirsch) – вице-президенты; Григорий Гиссин (Gissin) – казначей; *М.А. Бейлинсон*, Яков Левин, Давид Тарнополь – секретари; г-жа Хирш (Hirsch), Мирон Дымшиц, Соломон Гепнер, *Г.И. Шрейдер*, *И.И. Шрейдер* – советники.

**Архивы:** ACS: PS. 1921 A 11. B. 12. F. 1 Associazione di assistenza agli Ebrei vittime dei Pogrom.

**URL:** CDEC. Centro di documentazione ebraica contemporanea <http://www.cdec.it> (дата обращения: 26.11.2018).

*Лаура Пикколи*

**АССОЦИАЦИЯ РОССИЙСКИХ ВОЕННЫХ ИНВАЛИДОВ-ВETERАНОВ «СТАРОЙ РОССИИ»** (Associazione fra mutilati ed invalidi di guerra russi «vecchio regime») основана в 1929 в Риме, одна из многочисл. ассоциаций ветеранов всех войн. Среди гл. целей создания ассоциации было объединение воен. инвалидов для оказания взаимопомощи и улучшения культурных, юрид. и материальных условий жизни (ст. 1 Устава). Члены делились на почетных и действующих. Руководство и управление средствами Ассоциации было доверено администрации из шести человек (президент, его заместитель, генеральный секретарь, эконом-кассир и два члена, избранные общим собранием из действительных членов Ассоциации) с постоянным местонахождением в Риме (ст. 4 Устава). Срок правления составлял два года. Члены Ассоциации собирались два раза в год на общие собрания. Уставом была предусмотрена и ревизионная комиссия, занимающаяся проверкой бухгалтерских книг, отчетности, документов и инвентаря (ст. 23 Устава), а также Дисциплинарный совет, на рассмотрение которого выносились «возможные конфликты и поступки отдельных членов». В Риме Ассоциация располагалась на виа Сан-Марко в помещениях Ассоциации итал. инвалидов и ветеранов (Associazione fra mutilati e invalidi di guerra italiana), финансирующей и рус. Ассоциацию. На момент учреждения Ассоциации и утверждения Устава президентом Ассоциации был генерал *В.И. Гурко*, генеральным секретарем Николай Николаевич Байковский (1897–1936). Здоровьем членов Ассоциации бесплатно занимался врач *Я.Е. Вах-*

*ман*. В 1930 Ассоциация насчитывала ок. 20 членов; благодаря частным субсидиям она открыла бар на виа Номентана (Via Nomentana) недалеко от ворот Порта-Пиа, при входе стоял молодой казак, а внутри работали кассирша и три официанта, но к 1933 заведение прогорело. С 1937 после смерти Гурко президентом стал *П.В. Ден*, вице-президентом *А.Н. Дезай*, кассиром *С.Д. Гравенгоф*. Через 10 лет после основания Ассоциация, несмотря на прекращение деятельности, продолжала получать денежные средства от итал. Национального общества военных инвалидов (Opera nazionale invalidi di guerra): в сент. 1939 МВД проводило расследование об объективных действиях Ассоциации и решило предоставить ей субсидию ввиду того, что «все члены православны, среди них нет евреев; кроме того, они не получают зарплаты и нуждаются» (ACS. PS. G1. B. 163. F. 436. Sf. 45).

**Архивы:** BNCR. A. R.C. 35.III.1; ACS. PS. G1. B. 163. F. 436. Sf. 45; ACS. PS. A4. B. 313. F. Scesceptoroff Boris di Pietro ed altri.

**Лит.:** Осколки русской Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**АСТАХОВ** Иван Петрович [Astachoff Giovanni; 13.6.1863, станица Михайловская Хоперского округа Области войска Донского – 26.11.1935, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой и сыном], генерал-майор. Сын казачьего офицера, учился в Воронежском кадетском корпусе и Воен. академии, в 1905 окончил Офицерскую артишколу, участвовал в Первой мировой войне в кач. командующего дивизией Донской казачьей артиллерии. В 1914 получил орден св. Георгия за заслуги в бою под Ситно против австрийских войск (18 авг. 1914), в 1916 стал генерал-майором, в окт. 1917 возглавил артиллерию Донского войска. В конце 1917 занимался подготовкой артиллеристов-добровольцев, в 1918 принимал участие в Степном походе и в Общедонском восстании. В мае 1918 был отправлен в отставку из-за осложнившихся отношений с атаманом П.Н. Красновым, в 1919 занимался административной работой, в 1920 эмигрировал из Новороссийска в Константинополь; в том же году переехал в Италию с женой Александрой Петровной Суворовой (26.10.1863, Новочеркасск – 6.6.1926, Рим) и сыном *П.И. Астаховым*, участником Белого движения и командиром бронепоезда «Генерал Богаевский». С 1920 А. постоянно проживал в Риме, общался с местной рус. колонией, активно участвовал в деятельности *библиотеки им. Н.В. Тоголя* и позднее *Русского собрания*: с 1924 по 1926 принимал участие в комиссии по надзору и контролю за столовой, занимался подготовкой помещений для читального зала и размещением книг.

**Архивы:** BNCR. A. R.C.; ACS. PS. 1925 A1. B. 3. F. Astachoff.

**Лит.:** Некролог // Часовой (Париж). 1933. № 105. С. 29; Тестаччо; *Рутыч Н.* Биографический справочник высших чинов Добровольческой армии и Вооруженных сил Юга России. Материалы к истории Белого движения. М.: Рос. арх.; АСТ; Астрель, 2002.

**URL:** Астахов Иван Петрович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=364> (дата обращения: 17.5.2017).

*Бьянка Сульпассо*



**АСТАХОВ** Пётр Иванович [Astachoff Piotr; 12.4.1895 – 9.1.1933, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], майор, участник Белого движения. Из дворян Области войска Донского. Сын ген.-майора *И.П. Астахова* и Александры Петровны Суворовой (по первому мужу Мельникова; 26.10.1863, Новочеркасск – 6.6.1926, Рим). У него было три сестры: Ольга (15.6.1892 – ?), Анна (6.4.1894 – ?) и Наталия (1904–2000, Монморанси, Франция) и два сводных брата: Николай (24.11.1892 – ?) и Борис (23.7.1895 – ?). А. окончил Тверское кавалерийское уч-ще (1915), был сотником 52-го Донского казачьего полка, сражался в Донской армии; в авг. 1918 стал есаулом и командиром бронепоезда «Иван Кольцо», затем до марта 1920 был командиром бронепоезда «Генерал Богаевский». В 1920 эмигрировал из Новороссийска в Константинополь вместе с отцом и матерью и обосновался в Италии, в Риме. В столице посещал рус. библиотеку им. *Н.В. Гоголя* и участвовал в ее культурной деятельности.

**Архивы:** BNCR. A. R.C.; ACS. PS. 1925 A1. B. 3. F. Astachoff.

**Лит.:** Некролог // Часовой. 1933. № 105. С. 29.

**URL:** Участники Белого движения в России // Погибшие: [сайт]. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grahhdanskoj-vojni/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/> (дата обращения: 8.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**АСТРОМОВ** Юлиан Константинович [Astromoff Julien; 1820, С.-Пб. – 1913, Рим], католический священник. Из дворян. Окончил юрид. ф-т С.-Петербург. ун-та, с 1845 служил в Мин-ве исповеданий. В 1846 отправился в 4-месячный заграничный отпуск, 8 сент. 1846 в римской церкви дель Джезу (Chiesa del Santissimo Nome di Gesù) совершил акт перехода в католичество, 8 нояб. в Тулузе вступил в новициат Общества Иисуса. Изучал философию в иезуитском схоластикате в Валь-пре-ле-Пуи (Vals-près-le-Pui, Франция), был рукоположен во священника 18 мая 1856. В 1855 А. был судим в России за отступление от православия и вступление в орден иезуитов. Преподавал в разл. учеб. заведениях иезуитов, но в силу разногласий через неск. лет вышел из ордена. Перебравшись в Рим, стал капелланом польской церкви св. Станислава (Chiesa di Santo Stanislao dei Polacchi) и занимал эту должность до последних лет жизни.

**Соч.:** *Astromoff J.* De l'Infaillibilité. Rome: Impr. C. Voghera, 1882; *Introductio ad intelligendam doctrinam Angelici Doctoris. Romae: Ex typis hospiti S. Michaelis, 1884; Du pouvoir temporel. Rome: Impr. de l'Hospice St Michel, 1885.*

**Лит.:** *Боборыкин П.Д.* Вечный город (Итоги пережитого). М.: Типо-литография Т-ва «И.Н. Кушнерев», 1903.

*Алексей Юдин*

**АУСЛЕНДЕР** Сергей Абрамович [18(30).9.1886, С.-Петербург (по др. сведениям, 25.9(7.10).1886, Сибирь) – 3.1.1943, Бутовский полигон, Моск. обл.], писатель, драматург, критик. Сын народовольца А.Я. Ауслендера и В.А. Кузминой, сестры поэта Михаила Кузмина. А. рано вошел в круг петерб. богемы: посещал «Башню» *В.И. Иванова*, был вхож в «кружок гафизитов», участвовал в Пушкинском семинаре С.А. Венгерова, выступал со своими рассказами в ж-лах «Золотое руно», «Весы», «Русская мысль», вел театр. отдел в ж-ле «Аполлон», был одним из представителей стилизаторского течения в прозе рус. символизма. В 1908 вышел его первый сб. рассказов «Золотые яблоки», за ним появился роман «Последний спутник» (1913). В Италию А. приезжал не раз: весной 1908 вместе с *Н.И. Петровской* (уже после завершения их любовного романа), в апр. 1914 с женой, актрисой Н.А. Зноско-Боровской (сцен. псевд. Зборовская). В 1908 был в Венеции, Флоренции, Риме, Неаполе; на Капри встретился с *Максимом Горьким*, к-рый всегда критично относился к «декадентам». О визите А. и Петровской иронично написала *Мария Андреева* в приписке к письму Горького к *А.В. Амфитеатрову* от 10 дек. 1910. Впечатления об итал. путешествиях отражены в очерке «Кукольное царство» (Золотое руно. 1908. № 6. С. 71–73), в к-ром Италия изображена как игрушечное царство и фальшивый рай, а также в псевдоавтобиографич. романах «Последний спутник» (1913) и «Видения жизни» (1919). Детальные письма Петровской к В.Я. Брюсову дают доп. штрихи к описанию итал. пребывания: Венеция воспринималась А. как «что-то ужасно беспокоящее и давящее», Флоренция – как прекрасный город, а Неаполь – красивый, как на открытке. Первая мировая война застала А. за границей; вернувшись зимой 1915/16 в Россию, он печатал сводки с фронта, затем в 1918 покинул С.-Петербург, стал в Омске корреспондентом колчаковской газ. «Сибирская речь». В 1922 вернулся в Москву, порвал с предв. кругом единомышленников, работал в ТЮЗе заведующим лит. частью. В 1937 был арестован и расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1956.

**Соч.:** *Ауслендер С.* Петербургские апокрифы / сост., вступ. ст., коммент. А.М. Грачевой. СПб.: Мир, 2005.

**Лит.:** *Брюсов В., Петровская Н.* Переписка. 1904–1913 / вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н.А. Богомолова, А.В. Лаврова. М.: НЛЮ, 2004; *Чудакова М.О.* Ауслендер Сергей Абрамович // Русские писатели. Т. 1.

**URL:** Ауслендер Сергей // Сайт «Электронная еврейская энциклопедия». URL: <http://www.eleven.co.il/article/10323> (дата обращения: 28.7.2018).

*Антонелла д'Амелия*

# Б

**БАБКИН** Иван Никитич [Babkin Giovanni; конец XIX в. – после 1927, Милан], ротмистр. Из дворян. рода. Окончил Елисаветградское кавалерийское уч-ще (1911) и Севастопольскую авиационную школу (1920), стал поручиком 14-го гусарского полка и 2-й боевой авиатрупы. Сражался в рядах Добровольческой армии и ВСЮР до эвакуации Крыма. Эмигрировал на корабле «Сцега» в Италию, обосновался в Милане. Здесь принимал участие в деятельности местной рус. колонии, женился на *Н.Д. Барановской* и стал членом *Общества «Русская колония северной Италии»* (его фамилия числится в списке ревизионной комиссии). Вместе с женой и ее братьями – *Г.Д. Барановским*, *М.Д. Барановским* и Петром Дмитриевичем Барановским (1901 – после 1930) – работал в антикварном магазине на виа Растрелли. В 1927 из Любляны приезжал его навестить брат Владимир, к-рый служил вольноопределяющимся во ВСЮР и Русской армии, был эвакуирован из Крыма, в 1920–1921 проживал в Галлиполи, затем в эмиграции обосновался в КСХС.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A 16. В. 51. F. Babkin Vladimiro fu Nicola; ASMI. GP. I. B. 233; ASMI. GP. I. B. 745; MI-AN. 1925. F. 2555. № 16042.

**Лит.:** Офицеры кавалерии.

*Сара Маццукелли*

**БАГОЦКИЙ** Сергей Юстинович [Bagotzky Sergio; 11.8.1879, Опочка Псковской губ. – 15.3.1953, Москва], революционер, парт. и гос. деятель, ученый. Из семьи польского врача, Б. получил мед. образование, но не окончил ун-та и примкнул к РСДРП. Друг В.И. Ленина, с 1914 по 1917 жил в Швейцарии, в Берне, с февр. 1917 был сначала секретарем, затем председателем надпарт. Швейцарского центрального комитета для возвращения в Россию политических эмигрантов, бежавших во время Первой мировой войны из Германии в нейтральную Швейцарию (ACS. Fondo Morgari. В. 21); в 1918–1936 был уполномоченным Красного Креста РСФСР при Международном комитете Красного Креста в Женеве, т. е. неофиц. представителем сов. России в Швейцарии. Его жена Регина Эдуардовна Биренбаум (1882–1967), художник-любитель, училась на мед. ф-те Бернского ун-та, затем работала психиатром в Берне и сотрудничала с Комитетом помощи итал. приговоренным (ACS. PS. PolPol. В. 61). В Швейцарии Б. встречался с итал. и швейц. коммунистами и де-

ятелями Коминтерна, в частности Фабрицио Маффи (Maffi; 1868–1955) и Армандо Боденманном (Bodenmann; 1892–1971), братом швейц. депутата Маринуса Боденманна (1893–1964). В 1921 во время Гражданской войны и массового голода в Поволжье Б. приехал в Италию организовать фин. и продовольственную помощь для рус. народа, затем в 1920-е гг. вместе с женой часто посещал друзей в Виареджио, в 1932 присутствовал в Милане на конференции «Высокая медицинская культура» («Alta cultura medica»). В 1937–1939 репрессии Б. не коснулись. Позднее его сын Владимир (1920–2012) стал видным сов. ученым-электрохимиком, создателем аккумуляторов для космической программы, доктором хим. наук (1959).

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 41. F. Bagotzky Sergio; ACS. PS. PolPol. В. 61. F. Bagotzky Sergio Comunista; ACS. PS. Fondo Morgari. В. 21.

**URL:** *Козлов Я.* Возвращение политэмигрантов через Германию в Россию весной 1917 г. [leninism.su/books/4394-vozvrashchenie-politemigrantov-cherez-germaniyu-v-rossiyu-vesnoj-1917-g.html](http://leninism.su/books/4394-vozvrashchenie-politemigrantov-cherez-germaniyu-v-rossiyu-vesnoj-1917-g.html) (дата обращения: 21.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**БАГРАТИОН-МУХРАНСКИЙ** Ираклий Георгиевич [Bagration-Mukransky Ircly Georgevitch; 21.3.1909, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – 30.11.1977, Мадрид], князь из царской династии Багратионов, претендент на престол Грузии. Сын Георгия Александровича Багратион-Мухранского (1884–1957) и Елены Сигизмундовны Злотницкой (1886–1979), покинул Грузию с семьей в 1921 после прихода Красной армии, в 1920-е гг. жил и учился в Германии, откуда с 1925 часто ездил в Италию и бывал в Сорренто у *Максима Горького* на вилле Иль Сорито (Il Sorito). В 1930-е гг. окончательно обосновался в Италии, в 1940 женился на Марии Антониетте (1911–1944), дочери графа Уго Пасквини деи Конти ди Костафьорита (Pasquini dei Conti di Costafiorita; 1890–1963), председателя итал. Юго-Восточной ж. д. (Ferrovie del Sud-Est).

Б.-М. был одним из наиб. активных деятелей груз. монархической эмиграции, в Берлине осенью 1942 создал «Союз грузинских традиционалистов», к-рый ставил своими программными целями возрождение независимой Грузии и установление конституционно-монархического правления в стране. В Италии Б.-М. стремился установить контакты с полит. деятелями, которые могли бы по-

содействовать его возвращению на груз. престол в случае падения сов. режима. Через посредничество Особого Секретариата Дуче (Segreteria Particolare del Duce; ОСД) он подарил Муссолини кн. выдающего груз. эмигранта и представителя груз. церкви в Италии *Р. Иваницко-Ингило*: «Грузия и ее поэт Шота Руставели» (*Ivanitsky-Inghilo R. La Georgia e il suo bardo Sciotta Rustaveli*. Roma: Ed. Cremonese, 1941). Согласно документам, хранящимся в архиве ОСД, в 1942 Б.-М. жил в Риме в кач. церемониймейстера в доме принца Филиппа Гессенского (1896–1980). В том же году приехал в Рим из Белграда его двоюродный брат *Т.К. Багратион-Мухранский*. Оба считали себя претендентами на престол Грузии, что дало повод чиновникам ОСД характеризовать их отношения как весьма натянутые. В 1944 в Риме у Б.-М. родился сын Георгий (1944–2008), но жена умерла при родах. После траурного события Б.-М. с сыном уехал в Испанию, где продолжал заниматься полит. деятельностью и бороться за независимость Грузии. В 1957 после смерти отца сын стал главой Грузинского Царского дома.

**Архивы:** ACS. PS. SPD. CO. F. 531. 309, F. 532. 393; ACS. PS. 1926 A16. B. 30. F. Bagration-Mukranksy Ircly Georgevitch; ACS. PS. 1928 A16. B. 58. F. Bagration Iraile di Giorgio.

**Лит.:** *Мамулия Г.* Грузинский легион в борьбе за свободу и независимость Грузии в годы Второй мировой войны. Тбилиси, 2007.

*Джузеттина Джулиано*

**БАГРАТИОН-МУХРАНСКИЙ** Теймураз Константинович [Bagration-Mukranksy Teimuraz; 12(21).8.1912, Павловск – 10.4.1992, Нью-Йорк; пох. на кладб. Успенского Новодевичьего монастыря в Нануэте (Nanuet), Нью-Йорк], обществ. деятель. Потомок груз. царского рода Багратионов и династии Романовых. Сын князя Константина Александровича Багратион-Мухранского (1889–1915) и княгини Татьяны Константиновны Романовой (1890–1979), троюродной сестры Николая II. После Октябрьской революции вместе с матерью и сестрой Наталией Б.-М. добрался до Киева, оттуда направился в Румынию, Швейцарию, потом в КСХС, в Белград, где поступил в Крымский кад. корпус, в 1932 в Военную академию, затем служил в Югославской королевской армии и воевал против Германии во время Второй мировой войны. Б.-М. работал в югославских пос-вах Парижа, Лондона и Женевы. Он приехал в Рим из Белграда 1 марта 1942, прожил нек-рое время у своего кузена *И.Г. Багратиона-Мухранского*, просил приема у Муссолини, но МИД Италии не дал разрешения на встречу, поскольку «Министерство решило не принимать лично белых русских» (ACS. PS. SPD. CO.F. 532.393). После войны переехал в США; в Нью-Йорке стал директором, в 1985 председателем Толстовского фонда, осн. в 1939 Александрой Львовной Толстой для помощи рус. эмигрантам.

**Архивы:** ACS. PS. SPD. CO. F. 532.393.

**Лит.:** Кн. Теймураз Константинович Багратион-Мухранский // Кадетская переключка (Нью-Йорк). 1993. Дек. № 53. С. 152–154; Русские в Северной Америке. С. 41.

*Джузеттина Джулиано*

**БАЗИЛЕВСКАЯ** Надина Григорьевна [в замуж. Сомми-Пиченарди; Basilewsky Nadine Ada; 6.5.1871 (по др. сведениям, 7.5.1871), Мюнхен – после 1909]. Из двор. сословия. Дочь Григория Ивановича Базилевского (1842–1892, Ментона) и Елизаветы Александровны Абаза (1.1.1846, Полтава – 4.11.1929; пох. на кладб. Тестаччо). Ее отец, брат и единств. наследник Марии Ивановны Долгоруковой (1840–1891), принадлежал к одной из самых богатых и влиятельных семей Полтавской губ. 28 янв. 1891 Б. вышла замуж за маркиза Джероламо Сомми-Пиченарди (Sommi Picenardi; 23.8.1869 – 22.9.1926), кавалера Мальтийского ордена, депутата Итал. королевства и секретаря дипл. миссии при пос-ве Италии в Константинополе. Б. жила в Венеции по адресу Дорсодуро № 1401; ее имя часто появлялось в местной прессе и в списке видных венецианских семей. Через год после свадьбы, 12 марта 1892, в Ментоне (Франция) у супругов родился сын Гвидо (12.3.1892, Ментона – 30.3.1949, Кремона), к-рый впоследствии стал композитором (иногда подписывал свои муз. сочинения именем Sommi-Bazilewsky), вращался в среде футуристов, принимал участие в спектаклях *Дома искусств Брагалья в Риме*. Позднее за свои антифашистские взгляды был подвергнут пыткам нацистов; в 1945 удалился от обществ. жизни, поселился в родовом замке в Торре-де-Пиченарди (Torre dei Picenardi) ок. Кремоны, где и умер.

**Архивы:** ASVE. Immigrazioni dall'interno. Dicembre 1909. № 121 Marchesa di Calvatone Sommi Picenardi Ada e Guido; ASAC. Fondo storico. Scatole nere. B. 38.

**Лит.:** *Sommi Picenardi G.* La famiglia Sommi. Memorie e documenti di storia cremonese. Cremona, 1893; *Spreti V.* Enciclopedia storico-nobiliare italiana. Milano: Enciclopedia storico-nobiliare italiana, 1932. Т. 4. P. 367–368.

*Маттео Бертеле*

**БАЗИЛЕВСКАЯ** Ольга Николаевна [урожд. Бахметева; Basilewsky Olga; 6.6.1837, Москва – 2.11.1912, Виареджио; пох. во Флоренции на кладб. Аллори]. Из двор. рода. Дочь Николая Федоровича Бахметева (1798–1884) и Варвары Александровны Лопухиной (1815–1851), возлюбленной М.Ю. Лермонтова. В 1855 Б. вышла замуж за коллеж. советника Александра Петровича Базилевского (1829–1899), дипломата и коллекционера, действ. члена Имп. Моск. археологического общества и Имп. АХ, у них родился сын Петр (1855–1921). Вскоре брак распался, Б. уехала в Италию. В нач. XX в. у Б. был знаменитый салон на флорентийской вилле Базилевской (Villa Basilewsky) на виа Лоренцо Великолепный (Lorenzo il Magnifico) и на загородной даче в Кутильяно (Cutigliano) в Тоскане. После смерти Б. ее сын согласно воле покойной передал виллу для госпиталя, названного ее именем (Ospedale Basilewsky).

**Лит.:** *Tonini L., Talalay M.* La Firenze dei Russi. Firenze: Edizioni Polistampa, 2000; *Талалай М.Г.* Российский некрополь во Флоренции // АРИ VIII. 2011. С. 297–324.

**URL:** *Алексеев Д.А.* Новое о О.Н. Базилевской-Бахметевой. <http://ekatalog.lplib.ru/elb/707.pdf> (дата обращения: 21.8.2018).

*Джузеттина Ларокка*

**БАКАЛОВИЧ** Степан (Стефан) Владиславович [Bakalowitz, Bakalowicz S.; 5(17).10.1857, Варшава – 1947, Рим, пох. на кладб. Верано], живописец. Представитель салонного академизма XIX в. Сын польского художника Владислава Бакаловича (1833–1903) и актрисы Варшавских театров Викторины Шимановской (1835–1874), с 1874 по 1876 учился в Варшавской рисовальной школе, с 1876 по 1881 – в Имп. АХ в С.-Пб., где получил 3 серебряные и 2 золотые медали. В 1886 ему было присвоено звание академика ист. живописи за картины «Вечерний разговор», «Послание» и «Римский поэт Катулл читает стихи друзьям» (последняя была приобретена П.М. Третьяковым). С 1883 жил в Риме и Париже, совершая поездки на Бл. Восток и в Сев. Африку. Художник писал в акад. манере небольшие картины на античные темы, изображал римские уличные сцены и помпейские дома по археол. реалиям; исполнил также цикл рисунков, вдохновленных книгой «Камо грядеши» Генрика Сенкевича. В эти годы он принимал участие в акад. выставках в Москве (1884–1897), С.-Пб. (1898–1914, 1918), Праге (1916), Варшаве, с 1903 и в Обществе изящных искусств. В 1906 вместе с *Г.И. Гиценштейном*, *Е.З. Краснушкиной*, *А.А. Сведомским* и др. участвовал в выставке рус. художников, работающих в Риме, состоявшейся в читальном зале *библиотеки им. Н.В. Тоголя* (репродукции его работ были опубликованы в ж-лах «Художественные сокровища России», «Вестник изящных искусств», «Живописное обозрение», «Север»). С 1910 в России начался закат его славы, о чем свидетельствуют сухие комментарии в «С.-Петербургских ведомостях»: «Работы Бакаловича становятся все менее интересными. <...> В последние десятилетия археология сделала такие шаги вперед, что картины Бакаловича, ранее заслуживавшие интереса как художественные иллюстрации, сейчас практически потеряли всякую привлекательность. Сам автор с чисто художественной точки зрения не сделал ни одного шага вперед, наоборот, даже наоборот, стал хуже» (17 янв. 1910). После 1917 художник окончательно обосновался в Италии, писал в осн. пейзажи, исполнил ряд портретов, в т. ч. архиеп. Яна Цепляка (1857–1926) в 1925 и кардинала Августа Хлонда (1881–1948) в 1928. В 1921 устроил выставку пейзажей Триполитании в Риме, в мае 1936 участвовал в выставке группы польских художников в палатце Дориа-Памфили (Palazzo Doria Pamphilj).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. II. 55.

**Лит.:** Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. / сост. Д.А. Ровинский. СПб.: Тип. Имп. АН, 1895–1899; *Брешко-Брешковский Н.Н.* В вечном городе // Биржевые ведомости. 13.5.1911; *Гнедич П.П.* История искусств: В 3 т. СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1912. Т. 3. С. 618–619; *Крыжановская М.Я.* С.В. Бакалович 1857–1947 // Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников (Вторая половина XIX века): В 2 т. М.: Искусство, 1971. Т. 2. С. 459–464; *Голыцина, И.А.* Степан Бакалович. М.: Белый город; Воскресный день, 2013.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бакалович Степан (Стефан) Александрович // Сайт «История и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804782124/index.html>; Загадочный Бака-

лович // Сайт журнала «Русское искусство». URL: <http://www.russiskusstvo.ru/authors/150/a643/> (дата обращения: 21.8.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**БАКСТ** Андрей Львович [наст. фам. Роземберг; Rosemberg Bakst Andrea; 21.9.1907, Москва – 8.2.1972, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], художник театра и кино. Сын *Леона Бакста* и Любови Павловны Третьяковой (1870–1928), которая после смерти первого мужа Н.Н. Гриценко (1856–1900) в 1903 вышла замуж за Бакста (позднее их брак распался, и она обосновалась в Италии на Лигурийском побережье в Арма-ди-Таджа). В 1921 по ходатайству *И.Э. Грабаря* и *А.В. Луначарского* Б. уехал с матерью во Францию. Временно переместившись с ней в Италию, два года жил на Лигурийском побережье, с 1928 снова переселился в Париж, где участвовал в организации выставок отца. В 1927–1928 часто приезжал в Италию навестить мать, оставшуюся жить в Лигурии. В 1933 по эскизам отца исполнил декорации к балету «Видение розы» («Le Spectre de la rose») на музыку Карла Марии фон Вебера с участием *С.М. Лифаря* в Гранд-Опера, выставлялся в Осеннем салоне (1932–1934, 1937) и с 1930-х гг. работал в театре и кинематографе.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 132. F. Rosemberg Bakst Andrea di Leone.

**Лит.:** *Baudry J.* Le prodigieux bestiaire d'André Bakst // Art et Decoration. 1952. № 29. P. 16–19; Константин Андреевич Сомов: Письма. Дневники. Суждения современников. М.: Искусство, 1979.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бакст Андрей Львович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657351/1804782132.html> (дата обращения: 27.9.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**БАКСТ** Леон [наст. имя и фам. Лев Самойлович Розенберг; Bakst Leon; 27.4(9.5).1866, Гродно – 27.12.1924, Париж], живописец, сценограф, график, книжный иллюстратор. Один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театр. антреприз *С.П. Дягилева*. С 1889 начал активно выставляться, в нач. XX в. впервые обратился к сценографии, в 1902 выполнил эскизы костюмов и театр. декораций для Эрмитажного театра, в к-ром Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928) со своей балетной труппой поставил пантомиму М. Петипа «Сердце Маркизы», а также для Александринского театра и Нового театра *Л.Б. Яворской*, где была представлена «Антигона» по Софоклу (1904) с *И.Л. Рубинштейн*. С 1909 жил в Париже, изредка посещая Россию. Будучи ведущим художником «Русского балета» Дягилева, он создал костюмы и декорации, поражающие сказочной яркостью красок и смелостью перспективы, к балетам «Клеопатра» (1909), «Шехерезада» (1910), «Жар-птица» (1910), «Нарцисс» (1911), «Полуденный отдых фавна» (1912). Настоящим триумфом стала постановка «Шехерезады»: сочетание красных, оранжевых и синих тонов, костюмы в вост. стиле, украшенные позолотой и разноцветными камнями,





Леон Бакст

определили европ. моду тех лет. В парижский период вместе с Габриеле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) Б. работал над оформлением спектаклей «Мученичество святого Себастьяна» на музыку Клода Дебюсси и «Пизанелла» на музыку Ильдебрандо Пизцетти (Pizzetti; 1880–1968), к-рые шли в театре Шатле (Théâtre du Châtelet) в 1911 и 1913, в гл. роли выступала Рубинштейн. Свидетельством плодотворного сотрудничества с Д'Аннунцио стали их письма, хранящиеся в архиве Витториале дельи Итальяни (Il Vittoriale degli Italiani). С не меньшим успехом прошла постановка «Мученичества святого Себастьяна» в театре Ла Скала уже после смерти Б., 4 марта 1926 (в гл. роли Рубинштейн, дирижировал Артуро Тосканини). В янв. 1911 – во время первого турне по Италии «Русского балета» Дягилева – в театре Ла Скала шли балеты «Клеопатра» и «Шехерезада» в хореографии М.М. Фокина. Декорации и костюмы Б. поразили миланских зрителей, а сцены обнажения Клеопатры и вакханалии вызвали настоящий скандал: ломбардская Ассоциация защиты общественной нравственности (Associazione lombarda per la moralità pubblica) выразила протест в связи с тем, что сценическое решение художника выходило за рамки приличия. 23 мая 1911 на сцене Театра Костанци (Teatro Costanzi) в Риме были показаны «Клеопатра», «Шехерезада» и «Карнавал». Во второй раз труппа «Русского балета» Дягилева гастролировала в Италии в 1917 (Рим, Неаполь, Флоренция и Милан), Дягилев привез 14 балетов, четыре из к-рых с костюмами и декорациями Б.: «Карнавал», «Бабочки» Роберта Шумана, «Тамара» М.А. Балакирева и «Шутницы» по комедии «Бабьи сплетни» Карло Гольдони (хореография Л.Ф. Мясина, музыка Доменико Скарлатти). Во время своего последнего турне по Италии «Русский балет» вновь выступал в Ла Скала в янв. 1927 и показал 2 балета в оформлении Б.: «Чимарозана» на музыку Доменико Чимарозы (Cimarosa; 1749–1801), хореография Мясина; «Свадьба Авроры» по

«Спящей красавице» П.И. Чайковского, хореография Петица, костюмы Б. и А.Н. Бенуа. В 1917 из-за эстетических разногласий Б. прервал на нек-рое время сотрудничество с Дягилевым. С 1907 по 1923 он также занимался станковой живописью и графикой, экспонировал свои работы на персональных и коллективных выставках в Европе и в США. В 1907 на VII Венецианской биеннале были выставлены две его работы («Портрет Дягилева» и акварель «Лавка»); в 1911 в рус. павильоне на Международной выставке в Риме (Esposizione Internazionale di Roma), приуроченной к 50-летию Итал. Королевства, была представлена его картина «Terror antiquus»; в апр. 1917 его работы были показаны на выставке «Собрание картин Леонида Мясина», устроенной Дягилевым в фойе Театра Костанци в Риме. Его мемориальная выставка была организована в мае 1967 в миланской Галерее дель Леванте (Galleria del Levante), где экспонировалось около 60 его работ – рисунков, декораций, эскизов к костюмам. В 2016 в Москве в ГМИИ была устроена большая мемориальная выставка «Лев Бакст / Leon Bakst. К 150-летию со дня рождения», в к-рой были собраны около 250 произведений живописи, оригинальной и печатной графики, фотографии, архивные документы, редкие книги, а также сценические костюмы и эскизы для тканей.

**Архивы:** MI-FTS; Vittoriale. AG.

**Лит.:** Levinson A. Histoire de Léon Bakst. Paris: Société d'Éditions et de Librairie Henri Reynaud, 1924; *Bragaglia A.G.* Un grande scenografo scomparso, Leon Bakst // *Comoedia* 1925. № 2. P. 57–59; *Mostra commemorativa dell'opera di Léon Bakst.* Milano; Roma; Monaco: Galleria del Levante, 1967; *Maver Lo Gatto A.* Otto lettere inedite di Léon Bakst a D'Annunzio // *D'Annunzio nelle culture dei paesi slavi.* Venezia: Marsilio, 1979. P. 63–75; Сергей Дягилев и русское искусство / сост. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1982; Евреи в культуре Русского Зарубежья, 1919–1939 / сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992; *Бенуа А.* Мои воспоминания: В 5 т. М.: Наука, 1993; *Даниэль С.* От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи. СПб.: Азбука, 2000.

Патриция Деотто

**БАКУНИН** Алексей Ильич [псевд.: Аякс; Bakunin Alexis; 7(19).9.1874, с. Чурилово Новоторжского уезда Тверской губ. – 10.1.1945, Сент-Женевьев-де-Буа; пох. на местном кладб.], врач-хирург. Внук теоретика анархизма М.А. Бакунина. Из потомственных дворян. В 1895 поступил на мед. ф-т Моск. ун-та, но за участие в студенческих волнениях был отчислен и завершил образование в Бреславле (Пруссия), затем работал в земских больницах Тверской губ. и одновременно занимался рев. деятельностью. В 1906 вступил в партию кадетов, в 1907 был избран депутатом в II Гос. думу от Тверской губ. В 1908 оказался под судом за участие в деятельности партии кадетов и переселился в Москву. В 1912 во время Балканской войны как представитель рос. Красного креста организовал в Софии хирургический госпиталь, в 1914–1916 работал гл. врачом в госпитале Моск. кредитного об-ва, с мая по июль 1917 был тов. министра гос. призерия во Временном прав-ве, затем открыл собственную Бакунинскую лечебницу на Остоженке, где оказывал помощь всем, кто в ней нуж-

дался (в конце 1924 взял на лечение преследуемого сов. властью патр. Тихона), одновременно стал хлопотать о выезде за границу. В марте 1926 Б. вместе с семьей покинул Москву (визу в Италию помог получить врач Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), гражд. муж *Ольги Ресневич-Синьорелли*) и остановился на нек-рое время в Кави-ди-Лаванья на Лигурийском побережье; с ним эмигрировали его жена, Эмилия Николаевна Лопатина (1875–1960) (врач, родственница *Г.А. Лопатина*); свекровь Ольга Христофоровна Лопатина (1845–1936); дочери Татьяна (1904–1995) (позднее историк рус. масонства и жена *М.А. Осоргина*) и Наталья (1907–1991) (впоследствии прозаик, писала под псевд. Ярцева). Вероятно, Б. хотел остаться в Италии, но нелегкая с экон. и полит. точки зрения жизнь под фашистским режимом не дала ему этой возможности, и в 1927 он с семьей переселился в КСХС, где до 1935 работал сельским врачом, в 1937 тяжело больным переехал во Францию, где жил ок. Парижа в Сент-Женевьев-де-Буа и помогал жене в работе в Русском доме.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 40. F. Gluk Boris; ACS. PS. 1927 A16. F. Bakunin Alessio e famiglia.

**Лит.:** *Сысоев В.И.* Бакунины. Тверь: Созвездие, 2002; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 105; *Сорокина М.Ю.* Материалы для биобиблиографического словаря «Российское научное зарубежье». М.: Дом Русского зарубежья им. А. Солженицына, 2010. Вып. 1: Медицинские науки. XIX – первая половина XX в. С. 28–29.

**URL:** *Сысоев В.* Смерть патриарха Тихона в клинике Бакуниных // Сайт Благотворительного фонда «Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной». URL: <http://bakunina-fond.ru/?p=901>; Некрополь российского научного зарубежья. Бакунин (Bakounine) Алексей Ильич [http://www.russiangurave.ru/person?&prs\\_id=124](http://www.russiangurave.ru/person?&prs_id=124) (дата обращения: 21.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**БАКУНИН** Карл Михайлович [Bakounine, Bakunin Carlo Saverio; 5.5.1868, Вевей (Vevey), Швейцария – 1943, Женева], инженер. Сын анархиста М.А. Бакунина и Антонины Ксавьеровны Квятковской (Kwiatkowska; 1840 или 1843 – 1887), жил в детстве в Швейцарии вместе с родителями и сестрами *С.М. Бакуниной* и *М.М. Бакуниной*. После смерти Бакунина в Берне в 1876, жена с детьми переехала в Неаполь и поселилась в Каподимонте, на вилле единомышленника Бакунина адвоката Карло Гамбуцци (Gambuzzi; 1837–1902), за к-рого вышла замуж в 1879. Гамбуцци, познакомившийся с Квятковской во время ее пребывания в Неаполе в 1865–1867, вероятно, и был настоящим отцом ее 3 детей. По-видимому, Б. учился в Неаполе, в 1893 переехал в Сардинию, где купил роскошное имение «Латифундия Минервы» («Il latifondo di Minerva») в г. Бозе (Bosa) на зап. берегу острова, в 1894 женился на Марии Канетто (Canetto; 1869, Боза – ?), дочери богатого адвоката, и обосновался в своем имении с женой и детьми – Джованнанджелой (1896–1975), Михаилом (1898, Рим – ?) и Луиджи (1900–1940). У пары был и четвертый сын, к-рый умер в детстве в Риме. По сведениям франц. полиции, Б. проиграл все имущество жены и в конце

XIX в. поехал в Прямухино, родное имение Бакуниных, с целью выяснить вопрос о своих правах наследования, но вернулся в Европу ни с чем. В 1904 по постановлению суда его виллу в Бозе описали и продали на аукционе, и семья переселилась в Рим на виа Кондотти; вскоре Б. бросил семью и бежал в Ниццу, где пытался покончить с собой. Осаждаемый кредиторами, он находился под судом по обвинению в мошенничестве в Италии и Франции. В 1909 вновь женился – на француженке, вдове Клементин-Елене Симон-Ламонне (Simon Lamonnier; 1867, Сен-Серван, Бретань – ?), с к-рой жил до Первой мировой войны в г. Анмас (Annemasse) в Савоие. Выдворенный по подозрению в шпионаже из Франции и Италии, в 1916 он обосновался в Женеве, где организовал бюро по трудоустройству «Французские фабрики» («Usines de France»). До 1920 ему не давали разрешения на въезд в Италию, и у него не было возможности навещать сыновей, живущих в Неаполе (Михаил и Луиджи стали офицерами итал. армии), позднее Б. кратковременно проживал в Италии (1921, 1924, 1927, 1928, 1931, 1932); согласно последним арх. сведениям (1932), он был женат на некой Марии.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. В. 62. F. 1564 Bakounine Carlo; ACS. PS. A4. В. 42. F. Bakounine Carlo.

**Лит.:** *Дёмин В.Н.* Бакунин. М.: Молодая гвардия, 2006; *Colella C.* Marussia Bakunin: una rilettura aggiornata della vita e della carriera // Atti dell'Accademia Pontaniana. 2014. Vol. 43. Napoli: Giannini editore, 2015. P. 123–165.

*Альезе Аккаттоли*

**БАКУНИНА** Мария Михайловна [Bakunin Marussia; в замуж. Ольялоро-Тодаро; 2.2.1873, Красноярск – 17.4.1960, Неаполь; пох. на кладб. Поджореале], химик, университетский профессор. Дочь М.А. Бакунина и Антонины Квятковской (Antonina Kwiatkowska; 1840 или 1843–1887), провела детство в Швейцарии вместе с братом *К.М. Бакуниным* и сестрой *С.М. Бакуниной*, затем два года жила в Локарно и Лугано, после смерти Бакунина в 1876 вместе со всей семьей переехала в Неаполь и поселилась в Каподимонте на вилле единомышленника Бакунина – адвоката Карло Гамбуцци (Gambuzzi; 1837–1902), к-рый под влиянием теорий Бакунина вел активную полит. деятельность в Неаполе, в 1867 основал рев. ассоциацию «Свобода и справедливость» («Libertà e giustizia»), в 1870–1880-х гг. руководил неаполитанской секцией Интернационала. По всей вероятности, Гамбуцци, познакомившийся с Квятковской во время ее пребывания в Неаполе в 1865–1867 вместе с Бакуниным, был настоящим отцом ее трех детей. В 1879 Гамбуцци стал вторым мужем Квятковской; у них родилась и дочь Татьяна (1879–1944; впоследствии вышла замуж за поляка и погибла с семьей во время нацистской оккупации Варшавы).

В 1895 Б. окончила с отличием хим. ф-т Неаполитанского ун-та, в 1896 вышла замуж за своего преподавателя Агостино Ольялоро-Тодаро (Oglialoro-Todaro; 1847–1923), директора Института общей химии (Istituto di Chimica Generale) при ун-те. Б. стала одной из первых женщин-профессоров и первой женщиной-исследовательницей на кафедре органической химии Неаполитанского ун-та. С 1905 член Академии Понтаниана

(Accademia Pontaniana), содействовавшей распространению науч., лит. и худож. знаний, в течение многих лет занимала важные должности в кач. преподавателя и исследователя в разных институтах высшего образования и общалась с полит. деятелями, такими как патриот-республиканец Роберто Мирабелли (Mirabelli; 1854–1930), единомышленник Маццини и позднее сенатор Итал. Королевства. Достигнув определенной известности, в 1914, по распоряжению министра Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953), Б. поехала в Бельгию и Швейцарию изучать методы профессионального преподавания. В 1917 стала профессором органической химии при Высшей Неаполитанской Политехнической школе (Scuola Superiore Politecnica di Napoli), впоследствии профессором промышленной химии при инженерном ф-те Неаполитанского ун-та, а также профессором органической химии при ф-те математических, физических и естественных наук того же ун-та. По достижении 75 лет, в 1949, была избрана поч. профессором. Б. часто путешествовала и участвовала в науч. конференциях как в Италии, так и за границей. В сент. 1934 принимала участие в проходившем в Ленинграде и Москве VII Менделеевском съезде по случаю столетия со дня рождения Д.И. Менделеева. В 1936–1937 оказалась под надзором итал. полит. полиции в кач. «подозрительной в политическом отношении личности». В 1943, когда Неаполь оккупировали немцы, Б. спасла от сожжения большую часть университетской библиотеки, преградив путь нем. офицеру, командовавшему взводом поджигателей. После высадки англо-амер. войск по ее инициативе возобновились науч. исследования, по ее настоятельным просьбам в лабораторию промышленной химии при ун-те были поставлены реактивы, расходный материал и новейшее оборудование из Великобритании.

Б. – автор многочисленных публикаций в области химии (см. список ее трудов в ст.: *Colella C. Marussia Bakunin: una rilettura aggiornata della vita e della carriera // Atti dell'Accademia Pontaniana*. 2014. Т. LXIII. Napoli: Giannini editore, 2015. P. 123–165). С 1944 по 1949 была президентом Академии Понтаниана благодаря усилиям философа Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952); в 1952 ее избрали поч. президентом Академии. Б. была членом и др. престижных культурных и науч. учреждений, в т. ч. Национальной академии деи Линчеи (Accademia Nazionale dei Lincei). Она проживала в просторной квартире, расположенной внутри здания Неаполитанского ун-та (виа Медзоканноне, 10), в к-рой гостили как близкие и друзья, так и деятели культуры и рус. беженцы. Не имея детей, она была особенно привязана к племянникам: детям брата Карло – Джованнианджеле (1896–1975) и Луиджи (1900–1940) и детям сестры Софии – Ренато (1904–1959) и Уго (1905–1992) Каччопполи (Caccioppoli).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 30 F. 69; ACS. Ministero della pubblica istruzione. Direzione generale dell'istruzione universitaria. Divisione prima. Fascicoli personali dei professori ordinari. III versamento. B. 28 F. Bakunin Maria; NA-BNN. RM. Carte Mirabelli. B. VI.20 [письма М.М. Бакуниной к Роберто Мирабелли].



Мария Бакунина.  
Неаполь,  
1920-е гг.

**Лит.:** *Mongillo P. Marussia Bakunin*. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2008; *Creese M.R.S., Creese T.M. Ladies in the Laboratory IV: Imperial Russia's Women in Science, 1800–1900: A Survey of Their Contributions to Research*. Lanham; Boulder; New-York; London: Rowman & Littlefield, 2015; *Le scienziate e la divulgazione scientifica dal secondo Ottocento agli anni Quaranta del Novecento / a cura di G. Liberati*. Napoli: Guida Editori, 2018.

**URL:** *Nicolaus R.A. Bakunin, Marussia // Сайт «Treccani. La cultura italiana»*. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/marussia-bakunin\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/marussia-bakunin_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 30.7.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**БАКУНИНА** София (Юлия) Михайловна [Bakunina Sofia, Caccioppoli Sofia; в замуж. Каччопполи; 17.1.1870, Орселина, Швейцария – 1956, Неаполь], врач. Дочь идеолога анархизма М.А. Бакунина и Антонины Ксаверьевны Квятковской (Kwiatkowska; 1840 или 1843–1887), сестра *К.М. Бакунина* и *М.М. Бакуниной*, жила в России и Швейцарии до смерти отца, после чего вместе с семьей переехала в Неаполь к адвокату и социалисту Карло Гамбуцци (Gambuzzi; 1837–1902). По всей вероятности, Гамбуцци, познакомившийся с Квятковской во время ее пребывания в Неаполе в 1865–1867, и был настоящим отцом ее трех детей; в 1879 он стал вторым мужем Квятковской. В 1893 Б. окончила с отличием мед. ф-т Неаполитанского ун-та, начала работать в Институте патологии неизлечимых больных (Istituto Patologico degli Incurabili) в отделениях акушерства, гинекологии и педиатрии и стала автором неск. науч. публикаций. В 1894 ее избрали членом Академии медицинско-хирургических наук (Accademia di Scienze medico-chirurgiche) Неаполя. В 1903 вышла замуж за знаменитого неаполитанского хирурга Джузеппе Каччопполи (Caccioppoli; 1852–1947), от к-рого родила двух сыновей, выдающегося математика Ренато (1904–1959) и судью Уго (1905–1992). Трагической судьбе Ренато, повесившегося в возрасте 55 лет, посвящен фильм «Смерть неаполитанского математика» («Morte di un matematico napoletano», 1992) реж. Марио Мартоне (Martone; р. 1959). В отличие от сестры Марии, в нач. XX в. Б. пере-



стала работать и посвятила себя семье, после революции с приездом в Неаполь многих рус. беженцев участвовала в организованных для них мероприятиях и была председателем *Комитета помощи «В пользу беднеющих русских»*.

**Лит.:** *Mongillo P.* Marussia Bakunin. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2008; *Colella C.* Marussia Bakunin: una rilettura aggiornata della vita e della carriera // *Atti dell'Accademia Pontaniana*. 2014. Vol. 43. Napoli: Giannini, 2015. P. 123–165.

*Джузеттина Джулиано*

**БАЛАБАНОВА** Анжелика Исааковна [Balabanoff Angelica; 4.8.1877 (по др. сведениям, 7.5.1878), Чернигов, ныне Украина – 25.11.1965, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], полит. деятель, социалистка. Из состоятельной еврейской семьи. В 1895 порвала с семьей и уехала в Брюссель, чтобы учиться в Новом университете (Université Nouvelle), одном из первых еврейских университетов, куда принимали женщин и где в числе преподавателей были свободные мыслители, радикалы и анархисты. В Брюсселе, куда в то время съезжались интеллектуалы и революционеры со всего мира, Б. посещала студенческие собрания и народный дом. Общалась с рус. и итал. эмигрантами, в т. ч. лидером рос. социал-демократов *Г.В. Плехановым*, благодаря к-рому Б. познакомилась с марксистским учением. Получив диплом по литературе и философии, продолжила обучение в Германии. Изучала экономику в Лейпциге и в Берлине, где вошла в круг представителей рабочего движения и познакомилась с Розой Люксембург, Кларой Цеткин и Августом Бебелем. Исследования итал. философа Антонио Лабриола (Labriola; 1843–1904) о практическом подходе к марксистской философии оказали сильное влияние на Б., она переехала в Рим и стала посещать его лекции. В 1900 вступила в ИСП, в 1903 получила поручение, нацеленное на проведение пропагандистской работы среди итал. эмигрантов при рабочем союзе в Санкт-Галлене (Швейцария). В том же году, находясь в Лозанне на праздновании дня памяти Парижской коммуны, Б. познакомилась с Бенито Муссолини. Значительно позже, когда Б. уже стала его полит. противником, Муссолини отзывался об этой встрече как о важном этапе в его полит. становлении: «Не встретить я ее тогда в Швейцарии, я так и остался бы мелким партийным активистом, революционером выходного дня, не охваченным, выражаясь языком Сореля, спорным пламенем профессиональной политики» (*De Begnac Y.* Taccuini mussoliniani. P. 5). Период с 1903 по 1913, когда Муссолини и Б. состояли в тесных отношениях, принято считать периодом полит. становления обоих. В это время деятельность Б. перешла на междунар. уровень: в 1905 она состояла в числе организаторов Конгресса Российской социал-демократической партии в Лондоне; в 1906 председательствовала в Риме на I социалистическом женском конгрессе; в 1907 участвовала в кач. наблюдателя в съезде II Интернационала, гл. темой к-рого стало воен. присутствие европ. стран в Африке; перевела на неск. европ. языков заключительную резолюцию против милитаризма. Полит. деятельность Б. отличалась практическим характером и была направлена на защиту прав наиб. уязвимых слоев населения. В Швейцарии

совместно с журналисткой Марией Джудиче (Giudice; 1880–1953) издавала журнал для представительниц рабочего класса, целью к-рого являлось исследование положения женщины в обществе, а также обличение случаев злоупотреблений и дискриминации. Работа Б. была также направлена на борьбу за фундаментальные права женщин, такие как развод, голосование, равная с мужчинами оплата труда. Ее деятельность в Швейцарии вызвала положительную оценку среди членов ИСП, к-рой в то время руководил реформист Филиппо Турати (Turati; 1857–1932). В 1909 Б. вернулась в Италию. На съезде 1912 в Реджо-Эмилии (Reggio Emilia) в руководстве ИСП взяло верх максималистское левое крыло, к к-рому принадлежали Б. и Муссолини. Муссолини вошел в число парт. лидеров и получил предложение руководить печатным органом ИСП – газ. «Avanti!», но принял его при условии, что Б. будет гл. редактором издания. Их сотрудничеству по управлению газетой предстояло продлиться полгода. В ответ на масштабную волну забастовок, охватившую Италию в 1913, газета открыто призывала читателей к антиправительственному восстанию. Применение оружия со стороны властей для подавления рабочих волнений рассматривалось газетой как «государственная резня», пролетариату предлагалось «ответить оружием на оружие». Не разделив агрессивную и антидемократическую тенденцию газеты, Филиппо Турати и *Анна Кулишёва* попытались снять Муссолини с поста руководителя «Avanti!» на чрезвычайном собрании руководства ИСП. Тем не менее Муссолини был повторно утвержден в этой должности вместе с Б. Между ними к тому времени уже возникли существенные разногласия, в силу к-рых последняя вскоре (июль 1913) оставила руководство газетой и вернулась к деятельности, напрямую связанной с полит. пропагандой. В июле 1914, когда Австрия объявила войну Сербии, Б. присутствовала в Брюсселе на съезде II Интернационала, где обсуждалась последняя попытка остановить вооруженный конфликт. Ее призыв объявить всеобщую забастовку не встретил поддержки большинства, в результате чего окончательный документ содержал антивоен. декларацию без конкретных предложений. В Италии ИСП оставалась единственной партией, к-рая настаивала на позициях антимилитаризма и предлагала конкретные меры против развязывания войны. С поста парт. руководителя Б. проводила антимилитаристскую линию, пыталась восстановить связи между представителями пролетариата вовлеченных в войну стран. На фоне общих дискуссий о возможности итал. вступления в воен. действия, Б. продолжала придерживаться своих взглядов, и таким образом ее политическая позиция еще больше отделилась от Муссолини, к-рый в своей резонансной статье «От нейтралитета абсолютного к нейтралитету действительному» («Avanti!». 18.10.1914) высказался за вступление в войну.

Позднее Б. сожалела о том, что была причастна к полит. росту Муссолини и в период амер. эмиграции написала о нем книгу с говорящим названием «Предатель».

В последующие годы Б. поддерживала движение междунар. пацифизма из Швейцарии, куда эмигрировала в нач. 1915. В марте 1915 совм. с Кларой Цеткин Б.



координировала I междунар. антивоен. женскую конференцию, в к-рой приняли участие работницы-социалистки из воюющих стран. В сентябре провела аналогичное мероприятие в Лугано. В конце 1915 вместе с теми итал. социалистами, к-рые не отказались от идей пацифизма, Б. провела крупную дипл. работу, результатом к-рой стала конференция Интернационала в Циммервальде, где ее избрали в междунар. социалистическую комиссию. В 1916 участвовала в организации Кинтальской конференции и стала сторонницей В.И. Ленина, разделив его предложение обратиться к империалистической войне в классовую. Поддерживая большев. революцию (окт. 1917), Б. пропагандировала рев. идеи большевиков в Стокгольме. В февр. 1919 поехала в Киев по поручению Ленина, чтобы занять должность комиссара иностр. дел Украины. В том же году была назначена секретарем Исполнительного комитета Коминтерна. Данное назначение можно объяснить тем, что полит. фигура Б. была полезна Ленину для акцентирования связи между новым Интернационалом и Циммервальдским движением и в более широком смысле – с европ. левыми социалистами. Стоит отметить, однако, что Б. стала одним из первых активных политиков, высказавших несогласие с результатами Октябрьской революции и авторитарными методами большевиков. В результате обострения отношений с Г.Е. Зиновьевым и изоляции от высшего руководства Интернационала, Б. отказалась от всех поручений, в 1922 выехала из сов. России, в 1924 была исключена из ВКП(б).

После отъезда из России, проживала в разл. европ. странах (Швейцария, Австрия, Франция, Германия), продолжая активную полит. деятельность, но уже в условиях изоляции. Во время своего длительного пребывания в Париже, Б. вновь общалась с представителями итал. социализма в изгнании, с 1926 по 1931 руководила «Avanti!» (с 1925 по 1936 газета выходила во франц. столице еженедельно). В 1935 получила визу на въезд в США, после чего последовали 12 лет скитаний по амер. городам, где Б. пользовалась поддержкой прогрессивных полит. кругов, профсоюзов, еврейской общины и итал. антифашистов; у нее возникла тесная связь с Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957). Амер. период Б. характеризуется критическим размышлением о большев. эксперименте и переходом к ярко выраженным антикоммунистическим взглядам, близким к итал. социал-демократии.

По окончании войны Б. вернулась в Италию и обосновалась в Риме. В преддверии полит. выборов 1948 секретарь ИСП Пьетро Ненни (Nenni; 1891–1980) объединился с лидером Итальянской демократической социалистической партии Джузеппе Сарагатом (Saragat; 1898–1988) и основал Социалистическую партию итальянских трудящихся (Partito Socialista dei Lavoratori Italiani, 1947–1951), в которую Б. вступила с момента ее основания. С этими итал. политиками она была знакома еще с парижских лет. Однако антиклерикальным марксистским взглядам Б. претила поддержка, оказанная Сарагатом партии христианских демократов в 1948. Последняя полит. инициатива Б., связанная с попыткой создания феминистского движения внутри основанной вместе с Сарагатом партии, не привела к успеху. Несмотря на известность Б. на междунар. уровне, ее поздний

период деятельности отличался сложными отношениями с социал-демократами и фактической изоляцией от этой полит. среды, ставшей для нее отдаленной и чужой. Однако товарищи из итал. социал-демократической партии позаботились о ее потребностях, взяв на себя расходы по содержанию Б. до ее смерти.

**Соч.:** Balabanoff A. *Dalla schiavitù alla libertà: doveri e diritti dei comunisti nella prima repubblica del lavoro*. Milano: Società Editrice Avanti!, 1921; *Memorie*. Milano; Parigi: Avanti!, 1931 [неизданный вариант под заглавием «Мои воспоминания» хранится в Риме: ACS. Fondo G.M. Serrati. B. 141. F. 31 *Mostra della rivoluzione fascista*]; *My Life as a Rebel*. New York: Harper and Brothers, 1938; *The traitor: Benito Mussolini and his “conquest” of power*. New York: Giuseppe Popolizio, 1942–1943 [итал. пер.: *Il traditore Mussolini. Piccole curiosità non del tutto inutili a sapersi*. Roma; Milano: Società Editrice Avanti!, 1945]; *Ricordi di una socialista*. Roma: D. De Luigi, 1946; *Lenin visto da vicino*. Roma: Opere nuove, 1959.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. B. 174, 176. F. *Bolscevismo*; ACS. PS. A5 G; ACS. PS. UCI. B. 70 ter. F. 1937; FI–FFT [Письма Балабановой к Бьянке Питтони (Pittoni; 1904–1993)]; International Institut voor Sociale Geschiedenis (IISG), Amsterdam, Collezione Balabanov; PГАСПИ. Ф. 17. Оп. 128. Д. 800.

**Лит.:** In memoria di Angelica Balabanoff: 1869–1965. Roma, 1966; *König H. Lenin e il socialismo italiano 1915–1921*. Firenze: Vallecchi, 1972; *Stites R. The Women's Liberation Movement in Russia*. Princeton: Princeton University Press, 1978; *Rivoluzionari russi in Italia; Esuli russi in Italia; De Begnac Y. Taccuini mussoliniani*. Bologna: Il Mulino, 1990; *La Mattina A. Mai sono stata tranquilla. La vita di Angelica Balabanoff, la donna che ruppe con Mussolini e Lenin*. Torino: Einaudi, 2011.

**URL:** *Biscione F. Angelica Balabanoff // Dizionario Biografico degli Italiani*. 1988. Vol. 34. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/angelica-balabanoff\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angelica-balabanoff_(Dizionario-Biografico)/); *Souvarine, Boris. Boris Souvarine papers, 1915–1984: Guide // Harvard University Library. OASIS: Online Archival Search Information System*. URL: <http://oasis.lib.harvard.edu/oasis/deliver/-hou00034> (дата обращения: 21.8.2018).

Паола Чони

**БАЛАБИН** Александр Иванович [Balabin Alessandro; 21.8.1870, Париж – 1.1.1934, Белград], дипломат, юрист. В 1894 окончил Имп. Училище правоведения, с 1914 действ. стат. советник и помощник статс-секретаря Государственного совета. В 1919–1920 сражался в рядах ВСЮР. В янв.–марте 1920 был эвакуирован из Новороссийска; эмигрировал в КСХС вместе с женой Надеждой Васильевной Зарубиной (19.8.1888 – 8.7.1979, Рим; пох. на кладб. Тестацчо). Служил в дипл. представительстве Италии в Белграде, в 1933 получил итал. гражд.-во и жил между Римом и Белградом. После его смерти жена окончательно переехала в Италию и обосновалась в Риме.

**Архивы:** ACS. PS. A2 1932–1933. B. 1. F. Balabin Prof. Alessandro fu Giovanni.

**Лит.:** Тестацчо.

**URL:** Участники Белого движения в России // Сайт «Погибшие.рф: Списки погибших солдат России, СССР и Российской империи». URL: <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ba.html> (дата обращения: 21.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**БАЛИЕВ** Никита Фёдорович [Balieff, Baliev Nikita; наст. имя и фам. Мкртич Асвадурович Баян; 1877, Ростов н/Дону (по др. сведениям, 1886, Нахичевань) – 3.9.1935, Нью-Йорк], актер, режиссер, эстрадный артист, театр. антрепренер. Из армянской купеческой семьи. Основатель моск. театра-кабаре «Летучая мышь», секретарь *В.И. Немировича-Данченко*, в 1920 Б. эмигрировал вместе с труппой театра и обосновался в Париже, где в 1923 в помещениях театра Фемина (Théâtre Femina) на Елисейских Полях возродил театр «Летучая мышь» с художниками С.Ю. Судейкиным и Н.В. Ремизовым (Le Théâtre de la Chauve-Souris), просуществовавший до 1933. Б. создавал миниатюры («Парад деревянных солдатиков»), шуточные инсценировки, «ожившие» картины («Бабы» *Ф.А. Малевича*), сцены в духе стилизованного искусства XVIII в. («Старинный фарфор»). В 1926 вместе с женой Еленой Аркадьевной Акоюн (в первом браке жена *Ф.Ф. Комиссаржевского*; 1895 – 15.3.1981, Нью-Йорк) Б. приехал в Италию, чтобы установить контакты с театр. миром, в т. ч. с *Н.А. Бенуа*, *Б.К. Билинским* и *Александром Саниным*, с к-рым уже сотрудничал в России и Париже, однако сведения о его турне по Италии не обнаружены. В Италии он был известен, т. к. в ж-ле «Comœdia» часто появлялись рецензии на его спектакли во Франции и США. В 1929 этот журнал опубликовал его мемуары «Кабаре исповедь», в к-рых он вспоминал встречу с *Максимом Горьким* и сотрудничество с *А.М. Павловой* во время амер. турне. Кроме того, в нач. 1920-х гг. его постановки вдохновляли неких рус. художников и режиссеров, работавших в Италии, напр. *А.Н. Уральского*, основателя римского театра миниатюр «Ночная бабочка» («La Falena»), и художницу *Наталью Каль*, возродивших на итал. подмостках его знаменитые миниатюры – «Парад деревянных солдатиков» и «Катенька». В 1934 Б. переселился в США, вновь возродил «Летучую мышь» («New Chauve-Souris») на Бродвее, выступал на конференсье в больших ревию.

**Соч.:** *Balieff N. Confessioni di cabaret // Comoedia. 1929. № 8. P. 21–22; № 9. P. 25–26; № 10. P. 26; № 11. P. 21–22.*

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 30. F. Baliev Nikita.

**Лит.:** *Эфрос Н.Е.* Театр «Летучая мышь» Н.Ф. Балиева: Обзор десятилетней художественной работы первого русского театра-кабаре. М.: [б. и.], 1918; *Sullivan L.* Nikita Baliev's Le Théâtre de la Chauve-Souris: An Avant-Garde Theater // *Dance Research Journal. 1986–1987. № 2. P. 17–29; Senelick L.* Wandering stars: Russian emigré theatre, 1905–1940. Iowa: University of Iowa Press, 1992; *Тихвинская Л.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М.: РИК Культура, 1995; *Эстрада в России. XX век: Энциклопедия / под. ред. Е.Д. Уваровой.* М.: Олма-Пресс, 2004.

*Антонелла д'Амелия*



*Н.Ф. Балиев.  
Конец 1920-х гг.*

**БАЛТРУШАЙТИС** Юргис Казимирович [Baltrusaitis Jurghis; 20.4(2.5).1873, Паантвардис Ковенской губ., ныне Литва – 3.1.1944, Париж], поэт, переводчик, дипломат. Из катол. крест. семьи. В 1893–1898 учился на физ.-матем. ф-те Моск. ун-та, одновременно проявляя живой интерес к истории и литературе. В авг. 1899 тайно женился на Марии Ивановне Оловяшниковой (1878–1948), у них родился сын Юргис (1903–1988), впоследствии известный искусствовед. Литературный дебют Б. состоялся осенью 1899 в «Журнале для всех» Виктора Сергеевича Миролюбова (1860–1939). Так он вошел в моск. лит. среду и особенно сблизился с поэтами-символистами. В том же году вместе с С.А. Поляковым, В.Я. Брюсовым и К.Д. Бальмонтом основал изд-во «Скорпион», публиковавшее преимущественно рус. и заруб. литературу символистского направления. В «Скорпионе» вышли первые два сборника его стихов: «Земные ступени» (1911) и «Горная тропа» (1912). В последующие годы Б. сотрудничал со мн. лит. периодическими изданиями; в 1904 вошел в редколлегия ж-ла «Весы». Кроме того, с 1905 был сотрудником лит. части Театра-студии МХТ и принимал участие в работе Камерного театра. На этот период пришелся расцвет его переводческой деятельности. Помимо Г. Ибсена, О. Уайльда, М. Метерлинка и Г. Гауптмана он переводил на рус. язык Г. Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938): в 1900 для изд-ва «Скорпион» трагедии «Слава» («La gloria», 1887), «Мертвый город» («La città morta», 1896), «Джоконда» («La Gioconda», 1898); в 1909 для изд-ва «Польза» пьесы «Сон весеннего утра» («Sogno di un mattino di primavera», 1896) и «Сон осеннего заката» («Sogno di un tramonto d'autunno», 1897). Хотя нет точных сведений о непосредственных контактах Б. с Д'Аннунцио, исследователи полагают, что они общались в один из продолжительных визитов Б. в Италию (между 1900 и 1913). Во время одного из этих визитов, в нояб. 1904, Б. познакомился с писателем и философом Джованни Папини (Papini; 1881–1956), по рекомендации *М.Н. Семёнова*, и предложил ему стать итал. корреспондентом ж-ла «Весы». Папини сотрудничал с «Весами» с перерывами до сент. 1908. Первая встреча Б. с ним произошла во Флоренции, как вспоминает Папини: «В далеком 1904 году в моей жизни появляется дорогой мне человек, которого я никогда не забуду, поэт Юргис



Ю.К. Балтрушайтис. 1900-е гг.

Балтрушайтис. Я встретился с ним во Флоренции в том самом кафе “Giubbe Rosse”, где в те годы говорили и читали на всех языках Европы. Тогда он был крепким, прямым молодым человеком лет тридцати, с лицом, казавшимся вечно опаленным льдами полюса или солнцем Экватора, на котором сияли ясные безмятежные голубые глаза, глаза ангела в изгнании, украшавшие лицо грубого северного пастуха. Выражение этого лица было серьезным, иногда строгим, почти угрожающим, но если оно случаем улыбалось, вы с удивлением обнаруживали в нем, истерзанном болью и тревогами, божественный детский свет. Мы стали друзьями всего за пару дней, как бывает в этом блаженном возрасте от двадцати до тридцати лет» (*Papini G. Jurghis Baltusaitis*. P. 155). Тогда же Б. познакомился с окружением Папини: писателями Джузеппе Преццолони (*Prezzolini*; 1882–1982), Анджело Чеккони (*Ceccopi*; 1865–1937), Джузеппе Ванниколой (*Vannicola*; 1876–1915), философами Джованни Вайлати (*Vailati*; 1863–1909) и Марио Кальдерони (*Calderoni*; 1879–1914), живописцами Арденго Соффичи (*Soffici*; 1879–1964) и Армандо Спадани (*Spadini*; 1883–1925), нек-рые из них были вовлечены им в итал. братство «Весов». Б. предложил Папини и Вайлати заниматься рус. языком и давал им частные уроки

два раза в неделю: «Увидев мое глубокое восхищение Достоевским, – вспоминал Папини, – он захотел учить меня русскому языку, и я был счастлив иметь такого учителя. У него был свой особый метод, который основывался на одной-единственной теории: между русским и итальянским, как он считал, нет практически никакой разницы. Я любил подшучивать над этой его навязчивой идеей, и, чтобы убедить меня, ему приходилось прибегать к сложнейшим генеалогическим древам корней и этимонов, приводившим к исходной односложной или двусложной форме, от которой происходят, через бесконечные вариации, близкие по значению русские и итальянские слова» (*Ibid.* P. 157). Отношения Б. и Папини (к-рому поэт посвятил стихотворение «Дневное сияние», опубли. в Вильнюсе в посмертном сб. «Дерево в огне», 1969) – больше чем простая дружба или профессиональный союз: их связывали «братство чувств, глубокая общность настроений», как писал Фаусто Мальковати (*Malcovati F. Lettere al grande incendiario...* P. 183), к-рый первым занялся изучением их переписки (переписка наиб. интенсивно велась в 1905–1906 и продолжалась с перерывами до 1933). Б. пробыл в Италии до первых месяцев 1906, после чего подолгу жил в Германии, периодически возвращаясь в Москву.

В 1912 в изд-ве «Бальдони» («Baldoni»), возглавляемом Ванниколой, вышли избранные стихотворения Б. (из его первого сб. «Земные ступени») в переводе *Е.О. Кюн-Амендола* – «La scala terrestre». С Кюн и ее мужем, полит. деятелем Джованни Амендолой (*Amendola*; 1882–1926), поэт завязал тесную дружбу на почве общего интереса к истории рус. филос. мысли.

В годы Первой мировой войны Б. оказался на авансцене междунар. политики. После вторжения нем. войск в Литву (1915) он занимался литовскими беженцами в России и начал дипл. карьеру. Однако продолжал свою лит. деятельность: в 1918 стал членом лит.-изд. отдела Наркомпроса, председателем Союза писателей, активно сотрудничал с изд-вом «Всемирная литература», основанном *Максимом Горьким*. В 1920 его выбрали представителем Литовской Республики в Москве, в 1922 он занял пост чрезвычайного посла Литвы. В этот период Б. метался между Москвой и Европой. Несмотря на постоянные передвижения, он не прервал связь с итал. и рус. друзьями: поддерживал на расстоянии отношения с Папини, отчасти благодаря *Е.Ю. Григорович*, к-рая, вернувшись в Италию в 1921, не раз выступала связующим звеном между ним и Папини вплоть до 1929. В 1923 Б. перевел на рус. язык для ГИЗа в Берлине вместе с *Б.В. Яковенко* «Трагическую ежедневность» Папини («Il tragico quotidiano», 1906) под ред. А.Л. Вольнского. Это одна из последних публикаций поэта на рус. языке. Как раз в эти годы он фактически оставляет рус. язык и возвращается к своим корням: в 1927 выходит его первая поэма на литовском. В 1932 он стал представителем Литвы в Турции, еще через год – в Персии, в 1939 окончательно обосновался в Париже, где получил место советника пос-ва Литвы. Здесь продолжал писать стихи, к 1942 относится его последний сборник стихов на литовском «Венок слез» (*Ašarų Vainikas*. Kaunas: Valstybinė l-kla, 1942).

**Соч.:** *Baltusciatis J. La scala terrestre: versi / trad. di Eva Kuhn-Amendola. Firenze: Baldoni, 1912.*



**Архивы:** FPC-AP [171 письмо Б. к Джованни Папини, 1905–1914]; РАИ. АГ.

**Лит.:** *Papini G.* Jurgis Baltrušaitis // *Passato Remoto* (1885–1914). Firenze: L'Arco, 1948. P. 155–160; *Amendola Kühn E.* Vita con Giovanni Amendola. Firenze: Parenti, 1960; *Котрелёв Н.В.* Итальянские литераторы – сотрудники «Весов» // Проблемы ретроспективной библиографии и некоторые аспекты научно-исследовательской работы ВГИБЛ. М.: ВГБИЛ, 1978. С. 129–158; *Colucci M.* Baltrušaitis e D'Annunzio // *D'Annunzio nelle culture dei paesi slavi*. Venezia: Marsilio, 1979. P. 40–50; *Malcovati F.* Lettere al grande incendiario (Brani di un epistolario inedito di Jurgis Baltrušaitis a Giovanni Papini) // *Studi slavistici in ricordo di Carlo Verdiani / a cura di A.M. Raffo*. Pisa: Giardini, 1979. P. 179–188; *Papini G., Soffici A.* Carteggio (1903–1908). Dal «Leonardo» a «La Voce» / a cura di M. Richter. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1991; *Papini G., Prezzolini G.* Carteggio (1900–1907). Dagli «Uomini liberi» alla fine del «Leonardo» / a cura di S. Gentili e G. Manghetti. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura Biblioteca Cantonale Lugano Archivio Prezzolini, 2003; *Aveto A.* Un corrispondente letterario per la Russia: Papini e la rivista «Vesy» // *Per Giovanni Papini nel 50° anniversario della morte dello scrittore / a cura di G. Manghetti*. Firenze: Società Editrice Fiorentina, 2008. P. 71–114.

**URL:** *Vaskelis B.* Jurgis Baltrušaitis: A Lithuanian and Russian Symbolist // *Lituanus*. 1964. Fall–Winter. Vol. 10, № 3–4. URL: [http://www.lituanus.org/1964/64\\_34\\_04\\_BVaskelis.html](http://www.lituanus.org/1964/64_34_04_BVaskelis.html); *Vaskelis B.* Jurgis Baltrušaitis: A Lithuanian and Russian Symbolist 1873–1944 // *Lituanus*. 1974. Spring. Vol. 20, № 1. URL: [http://www.lituanus.org/1974/74\\_1\\_01.htm](http://www.lituanus.org/1974/74_1_01.htm) (дата обращения: 25.8.2018).

*Рафаэлла Вассена*

**БАРАНОВИЧ** Игорь Станиславович [Baranovitch, Baranowicz, Baranowicz Igor; 21.12.1899, Ярославль – после 1950-х гг.], архитектор, коллекционер. Из литовского двора. рода польского происхождения. Сын Станислава Феофиловича Барановича и внук знаменитого в 1860-е гг. в римских худож. кругах коллекционера Феофила Барановича. Живя в Италии, дед Б. собирал античные скульптуры и рисунки, позднее унаследованные сыном и сохраненные в их имении в Баранах в Брестской обл. (ныне Беларусь). Б. унаследовал семейную страсть к искусству, учился в МУЖВЗ, на ф-те архитектуры и ф-те археологии Моск. ун-та. Когда после Октябрьской революции семья потеряла все, Б. эмигрировал во Францию, обосновался в Париже и в 1920-х гг. работал в Голландии, Франции, Швейцарии, Швеции. В Италии он появился в конце 1920-х гг., с 1927 по 1936 жил на широкую ногу между Римом и Миланом (у него был нансеновский паспорт) и поэтому находился под надзором полит. полиции, подзреваемой его в торговле произведениями искусства вместе с консулом Дании в Милане Свендом Саломоном (Svend Neimann Salomon; 1872 – после 1933). Сведений о дальнейшей жизни Б. в итал. архивах не обнаружено, известно лишь, что в 1950-х гг. он жил в Париже и был членом Французского археологического общества (Société française d'Archéologie).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 71. F. Baranowicz Igor di Stanislaio; PГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. xp. 193.

**URL:** *Баранович-Поливанова А.* Из воспоминаний // *Волга* 1999. № 10. URL: <http://magazines.russ.ru/volga/1999/10/baran.html> (дата обращения: 8.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**БАРАНОВСКАЯ** Мария Егоровна [в замуж. Дорн; Baranovskii Dohrn Maria; 1856–1918, с. Выдренка, Чериковский уезд Могилевской губ. (Беларусь)]. Из двора. семьи. Дочь полит. деятеля и стат. советника Егора Ивановича Барановского (1821–1914) и Екатерины Карловны Тимлер, катол. вероисповедания, провела юные годы в Италии, в Мессине, куда перебрался ее отец, вынужденный в 1861 уйти в отставку из-за своих либеральных взглядов и ставший агентом Рос. общества пароходства и торговли (РОПИТ). В 1868 в Мессине Б. познакомилась с немецким зоологом Антоном Дорном (Dohrn; 1840–1909), основателем в 1872 *Зоологической станции «Антон Дорн»*, в 1874 переселилась в Неаполь и вышла за него замуж. Вместе с мужем и детьми Богуславом (1875–1960), Вольфгангом (1878–1914), Гаральдом (1885–1945) и Рейнхардом (Ринальдом, 1880–1962), она жила сначала в Королевском дворце в Портичи, затем во дворце Торлония в Мерджеллине и, наконец, в собственном доме в центре Неаполя, на виа Криспи, где часто принимала рус. гостей (в их числе литератора *Н.Н. Фирсова*). В 1877–1878 супруги мечтали о постройке собственной виллы в Позиллипо, к-рую планировали назвать «Вилла Барановской», однако проект не осуществился. Б. часто ездила в Выдренку, в имение Барановских. Когда началась Первая мировая война и Италия оказалась противником Германии, все немцы, проживавшие в стране, были вынуждены ее покинуть, в т. ч. сын Б. Рейнхард и его жена *Т.Р. Живаго*. Возможно, по этой причине Б. вернулась в Выдренку, где провела последние дни своей жизни.

**Архивы:** NA-ASZ (Переписка Антона Дорна с М.Е. Барановской).

**Лит.:** *Фирсов Н.Н.* Памяти Антона Дорна, основателя неаполитанской зоологической станции // *Русская мысль*. 1910. № 10. С. 133–140; *Groeben C.* Felix Anton Dohrn / *Dizionario biografico degli italiani*. Vol. 40. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. С. 380–382; *Groeben C.* Reinhard Dohrn / *Dizionario biografico degli italiani*. Vol. 40. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. С. 382–384; *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. СПб.: Алетей, 2006.

*Джузеттина Джулиано*

**БАРАНОВСКАЯ** Наталия Дмитриевна [Baranowski Natalia; по первому мужу Петрала, по второму мужу Бабакина; 12.8.1885, Моск. обл. – 23.12.1963, Милан; пох. на кладб. Маджоре]. Дочь Дмитрия Барановского и Ольги Покатиловой, Б. приехала в Италию после 1917 и обосновалась в Милане: в 1922 была казначеем *Общества помощи нуждающимся русским в Милане*, в 1925 стала одним из учредителей *Общества «Русская колония Северной Италии»*, в 1927 вместе с братьями держала антикварный магазин на виа Растрелли (Via Rastrelli, 6). В 1923 вошла в число организаторов небольшой экспозиции рус. искусства в рамках I Международной выставки декоративного



искусства (I Mostra Internazionale delle Arti Decorative), прошедшей в Королевском дворце в Монце (Villa Reale di Monza) близ Милана. Среди участников выставки были рус. эмигранты *В.П. Никулин*, создавший декор для самого экспозиционного зала, и *Л.И. Слуцкая*, представившая декоративные объекты из дерева. В эти годы Б. встречалась с представителями рус. колонии в Милане, членами общества «Русская Колония Северной Италии» и Общества помощи нуждающимся русским (*М.Л. Вилькером, М.А. Бродским*). В отчетах миланской полиции сообщается: «За много лет зарекомендовала себя как человек благонадежный с точки зрения нравственности и политических идей; не поддерживает советское правительство». Трое ее братьев также эмигрировали в Италию и проживали в Милане: *Г.Д. Барановский, М.Д. Барановский* и Пётр, а две сестры – Евгения и Елена – в 1935 жили вместе с матерью в Киеве.

**Архивы:** AS-MI. GP. I. B. 233 (Elenco nominativo delle cariche sociali e dei soci della Società Colonia Russa dell'Italia Settentrionale); AS-MI. GP. I. B. 453 (Cittadinanza); AS-MI. GP. I. B. 745; MI-AN. Notaio Antonio Mussi. 1925. F. 2555. Costituzione della Società Particolare Civile «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale»; Archivio di Russia Cristiana, Seriate (Bg).

**Лит.:** *Vassena R.* Arte e cultura russa a Milano nel Novecento. Milano: Silvana editoriale, 2012; *Carletti Dell'Asta M.* Un archivio italiano sul movimento del dissenso (1960–1990) // Il nostro sogno di una cosa. Saggi e traduzioni per S. Vitale. Milano: Archinto, 2015. P. 59–65.

*Сара Маццукелли*

**БАРАНОВСКАЯ** Серафима Александровна [Serafina Baranovskij; 1878–1943], преподавательница, переводчица. Сведений о жизни и деятельности Б. в России не обнаружено. Приехала в Италию в окт. 1919 и жила в Неаполе у своих родственников, *М.Е. Барановской* и ее мужа Антона Дорна (Dohrn; 1840–1909), основателя *Зоологической станции «Антон Дорн»*. Б. вела очень скромный образ жизни, зарабатывала частными уроками иностр. языков, а также служила компаньонкой в знатных семьях Неаполя. В 1940-е гг. работала над переводом на рус. книги Ольги Ресневич-Синьорелли об Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924), неизданной.

**Архивы:** ACS. PS. A1. B. 2. F. Baranowsky; ACS. PS. 1921 A11. B. 19. F. Rakovitch Andrea e altri; ACS. PS. 1927 A16. B. 51. F. Baranowsky Serafina di Alessandro; FC. FS. [пять писем 1940 г.].

**Лит.:** *Фокин С.Ф.* Русские ученые в Неаполе. СПб.: Летея, 2006.

*Лаура Пикколо*

**БАРАНОВСКИЙ** Георгий Дмитриевич [Baranowski Giorgio; 18.9.1895, Шуша, Нагорный Карабах – 27.7.1977, Милан; пох. на кладб. Маджоре], полковник артиллерии, авиатор. Сын Дмитрия Барановского и Ольги Покатиловой, до 11 лет жил в родном городе, в 1906 поступил

в Петровский Полтавский кадетский корпус, в 1912 – в Михайловское артиллерийское уч-ще. В 1914 получил звание младшего лейтенанта, в нач. Первой мировой войны был назначен командиром артиллерийского полка 9-го армейского корпуса и оставался в этой должности до Февральской революции. Георгиевский кавалер, награжден также орденами св. Николая Чудотворца и св. Станислава. Позднее состоял в рядах Добровольческой армии, где служил в авиационном отряде до эвакуации из Крыма. После поражения Белой армии в 1920 бежал в Константинополь, пробыл там неск. месяцев, был эвакуирован, приехал в Италию и в 1921 поселился в Милане. Работал в Итало-американской компании, торговавшей меховыми изделиями (Società italo-americana commercio pellisse), в 1930 был зачислен в *Ассоциацию российских инвалидов-ветеранов «старой России»*. В Италию эмигрировали также его сестра Н.Д. Барановская и братья М.Д. Барановский и Пётр (1901 – после 1930), к-рый сражался во ВСЮР вольноопределяющимся, до эвакуации из Севастополя был авиамехаником, в дек. 1920 – рядовым в Авиационном батальоне Технического полка в Галлиполи, осенью 1925 – рядовым в составе Технического батальона. Об итал. периоде его жизни известно лишь то, что он был служащим и жил вместе с братом Георгием.

В 1935 Б. получил итал. гражд.-во. Будучи уже пожилым человеком, женился на оперной певице *А.И. Кравченко*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 71. F. 4905; ASMI. GP. I. B. 453 (Cittadinanza); Archivio di Russia Cristiana, Seriate (Bg).

**URL:** База данных С.В. Волкова «Участники Белого движения». <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskovojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ba.html> (дата обращения: 21.8.2018).

*Сара Маццукелли*

**БАРАНОВСКИЙ** Михаил Дмитриевич [Baranowski Michele; 27.9.1889, С.-Пб. – 21.8.1968, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой и дочерью], военный. Сын Дмитрия Барановского и Ольги Покатиловой, брат *Г.Д. Барановского* и *Н.Д. Барановской*. Полковник Импер. армии, сражался в рядах ВСЮР, затем эмигрировал в Италию, куда приехал в 1922 в Милан, где жила его сестра Наталья. Жена Б. Клавдия Андреевна Аристова (31.7.1885, Киев – 18.4.1967, Рим) и дочь Наталья (в замуж. Линдей; 23.8.1912, Киев – 23.8.1981, Рим), эвакуированные в марте 1920 из Новороссийска в Салоники, на нек-рое время остановились в РСХС. Позже семья объединилась и обосновалась в Риме, где принимала участие в культурной деятельности рус. колонии, посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя*. Б. занимался нумизматикой, ненадолго открыл магазин на Корсо Умберто (Corso Umberto), 84. Во время Второй мировой войны Б. обратился в Особый Секретариат Дуче (Segreteria Particolare del Duce) и послал Муссолини сумму 1000 лир в пользу пострадавших при бомбардировке г. Трапани (26 июня 1940).

**Архивы:** ACS. SPD. Carteggio ordinario. F. 510.399; ACS. PS. 1921 A11. B. 13. F. 51. Baranowski Michele; ACS. PS. 1922 A11. B. 10. F. 27. Baranowski Michele.

**URL:** база данных С.В. Волкова «Участники Белого движения». <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ba.html> (дата обращения: 21.8.2018).

*Джужеттина Джулиано*

**БАРАТОВА** Анна Николаевна [Ева; в замуж. Апраксина; Apraxine Baratoff Eva, Baratov Anna in Aprascine; 28.2.1878, С.-Пб. – 25.5.1953, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа]. Из княжеского рода. Дочь князя Николая Николаевича Баратова (1839–1879) и Александры Зубиной (1848–?), выросла в Риме в Палаццо Барберини, куда ее мать переехала после смерти мужа. Вышла замуж за графа и стат. советника Степана Антоновича Апраксина (8.12.1869 – 8.4.1930; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа). После брака ее матери с капитаном Эмилио Вернареччи (Vernarecci), Б. поселилась с ними в Пезаро, где в 1906 купила виллу XVIII в. (Villa Baratoff). В эти годы Б. часто бывала и в другой своей резиденции, вилле Ле Розе (Villa Le Rose) в Мольтразио (Moltrasio) на озере Комо, и в Неаполе, где подолгу жила, общаясь с родственниками мужа, с семьей де-ля-Фельд (de la Feld) и Мареска ди Серракаприола (Maresca di Serracapriola), и любительски занимаясь живописью. В 1918 жила в Риме в гостинице «Англетер» (Hotel d'Angleterre), где устраивала приемы, в к-рых участвовали, наряду с членами итал. знатных семей, рус. художники, дипломаты, офицеры и полит. деятели разной направленности, по этой причине была под надзором Центрального бюро расследований (Ufficio Centrale d'Investigazione). В 1919 была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*. С 1911 до 1950-х гг. вела переписку с маркизом Акилле Майнони (Majnoni; 1855–1935) и его сыном Массимилиано (по прозв. Мах; 1894–1957), с к-рыми общалась в Милане, Риме и Брианце. Б. была также знакома с поэтом Франческо Пастонки (Pastonchi; 1874–1953), вместе с ним и с коллекционером Гуидо Каньола (Cagnola; 1861–1954) в 1928 навещала знаменитого врача Сергея Абрамовича Воронова (1866–1951), изобретателя метода задержки процесса старения организма, на его вилле (Castello Vagonoff) в Примальди (Grimaldi) в Лигурии. В нач. 1930-х гг. Б. обосновалась в Сан-Ремо, где приняла участие в лит. жизни: регулярно посещала Литературные понедельники (Lunedì Letterari), на к-рых выступал и *В.И. Иванов*, и театр. представления, организованные Пастонки в Казино, о чем сообщала в письмах к Майнони. Она была в дружеских отношениях с *Г.К. Лукомским* и *Л.М. Браиловским* и старалась оказывать помощь соотечественникам, служившим во время Гражданской войны в Белой армии.

**Архивы:** ACS. UCI. В. 89. F. 2590 Baratov Anna in Aprascine; PI-АММ. FA. В. 152. F. 1 Eva Apraxine Baratoff; PI-АММ. FM. В. 25. F. 24 Eva Apraxine Baratoff.

**Лит.:** *Cazzola P. A. Apraksina // Immagini di San Remo nel mondo. Moncalieri: Centro Interuniversitario di Ricerche sul Viaggio in Italia, 1998; Придворный календарь на 1915 год.*

*Джужеттина Джулиано*

**БАРТЕНЕВ** Иван Петрович [De Bartoneff Jean di Pietro, De Bartoneff Giovanni; 30.12.1861, Москва – апр. 1923]. Из двор. рода. Второй сын историка Петра Ивановича Бартенева (1829–1912), основателя и издателя ист.-лит. ж-ла «Русский архив», и Софьи Даниловны Шпигоцкой (1843–1920). После окончания Морского корпуса Б. служил во флоте офицером. Выйдя в отставку, стал геологом, открыл на Урале месторождения платины. Был близким другом Александра Евгеньевича Ферсмана (1883–1945), позднее знаменитого геолога и академика. Б. женился на Ольге Максимовне Рейтерн (по первому мужу Устинова; 10.10.1860 – ?), дочери генерал-лейтенанта Максима Максимовича Рейтерна (1801–1863), у них родился сын Дионисий (1895–1923). В начале Первой мировой войны Б. покинул Россию, выехал в Италию и обосновался в Умбрии, а его жена и сын переселились во Францию. В 1920-е гг. Б. жил в Нарни в замке Альборнос, купленном в 1906 кн. *С.Н. Мещерским*, вероятно, был совладельцем замка. Из собранных итал. полицией данных о проживающих в замке и его посетителях следует, что у Б. было слабое здоровье (больные ноги), не позволявшее ему выходить из дома и поддерживать контакты с местными жителями и иностранцами. В 1922 его навещил сын Дионисий. В том же году замок Альборнос был куплен *В.А. Дурасовым*.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 9. F. 89 de Bartoneff Jean di Pietro ed altri; ACS. PS. 1922 A11. В. 10. F. 36 Barteneff Dioniso.

**Лит.:** *Necrologe de Denis de Bartoneff // Le Petit Parisien. 16.4.1923. № 16848.*

**URL:** Семья П.И. Бартенева // Сайт Липецкого областного краеведческого общества. <http://archive.is/hSE5h#selection-537.117-537.142> (дата обращения: 21.8.2018).

*Лаура Пикколо*

**БАРТОЛЬД** Борис Владимирович [псевд.: Сергей Лидов (Sergio Lydoff), Лидок (Lydok); Bartold Boris; 22.9.1878, С.-Пб. – 1918, Томск], революционер. Потомственный поч. дворянин. Из семьи обрусевших немцев из Прибалтики. Сын биржевого маклера. Брат знаменитого востоковеда Василия Владимировича Бартольда (1869–1930). Б. учился в С.-Пб. ун-те, участвовал в антиправительственных демонстрациях, арестовывался, работал делопроизводителем в правлении Русского общества пароходства и торговли (РОПиТ). Видный деятель с.-д. группы «Дело», был членом Общества вспомоществования политическим ссыльным и заключенным. В 1902 задержан в С.-Пб. и отправлен под особый надзор полиции в Чернигов, где поддерживал связи с рев. кругами и примкнул к ПСР. В 1903 был арестован и выслан на 6 лет в Вост. Сибирь, откуда неудачно пытался бежать. В июне 1909 был освобожден под залог и с лета 1909 по май 1917 жил за границей – во Франции, Италии и Швейцарии. Летом 1911 Б. гостил ок. Кави-ди-Лаваньи в коммуне, организованной *Н.С. Климовой* для эсеров-эмигрантов (там проживало больше 15 чел., в т. ч. *С.Н. Моисеенко, П.К. Сидорчук, В.В. Сухомлин, В.Г. Гельмс, В.О. Фабрикант*). В 1916 появился на Капри под псевд. Лидов и выдавал себя за журналиста. Б. пользовался неоднозначной репутацией в эсеровской эмигрантской среде. Образованный и культурный чело-

век, он обладал большими средствами и периодически финансировал парт. предприятия. С др. стороны, являлся любителем «красивой жизни» и проводил большую часть времени в кутежах и пьянстве. В мае 1917 возвратился в Россию, поселился в Казани, стал заместителем губернского комиссара Временного пр-ва. В 1918 примыкал к правому крылу ПСР, отрицательно отнесся к большев. перевороту, был оборонцем. Умер от тифа.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa (Klimoff Nathalie di Sergio); ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Barthold detto Lydok di Idoff; ACS. PS. 1916 A11. B. 21. F. Bartold Boris di Vladimiro.

**Лит.:** *Кан Г.* Наталья Климова: Жизнь и борьба. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Аньезе Аккаттоли*

**БАРЯНСКАЯ** Екатерина Львовна [урожд. Константиновская; Barjansky Catherine; 1890, Одесса – 8.2.1965, Нью-Йорк], скульптор. Из богатой семьи одесских евреев. В возрасте 20 лет навсегда уехала из России, училась скульптуре в Мюнхене, где встретила своего будущего мужа, известного виолончелиста *А.М. Барянского*. Весной 1914 приехала во франц. столицу, чтобы продолжить образование. В Париже познакомилась с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), к-рый оказал большое влияние на ее творческое становление и с к-рым она много лет состояла в переписке. В Париже Б. занялась мелкой пластикой, лепила статуэтки из цветного воска: в числе ее первых работ – портрет *И.Л. Рубинштейн*, получивший одобрение Д'Аннунцио и предопределивший ее выбор худож. формы. Впоследствии миниатюрные восковые скульптуры сделали Б. известной на весь мир. Среди запечатленных ею знаменитостей – писатели Артур Шницлер, Синклер Льюис и Колетт; Альберт и Елизавета Бельгийские; ученые Зигмунд Фрейд и Альберт Эйнштейн; композиторы Фредерик Дилнус и Бруно Вальтер; актриса Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924) и др. С началом Первой мировой войны вместе с Барянским переехала в Швейцарию, в Лозанну, где они поженились. С 1916 по 1923 супруги жили в Риме, в 1917 у них родился сын Михаил (1917–1994), позднее культурный атташе пос-ва США в Италии. В Риме Б. активно работала и посещала центры интеллектуальной и светской жизни столицы, познакомилась с Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952) и *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, в доме к-рых не раз выступал Барянский. О своем пребывании и о встречах в салоне Синьорелли Б. писала в мемуарах «Портреты на фоне эпохи» («Portraits with Backgrounds», 1947). В конце 1916 она участвовала в Четвертой Международной выставке искусств «Сексессион» (Quarta Esposizione Internazionale d'Arte della "Secessione") в Риме, где представила восковые портреты писателя Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952) и композитора Альфредо Казеллы (Casella; 1883–1947). Те же работы экспонировались весной 1917 в читальном зале библиотеки им. *Н.В. Гоголя* на «Выставке русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме» («Esposizione artisti ed amatori russi residenti in Italia»). 11 мая 1917 состоялась ее персональная выставка в отеле «Эксельсиор», на открытии выступила ее близкая подру-



*Е.Л. Барянская с сыном. Рим, 1920 г.*

га, франц. писательница Колетт. В 1918 Б. открыла в Риме школу скульптуры, где преподавала по собственному методу: «Моя школа скульптуры пользовалась успехом. К концу первого месяца у меня было уже двадцать учеников», – вспоминала она в мемуарах (С. 63). Это успешное начинание Б. повторит в Брюсселе и Нью-Йорке. В 1922 она обратилась к обществ.-полит. деятелю *Умберто Дзанотти-Бьянко* с просьбой передать вспомоществование находившимся в Одессе родителям во время его гуманитарной миссии в Советский Союз. В 1920–1930-е гг. она сопровождала мужа в гастролях по Европе, организуя на концертах выставки своих работ, жила во Флоренции, в Вене (1923), Париже (1925), Берлине (1927) и Брюсселе. Из Бельгии она писала Ольге Ресневич-Синьорелли: «Работаю очень много и, говоря так, не преувеличиваю: веду три разных группы на курсах, а кроме того, даю уроки королеве. У меня 20 часов занятий в неделю, и, несмотря на это, за зиму я сделала 28 больших скульптур» (письмо от 7 мая 1939). В 1931 она впервые побывала в США и провела персональную выставку в Нью-Йорке в Галерее Эдуарда Жонаса (Eduard Jonas Gallery). Осенью 1939, оставив мужа в Бельгии, навсегда уехала с сыном в Нью-Йорк, где жила и работала до конца своих дней в квартире-ателье на Сентрал-Парк-Саут, 240.



**Соч.:** *Barjansky C. Portraits with Backgrounds / in collaboration with E. Denniston. New-York: The Macmillan Company, 1947; Sculpting Made Easy: the Barjansky Method of Figure and Portrait Sculpture by Outline. Garden City, New-York: Doubleday, 1964.*

**Архивы:** FC. FS [3 письма Е.Л. Барянской Ольге Ресневич-Синьорелли 1916–1939]; ANIMI. F. UZB [Переписка Е.Л. Барянской и Умберто Занотти-Бьянко]; ANIMI. F. UZB. B. 4. Missione Umanitaria UA02; Corrispondenza di Olga e Angelo Signorelli, anno 1916 (Archivio privato eredi Signorelli).

**Лит.:** *Sapori F. Mostre personali in Roma. Cathèrine Barjansky // Pagine d'Arte. 1917. № 6. P. 123–124; Pancotto P.P. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi Editori, 2006.*

**URL:** *Северюхин Д.Я. Барянская (Баржанская, урожд. Константиновская) Екатерина Львовна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». <http://www.arttrz.ru/articles/1804889020/index.html> (дата обращения: 21.8.2018).*

*Бьянка Сульпассо*

**БАРЯНСКИЙ** Александр Михайлович [Barjansky Alessandro; 16.12.1883, Одесса – 1961, Брюссель], виолончелист. Учился в Одессе, затем брал уроки игры на виолончели в Лейпцигской высшей школе музыки и театра (Hochschule für Musik und Theater) у нем. композитора Юлиуса Кленгеля (Klengel; 1859–1933), одного из самых известных мастеров виолончельной школы того времени. Впервые Б. предстал перед итал. публикой в 1908 в Риме на концерте, устроенном Национальной академией Св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia) в амфитеатре Кореа (ANSC. AS. 1908. B. 233. F. 4/277 Barjanski), и неск. лет спустя вновь выступил в Риме в *Библиотеке им. Н.В. Гоголя*. Вскоре слава виолончелиста распространилась в Европе, в 1911–1913 Б. выступал в Лондоне в сопровождении Лондонского симфонического оркестра (London Symphony Orchestra), в 1914 – в Мюнхене, где познакомился со своей будущей женой, *Е.Л. Барянской*, с к-рой с 1916 по 1923 жил в Италии. Хотя супруги много путешествовали в связи с расписанием концертов Б., жили они в осн. в Риме и Флоренции. В Риме были вхожи в интеллектуальные круги, где их тепло принимали; гл. роль в их жизни играли Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952) и его гражд. жена *Ольга Ресневич-Синьорелли*, собиравшие в своем худож. салоне космополитическое общество, где неоднократно выступал Б. (*Barjansky C. Portrait with Backgrounds. P. 66–67*). В Италии Б. познакомился с композиторами Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), Джаном Франческо Малипьеро (Malipiero; 1882–1973) и Ильдебрандо Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968). Как распространитель современной европ. музыки он играл ведущую роль в популяризации творчества композитора Эрнеста Блоха (Bloch; 1880–1959) и впервые в 1920 в Риме исполнил его рапсодию «Шломо» (ANSC. AS. 1908. B. 233. F. 4/277 Barjanski). После премьеры муз. критик Гуидо Гатти (Gatti; 1892–1973) обратил внимание на чрезвычайную сложность партии солирующей виолончели и назвал Б. «убедительным и убежденным исполнителем» (Rivista musicale italiana. 1920. № 27. P. 376). В итал. период Б. пользовался заслуженной сла-

вой во мн. кругах. В 1929 композитор Франческо Сантоликвидо (Santoliquido; 1883–1971) посвятил ему «Арию для виолончели и рояля» (*Santoliquido F. Aria antica per violoncello e pianoforte. Milano: Ricordi, 1929*). Лето 1921 Б. вместе с женой провел во Фьезоле, в 1922 во Флоренции вращался в кругах, близких лит. и муз. авангарду. Несмотря на славу музыканта, итал. власти следили за ним, т. к. в 1920 его имя упоминалось в связи с событиями, связанными с непризнанной республикой Фиуме, провозглашенной Габриэлем Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) независимым государством. В полиц. отчетах значится некий «проф. Барянский», к-рый сообщил членам пр-ва Фиуме о неопределенной позиции рев. власти в России по отношению к фиумскому вопросу. Вероятно, «проф. Барянский» был именно виолончелист, к-рый в «фиумский» период был связан с Д'Аннунцио. В воспоминаниях Е.Л. Барянской говорится, что Д'Аннунцио их приглашал в Гардоне в 1920, известно также о поездке Б. в Фиуме (о ней идет речь в его недатированном письме к Д'Аннунцио). Из полиц. отчетов выявляется, что он подозревался и в контактах с большев. пр-вом и его «неофициальным советским посланцем в Италии», *М.Х. Водовозовым* (из документов, хранящихся в ANIMI, явствует, что Б. довольно хорошо знал Водовозова). В досье римской полиции, с 1919 постоянно следившей за ним, Б. проходил как «агент большевиков» и «социалист-революционер»: «Барянский Александр – человек с социалистическими воззрениями, выражающий одобрение нынешнему режиму в России. Тесно общается с редакцией газеты “Avanti!”», более того, значительную часть того, что публикуется в газете на тему большевистского режима и революционного движения в России, можно считать написанным под его влиянием. В среде русской колонии не пользуется особыми симпатиями, зато благодаря жене вхож в круг римской аристократии и дружен с представителями мира искусства и офицерами королевской гвардии <...> Жена, исключительно эксцентричная особа, как и ее муж, чрезвычайно практична, держит скульптурную мастерскую на виа Маргутта 53, где, среди прочего, создает небольшие картинки и статуэтки из воска, некоторые из них даже были преподнесены ее высочеству Королеве-Матери» (ACS. PS. UCI. B. 104. F. 3241 Barjanskij Aleksandr). В 1920-е гг. положение Б. стало очень сложным, вместе с женой он покинул Италию, много странствовал (Австрия, Франция, Бельгия, Англия), много выступал: в 1923 был в Вене, где познакомил публику с концертом для виолончели британского композитора Фредерика Дилиуса (Deliuss; 1862–1934), в 1925 остановился в Париже, в 1926 работал в Берлине, в 1929 впервые поехал в США, в 1932 провел год в Брюсселе, где завязал дружеские отношения с королевской семьей. Когда накануне Второй мировой войны жена и сын Михаил (1917–1994) уехали в США, он остался в Брюсселе и часто приезжал в Италию: в 1929 выступил в Неаполе в камерном концерте, и знаменитый органист Франко Микеле Наполитано (Napolitano; 1887–1960) включил его «в почетный список лучших солистов» (*La Rassegna musicale. 1929. № 1. P. 167*); в 1932 играл на концерте в римском Театре Аугустео (Teatro Augusteo) и исполнил музыку Блоха вме-





А.М. Барянский с Маргаритой, Сюзанной и Люсьенной Блох. Париж, 1926. Фото Эрнеста Блоха

сте с самим композитором; в сезоне 1934/35 принял участие в концерте памяти Баха и Генделя в неаполитанской консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio San Pietro a Maiella). 20 февр. 1938 в письме к полит. деятелю *Умберто Дзанотти-Бьянко* Б. сообщал, что собирается приехать в Неаполь 5 мая на премьеру «Макбета» Блоха в театре Сан-Карло, и предлагал Дзанотти-Бьянко устроить неск. концертов (ANIMI.F.UZB. A0101. UA31). О тесных дружеских отношениях между Б. и Дзанотти-Бьянко, к-рый в те годы активно помогал другу в организации его концертов в Италии, свидетельствует их небольшая переписка (11 писем с 1937 по 1958), где нашел отражение яркий образ Б., человека исключительно благородного и высоких духовных качеств.

**Соч.:** *Barjansky A. Classical Masters in Easy trio Arrangements for Piano, Violin and Violoncello.* N.Y.: G. Schirmer, 1937.

**Архивы:** ANSC. AS. 1908. В. 233. F.4/277 Barjansky; ANSC. AS. 1932. В. 308. F. 91 Barjansky; ACS. PS. 1922 A11. В. 10. F. 31 Barjansky Olga; ACS. PS. UCI. В. 104. F. 3241 Barjanskij Aleksandr; ANIMI. F.UZB. A01.01. UA31; ANIMI. F.UZB. В. 4 Missione Umanitaria. UA02; ANIMI. AS. URC. В. 50. F. 14; BNCR. A.R.C. 35.II. 55/2; BNCR. A.R.C. 35.I. 70.

**Лит.:** *Barjansky C. Portrait with Backgrounds.* New-York: The Macmillan Company, 1947; *Zanotti-Bianco U. Carteggio 1919–1928 / a cura di V. Carinci e A. Jannazzo.* Roma; Bari: Laterza, 1989.

Бьянка Сульпассо

**БАРЯТИНСКАЯ** Мария Аполлинарьевна [урожд. Бутенева; Variatinsky Maria; 11.6.1835, Константинополь – 14.10.1906, Лозанна]. Дочь дипломата Аполлиария Петровича Бутенева (1787–1866), в 1843 Б. с семьей поселилась в Риме, где отец служил послом в Ватикане при папах Григории XVI и Пии IX. Дом Б. на вершине холма Пинчо ок. церкви Тринита-деи-Монти славился как один из самых изысканных и влиятельных салонов для рус.

подданных, не только из римской диаспоры. Семье нравилось окружение художников, литераторов, писателей, музыкантов. Душой собраний была мать Б., Мария Иринеевна Хрептович (1811–1890), страстная поклонница Вечного города, передавшая своей дочери любовь к Риму, к искусству и культуре. Б. вышла замуж за кн. *В.И. Барятинского*, у них родились дочери Мария (9.1.1859, Одесса – 1.12.1942, Рим; пох. на кладб. Тестацхо), Леонилла (в замуж. Голицына; 18.8.1862, Одесса – 7.11.1947, Рим; пох. на кладб. Тестацхо) и *О.В. Барятинская*. Старосветская дама, Б. была культурной женщиной, умела «обсуждать с одинаковой осведомленностью как последние исследования творчества Шекспира с английским литературоведом, так и новый комментарий к «Божественной комедии» с итальянским филологом» (*Angeli D. La principessa Variatinsky.* P. 3). Граф *С.М. Волконский* вспоминал, что Б. «была женщина выдающихся качеств ума и сердца. Она была редко образованна, отличная музыкантша, прекрасно рисовала. Кто знал ее, не забудет ее обходительности, отзывчивости, удивительного зеленого блеска ее глаз и серебряного блеска волос...» (*Волконский С. Мои воспоминания.* С. 392–393). Б. активно участвовала в худож. и культурной жизни Рима, интересовалась римской археологией и античным искусством, была поч. членом *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, принимала участие в инициативах рус. колонии в Риме: напр., в янв. 1906 в газ. «Il Giornale d'Italia» она упомянута вместе с дочерьми среди присутствующих на чтении *С.М. Волконским* трагедии «Ипполит» Еврипида в пер. *Д.С. Мережковского*: «Гениальному русскому дворянину [Волконскому] громко аплодировала многочисленная изящная публика, в числе которой я заметил Муравьевых, дочерей русского посла, княгиню Барятинскую с двумя дочерьми, Ольгой и Марией» (*Cronaca mondana // Il Giornale d'Italia.* 15.1.1906). В молодости Б. была красавицей и «в старости сохраняла ту благородную красоту, которая неподвластна возрасту, потому что отражает лучшие качества души. У нее был ареол белоснежных волос, глубокие глаза, которым близорукость придавала особенное чувство, красивая светлая улыбка, внезапно озаряющая ее спокойное лицо» (*Angeli D. La principessa Variatinsky.* P. 3). Б. умерла в Уши, ок. Лозанны, в доме своей золовки, княгини Леониллы Ивановны Сайн-Витгенштейн (1816–1918).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.32; BNCR. A.R.C. 35.I.33.

**Лит.:** *Ferrand J. Les familles princières de l'ancien Empire de Russie: Recueil généalogique: 3 vv. Vol. 2.* Montreuil: J. Ferrand, 1980; *Angeli D. La principessa Variatinsky // Il Giornale d'Italia.* 7.11.1906. P. 3; *Волконский С. Мои воспоминания: В 2 т. М.: Искусство, 1992.*

Бьянка Сульпассо

**БАРЯТИНСКАЯ** Ольга Викторовна [Variatinsky Olga; 20.9(2.10).1865, Женева – 9.2.1932, Рим; пох. на кладб. Тестацхо с сестрами], художница. Из княжеского рода. Дочь *В.И. Барятинского* и *М.А. Барятинской*, дочери известного дипломата А.П. Бутенева, с 1890-х гг. Б. обожалась с семьей в Риме, была членом *библиотеки им. Н.В. Гоголя* и принимала участие в культурной жизни местной рус. колонии. В 1917 вместе с *С.В. Бакало-*

вичем, К.М. Кетовым, Е.К. Барянской и др. она участвовала в «I Выставке русских художников, проживающих в Риме» («I Mostra degli artisti russi residenti in Italia»), организованной в помещениях библиотеки им. Н.В. Гоголя, и выставила картины «В кабинете», «Портрет княжны Витгенштейн», «Портрет г. К.Н. Гулькевича». Вместе с сестрой Марией Викторовной (9.1.1859, Одесса – 1.12.1942, Рим) была среди основателей *Кружка поощрения молодых русских художников* и его сопредседательницей. Одна из ее работ – «Граф Г.С. Строганов в своем дворце на виа Сигнестина» (1902, дерево, масло) – выставлена в Музее Рима (Museo di Roma) в Палаццо Браски (Palazzo Braschi).

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Esposizione artisti ed amatori russi residenti a Roma. Sala di lettura russa. Roma, 1917; Некр. // Возрождение (Париж). 10.2.1932. № 2444; 8.2.1933. № 2808; Осколки русской Италии; *д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 13–46.

*Бьянка Сульпассо*

**БАРЯТИНСКАЯ** София Николаевна [Bariatinsky Sofia; урожд. Каханова; 11.8.1868, Кисловодск Пятигорского округа Терской обл. – 17.1.1938, Рим; пох. на кладб. Тестацхо]. Жена Виктора Викторовича Барятинского (1861–1915), сына *В.И. Барятинского*, офицера Нижегородского полка и адъютанта командующего Киевским воен. округом ген. А.М. Драгомирова. В нач. XX в. вместе с семьей жила в Риме в Палаццо Киджи (Palazzo Chigi) на углу Корсо и Пьяцца Колонна. В своих воспоминаниях *С.М. Волконский*, посещавший квартиру Барятинских в Риме, описал портрет ее музыкально одаренного супруга («он играл некоторые фуги Баха, трио Чайковского, сонаты Бетховена как первоклассный пианист»), а также благотворительность Б. и ее солнечный характер, несмотря на слабое здоровье: «Всегда сияющая, всегда приветливая, всегда всем интересующаяся... <...> Она разливала жизнь вокруг себя. Она имела настоящий дар смеха, не только для себя, но и для других; вокруг нее царил смех, и хороший, здоровый, благородный смех» (*Волконский С.* Мои воспоминания. С. 393–394). Б. участвовала в жизни и деятельности рус. колонии в Риме и посещала библиотеку им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Некролог // Последние новости. 19.1.1938. № 6143; *Волконский С.* Мои воспоминания: в 2 т. М.: Искусство, 1992.

*Лаура Пикколо*

**БАРЯТИНСКИЙ** Виктор Иванович [Bariatinsky Vittorio; 4(16).6.1823, с. Ивановское Курской губ. – 8(21).5.1904, Рим; тело отправлено в Россию], капитан 1-го ранга Черноморского флота. Из княжеского рода. Участник обороны Севастополя, автор воспоминаний о Крымской кампании. Шталмейстер Высочайшего двора. Б. был женат на *М.А. Барятинской*, дочери известного дипломата Аполлинария Петровича Бутенева (1787–1866), посла в Ватикане при папах Григории XVI и Пие IX. Из-за затяжной болезни Б. нуждался в теплом климате,

в 1890-е гг. переселился с семьей в Рим, где провел последние годы жизни в Палаццо Киджи (Palazzo Chigi), на углу Корсо и Пьяцца Колонна. Квартира Барятинских, как вспоминал *С.М. Волконский*, была одной из красивейших в Риме: там его жена держала свой салон, активно участвовала в худож. и культурной жизни столицы, принимала участие в инициативах рус. колонии в Риме. С ними жили его дочери: Мария [9.1.1859, Одесса – 1.12.1942, Рим; пох. на кладб. Тестацхо] – одна из основательниц *Кружка поощрения молодых русских художников*, затем его председательница; Леонилла [18.8.1862, Одесса – 7.11.1947, Рим; пох. на кладб. Тестацхо], с 1894 замужем за кн. Андреем Августиновичем Голицыным (24.9.1867 – 2.4.1936, Ницца), позднее эмигрировавшим на юг Франции; и художница *О.В. Барятинская*. После смерти родителей сестры продолжали общение с представителями рус. колонии и участвовали в ее мероприятиях. В старости Леонилла и Мария жили в своем палаццо на виа Грегориана, 12.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Ferrand J.* Les familles princières de l'ancien Empire de Russie: Recueil généalogique. 3 vv. Vol. 2. Montreuil: J. Ferrand, 1980; *Волконский С.* Мои воспоминания: в 2 т. М.: Искусство, 1992; Тестацхо; Офицеры флота.

*Лаура Пикколо*

**БАУМГАРТЕН** Леонтий Николаевич [De Baumgarten Leon; 30.6(12.7).1853, Новая Прага, ныне Украина – 24.3.1931, Мерано (Италия); пох. в Больцано на Новом евангелическом кладб.], военачальник, домо- и землевладелец. Из остзейских дворян лютеранского вероисповедания. Сын генерала от кавалерии Николая Карловича фон Баумгартена (1806 или 1809 – 1886). Выпускник Пажеского корпуса, участник Русско-турецкой и Русско-японской войн, в 1907 Б. был награжден золотым оружием «За храбрость», 24 июля 1907 стал почетным опекуном Московского присутствия Опекунского совета учреждений Императрицы Марии Федоровны, в 1915 за отличие по службе получил звание генерала от кавалерии. 19 апр. 1917 освобожден от службы по болезни. После Октябрьской революции эмигрировал в Италию и обосновался во Флоренции вместе с женой Елизаветой Николаевной Шебеко (10.9.1861 – 3.4.1932). В переписи рус. населения в Италии за 1920 зафиксированы его приезд 16 апр. 1920 и адрес во Флоренции. Позднее Б. переселился в Мерано, к-рый был с сер. XIX в. важным курортным центром в составе Австро-Венгерской империи и привлекал русских своим мягким климатом и целебным горным воздухом. Кроме того, в Мерано существовала рус. колония и действовал «Русский комитет», устроивший по завещанию благотворительницы Надежды Ивановны Бородиной (1852–1889) *Русский дом им. Бородиной*, приют с дешевым жильем для русских, страдавших от чахотки и не имевших собственных средств. Многие бывшие рос. офицеры и солдаты провели последние годы жизни в Мерано.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1561. F. Protezione.

**Лит.:** Офицеры гвардии.

**URL:** Фон Баумгартен Леонтий Николаевич // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.gwar.ru/persons/persons.html?id=3408> (дата обращения: 21.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**БАУМГАРТЕН** Николай Александрович [De Baumgarten Nicola; 2(14).9.1867 – 1939], генеалог. Из эстляндского двор. рода. Специалист по истории генеалогии Рюриковичей. События своей жизни в рев. годы описал в пространной статье «Воспоминания о русской революции», изданной в 1929 на итал. языке в ж-ле «Nuova Antologia», где вспоминал свою поездку в 1919–1920 из Москвы в Бирск, Уфу и Владивосток, а также рассказывал о встречах с офицерами Белой армии (напр., А.В. Колчаком). В 1920 покинул Владивосток, эмигрировал в Италию, в 1921 обосновался в Риме, где общался с представителями местной рус. колонии, посещал мероприятия *библиотеки им. Н.В. Гоголя* и нек-рое время работал в Ватикане. Б. сотрудничал в итал. журналах, публиковал ист. статьи, посвященные татарскому вопросу и рус.-польским отношениям, в ж-ле «L'Europa Orientale» под ред. *Этторе Ло Гатто*. Сотрудничал с ж-лом «Nuova Antologia», в к-ром в 1927 опубликовал содержательную статью «Исторические причины русской революции». В конце 1920-х и 1930-е гг. ряд его работ был опубликован на франц. языке в ж-ле «Orientalia Christiana» и др. изданиях Папского Восточного института (Pontificio Istituto Orientale).

**Соч.:** *De Baumgarten N.* La questione tartara nella Russia europea // L'Europa Orientale. 1926. № 9. P. 508–510; Sui rapporti storici tra la Russia e la Polonia // Ibid. 1929. № 7–8. P. 285–293; Le cause storiche della rivoluzione russa // Nuova Antologia. 1927. № 1321. P. 343–355; Ricordi della Rivoluzione russa // Ibid. 1929. № 1377. P. 332–351; № 1379. P. 46–58; № 1383. P. 99–123; Généalogies et mariages occidentaux des Rurikides Russes du X-e au XIII-e siècle. Roma: Pont. Institutum Orientalium Studiorum, 1927; Olaf Trygvason roi de Norvège et ses relations avec Saint Vladimir de Russie. Roma: Pont. Institutum Orientalium Studiorum, 1931; Saint Vladimir et la conversion de la Russie. Roma: Pont. Institutum Orientalium Studiorum, 1932; Généalogie des branches régnautes de Rurikides du XII-e au XVI-e siècle. Roma: Pont. Institutum Orientalium Studiorum, 1934; Halich et Ostróg. Roma: Pont. Institutum Orientalium Studiorum, 1937; Aux origines de la Russie. Roma: Pontificium institutum orientaliu studiorum, 1939.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 188 Baumgarten (di) Nicola; ASMAE. Carte Benigni. В. 13 (raccoglitore “zero 1–200 16 difesa”). F. 0189; BNCR. A.R.C. 35. II. 41.

**Лит.:** Осколки русской Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**БАШИЛОВ** Александр Александрович [Bachiloff Alexander; 1888, С.-Пб. – 20.5.1921 Капри; пох. на катол. кладб.], военный, поэт-любитель. Поручик Имп. рос. армии, служил помощником воен. атташе при итал. армии, в 1917 состоял при *Русской военной миссии* в Риме как помощник *А.М. Волконского*. После 1917 остался в Италии и жил на Капри, работая учителем танцев. Покончил жизнь самоубийством из-за любовных переживаний. После его

смерти были найдены рукописи его стихов, написанных на франц. языке.

**Архивы:** ASMAE. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa.

**Лит.:** *Esposito F.* L'albun caprese di Alexander Bachiloff // *Il Carifoglio*. 1995. № 1. P. 123–134; Российский некрополь в Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**БЕГИЧЕВА** Ксения [наст. имя и фам. Ксения Николаевна Сейделер, в замуж. Иванова; de Beghisceff, Beghiceff Xenia, Ivanoff Xenia, Seydeler Xenie; начало 1880-х гг. – ?], оперная певица. Родилась в семье полковника Николая Юстиславовича Сейделера, происходившего из дворян Моск. губ.; у нее было два брата – Мстислав (12.6.1886, Новогоргиевск Александрийского уезда Херсонской губ. – 21.11.1939, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа), ставший полковником конной артиллерии, и Сергей (1888–1938); две сестры – Людмила (1885 – 1943, Лондон), к-рая позднее вышла замуж за кн. И.И. Воронцова-Дашкова (1877–1932), и Вера. С 1915 Б. жила в Италии и приобрела известность в римских муз. кругах. 3 сент. 1916 она дебютировала в *театре Костанци* в Риме в роли Мими в «Богеме» Дж. Пуччини, анонимный критик газ. «La Tribuna» хвалил ее дарование: «Вчерашняя новая постановка имела много достоинств. Роль Мими исполняла изящная русская артистка, госпожа Ксения Бегичева, которую высоко оценили за прекрасные вокальные данные. Для нее это был настоящий личный успех: в третьем и в четвертом актах под влиянием эмоций она пела и играла совершенно непринужденно, живо увлекая чистотой и убедительностью исполнения» (La «Vohème» al Costanzi // La Tribuna. 4.9.1916). Имя певицы не сходило с афиш театра Костанци на протяжении двух месяцев: с 17 сент. до 3 окт. С. исполняла партии Недды в «Сельской чести» П. Масканы и Коломбины в «Паяцах» Р. Леонкавалло и была доброжелательно оценена критикой: «Вчера вечером театр Костанци был переполнен, и присутствующим не терпелось увидеть, как Канию убивает жену Недду, роль которой исполняла изящная русская актриса Ксения Бегичева. <...> Бегичева сыграла роль обольстительной неверной супруги, раскрыв большой сценический талант, и была награждена бурными аплодисментами» (A.C. «Cavalleria» e «Pagliacci» al Teatro Costanzi // La Tribuna. 18.9.1916). Затем наступил черед оперы «Аида» (исполнила гл. роль), к-рая шла до 12 окт. 1916 и была восторженно встречена критиками: «Эта русская актриса, влюбленная в нашу музыку и исполняющая ее с редкой изысканностью, уже с успехом выступила в “Богеме” и в “Паяцах”, поэтому вчера вечером это новое испытание привлекло к ней восхищенное внимание публики театра Костанци. Молодая певица имела огромный успех у зрителей: она еще раз доказала, что обладает большим талантом и вкусом. В особенности после арии в третьем акте аплодисменты в ее честь были по-настоящему теплы и искренни» (Al Costanzi // La Tribuna. 1.10.1916). В июне 1917 Б. уехала во Францию; когда в марте 1918 она попросила въездную визу в Италию, ей было отказано из-за подозрений в большевизме. Вероятно, она осталась во Франции, где ее имя встречается в списках масонской ложи «Аврора» в Пари-



же (1927–1944). В Париже обосновались также ее сестра Людмила, оставившая воспоминания о вел. кн. Михаиле Александровиче, записанные Романом Борисовичем Гулем (1896–1986), и брат Мстислав, масон, к-рый во время Гражданской войны воевал на юге России в армии генерала А.И. Деникина, затем в эмиграции в Париже работал на предприятии по эксплуатации паровой мельницы. Тяжкая участь постигла брата Сергея, к-рый остался в СССР, в 1920-е гг. работал в разл. учреждениях, с 1924 был на пенсии по инвалидности; в 1935 выслан из Ленинграда в Ирицк (Казахстан) на 5 лет и в дек. 1937 приговорен к смерти.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A1. В. 4. F. Ivanoff Xenia nata Seydeler; ACS. PS. UCI. B. 49. F. 1137 Seydeler Xenie in Ivanoff; Archivio Storico del Teatro dell'Opera di Roma.

**Лит.:** *Frajese V.* Dal Costanzi all'Opera: cronache, recensioni e documenti. 4 Vol. Roma: Capitolium, 1977–1978; *Офицеры гвардии; Российское зарубежье во Франции.* Т. 3. С. 72.

**URL:** Сейделер Георгий Николаевич // Заклейменные властью. URL: <http://pkk.memo.ru/page%202/KNIGA/Se.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**БЕЗОБРАЗОВА** София Павловна [в замуж. де Губернатис; de Gubernatis-Besobrasoff Sofia; 1834 (по др. сведениям, 1830), Киев – 6.10.1907, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], переводчица. Из двор. рода. Двоюродная сестра теоретика анархизма М.А. Бакунина, сестра экономиста и академика Владимира Павловича Безобразова (1828–1889). В 1865 во Флоренции через Бакунина познакомилась с ученым-филологом Анджелио Де Губернатисом (De Gubernatis; 1840–1913), за к-рого в том же году вышла замуж по греко-славянскому обряду; у них родилась дочь Корделия (17.7.1867, Флоренция – 29.9.1959, Сесто-Фьорентино). Во 2-й половине XIX в. супруги активно занимались распространением русской литературы в Италии. Их дом во Флоренции посещали многие русские и итал. интеллектуалы, в т. ч. детская писательница Елизавета Дмитриевна Безобразова (урожд. Маслова; псевд. Tatiane Svetov; 1834–1881) и художник Николай Николаевич Ге (1831–1894). С помощью жены Де Губернатис выучил рус. язык и создал ж-лы «Rivista Europea» (1869–1876) и «Revue internationale» (1883–1887), в к-рых впервые в Италии были опубликованы статьи о Н.В. Гоголе, Л.Н. Толстом, Ф.И. Достоевском и И.С. Тургеневе; сотрудничал с мн. периодическими изданиями, в т. ч. ж-лом «Nuova Antologia» (1876–1887) и рус. ж-лом «Вестник Европы». В 1865 увидел свет ее прозаический перевод «Демона» М.Ю. Лермонтова в ж-ле «La Civiltà Italiana» (Il Demonio. Racconto orientale di Lermontoff, tradotto da Sofia De Gubernatis Besobrasoff // La Civiltà Italiana, 3.9.1865. P. 125–127; 10.9.1865. P. 138–140; 17.9.1865. P. 157–160), в 1872 – перевод только что вышедшего в России рассказа «Вешние воды» И.С. Тургенева (*Turghenieff G.* Acque di primavera: racconto russo / trad. da S. De Gubernatis-Besobrasoff col consenso dell'autore. Firenze: Tipografia editrice dell'Associazione, 1872; переизд.: Milano: Tipografia Editrice Lombarda, 1876), в 1891 – прозаический перевод

стих. «Весна» А.М. Жемчужникова (*Gemciusnicoff A.* La Primavera // *Natura e arte.* 1891. № 8. P. 659–661).

**Архивы:** FI-BNC. A.AdG.

**Лит.:** *Поманова З.М.* Русско-итальянские литературные связи. Вторая половина XIX века. М.: Наука, 1973; *Aloe S.* Angelo De Gubernatis e il mondo slavo. Gli esordi della slavistica italiana nei libri, nelle riviste e nell'epistolario di un pioniere (1865–1913). Pisa: Tip. Editrice Pisana, 2000; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Strappini L.* De Gubernatis Angelo // *Dizionario Biografico degli Italiani.* 1988. Vol. 36. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-de-gubernatis\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/angelo-de-gubernatis_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 22.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**БЕЗРОДНЫЙ** Пётр Васильевич [Besrodny Pietro; 7(19).8.1857, С.-Петербург – 26.3.1945, Венеция], дипломат, живописец. Сын медальера Василия Петровича Безродного (1783 – после 1859). По окончании Пажеского корпуса стал офицером л.-гв. Преображенского полка и вышел в отставку поручиком. С 1883 по 1891 Б. учился в Имп. АХ в С.-Петербурге у П.П. Чистякова, с 1905 жил за границей, посетил Турцию, Грецию, Италию, Испанию и Сев. Африку. Впервые он появился в Италии в 1912, затем 28 февр. 1914 из Алжира приехал в Венецию, где и обосновался. Помогал оформлять первый рус. павильон на XI Венецианской биеннале (1914), построенный по проекту арх. А.В. Щусева и торжественно открытый в присутствии членов царской семьи, там выставил два пейзажа маслом: «Капри» («Capri») и «На старом мосту» («Sul vecchio ponte»). В тот же период Б. был назначен поч. консулом России в Венеции; эту должность он занял по просьбе рос. посла в Италии *М.Н. Гирса* после смерти консула *И.А. Сунди* (направить дипломата из России было сложно). Доход, получаемый от исполнения обязанностей консула, позволил ему посвятить себя своей настоящей страсти – искусству. В те годы Б. отстаивал право писать в соответствии с собственными вкусом и наклонностями, не потакая капризам худож. рынка. Позднее он занялся вопросами принятия закона об авторском праве художника и в мае 1933 по случаю Международного конгресса рынка старинного и современного искусства (Congresso Internazionale dei Mercati d'Arte antica e moderna) в Милане выступил с докладом «Охрана художественной собственности» («Protezione della proprietà artistica»), опублик. в 1937 под назв. «Охрана произведений искусства и прав художников» («La protezione delle opere d'arte e dei diritti degli artisti»).

Живопись Б. создавалась в русле импрессионизма: он писал свои картины (в осн. пейзажи) на пленэре «не потому, что не признает, что природа непрерывно и быстро изменяется перед глазами того, кто хочет запечатлеть какой-нибудь вид, – писал влиятельный критик Витторио Пика (Pica; 1864–1930), – а потому, что чувствует, что, только находясь в среде, где испытал сильное и ясное впечатление, побудившее его к созданию картины, он четко может сохранить его в памяти до последнего мазка» (*Pica V.* Nel mondo delle arti belle. P. 55). Дружба с Пиккой, ставшим в 1920 ген. секретарем венецианских биеннале,



способствовала регулярному участию Б. во всех выставках 1920-х гг. Именно Пика доверил ему в 1920 на первой послевоен. биеннале должность комиссара рус. павильона, в к-ром были представлены художники эмиграции, в т. ч. *А.П. Архипенко, Б.Д. Григорьев, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионова, Елизавета Кельбрандт* и др. Выставив 5 картин маслом и одну акварель, Б. оказался единственным, кто за «тонкое, весеннее чувство цвета» удостоился похвал такого сурового критика, как Франческо Сапори (Sapori; 1890–1964), заметившего, что «нелогичность и абсурдность являются основными особенностями русской живописи в этом году» (*Sapori F. La XII Mostra d'Arte a Venezia. P. 128*). Через год Б. предлагал показать работы членов общества «Мир искусства», живших в то время в Париже, но из-за сжатых сроков подготовки выставки рус. павильон остался пустым. Несмотря на это, в 1922 художник представил в выставочном дворце Биеннале три свои картины маслом. Незадолго до признания СССР Италией, 29 янв. 1924 Б. окончательно переехал из Петрограда в Венецию. После первого офиц. участия СССР в рус. павильоне в 1924 по полит. причинам художник стал выставляться в междунар. залах Биеннале: в 1924 – картина маслом «Гаснет день» («Il giorno muore») и акварель «Закат в Венеции» («Tramonto a Venezia»); в 1926 – картины маслом «Цветущее гнездо» («Nido fiorito»), «Красные причальные столбы в Венеции» («Fra i pali rossi a Venezia») и «Венецианский пригород» («Sobborgo veneziano»); в 1928 – картина маслом «Тишина» («Silenzio»); в 1930 – картины «Воздух» («Aria») и «Свет» («Luce»). В 1936 по случаю выставки, посв. 40-летию Биеннале, он показал 11 картин маслом на венецианские сюжеты и экспонировался в британском павильоне вместе с рус. художниками, проживающими в Италии, – *Г.И. Шилтяном, Джерманой Парикель и И.П. Загоруйко*, представленными в фашистской прессе как «друзья и благословенные гости». Его венецианские ведуты пользовались постоянным коммерческим успехом, тепло встречались критиками и часто приобретались итал. частными коллекционерами и гос. музеями: напр., картина «Кампо Санта-Маргарита» (1920) была приобретена Галереей современного искусства Венеции в Ка Пезаро, где находится до сих пор. В списке покупателей его работ – король Италии Виктор Эммануил III, Итальянская компания крупных гостиниц (Compagnia italiana dei Grandi Alberghi) и Общество Адриатического судоходства (Società Adriatica di navigazione).

Б. участвовал также в миланских выставках – в Палатцо делла Перманенте (Palazzo della Permanente) и в Международной выставке акварели (Esposizione Internazionale dell'Acquerello) в 1923 вместе с *Ф.А. Маявиным, Л.И. Слуцкой, В.П. Никулиным* и Б.Д. Григорьевым. В 1924 миланская галерея Пезаро (Galleria Pesaro) устроила его большую персональную выставку, на к-рой было представлено более 60 произведений, составляющих своего рода итог 20-летней работы: это картины, запечатлевшие виды С.-Петербурга и Севильи, Капри и побережья Сорренто, Неаполя и Алжира, Таормина, римские замки, но прежде всего его город – Венецию. Пика написал вступ. слово к каталогу, в к-ром превознес многогранность и техническое мастерство художника, отмечая его верность традициям «прославленных мастеров Англии и Голлан-

дии» в изображении бытовых сценок, пейзажей и натюрмортов. Кроме того, в Милане в 1928 Б. принял участие в Международной художественной выставке в честь Витторио Пики (Raccolta Internazionale d'Arte offerta dagli autori a Vittorio Pica), организованной в галерее Скопинич (Galleria Scorinich), в 1932 во II выставке «Маленькая квадратная картина» («Piccolo Quadro Anonimo») в галерее Пезаро; в мае 1934 миланский Дом художников (Casa d'Artisti) ему устроил еще одну персональную выставку. В Риме он участвовал в 1932 в I Международной выставке колониального искусства (I Mostra Internazionale d'Arte Coloniale), где его картина «Танжер» была приобретена дирекцией Неаполитанского банка. Вскоре Б. завоевал уважение и восхищение не только Пики и Сапори, но и др. авторитетных худож. критиков, в т. ч. Уго Неббьи (Nebbia; 1880–1965), к-рый в 1929 рецензировал его персональную выставку в галерее Каппеллин (Galleria Cappellin) на о-ве Мурано, отмечая «музыкальность души художника», его близость к импрессионизму и присущее ему чувство света и пространства (*Nebbia U. Cronache d'arte // Le Tre Venetie. Ottobre 1929*). В 1941 Б. переселился в дом престарелых, где и провел остаток своей жизни.

**Соч.:** *Besrodny P. Protezione della proprietà artistica. Milano: Arti Grafiche SETI, 1933; La protezione delle opere d'arte e dei diritti degli artisti // Ateneo Veneto. 1937. Marzo-apr. Vol. 121. № 2. P. 29–34.*

**Архивы:** VE-ASC. IdE: marzo 1914, № 2, Bezrodny Pietro; marzo 1924, № 3, Besrodny Pietro; VE-ACP. Serie autori. B. Besrodny Pietro; ASAC. FS. Raccolta autografi. CA 2; ASAC. Scatole nere padiglioni. B. 18 Padiglione URSS; ASAC. Fondo storico. Scatole nere. B. 45, 47, 54, 65, 90, 95, 109; GNAM. AS; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi.

**Лит.:** L'inaugurazione del padiglione russo all'Esposizione internazionale di Venezia // *Gazzetta di Venezia. 30.4.1914; Pica V. Gli acquarelli del pittore russo Besrodny // Vita d'Arte. 1917. Marzo–apr. № 3–4; Idem. Nel mondo delle arti belle. Milano: Bestetti e Tumminelli, 1923; Sapori F. La XII Mostra d'Arte a Venezia. La pittura straniera // Emporium. 1920. Luglio-agosto. T. 52. № 307–308. P. 128–129; Idem. La tredicesima Esposizione d'Arte a Venezia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1923; Mostre individuali del pittore Pierre Besrodny e dello scultore Victor Rousseau / introd. di V. Pica. Milano: Galleria Pesaro, 1924; *Pica G. La mostra veneziana del pittore Pietro Besrodny // Il Resto del Carlino. 13.10.1929; Valeri D. Gli stranieri // Le Tre Venetie. 1936. Luglio. P. 213–221; Ivanoff N. Venezia culla e rifugio di artisti: Besrodny // Gazzettino Sera. 3.6.1940; Zorzi E. Besrodny. Venezia: Edizioni Ateneo, 1945; Rodriguez J.F. Artisti russi di Parigi alla XII Biennale di Venezia (1920) // Quaderni della donazione Eugenio da Venezia. 2005. P. 33–45; Бертеле М. От павильона без гражданства к заброшенному павильону. Россия и Советский Союз в Венеции, 1920–1942 // Русские художники на Венецианской Биеннале (1895–2013) / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 44–53, 198–200.**

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Безродный Петр Васильевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1804816908/1804782188.html> (дата обращения: 23.8.2018).*

*Маттео Бертеле*

**БЕЙЛИНСОН** Моше Аронович [Beilinson Moshè; 5.10.1889, ок. Ярославля – 19.11.1936, Тель-Авив], врач, писатель, журналист, переводчик, общественный деятель. Учился в ун-тах Москвы, Фрайбурга, Базеля, получил диплом врача в 1913, однако, следуя своему призванию, посвятил себя преим. писательству и полит. деятельности, к-рую начал в среде рус. социалистов, впоследствии примкнул к движению сионистов-социалистов. После Первой мировой войны поселился в Италии, где вошел в контакт с раввином Данте Латтесом (Lattes; 1876–1965), важным представителем итал. еврейской культурной жизни. Вместе они разработали обширный план по популяризации еврейской культуры и переводам наиб. значимых текстов совр. еврейской мысли. В течение пяти лет, с 1919 по 1924, они опубликовали 13 книг [в осн. в итал. изд-ве «Израиль» («Israele»)], в т. ч. неск. текстов о сионизме и первые итал. переводы философа Мартина Бубера (Buber; 1878–1965): «Семь разговоров об иудаизме» (Sette discorsi sull'ebraismo. Firenze: Israel, 1923) и «Легенда Баал-Шем» (La leggenda del Baal-Scem. Firenze: Israel, 1925). В рамках этого проекта была также издана во Флоренции в 1921 антология «Еврейские новеллы» («Novelle ebraiche»), состоящая из 13 новелл выдающего классика еврейской литературы на идише Исаака Переца (1852–1915) и 10 отрывков из произведений писателя Шолома Аша (1880–1957). Редакторами сборника были Б. и полиглот Лина Латтес (Lattes; 1901–1977), дочь раввина Данте. Подобно мн. социалистам еврейского происхождения в Центр. и Вост. Европе, он был сторонником языка идиш, к-рый все еще считался маргинальным и «второсортным», и в своем предисловии представил этот язык совершенно по-новому: «Национальная еврейская литература, которая раскрывает нам характерные черты современного духа Израиля и воссоздает картину жизни еврейских народных масс, возникла и существует только в среде крупных сообществ еврейского народа, образовавшихся в Венгрии и в последние десятилетия в Америке, прежде всего – в Соединенных Штатах. Написанная на языках евреев, возникшая и сформировавшаяся в еврейской среде, она является истинно национальной литературой, даже несмотря на то что поднимает темы, не несущие характерных признаков еврейского мира <...> И хотя современные еврейские интеллектуалы безоговорочно признают своим национальным языком иврит, тем не менее идиш и литература на идиш сохраняют неоспоримое значение как своеобразное проявление еврейского духа и достоверное отражение современной еврейской души» (Prefazione. P. 5–6, 9–10). В итал. период Б. вел активную культурную и полит. деятельность: в 1918 сотрудничал в еженед. антисоветского направления «La Russia», в 1920–1921 – в рус.-итал. социалистическом еженедельнике «La Russia del lavoro» и ж-лах «Rassegna mensile d'Israel», «L'Europa Orientale» и «Critica sociale», основанного Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и Анной Кулишевой, был римским корреспондентом междунар. информационного агентства «Jewish Telegraphic Agency», перевел среди др. книг «Историю новой литературы на иврите» Иосифа Клаузнера (Klausner J. Storia della letteratura neo-ebraica / trad. autorizzata di D. Lattes e M. Beilinson. Roma: Alberto Stock,

1926). Кроме того, вместе с Энцо Серени (Sereni; 1905–1944), позднее заметной фигурой в рабочем движении Израиля, Б. примкнул к римскому сионистскому движению, вошел в контакт с рус.-еврейскими эмигрантами (П.М. Рутемберг, К.К. Памфилова, В.З. Жаботинский), участвовал в сионистской группе Авода и в 1921 был среди основателей Ассоциации помощи евреям – жертвам погромов вместе с Г.И. Шрейдером и И.И. Шрейдером.

В 1924 Б. поселился в Петах-Тикве в Израиле, работал врачом, был членом редколлегии газ. «Давар», в 1930 написал кн. «В дни испытания» и «В дни возрождения Италии». В честь Б. названа одна из крупнейших больниц в Тель-Авиве.

**Соч.:** *Beilinson M. Ebrei russi e "bolscevichi" // Israel. 1918. № 15. P. 2; Gli ebrei in Russia // Minerva. 1918. № 23. P. 789–790; Il motivo sociale del movimento nazionale ebraico // La critica sociale. 1920. № 20. P. 312–315; Pogromy // La Russia del lavoro. 18.2.1920. № 5. P. 7–8; Prefazione // Peretz I.L., Ash S. Novelle ebraiche / trad. di L. Lattes e M. Beilinson. Firenze: La voce, 1921. P. 5–26; Il Talmud: scelta di massime, parabole, leggende / per cura di M. Beilinson e D. Lattes. Torino: Paravia, 1924.*

**Архивы:** CDEC. Centro di documentazione ebraica; ACS. PS. 1921 A11. B. 13. F. Beilinson dott. e Bustain prof.

**Лит.:** Бейлинсон Моше // Краткая еврейская энциклопедия. Иерусалим: Кетер, 1976. Т. 1. Кол. 317; Хазаи В. Пинхас Рутенберг. От террориста к сионисту. Опыт идентификации человека, который делал историю: В 2 т. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Гешарим, 2008.

Лаура Кверчолли

**БЕКЛЕМИШЕВ** Владимир Александрович [Beklemishev Vladimir; (3(15).8.1861, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 21.12.1919, Новоржев Псковской губ.], скульптор. Сын отставного гусарского полковника Александра Николаевича Беклемишева (1821–1908), к-рый после ссылки в Сибирь сменил свою фамилию на Реджио (Reggio) и работал театр. декоратором в Италии и России (о нем писал А.В. Амфитеатров в своих статьях, посвященных театру). В 1878 Б. поступил на скульптурное отделение Имп. АХ. С 1888 по 1891 работал в Италии, где создал мраморные бюсты «Христианка первых веков» (1891, ГРМ) и «Голова римского мальчика» (1891, ГТГ). В своих «Воспоминаниях» М.Н. Нестеров тепло отзывался о нем как представителе рус. колонии художников в Риме (Ф.П. Рейман, братья А.А. и П.А. Риццони, Ф.А. Бронников, братья А.А. и П.А. Сведомские) и описал его как «на редкость красивого, с большими черными волосами, несколько искусственно вдохновенным, сентиментальным» (Нестеров М.Н. Воспоминания. С. 107). После возвращения на родину Б. за свои итал. работы был удостоен звания академика. В 1897 в С.-Пб. консерватории была установлена большая мраморная статуя П.И. Чайковского, высеченная в Италии по модели Б. В 1894 он стал профессором скульптурной мастерской Высшего художественного уч-ща при АХ, с 1900 по 1902 и с 1906 по 1911 был ректором академии. В эти же годы появились многие его скульптурные портреты представителей интеллигенции, свидетельствовавшие о реалистическом даровании скульп-

птора: среди них статуи Н.Н. Бекетова (1894), А.А. Ричцони (1902), М.П. Беляева (1903), А.И. Куинджи (1909). В 2012 в С.-Петербурге, в Михайловском замке, прошла персональная выставка произведений Б., приуроченная к 150-летию со дня рождения скульптора.

**Лит.:** *Нестеров М.Н.* Воспоминания. М.: Советский художник, 1985; *д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от Международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 13–46.

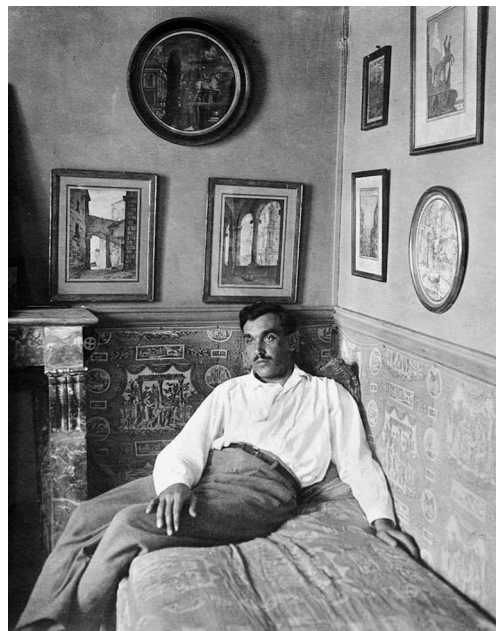
*Антонелла д'Амелия*

**БЕКТАБЕГОВА** Милица Георгиевна [Bektabegoff Militza, Andronikova Militza; в замуж. Андроникова; 15.6.1894, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – 18.9.1970, Рим; пох. на кладб. Тестаччо]. Княжна из грузинского-армянского рода. Сведений о жизни Б. в России не обнаружено. Приехала в Италию 21 сент. 1922, в 1920–1930-х гг. жила в Риме, испытывая материальные затруднения, нек-рое время в 1933 прожила в меблированной комнате у бывшего царского адмирала *Л.Л. Иванова*. До 1932 работала манекенщицей в фирме «Саломон» («Salomon») на виа Систина, затем, в 1941 эпизодически работала статистом в кино (ее фамилия значилась в списке при Министерстве национальной культуры). Полиц. доклады отмечают, что она была любовницей эмигрировавшего в США после падения фашизма авиатора Этторе Муци (Muzi; 1906–1984) и жила на дружеские вспомоществования, будучи в хороших отношениях с семьей сотрудника МИД, дипломата Франческо Франсони (Fransoni; 1886–1974).

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. Andronikova Militza; ACS. PS. PolPol. В. 97. F. Bektabegoff Militza; ACS. PS. A16 1944–1946. В. 70. F. Novikov Antonio fu Nicola.

*Джузеттина Джулиано*

**БЕЛОБОРОДОВ** Андрей Яковлевич [Beloborodoff Andrea; 16(28).12.1886, Тула – 24.2.1965, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], архитектор, график, акварелист. Из старинного рода Тульской губ. С 1905 Б. учился на архитектурном отделении Имп. АХ у Л.Н. Бенуа, посещал граверную мастерскую В.В. Матэ. Вокруг него образовался кружок друзей-единомышленников – Борис Рудольфович Криммер (1884–1941), Владимир Николаевич Талепоровский (1884–1958), Владимир Иосифович Дубенецкий (1888–1932), Эрнест Яковлевич Штальберг (1883–1958), Владимир Георгиевич Гельфрейх (1885–1967), Сигизмунд Владиславович Домбровский (1883–1953), Андрей Леонович Шиловский (1887–1921), Лев Владимирович Руднев (1885–1956), Борис Алексеевич Альмединген (1887–1960). Отвергая «византизм» в искусстве, кружок в 1906 выступил с публичным манифестом за возрождение классической итал. традиции в архитектуре. Б. особенно близко было архитектурное наследие Джакомо Кваренги (Quarenghi; 1744–1817), богато представленное в С.-Петербурге и провинции. Ученичество у великого итальянца положило начало блестящей карьере, к-рая открылась перед Б. в дорев. России. В течение лета 1911 и 1912 Б. обмерил дворец Завадовского в Черниговской губ. – один из шедевров Кваренги – и составил его подробные планы и чертежи. 7 дек. 1912 выступил с сообще-



*А.Я. Белобородов. Париж. 1920-е гг. (РАИ)*

нием о дворце в Обществе защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Благодаря этому выступлению Б. стал известен высшему петерб. обществу, к нему стали обращаться с заказами. Для графини Ольги Георгиевны Бобринской (1888–1972, Париж) он создал панно на мотивы Кваренги, украсившее гостиную ее дома на Миллионной, а для домов Оболенских и Серебряковой – интерьеры. В 1913–1917 архитектор проектировал и строил особняк Бобринских на Английской наб., 18 (проекты см.: Ежегодник Имп. Общества архитекторов-художников. [Пг.], 1916. Вып. 11. С. 14–19). Наиболее поч. заказом в эти годы было обустройство парадных залов при Кабинете Е.И.В. в Аничковом дворце (фотографии зала см.: Ежегодник Имп. Общества архитекторов-художников. [Пг.], 1915. Вып. 10. С. 23–25) и интерьеров в Юсуповском дворце в С.-Пб.

В 1915 Б. с отличием окончил курс АХ. Его выпускным архитектурным проектом был «Университет на четыре факультета в столичном городе» (хранится в Научно-исследовательском музее Рос. АХ в С.-Пб.). Исходной моделью пространства для своего проекта Б. избрал фреску Рафаэля «Афинская школа» из ватиканских музеев. Диплом, подписанный императрицей Марией Федоровной в кач. президента Имп. АХ, давал ему звание архитектора-художника, а место победителя – Prix de Rome – привилегию отправиться для продолжения образования в Рим пенсионером академии на 4 года.

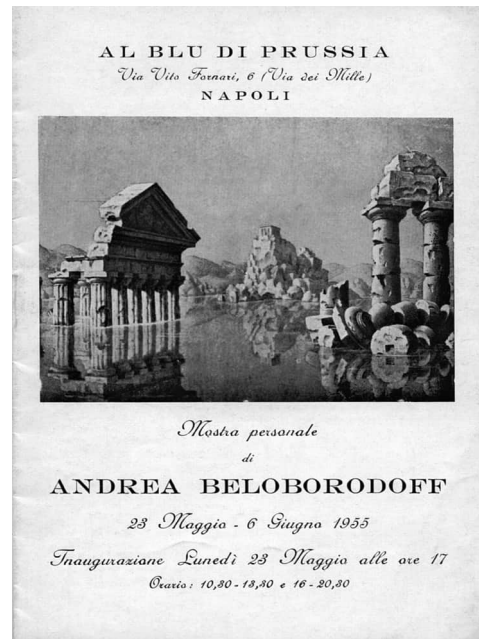
События февр. и окт. 1917 остановили все архитектурные работы Б. в С.-Пб. Новый режим Б. не принял. 1 февр. 1920 он перешел по льду Балтийского моря на территорию Финляндии. Диплом Prix de Rome облегчил ему получение виз в странах Зап. Европы. Сперва он на-



правился в Англию, где в 1920 оформлял декорации «Голубого бала» в лондонском Альберт-Холле в пользу русских и британских беженцев из сов. России. А.М. Павлова, звезда «Голубого бала», заказала архитектору постройку открытого театра на берегу озера около ее дома в лондонском предместье Хамстеде (Hampstead). Осенью 1920 Б. переехал на постоянное жительство в Париж и тотчас же отправился в свое первое итал. путешествие. Описывая его в наброске к автобиографии, Б. сформулировал свою жизненную и худож. программу: «И вот наконец я в Риме, в этот хрустально солнечный октябрьский день 1920 г., где мои мечтания принимают наконец реальные формы. С этого момента я начал ту обширную работу моей жизни, которая продолжается до сих пор и, надеюсь, будет продолжаться до скончания дней: цикл моих образов Италии, ее paesaggio architettonico... Моя мастерская с тех пор до 1934 г. находится в Париже, но каждый год я многие месяцы провожу в Италии, стремясь запечатлеть ее бесконечно разнообразные лики» (РАИ. АБ).

Уже в 1920-е гг. Б. создал серию видов Рима, Фраскати, Венеции, Вероны, Виченцы, Флоренции, Сиены, Сан-Джиминиано, Амальфитанского побережья, Сицилии; примечательно в этих циклах прежде всего архитектурное видение пейзажа. Представив их в парижском Осеннем салоне 1921, в мае 1923 Б. открыл большую – 90 работ – выставку «Италия» в салоне В. Гиршмана на рю Сент-Оноре, 376. Положительный отзыв о выставке напечатал театр. и худож. критик Андрей Яковлевич Левинсон (1887–1933) в газ. «Звено» (4.6.1923). Среди покупателей работ были С.А. Кусевицкий, Леон Бакст, Анна Павлова. Академик Анри де Ренье (de Régnier; 1864–1936), посетивший выставку 13 июля, удостоил Б. вступ. очерком «Приглашение к путешествию» к каталогу следующей выставки – весной 1924 – в парижской галерее Шарпантье. В последующие годы графика Б. выставлялась в Берлине, Белграде, Риме, Венеции, Копенгагене; о нем писала не только рус. эмигрантская пресса (Волконский С.М. Рим Белобородова // Последние новости. 1929. № 2986), но и «Figaro», «Vogue», «Illustration», «Dedalo». Упрочила известность художника парижская выставка мая 1929 у Шарпантье, на к-рой были показаны 30 видов Рима и римских вилл, а также сады и дворцы под Римом в Тиволи, Фраскати, Капрароле, цветные гравюры для готовящихся книг о Риме и Салернском заливе.

С архитектурными заказами к Б. обращались Дени де Ружмон (de Rougemont; 1906–1985), графиня Елена Павловна Шувалова (1857–1943), князь Ф.Ф. Сумароков-Эльстон. Почетный и важный заказ Б. получил от графов де Мутье-Коленкур (de Moustier Caulaincourt) – построить новый замок Коленкуров в 200 км к северу от Парижа, а также обустроить его интерьеры и меблировку. Работы завершились летом 1934. Франц. ж-л совр. архитектуры «La Construction Moderne» 30 дек. 1934 напечатал 19 фотографий замка, посвятив ему спец. номер. Историк искусства Жан-Луи Водуайе (Vaudouey; 1883–1963) в газ. «Figaro» 27 июля 1934 замечал, что если прежде франц. и итал. архитекторы знали Россию со стилем Мансары и Сансовино, то теперь рус. архитектор построил во Франции дворец в петерб. палладианском стиле XVIII в. Большую статью о замке опубликовал А.Н. Бенца в «По-

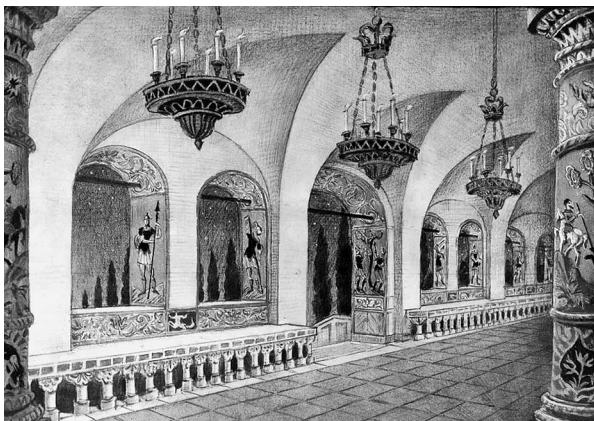


А.Я. Белобородов. Каталог персональной выставки в галерее «Blu di Prussia». Неаполь. 1955 г. (РАИ)

следних новостях» (23.6.1934. № 4839). Осенью 1934, на пике популярности, Б. переехал в Италию. В нояб. 1934 в Риме открылась его выставка в доме графини Летиции Печчи-Блунт (Pecchi Blunt; 1885–1971) на пл. Арачели (120 работ), в декабре того же года – в Милане, в галерее Скопинич (Galleria Scopinich, 95 работ). Следующая выставка (60 работ) состоялась в Музее Рима (Museo di Roma, 18 нояб. 1936–13 дек. 1937) – «Новый монументальный Рим», «La nuova Roma monumentale (immagini dell'urbe mussoliniana) di Andrea Beloborodoff» – и была посвящена архитектуре и арх. ансамблям античного и средневекового Рима, к-рые открылись благодаря урбанистическим новшествам 1930-х гг.: грандиозная пустынная перспектива, замыкаемая Колизеем, античный храм в строительных лесах, реконструируемая ренессансная площадь. 15 работ с выставки были приобретены Музеем Рима и находятся в его собрании.

В 1942 Б. сотрудничал как художник (декорации и интерьеры) в фильме режиссера Гоффридо Алессандрини (Alessandrini; 1904–1978) «Мы живые – Прощай, Кира» («Noi vivi – Addio Kira!»), поставленном по роману амер. писательницы рус. происхождения Айн Рэнд (Ayn Rand; урожд. Алиса Зиновьевна Розенбаум; 1905–1982). С конца 1930-х гг. Б. стал выставлять работы нового цикла: покинутые грандиозные города, арка императора Константина на две трети под водой, затонувшие храмы на фоне гор, фрагменты и обломки былой красоты и роскоши, ушедшие под воду или в ничто. Символическое название серии – «La Grande Isola» («Великий остров») – ассоциировалось с ушедшей под воду Атлантидой, невозвратно утрачен-





А.Я. Белобородов. Эскиз декораций к опере «Мазепа»  
П.И. Чайковского для Флорентийского музыкального мая.  
1954 г.

ным прекрасным миром. В ряде картин свободно используются образы классической римской архитектуры – разрушенный Колизей, арка Тита или пирамида Кая Цестгия.

После окончания Второй мировой войны Б. вернулся к задуманным им прежде планам и проектам. В 1948–1950 он возвел дворец в ренессансном стиле для писателя Мориса Сандоза (Sandoz; 1892–1958) в небольшом парке на Авентинском холме, внутри аврелианских стен. Б. стал первым и пока единственным рус. архитектором, к-рый удостоился чести строить в пространстве ист. центра Вечного города. Оценка его работы была почти единогласна; вот нек-рые из названий опубликованных отзывов: «Один из прекраснейших дворцов в Вечном городе», «Волшебство Ренессанса в современном дворце». Об успехе Б. говорит и тот факт, что вслед за Сандозом рус. архитектуру пожелали заказать себе дворцы в неоклассическом стиле «властители дум» итал. искусства – Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978) и историк литературы и искусства Марио Прац (Pratz; 1896–1982). В 1959 в римском квартале Монте-Марио, уже «вне стен», Б. проектировал виллу Джакоманиелла (villa Giacomaniella).

Графическое наследие Б. – около 400 работ – образует своеобразные «лики Италии», созданные художником-эмигрантом на протяжении его жизни. Но наглядно представить себе эти «лики» как единое целое, однако, не представляется возможным, т. к. работы разошлись по частным коллекциям. Нек-рые из них были показаны на выставке «Скитаний пристань, вечный Рим»: русская община в столице Италии (1900–1940)», состоявшейся в ИРЛИ РАН в февр.–апр. 2012.

**Соч.:** *Paléologue M.* Rome: notes d'histoire et d'art: Ouvrage orné de 52 bois dessinés et gravés par Beloborodoff. Paris: Jules Meunial, 1930; *Le golfe de Salerne. Treize bois originaux de Bèloborodoff introduits par un texte inédit de Paul Valéry.* Paris; Rome: Collection de L'Obélisque, 1951; *Ventiquattro vedute di Roma, presentate da Henri de Régnier, con una breve Guida di Jean Neuvecelle.* Roma: Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, 1961.

**Архивы:** FC. FS; РАИ. АБ; РГИА. Ф. 789. Оп. 13. Д. 101.

**Лит.:** *Pacini R.* Cronache romane: La mostra di André Beloborodoff nel palazzo Pecci Blunt // *Emporium.* 1934. Vol. 80. P. 372–373; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце. Париж: Atheneum, 1990. С. 237–239; *Иванов Д.В.* Русский архитектор и художник Андрей Белобородов // *Наше наследие.* 2004. № 71. С. 144–151; *Пайман А.* Белобородов в Риме // Там же. С. 152–156; *Шишкин А.* Из итальянских хроник Андрея Белобородова // *Культурное наследие эмиграции.* С. 465–486; *Он же.* Русский палладианец в Италии: Андрей Белобородов (по материалам из Архива Вяч. Иванова в Риме) // *Вестник истории, литературы и искусства.* М.: Собрание; Наука, 2005. Т. 1. С. 464–480; *Стерлигова И.А.* Из материалов собрания Вяч. Иванова в Риме: художественные произведения А.Я. Белобородова // *ARI IV,* 2005. С. 385–394; *Shishkin A.* Andrei Beloborodov and Italy // *Ibid.* С. 369–394; *Джулиано Дж.* «Прогулка по стране воспоминаний»: встреча двух художников в эмиграции. Переписка М.В. Добужинского и А.Я. Белобородова // *ARI VII.* 2011. С. 115–188; *Giuliano G.* Solitudine contro le avanguardie. Andrej Beloborodov nella stampa periodica italiana // *ARI X.* 2015. С. 217–232; *Юдин А., Шишкин А. А.* Белобородов (1886–1965) // *Проект Россия.* 2016. № 79. С. 174–181; *Mitschke-Collande E. von.* André Beloborodoff, architecte, peintre, décorateur. Paris: Editions Norma, 2018.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Белобородов Андрей Яковлевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804649223/1804782252.html> (дата обращения: 23.8.2018).

Андрей Шишкин

**БЕЛОЗЕРСКАЯ** Зинаида Ивановна [Belosersky Venturini Zenaide; в замуж. Вентурини; 18.2.1874, Венеция – после 1921]. Родилась в Венеции в богатой двор. семье *И.И. Белозерского* и Марии Терезы Балларин (Ballarin; 1852–?), крещена в греч. церкви Св. Георгия (chiesa di San Giorgio dei Greci) по правосл. обряду. Жила с семьей на Украине (в Борзне), в Риме и с 1909 снова в Венеции, в сестьере Кастелло № 2143. 10 янв. 1916 перешла в католичество, чтобы обвенчаться с давним другом семьи Федерико Вентурини (1863, Венеция – после 1921). С 1920 вместе с мужем постоянно проживала в Стра (Stra) ок. Венеции, где приютила своего старшего брата *В.И. Белозерского*. В апр. 1921 хлопотала о разрешении на въезд в Италию для младшего брата *Л.И. Белозерского* и его жены, к-рые жили в Белграде. 9 июня прошение Б. было удовлетворено. В Венеции жил также один из братьев Белозерских, ботаник *Н.И. Белозерский*.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 9. F. 33 Belosersky Vittorio; ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. 67 Belosersky Leone di Giovanni; VE-ASC. IdE. 1883 Feb. F. 1 Belosersky Giovanni e famiglia; VE-ASC. IdI. 1909 Ottobre. F. 48 Belosersky Giovanni e famiglia; VE-ASP. Matrimoni misti.

Маттео Бертеле

**БЕЛОЗЕРСКИЙ** Виктор Иванович [Belosersky Vittorio; сент. 1870, Венеция – после 1920], врач. Старший сын рос. поданных *И.И. Белозерского* и Марии Терезы Балларин (Ballarin; 1852–?), в детстве Б. вместе с семьей жил в Венеции и на Украине, в Борзне. С 1915 он обосновался в Венеции и жил вместе с братьями-близнецами Карлом

и Алессандро (1881–?) в сестьере Кастелло № 2143. После защиты диплома врача в Италии, во время Первой мировой войны работал врачом ок. Беллуно (Belluno), в области Венето, и в Генуе. В 1920 получил разрешение проживать у своей сестры *З.И. Белозерской* в Стра, недалеко от Венеции. Сведений о дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах и прессе не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 9. F. 33 Belosersky Vittorio.

*Маттео Бертеле*

**БЕЛОЗЕРСКИЙ** Иван Иванович [Belosersky Giovanni; окт. 1841, Борзна Черниговской обл. – 1920, Борзна], помещик, книготорговец, букинист. Родился в богатой двор. семье Ивана Даниловича Белозерского (1800–1841) и Елены Николаевны Забелы (1806 – после 1842), окончил филол. ф-т в Праге, где занимался европ. литературой, был полиглотом. 17 авг. 1869 женился на венецианке Марии Терезе Балларин (Ballarin; 1852–?) и с 1870 периодически жил в Венеции в сестьере Сан-Марко, где в сент. 1870 родился его первенец *В.И. Белозерский*. С 1 янв. 1871 вместе с Фердинандо Онганией (Ongania; 1842–1911) Б. управлял фирмой «Münster», специализировавшейся «на продаже книг, гравюр, литографий, хромо-литографий, живописи, фотографий и т. д. в магазине на площади Сан-Марко, в здании Прокураций, № 72, 73, 74» (ASVE. AN. II. Notaio Giovanni Liparachi. B. 1699. F. 7631–7635). Обязанности партнеров были распределены в договоре о покупке коммерческого предприятия, действовавшем в течение 10 лет. Эта работа была причиной регулярных приездов Б. в Венецию: «Поскольку дворянин Джованни Белозерский проживает далеко от Венеции, он назначает своим поверенным синьора Адольфо Отремба... предоставляя ему самые широкие полномочия действовать от его имени и в его интересах во всем, что касается прав, вытекающих из отношений между партнерами» (Там же). Онгания был известен в Венеции не только как букинист и антиквар, но и как издатель. Большим успехом пользовался его труд «Базилика Сан-Марко в истории и искусстве. 1881–1893» («La basilica di S. Marco illustrata nella storia e nell'arte. 1881–1893»), снабженный многочисл. иллюстрациями. Книжный магазин Б. и Онгании был местом встречи междунар. интеллектуальной элиты (в числе посетителей – англ. теоретик искусств Джон Рёскин, франц. поэт Анри де Ренье), в нем продавались издания на четырех языках (итал., англ., франц. и нем.), в т. ч. благодаря заграничным контактам Б. В 1870-е гг., в то время как Б. часто бывал на Украине по домашним делам, его жена постоянно проживала в Венеции, где родились их дети Джорджо (1871–?), Джованни (1872–?), *З.И. Белозерская* (1874), *Л.И. Белозерский* (1876), Элена (1878–1977), *Н.И. Белозерский* (1879), близнецы Карло и Алессандро (1881). В 1883 Б. поселился в Италии, сохранив рос. гражд.-во. Он много путешествовал, в осн. по Италии, часто с семьей. Во Флоренции в 1885 родился сын Пьетро, самый младший, Эудженио, появился на свет в 1889 в Риме, где семья проживала в конце века и где Б. подружился с катол. поэтом и лит. критиком Джулио Сальвадори (Salvadori; 1862–1928). В 1909 вместе с женой и восемью из десяти детей он снова переехал в Венецию.

Б. был адептом идеи независимости Украины и боролся за нее. Революция 1917-го застала Б. в Борзне, где он во время Гражданской войны умер от голода, за ним ухаживал сын Петр.

**Архивы:** VE-ASP. Matrimoni misti; VE-ASC. IdE. Feb. 1883. F. 1 Belosersky Giovanni e famiglia; VE-ASC. IdI. Ott. 1909. F. 48 Belosersky Giovanni; ASVE. AN. II. Notaio Giovanni Liparachi. B. 1699. F. 7631–7635.

**Лит.:** Il XXV anniversario della morte dell'editore F. Ongania // *Gazzetta di Venezia*. 21.8.1936; *Salvadori G. Lettere (1878–1928)* / a cura di N. Vian. Roma: Edizioni di Storia e letteratura, 1976; *Mazzariol M. Ferdinando Ongania (1842–1911), editore-libraio nella Venezia italiana* // *The Book of Venice* / ed. by L. Pon, C. Kallendorf. Venezia: Biblioteca nazionale marciiana, 2009. C. 412–454; Ferdinando Ongania 1842–1911: editore in Venezia: catalogo / a cura di M. Mazzariol. Venezia: Fondazione Querini Stampalia Onlus, 2011.

*Маттео Бертеле*

**БЕЛОЗЕРСКИЙ** Лев Иванович [Belosersky Leone; 28.2.1876, Венеция – 1930, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле], чиновник. Сын *И.И. Белозерского* и Марии Терезы Балларин (1852–?). Участник Белого движения, до эвакуации из Крыма – помощник начальника снабжения Красного Креста в Севастопольском морском госпитале. Б. был эвакуирован первоначально в РСХР, и из Белграда в апр. 1921 запросил разрешение на въезд в Италию вместе с женой, Татьяной Николаевной Власенко (1878, Борзна Черниговской обл. – ?) и дочерью Ольгой (1899, Борзна – ?). Чтобы ускорить дело, его сестра *З.И. Белозерская* обратилась с письмом к властям и подтвердила свое желание принять родственников. 9 июня 1921 Королевская префектура Венеции выдала разрешение на въезд в страну 18 авг. того же года. Б. получил паспорт у рус. консула в Белграде и неделю спустя, 25 авг., вместе с женой и дочерью обосновался в Венеции, в сестьере Каннареджо № 103, в приходе церкви Сан-Джеремя (chiesa di San Geremia). На его могильном камне надпись на рус. и итал. языках: «Русский беженец».

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 13. F. 67 Belosersky Leone di Giovanni; VE-ASC. IdE. 1921 agosto. F. 6 Belosersky Leone e famiglia.

**URL:** Участники Белого движения в России, <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-bg-be.html> (дата обращения: 23.8.2018).

*Маттео Бертеле*

**БЕЛОЗЕРСКИЙ** Николай Иванович [Belosersky Niccolò, Nicola; 27.3.1879, Венеция – после 1919], ученый-ботаник. Седьмой из десяти детей рос. подданного *И.И. Белозерского* и Марии Терезы Балларин, Б. родился в Венеции, был крещен 7 апр. 1879 в греч. церкви Св. Георгия (chiesa di San Giorgio dei Greci) по правосл. обряду; крестный – брат отца Карп Иванович Белозерский (1838–1882). По воле отца Б. сохранил рос. гражд.-во. В детстве вместе с семьей жил в Венеции и на Украине, в Борзне. 7 окт. 1904 получил диплом в лицее Марко Поло в Венеции, в том же году по-

ступил на отд-ние естественных наук Падуанского ун-та, 4 янв. 1907 был зачислен в Римский ун-т, осенью 1909 вернулся с семьей в Венецию и возобновил занятия в Падуе, где 17 июля 1912 защитил диплом по ботанике. В 1916 его фамилия значится среди поч. членов Итальянского общества за научный прогресс (Società italiana per il progresso delle scienze). Б. жил в Генуе и с 1919 снова в Венеции в семье Кастелло, на Рива дельи Скьявони, № 4191, недалеко от отцовского дома. Автор неск. работ по ботанике, опубл. в отчетах Академии Венето-Трентино-Истрияна (Accademia Veneto-Trentino-Istria) в 1914–1917. Сведений о дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах и прессе не обнаружено.

**Архивы:** VE-ASC. IdE. 1883 feb. F. 1 Belosersky Giovanni e famiglia; VE-ASC. IdI. 1909 ott.; F. 48 Belosersky Giovanni e famiglia; VE-ASC. IdI. 1920 gen. F. 109 Belosersky Nicola; PA-ASU. Facoltà di Scienze. F. Belosersky Nicola (I/236); PA-ASU. Annuario della R. Università degli Studi di Padova: a.a. 1904/05; a.a. 1909/1910; a.a. 1910/11; a.a. 1912/13.

**Лит.:** Atti della Società italiana per il progresso delle Scienze. 1916. Vol. 8. P. 695.

*Маттео Бертелле*

**БЕЛЬМАС** Ксения [наст. фам. и имя Бобровникова Ксения Александровна; в замуж. Кичина; Belmas Kitchine Xenia; 23.1.1890, Чернигов, ныне Украина – 2.2.1981, Дурбан, Юж. Африка; пох. на Байковом кладб. в Киеве], оперная певица (сопрано). Училась пению в Киевском муз. уч-ще, выступала на оперных сценах в Харькове (1910), Одессе (1913–1917), затем продолжила карьеру в Большом театре под руководством Э.А. Купера. В годы революции потеряла семью, в 1921 из Киева бежала в Польшу, где вышла замуж за пианиста и дирижера Александра Кичина, затем переехала в Милан и занялась изучением итал. репертуара. В конце 1920-х гг. попытка счастья на парижской сцене и быстро завоевала признание франц. публики: дала десятки концертов в самых престижных театрах, выступала в кач. солистки с ведущими оркестрами Франции, в т. ч. симфоническим Оркестром Ламурё (Orchestre Lamoureux), в 1926 дебютировала в партии Аиды в Гранд-опера. В окт. 1926 вместе с мужем приехала в Милан на прослушивание к Аргуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) в *театре Ла Скала*, в 1927 – для организации рус. оперных спектаклей в Театре Даль Верме (Teatro Dal Verme). В 1928 в Берлине Б. расширила свой репертуар и записала оперные арии и рус. песни, осенью того же года гастроллировала по Австралии, в 1931–1932 выступала в Польше, Скандинавии и прибалтийских странах, в 1933 дала концерты в Париже и Монте-Карло. В неизданных мемуарах (цит. в ст.: *Филатова И.* Мадам Бельмас...) артистка рассказывает о своих многомесячных гастрольях со знаменитой балериной А.М. Павловой. Кочевая жизнь певицы закончилась в 1934 в Юж. Африке, где она выступила с невероятным успехом и решила обосноваться в Дурбане. Там она создала школу оперного пения, была представительницей Правосл. миссии в Юж. Африке, основанной архимандритом Алексеем (Чернай), в годы

Второй мировой войны активно участвовала в благотворительных концертах, сборы от к-рых направлялись на поддержку СССР в борьбе с нацистами.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 31. F. Belmas Xenia Kitchine; ACS. PS. 1927 A16. B. 75. F. Kicin Alessandro ed altra.

**Лит.:** South African music encyclopaedia. Cape Town: Oxford University Press, 1979. Vol. 1. P. 163–164; *Филатова И.* Мадам Бельмас: Вернется ли прах великой певицы на Родину? // Родина 2000. № 7. С. 61–65; Российское зарубежье во Франции.

**URL:** Xenia Belmas. Brilliant Artist. Splendid Reception at Town Hall // Sidney Morning Herald. 1.10.1928. P. 5. URL: <http://trove.nla.gov.au/newspaper/article/16498221> (дата обращения: 23.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕЛЬСКИЙ** Владимир Иванович [Bielski Wladimiro; 2(14).4.1866, Троки Виленской губ., ныне Тракай, Литва – 28.2.1946, Гейдельберг, Американская зона оккупации Германии], поэт, либреттист. Человек богатейшей культуры, Б. окончил юрид. и естественный ф-ты С.-Пб. ун-та и в 1897 получил степень магистра полит. экономики и статистики. В 1894 познакомился с Н.А. Римским-Корсаковым и стал постоянным соавтором композитора, сочиняя либретто его поздних опер («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок»). В нач. 1920-х гг. с семьей эмигрировал в КСХС, где стал одним из основателей и председателем Рус. муз. об-ва в Белграде. В 1926 либреттист, известный в Королевской миссии в Белграде, приехал в Италию по делам в муз. изд-ве Рикорди (Casa Ricordi). Вероятно, переговоры Б. с изд-вом не увенчались успехом, и оперы Римского-Корсакова по либретто Б. в Италии были опубликованы в миланском изд-ве «Сонзоньо» («Sonzogno») в ритмическом переводе *Ринальдо Кюфферле*: в 1929 «Сказка о царе Салтане» (Zar Saltan: opera in 1 prologo, 4 atti e 7 quadri di N. Rimski-Korsakov; libretto russo di V.I. Bielski da A. Pusckin), в 1933 «Сказание о невидимом граде Китеже» (La leggenda della città invisibile di Kitesc: opera in quattro atti e sei quadri di Nicolaj Rimski-Korsakov; libretto di V. Bielski) и в 1940 «Золотой петушок» (Il Gallo d'oro: opera fiaba in 3 atti di Nicola Rimsky-Korsakow e di V. Bielsky).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 31. F. Bielski Wladimiro.

**Лит.:** Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 1: А – Гонг; *Римский-Корсаков Н.А.* Летопись моей музыкальной жизни. М.: Музыка, 1980; *Он же.* Переписка с В.В. Ястребцевым и В.И. Бельским. СПб.: Международная ассоциация «Русская культура», 2004; Российское зарубежье во Франции.

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕЛЬСКИЙ** Борис Сергеевич [Belsky, Belski Boris; 29.3.1908, Москва – после 1929], служащий. В 10 лет Б. приехал в Италию вместе с семьей: отцом Сергеем Викторовичем Бельским (1880, Крым – ?), преподавателем музыки, из-за болезни переселившимся на Лигурийскую Ривьеру, и матерью Марией Яковлевной Белкиной (1 февр. 1885, Москва – ?). Об их уединенной жизни в



Перви сохранилось сообщение полит. полиции, следившей за революционерами в Лигурии (ACS. PS. UCI. B. 70 BIS. F. 1937. Sf. Movimento Bolscevico Genova). После смерти отца в 1920-е гг. Б. обосновался в Риме и в 1929 получил итал. гражд-во; его мать работала в Риме в частной фирме и получила итал. гражд-во в 1930.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 70 BIS. F. 1937. Sf. Movimento Bolscevico Genova; ACS. PS. 1929 A2. B. 29. F. Belski Boris di Sergio; ASMAE. AM. 1929. B. 112. F. 1 Questioni di cittadinanza e passaporti; ACS. PS. 1930–1931 A2. B. 65. F. Bielkin Maria ved. Bielsky di Giacomo.

*Эмануэла Артом*

**БЕЛЯЕВА** Ольга [псевд.: Olga d'Org, Ольга Орг; Olga Belajeff; 16.3.1900, Россия – после 1929], киноактриса. В 1919 дебютировала в фильме «Белое и черное» режиссера Александра Ефимовича Разумного (1891–1972), после 1920 покинула Россию, жила в эмиграции. В начале 1920-х гг. Б. много работала в Италии, пользовалась успехом: в 1920 снялась в фильме «Оборотная сторона медали» («La medaglia e il rovescio») реж. *А.Н. Уральского* (премьера в Милане 9 марта 1920), в 1921 в фильме «Ольга, Дик и Пук» («Olga, Dik i Puk») того же Уральского по сценарию писателя Пьера Антонио Гариазцо (Gariazzo; 1879–1964). Премьера состоялась 29 нояб. 1921 в Милане; как писала критика, речь шла о «приключениях обаятельной и дерзкой девушки, хитрого и проворного китайца и необычайно умной и здравомыслящей обезьянки. Веселая троица попадает в самые удивительные и немислимые ситуации, сталкивается с самыми непредвиденными и непреодолимыми препятствиями, которые, однако, не в силах разрушить их планы» (Echi di spettacoli // La Stampa. 29.10.1921). Фильм был оценен как «добротная работа, получившая заслуженную похвалу за сюжет, игру, сценографию и операторскую работу. Сюжет развлекателен, не лишен сентиментальной нотки, исполнен с хорошим вкусом и оригинальностью, поэтому в итоге получилась цельная работа, с хорошим соотношением частей. Фильм увлекает зрителей, ни на минуту не давая повода для скуки (это говорит о многом!). Игра Ольги Орк Беляевой великолепна» [La rivista cinematografica (Torino). 25.5.1921]. Затем Б. переехала в Данию (работала в датской кинокомпании «Nordisk Film Company»), в Берлине сотрудничала с рус. и нем. режиссерами, снималась во мн. фильмах, в т. ч. в ленте «Кабинет восковых фигур» («Das Wachsfigurenkabinett», 1924) реж. Пауля Лени (Leni; 1885–1929). С приходом звукового кино актриса исчезла с экранов, ее дальнейшая судьба неизвестна (предположительно, Б. вышла замуж за амер. миллиардера).

**Архивы:** TO-MNC. FIF. Corrispondenza L'Orchidea Fatale, A188/8; TO-MNC. FIF. Corrispondenza 1924, A188/9.

**Лит.:** *Martinelli V.* I film del dopoguerra. Roma; Torino: Centro Sperimentale di Cinematografia-Nuova Eri, 1995; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья.

*Бьянка Сульпассо*

**БЕНВЕНУТО** Людмила (Мила) Васильевна [урожд. Патрикеева; в замуж. Макдермот (Macdermot); Benvenuto Ludmilla; 13(26).6.1918, Пг. – 19.12.2005, Тонэ (Thônex) ок.



*Л.В. Бенвенуто.  
1997 г. (Архив  
Н.П. Нечаева)*

Женева (Швейцария)], участница итал. Сопrotивления. Отец Б. – русский, Василий Прокофьевич Патрикеев (?–1947), в 1938 был репрессирован и погиб в тюрьме, мать Лаура Бенвенуто – итальянка, в 1938 вместе с дочерью была выдворена из СССР в фашистскую Италию. В России семья жила в культурном окружении, Б. дружила с *Максимом Горьким*, *А.В. Амфитеатовым*. Оказавшись в эмиграции, Б. решила взять итал. фамилию матери, поселилась в Милане, первое время бедствовала. Ее с матерью приютил *Н.А. Бенуа*, с которым их объединяла любовь к России; позднее в доме Бенуа мать Б. (Лаура) встретила с реж. *Александром Саниным*, за к-рого в 1943 вышла замуж. Б. поделилась с Саниным желанием помочь сов. людям, бежавшим из фашистских лагерей в Италию, он познакомил ее с одним из своих друзей, бывшим офицером *В.Н. Дюкиным*. Через него она вошла в ряды итал. Сопrotивления, подружилась с о. Доротео (*Д.З. Бесчастным*) и руководителем штаба Сопrotивления *А.Н. Флейшером*. Тогда она переселилась в Рим, работала чертежницей в конторе судоверфи Анджелини (Cantieri navali Angelini), к-рой частично управляли немцы, в своем кабинете часто прятала мундиры ликвидированных офицеров вермахта и вместе с матерью укрывала сов. военнопленных на конспиративных квартирах, особенно часто на Вилле Тай (Villa Thai), в бывшей резиденции тайландского пос-ва на виа Номентана, вблизи катакомб Сант-Аньезе. На Вилле Тай воины Сопrotивления хранили оружие, слушали передачи моск. радио, в последние месяцы войны вилла служила еще и госпиталем. После выхода Италии из войны Б. работала переводчицей: в 1945 – в сов. пос-ве, с 1948 по 1951 – на кинофир-



ме GDB, имевшей монополию на импорт сов. фильмов, с 1951 – в Международном союзе сельскохозяйственных рабочих (Unione Internazionale Lavoratori Agricoli). В ее полиц. досье сообщается: «одна из опытных членов ИКП, умная и хитрая женщина, способная осуществлять информационную деятельность в пользу СССР, может быть агент НКДВ» (ACS. PS. Z. B. 60. F. Benvenuto Ludmilla). В дек. 1955 Б. переехала в Швейцарию, где проработала ок. 30 лет в Женевском отд-нии ООН, вышла замуж за офицера англ. разведки Нила Мак-Дермота (Niall Macdermoth). После смерти Санина, в сент. 1957, ее мать также переселилась в Женеву и давала частные уроки рус. языка. В 1962 Б. исключили из ИКП. Находясь на пенсии, Б. занималась сбором благотворительных посылок для рус. сиротских домов и организацией выставок рус. художников. Передала в С.-Пб. и моск. музеи много ценных ист. документов и материалов по театр. искусству. Все, что делала Б., тем или иным образом было связано с помощью России. Ее отпели в правосл. церкви Женевы на рю Тёпфер (rue Töpffer).

**Архивы:** ACS. PS. Z. B. 60. F. Benvenuto Ludmilla (1951–1962).

**Лит.:** Некролог // *Le temps* (Genève). 22.12.2005.

**URL:** Людмила Васильевна Бенвенуто // Intellectual Database (local). URL: [http://sbnt.jinr.ru/IDB\\_NEW/benvenuto/benvenuto3.html](http://sbnt.jinr.ru/IDB_NEW/benvenuto/benvenuto3.html) (дата обращения: 27.9.2017).

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕНЕШЕВИЧ** Владимир Николаевич [Beneschewich Vladimiro; 9.8.1874, Друя Дисненского уезда Виленской губ., ныне Беларусь – 27.1.1938, Ленинград], юрист, историк-византист, археолог. Учился и специализировался в С.-Пб., Гейдельбергском (1897–1898), Лейпцигском (1898–1900) и Берлинском (1900–1901) ун-тах, в 1901–1905 занимался в европ. библиотеках, в т. ч. в Ватиканской библиотеке в Риме, затем преподавал во мн. учеб. заведениях, став одним из видных ученых России и автором мн. фундаментальных исследований. После Октябрьской революции был неск. раз арестован и лишен возможности заниматься науч. работой. В 1922–1928 занимался в Русско-византийской комиссии при АН СССР, с 1925 также работал в Отделе рукописей Публичной библиотеки. Именно по поручению этих организаций Б. приезжал в Италию в науч. командировки в 1925 и 1927. Как бы предвидя свое будущее, он стремился стать сотрудником Ватиканской библиотеки и обратился за поддержкой к ее директору, своему другу византисту Джованни Меркати (Mercati; 1866–1957), но места не получил. По возвращении в СССР в 1928 был обвинен в шпионаже в пользу Ватикана, в подготовке унии Правосл. Церкви с Римом и послан на Соловки на 3 года, его жена, Людмила (Амата) Фаддеевна Зелинская (1888–1967), дочь филолога-классика *Ф.Ф. Зелинского*, в 1931 была обвинена в антисов. и религ. пропаганде и приговорена к 5 годам ИТЛ (в 1934 освобождена досрочно). В нояб. 1937 Б. был вновь арестован и приговорен к высшей мере наказания вместе с сыновьями и братом; все были реабилитированы в 1958.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B. 52. F. Beneschewich Vladimiro.

**URL:** Бенешевич Владимир Николаевич // Богослов.ру: научный богословский портал. URL: <http://www.bogoslov.ru/persons/28823/index.html> (дата обращения: 23.8.2018); Сotрудники РНБ – деятели науки и культуры. Биографический словарь, т. 1–4. [http://www.nlr.ru/nlr\\_history/persons/info.php?id=508](http://www.nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=508) (дата обращения: 23.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕНКЕНДОРФ** Константин Александрович [Benckendorff Costantino; 15.9.1880, Баден-Баден, Германия – 27.9.1959, Лондон], морской офицер, профессиональный музыкант. Из графского рода. Сын последнего полномочного посла Рос. империи в Великобритании графа Александра Константиновича Бенкендорфа (1849–1917). Б. служил в Рос. имп. флоте во время Русско-японской и Первой мировой войн. После Октябрьской революции, в 1919, был призван на воен. службу, работал в штабе Военно-морского флота РСФСР вплоть до 1924 и обратил на себя внимание командующего морскими силами республики Е.А. Беренса, был воен.-морским экспертом при делегациях России по мирным переговорам в Эстонии и Грузии. Б. был женат на арфистке Марии Александровне Корчинской (1895–1982), выступавшей под именем *Мария Korchinska*, у них родились дочь Наталья в 1923 и сын Александр в 1925. В 1924 он переехал с семьей в Лондон, где получил прозвище «красный граф» и как профессиональный флейтист часто выступал в концертах вместе с женой. В Италию приехал в февр. 1926, в кач. причины для предоставления визы им был указан визит к тетке *О.К. Бенкендорф*, попавшей в автомобильную аварию, и к матери Софии Петровне Шуваловой (1857–1928), приехавшей в Италию ухаживать за свояченицей. Б. сразу же попал под наблюдение итал. полиции: в его досье, составленном итал. МВД, сообщается, что Б. выдает себя за политэмигранта, а в действительности является осведомителем Советов и как выходец из старинного аристократического рода, имеющий доступ в высшие пол-лит. и дипл. круги, в Англии работал информатором сов. пр-ва (ACS. PS. 1926 A16. B. 31. F. Benckendorff). Подозрения итал. полиции со временем были подтверждены ист. документами. Б. оставил воспоминания на англ. языке под названием «Половина жизни: воспоминания русского дворянина».

**Соч.:** *Benckendorff C. Half a life: the reminiscences of a Russian gentleman.* London: Richards Press, 1954.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 31. F. Benckendorff Conte Costantino fu Alessandro.

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕНКЕНДОРФ** Ольга Константиновна [в замуж. Гвиччоли; Benckendorf Guiccioli Olga; 11.10.1857, Штутгарт – 26.1.1926, Рим], придворная дама. Из графского рода. Дочь ген.-майора Константина Константиновича Бенкендорфа (1817–1858), в 1882 вышла замуж за маркиза Александра Гвиччоли (Guiccioli; 1843–1922), сенатора Итал. Королевства, мэра Рима и дипломата. Как и ее муж, она была известна своей благотворительной деятельностью: в частности, в 1896 спонсировала школу по подготовке медсестер Красного Креста в Риме. Б. являлась одной из

римских дам, приближенных к королеве Маргарите Савойской (Margherita di Savoia; 1851–1926). Зимой 1908 вместе с мужем, получившим назначение на должность итал. посла в Токио, переехала в Японию и пребывала там вплоть до 1916, когда маркиз из-за тяжелой болезни был вынужден вернуться в Италию. Умерла в Риме после дорожной аварии.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 24. F. Benckendorff contessa Sofia; ACS. PS. 1926 A16. В. 31. F. Benckendorff Conte Costantino fu Alessandro.

**Лит.:** *Perodi E.* Cento dame romane. Profili. Roma: Bontempelli. 1895; *Guiccioli A.* Diario di un conservatore. Milano: Edizioni del Borghese, 1973; *Bartoloni S.* Donne nella Croce Rossa italiana: tra guerre e impegno sociale. Venezia: Marsilio, 2005.

*Альезе Аккаттоли*

**БЕНУА (БЕНУА-КОНСКИЙ)** Альберт Александрович [Benois Alberto, Benois Konsky Albert; 11.6.1888, С.-Пб. – 13.8.1960, Париж; пох. в крипте храма в Сент-Женевьев-де-Буа], архитектор и акварелист. Сын и ученик акварелиста Александра Александровича Бенуа-Конского (1852–1928), после окончания гимназии К.И. Мая и Ин-та гражд. инженеров Б. преподавал в Рисовальной школе при ОПХ. С 1910 вместе с женой, художницей Маргаритой Александровной Новинской (1891–1974), поселился в Париже, где посещал Спец. школу архитектуры и работал в мастерской Пьера Виньяля (Vignal; 1855–1925). С 1923 его акварели выставлялись в Осеннем салоне и Салоне Независимых, его персональные выставки были устроены в 1924, 1925 и 1928 в Галерее Шарпантье (Galerie Charpentier), в 1925 он показал архитектурные проекты церквей на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств (Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes) в Париже. В 1921 вместе с женой Б. приехал в Италию для изучения итал. архитектуры и живописи (в качестве рекомендации ссылался на своего друга А.А. Катенина, проживавшего тогда в Риме). Пребывание в Италии оставило неизгладимый след в творчестве художника, о чем свидетельствуют его полотна, на к-рых изображены римские пейзажи и виды Венеции. Позднее эти работы были выставлены в Париже в 1929 в галерее Жоржа Пти (Petit; 1856–1920) и в 1931 в галерее мецената и коллекционера Владимира Осиповича Гиришмана (1867–1936). С 1930-х гг. его интерес в осн. был сосредоточен на архитектуре: в 1937 по его проекту был построен храм-памятник рус. соотечественникам – жертвам I мировой войны на рус. воинском кладб. в Мурмелоне-ле-Гран близ Реймса, в 1937–1938 по его проекту была построена и расписана церковь Успения Божьей Матери на рус. кладб. в Сент-Женевьев-де-Буа, освященная митр. Евлогием (Георгиевским) в 1939. В Сент-Женевьев-де-Буа он создал эскизы более ста крестов и надгробий, в т. ч. эскизы памятника галлиполийцам и надгробий И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, И.С. Шмелева. В парижские годы он также занимался религ. живописью: с 1925 стал членом Общества «Икона» и постоянным участником его выставок. В 1950-е гг. совместно с женой создал иконы для иконостаса и росписи

алтарной части храма Св. Николая Чудотворца в Бари, для храма Иконы Божьей Матери Всех Скорбящих Радости в Ментоне и для правосл. церкви в Сан-Ремо.

**Соч.:** *Benois A.A.* Italie / préf. de L. Réau. Paris: Galerie G. Petit, 1929 // *Revue de l'art ancien et moderne.* 1930. Vol. 57. P. 66.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. 70 Benois Alberto e consorte.

**Лит.:** *Анненков Ю.* Памяти Альберта Александровича Бенуа // Возрождение (Париж). 1960. № 105. С. 107–110; *Антонов В.В., Кобак А.В.* Русские храмы и обители в Европе. СПб.: Лики России, 2005; Патриаршие подворье святителя Николая Чудотворца в Бари. История. Убранство. Миссия / сост. о. Андрей Бойцов, М. Талалай. М.: Индрик, 2013.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бенуа (Бенуа-Конский) Альберт Александрович // Сайт «История и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804783132/index.html>; Бенуа Альберт Александрович // Сайт выставки «Бенуа – Лансере – Серебряковы. Художественная династия. Из частных собраний». URL: <http://www.bls-collection.com/exhibition?ida=9>; Члены Общества «Икона» // Сайт Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. URL: <http://www.bfz.ru/index.php?mod=static&id=816> (дата обращения: 23.8.2018).

*Лаура Пикколо*

**БЕНУА** Александр Николаевич [Benois Alexandre; 21.4(3.5).1870, С.-Пб. – 9.2.1960, Париж; пох. на кладб. Батиньоль], живописец, сценограф, историк искусства и мемуарист. Младший из девяти детей архитектора Николая Леонтьевича Бенуа (1813–1898) и Камиллы Альбертовны Кавос (1828–1891), внучки венецианского композитора Катарина Кавоса (Cavos; 1775–1840). Б. женился 29 июня 1894 на Анне Карловне Кинд (1869–1952), дочери концертмейстера Придворного оркестра. От этого брака родились трое детей: Анна (1895–1984), в замуж. Черкесова; Е.А. Бенуа, в четвертом браке Клеман; Н.А. Бенуа, к-рому в 1905 отец посвятил «Азбуку в картинках Александра Бенуа».

В 1894 во время свадебного путешествия Б. впервые посетил Италию (Милан, Пельи, Геную, Пизу), с 1896 по 1899 жил в Париже, изучая культуру и искусство Франции. Один из основателей худ. объединения «Мир искусства» и одноим. журнала (1898–1904), Б. создал и редактировал ж-л «Художественные сокровища России» (1901–1903), сотрудничал как худож. критик с мн. газетами и журналами, написал ряд работ о рус. и мировой живописи: «История русской живописи XIX века» (СПб., 1902), «Русская школа живописи» (СПб., 1904–1906), «История живописи всех времен и народов» (СПб., 1912–1917) и др. Б. оказал влияние на эстетические воззрения целого круга художников, связанных с ним идейно-творческой близостью (среди них *Леон Бакст*, *М.В. Добужинский*, *А.П. Остроумова-Лебедева*, *З.Е. Серебрякова*, *Е.Е. Лансере*), с к-рыми встречался и в годы эмиграции; тесные творческие контакты связывали его с *Н.К. Рерихом*, *И.Э. Грабарем*, *Б.М. Кустодиевым*.



К.А. Сомов. Портрет А.Н. Бенуа. 1895 г.

С 1909 участвовал в антрепризах «Русского балета» С.П. Дягилева, играя важную роль в формировании репертуара и сценических сюжетов. Отдельные балеты, для к-рых он создал декорации и костюмы, были поставлены во время итал. гастролей труппы Дягилева в 1920-е гг.

После 1917 Б. стал одним из организаторов Комиссии по охране худож. ценностей и директором Эрмитажа, участвовал во мн. рус. и европ. выставках, с 1919 по 1923 почти непрерывно работал в Петрограде как театр. художник и режиссер, одновременно занимаясь живописью и графикой: среди его работ альбом литографий и рисунков «Версаль» (Пг., 1922), иллюстрации к «Капитанской дочке» (Пг., 1920) и «Медному всаднику» (Пг., 1923) А.С. Пушкина. В 1923 сотрудничал с И.Л. Рубинштейн и создал эскизы костюмов для «Дамы с камелиями», премьера состоялась 27 нояб. в Театре Сары Бернар в Париже. Во время командировок за границу в 1923–1925 Б. возобновил сотрудничество с Дягилевым и оформил оперу «Лекарь поневоле» Шарля Гуно для Оперы Монте-Карло в Монако. Вплоть до 1926 работал как во Франции и княжестве Монако, так и в России, но в окт. 1926 не вернулся из очередной командировки и поселился в Париже, где занимался в осн. сценографией, создав декорации к десяткам спектаклей для мн. европ. театров. В 1933 получил франц. гражд.-во.

Его имя стало известным в Италии благодаря балету «Петрушка» (премьера 13 июня 1911 в Париже в театре Шатле), входившему в репертуар лучших европ. театров: в Милане балет шел в театре Лирико (Teatro Lirico) в 1920 в хореографии М.М. Фокина, в театре Ла Скала в 1926 в хореографии Б.Г. Романова и в 1927 в хореографии Джованни Пратези (Pratesi; 1863–1942). В 1928–1929 Рубинштейн поручила ему оформление балетов, поставленных труппой «Балет Иды Рубинштейн» в Парижской опере, в хореографии Б.Ф. Нижинской и Л.Ф. Мясина, до

1935 был гл. художником и режиссером-постановщиком труппы Рубинштейн, участвовал в создании 15 балетных спектаклей, включая знаменитые «Поцелуй феи» И.Ф. Стравинского (1928), «Болеро» Мориса Равеля (1928), «Очарование Альсины» (1929) Жоржа Орика и «Сказку о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, к-рые покорили миланскую публику, когда труппа выступала в театре Ла Скала в 1929. В 1930 Б. оформил «Садко» Римского-Корсакова в Королевском оперном театре (Teatro Reale dell'Opera) в Риме. Увольнение из Эрмитажа в 1930 вынудило художника познать участь эмигранта, но он продолжал свою работу сценографа и живописца. В 1940–1950-е гг. оформлял мн. спектакли для театра Ла Скала, наиб. удачные из них – балеты П.И. Чайковского «Щелкунчик» (1938) в хореографии М.П. Фроман, «Лебединое озеро» (1949) в хореографии Маргариты Вальман (Wallmann; 1904–1992); в его оформлении были также показаны «Сильфиды» (1950) Фредерика Шопена и «Видение розы» (1955) Карла Марии фон Вебера в хореографии Фокина. В 1947–1957 Б. плодотворно сотрудничал с театром Ла Скала, работая над более чем 20 оперными спектаклями, среди к-рых «Лучия ди Ламмермур» (1947/48) и «Фаворитка» (1948/49) Гаэтано Доницетти, «Тоска» (1949/50) Джакомо Пуччини, «Фауст» (1949/50) Шарля Гуно, «Сомнамбула» (1952/53) Винченцо Беллини, «Евгений Онегин» (1954) П.И. Чайковского (реж. Т.П. Павлова), «Вертер» (1951) Жюль Массне. Незабываемыми были постановки «Фальстафа» (1948/49), «Трубадура» (1948/49), «Бала-маскарада» (1948), «Травиаты» (1952/53) и «Риголетто» (1953/54) Джузеппе Верди, в к-рых Б. блистательно воплотил яркость и простоту муз. образов композитора в визуальных и пластических представлениях. В 1952, после смерти жены, в течение долгого времени Б. жил в Милане у сына, к-рый помогал отцу пережить постигшее его горе и побуждал его написать мемуары (позднее Николай Бенуа предпринял попытку с помощью Ольги Ресневич-Синьорелли опубликовать итал. перевод «Моих воспоминаний», вышедших на рус. языке в 1955 в Нью-Йорке, но проект не был реализован). Б. также предлагал к публикации свои дневники рев. лет, но М.И. Будберг, взявшая на себя переговоры с лондонским изд.-вом, неожиданно прервала их, и этот проект остался неосуществленным. В «Моих воспоминаниях» есть множество упоминаний о пребывании в Италии, к-рая с 1908 по 1913 была любимым местом отдыха для семейства. Особой ностальгией отличаются воспоминания о пребывании в 1911 в Риме в связи со спектаклями «Русского балета» Дягилева в Театре Костанци (Teatro Costanzi). В мае–июле 1955 Б. вместе с дочерью Еленой и сыном Николаем принял участие в Выставке семьи Бенуа (Mostra dei Benois), к-рая состоялась на вилле Ольмо (Villa Olmo) в Комо. Его памяти были посвящены 3 выставки в театре Ла Скала: «Выставка в память Александра Бенуа» («Mostra commemorativa di Alessandro Benois», май–июнь 1960); «Александр Бенуа, классик революции 1870–1970» («Alexandre Benois, il classico della rivoluzione 1870–1970», нояб. 1970–10 янв. 1971); «Бенуа в театре Ла Скала» («I Benois al Teatro alla Scala», 1988).

**Соч.:** Бенуа А.Н. Жизнь художника. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955. Т. 1–2; Мои воспоминания: В 5 т. М.: Наука,



1993; Мой дневник: 1916–1917–1918 / вступ. ст. Дж. Э. Боулта, Н.Д. Лобанова-Ростовского. М.: Русский путь, 2003; Дневник. 1918–1924. М.: Захаров, 2010.

**Архивы:** FC. FS [39 писем на рус. и 1 на итал., 1935–1960]; MI-FTS.

**Лит.:** *Signorelli M.* Alessandro Benois // Enciclopedia dello Spettacolo. Roma, 1954. Т. 2; *D'Amico F.* Petrouchka // Stagione lirica 1957–1958. Ente Autonomo Teatro alla Scala. Milano: Edizioni della Scala, 1957–1958; Nel foyer della Scala commemorato Alessandro Benois // Corriere della Sera. 29.5.1960; *Tintori G.* Al Museo teatrale alla Scala 1913–1963. Milano: Ufficio stampa del comune di Milano, 1968; Александр Бенуа размышляет... / под ред. И.С. Зильберштейна, А.И. Савинова. М.: Советский художник, 1968; *Осват А.Л., Тименчик Р.Д.* «Печальную повесть сохранить...»: Об авторе и читателях «Медного всадника». М.: Книга, 1985; *Dorfles G.* Aleksandr e Nicola Benois alla Scala // I Benois del teatro alla Scala. Milano: Edizioni Pregiate, 1988. P. 21–26; *Эткинд М.Г.А.* Бенуа и русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Л.: Художник РСФСР, 1989; *Varigazzi G.* La Scala racconta. Milano: Rizzoli, 1994.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бенуа Александр Николаевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804782300/index.html> (дата обращения: 23.8.2018).

*Патриция Деотто*

**БЕНУА** Елена Александровна [по последнему мужу Клеман; Benois Hélène; 31.3.1898, Париж – 16.7.1972, Париж], живописец, сценограф, художник прикладного искусства. Младшая дочь *А.Н. Бенуа* и Анны Карловны Кинд (1869–1952), сестра *Н.А. Бенуа*. В 1913–1918 Б. училась в Новой худож. мастерской у А.Е. Яковлева. В 1920 через Финляндию добралась до Парижа, где выполняла по эскизам отца декорации для балетов *И.Л. Рубинштейн* в Гранд-опера. Б. занималась живописью, писала акварелью и маслом пейзажи и портреты (среди них портреты З.Е. Серебряковой и *Б.Ф. Шалыгина*). Впервые в мае–июне 1937 провела персональную выставку в парижской Галерее Зак (Galerie Zak): две картины с этой выставки тут же приобрело франц. пр-во для Национальной галереи Же-де-Пом (Galerie Nationale du Jeu de Paume). В 1937 работала с отцом над декорациями к драм. оратории Артюра Онеггера (Honegger; 1892–1955) «Жанна Д'Арк на костре», либретто Поля Клоделя (Claudel; 1868–1955), поставленной антрепризой Рубинштейн на открытом воздухе в Орлеане в 1939. В апр.–мае 1952 провела персональную выставку в Галерее А. Вейля (Galerie A. Weil). В мае–июле 1955 на вилле Ольмо (Villa Olmo) в Комо состоялась Выставка семьи Бенуа (Mostra dei Benois), в к-рой она приняла участие вместе с отцом и братом Николаем. Жак Деметр писал о ней в каталоге: «Художнику удалось слить воедино все живое, что есть в реализме и в сюрреализме, в смелом “диссонансе”, который поражает и одновременно чарует. Что бы ни предстало нашему взгляду: изысканные фантазии, ностальгическое бегство от действительности, буйные натюрморты, цветы, раскрывающиеся в полном сознании своей необычайной красоты, портреты, удивительные по размерам и по внутреннему содержанию, или просто декоративные работы: ширмы, расписанные стены, кото-

рые мне приходилось видеть в частных домах, – на всем этом лежит печать самобытности и неоспоримого вкуса, присущих настоящим художникам» (*Demètre J.* Elena Benois-Clément // Mostra dei Benois. Como: Villa comunale dell'Olmo, 1955. P. 29). Ее смелые и оригинальные композиции вызвали восхищение посетителей и критиков.

**Лит.:** Александр Бенуа размышляет... / под ред. И.С. Зильберштейна, А.И. Савинова. М.: Советский художник, 1968; *Бенуа А.* Мои воспоминания: В 5 т. М.: Наука, 1993; *Бенуа А.* Мой дневник: 1916–1917–1918 / вступ. ст. Дж. Э. Боулта, Н.Д. Лобанова-Ростовского. М.: Русский путь, 2003; А.Н. Бенуа и его адресаты. Вып. 2: Переписка с М.В. Добужинским (1903–1957) / сост., подгот. текста и коммент. И.И. Выдрина. СПб.: Сад искусства, 2003; *Бенуа А.* Дневники. 1918–1924. М.: Захаров, 2010; Николай Бенуа рассказывает... / записал и подгот. к публ. Ренцо Аллегри, пер. с итал. И. Константиновой. СПб.: Европейский Дом, 2013.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бенуа (в последнем браке Бенуа-Клеман) Елена Александровна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804783156/index.html> (дата обращения: 23.8.2018).

*Патриция Деотто*

**БЕНУА** Николай Александрович [Benois Nicola; 19.4(2.5).1901, Ораниенбаум, ныне Ломоносов – 29.3.1988, Кодройпо ок. Удине (Италия), пох. на гор. кладб.], художник театра, живописец. Сын *А.Н. Бенуа* и Анны Карловны Кинд (1869–1952), брат художницы *Е.А. Бенуа* и Анны Бенуа-Черкесовой (1895–1984). В 1912–1917 в С.-Пб. Б. учился в гимназии К.И. Мая, в 1919 поступил на живописное отделение Гос. свободных худож. мастерских (ГСХМ). В 1920 после недолгого обучения у *О.К. Аллегри*, гл. сценографа Гос. акад. театров, начал проф. деятельность, самостоятельно в 1921 оформив спектакль «Северные богатыри» по Г. Ибсену. В том же году, при содействии *Максима Горького*, стал гл. художником гос. акад. театров Петрограда; в 1923 дебютировал в Акад. театре оперы и балета с декорациями к балету «Времена года» на музыку А.К. Глазунова. В этот период занимался также живописью и участвовал в последних выставках «Мира искусства» в Петрограде. В 1924 получил трехмесячную ограниченную визу и выехал в Париж, где оформил для театра-кабаре *Н.Ф. Балиева* «Летучая мышь» целый ряд спектаклей, проходивших в театре Фемина (Théâtre Fémina) на Елисейских полях. В Париже общался с режиссером *Александром Саниным*, к-рый рекомендовал Б. худож. директору *театра Ла Скала* Артуру Тосканини (Toscanini; 1867–1957) для постановок «Хованщины» и «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского, намечавшихся на театр. сезон 1925/26. Так началось его сотрудничество с театром Ла Скала, к-рому суждено было сыграть исключительно важную роль в его худож. карьере. После премьеры «Хованщины», состоявшейся 1 марта 1926 в Ла Скала и имевшей большой успех, жизнь художника кардинально изменилась: он навсегда переселился в Италию вместе с женой *Марией Николаевной Павловой* (1899–1980), на к-рой женился в С.-Петербурге в 1922 (25 июня 1931 у супругов родился сын Роман).





Н.А. Бенуа. Милан. 1940-е гг.

С 1927 по 1932 Б. жил в Риме, где работал сценографом в Королевском оперном театре (Teatro Reale dell'Opera), с 1927 по 1936 оформил 26 спектаклей, среди которых «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, «Борис Годунов» Мусоргского, «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов» Вагнера, «Вильгельм Телль» Россини, «Ирис» Маскани, «Чужестранец» Ильдебрандо Пизцетти (Pizzetti; 1880–1968), «Король» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948), «Затонувший колокол» Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936). К римскому периоду относится и его дружба с Респиги, учившимся в свое время в С.-Пб. у Н.А. Римского-Корсакова и знавшим рус. язык. Б. стал частым гостем композитора на его римской вилле Пини (Villa I Pini). Благодаря ему ген. директор театра Ла Скала Анджело Скандиани (Scandiani; 1872–1930) пригласил Б. для участия в работе над новым балетом самого Респиги «Белкис – царица Савская» («Belkis, regina di Saba»), поставленным в 1932 в хореографии Л.Ф. Мясина с декорациями и костюмами Б. В 1934, работая над мелодрамой того же Респиги «Пламя» («La fiamma»), действие которой происходит в визант. Равенне, художник и композитор отправились вместе искать вдохновения в мозаичном искусстве Равенны. В оформлении Б. итал. премьеры оперы шла в Риме в Королевском оперном театре 23 янв. 1934 и в театре Ла Скала 9 февр. 1935. Они также вместе работали и над триптихом «Мария Египетская» («Maria Egiziasca»); премьера состоялась в Риме 24 апр. 1932 в Аудиториуме Аугустео (Auditorium Augusteo), 1 февр. 1934

в театре Ла Скала, дирижировал сам Респиги. В 1930-х гг. Б. часто гостил у Горького в Сорренто, где завязал дружбу с М.А. Пешковым, Б.Ф. Шаляпиным, сыном знаменитого певца Ф.И. Шаляпина, грузинским князем И.Г. Багратионом-Мухранским и Ольгой Ресневич-Синьорелли, к-рая впоследствии помогла ему получить в 1937 итал. гражданство. В конце 1932 Б. вернулся в Милан и стал постоянным сотрудником театра Ла Скала. В 1937, после смерти сценографа Луиджи Сапелли [Sapelli; псевд.: Карамба (Caramba); 1865–1936], Б. был назначен директором худож.-постановочной части театра Ла Скала, занимал этот пост до 1970. В его оформлении было поставлено свыше 130 спектаклей, многие из них на рус. темы и сюжеты: «Хованщина» (1926, 1949, 1967), «Борис Годунов» (1927, 1949, 1967) и «Сорочинская ярмарка» (1955) Мусоргского; «Преступление и наказание» (1927) комп. Арриго Педролло (Pedrollo; 1878–1964); «Сказка о царе Салтане» (1929), «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (1933, 1951), «Садко» (1938) и «Испанское каприччио» (1952) Римского-Корсакова; «Раскольников» (1950) швейцарского комп. Генриха Зутермейстера (Sutermeister; 1910–1995); «Спящая красавица» (1939) и «Пиковая дама» (1961) П.И. Чайковского; «Князь Игорь» (1940, 1951) и «Половецкие пляски» (1952) А.П. Бородина; «Жар-птица» (1941), «Каприччио» (1948) и «Свадебка» (1954) И.Ф. Стравинского; «Петя и волк» (1950) и «Ромео и Джульетта» (1959) С.С. Прокофьева; «Жизнь за царя» (1959) М.И. Глинки. Среди многочисленных работ знаменитых послевоен. сезонов 1950–1960-х гг. следует особо отметить в 1957 эскизы к опере «Анна Болейн» Доницетти в постановке Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976), с участием Марии Каллас (Callas; 1923–1977). Б. также создал украшения, вошедшие в историю, в частности диадему, к-рую Каллас должна была надеть в «Сицилийской вечерне» Верди в сезоне 1951/52. Став заведующим худож.-постановочной частью, он начал приобщать театр. художников к новой концепции сценографии и новому подходу к созданию костюмов и декораций, настаивая на стилистическом единстве всех составляющих спектакль элементов. Б. писал о своем методе: «Работа сценографа – это фантазия, которая должна быть интимно связана с музыкой и выражать ее, но это и расчет, постоянное размышление над трансформацией музыки в образ в трехмерном пространстве» (цит. по: Dorfler G. Aleksandr e Nicola Benois alla Scala. P. 25). В своей концепции сценографа как создателя он заострял внимание на культуре и стиле эпох, на необходимости единства костюмов и декораций (в то время было принято брать костюмы напрокат, и они зачастую не соответствовали требованиям сцены). В 1939 Б. предложил создать пошивочную мастерскую при театре Ла Скала, с тем чтобы костюмы шились специально к спектаклям и в соответствии с декорациями. Кроме того, он убедил дирекцию театра заметить неподвижную сцену механической, с подвижными мостами и панелями, спроектированной архитектором Луиджи Лоренцо Секки (Secchi; 1899–1992), а также открыл школу сценографии, пригласив к сотрудничеству с Ла Скала таких художников, как Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978), Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952), Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956), Марио Сирони (Sironi; 1885–1961), Лучио Фонта-

на (Fontana; 1899–1968), Карло Карра (Carrà; 1881–1966) и др. В 1940–1950-е гг. Б. оформлял спектакли вместе с отцом, приехавшим в Милан после смерти жены. Работая в Ла Скала, художник продолжал сотрудничать и с др. театрами – его приглашали в веронскую Арену, в термы Карагаллы («Аида», 1938), на Флорентийский муз. май («Борис Годунов», 1940). В 1951 по случаю чествования Верди он оформил «Травиату» в венецианском *teatro La Fenice* (La Fenice) и «Аиду» в палермском театре Массимо (Teatro Massimo). В нач. 1950-х гг. Б. познакомился с сопрано Дисмой Де Чекко (De Sessa; 1927–2007), на к-рой женился вторым браком.

Б. также выступал как живописец и график, участвовал в итал. и европ. выставках. В Милане он провел персональные выставки в галереях Скопинич (Galleria Scopinich), совм. с Г.К. Лукомским (1933), и Дедало (Galleria Dedalo), совм. с Г.И. Шилтяном (1937), принял участие в миланской Выставке современной театральной живописи (Mostra di pittura teatrale contemporanea, 1944), организованной по его инициативе театром Ла Скала в Палаццо Клеричи (Palazzo Clerici); в Комо его персональная выставка прошла в янв. 1944 в галерее Борромини (Galleria Borromini), «Выставка семьи Бенуа» («Mostra dei Benois») – на вилле Ольмо в мае–июле 1955. В 1967 на вилле Паллавичино (Villa Pallavicino) в Буссето ок. Пармы, где когда-то жил Верди, состоялась выставка «Верди глазами Бенуа» («Verdi visto dai Benois»). В 1981 выставка «Восемьдесят лет молодого Николы Бенуа» («I giovani ottant'anni di Nicola Benois») прошла в Музее театра Ла Скала.

Б. работал также в драм. театре и кино. В 1933 в римском театре Арджентина (Teatro Argentina) совм. с Лукомским он создал декорации для чеховского «Вишневого сада» в постановке В.И. Немировича-Данченко; в 1942 работал художником-постановщиком в фильме «Выстрел» («Un colpo di pistola»), по одноим. рассказу А.С. Пушкина, в постановке реж. Ренато Каstellани (Castellani; 1913–1985). В 1964, после сорокалетней разлуки, Б. отправился с гастролями Ла Скала в Россию и подготовил худож. оформление «Трубадура» Верди и «Турандот» Пуччини. Его сценические работы экспонировались в Москве, в Большом театре, на выставке «Театральная живопись музея Ла Скала». В 1965 он сотрудничал с Б.А. Покровским в постановке оперы «Сон в летнюю ночь» Бенджамена Бриттена (Britten; 1913–1976) в Большом театре; в том же театре в 1979 оформил оперу «Бал-маскарад» Верди и в 1986 – «Мазепу» Чайковского в постановке С.Ф. Бондарчука. В 1970 Б. ушел с поста директора постановочной части театра Ла Скала, однако сотрудничество с разными театрами продлилось до сер. 1980-х гг. В 1975 в Мантуе ему была присуждена премия за заслуги в области театр. искусства. В нач. 1988 он был избран поч. членом АХ СССР в знак признания худож. заслуг на родине, в 1985 стал инициатором создания Музея семьи Бенуа в Петергофе, но не дожидая его открытия, к-рое состоялось в сент. 1988. В том же году памяти Александра и Николая Бенуа была посвящена выставка «Бенуа в театре Ла Скала», проведенная в фойе легендарного театра. В том же театре в мае–июле 1998 прошла ретроспективная выставка «Ателье Николая Бенуа» («L'atelier di Nicola Benois»).



Н.А. Бенуа и его вторая жена Дисма Де Чекко. Милан, 1955 г.

**Соч.:** Benois N. L'allestimento scenico // Stagione delle opere contemporanee al Teatro alla Scala. Milano, 1947. P. 55–56; L'allestire teatrale // Scenografia Teatrale / a cura di G. Frette. Milano: Gorlich Editore, 1955. P. XIII–XV; Scenografia verdiana e allestimenti scaligeri del «Ballo in Maschera» di Alessandro e Nicola Benois / a cura di G. Cenzato // Istituto di Studi Verdiani. Aprile 1960. Vol. 1. № 1. P. 90–108 (в соавт. с А.Н. Бенуа); Nota sulla scenografia della «Forza del destino» // Verdi: Bollettino dell'Istituto di Studi Verdiani. 1963–1965. Vol. 2, № 6. P. 1749–1768; Messa in scena e macchinismi // La Scala. Milano: Nuove edizioni, 1966. P. 337–346 (в соавт. с М. Mantovani); Riflessioni sulla regia dell'opera lirica, tratte da mezzo secolo di esperienza personale // La forma dinamica dell'opera lirica. Regie del Teatro alla Scala 1947–1984. Cinisello Balsamo: Banco Lariano, 1984. P. 22–29; Dopo che il Maestro disse di sì // La Scala è ricostruita. Dirige Toscanini. Milano: Davide Campari, 1986. P. 64–65; Quando incontrai Furtwängler // L'orchestra del Teatro alla Scala 1921–1987. Milano: Banco Lariano, 1987. P. 54–55; Il primato dello scenografo // I Benois del teatro alla Scala / a cura di G. Dorfles Milano: Edizione Amici della Scala, 1988. P. 213–215.

**Архивы:** FCFS; MI-FTS. ABS; TR-CMT; PAI. AB; ACS. PS. PolPol. B. 108. F. 70 Benois Nicola; ASMI. GP. II. Cittadinanza 1938.

**Лит.:** Воспоминания Н.А. Бенуа о Горьком // Горький и художники / сост. И.А. Бродский. М.: Искусство, 1964. С. 79–89; *Деотто С.* В гостях у Николая Бенуа // Русская мысль. 2.5.1985; *Dorfles G.* Aleksandr e Nicola Benois alla Scala // I Benois del teatro alla Scala. Milano: Edizione Amici della Scala, 1988. P. 13–26; *Бартенева М.И.* Николай Бенуа. СПб.: Стройиздат, 1994; *Деотто П.* Николай Бенуа. Театральный художник между Россией и Италией // Русские в Италии. С. 505–513; *Она же.* Первые шаги Николая Бенуа в театре Ла Скала // Персонажи в поисках автора. С. 173–185; Письма Н.А. Бенуа (1935–1959) / публ. П. Деотто // АRI IX, 2012. Т. 1. С. 49–102; *Les Benois: une saga familiale* // Flâneries en Brie. Saint-Cyr et Saint-Ouen en vallée du Petit Morin. Saint-Cyr-sur-Morin: Association Terroirs, 2013. P. 262–265.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бенуа Николай Александрович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.art.rz.ru/1804783180.html> (дата обращения: 23.8.2018).

*Патриция Деотто*

**БЕРБЕРОВА** Нина Николаевна [Berberova Nina; по первому мужу Ходасевич, по второму мужу Макеева; 26.7(8.8).1901, С.-Пб. – 26.9.1993, Филадельфия, США], прозаик, поэт и критик. Родилась в семье с либеральными взглядами, жила в С.-Пб., поступила в гимназию Марии Михельсон, считавшуюся в то время передовым учеб. заведением. После Октябрьской революции переехала в 1918 с родителями в Москву, потом в Ростов-на-Дону (1919–1920), где окончила ист.-филол. ф-т Донского ун-та и Археологический ин-т (1920), в 1921 вернулась в Петроград, посещала лекции по теории литературы Б.В. Томашевского и Б.М. Эйхенбаума в Гос. ин-те истории искусств, осн. *В.П. Зубовым*, вступила в Петрогр. отд-ние Всерос. союза поэтов и занималась в кружке «Звучащая раковина» Н.С. Гумилева при Доме искусств. Студию посещали также дочери знаменитого фотохудожника Моисея Соломоновича Наппельбаума (1869–1958) – сестры Ида и Фредерика Наппельбаум, с к-рыми подружилась. После расстрела Гумилева встречи в доме Наппельбаумов нек-рое время продолжались, на одном из таких вечеров Б. познакомилась с *В.Ф. Ходасевичем*, с к-рым уехала в эмиграцию и прожила там с ним 10 лет. В июне 1922 вместе с ним уехала в Берлин; никто из них тогда не думал покидать Россию навсегда, они получили паспорта, действительные в течение трех лет: он для поправления здоровья, она – в связи с учебой. В Берлине Б. общалась с кругом рус. эмигрантов, в т. ч. Андреем Белым, *П.П. Муратовым*, *Б.К. Зайцевым* (в «Камер-фурьерском журнале» Ходасевича описаны их встречи); поздней осенью 1923 вместе с Ходасевичем переехала в Бад-Сааров под Берлином, где временно обосновался *Максим Горький*, но к концу ноября уехала в Прагу в ожидании итал. визы. 14 марта 1924 прибыла в Италию и остановилась в Венеции, приехала в Рим, где посетила гостеприимный дом *Ольги Ресневич-Синьорелли* и встретила с *Н.А. Оцупом* и *Муратовым*. В автобиографии Б. с большим воодушевлением вспоминает долгие прогулки с тонким знатоком города и итал. искусства: «Быть в Риме. Иметь гидом Муратова. Сейчас это кажется чем-то фантастическим, словно сон, после которого три дня ходишь в дурмане. А это было

действительностью, моей действительностью, моей самой обыкновенной судьбой» (Курсив мой. Т. 1. С. 245). В 1924 она отправилась в Париж и Ирландию, в октябре того же года вместе с Ходасевичем снова была в Италии, в Сорренто у Горького. Там они жили до 18 апр. 1925, затем из Рима уехали в Париж. Начальный этап «романа воспитания» будущей писательницы охватывал первые три года после отъезда из сов. России; этот период связан гл. обр. с фигурой Горького. Пребывание в Сорренто ознаменовало переломный момент, заложив характерные черты личности Б.: ежедневное общение с Горьким сближало ее с ним не столько в профессиональном, сколько в человеческом плане, она чувствовала в писателе электризирующую энергию, берущую начало из почти безумного желания действовать, из его энтузиазма, к-рый не только нашел в ней отклик, но стал гл. движущей силой ее жизни. Проголки с Горьким и его рассказы об А.П. Чехове и *Л.Н. Андрееве*, ежедневные беседы с Ходасевичем и постоянный присутствие рус. интеллигенции на вилле в Сорренто составили жизненную среду Б. и предопределили ее осн. деятельность. Вместе с сыном Горького *М.А. Пешковым* она также сотрудничала в домашнем рукописном ж-ле «Соррентийская правда», к-рый выходил в единственном экземпляре; там публиковались неизданные произведения, в т. ч. первый ее прозаический опыт. В 1925 вместе с Ходасевичем она окончательно переселилась в Париж и начала сотрудничать в эмигрантских газетах и журналах: была постоянным сотрудником «Последних новостей», в 1926–1927 вместе с Довидом Кнудом (наст. фам. Фиксман; 1900–1955), Юрием Константиновичем Терапиано (1892–1980) и Всеволодом Борисовичем Фохтом (1895–1941) редактировала лит. ж-л «Новый дом», печаталась в «Современных записках». Одновременно публиковала рассказы и романы. Весной 1932 Б. развелась с Ходасевичем, в 1938 переселилась в Лонгшен под Парижем со вторым мужем, художником Николаем Васильевичем Макеевым (1887–1975), с к-рым рассталась в 1947. В 1947 в Париже вышла на франц. языке ее книга «Александр Блок и его время». В 1950-е гг. Б. переселилась в США, где преподавала в Йельском и Принстонском ун-тах. С 1965 она четыре раза возвращалась в «волшебную» любимую Венецию, к-рую в своих воспоминаниях описывает через эстетику образов старых двориков Возрождения, где камерные оркестры играют Скарлатти, Тартини и Вивальди. В 1980-е гг. все книги и повести Б. были переведены на итал. язык, среди них «Курсив мой», «Железная женщина», «Чайковский. История одинокой жизни», «Александр Блок и его время». В 1989 по приглашению Союза писателей СССР после 65-летней разлуки с родиной Б. приехала в Ленинград, где ее приняли со всеми почестями.

**Соч.:** *Berberova N.* L'accompagnatrice. Milano: Feltrinelli, 1985; *Alleviare la sorte.* Milano: Feltrinelli, 1988; *Il corsivo è mio.* Milano: Adelphi, 1989; *Il giunco mormorante.* Milano: Adelphi, 1990; *La resurrezione di Mozart.* Milano: Guanda, 1991; *Il lacché e la puttana.* Milano: Adelphi, 1992; *Il male nero.* Milano: TEA, 1992; *Roquenal.* Milano: Guanda, 1992; *Genio e regolatezza.* Aleksandr Borodin. Bagno a Ripoli: Passigli, 1993; *Il ragazzo di vetro.* Čajkovskij. Milano: Guanda, 1993; *Storia della Baronessa Budberg.* Milano: Adelphi, 1993; *Le feste di Billancourt.* Milano:



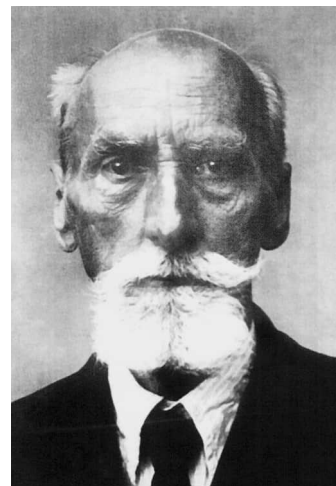
Adelphi, 1994; Felicità. Milano: Guanda 1995; La Sovrana. Milano: Adelphi, 1996; Le Signore di Pietroburgo. Milano: Guanda, 1996; Dove non si parla d'amore e altri racconti. Milano: Adelphi, 1997; Felicità. Milano: TEA, 1998; Il quaderno nero. Milano: Adelphi, 2000; Gli ultimi e i primi. Bagno a Ripoli: Passigli, 2002; Nabokov e la sua Lolita. Bagno a Ripoli: Passigli 2002; La resurrezione di Mozart. La scomparsa della biblioteca Turgenjev. La grande città. Milano: Guanda, 2004; Un figlio degli anni terribili. Vita di Aleksandr Blok. Milano: Guanda, 2004; Antologia personale: poesie 1945–1983 (testo russo a fronte). Bagno a Ripoli: Passigli, 2006; In memoria di Schliemann. Bagno a Ripoli: Passigli, 2008.

**Архивы:** FC. FS.

**Лит.:** The Wartime Years of Ivanov-Razumnik. Correspondence with Nina Berberova / ed. by G. Cheron // Literature, Culture and Society in the Modern Age: In Honor of Joseph Frank. Stanford: Stanford Slavic Studies, 1992. Vol. 2. P. 394–407; *Деотто П.* Берберова и биография Чайковского: проблема жанра // Russian Literature. 1999, XLIV–V. P. 391–400; *Ронен О.* Берберова (1901–2001) // Звезда. 2001. № 7. С. 213–220; *Демидова О.* Портрет эпохи как автопортрет: Нина Берберова и Ирина Одоевцева // Frauen Identität Exil. Russische Autorinnen in Frankreich. Fichtenwalde: Verlag F. Goepfert, 2003. P. 83–94; *Kalb J.E.* Nina Berberova // Dictionary of Literary Biography / ed. M. Rubins. Vol. 317. Twentieth-century Russian Émigré Writers. Detroit; Washington; London: Thomson Gale, 2005. P. 38–49; *Деотто П.* Роль Италии в автобиографии Н. Берберовой // Образы Италии в русской словесности XVIII–XX вв. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2009. С. 226–233; Переписка Н.Н. Берберовой и В.Ф. Ходасевич с Ольгой Ресневич-Синьорелли (1923–1933) / публ. Э. Гаретто // ARI IX, 2012. Т. 1. С. 103–138.

*Патриция Деотто*

**БЕРГАМАСКО** Джованни [Bergamasco Иван, Bergamasco Giovanni; 1.1.1863, С.-Пб. – 30.6.1943, Авеллино в регионе Кампания (Италия)], революционер, журналист, преподаватель. Сын знаменитого С.-Пб. фотографа Карла Ивановича Бергамаско (1830–1896). Принимал участие в студенческих волнениях, в 1885 бежал в Швейцарию, затем в Неаполь, где окончил ун-т и присоединился к анархистам. В Неаполе родились его дочери Эльвира (1885 – после 1935) и Мария (1889–?). В 1886 создал коммунистическо-анархистский кружок «Рабочий» («Il Lavoratore»), выпуская на свои средства листок «Разрушитель» («Il Demolitore»), постоянно подвергавшийся конфискации. Б. также основал анархистские кружки «Нищета» («La Miseria», 1888) и «18 марта» («18 marzo», 1889). В конце 1880-х гг. редактировал анархистский еженед. «Крик народа» («Il Grido del Popolo»), в 1891 еженед. «1 Мая» («1 maggio»), орган кружка «Социальная эмансипация» («L'emancipazione sociale»), в к-ром выполнял секретарские обязанности. Являясь ярким представителем анархического движения в Неаполе, Б. подвергался многочисл. арестам. В окт. 1894 был арестован и приговорен к 4 годам заключения: сначала был послан в Порто-Эрколе, затем на острова Тремити и, наконец, на остров Фавиньяна (Favignana) ок. Сицилии, откуда 24 мая 1896 совершил авантюрный побег на лодке с неск. товарищами в Тунис, но был выдан франц. властями. В нач. 1898 Б. сыграл определенную роль в рождении первых рабочих



*Джованни Бергамаско.  
1930-е гг. (ACS)*

профсоюзов в Неаполе, но организации были распущены после беспорядков в мае 1898. В 1899 вступил в ИСП, в 1901 был избран на должность члена гор. совета, однако результаты выборов были признаны недействительными из-за его прошлых судимостей. По окончании ф-та естественных наук Неаполитанского ун-та, Б. начал преподавать в итал. средней школе. В 1903 опубликовал брошюру «Об аресте русских социалистов в Неаполе» («Per l'arresto di alcuni socialisti russi in Napoli») в защиту социалиста-революционера *М.Р. Гоца*; в 1906 объединил рус. эмигрантов в Неаполе в секцию Союза труда (Unione del lavoro), начав одновременно сотрудничать в газ. «Avanti!». В янв. 1907 работал редактором «Земли и воли» («Terra e libertà»), единственного выпуска газ. «За русскую революцию» («Pro rivoluzione russa»), вышедшей в Неаполе в память о второй годовщине Кровавого воскресенья и сохранившей биографические очерки членов партии эсеров, а также переводы их статей. В окт. 1909, накануне визита царя Николая II в Италию (в замок Раккониджи), 14 окт. 1909 префект Неаполя сообщил в итал. МВД: «Здесь проживает знаменитый Джованни Бергамаско, уроженец Петербурга, которого теперь уже можно считать скорее неаполитанцем, чем русским. Ведя на протяжении многих лет активную борьбу в рядах местных крайних партий, на этот раз, как и в 1903, при сообщении о возможном приезде в Италию Его Величества Царя, Бергамаско ударился в самую злостную антицарскую пропаганду» (ACS. PS. 1909. В. 2. F. 22. Sf. 339).

В период между 1911 и 1915 Б. публиковал науч. статьи в специализированных журналах по ботанике, таких как «Бюллетень Ботанического сада» («Bollettino dell'Orto botanico»), издававшийся Неаполитанским ун-том. В 1914, под влиянием *П.А. Кропоткина*, стал интервенционистом и сотрудничал в газ. Муссолини «Il Popolo d'Italia», от к-рого, однако, вскоре отделился.

Если в предшествующий установлению фашизма период Б. подвергся целому ряду судебных разбирательств и арестов по причине анархических и социалистических взглядов, то при фашистском режиме в 1932 он был аре-



стован за участие в протестном движении в поддержку итальянцев в России, притесняемых сов. прав-вом и не получивших помощь от итал. властей. Год спустя он снова был арестован по обвинению в незаконном распространении антисов. листовок на борту находящегося в Неаполе сов. теплохода. Уже в зрелом возрасте, отойдя от активного участия в полит. жизни, Б. не упускал случая проявить свою враждебность к сов. пр-ву, к-рое обвинял в насаждении деспотического режима и лишении его семьи всех материальных средств. Он также упрекал фашистское пр-во в установлении тесных связей с большевиками.

В 1935 Б. переехал в Рим, где жила его дочь Эльвира, в июле был задержан за нанесение оскорбления работнику сов. пос-ва, а затем помещен в психиатрическую лечебницу. Его неоднократно направляли в психиатрические больницы, из к-рых он каждый раз выходил неск. дней спустя «вылечившимся». С целью разоблачения репрессий со стороны фашистского режима, 28 апр. 1936 он разослал оставшееся неопубликованным письмо в газ. «Il Messaggero», «La Tribuna» и «Il Giornale d'Italia»: «Большевики лишили меня собственности, фашисты поступили еще хуже: они отобрали у меня политические и гражданские права. Меня лишили права служить в армии, голосовать на общенациональных и местных выборах, меня вычеркнули из списка государственных преподавателей в средней школе, мне не дали продолжить мою журналистскую деятельность и т. д. и т. д. Трижды меня отправляли в сумасшедший дом, надеясь заточить меня там, но трижды я выходил оттуда через несколько дней, поскольку меня признавали умственно полноценным. Раз двадцать меня арестовывали, чтобы через некоторое время освободить...» (ACS. PS. CPC. V. 516. F. Bergamasco Giovanni di Carlo). Он также послал неск. писем с протестом Муссолини, с к-рым в 1910-х гг. сотрудничал в «Avanti!»: «Не раз в прошлом Вы хвалили меня в ваших газетах за порядочность и честность. Так вот, когда я говорю, что не имею ни малейшего намерения в свои 75 лет сеять беспорядки и пр., Вы можете мне *верить безоговорочно* (курсив оригинала. — Примеч. ред.) и приказать полиции оставить меня в покое» (22 окт. 1937). В сент. 1938 он совершил попытку самоубийства, в 1940 снова был арестован за нанесение оскорбления дуче и вновь отправлен в полит. ссылку на острова Тремити. В 1942 по старости и физическому состоянию добился перевода на поселение на материк с более здоровым для себя климатом. После года полит. ссылки в Лауро-ди-Нола (Lauro di Nola), в провинции Авеллино Б. умер от остановки сердца в возрасте 80 лет.

**Соч.:** *Bergamasco G.* Athos, la favola delle api e dei calabroni. Napoli: [s.n.], 1901; Per l'arresto di due socialisti russi in Napoli. Napoli: Tip. Gennaro Borrelli, 1903.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. B. 2. F. 22. Sf. 339; ACS. CPC. V. 516. F. Bergamasco Giovanni di Carlo; ACS. PS. UCP. B. 94. F. Bergamasco Giovanni di Carlo; ASNA. Questura. Gabinetto 1902–1971. Schedario Politico, II serie. Sovversivi Schedati. B. 7. F. Bergamasco Giovanni.

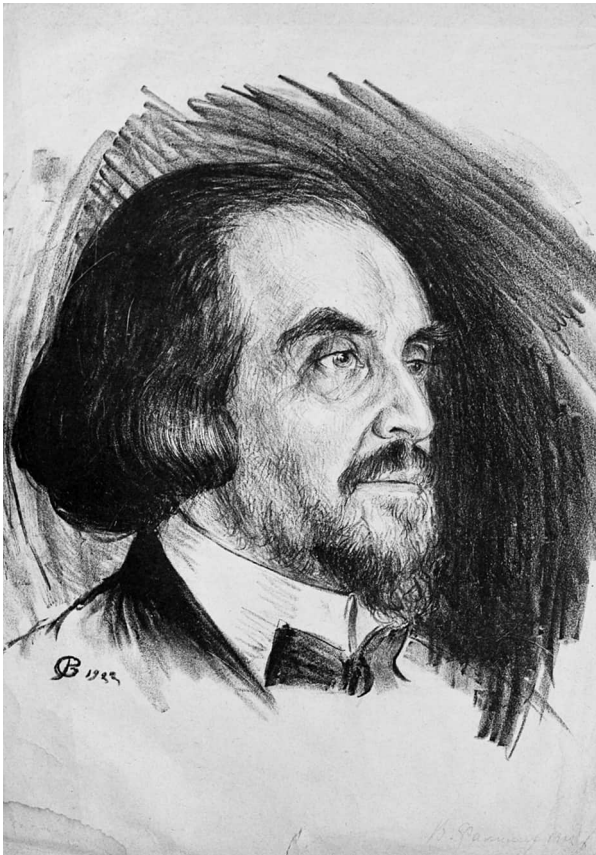
**Лит.:** *Dell'Erba N.* Le origini del socialismo a Napoli. 1870–1892. Milano: Franco Angeli, 1979; *Buccellato P.F., Iaccio M.* Gli anarchici nell'Italia meridionale. Roma: Bulzoni, 1982; *Aragno G.* Bergamasco Giovanni // Dizionario degli anarchici

italiani. Pisa: BFS, 2003. Vol. 1 (по указ.); *Idem.* Antifascismo e potere. Storia di storie. Foggia: Bastogi, 2012. P. 81–106.

*Альезе Аккаттоли*

**БЕРДЯЕВ** Николай Александрович [Berdiaeff Nicola, Berdjajev Nikolaj; 6(18).3.1874, имение Обухово Киевской губ. – 23.3.1948, Кламар под Парижем; пох. в Кламаре на кладб. Буа-Тардьё], религ. философ, публицист. Из двор. семьи. Б. побывал в Италии в 1911–1912 и в 1923. Встреча с Италией в его первое итал. путешествие была одним из самых значительных событий для творческой жизни мыслителя: «Италию я пережил сильно и остро. Там я написал часть книги “Смысл творчества”. У меня родилось много мыслей о творчестве Ренессанса. <...> Но вся атмосфера Италии, не современной Италии, а Италии прошлого, вдохновляла меня к писанию моей книги. Я пережил в Италии минуты большой радости. <...> Я с грустью покинул Италию. Вернулся я уже в совсем другую, фашистскую Италию» (Самопознание. С. 229–230). С весны 1918 Б. вместе с А.Н. Веселовским, *В.И. Ивановым*, П.Н. Сакулиным и др. был членом «Союза духовного общения между интеллигенцией России, Франции и Италии» и Общества института итальянской культуры «Lo Studio Italiano». В 1919 в переводе *Ольги Ресневич-Синьорелли* его статья «Душа России» была опубликована в ж-ле «La voce dei popoli», затем в кн. «Предтечи русской революции» *А.Н. Колпинской-Миславской*. 29 сент. 1922 Б. был выслан из сов. России на «философском пароходе» и обосновался в Берлине. В нояб. 1923, по приглашению *Этторе Ло Гатто* и Комитета помощи русским интеллектуалам (Comitato di soccorso agli intellettuali russi), читал в Риме лекцию «Русская религиозная мысль» («L'idea religiosa russa») в Институте Восточной Европы в рамках цикла лекций о России. Для чтения лекций цикла были также приглашены философы *Б.П. Вышеславцев* и *С.Л. Франк*, статистик Александр Александрович Чупров (1874–1926), бывший ректор Моск. ун-та Михаил Михайлович Новиков (1876–1965) и писатели *Б.К. Зайцев*, *М.А. Осоргин*; их доклады были опубликованы в ж-ле «Russia» (Conferenze di russi sulla Russia a Roma // Russia. 1923. № 3–4. P. 505–528). По возвращении в Берлин Б. писал Ольге Ресневич-Синьорелли: «Если придется покинуть Германию, то более всего я мечтаю о переезде в Италию. Но это с трудом осуществимо» (14 нояб. 1923). Позднее из Берлина Б. переехал в Париж, где жил и работал последние 20 лет своей жизни.

**Соч.:** *Бердяев Н.А.* Чувство Италии // Биржевые ведомости. 2.7.1915. Утренний вып.; *Berdiaev N.* L'anima della Russia // La voce dei popoli. 1919. № 10–11. P. 37–61; *Idem* // Kolpinski A. I precursori della Rivoluzione Russa. Con un saggio su «L'anima della Russia» di Nicola Berdiaev e un'appendice su «La Russia e il principio di nazionalità» di Umberto-Zanotti-Bianco. Roma: La Voce. Società Anonima Editrice, 1919. P. 7–41; «La Chiesa vivente» e la rinascita religiosa della Russia // L'Europa Orientale. 1923. № 8. P. 439–449 (подпись: Berdjajev N.A.); Il cristianesimo e la vita sociale. Bari: G. Laterza & Figli, 1936 (подпись: Berdiaeff N.); Il problema del comunismo. Brescia: Vittorio Gatti, 1937; La concezione di Dostojevskij. Torino: G. Einaudi editore, 1945 (подпись: Berdjajev N.); Самопознание: Опыт философской автобиографии. Париж: YMCA-Press, 1949;



В.Д. Фалилеев. Портрет Н.А. Бердяева. Литография, 1922 г.

Schiavitù e libertà dell'uomo. Milano: Ed. di Comunità, 1952 (подпись: Berdjaev N.A.); Regno dello Spirito e Regno di Cesare. Milano: Ed. di Comunità, 1954; Переписка Н. Бердяева с Ольгой Синьорелли / публ. А. Шишкина // АРИ IX, 2012. С. 139–150.

**Лит.:** Герцык Е. Воспоминания. Paris: YMCA-Press, 1973; То же: М.: Московский рабочий, 1996; Бердяев: Pro et contra / сост., примеч., библиогр. А. Ермичева. СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного ин-та, 1994; Литературная жизнь России 1920-х годов: события. Отзывы современников. Библиография / отв. ред. А.Ю. Галушкин. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Т. 1. Ч. 1: Москва и Петроград. 1917–1920 гг.

Андрей Шишкин

**БЕРМАН** Евгений Густавович [Berman Eugene; 4.11.1899, С.-Пб. – 14.12.1972, Рим; пох. рядом с женой на кладб. Фернклифф (Ferncliff) в Хартсдэйле (Hartsdale), шт. Нью-Йорк], живописец, сценограф и иллюстратор. Младший брат Л.Г. Бермана, сводный брат А.Е. Шайкевича. Б. провел детство в С.-Пб., рано лишился отца и воспитывался в доме отца – юриста Ефима Григорьевича Шайкевича. С 1908 по 1913 жил и учился в Германии, Швейцарии и Франции. Возвратившись в 1914 в Петербург,

занимался живописью у П.С. Наумова и изучал архитектуру у С.Н. Грузенберга. В 1918 был арестован ЧК за контррев. взгляды, но вскоре освобожден с условием уехать из России; покинул страну вместе с семьей и в 1919 обосновался в Париже. Здесь вместе с братом учился в Академии Рансон (Académie Ranson) у Мориса Дени (Denis; 1870–1943), Феликса Валлотона (Vallothon; 1865–1925), Эдуара Вюяра (Vuillard; 1868–1940), участвовал в Осенних салонах (1923–1925) и Салоне Тюильри (1925–1927), а также редактировал ж-л «Formes». В 1926 выставился в галерее Друэ (Galerie Druet) вместе с братом, П.Ф. Челищевым и Кристианом Бераром (Bérard; 1902–1949), с к-рыми создал группу «неоромантиков» или «неогуманистов», по определению худож. критика Вальдемара Джорджа (наст. фам. Jagocinsky; 1893–1970). Первое путешествие Б. в Италию относится к 1922: с братом и Бераром он отправился в Виченцу (город Палладио, к-рым он заинтересовался еще в Петербурге.), а затем в Верону, Падую, Венецию, Феррару, Мантую и Рим. В 1923 побывал в Тоскане, в 1924 на Сицилии, в Неаполе, Риме и Тиволи. Летом 1925 жил на Искьи, где встретил своих соотечественников Г.И. Шитяна и П.П. Муратова и нем. художника Ганса Пуррмана (Purrmann; 1880–1966). В том же году Б. создал серию картин «Воспоминания об Италии», ставшую одним из осн. этапов его пути к неоромантизму. Живопись и скульптура эпохи Возрождения являлись для Б. источником вдохновения; он считал, что его настоящими учителями были Андреа Мантеня (Mantegna; 1431–1506) и Пьеро делла Франческа (della Francesca; 1416/17–1492). Излюбленные места художника в Италии (до конца 1930-х гг. он совершал ежегодные путешествия) – регионы Сицилия и Венето, города Неаполь и Рим с их окрестностями (Позцуоли, Помпеи, Капуа, Прочида, Искья, Черветери, Палестрина, озеро Тразимено). Б. увлекся природной красотой этих мест в многочисл. рисунках, многие из к-рых впоследствии уничтожил. Позднее он решил зарисовывать с природы только основное, а детали восстанавливать по памяти, зачастую добавляя фантастические и сюрреалистические элементы. Важной в этом отношении стала встреча в 1926 с Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978) и знакомство с его творчеством, в к-ром соединяются и сосуществуют элементы разл. пространств и эпох. В 1928 на Выставке современного французского искусства в Москве Б. представил две картины, в т. ч. портрет Де Кирико. В 1930 принял участие в XVII Венецианской биеннале, где на выставке «Итальянские призывы» («Appels d'Italie»), организованной в Центр. выставочном дворце, экспонировались три его полотна: «Ночные лодки» («Varche notturne»), «Ночной берег» («Riva notturna») и «Ночной огонь» («Fuoco notturno»). Очарованный венецианским барокко, на следующий год он вернулся в Венецию, проезжая через Виченцу и Падую. Об этом периоде Раффаэле Каррьеро (Carriero; 1905–1984), его будущий коллекционер и издатель, писал: «Итальянским рисунком Бермана, в особенности тем, что вдохновлены нашей барочной архитектурой, присуще тихое безумство и изящество некоторых фуг и сонат Моцарта. Берман разбрызгивает капли флейты на пепелище руин» (Carriero R. I capricci italiani...





Е.Г. Берман. Жизель. Бумага, тушь. 1946 г. Публикуется впервые



Е.Г. Берман. Испытание св. Антония. Бумага, тушь. 1946 г. Публикуется впервые

Р. 79). Начиная со 2-й пол. 1930-х гг., Б. работал гл. обр. в театре, часто черпая идеи для декораций и костюмов из набросков и рисунков, сделанных в Италии. Среди театр. работ предвоен. периода особого упоминания заслуживает его сотрудничество с *С.М. Лифарем* при постановке балета «Икар», представленного в Монте-Карло в 1938. В 1940 Б. путешествовал по Швейцарии и Италии, откуда отправился в США с намерением там обосноваться. В 1944 он получил амер. гражд-во и в Америке добился определенной известности благодаря своим произведениям на итал. сюжеты, в т. ч. серии «Воспоминания о Вероне» и картине «Пармиджанина» (1942). В конце 1940-х гг. художник вернулся в Европу. В 1949 прошла его первая итал. персональная выставка в римской галерее Обелиско (Galleria L'Obelisco) и через год в Наполеоновских залах при пл. Св. Марка в Венеции. По случаю выставки, организованной венецианской галереей Иль Каваллино (Galleria Il Cavallino), два рисунка тушью («Испытания Св. Антония» и «Жизель») были куплены Международной галереей современного искусства (Galleria Internazionale d'Arte Moderna) в Ка Пезаро, где они хранятся до сих пор. В 1951 Б. создал серию рисунков, посвященную разным итал. городам, в т. ч. Риму, Пизе и Вероне, под назв. «Итальянские капризы» («Capricci italiani»).

В том же году создал эскизы костюмов и декорации для телестановки NBC оперы итал. композитора Джанкарло Менотти (Menotti; 1911–2007) «Амал и ночные гости» («Amahl and the Night Visitors»). Б. участвовал в кач. сценографа во многих итал. спектаклях, в числе к-рых балет «Балле Эмперяль» на музыку П.И. Чайковского, поставленный Джорджем Баланчиным (1904–1983) в Милане в *театре Ла Скала* в 1952, и «Так поступают все женщины» Моцарта в театре Пиккола Скала (Piccola Scala) в 1956. В Италии художник познакомился с *И.Ф. Стравинским*, с к-рым завязал дружбу и начал совм. работу над разл. проектами (неоднократно Б. создавал эскизы костюмов и декораций для балетов Стравинского в постановке Баланчина в США). Вместе с Олдосом Хаксли (Huxley; 1894–1963) участвовал в подготовке каталога выставки Веры Артуровны Судейкиной (1888–1982) в галерее Обелиско в Риме в 1955. В 1957 Б. окончательно поселился в Риме, в Палаццо Дориа Памфили (Palazzo Dogia Pamphilj), и посетил колонию американцев, проживающих в городе с 1950-х гг., многие из к-рых стали коллекционерами его произведений. Сам художник начал покупать и собирать разнообразные предметы и произведения искусства разл. эпох. Известна его обширная коллекция этрусского искусства, к-рую страстно, но безнадежно



Е.Г. Берман

жаждал приобрести у него режиссер Джон Хьюстон (Huston; 1906–1987). После десятилетия скромной выставочной деятельности в июне 1959 Б. подготовил одновременно три персональные выставки в Италии: в туринской галерее Галатея (Galleria Galatea) и римских галереях Обелиско и Сан-Марко (Galleria San Marco). В предисл. к каталогу последней приведены его слова: «Я чувствую себя итальянцем в том смысле, в каком Стендаль называл себя миланцем (предпочитаю, однако, воображать себя римлянином, венецианцем, вичентинцем или даже неаполитанцем). Как в некоторые моменты чувствовали себя итальянцами Моцарт, Байрон, Шелли и многие другие» (*Refice C. Eugene Berman...* P. 6). Начиная с 1950-х гг. Б. также работал иллюстратором для итал. изданий: *Carrieri R. Viaggio in Italia*. Milano: Fornasetti, 1951; *Carrieri R. Mozartiana*. Milano: Beatrice d'Este, 1956 (оба альбома украшены подлинными литографиями, подписанными и нумерованными художником, тираж 200 экз.); *Mozartiana*. Milano: Ricordi, 1956; *Eugene Berman*. Roma: Sera, 1959; *Tasso T. Gerusalemme liberata / a cura di L. Caretti*. Bari: Laterza, 1961; *Clark E. From Rome and a Villa*. New-York: Doubleday & Co., 1962. В 1960-х гг. он много путешествовал по Италии, делая эскизы и рисунки, в т. ч. серию, посвященную Палио в Сиене, и неск. проектов фонтана в Сполето, относящихся к 1964. Многие рисунки и графические работы (в первую очередь литографии) художника сейчас входят в частные итал. коллекции. В 1960-е и 1970-е гг. большое количество персональных выставок было проведено в гл. итал. городах: в Риме в Галерее 88 (Galleria 88) в 1962 и 1964, галерее Ла Медуза (Galleria La Medusa) в 1969, Доме искусств Ла Градива (Casa d'arte la Gradiva) в 1977 и галерее Иль дисеньо (Galleria Il disegno) в 1978; в Милане в галерее Александр Иолас (Galleria Alexandre Iolas) в 1968, клубе Друзья искусства (Club Amici dell'arte) в 1973, галерее Ансельмино (Galleria Anselmino) в 1973; в Турине в галереях Иль Фауно (Galleria Il Fauno) в 1968 и Давико арте (Davico arte) в 1971; во Флоренции в галерее Санта Кроче (Galleria

Santa Croce) в 1972; в Болонье в галерее Форни (Galleria Forni) в 1970; в Ла Специи в галерее Иль Габбиано (Galleria Il Gabbiano) в 1970. В 1973 в Бусто-Арсицио прошла его первая посмертная выставка в галерее Бамбайя (Galleria d'arte Bambaia): «Дань уважения Эжена Бермана» («Omaggio a Eugene Berman»). Кураторы выставок и редакторы каталогов – известные итал. искусствоведы и критики. Наследие Б., состоящее из писем, дневников, фотографий, рисунков и магнитофонных записей, было передано в дар Сильвией Марло (Marlowe; 1908–1981), женой его брата Леонида, архиву Смитсоновского ин-та (Smithsonian Institution) в Вашингтоне (США).

**Соч.:** *Berman E. Imaginary Promenades in Italy*. New-York: Pantheon, 1956.

**Архивы:** VE-ACP. Serie autori. B. Eugenio Berman; ASAC. FS. Scatole nere n. 53. F. Appels d'Italie, Schede di notificazione, 53Ba141; GNAM. FGO.

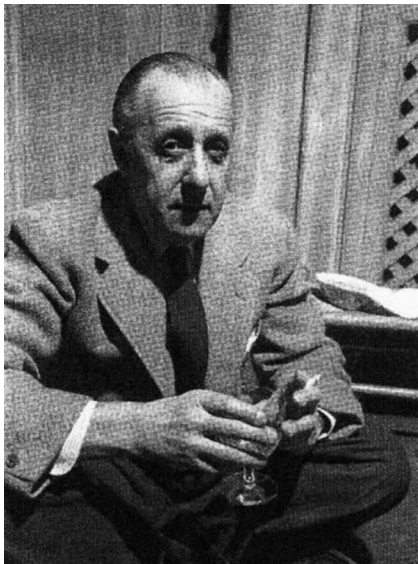
**Лит.:** XVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia: Ferrari, 1930; *Brin I. Eugene Berman e l'Italia // Domus* 1949. № 238. P. 32–33; *Carrieri R. I capricci italiani di Eugenio Berman // Arti e costume*. 1951. № 1. P. 79–84; *Valsecchi M. I disegni di Berman // Il Giorno*. 28.5.1960; *Perooco G. La raccolta dei disegni a Ca' Pesaro // Bollettino dei Musei Civici Veneziani*. 1960. № 3–4. P. 9–28; *Refice C. Eugene Berman e il neoromanticismo // Fiera Letteraria*. 28.5.1962. P. 6; *Sciltian G. Mia Avventura*. Milano: Rizzoli, 1963; *Mostre d'arte: Eugene Berman // Corriere della Sera*. 14.4.1968; *Васильев А.А. Красота в изгнании*. М.: Слово, 1998; *Mauries P. Mnemosyne – Eugene Berman – An Italian Capriccio // MFR (International edition)*. 2004. № 3. С. 31–51.

**URL:** *Северюхин Д.Я., Лейкинд Л.О. Берман Евгений (Эжен) Густавович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья»*. URL: <http://www.artzr.ru/1804783212.html> (дата обращения: 24.8.2018).

Маттео Бертелле

**БЕРМАН** Леонид Густавович [псевд. Леонид; Berman Léonid; 1896, С.-Пб. – дек. 1976, Нью-Йорк], живописец и сценограф. Сын банковского служащего Густава Лазаревича Бермана и Лидии Борисовны Манасевич (1872 – 29.12.1935, Париж), старший брат художника Е.Г. Бермана, сводный брат театр. критика А.Е. Шайкевича. Б. провел детство в С.-Пб., юность в Германии, Швейцарии и Франции, затем, по возвращении в Россию, поступил в Имп. АХ. После Октябрьской революции оказался в Финляндии, где брал уроки у Н.К. Рериха, по совету к-рого в 1920 вместе с семьей перебрался в Париж. Здесь он поступил вместе с братом в Академию Рансон (Académie Ranson), где учился у Пьера Боннара (Bonnard; 1867–1947), Мориса Дени (Denis; 1870–1943), Эдуара Вюйяра (Vuillard; 1868–1940), Поля Серюзье (Sérusier; 1864–1927) и Феликса Валлотона (Vallotton; 1865–1925); позже открыл студию в доме отчима, юриста Ефима Григорьевича Шайкевича (1857–1928), на авеню Малакофф. Свое первое путешествие в Италию художник совершил в 1922 вместе с братом и Кристианом Бераром (Bégar; 1902–1949): они посетили Мантую, Верону, Виченцу, Падую, Венецию, Феррару и Рим. Позднее вместе с братом, Бераром и П.Ф. Челищевым Б. создал группу «неогуманистов», или неоромантиков. Впервые он выставился с ними в февр. 1926 в парижской галерее Друэ (Galerie Druet),





Л.Г. Берман

в 1926–1929 жил на франц. побережье Средиземного моря, где писал преим. мор. пейзажи и жанровые сцены из жизни порта. В 1930 выставил полотна «Морской пейзаж» («Marina») и «Старая лодка» («Vecchio battello») на XVII Венецианской биеннале, на групповой выставке «Итальянские призывы» («Appels d'Italie»), организованной в Центр. выставочном дворце. В нач. 1930-х гг. Б. подолгу жил на побережье Атлантического океана и Ламанша, где продолжал писать мор. пейзажи, много путешествовал по разным странам (Португалия, Норвегия и Италия), предпочитая местности, расположенные на берегу озера или моря, наподобие Венецианской лагуны, увековеченной им в многочисл. работах (напр., «Маламокко», 1948). В 1948 художник окончательно переехал в США, в Нью-Йорк, где женился на известной амер. класицистке Сильвии Марло (Marlowe; 1908–1981). Он часто приезжал в Италию, чаще всего к брату в Рим. В 1954 в галерее Обелиско (Galleria L'Obelisco) прошла его персональная выставка, где он значился под именем Léonid (без фамилии), ставшим его худож. и лит. псевдонимом. Авторы вступ. ст. к каталогу – основатели и владельцы галереи, Ирене Брин (Brin; 1911–1969) и Гасперо Дель Корсо (Del Corso; 1911–1997). После смерти художника вдова передала в дар архиву Смитсоновского ин-та (Smithsonian Institution) в Вашингтоне большую часть материалов своего мужа, среди к-рых фотографии, дневники путешествий и письма, в т. ч. 328 писем брата.

**Соч.:** *Berman L.* Leonid and His Friends: Tchelitchev, Berman, Bérard. New-York: The N.Y. Cultural Center, 1974; *Berman L.* The three worlds of Leonid. New-York: Basic Books, 1978.

**Архивы:** ASAC. FS. Scatole nere n. 53. F. Appels d'Italie, Schede di notificazione, 53Ba142; ASAC. Raccolta documentaria. B. Léonid Berman.

**Лит.:** XVII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Venezia: Ferrari, 1930; *Thrall Soby J.* Léonid // Horizon. 1949. Nov. № 119. P. 330–338; *Thompson V.* A Reader: selected writings 1924–1984. New-York: Routledge, 2002; *Mauries P.* Mnemosyne – Space and Solitude – Leonid and the Berman dynasty // FMR (International edition). 2006. № 12. С. 45–59.

Маттео Бертеле

**БЕРНАЦКАЯ** Ольга Михайловна [в замуж. Савич; Bernatsky Olga; 13.3.1899, Киев – апр. 1971, Шелль (Chelles), близ Парижа], живописец. Дочь Михаила Владимировича Бернацкого (1876–1943), министра финансов во Временном пр-ве, и Ольги Владимировны Гамалеи (1879–1942), Б. посещала ист.-филол. ф-т Высших женских курсов в Петрограде и одновременно занималась в Рисовальной школе ОПХ. Ее семья имела родственные связи с *А.Н. Бенуа*. В 1920 она эвакуировалась с семьей из Новороссийска в Константинополь, в 1921 поселилась в Париже, где посещала Академию де ла Гранд Шомьер (Académie de la Grande Chaumière), копировала картины в Лувре, занималась в мастерских *Б.Д. Григорьева*, *А.Е. Яковлева* и *В.И. Шухаева*. У Шухаева познакомилась с *Е.К. Миллер* и вместе с ней приехала в Италию в 1926. Два года жила во Флоренции, под руководством *Н.Н. Лохова* работала над фресками Беато Анжелико, занималась реставрацией. Знакомство с итал. творчеством раннего Возрождения оказало влияние на ее живописную манеру, она начала писать темперой и гуашью, самостоятельно приготавливая краски по рецептам старинных мастеров, оставленным ей Шухаевым. В 1930–1935 Б. переселилась в Марокко, жила и выставлялась в разных городах, в 1935 вернулась в Париж, в 1937 провела первую персональную выставку «Марокко: пейзажи и типы» в парижской галерее Пуайе (Pouyet), в нач. 1940-х гг. из-за ревматизма прекратила заниматься живописью.

**Архивы:** ACS. PS. 1925. A11. B. 17. F. Colonia russa in Toscana.

**Лит.:** *Comanducci A.M.* Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei. Milano: Luigi Patuzzi Editore, 1970; *Миллер-Браженикова Е.К.* Художница О. Бернацкая // Русская мысль (Париж). 1977. 25 авг. № 3164; *L'Exposition Olga Bernatsky* // L'Echo du Maroc. 1934. Août 25.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бернацкая (Бернацкая-Савич) Ольга Михайловна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804783228/index.html> (дата обращения: 27.9.017).

Антонелла д'Амелия

**БЕРНШТАМ** Леопольд Адольфович [Bernstam Léopold; 20.4(25).1859, Рига, ныне Латвия – 22.1.1939, Париж (по др. данным – Ментона)], скульптор. Из купеческой семьи. Детство провел в Риге, с 1872 переехал в С.-Пб., занимался ваянием у скульптора Д.И. Иенсена в Рисовальной школе ОПХ. В 1882 впервые отправился в Италию, во Флоренцию, где в течение года учился в АХ в классе Аугусто Ривальты (Rivalta; 1837–1925), зарабатывая на жизнь



Л.А. Бернштам.  
1910-е гг.

продажей портретов. В 1883 переехал в Рим, где выставил скульптуры «Неаполитанский рыбак» («Pescatore napoletano»), «Голова монаха» («Testa di monaco») и «Давид» («Davide»), получив положительные отзывы итал. критики. В Риме работал в АХ, в своей мастерской на виа Систина и на Вилле Медичи (Villa Medici), где выполнял рисунки с натуры; регулярно посещал кафе «Греко» (Caffè Greco) на виа Кондотти, в то время бывшее местом встреч художников разл. национальностей. В Риме Б. создал бюсты папы Льва XIII, его брата, графа Джованни Баттисты Печчи (Pecchi; 1802–1881), и кардиналов Франсуа-Дезире Матьё (Mathieu; 1839–1908) и Мариано Рамполлы (Rampolla; 1843–1913). В конце 1883 из-за нехватки денег скульптор был вынужден временно покинуть Рим и вернуться в С.-Пб. Там он принял решение переехать в Париж, где поселился окончательно с 1885, возвращаясь на родину лишь иногда – для выполнения заказов. В Италии Б. вошел в контакт с деятелями культуры и искусства, а также с аристократией, по заказу к-рой выполнял многочисл. бюсты, напр. бюст тенора Франческо Таманьо (Tamagno; 1850–1905), композитора и скрипача Камилло Сивори (Sivori; 1815–1894) и знаменитых балерин Амелии Рикотти (Ricotti; 1862–?) и Эммы Сандрини (Sandrini; 1871 – после 1908). В февр. 1894 получил приглашение от мэра Венеции Риккардо Сельватико (Selvatico; 1849–1901) организовать вместе с художником Иваном Петровичем Прянишниковым (1841–1909) рус. зал на I Венецианской биеннале. Б. представил в Международном зале Дворца выставок мраморный портрет Жозефа Ренана (Renan; 1823–1892), бронзовый портрет Альфреда Гревена (Grévin; 1827–1892) и статую «Скромность» («La modestia»). Работы были проигнорированы критикой, однако имели коммерческий успех, попал в руки известных итал. коллекционеров: бюст Ренана был приобретен Национальной галереей современного искусства (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, GNAM) в Риме, скульптура «Скромность» – журналистом, политиком и одним из основателей газ. «Corriere

della Sera» Эудженио Торелли-Виольером (Torelli Viollier; 1842–1900). В 1897 на II Венецианской биеннале он выставил мраморный портрет «Молодая флорентийка» («Giovane fiorentina») и бронзовую группу «Иисус и неверная жена» («Gesù e la donna adultera»), раскритикованную *Уго Ойетти* как произведение жеманного, холодного академизма. В 1911 в Риме по случаю Международной выставки (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию со дня провозглашения Итал. Королевства, скульптор представил в рус. павильоне гипсовую скульптуру Гюстава Флобера и два бронзовых бюста: Марселен Бертло (Berthelot; 1827–1907) и Луи Блерио (Blériot; 1872–1936).

**Архивы:** ASAC. FS. Collezione autografi. В. СА; ASAC. Scatole nere. В. 1, 2, 5.

**Лит.:** I Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Visentini, 1895; II Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1897; *Ogetti U. L'arte moderna a Venezia. Esposizione mondiale del 1897.* Roma: Enrico Voghera, 1897; *Esposizione Internazionale di Roma.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1911; *Bernstamm S. Léopold Bernstamm, sa vie – son œuvre.* Paris: Éditions L. Lapina & Cie, 1913; *Северюхин Д. Любимый скульптор Государя* // Невский архив: Историко-краеведческий сб. М.; СПб., 1993. С. 246–259; *Бертеле М.* 1895; 1897 // *Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013* / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бернштам Леопольд-Бернгард... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645950/1804783236.html> (дата обращения: 24.8.2018).

*Маттео Бертеле*

**БЕРНШТЕЙН** Владимир Максимилианович [Bernstein Vladimiro; 13.7.1900, С.-Пб. – 23.1.1936, Милан], математик. Окончил физ.-матем. ф-т С.-Пб. ун-та. В 1919 через Финляндию бежал в Великобританию. Был ранен при переходе финской границы. В 1930 в Париже защитил диссертацию на степень д-ра матем. наук в Сорбонне, затем был приват-доцентом в Женевском ун-те. В 1931 переехал в Италию, получил итал. гражд-во и преподавал матем. анализ в Миланском и Павийском ун-тах. Б. опубликовал важные работы в области теории функций и рядов Дирихле в трудах Национальной академии деи Линчеи (Accademia Nazionale dei Lincei), в 1935 был награжден золотой медалью Национальной академии наук XL (Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL) за достижения в математике. Умер от последствий ранений, полученных в 1919 при бегстве из сов. России.

**Лит.:** Некролог // *Возрождение* (Париж). 30.1.1936. № 3893; *Finzi B.* Necrologio // *Rendiconti del Seminario matematico e fisico di Milano.* 1936. № 10. P. XIII–XVI.

*Владимир Кейдан*

**БЕРНШТЕЙН** Лев (Леон) Борисович [Bernstein Leone; 1877 – 11.5.1962, Париж], литератор, обществ. деятель. С нач. XX в. жил в Париже, сотрудничал в журналах, вы-

ходивших в России и Франции, организовал Агентство по охране авторских прав русских писателей и композиторов. В Архиве Горького (ИМЛИ) сохранилось его письмо *Максиму Горькому* от 12 декабря 1912, в к-ром он просит разрешение на постановку оперы «Радда: цыганские сцены в двух картинах» («Radda: scene zingaresche in due quadri») итал. композитора Гвидо Бьянкини (Bianchini; 1885–1971) на сюжет рассказа «Макар Чудра». Ответ Горького не сохранился. Годом позже либретто оперы было издано в Париже (Paris: Jobert, 1913); премьера состоялась в Венеции в *театре Ла Фениче* 27 января 1924. Б. находился в добрых отношениях со мн. литераторами и участниками рев. движения, жившими за рубежом, был хорошо знаком с *В.Л. Бульцеевым*, сотрудничал с *Г.А. Лопатиным* в редакции ж-ла «Былое» и газ. «Общее дело». В течение жизни собрал мн. эпистолярных и документальных материалов, позднее переданных в ЦГАЛИ сыном Михаилом, парижским книжным антикваром: в фонде Б. хранятся его воспоминания о встречах с *Ф.Э. Дзержинским*, а также обширная переписка с *Леонам Бакстом*, *А.Н. Бенуа*, *Владимиром Дмитриевичем Бонч-Бруевичем* (1873–1955), *Татьяной Львовной Щепкиной-Куперник* (1874–1952), *С.М. Лифарем*, *Д.С. Мережковским*, *В.Ф. Нижинским*, *И.Ф. Стравинским* и др. иностр. корреспондентами. [В этом же фонде находится архив *Ю.К. Балтрушайтиса* (1873–1944), скончавшегося в Париже.] Сын Б. в 1962 писал о своем отце *И.С. Зильберштейну*: «...последние его годы были счастливыми, морально и материально» (Горький и Г.А. Лопатин. С. 841).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 9. F. 41 Bernstein Leone.

**Лит.:** Горький и Г.А. Лопатин // Горький и русская журналистика начала XX века. Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. С. 840–863.

**URL:** Radda, stagione di carnevale // Сайт «Teatro La Fenice di Venezia». Archivio storico. URL: [http://www.archivistoricolafenice.org/scheda\\_a.php?ID=10754](http://www.archivistoricolafenice.org/scheda_a.php?ID=10754) (дата обращения: 27.9.2017).

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕСЧАСТНЫЙ** Дороефей Захарович [1916–1966], католический священник восточного обряда. Был рукоположен в сан священника в нояб. 1943. Во время нем. оккупации Рима находился в рядах итал. Сопротивления и сражался вместе с бывшими сов. военнопленными в партизанском подполье столицы. «Молодой – 27 лет, полный энергии. Живой, не знавший ни усталости, ни препятствий, ни страха, он быстро завоевал себе среди нас симпатию и полное доверие. Он знал Рим, как свой карман», – вспоминал руководитель штаба Сопротивления *А.Н. Флейшер* (*Комолова Н.П.* «Русское подполье» в Риме. С. 105). Б. установил связь с представителями рус. католической церкви в Риме и через нее сумел заручиться материальной поддержкой Ватикана и добывал для подпольщиков средства. По свидетельству *Николая Михайловича Горшкова* (1912–1995), работавшего в 1943–1950 1-м секретарем сов. пос-ва в Италии, в июне 1944, после ухода немцев, над зданием Виллы Тай (Villa Thai), штаб-квартирой подпольщиков, ее обитателями был вывешен красный флаг. С ним воевали в рядах Сопротивления также *Л.В. Бенвенуто*, кн. *С.Н. Оболонский*, поэт *В.А. Сумбатов-Соколов* и мн. др. В 1946 Б. не-

законно перешел границу в Зап. Германию, в 1946–1947 жил в Мюнхене, в 1948 – в Шварцвальде, работал в разных франц. фирмах, в 1949 поехал в Советский Союз, где испытывал разл. сложности – «особенно за то, что *было в Риме*» (курсив Б. – А.А.), в Ватикане его «проклинали», когда «связался с большевиками», как пишет он сам 12 июля 1959 *Флейшеру*. Б. провел семь лет в лагерях Воркуты, после реабилитации вернулся в родную Литву, где сначала работал на заводе в Каунасе, затем в библиотеке в отделе редкой и старопечатной книги.

**Лит.:** *Кондаков В., Рагайшис А.* Под небом Италии: Имя героя Д.З. Бесчастный // Комсомольская правда. 1964. 13 дек.; *Они же.* Смерть меня подождет: Интервью с Д.З. Бесчастным // Комсомольская правда. 1964. 30 дек.; *Комолова Н.П.* Русское зарубежье в Италии (1917–1945 гг.) // Русская эмиграция в Европе 20-е – 30-е годы XX века. М.: Институт всеобщей истории РАН, 1996. С. 46–101; *Она же.* «Русское подполье» в Риме (1944–1945): Из воспоминаний и переписки А.Н. Флейшера // Россия и Италия. Вып. 5. С. 101–112.

*Аньезе Аккаттоли*

**БЕХТЕЕВА** Екатерина Сергеевна [De Beschtcieva Caterina; 25.12.1874, с. Липовка Елецкого уезда Орловской губ. – 24.11.1958, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей]. Фрейлина последних императриц Марии Федоровны и Александры Федоровны. Дочь стат. советника Сергея Сергеевича Бехтеева (1844–1911) и Натальи Алексеевны Хвостовой (1854–1923), сестра поэта Сергея Сергеевича Бехтеева (1879–1954), эмигрировавшего в 1920 в Белград и с 1929 проживавшего в Ницце. В эмиграции жила в Риме в квартире *Л.Л. Иванова* на виа дель Бабуино, 41. В Италию эмигрировали также ее сестра Нина (в замуж. Сакова; 30.5.1885, с. Липовка Елецкого уезда Орловской губ. – 2.4.1955, Рим) и племянник *А.Н. Саков*. Б. общалась с представителями рус. колонии в Риме, посещала библиотеку им. *Н.В. Гоголя*, была членом *Литературно-художественного кружка*, помогала кн. *З.Н. Юсуповой* в мастерской-магазине при Русском Красном Кресте и сотрудничала в ж-ле «Православная Русь».

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1926 A16. В. 35. F. De Beschtcieva Caterina; РГИА. Ф. 1343. Оп. 35. Д. 1811.

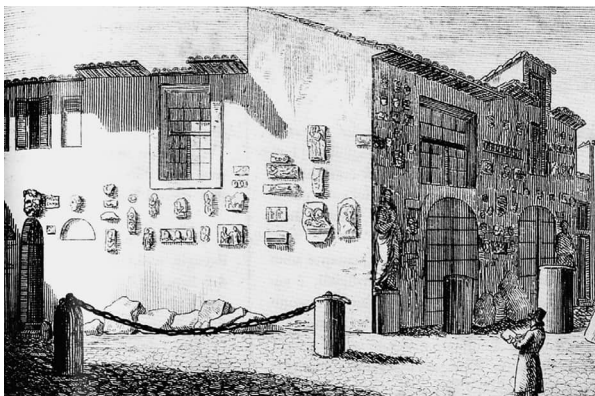
**Лит.:** Некролог // За право и правду (Нью-Йорк). 1959. Окт.; Некролог // Союз дворян (Париж). 1959. № 1; Тестаччо; Придворный календарь на 1915 год. Комментарии.

*Бьянка Сульцассо*

**БИБЛИОТЕКА «LEONE TOLSTOJ»** (Biblioteca russa «Leone Tolstoj») была открыта в Неаполе в 1921 на виа дей Милле (Via dei Mille), предположительно в квартире ее основателя и директора Петра Григорьевича Гетцеля и его жены *Е.Д. Гетцель*, представителей рус. колонии в Неаполе, и работала до 1924. Пополнение фондов библиотеки книгами на рус. языке осуществлялось благодаря русским, проживавшим в Неаполе. Об этом сообщалось на страницах неаполитанской газ. «Il Mattino» в рубрике светской хроники, редактором к-рой был журналист Уго Риччи (Ricci; 1875–1940), друг Гетцеля. При библиотеке работал *Комитет помощи «В пользу нуждающихся русских»*.

*Джузеппина Джулиано*





Библиотека им. Н.В. Гоголя в Риме. Гравюра на дереве, XIX в. (BNCR)

**БИБЛИОТЕКА им. Н.В. ГОГОЛЯ** (Biblioteca N.V. Gogol'). В 1902, в честь 50-летия со дня смерти Н.В. Гоголя, в кафе «Греко» (Caffè Greco) некие члены рус. колонии в Риме начали сбор фонда для создания рус. библиотеки. В февр. 1902 на вилле у *Н.В. Волконской*, маркизы Кампанари (Villa Wolkonsky), состоялась лекция о Гоголе, давшая большой сбор, переданный в фонд. На этой основе и при поддержке рос. посла *А.И. Нелидова* 1 янв. 1903 состоялась открытие библиотеки в небольшом помещении на виа Сан Никола да Толентино, (via San Nicola da Tolentino), 32. Первые два года своего существования библиотека находилась под управлением имп. консула, с янв. 1905 перешла в ведение рус. колонии. В воскресенье 13(26) февр. 1905 состоялось первое общее собрание членов, к этому же дню было приурочено освещение нового помещения библиотеки на виа Грегориана, (via Gregoriana), 5. Тогда же был выработан и устав, где были изложены цели ее основания (BNCR.A.R.C. 35.I.27). Библиотека возникла как «необходимость» для русских, живущих в Риме: «Хотелось бы встретить своих – русских, поговорить на родном языке, прочесть русскую газету и журнал, и из “приятного далека” узнать, что делается на родине» (BNCR.A.R.C. 35.I.84). С самого начала библиотека была не только местом встречи рус. интеллигенции, но и местом пересечения русских с итальянцами. По уставу иностранцев можно было принять в библиотеку по рекомендации одного из представителей комитета: в списке первых посетителей значились представители итал. дворянства и интеллигенции, напр. филолог *Никола Феста* (Festa; 1866–1940) и инженер *Антонио Айаче Альфиери* (Alfieri; 1880–1962), муж *М.М. Воронковой*. В первый комитет библиотеки вошли, среди прочих, *Е.Ф. Шмурло*, *Е.К. Миллер*, *А.А. Сведомский*, *С.В. Бакалович*. Комитет избрал своим первым председателем Шмурло, должность секретаря была отведена *М.Ф. Шиллингу*, казначея – *Г.П. Забелло*. В конце 1906 – нач. 1907 библиотеку перевели в более просторное помещение, в бывшую мастерскую скульптора *Антонио Кановы* (Canova; 1757–1822) на виа делье Колонnette (via delle Colonnate), 27, состоявшую

из двух просторных залов, один для чтения и другой для фондов библиотеки. Здесь библиотека находилась до 1969, когда была переведена на площадь Сан Панталео (Piazza San Pantaleo).

Первичную основу библиотечного фонда составила коллекция книг Клуба русских художников, впоследствии собрание обогатилось мн. частными собраниями. Из материалов архива библиотеки можно почерпнуть ценную информацию о процессе формирования фонда: в 1909–1910 библиотека обогатилась такими книгами, как «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона, сочинения *В.Г. Белинского* и *В.С. Соловьева*, «История искусств» *П.П. Гнедича* и др.; в 1911 поступили полные собр. соч. *Г.П. Данилевского*, *Н.М. Карамзина*, письма *В.С. Соловьева*, а также неск. трудов, посвященных Италии. В 1913 комитет с гордостью подчеркивал, что библиотечный фонд включает ок. 3 тыс. томов (не считая журналов), причем отдел истории итал. искусства на рус. языке представлен «почти исчерпывающим образом» (BNCR. A.R.C. 35. I. 84). Учитывая вкусы и предпочтения читающей публики, комитет библиотеки старался по мере возможности выписывать новинки «быстротекущей современной литературы» (Ibid.). С точки зрения расширения библиотечного фонда ключевым стали 1916 и 1917-й, когда помимо отд. книжных пожертвований со стороны частных лиц библиотека получила в дар весь фонд Библиотеки «*Leone Tolstoj*», включавший более 800 названий. Что касается газет, то с самого начала комитет подчеркивал, что библиотека относилась к своим членам одинаково, независимо от их полит. убеждений, и это отразилось на выборе газет: выписывались самые разнообразные рус. газеты, от «Речи» до «Товарища». Расписание библиотеки в разные годы менялось. Если в «Правилах пользования русской читальни» (BNCR. A.R.C. 35.I.28), указано что, она открыта ежедневно от 3 до 7 и от 8 до 10 вечера, то в 1912 читальня была открыта с 10 до 12 и с 16 до 22 зимой и с 10 до 12 и с 16 до 20 летом. Пользование книгами и журналами на дому разрешалось лицам, вступившим в члены не менее как на три месяца, и добавочная плата за это определялась в 1 лиру за месяц (BNCR. A.R.C. 35.I.28). Те, кто не состояли членами читальни, за разовое посещение опускали в кружку 20 сантимов.

В период от основания до 1917 библиотека активно участвовала в римской культурной жизни. Раз в неделю устраивались дневные собрания, на к-рых все желающие могли встретиться за чашкой чая со своими земляками (т. н. чайные среды). Регулярно организовались лекции, концерты, выставки, базар рус. кустарных изделий. В числе чтений и конференций можно выделить лекции *П.Д. Боборыкина*, *В.Ф. Эрна*, *С.М. Соловьева*, *Н.В. Поггенполя*, *В.Н. Забугина*. Большим успехом пользовались чтения *С.М. Волконского*, к-рый в янв. 1906 читал трагедию «Ипполит» Еврипида в переводе *Д.С. Мережковского*, в 1909 участвовал в гл. роли в чтении драмы «Царь Федор Иоаннович» *А.К. Толстого*, в 1911 читал три лекции: две «О человеке на сцене» на основе своей кн. «Человек на сцене» (СПб.: Изд-во Аполлон, 1912) и одна «О ритме человеческого тела в жизни и на сцене». Не менее значительной была деятельность библиотеки в муз.

сфере, в ее концертах участвовали известные рус. артисты (напр., Ю.Н. Померанцев и А.М. Барянский). Концерты, устроенные в библиотеке, не ограничивались участием русских, на них выступали также и итал. виртуозы: в 1917 был отмечен концерт Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), к-рому комитет «выражал свою самую сердечную признательность» (BNCR. A.R.C. 35.I.97). Деятельность библиотеки была тесно связана и с изобразительным искусством: первая выставка состоялась в 1906 (еще в помещении на виа Грегориана), в ней участвовали Бакалович, Сведомский, Александр Ипатьевич Алексеев, С.Н. Южанин, Е.З. Краснушкина, Г.И. Глиценштейн. Позднее, в марте 1917, в помещениях на виа делле Колонnette состоялась Выставка русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме (Esposizione artisti ed amatori russi residenti a Roma), где были представлены картины, рисунки и скульптуры более 100 рос., польских и сербских участников (среди них М.Ф. Ларионов, В.А. Субботин, Г.П. Мальцев, Н.С. Гончарова, Е.Л. Барянская, К.М. Кетов, О.В. Барятинская, Б.М. Иофан).

Несмотря на сокращение численности рус. колонии в связи с амнистией, объявленной Николаем II в 1913, и началом Первой мировой войны, жизнь библиотеки продолжалась. Число членов, к-рое со дня основания варьировалось от 100 до 130, в 1915–1916 постоянно оставалось в пределах сотни, но в докладе комитета утверждалось, что «бюджет ее сведен без дефицита». В эти годы ключевую роль играли прежде всего А.М. Волконский и Н.И. Бок.

В годы революции и Гражданской войны состав и жизнь рус. колонии в Риме подвергались существенным изменениям. Согласно докладу комитета от 1917/18, именно полит. события стали причиной сближения между представителями колонии: «Захват власти большевиками, вероломное нарушение ими договоров и стремление заключить сепаратный мир объединили русских Рима в единодушном чувстве возмущения» (BNCR. A.R.C. 35.I.98/2). В 1917/18, несмотря на войну и экон. затруднения, библиотека находилась на пике своего расцвета, были обновлены ее залы (об этом с гордостью вспоминал Кетов в отчете по ремонту, BNCR. A.R.C. 35.I.90/1), и «никогда за все время долголетнего своего существования деятельность читальни не проходила столь оживленно» (BNCR. A.R.C. 35.I.98/2). Библиотека стала естественным центром обществ. жизни рус. колонии в Риме, создала Бюро труда, к-рое занималось поиском работы и экон. помощи рус. беженцам, рус. столовую, *Комитет помощи русским в Италии*, тесно связанный с личностью К.Л. Вейдемюллера. Годы Гражданской войны и последующий период особо отмечены присутствием в числе рус. эмигрантов в Риме писателей, художников, музыкантов, режиссеров и актеров. Это, вероятно, стало одной из причин преобразования рус. библиотеки в *Литературно-художественный кружок*. С 1921 комитет библиотеки переименовал кружок в *Русское собрание* в Италии.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Гротов С. Краткая история русской библиотеки имени Гоголя в Риме // *Catalogo della Biblioteca russa N.V. Gogol' a Roma*. Roma, 1972; Коваль Л.М. Русские библиотеки в Италии в начале XX в. // Книга: исследования и материалы. 1978.



Список членов библиотеки им. Н.В. Гоголя в 1920 г. (BNCR. A.R.C.)

№ 37. С. 185–193; Mazzitelli G. La biblioteca Gogol' // *Quaderni della Biblioteca nazionale centrale di Roma*. 2000. № 8. P. 59–71; Осколки русской Италии.

Бьянка Сульпассо

**БИБЛИОТЕКА ИТАЛО-РУССКАЯ НА КАПРИ** (Biblioteca italo-russa di Capri). Основана в 1913 при поддержке Максима Горького и благодаря заботам Умберто Дзанотти-Бьянко, к-рый включил ее в национальную библиотечную программу в пользу итал. Юга и боролся за ее развитие. По его мнению, библиотека должна была стать выражением интеллектуальной встречи каприйской рус. колонии и итал. деятелей культуры. Изначально в фондах библиотеки находились рус. книги каприйской колонии, но уже в марте 1913 библиотека получила книги, посланные Дзанотти-Бьянко: 17 томов собрания сочинений писателя Антонио Фогаццо (Fogazzaro; 1842–1911), сочинения Джузеппе Мадзини (Mazzini; 1861–1886), изданные под заглавием «*Scritti editi ed inediti*» (Imola:

Tip. Paolo Galeate, 1906), несколько учебников по истории Италии и мн. др. Из России прислал книги В.Г. Короленко, к к-рому обратился Горький. В нач. апр. 1913 библиотека открыла свои двери читателям, первым ее директором был А.А. Золотарёв, к-рый регулярно вел протоколы встреч и писал Дзанотти-Бьянко об успехах (конференции, абонементы и т. д.). Из его писем к Дзанотти-Бьянко известно о задуманной (но нереализованной) Золотарёвым программе переводов на итальянский важных рус. текстов. После отъезда Золотарёва в Россию делами библиотеки занимался революционер и журналист Н.М. Любарский, к-рый в 1913 обосновался на Капри, сблизился с итал. социалистами и очень сдружился с Дзанотти-Бьянко (позднее продолжал переписываться с ним о полит. событиях Италии). В нач. Первой мировой войны библиотека закрылась, но ее книжное собрание слилось с собранием Каприйской городской библиотеки (Biblioteca civica).

**Архивы:** ANIMI. F. UZB. UA246 [письма А.А. Золотарёва и Н.М. Любарского к У. Дзанотти-Бьянко]; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3162 Loubarski coniugi.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia*; Каприйские встречи (Письма А.А. Золотарёва к А.М. Горькому) / публ. Н.М. Косых // Встречи с прошлым. М.: Советская Россия, 1984. Вып. 5. С. 144–149; *Zanotti-Bianco U. Carteggio: 1906–1918*. Bari: Laterza, 1987; *Esuli russi in Italia*; Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Вып. 7.

*Анъезе Аккаттоли*

**БИЛИНСКИЙ** Борис Константинович [Bilinsky Boris; 21.9.1900, Бендеры Бессарабской губ., ныне Молдова – 3.2.1948, Катания (Catania), Сицилия; пох. на гор. кладб.], художник театра и кино, график. Из двор. семьи польского происхождения (отец был генералом в Бендерах). Б. окончил Одесский кадетский корпус (хотя любил музыку и мечтал стать дирижером) и начал учиться на физ.-матем. ф-те Новороссийского ун-та в Одессе, но учеба была прервана Гражданской войной. В 1920 покинул Россию через Константинополь, уехал в Берлин с матерью и тремя сестрами. В Берлине изучал сценографию под рук. австрийского реж. Макса Рейнхардта (Reinhardt; 1873–1943), расписал стены рус. театра «Синяя птица» («Der blaue Vogel») и участвовал в выставках рус. художников. В 1923 переехал в Париж, где изучал живопись у *Леона Бакста* и работал театр. художником в театре-кабаре «Летучая мышь» *Н.Ф. Балиева*. Среди его друзей были И.Я. Билибин, *Л.В. Зак*, *Ю.П. Анненков* (с последним декорировал миниатюрные сценки в артистическом кафе «L'Arc-en-Ciel», 1925). В Париже сотрудничал с рус. театр. и балетными труппами *Б.Ф. Нижинской*, *О.А. Спесивцевой* и *С.М. Лифаря*, с «Русским балетом» *С.П. Дягилева*, «Русским балетом Монте-Карло» и др. После знакомства с актером *И.И. Мозжухиным* Б. начал работать сценографом и костюмером на киностудии «Альбатрос»: зрители восхищались его костюмами в фильме *А.А. Волкова* «Казанова» (1927) и на выставке эскизов декораций (Exposition des maquettes), устроенной в 1927 в Париже в галерее Симонсон (Galerie Simonson). В 1920–1930-е гг. участвовал в постановке более 30 фильмов, в т. ч. «Лев



*Б.К. Билинский.*  
28 сент. 1936 г.

Моголов» («Le Lion des Mogols», 1924) Жана Эпштейна (Epstein; 1897–1953), за к-рый получил золотую медаль на парижской Международной выставке декоративного искусства (Exposition Internationale des Arts Décoratifs) в 1925; «Прекрасный принц» («Le Prince Charmant», 1924) *В.К. Туржанского*; «Афиша» («L’Affiche», 1925) Эпштейна; «Тайны Востока, или Шехерезада» («Die Geheimnisse des Orients», 1929) Волкова; «Граф Монте-Кристо» («Il conte di Montecristo», 1929) Генри Фескура (Fescourt; 1880–1966); «Княжна Тараканова» *Ф.А. Оцена* (1938). По его эскизам шили наряды для знаменитых актрис того времени: Даниэль Дарье (Dargieux; 1917–2017), Жаклин Делубэк (Delubac; 1907–1997) и др. В 1927 компания кинопроката «L’Alliance Cinématographique Européenne» (АСЕ) поручила ему подготовить плакаты и материалы для рекламной кампании во Франции фильма «Метрополис» Фрица Ланга (Lang; 1890–1976). Его плакаты пользовались огромным успехом и по сей день представляют большую ценность; коллекция хранится в Париже во Французской синематеке (Cinémathèque Française). Б. интересовался искусством кино, прежде всего потому, что оно давало возможность достичь синтеза изображения, движения и звука. По этой причине в 1928 он основал в Париже общество кинорекламы «Альборис» («L’Alboris»). С 1930 начал сотрудничать с труппой Русской оперы в Париже, основанной *М.Н. Кузнецовой*, для к-рой готовил декорации и костюмы к балетам «Любовь-волшебница» («L’amour sorcier») на музыку М. де Фальи, «Этюд» («Étude») на музыку И.-С. Баха и к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила», к-рая шла в Театре Елисейских Полей в мае 1930 (хореограф Нижинская, реж. *Н.Н. Евреинов*). В 1934 он расписал в Париже на рю Льеж стены знаменитого русского кабаре «Шехерезада». В мае 1937 создал костюмы и декорации к опере Клода Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда», к-рая была поставлена





Венчание Б.К. Билинского и Франки Фелан в русской церкви во Флоренции, 28 сент. 1936 г.

на сцене Королевской оперы в Лондоне по случаю коронации Георга VI. Когда началась Вторая мировая война, Б. убежденный антифашист, пытался вступить во франц. армию, но получил отказ. В 1939 он оставил Францию и с женой, итальянкой Франкой Фелан (Phelan; 1918 – после 1953), переехал в Рим. Его жизнь проходила между Римом, где он работал в кинокомпании «Titanus Film», основанной продюсером Густаво Ломбардо (Lombardo; 1885–1951), и Катанией, где жила его жена и родилась его дочь Валерия (4.12.1939 – 2.11.1996). В 1940 он провел персональную выставку в галерее «Брагалья вне торговли» («Bragaglia fuori commercio») на пьядца Миньянелли в Риме. В Италии Б. создал декорации и костюмы для итал. фильмов «Тринадцать мужчин и одна пушка» («Tredici uomini e un cannone», 1936) Джоаккино Форцано (Forzano; 1884–1970); «Без неба» («Senza cielo», 1940), «Женщина упала» («È caduta una donna», 1941) и «Документ Z3» («Documento Z3», 1942) Альфредо Гварини (Guarini; 1901–1981); «Смейся, паяц!» («Ridi, pagliaccio!», 1941) Камилло Мастрочинкве (Mastrocinque; 1901–1969); «Имперская любовь» («Amore imperiale», 1941) Волкова, «Белый ангел» («L'angelo bianco», 1943) Джулио Антаморо (Antamoro; 1877–1945); «Плоть и душа» («La carne e l'anima», 1944) В.Ф. Стрижевского, «История черноголовки» («La storia di una carinera», 1943) и «Кровавый горизонт» («Orizzonte di sangue», 1942) Дженнаро Ригелли (Righelli; 1886–1949), «Страх любви» («Paura d'amare», 1942) и «Бедный муж» («Il marito povero», 1946) Гаэтано Амата (Amata; р. 1912), «Неизвестный из Сан-Марино» («Lo sconosciuto di San Marino», 1948) с Анной Маньяни (Magnani; 1908–1973) и Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974). В Италии Б. продолжил и свою театр. деятельность: был автором декораций и костюмов к спектаклю «Лейтенант Запята» («Il tenente Virgola») по мотивам «Подпоручика Киж» Ю.Н. Тынянова, к-рый шел в постановке П.Ф. Шарова в миланском театре Одеон (Teatro

Odeon) 5 марта 1941 и вызвал восторженные отзывы критики: «Сцены и костюмы Билинского свежи, радостны, богаты качественно и количественно» (Coggiere della Sera. 6.3.1941). В Риме создал декорации и костюмы к пьесе «Святая Иоанна» Бернарда Шоу, показанной на сцене театра Арджентина (Teatro Argentina) 14 апр. 1943, декорации к спектаклю «В шляпе набекрень» («Col cappello sulle ventitrè») Риккардо Морбелли (Morbelli; 1907–1966), поставленному в «Салоне Маргарита» («Salone Margherita») 6 февр. 1945, декорации и костюмы к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского в хореографии Аурелия Миллоша (Milloss; 1906–1988), поставленному на сцене театра Адриано (Teatro Adriano) 21 февр. 1945, и к балету «Венские сумасбродства» («Follie viennesi») в хореографии Миллоша, показанному 22 февр. 1947 в театре Ла Скала. Среди последних работ Б. 30 акварелей, созданных в годы войны и посвященных Апокалипсису Св. Иоанна, к-рые он собирался выставить в Париже, а также серия абстрактных композиций «Музыка в красках» – живописных образов музыки К. Дебюсси, М. Равеля, Ф. Шопена и И.С. Баха. Мечтая объединить живопись, музыку и кино в одно гармоничное целое, Б. выработал систему визуальной транскрипции муз. произведений, к-рая вызвала интерес итал. критики. Из представителей рус. эмиграции в Италии большую роль в судьбе Б. играла Ольга Ресневич-Синьорелли, к-рая в 1945 познакомила его с антропософом Марко Спанини (Spanini; 1887–1969), директором казино в Сан-Ремо. Художник поддерживал контакты и с рус. парижской артистической средой. В 1948 последний раз побывал в Париже, где его оперировали по поводу рака желудка, но спасти не могли. После смерти Б. жена и дочь переехали в Испанию, затем с 1953 во Францию, где сейчас живет его внук Ренé Клементи-Билинский. Из творческого наследия Б. 500 рисунков хранятся с семейном архиве внука, другие были приобретены музеями и разл. коллекционерами (нек-рые вошли в прекрасную коллекцию Н.Д. Лобанова-Ростовского).

В 1956 в Катании стараниями его друзей, в первую очередь скульптора Пьетро Паппалардо (Pappalardo; 1898 – после 1956), был сооружен надгробный памятник Б. на Аллее Великих людей на городском кладбище. Посмертные выставки, посвященные его творчеству, прошли в Риме в галерее Капаннина ди Порфири (Galleria Capannina di Porfiri) с 3 нояб. 1955 по 5 янв. 1956 и на Капри в галерее Бовинкель (Galleria Ernesto Bowinkel) в 1960.

**Соч.:** *Bilinsky B. Le Costume // L'Art cinématographique. Paris: F. Alcan, 1929. Т. 6 (по указ.).*

**Архивы:** FC. FS; Архив семьи Билинского, Париж.

**Лит.:** *Esposizione delle opere del pittore Boris Bilinsky: cinema, teatro e musica alla Casa d'arte Bragaglia. Roma: G. Menaglia, 1940; Щербатов С. Незавершенный «Апокалипсис»: Памяти художника Б. Билинского // Русская мысль (Париж). 12.3.1948. № 48; Bilinsky // ES. Vol. 2. P. 514; Bilinsky Boris // Film Lexicon degli autori e delle opere. Roma: Ed. Bianco e Nero, 1958. Т. 1 (по указ.); *Albera F. Albatros: des Russes a Paris, 1919–1929. Milano: Ed. Mazzotta; Éd. Cinématèque française, 1995; Clementi-Bilinsky R. Un fonds oublié: les archives de Boris Bilinsky // CinémAction. 2000. № 97. P. 74–80; Клементи-Билинский Р., Рыжак Н.В. Борис Константинович Билинский, художник театра и кино // Культурное наследие эмиграции.**

С. 442–448; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья; *Crespi Morbio V. Boris Bilinsky alla Scala. Milano: Amici della Scala; Torino: Allemandi, 2011.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Билинский Борис Константинович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657351/1804783284.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**БИРЮКОВА** Александра Дмитриевна [Birjukova Alessandra; 10.7.1895, Владивосток – 9.2.1967, Ричмонд-Хилл (Канада)], архитектор. Из двор. семьи. Дочь инженера путей сообщения Дмитрия Павловича Бирюкова (1864, Бахмут – 1928), к-рый в нач. XX в. работал на строительстве Транссибирской магистрали. Сестра художницы Юлии Бирюковой (1897–1972). В 1911–1914 получила архитектурное образование в Имп. АХ в Петрограде. После 1917 эмигрировала вместе с семьей в Гонконг, в 1922 переселилась в Италию и продолжила обучение в Риме в Королевской высшей школе архитектуры (Regia Scuola Superiore di Architettura), основанной в 1919 по образцу нем. Баухауса. Среди ее преподавателей – Арнальдо Фоскини (Foschini; 1884–1968), к-рый вместе с Марчелло Пьячентини (Piacentini; 1881–1960) был одним из знаменитых фашистских архитекторов и придерживался рационалистичного направления и функционализма. В 1924–1929 Б. стажировалась под рук. Фоскини, к-рый в те годы проектировал постройку будущего римского ун-та Ла Сапьянца. После смерти родителей в конце 1929 Б. переехала в Торонто, где стала знаменитым архитектором и членом Ассоциации архитекторов провинции Онтарио (Ontario Association of Architects); ее проект особняка канадского художника Лорена Харриса вошел в историю канадской архитектуры как пример стиля модерн.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. Birjukova Julia di Dimitri; Archivio Arnaldo Foschini. Dipartimento di Ingegneria Civile. Università di Roma Tor Vergata.

**Лит.:** *Rossi P.O.* Roma. Guida all'architettura moderna: 1909–1984. Roma: Laterza, 1984; *The First Women in Canadian Architecture* / ed. by Joan Grierson. Toronto: Dundurn Press, 2008.

**URL:** Бирюкова Александра Дмитриевна / сост. О.Л. Лейкинд // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804656749/1805323334.html> (дата обращения: 24.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**БИСТРОМ** Фёдор Фёдорович [Bistrom Teodoro, Barone de Bistram; 25.4.1876, Вильно, ныне Вильнюс, Литва – 18.1.1933, Ницца; пох. на кладб. Кокал], дипломат. Из древнего двор. рода Курляндской губ. Барон. Сын действ. стат. советника Фёдора Родриговича Бистрома, брат стат. советника и поч. мирового судьи Родрига Фёдоровича Бистрома (1872, Вильно – 1932, Ницца). По окончании Имп. Александровского лицея в 1901 Б. стал чиновником МИД. В 1917 состоял при Рос. имп. пос-ве в Риме и остался в эмиграции. Совм. с дипломатами и сотрудниками пос-ва в 1919 был членом *Русской лиги возрождения Ро-*



*П.М. Бицилли*

*дины в тесном единстве с Союзниками.* Его присутствие в Риме подтверждается документами до 1931, затем он уехал во Францию.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 34. F. Goeden Alessandro e moglie Zenaide; ACS. PS. 1930–1931 A16. В. 270. F. Taube Michele.

*Эмануэла Артом*

**БИЦИЛЛИ** Пётр Михайлович [Bitzilli, Vizilli Pietro; 1(13).09.1879, Одесса – 24.8.1953, София; пох. на рус. кладб.], историк-медиевист, литературовед, философ. Из потомственного дворянства итал. происхождения. В 1905 закончил ист.-филол. ф-т Новороссийского ун-та, занимался науч. работой во время командировок во Францию, Италию и Германию. Интерес Б. к Италии выразился в ряде фундаментальных трудов по итал. Возрождению и Средневековью. Одна из его первых крупных работ, магистерская диссертация, защищенная в Петрогр. ун-те в 1917, была посвящена монаху-францисканцу Салимбене Пармскому (Salimbene da Parma; 1221–1288). Об этой работе в 1918 написал хвалебную рецензию в ж-ле «Giornale storico della letteratura italiana» *В.И. Забугин*, к-рый в 1920 в том же журнале отметил и значимость кн. «Элементы средневековой культуры» (Одесса, 1919). С 1910 Б. начал преподавать всеобщую историю в Новороссийском ун-те и на Одесских высших женских курсах. В 1913 и 1914 Новороссийский ун-т дважды отправлял его в долгосрочные командировки в Европу, там Б. работал в библиотеках Флоренции и Парижа. В 1918 его пригласили на должность профессора в Саратовский ун-т, занять к-рую помешала Гражданская война. В 1920 не смог приехать в Италию на трехмесячную науч. стажировку. В том же году эмигрировал с семьей в Сербию, в небольшой город Вране, где пережил тяжелую депрессию, связанную с интеллектуальной изоляцией и неопределенностью относительно будущего. В 1920–1923 Б. преподавал всеобщую историю в ун-те г. Скопье, в 1924 был избран

зав. кафедрой новой и новейшей истории Софийского ун-та, стал одним из видных представителей науки рус. зарубежья наряду с Н.П. Кондаковым, Н.С. Трубецким, Г.В. Флоровским и др. В эти годы активно сотрудничал в изданиях рус. зарубежья («Числа», «Звено», «Русские записки», «Современные записки» и др.), состоял в переписке с И.А. Буниным, М.А. Алдановым, П.Б. Струве и др., стал заниматься рус. классической литературой. К этому времени в Праге вышли в свет две его работы – «Очерки теории исторической науки» (1925) и «Этюды о русской поэзии» (1926). Эти книги, как, впрочем, науч. деятельность Б. вообще, не прошли незамеченными и в Италии, где *Эttore Ло Гатто* дважды выступил с хвалебными статьями на страницах ж-ла «I libri del giorno». В 1930-е гг. о Б. писали в итал. печати также известный славист Артуро Крония (Cronia; 1896–1967) и болгарский юрист Цеко Торбов (1899–1987).

Когда в 1946 была провозглашена Народная Республика Болгария, в печати начали появляться клеветнические и враждебные статьи против «буржуазной науки» Б. В 1948, по истечении очередного контракта он был уволен из ун-та без пенсии. Атмосфера травли губительно действовала на его здоровье, вскоре Б. заболел раком. В 1990-х гг. после многолетнего забвения его исследования снова были изданы в России.

**Соч.:** *Бицилли П.М.* Салимбене (Очерки итальянской жизни XIII века) // Записки историко-филологического факультета Императорского Новороссийского университета. 1916. Вып. 12; Избранное: Историко-культурологические работы. София: Изд. на Министерство на отбраната «Св. Георги Победоносец»; Унив. изд-во «Марин Дринов», 1993; Элементы средневековой культуры. М.: Мифрил, 1995; Избранные труды по филологии. М.: Наследие, 1996; Трагедия русской культуры. Исследования. Статьи. Рецензии / вступ. ст., сост. и коммент. М. Васильевой. М.: Русский путь, 2000; Избранные труды по средневековой истории: Россия и Запад. М.: Языки славянских культур, 2006.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 9. F. 46 Bitsilli Pietro.

**Лит.:** *Zabughin V.N.* Bizilli P.M.: Salimbene: Episodi della vita italiana del secolo XIII // *Giornale storico della letteratura italiana*. 1918. Vol. LXXII. Fasc. 214. P. 133–142; *Idem.* Bizilli P.M.: Gli elementi della cultura medioevale // *Giornale storico della letteratura italiana*. 1920. Vol. LXXVI, Fasc. 228. P. 297–306; *Lo Gatto E.* Libri di storia // *I libri del giorno*. 1925. № 3. P. 148–149; *Idem.* Studi di poesia // *I libri del giorno*. 1926. № 6. P. 323–325; *Torbov Z.* L'attività della Società filosofica e sociologica di Sofia // *Rivista internazionale di filosofia del diritto*. 1938. № 4–5. P. 487–492; *Cronia A.* L'umanesimo nell'interpretazione bolscevica di un biancorosso // *La Rinascita*. 1939. № 8–9. P. 539–552; *Васильева М.А.* Бицилли Петр Михайлович // Русское зарубежье 1997. С. 90–92; *Бирман М.А.* П. М. Бицилли (1879–1953): Штрихи к портрету ученого // Бицилли П.М. Избранные труды по средневековой истории: Россия и Запад. М.: Языки славянских культур, 2006. С. 633–731; *Каганович Б.С.* Русские медиевисты первой половины XX века. СПб.: Гиперион, 2007; *Галчева Т.Н., Голубович И.В.* Понемногу приспособляюсь к «независящим обстоятельствам». П.М. Бицилли и семья Флоровских в первые годы эмиграции. София: Солнце, 2015.

*Антонелла д'Амелия*



*В.А. Боберман. Париж, 1925 г.*

**БОБЕРМАН** Вольдемар (Владимир) Абрамович [Boberman Woldemar; 6(18).9.1897, Ереван, ныне Армения – 28.5.1987, Ибица, Балеарские о-ва, Испания], живописец, сценограф. Сын банкира и брат *Е.А. Боберман*. Учился в Москве в студии И.И. Машкова, от которого воспринял хроматические цветовые тональности, затем у П.П. Кончаловского. В конце 1917 покинул Москву и бежал через Киев в Тифлис, где в 1918 соединился с семьей, а также участвовал в местных выставках и сдружился с В.В. Каменским, *Н.Н. Еврешиновым* и *Г.И. Шилтяном*. В 1919 вместе с семьей морем отправился из Батума в Константинополь, отсюда на юг Италии, в Бриндизи (родители с сестрой доплыли до Марселя и отсюда отправились в Париж). Сначала посетил Рим, его галереи и музеи, в т. ч. Национальный римский музей Терм Диоклетиана (Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano), рисуя с натуры римские и греческие скульптуры, затем переехал во Флоренцию, где встречался со своими соотечественниками *Ф.Г. Гозиасоном* и *Л.В. Заком*. Здесь в 1920 Б. устроил свою первую выставку в культурном центре Liceum Club, представив на суд зрителей тосканские пейзажи и виды Флоренции, выполненные в манере Сезанна. Выставка оказалась успешной, мн. экспонаты продавались: на вырученные деньги художник отправился к семье, проживавшей тогда в Берлине, через Вену, где снова встретился с Шилтяном. В мемуарах Шилтян вспоминает об их встрече и увлечении Б. Италией: «Он показал мне вырезки из газет и рассказал об интересе, который итальянская публика проявляет к живописи, о бесконечных спорах художников в кафе Флоренции, иногда кончающихся драками, как это случалось в наших кафе в Тифлисе» (*Sciltian G.* *Mia avventura*. P. 225–226). В Берлине отец художника был в деловых отношениях с Карло Лудовико Брагальей (Bragaglia; 1894–1998), к-рый в апр. 1921 устроил Б. персональную выставку в римском *Доме искусств Брагалье* в Риме на виа Кондотти; Б. также публиковался как иллюстратор (ксилографии) в выпусках издаваемого братьями Брагалье ж-ла «Cronache d'attualità» за 1921 и 1922. Ле-



том 1921 в Милане он посещал кафе «Кова» (Caffè Cova) и «Донини» (Caffè Donini), бывшие известными местами встреч художников, в т. ч. и русских. В то время Б. не выставлялся: его персональные выставки пройдут в Милане только через 30 лет, в худож. галереях Аннунчата (Galleria Annunciata, 1949, 1953) и Монтенаполеоне (Galleria Montenapoleone, 1954, 1955).

В конце 1921 Б. покинул Италию и переехал в Берлин. В нем. столице вместе с Гоziасоном и Заком он открыл студию на Моцштрассе, посещал среду рус.-еврейских художников, дружил с *И.Г. Эренбургом*, участвовал в групповых выставках и работал декоратором балетной труппы «Русский романтический театр», основанной *Б.Г. Романовой*. В конце 1923 Б. приехал с труппой в Париж и остался там (позже принял франц. гражд.-во). Во Франции занимался в осн. станковой живописью и специализировался на изображении видов своих любимых городов (Венеции, Рима, Флоренции, Лондона, Парижа, Амстердама), выполненных в импрессионистской манере. Выставлял свои работы в многочисл. галереях, участвовал в Осеннем салоне (с 1924) и Салоне Независимых (1926–1929), провел персональные выставки, но, живя в осн. за счет живописи, продолжал заниматься сценографией, рисунком по ткани (один его гобелен хранится в театре Ла Скала), мебелью и прикладным искусством – в этой области часто работал вдвоем с женой, художницей Дусей Рысс (1900, Ростов-на-Дону – ?). Последние годы жизни Б. прошли в Испании, на Ибице.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 54. F. Boberman Abraham fu Moise; ACS. PS. 1925 A16. В. 55. F. Ryss Ida nata Rostoff.

**Лит.:** *Sciltian G.* Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; *Ercoli G.* Il pochoir art déco. Firenze: Giunti, 1987; *Verdone M., Pagnotta F., Bidetti M.* La Casa d'Arte Bragaglia. Roma: Bulzoni, 1992; *Day S.* Art Deco and Modernist Carpets. San Francisco: Chronicle books, 2002; *Darmon A.* Autour de l'art juif. Encyclopédie des peintres, photographes et sculpteurs. Chatou: Editions Carnot, 2003; *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М.: Искусство XXI века, 2005; *Scola I.* Voldemar Boberman (1897–1987). Un peintre dans les turbulences du XX<sup>e</sup> siècle: Moscou, Berlin, Paris. Ibiza. Paris: Société des Écrivains, 2015.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Боберман Владимир (Вольдемар) Абрамович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.arttz.ru/1804782564.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Маттео Бертелле*

**БОБЕРМАН** Елена Абрамовна [Boberman Elena; дом. имя: Лилли; в замуж. Шилтян; 15.5.1902, Ереван, ныне Армения – 18.3.1991, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дочь банкира, сестра художника *В.А. Бобермана*. До 1918 училась в Москве, затем вместе с семьей переехала в Париж через Тифлис, Батум и Константинополь. В 1919 поступила в Сорбонну, но вскоре уехала в Берлин, где в 1923 вышла замуж за *Г.И. Шилтяна*. Супруги поехали в свадебное путешествие в Италию, в Рим, где их ждала сестра Б., художница Зинаида Абрамовна Боберман (в замуж. Готье; ?, Казань – июнь 1936, Париж), к-рая в парижской эмиграции стала художницей, выступала под фамилией мужа, худож. критика Максимилиана Готье (Gauthier;

1893–1977). После путешествия по Италии (Неаполь, Флоренция и Лигурия) супруги приняли решение поселиться в Риме и нашли квартиру на пьяцца Фарнезе. Б. поддерживала желание мужа учиться живописи в Италии у великих мастеров и, владея мн. иностр. языками, нашла работу сначала в модельном доме на виа Кондотти, а затем в ателье «Дзедза» («Zezza») на виа Дуэ Мачелли. Благодаря *П.П. Муратову* супруги вошли в рус. среду итал. столицы и познакомилась с *В.М. Ходасевичем*: по ее приглашению в авг. 1925 провели неск. дней в Сорренто у *Максима Горького* на вилле герцогов Серракаприола. Горький, имевший обыкновение давать своим гостям прозвища, называл Б. «дядя Егор». Экон. положение супругов зависело по большей части от деятельности отца Б. Абрама, к-рый играл на бирже и торговал антиквариатом (часто при участии Шилтяна и Муратова). Вслед за мужем Б. переехала в Париж, где жила в 1927–1932. Когда он решил попытаться счастья в Италии, супруги получили визу при содействии *Ольги Ресневич-Синьорелли* (оба имели нансеновский паспорт как лица без гражд.-ва) и обосновались в Милане. Только в 1939, во время войны они смогли поселиться на небольшой купленной Б. вилле на озере Гарда, и это решение оказалось провидческим, как она сама вспоминает в интервью: «Однажды, в самый разгар войны, когда мой муж работал в Палаццо Венеция в Риме над портретом Чиано, вошел секретарь и что-то сказал на ухо зятю Муссолини. Как только он вышел, Чиано спросил моего мужа: “Где вы живете?” Он ответил: “В Милане, на виа дельла Спига”. – “Ее разбомбили”. Мы все потеряли. Нас спасло озеро Гарда, Морньяга» (*Mazza A. Dalla Russia... P. 3*). В селе Морньяге (Morgnaga) на озере Гарда они постоянно жили до 1947. В эти годы Шилтян создал многие из своих самых известных произведений и в период войны значительно пополнил свою коллекцию старинных картин. В этой деятельности Б. принимала активное участие: напр., благодаря полученной информации и ее чутью «хорошей живописи» Шилтян купил по очень выгодной цене картину «Сапожник» («Il Ciabattino») знаменитого живописца XVIII в. Антонио Чифронди (Cifrondi; 1656–1730). В 1947 супруги вернулись в Милан, жили ок. Академии художеств Брера (Accademia di Belle arti di Brera) и общались со многими итал. художниками, в т. ч. Лучио Фонтаной (Fontana; 1899–1968) и Роберто Криппой (Crippa; 1921–1972). В то время, по воспоминаниям Б., они встречались с *Ф.Ф. Шаляпиным*, *Н.А. Бенуа* и *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. В 1967 супруги переехали в Рим. После смерти мужа в 1985, Б. решила сделать его коллекцию доступной для публики; в 1988 при помощи давнего друга, сенатора-социалиста Эджидио Ариосто (Ariosto; 1911–1998), подарила Фонду Витториале дельи Италияни в Гардоне-Ривьере 32 картины из них 16 работ Шилтяна и 16 работ старых мастеров. За этот благородный жест 6 окт. 1990 она получила звание поч. гражданина Гардоне-Ривьеры. Подаренные ею картины разместились на первом этаже виллы Мирабелла в Гардоне, где в 1998 был открыт Музей Шилтяна.

**Соч.:** *Sciltian E.* Retrosceca della collezione Sciltian // Sciltian G. Opera omnia / a cura di R. Civello. Milano: Hoepli, 1986. P. 37–40; *Шилтян Е.* «Я коренная москвичка» // Ще-

глова Н.Г. Сохранить для потомков. М.: Сов. Россия, 1988. С. 55–79.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 54. F. Boberman Abraham fu Moise.

**Лит.:** *Sciltian G.* Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; Тестаччо; *Mazza A.* Dalla Russia al lago di Garda, una vita tumultosa // *Giornale di Brescia.* 12.4.1991. P. 3; *Baldacci P.* Gregorio Sciltian. Un ricordo e alcune considerazioni. (A Lilly e a mia madre) // *L'illusione di Sciltian: inganni pittorici alla prova della modernità.* Catalogo della mostra (Firenze 2 aprile – 15 novembre 2015) / a cura di S. Sbarbaro. Firenze: Edizioni Polistampa, 2015. P. 57–73.

*Маммео Бертеле*

**БОБРИНСКИЙ** Алексей Алексеевич [Bobrinsky Alessio; 9(21).12.1861, Москва – 4.12.1938, Суизи, Тироль; пох. на кладб. Кастельротто в Южном Тироле], этнограф, археолог, искусствовед. Праправнук императрицы Екатерины II. Из графского рода. Сын Алексея Васильевича Бобринского (1831–1888) и Софии Алексеевны Шереметевой (1842–1871). Б. с нач. 1890-х гг. начал проявлять интерес к Средней Азии, на свои средства предпринял три науч. экспедиции (1895, 1898, 1901) к малоизученным горам Памира и Средней Азии для сбора этнографических и антропологических данных. Собранные в результате экспедиций коллекция хранится сейчас в Этнографическом музее в С.-Петербурге. С 1905 действ. член Русского географического общества и Общества естествознания, антропологии и этнографии. В 1900 опубликовал кн. «Орнамент горных таджиков Дарваза (Нагорная Бухара)», за этот труд был удостоен золотой медали Имп. Археологического общества; кроме того, издал неск. книг о культуре и истории горных таджиков. Затем вместе с группой фотографов объехал весь Север и Северо-Запад России, отыскивая и фотографируя всевозможные деревянные изделия рус. мастеров; эти фотоснимки были опубликованы с 1910 по 1914 в альбоме из 12 выпусков: «Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковно обихода. [Изд.] гр. А.А. Бобринского». В 1916 издал альбом «Резной камень в России».

В 1909 в связи со слабым здоровьем первой жены, Элизы Александровны Петерсон, нуждавшейся в альпийском воздухе, поселился в горах Юж. Тироля и построил себе виллу в Сиузи (Siusi), куда перевез из моск. дворца книги и мебель. С нач. Первой мировой войны супруги вернулись в Россию, жена умерла в 1915, и Б. похоронил ее в родовой усадьбе в фамильной усыпальнице Бобринских, затем передал имение местному земству для устройства сельскохозяйственной школы. В конце 1918 он окончательно эмигрировал в Италию вместе со второй женой, Марией Дмитриевной Вакариной (1876–1957), выпускницей Строгановского уч-ща, и обосновался на своей вилле в Сиузи, курортном местечке, привлекавшем тогда европ. аристократию и известных личностей. Б. активно участвовал в местной обществ. жизни, принимал друзей и соседей. На чужбине в 1931–1932 он продолжил работу над гл. трудом своей жизни – «Народные русские деревянные изделия», синтезирующим многолетние занятия

в этой области. Когда содержать виллу стало непосильно с фин. точки зрения, он принял решение переоборудовать ее в пансионат, однако и это не спасло положения. Продав виллу в 1936, Б. был вынужден переселиться в небольшой дом неподалеку, где прожил последние два года своей жизни. После смерти ученого вдова передала в Белградский искусствоведческий центр его архив, к-рый погиб при бомбежке Белграда в 1941.

**Соч.:** *Бобринский А.А.* Орнамент горных таджиков Дарваза (Нагорная Бухара). М.: Типо-литогр. Т-ва И.Н. Кушнерев, 1900; Резной камень в России. М.: [Изд. гр. А.А. Бобринского], 1916; Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего хозяйства и отчасти церковного обихода. СПб.: Book-Art. 2009 [перизд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2014].

**Лит.:** Русская колония в Мерано / под ред. Б. Марабини-Цёггелер, М. Талалая. Больцано, 1997. С. 106–108; *Решетов А.М.* Алексей Алексеевич Бобринский – российский этнограф и искусствовед // *Лавровские (Среднеазиатско-Кавказские) чтения: 1998–1999 гг.* СПб., 2001. С. 164–166; *Худоназаров Д.* «Душа найдет покой...»: Жизнь и странствия графа Бобринского // *Родина.* 2008. № 7. С. 63–67; *Он же.* «Тихий благотворитель»: По следам графа Бобринского в итальянском Тироле // *Родина.* 2011. № 8. С. 86–87; *Он же.* В поисках архива графа А.А. Бобринского в Южном Тироле: К 150-летию ученого // *Вестник архивиста.* 2011. № 2. С. 155–163; Российское научное зарубежье: Библиографический справочник / ред.-сост. М.Ю. Сорокина. М.: Парад, 2011; *Романова С.В.* По следам графа А.А. Бобринского в Южном Тироле // *Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына.* 2011. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2011. С. 689–695; *Марабини-Цёггелер Б., Талалай М., Худоназаров Д.Н.* Граф Бобринский: Долгий путь от Памира до Доломит. Больцано, 2012.

*Антонелла д'Амелия*

**БОГАЕВСКИЙ** Константин Фёдорович [Bogajewski, Bogajewski Costantino; 12(24).1.1872, Феодосия – 17.2.1943, Феодосия], живописец, график. Из итал.-нем. семьи генуэзского происхождения. Б. начал рисовать в Феодосии в мастерской своего земляка И.К. Айвазовского, затем поступил в Имп. АХ и учился под рук. А.И. Куинджи (1891–1897). Всю жизнь Б. посвящал свое творчество живописным мотивам Крыма, как и его друг М.А. Волошин. Его символично-романтические пейзажи с таинственными руинами и вековыми деревьями, со слиянием земного и космического созвучны творчеству символистов. В 1898 Б. совершил первое путешествие за границу – в Германию и Францию, где познакомился с искусством нем. романтиков и картинами Клода Лоррена и Никола Пуссена. В 1906 участвовал в Русской художественной выставке (Exposition de l'Art Russe), устроенной *С.П. Дягилевым* в Париже в Осеннем салоне (Salon d'Automne), принимал участие в худож. объединениях «Союз русских художников», «Мир искусства». Переломный период в творчестве Б. наступил в 1908–1909, когда он посетил Грецию и Италию и был заморожен творчеством мастеров Возрождения и в особенности Андреа Мантеньи (Mantegna; 1431–1506), его величественными и суровыми скалистыми пейзажами с поднимающимися к небу каменными пиками. Почти точными цитатами из



К.Ф. Богаевский

картин Мантеньи являются работы Б., написанные после Италии, – «Классический пейзаж» (1910, ГРМ), «Воспоминание о Мантенье» (1910) и «Итальянский пейзаж» (1911, обе в ГТГ). Как заметил Волошин в одной из статей о художнике: «В путешествии своем он видел не реальную Италию, а ту, которая скрыта в пейзажных фонах старых мастеров. Он отходит от Клода Лоррена и вожатым себе выбирает художника более сурового и строгого – Мантенью. На время он уходит вглубь его страны, на склоны той створчатой, конусообразной горы, которая высится за Масличным садом, над Иерусалимом его “Распятия”. Первую же картину по возвращении из Италии Богаевский посвящает воспоминаниям о пребывании в глубине картины Мантеньи и скромно называет ее “Подражание Мантенье”, хотя вернее ее называть “Воспоминание о Мантенье”» (Волошин М. Константин Богаевский. С. 17). Он также вдохновлялся творчеством Джованни Беллини (Bellini; ок. 1433 – 1516) и создал новую для себя гармонию красок в «Пейзаже с померанцами» (1912), а в «Горе Св. Георгия» (1912) снова вернулся к краскам и скалам Мантеньи. Б. принимал участие в двух Венецианских биеннале: в 1907 в русском зале, устроенном Дягилевым, выставил картину «Ночь» («La notte», масло), в 1924 в павильоне СССР показал один из своих «Крымских пейзажей» («Paesaggio in Crimea», масло) и восемь черно-белых акварелей и рисунков: «Пейзаж» («Paesaggio»), «Звезды» («Stelle»), «Луч» («Raggio»), «Ночь» («Notte»), «Дерево» («Alberi»), «Солнце» («Il sole»), «Горный пейзаж» («Paesaggio di montagna»), «Берег» («La riva»). В рев. годы он был членом Феодосийского литературно-артистического кружка, куда входили О.Э. Мандельштам, А.К. Герцик, С.Я. Парнок, Волошин и др. По поручению Общества охраны памятников искусства зарисовывал исторические памятники Крыма. При сов. власти включился в культурную жизнь Феодосии, работал в технике акварели и литографии (альбом «Пейзажи Киммерии», 1923) и продолжал писать фантастические пейзажи Крыма. Погиб во

время Великой Отечественной войны при бомбардировке Феодосии.

**Архивы:** ASAC. FS.

**Лит.:** Волошин М. Константин Богаевский // Аполлон. 1912. № 6. С. 5–21; Воронова О.П. Над Понтом Эвксинским. К. Богаевский. М.: Сов. художник, 1982.

**URL:** Burini S. La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 25.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**БОГАЕВСКИЙ** Павел Павлович [Bogayevskij Paolo; 28.6.1876, Умань Киевской губ. – 17.10.1961, Рим; пох. на кладб. Тестаччо рядом с женой], генерал-майор. Б. учился во Владимирском Киевском кадетском корпусе и Павловском уч-ще, в 1894 поступил на воен. службу. Участник Русско-японской и Первой мировой войн (был награжден Георгиевским оружием в 1915), в 1917 стал генерал-майором. Начальник 5-й пехотной дивизии, с к-рой в 1919 защищал Одессу и Николаев от григорьевцев, с ней же перешел в Добровольческую армию. Весной 1919 был эвакуирован из Севастополя в Новороссийск, оттуда в марте 1920 – на остров Лемнос. Сначала вместе с женой Евгенией Михайловной Пелевиной (30.11.1888, С.-Петербург – 29.1.1979, Рим) и дочерью Ириной (в замуж. Сакова; 4.2.1920, Новороссийск – 29.10.1993, Рим) эмигрировал в КСХС, затем в 1945 переселился в Рим, где общался с представителями местной рус. колонии и посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.

**Лит.:** Тестаччо; Белое движение.

*Альезе Аккаттоли*

**БОГДАНОВ** Александр Александрович [наст. фам. Малиновский; псевд.: Вернер, Максимов, Рядовой и др.; Bogdanov Aleksandr; 10(22).8.1873, Соколка Гродненской губ., ныне Сокулка, Польша – 7.4.1928, Москва], врач, философ, полит. деятель, ученый, писатель. Один из крупнейших идеологов рус. марксизма. Член РСДРП в 1896–1909. В 1895–1899 Б. учился на мед. ф-те Харьковского ун-та, в 1899 получил диплом врача и женился на Наталье Богдановне Корсак (1865–1945). В том же году был арестован и выслан в Калугу, где познакомился с А.В. Луначарским, затем в Вологду, где работал врачом в психиатрической лечебнице. По окончании ссылки, в 1904 выехал в Швейцарию, где поддерживал борьбу В.И. Ленина против меньшевиков и основал вместе с ним газ. «Вперед». Первый выпуск газеты вышел 4 янв. 1905 в Генуе и был издан благодаря экон. помощи Максима Горького. Весной 1905 в Лондоне на III съезде РСДРП читал доклад по вопросу о вооруж. восстании и был выбран в первый большев. ЦК. В том же году в С.-Петербурге участвовал в редакции большев. газ. «Новая жизнь», был представителем ЦК в Петерб. Совете рабочих депутатов, вместе с Л.Б. Красиным занимался организацией воен.-техн. групп партии, выпустил филос. труд «Эмпириомонизм»



(Кн. 1–3. М., 1904–1906). В нояб. 1906 Б. впервые приехал на Капри, чтобы встретиться с Горьким. После революции 1905 протестная волна пошла на спад, рабочее движение переживало глубокий кризис. Сложившаяся в партии ситуация привела к тому, что в 1907 Б. вступил в серьезный конфликт с Лениным. Их разл. точки зрения на полит. действия объяснялись разными подходами к участию в выборах в III Гос. думу. Ленин выступал за присутствие в Думе социал-демократов, Б. же при поддержке Луначарского и Г.А. Алексинского считал необходимым продолжать рев. деятельность и был решительно настроен бойкотировать выборы. По его мнению, Дума являлась выражением режима, к-рый не был полностью конституционным и заблокировал бы всякую возможность рев. развития. Б. и Алексинский настаивали на необходимости объявить ультиматум всем депутатам, требуя их выхода из состава Думы. Конфликт Ленина с «левыми большевиками» обострился и по др. существенным вопросам, как, напр., разное понимание руководящей роли интеллигенции. Ленин предлагал создать централизованную парт. структуру, куда следовало допускать только проф. революционеров, нечто вроде интеллектуального авангарда, способного возглавить рабочее движение. Б., напротив, считал, что пролетариат должен иметь свою собственную интеллигенцию, набранную из самих рабочих, и что необходимо поддерживать создание в среде пролетариата своей автономной культуры путем открытия парт. школ. Популярность Б. и поддержка его идей мн. членами партии, в т. ч. Луначарским, Красиным и Алексинским, грозили серьезно подорвать главенствующее положение Ленина в большев. фракции, и их противостояние довольно скоро стало непримиримым. С 1908 Б. был отстранен из редакции «Пролетария», летом 1909 – из большев. центра. Тем временем он опубликовал утопический роман «Красная звезда» (1908) и вместе с Луначарским и Алексинским начал заниматься организацией «Первой Высшей социал-демократической пропагандистско-агитаторской школы для рабочих». С 1908 Б. часто бывал у Горького на Капри и добился поддержки со стороны писателя, к-рый в апр. 1908 устроил на острове встречу Б., Луначарского и М.Н. Покровского с Лениным в надежде на примирение. После выхода сб. «Очерки по философии марксизма» (СПб.: Зерно, 1908), в к-ром Б. критиковал догматизм Г.В. Плеханова и защищал менее авторитарное чтение марксизма, Ленин ответил Б. в книге «Материализм и эмпириокритицизм» (М.: Звено, 1909), разоблачая как «эмпириомонизм», так и «богостроительство». Несмотря на бойкот Ленина и благодаря фин. помощи Горького, Ф.И. Шаляпина и А.В. Амфитеатрова, 15 авг. 1909 была открыта *Партийная школа на Капри*, в к-рой Б. вел занятия по политической экономии и истории общественной мысли (тексты его лекций хранятся в Нью-Йорке в Фонде Алексинского при Колумбийском ун-те), однако в декабре школа окончательно прекратила работу.

В 1909 Б. создал собственную левую фракцию большевиков-«впередовцев», к к-рой примкнул и Я.Я. Страуня, в 1910 опубликовал свой ответ Ленину в книге «Вера и наука». С нояб. 1910 по март 1911 вместе с Алексинским, Луначарским и Покровским Б. участвовал в *Партийной школе в Болонье*: Луначарский занял

место Горького в кач. преподавателя истории рус. литературы, Юлий Осипович Мартов занимался профсоюзным движением, Петр Павлович Маслов – аграрными проблемами, А.М. Коллонтай – историей женского движения и финским вопросом, Л.Д. Троцкий – историей с.-д. партии в Австрии. С апр. 1911 Б. отдалился от «впередовцев» и стал заниматься мед. и лит. деятельностью, опубликовал второй утопический роман «Инженер Менни» (1912), в 1913 вернулся в Россию, взялся за труд «Тектология. Всеобщая организационная наука» (Берлин; СПб., 1922). Во время Первой мировой войны был мобилизован как врач. После Октябрьской революции Б. участвовал в создании Пролеткульта, стал профессором полит. экономии 1-го Моск. ун-та (1918–1921), членом Президиума Коммунистической академии (1918–1922) и директором Государственного научного института переливания крови (1926–1928).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Massimo; RO-FLLB [переписка М.И. Горького и А.А. Богданова]; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1526. F. Bolscevismo; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1549. F. Bolscevismo.

**Лит.:** *Aleksinskaja T.* Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. Vol. 27. P. 445–472; *Scherrer J.* Les écoles du parti de Capri et de Bologne: la formation de l'intelligentsia du parti // Cahiers du monde russe et soviétique. 1978. T. 19, № 3. P. 259–284; *Idem.* La crise de l'intelligencia marxiste avant 1914: A.V. Lunačarskij et le Bogostroitel'stvo // Revue des Etudes Slaves. 1978. T. 51, № 1. P. 207–215; *L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov.* La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; *Esuli russi in Italia; Cioni P.* Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012.

Паола Чони

**БОГУСЛАВСКАЯ** Ксения Леонидовна [в замуж. Пуни; Boguslawskaya Ksenia; 24.1.1892, С.-Пб. (по др. сведениям, Новгород) – 3.5.1971, Париж; пох. на кладб. Монпарнас], график, художник театра и прикладного искусства. После обучения в Рисовальной школе ОПХ в С.-Пб. в 1910 из-за угрозы ареста за участие в студенческих волнениях выехала в Неаполь и поступила в Академию художеств (Accademia di Belle Arti). В Италии она встретилась с художником Иваном Альбертовичем Пуни [20.2(4.3).1892, Куоккала – 28.12.1956, Париж] и с ним в 1911 переехала в Париж, где зарабатывала росписью тканей для фирмы Поля Пуаре (Poiret; 1879–1944). После полит. амнистии, в 1913, она вернулась в С.-Пб. и вышла замуж за Пуни, вернувшегося в Россию годом раньше. Как вспоминал Б.К. Лившиц в автобиогр. книге «Полуторазглазый стрелец», их квартира стала местом встреч художников и поэтов-футуристов. Б. участвовала в футуристических выставках, экспонируя натюрморты и предметы прикладного искусства. В 1916–1920 исполнила полит. карикатуры в ж-лах «Аргус», «Бич» и «Красный дьявол», иллюстрировала цикл стихотворных «подписей» В.В. Маяковского «Герои и жертвы революции», в 1918 работала над оформлением улиц Петрограда к празднованию первой годовщины Октября. В 1919 вместе с мужем преподавала в Народной худож. школе в Витебске, затем в конце

года с ним и четой Шухаевых перешла финскую границу и эмигрировала в Берлин, где совм. с *П.В. Челищевым* оформила спектакли в рус. театрах-кабаре «Синяя птица» и «Карусель», работала для балетной труппы «Русский романтический театр» *Б.Г. Романова*, дружила с поэтессой *Еленой Феррари*, впоследствии ставшей разведчицей. О берлинском периоде жизни Б. часто упоминается в шуточных заметках кн. «Мерлог» *А.М. Ремизова*. Б. также исполнила обложки для рус., нем. и итал. изданий, в 1923–1924 ее картины иллюстрировали ж-л «Noi», основанный и издаваемый в 1917–1925 художником Энрико Прамполини (Prampolini; 1894–1956). С 1924 вместе с мужем переселилась в Париж, где продолжала заниматься росписью по ткани и созданием моделей для разных фирм. Как тонко заметил *В.Б. Шкловский* в кн. «Зоо, или Письма не о любви», Б. – жена художника, влюбленная в картины мужа. После его смерти Б. посвятила себя сохранению его наследия: организовала ряд ретроспективных выставок Пуни, опубликовала неск. статей и сотрудничала к подготовке двухтомного каталога его произведений (Pougnon Jean: Catalogue de l'œuvre. T. 1: Les années d'avant-garde Russie-Berlin, 1910–1923. Tübingen: E. Wasmuth, 1972; T. 2: Paris-Côte d'Azur, 1924–1956. Peintures. Tübingen: E. Wasmuth, 1992).

**Лит.:** *Лившиц Б.* Полутораглазый стрелец. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. С. 271–273; *Tafuri M.* La sfera e il labirinto. Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni 70. Torino: Einaudi, 1980. P. 141–183; *Лурье В.* Стихотворения. Berlin: Berlin Verlag, 1987; *Ремизов А.М.* Неизданный «Мерлог» / публ. А. д'Амелия // Минувшее: Исторический альманах. 1987. № 3. С. 199–262; *Харджиев Н.И.* Статьи об авангарде: Архив русского авангарда: В 2 т. М.: Р.А., 1997 (по указ.); *Vergine L.* L'altra metà dell'avanguardia 1910–1940. Milano: Il Saggiatore, 2005. P. 127–129; *Боулт Дж.* Бегство в Берлин. Иван Пуни в эмиграции // Русский Берлин, 1920–1945. М.: Русский путь, 2006. С. 223–238; *Крусанов А.В.* Русский авангард. Боевое десятилетие. В 3 т. М.: НЛО, 2011 (по указ.).

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Богуславская (в замуж. Пуни) Ксения Леонидовна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804782588/index.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**БОЙТЛЕР** Аркадий Самуилович [Boitler Arcadio; 31.8.1890, Москва (по др. сведениям, Рига) – 23.11.1965, Мехико], актер, режиссер. Из еврейской семьи. По окончании драматической школы-студии при МХТ выступал в образе-маске неудачника Аркаши в кабаре «Летучая мышь». В 1916–1918 снимался во мн. комических короткометражных фильмах, работая с продюсером и реж. Александром Алексеевичем Ханжонковым (1877–1945). В 1918 в ателье К.П. Борисова в Одессе в кач. режиссера снял спортивную комедию из курортной жизни «Бокс выручил» и фарс «Наши Дон-Жуаны», в к-рых выступил и как актер. В янв. 1920 вместе с частью труппы «Летучая мышь» Б. покинул Россию – уехал из Одессы и прибыл в Стамбул, где преподавал в киношколе под рук. Георгия Георгиевича Азагарова (1892–1957). Затем обосновался в Германии, где в 1920 вернулся к образу Аркаши в филь-



*А.С. Бойтлер  
в фильме «Бойтлер  
против Чаплина».  
Берлин, 1929 г.*

ме «Бойтлер против Чаплина» («Boytler contra Chaplin»). Одновременно продолжал гастролировать с труппой «Летучая мышь» по Швейцарии, Австрии, Англии и Италии. В марте 1921 Ханжонков пригласил Б. в свое новое кинопроизводство, к к-рому намеревался привлечь лучшие артистические силы рус. зарубежья (предприятие не осуществилось). В Берлине в июле 1921 Б. выступал в ресторане «Theater des Westens» в мимических сценках «У портного», «В парикмахерской», «Туалет дамы» и др., в августе в Доме артиста играл в программах «Экспресс Петербург – Берлин» и «Экспромтный вечер», в театре-кабаре «Ванька-Встанька» исполнял свой номер из картины «Бойтлер против Чаплина». В нояб. 1921 вместе с *Икаром* Б. играл в Риме в спектаклях, проходивших в ресторане «Русская таверна» на виа Франческо Криспи. С 1924 работал в амер. театрах (по пути в США остановился в Париже, где показывали его фильм «Бойтлер в Луна-парке»), в нач. 1930-х гг. переселился в Мексику и стал одним из ведущих продюсеров и режиссеров мексиканского театра. Б. по-прежнему снимался в кино, возобновив образ Аркаши в фильме «Такова моя земля» (1937), дружил с Сергеем Михайловичем Эйзенштейном и сыграл в его картине «Да здравствует Мексика» («¡Que viva México!», 1930).

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 13. F. 48 Varabanoff Nicola.

**Лит.:** Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. I; *Ковалова А., Цивьян Ю.* Кинематограф в Петербурге (1896–1917). СПб.: Мастерская «Сеанс», 2011.

*Лаура Пикколо*

**БОК** Николай Иванович [De Bock Nicola; 13.11.1880, С.-Пб. – 27.2.1962, Нью-Йорк; пох. в Монастыре Шрубоак, Нью-Джерси (США)], дипломат, священник-иезуит вост. обряда. Б. окончил ф-т вост. языков С.-Пб. ун-та, в 1903 поступил на службу в МИД. В 1912

получил назначение в Рим секретарем имп. миссии при Св. Престоле. Содействовал ослаблению напряженности в рос.-ватиканских отношениях. В краткий период деятельности миссии Временного пр-ва Б. продолжал исполнять разл. дипл. поручения, в т. ч. принимал участие в планах Св. Престола по спасению имп. семьи. После Октябрьской революции отказался вернуться в Россию и остался в Италии. В Риме был членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, председателем *библиотеки им. Н.В. Гоголя* в 1919–1920, когда библиотека преобразовалась сначала в *Литературно-художественный кружок*, затем в *Русское собрание* и стала естественным центром общественной жизни рус. колонии в Риме. Б. принимал также участие в деятельности *Комитета помощи русским в Италии*. В 1923–1924 был секретарем кн. *В.Г. Волконского*. В 1925 в Париже принял католичество. В 1927 вместе с женой переехал в Японию, в г. Такаока, где получил место преподавателя иностр. языков. После смерти жены в 1945 возвратился в Рим и поступил в Папскую коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum). 27 июня 1948 принял священство, 16 дек. того же года вступил в Общество Иисуса. Был направлен в США, где первые три года окормлял основанный им рус. катол. приход в Сан-Франциско, а затем был переведен в Нью-Йорк для работы в Русском центре Фордамского ун-та.

**Соч.:** *Бок Н., иером.* Осьмидневные духовные упражнения. Нью-Йорк: Изд. Рус. центра при Фордамском ун-те, 1953; *Россия и Ватикан накануне революции: Воспоминания дипломата.* Нью-Йорк: Изд. Рус. центра при Фордамском ун-те, 1962.

**Архивы:** ACS. PS. G1 Associazioni. Anno 1933, Circolo Russo; ACS. PS. 1925 A11. B. 18. F. Bock (De) barone Nicola; BNCR. A.R.C. 35.II.40.

**Лит.:** *П.М.* Некролог // *Россия и Вселенская Церковь.* 1962. № 2; «Доверительно сообщаю Вам...»: Письма российского посланника в Ватикане А.И. Лысаковского. 1919–1921 гг. / публ. М.И. Одинцова // *Исторический архив.* 1994. № 2. С. 137–167; «Почти все пожелания Римской курии... получают ныне полное удовлетворение»: Из секретной переписки Русской миссии в Ватикане. Февраль–октябрь 1917 г. / публ. М.И. Одинцова // *Исторический архив.* 2000. № 4. С. 113–146; *Осколки русской Италии* (по указ.).

*Алексей Юдин*

**БОКАЧ** Фёдор Иванович [Bokach Fiodor; 27.2.1897, с. Безугловка Черниговской губ., ныне Украина – 6.10.1969, Флоренция; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], протоиерей. Родился в семье псаломщика из малорос. казачества. Окончил Черниговскую духовную семинарию, в 1918–1920 принимал участие в Гражданской войне. После поражения Добровольческой армии эмигрировал через о-в Лемнос в Болгарию, в 1927 в Прагу, затем в Париж, где в 1931 окончил Св.-Сергиевский правосл. богословский ин-т. Во Франции Б. играл видную роль в церк. жизни, был экономом Сергиевского подворья (1932–1939), печатался в ж-ле «Возрождение», был членом Общества «Икона». В 1962 переехал во Флоренцию, где в 1962–1969 был настоятелем храма Рождества

Христова и святителя Николая Чудотворца. С 1966 протоиерей.

**Архивы:** Illinois University of Urbana. Champaign Archives (IUUC Archives). F. 15/35/54. Paul B. Anderson Papers. B. 22.

**Лит.:** Некролог // *Возрождение* (Париж). 1969. № 216; Некролог // *Новое русское слово* (Нью-Йорк). 7.11.1969; Некролог // *Русская мысль* (Париж). 9.10.1969. № 2759; 6.11.1969. № 2763; 13.11.1969. № 2764; 30.9.1971. № 2862; *Нивьер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе (1920–1995): Биографический справочник. М.; Париж: Русский путь; YMCA-Press, 2007.

*Владимир Кейдан*

**БОРИНА** Надина [наст. имя и фам. Надежда Романовна Григорьева (Грегорьева); Gregoriewa Nadina, Gregorieff Borine Nadina, Grigoriewa Nadine; 13(31).11.1885 – 7.12.1973, Лос-Анджелес], оперная певица, сопрано. В 1920 выступила в операх «Тоска» Джакомо Пуччини и «Лорелея» Альфредо Каталани (Catalani; 1854–1893) в миланском театре Даль Верме (Teatro Dal Verme), затем в сезоне 1920/21 в венецианском театре *Ла Фениче* (Teatro La Fenice) в опере «Валькирия» Рихарда Вагнера. В 1921 гастролировала в Мадриде в Королевском театре вместе с Большой итальянской оперной труппой (Gran compagna lirica italiana) под рук. композитора Этторе Паницца (Panizza; 1875–1967). По возвращении в Италию выступила в Болонье в театре Комунале (Teatro Comunale), затем в 1921 в Оперном театре Монте-Карло (Grand Théâtre de Monte Carlo) в роли Кундри в «Парсифале» Вагнера и в операх Пуччини. В марте 1923 в Триесте была среди исполнителей «Набукко» в театре Верди (Teatro Verdi). С 1925 Б. жила в Эстонии, в Таллине, где у нее была частная вокальная студия. В сезонах 1925/26 и 1926/27 снова гастролировала в театре Ла Фениче и исполнила партию Лорелеи в одноименной опере. В авг. 1926 приехала в Италию по приглашению импресарио, полученному благодаря стараниям ее миланского театр. агента Ренцо Минольфи (Minolfi; 1877–1943), посетила Милан, Венецию, Геную. В 1930-е гг. она переселилась сначала в Юж. Америку, с 1935 работала в Сан-Паулу в Бразилии, затем в США, с 1940 жила в Лос-Анджелесе.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. B. 35. F. Gomberg Alessandro e moglie; ACS. 1926 A16. B. 41. F. Gregorieff Borine Nadina.

**Лит.:** *Girardi M., Rossi F.* Il Teatro La Fenice: cronologia degli spettacoli, 1792–1936. Venezia: Albrizzi Editore, 1989; *Исаков С.Г.* Русские общественные и культурные деятели в Эстонии: материалы к библиографическому словарю (1918–1940). Тарту: [б. и.], 1994. Т. 1; *Он же.* Культура русской эмиграции в Эстонии (1918–1940): Статьи. Очерки. Архивные публикации. Таллин: Aleksandra, 2011.

*Джузеттина Джулиано*

**БОРОВСКИЙ** Александр Кириллович [Borowsky, Borowschy Alessandro; 6(18).3.1889, Митава, ныне Елгава, Латвия – 27.4.1968, Вабан (Waban), шт. Массачусетс, США], пианист, муз. педагог. Игре на фортепиано учился вначале дома под рук. матери, ученицы В.И. Са-



фонова, затем в С.-Петерб. консерватории в классе пианистки Анны Николаевны Есиповой (1851–1914), в 1912 окончил консерваторию с золотой медалью и на протяжении неск. лет концертировал по России, играя в Тифлисе, Баку, Саратове, Харькове. С 1915 по 1920 преподавал в Моск. консерватории, в 1921 выехал за границу с турне, выступал в Польше, КСХС и Париже, где и познакомился с дирижером С.А. Кусевицким, с к-рым впоследствии ему довелось работать в Бостоне. Репертуар Б. был очень широк: от музыки XVIII в. до произв. совр. рус. композиторов – А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева и др. После выступлений во франц. столице его слава молниеносно распространилась по всей Европе. В Италии он выступал в янв. 1927 в Театре Турина (Teatro di Torino), по приглашению предпринимателя и мецената Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964), к-рый приглашал в Турин представителей мирового театр. авангарда – «Русский балет» С.П. Дягилева, нем. танцовщицу Мэри Вигман с ее экспрессионистскими танцами, франц. труппу Г.И. Питоэва и Л.Я. Питоэвой, еврейский Театр «Хабима», а также знаменитых рус. артистов – скрипача Яшу Хейфеца, пианиста Сергея Прокофьева, Артура Рубинштейна и т. д. 21 февр. 1927 в Римской филармонической академии (Accademia Filarmonica Romana) Б. играл разнообразную программу, высоко оцененную муз. критиками (Il pianista Borovsky alla Filarmonica // L'Impero. 23.2.1927): произведения Баха, Листа, Скарлатти, Бетховена, Прокофьева, Лядова и Римского-Корсакова, а также «Карнавал» из «Петрушки» И.Ф. Стравинского. От природы, по его собственному признанию, он обладал феноменальной зрительной памятью, позволявшей ему играть наизусть невероятное число произведений. В марте 1929 он вновь выступал в Турине, в янв. 1932 дал серию концертов в миланском Театре дель Пополо (Teatro del Popolo). Критики отмечали его «великолепное чувство ритма, владение фортепианной звонкостью», а также «изумительную уверенность в исполнении и безупречность стиля», что позволяло Б. играть обширнейший репертуар – от хоралов Баха до «Вариаций и фуги на тему Г.Ф. Генделя» И. Брамса, от «Сарказмов» С.С. Прокофьева до «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского (L'Ambrosiano. 16.1.1932). В февр. 1938 Б. вновь был в Риме и выступал в Национальной академии Св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia). В 1941 (по др. сведениям, в 1940) эмигрировал в США, поселился в Бостоне, регулярно выступал с концертами и записывал пластинки. С 1956, когда концертная деятельность Б. сократилась, он преподавал в Бостонском ун-те.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 54. F. Borowschy Alessandro di Siro.

**Лит.:** Il pianista Borovsky alla Filarmonica // Il Messaggero. 20.2.1927; Concerto del pianista Alexander Borowski: Sala di Santa Cecilia, venerdì 11 febbraio 1938. Roma: Ed. Manuzio, 1938; Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie / a cura di A. Basso. Torino: UTET, 1985. Т. 1; Шелохаев В.В. Энциклопедия Русской эмиграции. М.: РОССПЭН, 1997; The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. by S. Sadie. London: Oxford University Press, 2001. Vol. 4.

**URL:** Михайлец М. Александр Боровский // Сайт «Русские Латвии». URL: <http://www.russkije.lv/ru/lib/read/aborovskiy.html> (дата обращения: 25.8.2018).

Лаура Пикколо

**БОРТКЕВИЧ** Сергей Эдуардович [Bortkiewicz Sergio; 28.2.1877, Харьков, ныне Украина – 25.10.1952, Вена; пох. на кладб. Зентральфридхоф], пианист и композитор. Ученик А.К. Лядова, в 1896–1899 учился в С.-Пб. консерватории, затем совершенствовался в Лейпцигской консерватории, в 1904–1914 преподавал в Берлине в Консерватории Клиндворта-Шарвенки (Klindworth-Scharwenka-Konservatorium). С нач. Первой мировой войны вернулся в Россию, в 1919 эмигрировал через Константинополь, Софию и Белград. С июля 1922 Б. обосновался в Вене, где и провел (с перерывами на проживание в Берлине и Париже) оставшиеся годы жизни, продолжал сочинять, несмотря на трудное бытовое и фин. положение. Выдающийся пианистический дар Б. приносил ему успех во время европ. гастролей. В стиле Б.-композитора заметны традиции рус. фортепианной школы, особенно влияние П.И. Чайковского (Б. перевел на нем. язык переписку Чайковского и Надежды фон Мекк, изданную в 1938 в Лейпциге) и наследство старших романтиков – Шопена, Листа, Рахманинова и А.Н. Скрябина. В Италию Б. приехал в 1924 и 1925, останавливался в Милане, где поддерживал деловые контакты с муз. домом «Рикорди» («Ricordi»). Только после Второй мировой войны в Италии начали исполнять его фортепианные концерты.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 26. F. Bortkiewicz Sergio e moglie; MI-ASR.

Альезе Аккаттоли

**БОТКИН** Александр Сергеевич [Botkin Alessandro; 1866, С.-Пб. – 13.3.1936, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче в семейной усыпальнице], морской офицер, врач, изобретатель, путешественник. Сын выдающегося врача и ученого С.П. Боткина, брат Е.С. Боткина, лейб-медика Николая II, расстрелянного вместе с царской семьей в 1918 в Екатеринбурге. После окончания Воен.-мед. академии участвовал в науч. экспедициях на Севере России, занимался разл. деятельностью (в своей финской усадьбе в Териоках спроектировал подводные лодки для исследования Байкала, к-рые применялись в армии и на флоте во время Русско-японской войны) и после отставки путешествовал по Сев. и Юж. Америке, Китаю, Индии. Во время Гражданской войны, выехав из Крыма, представлял Белое пр-во при Антанте в Париже и Риме и напрасно старался добиться поддержки Белого движения. В 1919 побывал в Италии вместе с женой М.П. Третьяковой и дочерью Марианной (1905–1947): в переписи 1920 рус. населения в Италии его имя числится в городке Фраскати под Римом в гостинице «Бельвю» (Hotel «Bellevue»), там уточняется и дата въезда всей семьи в Италию – 10 июня 1919. Впоследствии, после переездов по Европе (Франция, Швейцария, Испания) в поисках местожительства, семья обосновалась в Сан-Ремо. В 1930-е гг. в небольшом доме Б. на виа Примавера (Via Primavera) часто гостили рус. друзья, знакомые и родственники: брат дипломат Пётр (1865–1933),



А.С. Боткин

живший в эмиграции во Франции и Швейцарии; сестры жены Вера Павловна Третьякова (1866–1940) с мужем Александром Ильичом Зилоти (1863–1945) и детьми, Любовь Павловна Третьякова (по первому мужу Гриценко, по второму мужу Бакст; 1870–1928), к-рая с 1921 поселилась в Лигурии в г. Арма-ди-Таджа, и др. Отойдя от полит. обязанностей, в эмиграции Б. вновь посвятил себя медицине: в 1927 работал в Пастеровском ин-те в Париже, в 1928 – в Монтрё. Часто выступал с лекциями как в Италии, так и во Франции: в 1931–1932 в Париже прочитал доклад о Сибири и Байкале в Клубе молодежи РСХД и Русском клубе. Начиная с 1919 помогал признанию независимости Финляндии, будучи уполномоченным ген. А.И. Деникина; за его деятельность в 1931 финны возвратили ему национализированную усадьбу в Териоках, и он провел там нек-рое время с женой и дочерью. В Сан-Ремо посвятил себя работе над кн. «Жизнь Вселенной и человека», опубл. в Ницце в 1928 на франц. языке. В эмиграции уделял особое внимание правам народов, не признанных Версальским мирным договором.

**Соч.:** *Botkin A. La vie de l'Univers et de l'Homme.* Nice, 1928.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1920. В. 9. Ф. 56 Botkin Pietro; ACS. PS. A16 1927. В. 78. Ф. Kriloff Dranzine Elisabetta; ACS. PS. A11 1921. В. 12. Ф. 4 Sudditi russi; Archivio Botkin presso Famiglia Zaoli.

**Лит.:** *Battistelli Zaoli A. Aleksandr Sergeevič Botkin. Capitano di fregata, Addetto Scientifico, Politico e Militare dello zar Nicola II.* San Remo: Casabianca, 1996; Серебряный век в фотографиях А.П. Боткиной / авт.-сост. Е.С. Хохлова. М.: Наше наследие, 1998; *Егоров Б.Ф.* Боткины. СПб.: Наука, 2004; *Каццола П., Моретти М.* Русские в Сан-Ремо в период XIX–XX веков. Сан-Ремо: Comune di Sanremo, 2005; Российское зарубежье во Франции; *Юденкова Т.В.* Об итальянском архиве М.П. и А.С. Боткиных // Третьяковские чтения. 2009: материалы отчетной научной конференции. М.: Экспресс 24, 2010. С. 157–171; *Она же.* Итальянский период жизни М.П. и А.С. Боткиных // «Друг – зеркало для друга...». Российско-

итальянские общественные и культурные связи, X–XX вв. М.: Изд. центр ИРИ РАН, 2013. С. 295–303.

*Альезе Аккаттоли*

**БРАЙЛОВСКАЯ** Римма Никитична [урожд. Шмидт; Brailowsky Rimma; 14(26).4.1877, Дерпт, ныне Тарту, Эстония – 28.9.1959, Рим; пох. на кладб. Верано], живописец, художник прикладного искусства, в эмиграции участница Русского католического апостолата. В 1898 вышла замуж за сценографа и архитектора *Л.М. Браиловского*, поселилась в Москве и экспонировала написанные маслом и темперой пейзажи и жанровые сценки на многочисл. выставках; создала также серию акварелей по мотивам «Сказки о мертвой царевне» (1907) и «Сказки о царе Салтане» (1915) А.С. Пушкина. После Октябрьской революции Браиловские бежали в Крым, принимали участие в неск. выставках в Ялте, в 1918 через Константинополь поехали в Белград, где Браиловский занимался сценографией в Народном театре. Б. помогала мужу в работе над декорациями к постановкам «Царской невесты» и «Шехеразады» Н.А. Римского-Корсакова, «Кармен» Ж. Бизе, «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» П.И. Чайковского, «Фауста» Ш. Гуно, «Ричарда III» и «Короля Лира» Шекспира. В 1924 они обосновались в столице Италии, активно общались с представителями рус. колонии в Риме. Их квартира превратилась в своеобразный центр рус. жизни в Риме, где собирались соотечественники и вели бесконечные споры за чаем, куда приглашались знаменитые гости, связанные с Россией, и путешественники, проездом оказавшиеся в столице. В 1924 Б. вслед за мужем приняла католичество, продолжала заниматься искусством. Вместе с ним она создала цикл стилизованных картин под назв. «Видения старой России» и приняла участие в выставках в Париже, Белграде (в Большой выставке русского искусства, 1930) и Италии: в частности, выставляла свои работы совм. с мужем в миланской галерее Барди (Galleria Bardi) в нояб. 1928 и римской галерее Фиамма (Galleria Fiamma) в мае 1929 (внимание итал. критики сосредоточилось преим. на произведениях ее мужа). В 1932 в Папском Восточном институте (Pontificio Istituto Orientale) в Риме художники организовали выставку из 40 работ, посвященную рус. религ. памятникам. Благодаря помощи кн. *Марии-Розы Радзивилл* увидел свет иллюстрированный каталог выставленных картин. Эта коллекция была передана в дар папе Пию XI и поступила в Музей Петриано и частично в Папскую Коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum). Выставка получила положительную оценку *М.А. Крашенинниковой-Джибеллино* в статье «Выставка художников Браиловских в Папском Восточном институте» (*Gibellino Krasceninnicova M.* L'exposition des peintres Brailowsky à l'Institut Pontifical Oriental // L'illustrazione vaticana. 1932. № 23). В окт. 1934 Б. вместе с мужем подготовила костюмы и декорации к постановке «Развлечение императрицы» («L'imperatrice si diverte») драматурга Альберто Казеллы (Casella; 1881–1957) и *Т.П. Павловой* на музыку *Д.А. Амфитеатрова*, к-рая шла в миланском театре Одеон (Teatro Odeon) и получила восторженные отзывы критики. В последние годы Б. общалась с катол. священниками *Александром Евреиновым*, *Андреем Катковым*



Р.Н. Браиловская

и Александром Сипягиным; в 1945 ей удалось спасти неск. рус. эмигрантов от сов. комиссии по репатриации.

**Лит.:** L. and R. Brailovsky: Vision of Old Russia // The Studio. 1926. Vol. 91. P. 230–235; Il Giornale dell'Arte. 11.11.1928. № 45. P. 4; Mostre // Le Arti Plastiche. 16.11.1928. P. 2; *Alfra* (Francini A.). Mostre romane. I Brailowsky // La Fiera letteraria – L'Italia letteraria. 5.5.1929. P. 4; L'onorevole Bottai visita le mostre di «Fiamma» // Il Tevere. 30–31.5.1929; *Колупаев В.Е.* Русские художники Леонид и Римма Браиловские в России и Риме // Русские в Италии. Итальянцы в России: Взаимовлияние культур: Материалы Междунар. заочной науч. конф. (май 2011 г.). СПб.: СПбГАСУ, 2012. С. 50–78.

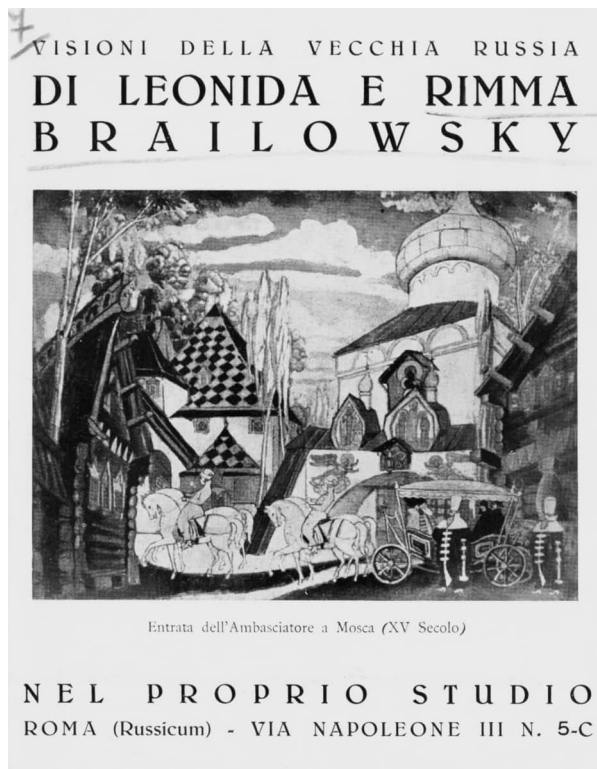
**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Браиловская (урожд. Шмидт) Ксения Никитична // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://artz.ru/articles/1804782660/index.html>; *Колупаев В.Е.* Браиловская Римма Никитична // Религиозные деятели русского зарубежья. URL: [http://zarubezhje.narod.ru/av/b\\_241.htm](http://zarubezhje.narod.ru/av/b_241.htm) (дата обращения: 25.8.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**БРАЙЛОВСКИЙ** Леонид Михайлович [Brailowsky, Brailowski, Brailovski Leonida; 23.5(4.6).1867 (по др. сведениям, 23.5.1871), Харьков, ныне Украина – 7.7.1937, Рим; пох. на кладб. Верано], живописец, архитектор, театраль- ный декоратор. Из двор. рода. Сын члена Харьковской городской управы Михаила Владимировича Браиловского (?–1889) и Софьи Степановны Седляревской. В 1886 Б. поступил на архитектурное отделение Имп. АХ, был награжден неск. серебряными и одной золотой медалью за свои проекты, окончил академию в 1894 со званием классного художника 1-й степени. В 1895–1897 в кач. пенсионера академии был командирован для изучения памятников визант. искусства в Малой Азии, Греции и Италии, посетил Германию, Австрию, Англию, совершил с Н.П. Кондаковым путешествие по Испании, затем занимался живописью в Риме в мастерской живописца Аугусто Бомпиани (Bompiani; 1852–1930) и Париже в Академии Жюльена (Académie Julian). В 1898 после возвращения на родину Б.

получил место профессора на архитектурном отделении МУЖВЗ, с 1899 преподавал в Строгановском уч-ще; одновременно по заказу князей Юсуповых выполнил серию акварелей с изображением отреставрированных интерьеров их фамильного особняка в Москве. В 1898 женился на художнице *Р.Н. Браиловской* (урожд. Шмидт). Б. часто выступался в Обществе русских акварелистов (1891–1893, 1895, 1898–1905), в Моск. товариществе художников (1899, 1906–1917), в АХ (1898, 1902, 1903), экспонировал свои работы в залах «Нового общества художников» (С.-Пб., 1909–1917), в «Салоне» В.А. Издебского (1910), на выставках «Мира искусства» (1911) и др. Он также демонстрировал свои работы в Вене, Риме и Париже. Первоначально темой архитектурных акварелей Б. были античные руины, ренессансные дворцы, виллы и церкви («Внутренний вид церкви Санта Кроче во Флоренции», 1896; «Собор Св. Марка в Венеции», 1903), затем его стали привлекать памятники древнерус. искусства; с целью их изучения он посетил древние рус. города Ростов, Суздаль, Ярославль и др. Результатом поездки стала серия акварелей, запечатлевших архитектурные памятники рус. старины: «Ростовский Кремль» (1904), «Владимирские ворота в Китай-городе» (1904), «Новгород Великий» (1905) и др. В 1904 художник по заказу АХ копировал фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде, создал сложные архитектурные фантазии и декоративные композиции «Сказка» (1904), «Баллада» (1905). В 1910-е гг. приобрел известность в кач. интерьерного художника-декоратора; глубокие и разносторонние познания в области истории архитектуры, изысканный стиль декоративных композиций дали ему возможность с успехом оформлять театр. постановки в Большом и Малом театрах в Москве. При этом он выступал и как архитектор, развивая направление моск. модерна и принимая участие в разл. конкурсах и проектах, создал ряд выразительных скульптурных надгробий (напр., памятник на могиле А.П. Чехова на Новодевичьем кладб. в Москве, совм. с Ф.О. Шехтелем, 1907). В 1916 удостоен звания академика АХ («за известность на художественном поприще»), причем стал последним, кто получил это звание за имп. период рос. истории. В 1918 вместе с женой эмигрировал через Константинополь в Белград, где в 1922 стал руководителем худож. мастерской Народного театра, в 1924 переехал в Италию и обосновался в Риме. Под влиянием рус. катол. священников *Александра Сипягина* и Михаила Недточина (1897–1957) супруги приняли католичество и стали прихожанами храма Св. Антония Великого при Папской Коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum). В 1920-е гг. они исполнили цикл картин «Видения Старой Руси» и начали выставляться в Италии и др. европ. странах, участвовали в Большой выставке русского искусства в Белграде (1930). В 1929 состоялась персональная выставка Б. в галерее Барди (Galleria Bardi) в Милане, затем он провел совм. женой выставку в римской галерее Фиаμμα (Galleria Fiamma) и принял участие в 3-й выставке художников-маринистов (III Mostra d'Arte Marinara) во Дворце выставок. В конце 1920-х – нач. 1930-х гг. также занимался оформлением театр. постановок *Т.П. Павловой* в Риме и Милане: создал декорации к спектаклям «Мир-

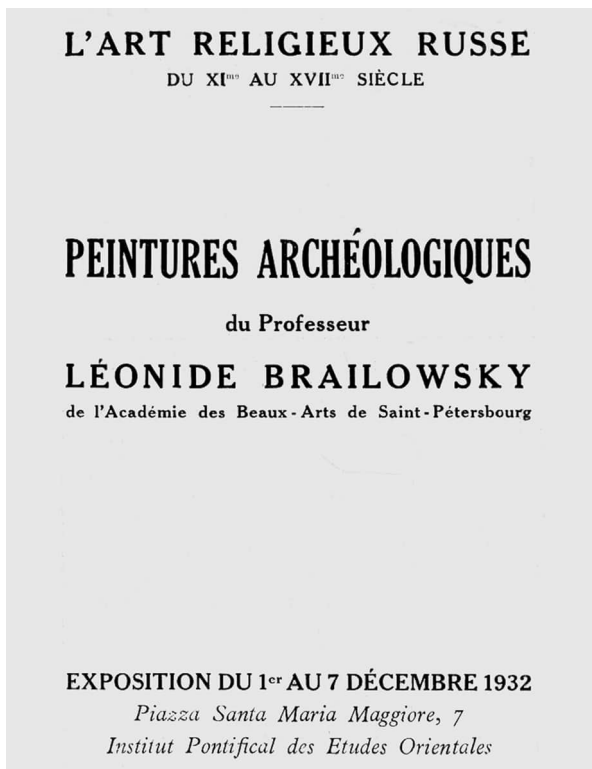




Леонид и Римма Браиловские. Каталог выставки «Видения старой Руси». Рим, 1932 г.

ра Эфрос» Я.М. Гордина в Театре-деи-Филодрамматици (Teatro dei Filodrammatici; Милан, 26 февр. 1929), «Госпожа Фалькенштейн» («La signora Falkenstein») драматурга Россо ди Сан Секондо (Rosso di San Secondo; 1887–1956) в театре «Олимпия» (Teatro Olimpia; Милан, 5 июня 1929), «Гроза» А.Н. Островского в театре Валле (Teatro Valle; Рим, 31 дек. 1929), «Императрица развлекается» («L'imperatrice si diverte») кинодраматурга Альберто Казеллы (Casella; 1891–1957) в театре «Одеон» (Teatro Odeon; Милан, 23 окт. 1934). В 1934 оформил благотворительный спектакль Балетной студии Ю.Н. Седовой в Канах. По планам Б. в 1930-х гг. в Остии была построена церковь Николая в рыбацкой деревне (San Nicola al Villaggio dei Pescatori) в старом новгородском стиле.

Поворотной для судьбы Браиловских и их худож. наследия оказалась выставка в Риме, проходившая с 1 по 7 дек. 1932 в Папском Восточном институте (Pontificio Istituto Orientale): «Русское религиозное искусство XI–XVII вв. Археологическая живопись проф. Леонида Браиловского» («L'art religieux russe du XI au XVII siècle. Peinture archéologique du Professeur Léonide Brailowsky»). Организации выставки разл. образом содействовали ректор Восточного института епископ Михаил Д'Эрбиньи, М.И. Ростовцев, о. Александр Сипягин, княгиня Мария-Роза Радзивилл. Всего было показано 42 картины. Экспозиция была разделена на три части: 1) до татарско-



Каталог персональной выставки Л.М. Браиловского в Папском восточном институте. Рим, 1–7 декабря 1932 г.

го нашествия (XI–XII вв., всего 16 картин); 2) Москва (XV–XVI вв., 10 картин); 3) XVII в.: апогей рус. искусства (14 картин). Был издан каталог с краткой вводной статьей; о. А. Сипягин устраивал для посетителей «ежедневные объяснения» на итал., нем., испан., англ., польск. и рус. языках. Судя по откликам прессы, эта выставка знаменовала собой открытие древнерус. искусства для Италии. 14 дек. 1932 выставку посетил папа Пий XI и заказал еще 50 картин из серии «Видения Старой Руси»: в 1933 было решено, что общее число заказанных полотен должно достигнуть ста. Торжественное открытие следующей выставки предварялось масштабной информационной кампанией: в ватиканском музее Петриано (Museo Petriano) в середине февр. 1935 присутствовали высшие церковные иерархи – гос. секретарь кардинал Эудженио Пачелли (Pacelli, позднее папа Пий XII), кардинал-секретарь Конгрегации Восточных церквей Луиджи Синчеро (Sincero; 1870–1936), корпус профессоров Восточного института и представители рус. колонии в Риме. На открытии с речами выступили кардинал Синчеро и директор Ватиканских музеев филолог Бартоломео Ногара (Nogara; 1868–1954). В пересказе ватиканской газ. «L'Osservatore Romano» полит. смысл события состоял в том, что буря революции уничтожила древние храмы и монастыри; действия же римского понтифика направлены на то, чтобы символически сохранить утраченные святыни и возродить истинную

славу России (L'Osservatore romano. 15.2.1935. № 39. P. 2). *Т.Л. Сухотина-Толстая*, дочь Л.Н. Толстого, посетив выставку, описала ее как бы глазами отца: «Картины развешаны в пяти прекрасных залах с верхним освещением. Когда видишь все это собрание в целом, поражаешься двум вещам: колоссальной работе Браиловских, воспроизведших в сотне картин памятники живописи русского зодчества, а также и изумительной выдумке и творчеству русского народа. С горячей любовью, я скажу даже, с преклонением перед народным гением Браиловские повторили невероятное разнообразие и причудливость красок и форм народного творчества. Несколько икон скопировано им с такой точностью, что вам кажется, что вы могли бы пальцем ощутить холод металла и выпуклость драгоценных камней. Внутренности церквей с их гениально-наивными фресками, наружный вид церквей и целые панорамы с видами Москвы и соседними с ней монастырями воскрешают в памяти те видения, которыми мы могли любоваться на нашей родине» (*Сухотина-Толстая Т.Л.* Выставка Браиловских в Ватикане // *Последние новости.* 16.2.1935. № 5077. С. 4). В настоящее время картины Б. находятся в Конгрегации Восточных церквей в Риме (большая часть коллекции) и Коллегии Руссикум. Несмотря на начавшуюся в 1936 тяжелую болезнь художника, осенью 1936 Браиловские передали в экспозицию музея Петриано еще неск. десятков картин, изображающих рус. монастыри – Ферапонтов, Кирилло-Белозерский, а также внутр. вид церкви Ильи-пророка в Ярославле и Китай-город. Уже после кончины Б. его вдова завершала начатые совм. работы и устраивала их выставки в своей квартире на первом этаже Коллегии Руссикум.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 17. F. 365 Brailovski Leonida e moglie Rimma; РАИ. Материалы Браиловских.

**Лит.:** L. and R. Brailovsky: Vision of Old Russia // The Studio. 1926. Vol. 91. P. 230–235; 1927. Vol. 94. P. 383; 1928. Vol. 95. P. 446–449; *Alfra.* Mostre romane. I Brailovsky // L'Italia letteraria. 1929. № 18. P. 4; L'onorevole Bottai visita le mostre di Fiamma // Il Tevere. 30–31.5.1929; *Gibellino Krasceninnicova M.* La mostra dei pittori Brailovsky nella sede del Pontificio Istituto Orientale // L'Illustrazione vaticana. 1932. № 23; *Сипягин А.* Памяти друга // Заметки Русской духовной академии в Риме. 1937. № 9–10. С. 3; *Ростовцев М.* Памяти Л.М. Браиловского // *Последние новости.* 29.7.1937. № 5969. С. 4; *Алексинская Т.* Русские художники-эмигранты // Возрождение. 1959. № 90. С. 110–111; *Гасперович В., Шумков А.* Кладбище Verano. СПб.: Изд. РГО, 1996; *Нащокина М.В.* Сто архитекторов московского модерна: Творческие портреты. М.: Жираф, 2005. С. 49–50; *Колупаев В.Е.* Русские художники Леонид и Римма Браиловские в России и Риме // Русские в Италии. Итальянцы в России: Взаимовлияние культур. СПб.: СПбГАСУ, 2012. С. 50–78; *Шишкин А.* Леонид Браиловский в Риме (новые материалы) // Paralleli: Studi di letteratura e cultura russa. Per Antonella d'Amelia / a cura di C. Diddi e D. Rizzi. Salerno, 2014. С. 437–454; *Шаханова А.А.* «Спаситель Мира, Спаси Россию». Итальянский период жизни и творчества Л.М. Браиловского (1867–1937) по материалам римских архивов // Проблемы развития отечественного искусства. Научные труды. СПб.: Ин-т им. И.Е. Репина, 2015. Вып. 32. С. 202–219.

*Раффаэлла Вассена*

**БРЕНСОН** Фёдор Сидорович [Brenson Teodoro; 27.11.1892, Рига – 21.9.1959, Питерборо, шт. Нью-Хэмпшир, США], гравёр, живописец, иллюстратор. После обучения в архитектурной школе в Риге и в Моск. ун-те, в нач. 1920-х гг. Б. жил в Берлине и много путешествовал по Европе. В 1924 приехал в Италию и обосновался в Риме, где вошел в Римскую группу художников и гравёров (Gruppo Romano Incisori Artisti) и общался с *В.И. Ивановым* и *Максимом Горьким*, чьи портреты исполнил в гравюрах. По словам *Л.В. Ивановой*, Б. сделал оригинальную гравировку с портрета Иванова, изображающего его закутаным в огромный черный плащ и сидящим посередине Пьяцца-дель-Пополо в Риме, на фоне летящего в небе дирижабля. Вскоре Б. стал известен и в Милане, где в 1927 провел первую персональную выставку в галерее Пезаро (Galleria Pesaro), предисловие к каталогу написал *П.П. Муратов*. В Италии он написал многочисл. пейзажи Калабрии иллюстрировали альбом, изданный во флорентийском изд-ве «Валлекки» («Vallecchi»). В 1931 он переехал в Париж, но поддерживал тесные отношения с итал. худож. миром: в нояб. 1931 принял участие в миланской выставке «Современные художники-гравёры» («Peintres graveurs contemporaines»), посвященной франц. мастерам, в апр. 1933 его персональная выставка состоялась в миланской галерее «Три искусства» (Galleria Tre Arti). Критик Винченцо Буччи (Bucci; 1878–1958) восторженно отзывался о его творчестве на страницах «Corriere della Sera» (25.4.1933), создавая образ талантливого художника, влюбленного в Италию. В 1930-е гг. Б. занимался также книжной графикой, в частности иллюстрировал произведения Горького и создал графические портреты франц. деятелей культуры (среди них Андре Жид, Андре Моруа, Жан Кокто и др.). В 1941 вместе с женой и сыном переехал в США и активно занимался выставочной и преподавательской деятельностью.

**Соч.:** *Brenson T.* Voyage à travers la Pouille: notes d'un peintre. Milano-Roma: Bestetti & Tumminelli, 1928; *Visioni di Calabria. Cinquantadue disegni di Teodoro Brenson.* Firenze: Vallecchi, 1929.

**Архивы:** MI-ASC. EPMB; ASMAE. MinCulPop. В. 27. F. Commendatizie 1928; ANIMI. F.AC.

**Лит.:** *Muratov P.* Teodoro Brenson. Milano: Edizione della Galleria Pesaro, 1927; *Mostre milanesi* // Le Arti Plastiche. 16.1.1931; *Carrà C.* Mostre milanesi // L'Ambrosiano. 24.5.1933; *Иванова Л.* Воспоминания. М.: Рик Культура, 1992; *Taverniti F.* Visioni di Calabria nei disegni di Teodoro Brenson. Milano: Silvana editoriale, 1992; *Вассена Р.* Выставки русских художников в Милане и провинции (1900–1950) // Персонажи в поисках автора. С. 88–96.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бренсон Фёдор (Теодор) Сидорович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artzr.ru/menu/1804657331/1804782692.html> (дата обращения: 28.9.2017).

*Раффаэлла Вассена*

**БРИНКЕН** Леопольд Фридрихович фон ден [Leopoldo von den Brinken; 8.3.1858 – 29.8.1925, Бари; пох. на местном кладб.], военачальник, ген.-лейтенант Рос. импера-

торской армии, генерал от инфантерии. Барон, из дворян Курляндской губ., евангелическо-лютеранского вероисповедания. По окончании Павловского воен. уч-ща (1878) был прикомандирован к л.-гв. Гренадерскому полку, в 1907–1912 командир л.-гв. С.-Петерб. полка. Участвовал в Первой мировой войне, контужен, награжден Георгиевским оружием с присвоением звания ген.-лейтенанта (1915). После Февральской революции потерял свой пост, после Октябрьской революции уехал на Кавказ, где присоединился к Белому движению, с июля 1919 был зачислен в резерв чинов при штабе главнокомандующего ВСЮР. После эвакуации в 1920 обосновался в Белграде, где был председателем группы Объединения л.-гв. Петрогр. полка. В 1925 вместе с женой Анной Михайловной Михайловской (?–1928) приехал в Италию лечиться, но в том же году умер.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 64. F. Brinken (von der Leopoldo, generale).

**Лит.:** Офицеры гвардии.

**URL:** Барон фон ден Бринкен Леопольд Фридрихович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.gwar.ru/persons/persons.html?id=1290> (дата обращения: 25.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**БРОДСКИЙ** Исаак Израилевич [Brodsky Isacco; 25.12.1883 (6.1.1884), с. Софиевка близ Бердянска Таврической губ., ныне Запорожская обл., Украина – 14.8.1939, Ленинград], живописец, график, педагог. Учился в Имп. АХ у И.Е. Репина, в 1909–1911 получил заграничную командировку от АХ во Францию, путешествовал по Германии, Испании и Англии. Из поездки привез великопленные этюды и картины, и совет академии продлил ему командировку, отправив на полгода в Италию. С 1910 по 1911 жил на Капри у *Максима Горького* и выполнил портрет хозяина, к-рый терпеливо позировал по два-три часа в день. В сент. 1911 у Горького гостил *Ф.И. Шаляпин*, и Б. нарицал его портрет. Итогом итал. поездки стали большие работы Б. «Сказка» и «Италия» (1910–1911). В 1914 Б. выставил две картины в рус. павильоне на XI Венецианской биеннале – «В деревне» («In campagna») и «Зимой» («In inverno»). До Октябрьской революции участвовал в выставках, проводившихся АХ, Товариществом южнорусских художников и Товариществом передвижных художественных выставок, после 1917 начал рисовать портреты большев. лидеров, в первую очередь В.И. Ленина и И.В. Сталина. В 1932 стал профессором, с 1934 директор Всерос. АХ в Ленинграде. Сотрудничество с сов. властью принесло ему множество привилегий; в своем дневнике 1926 К.И. Чуковский вспоминал: «Ах, как пышно он живет – и как нудно! уже в прихожей висят у него портреты и портретики Ленина, сфабрикованные им по разным ценам, а в столовой – которая и служит ему мастерской – некуда деваться от “расстрела к<оммуни>стов в Баку» (Дневник 1901–1929. С. 270). В Италии нек-рые портреты Б. были выставлены в 1932 в сов. павильоне на XVIII Венецианской биеннале: «Выступление Ленина» («Lenin sulla tribuna», 1927), «В.И. Ленин в Смольном» («Lenin allo Smolny», 1930), «Портрет К.Е. Ворошилова»

(«Ritratto del commissario Voroscilov», 1931). Впоследствии на протяжении нескольких десятилетий Б. собирал уникальную коллекцию произведений рус. художников XVIII – нач. XX в., среди них творения И.Е. Репина, И.И. Левитана, В.А. Серова, М.А. Врубеля, К.А. Коровина, А.Я. Головина, А.Н. Бенуа, Ф.А. Малявина, Б.Д. Григорьева, А.Е. Яковлева и др.

**Архивы:** ASAC. FS. Serie copialettere. Vol. 133.

**Лит.:** Catalogo dell'XI Esposizione internazionale d'arte di Venezia. Venezia: Ferrari, 1914: *Ogetti U. L'undicesima Biennale veneziana. I russi* // Corriere della sera. 16.5.1914. P. 3; Catalogo della XVIII Esposizione internazionale d'arte di Venezia. Venezia: Treves-Treccani-Tumminelli, 1932; *Бродский И.А.* Исаак Израилевич Бродский. М.: Изобразительное искусство, 1973; *Чуковский К.* Дневник 1901–1929. М.: Советский писатель, 1991; Портрет в России. XX век. Альманах. СПб.: Palace Editions, 2001. Вып. 10; *Бертеле М.* Открытие русского павильона на международной художественной выставке в Венеции в 1914 // Персонажи в поисках автора. С. 47–58.

**URL:** ASACdati 1914. URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=222&c=l&a=385810>; ASACdati 1932 URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=4&c=l&a=399528> (дата обращения: 9.11.2018); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Русские в Италии: [сайт]. URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 9.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**БРОДСКИЙ** Михаил Абрамович [Brodsky Michele; 25.8.1885, Одесса, ныне Украина – после 1939], инженер. Из документов итал. надзорных органов известно, что он был сыном Абрама Бродского и Славы Роковой, учился в России до 1905, продолжил образование в Париже, в 1915 вернулся на родину и принял участие в воен. действиях; что его семья – отец, братья и сестра – жила в Одессе; что он женился в Гомеле 18 янв. 1918 на Берте Вульфоне Эмдиной (9 окт. 1893, Гомель, ныне Беларусь – после 1939); в 1921 в результате преследований большевиками он переселился в Италию вместе с женой, дочерью Дези (11 февр. 1920, Гомель – после 1939) и тестем, врачом Вульфом Вениаминовичем Эмдиным, к-рый сначала жил с ними, а потом обосновался в Пизе у сына *Н.В. Эмдина*. С 1923 Б. жил в Милане и работал в отделе внеш. сношений фирмы Пирелли (Società Pirelli), где сделал карьеру, в то время как его жена работала врачом-стоматологом. Член фашистской партии с 29 окт. 1932, был секретарем *Общества помощи нуждающимся русским в Милане*, основанной им в окт. 1922 совм. с *М.Л. Вилькером* и *Н.Д. Барановской*. Когда в 1926 Б. подал запрос на оформление итал. гражд-ва, в документах миланской квестуры упомянута статья из газ. «Il Regno» от апр. 1925, в к-рой о нем говорится «как о члене международной коммунистической организации (Коминтерн)», однако в тех же документах отмечается, что эта информация «не подтверждается никакими данными», в февр. 1928 Б. получил итал. гражд-во. В 1930-е гг. он находился под над-



зором фашистской полит. полиции, следившей за гостями его квартиры, в особенности за Лучано Каффи (Caffi; 19 авг. 1889, С.-Пб. – ?), братом антифашиста *Андреа Каффи*, и за супругами Альдо и Ноэми Карелли (Carelli; 1877–1968), жившими в С.-Пб. в 1905–1912 и организовавшими в Милане кружок «Новая жизнь» («Nuova Vita»). После принятия фашистских расовых законов 1938 Б. потерял итал. гражд.-во, в дек. 1938 эмигрировал в Аргентину (его фамилия числится в списке пассажиров парохода «Conte Grande», прибывшего в Буэнос-Айрес 14 янв. 1939).

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 233; ASMI. GP. II. B. 745 (Associazione per l'assistenza ai bisognosi russi); ACS. PS. PolPol. B. 192. F. 13328 Brodsky Michele fu Abramo; ACS. PS. 1927 A2. B. 27. F. Brodsky Michele.

*Сара Маццукелли*

**БРОНСКАЯ** Евгения Адольфовна [наст. фам. фон Гаке (von Hake); в замуж. Макарова; Bronska Makaroff Eugenia; 20.1(1.2).1882 (по др. сведениям, 1884 или 1888), С.-Пб. – 12.12.1953, Ленинград], артистка оперы (лирико-колоратурное сопрано), концертная певица, педагог. Из баронского рода. Родилась в худож. семье – отец был архитектором, мать – певицей. Образование получила в Смольном ин-те, пению обучалась у матери, с 1900 совершенствовалась в Милане у сопрано Терезы Аркель (наст. фам. Блюменфельд; Arkel Blumenfeld; 1861–1929). На оперной сцене дебютировала в 1900 в зале Купеческого собрания в С.-Пб. В 1901–1903 пела в оперных театрах Тифлиса, Киева и Одессы, где сотрудничала с молодым дирижером *Э.А. Купером*, только что начавшим свою блестящую карьеру. С 1905 начала гастролировать по Европе и Америке. В Италии выступала неоднократно: в 1907 в Милане (*театр Ла Скала*) и в Венеции (*театр Ла Фениче*), где выступала в операх «Марчелла» Умберто Джордано, «Травиата» Дж. Верди и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (в роли Татьяны); в 1908 играла Джильду в «Риголетто» Верди в *театре Костанци* в Риме, выступала также в театре Сан-Карло (Teatro San Carlo) в Неаполе, в Парме, Триесте, Флоренции, Болонье, Вероне и Венеции. В 1908 вновь гастролеровала в Венеции и исполнила гл. партию в опере «Наваррянка» Жюль Массне. В 1908–1910 во время турне по Америке выступала в Нью-Йорке, Бостоне, Чикаго в составе итал. труппы с тенором Энрико Карузо (Caruso; 1873–1921). В 1910–1923 солистка Мариинского театра в С.-Пб. – Петрограде – Ленинграде, в 1923–1950 преподавала в Ленингр. консерватории; пережила блокаду. Заруб. критики называли ее «русской Тетрацини», от имени итал. сопрано Луизы Тетрацини (Tetrazzini; 1871–1940). Среди партнеров Б. по сцене были такие видные артисты, как *Ф.И. Шаляпин*, Титта Руффо (Ruffo; 1877–1953) и Маттия Баттистини (Battistini; 1856–1928).

**Лит.:** Girardi M., Rossi F. Il teatro La Fenice: Cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi 1989; Brusa E. La Fenice: sperimentazione e spettacolo in due secoli di storia. Venezia: Filippi, 1990; *Пружжанский А.М.* Отечественные певцы, 1750–1917: словарь. М.: Советский композитор, 1991; Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti / a cura

di A. Basso. Torino: UTET, 1999; The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 vols. London: Macmillan Publishers, 2001.

**URL:** *Arakelyan A.* Eugenia Bronskaja // Forgotten Opera Singers: [сайт]. 23.9.2011. URL: <http://forgottenoperasingers.blogspot.it/2011/09/eugenia-bronskaja-bronskaya-st.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Анна Джуст*

**БУДБЕРГ** Мария (Мура) Игнатъевна [урожд. Закревская; по первому мужу Бенкендорф, по второму мужу Будберг-Беннингсгаузен; Budberg Maria, Benckendorff Мура; 3.3.1892 (по др. сведениям, 21.2.1893), Полтава, ныне Украина – 12.11.1974, Террануова близ Флоренции; пох. в Лондоне], переводчица, двойной агент ОГПУ и англ. разведки, согласно итал. документам. Дочь сенатора И.П. Закревского и М.Н. Борейши. В 1911 Б. вместе с сестрой Анной (по первому мужу Ионова, по второму мужу Кочубей; 1887–1941) уехала из полтавского имения родителей в Берлин, где вышла замуж за дипломата графа Ивана Александровича Бенкендорфа (1882–1918). От этого брака родились сын Павел (1913–1996) и дочь Татьяна (в замуж. Александер; 1915–2005). После убийства мужа при невыясненных обстоятельствах Б. вернулась в Петроград, у нее был роман с англ. дипломатом и тайным агентом Робертом Локхартом (Lockhart; 1887–1970), арестованным и высланным из России в 1918. В 1919 она приняла предложение Корнея Чуковского и *Максима Горького* сотрудничать в изд.-ве «Всемирная литература». В 1921 выехала в Таллин и вышла замуж за барона Николая фон Будберг-Беннингсгаузена, с к-рым вскоре рассталась. С 1922 по 1933 Б. была гражд. женой и секретарем Горького, переводила его произведения на англ. язык и жила в Сорренто на вилле Иль Сорито (Il Sorito) с небольшими перерывами с 1922 по 1933, поддерживала хорошие отношения с *Е.П. Пешковой*, *М.А. Пешковым* и *Н.А. Пешковой*. Горький посвятил ей роман «Жизнь Клина Самгина» и дал доверенность на заграничное издание своих книг и согласование условий их перевода. В 1920-е гг. Б. изредка посещала Лондон, где навещала своего друга, писателя Герберта Уэллса (Wells; 1866–1946), с 1931 переехала на постоянное жительство в Лондон, куда по поручению Горького увезла с собой часть его архива и переписки. Впоследствии она неоднократно приезжала в СССР, присутствовала при кончине Горького и на его похоронах на Красной площади.

В итал. период Б. находилась под постоянным наблюдением итал. полиции, подозревавшей ее в шпионаже в пользу СССР и Великобритании (британская и эстонская разведки также долгое время следили за ней, считая ее агентом ОГПУ в странах Зап. Европы; вокруг ее имени ходило много слухов и легенд). В Италии Б. вращалась в кругу друзей и постоянных гостей Горького – среди них *Н.Н. Берберова*, к-рая вместе с *В.Ф. Ходасевичем* жила у Горького в Сорренто с 9 окт. 1924 по апр. 1925 и в книге «Железная женщина» описала свое отношение к Б.; *Г.И. Шилтян*, гостивший у Горького вместе с женой *Е.А. Боберман* в авг. 1925 и позднее вспоминавший об атмосфере дома и его гостях в книге «Мои приключения»



М.И. Будберг

(Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963); и *Ольга Ресневич-Синьорелли*, неоднократно посещавшая писателя в Сорренто и завязавшая дружбу с Б. По их переписке (1929–1963), хранящейся в Фонде Чини в Венеции, можно проследить также замыслы совм. издательских проектов. В 1929 Б. привлекла Синьорелли к сотрудничеству с амер. изд-вом «Рей Лонг и Ричард Р. Смит»: «Одно большое американское издательство поручило мне “советовать” им книжки на разных языках. Но их, конечно, надо получить по возможности до появления в печати или очень вскоре после. Вот я подумала – Вы так много знаете писателей и их работу, не предложите ли тому, работу которого Вы находите интересной, чтоб он предоставил option на нее, скажем, на 2 месяца...» (письмо от 19 июля 1929, Эстония). Синьорелли предложила рукописи друзей-писателей Коррадо Альваро (Alvaro; 1895–1956), Джованни Комиссо (Comisso; 1895–1969) и Джованни Баттисты Анджолетти (Angioletti; 1896–1961), но амер. изд-во ими не заинтересовалось. Б. и Синьорелли долго переписывались; в 1934 Б. сообщала Синьорелли о смерти М.А. Пешкова: «Вы знаете о глубоком горе, постигшем Алексея Максимовича, о смерти Максима. Так неожиданно и не нужно». В годы Второй мировой войны, Б. работала в ж-ле «Свободная Франция» («La France libre», Лондон, Париж), после войны сотрудничала с англ. дамскими журналами и неоднократно бывала в СССР. Последние годы провела в Италии вместе с сыном Павлом, агрономом по образованию. Среди переводов Б. на англ. язык – роман «Преображение» С.Н. Сергеева-Ценского (1926), «Мед и кровь» Н.И. Колоколова (1929) и книги Горького «Отрывки из дневника» (1924), «Судья» (1924), сб. «Двадцать шесть и одна» (1939).

**Архивы:** FC. FS [47 писем Б. к Ольге Ресневич Синьорелли, 1929–1970]; ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Massimo; ACS. PS. 1927 A16. B. 111. F. Zakrevsky Anna maritata Kotschoubey.

**Лит.:** *Берберова Н.* Железная женщина. Рассказ о жизни М.И. Закревской-Бенкендорф-Будберг. New York: Russica Publ., 1981; *Она же.* Курсив мой. München: Fink Verlag, 1972; Архив А.М. Горького. М.: Художественная литература, 2001. Т. 16: А.М. Горький и М.И. Будберг. Переписка. (1920–1936); Литературное зарубежье России: энцикл. справочник / под общ. ред. Е.П. Чельшева, А.Я. Дегтярева [и др.]. М.: Парад, 2006; Екатерина Павловна Пешкова. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.

Антонелла д'Амелия

**БУНИН** Иван Алексеевич [Bunin Ivan; 10 (22).10.1870, Воронеж – 8.11.1953, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933).

В 1904 совершил поездку во Францию и Италию, когда впервые посетил Венецию и Флоренцию. Более продолжительная поездка Б. в Италию состоялась в 1909; тогда он вместе с Верой Николаевной Муромцевой (1881–1961), к-рая впоследствии стала его женой, пересек всю страну с севера на юг: из Австрии они сразу приехали в Верону, затем останавливались в Венеции, Риме и Неаполе, 25 марта прибыли на Капри. Здесь они поселились и отсюда ездили на Сицилию и в Помпеи и, наконец, в самом конце апреля отплыли на корабле из Неаполя в Одессу. Во время этого первого приезда на Капри они часто гостили у *Максима Горького* и постоянно бывали на вилле Спинола (Villa Spinola), где жил писатель и где как раз в это время вместе с *А.В. Луначарским* и *А.А. Богдановым* он занимался организацией *Партийной школы на Капри*. В 1910 Б. с женой остановился на Капри проездом и пробыл там с 5 по 21 мая – это была остановка в длинном путешествии, от Юж. Франции и Лигурии до Сев. Африки, от Сицилии и Греции до Турции.

Бунины проводили зиму на Капри следующие три года подряд. В 1911 они приехали в Италию осенью вместе с племянником Б., переводчиком Николаем Алексеевичем Пушечниковым (1882–1939), и с 1 нояб. поселились на Капри в лучшем на острове отеле «Квисисана» (Hotel Quisisana). В первый приезд Буниных в 1909 общение их с Горьким было исключительно сердечным и искренним, а зимой 1911/12 (в 1910 они застали его на острове всего лишь на неск. дней) отношения двух писателей стали гораздо более холодными и формальными, хотя Бунины по-прежнему регулярно навещали Горького и обитателей его новой виллы Серафина (Villa Serafina). Следующая их поездка в Италию длилась с нояб. 1912 по апр. 1913; ненадолго остановившись в Венеции и в Риме, Б. с Верой Николаевной 29 нояб. поселились на Капри в том же отеле «Квисисана», а март провели в др. части острова – в Анакапри. В феврале, как и годом ранее, к ним на неск. дней приехал *Ф.И. Шаляпин*, с к-рым Бунины дружили. В последнюю зиму на Капри Бунины прожили здесь с дек. 1913 до марта 1914. События и впечатления этого периода описаны в дневниковых записях Б. и Веры Ни-



И.А. Бунин.  
Фотопортрет  
с посвящением  
О.А. Шор.  
Париж, 29  
декабря 1937 г.  
(РАИ)

колаевны (встречались с Л.Н. Андреевым, М.А. Пешковым, Е.П. Пешковой, И.Е. Вольновым).

Атмосфера этого острова, видимо, способствовала творческому подъему и плодотворной работе Б.; именно на Капри он создал многие из лучших своих повестей и рассказов, посвященных рус. деревне, в к-рых жизнь и психол. типы этой среды представлены без малейшей идеализации: в нояб.–дек. 1911 он закончил повесть «Суходол», написал рассказы «Хорошая жизнь», «Сверчок» и «Ночной разговор», в конце декабря читал в доме Горького только что написанный «Веселый двор», в феврале закончил рассказы «Захар Воробьев» и «Игнат». Следующий период жизни его на Капри был, возможно, самым плодотворным: в конце 1912 Б. закончил неск. новых рассказов – «Князь во князьях», «Ермил» (первонач. название «Преступление»), «Последнее свидание» (первонач. название «Вера»); в янв.–февр. 1913 написал еще неск. рассказов – «Жертва» (в первонач. редакции «Илья Пророк»), «Будни», «Всходы новые» (первонач. название «Весна») и «Последний день»; в марте 1913 в Анакапри написаны рассказы «Иоанн Рыдалец», «Худая трава», «Лирник Родион», «Сказка». В последнюю каприйскую зиму 1914 Б. сочинил рассказы «Святые», «Весенний вечер», «Братья». К след. 1915 относится публикация одного из самых знаменитых рассказов Б., «Господин из Сан-Франциско» (первонач. название «Смерть на Капри»), действие к-рого происходит большей частью на острове. Итал. тема вновь появляется в творчестве Б. в нач. 1930-х гг., когда он начинает создавать т. н. короткие рассказы, отдельные из к-рых повествуют о Древнем Риме или Италии («Прекраснейшая солнца», «Возвращаясь в Рим», а также рассказ-очерк «Остров сирен»).

Италия постоянно возникает и в поэзии Б.: можно насчитать не менее трех десятков поэтических произведений, к-рые посвящены этой стране, ее истории или природе, итал. впечатлениям и воспоминаниям; однако эти стихотворения не образуют единого поэтического цикла, а рассыпаны в поэзии Б.; они написаны в разн. годы в период с 1906 («Джордано Бруно») по 1947 («Nel mezzo del camin di nostra vita»).

Прямые контакты Б. с представителями итал. культуры, даже с теми интеллектуалами, что более или менее регулярно бывали у Горького, не прослеживаются; впрочем, Б. был почти не известен в Италии в те годы, когда часто бывал здесь. Его имя начинают упоминать лишь после того, как он эмигрировал из России: «Истинный и тончайший писатель, чьи произведения отличаются великолепный язык и изысканный стиль, даже при всей меланхолической простоте его поэтических пейзажей», – так писала о Б. Р.Г. Олькеницкая-Нальди (Antologia dei poeti russi del XX secolo. P. 75), к-рая перевела на итал. язык неск. его лирических стихотворений. Так имя Б. впервые прозвучало в итал. лит. кругах, после чего на короткое время его проза стала популярна в Италии. Первый полный перевод его произведений был сделан в 1928 – это была «Деревня» (1910), к-рая в 1928–1933 выходила в трех разных переводах (Il villaggio / trad. integrale dal russo di M. Karklina Racovska e S. Catalano. Milano: Delta, 1928; Campagna / prima versione integrale dal russo con note di V. Dolghin Badoglio; prefazione di R. Poggioli. Torino: Slavia, 1930; Il villaggio / trad. di N. Artinoff. Milano: Corbaccio, 1933). Затем вышла на итал. языке первая часть «Жизни Арсеньева», написанная в 1927 (La giovinezza di Arseniev / trad. dall'originale di V. Dolghin Badoglio; introduzione di R. Küfferle. Milano: Bietti, 1930). Присуждение Б. Нобелевской премии в 1933 широко обсуждалось в прессе (однако было и немало скептических выступлений, напр.: *Гинзбург Л. Il premio Nobel a Ivan Bunin // Illustrazione italiana. 1933. № 4. P. 776*), но повышенного интереса издателей не вызвало: почти подряд вышли в переводе на итал. язык «Суходол» (1912), «Митина любовь» (1924), «Господин из Сан-Франциско» (1915) и неск. др. рассказов, однако после 1934 произведения Б. практически перестали выходить в Италии. Только в 1960 книги Б. снова появились на полках итал. книжных магазинов, и только в 1980-е гг. на итал. язык было переведено одно из самых знаменитых произведений Б., написанных в эмиграции, – «Темные аллеи» (Viali oscuri / a cura di A. Romanovic. Roma: Salerno editore, 1986).

История переводов бунинских текстов в 1930-е гг. связана с эволюцией отношения к его творчеству итал. критиков. Гл. фигурами выступают тут *Ринальдо Кюфферле* и *Ренато Поджоли*, к-рый впоследствии станет одним из самых крупных славистов, компаративистов и теоретиков литературы в итал. панораме XX в. Именно ему, тогда еще молодому журнальному критику, принадлежит целый ряд статей о Бунине, составляющих, м. б., наиболее интересную главу «итальянской бунинианы», не только в тот период, но и вообще.

Тем не менее можно говорить об относительной непопулярности Б. среди представителей итал. культуры, объяснимой, вероятно, той «сдержанностью и тяжело-



вешностью» (*Messina G. Le traduzioni dal russo nel 1920–1943 // Belfagor. 1949. № IV. P. 696*), к-рую большинство критиков отмечали в его произведениях; в спец. журналах были, конечно, подробные рецензии итал. русистов и рус. литературоведов-эмигрантов, но общее мнение выразил крупный в те годы представитель лит. кругов Джакомо Антонини (*Antonini; 1901–1983*), к-рый писал, что Б., «личность суровая и аристократичная, вряд ли может снизить любовь и восхищение толпы, а после революции он стал держаться с тем бесстрастным высокомерием, которое как раз в полной мере выражает истинную сущность и дух его художественных произведений»; по мнению Антонини, Б. настолько занят оттачиванием формы и стиля, что «порой это лишает его произведения всякого очарования и убедительности, какими обладает творение непосредственное и безыскусное», а в результате его сочинения «интересны для читателя, но редко трогают его душу» (*Antonini G. Ivan Bunin // Leonardo. 1934. № 6. P. 253*).

Как следует из писем Б. к жене, он был в Италии еще раз между 9 и 16 нояб. 1936, побывал в Риме, где встречался с *В.И. Ивановым, Т.Л. Сухотиной-Толстой, Д.С. Мережковским и З.Н. Гиппиус*. Интересно отметить, что Б., хотя продолжал испытывать тягу к Италии, считал невозможным там жить: «Из мелко брошенной фразы в письме жене от 11 нояб. 1936 можно заключить, что в ту поездку Бунин примерял возможность переезда в Рим, но быстро отказался от этой мысли: “Колония тут, – это все говорят, – оч<ень> небольшая, нищая, старорежимная... Нет, я думаю, нам тут не жить – огромный город, и будет оч<ень> одиноко”» (*Движатица Т. Переписка И.А. и В.Н. Буниных 1920–1940-х годов как биографический источник // [Само]репрезентация в литературе: судьбы забытых текстов / Rusistica Latviensis 6. Rīga, 2017. С. 23–24*).

В последние годы итал. издатели обратились к др. стороне творчества Б., менее известной за пределами литературоведческих кругов, и предложили вниманию читателей сборник Б. о Чехове (*A proposito di Čechov / a cura e con una prefazione di C. Nauchard; trad. di C. Zonghetti. Milano: Adelphi, 2015*), а также его путевые очерки (1907–1911) «Тень птицы» (*L'ombra di Huma. Poema di un viaggiatore. Turchia, Grecia, Egitto, Palestina, Libano / pref. di Ugo Persi. Bergamo: Lemma Press, 2018*).

**Соч.:** *Бунин И.А.* Беседы с памятью. Италия // Новый журнал. 1909. № 64. С. 205–220; Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы: В 3 т. / под ред. М. Грин. Frankfurt/Main: Possev Verlag, 1977. Т. 1.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki; РАИ. АБ [Письмо А.Я. Белобородову, б. д.].

**Лит.:** *Lo Gatto E. Russia. Scrittori contemporanei // I libri del giorno. 1922. № 10. P. 545–547; Antologia dei poeti russi del XX secolo / trad. R. Olkienizkaia Naldi. Milano: Treves, 1924; Küfflerle R. L'arte di Ivan Bunin // Rivista d'Italia. Aprile 1928. P. 663–667; Idem. Introduzione // Bunin I. La giovinezza di Arseniev: romanzo / traduzione dall'originale di V. Dolghin Badoglio. Milano: Bietti, 1930. P. 9–21; Poggioli R. Prefazione // Bunin I. Campagna: romanzo / prima versione integrale dal russo con note di V. Dolghin Badoglio. Torino: Slavia, 1930. P. I–XVI; Idem. Suchodol di Bunin // Rivista di letterature slave. Vol. VI. № 1–3. Roma 1931. P. 150–165; Idem. Introduzione // Bunin I. Valsecca: romanzo / Trad. e intr. di R. Poggioli. Lanciano:*

G. Carabba, 1933. P. I–XXIII; *Idem.* Ivan Bunin (premio Nobel 1933) / Nuova Antologia. 1934. № 1483. P. 134–144; *Idem.* L'arte di Ivan Bunin / Pietre di paragone. Firenze: Parenti, 1939. P. 87–103; *Кара-Мурза А.А.* Знаменитые русские о Неаполе. М.: Независимая газета, 2002 (пер. на итал.: *Kara-Murza A. Napoli russa / a cura di V. Sirovskij; intr. di V. Strada. Roma: Teti, 2005*); *Муромцева-Бунина В.Н.* Жизнь Бунина. Беседы с памятью. М.: Вагриус, 2007; *Роццина О.С.* Италия в творчестве И.А. Бунина // Образы Италии в русской словесности XVIII–XX вв.: сб. ст. / под ред. О.Б. Лебедевой, Н.Е. Меднис. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2009. С. 182–193; *Движатица Т.И.* Бунин в 1910 году // L'anno 1910 in Russia / a cura di D. Colombo e C. Graziadei. Salerno: Europa Orientalis, 2012. P. 131–144.

**URL:** *Ревякина И.А.* Италия в путешествиях и поэтическом творчестве И.А. Бунина // Toronto Slavic Quarterly. 2006 (Summer). № 17. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/17/revyakina17.shtml> (дата обращения: 24.11.2018).

Даниела Рицци

**БУРАГО** Лидия Петровна [Burago Lidia; по первому мужу Пешкова, по второму мужу Фьяски; 23.2.1886 (по др. сведениям, 1887), Кавказ – 1967, Каррара, Италия]. Дочь казачьего офицера. Приехала в Италию в нач. XX в., работала секретарем у *А.В. Амфитеатрова* и общалась с его гостями (*Г.А. Лопатин, В.М. Чернов, Е.Е. Колосов* и др.). В 1910 вышла замуж за *З.А. Пешкова*, в 1911 у них родилась дочь *Е.З. Пешкова*. В 1914 Б. была в списке подозрительных лиц, за к-рыми следила генуэзская полиция. В 1915 после разрыва с мужем осталась жить на Капри у *Максима Горького*, затем переехала в Рим в поисках работы. В 1919 вышла замуж за Микеле Фьяски по прозвищу Вито (*Fiaschi; 1875–1933*), видного адвоката-социалиста, бескорыстно защищавшего рабочих, влюбленного в искусство и поэзию, друга мн. сторонников антифашизма. Вместе с дочерью переселилась к нему в Каррару, где в 1922 у них родилась дочь Мария-Вера (Мариучча), к-рую вынянчила старшая сестра Елизавета. В 1923 к семье присоединился и брат Б. Борис Петрович Бурого (2.8.1896 – 22.4.1943, Берлин), бывший капитан Белой армии, позднее переехавший в Берлин. В годы Второй мировой войны Б. очень бедствовала, долго болела; жила в семье Мариуччи.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. В. 329. F. Burago Boris; ACS. PS. A4. В. 73. F. Burago Eugenia di Pietro.

**Лит.:** *Пархомовский М.* Сын России, генерал Франции. М.: Московский рабочий, 1989.

**URL:** *Пархомовский М.* Елизавета Пешкова. Судьба единственной дочери Зиновия Пешкова // Журнал-газета «Мастерская». 18.02.2014. URL: <http://club.berkovich-zametki.com/?p=9906> (дата обращения: 25.8.2018).

Антонелла д'Амелия

**БУРГАСОВ** Федот Иванович [Burgassoff Fedot, Bourgas F.; 9.3.1890, г. Лохвица Полтавской обл. – 12.5.1945, Булонь-Бильанкур], кинооператор. Начал свою карьеру в России в киноателье «И. Ермолев», основанном предпринимателем Иосифом Николаевичем Ермолевым (1889–1962), участвовал в фильмах Я.А. Протазанова, в 1920 вместе с командой киноателье покинул

Россию, эвакуировавшись из Ялты, и через Константинополь эмигрировал во Францию. С 1922 работал в студии «Альбатрос», основанную в Париже А.Б. Каменкой и Ноем Марковичем Блохом (1875–1937) и просуществовавшую до конца 1920-х гг. В эмиграции Б. снял мн. фильмов (под фам. Burgassoff или Bourgas), в числе к-рых «Дитя карнавала» («L'enfant du carnaval», сценарист и реж. И.И. Мозжухин, 1921), «Песнь торжествующей любви» («Le Chant de l'amour triomphant», реж. В.К. Туржанский, 1923), «Кин, или Гений и беспутство» («Kean ou Désordre et génie», реж. А.А. Волков, 1924), «Покойный Матиас Паскаль» по Пиранделло («Feu Mathias Pascal», реж. Марсель Л'Ербье, 1925), «Мишель Строгоф» («Michel Strogoff», реж. Туржанский, 1926). Летом 1926 Б. вместе с сотрудниками «Альбатроса» (Каменкой, Туржанским, Н.Ф. Колинским, А.В. Лошаковым и др.) приехал в Венецию, где на открытом воздухе на пьядца Сан-Марко были сняты нек-рые сцены фильма «Казанова» Волкова с 1500 итал. статистами, детально описанные в газ. «Gazzetta di Venezia» (4.8.1926). В съемках «Казановы» принимал участие также поэт П.П. Потёмкин, взятый на роль Мессера Гранде. Фильм был показан в Венеции в окт. 1928 в театре Малибран (Teatro Malibran) в сопровождении живой музыки. С появлением звукового кино карьера Б. закончилась.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. B. 11. F. 1 Artisti cinematografici Russi; ACS. PS. 1926 A16. B. 64. F. Schiffrin Simone ed altri.

**Лит.:** Рабы немного; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1.

*Джузеттина Джулиано*

**БУРЕНИН** Николай Евгеньевич [Bourenine Nicola; псевд.: Герман Федорович, Герман; клички: Небуренин и Виктор Петрович; 5(17).12.1874, С.-Пб. – 30.6.1962, Ленинград], революционер, пианист, мемуарист. Из купеческой семьи. Окончил Петровское коммерческое уч-ще Купеческого об-ва в С.-Пб., затем поступил в Имп. АХ, но не доучился, с ранних лет занимался музыкой. С 1901 начал рев. деятельность, в 1904 стал членом РСДРП(б) и Боевой технической группы при ЦК партии, был соратником Л.Б. Красина. Когда по заданию большев. фракции ЦК РСДРП Максим Горький и Мария Андреева отправились в США, он сопровождал их как секретарь Горького. В кн. «Памятные годы» Б. рассказывал об их бегстве из России через Финляндию, о травле писателя в США, а также о приезде Горького 26 окт. 1906 в Неаполь на борту «Принцессы Ирены» и о теплом приеме неаполитанцев. В нояб. 1906 Б. поселился с Горьким на Капри. По желанию Горького у них дома тогда появилось фортепиано, на к-ром Б. играл Бетховена и Грига, веселил гостей и аккомпанировал Ф.И. Шаляпину. Он дружески общался с жителями Капри, к-рые исполняли народные песни и танцевали для него тарантеллу. В нач. 1907 Б. вернулся в Россию; в последующие годы Горький просил его приехать обратно на Капри, но он так и не вернулся. После 1917 Б. работал в Наркомате внешней торговли и в Комиссариате театров и зрелищ, часто ездил за границу в составе торгпредства в Финляндию и Германию. В 1925 благодаря рекомендации Этторе Ло Гатто и Ольги Ресневич-Синьорелли, в Берлине он получил разрешение на въезд в Италию по

состоянию здоровья и навестил Горького в Сорренто, где встретился с гостившими у него Е.П. Пешковой и С.Т. Колейниковым. В 1930-е гг. Б. занимался возвращением в Россию арх. документов, касающихся истории Октябрьской революции и *партийной школы на Капри*, в 1935 начал писать свои воспоминания.

**Соч.:** Буренин Н.Е. Три месяца на острове Капри // Красная новь. 1939. № 5–6; Поездка А.М. Горького в Америку // М. Горький в воспоминаниях современников: Сб. М.: Гослитиздат, 1955. С. 234–235; Памятные годы: воспоминания. Л.: Лениздат, 1961.

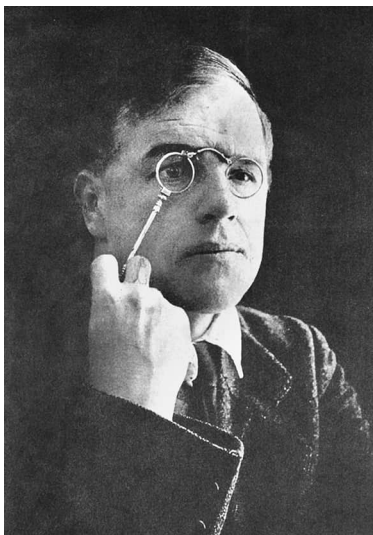
**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. B. 26 F. Bourenine Nicola.

**Лит.:** Люди большевистского подполья. М.: Госполитиздат, 1958; Архив А.М. Горького. М.: Наука, 1976. Т. 14: Неизданная переписка; Екатерина Павловна Пешкова. Биография. Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.

*Джузеттина Джулиано*

**БУРЛЮК** Давид Давидович [Burluk David; 9(21).7.1882, хут. Семиротовщина Харьковской губ., ныне Украина – 15.1.1967, Саутгемптон, Нью-Йорк, США], живописец, поэт, художник книги, литератор. Один из основоположников рус. футуризма. Родился в творческой семье: отец Давид Федорович Бурлюк был автором популярных брошюр по агрономии, мать Людмила Федоровна Михневич – художницей-любителем, сестра Людмила и брат Владимир – живописцы, брат Николай – поэт. С 1902 учился в Мюнхенской АХ у Вильгельма фон Дица (von Diez; 1839–1907) и в школе Антона Ажбе (Azbe; 1862–1905), с 1904 в Париже посещал студию Фернана Кормона (Cormon; 1845–1924). В 1900–1910-е гг. стал одним из лидеров лит.-худож. авангарда наряду с М.Ф. Ларионовым, А.А. Экстер, В.В. Маяковским; организовал выставки худож. авангарда, принимая в них участие, издал сборники будетлян, иллюстрировал книги соратников, путешествовал по России, пропагандируя «левое» искусство.

В сент. 1920 из Дальневосточной Республики Б. выехал в Японию, в сент. 1922 эмигрировал в США и поселился в Нью-Йорке, в 1930 принял амер. гражд.-во. В Америке он пользовался большим успехом, стал признанным мастером, его выставки проходили в лучших музеях и галереях. Вместе с женой Марией Никифоровной Еленевской (1894–1967) основал «Изд-во М.Н. Бурлюк», в 1930–1967 выпускал ж-л «Color and Rhyme», в к-ром публиковал автобиогр. материалы и дневниковые записи. Б. писал пейзажи, портреты, натюрморты, гор. и сельские сцены, используя яркую цветовую гамму и привнося в картины элемент гротеска. В конце 1940-х гг. жил и работал в Юж. Европе, гл. обр. в Италии, в Позитано, где проживал его друг И.П. Загоруйко. В 1962, совершая кругосветное путешествие с женой, он остановился на 2 месяца в Позитано, где написал ок. 20 картин маслом и 20 акварелей. По случаю его пребывания в Позитано вышла статья о пристрастии художников-северян к этому городу: «Из всех художников, которых можно встретить сейчас в Позитано, самый обаятельный, несомненно, Давид Бурлюк, который проводит здесь лето. <...> В белом льняном костюме, как Чехов на ялтинских фотографиях,



Д.Д. Бурлюк.  
1930-е гг.

в старомодной шляпе, под руку с женой, словно сошедшей со снимка “Дамы с собачкой”, – когда Бурлюк спускается к набережной, Позитано сразу кажется прежним. Осторожными шагами идет по крутым улочкам Позитано этот старик, чья память – кладезь воспоминаний о русском кубизме, о “Серапионовых братьях”, о Маяковском и Пастернаке, и самим своим присутствием очищает ту часть пространства, где проходит этот русский поэт и критик, прощая все дурное: вульгарные манеры, кричащие наряды, грязные сувенирные лавки» (*Vandalo S. Calamitati dal sole...* Р. 36). По итогам путешествия Б. выпустил двойной номер своего ж-ла «Color and Rhyme» (№ 51 и 52).

**Соч.:** *Бурлюк Д.* Воспоминания отца русского футуризма // Минувшее: Исторический альманах. Париж, 1988. № 5. С. 7–53.

**Лит.:** *Голлербах Э.Ф.* Искусство Давида Д. Бурлюка. Нью-Йорк: Изд-во М.Н. Бурлюк, 1930; *Vandalo S. Calamitati dal sole: galleria dei letterati e degli artisti stranieri che hanno scelto Positano come seconda patria* // *L'illustrazione italiana*. 1962. № 7. Р. 30–38; *Харджиев Н.* К столетию со дня рождения Д. Бурлюка (1882–1967). Материалы и комментарии // *Еуропа Orientalis* 1987. С. 194–218; Культурное наследие российской эмиграции 1917–1940: В 2 т. / под общ. ред. Е.П. Чельшева, Д.М. Шаховского. М.: Наследие, 1994. Т. 2. С. 441–445; *Калаушин Б.* Бурлюк. Цвет и рифма. СПб.: Алетейя, 2000; Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь: В 3 т. М.: ОЛМА-Пресс-Инвест, 2005. Т. 1; «Я все это стараюсь пирамидно увековечить...»: Письмо Д.Д. Бурлюка М.Н. Лившицу / публ., вступ. заметка и коммент. А.В. Крусанова // *Авангард и остальное: Сб. ст. к 75-летию Александра Ефимовича Парниса*. М.: Три квадрата, 2013.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бурлюк Давид Давидович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1804782772.html> (дата обращения: 25.8.2018).

Антонелла д’Амелия

**БУРЦЕВ** Владимир Львович [Burzev Vladimiro, Burzef Wladimir, Bustzef, Burtzef Wladimiro; 17(29).11.1862, Форт-Александровский Закаспийской обл. – 21.8.1942, близ Парижа; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], журналист, издатель, обществ. деятель. Член народолюбческих кружков. В 1882–1885 учился на физ.-матем. ф-те С.-Пб. ун-та, затем на юрид. ф-те Казанского ун-та, начал заниматься историей рус. рев. движения, часто арестовывался, в 1886 сослан в Вост. Сибирь, откуда бежал на Запад – в Лондон, Женеву, Париж. С 1900 при фин. поддержке эсеров издавал ист. сб. «Былое», с 1906 начал кампанию по разоблачению агентов царской охраны, действовавших в России и за границей.

В Италию, на Лигурийское побережье, он приехал несколько раз, впервые в начале окт. 1909, незадолго до визита Николая II в замок Ракониджи, когда итал. полиция вела неусыпное наблюдение за рус. рев. деятелями разного направления (анархистами, эсерами, социал-демократами), жившими в Италии и подозреваемыми в причастности к деятельности полит. и террористических групп. В Кави-ди-Лаванья он встретился с *Г.А. Лопатиным*, жившим тогда у *А.В. Амфитеатрова*, и сообщил ему результаты своих расследований о деятельности секретных сотрудников Департамента полиции Рос. империи – *Е.Ф. Азефа*, Романа Вацлавовича Малиновского (1876–1918), Зинаиды Федоровны Жученко-Гернгросс (1872 – после 1917) и др. (об этой встрече сохранился отчет итал. полиции: ACS. PS. 1909. В. 1. F. 18 Nervi). По фактам разоблачения агентов-провокаторов царской охраны, установленным Б., пр-во П.А. Столыпина вынуждено было давать объяснения, и в течение 1909 в итал. газ. «Avanti!», «La Tribuna» и «Corriere della Sera» появились многочисл. статьи на эту тему. В нояб. 1912 Б. вновь посетил Нерви, Кави-ди-Лаванья и Рим, встретился с соотечественниками, в частности с *Б.В. Яковенко*, к-рый позднее в еженед. «La Russia nuova», издаваемом им в Риме с 1918, опубликовал публич. выступления Б. и его статью против украинского сепаратизма. В апр. 1914 состоялась его встреча с *В.А. Кобылянским*, к-рый с 1902 по 1917 лечился от туберкулеза на Лигурийской Ривьере и жил в Нерви (письмо префекта Генуи от 22 апр. 1914 // ACS. PS. 1914 A11. В. 9. F. Nervi).

В авг. 1914 Б. вернулся в Россию, был арестован, приговорен к ссылке и сослан в Зап. Сибирь; в 1915 амнистирован по ходатайству франц. пр-ва, жил в Твери, затем в Петрограде, в 1916 издал брошюру «О войне» с приложением писем *П.А. Кропоткина*. После Февральской революции участвовал в разборе уцелевших материалов Охранного отделения и выступил с резкой критикой большевиков. 26 окт. 1917 был арестован по приказу Л.Д. Троцкого, сидел в Крестах и Петропавловской крепости. После освобождения в 1918 эмигрировал в Финляндию, затем во Францию. Его памфлет «Проклятие вам, большевики! Открытое письмо большевикам» («Maledetti siate voi, o bolsceviki. Lettera aperta ai bolsceviki») был сразу же опубликован в переводе на итал. язык в Риме в 1918; в ж-ле «L’Erosa» *М.К. Первухин* написал о Б. как о настоящем, «неукротимом», «непобедимом» революционере (*Perwoukhine M. Burtzef denuncia...* Р. 4).



В парижской эмиграции Б. возобновил издание газ. «Общее дело» (1918–1922, 1928–1934), призывал к единству антибольшев. сил, в 1921 стал одним из организаторов, затем членом президиума Русского национального комитета в Париже и продолжил борьбу с большевизмом в своих книгах, брошюрах и зарубежной прессе. С 1930-х гг. он также боролся против антисемитизма, доказывая подложность «Протоколов сионских мудрецов». В период оккупации Франции подвергался преследованиям со стороны гестапо, последние годы жил в крайней нищете.

**Соч.:** *Burzew V.* La responsabilità dello zar. Conferenza tenuta da Wladimir Burzef a New York il 25 Aprile 1910 sotto gli auspici della Società degli Amici della Libertà Russa. Roma: Libr. Ed. Luigi Mongini, 1911; *Бурцев В.Л.* О войне. Пг.; М.: Книга, 1916; *Maledetti siate voi, o bolsceviki! Lettera aperta ai bolsceviki.* Roma: Officina Poligrafica Italiana, 1918 (под фам. Burzew VL.L.); *Dichiarazioni di Burtzef // La Russia nuova.* 20.8.1918. № 10. P. 4; *Niente separatismo ucraino // La Russia nuova.* 22.10.1918. № 19 (под фам. Burtzef V.); *Протоколы сионских мудрецов: Доказанный подлог: (Рачковский сфабриковал «Протоколы сионских мудрецов», а Гитлер придал им мировую известность).* Paris: Zeluk, 1938.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. B. 1. F. 18 Nervi (Burzef); ACS. PS. 1912. B. 10. F. Nervi (Burtzef Wladimiro); ACS. PS. 1914 A11. B. 9. F. Nervi (Burtzef Wladimiro); ACS. PS. 1918 A11. B. 47. F. Burtzef Wladimir; ACS. PS. PolPol. B. 205. F. Burzew Vladimir; ASMAE. P. 1891–1916. B. 49. F. Russia.

**Лит.:** *Perwoukhine M.* Burtzef denuncia i traditori della Rivoluzione // *L'Eroca.* 1918. № 132. P. 4; *Rivoluzionari russi in Italia;* *Чванцев А.В.* Бурцев Владимир Львович // *Русские писатели.* Т. 1. С. 372–373; *Политические деятели России, 1917: Биографический словарь.* М.: Большая рос. энциклопедия, 1993; *Шикман А.П.* Деятели отечественной истории: биографический словарь-справочник: [В 2 кн.]. М.: АСТ, 1997. Кн. 1; *Гардзонио С.* Италия и русская эмиграция в Италии на страницах газеты Вл. Бурцева «Общее дело»: материалы к библиографии // *From the Other Shore: Russian Writers abroad Past and Present* / ed. L. Livak. Idyllwild (CA): Charles Schlacks Jr., 2001. Vol. 1. P. 91–128; *Esuli russi in Italia; Российское зарубежье во Франции.* Т. 1. С. 230; *Осколки русской Италии; Henderson R.* Vladimir Burtsev and the Struggle for a Free Russia: A Revolutionary in the Time of Tsarism and Bolshevism. London: Bloomsbury Publishing, 2017.

*Альезе Аккаттоли*

**БУТЕНКО** Фёдор Хрисанфович [Butenko Teodoro, Butenko Th.; псевд.: Alberto Rossi; 20.4.1905, с. Андреевка Селидовской вол. Бахмутского уезда Екатеринославской губ. (ныне Донецкая обл., Украина) – после марта 1943], дипломат, журналист, лит. критик. Его отец с дорев. времен и до смерти в 1928 был сельским фельдшером, мать – домохозяйкой. Член ВКП(б) с 1930. В 1921–1923 работал помощником уполномоченного Секретной оперативной части Донецкого губернского отдела ГПУ, участвовал в насильственном изъятии хлеба у крестьян и репрессиях против тех, кто оказывал сопротивление. Согласно офиц. сов. автобиографии, участвовал на стороне Красной армии в воен. столкновениях с отрядами армии анархистов Нестора Махно, был ранен. (В автобиографии, написанной впоследствии для итал. спецслужб, сообщил, что во время



*Ф.Х. Бутенко*

Гражданской войны в возрасте 14–15 лет якобы воевал добровольцем на стороне Белой армии П.Н. Врангеля в Крыму в кач. юного пулеметчика.) После окончания Днепропетровского педагогического ин-та и аспирантуры Ленингр. научно-исследовательского ин-та сравнительного изучения языков и литератур был назначен науч. сотрудником и учен. секретарем того же института, с 1932 стал старшим науч. сотрудником, зав. сектором классической рус. литературы и отв. редактором «Гослитиздата». В 1931–1937 публиковал в лит. журналах разгромные статьи против литераторов и критиков, отступающих от «руководящей линии партии», обличая их в троцкизм, что впоследствии влекло их аресты и гибель в застенках НКВД. По его собственному позднему признанию, все эти годы он всеми средствами пытался вырваться вместе с женой и дочерью за границу. В 1937 Б. был назначен советником полпредства СССР в Бухаресте, затем поверенным в делах. В февр. 1938 при содействии румынских спецслужб он сбежал в Италию по подложному румынскому паспорту и получил полит. убежище. Б. сразу же включился в антикоммунистическую пропагандистскую кампанию: давал интервью, выступал на радио, писал множество статей для итал. и нем. прессы с разоблачением сталинской политики уничтожения парт. оппозиции, офицерского состава Красной армии, геноцида крестьянства под видом коллективизации, а также намерения через Коминтерн установить коммунистические тоталитарные режимы по всему миру. Выпустил сначала в Германии в 1938, а затем в Италии книгу «Разоблачение Москвы» («Rivelazioni su Mosca», 1939; на рус. языке текст был опубликован в сб. «Почему бегут из СССР», 1939). Его выступления вызвали личное одобрение министра иностр. дел Галеаццо Чиано (Ciano; 1903–1944) и привели к охлаждению в отношениях между режимами Муссолини и Сталина до 1941. С принятием в Италии расовых законов и начавшимися преследованиями и изгнаниями евреев из полит. и обществ. жизни Б. провозгласил в печати тезис о том, что в СССР власть

захватили «жидо-большевики», от к-рых рус. народ может избавить только объединенный фронт герм. нацизма и итал. фашизма. Нарком иностр. дел *М.М. Литвинов* в офиц. заявлении выразил уверенность, что к этим высказываниям Б. был принужден под пытками, или же он убит, а от его имени выступает фашистский ставленник.

В 1938–1942 Б. жил в режиме глубокой конспирации под итал. именем Альберто Росси на Сицилии. После агентурного сообщения о готовящемся на него покушении его направили в Албанию, где он с начала войны работал воен. почтовым цензором, контролируя письма итал. солдат на родину. Б. многократно делал запросы с просьбой о предоставлении ему итал. гражд-ва, но получал отказы. Он также постоянно просил руководство итал. воен. разведки связаться с его родственниками, оставшимися на Украине и в Ленинграде. В период оккупации Украины германскими и итал. войсками ему удалось связаться с отцом жены, от к-рого он узнал, что его жена Вера Кравченко и ее брат Михаил были репрессированы, а десятилетняя дочь с бабушкой накануне войны отправились в Ленинград, где они, вероятно, погибли от голода во время блокады. Последний документ (от марта 1943) из досье Бутенко в архиве полит. полиции свидетельствует о его пребывании в Венеции в частном пансионе; там же он просит отправить его на Вост. фронт рядовым солдатом, чтобы отомстить большевикам за гибель близких. Дальнейших сведений о его судьбе найти не удалось.

**Соч.:** *Бутенко Ф.* О Ревякине // Звезда. 1931. № 7; М.Е. Салтыков-Щедрин о реализме // Звезда. 1933. № 8; Почему бегут из СССР. Шанхай: Вера, 1939 (в соавт. с Г.С. Люшковым, бывшим начальником ГПУ Дальнего Востока); *Butenko Th.* Enthüllungen über Moskau. Berlin; Leipzig; Nibelungen Verlag, 1938; *Butenko Th.* Rivelazioni su Mosca. Firenze: Le Monnier, 1939.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 207. F. Butenko Teodoro.

**Лит.:** Russia in the Age of Wars, 1914–1945. Eds. S. Pons, A. Romano. Milano: Fondazione Feltrinelli, 2000; *Ragsdale H.* The Soviets, the Munich Crisis, and the Coming of World War II. New-York: Cambridge University Press, 2004; *Kocho-Williams A.* The Soviet Diplomatic Corps and Stalin's Purges // Slavonic and East European Review. 2008. № 1. P. 90–110. *Maffei R.* Il caso Butenko. Un uomo contro il bolscevismo // Nuova storia contemporanea. 2007. № 5. P. 99–128; *Кейдан В.* Выбор Федора Бутенко: судьба интеллектуала-невозвращенца в эпоху тоталитаризма // Запад – Восток: Научно-практический ежегодник (Йошкар-Ола). 2010. № 3. С. 50–61.

*Владимир Кейдан*

**БУТУРЛИН** Василий Александрович [Boutourline, Buturlin Basilio; 7.7.1889, Латерина ок. Арещо, Италия – 1949]. Аполид. Граф. Сын Александра Дмитриевича Бутурлина (1861–1905) и Елизаветы Генриховны ван Шейк. Его предок граф Дмитрий Петрович Бутурлин (1783–1829) стал одним из первых рус. аристократов, переселившихся в Италию, в 1817 он со всей семьей приехал во Флоренцию, в 1824 купил старинный ренессансный дворец Никколини на виа дей Серви, получивший с тех пор название «Палаццо Бутурлин» (Palazzo Buturlin), и собрал ценную библиотеку; во Флоренции нек-рые члены его семьи стали католиками. От предка Б. унаследовал палаццо и усадьбу (850 га земли) в г. Латерина. В 1923 во

Флоренции он женился на *А.Н. Красильниковой*, вдове живописца *Л.Р. Сологуба*, и удочерил ее дочь Ирину Сологуб (25.11.1919 – осень 2007, Париж). В 1925 в его усадьбе ок. Арещо гостил скульптор Борис Владимирович Молоствов (1891–1964), эмигрировавший в 1920 в Лондон, затем в Париж. Во Флоренции также жил брат Б. Дмитрий (22.3.1887 – ?), к-рый в 1926 получил итал. гражд-во.

Когда в авг. 1939 во Флоренции появилась новая ветвь *Российского монархического союза в Италии (легитимисты)*, Б. стал председателем флорентийской секции и представителем в Италии вел. кн. Владимира Кирилловича (1917–1992). Его приемная дочь Ирина также примкнула к союзу. В «Палаццо Бутурлин» встречались члены союза: бывший стат. советник и камергер *Н.В. Струков* (1862–1944, Флоренция), барон Павел Иоаннович Корф (28.12.1875, ок. С.-Пб. – 25.3.1970, Флоренция), певец *С.М. Кочубей*, полковник *В.Н. Демьянович*, художник-копиист Феодосий Васильевич Соколов (1900 – 25.11.1956, Флоренция), архимандрит *И.А. Куракин* и др. Итал. полит. полиция следила за Б. и членами союза: в отчетах сообщается о его частых поездках в Милан в 1940 и о встречах с кн. *А.К. Эрнстовым-Грамотиным* и *Н.В. Сотниковым*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 208. F. Buturlin conte; ACS. PS. PolPol. B. 399. F. Degai Alessandro; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 3; ACS. PS. 1925 A16. B. 59. F. Sologub Leonida; ACS. PS. 1925 A16. B. 48. F. Molostvoff Boris; ACS. PS. 1926 A2. B. 18. F. Boutourline Demetrio.

**Лит.:** *Garzanti M.* La comunità ortodossa russa a Firenze fra Ottocento e Novecento // Annali di Storia di Firenze. 2003. P. 285–295; Российский некрополь в Италии.

*Анжез Аккаттоли*

**БЮРО РУССКОЙ ПЕЧАТИ** (Ufficio della stampa russa), создано в Риме в сент. 1917 и размещалось на виа Дуэ Мачелли, 66 (Via Due Macelli, 66); руководили Бюро *К.М. Кетов*, *В.Д. Шебедев* и *М.С. Шефтель*. Бюро считалось офиц. агентством печати Временного пр-ва, но проработало всего год при поддержке рос. пос-ва в Риме, к-рое так формулировало задачи этой организации: «Задача данного бюро состоит в том, чтобы, с одной стороны, предоставлять итальянской прессе информацию и достоверные новости обо всех сторонах жизни России, о ее политике и экономическом положении, а с другой – держать российское посольство в курсе воззрений итальянской прессы» (ACS. PS. 1918 F4. B. 62. F. Ufficio della stampa russa). Бюро выпускало «Ежедневный информационный бюллетень», редактором к-рого был Кетов, корреспондент Петрогр. телеграфного агентства (размещалось в Риме на виа Паллавичини, 11), секретарем Альфредо Аллегретти (Allegretti; 1881 – после 1942), служащий рос. пос-ва, позднее *Б.В. Яковенко*, отв. редактор еженед. «*La Russia Nuova*». Осенью 1918 бюллетень перестал выходить в связи с прекращением финансирования со стороны пос-ва.

**Архивы:** ACS. PS. 1918 F4. B. 62. F. Ufficio della stampa russa.

*Анжез Аккаттоли*

# В

**ВАВИЧ** Михаил (Михайло) Иванович [Vavich Michele; 1881, Одесса (по др. сведениям, 1885) – 5.10.1930, Голливуд, шт. Калифорния, США], киноактер, певец, исполнитель рус. романсов. Из двор. семьи выходцев из Черногории. Свою артистическую карьеру В. начал в 1905 в С.-Пб., в опереточной труппе антрепренера Петра Вианоровича Тумпакова (1859–1911). Роль виконта Каскада в оперетте Франца Легара «Веселая вдова» принесла ему признание. В. обладал красивым, мягким, бархатным по тембру и хорошо поставленным голосом, яркой сценической внешностью: увлекшись модной «цыганщиной», он исполнял романсы как настоящий цыган, выходил на сцену в плисовых шароварах, высоких сапогах и поддевке. До 1918 выступал в С.-Пб. в театрах «Буфф» и «Палас», часто вместе с эстрадным баритоном Юрием Спиридоновичем Морфесси (1882 – 1949, Париж), пел и в Москве в театрах Я.В. Шукина, А.Э. Блюменталь-Тамарина, И.С. Зона, гастролировал по России. В янв. 1919 вместе с *Т.П. Павловой* и *О.И. Руничем* был приглашен на съем-



*М.И. Вавич.  
Конец 1910-х гг.*

ки в Италию и через Константинополь приехал в Турин, где начал сотрудничать с кинокомпанией «Амброзио фильм» («Ambrosio Film») в фильмах «Русской серии». В 1919 он играл в картине «Голгофа женщины» Я.А. Протазанова, в 1920 в «Роковой орхидее» реж. *А.Н. Уральского* и *А.Н. Розенфельда* вместе с Павловой и Руничем. В 1921 играл в Париже в Русской драматической труппе под управлением Екатерины Николаевны Рощиной-Инсаровой (1883–1970), но после первого представления труппа распалась, и В. стал певцом и актером «Летучей мыши» *Н.Ф. Балиева*. В 1925 переселился в США, снимался в Голливуде, специализировался на ролях злодеев, периодически выступал в оперетте.

**Архивы:** ТО-МНС. FIF.

**Лит.:** Театральная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1961. Т. 1; *Martinelli V. I cineasti russi esuli in Italia // Griffithiana. 1989. № 35–36. P. 4–12; Idem. Il cinema muto italiano 1920. I film del dopoguerra. Roma: Nuova ERI, Edizioni RAI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1995; Idem. Il cinema muto italiano 1921. I film degli anni venti. Roma: Nuova ERI, Edizioni RAI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1996; Nusinova N. I russi in Europa. Il cinema della prima emigrazione // Storia del cinema mondiale. L'Europa. Torino: Einaudi, 1999. Т. 1. P. 359–377; *Pavlova T. Autobiografia // Ruocco D. Tatiana Pavlova diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000. P. 171–242; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья.**

*Бьянка Сульпассо*

**ВАГНЕР** Павла Александровна [Wagner Paola; 1856, С.-Пб. – 2.12.1935, Рим; пох. на кладб. Тестацчо рядом с матерью], домовладелица и художница-любительница. Дочь доктора медицины и статского советника Александра-Густава-Леопольда Вагнера (Wagner; 1803–1878) и Марии Петровны Балабиной (17.2.1820, С.-Пб. – 10.5.1901, Рим). С 1919 жила в Риме, общалась с соотечественниками, была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и *Кружка поощрения молодых художников*, посещала библиотеку им. *Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** VNCR. A.C.R.; ГА РФ. Ф. 813. Оп. 1. Д. 31.

**Лит.:** Тестацчо.

*Эмануэла Артом*





Л.И. Вайнштейн

**ВАЙНШТЕЙН** Лев Иосифович [Wainstein Leone; 4.1.1883, Ялта – 13.3.1978, Рим], юрист, предприниматель. Из еврейской семьи. В 1910 окончил юрид. ф-т Новороссийского ун-та в Одессе, в 1915 женился на Реджине Триллинге (Trilling; 6.9.1891 – 30.12.1982), переехал в Москву и работал адвокатом. После Октябрьской революции вместе с женой эмигрировал, с 1919 по 1923 был итал. консулом в Хельсинки и сделал блестящую карьеру в текстильной промышленности: стал владельцем и администратором фирмы «Ab Nordiska Ullkompaniet Oy» (1922–1962), в 1928 создал фонд «Leo and Regina Wainstein Foundation», в 1936 стал членом Совета Финской торговли. В Хельсинки у В. родились дочь Лия (1919–2001) и сын Михаил (1920–1991). В эти годы его жизнь протекала между Хельсинки и Римом. В столице Италии жил в собственной вилле на виа Пьемонте (Via Piemonte, 62). В 1925 получил итал. гражд.-во, звание Кавалера ордена Итальянской короны и титул Коммендатора; 15 дек. 1938 согласно расовому закону его, как еврея, лишили итал. гражд.-ва, гос. наград и почетных титулов. В этот период он прекратил коммерческую деятельность в Италии, получил гражд.-во Финляндии и должность гос. коммерческого советника. С 1941 по 1953 являлся председателем совета фирмы «Turun Verkatehdas Oy», с 1943 по 1949 председателем Еврейской конгрегации в Хельсинки, с 1949 итал. консул в Финляндии. Последние годы жизни провел в Риме вместе с женой и дочерью, к-рая стала знаменитой писательницей, журналисткой (сотрудничала с римским ж-лом «Il Mondo», с туринской газ. «La Stampa») и переводчицей (в т. ч. переводила Исаака Бабеля, Александра Герцена, Константина Паустовского).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1455. F. Wainstein Leone fu Giuseppe; Biblioteca della Camera dei deputati. Fondo Lia Wainstein.

Антонелла д'Амелия

**ВАКЕВИЧ** Георгий Леонидович [Wakhevitch Georges; 18.8.1907, Одесса, ныне Украина – 11.2.1984, Париж], сценограф, художник кино, живописец. Брат одного из родоначальников франц. телевидения Михаила Вакевича. В 1921 эмигрировал с семьей через Болгарию и Румынию во Францию, в Париж, где учился в Русской г-зии, лицее Бюффон, Высшей национальной школе декоративных искусств (École nationale supérieure des Beaux-Arts) и академии Гранд-Шомьер (Académie de la Grande Chaumière). В 1924 вместе с братом и будущим драматургом Артюром Адамовым основал в лицее труппу Театра молодых (Théâtre des Jeunes), переименованную в 1927 в «Синие запяты» («Les Virgules Bleues»), в 1924–1928 работал на рус. киностудии «Альбатрос» в Монтрё статистом, затем ассистентом художника-постановщика Лазаря Меерсона (1900–1938), в 1926 снялся в эпизодической роли в фильме «Париж за пять дней» («Paris en cinq jours») реж. Пьера Коломбье (Colombier; 1896–1958), занимался сценографией с П.Ф. Челищевым, к-рый тогда сотрудничал с «Русским балетом» С.П. Дягилева, в 1928–1930 стал ассистентом художника-постановщика Жана Перье (Perrigier; 1884–1942). В 1930–1931 создал первые самостоятельные декорации на киностудии «Викторин» («Studios de la Victorine») в Ницце и на киностудии в Бийянкуре (под Парижем). В. был автором костюмов и декораций более чем к 100 фильмам, сотрудничал со знаменитыми франц. режиссерами Кристианом-Жаком (Christian-Jaque; 1904–1994), Жюльеном Дювивье (Duvivier; 1896–1967), Рене Клером (Clair; 1898–1981). Среди его работ в кино выделяются декорации к фильмам «Мадам Бовари» («Madame Bovary», 1933), «Великая иллюзия» («La Grande Illusion», 1937) и «Марсельеза» («La Marseillaise», 1938) Жана Ренуара (Renoir; 1894–1979), «Луиза» («Louise», 1939) Абеля Ганса (Gance; 1889–1981), «Вечерние посетители» («Les Visiteurs du soir», 1942) Марселя Карне (Carné; 1906–1996). В работах В. заметно влияние живописного «магического реализма» и опыта театр. сценографии: его мастерство «творца сновидений» оттачивалось от спектакля к спектаклю и от фильма к фильму, подводя его к изобретению новаторских техник. В. приобрел международную известность как сценограф и художник по костюмам в оперных, балетных и драм. постановках, принял участие более чем в 200 оперных постановках и 300 драм. спектаклях, сотрудничая с такими знаменитыми театрами, как «Старая голубятня» (Théâtre du Vieux Colombier) и Комеди Франсез (Comédie-Française) в Париже, Королевская опера Ковент-Гарден в Лондоне, Зальцбургский фестиваль. Среди оперных постановок выделяются «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (1955), «Похождения повесы» («The Rake's Progress», 1954), «Жар-птица» (1954) и «Петрушка» (1971) И.Ф. Стравинского, «Ромео и Джульетта» (1955, 1960) С.С. Прокофьева.

В 1951–1970 сотрудничал в театрах Ла Скала и Пиккола Скала, подготовив костюмы и декорации для 11 постановок, в т. ч. опер «Консул» (1951) Джанкарло Менотти (Menotti; 1911–2007), «Счастливы лищмер» (1956) Джорджо Федерико Геддини (Ghedini; 1892–1965), «Диалог кармелиток» (1957) Франсиса Пуленка (Poulenc; 1899–1963), «Лоэнгрин» (1957) Рихарда Вагнера, «Кар-

мен» (1959) Жоржа Бизе, «Дон Карлос» (1960) Джузеппе Верди, «Пеллеас и Мелизанда» (1962) Клода Дебюсси, «Донья Росита, девица, или Язык цветов» (1963) Ренцо Росселлини (Rossellini; 1908–1982). Вместе с Жаном Кокто (Cocteau; 1889–1963) работал над постановкой балета «Юноша и смерть» (1955) на музыку И.-С. Баха, вместе с Л.Ф. Мясиным – над балетом «Дон Жуан» Кристофа Виллибальда Глюка (1959), о к-ром поэт Эудженио Монтале (Montale; 1896–1981) писал: «...замечательная постановка, чьему успеху немало способствовали прекрасные декорации и костюмы Вакевича и хореография Мясина» (Corriere d'informazione. 9–10.3.1959). Завершилось сотрудничество В. с театром Ла Скала постановкой «Паяцев» Руджеро Леонкавалло (Leoncavallo; 1857–1919) в 1970.

В. также занимался живописью (писал пейзажи Нормандии, портреты рыбаков, клоунов) и графикой (исполнил иллюстрации к произведениям У. Шекспира и Ф. Гарсиа Лорки). В 1977 в Париже выпустил на франц. языке книгу воспоминаний «Изнанки декораций», в 1982 стал членом Французской академии изящных искусств (секция живописи), был награжден орденами Почетного легиона и Искусств и словесности.

**Соч.:** *Wakhevitch G.* L'Envers des décors. Paris: Robert Laffont, 1977.

**Лит.:** Ausstellungskatalog. Russische Malerei und Graphik des 20. Heidelberg: Heidelberger Kunstverein, 1974; Georges Wakhevitch: décors et costumes (1930–1980). Marseille: Musée provençal du cinéma, Galeries de la Vieille-Charité, 1980; L'Univers magique de Wakhevitch. Château de Gaillon, 16 juin – 16 septembre 1984. Gaillon: Association Richesses de l'Eure, 1984; *Crespi Morbio V.* Wakhevitch alla Scala. Torino; Londra; Venezia; New-York: Umberto Allemandi & C., 2005; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья (по указ.).

**URL:** *Лейкунд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Вакевич Георгий (Жорж) Леонидович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804782820.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Патриция Деотто*

**БАКС** Борис Арнольдович [Waks Boris; 13.4.1889, Бердичев Житомирского уезда Волынской губ., ныне Украина – осень 1941, под Вязьмой], драматург, театр. критик, переводчик, журналист. До Октябрьской революции В. был полит. эмигрантом, учился в университетах Италии и Швейцарии, после победы большевиков вернулся в Россию, работал в НКВД. С авг. по дек. 1920 находился в Италии в кач. делегата Центрсоюза с дипл. паспортом и с поручением заключить первый экон. договор между Италией и сов. Россией. Он прибыл из Одессы на том же пароходе «Пьетро Кальви», на к-ром М.К. Водовозов отправил часть рос. военнопленных из лагеря *Азинара* в Одессу, и привез в обмен рус. зерно (3850 т ячменя, кукурузы и пшеницы) в соответствии с копенгагенским договором, заключенным в апр. 1920 М.М. Литвиновым и представителем итал. пр-ва Манфреди Гравиной (Gravina; 1883–1932). В. жил в Риме (в его бюро «Русско-итальянский кооперативный обмен» на виа Наполи, 64, работали четыре

сов. сотрудника), вступил в контакт с Национальным кооперативным институтом заграничных обменов (Istituto Nazionale Italiano Cooperativo per gli scambi esteri), находящимся на Пьяцца Барберини, 52, и с депутатами ИСП Одино Моргари (Morgari; 1865–1944) и Альчесте Делла Сета (Della Seta; 1873–1942). Позднее в 1922 участвовал в Генуэзской конференции в составе делегации РСФСР, возглавляемой Г.В. Чичериным, в СССР стал членом Союза писателей. Во время ВОВ в 1941 пропал без вести.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. Corpo volontari russi. Russi internati all'Asinara e Nisida; ACS. Fondo Morgari. В. 21.

**Лит.:** *Serra E. Nitti e la Russia.* Bari: Dedalo, 1975; *Noiret S.* Le origini della ripresa delle relazioni tra Roma e Mosca. Idealismo massimalista e realismo bolscevico: la missione Bombacci-Capriani a Copenhagen nell'aprile 1920 // Storia contemporanea. 1988. № 5. P. 797–850.

*Альезе Аккаттоли*

**БАКС** Моисей Маврикий Генрикович [Wax Maurizio; 2.1.1873, Бердичев, ныне Украина – 26.2.1944, Освенцим], предприниматель. Из богатой еврейской семьи. В 1890 отец В., промышленник Генрик Вакс (1835–1917), эмигрировал вместе с семьей из России в Марсель из-за преследования евреев, оттуда поехал в Америку искать удачи. В нач. XX в. В. приехал в Геную, где женился на итальянке Оттавии Витале (Vitale). У них родились дочери Берта (1899–?) и Елена (1901–?), сын Генрик (1902 – после 1959). В 1901 создал фирму «Wax» (позднее «Wax & Vitale»), торговавшую при генуэзском порту продовольственными товарами. Работая вместе с братьями Н.Г. Ваксом и Михаилом (4.8.1888, Одесса – ?), В. вскоре разбогател и стал помогать всем членам семьи. В Генуе жили также сестры В.: Рашиль, к-рая вышла замуж за своего двоюродного брата Льва Вакса, работавшего аптекарем, и Эмилия, бывшая замужем за Луиджи Конитцем (Konitz). В 1921 В. получил итал. гражд-во и за свою деятельность был удостоен награды Орден Короны Италии (Ordine della Corona d'Italia). В 1940-е гг. его фирма еще была зарегистрирована в торгово-промышленной палате Генуи (Camera di Commercio di Genova). Во время нем. оккупации Италии В. был арестован 26 янв. 1944 в г. Рамиола (Ramiola) ок. Пармы, содержался в генуэзской тюрьме, и 26 февр. 1944 был отправлен в Освенцим.

В годы фашизма сын В. Генрик стал осведомителем Органа фашистского политического надзора (OVRA), а после войны настолько разбогател, что в 1959 приобрел эксклюзивный прототип автомобиля «Феррари».

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. В. 19. F. Vax Nelson di Enrico; RO-MSAC. В. 315. F. Consolato generale di Russia a Genova.

**URL:** Wax, Moise Maurizio // CDEC. Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea. URL: <http://digital-library.cdec.it/cdec-web/persone/detail/person-8256/wax-moise-maurizio.html>; *Pelizzari F.* Ennesimo record Ferrari a New York // Automobilismo. 25.11.2013. URL: <http://www.automobilismo.it/enesimo-record-ferrari-a-new-york-auto-20156> (дата обращения: 25.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ВАКС** Нельсон Генрикович [Vax Nelson; 10.1.1871, Житомир, ныне Украина – после 1926], предприниматель. Из богатой еврейской семьи. Брат *М.Г. Вакса*. Сын промышленника Генрика Вакса (1835–1917), эмигрировавшего вместе с семьей в 1890 из России в Марсель. В. женился на Луизе Конитц (Konitz), у них родились дочь Чечилия и сын Джузеппе (26.6.1893, Марсель – ?). В 1896 В. переселился из Марселя в Геную и занялся предпринимательской деятельностью (открыл бар, винокурный завод и пр.), но первые его предприятия прогорели. Впоследствии с большим успехом торговал тканями. В. находился под постоянным надзором полиции, подозревавшей его в шпионаже из-за частого общения с сотрудниками рос. консульства в Генуе. Во время Первой мировой войны В. вместе с братьями был интернирован в Лукку (Тоскану) после анонимного письма о его принадлежности к масонству, в нач. 1920-х гг. мера была упразднена, все вернулись в Геную. В 1925 получил итал. гражд.-во его сын Джузеппе (к-рый также стал коммерсантом), в 1926 – сам В. Сведения о его дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1925 A2. В. 13. F. Vax Giuseppe; ACS. PS. 1926 A2. В. 19. F. Vax Nelson di Enrico; ACS. PS. A4 bis. В. 367. F. Wax Cecilia Rachele di Nelson; RO-MSAC. В. 315. F. Consolato generale di Russia a Genova.

*Альезе Аккаттоли*

**ВАРНЕК** Александр Иванович [Warnek Alessandro; 27.6.1858, С.-Пб. – 10.6.1930, Сент-Женевьев-де-Буа; пох. на местном кладб.], гидрограф, исследователь Арктики, ген.-лейтенант (1912). Сын академика архитектуры Ивана Александровича Варнека (1819–1877). Учился в Морском уч-ще и Николаевской морской академии, в 1892 был назначен в Главный морской штаб. Первым браком был женат на Надежде Петровне Москальской (1870–1908), от к-рой имел дочерей Татьяну (1894–1990) и Анну (1897–1920), сыновей Петра (1901 – 1980, Брюссель) и Евгения (1906–1951). После смерти жены вторым браком был женат на Анне Романовне фон Гернгросс (1877 – 17.7.1961). С 1895 работал в Главной физической обсерватории в области метеорологии, результаты своих исследований публиковал в «Трудах Императорской Академии наук». В 1902 В. стал во главе первой Гидрографической экспедиции Сев. Ледовитого океана. В 1909 произведен в ген.-майоры по Адмиралтейству и в 1912 назначен членом Морской академии и Учебного совета по гидрографическому отделу. В 1914–1916 работал в Центральном управлении Морского министерства. В 1917–1920 В. оставил С.-Пб. и с семьей жил в имении Москалевка близ Туапсе на Кавказе (об этом периоде пространно написала дочь Татьяна в мемуарах «Воспоминания сестры милосердия»), затем был эвакуирован в Крым, потом в Константинополь. В 1921 супруги переехали на Сицилию вместе с адмиралом *В.Ф. Пономарёвым* и обосновались в Мессине, где для В. и Пономарёва был организован сбор средств через ж-л «La Gazzetta di Messina e delle Calabrie». В янв. 1922 из Болгарии к отцу присоединилась дочь Татьяна, в сент. 1923 – сын Петр, к-рый в 1920 был эвакуирован в Бизерту (Тунис), с 1922 посещал франц. морскую

школу (École Navale) в Бресте и получил чин корабельного гардемарина (позднее работал в Брюсселе инженером и посвящал свободное время изучению истории рос. флота, активно сотрудничая с ж-лами «Часовой» и «Военная быль»). В 1924 В. переселился во Францию, жил в Лионе (1924–1926) и Гренобле (1926–1928), с 1928, тяжело больной, нашел приют в Русском доме в Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 16. F. Warnek Alessandro e Tatiana figlia; ACS. PS. 1923 A16. В. 45. F. Warneck Pietro.

**Лит.:** Офицеры флота; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 347–348; *Варнек Т.* Воспоминания сестры милосердия. М.: АСТ, 2014; *Варнек В.А., Варнек А.А.* Исследователь Арктики А.И. Варнек. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2004.

**URL:** *Варнек В.* Оборванная жизнь // Наука в Сибири. 14.8.2008. № 31–32 (2666–2667). URL: <http://www.nsc.ru/HBC/article.phtml?nid=470&id=16> (дата обращения: 9.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ВАРШЕР** Татьяна Сергеевна [Warsher Tatiana; 18.11.1880 (по др. сведениям, 1.7.1880), Москва – 2.12.1960, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], археолог, публицист, обществ. деятель. Из семьи крещеных польских евреев. Дочь историка литературы Сергея Адамовича Варшера (1854–1889) и француженки Нины Депельнор. Осиротела в 8 лет. Большое влияние на ее воспитание оказал историк и лидер партии кадетов П.Н. Милюков, к-рый также оказал поддержку в получении образования и выборе профессии, благодарность к нему В. пронесла через всю свою жизнь. В. окончила Высшие женские курсы в С.-Пб., где училась истории у *М.И. Ростовцева*, под влиянием к-рого увлеклась античностью. По окончании курсов, в 1907, переселилась в Ригу, где работала преподавателем, в 1911 вышла замуж и во время медового месяца впервые посетила с мужем Помпеи; в 1913 после внезапной смерти мужа вернулась в С.-Пб., где помимо науч. работы вела активную полит. деятельность как член конституционно-либеральной партии. Вторично вышла замуж за родного брата мужа, вдовца, чтобы помогать ему в воспитании детей. Второй муж погиб во время Гражданской войны, участвуя в Белом движении. В 1921 В. эмигрировала из сов. России в Ригу, где занималась журналистикой: работала в редакции газ. «Сегодня», а также корреспондентом берлинского «Руля» и франц. «Последних новостей». Весной 1922 поселилась в Берлине, где в 1923 опубликовала книгу воспоминаний «Виденное и пережитое в Советской России» (Берлин: Труд, 1923). В июле 1924, откликнувшись на предложение Ростовцева, уехала в Рим и начала сотрудничать с Германским археологическим институтом (Deutsches Archäologisches Institut) и Американской академией (American Academy in Rome). О своем приезде в Италию она кратко рассказывала в ст. «Квартиры без жильцов»: «Когда я приехала в Рим – в июле 1924 г., найти комнату оказалось не так-то просто, по сравнению с Парижем, где на каждом шагу недорогие отели, правда, дрянные, но соответствующие эмигрантскому бюджету, положение казалось безвыходным. Злоупотреблять гостеприимством Германского института, где были комнаты





*Т.С. Варшер в Германском археологическом институте. Рим, 1950-е гг. Фото Иво Мельдолози*

для приезжих, но, конечно, для своих, немцев, мне не хотелось. Наконец, мне указали на квартиру некой “Пенелопы”, у нее, да, недорогие комнаты, от института 7–10 минут» (Сегодня. 1931. 27 июля. № 205. С. 3). В Италии В. посвятила себя изучению помпейских руин и стала специалистом по помпейской живописи. Ростовцев позже писал о ней: «Моя ранняя любовь – были Помпеи. От меня эту любовь унаследовала Т.С. <...> Т.С. осталась верна Помпеям на всю жизнь. И я ее понимаю. Так разнообразны и так глубоко интересны проблемы, которые ставит этот античный город, чудом переданный нам в почти нетронутом виде. <...> Т.С. Варшер большой знаток Помпей. Один из лучших, если не лучший среди живущих европейских и американских ученых. В Помпеях она знает каждый угол и каждый камень» (*Ростовцев М.И.* Т.С. Варшер... С. 2). В первые итал. годы науч. активность В. была столь интенсивна, что ей даже пришлось временно оставить публици. деятельность. Большую часть времени она проводила в Помпеях, где изучала фрески на развалинах и вела подробнейший фотоотчет о своих изысканиях. В 1925 издала на нем. языке путеводитель по помпейским руинам: «Pompeij: ein Führer durch die Ruinen» (Berlin: De Gruyter, 1925), позже переведенный на англ.: «Pompeii in three hours» (Roma: Industria Tipografica Imperia, 1930). В том же году при поддержке Ростовцева В. получила амер. грант, финансировавший ее исследования в течение двух лет. Осенью 1926 гостила в Сорренто у княгини *Е.К. Горчаковой* на вилле Сиракуза (Villa Siracusa), в том же году исследовала храм Изиды в Помпеях, фрески к-рого уже были перенесены в Государственный археологический музей Неаполя (Museo Archeologico Nazionale di Napoli). Результат этой работы стал частью монументального Типологического кодекса Помпей, к составлению к-рого В. приступила в нач. 1930-х гг. при содействии Йельского ун-та и под руководством Ростовцева. «Codex Typologicus Pompeianus», 25 машинописных томов о живописи и скульптуре Помпей с фотографиями и пояснениями, – крупнейший труд об этом археол. памятнике, к-рый все еще ждет окончательной редакции и публика-

ции. В 1956 юрист Пио Чипротти (Ciprotti; 1914–1993) писал о произведении В.: «Семь тысяч фотографий зданий, произведений искусства, предметов быта Помпей, среди которых многие уже утрачены, а другие затерялись в самых невообразимых местах, сопровождаются исчерпывающим комментарием с библиографией. Это весьма подробное и точное описание Помпей сейчас представляет вниманию ученых всего мира Йельский университет, где профессор Уэльс обрабатывает микрофильмы Codex Typologicus Pompeianus Татьяны Варшер. <...> Ее домик в Монтеверде – где после множества тревожных событий, не раз ставивших под угрозу продолжение работы над Кодексом, она, кажется, обрела долгожданный покой, – можно считать пещерой Сибиаллы из Петербурга, которая изрекает истину в ответ на любой вопрос о Помпеях <...> со спокойной и обоснованной уверенностью историка и филолога, который посвятил всю свою жизнь исследованиям Помпей» (*Ciprotti P. Rivive sotto l'obiettivo la città morta.* P. 11). В Неаполе В. общалась с археологом *О.М. Иванцовой*, в Риме часто встречалась с представителями рус. колонии, в первую очередь *В.И. Ивановым*, *Т.Л. Сухотиной-Толстой* и *А.Я. Белобородовым*. Она также познакомилась в Германском археологическом ин-те в Риме с итал. историком религии Раффаэле Петтаццони (Pettazzoni; 1883–1959), подружилась с семьей Дориа-Памфили и вскоре стала посредником и важным ориентиром для всех русских, которые в 1920–1930-е гг. посещали Рим и юг Италии. Как вспоминала позднее *З.Н. Гунтуис*: «Для русского человека быть в Риме и не видеть Татьяну Варшер гораздо непростительнее, чем не видеть папу. Самое интересное в мире, – говорю я в одной из моих статей, – это живой человек. Весь, как он есть, настоящий, с его судьбой, с его душой, с его талантом, с его ошибками, с его особенностями... ведь каждый – единственный. <...> Татьяна Сергеевна Варшер именно тем и пленяет, что она “живой” человек в самой высшей степени. В нее попало столько бергсоновского *élan vitale*, что не всякий бы с ним справился, да и сама она не всегда справляется. Во всем, за что она ни берется или что на пути ни встречается, – от главного, научной работы, которой она живет, до журналистики, и даже вплоть до мелочей жизни, – решительно во всем чувствуется эта ее бурная сила» (*Гунтуис З.* Душа живая. С. 2). В 1929 В. возобновила свое сотрудничество с газ. «Сегодня» в кач. римского корреспондента и публиковала там свои статьи вплоть до закрытия газеты в 1940, после войны сотрудничала в парижской «Русской мысли». Тем временем материальное положение В. стало сильно ухудшаться; Ростовцев, долго финансировавший ее науч. работу из США, в сер. 1930-х гг. вынужден был прекратить экон. поддержку. В 1940-е гг. она оказалась на пороге нищеты; в сент. 1941 Петтаццони писал археолог Амедео Маюри (Maiuri; 1886–1963), начальник отдела по охране древностей Кампании: «Прости меня за смелость. Знаю, что ты заинтересован в покупке помпейских трудов госпожи Варшер. Она не получает больше денег от Соединенных Штатов и находится действительно в критическом материальном положении. Вчера я был свидетелем печальной сцены: она призналась мне, что у нее нет даже двадцати лир. Сообщаю это тебе с единственной

целью – чтобы ты знал, что финансовая помощь Варшер нужна срочно как никогда» (письмо хранится в библиотеке Джулио Чезаре Кроче в Сан-Джованни-ин-Персичето, Болонья). С 1951 ее друзья и коллеги выделили ей некое подобие пенсии, ежемесячно выплачивая определенную сумму, благодаря их помощи она смогла продолжать свои археологические исследования до конца жизни.

**Соч.:** *Wärscher T.* Catalogo illustrato degli affreschi di Pompei e di Ercolano che si trovano nel Museo Nazionale di Napoli. Roma, 1940–1942; *Uccelli di Pompei.* Roma, 1942; *Flora pompeiana.* Roma, 1942; *Le cortine nella pittura pompeiana.* Roma, 1946; *Index per Herculaneum et Pompei par Roux-Barre.* Roma, 1954.

**Архивы:** DAI. Abteilung Rom; SIR; AAR.

**Лит.:** *Пильский П.* 30-летие литературно-научной деятельности Т.С. Варшер // *Сегодня.* 1937. 23 апр. № 111. С. 3; *Ростовцев М.И.* Т.С. Варшер (к тридцатилетию ее научной деятельности) // Там же. С. 2; *Васильева-Гликберг М.* Татьяна Варшер // *Последние новости.* 1937. 6 мая. С. 3; *Питтис З.* Душа живая // *Сегодня.* 1937. 6 мая. № 111. С. 2; *Ciprotti P.* Rivive sotto l'obiettivo la città morta // *L'Osservatore della Domenica.* 1956. 27 maggio. № 22. P. 11; *Величковская Т.* Памяти Т.С. Варшер // *Русская мысль.* 1960. 20 дек. С. 5; *Жерби А.* Несколько слов о Т.С. Варшер // *Русская мысль.* 1961. 5 янв. С. 5; *Lawrence Richardson Jr., Bradford Welles C.* Tatiana Warscher // *American Journal of Archeology.* 1962. Vol. 66, № 1. P. 95–96; *Талалай М.* «Самый близкий в мире человек» Т.С. Варшер и ее свидетельство о Милюкове // *Мыслищие миры российского либерализма: Павел Милюков.* М.: Любавич; Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2010. С. 200–221; *Кадамьяни Ч.* Татьяна Сергеевна Варшер (1880–1960): римский корреспондент газеты «Сегодня» // *Диалог культур: «Итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в итальянской литературе.* М.: Инфотех, 2013. С. 321–327; *Уральский М., Кадамьяни Ч.* «В запутанных узлах»: Илья Троцкий, Татьяна Варшер, Алексей Жерби и история написания одной юбилейной статьи // *Новый журнал.* 2014. № 275. С. 319–349; *Они же.* «Среди потухших маяков»: письма С.Н. Орема и Т.С. Варшер И.М. Троцкому // *Русские евреи в Америке.* Торонто; СПб.: Гиперион, 2015. Кн. 10. С. 15–38; *Кадамьяни Ч.* Женский диалог: неизданные письма Зинаиды Гиппиус к Татьяне Варшер // *Русская эмиграция в Италии: Журналы, издания и архивы (1900–1940).* Салерно, 2015. С. 225–240; *Она же.* Страсть к античности: Михаил Ростовцев, Татьяна Варшер и изучение помпейских руин // *ARI XI.* 2015. С. 151–176.

*Чинция Кадамьяни*

**ВАТАГИН** Глеб Васильевич [Wataghin Gleb; 3.11.1899, Бирзула Херсонской губ., ныне Подольск, Украина – 10.10.1986, Турин], физик-теоретик. Автор выдающихся работ в области квантовой теории поля и космических лучей. Создатель крупной науч. школы в Бразилии. В. родился в семье дворянина и инженера Василия Ватагина, занимавшего пост директора Имп. железных дорог Юга России, и Евгении Гуляницкой. Успешно окончив киевскую г-зию в мае 1918, поступил в Киевский ун-т св. Владимира, в к-ром смог прочесть только год. Опасаясь последствий начавшейся Гражданской войны, в 1919 семья эмигрировала через Крым и Грецию в Ита-

лию, обосновалась в Турине. В 1922 в Туринском ун-те В. получил степень по физике с отличием, в 1924 (также с отличием) – по математике. В 1929 получил итал. гражд.-во. С 1925 по 1933 преподавал физику и математику в Туринской королевской академии и Туринской военной школе, в 1933–1934 – в Туринском ун-те. С 1934 по 1949 В. организовал преподавание физики элементарных частиц в Ун-те Сан-Пауло в Бразилии и основал школу ядерных исследований, воспитавшую целую плеяду физиков. В 1949 вернулся в Италию и снова занимал пост профессора в Туринском ун-те.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 13. F. 518 Wataghin Giovanni; ACS. PS. 1929 A2. B. 31. F. Wataghin Gleb di Basilio.

**Лит.:** Gleb Wataghin // *Enciclopedia Italiana Treccani.* IV Appendice. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1981 (по указ.); *Храмов Ю.А.* Ватагин Глеб (Глеб Васильевич) // *Физики: Биографический справочник / под ред. А.И. Ахиезера.* М.: Наука, 1983 (по указ.).

*Альезе Аккаттоли*

**ВАХМАН** Яков Ефимович (Янкель Хаимов) [конспиративные имена: Россини, Аким; Wagmann, Wackmann Jacob; 17.4.1880, Кишинев – 23.5.1963, Рим; пох. на кладб. Тестацхо], врач, провокатор. С 1906 В. предложил свои услуги заграничной агентуре; после разоблачения *Е.Ф. Азефа* в 1909 занял его место, пользуясь большой любовью товарищей по ПСР. Вероятно, В. был осведомителем заграничной агентуры Департамента полиции и его допросы о рев. деятельности *Е.Е. Колосова*, *М.А. Осоргина* и *К.В. Кобылянского* подвергали опасности их жизни. В 1910-е гг. жил в Риме, учился в Римском ун-те, сначала на юрид. ф-те (стал адвокатом), затем на медицинском, принимал пациентов в кабинете на виа Ницца. В 1928 получил итал. гражд.-во, но был под надзором полиции из-за своих подозрительных связей и рев. прошлого: «...бывший боевик партии эсеров, сосланный царской полицией в Сибирь, откуда бежал, скрывался во Франции, а затем в Италии. Перешел на службу в бывшее посольство Российской империи в Риме, после революции отошел от политической деятельности и занимался исключительно учебой. Окончил отделение хирургии Римского университета и теперь довольно успешно работает по специальности» (13 авг. 1929). В. бесплатно принимал земляков, состоявших в *Ассоциации российских инвалидов-ветеранов «старой России»*.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Davidoff dr. Alessandro di Demetrio e Wagmann dott.; ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Wagmann o Wackmann Dr. Jacob di Chaim; ACS. PS. G1. B. 163. F. 436. Sf. 45 Associazione invalidi e mutilati guerra nazionalità russa vecchio regime residenti in Italia; ACS. PS. 1928 A2. B. 34. F. Wackmann Jakov di Khaim.

**Лит.:** Осколки русской Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**ВЕЙДЕМЮЛЛЕР** Карл Людвигович [псевд. Михаил Днепров; Weidemuller Carlo, Weidemüller, Veidermiller, Weidmiller; 24.10.1871, слобода Калитарка Киевской губ., ныне Украина – после 1928], журналист, обществ. деятель, экономист. Сын инженера-технолога. Учился в Су-

мах, Харькове и Москве, впоследствии окончил Берлинский политехникум. Участник студенческого движения 1890-х гг., принимал участие в организации рабочих кружков, был идейно близок к социал-демократам. Арестован в Москве в нояб. 1896 в связи с проведением манифестации по поводу полугодия с момента ходынских событий и исключен из Московского ун-та, ему было воспрещено жительство в столичных и университетских городах. С 1897 жил в Берлине, вернулся на родину в конце 1905, стал сотрудником редакции ж-ла «Книга» (1906–1907), после его закрытия стал выпускать ж-л марксистского направления «Новая книга» (1907). Когда и «Новая книга» была закрыта, В. перешел в ж-л «Современный мир» (1907–1912), где, как и раньше, занимался библиогр. отделом и вопросами иностр. политики, сотрудничал также в ж-ле «Образование». В 1909 стал членом редакции легальной С.-Пб. с.-д. газ. «Новый день» и приблизился к меньшевикам. Под псевд. Михаил Днепров опубликовал кн. «Начало и конец абсолютизма во Франции» (СПб., 1906), «Проснувшийся Китай» (СПб., 1911) и целый ряд статей (ок. 50 только в «Современном мире»). Его труд по социологической теории воли под заглавием «Что такое воля и цель личности?» был напечатан в ж-ле «Образование» в 1908. Идейно этот очерк тесно связан с последующими работами автора. Второй раз В. уехал из России в 1913 и поселился в Италии, где занимался вопросами социологии и социальной экономики. Сначала жил в Нерви на Лигурийском побережье, потом переехал в Милан, где с конца 1916 вместе с женой А.Г. Айзенштадт, Валентином Фоминым и И.А. Гриненко открыл *Русский институт*, став его директором (впоследствии институт был перемещен в Рим). В. редактировал «Бюллетень Итало-русского института» («Bollettino dell'Istituto russo», издание выходило и позже, в Риме). В 1917 закончил первый том обширного труда «Теория ценности», к-рый должен был выйти в петрогр. изд-ве «Жизнь и знание», но из-за рев. событий не был напечатан. В те же годы работал над др. большим трудом – «История русской революции» в 3 т. (т. 1: Старый порядок; т. 2: Крушение старого порядка; т. 3: Созидание нового порядка), о судьбе к-рого ничего не известно. С июля 1918 жил в Риме, сотрудничал в русской газ. на итал. языке «*La Russia*» (занимался экон. вопросами) и в серии изданий этой газеты выпустил брошюру «Русская революция и союзники» (1918). В 1918 вступил в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, стал председателем *Комитета помощи русским политическим беженцам*, в дек. 1920 занял пост директора открывшегося в Риме на Пьяцца дель Попола (Piazza del Popolo) книжного магазина и изд-ва «*Слово*», к-рое просуществовало около года.

В. развил очень интенсивную науч. и полит. деятельность и, как отметил историк Антонелло Вентури, будучи представителем Русской лиги на мирной конференции 1919, он «единственный старался создать в Италии институциональную систематизацию русской эмиграции» (Venturi A. *L'emigrazione socialista in Italia*. P. 283). Известно, что осенью 1921 В. ездил в Берлин. О нем неоднократно писала Н.И. Петровская в письмах к Ольге Ресневич-Синьорелли: из писем выясняется, что В. стал сотрудни-

чать с ж-лом «Накануне», но без видимых результатов, сдружился с левым флангом рус. эмиграции, сблизился с сов. представительством внеш. торговли и, по свидетельству не любившего его М.К. Первухина, даже стал «важной персоной в большевистском берлинском посольстве». Действительно, в 1922–1924 В. работал в берлинском торгпредстве, в 1925 переехал в Москву, где помимо работы в разл. учреждениях заведовал нек-рое время библиогр. и иностр. отделами ж-ла «Экономическое обозрение», сотрудничал в ж-лах «Международная летопись», «Плановое хозяйство», «Международная жизнь», газ. «Экономическая жизнь» и др. В конце 1920-х гг. работал контрольным редактором «Большой советской энциклопедии». Будучи беспартийным, поддерживал генеральную линию партии. На родине выпустил книгу «Иностранный капитал и СССР» (М., 1925) и напечатал целый ряд статей о нефти и нефтяной политике в ж-ле «Международная жизнь». Сведений о его дальнейшей судьбе обнаружить не удалось.

**Соч.:** *Veidemiller C.* La Rivoluzione russa e gli Alleati. Roma: Officina poligrafica italiana, 1918. [Opuscoli della «*Russia nuova*»].

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3206; ACS. PCM. Guerra Europea. B. 80. F. 33 Istituto russo in Milano 1917; ASMI. GP. I. B. 609. F. Veidemuller Carlo; ASMI. GP. I. B. 609. F. Eisenstadt Anna; BNCR. A.R.C.

**Лит.:** La colonia russa contro i bolscevichi // *Corriere della Sera*. 11.12.1917; Rivoluzionari russi in Italia; *Scandura C.* L'emigrazione russa in Italia: 1917–1940 // *Europa Orientalis*. 1995. № 2. P. 341–336; Esuli russi in Italia; *Venturi A.* L'emigrazione socialista in Italia, 1917–1921 // *Movimento operaio e socialista*. 1987. № 3. P. 269–297; *Гардзонио С.* Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 246–263.

Стефано Гардзонио

**ВЕЙЦМАН** Филипп Моисеевич [Veitzman Filippo; 3(16).12.1911, Таганрог – 23.5.2008, Ливорно, пох. на гор. кладб.], инженер, поэт. Из еврейской семьи. Сын Моисея Давидовича Вейцмана [7(19) июля 1877, Таганрог – 7 апр. 1947, Танжер] и Анны Павловны Цейтлиной [1(13) мая 1879, Мариуполь – 24 сент. 1959, Танжер]. Провел детство и отрочество в перипетиях двух революций, Гражданской войны и переменных успехов белых и красных: «Через Таганрог ежедневно шли войска», – вспоминал он позднее в своих мемуарах «Без отечества. История жизни русского еврея». 1 окт. 1923 семья переселилась в Ростов, где отец В. начал работать в конторе Госторга, в 1924 В. стал пионером. В 1925–1926 работа отца привела семью в Москву, в 1927 – в Геную, где отец был назначен сотрудником сов. Торгпредства, переименованного рус. колонией в «Первый дом Советов». Так началась итал. жизнь В.: на нек-рое время семья обосновалась в Нерви, где проживали и др. сотрудники Торгпредства, затем переселилась в Геную, в нояб. 1928 В. поступил на инж. ф-т Генуэзского ун-та; в числе его учителей был знаменитый математик Джини Лория (Logia; 1862–1954), упомянутый В. в мемуарах «с глубоким уважением и симпатией»: «...на экзаменах Лория никогда не “проваливал” кандидата. О нем студен-



ты, смеясь, говорили, что он настолько учен, что не видит особой разницы между самым знающим и самым невежественным из студентов, а потому предпочитает пропускать всех» («Без отечества». С. 26).

Консулом в Генуе был тогда *Д.С. Ридель*, пост торгпреда СССР занимал *М.А. Левенсон*, его заместителем был отец В. Когда отцу в 1932 приказали вернуться в СССР, он решил остаться в Италии с семьей и открыл пансион в центре города, что дало семье средства к существованию. В Генуе В. писал стихи на русском, опубликовал сб. «На чужбине» (1929), получил диплом инженера (29 окт. 1938) и итал. гражд-во (1 февр. 1938). Позднее в третьем томе мемуаров он романически описал свою жизнь в Генуе. После принятия антиеврейских законов, в 1939, вместе с семьей В. вновь эмигрировал, обосновался в Танжере (Марокко), открыл пансион; после падения фашизма снова получил итал. гражд-во и в 1945 стал преподавателем математики в итал. лицее в Танжере. В дек. 1959 В. женился в итал. консульстве Танжера на француженке Саре Беар, дочери зажиточного еврейского фабриканта, производившего вост. сладости. Осенью 1961 поселился в Париже, где вместе с женой открыл книжный магазин и занимался книжной торговлей на протяжении пяти лет. Последние годы жизни В. провел в Италии.

**Соч.:** *Вейцман Ф.* Без отечества. История жизни русского еврея. Тель-Авив, 1981. *То же:* [http://antisoviet.imwerden.net/vejzman\\_f\\_bez\\_otech.pdf](http://antisoviet.imwerden.net/vejzman_f_bez_otech.pdf) (дата обращения: 28.9.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ВЕЛЬЯШЕВ** Дмитрий Леонидович [Weliachew Dimitri; 18.8.1891, С.-Пб. – после 1970], капитан, масон. Из дворян Тверской губ. Сын генерала от кавалерии Леонида Николаевича Вельяшева (7.7.1856 – 1.4.1940; умер в эмиграции в тюрьме г. Луцка). В. участвовал в Первой мировой войне, в 1915 был помощником воен. атташе *А.М. Волконского* при итал. армии, в 1918 в Риме находился в составе *Русской военной миссии*. По окончании войны жил в эмиграции во Франции. В 1923–1925 служил советником МИД Эфиопии и эфиопского пр-ва. Впоследствии вместе с франц. журналистом Морисом Лашеном (Lachin) написал книгу об эфиопской цивилизации и об итало-эфиопской войне. В 1930-е гг. стал промышленником. В 1931 стал масоном, вошел в ложу «Юпитер», с 1932 по 1934 был секретарем ложи. Во время Второй мировой войны участвовал во франц. движении Сопротивления и сражался на франц.-итал. границе. Был арестован, провел 2 года в итал. тюрьме, подвергался пыткам. Освобожден партизанами. В 1970-е гг. в Париже работал библиографом-переводчиком.

**Соч.:** *Weliachew D.* L'Éthiopie et son destin. Paris: Gallimard, 1935 (совм. с Lachin M.).

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 184 (De) Weliachew Dimitri di Leonida.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции.

**URL:** *Татаров Б.* Леонид Николаевич Вельяшев. Эпизоды биографии // Военно-исторический клуб «Ахтырские

гусары». URL: <http://www.gusa.ru/velyashev.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ВЕРБИЦКИЙ** Вячеслав Филиппович [Verbitzkj Venceslao, Verjbitsky Viaceslav; 28.2.1900, Москва – после 1943], пропагандист, член партии *младороссов*. С 1930 апартид В. жил в Риме, был представителем в Италии парижского руководящего совета партии младороссов и занимался пропагандой как среди членов рус. колонии в Риме, так и в итал. учреждениях и журналах, к-рым посылал сообщения о движении младороссов или переводы статей его основателя и лидера Александра Львовича Казем-Бека (1902–1977). Несмотря на симпатии В. фашизму, итал. полиция подозрительно относилась к нему и к движению младороссов. Согласно полиц. наблюдениям, в 1936 он был холостяком, безработным и жил на пособие *Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»* вместе с танцовщицей Верой Барсуковой, которая также вела активную пропаганду движения младороссов. В 1943 был интернирован в лагере Лагонегро (Lagonegro) ок. Потенцы как подозрительный иностранец. Сведений о его дальнейшей жизни не удалось обнаружить в итал. архивах и журналах.

**Архивы:** ACS. PS. G1. В. 26. F. 291 Partito dei giovani russi; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 147. F. 2 Partito (Jeune Russe); ACS. PS. A4 bis. В. 360. F. Verbitzkj Venceslao di Filippo; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 148. К. 168. F. Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 82. F. Barsukowa Vera; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. В. 798. F. Partito dei Giovani russi; ASMAE. MinCulPop. В. 423. F. Verjbitsky Viaceslav (Giornale «Bodrost-Courage!»); ASMAE. AP. 1931–1945. В. 29. F. Nazionalisti russi in Italia.

*Альезе Аккаттоли*

**ВЕРДИНУА** Федерико [псевд.: Picche, Nobody; Verdinoio Federigo; 2.7.1844, Казерта – 11.4.1927, Неаполь], писатель, переводчик, эссеист. Происходил из старинной южноитал. семьи, карьеру начал библиотечником, затем работал театр. критиком и репортером в неаполитанских журналах. Под псевд. Picche публиковался в разл. изданиях, таких как «Il Fanfulla» (Флоренция – Рим, 1870–1899) и «L'illustrazione italiana» (Милан, 1873–1962), был выпускающим редактором третьей полосы неаполитанской газ. «Il Mattino», где дебютировали писательница Матильде Серао (Serao; 1856–1927), драматург Роберто Бракко (Bracco; 1861–1943), друг *Максима Горького*, и поэт Сальваторе Ди Джакомо (Di Giacomo; 1860–1934). В. познакомил Италию с произведениями великих рус. писателей XIX в. (от Пушкина, Грибоедова и Крылова до Тургенева, Достоевского, Гончарова, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Чехова, Гаршина) в хороших переводах с русского, часто предворяя их краткими предисловиями, в этом его огромная заслуга перед итал. культурой. В. делал переводы преим. для изд-ва Рокко Караббы (Carabba; 1854–1924) в Ланчано (Абруццо). Владел неск. языками (англ., франц., нем., польск. и норвежск.) и только в XX в. перевел около 350 произведений (в т. ч. произведения Гюго, Шекспира, Диккенса, Уайльда, Гамсуна и др.; ему

принадлежит первый перевод на итальянский «Камо грядеши» Сенкевича). Когда первые представители рус. интеллигенции обосновались в Италии, В. заинтересовался и совр. произведениями: сделал переводы ранних рассказов Горького (*Gorki M. Rivoluzionari e forzati. Napoli: Società editrice Partenopea, 1905*), перевел роман *В.И. Немировича-Данченко* «Каиново племя в наши дни» (*Nemirovic Danenco V. La razza di Caino. Napoli: G. Giannini, 1919*), а также первые лит. опыты двух писателей-эмигрантов – *Лиш Неановой* и *Осина Фелина*. В переводах В. были опубликованы роман «Бессмертие» (*Immortalità. Roma: A. Stock, 1925*) и повесть «Когда большевики вошли в город» (*Quando i bolscevichi entrarono in città // Nuova Antologia. 1921. № 1188. P. 134–148*) Неановой, романы Фелина «Смерть ласточки» (*La morte della rondine. Roma: Edizione della nuova libreria nazionale, 1921*) и «Птицы бескрылья» (*Uccelli senz'ali // Nuova Antologia. 1920. № 1165. P. 229–246*), а также его комедия в трех действиях «Северный ветер» (*La tramontana // Comœdia. 1920. № 1165. P. 229–246*).

В. много лет преподавал в Восточном университетском институте Неаполя (*Istituto Universitario Orientale di Napoli*) сначала англ. язык и литературу, затем рус. язык и литературу. В. был также прозаиком: его остроумные и колоритные рассказы о Неаполе, написанные в стиле итал. веризма конца XIX в., с добрым юмором повествуют о превратностях жизни обнищавшей мелкой буржуазии. Кроме того, В. оставил красочные и психологически тонкие воспоминания о неаполитанской лит. среде и ее персонажах: «Неаполитанские литературные портреты» («*Profili letterari napoletani*»), «Журналистские воспоминания» («*Ricordi giornalistici*»). Бенедетто Кроче, отмечая писательский талант В., так описывал особенности его личности: «Он был из тех людей, чья честность и щепетильность превосходят все мыслимые пределы: работая библиотекарем в провинциальной библиотеке, он решил уволиться, потому что читатели в эту библиотеку не ходили и ему было неудобно получать зарплату, ничего не делая. <...> К политике и политическим деятелям он не мог иметь никакого иного касательства, кроме чисто человеческого отношения. Он заявлял, что ровным счетом ничего не понимает не только в политике, но и в философии, признавая за собой такую ограниченность, не кичась, но и не печалась по этому поводу; при этом он всегда был внимателен и чуток к проблемам души и нравственности» (*Croce B. La letteratura della Nuova Italia. P. 162–172*). *Эмторе Ло Таммо* в некрологе на смерть В. назвал его учителем и другом и отметил, что он был первопроходцем в деле популяризации рус. литературы в Италии.

**Соч.:** *Verdinois F. Profili letterari napoletani. Napoli: Morano, 1881* (под псевд. Picche); *Novelle russe. Napoli: Detken & Rocholl, 1901; Ricordi giornalistici. Napoli: G. Giannini, 1920.*

**Архивы:** РАИ. АА [письма В. к Е.А. Ананьину и переписка с издателями].

**Лит.:** *Della Sala V. Ottocentisti meridionali. Napoli: Guida, 1935; Croce B. La letteratura della Nuova Italia. Bari: Laterza, 1957. T. 5; Dizionario generale degli autori italiani contemporanei. Firenze: Vallecchi, 1974. T. 2; Colucci M. Le traduzioni italiane del Novecento di poesia puškiniana // Puškin, la sua epoca e l'Italia / a cura di P. Buoncristiano. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2001.*

**URL:** *Chimenz S.A. Verdinois Federigo // Enciclopedia Italiana. Appendice I. 1938. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/federigo-verdinois\\_%28Enciclopedia-Italiana%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federigo-verdinois_%28Enciclopedia-Italiana%29/) (дата обращения: 9.11.2018).*

*Антонелла д'Амелия*

**ВЕРИГИН** Сергей Константинович [Weringine Sergio; 11.3.1868, Любляна, Словения – 16.2.1938, Рим; был пох. в крипте Греческой коллегии на кладб. Верано, могила не сохранилась], протоиерей. Происходил из знатного двора, окончил Моск. духовную академию. После женитьбы, 2 февр. 1889, принял сан священника. Неоднократно совершал путешествия на Афон, в Константинополь, Сирию, Египет и Грецию, где проникся живым интересом к греческой церк. культуре и стал «грекоманом». В 1905 был возведен в сан протоиерея и причислен к заграничному духовенству как настоятель правосл. приходов в Ментоне, По и Биаррице. Прибыв в 1907 в Рим, он познакомился со статс-секретарем Святого престола, кардиналом Мариано Рамполлой (Rampolla; 1843–1913) и 28 авг. 1907 совершил переход в католичество. Разойдясь с женой и обосновавшись в Риме, с 1909 он служил по греко-славянскому обряду в церкви Санта-Мария Одигитрия на виа дель Тритоне (Santa Maria Odigitria al Tritone). Вместе с *В.Н. Забугиным* и священником К. Королевским вошел в состав римского Комитета католиков восточного обряда (Comitato romano dei cattolici di rito orientale), собиравшегося издавать ж-л «Revue des Églises byzantines». Затем сотрудничал с ж-лом «Roma e l'Oriente», выпускавшимся монастырем Гроттаферрата (Monastero di Grottaferrata). С 1910 по 1931 являлся настоятелем рус. католич. церкви Св. Лаврентия на Горах (San Lorenzo ai Monti). Поддерживал тесные связи с Греческой коллегией в Риме (Pontificio Collegio Greco Sant'Atanasio) и монастырем Гроттаферрата. В 1927 был назначен советником Папской комиссии «Pro Russia», в 1935 советником Конгрегации по делам Восточных церквей (Congregatio pro Ecclesiis Orientalibus). Долгое время жил при римской церкви Санта-Мария-ин-Монтесанто (Santa Maria in Montesanto).

**Лит.:** *Colleparado S. da. Nel XXV anniversario della S. Ordinatione del nobile russo P. Sergio Weringine... Roma: Stab. tip. Befani, 1914; Tretjakewitsch L. The Candidates for the Russian Mission at the Greek College 1922–1929 // Il Collegio Greco di Roma. Roma: Pontificio Collegio Greco S. Atanasio, 1983. P. 113–123; Croce G.M. La Badia greca di Grottaferrata e la rivista «Roma e l'Oriente». Roma: Libreria Editrice Vaticana, 1990. Vol. 2.*

*Алексей Юдин*

**ВЕСЕЛОВСКИЙ** Александр Николаевич [Vesselovski, Vesselovschy Alessandro; 1894 или 1895, Москва – 4.2.1964, Луино, Ломбардия (Италия)], оперный певец, тенор. О жизни В. в России известно мало: в 1914 был вольнонаемным певчим Московского Синодального хора, в 1919–1921 солистом Большого театра. В 1921 эмигрировал уже сформировавшимся певцом, в 1922 пел в Барселоне, в 1924 гастролировал в Буэнос-Айресе в театре Колон (Colón); во время турне по Юж. Америке в 1925 познакомился с Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957), к-рый пригласил его в Италию исполнять роль князя Голицына

в первой итал. постановке оперы «Хованщина» М.П. Мусоргского в *театре Ла Скала* (1 марта 1926). В течение следующих 25 лет В. был солистом миланского театра, спел наиб. число партий из всех певцов-неитальянцев, выступавших на прославленной сцене, в Ла Скала не только пел в рус. операх, но с равным успехом выступал и в итал., франц. и нем.; среди его лучших партий отмечают вагнеровского Лоэнгринга, Кавалера де Грие в «Манон» Жюльетты Массне, Альфреда в «Травиате» Джузеппе Верди, Лориса в «Федоре» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948). «Хованщина» была с успехом поставлена также в Риме, где шла с 27 марта до 11 апр. 1926, дир. Винченцо Витале (Vitale; 1908–1984), хореография Ю.Н. Седова: «Высочайшую оценку заслужил Александр Веселовский, сильный певец, непринужденно играющий своих персонажей: он одинаково одаренно сыграл и Голицына, и Андрея Хованского» (La Tribuna. 30.3.1926). Список его выступлений в Италии можно продолжить: в янв.–февр. 1929 в Римском Оперном театре исполнял роли Альфреда в «Травиате», дир. Джини Маринуцци (Marinuzzi; 1882–1945), хореография *Ильзаны Леонидовны Каварадосси* в «Тоске» Джакомо Пуччини; 23 февр. 1930 в Генуе выступил в театре Карло Феличе (Teatro Carlo Felice) в «Богеме» Пуччини под рук. Гаэтано Баваньоли (Bavagnoli; 1879–1933), 16 июля 1931 в той же опере в генуэзском театре Политеама (Teatro Politeama); 17 окт. 1931 впервые дал сольный концерт на сцене *театра Ла Фениче* (Teatro La Fenice) в Венеции и спел арии «Строфы Оссиана» (Массне), «Сияли звезды» (из «Тоски» Пуччини), «Я закрываю глаза» (из «Манон» Массне) и IV акт «Лоэнгринга» Вагнера. Годом позже в театре Ла Фениче был организован вечер в его честь, на к-ром он спел неск. романсов. 7, 8 и 10 янв. 1933 исполнил роль Лориса в «Федоре» в театре Петруцелли (Teatro Petruzzelli) в Бари, его партнершей в роли Федоры была румынская меццо-сопрано Флорика Кристофореану (Cristoforeanu; 1886–1960); в рецензиях критики подчеркивали его великолепный темперамент и мощный голос. 6 июля 1933 В. вновь выступил в «Федоре» в генуэзском Политеама и 27 июня 1935 в том же театре в «Богеме»; в окт. 1935 пел в «Лючия ди Ламмермур» Гаэтано Доницетти в муниципальном театре Пьяченцы; 8 янв. 1936 дебютировал в «Нероне» в генуэзском театре Карло Феличе, дирижировал сам композитор Пьетро Масканьи. В том же театре 6 янв. 1938 В. пел в «Хованщине», 7 янв. 1939 в опере-буфф «Подсвечник» Эцио Карабеллы (Carabella; 1891–1964), а в янв. 1940 в «Борисе Годунове» Мусоргского под рук. дир. Антонио Гуарньери (Guarnieri; 1880–1952). В. вновь пел в театре Политеама 3 окт. 1940 в «Травиате», в нояб. 1942 исполнял роль капитана на премьерной опере «Воццек» Альбана Берга (Berg; 1885–1935) под рук. маэстро Туллио Серафина (Serafin; 1878–1968) и годом позже, 15 янв. 1943, в римском Оперном театре исполнял роль князя Голицына в «Хованщине» в итал. переводе *Ринальдо Кюфферле*, реж. *Александр Санин*, декорации *Н.А. Бенуа*, хореография *Ауреля Милоша* (Milloss; 1906–1988). После Второй мировой войны в римском Оперном театре 8–20 февр. 1947 исполнял роль князя Шуйского в «Борисе Годунове» (реж. *П.Ф. Шаров*, декорации *Н.А. Бенуа*, хореография *Седовой*). В этой же роли

певец выступал 19, 21 и 23 нояб. 1948 в муниципальном театре Болоньи, дирижировал румынский композитор Отто Акерманн (Ackermann; 1909–1960); в янв.–февр. 1949 пел в Бари в «Федоре», в марте 1949 в Риме исполнял роль князя Шуйского (реж. А. Санин). Опера была с успехом представлена повторно в театре Карло Феличе в Генуе 29 мая 1950 с участием *А.И. Кравченко*, 11 дек. 1951 вновь выступил в Риме в «Хованщине», благодаря к-рой получил широкую известность в Италии. На рубеже 1920–1930-х гг. в Милане голос тенора был записан известной компанией «Pathé».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1437. F. Vesselovschy Alessandro.

**Лит.:** *Frassoni E.* Due secoli di lirica a Genova. Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1980; *Giovine A.* Il teatro Petruzzelli di Bari. Bari: Laterza, 1983; *Forlani M.G.* Il Teatro municipale di Piacenza (1804–1984). Piacenza: Cassa di risparmio di Piacenza, 1985; *Girardi M., Rossi F.* Il teatro La Fenice: cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi, 1989; *Пружанский А.М.* Отечественные певцы 1750–1917: Словарь. М.: Советский композитор, 1991–2000.

*Лаура Пикколо*

**ВЕЩИЛОВ** Константин Александрович [Vestchilov Konstantin, Westchiloff Constantin; 15(27).5.1878, С.-Пб. – 4.4.1945, Нью-Йорк], живописец, сценограф. В 1893–1896 В. учился в Рисовальной школе ОПХ, в 1896–1898 в школе кн. М.К. Тенишевой, в 1898–1904 в Имп. АХ в мастерской И.Е. Репина. Окончив академию с золотой медалью за конкурсную картину «Иоанн Грозный после казанских побед», получил командировку в Рим. После учебы за границей увлекся батальной живописью, с 1911 стал работать офиц. живописцем Морского министерства и написал неск. картин по эпизодам Русско-японской войны. В 1910-е гг. путешествовал по Египту и Палестине, работал в Италии на Капри, где встретался с *Максимом Горьким*, посещал Амальфи: в частных собраниях сохранились импрессионистические картины, в к-рых В. старался передать дух места Амальфитанского побережья – «Амальфи. Италия» («Amalfi. Italia»), «Амальфи» («Amalfi») с видом на берег из капуцинского монастыря, «Бухта в Амальфи» («La piccola baia di Amalfi»). В 1911 участвовал в Международной выставке в Риме к 50-летию со дня провозглашения Итальянского Королевства, представив в рус. павильоне картину «Протопоп Аввакум». В России активно занимался сценографией в Театре Литературно-художественного общества и Театре музыкальной драмы, с 1914 стал зав. декоративной частью Театра Литературно-художественного общества. Первая мировая война застала его в Италии, на острове Капри, откуда он привез на Весеннюю выставку Имп. АХ 1915 ок. 20 итал. пейзажей. В 1919 принял участие в I Государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде, в 1920 исполнил зарисовки участников II конгресса Коминтерна, в нояб. 1922 эмигрировал вместе с женой, с 1923 по 1928 жил на Капри, писал акварельные пейзажи: среди них сохранившиеся в Нью-Йорке в музее Метрополитен картины «Амальфитанский дом с цветами» («Casa con fiori ad Amalfi», 1928) и «Бугенвиллея на Ка-



при» («Bougainvillea on Capri», 1928). В 1929 переселился в Париж, активно включился в худож. жизнь рус. Парижа, участвовал во мн. групповых выставках рус. искусства за рубежом, работал художником-декоратором и режиссером в рус. Интимном театре Д.Н. Кировой, в 1935 переехал в США, в Нью-Йорк.

**Архивы:** ASMAE. Delegazione economica italiana in Russia. B. 49. F. Cittadinanza e passaporti.

**Лит.:** *Benezit E.* Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs, et Graveurs. Oxford: Oxford University Press, 2010; *d'Amelia A.* Artisti russi a Roma all'inizio del Novecento tra Esposizione internazionale e avanguardia // ARI V. 2009. P. 13–96; *Kara-Murza A.A., Talalaj M.G., Žukova O.A.* I Russi a Amalfi. Suggestioni mediterranee e storie di vita. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2015.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Вещилов Константин Александрович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804782924/index.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ВИГДОРЧИК** Александр Павлович [Wigdorcik, Vıgdorcik Alessandro; 26.3.1904, Белосток, ныне Польша – 1965, Чикаго (США)], врач, сын *П.А. Вигдорчика*. Из еврейской семьи. В 1907 В. переехал на Капри к отцу вместе с матерью, Фанни Львовной Дворецкой (Dworeska; 7.11.1880, Белосток – 7.4.1954, Неаполь), сестрой Фридой (4.9.1906, Белосток – после 1942) и двоюродной сестрой Раисой Бехштейн (1893–1963), впоследствии знаменитой певицей сопрано, выступавшей под псевд. Rosa Raisa. Он провел юность в Неаполе и на Капри, где летом 1918 познакомился с Джорджо Амендолой (Amendola; 1907–1980), сыном полит. деятеля Джованни Амендолы (1882–1926) и *Е.О. Кюн-Амендолой*. Юноши подружились, и когда В. с семьей переехал в Неаполь, Амендола часто бывал у него дома на виа Санта Лучия (Via Santa Lucia), 110, и общался с его рус. гостями. Будучи очень хорошим гребцом, в 1920-е гг. В. стал членом неаполитанского Общества любителей гребного спорта (Circolo Canottieri di Napoli). В 1929 окончил мед. ф-т Мессинского ун-та и начал работать врачом, в те же годы стал членом неаполитанского отделения ИКП вместе с Амендолой и Клементе Мальеттой (Maglietta; 1910–1993). Летом 1931 В. поехал в Париж, где Амендола скрывался после арестов мн. неаполитанских коммунистов, но через непродолжительное время вернулся в Италию. В 1932 в Сорренто он познакомил *Максима Горького* с Амендолой. Обвиненный в рев. деятельности, в 1933 В. был арестован, но скоро освобожден благодаря вмешательству Муссолини, или, скорее всего, по причине того, что его отец был личным стоматологом принцессы Марии Жозе Бельгийской (1906–2001), переехавшей в 1933 в Неаполь с мужем Умберто II Савойским (1904–1983). В 1941 В. переселился в США, в Чикаго, где женился и где у него родились три сына в 1949, 1950 и 1955.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Massimo; ACS. PS. PolPol. B. 1461. F. Wigdorcik Alessandro di Paolo; ACS. PS. PolPol. B. 1433. F. Vıgdorcik Alessandro; ASNA. QNM. B. 48. F. 959; ASNA. QNM. B. 96. F. 1999; NA-ICSR. FBC. B. 2. F. 3. Sf. Mazzella Luigi.

**Лит.:** *Amendola G.* Un'isola. Milano: Rizzoli, 1980; *Idem.* Una scelta di vita. Firenze: La Nuova Italia, 1978; *De Ianni N.* Una scuola di vita, funzionari comunisti tra partito e società. Napoli: Pironti, 1983; *Mintzer C.* Rosa Raisa: a biography of a diva with selections from her memoirs. Boston: Northeastern University Press, 2001.

*Джузеттина Джулиано*

**ВИГДОРЧИК** Павел Абрамович [Wıgdorcik, Vıgdorcik; 23.6.1874 (по др. сведениям, 26.6.1878), Дисна Витебской обл., ныне Беларусь – 10.7.1942, Неаполь; пох. на Старом еврейском кладб. в Поджореале], врач-стоматолог. Из еврейской семьи. Сын Абрама Вигдорчика и Фриды Шварц. По неподтвержденным сведениям, В. – брат революционера Натана Абрамовича Вигдорчика (1874–1954). До 8 лет жил в Дисне, потом перебрался в Белосток, откуда часто ездил в Варшаву, где окончил мед. ф-т. В Белостоке родились его сын *А.П. Вигдорчик* и дочь Фрида (4 сент. 1906, Белосток – после 1942). По нек-рым данным, В. был обвинен в социалистической деятельности и сослан в Сибирь. После начала печально известных еврейских погромов в Белостоке он перебрался в Италию и оказался в Неаполе, где сильно бедствовал, зарабатывал на жизнь, расклеивая афиши, затем познакомился с аптекарем, к-рый посоветовал ему открыть стоматологический кабинет на Капри и ссудил его деньгами на покупку зубохирургических инструментов. В. переехал на Капри и открыл собственный кабинет на виа Трагара, недалеко от гостиницы «Квисисана» (Hotel Quisisana), в скором времени к нему приехала жена Фанни Львовна Дворецкая (10.10.1880, Белосток – 7.4.1954, Неаполь) с детьми и матерью, Гителей Константиновной Дворецкой (1874 – до 1942). В. познакомился с проживавшими в то время на Капри представителями рус. социалистического движения – *Максимом Горьким* и его окружением. Известно, что Горький, покинувший остров в 1913, оставил В. свою мебель. В. продолжал общаться с женой писателя *Е.П. Пешковой*, с к-рой состоял в переписке в 1914. Дома у В. собирались члены *партийной школы на Капри*; там проходили лит. вечера и читал лекции *А.А. Золотарёв*, о чем свидетельствуют воспоминания художников *Н.А. Прахова* и Николая Федоровича Рюта (1870–1960), к-рый в 1912 встретил Горького на Капри. С началом Первой мировой войны В. жил с семьей в Неаполе, где открыл второй зубохирургический кабинет. В 1915 умерла от тифа его дочь Грация, родившаяся, скорее всего, в Италии. В 1922 В. окончил мед. ф-т Неаполитанского ун-та. Он общался с представителями рус. колонии в Неаполе, а также с представителями местной еврейской общины; у себя дома, на виа Санта Лучия (Via Santa Lucia), 110, принимал мн. рус. гостей, в т. ч. Юрия Таболицкого (1885 или 1887, Белосток – 1947, Неаполь), мужа врача *Б.Е. Фабрикант, Я.М. Вигдорчика* с женой Ревеккой Лазаревной Зильберкант (29 марта 1887, Кишинев – ?) и др. У него также собирались члены неаполитанского Кружка психических исследований (Circolo Ricerche Psichiche). В. находился под надзором Центрального бюро расследований (Ufficio Centrale d'Investigazione), подозревавшего его в большев. пропаганде. В 1920–1930-е гг. он общался с Горьким в Сорренто, у него лечили зубы Е.П. Пешкова и принцесса Мария

Жозе Бельгийская (1906–2001), супруга принца Умберто II (1904–1993); т. о., он начал общаться и с предводителями аристократической среды Неаполя. В 1940 его дочь Фрида была спасена от расовых чисток благодаря тому, что вышла замуж за итальянца.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Massimo; ACS. PS. PolPol. B. 1461. F. Wigdorcik Alessandro di Paolo; ACS. PS. PolPol. B. 1433. F. Vigdorcik Alessandro; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3196 Vigdorcik Paolo; ACS. PS. M. B. 222. F. 7; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. Sudditi russi; ACS. PS. 1940 A1. B. 84. F. Wigdorcik Frida di Paolo; ASMAE. Gabinetto 1910–1923. B. 108. F. 130; ASNA. QNM. I. B. 48. F. 959; ASNA. QNM. B. 96. F. 1999; NA-BCE. Registri degli iscritti; NA-BCE. Elezioni. Liste elettorali; NA-BCE. Registro delle salme tumulate nel Cimitero Israelitico di Napoli; ГТГ ОР. Ф. 220. Ед. хр. 17; ГТГ ОР. Ф. 220. Ед. хр. 54; ИМЛИ РАН. АГ. МОГ. 11–5-1 [мемуары Н.Ф. Роот «Воспоминания о великом пролетарском писателе СССР А.М. Горьком» 1912–1917]; ИМЛИ РАН. АГ. БИО. 11–67–1/4; ИМЛИ РАН. АГ. БИО. 11–68; ИМЛИ РАН. АГ. ФЕП-кр. 14–5-1/4; ИМЛИ РАН. АГ. ФКП Д-Пят. 5–1-14/20; РГАЛИ. Ф. 218. Оп. 1. Ед. хр. 151.

**Лит.:** М. Горький: Материалы и исследования / под ред. В.А. Десницкого. Л.: Изд-во АН СССР, 1934. Т. 1; Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи. М.: Искусство, 1964; Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. (Литературное наследство. Т. 95); С двух берегов. Русская литература XX века в России и за рубежом. М.: ИМЛИ, 2002.

*Джузеппина Джулиано*

**ВИГДОРЧИК** Яков Моисеевич [Vigdortchik, Vigdorcik, Vigdorcik Giacomo; 17.11.1885, Одесса, ныне Украина – после 1924], эсер, коммерсант. Из еврейской семьи. В 1908 эмигрировал в Италию, прожил в Неаполе до 1917, работая представителем фабрики производства каучука «Колумб» (Società commerciale Columb). Был членом *Общества им. А.И. Герцена*, осн. в 1915 в Риме. Незадолго до Октябрьской революции отправился в деловую командировку в Россию с дипл. паспортом, выданным ему рос. послом *М.Н. Гирсом*, затем два года большевики не разрешили В. вернуться в Италию из Москвы, в то время как в Неаполе осталась его жена Ревекка Лазаревна Зильберкант (29.3.1887, Кишинев – после 1924) с маленьким ребенком. В Москве В. стал директором изд-ва «Книгоноша», печатавшего антибольшев. книги и брошюры; был арестован, но скоро освобожден. Также работал в Моск. народном банке. В 1919 В. вернулся в Италию как член Рус.-итал. коммерческой миссии, осел на прежнем месте в Неаполе и стал выдающимся представителем местной рус. колонии. Контактывал с *Г.И. Шрейдером* и бывшим рос. консулом в Неаполе Сергеем Евгеньевичем Новиковым (1859–1943); среди его итал. знакомых фигурировали экономист Артуро Лабриола (Labriola; 1873–1959), адвокат Дарио Аскарелли (Ascarelli; 1875–1918), в то время председатель еврейской общины Неаполя, и мн. др. полит. и культурные деятели. В. много путешествовал по Европе и юж. части России в связи с коммерческой деятельностью. В Италии он был под постоянным надзором полиции, к-рая в 1924 стала интересоваться его возможными отношениями с *Максимом Горьким*, только что поселившимся в Сорренто. Вплоть до сер. 1920-х гг. рабо-

тал с женой в миланском отд-нии страховой компании «Assicurazioni Generali Venezia». Сведений о его дальнейшей судьбе в итал. архивах и в прессе не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. 82bis Vigdorcik Giacomo; ACS. PS. 1925 A16. B. 64. F. Vigdorcik Simone. ACS. PS. 1925 A16. B. 64. F. Vigdorcik Rebecca; ASMAE. AP. 1919–1930. 1924. B. 1543. F. Spionaggio e stranieri sospetti; ASMAE. AM. B. 31. F. 2; ASMAE. Gabinetto 1910–1923. B. 108. F. 130.

**Лит.:** Осколки русской Италии.

*Джузеппина Джулиано*

**ВИЗЕЛЬ** Оскар Оскарович [Wiesel Oscar; 20.8.1864, С.-Пб. – не ранее 1919], дипломат, коллекционер. Из немецко-австрийского рода. Барон, действ. стат. советник. Сын фин. и дипл. деятеля Оскара Борисовича (Оскар-Сигизмунда) Визеля (1826–?) и француженки Мари-Кристины Пуантэн (de Pointin; 1835–?). В 1888 В. окончил С.-Пб. ун-т и поступил на службу в МВД, с 1896 по 1901 служил вице-консулом в Гамбурге, с 1901 по 1911 – консулом в Норвегии, где стал заниматься этнографией и культурой саамов. Собрав большую коллекцию, он передал ее в фонды вновь образованного Этнографического музея в С.-Пб., хранителем к-рого был его брат, художник Эмиль Оскарович Визель (1866–1943). В 1912–1913 В. был ген. консулом в Бреслау (ныне Вроцлав), в 1912–1916 – ген. консулом в Веве и Женеве, в сент. 1916 назначен ген. консулом в Неаполе вместо *Н.Г. Шлейфера*, но рев. события помешали вступлению в должность. Он переехал в Рим вместе с женой Марианной Павловной Косаговской (1860–?), общался с представителями местной рус. колонии, в 1919 был членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*. В 1924 Италия признала сов. Россию, в посольство прибыли сов. посланники, царские дипломаты лишились своих мест. С этого времени следы В. теряются.

**Архивы:** ASMAE. DGP. IV. Russia. B. 28. F. Russia Napoli; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1917–1923; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Оскар Визель: дипломат и пионер этнографии кольских саамов // Всероссийская научно-практическая конференция: VIII Трифоновики образовательные чтения. 17–18 октября 2011 г. / сост. Н.И. Стрельская, Н.П. Грацианова. Мурманск: МОИПКРОиК, 2012. С. 75–78; *Ивановская Н.И.* О.О. Визель и Л.Л. Капица – исследователи саамов российско-норвежского пограничья // Скандинавские чтения 2012 года: Этнографические и культурно-исторические аспекты: [сб. ст.]. СПб.: МАЭ РАН, 2014. С. 435–442.

*Аньезе Аккаттоли*

**ВИЗНЕР** Арон Абрамович [псевд.: Es-Dek, Murzyn, Walter Francesco; Wisner Aronne; 23.12.1883, Лодзь Петровской губ., ныне Польша – 21.8.1937, Москва], полит. деятель, журналист, дипломат. Член партии «Социал-демократия Королевства Польского и Литвы». Уехал из Польши лечиться от туберкулеза в Италию и на юг Франции. В Италии жил с 1913 по 1923, сначала поселился в Генуе, куда приехал в нояб. 1913 (здесь в нач. 1914 вступил в ряды ИСП), в 1917 жил в Турине, где активно сотрудничал с еженед. «Il grido del popolo» и газ. Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) «L'Ordine Nuovo» (1919–1922),

а также туринским изданием газ. «Avanti!». В. дружил с Грамши, к-рый прибегал к его помощи, чтобы познакомить итал. читателя со статьями и документами о рус. революции, в частности со взглядами В.И. Ленина и большевиков. Очевидно, ему принадлежат переводы рус. статей, а также статьи, опубл. без подписи или под псевд. Es-Dek (социал-демократ) и Mugzup («негр» в пер. с польского). В Риме В. жил с женой Франческой Добржинской (Dobrzynska) и сыном Джованни Джузеппе (1915, Турин – ?), служил в страховой компании Assicurazioni Generali Venezia, стал членом социалистического кружка района Трастевере и вплоть до 1921 издавал офиц. бюллетень ИСП. В 1920–1922 работал вместе с М.К. Водовозовым и А.Н. Эрлихом в итал.-сов. радиотелеграфном агентстве, с 1922 сотрудничал с сов. торгпредством. В это время он находился под надзором полиции: в отчетах отмечено, что он часто посещает дом архитектора Б.М. Иофана и его жены О.Ф. Сассо-Руффо в Нарни, где устраивает встречи левых итал. социалистов с посланцами большевиков (Н.Н. Зедделер, В.А. Дёготь, Н.М. Любарский и др.). В янв. 1921 В. принял участие в учредительном съезде ИКП в Ливорно как член коммунистической фракции (в этот период он пользовался псевд. Вальтер Франческо), затем стал гл. связующим звеном между сов. миссией В.В. Воровского и ИКП. После поездки в Москву в янв. 1923 В. поселился в Генуе, где работал торг. представителем в сов. торгпредстве до 1924. В дек. 1923, по завершении долгого расследования, префектура Генуи обратилась в МВД с предложением о высылке В. и других русских из Италии. Сам Муссолини высказался против такой меры и в целом призвал к осмотрительности по отношению к поданным СССР в Италии: «Ознакомившись с последней информацией, полученной по поводу господина Арона Визнера, министерство без колебаний признает, что как сам Визнер, так и другие советские подданные, живущие в Генуе и находящиеся под наблюдением полиции, предпочитают посещать коммунистические круги и известнейших в этих местах представителей подрывных элементов. Префектура Генуи делает отсюда вывод, что подобные посещения, вероятно, используются для пропаганды коммунистической идеи и для связей, в том числе запрещенных, между Москвой и итальянским коммунистическим движением. Однако необходимо также признать, к сожалению, неизбежным, что обитающие в Италии русские коммунисты предпочитают посещать итальянских коммунистов и тесно общаться с ними; если бы за недостаточностью точных доказательств их незаконной деятельности подобное тесное общение и встречи были бы достаточным основанием для правовых мер против вышеназванных лиц, то следовало бы принять априори за правило, что ни один русский сторонник большевистского режима не может проживать в Королевстве... <...> Предпринятые в таком случае действия по высылке немедленно повлекли бы вмешательство русского Представительства, вероятные преследования итальянцев, ведущих дела в России, и другие инциденты, которых в настоящий момент следует избегать» (письмо Муссолини в префектуру Генуи 10 декабря 1923 г. // ASMAE. AP. 1919–1930). Несмотря на призыв главы государства

к благоразумию, префектура Генуи произвела обыски в помещениях сов. торгпредства и на квартирах его сотрудников, В. был выслан из Италии по обвинению в оказании помощи итал. коммунистам с подрывными целями.

Вернувшись в Москву в 1924, В. работал в Международной организации помощи борцам революции (МОПР) и Главлите. В 1925 посещал Грамши и др. итал. коммунистов во время их пребывания в Москве, выполняя также обязанности переводчика, затем был инспектором во Всесоюзном комитете по делам высшей школы при СНК СССР и в течение почти 10 лет руководил секретариатом В.М. Молотова. В 1937 вместе с сыном стал жертвой чисток, которые затронули Коммунистическую партию Польши. Арестован 23 июля 1937, приговорен Военной коллегией Верховного суда СССР 21 авг. к высшей мере наказания и расстрелян в тот же день. Реабилитирован посмертно 29 июня 1967.

**Соч.:** *Wizner A. Quattro scritti / a cura di S. Caprioglio // Mezzosecolo: Materiali di ricerca storica. Torino: Guanda, 1976. № 1. Annali 1975. P. 117–156.*

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Wisner Aronne di Giacomo; ACS. PS. 1928 A16. B. 135. F. Scefel Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi; РГАСПИ. Ф. 124. Оп. 2. Д. 156.

**Лит.:** *Caprioglio S. Un «compagno polacco» citato da Gramsci // Rinascita. 13.3.1965. P. 30; Oberti A. Omaggio alla memoria di Aron Wizner // Rinascita. 20.3.1965. P. 31; Rivoluzionari russi in Italia; Леонтьев Я. Группа «русских большевиков» в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.*

*Аньезе Аккаттоли*

**ВИЛЛА АБАМЕЛЕК**, Рим (Villa Abamelek, Roma). 28 мая 1904 князь и шталмейстер двора императора Николая II С.С. Абамелек-Лазарев купил виллу и парк, расположенную на холме Джаниколо (300 тыс. кв. м), принадлежавшую семье бывшего премьер-министра Италии Беттино Риказоли (Ricasoli; 1809–1880). При помощи архитектора Винченцо Моральди (Moraldi; 1863–1933) он отреставрировал постройки и парк. При проведении работ в парке было найдено неск. могильных камней с латинскими надписями и др. ценных археол. артефактов (в Древнем Риме на холме находилось кладбище гладиаторов, погибших на арене цирка Нерона). Моральди украсил парк старинными скульптурами, статуями и фонтанами (фонтан Черепе, 1909), расширил Палатину Бельведере (Palazzina Belvedere), перестроил Башню дракона (Torre del drago) во Дворец здане (Casino delle Muse, 1913), к к-рому было пристроено здание для приема гостей и показа спектаклей. Совм. со своим другом, искусствоведом Адрианом Викторовичем Праховым, князь собрал богатую коллекцию, приобретая в антикварных галереях и у коллекционеров многочисл. произведения искусства – картины, фламандские гобелены, книги, старинную мебель и т. д. На В.А. князь устраивал концерты, вечера классического балета, щедро покровительствовал рус. художникам и скульпторам. При нем В.А. стала центром рус. культуры в Риме. После его смерти в 1916 В.А.





Вилла Абамелек, Рим

перешла в пожизненное владение к его вдове, *М.П. Демидовой*. По завещанию князя после смерти жены вилла должна была стать собственностью рос. АХ для организации там пансиона для художников и скульпторов. Князь Абамелек-Лазарев мечтал, что в вилле рос. АХ устроила бы свою римскую резиденцию. В 1916–1920 архитектор Моральди продолжал достраивать виллу под «присмотром» Демидовой: по окончании работ на территории виллы находились Дворец муз, Охотничий домик (Casino di caccia) в мавританском стиле, Нимфей Сан-Филиппо (Ninfeo San Filippo), здание бывших конюшен и флигель, названный «Домик Гарибальди» («Casino di Garibaldi»). В последующие годы время от времени М.П. Демидова приезжала в Рим на виллу, чтобы принимать королевскую семью Савоя и друзей, но жить она предпочитала на своей любимой вилле в Пратолино.

После большев. революции и признания СССР со стороны Италии, не желая передавать виллу СССР, Демидова подала в итал. суд иск о признании недействительным пункта завещания, по которому вилла переходила в собственность АХ, так как в 1918 указом Совнаркома академия была полностью упразднена и в следующие десятилетия часто переименована и реорганизована. Фашистские власти и лично Муссолини поддержали ее (ACS. SPD. CO.F. 108.860). С 1923 по 1941 НКВД СССР состоял в безуспешной судебной тяжбе с итал. властями за признание права наследования Виллы сов. стороной. Дело

кончилось в авг. 1944: во время оккупации Рима вилла была конфискована итал. пр-вом «в целях общественной пользы» и превращена в центр англо-амер. объединенного командования. Только 27 февр. 1947 первым пр-вом итал. республики вилла была передана в собственность СССР и предназначена для резиденции сов. посла в Италии; в 2009 на территории посольского комплекса, в сев. части виллы, был освящен храм Св. вмч. Екатерины.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 108.860; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 26. F. Villa Abamelek sul Gianicolo; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1561. F. Miscellanea.

*Лаура Пикколо*

**ВИЛЛА КВИТКА**, Рим (Villa Kvitka, Roma). Расположенная на виа XX Settembre, 68, около знаменитых ворот Порты Пия, вилла принадлежала с 1919 по 1923 полковнику *А.В. Квитке*, участнику Русско-турецкой и Русско-японской войн, и его жене *В.Д. Мартыновой*. После Октябрьской революции супруги Квитка, проживавшие до этого в собственном имении Основа в Харьковской обл., эмигрировали через Крым, в 1919 приехали в Рим и поселились на вилле. Сначала с ними жили *Ф.Ф. Сумароков-Эльстон* и его жена *З.Н. Юсупова*, а также их невестка Ирина Александровна Романова (1895–1970), жена *Ф.Ф. Юсупова-младшего* (1887–1967) с дочерью *Ириной* (1915–1983). Супруги Квитка принимали в своем доме многочисл. родственников и рус. гостей, особенно бывших членов царской дипломатии, в т. ч. кн. Льва Владимировича Урусова (1877–1933), бывшего 1-го секретаря рус. пос-ва в Токио (1912–1916), племянника хозяйки виллы. Многие русские, собирающиеся приехать в Италию, получали разрешение на въезд благодаря приглашению А.В. Квитки. Обедневшие русские посещали княгиню Юсупову, у к-рой просили материальную помощь. Рядом с В.К., на той же виа XX Settembre, находился дом *Ольги Ресневич-Синьорелли* и Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), к-рые стали врачами Квиток и Юсуповых. На вилле также жили родственники хозяйки *Н.П. Голицына*, жена двоюродного племянника Веры Квитки князя Бориса Львовича Голицына (1878–1957) и ее дочь *Ирэн Голицына*, ставшая впоследствии знаменитым модельером. В.К. была продана в 1923 после смерти полковника. Вера Квитка вместе с Голицыными переехала тогда на виа Григориана, 25, в то время как Юсуповы переехали на виллу княгини *Марии-Розы Радзивилл*.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. B. 36. F. Martinoff Vera; ACS. PS. 1921 A16. B. 40. F. De Bartholomey Dora e Maria; ACS. PS. 1922 A16. B. 38. F. Ouroussoff Leon.

**Лит.:** Le memorie di Olga Signorelli // ARI VI, 2010. T. 2. С. 288–293.

*Джузеппина Джулиано*

**ВИЛЛА ШТРОЛЬ-ФЕРН**, Рим (Villa Strohl-Fern, Roma) получила название по имени ее владельца, эльзасца Альфреда Штроля (Strohl; 1847–1926; пох. на кладб. Тестацчо), к-рый купил ее в 1879. Литератор, музыкант, художник, скульптор, поэт и заядлый путешественник, Штроль побывал во мн. странах, потом осел в Риме, приспособив ро-

скошные зеленые окрестности виллы (около 80 тыс. кв. м) под своего рода территорию творчества, где могли жить и работать деятели искусства со всего мира. К своей фамилии Штроль добавил нем. прилагательное «fern» («далекий»), вероятно, чтобы подчеркнуть свою удаленность от родных мест. О царившей на вилле атмосфере писал итал. искусствовед Коррадо Мальтезе (Maltese; 1921–2001) по случаю смерти Штроля: «Виллу Штроль-Ферн привыкли считать уголком Рима, окутанным тайной. Многие знали, что она находится во владении некоего нелюдима с причудами, который на ней и проживает, однако далеко не любой отважился удовлетворить свое любопытство и преодолеть крутой подъем, обрамляющий слева виллу Боргезе и ведущий крутыми поворотами на вершину маленького холма, утопающего в зелени аллей. Место было широко известно среди художников и скульпторов, каждый из которых в душе таил страстное желание занять однажды одну из многочисленных мастерских, обустроенных на вилле ее владельцем, руководимым не спекулятивными расчетами, но чувствами истинного мецената» (*Maltese C. Figure che scompaiono. Alfredo Strohl-Fern // Il Messaggero. 22.2.1927*). Здание и таинственная атмосфера виллы, сочетавшей в себе неоготические и романтические черты, напоминали известную картину «Остров мертвых» Арнольда Бёклина (Böcklin; 1827–1901). Штроль завещал виллу Франции с условием сохранения целостности пейзажа и собрания имеющихся в ней скульптур, а также издания своих рукописей. В 1931 городские власти Рима решили сделать из В.Ш.-Ф. парк без права застройки, в 1940 она была экспроприрована, в 1957 пр-во Франции открыло там существующий по сей день Лицей Шатобриана (Lycée Chateaubriand). В 1930–1940-е гг. вилла была местом встречи римской интеллигенции, на ней жили и устраивали мастерские художники, режиссеры, писатели: от поэта Райнера Марии Рильке до реж. Антона Джулио Брагалли (Bragaglia; 1890–1960), от писателя Карло Леви (Levi; 1902–1975) до живописцев Чиприано Эфисио Орпо (Orpo; 1891–1962), Карло Сократе (Socrate; 1889–1967), Феличе Карены (Carena; 1879–1966) и др. По ее аллеям бродили мн. рус. художники: от Михаила Врубеля и Ильи Репина до Эриха Глиценштейна, к-рый здесь жил и работал в конце XIX в., и супругов *В.Ф. Франкетти* и *Л.А. Трениной*, к-рые нашли здесь убежище в тяжелые годы эмиграции.

**Лит.:** *Francini A. Storia aspetti e ricordi della villa degli artisti romani // Capitolium. 1940. № 67. P. 6–11; Rodari G. Quel pasticciaccio di Villa Strohl-Fern // Paese Sera. 23.9.1975; Trombadori A. Villa Strohl-Fern // Strenna dei Romanisti. 21.4.1982; Villa Strohl-Fern ieri. Villa Strohl-Fern oggi // Quaderno 1 dell'Associazione Amici di Villa Strohl-Fern, Roma 2003; Folini M. I russi a Villa Strohl-Fern: alcune ipotesi // Artisti a Villa Strohl-Fern. Luogo d'arte e d'incontri tra il 1880 e il 1956. Roma: Gangemi, 2012. P. 37–42.*

*Бьянка Сульпассо*

**ВИЛЬКЕР** Михаил Лазаревич [Vilcher Michele; 16.5.1862, Томск – после 1928], коммерсант. Сын Лазаря Вилькера и Анны Габрелидзе. Сведений о его деятельности в России не обнаружено. Эмигрировав в Италию вместе с же-

ной и дочерью, в 1903 поселился в Милане, где владел магазином антиквариата в центре города, на Корсо Монфорте, 9. По этому адресу также находилось *Общество помощи нуждающимся русским в Милане*, основанное В. в окт. 1922 совместно с *М.А. Бродским* и *Н.Д. Барановской* (позднее В. стал его председателем). В 1923 подал запрос на оформление итал. гражд-ва. Документы префектуры Милана за 1924 содержат следующую характеристику: «...совершенно не интересуется политикой, по отзывам знакомых, среди которых имеются состоятельные люди, имеет репутацию трудолюбивого и добропорядочного человека, исполненного добрых чувств к итальянской нации». Запрос был принят, и 5 июля 1928 В. получил итал. гражд-во, утраченное в 1938 после принятия фашистских дискриминационных законов против евреев. Сведений о его дальнейшей судьбе не обнаружено.

**Архивы:** ASMI. GP. I, cart. 233; ASMI. GP. II, cart. 745 (Associazione per l'assistenza ai bisognosi russi), 45 (Cittadinanza).

*Сара Маццукелли*

**ВИННИЧЕНКО** Владимир Кириллович [Vinnicenko, Winnicenco Vladimiro; 26.7(7.8).1880, Елисаветград Херсонской губ., ныне Кропивницкий, Украина – 6.3.1951, Мужен, деп. Приморские Альпы, Франция], полит. и обществ. деятель, писатель. Из крест. семьи. Учился на юрид. ф-те Киевского ун-та св. Владимира, стал активным деятелем Революционной украинской партии, затем одним из основателей УСДРП, вел подпольную деятельность в разных местах Рос. империи, вследствие чего неоднократно подвергался полиц. преследованию и арестам. В 1907 эмигрировал за границу и до 1914 жил в разных странах Европы. В Италии появился в 1911 на Лигурийском побережье, где встретился с полит. представителями рус. колонии в Лигурии, часто бывал в доме философа *Б.В. Яковенко*; вспоминал атмосферу жизни беженцев в Кави-ди-Лаванья и чтение В. «нескончаемых» своих романов *М.А. Осоргин* в статье «Местечко на Ривьере» (Последние новости. 1936. 26 окт. № 5694). В Кави В. познакомился с сестрой жены Яковенко, Розалией Яковлевой Лившиц (26.7.1886 – 6.2.1959), на к-рой женился 28 марта 1911. С началом Первой мировой войны В. вернулся в Россию и стал одним из руководителей националистического движения на Украине; с 1925 вместе с женой эмигрировал во Францию, где в осн. занимался публицист. и лит. деятельностью. В 1920 в Италии в ж-ле «Echi e commenti» появилась статья *И.А. Гриненко* «Винниченко антибольшевик», в к-рой подчеркивалось разочарование В. в большевизме и описывалась его полит. борьба за независимость Украины. В 1920-е гг. В. завоевал себе признание в Италии как писатель, когда были переведены его пьесы: напр., в театре Кариньяно (Teatro Carignano) в Турине в нояб. 1924 шла пьеса «Ложь» («Menzogne», 1910) в исполнении актрисы Эммы Граматика (Gramatica; 1874–1965). Постановка пользовалась успехом и была также показана в Милане в театре Мандзони (Teatro Manzoni) в дек. 1924, в Риме в театре Валле (Teatro Valle) в мае 1926 и в Мадриде в театре Фонталба (Fontalba) в мае 1927; через 22 года, в нояб. 1949, она снова шла в Милане



В.К. Винниченко

в театре Одеон в исполнении актрисы Эви Мальгальяти (Maltagliati; 1908–1986).

Последующие годы жизни В. провел в осн. во Франции, с 1933 переселился в городок Мужен близ Канн, жил в небольшой усадьбе, где продолжал внимательно следить за событиями в СССР, занимался сельским хозяйством и лит. творчеством. Во время Второй мировой войны был заключен в концентрационный лагерь, что серьезно подорвало его здоровье.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Profughi russi. Sf. Cavi di Lavagna; ACS. PS. 1921 A16. В. 58. F. Winnicenco Rosalia.

**Лит.:** *Grinenko I.A.* Vinnicenco antibolscevic // Echi e commenti. 15.11.1920. № 6. P. 5; *Gigli L. A.* Torino // Comoedia. 1924. № 22. P. 36–37; *Frateili A.* Menzogne di Winnicenco // La Fiera letteraria. 6.6.1926. № 3. P. 4; *Осоргин М.А.* Заметки старого книгоеда: Воспоминания. М.: НПК «Интелвак», 2007.

*Альезе Аккаттоли*

**ВЛАСОВ** Александр Никифорович [Vlasov Alessandro; 1884, под Ростовом-н/Д. – 3.10.1961, Тенуя, пох. на кладб. Стальено], инженер, предприниматель, судовладелец. Из семьи донских казаков-старообрядцев. Получил инженерное образование в Политехническом ин-те им. Петра Великого в С.-Пб., работал инженером в Одесском порту. В Одессе встретил свою будущую жену Веру, с к-рой обвенчался в 1910, в 1913 у них родился сын Борис (14 марта 1913, Одесса – 2 нояб. 1987, Монако). После прихода к власти большевиков бежал с семьей в соседнюю Румынию и начал карьеру предпринимателя. В 1925 занимался перспективным бизнесом – торговля углем из Польши, в дальнейшем расширил угольную торговлю и через Констанцу реэкспортировал польский уголь в Италию. Поскольку итал. экономика требовала все больше и больше угля, объемы его торговли неуклонно росли. В нач. 1930-х гг. стал пайщиком румынского транспортного об-ва «Prima. Societate Nazionale de Navigazione», в 1933 ему был поручен фин. контроль над

об-вом, что положило начало «Судоходной компании Александра Власова» («Alexandre Vlasov Societate de Navigazione»), к-рой принадлежало 5 грузовых судов водоизмещением 3000–4000 т. Кроме Италии его корабли также работали с портами Греции, Турции, Египта и др. средиземноморских стран. В 1938 В., ставший одним из ведущих углеторговцев Европы, перебрался из Румынии в Милан, приобрел знаменитую, но обанкротившуюся итал. компанию «Итальянское общество морских услуг» («Società Italiana di Servizi Marittimi», более известную как «Sitmar»). Президентом об-ва стал его сын Борис, окончивший Венский технический ун-т. Благодаря помощи друга, итал. министра юстиции Арриго Сольми (Solmi; 1873–1944), в 1938 В. получил итал. гражд.-во. Во время Второй мировой войны уехал в Аргентину, где у него была дочерняя фирма (заодно купил там себе поместье площадью 5 тыс. га), основал филиалы об-ва в Нью-Йорке и Буэнос-Айресе. По окончании войны В. вернулся в Италию и немедленно приступил к восстановлению своей морской империи: приобретал амер. воен.-транспортные суда и с успехом перестраивал их в пассажирские пароходы. Получив от Международной организации по делам беженцев (International Refugee Organisation, IRO) контракт на перевозку «перемещенных лиц», он помог многим русским, к-рые в итоге обосновались в Латинской Америке и Австралии. Новое пассажирское направление деятельности об-ва «Sitmar» оказалось успешным, его корабли работали с портами Латинской Америки, США, Канады, Австралии и занимались не только перевозкой пассажиров, но и транспортировкой сухих грузов. После смерти В. его преемником стал сын Борис, к-рый успешно руководил семейной империей.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1448. F. Vlasoff; ACS. PS. Cgt. O.B. 105. F. Vlassov Alexander; ACS. PS. Cgt. O.B. 382. F. Vlasov Boris (1954–1958); ACS. PS. A16. RSI 1943–1944. В. 27. F. Koropzoff Paolo fu Basilio.

**Лит.:** Некролог // Русская мысль (Париж). 10.10.1961. № 1745; 9.11.1961. № 1758; Некролог // Часовой (Париж; Брюссель). 1962. № 428; Незабываемые могилы. Т. 1.

**URL:** Società Italiana Trasporti Marittimi (SITMAR) 1937–1988 // TheShipsList: [сайт]. URL: <http://www.theshipslist.com/ships/lines/sitmar.shtml> (дата обращения: 9.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ВЛАСОВ** Сергей Фёдорович [Vlasov Sergei; 1859 – 23.9.1924, Венеция], капитан артиллерии, живописец. Окончил Александровский кадетский корпус (1878) и Константиновское воен. уч-ще (1880) в С.-Пб., в 1909 служил в Свеаборгской крепостной артиллерии, участвовал в Первой мировой войне. Выйдя в отставку в чине капитана, посвятил себя искусству, много путешествовал по Скандинавии, Италии и Франции, писал акварельные пейзажи. В 1918 принял финское гражд.-во, в нач. 1920-х гг. переселился в Венецию.

**Архивы:** VE-ASC. AG. IdE. 1919. F. Vlasov.

**Лит.:** Некролог // Новые русские вести (Гельсингфорс). 3.10.1924. № 238; Незабываемые могилы. Т. 1.



**URL:** *Волков С.В.* База данных «Участники Белого движения в России» // Погибшие: [сайт]. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojni/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ve-vn.html> (дата обращения: 9.11.2018); *Власов Сергей Федорович* // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artzr.ru/menu/1804645939/1805248478.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ВОДОВОЗОВ** Михаил Хацкелевич [Vodovozov Michele; псевд.: Russ., Russky, Ing., Nado; 22.5.1882, Николаев, ныне Украина – после 1930], революционер, инженер. В 1905 эмигрировал в Париж, где работал электротехником в Compagnie générale d'électricité, сотрудничал с рус. библиотекой Парижа, организовал кассу помощи для бедных рус. эмигрантов и кооперативный ресторан. В 1914 поселился в Италии и стал одной из заметных фигур в рус. эмигрантской среде и в зарождении официальных сов.-итал. отношений. Он обосновался в Милане вместе с женой, революционеркой Евой Александровной Лурье (1881–?), затем в нач. 1918 переселился в столицу, где проживал вместе со своим соотечественником *А.Н. Эрлихом* на виа Ломбардия (Via Lombardia), 40. Члены рус. колонии в Риме, встречавшиеся в библиотеке им. *Н.В. Гоголя*, считали их большев. шпионами и запретили им посещать *Литературно-художественный кружок*. Подозревала В. также итал. полиция, охарактеризовавшая его как «умнейшего, решительного, трудолюбивого и смелого человека» и безуспешно выпускавшая целый ряд распоряжений о его экстрадиции (ACS. PS. UCI. B. 101. F. 3135). Благодаря поддержке известных итал. депутатов-социалистов он остался в Италии и стал сотрудником газ. «Avanti!», заменив *В.В. Сухомлину* как ведущего хронику рус. рев. событий. В итал. период у В. происходил медленный процесс идеологической эволюции: от идеи объединить все силы рус. социал-демократии и увлечения эсеровскими воззрениями *В.М. Чернова* до намерения перейти на большев. позицию (такая же эволюция имела место и у итал. руководителей ИСП). Изменение его взглядов совпало и со сменой псевдонимов: в 1917 он подписывал свои статьи в газ. «Avanti!» Russ. и Russky, в 1917–1918 – Ing., в 1918–1919 – Nado, а с 1921 – своим именем Michele Vodovozov. Под псевд. Nado опубликовал в 1920 также книгу «Большевизм и режим Советов в России» («Il bolscevismo ed il regime dei Sovieti in Russia»). В 1920 во время приезда *М.М. Литвинова* в Копенгаген для переговоров с представителем итал. стороны об обмене рос. военнопленных, интернированных в лагере на о-ве *Азинара*, он выехал в Данию вместе с секретарем ИСП *Николой Бомбаччи* (Bombacci; 1879–1945) и был назначен «российским делегатом по возвращению военнопленных». Решительно действуя, летом 1920 В. отправил в Одессу на пароходах «Пьетро Кальви», «Мельпомена» и «Талия» тех военнопленных, к-рые хотели вернуться в сов. Россию (к ним присоединились и 47 резидентов в Италии, желавших возвратиться на родину). Летом 1920 В. должен был сопровождать в Москву делегацию итал. социалистов, приглашенных на II съезд III Интернационала, но в последний

момент по решению *В.И. Ленина* его заменил *А.М. Геллер*. Позднее *А.И. Балабанова* резко критиковала этот выбор, в результате к-рого В., неофиц. представитель Советов в Италии, осведомленный о внутр. борьбе внутри ИСП, был заменен плохо информированным студентом. Когда в Риме начало действовать сов. торгпредство *В.В. Воробского*, В. сотрудничал с первым офиц. представителем еще не признанного де-юре сов. пр-ва, в мае 1922 в его квартиру на виа Ломбардия переехало итало-сов. радиотелеграфное агентство. С окт. 1920 был уполномоченным кооперативного об-ва «Аркос» в Италии, где подвизались и др. большевики, в т. ч. *Н.Я. Гриффельд* и Эрлих. В отчете итал. полиции 1930 сообщается, что в 1922 В. вернулся в Москву и до 1930 работал в сов. коммунистических учреждениях (ACS. PS. A4. B. 380. F. Vodovosoff ing. Michele). Сведения о его дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Соч.:** *Nado*. Il bolscevismo ed il regime dei Sovieti in Russia. Milano: Società Editrice Avanti, 1920 (под псевд.: Nado); *Vodovosov M.* L'ossessione dell'oro bolscevico: Una lettera di Vodovosov // Avanti! 17.2.1921. № 42; Gli scambi commerciali con la Russia // Avanti! 20.2.1921. № 45.

**Архивы:** ASMI. GP. I, cart. 606 Sudditi Russi; ACS. PS. A4. B. 380. F. Vodovosoff ing. Michele; ACS. PS. K1. B. 3. F. 12/2 Russia; ACS. PS. UCI. B. 101. F. 3135 Vodovosov; ASMAE. AP 1919–1930. X Russia. B. 1525. F. Missione Vorowski e ripresa relazioni commerciali.

**Лит.:** *S.S.* L'attività del «tovarisch» Vodovosov a Roma // Echi e commenti. 15.10.1920. № 3; *Serra E.* Nitti e la Russia. Bari: Dedalo, 1975; Rivoluzionari russi in Italia; *Petracchi G.* La Russia rivoluzionaria nella politica italiana: le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Bari: Laterza, 1982; *Venturi A.* L'emigrazione socialista russa in Italia, 1917–1921 // Movimento operaio e socialista. 1987. № 3. C. 269–297.

*Альезе Аккаттоли*

**ВОЕННЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ОБЪЕДИНЕНИЯ** (Associazioni e rappresentanze militari). С начала XX в. и вплоть до Октябрьской революции в Италии постоянно находились офицеры армии и флота Рос. империи. В сов. период многие военные бывшей имп. армии стали эмигрантами, нек-рые из них поселились в Италии, объединялись в союзы и принимали участие в жизни рус. колоний в крупных итал. городах.

В Рос. имп. посольстве в Риме работали воен. и военно-мор. атташе, а также офицеры – адъютанты и помощники, количество к-рых было непостоянным. С 1901 по 1907 рос. воен. атташе в Италии был *Е.К. Миллер*, в то время полковник Ген. штаба, ставший во время Гражданской войны знаменитым генералом Белой армии и главой РОВС. Во время Первой мировой войны Миллер входил в состав Российской военной миссии при итал. Верховном командовании, а в 1918 в Риме стал председателем *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с союзниками*, членами к-рой были три четверти рус. колонии в Италии. С 1908 по 1912 должность воен. атташе рос. посольства занимал полковник князь *А.М. Волконский*, к-рый был отозван после того, как на праздновании столетия победы над Наполеоном позволил себе высказывания об императоре и конституции, показав

тем самым, что по сравнению с царской воен. верхушкой воен. представитель России в Италии придерживается «либеральных» взглядов. После этого инцидента Волконского сменил полковник Ген. штаба Фаддей Болеславович Булгарин (1874–1913), но менее чем через год он покончил с собой, узнав, что болен прогрессирующим параличом. В февр. 1914 воен. атташе был назначен полковник Ген. штаба Оскар Карлович Энкель (1878–1960), к-рый в июне 1915 стал представителем рус. армии при штабе главнокомандующего вооруженными силами Италии, принимавшими участие в Первой мировой войне (после Октябрьской революции Энкель возглавил армию Финляндии). В результате в 1917 Волконский вернулся в пос-во, где проработал на посту воен. представителя до 1924, когда Италия офиц. признала большев. пр-во.

Воен.-мор. атташе в Италии с 1903 по 1906 был контр-адмирал граф Алексей Павлович Капнист (1871–1918), прибывший из рос. пос-ва в Вене. В 1906 его сменил капитан-лейтенант *Д.В. Ден*, прослуживший на этом посту до 1911; Ден происходил из влиятельной семьи, из к-рой вышло много военных, в т. ч. его отец, генерал от инфантерии Владимир Александрович Ден (1838–1900), и брат *П.В. Ден*. В 1911 воен.-мор. атташе стал капитан 3-го ранга Роман Константинович Бойль (1872–1916), в 1912 представителем рос. Военно-морского флота в Италии был назначен двоюродный брат генерала П.Н. Врангеля капитан 2-го ранга барон *П.Г. Врангель*, к-рый прожил в Риме до 1923, а затем поселился в Лондоне. С Италией были связаны судьбы и др. представителей этого семейства: ген. *Н.А. Врангель*, эмигрировавший в Италию после Октябрьской революции, покончил жизнь самоубийством в Риме, *К.К. Врангель* был вольнонаемным в составе Рос. воен. миссии. С 1915 по 1917 воен.-мор. атташе в Италии был капитан 2-го ранга Евгений Андреевич Беренс (1876–1928), к-рый перешел на сторону большевиков и с 1917 по 1920 занимал высшие должности в командовании сов. Воен.-мор. флота.

Во время Первой мировой войны в Италию было направлено несколько рус. воен. миссий при итал. Верховном командовании: в 1917 миссия, возглавляемая ген. Дмитрием Иосифовичем Гурко (1872–1945), имела целью «собрать сведения обо всех последних военных новшествах, принятых на вооружение в итальянской армии» (AUSSME. F1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia); затем Временное пр-во направило в Италию др. *Российскую военную миссию*, к-рая должна была закупать и поставлять в Россию оружие и разнообразное воен. снаряжение, а также вести работу среди рус. солдат, бежавших из австро-венгерского плена на территорию Италии. Рос. воен. миссия располагалась в Риме, а ее отделение в Генуе и Турине. После выхода России из войны миссия была офиц. распущена в мае 1918, однако нек-рые офицеры, входившие в ее состав, остались в Италии, как, напр., капитан *Н.А. Тек* и воен. инженер и теоретик воздухоплавания *С.А. Немченко*.

После окончания войны неск. тысяч рос. солдат, находившихся на *Азинаре*, в лагере русских военнопленных, было отправлено на родину, однако мн. офицеры царской армии после революции и Гражданской войны нашли убежище в Италии; они объединялись в союзы бывших фронтовиков, такие как, напр., *Союз российских офицеров в Италии*, основанный в 1921. В 1922, после «Похода на

Рим», союз выразил поддержку и восхищение Муссолини, направив ему письмо за подписью ген.-адъютанта князя *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона* (ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1533); с 1925 председателем союза был *Д.В. Ден*, с 1933 заместителем председателя союза являлся влиятельный воен. деятель, князь *А.К. Эристов-Грамотин*, приехавший в Италию в 1922.

После Октябрьской революции в Италии обосновался *В.И. Гурко*, брат *Д.И. Гурко*, написавший мемуары о войне и революции. В Риме *В.И. Гурко* принимал активное участие в жизни рус. колонии, в 1929 возглавил *Ассоциацию российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»*. После его смерти в 1937 во главе ассоциации встал полковник *П.В. Ден*, в 1939 пост заместителя председателя ассоциации занял полковник *А.Н. Дегай*, к-рый стал одним из связующих звеньев между бывшими офицерами царской армии и полит. структурами эмигрантов второго поколения, к-рые придерживались профашистских взглядов и привлекали тех, кто желал восстановления царского режима. Дегай представлял в Риме монархическое движение *младороссов*, к-рое получило распространение в Италии во 2-й пол. 1930-х гг. и имело отделения в Риме и в Милане; он был также членом *Национально-трудового союза нового поколения*; членами этого союза стали сыновья нек-рых осевших в Италии офицеров бывшей царской армии, напр. *Н.Е. Забелло* и *Р.А. Новиков*.

В 1940 князь *С.Г. Романовский*, герцог Лейхтенбергский, возглавил *Русское собрание* и объединил Ассоциацию российских военных инвалидов-ветеранов «старой России» и Союз российских офицеров в Италии (общей численностью ок. 200 членов) в единый Организационный комитет, к-рый в начале Второй мировой войны выразил поддержку фашизму и благодарность дуче за то, что рус. колония могла так долго существовать в итал. столице (ACS. PS. G1. B. 168. F. 436. Sf. 149 Roma. Comitato ex combattenti russi). Князь Романовский, имевший большой воен. опыт, надеялся, что фашистский режим станет финансировать его амбициозный проект сплочения рассеянных по Европе антибольшев. сил с целью формирования массовой военизированной организации рус. эмигрантов с центром в Риме, однако фашистские власти не поверили в способности Романовского объединить рус. диаспору, к-рую считали слишком слабой и разобщенной (ASMAE. Gabinetto 1923–1943. B. 798. F. Principe Romanowsky).

**Архивы:** ACS. PS. G1. B. 168. F. 436. Sf. 149 Roma. Comitato ex combattenti russi; ACS. PCM. B. 80. F. 40 Missione militare russa in Italia; ACS. UCI. B. 45. F. 996 Russia; ACS. UCI. B. 90. F. 2646 Missione Militare Russa; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 172; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1520; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1533; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. B. 798. F. Principe Romanowsky; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 32. F. Addetto militare, 1914–1917; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. Russia 1917–1923; AUSSME. F1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia; AUSSME. F1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia (gen-ott 1917); Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri. B. 315. F. Consolato generale di Russia a Genova; ГА РФ. Ф. Р–4644. Оп. 1.

**Лит.:** *Biagini A.* In Russia tra guerra e rivoluzione: la Missione militare italiana 1915–1918. Roma: Ufficio Storico SME, 1983;

*Витухновская-Кауптала М.А.* Русская военная миссия в Италии: 1914–1918 гг. // Первая мировая война, Версальская система и современность: сб. ст. / отв. ред. И.Н. Новикова, А.Ю. Павлов, А.А. Малыгина. СПб.: СПбГУ, 2014. С. 225–235.

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОЙТИНСКИЙ** Владимир Савельевич [Woitinsky Wladimir; псевд.: Сергей Петров, С.П., С.; 12(24).11.1885, С.-Пб. – 11.6.1960, Вашингтон, США], обществ. и полит. деятель, экономист, статистик. В 1904 поступил на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та. В 1905 стал членом РСДРП (большевик). Автор неск. книг и многочисл. статей в нелегальной и легальной печати. Неоднократно арестованный, в 1908 был приговорен к 4 годам каторжных работ в Сибири, где сблизился с меньшевиками, в особенности Ираклием Георгиевичем Церетели (1881–1959). В 1910 в Александровском каторжном центре ок. Иркутска начал писать очерки о событиях революции 1905–1907, парт. работе и пережитом в тюрьме и на каторге, публиковавшиеся в ж-лах «Русское богатство», «Вестник Европы», «Современник» и др. В. состоял в переписке с *Максимом Горьким*, издавшим в «Летописи» нек-рые его очерки. В 1917 вернулся в Петроград, выразил свое несогласие по отношению к «апрельским тезисам» В.И. Ленина. При Временном пр-ве стал членом ВЦИК от меньшевистской фракции и комиссаром Сев. фронта. Участвовал в организации похода А.Ф. Керенского – П.Н. Краснова на Петроград, был арестован. После освобождения уехал в Грузию, где редактировал меньшевистскую газ. «Борьба». В 1919 вместе с женой, Эммой Савельевной Шахдан (1893–1968), отправился за границу организовывать дипл. представительство Грузинской Республики. В 1920 был включен в состав Грузинского пос-ва в Италии, вошел в контакт с итал. передовой интеллигенцией, опубликовал книгу «Грузия: настоящая демократия», изданную в серии «Молодая Европа», основанную обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*. С 1923 переехал в Берлин, занимался науч. деятельностью и подготовил семитомную статистическую энциклопедию «Мир в цифрах». Одновременно сотрудничал в с.-д. журналах, проектах «Летопись революции» и «Русский революционный архив», выступая против репрессивного характера большевизма. В 1933 после прихода Гитлера к власти переехал в Швейцарию (два года работал при Лиге Наций), ненадолго остановился во Франции (встретился в Париже с *Андреа Каффи*, с к-рым познакомился в 1908 в тюрьме), в 1935 обосновался в США, где продолжал интенсивно работать в области экономики и статистики.

**Соч.:** *Woitinsky W.S.* La Georgia: una vera democrazia / trad. dal manoscritto dalla signorina L. Schreider. Roma: La Voce, 1920; Die Welt in Zahlen: in 7 Bd. Berlin: R. Mosse, 1925–1928.

**Архивы:** FC. FS [Письмо Эммы Войтинской к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1933; письма Андреа Каффи к Ольге Ресневич-Синьорелли о В.С. Войтинском].

**Лит.:** *Примочкина Н.Н.* Переписка с В.С. Войтинским // Горький и русская журналистика начала XX в. Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. С. 907–939; *Woitinsky E.* Two Lives in One. N.Y.: Praeger, 1965.

*Антонелла д'Амелия*



*В.С. Войтинский*

**ВОЛЖИН** Александр Николаевич [Woljine, Voljine Alessandro; 8.5.1862, с. Береза Дмитриевского уезда Курской губ. – 2.1.1933, Ницца; пох. на кладб. Кокад], гос. деятель, землевладелец. Из старинного двор. рода Курской губ. Камергер (1902), действ. стат. советник (1910), гофмейстер (1914). С 1889 служил в МВД, с 1904 был седлецким губернатором и членом Киевского клуба рус. националистов, с 1913 – холмским губернатором, с 1915 – обер-прокурором Святейшего Синода, в 1916 был отстранен от должности по настоянию имп. Александры Федоровны. После Февральской революции переселился на Юг России и в марте 1918 эмигрировал из Одессы вместе с семьей – женой княгиней Ольгой Алексеевной Долгоруковой (1867–1946) и детьми Николаем (1887, Тула – 1948, Брюссель), Алексеем (1891–1946, в Бессарабии) и Елизаветой (1894 – после 1920). Сначала он остановился на о-ве Мальта, в 1919–1920 кратко временно жил в Италии, где его дочь вышла замуж за венецианского врача, затем часто вместе с женой приезжал из Баварии навестить дочь. В 1920 и 1926 в Рим приезжал по делам его сын Алексей, воен. атташе в Праге, вместе с женой Александрой Михайловной Граббе (1893–1953). Последние годы В. провел в Ницце.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 43. F. Woljine Alessandro e moglie; ACS. PS. 1926 A16. В. 72. F. Voljine Alexis e moglie; ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. 1917–1923.

**Лит.:** *Шилов Д.Н.* Государственные деятели Российской империи, 1802–1917: Биобиблиографический справочник СПб.: Дмитрий Буланин, 2001. С. 132–134; *Нечаев С.Ю.* Русская Ницца. М.: Вече, 2008; Российское зарубежье во Франции Т. I. С. 300.

*Лаура Пикколо*

**ВОЛКОБРУН** Сергей Львович [Devolco Brunn Sergio; 18.6.1893, С.-Пб. – после 1967], полковник, историк рус. права, журналист. Из потомственных дворян С.-Пб. губ. Сын Льва Андреевича Волкобруна (?–1906),



зав. загородными имп. дворцами и действ. стат. советника. Окончил Павловское воен. уч-ще, участвовал в Первой мировой войне и Белом движении на Юге России в составе ВСЮР. Весной 1919 был эвакуирован из Севастополя в Новороссийск. В эмиграции обосновался в Чехословакии. В 1925 стал приват-доцентом Рус. юрид. ф-та в Праге (РЮФ), затем доктором права Карлова ун-та, где в 1930-е гг. преподавал историю рус. права. В 1926, 1927 и 1928 В. приезжал в Италию для науч. исследований вместе с женой, оперной певицей Еленой Ивановной Вержбицкой (урожд. Созонович; 8.1.1910, Варшава – 28.2.1970, Париж). В Италии В. сотрудничал в ж-ле «L'Europa Orientale», издаваемым Институтом Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale; Roma, 1921–1943) под ред. *Этторе Ло Таммо*. В нач. 1940-х гг. развелся с женой и покинул Прагу, с 1945 она переселилась во Францию, где печаталась во франц. газ. и выпустила неск. книг под псевд. Marthe-Hélène Bernard (среди них: *Les Droits de l'homme. Deux ans dans les camps de concentration nazis / D'après le récit de Georges Wierzbicki*. Paris: Le deporté, 1958). В. был сотрудником «Военно-исторического вестника» (Париж, 1953–1978).

**Соч.:** *Volkobrun S. Il prof. Carlo Kadletz // L'Europa Orientale*. 1929. № 7–8. P. 306–308; *Sull'attività del Gabinetto dei Ministri sotto l'Imperatrice Anna Ioanovna // L'Europa Orientale*. 1929. № 9–10. P. 348–360.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 75. F. Devolco Brunn Sergio e consorte Elena.

**Лит.:** *Паушто В.Т.* Русские историки эмигранты в Европе. М.: Наука, 1991. P. 32–78, 125; *Офицеры гвардии.*

*Альезе Аккаттоли*

**ВОЛКОВ** Александр Александрович [Wolcuff, Volkoff Alexandre; 15(27).12.1885, Москва (по др. сведениям, 1881, Гусь-Хрустальный Владимирской губ.) – 22.5.1942, Рим; пох. на кладб. Верано], кинорежиссер, актер. Родился в семье, связанной с артистической богемой, с детства занимался живописью и пением: учился музыке под рук. профессоров Моск. консерватории, участвовал в 1900 во Всемирной выставке в Париже и за портрет императрицы был удостоен бронзовой медали. В 1906 познакомился с кинопродюсером *Паулем Тиманом*, возглавлявшим в Москве представительство франц. компании «Gaumont», и начал работать сценаристом, переводчиком и коммерческим агентом в торговом доме «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», представлявшем в России многочисл. иностр. киностудии (в т. ч. итал. «Ambrosio Film»). По возвращении с фронта в 1916 начал снимать фильм для моск. киноателье «И. Ермольев», часто работая со знаменитым актером *И.И. Мозжухиным*. Вскоре стал, вместе с *В.К. Туржанским*, одним из самых известных рус. режиссеров предрев. эпохи. В 1918 вместе с сотрудниками киноателье Ермольева уехал в Крым, затем в Константинополь, откуда в марте 1920 эмигрировал во Францию, Париж, где продолжал снимать фильмы, пользовавшиеся большим успехом. В эмиграции поставил более 50 картин, в т. ч. «Дом тайн» («La Maison du Mystère», 1923), «Кин, или Гений и беспутство» («Keap, ou Désordre et génie», 1924), «Проходящие тени» («Les



*А.А. Волков. 1910-е гг.*

*Ombres qui passent*», 1924), «Белый дьявол» («Le Diable blanc», 1929), «Шехеразада» («Schéhérazade», 1929).

Летом 1926 В. приехал в Венецию, чтобы снять фильм «Казанова». Штаб-квартира съемочной группы располагалась в казармах Сан-Дзаккария, а склад аппаратуры и декораций на острове Сан-Джорджио-Маджоре. Ночные съемки на площади Св. Марка требовали, кроме значительных техн. усилий по созданию дневного освещения, присутствия около 1500 статистов. В газ. «Gazzetta di Venezia» от 4 авг. 1926 появилось объявление: «Для съемок крупномасштабного фильма требуются элегантные дамы и господа с хорошей осанкой в возрасте от 18 до 50 лет». Эти сцены вошли в историю не только кино, но и Венеции, как первые сцены, посвященные венецианскому карнавалу и полностью снятые на природе. Натурные съемки проводились на Большом канале, в гондолах, на о-ве Сан-Франческо-дель-Дезерто и на кампо Сант-Анджело – об этом свидетельствовали местные газеты: «Вчера случайно мы оказались на кампо Сант-Анджело и видели оживленную сцену: толпа мальчишек... восемнадцатого века нападала на бедного стражника Совета Сорока, только что вышедшего из дверей готического палаццо. Возможно, они хотели выставить на всеобщий позор того самого “стражника”, который тихим июльским утром 1755 пошел с толпой своих приспешников арестовывать Казанову, спавшего блаженным сном в доме сестер Поццо на Фундаменте Нуове, чтобы препроводить его для размышлений в Пьомби» («Gazzetta di Venezia. 4.8.1926»). Интерьеры снимались в галерее Дворца Дожей и разл. палаццо, приспособленных под жилье, тюрьму и таверны. Вне Венеции натурные съемки проводились в Германии и Польше, павильонные – на парижских киностудиях «Ciné-Alliance». Над фильмом работали *А.М. Литвак* и *К.М. Миклашевский* (помощники реж.), *А.В. Лошаков* (сценография), *Б.К. Билинский* (костюмы), *Б.Г. Романов* (хореография). «Казанова» В. рекламировался в Италии как «самый красивый фильм в мире», «самый

красивый фильм года», «в высшей степени элегантный и драматический» (из рекламной брошюры фильма). В Венеции фильм демонстрировался в окт. 1928 в театре Малибран (Teatro Malibran) в сопровождении живой музыки. В съемках «Казановы» принимал участие также поэт П.П. Потёмкин, исполнявший роль Мессера Гранде. Его наблюдения, сделанные на венецианской съемочной площадке и облеченные в форму дневника, появились осенью того же года в рус. ж-лах «Сатирикон» и «Сегодня» во Франции и Литве соответственно. В 1988 на церемонии открытия 65-го Венецианского кинофестиваля демонстрировалась восстановленная версия «Казановы» В. в полном объеме (с почти 2,5 часа), с музыкой франц. композитора Жоржа Делерю (Delerue; 1925–1992). В связи с этим итал. кинокритик Туллио Кезич (Kezich; 1928–2009) вспоминал режиссера как «Наполеона съемочной площадки» и «вдохновителя карнавального шаша на Сан-Марко» (Repubblica. 30.8.1988). С появлением звукового кино карьера В. начала медленно клониться к закату. В дек. 1940 он был в Риме на съемках своего последнего фильма «Власть любви» («Amore imperiale», 1942), в гл. роли – итал. актриса Луиза Фериди (Ferida; 1914–1945). Фильм пользовался скромным успехом в Италии: «Волков снял фильм, который понравился и продюсерам, и публике. Не так остро, как его старые работы (годы идут!), но с присущим ему искусством воссоздания обстановки, интриги» (Bertoldo. 23.1.1942). Вскоре после выпуска фильма, в мае 1942, режиссер скончался в Риме.

**Архивы:** VE-ASC. AG. Quinquennio 1926–1930. Cat. XI. Classe 9. F. 1. Sf. Fotografi in Piazza S. Marco, Licenze, sorveglianza, reclami, permessi per films cinematografiche [В ист. архиве муниципалитета Венеции хранится машинописный текст оригинала сценария «Фильм Казанова», датированный 1 июля 1926, Париж].

**Лит.:** G.V.M. Wolcova a Roma // Cinema. 1940. № 107. P. 405; Isani G. Film di questi giorni // Cinema. 1941. № 130. P. 330–331; Filmlexicon degli autori e delle opere. Roma: Bianco e Nero, 1962. T. 7. P. 1570–1571; Montanaro C. Casanova, periode venitienne // Immagine. Note di Storia del cinema. 1984. № 7. P. 7–13; Chiti R., Lancia E. Dizionario del cinema italiano. I film dal 1930 al 1944. Roma: Gremese. 1993. T. 1; Рабы немого; Российское зарубежье во Франции; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 2; Янгиров П. «Eviva Casanova!»: О венецианских очерках Петра Потемкина // АРИ VII. 2011. С. 247–254; Потёмкин П. Воскресение Венеции // АРИ VII. 2011. С. 255–282; Российский некрополь в Италии.

*Маммео Бертеле*

**ВОЛКОВ** Евгений Николаевич [Eugenio Wolk; 1.10.1914, Чернигов, ныне Украина – 17 июня 1995, кантон Тичино, Швейцария], морской офицер Итальянского Королевства. Сын Н.Е. Волкова и Екатерины Александровны Голицыной (3.3.1893, Чернигов – 10.9.1971). В. приехал в Италию с родителями в 1919 и жил в Риме. В 1926 получил итал. гражд.-во с ошибочной фамилией Wolk. Как и отец, был убежденным фашистом: в 1933 поступил в ВМФ Итальянского Королевства, в 1938 стал лейтенантом 1-го ранга, участвовал в гражданской войне в Испании. С янв. 1939 вместе с женой Эльгой Кейтел (Helga Keitel;



*Русские кинематографисты на съемках в Венеции, 1934 г.*

15.3.1913, Дрезден – после 1947) переселился в Ливорно и поступил в Воен.-морскую академию (Accademia Navale di Livorno), высший орган Министерства обороны, занимавшийся подготовкой и образованием будущих офицеров ВМФ. Оттуда в 1940 был направлен в 10-ю флотилию шурмовых средств МАС (Decima MAS), к-рой командовал Юнио Валерио Боргезе (Borghese; 1906–1974). В. отличался воен. способностями, стал пионером воен. подводных сил, почти «героем» фашизма: основал группу, использовавшую торпеды, пилотируемые подводниками-командос, к-рые топили корабли союзников и разрушали порты; поддержал режим Республики Сало. После войны не подвергался преследованиям благодаря помощи американцев и сотрудничеству с Экспериментальной станцией военно-морских сил союзников (Allies Navies Experimental Station). В 1947 переселился со всей семьей в Аргентину, где основал паравоен. школу водолазов, к-рая сотрудничала со спецслужбами амер. и аргентинского правительств. Позднее сов. офицер-подводник Николай Черкашин в документальной повести «Реквием по линкору» (Смена. 1988. № 1477) обвинил его, среди прочих, в затоплении бывшего итал. линкора «Новороссийск» в порту Севастополя в 1955. В 1961 В. вернулся в Европу и обосновался в италоязычном кантоне Тичино на юге Швейцарии.

**Архивы:** ACS. PS. A1 1940. B. 84. F. Wolk Nicola fu Eugenio; ACS. PS. PolPol. F. 1464 Wolk Nicola di Eugenio; IRSMEC.

**Лит.:** Черкашин Н.А. Тайны погибших кораблей (От «Императрицы Марии» до «Курска»). М.: Вече, 2002; Pompei V. Eugenio Wolk «Lupo», Comandante dei Gamma della X MAS. Milano: Ritter ed., 2008; Ribustini L. Il Mistero della Corazzata Russa: fuoco, fango e sangue. Cosenza: Pellegrini ed., 2014; Pannullo A. Eugenio Wolk e i sommozzatori: un'altra invenzione del fascismo // Il Secolo d'Italia. 19.6.2015.

**URL:** Il Tenente Vascello Eugenio Wolk creatore e Comandante del Gruppo Gamma / Istituto di Ricerche Storiche e Militari dell'Età Contemporanea Carlo Alfredo Panzarasa. URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=ZlYc4\\_Y75t0](https://www.youtube.com/watch?v=ZlYc4_Y75t0) (дата обращения: 26.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОЛКОВ** Николай Евгеньевич [Wolkoff Nicola, Wolk Nicola; 13.3.1893, Чернигов, ныне Украина – 3.12.1959, Монтевидео, Аргентина], предприниматель. Из двор. семьи литовского происхождения. Племянник *А.Н. Волкова-Муромцова*. Сын генерал-лейтенанта Евгения Николаевича Волкова (16.6.1864 – 1933, Ницца) и Веры Александровны Свечиной (1868–?), вместе с семьей бежал из Чернигова, жил два года в Константинополе и оттуда в 1919 приехал в Таранто. Затем обосновался в Риме с женой Екатериной Александровной Голицыной (3.3.1893, Чернигов – 10.9.1971, Буэнос-Айрес, Аргентина), бывшей медсестрой Красного Креста, и с пятилетним сыном *Е.Н. Волковым*. В 1926 В. получил итал. гражд.-во с ошибочной фамилией Wolk и 16 июля 1928 стал членом фашистской партии. В 1920-е гг. сначала работал итал. представителем в нью-йоркской фирме «Sinclair Exploration Company», по причине чего часто ездил в Париж, затем во Всеобщей конфедерации итал. промышленности (Confederazione generale dell'industria italiana) и в марте 1942 стал чиновником Инспектората радио в Министерстве народной культуры (Ministero della cultura popolare), к-рый занимался контролем культуры и пропагандой фашизма. С конца 1930-х гг. В. был под надзором полит. полиции; по отчетам, он скрывал свое рус. происхождение и выдавал себя за румына, тем самым вызывая подозрение у спецслужб: вся его переписка (частного и коммерческого характера) и переписка жены подвергались перлюстрации. Очень волновали спецслужбы его отношения с племянником Николаем Ивановичем Свечиным (1891–1957), бывшим капитаном гвардии Гусарского полка, эмигрировавшим с женой Екатериной Сергеевной Свечиной (1893–1976) в Париж и продававшим фотографические материалы. Однако вопреки подозрениям спецслужб В. был истинным приверженцем фашизма: до 1926 он дважды получил личную аудиенцию у Муссолини, в 1941 его жена написала слова патриотического гимна «Славным воинам павшим» (на итал. языке) и предлагала его дуче как воен. марш (получила отрицательный ответ), сын служил в ВМФ Итальянского королевства. В 1947 переселился с семьей в Аргентину, где сын основал паравоен. школу водолазов.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. В. 19. F. Wolkoff Nicola di Eugenio; ACS. PS. 1927 A16. В. 110. F. Wolkoff Nicola di Eugenio e moglie Galitzine Caterina; ACS. PS. 1940 A1. В. 84. F. Wolk Nicola fu Eugenio; ACS. SPD. В. 1620. F. 519329 Wolk Caterina; ACS. PS. PolPol. В. 1464 F. Wolk Nicola di Eugenio; IRSMEC.

**URL:** Il Tenente Vascello Eugenio Wolk creatore e Comandante del Gruppo Gamma / Istituto di Ricerche Storiche e Militari dell'Età Contemporanea Carlo Alfredo Panzara. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=ZlYc4\\_Y75t0](https://www.youtube.com/watch?v=ZlYc4_Y75t0) (дата обращения: 26.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОЛКОВ-МУРОМЦОВ** Александр Николаевич [Wolkoff-Mouromtsoff Alessandro; псевд.: Alexandre Roussoff;

3.2.1844, С.-Пб. – 21.5.1928, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле рядом с дочерью Верой], художник-акварелист, ученый. Из двор. семьи литовского происхождения, в юности В.-М. неоднократно совершал поездки по Европе. Впервые он приехал в Италию в 1857 с отцом и старшим братом, посетил Триест, Венецию и Флоренцию: здесь вместе с братом учился в швейцарском ин-те для иностранцев. В связи со службой отца с 1860 семья жила в Дерпте (ныне Тарту, Эстония), где В.-М. занимался химией, физикой, ботаникой и получил диплом по агрономии на матем. отд.-нии местного ун-та. В 1867 он отправился в Великобританию и женился на Элис Гор (Gore; 1854–1911) из семьи англ. землевладельцев. В наследство от двоюродного брата отца получил земельные владения в России с условием взять и его фамилию – Муромцов, к-рая не перешла его детям Владимиру (30.7.1869, Лондон – 6.1.1947), Николаю (7.9.1870, Псков – 8.3.1954, Лондон), Вере (в замуж. Митропан; 3.5.1872, Вюрцбург – 8.7.1950, Венеция) и Гавриилу (5.12.1879 – 30.10.1966, Венеция). Агроном по образованию, В.-М. получил звание д-ра химии, физики и метеорологии в ун-те Гейдельберга и в 1875 стал профессором физиологии растений в Новороссийском ун-те в Одессе. Во время акад. отпуска в Германии он отдал дань своей страсти к искусству: брал частные уроки у художника Франца фон Ленбаха (Lenbach; 1836–1904) и учился у Алоиса Габла (Gabl; 1845–1893) в Мюнхенской АХ. Позднее отказался от акад. должности в Одессе и переехал в Венецию, где с 1880 по 1883 жил в Палаццо Контарини на Большом канале. В это время у него созрело решение полностью посвятить себя живописи. В.-М. взял псевд. Roussoff, к-рым стал подписывать свои работы. «Живописный» характер города во многом повлиял на выбор его излюбленной техники (акварели), а космополитическая атмосфера и дешевизна жизни – на решение навсегда остаться в Венеции, хотя он и продолжал бывать в России, Англии, Германии и скандинавских странах. С 1883 до конца жизни В.-М. жил в Палаццо Барбаро (перем. в *Палаццо Волкофф*), в сестьере Дорсодуро, № 351, но сохранял рос. гражд.-во. Его местопребывание в Венеции подтверждено переписью населения 1911, из к-рой следует, что художник является главой семьи и проживает в городе. 3 марта 1923 засвидетельствовано, что В.-М. в очередной раз вернулся вместе с дочерью Верой из С.-Пб. В документах миграционных потоков Венеции о нем сказано: «Гр<ажданство> русское, что следует из документа о пребывании иностранцев в Италии, выданного Комиссариатом Государственной полиции Венеции 2.3.1923». В Венеции В.-М. часто бывал в космополитическом кружке аристократии, посещал австрийский салон княгини Паулины фон Меттерних (Metternich; 1836–1921) в Палаццо Бембо, встречался с рус. путешественниками благородного происхождения (нек-рых сопровождал в кач. гида), среди них графиня Мария Болеславовна Строганова (урожд. Потоцкая; 1839–1882); Карл Александр I, Великий герцог Саксен-Веймарский (von Sachsen-Weimar-Eisenach; 1818–1901), внук имп. Павла I; герцогиня Екатерина Михайловна Мекленбург-Стрелицкая (1827–1894) и ее дочь Елена Георгиевна (1857–1936); князь *В.И. Барятинский*, с к-рым он познакомился в Одес-





А.В. Волков-  
Муромцов

се в 1876. Князь свел В.-М. с Рихардом Вагнером, и это знакомство сделало В.-М. завсегдатаем муз. вечеров, организованных Вагнером и Ференцем Листом в Венеции в Палаццо Малипьеро. В.-М. находился в Венеции 13 февр. 1883, когда Вагнер умер в Палаццо Вендрамин. В этот период он познакомился с художником *П.В. Жуковским*, автором костюмов и сценографии к первой постановке «Парсифаля» в Байройте в 1882. Др. знакомство, восходящее к годам в Гейдельберге, – баронесса Варвара Ивановна Иксуль фон Гильденбанд (1850–1928), дочь генерал-майора и С.-Пб. губернатора Ивана Сергеевича Лутковского и жена во втором браке барона Карла Петровича Иксуля фон Гильденбанд (1818–1894), рос. посла в Риме в 1876–1891. Среди итал. знакомых В.-М. – герцог Адинольфо Луккези-Палли (Lucchesi Palli; 1840–1912) и его жена Лукреция Николетта Руффо ди Калабрия (Ruffo di Calabria; 1841–1931). Во время частых поездок по Италии В.-М. встретил в Равенне сестер Луизу (1859–1919) и Евгению Распони-Мюрат (Rasponi Murat; 1873–1958) и их брата, сенатора Джулио (1863–1916), а также графиню Августу Распони (1864–1942), иллюстратора, известную в Равенне благотворительницу. В Риме он бывал у графа Пьера Дезидеро Пазолини (Pasolini; 1844–1920), избранного в 1889 сенатором Итальянского королевства. Он также бывал у Матильды Актона (Acton; 1859–1889), родственницы известной хозяйки римского салона на пл. Паганика Лауры Актон-Мингетти (Acton Minghetti; 1829–1915). Через М. Актона В.-М. познакомился с Элеонорой Дузе (Duse; 1858–1924). Он убедил актрису выступать за границей, нашел необходимые связи для организации ее турне в России в марте–июне 1891 и сам присоединился к ней в Харькове и сопровождал в Одессу. Вернувшись в Италию, Дузе переехала в Венецию в Палаццо Волкофф, где жила три года. В 1893 В.-М. написал по фотографии ее портрет, в настоящее время хранящийся в Фонде Джорджо Чини

в Венеции (Fondazione Giorgio Cini), проводил с ней краткие периоды за границей (в Египте и Швейцарии). В 1920-е гг. навещал актрису в Азоло, Дузе бывала у него, когда выступала со спектаклями в Венеции.

**Соч.:** *Wolkoff-Mouromtsov A.* Là peu près dans la critique et le vrai sens de l'imitation dans l'art. Sculpture, Peinture. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1913; L'impressionismo nella pittura e l'utilità delle mostre. Venezia: Libreria Emiliana, 1929; Memoirs of Alexander Wolkoff-Mouromtsov (A.N. Roussoff) by himself. London: John Murray, 1928.

**Архивы:** VE-ASC. IdE. 1923 Marzo. F. 18 Alessandro e Vera Wolkoff-Mouromtsov; Censimento 1911. Sezione Dorsoduro 50. Scheda famiglia: 298; FC. FSM; FC. CD; ACS. PS. A1 1917. B. 29. F. Wolkoff Vera; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. Sudditi russi; ACS. PS. 1927 A16. B. 60. F. Dmitrieff Mamonoff Sofia.

**Лит.:** *Bertelé M.* Alexander Wolkoff-Mouromtsov: un pittore e scienziato russo in laguna // *Personaggi stravaganti a Venezia tra '800 e '900* / a cura di A. Arban, F. Bisutti, M. Celotti. Treviso: Antiga, 2010. P. 21–41.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Волков-Муромцов (урожд. Волков) Александр Николаевич... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/1804782980.html> (дата обращения: 26.8.2018).

*Маттео Бертеле*

**ВОЛКОНСКАЯ** Елена Вадимовна [в замуж. Чиконьяни; Cicognani Wolkonsky Elena; 15.11.1924, Рим – 3.10.2011, Рим; пох. на кладб. в Ментоне, Франция]. Дочь *В.Г. Волконского* и Елены Петровны Столыпиной (по первому мужу Щербатова; 1892–1985), дочери министра П.А. Столыпина и вдовы князя Владимира Алексеевича Щербатова (1880–1920). В. родилась на виа Систина, 59, в *Палаццо Строганофф*, унаследованном матерью от первого мужа, здесь проживала с родителями и со сводными сестрами Ольгой (1915–1948) и Марией (1916–2005) Щербатовыми. По окончании франц. школы Notre-Dame de Sion и классического лицея Висконти (В. свободно владела итал., англ. и франц. языками), брала частные уроки латинского языка у *Л.В. Ивановой*, бывшей тогда на Капитолийском холме, училась музыке у композитора Романа Влада (Vlad; 1919–2013) и занималась конным спортом. Во время Второй мировой войны уехала из Рима и проживала с родителями в деревне в области Лацио, а после войны по возвращении в Рим поселилась в районе Монтеверде, работала в Британском союзном авиационном командовании в Риме, вела светский образ жизни, общаясь с представителями итал. аристократии. В конце 1940-х – нач. 1950-х гг. она была гражд. женой Мохамеда Саида Бея Халима (1896–1970), принца Египетского, с к-рым позже рассталась. В 1953 вышла замуж за адвоката Эрменеджильдо Чиконьяни (Cicognani; 1906–1971), у них родилось двое детей: Пьетро (1954) и Мария (1956). В это же время В. начала работать архивистом, а потом переводчицей с англ. в Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (Food and Agriculture Organization of the United Nations, FAO). Благодаря мужу она познакомилась с режиссером Федерико Феллини

(Fellini; 1920–1993) и стала сотрудничать с ним. Она также переводила оперные либретто с нем. языка (с помощью матери) для Итальянского радио и телевидения (RAI) и писала стихотворения на рус. и франц. языках. В 1970–1990-е гг. как председатель *библиотеки им. Н.В. Тоголя* В. активно занималась архивом и фондом библиотеки и радела о ее сохранности вплоть до покупки итал. Министерством культуры (сейчас фонд и архив находятся в Национальной центр. библиотеке Рима). В 1990-е гг. организовала междунар. конкурс для молодых русскоязычных поэтов «Ветер странствий»; в первые годы церемонии награждения победителей конкурса проходили на собственной вилле В. в Четоне (Cetona, в регионе Тоскана) в присутствии рос. посла. В 1997 совершила с детьми и внуками первое путешествие в Россию по офиц. приглашению мэра Саратова, где ее дед Столыпин служил губернатором в 1903–1906; позднее еще неск. раз побывала на ист. родине: напр., в сент. 2001 приехала в Москву по приглашению ГИМ (Москва), к-рому передала в дар инкрустированную деревом книгу, созданную ее предком, декабристом С.Г. Волконским, во время сибирской ссылки и содержащую ценные дагерротипы. С 1998 до смерти жила в Риме на виа Палестро, в здании рус. правосл. церкви.

**Архивы:** Архив семьи Чиконьяни-Волконский, Рим.

*Джузеттина Джулиано*

**ВОЛКОНСКАЯ** Мария Михайловна [Volkonsky Maria; 13.3.1863, С.-Пб. – 19.5.1943, Рим], катол. писательница, фрейлина при дворе имп. Марии Федоровны. Из княжеского рода. Сестра *А.М. Волконского* и *С.М. Волконского*. Дочь сенатора и обер-гофмаршала Высочайшего двора Михаила Сергеевича Волконского (10.3.1832, Петровский Завод Иркутской губ. – 20.12.1909, Рим) и Елизаветы Григорьевны Волконской (19.10.1838, Рим – 15.2.1897, С.-Пб.), первой женщины-богослова в истории России. В 1901, находясь на лечении в Швейцарии, как и мн. ее родственники, в память о матери В. перешла в католичество, затем обосновалась в Риме, где была активной прихожанкой катол. церкви св. Лаврентия на Горах (San Lorenzo ai Monti), ставшей первым приходом рус. католиков вост. обряда в Риме. Маленькая однефная церковь св. Лаврентия на Горах, построенная в нач. XII в. в центре древнего города около Форума, в апреле 1910 была подарена Ватиканом рус. католикам в запущенном состоянии. Вспоминает восстановление церкви в своих мемуарах «Книга бытия моего» («Le livre de ma vie») священник и историк Кирилл Королевский (наст. имя и фамилия Jean François Joseph Charon; 6 дек. 1878 – 19 апр. 1959, Рим), к-рый вместе с франц. епископом Жюлем Тибергьеном (Tiberghien; 8 дек. 1867, Туркуэн – 3 янв. 1923, Рим) занимался ремонтом здания и приобретением предмет культового обихода. В окт. 1910 церковь была освящена, в банкете присутствовали многие представители рус. колонии в Риме – от членкорп. Имп. Рос. академии наук *Е.Ф. Шмурло* до настоятеля посольского Свято-Николаевского храма *С.Г. Нарбекова*. С 1910 по 1931 настоятелем церкви был протоиерей *С.К. Веригин*. Кроме В. среди прихожан (ок. двенадцати

человек) числились Мария Степановна Высоцкая (замуж. Черячукина; 1847– 24 дек. 1910), Вера Сусалина (замуж. Белин; 1866–1946), *В.Н. Забугин*. В. была благотворительницей церкви до 1932, когда здание было разрушено при фашистской реконструкции исторического центра Рима и открытии Виа деи Фори Империали от Колизея до Пьяцца Венеция. Тогда иконостас и предметы церковного обихода увезли в Папскую коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) и в аббатство святого Нила в Гроттаферрате (см.: *Korolevskij C.* Книга Вутїя моего. Т. II. Р. 452).

В. писала религ. произведения и занималась переводами творений катол. авторов на русский язык. При ее посредничестве осуществлялись контакты рус. катол. движения с папским престолом.

**Соч.:** *Волконская М.М.* Лурдская богоматерь. СПб.: СЦДБ, 1906; Дон Боско, отец сирот и нищих. СПб.: СЦДБ, 1906; Краткие размышления о Божественных Страстях Христовых. Париж, 1932.

**Лит.:** *Hülse C.* Le chiese di Roma nel Medio Evo. Firenze: Olschki, 1927. Р. 280–281; Католическая энциклопедия. М.: Изд-во францисканцев, 2002. Т. 1. С. 1072; *Голованов С., свящ.* Биографический справочник деятелей русского католического апостольства в эмиграции. 1917–1991 гг. Омск, 2005; *Korolevskij Cyrille.* Книга Вутїя моего (Le livre de ma vie): Mémoires autobiographiques / édité et annoté par Giuseppe M. Croce. 5 v. Vol. II (1908-1909). Cité du Vatican: Archives secrètes Vaticanes, 2007.

*Даниела Рицци*

**ВОЛКОНСКАЯ (ИЛЬИНА)** Надежда Васильевна [в замуж. Кампанари; *Nadia Campanari*; 1855 – 10.11.1922, Рим; пох. на кладб. Верано]. Дочь дальнего родственника Волконских и управляющего их имением Урусово Василия Васильевича Ильина (1800–?). Была удочерена видным дипломатом и писателем Александром Никитичем Волконским (1811–1878) и воспитана в Риме бабушкой З.А. Волконской в лучших традициях европ. просвещения на вилле Волконской (Villa Wolkonsky) близ пл. Иоанна Латеранского, где часто бывали Н.В. Тоголь, М.П. Погодин и художники А.А. Иванов, Бертель Торвальдсен (Thorvaldsen; 1770–1844), Винченцо Камуччини (Camuccini; 1771–1844). В. постоянно жила в Риме и вышла замуж за маркиза Владимира Францевича Кампанари (?–1931) из рус.-итал. семьи. После смерти отца унаследовала все имущество (как в России, так и в Италии), включая библиотеку, архивы и коллекции З.А. Волконской. В 1902 на вилле В. при участии семьи Кампанари состоялась встреча представителей рус. диаспоры и дипломатов (среди них *Л.В. Иславин*), во время к-рой был проведен сбор средств для открытия *библиотеки им. Н.В. Тоголя*, инициатива была поддержана послом *А.И. Нелидовым*. Частыми гостями на вилле были родственники В., мастер книжной графики *А.И. Кравченко* вместе с женой Ксенией Степановной Тихановой (1896–1981), впоследствии ставшей известным искусствоведом, и воен. атташе рос. пос-ва Фаддей Болеславович Булгарин (23.9.1874 – 13.11.1913). Позднее маркиз Кампанари промотал большую часть состояния жены; в 1922, в год ее смерти, вилла была продана ее потомками итал. государству и стала резиденцией

министра иностр. дел. В результате пропали мн. предметы антиквариата и картины, а осн. часть бесценного архива З.А. Волконской, в к-ром находились автографы выдающихся деятелей рус. культуры, приобрел антиквар барон *В.К. Леммерман* (с 1967 они хранятся в библиотеке Гарвардского ун-та).

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 340 Iline Demetrio ed Anna suoceri del Marchese Vladimiro e Alessandro Campanari; ACS. PS. 1924 A16. В. 26. F. 1321 Ilin Basilio; ASMAE. DGP. X. Russia 2. F. 1887–1916; ACS. PS. 1926 A16. В. 50. F. Kravcenko Alexis.

**Лит.:** *Бочаров И.Н., Глушакова Ю.П.* Итальянская Пушкиниана. М.: Современник, 1991.

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОЛКОНСКИЙ** Александр Михайлович [псевд.: А.М. Волгин, А. Царинный; *Wolkonsky Alessandro*; 25.4(7.5).1866, Шлосс-Фалль Эстляндской губ., ныне Кейла-Йова, Эстония – 18.10.1934, Рим; пох. в крипте Греческой коллегии на кладб. Верано], дипломат, католический священник вост. обряда. Из княжеского рода. Брат *С.М. Волконского*. Сын обер-гофмейстера князя Михаила Сергеевича Волконского (1832–1909) и его жены Елизаветы Григорьевны Волконской (1838–1897), первой женщины в истории России, серьезно занимавшейся богословскими вопросами, автора двух анонимно опубликованных трудов по истории церкви (О церкви. Берлин, 1888; Церковное предание и русская богословная литература. Фрейбург, 1898). В. окончил юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, с 1889 служил в л.-гв. Кавалергардском полку, в 1896 по окончании Академии Ген. штаба был командирован в Пекин и в 1898 в Туркестан, в 1900–1901 был участником Китайской кампании, в 1902–1905 служил в Главном штабе. В 1900 женился на Евгении Петровне Васильчиковой (30.10.1871, Москва – 24.10.1924, Рим; пох. на кладб. Тестаччо), у них родились дети Даниил (21.3.1902 – 1979, Пальма-де-Мальборка), Никита (1904–1924), Мария (1906 – 1968, Нью-Йорк) и Владимир (1908 – 1980, Италия).

Писать В. начал рано, первые его опыты относятся к жанру воен. литературы, в частности выпустил целый ряд брошюр о роли армии в обществе и ее реорганизации. В февр. 1908 стал воен. атташе при Рос. имп. пос-ве в Риме, в 1915–1917 вновь исполнял обязанности воен. атташе, продолжал выполнять эту функцию и после Октябрьской революции: вместе с секретарем пос-ва *А.Н. Мясоедовым* основал «Российский монархический союз в Италии», в 1919 хлопотал о визах для военнопленных царской армии, чтобы их отправить в армию А.И. Деникина через порт Таранто, тогда же безуспешно боролся с итал. МВД и представителем «советской стороны» *М.Х. Водовозовым*, чтобы уберечь находившихся в лагере *Азинара* и в Юж. Тироле рос. военнопленных от репатриации в сов. Россию.

В. осел в Италии, уже в эмиграции стал заниматься рус. историей, в частности т. н. малороссийским вопросом, выступая в итал. и рус. зарубежной прессе по национальным проблемам в Рос. империи и в послереволюц. России. Его книга «Историческая правда и украинофильская пропаганда» (1920), изданная впервые по-русски в Турине,

одновременно вышла на франц. и англ. языках. В. также сотрудничал в ж-ле «Nuova Antologia», критически отзываясь о сепаратистской кампании украинофилов. Через неск. лет он подтвердил свои антиукраинские позиции в ж-ле «L'Europa orientale», критикуя статьи *Е.Д. Онаццо* (*Wolkonsky A.* Come la storia della Russia premongolica può divenire una questione di attualità. A proposito dell'articolo di Onatsky «Il problema ucraino attraverso la storia» // L'Europa Orientale. 1929. № 3–4. P. 93–117; «Russ» del sud e «Russ» del nord // L'Europa Orientale. 1929. № 5–6. P. 203–213), и вместе с братом Сергеем принял участие в острой полемике о судьбах рус. языка после революции и напечатал целый ряд статей и кн. «В защиту русского языка» (1928). В. был также автором еще неск. брошюр и книг.

В 1933 В. сотрудничал с ж-лом «Russia», основанным итал.-рус. фашистским публицистом *Каттуччо Лино*; в этом журнале с репрезентативным подзаголовком «Серия произведений по популяризации русской истории, искусства и цивилизации» («Collana di scritti per la vulgarizzazione della storia, arte e civiltà russa») В. опубликовал две статьи с критикой искаженного представления о России и обличением большевизма (*Wolkonsky A.* Polemiche. Opinioni estere erronee sulla Russia // Russia. 1933. № 1. P. 58–62; Polemiche. Ecco come ragiona di solito il forestiero quando giudica il bolscevismo e la Russia // Russia. 1933. № 2. P. 39–44).

Уже в 1920-е гг. В. стал изучать историю церкви и богословие, в 1930 офиц. принял монашество, поступил на работу в Папский восточный институт в Риме (Pontificium Institutum Orientalium) в кач. профессора вост. литературы, стал сотрудником Папской комиссии «Pro Russia». В его некрологе было написано: «В течение пяти лет, не говоря никому ни слова, готовился к священству. В преклонном возрасте подвергся всем экзаменам, которые католическая церковь предъявляет тем, кто себя посвящает пастырскому служению, и выдержал все испытания» (Последние новости. 20.10.1934. № 4958. С. 3). В последние годы жизни работал над составлением большого церковно-ист. труда «Католицизм и священное Предание Востока» (Париж, 1933). В эти же годы В. был под наблюдением полит. полиции, написавшей после его смерти о горе папы и иезуитов, к-рые мечтали о «католическом русско-византийском обряде». В. умер в Риме от разрыва сердца.

После его смерти сыновья долго жили в Риме. Даниил работал переводчиком в Министерстве войны (Ministero della guerra).

**Соч.:** *Волконский А.М.*, кн. Армия и правовой порядок. СПб.: Тип. С.-Пб. ведомостей, 1906; Об армии. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1907 (под псевд. А.М. Волгин); Вооруженные силы Италии... / под ред. Ген. штаба полк. кн. Волконского. СПб.: Отд. ген. квартирмейстера, 1908; Историческая правда и украинофильская пропаганда. Турин: В. Бона, 1920; *Wolkonsky A.* Le origini della Russia moderna e la propaganda ucrainofila // Nuova Antologia. 1919. № 1127. P. 61–72; A chi appartengono le steppe del Mar Nero // Nuova Antologia. 1919. № 1129. P. 310–324; *Волконский А.М.* Украинское движение: краткий исторический очерк. Берлин, 1925 (под псевд. А. Царинный); В защиту русского языка: Сб. ст. Берлин: Медный всадник, 1928 (в соавт. с С.М. Волконским); В чем главная



опасность? Прага, 1929; Малоросс или украинец. Ужгород: Культурно-просветительное об-во им. Ал. Духновича, 1929; Имя Руси в домонгольскую пору: Историческая справка. Прага: Единство, 1929 (итал. пер.: Il nome della Russia nel periodo premongolico. Roma: Stabilimento tipografico E. Garroni, 1929).

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. B. 24. F. 8 Ufficiali russi; ACS. PS. 1921 A11. B. 21. F. 883 Wolkonsky principe Alessandro; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. PolPol. B. 1464. F. Wolkonski Alessandro; ACS. PS. PolPol. B. 1455. F. Walkonski Daniele; Hoover Institution Archives.

**Лит.:** *Dell'Agata G.* N.S. Trubeckoj e A.M. Volkonskij: due principi russi e la questione della lingua ucraina // Studi in memoria di Enrico Campanile. Pisa: Pacini, 1997. P. 284–305; *Пономарёв В., Фомин М.* Александр Михайлович Волконский, русский офицер и католический священник // Покров. 1999. № 2. С. 25–38; Католическая энциклопедия. М.: Изд-во францисканцев, 2002. Т. 1, кол. 1072–1073.

*Стефано Гардзонио*

**ВОЛКОНСКИЙ** Вадим Григорьевич [Wolkonski Vadim; 24.5(5.6).1895, Алжир – 28.10.1973, Вириньен, деп. Эн, Франция]. Правнук декабриста С.Г. Волконского. Из княжеского рода; сын Григория Михайловича Волконского (1864–1912) и Иды Витовны де Дампьер (de Dampierre; 1869–1962). После разгрома Белой армии В. покинул Россию и через Константинополь перебрался в Париж, где работал в компании «Роллс-Ройс» («Rolls-Royce»). В 1923 во время пребывания в Риме у кузенов Волконских он познакомился с Еленой Петровной Щербатовой (урожд. Столыпина; 1892–1985), дочерью министра П.А. Столыпина и вдовой кн. Владимира Алексеевича Щербатова (1880–1920), к-рая в 1921 эмигрировала в Рим с дочерью Ольгой (1915–1948) и Марией (1916–2005). Они поженились в 1923, у них родилась дочь, *Е.В. Волконская*. В 1920-е гг. В. жил в Риме в *Палаццо Строганофф* на виа Систина, 59, унаследованном его женой вместе с коллекцией произведений искусства графа *Г.С. Строганова*. Общался с представителями рус. колонии в Риме, с бывшим секретарем Имп. миссии при Св. Престоле *Н.И. Боком*, к-рый в 1923–1924 стал секретарем В. Семью В. часто посещали его сестры: Елизавета Григорьевна (1896–1984) с мужем, писателем Л.В. Никулиным, и Мария Григорьевна (1898–1929) с мужем Михаилом Павловичем Голенищевым-Кутузовым-Толстым (1896–1980). В документах Особого секретариата дуче (Segreteria Particolare del Duce) хранятся сведения о том, что в 1933 жену В. Елену принимал на аудиенции Муссолини (тема их разговора неизвестна). В том же архиве находится письмо от 1941 одной из герцогинь Мареска ди Серракаприола (Maresca di Seggasariola), рекомендовавшей В. в кач. худож. консультанта по кинематографическому искусству (костюмы, постановка, техника) для фильмов с рус. сюжетом. В 1941–1942 Секретариат дуче обеспечил его рекомендациями для работы на мн. итал. киностудиях. В 1960 В. сыграл в неск. кинокартинах, в т. ч. «Сладкая жизнь» («La dolce vita») Федерико Феллини (Fellini; 1920–1993). В. был также талантливым мастером-краснодеревщиком. В домах его друзей и знакомых в Риме до сих пор хранятся многочисл. резные предметы и изысканная мебель, сделанная его руками.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 70. F. Tolstoy Michele e moglie Maria; ACS. PS. 1925 A11. B. 18. F. Bock (De) barone Nicola; ACS. SPD. Udienze. B. 3111; ACS. SPD. F. 525.652 Wolkonski Wadim; ACS. PS. A16, RSI. 1942–1943. B. 57. F. Wolkonski Vadim ed altri.

*Джузеттина Джулиано*

**ВОЛКОНСКИЙ** Пётр Петрович [Volkonsky Pietro; 29.11(11.12).1872, Рим – 11.7.1957, Булонь, под Парижем; пох. в Париже на кладб. Батиньоль рядом с женой], дипломат, историк. Двоюродный брат *С.М. Волконского*. Князь, камергер, стат. советник. Сын дипломата Петра Григорьевича Волконского (1843–1896) и Веры Александровны Львовой (1848–1924). По окончании Имп. Александровского лицея и Моск. ун-та работал в МИД, был 1-м секретарем рос. пос-ва в Вене и Риме. В нач. XX в. жил в Риме, общался с соотечественниками, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* и в 1909–1911 был секретарем комитета библиотеки. До Первой мировой войны вернулся в Россию. В нояб. 1918 в Петрограде женился на графине Софье Алексеевне Бобринской (по первому мужу Долгорукова; 1887–1949), одной из первых рус. женщин-автомобилисток и авиаторов. В 1920 был арестован, просидел 9 месяцев в Ивановском лагере в Москве, его вызволила из заключения жена. В 1921 с Бобринской эмигрировал в Эстонию, затем во Францию, где работал бухгалтером и клерком, подрабатывал переводами, жена работала водителем такси и гидом-переводчиком, писала статьи и обзоры в газ. «Возрождение» и «Русская мысль», работала над кн. «Горе побежденным» (Paris: Oreste Zeluk, 1934). В Париже В. был членом комитета Общества служащих МИД, Комитета по организации чествования *Б.К. Зайцева* в связи с 70-летием и Общества друзей и почитателей И.С. Шмелёва.

**Архивы:** BNCr. A.R.C. 35.II.55–56.

**Лит.:** *Волконский С.М.* Мои воспоминания: В 2 т. М.: Искусство, 1992; Осколки русской Италии; Придворный календарь на 1915.

*Бьянка Сульпассо*

**ВОЛКОНСКИЙ** Сергей Михайлович [Volkonsky Sergio; 4(16).5.1860, Шлосс-Фальш Эстляндской губ., ныне Кейла-Йова, Эстония – 25.10.1937, Хот-Спрингс, шт. Виргиния (США)], писатель, искусствовед, театр. деятель, мемуарист. Внук декабриста С.Г. Волконского и М.Н. Раевской. Камергер, стат. советник. Из княжеского рода. Летом 1880, по окончании г-зии, В. с семьей впервые выехал за границу, в Испанию и Италию; в сентябре того же года поступил на ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та, где специализировался по романским языкам у проф. А.Н. Веселовского. По окончании ун-та нек-рое время работал в Борисоглебском земстве, Тамбовской губ., в нач. 1890-х гг. уже числился при Министерстве нар. просвещения. В 1893 от министерства был командирован на Всемирную выставку в Чикаго, где выступал с докладами и лекциями о жен. вопросе в России, своих впечатлениях об Америке. В 1896 был приглашен вновь и прочитал в разных университетах Сев. Америки (Чикагский, Колумбийский, Корнуэльский) курс лекций по рус. истории и литературе (тексты лекций опубл. на англ., рус. и нем.

языках в кн. «Очерки русской истории и русской литературы. Публичные лекции, читанные в Америке». СПб.: Типо-лит. Р.Р. Голике, 1897). В это же время напечатал статьи по вопросам искусства и эстетики в ж-лах «Вестник Европы» (1893–1894) и «Мир искусства» (1898). В «Вестнике Европы» часто появлялись его остроумные, тонкие рецензии – разборы новых балетных, оперных и театр. постановок. С 1899 по 1901 состоял директором имп. театров и покровительствовал новым исканиям, особенно в балете (поддерживал новаторскую деятельность *М.М. Фокина*), выступал энергичным пропагандистом новоэстетической гимнастики по системе Эмиля Жак-Далькроза (*Jacques-Dalcroze*; 1865–1950). Им были привлечены к работе на сцене имп. театров молодые и талантливые художники из объединения «Мир искусства»: *А.Н. Бенуа*, *А.Я. Головин*, *К.А. Коровин*, *Ф.А. Малявин*, *Н.К. Рерих*, *В.А. Серов*, *К.А. Сомов* и др. В центре интересов В. было развитие муз.-театр. искусства и изучение теории совр. режиссуры, актерского мастерства и декламации, экспериментальной сценографии Адольфа Аппиа (*Appia*; 1862–1928). Печальное недоразумение с *С.П. Дягилевым* закончилось увольнением В. со службы зимой 1901. В нач. XX в. В. долго пребывал в Италии, в Риме: с 1905 являлся членом *рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя* и ее председателем с 1908 по 1911. Здесь он неоднократно выступал: 12 янв. 1906 читал трагедию «Ипполит» Еврипида в пер. *Д.С. Мережковского*, в положительной рецензии в газ. «Il giornale d'Italia» (15.1.1906) среди восхищенных посетителей перечисляются дочери посла *Н.В. Муравьева* и *О.В. Барятинской*; в 1909 участвовал в чтении драмы «Царь Федор Иоаннович» *А.К. Толстого*, в к-рой играл заглавную роль; в янв.–марте 1911 прочел 3 лекции о балете и ритмике; в том же году присутствовал в Риме на открытии Международной выставки (*Esposizione Internazionale*), приуроченной к 50-летию со дня провозглашения Итальянского королевства, и встретился с *И.Е. Репиным*, *А.И. Кравченко* и др. В этот период В. регулярно сотрудничал в ж-ле «Аполлон» (с 1910 по 1914), в книгоизд-ве журнала вышло неск. его книг, в к-рых значительное место отводилось основам сценической речи и движения: «Человек на сцене» (1912) о взаимосвязи ритма и выразительности движения; «Художественные отклики» (1912), «Выразительное слово» (1913), «Отклики театра» (1914). В 1912 то же изд-во выпустило и первую его худож. книгу, «Разговоры», написанную в форме диалогов о рус. языке и литературе, МХТ, прошлом своей семьи. В 1912–1914 В. был директором Курсов ритмической гимнастики в С.-Пб., в 1913–1914 издателем «Листков Курсов ритмической гимнастики». Кроме того, в 1880-х гг. создал в Павловске первый в России музей декабристов и перед самой революцией работал над незавершенным много-томным изданием «Архива декабриста С.Г. Волконского», в к-ром принимал деятельное участие *Б.Л. Модзалевский*. В нояб. 1918 был вынужден покинуть родное имение, нек-рое время преподавал в театр. студиях и учеб. заведениях Москвы, в Петрогр. балетном уч-ще, продолжая работать над своими книгами мемуаров и воспоминаний о декабристах. В дек. 1920 после знакомства с *М.И. Цветаевой*, посвятившей ему цикл «Ученик», В. покинул Рос-

сию. Для него был вообще характерен дух странствий, но особенно он любил бывать в Италии. По пути в Париж в 1922 он проживал в Риме вместе с братом *А.М. Волконским*, познакомился с творчеством *А.Я. Белобородова* и написал о нем статью «Рим Белобородова» (Последние новости. 1929. № 2986). В сер. 1920-х гг. В. обосновался в Париже, где преподавал сценическую речь, читал лекции о рус. литературе, культуре и истории, сотрудничал в «Последних новостях», участвовал в устройении знаменитых сезонов Дягилева, с 1927 вел класс декламации, мимики и ритмики в Русской консерватории, в 1936–1937 был ее директором. В 1920-е гг. написал «Мои воспоминания», к-рые считаются образцом рус. мемуарной прозы, философское эссе «Быт и бытие. Из прошлого, настоящего, вечного» (Берлин, 1924; посв. Цветаевой), ист. роман «Последний день» (Берлин, 1925).

**Архивы:** РАИ. АБ [2 письма А.Я. Белобородову 1930-х гг.]; ВНСР. А.Р.С. 35.

**Лит.:** *Гринер В.* Мои воспоминания о С.М. Волконском // Минувшее. 1990. № 10. С. 330–340; *Янгиров Р.М.* Забытый кинокритик Сергей Волконский // Литературное обозрение. 1992. № 5/6. С. 99–112; *Пятницкий М.* Волконский Сергей Михайлович // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. СПб.: Филол. ф-т. СПбГУ, 2003. Т. 2: Осмнадцатое столетие. Кн. 1: А–М. С. 598–600; Осколки русской Италии.

*Антонелла д'Амелия*

**ВОЛЬНОВ** Иван Егорович [наст. фам. Владимиров; *Volnov Ivan*; 3(15).1.1885, с. Богородицкое Малоархангельского уезда Орловской губ. – 9.1.1931, там же], прозаик. Из крест. семьи. В 1903 вступил в партию эсеров, в 1906–1907 активно участвовал в аграрном движении Орловской губ., был арестован и в 1908–1910 находился в заключении в Орловском центральном; был выслан в Сибирь, откуда бежал в Швейцарию, вскоре переехал в Италию. С 1910 по 1917 при посредничестве *Е.П. Пешковой* поселился в Неаполе, вблизи о-ва Капри, где жил *Максим Горький*. Их связывала настоящая дружба, Горький редактировал его рассказы и способствовал их изданию. В. печатал в парижской газ. «Будущее», издаваемой *В.Л. Бурцевым*, первые очерки о своей тюремной жизни, публиковал рассказы и повести в «Современнике», «Летописи»; по совету Горького в 1911–1912 начал писать трилогию «Повесть о днях моей жизни», ставшую его осн. произведением. Кроме того, в Италии он создал целый ряд очерков о событиях 1905–1907 и рассказов о жизни деревни накануне революции 1905. На Капри В. познакомился с *Л.Н. Андреевым*, *И.А. Буниным*, *А.С. Новиковым-Прибоем*. В Италии встретился с Сарой Григорьевной Гольдберг (13.3.1893 – после 1933), оперной певицей, высланной за распространение полит. листовок РСДРП, женился на ней, в 1913 в Неаполе родился их сын Илья (приемный сын Горького). В 1917, после февр. событий, писатель решил вернуться в Россию, Горький посоветовал его жене и сыну остаться в Неаполе и взял их под свою опеку. В годы Гражданской войны Горький привл. В. к работе по охране памятников искусства, в 1928 к участию в ж-ле «Наши достижения». В дек. 1928 В. снова приехал в Италию, посетил Горького в Сорренто, за

6 мес. закончил повесть «Встреча» и начал писать повесть «Комиссар Временного правительства». В 1929 вернулся в СССР. Причина его смерти на родине осталась невыясненной: по одной версии, умер от алкоголизма, по другой, был убит. Когда В. был оклеветан местными властями, Горький создал его лит. портрет «Иван Вольнов» (1931).

Впоследствии сын В. учился в Неаполе, в 1936 с отличием окончил Неаполитанский ун-т, получив специальность химика, работал в лаборатории Энрико Ферми (Fermi; 1901–1954) был специалистом по тяжелой воде (ядерная тематика), в дек. 1937 вернулся в СССР по приглашению Е.П. Пешковой и был принят на работу в Ин-т общей и неорганической химии АН СССР. В 1966 опубликовал «Итальянско-русский химико-технологический словарь» (М.: Советская энциклопедия).

**Соч.:** Письма И. Вольнова // М. Горький: Материалы и исследования. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1934. Т. 1. С. 367–389; Горький – И.Е. Вольнов // Горький и советские писатели: Неизданная переписка. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 53–62.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Maxim.

**Лит.:** Русские писатели. Т. 1; Екатерина Павловна Пешкова. Биография. Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.

**URL:** *Вольнов М.И.* Екатерина Павловна Пешкова (мои детские воспоминания о ней). М., 2012. URL: sites.lebedev.ru/modules/show\_image.php?id=4083; *Бонч-Бруевич В.Д.* Ленин и Вольнов (выдержки из дневника) / публ. М.И. Вольнова. М., 2008. URL: [http://www.igic.ras.ru/docs/Volnov/v\\_d\\_bonch-bruevich\\_lenin\\_i\\_vol\\_nov\\_viderzhki\\_iz\\_dnevnika.pdf](http://www.igic.ras.ru/docs/Volnov/v_d_bonch-bruevich_lenin_i_vol_nov_viderzhki_iz_dnevnika.pdf) (дата обращения: 31.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОЛЬФ** Александра Борисовна [по первому мужу Пиллар фон Пильхау, по второму мужу Томази ди Лампедуза (Tomasi di Lampedusa); домашнее имя Лиси; von Wolff Stomersee Alexandrine, Tomasi di Lampedusa Alessandra, Tomasi di Palma Alessandra; 13.11.1894, Ницца – 22.6.1982, Палермо; пох. на кладб. капуцинов рядом со вторым мужем], психоаналитик. Из баронского рода. Дочь барона, гофмейстера и действ. тайного советника Бориса Эдуардовича фон Вольфа (1850–1917), директора Имп. Александровского лицея в 1908–1910, и итал. камерной певицы Аличе Барби (Barbi; 1858–1948). Провела юность в С.-Пб., где получила традиционное двор. воспитание, и в родовом поместье Штомерзее (Stomersee) в Лифляндии. После смерти отца унаследовала дворец (ныне Стамериенский дворец) и поместье. Здесь 7 сент. 1918 вышла замуж за соседа-помещика А.А. *Пилара фон Пильхау*. В 1920-е гг. обучалась в Берлинском ин-те психоанализа (Berliner Institut für Psychotherapie und Psychoanalyse), а также в Вене, где встретила с Зигмундом Фрейдом; затем начала проводить психоаналитические сеансы в Штомерзее.

Мать В., овдовев, спустя нек-рое время вступила в брак с сицилийским аристократом и послом Италии в Англии Пьетро Томази дела Торретта (Tomasi della Torretta; 1873–1962). В 1925 у них дома в Лондоне В.



*А.Б. Вольф и Джузеппе Томази ди Лампедуза в поместье Штомерзее. Начало 1930-х гг.*

познакомилась с племянником своего отчима князем Джузеппе Томази ди Лампедуза, герцогом ди Пальма (Tomasi di Lampedusa; 1896–1957). В последующие годы они встречались в Штомерзее, Риме и Англии; в 1932 она оформила развод с мужем и в том же году в Благовещенской церкви в Риге обвенчалась с князем Томази ди Лампедуза (в книге церк. записей он значится как «Иосиф Юльевич»). С самого начала их совм. жизни в Палермо у эмансипированной В. сложились сложные отношения с деспотичной свекровью и замкнутым миром палермской аристократии; в итоге жизнь супругов протекала следующим образом: зимой они проводили 3 месяца на Сицилии, летом муж приезжал к В. на 3 месяца в Латвию, где они жили во дворце или на Рижском взморье. Живя в одиночестве в своем имении в Штомерзее, В. вела постоянную переписку с мужем на франц. языке.

В 1939, не дожидаясь ввода Красной армии в Латвию, она покинула свою страну, переселилась в Палермо и получила итал. гражд.-во. В 1941, когда прибалтийские земли, оккупированные вермахтом, вошли в состав Третьего рейха, В., подданная фашистской Италии, в последний раз пробыла год в Риге (ее замок был разорен), а затем, с 1942, окончательно обосновалась в Палермо.

Уже в 1936 она установила связи с итал. психоаналитиками и стала действ. членом Итальянского психоаналитического общества (Società psicoanalitica italiana). С 1946 В., совместно с Чезаре Музатти (Musatti; 1897–1989) и Эмилио Сервадио (Servadio; 1904–1995), стояла во главе об-ва, сотрудничала с ж-лом «Rivista di Psicoanalisi». В. была единственной женщиной – президентом общ-ва (1954–1959). В послевоен. годы помогала мужу в ремонте Палаццо Лампедуза (Palazzo Lampedusa) в Палермо, разрушенного во время бомбардировок союзников в мае 1943. В. освоилась в Палермо, у нее часто гостили сестра *О.Б. Вольф* с семьей и балтийские друзья, среди них искусствовед Бернанд Беренсон (1865–1959), выходец из Латвии, живший во Флоренции.



В 1950-е гг. В. публиковала работы по психоанализу и усердно заботилась о своих пациентах; ее муж, автор знаменитого романа «Леопард» («Il Gattopardo»), занимался творчеством и читал лекции по франц. и англ. литературе молодым итал. интеллектуалам; в их числе были Джоаккино Ланца-Томаси (Lanza Tomasi; р. 1934), к-рого Лампедуза усыновил, и Франческо Орландо (Orlando; 1934–2010), позднее ставший профессором франц. литературы в Пизанском ун-те и заинтересовавшийся вопросами психоанализа благодаря В. После смерти мужа, не оставляя своей работы, В. занималась лит. наследием Лампедузы, публикацией и распространением его романа «Леопард». В 1962 она увлеченно наблюдала за съемками создававшегося по мотивам романа фильма «Il Gattopardo», реж. Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976). В. выступает как второстепенный персонаж в фильме «Рукопись князя» («Il manoscritto del Principe», 2000), реж. Роберта Андо.

**Соч.:** *Tomasi di Lampedusa A. L'aggressività nelle perversioni.* Roma, 1950; *Le componenti preedipiche dell'isteria d'angoscia // Rivista di Psicoanalisi.* 1956. № 2. P. 101–106; *Necrofilia e istinto di morte: Osservazioni su un caso clinico // Rivista di Psicoanalisi.* 1956. № 3. P. 173–186; *La spersonalizzazione // Rivista di Psicoanalisi.* 1960. № 1. P. 5–10; *Il caso del licantropo // Rivista di Psicoanalisi.* 2008. № 2. P. 433–446; *Il patto con il diavolo // Rivista di Psicoanalisi.* 2008. № 2. P. 455–474.

**Лит.:** *Corrao F. Alessandra Tomasi di Lampedusa // Rivista di Psicoanalisi.* 1982. № 3. P. 455–459; *Cardona C. Lettere a Licu. Un matrimonio epistolare.* Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Alessandra Tomasi Wolff. Palermo: Sellerio, 1987; *Licu e il Gattopardo. Lettere d'amore di Giuseppe Tomasi di Lampedusa / a cura di S. Caronia.* Roma: Edizioni Associate, 1995; *Vigneri M. Alessandra Wolff Tomasi // Siciliane. Dizionario Biografico / a cura di M. Fiume.* Siracusa: E. Romeo Editore, 2006; *Русская Сицилия = La Sicilia dei Russi / науч. ред. и сост. М.Г. Талалай.* М.: Старая Басманная, 2013.

**URL:** Tomasi di Lampedusa Stomersee Alessandra (1895–1982) // CSPL: [сайт]. URL: <http://centrostudipsicologia.eletteratura.org/2014/02/tomasi-di-lampedusa-stomersee-alessandra-1895-1982/> (дата обращения: 9.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ВОЛЬФ** Ольга Борисовна [в замуж. Бьянкери-Кьяппори; von Wolff Olga; 23.7.1896, Ницца – 1984, Рим]. Из лифляндского баронского рода. Дочь гос. деятеля и тайного советника Бориса Эдуардовича фон Вольфа (1850–1917), директора Имп. Александровского лицея, и итал. певицы Аличе Барби (Barbi; 1858–1948). В. провела юность в родовом поместье Штомерзее (Stomersee) в Лифляндии и С.-Пб., где получила традиционное двор. воспитание. 25 июля 1927 вышла замуж за итал. дипломата Аугусто Бьянкери-Кьяппори (Biancheri Chiappori; 1879–1939) и вместе с ним переселилась в Рим. У них родился сын Борис (Biancheri; 3.11.1930, Рим – 19.7.2011, Рим), к-рый стал дипломатом и известным писателем. Автор неск. трудов о междунар. политике, Бьянкери написал также беллетризованные семейные воспоминания о рус.-балтийском роде Вольфов, родном крае: «Балтийский янтарь: Воображаемая переписка с Джузеппе Томаси ди Лампедуза» («L'ambra del Baltico: Carteggio immaginario con Giuseppe Tomasi di Lampedusa», 1994), «Возвращение

в Штомерзее» («Il ritorno a Stomersee», 2002), «Пятое изгнание» («Il quinto esilio», 2006). В 2003 роман «Возвращение в Штомерзее» получил премию Гринцане-Кавур (Premio Grinzane Cavour).

**Лит.:** *Biancheri B. L'ambra del Baltico. Carteggio immaginario con Giuseppe Tomasi di Lampedusa.* Milano: Feltrinelli, 1994; *Idem. Il ritorno a Stomersee.* Milano: Feltrinelli, 2002; *Id. Il quinto esilio.* Milano: Feltrinelli, 2006; *Русская Сицилия / науч. ред. и сост. М. Талалай.* Палермо; М.: Старая Басманная, 2013.

Антонелла д'Амелия

**ВОРОВСКИЙ** Вацлав Вацлавович [Vorowski Waclaw; 15(27).10.1871, Москва – 10.5.1923, Лозанна; пох. у Кремлевской стены], революционер, публицист, лит. критик. Член РСДРП с 1894. Жил в эмиграции с 1902 в Италии (Нерви) и Швейцарии (Женева), с 1907 руководил Одесской большев. организацией, неоднократно подвергался арестам и высылке. С 1914 жил в Петрограде, работал на заводе «Сименс-Шуккерт» («Siemens-Schuckert»), с 1915 находился в командировке в Стокгольме. Полпред сов. России в скандинавских странах с 1917 по 1919, полпред в Италии с 1921 по 1923. Был первым офиц. представителем еще не признанного де-юре сов. пр-ва в Италии. Назначению В. на эту должность предшествовали долгие переговоры между сов. пр-вом и итал. государством, расценивавшим его кандидатуру как слишком «политическую», особое беспокойство у итал. правоохранительных органов вызывала его недавняя высылка из Швеции за коммунистическую пропаганду. Однако по настоянию министра иностр. дел Карло Сфорцы (Sforza; 1872–1952) в янв. 1921 В. был утвержден в должности полпреда «при условии, что советский представитель, члены его семьи и сотрудники будут воздерживаться от любых форм политической пропаганды на территории Италии; им предоставляются финансовые привилегии, пользование итальянскими радиотелеграфными станциями; вменяется в обязательство не вскрывать посылки и конверты, которыми русское представительство будет обмениваться со своим правительством и другими европейскими представительствами» (ACS. PS. K1. B. 3. F. 12/2 Russia). 14 марта 1921 В. приехал в Рим с женой Дорой Моисеевной Мамутовой (? – 27.11.1923), дочерью Яниной (1908–1931) и сотрудниками делегации; их встретили на вокзале депутаты-коммунисты Антонио Грациадеи (Graziadei; 1873–1953) и Никола Бомбаччи (Bombacci; 1879–1945), но тут же произошел первый дипл. инцидент: весь багаж дипломатов был конфискован, т. к. прибывшие еще не были «дипломатическими аккредитованными агентами». Багаж остался на вокзале для досмотра, что вызвало возмущение В., к-рый выразил свое намерение покинуть Италию. Казус с «русскими чемоданами» смаковался неск. дней в газетной хронике и еще больше настроил итал. обществ. мнение против гостей: «Следует признать, что подозрения относительно истинных намерений русской торговой делегации усиливаются и подтверждаются подобным неудачным и сомнительным началом Русской миссии... если они добропорядочные граждане, им нечего опасаюсь, если же они попытались нарушить законы и обмануть доверие итальянского Правительства, стоит препроводить

их всех на границу как нежелательных гостей» (Corriere della Sera. 18.3.1921). Вскоре после инцидента министр Сфорца предоставил всем членам делегации дипл. иммунитет на неск. месяцев при условии ратификации торг. договора между Италией и Россией. В. сталкивался также с др. проявлениями враждебного отношения итал. чиновников, напр. делегации не передали здания бывшего рос. имп. пос-ва на виа Гаэта, и ее членам пришлось жить в гостинице до 1922, пока они не переехали во вновь приобретенный особняк Торлония на Корсо д'Италия, 44. Среди осн. соратников В. стоит упомянуть инженера *А.Д. Навловского*, его заместителя *Я.Я. Страуяна*, заступившего после его смерти на место полпреда СССР в Италии, и его секретарей – *М.Я. Асева* и Ивана Анатольевича Дивильковского (1901–1935). Цель миссии В. в Италии заключалась в достижении какой-либо формы полит. признания СССР. Итал. пр-во дало согласие на назначение полномочного представителя только для ратификации итало-сов. торг. договора. Предварительное соглашение, заключенное 26 дек. 1921 и подписанное с итал. стороны министром иностр. дел Пьетро Томази делла Торретта (Tomasi della Torretta; 1873–1962), являлось признанием де-факто сов. пр-ва. В марте 1922 В. заключил первый договор сов. России с Ватиканом: Св. Престол представлял дипломат кардинал Пьетро Гаспарри (Gasparri; 1852–1934), а сам договор касался отправки воен. и санитарной помощи СССР (Documentation Catholique. 16.6.1923. P. 1480). Из документов полит. полиции, связанных с надзором за членами сов. делегации в Риме, следует, что решение торг. вопросов было второстепенным делом миссии. Несмотря на заверения, данные итал. пр-ву, В. неуклонно проявлял полит. активность, поддерживал отношения с итал. полит. деятелями, спонсировал пропагандистские инициативы: так, осн. расходом рус. представительства оказалось финансирование коммунистической печати. С приездом В. в Рим был основан ж-л «Советская Россия» («La Russia dei Soviet») и появились две новые газ. «Коммунист» («Il comunista») и «Торговый бюллетень» («Bollettino commerciale»). После «марша на Рим», 7 нояб. 1922 Муссолини совершенно неожиданно пригласил В., чтобы обсудить «возможность окончательно урегулировать дипломатический характер советской миссии, в согласии с интересами и престижем такой великой державы, как Россия». На следующей встрече 15 нояб. дуче заявил о намерении достичь полного восстановления отношений с Россией, и взамен на обещание прекращения большев. пропаганды в Италии он объявил В., что готов продвинуть взаимоотношения Италии и России до пределов, к-рые бы позволили коммунизму и фашизму не откаться от своих основ.

В должности полпреда в Италии В. был членом сов. делегации на Генуэзской конференции (апр.–май 1922) вместе с *Г.В. Чичериным*, *А.А. Иоффе*, *Л.Б. Красиным*, *М.М. Литвиновым* и *Х.Г. Раковским*. Затем участвовал в кач. полпреда СССР, Украины и Грузии в Лозаннской конференции, для чего неск. раз с осени 1922 по весну 1923 приезжал туда из Рима. Во время конференции, 10 мая 1923, он был застрелен белым офицером Морисом Конради. Жена и дочь покинули Италию 23 мая 1923.

**Соч.:** *Воровский В.В.* Литературные очерки. М.: ГИЗ, 1923; Русская интеллигенция и русская литература. Харьков: Пролетарий, 1923; Соч. Т. 1–3. М.: Партиздат; Соцгиз, 1931–1933; Литературно-критические статьи. М.: Гослитиздат, 1956.

**Архивы:** Vittoriale. AG. Corrispondenti russi; ACS. PCM. Guerra Europea. B. 206. F. 19.29.9; ACS. PS. K1. B. 3. F. 12/2 Russia; ACS. PS. UCI. B. 70 ter. F. 1937/6.

**Лит.:** Vorovski ucciso a Losanna da un ex-capitano dello Zar // Corriere della Sera. 11.5.1923; I moventi del delitto di Losanna // Corriere della Sera. 12.5.1923; Деятели революционного движения в России: от предшественников декабристов до падения царизма: библиографический словарь. М.: Всесоюз. общество полит. каторжан и ссыльно-поселенцев, 1931. Т. 5. Вып. 1: Социал-демократы 1880–1904; *Petracchi G.* La Russia rivoluzionaria nella politica italiana: le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Bari: Laterza, 1982; *Dragounov G.* L'assassinat de Vorovski: nouveaux faits // La vie internationale. 1989. № 5. P. 129–140.

*Аньезе Аккаттоли*

**ВОРОНКОВА** Зоя Матвеевна [Voronkova Zoe; 1882, С.-Пб. – январь 1963, Рим; пох. на кладб. Поджореале в Неаполе], переводчица. Сестра *М.М. Воронковой*. Причастие В. в Италии, в Неаполе, относится к концу 1910-х гг., когда она стала преподавательницей рус. языка, а затем сотрудницей и женой слависта *Этторе Ло Гатто*: в 1919 они вместе переводили пьесу «Дядя Ваня» А.П. Чехова и сб. рассказов М.Е. Салтыкова-Щедрина. С 1920 активно сотрудничала в издании ж-ла «Russia», была членом рус. колонии в Неаполе, принимала участие в обществ. деятельности в пользу рус. беженцев, напр., в *Комитете помощи «В пользу нуждающихся русских»* с 1922 по 1924. Впоследствии вместе с мужем и дочерью Анной (Lo Gatto; 1923–2002) переселилась в Рим, была членом *Литературно-художественного кружка* на виа делле Колонетте и *Русского собрания*. В 1920–1940-е гг. продолжала активно сотрудничать с мужем в переводческой деятельности (напр., в ж-ле «L'Europa Orientale»), преподавала рус. язык и помогала молодым русистам *Ренато Поджоли* и Анджело Мария Рипеллино (Ripellino; 1923–1978).

**Соч.:** *Cecof A.* Lo zio Vania: scene della vita di provincia in quattro atti / trad. direttamente dal russo da E. Lo Gatto e Z. Voronkova. Napoli: L'Editrice Italiana, 1919; *Salticof-Scedrin M.* Lo spleen dei nobili. Racconti / trad. di E. Lo Gatto e Z. Voronkova. Napoli: L'Editrice Italiana, 1919; *Karamurza S.* Angelo Masini in Russia / trad. di Z. Voronkova dal manoscritto russo // L'Europa Orientale. 1934. № 11–12. P. 636–642; *Idem.* Maria Taglioni a Pietroburgo / trad. di Z. Voronkova dal manoscritto russo // Scenari. 1933. № 12. P. 647–652; *Mokulskij S.S.* La Commedia delle Maschere come problema storico / trad. di Z. Lo Gatto Voronkova // L'Europa Orientale. 1940. № 7–10. P. 217–249.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 727. F. Lo Gatto Ettore; BNCР. A.L.G.

*Бьянка Сульпассо*

**ВОРОНКОВА** Мария Матвеевна [в замуж. Альфиери; Voronkova Marussia; 1879 – 4.7.1957, Рим; пох. на кладб. Верано], переводчица. Сестра *З.М. Воронковой*, жены сла-

виста *Эмторе Ло Таммо*. Сведений о жизни и деятельности В. в России не обнаружено. Она приехала в Италию в 1910-е гг., вышла замуж за инженера Антонио Айаче Альфиери (Alfieri; 1880–1962), связанного с кругами католических интеллектуалов модернистского направления, к-рый в 1910 вместе с полит. деятелями Алессандро Казати (Casati; 1881–1955) и Томмазо Галларати-Скотти (Gallarati Scotti; 1878–1966) был в числе основателей и сторонников Национальной ассоциации по вопросам Юга Италии (Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno d'Italia, ANIMI), направленной на поддержку экон. и культурного развития Юга Италии. Благодаря мужу В. познакомилась с археологом и обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*; у них установились близкие отношения. В их переписке, ведущейся по-итальянски, отражаются мн. события пребывания В. в Италии: она давала Дзанотти-Бьянко уроки рус. языка, переводила с нем. и англ., а также принимала деятельное участие в делах соотечественников, попавших в затруднительное положение. В частности, 6 сент. 1916 В. писала к Дзанотти-Бьянко о дискриминации евреев в России: «В моем первом письме я передавала Вам привет от Лимы Пиццорно, в доме которой синьора Алессандрина Равицца провела свои последние годы жизни. Лима – русская еврейка. Она очень надеется, что с Вашей помощью, дорогой Дзанотти, сможем направить самому Царю или же российскому правительству ноту протеста за подписью известных людей в связи с бесчеловечным отношением к евреям. <...> Разве можно оставаться хладнокровными свидетелями подобной несправедливости?» В 1940 она обратилась к Дзанотти-Бьянко с просьбой о помощи *Евгении Пикок*, у к-рой возникли трения с итал. властями (письма от 24 нояб. и 5 дек. 1940). В 1940-е гг. В. была вхожа в творческие круги на вилле *Штроль-Ферн*, где ее дочь Светлана брала уроки живописи у *В.Ф. Франкетти*, мужа известного скульптора *Л.А. Трениной*. Тяжелые времена, к-рые пережили художники на вилле Штроль-Ферн, оживают на страницах писем В., адресованных Дзанотти-Бьянко: «Мой дорогой Дзанотти, знали бы Вы, какое чувство жалости вызывают во мне обитатели Villa Strohl-Fern. Сначала они создали свою независимую комиссию, а сейчас вилла снова попала во власть городской управы, и сразу же начались неприятности. Вы и Айаче знаете, насколько приземленный человек губернатор, заботящийся только о материальной выгоде. Он открыл виллу для публики, но, кроме уличных мальчишек, там никого не видно. А через ворота, которые выходят на безлюдное место, может войти любой разбойник. Потом было отдано распоряжение вырубить сосны и огромный тростник. Следующим шагом станет разгон художников» (письмо от 5 окт. 1940). Несмотря на приложенные усилия, 12 нояб. 1940 вилла была экспроприрована итал. правительством.

После Второй мировой войны В. с мужем продолжали участвовать в мероприятиях ANIMI.

**Архивы:** ANIMI. FUZB. A1.01.UA9.

**Лит.:** *Zanotti Bianco U.* Carteggio 1906–1918. Bari; Roma: Laterza, 1987; *Id.* Carteggio 1919–1928. Bari; Roma: Laterza, 1989; *Esuli russi in Italia.*

*Бьянка Сульпассо*

**ВОРОТНИКОВ** Антоний Павлович [Vorotnikov Antnio; 25.6(7.7).1857, Елисаветград, ныне Кропивницкий, Украина – 21.12.1937, Ницца], драматург, режиссер, театр. критик, переводчик. Сын композитора Павла Максимовича Воротникова (1810–1876). Учился в 3-м Александровском воен. уч-ще, с 1876 служил в Киеве и С.-Пб., в 1900 ушел в отставку в чине полковника. Работал в Москве драматургом и театр. критиком, переводил драмы Генрика Ибсена, Мориса Метерлинка, Герхарта Гауптмана, Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) и др. Совм. с Николаем Бронштейном перевел пьесу «Ужин шуток» («La Cena delle beffe») итал. драматурга Сема Бенелли (Benelli; 1877–1949), изданную с предисл. *А.В. Луначарского* (Ужин шуток. Драматическая поэма в 4-х действиях / пер. с итал. Н. Бронштейна и А. Воротникова. М.: Паллада, 1910). С 1908 по 1915 В. работал режиссером в моск. театрах Незлобина и *Л.Б. Яворской*, в 1916–1917 сценаристом в кино, снискал известность в лит. кругах. После Октябрьской революции покинул Москву, в 1918–1920 сперва проживал в Ялте (был сотрудником газ. «Ялтинский курьер» и «Ялтинский вечер») и затем эмигрировал в Константинополь. В янв. 1921 приехал в Италию: в Риме вместе с актером Львом Михайловичем Гребенщиковым (1884–1938) работал в *Литературно-художественном кружке* (виа делле Колонnette, 27), «знаменитом месте встречи русских беженцев от большевизма», как писала в своих отчетах итал. полиция. С Гребенщиковым сотрудничал и как драматург в театре, открытом в окт. 1921 адвокатом *Н.П. Карачевским* в помещениях чайной «Русская ласточка» («Rondinella russa») на виа Наполи, 43. Преприятие скоро прогорело, В. остался без работы. В Италии В. окончил драму «Пленный султан», изданную в 1923 в берлинском альманахе «Медный всадник» (Кн. 1. С. 276–298). В нач. 1920-х гг. переехал во Францию и обосновался в Париже, где выступал на вечерах с чтением своих рассказов и снимался в небольших ролях в кино. В 1926 вернулся в Италию и снялся в Венеции в фильме «Казанова» (1927) *А.А. Волкова*, где изображал одного из инквизиторов. В 1927 был среди учредителей Союза рус. сценических и кинематографических деятелей во Франции. Последние годы жил в Ницце, где умер в нищете.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 284 Grebenscikow Leone ed altro; BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Поливанов К.М.* Воротников Антоний Павлович // Русские писатели. Т. 1. С. 489–490; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. I; Осколки русской Италии; Российское зарубежье во Франции. Т. I.

*Лаура Пикколо*

**ВРАНГЕЛЬ** Константин Константинович [Wrangel Costantino; 11.4.1889, Либавя Курляндской губ., ныне Лиепая, Латвия – 23.11.1971, Ментона, деп. Приморские Альпы, Франция; пох. на местном кладб.], военный. Из баронского рода. Окончил С.-Пб. морскую академию, получив звание гардемарина Морского корпуса (вып. 1910, ушел по болезни), постоянно жил в Италии с 1912 по 1925: прибыл в Италию в 1912 для лечения и жил во Флоренции, Больцано, Нерви, Виареджо, Пизе. В 1916 был принят на пост секретаря рос. генконсульства в Генуе, затем занимал должность гражд. внештатного служащего при *Российской*



военной миссии во время Первой мировой войны. В 1918 был арестован и судим туринским Военным трибуналом за воен. шпионаж, однако был оправдан во время следствия. В дальнейшем итал. власти считали его вызывающим «подозрения общего характера», в донесениях тайных агентов он упоминался как сов. информатор. После ареста В. составил подробные характеристики на членов рос. консульства в Генуе и мн. рус. эмигрантов, попавших в сферу внимания итал. властей (ACS. UCI.V. 89. F. 2581).

С 1920 В. жил в Риме. В янв. 1923 стал активным участником *Российского монархического союза в Италии* в кач. представителя вел. кн. Кирилла Владимировича. Союз ставил себе целью «объединить под предводительством великого князя российских подданных, истинных сторонников монархических принципов, выражающих верность дому Романовых» (ACS. PS. 1924 A11. В. 12. F. Associazione Russa). Согласно данным Римского полиц. управления, союз должен был оказывать «помощь нуждающимся русским, проживающим в Италии, одновременно проводя пропаганду в поддержку монархии» (Ibid.). В тот же период В. познакомился с катол. священником *В.В. Абрикосовым*, выполнявшим в Риме полномочия «прокуратора экзарха», переданные ему при отъезде прот. *Л.И. Фёдоровым*. В. предоставил Абрикосову поддержку со стороны партии легитимистов, присягнувших на верность Кириллу Владимировичу. Среди многочисл. объединений рус. эмигрантов это была единственная группа, проявившая интерес к проекту будущей организации катол. церкви в России. В сер. 1920-х гг. В. переехал в Париж, где работал служащим в компании «Ситроен» («Citroën»). Представляясь журналистом, начиная с 1926 он неск. раз выезжал в Италию из Франции и из Венгрии. На протяжении недолгого периода фашистская полиция оплачивала его услуги информатора, однако, заподозрив его в контрразведывательной деятельности, в конце 1920-х гг. запретила ему въезд на территорию Италии.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1465. F. Wrangel Costantino; ACS. PS. 1924 A11. В. 12. F. Associazione Russa; ACS. UCI. В. 89. F. 2581.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии.

*Альезе Аккаттоли*

**ВРАНГЕЛЬ** Николай Александрович [Wrangel Nicola; 15.8.1869, Стрельна под С.-Пб. – 7.3.1927, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], ген.-майор кавалерии. Барон из древнего остзейского рода. Сын дипломата Александра Егоровича Врангеля (1833–1915), в 1890 окончил Имп. Александровский лицей, стал полковником л.-гв. Конного полка и адъютантом вел. кн. Михаила Александровича. Семейная жизнь В. сложилась неудачно: первым браком был женат на Марии Владимировне Скарятинной (1874–?), сестре оккультиста и египтолога М.В. Скарятинна, от к-рой у него было пять детей; вторым браком женился на баронессе Елизавете Бартольдшне Гойнинген-Гюне (по первому мужу Врангель, по второму мужу Норман, по третьему мужу Буццард; 5.10.1891, Детройт, штат Мичиган, США – 22.9.1973, Рим; пох. на кладб. Тестаччо), сестре известного амер. фотографа Георгия Федоровича Гойнин-

ген-Гюне (Houningen-Huene; 4.9.1900, С.-Пб. – 12.9.1968, Лос-Анджелес); этот брак также закончился разводом в 1916. После 1917 В. эмигрировал в Италию, жил в Риме, где покончил жизнь самоубийством. Автор сб. стихов «Стихотворения» (СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1911, переизд. 1913).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1465. F. Wrangel Costantino.

**Лит.:** Некролог // Последние новости (Париж). 9.3.1927. № 2177; Офицеры кавалерии; *Раскин Д.И.* Из дневниковых записей барона Н.А. Врангеля // Петербургский исторический журнал. 2015. № 4. С. 211–236.

*Владимир Кейдан*

**ВРАНГЕЛЬ** Пётр Георгиевич [Wrangel Pietro; 29.6.1874 – апр. 1951, Париж], капитан. Из баронского рода, двоюродный брат ген. П.Н. Врангеля. Окончил Морской корпус, стал воен.-морским атташе Рос. пос-ва в Риме (1912–1915; 1917–1920). В 1902 женился на Марии (Марусе) Сассо-Руффо (Sasso-Ruffo; 3 июля 1879, Мюнхен – 1991, Париж), дочери герцога Фабрицио ди Сассо-Руффо (1846–1911) и княгини Натальи Александровны Мещерской (1849–1918), сестре *О.Ф. Сассо-Руффо*. От этого брака родилось четверо детей: Вилли (Василий), Паоло, Джорджо и Элизабетта (1906, С.-Пб. – ?). Когда в апр. 1918 при Рос. пос-ве в Риме была офиц. основана *Русская лига возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, В. стал ее членом. Семья В. жила в Нарни до 1923, затем родители переселились в Лондон, три сына эмигрировали в США, дочь осталась жить в Риме в доме подружки.

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 397. F. Wrangel Costantino e altri; ASMAE. DGP X. Russia 2. В. 32. F. Addetto navale 1915; ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. Russia 1917–1923; ASMAE. MinCulPop. В. 255. F. Wrangel Giorgio.

**Лит.:** Офицеры флота.

*Альезе Аккаттоли*

**ВРАНГЕЛЬ** Татьяна Георгиевна [в замуж. Куракина; Kourakine Wrangel Tatiana; 5(17).4.1879, Одесса – 15.11.1970, Болгери, Тоскана; пох. на местном кладб.], мемуаристка. Княгиня, кузина ген. П.Н. Врангеля. Дочь барона Георгия Егоровича Врангеля (1842–1901) и Варвары Григорьевны Голицыной (1851–1908), от матери унаследовала поместье в с. Казакское в Киевской губ., где под ее началом было организовано хозяйство с передовыми технологиями, основаны спиртовой завод и паровые мельницы. В 1901 вышла замуж за князя Михаила Анатольевича Куракина (25.10(6.11).1872, С.-Пб. – 16.3.1930, Париж), у них родились сын Андрей (19.4.1903, Киев – 6.8.1983, Женева) и дочь Елизавета (1905–1910). В 1910-е гг. В. жила в Киеве, где муж был предводителем дворянства Киевской губ. (1909–1912). Во время Первой мировой войны (муж был ее участником) и в период правления гетманов П.П. Скоропадского и С.В. Петлюры (1918–1919) она оставалась в Киеве одна, а после вступления в город Красной армии в 1919 была арестована ВЧК и приговорена к расстрелу. Освобожденная от расстрела председателем Всеукраинской ЧК М.И. Ладисом (1888–1938), В. была направлена в концентрационный лагерь в Печерск, затем

в Андроников монастырь, где работала сестрой милосердия в лагерной больнице и переводчицей, в 1920 в Новинскую женскую тюрьму. 27 нояб. 1920 была освобождена и 4 июля 1921 уехала из сов. России. Муж эмигрировал во Францию и жил в Париже, сын поселился в Женеве. В обосновалась в Италии у своей сестры Варвары Врангель (17.11.1876, Мерано – 12.9.1950, Болгери) и ее мужа графа Уголино делла Герардеска (della Gherardesca; 21.8.1874 – 21.5.1957) в Тоскане, в замке Болгери (Bolgheri), принадлежавшем с XIII в. графам делла Герардеска. Не зная итал. языка, с родственниками и друзьями говорила по-французски. В Болгери написала воспоминания.

**Соч.:** Воспоминания княгини Т.Г. Куракиной, урожденной баронессы Врангель, 1918–1921 гг. // Русская летопись. Париж: Русский очаг, 1923. Кн. 5. С. 179–292.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 694. F. Kourakine Tatiana principessa; ACS. SPD. CO. F. 528.787 Kourakine-Wrangell Principessa Tatiana.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии.

**URL:** Куракина Татьяна Георгиевна (1877(?)–1970) // Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы. URL: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=author&i=943> (дата обращения: 31.8.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**БРОНСКАЯ** Алисия Францевна [наст. фам. Янушкевич; Vronska Alice Ianouchkevitch; 27.1.1897, С.-Пб. – 29.2.1992, Лозанна, Швейцария; пох. в Париже на кладб. Пер-Лашез], балерина, педагог. Из семьи польского происхождения. Окончила в 1914 Имп. театральное уч-ще в С.-Пб., выступала в труппе Мариинского театра. В 1917 эмигрировала в Париж, стала балериной-солисткой Опера-Комик (Opéra-Comique), в 1918–1925 выступала в Театре водевиля (Théâtre du Vaudeville), Театре де ла Гетелирик (Théâtre de La Gaîté-Lyrique). С 1924 танцевала в дуэте с *К.С. Альперовым*: вместе они гастролировали в Америке в 1924, в Италии в 1925, где показывали свой акробатический номер в римском кафе-концерте «Салон Маргарита» («Salone Margherita») и имели большой успех. В дек. 1928 В. вернулась в Рим и выступала в Театре Аполло (Teatro Apollo). Дуэт стал настолько знаменитым, что в 1927 его ангажировала *А.М. Павлова* для гастролей по КСХС, Венгрии и Германии. На гастролях в Дрездене публика устроила В. такие долгие овации, что после выступления дуэта Павлова никак не могла решиться выйти на сцену со своим «Умирающим лебедем». В Париже В. также выступала с сольными концертами в Казино де Пари (Casino de Paris), в театре Мариньи (Théâtre Marigny), затем в 1930-е гг. создала свою труппу «Балет Бронской». В 1956 переехала в Лозанну и открыла Академию классического танца, где преподавание велось по строжайшим правилам классического балета. Автор воспоминаний «Танцующая память», частично опубл. в «Русской мысли» (1990).

**Соч.:** «Почему я захотела танцевать?»: Воспоминания Алисии Бронской, бывшей балерины Мариинского театра // Русская мысль. 12.10.1990. № 5; 19.10.1990. № 6.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. B. 22. F. Alperoff Costantino e Vronska Alice Ianouchkevitch; ACS. PS. 1928 A16. B. 94.



*А.Ф. Бронская*

F. Janouchkwitich Alice detta Wronska; ACS. PS. 1932–1933 A2. B. 2. F. Pawlowa Dandré Anna e altro.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 318.

*Альезе Аккаттоли*

**ВУИЧ** Димитрий Николаевич [Vujić, de Wouitch Dimitri; род. 1.6.1929, Босолей (Beausoleil) ок. Монте-Карло], журналист, управленец. Сын *Н.Э. Вуича* и *О.Н. Вуич*. Родом из сербских дворян. Родился в княжестве Монако в небольшом городке Босолей, где отец работал в банке. Первые 10 лет прожил во Франции, затем в Италии, куда семья переселилась в 1939, перед началом Второй мировой войны. В Риме В. быстро выучил итал. язык и посещал итал. школу. Его воспоминания содержат интересные детали о жизни в Риме во время войны, бомбардировках, нем. оккупации и голоде (в день выдавали 200–250 г хлеба и крошечный кусочек мяса пару раз в месяц). После войны В. устроился на работу репортером в вечернюю газету: разъезжал по госпиталям и полиц. участкам, в 5 утра встречался с репортерами из разных газет в кафе возле знаменитой виа Венето, чтобы обмениваться новостями. В Риме В. общался с местной рус. колонией, посещал рус. церковь. Потом в течение 33 лет работал при представительстве в Италии Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (Food and Agriculture Organization of the United Nations, FAO). В нач. 1960-х гг., когда при ООН была создана Всемирная продовольственная программа (World Food Program) со штаб-квартирой в Риме, В. стал одним из младших администраторов. В этой должности он ездил в командировку в страны Европы (работал в Женеве три года при Управлении Верховного комиссара ООН по делам беженцев), Азии, Сев. Африки, в США. В 1985 ушел на пенсию и переселился в Австралию, где активно работал в рус. общине, в 1988 стал редактором и издателем ж-ла

«Предтеченский листок» и представителем Российского дворянского собрания.

**URL:** Кузьмин В. «Самой важной страной в моей жизни была Россия» [Интервью с Д.Н. Вуичем] // Новости Канберры. 4.8.2015. URL: <http://www.canberranovosti.com/2015/08/04/20108> (дата обращения: 31.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ВУИЧ** Николай Эммануилович [Vujic, de Wouitch Nicola; 28.11.1897, Тула – 7.12.1976, Брюссель; пох. на кладб. Тестаччо с женой], военный, управленец. Из графского рода сербского происхождения. Сын Эммануила Ивановича Вуича (1849–1930), прокурора С.-Пб. и Одесской судебной палат, директора Департамента полиции и сенатора, к-рый в эмиграции с 1920-х гг. состоял членом Государева Сопещения при императоре в изгнании Кирилле Владимировиче (1924–1930). После окончания Пажецкого корпуса (1916) был ротмистром л.-гв. Уланского Ее И.В. полка, участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, в 1920 был ранен и эвакуирован из Крыма с армией ген. П.Н. Врангеля. В нач. 1920-х гг. оказался в воен. лагере Галлиполи, проживал в КСХС, был начальником отделения генерал-инспектора конницы Корпуса Импер. армии и флота (КИАФ) и создателем ж-ла «Русский клич», во 2-й пол. 1920-х гг. переселился во Францию, в Париж, где женился на *О.Н. Вуич*. Сначала работал помощником в кондитерской и таксистом, в 1929 перешел на работу в банк в Монте-Карло (здесь в том же году у него родился сын Дмитрий) и сделал хорошую карьеру. В его доме в Монте-Карло в 1934 жил художник *Н.М. Гуцин* (сохранились портреты членов семьи Вуич его работы). В конце 1939, в преддверии Второй мировой войны, французы решили мобилизовать всех, кто постоянно жил во Франции: В. должен был идти служить простым солдатом, семье предстояла отправка в лагерь, поэтому он решил вернуться в Королевство Югославия через Италию. В то время в Риме жил князь *Н.Д. Жевахов*, к-рый помог ему получить разрешение обосноваться в Италии и в 1943 нашел ему хорошую работу в Риме при штаб-квартире Международного института сельского хозяйства (Istituto Internazionale di Agricoltura), одной из организаций Лиги Наций, с дипл. статусом, что и спасло семью от всевозможных неприятностей во время оккупации Рима нем. войсками. После войны его пригласили в Люксембург служить при судебной палате созданного Европейского объединения угля и стали (Comunità europea del carbone e dell'acciaio), где он проработал неск. лет и ушел в отставку с должности директора. Находясь с 1962 на пенсии, полностью посвятил себя работе начальника канцелярии вел. кн. Владимира Кирилловича и на этой должности проработал до дек. 1976, когда был насмерть сбит автомобилем.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1539. F. Trattazione generale; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 29. F. Nazionalisti russi in Italia.

**Лит.:** Некролог // Часовой (Брюссель). 1976. № 603; Тестаччо.

**URL:** Кузьмин В. «Самой важной страной в моей жизни была Россия» [Интервью с Д.Н. Вуичем] // Новости

Канберры. 4.8.2015. URL: <http://www.canberranovosti.com/2015/08/04/20108> (дата обращения: 31.8.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ВУИЧ** Ольга Николаевна [урожд. Добровольская; по первому мужу Киселевская, по второму мужу Кисель-Загорянская, по третьему мужу Вуич; Dobrowolska Vujic Olga; 4.10.1899 – 5.7.1944, Рим; пох. на кладб. Тестаччо]. Дочь последнего министра юстиции Рос. империи Николая Александровича Добровольского (1854–1918) и княгини Ольги Дмитриевны Друцкой-Соколинской (6.8.1870 – 1957, Ницца). После смерти первого мужа, в 1920, В. вместе с матерью эмигрировала в Константинополь, где вышла замуж за штабс-ротмистра л.-гв. кирасирского Е.И.В. полка Николая Николаевича Кисель-Загорянского (20.11.1896 – 6.7.1922, Константинополь), у них родилась дочь Ирина. Когда в 1922 муж внезапно умер, вместе с дочерью и матерью она переселилась во Францию, в Париж, где вышла замуж за *Н.Э. Вуича*. В своих неизданных мемуарах *К.К. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский* вспоминал ее трудный жизненный путь и тяжелую болезнь дочери, не забывая описать «красоту и восточный шарм» В. В нач. Второй мировой войны вместе с мужем В. покинула Францию и обосновалась в Риме, где общалась с представителями местной рус. колонии, посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя*, и работала в отделе переводчиков в Министерстве народной культуры (Ministero della cultura popolare). Умерла накануне освобождения города союзниками.

**Архивы:** РАИ [Неопубликованные мемуары 1970-х гг. К.К. Лозина-Лозинского «Mondo nello specchio»]; ASMAE. MinCulPop. В. 15. F. 1943 Varie.

**Лит.:** *Думин С.В.* Титулованные роды Российской империи. Из архивов русского зарубежья // Летопись Историкородословного общества в Москве. Вып. 2. М.: Ист.-родослов. общество в Москве, 1994. С. 84–86.

*Антонелла д'Амелия*

**ВЫВОДЦОВА** Елена Михайловна [Wivodzoff Treves Elena; в замуж. Тревес; 1848, Одесса – 1940, Италия]. Жена адвоката Энрико Тревеса (Treves; 1829–1913), сына раввина еврейской общины Триеста и брата Эмилио Тревеса (1834–1916), основателя изд-ва «Братья Тревес» («Fratelli Treves»). Вместе с мужем В. жила нек-рое время в Вене, где муж занимал должность вице-консула при итал. консульстве, с 1885 семья обосновалась в Милане. У них родились трое детей: Ольга (1873–1945), вышла замуж за живописца Арнальдо Феррагути (Ferraguti; 1862–1925); Гвидо (1875, Вена – 1932), содиректор изд-ва «Fratelli Treves» и гл. редактор ж-ла «L'Illustrazione italiana»; Джулия (1877–?), ставшая переводчицей с русского. В. учила детей рус. языку, что потом пригодилось им в их последующей проф. деятельности. Семья Тревес общалась с итал. интеллигенцией, поддерживала дружеские отношения с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), к-рый в двух письмах, адресованных Джулии Тревес, упоминал о ее гостеприимстве и «русском чаепитии». В 1922 с по-



мощью Д'Аннунцио, обратившегося к *В.В. Воровскому*, В. помогла престарелой матери и сестре, живущим в Одессе в большой нужде, покинуть Россию. Среди ее знакомых переводчица *Р.Г. Ольженицкая-Нальди*, выпустившая в 1924 в изд-ве «Fratelli Treves» кн. «Антология русских поэтов XX века».

**Архивы:** Vittoriale. AG.

**Лит.:** *D'Annunzio G. Lettere ai Treves. Milano: Garzanti, 1999.*

*Мария Пиа Пагани*

**ВЫСОЦКАЯ** Ольга Владимировна [в замуж. Беллор; *Wissotzky Olga*; 25.8.1875, Флоренция – 9.3.1961, Генуя], художница-любительница, домовладелица. Старшая дочь отставного поручика л.-гв. Гродненского гусарского полка Владимира Степановича Высоцкого и *В.А. Поджо*. Училась во Флоренции в Академии художеств (*Accademia di Belle Arti*), в конце 1890-х гг. рисовала, делала украшения из бумаги и вышивки. В 1893 познакомилась с Джорджо Исидоро Беллором (*Belliore*; 25.11.1870, Монтевидео – 19.1.1950), бывшим консулом Уругвая в Ла Специя, и вышла за него замуж. У них родилось 3 детей: Карла (1894, Флоренция – 15.1.1978, там же), Джорджо Алессандро (1896, Флоренция – 22.5.1985, Милан), Лариса (1901, Рим – 14.7.1995, Флоренция). Брак был несчастлив, вскоре развелись. В с детьми жила на доходы от трех унаследованных от матери пансионов во Флоренции, Маринеди-Пиза и Риме. Во время Первой мировой войны В. и ее старшая дочь работали сестрами милосердия в Красном Кресте, впоследствии Карла окончила филол. ф-т Флорентийского ун-та, преподавала в Гроссето (*Grosseto* в Тоскане), Сульмоне (*Sulmona* в Марке) и с нач. 1930-х гг. в Генуе. Джорджо записался в Военную академию (*Accademia Militare*) в г. Модена, пошел добровольцем на Первую мировую войну в корпусе берсальеров, после войны работал в банке. Лариса давала уроки музыки, на нек-рое время стала монахиней в монастыре Каза Пикколomini (*Casa Piccolomini*) в Сиене, затем оставила монастырь и вышла замуж за Марио Галли (*Galli*; 1886–1960). С началом Великой депрессии в 1929 экон. положение семьи ухудшилось, были проданы все 3 пансиона, В. стала жить у своих детей. В 1930 она получила итал. гражд-во, в 1950-х гг. переселилась в Геную к старшей дочери. У нее развился деформирующий артроз, и она больше не могла ни рисовать, ни ходить.

**Архивы:** ACS. PS. A2. 1930–1931. В. 69. F. *Wissotzky Olga di Vladimiro*; ACS. PS. 1924 A16. В. 34. F. 2307 *Poggio Barbara*.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // *ARI VIII*. 2011. С. 297–324.

**URL:** *Консерва О., Консерва М.* Письмо Другу // Виртуальный музей декабристов. URL: <http://decemb.hobby.ru/index.shtml?article/martino> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ВЫШЕСЛАВЦЕВ** Борис Петрович [*Vycheslaweff Boris*; 30.10(11.11).1877, Москва – 5.10.1954, Женев], философ, религ. мыслитель. В 1899 В. окончил юрид. ф-т Моск. ун-та с дипломом первой степени, до 1903 занимался адвокатурой

при Моск. судебной палате, в 1904 начал заниматься науч.-филос. работой. С 1908 специализировался 3 года в Марбурге, работал в библиотеках Гейдельберга, Рима, Парижа, затем читал лекции по истории философии права в Моск. ун-те, где в янв. 1918 стал профессором на кафедре философии права. С 1919 участвовал в работе Вольной академии духовной культуры в Москве, сблизился с *Н.А. Бердяевым*, в 1922 был выслан из сов. России в Берлин, где до 1924 преподавал в Религиозно-философской академии. В 1923 приехал в Рим по приглашению *Этторе Ло Гатто* и Комитета помощи русским интеллектуалам (*Comitato di soccorso agli intellettuali russi*) и прочел лекцию «Русский национальный характер» («Il carattere nazionale russo») в Институте Восточной Европы (*Istituto per l'Europa Orientale*). В рамках этого цикла лекций о России, организованных Ло Гатто, были также приглашены Бердяев, *С.Л. Франк*, *Б.К. Зайцев*, *М.А. Осоргин*, *П.П. Муратов*, *Е.Ф. Шмурло*, бывший ректор Моск. ун-та Михаил Михайлович Новиков (1876–1965) и статистик Александр Александрович Чупров (1874–1926); их доклады были опубликованы в ж-ле «Russia» (*Conferenze di russi sulla Russia a Roma // Russia*. 1923. № 3–4. P. 505–528). В 1923–1924 В. жил между Парижем и Берлином, затем обосновался в Париже, с 1925 вместе с Бердяевым основал и редактировал религ.-филос. ж-л «Путь», с 1927 по 1943 был профессором Свято-Сергиевского православного богословского ин-та, где преподавал историю новой философии и нравственное богословие, участвовал в организации изд-ва «УМСА-Press». В парижские годы сотрудничал также с Международным институтом философии права и юридической социологии (*Institut international de philosophie du droit et de sociologie juridique*), публиковался в его ежегоднике, регулярно рецензируемом в Италии в ж-ле «*Rivista internazionale di filosofia del diritto*», принимал участие в конференциях института: так, в 1937 на III конференции института в Риме «Цель права: общее благо, справедливость и юридическое обеспечение» выступил с докладом об изменениях отношения человека и общества в современном мире. По нек-рым сведениям, во время Второй мировой войны в оккупированной Франции В. сотрудничал с нацистским режимом и в конце 1940-х гг. был вынужден перебраться в Швейцарию. В 1950-е гг. примкнул к *Национально-трудовому союзу нового поколения*.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 107. F. *Vicheslawtzev prof. Boris*.

**Лит.:** *Capograssi G.* Correnti filosofiche russe fuori della Russia // *Rivista internazionale di filosofia del diritto*. 1936. № 1. P. 96–97; *Levi A.* I lavori della seconda sessione dell'Istituto Internazionale di Filosofia del Diritto // *Ibid.* 1937. № 1. P. 59–71; *Gonella G.* La III sessione dell'Istituto internazionale di Filosofia del diritto e di Sociologia giuridica // *Ibid.* 1937. № 3. P. 346–374; *Сперанский В.Н.* Памяти Б.П. Вышеславцева // Возрождение (Париж). 1954. № 36. С. 197; *Алексеев Н.Н.* Б.П. Вышеславцев // Вестник Р.С.Х.Д. 1954. № 35. С. 42–45; *Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О.* Русский Берлин, 1921–1923. Paris: УМСА-Press, 1983. С. 258–262; *Пашуто В.Т.* Русские историки эмигранты в Европе. М.: Наука, 1991. С. 225–226 [Curriculum vitae проф. Б.П. Вышеславцева, из архива Пашуто]; *Философы России XIX–XX столетий.*

Биографии, идеи, труды / под ред. М.В. Алексева. М.: Академический проект, 1995.

*Антонелла д'Амелия*

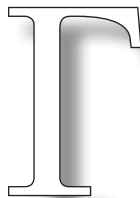
**ВЫШЕСЛАВЦЕВ** Иван Михайлович [Visceslavzeff Giovanni; 3.3.1855, Чернигов – 26.5.1936, Рим; пох. на кладб. Тестацхо с женой]. Из двор. рода. Сын подпоручика гвардии. Действ. стат. советник (1905), гродненский губернский предводитель дворянства (1906). После 1917 был во ВСЮР по ведомству МВД, летом 1920 нашел приют на Принцевых островах. Затем эмигрировал в Италию вместе с женой Верой Ильиничной Миклашевской (1865, Екатеринославская губ. – 1.1.1946, Рим), дочерью стат. советника Ильи Михайловича Миклашевского (1821–1886)

и Анны Владимировны Гагариной (1832–1887), обосновался в Риме и принимал участие в мероприятиях местной рус. колонии.

**Лит.:** *Модзалевский В.Л.* Малороссийский родословник. Киев, 1912. Т. 3: Л–О. С. 508; Тестацхо; *Волков С.* Высшее чиновничество Российской империи. Краткий словарь. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016.

**URL:** *Волков С.В.* База данных «Участники Белого движения в России» // Погибшие: [сайт]. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-e.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*



**ГАБРИЧЕВСКИЙ** Александр Георгиевич [Gavricevski Alessandro; 25.8(6.9).1891, Москва – 3.9.1968, Коктебель; пох. на местном кладб.], искусствовед, литературовед, переводчик. Доктор искусствоведения (1941), чл.-корр. Академии архитектуры СССР (1941–1955). Сын известного ученого-микробиолога Георгия Норбертовича Габричевского (1860–1907) и Елены Васильевны Бодиско (1862–1930), брат Ирины (1900–1996), в эмиграции вышедшей замуж за *С.М. Кочубея*. В 1915 окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та, в 1914 учился в Мюнхенском ун-те у Пауля Франкля (Frankl; 1878–1962). С 1918 по 1925 преподавал в Моск. ун-те на кафедре истории и теории искусства, сотрудничал во мн. науч. институтах, в т. ч. Институте итальянской культуры «Lo Studio Italiano», созданном в Москве *Одоардо Кампой* для изучения и распространения итал. языка и культуры. Здесь 22 мая 1920 он читал доклад «Мантенья»; затем принимал участие вместе с *П.П. Муратовым* и *С.В. Шервинским* в цикле лекций о венецианском искусстве: 20 нояб. 1920 читал лекцию «Тинторетто», 11 дек. – «Венецианская музыка» («La musica veneziana»). С 1921 действ. членом РАХН – ГАХН, преподавал во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе (1925–1926). В 1929 в кач. редактора собрания сочинений Гёте в «Госиздате» пригласил *В.И. Иванова* принять участие в переводах для этого издания, и поэт перевел драматический отрывок «Прометей», к-рый вышел в 1932 в томе 2 юбилейного издания Гёте. После того как ГАХН в 1929 прекратила свое существование, мн. ее члены были репрессированы, в т. ч. Г., к-рый был арестован в 1930, вскоре отпущен, в 1935 осужден на 3 года ссылки (освобожден досрочно в 1936), в 1941 сослан в Сибирь, откуда вернулся благодаря заступничеству *А.В. Щусева* и *И.В. Жолтовского*. Автор множества работ по истории и теории архитектуры, Г. был науч. руководителем серии «Классики теории архитектуры» в изд-ве Академии архитектуры, для к-рой редактировал, переводил и комментировал теоретические труды архитекторов Андреа Палладио, Леона Баттисты Альберти, Джорджо Вазари, Витрувия и др. Теоретик классической традиции в искусстве, Г. повлиял на формирование высокого стиля в моск. архитектуре 1930–1940-х гг.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. Russia. B. 1543, 1532; ASMAE. Archivio Scuole 1923–1928. Serie IV. B. 672. F. Russia; РАИ [2 письма Г. к В.И. Иванову от 1929].

**Лит.:** *Леонтьев Я.В.* У них была общая любовь – Италия // Россия и Италия. Вып. 4. С. 215–226; *Pannaport A.G.* Тунгусский метеорит отечественного архитектуроведения // Искусствознание. 2008. № 3. С. 96–144; Александр Георгиевич Габричевский. Биография и культура: Документы, письма, воспоминания / сост. О.С. Северцева; вступ. ст., очерки к разделам В.И. Мильдона. М.: РОССПЭН, 2011; *Accattoli A.* Lo Studio Italiano di Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio del Ministero degli Affari Esteri italiano // Europa Orientalis. 2013. P. 189–209.

*Аньезе Аккаттоли*

**ГАВРИКОВА** Прасковья Фёдоровна [Gavrikoff Prassede; 28.10.1868, Киев – после 1925]. Сведений о жизни и деятельности Г. в России не обнаружено. С 1890 она поселилась в Милане, жила в достатке, получив деньги из России, удочерила внучку-сироту из Киева Нину Петровну Аргинову, позднее жену *В.В. Сухомлина*. В результате незаконного брачного союза с Иваном Гавриловичем Волковым в 1902 в Черноббио (Cernobbio) на озере Комо у нее родился сын Гавриил (1902 – 9.1.1921). Семья проживала то в Милане, то в Пельи (Pegli) или Алассио (Alasio) на Лигурийском побережье из-за туберкулеза сына. В 1912 Волков покинул ее, и Г. осталась без средств с двумя детьми. Вероятно, она устроила в своей квартире на виа Ариосто (Via Ariosto), 2, небольшой пансион: с 1913 по 1916 там жил рус. студент-вокалист Дмитрий Васютинский. С окт. 1915 по июнь 1917 у Г. гостили приемная дочь с мужем, с 17 июня 1917 по янв. 1918 проживали *М.Х. Водовозов* с женой, революционеркой Евой Александровной Лурье (1881–?). В этот период Г. общалась с лидерами ИСП Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и *Анной Кулишёвой*. В конце 1910-х гг. сын посещал миланский лицей им. Алессандро Мандзони (Liceo Manzoni), намеревался учиться пению, но в возрасте 19 лет умер: некрологи появились в «Воле России» (14.1.1921. № 102) и «Последних новостях» (14.1.1921. № 225). За свои контакты с Сухомлиным и Водовозовым в 1925 Г. получила от итал. пр-ва распоряжение о выезде из Италии через Потенцу (вскоре аннулированное). Сведений о ее дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. B. 24. F. 158 Soukhomline Nina nata Artinoff; ACS. PS. 1924 A16. B. 41. F. 3068 Vasiutinsky Dimitri; ACS. PS. 1925 A16. B. 33. F. Gavrikoff Prassede; ACS.



PS. A4. B. 380. F. Vodovosoff ing. Michele; ASMI. GP. I. B. 606. F. Lourie Eva; MI-FAK. F. Giulio Polotti. Serie 1 [Письма Ф. Турати к П. Гавриковой].

*Аньезе Аккаттоли*

**ГАГАРИНА** Мария Андреевна [урожд. Будберг; Gagarine Maria; 1(13).6.1847, Франкфурт-на-Майне – 9.8.1917, Рим; пох. на кладб. Тестаччо рядом с членами семьи], княжна. Дочь дипломата и действ. тайного советника Андрея Федоровича Будберга (1817–1881). Родилась во Франкфурте, где отец служил младшим секретарем рос. миссии. В 1867 вышла замуж за князя Виктора Николаевича Гагарина (1844–1912), чиновника МВД. У них родились три дочери: Мария (29 мая 1870, Баден-Баден – 10 дек. 1924, Рим), София (27 марта 1872, Москва – 16 сент. 1976, Рим), Александра (в замуж. Эпифани; 22 апр. 1875, Москва – 19 апр. 1930, Рим) и сын Николай (9 мая 1873, Москва – 10 мая 1925, Ницца). С нач. XX в. семья часто бывала в Италии, где владела виллой в Кастель-Гандольфо на Альбанских холмах и где впоследствии умер отец семьи. Г. с дочерьми осталась жить в Риме, сын, художник-любитель, коллекционер и библиофил, эмигрировал позднее во Францию. В 1907 дочь Александра вышла замуж за итальянца Уго Эпифани (Epifani; 1877–1949).

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 24. F. 762 Gagarine Nicola, Sergio e famiglia.

*Джузеппина Джулиано*

**ГАЕВСКАЯ** Тамара Борисовна [урожд. Окс; Gaiewska, Gaieska Tamara; 8.11.1899, С.-Пб. – после 1933], оперная певица (сопрано). Из еврейской семьи. Дочь врача Бориса Абрамовича Окса (1851–1926) и примадонны итал. оперной сцены Цецилии Давыдовны Зеленской (сцен. псевд.: Цецилия Давыдова, Cecilia David; 1878–1909). Г. унаследовала бельканто и драматический талант от матери, выступавшей с 1907 в лучших театрах Италии и внезапно скончавшейся в Милане (пох. на кладб. Маджоре). До эмиграции жизнь Г. была похожа на авантюрный роман: ранний брак с офицером Центробалта, бегство с армией А.В. Колчака, разного рода несчастья и наконец успех в «напмановской» России. С дек. 1925 она обосновалась в Милане, общалась с представителями местной рус. колонии, выступала в театре Даль Верме (Teatro Dal Verme) и др. оперных театрах Италии: в окт. 1927 в городском театре Соресины (Soresina) ок. Кремоны; в марте 1928 в театре Политеама (Teatro Politeama) в Ливорно, где исполнила партию Джильды в «Риголетто» Верди; в окт. 1928 в том же театре исполнила партию Виолетты в «Травиате» Верди; в сент. 1932 выступала в «Травиате» в г. Фано (Fano) и в «Риголетто» в г. Иези (Iesi, регион Марке) вместе со знаменитым тенором Беньямино Джильи (Gigli; 1890–1957). С именем Г. связано немало слухов, в т. ч. о том, что за ее внимание боролись сам Муссолини и его сын, а также именитые чекисты в покинутой ею России. В 1930-е гг. она находилась под надзором итал. полит. полиции из-за наличия сов. паспорта и контактов с болгарским пос-вом; кроме того, один из ее братьев, писатель и полит. деятель В.Б. Окс, был торгпредом СССР во Франции (1922–1924) и стал невозвращенцем; другой

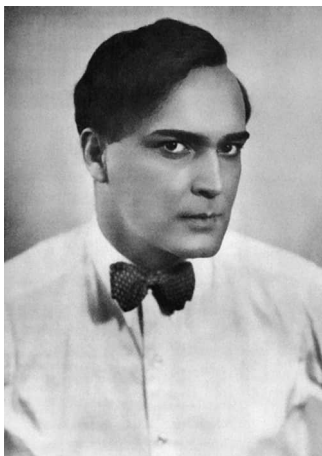
брат, Евгений Борисович Окс (1899–1968), живописец-импрессионист и ученик *М.В. Добужинского*, жил в СССР и переписывался с ней. В 1933 Г. оформляла анкету, чтобы получить итал. гражд.-во. Сведений о ее дальнейшей судьбе в итал. архивах и периодике не обнаружено.

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 454 Cittadinanza; ACS. PS. 1925 A16. B. 39. F. Ioffe Tamara; ACS. PS. 1927 A16. B. 77. F. Krassene e famiglia; ACS. PS. 1928 A4 Spionaggio russi. B. 12776. F. Oks Lidia; ACS. PS. A16 1942–1943. B. 154. F. Gaevsky Tamara fu Boris; ACS. PS. PolPol. B. 543. F. Gaevsky Tamara fu Boris; ASMAE. DGP. B. 33. F. Russia 1923–1927; PГАЛИ. Ф. 2613. Оп. 1. Ед. хр. 487; Columbia University Libraries, Archival Collections. Viktor Borisovich Oks Papers, ca. 1914–1968.

**URL:** *Тишина И.* Открытие выставки живописи и материалов из семейного архива Евгения Окса // Сайт Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. URL: <http://www.bfrz.ru/?mod=news&id=1248> (дата обращения: 1.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ГАЙДАРОВ** Владимир Георгиевич [Gajdaroff Vladimiro; 13(25).7.1893, Полтава – 17.12.1976, Ленинград; пох. на кладб. в пос. Комарово], актер, режиссер. В 1910-е гг. учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та, еще студентом с 1915 выступал в театре и играл кино, в т. ч. во мн. картинах Я.А. Протазанова [фильм «Отец Сергей» (1918) вместе с *И.И. Можжухиным*]. В нояб. 1920 в составе труппы МХТ, в к-рой играла и его жена Ольга Владимировна Гзовская (1883–1962), эмигрировал через Прибалтику в Германию. Уже в Ревеле во время гастрольных выступлений супруги получили приглашения от нем. фирмы «УФА» («UFA», «Universum-Film-Aktiengesellschaft») и амер. компании «Фокс» («Fox Film» Corporation) работать в Берлине. В сент. 1921 они организовали в Берлине Русский передвижной худож. театр, в к-ром поставили спектакль «Саломея» по О. Уайльду, но успеха это предприятие не имело. В годы эмиграции (1920–1932) Г. снимался во мн. фильмах знаменитых режиссеров – «Горящая пашня» («Der Brennende Acket», 1922) Фридриха-Вильгельма Мурнау (Murnau; 1888–1931), «Заклейменные» («Die Gezeichneten», 1921) Карла Теодора Дрейера (Dreyer; 1889–1968), «Трагедия любви» («Tragödie der Liebe», 1923) Джо Мэя (May; 1880–1954), «Мишель Строгов» *В.К. Туржанского* и др. В апр. 1926 в Берлинской государственной опере (Staatsoper Berlin) прошел творческий вечер Г. и Гзовской. В Германии Г. снимался также в фильмах итал. режиссеров, пользовавшихся большим успехом: «Белые рабы» («Lo schiavo bianco», 1926) Аугусто Дженины (Genina; 1892–1957), «Полет в цирке» («Die Flucht in den Zirkus» 1926) Марио Боннара (Bonnard; 1889–1965) и «Женский грабег в Марокко» («Il rovente Sahara», 1928) Дженнаро Ригелли (Righelli; 1886–1949). В 1925 он приезжал в Италию сниматься, в 1927 приехал уже как режиссер и снял для берлинской кинокомпании «Ноа» («Noa Film») картину о замке Мирамаре (Castello di Miramare) в Триесте. В 1930 основал в Берлине собственную производственную фирму «Владимир Гайдаров Фильм ГмбХ» и в качестве режиссера поставил германо-эстонский фильм «Волны страсти» («Wellen der Leidenschaft»), в 1932 с женой вернулся в СССР, где продолжил свою блестящую карьеру.



*В.Г. Гайдаров. 1920-е гг.*

**Соч.:** *Гайдаров В.* В театре и в кино. Л.; М.: Искусство, 1966; Ольга Владимировна Гзовская: Пути и перепутья. Портреты. Статьи и воспоминания об О.В. Гзовской / сост. В.Г. Гайдаров; вступ. ст. И. Шнейдермана. М.: ВТО, 1976.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 65. F. Gajdaroff Vladimiro e moglie.

**Лит.:** *Гуль Р.* Я унес Россию: Апология эмиграции: В 3 т. / предисл. и развернутый указ. имен О. Коростелева. М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2001; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья (по указ.).

*Бьянка Сульпассо*

**ГАЙСИНСКИЙ** Моиз (Моисей) [Haissinsky Mosè; 23.10.1898, Тараща Киевской губ., ныне Украина – 10.2.1976, Париж], ученый-химик, один из основоположников радиационной химии. Из еврейской семьи. В 1917–1920 Г. учился в Харьковском ун-те (изучал философию и психологию), в 1921 нелегально уехал с группой молодежи в Эрец-Исраэль. С 1923 по 1927 продолжал образование в Италии в Римском ун-те, в 1927 ему была присуждена ученая степень доктора химии. Затем переехал во Францию, в 1927–1930 работал в Париже в химической лаборатории промышленной фирмы «Томсон-Хьюстон» (Thomson-Houston Company). В 1930 был приглашен в лабораторию Марии Кюри и занялся ядерной химией. В 1937 перешел в Национальный центр научных исследований Франции (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS), где оставался до 1940. В годы Второй мировой войны бежал из Парижа в Лион и преподавал в местном университете (1940–1945), в 1945 вернулся в Париж в CNRS, в 1955 стал его директором. Автор многочисл. науч. трудов по ядерной химии, переведенных на разные языки. В 1950–1970-е гг. поддерживал тесные науч. контакты с коллегами из Национального исследовательского совета Италии (Consiglio Nazionale delle Ricerche, CNR), в 1953 стал поч. членом итал. Национальной академии деи Линчеи (Accademia Nazionale dei Lincei). В 1960–1970-е гг. неоднократно бывал в СССР и познакомился с исследованиями, проводимыми в Москве и Ленинграде.

**Архивы:** ACS. CNR. Comitati nazionali di consulenza. Comitato nazionale per la chimica. В. 8. F. 25 Prof. Haissinsky (5.10.1953 – 10.10.1953); ACS. CNR. Presidenza e Consiglio di presidenza. Presidenza Vincenzo Caglioti. В. 9. F. 258 Haissinsky Moise (14.1.1970 – 3.12.1970).

**URL:** *Пархомовский М.* Евреи России в Зарубежье. Италия // Заметки по еврейской истории: сетевой журнал еврейской истории, традиции, культуры. 2012. № 11(158). URL: <http://berkovich-zametki.com/2012/Zametki/Nomer11/Parhomovsky1.php> (дата обращения: 9.11.2018); Гайсинский Моиз // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://eleven.co.il/jews-in-world-civilization/science/11014/> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Арто*

**ГАНЕЦКИЙ** Якуб [наст. имя и фам. Яков Станиславович Фюрстенберг; парт. псевд.: Генрих, Куба, Микола, Машинист; Furstemberg, Furstemberg-Ganetzki Giacomo; 15.3.1879, Варшава – 26.11.1937, Москва], революционер, гос. деятель. Из еврейской семьи. Член ЦК РСДРП с 1907, учился в ун-тах Берлина, Гейдельберга и Цюриха. В годы Первой мировой войны и после февр. 1917 жил в Швейцарии, участвовал в организации возвращения В.И. Ленина из эмиграции. После победы Октябрьской революции был назначен заместителем наркома финансов, управляющим Народным банком РСФСР, в 1920–1922 торгпредом РСФСР в Латвии. Друг *В.В. Воровского* и автор биографического очерка о нем, после гибели Воровского стал опекуном его дочери Янины (1908–1931). Вместе с ней и своей женой Гизой Адольфовной Ганецкой (1889–1937) в 1928 приехал в Италию, посетил Неаполь и отправился в Сорренто к *Максиму Горькому*, способствовал его возвращению в СССР. В 1930-е гг. Г. был членом Президиума ВСНХ РСФСР, с 1935 – директор Музея Революции СССР. В 1937 был арестован по обвинению в шпионаже в пользу Польши и Германии и расстрелян. Реабилитирован в 1954.

**Соч.:** *Ганецкий Я.С.* В.В. Воровский: Биографический очерк. М.; Л.: Госиздат, 1925.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 64. F. Fustemberg; ACS. PS. 1928 A16. В. 84. F. Ganetzki Giacomo, moglie Ghiza ed altra; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1531. F. Rapporti vari; ACS. PS. PolPol. В. 723. F. Litvinov Maxim.

*Аньезе Аккаттоли*

**ГАНЗЕН** Алексей Васильевич [Hanzen Alessio; 2(14).2.1876, Одесса, ныне Украина – 19.10.1937, Дубровник, Югославия, ныне Хорватия; пох. на правосл. кладб. в Дубровнике], живописец, коллекционер. Внук и ученик И.К. Айвазовского. В 1901 Г. окончил юрид. ф-т Новороссийского ун-та в Одессе, затем провел 10 лет за границей для получения худож. образования (Мюнхен, Дрезден, Париж). Продолжая традицию деда, писал мор. пейзажи, работал в осн. акварелью и маслом, много выставлялся в Одессе, С.-Пб., Берлине и Париже. В 1910-е гг. жил с семьей в С.-Петербурге (был художником Морского министерства) и в своем имении близ Феодосии. Его мор. батальные сцены, посвященные Русско-японской войне (1904–1905), экспонировались на патриотической

выставке «Война» в Петрограде (1915). Г. являлся поч. членом попечительских обществ, в благотворительных целях выпускались открытки с его репродукциям. После 1917 переселился в Одессу, где намеревался создать картинную галерею, участвовал в последних выставках Товарищества южнорусских художников (ТЮРХ; 1918, 1919), в янв. 1920 эмигрировал с семьей через Константинополь и Салоники в КСХС, остановившись в Дубровнике, где занимался живописью до последних дней жизни. В 1920-х гг. его персональные выставки состоялись в Загребе, Белграде, Риме (1928) и Париже (1929), везде Г. выставлял панорамы Далмации, воспевая море и природу этой земли. Его картины приобретались для королевских дворцов Югославии, Румынии и Италии. В 1930–1933 иллюстрировал трехтомную книгу А.Д. Бубнова «История военно-морского искусства» на хорватском языке (Загреб, 1933).

**Лит.:** Mostra di Fiamme. Mostra personali degli artisti A. Nanzen, A. Issupoff, G. Micali. Roma, 1928; *Маричевич С.* Из истории русской марины: Творческий путь А.В. Ганзена (1876–1937) // Искусство и образование. 2007. № 7. С. 100–110; *Косик В.И.* Русские краски на балканской палитре: Художественное творчество русских на Балканах (конец XIX – начало XXII века). М.: Ин-т славяноведения, 2010. С. 78–80.

**URL:** *Лейкинц О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Ганзен Алексей Васильевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804783100.html> (дата обращения: 24.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГАНЧИКОВ** Леонид Яковлевич [Gancikoff Leonida; 3(15).7.1893, Тверь – 18.2.1968, Флоренция; пох. на кладб. Субиако ок. Рима], ученый, историк литературы и философии. Старший из шести детей, Г. родился в семье инженера Якова Леонидовича Ганчикова, сотрудника Товарищества нефтяного производства братьев Нобель. Учился в г-зии в Варшаве, где отцу приходилось работать, в 1914 поступил на ист.-филол. ф-т Имп. Петрогр. ун-та. Участь на 1-м курсе участвовал в лит. семинариях С.А. Венгерова и А.К. Бороздина, на 2-м курсе слушал лекции *И.М. Гревса* и *Л.П. Карсавина*. В 1916 был зачислен в армию, в октябре того же года дослужился до офицерского чина; до нояб. 1917 воевал на Зап. фронте, был ранен и вернулся в Петроград для выздоровления. После Октябрьской революции жил в Петрограде, продолжая учебу. В рукописной автобиографии 1935 Г. указывает, что в авг. 1918 вступил добровольцем в Белую армию на Юге России и воевал артиллеристом до нояб. 1920. На самом деле, как вспоминает его дочь Анна, он не был добровольцем, а, будучи эвакуирован с семьей в Чечню, вместе с братом Евграфом (1894–1968) был вынужден вступить в ряды Добровольческой армии, затем 2(15) нояб. 1920 был эвакуирован из Крыма в рядах армии ген. П.Н. Врангеля и оказался в Галиполийском лагере под командой ген. А.П. Кутепова (1882–1930), где и провел 18 мес. Именно здесь в трудные дни разочарования он почувствовал потребность в изучении истории рус. мысли и стал посещать курсы по фило-



*Л.Я. Ганчиков. Рим, 1950-е гг. Семейный архив (Милан)*

софии, организованные при штабе армии (апр.–авг. 1921). В 1922 молодой ученый оказался в Константинополе и как студент благодаря аттестату управления по делам беженцев «Bureau russe des passports» годом позже вместе с братом уже был в Париже, где хотел возобновить учебу. Брат, как бывший студент химического ф-та, выиграл грант в ун-те Пуатье (Poitiers), в 1924 получил диплом и впоследствии служил в химической лаборатории Парижа, а Г., будучи студентом-гуманитарием, начал работать грузчиком на рынке Ле-Аль (Les Halles) и Лионском вокзале (Gare de Lyon) и не смог осуществить свой план занятий философией. Решающее значение в судьбе Г. имел полученный в 1924 от Ватикана грант, позволяющий обучаться на филос. ф-те Миланского католического ун-та (Università Cattolica del Sacro Cuore). 28 окт. 1924 Г. был зачислен в университет (там же учились *П.Н. Соколов* и *П.В. Спасский*, с к-рыми он подружился на всю жизнь), в 1927 закончил курс, защитив диссертацию «Основные принципы философии Владимира Соловьева». Именно философия В.С. Соловьева стала гл. темой его дальнейших исследований. В газ. «Corriere della Sera» 15 июня 1927 появилась краткая заметка о «первом русском студенте, защитившем в Италии диссертацию о русском философе Соловьеве, перешедшем в католичество», и о ректоре Католического ун-та Агостино Джемелли (Gemelli; 1878–1959), обещавшем рус. студентам-беженцам поддержку Италии; папа Пий XI прислал свое благословение. По окончании университета Г. начал преподавать философию и полит. экономию в разных миланских лицеях, в 1929 получил хабilitation. В миланские годы познакомился с полит. деятелем, антифашистом Томмазо Галларати-Скотти (Gallarati Scotti; 1878–1966) и бывал у него дома; посещал *Общество русской библиотеки* у Порты Венеция, встречался с ее директором *Н.В. Сотниковым*, с братьями *М.Д. Барановским* и *Г.Д. Барановским*, *Адрианой Ляновой*, *Ринальдо Кюфферле*. В 1920–1930-е гг. ему с трудом удалось восстановить контакты с семьей, оставшейся в СССР, он переписывался с братьями (позднее связи были вновь прерваны Второй мировой войной). В дек. 1930 получил



итал. гражд-во, и ему пришлось вступить в Национальную фашистскую партию, чтобы иметь право работать в итал. лицеях и отвести от себя подозрения в нелояльности. Несмотря на это, и в дальнейшем он не пользовался доверием у фашистских властей. В 1933 выиграл конкурс на место профессора истории и философии в Королевском лицее г. Тольмино (Фриули), откуда был переведен в г. Сондрио (Ломбардия), в Орвието, затем в Веллетри ок. Рима. С 1934 начал преподавать рус. язык в Римском ун-те, в 1937 стал приват-доцентом и переселился в Рим в маленькую квартиру напротив Замка Св. Ангела (Castel Sant'Angelo). Среди его студентов в Римском ун-те оказался Бениамино Плачидо (Placido; 1929–2010), позднее журналист и лит. критик, к-рый тепло вспоминал о Г. в газ. «La Repubblica». 15 июля 1936 Г. обвенчался с итал. преподавательницей Джинной Дзаппала в церкви св. Антония Великого на Эсквiline при Папской Коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) с разрешения папы (Г. был православным, а его невеста католичкой). У них родились сын Андрей в 1937 и дочь Анна в 1942. После Второй мировой войны Г. возобновил контакты с братом и его франц. семьей, каждое лето они стали встречаться во Франции или в Италии.

В 1948 Г. получил место профессора рус. языка и литературы в Пизанском ун-те; он оставил работу в лицее, но продолжал преподавать рус. язык в Римском ин-те Ближнего и Дальнего Востока (Istituto per il Medio e l'Estremo Oriente). В римский период он общался с *В.И. Ивановым* и *О.А. Шор*; в архиве Иванова сохранилась их переписка (1928–1932), в к-рой затрагиваются не только личные темы, но и разл. ист.-филос. и культурные вопросы, связанные с судьбами России. Г. также сотрудничал с *Этторе Ло Ланто*, к-рый часто вовлекал его в свои издательские проекты: в ж-ле «Ricerche Slavistiche» он опубликовал статьи о Н.В. Гоголе и И.А. Гончарове, в сборнике, посвященном столетию со смерти А.С. Пушкина, написал статью «Судьба поэта в мировоззрении Пушкина». Кроме того, он был в дружеских отношениях с историком-марксистом и сенатором Амброджо Донини (Donini; 1903–1991), профессором истории религии в Римском ун-те, и историком литературы и искусства Марио Працем (Praz; 1896–1982), коллекционером и писателем, преподававшим англ. литературу в Римском ун-те; встречался также с философом Луиджи Парейсоном (Pareyson; 1918–1991), глубоким исследователем мысли Достоевского, и инженером Адриано Оливетти (Olivetti; 1901–1960), владельцем одним фабрикой, в послевоен. годы сторонником европ. федерализма. Г. общался и со мн. представителями рус. колонии в Риме – с семьей *Д.Ю. Родионова*, врачом *Г.Н. Евдокимовым*, переводчиком *В.П. Преображенской* и др.; в салоне *Ольги Ресневич-Синьорелли* он познакомился с *А.Я. Белобородовым* и *Н.В. Никулиным*. Регулярно приезжали к нему в гости Соколов из Мольфетты, Спасский из Парижа, часто *Н.П. Оттокар* из Флоренции. В 1964 по настоянию дочери стажировавшейся в Москве, Г. вернулся в СССР, побывал в Москве и Ленинграде.

В 1968 Г. скоропостижно скончался на флорентийском ж.-д. вокзале.

Г. начал печататься в 1931. Его статьи были посвящены истории философии, в частности истории рус. мыс-



*Л.Я. Ганчиков в Павии в кругу Ивановых, 1920-е гг.  
Слева О.А. Шор, Ганчиков, Л.В. Иванова, Д.В. Иванов,  
Дон Леопольдо Рибольди, В.И. Иванов (РАИ)*

ли, и выходили в миланском «Журнале неосcholастической философии» («Rivista di filosofia neo-scholastica»), «Философской энциклопедии» (Enciclopedia filosofica. Firenze: Sansoni, 1947), «Большом энциклопедическом словаре» (Grande Dizionario Enciclopedico. Torino: UTET, 1954–1962). Гл. труд Г. – кн. «Направления русского духа» («Orientamenti dello spirito russo») на итал. яз., в к-рой автор очертил эволюцию нек-рых рус. философов в контексте культурных традиций Запада. В годы преподавания в Пизанском ун-те он активно занимался и историей рус. литературы, опубликовал краткий «Учебник по русской литературе», сотрудничал с туринским изд-вом «UTET», написав предисловия к переводам Пушкина («Boris Godunov; La figlia del capitano e altri racconti», 1963), Гоголя («Taras Bul'ba; Il cappotto», 1960; «Anime morte», 1961), Тургенева («Padri e figli. Asja. Primo amore», 1965), Гончарова («Oblomov», 1964), Достоевского («Ricordi della casa dei morti», 1959) и Толстого («Anna Karenina», 1954; «Racconti», 1962; «I cosacchi e racconti di Sebastopoli», 1962).

**Соч.:** *Gancikoff L. A realioribus ad realia // Il convegno. 1934. № 8–12. P. 352–362* [вып. посвящен В.И. Иванову]; *L'estetica di Wladimir Soloviov // Sophia. 1935. № 3–4. P. 420–439*; *La religiosità di M. Lermontov. Roma: Istituto per l'Europa Orientale, 1936*; *Il destino del poeta nella visione di Alessandro Puškin // Alessandro Puškin nel primo centenario della morte. Roma: Istituto per l'Europa Orientale, 1937*; *Lo spiritualismo cristiano di N. Berdjaev // Studium. 1949. № 9. P. 45–56*; *Corso di letteratura russa. Pisa: Libreria Goliardica, 1952*; *Orientamenti dello spirito russo. Torino: ERI, 1958* (подпись: Gančikov L.); *Funzionalità esistenziale del grottesco (Commento a «Il naso»*

di N.V. Gogol') // Studi in onore di E. Lo Gatto e G. Maver. Roma: Sansoni, 1962; [Sul pensiero filosofico di Vl. Solov'ev] // Europa Orientalis. 1998. № 2. P. 261–266 (подпись: Gančikov L.).

**Архивы:** РАИ [Ганчиков Л.Я. Автобиография. Машинопись. Оп. 5. К. 02. П. 11. Л. 42–44]; Архив А. Ганчиковой, Милан; ASMAE. AM. B. 122. F. 1; MI-UCSC; MI-BA. AGS.

**Лит.:** Placido B. Gli Oblomov sono tra noi // La Repubblica. 12.9.1986; Gančikov A. Ricordo di Leonida Gančikov // Europa Orientalis. 1998. № 2. P. 255–260; Ганчикова А.Л. Леонид Ганчиков – исследователь и распространитель философии Вл. Соловьева в Италии в первой половине XX века // Владимир Соловьев и культура Серебряного века. М.: Наука, 2005. С. 402–406; Gančikov A. Storie e ricordi. Milano, 2013; Гардзонио С. Переписка В.И. Иванова и Л.Я. Ганчикова // ARI X, 2015. P. 113–134.

Стефано Гардзонио

**ГАРКОВЕНКО** Николай Павлович [Garkovenko Nicola; 1(13).10.1871, Херсон, ныне Украина – 13.12.1951, Рим; пох. на кладб. Тестацхо с семьей], офицер рос. армии, полковник. Сын Павла Евстафьевича Гарковенко (1825–1893) и Анны Антоновны фон Вейс (1841–1911). Окончил Михайловское арт. уч-ще (1883) и Офицерскую арт. школу (1907), служил в Финляндской арт. бригаде, участвовал в Первой мировой войне и Белом движении на Севере России. В 1920 эмигрировал в Финляндию вместе с женой Елизаветой Ивановной Ефимович (16.12.1886, Самара – 9.2.1954, Рим), сестрой Верой Павловной Ярославской (28.8.1869, Саратов – 29.10.1949, Рим) и дочерью Надеждой (30.9.1899, Ташкент – 26.12.1984, Рим). С 1931 семья обосновалась в Риме, где общалась с представителями местной рус. колонии. Дочь Надежда вышла замуж за агронома Ю.А. Павловского.

**Архивы:** ACS. PS. A16 1944–1946. B. 32. F. Garkovenko Nicola fu Paolo e moglie.

**Лит.:** Генералы и штаб-офицеры русской армии; Тестацхо.

**URL:** Гарковенко Николай Павлович // Русская армия в Первой мировой войне: [сайт]. URL: [www.grvar.ru/persons/persons.html?id=8202](http://www.grvar.ru/persons/persons.html?id=8202) (дата обращения: 9.11.2018).

Альезе Аккаттоли

**ГАУСМАН** Иван Михайлович [Hausmann Giovanni, Jean; 18(31).10.1906, С.-Пб. – 15.3.1980, Лоди, Ломбардия], агроном, почвовед, ученый. Из франко-эльзасского рода Гаусманов. Сын М.Э. Гаусмана и Веры Малафеевой. Провел детство в С.-Петербурге и Минске, где работал его отец; на лето уезжал в Италию, в Виареджо, вместе с бабушкой А.С. Поликарповой. После Октябрьской революции и смерти отца в 1922 решил покинуть Россию с братом Николаем (19 дек. 1907, С.-Пб. – 16 янв. 1945, Эльзас) и бежал в Польшу, где старый слуга семьи помог им доехать до Виареджо. Лето 1922 и 1923 он провел с семьей у княгини Е.П. Кешко на вилле Гамбарая (Villa Gambaraia), об этом периоде он вспоминал в неизданной автобиографии «Семья». В 1924 Г. обосновался во Флоренции, где посещал лицей и аграрный ф-т местного университета, к-рый окончил с отличием в 1930. В этот период он зарабатывал на жизнь переводами и уроками иностр. языков,



И.М. Гаусман в своем кабинете в Лоди. 1948 г.

был наставником детей флорентийского маркиза Орацио Пуччи (Русси), одновременно писал стихи и повести, в к-рых выражал свои романтические мечты и веру. Когда в июне 1924 виднейшие представители рус. Флоренции составили устав рус. колонии в Тоскане и сформировали ее руководящие органы, его избрали в правление вместе с В.И. Ярцевым и Н.А. Харкевичем. В 1931 Г. получил двухлетнюю стипендию при Химико-аграрном ин-те в Турине (Stazione Chimico-Agraria di Torino), где освоил иностр. почвоведческую литературу и начал писать основополагающие статьи: идя по стопам рус. науч. литературы о почвоведении, он одним из первых предварил совр. понятия устойчивости сельскохозяйственного производства. В 1932 подал заявление об итал. гражд-ве, полученном им в 1933, и 18 окт. 1933 в Специи женился на Нине Босси, дочери адмирала Гаэтано Босси (Bossi). У них родились две дочери: Паола в 1934 и Анна в 1938 (для них он тогда и начал писать по-русски автобиографию). В 1937 стал приват-доцентом агрономии в Туринском ун-те и с 1939 по 1942 читал курс об огородничестве на аграрном ф-те. Во время войны, с апр. по сент. 1942, Министерство сельского и лесного хозяйства (Ministero dell'agricoltura e delle foreste) назначило его в комиссию по изучению растений в районах с умеренным климатом, и после 20-летнего отсутствия он вернулся на Украину, был в Румынии и Венгрии, оккупированных немцами: особенно трогательны в его воспоминаниях страницы, посвященные этому путешествию. О результатах поездки и своего исследования он читал доклады во мн. итал. городах и писал аккуратные отчеты, поясняя как организацию совхозов и колхозов, так и науч.-техн. достижения СССР в области генетики и вегетативной гибридизации; в частности, его внимание привлекли гибриды пшеницы и ржи. С 1943 по 1945 он написал длинную статью о сов. народе «Россия сегодня и завтра» («La Russia oggi e domani»), к-рую посвятил памяти брата, погибшего на войне во Франции. Статья, разделенная на две части («Россия после большевистского переворота» и «Горизонты коммунизма в России»),

осталась неопубликованной, т. к. издатель счел ее слишком просоветской. С 1948 по 1976 Г. был директором Экспериментальной агротехнической станции (Stazione Sperimentale di Praticoltura) в Лоди, ставшей под его руководством известной в Италии и за рубежом. Он был представителем Италии при Европейском экономическом сообществе (ЕЭС), с 1968 по 1971 был президентом «Эукарпии» («Eucarpia»), европ. ассоциации по генетическому улучшению растений, получил многочисл. награды. За время своей науч. деятельности Г. написал почти 300 почвоведческих работ, среди них «Развитие почв и сельское хозяйство» («L'evoluzione del terreno e l'agricoltura», 1950), «Земля и человек» («La terra e l'uomo», 1964), «Почва и общество» («Suolo e società», 1986), свидетельствующие о его нарастающем интересе к историческо-антропологическим проблемам.

**Соч.:** *Haussmann G. Impressioni sull'agricoltura in Ucraina.* Firenze: Tip. Mariano Ricci, 1943; *L'evoluzione del terreno e l'agricoltura: correlazioni tra i processi pedogenetici, la fertilità, la tecnica e le rese delle colture agrarie.* Torino: Boringhieri, 1950; *La terra e l'uomo: saggio sui principi di agricoltura generale.* Torino: Boringhieri, 1964; *Compiti della sperimentazione e della divulgazione // Annali della facoltà di agraria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.* 1969. № 3. P. 442–457; *Relazione sull'attività della Stazione sperimentale di praticoltura di Lodi negli anni 1967–1968.* Lodi: tip. La moderna, 1973; *Suolo e società,* a cura di P. Rotili. Lodi: ILSRECO, 1986; *La terra come placenta: testamento di uno scienziato umanista / pref. di R. Romano; intr. di E. Ongaro.* Firenze: Libreria ed. fiorentina, 2005.

**Архивы:** ILSRECO. FH; ACS. PS. A1 1917. В. 14. F. Haussmann Alessandra; ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 2. F. Haussmann Giovanni fu Michele.

**Лит.:** *Ongaro E. Al servizio dell'uomo e della terra: Giovanni Haussmann.* Milano: Jaca Book, 2008; *La terra e l'uomo: la figura di Giovanni Haussmann nel centenario della nascita. Atti del convegno: Lodi, 12 dicembre 2006, a cura di E. Piano.* Lodi: CRA-FLC, 2008.

**URL:** Haussmann Giovanni // *Dizionario Biografico degli Italiani.* 2004. Vol. 61. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-haussmann\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-haussmann_(Dizionario-Biografico)/); *Ongaro E. Giovanni Haussmann, direttore a Lodi (1948–1976).* URL: [http://www.fondazionemicheletti.it/altronovecento/articolo.aspx?id\\_articolo=12&tipo\\_articolo=d\\_saggi&id=147](http://www.fondazionemicheletti.it/altronovecento/articolo.aspx?id_articolo=12&tipo_articolo=d_saggi&id=147) (дата обращения: 29.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГАУСМАН** Михаил Эмирикович [Haussmann Michele; 1877 – 26.12.1921, Елисаветград, ныне Кропивницкий, Украина], чиновник. Из франко-эльзасского рода Гаусманов. Правнук франц. урбаниста и префекта Парижа Жоржа Эжена Османа (Haussmann; 1809–1891). Сын Эмирика Михайловича Гаусмана (1849–1878) и А.С. *Поликарповой*. Учился на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та, сначала работал инспектором при дирекции железных дорог, затем стал чиновником МВД, откомандированным к Канцелярии Сената. С 1903 по 1905 жил с матерью и сестрой Марией (1871 – 22 дек. 1951, Лоди, Ломбардия), учившейся музыке в С.-Пб. консерватории, в доме Ольги Ивановны Мусиной-Пушкиной (1859–1949), отставной артистки Русской драматической труппы Имп. театров и члена Рос.

теософского общества. Г. попал под влияние оккультизма Мусиной-Пушкиной и стал членом масонского кружка мартинистов. Именно Мусина-Пушкина предложила ему работу управляющего в херсонском имении княгини *Е.П. Кешко*, дочери богатого бессарабского помещика, полковника Петра Ивановича Кешко (1830–1865). Он переселился в Херсонскую губ., познакомился с Верой Малафеевой, дочерью богатых местных помещиков, и 9 нояб. 1905 женился на ней. От этого брака родились двое детей: *И.М. Гаусман* и Николай (19 дек. 1907, С.-Пб. – 16 янв. 1945, Эльзас). После внезапной смерти матери в 1910 о мальчиках заботились бабушка Поликарпова и тетя Мария, к-рые в 1911–1914 привозили их в Италию, в Виареджо, на виллу Каровиньо (Villa Carovigno). Начало Первой мировой войны заставило Г. вернуться в Россию с детьми, а его мать и сестра остались в Италии. Он поселился в Минске около дома родственников Малафеевых, участвовал в Первой мировой войне, в 1921 умер от тифа.

**Архивы:** ILSRECO. Carte G. Haussmann.

**Лит.:** *Ongaro E. Al servizio dell'uomo e della terra: Giovanni Haussmann.* Milano: Jaca Book, 2008.

*Антонелла д'Амелия*

**ГЕЙНЦЕЛЬМАН** Анатолий Соломонович [Heinzelmann (Heincelmann) Anatolio; 18.10.1879, Шабо Одесской обл. – 7.4.1953, Флоренция], поэт. По происхождению нем. швейцарец. Родом из известного винодельческого поселения Шабо под Одессой. Г. рано потерял отца и с детства отличался слабым здоровьем: в 15 лет заболел чахоткой. Его юность прошла в деревне, где он познакомился с народным творчеством. В эти же годы читал А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Ф.М. Достоевского. Любовь к рус. нар. духу и постоянное изучение Евангелия привели его к толстовству. Г. «приобрел хутор на Днепре, где старался пустить корни», несмотря на то что его «тянуло в Грецию и Италию, о которых имел смутное представление по Гёте, Платену и Гельдерлину» (Автобиографическая заметка // *Моя книга.* С. 5). Увлечение было кратковременным. Мучившегося от болезни молодого Г. притягивала поэзия. Он рано начал писать стихи, находясь под явным влиянием нем. романтической поэзии, но, как кажется, остался без каких-либо прочных лит. контактов, вдалеке от поэтических школ и салонов России. Первые опыты поэта, выросшего в нем. культурной среде, были на нем. языке.

Автор 4 сборников, изданных в Италии (три посмертно) уже после Второй мировой войны, Г. почти забыт на родине, где еще до революции издал единственный сб. стихов, о к-ром не упоминает в автобиографии: «Сочинения. 1899–1902» (Одесса: Тип. А. Хакаловского, 1903). В 1904 начинающий поэт отправился в первый раз лечиться в Италию (Палермо и Рим), в следующем году вернулся в Одессу, где и пережил рев. события. К концу 1905 он опять решил покинуть Россию и уехал лечиться от чахотки на Сицилию. Оттуда ранней весной 1906 он дошел пешком до Парижа и... выздоровел. Здесь он заинтересовался «русской партийной жизнью» и познакомился, по своему утверждению, «с “потемкинцами” и со многими будущими “героями” революции 1918





А.С. Гейнцельман.  
1910-е гг.  
(Архив Л. Леончини,  
Флоренция)

года». Осенью 1907 Г. с женой, Розой Хеллер, переехал в С.-П., однако через год они переселились во Флоренцию, где прожили до Первой мировой войны. Осенью 1915 Г. возвратился через Швецию в С.-Петербург, затем отправился на юг России. Г. с женой окончательно уехали из России в 1920 во время польского наступления и через Литву вернулись в Италию (Флоренция и Неаполь), где поэт жил «почти схимником в пустыне большого города» до самой смерти. В окт. 1927 он получил итал. гражд.-во. Живя в Италии, Г. поддерживал дружеские отношения с нек-рыми рус. эмигрантами (В.А. Сумбатов-Соколов, Ринальдо Кюфферле, с представителями рус. правосл. церкви во Флоренции). В Италии при жизни он выпустил лишь один сб. стихов, «Космические мелодии» (Неаполь: Пиронти, 1951), но в 1952 нек-рые его стихи были опубликованы в итал. переводе его жены с предисловием известного итал. поэта Марио Луци (Luzi; 1914–2005). Его стихи ценил итал. писатель и переводчик с рус. Томмазо Ландольфи (Landolfi; 1908–1979).

**Соч.:** *Гейнцельман А.С.* Священные огни. Неаполь: Пиронти, 1955; *Melodie cosmiche*. Padova: Il sentiero dell'arte, 1955 [под фам. Heinzelmann; предисл. В.А. Сумбатова]; *Poesie*. Firenze: Fussi edizioni, 1957 (под фам. Heinzelmann; предисл. G. Donnini); Стихотворения. Рим: Тип. Чампи, 1959; *Моя книга*. Избранные стихи. Рим: Тип. Чампи, 1961; *Столб словесного огня: Стихотворения и поэмы: В 2 т. / сост. В. Вотрин, С. Гардзонио; под общ. ред. С. Гардзонио*. М.: Водолей, 2012.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A2. В. 27. F. Heinzelmann Anatolio e moglie Heller Rosa; FI-BU. AS; Семейный архив Дж. Леончини (Флоренция).

**Лит.:** *Гардзонио С.* Библиотека Анатолия Гейнцельмана. Архивография // *De Visu*. 1993. № 11. С. 62–65; *Он же*. Анатолий Гейнцельман – поэт одиночества // *Гардзонио С.* Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 210–230; *Он же*. О новонайденном архиве поэта Анатолия Гейнцельмана // *Laurea Logae*. Сб. памяти Ларисы Георгиевны Степановой. С.-Пб.: Нестор-История, 2011. С. 409–417; *Поляков Ф.Б.* «Словесные пишу я фрески...»: Заметки о поэзии Анатолия Гейнцельмана // *Гейнцельман А.С.* Столб словесного огня: Стихотворения и поэмы: В 2 т. М.: Водолей, 2012. Т. 2. С. 372–382.

*Стефано Гардзонио*

**ГЕК** Николай Андреевич [Ghek Nicolas; 1.1.1870, Санкт-Петербург – 7.1.1931, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], арт. капитан, учитель пения. В 1917 Г. приехал в Италию в составе *Российской военной миссии в Италии*, поселился в Риме на виа делла Кроче, 71, в одной квартире с баритоном Иваном Копшиком (1889, Минск – ?). Пребывание Г. в Италии представилось властям подозрительным: Министерство войны (Ministero della guerra) характеризовало его как «личность максималистских и экстремистских взглядов», Римская квестура указала на него как на авторитетное лицо среди «его наиболее радикально настроенных соотечественников в Риме» и 14 авг. 1919 сообщила в МИД: «Как известно, Российской военной миссии фактически не существует. Единственной целью ее существования является придание видимости легального или полуофициального статуса группе бывших офицеров, в разное время приехавших в Италию с неопределенными целями. Они никоим образом не занимаются деятельностью в интересах соотечественников, проживающих в Королевстве, и, за редким исключением, не пытаются помочь Посольству в осуществлении его политических инициатив. Таким образом, пребывание Гека в Италии не представляется необходимым, а его деятельность, учитывая все вышесказанное, кажется нам подозрительной и опасной для общественного порядка и спокойствия. Мы считаем, что следует предложить этому иностранному гражданину покинуть Королевство, как лицу, неугодовному Королевскому правительству» (ACS. PS. 1927 A16. В. 66. F. Ghek Nicolas). «Вежливое выдворение из страны» было одобрено МИД в сент. 1919. Г. уведомили об этом, когда он находился в увольнении на Капри. Предписание покинуть итал. территорию застало его врасплох и вызвало возмущение воен. атташе, князя *А.М. Волконского*, к-рый немедленно обратился с протестом в Министерство войны. Письмо полковника вместе с поручительством посла *М.Н. Гирса* вынудило МИД «допустить присутствие вышеуказанного лица в пределах Королевства и приостановить действие предписания о его выдворении» (Ibid.). Г. продолжал жить в Риме, но с 1920 больше не работал в Воен. миссии. В 1921 вместе со своим соседом Копшиком он оказался в центре скандала, раздутого газ. «Il Popolo romano». Газета обратила внимание квестуры на подозрительных с полит. точки зрения русских, проживающих на виа делла Кроче, и задала вопрос об их роскошном образе жизни: «Правда ли, что эти русские, будь они инженеры или предприниматели, артисты или литераторы, живут в роскоши и не работают? Откуда черпают они немалые средства к существованию, эти несчастные, бежавшие от голодного призрака большевизма и явно не сумевшие провезти через границу слитки золота и ассигнаций?» (Il Popolo romano. 12.3.1921). После соответствующего расследования квестура выяснила, что жалоба была вызвана недовольством соседей, а не полит. подозрениями, и что намеки на роскошный образ жизни Г. лишены оснований, поскольку бывший офицер жил очень скромно, прибежал к поддержке *Комитета помощи русским в Италии* и Копшика, приютившего его в своей квартире.

Положение Г. не изменилось и в 1927, когда он, как лицо без гражд.-ва, получил удостоверение личности,

о нем имелись следующие сведения: «Живет в довольно стесненных условиях, занимается изготовлением предметов старинных русских промыслов и иногда поет в церковном хоре при разных храмах. Всегда столуется в кухне для малообеспеченных русских беженцев и ведет уединенный образ жизни» (ACS. PS. 1927 A16. В. 66).

**Архивы:** ACS. PS. K1. В. 6. F. 20 Italia. S. 3 (1921); ACS. PS. 1927 A16. В. 66. F. Ghek Nicolas fu Andrea; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa.

*Альезе Аккаттоли*

**ГЕЛЛЕР** Антон Михайлович [псевд.: Антонио Кьярини; Heller Anton, Haller Cain, Gheller Efim, Chiarini Antonio; 1893 – 16.12.1935, Москва], революционер. Г. завершил университетское образование в Италии, с 1911 поселился во Флоренции. Осенью 1919, когда социалистическая группа флорентийских студентов поручила ему разобрататься в положении туринской студенческой организации (см.: *Togliatti P. La formazione del gruppo dirigente...* P. 260), переехал в Турин, к-рый был центром итал. рабочего движения. Среди итал. социалистов он был известен под псевд. Antonio Chiarini – от «chiaro» («светлый»), по аналогии с нем. основой его фамилии: «hell» («светлый»). В мае 1920 он отправился в Россию в составе делегации итал. социалистов, приглашенной в Москву на II конгресс III Интернационала. В течение неск. месяцев перед конгрессом он получал инструкции напрямую от В.И. Ленина о том, как держаться с социалистами и какие информационные материалы посылать ему в Россию (Lenin e l'Italia. P. 431). Задача Г. заключалась, гл. обр., в противодействии соглашательским возражениям левого полит. деятеля Джачинто Сerratи (Serrati; 1872–1926), на к-рого во время работы конгресса Коминтерна оказывалось сильное давление с целью добиться изоляции сторонников Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) в рядах партии. *А.И. Балабанова* считала, что благодаря Г. и др. секретным агентам Сerratи стал в России жертвой настоящего «заговора». Балабанова, встречавшая делегацию в Петрограде, вспоминала: «Я с удивлением обнаружила, что русского инженера, который был неофициальным представителем Советов в Италии и которого выбрали для сопровождения делегации в Россию, в самый последний момент заменили на русского студента. Он ничего не знал о движении, но сопровождал делегацию даже на самые конфиденциальные беседы с Лениным, на встречи, в которых должны были участвовать только итальянские социалисты и я. Когда я обратила внимание Ленина на нежелательность присутствия этого молодого человека, он успокоил меня, заметив: “Он один из наших”. Тогда я поняла, что этот студент – шпион большевиков, подручный другого шпиона, “глаз Москвы”» (*Balabanoff A La mia vita di rivoluzionaria*. P. 212–213). «Глазом Москвы» был *Н.М. Любарский*, а переводчиком делегации Г. был назначен вместо *М.Х. Водовозова*; возможно, предпочтение ему было отдано «потому, что за ним не числилось никаких политических дел» (*Venturi A. Rivoluzionari russi in Italia*. P. 251). Итал. коммунисты видели полит. неопытность Г. и считали, что он ведет себя подло и безнравственно. Однако неоднозначность этого человека определялась в первую очередь



*А.М. Геллер. Из архива политической полиции. (ACS). Публикуется впервые*

его ролью. По мнению Пальмиро Тольятти (Togliatti; 1893–1964), «было трудно определить, насколько те, кого считали представителями Коммунистического Интернационала, действительно получили соответствующие полномочия. К тому же, несмотря на всю их добрую волю, вокруг них возникала атмосфера таинственности, а порой сплетни и интриги, которые еще более усугубляли эти трудности» (цит. по: *Spriano P. Storia del Partito comunista italiano...* P. 176). Г. также выступил на съезде в Имоле (Imola, ок. Болоньи) в нояб. 1920, когда раскол внутри коммунистической фракции партии казался неизбежным: «Представителем Коммунистического Интернационала на этом съезде был человек не очень умелый и не слишком сведущий, Геллер (Кьярини), но в тот момент, когда возникла открытая угроза раскола между коммунистами, он поспешил вызвать на сцену театра Имолы, где проходил съезд, двух коммунистов-бордиганцев, которые выступали против раскола коммунистов... и заявил им, что Коммунистический Интернационал желает единства коммунистической фракции и хочет, чтобы был взят курс на завоевание всех подлинно революционных элементов ИСП, и что коммунистическая фракция должна это знать и считаться с этим» (*Ibid.* P. 100). Г. прожил в Италии до окт. 1922, когда уехал в Москву на IV конгресс Коммунистического Интернационала в составе многочисл. итал. делегации (*Ibid.* P. 228). После съезда он остался в СССР, сохранив, однако, контакты с ИКП.

Г. был женат на Эсфири Айзенберг Кенис (1893, Одесса, ныне Украина – ?), вдове рус. врача, умершего в Италии. Айзенберг Кенис получила мед. образование в Пизе, затем жила во Флоренции, где, вероятно, и познакомилась с Г., а также в Генуе, где жил ее брат Юрий, также активный пропагандист большев. идей, высланный из Италии в 1921 (ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 211 Eidamm Giorgio o Aisemberg). В нач. 1930-х гг. она жила в СССР вместе с Г. и тремя детьми. В 1931 Г. стал профессором и директором итал. отделения Международной ленинской школы (МЛШ) в Москве. Скончался в Москве после болезни [РГАСПИ. Коминтерн. Ф. 495. Оп. 65а. Д. 9034 (Chiarini Antonio)].

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 577. F. Gheller Efim; ACS. PS. 1922 K1. B. 164. F. Movimento insurrezionale comunista; ACS. PS. K1. B. 4. F. 12/bis Russia; ACS. PS. 1921 A11. B. 15. F. Heller Mordko; ACS. PCM. Guerra Europea. B. 206. F. Russia; ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. 211 Eidamm Giorgio o Aisemberg; PГАСПИ. Коминтерн. Ф. 495. Оп. 65а. Д. 9034 (Chiarini Antonio).

**Лит.:** *Togliatti P.* La formazione del gruppo dirigente del Pci nel 1923–1924. Roma: Editori Riuniti, 1962; *Spriano P.* Storia del Partito comunista italiano: da Bordiga a Gramsci. Torino: Einaudi, 1967. Т. 1; *Lenin e l'Italia* / a cura di M.N. Kharlamova. Mosca: Progress, 1971; *Lazitch B.* Biographical Dictionary of the Comintern. Stanford, CA: Stanford University Press, 1973. P. 148; *Balabanoff A.* La mia vita di rivoluzionaria. Milano: Feltrinelli, 1979 (рус. пер.: *Балабанова А.И.* Моя жизнь – борьба. Мемуары русской социалистки. 1897–1938. М.: Центрполиграф, 2007); *Rivoluzionari russi in Italia; Petracchi G.* La Russia rivoluzionaria nella politica italiana: le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Bari: Laterza, 1982.

*Альезе Аккаттоли*

**ГЕЛЬМС** Вильгельмина Гергардовна [парт. кличка Нина Карабегова; Ghelms Vilelmina; 20.10.1881, Кронштадт – конец сент. 1913, С.-Галлен, Швейцария], революционерка, эсер. Г. посещала Высшие женские курсы в С.-Петербурге (не окончила), вступила в ПСР, с 1906 стала членом Летучего боевого отряда ПСР и занималась революционной деятельностью, принимая активное участие в подготовке Кронштадтского восстания. Арестована в июле 1907 и приговорена к 15 годам каторги за участие в подготовке убийства воен. министра Александра Федоровича Редигера (1854–1920). В тюрьме сдружилась с *Н.С. Климовой* и вместе с ней была в числе организаторов побега из Новинской тюрьмы 1 июля 1909. Под именем Нины Карабеговой в 1910–1911 жила в Париже и Кави-ди-Лаванье в организованной Климовой коммуне для эсеров-эмигрантов. Агентны охранки, действовавшие за рубежом, считали Г. одной из самых опасных революционерок. Зимой 1911/12 в Париже она заболела туберкулезом, длительное пребывание в госпиталях и санаториях не дало результатов, в янв. 1913 Г. переселилась в Кави-ди-Лаванью, где Климова заботилась о ней. Последние месяцы жизни провела с подружкой в Алассио и С.-Галлене.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa (Klimoff Nathalie di Sergio); ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi (Klimoff signora).

**Лит.:** Женщины-террористки России. Бескорыстные убийцы: политика, психология, патология / сост., вступ. ст. и примеч. О.В. Будницкого. Ростов н/Д.: Феникс, 1996; *Кан Г.* Наталья Климова. Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Альезе Аккаттоли*

**ГЕРБЕЛЬ** Михаил Николаевич [(De) Guerbel Michele; 1863, Херсон – после 1923], чиновник. Из дворян. Сын публициста и поэта Николая Карловича Гербеля (1837–1883) и Анны Васильевны фон Дубельт, брат гос. деятеля Сергея Николаевича Гербеля (1858–1936), председателя

Совета министров Украинской державы в нояб.–дек. 1918. Камер-юнкер, коллеж. советник. Чиновник для особых поручений сверх штата при Главном управлении гос. коннозаводства. После 1917 был эвакуирован из Одессы в Салоники на корабле «Рио-Пардо». Г. приехал в Италию в 1922 вместе с женой, княгиней Ольгой Анатольевной Долгорукой (1881–1954), и братом Владимиром, обосновался в Риме, где общался с соотечественниками, посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя* и принимал участие в ее мероприятиях, был в дружеских отношениях с *П.Н. Ферзенем*. О дальнейшей судьбе Г. и его семьи сведений в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.; ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. Guerbel Michele; ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. Dolgorouky Olga principessa; ACS. PS. 1923 A16. B. 21. F. 499 (De) Guerbel Wladimiro e fratello Michele.

**Лит.:** Придворный календарь на 1915. Комментарии.

**URL:** *Волков С.В.* База данных «Участники Белого движения в России» // Погибшие: [сайт]. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojni/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ga-gz.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ГЕРМАНОВА** Мария Николаевна [наст. фам. Красовская-Калитинская; 1884 – 9.4.1940, Париж], актриса, режиссер. Родилась в семье старообрядцев, получила строгое воспитание. Отношение семьи к театру было резко отрицательным, но театр привлекал Г. с раннего возраста. Окончив школу МХТ, она была принята в его труппу (1902–1919). Ее игра была отмечена в постановках «Бранда» Г. Ибсена (1906), «У врат царства» К. Гамсуна (1909), «Горя от ума» А.С. Грибоедова (1906), «Бориса Годунова» А.С. Пушкина (1907) и «Екатерины Ивановны», написанной специально для нее *Л.Н. Андреевым* (1909). Также весьма успешно она снималась в кино: «Анна Каренина» (1914) Владимира Ростиславовича Гардина (наст. фам. Благодеров; 1877–1965), «Екатерина Ивановна» (1915) *А.Н. Уральского*, «Уголок» (1916) Чеслава Генриховича Сабинского (1885–1941). В 1919 вместе с актерами МХТ играла на юге России, в 1920 решила эмигрировать. В 1922 вместе с актером и реж. Николаем Осиповичем Массалитиновым (1880–1961) организовала Пражскую группу МХТ. Ее игра была отмечена в «Медее» Еврипида, «Вишневом саде» А.П. Чехова, «Грозе» А.Н. Островского, «Женщине с моря» Ибсена. На гастролях Г. выступала в гл. городах Европы, но сильно страдала от тяжелых условий, в к-рых были вынуждены жить актеры-эмигранты: безденежье, кочевая жизнь, невозможность обновить репертуар, сложность работы в зап. театрах, связанная с языком. В конце 1927 Пражская группа МХТ приехала на гастроли в Италию. В римском театре Валле (Teatro Valle) были представлены «Бедность не порок» Островского, «На дне» *Максима Горького*, «Женитьба» *Н.В. Гоголя*, «Живой труп» и «Власть тьмы» *Л.Н. Толстого*, «Братья Карамазовы» по *Ф.М. Достоевскому* в обработке *В.И. Немировича-Данченко*. Гастроли, о к-рых сообщалось на страницах ж-ла «Nuova Antologia», были



организованы адвокатом *Я.Л. Львовым*; билеты были распроданы на все спектакли. Для мн. зрителей эти гастроли стали возможностью познакомиться с рус. драматургией и сравнить постановки Пражской группы с представлениями *Т.П. Павловой* и *П.Ф. Шарова*, а также итал. постановками Вирджиллио Талли (Talli; 1858–1928) «Братьев Карамазовых» и «На дне». Пражская группа МХТ выступала также во Флоренции в театре Ла Пергола (Teatro della Pergola), Турине в театре Политеама Кьярелла (Politeama Chiarella) и Милане в театрах Мандзони (Teatro Manzoni) и Конвеньо (Teatro del Convegno). В 1928 после распада Пражской группы МХТ актриса переехала в Париж и играла в труппе *Г.И. Питоева*, в 1929–1930 переселилась в Нью-Йорк и стала руководителем Американского лабораторного театра (American Laboratory Theatre). Покинув сцену, Г. жила в полном одиночестве в Париже в увешанной иконами квартире и писала мемуары.

**Соч.:** *Германова М.* Мой ларец с драгоценностями: Воспоминания. Дневники / сост., вступ. ст., подгот. текстов и примеч. И.Л. Корчевниковой. М.: Русский путь, 2012.

**Архивы:** Roma, Biblioteca e Raccolta Teatrale del Burcardo; Genova, Biblioteca Museo dell'Attore; Paris, Bibliothèque Nationale de France, Fond Georges Pitoëff.

**Лит.:** Rappresentazioni straordinarie degli artisti del Teatro d'Arte di Mosca. Milano: Za Bum, 1927; Maria Germanova here: Moscow Art Actress is new director of American Laboratory Theatre // The New York Times. 14.10.1929; *Böhmič M.* Das Russische Theater in Berlin (1919–1931). München: Sagner, 1990; *Wandering stars: Russian emigré theatre, 1905–1940* / ed. L. Senelick. Iowa city, IA: University of Iowa Press, 1992; *Autant-Mathieu M.-C.* Le Théâtre d'Art de Moscou en exil. Paris: CNRS, 2005.

*Мария Пиа Пагани*

**германович** Любовь Юльевна [по первому мужу Кудрявцева; по второму мужу Львова; Kudriavseva Ljuba, Lwof Luba; 18.8.1896, С.-Пб. етербург – 11.7.1972, Рим; пох. на кладб. Верано вместе со вторым мужем]. Сведений о жизни и деятельности Г. в России не обнаружено. После смерти первого мужа, она осталась одна с малолетним сыном, Иваном Владимировичем Кудрявцевым, родившимся в Милане в 1928. 19 сентября 1935 в Милане Г. вышла замуж за предпринимателя *Я.Л. Львова*, разделяла его театр. интересы и после его смерти, до нач. Второй мировой войны, продолжала заниматься его бизнесом. Затем переселилась в Рим и стала работать гримером на киностудии «Чинечитта» («Cinecittà»). Ее связывала близкая дружба с *Е.Г. Лебединской*, владелицей кинотеатра «Квиринетта» (Teatro Quirinetta). В 1941 Г. запросила разрешение на открытие кружка любителей бриджа в одном из помещений при кинотеатре, но получила отказ. В отчетах полиции отмечается, что она ведет скромный образ жизни и не вызывает замечаний.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 745. F. Lwow avv. Giacomo.

**Лит.:** *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. С.-Пб.: Рус. генеалогическое общество, 1996.

*Владимир Кейдан*



*Е.К. Герцык*

**герцык** (Лубны-Герцык) Евгения Казимировна [Gherzik Eugenia; 30.9(12.10).1878, Александров Владимирской губ. – 20.1.1944, хутор Зеленая Степь Курской обл.], литератор, переводчица, автор воспоминаний. Сестра поэтессы Аделаиды Герцык (1874–1925). Из обедневшей дворян. семьи литовско-польского происхождения. В 1905 Г. окончила с отличием ист.-филос. отделение Высших женских курсов в Москве; великолепно зная языки (франц., нем., англ., итал.), занималась переводами произв. Ф. Ницше, Ж.К. Гюисманса, С. Лагерлёф, А. де Мюссе и др., сотрудничала в ж-лах «Вопросы жизни» и «Золотое руно», опубликовала статьи о *В.И. Иванове* и *Д.С. Мережковском*. Заметная фигура в кругу деятелей культурного и религ. ренессанса, собеседница Вяч. Иванова, М.А. Волошина, Л.И. Шестова, С.Н. Булгакова, М.И. Цветаевой, М.О. Гершензона. *Н.А. Бердяев* считал Г. «одной из самых замечательных женщин начала XX века, утонченно-культурной, проникнутой веяниями ренессансной эпохи» (*Бердяев Н.* Самопознание. С. 153). Встречам с этими людьми она посвятила книгу «Воспоминания», написанную примерно в 1935–1941 гг. В своих мемуарах, названных ею «хроникой», описаны также ее пребывания в Италии зимой 1912 и весной 1913: первое дало ей ключ к пониманию Бердяева, второе – Иванова. В февр. 1912 Г. встретилась в Риме с Бердяевыми, они вместе бродили по старым базиликам, разыскивали древнехристианские мозаики (позднее о своем пребывании в Риме она написала эссе «Мой Рим»); вдвоем с философом Г. поехала на несколько дней во Флоренцию: «...он хочет мне ее показать так, как увидел сам. Флоренция! Не знаю, люблю ли ее. Благоуханного нет в ней для меня. Как неверно, что Флоренция для влюбленных! Но постепенно проникаюсь эдикм вирусом ее. Неуголенность, тоска, порыв <...> Если Флоренция вся порыв, то Рим – покой завершенности. Создался-то и он жестокой волей Империи, корыстью и грехами пап, замешан на крови и зле, но время что ли покрыло все золото тусклой паутиной, не видно в нем напряжения мускулов, восстания духа – невыразимая, всеохватная тишь» (Воспоминания. С. 126, 128). Апр. 1913 она провела в Риме по приглашению Иванова, была рядом с ним в трудный для него период и проводила его в Ливорно, где греческий



Е. Герцк и С. Герье. Начало 1900-х гг.

священник обвенчал его с Верой Константиновной Шварсалон (1889–1920), дочерью умершей жены: «Так прошли мы рядом этот весенний месяц в никогда еще не бывшем тихом согласии – без событий, без мудреных бесед. В памяти у меня картина: Вера с мальчиком [Д.В. Ивановым] на полу, на ковре, Вячеслав Иванович от письменного стола задумчиво, немножко грустно смотрящий на них» (Там же. С. 72). Г. больше не приезжала в Италию. После-рев. годы были трудными, в 1925 в Судаке умерла сестра, в 1927 ее муж, Дмитрий Евгеньевич Жуковский (1868–1943), был выслан в Вологодскую обл., сама Г. проживала в провинции (Крым, Кавказ, Курская обл.), заботилась о сыновьях сестры и семье брата Владимира Казимировича Герцка (1885–1976), переписывалась с покинувшими Россию друзьями. Ее подруга Вера Степановна Гриневиц (урожд. Романовская), эмигрировавшая в Софию и затем в Париж, по возможности помогала Г. и содействовала через П.М. Бицилли публикации ее писем, посвященных трудному быту и духовной жизни интеллигенции в сов. России; они были подписаны криптонимом «Х» и напечатаны под названием «Оттуда: из писем старого друга» (Современные записки. 1936. № 61. С. 328–353; 1937. № 63. С. 331–344; 1938. № 66. С. 243–352).

**Соч.:** *Герцк Е.* Воспоминания. Paris: YMCA-Press, 1973; Дневник 1913 года. Мой Рим // Герцк Е. Воспоминания. Мемуары, записные книжки, дневники, письма. М.: Московский рабочий, 1996. С. 250–251, 269–273; Лики и образы / сост., предисл., коммент. Т.Н. Жуковской. М.: Молодая гвардия, 2007.

**Архивы:** РАИ; Дом русского зарубежья. Ф. 047. Герцк Евгения Казимировна.

**Лит.:** *Бердяев Н.* Самопознание (Опыт философской автобиографии). Paris: YMCA-Press, 1949; *Жуковская Т.Н.* Герцк Е.К. // Русские писатели. Т. 1. С. 555; «Не верю в пространство, не верю во время, разделяющие нас...»: Письма Л.Ю. Бердяевой к Е.К. Герцк / публ., вступ. заметка и примеч. Т.Н. Жуковской // Новый мир. 1998. № 7. С. 173–183; Сестры Герцк. Письма / сост. и коммент. Т.Н. Жуков-

ской. М.: ИНАПРЕСС, 2002; *Жуковская Т.Н.* Тройственный союз: Вера Гриневиц, Аделаида и Евгения Герцк // «Серебряный век» в Крыму: Взгляд из XXI столетия: материалы Шестых Герцк-овских чтений в г. Судак, 8–12 июня 2009 г. М.: Дом-музей Марины Цветаевой; Симферополь: Крымский центр гуманитарных исследований, 2011. С. 8–19; *Горюнова Р.М.* Симферопольские годы семьи Герцк-Жуковских // Там же. С. 20–33.

*Антонелла д'Амелия*

**ГЕРШЕЛЬМАН** Эрих фон [von Hoerschelmann Erik; 20.3.1897, Ревель, ныне Таллин – 8.10.1974, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], офицер, коммерсант. Из двора Эстляндской губ. Г. окончил Константиновское арт. уч-ще в С.-Петербурге, стал офицером 3-й крепостной артбригады, затем науч. ассистентом Центрального союза кожевенной промышленности. После 1917 эмигрировал в Германию, в Берлине познакомился с художницей-любителем и переводчицей с нем. языка Аделаидой Морандотти (Morandotti; 28.3.1901, Берлин – 15.3.1976, Рим), дочерью писателя Амедео Морандотти (1872–1924), корреспондента важнейших итал. газет (в т. ч. «Corriere della Sera») в Париже, Вене и Берлине, прибывшего одним из первых в Сараево в 1914, и автора репортажа «Германия в войне: Берлинский дневник августа 1914 – апреля 1915» (Morandotti A. Germania in guerra: diario berlinese, agosto 1914 – aprile 1915. Milano: Ravà, 1915). Они поженились в 1923 в Берлине, где 5 июля 1924 у них родился сын Александр Едвин (1924 – после 1953), с 1926 обосновались в Риме. Позднее их сын занялся торговлей предметами искусства, в 1950 участвовал в подготовке выставки «Бамбочанти. Художники народной жизни в XVII в.» («I Bamboccianti. Pittori popolari nella vita del Seicento»), устроенной дядей Алессандро Морандотти (1909–1979), стал владельцем римской галереи «Антиквария» (Antiquaria) в Палаццо Массимо алле Колонне (Palazzo Massimo alle Colonne). В 1952 в Милане в галерее «Коллекционер» (Galleria Il Collezionista) Александр Едвин организовал выставку, посвященную африканскому искусству, в 1953 в той же галерее выставку «Доколумбово искусство Перу» (Arte precolombiana del Perù. Milano: Tip. Esperia, 1953).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 44. F. Hoerschelmann Alessandro e moglie Maria.

**Лит.:** *Koerner B.* Deutsches Geschlechterbuch. Goerlitz: S.A. Stark Verlag, 1940. Bd. 109. S. 215.

*Эмануэла Артом*

**ГЕРШФЕЛЬД** Моисей Григорьевич [Ghersfeld Mosè; 20.4.1898, Бельц Бессарабской обл., ныне Бельцы, Республика Молдова – после 1940], коммерсант. Из еврейской семьи купцов. Сын Григория Гершфельда (1869 – после 1938). С 1914 жил в Италии, в Неаполе, и торговал тканями вместе с отцом и братом Герцом (1896 – после 1969). В 1929 получил итал. гражд-во, после принятия расовых антиеврейских законов в 1938 потерял гражд-во и во время Второй мировой войны был интернирован в лагере Аньоне (Agnone) в регионе Кампанья, в сент. 1940 был освобожден из-за серьезных проблем со здоровьем. О его дальнейшей судьбе в итал. архивах сведений не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. A2 1929. B. 30. F. Ghersefeld Moisè; MICDEC. AS.

**URL:** Ebrei stranieri in Italia 1940–1945 // Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici – Università degli Studi di Pisa: [сайт]. URL: <http://www.cise.unipi.it/ebreistranieritalia/view.php?lang=it&id=1312> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ГЕРЬЕ** Софья Владимировна [Gherie Sofia; 28.7(8.8).1878, с. Старый Курлак Воронежской обл. – 31.8.1956, Москва], филолог-романист, переводчица. Младшая дочь историка и обществ. деятеля Владимира Ивановича Герье (1837–1919) и Евдокии Ивановны Станкевич. В 1901 поступила вольнослушательницей в Москве на Высшие женские курсы, к-рыми заведовал ее отец, здесь познакомилась и подружилась с *Е.К. Герцык*. В 1903 по совету врачей уехала за границу и прожила 10 лет в Италии. Сначала она обосновалась в Сан-Ремо, сдала экстерном вступительные экзамены во Флорентийский ун-т, к-рый тогда назывался Институтом высших исследований и усовершенствования (Istituto di Studi Superiori Pratici e di Perfezionamento, университет с 1924). В 1908 из-за неподходящего климата Г. переехала в Генуэзский ун-т, изучала санскрит. Увлечлась также теософскими доктринами, вступила в теософскую общину, которая в Генуе была очень сильной, стала проповедником теософии. В 1913 Герцык приехала из Рима в Геную, чтобы встретиться с подругой, их дружба пережила кризис из-за общения Г. с теософами. После окончания университета в конце 1913 Г. вернулась в Москву, поселилась в доме отца в Гагаринском пер., стала председателем моск. отделения Теософского общества. Летом 1915 по приглашению Герцык ездила в Крым, природа к-рого напоминала ей Италию. После смерти отца в 1919 их одноэтажный особняк подлежал уплотнению, и Г. поселила в нем подруг по Теософскому обществу. В нач. 1920-х гг., после отъезда в эмиграцию Анны Алексеевны Каменской (1867–1952), Г. возглавила Российское теософское общество. С 1918 по 1925 преподавала итал. язык во 2-м МГУ, в 1923 участвовала в Теософском съезде за границей. В 1924 начались гонения на теософов; в 1925 она оставила преподавание и переехала в Тарусу, бывая в Москве лишь наездами (по офиц. версии, по состоянию здоровья). «Мягкая» ссылка в Тарусе продолжалась до 1940-х гг., когда Г. была приглашена участвовать в составлении «Итальянско-русского словаря», опубликованного в 1951 в Гос. изд-ве иностранных и национальных словарей; в 1943 по предложению тогдашнего наркома просвещения *В.П. Потёмкина* Г. поступила на работу в Моск. гос. педагогический ин-т иностранных языков, где вела курсы итал. языка (теоретической грамматики и лексикологии на итальянском). О ней вспоминала в своих мемуарах Юлия Александровна Добровольская (1917–2016), переводчица и преподавательница, долго жившая в Италии: «В 1946 в Институте иностранных языков Мориса Тореза ведала итальянским отделением известный лингвист-лексикограф итальянистка Софья Владимировна Герье... Всем своим видом: сухонькая, приборанная, с кружевным жабо на уровне первой пуговицы белой – чуть с желтизной – шелковой блузки, воспитанием и образован-



*С.В. Герье. 1890-е гг.*

ностью С.В. Герье была откуда-то из Серебряного века. Итальянский знала, как родной – отец послал ее учиться в генуэзский университет и возил семью отдыхать в Нерви, под Геную» (*Добровольская Ю.* Post Scriptum: вместо мемуаров. С. 103).

**Архивы:** FI-GPV. FO; FI-BU. AS.

**Лит.:** *Герцык Е.* Воспоминания. Paris: YMCA-Press, 1973; *Гнездилов А.В.* Судьбы русских теософов // Вестник теософии. 1992. № 1. С. 85–88; *Герцык Е.* Воспоминания. Мемуары, записные книжки, дневники, письма. М.: Московский рабочий, 1996; *Добровольская Ю.* Post Scriptum: вместо мемуаров. С.-Пб.: Алетейя, 2006. С. 76–117 (переизд.: Жизнь спустя. С.-Пб.: Алетейя, 2016).

**URL:** *Жуковская Т.* Герье Софья в Судаче // Проза. ру. 2009. URL: <https://www.proza.ru/2009/05/09/608> (дата обращения: 9.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГЕТЦЕЛЬ** Елизавета Дмитриевна [Getzel Elisa, Krivsky Elisa; урожд. Кривская; 6.8.1878, Саратов – после 1943], переводчица. Из двор. рода Саратовской губ. Аполид. Г. обосновалась в Италии в 1880-е гг. вместе с мужем Петром Григорьевичем Гетцелем, другом Антона Дорна и *М.Е. Барановской*, к-рый занимался снабжением рус. торговых судов в неаполитанском порту, в 1921 основал рус. библиотеку «*Leone Tolstoj*». В 1920-е гг. Г. переводила рассказы В.М. Гаршина (*Garscin V. Il fiore rosso: novelle*. Napoli: G. Giannini, 1920; *Il veleno della vita: romanzi brevi*. Napoli: G. Giannini, 1920) и А.П. Чехова (*Cehov A. I contadini e altri racconti*. Lanciano: Carabba, 1927; *Il monaco nero e altri racconti*. Lanciano: Carabba, 1927). Их сын Дмитрий стал зоологом, дружил с Рейнхардом Дорном (1880–1962) и *Т.Р. Живаго*, был членом Неаполитанского общества натуралистов (Società dei Naturalisti), работал в Бактериологическом институте Гетцель (Istituto Batterioterapico Getzel), к-рый производил лекарственные препараты, пользовавшие в то время успехом (напр., молочный фермент «*Oxygala*»). С 1930 Дмитрий Гетцель стал директо-



ром Королевского естественно-научного лица в Авеллино (Regio Liceo Scientifico di Avellino), сотрудничал с науч. журналами, а выйдя на пенсию, переселился с семьей в Рим, куда переехала и мать.

**Архивы:** NA-ASZ [Переписка А. Дорна с семьей Гетцель]; ACS. PS. A16 1926. В. 71. F. Vagnerova Caterina; ACS. PS. A16. RSI, 1943–1944. В. 27. F. Krivski Elisa vedova Getzel.

**Лит.:** *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Алетейя, 2006.

*Альезе Аккаттоли*

**ГЗОВСКАЯ** Татьяна Николаевна [урожд. Исаченко; Isatschenko-Gsowsky Tatiana; 18.3.1901, Москва – 29.9.1993, Берлин], артистка балета, хореограф, педагог. Дочь рус. актрисы и балерины Клавдии Лукьяновны Исаченко (1884–1951), основавшей в 1920 в Белграде «Малую балетную школу». Г. изучала классический и совр. танец в С.-Петербурге и школе Эмиля Жак-Далькроза (Jaques-Dalcroze; 1865–1950) в Хеллерау (Hellerau) ок. Дрезды, затем работала в Мариинском театре. Во время Гражданской войны работала в Краснодарском экспериментальном театре, познакомилась с Виктором Ивановичем Гзовским (12 янв. 1902, С.-Пб. – 14 марта 1974, Гамбург) и вышла за него замуж. В 1925 супруги покинули СССР и переселились в Берлин. Г. работала балериной и постановщиком спектаклей варьете. Как артистка варьете, вместе с мужем она впервые приехала в Италию в 1926 и выступила в ресторане «Grande Italia» в миланской галерее Виктора Эммануила II (Galleria Vittorio Emanuele II). В 1928 они основали проф. школу танца, ставшую важнейшей балетной школой Берлина, и труппу «Балет Гзовских». Как балетмейстер Г. дебютировала в 1935, поставив в Эссене балеты «Дон Жуан» Кристофа Виллибальда Глюка и «Славянские танцы» Антонина Дворжака. Г. помогла нем. балету возродиться после Второй мировой войны: в 1945–1952 ее назначили руководителем балетной труппы Немецкой государственной оперы (Deutsche Staatsoper). Среди постановок Г., получивших мировое признание, балет «Идиот» на музыку нем. композитора Ханса Вернера Хенце (Henze; 1926–2012). 17 сент. 1952 балет был представлен в *театре Ла Фениче* по случаю Венецианской биеннале совр. музыки. После краткосрочной работы в театре Колон (Colón) в Буэнос-Айресе, в 1954 Г. вновь вернулась в Германию и до 1966 руководила балетной труппой Немецкой государственной оперы в Зап. Берлине и труппой «Берлинский балет». В 1961–1966 была худож. руководителем театра и преподавала в основанной ею Берлинской академии танца.

Попутно с блестящей балетной карьерой в Германии, где Г. считалась одним из ведущих балетмейстеров, она сотрудничала со мн. театрами мира, в частности *театром Ла Скала*, где в 1953–1963 поставила ряд опер и балетов. В Милане в 1953 она выступила хореографом постановки кантаты «Триумф Афродиты» («Carmina Virgata») Карла Орфа (Orff; 1895–1982), премьера к-рой была восторженно принята публикой, газ. «Corriere della Sera» назвала постановку «совершенно мастерской» (15.2.1953). В 1954 Г. поставила «Свадебку» *И.Ф. Стравинского* в сценографии *Н.А. Бенуа*. Критика положительно оценила балет,

но сдержанно отнеслась к самому произведению: «В хрупком сюжете “Свадебки” Стравинского с его сменяющимися друг друга сценами празднования брачного обряда, почти полностью отсутствует тот захватывающий поэтический элемент, который мы называем хореографией. <...> Режиссер-постановщик Гзовская и сценограф Н.А. Бенуа поняли опасность этих, как сказали бы авиаторы, “воздушных ям”, рискующих испортить все путешествие жениха и невесты к финальному апофеозу, и попытались разбавить сугубо фольклорную тематику почти абстрактными сценографическими и мимическими решениями, добившись эффекта чистого арабеска. Реалистические элементы сценографии собираются в хаотичную мозаику образов, напоминающую Шагала, а финальная находка, воздушный “триумф”, в котором фигуры, словно по волшебству, взмывают над сценой на трех уровнях, – это один из самых неординарных и удачных режиссерских ходов последнего двадцатилетия» (Corriere della Sera. 29.1.1954). В том же театре в мае 1955 Г. была хореографом оперы «Мавра» по мотивам «Домика в Коломне» Пушкина, либретто *Б.Е. Кохно*, в 1960 поставила «Доктора Фауста» Ферруччо Бузони (Busoni; 1866–1924), в 1963 оперу «Али-Баба, или Сорок разбойников» (1833) Луиджи Керубини (Cherubini; 1760–1842). За годы творческой деятельности Г. поставила ок. 150 балетов, отразивших развитие изобразительного искусства и театра своего времени. За вклад в развитие традиций классического рус. балета в Европе в 1963 во Франции она была награждена премией им. С.П. Дягилева.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 46. F. Isatschenko-Gsowsky Vittorio e Tatiana.

**Лит.:** *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti. Milano: Ricordi, 1964; Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия; Согласно, 1997; International Encyclopedia of Dance. New York; Oxford: Oxford University Press, 1998. Vol. 3; *Karina L., Kant M.* Hitler's dancers: German modern dance and the Third Reich. New York; Oxford: Berghahn Books, 2004; *Уэрманн М.* Татьяна. Жизнь и творчество хореографа и педагога Татьяны Гзовской. Мюнхен: К. Кайзер, 2007.

*Альезе Аккаттоли*

**ГИНЗБУРГ** Леоне [псевд. Gianturco Leonida, М.С.; Ginzburg Leone; 4.4.1909, Одесса, ныне Украина – 5.2.1944, Рим; пох. на еврейской части кладб. Верано], лит. критик, переводчик, полит. деятель, антифашист. Г. был третьим ребенком в семье Федора Николаевича Гинзбурга (? – 1930, Берлин), состоятельного еврейского коммерсанта, и *В.С. Грилихес*. Его старшие сестра и брат – *М.Ф. Гинзбург* и *Н.Ф. Гинзбург*. Семья хорошо знала Италию: каждое лето они проводили в Виареджо, а итал. подруга матери, Мария Сегре, жила в их семье с 1902, занимаясь воспитанием детей и обучая их франц. и итал. языкам. Первая мировая война застала Гинзбургов на тосканских берегах; в Москве остался только глава семьи, к-рого не отпускали дела. Мать решила срочно вернуться в Россию с двумя старшими детьми, а Леона, принимая во внимание опасность дороги, оставила в Италии и поручила заботам Марии Сегре (младший брат к-рой, Ренцо, был биологи-



Леоне Гинзбург. Тюремная фотография после ареста.  
17 апреля 1934 г.

ческим отцом Г.). Первые две воен. зимы Г. провел в Риме, в 1916 вернулся в Виареджо, где посещал начальную школу, а затем г-зию. В конце 1919, спасаясь от Гражданской войны, Гинзбурги уехали в Италию и обосновались в Турине. Г. продолжил учебу в г-зии им. Винченцо Джоберти (ginnasio Vincenzo Gioberti), но через два года дела отца заставили семью переехать в Берлин, где Федор Гинзбург основал экспортно-импортную компанию «Ost-Union», занимавшуюся торговлей с Россией. Г. отдал в одну из рус. средних школ, к-рая стала небольшим рус. «фрагментом» в картине его исключительно итал. образования. В 1923 вся семья, кроме отца, оставшегося в Берлине из-за работы, вернулась в Турин. На следующий год Г. поступил в престижный лицей им. Массимо д'Адзельо (Liceo Massimo d'Azeglio), где в те годы преподавала плеяда виднейших профессоров – противников фашизма, среди них философ Дзино Дзини (Zini; 1868–1937) и итальянист Августо Монти (Monti; 1881–1966). В одно время с ним в этой гимназии учились Норберто Боббио (Bobbio; 1909–2004), Массимо Мила (Mila; 1910–1988), Чезаре Павезе (Pavese; 1908–1950), Джулио Эйнауди (Einaudi; 1912–1999), Витторио Фоа (Foa; 1910–2008). В 1930–1940-е гг. многие из них встали в ряды антифашистов. Монти познакомил своих учеников с личностью и идеями либерал-социалиста Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926), и, по всей вероятности, именно благодаря ему Г. принял участие в выпуске последних номеров ж-ла «Varetti», издаваемого Гобетти. Там же он опубликовал свою первую критическую статью о романе «Анна Каренина» (нояб.–дек. 1927). В том же году в турийском изд-ве «Slavia», основанном в 1926 Альфредо Полледро, в его переводе вышел «Тарас Бульба». С этого момента он начал активно заниматься переводами с рус. языка и писать критические статьи, в осн. по вопросам рус. литературы. В том же 1927 он поступил на юрид. ф-т Туринского ун-та, но уже год спустя перевелся на филол. ф-т, продолжая публиковаться в «Varetti» и изд-ве «Slavia»; с перевода «Анны Карениной» началось и его сотрудничество с ж-лом «La Cultura». Будучи еще с ранней юности убежденным антифашистом,

в тот период он активно не занимался политикой. Подобная осторожность в поведении была продиктована отсутствием гражд-ва, что делало зыбким его пребывание в стране. В 1931, достигнув совершеннолетия, он получил итал. гражд-во. 21 дек. 1931 он защитил дипломную работу по творчеству Ги де Мопассана под науч. руководством специалиста по франц. филологии и компаративиста Фердинандо Нери (Neri; 1880–1954), после чего получил стипендию и отправился в Париж, чтобы завершить исследования (апр.–май 1932). Там он познакомился с нек-рыми представителями лит. и акад. мира Франции: Полем Валери (Valéry; 1871–1945), Леоном Энником (Hennique; 1850–1935), Полем Азаром (Hazard; 1878–1944), аббатом Анри Бремоном (Brémond; 1865–1933). Его пребывание в Париже знаменует и начало его полит. деятельности: он установил контакты с представителями группы «Справедливость и свобода» («Giustizia e Libertà») и решил присоединиться к антифашистскому движению. Возвратившись в Италию, он стал во главе турийского отделения группы и начал посылать свои первые статьи, подписанные М.С., в вестник движения («Quaderni di Giustizia e Libertà»). Одновременно он активно сотрудничал с ж-лом «La Cultura» и с др. изданиями. Получив в дек. 1932 звание приват-доцента по рус. языку и литературе, он начал читать лекции по творчеству А.С. Пушкина в Туринском ун-те в февр. 1933. На следующий год был запланирован курс лекций по теме «Герцен и Возрождение», но в янв. 1934 он как приват-доцент должен был дать клятву верности фашистскому режиму. Отказавшись присягнуть, он был вынужден оставить работу и потерял звание. Два месяца спустя на швейцарско-итал. границе задержали двух активистов, пытавшихся незаконно провезти в Италию антифашистскую литературу. Через два дня, 13 марта 1934, его арестовали вместе с др. представителями пьемонтского отделения «Справедливости и свобода» и посадили в турийскую тюрьму. 30 марта этот случай попал на страницы газет, где был сделан акцент на еврейском происхождении большинства обвиняемых, и, таким образом, развернута активная антисемитская кампания. Впрочем, всех арестованных, кроме Г. и его товарища Сиона Серге Амара (Segre Amar; 1910–2003), отпустили на свободу. 6 нояб. 1934 молодого слависта приговорили к 4 годам тюремного заключения. Срок сократили до 2 лет по амнистии, объявленной в честь рождения наследницы в семье герцога Аостского. Пока длился судебный процесс, Г. находился в римской тюрьме Реджина Чели (Regina Coeli), затем его перевели в тюрьму в Чивитавеккье на весь остаток срока; освобожден 13 марта 1936. Вернувшись в Турин, но находясь под особым наблюдением полиции, он не мог больше публиковаться в ж-лах и газетах. К счастью, его приняли на работу в изд-во «Эйнауди», в основании к-рого он сам принимал участие незадолго до ареста. Так он посвятил себя гл. обр. издательской деятельности. 12 февр. 1938 женился на Наталии Леви, к-рая впоследствии стала известной писательницей, выступавшей под фам. мужа – Наталия Гинзбург (Ginzburg; 1916–1991). У них родились трое детей: Карло (1939), Андреа (1940) и Алессандра (1943). В 1938 фашисты приняли закон о евреях, и Г. потерял итал. гражд-во. Будучи антифашистом, евреем и лицом



Леоне Гинзбург с женой Наталией. Конец 1930-х гг.

без гражд-ва, сразу после объявления войны Франции и Англии (10 июня 1940) он был сослан в качестве «гражданского интернированного» в Пиццолы, регион Абрuzzо. Вместе с женой и детьми он находился там до 25 июля 1943. Несмотря ни на что, он продолжил работу для «Эйнауди»: переводил с русского, писал вступ. статьи, редактировал тексты др. переводчиков. По понятным причинам, все эти тексты публиковались без указания имени автора. Только после падения Муссолини Г. вернулся к полит. деятельности. С 25 июля по 8 сент. 1943 он встречался с представителями Партии действия (Partito d'Azione) в разл. городах страны. После перемирия переехал с семьей в Рим, где возглавил местное представительство изд-ва «Эйнауди». Вместе с Карло Мушеттой (Muscetta; 1912–2004) и Манлио Росси Дорией (Rossi Doria; 1905–1988) редактировал римский выпуск офиц. газеты Партии действия «L'Italia libera», где публиковал статьи о ситуации в стране и мире. Все эти годы он жил и работал под псевд. Леонида Джантурко. 20 нояб. 1943 его арестовали вместе с членами редакции «L'Italia libera» в типографии газеты на виа Базенто, 55, и снова отправили в тюрьму Реджина Чели. Итал. фашистская полиция узнала его подлинное имя и 9 дек. передала в руки нацистов. После допросов и пыток Г. умер в тюремном лазарете.

Молодым годам Г. в Турине посвящен документальный фильм «Выбор Леона» («La scelta di Leone», 2016) реж. Флоренс Мауро (Mauro).

**Соч.:** *Ginzburg L.* Scritti / a cura di C. Ginzburg e D. Zucaro. Torino: Einaudi, 1964; Lettere a Benedetto Croce. 1930–1943 / a cura di B. Citarella // Il Ponte. 1977. № 10. P. 1153–1183; Leone Ginzburg, dal confino di Pizzoli. Lettere inedite all'Archivio Centrale dello Stato / a cura di L. Béghin // Nuova antologia. 1998. Gennaio-marzo. P. 8–20; Scritti / a cura di D. Zucaro, pref. di N. Bobbio. Torino: Einaudi, 2000; Lettere dal confino 1940–1943 / a cura di L. Mangoni. Torino: Einaudi, 2004.

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. B. 134. F. Ginzburg Leone; ACS. Ministero dell'Interno. Pratiche Personali. F. Ginzburg Leone; ACS. Ministero dell'Interno. Ebrei stranieri. A16. B. 15, 17; ACS. Ministero della Pubblica Istruzione. DGIS. Liberi Docenti. IIIª serie 1930–1950. B. 241. F. Ginzburg Leone; Livorno, Archivio del Fondo Franco Antonicelli di Livorno. F. Ginzburg, Leone; Roma, Archivio storico dell'Enciclopedia italiana. F. Ginzburg Leone [corrispondenza Giovanni Gentile-Leone Ginzburg]; Archivio Storico dell'Università di Torino; BNCR. Fondo Maver.

F. Ginzburg Leone; MI-CDEC. Fondo antifascisti e partigiani ebrei in Italia 1922–1945. B. 9. F. 181 Ginzburg Leone.

**Лит.:** Воспоминания: *Monti A.* Leone Ginzburg. Lo scolaro maestro // Il Ponte. 1948. № 7. P. 668–679; *Allason B.* Memorie di un'antifascista 1919–1940. Milano: Avanti, 1961; *Ginzburg N.* Lessico familiare. Torino: Einaudi, 1963; *Antonicelli F.* Ricordo di Leone Ginzburg. «Tutto è preferibile al fascismo» // L'astrolabio. 31.1.1974. № 1. P. 55–56; *Levi C.* Ricordo di Leone Ginzburg // Coraggio dei miti. Scritti contemporanei 1922–1974. Bari: De Donato, 1975; *Galante Garrone A.* Ricordo di Leone Ginzburg. Con una lettera inedita di Ginzburg a Calamandrei // Il Ponte. 1977. № 4–5. P. 430–436; Da Odessa a Torino. Conversazioni con Marussia Ginzburg / a cura di M.C. Avalle. Torino: Albert Meynier, 1989; *Mila M.* Ricordo di Leone Ginzburg // Scritti civili. Torino: Einaudi, 1995. P. 322–327; *Levi C.* Scritti politici. Torino: Einaudi, 2001. P. 129–131. Исследования: L'itinerario di Leone Ginzburg / a cura di N. Tranfaglia. Torino: Bollati Boringhieri, 1996; *D'Orsi A.* La cultura a Torino tra le due guerre. Torino: Einaudi, 2000; *Béghin L.* Leone Ginzburg libero docente di letteratura russa // Quaderni di Storia dell'Università di Torino. 2000. № 4. P. 289–303; *Béghin L.* Leone Ginzburg russista // Studi piemontesi. 2000. Marzo. № 1. P. 23–45; *Adamo S.* Leone Ginzburg e le traduzioni dal russo // Il Risorgimento. 2002. № 2. P. 231–288; *Bobbio N.* Trent'anni di storia della cultura a Torino (1920–1950). Torino: Einaudi, 2002; *Béghin L.* Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra. Bruxelles; Roma: Istituto Storico Belga di Roma, 2007; *Mauro F.* Vita di Leone Ginzburg. Intransigenza e passione civile. Torino: Donzelli, 2013; *Scurati A.* Il tempo migliore della nostra vita. Milano: Bompiani, 2015.

**URL:** *Sofri G.* Ginzburg Leone // Dizionario Biografico degli Italiani. 2000. Vol. 55. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/leone-ginzburg\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/leone-ginzburg_%28Dizionario-Biografico%29/) (дата обращения: 26.11.2018); *Messina D.* Carlo Ginzburg: mio padre filologo della libertà // Corriere della sera. 8.5.2009. URL: [http://lanostrastoria.corriere.it/2009/05/08/carlo\\_ginzburg\\_mio\\_padre\\_leone/?refresh\\_ce-cr](http://lanostrastoria.corriere.it/2009/05/08/carlo_ginzburg_mio_padre_leone/?refresh_ce-cr) (дата обращения: 26.11.2018).

Лоран Безэн

**ГИНЗБУРГ** Мария Фёдоровна [домашнее имя: Marussia; Ginzburg Maria; 3.8.1896, Одесса, ныне Украина – 1.1.1994, Турин; пох. на еврейской части Монументального кладб.], преподавательница, антифашист. Старшая сестра *Леоне Гинзбурга* и *Н.Ф. Гинзбурга*, Г. родилась в семье состоятельного еврейского коммерсанта Федора Николаевича Гинзбурга (? – 1930, Берлин) и *В.С. Грилихес*. Впервые она приехала в Италию в 1907 вместе с семьей, проводившей каждое лето в Виареджо. Там же ее застала Первая мировая война. Вернувшись в Россию, училась в частном лицее Одессы, затем на матем. отд-нии Высших женских курсов в С.-Петербурге, куда переехала ее отец. В нач. 1917 она сблизилась с эсерами, сотрудничала с Политическим Красным Крестом, оказывавшим помощь политзаключенным Рос. империи, стала поклонницей *В.Н. Фигнер* (см.: Da Odessa a Torino. P. 40). В 1918 вернулась в Одессу, где по совету Фигнер поступила на юрид. ф-т Новороссийского ун-та, занятия в к-ром посещала до окончательного отъезда из России. 24 дек. 1919 вместе с семьей покинула Одессу и в 1920 обосновалась в Турине. Выбор пал именно на Турин, потому что в городе было много зна-





*Мария, Леоне и  
Николай Гинзбурги  
в 1913 г.*

менитых высших учебных заведений; в туринский Политехникум годом ранее поступил ее брат Николай. В 1920 поступила на юрид. ф-т Туринского ун-та, в 1924 защитила диплом, затем стала работать переводчицей в местных фирмах и преподавать в школе франц. язык и юрид. дисциплины (Ibid. P. 78). В 1930-е гг. вместе с матерью поселилась в Триесте, где жил и работал брат Николай (ACS. PS. PolPol. B. 595. F. Ginzburg Nicola e Ginzburg Leone). Там в дек. 1932 они получили весть о том, что младший брат Леоне удостоен звания приват-доцента по рус. языку и литературе и начал читать лекции по творчеству А.С. Пушкина в Туринском ун-те в февр. 1933; там же в янв. 1934 они узнали, что Леоне отказался присягнуть на верность фашистскому режиму, был вынужден оставить работу и позднее, в ноябре, получил 4 года тюремного заключения. Это стало началом мытарств и жизненных трудностей не только для молодого слависта, но и для всей семьи. Г. в 1936 преподавала франц. и англ. языки в Мореходном училище в Луссинникколо на о-ве Луссино (ныне Хорватия). Сотрудники полиции, следившие за ней с самого приезда в Италию, сообщали, что «она ведет себя сдержанно как в училище, так и в обществе, ведя уединенную жизнь и не вызывая критических замечаний» (ACS. PS. A4 bis. F. Ginzburg, Maria). После принятия в Италии в 1938 расовых законов брат Николай решил переселиться в Америку, а Г. вернулась в Турин, получив в местной префектуре полугодовое разрешение на проживание в Италии, подлежащее обновлению каждые 6 месяцев. Она была сторонницей либерально-социалистического движения «Справедливость и свобода» («Giustizia e Libertà»), занимавшегося антифашистской деятельностью, и в авг. 1940 была выслана в г. Орсонья, регион Абруццо; ее 70-летней матери разрешили последовать за дочерью. В деревушку Пиццолы, расположенную недалеко от Орсоньи, был сослан брат Леоне, жена к-рого Наталья Гинзбург (урожд. Леви; 1916–1991) описала этот тяжелый, полный лишений и превратностей период их

жизни в повести «Зима в Абруццо» («Inverno in Abruzzo», 1947). К ссылке туда же, в Орсонье, был приговорен и лидер оппозиционного антифашистского движения на юге Италии Томмазо Фиоре (Fiore; 1884–1973), с к-рым Г. подружилась. В эти годы она преподавала иностр. языки в местной высшей школе. После освобождения из ссылки в июле 1943 она смогла вернуться в Турин, но не забывая жителей Орсоньи и, сотрудничая с Комитетом национального освобождения (Comitato di Liberazione Nazionale), помогала этим людям, терпевшим тяжелые лишения во время войны.

В послевоен. годы Г. жила с матерью в Турине, снова стала преподавать, была доцентом Технического ин-та Санторпе ди Сантароза (Istituto tecnico Santorre di Santarosa); в нач. 1970-х гг. читала курс рус. языка в Туринском ун-те. В 1960-е и 1970-е гг. неск. раз ездила в Америку, чтобы повидаться с братом Николаем. В 1980-е гг. начала посещать на вилле Элиза (Villa Elisa) в городке Торре-Пелличе (Torre Pellice, регион Пьемонте) организацию молодых христианских женщин – отделение YWCA, созданное в Лондоне в протестантской среде для борьбы за эмансипацию женщин и против расовой и религ. дискриминации. Она часто ездила туда послушать дискуссии и лекции на полит. и социальные темы, там сделала доклад об условиях жизни женщин в России на основе материалов, собранных ею для своей дипломной работы «Аспекты образования и технического и профессионального обучения женщин в Турине и в Пьемонте с 1861 г. по настоящее время» («Aspetti dell'istruzione e della preparazione tecnica e professionale femminile a Torino e in Piemonte dal 1861 ad oggi»). В этой организации она познакомилась с историком Марией Кьярой Авалле (Chiara Avalle), с к-рой много беседовала в 1986–1988, вспоминая этапы своей жизни и историю своей семьи. Большое интервью, составленное из этих воспоминаний, охватывает всю панораму событий века и представляет собой не просто автобиографию, но детальный анализ рус. и итал. истории этого периода. Вместе с текстом интервью она опубликовала мн. неизданных писем членов своей семьи, а в приложении также нек-рые юношеские работы своего брата Леоне. На страницах этих воспоминаний предстает образ женщины гордой и незаурядной, поражающей «силой духа, живым умом, преданностью культуре и оптимизмом», огромное впечатление производят присущие ей «сознание социальной и политической ответственности» и мужество, с к-рым она вместе с семьей прошла через все испытания и преодолела все превратности своей долгой жизни в России и в Италии (Da Odessa a Torino. P. 15, 17).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 595. F. Ginzburg Nicola e Ginzburg Leone; ACS. PS. A4 bis. B. 134. F. Ginzburg Maria fu Teodoro; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 4 (1931). F. Miscellanea; Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea Giorgio Agosti. Archivio Aldo Garosci. Corrispondenza: Marussia Ginzburg.

**Лит.:** Da Odessa a Torino. Conversazioni con Marussia Ginzburg / a cura di M. Chiara Avalle. Torino: Meynier, 1989; *Талалай М.* Гинзбурги: Итальянская литературная династия, основанная в Одессе // Новое литературное обозрение. 2003. № 64(6). С. 408–410.

*Антонелла д'Амелия*



Н.Ф. Гинзбург

**ГИНЦБУРГ** Николай Фёдорович [10.5.1899, Одесса, ныне Украина – 30.7.1985, Филадельфия], инженер. Сын состоятельного еврейского коммерсанта Федора Николаевича Гинзбурга (? – 1930, Берлин) и *В.С. Грилихес*, брат слависта, антифашиста *Леоне Гинзбурга* и *М.Ф. Гинзбурга*. После окончания Киевского политехнического ин-та первым из семьи приехал в Турин в 1919 и поступил в местный Политехникум, где в 1925 получил диплом. Во время учебы работал в туринском Патентном бюро Гаэтано Капуччо (*Ufficio brevetti Gaetano Capuccio*) как консультант по охране промышленной собственности, затем работал в Ферраре, Венеции и Триесте, где с 1927 по 1938 занимал должность инженера по техническим вопросам в итал. страховой компании «*Assicurazioni Generali*». Параллельно проектировал здания во мн. городах (Берлин, Вена, Загреб, Турин, Париж, Рим и др.), посещая эти города по службе. В одной из поездок он познакомился с Луизой Артом, дочерью дипломата и сенатора Итальянского Королевства Эрнесто Артом; 7 авг. 1878 – 7 нояб. 1935), на к-рой женился 19 сент. 1936. У них родились сын Витторио (1937, Триест) и дочь Эллен (в замуж. *Migliorino*; 1944, Филадельфия). После принятия в 1938 фашистских расовых законов Г. был уволен с работы. Год жил с семьей в Риме, пытался оформить визу в Палестину или Великобританию («*Bellanca*»), затем, в годы Второй мировой войны, обосновался в штате Делавэр, работал инженером в г. Уилмингтон (*Wilmington*) и Клэймонт (*Claymont*). Жена тоже старалась найти работу и занялась созданием скульптурных портретов, к-рые пользовались успехом. В послевоен. время Г. долго сомневался, возвращаться ли с семьей в Италию, но в конце концов семья осталась в Америке. Г. работал инженером в Филадельфии и снова взялся за проектирование. Как вспоми-

нает дочь Эллен, они сохранили европ. уклад жизни: чтение, концерты, встречи с еврейскими друзьями, поездки в Нью-Йорк, посещение музеев.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 595. F. Ginzburg Nicola e Ginzburg Leone; ACS. PS. A4 bis. F. Ginzburg Maria; ACS. PS. A4 bis. B. 134. F. Ginzburg, Leone.

**Лит.:** *Fermi L.* Illustrious Immigrants: The Intellectual Migration from Europe, 1930–1941. Chicago; London: The University of Chicago Press, 1971; *Da Odessa a Torino. Conversazioni con Marussia Ginzburg / a cura di M. Chiara Avalle.* Torino: Meynier, 1989.

**URL:** *Ginzburg Migliorino E.* Dopo le leggi razziali. Gli ebrei italiani in America: prime impressioni. Relazione presentata al convegno Cantieri di storia II, Società italiana per lo studio della storia contemporanea (Lecce, 23–25 novembre 2003). URL: <http://www.sissco.it/download/attivita/Ginzburg.rtf> (дата обращения: 24.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ГИНЦБУРГ** Фанни Хаимовна [15.7.1902, Белосток Гродненской губ., ныне Польша – 2.8.1989, Рим]. Из еврейской семьи Вениамина Хаима Гинзбурга и Анны Раковской. В нояб. 1925 Г. приехала в Италию, до 1927 посещала курсы физико-матем. ф-та Римского ун-та и занималась в еврейских студенческих молодежных кружках. По неподтвержденному доносу, она подозревалась в большев. пропаганде и подрывной антифашистской деятельности, за что и находилась под наблюдением итал. спецслужб, вместе со своей подругой, студенткой Анной Исааковной Тауманн (26 апр. 1900, Варшава – ?). 9 июня 1927 вышла замуж в Римской синагоге за итал. инженера Артуро Минерби (*Minerbi*; 16 янв. 1895, Феррара – 19 авг. 1978, Рим), к-рый героически сражался в Первой мировой войне и получил две золотые медали Итальянского Королевства за храбрость. У них родились дочь Бенедетта (1928) и сын Серджо (1929). После нем. вторжения на территорию Польши, в апр. 1940 она вернулась в родной город и спасла родителей, привезя их в Рим, где они, как и вся семья Минерби, жили тайком на квартирах друзей. Благодаря ее мужеству семья избежала уничтожения. Позднее, в 1947, сын Серджо переселился в Израиль, работал экон. советником (*Economic Counselor*) в Брюсселе (1963–1967), был дипломатом Израиля (1967–1983) и преподавал в Хайфском ун-те. Автор мн. книг об отношениях между Ватиканом и евреями, истории своей семьи с XVII в. до совр. эпохи («*Минерби: Еврейская семья из г. Феррара*»)

**Соч.:** *Breitmann G.* Primavera / trad. di F. Ginzburg e G. Vach // *Le grandi firme.* 1927. № 66. P. 32–34.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1334. F. Taumann Anna; ACS. PS. PolPol. B. 595. F. Ginzburg Chaim.

**Лит.:** *Minerbi S.* I Minerbi. Una famiglia ebraica ferrarese. Livorno: Salomone Belforte & C., 2015.

Альезе Аккаттоли

**ГИНЦБУРГ** Илья Яковлевич [наст. имя и фам. Элиаш Гинзбург; *Ginzburg Ilya, Günzbourg Elie*; 15(27).5.1859, Гродно – 31.1.1939, Ленинград], скульптор. Из еврейской семьи. С 1870 обучался в мастерской *М.М. Антокольского* в С.-Петербурге, с науч. целями отправился в путеше-

стве с ним по Италии, где провел 3 года. Со временем учеба у Антокольского переросла в творческое сотрудничество Г. со скульптором, продолжавшееся до смерти учителя в 1902. В 1878 Г. поступил на скульптурное отделение Имп. АХ и одновременно занимался в Обществе поощрения художеств (ОПХ). В 1886 за барельеф «Плач пророка Иеремии на развалинах Иерусалима» получил золотую медаль и звание художника 1-й степени. Скульптор разработал особый вид гипсовых и бронзовых портретных статуэток, изображающих деятелей культуры – Л.Н. Толстого (1891), В.В. Верещагина (1892), *Максима Горького* (1894), И.Е. Репина (1897), В.И. Сурикова (1914) и пр. Другой сферой его деятельности, помимо скульптурных портретов, было создание надгробий, в т. ч. В.В. Стасову (1908) и Антокольскому (1909).

Г. участвовал в нек-рых выставках в Италии: в 1897 на Венецианской биеннале представил гипсовую группу «После купания» («Dopo il bagno») и бронзовые статуэтки Толстого и Верещагина, весной 1911 принял участие в римской Международной выставке к 50-летию со дня провозглашения Итальянского Королевства (d'Amelia A. Artisti russi in Italia... P. 87), в 1914 в рус. павильоне Венецианской биеннале показал бронзовые статуэтки «Купальщик» («Il piccolo bagnante») и «После купания» («Dopo il bagno»). Кроме того, из письма *Т.А. Шухт* к семье от 25 мая 1937 известно, что Г. долго проживал в Риме в нач. 1910-х гг. и стажировался в Немецкой академии (Accademia Tedesca) на вилле Массимо (Villa Massimo), предоставлявшей иностр. художникам и деятелям культуры мастерские и возможность работать. В этот период он встречался с русскими, жившими в столице, общался с *А.А. Шухтом* и его семьей. После смерти Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) Татьяна Шухт обратилась к нему, желая создать надгробие Грамши, однако замысел остался нереализованным.

С 1918 Г. участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды в СССР, был профессором-руководителем скульптурной мастерской петрогр. Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ), в 1921–1923 – деканом скульптурного ф-та ВХУТЕМАСа. Создал портретные памятники *Г.В. Плеханову* (1921–1925) и *Д.И. Менделееву* (1930–1932) в Ленинграде. В Национальном музее в Палаццо Венеция (Museo nazionale del Palazzo Venezia) хранится маленькая бронзовая статуэтка Г. «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. 5 июля 1891» (1891).

**Архивы:** RO-FG. ATC; ASAC.

**Лит.:** *d'Amelia A.* Artisti russi in Italia all'inizio del Novecento // ARI V, 2009. P. 13–96; *Бертеле М.* Открытие русского павильона на Международной выставке в Венеции в 1914 году // Персонажи в поисках автора. С. 47–58; *Cannata P.* Sculture in bronzo: Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Roma: Gangemi, 2011.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 1.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГИПШИУС** Зинаида Николаевна [8(20).11.1869, Белев Тульской губ. – 9.9.1945, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], поэт и лит. критик, одна из ярких представительниц рус. худож. интеллигенции кон. XIX – нач. XX в. Жена *Д.С. Мережковского* с 1889. Г. не раз бывала в Италии с мужем, с к-рым никогда не разлучалась. Весной 1891 супруги посетили Венецию, Болонью, Флоренцию, Рим, Неаполь и Капри. Год спустя они вновь ненадолго вернулись в Италию, в 1896 совершили длительное путешествие по местам, связанным с Леонардо да Винчи: в это время Мережковский работал над книгой, посвященной художнику. Интерес к Леонардо побудил их дважды совершить путь, пройденный однажды Леонардо и Франциском I. Они посетили Флоренцию, Винчи, Фаэнцу, Форли и Сенигаллию, потом вернулись в Милан полюбоваться «Тайной вечерей» Леонардо и по дороге остановились в Мантуе. Следующее путешествие в Италию супруги совершили весной 1898: провели нек-рое время в Риме и месяц на Сицилии, в Таормине. В дек. 1899 они снова оказались в итал. столице, в янв. 1900 вернулись в Таормину, Сиракузы и Джирдженти (ныне Агридженто), откуда отправились во Флоренцию и затем в Германию. Лишь спустя много лет они вновь увидели Италию [не считая краткого визита в 1913, когда они провели день в Сан-Ремо в гостях у *Б.В. Савинкова* и его жены на вилле Вера (Villa Vera)]. После Октябрьской революции, в 1918, Г., к-рая в течение почти 30 лет была хозяйкой и душой одного из самых оживленных лит. салонов С.-Петербурга, покинула Россию навсегда. Вместе с мужем они бежали в Варшаву, чтобы спустя неск. месяцев перебраться в Париж, ставший впоследствии их второй родиной. Экон. кризис во Франции вынудил супружескую чету искать новых издателей за рубежом. В надежде, что Муссолини поможет Мережковскому опубликовать его книги на итал. языке, они прибыли в Рим в нояб. 1934 и пробыли там до начала 1935. Затем по приглашению Муссолини и благодаря стипендии, выделенной Мережковскому на завершение книги о Данте, они провели в Италии долгое время – с весны по нояб. 1936. В «Итальянском дневнике» Г. описала радость от пребывания в Италии: «Слишком долго было бы писать обо всей жизни здесь, даже без прелести Рима как Рима и нежности утренних прогулок по Боргезе, а только о здешних людях, о встречах с ними» (5 мая 1936). В Риме они встретились с *В.И. Ивановым*, *Т.Л. Сухотиной-Толстой*, *А.Я. Белобородовым*, *Т.С. Варшер*, *М.-Р. Радзивилл*, русистом *Этторе Ло Гатто*, герцогом Джованни ди Чезаро (di Cesaro; 1878–1940), мужем *В.П. Антонелли*, и теологом Эрнестом Буонайути (Buonaiuti; 1881–1946). Особенно много времени, по неск. часов в день, супруги проводили в разговорах дома у Иванова, жившего тогда на виа Монте-Тарпео. Г. очень скептически относилась к возможности получения мужем действительной помощи от Муссолини. Но, несмотря ни на что, она наслаждалась красотой Рима, вечерними прогулками среди толпы, ликующей по случаю завоевания Эфиопии: «Толпа эта, прежде всего, не страшная; лишь “неудобная” <...>. Странно сказать, но атмосфера и людские лица мне как-то напомнили Февраль 17-го года в С.-Пб. <...> Все равно, от чего шла радость в людских глазах и общность подъема.



От разного в далеком Феврале и в этом Мае, здесь, но это была та же радость, тот же подъем, и в них, конечно, что-то от “мечты”, как всегда. <...> ...Да, Февраль, но ведь чужой Февраль...» (Итальянский дневник, 9 мая 1936). Из Рима они переехали во Флоренцию в связи с работой Мережковского над книгой о Данте. Здесь, помимо прочего, поддерживали связи с семьей худ. *Н.Н. Лохова*, с журналистом Энрико Барфуччи (*Barfucci*; 1889–1966) и историком-медиевистом Н.П. Оттокарсом. Не считая месяца, проведенного в Риме в надежде на встречу с дуче (с конца апреля до сер. мая), супруги пребывали во Флоренции и Рончильяно до ноября, после чего вернулись в Париж. Г. и Мережковский снова оказались в Италии в июне 1937, когда семья Ивановых помогла им устроиться на лето в городке Рокка-ди-Папа около Рима, где Мережковский мог работать в спокойной обстановке. Здесь богатый поклонник книги писателя о Леонардо предложил им проживание на своей вилле бесплатно, но в итоге попросил 3000 лир за аренду. Г. называла виллу «нашей дачей»; там они проводили время в осн. вдвоем, не считая посещений нек-рых друзей, в т. ч. Вяч. Иванова и *О.А. Шор*. В октябре супруги вернулись в Рим и провели свое последнее воскресенье в Италии у Иванова. Г. описала путь пешком к дому поэта: Марк Аврелий, переулок, скала, крыльцо Иванова и вид на Римский форум с площадки, чуть дальше Колизей, все это окутано оранжевым закатом и колокольным звоном. Атмосфера «скалы», на к-рой жил Иванов, напоминала ей о «Башне» поэта в С.-Петербурге. Казалось, что они вернулись на 30 лет назад, снова «настоящие» интеллектуалы, беседующие о поэзии и стихосложении. Последние строки «Итальянского дневника» описывают душевное состояние писательницы, собирающейся навсегда покинуть Рим: «Через 4 дня, 20-го, взяты билеты – в Париж. О, как не хочется уезжать от этого солнца, от этого “всего Рима”, с балкона, около которого пишу» (Итальянский дневник, 16 окт. 1937). Потеряв всякую надежду вновь увидеть Муссолини и получить возможность поддерживать связи с итал. пр-вом, супруги с тяжелым сердцем уехали в Париж. Здесь Г., пережившая мужа, с к-рым была неразлучна 52 года, прожила до конца своих дней.

**Соч.:** *Гиппиус З.Н.* Итальянский дневник // НЛО. 1997. № 27. С. 237–251.

**Архивы:** РАИ; РАИ. АБ.

**Лит.:** *Pachmuss T.* Intellect and Ideas in Action: Selected Correspondence of Zinaida Hippus, München: Fink Verlag, 1972; *Осьмакова Н.И.* Гиппиус // Русские писатели 1800–1917. Т. 1; *Иванова Л.* Воспоминания: книга об отце. М.: Феникс, 1992; *Пашмус Т.* Страницы из прошлого: Из переписки Зинаиды Гиппиус. Frankfurt am Main; Berlin: Peter Lang, 2003.

*Джузеппина Джулиано*

**ГИРС** Михаил Николаевич [Girs Michail; 22.7(3.8).1856, Одесса – 27.11.1932, Париж; пох. на кладб. Батиньоль], дипломат, деятель рос. эмиграции. Из старинного двора рода шведского происхождения. Гофмейстер, тайный советник (с 1905). Сын министра иностр. дел Николая Карловича Гирса (1820–1895) и княжны Ольги Егоровны Кантакузиной (1830–1903). Учился на юрид. ф-те С.-Пб.

ун-та (1875–1877). Участвовал в Русско-турецкой войне (1877–1878), по окончании к-рой поступил на службу в МИД: был младшим советником МИД (с 1894), посланником в Бразилии и по совм. в Аргентине (1895–1898), полномочным послом в Китае (1898–1901), посланником в Баварии (1901–1902) и Румынии (1902–1912), послом в Османской империи (1912–1914). В 1915 был назначен послом в Риме и оставался на этом посту после Февральской революции, при Временном пр-ве. После Октябрьской революции по приказу Л.Д. Троцкого от 26 нояб. 1917 был уволен. Остался за границей. В Риме Г. принимал участие в культурной жизни местной рус. колонии, в янв.–февр. 1918 поддержал идею создания *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и был среди ее активных членов совм. с дипломатами и сотрудниками Римского имп. пос-ва – генеральным консулом *Г.П. Забелло*, 1-м советником *И.А. Персиани*, бывшим послом *А.Н. Крутенским*, ген. *Е.К. Миллером*, член-корр. *РАН Е.Ф. Шмурло* и др.

Г. был также представителем ген. П.Н. Врангеля при союзном командовании. Как старейший из оказавшихся за рубежом послов, в 1918–1920 входил в состав Русского политического совещания, к-рое должно было представлять интересы России на Парижской мирной конференции 1919–1920. В 1919 вместе с воен. атташе *А.М. Волконским* он безуспешно боролся с итал. МИДом и с представителем сов. стороны *М.Х. Водовозовым*, чтобы уберечь рус. военнопленных на о-ве *Азинара* и в Юж. Тироле от репатриации в СССР. Позднее Г. проживал во Франции, в 1921 по его инициативе были созданы Совет послов и Финансовый комитет, он был избран их председателем. Остатки находившихся за границей денежных средств Временного пр-ва он использовал для поддержания работы дипл. представительств и для помощи беженцам из России. В 1924–1925 оказал материальное содействие в организации Свято-Сергиевского подворья в Париже.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.98, 35.II.; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. Lega russa; Hoover Institution Archives. Girs Collection. B. 24. F. 6, 7; НИА. Р.В. Struve Collection. B. 11. F. 6.

**Лит.:** *Первухин М.* Русская колония в Италии // Русское время. 20.2.1926. № 210; Некролог // Возрождение. 29.11.1932. № 2737; Некролог // Новое русское слово. 30.11.1932. № 7248; *Rivoluzionari russi in Italia*; *Esuli russi in Italia*; *Миронова Е.М.* Дипломатия русской эмиграции в Италии (1919–1924) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 73–84; *Она же.* Русское посольство в Италии. Роль и формирование дипломатической системы антибольшевистского движения. Участие в жизни русской колонии // Культурное наследие эмиграции. С. 13–43; Осколки русской Италии; Русская община в столице Италии.

**URL:** Михаил Николаевич Гирс // Дипломаты Российской империи: [сайт]. URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/girs-mn.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Бьянка Сультассо*

**ГЛАЗКОВ** Клемент Прокопьевич [Glaskoff Clemente; 23.1.1892, Егорьевск Моск. губ. – после 1939], предприниматель. С 1926 Г. жил в Милане в качестве члена сов. торг. делегации и был в дружеских отношениях с *И.Я. Кли-*

германом. В 1933 был уволен с этого поста и лишен сов. гражд-ва из-за отказа вернуться в СССР. В 1935 в поисках заработка переселился в Нова-Миланезе (Nova Milanese), где на приобретенном участке земли построил дом и птицеферму. О его дальнейшей судьбе в итал. архивах больше никаких сведений не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 611. F. Glaskoff Clemente.

*Владимир Кейдан*

**ГЛИКМАН (Глюкман)** Григорий Ефимович [Gluckmann, Glickmann G.; 25.10.1898, Витебская губ., ныне Беларусь – 23.7.1973, Лос-Анджелес, США], живописец, график. В молодости Г. самостоятельно занимался искусством, затем в 1917–1920 учился в МУЖВЗ у передвижника А.Е. Архипова. В 1920 через Ригу выбрался в Берлин, входил в лит. содружество «Веретено» (1922), в осн. занимался графикой, в 1922 оформил сб. «Стихи о России» Андрея Белого (Берлин: Эпоха, 1922). В 1924 приехал в Италию, во Флоренцию, где почти год изучал средневековое итал. искусство в галерее Уффици (Gallerie degli Uffizi). Картины старых мастеров повлияли на дальнейшее самоопределение Г. как художника и его интерес к живописи: одной из гл. тем его полотен стали обнаженные женские тела балерин или купальщиц, тщательно выписанные; замечательны поэтическая мечтательность его героинь и положения их тел, что напоминает персонажей работ франц. живописцев конца XVII в. Антуана Ватто (Watteau; 1684–1721) и Жана-Багиста Патера (Pater; 1695–1736). С 1925 Г. поселился в Париже, где изменил фамилию на Глюкман и приобрел славу в парижских салонах – Независимых, Осеннем, Тюильри. В 1930-х гг. обратился к станковой живописи; писал портреты, бытовые сцены, пейзажи; иллюстрировал книги для парижского изд-ва «Плеяда» («La Pleiade»). В 1937 получил золотую медаль на Международной выставке в Париже. В нач. Второй мировой войны Г. переселился на юг Франции, спасаясь от нем. оккупации, в июне 1941 эмигрировал в США (в Нью-Йорк, в 1945 переехал в Лос-Анджелес).

**Архивы:** FI-GPV. AS.

**Лит.:** *Северюхин Д.Я.* Эротика в искусстве русского зарубежья // Антикварное обозрение. 2012. № 2. С. 26–37; Российское зарубежье во Франции.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Глюкман (собств. Гликман) Григорий Ефимович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1804783428.html> (дата обращения: 1.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГЛИЦЕНШТЕЙН** Генрих Исаевич [Glicenstein Enrico, Gliscestein Genrik (Henoch); 24.5.1870, Турек Калишской губ., ныне Польша – 30.12.1942, Нью-Йорк], скульптор, график. Из еврейской семьи. С 1890 по 1896 Г. обучался в Королевской АХ в Мюнхене, в 1896 женился на Елене Гиришенберг, сестре лодзинских художников Самуила (1866–1908) и Льва Гиришенбергов. В 1900 на Всемирной парижской выставке ему была присуждена серебряная медаль за группу «Каин и Авель», Огюст Роден пригласил



*Г.И. Глиценштейн.  
Автопортрет.  
1920-е гг. Карандаш  
на бумаге*

его выставить свои работы в Париже. Среди его ранних работ – аллегорические и жанровые скульптуры «Девушка с мандолиной», «Судьба», «Заботы матери», «Странник», «Тоска по родине», «Плачущий Орфей», «Цирцея», «Перед бурей», «Сфинкс, удушающий мужчину», «Мессия», ряд портретных бюстов. Скульптуру «Шествующий юноша» приобрел король Италии Виктор Эммануил III. В 1897 Г. получил от Берлинской академии «Римскую премию» (Prix de Rome), дающую возможность прожить обеспеченно год в Риме и посещать Академию художеств (Accademia di Belle Arti). Он приехал в Италию, нек-рое время жил на *вилле Штроль-Ферн* и активно включился в худож. жизнь Рима и местной рус. колонии: в 1906 принял участие в выставке рус. художников, устроенной в помещениях рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя на виа Грегориана, показав две пастели и две скульптуры. Из конспекта, сделанного рукой Г., занимавшегося также организацией выставки, известны имена участников, названия произведений и даже их стоимость. В Риме он создал ряд замечательных скульптур, бюстов, мраморных барельефов, за эти работы Берлинская академия ему вторично присудила «Римскую премию» – небывалый случай для иностранца. В 1910–1920-е гг. Г. принимал участие в венецианских биеннале (VII, 1907; VIII, 1909; XII, 1920; XV, 1926). С 1914 по 1917 жил в Польше, в 1918 воссоединился с семьей и переехал в Швейцарию. С 1921 по 1924 работал и устраивал выставки в Лондоне в Зале гравюр и эстампов Британского музея (British Museum, Print Room, London 1923), затем вернулся в Италию, где с 1925 по 1928 выставлял свои работы в Риме в Палаццо Венеция (Palazzo Venezia). В эти же годы Г. был под надзором полит. полиции, считавшей его антифашистом и следившей также за посетителями его квартиры на виа Ославия (Via Oslavia), 37 и мастерской на виа Маргутта (Via Margutta), 54; в их числе художница Амалия Бессо (Besso; 1856–1932), скульптор Амлето Катальди (Cataldi; 1882–1930) и др. В 1928 переселился в США вместе с сыном-художником Эмануэлем Романо (23.8.1897, Рим – 1984), жил в Нью-Йорке и продолжал успешно выставляться в Бруклинском музее Нью-Йорка (Brooklyn Museum, 1928; 1938),

Институте искусств Чикаго (Chicago Art Institute, 1929), Галерее Кнодлера в Чикаго (Knoedler Gallery, 1933), Метрополитен-музее в Нью-Йорке (Metropolitan Museum, 1942) и др.

**Соч.:** *Glicenstein E.* The Tree of Life. Chicago, 1933 (совм. с Dushkin A.M.).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.17; ACS. PS. PolPol. B. 612. F. Glicenstein Enrico.

**Лит.:** *Orestano F.* Enrico Glicenstein e la sua arte. Roma: Optima, 1926; *Winger S.* Glicenstein Henryk // Große Jüdische National-Biographie. Czernowitz, 1927. Bd 2. P. 102; Glicenstein: sculptures / pref. de J. Cassou. Paris: Les Editions du chène, 1948; Glicenstein Henryk // Polski słownik biograficzny. Wrocław; Kraków; Warszawa. T. 8: 1959–1960. P. 10; *Ryszkiewicz A.* Słownik Artystów Polskich i Obcych w Polsce Działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. Wrocław: Zakł. Nar. im. Ossolińskich, 1975. T. 2; La Biennale di Venezia. Le esposizioni Internazionali d'Arte. 1895–1995. Artisti. Mostre. Partecipazioni Nazionali. Premi / a cura di D. Ventimiglia. Venezia: Electa, 1996.

**URL:** Глиценштейн Генрих (Енох) // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804660060/1805346064.html> (дата обращения: 9.11.2018); Enrico Glicenstein // The Ratner Museum. URL: <http://ratnermuseum.com/israelfilmuseum/eglicenstein.htm> (дата обращения: 9.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ГОГИНА** Ольга Васильевна [урожд. Наумченко; Goguine Olga; 25.3.1894, Киев – 19.7.1961, Ницца], певица, сестра милосердия, мать *О.К. Гогиной*. Окончила ист.-филол. ф-т Харьковского ун-та, Харьковскую консерваторию по классам рояля и пения и Курсы мед. сестер. Вышла замуж за воен. врача Константина Васильевича Гогина (1882–1961, Ницца), участвовала в Первой мировой и Гражданской войнах, работая в воен. госпитале. В 1920 эмигрировала вместе с семьей в Эфиопию, в Аддис-Абебу, где муж получил место правительственного врача в больнице Менелик. В 1936 переехала с дочерью в Италию и жила в Риме. Когда фашистская власть интернировала дочь (1940), Г. обратилась за помощью к королеве Елене Савойской (1873–1952). Позднее, в 1940-е гг., она переселилась в Париж, где выступала на концертах, организованных Союзом галлиполийцев, РСХД, Обществом взаимопомощи русских женщин и др. В 1950-е гг. переехала на юг Франции вместе с мужем и сотрудничала в Литературно-артистическом обществе в Ницце.

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 101. F. Goguine (De) Olga; ACS. PS. A4 bis. B. 89. F. Goguine (De) Olga di Costantino.

**Лит.:** Русское зарубежье во Франции. Т. I. С. 378.

*Антонелла д'Амелия*

**ГОГИНА** Ольга Константиновна [Gogine, Goguine Olga; 18.8.1912, Рос. империя – после 1950], живописец, литератор. Дочь воен. врача, участника Первой мировой и Гражданской войн Константина Васильевича Гогина (1882–1961) и певицы *О.В. Гогиной*. С 1920 Г. жила с родителями в Эфиопии, в Аддис-Абебе, где отец работал врачом. В 1927 переселилась в Париж, увлекалась живописью, училась в Ин-те восточных языков, в 1929 окончи-

ла франц. бакалавриат. В 1930-е гг. работала в Эфиопии, занимаясь историей страны. В ее переводе вышли на эфиопском языке «Сказки» А.С. Пушкина, к к-рым она выполнила и иллюстрации. У художницы было свое ателье в Аддис-Абебе, где она занималась живописью, изображая на своих картинах жизнь Эфиопии, ее людей и легенды. В 1934 провела персональную выставку в Аддис-Абебе, в том же году вернулась во Францию, выступила с лекцией «Эфиопия: жизнь, быт, нравы» в Союзе галлиполийцев. В Италию Г. переселилась вместе с матерью в 1936, обосновалась в Риме. С самого прибытия она находилась под контролем полит. полиции. С 1936 по 1940 преподавала эфиопский (амхарский) язык в Римском ун-те и в Фашистском институте итальянской Африки (Istituto Fascista dell'Africa Italiana) в палаццо Бранкаччо, посещала также курс пения в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia). 16 июня 1940 была интернирована в Юж. Италии, в местечке Оспедалетто д'Альпиноло (Ospedaletto d'Alpinolo). ок. Авеллино. Отсюда она писала длинные и подробные письма о своей жизни дуче, королю Италии, министру внутр. дел и главе полиции, с просьбами разрешить ей вернуться в столицу. В этих письмах она повторяла, что предана фашизму и Италии, что пожертвовала Италии свое золотое кольцо и подарила свою худож.-документальную коллекцию об Эфиопии Колониальному музею в Риме. Но все было напрасно. В досье Г. спецслужбы дают ее портрет: авантюристка, тайный агент эфиопского пр-ва, постоянно контактирует с офицерами итал. армии, чтобы собирать информацию. «Это – аморальная, хищная женщина, которой нельзя доверять, открыто выражает свою симпатию к Франции. Она способна на всякий поступок. Кроме того, ее отец был выслан из итал. колонии Эфиопии по декрету вице-короля 26.6.1937 из-за его деятельности, направленной против фашистского режима» (письмо от 9 окт. 1940). О ее матери спецслужбы сообщают, что она подтолкнула дочь обхаживать генерала и маршала Италии Пьетро Бадольо (Badoglio; 1871–1956) в надежде, что он поможет отцу выйти из трудной ситуации в Эфиопии (ACS. PS. A4. B. 101. F. Goguine Olga). Последняя депеша итал. полиции относится к 1942. В 1950-е гг. Г. работала во Франции, в г. Мец (деп. Мозель).

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 101. F. Goguine (De) Olga; ACS. PS. A4 bis. B. 89. F. Goguine (De) Olga di Costantino.

**Лит.:** Dipinti, sculture e grafica delle collezioni del Museo africano: catalogo generale / a cura di M. Margozi. Roma: IsIAO, 2005.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Гогина Ольга Константиновна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804783436.html> (дата обращения: 25.11.2018)

*Антонелла д'Амелия*

**ГОЗИАСОН** Филипп Германович [лит. псевд.: Jacques Sabile; Hosiasson Philippe; 15(27).2.1898, Одесса, ныне Украина – 13.7.1978, Париж], живописец, график, критик. Сын купца 2-й гильдии Гозисаса-Германа Яковлевича Гозисасона (1866–1931) и Августины Леонтьевны Якубсон





Ф.Г. Гозиасон. Гравюра,  
выставленная в «Доме  
искусств Брагалья».  
Рим, май 1921 г.

(1876–1925), двоюродный брат Б.Л. Пастернака по материнской линии. Потрясенный полотнами Мане и Сезанна, увиденными во время пребывания с родителями в Берлине, Г. очень рано начал рисовать. Как вольнослушатель он кратковременно посещал Одесское худож. уч-ще, часто бывал у писателей и художников-авангардистов, в т. ч. у А.А. Экстер. В 1916–1919 в Одессе участвовал в выставках, публиковал в периодике статьи по искусству, читал лекции по истории франц. искусства в мастерской-студии Экстер и выпустил в одесском изд-ве «Омфалос» брошюру «Жизнь и творчество Эль Греко» (1918). В нояб. 1919 с помощью друга, искусствоведа Н.Л. Окунева, эмигрировал в Италию вместе с женой Ольгой Александровной Билинской-Билинкис (1899–1974). Во время путешествия из России в Италию познакомился с Антоном Джулио Брагальей (Bragaglia; 1890–1960), к-рый в апр. 1921 в Доме искусства Брагалья устроил его первую персональную выставку в Риме, представляя серию его рисунков на римскую тему с зарисовками уличной толпы, древних дворов, руин и домов в квартале Трастевере. В мае 1921 художник с женой переехал в пригород Флоренции, где гостил у М.И. Лопатто, члена поэтического кружка «Омфалос», приехавшего в Италию за год до него. Во время этого первого пребывания в Италии Г. подружился с представителями рус. культуры, в т. ч. Р.Г. Ольженицкой-Нальди и Ольгой Ресневич-Синьорелли, знакомство с к-рой было для него особенно важным. В архиве Синьорелли хранятся два письма, написанных Г. в 1922 и 1924, в к-рых сквозят тоска по Италии и стремление сохранить связь с итал. культурной средой. С Ресневич-Синьорелли позднее он пытался организовать выступление «Русского романтического театра» в театре Костанци в Риме и предлагал ей перевести на итал. язык повесть «Рим» Н.В. Гоголя, к к-рой он выполнил иллюстрации (Берлин: Вальгер и Ракинт, 1924).

В 1922 Г. переехал в Берлин, где вместе с Л.В. Заком, В.А. Боберманом, Г.И. Шилтяном и Романом Крамштитцем

(Kramsztyk; 1885–1942) открыл студию на Моцштрассе и оформил спектакли для недавно возникшего «Русского романтического театра» Б.Г. Романова. В 1924 с труппой Романова он выехал на гастроли в Париж и там остался, в 1928 получил франц. гражд.-во. В 1930 присоединился к группе неогуманистов, основанной критиком Вальдемаром Жоржем (наст. фам. Jagocinsky; 1893–1970), с ними принял участие в XVII Венецианской биеннале в 1930. В 1932 в связи с выставкой работ Г. в Милане критик Дино Бонарди (Bonardi; 1896–1966) читал лекцию о его искусстве. В 1933 Г. вернулся в Италию, познакомился с Пьетро Марией Барди (Bardi; 1900–1999), в те годы директором римской худож. галереи, и пытался организовать встречу Вальдемара Жоржа с Муссолини. В период нем. оккупации Франции жил в Марселе и Ницце, в 1943–1944 скрывался с женой в Юж. Альпах, вернулся в Париж лишь в 1947, начал работать секретарем парижского Центра по документации современного еврейства (Centre de Documentation Juive Contemporaine), под псевд. Jacques Sabile опубликовал сборники документов о разграбленных коллекциях еврейских коллекционеров (1945, 1949, 1956) и материалы по совр. истории евреев. Пройдя через драм. опыт войны и тяжелые невзгоды, Г. отошел от фигуративного искусства, стал адептом абстрактной живописи и сблизился с представителями амер. экспрессионизма, в т. ч. Марком Ротко (Rothko; 1903–1960) и Филиппом Густоном (Guston; 1913–1980).

В послевоен. годы Г. продолжал работать и жить гл. обр. во Франции. В Италию вернулся в 1962 в связи со своей персональной выставкой в Милане в Галерее современного искусства Тонинелли (Galleria Toninelli Arte Moderna). В эти же годы начались его интенсивные дружеские и проф. отношения с худож. галереей Лоренцелли (Galleria d'arte Lorenzelli) в Бергамо, в к-рой в апр. 1968 состоялась его персональная выставка, в 1971 – групповая выставка «Восемь русских художников» («Otto pittori russi»), среди к-рых были Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов и П.А. Мансуров.

В Италии хранится неск. произведений Г., в частности картина «Composition» (1966) в галерее Микеланджело (Galleria Michelangelo) в Бергамо и др. работы в Национальной галерее современного искусства (Galleria nazionale d'arte moderna) в Риме. В Италии проводилось также много посмертных выставок Г.: персональная выставка 2 мая – 9 июля 1995 на вилле Мангани во Фьезоле; групповая выставка «Космополитическое ателье: традиция и авангард. Париж, 1900–1970» («Atelier cosmopolita: tradizione e avanguardia. Parigi 1900–1970») 12 нояб. – 4 дек. 2005 в Культурном центре Сан-Барталомео (Centro culturale San Bartolomeo) в Бергамо; выставка «Четыре русских мастера в Париже шестидесятых годов» («Quattro artisti russi a Parigi negli anni Sessanta») 8 июня – 22 июля 2006 в миланской галерее Лоренцелли.

**Соч.:** Гозиасон Ф. Жизнь и творчество Эль Греко. Одесса: Омфалос, 1918; Hosiasson F. Sulla pittura russa // Russia. 1920. № 3. P. 233–236; Lo sciopero della critica // Cronache d'attualità. 1921. Gennaio (подпись: Philippe Hosiasson).

**Архивы:** FC. FS [6 писем Г. Ольге Ресневич-Синьорелли, 1921–1970]; MI-ASC. FPMB.

**Лит.:** Conferenze d'arte alla Galleria Milano // L'Ambrosiano. 4.11.19; *Carrà C.* Pittori stranieri a Milano // L'Ambrosiano. 9.11.1932; *Schneider P.* Mostra personale di Philippe Hosiasson: dal 12 al 31 maggio 1962. Milano: Toninelli Arte Moderna, 1962; Philippe Hosiasson: opere recenti. Bergamo: Galleria Lorenzelli, 1968; *Valsecchi M.* Philippe Hosiasson: Galleria San Fedele. Milano, 1970; Otto pittori russi: Serge Charchoune, Sonia Delaunay, Natalia Goncharova, Philippe Hosiasson, Michail Larionov, Paul Mansouffoff, Abraham Mintchine, Serge Poliakov. Bergamo: Galleria Lorenzelli, 1971; *Boissier P.* Hosiasson: Genèse d'un expressionnisme abstrait. Paris: Lettres modernes, 1982; Philippe Hosiasson: Odessa 1898 – Parigi 1979 / a cura di S. De Rosa. Firenze: Maschietto & Musolino, 1995; *Nieszawer N.* Peintres juifs de l'Ecole de Paris 1905–1930. Paris: Editions Denoël, 2000; Atelier cosmopolita: tradizione e avanguardia. Parigi 1900–1970 / a cura di R. Bellini. Bergamo: Galleria Michelangelo, 2005; Quattro artisti russi a Parigi. Charchoune, Hosiasson, Mansouffoff, Poliakov. Milano: Lorenzelli Arte, 2006; *Луцик С.* Филипп Гозиасон. Парижский художник из Одессы // Мория. 2006. № 5; Письма Ф.Г. Гозиасона (1920–1970) / публ. Р. Вассена // АРИ IX, 2012. Т. 1. С. 151–162.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Гозиасон Филипп Германович... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/1804783860.html> (дата обращения: 25.11.2018); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 25.11.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ** Дмитрий Иванович [Golenisceff-Kutusoff Demetrio; псевд. Дмитрий Илимский; 1.12.1885 – 25.4.1938, Коммунарка Моск. обл.], революционер, полит. деятель. Из потомственных дворян. Правнучатый племянник фельдмаршала М.И. Кутузова. Во время учебы в Харьковском ун-те увлекся рев. движением, в 1906 вступил в партию эсеров, в 1908 был арестован и сослан на 2 года в Сибирь. Окончил университет в 1910. В ссылке под псевд. Дмитрий Илимский сотрудничал в ряде газет и журналов по вопросам быта ссылки, кооперации и сибиреведения, впоследствии был редактором ж-ла «Алтайский крестьянин», в 1915 под псевд. опубликовал книгу «Производительные силы Сибири». В это же время активно участвовал в сибирском кооперативном движении, исполняя должность секретаря, а затем председателя Комитета кооперации. После Февральской революции работал в Моск. народном банке (МНБ) и Центросоюзе. В 1918 Г.-К. вступил в РСДРП(б), стал членом правления МНБ (1919–1920), в 1921 был избран членом правления Общества ссыльных политкаторжан и ссыльпоселенцев. В 1921–1924 был основателем и председателем правления Покопбанка (Всерос. банк потребительской кооперации), позднее переименованного во Всерос. кооперативный банк (1921–1924). Работа Г.-К. получила междунар. признание, как писала итал. газ. «Il Tevere»: «Когда Д.И. Голенищев-Кутузов оставил свой пост, баланс банка составлял 120 млн рублей, активы банка, помимо собственного капитала в 14 млн рублей, насчитывали 40 млн рублей рессами. 46 филиалов банка

открылись во всех регионах СССР» (11.2.1926). В 1924 Г.-К. был членом Комитета по делам банков при Наркомфине, он сыграл важнейшую роль в проведении денежной реформы в стране; кроме того, участвовал в создании Транзитного банка в Риге и координировал приобретение сов. кооперативами лондонского филиала МНБ. С 1925 он был переведен в Наркомвнешторг СССР, назначен торгпредом СССР в Италии и одновременно в Великобритании (1925–1926). В Лондоне отстаивал полит.-экон. интересы своей страны: руководил Рос. коммерческим банком и компанией «Russian Oil Produce»; наблюдал за деятельностью сов. страховых обществ за границей; координировал заключение и исполнение договоров об аренде пароходов для грузовых перевозок между СССР и Англией. В 1926 в Италии его приезд был принят положительно не только потому, что он был «выдающимся деятелем экономики и кооперации Советской России», но и потому, что в его жилах текла итал. кровь: «...он отчасти итальянец, так как его бабушка со стороны матери родом из Флоренции... Дмитрий Голенищев-Кутузов принадлежит к древнему роду русских аристократов. Среди его предков – знаменитый генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов, воевавший против Наполеона во время Русской кампании, имя его обессмертил Лев Толстой в романе “Война и мир”» (Il nuovo rappresentante commerciale sovietico. Demetrio Golenisceff-Kutusoff // Il Tevere. 11.2.1926). Позднее в СССР Г.-К. занимал важные посты: с 1927 по 1931 руководитель Всесоюзного общества иностранного туризма, с 1934 руководитель строительства Уссурийской ж. д., в 1934–1937 зав. отделом экономики в газ. «Известия». 2 дек. 1937 был арестован как «участник контрреволюционной террористической организации» и 25 апр. 1938 расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1957.

**Соч.:** *Илимский Д.И.* Кооперативные союзы в Сибири (1908–1918 гг.). М.: Изд-во Всероссийского союза потребительских обществ, 1919.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1923–1927; ACS. PS. 1928 A16. B. 76. F. Dossier Zinovie e moglie; ACS. PS. PolPol Materia. B 1. F. Ambasciata russa (1926–1928).

**Лит.:** *Vronskaja J., Chuguev V.* A Biographical Dictionary of the Soviet Union 1917–1988. London: K.G. Saur, 1989; Сибирская советская энциклопедия. New York: Norman Ross publ., 1992.

**URL:** Дворянские роды в Российской империи: В 6 т. С.-Пб.: ИПК Вести, 1993. Т. 2. 1993. С. 137. <https://archive.is/20120709130434/i54.tinypic.com/72dthl.jpg> (дата обращения: 1.9.2018); Жертвы политического террора в СССР (Голенищев-Кутузов Дмитрий...1885). URL: [ru.openlist.wiki](http://ru.openlist.wiki) (дата обращения: 1.9.2018).

*Лаура Пикколо*

**ГОЛЕНИЩЕВ-КУТУЗОВ** Илья Николаевич [псевд.: Андрей Прокшин; Goleniscev-Kutuzov Ilya, Golenisheff-Koutouzoff Elie; 12(25).4.1904, с. Натальино Саратовской губ. – 26.4.1969, Москва; пох. на Переделкинском кладб.], литературовед, поэт, критик, переводчик, специалист по романской и славянской филологии и сравнительному литературоведению. Из старинного дворян. рода. Правнучатый племянник фельдмаршала М.И. Кутузова. Сын пол-

ковника Николая Ильича Голенищева-Кутузова (1875–1925) и Веры Александровны Бодиско (1877–1961). В янв. 1920 Г.-К. вместе с родителями эмигрировал через Софию в Белград (КСХС). В 1921–1925 учился на филос. ф-те Белградского ун-та (по специальности «романская филология»), среди его учителей Е.В. Аничков, к-рый оказал решающее влияние на его науч. интересы и эстетические взгляды. Стихи и рассказы Г.-К. начал писать в России, но первые публикации появились в эмиграции в 1920-х гг. (сб.: Гамаюн – птица вещая. Белград, 1924). В 1925 Г.-К. стал членом Союза русских писателей и журналистов КСХС и начал преподавать в г-зии в г. Никшич (Черногория), в 1926–1929 в Дубровнике (Далмация). В 1929 принял югославское гражд.-во. В 1927–1928 Г.-К. стажировался в Италии (Флоренция, Рим, Милан); летом 1927 в Риме познакомился с *В.И. Ивановым*, значительно повлиявшим на его творческую деятельность. Встречались они и в 1928 на римской «башне» Иванова, затем между ними завязалась дружеская переписка (поэт ему посвятил стихотворение «Земля» в сб. «Свет вечерний»). Творчество Иванова стало объектом лит.-критических работ и лекций Г.-К., Иванов способствовал публикации стихов молодого друга в парижском ж-ле «Современные записки» в сент. 1929, в 1935 написал предисл. к его сб. «Память» (Париж: Парабола, 1935), отметив внутр. связь эстетики поэта с символизмом и особое место памяти о России. Публикация в «Современных записках» вызвала интерес в лит. и филос. кругах рус. Парижа: *Н.А. Бердяев* пригласил Г.-К. выступить с докладом в Религиозно-философском обществе, *З.Н. Гумиус* – в «Зеленой лампе». В 1929–1932 Г.-К. специализировался в Высшей школе исторических и филологических наук при Сорбонне (École Pratique des Hautes Études Historiques et Philologiques), где в 1933 защитил диссертацию о влиянии итал. литературы Возрождения на франц. литературу XIV–XV вв. (опубл. под загл. «L'Histoire de Griseidis en France au XIV<sup>e</sup> et au XV<sup>e</sup> siècle», Paris, 1933) и получил степень доктора Сорбонны по франц. литературе. Парижский период жизни молодого ученого был отмечен активной лит. деятельностью: он выступал с чтением своих стихов в лит. обществе «Кочевье», на собраниях «Зеленой лампы» и в группе молодых поэтов «Перекресток»; нередко свои выступления в виде критических статей публиковал в газ. «Возрождение». В Париже Г.-К. встречался с *Андреа Каффи* и *Л.Я. Ганчиковым*, с к-рыми познакомился в Риме у Иванова.

В 1934 Г.-К. вернулся в Белград, в 1934–1951 (с перерывами) был приват-доцентом и профессором франц. языка и литературы в Белградском ун-те, а также членом Русского научного института в Белграде. После 1938 как поэт почти не печатался, хотя стихи писал до конца жизни. В 1938–1939 был репрессирован югославской полицией за «советскую пропаганду», в 1941 вступил в созданный в Белграде Союз советских патриотов, с окт. 1941 по 1944 участвовал в антифашистском движении «Народный фронт», был арестован гестапо и содержался в фашистском концлагере Баница под Белградом; с 1944 ушел в партизаны, вернувшись в Белград в 1945. В 1946 Г.-К. получил сов. подданство и начал публиковаться в СССР. Когда

в 1949 отношения между югославскими и сов. властями ухудшились, был арестован и осужден на 4 года каторжных работ (1949–1953). В 1954–1955 стал профессором рус. языка в Институте им. Ленина при Будапештском ун-те, в июле 1955 переехал в Москву. Преподавал в МГУ (1956–1958), стал старшим науч. сотрудником ИМЛИ, членом Союза писателей СССР (с 1965) и редколлегии серии «Литературные памятники» (с 1966). В эти годы он развернул обширную науч. деятельность, издал в своем переводе антологию «Поэты Далмации эпохи Возрождения XV–XVI вв.», «Божественную комедию» и «Малые произведения» Данте Алигьери, стихи итал. поэтов. Кроме того, вышли его фундаментальные труды «Итальянское возрождение и славянские литературы XV–XVI веков», «Данте» в серии «ЖЗЛ» (1967) и «Творчество Данте и мировая культура».

В итал. архивах сохранилось приглашение Г.-К. в кач. профессора (visiting professor) в Римский ун-т Ла Сапиенца, составленное в 1943 коллегами *Эмторе Ло Гаммо*, Джованни Мавером (Maver; 1891–1970) и Сальваторе Баттальяей (Battaglia; 1904–1971), но, вероятно, в те годы он так и не приехал в Италию. Стихотворное наследие Г.-К., разбросанное в мн. газетах и журналах рус. зарубежья было собрано С. Гардзонио и издано вместе с неопубликованными материалами (напр., переписка с Вяч. Ивановым) в 2004.

**Соч.:** *Голенищев-Кутузов И.Н.* Поэты Далмации эпохи Возрождения XV–XVI вв. М.: ГИХЛ, 1959; Эпос сербского народа. М.: Изд-во АН СССР, 1963; Божественная комедия. М.: Изд-во АН СССР, 1967; Итальянское возрождение и славянские литературы XV–XVI веков. М.: Изд-во АН СССР, 1963 (итал. пер.: Il rinascimento italiano e le letterature slave dei secoli XV e XVI. Milano: Vita e pensiero, 1973); Творчество Данте и мировая культура. М.: Наука, 1971; «Благодарю за всё, благодарю...»: Собрание стихотворений. Pisa: Università di Pisa; М.: Водолей-Publishers, 2004.

**Архивы:** РАИ; ACS. PS. A16. RSI, 1943–1944. В. 19. F. Goleniscev-Kutuzov Ilija fu Nikola e moglie. Russo (1943).

**Лит.:** Материалы для библиографии русских научных трудов за рубежом (1931–1940). Белград, 1941. Вып. 2. С. 97–98; *Лихачев Д.С.* Илья Николаевич Голенищев-Кутузов (К 40-летию научной деятельности) // Русская литература. 1969. № 4. С. 175–180; *Голенищева-Кутузова И.В.* Илья Николаевич Голенищев-Кутузов (1904–1969) как славист: Краткий библиографический обзор // Wiener Slavistisches Jahrbuch. 1970. S. 208–213; *De Michelis C.G.* Goleniscev-Kutuzov Il'ja Nikolaevic // Enciclopedia Dantesca, a cura di U. Bosco. 6 vv. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970–1978; *Шшишкин А.* Переписка В.И. Иванова и И.Н. Голенищева-Кутузова // Europa Orientalis. 1989. T. VIII. P. 481–526; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце. Париж: Atheneum, 1990; *Струве Г.* Русская литература в изгнании. М.: Русский путь; Париж: YMCA Press, 1996; Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940. М.: РОССПЭН, 2006.

*Антонелла д'Амелия*

**ГОЛИЦЫН** Василий Юрьевич [Galitzin Basilio, Golicyn Vasilij]; 10.6.1879, Гатчина Царскосельского уезда С.-Пб. губ. (по др. сведениям, 10.7.1879, Кельцы, Царство Польское) – 25.5.1923, Рим; пох. на кладб. Тестач-



чо], обществ. деятель. Князь, камер-юнкер, действ. стат. советник. Сын полковника лейб-гвардии Семеновского полка князя Юрия Дмитриевича Голицына (1847–1896) и Веры Васильевны Пантелеевой (1854–1920), начальницы Института имп. Марии (1906), затем Смольного ин-та благородных девиц (1915). Г. посещал Имп. уч-ще правоведения, был причислен к МВД, стал чиновником особых поручений при финляндском генерал-губернаторе. После 1917 эмигрировал в Италию вместе с сестрами Софией (1883, С.-Пб. – 1926, Франция) и Марией (1885, С.-Пб. – 1952, Ницца). Жил в Риме, принимал участие в мероприятиях местной рус. колонии и *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, в 1919 был членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Ferrand J. Les familles princières de l'ancien Empire de Russie. Recueil Genealogique. Paris, 1980. Vol. 2. P. 105; Тестаччо; Осколки русской Италии; Придворный календарь на 1915 год. Комментарии.

**URL:** Кислов В. Вера Васильевна княгиня Голицына // Страничка гатчинского краеведа: [сайт]. 2017. URL: <http://kraeved-gatchina.de/oчерki/glavnye-nadziratelnicy-zhenskoy-gimnazii/knyaginya-golicyna/> (дата обращения: 9.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ГОЛИЦЫН** Сергей Сергеевич [Galitzin Sergio; 26.5.1895, имение Никольское Моск. губ. – 26.9.1965 Рим; пох. на кладб. Тестаччо], композитор-любитель. Из княжеского рода. Сын князя Сергея Сергеевича Голицына (1871–1918) и Марии Юрьевны Поляковой (1877–1922), с августа 1939 Г. обосновался в Италии, где оказался в трудном материальном положении, изредка зарабатывая игрой на концертах и уроками музыки. В Риме жил со своей второй женой Ниной Дмитриевн Шевич (26.3.1903, Царское Село – 18.7.1976, Франкфурт-на-Майне). Согласно полиц. наблюдениям, «посещал кружок белоэмигрантов на виа делье Колоннетте, 27, где и обедал; встречался с друзьями и соотечественниками в чайной на виа дель Бабуино, 53, и после начала Второй мировой войны начал высокомерно высказываться против Германии» (ACS. PS. PolPol. B. 547. F. Galitzin Sergio).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 547. F. Galitzin Sergio.

**Лит.:** Ferrand J. Les familles princières de l'ancien Empire de Russie. Recueil Genealogique. Vol. 2. Paris, 1998; Тестаччо.

*Владимир Кейдан*

**ГОЛИЦЫНА** Ирен [Galitzine Irene; 22.7.1918, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – 20.10.2006, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с матерью и мужем], модельер, дизайнер, основательница дома высокой моды «Irene Galitzine». Из княжеского рода. Дочь князя Бориса Львовича Голицына (23 окт. 1878, с. Северки Балашовского уезда Саратовской губ. – 30 апр. 1958, Канны) и *Н.П. Голицыной*, Г. прибыла в Рим в мае 1919 и росла в среде рус. эмигрантов аристократического происхождения. Ее квартиру посещали княжна *З.Н. Юсупова* с сыном Ф.Ф. Юсуповым-младшим (1887–1967), *Т.Л. Сухотина-Толстая*, *А.М. Павлова*, и др. В Риме получила хорошее образование – ф-т полит.



*Ирен Голицына.  
1960-е гг.*

наук Римского ун-та, совершенствовалась в изучении иностр. языков в Англии и Франции. После окончания университета подрабатывала переводами фильмов с англ. на итал., в этот период познакомилась со звездами итал. кино, позднее ставшими ее клиентами. С 1943 по 1946 работала манекенщицей в ателье сестер Фонтана (Sorelle Fontana), одновременно углубляя свои знания в области дизайна и устанавливая связи с высшим светом. Выехав по делам ателье в Париж, она познакомилась с Кристианом Диором, это знакомство подтолкнуло ее к самостоятельной деятельности в мире моды: в 1947 она ушла из фирмы Фонтана и в Риме открыла свое ателье на виа Венето, где проектировала женскую одежду во франц. духе. 29 июля 1949 вышла замуж за маркиза Сильвио Медичи де Менезес (Medici De Menezes; 26 окт. 1903, Сан-Паулу, Бразилия – 12 июня 1989, Рим), оказывавшего ей поддержку в административных делах.

В 1959 Г. создала свою первую коллекцию моделей (представленную и в Бостоне по приглашению American Fashion Press), за к-рую получила почетный приз лучшего модельера года «Filene Talent Award». Это было начало блестящей карьеры «княгини итальянской моды» в мире. В 1960 Дом моды «Irene Galitzine» выпустил коллекцию брючных шелковых костюмов, к-рые гл. редактор амер. ж-ла «Vogue» окрестила дворцовой пижамой (palazzo pujamas) и за к-рую Г. получила в Милане «Оскар моды». С тех пор ее услугами пользовались мн. знаменитости, в т. ч. Жаклин Кеннеди, к-рая в 1966 надела черное платье и кружевную вуаль от Г. на аудиенцию у папы Павла VI в Ватикане; Клаудия Кардинале, для к-рой Г. создала костюмы для фильмов «Розовая пантера» («The Pink Panther», 1964) реж. Блейка Эдвардса (Edwards; 1922–2010) и «Туманные звезды Большой Медведицы» («Vaghe stelle dell'orsa...», 1965) реж. Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976); Софи Лорен, Грета Гарбо, Одри Хепберн, Элизабет Тейлор, Мария Каллас и др. Ее ателье стало популярным не только в Риме, но и во всей Италии и скоро превратилось в разветвленную сеть бутиков (boutiques Galitzine). В 1960 она была включена междунар. жюри

в список самых элегантных модельеров, куда также вошли Коко Шанель и Симонетта Фабiani, дочь *В.П. Антонелли*. В 1968 Г. закрыла свой Дом моды и стала заниматься дизайном моделей одежды для частных клиентов, в 1970 вновь запустила свою марку «Irene Galitzine», под к-рой выпускались не только предметы одежды, но и аксессуары (сумки и очки, зонтики и постельное белье, фарфор и столовое серебро). В 1974 ей был присужден поч. титул Кавалера Итальянской Республики (Cavaliere della Repubblica italiana).

В 1988 Г. приехала на родину, в Москву, с показом своей коллекции, представив на суд публики 80 моделей; в 1992 открыла выставку итал. дизайна в Москве и выступила с лекцией о моде в МГУ им. М.В. Ломоносова; в сент. 1996 открыла свой первый бутик в Москве. Сегодня неск. образцов ее изделий хранятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в Музее костюма в С.-Петербурге и Музее Виктории и Альберта в Лондоне.

**Соч.:** *Galitzine I. Dalla Russia alla Russia. Una principessa in esilio che è diventata una delle grandi creatrici di moda / a cura di C. Tani. Milano: Longanesi, 1996* (рус. пер.: *Голицына И. Из России в Россию. М.: Международные отношения, 2001*).

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; SIUSA. Fondo Galitzine, Casa di moda (1916–2000).

**Лит.:** *Нечаев С.Ю.* Русская Италия. М.: Вече, 2008.

**URL:** Galitzine Irene. 1916–2006 // Сайт «SAN: Sistema Archivistico Nazionale». URL: <http://www.moda.san.beniculturali.it/wordpress/?protagonisti=galitzine-irene> (дата обращения: 4.12.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ГОЛИЦЫНА** Нина Петровна [урожд. Ковальджи; Galitzyne Kovalgi Nina; 10.1.1888, Астрахань – 29.10.1957, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с матерью и дочерью]. Дочь Петра Ковальджи и Софии Ивановны Лазаревой (15 сент. 1858, Дагестан – 15 янв. 1930, Рим). Вышла замуж за князя Бориса Львовича Голицына (23 окт. 1878, с. Северки Балашовского уезда Саратовской губ. – 30 апр. 1958, Канны). Во время Первой мировой войны переселилась в Тифлис, чтобы присоединиться к мужу, полковнику 17-го драгунского полка, там расквартированного, но полк уже был на театре воен. действий (позднее муж вступил в Русскую армию генерала П.Н. Врангеля и попал в лагерь для военнопленных в Польше). В Тифлисе работала в госпиталях добровольной сестрой милосердия. В 1918 у нее родилась дочь *Ирен Голицына*. С каждым днем ситуация в городе ухудшалась, и в 1918 с помощью итал. консула Франческо Франсони (Fransoni; 1886–1974), старого друга семьи, после долгих колебаний Г. с маленькой дочерью покинула Россию с намерением отправиться в Италию. Приплыв в Константинополь, она узнала, что к тому моменту Италия уже не принимала рус. эмигрантов. Ей помог получить разрешение на въезд молодой атташе итал. воен. миссии Алессандро Бодреро (Bodrero; 1865–1953), с к-рым она познакомилась в России (впоследствии, в 1924, стал генералом и полномочным посланником в Сербии).

Г. с дочерью прибыла в Рим в мае 1919, вскоре к ним присоединился отец семейства через посредничество писателя Курцио Малапарте (Malaparte; 1898–1957), тогда

офицера в Варшаве, к к-рому князь Голицын обратился за помощью в поисках жены. В переписи 1920 рус. населения Италии их имена числятся среди постояльцев гостиницы «Гранд-отель» в г. Фраскати под Римом, затем нек-рое время они жили на *вилле Квитка* у родственников. Чтобы обрести самостоятельность, Г. начала давать уроки фортепиано и иностр. языков, выступала с вокальными концертами (в числе ее гостей была и королева Италии), но отношения с мужем скоро испортились: он не знал итальянского, не мог привыкнуть к римской жизни, чувствовал себя неприкаянным. После 1924 брак распался, Голицын уехал во Францию, Г. осталась в Риме, принимала участие в жизни местной рус. колонии, посещала православ. церковь на виа Палестро, прилагая все усилия, чтобы дать дочери хорошее образование. В ее доме гостили рус. аристократы: княжна *З.Н. Юсупова* с сыном Ф.Ф. Юсуповым-младшим (1887–1967), *Т.Л. Сухотина-Толстая*, артисты (*Анна Павлова* и *П.А. Мансуров*) и др.

**Архивы:** FC. FS; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi.

**Лит.:** *Galitzine I. Dalla Russia alla Russia. Una principessa in esilio che è diventata una delle grandi creatrici di moda / a cura di C. Tani. Milano: Longanesi, 1996* (рус. пер.: *Голицына И. Из России в Россию. М.: Международные отношения, 2001*).

*Антонелла д'Амелия*

**ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР** Николай Моисеевич [лит. псевд.: Николай Любимов, Гольденвейзер-Любимов; Goldenweizer-Lubimov Nicola; 13.11.1885, Москва – не ранее 1965], юрист, литератор, обществ. деятель. Родился в семье юриста и историка Моисея Соломоновича Гольденвейзера (1860-е – 1921, Варшава) и Марии Смирновой. Окончив юрид. ф-т Моск. ун-та, в 1910-е гг. Г. возглавлял юрид. отд-ние Всерос. земского союза, преподавал в Моск. ун-те, публиковал худож. прозу и публицистику в разл. периодических изданиях. Продолжал заниматься публицист. и обществ. деятельностью и в эмиграции: в 1917–1918 его статьи о полит. ситуации в России появились на англ. языке в амер. прессе. В эмиграции Г. сначала жил в Париже, в конце 1920-х гг. переселился в Италию, жил в Риме и Флоренции, где работал как корреспондент парижской газ. «Возрождение» и был сотрудником ж-ла «Иллюстрированная Россия». Он был в хороших отношениях с *А.Н. Дегаем* и с руководителями *Русского монархического союза в Италии А.Н. Мясоедовым* и *А.А. Мясоедовым*: в их доме в Риме познакомился с журналисткой и худож. критиком Маргеритой Сарфатти (Sarfatti; 1880–1961), к-рая представила его Муссолини. Во Флоренции регулярно посещал встречи легитимистов на квартире председателя Монархического союза графа *В.А. Бутурлина*, был также секретарем союза. В 1950 опубликовал по-итальянски памфлет «Вот что такое Россия!». После Второй мировой войны Г. состоял в переписке с сов. писателями, в т. ч. с К.Г. Паустовским.

**Соч.:** *Goldenweiser N. Antecedents of the Russian Revolution // The American Political Science Review. 1917. Vol. 11. P. 383–385; Bolshevism as a World Problem // Review of Reviews. 1918. № 57. P. 188–190; Patience With Russia! // The Outlook. 2.1.1918. P. 17–18; Да здравствует эмиграция! (Vive l'émigration!). Париж: Родник, 1929 (под фам. Гольденвей-*

зер-Любимов Н.); *La Russia cos'è!* Firenze: Vallecchi, 1950 (под фам. Goldenweiser Lubimov N.).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 615 Goldenveiser Nicola Lubimov; ACS. PS. PolPol. F. 742 Lupinoff Isidoro; ACS. PS. A16. 1930–1956. B. 46. F. Russi bianchi; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale.

**Лит.:** *Богинский А.* История семьи Гольденвейзер: XIX–XX вв. // Научные труды по иудаике: Материалы XIX Международной ежегодной конференции по иудаике / Центр науч. работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер». М., 2012. (Академическая сер.; вып. 42). Т. 3. С. 218–236.

*Владимир Кейдан*

**ГОЛЬДШТЕЙН** Абрам Александрович [Goldstein Abramo; 15.9 1901, Одесса – после 1930], предприниматель. Согласно документам миланской полиции, Г. приехал в Италию в 1920, сначала работал в Риме в фирме меховых изделий, затем 1 сент. 1927 переехал в Милан и стал директором-распорядителем Итало-американской компании, торговавшей меховыми изделиями (*Società italo-americana commercio pellicce*). Был холост, жил вместе с матерью, Анастасией Михайловной Маргулис (23.1.1869, Киев – после 1927), находился в дружеских отношениях с предпринимателем *Я.М. Медведевым*. В 1930-е гг. оба находились под наблюдением итал. спецслужб, подозревавших их в воен. и промышленном шпионаже. О дальнейшей его судьбе и деятельности в итал. архивах ничего не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 615. F. Goldstein Abramo.

*Владимир Кейдан*

**ГОНЧАРОВА** Наталия Сергеевна [Gontcharova Natalie; 21.6(3.7).1881, с. Нагаево Тульской губ. – 7.10.1962, Париж], живописец. Из двор. семьи, двоюродная правнучка жены А.С. Пушкина Н.Н. Гончаровой. Г. посещала в качестве вольнослушателя скульптурное отделение МУЖВЗ у *Паоло Трубецкого*, училась живописи у *К.А. Коровина*, в дальнейшем формировалась под влиянием *М.Ф. Ларионова*. В 1910–1914 совм. с Ларионовым была организатором и участницей неск. выставок в Москве, С.-Пб., Берлине, Мюнхене; вместе с *А.А. Экстер* и *А.П. Архипенко* принимала участие в Риме в «Свободной международной футуристской выставке» («Esposizione libera futurista internazionale»), организованной Джузеппе Спровиери (Sprovieri; 1890–1983) в апр.–мае 1914 в Постоянной футуристской галерее (Galleria Futurista Permanente). В конце 1916 приехала в Рим с Ларионовым, *С.П. Дягилевым*, *Л.Ф. Мясным* и *С.Л. Григорьевым* для подготовки второго римского сезона «Русского балета». Сотрудничество с антрепризой Дягилева стало для Г. началом нового творческого периода: Дягилеву она была обязана устройством парижских выставок 1906 (Société du Salon d'Automne) и 1914 (Galerie Bernheim Jeune), для него в 1913 нарисовала декорации и костюмы к балету «Золотой петушок» на музыку Н.А. Римского-Корсакова, представленному в Париже в мае 1914, работала для его «Русского балета» в Швейцарии и Испании. В эти годы Г. очень увлеклась сценографией, о чем свидетельствуют выполненные ею



*Н.С. Гончарова  
в Риме. 1917 г.*

в 1915 декорации к «Вееру» Карло Гольдони для Камерного театра *А.Я. Таирова* в Москве. В Риме Г. и Ларионов остановились в гостинице «Минерва» и сняли мастерскую на виа Принчипесса Клотильде (Via Principessa Clotilde) для подготовки балетных декораций и костюмов. Через некоторое время к группе присоединились Пабло Пикассо и Жан Кокто, работавшие над «Парадом», *И.Ф. Стравинский*, приехавший дирижировать «Жар-птицей» и «Фейерверком», и *Леон Бакст*, готовивший декорации и костюмы для балета «Женщины в хорошем настроении». В апр. 1917 «Русский балет» дал 4 спектакля в *театре Костанци*, к-рые ошеломили итал. публику и критиков. Во время пребывания в Риме Г. участвовала в двух выставках: в марте 1917 в «Выставке русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме», к-рая состоялась в рус. библиотеке им. *Н.В. Гоголя* на виа делле Колонnette (Via delle Colonnette), 27, экспонируя два рисунка и картину «Евангелисты», и в апреле в «Выставке картин Леонида Мясина» («Collection de Tableau de Leonid Massine»), устроенной в фойе театра Костанци, где представила три картины: «Испанка» (1916), «Бегство в Египет» (1915) и «Мария Магдалина» (1915) – итог ее творческих поисков последних лет. В Риме Г. и Ларионов познакомились также с Анджело Синьорелли и *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и стали частыми гостями их дома: они испытывали сильную взаимную симпатию, откуда возник совм. проект керамической мастерской. В салоне Синьорелли Г. встретила знаменитую актрису Элеонору Дузе (Duse; 1858–1924), в 1921 заказавшую ей костюмы к пьесе «Женщина у моря» Г. Ибсена. Как вспоминала позднее Мария Синьорелли, они «каждое воскресенье обедали у моей матери... в столовой, целиком выбеленной, стены которой украшались тарелками ручной работы, которые мой отец покупал на ярмарках во Фриули. Под влиянием народного искусства Ларионову пришла мысль оживить комнату, повесив на стены другие разноцветные и праздничные тарелки,





Н.С. Гончарова. Рисунки к поэмам А.А. Блока «Двенадцать» и «Скифы» для итал. издания книги А.А. Блока «Poesia e arte bolscevica». Рим, 1920 г.

и Гончарова нарисовала эскизы тарелок с мотивами времен года» (*Signorelli M. Quell'inverno del 1916 // La strenna dei romanisti. 1988. P. 546–547*).

При жизни Г. участвовала в XII Венецианской биеннале 1920, в Римской биеннале осенью 1922 и выставке в галерее Шварц (Galleria Schwarz) в Милане в февр. 1961. Текст в каталоге миланской выставки написал критик искусства и поэт Мишель Сёфор (Seuphor; 1901–1999). Кроме того, в 1927 в рамках сотрудничества с миланским театром *Ла Скала* Г. подготовила декорации и костюмы для балета «Жар-птица» Стравинского (ее же костюмы использовались в последующих представлениях до 1958).

**Архивы:** FC. FS; BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Esposizione artisti ed amatori russi residenti a Roma. Sala di lettura russa. Roma, 1917; Gontcharova et Larionov. Cinquante ans à Saint Germain-de-Près. Témoignages et documents recueillis et présentés par Tatiana Loguine. Paris: Ed. Klincksieck, 1966; Логинова Т. Наталья Гончарова и Михаил Ларионов // Русский альманах. Париж, 1981. С. 178–183; Лобанов-Ростовский Н. О театральных художниках из России: (Записки коллекционера) // Евреи в культуре русского зарубежья. 1919–1939 / сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992. Т. 1. С. 390–420; Харджиев Н.Н. Статьи об авангарде: Архив русского авангарда: В 2 т. М.: РА, 1997; Михаил Ларионов, Наталья Гончарова: Парижское наследие в Третьяковской галерее: Графика. Театр. Книга. Воспоминания / авт.-сост. Е.А. Илюхина, И.В. Шумакова. М.: ГТГ, 1999; Gigli E. La mostra della collezione Massine // Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla. Roma: De Luca Editori d'Arte, 2002; Н. Гончарова, М. Ларионов: Исследования и публикации. М.: Наука, 2003; Vergine L. L'Altra metà dell'avanguardia, 1910–1940. Milano: Il Saggiatore, 2005; Pancotto P.P. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi editore, 2007; Переписка Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова с Ольгой Ресневич-Синьорелли (1917–1957 гг.) / публ. Э. Гаретто и А. д'Амелия // ARI IX, 2012. Т. 1. С. 163–196.*

Эльда Гаретто

**ГОРБАТОВ** Константин Иванович [Gorbatoff Konstantin; 5(17).5.1876, Ставрополь Самарской губ., ныне Тольятти – 24.5.1945, Берлин], живописец. В нач. 1890-х гг. учился живописи в Самаре у художника Федора Емельяновича Бурова (1845–1895), в 1896–1903 – в Рижском политехникуме, в 1903 поступил на архитектурное отделение Имп. АХ в С.-Петербурге, в 1904 перевелся на живописное отделение. В 1911 получил звание художника и заграничное пенсионерство за картину «Приплыли», в 1912–1913 работал в Италии, исполнил цикл пейзажей Венеции и Капри в постимпрессионистском стиле, изучал достижения новейшей европ. живописи, обогащая арсенал своих средств. Нек-рое время занимался в Риме, затем по приглашению *Максима Горького* переехал на Капри, где вокруг Горького образовалась колония молодых художников из России (среди них – *К.А. Вещилов*, *В.Д. Фалилеев*, *И.И. Бродский* и др.). По возвращении на родину Г. активно работал и выставлялся, но не влился в модные течения и кружки, осн. темой творчества избрал пейзажи сев. рус. городов – Пскова, Новгорода, Углича и Вологды. В 1922 Г. эмигрировал с женой в Италию, жил в Риме и на Капри, где вновь встречался с Горьким; посещал *М.Н. Семёнова* на мельнице д'Арвенцо в Позитане, в свою рус. тематику смело ввел виды солнечных уголков Капри, Венеции и Амальфитанского побережья. Итал. периоды были очень плодотворными: Г. вращался в худж. среде и всецело отдавался своему искусству. В 1927 переселился в Берлин, сохраняя сов. гражд.-во, и вошел в группу рус. эмигрантов-живописцев: *Леонид Осипович Пастернак* (1862–1945), *Сергей Михайлович Колесников* (1889–1952), *В.Д. Фалилеев*, *И.Г. Мясоедов*, *А.Ф. фон Шлунне*. Живя в Германии, он продолжал писать по памяти многочисл. виды итал. юж. городков. *Эрик Голлербах* (1895–1942) упоминал о большой симпатии, с к-рой встречали картины Г. в Германии, он всюду выставлялся и много продавал, в Мюнхене выходили также цветные открытки с репродукциями его картин. С приходом к власти Гитлера он бедствовал, не имея возможности продавать свои работы, с нач. войны стал неблагонадежным, дважды в неделю должен был отмечаться в полиции, ему было запрещено выезжать из страны. Последней радостью Г. стал приход в Берлин сов. армии. После его смерти жена покончила с собой (17.6.1945).

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 65. F. Garbatoff Costantino di Giovanni.

**Лит.:** *Pennetta E. La mostra del pittore Gorbatoff // Il Messaggero. 1926. 14 marzo; Голлербах Э.Ф. Современные русские художники за границей // Вестник знания. 1928. № 6. С. 310; Деспотули В. Русские художники в Европе: Как наши мастера кисти завоевали холодный Берлин // Рубеж (Харбин). 1932. № 31. С. 12–13; Кусакин А. Возвращение Константина Горбатова // Наше наследие. 1999. № 49. С. 103–109; Он же. Константин Горбатов. М.: Новый Эрмитаж, 2001; Денисова Л. Константин Горбатов: К 125-летию со дня рождения. М.: Новый Эрмитаж-1, 2001; Gavrilin K. Il pittore K.I. Gorbatov a Capri // Capri: mito e realtà nelle culture dell'Europa centrale e orientale / a cura di M. Böhmig. Salerno, 2005; Семёнов М.Н. Вахх и сирены / сост. и пер. В.И. Кейдана, вступ. ст. В.И. Кейдана и Н.А. Богомолова. М.: Новое литературное обозрение, 2008.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Горбатов Константин Иванович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.arttz.ru/search/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2/1804783908.html> (дата обращения: 31.9.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ГОРОВИЦ** Владимир Самойлович [Horowitz Vladimir; 18.9(1.10).1903, Киев – 5.9.1989, Нью-Йорк; пох. на Монументальном кладб. в Милане в семейном склепе Тосканини], пианист. Из состоятельной семьи: его отец, Самуил Иоахимович Горовиц (1871–1940), инженер, владелец фирмы по торговле электрооборудованием, мать, София Яковлевна Бодик (1872–1930), выпускница Киевского муз. уч-ща. С 1912 по 1921 Г. учился в Киевской консерватории у В.В. Пухальского, С.В. Тарновского и Ф.М. Блуменфельда; значительную роль в его формировании сыграли встреча с *А.Н. Скрябиным* в 1914 и частные занятия с Г.Г. Нейгаузом в Киеве. В 1921–1925 гастролировал по стране вместе с *Н.М. Мильштейном* и сестрой Региной Горовиц (1900–1985), впоследствии профессором Харьковской консерватории. В 1925 Г. уехал в Берлин специализироваться у австр. пианиста Артура Шнабеля (Schnabel; 1882–1951), в СССР не вернулся. В 1926 в Риме выступал в Национальной академии св. Цецилии (Accademia nazionale di S. Cecilia), в 1927 – в театре Аугустео (Augusteo), сыграв Первый концерт для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского и нек-рые мазурки Ф. Шопена. С 1928 по 1936 Г. объездил с концертами почти все страны Европы, исполняя произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, *С.С. Прокофьева* (Г. первым в США исполнил ряд сочинений Прокофьева) и амер. композитора Сэмюэля Барбера (Barber; 1910–1981). Везде имел ошеломляющий успех. В Италии концертничал в июне 1932 в Милане, в февр. 1933 совм. с Мильштейном в Риме и Неаполе. В 1933 женился на Ванде Тосканини (Toscanini; 1907–1998), дочери знаменитого дирижера, у супругов родилась дочь Соня (1934–1975). Тосканини оказал заметное влияние на муз. мировоззрение Г.: записи концертов И. Брамса и Чайковского в исполнении Г. с оркестром под управлением Тосканини стали образцами самобытных трактовок этих произведений. Пианист выступал в Италии также в дек. 1934, мае 1935, апр. и сент. 1937, авг. 1938.

В послевоен. годы Г. объявил о перерыве в концертной деятельности и с 1953 до 1965 занимался преподаванием, записывал на пластинки сочинения Муцио Клементи (Clementi; 1752–1832), Доменико Скарлатти (Scarlatti; 1685–1757), Скрябина и др. композиторов. Его возвращение состоялось 9 мая 1965 в Карнеги-холле (Carnegie Hall) и было настоящим триумфом, о к-ром писала мировая пресса; этот этап его концертной деятельности отличался неизменной приверженностью романтическому стилю. В 1986 он выступал в Москве и Ленинграде, открыв триумфальное турне по Европе, Америке и Японии.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 56. F. Nerovitch Alessandro ed altro; ACS. PS. 1939 A16. B. 86. F. Milstein Nathan di Miron.

**Лит.:** *Plaskin G.* Biography of Vladimir Horowitz. New York: William Morrow & Co, 1983; 80 anni di concerti dell'orchestra

e del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia / a cura di P. Fontecedro. Roma: Accademia Nazionale di S. Cecilia, 1988; *Schonberg H.C.* Horowitz: His Life and Music. New York: Simon and Schuster, 1992; *Rattalino P.* Vladimir Horowitz. Il Mattatore. Varese: Cecchini, 2005; *Alberti A.* Vladimir Horowitz. Palermo: Lepos, 2008; *Зильберман Ю.* Семь очерков о Владимире Горовице: учебное пособие. Киев: [Б. и.], 2011; *Он же.* «Горовиц был мне как брат...»: Письма Н. Мильштейна В. Горовицу: от повседневности к творчеству. Киев: Клякса, 2016.

*Анна Джуст*

**ГОРЧАКОВА** Елена Константиновна [в замуж. Солдатёнок; Gorchakoff, Gortchacow, Gorciakova, Gorgiacof Elena; 10(22).1.1873, имение Тамань Полтавской губ., ныне Украина – 23.1.1948, Сант-Аньелло-ди-Сорренто близ Сорренто; пох. на кладб. Тестаччо в Риме]. Из княжеского рода. Фрейлина Высочайшего двора. Дочь киевского вице-губернатора Константина Александровича Горчакова (1841–1926) и Марии Михайловны Стурдзы (1849–1905). Г. много путешествовала, но бо́льшую часть своей жизни провела в Италии, на вилле Сиракуза (Villa Siracusa) в Сант-Аньелло-ди-Сорренто, купленной ее отцом в 1885 и до сих пор известной как вилла Горчакофф (Villa Gorchakoff). В 1901 во Флоренции Г. вышла замуж за старшего лейтенанта флота на службе при Имп. Рос. пос-ве в Риме, знаменитого гонщика *В.В. Солдатёнокова*, у них родилась дочь Елена (1902 – 1.4.1988), но в 1913 несчастливый брак кончился разводом. Дом Г. был одним из любимых мест, где собирались представители рус. колонии в Неаполе, во время Первой мировой войны там бывали рус. консулы, дипломаты, дворяне, в 1914 ее навещали во время свадебного путешествия давний приятель Василия Солдатёнокова князь Феликс Феликсович Юсупов-младший [11(23).3.1887, С.-Пб. – 27.9.1967, Париж] с женой Ириной Александровной Романовой [3(15).7.1895, Петергоф – 26.2.1970, Париж]. Гостили у Г. также многочисл. родственники, в т. ч. сестра мужа Надежда Васильевна Солдатёнокова (в замуж. Базарова) и брат Михаил Константинович Горчаков (1880–1961), к-рый эмигрировал после Октябрьской революции в Париж и в 1920-е гг. жил в Сорренто с женой Натальей Павловной Харитоненко (по первому мужу Стенбок; 1880–1964). Г. вела светский образ жизни, часто бывала на Капри, на острове ее и застала революция 1917; в то время она находилась под надзором Центрального бюро расследований (Ufficio Centrale d'Investigazione). Позднее, в 1935, из-за фин. трудностей она пыталась продать свои драгоценности и серебряные изделия, а также (безуспешно) соррентийскую виллу. В итоге в конце 1930-х гг. она сдала виллу в аренду и переехала в квартиру прислуги.

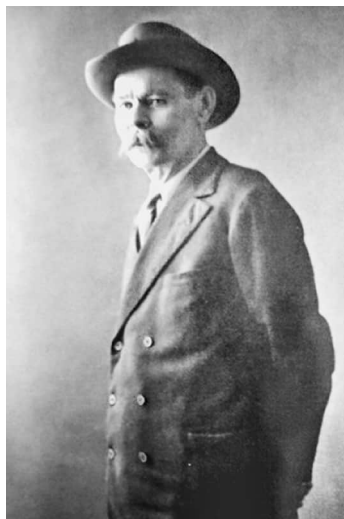
**Архивы:** ACS. UCI. B. 55. F. 1321 Gorschokoff Elena; ACS. PS. PolPol. B. 617. F. Gorciakova principessa; ACS. PS. 1921 A16. B. 35. F. Gorgiacof Elena e figlio Alessandro; ACS. PS. 1923 A16. B. 25. F. 862 Gortchacow Elena; ACS. PS. 1925 A16. B. 59. F. Soldatenkoff Nadeshda in Baranson.

**Лит.:** Almanach de St-Petersbourg. Cour, monde et ville. 4 vols. St. Pétersbourg: Société M.O. Wolff, 1910–1913/1914; *Ferrand J.* Les familles princières de l'ancien Empire de Russie: recueil généalogique. Paris: J. Ferrand, 1998. Vol. 2; *Де Лоренцо Р.* Русские эмигранты в Италии в конце XIX – первой по-

ловине XX века: Семейство Горчаковых – Солдатёновых в Сорренто // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. М.: Ин-т всеобщей истории РАН, 2011. С. 254–268; *Красных Е.* Князь Феликс Юсупов: «За все благодарю...»: Биография. М.: Индрик, 2012.

*Джусеттина Джулиано*

**ГОРЬКИЙ Максим** [наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков; Maxim Gorki; 16(28).3.1868, Н. Новгород – 18.6.1936, Горки, близ Москвы], писатель, обществ. и полит. деятель. Впервые Г. приехал в Италию, в Неаполь, 26 окт. 1906 из США, где собирал средства для финансирования деятельности большевиков; с ним – его гражд. жена *Мария Андреева* и друг *Н.Е. Буренин*. Его встречали журналисты и представители ИСП. В Италии Г. пользовался известностью как революционер, его арест на родине в 1905 вызвал огромный резонанс в европ. обществ. мнении. Газ. «Berliner Tageblatt» и «L'Humanité» послали царскому правительству тысячи подписей выдающихся деятелей науки и искусства о его освобождении. Среди итал. интеллигенции в числе первых поставили свои подписи писатели Грация Деледда (Deledda; 1871–1936), Марио Раписарди (Rapisardi; 1844–1912), Эдмондо Де Амичис (De Amicis; 1846–1908), Антонио Фогаццаро (Fogazzaro; 1842–1911), Луиджи Капуана (Capuana; 1839–1915), композитор Джакомо Пуччини (Puccini; 1858–1924), философ Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952). К их голосам в скором времени присоединилась широкая общественность. Большая симпатия к Г. нашла выражение и во мн. интервью с ним в ведущих итал. газетах, а также в стихийных проявлениях уважения и любви, когда он появлялся на людях в Неаполе (в т. ч. во время прогулок по наб. Кьяйя, посещения Национального археологического музея (Museo Archeologico Nazionale), театра Политеама (Teatro Politeama) и др.). 28 окт. 1906 Г. принял участие в митинге «Pro Russia», к-рый неаполитанское отделение ИСП и Биржа труда организовали на площади Сан-Лоренцо. В неаполитанской газ. «Il Mattino» отмечалось, что площадь и прилегающие к ней улочки были заполнены тысячами людей, желавших увидеть талантливого писателя хотя бы издали. Полит. деятели *Джованни Бергамаско* и Артуро Лабриола (Labriola; 1873–1959) представили Г. общественности, после чего он выступил с речью, вызвавшей бурную овацию. Между Г. и Лабриолой завязалась тесная дружба, о чем свидетельствуют как переписка писателя, так и мемуары *А.А. Золотарёва*, где упомянуты их частые встречи. Среди итал. друзей Г. также следует назвать Роберто Бракко (Bracco; 1861–1943), писатель познакомился с ним 31 окт. 1906; их дружба подтверждается письмами, в к-рых Г. выражает свое восхищение драматургическим талантом Бракко. Именно этим восхищением объясняется перевод Андреевой драмы Бракко «Маленький святой» («Il piccolo santo»), опублик. в 1911 в издании «Библиотека театра и искусства» (приложение к ж-лу «Театр и искусство»). Находясь в Неаполе, Г. навещал также драматурга Акилле Торелли (Torrelli; 1841–1922) и писательницу Матильду Серао (Serao; 1856–1927); с Серао он долго беседовал о романе «Мать» и Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924), исполнившей роль



*Максим Горький.  
Неаполь, 1924 г.*

*Фотограф Д. Макари*

Василисы в пьесе «На дне» 23 окт. 1905 в Париже (Théâtre de l'Œuvre) и адаптировавшей франц. перевод пьесы для итал. постановки в миланском театре Мандзони (Teatro Manzoni) 28 окт. 1905.

В нач. нояб. Г. переехал на Капри, собираясь пробыть там недолго. Примерно с месяц он жил в отеле «Квисисана» (Hotel Quisisana), затем решил устроить на острове собственное жилье, переселился на виллу Блэзус (Villa Blesius), в 1909 переехал на виллу Беринг (Villa Behring), где позднее разместил *партийную школу на Капри*, в 1911 жил на вилле Пьерина (Villa Pierina), на юж. побережье острова, т. е. провел на Капри около 7 лет до 1913.

Каприйский период является важным этапом в жизни Г. Окруженный теплым отношением жителей острова и многочисл. итал. и рус. друзей, писатель оказался в идеальных условиях для творчества. За годы, проведенные в Италии, он завершил выдающиеся произведения: «Мать», «Исповедь», «Жизнь ненужного человека», «Детство», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина», пьесы «Последние», «Чудаки», «Васса Железнова», а также «Сказки об Италии».

В Италии Г. жил насыщенной культурной жизнью: путешествовал, посещал ист. города, встречался с итал. политиками и представителями интеллигенции, участвовал в митингах и народных праздниках, не пропускал и театр. постановки, особенно в неаполитанских театрах. Именно на спектакле «Нищета и знать» («Misera e nobiltà») Эдуардо Скарпетты (Scarpetta; 1853–1925) он познакомился в 1910 с автором, чья фотография с дарственной надписью хранится в архиве Горького в Москве. Об этой встрече сохранилось свидетельство самого Г. в письме Л.А. Сулержицкому от 23 июня 1910: «Я все больше и горячее люблю Италию, особенно Неаполь и неаполитанский театр. Дружбе – какой это великолепный театр! Здесь есть актер-комик Эдоардо Скарпетта, он же директор театра Меркаданте и автор всех пьес, которые ставятся в этом театре.





Горький в своем кабинете. Капри, Вилла Серафима, 1912 г.

Он и его товарищ Делла Росса – изумительные артисты! Скарпетта идет от Полишинеля – от Петрушки нашего» (Горький А.М. Письма. Т. 8. С. 92). Помимо писательского труда, Г. посвящал много сил и времени издательскому делу, что побуждало мн. итал. писателей присылать ему свои произведения. С помощью Андреевой он внимательно читал каждую рукопись и подробно отвечал всем. Джованни Джерманетто (Germanetto; 1885–1959), отправивший Г. одну свою работу, вспоминал: «Письмо автора романа “Мать” оказалось длиннее, чем мой рассказ, и, разумеется, было полно критических замечаний» (Джерманетто Дж. Воспоминания о Горьком. С. 42). По инициативе Г. был переведен и опубликован в ж-ле «Вестник Европы» (С.-Пб., 1914. Вып. 5) первый сборник стихов Джованни Пасколи (Pascoli; 1855–1912), на страницах «Современника» (С.-Пб., 1913. Вып. 5) – неск. рассказов Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), в сб. «Знание» (С.-Пб., 1906. Вып. 8) – социальная поэма Раписарди «Песня углекопов» («Il canto dei minatori»).

В нояб. 1907 Г. и Андреева путешествовали по Тоскане, посетили Сиену и Флоренцию, где познакомились с влиятельным критиком Уго Ойетти (Ojetti; 1871–1946), к-рый устроил им короткую встречу с Габриеле Д’Аннунцио (D’Annunzio; 1863–1938). С Ойетти Г. завязал теплую дружбу, но контакты между ними прервались в 1920-е гг. из-за того, что Ойетти примкнул к фашистам. В дек. 1907 Г. и Андреева приехали в Рим, где познакомились с ответственным редактором ж-ла «Nuova Antologia» Джованни Ченой (Cena; 1870–1917) и с писательницей Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960). Встреча литераторов произошла 5 дек. 1907, в письме к К.П. Пятницкому Г. называет своих новых друзей «славными, простыми, добрыми людьми», добавляя, что у Алерамо лицо как у «лучших мадонн Рафаэля» (Горький А.М. Письма. Т. 6. С. 116). Алерамо тоже делилась впечатлениями об этой встрече в статье «Максим Горький в Италии» (Massimo Gor’kij in Italia // La Tribuna. 17.12.1907). Г. высоко ценил активную обществ. деятельность этих двух интеллектуалов: прочтя эссе Чены, посвященное проблемам народных школ, он решил отдать гонорар за очерк «Землетрясе-

ние в Калабрии и Сицилии» (С.-Пб.: Знание, 1909; совм. с В. Мейером) на постройку детского сада в Калабрии. Алерамо, оставившая много воспоминаний о своей дружбе с Г., сопровождала его по Риму в кач. гида. Для понимания «феномена Горького» также важна его дружба со слепым литератором Микеле Ассунто Джойей (Gioia; 1879–1946), посвятившим ему в 1908 монографию «Горький в сравнении с Толстым и Сенкевичем», затем переработанную в кн. «Любовь Горького к Италии» («L’amore di Gor’kij per l’Italia», 1927).

В эти годы писатель встречался с представителями социалистических кругов, для к-рых он представлял собой своеобразный ориентир. Его полит. контакты вызывали сильное беспокойство у сотрудников Рос. пос-ва в Италии и премьер-министра Джованни Джолитти (Giolitti; 1842–1928), запретившего Г. публичную полит. деятельность, что не мешало последнему вести насыщенную культурную жизнь, благодаря многочисл. посетителям из России и итал. друзьям. Среди его гостей были молодые студенты, приехавшие в Италию, чтобы учиться, и деятели искусства: художники, желавшие написать портрет Г., музыканты, к-рые оживляли своим искусством каприйские вечера. На Капри у Г. бывали Ф.И. Шаляпин, Л.Н. Андреев и И.А. Бунин, и такие ключевые полит. фигуры, как А.А. Богданов, А.В. Луначарский и В.И. Ленин, к-рый приезжал к Г. в 1908, чтобы заблокировать проект создания на Капри парт. школы для рабочих. Ленину не удалось разубедить своих товарищей, но этой школе была суждена недолгая жизнь – лишь с авг. по дек. 1909. После опыта с парт. школой Г. оставался в Италии еще на 3 года и покинул Капри только в конце 1913.

В 1921 началась вторая ссылка Г., покинувшего Россию официально из-за проблем со здоровьем, в действительности же из-за своей открытой оппозиции политике большевиков. После странствований по Центр. Европе, в 1924 он прибыл в Сорренто. Встретившая его Италия была уже не той, к-рую он увидел в нач. ХХ в. и к-рую описывал в письмах друзьям. Г. был к этому готов и в письме к Ромену Роллану (Rolland; 1866–1944) от 18 сент. 1923 выражал крайнюю обеспокоенность обстановкой, сложившейся в стране, осознавая, что его действия будут подвергаться ограничениям: «Муссолини “Великолепный” не желает, чтобы я поселился на Капри, хотя я не имел ни малейшего желания поселиться там» (Горький А.М., Роллан Р. Переписка. С. 89). За неделю до прибытия Г. в Сорренто в Италии прошли выборы, сопровождавшиеся вспышками насилия и угрозами фашистов; неск. месяцев спустя был убит депутат-социалист Джакомо Маттеотти (Matteotti; 1885–1924), разоблачивший выборные махинации. За убийством последовали волна протестов и отказ членов оппозиционных антифашистских групп участвовать в работе парламента до тех пор, пока не будет создано правительство, способное восстановить законную власть. Однако по прошествии кризиса Муссолини вновь возглавил правительство, и с 1925 в Италии не осталось никаких гражд. свобод. Ситуация хорошо описана Г. в его послании к Роллану от 21 июля 1925: «Жизнь принимает формы все более жестокой гражданской войны. Европа – в судорогах и теряет былую уверенность в своем куль-

турном престиже. С печальным изумлением видишь, как в Италии безнаказанно избивают культурных и убивают честных людей» (Там же. С. 128). Г. имеет в виду избивание в 1925 Джованни Амандола (Amendola; 1882–1926), одного из гл. вдохновителей оппозиции правительству Муссолини, к-рый скончался во Франции после травм, нанесенных ему фашистскими боевиками. В условиях отсутствия демократических свобод и господства диктатуры с элементами тоталитаризма Г. оказался в вынужденной изоляции. К тому же в 1926 был арестован Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) в числе руководителей ИКП, немногие избежавшие ареста парт. лидеры эмигрировали, и антифашистская полит. деятельность продолжалась только подпольно. Любой контакт с членами или сочувствующими коммунистической партии мог закончиться для писателя изгнанием из Италии. Даже с теми представителями итал. антифашистской интеллигенции, к-рые остались на родине, общение стало невозможно.

О второй эмиграции Г. в Италию осталось мало свидетельств. Из воспоминаний *В.Ф. Ходасевича* и *Н.Н. Берберовой*, навестивших его 1924–1925, известно, что многие рус. интеллектуалы и представители искусства бывали у него в Сорренто: *Н.А. Бенуа*, *В.Э. Мейерхольд* и Зинаида Николаевна Райх, *Б.Д. Григорьев* и др. В эти годы Г. находился под постоянным контролем фашистской полиции, усилившимся в последние месяцы его пребывания. Не следует забывать, что после признания фашистским правительством СССР на нек-рое время взаимоотношения между двумя диктатурами оставались достаточно хорошими, но трудно себе представить, чтобы фашистский полиц. аппарат не занимался эмигрантом-революционером, и хотя в тот момент Г. выражал явное несогласие с действиями сов. руководства, он сохранял связи со многими антифашистскими деятелями разных стран и никогда не прерывал отношений с родиной. В течение первых двух лет его пребывания в Сорренто единственным свидетельством вторжения фашистского пр-ва в жизнь писателя был обыск, произведенный в комнате *М.И. Будберг* в 1925, о к-ром осталось заявление Г.: «17 сентября в 6 часов утра в моей квартире, в комнате секретарши моей, Марии Игнатьевны Будберг, урожденной Закревской, произведен был обыск и осмотр документов местной соррентинской полицией. <...> В качестве секретарши она хранит в своей комнате всю мою литературную переписку и черновики рукописей моих. Поэтому я заключаю, что обыск был направлен против меня» (Архив А.М. Горького. Раздел Ф. 59–29–1). Г. отправил Муссолини два письма и две телеграммы и вместе с сов. послом был возмущен отсутствием ответа. В Сорренто жизнь и контакты Г. были объектами постоянного надзора, а люди, вступающие с ним в контакт, немедленно попадали под подозрение, полиции были известны их профессии и социальное положение, о каждом их действии сообщалось в отдел полит. полиции МВД. Почта также просматривалась: напр., в дек. 1928 была изъята книга «Письма Сакко и Ванцетти», прибывшая из Нью-Йорка, и после тщательного ее изучения представителями полиции дошла до своего адресата лишь в янв. 1929. Благодаря сохранившимся документам с абсолютной уверенностью можно сказать, что в по-

следние года пребывания Г. в Сорренто контроль над ним и людьми, с к-рыми он контактировал, был крайне жестким. Насильственное отчуждение семьи Г. от итал. реалий и постоянный контроль со стороны фашистской полиции в конечном итоге заставили писателя принять решение вернуться на родину. К тому же оставаться в Европе, особенно после прихода к власти Гитлера, было очень опасно, если не безрассудно. Это следует из слов самого Г., адресованных Роллану за неск. дней до возвращения в СССР в письме от 6 мая 1933: «Все, что сейчас творится в Европе и под ее разлагающим влиянием на Востоке, да и всюду в мире, показывает нам, до чего трагикомически непрочны основы буржуазной, своекорыстной, классовой культуры. Вы знаете, я марксист не потому, что читал Маркса... Ложь, лицемерие, грязный ужас классового строя я воспринимал непосредственно от явлений жизни, от фактов быта. Поэтому происходящее в наши дни, возбуждая отвращение, не очень изумляет меня. По всем посылкам, которые наблюдал я полсотни лет сознательной моей жизни, явствовало, что вывод из этих должен быть грозным и сокрушительным. И – вот он, вывод: в стране Гёте, Гумбольда, Гельмгольца и целого ряда колоссально талантливых людей, чудесных мастеров и основоположников культуры, – в этой стране всей жизнью ее безответственно, варварски командует крикливый авантюрист, человечешко плоского ума, бездарный подражатель искусного актера Бенито Муссолини. В этой стране, где проповедовалась идея культурной гегемонии немецких мешан над мешанами всей Европы, теперь проповедуется отказ от культуры, возвращение назад, даже не к средневековью, а ко временам Нибелунгов.... У меня есть основание полагать, что это вырождение свойственно не только германским странам и что при первом серьезном потрясении оно проявится также во Франции и Англии – на всем Западе» (*Горький А.М., Роллан Р.* Переписка. С. 265–266). У Горького не оставалось выбора, и он решил вернуться в СССР, окончательно покинув Италию в мае 1933.

**Соч.:** Архив А.М. Горького. М.: Наследие, 1996. Т. 15: *Горький А.М., Роллан Р.* Переписка 1916–1936; *Горький А.М.* Письма: В 24 т. М.: Наука, 2000. Т. 6; Там же. М.: Наука, 2001. Т. 8.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1526. F. Bolscevismo; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1549. F. Bolscevismo; ИМЛИ РАН. Архив А.М. Горького

**Лит.:** *Gioia M.A.* Gorki rispetto a Tolstoi e Sienkiewicz: studio critico. Trani: Tempera, 1908; *Abeniacar C.* Gorki e Bracco a Capri // La lettura. 1910. № 12. P. 1136–1140; *Perwoukhine M.* Capitoli di un romanzo politico. Gorki // L'Epoca. 12.1.1918. № 12. P. 2; *Starowierow M.* [Первухин М.К.] Massimo Gorki // La Russia nuova. 13.8.1918. № 9. P. 2; *Ojetti U.* Gorki e la sua nonna // Corriere della sera. 14.8.1921. № 194. P. 3; *Kocapew B.M.* Партийная школа на острове Капри // Сибирские огни. 1922. № 2. С. 63–75; *Aleksinskaja T.* Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. № 9. P. 445–472; *Gioia M.A.* L'amore di Gorki per l'Italia. Bisceglie: La veloce, 1927; *Джерманетто Дж.* Воспоминания о Горьком // Вестник АН СССР. 1942. № 7–8. С. 41–42; Летопись жизни и творчества А.М. Горького. М.: Наука, 1959. Вып. 3; *Мурамова К.Д.* М. Горький на Капри: 1911–1913. Л.: Наука, 1971; *Esuli russi in Italia; Scherrer J.* Les écoles du parti de Capri et de

Bologne: la formation de l'intelligentsia du parti // Cahiers du monde russe et soviétique. 1978. Т. 19, № 3. P. 259–284; L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov. La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; *Ревякина И.А.* Русское Сорренто (1924–1933) // Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940: Периодика и литературные центры. М.: РОССПЭН, 2000. С. 408–413; *Она же.* Русский Капри (1906–1914) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 12–32; Uno scrittore «amaro» nel paese «dolce»: Maksim Gor'kij tra Capri, Sorrento e Mosca / a cura di Michail Talalay. Capri: Oebalus, 2006; *Cioni P.* Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012; *Pagani M.P.* Eleonora Duse interpreta Gor'kij (Parigi-Milano, ottobre 1905) // Enthymema. 2013. № 8. P. 311–323; Gor'kij-Bogdanov e la scuola di Capri / a cura di J. Scherrer D. Steila. Roma: Carocci, 2017.

Паола Чони

**ГОЦ** Михаил Рафаилович [Мойше Гоц; псевд.: Левицкий А., Рафаилов; Gotz M., Goetz Michele; 1866, Москва – 1906, Берлин], полит. деятель, эсер. Участник народовольческих кружков. Один из основателей ПСР и представитель Боевой организации в ЦК партии. В нояб. 1900 выехал за границу и жил в Париже, где вместе с революционерами *Н.С. Русановым* и Ильей Адольфовичем Рубановичем (1859, Одесса – 1922, Берлин) издавал ж-л «Вестник русской революции», с *В.М. Черновым* редактировал орган партии газ. «Революционная Россия». «Невысокого роста, худощавый, с черной вьющейся бородой и бледным лицом, он останавливал на себе внимание своими юношескими, горячими и живыми глазами», – так описал его *Б.В. Савинков* в «Воспоминаниях террориста» (С. 26). В марте 1903 Г. приехал в Неаполь вместе с семьей; отмеченный как «опасное лицо», он был арестован по требованию рос. пр-ва, обвинявшего его в участии в убийстве министра внутр. дел Д.С. Сипягина и в подготовке др. полит. убийств. В результате протестов социалистической и радикальной общественности (активно боролись *Джованни Бергамаско*, *Г.В. Плеханов*), а также из-за отсутствия улик, подтверждающих требования царского пр-ва о его выдаче, 6 апр. 1903 он был освобожден из неаполитанской тюрьмы и выслан из Италии. Умер в Берлине после операции по удалению опухоли спинного мозга. В Риме в Фонде Лелио и Лисли Бассо (Fondazione Lelio e Lisli Basso) хранятся нек-рые документы Г.: переписка с женой Верой Самойловной Гассох (1861–1938), журнальные вырезки о нем, рукописная автобиография (200 с.), написанная в 1888 и охватывающая период от молодости до «Народной воли» и рев. деятельности 1883–1884, а также материалы, приготовленные для его защиты в Неаполитанском суде секретарем ИСП Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929).

**Соч.:** *Gotz M.* Sempre sulla breccia // Socialismo. 1903. № 6. P. 81–82.

**Архивы:** RO-FLLB. Fondo russo. Dossier Gotz.

**Лит.:** *Ausonius.* Il caso Gotz // La vita internazionale. 1903. № 7. P. 216; *Bergamasco G.* Per l'arresto di alcuni socialisti russi in Napoli. Napoli, 1903; *Чернов В.М.* Перед бурей: Воспоминания. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1953; *Она же.* В партии социалистов-революционеров: воспоминания о восьми лидерах / публ., вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.П. Новиков и

К. Хузер. С.-Пб.: Дмитрий Буланин, 2007; *Савинков Б.В.* Воспоминания террориста. Л.: Художественная литература, 1990; *Esuli russi in Italia.*

**URL:** Inventario Fondo Mikhail Rafailovitch Gotz / a cura di S. Luciani. URL: [http://www.fondazionebasso.it/2015/wp-content/uploads/2014/10/Gotz\\_Inventario\\_2018\\_01.pdf](http://www.fondazionebasso.it/2015/wp-content/uploads/2014/10/Gotz_Inventario_2018_01.pdf) (дата обращения: 25.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

**ГРАБАРЬ** Игорь Эммануилович [Grabar Igor; 13(25).3.1871, Будапешт – 16.5.1960, Москва], живописец, искусствовед, педагог. В 1893 после окончания юрид. ф-та С.-Пб. ун-та Г. занимался в акад. мастерской П.П. Чистякова, в 1894 поступил в Имп. АХ, где учился у И.Е. Репина, затем в 1896 в Мюнхене поступил в частную худож. школу Антона Ажбе (Azbe; 1862–1905), где познакомился с *М.В. Добужинским* и *С.А. Щербатовым*. Вместе с ними в 1900 посетил Всемирную выставку в Париже. Из Мюнхена на каникулах 1895 он впервые совершил поездку в Италию (в Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь) и был покорен художниками венецианской школы – Тинторетто, Тициано, Веронезе, Тьеполо. В 1901 Г. вернулся в Россию, с 1903 начал выступать в «Мире искусства» и за границей – в Мюнхене, Париже на выставке рус. искусства, устроенной *С.П. Дягилевым* (1906), на VII Венецианской биеннале (1907), в Риме на Международной выставке (1911), где экспонировал импрессионистскую картину «Дельфиниум» (1908). В 1906 из Парижа вновь отправился в Италию – Венеция, Болонья, Флоренция, Пиза, Рим, Неаполь, Геркуланум, Помпеи, Капри и Сорренто; о своих впечатлениях пространно написал в автобиографии (*Грaбарь И.Э.* Моя жизнь. С. 105). Помимо живописи важную роль в жизни Г. занимала в этот период исслед. работа: он много писал в ж-лах «Мир искусства», «Весь», «Старые годы», «Аполлон» и др., был редактором важнейшей «Истории русского искусства» (1910–1916) и серии монографий «Русские художники». В 1908 в Италии вышла большая статья влиятельного историка искусств Витторнио Пика (Pica; 1864–1930), в к-рой биография художника была иллюстрирована многочисл. репродукциями его картин (*Pica V.* Igor Grabar // Emporium. 1908. № 163. P. 3–16). В 1909 Г. вновь был в Италии (в Сицилии, Риме, Вероне, Падуе, Венеции) и занимался изучением ренессансных памятников архитектуры, «обошел пешком все виллы» Палладио (Palladio; 1508–1580), зарисовал их и сфотографировал (*Грaбарь И.Э.* Моя жизнь. С. 223). В 1913 Г. занял пост директора Третьяковской галереи и стал ее попечителем. В 1918–1923 он был среди основателей науч.-просветит. общества «Lo Studio Italiano» в Москве, основанной флорентийским литератором Одоардо Кампа, в к-ром принимали участие моск. «италофилы»: *М.М. Муратов*, *В.И. Иванов*, *В.Я. Брюсов*, *М.А. Осоргин*, *Б.К. Зайцев*, *К.Д. Бальмонт*, *Ю.К. Балтрушайтис*, *Н.А. Бердяев* и др.

После 1917 Г. был ключевой фигурой худож. жизни сов. России: с 1921 стал проф. МГУ, где читал курс лекций по теории и практике науч. реставрации, в 1918–1930 руководил Центром реставрационными мастерскими в Москве. В этой должности в 1926 он вместе с женой Вален-





*И.Э. Грабарь.  
1920-е гг.*

тиной Михайловной Мещериной (1892–1959) приехал на два месяца в Италию, где познакомился с *Этторе Ло Гатто*, с к-рым затем всю жизнь поддерживал дружеские отношения (в 1930 написал его портрет и портрет его жены *З.М. Воронковой*). С 1924 до конца 1940-х гг. он много занимался живописью, гл. обр. писал портреты своих близких, рус. ученых и музыкантов.

**Соч.:** *Грабарь И.Э.* Письма. 1917–1941. М.: Наука, 1977; Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. М.: Республика, 2001.

**Архивы:** GNAM; ACS. PS. 1926 A16. B. 41. F. Grabar Igor e Valentina; ASAC. AS 1907; ASMAE. MinCulPop. B. 307. F. Lo Studio italiano di Mosca.

**Лит.:** *Accattoli A.* Lo studio italiano a Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio Storico-diplomatico del Ministero degli Affari Esteri italiano // *Europa Orientalis*. 2013. Vol. 32. P. 189–209.

**URL:** Igor Grabar // Сайт «La Biennale di Venezia. Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=218&c=1&a=381374> (дата обращения: 31.3.2017); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 31.3.2017); Сайт «Игорь Эммануилович Грабарь». URL: <http://igor-grabar.ru/> (дата обращения: 31.9.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ГРАВЕНГОФ** Дмитрий Августович [Gravenoff Demitri; 1.6.1857 – 19.8.1921, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], предприниматель, аферист. Из графского рода, доктор естественных наук. В начале XX в. Г. проживал в Риме с женой Екатериной Федоровной Коротковой (ок. 1867 – 13.9.1914), общался с сотрудниками Имп. Рос. пос-ва и с итал. полит. деятелями, к-рые посещали его богатую квартиру в Палаццо Роккаджовине (Palazzo Rossagiovine) ок. Форума Траяна. Ему также принадлежали две виллы в Римини: в одной из них в 1906 он устроил шикарную

гостиницу («Grand Hotel Hungaria») с первым в Римини теннисным кортом (теннисный клуб «Lawn Tennis Club»), ставшую местом встречи богатых австро-венгерских подданных. Г. находился под надзором итал. полит. полиции, считавшей его агентом царской охранки. В 1908 был представителем в России генуэзской фирмы «Ансальдо» (Gio. Ansaldo & C) на конкурсе линкоров-дредноутов для Балтийского флота. В своих мемуарах генерал для особых поручений при морском министре Рос. империи Алексей Николаевич Крылов (1863–1945) характеризовал его как «шантажиста», к-рый «впоследствии попался в каких-то темных делах и как иностранец был из России выслан» (*Крылов А.Н.* Воспоминания. Гл.: Назначение меня главным инспектором кораблестроения...). Последние годы жизни Г. провел в Риме вместе с сыном *С.Д. Гравенгофом*.

**Архивы:** ASMAE. P 1891–1916. B. 316. F. Dimitry de Gravenoff; ACS. PS. UCI. B. 65. F. 1702 Gravenoff dott. Demitri.

**Лит.:** *Крылов А.Н.* Мои воспоминания. М.: Изд-во АН СССР, 1963.

**URL:** Una storia iniziata i primi del '900 // A.S.D. Circolo Tennis Rimini. URL: <http://www.ctrimini.it/storia-circolo-tennis/> (дата обращения: 3.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ГРАВЕНГОФ** Сергей Дмитриевич [Gravenhof Sergio; 25.8.1892 – 6.9.1975, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], военный, корнет 2-го гусарского полка. Г. окончил Тверское кавалерийское уч-ще (1916). В эмиграции обосновался в Италии, в Риме, где был членом *Союза российских офицеров в Италии* и председателем римского отделения *Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»*. Г. активно участвовал в мероприятиях рус. колонии в Риме, исполнял также обязанности секретаря *Русского собрания* (в списке от 1 нояб. 1933 числится как действ. член). В Италии также жили его отец, доктор естественных наук *Д.А. Гравенгоф*, и мать, Екатерина Федоровна Короткова (ок. 1867 – 13 сент. 1914, Рим).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.III.

**Лит.:** Некролог // *Русская мысль*. 25.9.1975. № 3070; Некролог // *Русская мысль*. 2.10.1975. № 3071; *Офицеры кавалерии*; Тестаччо.

*Бьянка Сульпассо*

**ГРЕВЕНИЦ** Георгий Александрович [Graevenitz Giorgio; 1857 – 22.08.1939, Эсслинген под Штуттгартом, Германия], дипломат. Из баронского рода. Действ. стат. советник (с 1901), шталмейстер (с 1913). Сын действ. тайного советника, сенатора Александра Федоровича Гревеница (1806–1884), директора Общей канцелярии Министерства финансов, и Марии Абрамовны Перетц (1817–1901). Служил в Сенате и МИД, с 1899 занимал пост советника МИД, с 1901 был первым секретарем пос-ва России в Лондоне, в 1904–1908 – министром-резидентом в Саксен-Веймаре. В 1918 эмигрировал вместе с женой Марией Карловной Сименс (1860–1939), дочерью богатого предпринимателя Карла Федоровича Сименса (Siemens; 1829–1906), председателя правления С.-Пб. частного коммерческого банка, владельца усадьбы Гостилицы ок.С.-Пб.

В Финляндии Г. был председателем Особого комитета по делам русских в Финляндии, затем переселился в Рим, где принимал активное участие в культурной деятельности рус. колонии в Риме, был председателем *Русского собрания* и после отъезда из Рима княгини *З.Н. Юсуповой* стал представителем Комитета Красного Креста. В 1926 был делегатом от рус. эмиграции в Италии на Рос. зарубежном съезде в Париже. В нач. 1930-х гг. переселился в Германию.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. 191 Graevenitz (Di) Giorgio; ACS. PS. 1928 A16. B. 87. F. Graevenitz Giuseppe fu Alessandro.

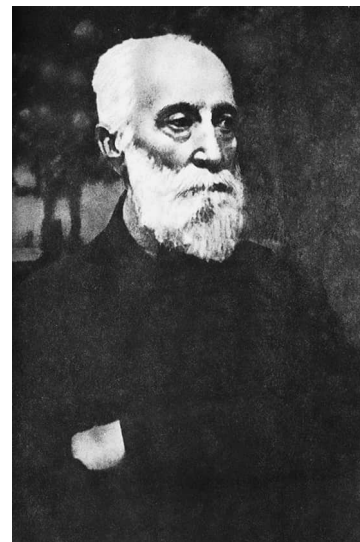
**Лит.:** Осколки русской Италии.

**URL:** Георгий Александрович Гревениц // Сайт «Дипломаты Российской империи». URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/grevenic-ga.html> (дата обращения: 7.10.2017).

*Аньезе Аккаттоли*

**ГРЕВС** Иван Михайлович [Grevs Giovanni; 4(16).5.1860, с. Лутовиново Воронежской губ. – 16.5.1941, Ленинград], историк-медиевист, педагог, краевед, специалист по истории Римской империи. Из двор. семьи. Видный деятель женского образования в России. Преподавал на Высших женских курсах в С.-Пб. в 1892–1918. Основоположник семинарской системы и экскурсионного метода в рус. университетском образовании, он проводил для своих учеников экскурсии по городам Италии, чтобы воочию познакомиться их с вещественными памятниками зап. истории и европ. искусства: изучение ист. топографии и гор. культуры вылилось в размышления об истории и подбор ист. источников. В 1890-е гг. Г. дважды побывал в длительных заграничных командировках (1890–1891 и 1894–1895), во время к-рых усиленно работал в библиотеках Рима и готовил большое исследование об экон. и социальной структуре римского общества («Очерки из истории римского землевладения»), опубликовал ряд исследований об истории средневековой культуры и быта, в числе к-рых «Очерки флорентийской культуры». Тогда же, в 1890-е гг., он дружил с *В.И. Ивановым*, которому «властно» советовал продолжать изучение античности в Риме, как вспоминает поэт в «Автобиографическом письме» (1917). Позднее их связывала тесная дружба: Иванов посвятил Г. стих. «Возврат» (1918), в архиве Г. хранятся переписка, к-рую они вели на протяжении 30 лет, и рукопись статьи Г. «О культуре (Мысли при чтении “Переписки из двух углов” Вячеслава Иванова и Михаила Гершензона)» (1921).

Первым опытом описания ист.-культурных путешествий был очерк «Научные прогулки по историческим центрам Италии: Очерки флорентийской культуры», а гл. результатом его образовательной практики стали путешествия в Италию в 1907 и 1912. Наиболее значительной была вторая из этих поездок, в к-рой участвовали ученики и коллеги Г. – искусствоведы А.И. Анисимов и В.А. Головань, историки *Н.П. Оттокар* и *П.Б. Шаскольский*. Их маршрут описан в воспоминаниях *Н.П. Анциферова*: «Вступлением в Италию намечалась Венеция, Venezia la Bella, заключением – Рим, Aurea Roma. Из Венеции мы должны были проехать в Падуя, далее – в Равенну (место изгнания и смерти Данте). Основной город нашего



*И.В. Гревс.  
Конец 1930-х гг.*

путешествия, его кульминационный пункт – Флоренция. Здесь мы должны были прожить две недели с выездом в Валламброзу и Альверно (гора, где получил стигматы Франциск Ассизский). После Флоренции намечалась Пиза, Сан-Джимьяно, Сьена, Перуджа и затем паломничество пешком в заветный Ассизи» (*Анциферов Н.П.* Издум о былом. С. 280). В связи с поездкой Г. отметил посещения небольших городов (Прато, Пистойя), в к-рых сохранилось многое из того, что во Флоренции было утрачено под давлением вкусов современного материализма.

После Октябрьской революции, когда путешествия на Запад стали невозможными, Г. увлекся отеч. краеведением и специально петербургским, став таким образом основоположником ист.-культурной экскурсионной школы. В 1920-е гг. Г. был членом Общества по изучению итальянской культуры (Società per lo studio della cultura italiana), основанной в Ленинграде 20 сент. 1921 коллективом «друзей Италии», организовавших в здании РИИИ чтение публичных лекций и выставки с целью распространения знаний об итал. культуре. Президентом общества был историк *А.А. Починков*, членами-основателями искусствоведы *Д.В. Айналов*, В.А. Головань, Б.П. Брюллов, внук живописца, литературоведы Стефан Стефанович Мокульский, Анна Ильинична Шестакова-Хоментовская и мн. др. Г. был среди членов-основателей и в 1924 читал две лекции об истоках Флоренции («Origini di Firenze: L'epoca antica»; «Origini di Firenze: L'epoca medioevale»). В 1920-е гг. Г. подвергался нападкам за идеализм, с 1925 постоянно сотрудничал с Центральным бюро краеведения, был связан с религ.-филос. кружком «Воскресение», основанным в 1917 по инициативе А.А. Мейера. В 1930 он был ненадолго арестован, в 1935 стал профессором истории средних веков при ЛГУ.

**Соч.:** *Гревс И.М.* Очерки из истории римского землевладения. С.-Пб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1899; Очерки флорентийской культуры. М.: Типо-литография Т-ва И.Н. Кушнерев

и Ко, 1903–1905; Научные прогулки по историческим центрам Италии: Очерки флорентийской культуры // Научное слово. 1903. Кн. 4. С. 50–81; Кн. 5. С. 54–83; Тургенев и Италия: культурно-исторический этюд. Л.: Брокгауз – Ефрон, 1925; Моя первая встреча с Италией и Экскурсия в Италию 1912 года // *Вахромеева О.Б.* Человек с открытым сердцем: Автобиографическое и эпистолярное наследие И.М. Гревса (1860–1941). С.-Пб.: Санкт-Петербург. филиал Архива Российской академии наук, 2004.

**Архивы:** ASMAE. Archivio Scuole, 1923–1928. IV. В. 672. F. Russia; PAI.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* Turgenev e l'Italia // I libri del giorno. 1926. № 9. P. 469–471; *Ljackij E.* Grevs I. Istorija odnoj ljubvi (I.S. Turgenev e Pauline Viardot) // Rivista di letterature slave. 1927. № 4. P. 632–633; *Damiani E.* Echi d'Italia in Turghenjev. In occasione del Cinquantenario della sua morte // Il Giornale di Politica e di Letteratura. 1934. № 5–6. P. 283–287; *Анциферов Н.П.* Из дум о былом: Воспоминания / вступ. ст., сост. и примеч. А.И. Добкина. М.: Феникс, 1992; *Фролов Э.Д.* Русская наука об античности. Историографические очерки. С.-Пб.: СПбГУ, 1999; *Свешников А.В.* Итальянские путешествия в текстах русских историков конца XIX – начала XX века // Диалог со временем. 2004. Вып. 13. С. 172–189; *Степанов Б.Е.* Знание о прошлом в теории экскурсии И.М. Гревса и Н.П. Анциферова // Феномен прошлого / отв. ред. И.М. Савельева, А.В. Полетаев. М.: ГУ ВШЭ, 2005. С. 419–475; История и поэзия: Переписка И.М. Гревса и Вяч. Иванова. М.: РОССПЭН, 2006; *Каганович Б.С.* Русские медиевисты первой половины XX века. С.-Пб.: Гиперион, 2007; *Accatoli A.* Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Esteri italiano. Salerno: Europa Orientalis, 2013.

*Антонелла д'Амелия*

**ГРИГОРОВИЧ** Елена Юстиниановна [урожд. Рыбачкова; Grigorovich Elena; 13.2.1872, Варшава – 19.6.1953, Милан; пох. на кладб. Маджоре], художница, переводчица. Окончив г-зию в Варшаве, Г. обучалась живописи в Мюнхене и Париже. Ее имя упоминается в ист. и культурном контексте Серебряного века, без точного определения ее деятельности: она обозначается то как художница, то как подруга семьи Бальмонтов, то как переводчица. Сведения в рус. и итал. архивах освещают ее рус. годы, отмеченные сближением как с символистскими кружками (в 1905–1906 в С.-Петербурге бывала в «Башне» *В.И. Иванова*), так и с террористическими организациями (была знакома с *Б.В. Савиновым* и поддерживала контакты с Боевой организацией эсеров). Позднее Г. написала «наброски из революционного движения 1905–1907 гг.» «Зарницы» (опубл. в 1925), повествующие об ее общении с членами ПСР и террористическими кругами.

Г. продолжительно и часто бывала в Италии. Дата ее первого прибытия точно не установлена, но известно, что с 1910 по 1915 она находилась на Лигурийском побережье: в 1910 посещала клинику *А.С. Залманова*, где лечились полит. лидеры, такие как *Г.В. Плеханов*, наряду с изгоями худож. и лит. среды, как *Н.И. Петровская*, общалась с представителями рус. колонии в Лигурии и впоследствии завязала интенсивную переписку со мн. эмигрантами (среди них *А.В. Амфитеатров*, *Ю.К. Балтрушайтис*, Вяч. Иванов, *Г.А. Лонатин*, *Б.К. Зайцев* и др.) и итал. творче-



*Е.Ю. Григорович*

ской интеллигенцией, совмещаая занятия живописью с переводами с рус. и итал. языков. Среди ее итал. связей фигурируют имена писателей Джованни Папини (Papini; 1881–1956) и Джованни Кавиккьоли (Cavicchioli; 1894–1964). В эти годы она поддерживала тесные дружеские отношения с К.Д. Бальмонтом и его родными и проводила время с ними во Франции. После 1915 вернулась в Россию, жила в Москве, занималась переводами для изд-ва Сабашниковых и писала об Италии статью под названием «Страна, которая поет», противопоставляя Италию России, «стране, которая молчит»; позднее, в период между двумя войнами, она значительно развила свои мысли об Италии. Важные сведения о ее биографии дает ее переписка с Папини, начатая в 1921, в к-рой она сообщала о своем прибытии в Рим и работе в секретариате Итальянского кооперативного ин-та (Istituto Cooperativo Italiano), открытого в авг. 1920 филиал в Москве. Ей было поручено Всерос. союзом писателей содействовать взаимному знакомству и сближению итал. и рус. писателей. В тот же период она познакомилась с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и бывала в ее доме; через нее вошла в контакт с антропософом Марко Спаини (Spaini; 1887–1969) и поэтом Франческо Пастонки (Pastonchi; 1874–1953). В конце 1920-х гг. она нек-рое время гостила в Париже у Бальмонтов, в 1934 переселилась в Милан, где прошла значительная часть ее итал. жизни. Здесь Г. поддерживала тесные связи с *Н.М. Сементовским-Курило* и с представителями итал. Антропософского общества (Società antroposofica), особенно *Ринальдо Кюфферле*, к-рый поручил ей перевод книги И.С. Шмелева «Неупиваемая чаша» (*Scmeliov I. Il calice inconsumabile / trad. autorizzata di E. Grigorovich. Milano: Bietti, 1932*). Одновременно она занималась живописью и в апр. 1937 устроила персональную выставку в галерее Пезаро (Galleria Pesaro). От миланской выставки сохранился каталог с ее портретом – одним из немногих изображений художницы – и предисловием Кюфферле, к-рый описывал эволюцию ее живописи от парижского до мюнхенского периода, заостряя внимание на использовании разных техник и изобразительных средств (масло, акварель). В этой вступ. статье Кюффер-





Е.Ю. Григорович. Татьяна Скрябина с сыном.  
Холст, масло, 1937 г.

ле-антропософ подробно описал все творчество Г., к-рое включало помимо работ, представленных в каталоге, вагнеровский цикл с картиной «Парсифаль» и др. произведения на религ. темы: «Богоматерь снежная» («Madonna della Neve») и «Освящение земли» («Benedizione della gleba»). Последний период жизни Г. с конца Второй мировой войны был отмечен болезнью и материальными трудностями: в письме от 12 янв. 1952 к Синьорелли она писала, что потеряла мастерскую, т. е. возможность рисовать, и посвящает себя написанию мемуаров (к сожалению, не сохранившихся) и переводу двух книг *Н.А. Бердяева* «О рабстве и свободе человека» (*Berdjaev N.A. Schiavitù e libertà dell'uomo / trad. dal russo di E. Grigorovich. Milano: Ed. di Comunità, 1952*) и «Царство Духа и царство Кесаря» (*Berdjaev N.A. Regno dello Spirito e Regno di Cesare / trad. dal russo di E. Grigorovich. Milano: Ed. di Comunità, 1954*).

**Соч.:** *Григорович Е.Ю.* Страна, которая поет // Утро России. 24.1.1917. С. 2; Зарницы: наброски из революционного движения 1905–1907 гг. М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1925.

**Архивы:** РАИ. АГ. ФС. FS [35 писем на рус. яз. и 8 писем на итал. к Ольге Синьорелли, 1933–1953]; ГРЦ-АР [Письма к Джованни Папини, 1921–1928]; ГА РФ. Ф. 63. Ед. хр. 1434 (1906); 942 (1907); ГБЛ. Ф. 721 Валериан Александрович и Зинаида Давыдовна Винограды (1780-е – 1970-е гг.). К. 1. Ед. хр. 19–22; Amfiteatrov mss. Lilly Library Manuscript Department (Bloomington, Indiana, USA): letters to Illaria Amfiteatrova (1911–1912).

**Лит.:** Catalogo della Galleria Pesaro. Mostra personale della pittrice Elena Grigorovich: 14–25 aprile 1937 / presentazione di R. Küfferle. Milano: Galleria Pesaro, 1937; *R.K.* [Rinaldo Küfferle] Elena Grigorovich // *Antroposofia*. 1953. № 7. P. 213–215.

Эльда Гаретто

**ГРИГОРЬЕВ** Борис Дмитриевич [Grigoriev, Grigoriev, Grigorieff Boris; 11(23).7.1886, Москва – 8.2.1939; Кань-сюр-Мер (деп. Приморские Альпы); пох. на некатол. кладб.], живописец, график, художник театра и педагог. После активной худож. деятельности в среде мирискусников и футуристов Г. с женой Елизаветой де Броше и пятилетним сыном Кириллом (1915–2001) нелегально покинул Россию через Финский залив в сент. 1919 и после недолгого карантина в Териоках (Финляндия) уехал в Берлин. В 1920 он был в числе художников, выставившихся на XII Венецианской биеннале в рус. павильоне, устроенном по инициативе последнего царского консула *П.В. Безродного*, представил 4 картины и 6 рисунков. В 1923 участвовал в Первой международной выставке акварели (Prima Esposizione Internazionale dell'Acquerello) в Милане, где показал 5 работ с рус. сюжетами. Как свидетельствует его письмо к Е.И. Замятину, в янв. 1926 художник опять находился в Милане в качестве поч. гостя на открытии своей персональной выставки в галерее Пезаро (Galleria Pesaro): «Жду в смокинге, шикарный, в девять часов вечера, чтобы отправиться на мою выставку, которая через 20 минут откроется в Palazzo Poldi-Pezzoli, одна стенка разделяет Вашего старого приятеля от Pollaiuolo, Botticelli, Bellini etc.» («Все тот же, русский и ничей...»). Предисловие к каталогу выставки написал знаменитый критик искусства Витторио Пика (Pica; 1864–1930): «Сегодня в самом большом из всех залов Галереи Пезаро он вновь представляет нам свои произведения: сорок картин маслом, акварели и карандашные рисунки, раскрываясь посредством большого разнообразия техники, размеров и тем, во всей своей действительно потрясающей силе тонкого пронизательного наблюдателя человеческого облика и веристского, а иногда жестокого свидетеля оживленной жизни нашего времени в самых разных странах и в самой разной обстановке» (*Pica V. Mostra individuale... P. 20–21*).

С февр. по март 1926 художник бывал в Неаполе на вилле Галлотти в Позиллипо, где тогда жил *Максим Горький*, и работал над портретом писателя. Из Неаполя 8 февр. пишет жене: «Горький двигается. Вчера у них обедал и возили они меня на верх Неаполя, оттуда такой вид ночью, что дух захватывает, это лучший в мире город, когда его узнаешь. Я нашел около Горького другой пансион. Вилла на самом берегу – сказка! Там дивные комнаты и полный пансион стоят 40 лир в день. Туда перееду завтра или послезавтра. Hotel-Pansion “villa Martinelli”, Napoli – Posillipo. Туда и пиши мне, там настоящий рай, солнце, тепло, прямо из окна можно в море бросаться купаться. Апельсинный и лимонный сад, вода голубая. Рядом старинный замок – его буду писать из окна. Напротив – Везувий – прямо рай!» (цит. по: *Вакар И.* Быть художником...). Существуют разл. версии истории создания портрета и отношений, установившихся в этот период между Г. и Горьким. По мнению писателя Аркадия Гаврилова, портрет не



Б.Д. Григорьев. Портрет Максима Горького. Холст, масло, 1926 г.

понравился Горькому, к-рый нашел его гротескным и неоднозначным, в частности из-за неестественного положения рук, что делало его похожим на «марионетку, которую дергают за ниточки» (Лаврилов А. Из «жития Максима Горького» // НЛО. 1999. № 37/3. С. 335–336). На самом деле, судя по надписи на фотографии, запечатлевшей художника вместе с Горьким, – «Борису Григорьеву в знак признания его таланта. М. Горький. Неаполь. 10. 3.1926» (хранится в Доме-музее М. Горького в Москве), – писатель почитал талант Г. и остался доволен результатом его работы. Впрочем, художник в своем дневнике описывает чувство глубокой дружбы, к-рая родилась между ними во время работы над портретом: «Горький волнуется мое изображение. Он прост, лишен претензий. Он удивителен, блестящ и по-человечески добр. Он позирует мне по два с половиной часа и оставляет меня обедать с ним. <...> Мой холст почти квадратный. Сходство с Горьким почти совершенное. Он идет по полю. Вдали видны крыши деревенских домов, деревенская церковь. За Горьким – толпа героев его книг. Его лицо светится. Он как будто прислушивается к пению голосов в воздухе. А его глаза! Горький сказал: “Этот портрет лучше всех моих портретов”» (Григорьев Б. Из дневника. С. 94). Портрет Горького сразу завоевал широкую известность и в апр. 1926 был выставлен на XV Венецианской биеннале по соседству с работами Ф.А. Малявина, Г.И. Шилтяна, Д.К. Степанова и Безродного. Там же Г. экспонировал картины «Лики России» («Faccie russe»), «Мадонна» («Madonna») и портрет Горького («Massimo Gorki»). Судя по отзывам

прессы, портрет Горького вызвал разногласия среди итал. критиков: если Уго Неббья (Nebbia; 1880–1975) определяет произведения Г. как «разносторонние и содержательные» (Nebbia U. Gli stranieri alla XV Biennale di Venezia // Le tre Venezie. 1926. Giugno. P. 15), то Артуро Ланчеллотти (Lancellotti; 1877–1968) называет их «довольно слабыми» (Lancellotti A. Le Biennali veneziane del dopoguerra. Roma: Maglione, 1926. P. 18). Через год руководство биеннале получило запросы Г. и Малявина, переданные Безродным, в к-рых говорилось о желании выставиться опять в Венеции в 1928 «в итальянской секции, так как мы находимся в исключительной ситуации, когда не можем быть представлены в русском павильоне». Г. также мотивировал тем, что четыре его рисунка, приобретенные за пределами биеннале, уже находились в Венецианской муниципальной галерее в Ка Пезаро (хранятся там до сих пор).

**Соч.:** Григорьев Б. Из дневника // Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи / под ред. И. Бродского. М.: Искусство, 1964. С. 92–98; Письма / публ. Р.Н. Антипова // Наше наследие. 1990. № 4. С. 44–60; М. Горький, Б.Д. Григорьев: Переписка / вступ. ст., публ. и примеч. И.А. Зайцевой // С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом. М.: ИМЛИ РАН, 2002. С. 540–616.

**Архивы:** VE-ACP. Serie autori. B. Boris Grigoriev; ASAC. FS. Scatole nere n. 45. F. 45; ASAC. FS. Scatole nere n. 46. F. 6.

**Лит.:** Pica V. Mostra individuale dei pittori Boris Grigorieff e Gaston Balande. Milano: Galleria Pesaro, 1926; Бенуа А. Памяти Бориса Григорьева // Александр Бенуа размышляет. М.: Наука, 1968. С. 242–246; Добужинский М.В. Воспоминания. М.: Наука, 1987; Борис Григорьев и художественная культура начала XX века. Псков: [Б. и.], 1991; Поспелов Г.Г. «Лики России» Бориса Григорьева. М.: Искусство, 1999; Rodriguez J.F. Artisti russi di Parigi alla XII Biennale di Venezia (1920) // Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia. 2005. P. 33–45; Галева Т.А. Борис Дмитриевич Григорьев. С.-Пб.: Золотой век; Художник России, 2007; Бертеле М. От павильона без гражданства к заброшенному павильону: Россия и Советский Союз в Венеции, 1920–1942 // Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013 / [авт.-сост. Н. Молок]. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 44–53.

**URL:** Лейкинд О.Л., Махров К.В., Североухин Д.Я. Григорьев Борис Дмитриевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1804783956.html> (дата обращения: 27.11.2018); «Все тот же, русский и ничей...»: Письма Бориса Григорьева к Евгению Замятину / вступ., публ. и коммент. В.Н. Терехиной // Знамя. 1998. № 8. URL: <http://znamlit.ru/publication.php?id=550> (дата обращения: 27.11.2018); Вакар И. Быть художником в век торговли // Наше наследие. 2008. № 87. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8715.php> (дата обращения: 27.11.2018); Из воспоминаний Бориса Григорьева // Наше наследие. 2008. № 87. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8713.php> (дата обращения: 27.11.2018); Антипова Р.Н. Борис Григорьев: Очерк жизни и творчества // Григорьевские чтения. Вып. 4. М.: Памятники исторической мысли, 2009. URL: <http://www-personal.umich.edu/~mlmakin/antipova.html> (дата обращения: 27.11.2018).

Маттео Бертеле



С.Л. Григорьев

**ГРИГОРЬЕВ** Сергей Леонидович [Grigorieff Serge; 5(17).10.1883, Тихвин Новгородской губ. – 28.6.1968, Лондон; пох. на кладб. Монте-Карло], режиссер, хореограф, танцовщик. Окончив С.-Пб. театр. уч-ще, с 1900 по 1912 он работал в Мариинском театре ассистентом *М.М. Фокина*; здесь же познакомился с *Л.П. Чернышёвой*, к-рая 22 июля 1909 стала его женой. В том же году они начали сотрудничать с «Русским балетом» *С.П. Дягилева*: она – прима-балерина, он – помощник режиссера и импресарио. В кач. импресарио он часто бывал в Италии – в Риме и Милане. По случаю гастролей «Русского балета» в театре *Костанци* в апр. 1917 был режиссером балета «Менины» на музыку *Габриеля Форе* (Fauré; 1845–1924), в хореографии *Л.Ф. Мясина*, с декорациями *Карло Сокрыте* (Socrate; 1889–1967) и костюмами *Хосе-Мари Серта* (Sert; 1874–1945). С «Русским балетом» Г. вернулся в Италию в янв. 1927 в рамках триумфальных гастролей в театре *Ла Скала*. В его режиссуре были показаны балеты «Чимарозиана» («Cimarosiana») в хореографии *Мясина* и с декорациями *Леона Бакста*; «Жар-птица» («L'Uccello di fuoco») *И.Ф. Стравинского* в хореографии *Фокина* и с декорациями *Н.С. Гончаровой*; «Свадьба Авроры» («Le mariage d'Aurore») в хореографии *Мариуса Петипа* с декорациями *Бакста*; «Лебединое озеро» («Il lago dei signi») в хореографии *Петипа* и с декорациями *К.А. Коровина*. После смерти *Дягилева* в 1929 супруги начали работать с «Русским балетом полковника В. де Базиля» («Ballet Russe du Colonel W. de Basil»), «Русским балетом Ковент Гарден» («Covent Garden Ballet Russe») в 1938, «Оригинальным русским балетом» («Original Ballet Russe») с 1940 по 1952 (Г. в кач. режиссера, *Чернышёва* как преподаватель танца и хореограф). В 1952 они присоединились к балетной труппе «Сэдлерс-Уэллс балет» («Sadler's Wells Ballet»), вместе с к-рой возобновили осн. постановки *Фокина*. В эти годы Г. совмещал деятельность режиссера с работой историка и популяризатора творчества *Дягилева*: итогом этого труда стала книга «Балет *Дягилева, 1909–1929*» (1953, на англ. яз.), в к-рой он восстановил историю «Русского балета» и хронологию

постановок *Дягилева*. В 1954 он был также куратором посвященной *Дягилеву* выставки, организованной в рамках Эдинбургского фестиваля, и режиссером возобновленной версии балетов *Мясина*.

**Соч.:** *Grigoriev S.L. The Diaghilev ballet 1909–1929*. London: Constable, 1953 (рус. пер.: *Григорьев С.Л. Балет Дягилева, 1909–1929*. М.: АРТ СТД РФ, 1993); *Оригинальный Русский балет 1932–1952* / коммент. В. Чистяковой. С.-Пб.: Балтийские сезоны, 2016.

**Архивы:** RO-APES.

**Лит.:** *Tintori G. Duecento anni di Teatro alla Scala: Cronologia: opere, balletti, concerti 1778–1977*. Bergamo: Ed. Grafica Gutenberg, 1979; *Bremser M. International Dictionary of Ballet: 2 vol.* Detroit: St. James Press, 1993; *Лифарь С.М.* Дягилев и с *Дягилевым*. М.: Вагриус, 2005; *Карлик В.И.* Сергей Григорьев. Любовь Чернышёва: Двойной портрет. С.-Пб.: НП-Принт, Изд-во В.Б. Наумова, 2013.

**URL:** Harvard College Library. URL: <http://hcl.harvard.edu/libraries/houghton/collections/htc/> (дата обращения: 1.12.2018); Australia Dancing Leaps into Trove // National Library of Australia. URL: <http://www.australiadancing.org/subjects/4561.html> (дата обращения: 1.12.2018).

*Рафаэлла Вассена*

**ГРИЛИХЕС** Вера Семёновна [Griliches Vera, Grilicek, Grilisc; в замуж. Гинзбург; 14.8.1873 – 1963, Турин]. Мать *Леоне Гинзбурга*, *Н.Ф. Гинзбурга* и *М.Ф. Гинзбурга*. Г. родилась в еврейской семье *Савелия Грилихеса* и *Марии Гольдарбейтер*; когда ее отец эмигрировал в Америку, она воспитывалась в семье матери в г. *Свенцяны Виленской губ.* (ныне *Швянчёнис, Литва*). Там в 1894 вышла замуж за коммерсанта еврейского происхождения *Федора Николаевича Гинзбурга* (? – 1930, Берлин) и переселилась в *Одессу*, где муж имел торговую посредническую контору. В своих воспоминаниях «Из Одессы в Турин» («Da Odessa a Torino») дочь *Мария* рассказывает, что отец часто уезжал по делам, и Г. занималась образованием детей, прививая им терпимость, уважение к людям и любовь к культуре. Образованная и энергичная женщина, она также создала детский сад для детей еврейских бедняков (Da Odessa a Torino. P. 22). В 1910-е гг. Г. переехала в д. *Самсоновка*, недалеко от *С.-Петербурга*, где муж приобрел бумажную фабрику, и во время войны помогала семьям мобилизованных, оказывая поддержку родственникам фронтовиков. Они с мужем были очень привязаны друг к другу, его письма к ней всегда начинались со слов «Mein alles» («Мое все», нем.) – он писал по-немецки, а она – по-русски. В 1919 по решению мужа она эмигрировала со всей семьей в Турин, где воссоединилась со своим младшим сыном *Леоне*, к-рый воспитывался в Италии у ее подружки *Марии Сегре*, и с сыном *Николаем*, посещавшим курсы Политехникума в Турине. С 1921 нек-рое время она жила с мужем в Берлине, где тот организовал импортно-экспортную компанию «Ost-Union», занимавшуюся торговыми связями с Россией, Германией и Италией. Затем в 1924 она вернулась в Турин, где жила с дочерью. После смерти мужа в 1930 она разделила все невзгоды своих детей, поддерживая их антифашистскую борьбу: в 1930-е гг. поселилась в Триесте неподалеку от сына *Николая*, в 1940–1943, последовав за интернированной до-



черью, жила в Орсогне (Orsogna) в регионе Абруццо, вернулась в Турин только в трудные для Италии послевоенные годы.

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. B. 134. F. Ginzburg Maria; ACS. PS. A4 bis. B. 134. F. Ginzburg Leone.

**Лит.:** Da Odessa a Torino. Conversazioni con Marussia Ginzburg / a cura di M. Chiara Avalle. Torino: Meynier, 1989.

*Антонелла д'Амелия*

**ГРИНЕНКО** Иван Афанасьевич [Grinenco Ivan, Grinenco Giovanni, Hrinenko; 21.1.1882, Нежин, ныне Украина – после 1948], публицист. В нач. 1907 Г. поступил в Аграрную школу Пизанского ун-та и 22 дек. 1914 защитил диссертацию *cum laude* об аграрном порядке в России, его науч. руководителем был директор школы Джироламо Карузо (Caruso; 1882–1929). Во время учебы Г. помогал рус. студентам переводить документы, посещал Науч.-лит. кабинет Дж.-П. Вьёссе (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux) во Флоренции, переписывался с *А.В. Амфитеатровым*, познакомился с интеллектуалом *Умберто Дзанотти-Бьянко*, пригласившим его сотрудничать в своем ж-ле «*La Voce dei Popoli*» (1918–1919), в 1914 организовал в Риме бюро рус.-итал. библиографической информации. В переписи 1920 рус. населения в Италии уточняется год его въезда в Италию – 1906 и местожительство в Риме – виа Муцио Клементи (Via Muzio Clementi), 18. С 1 марта 1916 до 1 янв. 1920, затем с промежутками до 1946 Г. работал в Риме при Международном ин-те сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura), организации Лиги Наций, где с 1924 стал редактором Бюро по статистике. В эти годы он сблизился с украинофильскими кругами, преподавал рус. и укр. языки в Школе живых славянских и вост. языков (Scuola di Lingue Slave ed Orientali viventi) при римском Ин-те Восточной Европы (Istituto per l'Europa orientale, IPEO), общался с представителями рус. колонии в Риме: в 1917 был членом *Комитета помощи русским политическим эмигрантам* и в апр. 1918 вошел в римское отд-ние *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* (в февр. 1919 покинул лигу из-за разногласий по укр. вопросу). Кроме того, с 1917 в Милане (затем в Риме) Г. работал в кач. специалиста по аграрной экономике в *Русском институте*, директором к-рого был *К.Л. Вейдемюллер*. В этот период, занимаясь распространением укр. культуры в Италии, он активно сотрудничал с итал. журналами, напр. с «*Il monitore italo-russo*» (1916–1918), ежемесяч. изданием по политике, торговле, промышленности и итало-рус. отношениям, основанном в Риме в нояб. 1916 маркизом Акилле Фумазони Бьонди (Fumasoni Biondi), итал. консулом в Москве в 1908–1913. В янв. выпуске 1917 Г. опубликовал статью о роли рус. льна в междунар. экономике, затем в 1918 написал о проблеме автономности Украины в ж-ле «*Nuova rivista storica*». С конца 1910-х гг. он установил тесные связи с еженед. «*La Voce dell'Ucraina*», редактируемым *Е.Д. Онацким* и выходящим в Риме с 9 июня 1919 по 19 февр. 1920 (всего 21 номер). Издание предлагало сведения о культуре и экономике Украинской Народной Республики; в краткой заметке

«Две украинские конференции в Риме» упоминались две встречи 21 и 22 дек. 1919, на к-рых Г. читал доклад об укр. искусстве и литературе в римской Академии Аркадии (Accademia dell'Arcadia). В марте 1919 Г. основал в Риме Украинский комитет и стал одним из членов его правления вместе с *В.Д. Шебедевым*. С нояб. 1920 по янв. 1924 Г. активно сотрудничал с либеральным ж-лом «*Echi e commenti*» (1920–1943), редактором к-рого был близкий к социалистам экономист Акилле Лория (Logia; 1957–1943). Многочисл. антибольшев. статьи Г. касались, в частности, экон. отношений России и Украины, а также итал. торговых связей с этими двумя странами. В 1927 как сотрудник Международного ин-та сельского хозяйства, он принял участие в Международной экономической конференции в Женеве. В конце 1920-х гг. вошел в контакт с Луиджи Эйнауди (Einaudi; 1874–1961), гл. ред. ж-ла «*Riforma sociale*» (1894–1935), и экономистом Эмануэле Селлой (Sella; 1879–1946). Согласно документам итал. полит. полиции 1930-х гг., всю жизнь Г. «оставался сочувствующим передовому социализму и был горячим демократом, враждебным любому авторитарному принципу, и поэтому противником режимов, установившихся в Италии и Германии» (ACS. PS. PolPol. B. 663. F. Hrinenko dr.). Сведений о его дальнейшей судьбе не обнаружено, кроме письма от 6 февр. 1948, написанного им ректору Пизанского ун-та и связанного с получением документов об университетской карьере.

**Соч.:** *Grinenco I. Due conferenze ucraine a Roma // La Voce dell'Ucraina. 1920. № 1; La lotta fra la campagna e la città nell'Europa Orientale // L'Europa Orientale. 1921. № 2. P. 129–138; Le prospettive del prossimo raccolto nella Russia dei Soviet e il commercio con l'Italia // Echi e commenti. 1921. № 14. P. 5–6; La politica slava dell'Italia // Ibid. 1922. № 9. P. 3–4; Sulle possibilità dell'immigrazione agricola e industriale in Russia // Ibid. 1924. № 1. P. 18–19.*

**Архивы:** ASPI. FU. F. 9509 (Scuola Superiore di Agraria). Studente Grinenco Giovanni; ASPI. FU. AG. Carriera docenti. Dott. Giovanni Grinenco; RO-FAO. AS. IIA; ACS. PS. PolPol. B. 663. F. Hrinenko dr.; ACS. PS. 1919 A5. B. 22. F. Ucraina; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. Lega russa; FI-GPV. Libro dei Soci n. 19 (4 marzo 1907–25 luglio 1910). XIX 2B.19; Amfiteatrov mss. Lilly Library Manuscript Department (Bloomington, Indiana, USA); RO- FLE. Serie II. Corrispondenza. B. Ivan Grinenco; ANIMI. FUZB.

**Лит.:** L'Istituto per l'Europa orientale e la sua attività negli anni 1921–1931. Roma: IpEO, 1931; Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; *Zanotti-Bianco U. Carteggio 1906–1918. Roma; Bari: Laterza, 1987; Di Porto B. «Echi e commenti» un periodico tra le due guerre mondiali. Achille Loria direttore di «Echi e commenti» (1920–1928). Pisa: SEU, 1989. Vol. I.T. II; *Garzonio S., Larocca G. Curiosità russo-pisane // Studi Slavistici. 2011. P. 317–325; Осколки русской Италии; Larocca G. I russi e l'Istituto Internazionale di Agricoltura (1905–1945) // Europa Orientalis. 2013. P. 169–188.**

*Джузеппина Ларокка*

**ГРИНФЕЛЬД** Натан Яковлевич (Нута-Мендл Янкелевич) [Grinfeld Natan; кличка Яков; 15(27).5.1884, Кишинев Бессарабской губ., ныне Республика Молдова – 1962, Ленинград], анархист, деятель сов. кино, дипломат. В нач. XX в. Г. принимал активное участие в рев. деятельности, неоднократно арестовывался, в 1909 предпринял неудачную попытку побега из Горячинска Баргузинского уезда вместе с *Андреем Соболев*, к-рый впоследствии об этом написал в воспоминаниях «На каторжном пути». После ссылки бежал за границу, объездил много стран, всюду принимая участие в рабочем движении. В Италии жил с 1912 по 1923: вступил в ИСП, сотрудничал в газ. «Avanti!», обосновался в Кави-ди-Лаванья, где проживала группа эмигрантов-эсеров (*М.А. Осоргин*, *Е.Е. Колосов* и др.), общался с полит. представителями рус. колонии в Лигурии и рус. колонии в Милане. Во время Февральской и Октябрьской революций находился в Италии: он примкнул к левому крылу ИСП, занимался большев. пропагандой и был сотрудником сов. экон. делегации. По рекомендации Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) он вступил в ВКП(б), в 1922 был организатором приема делегации наркома *Г.В. Чичерина* на Генуэзской конференции и стал личным секретарем наркома внеш. торговли СССР *Л.Б. Красина*. С 1923 Г. был назначен торгпредом и представителем по культуре во Франции, в 1927 вернулся в Ленинград, где стал уполномоченным «Совкино» в ряде стран, в т. ч. в Италии. Позднее он был членом правления «Совкино» и «Союзкино», членом Всесоюзного общества бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев, с 1935 – директор Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. С 1937 его постигла участь большинства бывших политкаторжан – аресты и ссылка до 1954.

**Соч.:** *Гринфельд Н.* За кулисами кино-конгресса в Париже (Париж, октябрь 1926) // Кино-Фронт. 15.1.1927. № 1.

**Лит.:** *Соболь А.* На каторжном пути. М.: ГИЗ, 1924; *Grinfeld L.* Living History // Bostonia. 1994. Summer. P. 33–39; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие русской эмиграции. С. 53–95.

**URL:** Евреи Кишинева // Сайт «Ebraica». URL: [http://ebraika-bmangher.blogspot.it/p/blog-page\\_10.html](http://ebraika-bmangher.blogspot.it/p/blog-page_10.html) (дата обращения: 1.12.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ГРИФЦОВ** Борис Александрович [Grivzof Boris; 29.4(11.5).1885, д. Васильки Звенигородского уезда Моск. губ. – 21.12.1950, Москва], писатель, литературовед, искусствовед, переводчик. Родился в семье чиновника, в 1903–1909 учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та. В 1910 стал лектором Народного ун-та А.Л. Шанявского. В 1905–1914 часто бывал в Европе, с 1910 – преимущественно в Италии, где изучал итал. искусство и руководил летними экскурсиями рус. учителей в Риме и Венеции. В 1914 опубликовал в изд-ве «Образовательные экскурсии» в серии «Культурные центры Европы» кн. «Рим», полную тонких наблюдений об искусстве Италии; в серии «Справочники-путеводители» – путеводитель «Рим» с планами города и музеев [в 4-е изд. путеводителя (1917) включил указатель достопримечательностей]. Обе книги



*Б.А. Грифцов*

были популярны в свое время; итал. впечатлениям посвящены и мн. страницы повести «Беспольные воспоминания» (1915). В послереволюционные годы Г. вел интенсивную культурную и преподавательскую деятельность: с 1918 был одним из учредителей итал. ин-та культуры Lo Studio Italiano и вместе с *П.П. Муратовым*, *М.А. Осоргиным*, *Б.К. Зайцевым*, *А.К. Дживелеговым* и др. принимал деятельное участие в циклах лекций, организованных при институте и посвященных венецианскому искусству и творчеству Данте, Рафаэля, А.А. Блока: 18 июня 1920 читал доклад «О живописи Тинторетто» («Sulla pittura del Tintoretto»), 25 мая 1920 – «Венецианская живопись» («La pittura veneziana»).

Кроме того, Г. работал в «Книжной лавке писателей» на Большой Никитской, в к-рой писатели занимались продажей книг и «рукописным самиздатом». Позднее Зайцев вспоминал в мемуарной книге «Москва»: «...в лавке наши покупатели чувствовали себя неплохо. С Осоргиным можно было побеседовать о старинных книгах, с Бердяевым о кризисах и имманентностях, с Грифцовым о Бальзаке, мы с Дживелеговым (“Карпыч”) по части ренессанско-итальянской» (С. 130). Г. опубликовал исследования «Искусство Греции» (1923), «Творчество Н.П. Ульянова» (1925), «Теория романа» (1927), а осн. работы посвятил Оноре де Бальзаку: в 20-томном собрании сочинений франц. писателя (1933–1947) более половины томов снабжено его ист.-лит. комментариями. Переводил также Г. Флобера, Р. Роллана, М. Пруста, Джорджо Вазари. В 1934 был осн. составителем «Русско-итальянского словаря» (ок. 60 тыс. слов с приложением краткого итал. грамматического справочника); в предисловии писал: «Русско-итальянский словарь является первым опытом. До сих пор существовали только маленькие словари-справочники, выпущенные издательствами “Garnier” в Париже, “Treves” в Милане, “Holtze” в Лейпциге» (От составителя). Его монография «Психология писателя», написанная в 1924, была опубликована посмертно в 1988.

**Соч.:** *Грифцов Б.А.* Рим: С планами города и музеев. М.: Образовательные экскурсии, 1914. (Культурные центры Европы; т. 3); Рим: С 36 рис. М.: Образовательные экскурсии, 1914. (Справочники-путеводители; т. 3); Беспольные воспоминания: повесть. Берлин: Книгоизд-во писателей в Берлине, 1923; Николай Павлович Ульянов. М.; Л.: Госиздат, 1925 (совм. с П.П. Муратовым); Русско-итальянский словарь / сост. проф. Б.А. Грифцов при участии И.Д. Городецкого, Н.А. Лабриола, М.А. Мизиано. М.: Советская энциклопедия, 1934; Психология писателя. Как работал Бальзак. М.: Художественная литература, 1988.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. Russia. B. 1543; ASMAE. Archivio Scuole. 1923–1928. IV. B. 672. F. Russia.

**Лит.:** *Зайцев Б.К.* Москва. Мюнхен: Echo Press, 1973; *Грифцова М.И.* Из воспоминаний об Институте итальянской культуры в Москве // Дантовские чтения: 1979 / под общ. ред. И. Бэлзы. М.: Наука, 1979. С. 260–266; *Лавров А.В.* Грифцов Борис Александрович // Русские писатели. Т. 2. С. 45–46; *Леонтьев Я.В.* У них была общая любовь – Италия // Россия и Италия 4. С. 215–226; *Accattoli A.* Lo Studio Italiano di Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio del Ministero degli Affari Esteri italiano // Europa Orientalis. 2013. P. 189–209.

*Антонелла д'Амелия*

**ГРОНСКИЙ** Павел Павлович [Gronsky Paolo; 22.7.1883, с. Ёгна Вьсьегонского р-на Тверской губ. – 2.5.1937, Нуазиле-Гран, Иль-де-Франс, Франция], юрист, обществ.-полит. деятель, землевладелец. Из двор. рода. Депутат IV Гос. думы, член ЦК партии кадетов. В 1919 представитель ген. А.И. Деникина в США, в 1920 представитель ген. П.Н. Врангеля в Литве. С 1921 вместе с женой, скульптором Ниной Николаевной Слободзинской (19 июня 1884, С.-Пб. – 20 дек. 1957, Париж), и сыном, поэтом Николаем Гронским (1909–1934), эмигрировал во Францию и жил в Медоне под Парижем, где принимал участие в науч. жизни рус. зарубежья. Один из организаторов Рус. академической группы во Франции, профессор юрид. ф-тов Парижского и Ковенского ун-тов. Член парижской масонской ложи «Северная звезда» Великого Востока Франции (1928–1937), в 1931 член-основатель ложи «Свободная Россия». В 1923 Г. приезжал в Италию и занимался науч. исследованиями в итал. библиотеках.

**Соч.:** *Gronskij P.P.* La chute de la monarchie en Russie. Paris: Revue politique et parlementaire, 1923; L'Idée fédérative chez les décembristes // Le Monde slave. 1926. № 5. С. 368–382; The war and the Russian government: The central government. New Haven, CT: Yale University Press, 1929.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 25. F. 889 Gronsky Paolo.

**Лит.:** *Серков А.И.* Русское масонство. 1731–2000: Энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001; Русское зарубежье во Франции.

*Эмануэла Артом*

**ГУЛЬКЕВИЧ** Константин Николаевич [Goulkievich K.N., Gulkevic Konstantin; 18.3.1865, С.-Пб. – 26.6.1935, Лозанна; пох. на гор. кладб.], дипломат, юрист. На службе в МИД с 1886. Был секретарем рос. миссии в Мюнхене (1896–1901), личным секретарем министра иностр. дел Александра Петровича Извольского (1906–1908) и 1-м секретарем Имп. рос. пос-ва в Риме (1908–1912), где

участвовал в жизни местной рус. колонии, посещал рус. библиотеку им. Н.В. Гоголя, поддерживал отношения с рус. художниками – пенсионерами АХ (А.И. Кравченко, А.И. Алексеевым и др.), а также с О.В. Барятинской, написавшей его портрет. Находясь на службе в Италии, общался с К.М. Кетовым, упомянувшим его в своих воспоминаниях. В 1909 Г. организовал встречу Николая II и Виктора-Эммануила III, к-рая состоялась не в Риме, а в замке Раккониджи, загородной резиденции Савойского дома под Турином (в честь приезда Николая II внутри парка замка была построена дача в рус. стиле). Во избежание беспорядков и покушения на царя, к-рым грозили итал. социалисты, за неск. месяцев до приезда Николая II итал. полиция начала неусыпное наблюдение за русскими, живущими в Италии и подозреваемыми в террористической деятельности. Николай II прибыл в Италию 22 окт. мор. путем через Анкону, затем маршрут до Рима был проделан императором и его свитой по ж. д. После кратковременного пребывания в столице монархи поехали в Раккониджи, где было подписано секретное соглашение между Италией и Россией, подготовленное министрами иностр. дел А.П. Извольским и Томмазо Титтони (Tittoni; 1855–1931), о сохранении статус-кво на Балканах и о взаимном соблюдении территориальных интересов. Обе страны обещали «благожелательно относиться» к интересам друг друга.

Позднее Г. служил в Константинополе (1912–1916), был рос. посланником в Норвегии (1916–1917), рос. послом Временного пр-ва в Швеции (1917–1920) и дипл. представителем белогвардейских правительств в Стокгольме (1918–1919). С 1922 в эмиграции, обосновался в Швейцарии и работал в совещательном органе Нансеновского комитета при Лиге Наций в Женеве: был экспертом-юристом по делам беженцев, помощником Фрильофа Нансена с 1921 по 1924. С 1924 был представителем в Париже Совета бывших рос. послов, представителем Лиги Наций по делам рус. эмиграции в Берлине и активно защищал интересы эмигрантов. Г. скончался от туберкулеза в ночь на 26 июня 1935.

**Архивы:** ASMAE. DGP. IV. B. 28. F. Russia Roma; ГАРФ. Ф. 6094; ACS. PS. 1909 Affari diversi. B. 1. F. 18 Russi; ACS. PS. 1910. B. 1–2. F. Czar di Russia; Bakhmeteff Archive. Rare Book & Manuscript Library, Columbia University.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 444; Осколки русской Италии; *Бочарова З.С., Петрушева Л.И.* Правовое положение русской эмиграции в Италии 1921–1926 // Исторический архив. 2012. № 3. С. 93–101; *Кетов К.М.* Среди русских дипломатов / вступ. ст., публ. и коммент. Б. Сульясасо // Ежегодник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына. 2016. М.: Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, 2017. С. 176–207.

*Аньезе Аккаттоли*

**ГУРЕВИЧ** Раиса Самойловна [по первому мужу Кроль, по второму мужу де Кирико, по третьему мужу Кальца; псевд.: Раиса Лорк; Raissa Gurievic; Raissa Krol Lork; 15(27).12.1894, Одесса, ныне Украина – 24.1.1979, Рим; пох. на кладб. Св. Эрколано в Остии], танцовщица, актриса, археолог. Младшая из пяти детей, Г. родилась в богатой еврейской семье. Ее отец *С.Л. Гуревич* и мать Берта Герзен-





Джорджо  
Де Кирико.  
Портрет Р.С.  
Гуревич. 1930 г.

штейн (1862–1919) имели крупные поместья в Польше, недалеко от Брест-Литовска, и в Финляндии, в Тервусе, на сев. берегу Ладожского озера (в то время территория Рос. империи). В молодости жила то в усадьбах отца, то в С.-Пб., где получала подобающее ее социальному положению образование: изучала иностр. языки, посещала театры, концерты, оперу и много путешествовала. Из сурового петерб. климата слабую здоровьем девочку часто отправляли в Нерви, где отец купил виллу, или в Сан-Ремо, где она жила в пансионате *Г.В. Плеханова*, дававшего ей уроки истории. Отец, балетоман, поощрял ее желание стать театр. танцовщицей: она училась в Москве и там же познакомилась со своим первым мужем, театр. режиссером и сотрудником *В.Э. Мейерхольда* *Г.А. Кролем*, за к-рого вышла замуж в 1918. Окт. события круто изменили жизнь Г., революция повлекла за собой конфискацию отцовского имущества; в собственности семьи осталось только поместье в Тервусе, где Г. жила с мужем в 1918–1920. Недалеко от них доживал свои последние дни *Л.Н. Андреев*, больной и подавленный последними ист. событиями, к-рый упоминал в дневнике за 1918–1919 как о щедрости ее отца, так и о театр. мероприятиях, организованных супругами Кроль: «Здесь выжидательно тихо. Иногда вдали бухают пушки, причины смутны. Колония процветает, как бурьян, есть благовоение, есть и просто вонь. Образовалось нечто вроде театральной студии, девицы, дамы и молодежь, под наивным руководством обмейерхольденного юнца Кроля. Пантомимы, мимодрамы, статуарность и условность» (20 нояб. 1918; *Андреев Л.Н. S.O.S. С. 180–181*). В Тервусе она жила до 30 апр. 1920, когда выехала с семьей из Выборга на пароходе «Колпино» в Копенгаген и далее в Лондон и Париж. С 9 по 20 июля 1920 Г. и Кроль посещали Рим и познакомились с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* (их представил *М.Ф. Ларионов*). Осенью 1920 Г. отправилась с мужем в Берлин, где ему предлагали работу в германских кинокомпаниях UFA и «Decla Bioscop». В Берлине играла в спектаклях, организованных Союзом рус. сценических деятелей, посещала «художественные пятни-

цы», но жизнь в нем. столице с самого начала оказалась для нее невыносимой: «Этот громадный город, – писала она в 1920 Синьорелли, – кажется мне страшной клоакой, с одной стороны, а с другой – мещанской и глупой провинцией. Второе ощущение объясняется тем, что попала главным образом в русское общество, в частности в здешнее артистическое, к-торое убого и бедно до крайности. А вместе с тем, какое количество грязи, пошлости, безвкусыя и уверенности, что все, что они делают – это прекрасно. Тут нет ни одного столичного актера, ни одной культурной актрисы, и в столице большого государства, если смотришь русские театральные зрелища, кажется, что ты в Тетюшах. Больно и обидно» (ARI IX, 2012. Т. 1. С. 471). Несмотря на желание вернуться в Италию, супруги Кроль остались в Берлине до осени 1923; они приехали в Рим, лишь когда болезнь вынудила Кроля обратиться к врачу Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), к-рый ему посоветовал отдых в Юж. Италии и Альпах. По выздоровлении Кроля Г. уехала в Париж, где в конце авг. 1924 получила приглашение отправиться на гастроли в Италию в составе труппы «Золотой Петушок» («Le Coq d'or»), передвижного эстрадного театра под рук. *А.И. Долинова*. Три месяца (с нояб. 1924 по янв. 1925) она провела в разъездах по Италии и Сев. Африке (Болонья, Анкона, Римини, Флоренция, Неаполь, Тунис). В янв. 1925 приехала в Рим и начала сотрудничать с Художественным театром Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) под псевд. Раиса Лорк. Три спектакля Художественного театра имели особое значение в ее судьбе: 28 апр. 1925 состоялась первая итал. постановка «Истории солдата» («Histoire du soldat») *И.Ф. Стравинского*, во время к-рой она познакомилась со своим вторым мужем, Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978); 29 апр. – постановка Орио Вергани (Vergani; 1898–1960) арлекинады в одном действии «Веселая смерть» *Н.Н. Евреинова*, где она выступила в роли Смерти; 14 мая – постановка одноактовой мимической трагедии «Смерть Ниобы» на муз. Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952), где она исполнила роль первой балерины. Хореографом был Кроль, сценографом и художником по костюмам Де Кирико. Для оформления сцены на площади напротив церкви Де Кирико задумал простой раскрашенный задник и два пустых, без статуй, цоколя, о чем свидетельствует черно-белая репродукция эскиза, опубл. на обложке ж-ла «Rivista di Firenze» в мае 1925. На репродукции изображены сошедшая со своего цоколя статуя, Ниоба и два маленьких символических безликих манекена, на заднем плане, за низкой каменной оградой, виднеются очертания парохода. Об исполнении Г. и музыке Савинио писали в прессе того времени: «Что до музыки, которая кое-кому напомнила Скрябина, она была грохочущей, бушующей, неистовой и мрачной, в тон траурному содержанию. Автор лично управлял тройкой роялей... Мимическое действие добросовестно следовало музыке: госпожа Раиса Лорк танцевала с подобающей пылкостью, а ученицы консерватории Святой Чечилии старательно следовали за ней» (Il Tevere. 15.5.1925).

В 1925 брак Г. распался: после неудавшихся попыток продолжать работу в Италии Кроль отправился в Россию, а она в дек. поехала в Париж к Де Кирико. Во франц. столице она вступила в новую фазу своей жизни: оставила



*Р.С. Гуревич.  
Рим, 1925 г.*

балет и театр, целиком посвятила себя археологии, посещая курсы археолога Шарля Пикара (Picard; 1883–1965). В первые годы совм. жизни культурная гармония супругов поразительна: в Париже Де Кирико, возможно, под влиянием жены приступил к археологии и к изучению греч. скульптуры; автопортрет, наряду с манекенами, занимал привилегированное место в панораме его парижских работ. На его полотнах, напр. «Дух господства» («L'esprit de domination», 1927), Г. изображена лежащей, подобно пикассовской модели, облокотившись на ионический пилястр и коколь, в мистическом интерьере, с раскрашенным лицом. В апр. 1929 она поехала на юг Франции, в Монте-Карло, вместе с Де Кирико, к-рый сотрудничал с «Русским балетом» *С.П. Дягилева*, занимаясь сценическим оформлением и костюмами к балету «Бал» в хореографии Джорджа Баланчина (1904–1983), на муз. Витторио Рieti (Rieti; 1898–1994). Счастливая супружеская жизнь Г. с Де Кирико закончилась в нояб. 1930 (они поженились 3 февр. 1930), когда художник познакомился с Изабеллой Фар (Far Pakszwer; ?–1990), ставшей впоследствии его второй женой. В 1932 Г. вернулась в Рим и полностью посвятила себя археологии. В годы эмиграции, начиная уже с 1919 в Финляндии, Г. вела дневник, в к-ром записывала важнейшие события своей жизни и европ. истории; на итал. страницах путевые заметки перемежаются замечаниями о нравах и образе жизни итальянцев, описания посещаемых городов оживляются длинными отступлениями об ист. персонажах и событиях имп. Рима. Страницы дневника Г. раскрывают то глубокое очарование Античностью, к-рым была проникнута культура эмиграции. Первые записи Г. в дневнике 1932 – рассуждения о фашизме, переплетенные с горькими размышлениями о своем одиночестве: «Сегодня день основания Рима. Праздник фашизма. Всюду черные рубашки. Масса народу на Корсо, на Piazza Venezia. На Капитолий не пускают без разрешения. День праздника всегда грустен. Сегодня мне еще страшнее и пустынное жить. Как будто дано мне в жизни все созерцать и ничего не создавать. Хотя бы

ребенка, хотя бы семью. Все разрушено и в 35 лет думать о том, как создавать жизнь, страшно, и в эти солнечные праздничные дни еще страшнее» (21 апр. 1932; SI–BFL. FRC). Жизнь Г. стабилизировалась и прояснилась только в 1937, когда она начала работать на раскопках античной Остии под рук. своего будущего третьего мужа, археолога Гвидо Кальцы (Calza; 1888–1946). Ему была поручена грандиозная задача по проведению систематических раскопок в еще не исследованной части Остии-Антики, чтобы восстановить почти весь древний город и создать монументальный археол. комплекс в преддверии Универсальной выставки (Esposizione universale), к-рая должна была пройти в Риме в 1942. Этому делу Кальца полностью посвятил себя: руководил раскопками методично, со знанием дела, с любовью, неутомимостью и воодушевлением. В результате за 5 лет были раскопаны целых 17 га, весь зап. и юж. районы Остии были восстановлены, отреставрированы и организованы в единый комплекс, представляющий большой археол., ист. и урбанистический интерес. Г. всегда была рядом с ним, она была энергичной помощницей и верной подругой. За годы, проведенные на раскопках Остии, она опубликовала ряд статей, посвященных античным памятникам Др. Рима, каталоги, археол. путеводители, писала очерки, гл. обр. посвященные иконографии: «Портреты» («I ritratti», 1964–1978); «Римская императорская иконография» («Iconografia romana imperiale», 1972); «Женская иконическая статуя из Остии» («Statua iconica femminile da Ostia», 1950); «Проблема императорской иконографии на Арке Константина» («Un problema di iconografia imperiale sull'arco di Costantino») и мн. др. После смерти Кальцы ей было разрешено жить в резиденции, прилегающей к музею Остии-Антики, недалеко от развалин древнего города и любимого объекта исследований. По воспоминаниям археолога и друга Андреа Карандини, посетившего ее в 1950-х гг., жители Остии-Антики стали спутниками ее путешествий: «...она знала каждого по портрету и из складских комплексов Остии, подобных моргу, извлекала руки, щеки и волосы и воссоединяла их с телами законных владельцев, возвращая им последнюю эстетическую жизнь. С портретами она разговаривала, обращалась с ними, как со своими знакомыми» (*Carandini A. Raissa e le statue. P. 24*). Последние годы Г. были очень грустны. Разбитая параличом, она была вынуждена оставить свой дом и переехать в Дом престарелых на виа Монте-Кукко (Рим), где в одиночестве предавалась воспоминаниям, переживала горечь от выстраданного и мучительного разрыва с Де Кирико. До самого последнего дня она надеялась на встречу в нем, но ее чаяниям не суждено было исполниться. Г. была погребена в «своей» Остии, где покоятся великие археологи Остии-Антики, рядом со спутниками зрелого периода своей жизни – с мужем Кальцей и археологом Джованни Бекатти (Becatti; 1912–1973).

**Соч.:** *Gourevitch Calza R. I miei primi vent'anni // Ricordando Raissa / a cura di D. Fagioli. Roma: Tip. Centenari, 1989. P. 7–12.*

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 262 Kroll Giorgio; ACS. PS. 1925 A16. В. 43. F. Kroll-Lork Raissa; SI–BFL. FRC.

**Лит.:** *Cardarelli E., Cecchi A. Le novità al Teatro Odescalchi // Il Tevere. 15.5.1925; «Il Pellegrino» di C. Vildrac,*



Р.С. Гуревич и Джорджо Де Кирико перед полотном «Археологи». Париж, вторая половина 1920-х гг. (GNAM)

«La morte di Niobe» di A. Savinio // Corriere d'Italia. 16.5.1925; *De Chirico G.* 1918–1925 Ricordi di Roma. Roma: Editrice cultura moderna, 1945; *Андреев Л.Н.* S.O.S.: Дневник (1914–1919). Письма (1917–1919). Статьи и интервью (1919). Воспоминания современников (1918–1919) / под ред. и со вступ. ст. Р. Дэвиса и Б. Хеллмана. М.; С.-Пб.: Atheneum-Феникс, 1984; *Tenterrì A., D'Amico S.* Pirandello capocomico. Palermo: Sellerio, 1987; *Carandini A.* Raissa e le statue // Ricordando Raissa. Roma: Tip. Centenari, 1989. P. 23–28; *Schlögel K.* (Ed.). Der Große Exodus. Die russische Emigration und ihre Zentren 1917 bis 1941. München: Verlag C.H. Beck, 1994; *Nicotra L.* Archeologia al femminile. Il cammino delle donne nella disciplina archeologica attraverso le figure di otto archeologhe classiche vissute dalla metà dell'Ottocento ad oggi. Roma: «L'Erma» di Bretschneider, 2004. P. 107–136; *д'Амелия А.* Раиса Гуревич и итальянская культура // Образы Италии в русской словесности / ред. О.Б. Лебедева и Т.И. Печерская. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2011. С. 430–451.

**URL:** Archivio Raissa Calza. Fondo bibliotecario d'Ateneo, Università di Siena <http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici/archivio-raissa-calza> (дата обращения 17.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ГУРЕВИЧ** Самуил Лазаревич [1863, м. Златополь Киев. губ. – 7.1.1939, Варшава], землевладелец, меценат. Из еврейской семьи. Отец *Р.С. Гуревич*. Сын Лазаря Гуревича (1840–1923) и Фриды Охман (?–1915), Г. посещал Еврейский учительский ин-т в Житомире, затем переехал на службу в Кишинев и Одессу, развернув широкую купе-

ческую и сельскохозяйственную деятельность. Уже в нач. XX в. ему принадлежали обширные владения в Польше, Румынии и Финляндии. История Г. тесно связана с Италией: он и его брат Лев (1865–1957) были поверенными в делах туринского предпринимателя Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964), к-рый в 1908 приобрел Листвинский лес (23 тыс. га леса и 7 деревень) в Вольнской губ. на Зап. Украине и за 5 лет провел мелиоративные работы, построил ж.-д. ветку, больницу, школу, лесопильню и дома для рабочих. Г. тоже оценил большой потенциал Листвинских лесов и начал сотрудничать с Гуалино в использовании лесных богатств, затем сотрудничал с ним в рамках проекта итал. предпринимателя, связанного с приобретением о-ва Голодай в С.-Петербурге и строительством там квартала «Новый Петербург». Проявив необычайную дальновидность, в 1910–1911 вместе с Гуалино Г. финансировал проект «Нового Петербурга», к-рый был поручен архитекторам Ф.И. Лидвалю (1870–1945) и И.А. Фомину (1872–1936), и стал не только «крупнейшим градостроительным экспериментом», осуществленным на заре XX в., но и первым масштабным совм. предприятием – акционерным обществом, действовавшим на основе зап.-европ. капиталов. За 2 года были построены 13 зданий, сданы в аренду первые квартиры и началась продажа близлежащих участков, но I мировая война положила конец амбициозным планам Г. и Гуалино.

В 1914 Г. купил имение в Терву в Карелии, куда семья переселилась после Февральской революции. Имение в Терву стал убежищем для мн. эмигрантов из России, среди них были выдающиеся деятели культуры – *Л.Н. Андреев*, к-рый часто упоминал в дневнике 1918–1919 благотворительность Г.-мецената, финансирующего свои издательские и полит. инициативы, *Н.К. Рерих*, реж. *Г.А. Кроль*, муж дочери Раисы, и др. В февр. 1920, после смерти жены Берты Герценштейн (1862–1919), Г. решил эмигрировать вместе с детьми (Анной, Софией и Борисом) и с семьей брата Льва, направился на пароходе через Англию и Францию в Турин к Гуалино, обретя в его особняке надежное убежище. Через нек-рое время его дочь Анна (в замуж. Тумаркина; 1886–1966), брат Лев и др. члены семьи переехали в Америку, а он переселился в Варшаву, женился на Дельфине Анатольевой, у них родился сын Сергей (1927–1943); в 1943 вторая жена и сын погибли в варшавском гетто.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. Gourevitch Boris e Alessandro di Leone; ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. Gourevitch Sofia; SI-BFL. FRC.

**Лит.:** *Лукомский Г.* О постройке Нового Петербурга // Зодчий. 1912. № 52. С. 520–521; *Gualino R.* Frammenti di vita e pagine inedite. Roma: Famija Piemontèisa, 1966; *Андреев Л.С.О.С.:* Дневник (1914–1919). Письма (1917–1919). Статьи и интервью (1919). Воспоминания современников (1918–1919) / ред. и вступ. ст. Р. Дэвиса и Б. Хеллмана. С.-Пб.: Феникс; Париж: Atheneum, 1994; *Федоров С.Г.* «Новый Петербург» – забытая мечта Риккардо Гуалино // Невский архив: ист.-краевед. сб. М.; С.-Пб.: Atheneum-Феникс, 1993. С. 261–284; *д'Амелия А.* Русско-итальянский архитектурный проект 1910-х годов // L'anno 1910 in Russia / a cura di D. Colombo e C. Graziadei. Salerno, 2012.

Антонелла д'Амелия



**ГУРКО** (Ромейко-Гурко) Василий Иосифович [Gurko Vassilji; 8(20).5.1864, Царское Село, ныне гор. Пушкин – 9.2.1937, Рим; пох. на кладб. Тестаучо], военачальник (ген. от кавалерии). Из дворян Могилевской губ. Монархист. Автор мемуаров. Сын героя Русско-турецкой войны 1877–1878, ген.-фельдмаршала Иосифа Владимировича Гурко (1828–1901), Г. пошел по стопам отца в воен. карьере, участвовал в Русско-японской и I мировой войнах (был одним из выдающихся полководцев). После Февральской революции отказался принести присягу Временному правительству и 4 марта 1917 опубликовал письмо Николаю II, в к-ром выразил надежду на восстановление монархии. Арестованный в июле 1917, он был заключен в Петропавловскую крепость, вскоре уволен со службы и при содействии британских властей выслан через Архангельск за границу. 15 окт. 1917 прибыл в Англию, затем обосновался в Италии и жил в Риме: был в хороших отношениях с представителями местной рус. колонии, посещал библиотеку им. Н.В. Тоголя, организовал Ассоциацию российских военных инвалидов-ветеранов «старого режима» и занимал пост ее председателя (в 1929 его подпись стоит под уставом этой организации), активно участвовал в деятельности РОВС и сотрудничал в его печатном органе «Часовой». При фашистском режиме итал. спецслужбы следили за ним; сохранилось его письмо к Муссолини от 28 окт. 1932, в к-ром – как председатель Ассоциации инвалидов – генерал поздравляет дуче с 10-летней годовщиной фашистской революции и успехами режима. В эмиграции Г. женился на француженке Габриэле Трарье (Trarieux d'Egmont, в православии София; 1900–1981). В этом браке родились две дочери: Мария (Marie Gabrielle Constance de Gourko; 13 окт. 1931, Париж – 26 марта 2014, Касабланка, Марокко) и Екатерина (в монашестве Мария; 1935–2013).

**Соч.:** *Gourko V. Memories and Impressions of War and Revolution in Russia 1914–1917.* London: John Murray, 1918 (амер. изд.: *War and revolution in Russia, 1914–1917.* New York: Macmillan, 1919; рус. пер.: *Гурко В. Война и революция в России.* Мемуары командующего Западным фронтом. 1914–1917. М.: Центрполиграф, 2007); *Гурко В.И. Россия 1914–1917 гг.: Воспоминания о войне и революции.* Берлин, 1922; Из Петрограда через Москву, Париж и Лондон в Одессу // Архив русской революции. Берлин, 1924. Т. 15. С. 5–84; Царь и царица. Париж: Возрождение, 1927; Una lettera del generale Gurko // Nuova Antologia. 1929. № 1376. P. 266–269.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. PolPol. B. 650. F. 567 Gurko Vassilji generale.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии; Незабываемые могилы. Т. 2; Тестаучо.

**URL:** Ромейко-Гурко Василий Иосифович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=41&PHPSESSID=d2691c3775a822660dbc7248ec1f8e29> (дата обращения: 1.12.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ГУСМАН** Раиса Израилевна [Gussmann, Guzman Raissa; 20.5.1888, Н. Новгород – после 1944], врач, переводчица. Приехала в Италию в 1910, поступила на мед. ф-т Римского ун-та, получила диплом в 1914. В 1912–1913 была подругой журналиста С.М. Певзнера. Во время I ми-

ровой войны работала в детской больнице в Вероне, в 1916 вышла замуж за хирурга Пьетро Фрашеллу (Frascella), с к-рым позднее жила в Риме; в 1918 у них родился сын Раффаэле. В 1920-е гг. она была в дружеских отношениях с Т.А. Шухт и работала в римских гос. мед. структурах; для Министерства войны (Ministero della guerra) и армейского корпуса инженеров перевела с русского технические статьи. В 1928–1929 из-за общения с сотрудниками пос-ва СССР она находилась под надзором полиции, к-рая считала ее сов. шпионкой. Среди ее переводов – книга И.Г. Эренбурга «В джунглях Европы». Сведений о ее дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Соч.:** *Ehrenburg I. Viaggio attraverso la giungla d'Europa* / trad. di R. Gussmann e N. Vernieri. Roma: E. Gl. TI, 1944.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1007. F. Pevsner Samuel; ACS. PS. PolPol. B. 650. F. Gussmann Raissa; ACS. PS. 1932–1933 A16. B. 163. F. Scebrovitschia/Scedrovickaja Anna.

*Альезе Аккаттоли*

**ГУТМАН-ПОЛЛЕДРО** Рашель [Gutman Rachele, Gutman-Polledro R.; 1885, Белосток, ныне Польша – 21.6.1944, Турин], преподавательница, переводчица. Родилась в еврейской семье, в конце 1904 покинула Россию и отправилась в Турин для завершения мед. образования. Решение эмигрировать, вероятно, было вызвано ограничениями на прием евреев в университеты Рос. империи. Чтобы заработать себе на жизнь, она давала частные уроки рус. языка. Одним из ее первых учеников был Альфредо Полледро, с к-рым она познакомилась в янв. 1905 на собрании, организованном в знак протеста против подавления царскими властями рев. движения в России. Полледро, окончивший юрид. ф-т Туринского ун-та в 1904, примыкал к рев. синдикалистам и вел активную агитационно-полит. деятельность, за что в 1905–1906 неоднократно преследовался. Когда в июле 1906 он покинул Италию (возможно, чтобы избежать ареста), Г.-П. последовала за ним. Они отправились сначала в Швейцарию, а потом продолжили путешествие по Центр. и Вост. Европе, посетили Вену, Вроцлав, Варшаву, Белосток и С.-Петербург. В 1907 обосновались во Франции, в Марселе, а затем в Ницце. После амнистии в 1908 они вернулись в Турин и там 31 июля того же года вступили в гражданский брак. Отец двоих детей (близнецы Алессандро и Луиджи родились в апр. 1908), Полледро нашел работу в Пенсионном фонде Турина и постепенно отошел от активных занятий политикой. Г.-П. снова преподавала рус. язык: сначала давала частные уроки, затем работала в частных школах Турина. Начиная с 1916 продолжила свою карьеру преподавателя в гос. учебных заведениях, где рус. язык был введен как факультативный министр народного образования Франческо Руффини (Ruffini; 1863–1934). Во время I мировой войны супруги Полледро опубликовали свои первые работы в области русистики: школьное издание пушкинской «Барышни-крестьянки» (*Puškin A. La signorina-contadina.* Torino: Lattes, 1916), «Практико-теоретический курс русской грамматики» (1917) и «Русскую антологию» для изучающих рус. язык (1919). В первые послевоен. годы Г.-П. перевела на итальянский сб. рассказов А.Т. Аверченко (*Averčenko A. Novelle da ridere.* Roma: Società Anonima Editoriale La Voce, 1920) и рассказ Л.Н. Андреева «Тьма»

(«Tenebra»), изданный в дек. 1920 в туринском еженед. «L'Ordine Nuovo», основанном Антонио Грамши. В этот период она не прекращала преподавание, в конце 1918 среди ее учеников были полит. деятель Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926) и его будущая жена Ада Просперо (Prospero; 1902–1968). Эти двое молодых туринцев посвятили преподавательнице свой первый перевод на итал. язык «Бездны» Андреева (*Andreieff L. L'Abisso. Novella tradotta direttamente dal russo da P. Gobetti e A. Prospero. Torino: Biblioteca di Energie nove, 1919*). В янв. 1926 вместе с мужем Г.-П. основала изд-во «Славия» («Slavia»). Специализируясь на публикации иностр. авторов, в первую очередь русских, это турин. изд-во просуществовало с 1926 по 1934. Г.-П. активно сотрудничала в нем в кач. администратора, члена редсовета и корректора. Позднее, хотя в соответствии с расовыми законами (1938) ее имя не значится на титульном листе, вероятно, она работала вместе с мужем над разговорником «Так говорят по-русски» («In russo si dice così»), предназначенным для солдат итал. армии в России, и участвовала, по свидетельству самого Полледро, в составлении «Современного русско-итальянского словаря» («Dizionario moderno russo-italiano»), к-рый увидел свет в 1949.

После смерти жены Полледро написал трогательный автобиогр. монолог, в к-ром обращается к покойной жене и вспоминается их совм. жизнь (неопубл. рукопись хранится у наследников).

**Соч.:** *Gutman-Polledro R. Grammatica russa teorica-pratica con accentazione, esercizi, letture, nomenclatura e dizionarietto. Torino: Lattes, 1917* (в соавт. с А. Polledro); *Antologia russa, con studio particolare dei verbi, accentazione dell'intero testo, note e questionari. Torino: Lattes, 1919* (в соавт. с А. Polledro); *In russo si dice così. Torino: Editrice Libreria Italiana, 1941*; *Dizionario moderno russo-italiano, con introduzione grammaticale e appendice. Torino: Lattes, 1949* (в соавт. с А. Polledro).

**Архивы:** ACS. PS. CPC. В. 4067. F. Polledro Alfredo.

**Лит.:** *Adamo S. La casa editrice Slavia // Editori e lettori. La produzione libraria in Italia nella prima metà del Novecento / a cura di L. Finocchi e A. Gigli Marchetti. Milano: Franco Angeli, 2000. P. 53–98; Bèghin L. Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra. Bruxelles; Roma: Istituto Storico Belga di Roma, 2007; Беггин Л. Русская эмиграция и итальянское книгоиздательство: Из истории туринского издательства «Славия» // Персонажи в поисках автора. С. 151–162.*

*Беггин Лоран*

**ГУЩИН** Николай Михайлович [Guscin Nicola; 22.11(4.12).1888, с. Талоключинское Вятской губ., ныне

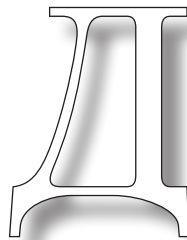
Кировской обл. – 4.9.1965, Саратов], живописец, реставратор. Сын сельского учителя из Вятской губ. Провел детство и юность в Перми, на Каме. С 1910 по 1917 учился у *К.А. Коровина* и Сергея Васильевича Малютина (1859–1937) в МУЖВЗ, затем в 1918 в Перми преподавал живопись в собственной студии и Доме народных искусств. В 1919 через Сибирь уехал на Дальний Восток, выставляясь в разн. городах, в 1922 – в Париж через Италию, в 1934 поселился в Княжестве Монако: нек-рое время гостил в доме *Н.Э. Вуича*, его картины («Портрет Ольги Вуич», «Мальчик в матроске с игрушечными солдатиками») хранятся у *Д.Н. Вуича*. Г. устраивал выставки в Париже и на Лазурном побережье, в Лондоне и Германии: сюжеты его картин – символические и фантастические образы в русле импрессионизма. Он писал также портреты и создавал гравюры, занимался прикладным искусством. В окт. 1938 через итал. консульство в Княжестве Монако послал Муссолини в знак уважения свою картину маслом, изображающую голову Христа в терновом венце. Полотно, к-рое уже выставлялось в XVII Салоне Княжества Монако, было признано «достойным» произведением и отправлено на виллу Торлония (Villa Torlonia), резиденцию Муссолини, 29 нояб. того же года художник получил «благодарность от имени Дуче». В сент. 1939 он приехал в Рим, чтобы «написать портрет Дуче или кого-либо из Его семьи», однако трудности ист. периода не позволили ему осуществить задуманное. Во время II мировой войны Г. участвовал во франц. движении Сопротивления и по окончании войны был награжден медалью. В 1947, получив сов. гражд-во, вернулся в СССР, где работал реставратором в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева, а также продолжал рисовать пейзажи и картины на полит. и лирико-филос. сюжеты. Личный архив Г. хранится в Саратовском художественном музее им. А.Н. Радищева.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 188.635.

**Лит.:** Николай Михайлович Гуштин (1888–1965): К столетию со дня рождения. Каталог выставки / сост. Л.В. Пашкова, Р.А. Резник. Саратов, 1991; *Джулиано Дж.* Русские при «дворе» Муссолини // Персонажи в поисках автора. С. 286–294; *Пашкова Л.В.* Николай Гуштин. Путь на Восток // Золотая палитра. 2012. № 1(7). С. 16–23.

**URL:** *Крадин Н.П. и др.* Гуштин Николай Михайлович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1804868842/1804868907.html> (дата обращения: 17.11.2018); *Богадельщикова М.* Вокруг Гущина: По архиву художника // Волга – XXI век. 2008. № 3–4. URL: <http://magazines.russ.ru/volga21/2008/3/bo92.html> (дата обращения: 17.11.2018).

*Джузеттина Джулиано*



**ДАБИЖА-РОСТКОВСКАЯ** Екатерина Васильевна [псевд.: Княгиня де Каер; 18(30).4.1862 – 7.1.1943, Бедзекка, Тренто; пох. на местном кладб.]. Из княжеской семьи Дабижа-Котроманич с сербско-боснийскими корнями. В возрасте 12 лет была записана в Смольный ин-т благородных девиц в С.-Пб., к-рый успешно окончила в 1880. Неск. лет спустя вышла замуж за дипломата польского происхождения Александра Аркадьевича Ростковского (1860–1903). В последующие годы Д.-Р. следовала за мужем в разн. места его назначения: в Иерусалим, где появилась на свет их первая дочь Анастасия (умерла в детском возрасте), затем в г. Янина (Греция); в Бейрут, где 18(30) сент. 1888 родилась их вторая дочь Мария, и в Бриндизи (Италия), где появился на свет их сын Борис, ставший впоследствии офицером Имп. Егерского полка и бесследно исчезнувший в трагическом водовороте Гражданской войны. Блестящая дипл. карьера Ростковского открыла семье Дабижа-Ростковских двери лучших аристократических салонов в Одессе, Крыму, С.-Пб. В геополит. ситуации нач. XX в. рос. присутствие на Балканском п-ве стало стратегически важным, особенно на фоне упадка Османской империи. Принимая во внимание вековое противостояние двух держав и учитывая особую роль России как представительницы интересов славянских народов на Балканах, Ростковскому поручили занять пост имп. консула в г. Битола (Монастирь) в Македонии. Здесь утром 26 июля 1903 (в тревожные дни накануне Ильина дня в Македонии и Болгарии) рос. дипломата убил турецкий солдат. Вдова Ростковского с детьми Марией и Борисом вернулась в Одессу на церемонию похорон, организованную государством. В последующие годы семья жила то в Одессе, то в Черниговской губ., то в С.-Пб., чтобы дать достойное образование детям «консула – мученика за православие и славянство». Сын Борис, получив домашнее образование, поступил в Имп. Пажеский корпус в столице, дочь Мария окончила Одесский женский ин-т, училась два года в Кембридже (1909–1910), затем в С.-Пб. в теологическом ун-те. В Одессе, городе своего детства, Д.-Р. встретила революцию 1905 и стала свидетельницей восстания на броненосце «Потемкин» и расстрела друга, «красного адмирала» Петра Петровича Шмидта (1867–1906). До Февральской революции и Гражданской войны ее жизнь проходила между столицей и Черниговской губ. События февр. 1917 застали ее в С.-Пб., где в тот

самый день, когда Николай II отрекся от престола, ее сын Борис принес присягу на верность царю и отечеству на церемонии посвящения в кадеты. Ситуация становилась все более опасной. Д.-Р. оставила столицу и отправилась в усадьбу Романовщина в Черниговской губ., казавшуюся надежным убежищем, но там ее настигла Октябрьская революция. Она спаслась чудом: верные ей крестьяне вывезли ее на телеге, укрыв стогом сена. Ей удалось добраться до дочери Марии, к-рая в составе Красного Креста следовала за белыми войсками на Юж. фронте. В последний раз княгиня видела сына на причале в порту Новороссийска. Она покинула Россию на корабле представителей «старого режима». Путь лежал по Черному морю через Константинополь в Александрию, где к ней присоединилась дочь Мария. Неск. месяцев спустя они отправились в Англию, чтобы заняться фин. делами семьи и капиталовложениями, сделанными еще до войны. Поздней осенью 1922 она прибыла в Италию, где жила тетя ее мужа Ольга Павловна Вавилова, жена сенатора Итал. Королевства Фердинандо Палашано (Palasciano; 1815–1891). До начала Второй мировой войны Д.-Р. жила с дочерью в Неаполе на ренту, регулярно поступающую из Англии, в просторной квартире в пригороде Позиллипо. В те годы уже существовала рус. колония в Неаполе, сформировавшаяся в XIX столетии. В нее входили княгиня *Е.К. Горчакова* (к-рая жила на своей роскошной вилле в Сорренто), *Т.Р. Живаго*, жена Рейнхарда Дорна, сына известного нем. натуралиста и зоолога Антона Дорна (Dohrn; 1840–1909), к-рый основал в 1872 *Зоологическую станцию «Антон Дорн»*, *М.М. Бакунина* с сестрой *С.М. Бакуниной* (дочери М.М. Бакунина), Надежда Федотовна Любавина (1854–1938), *Р.И. Харина*, Соня Богданова-Витальяно и мн. др. На лето она часто уезжала в Сант-Мориц в Швейцарии или в регион Трентино на берега озера Ледро, где, среди прочих, проводила лето и семья *Г.П. Забелло*. В авг. 1939 она перенесла тяжелый инсульт, к-рый приковал ее к постели и лишил дара речи. Разразившаяся война и тяжелое состояние не позволили ей вернуться в Неаполь. Она ушла из жизни в день Рождества 7 янв. 1943 в местечке Бедзекка, куда прибыл представитель Миланской правосл. церкви для церемонии похорон по правосл. обряду. После смерти матери Мария Ростковская, оставшаяся в полном одиночестве и без средств к существованию, выжила только благодаря заботе и помощи семьи Мора из Бедзеки, в к-рой



она жила с 1943 по 1976. Мать и дочь похоронены в одной могиле с надгробием из белого мрамора и правосл. восьмиконечным крестом, на к-ром высечен девиз династии Дабижа-Котроманич: «Тако хочеть Богъ». К неаполитанскому периоду, с наибольшей вероятностью, относится написанная Д.-Р. автобиография на франц. языке под псевд. Княгиня де Каер. Воспоминания, состоящие из 76 машинописных и 11 рукоп. страниц, были переданы ее дочерью в архив Исторического музея г. Тренто в 1949.

**Соч.:** *Principessa De Kaer*. Raggi, ombre, tenebre di una vita russa // La Scuola del Ponte. Rivista del Liceo scientifico e linguistico Leonardo da Vinci. 2003. Suppl. 2.

**Архивы:** Museo Storico di Trento. Archivio storico. AL. b2. F. 4, n. 7861 [здесь хранится рукопись автобиографии Е.В. Дабижа-Ростковской, написанной на франц. языке под псевд. Княгиня де Каер: *Princesse de Kaer*. Rayons, ombres, ténèbres d'une vie russe].

**Лит.:** *Panfido I*. Sulle tracce del Luogotenente Šmidt a Trento // ARI I, 1997. P. 603–608; *Bordato E*. Sotto un cielo straniero. Vita e memorie di una principessa russa in esilio. Rovereto: Ed. Osiride, 2000 (рус. пер.: *Бордато Э., Талалай М.* Под чуждым небосводом. С.-Пб.: Алетейя, 2009).

Энни Бордато

**ДАБИЧ** Сергей [Dabitch Serge; 1877, Полтава – 8.7.1927, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], католический священник вост. обряда, архимандрит. Происходил из дворян, окончил юрид. ф-т Моск. ун-та и Моск. духовную академию. В 1911 принял монашество, в 1912 был рукоположен в иеромонаха, в 1914 возведен в сан архимандрита и назначен настоятелем рус. церкви в Афинах. С 1920 был особоуполномоченным в Европе от Высшего церковного управления на юге России, с 1922 – благочинным рус. церковью в Венгрии, Австрии, Баварии, Тюрингии, Вюртемберге и Бадене. В эмиграции был близок к вел. кн. Кириллу Владимировичу. В 1923 в Мюнхене познакомился со священником-иезуитом Мишелем д'Эрбиньи (d'Herbigny; 1880–1957) и под его влиянием в октябре того же года в Париже перешел в католичество вост. обряда. Д. изучал катол. богословие в Париже, одновременно проводя пастырскую работу среди рус. эмиграции. Разочаровавшись в совершенном им шаге и полагая, что эта работа не соответствовала его сану и возможностям, в 1925 он оставил Париж и вел страннический образ жизни, разъезжая по разл. катол. монастырям; проживал в Риме, Ливорно, Виареджо и Неаполе.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 59. F. Dabitch Serge di Teodoro.

**Лит.:** *Tretjakewitsch L*. Bishop Michel d'Herbigny SJ and Russia: A Pre-Ecumenical Approach to Christian Unity. Würzburg: Augustinus Verlag, 1990. P. 171–173.

Алексей Юдин

**Д'АНГАРА** Вера [наст. имя и фам. Вера Михайловна Равич, по первому мужу Эфрон, по второму мужу Риветта; Ravitch Vera, D'Angara Vera; 9.9.1899, Иркутск – 14.9.1971, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], актриса, карикатуристка, писательница. Фрагментарные данные о первой части

жизни Д. содержатся в письмах семьи Эфрон, в «Воспоминаниях» А.И. Цветаевой, в дневнике М.А. Волошина и указывают на ее несчастную жизнь в Париже. Она была женой эсера Петра Яковлевича Эфрона (1884–1914), брата мужа М.И. Цветаевой Сергея (1893–1941), в 1909 жила в Париже с семьей Эфрон, ее отношения с сестрами и матерью мужа были очень сложными. После рождения дочери Ирины (скоро умершей) хотела стать актрисой, в 1911 Волошин во время своего пребывания в Париже безуспешно старался помочь ей найти работу в театре. Актрисой она не стала, в 1913 развелась с мужем: он, больной туберкулезом, вернулся в Москву, она осталась за границей. Имя «Vera Ravitch» в Италии упоминалось в числе актеров фильма «Исчезнувший остров» («L'isola scomparsa», 1921) Пьетро Сильвио Риветты (Rivetta; псевд.: Тодди; 8.7.1886, Рим – 1.7.1952, там же). Разносторонняя личность, Риветта происходил из богатой аристократической семьи, был журналистом, сотрудничал в ж-лах «L'Ероса», «Noi e il mondo» и «La Tribuna illustrata», работал в Японии, преподавал япон. и кит. яз. в Восточном институте (Istituto Orientale) в Неаполе. В нач. 1920-х гг. он решил попробовать свои силы в кино и создал киностудию «Selecta-Toddy», где работал гл. режиссером и сценаристом, а Д., уже ставшая его женой, была ведущей актрисой под псевд. Д'Ангара (согласно воспоминаниям Аси Буцкой, от сиб. реки Ангары). Подтверждение ее «преображения» в актрису содержится в письме С.Я. Эфрона к сестре Елизавете от 6 апр. 1924, в к-ром он пишет, что она заведовала кинематографическими съемками. Всего кинокомпанией «Selecta-Toddy» было выпущено 12 немых фильмов, в семи из к-рых Д. играла гл. роль: «Замок пятидесяти ламп» («Il castello dalle cinquantasette lampade», 1920), «На грани смерти» («Al confine della morte», 1922), «Две дороги» («Le due strade», 1922), «Чудо любви» («Il miracolo dell'amore», 1922), «Случилось так, что...» («Fu così che...», 1922), «Любовь и завещание» («L'amore e il codicillo», 1923), «Два сапога пара» (1923). В кинокомпании вместе с мужем Д. выступала в кач. карикатуристки (рисовала афиши фильмов). Итал. критика в осн. холодно встретила как режиссерскую деятельность Риветты, так и игру актеров, исключением стал лишь фильм «Два сапога пара», где был отмечен легкий и остроумный сюжет, придуманный Д. и связанный с парой туфель, к-рые приносят гл. героине желанный успех.

По завершении кинематографической карьеры в 1926 Д. выступала в *Доме искусств Брагалья*, в Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti) Антона Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960), где впервые играла на итал. языке в пьесах «Смерть Тентаджила» М. Метерлинка и «Провинциалка» по повести И.С. Тургенева. Критика хвалила ее и за перевод Тургенева, и за актерскую игру, обращая внимание на комико-сентиментальные вариации пьесы. Позднее, когда Риветта симпатизировал фашистскому режиму и с 1929 стал гл. редактором популярнейшего сатирического ж-ла «Il travaso delle idee», Д. выступала карикатуристой почти в каждом выпуске, добившись большого признания. Впрочем, уже в 1922 обложка февральского выпуска ж-ла «Noi e il mondo», где

также сотрудничал Риветта, вышла в ее оформлении (почти во всех дальнейших номерах появлялись ее рисунки).

В 1941, когда по инициативе Риветты было основано Сообщество друзей Японии (Società degli amici del Giappone) и создан ж-л «Yamato», в к-ром он занял должность гл. редактора, Д. стала также заниматься япон. культурой и вела рубрики «Женские разговоры» и «Сцены из японской жизни». Журнал выходил с янв. 1941 по авг. 1943, в каждом вып. появлялись ее статьи и рисунки. После войны продолжала заниматься графикой и общаться с представителями рус. колонии в Риме, в т. ч. художником В.Д. Фалилеевым и археологом Т.С. Варшер. В мае 1947 в римской Галерее античного искусства (Galleria Arte Antica) Д. приняла участие в выставке «Русские художники» (Artisti russi), где выставлялась вместе с Г.П. Мальцевым, В.Д. Фалилеевым, Е.Н. Рогаль-Качурой.

Имя Д. осталось в истории итал. культуры: разделяя интересы мужа, в Италии она была актрисой, писательницей и гл. обр. художником-карикатуристом. До сих пор ее упоминают как художницу. Ее рисунки экспонировались в 2013 в Кунео на выставке «Воображая женщину, изображая женщину» («La donna immaginata. L'immagine della donna»), посвященную итал. художницам.

**Соч.:** *D'Angara V.* Momotaro. Fiabe giapponesi come sono narrate ai bimbi del Giappone / trad. da P.S. Rivetta (Toddi) ed illustrate da V. D'Angara. Milano: U. Hoepli, 1940 (в соавт. с P.S. Rivetta).

**Лит.:** *A.f. Maeterlinck e Turgenev* // La Fiera letteraria. 1926. 28 marzo; *Martinelli V.* Il cinema muto italiano: i film degli anni Venti // Bianco e nero. 1981. № 4–6. P. 39; *Alberti A., Bevere S., Di Giulio P.* Il Teatro Sperimentale degli Indipendenti (1923–1936). Roma: Bulzoni, 1984; Non solo dive: pioniere del cinema italiano / a cura di M. Dall'Asta. Bologna: Ed. Cineteca di Bologna, 2008; Women Screenwriters: An International Guide / eds. J. Selbo, J. Nelmes. London; New York: Palgrave, 2014.

**URL:** *Буцкая А.* Воспоминания // Мecenat и мир. 2014. № 57–60. URL: <http://www.mecenat-and-world.ru/57-60/buckaya.htm> (дата обращения: 10.10.2017); *Bystrova T.* От Веры Равич к Вере д'Ангара. По материалам итальянской периодики <https://www.academia.edu> (дата обращения: 10.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ДАНДРЕ** Виктор Эмильевич [Dandré Victor; 23.4.1872, С.-Пб. – 5.2.1944, Лондон], предприниматель. Барон, из старинного франц. рода. Надворный советник, гражд. муж А.М. Павловой. Когда в С.-Пб. Д. познакомился с Павловой, он служил сенатским прокурором и председателем ревизионной комиссии гор. думы. В 1910 оказался в тюрьме по обвинению в получении взятки, Павлова ему помогла выйти на свободу и перебраться к ней в Лондон, затем он стал ее импресарио и активно содействовал ее карьере. В Италию он приезжал неск. раз, сопровождая Павлову и ее труппу (1922, 1928–1929) и уже после смерти жены, для лечения (1933). Д. посвятил себя сохранению памяти артистки, создал клуб поклонников Павловой, бережно собирал фотографии, редкие пленки, костюмы из спектаклей и на склоне лет написал книгу воспоминаний о своей жизни рядом со звездой мирового балета.

**Соч.:** *Dandre V.* Anna Pavlova in Art and Life. London: Cassell, 1932 (рус. пер.: *Дандре В.* Анна Павлова: Жизнь и легенда. М.: Вита Нова, 2003).

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. 4 Dandr  Victor; ACS. PS. 1932–1933 A2. B. 2. F. Pavlova Dandr  Anna e altri.

**Лит.:** *Левинсон А.* Анна Павлова и легенда Лебеда // Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда. М.: Вита Нова, 2003. С. 488–504.

*Лаура Пикколо*

**ДАНЗАС** Юлия Николаевна [псевд.: Юрий Николаев; Danzas Giulia; 9.5.1879, Афины – 13.4.1942, Рим], историк, деятель катол. движения. Поступила вольнослушательницей в Сорбоннский ун-т, где стала ученицей известного историка Ашиля Люшера (Luchaire; 1846–1908) и археолога и историка Церкви Луи Дюшена (Duchesne; 1843–1922), специализировалась по истории религий и древних сект. Будучи фрейлиной имп. Александры Федоровны и заведующая благотворительными делами в ее канцелярии, она совершала многочисл. поездки по правосл. монастырям, а также изучала религ. жизнь рус. сектантов. Перспективы блестящей науч. карьеры открылись для нее после публикации книги «В поисках за Божеством: Очерки по истории гностицизма» (1913). В 1914 Адольф фон Гарнак (von Harnack; 1851–1930) пригласил ее в Берлин для совместной работы в Комиссии церковных деятелей (Kirchenvater-Kommission), Дюшен предлагал ей продолжить исследования в Риме и Париже.

С началом Первой мировой войны Д. ушла на фронт добровольцем), служила в 18-м Оренбургском казачьем полку. В марте 1917 вернулась в Петроград, в 1918–1923 работала в Публичной библиотеке, заведовала отделениями классической филологии и инкунабул, с марта 1920 стала заведующей Дома ученых. Впервые была арестована 5 марта 1920, но вскоре освобождена по ходатайству *Максима Горького*. Приняв 16 нояб. 1920 католичество вост. обряда, Д. стала ближайшим помощником экзарха *Л.И. Фёдорова*, неоднократно выступала с докладами на религ.-филос. собраниях. Вторично была арестована в Петрограде 18 нояб. 1923 по делу рус. католиков и приговорена к 10 годам тюремного заключения. В сент. 1928 была отправлена на Соловки, где работала счетоводом и библиотекарем в Музее Соловецкого общества краеведения. В янв. 1932 досрочно освобождена по ходатайству Горького и с его же помощью выехала в 1934 в Берлин.

Под именем Екатерина поступила в доминиканский монастырь Прулль (Prouille) во Франции. С осени 1935 сотрудничала с доминиканским центром изучения России «Istina» (Лилль – Париж), где издала свои воспоминания о Соловках – «Красная каторга» («Bagne Rouge», 1935), ист.-филос. очерк «Религиозный путь русского сознания» («Itinéraire religieux de la conscience russe», 1936). Периодически публиковалась в ж-ле «Russie et chrétienté» и писала статьи для др. франц. религ. изданий. С 1939 жила в Риме, читала лекции в Папской Коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) и др. религ. центрах.

В истории отечественной религ.-филос. мысли Д. была второй женщиной-ученым (после Е.Г. Волконской), глубоко изучавшей церк.-ист. и филос.-богословские во-

просы. Религ.-филол. взгляды Д. эволюционировали от рационалистических воззрений с сильным тяготением к эзотеризму до полного принятия догматики и учения католической церкви. В отношении перспектив соединения рус. православия с Римом она видела несущественными догматические и полит. причины разделения и полагала, что диалог о возможностях сближения должен происходить устно психол. почве. Согласно мысли Д., разрушить стену непонимания между рус. религ. умонастроением и Римом возможно, явив первому мистическую жизнь католической церкви и ее святых.

**Соч.:** *Данзас Ю.* Запросы мысли. С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1897 (2-е изд.: С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1908; под псевд. Юрий Николаев); В поисках за Божеством: Очерки по истории гностицизма. С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1913 (совр. изд.: В поисках Божества. Киев: София, 1995; под псевд. Юрий Николаев); *Danzass J.* L'avenir catholique de la Russie // *Échos de l'Orient* (Paris). 1922. № 127–128 (рус. пер.: Католическое будущее России // Символ. 1997. № 37. С. 159–174); *Bagne Rouge: Souvenirs d'une prisonniere au pays des Soviets.* Juvisy: Éd. du Cerf, 1935 (под именем Iulia Danzas) (рус. пер.: Красная каторга // Символ. 1997. № 37. С. 105–147); *Itinéraire religieux de la conscience russe.* Paris, 1936 (подпись: Iulia Danzas) (рус. пер.: Религиозный путь русского сознания // Символ. 1997. № 37. С. 175–272); Католическое Богопознание и марксистское безбожие. Рим: Giovanni Bardi, 1941; *La coscienza religiosa russa.* Brescia: Morcelliana, 1937 (подпись: J.N. Danzas); *L'Imperatrice tragica e il suo tempo.* Verona: Mondadori, 1942 (подпись: Giulia Danzas).

**Лит.:** Памяти Ю.Н. Данзас, 1879–1942 // Символ. 1997. № 37 [номер журнала целиком посвящен Д.]; *Шкарковский М.В., Черепенина Н.Ю., Шикер А.К.* Римско-Католическая Церковь на Северо-Западе России в 1917–1945 гг. С.-Пб.: Нестор, 1998; *Parravicini G., Stratanovskij S.* Julija Danzas. Milano: Casa di Matriona, 2001.

Алексей Юдин

**ДАНИЕЛЬСОН** Елин [в замуж. Гамбоджи; Danielson-Gambogi Elin; 3.9.1861, с. Нурмаркку (Norrmork) ок. Поры, ныне Финляндия – 31.12.1919, Антиньяно (Италия); пох. на гор. кладб. Ливорно вместе с мужем], художник-живописец. Из семьи швед. происхождения. С 1876 Д. училась в Хельсинки в частной Школе дизайнера при Обществе искусств, в 1878 посещала курсы Адольфа фон Беккера (von Becker; 1831–1909) в Академии изящных искусств, в 1880 получила диплом преподавателя рисования в средней школе, что дало ей материальную независимость, в 1883 стала стипендиаткой финского Сената и переселилась в Париж, где вошла в кружок художников Сев. Европы и поступила в Академию Коларосси (Académie Colarossi), где учились также А.Я. Головин, А.С. Голубкина, К.А. Сомов и др. При посредничестве своей подруги *С. Форселлес* брала уроки у Огюста Родена (Rodin; 1840–1917), осваивая азы скульптуры. В раннем периоде творчества Д. преобладали мор. пейзажи на пленэре, ее привлекала суровая природа Севера, затем в Париже художница обратилась к франц. натурализму, писала маслом натюрморты, детальные интерьеры, бытовые сцены из деревенской жизни и портреты, добиваясь отличной техники.



Елин  
Даниельсон.  
Автопортрет.  
Холст, масло,  
1900-х гг.

В 1895 победила в очередном конкурсе, в 1896 приехала в Италию, во Флоренцию, с целью изучения творчества итал. мастеров и тайной мечтой попасть в АХ. В Антиньяно (Antignano, Тоскана) Д. познакомилась с художником Рафаэло Гамбоджи (Gambogi; 1874–1942), учеником мастера течения маккьяйоли Джованни Фаттори (Fattori; 1825–1908), в 1898 вышла за него замуж в Ливорно по особому разрешению папы (Гамбоджи был католиком, а Д. протестанткой) и поселилась в Торре-дель-Лаго, на родине Джакомо Пуччини, с к-рым ее муж был знаком. Совм. жизнь открыла продуктивный период в творчестве обоих художников, отмеченный признанием итал. критики. В 1899 она выставила, уже с двойной фамилией Даниельсон-Гамбоджи, в салоне Общества изящных искусств Флоренции (Società di Belle Arti di Firenze) картину «Лето» («Estate»), приобретенную королем Италии Умберто за 4000 лир; в том же году приняла участие в III Венецианском биеннале в зале итал. художников с картиной «Зимний вечер» («Sera d'Inverno»). В 1900 во Флоренции ей была присуждена серебр. медаль за «Автопортрет с палитрой в руках» («Autoritratto con tavolozza», 1900), на Всемирной выставке в Париже Д. получила бронз. медаль за картины «Мать» («La madre») и «В винограднике» («Nella vigna»), позже приобретенные Худож. музеем в Турку в Финляндии. В 1900–1905 написала неск. автопортретов, в к-рых представила себя в разл. ситуациях – в раздумье, в сомнении, в игривой позе с улыбкой и т. д. В ее творчестве теперь замечается влияние как маккьяйоли, так и совр. европ. живописи.

В 1905, когда муж заболел и был помещен в больницу для душевнобольных в Вольгерре, Д. переселилась туда и, несмотря на трудное фин. положение, активно продолжала рисовать. В 1907, 1909 и 1911 ненадолго вернулась на родину, где продолжала поддерживать контакты с семьей и друзьями-художниками. 1910-е гг. принесли ей успех в Италии, она участвовала во мн. выставках: в Милане в 1914 и 1916 в Национальной выставке изящ-



ных искусств (Esposizione Nazionale di Belle Arti), в 1915 в миланском Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente), в 1914 вновь в XI Венецианском биеннале с «Автопортретом» («Autoritratto»). Ее картины экспонировались во Флоренции на выставке Общества изящных искусств (1913, 1914, 1915 и 1918) и Ливорно в 1912 на Первой выставке искусства Ливорно (Prima Mostra di Arte Livornese). Однако в Ливорно, куда переехала с мужем, Д. внезапно заболела острой пневмонией и умерла в канун 1920. Нек-рые ее картины хранятся в Музее искусств Атенеум (Ateneum Art Museum) в Хельсинки. В 2003 в Ливорно в Городском музее Джованни Фаттори (Museo Civico Giovanni Fattori) и в 2007 в Художественном музее Дидрихсена (Art Museum Didrichsen) в Хельсинки ей были посвящены ретроспективные выставки.

**Архивы:** ASAC. Biennale 1899; ASAC. Biennale 1914; Archivio Storico degli artisti lucchesi.

**Лит.:** Elin Danielson Gambogi, una donna nella pittura / a cura di G. Bacci di Capaci Conti. Livorno: Tip. Debatte Otello, 2002.

**URL:** Elin Kleopatra Danielson-Gambogi – Artworks // Сайт «The Athenaeum». URL: <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=du&aid=4502> (дата обращения: 2.4.2017); 3. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia // Сайт «La Biennale di Venezia. Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=214&s=1694&c=ea> (дата обращения: 2.4.2017); 11. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia // Ibid. URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=222&s=2390&c=ea> (дата обращения: 2.4.2017); Danielson-Gambogi Elin Kleopatra // Сайт «Archivio Storico Artisti Lucchesi». URL: [http://artistilucchesi.fondazioneragghianti.it/artisti\\_dettaglio.php?id\\_artista=217](http://artistilucchesi.fondazioneragghianti.it/artisti_dettaglio.php?id_artista=217) (дата обращения: 2.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ДЕГАЙ** Александр Николаевич [Degai Alessandro; 16.3.1890, С.-Пб. – 19.5.1962, Буэнос-Айрес], полковник, график, декоратор. Дворянин, из семьи итал. военного, оказавшегося в России в период Отечественной войны 1812 (имя его матери – Мария Паола Альбини). Участник Первой мировой войны, Д. потерял правую руку в битве под Тарнавкой. Во время Гражданской войны служил в составе ВСЮР и с частями Русской армии эвакуировался из Крыма. Жил во Франции, затем в Швейцарии, где начал рисовать воен. сюжеты левой рукой. В 1923 в Лозанне вступил в фашистскую партию за рубежом, в 1926 был делегатом от Швейцарии Российского зарубежного съезда в Париже, в 1927 переселился в Италию – в Милан, на Капри и, наконец, в Рим, где вел скромный образ жизни вместе с женой Кирой Эдуардовной Чайковской, продавщицей в магазине тканей. Д. специализировался на изображении ист. воен. мундиров, создал открытки, где были представлены военные в форме разл. вооруженных сил Италии – карабинеров, берсальеров, фин. гвардии и др., в 1932 и 1933 сотрудничал в воен. ж-ле «Esercito e Nazione», исполнил ряд картин для ист. музеев (напр., Музей Замка Св. Ангела и Наполеоновский музей в Риме). В 1936 также спроектировал

костюмы для фильма «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно» («Bertoldo, Bertoldino e Casacenno») реж. Джорджо Симонелли (Simonelli; 1901–1966). С 1933 вошел во франц. масонство, в 1939 стал вице-президентом *Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старого режима»*. В 1930-е гг. Д. присоединился к правым группам рус. беженцев, стал представителем филофашистской партии *младороссов* (отд-ние парижского центр. органа); в его квартире на виа Энрико Стивенсон, 28 (Via Enrico Stivenson), располагалось римское отд-ние основанного в Белграде *Национально-трудового союза нового поколения*, ставившего своей целью борьбу за свержение коммунистического строя в России. Среди друзей Д. – члены НТСНП в Милане *Н.Е. Забелло* и *А.К. Эрстов-Грамотин*. По полит. причинам он много путешествовал по Италии и Франции, находясь при этом под надзором полит. полиции, в 1939 безуспешно старался открыть в Мерано приют для рус. инвалидов. Несмотря на желание пойти добровольцем на Вторую мировую войну, в дек. 1940 Д. был интернирован в лагерь Кампанья (Campana ок. Салерно) из-за его отношений с военными и масонством; его жена безрезультатно отправила Муссолини неск. прошений о его освобождении. Вероятно, после войны он переехался в Аргентину, где в сер. 1950-х гг. оформлял постановки для театра Архентино (Teatro Argentino) в Ла-Плате.

**Соч.:** *Degai A. Uniformi storiche dei carabinieri 1814–1944*. Roma: Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri, 1985; *I finanziari nell'opera di Alessandro Degai*. Roma: Museo storico della Guardia di finanza, 1995.

**Архивы:** ACS. PS. G1. B. 31. F. 357 Unione nazionale della nuova generazione russa; ACS. PS. A16. 1944–1946. B. 22. F. Degai Alessandro di Nicola; ACS. PS. PolPol. B. 399. F. Degai Alessandro; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 5; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito Jeune Russe; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 148. F. Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa; ACS. SPD. CO. F. 511.114 Degai Alessandro e moglie Kira.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 465.

**URL:** Degai Alessandro // Сайт «Carabinieri». URL: <http://www.carabinieri.it/arma/curiosita/non-tutti-sanno-che/d/degai-alessandro> (дата обращения 27.11.2018); *Лейкин Д.А., Северюхин Д.Я.* Дегай Александр Николаевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804783452.html> (дата обращения: 27.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЁГОТЬ** Владимир Александрович (Аронович) [псевд.: Joseph A., Volodja, Diogott; Diogot Vladimir; 20.2.1889, с. Голубовка-Брикваново Балтского уезда Каменец-Подольской губ., ныне Украина – 3.4.1944], большевик, революционер. Сын еврейского чернорабочего из Одессы, в 1904 Д. вступил в РСДРП, участвовал в революции 1905, руководил типографией, где печаталась газ. «Одесский рабочий», затем эмигрировал во Францию. В Париже был учеником В.И. Ленина в парижской парт. школе, членом парижского бюро партии, работал переплетчиком в типографии ЦК (его знали как Володю-переплетчика). Возвращение Д. в Россию произошло после Февральской

революции: он стал членом правления Союза печатников и одним из руководителей Одесского гор. Совета рабочих и солдатских депутатов, в 1918 членом Одесского комитета КП(б) Украины, затем создателем и руководителем знаменитой Иностранной коллегии вместе с *С.И. Соколовской*. Получив задание Коминтерна пробраться в Зап. Европу для организации каналов связи с коммунистическими партиями, он выехал из Одессы на пароходе компании «Messageries Maritimes» и через Константинополь в 1920 причалил в Италии с фальшивым паспортом в кач. представителя Коминтерна. Здесь он познакомился с вождами ИСП Николой Бомбаччи (Bombacci; 1879–1945), Эджидио Дженнари (Gennari; 1876–1942), Джачинто Серрати (Serrati; 1872–1926), особенно ему понравился Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937). Вместе с *А.А. Визнером* он встретился также с др. товарищами из ИСП в доме *О.Ф. Сассо-Руффо* и *Б.М. Иофана* в Нарни. О них, об итал. полит. атмосфере и обстоятельствах создания ИКП Д. лично докладывал Ленину, его оценки стали оценками Коминтерна на долгие годы. В 1921 по заданию Коминтерна переехал во Францию, затем неоднократно посещал Италию, Францию и Германию, пересекая границы по подложным документам с заданиями по финансированию местных коммунистических групп. Впоследствии, когда ЦК РКП(б) намеревался использовать его в Италии как уполномоченного Внешторга, *В.В. Воробский* воспротивился, и началась жизнь Д. в кач. сов. парт. функционера. О пребывании в Италии Д. написал в своих воспоминаниях, первое издание к-рых вышло в 1923: «В “свободном” подполье: Воспоминания о подпольной работе за границей в 1919–1921 гг.». После возвращения в СССР был назначен председателем Иваново-Вознесенского совета профсоюзов, возглавлял Тимирязевскую академию, был зам. наркома труда, прокурором РСФСР, зам. прокурора СССР. В 1937 Д. был исключен из партии, в 1938 арестован по обвинению в троцкизме и в 1940 осужден на 10 лет лагерей. По офиц. данным, умер в 1944. Реабилитирован в 1956.

**Соч.:** *Degot W., Sokolowska E.* Un appello della repubblica russa al segretario del Partito socialista italiano // *Avanti!* 8.2.1920. P. 1; *Дёготь В.* В «свободном» подполье. М.: Госиздат, 1923.

**Лит.:** *Пятницкий О.А.* Записки большевика. 1896–1917 гг. М.: Партиздат, 1936; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // *Культурное наследие эмиграции.* С. 53–95.

**URL:** *Зинько Ф.* Создатель и руководитель знаменитой «Иностранной коллегии» // Сайт *Odesskiy.com*. URL: <http://odesskiy.com/d/dyogot-vladimir.html> (дата обращения: 1.12.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ДЕЙБНЕР** Александр Иванович [Deubner Alessandro; 15.8.1899, с. Ильенско-Тобольск Тобольской губ.–15.5.1946, СССР], священник. Сын катол. священника византийского обряда, Д. обучался в ассумпционистской семинарии ок. Константинополя, 2 мая 1926 в Константинополе был рукоположен во священника. В 1927 назначен настоятелем рус. катол. общин в Ницце и Каннах, однако летом того же года перешел в православие.

В окт. 1928 вернулся в католичество, прибыл в Рим и был определен епископом Мишелем д'Эрбиньи (d'Herbigny; 1880–1957) библиотекарем Папского Восточного института (Pontificio Istituto Orientale). В нояб. 1932 внезапно покинул Рим, в связи с чем был обвинен в сотрудничестве с ОГПУ и похищении ряда документов из комиссии «Pro Russia». Несмотря на разосланные им в разл. газеты опровержения, т. н. дело Дейбнера послужило одной из причин отставки д'Эрбиньи с поста президента комиссии «Pro Russia» и удаления его из Рима. В июне 1933 Д. вернулся в Италию, был направлен в монастырь Субиако (Subiaco), однако вскоре оставил его. В 1935–1941 жил в Праге, где активно сотрудничал с партией *младороссов*, с августа 1941 работал в Берлине переводчиком в лагере «остарбайтеров» при фирме «Siemens-Schuckert». 12 июля 1945 в Праге был арестован сов. контрразведкой «Смерш». Следствием обвинялся в том, что в 1943 был завербован гестапо, а в нач. 1945 собирался организовать при РОА генерала *А.А. Власова* «антибезбожные ячейки». С 22 сент. 1945 находился в моск. Бутырской тюрьме, 10 окт. 1945 был приговорен к 10 годам лагерей. Умер в ГУЛАГе.

**Соч.:** *Deubner A.* Evêques russes en exil. Douze ans d'épreuves (1919–1930). Roma: Pont. Institutum orientalium studiorum, 1931 (в соавт. с М. d'Herbigny).

**Лит.:** *Wenger A.* Rome et Moscou. 1900–1950, Paris: Brouwer, 1987; *Tretjakewitsch L.* Bishop Michel d'Herbigny SJ and Russia: A Pre-Ecumenical Approach to Christian Unity. Würzburg: Augustinus Verlag, 1990.

*Алексей Юдин*

**ДЕМИДОВА** Елена Павловна [по первому мужу Шувалова, по второму мужу Павлова; Demidoff Elena; 29.5(10.6).1884, С.-Пб. – 4.4.1959, Флоренция; пох. на кладб. Аллори]. Княжна Сан-Донато, сестра *М.П. Демидовой*. Дочь князя Павла Павловича Демидова (1839–1885) и княжны Елены Петровны Трубецкой (1853–1917). В янв. 1903 Д. вышла замуж за графа, титулярного советника и церемониймейстера Александра Павловича Шувалова (7.9.1881 – 13.8.1935, Лондон), у них родились сын Павел (13.11.1903, Москва – 25.9.1960, Лондон) и дочь Елена (в замуж. Ливен; 11.11.1904 – 6.5.1992). Брак был несчастлив, и супруги скоро развелись. В 1907 Д. вышла замуж за обществ. деятеля и землевладельца Саратовской губ. Николая Алексеевича Павлова (1866 – 1931, Ванв под Парижем), одного из лидеров Объединенного дворянства, публициста и сотрудника «Московских ведомостей», «Гражданина», «Русского знамени» и др. правых изданий, к-рый подписывал свои статьи псевд. «Дворянин Павлов». После 1917 вместе с Павловым Д. эмигрировала и жила сначала в Париже, а после смерти мужа переселилась во Флоренцию и долгие годы жила на вилле Пратолино вместе с сестрой.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 417. F. Demidoff principessa.

**Лит.:** I Demidoff a Firenze e in Toscana / a cura di L. Tonini. Firenze: Olschki, 1996; *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // *ARI VIII*, 2011. С. 297–324.

*Джузеппина Ларокка*



М.П. Демидова

**ДЕМИДОВА** Мария Павловна [в замуж. Абамелек-Лазарева; Demidoff Maria, Abamelek Lazareva; 22.1(3.2).1877, Сан-Дonato, Флоренция – 21.7.1955, Флоренция; пох. на кладб. Пратолино]. Из княжеского рода. Дочь Павла Павловича Демидова (1839–1885), переехавшего из Парижа во Флоренцию в 1871, и Елены Петровны Трубецкой (1853–1917), Д. была четвертой из шести детей: Никита (1872–1874), Аврора (1873–1904), Анатолий (1874–1941), Павел (1879–1909) и Елена (1884–1959). Старший брат Елим (1868–1943) родился от первого брака отца с Марией Елимовной Мещерской (1844–1868). В ранней молодости, проведенной в Киеве и С.-Пб., она отличалась большими способностями к классическому балету и увлекалась музыкой.

С XVIII в. семья Демидовых играла первостепенную роль в истории Флоренции и формировании рус. колонии; многочисленными были их имения в Тоскане: Кварто (Quarto), Пратолино (Pratolino), Сант-Андреа ин Перкуссина (Sant'Andrea in Percussina), Сан-Мартино-алл-изола-д'Эльба (San Martino all'isola d'Elba). В 1880 отец Д. продал на аукционе сан-донатскую собственность и часть денег передал на сооружение фасада флорентийского правосл. собора. 13 мая 1897 в рус. правосл. церкви в Гельсингфорсе она вышла замуж за князя *С.С. Абамелек-Лазарева* и сначала жила полгода в С.-Пб., полгода в Италии, на вилле Демидов (Villa Demidoff) в Пратолино или *вилле Абамелек* в Риме. Актом от 9 апр. 1903 она официально получила от матери права собственности на виллу Демидов в Пратолино со всем содержимым, парком и угодьями, после чего стала приводить в порядок запущенный парк, вела раскопки с целью выявления ренессансной лестницы и остатков многочисл. гротов (грот Пана, грот Славы и грот реки Муньоне); не раз реставрировалась и главная гордость парка, символ виллы – статуя «Аллегория Апеннин» («Colosso dell'Appennino», 1579–1580) работы скульптора Джамболоньи (Giambologna; 1529–1608). В Европе Д. завела связи со мн. деятелями культуры; в 1904, в один из приездов в Рим, позировала скульптору Пьетро Канонике (Canonica; 1869–1959);

с 1908, будучи большой любительницей худож. литературы, подписалась на абонемент в знаменитом флорентийском Научно-литературном кабинете Дж.-П. Вьёссе (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux). После смерти мужа переселилась в Пратолино, пригласив в кач. советника по деловым и юрид. вопросам Фёдора Матвеевича Галку. В Россию больше не возвращалась.

В 1920-е гг. рус. владения Д. имели номинальную стоимость более 5 млн лир, а ренты в итал. и иностр. банках составляли именную общую сумму еще в неск. миллионов лир. Эта экон. база позволяла ей всю жизнь заниматься благотворительностью. Ее постоянное содействие сиротам и пожилым людям выражалось во вспоможениях, к-рые выплачивались ежемесячно или по случаю праздников. Она поддерживала не только Демидовскую школу-интернат (Pio Istituto Demidoff), основанную в 1837 Анатолием Николаевичем Демидовым (1812–1870) во флорентийском квартале Сан-Никколо, как школу для бесплатного воспитания бедных подростков, но и занималась созданием новых школ и институтов. 20 февр. 1919 Д. подарила итал. Национальной организации военных инвалидов (Opera Nazionale Invalidi di Guerra) одну из своих вилл с земельным участком для постройки здания. Так был создан «Национальный дом для тяжелораненых военных инвалидов им. Семёна Абамелека» (Casa nazionale di ricovero Simone Abamelek per il ricovero degli ultra mutilati di guerra) с условием, что он будет предназначен для слепых. Торжественное открытие привлекло особое внимание прессы. В 1922 в память о своей матери она подарила Музыкальному обществу Королевы Елены (Contra musicale regina Elena) в Пратолино земельное владение для строительства муз. школы. Фин. поддержка Д. распространялась не только на ее друзей, но и широкий круг рус. эмигрантов.

От мужа она получила в пожизненное пользование виллу Абамелек, к-рую по завещанию впоследствии должна была получить Российская АХ, но после Октябрьской революции Д. решила обжаловать решение мужа и, не желая передавать виллу СССР, начала длительный суд. процесс, продолжавшийся неск. лет, участниками к-рого также были Муссолини и бывший сов. посол в Риме *Г.П. Забелло*; на суде ее представлял знаменитый юрист Игорь Александрович Кистяковский (1876–1940). По акту от 9 нояб. 1937 Д. была признана единственной наследницей, поскольку декретом о ликвидации Академии художеств сов. пр-во лишило себя юрид. базы для предъявления имущественных прав, но в авг. 1944 во время оккупации Рима вилла была конфискована и превращена в центр англо-амер. объединенного командования, а затем в февр. 1947 итал. пр-вом была передана в собственность СССР.

В 1930-е гг. Д. вместе с графиней Эсмеральдой Родоканакки (Rodocanacchi; 1857–1899) стала одним из инициаторов совершенствования Церкви Рождества Христова во Флоренции, содействовала деятельности настоятелей, устраивающих благотворительные акции. Позднее, движимая альтруизмом, она выделяла огромные средства на поддержание как церкви, так и отдельных прихожан, выплачивала годовую субсидию (3600 лир) на содержание



хора. Когда в 1930 староста церкви Ф.М. Галка перешел в католичество (его родители были украинскими униатами), она стала старостой флорентийской правосл. церкви и в 1951 внесла пожертвования на строительство маленького трехкомнатного домика для священника. Помощь от нее также получали Красный Крест, Бельгийский комитет помощи русским детям, Союз инвалидов и др.

Всю жизнь Д. поддерживала тесные отношения с рус. эмигрантскими обществами в Италии, Германии и Франции, общалась с представителями рус. колонии в Тоскане и рус. правосл. церкви в Риме (поддерживала священника и нек-рых прихожан, за что в 1921 получила поч. титул «покровителя церкви»), с членами *Русского собрания*. В янв.–февр. 1918 активно участвовала в создании *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, вместе с другими итал. и иностр. учреждениями (прежде всего Ватиканом) поддерживала беженцев из России и многих из них спасла от голода. Нек-рое время она питала иллюзии относительно скорого падения сов. власти, но после признания СССР со стороны пр-ва Муссолини обратилась с прошением о предоставлении ей итал. подданства, к-рое получила 13 дек. 1925. Д. также занималась правосл. храмом Св. Николая Чудотворца в Бари и по этому поводу переписывалась с князем *Н.Д. Жеваховым*. В нояб. 1931 она в письме попросила *Этторе Ло Татто*, в то время направлявшегося в Москву, захватить в Киев и получить завещание ее матери.

С нач. Второй мировой войны жизнь Д. радикально изменилась и стала труднее, в 1943 виллу Пратолино заняли нацисты, выселившие ее со слугами в хоз. постройки, не раз англо-амер. войска бомбили имение, тысячи деревьев были сломаны, пострадали и стены, окружавшие парк. Бездетная княгиня умерла во Флоренции и оставила свое имущество племяннику, сыну ее сестры Авроры, кн. Павлу Карагеоргиевичу (1893–1976), принцу-регенту Югославии с 1934 по 1940, к-рый продал имущество виллы Пратолино – книги, мебель, картины – через лондонский аукционный дом «Сотбис». В 1981 виллу приобрела провинция Флоренция за 1 млрд лир; на вилле была обнаружена разрозненная переписка Д., сегодня хранящаяся в Государственном архиве провинции Флоренция (Archivio di Stato di Firenze): бесчисл. письма рус. эмигрантов и представителей рус. учреждений в Италии и за рубежом, написанные с 1917 по 1955.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. В. 175. F. Generale Leontieff e Principessa Demidof; ACS. PS. PolPol. В. 417. F. Demidoff principessa; ACS. PS. 1919 G1. В. 97. F. Sezione Lega Proletari fra mutilati e reduci di guerra (Sesto Fiorentino Firenze); ACS. SPD. CO. F. 108.860; FI-GVP. Libro dei Soci.

**Лит.:** *Adamišina O.* I Demidov e Villa Abamelek // *I Russi e l'Italia / a cura di V. Strada.* Milano: Banco Ambrosiano Veneto, 1995. P. 155–165; *I Demidoff a Firenze e in Toscana / a cura di L. Tonini.* Firenze: Olschki, 1996; *L'Archivio della Principessa Demidova. Lettere e documenti / a cura di S. Merendon.* Firenze: Olschki, 2000; Последняя из Сан-Донатто: Княгиня Абамелек-Лазарева, урожденная Демидова / сост., публ., коммент. М.Г. Талалая. М.: ИЦ «Концепт-Медиа», 2010; Демидовы в России и в Италии. Опыт взаимного влияния российской и европейской культур в XVIII–XX вв. М.: Изд. центр «Концепт-Медиа», 2013.

*Джузеппина Ларокка*

**ДЕМЧЕНКО** Всеволод Яковлевич [Demcenko, Demtchenko Vsevolod; 1.3.1875, Киевская губ. – 20.9.1933, Лагастрелло, Тоскана, Италия], инженер, полит. деятель, землевладелец. Из потомств. дворян. Сын публициста и журналиста Якова Григорьевича Демченко (1842–1912). В 1899–1903 Д. служил в Обществе Моск.-Киево-Воронежской ж. д., причисленном к МПС. С 1902 занимался предпринимательством (домостроительство, торговля недвижимостью, казенные подряды), заработал состояние в неск. миллионов руб.; был одним из лидеров Киев. клуба рус. националистов. Член IV Гос. думы от города Киева (1912) и коллеж. советник (1913). После Октябрьской революции жил в Киеве, в 1918 сотрудничал с администрацией гегмана П.П. Скоропадского, в нояб. 1918 с правом совещательного голоса участвовал в Яском совещании с представителями Антанты, в 1919 эмигрировал и нек-рое время жил в Австрии. В 1920 обосновался в Италии, в Риме, где общался с соотечественниками и посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*. Д. работал в правлении Рус.-итал. общества «Черное море» (Società italo-russa per il Mar Nero), основанном в 1919 при поддержке итал. правительства группой междунар. предпринимателей, чтобы поддержать экон. отношения с «белой Россией». Общество просуществовало до 1928. В 1927 Д. получил итал. гражд.-во. В 1920 к нему присоединились дочь Марина и сын Борис [24.7(6.8).1901, Киев – после 1927], приехавший в Рим посещать университетские курсы; впоследствии Борис остался в Италии, жил и работал в Милане, в июле 1927 получил итал. гражд.-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 13. F. 510 Vsevolod Demtchenko suddito russo; ACS. PS. 1920 A11. В. 9. F. 101 Demtchenko Boris; ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 70 Demcenko Boris; ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. Lega russa; ACS. PS. 1927 A2. В. 27. F. Demcenko Boris.

*Лаура Пикколо*

**ДЕМЬЯНОВИЧ** Владимир Нилович [Demianovitsch Vladimiro; 25.9.1875, Киев – 29.12.1944, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], полковник кавалерии. Воспитанник Киев. кадетского корпуса (1896), Николаевского кав. уч-ща (1898) и Офицерской кав. школы, Д. стал ротмистром 14-го уланского полка и в Гражданской войне сражался на стороне ВСЮР. В нач. 1920-х гг. эмигрировал в Италию и обосновался во Флоренции, затем в 1923 в Мюнхене женился на итальянке Марии Имперали (Imperiali; 8.1.1875, Москва – ?), дочери герцога Энрико Имперали ди Франкавила (Imperiali di Francavilla; 1855–?). В 1925 отказался принять итал. гражд.-во и возобновил свой нансеновский паспорт. Когда в 1939 во Флоренции появилась новая ветвь *Российского монархического союза в Италии*, Д. примкнул к легитимистам. В янв. 1944 кратковременно был интернирован в Карпи (Carpi) ок. Модены; из-за плохого состояния здоровья ему разрешили вернуться во Флоренцию, где он скоро умер.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. В. 22. F. 512 Demianovitsch Vladimiro; ACS. PS. A16 1944–1946. В. 23. F. Demjanovic Vladimir di Nil.

**Лит.:** Офицеры кавалерии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЕН** Александр Дмитриевич [фон Ден; Den Alessandro; 22.11.1906 (по др. сведениям, 1908) – 22.8.1979, Нью-Йорк], художник. Внебрачный сын графини Варвары Давыдовны Воронцовой-Дашковой (урожд. Орлова; 1870–1915) и вел. кн. Сергея Михайловича (1869–1918). Вскоре после рождения Д. был усыновлен подругой матери Софией Владимировной Ден (урожд. Шереметева; 1883–1955) и ее супругом *Д.В. Деном*. Детство и юность он провел с приемными родителями в Риме, где учился в Международном колледже американских методистов (Collegio internazionale dei Padri metodisti) в Монте-Марно. В 1935 переселился в США, в 1941 получил амер. гражд-во, стал известным художником-акварелистом и часто выставлял свои работы в Нью-Йорке. Он также сотрудничал в Американско-русском союзе помощи и в течение ряда лет исполнял обязанности его секретаря.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 418. F. Den Dmitri; The National Archives and Records Administration, Washington, D.C.; Petitions for Naturalization from the U.S. District Court for the Southern District of New York, 1897–1944. M1972. Roll. 1311.

**Лит.:** А.Щ. Памяти А.Д. фон Дена // Новое русское слово. 22.8.1979. № 967.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я.* Ден Александр Дмитриевич, фон // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645950/1805316084.html> (дата обращения 17.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЕН** Дмитрий Владимирович [фон Ден; de Daehn, Den Dmitri; 6(18).9.1874, урочище Лагодехи, Сигнахского уезда Тифлисской губ., ныне Грузия – 4.9.1937, Рим; пох. на кладб. Тестацчо с семьей], военный, капитан 1-го ранга. Из финляндских дворян. Брат *П.В. Дена*. Сын министра и статс-секретаря по делам Великого княжества Финляндского Владимира Александровича Дена [8(20) февр. 1838, имение Сиппола, Финляндия – 15(28) дек. 1900, Рим] и княгини Нины Дмитриевны Святополк-Мирской [18(30) янв. 1852, Тифлис – 14 мая 1926, Рим], окончил Морской кадетский корпус, был произведен в мичманы в 1892. В 1903 женился на Софии Владимировне Шереметевой [10(22) нояб. 1883, С.-Пб. – 12 дек. 1955, Рим], правнучке имп. Николая I, тесно связанной с имп. семьей. Д. участвовал в Русско-японской войне, потерял на службе двух братьев: Александра (1877–1904), служившего во 2-м Дагестанском конном полку, умер от тифа в Харбине; Николая (1879–1905), лейтенанта, вахтенного начальника, погиб в бою с японцами.

В 1906–1911 Д. был военно-мор. агентом в Австрии и Италии, в 1912 назначен в свиту Николая II, принимал участие в Первой мировой войне, в 1916–1917 помощником начальника Военно-походной канцелярии Е.И.В. Во время Гражданской войны Д. служил воен.-мор. агентом А.И. Деникина и П.Н. Врангеля в Италии (1918–1919). Вместе с женой покинул Россию весной 1919 и обосновался в Риме, где у него была вилла за холмом Джаниколо. В дальнейшем жил в Риме, был видным членом местной рус. колонии. Супруги Ден усыновили внебрачного сына подруги жены графини Варвары Давыдовны Воронцовой-

Дашковой (урожд. Орлова; 1870–1915) и вел. кн. Сергея Михайловича – *А.Д. Дена*. В 1920–1930-е гг. Д. был также членом *Русского собрания* и Русского комитета Красного Креста в Риме, с 1925 – председателем *Союза российских офицеров в Италии*.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. B. 28. F. Daehn; ACS. PS. PolPol. B. 418. F. Den Dmitri; BNCR. A.R.C. 35.II.

**Лит.:** Русская военная эмиграция 20-х – 40-х годов XX века: Документы и материалы: В 5 т. / сост. И.И. Басик. Т. 2. М.: Триада-Х, 2001.; Тестацчо; Осколки русской Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЕН** Пётр Владимирович [фон Ден; de Daehn, De Dahen Pierre; 7(19).2.1882, Ставрополь – 19.1.1971, Рим; пох. на кладб. Тестацчо с женой], полковник. Брат *Д.В. Дена*. Из финляндских дворян. Воспитанник Имп. Пажевского корпуса, в 1903 Д. был капитаном драгунского полка в Н. Новгороде, в Гражданскую войну командиром Нижегородского эскадрона Сводного полка Кавк. кавалерийской дивизии в армии А.И. Деникина. С 1920 вместе с женой Кетеваной Дмитриевной Старосельской (15 марта 1879, Тифлис – 13 февр. 1962, Рим) обосновался в Риме на виа Фрателли Бандиера (Via Fratelli Bandiera), 27. В 1920–1930-е гг. Д. был сотрудником библиотеки Американской академии в Риме, старостой рус. правосл. церкви, с 1937 председателем *Ассоциации российских военных ветеранов-инвалидов «старой России»*. В этой должности в 1944 он написал папе Пию XII с просьбой помочь ассоциации, и папа отправил ему 3000 лир (Осколки русской Италии. С. 312–316). В нач. 1940-х гг. Д. был вице-председателем Совета старшин *Русского собрания* в Риме.

**Соч.:** *Ден П., Столыпин А.* Нижегородские драгуны на фронте Великой войны, 1914–1918: Воспоминания. М.: Викмо-М, 2014.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 9. F. 93 De Dahen Pierre; ACS. PS. G1. B. 163. F. 436. Sf. 45; BNCR. A.R.C. 35.III.

**Лит.:** Тестацчо; Осколки русской Италии; *Сулъпассо Б.* Из истории русской колонии в Риме: «дело кн. С. Романовского». Заметки на полях // Параллели: Исследования по русской литературе и культуре. Антонелле д'Амелия / сост. К. Дидди и Д. Рицци. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2014. С. 467–480.

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЕНИСЕВИЧ** Анна Ильинична [в замуж. Андреева; Andreeva Anna; 31.1.1883 – 12.3.1948, Рид Фарм, под Нью-Йорком], вторая жена *Л.Н. Андреева*. После смерти писателя 12 сент. 1919 Д. занималась детьми («своими, чужими и общими», как говорил Андреев) и его лит. наследством, поставив себе целью издать сочинения Андреева в европ. странах и осуществить постановки его пьес. В эмиграции проживала в Германии, Италии и Чехии, в 1925 переселилась во Францию, где жила в пригороде Парижа, в Кламаре, к-рый в то время был заметным филос. и лит. центром рус. эмиграции: там жили Ремизовы, Черновы, Цветаева, Зайцевы и др. В своем доме она устраивала муз. вечера с участием *С.С. Прокофьева* и чтение стихов. В 1920-е гг. произведения Андреева пользовались

большим успехом в Италии: его рассказы и пьесы были изданы в разн. переводах, среди знаменитых переводчиков стоит упомянуть полит. деятеля Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926), поэта Клементе Ребора (Rebora; 1885–1957), *Осипа Фелина*, *Одоардо Кампа*, слависта Энрико Дамиани (Damiani; 1892–1953). Его пьесы часто ставились труппами *Т.П. Павловой*, Ламберто Пикассо (Picasso; 1880–1962), Марии Мелато (Melato; 1885–1950) и Эрнесто Саббатини (Sabbatini; 1878–1954). Творчеством Андреева интересовались знаменитые лит. критики и театроведы, такие как Джузеппе Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952), Адриано Тильгер (Tilgher; 1887–1941), Сильвио Д’Амиго (D’Amico; 1887–1955).

**Архивы:** FS. FC; ACS. PS. 1924 A16. В. 15. F. 114 Andreeva Anna.

*Эмануэла Арто*

**ДЕРЕЧИН** Осип Давидович [Хая Иосиф Львович; Deretehin Chiaia Iossel, Giuseppe Derecin Chaia/Chaya; 10.12.1891, Слуцк Минской области, ныне Беларусь – после 1942], врач, переводчик. Д. приехал в Италию из Одессы в 1914 и обосновался во Флоренции, где поступил на мед. курсы в Институте высшего образования (Istituto di Studi Superiori; с 1924 – Флорентийский ун-т). До 1917 получал денежное пособие от семьи, а после революций жил случайными заработками: работал писарем на фирме серебряных изделий, кондуктором и билетером в трамвайной компании, служащим в санатории, перебивался переводами и уроками рус. языка. Как социалист, Д. общался с итал. социалистами и рус. большевиками в Италии, выступал в роли переводчика для рус. граждан, посещающих Флоренцию, но ни в какие партии не вступал. В июле 1919 принимал деятельное участие в выступлениях против дороговизны, был арестован и приговорен к изгнанию, но не покинул территорию Италии, а переселился в Рим, где окончил мед. ф-т и начал работать помощником в местной поликлинике. Из-за контактов с коммунистической средой с 1929 находился под надзором полит. полиции, к-рая все-таки считала его не «опасным лицом», а «умнейшим и начитанным человеком». В отчетах сообщалось, что Д. «занимается изучением классической традиции и переводами, общается с фашистскими и антифашистскими интеллектуалами, посещает лекции по психиатрии в Римском университете и часто проводит целые дни в Национальной библиотеке» (ACS. PS. PolPol. В. 422. F. Derecin Giuseppe fu Leone). В 1930 Д. стал дипл. курьером сов. пос-ва, в 1933 преподавал итал. язык сов. сотрудникам и чиновникам, одновременно работая в фирме «Società Anonima Italiana Petrolea». В 1934 он женился в Риме по гражд. обряду (по др. сведениям, в рус. церкви по религ. обряду) на Бьянке Барбере (Barbera; 12 июня 1899 – ?), работавшей машинисткой при Всеобщей фашистской конфедерации итальянской промышленности (Confederazione generale fascista dell'industria italiana). В 1935 у них родился сын Ари (Ari; 28 янв. 1935 – 15 дек. 1988), к-рый впоследствии стал многогранным интеллектуалом, преподавателем философии в римском лицее Тассо и эпистемологии в Высшей школе теорети-

ческой и ядерной физики (Scuola di perfezionamento in fisica teorica e nucleare) при Неаполитанском ун-те. Позднее в 1936 Д. сблизился с бывшим коммунистом Николой Бомбаччи (Bombacci; 1879–1945) и сотрудничал в его ж-ле «La Verità». Как иностр. еврей, в июле 1941 Д. был интернирован в лагере Баньо-а-Риполи (Bagno a Ripoli) ок. Флоренции и в февр. 1942 в лагере Пьетралунга (Pietralunga) ок. Перуджи, но не был депортирован в Германию. Сведений о его дальнейшей судьбе в итал. архивах и прессе не обнаружено.

**Соч.:** *Romanov P. L'attrice* / trad. dal russo di G. Derecin // 900. 1929. № 2. P. 75–78; *Kant E. Per la pace perpetua* (Zum ewigen Frieden) / trad. e pref. di G. Derecin. Roma: Capriotti, 1945.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 422. F. Derecin Giuseppe fu Leone; ACS. PS. A16 1944–1946. В. 23. F. Derecin Giuseppe di David; ACS. PS. A4 bis. В. 92. F. Derecin Giuseppe fu Davide; ACS. PS. A4 bis. В. 99. F. Notizie relative a singoli internati o elenchi di internati.

**URL:** Informazioni personali // Сайт «Ebrei stranieri internati in Italia». URL: <http://www.cise.unipi.it/ebreistranieritalia/view.php?lang=it&id=5229> (дата обращения: 12.12.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЕСНИЦКИЙ** Василий Алексеевич [парт. псевд.: Александр Иванович, Борода, Лопата, Сосновский, Строев; лит. псевд.: В. Головинский, В. Строев; 18(30).1.1878, с. Покров Сергачского уезда Нижегородской губ. – 22.9.1958, Ленинград], революционер, литературовед, педагог. В 1899 окончил Нижегородскую духовную семинарию и поступил в Юрьевский ун-т, где окончил ист.-филол. и юрид. ф-ты, вел с.-д. работу в Н. Новгороде, Москве, на Урале и юге России, с 1902 был членом Нижегородского комитета РСДРП, сотрудничал в большев. газетах. В 1909 вместе с *Максимом Горьким*, *А.А. Богдановым* и *А.В. Луначарским* организовал *партийную школу на Капри* и прочел курс лекций на тему «Церковь и государство в России», но скоро разошелся с группой «Вперед» и Богдановым по филос. вопросам. В 1910 Д. вернулся в Россию, жил и преподавал в Юрьеве, в 1917 принимал участие в газ. меньшев. направления «Новая жизнь», в 1919 отошел от активной полит. работы и занялся педаг. и науч.-лит. деятельностью в Ленингр. педагогическом ин-те им. А.И. Герцена. Д. был одним из инициаторов изучения творчества Горького, организовал совместно с С.Д. Балухатым Горьковского комиссию при ИРЛИ АН СССР, написал о нем воспоминания и редактировал серию сб.: «М. Горький: Материалы и исследования», «Архив А.М. Горького».

**Соч.:** *Десницкий В.А.* А.М. Горький: Очерки жизни и творчества. М.: Гослитиздат, 1940. Из моих воспоминаний об А.М. Горьком; О Горьком на Капри // М. Горький в воспоминаниях современников. М.: ГИХЛ, 1955.

**Лит.:** *Смирнов С.Б.* Судьба петербургского интеллигента: Первый проректор третьего педагогического института в Петрограде Василий Алексеевич Десницкий // Вестник Герценовского университета. 2007. № 1. С. 65–77.

*Аньезе Аккаттоли*





А.К. Дживелегов

**ДЖИВЕЛЕГОВ** Алексей Карпович [Dzhivelegoff Alessio; 14(26).3.1875, Ростов-н/Д – 14.12.1952, Москва], историк, искусствовед, переводчик, полит. деятель. Из армянской купеческой семьи. В 1893–1897 учился на ист.-фил. ф-те Моск. ун-та; его первая науч. работа (1896) была посвящена итал. философу Джамбаттисте Вико. Д. был членом редколлегии «Русских ведомостей», сотрудником ряда либеральных газет и редактором еженед. «Армянский вестник» (М., 1916–1918); внес большой вклад в издание Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, а также Энциклопедического словаря Гранат. С 1905 принимал участие в деятельности партии кадетов (с 1917 стал членом ЦК), был ее специалистом по муниципальной политике, однако в годы Гражданской войны отошел от политики и в осн. занимался науч.-пед. работой. С 1908 начал преподавать в вузах и в Народном ун-те А.Л. Шанявского (1915–1919), был профессором ф-та обществ. наук МГУ (1919–1924). Науч. интересы Д. затрагивали историю западноевроп. культуры – средневековые города Зап. Европы, начало итал. Возрождения, народный театр на Западе, комедия масок. Как италofil Д. принимал активное участие в деятельности «Книжной лавки писателей» и института итал. культуры Lo Studio Italiano (1918–1923), в к-ром также сотрудничали Ю.К. Балтрушайтис, М.А. Осоргин, В.И. Иванов, Б.К. Зайцев, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И.Э. Грабарь, В.П. Зубов, Ю.В. Гюте и многие др.

С 1925 начал публиковать работы об итал. культуре: «Возрождение» (1925), «Очерки итальянского Возрождения» (1929), «Данте Алигьери» (1933), биографии выдающихся деятелей итал. Возрождения. С 1931 Д. заведовал кафедрой зарубежных литератур в ГИТИСе, в 1936 стал доктором искусствоведения, был заведующим отделами изд-ва «Academia» (1932–1937), руководил отделом зап. литературы в ИМЛИ (1938–1952) и Ин-те истории искусств (1944–1952) АН СССР. Чл.-корр. АН Армянской ССР (с 1945).

**Соч.:** *Дживелегов А.К.* Возрождение. Собрание текстов итальянских, немецких, французских и английских писателей XIV–XVI веков. М.; Л.: Госиздат, 1925; Очерки итальянского Возрождения. Кастильоне – Аретино – Челлини. М.: Федерация, 1929; Данте Алигьери. Жизнь и творчество. М.: Журнально-газетное объединение, 1933; Леонардо да Винчи. М.: Молодая гвардия, 1938; Микеланджело. М.: Молодая гвардия, 1938; Итальянская народная комедия. *Commedia dell'arte*. М.: АН СССР, 1954.

**Архивы:** ASMAE. AM. B. 78; ASMAE. AP. 1919–1930. Russia. B. 1532; ASMAE. Archivio Scuole 1923–1928. IV. B. 672. F. Russia.

**Лит.:** *Грифцова М.И.* Из воспоминаний об Институте итальянской культуры в Москве // Дантовские чтения: 1979 / под общ. ред. И. Балзы. М.: Наука, 1979. С. 260–266; *Леонтьев Я.В.* У них была общая любовь – Италия // Россия и Италия. Вып. 4. С. 215–226; *Accattoli A.* Lo Studio Italiano di Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio del Ministero degli Affari Esteri italiano // Europa Orientalis. 2013. P. 189–209.

*Альезе Аккаттоли*

**ДЖОНСОН** Лидия [наст. имя и фам. Лидия Константиновна Абрамович; Johnson Lydia; 6.1.1896, Ростов – 3.4.1969, Неаполь], танцовщица, субретка. В 1910-е гг. Д. вместе с мужем, англ. танцовщиком Альбертом Джонсоном, работала в моск. клубе «Яр», сыграла гл. роль в фильме А.А. Аркатова «Дочь Анны Карениной» (1916) и фильмах «Сильный человек» (1916, реж. В.Э. Мейерхольд) и «Лицо судьбы» (1917, реж. В. Демерт). В 1914 у нее родилась дочь *Э.Л. Джонсон*, будущая актриса итал. варьете, выступавшая под псевд. Люси д'Альбер. В рев. годы Д. выступала вместе с танцовщиком *К.С. Альперовым* в Баку, Тифлисе и Константинополе, в 1920 дебютировала в Италии в римском кафе-концерте «Салон Маргарита» («Salone Margherita»), затем играла в разл. итал. и европ. театрах. В 1923, уже с новым партнером Гастоном Жерли (Gerlis), выступала в парижском варьете «Фоли-Бержер» («Folies Bergère») в реву «En pleine folie». В 1924 вернулась в Италию, где обосновалась окончательно. С первых своих выступлений танцевала под аккомпанемент джаза, донося до широкой публики этот пока еще не известный в Италии род муз. искусства: она появлялась на сцене в золотистом фраке, черных перчатках и цилиндре со стразами, держа в руках белую трость, к-рой дирижировала оркестром. С конца 1920-х гг. она добавила к своим танцевальным номерам междунар. песенный репертуар, предложив итал. версии самых популярных амер. хитов; среди ее выступлений выделяется спектакль в римском театре Сала Умберто (Sala Umberto) в апр. 1925. Затем три года Д. гастролировала в Испании, Франции, Швейцарии и США; в Америке познакомилась с Фредом Калли (Culley), работавшим скрипачом и тенор-саксофонистом, вместе с ним основала труппу «Мелодианс Бойс» («Melodians Boys»). Вместе с труппой в янв. 1928 выступала в Риме в спектакле «Нью-Йорк – Рим» на сцене театра Аполло (Teatro Apollo) и гастролировала по всему Апеннинскому п-ву, что стало одним из крупнейших событий в мире итал. джаза тех лет. Со 2-й пол. 1920-х гг. начала петь, в 1933 приняла участие в фестивале народной пес-



Лидия Джонсон.  
1920-е гг.

ни «Пьедигротта» в Неаполе, с 1930-х стала записывать пластинки с популярными песнями. В 1932 Д. перешла в театр и выходила на сцену в спектаклях «Балаганчик и куклы» («La baracca e i burattini») и «Красная лошадка» («Il cavallino rosso») писателя Лучо Д'Амбры (D'Ambra; 1880–1939); впоследствии основала театр. труппу, с к-рой выступала в театрах Рима, Милана, Генуи и Флоренции. В 1938 снялась в фильме «Две матери» («Le due madri») реж. Амлето Палерми (Palermi; 1889–1941) совм. с Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974). В 1940-е гг. работала исключительно на большом экране, снимаясь гл. обр. в итал. фильмах вплоть до 1961. Ее фильмография насчитывает ок. 20 картин, в к-рых она работала бок о бок с мастерами комедийного жанра: Тото (наст. имя и фам. Antonio De Curtis; 1898–1967), Альберто Сорди (Sordi; 1920–2003), Альдо Фабрици (Fabrizi; 1905–1990), Пеппино Де Филиппо (De Filippo; 1903–1980). В конце 1940-х гг. карьера артистки резко прервалась из-за серьезной болезни, однако уже в нач. 1950-х гг. экс-дива вернулась на сцену. В марте 1953 приняла участие в спектакле-варьете в римском театре Мандзони (Teatro Manzoni), в 1954 снялась в муз. фильме «Французский канкан» («French Cancan») Жана Ренуара (Renoir; 1894–1979). Последнюю роль сыграла в 1959 в лирической пьесе «Чай в три часа дня» («Tè delle tre») композитора Джино Негри (Negri; 1919–1991).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 28. F. Abramovich Costantino ed altri; ACS. PS. PolPol. В. 2. F. Abramovic Elisabetta fu J.; ACS. PS. A16. RSI, 1943–1944. В. 25. F. Abramovic Lidia ed altri.

**Лит.:** Enciclopedia dello Spettacolo fondata da S. D'Amico. Roma: Le Maschere, 1960. Т. 6. P. 773–774; Dizionario del cinema italiano. I film. Roma: Gremese, 1993; *Mottola F.* Il teatro di varietà. Dalla Belle Époque agli anni Sessanta ed oltre, in Italia. Milano: Nuove Edizioni Culturali, 1995; *Mazzoletti A.* Il jazz in Italia. Dalle origini alle grandi orchestre. Torino: EDT, 2004; *Аккаттоли А.* Лидия Джонсон: судьба русской дивы в истории итальянского развлекательного жанра // Персонажи в поисках автора. С. 244–260.

Альезе Аккаттоли

**ДЖОНСОН** Элена Люси [псевд.: Lucy D'Alberty; Johnson Elena; 30.9.1914, Москва – 6.5.1984, Неаполь], танцовщица, субретка, дочь *Лидии Джонсон* и англ. танцовщика Альберта Джонсона. С самого детства Д. принимала участие в представлениях матери, с к-рой дебютировала в 1924 в парижском концертном зале «Олимпия» («Olympia»). С 1930 она работала неск. лет в труппе Молилари в Новом театре (Teatro Nuovo) Неаполя. Среди ее спектаклей стоит упомянуть «Земля не вертится» («La terra non gira») комедиографа Кокассе (псевд. Марио Манджили; Mangili; 1899–1971) вместе со знаменитыми актерами, братьями Де Филиппо: Эдоардо (1900–1984), Пеппино (1903–1980) и Титина (1898–1973). В 1934 Д. вышла замуж за футболиста Аттилу Саллустро (Sallustro; 1908–1983), звезду первой величины неаполитанского футбола. С этого момента началась ее блестящая карьера певицы и актрисы итал. кинокомедии. Изящная и элегантная, она играла до 1970 гг. в театре и кино с лучшими комедийными актерами тех лет: братьями Де Филиппо, Тото (наст. имя и фам. Antonio De Curtis; 1898–1967), Нино Таранто (Taranto; 1907–1986), Карло Даппорто (Dapporto; 1911–1989), Вальгером Кьяри (Chiari; 1924–1991) и др.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 28. F. Abramovich Costantino ed altri.

**Лит.:** Follie del Varietà. Vicende memorie personaggi. 1890–1970 / a cura di S. De Matteis, M. Lombardi, M. Somare. Milano: Feltrinelli, 1980; Garinei e Giovannini presentano quarant'anni di teatro musicale all'italiana. Milano: Rizzoli, 1985; Dizionario del cinema italiano. I film. Roma: Gremese, 1993.

Альезе Аккаттоли

**ДЖУЛИАНИ** Александр Иванович [Giuliani Alessandro; 27.11.1870, С.-Пб. – 31.3.1941, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с женой], военный. Из дворян С.-Пб. губ. итал. происхождения. На службе с 1892, офицер с 1895, служил воен. атташе при Рос. пос-ве в Риме в 1907–1913. Полковник л.-гв. 1-го стрелкового полка, участвовал в Первой мировой войне, во время Февральской революции был командиром запасного батальона л.-гв. 1-го стрелкового полка в Царском Селе, после Октябрьской революции укрылся на Украине вместе с женой Марией Александровной Рахмановой (31 июля 1871 – 3 дек. 1952), внучкой декабриста С.Г. Волконского, работал резчиком. С лета 1918 участвовал в Белом движении в составе Добровольческой армии, в 1919 был арестован ВЧК, но скоро освобожден по амнистии ко 2-й годовщине Октябрьской революции. До 1920 служил в отделе внеш. сношений штаба ВСЮР при итал. и англ. миссиях в Новороссийске (хорошо знал мн. языки), был эвакуирован на о-в Антигона (итал. протекторат) в Мраморном море, где стал административным секретарем при штабе итал. карабинеров. В эмиграции сначала жил в Болгарии, где работал столяром, затем в сент. 1921 переехал в Италию, поселился с женой около Флоренции в деревне Скандиччи (Scandicci), занимался птицеводством. Д. был председателем Объединения л.-гв. 1-го стрелкового полка, общался с представителями рус. колоний в *Тоскане* и ассоциацией рус. военных в Италии, дружил с *А.Н. Дегаем*. В 1936 получил итал. гражд.-во. Его сыновья Сергей (7 дек. 1896,

Чернигов – ?) и Михаил (1897, С.-Пб. – 15 мая 1947, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа с женой) тоже воевали в Добровольческой армии; в эмиграции Сергей жил с родителями в Италии, в 1936 вступил в фашистскую партию и женился на Наталье Дмитриевне Щевич, а Михаил переселился во Францию с женой Марией Александровной Слепцовой (1887–1962).

**Соч.:** Джулиани А.И. Антигона 1920 г. // Памятные дни: Из воспоминаний Гвардейских стрелков. Ч. 3 / под ред. Э.А. Верцинского. Таллин, 1939. С. 117–129.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 265 Giuliani Sergio di Alessandro; ACS. PS. PolPol. В. 399. F. Degai Alessandro [досье содержит автобиографию Джулиани, написанную по-итал.].

**Лит.:** Офицеры гвардии.

**URL:** Джулиани Александр Иванович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=7951> (дата обращения: 17.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ДЗАМБОНИ** Джузеппе [Zamboni Giuseppe; 1903, С.-Пб. – 1986, Базель], литератор, переводчик. Итальянец, родившийся в России, учился в нем. лицее С.-Пб. до 1918. Начало Гражданской войны вынудило семью вернуться во Флоренцию, где Д. учился на филол. ф-те ун-та до мая 1931, затем стал преподавателем итал. литературы в ун-тах Лейпцига и Берлина; в 1930-е гг. был профессором нем. литературы в Пизанском и в 1940-е гг. во Флорентийском ун-те. Во Флоренции сблизился с кругом ж-ла «La Nuova Italia» (1930–1943) и педагогом Эрнесто Кодиньола (Codignola; 1885–1965). В 1930–1940-е гг. сотрудничал в библиографическом ж-ле «Leonardo» (1930–1947), был переводчиком романов генерала П.Н. Краснова для флорентийского изд-ва «Салани» («Salani»), в 1950-е гг. рассказов и пьес Чехова для изд-ва «Сансони» («Sansoni»). В личной библиотеке Д., находящейся в Научно-литературном кабинете Дж.-П. Вьёссе во Флоренции (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux) хранится сб. стихов «Космические мелодии» А.С. Гейнцельмана.

**Соч.:** Zamboni G. Alfred Neumann ed il suo ultimo romanzo // La Nuova Italia. 1933. № 5–6. P. 169–174; Ancora sul tema: Storie della Letteratura Tedesca ad uso delle scuole // Ibid. 1935. № 2. P. 71–72; La storia della cultura europea raffigurata in una tavola sinottica // Ibid. № 6. P. 209–210.

**Архивы:** FI-ASGV. F. Giuseppe Zamboni. Coll. ZA-R97; FI-AC. C. 20. F. Zamboni Giuseppe; FI-BU. № IX. P. 163; MI-CES. AS. Contratti. F. 9.

**Лит.:** Ларокка Дж. Эрнесто Кодиньола и русские в Италии // ARI X, 2015. P. 277–306.

*Джузеппина Ларокка*

**ДЗАНОТТИ-БЬЯНКО** Умберто [Zanotti Bianco Umberto; псевд. Giorgio d'Acandia; 22.1.1889, Крит – 28.8.1963, Рим], писатель, археолог, полит. деятель. Родился в семье пьемонтского дипломата Густаво Дзанотти-Бьянко, ген. консула на о-ве Крит, и Энрикетты Тулин, имевшей англо-шведские корни. Землетрясение, разрушившее в 1908



*Умберто Дзанотти-Бьянко, 1915 г.  
Рисунок неизвестного художника (ANIMI)*

Мессину и Реджо-ди-Калабрия, определило его жизненный путь и решение служить интересам Юга Италии. Он много сделал для развития и культурного подъема этого региона: создавал рабочие кооперативы и амбулатории, организовал детские сады, школы и библиотеки. В 1910 он приступил к осуществлению амбициозной гуманитарной программы, основав «Национальную ассоциацию в интересах Юга» («Associazione Nazionale per gli Interessi del Mezzogiorno», ANIMI). На руинах Мессины он познакомился с историком Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), потерявшим семью во время землетрясения, и в том же году с *Максимом Горьким*; эти две встречи стали судьбоносными для него, определив два гл. направления его деятельности в последующие годы – увлечение Югом Италии и славянским миром. Уйдя добровольцем на фронт Первой мировой войны, Д.-Б. много писал в защиту угнетенных народов и поддержку освободительных идей Мадзини и Рисорджименто, выступал за независимость народов на страницах основанного им ж-ла «La Voce dei Popoli». Благодаря Горькому, Д.-Б. установил связь с другими рус. изгнанниками (напр., с *М.М. Воронковой* и *А.А. Золотарёвым*), содействовал созданию итало-рус. библиотеки на Капри. В конце войны, когда вновь активизировались движения за национальное самоопределение народов, Д.-Б. вместе с *Андреа Каффи* написал ст. «Версальский мир», опублик. в ж-ле «La Voce dei Popoli» в мае–июне 1919 и отдельной брошюрой, в к-рой критиковал формирование полит. карты послевоен. Европы. В 1922 Д.-Б. стал участником миссии помощи голодающему населению России. Историк Маргерита Иснарди-Паренте (Isnardi Parente; 1928–2008), под ред. к-рой вышел в 1977 его «Дневник из Советского Союза», писала о том, как Д.-Б. собирал средства в Италии, стараясь «сделать все возможное для немедленной, прямой и непосредственной помощи, чтобы хотя бы немного облегчить ужасные страдания голодных беспризорных детей в Крыму, на Украине, на Волге» (Diario dall'Unione Sovietica. 1922 / A cura di M. Isnardi Parente. P. 379). Из Москвы итал. миссия отправилась в Саратов, Царицын и др. города Повол-



жья, до самой Астрахани, затем в Харьков, Симферополь, Бахчисарай, Севастополь, Ялту, Судак, Керчь, Ростов-на-Дону, Одессу, завершив свой маршрут в Москве. Во время поездки Д.-Б. довелось встречаться как с представителями сов. власти, так и с работниками др. иностр. комитетов, в частности Американской администрации помощи (ARA, American Relief Administration). Увидев сов. Россию своими глазами, Д.-Б. на месте мог изучить социальные и полит. условия в стране и с беспокойством отмечал сходство между царизмом и большевизмом: критическое отношение к конституционным принципам, преследование интеллектуалов, деление общества по признаку веры или неверия в идеи коммунизма, возникновение своего рода «плебейской демагогии». Вернувшись из России, Д.-Б. при поддержке *Этторе Ло Гатто* и филантропки Марии Пиньятелли ди Черкиара (Pignatelli di Cerchiara; 1894–1968) организовал в Риме «Итальянский комитет помощи русским детям» («Comitato italiano di soccorso ai bambini russi») и «Комитет помощи для русских интеллектуалов» («Comitato di soccorso per gli intellettuali russi»); через них Д.-Б. удавалось отправлять помощь в Россию. Сообщение об этом появилось в 1923 в ж-ле «Russia» Ло Гатто, в к-ром был также опубликован доклад Д.-Б. о деятельности комитета помощи русским детям (Rapporto del Dr. Umberto Zanotti Bianco // Russia. 1923. № 2. P. IV–VI).

Позднее Д.-Б. содействовал созданию деревни Нор-Аракс близ Бари для армянских беженцев, участвовал в организации «Итальянского союза помощи детям» («Unione Italiana per l'assistenza all'infanzia»), в 1920 вместе с археологом Паоло Орси (Orsi; 1859–1935) основал «Общество Великая Греция» («Società Magna Grecia»), руководил важными археол. раскопками, даже в то время, когда с приходом к власти фашистов за ним велось полит. наблюдение и его деятельность была ограничена. В 1941 Д.-Б. был арестован за антифашистскую деятельность и интернирован в Пестуме (Paestum) и в Сант'Анджело ди Сорренто (Sant'Angelo di Sorrento). В 1944 он стал одним из создателей организации «Наша Италия» («Italia Nostra») и Итальянского Красного Креста, президентом к-рого был с 1944 по 1949. В 1952 президент Итальянской Республики Луиджи Эйнаути (Einaudi; 1874–1961) назначил его пожизненным сенатором; активная парламентская деятельность Д.-Б. была направлена на сохранение и освоение культурного наследия и природной среды Италии.

В римском архиве Д.-З., хранящемся в «Национальной ассоциации в интересах Юга» (ANIMI), отложились его письма и документы, свидетельствующие об отношениях со мн. представителями рус. интеллигенции в Италии (А.А. Золотарёвым, Н.М. Любарским, А.К. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинским, А.Н. Колтинской-Миславской, А.М. Барянским, Е.Л. Барянской, К.Р. Качоровским и др.).

**Соч.:** *Zanotti Bianco U.* La Russia e il principio di nazionalità. Roma: La Voce Dei Popoli, 1918; La pace di Versailles. Note e documenti. Roma: La Voce, 1919 (совм. с Andrea Caffi); La carestia in Russia e l'opera del Comitato italiano di soccorso ai bambini russi. Rapporto del delegato Umberto Zanotti-Bianco. Roma: Comitato italiano di soccorso ai bambini russi, 1922; Diario dall'Unione Sovietica. 1922 / a cura di M. Isnardi Parente // Nuova Antologia. 1977. Vol. 2115–2116–2117. P. 377–489;



Умберто Дзанотти-Бьянко. 1950-е гг.

Carteggio 1906–1918 / a cura di V. Carinci. Roma; Bari: Laterza, 1987; Carteggio 1919–1928 / a cura di V. Carinci e A. Jannazzo. Roma; Bari: Laterza, 1989.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB; ANIMI. AS. URC.

**Лит.:** *Alfieri V.F.* Umberto Zanotti-Bianco // Il Ponte. 1956. Vol. XII. P. 196–209; *Gallarati Scotti T.* Umberto Zanotti-Bianco // Meridione e Meridionalisti. Roma: ANIMI, 1964. P. VII–XXV; *Isnardi Parente M.* Ricordo di Umberto Zanotti-Bianco // Nord e Sud. 1973. Vol. XX. P. 237–243; *Esuli russi in Italia; Tamborra A.* I rapporti col mondo russo // Archivio Storico per la Calabria e la Lucania (Atti del Convegno su Umberto Zanotti Bianco, tenutosi a Roma il 26–27 gennaio 1979). Roma 1979. P. 41–104; *Galante Garrone A.* Prefazione a Umberto Zanotti-Bianco // Carteggio 1906–1918 / a cura di V. Carinci. Roma; Bari: Laterza, 1987. P. VII–XXIV; *Rossi Doria M.* Umberto Zanotti-Bianco // Gli uomini e la storia. Ricordi di Contemporanei / A cura di P. Bevilacqua. Roma; Bari: Laterza, 1990. P. 75–94; *Petracchi G.* Da San Pietroburgo a Mosca. La diplomazia italiana in Russia 1861–1941. Roma: Bonacci, 1993; *Giambalvo M.* Umberto Zanotti Bianco e la colonia di Capri: dal mito della Russia alla sua dissoluzione. Palermo: Edizioni della Fondazione Nazionale Vito Fazio-Allmayer, 1998; *Zoppi S.* Umberto Zanotti-Bianco. Patriota, educatore, meridionalista: il suo progetto e il nostro tempo. Soveria Mannelli: Rubettino, 2009; *Grasso M.* Costruire la democrazia. Roma: Donzelli, 2015.

Бьянка Сульпассо

**ДИДЕРИХС** Андрей Романович [Diederichs Andrea; 1884, С.-Пб. – 11.5.1942, Ташкент], живописец, график, театр. художник. Муж В.М. Ходасевич. Сын дворянина Роберта-Романа Федоровича Дидерихса, учился в Мюнхене: с 1905 по 1908 в АХ, в 1908–1909 в худож. школе Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905), затем в Париже у Кеса ван Донгена (van Dongen; 1877–1968). С 1909 принимал участие на выставках разл. худож. объединений, в к-рых показывал свои графические и живописные произведения (писал портреты, пейзажи, натюрморты). В 1918 участвовал в оформлении массовых праздников в Петрограде, затем служил в Наркомате внешней торговли, с 1919 был зам. председателя экспертной комиссии. Из Лондона,

куда был командирован Внешторгом, 26 дек. 1924 вместе с женой Д. приехал в Сорренто к *Максиму Горькому* и жил в Италии до конца янв. 1925, вместе с Горьким посещал Неаполь и Помпеи, в начале февраля отправился в Рим и оттуда в СССР. На родине был арестован в 1926 (освобожден по ходатайству И.Э. Бабеля) и в 1928 (освобожден по ходатайству *Е.П. Пешковой*), в 1928–1929 работал зав. постановочной частью ленингр. «Молодого театра» С.Э. Радлова, в 1930–1941 возглавлял Ленингр. театр юного зрителя. Осенью 1941 был эвакуирован в Ташкент.

**Архивы:** FC. FS; ACS. PS. 1924 A16. B. 20. F. 651 Diederichs Andrea di Romano e moglie.

**Лит.:** *Ходасевич Вал.* Портреты словами: Очерки. М.: Сов. писатель, 1987. С. 93–99; *Ходасевич Вал.* Камер-фурьерский журнал / вступ. ст., подгот. текста, указатели О.Р. Демидовой. М.: Эллис Лак, 2002; *Коновалов Э.Г.* Новый полный биографический словарь русских художников. М.: ЭКСМО, 2008.

*Антонелла д'Амелия*

**ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА: ПОСОЛЬСТВА И КОНСУЛЬСТВА РОССИИ В ИТАЛИИ** (Le rappresentanze diplomatiche: le ambasciate e i consolati russi). Дипл. отношения между Россией и объединенной Италией были установлены в 1862, когда Россия официально признала Итальянское Королевство. В 1876 дипл. миссии в Риме и С.-Пб. были возведены в ранг посольств, на территориях обоих государств приступили к работе многочисл. консульства. Центром рус. представительства в Италии стало Имп. рос. пос-во в Риме, расположившееся первоначально по адресу Корсо Умберто, 518, затем в 1902 переехавшее в особняк на виа Гаэта, 3. Рос. послы, как правило, проживали на территории самих пос-в, только после Второй мировой войны их личной резиденцией стала *вилла Абамелек* на Яникульском холме.

До Октябрьской революции послами в Рим были *А.И. Нелидов* (назначен в 1897 и отозван в 1903), князь *Л.П. Урусов* (1904–1905), Николай Валерианович Муравьев (1905–1908) – блестящий прокурор и видный политик Рос. империи, прибывший в Рим в разгар революции 1905 и скончавшийся спустя три года. Его преемником стал князь Николай Сергеевич Долгоруков (1909–1912), генерал и близкий друг Николая II, в прошлом полномочный представитель в Берлине и Персии. В 1903 Долгоруков был послан к королю Италии со спец. миссией отменить визит рус. царя в Италию. На его место был назначен *А.Н. Крутенский* (1912–1915), к-рый после Октябрьской революции остался в Риме. Во время Первой мировой войны и революций 1917 послом в Риме служил *М.Н. Гирс* (1915–1917).

Римское пос-во представляло особый интерес для рус. дипломатов, нек-рые из них провели здесь последние годы своей карьеры. Помимо Квиринала крупные рус. дипломаты были аккредитованы и при Святом Престоле. Среди них будущие министры иностранных дел России Александр Петрович Извольский (проживший в Ватикане с 1894 по 1897, министр с 1906 по 1910) и Сергей Дмитриевич Сазонов (в Ватикане с 1906 по 1909, министр с 1910 по 1916). Хорошее знание ими территории Италии и ее языка, а также семейные узы с императорской се-

мьей через королеву Елену Петрович-Негош, принцессу Черногорскую (1873–1952), жену короля Виктора Эммануила III, придавали особую добросердечность итало-рус. отношениям, остававшимися ровными в течение всего периода с 1900 по 1917.

Подобно дипл. отношениям, управление рос. консульствами на территории Италии претерпело серьезные изменения, обусловленные падением царизма и установлением сов. режима. До признания СССР пр-вом Муссолини в 1924 ген. консульства России в Италии находились в Риме, Неаполе (к его ведению до 1917 относился весь Юг Италии, включая острова), Генуе, а с 1917 и в Бари, в чью юрисдикцию входили территории областей Апулия, Базиликата, Калабрия и Сицилия. Другие консульские филиалы располагались в Турине, Сан-Ремо и Флоренции, и рос. атташе находились почти во всех основных городах Италии (в период с 1900 по 1910 на всей территории Италии работали 27 рос. атташе, несмотря на то что большинство из них были нерус. происхождения). В сов. период консульские службы претерпели резкое сокращение. Так, в 1931 помимо Рима и Милана в офиц. документах значатся лишь консульства в Генуе, Турине и Триесте, с 1934 представительства остаются только в Риме и Милане.

В период с 1917 по 1924 (с Октябрьской революции до признания СССР) на территории Италии одновременно находились как представители бывшей Российской империи, так и дипломаты сов. государства. К первым принадлежал советник *И.А. Персиани*, возглавлявший пос-во и проживавший на его территории до 1923, последний рос. ген. консул в Риме *Г.П. Забелло*, а также эмигрировавший в Рим коммерческий атташе *И.Н. Маргаритов*.

Первый представитель сов. России в Италии *В.В. Воробьевский* прибыл в Рим в конце 1920 и спустя год подписал итало-сов. предварительное торговое соглашение. В состав его торговой миссии входили секретари *М.Я. Асев* и Иван Анатольевич Дивильковский (1901–1935), инженер *А.Д. Нагловский*, состоявший заместителем Воровского, а также писатель *Я.Я. Страуян*. В качестве внештатных сотрудников миссии работали проживавшие в Риме рус. большевики *М.Х. Водовозов*, *А.Н. Эрлих* и *М.С. Шефтель*. Миссия Воровского закончилась трагически в 1923, когда сов. дипломат был застрелен во время Лозаннской конференции бывшим офицером Белой армии Морисом Конради (1896 – после 1931). Временно его место занял Страуян, замененный на нового представителя в Риме, журналиста *Н.И. Иорданского*.

Нелегко приходилось сов. дипломатам в первые годы их пребывания в Италии. Доказательством этому могут служить многочисл. нападения «фашистов» на представительство в Риме и сенсационная высылка в 1923 трех сотрудников консульства в Генуе, в т. ч. *А.А. Визнера*. Первым сов. полпредом в Италии был назначен *К.К. Юренёв*, проработавший в этой должности с 1924 по 1925. Он въехал в здание пос-ва сразу после того, как его вынужденно покинули дипломаты царского режима. В качестве его сотрудников работали *Д.С. Ридель* и журналист *Г.Л. Кирдецов*, уже известный в Италии своими статьями, написанными в России и опубликованными в начале века на страницах газ. «Avanti!». В нач. 1925 полпредом в Италии был

назначен *П.М. Керженцев*, начальником отдела печати при полпредстве журналист *С.М. Певзнер*, до революции много лет работавший итал. корреспондентом рус. газет.

В 1925 были открыты ген. консульство и торговое представительство СССР в Милане (отсюда было удобнее вести пропаганду по линии Коминтерна). Вследствие этого из Рима и Генуи в Милан переехали ключевые оперативные отделы под видом торговых миссий. Именно в эти годы количество работающих в миланском представительстве сов. граждан резко возросло, что вызвало подозрение фашистской полиции. О неусыпном надзоре за проживавшими в Милане русскими свидетельствует большое число заведенных на них личных дел, хранящихся в фонде полит. полиции (PolPol) Центрального государственного архива Рима (ACS).

Советник полпредства в Риме Александр Михайлович Макар (наст. фам. Жвиф; 1877–1961) был в 1926 заменен на *Н.П. Авилова*, участника ленингр. оппозиционной группы, не имевшего опыта дипл. службы. В нач. 1927 полпредом был назначен Лев Борисович Каменев (1886–1938), к-рый таким образом был почти на год удален из Москвы. Присутствие в Италии этой политически скомпрометировавшей себя фигуры не способствовало улучшению итало-сов. отношений, особенно в условиях кризиса, разразившегося годом раньше вследствие ухудшения отношений между СССР и Великобританией (в те годы Италия следовала за англ. внеш. политикой), а также по причине обнаружения фашистской полит. полицией ячейки МОПРа (Международная организация помощи борцам революции), действующей при сов. торгпредстве в Милане. Это привело к многочисл. нападениям на сов. дипл. миссии по всей Италии.

Сов. дипломатия в Италии претерпела коренные изменения с назначением полпредом Дмитрия Ивановича Курского (1874–1932), бывшего наркома юстиции РСФСР и верного соратника И.В. Сталина, прибывшего в Рим в нач. 1928. Целью Курского было установление более близких отношений с фашистским пр-вом путем создания основ для идеологического сближения между двумя режимами и повсеместного удаления из дипл. представительств всех подозреваемых в пропаганде коммунистов. Эта полит. линия привела в 1933 к заключению пр-мником Курского, *В.П. Потёмкиным*, договора о дружбе, ненападении и нейтралитете между Италией и СССР.

В янв. 1935 полпредом в Рим был назначен Борис Ефимович Штейн (1892–1961), в 1940 – Николай Васильевич Горелкин (1889 – после 1952), остававшийся на своем посту до июня 1941, когда после объявления Италией войны СССР дипл. отношения между двумя государствами были прерваны. В 1944 они были восстановлены, в Рим был назначен вначале «представителем», а затем послом Михаил Алексеевич Костыльов (1900–1974).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. Materia. BV. 1, 152, 153, 154, 160, 164; ASMAE. Personale. X. Russia 2. B. 32, 33, 44; ASMAE. Personale. IV. B. 28; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1547.

**Лит.:** *Ambasciate e legazioni presso S.M. il Re d'Italia*. Roma: Tipografia del Ministero degli Affari Esteri, 1921–1948; *Agenti diplomatici e consolari degli Stati Esteri in Italia*. Roma: Tipografia del Ministero degli Affari Esteri, 1900–1917; *Agenti diplomatici e consolari degli Stati Esteri in Italia*. Roma: Tipografia del



*М.В. Добужинский.*  
*Автопортрет,*  
*Холст, масло,*  
*1909 г.*

Ministero degli Affari Esteri, 1931–1937; *Petracchi G. La Russia rivoluzionaria nella politica italiana: le relazioni italo-sovietiche 1917–1925*. Bari: Laterza, 1982; *Dubrovina O. Una istituzione della nuova diplomazia: l'ambasciata sovietica a Roma // Il Ponte*. 2014. Agosto–settembre. P. 73–96.

*Аньезе Аккаттоли*

**ДОБУЖИНСКИЙ** Мстислав Валерианович [Dobuzjinsky Mstislav; 2(14).8.1875, Новгород – 20.11.1957, Нью-Йорк], живописец, график, сценограф, мемуарист. Из старинного литовского рода. Сын ген.-лейтенанта артиллерии Валериана Петровича Добужинского (1842–1921) и оперной певицы Елизаветы Тимофеевны Михиной (1848–1919; сцен. псевд. Борецкая). В 1895 Д. поступил на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та и занимался в Рисовальной школе кн. М.К. Тенишевой, затем в школах Н.Д. Дмитриева-Оренбургского (1897) и Л.Е. Дмитриева-Кавказского (1897–1899). По окончании ун-та в 1899 женился на пианистке Елизавете Осиповне Волькенштейн (1874–1965), спутнице всей его жизни. В браке родились сыновья Ростислав (1903–2000) и Всеволод (1905–1998). Первые Д. приехал в Италию в 1901 и посетил Венецию: по совету *И.Э. Грабаря* он остановился в комнатах при кафе «Негро» (Caffè Negro) на piazzetta Сан-Марко. Его поразили золотая мозаик базилики Св. Марка и картины Витторе Карпаччо (Carpaccio; 1465–1520) в церкви Сан-Джорджо дельи Скьявони. С этого момента началась его «влюбленность в кватроченто», вдохновившая многие его театр. работы (Воспоминания. С. 167). Вернувшись в С.-Пб., он стал активным участником худож. жизни столицы и познакомился с *А.Н. Бенуа*, *Леоном Бакстом*, *С.П. Дягилевым*, *Д.С. Мережковским*, *В.И. Ивановым*, с к-рыми позднее общался в эмиграции. В эти годы он создавал в осн. пейзажи, рисунки, акварели и участвовал в выставках в России и за рубежом. В 1907, познакомившись с *К.С. Станиславским*, *В.Э. Мейерхольдом*, *В.Ф. и Ф.Ф. Комиссаржевскими*, Д. вошел в мир театра



и дебютировал как сценограф. Именно благодаря театр. работе – созданию декораций к спектаклю «Франческа да Римини» Габриэле Д’Аннунцио (D’Annunzio; 1863–1938) для театра В.Ф. Комиссаржевской – в 1908 Д. совершил первое длительное путешествие в Италию: «В конце месяца я отправлюсь в Италию. Устремлюсь главным образом в маленькие средневековые города, куда меня тянут мои художественные интересы последнего года, и я очень рассчитываю, что там найду массу интересного для “Франчески”, и думаю, что от того, что выработано теперь, мне захочется отдалиться. Я хочу по возможности упростить систему декораций и не буду очень держаться ремарок Аннунцио, однако *очень* упрощать по самому пышному характеру пьесы нельзя» (Черновик письма Ф.Ф. Комиссаржевскому, июнь 1908. ОР РНБ. Ф. 1165. Ед. хр. 396). В июле–авг. 1908 посетил мн. итал. города и закончил серию рисунков и акварелей с видами Вероны, Милана, Перуджи. В 1911 снова вернулся в Италию и подробно описал путешествие в «Воспоминаниях об Италии», изданных в 1923 с его иллюстрациями. Посетил Пистойю, Флоренцию, Сан-Джиминьяно, в Сиене жил в палаццо Пикколомини, наслаждаясь видом каменных террас с лоджиями, лестницами, садами: «Я много видел городов, до сих пор сохранивших свой средневековый облик, но и в Пизе, и в Орвието, и в Перуджии, и в Вероне от средних веков дышит великой могилой и холодом музеев, здесь же, в Сиене, этот дух и аромат Средневековья живут нетленными, странно и интимно слившиеся с теперешней жизнью, и здесь они меня всего охватывают и сладко подчиняют себе» (Воспоминания. С. 262). По случаю Международной выставки к 50-летию со дня провозглашения Итал. Королевства в 1911 он представил в рус. павильоне в Риме четыре работы, в т. ч. два небольших сценографических этюда, затем посетил окрестности столицы (Фраскати, Тиволи), Неаполь и Помпеи. На Капри Д. навистил *Максима Горького*, с к-рым поделился большим впечатлением от фресок Луки Синьорелли (Signorelli; 1445–1523) в Орвието. В том же году им было написано неск. картин с видами итал. городов: переулки Неаполя, римский Форум и Замок Св. Ангела, вилла д’Эсте (villa d’Este) в Тиволи, вилла Альдобрандини (Villa Aldobrandini) во Фраскати. По возвращении из Италии 6–12 сент. 1911 он писал Бенуа о своей любви к Риму и о чудесных впечатлениях от путешествия (А.Н. Бенуа и М.В. Добужинский: Переписка. С. 46–48). В 1914 Д. принимал участие в XI Венецианской биеннале, где в рус. павильоне представил три произведения: темпера («Интерьер»), акварель («Улочка в Вильно») и картину маслом («Часовня»). Снова он выступал в Венеции спустя 10 лет, в 1924, в сов. павильоне Биеннале, где представил цикл из восьми литографий. 1 дек. 1924 художник выехал из Ленинграда за границу, до 1926 жил в Риге, работая в Рижском театре, в 1929 поселился в Каунасе, где прожил до 1935, преподавая в Художественной школе и активно сотрудничая в кач. сценографа с Гос. Литовским театром, гл. художником к-рого стал в 1931. В Италии он снова побывал в авг. 1930, всего на неск. дней остановившись в Милане. В последующие годы его жизнь проходила между Лондоном, Парижем и др. европ. городами, с 1939 по 1952 он жил в Нью-



М.В. Добужинский

Йорке, где напряженно работал как сценограф в лучших театрах.

В 1953 Д. приехал надолго в Италию и жил в Милане, где работал над декорациями к балету «Мадмуазель Анго» на музыку Шарля Лекока в *театре Ла Скала* (проект остался нереализованным), и Риме. В столице он общался с архитектором *А.Я. Белобородовым*, семьей *В.И. Иванова*, *О.А. Шор*, *Т.М. Сухотиной-Толстой*, *А.И. Щегловитовой* и *К.К. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинским* и др. представителями рус. колонии в Риме. В нач. 1954 он снова оказался в Риме, где приступил к работе над сценографией к опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», к-рая шла 17, 19 и 21 марта в Неаполе, в театре Сан-Карло (Teatro San Carlo), реж. *П.Ф. Шаров*. Во время работы над декорациями Д. жил в Неаполе; отсюда он написал Белобородову два письма, в к-рых жаловался на знаменитого сценографа Камилло Парравичини (Parravicini; 1902–1978), не выполнившего декорации по его эскизам, и просил друга отговорить рус. знакомых из Рима приезжать на спектакль. Парравичини, не способный точно следовать эскизам, добавил элементы, к-рых не было у Д., напр. очертания Москвы на фоне одного из пейзажей, готические башни в С.-Пб. панораме и два шпиля на Адмиралтействе, как писал художник Бенуа 25–30 апр. 1954 (А.Н. Бенуа и М.В. Добужинский: Переписка. С. 257–261). Мнение Д. разделил также критик миланского ж-ла «Il Melodramma»: Парравичини «совсем не понял эскизы Добужинского и реализовал их... довольно невнимательно. Это относится, прежде всего, к наружным (натурным) декорациям, а лучше обстоит дело с интерьером, в котором эскизы Добужинского выполнены тщательно» (1954. № 5. Р. 27). Другого мнения придерживался рецензент газ. «Il Mattino»: «Декорации Мстислава Добужинского, с каллиграфической точностью выполненные Камилло Парравичини, вполне соответствуют партитуре и действию... Люстра в большом зале князя Гремина, ко-

торая всего лишь лист ажурной бумаги, создает потрясающее впечатление трехмерности» (18.3.1954).

В нач. сентября 1954 Д. отправился в Париж и оттуда в Лондон. Его последние театр. работы – балет «Коппелия» на музыку Лео Делиба для труппы Мари Рэмберт в 1956 в Лондоне и «Половецкие пляски», балетный фрагмент оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, для гастролей той же труппы в театре «Колон» (Colón) в Буэнос-Айресе в 1957.

**Соч.:** *Добужинский М.В.* Воспоминания об Италии. Пб.: Аквилон, 1923; Воспоминания / под ред. Г.И. Чугунова. М.: Наука, 1987; Письма / под ред. Г.И. Чугунова. С.-Пб.: Изд-во Дм. Буланина, 2001; А.Н. Бенуа и М.В. Добужинский: Переписка (1903–1957) / под ред. И.И. Выдрина. С.-Пб.: Сад искусства, 2003.

**Архивы:** РАИ. АБ; ОР РНБ. Ф. 1165 [Цветков В.И.]. Ед. хр. 396 [М. Добужинский. Записные книжки].

**Лит.:** *Чугунов Г.И.* Добужинский. Л.: Художник РСФСР, 1984; *Лобанов-Ростовский Н.* О театральных художниках из России (Записки коллекционера) // Евреи в культуре русского зарубежья. 1919–1939 / сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992. Т. 1. С. 390–420; Воспоминания о Добужинском / под ред. Г.И. Чугунова. С.-Пб.: Академический проект, 1997.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Добужинский Мстислав Валерианович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804783540/index.html> (дата обращения: 18.11.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**ДОЛГОРУКОВА** Мария Сергеевна [по первому мужу Долгорукова, по второму мужу Бенкендорф; Dolgorukova Maria; 14.12.1846, С.-Пб. – 1936, Ницца], фрейлина императрицы Александры Федоровны. Дочь статс-секретаря князя Сергея Алексеевича Долгорукова (1809–1891) и Марии Александровны Апраксиной (1816–1892). В 1863 вышла замуж за полковника при канцелярии Военного министерства, кн. Александра Васильевича Долгорукова (1839–1876), у них родились дочь Ольга (в замуж. Таубе; 1865–1961) и сыновья Александр (1866–1919) и Василий (1868–1918). Повторным браком Д. сочеталась с графом Павлом Константиновичем Бенкендорфом (1853–1921), генерал-адъютантом и обер-гофмаршалом Имп. двора. Драматические происшествия 1917 Д. пережила при арестованном императоре в Царском Селе, в авг. 1917 ее сын, генерал-майор Свиты, Василий Долгоруков добровольно сопровождал царя в Екатеринбург и был расстрелян 10 июля 1918. Старший сын Александр, генерал-майор флота, 29 июня 1918 был арестован Петрогр. ЧК и в сентябре 1919 расстрелян как контрреволюционер. В ожидании разрешения на выезд Д. и муж провели 3 года в Петрограде. Граф Бенкендорф написал мемуары о последних днях службы при Николае II, к-рые были переведены на англ. язык и изданы уже после его смерти (*Benkendorff P.K. Last Days at Tsarskoe Selo*. London: Heinemann, 1927). В февр. 1921 Д. уехала в Эстонию, где муж умер в карантинной больнице под Ревелем. Потеряв мужа и обоих сыновей, в одиночестве она добралась до Рима, где жила ее свояченица *О.К. Бенкендорф*: в 1921 засвидетельствовано присутствие в Риме Д. вместе с внучкой Ольгой Ивановной Субботиной, дочерью Оль-

ги и полковника гвардии Ивана Фердинандовича Таубе (в замуж. Субботина; 1885–?). Д. провела последние годы жизни в Ницце.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. Soubotine Olga.

*Джузеттина Джулиано*

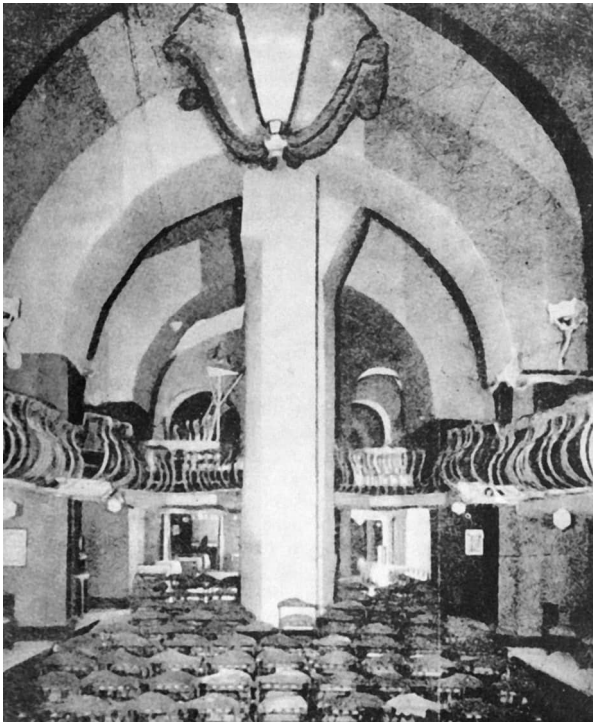
**ДОЛИНОВ** Анатолий Иванович [наст. фам. Котляр; Dolinov Anatoly; 11(23).11.1869, Одесса, ныне Украина – 11.2.1945, Севр под Парижем; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа рядом с женой], актер, режиссер, педагог. В 1897–1901, 1907–1922 работал в Александринском театре сперва актером, затем режиссером, в 1902–1906 был антрепренером в Одессе, где открыл драм. школу. В 1908 переселился в С.-Пб., преподавал на драм. курсах С.-Пб. театр. уч-ща (1908–1913), был режиссером в Триюцком театре миниатюр (1911–1912), редактировал ж-л «Голос и речь» (1913–1914). В 1918 был одним из трех режиссеров первого сов. игрового кинофильма «Уплотнение» (сценарий *А.В. Луначарского*). В нач. 1920-х гг. Д. эмигрировал в Берлин вместе с женой, актрисой Клавдией Семеновной (? – 11 янв. 1936, Париж), и сотрудничал в театре «Синяя птица», к-рым руководил Яков Давидович Южный (1883–1938). В 1923 в Берлине вместе с женой и сыном Михаилом (1892–1936) основал театр-кабаре «Золотой петушок» («Le Coq d'or») и руководил его гастрольями (1923–1926). В Италии театр гастролеровал в 1924: его выступления прошли в Милане, Модене, Римини, Равенне, Анконе и Риме. В труппе работали актриса *Р.С. Гуревич* и ее муж, реж. *Г.А. Кроль*, к-рый об этом писал *Ольге Ресневич-Синьорелли*: «Уже 20 дней как я в Италии. Я приглашен в качестве режиссера и конферансье в театр “Золотой Петушок” А. Долинова (типа “Летучей мыши”)... <...> Весь октябрь мы будем играть в Риме, в театре Salone Margherita» (Письма Г.А. Кроля... С. 486). В 1925 Д. переехал в Париж, где открыл театр-кабаре «Маскот» («Mascotte») на Монмартре и был его режиссером, ставил спектакли в Русском драматическом театре (1927) и Зарубежном камерном театре (1934), был членом Союза деятелей русского искусства во Франции. В 1937 на Пушкинском празднике он выполнил для молодежи инсценировку произведений поэта, в том же году открыл собственную драм. студию. В парижские годы Д. публиковал мемуары в эмигрантских газ. «Последние новости», «Сегодня», «Новое русское слово».

**Архивы:** FC. FS.

**Лит.:** Некролог // Русский патриот (Париж). 17.2.1945. № 17; Некролог // Русские новости (Париж). 8.2.1946. № 39; *Литаврину М.* Русский театральный Париж: 20 лет между войнами. С.-Пб.: Алетейа, 2003; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 500; Письма Г.А. Кроля и Р.С. Гуревич (1920–1925) / публ. Э. Гаретто, А. д'Амелия // ARI IX. 2012. P. 454–492.

*Лаура Пикколо*

**ДОМ ИСКУССТВ БРАГАЛЬЯ В РИМЕ** (Casa d'Arte Bragaglia, Roma). Галерея независимого искусства «Дом искусств Брагалья» была основана 4 окт. 1918 братьями Антоном Джулио (Bragaglia; 1890–1960) и Карло Людовико Брагалья (Bragaglia; 1894–1998), в пятикомнатной



Помещение Театра Независимых в галерее «Дом искусств Брагалья» на виа делья Авиньонези

квартире с длинным коридором на втором этаже дома по адресу виа Кондотти, 21. Чтобы привлечь внимание публики, над входом в подъезд были повешены две футуристические картины Фортунато Деперо (Depero; 1892–1960), написанные эмалью по дереву. По замыслу основателей галерея должна была выполнить особую культурную миссию, распахнув свои двери для всех направлений совр. искусства. Ее деятельность не ограничивалась организацией выставок, а включала целый ряд начинаний: здесь проводились публичные лекции и поэтические вечера, выступали артисты балета, издавались книги и журналы («Cronache di attualità», «Index» и «Bollettino della Casa d'Arte Bragaglia»), устраивались мимические представления и танцевальные вечера, на к-рых присутствовали представители интеллигенции и политики. Материально галерею поддерживало фотоателье братьев Брагалья, известное своими экспериментами в области футуристской фотодинамики и специализировавшееся на худож. фоторепортажах. В скором времени галерея превратилась в своего рода стартовый трамплин для художников: «Без громких заявлений и пустого бахвальства, – писал А. Дж. Брагалья, – Дом искусств принимает художников всех школ, всех убеждений, из всех городов, беспрестанно заботясь о том, чтобы каждый из них мог дать повод для дискуссии или полемики, а еще лучше – для восхищения» (Cronache d'attualità. 5.2.1919). Своим успехом Дом искусств был обязан поддержке властей (королевская семья

была среди посетителей выставок), друзей-интеллектуалов и международной прессы.

В рамках выставочной программы Дома искусств, просуществовавшего на виа Кондотти до июня 1921, за три года состоялось свыше 70 выставок, среди них в окт. 1918 Джакомо Баллы (Balla; 1871–1958), в февр. 1919 Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978), в июле 1919 Марио Сирони (Sironi; 1885–1961), в 1920 Юлиуса Эволы (Evola; 1898–1974), в мае 1920 Филиппо Де Пизиса (De Pisis; 1896–1956), летом 1920 немецких экспрессионистов, в сент. 1920 Густава Климта (Klimt; 1862–1918) и Эгона Шиле (Schiele; 1890–1918) и мн. др. В Доме искусств выступали все художники всех направлений, независимо от идейных убеждений и принадлежности к той или иной школе; в провинциальной и мелкобуржуазной стране, каковой в худож. отношении являлась тогдашняя Италия, Дом искусств сыграл роль катализатора творческих сил, жаждающих обновления искусства и литературы. В числе рус. художников были как малоизвестные, недавно эмигрировавшие, так и знаменитости. Многие из них впоследствии завоевали славу не только в Италии, но и Франции и Америке.

Первым рус. гостем Дома искусств стал в янв. 1920 живописец и журнальный график С.С. Олесевиц: он эмигрировал из Одессы и по дороге в Париж познакомился с А. Дж. Брагальей, к-рый сразу его оценил и выставил его графические работы. Рисунки и ксилографии Олесевица появлялись во всех номерах ж-ла «Летопись современных событий» («Cronache d'attualità») с 1920 по 1922 рядом с работами знаменитых европ. мастеров (А.П. Архипенко, Амедео Модильяни, Андре Дерена, Пабло Пикассо и др.). На выставке в Доме искусств он представил свою графику (ксилографии и карикатуры). Критиками была отмечена оригинальность цветовой гаммы и графической линии художника, никогда не скатывающегося до банального. Тесное сотрудничество Олесевица с Домом искусств продолжалось и в последующие годы, когда он занимался худож. оформлением театр. спектаклей для Театра Независимых (Teatro degli Indipendenti) на виа делья Авиньонези (Via degli Avignonesi).

Вторым рус. гостем Дома искусств стала в февр. 1920 г. моск. художница Елена Альбрехт фон Бранденбург, показавшая произведения прикладного искусства – своеобразных кукол с глиняными лицами. В окт. 1920 в Доме искусств неск. своих работ экспонировал скульптор Г.И. Глиценштейн, к-рый ранее уже принимал участие в итал. худож. жизни, представив в 1906 свои произведения на выставке в библиотеке им. Н.В. Гоголя. Глиценштейн уделял равное внимание графике, скульптуре и живописи, любил экспериментировать с новыми техниками. Однако о его работах, в к-рых ощущалось сильное влияние Поля Сезанна и Фердинанда Ходлера (Hodler; 1853–1918), итал. критики высказывались не слишком лестно, обвиняя его в эклектизме.

В янв. 1921 римской публике были представлены многочисл. рисунки, акварели, гравюры и ксилографии витебского скульптора О.А. Цадкина, получившие высокую оценку критиков, по мнению к-рых художник сумел вдохнуть новую жизнь в старую гравюру по дереву. Окончательно поселившись в Париже, с 1930-х гг. Цадкин по-



степенно завоевал известность, а первая монография о его творчестве, написанная франц. критиком Морисом Рейналем (Raynal; 1884–1954), вышла в Италии в 1925 в приложении к ж-лу «Valori Plastici».

На выставке в февр. 1921 вместе с др. художниками был представлен член рус. колонии в Риме В.А. Субботин, приехавший в Италию в 1910 и уже экспонировавший свои символистские пейзажи на вернисажах в Риме и Неаполе, а две картины – «В монастыре» и «Нерви» – на XI Венецианской биеннале 1914. Критика высоко ценила его за красоту цветовых сочетаний. Позднее, в марте и мае, выставлялись работы трех художников, по замечанию критиков, «трех друзей, до смерти влюбленных в Италию», эмигрировавших в 1920–1921 во Флоренцию и впоследствии завоевавших славу во Франции: художника Ф.Г. Гозиасона, двоюродного брата Б.Л. Пастернака, дебютировавшего в Одессе; В.А. Бобермана, родом из Еревана, уже выставлявшего свои пейзажи и натюрморты в Тбилиси; и Л.В. Зака, переехавшего в 1920 из Москвы и сблизившегося с футуристами.

«Футуристический шум», доносящийся из Дома искусств, вскоре надоел обитателям виа Кондотти, и братья Брагалья стали искать новый приют. В 1921 галерея переехала в просторные подземные помещения Палаццо Титтони (Palazzo Tittoni), бывшие термы Септимия Севера между виа Разелла и виа делья Авиньонези. В ходе реставрационных работ были обнаружены новые помещения, что позволило А. Дж. Брагалье воплотить свой замысел о создании в Риме экспериментального театра, чуткого к новым решениям сценографии и последним достижениям европ. театра. Как режиссер сам вспоминает в своих мемуарах «Запоздалые воспоминания» («Memorie postume», 1965), «открыв другие помещения, мы обнаружили слева старинный зал площадью восемь на восемь метров, а также различные проходы, которые мы впоследствии приспособили под коридоры, бар и кухни. Войдя направо, вы попадали в центральную базилику терм, передняя часть которой использовалась как фойе. <...> Декорации выезжали из левых и правых кулис, а также из-под сцены. Артистические уборные устроили в старинных проходах слева. Зал, включая центральный балкон, был рассчитан на двести кресел» (с. 123). Так родился Театр Независимых, в к-ром присутствие русских было весьма заметным. Часть помещений предназначалась для проведения худож. выставок: «Ретроспективный зал» (посвященный итал. искусству XIX в.), «Футуристический зал» (им занимался лично Ф.Т. Маринетти), «Современный зал», «Декоративный зал» (посвященный народному искусству) и «Графический зал». В новом помещении продолжали регулярно устраивать худож. выставки (с 1922 по 1930 их прошло без малого сто), к-рые, как и прежде, отличались тягой к радикальным авангардным экспериментам и новаторским предложениям. Дом искусств снова исполнял роль междунар. центра искусств и явился кузницей новых талантов: братья Брагалья не только безвозмездно предоставляли художникам свои залы, но и нередко брали на себя расходы по организации выставок, печатали пусть тонкий, но каталог, а главное – старательно распространяли информацию среди худож. критиков и журналистов.

В дек. 1925 рус. искусство представлял Г.И. Шилтян, начавший свой путь в Тбилиси. В Доме искусств художник показал 17 рисунков и неск. полотен 1924–1925, написанных маслом, в к-рых критика уловила отголоски лучших образцов европ. живописи XVII в.: «Гитара» («Chitarra»), «Чочара» («Ciociara»), «Фрукты» («Frutti»), «Торговка фруктами» («Fruttivendola»), «Торговка рыбой» («Pescivendola»), «Цветочница» («Fioraia»), «Портрет художника Паннаджи» («Ritratto del pittore Pannaggi»), «Причесывающийся мужчина» («L'uomo che si pettina»), «Кухонная утварь» («Utensili da cucina»), «Обнаженная женщина» («Nudo di donna»). Как сам Шилтян писал в своих мемуарах «Мои приключения» (*Sciltian G. Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963*), римская выставка обеспечила ему поддержку и знакомства в кругах интеллигенции, без к-рых проникнуть в итал. мир искусства ему было бы гораздо труднее.

В 1926, 1927 и 1928 публике был трижды представлен неизвестный ранее жанровый художник С.О. Фикс, прибывший в Италию в 1924, к-рый выставил полотна и рисунки на сюжеты, взятые из жизни итал. народа: напр., «Остерия» («Osteria») и «Китаец-прачка» («Lavandaio cinese»). В 1928, по возвращении из путешествия на Сицилию, Фикс сменил тематику работ: на его пейзажах и рисунках появились рыбаки, жонглеры, бродячие торговцы – эти произведения понравились А. Дж. Брагалье, отмечавшему «экзотический лиризм», с к-рым художник интерпретирует сицилийские сюжеты.

Последней рус. экспозицией в Доме искусств Брагалья (8–20 апр. 1929) была персональная выставка П.А. Мансурова, представившего свои наиб. значительные произведения, созданные за годы преподавания в Государственном институте художественной культуры. Когда Мансуров приехал в Рим, за его плечами уже было несколько рус. и междунар. выставок (в 1924 он принимал участие в XIV Венецианской биеннале), худож. экспериментов и теоретических исследований. Критика, обратившая внимание на ценность эстетических и конструктивных связей между ритмами и формами, писала самые положительные отзывы на его работы.

Столь же значительным было присутствие русских в репертуаре Театра Независимых, где А. Дж. Брагалья реализовывал новаторские постановки итал. и иностр. авторов – Пиранделло, Бонтемпелли, Соффичи, Маринетти, Брехта, Жарри, Аполлинера, Лафорга, Мериме, Ведыкина, Стриндберга, Шоу, Унамуно, Шницлера и мн. др. На сцене Театра Независимых ставились и рус. пьесы, причем не только классиков И.С. Тургенева и А.П. Чехова, но также Л.Н. Андреева, С.Л. Полякова-Литовцева, П.П. Потёмкина и рус.-итал. писателя Осита Фелина. Среди «русских» авторов был и оригинальный драматург Василий Чётов-Штернберг, выдуманный сиенским писателем Луиджи Бонелли (Bonelli; 1892–1954).

Пространство театра оживляла чуждая всякой официальности атмосфера: по окончании спектакля подвижный маленький партер поднимался до уровня сцены, к-рая т. о. расширялась и превращалась в ресторан-кабаре, основной источник самофинансирования театр. деятельности братьев Брагалья. По вечерам здесь собирались писатели, представители высшего света, а также фашистские иерархи. По замыслу Брагалья, программа в Театре Неза-

висимых была смешанной: короткие прозаические скетчи чередовались с пантомимами, одноактные спектакли – с танцевальными дивертисментами, и часто за один вечер показывали три-четыре спектакля разных жанров: здесь ставились мелодрама и костюмированная комедия, трагедия и психологическая драма, комедия дель арте и фарс. Как можно заметить, пестрый репертуар и соединение театра с рестораном во многом напоминали франц. кабаре и рус. дорев. театры миниатюр.

Существенную роль в театр. поисках Брагальи сыграли пантомима и балет – жанры, свободные от словесных ограничений, к-рым были в осн. посвящены первые сезоны театра. С 1923 по 1925 было поставлено свыше 30 балетных спектаклей. И здесь видное место занимали рус. исполнители. В те годы в Италии была мода на все русское, хореографы, танцовщики, мимы и музыканты заполнили итал. подмостки и принесли с собой отголоски рус. театр. событий. Гл. исполнителями мн. балетных и мимических представлений были рус. танцоры и мимы, в т. ч. юная танцовщица *Ия Руская* и *Икар*, знаменитый петерб. артист Н.Ф. Барабанов, прославившийся в России благодаря исключительному умению подражать движениям амер. балерины Айседоры Дункан. Период, когда Руская выступала в Италии, был на редкость удачным для танца: современный балет пользовался покровительством фашистских властей, стремившихся создать в Италии новую культуру тела и благосклонно смотревших на танец. Руская приняла участие во мн. спектаклях Театра Независимых – в муз. пантомиме сына *Н.Г. Базилевской* Гвидо Смми-Пиченарди «Красная башня» по мотивам средневековой трагедии, в мимодраме «Баядерка в желтой маске» Франческо Сантоликвидо (Santoliquido; 1883–1971), в сатирической пьесе «Драма в номере 77» Эудженио Джованетти (Giovannetti; 1883–1951), в пантомиме «Голубой витраж» на музыку Сантоликвидо и др. Критика была в восторге от исполнения Руской. Высокой оценки удостоились также пантомимы и мимические действия Икара, особенно «Механический футуристический балет», к-рый был показан 2 июня 1922: под рев моторов двух мотоциклов Икар и неизвестный танцовщик Михайлов исполняли свои перформансы, ускоряя или замедляя темп, подчиненный ритму моторов, перед профессиональной публикой, способной оценить оригинальность хореографии и костюмов. Костюму человека-манекена, созданному *Винчио Паладини*, был противопоставлен костюм Икара, созданный Иво Паннаджи (Pannaggi; 1901–1981) из белого, черного, красного и серебристого картона, разноцветной блестящей бумаги и труб, так что тело артиста превращалось в подвижную опору для костюма, построенного из жесткого материала. Предшественником этого спектакля был хореографический эксперимент, осуществленный *В.Я. Парнахом*, балет «Пьяная и влюбленная военная машина», к-рый был показан в Доме искусств в 1921 и повлек за собой скандал и разрыв между дадаистами и футуристами. Парнах являлся чем-то вроде джазового танцовщика, создателя причудливых танцевальных композиций, для записи к-рых он разработал оригинальный «язык танца» – своеобразные хореографические алфавиты и грамматику.

Из рус. классических произведений наиб. успех имела комедия И.С. Тургенева «Провинциалка», поставленная

22 марта 1926. Хвалебные отзывы вызвала и сама пьеса, к-рую итал. зрители восприняли через собственные культурные ассоциации (назвав «комедией в духе Гольдони»), и сценическое оформление А. Дж. Брагальи, и замечательная игра рус. актрисы *Веры Д'Ангара*. А спектакль по мотивам рассказа А.П. Чехова «Мститель», поставленный 9 апр. 1923, не вызвал энтузиазма у зрителей. Постановка показалась плоской, а игра актеров – посредственной. Однако не прошла незамеченной новация Антона Джулио Брагалья – использование кинотекста: во время разговора героя с оружейником фантазии покупателя проецировались на белый экран, где зрители видели разные ситуации, в к-рых ему якобы приходилось применять выбираемые револьверы.

Из современных рус. пьес на сцене театра были поставлены также скетч «Блэк энд уайт» (3 янв. 1926) и мини-комедия «Дон Жуан – супруг Смерти» поэта-юмориста П.П. Потёмкина, пользовавшиеся успехом в рус. и франц. кабаре. А в Италии смысл пьес не был уловлен критикой: в первом скетче остались непонятным пародийный пласт и незамеченной тонкая языковая игра – почти что заумь, контраст итал. и англ. языков, белого и черного; а комедия оказалась сложной для дешифровки из-за пародийных аллюзий на неизвестные итал. зрителю произведения рус. символистов и акмеистов и многочисл. намеков на рев. события – пьеса воспринималась публикой как нагроможденные наброски и эскизы.

Сохранившиеся в периодике тех лет отклики дают красноречивую картину постановок рус. пьес в Театре Независимых. Большинство из них свидетельствует об интересных новациях режиссуры, многие выявляют проблемы, с к-рыми приходилось сталкиваться постановщикам при театрализации иностранных «словесных» произведений. Тем не менее критика всегда подчеркивала ведущую роль реж. Брагальи в душном итал. культурном мире и значение Дома искусств как кузницы новых талантов, лаборатории творческих экспериментов, центра распространения значимых сценических и худож. находок европ. авангарда и особенно уникального пространства, в к-ром встречались рус. и итал. культуры.

**Лит.:** *Bragaglia A.G.* Del Teatro Teatrale, ossia del Teatro. Roma: Tiber, 1929; *Id.* Memorie postume / a cura di M. Verdone. Roma: Edizioni di Bianco e Nero, 1965; *Verdone M.* Teatro del tempo futurista. Roma: Lerici, 1969; *Alberti A., Bevere S., Di Giulio P.* Il Teatro Sperimentale degli Indipendenti (1923–1936). Roma: Bulzoni, 1984; *Verdone M., Pagnotta F., Bidetti M.* La Casa d'Arte Bragaglia. 1918–1930. Roma: Bulzoni, 1992; *Sinisi S.* Cambi di scena. Teatro e arti visive nelle poetiche del Novecento. Roma: Bulzoni, 1995; *Тихвинская Л.* Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М.: Культура, 1995; *Piccolo L.* Novità agli Indipendenti: russi reali e immaginari in scena // ARI V, 2009. P. 219–236; *Ibid.* Il ballo russo sulla scena romana degli anni Venti // Europa Orientalis. 2009. P. 271–297; *д'Амелия А.* Русско-итальянский художник на итальянской сцене: Винчио Паладини // Беспокойные музы. Т. 2. P. 228–252; *Она же.* Дом искусств Брагалья – катализатор творчества русских художников в Риме // «Образ мира, в слове явленный...»: Сб. в честь 70-летия профессора Ежи Фарыно / red. R. Bobryk, J. Urban, R. Mnich. Siedlce: Instytut Filologii Polskiej i Lingwistyki v Siedlce, 2011; *Она же.* Микродра-

мы П.П. Потёмкина на сцене Театра Независимых // *Europa Orientalis*. 2013. С. 79–98.

*Антонелла д'Амелия*

**ДОНДУКОВ-ИЗЪЕДИНОВ** Лев Иванович [Dondoukoff-Iziedinoff Leone; 27.7.1864 – 30.7.1939, Париж; пох. во Флоренции на кладб. Аллори], полковник л.-гв. Гусарского полка. Из потомственных дворян Курской губ. Князь. Сын Ивана Львовича Изъединова (?–1885) и Екатерины Борисовны Волконской (1831–1894). Учился в Николаевском кав. уч-ще, дослужился до чина полковника в л.-гв. Его величества Гусарском полку. В 1889 Д.-И. женился на Надежде Владимировне (5.1.1867, Воронеж – ?), дочери князя Владимира Михайловича Дондукова-Корсакова (1840–1902), ему было дозволено присоединить к своей фамилии фамилию князей Дондуковых. В браке родились сыновья Иван (1889–1907) и Юрий (1891–1967), к-рый впоследствии стал поручиком л.-гв. Гусарского полка, женился на Елизавете Николаевне Шидловской (1894–1975) и во франц. эмиграции был художником-миниатюристом. С 1900 по 1906 Д.-И. был адъютантом и управляющим двором князя Георгия Максимилиановича Романовского, герцога Лейхтенбергского (1952–1912). В 1909–1912 и 1915–1917 был курским губернским предводителем дворянства. После 1917 участвовал вместе с сыном Юрием в Белом движении, служил во ВСЮР по ведомству МВД, в дек. 1919 был эвакуирован в КСХС. В 1926 он был делегатом Российского зарубежного съезда в Париже от рус. эмиграции Белграда и Русского комитета в Югославии. В 1927 переехал в Париж, стал товарищем председателя Союза русских дворян и членом правления Объединения бывших воспитанников Николаевского кав. уч-ща. В 1930-е гг. переселился во Флоренцию, где был старостой правосл. церкви.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 29 F. Dondoukoff, Schahowskoi Nadina ed altre principesse russe.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 504; *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // *ARI VIII*, 2011. С. 297–324; Придворный календарь на 1915 год. Комментарии.

**URL:** Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-dl-ds.html> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ДОССЕР** Зиновий Николаевич [Dosser Zinovio; парт. кличка: Леший; 1882, Пермь – 14.6.1938], революционер, гос. деятель. Д. изучал медицину, в 1902–1907 принимал участие в рев. движении, неоднократно подвергался арестам; участвовал в Октябрьской революции, в 1918–1922 был председателем коллегии Главнефти ВСНХ, с конца 1922 управляющим Нефтесиндикатом, с июля 1924 представителем Нефтесиндиката в Китае. С 1927 торгпред в Италии. Итал. власти не приветствовали его приезд в Милан в янв. 1927, т. к. его пребывание в Китае завершилось арестом за коммунистическую пропаганду (защитниками в этом деле выступили *М.М. Литвинов* и *Л.Б. Каменев*). Д. жил в Риме и Милане со своей женой Евгенией Михайловной Филипповой (1898–1938), врачом, под по-



*З.Н. Доссер.*

*Из архива политической полиции (ACS).*

*Публикуется впервые*

стоянным надзором полит. полиции. Итал. посол в Москве писал о нем как «о нервном, хитром человеке, не умеющем вызывать симпатию» (ACS. PS. PolPol. Materia. B. 154. F. Delegazione commerciale russa); с лета 1927 МВД Италии надеялось на его замену, т. к. он не занимался коммерческими делами и в осн. не содействовал распространению итал. продуктов на сов. рынке. 6 апр. 1928 Д. вернулся в Москву, в 1928–1937 стал начальником управления Наркомторга, затем Наркомснаба РСФСР, в 1938 был арестован и расстрелян; реабилитирован посмертно в 1956.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1548; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 154. F. Delegazione commerciale russa; ACS. PS. 1928 A16. B. 76. F. Dosser Zinovio e moglie.

**URL:** Доссер Зиновий Николаевич // Сайт «Российская еврейская энциклопедия». URL: [http://www.rujen.ru/index.php/ДОССЕР\\_Зиновий\\_Николаевич](http://www.rujen.ru/index.php/ДОССЕР_Зиновий_Николаевич) (дата обращения: 2.4.2017).

*Аньезе Аккаттоли*

**ДОСТОЕВСКАЯ** Любовь Фёдоровна [Dostojewskij Aimée, Dostojewskaja L.F.; 14(26).9.1869, Дрезден – 10.11.1926, Грис, Юж. Тироль; пох. на кладб. Ольгрисарко], мемуаристка, писательница. Дочь Ф.М. Достоевского и А.Г. Сниткиной. Училась в С.-Пб. в Литейной женской г-зии (ее одноклассницей была художница *А.П. Остроумова-Лебедева*). С нач. 1890-х гг. Д. предпринимала попытки лит. деятельности – сперва в драм. жанре, позднее в прозе: писала пьесы, к-рые шли в Малом театре А.В. Суворина. С 1905 по 1912 сын др. знаменитости, *Л.Л. Толстой* (Толстой-младший, как называли его современники), к-рый позднее очень сдружился с Д., был частым гостем лит. салона, открытого ею в 1897 на Фурштатской ул. С последнего десятилетия XIX в. Д. жила в осн. за границей по причине слабого здоровья. Нек-рые периоды ее пребывания в Италии подтверждены документально: в сент. 1907 она жила в Менаджо (Menaggio) на озере Комо и вернулась в С.-Пб. через Триест, Опатию и Вену (письмо А.А. Достоевскому от 8 сент. 1907). С конца 1911 до весны 1912 она находилась в Риме после посещения Монтепре и Женевы. В столице остановилась ненадолго, т. к. римский климат не благоприятствовал ее здоровью. В марте



1912 Д. познакомилась с графом и потомком Наполеона Джузеппе Примоли (Primoli; 1851–1927), известным меценатом, литератором, библиофилом и коллекционером, и его братом Луиджи (1858–1925), с к-рым завязала переписку. Нек-рые страницы ее романа «Эмигрантка» (1912), повествующего о рус. девушке Ирине, переехавшей в Рим, чтобы принять католичество, являются плодом опыта, приобретенного Д. во время пребывания в Риме. Интересно заметить, что развитие сюжетной линии повторяет этапы ее путешествия: в романе описаны вечера, к-рые она проводила во дворце графа Примоли, и знаменитые места Рима, к-рые, без сомнения, посещала. После очередного путешествия для улучшения здоровья (Лазурный берег, Ницца, Ментона, Париж, Виши, Берлин) Д. вернулась в С.-Пб. весной 1913. В следующем году побывала еще раз в Италии – на Сицилии, а также в Неаполе и др. городах. Первая мировая война застала ее в Швейцарии, после 1917 Д. навсегда осталась за рубежом. Славу писательницы ей принесли мемуары об отце, спорные и очень субъективные, хотя и ценные благодаря нек-рым семейным воспоминаниям. В Фонде Витториале дельи Италиани хранится письмо Д. к Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) из Монтрё от 18 февр. 1919, в к-ром она просит о фин. помощи, поскольку ее сбережения находятся в Гос. банке Петрограда, а также о рекомендации ее книги воспоминаний об отце итал. издателям (книга будет издана лишь в 1922 миланским изд-вом «Treves»).

Д. провела последние два года жизни в Италии в Юж. Тироле в местечке Грис у подножья Долomitовых Альп. Нек-рые обстоятельства этих лет содержатся в письмах вдове брата Федора, Екатерине Петровне Цугаловской-Достоевской (1875–1958), сохранившихся в частной коллекции Н.В. Паншева (Москва). Ей Д. сообщала о своей болезни (нарушение сердечного ритма, затрудненность движения, приближающаяся слепота), о жизни в Мерано с 1924 в *Русском доме им. Бородиной*, о каникулах с мая по июнь 1926 на маленьком курорте Арко (Arco) на озере Гарда, где она остановилась в пансионе «Ада», к-рым управляли дочери князя Александра Львовича Гагарина (1844–1911), Елена Голицына и Татьяна Игнатьева. Она писала также о поездке в Милан к доверенному врачу, о жизни в санатории в Гриесе, где работал врач-окулист Фриц Рёсслер (Rössler). Семейные документы Д., фин. бумаги, переписка с родственниками, тетради, рассказы и рецензии сейчас хранятся в Пушкинском Доме (ИРЛИ РАН) в С.-Пб. и РГБ в Москве.

В 1931 венская газ. «Neue freie Presse» обратила внимание на плохое состояние могилы дочери великого писателя. 12 дек. 1930 на могиле был установлен новый памятник работы скульптора Йозефа Эренхёфера (Ehrenhöfer; 1880–1939). Впоследствии надгробие было отреставрировано благодаря барону Э.А. фон Фальц-Фейну (1912–2018).

**Соч.:** *Dostojewskaja L.F. Dostoejewski geschildert von seiner Tochter.* München: Reinhardt, 1920 (рус. пер.: Достоевский в изображении ее дочери Л. Достоевской. М.; Пг.: Госиздат, 1922); *Dostoevskij nei ricordi di sua figlia / trad. di M.L. Lumbroso.* Milano: Fratelli Treves, 1922 (подпись: Dostoevskij Aimée).

**Архивы:** Vittoriale. AG. F. Dostojewskij Aimée; ACS. PS. 1926 A16. В. 37. F. Dostoyevsky Aimee fu Fedor; RO-MN. FP. F. 1/12/17. Lettere di Aimée Dostoyevsky a (Luigi) Primoli (1912–1914); РГБ ОР. Ф. 93. Разд. II. Карт. 4. Ед. хр. 1–14 [Письма Л.Ф. Достоевской к А.А. Достоевскому].

**Лит.:** А.Г. и Л.Ф. Достоевские в переписке с Л.Л. Толстым // Достоевский и мировая культура. М., 1995. № 4. С. 78–93; Любовь Достоевская. С.-Пб. – Больцано. Больцано: Ассоциация Русь, 1999; *Марабини Цеггелер Б.* Последние годы жизни Л.Ф. Достоевской // Россия и Италия. Вып. 5: Русская эмиграция в Италии в XX веке. М.: Наука, 2003. С. 113–120.

*Джузеттина Джулиано*

**ДРАНИЦЫНА** Елизавета Дмитриевна [в замуж. Крылова; Kriloff Dranitizine Elisabetta; 1868–1948, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа]. Дочь чиновника Дмитрия Ивановича Драницына и Варвары Ипполитовны Тюбукиной. Д. рано потеряла мать и воспитывалась в либеральном доме своей тети, Анны Ипполитовны Тюбукиной-Филатовой, затем училась на Высших женских курсах в С.-Пб., но, не завершив обучение, в 1888 вышла замуж за знаменитого математика и кораблестроителя Алексея Николаевича Крылова (1863–1945), впоследствии академика Имп. АН (1916), РАН (1917) и АН СССР (1925). У них родилось пятеро детей: две дочери, умершие в раннем возрасте, сыновья Николай и Алексей, служившие в Белой армии и погибшие в 1918–1919 на Гражданской войне, и дочь Анна (1903–1996). Во время Первой мировой войны Д. работала медсестрой в разных госпиталях, после смерти сыновей и развода с мужем эмигрировала с дочерью в Париж. С 1923 по 1925 вместе с дочерью жила в Сан-Ремо в доме друга семьи А.С. Боткина. В 1927 из Парижа вновь приехала в Италию и совершила паломничество в храм Св. Николая Чудотворца в Бари. В 1927 дочь Анна вышла замуж за физика Петра Леонидовича Капицу (1894, Кронштадт – 1984, Москва), к-рый в 1921 был командирован в составе Рос. комиссии от Академии наук в Англию, в Кавендишскую лабораторию. В этом браке родились два сына: Сергей (14.2.1928, Кембридж – 14.8.2012, Москва) и Андрей (9.7.1931, Кембридж – 2.8.2011, Москва). В одно из своих регулярных посещений родины летом 1934 Капица был задержан в Москве, и Анне с сыновьями пришлось в 1936 вернуться в СССР. В 1937 Капица совершил фундаментальное открытие сверхтекучести гелия (Нобелевскую премию он получит только спустя 30 лет, в 1978); жена прожила вместе с ним в Москве 57 лет и после смерти ученого организовала в его доме музей. Д. осталась в эмиграции в Париже.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 78. F. Kriloff Dranitizine Elisabetta.

**Лит.:** Двадцатый век Анны Капицы: воспоминания, письма / изд. подгот. Е.Л. Капицей, П.Е. Рубининым. М.: Аграф, 2005.

**URL:** Из писем А.Н. Крылова к дочери. URL: <https://studfiles.net/preview/4198316/> (дата обращения: 9.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ДРОВЯННИКОВ** Василий Евдокимович [Droviannikoff Vassily; 1.1.1890, с. Царский Дар Майкопского отдела Кубанской обл., ныне с. Великовечное Белореченского р-на

Краснодарского края – 1941, Москва; пох. на Донском кладб.), оперный певец, солист Большого театра. Из бедной крест. многодетной семьи. В молодости работал батраком и кочегаром, трудился на корчевке деревьев в лесу. Затем был призван и принимал участие в Первой мировой войне, на фронте стал большевиком, начал заниматься рев. деятельностью и стал одним из организаторов сов. власти в Кубанской обл. В 1925 начал учиться в Кубанском муз. уч-ще, где у него выявились исключительные вокальные способности (бас с колоссальным диапазоном в 18 полных нот), через полгода Д. был направлен на учебу в 1-й моск. муз. техникум; через два года перешел в студию Большого театра, в 1925 был зачислен в штат и до 1941 работал солистом Большого театра. В 1927 нарком просвещения А.В. Луначарский личным распоряжением отправил Д. на стажировку в Италию в миланский театр *Ла Скала*. Д. приехал в Милан с женой, пианисткой Евгенией Болеславовной Чернышевой, и поселился на квартире ген. консула СССР. Осенью 1927 выступал в Риме в Королевском дворце (Palazzo del Quirinale), затем получил предложение дать концерты в Европе и гастролировал по Италии (Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Турин, Палермо), Германии и Франции (в Париже выступал вместе с Ф.И. Шаляпиным). Гастроли прошли блестяще, и Д. стал иконой сов. России, получив прозвище «красный Шаляпин». Позднее в Москве он любил бывать в доме у Максима Горького, с к-рым дружил со времен итал. гастролей и знакомства в Сорренто.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 61. F. Droviannikoff Vasili e moglie.

**Лит.:** Швеиц Н.Г. Кубанский самородок. Краснодар, 2005.

*Эмануэла Арто*

**ДРУЦКАЯ-СОКОЛИНСКАЯ** Мария Дмитриевна [Droutskou Sokolinsky Maria, Mania; 13.12.1859, Женева (по др. сведениям, 1860) – 13.12.1940, Флоренция; пох. на кладб. Софиано с мужем]. Из княжеского рода. Дочь князя Дмитрия Владимировича Друцкого-Соколинского (1833–1906) и Лидии Арсеньевны Закревской (по первому мужу Нессельроде, по второму мужу Друцкая-Соколинская; 30 июня 1826, С.-Пб. – 23 марта 1884, Флоренция). Д.-С. провела детство во Флоренции, куда переселились родители после «скандальной» свадьбы (мать еще не получила развода у первого мужа). Там, в палатце Мондрагоне (Palazzo Mondragone) 18 дек. 1862 родился ее брат Арсений (1862–1912). Д.-С. училась во Флоренции и Болонье. 19 апр. 1881 вышла замуж за наследника знатной флорентийской семьи графа Джулио де Гори Паннилини (de Gori Pannilini; 1849–1893), сына сенатора Аугусто де Гори Паннилини (1820–1877) и княжны Джачинты Орсини (Orsini; 1825–1886). Брак был несчастным, к тому же тесть проиграл ее семейное имущество; когда муж умер, Д.-С. была вынуждена отказаться от наследства. В 1898 снова вышла замуж за итал. капитана кавалерии Гульельмо Кутури (Cuturi; 21 дек. 1860–20 июля 1940); во время Первой мировой войны была сестрой милосердия. В эти годы она вела скромный образ жизни из-за постоянных денежных проблем, хотя и посещала общества знатных друзей во Флоренции и Милане. В переписке с маркизом Массимильяно Майнони



*М.Д. Друцкая-Соколинская в 1880-е гг.*

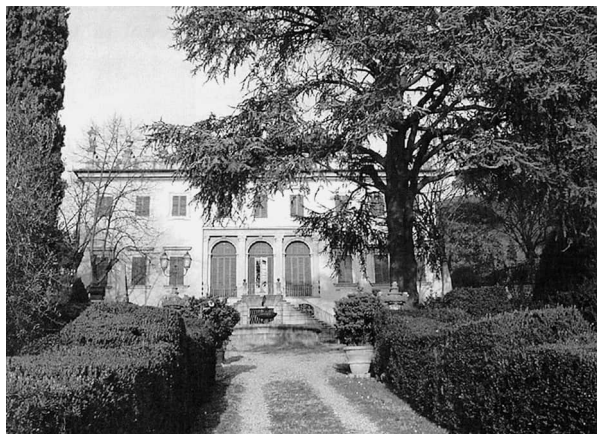
(Majnoni; 1894–1957), к-рого она любила как «приемного сына», описаны ее переживания, контакты, встречи (письма хранятся в Пизе, в Архиве Майнони ди Марти). В 1905 отец подарил ей виллу Гальчето (Villa Galceto) ок. Флоренции, где провел последние годы жизни ее дед, герой Отечественной войны 1812, генерал Арсений Андреевич Закревский (1783–1865) с женой Аграфеной Федоровной Толстой (1799–1879), музой П.А. Вяземского, А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Знаменитым гостем виллы был поэт Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907), посетивший в 1877 тетю Д.-С. Екатерину Владимировну Друцкую-Соколинскую (1838–1913), свою бывшую ученицу по Болонскому ун-ту. В Гальчето Д.-С. приютила бежавших из рев. России родственников и друзей, в т. ч. двоюродного брата В.А. Друцкого-Соколинского и его мать Марию Николаевну Протасову (13 марта 1856, Париж – 6 дек. 1956, Рим), тетю Елену Андреевну Друцкую-Соколинскую (30 янв. 1889, С.-Пб. – 4 дек. 1963, Рим), вдову полковника артиллерии Виктора Львовича Барановича (1886–1921), расстрелянного большевиками, и др. В 1925 ей пришлось продать виллу, последние годы жизни Д.-С. провела во Флоренции.

**Архивы:** PI-AMM. FA. В. 158.30. F. Maria Cuturi; PI-AMM. FM. В. 46.3. F. Cuturi Maria; PI-AMM. FM. В. 46.3. F. 46.1 Cuturi Enrico, ammiraaglio, e moglie Tatiana Drutzkoy; ACS. PS. 1928 A16. В. 77. F. Droutzki Sokolinsky Maria ed Elena da Baronovich ed Elena Chirchevitch.

**Лит.:** Друцкой-Соколинский В.А. Моя радость и грусть: Записки русского эмигранта (1920–1943). Орел: А. Воробьев, 2000; I Drutzkoj in Italia. Dal 1860 al 1940 / a cura di F. Audisio. Firenze: Le Lettere, 2014 (рус. пер.: *Аудизио Ф.* Закревские и Друцкие-Соколинские в Италии: 1860–1940. Тверь: Книжный клуб, 2015); *Majnoni M.* «sopravvivere alle rovine»: Diario privato di un banchiere (Roma 1943–1945) / a cura di M. Viganò. Torino: Nino Aragno editore, 2013.

*Антонелла д'Амелия*

**ДРУЦКОЙ-СОКОЛИНСКИЙ** Андрей Владимирович [Droutskou Sokolinsky Andrea; р. 16.6.1919, Екатеринодар, ныне Краснодар], инженер. Из княжеского рода.



Вилла Иль Гальцето, Монтемурло (Тоскана).  
Резиденция М.Д. Друцкой-Соколинской

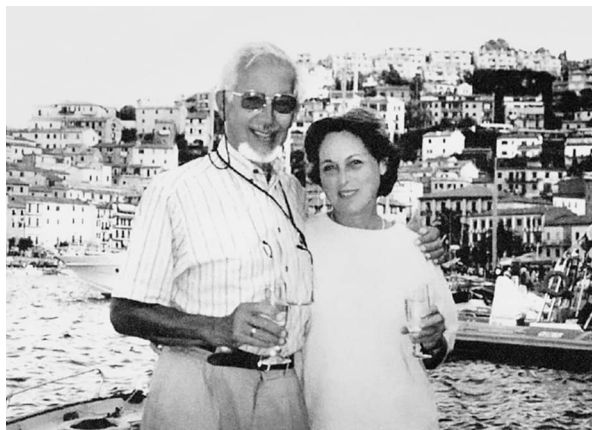
Сын В.А. Друцкого-Соколинского и Лидии Андреевны Ширкевич (21 дек. 1888, Минск – 11 июня 1972, Брюссель). Родился на юге России, когда его отец служил в штабе ген. А.И. Деникина. В 1920 вместе с семьей покинул Россию из Батума, сначала жил в Специи у сестры отца Татьяны Андреевны Друцкой-Соколинской, затем во Флоренции у двоюродной сестры отца М.Д. Друцкой-Соколинской. В 1935 переселился с семьей в Рим, где окончил г-зио и поступил на инженерный ф-т Римского ун-та. С дипломом инженера-энергетика и знанием 4 языков (рус., англ., франц. и итал.) он легко нашел работу в июле 1944 при Союзной американской комиссии (Allied Control Commission), отвечавшей за реконструкцию электрических сетей страны. С 1950 неск. лет проработал в итал. компании «Comiel», затем переехал в Лондон, в 1960 в Багдад, куда его послала крупная бельгийская компания «Société de Traction et Electricité», наконец, обосновался в Брюсселе, где живет и сейчас.

**Архивы:** ACS. PS. O. B. 21. F. Drutskoy Sokelarisky Andrea fu Vladimiro.

**Лит.:** I Drutskoj in Italia. Dal 1860 al 1940 / a cura di F. Audisio. Firenze: Le Lettere, 2014 (рус. пер.: *Аудизио Ф.* Закровские и Друцкие-Соколинские в Италии: 1860–1940. Тверь: Книжный клуб, 2015).

*Антонелла д'Амелия*

**ДРУЦКОЙ-СОКОЛИНСКИЙ** Владимир Андреевич [5.7.1880, С.-Пб. – 15.4.1943, Рим; пох. на кладб. Теста-ччо с семьей], губернатор, мемуарист. Из княжеского рода. Сын князя Андрея Владимировича Друцкого-Соколинского (1839–1906) и Марии Николаевны Протасовой (13 марта 1856, Париж – 6 дек. 1956, Рим). Д.-С. окончил Имп. уч-ще правоведения в С.-Пб. в 1901. Работал в губернских правлениях России, стал стат. советником, камергером высочайшего двора, могилевским и минским губернатором (до марта 1917). В июле 1918 в Минске женился на Лидии Андреевне Ширкевич (21 дек. 1888, Минск – 11 июня 1972, Брюссель), с ней бежал на юг России, в 1919 в Екатеринодаре у них родился сын А.В. Друц-



А.В. Друцкой-Соколинский с женой

кой-Соколинский. Решив покинуть Россию, семья эвакуировалась из Батума и причалила в Венеции в мае 1920. Сначала ее приютили в Специи сестра Д.-С. Татьяна с мужем адмиралом Энрико Кутури (Cuturi; 1870–?), затем – во Флоренции его двоюродная сестра М.Д. Друцкая-Соколинская, жившая на вилле Гальцето (Villa Galceto), где обрели пристанище и др. бежавшие от рев. бури родственники и соотечественники. В 1922–1925 Д.-С. открыл во Флоренции на пьядца Мадонна делья Алдобрандески рус. ресторан «Белый медведь», однако из-за его неопытности в коммерческих делах начинание не имело успеха (I Drutskoj in Italia. P. 38). По знакомству он получил место бухгалтера в банке. Его жена работала в салоне модной одежды, открытом во Флоренции графиней рус. происхождения Маргаритой Кассини (в замуж. Лоевская; 1882–1962; позднее ее сын Олег Кассини стал знаменитым амер. модельером). Экон. кризис 1930-х гг. заставил семью в 1935 переехать в Рим, где Д.-С. взялся за написание своих мемуаров. Времена были тяжелые, и вся семья старалась зарабатывать на хлеб: сын, посещавший инженерный ф-т Римского ун-та, давал уроки математики, жена работала в модном магазине, сам князь занимался кустарным делом, создавая пазлы. После войны содержал семью сын инженер, работавший в амер. Союзной контрольной комиссии (Allied Control Commission) и позднее на итал. фирме «Comiel».

В Риме Д.-С. встречался с представителями местной рус. колонии. Общался с сестрой Еленой (30 янв. 1889, С.-Пб. – 4 дек. 1963, Рим), вдовой полковника артиллерии Виктора Львовича Барановича (1886–1921), посещал рус. церковь и библиотеку им. Н.В. Гоголя. Он отказался принять итал. подданство и остался аполидом.

**Соч.:** Друцкой-Соколинский В.А. На службе Отечеству: Записки русского губернатора (1914–1918 гг.). Орел: Невероятный мир, 1994 (переизд.: М.: Русский путь, 2010); Да благословенна память: Записки русского дворянина (1880–1914 гг.): В 3 т. Орел: Вариант, 1996; Моя радость и грусть: Записки русского эмигранта (1920–1943). Орел: А. Воробьев, 2000.



**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. B. 77. F. Droutzki Sokolminsky Maria ed Elena da Baronovich ed Elena Chirchevitch.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии; I Drutskoj in Italia. Dal 1860 al 1940 / a cura di F. Audisio. Firenze: Le Lettere, 2014 (рус. пер.: *Аудисио Ф.* Закревские и Друцкие-Соколиньские в Италии 1860–1940. Тверь: Книжный клуб, 2015).

*Антонелла д'Амелия*

**ДУБИЦКИЙ** Александр Исаакович [Dubinsky, Dubitzky Alessandro; 6.12.1881, Одесса – после 1940], врач, хирург. Согласно документам римской полиции, Д. имел весьма доходную клинику на острове Ява, к-рый в то время принадлежал Голландии. С 1927 жил в Риме в богатой квартире (на Пьяцца Саллусто, 17), где регулярно собирались итал. врачи, студенты-медики и представители междунар. интеллигенции, в числе к-рых были врач *Г.Н. Евдокимов* и переводчица с польского Янина Громска (Gromska; 1877–1966). Это вызвало подозрение у агентов итал. спецслужб: было установлено постоянное наблюдение за посетителями и корреспонденцией хозяина. Д. имел широкую клиентуру, работал в нем. клинике на виа Алессандро Фарнезе и в итало-амер. клинике на виа Моментана. Зафиксированы его частые контакты с работниками сов. пос-ва в частности, Д. лечил посла *В.П. Потёмкина*. Его женой была Роза Бронн (14.5.1885, Варшава – ?). Сын Богдан (22.2.1914, Суматра – после 1940) окончил инж. ф-т Римского ун-та и состоял в фашистской студенческой организации. Д. был в дружеских отношениях с *В.И. Гурко* и *А.Н. Дегаем*, регулярно посещал встречи *Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старого режима»*. Последний документ с отчетом о наблюдении за Д. датирован 19 сент. 1935. После принятия фашистских расовых законов он подал заявление о своем нееврейском происхождении с поддержкой нидерландского пос-ва, настаивая на желании остаться в Италии, в февр. 1940 его заявление было принято, но сведений о его дальнейшей жизни в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 455. F. Dubitzky Alessandro di Isacco; ACS. PS. A4. B. 107. F. Dubinsky Alessandro di Jacob e moglie; ACS. PS. G1. B. 163. F. 436. Sf. 45.

*Владимир Кейдан*

**ДУБНИЦКИЙ** Алексей Семёнович [Dubnisky, Doubintzky Alex; 28.4.1905, Ялта – 29.1.1940, Милан; пох. на кладб. Маджоре], коммерсант. В эмиграции – до приезда в Италию в июле 1937 – Д. жил в Германии, занимался продажей домашней птицы и находился в контакте с сов. делегацией в Берлине. В Италии он обосновался в Милане, занимался продажей парфюмерных изделий, был под надзором полиции из-за дружеских отношений с *А.Н. Новиковым*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 453. F. Doubintzky Alex di Semen; ACS. PS. PolPol. B. 910. F. Novikov Antonio di Nicola.

*Владимир Кейдан*

**ДУБЯГСКИЙ** Николай Иванович [Dubjagskij Nicola; 1886 – 15.10.1942, София; пох. на Центральном софийском кладб.], дипломат. Надворный советник. Окончил

Имп. уч-ще правоведения в 1907, стал чиновником МИД. Был вице-консулом в Кавале в Сев. Греции, затем секретарем рус. миссии в Болгарии. В сент. 1910 в С.-Пб. женился на Ольге Константиновне Клапье де Колонг (14.1.1889 – не ранее 1924) и с ней приехал в Италию, где служил при Рос. имп. пос-ве: в 1915–1918 был вольнонаемным сотрудником канцелярии *Российской военной миссии*, в 1918 вместе с дипломатами (послом *М.Н. Гурсом* и ген. консулом *Г.П. Забелло*) и сотрудниками пос-ва поддерживал идею создания *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и затем вместе с *Б.С. Серафимовым* был ее секретарем. В итал. период он общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя* и принимал участие в ее культурных и обществ. мероприятиях. После 1924 появление сов. дипломатов вынудило его переселиться в Болгарию, в Софию.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa; ACS. PCM. B. 80. F. 40 Missione militare russa in Italia; AUSSME. F1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia (gen.-ott. 1917); ACS. PCM. B. 80. F. 40 Missione militare russa in Italia; BNCR. A.R.C.; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** *Пчелинцева Т.К., Бендерова К.Д.* Русский некрополь в Софии. М.: Минувшее, 2011.

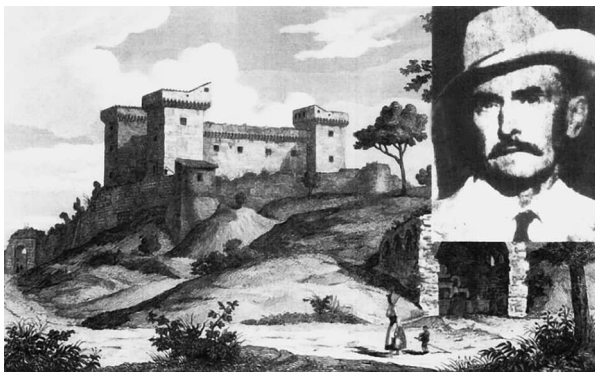
**URL:** Предварительный список российских дипломатов, оставшихся в эмиграции после Октября 1917 г. // Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына: [сайт]. URL: [http://www.bfrz.ru/data/rus\\_diplomatu/rus\\_diplomatu\\_spisok.pdf](http://www.bfrz.ru/data/rus_diplomatu/rus_diplomatu_spisok.pdf) (дата обращения: 10.11.2018).

*Анъезе Аккаттоли*

**ДУМА** Доменик Антонович [Duma Domenico; 1860, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – июнь 1929, под Висбаденом, Германия], оперный режиссер, антрепренер. Из семьи обрусевших итальянцев. Сын Антона Петровича Думы, помощника режиссера в опере и оперетте. Мн. годы Д. работал в лучших оперных театрах России, снискав себе авторитет опытного режиссера, особенно любившего рус. музыку. Баритон Сергей Юрьевич Левик (1883–1967) в «Записках оперного певца» вспоминал его глубокое знание рус. музыки. В 1910-е гг. Д. работал в недавно открытом Новом городском театре оперы и балета в Екатеринбурге; здесь среди его постановок выделялись нестандартностью решения оперы «Царская невеста», «Садко» и «Снегурочка» *Н.А. Римского-Корсакова* и «Тангейзер» *Р. Вагнера*. Рецензенты-современники отмечали его дирижерский талант. После Октябрьской революции, расставшись с Россией, Д. вернулся на родину предков, но в итал. театрах занимал скромное положение сценического и технического директора спектаклей. В Италии он усиленно пропагандировал рус. оперу и рус. певцов, привлекая их для участия в спектаклях. В сент. 1926 крупной режиссерской удачей стала постановка «Турандот» Джакомо Пуччини в театре *Ла Фениче* в Венеции.

**Архивы:** VE-TLF. AS; MI-FTS; РГАЛИ. Ф. 2492. Оп. 1. Ед. хр. 254.

**Лит.:** *Левик С.Ю.* Записки оперного певца: Из истории русской оперной сцены. М.: Искусство, 1955.



*Крепость Альборноз в Нарни и В.А. Дурасов*

**URL:** Duma Domenico // Teatro La Fenice di Venecia. Archivio storico: [сайт]. URL: [http://www.archiviositorialafenice.org/scheda\\_nome.php?ID=5764](http://www.archiviositorialafenice.org/scheda_nome.php?ID=5764) (дата обращения: 10.11.2018).

*Анна Джуст*

**ДУРАСОВ** Василий Алексеевич [Durasov Wassili d'Angiò, duca di Durazzo, Durasoff D'Arjon Basilio; псевд.: Carlo Bianco; 19(31).10.1887, С.-Пб. – 3.1.1971, Рим; пох. на кладб. Тестацхо], чиновник, актер. Герцог. Сын статского советника и камергера Двора Е.И.В. Алексея Васильевича Дурасова (1861–1900) и его жены Софии Арсеньевны Шишковой.

Д. окончил Имп. Александровский лицей (1907), затем был ротмистром л.-гв. Гусарского полка, служил в МИД. В 1911 Д. добился признания своего происхождения от герцогов Дураццо, потомков франц. династии Анжу, что было официально подтверждено исп. королем Альфонсом XIII и римским папой Пием X. Указом Правительствующего сената от 14 апр. 1916 получил дозволение носить фамилию Дурасов-Дураццо-Анжуйский, и 3 окт. 1916 его права, как представителя рода Капетингов, были официально подтверждены указом Николая II. После Октябрьской революции Д. эмигрировал в Париж, где вел светскую жизнь, имел неск. любовных связей, в т. ч. в 1920 со звездой «прекрасной эпохи», актрисой и оперной певицей Линой Кавальери (Cavalieri; 1874–1944), с к-рой познакомился в нач. XX в. в С.-Пб. во время ее гастролей в России. В 1922 переселился в Италию, купил у князя С.Н. Мещерского крепость Альборноз (Росса Albornoziана) XIV в. в Нарни (Умбрия) и обосновался там. Часто бывал в Риме, общался с соотечественниками (числится в списках членов рус. библиотеки им. Н.В. Тоголя под фам. Дурасов Анжуйский) и занимался продажей антиквариата. У Д. был сварливый характер, его имя часто фигурировало в судебных исках: он то разоблачал самозваного потомка анжуйского рода, то лже-Анастасию, то судился с молодыми фашистами, к-рые заняли парк его резиденции в Нарни. После Второй мировой войны Д. начал играть в кино под псевд. Carlo Bianco: сыграл рус. пианиста в фильме «Огни варьете» («Luci del Varietà», 1951) реж. Альберто Латтуады (Lattuada; 1914–2005)

и Федерико Феллини (Fellini; 1920–1993) со знаменитыми актерами Джульеттой Мазиной (Masina; 1921–1994) и Пеппино де Филиппо (De Filippo; 1903–1980). В 1954 исполнил роль миллиардера в картине «Пляж» («La spiaggia») Латтуады с франц. актрисой Маргин Кароль (Carol; 1920–1967). Впоследствии в Нарни занимался геральдикой и собирал реликвии и документы Анжуйского рода, к-рые по завещанию передал муниципалитету Нарни вместе с замком.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1944–1946 A16. В. 25. F. Durasoff D'Arjon Basilio fu Alessio, apolide, ex internato (1945).

**Лит.:** Императорский Александровский лицей. Памятная книжка лицеистов. München: Изд. Объед. б. восп. Имп. Алекс. Лицея, 1961. С. 142; Chiti R., Poppi R. Dizionario del cinema italiano: Dal 1945 al 1959. Roma: Gremese, 1991; Офицеры гвардии; Fryer P., Usova O. Lina Cavalieri: The Life of Opera's Greatest Beauty (1874–1944). Jefferson, NC: McFarland, 2003.

*Антонелла д'Амелия*

**ДЮКИН** Василий Николаевич [Dukine Basilio; 1.1.1901, Порт-Артур, ныне р-н Льюйшунькоу г. Далянь, Китай – 7.4.1985, Рим; пох. на кладб. Тестацхо с женой], поручик артиллерии. Воспитанник Одесского воен. уч-ща. В 1926 обосновался в Италии, в Риме, где общался с представителями местной рус. колонии, посещал рус. библиотеку им. Н.В. Тоголя и был членом Русского собрания. Женится на Евгении Альбертовне Чететкиной (9 сент. 1901 – 19 авг. 1984, Рим), танцовщице труппы «Русский балет» Илэны Леонидовны, работал статистом и киноартистом. Д. был представителем римского отдела партии младороссов и зав. пропагандой, с 1934 жил в помещениях партии на виа Неморенсе (Via Nemorense), 68; там в 1940-е гг. вместе с женой открыл пансион, принимавший в осн. русских. В авг. 1939 подготовил для Центра антикоммунистических исследований «Аналитический доклад» о деятельности братьев Ивана Лукьяновича (1891–1953) и Бориса Лукьяновича Солоневичей (1898–1989). Позднее стал регентом хора и старостой рус. правосл. церкви св. Николая Чудотворца в Риме, в 1970-х гг. был председателем правления библиотеки.

**Соч.:** Дюкин В. Сергиевское артиллерийское училище в годы Гражданской войны // Кадеты и юнкера в Белой борьбе и на чужбине. М.: Центрполиграф, 2003. С. 244–269.

**Архивы:** ACS. PS. G1. В. 26. F. 291 Partito dei giovani russi (1936 feb-mar); ACS. PS. PolPol. Materia. В. 147. F. 2 Partito (Jeune russe); ACS. PS. Ctg O.B. 21. F. Dukine Basilio fu Nicola.

**Лит.:** Некролог // Русская мысль (Париж). 25.4.1985. № 3566; Некролог // Часовой (Париж–Брюссель). 1985. № 656.

*Аньезе Аккаттоли*

**ДЯГИЛЕВ** Сергей Павлович [Diaghilev, Diaghileff Serge; 19(31).3.1872, Селищи Новгородской губ. – 19.8.1929, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле], театр. и худож. деятель, антрепренер. Из двор. семьи. Д. учился на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та, расширил свои муз. знания, общался с Н.А. Римским-Корсаковым, организовал вместе

с *А.Н. Бенуа* и *Леонам Бакстом* кружок молодых художников и любителей искусства, на основе которого позднее сформировалось объединение «Мир искусства». В 1897–1898, после двух поездок в Европу, позволивших ему ближе познакомиться с многочисл. антич. шедеврами и произведениями совр. искусства, Д. организовал в С.-Пб., в Музее барона Штиглица, экспозицию нем. и англ. акварелей, а затем выставку финской и рус. живописи, выступив при этом защитником импрессионизма и постимпрессионизма. Благодаря фин. поддержке С.И. Мамонтова и княгини М.К. Тенишевой Д. основал ж-л «Мир искусства» (1898–1904), в 1899–1901 сотрудничал с директором Имп. театров *С.М. Волконским*. В 1900 Д. выпустил один из номеров «Ежегодника Имп. театров» в обновленном виде, с иллюстрациями своих друзей-художников. После грандиозной выставки рус. портрета в С.-Пб. в 1905 и триумфа организованной Д. экспозиции рус. искусства на Осеннем салоне в Париже в 1906 (позднее перевезенной в Берлин, затем, в сокр. варианте, в Венецию), Д. в 1907 организовал концертный сезон в Гранд-Опера и в 1908 поставил там «Бориса Годунова» с участием *Ф.И. Шаляпина*. 18 апр. 1909 труппа «Les Ballets Russes de Serge de Diaghileff» дебютировала в театре Шатле. Кроме друзей-художников в состав труппы входили молодой хореограф *М.М. Фокин*, к-рый уже продемонстрировал в своих балетах новаторскую эстетику, и нек-рые из лучших танцоров Мариинского театра. В труппе Д. работал итал. хореограф Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928), к-рый отвечал за подготовку танцоров и отличался умением превосходно соединять доведенную до совершенства технику с удачными пластическими находками. Так началась 20-летняя история явления, к-рое коренным образом обновило балетное искусство: Д. создавал короткие балеты на оригинальную музыку, а художники обеспечивали единство всех элементов зрительного ряда. Хореографу он доверил молодым балетмейстерам, постановки к-рых впоследствии составят основу балетного репертуара XX в.: *М.М. Фокину*, *В.Ф. Нижинскому*, *Л.Ф. Мясину*, *Б.Ф. Нижинской* и др. Считая своей главной эстетической задачей достижение взаимодействия между разл. видами театр. искусства, Д. следовал канонам вагнеровской оперы-драмы (Gesamtkunstwerk) и символизма, духом к-рого пронизаны его первые постановки (благодаря работам Бакста, Бенуа, *К.А. Коровина*, *А.Я. Головина*). Антрепренер быстро уловил новые идеи париж. авангарда и реализовал их в театре: постепенно он начал сотрудничать не только с русскими (*М.Ф. Ларионовым*, *Н.С. Гончаровой*), но и с самыми знаменитыми европ. художниками своего века (Пикассо, Матиссом, Браком, Грисом и Джорджо Де Кирико). Его горячее желание обогатить танцевальное искусство «инновациями» проявлялось, безусловно, и в музыке. Творческий союз Д. с *И.Ф. Стравинским* подарил мировому балетному искусству такие произведения, как «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913), «Пулчинелла» (1920), «Свадебка» (1923), к-рым не раз будут обращаться ведущие хореографы XX в. Обширный культурный кругозор, изысканный вкус и предпринимательская хватка Д. предопределили высокий творческий уровень его спектаклей: от либретто до музыки, от сце-

нографии до актерской игры. За 20 лет существования «Русского балета» его новаторская эстетика (по-разному и в разное время) утвердилась во многих зап. странах. Д. особенно тепло относился к Италии и, в частности, к Венеции, к-рую впервые посетил как ген. директор рус. павильона на VII Венецианской биеннале (22.4–31.10.1907), где были экспонированы 89 произведений живописи и скульптуры. Впоследствии Д. часто посещал Венецию (но ни разу не привозил свои спектакли), а в последние неск. лет жизни бывал ежегодно.

Пребывание Д. в Италии тесным образом связано с подготовкой и постановкой спектаклей. В Италии «Русский балет» Д. гастролировал пять раз. Первое турне, проходившее в 1911 во время празднований по случаю 50-летия объединения Италии, ограничивалось только Римом. 13–30 мая в театре *Костанци* (Teatro Costanzi) труппа представила девять спектаклей в постановке *М.М. Фокина*. Первое представление состоялось в присутствии вел. кн. Бориса Владимировича и вел. кн. Марии Павловны, приехавших на открытие рус. павильона на междунар. выставке. Успех этой первой гастрольной поездки был, в общем, умеренным (восторженную реакцию вызвали только выступления *Т.П. Карсавиной* и *В.Ф. Нижинского*), и в итал. печати появилось немало критических высказываний. В итал. столице Д. не нашел того сочувственного отношения к своей работе и той фин. поддержки, к-рые являлись важными составляющими его парижского успеха.

Настоящая «итальянская кампания» Д. началась неск. лет спустя, в годы войны. Приехав в Рим в начале февр. 1915 вместе с Игорем Стравинским, сотрудничавшим с ним с 1911, Д. задался целью познакомить итал. худож. среду с музыкальным гением, им открытым, и завязать отношения с представителями «нового» итал. искусства. С помощью старого друга *М.Н. Семёнова*, поселившегося в Италии и впоследствии приглашенного импресарио на должность администратора его труппы в Италии, Д. 13 февр. устроил прием в Гранд Отеле, близ Пьяццы Эзедра, пригласив цвет муз. и худож. мира итал. столицы. Стравинский исполнил отрывки из «Жарптицы» и «Весны священной», вдвоем с композитором и пианистом Альфредо Казелла (Casella; 1883–1947). Среди публики были художники-футуристы Джакомо Балла (Balla; 1871–1958), Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916) и Фортунато Деперо (D'epero; 1882–1960). На следующий день, в Театре Аугустео, прошла итал. премьера «Петрушки» в концертном исполнении, к-рой руководил дир. Казелла. На это муз. событие восторженно откликнулся глава итал. футуризма *Ф.Т. Маринетти*. В конце февраля Д. и Прокофьев познакомились в Неаполе с литератором-футуристом Франческо Канджullo (Cangiullo; 1884–1977), в апреле у Маринетти в Риме (а затем в конце года и в Милане) Д. слушал своеобразные муз. композиции («музыка шумов») художников и композиторов Луиджи Руссола (Russolo; 1885–1947) и Франческо Баллилла-Прателла (Balilla Pratella; 1880–1955). Однако при всем сильном взаимном интересе сближение с итал. футуристами не привело к значительным творческим результатам: заказанные *Ф. Деперо* декорации и костюмы к балету



«Песнь соловья» (так и не использованные) и декорации Дж. Балла к балету без танцоров «Фейерверк» остались единственными плодами этого сотрудничества.

В 1916–1917 Д. провел в Италии много времени; он снял квартиру в центре Рима на виа дель Парламенто, посещал кафе «Араньо», где собиралась итал. худож. богема, и кафе «Греко», место встречи представителей рус. общины (с к-рой, однако, не возникло тесных отношений). Работу по подготовке спектаклей Д. перемежал с поездками на Амальфитанское побережье к Семенову – на его «мельницу д'Ариенцо» в Позитано Д. приезжал погостить со своими сотрудниками и соратниками (там бывали Пикассо, Кокто, Лифарь, Бакст, Мясин, Стравинский, Мари-нетти и др.).

Во второй раз гастроли труппы Д. проходили в 1917 в Риме, Неаполе, Флоренции и Милане. В театре Костанци были показаны четыре спектакля (9, 12, 15 и 27 апр.), в числе к-рых нашумевший «Фейерверк»; столько же – в Неаполе, в театре Сан-Карло (18, 20, 22 и 23 апр.); во флорентийском театре Комунале (Teatro Comunale) состоялось всего одно представление. Выступления дягилевской труппы проходили на фоне особой полит. атмосферы, к-рая способствовала интересу итал. публики к рус. искусству. Принадлежность обеих стран к антигерм. коалиции, чувство симпатии к стране, где происходил переход от авторитарного государства к демократическому, пробудившийся интерес к рус. литературе и культуре – все это сделало прием дягилевских спектаклей особенно теплым. Тем не менее нападки критиков, сторонников итал. балетной традиции, разочаровали импресарио, к-рый отказался от продолжения гастролей в Милане и вскоре вернулся в Париж.

В последующие годы «итальянская линия» в работах Д. была особо ощутимой (в 1917 в этом русле был поставлен балет Мясина «Женщины в хорошем настроении» по пьесе Карло Гольдони на музыку Скарлатти). А в дальнейшем такими же знаковыми стали балеты «Волшебная лавка» на музыку Россини и «Женские хитрости» на музыку Чимарозы, в оркестровке и аранжировке Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), и «Пульчинелла» на музыку Перголези в обработке Стравинского. Эти балеты были созданы в 1919–1920 и представлены итал. публике во время следующих гастролей «Русского балета», к-рые прошли в 1920: 12 спектаклей (28 февр. – 22 марта) в Риме; затем еще 11 в Милане в театре Лирико (Teatro Lirico) с 27 марта по 5 апр. и в 1921 в Риме, в театре Костанци, с 1 янв. по 5 февр. (16 спектаклей; денежные поступления от последнего спектакля были переданы в пользу рус. беженцев в Италии). В сезоне 1926/27 – пятое и последнее турне: 14 спектаклей (24 дек. – 6 янв.) в Театре Турина (Teatro di Torino) мецената Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964),

а затем три представления (10, 12 и 16 янв. 1927) в *театре Ла Скала* в Милане. «Русский балет» впервые выступил на самой знаменитой итал. сцене, являющейся «законодательницей мод» в артистич. мастерстве.

Послевоен. гастроли «Русского балета» были встречены итал. публикой и критикой довольно прохладно. Причин тому несколько, в частности консерватизм итал. муз. кругов, традиционные вкусы публики и произошедшие к тому моменту изменения в культурной атмосфере, связанные с консолидацией фашистского режима. По словам А. Казеллы, высоко ценившего Д., он «в Италии <...> не был понят ни широкой публикой, ни большинством деятелей искусства» (*Casella A. Serge de Diaghilev*. P. 398). То, что в Италии худож. революция, совершенная Д., осталась достоянием лишь культурной элиты и не оказала существенного влияния на развитие итал. хореограф. искусства, подтверждается оценкой такой важной фигуры для истории итал. авангарда, как А. Дж. Брагалья (*Bragaglia; 1890–1960*), большого поклонника творчества Д. В некрологе он назвал Д. «самым великим импресарио-художником нашей эпохи <...> слишком славянским, слишком фантастическим, слишком декадентствующим», чтобы быть признанным всеми.

**Архивы:** FC. FS; MI-FTS. ABS; ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. 186 Diaghileff Serge ed altri.

**Лит.:** *Bragaglia A.G. Serge de Diaghileff // Scenario*. 1930. 15 dicembre 1929 – 15 gennaio. P. 23–25; *Casella A. Serge de Diaghilev // Musica d'oggi*. Rassegna di vita e di cultura musicale. 1929. № 10. P. 398; *Grigoriev S. The Diaghilev Ballet 1909–1929*. London: Constable, 1953; *Kochno B. Diaghilev and the Ballets Russes*. New York: Harper & Row, 1970; *Garafola L. Diaghilev's Ballets Russes*. Oxford: OUP, 1989; Сергей Дягилев и художественная культура XIX–XX веков / под ред. Н.В. Беляева. Пермь: Пермское кн. изд-во, 1989; *The Ballets Russes and Its World*. New Haven; London: Yale University Press, 1999; *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // *ARI II* 2002. С. 407–440; *Egizi E. La compagnia dei Balletti Russi di Djagilev in Italia // Teatro e storia*. XXII. 2008; *Rizzi D. Djagilev, i russi e l'Italia // Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes (1909–1929) cent'anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli*. Salerno, 2012. P. 56–76; *Veroli P. I Ballets Russes in Italia // I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito / a cura di P. Veroli e G. Vinay*. Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013. P. 181–200.

**URL:** *I Ballets russes di Diaghilev tra storia e mito / a cura di P. Veroli e G. Vinay*. Roma: Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013. [http://www.santacecilia.it/file\\_gallery/Ballets\\_part\\_II.pdf](http://www.santacecilia.it/file_gallery/Ballets_part_II.pdf) (дата обращения: 7.9.2018).

*Даниела Рицци, Патриция Вероли*

# E

**ЕВДОКИМОВ** Георгий Николаевич [Ewdokimoff Giorgio; 8.4.1886, Черкассы, ныне Украина – 18.7.1951, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой и дочерью], врач. Коллеж. ассесор, старший врач 21-го пехотного полка. Окончил Воен.-мед. академию, участвовал в Первой мировой войне, был в белых войсках Сев. фронта с 8 июня 1919 и пробыл неск. лет в плену в Германии. В конце 1920-х гг. переселился в Италию, в Рим, где снова встретился с женой Верой Алексеевной Есиповой (3 нояб. 1888, Ровно Волынской губ. – 9 июня 1941, Рим) и дочерью Верой (27 сент. 1911, С.-Пб. – 4 янв. 1982, Рим). В этот период полит. полиция следила за его женой, к-рая в янв. 1927 приехала в Италию работать переписчицей в сов. посольстве в Риме. Е. был активным членом рус. колонии в Риме и руководил мед. амбулаторией, организованной в помещениях *Русского собрания* на виа делле Колонnette (Via delle Colonnette), 27.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35. II. 105/33; ACS. PS. PolPol. B. 467. F. Ewdokimoff dott; ACS. PS. PolPol. B. 467. F. Eudokinov Vega.

**Лит.:** Белое движение; Осколки русской Италии; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Евдокимов Георгий Николаевич // Участники Белого движения в России. URL: <https://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-e.html> (дата обращения: 1.12.2018).

*Бьянка Сильпассо*

**ЕВРЕЙНОВ** Александр [Evreinoff Alessandro; 8.3.1877, С.-Пб. – 20.8.1959, Рим; пох. на кладб. монастыря Гроттаферрата], католический архиепископ вост. обряда, титулярный архиепископ Парижский. Из аристократической семьи. После окончания Александровского лицея поступил на дипл. службу, состоял секретарем при рус. посольствах в Константинополе и Риме, принял католичество в Константинополе в 1905. После выхода в отставку в 1909 учился в Риме во франц. семинарии и в Папском Григорианском университете (Pontificia Universitas Gregoriana). 7 дек. 1913 был рукоположен в сан священника лат. обряда, затем призван на службу в Государственный секретариат Ватикана (Secretaria Status seu Papalis) и в 1916–1921 работал в Конгрегации чрезвычайных церковных дел (Sacra Congregatio pro Negotiis Ecclesiasticis Extraordinariis). В 1921 был направлен в Париж в кач. секретаря нунция

Бонавентура Черретти (Cerretti; 1872–1933). В окт. 1924 принял вост. обряд с целью активизации пастырской деятельности среди рус. эмиграции. С 1925 он окормлял рус. католическую общину в Париже; в 1928 был назначен настоятелем рус. католического прихода в Париже.

6 дек. 1936 в Риме в церкви Св. Антония Великого (Sant'Antonio Abate all'Esquilino) Е. был рукоположен в епископа. Во время Второй мировой войны возглавлял информационное бюро Государственного секретариата и активно содействовал поискам военнопленных. В 1947 был возведен в сан архиепископа, в 1947–1959 возглавлял отдел иностр. прессы при Гос. секретариате, рукополагал мн. священников вост. обряда.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 467. F. Evreinoff mons. Alessandro.

**Лит.:** А.И. Кончина Владыки Александра Евреина, архиепископа Парижского // Россия и Вселенская Церковь. 1959. № 5–6. С. 42–43.

*Алексей Юдин*

**ЕВРЕЙНОВ** Владимир Дмитриевич [Evreinoff Wladimiro; 4(16).12.1872, Тверь – 22.7.1927, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с женой], придворный чиновник. Из дворян. Действ. стат. советник (1911), егермейстер и камергер (1913). Сын Дмитрия Павловича Евреина (1842–1892) и Софьи Михайловны Булыгиной (? – после 1903), брат самарского и ярославского губернатора Сергея Дмитриевича Евреина (1869–1931). Окончил Императорский Александровский лицей (1894), был управляющим делами Комитета попечительства о трудовой помощи (1913), товарищем председателя Общества борьбы с жилищной нуждой и Общества помощи ручному труду. В 1914–1917 был особоуполномоченным Рос. общества Красного Креста (РОКК); начальником склада медикаментов РОКК. Арестован в дек. 1917 в Киеве, затем освобожден. В 1919–1920 сражался в рядах ВСЮР, в февр. 1920 был эвакуирован на корабле «Иртыш» из Новороссийска в Салоники, откуда в 1921 вместе с женой Ольгой Павловной Ребиндер (1881–28.11.1968, Флоренция) эмигрировал в Италию, во Флоренцию. В 1927 из Англии приехала навестить его сестра София Дмитриевна Евреина (22.7.1870 – 11.12.1935, Виндзор, Великобритания), бывшая фрейлина вел. кн. Ксении Александровны.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. B. 32. F. Evreinoff Wladimiro; ACS. PS. 1927 A16. B. 62. F. Evreyhoff Sophie.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // ARI VIII, 2011. С. 297–324; *Лодыженский Ю.И.* От Красного Креста к борьбе с коммунистическим Интернационалом. М.: Айрис-пресс, 2007; Придворный календарь на 1915 год. Комментарии; *Волков С.* Высшее чиновничество Российской империи: Краткий словарь. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016.

**URL:** *Волков С.В.* База данных «Участники Белого движения в России» // Погибшие:[сайт]. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-e.html> (дата обращения: 10.11.2018).

*Эмануэла Арто*

**ЕВРЕИНОВ** Николай Николаевич [Jevrienov, Ievrieinov, Evreïnov Nicola; 13(25).2.1879, Москва – 7.9.1953, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де Буа], драматург, режиссер, историк и теоретик театра, художник, композитор. Из двор. рода. С 1901 учился в С.-Пб. консерватории у Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Глазунова, под рук. А.И. Введенского изучал философию в С.-Пб. ун-те. До 1910 работал в МПС, затем целиком отдался театру: в 1907 основал Старинный театр, где ставил литургические драмы, миракли и моралите (1907–1912), сотрудничая с *К.М. Миклашевским*, в 1908 в театре В.Ф. Комиссаржевской поставил «Франческу да Римини» Габриеле Д’Аннунцио (D’Annunzio; 1863–1938) в пер. В.Я. Брюсова и *В.И. Иванова* (худ. *М.В. Добужинский*), в к-рой впервые применил принцип монодрамы, показав события через сознание гл. героини. С 1908 по 1911 руководил драм. студией, воспитывая артистов «Театра будущего», в 1909 вместе с *Ф.Ф. Комиссаржевским* создал «Веселый театр для пожилых людей», в 1910 участвовал в выставке «Треугольник», показав эскизы сценических постановок, с 1910 по 1916 был драматургом и режиссером «Кривого зеркала», где славился подбором пародийно-гротескного репертуара и поставил около 100 спектаклей. В 1920, к третьей годовщине Октябрьской революции, Е. осуществил массовую постановку «Взятие Зимнего дворца» и написал пьесу «Самое главное», к-рая принесла ему ошеломляющий успех и была переведена на мн. европ. языки, в т. ч. на итальянский *Р.Г. Олькеницкой-Нальди* (1925). В 1925 вместе со второй женой *А.А. Кашиной* Е. выехал в Польшу на гастроли «Кривого зеркала» и через Краков и Прагу эмигрировал в Париж. Его успех в Италии в осн. определяется положительной оценкой драматурга Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), к-рый поставил 29 апр. 1925 в театре Одескальчи (Teatro Odescalchi) в Риме его арлекиаду в одном действии «Веселая смерть» (в роли Смерти *Р.С. Гуревич*) и в мае пьесу «Самое главное. Для кого комедия, а для кого и драма, в 4-х действиях», в к-рой играли лучшие актеры его Художественного театра: Ламберто Пикассо (Picasso; 1880–1962) и Марта Абба (Abba; 1900–1988). Позднее спектакль был показан на гастролях Художественного театра в Модене, Пьяченце, Парме и Турине (нояб.–дек. 1925), в Вероне, Падуе, Ферраре и Варезе (янв.–февр. 1926). Итал. театр. критика



*Ю.П. Анненков.*  
Портрет Н.Н. Евреинова.  
1915 г.

одобрительно отозвалась о двух постановках: в арлекиаде «Веселая смерть» узнала грубоватое начало Комедии дель арте, поэтически облагороженное человеческими чувствами: «Нежная и грустная фантазия не раз заставляет вспомнить Де Мюссе и всех тех романтиков, которые поэтически изменили грубоватое здоровое начало наших масок, обогатив их человеческими и драматическими чертами» (*D’Amico S. Serata russa al Teatro d’Arte // L’idea Nazionale. 1.5.1925*); а в пьесе «Самое главное» обнаружила значительные совпадения с «Шестью персонажами в поисках автора» Пиранделло (*Martino E. N. Jevrienov // Pietre. 1926. № 3. P. 94–95*). Критик Сильвио Д’Амико оценил работу актеров и вовлечение публики в театральное действие (*D’Amico S. Ciò che più importa di N.N. Evreinov al Teatro Odescalchi // L’idea Nazionale. 31.5.1925*).

В Италии пьесы Е. были поставлены также во Флоренции в театре Политеама (Teatro Politeama) труппой Альфредо Саинати (Sainati; 1868–1936), игравшей в дек. 1924 «В кулисах души», труппой В. Каподальо (Capodaglio; 1899–1980), поставившей «Самое главное» в окт. 1926 в миланском театре Мандзони (Teatro Manzoni) и в ноябре 1926 в театре Никколини (Teatro Niccolini) во Флоренции. Художник и драматург Фердинандо Паольери (Paolieri; 1878–1928) высоко оценил световое оформление этого спектакля, его сценические эффекты и стилевые характеристики режиссера, к-рые сравнивал с приемами Пиранделло (*Paolieri F. Ciò che più importa // La Nazione. 7.11.1926. P. 3*). В апр. 1929 труппа *Т.П. Павловой* представила «Театр вечной борьбы» в миланском Театре-деи-Филодрамматичи (Teatro dei Filodrammatici), режиссером был сам Е., к-рый обосновался во Флоренции и в течение двух месяцев работал с актерами. Этот последний спектакль разочаровал критику из-за отсутствия общей идеи, связывающей между собой разл. картины: образуются, писал критик Ренато Симони, ощущение отсутствия цельности, «суега» и «сверкания огней и афоризмов» (*r. s. Filodrammatici. «Il teatro della guerra eterna»: Tre atti di Nicola Evreinoff // Corriere della Sera. 4.4.1929*). По воспоминаниям жены Е., «комедия не дошла и до сознания половины игравших ее актеров и постановка пьесы вышла убогой» (*Кашина-Евреинова А. Н.Н. Евреинов в мировом театре XX века. С. 57*).



Позднее в Париже Е. продолжал свою творческую деятельность, работал в Театре пародии (1928) и «Летучей мыши» (1937), выступал с докладами о театре, занимался также кино и в 1955 издал свою «Историю русского театра».

**Соч.:** *Evreinov N.N. La gaia morte; Tra le quinte dell'anima; Ciò che più importa.* Milano: Alpes, 1925; *Il teatro nella vita / con pref. di S. D'Amico.* Milano: Alpes, 1929; *Il teatro della guerra eterna. Dramma in tre atti e quattro quadri.* Firenze: Nemi, 1932; *La messinscena della vita // Il Dramma.* 1932. № 133. P. 40–43; *Евреинов Н.* Памятник мимолетному: (Из истории эмигрантского театра в Париже). Париж: Imprimerie de Navarre, 1953; *История русского театра с древнейших времен до 1917 года.* Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955.

**Архивы:** VI-BCV, FGD; Bibliothèque Nationale de France (Paris). Collection Nicolas Evreinoff; ACS. PS. 1925 A16. B. 39. F. Ievreinov Nicolajevitch Nicola.

**Лит.:** *Olkienitzkaia Naldi R. Evreinov // Il Baretti.* 1927. № 4. P. 22; *Resnevic-Signorelli O. Da Stanislavskij a Tairov // L'Italia letteraria.* 1930. № 19. P. 5; *Извольская Е.* Памяти Н.Н. Евреинова // Новое русское слово. 20.9.1953; *Кашина-Евреинова А. Н.Н. Евреинов* в мировом театре XX века. Париж: Imprimerie Bénesniak, 1964; *Анненков Ю.П.* Николай Евреинов // Анненков Ю.П. Дневники моих встреч: Цикл трагедий: В 2 т. Нью-Йорк: Междунар. лит. содружество, 1966. Т. 2; *Nicolas Evreinov. L'arôtre russe de la théâtralité // Revue des études slaves.* 1981. № 1; *Bajkova Poggi T. La fortuna di Nikolaj Evreinov in Italia negli Anni Venti // Europa Orientalis.* 1982. № 1. P. 39–43; *D'Amico S., Tenterrì A. Pirandello capocomico.* Palermo: Sellerio, 1987; *Русские писатели.* Т. 2.

*Антонелла д'Амелия*

**ЕЛЕШКЕВИЧ** Станислав [Elechkievitz Stanislaò, Eleszkiewicz Stanislaw; 29.2.1900, с. Чужово Полтавской губ., ныне Украина – 14.12.1963, Париж], живописец, мозаичист и витражист. Из семьи польского происхождения. В 1914–1918 Е. учился в Миргороде в Художественной школе им. Н.В. Гоголя. В 1918 добровольцем участвовал в Первой мировой войне (был тяжело ранен), в 1919 эвакуирован из Новороссийска в Турцию, отсюда перебрался в Грецию. В 1919–1922 учился в худож. школе в Афинах. В 1923 переехал в Италию, работал декоратором в ателье керамики в Неаполе, арестовывался по подозрению в большев. пропаганде. С 1924 Е. обосновался в Париже, где выполнял витражи в мастерской Жана Годена (Gaudin; 1879–1954) и занимался станковой живописью и графикой, работая в техниках пастели, акварели, гуаши. Создавал портреты и символические композиции в экспрессионистской манере, писал пейзажи заброшенных уголков, выставлялся в парижских салонах (1926, 1928, 1930) и частных галереях.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 23. F. 614 Elechkievitz Stanislaò.

**Лит.:** *Susak V. Ukrainian Artists in Paris. 1900–1939.* Kyiv: Rodovid Press, 2010.

**URL:** Елешкевич Станислав // Искусство и архитектура русского зарубежья: [сайт]. URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%95%D0%BB%D0%B5%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87/1805240774.html> (дата обращения: 10.11.2018).

*Эмануэла Арто*

**ЕНГАЛЫЧЕВ** Павел Николаевич [Engalitscheff Paolo; 25.3.1864 – 12.8.1944, Лозанна], генерал от кавалерии. Из княжеского рода. Варшавский генерал-губернатор с 23 дек. 1914 по февр. 1917. После Февральской революции был уволен от службы, жил на юге России в 1918–1919 (в Кисловодске и Екатеринодаре), затем эмигрировал в Швейцарию с женой Маргаритой Алексеевны Стенбок-Фермор (19 авг. 1870, Царское Село, ныне гор. Пушкин – 3 окт. 1950, Рим; пох. на кладб. Тестаччо) и дочерью *М.П. Енгальчевой*. В Италию впервые приехал вместе с семьей в 1923, затем часто посещал Италию, где жила дочь.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. B. 12. F. 64 Engalitscheff Paolo.

**Лит.:** Almanach de Gotha: annuaire généalogique, diplomatique et statistique: 1941. Gotha: Justus Perthes Verlag, 1941. P. 521–522.

*Альезе Аккаттоли*

**ЕНГАЛЫЧЕВА** Маргарита Павловна [в замуж. Лерда-Ольберг; Engalitscheff Margherita in Lerda Olberg; 3(16).4.1901, Берлин – 16.12.1976, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с матерью и мужем], дочь варшавского генерал-губернатора *П.Н. Енгальчева* и Маргариты Алексеевны Стенбок-Фермор (19 авг. 1870, Царское Село, ныне гор. Пушкин – 3 окт. 1950, Рим). Из княжеского рода. После Февральской революции Е. жила вместе с семьей на юге России, после поражения Белого движения эмигрировала и некоторое время жила в Швейцарии. В Лозанне 9 авг. 1932 вышла замуж за итал. юриста Джованни Гракко Лерда-Ольберга (Lerda Olberg; 6 февр. 1897, Генуя – 24 окт. 1962, Рим) и поселилась в Италии, в Риме, где общалась с представителями местной рус. колонии. У супругов родились дочь Маргерита (р. 1933, Лозанна) и сын Сергей (р. 10 февр. 1936, Рим). Ее муж, сын итал. социалиста Джованни Лерда-Ольберга (Lerda Olberg; 29 сент. 1853, Фенестрелле, Пьемонт – 16 мая 1927, Турин) и нем. журналистки Оды Лерда-Ольберг (Lerda Olberg; 2 окт. 1872, Бремерхафен – 11 апр. 1955, Буэнос-Айрес), вступил в фашистскую партию (1932–1943), возглавлял отдел печати в Министерстве народного образования (Ministero della Cultura popolare, MinCulPop), был сотрудником ж-ла «Rivista di Studi Politici Internazionali». В 1940–1942 он сражался в Албании, работал в Министерстве войны (Ministero della Guerra), во время Итальянской социальной республики (Repubblica Sociale Italiana) был направлен в Венецию, а после капитуляции фашистов тайно переселился в Швейцарию вместе с женой. Семья вернулась в Италию в конце 1945. В послевоен. годы Е. прилагала много усилий для признания своего княжеского титула в Италии.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B. 62. F. Engalitscheff Margherita, figlia e altre; ASMAE. MinCulPop. B. 592; ACS. PCM. Consulta araldica. B. 1790. F. 13439 Engalitscheff Margherita in Lerda Olberg.

**Лит.:** Almanach de Gotha: annuaire généalogique, diplomatique et statistique: 1941. Gotha: Justus Perthes Verlag, 1941. P. 521–522; Almanach de St. Peterbourg: Cour, monde et ville. St. Pétersbourg–Leipzig, 1913–1914. P. 196; Dottor Giovanni Lerda Olberg // Associazione Culturale Alma Roma. Bollettino d'Informazioni. 1962. № 6; Тестаччо.

*Альезе Аккаттоли*

# Ж

**ЖАБОТИНСКИЙ** Владимир Евгеньевич [урожд. Вольф Евнович (Зеэв) Жаботинский; Giabotinskij Wladimiro, Zabotinsky Vladimir, Jabotinsky Ze'ev; лит. псевд.: Vladimir Egal, Altalena; 6(18).10.1880, Одесса – 4.8.1940, Нью-Йорк], журналист, писатель, полит. деятель. Увлёкшись в молодости литературой и журналистикой, Ж. перевёл П. Верлена, Э. По и Ш. Петёфи, начал публиковаться в газ. «Одесский листок» и «Одесские новости», в 1898 был послан корреспондентом в Швейцарию и Италию. Из Рима с 1898 по 1901 он каждые две недели посылал в одесские газеты статьи, посвященные итал. культурной, социальной и полит. жизни, подписывая их лит. псевд. Vladimir Egal и Altalena. В этих пользовавшихся популярностью корреспонденциях и фельетонах, озаглавленных «Рим», «Письма из Рима» и «Вскользь», он уделял особое внимание литературе, театру и музыке, описывал жизнь и деятельность рус. колонии в Риме, особенно рус. живописцев (Г.И. Семирадского, Д.К. Степанова, А.А. Сведомского и П.А. Сведомского, Е.З. Краснушкиной). В эти же годы он сотрудничал также в итал. газ. и ж-лах «Avanti!», «Nuova Antologia», «Patria» и «Roma letteraria»; в 1903 опубликовал два сборника на итал. темы «В студенческой богеме (из жизни итальянского студенчества)» и «Чужие! Очерки одного “счастливого” гетто», перевёл (с иврита на русский) и писал о поэте Х.Н. Бялик (1873–1904), печатал статьи о рус. литературе на итал. языке (напр., о Чехове и Горьком). Работы итал. периода подчеркивают тесные узы Ж.-писателя и Ж. – будущего активиста сионизма, предвзвешают как его ист. роман «Самсон Назорей» (1927), описавший идеальный тип смелого еврея, так и автобиогр. роман «Пятеро» (1936), изображавший трагическую судьбу ассимилированной еврейской семьи в Одессе 1905 г. Кроме того, в Риме Ж. получил высшее образование на юрид. ф-те Римского ун-та, регулярно посещал курсы криминологов Чезаре Ломброзо (Lombroso; 1835–1909) и Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929), марксистского философа Антонио Лабриола (Labriola; 1843–1904). Римский период глубоко повлиял на него, и Италия стала его второй родиной, как вспоминает Ж. в «Повести моих дней» (1895): «Со дня прибытия в Италию я ассимилировался среди итальянской молодежи и жил ее жизнью до самого отъезда. Все свои позиции по вопросам нации, государства и общества я выработал под итальянским влиянием. В Италии научился я любить архитектуру,



В.Е. Жаботинский

скульптуру и живопись, а также литургическое пение, над которым в те времена потешались приверженцы Вагнера и теперь потешаются приверженцы Стравинского и Дебюсси. В университете моими учителями были Антонио Лабриола и Энрико Ферри, и веру в справедливость социалистического строя, которую они вселили в мое сердце, я сохранил как “нечто само собой разумеющееся”, пока она не разрушилась до основания при взгляде на красный эксперимент в России. Легенда о Гарибальди, сочинения Мадзини, поэзия Леопарди и Джустини обогатили и углубили мой практический сионизм и из инстинктивного чувства превратили его в мировоззрение» ([http://www.jewish-library.ru/zhabotinskij/povest\\_moih\\_dney/4.htm](http://www.jewish-library.ru/zhabotinskij/povest_moih_dney/4.htm)). В 1904 Ж. переехал в Петербург; опубликовал поэму «Бедная Шарлотта» (о Шарлотте Корде), получившую восторженный отзыв *Максима Горького*. Ж. активно включился в рус. обществ. жизнь, в 1909 в дни празднования юбилея Гоголя в статье «Русская ласка» выступил с обвинением всей рус. литературы в антисемитизме, и основал ежемес. «Еврейская жизнь» (в дальнейшем «Рассвет»), ставший офиц. органом сионистского движения в России. Так началась его долголетняя сионистская деятельность: он

боролся за утверждение иврита в еврейской жизни, издал ряд брошюр по вопросам сионизма; во время Первой мировой войны принял сторону Антанты и совместно с Иосифом Трумпельдором (1880–1920) сформировал Еврейский легион в составе британской армии (в этом большую помощь ему оказал *П.М. Рутенберг*), затем поселился в Палестине, выступал против господствующих в сионистском движении социалистических идей, отрицательно относился к активному участию евреев в Февральской и Октябрьской революциях, настаивая на то, что классовая борьба подрывает необходимое евреям нац. единство. Из-за радикального национализма и антисоциализма оппоненты обвиняли его в фашизме, дав ему прозвища «дуче». В 1923 в знак протеста Ж. вышел из правления Всемирной сионистской организации и со своими сторонниками создал Союз сионистов-ревизионистов.

Весьма спорными были отношения Ж. с итал. фашизмом: в июле 1922 он просил у Муссолини аудиенцию (не состоялась), чтобы найти общую сферу деятельности. Историю связей правых сионистов с фашистской Италией (до расовых законов 1938) можно составить из переписки 1924–1939 Ж. с Исааком Штакием (1896–1979). В февр. 1932 в миланском театре Эден (Teatro Eden) состоялась встреча сионистов-ревизионистов с участием Ж.; присутствовали лидер итал. ревизионизма в Италии Лео Карпи (Carpi; 1887–1964), фашист Джорджо Пини (Pini; 1899–1987), позднее сторонник Итальянской социальной республикой (Repubblica Sociale Italiana), Исаак Штакий и др. В 1934 фашистское правительство разрешило Ж. открыть в г. Чивитавеккья мор. школу для членов молодежной организации ревизионистов, но в это время уже стало ясно, что Муссолини не был готов поддерживать ревизионистский сионизм, и когда в 1936 филонем. политик Галеаццо Чиано (Ciano; 1903–1944) стал министром иностр. дел, все надежды еврейского ревизионистского движения в Италии рухнули, а сам Ж. стал принципиальным противником профашистских тенденций.

**Соч.:** *Giabotinskij V.* La rivolta russa. L'atteggiamento del pubblico in Russia // *Avanti!* 10.4.1901; Cosa sono e cosa vogliono gli studenti russi // *Avanti!* 16.4.1901; Anton Cekhof e Massimo Gorki. L'impressionismo nella letteratura russa // *Nuova Antologia*. 1901. Т. 180. № 720. P. 722–733; *Mitologia russa* // *Roma letteraria*. 1902. № 3; *Жаботинский В.* В студенческой богеме. Одесса: Тип. Гальперина и Швейцера, 1903 (под псевд. Altalena); *Чужие!* Очерки одного «счастливого» гетто: Посвящено всем недругам Сиона. Одесса: Кружок Эрец-Исроел, 1903; *Giabotinschi V.* Gli scopi, la piattaforma e il programma dei Sionisti Revisionisti / a cura della Sezione per l'Italia della Unione dei Sionisti revisionisti. Milano: Tip. Cordani, 1927; *Giabotinskij V.* La legione ebraica nella Guerra Mondiale. Milano: L'Idea Sionistica, 1935; *Jabotinsky Zeev.* Verso lo Stato: scritti e discorsi di politica sionista scelti e annotati da L. Carpi. Firenze: Tipografia Giuntina, 1983; *Dialogo sulla razza e altri scritti* / a cura di V. Pinto, postfazione di S. Minerbi. Milano: M&B Publishing, 2003; *Жаботинский и Россия: Сб. трудов междунар. конф. «Russian Jabotinsky: Jabotinsky and Russia»*, посв. 130-летию В.Е. Жаботинского / под ред. Л. Кацица и Е. Толстой. Stanford: Department of Slavic Languages and Literatures, Stanford University, 2013; *Jabotinsky V.* I cinque / trad. e cura di M. Zucchelli. Roma: Voland, 2018.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1466. F. Zabotinsky Vladimiro; ASMAE. MinCulPop. B. 576. F. Giabotinski Vladimiro; ASMAE. MinCulPop. B. 696. 1927 Rapporti stampa Landini; ASMAE. MinCulPop. B. 853. 1938 Neueste Zeitung; Centro Ebraico Italiano, Roma; Žabotinskij Institute in Israel, Tel Aviv.

**Лит.:** *Schechtman J.B.* The Vladimir Jabotinsky Story [in 2 vols]. Vol. 1: Rebel and Statesman: The Early Years. New York: Yoseloff, 1956; Vol. 2: Fighter and Prophet: The Last Years. New York: Yoseloff, 1961; Stato e Libertà. Il carteggio Žabotinskij-Sciaky (1924–1939) / a cura di V. Pinto. Soveria Mannelli: Rubbettino, 1997; *Di Motoli P.* La destra sionista. Biografia di Vladimir Ze'ev Žabotinskij. Milano: M&B Publishing, 2001; *Stanislawski M.* Zionism and the Fin de Siècle. Cosmopolitanism and Nationalism from Nordau to Jabotinsky. Los Angeles: University of California Press, 2001; *Pinto V.* Imparare a sparare: Vita di Vladimir Ze'ev Žabotinskij. Torino: UTET, 2007; *Хазан В.* О некоторых псевдонимах деятелей эмигрантской русско-еврейской печати // Псевдонимы русского зарубежья: Материалы и исследования / под ред. М. Шруба и О. Коростелева. М.: НЛО, 2016. С. 54–89.

**URL:** Жаботинский Владимир // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://www.eleven.co.il/article/11556> (дата обращения: 28.11.2018); *Вайсконф В.* Любовь к дальнему: литературное творчество Владимира Жаботинского // Хроники Иерусалима. URL: <http://gazeta.rjews.net/Lib/Jab/vaisk.shtml> (дата обращения: 28.11.2018); Жаботинский Владимир // Еврейская электронная библиотека. URL: <http://www.jewish-library.ru/zhabotinskiy> (дата обращения: 28.11.2018).

*Марта Дзуккелли*

**ЖАДОВСКИЙ** Валерий Всеволодович [Zhadovskij Valerio; 26.6.1836, Гродно (ныне Беларусь) – 27.4.1916, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дипломат. Тайный советник. Сын гродненского губернского прокурора Всеволода Никандровича Жадовского (1793–1864). Поступил на службу в Азиатский департамент МИД и служил в Константинополе, Лиссабоне и Корфу, затем стал послом в Сербии (1897–1899), Португалии (1899–1902) и чрезвычайным посланником и полномочным министром в Швейцарии (1902–1906). После ухода в отставку в 1906 переселился в Италию: жил в Риме, общался с представителями рус. колонии, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (его фамилия находится в списках членов).

**Архивы:** АВПРИ. Ф. ДЛС и ХД. Оп. 464. Д. 1331.

**Лит.:** Тестаччо; *Волков С.В.* Высшее чиновничество Российской империи: Краткий словарь. М.: Русский Фонд содействия образованию и науке, 2016.

**URL:** Валерий Всеволодович Жадовский // Сайт «Дипломаты Российской империи». URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/zhadovskiy-vv.html> (дата обращения: 20.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЖДАНОВСКИЙ** Евгений Фадеевич [Sdanowski, Sdanovskij Eugenio; март 1892, Одесса, ныне Украина – 8.8.1949, Йошкар-Ола], оперный певец (бас). Окончил Одесскую духовную семинарию, обучался пению в Моск. консерватории в 1908–1912, затем дебютировал в Опере Зимина в 1912–1917 и работал солистом Большого театра в 1917–1924. Эмигрировал из России в 1924,



совершенствовал мастерство в Милане в 1924–1930 у дир. Витторио Мария Ванцо (Vanzo; 1862–1945), страстного любителя Р. Вагнера. В 1925 Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) пригласил Ж. в миланский *театр Ла Скала*, где в том же году он исполнил партию Хундинга в «Валькирии» Вагнера и 1 марта 1926 партию Ивана Хованского в «Хованщине» М.П. Мусоргского (реж. *Александр Санин*, сценограф *Н.А. Бенца*). Постановка «Хованщины» была показана и в Риме в *театре Костанци* 27 марта в хореографии *Ю.Н. Седова*. Итал. печать очень хвалила исполнения Ж: критик газ. «L'Ambrosiano» (2.3.1926) писал о его исключительных вокальных данных, а критик «Corriere della Sera» одобрял интерпретацию роли князя Хованского (2.3.1926). В Ла Скала в 1930 и в сезоне 1934/35 он успешно исполнил партию Варлаама в «Борисе Годунове» Мусоргского, в сезоне 1933/34 – роль татарского богатыря Бурундая в «Сказании о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова в переводе *Ринальдо Кюфферле*, в 1938 – роль Дуды в «Садко» Римского-Корсакова; в сезоне 1939/40 в последний раз он выступил в театре Ла Скала, исполняя партию Скулы в «Князе Игоре» А.П. Бородин (реж. *П.Ф. Шаров*). В 1925–1926 он часто гастролировал в Риме, Вероне, Болонье, Палермо, Бергамо, Ферраре и Кремоне. Во время гастролей в Вероне в авг. 1930 скульптор Пьетро Кюфферле (Kufferle; 1871–1942), долго работавший в России, преподнес Ж. в подарок бронзовый бюст «Оперный певец Евгений Ждановский». С 1927 Ж. выступал в Болгарии в Софийском оперном театре, с 1929 стал болгарским подданным. В 1944 был арестован по необоснованному обвинению и сослан в Саратов, реабилитирован посмертно. Согласно Болгарской энциклопедии (1981), местом смерти Ж. стала Йошкар-Ола.

**Архивы:** MI-FTS. ABS; MI-ASR.

**Лит.:** Българската музикална енциклопедия. София, 1964; Энциклопедия България. Т. 1–7. София: БАН, 1981. Т. 2. С. 588; *Barigazzi G.* La Scala racconta. Milano: Hoepli, 2010.

*Патриция Деотто*

**ЖЕВАХОВ** Николай Давидович [наст. фам. Джавахишвили; *Gewakhow, Zhevakhov Nicola*; 24.12.1874(5.1.1875), имение Линовца Пирятинского уезда Полтавской губ., ныне Прилукский р-н Черниговской обл., Украина – 1947, Вена], гос., общест. и религ. деятель. Представитель рус. ветви груз. княжеского рода Джавахишвили, брат-близнец епископа Могилевского Иоасафа (в миру Владимир Давидович Жевахов; 1874–1937), расстрелянного во время сталинских репрессий. Окончив юрид. ф-т Имп. Киевского ун-та св. Владимира, Ж. поступил на гос. службу, начав в 1902 с должности земского начальника в Полтавской губ., к 1916 дослужился до товарища обер-прокурора Святейшего синода. С 1909 состоял действ. членом крайне правой группы «Русское собрание» и за свои ист.-религ. исследования был назначен товарищем председателя Братства св. Иоасафа.

Его связь с Италией берет начало в 1910, когда Имп. Православное Палестинское общество (ИППО), возглавляемое Елизаветой Федоровной (вдовой вел. кн. Сергея Александровича), приняло решение командировать его в Бари для выбора земельного участка под строительство

храма и странноприимного дома для паломников. Ж. отправился в Италию в янв. 1911 и стал членом Барийского комитета. Был вторично командирован в Бари в мае 1913 и присутствовал при закладке храма и странноприимного дома; автором проекта выступил А.В. Шусев – будущий создатель Мавзолея Ленина на Красной площади. Католическая церковь не приветствовала это начинание, усматривая в нем конкуренцию, начавшаяся война помешала реализации проекта. Ж. достиг вершины успеха в момент кризиса царской власти (6 дек. 1916 он был награжден орденом св. Владимира 4-й ст., 1 янв. 1917 возведен в чин действ. стат. советника и пожалован званием камергера), но сразу после Февральской революции его начали преследовать невзгоды: 5 марта он был арестован по приказу Временного пр-ва. После победы большевиков Ж. находился на территории, контролируемой Белой армией, в частности в Пятигорске, где обосновался и бывший митрополит Петроградский Питирим, с к-рым у Ж. были сложные отношения из-за разногласий относительно фигуры Г.Е. Распутина; по распространенным впоследствии слухам Ж. обокрал митрополита Питирима и скрылся.

Ж. бежал в Сербию, где жил до конца сент. 1920, а затем переехал в Бари, где поселился на подворье Барийского храма. В нояб. 1920 он встречался в Берлине с разл. представителями зарождающегося национал-социализма. 16 янв. 1922 познакомился в Монако с маршалом Эрихом Людендорфом, общался с рус. эмигрантами, среди к-рых были издатели ж-ла «Луч света» (перепечатавшего в 1920 «Протоколы сионских мудрецов») полковник Федор Викторович Винберг (1868–1927) и лейтенант Петр Николаевич Шабельский-Борк (1893–1952), будущий убийца В.Д. Набокова. В окт. 1926 Ж. отправился в Нью-Йорк, где встретился с Артуром Ивановичем Череп-Спиридовичем (1868–1926), вместе с Борисом Львовичем Бразодем (1885–1963) организовавшим публикацию «Протоколов» в США. 1 марта 1931 поехал в Париж для решения проблем, связанных с храмом в Бари; затем совершил поездку в Закарпатье, опубликовал брошюру «Корни русской революции» (Кишинев, 1934). Тем временем ситуация с храмом в Бари обострилась: ИППО (в кач. представителя к-рого Ж. и поселился на храмовом подворье) еще Временным пр-вом было преобразовано в Российское Палестинское общество (РПО), и теперь двое перешедших на сторону сов. власти церковных деятелей, Александр Алексеев и Владимир Каменский, добивались права заведовать Барийским подворьем. Ж. вступил с ними в длительную судебную тяжбу, отсудив поначалу только временное право управления. В конце 1920-х гг. настоятелем Барийского храма был назначен Сергей Ноаров (1881 – не ранее 1950), однако Ж. отверг его, поскольку тот был прислан митр. Евлогием (Георгиевским; 1868–1946) из Парижа с согласия восстановленного Московского патриархата, тогда как сам Ж. признавал только юрисдикцию Синода РПЦЗ, к-рая подчинялась эмигрировавшему в Югославию митр. Антонию (Храповицкому; 1863–1936). Однако более серьезной стала судебная тяжба против РПО, когда в 1928 сов. пр-во, к-рое представлял юрист Семен Борисович Членов (1890–1937), стало добиваться законного владения Барийским подворьем. Ж. настаивал, что желает спасти храм в Бари от когтей

безбожного пр-ва, но сам конфликт стал следствием тяжелого раскола внутри Русской православной церкви, тогда как для сов. пр-ва на карту был поставлен принцип взаимности в междунар. отношениях. В ходе процесса предлагалось компромиссное решение: итал. гражданин инженер Франческо Родригес (Rodríguez) предъявляет сов. пр-ву иск ко взысканию, а *М.М. Литвинов* соглашается выплатить компенсацию (с последующим отчуждением «всего или части имущества... расположенного в Италии») при условии признания «законного права владения храмом и постройками в Бари за советским Палестинским обществом, т. е. за правительством СССР». В последующие годы этот конфликт приобрел столь широкий резонанс, что в него оказались втянуты не только сов. пос-во в Риме и итал. пос-во в Москве, но и министры иностр. дел обеих стран, более того, масштаб его вырос настолько, что в обсуждении приняли участие высшие правительственные круги Италии (Муссолини, король и королева), царь Болгарии Борис III, и даже лондонский МИД проявил к нему интерес. После того, как итал. суд 13 февр. 1936 вынес решение в пользу РПО, дело было закрыто, а храмовый комплекс и подворье переданы гор. властям Бари, к-рые взамен обязались возместить ущерб инженеру Родригесу, отстранить Ж. и содержать за свой счет правосл. священника храма. В 2009 итал. государство как восприимчик гор. властей Бари передало храмовый комплекс Московскому патриархату.

В 1934 убежденный воинствующий антисемит Ж. был вызван свидетелем защиты на состоявшийся в Берне судебный процесс против распространения в Швейцарии «Протоколов сионских мудрецов», о к-рых в 1939 он опубликовал брошюру на итал. языке (рецензия была напечатана в ж-ле «Tempo di Mussolini» 7 дек. 1939). Ж. был также приглашен к сотрудничеству в антисемитской энциклопедии «*Sigilla Veri*» («Печати правды»), к-рую издавал Ульрих Фляйшхауэр (Fleischhauer; 1876–1960). Фашистский режим Италии оказался в сложном положении: разделяя взгляды Ж. и идеи, к-рые он представлял, фашисты, однако, вовсе не хотели испортить отношения с СССР, достигшие наивысшего расцвета как раз в 1933–1934. Ж., несмотря на колебания итал. пр-ва, считал его последним оплотом в противостоянии темным силам и намеревался продолжать борьбу с большевиками и иудейско-масонской угрозой в любой ситуации. 11 февраля 1931 Ж. был вызван к судье гор. Фоджа (Foggia), «чтобы предстать ответчиком по обвинению в совершении развратных действий в отношении лица моложе 16 лет» (ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1535). Он был оправдан за недостатком улик, но эта история серьезно помешала реализации его полит. амбиций. Ж. стремился проникнуть в высшие полит. круги фашистского режима, даже привлек внимание министра Арриго Сольми (Solmi; 1873–1944), к-рому 25 июля 1941 направил «меморандум» с изложением своих взглядов на переустройство Европы после победы над большевизмом и демократическо-плутократическими режимами, однако полит. деятель Джованни Прециози (Preziosi; 1881–1945), первым опубликовавший «Протоколы» в Италии, в заметке 1942 обвинил Ж. во лжи, назвав его сочинения «бесстыдным обманом» и «плодом большой фантазии» и высказав убеждение в том, что «итальянцам нечего слушать этого русского князя» (La Vita

italiana. 1942). Как бы то ни было, прошение Ж. о встрече с Муссолини не было удовлетворено, в т. ч. из-за дурной славы, к-рую сослужили ему его похождения в Фодже. Лишившись храмового комплекса в Бари, где проживал до 1941, Ж. переехал в Рим и в нач. 1944 опубликовал на итал. языке «Беседу преподобного Серафима Саровского с Н.А. Мотовиловым». После освобождения города союзниками (4 июня 1944) Ж. бежал из Рима вслед за нем. войсками. Потерпев поражение, мн. немцы и итал. коллаборационисты устремились в Австрию, и Ж. тоже сумел устроиться в Вене, найдя приют у своего знакомого Йонака фон Фрайенвельда (Freyenweld; 1878–1953), антисемита, к-рый также сотрудничал с защитой на Бернском процессе 1934. Здесь Ж. и умер в доме престарелых. О его кончине сообщил только эмигрантский журнал «Новик» в Нью-Йорке в 1947.

**Соч.:** Воспоминания товарища обер-прокурора Св. Синода князя Н.Д. Жевахова. Мюнхен: [б. и.], 1923. Т. 1; Новый Сад: [Б. и.], 1928. Т. 2 (перезид.: М.: Родник, 1993); *Gewakhow N.D.* La verità su Rasputin. Bari: Tip. G. Pansini e Figli, 1930; Il retroscena dei «Protocolli di Sion»: la vita e le opere del loro editore Sergio Nilus e del loro autore Ascer Ghinsberg. Roma: Unione editoriale d'Italia, 1939; Memorie della rivoluzione russa 1917. Milano: Editrice la rivista «Tempo di Mussolini», 1942; Prefazione // Colloquio del grande santo russo Serafino di Sarov con N.A. Motovilow. Roma: La speranza, 1944.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 117.097; ACS. PCM. Russia 1928–1930; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1535–1557; ASV. 1913. Rubr. 3. Prot. 64530; Hoover Institution (Stanford, CA). M.N. Girs papers, 1917–1926. B. 24–7, 24–8; ACS. PS. PolPol. F. 577. B. Gewakhow Nicola.

**Лит.:** Святая Русь и Италия у мироточивой гробницы Святителя Николая Мирликийского в Барграде / сост. А. Дмитриевский, В. Юшманов. Пг.: Барградский комитет, 1915; *De Felice R.* Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo. Torino: Einaudi, 1961; *Pichetto M.T.* Alle radici dell'odio. Milano: F. Angeli, 1983; *De Michelis C.G.* Il principe N.D. Zevaxov e i «Protocolli dei savi di Sion» in Italia // Studi storici. 1996. № 3. P. 747–770; *Idem.* Il manoscritto inesistente. Venezia: Marsilio, 2004; Archivio della principessa Demidova. Lettere e documenti / a cura di S. Merendoni. Firenze: Leo S. Olschki, 2000. P. 197–213; *Hagemeister M. N.D.* Zhevakhov // Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Nordhausen: Verlag Traugott Bautz, 2003.

**URL:** *Жевахов Н.Д.* Воспоминания обер-прокурора Синода. Т. 1: Сентябрь 1915 – март 1917. Мюнхен: Изд. Ф. Винберга, 1923. URL: <http://www.krotov.info/history/20/1910/zhevahov1.html> (дата обращения: 10.11.2018); *Жевахов Н.Д.* Воспоминания обер-прокурора Синода. Т. 2: Март 1917 – январь 1920. Новый Сад: Рус. тип. С. Филонова, 1928. URL: <http://www.krotov.info/history/20/1910/zhevahov4b.htm> (дата обращения: 10.11.2018).

*Чезаре Де Микелис*

**ЖЕРЕБЦОВА** Анна Михайловна [Gerebzo Anna; 18.10.1885, Россия – после 1939], живописец. В 1908 Ж. участвовала в Киеве в выставке «Звено», одной из первых экспозиций рус. авангарда, организованной *Д.Д. Бурлюком*. В том же году переселилась в Париж и начала регулярно выставляться в Салоне независимых и Осенем

салоне. В 1913 итал. художник Арденго Соффичи (Soffici; 1879–1964), крупнейшая фигура флорентийской группы футуристов, посвятил Ж. восторженную статью в ж-ле «La Voce» (позднее включена им в книгу «Открытия и убийства»), в к-рой «уникальная личность» Ж. поставлена в один ряд с Полем Сезанном, Пьером Огюстом Ренуаром и Анри Руссо: «Живопись Ж. выражает культуру, которая вполне отличается от западного искусства и укореняется в русском иконографическом искусстве. Она отделяется от реализма, чтобы представить причудливые, ироничные, но и тоскливые изображения... Среди многочисленной толпы русских ничтожеств, слепо бросающихся за всем новым... она смогла снова вдохнуть душу в гений своего народа» (*Soffici A. Anna Gerebzoza. P. 1000–1002*). Особенным кажется Соффичи и ее соединение «кошмарных видений, марионеточной механизации действительности, оргии цвета и линий», к-рое прежде всего бросается в глаза на ее полотне «Карта Италии», «обширном лирическом описании нашей страны» (*Ibid. P. 1002*). В те же годы о Ж. резко высказывался *А.В. Луначарский*, решительно не одобрявший ее заигрывания с иконописью и традицией рус. народного искусства. Вероятно, через Соффичи в 1913 сама Ж. опубликовала в ж-ле «Lacerba» ст. «Условность в искусстве» («La convenzione nell'arte»), в к-рой не только защищала условность знаков в искусстве, но и утверждала его социальное задание. В 1914–1915 Ж. обратилась к беспредметной живописи и цветовым экспериментам в духе Роберта Делоне (Delaunay; 1885–1941). Персонажами ее поздних работ стали кошки, к-рых Ж. запечатлела на мн. своих картинах, она также участвовала в парижском «Кошачьем салоне» в 1926–1927.

**Соч.:** *Gerebzoza A. La convenzione nell'arte // Lacerba. 1913. № 5. P. 20–22; Жеребцова А.М. Письма // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2007–2008 гг. С.-Пб., 2010. С. 332–357.*

**Лит.:** *Soffici A. Anna Gerebzoza // La Voce. 1913. № 5. P. 8; Idem. Scoperte e massacre: Scritti sull'arte. Firenze: Vallecchi, 1919; Крусанов А.В. Русский авангард 1907–1932: Исторический обзор. М.: НЛО, 2010. Т. 1, кн. 1; Рицци Д. Русские художники и писатели в статьях и воспоминаниях Арденго Соффичи // Персонажи в поисках автора. С. 99–115; Энциклопедия русского авангарда / под ред. А.Д. Сарабьянова и В.И. Ракина. М.: RA, Global Expert & Service Team, 2013–2014.*

**URL:** *Лейкинц О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Жеребцова Анна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804783684.html> (дата обращения: 7.9.2018).*

*Даниела Рицци*

**ЖИВАГО** Татьяна Романовна [в замуж. Дорн; Givago Dohrn Tatiana; 18.8.1884, Москва – 21.9.1952, о-в Искья (Кампания); пох. в Неаполе с мужем на англ. кладб. Ла Доганелла], художница. Дочь Романа Васильевича Живаго (1858–1918) и Таисии Ивановны Казаковой (1872–1941), старшая сестра Василия (1889–1937) и Натальи (1891–1939). Богатая семья Живаго владела крупным магазином воен. имущества на Тверской и помещьем Новым в Моск. обл. Неизвестно, как Ж. попала в Неаполь, где в 1913 вышла замуж за биолога Рейнхарда Дорна



*Т.Р. Живаго с жужем (Архив Зоологической станции, Неаполь). Публикуется впервые*

(Dohrn; 1880–1962), сына основателя *Зоологической станции «Антон Дорн»*. В 1906 Дорны закончили постройку виллы Акварио (Villa Acquario) на Искье, где Ж. создала фрески, среди к-рых изображение св. Георгия с драконом и Богоматери с младенцем, сохранившееся до наших дней. Во время Первой мировой войны всех немцев, проживающих в Италии, заставили покинуть страну. Ж. с мужем покинули свой дом на виа Криспи (Via Crispi), 105 и переехали в Цюрих, где у них родились дети Антоньетта (1915–2006), Пьетро (1917–2007) и Амариллис (1920–2007). Супруги вернулись в Неаполь только в 1921 и стали снова жить в своем старом доме. В 1926 переехали в Неаполь Таисия Ивановна с братом Иннокентием Казаковым (1860–1939; оба пох. на кладб. Ла Доганелла). Ж. и ее мать общались с представителями рус. колонии в Неаполе, в особенности с *Е.В. Дабижя-Ростковской* и ее дочерью Марией, с археологом *О.М. Иванцовой*. Ж. оказывала помощь беженцам и участвовала в деятельности *Комитета помощи «В пользу нуждающихся русских»*. Гостиными в ее доме бывали такие знаменитости, как *Максим Горький* и *Ф.И. Шляпкин* в период его выступлений в неаполитанском театре Сан-Карло (Teatro San Carlo). В начале 1930-х гг. приехала в Неаполь и дочь сестры Ж. Наталья Алексеевна Овчинникова (1912–1994), к-рая всю жизнь провела за границей.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 23. F. 961 Givago Taissa ed altri; ACS. PS. 1925 A16. B. 33. F. Givago Basilio fu Romano; ACS. PS. 1926 A16. B. 35. F. Civago Taissa; NA-ASZ. AS. A 1914, Dohrn Marie; NA-ASZ. AS. A 1914, Givago.

**Лит.:** Reinhard Dohrn 1880–1962: Reden, Briefe und Veröffentlichungen zum 100 / ed. Ch. Groeben. Geburtstag.



Berlin; Heidelberg: Springer-Verlag, 1983; *Lorenti M.* La Villa Dohrn di Porto d'Ischia ha compiuto cento anni // *La rassegna di Ischia*. 2007. № 2. P. 5–6; *Лаурентьева Е.В.* Дедушка, Grand-père, Grandfather...: Воспоминания внуков и внучек о дедушках, знаменитых и не очень, с винтажными фотографиями XIX–XX веков. М.: Этерна, 2011.

*Джузеппина Джулиано*

**ЖИРМУНСКИЙ** Яков Аркадьевич [Жак, Джакомо; Girmunski, Girmunski Giacomo, Girmounsky Jacques; 6.9.1887, С.-Пб. – после 1938], живописец. Сын кандидата права Аркадия Савельевича (Арона Шеваховича) Жирмунского (1861–?) и Софии Яковлевны Малкиель из известного двинского купеч. семейства. Брат филолога и искусствоведа Мирона Аркадьевича Малкиель-Жирмунского (1890–1974), двоюродный брат лингвиста В.М. Жирмунского. Ж. учился на юрид. и матем. ф-тах С.-Пб. ун-та, одновременно посещая курсы Я.Ф. Ционглинского при Имп. АХ, затем в 1913 учился в Мюнхене у Франца фон Стюка (Stuck; 1863–1928). В 1914 приехал в Италию заниматься живописью и решил здесь остаться навсегда: обосновался в Риме, общался с представителями местной рус. колонии. Впервые он выставил свои работы («Портрет жены», «Апельсиновое дерево», 3 этюда о Капри и рисунок) в 1917 на «Выставке русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме» («Esposizione degli amatori e cultori di belle arti»), к-рая состоялась в марте в помещениях библиотеки им. Н.В. Гоголя, где выставили свои работы знаменитые художники Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов, С.В. Бакалович, Б.М. Иофан, Г.П. Мальцев, В.А. Субботин и др. Сначала Ж. писал психологические и реалистические портреты, затем начал экспериментировать со светом итал. солнца и с пейзажем: площади, стены и дома старинных городков таких, как Ассизи, Перуджа, Урбино, Монтепульчано, особенно он любил природу Умбрии и Лацио. В 1920 Ж. принял участие в XII Венецианской биеннале, представив в рус. павильоне 3 каприйских пейзажа. В 1923 в Милане в зале Кастелло Сфорцеско (Castello Sforzesco) он экспонировал 20 ведут (Олевано-Романо, Ассизи, Перуджа), к-рые получили одобрение критиков. Миланское Гуманитарное общество (Società umanitaria) приобрело 8 картин и подарило их Галерее современного искусства в Милане и Вилле Реале (Villa Reale) в Монце. С 1924 по 1929 жил в Триесте, где в 1913 поселился его брат Константин с женой Раисой Моисеевной Жирмунской (1893–1971). Там Ж. подружился с еврейским художником Артуро Натаном (Nathan; 1891–1944), книгу о к-ром выпустил в 1935. В Триесте Ж. активно занимался в Итал. комитете помощи еврейским беженцам (Comitato italiano di assistenza agli emigrati ebrei). В 1926 Ж. получил итал. гражд.-во. Его персональные выставки прошли в 1926 в Триесте в Чирколо артистико (Mostra personale del pittore Giacomo Girmunski: Trieste, Circolo artistico, 13–31 marzo 1926. Trieste: Tip. moderna M. Susmel, 1926), в 1931 в Ливорно (Mostre personali dei pittori Ludovico Cavaleri, Giacomo Girmunski: catalogo. Livorno: Stamp. Belforte, 1931), в 1932 в Риме в небольшой частной галерее Фонтанароза (Mostra personale delle opere del pittore Giacomo Girmunski, 1–10 Dicembre 1932, Sala Fontanarosa. Roma, 1932), в 1934 в Милане в галерее Милано (Esposizione

personale del pittore Giacomo Girmunski: 12–13 marzo 1934, S.A. Galleria Milano, Via Croce Rossa 6. Milano, 1934) и др. городах. В 1930-е гг. публиковал искусствоведческие статьи в ж-ле «La Rassegna mensile di Israele», издавался во Флоренции, сотрудничал с худож. музеем в Тель-Авиве. Позднее, после принятия фашистских расовых законов, сведения о нем в итал. архивах и журналах отсутствуют; его фамилия не фигурирует ни в списках интернированных из Италии иностр. евреев (<http://www.annapizzuti.it/database/rubrica.php>), ни в списках евреев, живших в Италии в 1940–1945 ([http://www.cdec.it/ebrei\\_stranieri/](http://www.cdec.it/ebrei_stranieri/)), возможно, Ж. переселился в Израиль.

**Соч.:** *Girmunski G.* Isacco Levitan // *La Rassegna mensile di Israel*. 1931. № 7. P. 293–300; Il pittore Clemente Pugliese-Levi // *Ibid.* 1932. № 1–2. P. 49–52; Di alcune forme di architettura nell'antico Israele // *Ibid.* № 6. P. 242–246; Arturo Nathan, il Sognatore // *Ibid.* № 1–2. P. 78–81; Arturo Nathan peintre. Paris: Arion, 1935 (подпись: Girmounsky J.).

**Архивы:** ASMAE. AP. B. 1545. F. Passaporti e certificati identità; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1925 A2. B. 12. F. Girmunski Giacomo Saverio; ACS. PS. 1926 A16. B. 40. F. Girmunsky Massimo; ACS. PS. 1927 A16. B. 66. F. Girmunsky Vittore e Tatiana; ACS. PS. 1928 A16. B. 85. F. Girmunsky Arone e moglie e figlio Giacomo; ACS. PS. G1. B. 202. F. 451. Sf. 76 Trieste. Gruppo sionistico.

**Лит.:** Il pittore Giacomo Girmunski // *La Rassegna mensile di Israel*. 1930. № 1. P. 43–44; *Aversano L.* Giacomo Girmunski, lirico del paesaggio // *Ibid.* 1933. № 5. P. 245–247.

*Антонелла д'Амелия*

**ЖУКОВСКИЙ** Павел Васильевич [Joucovski, Paul von Joukowsky; 1(13).1.1845, Франкфурт-на-Майне – 26.8.1912, Веймар], художник-архитектор, живописец. Сын поэта В.А. Жуковского и Елизаветы Евграфовны Рейтерн (1821–1856), дочери нем. художника Герхарда фон Рейтерна (von Reutern; 1794–1865). Систематического худож. образования Ж. не получил, но искренняя любовь к искусству помогла ему стать достаточно интересным живописцем. Он провел большую часть жизни за границей (Италия, Франция, Германия). В 1880 в Неаполе познакомился с Рихардом Вагнером, стал его близким другом в последние годы жизни композитора, в 1882 в Венеции разработал декорации и костюмы к первой постановке «Парсифаля». Почти два года Ж. занимался подготовкой эскизов оперы, весь творческий процесс строго контролировался самим Вагнером, выбиравшим реальные прототипы декораций дворца, волшебного сада Клингзора и храма Грааля во время его совместных с Ж. путешествий по Италии. Ж. находился в Венеции 13 февр. 1883, в день, когда Вагнер умер в Палаццо Вендрамин (Palazzo Vendramin).

В нач. XX в. Ж. жил в Риме, состоял вместе с художниками Ф.П. Рейманом и С.В. Бакаловичем в правлении *Кружка поощрения молодых русских художников*, организованного в 1908 М.Ф. Шиллингом, и общался с представителями местной рус. колонии. Среди его произведений картины на религ. и мифологические темы, портреты, пейзажи, офорты и рисунки; Ж. не ограничивался одной живописью, а принимал участие в проектировании памятника Александру II для Московского Кремля (1889–

1890) и здания Музея изящных искусств в Москве (1900). Дитя двух культур, русской и западной, он считал своей родиной Тульскую губ., где появился на свет его отец: там в Белеве в 1910 по его инициативе был открыт земский науч.-образоват. и худож. музей, в к-рый Ж. передал ряд своих произведений.

**Архивы:** BNCR. A. R. C.

**Лит.:** *Климов П.Ю.* Рихард Вагнер и Павел Жуковский // Журнал любителей искусств. 1997. № 2–3. С. 71–77.

*Антонелла д'Амелия*

**ЖУРОВ** Виктор Александрович [псевд.: Vittorio Andoga; Victor Jouroff Andoga; 1879 – 23.9.1969, Нью-Йорк], оперный певец (баритон) и режиссер. Сын купца из Шуи Ивановской обл. Александра Иродионовича Журова (1840–1900) и Елизаветы Петровны Лотаревой (1850–1918). Мать имела далекие итал. корни, возможно, поэтому Ж. выбрал псевд., состоящий из собственного итальянизированного имени (Витторио) и названия р. Андога, вблизи к-рой находились владения его семьи. Женился на оперной певице Наталии Ефимовне Фесенко (1884–1928), известной под именем Аида Марчелла, к-рая училась пению в Италии. У них было 3 детей: Георгий (1905–1988), Леонид и Тамара. По материнской линии Ж. был двоюродным братом Игоря Северянина, упоминающего его во второй части поэмы «Роса оранжевого часа». До революции работал режиссером в С.-Пб. в Театре муз. драмы. Эмигрировал в нач. 1920-х гг., работал в театрах Парижа, Лиссабона, Барселонны и Италии. В сезон 1921/22 в *театре Ла Скала* руководил постановкой оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в итал. переводе; премьера

состоялась 16 февр. 1922. В прессе заявлялось, что Ж. был ангажирован благодаря своему рус. происхождению и особому умению руководить «движениями массовки и актеров» (*Corriere della Sera*. 17.2.1922). В 1924 опера была поставлена в Турине в театре Реджио (*Teatro Regio*), премьерный спектакль состоялся 2 февр. Опера вошла в историю благодаря одному неприятному эпизоду: во время повторного показа представление было прервано захватившими театр фашистами. В конце 1924 Ж. вновь работал в театре Реджио на этот раз над постановкой «Золотого петушка» Н.А. Римского-Корсакова в итал. переводе, премьера состоялась 18 февр. 1925. Художниками по костюмам и декораторами были *К.А. Коровин* и его сын Алексей (1897–1950). Газ. «Il Regno» посвятила целую страницу совм. творению Коровина и Ж., описывая, как режиссер работал в атмосфере искусства С.-Пб., «откуда как раз и началось то инновационное течение в искусстве, в котором Коровин принял активнейшее участие и черты которого он принес в европейские и итал. театры» (*Il Regno*. 18.2.1925). Впоследствии Ж. эмигрировал в США.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 26. F. 1350 Jouroff Andoga Vittorio; ACS. PS. 1924 A16. B. 19. F. 532 Corovin Costantino e moglie Anna ed altri.

**Лит.:** *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte: 1778–1963. Milano: Ricordi, 1964; *Basso A.* Il teatro della città dal 1788 al 1936. Torino: Cassa di risparmio di Torino, 1976; *Idem.* Storia del Teatro Regio di Torino. Cronologie. Torino: Cassa di risparmio di Torino 1988.

*Джузеттина Джулиано*

# З

**ЗАБЕЛЛО** Анастасия Николаевна [урожд. Граве; Zabiello Anastasia; 27.1.1876, С.-Пб. – 9.2.1968, Милан; пох. на кладб. Маджоре]. Из старинного двор. рода. Дочь действ. стат. советника и сенатора Николая Владимировича Граве (1836–1908) и Ольги Константиновны Истоминой (1849–1918). В конце 1890-х гг. З. вышла замуж за коллеж. асессора Евгения Владимировича Забелло (1864–1913). У них родились два сына: Владимир (1900–1919) и *Н.Е. Забелло*. З. жила вплоть до весны 1917 в С.-Пб., где сын Владимир учился в Имп. Александровском лицее и готовился стать дипломатом (в итоге ушел добровольцем в Белую армию и умер), затем переселилась в Киев. Там ее застала революция: весной 1919 ее арестовали и приговорили к смертной казни из-за двор. происхождения, она чудом избежала расстрела благодаря помощи подруги-большевички А.М. Коллонтай. В сов. России ей довелось прожить еще неск. лет; с 1920 она обосновалась в Москве, где младший сын Николай начал учиться в школе, но скоро его исключили как социально чуждый элемент. В 1923 З. решила эмигрировать в Италию; офиц. мотивировкой отъезда была болезнь сына, не поддававшаяся лечению в России. Сначала она с сыном поселилась в Риме, жила полтора года в доме бывшего имп. консула *Г.П. Забелло*, затем в 1925 переселилась во Флоренцию, где преподавала франц. язык и подрабатывала репетициями до 1936. Достигнув пенсионного возраста, в 1937 З. переехала в Милан к сыну, к-рый тогда начал работать в миланском филиале фирмы «Siemens». В Милане общалась с членами местной рус. колонии, посещала правосл. церковь св. Николая Чудотворца, дружила с Елизаветой Равазо (Ravaso; урожд. Денисова), вдовой Людвиг Равазо, скончавшегося в России. Летние сезоны проводила вместе с сыном в местечке Беццекка в обл. Трентино, где жила Мария Александровна Ростковская (1888–1976), дочь *Е.В. Дабига-Ростковской*. О миланском периоде эмигрантской жизни З. подробно написал ее сын Николай в воспоминаниях «История моей семьи».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1465. F. Zabiello Nicola di Eugenio.

**Лит.:** *Забелло Н.Е.* История моей семьи // Берега: альманах. 2011. Вып. 14. С. 23–28.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЗАБЕЛЛО** Георгий Парменович (Парамонович) [Zabiello Giorgio; 10.10.1864, Флоренция – 10.4.1946, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой и дочерьми], дипломат. Из двор. рода. Действ. стат. советник. С 1902 в МИД. В 1905–1917 последний рос. генеральный консул в Риме. С 1913 по 1924 рос. делегат при одной из организаций Лиги Наций, Международном институте сельского хозяйства (Cronaca sociale. 31.5.1913. P. 134–135). После Февральской революции З. продолжал выполнять задачи консула по охране интересов рос. граждан и беженцев, прекратил свою деятельность в 1924 после признания Италией СССР. Был женат на Надежде Владимировне Забелло (14 сент. 1868, Борзна Черниговской губ. – 7 марта 1949, Рим). Супруги имели троих детей – Надежда (Zabiello Nadine; 9 июля 1891, С.-Пб. – 11 дек. 1966, Рим), Ольга (Zabiello Olga; 19 окт. 1902, Швейцария – 25 сент. 1957, Рим) и Владимир (1893–1918, Петроград). В Риме З. общался с представителями местной рус. колонии, был избран в 1905 в первый комитет *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, являлся членом *Русской Лиги возрождения Родины в тесном сотрудничестве с Союзниками* и *Кружка поощрения молодых русских художников*, посещал *книжный магазин «Слово»*. Весной 1921, когда архимандрит Симеон основал римский приход и церковь при российском (в перспективе советском) пос-ве получила независимость, З. стал председателем приходского совета. В 1923 приютил в своем доме родственников *А.Н. Забелло* и *Н.Е. Забелло*, в 1927 работал переводчиком при Центральном институте статистики (Istituto Centrale di Statistica). В 1940-е гг. его дочь Надежда стала сотрудницей и переводчицей в Итальянской федерации аграрных предприятий (Federazione italiana dei consorzi agrari). *Н.Н. Берберова* в книге «Люди и ложи» упоминает его фамилию среди масонов XX в.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.; ACS. PS. 1926 A2. B. 19. F. Zabiello Nadeida ed Olga; ACS. PS. PolPol. B. 1465. F. Zabiello Nadia; ASMAE. DGP. IV. B. 28. F. Russia Roma; ACS. PS. 1928. A16. B. 155. F. Zabiello Giorgio; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 36. F. 3 Successione sudditi russi in Italia.

**Лит.:** Ежегодник Министерства иностранных дел. [1908–1916]. С.-Пб., 1908–1916; *Scandura C.* L'emigrazione russa in Italia: 1917–1940 // Europa Orientalis. 1995. № 2. P. 341–366; *Берберова Н.* Люди и ложи. Русские масоны XX столетия. М.: Прогресс-Традиция, 1997; *Офицеры флота; Осколки русской Италии; Larocca G.* I russi e l'Istituto Internazionale



di Agricoltura (1905–1945) // Europa Orientalis. 2013. P. 169–188; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Талалай М.* Православная русская церковь в Риме // Сайт «Библиотека Якова Кротова». URL: [http://krotov.info/libr\\_min/19\\_t/al/alay.htm](http://krotov.info/libr_min/19_t/al/alay.htm) (дата обращения: 27.11.2018)

*Владимир Кейдан*

**ЗАБЕЛЛО** Николай Евгеньевич [Zabiello Nicola; 13.12.1911, Киев – 7.8.2010, Милан], инженер. Из дворянского рода. Сын коллеж. ассессора Евгения Владимировича Забелло (1864–1913) и *А.Н. Забелло*. З. провел детство в С.-Пб., Киеве и Москве, где начал учебу. В 1923 вместе с матерью эмигрировал в Италию; жил сначала в Риме в доме бывшего имп. консула *Г.П. Забелло*, затем во Флоренции и Милане, где в 1929 получил аттестат зрелости. В 1931–1935 учился на инженерном ф-те в Гренобле, получив стипендию Ассоциации российских беженцев в Париже. С 1935 обосновался в Риме, где работал при Институте прикладных расчетов итал. Национального совета исследований (Istituto di calcolo del Consiglio nazionale delle ricerche), и как переводчик при Министерстве войны (Ministero della guerra). Лето вместе с матерью проводил в местечке Беццекка в обл. Трентино, где подружился с Марией Александровной Ростковской (1888–1876), дочь *Е.В. Дабизжа-Ростковской*, с княгиней Татьяной Друцкой-Соколинской, сестрой князя *В.А. Друцкого-Соколинского*. Именно в Беццекке он познакомился с директором миланского филиала фирмы «Siemens», к-рый устроил его на работу в компанию «Сименс-Олап». С 1937 обосновался в Милане, благодаря статусу аполита избежал службы в армии. Итал. гражд-во получил только в 1953, и то с помощью «Siemens». В конце 1930-х гг. состоял под надзором полит. полиции из-за своих контактов с Виктором Михайловичем Байдалаковым (1900–1967), идеологом основанного в Белграде *Национально-трудового союза нового поколения*, ставившего своей целью борьбу за свержение коммунистического строя в России. В отчетах полиции упомянуты З. и *А.Н. Дегай* как заведующие итал. отделами НТСНП в Милане и Риме соответственно. З. пропагандировал программу НТСНП в Милане и Риме, регулярно получал прессу Союза и переписывался с отделами в Париже и Белграде. Полиция сообщала также о его частых встречах с публицистом Иваном Лукьяновичем Солоневичем (1891–1953).

19 нояб. 1944 З. женился на Ирине Борисовне Бекетовой, но скоро их брак распался. В 1946 встретился с Эрминией Поли (Poli) в Филологическом кружке Милана и год спустя обвенчался с ней в рус. церкви во Флоренции, настоятелем к-рой был старый знакомый его матери *И.А. Куракин*. У них родились дочь Марина (1950) и сын Евгений (1955). В 1976 он вышел на пенсию, но продолжал работать в небольшой фирме телекоммуникаций «Ponti Radio».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 1465 Zabiello Nicola di Eugenio; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 148. K. 168. F. Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa; ACS. F4. B. 105. F. Stampa sovversiva; ASMAE. MinCulPop. B. 812. F. 1936 Russia. Stampa; ACS. PS. A16. RSI. B. 58. F. Zabiello Nicola di Eugenio.

**Лит.:** *Забелло Н.Е.* История моей семьи // Берега: альманах. 2011. Вып. № 14. С. 23–28; I Drutskoj in Italia. Dal 1860 al 1940 / a cura di F. Audisio. Firenze: Le Lettere, 2014 (рус. пер.: *Аудизио Ф.* Закревские и Друцкие-Соколинские в Италии: 1860–1940. Тверь: Книжный клуб, 2015).

*Альезе Аккаттоли*

**ЗАБРЕЖНЕВ** Владимир Иванович [наст. фам. Фёдоров; псевд.: В.З., Вл. З., Дюк, Морис, Стон и др.; 23.3.1877, С.-Пб. – 9.3.1939, Ленинград], революционер, сотрудник НКВД, масон. С 1895 социал-демократ; под влиянием *П.А. Кропоткина* с 1904 З. стал одним из лидеров рос. анархистов-коммунистов. В 1907 участвовал в Международном анархистском конгрессе в Амстердаме. В 1909–1913 жил в Италии (Генуя, Турин, Милан) в кач. секретаря одного из организаторов Всемирной промышленной выставки в Турине в 1911 (Esposizione internazionale dell'industria e del lavoro) инженера *П.И. Пальчинского*. В 1911–1917 жил в Париже, в 1912–1913 был редактором ж-ла парижских анархистов-коммунистов «Молот» (вышло всего 2 номера). Вернувшись в Россию, в 1918 перешел на сторону большевиков, вступил в РСДРП(б) и стал доверенным лицом В.И. Ленина. В 1919 З. прибыл во Францию под псевд. Стон как сотрудник Российского телеграфного агентства (РОСТА). В 1921–1922 заведовал отделом печати НКВД, в 1922–1923 возглавлял Научно-технический отдел ГПУ, но по состоянию здоровья в 1923 ушел из органов. В конце 1920-х гг. был зам. директора Эрмитажа, в 1930–1932 зам. директора Института мозга и Института им. Лесгафта в Ленинграде, с 1932 вплоть до ареста работал цензором в Ленингр. обл. и гор. управлении по делам литературы и издательств (Леноблглавлит). Арестован в авг. 1938 «за борьбу против партии Ленина – Сталина в 1917», умер в тюрьме во время следствия.

**Архивы:** ASMAE. Gabinetto 1910–1923. B. 43. F. 12.

**Лит.:** Политические партии России: история и современность. М.: РОССПЭН, 2000; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Яуза: ЭКСМО, 2005. Гл. 2; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95; *Antonioni M.* (Ed.). The International Anarchist Congress of Amsterdam (1907). Edmonton (Canada): Black Cat Press, 2008.

**URL:** Периодические издания анархистов в России и в эмиграции. 1900–1916 / сост. А.В. Дубовик // Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917 года». URL: [http://socialist.memo.ru/books/biblio/periodika\\_do\\_1917.htm](http://socialist.memo.ru/books/biblio/periodika_do_1917.htm) (дата обращения: 12.12.2018).

*Эмануэла Артом*

**ЗАБУТИН** Владимир Николаевич [Zaboughine Wladimiro, Zabughin Vladimiro; псевд. Filarete Prianeo; 24.6.(4.7)1880, Парголово, под С.-Пб. – 14.9.1923, Сольда (Solda), Юж. Тироль, Италия], филолог-классик, специалист по литературе итальянского гуманизма, историк искусства, музыковед, журналист, катол. церковный деятель. Родился в просвещенной семье зажиточных буржуа. Отец Николай Павлович (1846–1900), путешественник, член Высшего совета Министерства финансов; мать, Ма-

рия Андрияшева, – знаменитый глазной врач. З. вырос в образованной, культурной среде, с детства знал франц. и нем. языки. Учился в г-зии при Имп. С.-Пб. ист.-филол. ин-те. По окончании гимназии в 1898 поступил на ист.-филол. ф-т (ист. отд-ние) С.-Пб. ун-та, где учился у Георгия Васильевича Форстена (1857–1910). Здесь З. знакомится с *Ф.Ф. Зелинским* и *Л.П. Карсавиным*, о к-рых впоследствии напишет: «мой старый профессор Зелинский» и «мой близкий университетский приятель Лев Карсавин» (*La Fiera del libro // La rassegna italiana*. 1922. № 50. Р. 492–499). В годы учебы в ун-те З. познакомился также с будущим полит. и гос. деятелем А.Ф. Керенским, к к-рому всегда питал симпатию и большое уважение.

З. увлекался музыкой и в 1898 поступил в С.-Пб. консерваторию, где учился у музыковеда, итальянца по происхождению, Ливерия Антоновича Саккетти (1852–1916). Консерваторского диплома не получил из-за того, что заболел перед самыми выпускными экзаменами, однако музыка на всю жизнь осталась одним из самых сильных его увлечений и предметом исследований. З. учился блестяще, показывая выдающиеся способности, и к концу университетского курса считался великолепным специалистом по эллинизму, античности и Византии (в 1900, еще будучи студентом, он был премирован за работу, посвященную древнеримскому деятелю IV в. до н. э. Квинту Аврелию Симмаху). В 1903, сразу после окончания университета, З. получил стипендию Имп. академии наук и отправился в Рим для углубленного изучения литературы итал. гуманизма. В первые годы своего пребывания в Италии З. изредка встречался с рус. полит. изгнанниками (напр., *А.В. Амфитеатровым*), и тесно общался преимущественно с представителями рус. катол. общины Рима. Человек глубоко верующий, он пережил духовный кризис в 1907 и в июле того же года принял католичество, предпочтя, однако, Римско-катол. церковь вост. обряда. З. играл важную роль в византийско-славянской церковной общине и принимал деятельное участие в жизни центров рус. католицизма в Риме на рубеже 1910-х гг. В нояб. 1910 в монастыре Гроттаферрата, расположенном в окрестностях Рима, начал выходить ж-л «*Roma e l’Oriente: Rivista per l’unione delle chiese*» («Рим и Восток: Журнал объединения церквей»), с к-рым З. тесно сотрудничал вплоть до его закрытия (1921), за 10 лет опубликовав на его страницах почти 150 статей, большей частью без подписи. Участие в церковной жизни не мешало, однако, науч. работе З.: в типографии того же монастыря Гроттаферрата вышел в свет его трехтомный труд «*Giulio Pomponio Leto*», посвященный Помпонию Лету (Leto; 1428–1498), единственному представителю итал. гуманизма, к-рый побывал в России и стал знаковой фигурой непростого примирения идей церкви с классическим наследием язычества. Впоследствии сокращенный вариант этой работы был издан и в России. Первый ее том вызвал интерес Ремиджио Саббадини (Sabbadini; 1850–1934), крупнейшего итал. филолога своего времени. Всего за неск. лет З. получил определенную известность в итал. академических кругах, прежде всего среди представителей т. н. ист. школы – Витторио Росси (Rossi; 1865–1938), Энрико Каррары (Carrara; 1871–1958), Витторио Чана (Cian; 1862–1951).

З. был избран членом Академии аркадийцев (*Accademia dell’Arcadia*) и принимал активное участие в ее работе – выступал с лекциями, публиковал статьи. Он начал также сотрудничать с ж-лом итал. литературы «*Giornale storico della letteratura italiana*», к-рый придерживался направления, близкого к «исторической школе». Статьи и эссе З. регулярно появлялись и в др. журналах – «*Archivio della Regia Società Romana di Storia Patria*», «*Rassegna italiana*», «*Rivista nazionale di musica*». В 1911 З. стал приват-доцентом Римского ун-та и через год приступил здесь к преподаванию литературы Возрождения.

Науч. работа была не единственной сферой, где З. оставил свой след в эти годы: в 1911 впервые на гастроли в Италию приехал «Русский балет» *С.П. Дягилева*, по этому случаю З. опубликовал статью о хореографии спектаклей, поставленных *М.М. Фокиным* в Риме (*La nuova arte mimica russa. Al Costanzi di Roma // Nuova Antologia*. 1911. № 949. Р. 92–98).

4 июля 1915 З. обвенчался в монастыре Гроттаферрата с Амелией Марией (Фиамметтой) Феста (Festa; 3.8.1896, Каир – 1971, Рим), дочерью органиста Пьетро Фесты (именно органиста, а не классического филолога Николая Фесты, как ошибочно указывают нек-рые источники) и Кристины Форчелла. Сестрой Амелии была художница Матильде Феста (1890–1957), супруга известного архитектора Марчелло Пьячентини (Piacentini; 1881–1960). С будущей женой, к-рая была пианисткой, З. познакомился, вероятно, в римских муз. кругах, где часто бывал. Супруги поселились на виа Порта Пинчана (Via Porta Pinciana), 36. В то время З. еще не был итал. гражданином; он подал документы в февр. 1923, и гражд-во было ему предоставлено «за нравственное и политически благонамеренное поведение» в мае 1923, незадолго до смерти (ACS. PS. A4 1923. В. 9. F. Zabughin).

Находясь в Италии, З. внимательно следил за событиями у себя на родине. В нач. 1917 ему было поручено «распространение знаний о России с целью сближения двух народов» (ASMI. GPI. К. 609), и он прочитал цикл лекций в пользу Красного Креста в крупнейших городах Италии (Archivio dell’Accademia dell’Arcadia, Roma). Возможно, как раз его подробные обзоры воен. действий сыграли свою роль, когда в 1917 сенатор Витторио Шалойя (Scialoja; 1856–1933), будущий министр иностр. дел, вернувшись с Петрогр. конференции союзников по Антанте, направил в Россию именно З. как спец. посланника для укрепления союзнических связей между Итальянским Королевством и Российской империей. Продолав длинный путь через Англию, Норвегию, Швецию и Финляндию, З. прибыл в Петроград 19 июня. Отсюда он двинулся вдоль линии фронта через Ригу, Двинск, Могилев, Яссы, выступая перед рус. солдатами, разъясняя им позицию Италии по отношению к войне. Добравшись до румынского фронта, он отправился в Москву, а затем в Петроград, где был свидетелем штурма Зимнего дворца. В ноябре З. вернулся в Италию. Впечатления об этом путешествии он описал в книге «Безумный гигант: Хроника русской революции» («*Il gigante folle: Istantanee della rivoluzione russa*»), к-рая вышла в 1918 с предисл. Шалойи.

Вернувшись в Италию, З. вступил в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и стал сотрудничать в еженед. *Б.В. Яковенко «La Russia nuova»*, где публиковал статьи антибольшев. направленности. Но больше времени З. снова стал уделять своим исследованиям и муз. занятиям: он написал обширную серию музыковедческих статей, в 1918 создал Университетскую музыкальную группу (Gruppo Universitario Musicale), к-рой руководил до конца жизни; за год до кончины стал приват-доцентом по истории музыки. С этих пор определились три осн. направления напряженной науч. работы З., к-рые воплотились в трех важнейших науч. трудах его жизни: «Дантовский классический средневековый загробный мир в эпоху Возрождения» («L'Oltretomba classico medievale dantesco nel Rinascimento», 1922), «Вергилий в итальянском Возрождении: от Данте до Торквато Тассо. Восприятие, исследования, подражания и пародии, иконография» в 2 т. («Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso. Fortuna, studi, imitazioni e parodie, iconografia», 1921–1923), «История христианского Возрождения в Италии» («Storia del Rinascimento cristiano in Italia», 1924). Трудно переоценить вклад З. в изучение истории Возрождения, доказательством чему служат недавние переиздания его важнейших трудов. Его гл. работа «Вергилий в итальянском Возрождении» «до сих пор остается непревзойденной во всей своей целостности, определяя точку отсчета и образец, необходимые для каждого исследования, которое касается жанров, тематики и отголосков вергилианского наследия в Италии эпохи Возрождения» [из предисл. С. Каррай и А. Каварцере к изд. 2000 (р. VII)]. Изучив огромное количество текстов, автор находил все новые направления исследований: среди его работ последних лет целая россыпь новых науч. замыслов, в т. ч. книга «Берлиоз и Вергилий» («Berlioz e Vergilio»), к-рая упоминается с пометкой «в печати» в списке публикаций З., хранящемся в архиве Римского ун-та и датированном 1922 (однако никаких ее следов так и не обнаружено).

Последние годы жизни стали в нек-рой степени новым этапом в науч. работе З.: по-прежнему оставаясь непререкаемым авторитетом в области Возрождения, он занялся исследованиями изобразительного искусства и связей между литературой, изобразительным искусством и музыкой. Этому способствовали и новые личные знакомства: в Риме он познакомился и подружился со знаменитым историком итал. искусства Адольфо Вентури (Venturi; 1856–1941), в Болонье с композитором Ферруччо Бузони (Busoni; 1866–1924). Науч. подход З., опередивший свое время, можно назвать междисциплинарным: «На правах совершенной равнозначности мы исследуем все проявления “христианского Возрождения” в поэзии, в изобразительном искусстве, в архитектуре, в музыке... Искусство нельзя рассматривать иначе как органическое единство многочисленных проявлений, несхожих по форме, но тождественных по содержанию» (*Zabughin V. Storia del Rinascimento cristiano in Italia*. 2011. P. 46). Плоды исследований ученого не были в полной мере оценены современниками, возможно, и по причине незавершенности их изданий: З. разбился, сорвавшись в расщелину во вре-

мя одиночного восхождения на гору Чеведале; внезапная гибель помешала ему довести до конца и второй том «Вергилия», вышедший посмертно в конце 1923, но без соответствующего науч. аппарата, и «Историю христианского Возрождения», опубликованную его другом Энрико Каррай, так и оставшуюся без примечаний и библиографии, к-рые должны были составить второй том издания.

В наше время личность З. и его труды получили заслуженную оценку в Италии прежде всего благодаря усилиям ученого Аугусто Кампаны (Campana; 1906–1995), к-рый в 1980-е и 1990-е гг. заново открыл его работы.

**Соч.:** *Zabughin V. Giulio Pomponio Leto. Saggio critico*. 2 vv. Grottaferrata: Tipografia Italo-Orientale S. Nilo, 1909–1912 (рус. изд.: Юлий Помпоний Лет. Критическое исследование. С.-Пб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1914); *L'Umanesimo dinanzi al problema della vita // Atti del 3 Congresso della Società filosofica italiana* (Roma 27–31 ottobre 1909). Modena: A.F. Formiggini, 1910; *Un beato poeta: Battista Spagnoli, detto il Mantovano // L'Arcadia*. 1917. Т. 1. P. 61–90; *Il gigante folle. Istantanee della rivoluzione russa*. Firenze: Bemporad, 1918 (перезд.: Il gigante folle. Istantanee della rivoluzione russa. Torino: Miraggi Ed., 2018); *L'intesa, la Russia ed il dopo-guerra // Rassegna italiana*. 1918. № 2. P. 123–128; *Una fonte ignota dell'«Hyperotomachia poliphili» // Giornale storico della letteratura italiana*. 1919. Vol. 74. P. 41–49; *La Russia e l'areopago di Parigi // Rassegna italiana*. 1919. № 9. P. 277–284; F.M. Dostoievski e l'idea slava // *Rassegna italiana politica letteraria e artistica*. 1922. Vol. 5. Fasc. 47. P. 227–232; *L'Oltretomba classico medievale dantesco nel Rinascimento*. Firenze; Roma: Olschki, 1922; *Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso*. Fortuna, studi, imitazioni e parodie, iconografia. 2 vv. Bologna: Zanichelli, 1921–1923 (перезд.: *Vergilio nel Rinascimento italiano: da Dante a Torquato Tasso / a cura di S. Carrai e A. Cavarzere*; introd. di A. Campana. Trento: Università degli studi di Trento, 2000); *Storia del Rinascimento cristiano in Italia*. Milano: Treves, 1924 (перезд.: *Storia del Rinascimento cristiano in Italia / a cura di B. Basile*. Napoli: La scuola di Pitagora, 2011).

**Архивы:** ACS. PS. A4 1923. B. 9. F. Zabughin Vladimiro professore; BNCR. A.R.C; GNAM. FUO-CLP. Cass 115. Prof. Zabughin Vladimiro; ASMI. GP. I. K. 609 Sudditi Russi, 1917; Archivio dell'Accademia dell'Arcadia, Roma; Carte Augusto Campana. Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.

**Лит.:** *Первухин М.К.* Человек-Парадокс // *Сегодня*. 10.10.1923. С. 3; *Rossi V. V. Zabughin // Giornale storico della letteratura italiana*. 1923. P. 424–425; *Korolevskij C.* Vladimir Nicolaevitch Zabughin (1880–1923) // *Stoudion*. 1923–1924. № 1. P. 124–127; *Esuli russi in Italia*. P. 253–264; *Croce G.M.* La badia greca di Grottaferrata e la rivista «Roma e l'Oriente». Fra unionismo ed ecumenismo. Roma: Pontificia Universitas Gregoriana, 1989; *Campana A.* Vladimiro Zabughin // *Enciclopedia virgiliana*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1990. Т. 5. P. 653–655; *Tamborra A.* Vladimir Zabughin e l'Italia religiosa del primo Novecento // *Europa Orientalis*. 1993. № 2. P. 289–302; *Alessandrini V.V.* Zabughin e il Rinascimento italiano: Tesi di Dottorato in italianistica / Università degli Studi di Bologna. Anno acc. 1995–1996; *Юдин А.* Забугин В.Н. // *Католическая энциклопедия*. М.: Изд-во Францисканцев, 2002. Т. 1; *Korolevskij C.* Kniga bytija moego (Le livre de ma vie). Mémoires autobiographiques / text établi, édité et annoté par G.M. Croce. Cité du Vatican: Archives secrètes vaticanes, 2007. Т. 2: 1908–1919; *Basile B.* Un capolavoro



incompiuto // Zabughin B. Storia del Rinascimento cristiano in Italia. 2011. P. 7–28; *Id.* Zabughin: una biografia // *Ibid.* P. 29–35; *Giovanardi A.* Vladimiro Zabughin, pensatore di confine fra Oriente e Occidente. Un profilo intellettuale: Tesi di Dottorato in Scienze del testo e Scienze filosofiche / Università degli studi di Siena. Anno acc. 2010–2011; *Надзаро А.В.* A BONO IN BONUM. В.Н. Забугин, от «Судьбы Вергилия» до «Христианского Возрождения в Италии» / пер. С. Сомовой и М. Талалая // Россия и Италия: культурные и религиозные связи в XVIII–XX веках. С.-Пб.: Алетейя, 2014. С. 200–219.

*Даниела Рицци*

**ЗАГОРУЙКО** Иван Панкратьевич [Zagoruiko Giovanni; 29.8.1896, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 1964, Позитано; пох. на местном кладб.], живописец-самоучка. Учился в Киеве у болгарского худ. Бориса Харалампиева Георгиева (1888–1962). В Первую мировую войну пошел добровольцем в казачий полк, Октябрьская революция и поражение Добровольческой армии вынудили его эмигрировать в 1920. После скитаний через Болгарию, Турцию, Грецию в сер. 1920-х гг. приехал в Италию, сначала жил в Риме, с 1929 обосновался в Позитано, где дружил с рус. беженцами (*М.Н. Семёнов, В.Н. Нечитайлов*), к-рые выбрали своей второй родиной Амальфитанское побережье, позднее познакомился и с *Л.Ф. Мясиньм, Д.Д. Бурлюком, Л.А. Нуссимбаумом*; в 1933 у него гостили *А.В. Исупов*, в 1937 его учитель Георгиев.

Талантливый пейзажист, З. писал портреты местных жителей и виды дорев. России; был членом Фашистского профсоюза художников (Confederazione Fascista dei Professionisti ed Artisti), участвовал в Первой художественной выставке Позитано (Prima Mostra d'arte di Positano), где выставлял пейзажи Позитано, в 1936 – в XX Венецианской биеннале, экспонируя картины «Аллегория» («Allegoria») и «Позитано, солнечные лучи» («Positano, raggi di sole»), в 1937 – в Салерно в Первой выставке Фашистского профсоюза художников. В 1930-е гг. З. путешествовал по Швеции и Финляндии, посещал и рисовал Валаамский монастырь, к-рый тогда находился в составе Финляндии; в картинах этого периода преобладают сияющий, холодный свет и ярко-синие цвета, характерные и для последующих произведений. З. пользовался успехом в Италии, но его судьба круто изменилась во время Второй мировой войны, когда фашистские власти решили интернировать иностранцев. Местный врач помог ему, написав фиктивную справку о болезни, к-рую З. предъявил полиции: ему разрешили остаться в Позитано, но запретили выходить из дома, писать картины на пленэре, принимать гостей и покидать город. Не имея возможности рисовать и продавать свои пейзажи, З. бедствовал и голодал. В 1942 на Второй выставке Фашистского профсоюза художников в Салерно он показал картины «Натюрморт» («Natura morta»), «Св. Франциск» («San Francesco») и морские пейзажи. Только после окончания войны вновь включился в худож. жизнь, участвовал в коллективных экспозициях, проходили и его персональные выставки. В работах З. появились оттенки мистицизма и символизма. В 1947 выставлялся в галерее Форти (Galleria Forti) в Неаполе, в 1948 в г. Кава-де-Тиррени, в 1953 состоялись первые персональные выстав-

ки художника – в марте в Позитано (70 картин) и декабре в Салерно; в Риме в 1955 прошла его персональная выставка в Палаццо Боргезе (Palazzo Borghese), в 1963 во Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni). Последний раз он экспонировался на Выставке художников Салерно (Mostra di Artisti Salernitani), к-рая состоялась в мае 1964 во Дворце Св. Августина (Palazzo Sant'Agostino). В полит. досье З. сохранилась часть его переписки с Нечитайловым.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 52. F. Aureli Comm. Giuseppe Guido fu Vincenzo [в папке Джузеппе Гвидо Аурели (1869–1955), журналиста газ. «La Tribuna», хранится переписка З. и В.Н. Нечитайлова, переведенная на итал.]; ACS. PS. 1928 A16. B. 119. F. Netchitailoff Basile.

**Лит.:** Ivan Giovanni Zagoruiko. I Pittori Russi a Positano. Catalogo della Mostra (Positano, Oratorio della Chiesa Madre, 9–29 settembre 1995) / a cura di M. Bignardi. Ravello: Edizioni Il Punto, 1995; *Талалай М.Г.* Русские художники на Юге Италии // Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939. М.: Индрик, 2008. С. 168–171; *Нечитайлов Ю.Н., Талалай М.Г.* Русский Дон Базилио: Судьба и наследие В.Н. Нечитайлова. М.: Старая Басманная, 2014. С. 97–101.

**URL:** *Талалай М.Г.* Загоруйко Иван Панкратьевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1805049932/index.html> (дата обращения: 3.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАГОСКИН** Сергей Сергеевич [Zagoskin Sergio; 6.9.1876, Таганрог – 1946, Рим], живописец. Из старинного дворян. рода. Сын инженера путей сообщения стат. советника Сергея Илиодоровича Загоскина (1836–1904), архитектора здания вокзала Таганрога (1869), и Анны Николаевны Хлебниковой (1 янв. 1851, Москва – 11 нояб. 1910, Рим; пох. на кладб. Тестаччо). В 1901 З. вместе с матерью приехал в Италию и поселился в Риме; здесь он открыл студию на виа Маргутта и посещал остеро на виа Лаурина, где встречались итал. и иностр. художники. В 1910-е гг. женился на итальянке Энрике Поджоли (Poggioli), дочери владельца отеля на Капри, и обосновался на острове, где вошел в круг местной худож. интеллигенции, писал пейзажи и участвовал в реставрации археол. памятников (в т. ч. дворца Тиберия). В марте 1926 получил итал. гражд.-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. B. 19. F. Zagoskin Sergio di Sergio.

**Лит.:** *Biordi R.* Osterie-cenacolo della vecchia Roma // Strenna dei romanisti XXIX. 21.4.1968. P. 53–59; *Basilico Pisaturo A.* Pittori a Capri. 1850–1950: Immagini, personaggi, documenti. Capri: La Conchiglia, 1997; Тестаччо.

**URL:** *Талалай М.Г.* Загоскин Сергей // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/authors/1805038816/1804783732.html> (дата обращения: 27.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАГРЕБЕЛЬСКИЙ** Владимир Петрович [Zagrebel'sky Vladimir; 16(28).9.1856, Ярославль – 8.2.1939, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], полковник от артиллерии. Из дворян. рода Владимирской губ. Сын ген.-лейтенанта Лесного департамента Петра Ивановича Загребельского

(3 окт. 1816, Ярославль – 1 июня 1886, Ярославль) и Варвары Петровны Куприяновой (16 янв. 1835, Владимир – 29 дек. 1890, Ярославль). 18 апр. 1904 в Москве З. женился на Марии Ивановне Сатиной (6 февр. 1874, С.-Пб. – 16 авг. 1950, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа), дочери кавалергарда Ивана Александровича Сатина (1845–1896) и Ю.Д. Сатиной. После свадьбы молодые поселились в Первая С.-Пб., где у них родились сын *И.В. Загребельский* и дочь Мария (16 февр. 1907, С.-Пб. – 31 окт. 1992, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа). Когда началась I мировая война, семья З. отдыхала в Ницце и в ожидании конца воен. конфликта остановилась в Сан-Ремо, З. был на родине, пережил войну, период революций и Гражданской войны. Только в 1921 он получил от сов. правительства разрешение эмигрировать и через Эстонию приехал в Италию, воссоединившись с родственниками. В Сан-Ремо он обосновался с женой и ее сестрой Верой Ивановной Сатиной (? – 30 июня 1942) на виа Зефино Масса, 27. Участвовал в жизни рус. колонии в Лигурии, общаясь с семьями А.С. Боткина, А.А. Сведомской и консула Г.Э. Тилло.

**Архивы:** Семейный архив семьи Загребельских; ACS. PS. 1921 A16. B. 31. F. (De) Wiskovatoff Lidia; ACS. PS. 1927 A16. B. 111. F. Zagrebelski Maria.

**Лит.:** *De Gmeline P.* Dictionnaire de la noblesse russe / préf. de la princesse Z. Chakhovskoi. Paris: Ed. Contrepoint, 1978; *Каццола П., Моретти М.* Русские в Сан-Ремо в период XIX–XX веков. Сан-Ремо: Comune di Sangremo, 2005; Российский некрополь в Италии.

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАГРЕБЕЛЬСКИЙ** Иван Владимирович [Zagrebelsky Giovanni, Жан; 3.3.1909, С.-Пб. – 8.2.1999, Лузерна-Сан-Джованни, ок. Турина; пох. на кладб. Сан-Джермано-Кизоне с женой]. Из старинного двор. рода Владимирской губ. Родился в семье полковника артиллерии *В.П. Загребельского* и Марии Ивановны Сатиной (6 февр. 1874, С.-Пб. – 16 авг. 1950, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа). В детстве летом часто бывал с семьей в Ницце у бабушки Ю.Д. Сатиной. В июне 1914, когда Франция вступила в Первую мировую войну, семья находилась в Ницце и думая, что воен. конфликт скоро кончится, решила не возвращаться в Россию, а переселиться в Сан-Ремо. Сначала их жизнь была налаженной (отец из России посылал деньги), но после Октябрьской революции начался тяжелый экон. период, оборвались контакты с отцом, бабушка и мать жили заработками (уроки нем. и франц. языков, переводы, вязание, рисунки на ткани). Им помогали междунар. комитеты помощи и друзья. Сестра З. Мария (16 февр. 1907, С.-Пб. – 31 окт. 1992, Сан-Ремо) училась бесплатно в интернате Сакре-Кер (Pensionnat du Sacre Coeur) в Санремо. В 1921 сов. правительство дало разрешение отцу З. эмигрировать, семья воссоединилась.

З. посещал Техничко-коммерческое уч-ще в Генуе и работал, чтобы оплачивать учебу (занимался переводами, давал уроки русского и французского, сотрудничал в журналах). После защиты диплома служил в армии, в 1931 получил итал. гражд-во, работал в Банке Коммерчале Италиана (Banca Commerciale Italiana) и одновременно учился на экон. ф-те Генуэзского ун-та. В 1934 женился

в Турине на Элизе Венсон (Vinçon; 1 июня 1910 – 24 мая 2000), дочери инженера и директора завода RIV Густава Венсона (31 янв. 1880 – 13 сент. 1940). У них родились три сына: Пьер-Паоло (р. 18 марта 1935, Турин), Владимир (р. 25 марта 1940, Турин) и Густаво (р. 1 июня 1943, Сан-Джермано-Кизоне ок. Турина). В интервью 2013 Густаво вспоминает: «У отца было то русское очарование, в глубине которого лежит расточительность, а в него, франта без денег, страстно влюбилась мать, преданная религии вальденсов» (*Gnoli A. Intervista a Gustavo Zagrebelsky // La Repubblica. 14.7.2013*). С 1934 З. обосновался в Турине и сделал блестящую карьеру на фабрике FIAT, где работал до 1974. В 1938–1940 семья жила в Белграде, где З. возглавлял представительство FIAT в балканских странах. В 1962–1963 находился среди делегатов FIAT в Москве, когда были подписаны первые договоры о строительстве завода по производству легковых автомобилей «Лада» в Тольятти. В FIAT он занимался патентным правом и продолжал работать в этой области на пенсии, сотрудничая в Европейской экономической комиссии ООН в Женеве.

В сент. 1985 З. написал для сыновей подробную заметку «Русские корни Пьер-Паоло, Владимир и Густаво Загребельских» (*L'origine russa di Pierpaolo, Vladimiro e Gustavo Zagrebelsky*). Пьер-Паоло, Владимир и Густаво, выпускники Туринского ун-та, стали менеджером FIAT, судьей Европейского суда по правам человека с 2001 по 2010 и судьей Конституционного суда Италии соответственно.

**Архивы:** Семейный архив семьи Загребельских.

**Лит.:** *Каццола П., Моретти М.* Русские в Сан-Ремо в период XIX–XX веков. Сан-Ремо: Comune di Sangremo, 2005.

**URL:** *Gnoli A. Intervista a Gustavo Zagrebelsky // La Repubblica. 14.7.2013. URL: [http://www.repubblica.it/cultura/2013/07/14/news/gustavo\\_zagrebelski\\_la\\_mia\\_vita\\_da\\_giurista\\_attento\\_alla\\_democrazia\\_all\\_etica\\_del\\_dubbio\\_e\\_alla\\_vita\\_delle\\_persone-62946625/](http://www.repubblica.it/cultura/2013/07/14/news/gustavo_zagrebelski_la_mia_vita_da_giurista_attento_alla_democrazia_all_etica_del_dubbio_e_alla_vita_delle_persone-62946625/)* (дата обращения: 22.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАЙЦЕВ** Борис Константинович [Saitzew, Zaiceff Boris; 29.1(10.2).1881, Орел – 21.1.1972, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], писатель, мемуарист, переводчик. Из дворян Симбирской губ. Сын горного инженера Константина Николаевича Зайцева (1849–1919). З. хотел пойти по стопам отца (в 1899 учился в Горном ин-те в С.-Пб., с 1902 – на юрид. ф-те Моск. ун-та, но их не окончил), в 1901 дебютировал в литературе. Посещал моск. лит. кружок «Телешевские среды», где познакомился с А.П. Чеховым, Л.Н. Андреевым, И.А. Бунинным. С 1904 неоднократно и подолгу бывал в Италии: «С ней впервые я встретился в 1904 г., а потом не раз жил там – и на всю жизнь она вошла в меня: природой, искусством, обликом народа, голубым своим ликом» (О себе. С. 26). В 1908 З. прожил осень в Риме: «Целый день по музеям, дворцам, руинам, катакомбам – не забыть бы еще какого фонтана знаменитого <...>. Опьянения и восторга Флоренции здесь не было. Серьезнее, строже, отчасти грустнее, всегда на пороге Вечности» (Далекое. С. 157). В 1913–1918 за-

нимался переводом ритмической прозы «Ада» Данте, предложенным позднее в Париже и изданным в 1961. Итал. впечатления питали все творчество З., подсказали сюжеты его неск. рассказов (сб. «Рафаэль», 1922) и цикла очерков, вошедших в кн. «Италия» (1923).

Давний знаток и любитель итал. культуры, в годы воен. коммунизма З. принимал деятельное участие в работе ин-та итал. культуры Lo Studio Italiano, созданного в 1918 в Москве литератором *Одоардо Кампа*. В те же годы вместе с *М.А. Осоргиним*, *Б.А. Грифцовым*, *В.Ф. Ходасевичем* и др. З. работал в «Книжной лавке писателей» на Б. Никитской, где писатели занимались продажей книг и «рукописным самиздатом», собственноручно переписывая свои книги. Комментарий к этой деятельности З. дал в кн. «Москва»: «Осоргин вечно что-то клеил, мастерил. Собирал (и собрал) замечательную коллекцию: за отменой книгопечатания (для нас, по крайней мере), мы писали от руки небольшие “творения”, сами устраивали обложки, иногда даже с рисунками, и продавали. За свою “Италию” я получил 15 тысяч (фунт масла). Продавались у нас так изготовленные книжечки чуть не всех московских писателей» (С. 130). В 1921 З. был избран председателем Моск. отделения Всерос. союза писателей и в том же году как член Комитета помощи голодающим был арестован и неск. дней провел в тюрьме ВЧК на Лубянке. При содействии наркома просвещения *А.В. Луначарского* писатель получил разрешение на выезд за границу («на лечение») и в июне 1922 вместе с женой Верой Алексеевной Орешниковой (1.9.1878 – 31.5.1965, Париж) и дочерью Натальей (в замуж. Соллогуб; 27.8.1912, Москва – 7.1.2008, Париж) покинул Россию, поселившись в Берлине. В Германии он много работал, участвовал в лит. вечерах, публиковался в газ. «Дни» и в ж-лах «Воля России», «Звено», «Жар-птица»; в короткие сроки подготовил и издал собрание своих сочинений у З.И. Гржебина (Пб.; Берлин; М., 1923), в марте 1923 был избран вице-председателем эмигрантского Союза русских писателей и журналистов. С сент. по дек. 1923 жил в Италии в Кавиди-Лаванья и работал над романом «Золотой узор», вышедшим в 1926 и переведенным на итал. *Ринальдо Кюфферле* в 1930. В ноябре по приглашению *Этторе Ло Гатто* и Комитета помощи русским интеллектуалам (Comitato di soccorso agli intellettuali russi) З. приехал в Рим в составе группы писателей (в нее также входили Муратов и Осоргин), философов (*Н.А. Бердяев*, *Б.П. Вышеславцев*, *Л.П. Карсавин*, *Ф.А. Степун*) и ученых, читал в Институте Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale) лекцию о влиянии итал. культуры на развитие рус. литературы XX в. Доклады были опубликованы в ж-ле «Russia» (Conferenze di russi sulla Russia a Roma // Russia. 1923. № 3–4. P. 505–528). Позднее Ло Гатто вспоминал об этом начинании в кн. «Мои встречи с Россией»: «В своей лекции о современной русской литературе Зайцев остановился в основном на предреволюционном периоде, т. е. на той литературе, к которой принадлежал сам, но кроме того, нарисовал нам волнующую картину послереволюционных лет, рассказывая не только о первых произведениях искусства и о первых литературных группировках, но и об исключительной самоотверженности тех, кто продолжал

писать, сочинять стихи, творить, невзирая на голод, холод, гражданскую войну» (С. 34). Пребыванию в Италии в 1923 писатель посвятил цикл очерков «Латинское небо», написанных через 33 года после тех памятных дней; в одном из очерков он вспоминал о лекциях в Риме: «Читали через день, два. У каждого своя манера. Бердяев говорил торжественно. Франк глубоко. Вышеславцев блестяще. Осоргин весело. Чупрова простодушно» (Латинское небо. С. 168). В нояб. 1923 З. писал *Ольге Ресневич-Синьорелли* из Кави: «Время в Риме останется для меня незабываемым, и забываемая доброта и внимание некоторых римлян и римлян» (ARI IX, 2012. Т. 1. С. 234).

С 1924 З. обосновался в Париже, стал членом правления Союза русских писателей и журналистов (его председателем с 1945), Союза русских деятелей искусства во Франции (1931–1937) и Центрального Пушкинского к-та (1935–1937), активно участвовал в жизни рус. лит. эмиграции, поддерживал дружеские отношения с А.М. Ремизовым, *Д.С. Мережковским*, *З.Н. Гиппиус*, А.И. Куприним, И.С. Шмелевым и др. Очень плодотворной была и его издательская деятельность: он стал редактором лит. отдела иллюстрированного ж-ла «Перезвонь», членом редакции ж-ла «Иллюстрированная Россия» (вместе с Буниним, Шмелёвым, Гиппиус и Мережковским), сотрудничал в ж-лах «Современные записки» и «Русский инвалид», в газ. «Руть», «Последние новости», «Возрождение», «Русская мысль», выпустил ряд книг, в т. ч. романизированные биографии И.С. Тургенева, В.А. Жуковского и А.П. Чехова.

З. поддерживал контакты с Италией через Ло Гатто, часто посещавшего в Париже своих друзей-писателей, и посвятил ему очерк «Итальянский друг России», включив его в «Дневник писателя», в к-ром собрал жанрово-разнородные материалы – лит. портреты, воспоминания, филос.-эстетические эссе.

В 1949 З. совершил последнюю поездку в Италию, организованную антрепренером Александром Павловичем Рогнедовым (?–1958), побывал в Генуе, Милане, Венеции, Флоренции: «Все путешествие было какой-то прощальной молнией. Времени мало, денег тоже, мы захватили, однако, и Геную, и Венецию, и Флоренцию – места, связанные с молодостью нашей и светом ее». На один день приехал и в Рим, успел попрощаться с *В.И. Ивановым*: «С Вячеславом Ивановым встреча была дружеская и грустная: он мог сделать по комнате всего несколько шагов. Пробыли у него полчаса, обнялись и расцеловались. Оба, конечно, понимали, что больше не увидимся... Месяца через два, летом, на римской жаре, Вячеслав Иванович скончался» (Дни. Наш Казанова. С. 2–3).

В творчестве писателя последних десятилетий осн. место занимала мемуарная проза: он опубликовал в «Русской мысли» очерки о *М.А. Алданове*, Бердяеве, Бунине, Вяч. Иванове, Осоргине и написал книги воспоминаний «Москва» (1939) и «Далекое» (1965), в к-рых предпринял опыт реконструкции предрев. эпохи во всей ее полноте и богатстве.

**Соч.:** *Зайцев Б.К.* Данте и его поэма. М.: Vega, 1922; Италия. Пб.; Берлин: З.И. Гржебин, 1923; Ricamo d'oro: romanzo / trad. integrale dal russo, introd. e note di R. Küfferle. Milano:



Corbaccio, 1930; Италия. New York: Литературный фонд, 1953; О себе // Возрождение. 1957. № 70. С. 25–29; Дни. Наш Казанова // Русская мысль. 3.2.1959. № 1325. С. 2–3; *Данте* А. Божественная комедия: Ад / пер. Б.К. Зайцева. Paris: YMCA-Press, 1961; Далекое. Washington: Interlanguage Literary Associated, 1965; Латинское небо // Там же. С. 164–178; Данте: судьба // Возрождение. Париж, 1965. № 166. С. 7–11; Москва. Мюнхен: Echo Press, 1973; Рафаэль // Осенний свет: повести и рассказы. М.: Советский писатель, 1990. С. 409–428; Дни / сост., подгот. текста и примеч. А.К. Клементьева; предисл. О. Ростовской. М.: Русский путь; Париж: YMCA-Press, 1995; Дневник писателя / вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.М. Любомудрова. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына: Русский путь, 2009.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 39. F. Saitzew Boris e famiglia.

**Лит.:** *Giusti W.* L'Italia di Boris Zajcev. Trieste: Istituto di Filologia Slava, 1956; *Грифонова М.И.* Из воспоминаний об Институте итальянской культуры в Москве // Дантовские чтения: 1979 / под общ. ред. И. Бэлзы. М.: Наука, 1979. С. 260–266; *Ло Гамто Э.* Мои встречи с Россией. М.: Крут, 1992; *Комолова Н.П.* Италия в судьбе и творчестве Бориса Зайцева. М.: ИВИ РАН, 1998; *Она же.* Италия в русской культуре Серебряного века: Времена и судьбы. М.: Наука, 2005; *Романович А.* Италия в жизни и творчестве Б.К. Зайцева // Русская литература. 1999. № 4. С. 55–67; *Леонтьев Я.В.* У них была общая любовь – Италия // Россия и Италия 4. С. 215–226; *Апри (Глушкова) Н.Б.* Италия в творчестве Б.К. Зайцева // Проблемы изучения жизни и творчества Б.К. Зайцева. Вып. 3: Третьи междунар. Зайцевские чтения. Калуга: Гриф, 2001. С. 167–173; *Комолова Н.П.* Борис Зайцев и Павел Муратов // Там же. С. 283–294; Напишите мне в альбом... Беседы с Н.Б. Соллогуб в Бюсси-ан-От / авт.-сост. О.А. Ростова; коммент. Л.А. Мнухин. М.: Русский путь, 2004; *Accattoli A.* Lo Studio Italiano di Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio del Ministero degli Affari Esteri italiano // Europa Orientalis. 2013. P. 189–209.

Антонелла д'Амелия

**ЗАК** Леон Васильевич [лит. псевд.: Хрисанф, М. Россиянский; Zack Leone; 12.7.1892, с. Растяпино Нижегородской губ. – 30.3.1980, Ванв близ Парижа], живописец, график, сценограф, поэт. Сводный брат философа *С.Л. Франка*. В 1911–1916 учился на романо-германском отделении ист.-филол. ф-та Моск. ун-та, а уроки живописи брал у А.Г. Якимченко (1905–1906), Ф.И. Рерберга и И.И. Машкова. В 1910-е гг. З. вошел в круг моск. футуристов и стал членом лит. группы «Мезонин поэзии»: оформлял обложки поэтических сборников и альманахов группы, начал издавать стихотворения и прозу под псевд. Хрисанф. В 1920 вместе с женой Надеждой Александровной Браудо (1894–1976) и дочерью через Константинополь покинул Россию и устроился во Флоренцию; здесь сблизился с итал. футуристами и художниками *Ф.Г. Гозиасоном* и *В.А. Боберманом*. Вместе с последним в мае 1921 выставлялся в Риме, в *Доме искусств Брагалья*: скудные сведения о выставке дает анонимная рецензия в ж-ле «La Fiamma» (Notiziario d'arte // La Fiamma. 1.5.1921). Год спустя переехал в Берлин, где работал книжным иллюстратором и сотрудничал в качестве сценографа с «Русским романтическим театром», основанным *Б.Г. Романовым*.



Л.В. Зак

*вым.* В конце 1923 поселился в Париже и работал в одной мастерской с Гозиасоном и Боберманом, с к-рыми выставлялся в частных галереях и участвовал в групповых выставках рус. художников. В эмиграции его карьера складывалась медленно, но успешно. В 1930-е гг. он сошелся с группой неогуманистов, основанной критиком Вальдемаром Жоржем (наст. фам. Jagocinsky; 1893–1970); его картины тех лет, написанные на библейские сюжеты, отмечены высокой духовностью. Со временем он все больше тяготел к экспрессионизму, в 1940-е гг. – к абстрактному искусству, создавая композиции из простых геометрических фигур и штрихов, расположенных на полихромном фоне. В 1930–1940-е гг. З. часто возвращался к работе в театре и оформил мн. балеты, среди к-рых «Жизель» Адольфа Адана для труппы *В.Н. Немчиновой* в Театре Елисейских полей (1930), «Шут» *С.С. Прокофьева* для Русского балета Монте-Карло (1932), «Поцелуй феи» *И.Ф. Стравинского* в театре Шатле (хореография *Б.Ф. Нижинской*, 1934). В окт. 1949 провел персональную выставку в венецианской галерее «Иль кавалино» («Il cavallino»), основанной в 1942 меценатом, издателем и коллекционером Карло Кардаццо (Cardazzo; 1908–1963), к-рый представлял работы важнейших совр. художников.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 13. F. 530 Zack Leone; ACS. PS. 1922 A11. B. 16. F. 36 Zach Leone.

**Лит.:** *Grenier J.* Entretiens avec dix-sept peintres non figuratifs. Paris: Calmann-Levy, 1963; *Perrin C.* Penser l'art de Leon Zack. Lausanne: L'Age d'homme, 1984; *Cabanne P.* Léon Zack, catalogue raisonné de l'œuvre peint établi par Irène et Florent Zack, Alain Pizerra. Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1993; *Зак И.* Леон Зак (1892–1980) // Евреи в культуре русского зарубежья / сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим, 1995. Т. 4. С. 247–261.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Зак Лев (Леон)... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804783756.html> (дата обращения: 26.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ЗАЛКИНД** Гораций Абрамович [Zalkind Orazio; 1893 (по др. сведениям, 1899), С.-Пб. – после 1938], гос. деятель, дипломат. Из еврейской семьи. Учился на юрид. ф-те Пе-

трогр. ун-та, в 1921 вступил в РКП(б), с 1920 по 1938 служил в НКВД. В 1924 был временным поверенным в делах СССР в Финляндии, с окт. 1928 – 1-м секретарем сов. посла Дмитрия Ивановича Курского (1874–1932) в Италии. Во время его пребывания в Риме у него гостила сестра Ида-Фредерика (1895 – после 1928), к-рая в 1924–1928 училась во Всерос. АХ и приехала в Италию заниматься архитектурой. В 1930–1931 был зав. Политархивом НКВД, в 1932 – советником пос-ва СССР в Греции.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 44. F. URSS 1928–1929; ACS. PS. 1928 A16. B. 133. F. Salkind Ida architetto; ACS. PS. 1928 A16. B. 155 F. Zalkind Orazio.

*Альезе Аккаттоли*

**ЗАЛКИНД** Иван Абрамович [Salkind Ivan, Zalkind Giovanni; псевд. Иван Артамонов; 1885, С.-Пб. – 27.11.1928, Ленинград], революционер, дипломат, гос. деятель. Из еврейской семьи. В 1903 вступил в РСДРП, вел парт. работу во мн. городах, с 1905 был членом комитета РСДРП(б), неоднократно подвергался арестам и ссылкам. С 1908 по 1917 жил в эмиграции в Париже, где учился в Сорбонне и стал доктором биологии, работал микробиологом в Алжире, Тунисе и Испании (свободно разговаривал на 8 языках). После Октябрьской революции стал одним из руководителей рев. штаба на Васильевском о-ве; в те дни встречался с амер. журналистом Джоном Ридом (Reed; 1887–1920), описавшим З. в своем знаменитом репортаже «Десять дней, которые потрясли мир» (1919). Впоследствии, по поручению Я.М. Свердлова и В.И. Ленина, З. стал зам. наркома по иностр. делам Л.Д. Троцкого, одним из организаторов НКВД РСФСР, участвовал в публикации сборников секретных документов из архива царского МИД. В 1920-х гг. выполнял ряд ответственных дипл. поручений за рубежом: в 1922–1923 был ген. консулом РСФСР в Стамбуле, с 1924 – консульским агентом СССР в Латвии, с 6 сент. 1924 по 17 окт. 1925 – консулом в Генуе, затем с 5 нояб. 1925 до июня 1927 – ген. консулом в Милане. В Италии З. находился под надзором полит. полиции за пропагандистскую большев. деятельность. В 1927–1928 З. сочетал дипл. деятельность с научной: был уполномоченным НКВД в Ленинграде, где руководил англо-романским отделом, одновременно был доцентом Ленингр. ун-та и членом Тихоокеанского комитета АН СССР. В 1928 застрелился.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1549. F. 43 Genova, consolato della URSS (Russia); ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1923–1927; ACS. PS. 1927 A16. B. 111. F. Zalkind Ivan.

**Лит.:** Reed J. Ten Days that Shook the World. New York: Boni & Liveright, 1919 [рус. пер.: Десять дней, которые потрясли мир. М.: Красная новь, 1923]; Дипломатический словарь: В 3 т. / гл. ред. А.А. Громыко и др. М.: Наука, 1985. Т. 1. С. 7; Очерки истории Министерства иностранных дел России. 1802–2002: В 3 т. М.: ОЛМА-Пресс, 2002. Т. 3. С. 320.

**URL:** Залкинд Иван Абрамович (1885–1928) // Сайт «Мурзим». 15.06.2015. URL: <https://murzim.ru/nauka/istorija/istorija-sssr/31145-zalkind-ivan-abramovich-1885-1928.html> (дата обращения: 7.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ЗАЛКИНД** Илья [Salkind Elia; 10.6.1890, Порачев Гомельской обл., ныне Беларусь – после 1920], врач. С 1910 переселился в Италию, учился в Римском, затем Пизанском ун-тах, где получил диплом в 1916. С 1917 по 1919 работал ассистентом при кафедре нервных болезней в Пизанском ун-те, опубликовал 2 работы в ж-ле «Rivista italiana di neuropatologia psichiatrica ed elettroterapia», затем стал участковым врачом в городке Калчи (Calci) ок. Пизы. В переписи 1920 рус. населения в Италии его фамилия числится в области Пизы и Ливорно, указано, что у него есть сын Марио. Сведения о его дальнейшей деятельности в итал. архивах и периодике не обнаружены.

**Соч.:** Salkind E. Paralysis Corticale dissociée et Localisations Motrices et Sensitives // La Riforma medica. 1917. № 41; Alcune considerazioni sui centri corticali di moto // Rivista italiana di neuropatologia, psichiatria ed elettroterapia. 1918. № 2; Alcune considerazioni sulle policlone epilettiche // Ibid. 1918. № 8.

**Архивы:** ACS. PS. A2 1921. B. 8. F. Salkind Elia; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi.

**URL:** Alla Sapienza // Il Ponte di Pisa. 9.4.1916. URL: [http://opac.bibliotecauniversitaria.pi.it/opacpisa/opac/pisa/96/11%20Ponte%20di%20Pisa/1916/CFI0361836\\_9796.pdf](http://opac.bibliotecauniversitaria.pi.it/opacpisa/opac/pisa/96/11%20Ponte%20di%20Pisa/1916/CFI0361836_9796.pdf) (дата обращения: 7.9.2018) [информация о выдаче диплома].

*Альезе Аккаттоли*

**ЗАЛМАНОВ** Абрам (Александр) Соломонович [Salmanoff Abramo, Zalmanoff; 20.6.1875, Гомель, ныне Беларусь – 20.1.1964, Париж; пох. на кладб. в Л'Этан-ла-Виль (L'Étang-la-Ville), Иль де Франс], врач. Начал изучать медицину в Моск. ун-те, но, не окончив курс, поступил на юрид. ф-т того же ун-та. Арестованный в 1899 за организацию студенческой забастовки, был исключен из ун-та, после чего переехал в Гейдельберг, где получил диплом доктора медицины (в 1903 получил такой же диплом в Харькове). С 1906 по 1914 жил в Лигурии, где руководил клиникой по лечению сердечных и легочных заболеваний, расположенной в Больяско (Bogliasco), а также заведовал лечебницей в Нерви (Nervi) на виа Корветто, где работал вместе с рус. врачами В.Е. Мандельбергом, Е.Я. Столкин-дом, Михаилом Моисеевичем Шейниным (1880–1938). В письме к В.Я. Брюсову от 28 нояб. (14 дек.) 1911 *Н.И. Петровская* так вспоминала клинику и личность З.: «Люди здесь или примитивные, или жалкие, – кроме д-ра Залманова. Это – талантливый “психо-терапевт”, хотя и не психиатр он, тонкая чуткая, немножко безумная душа, хотя *это*, последнее, он таит (но я узнала о нем многое). С виду он лет 27–28, хотя ему 36. Совершенный итальянец лицом (хотя настоящий еврей), в обращении добрый, ласковый, почти нежный, но удивительно, удивительно чуткий ко всяким колебаниям в чужих и особенно больных душах. Я никак не думала, что курортный врач может быть таким» (*Брюсов В., Петровская Н.* Переписка. С. 732). З. был одной из центральных фигур многочисл. рус. колонии в Лигурии: держал рус. библиотеку на виа дель Поццо в Нерви, организовывал благотворительные и культурные мероприятия в пользу немущих беженцев, в марте 1909 создал *Общество помощи нуждающимся и больным из России*. Итал. полиция считала его «душой русских террористов, обитающих в Нерви» (ACS).

PS. Ufficio riservato. 1909. В. 1. F. Nervi), и подозревала, что под прикрытием гуманитарной и врачебной деятельности ведется активная рев. пропаганда: «Достоверно известно, что Залманов располагает небольшим типографским станком, на котором у себя дома, очевидно, печатает газеты, листовки и другие издания, каковые распространяет среди товарищей в Нерви, а также отправляет в Россию через Вену» (Ibid.). Во время пребывания на Лигурийской Ривьере З. общался со многими полит. эмигрантами и поддерживал тесные отношения с видными представителями рев. движения, в т. ч. с *А.И. Балабановой* (к-рая останавливалась у него, будучи в Нерви проездом), оказывал мед. помощь *Г.В. Плеханову*, *Г.А. Лопатину*, Кларе Цеткин, Розе Люксембург. Кроме того, он организовал Русское издательское общество, к-рое выпускало науч.-популярный ж-л «*Эхо Ривьеры / Leco della Riviera*»; журнал выходил дважды в неделю на двух языках (итальянском и русском), распространялся бесплатно «в десятках тысяч экземпляров», в нем сотрудничали известные рус. и итал. врачи (ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi). За годы жизни в Италии З. стал членом-корреспондентом Королевской генуэзской академии медицинских наук (Reale Accademia di medicina di Genova) (1907), получил диплом доктора медицины в Павии (1911) и вступил в корпорацию врачей в Генуе (1912). В 1912 в Больяско умерла жена З. *О.Е. Сиверс*, в том же году от связи с *З.А. Лопатиной* у него родилась дочь *Л.А. Лопатина*. Когда началась Первая мировая война, З. записался добровольцем в рус. армию как полковой врач и отправился на фронт во главе пяти санитарных поездов, потом заведовал неск. полевыми госпиталями. Дослужившись до звания генерала медслужбы, он заведовал двумя воен. госпиталями в Москве и создал там в 1918 Институт курортологии. Тогда же его пригласили в Кремль для лечения Н.К. Крупской, вскоре он стал личным врачом В.И. Ленина. У него сложились дружеские отношения с Лениным, к-рый относился к З. с большим уважением, назначил его начальником управления по борьбе с туберкулезом и поручил ему создание рос. термальных курортов. В 1921 З. получил у Ленина разрешение выехать в Германию и с тех пор больше не возвращался в Россию. В Берлине З. познакомился с Августом Крогом (Krogh; 1874–1949), нобелевским лауреатом по медицине 1920, чьи взгляды положили начало новому периоду в мед. карьере З.: он стал практиковать в нем. клиниках, продолжил науч. исследования, совершенствуя свой метод капилляротерапии, благодаря к-рому имя его известно до сих пор. В нач. 1920-х гг. З. неоднократно бывал в Генуе, где все еще жили Злата и Литли Лопатины. В янв. 1924 он опять поселился в Больяско и вновь открыл лечебницу, закрытую в 1915, управляя ею вместе со своей второй женой Надеждой Сергеевной Шестаковой-Залмановой. Многие сов. знаменитости приезжали лечиться к «врачу Ленина», что способствовало оживлению коммунистического движения в Лигурии, а сам З. становился все более подозрительной личностью и нежелательной персоной для итал. полиции, к-рая в апр. 1925 решила выслать его из Италии (ACS. PS. A4. В. 308). З. вернулся в Германию, оставив в Больяско семью (мать, жену с двумя сыновьями и сестру Эмилию), дочь Лидию и бывшую

подругу Злату Лопатину, к-рая управляла его имуществом в Италии. Жена З. писала Муссолини, умоляя его проявить милосердие к мужу, но все попытки З. получить разрешение на пребывание в Италии и вновь открыть свой «пансионат» заканчивались неудачей, и вплоть до 1943 итал. власти ставили резолюцию «отказать» на всех его прошениях (Ibid.). В 1930-е гг. он переехал с семьей во Францию и открыл в Париже клинику капилляротерапии, куда приезжали знаменитые пациенты со всего мира. Во время Второй мировой войны З. избежал ареста, несмотря на свое еврейское происхождение и сов. гражд.-во; его спасли известность и профессиональные заслуги, признанные во всей Европе.

**Соч.:** *Salmanoff A. Secrets et sagesse du corps*. Paris: La Table ronde, 1958 (сокр. рус. пер.: Тайная мудрость человеческого организма (Глубинная медицина). М.; Л.: Наука, 1966); *Le Miracle de la vie*. Paris: La Table ronde, 1960; *Les mille chemins de la guérison. De la cellule au soleil*. Paris: la Table ronde, 1965 [2-е перераб. изд.: «Тайная мудрость человеческого организма» (сост., авт. прилож. и ред. переводов З.А. Васильева. С.-Пб.: Наука, 1991) включает в себя также сокращенный перевод всех трех книг Залманова].

**Архивы:** ACS. PS. Ufficio riservato. 1909. В. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi; ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Nervi; ACS. PS. 1913 A11. В. 13. F. Nervi; ACS. PS. PolPol. В. 1468. F. Zalmanoff; ACS. PS. A4. В. 308. F. Salmanoff dr. Abramo ed altri.

**Лит.:** *Григорович Е.Ю.* Г.А. Лопатин: (Воспоминания 1909–1916 гг.) // Воля России. 1928. Янв. С. 47–58; *Esuli russi in Italia; Брюсов В., Петровская Н.* Переписка 1904–1913 / вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н.А. Богомолова, А.В. Лаврова. М.: НЛО, 2004; *Смолицкий С.В.* На Банковском: Летопись семьи в интерьере города. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2004; *Каменев Ю.Я.* А.С. Залманов. Капилляротерапия и натуротерапия болезней. С.-Пб.: ИК «Невский проспект», 2005. С. 16–32.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЗАРЯН** Костан [наст. имя и фам. Костандин Егиазарян; Zarian Costante, Zarian Igiazarian; 2.2.1885, Шемаха Елисаветпольской губ., ныне Азербайджан – 11.12.1969, Ереван], поэт, прозаик, полит. и обществ. деятель. Сын генерала царской армии Хачатура Егиазарянца. Учился в рус. гимназии в Баку, с нач. XX в. – во франц. лицее Парижа и ун-те Брюсселя (Université Libre de Bruxelles). Его произведения начали появляться на франц. языке в бельгийских ж-лах «Le Thyse» и «La Société Nouvelle» и на русском в женевском ж-ле «Радуга», с 1910 переводы его стихотворений и эссе печатались в армянской прессе. З. решил изучить язык своих предков и в 1910 направился в Венецию, где его приютила Конгрегация венецианских мхитаристов, три года изучал армянский язык, в 1913 уехал в Константинополь и опубликовал лит. послание-кредо «Воля безумцев», адресованное армянским писателям, в 1914 основал ж-л «Мегян» («Капище»), игравшее значительную роль в формировании новой армянской литературы. С началом Первой мировой войны бежал в Италию – Бари, Неаполь и Рим, где решил развернуть лит. и обществ. деятельность. В Риме в 1915 создал одно из своих крупных поэтических произведений – «Три пес-





Костан Зарян  
в Венеции.  
1928–1929 гг.

ни» («Tre canti»), написанное одновременно на армянском и франц. языках. В 1916 футуристический ежемес. «L'Eroica», издаваемый в Специи (La Spezia), посвятил Армении отд. выпуск и опубликовал «Три песни» в переводе с франц. яз. писателя Джованни Алессандро Россо (Rosso; 1888–1917), в 1920 «Три песни» вышли отд. книгой в серии «Писатели Италии и мира» в изд-ве «Карабба», критика их высоко оценила. Покоренный национальным содержанием и поэтической красотой «Трех песен», композитор Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), директор Музыкальной консерватории Св. Цецилии (Conservatorio di musica di S. Cecilia) в Риме, создал на этот текст лирические композиции для оркестра, фортепиано и голоса. Это сделало имя З. известным в итал. лит. кругах: живя во Флоренции на вилле Бёклина, к-рую предоставила ему мэрия, он общался и в течение жизни сохранил дружеские отношения с писателями Винченцо Кардарелли (Cardarelli; 1887–1959), Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), Джованни Папини (Papini; 1881–1956), Лучо Д'Амбра (D'Ambra; 1880–1939), Арденго Соффичи (Soffici; 1879–1964) и либеральным историком Гульельмо Ферреро (Ferrero; 1871–1942). По инициативе З. в 1917 во Флоренции была создана ассоциация «Про-Армения» («Pro Armenia»), и поэт выступал с публичными лекциями, посвященными Армении, армянскому народу и геноциду, к-рые нашли широкий отклик в прессе. Желая привлечь внимание высших европ. полит. кругов к судьбе Армении, З. добился аудиенции у папы Бенедикта XV, рассказал ему о геноциде армян (1915), папа направил послание к султану Мехмеду V с просьбой о милосердии к армянам и в консистории 6 дек. 1915 публично выразил свой протест против массовой резни армян турками. Летом 1919 З. стал корреспондентом итал. газ. «Il Secolo» и «Il Messaggero» на Кавказе, писал серию репортажей под общим названием «Письма

с Кавказа» о хаосе и ужасах Гражданской войны, полит. положении Малой Азии, господствовавших в Константинополе настроениях, походе А.И. Деникина. В том же году появилась и книга В.Ф. Тотомианца «Экономика Армении» (Armenia economica. Roma: A.F. Formiggini, 1919). В 1920, когда в Армении установилась сов. власть, З. вернулся во Флоренцию, но осенью 1922 вместе с семьей поехал на родину, чтобы полностью посвятить себя своей стране: преподавал в Ереванском гос. ун-те историю европ. литературы, писал автобиогр. документально-филос. роман «Странник и его путь» на армянском языке, но в 1924 вновь уехал за границу и колесил по Италии, Франции, США и странам Ближнего Востока. Это был очень насыщенный творческий период жизни З., печатались его крупные худож. произведения.

По отчетам итал. полит. полиции, в 1928–1929 он жил с семьей в Венеции, сотрудничал с болонской газ. «Il Resto del Carlino» и поддерживал тесные контакты с венецианскими мхитаристами. В 1934 был корреспондентом итал. ж-лов «L'Esame» и «L'Ambrosiano» в Испании; здесь у него зародилась мысль написать книгу «Страны и Боги» в 3 частях, посвященную культуре и религии Испании, США и Армении (в 1935–1939 были опубл. «Испания» и «Америка»). В жанровом смысле это необычное произв., где путевые заметки перемежаются филос. и эстетическими размышлениями; взгляд на мир с точки зрения истории и искусства Армении.

В 1936 З. обосновался на Корфу, одном из островов Ионического моря, где основал лит.-филос. центр. В конце 1930-х гг. часто бывал в Риме, где его сын Армен (1914–1994) учился на архитектурном ф-те Римского ун-та. Полит. полиция следила за обеими, подозревая их в участии в антифашистской деятельности. В 1943 опубл. роман «Корабль на горе», в к-ром изображена Армения накануне установления сов. власти. В 1944–1946 читал курс всемирной литературы и арменистики в Колумбийском ун-те Нью-Йорка, где в 1946 предпринял издание науч. ж-ла «Armenian Quarterly». По предложению Католикоса Вагзена I в 1962 З. вновь переехал в Ереван вместе с семьей и работал в Музее литературы и искусства (1962–1969), желая внести свой вклад в историю многострадального армянского народа. Творческое наследие З. составляют сотни стихотворений, поэм, романов, новелл, рассказов, драматических произведений, статей и эссе (его эпистолярное наследие еще не опубликовано).

Семья З. тесно связана с Италией: сын Армен стал знаменитым архитектором и работал в Риме, в 1960-е гг. взялся за исследование религ. армянской архитектуры, результатом к-рого стали многочисл. книги «Документы об армянской архитектуре», изд. в Милане с конца 1980-х гг. на итал. и армянском языках (Documenti di architettura armena. Milano: Oemme edizioni); дочь Нварт (1917, Флоренция – 2005, Санта-Маринелла ок. Рима) училась во Флоренции, участвовала в движении итал. Сопротивления, стала знаменитым скульптором.

**Соч.:** Zarian C. Tre canti per dire i dolori della terra e i dolori dei cieli. La Spezia: L'Eroica, 1916; 2-е изд.: Lanciano: Carabba, 1920; Respighi O. La mamma è come il pane caldo: antica poesia popolare armena di C. Zarian. Milano: G. Ricordi & C., 1922; Idem. No, non è morto il figlio tuo: poesia popolare armena di C. Zarian.

Milano: G. Ricordi & C., 1922; *Idem*. Primavera: Poema Lirico. Testo di C. Zarian. Roma: Squarci D. e Figli, 1923.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 39. F. Zarian Igiazarian; ACS. PS. PolPol. В. 1482. F. Zarian Costant.

**URL:** *Хачатрян Ю.* О Костане Заряне // Анив. 2006. № 1 (4). URL: <http://aniv.ru/archive/30/o-kostane-zarjane-jurij-hachatryan/> (дата обращения: 10.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗАСЕЦКАЯ** Варвара Николаевна [по первому мужу Винчи, по второму мужу Магалотти; Zassetzky Barbara; 3.4.1892, Казань – 19.3.1947, Рим; пох. на кладб. Тестаччо]. Дочь выдающего врача-терапевта Николая Александровича Засецкого (1855–1917) и Варвары Яковлевны Щегловитовой. В 1910-е гг. З. вышла замуж за штабс-капитана Павловского полка Фаддея Ивановича Винчи, к-рый впоследствии был воен. атташе при польской дипл. миссии в Риме до 1926. В 1915 жила во Франции, затем переехала в Италию, в Рим, где вскоре развелась с мужем и вышла замуж за бывшего офицера карабинеров Лоренцо Магалотти (Magalotti). В 1930-е гг. из Женевы приехала ее сестра Нина (1893, Казань – ?). Они вращались в дипл. и воен. кругах, за что попали под надзор итал. полит. полиции. В отчетах сообщается, что их дом посещали рус. и итал. военные, в т. ч. подозрительные лица, среди них полковник Генштаба Павел Николаевич Богданович (1883–1973), приехавший в 1942 из Парижа, где был причастен к Национальной организации русских разведчиков и являлся редактором издававшегося в оккупированной немцами Франции еженед. «Парижский вестник». Богданович желал получить аудиенцию у Муссолини, но, несмотря на посредничество З., аудиенцию не получил.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1482. F. Zassetzky Inna; ACS. SPD. CO. F. 533.911 Bogdanovitch col. Paul.

**Лит.:** Тестаччо.

*Эмануэла Артом*

**ЗАХАРИН** Давид Владимирович [Sacharine, Zacharine, Zakharine Davide; кон. XIX в. – после 1922], виолончелист. Сведений о жизни и деятельности З. в России не обнаружено. Из отчетов итал. полит. полиции известно, что в 1913 он жил в Женеве и учился на мед. ф-те Женевского ун-та. В нач. Первой мировой войны переселился в Рим, зарабатывал на жизнь, играя на виолончели, и сошелся со студентами, посещавшими мед. ф-т Римского ун-та, – *М.С. Шефтелем* и *Д.И. Курфистом*. В 1917 З. был членом *Комитета помощи русским в Италии и Русского института*, сотрудничал с римским отделом рос. Красного Креста, посещал вместе с виолончелистом *А.М. Барянским* муз. круги. В 1919 его имя появилось в списке лиц, предназначенных к высылке из Италии (в их числе *В.Д. Шебедев*, *Е.Е. Адамовская*, *Н.А. Гек*, *М.К. Водовозов*, *А.Н. Эрлих* и др.). В сент. 1919 был арестован и выслан из Италии. На запрос рос. пос-ва в Риме полиция сообщила, что «он ведет себя странно, но не поддерживает контакты с социалистами или анархистами» (ACS. PS. UCI.В. 104. F. 3241 Zacharin David). В 1922 МВД дало З. разрешение вернуться в Ита-

лию. Данных о его дальнейшей судьбе в итал. архивах и прессе не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 15. F. 3 Sacharine David; ACS. PS. UCI. В. 104. F. 3241 Zacharin David; ACS. PS. 1924 A11. В. 12. F. Kurfist Davide.

*Лаура Пикколо*

**ЗАХАРОВ** Борис Степанович [Zacarofov Boris, Zacharov; 1.12.1887, С.-Пб. (по др. сведениям, 1889) – 30.1.1943, Шанхай], пианист, муз. педагог. Друг и соученик *С.С. Прокофьева* по С.-Пб. консерватории. Муж скрипачки Цецилии Генриховны Ганзен (1897–1989). В июле 1909 З. находился в Италии, долго жил на Лигурийском побережье в Кави-ди-Лаванья, в доме *А.В. Амфитеатрова*, где тогда была разнородная колония его друзей и знакомых. С 1915 З. преподавал в С.-Пб. консерватории на кафедре фортепиано, с 1919 стал профессором. В 1921 эмигрировал вместе с женой, выступал во мн. городах. С 1929 обосновался в Шанхае и преподавал в Шанхайском муз. ин-те.

**Архивы:** ACS. PS. 1909 A11. В. 1. F. 18. Sf. Cavi di Lavagna; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Cavi di Lavagna.

**Лит.:** *Прокофьев С.С.* Автобиография. 2-е изд., доп. М.: Советский композитор, 1982; *У На.* Педагогическая деятельность профессора Б.С. Захарова в Шанхае (по материалам документов и публикаций Дин Шан Дэ) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 92. С. 262–271; *Чащин К.В.* Русские в Китае. Генеалогический индекс [= Russians in China. Genealogical index] (1926–1946). Нью-Йорк: Юго-Восток, 2014.

*Эмануэла Артом*

**ЗВЕГИНЦОВА** Ольга Николаевна [в замуж. Гендрикова; Hendrikoff Zwegintzoff Olga, Svegintzoff Olga; 1892, Воронеж – 1987, Калгари, Канада], фрейлина. Из графского рода. Дочь лифляндского губернатора, гофмейстера Николая Александровича Звегинцова (1848–1920) и Ольги Николаевны Сталь фон Гольштейн (1869–1938). Выпускница Смольного ин-та, З. свободно владела мн. языками, знала историю искусства, музыку и литературу. В 1914 вышла замуж за надворного советника графа Петра Васильевича Гендрикова (28.12.1883 – 13.2.1942, Париж), последнего орловского губернатора в 1916–1917. После Октябрьской революции эмигрировала в Константинополь, в 1920 приехала в Италию вместе с братом Владимиром (1891–1973), позднее воен. историком, в середине 1920-х гг. оба перебрались в Париж, где проживали их мать и сестра Анна (в замуж. Волконская; 1870–1950). Впоследствии, после Второй мировой войны, З. переехала в Филадельфию. Последние 20 лет провела в Канаде с семьей племянников. Ее мемуары о войне и революции в России и эмиграции во Франции были изданы потомками в 2013.

**Соч.:** *Hendrikoff O.* A Countess in Limbo: Diaries in War and Revolution; Russia 1914–1920, France 1939–1947. Bloomington: Archway Publishing, 2013.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 29. F. Hendrikoff Olga nata Zwegintzoff; ACS. PS. 1921 A11. В. 20. F. 789 Svegintzoff Olga.

*Эмануэла Артом*

**ЗЕДДЕЛЕР** Николай Николаевич [псевд.: Герберт, Зедлер, Курт, Норский, Эрвин; Zeddeler Nicola; 1876, С.-Пб. – 15.12.1937, Москва], гравер-ксилограф, авиатор, деятель рев. движения, разведчик. Из баронского рода австрийского происхождения. В 1897 по совету В.Д. Полленова З. уехал в Баварию, учился в Мюнхене в школе Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905), затем в Мюнхенской королевской АХ, дружил с художниками *А.Г. Явленским*, *М.В. Веревкиной*, *И.Э. Грабарем* и *М.В. Добужинским*. Его первые работы (гравюры по дереву в стиле японских мастеров), выставленные в России, получили положительные отклики, в т. ч. *А.Н. Бенца*. С 1900 З. жил в осн. за границей, в 1902 вступил в Социал-демократическую партию Германии, в 1912–1923 жил в Италии, во Флоренции и Риме, стараясь зарабатывать как художник, затем работал слесарем на авиазаводе и художником-декоратором на кинофабрике «Чинез» («Cines»). В 1917 вместе с группой рус. эмигрантов создал в Риме «Группу сочувствующих большевикам», в 1918 вступил в ИСП, с 1921 стал членом ИКП. В 1921 был завербован сов. воен. разведкой, в 1921–1922 являлся референтом Разведывательного управления Красной армии в Риме и ближайшим помощником организаторов местной резидентуры – *Я.М. Фишмана* и *Я.Я. Страуяна*. В конце 1922, опасаясь ареста, бежал в СССР и поселился в Москве, где по рекомендации Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) вступил в ВКП(б), впоследствии продолжал свою работу разведчика в Париже (1927–1928), Бельгии и Берлине (1929), Румынии (1930) и Китае (1931–1935). В окт. 1937 вернулся в СССР, 15 дек. 1937 был арестован, приговорен к высшей мере наказания и расстрелян в тот же день.

**Архивы:** ACS. PS. K1. B. 3. F. 12/2 Russia; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1540 F. Protezione sudditi stranieri e italiani.

**Лит.:** *Грабарь И.Э.* Письма 1891–1917 / ред.-сост. Л.В. Андреева, Т.П. Каждан. М.: Наука, 1974; *Добужинский М.В.* Мои воспоминания / изд. и подгот. Г.И. Чугунова. М.: Наука, 1987; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Зедделер Николай Николаевич, барон // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1805104182.html> (дата обращения: 7.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗЕЛЕНЕВСКИЙ** Казимир Казимирович [Zieleniewski Kazimierz; 6(18).2.1888, Томск – 14.4.1931, Неаполь; пох. на кладб. Фуоригротта], живописец. Из польской католической семьи. Сын томского купца Казимира Яковлевича Зеленецкого (?–1917). Арестованный в 1907 за хранение нелегальной литературы, З. провел год в Екатеринбургской тюрьме, был выслан на 3 года в Тобольскую губ., откуда в 1908 бежал за границу. В 1909–1912 изучал философию и ботанику в университетах Женевы, Парижа и Кракова, затем учился в Краковской и Венской АХ (1912–1915). В 1915 работал в Италии, в 1916–1917 в Швейцарии, в июле 1917 вернулся в Томск, где активно включился в худож. жизнь: участвовал в X Периодической выставке Томского общества любителей художеств (получил 2-ю премию), в 1918 в основании Народной художествен-

ной академии, стал инициатором создания городской картинной галереи. С приходом в город белогвардейцев, в окт. 1918 выехал в Японию, затем перебрался в Шанхай и в 1919 добрался до Парижа, где с 1928 входил в Общество польских художников и выставлялся в галерее Бернхейм (Bernheim Jeune, 1927, 1929), в Осеннем салоне (1926) и Салоне независимых (1920–1924, 1928–1930, 1931). Из Парижа часто приезжал в Италию. Последние годы провел в Неаполе, где скоропостижно умер от инсульта. В 2008 и 2011 Польский институт в Риме провел выставки его работ.

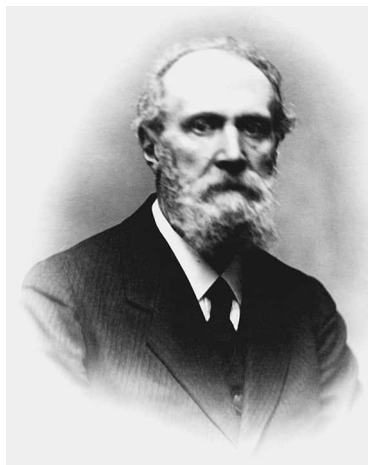
**Лит.:** *Овчинникова Л.И.* Томское общество любителей художеств и художественная жизнь города в 1917–1918 гг. // Художественная жизнь Сибири начала XX в. / под ред. И.П. Тюриной. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2000. С. 75–85; *Gaglianone C.* Per l'arte e per la libertà. Vita di Kazimierz Zieleniewski, pittore e rivoluzionario (1888–1931). Roma: Lithos Editrice, 2011; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я.* Зеленецкий Казимир Казимирович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1805146876/1804783828.html> (дата обращения: 7.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЗЕЛИНСКИЙ** Фаддей Францевич (Тадеуш-Стефан) [Zielinski Taddeo; 14.9.1859, д. Скрипчинцы Киевской губ., ныне Украина – 8.5.1944, Шондорф-ам-Аммерзее, Бавария, Германия], филолог-классик, педагог, переводчик. Из дворян. рода. Поляк по происхождению. Один из виднейших представителей науки о классическом мире. В 1880 получил степень доктора философии при Лейпцигском ун-те, в 1883 защитил магистерскую диссертацию в С.-Пб. ун-те и в 1887 – диссертацию на степень доктора классической филологии в Дерптском ун-те. С 1887 начал преподавать древние языки в С.-Пб. ист.-филол. ин-те, с 1890 по 1922 был профессором по кафедре классической филологии С.-Пб. ун-та. Октябрьскую революцию З. не принял, в 1922 навсегда покинул Россию и окончательно обосновался в Польше, где стал заведующим кафедрой классической филологии в Варшавском ун-те до 1935, затем – поч. профессором. В эти годы З. читал лекции в крупнейших университетах Европы и выступал на междунар. конгрессах. В Италию, в Павию, он приехал навестить своего старого друга *В.И. Иванова*, когда с 1926 по 1934 поэт преподавал рус. литературу в Колледжо Борромео (Collegio Borgomeo). Кроме того, в 1934 он принимал участие в монографическом выпуске ж-ла «Il Convegno», посвященном Иванову, написав предисловие о творчестве поэта. Автор работ об античной и сравнительной литературе, мн. из к-рых были переизданы в последнее десятилетие, был членом Национальной академии деи Линчен (Accademia Nazionale dei Lincei), Германского археологического института (Deutsches Archäologisches Institut) в Риме и Национального института этрусских исследований (Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici) во Флоренции. Позднее, в 1939, во время войны после закрытия Варшавского ун-та и гибели своей квартиры, переехал в Баварию, где завершил монументальный труд своей жизни «История античных религий»: первые два тома были изданы в нач.





Ф.Ф. Зелинский.  
1930-е гг. (РАИ)

XX в. (Соперники христианства: статьи по истории античных религий. С.-Пб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1907), остальные написаны по-польски в варшавские годы и частично изданы посмертно.

**Соч.:** *Zielinski T. L'antico e noi; otto letture pubblicate a cura della Società italiana per la diffusione e l'incoraggiamento degli studi classici. Firenze: Tip. E. Ariani, 1915; L'elemento etico nell'escatologia etrusca. Roma: Anonima Romana Editoriale, 1929; Virgilio e la tragedia della maternità. Milano: Vita e Pensiero, 1931; Introduzione all'opera di Venceslao Ivanov // Il Convegno. 1933. № 8–12. P. 241–251; L'antico e noi // Il Selvaggio. 1936. № 5–6. P. 19; La sacra missione di Augusto. Roma: Istituto di Studi romani, 1938; *Зелинский Ф.Ф.* Автобиография // Древний мир и мы: Классическое наследие в Европе и России: Альманах. С.-Пб.: Дмитрий Буланин, 2012. Вып. 4. С. 46–197; История античных религий. Т. I–III. С.-Пб.: Квадривиум; Алетейя, 2014; Т. IV: Религия республиканского Рима. С.-Пб.: Квадривиум, 2016.*

**Архивы:** РАИ.

**Лит.:** *Лукьянченко О.* Вертикаль жизни: Наброски к биографии Ф.Ф. Зелинского // Ф.Ф. Зелинский. Римская республика. С.-Пб.: Алетейя, 2002. С. 5–22; *Он же.* Ф.Ф. Зелинский и его «История античных религий» // Зелинский Ф.Ф. История античных религий. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. С. 3–12; *Он же.* Фаддей Зелинский: судьба литературного наследия // Новая Польша. 2014. № 5. С. 25–35; *Новиков М.В., Перфилова Т.Б.* Профессиональное становление Ф.Ф. Зелинского и его судьба // Ярославский пед. вестник. 2011. № 3. С. 7–17. (Гуманитарные науки; т. 1).

*Андрей Шишкин*

**ЗИНОВЬЕВ** Александр Дмитриевич [Zinoviev Alessandro; 17(29).5.1854, Копорье Ямбургского уезда С.-Пб. губ. – 20.2.1931, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дипломат. Из двор. семьи. Брат Л.Д. Зиновьевой-Аннибал (1865/66–1907), зять В.И. Иванова. Муж баронессы Елизаветы Николаевны Корф (1861–1913). На службе в МИД с 1871, с 1876 был посланником и полномочным министром при персидском шахе, с 1883 – директором азиатского департамента МИДа, с 1891 посланником при шведско-норвежском

короле. С 1895 по 1904 С.-Пб. предводитель дворянства, с 1902 член Гос. совета и действ. стат. советник, в 1904–1910 С.-Пб. гражд. губернатор, шталмейстер высочайшего двора. Во время Первой мировой войны главноуполномоченный Красного Креста и в той же должности в Гражданскую войну на фронте ген. Н.Н. Юденича, представитель верховного начальника санитарной и эвакуационной части в Сев. районе, член Комитета попечительства о трудовой помощи рус. эмигрантам. Октябрьскую революцию не принял и переселился с семьей в Эстонию. В 1920 З. эмигрировал в Англию с сыновьями Львом (1882–1958), Дмитрием (1887–1963), Андреем (1894–1967) и Михаилом (1896–1937). Неск. лет (до конца 1929) он жил с сыновьями в Англии, участвовал в работах Общества взаимопомощи бывших военнослужащих русской армии и флота, находящихся в Великобритании, затем переехал в Италию и обосновался в Риме, где общался с представителями местной рус. колонии и посещал мероприятия библиотеки им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** РАИ.

**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 21.2.1931. № 2090; 24.2.1931. № 2093; Некролог // Новое русское слово (Нью-Йорк). 5.3.1931. № 6612; Некролог // Часовой (Париж). 1931. № 51; *Ikonnikov N.* La Noblesse de Russie. T. Les Zinoviev. № 233. Paris, 1962; Тестаччо.

*Владимир Кейдан*

**ЗЛАТОПОЛЬСКИЙ** Александр Львович [Azrael; Slatopolsky Alessandro Azrael, Slatopolsky Alessandro fu Leon; 7.7.1885, Елисаветград, ныне Кропивницкий – после 1945], скульптор. Из еврейской семьи. Сын народовольца Льва Соломоновича (Шлемовича) Златопольского (1847–1907), в 1902 окончил Имп. г-зию в Елисаветграде, затем эмигрировал в Германию, в Карлсруэ и Дармштадт, где учился в высших технических школах этих городов. Осень 1905 провел в Италии, посетил Милан, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь, в конце года вернулся в Германию и оттуда в Елисаветград. В 1907–1908 учился в АХ в Одессе, в 1914 продолжил учебу в Лозанне. В 1915 вновь побывал в Италии, учился в АХ в Карраре до 1917, когда переехал в Неаполь. Здесь в АХ в 1920 получил диплом скульптора. Живя в Неаполе, часто ездил на Капри писать портреты туристов. В 1929 З. получил итал. гражданство, к-рое утратил после фашистских расовых законов, в 1940–1945 как «иностранный еврей» был интернирован в лагере в Палаццуоло ди Романья (Palazzo di Romagna) ок. Флоренции. Сведений о его дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1929 A2. B. 29. F. Belski Boris di Sergio; ASMAE. AM. 1929. B. 112. F. Slatopolskij Alessandro Azrael; ASNA. QNM. I. B. 48. F. 959 Russi residenti a Napoli; ASNA. GP. II. B. 135. F. 2.

**URL:** Informazioni personali // Сайт «Conference on Jewish Material Claims against Germany». URL: <http://www.cise.unipi.it/ebreistranieriitalia/view.php?lang=it&id=4233> (дата обращения: 3.4.2017).

*Джузеппина Джулиано*

**ЗОЛОТАРЁВ** Алексей Алексеевич [псевд.: Рыбинец, Алексеич, А.З., Индоевропеец; Zolotarev Alessio; 3(15).11.1879, Рыбинск Ярославской обл. – 13.2.1950, Москва; пох. на Ваганьковском кладб.], писатель, религ. философ, историк и краевед, член РСДРП. Учился в Киевской духовной академии (1897–1900), на физ.-матем. ф-те С.-Пб. ун-та (1900, 1904–1905) и на естественном ф-те Сорбонны (1906). За участие в рев. движении подвергался арестам и ссылкам. Вместе с братом *Н.А. Золотарёвым* побывал в Италии трижды, сначала на Лигурийской Ривьере, затем на Капри: с сент. по дек. 1907, с лета 1908 до весны 1909, с лета 1911 до 1914. Италия играла большую роль в его деятельности историка и краеведа; на него оказал влияние каприйский врач, археолог и краевед Иньяцио Черио (Cerio; 1840–1921). В 1907 благодаря Василию Львовичу Львову-Рогачевскому (1873–1930) З. познакомился с *Максимом Горьким* и стал активным членом *партийной школы на Капри*. Летом 1908 с братом путешествовал по Италии, посетил Рим и мн. города итал. юга, выступал с докладами на Капри, в Неаполе, Риме и др. итал. городах. Он также являлся организатором и докладчиком I римского съезда русских культурно-просветительских обществ за границей, проведенного 14–17 марта 1913 в помещениях *Общества русской библиотеки им. Л.Н. Толстого*. З. возглавил Общество взаимопомощи русским на Капри, способствовал созданию маленькой рус. библиотеки на Капри, переименованной в 1913 в *итало-русскую библиотеку*, и стал ее директором. На Капри З. проживал вместе с братом на вилле семьи Аркуччи (Arcucci), здесь он познакомился с археологом и полит. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*, с к-рым долго вел переписку. Кроме представителей рус. общины, З. общался и с итал. художниками, такими как Антонино Лето (Leto; 1844–1913), к-рый длительное время жил на Капри, и др. В нач. 1914 З. уехал в Рим, отсюда в Париж, позже в Россию, в Рыбинск, где вплоть до 1930 занимался обществ. и просветительской деятельностью, краеведением и библиотечным делом. На родине опубликовал рус. перевод аллегорического произв. философа Джордано Бруно «Изгнание Торжествующего Зверя» (С.-Пб.: Огни, 1914). В процессе подготовки издания пользовался советами *Федериго Вердинуа*, переводчика с русского и директора Национальной библиотеки Неаполя. З. также издал цикл статей «Городские впечатления» (Рыбинская газета. 5, 6, 9, 14 февр., 18, 19 марта 1914), в к-рых описал искусство итал. городов (Милан и Болонья); примеры культурного развития древних итал. городов давали ему надежду на будущее развитие России. В 1930 был выслан в Архангельский край.

В 1933 поселился в Москве и посвятил себя написанию мемуаров. Хорошо известны его ист. очерки о Горьком на Капри, хранящиеся в разных редакциях в РГАЛИ и ИМЛИ и опубл. только частично. Самое большое мемуарное произведение З. 1930–1940-х гг. – книга очерков «Самро santo моей памяти: Образы усопших в моем сознании», посвященная писателям, деятелям культуры и знакомым З., в т. ч. тем, с кем он встречался на Капри. Среди них, кроме Горького, *Ф.И. Шаляпин*, *И.И. Бродский*, а также писатели Василий Иванович Немирович-Данченко (1844–1936) и А.С. Новиков-Прибой (1877–1944), издатель *К.П. Пятницкий* и др. С 1913 по 1949 З. работал

над циклом «Двенадцать каприйских новелл», каждая из к-рых соответствует месяцу года: «Душа-странница, или Несмеяна-царевна» (январь), «Сильнее, чем смерть, или Анемона» (февраль), «Безумец март, или Весталка» (март), «Любовь и смерть, или Пение сирен» (апрель), «Гений места, или Друг радости» (май), «Сивилла, или По закону отца Ньютона» (июнь), «Русский праздник, или Дзингарелла» (июль), «Львиное солнце, или Сухая любовь» (август), «Верное сердце, или Осеннее равенство» (сентябрь), «Женщина без любви, или Марья Моревна» (октябрь), «Путь любви, или У самого синего моря» (ноябрь), «Плач вещей, или Рождественская ночь» (декабрь). Разл. редакции новелл, посвященных близким и друзьям писателя и до сих пор неизданные, хранятся в РГАЛИ, там же находятся адресованные З. письма членов рус. колонии на Капри (1907–1917). В 1940-е гг. З. составил вместе с *Н.А. Праховым* «Список русских, проживавших на острове Капри в период с 28 ноября 1906 по сентябрь 1912 г.» (ГТГ. ОР. Ф. 220. Д. 54). В Рыбинском музее-заповеднике хранятся его письма и открытки к родственникам и друзьям из разн. итал. местностей (Рим, Неаполь, Пестум), а также коллекция фотографий братьев Золотарёвых, снятых на Капри.

**Соч.:** *Золотарёв А.А.* Горький-каприец / публ. А. Астафьева // *Позывные сердца*. Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд-во, 1969; *Самро santo моей памяти: Художественная проза. Стихотворения. Публицистика. Философские произведения*. Высказывания современников / ред.-сост. В.Е. Хализев, отв. ред. Д.С. Московская. С.-Пб.: Росток, 2016.

**Архивы:** ANIMI. F. UZV. UA246 [письма А.А. Золотарева к У. Дзанотти-Бьянко]; Centro caprese Ignazio Cerio; ЦГА-ЛИ. Ф. 218; ИМЛИ РАН АГ. МоГ–4-16–1/4; ИМЛИ РАН АГ. КГ-п-29–2-1/74; ИМЛИ РАН АГ. ПТЛ–13–57–1/17; ГТГ. ОР. Ф. 220. Д. 54.

**Лит.:** *Осоргин М.* Русские эмигранты и «Римский съезд» // *Вестник Европы*. 1913. № 7. С. 183–299; Письма к писателям и И.П. Ладыжникову. М.: ГИХЛИ, 1959 (Архив А.М. Горького; т. 7); *Esuli russi in Italia*; Каприйские встречи (Письма А.А. Золотарева к А.М. Горькому) / публ. Н.М. Косых // *Встречи с прошлым*. М.: Советская Россия, 1984. Вып. 5. С. 144–149; *Zanotti-Bianco U. Carteggio 1919–1928*. Roma; Bari: Laterza, 1989; *Хализев В.Е., Чуваков В.Н.* Алексей Алексеевич Золотарёв // *Русские писатели*. Т. 2. С. 347–350; Из писем А.А. Золотарева А.М. Горькому / публ. И.Н. Веселовского; вступ. ст. В.Е. Хализева // *Известия Российской Академии наук. Серия литературы и языка*. 1994. Т. 53, № 2. С. 56–73. *Ревакина И.А.* Шаляпин и Горький: Двойной портрет в каприйском интерьере. М.: Компания «Спутник +», 2002; А.А. Золотарев – корреспондент и мемуарист Горького / вступ. ст., подгот. текста и примеч. И.А. Ревакиной // Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005. Вып. 7. С. 165–206.

**URL:** Золотарев Алексей Алексеевич // Сайт Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. URL: <http://iss.rybmuseum.ru/items?sa-person=2606> (дата обращения 25.11.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**ЗОЛОТАРЁВ** Николай Алексеевич [Zolotarev Nicola; 2.5.1877, Рыбинск Ярославской обл. – 12.9.1915, при р. Марна, Шампань, Франция; пох. на воен. кладб. под

Парижем], юрист, библиотекарь, краевед, революционер. В 1902 окончил юрид. ф-т Моск. ун-та, неск. раз был арестован и выслан в Рыбинск за участие в рев. движении. С 1908 по 1914 заведовал Тургеневской библиотекой в Париже. Из Парижа часто ездил в Лозанну. В 1907, 1908–1909 и 1911–1913 вместе с младшим братом А.А. Золотарёвым побывал в Италии, жил в осн. на Капри, где познакомился с археологом и полит. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*, но посещал Рим, Флоренцию, Венецию. Помогал брату в организации I римского съезда русских культурно-просветительских обществ за границей, проведенного 14–17 марта 1913 в помещениях *Общества русской библиотеки им. Л.И. Толстого* в Риме. В начале Первой мировой войны З. вступил добровольцем во франц. армию, в 1915 погиб на фронте. За воинскую доблесть был награжден орденом Почетного легиона. В Рыбинском музее-заповеднике хранятся его письма и открытки к родственникам и друзьям из разн. итал. местностей (Рим, Неаполь, Капри, Флоренция, Милан), а также коллекция фотографий братьев Золотарёвых, снятых на Капри.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki; ANIMI. F. UZB. UA246; PГАЛИ. F. 218.

**Лит.:** Н.А. Золотарев: Некролог // Библиотекарь: Журнал общества библиотекосведения. Пг., 1915. Вып. 3–4. С. 404–405; *Астафьев А.В., Астафьева Н.А.* Братья Золотарёвы // Писатели Ярославского края. Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд-во, 1974. С. 205–206; *Esuli russi in Italia*; *Осколки русской Италии*.

**URL:** Золотарев Николай Алексеевич // Сайт Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. URL: <http://iss.rybmuseum.ru/items?sa-person=5688> (дата обращения: 27.11.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**ЗООЛОГИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «АНТОН ДОРН»**, Неаполь (Stazione Zoologica «Anton Dohrn», Napoli). Основанная в 1872 немецким ученым Антоном Дорном (Dohrn; 1840–1909), неаполитанская Зоологическая станция до сих пор располагается на набережной Караччоло на территории парка бывшей виллы Реале (Villa Reale). Дорн выбрал именно это место, считая, что характеристики морской фауны Неаполитанского залива отвечают всем требованиям для организации подобного учреждения. С самого начала он задумывал станцию как место встречи и совм. работы исследователей со всей Европы. Официально станцию открыли в 1873; с того момента и стали приезжать в Неаполь иностр. зоологи. За ежегодную плату ученые имели в своем распоряжении «рабочий стол», снабженный всеми необходимыми техническими инструментами. Договор со станцией подписывался гос. учреждениями, к-рые направляли туда своих сотрудников и оплачивали им рабочее место; гораздо реже заключались частные соглашения, по к-рым ученые приезжали за свой счет.

В 1874 Дорн женился на *М.Е. Барановской*, с к-рой познакомился в Мессине в 1868 и снова встретился в Неаполе, где поселилась семья Барановских. Вместе с женой и детьми Богуславом (1875–1960), Вольфгангом (1878–1914), Рейнхардом (Ринальдом; 1880–1962) и Гаральдом



*Зоологическая станция «Антон Дорн». 1909 г.*

(1885–1945) Дорн жил сначала в Королевском дворце в Портичи, потом во дворце Торлония в Мерджеллине и, наконец, в собственном доме в центре города, на виа Криспи (Via Crispi). В 1877–1878 он мечтал о постройке виллы в Позиллипо, которую назвал бы «Вилла Барановская», но проект не осуществился.

Эта рус.-нем. семья не только принимала на Зоологической станции и у себя дома рус. ученых и их семьи, но и устраивала для них концерты, чаепития, экскурсии на Капри, Искью и к достопримечательностям Амальфитанского и Соррентийского побережий. Станцию и дом Дорнов посещали, в числе прочих, зоолог Виктор Андреевич Фаусек (1861–1911), его жена *Ю.И. Фаусек* и писатель *Н.Н. Фирсов*. В 1906 Дорны начали строить новую виллу на острове Искья, «Виллу Акварио» (Villa Acquario), в зоне Каstellо-ди-Сан-Пьетро, где впоследствии часто собирались рус. гости. Кассирио Акварио была детская писательница Софья Михайловна Буткевич (урожд. Аничкова; псевд. С. Буташевская; нач. 1830-х гг. – после 1880), к-рая работала при станции. После смерти Антона Дорна (26.9.1909) директором станции стал его сын Рейнхард, знавший рус. язык и в 1913, подобно отцу, женившийся на русской – *Т.Р. Живаго*.

Когда началась Первая мировая война и Италия оказалась противником Германии, все немцы, проживавшие в стране, были вынуждены ее покинуть; их имущество было национализировано. Дорны уехали в Цюрих, а итал. правительство конфисковало их дом на виа Криспи, виллу на Искье, а также Зоологическую станцию. Супруги вернулись в Неаполь в 1921, в 1924 Рейнхард, возбудивший судебное дело против администрации города, смог снова вступить во владение собственностью, но только дома на виа Криспи. Его также утвердили в должности директора Зоологической станции, к тому моменту ставшей уже гос. учреждением. Благодаря воле и усилиям Рейнхарда были восстановлены науч. связи с СССР – до 1934 русские ученые имели возможность работать на станции, хотя уже с 1929 ухудшение отношений между фашистским и советским режимами осложнило науч. обмен двух стран. Тем не менее Зоологическая станция и дом Рейнхарда и Татьяны



Дорн на виа Криспи продолжали быть местом общения русских в Неаполе вплоть до 1943, когда дом подвергся бомбардировке, сильно повредившей здание и унесшей жизни *О.М. Иванцовой* и *С.А. Барановской*. После смерти Рейнхарда должность директора станции занял его сын Пьетро (1917–2007).

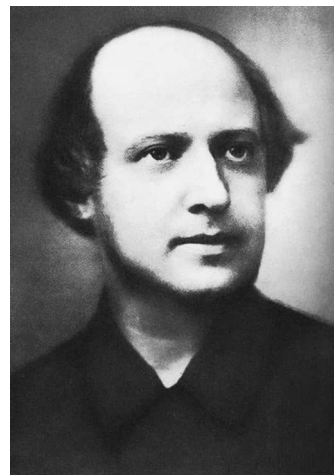
**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 51. F. Baranovsky Serafina fu Alessandro; NA-ASZ. AS [Переписка Антона Дорна с М.Е. Барановской].

**Лит.:** *Фирсов Н.Н.* Памяти Антона Дорна, основателя неаполитанской зоологической станции // *Русская мысль*. 1910. № 10. С. 133–140; *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Алетейя, 2006.

**URL:** *Groeben C.* Reinhard Dohrn // *Dizionario biografico degli italiani*. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1991. Vol. 40. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/reinhard-dohrn\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/reinhard-dohrn_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 7.9.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**ЗУБАКИН** Борис Михайлович [Zubakin Boris; 19.4(2.5).1894, С.-Пб. – 3.2.1938, Москва], поэт, ученый, философ, скульптор. Мало что известно о его семье, мать (урожд. Эдвардс) происходила из шотландского рода. З. учился в 12-й С.-Пб. г-зии вместе с В.Н. Волошиновым, высшее образование получил в Гельсиндорфе, Киеве и Кенигсберге, в 1915 добровольно пошел на фронт. В конце 1910-х гг. жил в Невеле, где общался с М.М. Бахтиным, Л.В. Пумпянским и М.И. Каганом, вошел в их филос. кружок, принимал участие в семинарах. В 1920 экстерном сдал экзамен по истории искусств и археологии на филос. ф-те Моск. археологического ин-та (МАИ), получил ученую степень и стал профессором. После первого ареста в дек. 1922 и закрытия МАИ он вернулся к лит. деятельности, печатал стихи в журналах и газетах, а также выступал как поэт-импровизатор на публичных чтениях. К этому периоду относится его знакомство с *В.И. Ивановым*, *А. Белым*, *А.А. Блоком*, *В.Я. Брюсовым*, *С.А. Есениным*. О своем «проклятом даре» позднее в 1926 писал *Максиму Горькому*: «У меня – особо проклятый дар – импровизации. Брюсов впервые заставил меня импровизировать публично – и с тех пор пошло: – импровизатор! Я импровизирую легче, чем пишу – трудными рифмами – любимыми размерами и ритмами, записав на бумажку – темы» («А я? – Я не хочу на память...»). С. 193). В авг. 1927 З. приехал в Италию, посетил Флоренцию, затем прибыл в Сорренто по приглашению Горького и 2 месяца гостил у него вместе с А.И. Цветаевой, к-рая была его личным секретарем. Поездке в Италию предшествовала интенсивная переписка между двумя писателями (26 писем З., 14 писем Горького). Пылкое восхищение З., возникшее у Горького в начале переписки (он восторженно написал о нем Ю.Н. Тынянову и А.Н. Тихонову), сменилось не менее острым разочарованием, однако ощущение неординарности и талантливости З. у Горького сохранилось. 9 янв. 1927 после чтения стихотворений З. Горький ему написал: «...яснее вижу перед собою Человека по-русски талантливому, по-русски же “необыкновенного”, – человека, каким ему и надлежит быть» (Там же. С. 197). А через неск. месяцев встреча в Сорренто выявила глубокое



*Б.М. Зубакин.  
Москва, 1933 г.  
(Архив Ю.М. Каган)*

расхождение мировоззрений «буревестника революции» и философа-мистика. Горький назвал своего бывшего любимца иррациональным, аморальным, чудовищно невежественным человеком. «Он исповедует какую-то религию, в которой совершенно отсутствует этика. Свято чтит Франциска Ассизского и – так же свято – Игнатия Лойолу», – писал Горький А.Н. Тихонову (Горьковские чтения. С. 57). З. обладал даром гипнотизера, умел предсказывать будущее по линиям руки; на одном из сеансов во время его пребывания в Сорренто присутствовали посол Л.Б. Каменев и его жена Т.И. Глебова-Каменева (Мужественный человек трагической судьбы... С. 302).

После посещения Сорренто в 1929 З. выпустил свой единственный прижизненный сб. стихотворений «Медведь на бульваре». К итал. поездке относятся стихотворения «Венецианские ночи», «Венеция», «Термы» (о термах Каракаллы), «Болонский университет», «Весь выгнут высохшею веткой...» (о Флоренции) и «Старуха-нищенка» (написанное в Сорренто).

В авг. 1929 З. был арестован как участник и организатор мистических кружков и выслан в Сев. край сроком на 3 года. Отбывал наказание в Холмогорах, в с. Ломоносово и в Архангельске, увлекся историей и этнографией этого края, издал кн. «Холмогорская резьба по кости» (1931), изучал местные языки и опубликовал о них оригинальное исследование, занимался археолог. поисками в бывшей усадьбе М.В. Ломоносова. С 1935 в Архангельске начал работать скульптором в местном Союзе художников и получал заказы из Москвы и Ленинграда. В сент. 1937 был вновь арестован по обвинению в руководстве анти-сов. фашистской организации «Орден розенкрейцеров», приговорен к высшей мере и расстрелян в Москве. В 1959 реабилитирован посмертно.

**Соч.:** *Зубакин Б.М.* Медведь на бульваре. М.: Всероссийский союз поэтов, 1929; Стихи и письма / вступ. статья, публ. писем и примеч. А.И. Немировского // *Новый мир*. 1992. № 7. С. 91–116; Два письма Б.М. Зубакина В.И. Иванову / публ. С. Гардзонно // *НЛО*. 1994. № 10. С. 281–287; «А я? – Я не хочу на память остаться сказкой сам себе...» (Корреспон-

дент М. Горького Б.М. Зубакин) / публ. Ю.М. Каган // Минувшее: Исторический альманах. 1996. № 20. С. 172–298; Новое и забытое о Ломоносове. Архангельск: Сев. (Арктический) федер. ун-т им. М.В. Ломоносова, 2011.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 112. F. Zubakin Boris; РАИ [два письма З. к В.И. Иванову 1927 г.].

**Лит.:** Горьковские чтения. 1953–1957. М.: Изд-во АН СССР, 1959; *Цветаева А.И.* Неисчерпаемое. М.: Отечество, 1992; *Немировский А.И., Уколова В.И.* Свет звезд, или Последний русский розенкрейцер. М.: Прогресс; Культура, 1994; Невельский сборник: статьи, письма, воспоминания. С.-Пб.: Акрополь, 1998; *Гардзонио С.* Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей Publishers, 2006. С. 172–180; Мужественный человек трагической судьбы: Переписка М. Горького с Т.И. Глебовой-Каменево / вступ. статья, подгот. текста и примеч. Ю.У. Каскиной // М. Горький и его адресаты. М.: ИМЛИ РАН, 2016. С. 258–315.

*Антонелла д'Амелия*

**ЗУБЕЛЕВИЧ** Юлия Михайловна [парт. псевд. Даша Кронштадтская, кличка Дашенька военная, нелег. имя Ольга Николаевна Насонова, Екатерина Владимировна Потоцкая; *Nassonov; Nasonoff Olga, Potosky Caterina*; 1882, с. Кильмезь, Маленьжского уезда Вятской губ. – 5.9.1966, Белосток], революционерка, педагог. Член ПСР с 1904. Участвовала в подготовке Кронштадтского восстания в 1906, была арестована и отправлена в ссылку в Оренбург. Там заболела и попала в тюремную больницу, откуда была освобождена отрядом товарищей, спасших ее от смертного приговора. В 1911 бежала за границу, скрывалась в Финляндии, Франции и Италии. В Италии (под фам. *Potosky*) З. жила с марта 1912 по дек. 1915, в осн. на Лигурийской Ривьере, где гостила у разных членов рус. колонии в Лигурии в Кави-ди-Лаванья, Алассио и Феццано. Здесь она увлеченно работала над мемуарами о Кронштадтском восстании, опубликованными в 1917. В 1913 *В.М. Чернов* обратил внимание *Максима Горького* на ее работу и так отозвался о ней: «Я положительно почти не встречал человека такой кристальной душевной чистоты, соединенной с самой крайней скромностью, робостью, преуменьшенного о себе мнения и вечного недовольства собой, – это при чисто аскетической, подвижнической преданности делу. Впрочем, если Вы ее увидите, то, я думаю, лучше всякого другого сумеете схватить ее психологический образ и оценить ее» (письмо из Феццано. Март, после 13, 1913 г. // Переписка Горького с *В.М. Черновым*. С. 609–610). В Италии молодая «нигилистка» много путешествовала, за ней повсюду следили агенты итал. и рус. полиции. Собирая непосредственные свидетельства о Кронштадтском восстании, З. отправилась на Капри в апр. 1913, чтобы встретиться с одним социал-демократом, очевидцем этих событий, к-рый находился в то время в Италии; в последующие месяцы она еще неск. раз приезжала на Капри, в Неаполе гостила у стоматолога *П.А. Вигдорчика*. В сент. 1914 З. вновь была в Алассио, где остановилась у Чернова, 31.12.1914 приехала в Милан на свадьбу *В.В. Сухомлина*. К дек. 1915 относится последнее свидетельство о ее пребывании на итал. территории, во Флоренции. В Россию З. вернулась в 1916, жила там на нелегальном положении. После Октябрьской революции участвовала в антисоветском мятеже в Кронштадте (1921), ее муж Степан Максимович Петриченко (1892–

1947) возглавил Временный рев. комитет. После ликвидации мятежа Красной армией З. была арестована в С.-Пб., в авг. 1922 выслана в Оренбург, в 1923 в Актюбинск, где работала в детском доме. В 1924 с помощью *Е.П. Пешиковой*, с к-рой встретилась в Италии, получила разрешение поселиться в Польше, в с. Друскиники, где жила ее мать. В Польше она отказывалась от полит. деятельности, целиком посвящая себя делу обучения грамоте детей из беднейших семей. После смерти матери поселилась у сестер в Белостоке, где продолжала свою интенсивную педагогическую деятельность вплоть до смерти.

**Соч.:** *Зубелевич Ю.* Кронштадт: Воспоминания революционерки. 1906. Ч. 1–3. Кронштадт: изд-во Совета рабочих и солдат, депутатов, 1917 [Отрывок под заглавием «Захват форта» напечатан в кн.: *Егоров И.В.* 1905. Восстания в Балтийском флоте в 1905–1906 гг. в Кронштадте, Свеаборге и на корабле «Память Азова»: Сб. статей, воспоминаний и документов. Л., 1926].

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1913 A11. В. 13. F. Nervi; ACS. PS. 1915 A11. В. 19. F. Nervi; ASMAE. Z. В. 48/33. F. Russia.

**Лит.:** Переписка Горького с *В.М. Черновым* // Горький и русская журналистика начала XX века. М.: Наука, 1988; *Исковский А.Е.* Одна жизнь и два времени Юлии Зубелевич: продолжение краеведческого детектива / Гостинный Двор: альманах. Екатеринбург: Альфа Принт, 2014. № 46. С. 258–279.

**URL:** Жертвы политического террора [ru.openlist.wiki/Зубелевич\\_Юлия\\_Михайловна\\_\(1882\)](http://ru.openlist.wiki/Зубелевич_Юлия_Михайловна_(1882))

*Анъезе Аккаттоли*

**ЗУБОВ** Александр Платонович [*Zouboff Alessandro*; 16.4.1877, С.-Пб. – 29.12.1942, Париж], камер-юнкер, коллеж. ассessor, попечитель инвалидного дома графов Зубовых. Из старинного графского рода. Сын тайного советника Платона Александровича Зубова (1835–1890) и Веры Сергеевны Плаутиной (21.6.1845 – 18.10.1925, Баден-Баден), брат искусствоведа *В.П. Зубова*. В 1898 З. окончил Имп. Александровский лицей, был причислен к Гос. канцелярии, стал почетным старшиной Голицынской школы Имп. Женского патриотического общества. После 1917 эмигрировал сначала в Финляндию, затем в Германию вместе с матерью и племянниками – Иваном Валентиновичем Зубовым (24.8.1918, С.-Пб. – 26.4.2015, Штутгарт), позднее музыкантом Штутгартского симфонического оркестра, и Анастасией Валентиновной Зубовой (28.2.1908, С.-Пб. – 19.3.2004, Баден-Баден), к-рая впоследствии изучала медицину и работала врачом в Германии и Иране.

В марте 1923 З. переселился с ними во Флоренцию, где жил его друг, сенатор Итальянского Королевства Джильберто Арривабене-Валенти-Гонзага (*Arrivabene Valenti Gonzaga*; 1873–1933). В 1926 и 1927 во Флоренции его навестили братья Валентин и Сергей (1881–1964), в 1930-е гг. З. переселился во Францию. Умер бездетным.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. В. 46. F. Zouboff (famiglia); ACS. PS. 1926 A16. В. 75. F. Zubov Valentin e Anna; ACS. PS. 1927 A16. В. 111. F. Zamboff conte Serge.

**Лит.:** *Зубов В.П.* Страдные годы России / сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Т.Д. Исмагуловой. М.: Индрик, 2004; Придворный календарь на 1915. Комментарии.

*Эмануэла Артом*



В.П. Зубов. 1950-е гг.

**ЗУБОВ** Валентин Платонович [Zouboff Valentino; 10(22).11.1884, С.-Пб. – 8.11.1969, Париж; пох. на кладб. Пер-Лашез], искусствовед, историк, коллекционер. Брат *А.П. Зубова*. Из старинного графского рода. Сын тайного советника Платона Александровича Зубова (1835–1890) и Веры Сергеевны Плаутиной (1845–1925). В 1904 поступил на ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та, продолжил учебу в Гейдельбергском (1905), Берлинском, Лейпцигском (1908) ун-тах. Весну 1906 и зиму 1908/09 провел во Флоренции, где посещал Немецкий институт истории искусств (Kunsthistorisches Institut von Florenz), открытый в 1897 искусствоведом Хайнриком Брокхаусом (Brockhaus; 1858–1941). Здесь З. погрузился в искусство XV в. и писал о фресках Джорджо Вазари (Vasari; 1511–1574) в Палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio). Впоследствии в гейдельбергских разговорах с искусствоведом Трифоном Георгиевичем Трапезниковым (1882–1926) и с *М.Н. Семёновым* у З. зародилась идея создать в С.-Пб. нечто подобное флорентийскому институту. В 1912 на личные средства в семейном доме на Исаакиевской пл. он открыл первый в России Институт истории искусств (ныне РИИИ РАН). В 1913 в Берлине З. защитил докторскую диссертацию «Карло ди Джованни Росси. Архитектор (1775–1849): К истории упадка петербургского ампира», в 1915 стал профессором (читал лекции об итал. живописи и Возрождении). В нояб. 1917 наркомом *А.В. Луначарским* был назначен директором Гатчинского музея-дворца и до февр. 1918 организовывал работу по охране гатчинского дворцового имущества. В 1918–1924 продолжал активную преподавательскую и науч. работу в Ин-те истории искусств, к-рый благодаря ему превратился в крупное науч.-исследовательское учреждение. Ин-т издавал ежегодник, публиковавший статьи сотрудников, этому отдавал мн. сил ученый секретарь института Владимир Николаевич Ракин (1877–1956, Зальцбург). В 1921 при институте было создано «Общество для изучения итальянской культуры» («Società per lo studio della cultura italiana»), по образцу Института итальянской культуры Lo Studio Italiano,

созданного в Москве литератором *Одоардо Камтой*. Члены общества, профессора-«италофилы» (среди них *А.А. Починков, И.М. Гревс, Д.В. Айналов*) читали лекции, проводили дантовские чтения и концерты итал. музыки. Об обществе писали в итал. ж-лах (*Lusenkov E. Lo studio della civiltà italiana a Pietrogrado // L'Europa Orientale. 1922. № 8–9. P. 517; Russia. 1923. № 1. P. 145*); расписание лекций и семинаров сохранилось в архиве итал. МВД (ASMAE. Archivio Scuole 1923–1928. IV. B. 672. F. Russia).

После 1918 З. неоднократно арестовывался, в янв. 1925 вышел в отставку, в июле уехал в заграничную командировку с третьей женой, Анной Иосифовной Бичуньской (1898–1981), в Россию больше не вернулся. В эмиграции жил во Флоренции, Ницце, где открыл антикварную лавку, в Берлине, где занимался продажей произведений искусства, в 1949 переехал в Париж, где активно работал, публикуя свои труды по самой разнообразной тематике в разл. периодических изданиях: сотрудничал в газ. «Русская мысль», печатался в «Новом журнале» и «Мостах», участвовал в работах Русской академической группы, с 1951 читал лекции в Русском научном институте, на Высших женских богословских курсах. Самый плодотворный период в его науч. деятельности наступил уже на склоне лет: в 1963 он опубликовал на нем. языке монографию «Император Павел I: человек и судьба», в 1968 – свои мемуары «Страдные годы России: Воспоминания о революции (1917–1925)».

**Соч.:** *Zubov V.P. Carlo di Giovanni Rossi. Architekt (1775–1849): Bin Beitrag zur Geschichte der Auflosung de Petersburger Empire. Saint Petersburg: [б. и.], 1913; Zar Paul I. Mensch und Schicksal. Stuttgart: K.F. Koehler, 1963 (рус. изд.: Зубов В., граф. Павел I. С.-Пб.: Алетейя, 2007); Зубов В.П. Страдные годы России: Воспоминания о революции (1917–1925). München: Wilhelm Fink, 1968 (переизд.: Страдные годы России / сост., подгот. текста, вступ. статья и коммент. Т.Д. Исамагуловой. М.: Индрик, 2004).*

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 46. F. Zouboff famiglia; ACS. PS. 1926 A16. B. 75. F. Zubov Valentin e Anna; ASMAE. AM. B. 78; ASMAE. AP. 1919–1930. Russia. B. 1532; ASMAE. Archivio Scuole 1923–1928. IV. B. 672. F. Russia.

**Лит.:** Гатчина. Императорский дворец. Третье столетие истории / сост. и науч. ред. Н.С. Третьяков. С.-Пб.: ЛенАрт, 1994; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 601–602.

*Альезе Аккаттоли*

**ЗУЕВ** Борис Васильевич [Zueff Boris; 12(24).1.1893, Новочеркасск – 14.9.1978, Милан; пох. на кладб. Маджоре], живописец, график. Сын гражд. инженера Василия Ивановича Зуева (1856–?), автора ряда известных построек в Новочеркасске и Одессе. В 1912 З. окончил реальное уч-ще в Одессе, в 1914 поступил на архитектурное отделение Имп. АХ, где учился у И.П. Володихина (1877–1936). В 1915 взял отпуск по болезни, жил в Одессе, в сент. 1916 был призван в армию. В 1918 участвовал в XXVIII выставке Товарищества южнорусских художников в Одессе, представив этюды и эскизы. После 1918 эмигрировал и в 1927 вместе с женой *И.Д. Зуевой* приехал в Милан, где поддерживал тесные отношения с представителями местной рус. колонии, в т. ч. *Ринальдо Кюфферле* и *В.П. Никулным*, и худож. учреждениями, гл. обр. с галереей Дом художников (Casa d'Artisti) на виа Мандзони, 21, в к-рой





Б.В. Зуева и И.Д. Зуева. 1960-е гг.

выставлял свои работы в 1932, 1933 и 1937. З. принимал участие и в многочисл. коллективных выставках: в Биеннале религиозного искусства (Biennale d'Arte Sacra) с 1953 по 1963, в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente) с 1955 по 1968, в региональных выставках Профсоюзного объединения итальянских художников (Unione Sindacale Artisti Italiani Belle Arti) с 1962 по 1969. Его персональные выставки прошли в 1940 в галерее Сальветти (Galleria Salvetti) на виа Томмазо Гросси, 4, в 1947 и 1949 в галерее Ранцини (Galleria Ranzini) на виа Бреара, 4, в 1955 в Галерее художников (Galleria degli Artisti). Одновременно он создал иллюстрации к книгам Кюфферле (*La profezia dei sette re*, Milano: I.T.E., 1936) и Марии Тибальди-Кьеза (Tibaldi Chiesa; 1896–1968) (*Il Moretto dello Zar*, Milano: Hoepli, 1945). В 1953 получил премию Миланского народного банка (Banca Popolare di Milano) на I Биеннале религиозного искусства. Работы З. хранятся в частных и гос. коллекциях в Италии: картина «Окраина» («Periferia») в Галерее современного искусства (Милан), триптих «Человеческая голова» («Testa d'uomo») в миланской больнице Св. Джузеппе, картина «Закат на море» («Tramonto sul mare») в галерее Джелми (Galleria Gelmi) в Сесто-Сан-Джованни ок. Милана.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1497. F. Zueff Boris; РАИ; Частный архив В.П. Никулина, Генуя; MI-PE. AS.

**Лит.:** *Bucci V.* Notizie d'arte // *Corriere della Sera*. 16.3.1932; *A Casa d'Artisti* // *L'Ambrosiano*. 16.2.1933; *Pittori e scultori nelle mostre milanesi* // *Corriere della Sera*. 21.2.1933; *Bonardi D.* Le mostre d'arte a Milano. Ina e Boris Zueff // *La Sera* – *Il Secolo*. 22.2.1933; *Le mostre d'arte a Milano* // *Corriere della Sera*. 14.5.1933; *d.b.* Note d'arte. Ina e Boris Zueff // *La Sera* – *Il Secolo*. 22.1.1937; *Boris Zueff*. Catalogo. Milano: Galleria Ranzini, 1949.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я.* Зуев Борис Васильевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artzr.ru/search/%D0%97%D1%83%D0%B5%D0%B2/1804784716.html> (дата обращения: 23.11.2018).

*Раффалла Вассена*

**ЗУЕВА** Инна Дмитриевна [урожд. Синицына; Zueva, Zueff Inna; 28.5(10.6).1900, Одесса, ныне Украина – 30.10.1976, Милан; пох. на кладб. Маджоре рядом с мужем], живописец, художник книги, поэтесса. Окончила Одесское худож. уч-ще и Свободную академию изящных искусств. После 1918 эмигрировала с мужем, *Б.В. Зуевым*, и с 1927 обосновалась в Милане. В 1932 ее имя стало популярным благодаря объявленному миланским ж-лом «Il Giornale dell'Arte» конкурсу, к-рый она выиграла «фантастической, полной живописного юмора» картиной (*La Sera – Il Secolo*. 29.3.1932). В Милане Зуевы поддерживали тесные отношения с представителями местной рус. колонии (в т. ч. *В.П. Никулиным, Натальей Каль*) и худож. учреждениями, гл. обр. с галереей «Дом художников» (*Casa d'Artisti*) на виа Мандзони, 21, где выставлялись в 1932, 1933 и 1937. З. писала пейзажи, портреты, сюжетные композиции, в частности религ. содержания, создавала литографии, исполняла кн. иллюстрации, среди к-рых сб. сказок писательницы Марии Тибальди-Кьеза (Tibaldi-Chiesa; 1896–1968): «*Meravigliose fiabe italiane*» (Bologna: Carroccio, 1958), «*Fiabe e leggende d'ogni paese*» (Bologna: Carroccio, 1961) и роман «*Бен-Гур*» *Лью Уоллеса* (Wallace; 1827–1905), изданный в Турине в 1959. Совм. с мужем З. выставлялась в Милане в 1940 в галерее Сальветти (Galleria Salvetti), в 1947 и 1949 в галерее Ранцини (Galleria Ranzini), в 1955 в Галерее художников (Galleria degli Artisti). Ее персональные выставки прошли в галереях Превости (Galleria Prevosti) в Варезе (1944, 1948) и Иль Вертиче (Galleria Il Vertice) в Милане (1967). Миланские критики замечали фантастический и театр. характер ее работ и умеренное изящество картин мужа – разные стили, к-рые со временем сливались друг с другом: «Характерные черты Бориса и Инны Зуевых, которые несколько лет назад еще отличались друг от друга, теперь уже рассеиваются. Создался единый стиль, в котором уничтожаются и скрываются разные личности двух художников. Из этой, в каком-то смысле замечательной, духовной общности... вытекает искусство, представляющее собой результат фантастического вдохновения Инны Зуевой и схоластических направлений Бориса Зуева» (*La Sera – Il Secolo*. 22.1.1937). В Милане З. также принимала участие в многочисл. коллективных выставках: в Биеннале религиозного искусства (Biennale d'Arte Sacra) с 1953 по 1963, в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente) с 1955 по 1968, в региональных выставках Профсоюзного объединения итальянских художников (Unione Sindacale Artisti Italiani Belle Arti) с 1962 по 1969. Она получила множество наград, среди к-рых премия Фельтринелли (Premio Feltrinelli) в 1950 и премия Банка Коммерчале Итальяна (Premio Banca Commerciale Italiana) в 1953. Выполненные художницей иллюстрации к «*Божественной комедии*» Данте были представлены в 1973 в Ноттингемском ун-те в Англии и во Флоренции на выставке Общества изящных искусств (Società delle Belle Arti) и Круга друзей Дома Данте (Circolo degli Artisti Casa di Dante). Кроме живописи, она увлекалась и поэзией, ее книга «*Погребенное сердце*» («*Il cuore sepolto*») была опубликована в 1936 на итал. языке в пер. *Ринальдо Кюфферле*, к-рый в предисл.

писал о творчестве Зуевых: «Зуевы рисуют очевидностью цвета. Их чистый, звучащий хроматизм искренно соответствует непосредственным и неудержимым потребностям живописи <...> Они свободно переходят от портрета к пейзажу, от натюрморта к фантазии, всегда стремясь к эстетическому результату <...>. Инна и Борис Зуевы преобразуют каноны наших предков, пользуясь ими для выражения современности» (Р. 11–12). Произв. З. хранятся в галерее Джелми (Galleria Gelmi) в Сесто-Сан-Джованни ок. Милана: «Автопортрет» («Autoritratto», 1950), выставленный на XXV Венецианской биеннале, картина «Идеалисты» («Idealisti», 1952), награжденная Национальной премией живописи Ф.П. Микетти в 1954, «Рождество Венеры» («Nascita di Venere», 1967), «Прошлые времена» («Tempi passati», 1960), «Ангел-хранитель» («Angelo custode», 1963). В церкви замка Друголо (Castel di Drugolo) в Брешии находится написанная ею створка алтаря «Богородица пшеницы» («Madonna del

grano», 1956), в церкви Св. Анджело в Милане – створки алтаря с изображениями св. Омобона и св. Агаты (1952).

**Соч.:** *Zueff I. Il cuore sepolto: liriche / trad. in versi dal russo e prefazione di R. Küfferle. Milano: I.T.E., 1936.*

**Архивы:** РАИ; Частный архив В.П. Никулина, Генуя; ACS. PS. PolPol. B. 1497. F. Zueff Boris; MI-PE. AS.

**Лит.:** *Bucci V. Notizie d'arte // Corriere della Sera. 16.3.1932; A Casa d'Artisti // L'Ambrosiano. 16.2.1933; Pittori e scultori nelle mostre milanesi // Corriere della Sera. 21.2.1933; A Casa d'Artisti // L'Ambrosiano. 6.6.1933; Le mostre d'arte a Milano // Corriere della Sera. 14.5.1933; Dizionario dei pittori, disegnatori e incisori italiani / a cura di A.M. Comanducci. Milano: Patuzzi Ed., 1974; Российский некрополь в Италии.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я. Зуева (урожд. Сизинина) Инна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1805101491/index.html> (дата обращения: 12.12.2018).*

*Рафаэлла Вассена*

# И

**ИВАНИЦКИЙ-ИНГИЛО** Рафаил А. [Ivanitsky-Inghilo Raffaele; 1886 – 11.7.1966, Париж; пох. на кладб. Лёвильсюр-Орж (Иль-де-Франс)], протоиерей, видный деятель эмигрантского грузинского движения. И.-И. окончил Тифлисскую духовную семинарию и юрид. ф-т Моск. ун-та, был гл. ред. ежедн. полит. и лит. газ. «Возрождение», выходявшей в Тифлисе в 1909–1920. В 1918 на Поместном соборе Грузинской правосл. церкви он выдвигался кандидатом на кафедру патриарха-католикоса. Министр в правительстве независимой Грузии (1918–1924). В эмиграции с 1924. Поселился в Италии и был псаломщиком правосл. церкви святителя Николая Чудотворца в Риме (1927–1947), состоял в юрисдикции Зарубежного Синода. Его фамилия значится в списке посетителей рус. *библиотеки им. Н.В. Гоголя* в Риме. С 1947 священник в Мадриде, умер во Франции. Автор кн. «Грузия и ее поэт Шота Руставели» («La Georgia e il suo bardo Sciotha Rustaveli»), изданной на итал. языке в Риме. Книга находилась в библиотеках короля Италии Виктора Эммануила III Савойского и Муссолини, к-рым ее подарил претендент на престол Грузии *И.Г. Багратион-Мухранский*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35; ACS. PS. SPD. CO. F. 531.309. F. 532.393.

**Лит.:** *Ivanitsky-Inghilo R.* La Georgia e il suo bardo Sciotha Rustaveli: in occasione del 750 anniversario del suo capolavoro Il prode dal manto di tigre / pref. di C. Zoli. Roma: Ed. Cremonese, 1941; *Нивьер А.* Русские православные священно- и церковнослужители в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 209–235; *Мегрелишвили Т.* Русскоязычная периодика Грузии 1918–1921 гг. // Псевдонимы русского зарубежья: Материалы и исследования / под ред. М. Шруба и О. Коростелева. М.: НЛО, 2016. С. 115–124.

*Джузеттина Джулиано*

**ИВАНОВ** Вячеслав Иванович [Ivanov Venceslao; 16(28).2.1866, Москва – 16.7.1949, Рим; пох. на кладб. Тестаццо], поэт, мыслитель, филолог. Свои первые впечатления об Италии И. получил в самом раннем детстве: это была влюбленность «в Пизанскую башню с ее окружением» и в «Моисея» Микеланджело («Автобиографическое письмо», 1917). В 1886 он уехал в Германию, где девять семестров занимался древней историей у Теодора Моммзена (Mommesen; 1817–1903) и Отто Гиршфельда (Hirschfeld; 1843–1922) в Берлинском ун-те и писал

на лат. языке диссертацию о древнеримских откупках (De societatibus vectigalium publicorum populi romani. С.-Пб.: Тип. М.А. Александрова, 1910). Одно из наиб. важных событий этого периода его жизни – знакомство и последующая долгая дружба с историком *И.М. Гревсом*. Как вспоминал И. в «Автобиографическом письме» (II, 19), Гревс «властно указал мне ехать в Рим, к которому я считал себя не довольно подготовленным; я по сей день благодарен ему за то, что он победил мое упорное сопротивление, проистекавшее от избытка благоговейных чувств к Вечному городу, со всем тем, что должно было там открыться. Ни с чем не сравнимы были впечатления этой весенней поездки в Италию через долину разлившейся Роны, через Арль, Ним, Оранж с их древними развалинами, через Марсель, Ментону и Геную. После краткого предварительного пребывания в Риме мы пустились в путь дальше, на Неаполь, и объездили Сицилию, после чего надолго сели в Риме, деля всецело жизнь одной простой итальянской семьи, так что на третий год этой жизни могли считать себя до некоторой степени римлянами. Я посещал германский Археологический институт, участвовал вместе с его питомцами (“ragazzi Capitolini”) в обходах древностей, думал только о филологии и археологии и медленно перерабатывал заново, углублял и расширял свою диссертацию, но подолгу обессилевал вследствие изнурявшей меня малярии. Жизнь в Риме привела с собою немало новых знакомств с учеными (вспоминаю, какими они были в ту пору, профессор Айналава, Крашенинникова, М.Н. Сперанского, М.И. Ростовцева, покойных Кирпичникова, Модестова, Редина, Крумбахера, славного Дж. Б. де-Росси) и с художниками (братья Сведомские, Риццони, Нестеров, подвижник катакомб – Рейман)».

Из всех больших поэтов Серебряного века именно И. наиб. тесно связан с Италией: из 43 лет проведенных им за границей, на Италию приходится ок. 30. «Восприимчивость Италии – наследие Эллады, Византии ею претворено. <...> Любовь к Италии – показатель высоты просвещения», – отмечал он в недатированном наброске (ARI I, 503). «Родине верен я, Рим родиной новою чту», – писал он в 1892 (I, 638), когда впервые приехал в Вечный город, а в одном из стихотворений 1944 обращался к Риму таким образом: «Тебя, кого всю жизнь я славил / Кто стал отечеством моим» (III, 607). Во время первого приезда





В.И. Иванов. Сан-Ремо, 1933 г. (РАИ)

в Рим произошло важнейшее для поэта событие: встреча с Лидией Дмитриевной Зиновьевой (1866–1907), его будущей второй женой; решающее объяснение произошло в Колизее («Наш первый хмель, преступный хмель свободы / Могильный Колизей / Благословил»; 1908; II, 398). Совм. поездка с ней в Ассизи в 1897 стала для обоих неким внутр. перерождением. «Границы души моей раздвинулись от синих холмов родины Св. Франциска. <...> Вообще из того нашего путешествия мы вернулись сильно обновленными, понимающими бесконечно глубже искусство, то есть высшую жизнь человечества. <...> Здесь в Италии чувствуем себя на родине нашей духовной более чем когда-либо» (Л.Д. Зиновьева-Аннибал – Гревсу, 17/29 янв. 1898 // История и Поэзия. С. 207). Мифопоэтический рассказ об откровении Софии-премудрости в Ассизи, окруженном «кристаллом умбрских гор», лег в основу стихотворения «Красота», эстетического и филос. манифеста И.-поэта. Это стихотворение, к-рое открывает кн. «Кормчие звезды» (1902), посвящено Вл. Соловьеву: продолжая соловьевский путь, поэт приходит к формуле «a realibus ad realiora» – «от реального к более реальному», к-рая одухотворяет его «вертикальную» концепцию символа как такового и символического искусства вообще и лежит в основе его собственного поэтического творчества. Отдельную часть книги составляет цикл «Итальянские сонеты» (22 стихотворения), посвященный древностям, городам и художникам Италии, эпиграфом ко всей книге были избраны строки из «Чистилища» Данте (Purg. XXVII 88–90; в прозаическом переводе И.: «Немногое извне (пещеры) доступно было взору; но чрез то звезды я видел ясными и крупными необычай-но»). Установка на Данте в аспекте как формы (в частности, приверженность к формам итал. сонета), так и со-

держания (И. усматривал у Данте принцип «a realibus ad realiora») неоднократно декларировалась в позднейших теоретических статьях поэта. Специфическая сложность и богатство ивановской поэзии, а также ее недостаточная доступность и понятность для нек-рых современников оправдывалось именно ею: «Чтобы понять В. Иванова, нужно... взойти к Данту» (Пумпянский Л.В. Классическая традиция. С. 538). Совр. исследователи пришли к заключению о «дантовом коде», присущем И. и возглавляемому им течению рус. символизма. Первые проекты переводов Данте И. относятся к самому нач. XX в., когда изд-во Брокгауза и Ефрона стало планировать издание сочинений прославленного флорентийца. В разн. годы И. брался переводить «Божественную комедию», «Новую жизнь» и «Пиршество», в 1920 подписал договор с изд-вом Брокгауза и Ефрона о двойном – стихотворном и прозаическом – комментированном переводе «Комедии»; вскоре изд-во было закрыто, и проект этот, несмотря на многие последующие попытки И. найти издателя, готового оплатить предпринятый труд, не был осуществлен. Также не получил воплощения проект перевести и опубликовать в Изд-ве при Театре им. Вс. Мейерхольда поэтические произведения Микеланджело (его восемь сонетов в переложении И. изданы только в последнее время). Осуществленным можно считать проект «русского Петрарки» (в сотрудничестве с М. Гершензоном), книга увидела свет в 1915: «Петрарка: Автобиография. Исповедь. Сонеты» (М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1915). И. перевел здесь стихотворные цитаты из трактата «О презрении к миру» и 33 сонета из «Канцоньере». В том же изд-ве готовился трактат Данте «Пиршество», прозаическую часть переводил В.Ф. Эрн, а стихотворную И. (впервые опубл.: Europa Orientalis. 2003. № 1. С. 233–295). Окончательно перебравшись в 1905 в С.-Пб., И. возвращался в Италию в последние годы С.-Пб. «бабешного» семилетия: во Флоренции и Риме он провел авг.–окт. 1910. Прожитый в Риме год, посвященный переводу Эсхила, – с осени 1912 до осени 1913 – отделяет его петерб. семилетие от семилетия московского. В июле 1920 И. предпринял попытку выехать из сов. России с семьей в Италию, называя одной из целей поездки создание в Италии ин-та рус. литературы и искусства. Однако Особый отдел ВЧК санкции на отъезд не дал. Осенью 1920 он уехал из голодной Москвы в Баку, где был избран профессором Бакинского ун-та; здесь среди читаемых им лекций был курс «Данте и Петрарка». Следующая попытка покинуть СССР в авг. 1924 увенчалась успехом; среди задач Иванова в Италии значилось создание рус. ин-та археологии, истории и искусствования. Несмотря на содействие наркома просвещения А.В. Луначарского и директора ГАХН П.С. Когана, создание ин-та было остановлено уже на нач. этапе. В нояб.–дек. 1924 И. создал в Риме поэтический цикл, озаглавленный им «Римские сонеты», в первой редакции «Ave Roma»; прозаический автоперевод сонетов 1 и 9 на итал. язык опубл. в ж-ле «Il Frontespizio» (1930. № 9. Р. 5). Этот цикл занимает исключительное место в зрелом творчестве поэта, в рус. эмигрантском мифе и вообще в европ. римском тексте XX в. В Италии началась дружба И. с Ольгой Ресневич-Синьо-



Программа «Литературных понедельников» в Сан-Ремо, 1933 г. (РАИ)

релли, позднее с руссистом Ренато Поджоли, Т.Л. Сухотиной-Толстой, Р.Г. Олькеницкой-Нальди. Особенно плодотворны были дружеские контакты со славистом Этторе Ло Гатто, к-рый привлекал Иванова к ряду собственных науч. и издательских проектов, в частности к сотрудничеству с Итальянской энциклопедией наук, литературы и искусств (Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti), основанной Джованни Треккани.

14 марта 1926 И. направил в конгрегацию Восточных церковей прошение о соединении с католической церковью и просил формального разрешения совершить соединение, следуя византийско-рус. обряду (ср.: Из римского архива Вячеслава Иванова. С. 560).

С 1926 по 1934 И. занимал место преподавателя-лектора иностр. языков в Павии в Колледжо Борромео (Collegio Vogomeo) и одновременно читал курсы по рус. литературе в Павийском ун-те. В Павии он сошелся с ломбардским кружком, в к-рый входили представители мира культуры Томмазо Галларати-Скотти (Gallarati Scotti; 1878–1966), Пьеро Тревес (Treves; 1911–1992), Стефано Ячини (Jacini; 1886–1952). В гости к поэту в Колледжо Борромео приезжали философы Мартин Бубер (Buber; 1878–1965), Ф.Ф. Зелинский, Алессандро Пеллегрини (Pellegrini; 1897–1985), в марте 1934 – Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952), встреча с к-рым в присутствии ломбардских друзей превратилась в «драматическо-острый, временами яростный диалог» (Gallarati-Scotti T. Interpretazioni e memorie. P. 347).

В 1934 по инициативе А. Пеллегрини в монографической серии ж-ла «Il Convegno» был издан номер, посвященный работам И. Среди его авторов Габриэль Марсель, Ф. Зелинский, Эрнст Роберт Курциус, Херберт Штайнер, Ф.А. Стенун, Н.П. Оттокар, Л.Я. Ганчиков. Эссе об увидевшей свет в 1932 на итал. языке «Переписке из двух углов» Вяч. Иванова и М. Гершензона (пер. О. Синьорелли) написал А. Пеллегрини. Издание подобного масштаба, посвященное эмигранту из России, было явлением исключительным как для Италии, так и всей Зап. Европы.

Окончательно вернувшись в Рим в конце 1934, И. с 1936 стал преподавать церковнослав. язык в Папской коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum). В нач. 1938 решением папы Пия XI для И. было создано постоянное место профессора в Руссикуме (письмо кардинала Мариани к ректору коллегии Ф. Де Режиж 7 февр. 1938). В Руссикуме и Папском Восточном ин-те (Pontificio Istituto Orientale) И. также читал небольшие курсы по рус. литературе, в частности в 1939–1940 по Достоевскому. В конце 1930-х гг. поэт был привлечен к проекту выпуска комментированного издания Св. Писания на рус. языке и также подготовил издания «Деяние св. Апостолов. Послания св. Апостолов. Откровение» (Рим: Ватиканская тип., 1946) и «Псалтирь на славянском и русском языках» (Рим: Ватиканская тип., 1950; имени И. в выходных данных обеих книг нет). С 1941 в сотрудничестве с Ринальдо Кюфферле И. работал над переложением на итал. язык одного из своих гл. мифопоэтических произведений – мелопеи «Человек»; действительную степень участия И. в выработке итал. версии, значительно расходящейся с русской, следует еще исследовать. Последняя поэтическая книга, созданная поэтом в Италии, – «Римский дневник 1944 г.». Первое из 114 стихотворений помечено 1 янв., последнее 31 дек.; пестрая и конкретная поэтическая хроника – оккупация Рима нацистами, воздушные налеты, освобождение города союзниками – соединяется с «вечными», идущими вглубь и ввысь темами истории и постижения истины. Само название книги содержит некий парадокс, ибо конкретная временная локализация применена к топосу, к-рый по своему определению является вечным. «Римский дневник», предваряемый «Римскими сонетами», в 1940-е гг. был включен в состав последнего поэтического сборника И. («Свет вечерний». Oxford: Clarendon Press, 1962)

**Соч.:** *Ivanov V. Corrispondenza da un angolo all'altro / Traduzione di Olga Resnevic, riveduta da V. Ivanov. Lanciano: Carabba, 1932; Il mito di Edipo // Il frontespizio. 1933. № 8. P. 3–5; Discorso sugli orientamenti dello spirito moderno // Il Convegno. 1934. № 8–12, P. 328–347; Dostoevski giudicato da un simbolista cattolico // Ibid. P. 146–147; Lettera ad Alessandro Pellegrini sopra la Docta pietas // Ibid. P. 316–327; Poesie // Ibid. P. 365–383; Dalle Sporadi // Ibid. P. 348–351; Uomo / trad. di R. Küfferle. Milano: Fratelli Bocca, 1946; *Ivanov V.I.* Собр. соч. / под ред. Д.В. Иванова и О. Дешарт. Т. 1–4. Bruxelles: Foyer Oriental Chrétien, 1971–1987; Автобиографическое письмо // Собр. соч. Т. 2. 1974. С. 5–22; По звездам: Опыты философские, эстетические и критические. Статьи и афоризмы. Кн. 1: Тексты; Кн. 2: Примечания / отв. ред. К.А. Кумпан. С.-Пб.: Пушкинский дом, 2018; Микеланжело. Семь сонетов в переводе Вяч. Иванова в рисунками Г.А.В. Траугота. М.: Майер, 2018; *Ivanov V.I. A realibus ad realiora: Poesie e testi scelti / a cura di A. Siskin e M. Sabbatini* Roma: Ed. Lipa, 2018.*

**Архивы:** РАИ; MI-BA. AGS; FC. FS.

**Лит.:** *Pellegrini A. Considerazioni sulla «Corrispondenza da un angolo all'altro» // Il Convegno. 1934. № 8–12. P. 291–315; Gallarati-Scotti T. Interpretazioni e memorie. Milano: Mondadori, 1960; Cultura e memoria. Atti del terzo Simposio Internazionale dedicato a V. Ivanov / a cura di F. Malcovati. Firenze: La Nuova Italia, 1988. Vol. 1–2; *Malcovati F.V. Ivanov a Pavia. Roma, s. a.;**

*Idem.* La traduzione italiana de «L'Uomo» di V. Ivanov // Dalla forma allo spirito. Milano: Guerini, 1989. P. 109–126; *Davidson P.* The Poetic Imagination of V. Ivanov: A Russian Symbolist Perception of Dante. Cambridge: Cambridge University Press, 1989; *Иванова Л.* Воспоминания: книга об отце / подгот. текста и коммент. Дж. Мальмстада. Paris: Atheneum, 1990; *Шишкин А.* Вячеслав Иванов и Италия // ARI I, 1997. С. 503–528 [в прилож. Из римского архива Вячеслава Иванова. С. 529–562]; *Пумпянский Л.В.* О поэзии В. Иванова: мотив гарантий // Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 538–540; *Богомолов Н.А.* Из итальянских впечатлений Вяч. Иванова // *Eurogra Orientalis.* 2002. № 2. С. 105–114; *Poggi V.* Ivanov a Roma (1934–1949) // *Eurogra Orientalis.* 2002. № 1. P. 95–140; *Силард Л.* Дантов код русского символизма // Она же. Герметизм и герменевтика. С.-Пб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2002. С. 162–205; *Гардзонио С.* По поводу «фэзуланского» сонета Вяч. Иванова // Вячеслав Иванов – Петербург – мировая культура. Томск; М.: Водолей, 2003. С. 295–300; *Cecchini C.* Una lettera inedita di V. Ivanov a Benedetto Croce // *Russia Romana.* 2004. P. 217–221; *Bird R.* The Russian Prospero: The Creative world of V. Ivanov. Wisconsin, The Wisconsin University Press, 2006; История и Поэзия: Переписка И.М. Гревса и Вяч. Иванова / изд. текстов, иссл. и коммент. Г.М. Бонгард-Левина, Н.В. Котрелева, Е.В. Ляпустиной. М.: РОССПЭН, 2006; *Colucci M.* Roma nella poesia di V. Ivanov // *Idem.* Tra Dante e Majakovskij. Roma: Carocci, 2007. P. 308–314; *Богомолов Н.А.* Вячеслав Иванов в 1903–1907 гг.: Документальные хроники. М.: Изд-во Кулагиной, Intrada, 2009; Вячеслав Иванов: Исследования и материалы / отв. ред. К.Ю. Лаппо-Данилевский и А.Б. Шишкин. С.-Пб.: Изд. Пушкинского дома, 2010. Вып. 1; *Дэвидсон П.* Библиография прижизненных публикаций произведений Вячеслава Иванова: 1898–1949 / под ред. К.Ю. Лаппо-Данилевского. С.-Пб.: Каламос, 2012; Образы Италии в России – Петербурге – Пушкинском Доме / отв. ред. А.Б. Шишкин. С.-Пб.: Изд. Пушкинского дома, 2014; Вячеслав Иванов: Исследования и материалы / отв. ред. Н.Ю. Грякалова и А.Б. Шишкин. С.-Пб.: РХГА, 2016. Вып. 2; Вяч. Иванов: Pro et Contra. Личность и творчество Вяч. Иванова в оценке русских и зарубежных мыслителей: В 2 т. С.-Пб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2016; Историческое и надвременное у Вяч. Иванова: к 150-летию Вяч. Иванова. Десятая международная конференция / под ред. М. Плюхановой и А. Шишкина. Salerno: Eurogra Orientalis, 2017; Вячеслав Иванов: Исследования и материалы / отв. ред. С.В. Федотова и А.Б. Шишкин. Вып. 3. М.: ИМЛИ РАН, 2018.

**URL:** Исследовательский центр Вяч. Иванова в Риме.  
**URL:** www.v-ivanov.it (дата обращения: 6.12.2018).

Андрей Шишкин

**ИВАНОВ** Димитрий Вячеславович [Ivanov Dimitri; псевд.: Жан Невесель, Jean Neuvécelle; Жан Луккези, Jean Lucquois; Salvence и др.; 17.7.1912, Невсель (Neuvécelle), Верхняя Савойя, Франция – 4.6.2003, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], писатель, поэт, журналист, мемуарист. Сын поэта *В.И. Иванова* и Веры Константиновны Шварсалон (1890–1920). Осенью 1912 семья приехала в Рим и до начала лета 1913 жила на Пьяцца дель Пополо, 18, затем, прогостив 4 месяца в имении Бородаевских «Кисени» в Курской губ., в конце сент. 1913 обосновалась в Москве на Zubovskom бульваре, 25, где и прошли детские



Д.В. Иванов.  
1930-е гг. (РАИ).  
Публикуется впервые

годы И. Впоследствии ему вспоминались посещения этого дома Л.И. Шестовым, Андреем Белым и М.О. Гершензоном. После смерти матери в авг. 1920 вместе с отцом и сестрой *Л.В. Ивановой* отправился в Кисловодск, затем в Баку, где в 1921–1924 ходил сначала в приготовительный класс, потом в школу. В сент. 1924 вместе с семьей И. обосновался в Риме, где поступил во франц. лицей Шатобриана (Lycée Chateaubriand). 18 дек. 1927 принял католичество. С осени 1928, в связи с острой формой легочного туберкулеза, лечился в Швейцарии в Давосе. Затем с 1930 по 1934 учился в бенедиктинской нем. г-зии в швейц. городе Энгельберг, однако не забыл французский, к-рый изучал в Риме. «Французский стал, если можно так сказать, родным языком *post factum*, – рассказывал о себе И. – В ту эпоху я исповедовал культ Рильке. <...> По-немецки исповедовал культ Рильке, по-французски – Валери» (D'Ivanov à Neuvécelle. P. 105, 128). С 1934 И. изучал классическую филологию, философию, итал. и нем. литературу в ун-те Экс-ан-Прованс (Aix-en-Provence), где осенью 1936 защитил дипломную работу «Легенда об Эдипе в Германии». После того как И. прошел гос. университетский конкурс, франц. Мин-во образования назначило его преподавателем нем. языка в лицее в Ницце, затем в Анси и, наконец, в лицее Марсо в Шартре. Одновременно И. была предоставлена стипендия на 2 года для учебы в ун-те Страсбурга.

В Швейцарии И. начал писать по-французски и по-немецки прозу и стихи. Первая публикация И. – сонет «Danse de l'air» (Davoser Revue. 1.10.1931. S. 10) и 4 сонета «Sonnets grisons» (Davoser Revue. 2.11.1931. S. 34–35). Вяч. Иванов, менее всего готовый расхваливать творчество близких людей, признавал рассказы сына «замечательными» и «мастерскими» (письмо к сыну от 28 дек. 1932. См.: *Шишкин А.Б.* Неопубликованное письмо З.Н. Гиппиус... С. 318). «Твоя сказочка, которую бы я oznaчил как-нибудь вроде "Also sprach Er", написана с такой силой и уверенностью, какие под стать только большим писателям», – писал он ему же 12 июля 1933 [Там же. С. 318;



опубл. под названием «Also rief Er» (Schweizerischer Rundschau. 1937. № 12. S. 997–1003)]. Др. публикация – рассказ на франц. языке «Братья» («Frères»), изд. в университетской двухнедельной газ. Прованса «Midi le juste» (9.1–1.2.1936. № 1–4), Вяч. Иванов передал на суд *З.Н. Гиппиус*. Поэтесса писала И. 19 июня 1936: «...мне, в какой-то мере, жалко было, что Вы, при русской mentalité (а я ее чувствую), принуждены писать по-французски, на языке остром, но слишком точном, за которым нет, как будто, возможности передать особенную, трепетную туманность; свой русский шарм» (цит. по: *Шишкин А.Б.* Неопубликованное письмо З.Н. Гиппиус... С. 320). Помимо участия в издании «Midi le juste», И. сотрудничал с газ. «Le Petit Marsellais», где освещал процесс над убийцами югославского короля Александра. В Шартре И. сотрудничал в местном ж-ле «La Dépêche d'Eure-et-Loir» и парижском еженедельнике «Sept», издаваемом Франсуа Мориаком (Mauriac; 1885–1970).

Летом 1934 И. получил франц. гражд.-во. Его последующую «французскую судьбу» определили дружба с кругом франц. интеллектуалов, прежде всего доминиканцем Раймоном Леопольдом Брюкберже (Bruckberger; 1907–1998), к-рый рекомендовал И. в кач. воспитателя для сына Жоржа Бернаноса (Bernanos; 1888–1948). Через Брюкберже у И. завязались близкие отношения не только с Бернаносом, но и с Жаком Маритеном (Maritain; 1882–1973). Около 1941–1942 И. был принят в докторантуру в Париже. Он предполагал писать диссертацию у крупнейшего компаративиста Поля Азара (Hazard; 1878–1944). В письме от 28 нояб. 1942 И. советовался с отцом о предложенной Азаром теме – «Символизм в его связях между Францией и Россией, с учетом вклада Германии как посредника»; но затем избрал темой доктората творчество Иоганна Винкельмана (Winckelmann; 1717–1768). Превратности войны нарушили планы академической карьеры.

После падения Муссолини и прихода к власти пр-ва Пьетро Бадольо (Badoglio; 1871–1956), к-рый начал переговоры с союзниками о сепаратном мире, И. решил оставить Францию и приехать в Рим. В конце авг. 1943 он оказался в квартире отца и сестры на виа Леон Баттиста Альберти, 25. Когда в сент. 1943 Рим атаковали и оккупировали войска Гитлера, И. нашел возможность работать в Ватикане, де-факто и де-юре остававшемся независимым государством, гарантирующим дипл. иммунитет. В Ватикане И. был в постоянном контакте с монсеньером, активным участником франц. Сопротивления Рене Фонтенелем (Fontenelle; 1894–1957) и амер. дипломатом Харольдом Титманном (Tittmann; 1893–1980). Возможно, благодаря этим контактам весной 1944, сразу после освобождения Рима союзниками, И. получил должность редактора и корреспондента ежедн. газ. франц. экспедиционного корпуса «La Patrie»; с июля 1944 стал гл. редактором лит. еженед. приложения к этой газ. «Présence: Hebdomadaire français en Italie» (сама газета уже осенью 1944 прекратила свое существование). Именно в этом издании И. дебютировал под своим впоследствии известным в франкоязычном мире псевд. Жан Невесель (но подписывался также и др. псевдонимами, не все из к-рых раскрыты). В лит. приложения печатались произв. В.С. Гроссмана, А.Н. Толстого, *Т.Л. Сухотиной-Голстой*, *И.Г. Эренбурга*, Л.В. Ивановой, *О.А. Шор*, писателя и дипломата Владимира д'Ормессона (d'Ormesson; 1888–1973), Поля Клоделя, Мориака, Аль-

бера Камю, Луи Арагона, Жан-Поля Сартра, Раймона Арона, Бертольда Брехта и др. На страницах газеты публиковались также карикатуры Жана Эффеля (Effel; 1908–1982), с к-рым в последующие годы И. сотрудничал. В 1945–1948 И. – римский корреспондент парижской газ. «Combat», возглавляемой Камю. В 1949–1976 стал спец. постоянным корреспондентом «France-Soir» – крупнейшей франц. газеты того времени, к-рая выходила миллионными тиражами 3 или 4 раза в сутки. Возглавив римское бюро «France-Soir», И. писал о полит. и культурной жизни Италии; из серии репортажей о Ватикане выросла книга «Церковь, столица Ватикан» (1954, на франц. яз.; пер. на англ., нем., исп., итал.).

Осенью 1955 И. послан корреспондентом и главой бюро «France-Soir» в Москву. Деля репортажи о моск. полит. новостях, перестановках в правительстве, XX съезде, И. освещал события повседневной жизни и культурной хроники, в частности празднование 75-летнего юбилея А.А. Блока в Ленинграде, полемику вокруг романа «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева и др. Неофициально встречался с Эренбургом, Маргаритой Андреевной Бородавской (1882–1969), семьей Гершензона и франц. славыстами, приехавшими в это время в Москву, – Пьером Паскалем, Жоржем Нива, Жаклиной Де Пруайяр. И. опубликовал подробный репортаж о Б.Л. Пастернаке в Переделкине; получив рукопись романа «Доктор Живаго», переводил его с листа во франц. пос.-ве. Писал репортажи из Ташкента, Бухары, Самарканда, Киева, Суздаля, Владимира, Новосибирска, целинных земель. Вернувшись в Италию весной 1956, опубликовал во «France-Soir» (21, 23, 24, 25, 28, 30 апр.) серию «картинок повседневной жизни в СССР»: рассказ о «страннике», о вышедшем из ГУЛАГа заключенном и т. д. В следующие годы предпринял серии репортажей из Индии, Индонезии, Африки, США, Центральной Азии; вел небезопасную хронику с театра воен. действий в Алжире и турецко-греческого конфликта на Кипре. После смены руководства во «France-Soir» в 1978 И. покинул газету и стал сотрудничать с швейц. газ. «Le Journal de Genève», сперва под новым псевд. Jean Lucquois, затем как Jean Neuvécelle (все публикации доступны на электронном ресурсе: <http://www.letempsarchives.ch>), а также с франц. ж-лом «Le Point».

После смерти отца в 1949 И. координировал издания сочинений Вяч. Иванова в Европе и США; в частности, под его редакцией вышло первое посмертное издание кн. Вяч. Иванова «Свет Вечерний» (Oxford: Clarendon Press, 1962, сост. и ред., совм. с О.А. Шор) «брюссельского» собрания сочинений Вяч. Иванова (т. 1–4, 1971–1987), а также кн. «Эсхил. Трагедии в переводе Вяч. Иванова» (М.: Наука, 1989. Сер.: Литературные памятники; совм. с Н.И. Балашовым, и др.). Инициатор и участник международных конференций, посвященных творчеству Вяч. Иванова, в Йеле (США, 1981), Риме (1983), Павии (1986), Гейдельберге (1989), Женеве (1992), Будапеште (1995), Вене (1998), Риме (2001). В 2001 основал Исследовательский центр Вяч. Иванова в Риме.

За журналистскую деятельность награжден орденами кавалера Почетного легиона (8 марта 1964), офицера Почетного легиона (2 окт. 1979), Международным призом города Рима (1980).

**Архивы:** РАИ; FC.FS.



С.П. Иванов. Портрет Д.В. Иванова на фоне Шартрского собора. Октябрь 1938 г. (РАИ)

**Соч.:** *Neuvecelle J. Église, capitale Vatican.* Paris: Gallimard, 1954; *Vatican. Lausanne: Ed. Rencontre, 1964; Jean XXIII, une vie.* Paris: Grasset, 1965 (пер. на исп. и итал.); *Vatican, portes ouvertes.* Paris: Ed. Mondo-Seuil, 1978 (пер. на нем. и итал.); *Rome et le Vatican aujourd'hui.* Paris: Ed. Jaguar, 1982 (пер. на нем.); *D'Ivanov à Neuvecelle. Entretien avec Jean Neuvecelle, recueillis par Raphaël Aubert et Urs Gfeller.* Montricher: Les Editions noir sur blanc, 1996 (рус. пер.: *Обер Р., Гфеллер У. Беседы с Дмитрием Вячеславовичем Ивановым / предисл. Ж. Нива.* С.-Пб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1999); *Иванов Д.В. Из воспоминаний // Новое литературное обозрение.* 1994. № 10. С. 297–310; *Из воспоминаний // Вячеслав Иванов: Материалы и исследования.* М.: Наследие, 1996. С. 34–71; *Вяч. Иванов о вселенском анамнезисе во Христе как основе славянского гуманизма // Вячеслав Иванов: Архивные материалы и исследования.* М.: Русские словари, 1996. С. 175–184.

**Лит.:** *Шишкин А.Б. Неопубликованное письмо З.Н. Гиппиус к Д.В. Иванову // Пути искусства: символизм и европейская культура XX века.* М.: Водолей Publishers, 2008.

Андрей Шишкин

**ИВАНОВ** Леонид Леонтьевич [Ivanoff Leonida; 16.11.1875, Волочиск Волынской губ., ныне Украина – 26.12.1940, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с женой], контр-адмирал Императорского рос. флота. Окончил Мор. кадетский корпус (1895), участвовал в Китайской

кампании 1900–1901, в Русско-японской и Первой мировой войнах. С 1917 стал командиром бригады крейсеров Черноморского флота, с 1918 по 1920 сражался в белых войсках Сев. фронта (командующий рус. сухопутными и мор. силами Сев. области, затем флотилией Сев. Ледовитого океана). В 1920 был эвакуирован из Архангельска в Норвегию (в апр. 1920 находился в лагере Варнес). Эмигрировал в Италию с женой Марией Семеновной Говаловой (по первому мужу Лаврова; 29 сент. 1884, Севастополь – 5 дек. 1952), обосновался в Риме на виа дель Бабуино (Via del Babuino), 41, принимал активное участие в мероприятиях рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя и общался с представителями местной рус. колонии. В 1922 стал членом *Литературно-художественного кружка* и *Русского собрания* (участвовал в написании Устава), был председателем *Комитета помощи русским в Италии*; играл также важную роль в организации белых офицеров в Италии.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Тестаччо; Офицеры флота; Осколки русской Италии.

Бьянка Сульпассо

**ИВАНОВ** Михаил Михайлович [псевд.: М. Борецкий; Ivanoff Michele; 11(23).9.1849, Москва – 18.10.1927, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], композитор, музыкальный критик. Окончив С.-Пб. технологический ин-т, И. посвятил себя изучению музыки, был учеником А.И. Дюбука и П.И. Чайковского. В 1873 впервые уехал в Италию совершенствоваться у итал. композитора Джованни Сгамбати (Sgambati; 1841 – 1914). В Риме женился на Лауре Меле (Mele; 1847 – 22.9.1929), свояченице маэстро Сгамбати, у них родились две дочери – Анна (в замуж. Шуманн; 1878–1957, рус. дом престарелых в Ментоне, Франция) и Мария (1876–1907; вышла замуж за Оресте Сгамбати, сына композитора). В 1875 И. вернулся на родину и утвердился как автор опер и балетов: писал оперы на сюжеты Д.И. Фонвизина («Недоросль»), А.С. Грибоедова («Горе от ума»), М.Ю. Лермонтова («Печорин»), был автором более 200 романсов и оперы «Потемкинский праздник». Тогда же стал муз. и лит. критиком, сотрудничал со мн. журналами, где печатал статьи и заметки по истории музыки и по итал. литературе. В 1879 стал редактором ж-ла «Воскресный листок музыки и объявлений», сдружился с А.Г. Рубинштейном и его женой Верой Александровной Чекуановой (1841–1909), с 1880 по 1917 заведовал муз. отделом суворинской газ. «Новое время». В 1885 И. вновь побывал в Италии и Риме в мастерской живописца А.А. Рицциони на виа Систина познакомился с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), перевел его роман «Невинный» (Невинная жертва. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1898) и трагедию «Джоконда» (1899). В 1900 И. снова встретился с Д'Аннунцио в Италии, в 1902 выпустил кн. «Очерки современной итальянской литературы», посвященную королеве Италии Елене Черногорской; до начала войны напечатал двухтомный труд «История музыкального развития в России». В 1918 И. эмигрировал в Италию, жил в доме Сгамбати и печатался в рус. эмигрантской прессе, в частности в белградской газ. «Новое время», в к-рой под псевд. М. Борецкий пу-

бликовал статьи антисемитского характера, в поддержку фашистского режима в Италии.

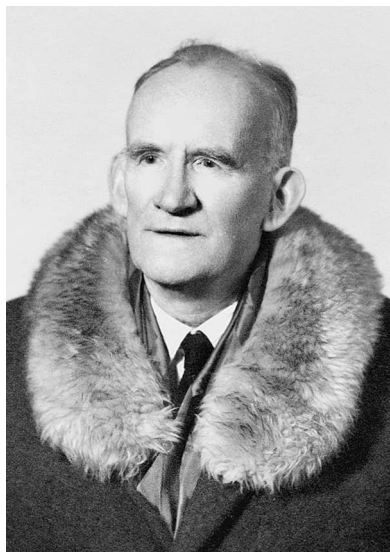
**Соч.:** *Иванов М.М.* Потемкинский праздник: опера в 4-х действиях / муз. М.М. Иванова; текст А.С. Суворина. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1902; Очерки современной итальянской литературы. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1902; История музыкального развития в России. С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1910–1912.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B. 73. F. Ivanoff Michele fu Michele ed altri.

**Лит.:** *Соловьёв Н.Ф.* Иванов, Михаил Михайлович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. С.-Пб., 1890–1907. Т. 82; *Dell'Agata G., De Michelis C.G., Marchesani P.* D'Annunzio nelle culture dei paesi slavi. Venezia: Marsilio, 1979; *Гардзонио С.* Русский и итальянский фашизм. Материалы к теме // Статьи по русской поэзии и культуре. М.: Володей Publishers, 2006. С. 264–282.

*Бьянка Сульпассо*

**ИВАНОВ** Николай Николаевич [Ivanoff Nicola; 11(24).3.1901, С.-Пб. – 21.12.1977, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле с женой и матерью], искусствовед, преподаватель. Из потомственных дворян Смоленской губ. Родился в семье ген.-лейтенанта Николая Максимо-вича Иванова (19 нояб. 1859, ст. Исправная Кубанской обл., ныне Карачаево-Черкессия – 1 марта 1935, Скопье) и Надежды Васильевны Катеринич (2 февр. 1870, Полтава – 16 июня 1944, Венеция). Юность провел в осн. в С.-Пб, с частыми переездами, связанными со службой отца: сначала в Иркутск, затем на границу с Польшей, где генерал принимал участие в боях Первой мировой войны. После Октябрьской революции семья приняла решение покинуть Россию: отплыла из Новороссийска в Константинополь, откуда добралась до о-ва Лемнос, а затем в 1920 – до Самобора, недалеко от Загреба. Благодаря амер. гранту И. учился в Париже, получил степень доктора философии в Сорбонне, защитив диссертацию по ясенизму (1927); с 1927 по 1929 неоднократно приезжал в Италию, привлеченный худож. сокровищами страны. В 1929 он получил югославское гражд-во и должность библиотекаря в Ун-те Скопье, где работал до 1934, когда его пригласили в Лионский ун-т в кач. преподавателя сербохорватского языка. В 1935 окончательно переехал в Италию, в Венецию, где женился на Анне Тоньо-ло (Tonioolo; 1891–1969). В 1941 получил итал. гражд-во и начал заниматься еще малоизученной венецианской живописью XVII–XVIII вв., к исследованию к-рой в те годы приступил и итал. искусствовед Джузеппе Фьокко (Fiosso; 1884–1971), доцент истории искусств в Падуанском ун-те. С 1942 И. стал опубликовывать статьи в итал. и франц. журналах и преподавать историю искусств в лицеях (в лицее Марко Фоскарини в Венеции и Классическом лицее в Местре). С 1 нояб. 1946 он стал преподавателем рус. языка в Ун-те Ка Фоскари. В нач. 1940-х гг. переводил юношеские произв. Л.Н. Толстого, опубликованы (1942–1943 под ред. антрополога и слависта Эвела Гаспарини (Gasparini; 1900–1982). С 10 дек. 1950 И. – действ. член науч. объединения Атенео Венето (Ateneo Veneto). Его первые публикации по истории искусств касались



*Н.Н. Иванов.  
1950-е гг.*

живописцев Джузеппе Баццани (Bazzani; 1690–1769), к-му И. посвятил многочисл. статьи и выставку в 1950 в Мантуе, и Франческо Маффеи (Maffei; ок. 1605–1660), о к-ром написал монографию (1942) и в 1956 организовал выставку в Базилке Палладио (Basilica Palladiana) в Виченце. С сер. 1950-х гг. И. работал также в Ин-те истории искусств Фонда Джоржо Чини (Fondazione Giorgio Cini) в Венеции. В 1950–1960-е гг. ученый сотрудничал с междунар. худож. журналами («Emporium», «Bollettino d'Arte», «Arte Veneta», «Commentari», «Paragone», «Critica d'Arte», «Revue d'Esthétique», «Bulletin des Musées Lyonnais», «Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français», «The Burlington Magazine», «Zeitschrift für Kunstgeschichte» и др.) и написал содержательные статьи об итал. художниках для «Универсальной художественной энциклопедии» («Enciclopedia Universale dell'Arte»), изданной в 16 т. Фондом Джорджо Чини (Firenze: Sansoni, 1958–1972), и «Биографического словаря итальянцев» («Dizionario Biografico degli Italiani»), изданного Ин-том итальянской энциклопедии (Istituto dell'Enciclopedia italiana). С нач. 1960-х гг. И. начал заниматься венецианскими рисунками, хранящимися во франц. музеях. За всю свою долгую карьеру И. сотрудничал с разл. учреждениями и изд-вами, опубликовав огромное количество исследований по истории искусства (см. полный список произведений И. на сайте <http://www.russinitalia.it>). Архив И. хранится в Венеции в Фонде Джорджо Чини.

**Соч.:** *Ivanoff N.* Le peintre Francesco Maffei // Revue des Etudes Italiennes. 1937. № 12. P. 317–324; Il concetto dello stile nella letteratura artistica del '900 // Ateneo Veneto. 1938. Vol. 123–124. P. 22–28; L'arte di Palma il Giovane // Ateneo Veneto. 1939. Vol. 125. P. 298–304; Uno scenografo romantico veneziano: Francesco Bagnara (1784–1866) // Ateneo Veneto. 1940. Vol. 127. P. 99–104; Francesco Maffei. Padova: Le tre venezie, 1942; Venezia nell'opera di Proust // Emporium. 1943. Vol. 98. № 585–586. P. 103–110; Preludi del Bazzani //



Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione. 1949. № 1. P. 38–43; Bazzani. Catalogo della mostra (Mantova, Museo Casa del Mantegna), Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1950; Giambattista Mariotti // Bollettino del Museo Civico di Padova. 1955. № XXXI–XLII. P. 145–158; Simboli tematici // Atti del III Congresso Internazionale di Estetica (Venezia, 3–5 settembre 1956). Torino 1957. P. 553–556; Stile e maniera // Saggi e Memorie di storia dell'arte. 1957. № 1. P. 107–163; Arte e critica d'arte nella Venezia del Seicento // La civiltà veneziana nell'età barocca. Firenze: Sansoni, 1959. P. 185–214; La scala d'oro del Palazzo Ducale di Venezia // Critica d'arte. 1961. Vol. 8. P. 27–41; Giovanni Le Clerc // Critica d'arte. 1962. № 53–54. P. 62–76; Giovanni Segala // Arte in Europa: scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan. Milano: Tip. Artipo, 1966. P. 767–771; Scenografie di Pietro Gonzaga // Arte Veneta. 1967. № XXI. P. 282–284; Palladio. Milano: Edizioni per il Club del libro, 1967; I cicli allegorici della libreria e del Palazzo Ducale di Venezia // Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano / a cura di V. Branca. Firenze: Sansoni, 1967. P. 281–297; La libreria Marciana: arte e iconologia // Saggi e memorie di storia dell'arte. 1967. № 6. P. 33–78; Sculture e Pitture dal Quattrocento al Settecento // La Basilica di Santa Giustina: arte e storia. Castelfranco Veneto: Edizioni del Grifone, 1970. P. 169–345; Proust et Venise // L'Oeil (Paris). 1973. № 8–9. P. 21–24; Il ciclo eucaristico di S. Giorgio Maggiore a Venezia // Notizie da Palazzo Albani: rivista semestrale di storia dell'arte (Urbino). 1975. № 2. P. 50–57; Tiziano e la critica contenutistica // Tiziano, nel quarto centenario della sua morte, 1576–1976. Venezia: Edizioni dell'Ateneo Veneto, 1977. P. 187–193.

**Архивы:** FC. FS. FI.

**Лит.:** Bassi E. Nicola Ivanoff // Arte Veneta. 1977. № XXXI, С. 310–313; Bettagno A. Nicola Ivanoff (1901–1977) // The Burlington Magazine. 1978. Т. 120. № 909. С. 851; Milner G., Moretti L., Muraro M. Ricordo di Nicola Ivanoff nell'anniversario della sua morte. Venezia: Ateneo Veneto, 1978; Российский некрополь в Италии.

*Маттео Бертелле*

**ИВАНОВ** Сергей Петрович [Ivanoff Serge; 12(24).12.1893, Москва – 8.2.1983, Париж], живописец, график, художник книги. Из моск. купеческой семьи. В 1903–1917 учился (с перерывами) в МУЖВЗ, путешествовал по Швейцарии и Норвегии, с нач. Первой мировой войны пошел на фронт и служил артиллеристом. В 1918 поступил в Имп. АХ, совершенствовался в мастерских О.Э. Браза и Д.Н. Кардовского, летом 1922 совершил поездку по голодающим губерниям на Волге и запечатлел ужасы голодомора в рисунках, позже иллюстрировавших его книгу «Голод в большевистской России» (1924, на франц. яз.). Зимой 1922 И. покинул родину через Финляндию и соединился с женой в Париже: занимался оформлением иллюстраций к книгам («Дьяволиада» М.А. Булгакова в 1925, «Маленькие поэмы в прозе» Ш. Бодлера в 1933), рекламными плакатами и декорацией, приобрел известность как портретист. И. исполнил портреты мн. знаменитостей, в т. ч. *С.М. Лифаря*, вел. кн. Владимира Кирилловича Романова, *А.Н. Бенуа*, Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884–1967), *В.И. Иванова*, *Б.К. Зайцева*, *Н.С. Гончаровой*. В 1930–1944 был постоянным сотрудником ж-ла «Illustration», для к-рого выполнял рисованные репортажи. В 1936, когда папа Пий XI был при смерти, по



*С.П. Иванов.  
Париж, 1925 г.*

заданию журнала И. отправился в Рим сделать портреты возможных кандидатов на престол. Он поселился в Риме и общался с Вяч. Ивановым, *А.Я. Белобородовым*, с семьей *Т.Л. Сухотиной-Толстой*, встретился также с приехавшими в Рим *З.Н. Гипциус* и *Д.С. Мережковским*, в 1937 исполнил серию работ, посвященных Пию XI, – портреты, церемонии, интерьеры Ватикана (в спец. номере ж-ла «Illustration» в 1939). В мемуарах *Л.В. Иванова* вспоминала И.: «Блестящий, виртуозный портретист, он, как Бело, был тесно связан с русским художественным Парижем и с театральной, особенно оперной и балетной жизнью Парижа» (*Иванова Л.* Воспоминания. С. 239). В 1950 И. переехал в США, получил амер. гражд-во, но в 1963 вернулся в свое ателье в Париж.

**Соч.:** *Ivanoff S.* La famine en Russie bolcheviste. Paris: Nouvelle Librairie Nationale, 1924.

**Архивы:** РАИ [письма 1937 к О.А. Шор и А.Я. Белобородову].

**Лит.:** *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце / публ. Дж. Мальмстада. Париж: Atheneum, 1990; Письма Мережковских В.А. Злобину из Италии, 1937 / publ., comment. et notes Т. Pachmuss // Revue des études slaves. 2000. № 3. P. 541–568; *Шувалова И.Н.* Забытый художник русской эмиграции (Памяти С.П. Иванова) // Страницы истории отечественного искусства. XII–XX век. С.-Пб.: ГРМ, 2004. Вып. 10. С. 100–107.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Иванов Сергей Петрович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1804784748.html> (дата обращения: 4.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**ИВАНОВА** Лидия Вячеславовна [Ivanova Lidia; 28.4.1896, Париж – 6.7.1985, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], композитор, музыкант, мемуарист. Дочь поэта *В.И. Иванова* и писательницы Лидии Димитриевны Зиновьевой-



*Л.В. Иванова.  
Вторая половина  
1930-х гг. (РАИ).  
Публикуется  
впервые*

Аннибал (1866–1907), сестра *Д.В. Иванова*. С 1900 жила с семьей в Женеве на вилле Жавá (Java), с четырехлетнего возраста училась игре на фортепьяно и сочиняла музыку. В нач. 1907 И. переехала в С.-Пб., где уже обосновались к этому времени ее мать и отец в квартире на 6-м этаже дома по адресу Таврическая, 25 (знаменитая Башня, где собирались поэты, философы, критики, режиссеры, актеры). *Н.А. Бердяев* назвал Башню «духовной лабораторией, в которой сталкивались и формировались разные идейные и литературные течения» (Ивановские среды. С. 351). В 1910 *В.Э. Мейерхольд* поставил здесь драму Педро Кальдерона «Поклонение кресту», И. сыграла роль Менги, Вяч. Иванов посвятил ей стихотворение «Хоромное действо» (Собр. соч. Т. 3. С. 54–55). В 1913 семья переселилась в Москву, где И. окончила г-зию Н.П. Хвостовой. В Моск. консерватории посещала класс А.Б. Гольденвейзера. Квартиру Ивановых на Зубовском бульваре, 25 посещали Бердяев, П.А. Флоренский, М.О. Гершензон, В.Я. Брюсов, *А.Н. Скрябин*, А.С. Голубкина. «Дома она музицирует с Вячеславом [Ивановым], играет ему обоими всю жизнь любимого Бетховена» (*Иванов Д.В.* Лидия Вячеславовна Иванова. С. 706). К 1919 относятся контакты И. с профессором Моск. консерватории Г.Э. Колюсом. Летом 1920, выдержав досрочно выпускной экзамен консерватории и получив диплом, вместе с отцом и братом Дмитрием переехала в Баку, где занималась композицией с учеником С.И. Танеева проф. Бакинской консерватории М.Е. Поповым. На ученических вечерах исполнялись сочинения И. – фантазия и fuga, соната и романсы.

Осенью 1924 начался итал. период И. С отцом и братом она поселилась в Риме и училась в муз. лицее Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia), изучая композицию у Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936). В эти годы в академии была исполнена ее симфоническая поэма для камерного оркестра на слова Гёте «Рыбак» («Der Fischer»), получившая благоже-

лательные отзывы критики, в т. ч. музыковедов Бернардино Молинари (Molinari; 1880–1952), Респиги и Фаусто Торрефранки (Torrefranca; 1883–1955). Весной 1927 И. окончила Римскую консерваторию, лето провела во Франции, где встретила с *С.С. Прокофьевым*, *С.А. Кусевицким*, С.Н. Булгаковым, Н.А. Бердяевым, завязала близкие отношения с Лидией Юдифовной Бердяевой (урожд. Рапп; 1871–1945).

С янв. 1929 она продолжала занятия по композиции у Респиги в Риме и в Музыкальной академии Киджи (Accademia Musicale Chigiana) в Сиене у органиста Фернандо Джермани (Germani; 1906–1998). Большое симфоническое произведение «Rorate coeli desuper» («Кропите небеса, свыше» – Ис. 45: 8) было принято для исполнения на концерте гл. римского симфонического театра Аугустео (Teatro Augusteo), премьера под управлением дир. Бернардино Молинари состоялась 6 апр. 1930. В 1929 основатель Итальянского общества в пользу Востока (Opera Italiana Pro Oriente), францисканец дон Франческо Галлони (Galloni; 1890–1976) поручил И. написать музыку для детской пьесы поэта Марио Аполлонии (Apollonio; 1901–1971) «Сказание о хлебе» («La Favola del Pane»); изданные ноты были распространены по всем средним школам Италии. В 1941–1942 И. была приглашена преподавать гармонию и контрапункт в консерваторию Пьерлуиджи да Палестрина (Conservatorio Pierluigi da Palestrina) в Кальяри (Сардиния), с 1942 преподавала в Риме в Национальной академии св. Цецилии. С 1947 также играла на органе в римской англиканской церкви св. Павла внутри крепостных стен (San Paolo dentro le Mura). В 1947 и 1948 сотрудничала с дочерью *Ольги Ресневич-Синьорелли*, художницей и постановщицей Марией Синьорелли (Signorelli; 1908–1992) и сочиняла литургическую и камерную музыку, оперу-буфф в трех актах «Похищение тещи» («La Suocera rapita», 1956); И. – автор как музыки, так и либретто ([http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2012/06/ivanova\\_lidia\\_la\\_suocera\\_rapita\\_libretto.pdf](http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2012/06/ivanova_lidia_la_suocera_rapita_libretto.pdf); запись представления в Бергамо – [http://www.v-ivanov.it/lv\\_ivanova/korobka32962.mp3](http://www.v-ivanov.it/lv_ivanova/korobka32962.mp3)). Ее последняя большая композиторская работа – лирическая опера в трех актах «Поклонение кресту» на текст драмы П. Кальдерона (клавир оперы – [http://www.v-ivanov.it/files/226/226\\_lydia\\_ivanova\\_la\\_devocion\\_de\\_la\\_cruz\\_atto\\_1\\_klavier.pdf](http://www.v-ivanov.it/files/226/226_lydia_ivanova_la_devocion_de_la_cruz_atto_1_klavier.pdf)).

В 1980-е гг. И. начала писать воспоминания, уделяя гл. внимание фигуре отца. От ранних впечатлений о жизни в Женеве И. переходит к подробному повествованию о семилетии петерб. Башни, затем о следующем моск. семилетии; особую ценность представляет рассказ о последних 25 годах жизни в Италии. Написанные просто и живо, эти воспоминания стали осн. достоверным источником для раскрытия «изнутри» сложного творческого пути Вяч. Иванова и его окружения.

**Соч.:** *Ivanova L.* Elementi di Ritmo e di Forme Musicali. Roma, 1960. URL: [http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/05/lidia\\_ivanova\\_elementi\\_di\\_ritmo\\_e\\_di\\_forme\\_musicali\\_1960\\_text.pdf](http://www.v-ivanov.it/wp-content/uploads/2011/05/lidia_ivanova_elementi_di_ritmo_e_di_forme_musicali_1960_text.pdf) (дата обращения: 10.11.2018); Reminiscences / transl. from the Russian by I. Prehn // Vyacheslav Ivanov: Poet, Critic and Philosopher / ed. by R.L. Jackson

and L. Nelson Jr. New Haven, CT: Yale Center for International and Area Studies, 1986. P. 393–412; *Иванова Л.* Воспоминания: книга об отце / подгот. текста и коммент. Дж. Мальмстада. Paris: Atheneum, 1990; 2-е изд.: М.: РИК Культура, 1992.

**Архивы:** РАИ; Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва). Ф. 503.

**Лит.:** *Apollonio M.* La Favola del Pane. Tre episodi con partiture musicali di Lidia Ivanova. Milano: Casa ed. La Montanina, 1929; *Иванов В.И.* Собр. соч.: В 4 т. Brussels: Foyer chrétien oriental, 1971–1984; *Иванов Д.В.* Лидия Вячеславовна Иванова: [Некролог] // Иванов В.И. Собр. соч. Т. 4. С. 704–712; *Соловецкий Б.* Лидия Иванова. Воспоминания: [Рец.] // Русская мысль. Лит. приложение № 11. 2.11.1990. С. XII; *Востокова Н.С.* Лидия Вячеславовна Иванова: По материалам Римского архива // Россия и Италия. Вып. 5. С. 207–218. *Дмитриев П.В.* Статья Зноско-Боровского «Башенный театр» как театральный манифест «Аполлона» // Башня Вяч. Иванова и культура серебряного века. С.-Пб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2006. С. 206–211; *Бердяев Н.* Ивановские среды // Вяч. Иванов: Pro et Contra. Антология. Т. 1. С.-Пб.: Изд. Русской христианской гуманитарной академии, 2016.

**URL:** Переписка В.И. Иванова с детьми; внутрисемейная переписка между Д.В. и Л.В. Ивановыми и О. Шор // Исследовательский центр Вячеслава Иванова в Риме. Архив: [сайт]. Оп. 4. URL: [http://www.v-ivanov.it/archiv/opis\\_4/](http://www.v-ivanov.it/archiv/opis_4/) (дата обращения: 10.11.2018).

*Андрей Шишкин*

**ИВАНОВ-БОРЕЦКИЙ** Михаил Владимирович [Ivanov Boretzki Michele; 4(16).6.1874, Москва – 1.4.1936, там же], музыковед, теоретик музыки, композитор. Крупный специалист по истории музыки эпохи Возрождения и XVII–XVIII вв., И.-Б. изучал теорию композиции у Николая Семеновича Кленовского (1857–1915) в Москве (1894–1896), у Н.А. Римского-Корсакова в С.-Пб. (1898–1900) и с 1901 по 1905 во Флорентийской консерватории у композитора Альфонсо Фалькони (Falconi; 1859–1920), редактора ж-ла «La piovra musica» и основателя одноименного муз. изд-ва. В Италии И.-Б. занимался историей музыки эпохи Возрождения. В 1909 в Москве выпустил биогр. очерк о композиторе Ренессанса Джованни Пьерлуджи да Палестрина (Palestrina; ок. 1525–1594). После 1917 И.-Б. работал в науч. институтах и читал лекции, в 1922 стал профессором истории зарубежной музыки в Моск. консерватории. В своих лекциях он подчеркивал прогрессивную роль итал. инструментальной музыки и оперы в подготовке классического стиля, а также важнейший вклад романских стран в развитие оперы XIX в. В 1928 приехал в Италию заниматься в муз. библиотеках Венеции, Флоренции и Рима; обращаясь к первоисточникам, он извлек мн. нотные и лит. материалы из архивов Италии. Результатом его исследований стала «Музыкально-историческая хрестоматия» (вып. 1–3. М.: Гос. изд-во. Муз. сектор, 1929). Под его редакцией были также изданы ряд вокальных произведений зарубежных композиторов, в т. ч. дуэты Франческо Дуранте (Durante; 1684–1755), и сб. «Материалы и документы по истории музыки» (пер. с итал., франц., нем. и англ. М.: Гос. муз. изд-во, 1934). Автор опер «Адольфина» (поставлена в 1908) и «Колдунья» (запрещена царской цензурой, была поставлена в Москве

в 1918 в Народном доме), а также симфонических, камерно-инструментальных произв. и фортепианных пьес.

**Архивы:** ACS. PS. 1928. A16. В. 97. F. Ivanov Boretzki Michele.

**Лит.:** Михаил Владимирович Иванов-Борецкий: Статьи и исследования. Воспоминания о нем / сост., ред., вступ. ст. и примеч. Т.Н. Ливановой, М.: Советский композитор, 1972; *Штейнпресс Б.С.* Иванов-Борецкий М.В. // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1974. Т. 2. С. 484–485; Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Ю.В. Келдыша. М.: БСЭ, 1990; *Миронова Н.А.* Иванов-Борецкий // Московская консерватория от истоков до наших дней, 1866–2006: биографический энциклопедический словарь. М.: МГК, 2007. С. 201–202.

*Аньезе Аккаттоли*

**ИВАНЦОВА** Ольга Митрофановна [урожд. Арнольди; Ivancova, Ivanzowa Olga; 30.8.1863, С.-Пб. – 3.8.1943, Неаполь; пох. на англ. кладб. Ла Доганелла], археолог, преподавательница иностр. языков, переводчица. Жена зоолога Николая Александровича Иванцова (1863–1927), посетившего *Зоологическую станцию «Антон Дорн»* в Неаполе в 1893, 1895 и 1896 (посещала ли И. Неаполь вместе с мужем в XIX в., неизвестно). Будучи сотрудницей ГМИИ в Москве, в апр. 1927 И. приехала из Москвы в Неаполь вместе мужем, к-рый во время этой очередной науч. командировки умер в Неаполе. И. возвратилась в этот город еще раз в 1928, официально для изучения помпейского искусства (ASMAE. AP. 1919–1930), но на самом деле для погребения мужа. По причине слабого здоровья получила разрешение остаться в Неаполе и в СССР больше не вернулась. Сначала жила в доме Рейнхарда Дорна и *Т.Р. Живаго*, впоследствии меняла место проживания неск. раз. Она часто гостила у Дорнов на их вилле на о-ве Искья. В 1930-е гг. в Неаполе, помимо того, что давала частные уроки нем. языка, И. сотрудничала с Археологическим ин-том неаполитанского ун-та и с Национальным археологическим музеем Неаполя (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), общалась с такими известными археологами, специалистами по помпейскому искусству, как Эмилио Магальди (Magaldi; 1906–1993), Ольга Элиа (Elia; 1902–1977, впоследствии заведующая помпейскими раскопками), а также с историком, писателем и полит. деятелем Раймондо Аннекино (Annekchino; 1874–1954). Все они публиковались в ж-ле «Rivista di Studi Pompeiani» (1934–1946), основанным Магальди. Хорошо зная англ. и нем. языки, И. писала для этого журнала рецензии на иностр. книги по археологии (см.: Rivista di Studi Pompeiani. 1936. № 1. С. 113–120; 1939. № 1–3. С. 61–65; 1943. № 1–3. С. 134–140). Она также участвовала в помпейских раскопках вместе с *Т.С. Варшер*. Общалась с представителями рус. колонии в Неаполе, в частности с *Е.В. Дабиж-Ростковской* и ее дочерью Марией, врачом *Р.И. Харининой*, художницей *Н.И. Марцинковской* и др. С 1941 И. жила вместе с *С.А. Барановской* в особняке дома Дорнов на виа Криси, где и погибла в 1943 во время бомбежки.

**Архивы:** NA-ASZ. AS [Fondo Olga Ivancova, Corrispondenza istituzionale con ricercatori ospiti e visitatori]; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1552. F. Passaporti.



**Лит.:** *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Алетей, 2006; *Талалай М.* Эмиграция, диктатура, свобода: Российское консульство в Неаполе и его подопечные в первой трети XX века: (По материалам Государственного архива г. Неаполя) // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории: Сб. материалов конференции. М.: ИВИ РАН, 2011. С. 75–76; Российский некрополь в Италии.

*Джузеппина Джулиано*

**ИВАНЧИКОВ** Николай Николаевич [Ivancikoff Nicola; 27.11.1883, Ливадия Таврической губ., ныне Республика Крым, Россия – 20.6.1939, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], художник. С 1907 И. жил в Риме в том же здании (виа Николо Порпора, 2), где живописец Джакомо Балла (Balla; 1871–1958) создал свою футуристическую квартиру. В 1920-е гг. он находился под надзором полит. полиции как большевик, однако позднее обнаружилась его непричастность к полит. деятельности.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A1. В. 3. F. 13179 Ivancikoff Nicola fu Nicola.

**Лит.:** Тестаччо.

*Лаура Пикколо*

**ИГНАТЬЕВ** Сергей Алексеевич [Ignatieff Sergio; 20.10.1888, Иркутск – 16.11.1965, Ванве, Франция; пох. на кладб. Сен-Женевьев-де-Буа], военный. Из графского рода. Сын киевского губернатора и генерала от кавалерии Алексея Павловича Игнатъева (1842–1906) и княгини Софии Сергеевны Мещерской (1850–1944). В 1909 окончил Имп. уч-ще правоведения и служил штабс-ротмистром л.-гв. Гусарского Е.И.В. полка. Женится на драматической актрисе Екатерине Николаевне Рощиной-Инсаровой (1883–1970), у них в 1919 родился сын Алексей. В том же году он эмигрировал вместе с семьей и матерью из Крыма, переехал на Мальгу и прибыл в Рим. В июне 1920 в Рим приехала и его родственница Анна Мальцева из семьи владельцев знаменитых хрустальных заводов в г. Гусь-Хрустальный. И. недолго оставался в Италии: в нач. 1920-х гг. переселился с семьей в Париж, где жена работала в содружестве с *Н.Н. Евреиновым* в разн. театрах и в течение мн. лет была членом попечительского совета Тургеневской библиотеки и Общества охранения рос. культурных ценностей. В 1941 как иностранец И. был интернирован в лагерь Компьень (Compiègne), но освобожден в 1942. По воспоминаниям священника Бориса Георгиевича Старка (1909–1996), посещавшего Игнатъевых, одна тема была запретной в их доме – о первенце княгини Мещерской – старшем брате И. Алексее (1877–1954), признавшем сов. правительство и ставшем ген.-лейтенантом сов. армии.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. Maltzoff Anna.

**Лит.:** Весь Петербург на 1912 год. С.-Пб.: Изд. А.С. Суворина, 1912; Российское зарубежье во Франции. Т. 1; *Старк Б., прот.* Вся моя жизнь – чудо: Воспоминания и проповеди. М.: ПСТГУ, 2009.

*Лаура Пикколо*

**ИДЕЛЬСОН** Вера [в замуж. Лабускиер; Idelson Vera, Labusquière Vera; 1.12.1893, Рига – 25.8.1977, Париж], живописец, сценограф, график. Из семьи латышей. Изучала

живопись, сценографию и дизайн предметов интерьера в С.-Пб. и Баку; первые ее произведения навеяны мотивами рус. народного искусства. Переехав в Москву, она общалась с новаторами театр. дела – *А.Я. Таировым*, *В.Э. Мейерхольдом* и *А.А. Экстер*. В 1922–1925 жила в Берлине, была в гуще творческой жизни германской столицы: в марте 1922 участвовала в Большой выставке футуристического искусства (Die Grosse Futurische Kunstausstellung) в галерее Ноймана, выставила абстрактный портрет «Взаимопроникновение разных “Я” поэта Вазари», в окт. 1922 приняла участие в Первой русской художественной выставке (Die erste russische Kunstausstellung), организованной СССР в галерее Ван Димена на Унтер-ден-Линден, 21. В Берлине И. познакомилась с итал. футуристом Руджеро Вазари (Vasari; 1898–1968), основателем худож. галереи «Der Futurismus» и одноим. журнала. С Вазари в течение неск. лет ее связывали близкие отношения. Благодаря Вазари она участвовала в многочисл. инициативах итал. футуристов, писала кубофутуристические работы («Порт в Гданьске»), продолжала работу в области интерьера, керамики и вышивки, приближаясь к формам абстрактного искусства в экспрессионистической манере. Летом 1924 на Капри И. выполнила декорации к спектаклю «синтетического» театра, представленного в отеле «Квисисана» (Hotel Quisisana) футуристами. В вычищенном до блеска и переполненном зале отеля футуристы показали театр. синтезы, ошеломившие публику: «Поднимающееся тело» («Corpo che sale») Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), «Ни души» («Non c'è un cane») Франческо Канджудло (Cangiullo; 1884–1977), «Перед бесконечностью» («Davanti all'infinito») Энрико Сеттимелли (Settimelli; 1891–1954) и «Идут» («Vengono») Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944). В том же году в Берлине ей было поручено выполнить костюмы и декорации к пьесе Вазари «Тревога машин» («L'angoscia delle macchine») для Берлинского драматического театра. Постановка не состоялась, но эскизы ее декораций и костюмов были опубликованы в ж-ле «Der Sturm» и выставлены в берлинской галерее «Штурм» Герварта Вальдена (Walden; 1878–1941).

В 1926 И. переселилась в Париж, приступила к занятиям в Академии современного искусства, и вместе с А.А. Экстер участвовала в Международной театральной выставке в Нью-Йорке (The International Theatre Exposition, at the Steinway building, 27 February – 15 March). В 1927 И. разрабатывала новую версию декораций и костюмов к «Тревоге машин» Вазари, поставленной в Париже театр. студией «Арт э Актион» («Art et Action») 27 апр. Устраняя реалистические элементы со сцены (действие происходит вне времени и пространства, в фантастическом царстве машин), она реализовала абстрактные и строгие геометрические контуры, через к-рые показала трагический конфликт человека и покоряющей его машины. В мессинской газ. «La Gazzetta» приводилось подробное описание спектакля: «Занавес открывается. Перед нами ледяное и пугающее царство машин, четкого, механизированного, не по-человечески холодного мира, где любое проявление человечности недопустимо. Сценограф Идельсон соорудила сцену из полуабстрактных,

геометрических, концентрических форм, доминирующий тон которых – серо-серебряный... Вот актеры начинают говорить. Их тела заключены в негнувшиеся костюмы из жести, картона и раскрашенного полотна, являющиеся частью общего конструктивного динамизма. Они говорят искаженными голосами. Исполнение металлическое: любая энфаза, любой пафос, любая декламация исключены» (La Gazzetta. 19.8.1927). Благодаря абстрактной марionетизации театр. представления художница придала самостоятельную сценическую живость пластическому кинетизму, и ее работа вошла в историю театра как одна из уникальных сценографических композиций, вдохновенных конструктивизмом. В том же 1927 она сотрудничала с художником Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956) в оформлении «Футуристической пантомимы» («Pantomima futurista») в Театре Елисейских Полей. С 1930 И. входила в худож. группировку «Круг и квадрат» («Cercle et Carré»), основанную поэтом Мишелем Сёфором (Seuphor; 1901–1999), и опубликовала в одноименном журнале теоретический очерк «Проблемы современного театра» («Problemes du Théâtre moderne»), в к-ром подчеркивала механистический и абстрактный характер совр. марionетки. В 1933 создала декорации и костюмы к балету «Повод» («Pretexte») С.М. Лифаря (проект не осуществлен), в 1936 готовила костюмы к муз. пьесе-опере «14 июля» («14 juillet») Ромена Роллана. В последующие годы продолжала заниматься сценографией и костюмами, параллельно участвуя в худож. выставках: в Осеннем салоне (1937, 1938, 1945, 1946) и ряде групповых выставок, в т. ч. выставке рус. художников и скульпторов, организованной Союзом русских патриотов (1945). Большая часть ее работ 1920-х гг. утрачена, но ряд работ сохранился в виде репродукций в ж-лах «Der Sturm» (Берлин), «Teatro» (Милан), «Cercle et Carré» (Париж), «Noi» (Рим), «Les Chroniques du jour» (Париж), «Comœdia» (Милан) и др. В Париже в Музее цивилизаций Европы и Средиземноморья (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) хранятся марionетки И., изготовленные для франц. представлений.

**Соч.:** *Idelson V.* Problemes du Théâtre moderne // Cercle et Carré. 1930. № 2. P. 17–20.

**Архивы:** TN-MART. AS. FLR, Rus. Zan.1.10.2, Rus. Zan.1.22.1.16; TN-MART. AS. FGS. Sev. I.3.5.2.

**Лит.:** *Verdone M.* Teatro del tempo futurista. Roma: Lericci, 1969; *Lista G.* Le Théâtre Futuriste Italien. Antologie critique. T. II. Lausanne: L'Age d'homme, 1976; *Idem.* Les voies de la création théâtrale. Mises en scènes années 20 et 30. Paris: Editions de CNRS, 1979; *Vergine L.* L'altra metà dell'avanguardia 1910–1940. Milano: Mazzotta, 1980; Capri 1905–1940 / a cura di L. Vergine. Milano: Skira, 2003; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del '900. Roma: Palombi ed., 2006; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 619.

*Антонелла д'Амелия*

**ИЗВОЛЬСКАЯ** Елена Александровна [Isvolsky Elena, Iswolsky Hélène; 12.7.1896, Рим – 24.12.1975, Колд Спринг (Cold Spring) под Нью-Йорком], писательница, переводчица, обществ. деятель. Дочь царского дипломата Александра Петровича Извольского (1856–1919). Провела

первый год жизни в Риме, где ее отец был сотрудником дипл. миссии при Св. Престоле (1894–1897), затем сопровождала его в Белград, Мюнхен, Токио, Копенгаген и Париж. После смерти отца осталась в Париже, сотрудничала во франц. журналах духовного направления и занималась переводами на франц. язык (произведения И.А. Гончарова, А.А. Блока, Л.Н. Сейфуллиной, филос. проза Н.А. Бердяева и др.). В 1923 приняла католичество визант. обряда. В Италии в 1928 вышел итал. перевод ее первого романа «Слепые короли» («Les Rois Aveugles», 1925), написанного в соавт. с Жозефом Кесселем (Kessel; 1898–1979), в 1930 – перевод романа о России времен революции «Красная юность Инны» («La jeunesse rouge d'Inna», 1927), написанного в соавт. с А.А. Кашиной. В 1941 И. уехала в Нью-Йорк, где продолжала свою культурную деятельность, работала журналистом на радиостанции «Голос Америки» во время Второй мировой войны и стала одной из основательниц катол. экуменической общины «Третий час» и одноим. журнала на рус., англ. и франц. языках. В 1963 приехала в Рим, чтобы следить за ходом II Ватиканского собора, и познакомилась с детьми В.И. Иванова, Д.В. Ивановым и Л.В. Ивановой.

**Соч.:** *Iswolsky H.* Re ciechi: romanzo. Milano: Vitagliano, 1928 (в соавт. с J. Kessel); *Giovinezza rossa.* Firenze: Bemporad, 1930 (в соавт. с А. Kašina).

**Архивы:** РАИ. АБ; MI-FM. Archivio Bemporad.

**Лит.:** *The Third Hour: Hélène Iswolsky Memorial Volume.* New York: The Third Hour Foundation, 1976; *Livak L.* L'émigration russe et les élites culturelles françaises 1920–1925. Les débuts d'une collaboration // Cahiers du monde russe. 2007. № 1. P. 23–43; *Gousseff C.* L'exil russe: la fabrique du réfugié apatride (1920–1939). Paris: CNRS, 2008.

*Мария Пиа Пагани*

**ИКАР** [наст. имя и фам. Николай Фёдорович Барабанов; Barabanoff Nicola; 1880, С.-Пб. – 1975, Ленинград], актер, мим, танцор-пародист, преподаватель ритма, пластики и танца. Лицейский однокашник А.А. Блока, учился в Введенской г-зии (1890–1900), на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та и в Высшем муз.-драматическом уч-ще по классу композиции, служил в Гл. управлении земледелия и землеустройства, одновременно с 1905 печатал рецензии о театр. спектаклях во мн. периодических изданиях. В 1907 выступление Айседоры Дункан (Duncan; 1877–1927) в С.-Пб. так его потрясло, что он создал пародию на эти неакадемические танцы; сначала выступал на частных квартирах и в клубах, потом на подмостках театра мини-атюр «Кривое зеркало» под псевд. Икар (1908–1915). За пародиями на Дункан последовали имитации А.М. Павловой (танцевал пародию на ее роль в «Умирающем лебедь») Камила Сен-Санса в постановке М.М. Фокина), Т.П. Карсавиной, О.А. Спесивцевой, Сары Бернар, Жорж Санд... Бывший чиновник стал кумиром «Кривого зеркала» и основателем жанра танцевально-эстрадной пародии. И. работал также в кино, написал сценарий немого фильма «Роковой талант» (1916, реж. Петр Иванович Чардынин), в к-ром сыграл гл. роль; в том же году снялся в киноленте «На что способен мужчина» реж. А.А. Аркатова. В первые послерев. месяцы И. выступал в агитбригадах фронтовых

театров, но скоро покинул Россию; сперва оказался в Константинополе, в 1920 обосновался в Париже, где выступал в концертах и на благотворительных вечерах в Русском артистическом обществе, Обществе Виардо – Тургенев и др. рус. организациях. В марте и апр. 1921 управлял в Берлине труппой «Молодого театра» и танцевал в одноактных спектаклях (Руль. 27.3.1921), в нояб. 1921 приехал в Рим, где играл вместе с А.С. *Бойтлером* в спектаклях, проходивших в ресторане «Русская таверна». В апр. 1922 организовал спектакли в *библиотеке им. Н.В. Гоголя* с участием артистов «Кривого зеркала», находящихся в Риме. 2 июня 1922 в *Доме искусств Брагалья* выступал в «Механическом футуристическом балете», созданном Иво Пиннаджи (Pinnaggi; 1901–1981) и *Винчио Паладини*, шедевр театр. футуризма, воспевающим культ машин: во время пантомимы И. разыгрывал пластическое действие, перемещаясь в трехмерном пространстве то вдоль, то поперек зрительного зала, то вверх, то вниз. В 1923 он также руководил труппой пантомимы и балета в Театре Независимых Антона Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960). С 1923 по 1925 в Театре Независимых было поставлено свыше 30 балетных спектаклей, в к-рых видное место занимали И. и юная танцовщица Евгения Федоровна Борисенко, выступавшая под псевд. *Ия Руская*. В 1923 вместе с ней принял участие во мн. спектаклях: 18 янв. в муз. пантомиме «Красная башня» («La torre rossa») композитора Гвидо Сомми-Пиченарди (Sommi Picenardi; 1893–1949), сына *Н.Г. Базилевской*, часто подписывавшего свои муз. сочинения именем Sommi-Bazilewsky; 23 янв. в мимодрамах «Баядерка в желтой маске» («La baiadega dalla maschera gialla») и «Голубой витраж» («La vetrata azzurra») композитора Франческо Сантоликвидо (Santoliquido; 1883–1971); 30 янв. в спектакле «Детские пьесы» («Pièces enfantines») на музыку Альфредо Казеллы (Casella; 1883–1947), где актеры в черно-белых футуристических костюмах имитировали марионеток; 2 апр. в пантомиме «Неистовый» («Il furioso») на музыку Джованни Баттисты Перголези (Pergolesi; 1710–1736). Критика была в восторге от мимических действий И., особенно в любовной истории «Японский мотив» («Motivo giapponese»), созданной им самим на старинную японскую музыку (18 апр. 1923).

Во 2-й пол. 1920-х гг. И. вернулся в Париж, продолжал активно работать, в 1930-е гг. выступал также в Ницце и Каннах. 7 июня 1934 в Париже прошел вечер, посвященный 25-летию его артистической карьеры. В 1935 он работал режиссером в Драматической студии при Союзе возвращения на Родину, в 1940-е гг. часто выступал в театре-кабаре «Без занавеса» в Ментоне, в сент. 1947 вернулся в СССР. Однако ему не разрешили жить в Ленинграде, и он обосновался в Ульяновске, где работал в Доме культуры. Последние годы жил в ленингр. Доме ветеранов сцены. Сохранились записи его устных воспоминаний, связанных с Введенской г-зией (ИРЛИ. Ф. 757. Арх. А.Г. Лебедевой).

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. 48 Varabanoff Nicola; BNCR. A.R.C. 35. II. 51/13.

**Лит.:** *Alberti A., Bevere S., Di Giulio P.* Il Teatro Sperimentale degli Indipendenti (1923–1936). Roma: Bulzoni, 1984; *Кум-*

*пан К.А., Конечный А.М.* Александр Блок в Введенской гимназии // Александр Блок: Новые материалы и исследования. М.: Наука, 1987. Т. 4. С. 597–617; *Тихвинская Л.* Кабаре и театры миниатюр в России (1908–1917). М.: Культура, 1995. С. 47–67; *Лопатин А.А.* Икар – дерзкий полет в пародийном танце // Страницы истории балета: Новые исследования и материалы / сост. Н.Л. Дунаева. С.-Пб.: Балтийские сезоны, 2009. С. 204–218; *Янгиров Р.* Хроника кинематографической жизни русского зарубежья. Т. 1; *Д’Амелия А.* Русско-итальянский художник на итальянской сцене: Винчио Паладини // *Беспокойные Музы:* В 2 т. Т. 2. С. 227–252; Российское зарубежье во Франции. Т. 1.

*Лаура Пикколо*

**ИКСКУЛЬ** Яков-Иоганн Александрович [von Uexküll Jakob Johann; 26.8(7.9).1864, Кеблас Эстляндской губ., ныне Эстония – 25.7.1944 Капри; пох. вместе с женой на некатол. участке местного кладб.], ученый-биолог. Из баронского рода. Правнук сенатора и губернатора Эстляндской губ. Бернарда Иоганна Иксуля (1762–1827). В 1884–1889 учился в Дерптском ун-те, затем работал в Гейдельбергском физиологическом ин-те и на *Зоологической станции «Антон Дорн»* в Неаполе. После Октябрьской революции делил свою жизнь между Италией и Германией, где с 1925 по 1940 руководил основанным им при Гамбургском ун-те Ин-том изучения окружающей среды (Institut für Umweltforschung). После его смерти жена Гудрун (урожд. графиня Шверинская; 1878–1969) написала его биографию «Jakob von Uexküll. Seine Welt und seine Umwelt. Eine Biographie» (опубл.: Hamburg, 1964).

**Соч.:** *Uexküll J.* L’immortale spirito della natura. Bari: Laterza, 1947; *Ambienti animali e ambienti umani. Una passeggiata in mondi sconosciuti e invisibili.* Macerata: Quodlibet, 2010; *Biologia teoretica.* Macerata: Quodlibet, 2015.

**Архивы:** ACS PS. 1920 A11. В. 10. F. 197 Gudrun Uxkul.

**Лит.:** *Талалай М.* «Русский Капри» после Горького // Проблемы истории Русского зарубежья. М.: ИВИ РАН, 2005. Вып. 1. С. 254–265; *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Алетейя, 2006.

**URL:** Uexküll, Jakob Johann Bar. v. // *Baltisches Biographisches Lexikon digital.* URL: <http://www.bbl-digital.de/eintrag/Uexkull-Jakob-Johann-Bar.-v.-1864-1944/> (дата обращения: 7.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ИЛЬИН** Василий Дмитриевич [Illin, Iliin Basilio; 20.7.1886, имение Облезьево Каширского уезда Тульской губ. – 1.11.1973, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], банковский служащий. Из двор. рода. Сведения о его жизни в России не обнаружены. В Италию И. приехал в 1921, жил в Риме, работал в банке (Banca d’Italia e d’America), в 1926 получил итал. гражд.-во. В Риме общался с представителями местной рус. колонии и принимал участие в мероприятиях *библиотеки им. Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. В. 31. F. Illin (Iliin) Basilio di Demetrio.

**Лит.:** Тестаччо.

*Эмануэла Артом*



**ИЛЬИНСКИЙ** Пётр Григорьевич [Ilinski Pietro; 20.6.1852, Белгород – 8.9.1941, Неаполь; пох. на кладб. Поджореале с женой], инженер-технолог. Из двор. рода польского происхождения. Сведений о жизни и деятельности И. в России не обнаружено. В Италии его присутствие документируется с нач. 1920-х гг. Он жил в Неаполе на виа Позиллипо, 150 вместе с женой Натальей Николаевной Эсауловой (28.12.1865 – 13.7.1927, Неаполь), сыном Николаем (13.5.1890, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – после 1954) и дочерью Верой (1891–?), преподавательницей иностр. языков. Материально поддерживала семью дочь. Сын Николай, к-рый по окончании Ин-та инженеров путей сообщения в С.-Пб. работал с 1914 по 1920 в Харькове в Управлении Южных дорог, уехал из Неаполя, в 1923–1930 работал в кач. инженера-строителя в Бельгийском Конго, в 1930–1932 – в Руанде-Бурунди, в 1934–1951 – в Ливане и Сирии, в 1951 переселился в США, где в 1954 получил от штата Нью-Йорк лицензию профессионального инженера.

**Архивы:** ASNA. QNM. В. 48. F. 959 Ilinski Pietro, Ilinski Nicola, Ilinski Vera.

**Лит.:** Талалай М.Г. Российский некрополь в Неаполе // АРИ II, 2002. С. 407–440; Русские в Северной Америке.

*Эмануэла Артом*

**ИНГУЛОВ** Сергей Борисович [наст. фам. Рейзер; Ingulov Sergio; 1893, Николаев Херсонской губ., ныне Украина – 3.9.1938, Москва], журналист, один из организаторов цензурного ведомства. С 1918 член ВКП(б), в 1919–1920 секретарь Одесского губкома КП(б) и член коллегии Одесской ЧК. С 1922 по 1930 И. работал на разных должностях в Агитпропе ЦК ВКП(б), вошел в редакции лит. ж-лов «Красная новь» и «На посту», с 1924 был ответственным редактором «Литературной газеты»; стал одним из организаторов цензурного ведомства (в 1928 издал программную кн. «Партия и печать»). В 1925 создал «Учительскую газету» (в 1929 переименована: «За коммунистическое просвещение»), стал ее гл. редактором. В 1928 именно как редактор приехал в Италию для сбора информации о литографических машинах для иллюстрированных многотиражных журналов и газет. В 1931 был корреспондентом газ. «За коммунистическое просвещение» в Лондоне, с 1935 стал начальником Главлита, в 1937–1938 арестован и расстрелян, реабилитирован посмертно в 1956.

**Соч.:** *Ингулов С.* Партия и печать. М.: Работник просвещения, 1928.

**Архивы:** ACS. PS. 1928. В. 96. F. Ingulov Sergio; ACS. PS. A4. В. 28. F. L'Edification du socialisme.

**Лит.:** Ермаков А. Ножницы небытия. Сергей Борисович Ингулов (1893–1938) // Учительская газета. 16.12.2003. № 51(9976).

*Аньезе Аккаттоли*

**ИОЛЛОС** Владимир (Вальдемар) Григорьевич [Waldemar Jollos; 1886, Москва – 1953, Мелиде, кантон Тичино], писатель, худож. критик, журналист. Сын полит. деятеля, члена I Гос. думы и участника революции 1905 Григория Борисовича Иоллоса (1859–1907), жертвы «Союза

русского народа». После обучения в Москве и Германии в нач. Первой мировой войны переехал в Швейцарию и остался там на всю жизнь. В 1916 познакомился со своей будущей женой, переводчицей и германисткой Лавинией Мадзуккетти (Mazzucchetti; 1889–1965). Документальным свидетельством их отношений стала переписка, продолжавшаяся более 30 лет. В то время как его жена жила и работала в Милане, он пребывал в Цюрихе и сотрудничал с нем. и швейц. изданиями, служил корреспондентом газ. «Neue Züricher Zeitung». И. следил за важнейшими худож. течениями, путешествуя по европ. городам (Берлин, Париж, Базель, Дрезден). Редкие встречи с женой происходили в осн. в Италии, в Комо и Милане, или в Цюрихе. Они поженились в 1946, однако переписка продолжалась вплоть до его смерти в 1953. Драматург и писатель, полит. наблюдатель, автор эссе, в первые десятилетия XX в. он был важным представителем экспрессионизма в литературе, часто выступал с публичными лекциями. Его наследие включает многочисл. статьи и очерки; он переводил на нем. язык произведения Н.В. Тоголя, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, И.Г. Эренбурга. Его перу принадлежит множество пьес, среди к-рых «Король» («Der König»), «Забвение Бога» («Das Vergessen Gottes», поставлена в Мангейме в 1929), «Возмездие» («Die Vergeltung», поставлена в Вене в 1937). Единственная опубл. пьеса «Саул и Иаков» («Esau und Jacob», 1919) была высоко оценена критикой и Стефаном Цвейгом (Zweig; 1881–1942). Посмертно были опубл. два тома его сочинений – итог его труда как полит. наблюдателя и лит. критика. Первый том, увидевший свет в 1953 под заглавием «Русские личности и происшествия» («Russische Gestalten und Ereignisse», 1953), представляет собой сборник статей о литературе, истории и политике; второй сборник очерков «Немецкое искусство в период между двумя войнами» вышел на итал. языке в переводе его жены (Arte tedesca fra le due guerre. Milano: Mondadori, 1955).

**Соч.:** *Jollos W.* Esau und Jacob. Berlin: S. Fischer, 1919; Russische Gestalten und Ereignisse. Zürich: Neue Zürcher Zeitung, 1953.

**Архивы:** MI-FM. Archivio Lavinia Mazzucchetti.

*Сара Маццуккетти*

**ИОРДАНОВ-ОЗНОБИШИН** Александр Павлович [Jordanow Alessandro; 17.6.1889, Таганрог – 6.3.1966, Женева; пох. на кладб. Тестааччо с родителями и женой], дипломат. Из двор. рода. Сын сенатора, доктора медицины, тайного советника, члена Гос. совета Павла Федоровича Иорданова (17 нояб. 1858, Таганрог – 1 марта 1920, о-в Принкипо близ Константинополя) и Марии Александровны Лакиера (Laquière; 2 дек. 1871, Таганрог – 20 июня 1962, Рим). Был усыновлен своим дядей, ген.-майором Дмитрием Ивановичем Ознобишиным (8 авг. 1869, Симбирск – сент. 1956, Женева), воен. агентом во Франции и богатым человеком, активным участником обществ. и культурной жизни рус. Парижа. Впоследствии решением суда кантона Женева получил разрешение носить фамилию Иорданов-Ознобишин.

В 1912 И.-О. после окончания Имп. Александровского лицея в С.-Пб. был назначен секретарем рос. посольства

в Румынии, с апр. 1915 до 1924 служил секретарем Импер. посольства в Риме и после 1917 решил остаться в Италии. И.-О. был мальтийским кавалером, членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном сотрудничестве с Союзниками*, общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал культурные мероприятия библиотеки им. Н.В. Гоголя, состоял в дружеских отношениях с С.А. Немченко, И.Н. Маргаритовым и бывшим военным Андреем Николаевичем Скрябиным (27 сент. 1891 – 26 янв. 1937, Рим). В нояб. 1923 во Фраскати женился на англичанке Филлис Маклорин (MacLaurin; 7 сент. 1895 – 21 марта 1979), у них родилась дочь Мария Тереза (25 янв. 1934, Рим – 1998, США), впоследствии талантливая переводчица, в совершенстве владевшая 4 языками. Поклонник фашистского режима, в апр. 1926 И. получил итал. гражд.-во. И.-О. работал почти всю жизнь как дипломат-историк в Ватикане и получил звание камергера Папы Римского.

Младший брат И.-О. Николай (10 авг. 1894 – 3 июля 1925), выпускник Импер. Александровского лицея (1916), был расстрелян в Ленинграде в 1925 по «Делу лицейстов», посмертно реабилитирован 31 янв. 1994.

**Архивы:** ACS. PCM. Consulta araldica. B. 1244. F. 7608 Iordanow (de) Alessandro; ACS. PS. 1926 A2. B. 18. F. Iordanow Alessandro; ACS. PS. 1927 A16. B. 72. F. Iordanow Maria fu Alessandro; ACS. PS. 1927 A16. B. 72. F. Iordanow Sergio fu Paolo; ACS. PS. 1921 A11. B. 15. F. 345 Jordanow Pietro; ASMAE. DGP. X. R. 2. B. 33. F. 1923–1927.

**Лит.:** *Iordanov A.P. Les Iordanov // Ikonnikov N. La Noblesse de Russie. Paris, 1958. Т.Е. P. 534–535; Энциклопедия Таганрога / гл. ред. В.И. Тимошенко. Таганрог: Антон, 1998; Офицеры гвардии; Тестаччо; Государственный совет Российской империи, 1906–1917: Энциклопедия. М.: РОССПЭН, 2008. С. 108.*

**URL:** Комнино-Варваца: Сборник документов по генеалогии. 1081–2004 (фрагменты). 2004. URL: <http://flatik.ru/sbornik-dokumentov-po-genealogii-1081-2004-fragmenti-fond-komn-index-4> (дата обращения: 7.12.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ИОРДАНСКИЙ** Николай Иванович [псевд. Негорев; Jordanski Nicola; 4.12.1876, Новохоперск Воронежской обл. – 29.12.1928, Москва], литератор, журналист, обществ. деятель, дипломат. Первоначально меньшевик, в 1910 И. сблизился с большевиками, во время Первой мировой войны был ближайшим соратником *Г.В. Плеханова*, с 1922 член РКП(б). В 1923 после убийства *В.В. Воровского* был назначен полпредом СССР в Италии и прибыл в Рим 1 авг. 1923.

Согласно содержащимся в итал. документе сведениям, по окончании физ.-математ. ф-та С.-Пб. ун-та И. активно участвовал в с.-д. полит. организациях, подвергаясь арестам и полиц. надзору; во время Первой мировой войны жил в Стокгольме, в конце 1917 поселился в Хельсинки, где основал просов. газ. «Путь»; в период Гражданской войны отличился в действиях против Л.Г. Корнилова, А.И. Деникина и Н.Н. Юденича; был ред. газ. Наркоминдела «Международная жизнь» и мн. др. изданий; дважды был выслан финскими властями в сов. Россию в 1920 и 1922. У итал. властей вызывал опасения как ярый пропагандист большев. власти: «Один из самых опасных

и способных агентов правительственной пропаганды Советов... никогда не занимался торговлей и известен своей абсолютной некомпетентностью в коммерческих вопросах» (ACS. PS. 1924 A15. B. 13. F. 51 Russia. Rappresentanti dei Soviets Russi). В авг. 1923 Муссолини отступил от принятого на Генуэзской конференции решения западноевроп. государств не устанавливать дипл. отношения с СССР и секретно начал переговоры с И. В Италии И. заключил сов.-итал. торговый договор с одновременным признанием де-юре СССР Италией, к-рый был подписан 7 февр. 1924 в Риме. По возвращении на родину и до конца жизни И. работал в Госиздате.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A15. B. 13. F. 51 Russia. Rappresentanti dei Soviets Russi.

**Лит.:** Политические деятели России. 1917: Биографический словарь / гл. ред. П.В. Волобуев. М.: Большая российская энциклопедия, 1993.

*Альезе Аккаттоли*

**ИОФАН** Борис Михайлович [Iofan Boris; 16(28).4.1891, Одесса, ныне Украина – 11.3.1976, Москва], архитектор. Из еврейской семьи. Окончив Одесское худож. уч-ще и проработав в С.-Пб. в кач. помощника брата архитектора Дмитрия (1885–1961), в 1914 И. решил продолжить обучение на Западе и переселился в Рим, где был принят на 3-й курс архит. отд-ния Королевского высшего ин-та изящных искусств (Regio Istituto Superiore di belle arti), к-рый окончил в 1916. В том же году поступил в Королевскую высшую инженерную школу (Regia Scuola d'applicazione per gli ingegneri) при Римском ун-те, ведущим профессором к-рой был архитектор Манфредо Манфредо (Manfredi; 1859–1927). Во время учебы И. снял мастерскую на виа Маргутта (Via Margutta), к-рая стала местом встречи рус. и итал. революционеров (*Н.Н. Зедделер, В.А. Кобылянский, А.А. Визнер* и др.). С 1916 И. начал активно работать архитектором: создал жилые дома в р-не Монте-Верде в Риме (1916), школу в Калабрии, лицей в Л'Аквила (L'Aquila) в регионе Абруцци (1916–1917), особняк и колумбарий в Нарни в Умбрии (1918), где познакомился со своей будущей женой *О.Ф. Сассо-Руффо*. В этот период он сблизился с Визнером, к-рый познакомил его с Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937), Пальмиро Тольятти (Togliatti; 1893–1964), Умберто Террачини (Terracini; 1895–1983); среди близких друзей И. был один из создателей ИКП Карло Фарини (Farini; 1895–1974), впоследствии эмигрант в Москве, с 1948 депутат итал. парламента. Как вспоминает сам И., именно Визнер устроил в 1920 в Нарни встречу представителя Коминтерна *В.А. Дёгтя* с рус. большевиками-эмигрантами и итал. левыми социалистами. С 1921 по 1924 И. был членом ИКП, с 1926 ВКП(б). После окончания университета, отдавая предпочтение классическому наследию, И. начал работать в мастерской известного римского архитектора Армандо Бразини (Brasini; 1879–1965), представителя эклектизма, от к-рого много усвоил и с к-рым в 1931 соревновался во Всесоюзном открытом конкурсе проектов строительства Дворца Советов. В 1922 в Риме совм. с итал. коллегами И. строил жилые дома в р-не Сан-Паоло на холме, принадлежавшем предпринимателю и anarchists

сту Аугусто Вольпи (Volpi; ?–1954); в 1919–1920 создал склеп семьи Амброджи (Ambrogio) на кладб. Верано; вел также проектные работы в Перудже (больница), в Тиволи ок. Рима (электростанция), в городке Авеццано в Абруцци (восстановительные работы после землетрясения); не обошлось без его участия и проектирование нового здания сов. пос-ва в Риме. Одновременно он принимал участие в первых сов. выставках в Италии – в выставке сов. книги во Флоренции в 1920 и выставке товаров Закавказских республик в Триесте в 1921. В период пребывания в Италии И. глубоко изучал классическое наследие в итал. архитектуре и это знание стало основой его худож. языка и видения совр. архитектуры. После прихода к власти фашистов, в 1924, по приглашению председателя Совнаркома А.И. Рыкова И. вернулся в СССР. В Москве впоследствии И. вместе с женой жил в одной из квартир Дома правительства, им самим спроектированного в 1928–1931 (известного по роману Юрия Трифонова «Дом на набережной»). Десять итал. лет были решающими в становлении архитектора: И. являлся одним из ведущих представителей сов. архитектуры, автором сов. павильонов на всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), академиком архитектуры СССР.

**Соч.:** *Иофан Б.М.* Воспоминания // Россия и Италия: Из истории русско-итальянских культурных и общественных отношений. М.: Наука, 1968. С. 368–377.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi.

**Лит.:** *Эйгель И.Ю.* Борис Иофан. М.: Стройиздат, 1978; *Тер-Акопян К.Н.* Проектирование и строительство Дворца Советов СССР в Москве, 1931–1933 гг.: Исторический очерк // Naum Gabo and the Competition for the Palace of Soviets, Moscow 1931–1933. Berlin: Berlinische Galerie, 1993. С. 289–296; *Костюк М.* Итальянское наследие Бориса Иофана // Вести Союза архитекторов России. 2002. № 1(12). С. 46–49; *Никитин С.* Жизнь и творчество Бориса Иофана в 1920-е годы // Итальянский Дворец Советов: Каталог выставки. М.: Гос. музей архитектуры, 2006. С. 120–127; *Седов В. В.* Неоклассика в московской архитектуре 1920-х годов // Проект Классика. 2006. № 20. С. 163–177; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

**URL:** *Седов В.* Армандо Бразини и Борис Иофан // Проект классика. 2007. № 21. URL: [http://www.projectclassica.ru/school/21\\_2007/school2007\\_21\\_01a.htm](http://www.projectclassica.ru/school/21_2007/school2007_21_01a.htm) (дата обращения: 27.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ИСАКОВ** Сергей Николаевич [Issakov Sergej; 22.7.1859, Москва – 10.11.1946, Фидербрюнн, Тироль, Австрия], камергер. Из дворян Моск. губ. Сын члена Гос. совета, генерала от инфантерии Николая Васильевича Исакова (1821–1891) и Анны Петровны Лопухиной (ок. 1830 – 1910). В кач. камер-юнкера состоял в ведомстве МИД, участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах.

В браке с графиней Людмилой Яковлевной Тарновской (1873–1913) у него родились пятеро детей: Людмила (в замуж. Шпиллер; 1893–1984), Сергей (15.10.1894, Ниц-

ца – 2.10.1919, Киев); Анна (в замуж. Ракович; 15.12.1895–20.1.1991, Спринг-Валли в округе Рокленд, штат Нью-Йорк), Николай (17.7.1899 – янв. 1920) и Яков (5.1.1897, Киев – 16.12.1984, Сеа Клифф, штат Нью-Йорк). Все дети И. получили блестящее образование и владели многими европ. языками. Семья И. была в близком родстве с Лопухинными, князьями Васильчиковыми и Радзивиллами. Смерч революции разрушил их быт и разлучил их, Сергей, герой Первой мировой войны, был убит в боях под Киевом в 1919; Николай сражался в Белом движении и умер в Крыму в янв. 1920.

В дек. 1920 И. эмигрировал вместе с дочерью Людмилой и сыном Яковом, проживал нек-рое время в Риме на виа Корелли (Via Corelli, 1), затем обосновался в имении княгини *Марии-Розы Радзивилл* в Несвиже (ныне Беларусь) на границе Польши и России, дети, Яков и Людмила, остались в Риме. В 1939 он вернулся в Италию, где еще жил сын Яков и нек-рые друзья (семьи Ферзен, Радзивилл), оставался в Риме до 1942, затем обосновался в Тироле.

В 1933 дочь Людмила совершала паломническую поездку по Балканским странам, в Софии вышла замуж за бывшего офицера из семьи киевских дворян Всеволода Дмитриевича Шпиллера, к-рый в то время учился на богословском ф-те Софийского ун-та, впоследствии стал священником Болгарской правосл. церкви; у них родился сын Иван, ставший знаменитым дирижером СССР. В 1950 семья Шпиллер возвратилась на родину.

**Архивы:** ASMAE. Gabinetto 1910–1923. В. 90. F. 52; ACS. PS. 1919 A11. В. 23. F. 71 Issakoff Sergio; ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. 661 Rakovitch Andrea e altri; ACS. PS. 1922 A11. В. 12. F. 33 Issakoff Ludmilla.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Придворный календарь на 1915; *Зайганова Л.* Очертания птицы в глине. М.: Пронто студио, 2004.

**URL:** *Зайганова Л.* Очертания птицы на воде [http://maestro-shpiller.ru/book\\_text.html](http://maestro-shpiller.ru/book_text.html) (дата обращения: 7.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ИСЛАВИН** Лев Владимирович [Islavine Leone; 1866 – 28.6.1934, Австрия], дипломат. Действ. стат. советник. Сын Владимира Александровича Иславина (1818–1895) и Юлии Михайловны Кириковой. Двоюродный брат жены Л.Н. Толстого Софии Андреевны (в девич. Берс). В 1889 И. окончил Имп. уч-ще правоведения, с 1890 работал в МИДе, с мая 1901 по дек. 1903 был консулом в Риме, где стал одним из инициаторов открытия *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, идея создания в столице рус. уголка, места встречи диаспоры и приехавших в город соотечественников была горячо поддержана послом в Италии *А.И. Неллидовым*. И. присутствовал на собрании 1902 на вилле Волконской, когда был проведен сбор средств при участии наследников З.А. Волконской – *Н.В. Волконской* и семьи Кампанари. Он собрал в рус. колонии около 4,5 тыс. лир, к-рые пошли на аренду небольшого помещения на виа Сан Николо да Толентино (Via San Nicolò da Tolentino) и подписку на неск. газет. 1 янв. 1903 состоялся открытие рус. библиотеки и И. был избран в комитет библиотеки. Впоследствии с 1904 И. был ген. консулом в Ницце, с 1907



по 1914 в Вене, в 1916–1917 чрезвычайным посланником и полномочным министром при дворе короля Черногории Николая I. После Февральской революции он остался дипл. представителем Временного пр-ва в Цетине, а после Октябрьской революции – белогвардейских правительств России (до 1919).

Художник-любитель, библиофил и коллекционер. Был женат на Софье Леонидовне Исленьевой (29 апр. 1866 – 12 июня 1931), переводчице (с франц. яз.) писем Ф.И. Пютчева к родителям, опубли. в ж-ле «Старина и новизна» (1914–1916). Неизвестно какую страну И. и жена выбрали для жизни в эмиграции; его брат Михаил (1864–1942), последний новгородский губернатор, после революции вместе с семьей эмигрировал во Францию. Известно, что в 1920 и 1925 И. снова приезжал в Италию – в первый раз похоронил в Сан-Ремо сына Льва Львовича Иславина (7 июля 1896 – 19 сент. 1920), в 1925 посещал его могилу.

**Соч.:** *Иславин Л.В.* Съезд аграриев в Вене (донесение вице-консула в Вене) // Сборник консульских донесений. Министерство иностранных дел. С.-Пб., 1898. Вып V.C. 409–413.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. DGP. IV. B. 28. F. Russia Roma; ACS. PS. 1920 A11. B. 10. F. 226 Islavine Leon; ACS. PS. 1925 A16. B. 39. F. Islavin Leone.

**Лит.:** Осколки русской Италии; *Мусатова Т.Л.* О Гоголевской читальне в Риме в свете российских архивов // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. Москва: ИВИ РАН, 2011. С. 223–236.

**URL:** *Пашенный Н.Л.* Список бывшим воспитанникам Императорского училища правоведения, окончивших в этом курсе наук в 1840–1917 гг. // Дворянский род Рогге (Rogge). URL: <https://genrogge.ru/isj/isj-091-4.htm> (дата обращения: 11.12.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ИСУПОВ** Алексей Владимирович [Issupoff, Issupov Alessio; 10(22).3.1889, Вятка, ныне Киров – 17.7.1957, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], живописец, график. Выпускник МУЖВЗ, ученик *К.А. Коровина*, *В.А. Серова* и *А.М. Васнецова*, И. большую часть своей жизни прожил в Италии, где завоевал признание. В конце 1910-х – нач. 1920-х гг. работал в Ср. Азии (в Самаркандской комиссии по охране и реставрации памятников искусства и старины), что отражено в его вост. пейзажах и жанровых сценах. В 1922 стал членом Ассоциации художников революционной России (АХРР), создавал альбомы и картины на рев. темы, участвовал во мн. выставках. Весной 1926 в связи с обострением костного туберкулеза выехал для лечения в Италию и поселился вместе с женой в Риме, в доме 51 по бульвару Джулио Чезаре (Viale Giulio Cesare). Разл. источники свидетельствуют о том, что И. навещали мн. соотечественники, в т. ч. *Т.Л. Сухотина-Толстая*, *Д.Д. Бурлюк*, скульптор *С.Т. Конёнков*, *Ф.С. Богородский* и др. Тем не менее, согласно источникам, И. не считал себя эмигрантом, будучи вынужденным жить в Италии из-за болезни. В итал. столице он принимал участие в разл. худож. выставках и завоевал широкую популярность: в 1926 устроил персональную выставку в римской галерее «Фьямма» (Galleria Fiamma), в 1927 участвовал во II Выставке мор-



*А.В. Исупов.*  
1926 г.

ского искусства (Mostra d'Arte Marina), в 1928 представил свои работы на выставке Общества любителей и почитателей изящных искусств (Società degli amatori e cultori delle belle arti) и в галерее «Фьямма» (вместе с *А.В. Ганзеном*). Слава И. вскоре распространилась по всей Италии, среди картин этого периода пейзажи «Черное небо» (1927), «Пасмурный день» (1929), «Туманный день», «Осенний пейзаж», «Кони на пастбище» (1930), «Белые тучи» (1932), представленные им в 1933 в Неаполе на выставке, в числе посетителей к-рой был *Максим Горький*. В Милане галерея Скопинич (Galleria Scopinich) устроила четыре персональных выставки художника: в янв. 1929, февр. 1930, июле 1931 и янв. 1934. В нач. 1930-х гг. И. подарил свою картину «В новом сарафане» (1928) Миланской галерее современного искусства. В исследовании критика Джорджо Никодemi (Nicodemi; 1891–1967) отмечается присутствие картин И. во многих итал. частных коллекциях, в частности в Милане, Комо и Бергамо. О причинах его популярности в Италии писал итал. критик и друг живописца Микеле Бианкале (Biancale; 1878–1931). В искусстве И. он выделял две особые черты: с одной стороны, рус. природа, «богатая теми драгоценными фольклорными элементами, которые в музыкальной области встречаются в произведениях Мусоргского, Бородина, Стравинского и Скрябина»; с др. стороны, умение художника создавать на народной и фольклорной основах собств. формы выражения: «Известно, что такое искусство нравится; нравится за легкость понимания, за удовольствие, которое дает созерцание его, и за радость, которую оно передает своей экзотикой и богатым и разнообразным цветом» (*Biancale M. Una mostra...* P. 327). Оригинальность живописи Исупова была широко признана итал. критиками: Винченцо Буччи (Bucci; 1878–1958) хвалил гибкость художника в описании как русских тоскливых пейзажей, так и теплых и солнечных видов Капри (*v.b. Un pittore russo in Italia*); художник Карло Карра (Carrà; 1881–1966) высоко оценивал умение И.

изображать реальность (*Carrà C. Mostre milanesi*). В 1930 художник принимал участие в XVII Венецианской биеннале с картиной «Вечернее небо» («Cielo di sera»). В 1930-е гг. его персональные выставки прошли в разн. итал. галереях, в т. ч. галерее «Боттега д'арте» (Bottega d'arte) в Ливорно в февр. 1934 и галерее Вителли (Galleria Vitelli) в Генуе в марте 1934. В окт. того же года в рамках II Международной выставки колониального искусства (II Mostra Internazionale d'Arte Coloniale) в замке Маскио Анджоино в Неаполе он представил свои работы на персональной выставочной площадке. Весной 1935 прошли еще две его выставки: в галерее Триесте (Galleria Trieste) в Триесте в марте и Постоянной художественной галерее (Galleria permanente d'arte) в Бергамо в апр. В Италии И. не принимал активного участия в полит. жизни, но в годы Второй мировой войны всячески старался помочь своим соотечественникам и даже прятал в своей мастерской партизан. После смерти художника его работы были представлены на групповых выставках, проводившихся в Новой галерее Кампо-деи-Фиори (Nuova galleria Campo dei Fiori) в Риме: с 24 нояб. 2005 по 22 янв. 2006 на выставке «Дороги XIX в.» («Le vie dell'Ottocento»), с 21 сент. по 31 окт. 2006 на выставке «Внешний день» («Esterno giorno»).

**Архивы:** GNAM.

**Лит.:** *Carrà C. Mostre milanesi. Fantasia e realtà // L'Ambrosiano. 9.1.1929; v.b. Un pittore russo in Italia. Alessio Issupoff // Corriere della Sera. 8.1.1929; Costantini V. Un pittore russo, Bucci ed altri // Emporium. 1931. Vol. 74, № 439. P. 52–54; Jandolo E. Alessio Issupoff // ABC. Rivista d'arte. 1933. № 4. P. 21–23; Biancale M. Alessio Issupoff. Roma: Palombi, 1945; Apollonio U. Una mostra di Issupoff a Roma // L'Illustrazione Italiana. 25.11.1945. № 19. P. 327; Nicodemi G. Alessio Issupoff. Milano: Edizioni de L'Arte, 1949; Любимова И. Алексей Исупов. Россия – Италия. К 120-летию со дня рождения художника // Третьяковская галерея. 2009. № 2. С. 16–29; Vassena R. Arte e cultura russa a Milano nel Novecento. Milano: Silvana Editoriale, 2012; Кувалдина И.В. Итальянский период творчества А.В. Исупова // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / отв. ред. О.Л. Лейкинд. С.-Пб.: Дмитрий Буланин, 2008. С. 128–135.*

**URL:** Кувалдина И.В., Северюхин Д.Я. Исупов Алексей Владимирович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%98%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2/index.html> (дата обращения: 24.11.2018).

*Рафаэлла Вассена*

**ИТАЛЬЯНСКАЯ КАССА ССУД И ВСПОМОЩЕСТВОВАНИЯ РУССКИМ, ПРОЖИВАЮЩИМ В ИТАЛИИ** (Cassa Italiana di prestiti e soccorsi a favore dei Russi dimoranti in Italia) была основана 30 окт. 1918 в Милане (виа Томмазо Гросси, 8) как кооператив с уставом анонимного общества, имеющего целью предоставление ссуд и материальной помощи русским, проживающим в Италии. Президент Гаэтано Аугусто Дженнари (Gennari); советники: Карло Кампаньяни (Campanagni), Тито Массимино (Massimino), Марио Маццуккелли (Mazzucchelli), Амброджио Мольтени (Molteni).

**Архивы:** MI-CC. Atto 67186. 1918.

*Сара Маццуккелли*



*Ия Руская.  
Конец 1920-х гг.*

**ИЯ РУСКАЯ** [Jia Ruskaja, Yia Ruskaja, Borissenko Eugenia; наст. имя и фам. Евгения Федоровна Борисенко; по первому мужу Эванс-Пол, по второму мужу Борелли; 6.1.1902, Керчь – 19.4.1970, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], танцовщица, хореограф, преподаватель, основательница Национальной академии танца в Риме. Родилась в семье офицера Федора Николаевича Борисенко и Екатерины Курагинской и выросла в Керчи, где с детских лет обучалась балетному искусству. После Октябрьской революции вместе с отцом покинула Россию, в 1920 в Константинополе вышла замуж за англичанина Даниэля Эванс-Пола (Evans Pole), но вскоре развелась с ним и переехала в Италию. В нач. 1920-х гг. жила в Риме, 4 июня 1921 дебютировала в *Доме искусств Брагалья* сольным концертом мимических действий. Псевдоним ей дал Антон Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960), к-рый воспользовался введенной С.П. Дягилевым модой на рус. танцоров, захлестнувшей тогда всю Европу, и обозначил в латинской транскрипции фразу «и я русская». В 1923–1926 гг. спектакли Б. были поставлены Брагалья в осн. им Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti).

В 1927 переселилась в Милан, где в 1929 вышла замуж за Альдо Борелли (Borelli; 1890–1965), директора газ. «Corriere della Sera» с 1929 по 1943. В 1928 вышла в свет ее кн. «Танец как способ бытия» («La danza come un modo di essere»), имевшая успех в профессиональной среде. В 1928 в миланском Театре дель Эспозиционе (Teatro dell'Esposizione) она исполнила индийскую мономимическую легенду «Сумитра» Карло Клаузетти (Clausetti; 1869–1943) на музыку Риккардо Пика-Манджгалли (Pick-Mangiagalli; 1882–1949). В 1929 снялась в фильме «Юдифь и Олоферн» («Giuditta e Oloferne») реж. Бальдассаре Негрони (Negroni; 1877–1945) и в том же году открыла свою школу танцев в театре Даль Верме (Teatro Dal Verme). С 1932 по 1934 являлась одной из руководи-

тельниц балетной школы *театра Ла Скала*, где преподавала ритмический и классический танец. В 1934 оставила сцену и открыла свою школу на виа делла Спига (Via della Spiga), затем внутри парка Семпионе, где горсовет построил ей театр под открытым небом на 2 тыс. мест. Газ. «Corriere della Sera» 2 нояб. 1934 сообщила: «Ия Руская создает в Милане “Постоянную труппу” (Gruppo Stabile) из выпускников балетной школы для воплощения своих художественных замыслов, которые уже были высоко оценены на представлениях в Сиракузах и Эрбе, а также во время проводимых ею публичных экзаменов в Ла Скала. Искусство, страсть и упорство Руской делают из этих тщательно отобранных учеников группу современных танцовщиц, подготовленных музыкально, интеллектуально и физически для исполнения интересных и утонченных классических танцев. В “Постоянную труппу” Руской входят многочисленные балерины, которые уже имели успех в Ла Скала и в других театрах; эти и новые участницы будут готовиться к исполнению самых настоящих спектаклей чистого танца». Среди балетов, созданных для школы, стоит упомянуть в 1935 танец жертвоприношения из трагедии «Ифигения в Авлиде» («Ifigenia in Aulide») на музыку Ильдебранно Пизцетти (Pizzetti; 1880–1968) и в 1937 «Похищение Персефоны» («Il ratto di Persefone») на музыку Эннио Поррино (Porrino; 1910–1959). В 1935 Р. получила итал. гражд.-во. В 1940 танцовщица вернулась в Рим и основала Королевскую школу танца (Regia Scuola di Danza), в дальнейшем Национальная академия танца (Accademia Nazionale di Danza) при Академии драматического искусства, к-рая с 1943 стала самостоятельной институцией. Она руководила школой, в к-рой обучались исключительно девушки, до 1970. Во времена фашизма «классические танцы» (к-рыми она и прославилась) представляли собой танцы, выходящие за рамки акад. правил, в них допускалась определенная свобода движений в соответствии с природой антич. греко-римского искусства, что было в духе худож.-культурной мифологии фашизма. Школа была награждена серебряным лавровым венком

на Олимпиаде в Берлине 1936 и сотрудничала с жен. молодежными организациями Национальной фашистской партии (Partito Nazionale Fascista, PNF). Вся ее театр. и пед. деятельность до 1945 была настоящей «культурой соглашения», идеологически созвучной фашистскому режиму, но и в послевоен. Италии она осталась одной из ключевых фигур танцевальной культуры: в 1962 получила премию «Золотая Минерва» (Premio Minerva d'Oro), в 1965 Международную премию им. Изабеллы д'Эсте (Premio Internazionale Isabella d'Este). Сохранились нек-рые ее фильмы в римском Ин-те Луче (Istituto Luce): «Школа классического танца и ритмической гимнастики Руской в Театре Даль Верме» (реж. Коррадо Д'Эррико; немой; 1929; 16 мин.), «Девочки и танцы. Демонстрация методов преподавания в Школе классических танцев Руской в Милане» (хореография Руской; без даты [1940–1941]; 39 мин.), «Ия Руская. Танец как способ существования» (реж. и хореограф Ия Руская; звуковой 1950-е гг.; 25 мин.).

**Соч.:** *Jia Ruskaja*. La danza come un modo di essere / pref. di M. Ramperti. Milano: Alpes, 1928; *Precisazione sulla ginnica della Danza intesa come elemento base dell'educazione fisica femminile* // Il Cigno. 1953. № 2. P. 57–59; *Teoria e scrittura della danza*. Roma: Editoriale Spazio, 1970.

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 453; MI-FM. Архив Энцо Ферриери; ACS. PS. PolPol. B. 1182. F. Ruskaja danzatrice; RO-AND.

**Лит.:** *Bragaglia A.G.* La bella danzante. Roma: Nuova Europa, 1936; *Necrologio* // *Corriere della sera*. 20.4.1970; *Scandura C.* L'emigrazione russa in Italia: 1917–1940 // *Europa Orientalis*. 1995. № 2. P. 341–366; *Pappacena F.* L'orchestocografia di Jia Ruskaja // *Chorégraphie*. Studi e ricerche sulla danza. 1997. № 10. P. 53–84; *Veroli P.* La danzatrice della nuova Italia // *Baccanti e dive dell'aria*. Donne danza e società 1900–1945. Città di Castello: Edimond, 2001. P. 145–181; *Veroli P.* Dancing Fascism. Bodies, Practices, Representations // *Discourses in Dance*. 2006. № 2. P. 45–70.

*Сара Маццукелли*



# К

**КАЛАЧЁВ** Борис Анемподистович [Kalatchov Boris; 28.1.1888, Оренбург – 21.12.1926, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], чиновник канцелярии Гос. думы. Из дворянского рода. Коллежский советник, председатель Общества для распространения практических сведений по сельскому хозяйству и домоводству среди детей беднейшего населения Петербурга. В 1920-е гг. вместе с женой Зинаидой Иосифовной де Колиньи (de Coligny; 29.12.1889, С.-Пб. – 6.4.1959, Рим) эмигрировал в Италию. Жил в столице, принимал участие в деятельности рус. колонии в Риме, состоял в ревизионной комиссии *Русского собрания*. К. был также представителем Общества св. Николая в Константинополе, к-рое получило права от ген. П.Н. Врангеля и имело целью покровительствовать рус. детям дошкольного возраста. Общество поддерживалось Американским и Женевским Красным Крестом. В 1921 К. предпринял попытку открыть римское отделение общества, в связи с чем установил контакты с *Комитетом помощи русским в Италии* (Журнал заседания Комитета 16 мая 1921 // Осколки русской Италии. С. 352).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.II.40; BNCR. A.R.C. 35.II.55.

**Лит.:** Весь Петроград на 1916 год: Адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг., 1916; Весь Петроград на 1917 год: Адресная и справочная книга г. Петрограда. Пг., 1917; Белое движение; Тестаччо; Осколки русской Италии.

*Бьянка Сульпассо*

**КАЛАШНИКОВА** Елена Георгиевна [в замуж. Миони; Kalashnikoff Mioni Elena; 25.5.1880, Тифлис (ныне Тбилиси, Грузия) – 21.4.1950, Фолиньо (Foligno); пох. на гор. кладб.], врач. Сведений о жизни и деятельности К. в России не обнаружено. В 1906 окончила мед. ф-т Женевского ун-та; здесь познакомилась с хирургом Джузеппе Миони (Mioni; 18.4.1880, Венеция – 2.4.1959, Фолиньо), за к-рого вышла замуж в Венеции 28 февр. 1907, у них родились сын Джорджо и дочь Ада. Во время Первой мировой войны муж был призван на фронт как врач, затем семья обосновалась в Фолиньо, муж работал гл. врачом в гор. больнице. Вспомогательная дочь Ада (1912–1993) изучала рус. язык и литературу на филол. ф-те Падуанского ун-та у проф. *Эмторе Ло Таммо*.

**Архивы:** Личный архив семьи Миони Биолато (Mioni Biolato), Foligno.

**Лит.:** Некролог // Gazzetta di Foligno. 29.4.1950; *De Michelis C.G.* La redazione della traduzione dell'Evgenij Onegin // Russica Romana. 2005. P. 123–127.

*Бьянка Сульпассо*

**КАЛНЫНЬШ** Мирдза Мартиновна [в замуж. Капанна; Saranna Kalnins Mirdza; 11.8.1912, Рига – 18.11.1974, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], танцовщица, педагог, актриса. В десять лет К. познакомилась с искусством классического балета в Риге, когда на подмостках Латвийской национальной оперы преподавали известные международные мастера (среди ее учителей итал. артистка Маргерита Бальбо (Balbo), к-рая в конце XIX в. была прима-балериной Рижского балета, и Николай Григорьевич Сергеев, бывший гл. режиссер балетной труппы Мариинского театра, к-рый в 1922 в Риге открыл частную студию балета и начал подготовку профессиональных танцоров. С 1925 К. училась у Александры Александровны Фёдоровой (1884–1972), бывшей солистки Мариинского театра и жены брата *М.М. Фокина*, к-рая переехала в Ригу вместе с сыном Львом Александровичем Фокиным (1906–1974) и в течение 8 сезонов руководила Рижским балетом. Затем К. совершенствовалась в Париже у Николая Густавовича Легата (1869, Москва – 1937, Лондон), с 1927 была принята в балетную труппу Латвийской национальной оперы, где до 1933 занимала положение солистки в классических балетах «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Коппелия» Лео Делиба (Delibes; 1836–1891), «Жар-птица» *И.Ф. Стравинского*, «Раймонда» А.К. Глазунова, а также выступала в балете «Красный мак» (1927) Рейнгольда Моришевича Глэра (1875–1954) и в оперетте «Гавайский цветок» венг. композитора Пала Абрахама (Ábrahám; 1892–1960). Публика и профессиональное театр. сообщество всегда восторженно приветствовали и ценили ее выступления. В 1934 во время поездки в Италию она получила предложение работать в Королевском оперном театре в Риме (Teatro Reale dell'Opera di Roma). Здесь К. добилась повторного признания, стала прима-балериной, с большим успехом выступала в балетах «Петрушка» Стравинского, «Птицы» («Gli Uccelli») на муз. Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), «Лавка чудес» («La Boutique fantasque») на муз. Россини и Респиги, «Романтическая Венгрия» («L'Ungheria romantica») на муз. Листа. Под фамилией мужа (Капанна) К. также снималась в фильмах

«Кармен среди красных» («Carmen fra i rossi», 1939) исп. реж. Эдгара Невилла (Neville; 1899–1967), «Так всегда кончается» («Finisce sempre così», 1939) вместе с Витторио Де Сика, «Федора» (1942) реж. Камилло Мастоцинкве (Mastrocinque; 1901–1969) и «Другие времена» («Altri tempi», 1951) реж. Алессандро Блазетти (Blasetti; 1900–1987). В 1940 заведовала курсами классического танца, в 1959–1961 была помощником венг. хореографа Ауреля Миллоша (Milloss; 1906–1988) при Королевском оперном театре.

**Архивы:** Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro dell'Opera di Roma.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии; Mirdza Kalnins Capanna, ballerina lettone // Amici del Cimitero Acattolico di Roma. Newsletter. 2015. № 30. P. 3.

Даниела Рицци

**КАЛПОКАС** Пятрас Пятрович [Kalpokas Petras; 31.3.1880, хутор Мишкине ок. местечка Кветки Ковенской губ. (ныне Литва) – 5.12.1945, Каунас (Литва)], живописец, педагог. Из семьи крупного хозяйственника. С 1895 учился в Школе рисования и живописи В.И. Блюма в Риге, с 1898 в Одесской художественной школе, затем в Мюнхене, где занимался у Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905). С 1905 начал выставляться, в 1907 вместе с М.К. Чурлёнисом и др. основал Литовское художественное общество, в 1910-е гг. жил и работал в Венгрии и Швейцарии. В 1915 из Локарно переселился в Рим, где жил случайными заработками и писал импрессионистские пейзажи, портреты, бытовые композиции, в к-рых видна его эмоциональная натура и присущее ему чувство космической природы. В 1918 имел контакты с редакцией еженед. «*La Russia Nuova*», издававшегося *Б.В. Яковенко*, и опубликовал ст. «Литовцы и латыши» («Lituani e Lettoni»), в к-рой упоминал влияние Рос. империи, отвращение литовского народа к Германии и выражал надежду на будущее объединение литовцев и латышей. Вместе с редакторами еженедельника в 1918 К. вошел в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*. Из его живописи, относящейся к швейцарскому и итал. периодам или тематически связанной с ними, сохранились картины «Швейцарский пейзаж» (1915), «Автопортрет» (1921), «Лестница в Тиволи» (1927). В 1920 вернулся в Литву, работал декоратором в Гос. театре в Каунасе, в 1929 оформил оперу «Джоконда» Амилькаре Понкьелли (Ponchielli, 1834–1886). В кон. 1920-х гг. женился на сценографе Ольге Ивановне Дубенецкой-Шведе (1891–1967). Преподавал рисование и технику фресок в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1922–1940).

**Соч.:** *Kalpokas P. Lituani e Lettoni* // *La Russia Nuova*. 16.6.1918. № 1. P. 2; 9.7.1918. № 4. P. 4.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 6 Lega russa; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 174.

Антонелла д'Амелия

**КАЛУГИН** Сергей Александрович [Kalugin Sergej; 1.4.1881, Екатеринбург – 10.12.1939, Ленинград], художник, иллюстратор. Сын канцелярского служащего Алек-

сандра Васильевича Калугина и Екатерины Федоровой. В 1905 К. окончил Центральное уч-ще технического рисования барона А.Л. Штиглица в С.-Петербурге по специальности «прикладное искусство и живопись клеевыми красками», выполнял рисунки растений и животных для школьных учебников. В 1904 женился на художнице Анне Александровне Трачевской и вместе с ней в 1911 посетил *Зоологическую станцию «Антон Дорн»* в Неаполе, для рисования с натуры мор. животных. Иллюстрации были опубликованы в книгах «Картографического заведения А.А. Ильина». В течение трех месяцев (май–июль) К. жил в Неаполе, писал картины неаполитанского быта, городских переулки, уличных торговцев. Эти картины, как и рисунки мор. животных, послужили иллюстрациями к его очеркам «Неаполь», «Морские чудища» и «Красоты среди обитателей моря», опубл. в ж-ле «Родник». Позднее в сов. время в Ленинграде К. преподавал рисование в Лесотехнической академии им. С.М. Кирова, Ленинградском гос. педагогическом ин-те им. А.И. Герцена.

**Соч.:** *Калугин С.А.* Неаполь // Родник. 1913. № 1. С. 115–122; *Он же.* Морские чудища // Там же. 1915. № 7. С. 11–16; *Он же.* Красоты среди обитателей моря // Там же. 1916. № 3. С. 266–271.

**Архивы:** NA-ASZ. AS. A 1911 «К»; РНБ. ОР. Ф. 331. Калугин С.А.

Джузеттина Джулиано

**КАЛЬ** Наталья [в замуж. Бавастро; Kahl Bavastro Natalia; 30.11.1899, Константинополь (ныне Стамбул) – 28.7.1991, Милан; пох. в кладб. Маджоре], живописец и переводчица. Подробных сведений о ней до ее переезда в Италию нет. В нач. 1920-х гг. училась живописи во Флоренции у Чезаре Чани (Ciani; 1854–1925), затем изучала технику гравюры и офорта в Риме под рук. Карло Альберто Петруччи (Petrucci; 1881–1963). В 1921 в Риме занималась оформлением постановок рус. худож. театра «Ночная бабочка», расположенного в подвале ресторана «Русская таверна» на виа Франческо Криспи. Залы театра, основанного реж. *А.Н. Уральским*, были украшены ее работами; ею же были исполнены шаржи на актеров и посетителей. В театре она сотрудничала с *Ю.Н. Померанцевым*, Уральским и Алессандро Бавастро, ставшим впоследствии ее мужем. Как свидетельствует полиц. протокол 1917, будучи лейтенантом берсальеров и служащим в Воен. миссии, Бавастро отлично знал рус. язык, т. к. неск. лет жил в Москве. К концу 1920-х гг. К. переехала в Милан, где стала известным художником-пейзажистом. Там она посещала рус. правосл. церковь на виа Понкьелли и поддерживала тесные связи с представителями рус. колонии в Милане и со мн. рус. художниками, в т. ч. *Б.В. Зуевым* и *И.Д. Зуевой*, *И.М. Карповым*, *Л.И. Слуцкой*, *В.П. Никулиным*, *И.П. Загоруйко*, *Г.И. Шилтяном*. Ее работы неоднократно выставлялись в миланских галереях: в марте 1929 и мае 1930 состоялись выставки с ее участием в галерее Барди (Galleria Bardi), в марте 1933 персональная выставка в галерее Дом художников (Casa d'artisti) на виа Мандзони, 21. Затем она участвовала в ряде выставок в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente), ее имя упомянуто в списке художников, к-рые в нояб. 1936 участвовали в выставке про-



Наталья Каль в православной церкви Милана, 1950-е гг.

изведений, подаренных музею Перманенте. В дек. 1936 участвовала в Социальной осенней выставке (Mostra Sociale Autunnale), где представила работы «Портрет синьоры Пандольфо» («Ritratto della Signora Pandolfo»), «Портрет синьоры Вассон Елизаветы» («Ritratto della Signora Wasson Elisabetta»), «Фигура» («Figura»), а также акварели «Натюрморт» («Natura morta») и «Инжир» («Fichi»); затем выставляла в 1937–1938 на социальных выставках ломбардских художников-акварелистов (Esposizione Sociale dell'Associazione degli Acquerellisti Lombardi) три натюрморта: «Яблоко» («Mele»), «Мимозы» («Mimose») и «Цветы» («Fiori»). В 1937 участвовала в Социальной весенней выставке (Mostra Sociale Primavera), выставив «Портрет» («Ritratto»), в Первой выставке провинции Милана (I Mostra provinciale di Milano) – «Автопортрет» («Autoritratto»), по случаю Второй выставки Национальной фашистской ассоциации художниц и женщин с высшим образованием (Associazione Nazionale Fascista Donne Artiste e Laureate) выставила «Портрет девочки» («Ritratto di bambina»), а также акварели «Рыбки» («Pesci») и «Лягушка» («Rana»). В Палатце делла Перманенте она участвовала также в нояб.–дек. 1938 в Социальной осенней выставке (Mostra Sociale Autunnale). По журнальным отзывам миланских выставок установлено, что картины художницы приобретались миланскими коллекционерами. В 1939 она рассталась с худож. деятельностью и выбрала профессию переводчицы с рус. и англ. языков. В 1940–1950-е гг. она сотрудничала с итал. издателями (среди них Мондадори и Гардзанти), для к-рых переводила произведения Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.А. Шолохова, Л.М. Леонова, подписываясь фамилией мужа – Бавастро. В 1939 К. перевела для изд-ва Бокка две автобиографические книги И.Л. Солоневича: «Среди сыльных в СССР» («Fra i deportati dell'U.R.S.S.») и «Бегство из советского рая» («La fuga dal paradiso sovietico»). О контактах переводчицы с братьями Иваном и Борисом Солоневичами свидетельствует надпись Бориса в кн. «Дядя Боб. Тайна старого монастыря: Роман из жизни русской молодежи» (Брюссель, 1941),

к-рая в настоящее время хранится в фонде *Общества русской библиотеки в Милане*. В 1944 К. опубликовала свой роман «Певцы» («Cantanti») в изд-ве «Витальяно» (Vitagliano). С 1950-х гг. и до 1978 работала переводчиком в Ин-те исследований международной политики (Istituto per gli Studi di Politica Internazionale) в Милане.

**Архивы:** MI-ISPI. AS; ACS. PS. 1920 A1. В. 4. F. Ivanoff; VI-BCV. FGD [8 писем Натальи Бавастро, 1943–1944]; MI-PE. AP; Частный архив В.П. Никулина (Генуя).

**Лит.:** Taverna russa // L'Italie. 7.10.1921, 25.11.1921; *Viviani R.* Mostre d'arte milanesi // Il Giornale dell'Arte. 17.3.1929; *Carrà C.* Esposizioni milanesi. Spiritualismo plastico // L'Ambrosiano. 18.3.1929; *Carpi A.* Nuove mostre // Il Giornale degli Artisti. 10.5.1930; Le mostre d'arte a Milano // Corriere della Sera. 29.3.1933; A Casa d'Artisti // L'Ambrosiano. 6.6.1933; Le mostre d'arte a Milano // Corriere della Sera. 14.6.1933; Milano Anni Trenta: l'arte e la città / A cura di E. Pontiggia e N. Colombo. Milano: Mazzotta, 2004; «...Скитаний пристань, вечный Рим»: Русская община в столице Италии (1900–1940): Каталог выставки / сост. С. Гардзонио, А. д'Амелия, Б. Сульпассо. Салерно, 2011. С. 330–335; *Вассена Р.* Милан и русское искусство // Персонажи в поисках автора. С. 72–98.

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Каль (в замуж. Бавастро) Наталья // Сайт «Искусство и архитектура Русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8C/1805101479.html> (дата обращения: 8.9.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**КАЛЬК** Израиль Маркович [Kalk Israel; 11(24).4.1904, с. Пикели Тельшевского уезда Ковенской губ., ныне Литва – 1.1.1980, Милан], инженер. Выходит из еврейской семьи (отец – торговец, мать – дочь раввина). Учился в еврейской нач. школе. Во время Первой мировой войны из-за близости фронта и всплеск антисемитизма семья переселилась в г. Либаву (ныне Лиепая, Латвия), где К. посещал рус. лицей. Не имея права, как еврей, на университетское образование, переехал в Милан к своему дяде Борису Кальку, к-рый оплачивал его учебу. В годы учебы в университете К. организовал Еврейский студенческий кружок (Circolo studentesco ebraico) для студентов-евреев из Вост. Европы. Окончив инж. ф-т миланского Политехнического ун-та, в 1928 женился на Джорджетте Лубатти (Lubatti; 1906–1997), внучке знаменитого графика и карикатуриста Джорджо Ансальди (Ansaldo; 1844–1922). Позднее К. жил в Париже, в 1930 окончательно обосновался в Милане. В 1937–1938 опубликовал в еврейском ж-ле «Davar», издававшемся в Милане, серию портретов еврейских писателей: Шимен Фруг (1860–1916), Ицхок-Лейбуш Перец (1852–1915), Аврам Рейзен (1876–1953), Морис Розенфельд (1862–1923). В 1937 принимал участие в Париже во Всемирном конгрессе еврейской культуры на идише (Congrès internazionale de la culture yiddish). В 1939 К. открыл столовую для детей (Mensa dei bambini) на виа Гвиччардини (Via Guicciardini), 10. В столовой он не только кормил и лечил еврейских детей, но помогал старым, больным и интернированным евреям. Благодаря этой деятельности он познакомился с состоятельными еврейскими семьями, финансировавшими его начинание, в т. ч. семьей предпринимателя Адриано Оливетти (Olivetti; 1901–1960).



Во время нацистской оккупации Европы вместе со своими сотрудниками К. помог приехавшим в Милан беженцам и создал Комитет еврейской помощи (Comitato di assistenza ebraica). В 1943 уехал за границу, в Швейцарию, и начал собирать материалы о еврейских беженцах, интернированных в итал. лагерях. Вернувшись в 1945 в Милан, К. до смерти продолжал работать над темой об интернированных евреях в период 1940–1943, в особенности его интересовал лагерь Феррамонти (Ferramonti) в Калабрии. После его смерти, в 1982 жена передала эти материалы (больше 1500 документов и 1200 фотографий) миланскому Центру современной еврейской документации (Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea, CDEC), где они сейчас хранятся в фонде Калька.

**Соч.:** *Kalk I.* La vita e l'opera del poeta Simon Frug // Davar. 1937. № 9. P. 26–29; Izchak Leibusch Perez // Davar. 1937. № 12. P. 29–31; Avraham Reizen // Davar. 1938. № 1–2. P. 21–24; Morris Rosenfeld // Davar. 1938. № 3. P. 38–41; Leivik e il Golem // Davar. 1938. № 4–5. P. 31–36.

**Архивы:** ASMI. G.P. II; MI-CDEC. AS. Fondo Kalk.

**Лит.:** *Valabrega G.* Ebrei, fascismo, sionismo. Urbino: Argalia, 1974; *Voigt K.* Israel Kalk e i figli dei profughi ebrei in Italia // Storia in Lombardia. 1990. № 2. P. 201–250; *Realini L.* La mensa dei bambini a Milano 1939–1943 // Italia contemporanea. 2003. № 232. P. 365–400; *Maida B.* La Shoah dei bambini. La persecuzione dell'infanzia ebraica in Italia (1938–1945). Torino: Einaudi, 2013.

**URL:** Fondo Israel Kalk: La mensa dei bambini // URL: [http://www.cdec.it/Fondo\\_kalk](http://www.cdec.it/Fondo_kalk) (дата обращения: 8.9.2018).

*Сара Маццукелли*

**КАМЕНЕЦКАЯ** Мира Ильинична [домашнее имя Лалли; 20.8(1.9).1921, Рига – 2011, Нью-Йорк], преподавательница итал. языка. Дочь *И.И. Каменецокого* и *С.М. Альтшулер*, сестра *М.И. Каменецокого*. Родилась в Риге, когда семья бежала из сов. России. Училась в Италии, в Риме, до принятия в Италии антиеврейских законов, после чего семья уехала в Америку. С 1941 вместе с семьей обосновалась в Нью-Йорке, где продолжала образование на вечерних курсах, днем подрабатывала, чтобы помогать бедствовавшим родителям. Получив диплом, поступила в аспирантуру для изучения итал. литературы, но диссертацию так и не закончила. Позднее преподавала итал. язык в Хантерском колледже (Hunter College) и давала частные уроки. По воспоминаниям внука Александра Стилле, характер у нее был веселый и жизнерадостный, но она была неспособна выбросить ни клочка бумаги, объясняя эту особенность своими еврейскими корнями, «чувством неуверенности, присущей обездоленному народу, который везде в гостях и всегда должен интегрироваться, но всегда остается на грани изгнания» (*Stille A.* La forza delle cose. P. 104). В 1989 К. заболела раком, от к-рого и умерла.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1922. B. 22. F. Kamenetzky Jlia; ACS. PS. PolPol. B. 682. F. Komaniecki Elia fu Israel.

**Лит.:** *Stille A.* La forza delle cose. Un matrimonio di guerra e rase tra Europa e America. Milano: Garzanti, 2013.

*Антонелла д'Амелия*



*Илья Каменецкий.  
Вильна, 1904*

**КАМЕНЕЦКИЙ** Илья Израилевич [Kamenetzky Jlia, Komaniecki Elia; 19(31).5.1884, с. Мир Гродненской губ. – 1966, Нью-Йорк], врач. Отец *М.И. Каменецокого* и *М.И. Каменецокой*. Из зажиточной еврейской семьи. Нет подробных сведений о жизни и деятельности К. в России. По воспоминаниям внука Александра Стилле, К. по окончании высшего учеб. заведения отправился в Амстердам (путешествие было подарком родителей); там влюбился в балерину и уехал с ней в Америку, где решил остаться, там за два года освоил ремесло зубопротезирования. Вернувшись в Россию, К. поступил на мед. ф-т в Москве, стал зубным врачом и во время Первой мировой войны уже заведовал стоматологической клиникой в моск. больнице. В годы войны познакомился с *С.М. Альтшулер*, дочерью богатого предпринимателя, владельца неск. крупных сахарных заводов. Они поженились; их первенец, сын Михаил родился в Москве 3 дек. 1919, дочь Мира родилась уже в Риге в 1921, когда семья уехала в эмиграцию.

В Италию К. приехал 26 мая 1922, обосновался в Неаполе, установил контакты с местной рус. общиной и начал работать зубным врачом через подставное лицо, поскольку в Италии не признавали его дипломы. Через 2 года перебрался в г. Формия, где климат был благоприятен для слабого здоровья дочери, и продолжал работать через подставное лицо. Затем в 1926 переселился с семьей в Рим, стал знаменитым врачом, у него появился собственный кабинет, к-рый посещали представители фашистского режима. Благодаря дружеским связям и с помощью поддельных аттестатов (Габриэле Д'Аннуцио свидетельствовал, что К. был популярным врачом среди легионеров Фиуме в 1913–1914) в 1933 получил итал. гражд.-во. «Из сохранившихся документов, – отмечает Александр Стилле, – следует, что он немало потрудился, чтобы устроить свою жизнь, как бы создавая себя заново и всякий раз изобретая новую историю. Его бумаги показывают, что жизнь его состояла в беспрестанной борьбе с бюрократическими препятствиями, и в этой борьбе он постепенно выработал невероятную изобретательность» (*Stille A.* La forza delle

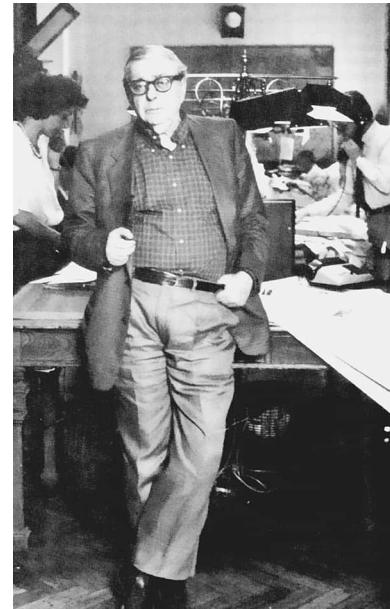
cose. P. 119). В донесении полит. полиции от 12 июля 1928 упоминается «врач еврейско-польского происхождения, проживающий с семьей в Риме на Виа-ин-Арчоне, который посещает международный кружок в Hotel de Russie, но политической деятельностью не занимается» (ACS. PS. PolPol. В. 682. F. Komaniecki Elia fu Israel); в донесении от 15 марта 1938 добавлено, что «он пользуется хорошей репутацией, ведет размеренный образ жизни, состоит членом Национальной фашистской партии и получает хороший доход от своей профессиональной деятельности» (Ibid.). Антиеврейские законы, принятые Муссолини в 1938, вынудили К. готовиться к новой эмиграции; получить амер. визу для всей семьи было тогда очень сложно, но ему это удалось, и в 1941 он переселился со всей семьей в Нью-Йорк. Заново обустроиться и найти работу в Америке было невозможно, «семья влачила жалкое и скудное существование, выживая только за счет социального пособия» (Stille A. La forza delle cose. P. 84). На новой родине дипломы К. тоже не признавали, а обстановка сильно отличалась от условий в фашистской Италии, где законы и правила можно было обойти с помощью хитрых уловок. К. с женой жили в бедном квартале Верхнего Вест-Сайда, где нашли себе приют беженцы из Вост. Европы: «Их пыльная квартира была заставлена старой, тяжеловесной и неудобной мебелью, которую они притащили еще из России или из Италии» (Ibid. P. 83). Их содержала работавшая дочь Мира и частично сын Михаил. В последние два года жизни К. был парализован.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 22. F. Kamenetzky Jlia; ACS. PS. PolPol. В. 682. F. Komaniecki Elia fu Israel.

**Лит.:** Stille A. La forza delle cose. Un matrimonio di guerra e pace tra Europa e America. Milano: Garzanti, 2013.

*Антонелла д'Амелия*

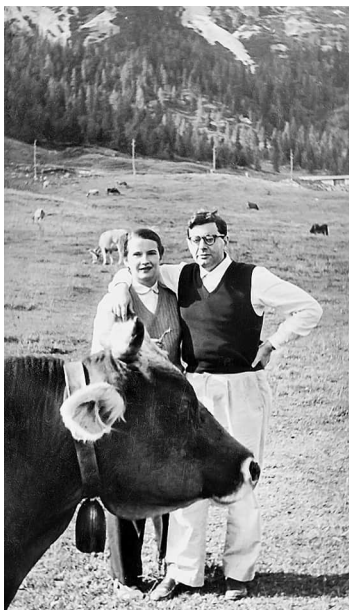
**КАМЕНЕЦКИЙ** Михаил Ильич [Kamenetzky Michael, Cameneschi Michele; псевд.: Ugo Stille, Michael U. Stille; 3(15).12.1919, Москва – 2.6.1995, Нью-Йорк], итал. журналист рус. происхождения. Сын врача-стоматолога *И.И. Каменецкого* и *С.М. Альтшулер*, брат *М.И. Каменецкой*. Вскоре после его рождения семья эмигрировала из России, спасаясь от Гражданской войны, и переехала в Италию – сначала в 1922 в Неаполь, затем в 1926 в Рим, где К. провел юность и снискал репутацию необычайно способного и образованного студента. Еще до принятия антиеврейских законов К. поступил на филол. ф-т Римского ун-та, к-рый ему удалось окончить с отличием в 1941 (евреям, обучавшимся в ун-те, разрешалось завершить образование). В Риме он подружился с той антифашистской молодежью, к-рая стала правящим классом Италии после падения фашизма, в т. ч. с членами подпольной ячейки ИКП – Лучио Ломбардо Радиче (Lombardo Radice; 1916–1982), Феличе Бальбо (Balbo; 1914–1964), Валентино Джерратана (Gerratana; 1919–2000), Антонелло Тромбадори (Trombadori; 1917–1993), Пьетро Инграо (Ingrao; 1915–2015), Уго Натולי (Natoli; 1915–1992). Но самым близким его другом был Джайме Пинтор (Pintor; 1919–1943), с к-рым К. разделил не только антифашистские идеи, но и псевдоним – Уго Стилле (в студенческие годы под этим псевд. они вместе писали статьи о внеш.



*М.И. Каменецкий  
в редакции  
«Corriere della  
Sera». Милан,  
1980-е гг.*

политике в еженед. «Oggi»). Опасная обстановка, сложившаяся в Италии после принятия в 1938 антиеврейских законов, вынудила семью уехать; в поисках новой родины Каменецкие с большим трудом попали в 1941 на пароход, отплывающий из Лиссабона в Америку. С собой К. увез рекомендательное письмо, подписанное его учителем, философом Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), к-рый занимал пост министра образования того самого режима, что лишил его гражд. прав. Но едва К. приехал в Нью-Йорк, как США вступили во Вторую мировую войну, и 22-летний солдат снова попал с союзными войсками в Италию, поскольку добровольно записавшимся в армию предоставлялось амер. гражд.-во. Для амер. паспорта К. взял имя Уго Стилле в память о своем друге, к-рый ушел в партизаны и погиб в 1943, и решил передать это имя своим детям.

Во время войны К. сотрудничал с Отделом психологической борьбы (Psychological Warfare Branch, PWB), созданным при Штаб-квартире англо-американских войск (отдел занимался контролем над распространением новостной информации в Италии); участвовал в высадке союзных войск в Италии. После освобождения Палермо, Неаполя и Милана К. руководил местными радиостанциями, что стало для него бесценным опытом, к-рый в дальнейшем пригодился ему в журналистской работе. В 1948 в Америке К. женился на Элизабет Богерт (Bogert; 1919–1993). Эта умная, образованная и красивая женщина была подлинным воплощением амер. буржуазии Среднего Запада; у них было двое детей – Люси и Александр. С этого времени он старался стать настоящим американцем и как журналист выступал с позиций атлантизма, предоставлявшего гарантию безопасности для уязвимой Италии. В 1946–1987 он работал корреспондентом от США гл. итал. газеты, «Corriere della Sera» и имел репутацию сильного профессионала, его статьи отличались компетент-



*М.И. Каменецкий  
с женой Элизабет  
Богерт.  
Конец 1940-х гг.*

ностью суждений, трезвым и глубоким анализом полит. ситуации и великолепной ясностью стиля. «Он обладал исключительной интуицией, – рассказывает его сын в воспоминаниях, – многие считали, что у него есть особые источники информации, тогда как проницательные догадки часто приходили ему в голову, когда он читал, сидя на диване. <...> Все важнейшие переломы в его карьере оказывались счастливым стечением обстоятельств, которым он сумел воспользоваться. Он попал в журналистику почти случайно, благодаря нескольким дружеским связям молодости. Потом вынужденная эмиграция в Соединенные Штаты обернулась для него удачей: там он смог стать иностранным корреспондентом» (*Stille A. La forza delle cose. P. 33*). К. был беженцем сначала в Италии, потом в Америке, и именно этот опыт во многом определил его мировосприятие, развил в нем способность видеть события со стороны, железную логику и дал его оценкам аналитическую ясность. На протяжении 40 лет в кругах влиятельных деятелей политики и культуры он считался необходимым связующим звеном между Италией и Америкой.

В марте 1987 К. пригласили работать в Милан на должность гл. редактора газ. «Corriere della Sera», в этой должности он проработал до сент. 1992, когда вынужден был оставить пост по состоянию здоровья. К. вернулся в Нью-Йорк, в свой любимый дом на Манхэттене, где и скончался. Сын пишет, что «существование его было шизофренически раздвоено: профессиональная жизнь была совершенно итальянской, а личная жизнь – совершенно американской. В общении, связанном с работой, он был милейшим и обаятельным человеком, а в семье – попеременно то обаятельным, то несносным», он был «человеком той восточно-европейской еврейской культуры, которую Гитлер почти полностью уничтожил и в которой книги и знания были священны, потому что все осталь-

ное в жизни у тебя могут отнять (и, вероятно, отнимут)» (*Ibid. P. 21*).

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 22. F. Kamenetzky Jlia; ACS. PS. PolPol. B. 682. F. Komaniecki Elia fu Israel.

**Лит.:** *Colombo F. A lezione da Ugo Stille // La Repubblica. 3.6.1995. P. 3; Lombardo Radice L., Ingrao C. Soltanto una vita. Milano: Baldini Castoldi Dalai ed., 2005; Stille A. La forza delle cose. Un matrimonio di guerra e pace tra Europa e America. Milano: Garzanti, 2013; Riotta G. Le cose che ho imparato. Storie, incontri ed esperienze che mi hanno insegnato a vivere. Milano: Mondadori, 2013.*

*Антонелла д'Амелия*

**КАМЕНКА** Александр Борисович [Kamenka Alexandre; 18.5.1888, Одесса – 3.12.1969, Париж; пох. на кладб. Нейи-сюр-Сен под Парижем], кинопродюсер, актер. Сын банкира Бориса Абрамовича Каменки (1855–1942), председателя правления Азовско-Донского банка, симпатизировавшего кадетам, К. учился в С.-Пб. и Франции, стал актером, в 1918 с семьей переехал во Францию и занимался банковским делом в Париже. В 1922 в Монтрэй ок. Парижа К. и Ной Маркович Блох (1875–1937) основали киностудию «Альбатрос», где трудились лучшие представители рус. киноэмиграции (*А.А. Волков, В.К. Туржанский, И.И. Мозжухин*) и франц. режиссеры (Марсель Л'Эрбье, Жан Эпштейн, Жак Фейдер, Жан Ренуар). В 1920–1953 он был продюсером ок. 50 немых и звуковых фильмов.

Летом 1926 К. приехал в Италию вместе с продюсером Семеном Савельевичем Шифриным (1894–1985) и группой сотрудников киностудии «Альбатрос» (*Ф.И. Бургаков, Н.Ф. Колин, А.В. Лошаков* и др.), к-рые участвовали в съемках фильма «Казанова» Волкова. Натурные съемки проводились на Большом канале, в гондолах, на о-ве Сан-Франческо-дель-Дезерто и на кампо Сант-Анджело и вошли в историю кино как первые сцены, посвященные венецианскому карнавалу, полностью снятые на натуре. Фильм был показан в Венеции в окт. 1928 в театре Малибран (Teatro Malibran) в сопровождении живой музыки. В 1930-х гг. начался упадок «Альбатроса», а когда в 1936 в Париже была основана Франц. синемаатека, К. подарил ей все свои фильмы и архивы фотографий, рисунков и плакатов киностудии. Сегодня фонд «Альбатрос» является одной из жемчужин коллекции Франц. синемаатеки, в 1940-е гг. К. был ее почетным президентом. К. был награжден орденом Почетного легиона (1934), Крестом бойца Сопротивления, медалью добровольного бойца Сопротивления.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. B. 11. F. 1 Artisti cinematografici Russi; ACS. PS. 1926 A16. B. 64. F. Schiffrin Simone ed altri.

**Лит.:** *Nusinova N. I Russi in Europa. Il cinema della prima emigrazione // Storia del cinema mondiale. Torino, 1999. T. 1. P. 377; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 648.*

**URL:** *Le cinema russe en exil. URL: <http://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/albatros/index.htm> (дата обращения: 5.10.2017); Alexandre Kamenka. URL: [http://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/albatros/index.htm#//REPERE\\_0\\_kamenka/](http://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/albatros/index.htm#//REPERE_0_kamenka/) (дата обращения: 5.10.2017);*



URL: [http://www.cinetecadelfriuli.org/gcm/ed\\_precedenti/edizione2007/Clair\\_Chapeau\\_ITA.html](http://www.cinetecadelfriuli.org/gcm/ed_precedenti/edizione2007/Clair_Chapeau_ITA.html) (дата обращения: 5.10.2017); URL: <http://ru.rfi.fr/kultura/20101212-aleksandr-kamenka-russkii-prodyuser-vo-frantsii> (дата обращения: 5.10.2017).

*Джузеттина Джулиано*

**КАМЕНСКАЯ** Ирина Борисовна [Kamensky Apakidze Irene; в замуж. Morales; 27.1.1907, С.-Пб. – 9.5.1988, Линтон, Кембриджшир], чиновница. Дочь скрипача и муз. педагога Бориса Сергеевича Каменского (15.11.1870, Николаев – 21.9.1949, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа) и *М.И. Анакидзе*. К. эмигрировала в Италию в 1919 с семьей и бабушкой *М.О. Шумовой*, принимала участие в культурных мероприятиях рус. колонии в Риме и работала секретарем в фирме «Анонимное общество по поиску и добыче нефти» («Società Anonima Ricerche Petrolifere»). В 1932 получила итал. гражд-во, но была под надзором полит. полиции, подозревавшей ее в шпионаже. Позднее вышла замуж за Эладио Моралес (Morales), жила в Мадриде.

**Архивы:** ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 2. F. Kamensky Apakidze Irene; ACS. PS. PolPol. В. 682. F. Kamensky Irina di Boris.

**URL:** *Волченков Б.* Рядом с нами // Сельская правда: обществ.-полит. газ. Гаврилово-Посадского р-на [Ивановской обл.]. URL: <http://gp-selskayapravda.ru/articles/media/2017/3/17/ryadom-s-nami> (дата обращения: 8.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КАМИНКА** Роза Лазаревна [Kaminka Rosa; 23.12.1883 (по др. сведениям, 1888), Бердичев – май 1944, Живор, Франция], доктор химических наук. Член партии эсеров, с 1914 К. жила в Италии как политэмигрантка, посещала Римский ун-т и получила докторскую степень под науч. рук. известного химика, проф. Римского ун-та и сенатора Королевства Италии Эммануэля Патерно (Paternò; 1847–1935). С 1918 работала секретарем административной секции *Русского института* в Риме, где сотрудничала с *К.Л. Вейдемюллером*, *И.А. Гриненко* и *А.Г. Айзенштадт*. В 1920 уехала в Лигурию, в Нерви, где под надзором полит. полиции, считавшей их большевиками, жили ее старший брат, инженер Соломон Лазаревич Каминка (1881, Белосток – ?), и отец, находившийся в Италии с 1911 и управлявший пансионом «Мимоза» («Mimosas»). В 1926 К. переехала в Милан, в 1930 получила итал. гражд-во, была избрана в члены Итальянского общества химиков (Società chimica italiana), затем жила в Шатийоне (Валле-д'Аоста) и работала в Анонимном итальянском обществе искусственного текстильного волокна (Società Anonima Italiana per le Fibre Tessili Artificiali). В 1938, после принятия фашистским режимом антиеврейских законов, потеряла работу и переселилась во Францию, в коммуну Живор региона Рона – Альпы, где погибла во время воздушного налета.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 K1. F. Genova; ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. 1923 A11. В. 12. F. Kaminka Salomone di Lazzaro; ACS. PS. 1925 A16. В. 40. F. Kaminka

Michele; ACS. PS. 1930–1931. A2. В. 66. F. 190 Kaminka Rosa fu Lazzaro.

**URL:** Kaminka Rosa // Scienza a due voci. URL: <http://scienza2voci.unibo.it/biografie/1327-kaminka-rosa> (дата обращения: 8.9.2018).

*Лаура Пикколо*

**КАМПА** Одоардо [Campa Odoardo; 6.1.1879, Флоренция – 12.4.1965, Флоренция], публицист, литератор и переводчик. «Родом из старинной, глубоко религиозной католической римской семьи, имевшей испанские корни» (*Papini G.* Prefazione. P. IX); по материнской линии был внуком известного ботаника и путешественника Одоардо Беккари (Beccari; 1843–1920). Получив гуманитарное образование, в 20 лет К. по решению семьи отправился в Аргентину, к-рая прочила ему карьеру коммерсанта. Находясь в Буэнос-Айресе, стал переписываться с будущим философом и писателем Джованни Папини (Papini; 1881–1956), хотя и не был с ним лично знаком; по этой оживленной переписке двух юношей видно, какой интерес оба питали к философии (FPC–AP). В частности, восторженные письма К. посвящены мыслителю Африкану Александровичу Шпиру (1837–1890), к-рый в то время был совершенно неизвестен в Италии; впоследствии именно К. перевел его работы с нем. на итал. языки, чем способствовал популяризации его идей. Вернувшись в 1902 во Флоренцию, К. сблизился с группой интеллектуалов, к-рым был обязан своим появлением ж-л «Il Leonardo», основанный Папини и Джузеппе Преццолини (Prezzolini; 1882–1982), особенно подружился К. с философом Марио Кальдерони (Calderoni; 1879–1914). Представители этого интеллектуального круга живо интересовались рус. литературой; особенно после того, как в 1904 во Флоренцию приехал поэт *Ю.К. Балтрушайтис*, ставший связующим звеном между моск. символистами (в частности, В.Я. Брюсовым) и этой группой молодых итал. художников и интеллектуалов, отдельные представители к-рой сотрудничали с ж-лом «Весы». После 1904 К. подолгу жил в Германии, Швейцарии и Франции, во Флоренции бывал лишь временами, однако надолго сохранил связь с этим флорентийским интеллектуальным кругом, в среде к-рого потом возникло изд-во «La Voce» и появился журнал с тем же названием.

В 1907 К. впервые поехал в Москву по заданию ж-ла «Nuova rassegna bibliografico-letteraria di letterature moderne», с к-рым он сотрудничал; в 1908 на страницах этого журнала он и опубликовал неск. очерков о рус. литературе. О контактах К. с представителями рус. общества в этот период сведений нет, однако он наверняка был знаком с Брюсовым. В 1908 К. женился на Гертруде Штединг; она была русская шведского происхождения, уроженка Ревеля (ныне Таллин, Эстония); с будущей женой познакомился именно в Москве. Этот союз оказался для К. очень удачным во всех отношениях: в период 1909–1906 у них родились трое детей, сам К. изучил рус. язык и опубликовал свой первый перевод, над к-рым они работали вместе с Гертрудой («Жизнь человека» *Л.Н. Андреева*).

В течение неск. лет после женитьбы К. жил между Греноблем, Лаго-Маджоре, Женевой и Лугано, что, веро-



Одоардо Кампа. 1919 г.

ятно, было связано с его работой, к-рая, впрочем, его не увлекала; в конце концов он вернулся в Италию и поселился в Рифредди, пригороде Флоренции. Он продолжал неустанно заниматься философией, сотрудничал со швейцарским ж-лом «Соенобиум», работал вместе с Папини для изд-ва «Карабба» (Carabba), составил для Миланской издательской библиотеки (Libreria editrice milanese) сб. «Библиотека современной философии» («Biblioteca di filosofia contemporanea»), перевел неск. пьес А. Чехова и Л. Толстого. В 1914 К. решил переехать в Россию. Летом, когда обострился международный кризис, к-рый и привел к Первой мировой войне, К. находился вместе с семьей на Украине. Когда начались боевые действия Галицийской битвы, он оставил жену с двумя дочерьми у знакомых, а сам пошел «помощником медбрата на военный санитарный поезд, который вывозил раненых с передовой» (письмо к Папини от 9.12.1914. FPC–AP). Весной 1915 он вернулся в Италию, в конце года снова приехал в Москву к семье. Он старался сочетать коммерцию и культуру: в 1916 создал общество «IFE–Italia Film Export», затем попытался организовать выставку-продажу работ итал. художников, однако ни одно из этих начинаний не увенчалось успехом. В том же году он занялся организацией «Общества по распространению итальянского языка и итальянской культуры в России» («Società per la diffusione della lingua e della cultura italiana in Russia»), гл. задачей к-рого должно было стать формирование ин-та итальянской культуры «Lo Studio Italiano». План работы института включал курсы итал. языка, циклы лекций по разл. областям итал. культуры, создание библиотеки и читального зала с изданиями итал. периодической печати, а также выпуск журнала, посвященного вопросам рус.-итал. отношений. В февр. 1917 по случаю визита в Москву правительственной торговой миссии К. сделал офиц. заявление о том, что в России появился первый Ин-т итальянской культуры «Lo Studio Italiano». В декабре того же года был составлен проект устава Общества, под к-рым поставили свои подписи деятели рус. культуры, в т. ч. К.Д. Бальмонт, Ю.К. Балтрушайтис, В.И. Иванов и Н.А. Бердяев. Правление Общества разместилось во 2-м Марьинском пер. (ныне пер. Черны-

шевского). Время было непростое, и «Lo Studio Italiano» пока оставался только проектом на бумаге, но в нач. 1918 возникла возможность его реализации: в марте 1918 по инициативе группы франц. ученых и исследователей, среди них оказался и один итальянец Джованни Мальфитано (Malfitano; 1872–1941), глава лаборатории в Ин-те Пастера и большой знаток России, в Москве была создана организация «Взаимопонимание. Союз духовного общения между интеллигенцией России, Франции и Италии», в к-рую вошли мн. представители рус. культуры. К. был одним из тех, кто присоединился к этой организации, и благодаря его усилиям «Lo Studio Italiano» попал в сферу интересов «Взаимопонимания», получив тем самым офиц. статус и импульс для развития; число сторонников «Lo Studio Italiano» значительно возросло (проект поддержали Брюсов, И.Э. Грабарь, В.П. Зубов, Б.А. Грифцов и мн. др.). 22 апреля в зале библиотеки Румянцевского музея состоялась офиц. церемония, на к-рой в присутствии широкого круга избранной публики из числа моск. деятелей культуры, представителей итал. сообщества и разл. итал. организаций в России было объявлено о создании «Lo Studio Italiano». К. был представлен как сотрудник библиотеки Румянцевского музея, отвечающий за специально созданный итал. отдел, руководство библиотеки направило его в мае 1919 – апреле 1920 в Италию с офиц. миссией, чтобы наладить обмен между итал. и рус. библиотеками. К. мог рассчитывать и на поддержку А.В. Луначарского, к-рый включил его миссию в план Наркомпроса по организации Агентства рус. библиотек за границей (*Коваль Л.М.* Одоардо Кампа. Р. 234). Именно в рамках этой миссии и при содействии Луначарского 4 янв. 1920 К. основал во Флоренции ассоциацию «Друзья России. Общество по изучению славянских культур» («Amici della Russia. Società italiana per lo studio delle civiltà slave»); к участию в этой ассоциации он привлек Папини, Преццолли и др. представителей интеллигенции, в т. ч. *Р.Г. Олькеницкую-Нальди* и *Ольгу Ресневич-Синьорелли*; ассоциация должна была стать «Русской Студией» в Италии для активизации и развития интеллектуальных связей с Россией и была создана по образу и подобию «Lo Studio Italiano», уже существующего в Москве» (без под. // *La Ronda*. 1920. № 2. Р. 157–158); однако ситуация тех лет не особо благоприятствовала начинаниям сугубо культурного характера; вскоре по инициативе *Умберто Дзанотти-Бьянко* были созданы Итал. комитет помощи русским детям (Comitato italiano di soccorso ai bambini russi) и Итал. комитет помощи русской интеллигенции (Comitato italiano di soccorso agli intellettuali russi) для практической благотворительной работы. Деятельность К. была связана с разл. организациями послерев. России, из-за чего итал. власти заподозрили его в симпатии к большевизму и он оказался под наблюдением.

«Lo Studio Italiano» просуществовал пять лет, ее основатель проработал там всего два года: летом 1920 он окончательно возвратился в Италию. До отъезда из России ему удалось организовать цикл лекций в мае–июне 1918, а всего через два года при содействии Наркомпроса открылись постоянные курсы итал. языка и культуры. Однако в своем стремлении сделать «Lo Studio Italiano»

офиц. учреждением итал. культуры в Москве К. так и не сумел получить поддержки итал. пр-ва, хотя многократно добивался этого даже после возвращения в Италию, дойдя до самого Муссолини, к-рому обращался напрямую в конце 1923 и сент. 1924, продолжая также писать о своем начинании в прессе (*Campa O.* A proposito dello "Studio italiano" di Mosca // *Il Messaggero.* 25.4.1922; Lo "Studio Italiano" di Mosca // *L'Europa Orientale.* 1922. № 6–7. P. 423–425; Per un "Istituto italiano di Coltura" a Mosca // *Il mercato russo-Русский рынок.* 1925. № 12. P. 12–16). Дело было в том, что «в течение всего двадцатилетия фашизма не было условий – ни экономических, ни прежде всего политических – для того, чтобы создать в Москве центр распространения итальянской культуры» (*Accattoli A.* Lo Studio italiano a Mosca. P. 191).

Весной 1921 «Lo Studio Italiano» возглавил *П.П. Муратов* (его заместителем стал историк и искусствовед *А.К. Дживелегов*), под рук. к-рого осенью того же года прошли торжества по случаю 600-летия со дня смерти Данте Алигьери (А. Блок выступил с чтением своих стихов об Италии, затем состоялся целый ряд лекций, в к-рых, кроме Муратова и Дживелегова, приняли участие *Б.К. Зайцев*, *Г.И. Чулков*, *Грифцов*, *М.М. Хусид* и др.).

В Италии К. продолжал действовать как офиц. представитель «Lo Studio Italiano» и лично, от своего имени обращался за помощью в поддержку своей деятельности, практически сознательно игнорируя тот факт, что «Lo Studio Italiano» в Москве перешел уже в др. руки; это вызвало ответную реакцию Муратова: он тоже приехал в Италию в 1922 и в издаваемом Этторе Ло Гатто ж-ле, «*Russia: rivista di letteratura, storia e filosofia*» (1923. № 2. P. 361), опубликовал письмо, в к-ром заявил, что «Lo Studio Italiano» не имеет в Италии никакого представителя. К., в свою очередь, в следующем номере журнала отстаивал значимость собственной деятельности, хотя и признавал, что такие споры уже утратили смысл, т. к. сов. власти тем временем закрыли «Lo Studio Italiano».

Сведения о жизни К. в последующие годы крайне скудны. Его сын Джентиле (1916–1938) погиб во время гражд. войны в Испании, где сражался на стороне националистической армии Франко. Известно, что К. по-прежнему делал время от времени переводы с русского, сотрудничал с театрами – его брат Пио (1881–1964) был актером и имел определенную известность, и дочь Миранда (1914–1989) тоже была актрисой театра и кино – и принимал участие в телепередачах, посвященных рус. культуре.

**Соч.:** *Spir A.* Religione / trad. dal tedesco con prefazione e una bibliografia di O. Campa. Lanciano: R. Carabba, 1911 (перезд. 2008); *Spir A.* Saggi di filosofia critica / trad. di O. Campa dall'originale francese con le correzioni e le aggiunte inedite dell'autore; introd. di P. Martinetti. Milano: Libreria editrice milanese, 1913; *Andreev L.N.* La vita dell'uomo / trad. dal russo di O. Campa e G.S. Lanciano: R. Carabba, 1912; *Tolstoj L.N.* Il cadavere vivente / trad. di O. Campa dal testo russo edito da Alessandra Tolstoj a cura di V. Certkoff. Milano: Treves, 1912; *Čechov A.P.* Il gabbiano / trad. dal russo di O. Campa e A.Z.; con introduzione e bibliografia. Lanciano: R. Carabba, 1914; *Gor'kij M.* Ricordi su Leone Tolstoj / versione letterale dal russo di O. Campa. Firenze: La Voce, 1921; *Gor'kij M.* La morte di

Giovanni Tuba ed altri racconti scritti in Italia / trad. dal testo originale di O. Campa. Firenze: Tatra, 1944; *Tolstoj L.N.* Teatro / trad. di O. Campa e G. Faccioli. Firenze: Sansoni, 1952.

**Архивы:** РГБ ОР. Ф. 117; РСР-АР; АСМАЕ. АР. 1919–1930. Russia. B. 1532.

**Лит.:** *Papini G.* Prefazione / *Campa G.* Lettere familiari dalla Spagna. Firenze: Rinascimento del libro, 1939; *Rizzi D.* Lettere di Boris Jakovenko a Odoardo Campa (1921–1941) // *ARI I.* 1997. P. 385–482; *Компелев Н.В.* Из переписки Ю. Балтрушайтиса с Вяч. Ивановым и О. Кампа: манифест московского «Lo Studio Italiano», составленный Ю. Балтрушайтисом // *Jurgis Baltrusaitis: poetas, vertėjas, diplomatas. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 1999.* P. 73–98; *Леонтьев Я.В.* У них была общая любовь – Италия // Россия и Италия. Вып. 4. С. 215–226; *Коваль Л.М.* Одоардо Кампа – итальянец-сотрудник Государственного Румянцевского Музея // Там же. С. 227–235; *Accattoli A.* Lo Studio italiano a Mosca (1918–1923) nei documenti dell'Archivio del Ministero degli affari esteri italiano // *Europa Orientalis.* 2013. P. 189–209; *Mazzitelli G.* Lettere inedite di Ettore Lo Gatto a Odoardo Campa // *ARI X.* 2015. P. 95–112.

*Даниела Рицци*

**КАНДИНСКИЙ** Василий Васильевич [Kandinsky Was-sili; 4(16).12.1866, Москва – 13.12.1944, Нёйи-сюр-Сен, близ Парижа; пох. на Новом кладб. Нёйи], живописец, основоположник и теоретик абстрактного искусства. Сын Василия Сильвестровича Кандинского (1832–1926), торговца чаем, и Лидии Ивановны Тихеевой (1847–?), из прибалтийских немцев. Впервые в 1869 вместе с родителями К. посещал Италию (Рим, Флоренцию, Венецию), к-рая в его памяти ассоциировалась с черным цветом: «*Вся Италия окрашивается двумя черными впечатлениями. Я еду с матерью в черной карете через мост (под ним вода кажется грязно-желтой): меня везут во Флоренции в детский сад. И опять черное: ступени в черную воду, а на воде страшная черная длинная лодка с черным ящиком посередине: мы садимся ночью в гондоло» (Ступени. С. 10).* В 1885 К. поступил на юрид. ф-т моск. ун-та, в 1889 участвовал в экспедиции по северу России и познакомился с народным искусством. Экспедиция, наравне с впечатлениями от выставки франц. импрессионистов, прошедшей в Москве в 1895, повлияла на его будущую худож. деятельность. В 1896 он решил посвятить себя искусству и переехал в Мюнхен, поступил в школу Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905), в 1900 учился в Мюнхенской АХ у Франца фон Штука (Stuck; 1863–1928). Здесь участвовал в нем. худож. жизни, общался с *А.Г. Явленским*, *М.В. Веревкиной*, *И.Э. Грабарем*. В 1902 состоялась вторая поездка К. в Италию: вместе с женой Габриэль Мюнтер (Münter; 1877–1962) он побывал в Палермо, Риме, Флоренции, Болонье, Вероне. В конце 1905 художник опять приезжал в Италию с женой, посещал Милан, Геную, Нерви, остановился в Рапалло на Лигурийском побережье, где прожил до мая следующего года. Пребывание в Лигурии отражается как в воспоминаниях и фотографиях Мюнтер, так и в рисунках и картинах самого К. («Рапалло, лодки», «Рапалло, лодка на море», «Рапалло, серый день», «Санта Маргерита», «Рыбачьи лодки», «Сестры», «Портофино» и др.). В 1907 К. участвовал в LXXVII





*В.В. Кандинский.  
Фото Ман Рея.  
1934*

Международной выставке изящных искусств (LXXVII Esposizione Internazionale di Belle Arti) в Риме и показал две картины под одним названием «Венеция». В эти годы К. выставлялся в берлинском Сецессионе (с 1902), парижских Осеннем салоне (1904–1912) и салоне Независимых (с 1908), участвовал в европейских и рус. групповых выставках, одновременно писал корреспонденции о худож. жизни Мюнхена для ж-лов «Мир искусства» (1902) и «Аполлон» (1909–1910). В 1911 К. начал писать беспредметные картины, в 1912 издал книгу «О духовном в искусстве», в к-рой дал теоретическое обоснование абстрактного искусства; в октябре того же года провел первую персональную выставку в галерее берлинского объединения «Дер Штурм» («Der Sturm») и опубликовал в его изд-ве ряд теоретических трудов. Встречался и переписывался с Н.И. Кульбиным, Д.Д. Бурлюком, Н.С. Тончаровой и М.Ф. Ларионовым, познакомился с С.П. Дягилевым и Элеонорой Дузе (Duse; 1858–1924).

В 1916 К. вернулся в Россию, где 11 февр. 1917 женился на Нине Николаевне Андреевской (1893 или 1899–1980), у них родился сын Всеволод (1917–1920). После революции К. участвовал в реорганизации рус. худож. жизни: в 1918 сотрудничал с Отделом изобразительных искусств (ИЗО) Наркомпроса, в 1919 стал одним из организаторов и ученым секретарем Музея живописной культуры в Петрограде, в 1920 директором ИНХУКа в Москве и профессором Моск. ун-та, в 1921 вице-президентом Рос. академии художественных наук. Командированный в 1921 в Берлин для создания международного отдела Академии худож. наук, художник в Россию больше не вернулся. С 1922 вместе с П. Клее и Л. Фейнингером стал преподавать настенную живопись и теорию формы в учеб. центре «Баухауз» в Веймаре, с 1925 в Дессау. В этот период К. поддерживал приятельские контакты с итал. футуристами и особенно с Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944); к нему, тогда академику Италии,

он обратился с просьбой спасти Баухауз от закрытия, но телеграмма Маринетти в пр-во Саксонии-Анхальты осталась без ответа. В 1930 К. снова оказался в Италии, посетил Болонью, Венецию, Верону, Римини, был потрясен мозаиками церковей Равенны.

Искусство К. в Италии сразу не получило должного признания: в 1920 ж-л «Пластические ценности» (Valori Plastici. № 1–2) опубликовал перевод его ст. «Живопись как чистое искусство» («Pittura come arte pura»), а его теории не вызвали интереса к его искусству и его называли «представителем большевиков» и главой художников «коммунистического русского движения» (Ibid. P. 21). Первая персональная выставка К. в Италии (45 акверелей и 30 рисунков) состоялась только в 1934 (с 24 апреля до 9 мая) в миланской галерее «Иль Миллоне» («Il Milione»), благодаря участию двух представителей авангарда – архитектору Альберто Сарторису (Sartoris; 1901–1988) и живописцу Джузеппе Гирингелли (Ghiringhelli; 1874–1944). Выставка внесла значимый вклад в развитие итал. абстракционизма, в 1935 теоретик абстрактного искусства Карло Белли (Belli; 1903–1991) посвятил К. целую главу своей кн. «Кн» (Кн. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1935). Одновременно начались нападки на него на страницах фашистской печати: в ж-ле «Il Selvaggio», гл. редактором к-рого был писатель и живописец Мино Маккари (Maccari; 1898–1989), появились строки о том, что «русский еврей» К., «важный представитель Советского Союза, выгнанный из нацистской Германии», является «автором самой смехотворной чуши, когда-либо виденной» (Il Selvaggio. 1934. № 6–7. P. 32). Сам К. ответил Маккари в ст. «Смелость в отстаивании своих мнений» («Il coraggio delle proprie opinioni»), заявляя, что он не еврей и не коммунист (Il Selvaggio. 1934. № 8. P. 44).

После прихода к власти нацистов и закрытия Баухауза, К. переехал во Францию и поселился в Нейи-сюр-Сен, близ Парижа (его работы в Германии были показаны на выставке «Дегенеративное искусство» в 1937 и изъяты из музеев). Во Франции поддерживал связи с деятелями международного худож. авангарда и с рус. эмигрантами – А.Н. Бенуа, Л.Ф. Мясиным, А.М. Ремизовым и др., его картины были часто представлены в парижских галереях и на выставках, организованных Союзом рус. патриотов (февраль 1945) и Комитетом «Франция – СССР» (май–июнь 1945).

В 1936 К. вновь вернулся в Италию, гостил в Фортедей-Марми у худ. Альберто Маньелли (Magnelli; 1888–1971), познакомился в Пизе с полит. деятелем Джованни Антонио Колонной, герцогом ди Чезаро (Colonna di Cesaro; 1878–1940), переводчиком его кн. «О духовном в искусстве» и мужем В.П. Антонелли.

Настоящее признание К. в Италии пришло после его смерти – на XXV Венецианской биеннале (1950), когда состоялись две его персональные выставки в сов. и нем. павильонах, затем в 1951 его выставки были устроены в римской галерее «Л'Обелиско» (Galleria L'Obelisco) и миланской «Галерее-дель-Навильо» (Galleria del Naviglio). В той же галерее в 1960 персональная выставка художника была открыта в присутствии Нины Кандинской; в 1964 на выставке «Вклад русских в пластический авангард» (Il contributo russo alle avanguardie plastiche) в миланской

Каталог  
персональной  
выставки  
В.В. Кандинского  
в галерее  
«Иль Миллионе».  
Милан, 1924 г.



«Галерея-дель-Леванте» (Galleria del Levante) искусствовед и поэт Карло Беллоли (Belloli; 1922–2003) воссоздал панораму европ. авангарда и показал вклад рус. художников (среди них К., А.А. Экстер, П.А. Мансуров) в развитие современной абстрактной живописи. В 2007 в миланском Палаццо Реале (Palazzo Reale) состоялась крупная выставка «Кандинский и абстракционизм в Италии. 1930–1950» («Kandinsky e l'astrattismo in Italia. 1930–1950»), в к-рой еще раз была отдана дань роли К. в развитии абстрактного искусства.

**Соч.:** *Кандинский В.В.* Ступени: Текст художника. М.: Издание Отдела изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения, 1918; *Kandinsky W.* Pittura come arte pura // *Valori Plastici*. № 1–2. P. 21–23; *Della spiritualità nell'arte particolarmente nella pittura / prima versione italiana* di G.A. Colonna di Cesarò. Roma: Religio, 1940; *Il cavaliere azzurro*. Bari, De Donato, 1967; *Lo spirituale nell'arte*. Bari: De Donato, 1968; *Punto, linea, superficie*. Milano: Adelphi, 1968; *Tutti gli scritti*. 2 vol. Milano: Feltrinelli, 1974.

**Архивы:** GNAM. AB. Wassily Kandinsky, cass. 16, 2; GNAM. FS. Fondo Galleria dell'Obelisco.

**Лит.:** LXXVII Esposizione internazionale di belle arti della società amatori e cultori di belle arti in Roma e della Associazione degli acquarellisti. Catalogo. Roma, 1907; *Un esteta d'avanguardia* // *L'italiano*. 1934. № 27. P. 147–148; *Costantini V.* Kandinsky ed altri // *Emporium*. 1938. Vol. LXXXVII. № 521. P. 277; Письма В.В. Кандинского к Н.И. Кульбину / публ. Е.Ф. Ковтуна // *Памятники культуры: Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология: Ежегодник*. 1980. Л., 1981. С. 399–410; *Kandinsky Nina.* Kandinsky und Ich. München: Kindler, 1976 (итал. пер.: *Kandinskij e io*. Genova: Costa & Nolan, 1985; *Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б.* Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М.: Новая галерея, 1994; В.В. Кандинский и А.Н. Бенуа в Париже. 1936 год / публ. Б.И. Асварица // *Вопросы искусствознания*. 1996. Вып. 1. С. 611–614; *Сарабьянов Д.* Василий Кандинский в русском контексте: Фрагменты // *Вопросы искусствознания*. 1997.

Вып. 1. С. 353–396; *Фомин Д.В.* В.В. Кандинский и художники «Русской колонии Мюнхена» в письмах и мемуарах немецких экспрессионистов // *Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма*. М.: Государственный институт искусствознания, 2003. С. 64–98; *Caramel L.* Una presenza forte e discussa. Kandinsky e l'astrattismo italiano degli anni Trenta e Quaranta del Novecento // *Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930–1950*. Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 marzo–24 giugno 2007). Milano: Mazzotta, 2007. P. 13–28; *Casero C.* La fortuna critica di Wassily Kandinsky in Italia // *Ibid.* P. 295–299; *Chini M.* Kandinskij. Firenze, Milano: Giunti, 2005; *Derouet C.* Kandinsky: diario italiano // *Kandinsky a Parigi 1934–1944*. Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, settembre–novembre 1985). Milano: Mondadori, 1985. P. 71–84; *Masoero A.* Kandinskij: lettere con l'Italia // *Ibid.* P. 43–67; *Kandinsky, Vrubel', Jawlensky* e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. *Passaggio in Liguria / a cura di F. Ragazzi*. Catalogo della mostra (Genova, Palazzo ducale 27 ottobre 2001 – 17 febbraio 2002). Milano: Mazzotta, 2001.

**URL:** *О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин.* Кандинский Василий Васильевич artz.ru/1804784116.html.

Лаура Пикколо

**КАНТАКУЗЕН** Михаил Михайлович [Kantakuzene Mikhail; 13.10.1858, Яссы, Бессарабская губ. (ныне Молдова) – 17.9.1927, Бордигера (Лигурия); пох. на местном англ. кладб.], генерал-лейтенант. Князь из обрусевшего румын. рода. Родственник дипломата *М.Н. Гирса*. Сын Михаила Егоровича Кантакузена (1827–1880). Участвовал в Русско-японской и Первой мировой войнах, в 1914 стал ген.-лейтенантом, служил адъютантом вел. кн. Михаила Николаевича (в должности ген.-фельдцейхмейстера). После 1917 переселился в Италию и жил на Лигурийском побережье вместе с женой Ольгой Николаевной Николаевой (1868–1950), внебрачной дочерью вел. кн. Николая Николаевича старшего и балерины Екатерины Гавриловны Числовой (1845–1889), и с дочерьми Ириной (в замуж. Нарышкина; 1895, С.-Пб. – 1945, Шербур) и Ольгой (1899, С.-Пб. – 1983, Ницца).

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 24. F. Belik Pierre.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии; *Квакин А.В.* Документы из коллекции баронессы Марии Врангель в архиве Гурверовского института по истории русских в Италии // *Культурное наследие эмиграции*. С. 129–137.

**URL:** Князь Кантакузен Михаил Михайлович // *Русская армия в Первой мировой войне*. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1093> (дата обращения: 10.11.2018).

Эмануэла Артом

**КАНШИН** Алексей Михайлович [Kanscin Alessio, Kanchine Alexis, 1881 – после 1939, Франция], оперный певец, антрепренер. В 1894–1896 К. выступал в Америке, в нач. XX в. дебютировал в Большом театре в Москве, затем стал антрепренером в провинции; совершенствовался в пении у И.В. Тартакова (1860–1923), в 1913–1917 был солистом Театра музыкальной драмы в С.-Пб. и Петрограде, впервые на рус. сцене выступал в партиях Пеллеаса в опере «Пеллеас и Мелизанда» Клода Дебюсси и Парсифала в «Парсифале» Рихарда Вагнера. После 1917 пел в театрах Одессы, Тифлиса и Баку, в 1922 выехал в Ита-

лию для перестановки голоса, в Россию не вернулся. К. обладал сильным голосом широкого диапазона (исполнял партии тенора и баса), в басовом репертуаре раскрыл свои лучшие голосовые качества. На сцене *театра Ла Скала* выступал в басовых партиях, в к-рых чередовался с итал. басом Энцо Пинца (Pinza; 1892–1957). К. часто выступал в венецианском *театре Ла Фениче*: весной 1925 пел в роли Варлаама в «Борисе Годунове» М.П. Мусоргского, в 1927–1928 в «Зигфриде» Вагнера и снова в «Борисе Годунове», в 1931–1932 в операх «Норма» В. Беллини и «Сила судьбы» Дж. Верди. В 1928 в Парме выступал в Королевском театре, в Триесте пел в Театре Верди в «Тристане и Изольде» Вагнера, Королевском театре Мирамаре (Teatro Reale Miramare) в операх «Джоконда» Амилькаре Понкиелли (Ponchielli; 1834–1886), «Богема» Дж. Пуччини, «Аида» и «Мефистофель» Верди. В 1929/30 выступал в неаполитанском театре Сан Карло, в том же сезоне выступал в Городском театре (Teatro Comunale) в Болонье в операх «Сигфрид» Вагнера и «Затонувший колокол» Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936). В 1930–1940-е гг. гастролировал в ведущих театрах Европы (Англия, Дания, Франция); обосновался во Франции, пел в Париже в Русской опере, в театре Опера-Комик. В 1939 на год был интернирован в нацистский концентрационный лагерь Ле-Вернет (Le Vernet) во франц. Пиренеях, после чего его следы теряются.

**Архивы:** ACS. PS. 1927. А. 16. В. 74. F. Kanscin Alessio fu Michele; ASNA. QNM. В. 48. F. 959 Kanscin Alessio.

**Лит.:** Левик С.Ю. Записки оперного певца. Из истории русской оперной сцены. М.: Искусство, 1955.

**URL:** Internées. URL: <http://www.campduvernet.eu/medias/files/liste-duree-rg-2016-03-09.pdf> (дата обращения: 10.11.2018); Teatro La Fenice. Archivio storico. URL: [http://archivistorico.teatrolafenice.it/scheda\\_nome.php?ID=5468](http://archivistorico.teatrolafenice.it/scheda_nome.php?ID=5468) (дата обращения: 10.11.2018).

Анна Джуст

**КАПУЧЧО** Лино [Carruccio Lino, Тресковский Леонид; 3.8.1909, Перуджа – 7.7.1991, Веллетри ок. Рима; пох. в Риме на кладб. Прима Порта], журналист. Сын итал. офицера, к-рый служил в С.-Пб. до 1915 и женился там на Александре Тресковской (? – 1952, Флоренция). Скучные биогр. сведения о К. можно почерпнуть из его книг, устных сообщений историка Джорджо Спини (Spini; 1916–2005) и журналистки Леонии Челли (Celli; 1918 – не ранее 1950), к-рая с ним сотрудничала в конце 1940-х гг. В 1920-е гг. К. жил во Флоренции и организовал «Культурный союз между итальянцами и русскими эмигрантами» («Unione culturale tra Italiani ed emigrati russi»), подготовил серию публикаций, имеющих целью популяризацию рус. истории, жизни и культуры, из к-рых был осуществлен только один выпуск «Да здравствует святая Русь!» («Viva la Santa Russia!»). Как специалист по истории православия, он сотрудничал с Христианской ассоциацией молодежи – протестантской организацией, филиалом YMCA, с к-рой расстался, будучи обвинен в растрате средств. В 1931 К. переехал в Милан, где стал активно писать, преим. публицистику; значительный успех имела его книга о преследованиях верующих «СССР –

царство Антихриста» («URSS regno dell'Anticristo»), основанная на свидетельствах очевидцев, к-рые он собрал и перевел; рецензии на книгу опубликовали его друг Г.Л. Лукомский в ж-ле «Emporium» под загл. «Религиозная Россия» (Lukomski G. Russia religiosa // Emporium. 1932. № 11. Р. 296–308) и катол. епископ Амброджо Порталуппи (Portaluppi; 1863–1923) в газ. «L'Italia» (5.8.1932). В 1933 К. начал выпускать ж-л «Russia» с публикациями науч.-популярных переводных материалов, использовав название знаменитого издания *Этторе Ло Гаммо*; однако вышло только три номера в февр.–апр. 1933, изданных в Милане (Edizioni Russia, Via Torino 51, Milano). Первый выпуск открывался «Предисловием издателя», к-рое заявляло, что «данный сборник не является и никогда не будет органом или рупором определенной политической группы русской эмиграции», однако заканчивалось лозунгом «Коммунизм умрет – Россия не умрет!», что было девизом подпольной организации «Братство русской правды». В журнале сотрудничали А.К. Эрстов, кн. А.М. Волконский, Лукомский и др. Журнал открыто пропагандировал антибольшев. организации, среди к-рых особо выделялось «Международное антикоммунистическое соглашение» («Entente Internationale Anticomuniste») Теодора Обера (Aubert; 1878–1963) со штаб-квартирой в Женеве, связанное с антибольшев. ж-лом «La Vague Rouge», давно издававшимся в Париже, что давало основания предположить неслучайные контакты с организациями рус. зарубежья.

С 31 июля по 24 авг. 1933 К. в составе туристической группы совершил поездку в СССР; в отчете об этом путешествии катол. священника Анджело Дзекка (Zecca) «Как сейчас управляется Россия. Описание путешествия в СССР» К. был представлен как «образованный, обходительный и обаятельный миланский писатель» (Zecca A. Come è diretta oggi la Russia. P. 40). В том же году К. опубликовал роман «Гексаграмма» («L'Esagramma»), где речь идет о междунар. еврейском «суперправительстве», само существование и планы к-рого разоблачены в «Протоколах сионских мудрецов». К. подробно излагает «Протоколы...», утверждая, что они были опубликованы в 1901. Даже рус. революция, организованная «евреем» Л.Д. Троцким и «татаринном» В.И. Лениным была частью этого тысячелетнего еврейского заговора. Роман К., выходявший частями в виде иллюстрированных брошюр, был затем опубликован полностью в отд. томе малоизвестным миланским изд-вом. В том же 1933 К. выпустил кн. «Русские видения» («Visioni russe») и занялся переводами на итал. язык рассказов А.П. Чехова, И.С. Тургенева и А.Т. Аверченко. Обладая легким пером и овладев техникой версификации, он опубликовал поэтическое сочинение «XXVIII Октябрь – поэма фашистской революции» («XXVIII Ottobre – poema della Rivoluzione fascista»), а также напечатал ряд стихотворений в созданном им в 1934 ж-ле «Nuovo Futurismo». К сер. 1930-х гг. писательская активность К. развернулась в полную силу: он писал приключенческую прозу, составлял сборник популярных романов, сочинял многочисл. науч. монографии по истории искусств, но гл. объектом его интересов всегда оставалась Россия, что не замедлило дать свои плоды к концу 1930-х гг. в виде грандиозного труда «СССР. Историче-



ские прецеденты. Внутренняя организация. Внешняя политика» («U.R.S.S. Precedenti storici. Organizzazione interna. Politica estera»), к-рый вышел как раз во время заключения пакта между нацистской Германией и сталинским Советским Союзом. Вопреки своей обычной антибольшев. позиции, в этой книге К. делает различие между «интернациональным марксизмом» (Ленина и Троцкого) и сталинским «национал-коммунизмом», к-рый «не является противоположностью европейской цивилизации» (Ibid. P. 442–443); напротив, «по форме своего режима Россия гораздо более приближается к тоталитарным государствам [Германии и Италии], чем к крупным демократиям» (Ibid. P. 446), и сотрудничество с ними возможно и желательно, тем более что «еврейский элемент, который был почти всемогущим сразу после Октябрьской революции <...> с некоторых пор исчез, истребленный карательными отрядами, что пошло на пользу истинным русским» (Ibid. P. 444). Таким образом, благодаря Сталину «Россия <...> берет реванш над той искусственной конструкцией, которой был Союз Советских Социалистических республик и которая нужна была Ленину и его иудейской клике» (Ibid. P. 447). После нападения Германии на Советский Союз К. снова изменил свое отношение к Советской России и отправился в СССР уже в мундире итал. армии. После падения фашизма (25 июля 1943) и перемирия (8 сент. 1943) он встал на сторону Итальянской социальной республики (Repubblica Sociale Italiana), выступал с профашистскими и антисемитскими речами на радиостанции «Монако», печатался в прессе (Repubblica di Salò), с сент. 1944 по апр. 1945 издавал сатир. еженед. «Il Barbagianni» («Простофиля») в поддержку режима и подписал манифест фашистских деятелей культуры. Переехав в Рим после окончания войны, К. и в новой полит. обстановке нашел применение своим способностям: он организовал центр документации (затем агентство печати) «Восток – Запад» («Est – Ovest»), к-рый размещался в Риме на пьядца Аугусто Императоре, 27 (К. формально не был руководителем агентства из-за давнего обвинения в растрате). По соседству с агентством находилось изд-во «Mundus», к-рое в 1938 выпустило единственное итал. издание кн. С.А. Нилуса с публикацией «Протоколов сионских мудрецов» в переводе с рус. *Н.Д. Жевахова* «Вот кто они такие, эти евреи! Протоколы сионских мудрецов. Основано на сенсационных документах» («Chi sono questi ebrei! I protocolli dei saggi di Sion. Sensazionale documentario»). В старости К. жил в доме престарелых в Веллетри, где и скончался.

**Соч.:** *Cappuccio L.* Viva la Santa Russia! Firenze: Tip. B. Coppini & C., 1929; XXVIII Ottobre – poema della Rivoluzione fascista. Roma: Edizioni Poesis, 1931; URSS regno dell'Anticristo. Caronno Milanese: Edizioni dei Tre, 1932; Lesagramma: romanzo storico. Milano: Il successo, 1932–1933; Visioni russe. Milano: Impresa Editoriale L. Cappuccio, 1933; U.R.S.S. Precedenti storici. Organizzazione interna. Politica estera. Milano: Istituto per gli studi di politica internazionale, 1940.

**Лит.:** *Zecca A.* Come è diretta oggi la Russia. Relazione di un viaggio nell'URSS. Piacenza: Casa ed. Apuana, 1935; *Zevachov N.D.* Chi sono questi ebrei! I protocolli dei saggi di Sion. Sensazionale documentario. Milano: Mundus, 1938; *De Michelis C.G.* Итальянский ценитель «Протоколов» Лино Каппуччо // История, культура, литература: к 65-летию С.Ю. Ду-

дакова. Иерусалим: Hebrew University of Jerusalem & Center for Slavic Languages and Literatures, 2004. С. 69–76; *Millefiorini F.* «Bisogna creare» di Lino Cappuccio // Rivista di letteratura italiana. 2009. № 3. P. 175–183; *Pinto V.* Ebraismo e bolscevismo: «Lesagramma» di Lino Cappuccio-Treskovsky // *Pinto V.* La terra ritrovata. Ebreo e nazione nel romanzo italiano del Novecento. Firenze: Giuntina, 2012.

*Чезаре Де Микелис*

**КАРАБЧЕВСКИЙ** Николай Платонович [Karabcevsky, Karabcevski Nicola; 29.11(11.12).1851, воен. поселение под Николаевом Херсонской губ. – 22.11.1925, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с женой и дочерью], адвокат, прозаик, поэт, публицист. Родился в семье полкового командира. По окончании юрид. ф-та С.-Пб. ун-та (1875) К. в качестве адвоката участвовал во мн. громких процессах («Процесс 193-х», 1877–1878; «Процесс 17-ти», 1883; «Мултанское дело», 1895–1896; «Дело Бейлиса», 1913 и др.) и стал одним из наиб. видных адвокатов-криминалистов дорев. России. В эти же годы К. занимался и публицист. деятельностью: выпустил сб. статей и очерков «Около правосудия» (С.-Пб.: Труд, 1902; 2-е изд.: 1908), сотрудничал с «Вестником Европы» и «Русским богатством», сборник его речей с 1901 по 1916 выдержал три издания, под его ред. выходил ж-л «Юрист», он публиковал романы, рассказы и стихотворения. Беллетристические произведения, написанные на рубеже веков, составили сб. «Приподнятая завеса» (С.-Пб.: Труд, 1905). После революции К. выехал в скандинавские страны для сбора сведений о положении рус. военнопленных и остался в эмиграции в Норвегии, затем жил в Дании, позже переселился в Италию вместе с женой Ольгой Константиновной Варгуниной (20 дек. 1880, С.-Пб. – 12 июля 1951, Рим). В материалах переписи 1920 рус. населения в Италии указано, что К. прибыл в страну 15 авг. 1918, его имя значится среди жильцов римского отеля «Флора» (Hotel Flora). В осн. К. жил в Риме, хотя и провел нек-рое время во Флоренции, в 1921 к семье присоединилась дочь Миллица (1909, С.-Пб. – 21 нояб. 1941, Рим). В Риме он общался с представителями рус. колонии, посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя*, принимал участие в инициативах *Литературно-художественного кружка* и *Комитета помощи русским в Италии*. Он был офиц. представителем вел. кн. Кирилла Владимировича в Риме, в 1923 вместе с бароном *К.К. Врангелем* и кн. *Ф.Ф. Сумароковым-Эльстоном* основал *Российский монархический союз в Италии (легитимисты)*.

В эмиграции К. занимался мемуаристикой и драматургией и активно печатался в прессе рус. зарубежья. В 1920 в газ. «Il Giornale d'Italia» была опубликована его статья под ред. назв. «Тюремное заключение царя глазами русского виднейшего адвоката» (La prigionia dello Zar narrata dal principe del Foro russo // Il Giornale d'Italia. 19.2.1920. № 43. P. 1), вызвавшая резко критическое замечание *М.Х. Водовозова*, тогда сотрудника газ. «Avanti!» и неофиц. представителя Советов в Италии, к-рый написал открытое письмо в газету, опублик. под назв. «Представитель Советов нам пишет...» (Il rappresentante dei Sovieti ci scrive... // Il Giornale d'Italia. 19.8.1920. № 198. P. 1). В 1921 К. издал в Милане книгу «Потемки: Драма-

тические сцены русской жизни в 5 действиях и 6 картинках» в типографии *М.В. Пекаря*; в том же году в Берлине вышли два тома его мемуаров «Что глаза мои видели», озаглавленные «В детстве» и «Революция и Россия» (Берлин: Изд. Ольги Дьяковой и Ко, 1921; во франц. пер.: *Karabtschewsky N. La Révolution et la Russie. Souvenirs et impressions. Paris: Berger-Levrault, 1921*). В 1921 в Риме К. также организовал театр «Русская ласточка» на виа Наполи, 43, пригласив к сотрудничеству драматурга *А.П. Воротникова*, но это коммерческое предприятие не имело успеха.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 16. F. 377 Karabtschenwsky Milita ed altra; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Associazione Russa; ACS. SPD. F. 527.487 Karabcevsy Olga, nata Wargunin, Roma; ASMAE. Carte Benigni. B. 13. F. 0189; Hoover Institution Archives. Struve Papers B. 7. F. 29.

**Лит.:** *Ратгауз М.Г.* Карабчевский Николай Платонович // Русские писатели. Т. 2. С. 465–466; Осколки русской Италии. С. 54, 159–160, 283–284.

*Стефано Гардзонио*

**КАРЕНН** Диана [наст. имя и фам. Леокадия Александровна Рабинович; в замуж. Оцуп; *Karenne Diana*; 22.7.1897, Киев (по др. сведениям, 1888, Данциг, ныне Гданьск, Польша) – 18.10.1968, Лозанна, Швейцария], актриса немого кино, режиссер, живописец, жена поэта *Н.А. Оцупа*. К. приехала в Италию в 1914, сначала обосновалась в Риме, в 1916 переселилась в Турин. Снималась в кино под псевд. *Anna Karenne* и *Diana Karren* (картины утрачены). Ее успех начался после знакомства с режиссером и продюсером Эрнесто Паскуали (*Pasquali*; 1883–1919), основавшим в 1909 кинокомпанию «Паскуали фильм» («*Pasquali film*»). С ним она долго сотрудничала, стала известной актрисой, а также сценаристом и режиссером. В 1916 впервые в итал. кино К. приняла участие как режиссер и актриса в фильме «*Леа*» («*Lea*») по пьесе итал. драматурга и полит. деятеля Феличе Каваллотти (*Cavallotti*; 1842–1898). В 1910-е гг. продолжала играть, режиссировала, стала продюсером кинокомпаний «*Karenne Film*» и «*Novissima Film*», в числе ее наиб. известных картин – «*Цирцея*» («*Circe*», 1917) по роману итал. писательницы Анни Виванти (*Vivanti*; 1866–1942); «*Женское правосудие!*» («*Justice de femme!*», 1917, *Karenne Film*); «*Полудевы*» («*Les demi-vierges*», 1917, *Ambrosio Film*) по роману франц. писателя Марселя Прево (*Prévo*; 1862–1941); «*Фарфоровая кукла*» («*La damina di porcellana*», 1917, *Novissima Film*); «*Пьеро*» («*Pierrot*», 1917, *Karenne Film*); «*Высшая слава*» («*Supremo gridolo!*», 1918); «*Слима*» («*Sleima*», 1919, *Tespi Film*); «*Аве Мария*» (*Ave Maria*», 1920); «*Ясновидящая*» («*La veggente*», 1922, *Tespi Film*); «*За честь*» («*Per l'onore*», 1923, *Karenne Film*). В исполнении К. оживали драмы независимых и неконформистских женщин, наделенных внутр. силой и психологическим даром.

На кинематографическом Олимпе Италии в те годы господствовали рус. актрисы (К., *Берта Нельсон*, *Ильзана Леонидовна*), к-рые пользовались огромным успехом у публики. К. сыграла гл. роли во мн. фильмах итал. ре-



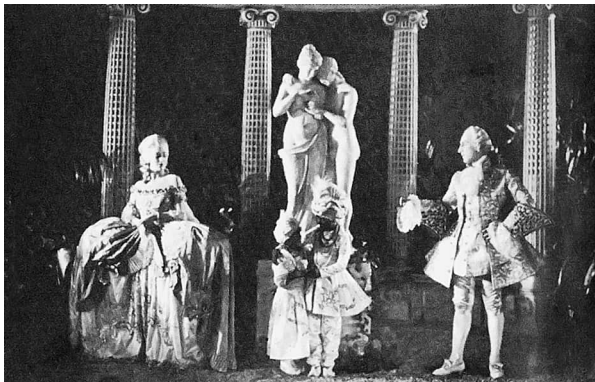
*Диана Каренн. Архив Национального музея кино (Турин)*

жиссеров, в т. ч. «*Цыганская страсть*» («*Passione tzigana*», 1918) реж. Умберто Парадизи (*Paradisi*; 1878–1933), получившая высокие оценки критиков; «*Непорочная грешница*» («*La peccatrice casta*», 1919) реж. Дженнаро Ригелли (*Righelli*; 1886–1949); «*Искушение*» («*Redenzione*», 1919) и «*Мария из Магдалы*» («*Maria di Magdala*», 1919) реж. Кармине Галлоне (*Gallone*; 1885–1973); «*Мисс Дороти*» («*Miss Dorothy*», 1919), «*Зоя*» («*Zoia*», 1920) и «*Огонь из пепла*» («*La fiamma e la cenere*», 1920) реж. Джулио Антаморо (*Antamoro*; 1877–1945); «*Индианка*» («*Indiana*», 1920) реж. Умберто Фраккья (*Fracchia*; 1889–1930).

К. была также хорошим рисовальщиком. В Кинотеке (Cineteca) в Болонье хранятся ее рисунки и акварели, напечатанные в 1910-х гг. в ж-лах «*Varietas*» и «*La donna*», созданные ею плакаты для фильма «*Пьеро*» и карикатуры «*Фантастические рисунки*», опубликованные в 1918 во втором выпуске ж-ла «*In penombra*».

В 1920-е гг. из-за кризиса итал. кино К. работала во Франции и Германии: в Париже играла в лентах «*Смысл смерти*» («*Le sens de la mort*», 1922) и «*Тень греха*» («*L'ombre du peché*», 1922) реж. Я.А. Протазанова; «*Ожерелье королевы*» («*Le collier de la Reine*», 1929) реж. Тони Лекена (*Lekain*; 1888–1966) и Гастона Равеля (*Ravel*; 1878–1958) по роману А. Дюма; «*Плодородие*» («*Fécondité*», 1929) реж. *Н.Н. Евреинова*. В Германии принимала участие в фильмах «*Игра с огнем*» («*Das Spiel mit dem Feuer*», 1921) реж. *Г.А. Кроля* и Роберта Вине (*Wiene*; 1873–1938); «*Мария Антуанетта. Любовь королевы*» («*Marie Antoinette. Das Lieben einer Königin*», 1922); роль Дантона сыграл *О.И. Рунич* реж. Рудольфа Майнерта (*Meinert*; 1882–1945); «*Вешние воды*» («*Frühlingsfluten*», 1924) реж. Николая Петровича Маликова (1874–1931) и «*Любовные приключения Распутина*» («*Rasputins Liebesabenteuer*», 1928) реж. Мартина Бергера (*Berger*; 1871 – после 1929). За свои выступления в Германии она получала неслыханные гонорары (500 тыс. марок за одну роль).

В эти годы К. часто бывала в Италии: в 1922 во Флоренции принимала участие в фильме «*Жизнь Данте и его*



Диана Каренн и Иван Мозжухин в фильме «Казанова» (1927)

время» («Dante nella vita e nei tempi suoi») реж. Доменико Гайдо (Gaido); в 1926 в Венеции – в фильме «Казанова» А.А. Волкова; в 1928 в Болонье сыграла гл. роль в картине «Золотой талант» («La vena d'oro») реж. Гульельмо Дзорджи (Zorzi; 1879–1967). С появлением звукового кино ее карьера стала медленно клониться к закату, кроме того, во время очередного пребывания в Италии в 1924 она познакомилась с Оцупом и отдалась ему, в 1930 стала его женой, другом и моральной опорой до конца его жизни. Ее идеализированный образ (Беатриче) встречается во всем творчестве Оцупа, в частности, в поэме «Дневник в стихах» (1950). Василий Яновский в мемуарах «Поля Елисейские» едко и предвзято вспоминал ее как ничтожную «тираническую женщину среднего возраста» (С. 239).

**Архивы:** BO-CIN. AVM; ACS. PS. A4. В. 50. F. Belokorska Diana Karenne di Alessandro.

**Лит.:** Яновский В.С. Поля Елисейские. С.-Пб.: Пушкинский фонд, 1993; Savio F. Karenne Diana // Enciclopedia dello spettacolo. Roma: UNEDI, 1975 (по указ.); Chiti R. Diana Karenne // Dizionario dei registi del cinema muto italiano. Roma: Museo internazionale del cinema e dello spettacolo, 1997 (по указ.); Янгиров Р.М. Каренн Диана. Европейские киноартисты в Америке. Яннингс и Мурнау // Киноведческие записки. 2002. № 58. С. 346–351; Martinelli V. Le dive del silenzio. Bologna: Le Mani-Microart'S, 2001; Jandelli C. Le dive italiane del muto. Palermo: Epos, 2006; Dall'Asta M. Non solo dive: pioniere del cinema italiano. Bologna: Ed. Cineteca, 2008; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1; Sulpasso B. Il processo di Maria Tarnowska // Kesarevo Kesarju. Scritti in onore di Cesare G. De Michelis. Firenze: FUP, 2014. P. 431–448; Bernardini A. Le imprese di produzione del cinema muto italiano. Bologna: Persiani, 2015.

Антонелла д'Амелия

**КАРНЕЕВ** Александр Алексеевич [Karneef Alessandro; 22.8.1860 – 7.12.1940, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], ген.-лейтенант. Из дворян обл. Войска Донского, казак Старо-черкасской станицы. Поступил в Варшавское пехотное юнкерское уч-ще, участвовал в Русско-японской и Пер-

вой мировой войнах, затем сражался в составе Донской армии. С окт. 1920 был начальником Донского офицерского резерва Рус. армии. Эвакуированный из Крыма, ненадолго остановился в Болгарии, в 1926 переехал в Италию из Софии как представитель Службы по делам беженцев Лиги Наций и обосновался в Риме. С 1931 до смерти был председателем *Союза российских офицеров в Италии*.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 47. F. Karneef Alessandro ed altro.

**Лит.:** Тестаччо; Волков С.В. Русская военная эмиграция в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 138–153.

**URL:** Карнеев Александр Алексеевич // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1824> (дата обращения: 8.9.2018).

Альезе Аккаттоли

**КАРПОВ** Виктор Иванович [Karpoff Victor; 20.6.1859, Бахмутский уезд – 23.4.1936, Ницца], юрист, гос. деятель, землевладелец. Из двор. рода Екатеринославской губ. Окончив Имп. уч-ще правоведения, с 1881 К. служил в Мин-ве юстиции, в 1893 назначен помощником статс-секретаря Гос. совета. В 1896 был уволен от службы по состоянию здоровья в чине действ. стат. советника, в 1897–1905 избран поч. мировым судьей Бахмутским земским собранием, в 1907 стал членом Гос. совета по выборам от дворянства Екатеринославской губ. (в группе правых), в 1915 членом Особых совещаний по обеспечению топливом (1915) и обороне (1916). В 1917 эмигрировал вместе с женой Ольгой Николаевной Граве и дочерью Ириной (1892–1932) через Константинополь. В Рим семья приехала в 1922 и жила в доме генерального консула Г.П. Забелло, вскоре переселилась во Францию.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 12 F. Karpoff Victor moglie Olga e figlia Irene.

**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 11.6.1936. № 4025; Некролог // Новая заря (Сан-Франциско). 30.6.1936. № 1897; Незабываемые могилы. Т. 3.

Альезе Аккаттоли

**КАРПОВ** Иван Михайлович [Karpoff Ivan, Giovanni; псевд. F. Dossi; 30.1.1898, Новочеркасск – 6.7.1970, Милан; пох. на кладб. Маджоре], живописец. Еще в детстве К. проявил способности к рисунку и живописи. Поощряемый отцом, врачом-хирургом, был отдан на обучение местному художнику, затем учился в Ростовском худож. уч-ще. В 1916 после получения диплома, пройдя краткий курс обучения в офицерской школе, был отправлен на Юж. фронт, попал в плен к австрийцам, но ему удалось бежать. Оказавшись в Болгарии, Софии, начал посещать АХ. В 1925, получив амер. стипендию, К. приехал в Италию, Милан, в Академии художеств Брера (Accademia di Belle Arti di Brera) посещал курс живописи Амброджо Алчати (Alciati; 1878–1929). В период обучения в академии познакомился с Юлией Ивановной Лунд (1905–1974), художницей норвежского происхождения, родившейся в России, к-рая стала его женой в 1930 и родила ему троих детей. Живописец К., подражающая итал. импрессионизму конца XIX в., с особым предпочтени-





И.М. Карпов. 1940-е гг.

ем пейзажам и портретам, высоко ценилась в Италии. С нач. 1930-х гг. К. выставлялся на разл. коллективных и персональных выставках. Следует отметить «Выставку шедевров» («Esposizione dei capolavori» в залах Дворца выставок в Кьявари (нояб. 1932), персональную выставку в галерее Иль Маниполо (Galleria Il Manipolo) в Виченце (нояб. 1936), на к-рые были положительные отзывы в прессе. Успех у критиков имели и три последующие персональные выставки К. в миланской галерее Джери (Galleria Geri) в период между 1938 и 1941; выставки в туринской галерее Чигала (Galleria d'Arte Cigala) в марте 1941, в галерее Фиренце (Galleria Firenze) во Флоренции в нояб. 1941. Искусство К., объединившее славянскую чувствительность и итал. мотивы, вызвало живейший интерес у критиков: «Этот русский может сегодня считать себя итальянцем, поэтом и его искусство передает многие итальянские оттенки, и даже напоминает ломбардскую живопись» (L.B. Karpoff // L'Ambrosiano. 9.3.1940); «Русский живописец Иван Карпов, проживающий в Италии уже пятнадцать лет, охотно поддался влиянию нашего отечественного искусства, отдав предпочтение ломбардскому импрессионизму» (D.B. Artisti che spongono // Corriere della Sera. 11.3.1940); «Эти картины, изящно, легко, талантливо написанные, могли бы иметь подпись какого-нибудь итальянского художника-пейзажиста конца XIX века. Возможно, только в неровной глубине небес, в дальних просторах, в чувстве одиночества, витающем над равнинами, проявляется память о неудержимом славянском романтизме» (Mar. Ber. Un pittore russo // La Stampa. 29.3.1941). Позднее в Милане персональные выставки К. проходили в галерее Маццукелли (Galleria Mazzucchelli) в нояб. 1942, где было выставлено более 40 произведений, в Галерее художников (Galleria degli Artisti) в июне 1956 и галерее Арс Италика (Galleria Ars Italica) в янв. 1968. Посмертная выставка его работ прошла в 1971 в миланской Галерее Ле Колонне (Galleria Le Colonne). Картины К., выставленные в Берлине, Цюрихе, Нью-Йорке и др. городах мира, до сих пор продаются на аукционах. Его «Закат в пустоши» («Tramonto in



П.В. Карпович.  
Между 1909 и 1914  
(ГА РФ)

brughiera») хранится в галерее Иль Питоккетто (Galleria d'arte Il Pitocchetto) в Бреше.

**Лит.:** Una esposizione di capolavori al Palazzo delle Esposizioni // Il lavoro. 2.11.1932; La Mostra di Ivan Karpoff // Il Corriere del Tirreno. 26.12.1935; A.D. La Mostra Karpoff al Manipolo // Il Gazzettino di Vicenza. 10.11.1936; R.V. Note d'arte // Il Sole. 1.3.1940; D.B. Ivan Karpoff // Corriere della Sera. 21.2.1941; E.Z. Un pittore russo che predilige Bussoleno // Gazzetta del Popolo. 29.3.1941; A.D.M. Mostre d'arte a Firenze. Ivan Karpoff // La Nazione. 27.11.1941; Ivan Karpoff. Catalogo. Milano: Galleria d'Arte Mazzucchelli, 1942; 30 opere del pittore Karpoff. Catalogo. Milano: Ars Italica, 1968; *Vaccena P.* Милан и русское искусство // Персонажи в поисках автора. С. 72–98; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Vaccena P.* Карпов Иван Михайлович // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%BE%D0%B2/1805106259.html> (дата обращения: 8.9.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**КАРПОВИЧ** Пётр Владимирович [Karpovic Piotr; 1.10.1874, хутор Воронова Черниговской губ. – 4.4.1917, Северное море], революционер, эсер. Внебрачный сын помещика А.Я. Савельева. В 1895–1896 учился в Моск., в 1898–1899 в Юрьевском (ныне Тартуский) ун-тах, был исключен за участие в студенческом движении и выехал за границу, где стал вольнослушателем Берлинского ун-та. Здесь сблизился с кружками будущих эсеров, проникся идеей индивидуального террора, ездил в Швейцарию, Италию, Англию и Францию, познакомился с европ. социалистическим движением. Вернувшись в С.-Пб., в 1901 смертельно ранил министра просвещения Н.П. Боголепова и был приговорен к 20 годам каторги. Отбывал наказание в Шлиссельбурге (1901–1906), в Бутырской тюрьме в Москве и Акатуйской тюрьме на Нерчинской каторге. В 1907 бежал, уехал в Европу, вступил в БО ПСР, стал заместителем *Е.Ф. Азефа* и подружился с *Б.В. Савинковым*. После разоблачения Азефа отошел от партии, решил уйти в частную жизнь и обосновался в Лондоне, где

работал массажистом. В летние месяцы 1911–1914 приезжал в отпуск в Италию на Лигурийское побережье и останавливался у Савинкова или *Н.С. Климовой* в коммуне, к-рую она организовала в горах ок. Кави-ди-Лаваньи для друзей-эсеров. Здесь К. постепенно вернулся к идеалам революции и социализма, стал участвовать к деятельности ПСР. В 1917, возвращаясь в Россию на пароходе, погиб в результате атаки германской подводной лодки.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1911. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa (Klimoff Nathalie di Sergio).

**Лит.:** *Кан Г.* Наталья Климова: Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Альезе Аккаттоли*

**КАРСАВИН** Лев Платонович [Karsavin Leone; 1(13).12.1882, С.-Пб. – 20.7.1952, Абезь, Коми АССР], историк-медиевист, религ. философ. Брат *Т.П. Карсавиной*. Ученик *И.М. Гревса*, в 1906 К. окончил ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та, с 1909 преподавал в Ист.-филол. ин-те и на Высших женских курсах. Впервые приехал в Италию в 1906 собрать материалы о средневековых еретических движениях. Неск. лет спустя К. был командирован на два года за границу и в 1911–1913 занимался науч. деятельностью в Италии: работал в Библиотеке и Архиве Ватикана и во Флоренции, подготовил магистерскую (Очерки религиозной жизни в Италии XII–XIII веков. С.-Пб., 1912) и докт. диссертации (Основы средневековой религиозности в XII–XIII веках, преимущественно в Италии. С.-Пб., 1915), став одним из крупнейших в России знатоков зап. Средневековья, в особенности истории монашества. Позднее, в 1922, К. был выслан из России на знаменитом «философском пароходе», жил в Берлине; в нояб.–дек. 1923 вместе с *М.А. Осоргиным*, *Б.К. Зайцевым*, *П.П. Муратовым*, *Н.А. Бердяевым* и др. был приглашен *Этторе Ло Гатто* в Рим в Институт Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale), где прочел лекцию «Православное христианство и русская революция» («La Cristianità ortodossa e la rivoluzione russa»). В том же году в Берлине вышла его кн. «Джордано Бруно», посвященная выдающемуся представителю итал. Ренессанса. В 1926 К. переселился в Кламар (Clamart) под Парижем, примкнул к евразийскому движению, с 1928 принял приглашение занять кафедру всеобщей истории в Литовском ун-те и жил в Каунасе до 1940. После аннексии Литвы оказался на сов. территории, стал профессором Вильнюсского ун-та и директором Вильнюсского музея, в 1949 сов. властями был отстранен от преподавания, арестован, обвинен в участии в антисов. евразийском движении, в марте 1950 приговорен к 10 годам ИТЛ. Умер от туберкулеза в спецлагере для инвалидов.

**Соч.:** *Karsavin L.* La Cristianità ortodossa e la rivoluzione russa // Russia. 1923. № 3. P. 488–498; Conferenze sulla Russia a Roma. Il popolo russo che nasce // Russia. 1924. № 1. P. 58–65; Giordano Bruno / trad., pref. e note di A.D. Siclari, intr. di J. Mehlich. Napoli: E-Thesa, 2014.

**Архивы:** ANIMI. FAS.

**Лит.:** *Siclari A.D.* L'estetico e il religioso. Milano: F. Angeli, 1998; *Siclari A.D.* I sonetti di L.P. Karsavin. Storia e metastoria. Milano: F. Angeli, 2004; *Santoro S.* L'Italia e l'Europa orientale:



*Т.П. Карсавина  
в балете  
«Женские  
причуды». 1920 г.*

diplomazia culturale e propaganda 1918–1943. Roma: F. Angeli, 2005; *Kaganovich B.C.* Русские медиевисты первой половины XX века. С.-Пб.: Гиперин, 2007; *Свешников А.В.* Петербургская школа медиевистов начала XX века. Попытка антропологического анализа научного сообщества. Омск: Изд-во Омск. гос. ун-та, 2010; *Rubin D.* The Life and Thought of Lev Karsavin: «Strength made perfect in weakness...» (On the Boundary of Two Worlds: Identity, Freedom, and Moral Imagination in the Baltics). Amsterdam; N.Y.: Rodopi, 2013; Лев Платонович Карсавин / под ред. С.С. Хоружего. М.: РОССПЭН, 2012.

**URL:** Лев Карсавин // Сайт «Балтийский архив». URL: [http://www.russianresources.lt/archive/Karsavin/Kars\\_0.html](http://www.russianresources.lt/archive/Karsavin/Kars_0.html) (дата обращения: 8.9.2018)

*Антонелла д'Амелия*

**КАРСАВИНА** Тамара Платоновна [Karsavina Tamara; 25.2(9.3).1885, С.-Пб. – 26.5.1978, Лондон], артистка балета, педагог. Сестра *Л.П. Карсавина*. Солистка Мариинского театра, К. впервые приехала в Милан в 1904 и училась у Катерины Беретта (Beretta; 1828–1911), руководившей с 1902 по 1908 кордебалетом в *театре Ла Скала*, затем совершенствовала свою технику в С.-Пб., Италии с хореографом Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928). С 1909 вошла в состав «Русского балета» *С.П. Дягилева*. Ее мировая слава связана в первую очередь с выступлениями в балетах *М.М. Фокина*, к-рый нашел в ней идеальную исполнительницу: кукла-балерина из «Петрушки», дева-птица из «Жар-птицы», обольстительница Армида из «Павильона Армиды», очаровательная Колумбина из «Карнавала», мечтательница из «Видения розы»; ее дуэты с *В.Ф. Нижинским* принесли успех парижским сезонам. Вместе с «Русским балетом» она приехала в Рим в 1911 по случаю празднования 50-летия Итальянского королевства. В февр. 1911 К. дебютировала в театре Ла

Скала, в мае в Риме в *театре Костанци* (Teatro Costanzi), где с 13 по 27 мая в хореографии Фокина были показаны балеты «Павильон Армиды», «Сильфиды», «Половецкие пляски», «Жизель», «Карнавал», «Шехеразада», «Клеопатра». В этих спектаклях итал. зритель впервые увидел знаменитых танцовщиц *И.Л. Рубинштейн, О.И. Преображенскую, Б.Ф. Нижинскую* и ошеломившие сценографии *Леона Бакста, А.Н. Бенуа, Н.К. Рериха*, картины к-рых были также представлены в Риме на Международной выставке (Esposizione internazionale) в 1911. О выступлениях К. и Фокина очень похвально отозвался *В.Н. Забугин* в ж-л «Nuova Antologia», подчеркивая роль мимики в их худож. достижениях. Во время турне в свободное время К. бродила по Вечному городу вместе с братом, приехавшим в Италию для исследовательской работы, их гидом был Александр Бенуа.

В 1917 К. вышла замуж за британского дипломата Генри Брюса (Bruce; 1880–1951), с 1918 жила во Франции, продолжила сотрудничать с Дягилевым в балетах «Треуголка», «Пульчинелла» и «Песнь соловья» на муз. *И.Ф. Стравинского*, однако ей были чужды постановки *Л.Ф. Мясина*. В 1929 К. с семьей переехала в Лондон, два года танцевала в англ. труппе «Балле Рамбер» («Rambert Dance Company»), затем решила покинуть сцену. Она также работала хореографом, возобновила балеты Фокина «Видение розы» и «Карнавал», в 1930–1955 была вице-президентом Королевской академии танца. В 1930 в Лондоне вышли на англ. языке ее мемуары «Театральная улица».

**Соч.:** Theatre Street: The Reminiscences of Tamara Karsavina. London: Heinemann, 1930 (рус. пер.: Театральная улица. Воспоминания. Л.: Искусство, 1971; М.: Центрполиграф, 2010).

**Архивы:** TR-CMT. F.GdS.

**Лит.:** *Zabughin V.* La nuova arte mimica russa. Al Costanzi di Roma // Nuova Antologia. 1911. Vol. 154. № 949. P. 92–98; *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti / a cura di G. Tintori. Milano: Ricordi, 1964; Сергей Дягилев и русское искусство: Статьи, открытые письма, интервью. Переписка. Современники о Дягилеве: В 2 т. М.: Изобразительное искусство, 1982; Русская община в столице Италии; Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets russes (1909–1929) cent'anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli. Salerno, 2011; *Пикколо Л.* Русский балет на римской сцене 20-х годов // Персонажи в поисках автора. С. 186–202.

*Лаура Пикколо*

**КАРТОВИЧ** Николай Иванович [Kartovitch Nicola; 23.3.1888, С.-Пб. – 22.1.1958, Рим; пох. на кладб. Тестааччо с женой], капитан артиллерии, математик. Сын Ивана Феоктистовича Картовича, К. окончил Николаевский кадетский корпус (1906), Константиновское арт. учще и Михайловскую арт. академию (1914), участвовал в Первой мировой войне. В 1917 был назначен в Италию в составе *Российской военной миссии* вместе с лейтенантом Сергеем Ивановичем Толмачевским (1884–1946). Обосновавшись в Генуе, впоследствии работал в одном из крупнейших итал. машиностроительных концернов «Ансальдо» (Ansaldo). К. находился под надзором итал. поли-

ции, описывавшей его как «молодого и умного пропагандиста, способного взять на себя ответственные политические задания» (ACS. PS. UCI. V. 70 bis. F. 1937. Sf. Movimento Bolscevico, Genova). Во 2-й пол. 1920-х гг. переселился в Рим вместе с женой Александрой Николаевной Гуджиевой (7.5.1892, С.-Пб. – 14.11.1941, Рим) и принимал участие в культурных мероприятиях *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. В архиве библиотеки хранится составленный им проект доклада «Сущность математического знания и его роль в истории развития человеческой мысли», состоящий из двух частей: 1) принципы, методы и задачи в разных областях математики; 2) математика в отношении к науке, искусству, религиозной мистике числа, экономике (документ не датирован). К. был знаком с *Умберто Дзанотти-Бьянко*; в 1927, в особенно сложный период жизни, обращался к нему за помощью: «Я позволяю себе взывать к Вашей доброте, зная Ваше великодушие в отношении бедных представителей умственного труда. Всю свою жизнь я посвятил науке, ни о чем не прося и стойко противостояя искушению поменять профессию. Частные уроки до сих пор позволяли мне выжить и не покидать столь любимую мною Италию. Сейчас же физическое истощение моего организма, явившееся результатом напряженной работы последних лет (без дня перерыва), вынуждает меня оставить это единственное для меня средство существования по крайней мере на месяц. <...> Мне 38 лет, уровень моих знаний и культуры таков, что я смогу вернуть все, что мне приходится одалживать в эти пасмурные дни» (ANIMI. F. UZB. A.01.03.UAS). В 1938 вышла его науч. статья в отчетах Национальной академии деи Линчеи (Accademia Nazionale dei Lincei).

**Соч.:** *Kartovitch N.* Sul calcolo effettivo del periodo del moto perturbato in un caso tipico di prima approssimazione // Rendiconti della Regia Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze fisiche, matematiche e naturali. 1938. № 2–3. P. 65–70.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.81; ANIMI. F. UZB. A.01.03. UA5.

**Лит.:** Общий список офицерским чинам Русской Императорской армии. Составлен по 1-е января 1910 г. С.-Пб., 1910; Тестааччо.

**URL:** Русская императорская армия <http://regiment.ru/bio/K/255.htm>; <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ka.html> (дата обращения: 8.9.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**КАТЕНИН** Александр Андреевич [Katenine Alessandro; 14.9.1875, С.-Пб. – 18.6.1937, Берлин], действ. стат. советник, камергер Высочайшего Двора, член Совета гос. Дворянского земельного банка. В 1900–1902 К. был чиновником при Министерстве земледелия и гос. имуществ, в 1907–1908 чиновником особых поручений Гл. управления землеустройства и земледелия, в 1915 курским губернатором, в 1916 исполняющим должность начальника Гл. управления по делам печати, в 1917 членом Совета Министерства внутр. дел. После Февральской революции был уволен от службы, в окт. 1919 эвакуировался из Новороссийска в Константинополь. К. приехал в Рим 5 мар-



та 1920 вместе с женой Любовью Григорьевной Когель (1877–1952), жил в Hotel de Russie. В том же году уехал в Париж, с 1921 обосновался в Берлине. В 1926 К. был делегатом Российского зарубежного съезда в Париже от рус. эмиграции в Германии.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 242 Katenine Alessandro.

**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 22.6.1937. № 4084; Придворный календарь на 1915 год. Комментарии.

*Лаура Пикколо*

**КАТКОВ** Андрей [в крещении Аполлон; при рождении Аполлон Владимирович Катков; Andrei Katkov; 26.10.1916, Иркутск – 18.9.1995, Анцио, ок. Рима; пох. на римском кладб. Верано в усыпальнице монахов-мариан], монах-марианин, апостольский экзарх России. В 1929–1937 К. обучался в лицее св. Николая в Харбине. В 1938 с именем Андрей принес первые обеты в монашеской конгрегации мариан, в апр. 1939 выехал из Харбина в Рим, где поступил на филос. ф-т Папского ун-та св. Фомы Аквинского («Ангеликум») (Angelicum. Pontificia Università San Tommaso d'Aquino). В 1941 принес вечные обеты в конгрегации мариан, в том же году поступил на богословский ф-т Папского ун-та «Ангеликум», к-рый окончил в 1945 со степенью доктора философии. 30 июля 1944 был рукоположен в сан священника в церкви св. Антония в Риме епископом *Александром Евреиновым*. В 1945–1947 обучался в Папском Восточном институте (Pontificio Istituto Orientale), затем направлен для пастырской работы в лагеря рус. беженцев в Италии. В 1950 был переведен в Англию, в 1951 в Австралию, где вместе с архимандритом Георгием Брянчаниновым основал в Мельбурне миссионерский центр для католиков вост. обряда. В 1958 был отозван в Рим, 14 нояб. 1958 назначен титулярным епископом Навплийским, 21 дек. 1958 посвящен в епископский сан в церкви св. Антония архиепископом Евреиновым. В 1960 был назначен членом Конгрегации по делам Восточных церквей (Congregatio pro Ecclesiis Orientalibus) и визитатором рус. катол. церквей вост. обряда за границей, в 1961 – рукополагающим епископом для духовенства вост. обряда. Позднее К. получил назначение в Папский совет по содействию христианскому единству (Pontificium Consilium ad Unitatem Christianorum Fovendam) и стал советником Конгрегации по делам Восточных церквей. В 1969 по приглашению митрополита Никодима (Ротова) совершил поездку в СССР, во время к-рой также встречался с патриархом Алексием I. В 1977, из-за резкого ухудшения здоровья, по собственному желанию был освобожден от всех обязанностей и жил в Риме на пенсии.

**Лит.:** Лицей св. Николая 1929–1949 в г. Харбине. Мельбурн, [б. г.]. С. 71–73.

**URL:** Религиозные деятели и писатели русского зарубежья. URL: [http://zarubezge.ru/k\\_080.php](http://zarubezge.ru/k_080.php) (дата обращения: 8.9.2018).

*Алексей Юдин*

**КАУФМАНН** Сара Абрамовна [в замуж. Шафранова София Александровна; Kaufmann Sofia; 27.7.1891, Ялта –



*София Кауфманн.  
1920-е гг.*

12.12.1894, Рим], врач, мемуарист. Родилась в богатой еврейской семье ювелира Абрама Кауфманна (?–1938) и Екатерины Блиндер (16.6.1871, Бухарест – 6.2.1944, Освенцим), с раннего детства узнала, что такое погромы и преследование евреев. В 1910-е гг. училась на мед. ф-те в Моск. ун-те, специализируясь на лечении туберкулеза. К. вышла замуж за правосл. русского, при крещении приняла имя Софии Александровны и переселилась в Полтаву. В 1920, после смерти мужа, эмигрировала вместе с отцом, матерью и сестрами Евгенией (1900–1980) и *Ф.А. Кауфманн*; два ее брата: Александр (1893–1941) и Давид (1897–1937) решили не покидать родину. Некоторое время семья провела в Константинополе и Риме (сестра Фанни начала заниматься скульптурой и решила остаться в Италии), затем К. с матерью и отцом переселилась в Париж, сдала гос. экзамен по медицине и стала сотрудницей фтизиатрического отд-ния госпиталя Отель-дэ-Дьё (Hotel de Dieu), где работала 10 лет. В 1938, после смерти отца, К. вместе с матерью решила вернуться в Италию, где жила сестра Фанни. Из-за антиеврейских законов 1938 она была интернирована в городок Сондало (в горах нац. парка «Стельвио»), где продолжала работать в частной туберкулезной лечебнице. 2 дек. 1943 была арестована нацистами, оккупировавшими Сев. Италию и 30 янв. 1944 отправлена вместе с матерью в Освенцим, где осталась в живых только благодаря своей профессии. Когда началось наступление сов. войск, немцы перевели К. в числе др. заключенных в лагерь Маутхаузен, где они были освобождены амер. армией 5 мая 1945. Вернувшись в Италию в авг. 1945, К. дала длинное интервью связку, журналисту Альберто Кавальере (Cavaliere; 1897–1967) с воспоминаниями о лагерной жизни, опубликованными в том же году в кн. «Лагеря смерти в Германии по рассказам выжившей» («I campi della morte in Germania nel racconto di una sopravvissuta»): это одно из первых свидетельств в Италии о мучениях депортированных евреев. Впоследствии она больше не вспоминала о лагерях, вернулась к своей профессии, обосновалась в Риме, где умерла в возрасте 103 лет. По рассказам итал. друзей, К. была энергичной,

симпатичной женщиной, готовой всем помочь, много урящей и любящей карточные игры.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 16. F. 387 Kaufmann Erta; ACS. PS. 1924 A16. В. 27. F. 1444 Kaufman Sofia.

**Лит.:** *Cavaliere A.* I campi della morte in Germania nel racconto di una sopravvissuta. Milano: Sonzogno, 1945; *Cavaliere F.* Il Novecento di Fanny Kaufmann. Firenze: Passigli editori, 2012.

*Антонелла д'Амелия*

**КАУФМАНН** Фанни Абрамовна [Kaufmann Fanny; 1896, Ялта – 1980, Рим], скульптор-любитель. Родилась в богатой еврейской семье ювелира Абрама Кауфманна (?–1938) и Екатерины Блиндер (16.6.1871, Бухарест – 6.2.1944, Освенцим); у нее были два брата, Александр (1893–1941) и Давид (1897–1937), и две сестры, *С.А. Кауфманн* и Евгения (1900–1980). В 1920 вместе с семьей она эмигрировала в Константинополь и оттуда весной 1921 на пароходе в Италию, где осталась и посвятила себя искусству. К. обосновалась в Риме и частным образом училась скульптуре. Всю жизнь она занималась любимым делом – лепкой из глины. В столице познакомилась с журналистом Альберто Кавальере (*Cavaliere*; 1897–1967), вышла за него замуж 6 июня 1923. У них родились двое детей: Рената (3.6.1924 – 7.5.2002) и Алик (5.5.1926, Рим – 5.1.1998, Милан). Муж К. был антифашистом, поэтому в 1930-е гг. семья была вынуждена переселиться на юг Франции, после Второй мировой войны переехала в Милан. На основе дневника, к-рый вела К., ее внучка Фаня Кавальере написала документальный роман-эпопею «Двадцатый век глазами Фанни Кауфманн» («Il Novecento di Fanny Kaufmann»). Сын Алик унаследовал ее худож. таланты, стал скульптором, преподавал в миланской Академии художеств Брера (Accademia di Belle Arti di Brera) с 1970 по 1988.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1921. В. 16. F. 387 Kaufmann Erta.

**Лит.:** *Cavaliere F.* Il Novecento di Fanny Kaufmann. Firenze: Passigli editori, 2012.

*Антонелла д'Амелия*

**КАФТАЛЬ** Юрий Станиславович [Жорж, George Kaftal; 1897, С.-Пб. – 1987, Флоренция], историк искусства и исследователь иконографии святых в итал. живописи. Из еврейской семьи польского происхождения. Отец – Станислав Бернардович Кафталь (1858, Варшава – 1916, С.-Пб.; по др. сведениям, не ранее 1918; пох. на еврейском кладб. С.-Пб.), петерб. купец 1-й гильдии, банкир, содержал банкирский дом «Маврикий Нелькен», в 1908 был одним из учредителей С.-Пб. т-ва «Кафталь, Гандельман и Ко», к-рое проводило операции с ценными бумагами; банкирский дом имел громкую славу в фин. мире Рос. империи, однако в 1913 был вынужден прекратить свою деятельность, продолжал существование как торговый дом. Между 1911 и 1915 К. учился в школе Карла Мая в С.-Пб. В 1915 поступил в С.-Пб. ин-т инженеров путей сообщения. После Октябрьской революции эмигрировал в Париж, где нек-рое время работал биржевым маклером, затем получил религ. образование. В 1930-е гг. переехал во Флоренцию. В Италии занялся углубленным изучением

иконографии святых в итал. живописи. Свои исследования в этой области К. начал одновременно с амер. историком искусства Ричардом Оффнером (*Offner*; 1889–1965), автором монументального труда «Критическое и историческое собрание флорентийской живописи» (*A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting*. New York: College of Fine Arts, New York University, 1930–<1981>), хотя работал самостоятельно и независимо от него. Во время Второй мировой войны К. жил в Англии, в Оксфорде, но в конце войны вернулся в Италию, где прожил до самой кончины; отсюда он часто ездил в США. В 1950-е гг. К. женился на Мэриэн Эверелл Кларк (*Marian Averell Clark*), с к-рой познакомился в Нью-Йорке. В период между 1948 и 1985 К. опубликовал целый ряд трудов, основанных на исследованиях англ. писательницы Анны Джеймсон (*Jameson*; 1797–1860), известной своими сочинениями на темы религ. искусства, а также на работах нем. ученого, специалиста в области иконологии Карла Кюнстле (*Künstle*; 1859–1932); в последние 20 лет К. работал совм. с историком итал. искусства, проф. Сиенского ун-та Фабио Бизоньи (*Bisogni*; 1935–2006); труды К., написанные в этот период, до сих пор считаются основополагающими исследованиями для изучения худож. иконографии итал. Возрождения.

**Соч.:** *Kaftal G.* St. Dominic in Early Tuscan painting. Oxford: Blackfriars, 1948; *St. Francis in Italian Painting*. London: Allen and Unwin, 1950; *Iconography of the Saints in Tuscan Painting*. Firenze: Sansoni, 1952; *Iconography of the Saints in Central and South Italian Schools of Painting*. Firenze: Sansoni, 1965; *Kaftal G., Bisogni F.* Iconography of the Saints in the Painting of North East Italy. Firenze: Sansoni, 1978; *Kaftal G., Bisogni F.* Iconography of the Saints in the Paintings of North West Italy. Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 1985.

**Лит.:** *Pope-Hennessy J.* George Kaftal // *Apollo*. 1988. Febr. № 127. P. 145.

**URL:** Кафталь Юрий (Жорж) Станиславович // Школа Карла Мая. URL: [http://kmay.ru/sample\\_person.php?n=1409](http://kmay.ru/sample_person.php?n=1409) (дата обращения: 26.11.2018).

*Даниела Рицци*

**КАФФИ** Андреа Джузеппе [Caffi Andrea; 1.5.1887, С.-Пб. – 27.7.1955, Париж], полит. деятель, историк. Связи между Россией и Италией тесно вплетены в сложную семейную историю К.: он родился в России в семье итальянцев, его отец Джованни, уроженец Беллуно, служил костюмером Имп. театров. В 1894 К. поступил в Международный лицей С.-Пб., во 2-й пол. 1903 уехал учиться в Берлинском ун-т, где слушал лекции философа и социолога Георга Зиммеля (*Simmel*; 1858–1918) и в осн. занимался историей Византии, к-рая и стала его специальностью. В Берлине он познакомился с рус. общиной, к-рая предоставляла убежище инакомыслящим изгнанникам и поддерживала связи с нем. социал-демократами. Когда началась рус. революция 1905, К. вернулся в С.-Пб., где стал активистом-агитатором меньшевистского Профсоюза типографских рабочих; был арестован в ходе облавы полиции. Резонанс этих событий, описанных 26 июня 1906 в передовице газ. «Avanti!», дошел до итал. парламента при содействии *А.И. Балабановой*. К.

был снова арестован 2 нояб. во время обыска, устроенного полицией в столичном лит. салоне, через месяц освобожден властями под давлением ряда журналистов, в частности *Г.Л. Кирдецова* и *Антонио Альбертини* (Albertini; 1872–1966), к-рый находился в С.-Петербурге как корреспондент «Corriere della Sera» в 1905–1906. Именно в этот период К. на долгие годы подружился с молодым студентом-юристом *В.С. Войтинским*, ставшим впоследствии знаменитым экономистом. В 1905 Войтинский сражался в рядах большев. крыла РСДРП: сначала был секретарем университетского Студенческого совета, затем председателем гор. Совета безработных. Тогда они оказались вместе в тюрьме Екатеринославской губ., где К. просидел до 1908. Когда К. был выслан в Европу, у него сложились тесные личные отношения и сформировались полит. связи с представителями рус. эмиграции, осевшими во Франции, Италии, Германии и Швейцарии; вместе с ними он сотрудничал в ж-ле «Giovane Europa»; в Цюрихе осенью 1908 К. встречался с меньшевиком Павлом Борисовичем Аксельродом (1850–1928) и с большевиком левого крыла *А.В. Луначарским*.

В сент. 1914 К. записался добровольцем в Иностраный легион, к-рый был отправлен на фронт, в Аргонские леса, затем примкнул к кампании за вступление Италии в войну и в мае 1915 был призван в гренадерский полк. После ранения осенью 1915 благодаря хорошему знанию слав. языков его назначили переводчиком при командовании армии. Это, в свою очередь, повлекло за собой приглашение сотрудничать со швейцарским Особым отделом по печати и пропаганде среди угнетенных народов Австро-Венгерской империи. По окончании войны *А.Н. Колтинская-Миславская* познакомила К. с *Умберто Дзанотти-Бьянко* – интеллигентом, верным последователем традиций Мадзини и глубоко верующим человеком, к-рый был тесно связан с рус. эмиграцией в Италии, заметно численно увеличившейся после прихода к власти большевиков. Так К. попал в редакцию ж-ла Дзанотти-Бьянко «La Voce dei popoli. Mensile delle Nazionalità», к-рый в 1918–1919 освещал нац. проблемы всех бывших имперских территорий. Сотрудничая в журнале, К. очень много делал для того, чтобы привлечь интерес к России: на страницах «La Voce dei popoli» он опубликовал статьи «Русская революция и ее полководцы» («La rivoluzione russa e i suoi condottieri») в авг. номере 1918 и «Большевистская Россия и Европа» («La Russia bolscevica e l'Europa»), где дал разносторонний и своеобразный анализ рос. событий (статьи К. переизданы в сб. «Scritti politici», 1970). Вместе с Дзанотти-Бьянко он написал серьезное исследование о послевоен. устройстве Европы, уделив особое внимание бывшим имперским территориям; этот материал под заголовком «Версальский мир» («La pace di Versailles») был опубликован в ж-ле «La Voce dei popoli» в мае–июне 1919, т. е. еще до Версальского мирного договора, к-рый был подписан в июне 1919. В 1919 благодаря содействию журналиста и писателя Джузеппе Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952) и гл. редактора «Corriere della Sera» Луиджи Альбертини (Albertini; 1871–1941) К. был приглашен к сотрудничеству в газете, к-рая принимала активное участие в обществ. дискуссиях о целях мирных пере-

говоров с бывшим императором Австро-Венгрии; после войны возрос интерес к Кавказскому региону, и К. был направлен корреспондентом в Батум. Летом 1919 он прибыл в Константинополь, где прожил неск. месяцев, посылая в редакцию «Corriere della Sera» сообщения о геноциде армян, переменах в Османской империи и создании нового турецкого государства. В конце 1919 – нач. 1920 К. решил пересечь Черное море, высадился в Одессе и затем отправился в Харьков, куда приехал в марте 1920, а в сер. мая добрался до Москвы, где остановился у Балабановой, к-рая в те годы еще верила в большевизм. Здесь К. развил чрезвычайно активную деятельность в сфере культуры и экономики, стремясь восстановить отношения между Италией и Россией. Он участвовал в работе итал. ин-та культуры Lo Studio Italiano, основанного в Москве в 1918 специалистом по рус. литературе *Одоардо Камтой* при поддержке Балабановой и Луначарского. Возможно, именно в этот период К. подружился с *М.А. Осоргиным*, к-рый сотрудничал с итал. ин-том культуры. К. был обвинен в попытке отговорить от вступления в III Интернационал делегацию итал. социалистов, к-рая летом 1920 должна была принять участие во II Конгрессе Коммунистического интернационала. Он был освобожден благодаря вмешательству Балабановой, но остался под строгим полиц. надзором, все его имущество было конфисковано, переписка с заграницей запрещена.

В мае 1922 К. перешел на работу в Итальянскую торговую делегацию (Delegazione commerciale italiana), представителем к-рой был Джованни Амадори Вирджили (Amadori Virgili; 1883–?): работал переводчиком и составлял еженед. обзор рус. прессы. Тем не менее постоянно усиливавшееся напряжение внутри итал. делегации в Москве вынудило его всерьез задуматься о том, чтобы составлять информационные бюллетени о России в Риме. В нач. июня он покинул Москву и отправился в путешествие через Ригу, Варшаву и Вену, и к концу месяца добрался до Рима, где его ожидал Дзанотти-Бьянко. Здесь он сблизился с решительно настроенными либеральными антифашистами, в т. ч. Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), Джованни Амендолой (Amendola; 1882–1926), Винченцо Торракой (Torraca; 1887–1979) и Франческо Фанчелло (Fancello; 1884–1970). Дзанотти-Бьянко ввел его в журналистские и науч.-иссл. круги, к-рые способствовали распространению рус. культуры в Италии. В первые месяцы жизни в Италии К. занимался переводом трехтомной «Истории России» *Е.Ф. Шмурло*, к-рая вышла в серии публикаций Института Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale, IPEO). Дзанотти-Бьянко пытался устроить К. в секретариат института, но безуспешно. В дек. 1923 в ж-ле «Russia» К. опубликовал ст. о рус. романтизме «В кругу современников Онегина» («Tra i contemporanei di Onjehin»). Осенью 1923 он встречался в Риме с *Н.А. Бердяевым* и *С.Л. Франком*, к-рые после высылки из России в 1922 приехали для участия в серии конференций, организованных *Этторе Ло Гатто* и Дзанотти-Бьянко; в 1924 К. подружился с поэтом *В.И. Ивановым*. В 1923–1925 К. играл решающую роль в формировании в Италии образа рус. революции и нового большев. режима, публикуя статьи в газ. демократически настроен-



ных католиков «Il Popolo» (1923), издававшейся Джузеппе Донати (Donati; 1889–1931), в периодическом издании либералов-антифашистов «Volontà» (1924) и в еженед. революционеров-фашистов «La conquista dello Stato» (1925), к-рым руководил Курцио Малапарте (Malaparte; 1898–1957), в еженед. «Il Quarto Stato», основанном в 1926 в Милане полит. деятелями Пьетро Ненни (Nenni; 1891–1980) и Карло Росселли (Rosselli; 1899–1937).

В 1924–1925 в Риме К. часто посещал худ.-лит. салон *Ольги Ресневич-Синьорелли* и Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), к-рый был центром интенсивного общения рус. и итал. интеллектуалов и художников. К. общался не только с представителями антифашистских кругов, но и с довольно неоднозначными людьми; одной из таких темных личностей был рус. авантюрист Марко Ченерино (Cenerino; псевд. Попов); противник большевиков, он бежал из сов. России, поступил добровольцем в армию Муссолини и воевал против Греции в конфликте на Корфу (1923). Работая в Итал. пос-ве в Москве, К. раздобыл паспорт для Ченерино, к-рый в конце концов сумел поступить в ряды фашистских воен.-воздушных сил. Ченерино в 1923–1924 познакомил К. с совсем молодым писателем Альберто Моравиа (Moravia; 1907–1990), с к-рым они скоро стали друзьями.

В 1930 К. переселился в Париж, где установил тесные связи с движением итал. антифашистов «Справедливость и свобода» («Giustizia e Libertà»), к-рое незадолго до этого основал Карло Росселли. В 1932–1935 писал серьезные статьи о сталинском режиме, социалистическом понимании рус. революции и европ. кризиса. К. познакомился с историком Франко Вентури (Venturi; 1914–1994), а также с философом и театр. критиком Никола Чьяромонте (Chiaromonte; 1905–1972), к-рый впоследствии стал одним из самых близких его друзей. При этом К. поддерживал обширные связи с миром рус. зарубежья. Гл. местом встречи рус. эмигрантов в Париже был салон *О.Е. Колбасиной*, где К. общался с Осоргиным и с его женой, Татьяной Алексеевной Осоргиной (1904–1995), правнучкой брата Бакунина, а также с *М.Л. Слонимом*, к-рый до 1932 издавал ж-л «Воля России» и руководил рус. лит. объединением «Кочевье» в 1928–1938. С кон. 1920-х гг. К. возобновил общение с Войтинским, к-рый работал в с.-д. Всегерманском объединении профсоюзов (ADGB) в Берлине, а затем в Международной организации труда (International Labour Organization) в Женеве, пока не уехал в США, где участвовал в разработке «Нового курса» Ф.Д. Рузвельта. В этот период К. был сторонником идей федерализма, антисталинизма и анархизма, что было созвучно взглядам франко-рос. социолога, философа и правоведа Георгия Давидовича Гурвича (1894–1965). Гурвич был другом Осоргина и сотрудничал в ж-ле «Современные записки»; не установлено, встречались ли они с К. в Париже. К моменту нацистской оккупации Франции К. скрывался в Тулузе, поддерживал тесные отношения с кругами Сопротивления, за что был арестован и подвергнут пыткам. В трудные годы последнего периода жизни особую важность для него имело близкое общение с франц. писателем Альбером Камю. В 1948 К. вернулся в Париж. За свою жизнь он опубликовал относительно немного работ, но

всюду этот незаурядный человек оставил заметный след; обширная переписка К. с итал., рус., франц. и др. европ. интеллектуалами составляет важную часть его наследия.

**Соч.:** *Caffi A.* La rivoluzione russa e i suoi condottieri // La Voce dei popoli. 1918. № 8; La pace di Versailles: note e documenti. Roma: La Voce, 1919; Tra i contemporanei di Onjehin // Russia. 1923. № 3–4. P. 409–424; Socialismo libertario / a cura di G. Bianco. Milano: Azione comune, 1964; Critica della violenza / a cura e con pref. di N. Chiaromonte. Milano: Bompiani, 1966; Scritti politici / pres. di G. Bianco. Firenze: La Nuova Italia, 1970; Politica e cultura / a cura di M. La Torre. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2014.

**Архивы:** FC. FS [32 письма К. на итал. яз. и одно письмо на рус. к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1925–1932 гг.]; РАИ [автографы переводов К. на итал. язык ст. «О русской идее» и «Кручи. Кризис гуманизма»].

**Лит.:** Rivoluzionari russi in Italia; *Petracchi G.* La Russia rivoluzionaria nella politica italiana. Le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Roma; Bari: Laterza, 1982; *Bianco G.* Socialismo e libertà: l'avventura umana di Andrea Caffi. Roma: Jouvence, 2006; *Rizzi D.* «L'amicizia non è una vana parola»: Lettere di Andrea Caffi a Olga Signorelli // ARI V. 2009. P. 347–402; *Bresciani M.* La rivoluzione perduta. Andrea Caffi nell'Europa del Novecento. Bologna: Il Mulino, 2009; *Idem.* Andrea Caffi's Intellectual Itinerary: A Long-Standing Loyalty to Herzen in the Twentieth Century // Russica romana. 2009. P. 57–71; *Castelli A.* Andrea Caffi. Socialismo e critica della violenza // L'altro Novecento: comunismo eretico e pensiero critico / a cura P.P. Poggio. Milano: Jaca Book, 2010. P. 393–408; *Bresciani M.* L'étrange silence de Franco Venturi: Andrea Caffi et l'émigration russe en Italie aux premières années Vingt // L'Heure des brasiers. Violence et Révolution au XX<sup>e</sup> siècle. Lausanne: Edition d'En Bas, 2011. P. 203–219; *Брешани М.* Русские тени: портрет Андреа Каффи (1887–1955) // Персонажи в поисках автора. С. 261–285; *Maffei R.* Un collaboratore occulto di Roberto Suster: Andrea Caffi esperto di Russia // Nuova Storia Contemporanea. 2013. № 6. P. 55–69; *Accattoli A.* Le vittime del terrore bolscevico (1918–1923). Un documento inedito di Andrea Caffi // Nuova Storia Contemporanea. 2014. № 2. P. 133–151; *Bresciani M.* Socialism, Anti-Fascism and Anti-Totalitarianism: The Intellectual Dialogue (and Discord) between Andrea Caffi and Nicola Chiaromonte // History of European Ideas. 2014. № 7. P. 984–1003.

*Марко Брешани*

**КАЦ** Янкель-Мовша (Яков-Моисей, Якоб Микаэл) Евелевич [Katz Michele di Giacomo, Katz J.; 14(26).10.1887, Вологда – 24.3.1964, Тырново, Болгария], скульптор. В 1909 сверх трехпроцентной нормы для евреев был принят в Имп. АХ, с 1910 учился на скульптурном отделении у *В.А. Беклемишева*, в 1915 получил звание художника и заграничное пенсионерство за скульптуру «Слепой Самсон с мальчиком-поводырем». В марте 1916 уехал в Италию, где пробыл до начала 1922. Жил в осн. в Риме, принимал участие в культурной жизни местной рус. колонии: экспонировался на «Выставке русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме» («Esposizione artisti ed amatori russi residenti a Roma»), проходившей в марте 1917 в помещениях *библиотеки им. Н.В. Юголя*, на к-рой были представлены картины, рисунки и скульптуры более 100 российских, польских и сербских художников. К. был

среди организаторов выставки вместе с *В.А. Субботиным* и *Г.П. Мальцевым*. В нач. 1920-х гг. вернулся в Москву, где в 1924 создал оригинальный, «неофициальный» бронзовый памятник *В.В. Воровскому*, установленный в Москве перед зданием НКВД и торжественно открытый в присутствии наркоминдела *Г.В. Чичерина*. В июне 1924 копия памятника была выставлена и в Риме перед советским пос-вом на виа Гаэта (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1541. F. Affari politici).

После 1923 К. работал за границей (Италия, Англия, Франция), создавал портреты, бюсты и парковые скульптуры. В Италии с 1923 по 1926 был зачислен в состав сов. пос-ва в Риме, служил секретарем и бухгалтером в коммерческом отделе в особняке Торлония на Корсо д'Италия, 44, резиденции бывшей миссии Воровского (ASMAE. DGP. X. Russia. В. 33. F. 1923–1927). Поскольку К. находился под надзором полиции, документированы его контакты в апр. 1923 с латышским парт. деятелем Яном Антоновичем Берзиньим (1881–1938) и с *Я.Я. Страуяном* (ACS. PS. K1. В. 3. F. 12). В мае 1925 его фамилия появляется в офиц. списках (сост. итал. МВД) русских, проживающих в итал. столице (ASMAE. DGP. X. Russia. В. 44. F. 1925–1932. Sf. Personale sovietico in Italia fino al 1932). В июле 1925 скульптор посещал Неаполь вместе с женой Александрой Емельяновной Кудрявцевой (16.2.1894 – 5.4.1970; пох. на кладб. Тестаччо). К. покинул Италию 19 мая 1926; затем жил в Англии, Франции, Швеции. В 1931 предоставил свои работы для благотворительного бала Союза литовских евреев в Париже. В 1951 поселился в Болгарии, где участвовал в групповых выставках (экспонировались скульптурная группа «Лысенко и Мичурин», фигура «Физкультурник» и др.), в 1952–1961 преподавал в Высшем ин-те изобразительных искусств и в Ун-те Кирилла и Мефодия в Тырнове.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. В. 12. F. Katz Michele; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1541. F. Affari politici; ASMAE. DGP. X. Russia. В. 33. F. 1923–1927; ASMAE. DGP. X. Russia. В. 44. F. 1925–1932. Sf. Personale sovietico in Italia fino al 1932; ACS. PS. K1. В. 3. F. 12; GNAM.

**Лит.:** *д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от Международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 39–46; Русская община в столице Италии.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Кац Янкель Мовша... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artiz.ru/menu/1804660060/1804784172.html> (дата обращения: 9.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**КАЧОРОВСКИЙ** Карл-Август Романович [Caciogowski, Caciogovsky Carlo; 1870, Одесса – не ранее 1937, Белград (?)], экономист-аграрник, статистик, полит. деятель. Из семьи воен. врача. Учился в Симферополе и С.-Пб., где, не окончив г-зию, примкнул к рев. движению, в 1890 был арестован и выслан в 1892 сначала в Омск, затем в Верный, где занялся проблемами крест. хозяйства и рус. общины под рук. известного статистика Василия Николаевича Григорьева (1852–1925). Скоро К. начал сотрудничать с разными журналами, где публиковал

работы по проблемам рус. крестьянства: в нач. XX в. печатался в «Русском богатстве», «Новом слове» и др.; в 1900 в С.-Пб. вышел его капитальный труд «Русская община». Видный деятель партии эсеров, в 1903 К. уехал за границу из-за угрозы нового ареста и жил в Париже, где преподавал в Русской высшей школе общественных наук М.М. Ковалевского, в 1906 был амнистирован и вернулся в Россию, основал в Одессе социал-рев. академию для изучения рус. деревни и сельского хозяйства, выпустил 2-е изд. «Русской общины», а также новый труд «Народное право» (М.: Нобель Пресс, 1906). В 1909 уехал в Италию на лечение, поселился в Кави-ди-Лаванья, где играл значительную роль в жизни рус. колонии в *Лигурии* и продолжил переосмысление идеологии и экон. программы народничества. Эти же вопросы были главными для основанной им коммуны в Кави. В конце 1917 вместе с *Б.В. Яковенко* основал антибольшев. газ. «*La Russia*», в к-рой выступал за продолжение Первой мировой войны и демокр. путь рус. революции, но уже в июне 1918 К. дистанцировался от доминировавшей в рус. колонии идеологии, не принимая основанную в апр. 1918 *Русскую лигу за возрождение Родины в тесном единстве с Союзниками*, в к-рой преобладали явно реставрационные настроения. В последующие годы К. публиковался в итал. изданиях: «*Giornale del Popolo*», «*Il Messaggero*», «*La Voce repubblicana*» и др. В ж-ле «*L'Unità*», издателем к-рого в 1911–1920 был Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957). К. писал о катастрофической ситуации с продовольствием в России в ст. «Италия и Россия» (Italia e Russia // *L'Unità*. 1920. № 49. P. 199–200); в ж-ле «*L'Europa Orientale*» сопоставил народничество и марксизм в ст. «Социализм в России» (Il socialismo in Russia // *L'Europa Orientale*. 1922. № 6–7. P. 364–390), к-рую резко критиковал Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926) (*Antiguelfo*. Il populismo russo // *La Rivoluzione Liberale*. 1922. № 24. P. 90). В 1919 К. вместе с Яковенко и *В.Д. Шебедевым* был включен в список высылаемых из Италии, но шумная газетная кампания в его поддержку заставила итал. пр-во отменить это решение. В эти годы он был в контакте со мн. представителями рус. колонии в Риме, в 1921 участвовал в кампании помощи голодающим в России и продолжал пропагандировать крест. и общинную демократию в России. В 1923 К. обратился к итал. Министерству народного просвещения (Ministero della cultura popolare, MinCulPop), выражая желание основать рус. изд-во и подчеркивая важность сближения Италии и России; министерство не было против, но проект не осуществился. После победы фашизма в Италии К. переехал в Прагу, где участвовал в жизни Русского ин-та. К нач. 1930-х гг. жил в Белграде, где играл видную роль среди рус. эмигрантов. Состояние рус. эмиграции в этот период он описывал так: «Есть *возвращенцы*, сдающиеся (духовно и физически) большевизму; *ожидальцы*, пассивно ждущие конца большевизма и возвращения в Россию <...>. Из активных в работе для России слагается третья группа <...> готовых, *начинателей*» (*Качоровский К.Р.* Что может зарубежная Россия? // Что делать русской эмиграции: З.Н. Гиппиус, К.Р. Качоровский, С.И. Четвериков / предисл. И.И. Бунакова. Париж: Книжное дело «Родник», 1930. С. 32–33). Точная дата и время

его смерти не известны. По-видимому, он умер в Белграде в годы Второй мировой войны.

**Соч.:** Русская община. Возможно ли, желательна ли ее сохранение и развитие (Опыт цифрового и фактического исследования). С.-Пб.: Тип. «Народная польза», 1900; *Caciorovsky C.* Le vie sono aperte. Roma: Tip. La Speranza, 1919; La Grande Rivoluzione Russa // La Russia. 7.12.1917. № 2; I bolsceviki e il «bolscevismo» // La Russia. 21.12.1917. № 3; Il socialismo russo // La Russia 18.1.1918. № 5; Il programma di pace // Ibid. 26.1.1918. № 6; L'Italia e la Russia // La Russia. 2.2.1918. № 7; Pace demagogica // La Russia 17.2.1918. № 9; Russia smembrata o decentrata? // La Voce dei Popoli. 1918. № 2. P. 40–48; La Russia plurinazionale // La Russia. 1918. № 5–7. P. 3–8; I bolscevichi e i massimalisti // La Russia. 17.3.1918. № 12; L'intervento della Russia al Congresso della pace // La Voce dei Popoli. 1918. № 9. P. 82–91; Социальный строй России. Прага, 1926; О курсах и кружках обобщающего научного изучения России. Белград, 1937; Путь России. Белград, 1937; Зарубежье и отечество. В чем мы согласны. Что нам делать? Белград, 1937.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A11. В. 17. F. Caciorowski Carlo fu Romano; ASMAE. MinCulPop. В. 282; Hoover Institution Archives. В. I. Nikolaevsky Collection. В. 125. F. 23.

*Стефано Гардзонио*

**КАШИНА** Анна Александровна [в замуж. Евреинова; Kascina Anna; 18.5.1898, Ярославль – 5.8.1981, Париж], актриса, писательница. Жена *Н.Н. Евреинова*. 30 янв. 1925 вместе с мужем уехала на гастроли, после к-рых в Россию супруги не вернулись. В эмиграции жила в Париже и следовала за мужем в гастрольных поездках. В 1928 издала роман «Красная юность Инны» («La jeunesse rouge de Inna»), написанный в соавт. с *Е.А. Извольской*, переведенный на итал. язык в 1930 *Р.Г. Олькеницкой-Нальди*.

В 1929 К. провела два месяца в Милане вместе с Евреиновым, готовившим в Театре-деи-Филодрамматици (Teatro dei Filodrammatici) постановку своей пьесы «Театр вечной войны», последней части трилогии «Двойной театр». Гл. роль играла *Т.П. Павлова*, режиссером был сам Евреинов. Спектакль не имел большого успеха, но стал поводом для дебатов о восприятии в Италии рус. драматургии и о профессиональных сложностях, с к-рыми сталкиваются актеры-эмигранты. После смерти Евреинова К. активно занималась распространением его наследия, выступала на вечерах с воспоминаниями о муже, участвовала в передачах о нем, издала кн. «Н.Н. Евреинов в мировом театре XX века» (1964); в 1964–1965 состояла в переписке с *Этторе Ло Гатто*, сообщала ему сведения об истории рус. театра. Незадолго до смерти передала Французской национальной библиотеке материалы, составлявшие коллекцию Евреинова.

**Соч.:** *Isvolsky E., Kachina A.* La jeunesse rouge de Inna. Paris: Les Editions de France, 1928 (итал. пер.: *Isvolsky E., Kascina A.* Giovinezza rossa / trad. di R. Olkienizkaia-Naldi. Firenze: Bemporad, 1930); *Кашина-Евреинова А.А.* Н.Н. Евреинов в мировом театре XX века. Paris: Les Editeurs Réunis, 1964; *Kašina-Evreinova A.* Evreinov tel qu'en lui-même // Revue des études slaves. 1981. № 1. P. 11–14. (монографический вып.: Nicolas Evreinov, l'apôtre russe de la théâtralité).

**Архивы:** BNCR. A.L.G.; MI-FM, F. Bemporad; PA-BNF CNE.

**Лит.:** *Cattac G.* Nicolas Evreinoff en France. Paris: Bibliothèque Théâtrale, 1979; *Bajkova Poggi T.* La fortuna di Nikolaj Evreinov in Italia negli Anni Venti // Europa Orientalis. 1982. № 1. P. 39–43; *Литаверина М.* Русский театральный Париж: 20 лет между войнами. С.-Пб.: Алетейя, 2003.

*Мария Пиа Пагани*

**КВИТКА** Андрей Валерианович [Kvitka Andrea; 2.6.1850, с. Основа, Харьковского уезда – не позднее 1921], полковник. Из знатного казачьего рода. Сын штабс-капитана гвардии Валериана Андреевича Квитки (1812–1871) и Елизаветы Карловны Гириш (1823–1889). Побывал в Италии уже в детстве вместе с семьей, поскольку его отец был большим ценителем Италии и итал. живописи (им были приобретены картины Тициана, Корреджо, Веронезе и др.). В 1883, предположительно в Москве, К. женился на *В.Д. Мартыновой*, вскоре после свадьбы вышел в отставку и вернулся в родную Основу, но много времени проводил в Италии, в Риме и на Капри, а также во Франции, где у него была недвижимость в Париже и Каннах. К. был художником-любителем, в Париже занимался в Академии Жюлиана (Académie Julian), был членом Круга Союза художников (Cercle de l'Union artistique), общества, объединявшего меценатов, художников и литераторов. С конца XIX в. и до нач.Первой мировой войны К. вместе с женой часто гостил в Кореизе, крымском имении *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона* и *З.Н. Юсуповой*. С Сумароковым-Эльстоном К. познакомился в 1876, когда был назначен адъютантом его отца, ген. Ф.Н. Сумарокова-Эльстона (1820–1877), командовавшего в то время Харьковским воен. округом. Будучи уже в отставке, К. участвовал в Русско-японской, Первой мировой и Гражданской войнах.

В 1918 вместе с женой покинул Россию через Крым и обосновался в Риме, где владел *виллой Квитка* (Villa Kvitka) в самом центре столицы, на виа XX Settembre, и загородным охотничьим домиком на окраине столицы, где часто устраивал охоту на лис. В 1920-е гг. на вилле гостили многочисл. родственники и друзья хозяина – семья *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона*, дипломат Лев Владимирович Урусов (1877–1933), *Н.П. Голицына* и ее дочь *Ирэн Голицына*. В эмиграции К. общался с представителями рус. колонии в Риме, возобновил дружбу с Юсуповыми, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* и принимал участие в ее культурных мероприятиях. Вероятно, умер К. в 1920, т. к. в апр. 1921 вилла Квитка была продана (см. каталог продажи 1921). О продаже виллы после смерти хозяина вспоминала Ирэн Голицына в мемуарах «Из России в Россию».

**Соч.:** *Kvitka A.* Journal d'un Cosaque du Transbaikal: guerre russo-japonaise 1904–1905. Paris: Librairie Plon, 1908 (рус. пер.: *Квитка А.В.* Дневник забайкальского казачьего офицера. Русско-японская война 1904–1905 гг. М.: Кучково поле, 2016).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 36. F. Martinoff Vera; ACS. PS. 1921 A16. В. 40. F. De Bartholomey Dora e Maria; ACS. PS. 1922 A16. В. 38. F. Ourossoff Leon; ACS. PS. 1925 A2. В. 12. F. Martinoff (De) Vera ved. Kvitka; BNCR. A.R.C.



**Лит.:** Catalogo della pregevole raccolta di oggetti d'arte e mobili antichi e moderni esistenti a Villa Kvitka: le vendite dirette dal Sig. Alessandro Jandolo avranno luogo nella Villa Kvitka da lunedì 18 a martedì 26 aprile 1921. [Roma: Ferri], 1921; Le memorie di Olga Signorelli // ARI VI 2010. T. 2. P. 288–293; *Сойма Р.И.* От Основы до Рима. Очерк жизни и творчества Андрея Валериановича Квитки. Харьков: Тип. Мадрид, 2016.

*Джужеттина Джулиано*

**КЕЛЛЕР** Александр Фёдорович [Keller Alessandro; 15(27).10.1883, С.-Пб. – 18.6.1946, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], офицер, нумизмат, коллекционер. Из графского рода. Сын ген.-лейтенанта Федора Эдуардовича Келлера (1850–1904), героя Русско-турецкой и Русско-японской войн, и кн. Марии Александровны Шаховской (1861–1944). К. был страстным коллекционером, в своем имении в Сенницах основал естественнонауч. музей, известный далеко за пределами Зарайского уезда своей коллекцией минералов. К. участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, затем вместе со второй женой, Ниной Ивановной Крузенштерн (1893–1966), эмигрировал в Стокгольм (там в 1919 у них родилась дочь Анна), в 1920 переехал в Италию, в Рим, где его мать и дочь от первого брака Мария (1909–2002) жили у родственников на вилле Волконской (Villa Wolkonsky). В 1925 переселился в Париж, работал в банке и Лиге Наций, но не расстался со страстью к коллекционированию, собирал археологические редкости и монеты, вел изыскания в Сирийской пустыне, стал членом масонской ложи «Северное Сияние» (1929) и хранителем ее архива.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 241 Keller Alessandro (conte) e famiglia.

**Лит.:** *Лялин С.П., Минина Е.Л.* История усадьбы Сенницы // Русская усадьба. 2003. Вып. 9. С. 498–507; Российское зарубежье во Франции.

**URL:** Граф Келлер Александр Федорович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.gwar.ru/persons/persons.html?id=7510> (дата обращения: 9.9.2018).

*Лаура Пикколо*

**КЕЛЬБРАНДТ** Елизавета [в замуж. Дзанелли; Kaehlbrandt Zanelli Elisabetta; 27.9.1880, Рига – 13.12.1970, Бергамо], живописец. В 1901–1902 училась в Имп. АХ, затем в худож. школах Мюнхена и Парижа. В 1904 впервые выставила свои работы в Художественном салоне в Риге, в 1906 работала в Вене, где получила мн. заказов на портреты от австрийских двор. семей. В февр. 1908 посетила Италию, побывала в Венеции и Риме. Именно в Риме она познакомилась со скульптором из Брешии Анджело Дзанелли (Zanelli; 1879–1942), автором базамента Алтаря Отечества в Риме, за него вышла замуж 25 сент. 1909 в Риге. В 1909 переселилась в Рим, где общалась с представителями рус. колонии, в особенности с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и *Э.В. Цур-Молен*. По воскресеньям общительная хозяйка принимала друзей, среди к-рых были итал. художники Феличе Карена (Carena; 1879–1966), Джулио Барджеллини (Bargellini; 1875–1936), автор мозаик монумента Витториано; Нино Бертолетти (Bertoletti; 1889–1971) с женой Паскуарозой Марчелли (Marcelli;

1896–1973), тоже художницей; хирург Раффаэле Бастьянелли (Bastianelli; 1863–1961) и др. Начиная с 1913 супруги Дзанелли проводили летний отпуск в г. *Антиколи Коррадо*, недалеко от Рима. Атмосфера этого живописного места, а также общение с людьми искусства, в т. ч. скульптором Аттилио Сельвой (Selva; 1888–1970) и живописцем Пьетро Гауденци (Gaudenzi; 1880–1955), стали для К. источником вдохновения, и летом 1919 она написала свои лучшие картины: «Жатва» («La mietitura»), «Антиколи Коррадо» («Anticoli Corrado»), «Старуха за пряжей» («Vecchia che fila»), «Молотьба» («Trebbiatura»). Некоторые из этих картин были подарены муниципалитету Антиколи Коррадо, где в 2004 была организована выставка «Художницы долины Аньене» («Pittrici nella valle dell'Aniene»). С 1920 К. начала активно выставляться: в Риме она представила свои работы на выставке Общества любителей и почитателей искусства (Società Amatori e Cultori di Belle Arti) и в рус. павильоне на XII Венецианской биеннале, где были показаны ее работы «В саду» («In giardino»), «Девочка за фортепьяно» («Bambina al piano»), «Возвращение в конюшни» («Ritorno alle stalle»), «Портреты мальчика» («Ritratti di bambino»), «Вечер» («Vespere»). По этому случаю известный своей беспощадностью критик Франческо Сапори (Sapori; 1890–1964) назвал ее, наряду с *П.В. Безродным* и *Л.И. Слуцкой*, единственной достойной внимания художницей в рус. павильоне: «Она рисует, как будто вышивает. Ее картины кажутся мне маленькими, изысканными, мастерски составленными gobеленами, в которых оттенки подобраны, фигуры нарисованы с изяществом, и в то же время цвет кажется пряденым, как бы шерстяным» (Sapori F. La XII Mostra d'Arte a Venezia. La pittura straniera // Emporium. Luglio-Agosto 1920. № 309. P. 128). В 1923 и 1925 она выставляла свои картины на II и III римских биеннале, в 1927 представила неск. этюдов, написанных на о-ве Эльба, на II Римской Морской художественной выставке (II Mostra d'Arte Marina). В июне 1928 миланская галерея Микели (Galleria Micheli) организовала ее персональную выставку, где были представлены картины «Желтая тыква» («Zucca gialla»), «Натюрморт» («Natura morta»), «Крестьянин» («Contadino»), «На улице» («All'aperto»), «У источника» («Alla fonte»), «Деревенская сцена» («Scena campestre»), «Крестьяне» («Contadini»), «Горы Сабини» («Monti Sabini»). Во вступ. ст. к каталогу выставки написано: «Художница, представляющая сегодня миланской публике собрание своих работ, дитя Севера. Елизавета Кельбрандт-Дзанелли – прибалтийка из Риги, эмигрировавшая на солнечный Юг. В мечтательной юности учительницей ей была сама Природа, ее простые и величественные элементы, складывающиеся в бледные и мрачные симфонии тяжелых морей и зимних полей; а в молодости учителем стал радужный смех средиземноморских небес, эффектные и изрезанные пейзажи, где гора врывается в равнину, и равнина круто сбегает в море, сверкающее кобальтом. Ее картины рождались из погружения в Природу, растворения в ней, из ощущения опьянения этим слиянием, часто восторженно религиозного» (Zucca G. Catalogo della mostra. P. 5). В 1929 ее персональная выставка прошла в Амстердаме, в Амстердамских мастерских для искусства интерьеров

(Amsterdamsche Ateliers voor Binnenhuiskunst). После долгого перерыва, вызванного болезнью и смертью мужа в дек. 1942, в 1946 состоялась ее персональная выставка в Доме художников (Casa d'artisti) в Милане, в 1956 персональная выставка в римской галерее Сан Марко (Galleria San Marco). В последующие годы, живя с дочерью в Бергамо, она выставляла свои картины лишь на коллективных выставках, среди к-рых «Выставка маленькой картины» («Mostra del Piccolo Quadro») в Риме, 1965, «Выставка пейзажа» («Mostra del Paesaggio») в галерее Верритрэ (Galleria Verritrè) в Милане, 1966, «Выставка пейзажа, нагого тела и натюрморта» («Mostra del Paesaggio, del Nudo e della Natura Morta») в Милане, 1967, выставки «Весна 1970» («Primavera 1970») и «Почетъ столичному Риму» («Omaggio a Roma Capitale») в Риме, 1970. В Брешии в 1976 и 2002 были организованы две персональные ретроспективные выставки художницы; там в Гражданских музеях искусства и истории (Civici Musei d'arte e storia) хранятся нек-рые картины К., оставленные по завещанию ее дочерью Магдой Дзанелли.

**Архивы:** FC.FS.

**Лит.:** *Zucca G.* Ada Van Der Schalk, Elisabetta Zanelli-Kaehlbrandt, Attilio Ponzatti. Catalogo della mostra. Milano: Galleria Micheli, Maggio 1928; *Massabò Fagioli M.* L'isola d'Elba alla Mostra Marinaia // Corriere Elbano. 14.1.1928; *Artisti d'oggi.* Elisabetta Zanelli Kaehlbrandt // La Navicella. Aprile-maggio 1960; Si è spenta a 90 anni Elisabetta Zanelli Kaehlbrandt // Il Giornale di Bergamo. 14.12.1970; *Pezzotta M.* Famosa a Roma si spense ignorata a Bergamo la pittrice Elisabetta Kaehlbrandt Zanelli // Il Giornale di Bergamo. 24.1.1971; *Elisabetta Zanelli Kaehlbrandt: 1880–1970 / con un saggio critico di Rossana Bossaglia.* Brescia: Galleria Bistrot, 1976; *Zanelli M.* Una pittrice venuta dal nord. Brescia: Magalini Editrice, 1992; *Idem.* Una vita per l'arte. Brescia: Magalini Editrice, 1993; *Elisabetta Kaehlbrandt (1880–1970).* Catalogo / a cura di F. Tedeschi, E. Di Raddo, F. De Leonardis. Brescia: Edizioni aab, 2002; *Pittrici nella valle dell'Aniene / a cura di P.P. Pancotto.* Subiaco: Ed. Iter, 2004; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006.

**URL:** *Vassena R.* Кельбрандт-Занелли (урожд. Кельбрандт) Елизавета // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.artzr.ru/places/1804894751/1805054672.html](http://www.artzr.ru/places/1804894751/1805054672.html) (дата обращения: 9.9.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**КЕРЖЕНЦЕВ** Платон Михайлович [наст. фам. Лебедев; Kergenzoff, Kergenzoff, Kerjentsev Platone; 4(16).8.1881, Москва – 2.6.1940, там же], парт. и гос. деятель, дипломат, журналист. Сын врача и депутата I Гос. думы Михаила Дмитриевича Лебедева (1849 – не ранее 1916). Учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та, в 1904 вступил в РСДРП(б), вел парт. работу в Н. Новгороде, С.-Пб. и Киеве, сотрудничал в газ. «Звезда» и ж-ле «Просвещение». С 1912 уехал в эмиграцию (Великобритания, США и Франция), участвовал в заграничных организациях большевиков, был корреспондентом газ. «Правда» и «Новая жизнь», ж-ла «Летописи» и др. В 1918 вернулся в Россию, сотрудник, затем зам. гл. редактора газ. «Известия», в 1919–1920 руководитель РОСТА (создал местные отделения, выпускавшие знаменитые «Окна сатиры РОСТА»). С 1920 работал в НКВД: вошел в состав сов. делегации на перегово-

рах с Финляндией, стал зав. отделами романских стран и печати. В 1921–1923 был полпредом в Швеции (отсюда уехал в отпуск в Италию летом 1922), в 1925–1926 полпредом в Италии. Весной 1925 приехал в Рим вместе с женой Марией Михайловной Докшиной (1901–1980); в мае того же года дал интервью газ. «La Tribuna»: «С большим удовлетворением я принял мое назначение в Италию. Ваша страна была всегда для нас примером тысячелетней культуры. В характере вашего трудолюбивого, решительного и талантливого народа обнаруживаются многие сходства с народами Союза Советских Республик» (Le prime dichiarazioni del signor Kergenzoff sulle relazioni italo-russe // La Tribuna. 1.5.1925). 17 авг. в Риме у него родилась дочь Наталия (1925–2006).

Летом 1925 сов. посла посетили *В.Э. Мейерхольд* и *З.Н. Райх*, приехавшие в Рим с целью вовлечь К. и *В.И. Иванова* в предприятия изд-ва «Театральный Октябрь» (в 1918 Иванов и К. уже сотрудничали с Мейерхольдом в театре Наркомпроса). К. занимался театр. вопросами в своей кн. «Творческий театр» (1920), в Италии в переводе *Этторе Ло Гатто* вышла его статья о репертуаре рев. театра, в к-рой автор возобновил нек-рые свои размышления о значении коллективных, массовых спектаклей в России.

В архивах итал. МВД хранятся заметки о его пребывании в итал. городах: 19 янв. 1925 был в Генуе, в феврале и мае в Неаполе, 9 марта и 5 дек. в Милане, в июне в Генуе, Милане, Венеции и Турине, в июле 1926 дал поручение *Н.П. Авиллову* руководить пос-вом и отдыхал 3 недели в Курмайёре (Courmayeur), в августе вернулся в Москву. В СССР он был представителем ред. совета «ОГИЗ», в 1927–1928 зам. управляющего Центрального статистического управления СССР, в 1930 зам. представителя Президиума Коммунистической академии и директором Ин-та литературы, искусства и языка, с дек. 1930 управляющим делами СНК СССР. С 1936 возглавил Комитет по делам искусств при СНК СССР, под его руководством была развернута пропагандистская кампания против «врагов народа» (на его совести лежит разгром сов. кинематографии). С 1939 К. был зам. гл. редактора Большой и Малой сов. энциклопедий.

**Соч.:** *Керженцев П.М.* Творческий театр. С.-Пб.: Госиздат, 1920; *Kerzentsev P.M.* La questione del repertorio // Russia. 1925. № 2. P. 122–132.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1917–1923. Sf. Gradimento Ambasciatore russo Platone Kerjentseff; ASMAE. Gabinetto. 1923–1943. B. 1. F. 2–3; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1548; ACS. PS. 1922 A11. B. 12. F. Kerientzeff Platone.

**Лит.:** Il nuovo ambasciatore dei Soviet a Roma // Il Giornale d'Italia. 24.4.1925; Mosca in una conferenza dal titolo «L'Italia e il fascismo» // L'Impero. 26.1.1927; *Жуковский Н.П.* Дипломаты нового мира. М.: Политиздат, 1986; Деятели СССР и революционного движения России. М.: Советская энциклопедия, 1989; *Vronskaya J., Chuguev V.* The Biographical Dictionary of the Former Soviet Union. London; Melbourne: Bowker-Saur, 1992.

*Аньезе Аккаттоли*

**КЕССЛЕР** Ирина Иоакимовна [Kessler Irina; 1890 г. – 1950-е гг.], иллюстратор, писательница и переводчи-

ца. О ее деятельности в России сведений не обнаружено. Присутствие К. в Милане документировано с нач. 1930-х гг. Она принимала участие в жизни рус. *колонии в Милане*, посещала рус. *библиотеку в Милане*, к-рой подарила неск. книг. В 1945 в соавт. с сестрой *Н.И. Кесслер* написала для миланского изд-ва «Селене» («Selene») кн. «Красный сарафан» («Il sarafan rosso») (ею выполнен также подбор иллюстраций), с помощью к-рой рассчитывала опровергнуть стереотипы восприятия России и представить итал. публике ее истинный образ. В том же году и для того же изд-ва она подготовила сб. сказок «Остров мечты» («L'isola del sogno») и подобрала к нему иллюстрации. В соавт. с сестрой, переводила также прозу Г.Д. Гребенщикова «Гонец. Письма с Помперага». Кроме того, К. сотрудничала в кач. переводчицы и иллюстратора в др. изд-вах.

**Соч.:** *Grebensikov G.D. Il messo. Lettere dal Pomperag / pref. di Ettore Lo Gatto, trad. dal russo di N. e I. Kessler. Milano: V. Jorio, 1935; Kessler I. L'isola del sogno. Milano: Selene, 1945; Kessler I.I., Kessler N.I. Il sarafan rosso. Milano: Selene, 1946; Kessler I. I tre regni. Fiabe russe narrate e illustrate da Irina Kessler. Como: A. Nosedà, 1946.*

**Архивы:** MI-FRB.

*Рафаэлла Вассена*

**КЕССЛЕР** Нина Иоакимовна [Kessler Nina; 1891 (?) – 16.12.1951, Милан; пох. на кладб. Комо-Лора], переводчица. Сведений о ее деятельности в России не обнаружено. Присутствие в Милане документировано с нач. 1930-х гг. В 1933 был опубликован ее перевод на итал. автобиограф. книги Александры Львовны Толстой (1884–1979) «Моя жизнь с отцом»; перевод был осуществлен напрямую с русскоязычной рукописи. В 1935 вышел перевод прозы Г.Д. Гребенщикова «Гонец. Письма с Помперага», выполненный совм. с сестрой *И.И. Кесслер*; вместе с ней в 1945 она также подготовила к печати сб. «Красный сарафан» («Il sarafan rosso»). 22 июля 1941 К. перешла в правосл. веру из лютеранской (ее имя фигурирует в метрической книге рус. правосл. общества) вместе с матерью Идой Ногельсон и сестрой Ириной. В Милане посещала общину рус. церкви в честь св. Николая Чудотворца и рус. библиотеку.

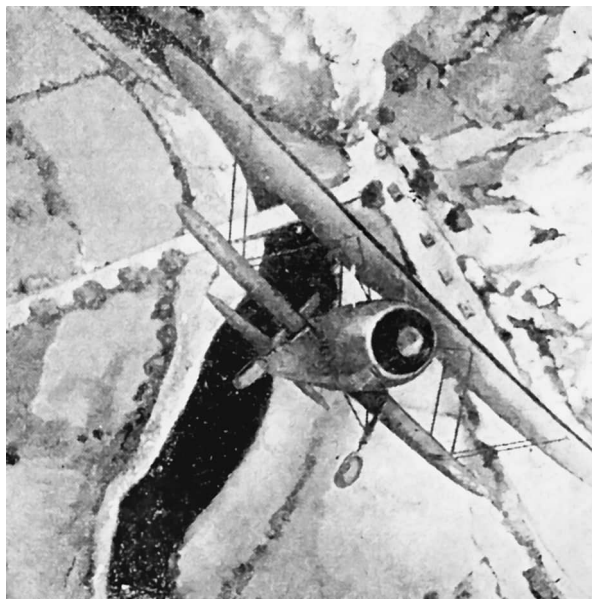
**Соч.:** *Tolstoj A.L. La mia vita col padre / trad. autorizzata dall'originale russo di N. Kessler. Milano: Corticelli, 1933; Grebensikov G.D. Il messo. Lettere dal Pomperag / pref. di E. Lo Gatto, trad. dal russo di N. e I. Kessler. Milano: V. Jorio, 1935; Kessler I.I., Kessler N.I. Il sarafan rosso. Milano: Selene, 1946.*

**Архивы:** MI-FRB.

**Лит.:** *Damiani E. Alessandra Tolstoj. La mia vita col padre // L'Italia che scrive. Marzo 1934. № 3. P. 90.*

*Сара Маццуккелли*

**КЕТОВ** Иван [наст. имя и фам. Иван Константинович Крейнерт; Ketov, Ketoff Giovanni, Chetoffi, Chetofi Giovanni; 4.7.1916, Рим – не ранее 1968], художник, иллюстратор, переводчик. Сын *К.М. Кетова*, брат *Паоло Кетова* и *Сержа Кетова*. Родился в Риме в рус. семье, мать посещала худож. школу «Бубонового валега» и была знакома с *М.Ф. Ларионовым* и *Н.С. Гончаровой*, к-рые были ее частыми гостями в Риме. После окончания кур-



*Иван Кетов. Истребитель. Холст, масло. 1942 г.*

сов сценографии у Витторио Грасси (Grassi; 1878–1958) в Римской академии художеств (Accademia di Belle Arti di Roma), К. принял участие в марте 1926 в оформлении спектакля «Трактирица» Карло Гольдони, поставленного Антонио Джулио Брагальей (Bragaglia; 1890–1960) в Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti) на виа делье Авиньонези. Примкнул к движению футуристов, был дружен с Доменико Белли (Bellì; 1909–1983) и Аугусто Фавалли (Favalli; 1912–1969), к-рые познакомили его с художником и теоретиком футуризма Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956). В окт. 1933 К. участвовал в «Первой национальной выставке футуристического искусства» («Prima Mostra Nazionale d'Arte Futurista») в Риме на пьядца Адриана, в следующем году во «II международной выставке колониального искусства» (II Mostra internazionale d'arte coloniale) в Неаполе в замке Маскио Анджиоино (Maschio Angioino). В Риме выставил свои работы в 1934 в галерее Брагалья (Bragaglia) на пьядца Миньянелли, в февр. 1935 в Адриатическом кружке (Circolo Adriatico) вместе с живописцем Бруно Тано (Tano; 1913–1942). В 1936 создал панно «Досуг работников» («Sintesi del Dopolavoro»), задуманное Тано и Санте Монакези (Monachesi; 1910–1991) для Предприятия по производству каучуковой мебели (Industria Arredi Caucii) в г. Тиволи. Панно было представлено на «II выставке настенной лепки для фашистского строительства в Италии и в Африке» («II Mostra di plastica murale per l'edilizia fascista in Italia e in Africa»), организованной в Риме на Рынке Траяна. С 1930-х гг. К. начал заниматься иллюстрированием книг для детей и юношества.

В 1938 К. получил патент летчика, стал участником движения аэроживописи под итальянизированным именем Giovanni Chetofi (или Chetoffi) и участвовал в коллективных выставках аэроживописи в Риме; в числе к-рых вы-



ставка «Футуристические аэроживописи» («Aeropittura futuriste»), организованная в 1937 Итал. воен.-воздушными силами (Aeronautica Militare Italiana); нек-рые его произведения воспроизведены в ноябрьском номере ж-ла «L'Ala d'Italia» за 1937. В 1939 в «Третьей quadriennale национального искусства» («Terza Quadriennale d'Arte nazionale») выставлял картины «Аэроживопись 200 метров над уровнем моря» («Aeropittura di quota 200»), «Пролетая над озером» («Volando sul lago») и «Аэропейзаж» («Aeropaesaggio») и в 1943 в «Четвертой quadriennale национального искусства» – «Ночная воздушная бомбардировка Хайфы» («Bombardamento notturno di Haifa»), «Воздушные динамизмы» («Dinamismi aerei») и «Воздушный бой» («Combattimento aereo»). Три раза К. участвовал в Венецианской биеннале, в рамках групповых показов, организованных вождем итал. футуризма Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944): в 1938 с картиной «Бреющий полет» («Volo radente»), в 1940 с картинами «Воздушные хроматизмы» («Cromatismi aerei») и «Забывая землю» («Dimenticando la terra»), в 1942 в павильоне итал. футуризма с картинами «Эгейский аэросинтез» («Aerosintesi dell'Еgeo») и «Воздушная бомбардировка» («Bombardamento aereo») и одновременно в павильоне воен.-воздушных сил с шестью картинами: «Истребитель» («Caccia tutto fare»), «Воздушный бой» («Combattimento aereo»), «Александрия» («Alessandria»), «Пиккьятели» («Picchiattelli»), «Обстрел Ираклиона» («Bombardamento di Iraklion») и «Атака парашютистов» («Attaccano i paracadutisti»). Аэроживописец Энрико Каstellо (Castello; 1890–1966) писал про Кетова: «У его живописи нет никаких смелых элементов футуристической техники, но только ясное видение пространства, чувство перспективы и тонкий вкус» (Castello E. L'aeronautica alla XXIII Biennale di Venezia. P. 9). В милитаристском контексте воен. XXIII Венецианской биеннале 1942, аэроживопись Кетова привлекала особое внимание – в числе покупателей его работ были итал. министр аэровоздушных сил и компания ФИАТ. Картина «Воздушный бой» была подарена художником биеннале и сейчас является частью ее фонда.

Во время Второй мировой войны К. был направлен в район Эгейского моря; на Родосе он выполнил цикл фресок для штаба воен.-воздушных сил (позже уничтоженных нем. войсками) и большую аэроживописную композицию для абсиды церкви, возведенной ок. аэропорта Гадурра (Gadurrà). Интернированный в Швейцарию с сент. 1943 по июль 1945, в лагере завязал дружбу с итал. архитектором Альберто Сарторисом (Sartoris; 1901–1998). После войны К. поселился в Милане, где устраивал персональные выставки в галереях Болзани (Galleria Bolzani, 1946), Иль Навильо (Galleria Il Naviglio, 1950) и Ла Колонна (Galleria La Colonna, 1958), выставлялся также в 1948 в Падуе, в 1958 в Риме в галерее «Встреча» (Galleria L'Incontro). С конца 1940-х гг. занимался иллюстрированием книг для юношества для туринского изд-ва «Кьянторе» («Chiantore») и миланского изд-ва «Валларди» («Vallardi»), опубликованного также две его книги. В Милане К. занимался и лит. переводом, в сотрудничестве с писателем Марио Де Микели (De Micheli; 1914–

2004) перевел поэмы Маяковского «Хорошо!» и «Владимир Ильич Ленин», изд. в Милане в 1958. После долгого перерыва художник вернулся к выставочной деятельности в 1968 в Милане, где провел персональную выставку в галерее Иль Вертиче (Galleria Il Vertice); критика определила его живопись как глубоко поэтическое преображение действительности.

**Соч.:** *Ketoff G.* Parco divertimenti. Milano: Vallardi, 1952; *Ketoff I.* Dalla giungla al polo. Milano: Vallardi, 1952; *Majakovskij V.* Bene! preceduto dal Poema di Lenin / a cura di M. De Micheli, trad. M. De Micheli e G. Ketoff. Milano: Feltrinelli, 1958.

**Лит.:** Belli, Carta, Ketoff: mostra di poesia e pittura fasciste. Roma: Casa d'arte Bragaglia, 1934; *Campana E.* Cronache napoletane. L'Italia alla II Mostra Internazionale d'arte coloniale nel Maschio Angioino di Napoli // Emporium. 1934. № 478. P. 238–248; *Foschini A., Valli F.* Il volo in Italia. Roma: Editoriale Aeronautica, 1939; *Castello E.* L'aeronautica alla XXIII Biennale di Venezia. Roma: Ufficio Editoriale Aeronautico, 1942; *Sauvage T.* Pittura italiana del dopoguerra (1945–1957). Milano: Schwarz, 1957; *Lepore M.* Le mostre d'arte a Milano // Corriere d'informazione. 31.1 / 1.2.1968; *Salaris C.* Storia del futurismo. Roma: Ed. Riuniti, 1985; *Бертеле М.* 1942 // Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013 / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 320–325.

**URL:** *Бертеле М.* Кетов Иван (Кетофи Джованни) // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B2/1805107398.html> (дата обращения: 9.9.2018).

*Маттео Бертеле*

**КЕТОВ** Константин Михайлович [Ketoff-Kreinert, Ketoff Costantino; наст. имя и фам. Иван Андреевич Крейнерт; 1880, Саратов – 1948, Рим], деятель рев. движения, журналист, политэмигрант. По происхождению – из нем. колонистов. Отец братьев Кетовых. Учился в Саратовском техническом уч-ще, входил в круг бывшего народовольца Валериана Александровича Балмашёва (1854–1903) и активно занимался рев. пропагандой. Об этом периоде он вспоминал в своих неизд. мемуарах, а также в ст. «Убийство Сипягина» (Hoover Institution Archives. The Nicolaevsky Collection, В. 629. F. 7), в к-рой рассказывал о своей встрече с сыном Балмашёва, Степаном Валериановичем (1881–1902), и об организации эсеров, связанных с Ф.Н. Мельниковым. В 1902, после убийства Д.С. Сипягина, К. был приговорен к 8 годам ссылки в Сибири, однако ему удалось бежать, в 1905 покинул Россию, жил в Париже, Лозанне, Женеве. В авг. 1908 К. поехал в Лондон – на первую общепарт. конференцию эсеров, затем отправился в Италию. Кратковременный визит в Италию превратился в настоящее изгнание после разоблачения *Е.Ф. Азефа*: из России К. отговаривали возвращаться на родину, он решил остаться за границей. После краткого пребывания в Лигурии, К. обосновался в Риме, начал активно заниматься журналистикой и вскоре стал корреспондентом «Вестника финансов» и «Торгово-промышленной газеты», в 1911 корреспондентом С.-Пб. телеграфного агентства. С 1910, продолжая журналистскую деятельность,

он начал работать секретарем *М.К. Первухина*, с к-рым у него складывались не слишком хорошие отношения, о чем можно судить по нелестному отзыву последнего в письме к *А.А. Золотарёву*, где он называет К. «невежественным» (Осколки русской Италии. С. 106). В 1912 К. стал одним из 14 журналистов, создавших ассоциацию зарубежной прессы в Италии, завсегдаев кафе «Фаралья» (Caffè Faraglia) на пьядца Венеция. В то время он активно участвовал в деятельности рус. колонии в Риме, особенно сблизившись с общиной, группировавшейся вокруг библиотеки им. *Н.В. Гоголя*. В 1912 вошел в число членов Комитета библиотеки вместе с *Н.В. Поггентолем*, *Н.И. Боком*, *А.Н. Мясоедовым*, в 1917 занял пост директора библиотеки и, по согласованию с председателем *Н.И. Боком*, принял решение о проведении масштабных ремонтных работ в ее помещениях (см. «Отчет по ремонту читальни имени *Н.В. Гоголя*». BNCR. A.R.C. 35.I.78). Под рук. К. библиотека работала особенно активно: в 1917, как свидетельствует годовой бюджет, несмотря на войну и экон. трудности, библиотека процветала и стала «естественным центром всех русских Рима, тем клочком России, куда сходятся для взаимного общения все оторванные от родины русские» (BNCR. A.R.C. 35.I.90/1). Интересно отметить, что К. с энтузиазмом принял Февральскую революцию, о чем написал в ст. «Русская революция» («La rivoluzione russa»), опублик. в ж-ле «Nuova Antologia» в 1917. В том же году вместе с *В.Д. Шебедевым* и *М.С. Шефтелем* он выступил одним из основателей *Бюро русской печати*, с ними вместе руководил в Риме *Комитетом помощи русским политическим беженцам в Италии*, также сотрудничал с полит. газ. «*La Russia nuova*», издаваемой русскими в Риме. Между тем итал. власти в ряде случаев ужесточали отношение к рус. эмигрантам; в 1919 К. был арестован вместе с *К.Р. Качоровским* и *Б.В. Яковенко*. История дошла до парламента. *Умберто Дзанотти-Бьянко* выступил в газ. «L'Unità» с резкой ст. «Полицейские подвиги»: «За последнее время уже три или четыре раза итальянская полиция арестовывала проживающих в Италии русских подданных, не представив пострадавшим никаких оснований для ареста. <...>. Вечером все русские, которым повезло попасть в облаву, отпущены. Всего лишь записка от депутата – и все улажено. “И нечего скандалить, – ухмыляется крупный полицейский чин. – Клемансо скинули, ясно вам?” Поучительная история для всех нас с нашим чувством итальянского национального достоинства!» (*Zanotti Bianco U. Fasti polizieschi*. P. 24). Несмотря на сложную полит. обстановку, К. не покинул Италию и отказался принять власть большевиков (тогда прекратилась деятельность Телеграфного агентства). Даже в 1920-е гг., когда из-за ухудшения экон. положения рус. колония в Риме становилась все малочисленнее, он продолжал сотрудничать с разл. периодическими изданиями (в 1930-е гг. писал для газ. «Il Giornale d'Italia»).

В 1930-е гг. К. работал над книгой мемуаров «Между двумя деспотизмами: от царизма к большевизму» («Tra due dispotismi: dallo zarismo al bolscevismo»), о чем писал в редакцию ж-ла «Сегодня» в янв. 1931: «...посылаю Вам заказную бандеролью главу “Мой побег” из книги моих воспоминаний “Между двумя деспотизмами”, которую

готовлю для итальянского издания. Мне кажется, что посылаемый рассказ может заинтересовать Вас для напечатания в нескольких фельетонах уважаемой Вашей газеты. Если он будет принят, я мог бы выбрать и еще несколько интересных для “Сегодня” глав, напр. “Среди русских дипломатов”, в которой рассказывается моя история эмиграции в Италию, устройство, будучи на нелегальном положении, корреспондентом из Рима “Вестника финансов”, и затем через этот орган и корреспондентом “С.-Петербургского Телеграфного Агентства” за время посольств Долгорукова, Крупенского и Гирса; раскрытие русской полицией моего нелегального положения и потеря работы, и, наконец, восстановление меня после революции вновь корреспондентом по распоряжению *П.Н. Милукова*» (Русская печать в Риге. Кн. 2. С. 188–189). После его смерти в 1948 в лаконичном некрологе, опублик. в «Русской мысли», он назван просто «корреспондентом телеграфного агентства до 1917 г.» (Русская мысль. 19.3.1948. № 49. С. 3).

**Соч.:** *Ketoff C. La rivoluzione russa // Nuova Antologia*. 1917. Vol. 272. № 1086. P. 440–455; «Среди русских дипломатов»: из воспоминаний русского корреспондента в Риме / вступ. ст., публ. и коммент. *Б. Сульпассо // Ежегодник Дома русского зарубежья им. А. Солженицына*. 2016. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2016. С. 176–207.

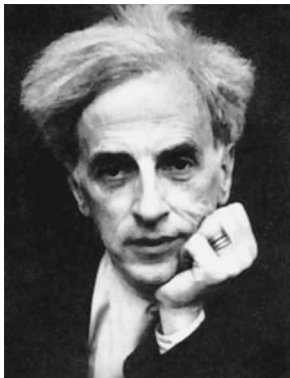
**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.78; Hoover Institution Archives. The Nicolaevsky Collection. B. 629. F. 7; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. 1918 F4. B. 62. F. Ufficio della stampa russa; ACS. Ufficio stampa del capo del governo, sezione estera. Ketoff-Kreinert Costantino.

**Лит.:** *Zanotti Bianco U. Fasti polizieschi // L'Unità. Problemi della vita italiana*. 29.1–5.2.1920. № 5–6. P. 24; *Абызов Ю., Равдин В., Флейшман Л.* Русская печать в Риге. Из истории газеты «Сегодня» 1930-х годов. Stanford: Stanford University Press, 1997. Кн. 2. С. 187–190; *Гардзонио С.* К изучению русского зарубежья в Италии: материалы к истории «La Russia» и «La Russia nuova» // *Studies in Modern Russian and Polish Culture and Bibliography. Essays in Honor of W. Zalewski*. Stanford: Stanford University Press, 1999. P. 77–101; *Миронова Е.М.* Русское посольство в Италии. Роль и формирование дипломатической системы антибольшевистского движения. Участие в жизни русской колонии // *Культурное наследие эмиграции*. С. 13–43; *Осколки русской Италии*; *Тестаччо; Accattoli A. Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Esteri italiano*. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2013.

**URL:** *Гардзонио С.* Константин Кетов, русский революционер и корреспондент в Риме // *Toronto Slavic Quarterly*. 2007. Summer. № 21. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/21/gardzonio21.shtml> (дата обращения: 6.12.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**КЕТОВ** Паоло [наст. имя и фам. Павел Константинович Крейнерт; Ketoff Paolo; 8.4.1921, Рим – 1.3.1996, там же], инженер-электронщик, изобретатель. Родился в Риме в рус. семье: отец – *К.М. Кетов*, о матери известно только, что посещала худож. школу «Бубнового валета» и была знакома с *М.Ф. Ларионовым* и *Н.С. Гончаровой*, к-рые были ее частыми гостями в Риме. Брат *Ивана Кетова* и *Сержа Кетова*. К. учился на инж. ф-те Римского ун-та. В 1940 на-



Паоло Кетофф

чал свою карьеру актером в фильме «Опьянение полета» («Ebbrezza del cielo») реж. Джорджо Феррони (Ferroni; 1908–1981), затем работал инженером и техником звука на амер. предприятии «Титанус» («Titanus»), с 1950-х гг. в фирмах «Фоно Рома» («Fono Roma»), «Ателье Маргутта» («Studio Margutta») и «Фонолукс» («Fonolux»), предприятии кинематографической синхронизации в Чинечитте (Cinecittà). Именно в «Фонолуксе» вместе с композитором Джино Маринуцци мл. (Marinuzzi jr.; 1920–1996) К. изобрел два электронных прибора, синтезаторы звуков: в 1957–1958 «Fonosynth», в 1964–1965 «Synket» (выставленный на XLII Венецианской биеннале в 1986, ныне в Музее науки и техники в Мюнхене). Широкая востребованность этих приборов принесло ему всемирную известность в муз. мире. Он стал лидером римского муз. авангарда, занимающегося электронной музыкой, – композиторов Доменико Гваччеро (Guaccero; 1927–1984), Франко Эванжелисти (Evangelisti; 1926–1980) и Эджисто Макки (Macchi; 1928–1992). Вместе с ними и на собственные деньги в 1956 он создал электронный центр при Римской филармонической академии (Accademia filarmonica romana), в 1967–1968 Экспериментальную студию R7 (Studio sperimentale R7) для электронной музыки. Женой К. была знаменитый муз. критик Ланда Кетофф (Ketoff; 1922–2011).

**Соч.:** *Ketoff P.* The Synket // *Electronic Music Review*. 1967. Oct. P. 39–41.

**Лит.:** *Pizzaleo L.* Il liutaio elettronico. Paolo Ketoff e l'invenzione del Synket. Roma: Aracne, 2014.

**URL:** *Gamer C., Moog R.A.* Electronic instrument // *Encyclopedia Britannica*. URL: <https://www.britannica.com/art/electronic-instrument#ref111948> (дата обращения: 9.9.2018); *Corbella M.* Musica elettroacustica e cinema in Italia negli anni Sessanta // *Università degli Studi di Milano. Milanomusica Musicologia*. URL: [http://users.unimi.it/musica/dottorato/dottorandi/corbella/corbella-tesi\\_dottorato.pdf](http://users.unimi.it/musica/dottorato/dottorandi/corbella/corbella-tesi_dottorato.pdf) (дата обращения: 9.9.2018).

Антонелла д'Амелия

**КЕТОВ** Серж [наст. имя и фам. Сергей Константинович Крейнерт; Ketoff Sergio, Ketoff Serge; 3.12.1918, Рим –

16.6.2005, Париж], инженер, архитектор. Родился в Риме в рус. семье: отец – *К.М. Кетов*, о матери известно только, что посещала худож. школу «Бубнового валета» и была знакома с *М.Ф. Ларионовым* и *Н.С. Гончаровой*, к-рые были ее частыми гостями в Риме. Брат *Ивана Кетова* и *Паоло Кетова*. Учился в Римском ун-те, примкнул с братом Иваном к движению футуристов, вошел в группу Боччони (Gruppo Boccioni), в к-рой состояли художники Аугусто Фавалли (Favalli; 1912–1969), Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956), Санте Монакеси (Monachesi; 1910–1991), Бруно Тано (Tano; 1913–1942). После Второй мировой войны К. переселился во Францию, сотрудничал с композитором Андре Блохом (Bloch; 1873–1960), с архитектором и дизайнером Жан Пруве (Prouvé; 1901–1984), был в дружеских отношениях с художником Жаном Дюбюффе (Dubuffet; 1901–1985). К. объединил в своем творчестве архитектурное и инж. дело, занимался проектированием функциональных пространств, в т. ч. термального источника в Эвиане (Bouvet de la Source Cachat, 1956), сконструировал ряд предметов мебели, напр., разборное кресло (Fauteuil démontable, 1954), до нынешнего времени пользующееся большой популярностью. Продолжая семейную традицию, его сын Саша (1949–2014) стал художником и дизайнером.

**Соч.:** *Ketoff S.* Les ingénieurs et l'architecture // *L'Architecture d'aujourd'hui*. 1964. № 113–114. P. 188–197; *L'Architecture et l'intellectualisme en Italie // Aujourd'hui Italie. Art et architecture*. 1965. Janv. № 48. P. 32.

Антонелла д'Амелия

**КЕШКО** Екатерина Петровна [Ghica Caterina; в замуж. Гика; 1859, Флоренция – 1934]. Дочь богатого бессарабского помещика и полковника Рос. имп. армии Петра Ивановича Кешко (1830–1865) и молдавской княгини Пульхерии Николаевны Стурдзы (1834–1874), жена румынского князя Евгения Гика (1840–1912), сестра королевы Сербии Наталии Обренович (1859–1941). В конце XIX в. К. поселилась в Италии ок. Флоренции, где в 1896 купила прекрасную виллу Гамберайя (Villa Gamberaia), построенную в нач. XVII в. на холмах ок. Флоренции знатным флорентийским купцом. В вилле сочетались архитектурные черты гор. палаццо и загородных вилл: дом, цветники, фонтаны, сады с гротами, роши, лимонная аллея, нимфеум. Здесь княгиня жила более 30 лет (до 1925) вместе со своей компаньонкой, англичанкой Флоренс Блуд (Blood), занимаясь устройством виллы и старинного парка, к-рому придала особую изысканность. Несмотря на замкнутый образ жизни К., вилла Гамберайя стала уголком России, в к-ром обрели приют рус. беженцы: летом 1922 здесь проживали *А.С. Поликарпова* и ее внучка Николай Михайлович Гаусман (1907–1945) и *И.М. Гаусман*, летом 1923 к ним присоединилась княгиня Ольга Ивановна Мусина-Пушкина (1859–1949), бывшая артистка Русской драматической труппы Имп. театров и член Рос. теософического общества. Посещали виллу также живописцы, писатели, дипломаты и худож. критики, хорошо знавшие мисс Блуд и др. членов англ. колонии во Фьезоле. Среди них знаменитый историк искусств литовского происхождения Бернард Беренсон [Berenson; 14(26).6.1865,



Бутрыманды Виленской губ., ныне Бутримонис, Литва – 6.10.1959, Флоренция], описавший княгиню как даму, наполненную любовью к своему творению, одному из прекраснейших садов в Италии; писательницы Вернон Ли (Vernon Lee; 1856–1935) и Гертруда Стайн (Stein; 1874–1946); поэт Габриэле Д’Аннунцио (D’Annunzio; 1863–1938), князь *С.М. Волконский*.

**Архивы:** ILSRECO. Carte G. Haussmann.

**Лит.:** *Osmond P. Revisiting the Gamberaia: An Anthology of Essays.* Florence: Centro Di, 2004.

*Антонелла д’Амелия*

**КИВАТИЦКИЙ** Марк Фёдорович (Мордух Фишелевич) [Kivatizky Marco; 9.3.1873, Полтава – 2.11.1943, Освенцим], фотограф. Из еврейской семьи. В 1897 К. вступил в Рус. фотографическое общество в Москве, в 1901 открыл фотографическое заведение в Екатеринославе. По гор. справочникам 1910–1911 его ателье значится под назв. «Преемники Киватицкого», работы ателье отличались хорошей композицией и качеством печати. Эмигрировав в Париж после 1917, он открыл фотостудию «Моро & Киватицкий» («Moreau & Kivatizki»), к-рая выпускала почтовые открытки, фотографии Первой мировой войны и женских фигур. В 1924 К. переехал в Турин вместе с женой Тиной Мелитовой (1879–?) для сотрудничества с компанией «Фоточелере Кампасси» («Fotocelere Campassi»). В этой компании он работал в течение 15 лет. Во время Второй мировой войны К. был отправлен в Освенцим, где погиб.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 27. F. 1502 Kivatizky Marco e moglie; MI-FTS. ABS. Collezione fotografie.

*Джузеттина Джулиано*

**КИН** Виктор Павлович [Kin Vittorio; наст. фам. Суровикин; 1(14).1.1903, Борисоглебск – 1937?], писатель, журналист. Лит. работу начал в 1923 как фельетонист («Комсомольская правда», «Правда»), известность приобрел благодаря роману «По ту сторону» (1928), где изобразил Гражданскую войну на Дальнем Востоке. В июне 1931 был назначен корреспондентом ТАСС в Италии и приехал в Рим вместе с женой, *Ц.И. Кин*, впоследствии знаменитой итальянисткой. Два с половиной года работал при фашистском режиме, пытаясь понять природу этого феномена. В сент. 1933 был переведен в Париж. После возвращения в СССР был арестован в 1937, обвинен в шпионаже и расстрелян (дата и место гибели неизвестны). Реабилитирован посмертно.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 685. F. Kin Vittorio.

**Лит.:** *Кин Ц.* О Викторе Кине (Предисловие) // Кин В. Избранное. М.: Советский писатель, 1965.

*Аньезе Аккаттоли*

**КИН** Цецилия Исааковна [урожд. Рубинштейн; Cecilia Kin; 7.5.1906, Могилев, ныне Беларусь – 17.1.1992, Москва], писательница, лит. критик, переводчица. Специалист по итал. истории и культуре. Из еврейской семьи. Жена *В.П. Кина*. После Октябрьской революции семья К. переселилась в Екатеринбург, где она училась, вступила

в комсомол и в 1924 вышла замуж. Когда Кин был назначен корреспондентом ТАСС в Италии, в июне 1931 вместе с ним и шестилетним сыном Львом она впервые приехала в Рим, где жила до сент. 1933. В ст. «Буду думать только хорошо» (1971) К. вспоминала римские годы, встречи с соотечественниками, находившимися в Риме проездом, часто по пути на Капри к *Максиму Горькому* или возвращаясь оттуда. Среди гостей, посетивших чету К. в Риме – И.Э. Бабель (живший у них неск. недель), живописец Александр Евгеньевич Яковлев (13.6.1887, С.-Пб. – 12.5.1938, Париж), специалист по легочным заболеваниям В.С. Хольцман, лечивший Горького, С.Я. Маршак и мн. др. В сент. 1933 муж К., корреспондент ТАСС, был переведен во Францию, она переселилась с ним в Париж и работала в корпункте ТАСС и консульстве СССР; здесь завязались новые знакомства – *И.Г. Эренбург*, Илья Ильф и Евгений Петров, *М.М. Литвинов*, особенно ценивший ее писательский талант. В 1936 семья вернулась в СССР. 29 апр. 1938, вслед за мужем, обвиненным в шпионаже, К. была арестована и провела 8 лет в лагере и еще 9 лет в ссылке (во время пребывания К. в заключении, в 1946 от воен. ран умер ее сын). После реабилитации (вернулась в Москву в 1955) оказал ей помощь в устройстве на работу тесно сблизившийся с Кинами в итал. период С.Я. Маршак, к-рый пригласил ее работать своим лит. секретарем; затем А.Б. Чаковский, гл. редактор ж-ла «Иностранная литература» предложил ей стать референтом по Италии, о совр. полит., культурной и лит. жизни к-рой К. стала много писать. В 1960-е гг. К. начала сотрудничать с «Новым миром» А.Т. Твардовского, на страницах к-рого опубликовала ряд статей о роли катол. движения в полит. жизни Италии, причинах возникновения фашизма, разл. аспектах обществ. жизни страны. В 1969 журнал начал публиковать ее воспоминания «Страницы прошлого» (переведенные на итал. в 1971), но вскоре публикация была прервана. Долгое время К. не выпускали за границу, и она черпала информацию для своих статей и исследований у итал. интеллектуалов, часто ее посещавших и привозивших ей печатные материалы. Среди посетителей, с к-рыми завязались наиб. тесные отношения, писатели Леонардо Паша (Sciascia; 1921–1989), Итало Кальвино (Calvino; 1923–1985) и Альберто Моравиа (Moravia; 1907–1990), издатель Джулио Эйнауди (Einaudi; 1912–1999), историк и посол Италии в Москве Серджи Романо (Romano; род. в 1929), журналистка Мириам Мафай (Mafai; 1926–2012, дочь художницы *А.С. Рафазль*), журналист и историк Индро Монтанелли (Montanelli; 1909–2001), представители ИКП Пальмиро Тольятти (Togliatti; 1893–1964) и Джан Карло Пайетта (Pajetta; 1911–1990), моск. корреспондент газ. «L’Unità» (1980–1990) и «La Stampa» (1990–2000) Джульетто Кьеза (Chiesa; род. в 1940) и мн. др. В 1965 К. стала членом Союза писателей СССР.

Ее многочисл. публикации об итал. культуре (большое количество статей и 9 книг) отмечены глубиной проникновения в идеологический процесс и важнейшие проблемы обществ. и культурной жизни Италии 2-й пол. XIX и XX в.

В нач. 1980-х гг. К. неск. раз приезжала в Италию: в 1983 была приглашена в Римский ун-т, в 1985 выступала в Турине, Флоренции, Милане и Риме, где была принята

президентом Итал. Республики Сандро Пертини (Pertini; 1896–1990). В эти годы работы К. стали публиковаться и на итал. языке: помимо ряда статей, появившихся в итал. печати (напр. эссе «Gli scrittori della Resistenza italiana» [«Писатели итальянского Сопротивления»] в ж-ле «Nuova Antologia». 1987. № 550. P. 381–394) вышла одновременно на рус. и на итал. языках кн. «Выбор или судьба» («Scelta o destino», 1988), только на итал. – «Autoritratto in rosso» («Автопортрет в красном», 1989), получившая в 1990 премию Гринцане Кавур (Premio Grinzane Cavour).

**Соч.:** *Kin C.* Миф, реальность, литература: Итальянские заметки. М.: Советский писатель, 1968; Буду думать только хорошо // «Я думал, чувствовал, я жил»: Воспоминания о С.Я. Маршаке. М.: Советский писатель, 1971. С. 245–258; *Kin C. Pagine del passato* / pref. di V. Strada. Milano: Longanesi, 1971; Итальянские светотени: Заметки о литературе и культуре современной Италии. М.: Советский писатель, 1975; Италия конца XIX века: судьбы людей и теорий. М.: Наука, 1978; Италия на рубеже веков: Из истории общественно-политической мысли. М.: Наука, 1980; Итальянские мозаики: Статьи об итальянской литературе 70-х гг. М.: Советский писатель, 1980; Алхимия и реальность: Борьба идей в современной итальянской культуре. М.: Советский писатель, 1984; Выбор или судьба: Итальянская культура в преддверии XXI в. М.: Советский писатель, 1988 (итал.: *Scelta o destino*. Milano: Il lichen, 1988); *Kin C. Autoritratto in rosso*. Roma: Lucarini, 1990; Итальянский ребус. М.: Политиздат, 1991.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 685. F. Kin Vittorio.

**Лит.:** *Chiesa G.* Cecilia Kin l'amica dell'Italia // La Stampa. 18.1.1992; *Cucurina F.* La piccola russa che amava l'Italia // La Repubblica. 18.1.1992; *Wainstein L.* Tutti gli italiani di Cecilia Kin // La Stampa. 18.1.1992; *Romano S.* Vita tragica di Cecilia Kin: perché amò l'Italia // Corriere della Sera. 13.2.2011.

*Даниела Рицци*

**КИРДЕЦОВ** Григорий Львович [Kirdezov Gregorio, Kyrdetzow H., Dworetzky G.; наст. фам. Дворецкий (Дворецкий); псевд.: Фиц-Патрик; 1880, Луга С.-Пб. губ. – не ранее 1940], журналист, обществ. деятель, переводчик итал. обществ.-полит. литературы. В нач. XX в. жил в Италии, учился на юрид. ф-те Римского ун-та, преподавал рус. язык в Турине в школе Берлица (Berlitz School). В 1906 как корреспондент газ. «Avanti!» в С.-Пб. публиковал многочисл. статьи о рус. революции за подписью Н. Kyrdetzow. Когда в сент. 1906 распространился слух, что его арестовали, газета напечатала о нем следующие сведения: «Его настоящая фамилия – Ж.Е. Фиц-Патрик, он – английский поданный ирландского происхождения, живет в Петербурге с паспортом британского посольства. Значит, как нерусский подданный, не подлежит аресту... в его пользу следует выразить солидарность и протест всей международной печати» (Schermaglie di rivoluzione. Il corrispondente dell'Avanti! arrestato a Pietroburgo. Kyrdetzow arrestato // Avanti! 18.9.1906). После чего при неясных обстоятельствах К. был освобожден и стал вновь отправлять свои сообщения в газ. «Avanti!». С 1906 по 1910 К. часто посещал Италию: в 1908 встретился с *Б.К. Зайцевым* в Риме, в 1910 в Милане познакомился с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), в этот период переводил на рус. язык серию

итал. книг, в т. ч. «Реформизм и синдикализм» итал. философа-марксиста Антонио Лабриолы (Labriola; 1843–1904) с предисл. *А.В. Луначарского*. С 1910 К. стал корреспондентом «Биржевых ведомостей» в Копенгагене, сотрудничал в Еврейской энциклопедии и газ. «Русская воля». Осенью 1918 покинул сов. Россию, с лета 1919 в Ревеле руководил отделом печати при Сев.-Зап. правительстве ген. Н.Н. Юденича и вместе с А.И. Куприным редактировал газ. «Свободная Россия», «Свобода России» и «За свободу России» (1919–1921). Об этом периоде повествует его автобиогр. книга «У ворот Петрограда» (1921). С лета 1921 обосновался в Берлине, где присоединился к сменовеховцам и стал соредктором газ. «Накануне» (март 1922 – окт. 1923), затем примкнул к большевикам и с конца 1923 был зав. отделом печати сов. полпредства в Берлине, с 1924 по окт. 1925 пресс-атташе сов. полпредства в Риме (его сменил *С.М. Певзнер*). По возвращении в СССР работал в Наркоминделе, сотрудничал в ж-ле Наркоминдела «Международная жизнь», в к-ром часто писал о полит. жизни Италии. В 1933 служил в Наркомземе, с 1934 работал в редакции Большой советской энциклопедии. В авг. 1936 был арестован в Кисловодске и за «активное участие в контрреволюционной группе и антисоветскую агитацию» выслан в Красноярский край. В февр. 1938 был вновь арестован и за «участие в антисоветской правотроцкистской организации» отправлен в ИТЛ на 8 лет, погиб в заключении. По второй судимости был реабилитирован в 1957.

**Соч.:** *Кирдецов Г.* У ворот Петрограда: (1919–1920 гг.). Берлин: Склад изд. «Русский книжный магазин “Москва” в Берлине и Нью-Йорке», 1921.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 685. F. Kirdezov Gregorio; ASMAE. DGP. X. Russia 1923–1927; Vittoriale. AG. [два письма и записки к Д'Аннунцио].

**Лит.:** *Зайцев Б.* Далекое. Вашингтон, 1965. С. 161; *Квакин А.В.* Между белыми и красными: русская интеллигенция 1920–1930 годов в поисках Третьего Пути. М.: Центрполиграф, 2006.

*Аньезе Аккаттоли*

**КИРИЧЕНКО** Борис Викторович [Kiritchenko-Astromoff Boris, Kiricenko Boris; псевд.: Астромов, Ватсон; апр. 1883, Богучар Воронежской губ. – после 1940], юрист, актер. Из обедневшей двор. семьи. К. учился на Вост. ф-те С.-Пб. ун-та, участвовал в Русско-японской войне, на фронте заболел туберкулезом и в 1905 поехал лечиться в Италию, где поступил на юрид. ф-т Туринского ун-та, к-рый окончил в 1909. В Турине он познакомился с криминалистом Чезаре Ломброзо (Lombroso; 1835–1909), присутствовал на его медиумических сеансах и стал его учеником и ассистентом. В этот период К. принимал участие в полит. движении рус. эмигрантов на Лигурийском побережье, в 1906 в Сампьердарене (Sampierdarena) ок. Генуи участвовал в создании Русской рабочей ассоциации (Associazione russa del lavoro) и стал ее секретарем; на основании ассоциации присутствовала также его сестра Зара, к-рая эмигрировала в Италию вместе с мужем Анатолием Васильевичем Альчером и посещала инж. ф-т Генуэзского ун-та. В 1909 состоялось посвящение К.

в Братство, в ложу «Авзония», принадлежащую к «Великому Востоку Италии». В 1910 он вернулся в Россию, служил чиновником особых поручений в С.-Пб., в 1911–1912 был секретарем Рус.-итал. торговой палаты и одновременно Ближневосточного отдела Рос. экспортной палаты. В работе рус. масонских лож участия не принимал, только в 1918 состоялось его посвящение в Орден маринистов, ветвь одноим. франц. ордена; в 1919 стал ген. секретарем ордена, в авг. 1922 вошел в ложу-мать «Великая ложа Астрея» и стал ее ген. секретарем. В нач. 1920-х гг. под псевд. Ватсон принял участие в съемках фильмов «Чудотворец» (1922), «Скорбь бесконечная» (1922), «Красные партизаны» (1924). В 1924 К. временно возвращался в Италию с женой Юлией Николаевной Головиной (1902–?), лечившейся от туберкулеза. В янв. 1926 в Ленинграде был арестован по «масонскому делу», приговорен к заключению в ИТЛ сроком на 5 лет, позже срок был заменен 3 годами. После отбытия наказания жил в г. Гудauta Абхазской АССР, где работал зав. лабораторией местного табачного завода. 10 июля 1940 вновь был арестован сотрудниками НКВД. Дальнейшая его судьба неизвестна.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Kiricenko Boris); ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Kiricenko Zara); ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Alcer Anatolio di Basilio); ACS. PS. 1924 A16. В. 27. F. 1490 Kiritchenko-Astromoff Boris; ACS. PS. 1925 A16. В. 23. F. Astromoff-Kiritchenko Giulia.

**Лит.:** Esuli russi in Italia.

**URL:** Жертвы политического террора в СССР. URL: [https://ru.openlist.wiki/.../Астромов-Кириченко\\_Борис\\_Викто...](https://ru.openlist.wiki/.../Астромов-Кириченко_Борис_Викто...) (дата обращения: 9.9.2018).

*Владимир Кейдан*

**КИСЕЛЕВСКИЙ** Кирилл Васильевич [Kisselevsky Cirillo; 14.4.1897 – 18.5.1974, Париж], военный. Из дворян. Окончил Пажеский корпус в 1917, стал прапорщиком л.-гв. Конной артиллерии, в 1918–1920 сражался в Добровольческой армии, был в лагере Нью-Маркет в Англии. В 1922 эмигрировал в Италию, в Нерви, где 4 года служил в фирме братьев Церолло (Flli Zerollo) в Генуе. В конце 1920-х гг. переселился во Францию, куда эмигрировали его братья Владимир (1898–1983) и Николай (1901–1973), обосновался в Париже и с 1931 стал секретарем Общества взаимопомощи л.-гв. Конной артиллерии, созданного по инициативе вел. кн. Андрея Владимировича, к-рый во время Первой мировой войны командовал бригадой гвардейской Конной артиллерии и до сер. 1950-х гг. состоял в должности поч. председателя общества (в 2013 архив общества был передан в Дом русского зарубежья им. А. Солженицына в Москве потомками гвардейских конно-артиллеристов). Во время Второй мировой войны К. служил в франц. армии (капитан), в 1950–1960-х гг. жил на юге Франции.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 100. F. Kisselevsky Cirillo; ACS. 1928 A16. В. 100. F. Kisselevsky Wladimiro di Basilio e moglie Elisabetta; ДРЗ. Архив Общества взаимопомощи офицеров л.-гв. Конной артиллерии.

**Лит.:** Офицеры гвардии; *Бойков В.* Краткий биографический словарь офицеров, чиновников и служащих белой Северо-Западной армии (1918–1920 гг.). Таллинн: [б.и.], 2009.

**URL:** *Волков С.В.* База данных «Участники Белого движения в России в России» на январь 2016. Буква К. URL: [http://swolkov.org/2\\_baza\\_beloe\\_dvizhenie/pdf/Uchastniki\\_Belogo\\_dvizhenia\\_v\\_Rossii\\_10-K.pdf](http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_10-K.pdf) (дата обращения: 9.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**КИТТЕН** Рита Иосифовна [в замуж. Полякова; Kitten Rebecca, Kittena Rita, Polakoff Rebecca, Poliakoff Rebekka, Kittain Polakoff Rita; 16.10.1894, Москва – 3.8.1957, Нью-Йорк; пох. на еврейском кладб. Маунт-Леванон в Глендейле (Mount Lebanon Cemetery), штат Нью-Йорк], певица (сопрано), педагог. Ученица итал. баритона Маттиа Баттистини (Battistini; 1856–1928) и оперной певицы (лирико-драматическое сопрано) Елены Иосифовны Терьян-Коргановой (1864–1937). Окончила Моск. консерваторию по классу рояля, затем занималась пением. В нач. 1920-х гг. вышла замуж за инженера *И.В. Полякова* и вместе с ним эмигрировала в Париж, выступала вместе с *Ф.И. Шаляпиным* в концертах и на гастролях. В 1922 и 1925 посетила Италию, проживала в Риме в пансионе *Е.Д. Онацкого* на Корсо д'Италия, где останавливались многие русские (среди них *Г.И. Шнитян* и *Е.А. Боберман*); в июне 1926 переселилась вместе с мужем из Берлина в Милан. К. выступала во многих оперных итал. театрах: в окт. 1928 в Парме исполняла партию Джильды в «Риголетто» Верди, в июле 1930 в Катании – Аминь в «Сомнамбуле» Беллини и Лючии в «Лючии ди Ламмермур» Доницетти. Тем не менее не концертная деятельность К. привлекала внимание итал. полит. полиции в 1930-х гг., а ее антифашистские взгляды, отношения и встречи с еврейскими и рус. семьями, особенно с *Л.Ф. Шаляпиной*, часто приезжавшей в 1936–1938 из Парижа в Милан, где жила ее сестра *Т.Ф. Шаляпина*, к-рая также находилась под надзором полиции. После того, как в Италии были приняты фашистские расовые законы, в мае 1939 вместе с мужем и матерью Анной Шапиро (1869–?) К. уехала в США и обосновалась в Нью-Йорке на Манхэттене. Ее дружба с Лидией Шаляпиной продолжалась и в Америке; в 1939 подруги открыли вокальную студию, престижную школу пения Шаляпин-Киттен, где обучались мастерству рус. оперы артисты, выступавшие в нью-йоркской Метрополитен-опера.

**Архивы:** ASMAE. AM. В. 49. F. Cittadinanza e passaporti; ACS. PS. 1925 A16. В. 41. F. Kitten Anna Chassia; ACS. PS. 1925 A16. В. 56. F. Schapiro Davide; ACS. PS. PolPol. В. 1044. F. Polakoff Rebecca fu Giuseppe; ACS. PS. PolPol. В. 1239. F. Scialapin Lidia; ACS. PS. J5. В. 269. F. Polakoff Isacco di Beniamino ed altra.

**URL:** Rita Polakoff in the 1940 Census // Сайт «Archives™». URL: <http://www.archives.com/1940-census/rita-polakoff-py-62525038> (дата обращения: 9.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**КЛИГЕРМАН** Израиль Яковлевич [Kligermann Israele; 18.9.1899, Елисаветград, ныне Кропивницкий, Украина – после 1939], инженер, врач. Из еврейской семьи. К. прибыл из России в Милан в окт. 1925 в кач. технического приемщика товаров (оборудование для гидроэлек-



тростанции), приобретенных на заводе Эрколе Марелли (Marelli; 1867–1922), и в нояб. 1925 заключил контракт с фирмой Марелли на покупку «5000 вентиляторов и 4000 электромоторов» (ACS. PS. 1927 A16. В. 75. F. Kligermann ing. Israele). В 1926 жил на Лигурийском побережье: генуэзская полиция сообщала, что он допускает враждебные высказывания против режима и способен вести большев. пропаганду. В 1927 в Италию приехала его жена Эстер Лазаревна Лебман (20.2.1895, Москва – ?) с трехлетней дочерью Сюзанной. К. со всей семьей переселился в Милан, где был в контакте с сов. торг. делегацией, поддерживал дружеские отношения с предпринимателем *К.П. Глазковым*, а также занимался частной практикой как зубной врач. В нач. 1930-х гг. был лишен сов. гражданства за отказ возвратиться в СССР. В марте 1939 К. вместе с семьей покинул Италию, направившись в США. В июле 1940 агенты итал. МВД напрасно искали его в Милане, чтобы исполнить указ об интернировании всей семьи в лагерь Феррамонти (Ferramonti) ок. Козенцы. Сведений о его дальнейшей судьбе не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 611. F. Glaskoff Clemente; ACS. PS. 1927 A16. В. 75. F. Kligermann (ing.) Israele; ACS. PS. A16 1940–41. В. 141. F. Kligerman Israele di Jakob; ACS. PS. A4 bis. Internati stranieri e spionaggio «Kligermann Israele di Jacob».

*Владимир Кейдан*

**КЛИМОВ** Евгений Евгеньевич [Klimoff E.; 8.5.1901, Митава Курляндской губ., ныне Елгава, Латвия – 29.12.1990, близ Монреаля, Канада], живописец, иконописец, искусствовед. Из семьи знаменитых архитекторов XIX в. В 1921 К. уехал в Латвию, где в 1929 окончил Рижскую АХ с дипломом художника-живописца и искусствоведа, с 1930 по 1944 преподавал рисование и историю искусства в Рижском ун-те, в 1940 стал зав. рус. отделом в Музее изобразительных искусств в Риге, затем зам. директора музея, но с приходом нацистов был отстранен от должности. В Италию приехал в 1934 и посетил во Флоренции художника-копииста *Н.Н. Лохова*, с к-рым обменивался опытом реставрации древних икон. Позднее познакомился с *Э.Д. Преном* и вместе с ним выставил свои работы в Риге. В 1944 в кач. реставратора икон был приглашен в Прагу при Археологическом ин-те им. Н.П. Кондакова. К. писал маслом пейзажи и сцены из народного быта, создавал эскизы для мозаик, реставрировал фрески, в иконописи придерживался строгих канонов. При жизни его произведения были представлены на более чем 20 выставках в странах Европы и Америки, из них на 10 персональных. В молодости К. сотрудничал в рижской газ. «Сегодня», после переезда в Канаду в 1949 стал постоянным сотрудником «Нового русского слова», в 1974 выпустил в Нью-Йорке сб. очерков «Русские художники», в 1976 подготовил к изданию кн. «Воспоминания» *М.В. Добужинского*. В Канаде он создал цикл портретов деятелей рус. эмиграции, среди к-рых поэты Иван Венедиктович Елагин (1918–1987), Игорь Владимирович Чиннов (1909–1996) и Юрий Павлович Иваск (1907–1986), художник Николай Васильевич Зарецкий (1876–1959), философ Иван Александрович Ильин (1883–1954), писатели Иван

Сергеевич Шмелев (1873–1950), Роман Борисович Гуль (1896–1986) и др. К. состоял в переписке с *А.Н. Бенуа*, *З.Е. Серебряковой*, *М.В. Добужинским* и др. В 2006 в Риге был издан альбом «Избранные работы», подготовленный его сыном, литературоведом и переводчиком Алексеем Климовым.

**Соч.:** *Климов Е.Е.* Встречи в Петербурге, Риге, русском зарубежье: из воспоминаний художника. Рига: Улей, 1994; Главы воспоминаний / под ред. и примеч. А.Е. Климова. Поклепки: [б. и.], 1994; Избранные работы / сост. А.Е. Климов. Рига: [б. и.], 2006;

**Архивы:** ACS. PS. G1. В. 79. F. 394. Sf. 30 Colonia Russa di Firenze; ACS. PS. 1927. A16. В. 80. F. Lochov Nicola fu Nicola.

**Лит.:** Евгений Евгеньевич Климов: художник, искусствовед, педагог / сост. М.В. Салтупе. Рига: [б. и.], 2002; *Демидова О.Р.* Евгений Климов – забытый художник русской эмиграции // Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья / отв. ред. О.Л. Лейкинд. С.-Пб.: Дмитрий Буланин, 2008. С. 105–112.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Климов Евгений Евгеньевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804784276/index.html> (дата обращения: 9.9.2018); Евгений Евгеньевич Климов // Сайт «Дом русского зарубежья им. А. Солженицына». URL: <http://www.bfrz.ru/?mod=static&id=619> (дата обращения: 9.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**КЛИМОВА** Наталья Сергеевна [Klimoff Nathalie; парт. кличка Валентина Корзунская; 18(30).9.1885, Рязань – 26.10.1918, Париж], революционерка. Дочь рязанского помещика, К. окончила в Рязани женскую г-зию в 1903, училась на женских курсах М.А. Лохвицкой-Скалон в С.-Пб.. Впервые побывала в Италии в 1906, когда у отца обнаружили туберкулез, и семья отправилась на итал. Ривьеру (там они встретились с представителями рус. колонии в Лигурии). После возвращения в Россию, в мае 1906 вступила в ПСР, в том же году была арестована за участие в покушении на премьер-министра П.А. Столыпина и в 1907 приговорена к смертной казни, замененной бессрочной каторгой. В июле 1909 бежала из тюрьмы, скрывалась в Москве, затем направилась на Восток. О ее путешествии существуют разл. версии: через Сибирь и монгольские степи, из Вос. Сибири до Китая, вместе с геологической экспедицией до Монголии, Китая и Японии. Путешествие длилось ок. 5 мес., в янв. 1910 К. отправилась на пароходе в Токио, оттуда во Францию и Италию. Докладная записка из пос-ва Италии в Париже 18 июля 1911 сообщала, что К. поселилась в Кавиди-Лаванья, арендовала в горах ок. Кавиди-Лаванья и Сестри в местечке Вилла Джулия (Villa Giulia) бывший монастырь (40 комнат), называемый Вилла амазонок (Villa delle amazzoni), где давала приют террористам и беженцам из России. В авг. 1911 там проживало больше 15 чел. (среди них *С.Н. Моисеенко*, *П.К. Сидорчук*, *В.В. Сухомлин*, *В.Г. Гельмс*, *В.О. Фабрикант* и др.). Итал. полиция считала ее «очень опасным человеком» (ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa. Klimoff Nathalie di Sergio). В Лигурии К. общалась в осн. с эсерами, нек-рое



Н.С. Климова.  
1903–1906 гг.



Н.С. Климова с  
дочерью Натальей.  
Кави-ди-Лаванья,  
1912 г.

время дружила с *Б.В. Савинковым* и Львом Ивановичем Зильбербергом (1880–1907); установила также дружеские отношения с бывшим каторжанином, *К.А. Лигским*, к-рый работал репетитором у сыновей *А.В. Амфитеатрова* в Феццано. В 1911 вышла замуж за *И.В. Столярова*, бежавшего с Читинской каторги, у них родились в Италии две дочери Наталья (1912–1984) и Екатерина (1913–2007). Дальнейшая судьба К. сложилась трагически: она пережила смерть близких людей (Гельмс, Сидорчук), ее тяжелое душевное состояние отражено в письмах этого периода. Февральская революция застала ее в Нерви. Летом Столяров вернулся в Россию, и она собиралась последовать за ним. Весной 1918 умерла ее дочь Таня, от этого удара К. не оправилась. В том же году К. родила третью дочь Татьяну, обе заболели испанкой и умерли в Париже.

К. была прототипом Натальи Калымовой, героини романа-трилогии *М.А. Осоргина* «Свидетель истории» и «Книга о концах». Судьбе ее дочери Натальи Ивановны Столяровой (1912–1984), прошедшей сталинские лагеря, посвящен рассказ В.Т. Шаламова «Золотая медаль».

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna (Klimoff Nathalie di Sergio); ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna (Korsounski Valentina); ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi (Korsounsky Valentino); ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi (Klimoff signora); ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi (Stoliaroff Ivan di Vassili).

**Лит.:** Esuli russi in Italia; *Шаламов В.* Золотая медаль: Рассказ / публ. И. Сиротинской // Подъем. 1990. № 3. С. 156–185; *Осоргина М.А.* Заметки старого книгоеда. М.: НПК «Интелвак», 2007; *Леонтьев Я.В.* Между нечаевщиной и лампадкой // Российская история. 2014. № 1. С. 161–165; *Кан Г.* Наталья Климова. Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

**URL:** *Нейштадт И.* Две Наташи // Homepage of Ilya Neystadt. URL: <http://www.neystadt.org/ilya/Dve%20Natashi.pdf> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КЛОКАЧЁВ** Дмитрий Модестович [Klokatcheff Demetrio; 11.5.1891, С.-Пб. – 7.1.1970, Рим; пох. на кладб. Тестацчо с сестрами], ген.-майор. Из двор. рода. Сын отставного ген.-лейтенанта по Адмиралтейству Модеста Дмитриевича Клокачева и Александры Дмитриевны Головановой. К. был участником Белого движения на юге России и служил на бронепоездах ВСЮР и Рус. армии генерала П.Н. Врангеля. Эвакуированный из Севастополя на линейном корабле, в 1923 он приехал в Италию и обосновался в Риме с сестрами Верой (17.8.1880, С.-Пб. – 14.1.1959, Рим), бывшей преподавательницей Петрогр. Екатерининской женской г-зии, Леонидой (16.9.1882, С.-Пб. – 13.4.1971, Рим) и Зинаидой (20.1.1885, С.-Пб. – 2.3.1960, Рим). Сначала они жили в приютах для рус. беженцев, организованных при пос-ве (на виа Сапри, 4; на вилле Торлония). В 1924–1926 К. работал в книжном магазине на виа Дуэ Мачелли. Когда К. потерял работу, ему помогли сестры – Вера, сотрудничавшая в Международном сельскохозяйственном ин-те (Istituto internazionale di Agricoltura), организации Лиги Наций, и Леонида, вышивальщица. К. принимал участие в жизни и деятельности рус. колонии в Риме, в 1950-е гг. заведовал библиотекой им. *Н.В. Гоголя*, в эти же годы владел в Риме книжным антикварным магазином ок. Пьяцца-дель-Пополо, на виа Франческо Каррара, 26, где продавались книги по рус. литературе, истории и культуре.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 26. F. 965 Harkovtsova Eugenia; ACS. PS. G1. B. 241. F. Anni 1924–1928; PI-АММ. FM. B. 56. F. 8 Klokatcheff D.; ЦГИА. Ф. 311. Оп. 1. Д. 464; РГАВМФ. Ф. 417. Оп. 5. Д. 1122.

**Лит.:** *Ikonnikov N.* La Noblesse de Russie. Paris, 1959. Tome G; Тестацчо; Офицеры флота.

*Джузеппина Джулиано*

**КНЯЗЕВ** Василий Александрович [Kniazew Wassili, Kgnaseff Vasili di Alessandro; 17.6.1881, Москва – 17.12.1944, Милан; пох. на кладб. Маджоре], коммерсант. После ре-

волюции К. эмигрировал, в 1922 обосновался в Милане с женой Анной Сергеевной Куприяновой (24.12.1883, Москва – ?) на виа Прокаччини, 14. Он был директором магазина высококачественных тканей *С.П. Рябушинского*, расположенного на пьядца Кампосанто за собором Дуомо, в к-ром работал и его сын, Борис (4.8.1907, Москва – ?). В 1930-е гг. К. находился под надзором полит. полиции, в отчетах к-рой сообщалось, что «он ведет уединенную жизнь, не вызывает критических замечаний и не проявляет антифашистских взглядов» (ACS. PS. PolPol. B. 686. F. Kniazew Wassili).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 686. F. Kniazew Wassili; ACS. PS. 1927 A16. B. 75. F. Kgnaseff Vasili di Alessandro.

*Владимир Кейдан*

**КОБЫЛИНСКИЙ** Михаил (Моисей) Лазаревич [Kobylinski, Koblinschy, Kobylinsky Michele; 16(29).10.1883, Одесса – 12.1.1968, Рим; пох. на кладб. Прима Порта], врач, военный. К. родился в зажиточной еврейской семье, начал изучать медицину в Москве, но во время рев. событий 1905 был арестован и приговорен к ссылке. Бежал в Швейцарию, где продолжил учебу в ун-тах Берна и Цюриха, специализируясь на психиатрии. В 1908–1909 работал ассистентом в кантональных психиатрических больницах Мюнстерлингена (Тургау) и Базеля. Затем переехал в Геную, где получил мед. диплом с самыми высокими оценками в местном университете; в 1911–1912 работал ассистентом в психиатрической клинике своего учителя, профессора Энрико Морселли (Morselli; 1852–1929), а также читал лекции на кафедре клинической психиатрии Генуэзского ун-та; с 1913 служил в психиатрической больнице Паверано (Paverano) ок. Генуи; в 1914 был назначен на должность штатного врачебного ассистента психиатрической больницы провинции. С 1914 по 1929 был гл. редактором ж-ла «Quaderni di psichiatria», к-рый издавала основанная Морселли в Генуе Клиника нервных и психических болезней (Clinica delle malattie nervose e psichiche). С нач. Первой мировой войны 27 мес. служил в действующей армии: поскольку он стал уже итал. гражданином, то был призван в армию в чине лейтенанта мед. службы, в 1916 стал капитаном, в 1918 за выдающиеся заслуги получил чин майора, был ранен и награжден тремя медалями (двумя бронзовыми и одной серебряной) за воинскую доблесть. После назначения офицером связи Отдела войсковой разведки (Ufficio informazione truppe operanti, ИГО) 3-й армии (1917), он стал командиром 3-го разведывательного батальона Чехословацкого добровольческого корпуса, а затем командовал подразделением рус. (малорос.) разведчиков; владея мн. языками, он работал также как переводчик-волонтер на допросах славянских пленных и дезертиров. Фронтная действительность давала ему уникальный материал для исследования психических патологий, развивающихся в особых условиях войны, что стало одной из новых областей его науч. интересов наряду с евгенической и «расовой» психиатрией, психоанализом, исследованиями характерологических особенностей личности и т. п. Еще во время войны он неоднократно ездил с особыми поручениями, касающимися отношений Италии с Россией и странами Вост. Европы: в 1917 по

заданию Верховного командования он сопровождал делегацию рус. социалистов (в к-рую входили Х.М. Эрлих, Т.С. Русанов, И.П. Гольденберг, В.Н. Розанов и А.Н. Смирнов) в поездке в Италию, организованной в преддверии Стокгольмской конференции, обеспечивая контакты рус. делегатов с итал. социалистами-интервентистами. В эти годы К. сотрудничал также с бюро, к-рым в Берне заведовал дипломат Помпео Алоизи (Aloisi; 1875–1949), глава Воен.-морской секретной службы. После окончания войны он оказался в Праге (в дек. 1918) в кач. доверенного агента спецслужб и сопровождал премьер-министра Витторио Эммануэля Орландо (Orlando; 1860–1952) на переговорах по заключению Версальского мирного договора, занимаясь документами по балканской тематике. К. был советником Кабинета министров во время премьерства Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953); в 1920 отправился в Копенгаген вместе с журналистом Вирджинио Гайда (Gayda; 1885–1944) для подготовки переговоров с М.М. Литвиновым о возобновлении торговых отношений с сов. Россией. В пр-ве Ивано Бономи (Bonomi; 1873–1951) занимал пост главы секретариата воен. министра Луиджи Гаспаротто (июль 1921 – февр. 1922); в качестве главы Международного бюро информации (Ufficio internazionale d'informazioni) принимал участие в междунар. конференциях в Сан-Ремо (1920) и Генуе (1922). После демобилизации в окт. 1923 вернулся к мед. деятельности: поступил ассистентом в психиатрическую больницу Кварто (Quarto, квартал Генуи), в 1926 стал ее гл. врачом. Занять пост директора этой больницы ему помешала серия скандалов, к-рые в 1929 вынудили его сложить с себя полномочия гл. врача и прекратить всякую практическую врачебную и науч. деятельность: он перестал работать психиатром и психологом и писать науч. работы. Тогда же в Генуе он познакомился с начальником полиции Артуро Боккини (Bocchini; 1880–1940), с мая 1928 был завербован как агент полит. полиции; в 1930 он поступил в распоряжение МВД и стал сотрудником Генерального управления гос. полиции (Direzione generale di pubblica sicurezza), а на деле был переводчиком при Боккини и составителем обзоров иностр. печати, к-рые направлялись Муссолини. Еврей по происхождению и противник нацизма, К. после принятия расовых законов выступал посредником между сионистскими активистами и Муссолини, пытаясь способствовать их соглашению, надежды на к-рое, однако, не оправдались. С сионистским миром его связывала и женитьба на сестре М.А. Бейлинсона, одного из крупнейших представителей сионистского движения, к-рый неск. лет жил в Италии после войны. Мария Ароновна Бейлинсон (1886–1962) тоже была врачом, работала в Генуе сначала педиатром, затем гинекологом, придерживалась социалистических взглядов и вместе с братом сотрудничала в 1918 в антибольш. газ. «La Russia». В 1930-е гг. она пользовалась благосклонностью фашистского режима: как специалист-профессионал, работавший для народа, была назначена на должность руководителя женских амбулаторий, к-рые оказывали бесплатную мед. помощь и предоставляли медикаменты малоимущим.

После оккупации Рима немцами К. жил на нелегальном положении, после окончания воен. действий занял



прежнюю должность советника при Кабинете министров. В 1946 Верховный комиссариат по дефашизации (Alto Commissariato per le sanzioni contro il fascismo) снял с него все обвинения в сотрудничестве с органом полит. сыска ОВРА (OVRA) и репрессивными структурами фаш. режима. Вышел в отставку в чине генерала мед. службы. Скончался в Риме через неск. лет после смерти жены; его сын Алессандро, капитан итал. армии, пропал без вести в России при отступлении итал. войск в дек. 1942.

**Соч.:** *Kobylynsky M.* Contributo allo studio sull'azione dei sali di calcio nell'epilessia. Pesaro: Tip. Federici, 1913; Delle psicosi nel decorso del tifo. Firenze: Tip. Galileiana, 1913; La Psichiatria e la Guerra / Quaderni di Psichiatria. 1914; Studi di psicopatologia etnica. I – Gli ebrei / Quaderni di Psichiatria. 1915. № 7–8. P. 289–307; Razza e Cervello / Quaderni di Psichiatria. 1921. № 1–2. P. 1–7; Caratterologia / Quaderni di Psichiatria. 1926. № 11–12. P. 230–235; Problemi odierni della psicologia / Quaderni di Psichiatria. 1929. № 7–8. P. 144–148.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1522 bis. F. Trattative di Copenaghen; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 366. F. Prigionieri russi nell'Asinara; ACS. PS. A5 G.B. 70. F. 143; ACS. PS. K1. B. 6. F. 20 Italia (1918–1923); ACS. PS. A1 1918. B. 27. F. Kobylinsky; ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 245 Kobylinski dott. Michele fu Lazzaro; ACS. PS. 1923 A11. B. 12. F. 113 Kobylinsky dott. Comm. Michele; ACS. PS. PolPol. B. 687. F. Kobylinskij (dottoressa Genova); PГАЛИ. Ф. 2745. Оп. 1. Ед. хр. 141, 299.

**Лит.:** *Kobylynsky Maria.* Il principio della fine / La Russia. 1918. №19. P. 3; *Idem.* Cenni di anatomia e fisiologia // Nozioni per assistenti di colonia. Genova: Ed. del Fascio Femminile, 1936; Rivoluzionari russi in Italia; *Serra E. Nitti* e la Russia. Bari: Dedalo, 1975; *Minerbi S.I.* Gli ultimi due incontri Weizmann-Mussolini (1933–1934) // Storia contemporanea. 1974. № 3. P. 437–439; *Sicanus.* La verità sull'OVra / a cura di G. Pardini. Firenze: Le lettere, 2005; *Vento A.* In silenzio gioite e soffrite. Storia dei servizi segreti italiani dal Risorgimento alla Guerra fredda. Milano: Il Saggiatore, 2010.

**URL:** Moissej (Michele) Kobylinskij. ASPI. Archivio storico della psicologia italiana. URL: <http://www.aspi.unimib.it/collections/entity/detail/332/> (дата обращения: 10.11.2018).

*Анъезе Аккаттоли*

**КОБЫЛЯНСКИЙ** Владислав Александрович [наст. фам. Гольдберг; Kobyljanskij Stanislaŭ, Kobilanski Ladislao, Kobilanski Goldberg Ladislao; 1875, Плоцк Плоцкой губ. (по др. сведениям, 1876, Варшава) – 25.3.1919, Москва; пох. на Ваганьковском кладб.), революционер, журналист, литератор. К. начал свою полит. деятельность как член польской Интернациональной социально-рев. партии «Пролетариат» (Międzynarodowa Socjalno-Rewolucyjna Partia «Proletariat»). В 1893, будучи еще совсем юным, он провел 3 года в тюрьме, затем был сослан в Сибирь, совершил побег из ссылки, бежал в Европу. Лишения и испытания, выпавшие на его долю в тюрьме и ссылке, навсегда подорвали здоровье; с 1902 по 1917 лечился от туберкулеза в итал. и швейц. санаториях, жил на Лигурийской Ривьере. Здесь он устанавливал связи с европ. рев. движением, стал своим в рус. колонии в Лигурии: сначала жил в Нерви в Рус. пансион, близкие отношения связывали его с Марией Александровной Мейн (1868–1906), матерью М.И. и А.И. Цветаевых, к-рые дали ему прозвище Тигр. «Его увидев, мы просто им заболели. На него гля-

деть, ждать, что он что-то скажет, поглядит, усмехнется (именно усмешка была у него, не улыбка), бояться, что вдруг встанет, уйдет... Удлиненное, худое, обросшее черной бородкой лицо, длинноносое, темноглазое, насмешливое и внимательное. Недобрый и нежный, большой рот. Ум, недоверчивость, знание себе цены, гордыня. Не оторвать глаз!» (*Цветаева А.* Воспоминания. С. 106). Затем К. переселился в Сан-Ремо и лечился в санатории *Р.М. Плехановой*, подружился с *Г.В. Плехановым*. К. и его жена Ольга Осиповна Лунц, ученица *А.Н. Скрябина* в Моск. консерватории, состояли под постоянным надзором итал. полиции из-за переписки с рус. эмигрантами в Лозанне и Лондоне, а также с руководством ИСП в Риме. В полиц. отчетах 1909 есть такое описание К.: «Телосложение нормальное, волосы седые, борода эспаньолка седая, одет обычно в темный костюм, держится учтиво, подтянут почти по-военному, на вид около 50 лет» (ACS. PS. 1909. B. 1. F. Nervi; К. сообщил итал. властям, что родился в Плоцке в 1875, следовательно, ему не было еще и 35 лет). В 1907 он издал на итал. языке воспоминания о годах, проведенных в заключении, «В тюрьмах Варшавы» («Nelle prigioni di Varsavia»); позднее стал корреспондентом газ. «Avanti!». Часто бывал в Тоскане и Риме, писал работы, посвященные обществ. жизни Италии, и исследование о Франциске Ассизском; в 1914 был арестован во Флоренции за антивоен. пропаганду, в 1916 жил в Риме, где встречался с представителями ИСП Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и Клаудио Тревес (Treves; 1869–1933). После Февральской революции остался на Лигурийском побережье, часто посещая в Генуе собрания соотечественников в рус. консульстве. После Октябрьской революции, несмотря на тяжелую болезнь, К. вернулся в Россию (его сын *К.В. Кобылянский* остался жить в Италии), поселился в Крыму, где примкнул к большевикам, в Ялте работал в горисполкоме Совета рабочих, солдатских и крест. депутатов. Назначенный комиссаром просвещения города, он ушел из редакции «Таврической правды» из-за разногласий с большинством парт. организации и возглавил газ. «Ялтинская коммуна». Благодаря усилиям К. в Ялте были открыты народный и солдатский университеты. Он уехал из Ялты до того, как город заняли немцы, умер в Москве после тяжелой болезни в 1919.

**Соч.:** *Kobylanski L.* Nelle prigioni di Varsavia / con 10 fotografie di G. Wenter-Marini; pref. A. Piccioli. Tuscania: G. Berlutti, 1907.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. B. 1. F. Nervi (Kobyljanskij Stanislaŭ di Alessandro); ACS. PS. 1911 A11. B. 10. F. Nervi (Kobylausky Ladislao); ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi (Kobilanski Ladislao fu Alessandro; Lunz Olga); ACS. PS. 1913 A11. B. 13. F. Nervi (Kobilanski Ladislao fu Alessandro); ACS. PS. 1914 A11. B. 9. F. Nervi (Kobiliunski Ladislao); ACS. PS. UCI. B. 89. F. 2581 Vigilanza sui russi residenti in Italia; ACS. PS. UCI. B. 90. F. 2649 Kobilanski Goldberg Ladislao.

**Лит.:** Памятник борцам пролетарской революции, погибшим в 1917–1921 гг. / сост. Л. Лежава, Г. Русаков. М.; Л.: Госиздат, 1925; Esuli russi in Italia; *Цветаева А.* Воспоминания. М.: Советский писатель, 1983; *Зарубин В.Г., Зарубин А.Г.* Педагогические издания Крыма (март 1917 – ноябрь 1920 г.) // Крымский архив (Симферополь). 2011. № 7. С. 267–288; *Левонтьев Я.В.* Группа «русских большевиков» в Италии и эмис-

сары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

*Аньезе Аккаттоли*

**КОБЫЛЯНСКИЙ** Казимир Владиславович [Kobylianski Casimiro, парт. кличка Bertoli; 1909 (по др. сведениям, 3.2.1904) – после 1983], переводчик, историк. Сын В.А. Кобылянского и пианистки Ольги Осиповны Лунц, ученицы А.Н. Скрябина в Моск. консерватории. Родился в Италии, предположительно на Лигурийском побережье. Когда отец К. вернулся в Россию после Октябрьской революции, он остался в Италии, в 1920-е гг. в Риме был членом Федерации социалистической молодежи (Federazione dei giovani socialisti), фракции III Интернационала, и с 1922 по 1934 работал переводчиком итал. делегации в Коминтерне и Профинтерне. Впоследствии участвовал в гражд. войне в Испании, переводил для сов. летчиков, был награжден орденом Красного Знамени. В 1938 К. поехал в Москву, работал в агентстве ТАСС и на радио, преподавал перевод с итал. в Ин-те иностранных языков им. Мориса Тореза (1949–1983). В 1963 защитил диссертацию «Рабочее движение в Италии в годы послевоенного революционного подъема (1918–1920 гг.)», в 1968 выпустил книгу о рев. движении в Италии в 1917–1922.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 90. F. 2649 Kobilanski Goldberg Ladislao.

**Соч.:** *Кобылянский К.В.* Великий Октябрь и революционное движение в Италии (1917–1922). М.: Мысль, 1968; *Kobylianski C.* Nato rivoluzionario: da Lenin a Trotskij a Togliatti. Le memorie di un testimone della storia. Roma: Napoleone, 1988.

**Лит.:** *Jeifets L., Jeifets V.* América Latina en la Internacional Comunista, 1919–1943. Diccionario Biográfico. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2015 (по указ.).

*Аньезе Аккаттоли*

**КОВАЛЕВСКИЙ** Максим Максимович [Kovalevsky Maxime, Kovalevsky, Kovalevski Massimo, 1851, Харьковская губ. – 1916, Петроград; пох. на Никольском кладб.], историк, юрист, социолог и обществ. деятель. Из дворян. рода. Член-корр. Импер. академии наук с 1899, академик с 1914. Выдающийся ученый, К. был хорошо известен в Европе, где опубликованы мн. его труды; в конце XIX в. жил за границей, читал лекции в Стокгольме, Оксфорде и Парижской рус. школе, проживал в Риме, посещая итал. библиотеки. В Италии публиковались и рецензировались его труды, свидетельствующие о широте науч. интересов и эрудиции. К. был постоянным сотрудником одного из первых итал. журналов по социологии «Rivista italiana di Sociologia», выходившем в Турине с 1897 по 1921, в к-ром сотрудничали также юрист Евгений Никитич Тарновский (1859–1936) и социолог Яков Александрович Новиков (1849–1912). В ж-ле были опубл. три статьи К.: «Организация клана в Дагестане» («L'organizzazione del clan nel Daghestan», 1898), «Социальная доктрина Герберта Спенсера» («La dottrina sociale di Erberto Spencer», 1904), «Сравнительная этнография и социология» («L'etnografia comparata e la sociologia», 1904). Кроме того, в 1901 туринаское изд-во Бокка выпустило на франц. языке его книгу «Конец аристократии» («La fin d'une aristocratie») о падении Венецианской республики в 1797, в к-рой автор про-

анализировал социально-полит. и экон. положение Венеции в XVIII в. и привел собрание депеш венецианских посланцев о событиях Франц. революции. К. занимался как теорией права и социологией, так и историей полит. учреждений; им был также издан на франц. языке ряд работ, посвященных ознакомлению Запада с экон. бытом России, историей ее полит. учреждений, пережитым ею кризисом в 1905–1906. Работы К. получили положительные отзывы в итал. журналах «Rivista italiana di Sociologia», «La vita internazionale», «Rivista italiana di Sociologia». В 1916 А.Г. Айзенштадт написала о нем монографию и после его смерти в ж-ле «Rivista italiana di Sociologia» писатель Аргуро Лория (Loria; 1902–1957) дал портрет прогрессивного обществ. деятеля и ученого мирового значения, особенно выделяя его капитальный труд «Экономический рост Европы в период, предшествующий развитию капитализма» (1900–1903; на рус. языке вышли 3 тома, в нем. издании 7 томов).

**Соч.:** *Kovalevsky M.* L'organizzazione del clan nel Daghestan // Rivista italiana di Sociologia. 1898. № 3. P. 279–302; *La fin d'une aristocratie.* Torino: Bocca, 1901; *La dottrina sociale di Erberto Spencer* // Rivista italiana di Sociologia. 1904. № 2–3. P. 153–178; *L'etnografia comparata e la sociologia* // Ibid. № 5–6. P. 565–590.

**Лит.:** *Resta de Robertis R.* Il problema del diritto comparato (M. Kovalevsky: Le problème du droit comparé, ses méthodes, son rapport avec la sociologie) // Rivista italiana di Sociologia. 1900. № 3. P. 384–386; *Molmenti P.* La fine d'una aristocrazia // Nuova Antologia. 1901. Vol. 175. № 698. P. 324–328; *Racca V.* Maxime Kovalevsky: Institutions politiques de la Russie. Paris, Giard et Brière, 1903 // La vita internazionale. 1903. № 15. P. 477; *Gini C.* Maxime Kovalevsky: La Russie sociale, Paris, Giard et Brière, 1914 // Rivista italiana di Sociologia. 1914. № 5–6. P. 769–770; *Eisenstadt A.V.* Maxime Maximovitch Kovalevsky. Firenze: Stab. Tip. Aldino, 1916; *Loria A.* Massimo Kovalevski // Rivista italiana di Sociologia. 1916. № 3–4. P. 269–273; История и историки: Историографический ежегодник. 1980. М.: АН СССР, 1984; *Cigliano G.* Liberalismo e rivoluzione in Russia. Il 1905 nell'esperienza di M.M. Kovalevskij. Napoli: Liguori, 2002; *Погодин С.Н.* Максим Максимович Ковалевский. С.-Пб.: Нестор, 2005; *Хайлова Н.Б.* Ковалевский Максим Максимович // Общественная мысль русского зарубежья: энциклопедия / отв. ред. В.В. Журавлев. М.: РОССПЭН, 2009. С. 347–351.

*Антонелла д'Амелия*

**КОВАЛЕВСКИЙ** Пётр Евграфович [Kovalevsky Pierre; 16(29).12.1901, С.-Пб. – 4.5.1978, Париж], историк, религ. мыслитель, исследователь рус. эмиграции. Из дворян. рода. Сын обществ. деятеля Евграфа Петровича Ковалевского (1865–1941), специалиста по народному образованию, в 1920 вместе с семьей К. эмигрировал из Крыма в Константинополь, затем во Францию, в Париж, где поступил на ист.-филолог. ф-т Сорбонского ун-та, в 1922 получил диплом и был оставлен на кафедре рус. языка и словесности. В 1923 К. приехал во Флоренцию, гостил у графа В.А. Олсуфьева, в 1919 эмигрировавшего со всей семьей в Италию, и занимался в итал. библиотеках; в 1926 защитил докт. диссертацию «Лесков, недооцененный бытописатель русской жизни» («Leskov, peintre de la vie russe»). Впоследствии, с 1925 по 1949, преподавал лат. язык в Свято-Сергиевском правосл. богословском ин-те, с 1926 по

1941 рус. язык, литературу, историю и географию России во франц. гос. лицее Мишле (Lycée Michelet). В 1930-е гг. регулярно читал лекции в европ. ун-тах; одновременно вел церк., просветит. и обществ. работу (в 1947 был одним из инициаторов встреч между правосл. и катол. богословами). К. опубликовал ряд важных исследований по истории и религии России и один из первых занимался культурным наследием рус. зарубежья; итогом многолетней работы в этой области стали всеобъемлющие труды «Наши достижения, роль русской эмиграции в мировой науке» (1960–1961) и «Зарубежная Россия: История и культурно-просветительная работа русского зарубежья за полвека. 1920–1970» (1971–1973).

**Соч.:** *Kovalevsky P. Manuel de l'histoire russe.* Paris: Payot, 1948; *Saint Serge et la spiritualité russe.* P.: Seuil, 1958; *Atlas culturel et historique de la Russie et du Monde Slave.* Paris: Elsevier, 1961; *Ковалевский П. Наши достижения, роль русской эмиграции в мировой науке.* Мюнхен: Изд-во ЦОПЭ, 1960–1961; *Зарубежная Россия: История и культурно-просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920–1970).* Paris: Librairie des cinq continents, 1971; *Зарубежная Россия: Доп. вып. Paris: Librairie des cinq continents, 1973.*

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 33. F. Kovalevsky Eugrafio e famiglia; ACS. PS. 1923 A16. В. 30. F. Kovalevsky Pierre; ACS. PS. 1928 A16. B.F. Kovalevsky Eugraph.

**Лит.:** *Бочарова З.* Ковалевский Петр Евграфович // *Русское зарубежье* 1997. С. 296–299; *Бочарова З.С., Леонидов В.В.* Ковалевский Петр Евграфович // *Литературная энциклопедия русского зарубежья.* Т. 1: Писатели русского зарубежья. С. 213–214.

*Антонелла д'Амелия*

**КОВАЛЕНКО** Георгий [Kovalenko Georgij; псевд. Очехов; 6.7.1900, Киев – 5.11.1975, Рим; пох. на кладб. Верано], священник-иезуит. К. обучался в Киевском политехническом ин-те. В 1918 после того, как на его глазах были расстреляны большевиками отец, генерал рус. армии, и старший брат, вступил добровольцем в Белую армию, был произведен в офицеры и продолжал борьбу с большевизмом в Эстонии и Польше. В 1922 перебрался в Дании (ныне Гданьск, Польша), где сблизился с катол. епископом Эдвардом О'Рурком (O'Rourke; 1917–1999). Под влиянием последнего и при духовной поддержке свящ. *И.Н. Кологривова*, в 1922 К. присоединился к Католической церкви. Оказавшись впоследствии в Италии, в 1935 поступил в Папскую коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum), в 1937 вступил в новициат Общества Иисуса (Compagnia di Gesù) в Галлоро (Galloro; ок. Рима). По окончании новициата в 1938 изучал философию в Руссикуме, с 1941 богословие в Папском Григорианском ун-те (Pontificia Università Gregoriana). 28 мая 1944 К. был рукоположен в священники епископом *Александром Евреиновым* в храме св. Антония Великого в Руссикуме. В 1946–1947 он совершал третий год духовной подготовки в Обществе Иисуса во Флоренции. В 1947 вернулся в Рим и стал работать в Комитете помощи Ди Пи (Comitato di soccorso ai DP, Displaced Persons). В 1951 по приглашению священника-иезуита Филиппа де Режи-са (de Regis; 1897–1954) отправился в Аргентину для ра-

боты с рус. беженцами в центре при катол. церкви визант. обряда св. Петра и Павла в Буэнос-Айресе. К. сотрудничал в газ. «За правду» (Буэнос-Айрес), издававшейся совм. католиками и православными при поддержке Конгрегации по делам Восточных церквей (Congregatio pro Ecclesiis Orientalibus), в к-рой публиковал статьи на религ.-науч. темы под псевд. Очехов. В 1958 вернулся в Рим, где до конца жизни занимал пост эконома Руссикума, преподавателя рус. языка и библиотекаря.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.

**Лит.:** Отец Георгий Коваленко // *В пути.* 1976. № 13. С. 7–9.

*Алексей Юдин*

**КОВАЛЬСКАЯ** Ольга Несторовна [Kovalskaia Olga; урожд. Хренникова (ошибочно названа как урожд. Хреновская); псевд. Макс-Ли; 1875, Париж – 24.7.1933, Турин], писатель, драматург, журналист, переводчица. Из семьи потомственного поч. гражданина, елецкого купца Нестора Николаевича Хренникова. Сестра оперной певицы Большого театра Елены Несторовны Хрениковой (1878–1941). Ее детство прошло в тульском имени отца, училась в моск. г-зии, слушала лекции в германских университетах. Лит. деятельность начала в 1900 в моск. газ. «Курьер» под псевд. Макс-Ли, к-рый использовала и в дальнейшем. Здесь печатались ее рассказы, стихотворения в прозе, театр. рецензии. В 1900–1910 печаталась также в ж-лах «Правда», «Русская мысль», «Русское Слово», «Современный Мир», «Вестник Европы», «Детское чтение», «Образование» «Суд», «Путеводный огонек» и др., а также в газ. «Русская Молва» и «Русские ведомости». Переводчик произведений О. Уайльда, А. Шницлера, А. Доде, О. Эрнста.

Близкая приятельница *И.А. Бунина*, с к-рым одновременно печаталась в газ. «Курьер». Позднее Бунин использовал ее псевдоним в рассказе «Генрих», 1940 («Темные аллеи»).

В 1907 вышла замуж за писателя, драматурга Казимира Адольфовича Ковальского (1878–1933), в соавт. с к-рым опубликовала ряд драм. и прозаических произведений: романы «К новым берегам» (1914) и «Двуликий бог» (1915), пьесы «Там, за железными дверями...». Нек-рые из пьес Ковальских шли в театре Ф.А. Корша («Земля», 1910 и др.). В 1911 публиковала театр. рецензии и театроведческие статьи в ж-ле «Студия». В 1912 редактировала ж-л «Новая студия». Во время Гражданской войны К. находилась в Сибири вместе с мужем, к-рый сотрудничал в 1918 в омской газ. «Русская Армия» (издание информационного отдела Штаба Верховного Главнокомандующего А.В. Колчака). Не позже 1920 Ковальские эмигрировали в США. Здесь они перевели на англ. язык «Ревизор» Н.В. Гоголя и «Снегурочку» А.Н. Островского. В США К. принимала деятельное участие в эмигрантских благотворительных организациях. В 1932 вместе с мужем поселилась в Турине. До революции она неоднократно бывала в Италии, последний раз в 1914.

**Соч.:** *Макс-Ли.* Разрешение // *Курьер.* 1 января 1900; Мои песни, Ее душа, В церкви и др. // *Курьер.* 26 марта 1901; Юбилей // *Курьер.* 27 сентября 1901; День скучающей барышни //





О.Н. Ковальская  
(РГАЛИ. Ф. 598.  
Оп. 2. Д. 9. Л. 1)

Курьер. 17 декабря 1902; Драма Метерлинка на сцене Нового театра // Курьер. 25 апреля 1903; О чешском национальном театре // Студия. 1911, № 8; Ковальские К. и О., Земля. Драма в 4-х действиях и 5-ти картинах. М.: Театр. б-ка Вейхель, 1910.

**Архивы:** ГЦТМ. Ф. 1 (Бахрушин А.А.). № 2355–2357. Письма О.Н. Хренниковой А.А. Бахрушину; РГАЛИ. Ф. 878 (А.И. Южин). Оп. 1. Ед. хр. 34. Письма О.Н. Ковальской А.И. Южину.

**Лит.:** Масапов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: В 4 т. Т. 2. М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1957; Русские писатели. Т. 2; Устами Бунинных. Т. 1. Мюнхен, Посев, 1967; Кончина О.Н. Ковальской // Последние новости. 1933. 27 августа; Кончина О.Н. Ковальской / Новое русское слово. 11 сентября 1933.

Владимир Бойков

**КОЗАКЕВИЧ** Павел Михайлович [Kazakevic Pavel; 22.11.1859, С.-Пб. – 1.8.1931, Турин], дипломат. Статский советник. Выпускник Имп. Александровского лицея в 1881, К. был вице-консулом в Катании в 1880-е гг., затем ген. консулом в Сан-Франциско (в 1900–1909), в Генуе (в 1909–1911), участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В Италию приехал в 1920, жил в Милане, общался с представителями рус. колонии и работал в фирме «Анонимное общество Стукки» (Società Anonima Stucchi). Когда в 1925 основали общество «Русская Колония Северной Италии», он стал его вице-президентом и поддерживал отношения с членами общества. В документах миланской полиции о нем написано: «Подтверждается нравственная и политическая благонадежность в течение 5 лет, не поддерживает советское правительство» (ASMI. G.P.I. V. 233).

**Архивы:** ASMI. G.P. I. V. 233; MI-AN. 1925. F. 2555. № 16042 Учреждение частного гражданского общества «Русская Колония Северной Италии»; ASMAE. DGP. IV. V. 28. F. Russia Genova.

**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 25.9.1931. № 2306; Некролог // Новое русское слово. 6.10.1931. № 6827; Россия и США: дипломатические отношения. 1900–1917 / сост. Ю.В. Басенко, В.И. Журавлева, Е.Ю. Сергеев. М.: МФД,

1999; Павлов Д. Китай, 1904–1905: русско-японское идейно-пропагандистское противостояние // Acta Slavica Iaponica. Sapporo: Hokkaido University, 2005. Т. 22. P. 53–72.

Сара Маццукелли

**КОЗЛОВ** Иван Андреевич [Kozloff Jean, Giovanni; 24.6(7).1888, Сандыри Коломенского уезда, ныне Коломна Моск. обл. – 26.3.1957, Москва], парт. деятель, врач, писатель. Из крест. семьи. Член РСДРП с 1905, за рев. деятельность К. подвергался арестам, в 1909 был приговорен к 4 годам каторги, после чего в 1913 бежал за границу. Некоторое время жил в Швейцарии (в Цюрихе познакомился с В.И. Лениным), затем переселился в Италию на Лигурийское побережье, где общался с представителями полит. рус. колонии в Лигурии, с Б.В. Савинковым и гостил на вилле Вере (Villa Vera), в гл. штабе эсеров в Лигурии. Постоянно находился под надзором итал. полиции по подозрению в анархической и террористической деятельности и в контактах с революционерами (в т. ч. С.М. Певзнером). В марте 1917 вернулся в Россию, в годы Гражд. войны вел подпольную парт. работу в Севастополе, Екатеринославе, Николаеве и Харькове. В 1923–1925 учился в Высшем литературном институте им. В.Я. Брюсова. Первые лит. прозв. К. были опубликованы в СССР в 1920-х гг. Во время Великой Отечественной войны К. был одним из руководителей партизанского движения в захваченном нацистами Крыму. Написал ряд мемуарно-беллетристических книг о парт. подполье (среди них «В крымском подполье», получившая Сталинскую премию в 1948).

**Соч.:** Козлов И.А. В крымском подполье: Воспоминания. М.: Советский писатель, 1947.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. Affari diversi. B. 2. F. 22. Sf. 339; ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi; ACS. PS. 1913 A11. B. 13. F. Nervi.

**Лит.:** Esuli russi in Italia.

Лаура Пикколо

**КОЛБАСИНА** Ольга Елисеевна [по первому мужу Федорова, по второму мужу Чернова; Kolbasina Chernova Olga, Cernoff, Tchernoff Olga; 1886, Одесса – 9.10.1964, Москва], литератор, мемуарист. Сводная сестра В.И. Сухомина. Окончив Высшие женские курсы в С.-Пб., начала активно заниматься рев. деятельностью, стала членом ПСР. От первого брака с художником и преподавателем АХ Митрофаном Семеновичем Федоровым (1870–1942) у нее родились две дочери-близнецы, Ольга (в замуж. Андреева; 1903–1978) и Наталья (в замуж. Резникова; 1903–1992). Рев. деятельность соединила ее жизненный путь с идеологом и лидером партии эсеров В.М. Черновым, к-рый удочерил Ольгу и Наташу. В 1909 у них родилась дочь Ариадна (в замуж. Сосинская; 1908–1974). До Первой мировой войны семья К. неск. лет жила за границей, сперва во Франции, потом с 1911 на Лигурийском побережье, вначале в Феццано, на вилле неподалеку от семьи А.В. Амфитеатрова, в их доме бывали как знаменитые социалисты-революционеры, так и очевидцы времен рос. народничества. Вся семья вернулась в Россию после Февральской революции, а после Октября, в связи с переходом Чернова на нелегальное положение, К. была



Семья О.Е. Колбасиной-Черновой. Париж, 1937 г. Слева стоят: Д.Г. Резников, Н.В. Резникова, О.Е. Колбасина-Чернова, А.В. Сосинская, Ольга Андреевна (Карлайл), О.В. Андреева. Слева сидят: В.Б. Сосинский, Андрей Резников, В.Л. Андреев

арестована с тремя дочерьми (содержалась на Лубянке, в Бутырской и Ярославской тюрьмах), стойко переносила физические страдания, голод, заключение в одиночной камере, болезнь детей. По ходатайству *Максима Горького* и *Е.П. Пешковой* в 1921 была освобождена и выслана с дочерьми за границу. Они жили в Эстонии, в Берлине (1922) и Праге (1923), где К. познакомилась с М.И. Цветаевой, с к-рой сложились крепкие дружеские отношения, сотрудничала в ж-ле «Воля России». С 1924 переселилась в Париж, ее дом стал центром культурной жизни: его посещали Ремизовы, Зайцевы, Степуны и др. По своим полит. взглядам К. примыкала к социалистам, была членом Франц. секции Рабочего интернационала (Section Française de l'Internationale Ouvrière, SFIO). Кроме того, принимала активное участие в лит. жизни Парижа: с 1928 по 1939 посещала собрания лит. объединения «Кочевье», устроенного по инициативе *М.Л. Слонима* и Вадима Леонидовича Андреева (1902–1976), сына *Л.Н. Андреева*. К. также была в тесном контакте с итал. антифашистами: среди них был будущий историк рус. народничества Франко Вентури (Venturi; 1914–1994), его жена Джильиола Спинелли (Spinelli; 1917–1991), *Андреа Каффи*. В парижские годы К. писала мемуары, к-рые вышли на англ. языке в Лондоне в 1936: «Новые горизонты: Воспоминания о русской революции» («New Horizons: Reminiscences of the Russian Revolution»). В 1940-е гг. стала активным членом антифашистской ассоциации «Демократический комитет Франция – Италия» (Comité Démocratique France – Italie). Когда после Второй мировой войны, в 1948, ее дочь Ариадна Сосинская переселилась в Нью-Йорк, К. переехала в Америку и в Нью-Йорке начала сотрудничать в недавно открытом ж-ле «Новоселье», редактором и издателем к-рого была талантливая поэтесса и переводчица Софья Юльевна Прегель (1897–1972). В 1960 Ариадна вместе с мужем Брониславом Брониславовичем Сосинским вернулась в СССР. Незадолго до смерти, 21 июня 1964, К. последовала за ними в Москву.



Н.Ф. Колин. Париж, 1920-е гг.

**Соч.:** *Чернова-Колбасина О.Е.* Воспоминания о советских тюрьмах. Париж: Группа содействия партии социалистов-революционеров, 1922; *Tchernoff O.* New Horizons: Reminiscences of the Russian Revolution. London: Hutchinson, 1936.

**Архивы:** ACS. PS. 1912. A11. В. 10. F. Tchernoff Vittorio ed altri; ACS. PS. A1. 1917. В. 8. F. Cernoff Olga; FC. FS [Письма к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1938–1948].

**Лит.:** *Чернов-Андреев О.* Cold Spring in Russia. Ann Arbor: Ardis, 1978; *Свирская М.Л.* Из воспоминаний / публ. Б. Сапира // Минувшее: Исторический альманах. 1989. № 7. С. 22–26; *Чернова-Андреева О.В.* Холодная весна: (Главы из книги) // Звезда. 2001. № 8. С. 145–155; *Она же.* Интервью с Ольгой Андреевой-Карлайл // Терганова: Журнал нашего времени. 2008. Окт.–дек. № 35–36; Российское зарубежье во Франции; Письма О.Е. Колбасиной-Черновой (1938–1946) / публ. А. д'Амелия // ARI IX. 2012. Т. 1. P. 427–454.

Антонелла д'Амелия

**КОЛИН** Николай Фёдорович [Coline Nicola; 7.5.1878, С.-Пб. – 1973, Наяк (Nyack), штат Нью-Йорк, США], актер. В 1910-е гг. выступал в Первой студии МХТ, с блеском играл в «Двенадцатой ночи» Шекспира, «Сверчке на печи» Диккенса, «Селе Степанчикове» по Достоевскому и мн. др. спектаклях, в 1920 нелегально въехал в Варшаву и оттуда эмигрировал в Париж, где стал играть в кино и создал себе имя, активно сотрудничая с кинообществом *Пауля Тимана* и с 1922 киностудией «Альбатрос». Во Франции К. снялся в ряде кинолент, в т. ч. фильмах «Грустная авантюра» («L'angoissante aventure», 1920) Я.А. Протазанова, «Пылающий костер» («Le Brasier ardent», 1923) *И.И. Мозжухина*, «Песнь торжествующей любви» («Le Chant de l'amour triomphant», 1923) *В.К. Туржанского*, «Кин, или Гений и беспутство» («Kean, ou Désordre et Genie», 1924) *А.А. Волкова*, «Наполеон» («Napoléon», 1927) *Абея Ганса* (Gance; 1889–1981). Наряду с Мозжухиным он был в числе тех рус. актеров, кому удалось стать настоящими звездами европ. кинематографа. В 1926 К. приехал в Венецию с сотрудниками «Альбатроса» (*А.Б. Каменкой*, *Ф.И. Бургасовым*, *А.В. Лошаковым* и др.) и принимал участие в натурных съемках фильма «Казанова» Волкова. О съемоч-

ной работе на площадях и каналах Венеции почти каждый день подробно писала газ. «Gazzetta di Venezia». С 1928 К. переселился в Германию, Мюнхен, где снялся во мн. фильмах, работал режиссером в компании UFA (Universum-Film-Aktiengesellschaft), с 1956 переехал в США, где, по свидетельству Р.Б. Гуля, жил благодаря помощи друзей.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. 1 Artisti cinematografici Russi; ACS. PS. 1926 A16. В. 64. F. Schiffrin Simone ed altri.

**Лит.:** *Аренский К. Н.Ф.* Колин // Новое русское слово (Нью-Йорк). 1980. 24 июля; *Гуль Р.* Я унес Россию. Апология эмиграции: В 3 т. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2001. Т. 2; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1.

*Джузеппина Джулиано*

**КОЛОНИЯ В ЛИГУРИИ.** В XIX в. Лигурия была излюбленным местом отдыха рус. дворянства, к-рому пришлись по вкусу красота пейзажей, мягкий климат и достопримечательности итал. Ривьеры. Такие деятели культуры, как П.И. Чайковский, А.К. Толстой, А.И. Герцен, А.П. Чехов, оставили хорошие отзывы в письмах и воспоминаниях о своем пребывании в Лигурии. Начало рус. моде на проживание в Лигурии положил визит в Сан-Ремо в дек. 1874 императрицы Марии Александровны, супруги Александра II, к-рая подарила городу за оказанный ей прием пальмы для украшения набережной, до сих пор носящей назв. Корсо Императрицы (Corso Imperatrice).

Строительство в 1872 ж. д. Генуя – Ницца превратило городок рыбаков, к-рым в то время был Сан-Ремо, в элитный туристический центр. Чтобы привлечь рус. публику, владельцы гостиниц печатали рекламные проспекты и на рус. языке. Многочисл. семьи рус. аристократии покупали виллы на Ривьере, где проводили длительное время, а иногда и переезжали на постоянное местожительство, образуя ядро будущей колонии: Демидовы, Оболенские, Трубецкие, Апраксины, Олсуфьевы (владельцы виллы «Русалка»), Шереметевы, Багратион-Мухранские, Абамелек-Лазаревы, Садовские (владельцы виллы «Наталья», где гостила поэтесса Леся Украинка) и рус.-румынская семья Таллевичей. В первые годы XX в. в Сан-Ремо появились рус. библиотека, пекарня, аптека и баня с сауной. Так как ближайшие правосл. храмы находились в соседних Ницце и Ментоне, началось сооружение храма Христа Спасителя. Впоследствии город так и остался местом пребывания организованной и сплоченной рус. колонии. Рус. гости ценили в Лигурии профессионализм врачей и хорошие клиники, специализировавшиеся на легочных заболеваниях. Среди первых знаменитых представителей рус. культуры, поселившихся в Лигурии в нач. XX в., были Марина и Анастасия Цветаевы, к-рые в 1902 провели длительный период в Нерви, где их мать Мария Мейн лечилась от туберкулеза. Городок, расположенный недалеко от Генуи, издавна славится одним из самых любимых русскими мест в Лигурии. Здесь уже с 1898 существовал рус. пансион (Pension russe), а впоследствии сформировалась настоящая колония: «Трехэтажное белое здание, – писала в воспоминаниях А. Цветаева, – выходило на узкую улочку Каполунго. Позади его – апельсиново-лимонный сад, выходящий – лесенками – на скалы. В первом и втором



*Пансион Русс. Нерви, 1900 г.*

этажах – комнаты пансионеров; в третьем – несколько комнат и большая зала-столовая (табльдот)» (*Цветаева А.* Воспоминания. С. 100). В Нерви М. Цветаева еще ребенком впервые увидела море и познакомилась с политэмигрантами, в частности, с социалистом *В.А. Кобылянским*, прожившим в Лигурии до 1917, а также эсеркой Александрой Ивановной Доброхотовой (1886–1937) и ее мужем Георгием Владимировичем Кричевским.

В нач. XX в. на Ривьеру начали съезжаться рус. революционеры и анархисты, многие из к-рых имели проблемы со здоровьем и здесь могли подлечиться, а заодно благодаря терр. близости к Франции и Швейцарии (а также толерантности итал. властей) создали удобную базу для подпольной деятельности. После революции 1905 число прибывавших революционеров значительно возросло: бежавшие от полит. преследований социалисты и анархисты сформировали вдоль побережья небольшие и достаточно закрытые сообщества, непрерывно изменяющиеся, т. к. их члены постоянно переезжали, ссорились между собой и объединялись в новые группы. «Русских террористов», как называли их итал. власти, местное население воспринимало довольно позитивно; странности их поведения и окутывавшие их тайны вызвали живой интерес у жителей. В то же время итал. полиция задействовала мн. людей для слежки, стараясь разобраться в сложном и непонятном ей механизме передвижения рус. революционеров. Их наличие в Лигурии вызвало особую озабоченность правоохранительных органов в 1909, накануне намеченного визита в Италию царя Николая II; его встреча с итал. королем состоялась в замке Раккониджи 23–25 окт. Но рус. эмигрантов не столько заботила итал. полиция, о к-рой они по-доброму отзываются в своих воспоминаниях, сколько царская охранка, действовавшая в Лигурии через своих агентов и провокаторов.

В межрев. период, в то время как рус. аристократия продолжала посещать расположенные на Лигурийском побережье клиники и роскошные отели, полит. эмигран-



ты встречались в недорогих пансионатах или же в амбулаториях врачей-социалистов. Примерно в 1905 на Ривьере открыл свои санатории А.С. Залманов, прославившийся впоследствии как личный врач Ленина. До нач. Первой мировой войны он жил и работал в Больяско и Нерви, играя видную роль среди членов колонии. Залманов открыл двери своей амбулатории в Нерви и для др. рос. врачей, в т. ч. для революционера В.Е. Мандельберга, с к-рым в 1909 создал *Общество помощи русским нуждающимся и больным* (Società di soccorso per bisognosi e ammalati dalla Russia), впоследствии переимен. в Комитет помощи русским беднякам Левантийской Ривьеры (Comitato di soccorso per bisognosi russi della Riviera di Levante). В ведении Залманова также находились информационное бюро и Русский книжный магазин (Libreria russa di Nervi). Он же финансировал науч.-популярный журнал, издаваемый на рус. и итал. языках, «*Эхо Ривьеры*», в к-ром рекламировал для рус. публики возможности лечения в Италии и имеющиеся клиники. Благодаря инициативам и фин. поддержке Залманова, рус. колония росла и становилась все более организованной: устраивались публ. лекции, концерты и танцы, распространение получила благотворительная деятельность. В клиниках рус. врача лечились яркие представители европ. социализма, такие как А.И. Балабанова, Г.А. Лопатин, Клара Цеткин, Роза Люксембург, Г.В. Плеханов. Последний провел на Ривьере 20 лет, а его жена Р.М. Плеханова открыла в 1908 в Сан-Ремо санаторий, к-рым заведовала до 1917.

Одним из осн. вопросов, к-рым занималась политэмиграция, была помощь нуждающимся соотечественникам: в 1906 в Генуе при Палате труда (Camera del lavoro) была основана Русская ассоциация труда (Associazione russa del lavoro), нечто вроде агентства по трудоустройству и помощи. В те годы рус. полит. беженцы активно участвовали в итал. полит. жизни, бывали на митингах и демонстрациях социалистов, посещали рабочие заседания, контактировали с итал. анархистами, такими как Раффаэле Де Лука (De Luca; 1874–1949), Эррико Малатеста (Malatesta; 1853–1932).

Не только полит. деятели, но и состоятельные люди оказывали помощь менее удачливым соотечественникам, собирая вокруг себя эмигрантов, близких по науч. и культурным интересам. Один из таких кружков образовался в Сори (Sori), небольшом городке близ Генуи, где в конце 1905 публицист и агроном К.Р. Качоровский организовал группу ученых, близких к идеологии народничества. Среди русских, живших в доме Качоровского на вилле «Мария» (Villa Maria), был и молодой журналист М.А. Осоргин, переехавший туда из Хельсинки вместе с группой террористов, разыскиваемых за покушение на Столыпина. Вокруг этой виллы образовалась маленькая община, 2 года спустя уже насчитывавшая 100 чел. постоянно и временно проживающих там русских.

Важным центром сосредоточения рус. рев. интеллигенции в Лигурии был дом писателя А.В. Амфитеатрова, у к-рого останавливались и работали десятки соотечественников, в т. ч. эсеры. В 1907 Амфитеатров поселился в Кави-ди-Лаванья (Cavi di Lavagna), куда периодически наезжали рус. революционеры из Швейцарии и Парижа,

где они, находясь в эмиграции, жили большую часть времени. Благодаря знакомствам Амфитеатрова в разном мире оппозиционной эмиграции, вокруг него образовалась рус. колония, к-рая вызывала сильное беспокойство итал. полит. полиции. Среди его гостей были В.Л. Бурцев, В.М. Чернов, Плеханов, Лопатин и П.А. Кропоткин, к-рый провел зимы с 1909 по 1914 на курорте Рапалло (Rapallo), близ Генуи. Уже ставшие живыми легендами представители рус. марксизма и анархизма встречались в доме Амфитеатрова с молодыми, еще никому не известными террористами, такими как В.В. Лебединцев, а также с уже заслужившими признание в рев. движении Б.В. Савиновым и П.М. Рутенбергом. Среди других поселился в Кави вместе со своей семьей и историк-эсер Е.Е. Колосов, оставивший воспоминания о тех годах. Амфитеатров описывает колонию Кави как разнородное сообщество, включавшее русских, поляков и евреев: «С весны по осень кавийская колония дорастала до численности в 60, даже 80 человек. Зимой – когда наезжий дачный элемент, схлынув, возвращался в крупные эмигрантские центры, Париж, Женева, Льеж, и оставались только постоянно живущие семьи – колония сжималась в крохотную кучку человек в 15–20. Впрочем, сжималась только количественно, так как в смысле качественном, по признакам согласия и объединения, она, как всюду в русских колониях, скорее разжималась. Иначе, конечно, и быть не могло в обществе, изобильно наполненном представителями двух славянских народов, из которых один исторически себя рекомендует: “Нас, русских, кормить не надо: мы друг друга едим и тем сыты бываем”; а другой создал не менее выразительную политическую формулу, что “Польска непожондкестое”. Третьим элементом, цементирувавшим первые два, были евреи. Их было много. Обыкновенно с молодых лет женатые, семейные и многодетные, они, даже селясь на короткое время, должны были устраивать домашние гнезда, к которым естественно тянулись русские и польские одиночки-бобыли, чтобы столоваться и общаться в родном языке, родных вестях и родных интересах. Состав колонии менялся часто. То и дело мелькали в ней люди известные и интересные» (Русский угол в Лигурии // Сегодня. 1932. 31 января. № 31. С. 4).

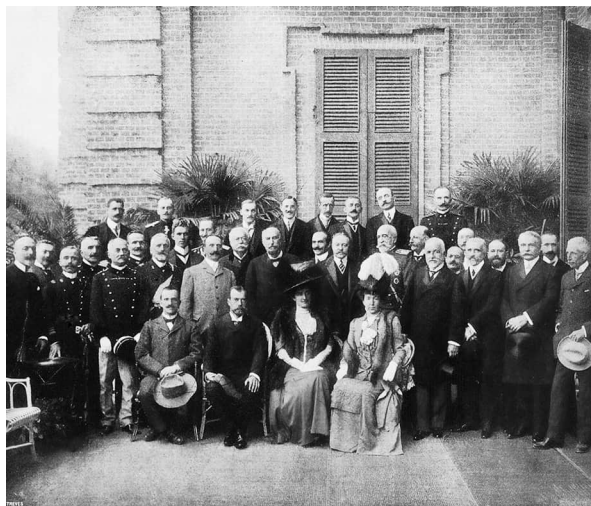
Осоргин подчеркивал многочисленность рус. эмигрантов и их непрерывную эпистолярную и литературную деятельность: «Все, жившие в Кави, писали по тысяче писем в год, а некоторые писали книги. <...> Почта на три четверти работала на нас, и было время, когда на одну четверть она работала на русскую тайную полицию, внимательную к эмигрантам. Отправляя рукописи, почта возвращала их книгами. В повестях и романах неизменно упоминались Терезы и Антонио, матовые дорожки морской поверхности, солнце и гора св. Анны. Молодой каторжанин-акадуец пробовал перо, путая ели с оливами, тайгу с пляжем, и подписывал свои рассказы – Андрей Соболев; его первый, неудачный, рассказ остался среди моих бумаг, второй был где-то напечатан, и Соболев понемногу протискивался к литературному Олимпу. Борис Зайцев – не колонист, а только турист, занесенный в Кави любовью к Италии, – избрал местечко на Ривьере фоном повести, в которой некоторые из нас себя угадывали. А Амфитеа-

тров не знал усталости – печатал книжку в месяц, и две переписчицы не имели времени купаться. Вечерами, в домике философа Б. Яковенко, читал нескончаемые свои романы украинец В. Винниченко, и мы соображали, можно ли сказать по-русски: “честность с собой”. Было много местных жителей, еще больше проезжих, – и мы тогда, живя эмигрантами, хорошо знали все, что делается в России: связь была постоянной. Всех, истреблявших итальянскую бумагу на русские потребности, мне не перечислить: трудами кавийцев питались газеты “Русские ведомости”, “Русское слово”, журналы “Русское богатство”, “Русская мысль”, “Вестник Европы”, но только в последнем титуле нет слова “русский»” (*Осоргин М.А. Местечко на Ривьере. С. 445*).

В 1910 Амфитеатров переехал в не столь многолюдный городок Портовенере (Portovenere), в р-не Феццано (Fezzano), расположенном в зал. Специи (La Spezia). Там, в 1913 в течение неск. месяцев гостил у него скульптор *С.Д. Эрзя*, для к-рого писатель устроил мастерскую. Рядом с виллой Амфитеатрова поселился Виктор Чернов, что образовало очередную небольшую колонию. Савинков в тот же период (1911–1913) проживал в Сан-Ремо на вилле «Вера» (Villa Vera), гл. штабе эсеров в Лигурии. Здесь останавливалось большое число революционеров по дороге во Францию или обратно. Среди них был *И.А. Козлов*, *Н.С. Тютчев*, и эсеры «химической группы» действовавшей на юге Франции: младший брат *Е.Ф. Азефа* Владимир, *Р.В. Лурье*, *К.К. Памфилова*. В 1911 после бегства из тюрьмы в Лигурии появилась *Н.С. Климова* и в горах около Кави ди Лаванья в местечке Вилла Джулия (Villa Giulia) арендовала бывш. монастырь, где давала приют террористам и беженцам из России (среди них эсеры *С.Н. Моисеенко*, *П.К. Сидорчук*, *В.В. Сухомлин*, *В.Г. Гельмс*, *В.О. Фабрикант* и др.). Итал. полиция считала ее «очень опасным человеком» и следила за ней (ACS. PS. 1911 A11. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa. Nathalie Klimoff). Осенью 1913 находился в Кави-ди-Лаванья и *Б.В. Яковенко*, к-рый был в контакте с Бурцевым и с тем пестрым и переменчивым миром противников царского режима, сформировавшегося в те годы по всему побережью Лигурии.

В пригороде Бордигеры находилась вилла Ла Кави (Villa La Cava), принадлежавшая инженеру *В.А. Ярошенко*, сыну ген.-майора Александра Михайловича Ярошенко (1807–1876) и брату художника-передвижника Николая Александровича Ярошенко (1846–1898), к-рый до Первой мировой войны покинул вместе с женой Россию и обосновался в Лигурии.

Группы рос. подданных жили также в Пельи (Pegli), Сестри-Леванте (Sestri Levante), Оспедалетти (Ospedaletti), Алассио (Alasio). С 1907 каждое лето проводила в Алассио жена *Максима Горького*, *Е.П. Пешкова*, с сыном *М.А. Пешковым*. Писатель, живший на Капри, часто бывал у них на вилле Луччоло (Villa Lucciola), в 1910 гостил в Кави у итал. врача и поэта Луиджи Ромоло Сангвинети (Sanguineti; 1883–1965). Среди рос. писателей, посетивших в эти годы Лигурию и оставивших о ней отклики в своих произведениях, можно отметить *А.А. Ахматову* и *Н.С. Гумилева*, побывавших весной 1912 в Оспедалетти и Генуе; *Б.К. Зайцева*, остановившегося в Кави в 1911–1912; *З.Н. Гиппиус* и *Д.С. Мережковского*, гостивших в 1913 у Савинкова на вилле «Вера»; *Л.П. Лебедеву*, воспевавшую



*Встреча Николая II и короля Италии в Рапалло в 1909 г. Официальная фотография из журнала «L'illustrazione italiana»*

красоту природы Лигурийской ривьеры в сб. «Лирика» (С.-Пб., 1911).

В кругу рос. эмиграции в Лигурии в этот период значительно возросла роль женщин: студентки, врачи, художницы и журналистки пользовались авторитетом у своих соотечественников и пугали власти не меньше, чем их коллеги-мужчины. Среди них была молодая террористка *Ю.М. Зубелевич*, известная европ. полиции под разл. кличками и оставившая воспоминания о рев. движении. Она жила в Алассио у Чернова и с ним посетила Горького на Капри. Помимо знаменитой революционерки Балабановой, постоянно путешествующей между Лигурией и Швейцарией, необходимо упомянуть социалисток *Е.Е. Адасовскую* и Анну Мозолевскую, выступавших с лекциями и проводивших конференции, к-рые были популярны среди русских в Нерви. Художница и переводчица *Е.Ю. Григорович* принимала участие в жизни колоний Нерви, Кави-ди-Лаванья и Феццано в 1909–1915. В Больяско она встретила писательницу *Н.И. Петровскую*, лечившуюся в клинике Залманова с 1911. Здесь жила и работала врачом *З.А. Лопатина*, племянница Германа Лопатина и подруга Залманова. Окончив Генуэзский ун-т, она жила в Лигурии до сер. 1920-х гг., работая в сов. учреждениях. Подобно ей, врачи и социалисты супруги *Е.Т. Станиславская* и *М.С. Шефтель* жили в Лигурии с 1911, впоследствии работали в сов. дипл. органах.

Рост антимонархической эмиграции завершился в 1913, когда по случаю 300-летия Дома Романовых в России была объявлена амнистия, к-рой не преминули воспользоваться мн. полит. эмигранты для возвращения на родину. Во время Первой мировой войны рос. присутствие в Лигурии было значительным, но политически менее однородным. Рус. община в Генуе, в т. ч. Военная миссия и Консульство России, по-прежнему находились под пристальным надзором полиции, поскольку их подозревали в шпионской деятельности против Италии.

После Первой мировой войны центром обществ. жизни для граждан сов. России стали консульство и офис торговой делегации в Генуе. Работники этих учреждений неоднократно оказывались в центре полиц. расследований: в 1921 группу «русских нигилистов» Нерви изгнали из Италии, в 1923 состоялась сенсационная высылка трех сотрудников консульства в Генуе, в т. ч. А.А. *Визнера*, революционера польского происхождения, друга Антонио Грамши. В 1925 проживающие в Нерви сотрудники сов. представительств с семьями вновь образовали настоящую колонию; итал. полиция подозревала эту группу чиновников, студентов и инженеров не только в сов. пропаганде, но и в оказании помощи итал. антифашистам.

Антисов. эмиграция выбрала своим центром Сан-Ремо, где рус. колония продолжала оставаться прочной как в период фашизма, так и после его падения. Там с конца XIX в. на собственной вилле «Русалка» жила графиня Александра Андреевна Олсуфьева (урожд. Миклашевская; 4.8.1846, С.-Пб. – 6.2.1929, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче), жена ген. Алексея Васильевича Олсуфьева (1831–1915). После Октябрьской революции к ней присоединились сыновья: В.А. *Олсуфьев*, а также Андрей Алексеевич Олсуфьев (1870–1933) с женой Е.С. *Абамелек-Лазаревой* и внуками. Там с 1927 находился врач А.С. *Боткин* с женой М.П. *Третьяковой*, дочерью мецената П.М. Третьякова; их дом в Сан-Ремо в течение мн. лет был местом встречи рус. и итал. интеллигенции. Третьякова взяла на себя роль старосты рус. колонии, затем эта роль перешла к М.А. *Стансфилд-Ефремовой*, владелице замка Девашана, где 18 апр. 1920 прошла заключительная конференция полномочных представителей стран-победительниц, определившая полит. карту послевоен. Европы. Обосновалась в Сан-Ремо и ее сестра Лариса Александровна Ефремова (в замуж. Корнилова; 15.7.1895, Москва – 11.8.1965, Сан-Ремо) с мужем. С рус. церк. общиной была тесно связана и А.М. *Суханина*. Когда ее избрали в члены Строительного комитета рус. храма, она привлекла к строительству своего двоюродного брата архитектора А.В. Шусева, исполнившего в 1912–1913 серию эскизов для Храма Христа Спасителя, великомученицы Екатерины и преподобного Серафима Саровского.

В Сан-Ремо в 1924 переселилась жена художника А.А. *Сведомского*, пианистка и певица татарского происхождения А.Н. *Кутукова* и его дочь, А.А. *Сведомская*, к-рые сняли виллу Чирио (Villa Cirio) на Корсо Каваллотти, где открыли пансион. В Сан-Ремо обосновалась семья И.В. *Загребельского*, сына В.П. *Загребельского* и Марии Ивановны Сатиной (1877–1950), к-рый позднее сделал блестящую карьеру на заводе ФИАТ (его сыновья Густав и Владимир стали знаменитыми итал. юристами). Здесь с 1926 жила рус.-итал. семья Коростовец-Стращери: Александра Вячеславовна Горданова (1864, С.-Пб. – 14.7.1947, Сан-Ремо), жена дипломата Ивана Яковлевича Коростовца (1862–1933), с дочерью Ольгой (в замуж. Стращери; 1895–1993). Также в Сан-Ремо жили Анна Ивановна Батуева (урожд. Швецова; 11.11.1884, Москва – 2.4.1979, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа) и ее дочь Любовь Федоровна Чиммино (21.6.1907, Владивосток – 21.1.1996 Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа вместе с мужем Густаво). Среди видных представителей коло-

нии в Сан-Ремо стоит упомянуть Е.К. *Садовскую*, владелицу виллы «Наталья», и воен. атташе Л.А. *фон Майера* из семьи обрусевших немцев. Здесь обосновался Сергей Евгеньевич Коренев (1870 – 30.1.1940, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа) с женой Анной Николаевной Николаевой (12.12.1885, Царское Село – 13.1.1963, Сан-Ремо) и свояченицей Екатериной Николаевной Лаговирской (1897, Литва – 24.10.1950, Сан-Ремо). В 1937 к рус. колонии присоединились сестры Лидия Людвиговна (16.8.1898, Москва – 6.8.1987, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа) и Варвара Людвиговна Равазо (24.3.1897, Москва – 25.12.1986 Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа), родившиеся в России в рус.-итал. семье и не знавшие итал. языка: они были вынуждены уйти с работы, покинуть СССР и вернуться на родину отца по сталинскому закону 1937, запрещавшему проживание в СССР «иностранцев». В Сан-Ремо рус. община им помогла устроиться, получить работу; здесь они провели оставшуюся часть жизни.

С течением времени рус. колония в Сан-Ремо постепенно уменьшалась: воспоминания и сведения о рус. жителях впервые собрал и затем опубликовал, опираясь на рассказы и документы потомков, итал. русист Пьеро Каццола (Cazzola; 1921–2015).

**Архивы:** ACS. PS. 1905. В. 25; ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi. Colonia russa; ACS. PS. 1911 A11 до 1925 A11; ACS. PS. 1917 A16 до 1928 A16.

**Лит.:** *Осоргин М.А.* Старая Вилла // Вестник Европы 1909. № 6. С. 533–547; *Он же.* По восточной Ривьере. Ривьера литературная. Нерви // Русские ведомости. 1914. № 38; *Коллари Э. [Колосов Е.Е.]* Русская тайная полиция в Италии // Было. 1924. № 25. С. 130–154; *Григоревич Е.Ю.* Г.А. Лопатин (Воспоминания 1909–1916 гг.) // Воля России (Прага). 1928. № 1. С. 47–58; *Амфитеатров А.В.* Русский угол в Лигурии // Сегодня. 31.1.1932. № 31. С. 4; *Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; Цветаева А.* Воспоминания. М.: Советский писатель, 1983; *Venturi A.* L'emigrazione socialista in Italia 1917–1921 // Movimento operaio e socialista 1987. № 3. P. 269–297; *Cazzola P.* I russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo: Comune di Sanremo, 1990; *Immagini di San Remo nel mondo / a cura di E. Kanceff.* Sanremo: Centro interuniversitario di ricerche sul viaggio in Italia, 1998; *Viaggiatori stranieri in Liguria / a cura di E. Kanceff.* Genève; Moncalieri: Slatkine-Centro interuniversitario sul viaggio in Italia, 1992; *Каццола П., Моретти М.* Русские в Сан-Ремо в период XIX–XX веков. Сан-Ремо: Comune di Sanremo, 2005; *Осоргин М.А.* Местечко на Ривьере // Заметки старого книгоеда. М.: НПК Интелвак, 2007. С. 443–449.

*Альезе Аккаттоли*

**КОЛОНИЯ ВОКРУГ ГОРЬКОГО НА КАПРИ И В СОРРЕНТО.** С XIX в. рус. путешественники начали посещать юг Италии и Неаполитанское побережье, расширяя обычный маршрут гранд-тура: одним из первых привлек внимание к о-ву Капри литератор В.Д. Яковлев в своей книге «Италия: Письма из Венеции, Рима и Неаполя» (1855); за ним посещали остров сирен И.С. Тургенев, М.В. *Нестеров* и в нач. XX в. В.В. Розанов, к-рый ярко живописал красоту каприйских гротов в «Итальянских впечатлениях» (1909).



Максим Горький ко времени своего прибытия в Неаполь 26 окт. 1906 уже был очень популярен в Италии не только как писатель, переведенный на мн. языки, но и как крупная полит. фигура, революционер, символ борьбы против царизма. С 1901 печатались в Италии его рассказы, с 1904 ставились в итал. театрах его пьесы: напр., в окт. 1904 в римском театре *Костанци* шла пьеса «На дне», к-рая также была поставлена в марте 1905 в Неаполе в Театре-деи-Фиорентини (Teatro dei Fiorentini), в янв. 1907 в театре Верди (Teatro Verdi) в Салерно шла драма «Дети солнца», поставленная труппой Витальяни-Дузе (Compagnia Vitaliani-Duse), к-рая стала значимым культурным событием для города.

В Неаполе Горького встретили представители итал. социалистической партии [Артуру Лабриола (Labriola; 1873–1959) и Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929)] и демокр. общественности (*Джованни Бергамаско*), а также рус. студенты, учившиеся в Неаполитанском ун-те. Писатель посещал Национальный археологический музей Неаполя (Museo Archeologico Nazionale di Napoli), был в театре Политеама (Teatro Politeama), выступил на митинге в пользу России, организованном ИСП 28 окт. 1906. Неаполитанские и итал. газеты в своих репортажах отражали шаг за шагом все его передвижения и встречи.

На Капри он прибыл 2 нояб. 1906 на борту парохода «Мафальда» в сопровождении *Марии Андреевой* и *Н.Е. Буренина*. Прием каприйцев был весьма тепл: «По приезде на Капри Горький был радушно встречен симпатизирующей толпой, собравшейся на пьядца Умберто. Выдающийся русский изгнанник подъехал к отелю “Квисисана”. Автомобиль, на котором ехали Горький с синьорой Андреевой, был стиснен толпой, они вынуждены были выйти и пройти по улице до гостиницы пешком, окруженные рукоплескающей толпой» (Massimo Gorki a Capri // *Il Mattino*. 3.11.1906. P. 4). Писатель планировал пробить на Капри лишь неск. дней, но, пораженный красотой острова, решил провести там зиму, «привлеченный поэзией и спокойствием места» (Massimo Gorki a Capri // *Il Giornale d'Italia*. 19.11.1906. P. 3). 22 нояб. 1906 писатель оставил отель «Квисисана», собственность мэра острова, и обосновался на вилле Блезус (Villa Blaesus), принадлежавшей семье Сеттани, – «в маленьком домике с тремя окошками, выходящими на горы, на побережье Марины Пиккола», как писала Андреева *А.В. Амфитеатрову* (Переписка. С. 144). На Капри Горький пробыл семь лет. Потрясенный приемом итальянцев, 9 янв. 1907 он опубликовал в газ. «Avanti!» статью «К итальянцам» («Agli italiani»), в к-рой благодарил их «от лица той огромной и все растущей массы русского народа, которая уже освободилась внутренно от варварского гнета царизма» за яркие выражения симпатии к нему, за «бескорыстный» и «горячий интерес» к народу России (Красное знамя. 6.12.1906).

В период жизни на Капри он закончил роман «Мать», писал произведения «Городок Окуров», «Детство», «Исповедь», «Сказки об Италии», «Жизнь Матвея Кожемякина», «Рождение человека», пьесы «Фальшивая монета», «Последние», «Чудаки», «Васса Железнова» и многочисл. статьи. Вслед за ним мн. полит. эмигранты поселились на

острове, где составила маленькая колония со своей библиотекой, осн. *А.А. Золотарёвым*.

На Капри среди местных жителей Горький стал признанной знаменитостью и пользовался безоговорочным уважением; здесь вместе с *А.В. Луначарским* и *А.А. Богдановым* он организовал для рус. рабочих *Партийную школу на Капри*, в к-рой преподавали *Г.А. Алексинский*, *М.Н. Лядов*, *М.Н. Покровский* и др. В те годы на Капри приезжали известные революционеры и полит. деятели, среди них были Ленин, Троцкий, *Г.В. Плеханов*, *В.Н. Фигнер*, *Г.И. Шрейдер*.

В каприйский период вместе с Луначарским Горький посещал неаполитанские театры, восторгался творчеством актера и драматурга Эдуардо Скарпетты (Scarpetta; 1853–1925) и тесно общался со мн. итал. полит. и культурными деятелями – драматургом Роберто Бракко (Bracco; 1861–1943), скульптором Доменико Трентакосте (Trentacoste; 1859–1933), писателями Джованни Чена (Cena; 1870–1917) и Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960), к-рая так рассказывала о нем после первой встречи в Риме: «Горький говорит только на своем языке: кое-какие итальянские слова – это все, что он знает из иностранных языков. Но рядом с ним его жена, создание грациозное и сильное, рожденная в аристократической семье, бывшая несколько лет знаменитой актрисой под именем Мария Андреева. С какой готовностью, с какой удивительной гибкостью эта женщина, с гордо горящими на бледном лице глазами, переводит слова писателя и передает ему слова собеседников, так что создается ощущение плавности диалога, без остановок, без заминок. Она тоже имеет богатую культуру и изысканный вкус, и душа ее одно целое с душой Алексея Максимовича» (*Aleramo S. Massimo Gorki a Roma // La Tribuna*. 19.12.1907. P. 3).

Среди итальянцев, с к-рыми Горький познакомился в эти годы, важное место занимал худож. критик и журналист *Уго Ойетти*; писатель встретился с ним в нояб. 1907 во Флоренции. Ойетти стал его гидом по флорентийским галереям, с ним Горький обсуждал итал. искусство и литературу; одна из тем их беседы касалась романа «Мать», к-рому Ойетти посвятил статью в газ. «Corriere della Sera», определив роман как «трагическую хронику обращения русского народа в социализм» (*Ojetti U. Maksim Gorki. La madre // Corriere della Sera*. 21.12.1907. P. 3). Их пути вновь пересеклись в 1913, когда Горький пытался реализовать неосуществившийся проект итало-рус. этнографического музея на Капри, но впоследствии разошлись навсегда из-за полит. убеждений Ойетти.

В 1908, после землетрясения в Мессине, Горький часто встречался с обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*, когда оба были привлечены к делу помощи пострадавшим от землетрясения. В 1913 рус. библиотека на Капри благодаря заботам Дзанотти-Бьянко была переименована в *библиотеку итало-русскую на Капри* и включена в созданную им общенац. библиотечную программу в пользу Итал. Юга.

В марте 1909 Горький переселился на более просторную виллу Эрколано (Villa Ercolano), известную также как вилла Спинола (Villa Spinola), или вилла Беринг (Villa Behring), собственность Эмиля Беринга (Behring; 1854–1917), первого Нобелевского лауреата по физио-

логии и медицине. Там Горький жил до февр. 1911, когда переехал на виллу Пьерина (Villa Pierina), элегантное здание на юж. склоне острова, где организовал центр по приему русских в изгнании и создал Каприйское общество взаимопомощи, поддерживавшее соотечественников предоставлением денежных субсидий.

Пребывание писателя на острове привлекло немало литераторов, к-рые начали печататься благодаря поддержке Горького (*Л.Н. Старк, И.Е. Вольнов, Я.Я. Страуэн*), художников (*В.Д. Фалилеев, И.И. Бродский, В.И. Шухаев, К.И. Горбатов, А.И. Кравченко*) и мн. соратников и друзей, к-рые гостили у него: *И.А. Бунин* провел на острове неск. зим, плодотворно работая; *Л.Н. Андреев* в творческой атмосфере дома Горького вновь начал писать; *П.М. Рутенберг*, инкогнито живший у Горького, стал писать воспоминания о Гапоне; *Ф.И. Шаятин* часто навещал друга, пел для друзей, рисовал шаржи, слушал чтение новых произведений. Приезжали Амфитеатров, *Г.А. Лопатин, В.К. Винниченко* и *М.А. Осоргин*, жившие в Италии, а также *В.В. Вересаев, А.Н. Тихонов, С.И. Мамонов, К.С. Станиславский*, поэт *Саиша Чёрный*, литературовед *Е.А. Ляцкий* и мн. др.; дом Горького посещали также *С.А. Ауслендер* и *Н.И. Петровская* во время их путешествия по Италии.

Позднее, в 1918, *М.К. Первухин*, вспоминая каприйский период, опубликовал в еженед. «La Russia Nuova» (под псевд. Староверов) ст. «Massimo Gorki», в к-рой резко критиковал полит. взгляды писателя и его окружения, настаивая на том, что на Капри жили два Горьких: один из них признанный писатель, к-рый имел знакомства в среде итал. интеллигенции и принимал известных соотечественников, а второй – революционер, сыгравший одну из гл. ролей в подготовке трагической драмы России (*Starowie row M. Massimo Gorki // La Russia nuova. 13.8.1918. № 9. P. 2.*)

В 1913 на остров приехал врач *И.И. Манухин*, к-рый применил свой метод для лечения туберкулеза у Горького и жил у него два с лишним месяца на Капри и в Неаполе, где были рентгеновские аппараты (впоследствии он вспоминал в «Автобиографии» свой итал. период и разнородное окружение Горького). В том же году в Италию приехал для парт. учебы *Н.М. Любарский*, к-рый включился в жизнь маленькой рус. колонии на острове и после отъезда *А.А. Золотарёва* занимался библиотекой.

В дек. 1913 после амнистии в честь 300-летия династии Романовых Горький покинул Капри и вернулся в Россию, в 1914 русских на Капри оставалось не более 14 чел.

Столь же творчески напряженной была деятельность Горького в соррентийском изгнании 1924–1933 (он написал «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», «Заметки из дневника», «Песны, очерки, воспоминания и мн. публиц. статьи»), но с установлением фашистского режима резко изменилась полит. обстановка Италии и жизнь писателя: на Капри приехал «буревестник революции», к-рого горячо приветствовали итал. социалисты, в Сорренто – всемирно известный и признанный писатель. Ежедневное наблюдение итал. полит. полиции за жизнью Горького, его семьи и гостей ужесточилось. В 1925 в комнате *М.И. Будберг* был произведен обыск, по поводу к-рого писатель отправил Муссолини через сов. посла два письма и две

телеграммы, оставшиеся без ответа. Из детального отчета в июне 1933 известно, что на вилле Иль Сорито (Villa Il Sorito) в Сорренто с ним проживали сын *М.А. Пешков* с женой *Н.А. Пешковой* и внучками Марфой и Дарьей; секретарша Будберг, «гражданка Эстонии, подозреваемая в шпионаже» (ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Maxim); *И.Н. Ракицкий*; мед. сестра и преданный друг семьи Олимпиада Дмитриевна Черткова (1878–1951); доверенное лицо Горького в изд. делах *П.П. Крючков* с женой Елизаветой Захаровной Медведовской (1902–1938); часто приезжали из Неаполя зубной врач *П.А. Вигдорчик* и оперная певица Сара Григорьевна Гольдберг (1893 – после 1933) с сыном Ильей Ивановичем Вольновым (1913–1979), приемным сыном Горького; постоянно приезжали из Москвы *Е.П. Пешкова, И.Л. Авербах*, жена наркома внутр. дел Г.Г. Ягоды, и врач-терапевт Лев Григорьевич Левин (1870–1938), консультант лечебно-санитарного управления Кремля; регулярные поездки из Милана в Сорренто совершал «декоратор Королевского театра Ла Скала» *Н.А. Бецца* вместе с женой Марией Николаевной Павловой (1899–1980). В отчете также отмечено, что писатель вел очень уединенный образ жизни, а «его семейные, особенно сын, невестка и жена, совершали весьма частые путешествия, почти всегда пользуясь мощным автомобилем, который водит тот же Максим Пешков. Он часто удаляется от виллы в любой час дня и ночи, в одиночку или в компании жены и других соотечественников» (Ibid.). В заключение в отчете констатировалось, что контрольными мероприятиями «не выявлены конкретные факты, неопровержимо подтверждающие коммунистическую деятельность Максима Горького и его семьи, т. е. можно сделать лишь вывод, что вышеупомянутые находились в непрерывном контакте с соотечественниками, прибывающими из России», и что «слава писателя Горького могла быть основной причиной столь значительной частоты посещений советскими подданными виллы Иль Сорито в Сорренто» (Ibid.).

Воспоминания *В.Ф. Ходасевича* и *Н.Н. Берберовой*, к-рые в 1924–1925 входили в семейный круг Горького, дают добавочные штрихи к образу Горького в Сорренто и лит. зарисовки его гостей и ежедн. жизни дома. Писатель большую часть дня проводил за письменным столом, а атмосфера дома была шумной и веселой: играли в шарады, импровизировали, веселились. Жизнь на двух этажах виллы «протекала одинаково. В верхнем работали, в нижнем, который Алексей Максимович называл детской, играли. Максиму было тогда под тридцать, но по характеру трудно было ему дать больше тринадцати <...> От нечего делать мы вздумали издавать “Соррентийскую правду” – рукописный журнал, пародию на некоторые советские и эмигрантские журналы» (*Ходасевич В.Ф. Горький // Колеблемый треножник. С. 359, 365*). Сотрудниками журнала были Горький, Берберова, Ходасевич и Будберг, иллюстраторами Максим, его жена Надежда и Ракицкий.

В соррентийский период виллу Горького посещали культурные деятели как советские, так и эмигрантские: художник *П.П. Кончаловский*, драматург *Н.Р. Эрдман, В.И. Иванов, П.П. Муратов, В.Э. Мейерхольд* и Зинаида Райх, *В.М. Ходасевич* и *А.Р. Дидерикс, Л.М. Леонов, Андрей*

*Соболь*, А.И. Цветаева, О.Д. Форш, Н.Н. Асеев, В.В. Иванов, Л.В. Никулин, живописцы *Б.Д. Григорьев*, П.Д. Корин и Ф.С. Богородский, скульпторы *С.Т. Конёнков* и *И.Д. Шадр*, евразийцы П.П. Сувчинский и Д.П. Святополк-Мирский, композитор пианист Исай Александрович Добровейн (1891–1953), *Л.Ф. Шаляпина* и *Ф.Ф. Шаляпин*, *Ольга Ресневич-Синьорелли* и мн. др.

С 1925 в Сорренто все чаще приезжали офиц. сов. лица в надежде убедить Горького вернуться в СССР: полпред в Италии *К.К. Юренёв*, полпред в Англии *Л.Б. Красин*, полпреды в Италии *П.М. Керженцев* и Лев Борисович Каменев (1883–1936). В 1928 в СССР широко отмечался юбилей писателя; в Италии о его лит. и полит. воззрениях написал в ж-ле «*Le opere e i giorni*» журналист и писатель Лоренцо Джильи (Gigli; 1889–1971), а писательница Сибилла Алерамо брала у него интервью, позднее опубликованное в кн. «Случайные радости» («*Gioie d'occasione*», 1930), в к-ром нарисовала фигуру интеллигента, душевно связанного с Италией: «Впрочем, Горький знает почти все, что печатается у нас. У нас и во всем мире. Нет ни одной значительной книги, ни одного идейного направления или интеллектуального течения, о котором он не знал бы. Поразителен уровень культуры этого самоучки, непрестанная работа мысли этого могучего самобытного художника. <...> Суждения его ясны и прозрачны, как прямой взгляд его глаз, но я чувствую, что эти суждения всегда есть плод пылких размышлений» (Р. 219–220). В эти же годы сочинения, написанные Горьким в Сорренто, перевелись на итал.: «Дело Артамоновых» в 1926 (*Gli Artamònov*. Milano: Fratelli Treves, 1926), рассказы 1922–1924 в 1928 (*Racconti del '22–'24*. Milano: Fratelli Treves, 1928), «Жизнь Клима Самгина» в 1930 (*Quarant'anni: la vita di Klim Samghin*. Romanzo. Milano: A. Mondadori editore, 1930).

С 1928 Горький начал посещать СССР и в мае 1933 принял решение вернуться на родину.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Maxim; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1526. F. Bolscevismo; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1549. F. Bolscevismo; ASMAE. AM. B. 123. F. Levin Leone di Gregorio; ACS. PS. 1927 A16. B. 63. F. Forche Olga; ACS. PS. 1927 A16. B. 73. F. Ivanov Vsevolod ed altri.

**Лит.:** *Abeniacar C.* Gorki e Bracco a Capri // *La lettura*. 1910. № 12. P. 1136–1140; *Perwoukhine M.* Capitoli di un romanzo politico. Gorki // *L'Epoca*. 12.1.1918. № 12. P. 2; *Starowierow M.* [Первухин М.К.] Massimo Gorki // *La Russia nuova*. 13.8.1918. № 9. P. 2; *Ojetti U.* Gorki e la sua nonna // *Corriere della sera*. 14.8.1921. № 194. P. 3; *Косарев В.М.* Партийная школа на острове Капри // *Сибирские огни*. 1922. № 2. С. 63–75; *Aleksinskaja T.* Les souvenirs d'une socialiste russe // *La Grande Revue*. 1923. № 9. P. 445–472; *Lo Gatto E.* Massimo Gorkij e la rivoluzione // *I libri del giorno*. 1923. № 2. P. 98–99; *Gigli L.* Massimo Gorki // *Le opere e i giorni*. 1928. № 8. P. 39–46; *Aleramo S.* Gioie d'occasione. Milano: A. Mondadori, 1930; *Pavlova T.* Gorkij in Italia // *Scenario*. 1936. № 11. P. 525–526; *Ходасевич В.Ф.* Некрополь: Воспоминания. Брюссель: Петрополис, 1939; *Летопись жизни и творчества А.М. Горького*. М.: Изд-во АН СССР, 1958–1960. Вып. 1–4; *Бродский И.* Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи. М.: Искусство, 1964; *Мария Федоровна Андреева: Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы*. М.: Искусство, 1968; *Муратова К.Д.* М. Горький на Капри: 1911–1913. Л.: Наука,

1971; *Берберова Н.Н.* Курсив мой. Автобиография. München: Wilhelm Fink Verlag, 1972; *Быковцева Л.П.* Горький в Италии. М.: Советский писатель, 1979; *Esuli russi in Italia; Ходасевич В.М.* Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987; *Иванова Л.* Воспоминания. Незданные письма Вячеслава Иванова / публ. Д.В. Иванов // *Минувшее: исторический альманах*. Paris: Atheneum, 1987. № 3. С. 45–80; *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник. Избранное / под общ. ред. Н.В. Богомолова. М.: Советский писатель, 1991; *L'altra rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov. La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada*. Capri: La Conchiglia, 1994; *Ревякина И.А.* Русский Капри (1906–1914) // *Россия и Италия*. Вып. 5. С. 12–32; *Ревякина И.А.* Русское Сорренто (1924–1933) // *Литературная энциклопедия русского зарубежья. 1918–1940: Периодика и литературные центры*. М.: РОССПЭН, 2000. С. 408–413; *Gor'kij – Bogdanov e la scuola di Capri / a cura di J. Scherrer e D. Steila*. Roma: Carocci, 2017.

*Антонелла д'Амелия*

**КОЛОНИЯ В МИЛАНЕ.** В нач. XX в. русские, как правило, стремились в Милан и Ломбардию по тем же причинам, что и в XIX столетии, когда живописные озера и блестящие постановки *театра Ла Скала* привлекали знаменитых представителей рус. аристократии и деятелей культуры. Туристический интерес к Милану поддерживался сочинениями *Д.С. Мережковского* и Акима Вольнского о Леонардо да Винчи, а также книгой «Образы Италии» *П.П. Муратова*. Музыканты нового поколения, следуя по стопам М.И. Глинки, стремились в Милан как в один из крупнейших мировых центров бельканто. Вместе с тем благодаря специфике ломбардского региона Милан в первые годы XX в. стал популярным и у иной категории выходцев из России: мн. полит. эмигрантам столица Ломбардии представлялась самым доступным итал. городом. Таковым Милан делало удобное ж.-д. сообщение с Францией, Северной Европой и Швейцарией – не только традиционным местом отдыха, но и прибежищем анархистов, революционеров и представителей интеллигенции, к-рые скрывались от преследований царской полиции. И в Италии они видели прежде всего не родину оперного пения, а страну Гарибальди и Мадзини, и поэтому надеялись найти здесь надежную гавань.

Важным стимулирующим фактором было пребывание в Милане руководителей ИСП – Филиппо Турати (Turati; 1857–1932), Клаудио Тревеца (Treves; 1869–1933) и Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929), связанных с междунар. социалистическими организациями, с российскими в особенности. Видным деятелем итал. социализма была А.М. Розенштейн, известная в Италии под именем *Анна Кулишёва*. Наряду с полит. деятельностью, она принимала активное участие в гражд. инициативах, поддерживая и развивая разл. социальные и просветительские начинания в ломбардской столице. Развитие промышленности (тогда Милан стал центром итал. индустриального бума) несло не только процветание, но также безработицу и социальную маргинализацию. Неслучайно именно в Милане появились первые просветительские и культурные организации для беднейших классов населения, воплотившие идеалы филантропии, социализма и реформизма. Возникновение Гуманитарного общества (Società





Народный театр.  
Милан, 1910-е гг.

Umanitaria), основанного в 1893 на деньги, завещанные меценатом Проспером Мойше Лория (Loria; 1814–1892), стало важнейшей вехой в истории миланской обществ. и культурной жизни. С 1902 общество активно боролось с безработицей: эмансипации пролетариата и особенно трудящихся женщин способствовало открытие Биржи труда (Borsa del lavoro) и Дома труда (Camera del lavoro), прекрасно отлаженная работа по профориентации и переподготовке кадров, возникновение школы искусств и ремесел, народные библиотеки. Тем же целям служил осн. в 1901 Народный ун-т (Università popolare), призванный дать малоимущим классам образование с помощью лекций, публичных дебатов, через распространение брошюр и книг.

Квартира Кулишёвой и Турати в самом центре Милана над галереей Виктора-Эммануила II (Galleria Vittorio Emanuele II), совмещенная с редакцией ж-ла «Critica Sociale», стала одним из важнейших интеллектуальных салонов Милана начала века. В многочисл. начинаниях Кулишёвой принимала участие также связанная с Россией *Александрина Равицца*, к-рая родилась в Гатчине в итал. семье и переехала в Милан для учебы в консерватории. Она участвовала в создании Народного ун-та, активно сотрудничала с Гуманитарным обществом и женскими организациями того времени, основала кухню для немущих и больных и бесплатную мед. амбулаторию. Кроме того, в нач. XX в. в Милане часто бывала *А.И. Балабанова*, к-рая стала посредником между итал. социалистами и Швейцарией и долго сотрудничала с газ. «Avanti!» после переезда печатного органа итал. социалистов в Милан. Благодаря Балабановой и Кулишёвой миланские социалисты и прогрессисты оставались в курсе событий в России.

Первые документы, относящиеся к работе рус. организаций в Милане, датируются 1903, когда было основано *Общество Русской библиотеки*. Официально оно создавалось как культурный центр для членов рус. общины,

но в то же время должно было служить своего рода прикрытием для деятельности рев. кружков. Нек-рое время библиотека располагалась на виа Уго Фосколо (Via Ugo Foscolo), где находилась дирекция Гуманитарного общества, а впоследствии и «Трудовая ассоциация русских эмигрантов», основанная в июле 1906 при поддержке Кулишёвой и миланских социалистов. Ассоциация должна была стать осн. бюро информации для работающих рус. эмигрантов, оказывать им материальную помощь, помогать в поиске работы в сотрудничестве с итал. организациями социалистов. Ассоциация также имела связи с Народной гостиницей (Albergo Popolare) на виа Марко д'Оджоно (Via Marco d'Oggiono), расположенной в старинном, но не очень благополучном квартале. Уровень жизни в Милане и возможность обратиться за поддержкой в разл. фонды взаимопомощи, по-видимому, в целом соответствовали ожиданиям эмигрантов. Тем не менее многим из них было сложно найти работу и приходилось переезжать в др. города.

О составе первой рус. колонии известно немного. Вероятно, скудость данных объясняется отсутствием среди первых мигрантов известных личностей. Полиц. отчеты и директивы о рус. эмигрантах в Милане – одно из редких документальных свидетельств этого этапа существования рус. колонии в Милане. В рапортах упоминается некто Малафеев, председатель Русской рабочей ассоциации (Associazione russa del lavoro), и сообщается об открытии филиалов ассоциации в др. итал. городах. Хотя у Русской рабочей ассоциации имелись связи с ИСП, официально она к ней не принадлежала, поскольку стремилась сохранить независимость от итал. структур и подчиняться только русским. По всей вероятности, среди членов колонии были последователи правых эсеров, не согласных с террористическими методами левых эсеров. Как бы то ни было, у сил правопорядка они доверия не вызывали, и полиция вела за ними наблюдение. Еще одним свидетельством деятельности Русской рабочей ассоциации являются обращения через прессу: на страницах миланской газ. «Il Tempo» публиковались объявления о сборе средств для борьбы за полит. и экон. свободы.

В сент. 1906 в Милане состоялся междунар. конгресс, посвященный ситуации в России после роспуска II Думы. Конгресс в поддержку рус. народа и рев. движения был организован представителями междунар. социалистического движения и миланскими социалистами при участии Балабановой. До войны и в первые воен. годы благодаря налаженным связям с ведущими представителями рев. движения в Швейцарии, Франции и Лигурийского побережья Милан оставался крупным центром дорев. эмиграции.

Между тем интерес к России в Милане начала века был связан не только с полит. событиями, но и с работой неск. культурных учреждений. Одним из них стал Народный театр (Teatro del Popolo), основанный в 1911 под эгидой Гуманитарного общества с целью культурного просвещения беднейших слоев населения. Благодаря Народному театру лучшие образцы драм. искусства стали доступны в Милане тем, кто прежде не имел возможности к этому приобщиться. Театр работал до 1943 и подарил миланской публике возможность встречи с лучши-

ми артистами эпохи – от Руджеро Руджери (Ruggeri; 1871–1953) до Альфредо Де Санктиса (De Sanctis; 1865–1954), от сестер Эммы (1874–1965) и Ирмы Граматика (Gramatica; 1869–1962) до Эрмете Дзаккони (Zacconi; 1857–1948). На сцене Народного театра выступали и мн. выдающиеся музыканты – Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957), Артур Рубинштейн (Rubinstein; 1887–1982), *И.Ф. Стравинский*. Вплоть до 1923–1924 в театре проходили театр. и муз. сезоны, затем остались только муз. сезоны, в подготовке к-рых на протяжении мн. лет принимал участие театр Ла Скала. В репертуаре, помимо произведений таких популярных драматургов эпохи, как Джузеппе Джакоза (Giacosa; 1847–1906) и Сэм Бенелли (Benelli; 1877–1949), была и пьеса *Максима Горького* «На дне» (преьера 13 апр. 1912). Этот спектакль, одна из первых иностр. постановок на сцене театра, закрепил популярность находившегося в Италии Горького после успешной постановки «На дне» («L'albergo dei poveri») с Элеонорой Дузе (Duse; 1858–1924) в миланском театре Мандзони (Teatro Manzoni) в окт. 1905. В 1913 в репертуар Народного театра была включена еще одна пьеса Горького, «Мещане» («Piccoli borghesi»), а затем «Чужой хлеб» («Il pane altrui») И.С. Тургенева. Это произведение Тургенева в Италии пользовалось огромной популярностью. Три миланских изд-ва опубликовали его переводы, в 1913 был снят немой фильм. В Народном театре существовала традиция представлять нек-рые пьесы публике перед спектаклем: так, 12 апр. 1913 «Чужой хлеб» предвзяла лекция антифашиста и журналиста Клаудио Тревеса (Treves; 1869–1933) о рус. искусстве. В 1914 рус. репертуар Народного театра пополнился постановкой «Живого трупа» («Il cadavere vivente») Л.Н. Толстого, возобновились спектакли по Горькому и Тургеневу; дольше всех оставался в репертуаре «Чужой хлеб». Автором сценария, режиссером и исполнителем одной из ролей был Убальдо Мария Дель Колле (Del Colle; 1883–1958). Наряду с Народным театром в первые годы XX в. рус. пьесы ставили и др. миланские труппы.

Интерес публики к рус. литературе поддерживали новые переводы рус. книг, выходявшие в крупных миланских изд-вах Тревес (Treves), Сондзоньо (Sonzogno) и др. В Милане с начала века жила и работала переводчица *Н.С. Романовская*, автор многочисл. переводов для изд-в Тревес (Treves), Корбаччио (Corbaccio), Биетти (Bietti), Монанни (Monanni) и др. Романовская много лет преподавала рус. язык при Миланском филол. кружке (Circolo Filologico Milanese), заметном в Милане культурном учреждении, основанном в 1872 с целью продвижения и распространения иностр. культуры и языков.

С самого нач. XX в. рус. искусство было постоянно представлено в театре Ла Скала, где, среди прочих артистов, часто выступал с огромным успехом *Ф.И. Шаляпин*. В эти же годы в Милане заканчивала свое вокальное образование *И.Я. Кремер*. Свидетелем культурной жизни Милана нач. века нередко был писатель и журналист *А.В. Амфитеатров*, к-рый регулярно приезжал из Лигурии, чтобы посетить Ла Скала и миланские выставки. Впечатления от увиденного были опубликованы в кн. «Заметы сердца» (1909).

В предвоен. годы Милан привлекал многочисл. художников и известных представителей рус. интеллигенции, к-рые останавливались на озерах между Ломбардией, Пьемонтом и швейцарским кантоном Тичино. Среди них широко известна фигура скульптора *Паоло Трубецкого*, к-рый проживал в городке Палланца (Pallanza) на зап. берегу оз. Лаго-Маджоре и активно участвовал в худож. жизни ломбардской столицы. Соседнее оз. Лугано в 1908–1913 стало излюбленным местом отдыха *А.Н. Бенуа*. В этот период Бенуа сотрудничал с «Русским балетом» *С.П. Дягилева* и из Лугано ездил в Милан и посещал музеи города.

В годы Первой мировой войны в рус. общине Милана появились новые лица, среди них меньшевик *Е.А. Аналин*. Живя в Милане, он сотрудничал с ж-лом «Critica Sociale» Турати, и в его воспоминаниях можно обнаружить интересные подробности о рус. политиках и журналистах, находившихся в тот момент в городе. С 1915 жил в Милане вместе с семьей эсер *В.В. Сухомлин*, постоянный сотрудник газ. «Avanti!», к-рый печатался под псевд. «Junior». Начиная с Февральской революции и до июня 1917, когда Сухомлин вернулся на родину, его материалы в газете социалистов помогали итальянцам разбираться в новостях, приходивших из России. С газ. «Avanti!» сотрудничал также эсер *М.Х. Водовозов*, к-рый проживал в Милане с 1917 по 1919.

Между тем в февр. 1917 в Милане был основан *Русский институт*, в создании к-рого принимали участие крупные экономисты из России. Руководство ин-том было доверено журналисту и социологу *К.Л. Вейдемоллеру*. В работе науч. учреждения, к-рое находилось в самом центре города рядом с замком Сфорца (Castello Sforzesco), принимали участие *А.Г. Айзенштадт*, бывший украинский социал-демократ *И.А. Гриненко* и неск. рус. студентов. Они занимались анализом периодики, исследованием итал. промышленности и экон. условий в Италии. Ин-т, к-рый часто посещал генерал *Е.К. Миллер*, выпускал бюллетень, предназначенный для редакций итал. газет и для полит. деятелей. Впоследствии в июле 1918 ин-т переехал в Рим.

Милан как торгово-промышленный центр также способствовал развитию связанных с Россией предприятий, напр. Итало-русского коммерческого общества (Società commerciale Italo-Russa), основанного в 1917. Его председатель Луиджи Делла Торре (Della Torre; 1861–1939) был видным банкиром и предпринимателем прогрессивной ориентации, связанным с Гуманитарным обществом. Несмотря на полит. нестабильность, торговля с Россией возобновилась в короткие сроки после Октябрьской революции. Последствия большев. революции существенно повлияли на состав рус. общины. На смену представителям различных парт. и рев. групп пришли те, кто был изгнан или бежал. В Милане, как и в др. центрах изгнания, в окт. 1918 был основан кооператив *Итальянская касса ссуд и вспомоществования русским, проживающим в Италии*.

Одним из важнейших свидетельств деятельности миланской общины является датированный 15 июня 1925 уставной документ *Общества «Русская Колония Северной*

*Италии*». Список членов оргкомитета включает ряд крупных деятелей царской России, таких как знаменитый предприниматель, меценат и коллекционер *С.П. Рябушинский*, генерал царской армии *К.К. Черный*, дипломат *П.М. Козакевич*, князь *А.К. Эрстов-Грамотин*, адвокат *М.И. Нагорнов* и др.

В миланских архивах и в периодике этой эпохи имеется множество сведений о начинаниях, направленных на поддержание рус. колонии. На концерты рус. музыки и благотворительные вечера приглашались видные представители фин. мира и культуры. Со временем мн. эмигранты, в т. ч. и офиц. представители колонии, становились частью миланской элиты. Интеграции способствовали браки рус. аристократов с ломбардской знатью [напр., графиня *М.П. Нарышкина* вышла замуж за графа Филиберто Ольджати (Olgiate; 1861–1943), бывшего миланского префекта и правительственного комиссара в Гуманитарном обществе (1924–1925)], или же браки с представителями крупных местных предпринимателей. В то же время многим рус. аристократам довелось испытать нищету и лишения. Рябушинский открыл в самом центре Милана магазин тканей, но в итоге разорился и был вынужден закрыть дело. Из др. членов общины можно упомянуть *Н.Д. Барановскую*, а также грузинского аристократа *Г.З. Эрстова-Сидамона*, к-рый в Милане смог продолжить лит. карьеру, начатую в тифлисском «Цехе поэтов» *С.М. Городецкого*.

В 1920-е гг. в столицу Ломбардии переехали молодые представители интеллигенции: *Л.Я. Ганчиков* и *П.А. Соколов* окончили Католический ун-т Святого Сердца (Università Cattolica del Sacro Cuore); *И.М. Карпов* посещал курс живописи в АХ Брера (Accademia di Belle Arti di Brera); *И.М. Кальк* окончил механико-инж. ф-т Политехнического ун-та (Politecnico), во время учебы организовал Еврейский студенческий кружок и затем принимал деятельное участие в жизни еврейской общины города вплоть до нач. Второй мировой войны.

Кроме деятельности представителей аристократических и фин. кругов старой России, газетная хроника эпохи также дает возможность узнать о культурной жизни Милана, в к-рой заметное участие в 1920–1930-е гг. принимали рус. артисты. Худож. выставки, красочные декорации *Н.А. Бенца* и постановки *Александра Санина* и *Т.П. Павловой* для театра Ла Скала, концерты рус. музыки в Народном театре и в др. залах, постановки в театрах Олимпия (Teatro Olimpia), Мандзони (Teatro Manzoni) и Сан Мартино (Teatro San Martino), а также балеты *Илэны Леонидовф* и хореографические танцы *Ии Руской* в театре Эден (Teatro Eden), не говоря уже о фильмах – экранизациях рус. классики, – все это привносило в культурную жизнь Милана «славянский шарм». Распространению моды на Россию способствовали и междунар. культурные инициативы. В Международной выставке декоративного искусства (Mostra internazionale di arte decorativa), к-рая с 1923 по 1930 устраивалась раз в два или три года в Монце, участвовали художники-эмигранты *В.П. Никулин* и *Л.И. Слуцкая*. Др. эмигранты сотрудничали как переводчики с миланскими журналами и издательствами, знакомя читателей с богатством рус. культуры. Гл. представители в этой области – *Ринальдо Кюфферле*, *Осип Фелин*,

его дочь *Ирис Фелин*, *Лия Неанова*, *И.И. Кесслер*, *Наталья Каль*. Культурным центром рус. общины по-прежнему оставалась рус. библиотека: к этому времени она сменила адрес, ее фонды пополнились новыми книгами и журналами. Постоянная церковь у миланской общины появилась лишь в 1930, на виа Прокаччини (Via Procaccini), 14, освященная в честь Николая Чудотворца. Видными прихожанами были оперная певица *А.И. Кравченко*, назначенная церк. старостой, директор библиотеки *Н.В. Сотников*, князь Эрстовы, художники *И.Д. Зуев* и *Б.В. Зуев*, художница и переводчик *Е.Ю. Григорович*. Нек-рые рус. миланцы все-рзез увлекались антропософским учением. Кюфферле переводил труды Рудольфа Штейнера (Steiner; 1861–1925) и основал в Милане журнал «Антропософия»; последовательницей этого течения была и Григорович. Нередко на страницах миланских газет того времени встречаются заметки о рус. общине, из к-рых можно заключить, что ее членов отличала преданность традициям, аполитичность и решительное неприятие сов. строя.

**Архивы:** MI-CFM; MI-AN; ASMI. GP; MI-ASC; MI-ASBI. FT; MI-FU; MI-CDEC. AS. Fondo Kalk.

**Лит.:** *Амфитеатров А.В.* Заметки сердца. М.: Тип. А.А. Поплавского, 1909; *Manzella D., Pozzi E.* I teatri di Milano. Milano: Mursia, 1971; *Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; Аваньин Е.А.* Из воспоминаний революционера, 1905–1923 гг. New York: Inter-University Project on the History of Menshevik Movement, 1961; *Barigazzi G.* La Scala racconta. Milano: Rizzoli, 1994; *Scarpellini E.* Il Teatro del Popolo. La stagione artistica dell'Umanitaria fra cultura e società. Milano: Franco Angeli, 2000; Milano Anni Trenta: l'arte e la città / a cura di E. Pontiggia e N. Colombo. Milano: Mazzotta, 2004; *Мацуцукелли С.* Малоизвестные русско-итальянские писатели: Лия Неанова, Ринальдо Кюфферле и Осип Фелин // Беспокойные музы. Т. II. С. 361–373; *Вассена Р.* Милан и русское искусство // Персонажи в поисках автора. С. 72–98.

*Эльда Гаретто*

**КОЛОНИЯ В НЕАПОЛЕ.** Неаполитанский зал, украшенный контурами Везувия и о-вов Искья, Капри и Прочиды, всегда привлекал внимание рус. художников, путешественников и писателей. Виды Неаполя рисовали А.А. Иванов, С.Ф. Щедрин, О.А. Кипренский, А.К. Айвазовский; о городе и заливе писали Н.В. Гоголь, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, В.Д. Яковлев, В.В. Розанов, *П.П. Муратов* и мн. др. Уже в XIX столетии в Неаполе и его окрестностях поселились рус. семьи, гл. обр. двор. происхождения. Самый известный пример – семья Горчаковых, купивших в Сант'Аньелло-ди-Сорренто (Sant'Agnello di Sorrento) виллу «Сиракуза», где долго жили и принимали гостей *Е.К. Горчакова* и ее дочь, *Е.В. Солдатёноква*. Часто рус. дворянки выходили замуж за представителей знатных неаполитанских семей. Напр., Любовь Николаевна Жеребцова (1855–1897) вышла замуж за маркиза Акилле Гвардати (Guardati; 1854–1911); Елена Павловна Нарышкина (1879–1961) – за Помпео Пиньятели, герцога Монтекальво (Pignatelli; 1868–1960). Во второй пол. XIX в. в Неаполе поселилась Ольга Павловна Вавилова, для к-рой муж, знаменитый врач и сенатор Фердинандо Палашано (Palasciano; 1815–1891), построил прекрасную виллу в районе Каподимонте, ныне Башня Палашано





Башня Палашано  
в Каподимонте.  
1868 г.

(Torre Palasciano). Впоследствии виллу получила в наследство племянница Ольги Павловны, Наталья Николаевна Ренненкампф (?–1950), приехавшая в Неаполь во время Первой мировой войны и в 1917 вышедшая замуж за скульптора Томмазо Пишителли (Piscitelli; 1877–1956). В 1920-е гг. Башню Палашано посещал философ Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952), к-рый вел беседы с Пишителли, в то время как хозяйка угощала чаем из самовара жену философа. Еще в конце XIX в. приезжавшие в Неаполь или поселявшиеся там русские встречались в доме нем. зоолога Антона Дорна (Dohrn; 1840–1909), основавшего в 1872 г. Зоологическую станцию «Антон Дорн» на набережной Караччоло, и его жены *М.Е. Барановской*. После их смерти сын Дорна, Рейнхард (1880–1962), и его рус. жена *Т.Р. Живаго* принимали гостей из России и на Зоологической станции, и у себя дома, на виа Криспи (Via Crispi).

Среди русских, по разным причинам осевших в окрестностях Неаполитанского зал. в конце XIX в., был писатель и журналист *Н.Н. Фирсов*, к-рого навещали рус. писатели, напр., *П.Д. Боборыкин*, а также музыканты и художники, находившиеся в Неаполе проездом. Фирсов общался с семьей Дорн и рус. учеными, приезжавшими в Неаполь для проведения исследований на Зоологической станции (*И.Ф. Огнев*, *Н.К. Кольцов*, *М.И. Голенкин*, *А.А. Коротнев*, *В.А. Фаусек* и его жена *Ю.И. Андрусова*). Нек-рые из них, вместе с доктором *Н.К. Чермаком*, *И.И. Шрейдером*, *Фирсовым* и др. рус. литераторами, в частности философом и публицистом Владимиром Викторовичем Лесевичем (1837–1905), писателем и переводчиком Евгением Адольфовичем Ганайзером (1861–1938), писательницей Юлией Безродной (наст. имя и фам. Юлия Ивановна Яковлева; в замуж. Виленкина; 1858–1910), часто посещали больного *К.М. Станюковича*, приехавшего в Неаполь в нояб. 1902 и умершего там же в мае 1903.

Во 2-й пол. XIX в. явилась первая кафедра рус. языка и литературы в Италии, основанная в Восточном университетском институте (Istituto Universitario Orientale) писателем и переводчиком *Федерико Вердинуа*; в этом

институте с нач. 1920-х гг. *Этторе Ло Гатто* вел курс слав. литератур. В конце XIX – нач. XX в. Неаполитанский государственный ун-т (Università degli Studi di Napoli; ныне Неаполитанский ун-т им. Федерико II), основанный в XIII в., пользовался большой славой, здесь обучалось множество студентов из разл. европ. стран. Отдельно надо упомянуть об *Анне Кулишëвой*, значимой фигуре для истории итал. социализма, к-рая стала первой женщиной, окончившей в 1886 мед. ф-т Неаполитанского ун-та. Немалым было тогда и количество еврейских студентов из России, обучавшихся на мед. ф-те: *Р.И. Харина*, *Б.Е. Фабрикант*, *Р.И. Ширкес*. В Неаполе учились также дети Михаила Бакунина: *М.М. Бакунина*, ставшая знаменитым профессором химии, *С.М. Бакунина* и *К.М. Бакунин*.

Офиц. документы, публикации и воспоминания свидетельствуют о том, что еще до Первой мировой войны в р-не Вомеро (Vomero) существовала колония рус. студентов, к-рые создали маленькую рус. библиотеку, учились и не занимались политикой, несмотря на попытку неаполитанских социалистов – среди к-рых *Джованни Бергамаско* – вовлечь их в полит. конференции и выступления против царской власти, особенно после революции 1905 и ареста *Максима Горького* в С.-Пб. Эти социалисты в 1903 опубликовали на страницах неаполитанских газет обращение с просьбой об освобождении революционера *М.Р. Гоца*, арестованного в Неаполе. В 1909 ок. 30 русских жили в Вомеро, в 1912–1913 там жили мн. русские, студенты-евреи, полит. эмигранты и художники. В 1906 в Неаполе неким Иваном Тимковским в помещениях неаполитанской биржи была организована, как и в Милане, Трудовая ассоциация русских эмигрантов (Associazione del lavoro degli emigrati russi) с целью помощи соотечественникам в поисках работы.

Когда Горький приехал в Неаполь в нояб. 1906, его приветствовали рус. студенты, проживавшие в Вомеро, а также итал. социалисты, в частности Артуро Лабриола (Labriola; 1873–1959), к-рый был женат на Надежде Александровне Скворцовой (?–1964). С того времени, как Горький поселился на Капри, туда, а также в Неаполь стали приезжать мн. полит. изгнанники, так что еще до первой волны эмиграции, последовавшей после Октябрьской революции и Гражданской войны, вокруг него сформировалась рус. колония на Капри.

Во время Первой мировой войны приехали в Неаполь художница и поэтесса, приятельница Томмазо Пишителли, *Лидия Канатаро* (по др. сведениям, Канатова; 18 июня 1845, Одесса – 31 янв. 1923, Неаполь), а также скульптор *А.Л. Златопольский*. На о-в Искья (Ischia) переехала художница *Л.А. Радлова*, в то время как в колонии на *Амальфитанском побережье* поселились литераторы *М.Н. Семёнов* и *Л.А. Нуссинбаум* (Позитано); керамистки Надежда Федотовна Любавина (урожд. Поветкина; 1854–1938) и *И.В. Ковальская* (1905–1991) в Вьетри-суль-Маре; живописец *И.П. Нечитайлов* (Амальфи); пейзажист-самоучка *И.П. Загоруйко* (Позитано). В тот же период осели в Неаполе семья купцов Григория Гершфельда (1869 – после 1938) и его сына Герца (1896 – после 1969), к-рые торговали тканями, а также занимавшегося меховыми изделиями



Вилла Галлотти в Каподимонте, где Максим Горький жил в 1926 г. и художник Б.Д. Григорьев работал над его портретом

Александра Ландесманна (1878 – после 1936), к-рый при- был в Италию с многочисл. семейством.

После Октябрьской революции число рус. эмигрантов значительно выросло. Благодаря тому, что Неаполь – город портовый, он стал местом временного проживания беженцев, направлявшихся в др. города Италии, а также в страны Европы и Америки. По офиц. полиц. докумен- там, на протяжении 1920-х гг. рус. колония в Неаполе на- считывала около 100 офиц. зарегистрированных человек. В эти списки не вошли жены важных итал. особ и дворян, а также, по всей вероятности, и мн. др. лица.

С 1918 до Второй мировой войны в Неаполе жили и участвовали в деятельности рус. колонии *Е.В. Дабижа-Ростковская*, племянница О.П. Вавиловой-Палашано со стороны отца, и с 1920 художница *Н.И. Марцинковская*. С 1922 по 1926 жила ок. Неаполя, в г. Формия, семья вра- ча *И.И. Каменецкого*; его жена *С.М. Альтшулер*, сын Миха- ил, к-рый станет знаменитым итал. журналистом, публи- ковавшимся под псевд. Ugo Stille, и дочь Мира.

С 1921 по 1924 в Неаполе работали *Комитет помо- щи «В пользу беднеющих русских»* и библиотека «*Leone Tolstoj*» на виа деи Милле (Via di Mille). Здесь проводи- лись мероприятия, чаепития, балы и концерты, в к-рых участвовали среди прочих Надежда Ивановна Казакова (урожд. Бурдукова; ок. 1853 – 9.2.1926, Неаполь), Елена Павловна Нарышкина и ее дочь София, *З.М. Воронкова*, жена *Этторе Ло Гатто*, *М.Н. Семенов*, Елена Николаев- на Ратькова-Рожнова (25 июля 1867, С.-Пб. – 8 янв. 1954; пох. на кладб. Тестаччо), жена *Н.Г. Шлейфера* и др. Среди русских, постоянно проживавших в городе в 1920-е гг., числится также преподавательница иностр. языков Ев- гения Ивановна Лесникова (ок. 1860 – 17 дек. 1940, Не- аполь; пох. на кладб. Поджореале), публицист *Владимир Френкель*, бывший полковник царской армии Алексей Сергеевич Шереметев (ок. 1884 – 31 марта 1935, Неаполь; пох. на кладб. Поджореале). Как и в нач. века, рус. студен- ты обучались в университете на мед. и инж. ф-тах. В 1927 приехала в Неаполь археолог *О.М. Иванцова*, жена зооло- га Николая Александровича Иванцова (1863–1927), к-рая

занималась науч. деятельностью и общалась с семьей Дорн, Е.В. Дабижей-Ростковской, *Т.М. Варшер*, *Н.И. Мар- цинковской* и др. представителями рус. колонии, а также с итал. деятелями культуры.

В 1920–1930-е гг. русские часто встречались в доме знаменитого врача *П.А. Вигдорчика*, к-рый, как и все упо- мянутые рус. евреи, был членом существующей полиции еврейской общины Неаполя, расположенной в паллацо Сесса (Palazzo Sessa), где находится и синагога. В Неапо- ле никогда не было рус. правосл. церкви, поэтому русские посещали греч. правосл. церковь.

С течением времени эмигранты первого поколения уходили из жизни, нек-рые перебрались в др. страны (в Америку или Израиль). Их дети и внуки, мн. из к-рых родились уже в Италии, были интегрированы в местное общество.

В Неаполе никогда не было рус. органов печати. Единственным исключением является изд-во «Пирон- ти» («Pironti»), к-рое в 1946 выпустило «Слово о полку Игореве» под ред. итал. слависта Леоне Пачини Савой (Pacini Savoy; 1907–1990), в 1951 и 1955 издало две кни- ги *А.С. Гейнцельмана* на рус. языке. В городе также не было рус. кафе, книжных магазинов или аптек. Рус. эмигранты, проживавшие в городах Неаполитанского зал., укорени- лись в местной среде, восприняв ее обычаи и культуру.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11 до 1925 A11; ACS. PS. 1917 A16 до 1928 A16; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. Sudditi russi; ACS. PS. 1909. В. 1. F. 18. Sf. Rivoluzionari russi a Napoli; ASMAE. AG. 1910–1923. В. 108. F. 130; ASNA. QNM I.B. 48. F. 959 Russi residenti a Napoli; ASNA. QNM I.B. 49. F. 965 Sudditi Sovietici. Soggiorno nel Regno; NA-ASZ. AS; NA-BCE.

**Лит.:** *Фирсов Н.Н.* <Л. Рускин>. Последние полгода жиз- ни К.М. Станюковича // Исторический вестник. 1905. Март. Т. 99. С. 854–870; *Осоргин М.* Русские эмигранты и «Римский съезд» / Вестник Европы. 1913. № 7. С. 183–299; *Лозина-Лозинский А.К.* Одиночество. Капри и Неаполь: (Случайные записи шатуна по свету). Пг.: Жизнь и знание, 1916; *Esuli russi in Italia; Кара-Мурза А.А.* Знаменитые русские о Неаполе. М.: Независимая газета, 2002; *Талалай М.Г.* «Ненадежное убежи- ще»: Русские жители итальянского юга // Русские в Италии. С. 96–112; *Фокин С.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Але- тейя, 2006; Российский некрополь в Италии.

*Джузеппина Джулиано*

**КОЛОНИЯ В РИМЕ.** К началу XX в. рус. колония в сто- лице Италии представляла собой культурно богатое со- общество. С одной стороны, она демонстрировала тесные связи с культурой принимающей страны, с другой – ак- тивно развивала отношения с родиной, в большинстве случаев через дипл. представительства и правосл. церк. иерархию. В дорев. период особую роль играли предста- вители рос. дипломатии, среди к-рых были *Л.В. Иславиш*, *И.А. Персиани*, *А.Н. Крупенский*, *М.Н. Гирс*. К тому време- ни в Риме уже существовала крупная община рус. дворян; среди них, напр., княгиня *Н.Д. Шаховская*, внучка дека- бриста Ф.П. Шаховского, к-рая превратила свой салон на Вилла Ланте (Villa Lante) в Яникуле в один из важней- ших культурных центров города (ее гостями были Рихард Вагнер, Теодор Моммзен, Райнер Мария Рильке, Джозуэ Кардуччи, Габриэле Д’Аннунцио). В 1899 княгиня основа-

ла амбулаторию для бедных детей «Реджина Маргарита» («Regina Margherita») в бедном районе Трастевере – первый значительный пример благотворительной деятельности, предпринятой рус. дворянами в Риме по образцу той, к-рую развили Демидовы во Флоренции. Именно с опытом княгини Шаховской связана начальная деятельность *Ольги Ресневич-Синьорелли*, салон к-рой позднее стал центром притяжения для мн. русских, живших в Риме или находившихся там проездом. Сотрудничество с Джузеппе Преццолони (Prezzolini; 1882–1982), Джованни Папини (Papini; 1881–1956) и мн. литераторами, связанными с ж-лом «La Voce», а также контакты с миром искусства и театра сделали салон Ресневич-Синьорелли, расположенный с 1910 на виа XX Settembre (Via XX Settembre), 68, одним из осн. культурных центров столицы.

В преддверии революции 1905 отношения с Россией развивались не только через офиц. каналы: мн. представители социалистических движений и противники царизма, укрывшиеся в Италии еще до революции, установили здесь многочисл. дружеские и рабочие связи. Рост рус. общины в Риме в нач. XX в. способствовал появлению в городе рус. учреждений. Одним из гл. событий в процессе самоорганизации рус. колонии в столице стало основание *библиотеки им. Н.В. Гоголя* в 1902, приуроченное к 50-й годовщине со дня смерти писателя. Первые 2 года своего существования библиотека находилась под прямым управлением имп. консула, с янв. 1905 она перешла в ведение рус. колонии. На собрании в 1905 был избран первый комитет библиотеки. В него вошли среди прочих архиеп. Владимир, настоятель рус. правосл. церкви в Риме, *Г.П. Забелло*, последний рос. ген. консул в Риме, генерал *Е.К. Миллер*, рос. воен. атташе в Италии в 1900–1909, историк *Е.Ф. Шмурло*, секретарь рос. пос-ва в Ватикане *М.Ф. Шиллинг*, а также художники *С.В. Бакалович* и *А.А. Сведомский*. Состав комитета отражал характер самой рус. колонии: это были представители рус. правосл. церкви и рус. дворянства, дипломаты, военные и художники. В последующие годы в комитет входили культурные деятели: напр., член партии эсеров *К.М. Кетов*, бежавший в Италию из Сибири; корреспондент «Русских ведомостей» и «Вестника Европы» *М.А. Осоргин*; известный эсер *Г.И. Шрейдер*, к-рый после Февральской революции стал городским головой С.-Пб. Они принимали деятельное участие в жизни колонии и впоследствии опубликовали в России книги об Италии: Осоргин «Очерки современной Италии» (1913), посвященные обществ., полит. и культурной жизни Италии тех лет, Шрейдер совм. с *В.Д. Шебедевым* сб. «Современный Рим» (1914).

В списках посетителей библиотеки им. Н.В. Гоголя числились представители как рус. и итал. дворянства, так и итал. интеллигенции, напр. известный филолог Никола Феста (Festa; 1866–1940) и инженер Антонио Айаче Альфиери (Alfieri; 1880–1962), связанный с кругами катол. интеллектуалов модернистского толка, муж *М.М. Воронковой*. Библиотека принимала активное участие в культурной жизни Рима, раз в неделю в ее стенах устраивались лекции, концерты, выставки, базар рус. кустарных изделий. В числе чтений и конференций мож-

но выделить лекции *С.М. Волконского*, П.Д. Боборькина, *В.Ф. Эрна*, С.М. Соловьева, *Н.В. Поггенполя*, *В.Н. Забугина*.

В нач. 1910-х гг. часть рус. колонии ощутила потребность в создании организации, не слишком тесно связанной с рос. дипл. учреждениями в Риме. Так возникло в 1912 *Общество русской библиотеки им. Л.Н. Толстого*, чьим председателем был единогласно избран *Г.И. Шрейдер*. С обществом сотрудничали член ЦК ПСР *В.Н. Рихтер*, приват-доцент С.-Пб. ун-та *П.Б. Шаскольский*, *В.Д. Шебедев*, *М.К. Первухин*, М.А. Осоргин и др. После амнистии 1913 Общество распалось и его функции перешли к *Обществу им. А.И. Герцена*, основанному в 1915, учредителями к-рого были *В.Н. Рихтер*, *А.А. Филиппенко*, *А.А. Шухт*.

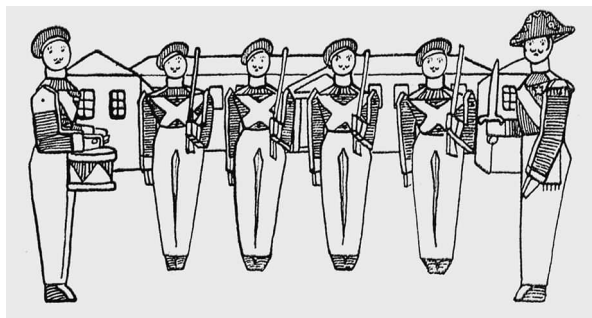
В эти годы ключевую роль в жизни римской колонии играли такие фигуры, как *А.М. Волконский* и *Н.И. Бок*. Жизнь и творчество Волконского характерны для определенного типа эмигранта, обосновавшегося в Риме: дворянин, сделавший воен. и дипл. карьеру, привязанный к культурным нац. и имперским великорус. идеалам, но впечатленный универсальным характером Римской церкви, интересующийся историко-лит. аспектами нац. традиции, не лишенный лит. и науч. устремлений. Бок был дипл. представителем при Св. Престоле, автором интересных мемуаров об отношениях между Россией и Ватиканом в годы войны и революции, посетителем библиотеки им. Н.В. Гоголя и ее председателем с 1920.

Во время Октябрьской революции и в годы Гражданской войны состав и жизнь колонии подвергались существенным изменениям. Прежде всего она значительно выросла: «Это уже не 1800 русских, нашедших убежище под гостеприимным римским небом, – писала журналистка в 1922, – но, судя по их деятельности <...> по тому, как часто сталкиваешься с ними повсюду, слышишь звучание их речи, видишь следы их искусства, оказывающего влияние также на итальянский вкус, можно сказать, что русская колония куда более многочисленна» (*Krety Peretti V. I russi a Roma // Il secolo XX. 1922. P. 344*). Этот факт подтверждается также документами полиции. С одной стороны, значительно увеличилось число новых беженцев, с другой – их отношение к событиям на родине было различным. Нередки были случаи появления активистов и большев. агентов; однако в осн. эмигранты были против новой власти, причем в их позициях имелись разл. оттенки, к-рые позже проявились в полемике на страницах газ. «*La Russia*» (затем «*La Russia nuova*»), издававшейся в Риме в 1918–1920. Споры разгорелись между желавшими сохранить верность буржуазно-демокр. идеалам (т. е. умеренными социалистами, сторонниками Февральской революции), и теми, кто сочувствовал царистской и реставраторской позиции белых, особенно после сибирского переворота адмирала Колчака. Эту позицию явно поддерживали представители старой рос. дипломатии – до приезда в Рим *В.В. Воровского* в 1921 и признания де-факто сов. пр-ва. Это положение отразилось также на различных рус. ассоциациях и организациях в Риме. Исход Гражданской войны и все большее отторжение сов. действительности подтолкнули эмигрантов к сближению с позициями, ориентированными на царистские и традиционные правосл.



идеалы. Среди особо заметных организаций в Риме в годы Гражданской войны можно назвать *Русскую лигу за возрождение Родины в тесном единстве с Союзниками*, основанную в апр. 1918 в кач. итал. секции парижской организации, руководившей полит. деятельностью рус. диаспоры при сотрудничестве и поддержке стран Антанты. Римская секция занималась связями с итал. политиками и прессой, а также изданием книг и брошюр, помимо Бюллетеня Русской лиги. Осн. вклад в ее деятельность внес генерал Е.К. Миллер. Весьма активны были также многочисл. рос. дипломаты, находившиеся в Риме, напр. консул в Ватикане *А.И. Лысаковский*. В лигу входили и мн. посетители библиотеки им. Н.В. Гоголя, но в то же время и такие новые фигуры, как историк *И.Е. Степанов*, *Е.О. Кюн-Амендола*, публицистка и революционерка *А.Н. Колтинская-Миславская*, вернувшаяся позднее в СССР, философ *Б.В. Яковенко*, будущий украинский патриот *И.А. Гриненко*, к-рый в те годы вместе с *Е.Г. Шрейдером* сотрудничал с ж-лом Акилле Лориа (Loria; 1857–1943) «Echi e commenti». Там числился и обществ. деятель *К.Л. Вейдемюллер*, муж журналистки *А.Г. Айзенштадт*, с 1917 директор *Русского института* в Милане, пытавшийся реорганизовать ряды социалистического антибольшевизма и рус. эмиграции в целом. Наряду с лигой, организацией скорее полит. толка, в те же годы в Риме образовывались общества взаимопомощи и рабочие кооперативы. Что касается рус. библиотеки, то до 1917 в докладах комитета часто отмечались ее аполитичность и внепартийность. Именно полит. события стали причиной сближения членов рус. колонии: «Захват власти большевиками, вероломное нарушение ими договоров и стремление заключить сепаратный мир объединили русских Рима в единодушном чувстве возмущения» (BNCR. A.R.C.). В этой ситуации библиотека им. Н.В. Гоголя стала «естественным центром общественной жизни русской колонии в Риме» (Ibid.), ее члены активно сотрудничали с *Комитетом помощи русским в Италии*. В первые годы история Комитета помощи была тесно связана с личностью Вейдемюллера, к-рый в дек. 1920 стал директором открывшегося в Риме русского книжного магазина и издательского дома «Слово». Вначале Комитет помощи гл. обр. был озабочен выделением субсидий отдельным представителям колонии, но в дальнейшем была предпринята попытка реорганизации и прежде всего присоединения Комитета к сети уже существовавших в Европе благотворительных организаций.

Новые обществ.-полит. условия, к-рые сложились после Первой мировой войны, послужили почвой для оформления итал. славистики в отд. дисциплину. В 1920 вышел первый выпуск ж-ла *Этторе Ло Таммо* «Russia»; 25 янв. 1921 в Риме был основан Институт Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale), вскоре начал выходить ж-л «L'Europa Orientale». В этот период отмечается также изменение самой природы рус. римской колонии – она приняла в свои ряды мн. писателей, художников, музыкантов, режиссеров и актеров; нек-рым из них удалось затем интегрироваться в римскую и итал. культуру. Для писателей это было более трудной задачей: к примеру, поэт *В.Я. Парнах* и драматург *А.П. Воротников* вскоре покинули Италию, другие же, как поэт *В.А. Сумбатов*, имели весьма узкий круг почитателей. В области же изо-



Наталья Каль. Эскиз для спектакля «Деревянные солдатики» в театре «Ночная бабочка». Рим, 1921 г.

бразительных искусств и театра нек-рым рус. эмигрантам удалось найти свое место в Италии.

В 1924 в Рим прибыл известный поэт-символист *В.И. Иванов*, к-рый культивировал и развивал связи с европ. и итал. культурным миром; среди прочего, в 1940-е гг. он сотрудничал с Институтом итальянской энциклопедии (Istituto dell'Enciclopedia Italiana), основанным в 1925 Джованни Треккани (Treccani; 1877–1961), для к-рой написал статьи «Реализм» и «Символизм», оставаясь человеком, далеким от мира рус. эмигрантов. Конечно, Иванов общался с нек-рыми видными членами рус. колонии в Р: с уже упомянутой Ольгой Ресневич-Синьорелли, с дочерью Льва Толстого *Т.Л. Сухотиной-Толстой*, археологом *Т.С. Варшер*, художником *Г.И. Шилтяном*, архитектором *А.Я. Белобородовым* и др. В 1923 в Риме поселился также *П.П. Муратов*, проживший здесь до 1928, до отъезда во Францию.

На волне этого миграционного потока рус. библиотека была реорганизована: читальный зал в 1921 превратился в *Литературно-художественный кружок*. Тогда же библиотека превратилась в *Русское собрание*, намеревавшееся стать ориентиром для всей рус. колонии в Италии: «Новые условия русской колонии требуют расширения и преобразования деятельности кружка и выхода за пределы чисто художественных и литературных интересов в сторону общей культуры и поддержания национальной идеи, тем самым привлекая к сотрудничеству более широкий круг соотечественников, разделяющих эти идеалы» (BNCR. A.R.C.).

В эти же годы в Риме появились рестораны, театры, кафе и кабаре, к-рые посещались или же были открыты русскими: «Из-за ежедневных бытовых трудностей, – комментировал журналист того времени, – славянская фантазия умудрилась придумать заведения, в которых можно было познакомиться публику с художественными традициями России, переживавшей великие потрясения» (*Gasparri C. Ricordi di ieri l'altro. Russi a Roma // Strenna dei romanisti*. 1983. P. 181). Среди них стоит упомянуть чайную-ресторанчик «Русская таверна» («La Taverna russa»), открытую в 1921 на виа делла Вите (Via della Vite) и посещаемую рус. художниками и театр. деятелями. В римских газ. появились многочисл. объявления, рекламирующие рус. блюда и стиль работы рус. администрации ресторана.

Многие «римские русские» работали в таверне – кто-то постоянно, кто-то временно, официанты зачастую были беженцами, жившими в помещениях Рос. пос-ва на виа Сапри (Via Sargi) или на виа Марфорлио (Via Marforio). Рядом с библиотекой им. Н.В. Гоголя находился ресторанчик «Русский шалаш» («La Saranna russa»): «Самое оригинальное место в столице, украшенное и расписанное в русском стиле, где можно попробовать все типичные блюда русской кухни. Обед с 12 до 15; ужин с 19 до 22; во время обеда играет изысканный русский оркестрик. С 23 часов музыкальный концерт. Цены очень умеренные» (La Tribuna. 11/12.10.1921). В 1924 ресторан был закрыт. 29 окт. 1921 на виа Наполи (Via Napoli), 43 открылась чайная «Русская ласточка» («Rondinella russa»), где устраивались также дневные балы (L'Italie. 27.10.1921). В ее помещениях Н.П. Карачевский организовал «интимный театр», куда пригласил драматурга А.П. Воронишкова, но предприятие не имело коммерческого успеха, и скоро чайная была закрыта. С 25 нояб. 1921 в подвальных помещениях «Русской таверны» открылся худож. театр «Ночная бабочка» («La Falena»). Здесь под рук. А.Н. Уральского проводились концерты и спектакли-кабаре в духе «Летучей мыши» Н.Ф. Баллиева. После полуночи начинались танцы (L'Italie. 2.11.1921). Заведующими худож.-постановочной частью театра были Александр Бавастро и его жена Наталья Каль, муз. частью ведал Ю.Н. Померанцев. В окт. 1922 администратором худож. театра стал Н.М. Алексеев, но в декабре театр закрылся. Кроме того, русские проводили время в пивной «Пашковский» на виа Фиренце (Via Firenze), в кафе «Кастеллино» на пьядца Венеция (Piazza Venezia), в барах на виа делле Терме Диоклетиана (Via delle Terme di Diocleziano) и на Пьядца Порта Пиа (Piazza di Porta Pia) – за этими заведениями велось пристальное полиц. наблюдение (ACS. PS. 1925 A11. B. 17. F. Sudditi russi).

С 1922 ряды рус. колонии стали редеть – миграционный поток устремился прежде всего в Берлин и Париж. По всей вероятности, осн. причина состояла в ухудшении экон. условий в Италии. О тяжелом положении римской колонии многократно свидетельствовала Н.И. Петровская, обосновавшаяся в Риме в нач. Первой мировой войны. В обращении к папе Бенедикту XV писательница упоминает, что к нач. 1920-х гг. все рус. благотворительные организации полностью исчерпали свои средства (ACO. Pontificia Commissione Pro Russia). Сложности тех лет зафиксированы также в отчетах заседаний Комитета помощи русским в Италии и итал. газетах: «Уже более двух лет, т. е. с тех пор, как положение русских беженцев, находящихся в Италии, и особенно в Риме, стало бедственным в связи с истощением спасенных ими денежных средств, к нам часто приходят посетители, а также письма и ходатайства русских подданных, просящих о помощи» (Il Messaggero. 12.7.1923). Судьба Нины Петровской, к-рая осенью 1922 уехала в Берлин, покинув Рим навсегда, типична для многих эмигрантов: писатели, актеры, художники отправились в др. города, более «гостеприимные» прежде всего с экон. точки зрения. Римская колония продолжала существовать, Русское собрание боролось за выживание, но рус. театры и кабаре, рус. изд-во и большин-

ство рус. заведений закрылись. «Русский Рим» 1917–1922, к-рый римская публика столь доброжелательно встречала, угас. В столице осталась большая часть тех русских, к-рые приехали до революции – мн. дворяне и военные, нек-рые дипломаты (Г.П. Забелло и Д.В. Ден, сыгравшие впоследствии центральную роль в жизни рус. общины между двумя войнами, так же как и нек-рые русские, перешедшие в католицизм, как, например, Ю.Н. Данзас).

В Риме действовали также итал. секции мн. организаций ветеранов и инвалидов царской армии: *Союз российских офицеров в Италии*, а также *Ассоциация российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»*, основанная в 1929. Следует отметить, что для этих организаций основополагающими стали вклад и поддержка княгини М.П. Демидовой, жившей на своей вилле в Пратолино (Pratolino), у Флорентийских ворот, но тесно связанной с Римом и его колонией.

В годы фашизма, а также во время Второй мировой войны, когда изменился состав рус. колонии, гл. роль в ней играл князь С.Г. Романовский, приехавший в Рим в 1920. Романовский долгое время был председателем Совета старшин Русского собрания в Италии (первое заседание под его председательством состоялось 18 окт. 1939). В эти годы рус. колония в Риме переживала большой кризис: «Теперь помещение Русского собрания действует лишь как место отдыха для многих малообеспеченных русских» (GNAM). Романовский пытался преобразовать рус. колонию, крепче связать рус. ассоциации в Италии между собой, а также Русское собрание – с др. общинами рус. эмигрантов. В 1940 он создал Объединенный комитет для координации Союза российских офицеров, Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов и Русского собрания. Если в прошлом римская колония в целом проявляла единство и сплоченность, то руководство Романовского привело к разладу: его назначение повлекло за собой ряд разногласий и кончилось ожесточенной кампанией против него как председателя. Гл. роль в этой кампании играл врач Г.Н. Евдокимов, в 1920-е гг. руководивший амбулаторией, организованной в помещении Русского собрания на виа делле Колоннетте (Via delle Colonnate), 27, тогда он поддерживал многочисл. беженцев и обвинил Романовского в доносах на антифашистов.

История рус. колонии в Риме представляет собой существенную часть итало-рус. культурных отношений в XX в. и является неотъемлемой составляющей истории рус. диаспоры в Италии.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; GNAM; ACO. Pontificia Commissione Pro Russia.

**Лит.:** Кололова Н.П. Русская эмиграция в Италии в начале XX века (1905–1914 гг.) // Россия и Италия. Вып. 3. С. 283–306; Россия и Италия. Вып. 5 [посвящен рус. эмиграции в Италии в XX в.]; Гардзонио С., Леонтьев Я. Из истории русской колонии в Риме (1912–1917) // Vittorio: междунар. науч. сб., посв. 75-летию Витторио Страды / сост. С.Г. Бочаров, А.Е. Парнис. М., 2005. С. 151–202; Гардзонио С., Сульпассо Б. Политическая и культурная жизнь русской колонии в Риме по материалам Архива библиотеки Гоголя // От Бунина до Пастернака: Русская литература в зарубежном восприятии. М.: Русский путь, 2011. С. 383–410; Осколки русской Италии.

**URL:** *Кейдан В.* Русские застолья в Риме: взгляд изнутри и снаружи // Toronto Slavic Quarterly. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/21/kejdan21.shtml> (дата обращения: 22.11.2018).

*Стефано Гардзонио, Бьянка Сульпассо*

**КОЛОНИЯ В ТОСКАНЕ.** История и становление рус. К. в Т. берет начало в XVIII в., когда семьи рус. купцов и аристократов (Демидовы, Бутурлины) стали выбирать для жительства города Тосканы, чаще всего Флоренцию. В XIX в., особенно во 2-й его пол., когда Флоренция была столицей Италии (1865–1871), рус. присутствие быстро расширялось (приехали Друцкие-Соколинские, Олсуфьевы). Благодаря культурной деятельности Демидовых в Тоскане сформировался круг рус. художников и литераторов (среди них К.П. Брюллов, А.А. Иванов, А.И. Тургенев, Н.В. Станкевич, Н.П. Огарев). Одновременно образ Флоренции в рус. литературе способствовал увеличению интереса русских к этому городу: в 1850–1860-е гг. Флоренцию посетили и жили здесь А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, С.П. Шевырев, М.А. Бакунин и др.

После революций 1905 и 1917 присутствие русских во Флоренции значительно выросло, и рус. колония начала организовывать свои обществ. институты. Посещение флорентийских культурных учреждений стало для русских важной составляющей их жизни, а благодаря активной интеллектуальной среде (читальням, театрам, журналам, частным кружкам) у колонии складывались тесные творческие отношения с флорентийской худож. богемой. Среди институций, игравших первостепенную роль в жизни рус. диаспоры, была и правосл. церковь: в 1899–1903 была построена церковь Рождества Христова и Николая Чудотворца, что стало знаковым событием в жизни рус. колонии. В 1830–1879 единственным помещьем, имевшим правосл. часовню, была вилла Сан-Донатто-ин-Польвероза (Villa di San Donato in Polverosa) – это второе место жительства Демидовых после флорентийского дворца Серристоры (Palazzo Serristori). Поскольку рус. присутствие в Тоскане увеличивалось, вел. кн. Мария Николаевна (1819–1876), жившая во Флоренции до 1873 на вилле ди Кварто (Villa di Quarto), считала необходимым возвести правосл. церковь для русских, к-рые поселились в городе. Проект Марии Николаевны был завершен Демидовыми, к-рые финансировали строительство нового здания. Как напоминает гор. ж-л «La Nazione» (22.10.1899), ключевыми фигурами при осуществлении этого плана были прот. *В.И. Левицкий*, занимавшийся сбором пожертвований, и рус. посол в Риме *А.И. Нелидов*, к-рый способствовал тому, чтобы рус. пр-во поддержало начинание. Строительные работы начались в 1899 по проекту архитекторов М.Т. Преображенского (1854–1930) и Джузеппе Боччини (Bocchini; 1840–1900). Церковь, повторявшая традиционные архитектурные формы рус. храмов, торжественно открылась на углу виа Леоне X (Via Leone X) и виа Джованни Мильгон (Viale Giovanni Milton) в два этапа: 20 окт. 1902 – нижняя часовня Николая Чудотворца, 20 окт. 1903 – верхняя церковь Рождества Христова. Новая церковь стала центром духовной жизни рус. общины, ее посещали как представители дворянства, обосновавши-

еся в городе еще до Октябрьской революции (Абамелек-Лазаревы, Олсуфьевы, Урусовы, Нарышкины, Голицыны, Волконские, Мещерские и Мусины-Пушкины), так и после 1917, беженцы. Деятели, связанные со строительством храма, *А.К. Харкевич* и граф *И.А. Мусин-Пушкин*, являлись инициаторами и др. важных событий в жизни рус. колонии – образования в июне 1918 флорентийского отдела объединения *Русская лига за возрождение Родины в тесном единстве с Союзниками* и юрид. оформления в июне 1924 рус. К. в Т., когда виднейшие представители «русской Флоренции» создали ее устав и сформировали руководящие органы. Благодаря хорошим отношениям русских с англ. сообществом во Флоренции организация пользовалась резиденцией Британского ин-та во дворце Антинори (Palazzo Antinori). В правление избирались *В.И. Ярцев*, *И.М. Гаусман* и секретарь *Н.А. Харкевич*; в контрольную комиссию *Н.П. Оттокар*; в административный совет Мария Митрофановна Сизарева (1875–1965), жена живописца-копииста *Н.Н. Лохова*, Анна Владимировна Харкевич (урожд. Левицкая; 1874–1960). По архивным документам итал. МИДа, среди членов колонии, близких к настоящему рус. храму в 1926–1935 прот. Иоанну Лелюхию (1883–1945), числятся *И.А. Мусин-Пушкин* и его жена *Ольга, А.А. Фомин*, оперный певец Александр Тростянский, графиня *Ольга Павловна Олсуфьева* [урожд. Шувалова, 14(26) авг. 1882, Вартемяки С.-Пб. губ. – 2 июля 1939, Флоренция]. Руководство организации придерживалось антибольшев. взглядов, своими гл. задачами считало помочь русским в городе, прежде всего благодаря филантропической деятельности княгини *М.П. Демидовой*, и устройство мероприятий (лит. чтения, концерты, а также т. н. чай русской колонии и русская елка), к-рые, по свидетельствам ее основателей, привлекали широкую публику. Характеризуя рус. колонию, префект Флоренции отметил вражду ее членов, «разделенных политическими взглядами, классовыми и религиозными вопросами, постоянными сплетнями и нежеланием иметь между собой контактов» (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani). Префект дал также социально-полит. характеристику существовавшим в рус. среде группировкам: «1) обеспеченные люди, сохранившие свое состояние и держащиеся особняком <...>; 2) бывшие военные, группирующиеся вокруг полковника *А.И. Джулиани* <...>; 3) замкнутая группа коммерсантов; 4) группа пожилых дам, объединившихся при настоятеле русской церкви прот. Иоанне Лелюхине <...>; 5) дезорганизованная масса из разных сословий, внутри которой возник кружок *А.А. Фомина*, представителя Российского монархического союза в Италии (легитимистов); 6) евреи, живущие очень замкнуто, за исключением поэтессы *Наталии Русской*» (Там же). Кроме того, префект добавил, что «руководство колонии обвиняли в неподконтрольной трате фонда», оставленного покойной графиней *Анной Платовой* (урожд. Левина, 1845–1923).

В дек. 1929 была учреждена и ассоциация «Друзья Святой Руси» («Amici della Santa Russia»), об истории к-рой до сих пор известно мало. Ее основал публицист фашистской и антисемитской направленности, итал.-рус. происхождения, *Лино Кантуччо*, издатель связанного



с ассоциацией сб. «Да здравствует Святая Русь!» («Viva la Santa Russia!», 1929). Согласно уставу, гл. целью «Друзей Святой Руси» было противостояние большев. России. Они должны были «исследовать фашистское движение, особенно условия его адаптации к русским цивилизации и менталитету» и «распространять среди итальянцев знание о русской истории, цивилизации и культуре» (ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani). Сам Каппуччо представил деятельность ассоциации как первый шаг к сближению двух стран в русле фашистской культуры. По документам МИДа, ассоциация собиралась издать неосуществленную серию «Красная опасность» («Il pericolo rosso») и сделала попытки создать группу, противопоставленную рус. колонии, но отсутствие согласия среди членов ассоциации стало гл. причиной несостоятельности проекта (Ibid.).

Вторым местом встречи рус. эмигрантов был Научно-литературный кабинет Дж.-П. Вьёссе (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux), одна из самых известных флорентийских институций, где бывали одновременно итал. и иностр. писатели и интеллектуалы. Основанный в 1819 по инициативе купца Джованна Пьетро Вьёссе (Vieusseux; 1779–1863), кабинет отличался серьезным собранием европ. и рус. книг и журналов (среди прочих «Полярная звезда», «Исторический вестник», «Вестник Европы», «Русская старина»). С 13 дек. 1893 по 18 июня 1926 в кабинете получили абонементы на пользование библиотекой сотни рус. посетителей, среди к-рых были заметные в рус. обществе поэты, переводчики, художники, полит. деятели, а также студенты тосканских университетов. Кабинет посещали, напр., *Д.С. Мережковский*, *А.В. Луначарский*, переводчица *С.Н. Фингер*, поэтесса и переводчица *Л.П. Лебедева*, поэт *М.И. Лопатто*, виолончелист *А.М. Барянский*, историк *И.Е. Степанов*, князь Мусин-Пушкин, члены семей Левицких-Харкевичей, Олсуфьевых и др.

В акад. среде Флорентийского ун-та значимую роль играл историк-медиевист Н.П. Оттокар. Он состоял в переписке с такими видными представителями итал. культуры, как писатель Джузеппе Преццолини (Prezzolini; 1882–1982), педагог Эрнесто Кодиньола (Codignola; 1885–1965), министр образования Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), экономист и будущий президент Итальянской Республики Луиджи Эйнауди (Einaudi; 1874–1961), философ Джоаккино Вольпе (Volpe; 1876–1971). Оттокар был также активным сотрудником мн. итал. журналов, таких как «Современная цивилизация» («Civiltà Moderna»), «Итальянский исторический архив» («Archivio Storico Italiano») и «Журнал искусства» («Rivista d'Arte»). Его письма к *В.И. Иванову* и др. рус. корреспондентам [напр., Раисе Ноевне Блох (1899–1943), побывавшей во Флоренции], свидетельствуют о его тесных отношениях с представителями рус. диаспоры. Рус. студенты поступали прежде всего на филол. или мед. ф-ты, как, напр., переводчица Роза Хеллер, жена поэта *А.С. Гейнцельмана*; полит. деятель и будущий лит. критик *М.Л. Слоним*, переводчица Лидия Лохова-Кручиани. В числе русских, сотрудничавших с Пизанским ун-том, стоит назвать *М.Л. Фишман*, *Н.В. Эмдина* и *Джузетте Дзамбони*. Следует упомянуть также и о

рус. художниках, имевших отношение к флорентийской колонии и приехавших для работы в Флорентийский Театро Комунале (Teatro Comunale Fiorentino). С 1932 по 1954 на сцене театра прошел ряд балетов, спектаклей и концертов с участием видных рус. музыкантов и художников – *И.Ф. Стравинского* (март 1932), оперного певца *А.Н. Веселовского* (апр.–май 1935), скрипача *Г.П. Пяттигорского* (март 1937), балерины *Или Руской* (май 1938), виолончелиста *Д.А. Амфитеатрова* (февр. 1942) и др. Деятельность рус. колонии пересекалась и с лит. кружком флорентийского литератора Карло Плаччи (Placci; 1861–1941), сотрудника ж-ла «Leonardo» и активного участника интеллектуальной жизни города с конца XIX в. Плаччи, живший в Палаццо Бутурлини до Первой мировой войны, а затем на своей вилле на виа Альфери (Via Alfieri), принимал у себя дома мн. рус. эмигрантов. Воспоминания и письма Плаччи свидетельствуют, что юные Август, Петр и Анна Бутурлины входили в круг его ближайших друзей, а мн. рус. художники и музыканты, как, напр., *Леон Бакст* и композитор *И.Б. Маркевич* переписывались с Плаччи, упоминая об их тосканских встречах.

После Второй мировой войны мн. члены рус. колонии (напр., князь *С.М. Кочубей*) навсегда покинули Италию, численность и активность колонии неуклонно снижалась, и вскоре она прекратила свое существование.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PS. 1925. A11. B. 17. F. Colonia russa in Toscana; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1542. F. Liquidazione del dopo guerra; FI-GVP. Libro dei Soci 17–23 XIX 2B; FI-GVP. FNC; FI-GVP. FO; FI-GVP. FEV; FI-BM. FCP; CU-BA. Adrian Ksenofontovich Kharkevich Memoirs. Ca. 1927–1956. Gen Ms. Box 26; LU-BCL. AGP; RO-FGG. AGG. F. Ottokar Nicola; FI-BU. Registri carriere scolastiche degli studenti.

**Лит.:** *Cappuccio L.* Viva la santa Russia! Firenze: Tip. B. Coppini, 1929; I Demidoff a Firenze e in Toscana / a cura di L. Tonini. Firenze: Leo S. Olschki, 1996; I russi e il Teatro Comunale. Firenze 1932–1954 / a cura di S. Pavan e S. Garzonio. Firenze: EPAP, 2009; *Васильева М.А.* Семья Левицких и Харкевичей в истории русской диаспоры во Флоренции // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900–1940) / под ред. С. Гардзонио и Б. Сульяссо. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2015. P. 31–49; *Larocca G.* Presenze russe a Firenze: i lettori del Gabinetto Vieusseux // Antologia Vieusseux. 2013. Vol. 56. P. 6–28.

*Джузеттина Ларокка*

**КОЛОНИЯ НА АМАЛЬФИТАНСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ.** Южное побережье п-ва Сорренто у Салернского зал., лежащее в стороне от привычных туристических маршрутов по Италии, очаровало рус. путешественников и художников еще в XVII в. – П.А. Вяземский, В.А. Жуковский, С.Ф. Щедрин, В.Д. Яковлев, И.С. Аксаков и др. подробно описали его в своих статьях, мемуарах, письмах и изображали на картинах. В XX в. первым русским, посетившим Амальфитанское побережье, стал 23-летний поэт Максимилиан Волошин, к-рый – по следам Ф.И. Буслая – в мае 1900 пешком прошел от Вьетри (Vietri) до Равелло (Ravello) и в «Журнале путешествия» обстоятельно и ярко описал свои впечатления: «Дорога извивалась по

скатам гор, круто спускавшихся к морю, и постоянно то убегала внутрь глубокой крутой долины, рассекая ее края, то снова выбегала к морю. Повсюду росли кактусы, агавы со своими сочными листьями и прямым высоким стволом, ветви которого, красиво изогнувшись, поддерживали широкие диски желтых цветов. Бесконечными лестницами, опираясь своей ярко-зеленой листвой на деревянные решетчатые сетки, разрастались лимонные плантации, вился виноград, синела темная листва оливок» (Итальянские заметки. С. 292).

Красота пейзажа околдовала и *Р.С. Гуревич*, к-рая посетила Амальфитанское побережье в дек. 1923 вместе с мужем *Г.А. Кролем* и написала в дневнике: «Поездка из Сорренто в Амальфи – одно из самых сильных впечатлений моей жизни. Поездка, могущая сделать человека счастливым на долгие дни воспоминаний. <...> Подымаемся между узких стен (каменных) вверх. Кругом – целые леса апельсиновых деревьев, их на деревьях столько же, сколько и листьев, и непонятно, как может одно дерево выдержать столько плодов. Деревья покрыты матрацками из соломы, чтобы уберечь их от “зимних холодов”. Это слово не подходит к этому сияющему и радостно-летнему дню, когда мы пустились в путь. Мы переезжаем хребет и уже издали, среди спускающихся ступенями оливковых рощ, видим “другое море” – “Golfo di Salerno”. Достигнув приблизительно 350 метров, мы начинаем спускаться по ту сторону хребта. Нет уже апельсиновых деревьев, все время тянутся оливковые рощи, редко попадает одно, два дерева с апельсинами, как прекрасный распутившийся цветок; горит он своими огненными плодами на солнце, особенно выделяясь на серебристом фоне однотонных вековых оливковых рощ. Дорога вьется узкой, бесконечно-извилистой лентой. От пропасти обрывистой скалы мы отделены только низким каменным заборчиком, который каждые 5–6 саженей образует большие бреши. На заворотах автомобиля жутко, кажется, что неминуемо свалимся вниз. Над головой свисают белые скалы, громадные камни вот-вот, кажется, оторвутся и свалятся тебе на голову. А над всем доминирует, горит и играет необычайное синее, синее, как “кобальт”, море. Как цепь наклепленных один на другой профилей одного и того же лица, кажутся выступы гор и скал. Как дорога на земле, таким же зигзагом, идет и морская дорога, разрезая берега извилистой линией» (SI–BFL. FRC. Дневник. Л. 35–37).

В период между двумя мировыми войнами Амальфитанское побережье играло решающую роль для многих полит. беженцев – русских, эмигрировавших из сов. России, и немцев, бежавших из нацистской Германии. Их привлекали на юг Италии дешевизна, простой образ жизни местных жителей и атмосфера терпимости, дарующая людям разн. вероисповеданий и национальностей право на свободу мысли. Это побережье всегда было перекрестком разных народов и культур, здесь гармонично сочетаются христианство и ислам, католич. церкви с покрытыми эмалью куполами и древние сарацинские башни. Как отмечал в 1909 *П.П. Муратов*, «эти места освящены историей и сохраняют художественные памятники, полные высокого интереса, неожиданности и величия <...> После легких и текучих впечатлений пестрой неаполитанской жизни

эти солнечные берега направляют путешественника снова к важным образам прошлого» (Образы Италии. Т. 2. С. 153).

Рус. беженцы, укрывшиеся на южн. побережье, жили в основном в Позитано, Амальфи, Равелло и на островах архипелага Ли Галли.

Позитано (Positano), построенный у подножия средиземноморских гор Латтари (в 60 км от Неаполя) на склонах двух скал, образующих перевернутый треугольник, открыл для русских литератор *М.Н. Семёнов*, к-рый поселился здесь после Первой мировой войны: на деньги, заработанные в 1917 у *С.П. Дягилева* во время итал. гастролей «Русского балета», он приобрел старую полуразрушенную водяную мельницу д'Арьенцо (Mulino d'Agienzo), освободил здание от мельничной машины и превратил его в роскошную виллу над морем. На мельнице д'Арьенцо бывали как рус. друзья проездом – *Леон Бакст*, *В.Ф. Ножинский*, *И.Ф. Стравинский*, *С.М. Лифарь*, *Д.Д. Бурлюк*, так и представители европ. худож. мира: Пабло Пикассо, Жан Кокто, поэт Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), художник-футурист Фортунато Дегеро (Degero; 1892–1960) и др. В Позитано Семёнов писал воспоминания (более 1000 рукописных страниц, оконченных к концу Второй мировой войны), разделенные хронологически на два тома – 1-й: «Вах и сирены: Воспоминания М.Н. Семенова: 1881–1914»; 2-й: «Мельница д'Арьенцо: Воспоминания рыбака: 1914–1943». Первый том вскоре вышел на итал. языке («Вассо е сипене», 1950) и был частично опубликован на рус. в газ. «Русская мысль» под назв. «На бездорожье: Воспоминания молодости» (1950. № 206, 253); с изъятием эротических сцен и критических высказываний о дорев. России. Судьба 2-го тома оказалась не такой счастливой, напечатать его целиком в послевоен. Италии не удалось, сохранились лишь название и отд. главы, опубликованные на итал. в журналах. После смерти Семенова в 1952 вилла была продана, архив отдан старьевщику.

С 1929 в Позитано обосновался живописец-самоучка *И.П. Загоруйко*, к-рый писал портреты местн. жителей и рус. пейзажи, с 1936 гостил у Семенова бывш. науч. сотрудник Публичной библиотеки С.-Пб. *И.И. Аверин*. В 1938 переселился на побережье писатель-мистификатор *Л.А. Нуссимбаум*, ценившийся фашистским правом как специалист по вопросам ислама. В 1942 переехала в Позитано из Вьетри-суль-Маре (Vietri sul Mare) художница Ирина Вячеславовна Ковальская (1905, Варшава – 1991, Рим), к-рая занималась керамикой и создавала оригинальные изделия в стиле наивного искусства. Рус. беженцы в Позитано поддерживали тесные контакты с местн. жителями (приходским священником, участковым врачом, даже с представителями фашистских властей), к-рые в нач. Второй мировой войны спасли их от интернирования, когда мн. из них были включены в списки иностранцев, подлежащих высылке.

Напротив Позитано расположен небольшой архипелаг Ли Галли (Li Galli), мн. годы служивший приютом хореографа *Л.Ф. Мясина*, к-рый здесь отдыхал и работал. О покупке этих крошечных островов (скорее даже не островов, а скал) свидетельствует справка префекту-

ры г. Салерно итал. МВД от 9 мая 1924: «Остров Галли приобрел в декабре 1922 русский подданный Лео Мясин, учитель танцев, проживающий в настоящий момент в Париже. Уточнить, с какой целью был куплен остров, не используемый по какому бы то ни было назначению, не удалось. Администратором собственности Миассини является известный Микеле Де Семеновф» (ACS. PS. PolPol. B. 425. F. De Semenovf Michele). Когда в 1917 «Русский балет» приехал на гастроли в Италию, Семенов после посещения Неаполя пригласил Мясина в Позитано. Как вспоминал сам танцовщик в книге «Моя жизнь в балете», он советовал Мясину купить островок в архипелаге Ли Галли. Позднее, в нач. 1960-х гг., Мясин нек-рое время лелеял мечту создать на острове междунар. центр искусств им. С.П. Дягилева. Эту идею ему не удалось реализовать. После его смерти в 1979, архипелаг Ли Галли был продан наследниками Мясина (ходили слухи, что за 40 млн долларов) Рудольфу Нуреву (1938–1993), к-рый приехал получить премию, учрежденную в память недавно ушедшего из жизни Мясина.

Гл. город Амальфитанского побережья – Амальфи (Amalfi). Этот город наряду с Венецией, Пизой и Генуей входил в четверку итал. мор. республик, к-рые в Средние века были независимыми городами-государствами. Вот как описала Амальфи в 1923 Раиса Гуревич, археолог и знаток итал. архитектуры: «Когда-то город в 50 тысяч жителей, он соперничал с Генуей и был главной гаванью всего побережья. Он принадлежал одно время Константинополю и составлял отдельное епископство. Из всех достопримечательностей теперь маленького и не забытого только туристами городка мы успели увидеть только Катэдрале. Очень высокая узкая лестница ведет наверх. Сам Катедраль – смесь всех стилей. Тут и немного готики, тут и мавританы (больше всего) и даже прилепленные к Камрапие античные коринфские колонны Пестумского храма. Внутренность вся реставрирована и в большом количестве украшена остатками Пестумского греческого храма. Катедраль хранит в нижней крипте (которая единственная еще сохранила старую архитектуру) мощи святого Андрея. На площади в маленьком кафе мы пьем черный кофе и едем обратно. Уже начинает темнеть. Солнце, как огненный шар, опускается в море, и контуры “профилей”, смотрящих в море, делаются резче и суше. Пейзаж совершенно фантастический. Он напоминает картины Чурлениса, его “Лунные сонаты”. Значительнее кажутся эти каменные сторожа, что-то высматривающие в море, и лиловые кажутся горы» (SI–BFL. FRC. Дневник. Л. 39–40).

В Амальфи в 1930-х гг. жил и работал живописец В.Н. Нечитайлов, к-рый по заказу местного епископа написал ряд полотен на религ. темы, принесших ему известность: «Коронование Мадонны Позитанской» (собор Позитано), «Прибытие Мадонны Позитанской» (Ораторий собора Позитано), «Чудесный лов» (кафедральный собор Амальфи, 1950–1955), «Дева Непорочного зачатия или Амальфитанская Мадонна» (часовня бывшей семинарии в Амальфи, 1958).

**Архивы:** SI-BFL. FRC; ACS. PS. PolPol. B. 425. F. De Semenovf Michele; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 46 Miassin Leonida; ACS. PS. 1928 A16. B. 119. F. Netchitaïloff Basile.

**Лит.:** Vacco e sirene. Memorie di M.N. Semenov. Roma: De Carlo, 1950; Итальянские заметки М.А. Волошина / вступ. ст., публ. и коммент. А.В. Лаврова // Максимилиан Волошин: Из литературного наследия. С.-Пб.: Наука, 1991. С. 292; *Муратов П.П.* Образы Италии: В 3 т. М.: Галарт, 1994; *Мясин Л.Ф.* Моя жизнь в балете. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997; In fuga dalla storia. Esuli dai totalitarismi del Novecento sulla costa di Amalfi. Amalfi: Centro di cultura amalfitana, 2005; *Талалай М.* Русские художники на Юге Италии // Художественная культура русского зарубежья. 1917–1939. М.: Индрик, 2008. С. 168–171; Michail Semenov: Un pescatore russo a Positano / a cura di V. Keidan. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2011; *Кара-Мурза А.* Знаменитые русские в Амальфи. М.: Альтекс, 2012; *Нечитайлов Ю.Н., Талалай М.Г.* Русский Дон Базилио: Судьба и наследие В.Н. Нечитайлова. М.: Старая Басманная, 2014; *Kara Murza A.A., Talalaj M.G., Žukova O.A.* I russi ad Amalfi. Suggestioni mediterranee e storie di vita. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2015.

*Антонелла д’Амелия*

**КОЛОСОВ** Евгений Евгеньевич [Colasoff Colari Eugenio; псевд.: Горбунов М., Горбунов Марк, Е.К., Историк, Colari, Коляри Эдоардо, Кузьмин Д., Кузьмин Дмитрий, Наров Евгений, Чибарев; 4.1.1879, г. Нерчинск Забайкальской обл. – 7.8.1937, Омск], полит. деятель, эсер, историк рев. движения в России. Родился в семье народовольца Евгения Яковлевича Колосова (1839 – ок. 1903) и Анны Георгиевны Разгильдеевой, учился в Алексеевском реальном уч-ще в Томске, затем поступил вольнослушателем на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та. Эсер с 1898, член боевой группы *Б.В. Савинкова*, К. вел активную рев. деятельность вместе со своей женой, членом БО ПСР, Валентиной Павловной Поповой (26.12.1880, Красноярск – 7.8.1937, Омск), и неоднократно арестовывался. После революции 1905 перешел на нелегальное положение и через нек-рое время был приговорен к высылке в Туруханский край Енисейской губ. В 1906 уехал в Финляндию, в Иматру, присутствовал на съезде ПСР, осенью 1907 вывез жену и сына Евгения (18 июня 1906, С.-Пб. – после 1931) через Финляндию во Францию, в нач. 1909 в Италию, где жил до 1915 под именем Эдоардо Коляри и под постоянным надзором итал. полиции и заграничной охраны. Семья поселилась в Кави-ди-Лаванья, где в то время проживали 40 революционеров-эмигрантов из России со своими семьями. В апр. 1909 К. вышел из ПСР, объясняя это событиями парт. жизни: отказом ЦК ПСР санкционировать *П.М. Рутенбергу* убийство Г.А. Гапона в 1906 и Б.Н. Никитенко (1884–1907) подготовку покушения на царя в 1907. При этом идейно остался по-прежнему связан с партией. Его квартира в Кави была местом сходок эмигрантов, К. принимал деятельное участие в жизни рус. полит. колонии в *Лигурии*, сблизился с *М.А. Осоргиным*, *Г.А. Лопатиным*, помогал *В.Л. Бурцеву* разоблачать агентов охраны, гостил в Кави-ди-Лаванья у *А.В. Амфитеатрова*, где снова встретился с *Максимом Горьким* и *Е.П. Пешковой*, с к-рыми познакомился в 1901 в Н. Новгороде. В Италии К. жил по преим. своей лит. деятельностью: его статьи публиковались в ж-лах «Русское богатство», «Современник», «Северные записки», «Былое», «Голос минувшего», в газ. «Русские ведомости»,



«Киевская мысль», «Мысль» и др. В 1912 вышла его кн. «Очерки мировоззрения Н.К. Михайловского», в 1913 появился 10-й том собр. соч. Михайловского под его ред. В Нерви он написал также воспоминания (изд. под псевд. Коляри), в к-рых подробно рассказывал об организации рус. тайной полиции в Кави в 1909–1914, об отношениях к ней итал. социалистов и об изолированной жизни колонии полит. эмигрантов на Ривьере. 2 сент. 1909 у него родилась дочь Елена (2.9.1909 – 24.11.1986). Когда началась Первая мировая война, К. занял оборонческую позицию и в 1915 вернулся в Россию с семьей. В 1917 он стал лидером ПСР в Красноярске, депутатом Учредительного собрания, во время Гражданской войны организовал демократическое движение против Колчака в Сибири. После возвращения в Россию К. и его жену неоднократно арестовывали и отправляли в ссылку за антибольшев. деятельность. Даже в этих условиях К. неутомимо продолжал свою лит. и науч. работу: в 1936 для Тобольского музея переводил с итал. книгу Стефана Соммье (Sommier; 1848–1922) «Лето в Сибири среди остяков, самоедов, зырян, татар, киргизов и башкир» (*Sommier S. Un'estate in Siberia fra ostiacchi, samoiedi, sirièni, tatàri, kirghisi e baskiri*. Torino; Roma, 1885). Расстрелян вместе с женой в Омске 7 авг. 1937 (посмертно реабилитирован по всем судимостям в 1988–1991).

**Соч.:** Коляри Э. [Колосов Е.Е.] Русская тайная полиция в Италии // Былое. 1924. № 25. С. 130–154.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi Colonia russa. Sf. Cavi di Lavagna (Colassoff Collary Eugenio).

**Лит.:** Esuli russi in Italia; *Venturi A. Una testimonianza sull'emigrazione rivoluzionaria russa in Liguria*: E.E. Kolosov // Studi in onore di Francesco Cataluccio. Miscellanea storica ligure. 1983. P. 563–584; Б.В. Савинков и Боевая Организация ПСР в 1901–1911 / публ. К.Н. Морозова // Минувшее: Исторический альманах. 1995. № 18. С. 243–314; *Venturi A. Русские эмигранты-революционеры в Италии (1906–1922)* // Культурное наследие эмиграции. С. 44–53.

**URL:** Хроника двух жизней: Евгений и Валентина Колосовы (Документальная криминальная история первой трети XX века, происходившая в России, Италии и Советском Союзе) / сост. Е. Колосов // Красноярское общество «Мемориал». URL: <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/Kolosov/0.htm> (дата обращения: 9.9.2018)

*Альезе Аккаттоли*

**КОЛПИНСКАЯ-МИСЛАВСКАЯ** Анна Николаевна [Kolpinska Anna; псевд.: Demetrio, N. Mislavski, Una madre russa; 1886, Киев – 1978, Москва], писательница, переводчица. Находилась в Италии с 1900-х гг., в 1909 жила вместе с мужем *Д.Д. Колпинским* в Кави-ди-Лаванья на Лигурийском побережье, где имела контакты с там обосновавшейся рев. интеллигенцией (в т. ч. *А.В. Амфитеатров*, *В.М. Чернов*, *Г.А. Лопатин*). В 1909 в семье Колпинских родился сын Юрий (1909–1976), ставший впоследствии известным сов. искусствоведом. С 1910 она переселилась с мужем во Флоренцию. 25 апр. 1912 гостила с сыном у *Максима Горького* на Капри, когда получила известие о попытке самоубийства мужа. После смерти мужа 5 мая 1912 К.-М. нек-рое время оставалась на Капри, но вскоре вернулась

в Тоскану и поселилась в Форте-деи-Марми (Forte dei Marmi). Оттуда при посредничестве *Ю.К. Балтрушайтиса* 5 сент. 1912 написала В.Я. Брюсову, предлагая ему для публикации в «Русской мысли» свой перевод новеллы писателя и философа Джованни Папини «L'ultima visita del gentiluomo malato» («Последний визит больного дворянина»; перевод не был издан и не сохранился). В Италии К.-М. была в контакте с итал. лит. и полит. средой, о чем свидетельствуют ее переписка с обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко* и сотрудничество в 1913–1914 с ж-лом «Rassegna Contemporanea», где под псевд. Demetrio она публиковала обзоры, озаглавленные «Хроника русской литературы», привлекая внимание итал. читателей к совр. рус. литературе. В «Хронике» содержались характеристики нек-рых поэтов: Федора Сологуба (25.11.1913. Fasc. XXII. P. 662–666), Ю.К. Балтрушайтиса (10.2.1914. Fasc. III. P. 485–498), К. Бальмонта (10.5.1914. Fasc. IX. P. 471–475), И.А. Бунина (25.8.1914. Fasc. XVI. P. 687–689), Андрея Белого и В.Я. Брюсова (25.11.1914. Fasc. XXII. P. 545–550) и др. Эти обзоры примечательны тем, что они были одной из первых попыток представить в Италии новую рус. поэзию. В апр. 1918 К.-М. была среди основателей *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* вместе с *Е.К. Миллером*, *Е.Ф. Шмурло* и мн. представителями антибольшев. организаций. В это время она публиковалась также в рус. прессе на итал. языке: в газ. «La Russia» (1918) освещала рус. полит. ситуацию после Октябрьской революции, в осн. отстаивая эсеровские позиции *Б.В. Яковенко* и необходимость борьбы с Германией («Larčik» // La Russia. 24.2.1918. № 10. P. 1–2; L'intervento giapponese // Ibid. 17.3.1918. № 12. P. 2; La Restaurazione // Ibid. 6.4.1918. № 13–14. P. 2), в еженед. «La Russia Nuova» отвечала на статьи *М.Х. Водовозова*, печатавшиеся под псевд. Nado в газ. «Avanti!», клеймила ленинизм и большевизм за предательство социалистической революции (America e Russia. Intervento americano // La Russia Nuova. 2.7.1918. № 3. P. 2; Il leninismo, la Russia e la guerra. Una risposta al Sig. Nado dell'Avanti // Ibid. 6.8.1918. № 7. P. 2; La tradizione // Ibid. 16.7.1918. № 5. P. 1–2).

В 1919 К.-М. выпустила на итал. языке книгу о рус. интеллигенции «Предшественники русской революции» («I precursori della rivoluzione russa»), в к-рую вошли также очерки *Н.А. Бердяева* и Дзанотти-Бьянко. Пользуясь псевд. N. Mislavski и Una madre russa, она также сотрудничала во флорентийском еженед. «L'Unità» (1911–1920), основанном Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), в римском ежемес. «La Voce dei Popoli», издававшемся Дзанотти-Бьянко в 1918–1919. В 1922 в Риме она служила при сов. миссии *В.В. Воровского* и участвовала в организации сов. отдела Международной книжной ярмарки (Fiera internazionale del libro) во Флоренции. Постепенно переходя к более левым убеждениям, К.-М. вскоре после прихода фашистов к власти решила вернуться в сов. Россию вместе с сотрудником ж-ла «La Russia Nuova», словенцем родом из Триеста, давним другом ее мужа, Сесилем Иосифовичем Урбаном (1889–1958). На родине продолжала заниматься лит. и переводческой деятельностью. В прозаическом сб. «Трамонтана» (1928) заметно влияние итал. рассказов Горького, а также рус. реалисти-

ческих рассказов об Италии (М.К. Первухин, М.А. Осоргин, А.А. Золотарёв) с особым вниманием к *couleur locale* (от Капри до Лигурии) и местным нравам (приводятся даже итал. богохульства). Все рассказы, очевидно, связаны с жизнью и опытом автора в Италии и пронизаны рев.-демократическим духом. В 1930 г. К.-М. тесно общалась с итал. писателем-коммунистом Джованни Джерманетто (Germanetto; 1885–1959), жившем в 1930–1946 в СССР, неск. книг к-рого она перевела на рус. язык: автобиогр. повесть «Записки цирюльника» (М.; Л.: Земля и Фабрика, 1930; впоследствии книга была опубл. на итал. под назв. «Le memorie di un barbiere»), «Феникоттеро. Повествование об итальянской коммунистической партии» (М.: Худож. лит., 1935; итал. изд. не было), повесть «Травальо» (М.: Гослитиздат, 1938; итал. изд. не было). В 1940-е гг. К.-М. работала при «Учпедгизе», составляла сценарии и перерабатывала лит. тексты для театра и радио, преподавала иностр. языки и переводила, выпустила учебники франц. и нем. языков. Интересно отметить, что уже в СССР она написала мемуары. О них пишет А.А. Золотарев, друг К.-М. еще с каприйских дорев. встреч, в своем неизданном «Литературном дневнике»: «Она уже давно мечтает о трех своих достаточно выношенных книгах. Первая – это о своей жизни. Отрывки из нее – первые детские годы – она как-то читала мне, и мне очень понравился самый тон, в котором только показалось мне подражание “Жан-Кристофу” Ромена Роллана. <...> Вторая книга – это “Записки редактора”. Здесь отложится опыт редакционной и редакторской работы, встречи с писателями и, как она сказала, само большое дело рождения книги. Третья книга – это “календарь моей жизни”» (Литдневник за 1939 г. Архив семьи Золотаревых, г. Рыбинск).

**Соч.:** *Kolpinska A. I precursori della rivoluzione russa; con un saggio su L'anima della Russia di Nicola Berdiaev e un'appendice su La Russia e il principio di nazionalità di Umberto Zanotti-Bianco.* Roma: La Voce, 1919; *Колпинская А.* Рассказ о будущем. М.; Л.: Госиздат, 1928; Колпинская А. Трамонтана. Рассказы об Италии. М.; Л.: Госиздат, 1928; *Kolpinskaia A. La Révolution française bourgeoise du XVIII siècle (1789–1794): Recueil historique et littéraire.* Moscow: Ed. pédagogiques scolaires d'état du Ministère de l'instruction de la RSFSR, 1939.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB; ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Kolpinski Dmitri); ACS. PS. 1920. В. 104. F. La Russia Nuova periodico settimanale; ACS. Fondo Morgari. В. 21. F. 30.

**Лит.:** *Venturi A. L'emigrazione socialista russa in Italia // Movimento operaio e socialista.* 1987. № 3. P. 269–297; *Гардзонио С.* Статья А.Н. Колпинской о Ю. Балтрушайтисе в журнале «Rassegna Contemporanea» // На рубеже двух столетий: Сб. в честь 60-летия Александра Васильевича Лаврова. М.: НЛЮ, 2009. С. 120–125; Осколкo русской Италии.

*Стефано Гардзонио*

**КОЛПИНСКИЙ** Дмитрий Дмитриевич [Kolpinski, Kolpinsky Dimitri; 3.5.1884, Н. Новгород – 5.5.1912, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], революционер, журналист. В молодости К. отдал свои силы полит. деятельности, неоднократно арестовывался. В 1905–1906 принял участие в организации восстания матросов в Свеаборге и был приговорен к высшей мере наказания. Бежал через Норвегию в Париж, где пережил глубокий религ. кризис

и отошел от рев. движения. В 1909 К. жил вместе с женой А.Н. Колпинской-Миславской в Кави-ди-Лаванья, где в то время собралась рев. интеллигенция рус. колонии в Лигурии. С 1910 жил в Риме и Флоренции, где занимался лит. критикой, начал писать книгу по эстетике. В 1913 сотрудничал в ж-ле «Rassegna Contemporanea», где опубл. ст. «Письма о русской литературе» (*Kolpinsky D. Lettere sulla letteratura russa // Rassegna Contemporanea.* 1913. Fasc. VIII. P. 395–403). Зная *Максима Горького* по Н. Новгороду, К. часто бывал у него в гостях на Капри. Горький одним из первых узнал о попытке самоубийства К. 25 апр. 1912 и писал *А.В. Амфитеатрову*: «А я весьма удивлен, утром сегодня получена депеша из Флоренции: Митя Колпинский застрелился. Здесь жила его жена и ребенок, сейчас отправил ее в Неаполь и далее, до Митьки – жалко его мне – такой честный был землячок. Недавно он жил на Капри. <...> По телеграмме – Митя еще жив, но рана опасна» (Горький и русская журналистика... С. 391). О самоубийстве К. Горький написал также *Е.П. Пешковой*.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Kolpinski Dmitri).

**Лит.:** Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М.: Наука, 1988.

*Стефано Гардзонио*

**КОЛЬЦОВ** Семён Матвеевич [Kolzoff Semen; 2.2.1870 – после 1936], военный. О жизни и деятельности К. в России известно, что сражался во ВСЮР и был эвакуирован из Крыма. В 1923 жил в Неаполе вместе с женой Екатериной Николаевной Козимец (24.12.1874, Одесса – после 1936) и сыном Сальваторе (10.2.1899, Одесса – после 1936), работал сезонным батраком. В 1930-е гг. был сторожем греч. правосл. церкви св. Петра и Павла (Chiesa Greco-Ortodossa dei SS Pietro e Paolo) в центре города. В помещениях греч. церкви встречались члены *Российско-го монархического союза в Италии*, К. являлся неаполитанским представителем легитимистов.

**Архивы:** ASNA. GP. QNM I. В. 48. F. 959 Kolzoff Semen, Kolzoff Caterina; ACS. PS. A16. 1930–1956. В. 46. F. Russi bianchi.

*Эмануэла Арто*

**КОМИССАРЖЕВСКИЙ** Фёдор Фёдорович [Komisarjewskij Theodore, Komisarevsky Teodoro; 23.5(4.6).1882, Венеция – 16.4.1954, Дариэн, штат Коннектикут, США], режиссер, теоретик театра, педагог, художник. Родился в театр. семье, отец – тенор Федор Петрович Комиссаржевский (1838, Киевская губ. – 14.3.1905, Сан-Ремо; пох. на римском кладб. Тестаччо), старшая сестра – знаменитая актриса Вера Комиссаржевская (1864–1910), прозванная за свой талант «русской Дузе». К. получил архитектурное образование, сотрудничал с *В.Э. Мейерхольдом* в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской и с *Н.Н. Евреиновым* в Веселом театре для пожилых детей. Он был также переводчиком театр. текстов: ему принадлежит первый рус. перевод пьесы «Хозяйка гостиницы» («La locandiera») Карло Гольдони, опубликованной в 1910 в Москве изд-вом «Полюза», к-рый свидетельствует о его великом знании итал. языка и интересе к венецианскому театру XVIII в. Летом 1919 К. покинул Россию навсегда, по-



Ю.П. Анненков. Портрет  
Ф.Ф. Комиссаржевского.  
1920-е гг.

селится в Лондоне, открыл школу актерского мастерства и начал преподавать в Королевской академии театрального искусства (Royal Academy of Dramatic Art). В 1922 он ставил в лондонском театре Кингсвэй (Kingsway Theatre) пьесу Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) «Шесть персонажей в поисках автора» («Sei personaggi in cerca d'autore»), в 1926 пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор» в театре Барнс (Barnes Theatre). В 1927 представил в Королевском театре в Турине (Teatro Regio di Torino) впервые в Италии постановки одноактной муз. комедии «Мадонна Империя» («Madonna Imperia») композитора Франко Альфано (Alfano; 1875–1954) и оперы в трех актах «Фея Малерба» («Fata Malerba») композитора Витторио Гуи (Gui; 1885–1975). В Турине он ставил также «Так поступают все женщины» Мוצарта и «Брачный вексель» Россини. В 1939 режиссер переехал в США, где продолжал активно заниматься театр. деятельностью.

**Архивы:** VE-ASC; VE-BG; PA-BNF. CNE.

**Лит.:** *Evreinoff N.* Histoire du théâtre russe. Paris: Ed. du Chêne, 1947; *Emeljanow V.* Komisarjevsky Directs Chekhov in London // Theatre Notebook. 1983. № 37. P. 66–77; *Wandering Stars: Russian Emigré Theatre. 1905–1940* / ed. L. Senelick. Iowa: University of Iowa Press, 1992; *Borovsky V.* A Triptych from the Russian Theatre: an Artistic Biography of the Komissarzhevsky Family. Iowa: University of Iowa Press, 2001.

Мария Пиа Пагани

**КОМИТЕТ В ПОЛЬЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ РУССКИХ** (Comitato «Pro Russi poveri»). Был организован в Неаполе по принципу уже существовавших во мн. городах Италии ассоциаций (напр., *Общество помощи нуждающимся русским в Милане*) и работал с нач. 1922 по 1924, со вторника по пятницу, рядом с рус. библиотекой «Леоне Толстой» (Biblioteca Leone Tolstoj), к-рая находилась на виа деи Милле. В Комитет обращались рус. беженцы, искавшие работу или нуждавшиеся в юрид. помощи. Они были обязаны указывать личные данные и профессиональные навыки. Комитет занимался организацией конференций, спектаклей и концертов в пользу нуждающихся русских, в частности бывших офицеров царской армии и флота. На

благотворительных вечерах подавали чай гостям и зрителям. После чаепития следовал бал. Постоянными посетителями этих вечеров были Фрида Абрамовна Вигдорчик [4.9.1906 (или 1905), Белосток – после 1942], сестра врача П.А. Вигдорчика, врач Б.Е. Фабрикант, З.М. Воронкова, жена Этторе Ло Гатто, и др.

Председателями Комитета были Петр Григорьевич Геццель и Е.Д. Геццель, Т.Р. Живаго и С.М. Бакунина; среди попечителей следует упомянуть рус. торговца Александра Ландесмана, М.Н. Семенова, переводчицу Софию Богданову-Витальяно. Активными членами Комитета являлись писатели Матильде Серао (Serao; 1856–1927), Надежда Ивановна Казакова (урожд. Бурдукова, ок. 1853–1926), княгиня Елена Павловна Нарышкина-Пиньятели (1879–1961), Елена Николаевна Ратькова-Рожнова (1867–1954), жена бывшего консула Н.Г. Шлейфера, и др.

Мероприятия, организуемые Комитетом, анонсировались на страницах неаполитанской газ. «Il Mattino» в рубрике «Танцевальные чаепития в пользу нуждающихся русских». Там выступали итал. актеры, напр. Уберто Пальмарини (Palmarini; 1881–1934), и музыканты – пианист Энрико Маргуччи (Martucci) и скрипач Альберто Курчи (Curci; 1886–1973). Иногда Комитет устраивал концерты рус. музыки и драм. спектакли в помещениях Труппы обманутых (Compagnia degli Illusi) на виа Амедео, или Общества друзей музыки (Società Amici della Musica), или в знаменитом Театре Меркаданте (Teatro Mercadante).

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1532.

Джузеппина Джулиано

**КОМИТЕТ ПОМОЩИ РУССКИМ В ИТАЛИИ** (Comitato di soccorso ai russi residenti in Italia). Был основан в Риме в дек. 1917 – нач. 1918 по инициативе и при фин. поддержке Л.Я. Полякова в помещениях рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя (в итал. документах фигурирует также название «Комитет помощи нуждающимся русским в Италии»). Не располагая необходимыми для всех рус. подданных средствами, комитет обратился за помощью в пос-во, в мае 1918 посол М.Н. Гирс согласился материально поддержать комитет. На заседаниях комитета об использовании полученных от пос-ва средств всегда присутствовал сотрудник пос-ва, а непосредственную выдачу пособий брали на себя консульские учреждения в Италии. Работая в близком сотрудничестве с рус. отделением Красного Креста и З.Н. Юсуповой, комитет активно помогал соотечественникам: открыл столовую для самых нуждающихся рус. «римлян» на виа делле Колоннетте, создал бюро труда, женский кооператив, сапожную и швейную мастерские. Флигели посольского здания были отданы под общежития, до 1924 там проживало более 40 рус. эмигрантов; затем для них был устроен приют в помещениях Академии св. Луки (Accademia di S. Luca) на виа Марфорियो. Как вспоминал позже М.К. Первухин, «русское общежитие в Риме возникло после отъезда посла Гирса в Париж и просуществовало в здании посольства, пока Муссолини не “вздумалось официально признать большевиков”. На виа Гаэта явились итальянские полицейские. Беженцев “временно” приютили в казарме, а потом Кружок святого Петра получил от принца Торлония разрешение разместить “профугов” [беженцев] в пустом здании его



виллы. В убежище перебивало до 300 человек. <...> Там жил и внучатый племянник адмирала Нахимова, бывший капитан 2-го ранга *С.П. Нахимов*» (*Первухин М.* Русские уголки в Риме // Слово. 4.10.1927. № 643. С. 2). В мероприятиях комитета участвовали мн. представители рус. колонии в Риме, среди них *И.Е. Степанов, К.Л. Вейдемюллер, А.Г. Айзенштадт, Н.П. Карабчевский, А.А. Плещеев, Н.И. Петровская, А.Я. Жирмунский, А.Н. Кратиров, Н.И. Бок, Л.Л. Иванов, А.Н. Мясоедов*. После отъезда Гирса в Париж его замещал *И.А. Персиани*, к-рый продолжал свою деятельность представителя рос. пос-ва до признания сов. России (14 марта 1921 в Рим прибыла сов. делегация под руководством *В.В. Воровского*, а здание пос-ва было передано итал. пр-вом большевикам только 7 марта 1924).

Аналогичные инициативы были предприняты и в др. городах: в Неаполе действовал комитет помощи под рук. профессора Восточного института и переводчика *Федерико Вердинуа*, в 1922 был создан *Комитет в пользу нуждающихся русских*. Во Флоренции активно помогала рус. беженцам *М.П. Демидова*, организовавшая вместе с представителями колонии в *Тоскане* сеть взаимопомощи – «Национальный дом для тяжелораненых военных инвалидов им. Семёна Абамелека» («Casa nazionale di ricovero Simone Abamelek per il ricovero degli ultra mutilati di guerra»), и с мая 1920 Комитет помощи русским эмигрантам, возглавлявшийся *И.А. Мусиным-Пушкиным*. С 1922 в Милане действовали *Общество помощи нуждающимся русским и Итальянская касса ссуд и вспомоществования русским, проживающим в Италии*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ACS. PCM. Guerra Europea. B. 80. F. 42; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1540. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1547. F. Protezione sudditi stranieri e italiani.

**Лит.:** *Миронова Е.М.* Русское посольство в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 13–43; Осколки русской Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**КОМИТЕТ ПОМОЩИ РУССКИМ ПОЛИТИЧЕСКИМ БЕЖЕНЦАМ В ИТАЛИИ** (Comitato di soccorso agli emigrati politici russi in Italia). Был основан в Риме в 1917 после Февральской революции и располагался в помещениях *библиотеки им. Н.В. Гоголя* на виа делле Колонnette (Via delle Colonnette), 27. Временное пр-во через своего министра иностр. дел П.Н. Милюкова профинансировало комитет в размере 100 тыс. лир, чтобы способствовать репатриации полит. беженцев. Членами комитета являлись *К.М. Кетов, В.Д. Шебедев, М.С. Шефтель*, впоследствии к нему примкнули *И.А. Гриненко* и *А.Г. Айзенштадт*. Комитет просуществовал всего неск. месяцев: в силу изменения полит. ситуации в России и нехватки средств его деятельность вскоре прекратилась.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa.

*Альезе Аккаттоли*

**КОНЁНКОВ** Сергей Тимофеевич [Konenkow Sergueï, Konenkov Sergio, Konenkoff Sergio; 28.6(10.7).1874, с. Караковичи Смоленской обл. – 9.12.1971, Москва], скульп-

птор. Из крест. семьи. Учился в МУЖВЗ (1892–1898) и Имп. АХ (1899–1902). Весной 1896 попечительским советом уч-ща был послан вместе со скульптором К.А. Клодтом за границу, посещал Берлин, Париж (заинтересовался скульптурой Родена), Цюрих и через Сен-Готардский перевал приехал в Италию. Скульптурное богатство итал. городов (Милан, Флоренция, Рим) поражало его; заграничная поездка была поистине бесценной для расширения его кругозора и определения собственных творческих задач. В Риме он жил почти год, снял мастерскую, лепил с натуры. Художник-экспериментатор, К. искал новый пластический язык, позволявший не рассказывать сюжет, а непосредственно выражать эмоциональный смысл образа (скульптуры Микеланджело сильно влияли на него). В Италии он также познакомился с профессором АХ *В.А. Беклемышевым*, к-рый пригласил его продолжить учебу в Имп. АХ. Первые его скульптуры одобрил в своих «Художественных письмах» *А.Н. Бенуа*. Две из этих работ – мраморная статуэтка «Нике» («Nike», 1906) и деревянная скульптура «Старенький старичок» («Un vecchio», 1910) – были показаны в Риме в 1911 на Международной выставке (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию объединения Италии.

В предрев. годы К. активно работал, в марте 1916 состоялась выставка его скульптур, получившая хвалебную рецензию искусствоведа Я.А. Тугендхольда. Летом 1916 его избирали председателем Моск. профсоюза скульпторов. К. поддержал Октябрьскую революцию, участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды, в 1918 создал барельеф «Павшим в борьбе за мир и братство народов» для Кремлевской стены и памятник Степану Разину. В 1923 уехал вместе с женой Маргаритой Ивановной Воронцовой (1895–1980) в США для участия в выставке рус. и сов. искусства в Нью-Йорке, а вернулся на родину только через 22 года, в 1945. В эти годы создал портреты деятелей рус. культуры, скульптуры на библейские темы и галерею портретов знаменитых юристов и ученых для Рокфеллеровского ин-та фундаментальных исследований (Institute for Advanced Study) в Принстоне. Одновременно его жена, очаровательная Мата Хари, сблизилась со знаменитыми физиками Альбертом Эйнштейном (влюбившимся в нее) и Робертом Оппенгеймером, руководителем ядерного проекта «Манхэттен». Об этом эпизоде амер. жизни Конёнковых и о роли Конёнковой-разведчицы было написано мн. статей; сохранились фото, письма и стихи Эйнштейна, ей посвященные и проданные на аукционе Сотби в 1998, но личные дела супругов еще не рассекречены.

Из США К. также приезжал Италию в 1928–1929: весной 1928 проживал у *Максима Горького* в Сорренто и лепил бюст писателя; для работы понадобилось восемь сеансов – К. не любил импровизировать. Когда скульптурный портрет был закончен, Горький оставил на мокрой глине свой автограф. Из Сорренто К. отправился в Рим, где подыскал себе мастерскую неподалеку от Ватикана, плодотворно работал над образами апостолов, создал terra-cottовые головы Петра и Иоанна, Иуды и Иакова, экстатический образ «Пророка». В Риме общался с *В.И. Ивановым* и *О.А. Шор*, художниками *П.А. Мансуровым* и *А.В. Юсу-*

новым. В дек. 1928 Эрмете Либерати (Liberati; ?–1960), муж *Т.Ф. Шалыпиной* и активный участник итал. худож. жизни, устроил в фойе театра Квирино (Teatro Quirino) персональную выставку скульптора, к-рая прошла с успехом. В февр. 1929 *М.В. Нестеров* писал своему другу-биографу С.Н. Дурылину: «Вернусь к Конёнкову. Он из Америки приехал в Рим. Там обосновался, занял отличную мастерскую и создал таких Петра и Павла, что весь Рим перебивал у него, восхищаясь нашим российским Фидием. Имя его, как когда-то Иванова, у всех на устах. Все славят его, величают...» (*Нестеров М.В.* Письма. М.: Искусство, 1988. URL: <http://art-nesterov.ru/letters160.php>).

В 1945 К. вернулся в Москву, где продолжил творческую деятельность: создавал монументальные композиции и работал над портретами современников, в т. ч., выполняя обещание, данное Горькому в Сорренто, в 1949 К. создал портрет внучки писателя («Марфинька»), ее дочери («Ниночка») и матери *Н.А. Пешиковой*, впоследствии объединив их в цикл «Три возраста» (1951).

**Соч.:** *Конёнков С.Т.* Мой век: Воспоминания. М.: Политиздат, 1971.

**Архивы:** РАИ [письмо К. к Вяч. Иванову 1928 г. с приглашением на выставку своих скульптур в Риме 15–25.12.1928 и каталог выставки].

**Лит.:** Esposizione Internazionale di Roma: Catalogo della Mostra di Belle Arti. Bergamo: Istituto italiano di arti grafiche, 1911; *Бычков Ю.А.* Коненков. М.: Мол. гвардия, 1982; *Muratova X.* Konenkov Sergej Timofeevič // Enciclopedia Italiana. 1979. IV appendice; The Uncommon Vision of Sergei Konenkov, 1874–1971: A Russian Sculptor and His Time / ed. by M. Turbow Lampard, J.E. Bowlt, W.R. Salmond. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press; Jane Voorhees Zimmerli Art Museum, 2001.

*Антонелла д'Амелия*

**КОНОВАЛОВ** Фёдор Евгеньевич [Konovaloff Fiodor; 29.12.1887, Тифлисская губ. – 12.6.1970; пох. на кладб. в Дурбане, ЮАР], полковник авиации. Из потомственных дворян Екатеринославской губ. Окончил Тифлисский кадетский корпус (1905), Николаевское инж. уч-ще (1908), Теоретические курсы авиации при С.-Пб. политехническом ин-те (1910) и Офицерскую школу авиации Отдела воздушного флота (1912). Один из первых рос. воен. летчиков, участвовал в Первой мировой войне, с 1917 стал начальником 10-го авиадивизиона, в 1918 вступил в Добровольческую армию, где с 1919 был командиром 1-го авиадивизиона. В Русской армии ген. П.Н. Врангеля зам. начальника авиации. В 1920 эвакуировался из Крыма в Турцию. Сначала работал инженером в Турции и Египте, затем в сер. 1920-х гг. стал воен. советником негуса Хайле Селассие I в Эфиопии, принял активное участие в модернизации эфиопской армии, работал топографом и инструктором в Министерстве обществ. работ. Во время итало-эфиопской войны 1935–1936 командовал войсками Эфиопии и остался при Негусе после победы итальянцев. В 1937 издал кн. «С армиями Негуса. Белый среди черных» (на итал. яз.), где описал сражения, в к-рых участвовал. Книга была враждебно встречена в итал. армейских кругах, т. к. содержала отличную от офиц. трактовку дей-

ствий итал. командования, в т. ч. описывала тактические просчеты штабных офицеров. Позднее, во время гражд. войны в Испании, К. вступил добровольцем в армию ген. Франсиско Франко. После Второй мировой войны переселился в ЮАР и занимался археол. раскопками.

**Соч.:** *Konovaloff F.* Con le armate del Negus. Un bianco fra i neri. Bologna: Zanichelli, 1937.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 690. F. Kovanoloff (Colonnello russo).

**Лит.:** *Pankhurst R.* Le diversi versioni della testimonianza del colonello Konovaloff sull'invasione fascista dell'Etiopia // Studi Piacentini. 1995. № 17. P. 157–199; *Горелик Б.* Российская иммиграция в Южную Африку: вчера и сегодня. М.: Ин-т Африки РАН, 2007.

**URL:** Коновалов Федор Евгеньевич // Сайт «Авиация и воздухоплавание до Второй мировой войны». URL: <http://www.retropian.ru/encyclopaedia.html?sobi2Task=sobi2Details&sobi2Id=481> (дата обращения: 9.9.2018); Коновалов Федор Евгеньевич // Сайт «Русская Императорская армия». URL: <http://regiment.ru/bio/K/87.htm> (дата обращения: 9.9.2018).

*Владимир Кейдан*

**КОНОПЛЁВ** Кирилл Григорьевич [Konoplioff Cirillo; 9.6.1882, Абастуман Ахалцихского уезда Тифлисской губ. (ныне Грузия) – 1.8.1956, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], полковник. Воевал в Добровольческой армии. Участник 1-го Кубанского похода, начальник пулеметной команды в Черкесском конном полку, затем командир 2-го Черкесского полка. С нач. 1920-х гг. в эмиграции в Югославии, в 1924 участник Албанского похода. Затем вместе с женой, Анной Яковлевной Ляпуновой (по первому мужу Яхонтова; 14.5.1888, Варшава – 20.12.1947, Рим), дочь действ. стат. советника Якова Николаевича Ляпунова (1841–1904), переселился в Италию. Жил в Риме на виа Палестро (Via Palestro), 69, являлся членом *Союза русских офицеров в Италии*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.III.12.

**Лит.:** Тестаччо; Офицеры кавалерии.

*Бьянка Сульпассо*

**КОНРАДИ** Сергей Андреевич [Konradi Sergei; 1880, Севастополь – 1942, Асунсьон (Парагвай)], геолог, прапорщик технических войск. Из семьи обрусевших швейц. подданных. Сын горного инженера-гидрогеолога, в 1898–1899 учился на ф-те естественных наук в С.-Пб. ун-те, в 1899–1907 в Горном ин-те. В 1908–1910 принимал участие в Камчатской экспедиции Русского географического общества (РГО), снаряженной на средства мецената Федора Павловича Рябушинского (1886–1910); во время экспедиции К. вел «Камчатский дневник», содержащий ежедневн. науч. наблюдения и выводы. В 1911 был принят в действ. члены РГО, в 1911–1914 вел аэрофотосъемку в Лапландии и Олонекской губ. На Первую мировую войну К. отправился добровольцем в качестве летчика-наблюдателя, участвовал во мн. разведочных и бомбардировочных полетах, был награжден. В 1916 отозван из армии и зачислен в число слушателей Гатчинской авиашколы, через неск. месяцев выехал в Италию в составе

Российской военной миссии и работал до конца войны приемщиком моторов для рус. авиации в Турине на заводах «Фиат», «Ланчия» и др. предприятиях. После 1917 остался в Италии и жил в Риме: был в числе членов *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, принимал участие в мероприятиях в пользу беженцев *Русского собрания и библиотеки им. Н.В. Гоголя*. В 1924 по приглашению Национального ун-та Асунсьон в Парагвае уехал в Южн. Америку, где преподавал на инж. ф-те.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; AUSSME. F1. В. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia (gen-ott. 1917); ACS. UCI. В. 90. F. 2646 Missione Militare Russa; ГА РФ. Ф. Р-4644. Оп. 1; Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** *Лекай Л.Л.* Трансформация отношения к биоте Камчатки участников Геологического отдела экспедиции РГО (по материалам дневников С.А. Конради и Н.Г. Келя) // Сохранение биоразнообразия Камчатки и прилегающих морей: Доклады X междунар. науч. конференции 17–18 ноября 2009 г. Петропавловск-Камчатский: Камчатпресс, 2010. С. 54–60.

*Аньезе Аккаттоли*

**КОРГАНОВ** Георгий Павлович [1884, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – после 1938]. Находясь в Тифлисе, К. оказывал услуги итал. консульству, за что по ходатайству ген. консула Марио Дзанотти-Бьянко (Zanotti Bianco; 5.9.1887 – ?), брата *Умберто Дзанотти-Бьянко*, в 1926 получил въездную визу в Италию и обосновался в Риме. Здесь он посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*, общался с членами рус. колонии в Риме. Полит. полиция следила за ним, контролировала также его письма, подозревая контакты с сов. пос-вом, но не обнаружила никаких улик. К. вел скромную и спокойную жизнь, в 1930-е гг. вместе с княгиней *М.Г. Бектабековой* эпизодически работал статистом в итал. кинокомпании «Сине» («Cines»), в янв. 1938 получил итал. гражд-во.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 689. F. Korganoff Giorgio di Paolo; ACS. MinCulPop. Direzione generale per Cinematografia. Divisione 1.

*Владимир Кейдан*

**КОРОВИН** Константин Алексеевич [Corovin Costantino; 23.11(5.12).1861, Москва – 11.9.1939, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], живописец, театр. художник, литератор. Из семьи моск. купцов-староверов. Учился на архитектурных и живописных отделениях МУЖВЗ, в 1883 получил звание неклассного художника, в 1885 познакомился с С.И. Мамонтовым, вошел в его худож.-артистический кружок и увлекся сценографией. Деятельность К. как театр. художника была очень насыщенной: в 1885–1900 оформил нек-рые постановки для Частной оперы С.И. Мамонтова, с 1900 работал для Имп. театров, в к-рых устроил свыше 100 постановок в Москве и С.-Пб. и где с 1910 стал гл. декоратором и худож. консультантом. Его слава в эти годы связана с созданием многочисл. природных и горных пейзажей, большей частью навесных его частыми поездками по России и за границу (в Сев. Европу, Францию, Испанию и Италию), а также портре-



*К.А. Коровин*

тов известных личностей эпохи, русских и иностранцев. Впервые К. побывал в Италии летом 1888 вместе с Мамонтовым и посетил Флоренцию, Ла Специю, Милан, Геную, Рим, где встретился с художниками *П.А. Сведомским* и *А.А. Сведомским*; созданные им работы, в осн. итал. пейзажи, были представлены на выставках Моск. общества любителей художеств (МОЛХ). В дневнике Мамонтова авторские заметки чередуются с рисунками К., на одном из них «Площадь во Флоренции» (1888), он запечатлел со спины фигуру Мамонтова, а картина «Улица во Флоренции в дождь» была написана из окна гостиницы, в к-рой остановились двое друзей. В 1889 вместе с Мамонтовым К. снова посетил Италию и написал картину «Площадь в Риме». В 1899–1900 К. оформил отдел России на Всемирной выставке в Париже: разработал архитектурный проект павильона кустарной промышленности и написал 30 панно в стилистике модерна на сюжеты из жизни Сибири, Крайнего Севера и Средней Азии. В 1892–1893 жил в Париже, писал работы под влиянием франц. импрессионизма, в 1896 познакомился и подружился с *Ф.Ф. Шаляпиным*, в 1898 с *С.П. Дягилевым*, благодаря к-рому сблизился с худож. объединением «Мир искусства». Шаляпин всячески содействовал продвижению таланта К. в Италии, заказав ему в 1904 декорации для «Фауста» Шарля Гуно (Gounod; 1818–1893), впервые представленного на сцене *театра Ла Скала* 9 марта. Однако по приезде в Милан Шаляпин узнал, что декораторы театра «из зависти» отказались использовать декорации К. и костюмы А.Я. Голловина, и в письме директору Большого театра В.А. Теляковскому жаловался на утраченную возможность продемонстрировать итал. публике талант К. Позднее в 1907 К. участвовал в VII Венецианской биеннале и выставил три картины (портрет Ф.И. Шаляпина, пейзаж, холст «Кафе в Ялте») в рус. зале, устроенном Дягилевым, затем в 1911 показал картины «Женская голова» («Testa femminile»), «Весна» («La primavera») и «Пристань» («Lo sbarcatoio») в рус. павильоне Международной выставки (Esposizione Internazionale) в Риме, организованной в честь 50-летия объединения Италии.

После Октябрьской революции, продолжая заниматься театр. деятельностью, К. посвятил себя защите и сохра-



нению культурного наследия вплоть до 1923, когда по совету *А.В. Луначарского* выехал за границу с женой Анной Яковлевной Фидлер (1873–1947) для лечения сына Алексея (1897–1950) и поселился в Париже. В 1920–1930-е гг. К. работал для театра и содействовал постановке рус. опер и балетов в театрах Турина, Нью-Йорка, Лондона, Буэнос-Айреса. Следующая его поездка в Италию состоялась между 1918 и 1922, о чем свидетельствуют сделанные К. фотографии Венеции, хранящиеся в архиве ГТГ. Единственной работой К. для итал. театра стали декорации и костюмы к постановке оперы «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова, премьера к-рой состоялась в театре Реджо (Teatro Regio) в Турине 18 февр. 1925, реж. *В.А. Жуков*, дирижер Гаэтано Баваньоли (Bavagnoli; 1879–1933). Декорации и костюмы спектакля, уже поставленного в Москве в 1909, представляли собой новинку для туринской публики, сумевшей оценить их оригинальность (Il Regno. 19.2.1925). В последние годы К. писал рассказы, путевые очерки, воспоминания о друзьях и деятелях рус. культуры, в 1939 выпустил книгу о Шалапине, печатался во мн. журналах рус. зарубежья.

**Соч.:** *Коровин К.А.* Шалапин. Встречи и совместная жизнь. Париж: Возрождение, 1939; Константин Коровин вспоминает... / сост. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. М.: Изобразительное искусство, 1990; *Коровин К.А.* «То было давно... там... в России»: воспоминания, рассказы, письма: В 2 т. М.: Русский путь, 2010.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 19. F. 532 Corovin Costantino e moglie Anna ed altri; ACS. PS. 1924 A16. В. 26. F. 1350 Jouroff Andoga Vittorio; ГТГ. ОР. Ф. 97/5–46. Альбом фотографий и зарисовок К. Коровина. 1918–1922.

**Лит.:** *Pica V.* L'arte mondiale alla VII Esposizione di Venezia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, 1907; *Kogan Д.З.* Константин Коровин. М.: Искусство, 1964; *Viale Ferrero M.* Storia del Teatro Regio di Torino. La scenografia dalle origini al 1936. Torino: Cassa di risparmio di Torino, 1980; *Толстой А.* Художественный мир русской эмиграции в Париже. 1920–1930-е годы // Пути и перепутья: Материалы и исследования по отечественному искусству XX века. М.: НИИ Рос. АХ, 1995; *Терехина В.Н.* Коровин К.А. // Литературная энциклопедия Русского Зарубежья (1918–1940). Т. 1. С. 218–219; *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М.: Искусство – XXI век, 2005.

**URL:** Коровин Константин Алексеевич / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: [www.artz.ru/articles/1804784452/index.html](http://www.artz.ru/articles/1804784452/index.html) (дата обращения: 9.9.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**КОРОНЕЛЛИ** Борис Петрович [Coronelli Boris; 2.6.1887, г. Острёр Черниговской губ. – 1957, Венеция], предприниматель, оккультист. Из двор. рода. Потомок семьи крепких испан. евреев из Сеговии, сын рев. деятеля Петра Спиридоновича Коронелли (21.6.1860, Одесса – ?). Бывший офицер Рос. армии, с 1926 жил в Милане вместе с женой Александрой Ивановной Волжинской (1893–?), являлся директором фирмы «Сиде» (Società Incassi Diritti Editoriali, SIDE). Состоял под надзором полит. полиции из-за встреч с рус. эмигрантами и сов. гражданами, а также как антифашист и масон. Страстный поклонник оккульт-

тизма и эзотеризма, К. подарил часть собранных книг Национальной библиотеке Браидензе (Biblioteca Nazionale Braidense) в Милане: в фонде К. хранятся 350 книг XVII–XX вв. (в осн. на франц. языке) и 130 брошюр по оккультизму и истории катол. религии.

**Соч.:** *Coronelli B.* Une interview du Patriarche Tikhone / Les Amitiés Spirituelles. 25.4.1922. № 3.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 333. F. Coronelli Boris; ACS. PS. 1927 A16. В. 92. F. Potapoff Venceslao.

**Лит.:** *Иванов Е., Коронелли Дж.* Книга Коронелло: Исторические исследования. Мемуары. М.: Evgarm, 2011.

**URL:** Fondo Boris Coronelli // Biblioteca Nazionale Braidense. URL: <http://www.braidense.it/risorse/coronelli.php> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КОРОПЦОВ** Павел Васильевич [Koropzoff Paolo; 23.1.1881, Полтава, ныне Украина – 26.7.1964, Генуя; пох. на кладб. Стальено], инженер. Аполид. Сражался в рядах Белого движения, в 1920 из Крима был эвакуирован с флотом в Бизерту. В Италию приехал в 1928, обосновался в Генуе и отказался от сов. гражд.-ва. В конце 1920-х гг. был основателем рус. правосл. общины. К. работал кораблестроителем в генуэзских верфях. Сотрудничал с предпринимателем *А.Н. Власовым*, владельцем «Итальянского общества морских услуг» («Società Italiana di Servizi Marittimi»). В 1934 переехал в Милан, по служебным делам часто путешествовал по Европе.

**Архивы:** ACS. PS. A16. RSI, 1943–1944. В. 27. F. Koropzoff Paolo fu Basilio.

**Лит.:** Офицеры флота; Российский некрополь в Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**КОРОЧЕНЦОВ** Алексей Васильевич [Korotchenzov Alexis; 2.7.1879 – после 12.11.1928], полковник лейб-гвардии Конно-гренадерского полка. Из дворян Области Войска Донского. Сын ген.-лейтенанта в отставке, бывш. командира л.-гв. Казачьего полка Василия Петровича Короченцова и Марии Константиновны Номикосовской, брат полковника л.-гв. Конно-гренадерского полка Александра Васильевича Короченцова (1877–1922). Учился в Пажеском корпусе, в 1898 вступил в службу в л.-гв. Конно-гренадерский полк, принимал участие в Первой мировой войне и Белом движении. Был адъютантом вел. кн. Дмитрия Константиновича. В 1919–1920 проживал в Риме, затем переехал во Францию.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A 16. В. 33. F. Korotchenzov Alexis.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Придворный календарь на 1915. Комментарии.

**URL:** Короченцов Алексей Васильевич. URL: <http://www.gwar.ru/persons/persons.html?id=5217> (дата обращения: 10.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**КОСМОДАМИАНСКИЙ** Иван Иванович [Kosmodamianski, Kosmodamiansky Giovanni, Jean; 1869 (по др. сведениям, 1871) – после 1914], ветеринарный врач. Учился

в Варшавском ветеринарном ин-те, в 1899 был сослан в Орел за участие в студенческих волнениях. Депутат II Гос. думы от Уральской обл. В 1907 К. вошел в РСДРП, в 1908 после роспуска Думы был арестован и отправлен в С.-Пб., но бежал за границу, в 1909 поселился в Италии, в Нерви, среди представителей рус. колонии в *Лигурии*. Сразу после приезда К. протестовал против полит. надзора, к-рый мешал ему работать; итал. полит. деятели Джованни Джолитти (Giolitti; 1842–1928) и Леонида Биссолати (Bissolati; 1857–1920) выступили в его защиту, и надзор был смягчен. В Нерви К. жил до 1914, контактировал с *Б.В. Савиновым*, был в дружеских отношениях с *В.Е. Мандельбергом* и *А.С. Залмановым*, участвовал в их предприятиях. В окт. 1914 К. собирался вернуться в Россию, но на границе был арестован. О дальнейшей его судьбе информации в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1909 A 11. В. 1. F. 13 Kosmodamianski Dr. Giovanni; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Kosmodamianski Giovanni fu Giovanni; ACS. PS. 1914 A11. В. 9. F. Kosmodamianski Giovanni.

**URL:** Члены Государственной думы: (портреты и биографии): Второй созыв, 1907–1912 г. / сост. М.М. Боювич. 2-е изд. М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1907. URL: <http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=394> (дата обращения: 9.9.2018); Hoover Institution Library & Archives. Okhrana records. URL: <https://digitalcollections.hoover.org/objects/55835/kosmodamiansky> (дата обращения: 9.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**КОХНО** Борис Евгеньевич [Kohno Boris; псевд. Собака; 3.1.1904, Москва – 8.12.1990, Париж], театр. деятель, либреттист. Сын гусарского полковника. Учился в Моск. Имп. лицее до 1917, затем уехал в Екатеринбург, потом в Константинополь, 9 окт. 1920 в Париж. Здесь художник С.Ю. Судейкин познакомил его с *С.П. Дягилевым*. С 1921 по 1929 К. был его личным секретарем, имел влияние на репертуар и на постановки «Русского балета», часто сопровождал Дягилева во время его путешествий. По всей вероятности, К. неск. раз был в Италии вместе с Дягилевым, горячо ее любившим. Летом 1925 они совершили двухмесячное путешествие, объехав разные города (Верона, Милан, Венеция, Флоренция, Рим, Неаполь); во время последних итал. гастролей в 1926–1927 К. ездил вместе с труппой. Для «Русского балета» под псевд. он написал либретто следующих балетов: «Мавра» («Mavra», 1922), «Докучные» («Les Fâcheux», 1924), «Зефир и Флора» («Zéphire et Flore», 1925), «Матросы» («Les matelots», 1925), «Пастораль» («Pastorale», 1926), «Кошка» («La Chatte», 1927), «Боги-нищие» («The Gods go a-begging», 1928), «Ода» («Ode», 1928), «Блудный сын» («Le fils prodigue», 1929), «Бал» («Le Bal», 1929). С 1932 по 1937 с небольшим перерывом в 1933 он работал в труппе Русского балета Монте-Карло, руководимой полковником де Базилем (наст. имя и фам. Василий Григорьевич Воскресенский; 1888–1951) и Рене Блюмом (Blum; 1878–1942), для к-рой написал либретто балетов «Котильон» («Cotillon», 1932) и «Детские игры» («Jeux d'enfants», 1933). Вместе с Джорджем Баланчинным (Balanchine, 1904–1983) К. создал в 1933 труппу «Балет

1933», просуществовавшую лишь неск. месяцев. После Второй мировой войны написал либретто «Бродячие комедианты» («Les Forains», 1945) для труппы «Балет Елисейских полей», одним из создателей к-рой был он сам вместе с Роланом Пети (Petit; 1924–2011); труппа распалась в конце 1940-х гг. В 1972 К. снялся во франц. документальном фильме Филиппа Коллина «Борис Кохно рассказывает о Русском балете» («Boris Kochno parle des Ballets Russes»). Вместе с *С.М. Лифарем* К. находился при Дягилеве в последние часы его жизни и унаследовал часть его архивов и коллекций, хранящихся сейчас во Французской национальной библиотеке.

**Соч.:** *Kochno B.* Le ballet. Paris: Hachette, 1954; *Diaghilev et les ballets russes.* Paris: Fayard, 1973.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. В. 30. F. Kohno Boris; MI-FTS. AS; TR-CMT. FGdS.

**Лит.:** *Buckle R.* Diaghilev. New York: Atheneum, 1979; *Arah J.* Kochno Boris // International Dictionary of Ballet. Detroit, London, Washington, DC, 1993. V. 1; Кохно Борис // Русский балет: Энциклопедия / ред. Е.П. Белова, Г.Н. Добровольская. М.: Большая российская энциклопедия, 1997; *The Ballets Russes and Its World* / ed. L. Garafola, N. Van Norman Baer. Yale: Yale University Press, 1999.

**URL:** *Canzup K.* Борис Кохно и его тетради // Paris – Париж. URL: [http://parij.free.fr/08-Archives/articles/03\\_arch.htm](http://parij.free.fr/08-Archives/articles/03_arch.htm) (дата обращения: 9.9.2018); Fonds Kochno [microform] ca. 1911–1929 // The New York Public Library: Archives and Manuscripts. URL: <http://archives.nypl.org/dan/19719>; Boris Kochno (1904–1990) // Bibliothèque nationale de France. [http://data.bnf.fr/11909908/boris\\_kochno](http://data.bnf.fr/11909908/boris_kochno) (дата обращения: 9.9.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**КОЧУБЕЙ** Сергей Михайлович [Cocciubei, Kotchoubey Sergio; 3(15).4.1896, с. Воронки Черниговской губ. – 25.12.1960, Нью-Йорк, США], оперный певец (бас). Князь, потомок декабриста С.Г. Волконского (по материнской линии). Младший из пятерых детей Михаила Николаевича Кочубея (1863–1935) и Пелагеи Дмитриевны Оношко (1863–1930). Окончил Николаевский кадетский корпус и Николаевское кав. уч-ще, во время Гражданской войны вместе с братьями воевал в рядах Добровольческой армии. В 1920 вместе с женой Евгенией Викторовной Маньковской (1900–1984) эмигрировал из Крыма в Болгарию, в Софию, где нашел работу при Греческо-болгарском комитете Лиги Наций и был принят в Донской хор им. Платова под управлением Николая Федоровича Кострюкова (1898–1987). В 1920-е гг. переселился во Францию, в Париж, где давал концерты в зале Русской консерватории, в Союзе русских писателей и журналистов, в Союзе русских дворян, гастролировал с Донским хором под управлением Сергея Алексеевича Жарова (Serge Jaroff; 1896–1985) по Германии, Австрии, Франции, Швейцарии. В нач. 1930-х гг. приехал в Италию совершенствоваться в пении и жил во Флоренции со второй женой Ириной Георгиевной Габричевской (13.11.1900 – 27.6.1996), сестрой *А.Г. Габричевского*. Во Флоренции 21 янв. 1935 у них родилась дочь Елена, 31 марта 1938 сын Андрей. К. принимал участие в культурной жизни



С.М. Кочубей

рус. колонии в Тоскане, общался с епископом *И.А. Куракиным* и с семьей *А.К. Харкевича*, к-рые помогли ему в муз. карьере. В 1930–1940-е гг. выступал в Египте, Австрии, Англии (в апр. 1933 в Лондоне в Royal Opera House выступал в опере «Лукреция Борджиа» Гаэтано Доницетти со знаменитым Беньямино Джильи в гл. роли). В Италии выступал во Флоренции, в Театре Комунале (Teatro Comunale) в окт. 1938 в опере «Бал-маскарад» («Un ballo in maschera») Дж. Верди; в Риме в янв. 1940 в зале Музыкальной консерватории св. Цецилии (Conservatorio di musica di S. Cecilia); во Флоренции в февр. 1946 в зале культурного центра Личеум (Lyceum). В авг. 1939 по инициативе графа *В.А. Бутурлина* во Флоренции появилось отделение *Российского монархического союза в Италии*. Разделив программу союза («спасать Россию через борьбу с большевизмом и реставрацию монархии в лице великого князя Владимира Кирилловича Романова»). ASMAE. AP. 1931–1945. В. 32. F. 5), К. примкнул к нему, стал его вице-президентом. В 1953 К. переехал с семьей в США.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1539. F. Trattazione generale; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 32. F. 5.

**Лит.:** Некр. // Новое русское слово (Нью-Йорк). 1.1.1961; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 745; Русские в Северной Америке. С. 276.

**URL:** Lyceum (1908–2005) Inventario a cura di Barbara Imbergamo // Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana. URL: <http://www.soprintendenzaarchivisticaoscana.beniculturali.it/fileadmin/inventari/LyceumFirenze.pdf>; Sergei Mikhailovitch (1896–1960) // Кочубей / Kotchoubey / Kotschoubey Family. URL: <http://kotchoubey.com/select-biographies/arkadievitchi-branch/mikhailnikolaivich-1863–1935/sergei-mikhailovitch-15-april-1896–25-december-1960> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КОШИЦ** Нина Павловна [наст. фам. Порай-Кошиц; Koshetz, Koshits, Kochitz Schubert Nina; 18(30).12.1891, Киев (по др. сведениям, 17(29).1.1892, с. Кириллов-

ка Звенигородского р-на Черкасской обл.) – 14.5.1965, Санта-Ана (Santa Ana), Калифорния, США], камерная певица (сопрано), педагог. Родилась в муз. семье: отец – тенор Большого театра Павел Алексеевич Порай-Кошиц (1863–1904), сестра Мария (22.7.1898, Киев – 7.10.1973, Ницца) – певица. К. обучалась в Моск. консерватории по классу фортепьяно под рук. К.Н. Игумнова (1873–1948) и В.И. Сафонова (1852–1918) и по классу вокала у Умберто Мазетти (Masetti; 1869–1919) и С.И. Танеева (1856–1915). Дебютировала в 1913 в роли Татьяны в «Евгении Онегине» П.И. Чайковского на сцене Оперного театра Зимина, где работала до 1919, иногда сотрудничая и с др. театрами. В эти годы она также давала концерты в Киеве, Казани, Тифлисе и Баку и считалась одной из лучших исполнительниц рус. и европ. репертуара камерной музыки и совр. рус. композиторов. Кульминацией первого периода ее творческого пути стали 5 концертов с С.В. Рахманиновым в окт. 1916 и янв. 1917, проходившие в Москве, С.-Пб., Киеве, Харькове. Программа включала только произведения, написанные композитором специально для К. («Santi opus 38»): положенные на музыку стихи Андрея Белого, Александра Блока, Игоря Северянина и Федора Сологуба. Позднее как концертная певица она также выступала с композиторами Н.К. Метнером (1880–1951) и А.К. Глазуновым (1865–1936).

В 1920 К. покинула Россию, выступала в США, в Детройте и Чикаго; с Украинской хоровой капеллой композитора и дирижера Александра Антоновича Кошица (1875–1944), в 1921 в Нью-Йорке приняла участие в первой постановке оперы *С.С. Прокофьева* «Любовь к трем апельсинам» в роли Фаты Морганы. Успех выступления обеспечил ей расположение амер. публики и дальнейшие гастроли с крупнейшими оркестрами Сев. и Юж. Америки. С 1921 она обосновалась в Париже, где брала уроки вокала у сопрано рус. происхождения Фелии Васильевны Литвин (Litvinne; 1860–1936), затем выступала с концертами во мн. европ. театрах, принимала участие в муз. торжествах, благотворительных вечерах и в 1927 в премьерной постановке «Садко» Н.А. Римского-Корсакова в Париже.

В Италии она дала концерт 4 дек. 1925 в Риме в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia), где представила программу рус. романсов; ей аккомпанировал композитор Александр Тихонович Гречанинов (1864–1956), к-рый на протяжении неск. лет выступал вместе с ней и писал для нее романсы. Как заметил рецензент газ. «Il Messaggero», «особенно хорошо были приняты “Мелодии великой России” и “Детские песенки”». Некоторые мелодии в европейском стиле, напоминающие старинные итальянские романсы, показались менее интересными, но главной похвалы заслуживает сама исполнительница, с ее теплым, мелодичным, пластичным и выразительным голосом. Именно благодаря синьоре Кошиц, ее подаче, патриотическому пылу, так великолепно и трогательно зазвучали мелодии Гречанинова. Публика не раз награждала аплодисментами и автора, который аккомпанировал на фортепьяно, и достойнейшую исполнительницу его сочинений» (Il Messaggero. 5.12.1925). В 1926–1927 она вновь приехала в Италию, работала в Венеции вме-





Н.П. Кошиц, 1930 г.

сте с *И.И. Мозжухиным* на съемках фильма «Казанова» *А.А. Волкова*, в к-ром сыграла роль графини Воронцовой. В дальнейшем она все чаще снималась в кино, ее концерты проходили реже и в осн. в США. В конце 1930-х гг. вместе с мужем, актером Александром фон Шубертом, К. переселилась в Голливуд, где преподавала вокал, управляла рестораном и снималась в эпизодических ролях в кинокартинах: напр., вместе с франц. актером Шарлем Буайе (Boyer; 1899–1978) в фильме «Алжир» («Algiers»; 1938) реж. Джона Кромвелла (Cromwell; 1887–1979). Она также записывала грампластинки, писала романсы на стихи *И.А. Бунина* и др. рус. поэтов, к-рые исполняла на концертах, а также переводила рус. романсы на англ. язык.

Ее дочь Марина Кошиц-Шуберт (1912–2001) также стала певицей и голливудской актрисой, снялась в муз. фильмах, в т. ч. в фильме «Великий Карузо» («The Great Caruso», 1951) реж. Ричарда Торпа (Thorpe; 1896–1991), съемки к-рого проходили в Италии. Она посвятила последние годы своей жизни преподаванию, занятию живописью и письменному творчеству: готовила к печати биографию матери «Последняя любовная песня» («The Last Love Song»), в к-рой рассказала о любви К. и Рахманинова.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B.76. F. Kochitz Schubert Nina.

**Лит.:** The New Grove Dictionary of Music and Musicians / ed. by S. Sadie. Vol. 1–29. London: Macmillan Publishers Ltd, 2001. Vol. 13 (по указ.); *Bertotti D. Sergej Vasil'evič Rachmaninov*. Palermo: L'epos, 2006.

*Анъезе Аккаттоли*

**КРАВЧЕНКО** Алексей Ильич [Kravcenko Alexis; 30.1(11.2).1889, Покровская слобода Саратовской губ. (ныне Энгельс) – 31.5.1940, пос. Николина Гора в Одинцовском р-не Моск. обл.], живописец, график, иллюстратор. Мастер станковой графики. Начал свою карьеру как живописец, с 1904 по 1910 учился в МУЖВЗ под рук. *К.А. Коровина*, *В.А. Серова* и *А.М. Васнецова*, в 1905 продолжил обучение в Мюнхене под рук. венг. художника

*Шимона Холлоши* (Hollósy; 1857–1918). Окончив учебу, осенью 1910 совершил путешествие по Италии (побывал в Венеции, Риме, Помпеях и на Сицилии), создал множество произведений и собрал материал для будущей работы: в 1916 создал офорты «Руинный мост» и «Вилла Боргезе» (последний стилистически близок к графике художников «Мира искусства»). В Рим приехал в окт. 1910, не имея ни знакомых, ни средств к существованию, однако под впечатлением от красоты города решил провести зиму в столице. Там он познакомился с художниками *А.И. Алексеевым* и Александром Ивановичем Савиновым (1881–1942), пенсионером Имп. АХ и его земляком из Саратова, с первым секретарем рос. пос-ва *К.Н. Гулькевичем*, близким к кругу художников, бывал в доме мецената *С.М. Волконского*, где встретился с *И.Е. Репиным*. Вместе с рус. друзьями в 1911 К. посетил Международную выставку (Esposizione Universale) в Риме, приуроченную к 50-летию объединения Италии; Волконский также предложил ему выставить неск. работ и купил одну из его картин. В нояб. 1911 он писал матери: «Начали прибывать гости князя. Репин сидел со старым художником Бакаловичем, а я с Алексеевым – на диване. Приехал граф Иван Толстой, бывший министр Народного образования и президент Академии Художеств с дочерью, затем прибыла дочь Льва Толстого, Татьяна Львовна, затем брат композитора Чайковского и знаменитая английская балерина. Князь играл на фисгармонии, папский женский хор исполнил под аккомпанемент фортепьяно и гармоники «Аве Мария»» (*Разумовская С. Алексей Ильич Кравченко. С. 19*). В конце зимы, устав от светской жизни, К. решил вернуться в Россию, однако сначала провел два дня в Неаполе, посетил Помпеи и Капри. Этюды, сделанные на Капри, выполнены в более свободной и индивидуальной манере, чем римские этюды. Меняется и тематика работ, помимо памятников, пейзажей и архитектуры, в виде жанровых сценок появляются картины народной жизни: «Сельская девушка», «Голова итальянской девушки», «Итальянская девушка с апельсинами» (все три 1911, ГТГ). Вернувшись в Россию, К. принимал участие во мн. выставках, демонстрировал свои итал. работы на выставках «Мира искусства» (1911, 1912). В этот период он провел нек-рое время в Тарусе в гостях у *Н.В. Волконской*, с к-рой познакомился в Италии. Во время войны К. работал газетным иллюстратором и писал агитационные плакаты, освоив воен. и рев. темы. С 1918 по 1921 он жил в Саратове, писал театр. декорации и афиши, занимался версткой, оформлением массовых праздников, а также осваивал новые худож. техники, такие как офорт и ксилография. С 1921 по 1925 жил в Москве, где в осн. работал в технике ксилографии, а также оттачивал свое мастерство в гравюре по линолеуму и в офортах, работал над малыми графическими формами, экслибрисами и марками. Тогда же он начал работать иллюстратором, в чем достиг высокого уровня мастерства, проиллюстрировав десятки книг, в т. ч. сказки *Э.-Т.-А. Гофмана*, повести *Н.В. Гоголя*, фантастическую прозу *А.В. Чаюнова*, произведения *А.С. Пушкина*, *И.В. Гёте*, *Ч. Диккенса*. Моск. дом К. посещали мн. художники, с к-рыми его знакомил *В.Д. Фавилев*. В 1924 стал одним из основателей ассоциации «Четыре

искусства», объединившей мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры под лозунгом синтеза искусств, и участвовал в ее коллективных выставках (1925, 1926, 1928, 1929). В 1925 в Париже К. завоевал гран-при Международной выставки современного декоративного искусства и промышленности (Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes) и осенью того же года получил разрешение на творческую командировку по Италии и Франции. Согласно въездным документам, К. прибыл в Венецию с 29-летней женой Ксенией Степановной Тихоновой 27 дек. 1926. В Венеции он занимался рисованием, делал офорты, писал акварели, в осн. архитектурных пейзажей Ка д'Оро, Ка Фоскари, Ка Пизани, мостов, а также пл. Сан-Марко, к-рая изображена на рисунке «Венеция. Пьяццетта» и цветном офорте «Площадь Сан-Марко» (оба 1926). Для акварелей К. использовал не более трех тонов, рассматривая их как этюды для цветных гравюр, к-рые впоследствии выполнил в Москве: «Венеция», «Мостик Ка д'Оро», «Старый мост» (все 1928). После посещения Венеции и Вероны он путешествовал по Тоскане (Флоренция, Сиена, Пиза, Сан-Джиминьяно) и наконец приехал в Рим. 15 лет спустя после своего первого визита в столицу К. возвратился к своим любимым уголкам Рима: к Руинному мосту, замку Святого Ангела, вилле Боргезе, римским пригородам. Впечатления от римских пейзажей и сцен народной жизни нашли отражение в иллюстрациях (гравюрах на дереве) к «Сказкам об Италии» *Максима Горького* (1932). Под влиянием поездки художник создал одну из лучших своих гравюр «Страдивари в своей мастерской», для к-рой выполнил десятки эскизов, пробных гравюр и вариантов. На одном из вариантов изображена мастерская с большими окнами и панорамой Кремоны. Кульминацией европ. поездки К. стала выставка его гравюр в Париже, в галерее «Четыре пути» (Galerie Quatre Chemins). Это путешествие подвело итог одному из этапов его творческого пути. Вернувшись в СССР, он обратился к социальной проблематике, черпая вдохновение в жизни и литературе. Лирические и пейзажные работы отошли на второй план, графика начала преобладать над станковой живописью: он создал циклы, посвященные Москве, Новгороду, Ленинграду, а также Нью-Йорку, где побывал в 1929. В 1930-е гг. К. создал серию цветных эстампов, посвященных моск. метро, цикл работ о Мавзолее Ленина; затем освоил жанр портретов писателей. В 1935–1940 преподавал в Моск. худож. ин-те. В Италии его работы выставлялись на венецианских биеннале (1924, 1930, 1932, 1934), в 1927 в Милане на Третьей международной выставке декоративных искусств (III Esposizione internazionale di arti decorative) и во Флоренции на Второй международной выставке современной гравюры (II Esposizione internazionale dell'incisione moderna).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 50. F. Kravcenko Alexis.

**Лит.:** *Разумовская С.* Алексей Ильич Кравченко. М.: Советский художник, 1962; *Кеменов В.С.* Алексей Кравченко: Живопись, станковая гравюра, книжная иллюстрация. Л.: Аврора, 1986; Алексей Кравченко. Живопись, графика. К 120-летию со дня рождения: Каталог выставки. М.: Третьяковская галерея, 2009.

*Аньезе Аккаттоли*

**КРАВЧЕНКО** Анжелика Ивановна [Cravcenko Angelica; по первому мужу Хлебникова, по второму мужу Барановская; 12.12.1898, Ростов-н/Д. – 1.9.1992, Милан; пох. на кладб. Маджоре], оперная певица. Дочь Ивана Кравченко и Варвары Крамер. Дебютировала на сценах рос. оперных театров. Уехала в Италию в 1925, в Россию больше не возвращалась, обосновалась в Милане с мужем *М.Ф. Хлебниковым*, общалась с представителями рус. колонии в Милане. Впервые выступила на сцене *театра Ла Скала* 18 янв. 1926, исполняя партию Вальтрауты в «Гибели богов» Рихарда Вагнера, 23 янв. – ведьмы в опере «Ганзель и Гретель» Энгельберта Хампердинка (Humperdinck; 1854–1921), обе постановки под рук. дирижера Этторе Паниццы (Panizza; 1875–1967). Среди партий, исполненных ею в Ла Скала, Екатерина Ивановна в «Преступлении и наказании» композитора Арриго Педролло (Pedrollo; 1878–1964), премьера состоялась 16 нояб. 1926, дирижировал Джоваккино Форцано (Forzano; 1884–1970); Фрика в «Золоте Рейна» Вагнера в янв. 1927, дирижировал Паницца; хозяйка харчевни в «Борисе Годунове» М.П. Мусоргского в постановке *Александра Санина* и сценографии *Н.А. Бенуа* в апр. 1927; Иродиада в «Саломее» Рихарда Штрауса в марте 1928; Магдалина в «Нюрнбергских мастерзингерах» Вагнера в дек. 1928, дирижировал Артуро Тосканини; жена мельника в «Короле» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948) в янв. 1929; Фругола в «Плаще» Джакомо Пуччини в янв. 1928, дирижировал Габриэле Сантини (Santini; 1886–1964); мать в опере «Луиза» Гюстава Шарпантье (Charpentier; 1860–1956) в февр. 1929; Бабарихи в «Сказке о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова в постановке Санина в марте 1929; ведьма в «Детях короля» Хампердинка в дек. 1931. Кроме того, К. выступала в Королевском театре в Турине (Teatro Regio di Torino) в дек. 1932 в «Бал-маскараде» Верди и в Ковент-Гардене в «Фальстафе» Верди в сент. 1937, дирижировал Тосканини, затем в «Князе Игоре» А.П. Бородина, дирижировал Эжен Гооссенс (Goossens; 1893–1962). 30 апр. 1938 в венецианском *театре Ла Фениче* она исполнила партию Клитемнестры в опере «Электра» Штрауса под рук. Нино Сандзоньо (Sanzogno; 1911–1983); 1 авг. 1938 на Зальцбургском фестивале пела партию Марселины в «Свадьбе Фигаро» Моцарта в постановке театр. режиссера Гвидо Сальвини (Salvini; 1893–1965). Певица выступала в самых известных театрах мира – от Амстердама до Буэнос-Айреса и Рио-де-Жанейро; ее записи выходили на пластинках. В театр Ла Скала она вернулась 21 марта 1942 в роли Хиври в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского в постановке Санина, в октябре того же года играла Ярифу в опере «Царь Хасан» Джорджо Федерико Геддини (Ghedini; 1892–1965). В последний раз она появилась на сцене Ла Скала 27 дек. 1949 в роли хозяйки харчевни в «Борисе Годунове», дирижировал Исая Александрович Добровейн (1891–1953). Портрет К. (1927), написанный художником Ансельмо Буччи (Bucci; 1887–1955), был выставлен на Биеннале Академии художеств Брера (Accademia di Belle arti di Brera) и принес художнику золотую медаль Министерства образования. После смерти мужа она вышла замуж за *Г.Д. Барановского*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 685. F. Khlebnikoff Michele fu Teo; Archivio di Russia Cristiana, Seriate (Bg).

**Лит.:** *Tintori G.* Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia opere-balletti-concerti 1778–1977. Bergamo: Ed. Grafica Gutenberg, 1979; Angelica Cravcenko // Nuova Rivista Musicale Italiana. Luglio-Settembre 1993. № 3. P. 527.

*Раффаэлла Вассена*

**КРАСИЛЬЩИКОВА** Анна Николаевна [по первому мужу Сологуб, по второму мужу Бутурлина; Krasilstchikoff Anna; 15.10.1893, Кострома – 2.1.1936, Флоренция; пох. на кладб. Аллори]. Из семьи богатых владельцев текстильной мануфактуры в Костроме. В 1918 она вышла замуж за живописца *Л.П. Сологуба*, уехала в свадебное кругосветное путешествие (посетила и Италию – Венецию, Рим, Флоренцию, Капри, Неаполь, Помпеи), затем вернулась в родной край мужа, в Екатеринодар, где у них родилась дочь Ирина (25.11.1919 – осень 2007, Париж). В янв. 1920 вместе с мужем и дочерью К. уехала из Новороссийска, в 1922 развелась с мужем и поселилась в Венеции на Лидо (VE-ASC. IdE. 1924. B. 8. F. Krasilstchikoff Anna). В 1923 во Флоренции она вышла замуж за графа *В.А. Бутурлина*, потомка графа Дмитрия Петровича Бутурлина (1783–1829), жила в его усадьбе Латерина ок. Ареццо.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 15. F. 54 Sologub Leonida; VE-ASC. IdE. 1924. B. 8. F. Krasilstchikoff Anna; ACS. PS. 1925 A16. B. 43. F. Krassilstchikoff Nina; ACS. PS. 1925 A16. B. 59. F. Sologub Leonida; ACS. PS. PolPol. B. 208. F. Buturlin conte; ACS. PS. PolPol. B. 1284. F. Sologub Irina; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 3.

*Альезе Аккаттоли*

**КРАСИН** Леонид Борисович [псевд.: Никитич, Лошадь, Юхансон, Винтер; Krassene, Krassin Leonida; 3(15).7.1870, Курган – 24.11.1926, Лондон], инженер, революционер, дипломат. В 1887–1891 К. учился в С.-Пб. гос. технологическом ин-те, вступил в с.-д. партию в 1890, за рев. деятельность неск. раз подвергался арестам и ссылкам. В 1897 возобновил учебу в Харьковском технологическом ин-те, окончив его в 1900. В 1903 К. присоединился к большевикам и был избран в ЦК партии, с 1905 возглавлял боевую техническую группу при ЦК, занимался поиском источников финансирования подпольной деятельности, а также выступал в роли редактора ряда изданий (совм. с *Максимом Горьким* основал первую большую легальную парт. газ. «Новая жизнь»). В 1908 арестован в Финляндии, через месяц освобожден, после чего уехал в Италию, где участвовал в создании *Партийной школы на Капри*. Позднее он вступил в ряды основанной *А.А. Богдановым* группы «Вперед» (1909–1910). Затем, отойдя от полит. деятельности, К. занимал должность руководителя фирмы «Сименс и Шуккерт» («Siemens-Schuckert») в Берлине, Москве и, наконец, в С.-Пб. После Октябрьской революции К. назначался на ответственные посты: член делегации по ведению мирных переговоров в Брест-Литовске, нарком торговли и промышленности (1918–1919), затем нарком путей сообщения. В дек. 1919 вместе с *М.М. Литвиновым* заключил мирные соглашения с Эстонией. В 1920–1923 занимал должность наркома внешней торговли и был сов.



*Л.Б. Красин. 1921 г.*

торговым представителем в Великобритании, вступив в этот же период в сношения с итал. пр-вом. В июне 1920 встретился с Карло Сфорца (Sforza; 1872–1952), готовившимся стать министром иностр. дел Италии. Сфорца заверил К. в намерении итал. пр-ва возобновить торговые отношения с сов. Россией, а также восстановить почтовое и телеграфное сообщение между странами, отказавшись, однако, офиц. признать сов. пр-во. К. принял решение не подписывать итало-сов. соглашение под предлогом пересмотра и углубленного изучения нек-рых его пунктов прибывшей к тому моменту в Италию уполномоченной сов. делегацией. Тем временем было подписано торговое сов.-британское соглашение, обозначившее новый этап в междунар. отношениях сов. России. За процессом его подписания пристально следили итал. газеты: «Долгие и сложные переговоры Красина с британским правительством наконец подошли к концу. Сегодня вечером будет объявлено, что стороны пришли к соглашению по всем спорным вопросам и что подписание торгового соглашения и предваряющего его политического вступления со взаимными обязательствами воздерживаться от агрессии и пропаганды неминуемо состоится» (Due accordi raggiunti coi soviet // Corriere della sera. 16.3.1921). В марте 1922 К. прибыл в Италию на Генуэзскую конференцию в составе сов. делегации, в которую входили также *Г.В. Чичерин*, *А.А. Иоффе*, *В.В. Воровский*, *М.М. Литвинов* и *Х.Г. Раковский*. С 1920 по 1926 итал. органы обществ. безопасности ежегодно фиксировали въезд в Италию К. и членов его семьи: в дек. 1922 он находился в Риме на каникулах со своей второй женой, художницей Тамарой Владимировной Миклашевской (1894–1947), она остановилась в гостинице, а он на вилле Торлония, офиц. резиденции сов. делегации. Здесь 7 дек. он дал пресс-конференцию и заявил, что приехал в Италию «не с официальным визитом, а лишь для того, чтобы поправить здоровье в благотворном климате» (I rapporti economici italo-russi nelle dichiarazioni del signor Krassin alla stampa // Il Messaggero. 7.12.1922). Во время этого путешествия К. много гулял, осматривал достопримечательности Рима; нанес визит Муссолини, с к-рым обсудил возобновление отношений между странами. Путешествие по Италии продолжилось в Неаполе,



Таормине, Риме и Сан-Ремо, откуда в янв. 1923 он направился в Вену, остановившись ненадолго в Милане. В 1924 К. вернулся в Италию в кач. наркома внешней торговли и полномочного представителя СССР во Франции. По данным полиции, в сент. он проехал через Рим, затем инкогнито провел неск. месяцев на Капри, после чего неожиданно оказался в Венеции, где встретился с сов. дипломатами и работниками госслужбы. В 1925 К. получил назначение на должность полпреда в Великобритании. Умер в Лондоне в 1926. После кремации его прах был помещен в Кремлевской стене.

**Архивы:** ACS. PCM. В. 206. F. 19.29.9 Missione Russa in Italia; Krassin, Bersin e Stopani; ACS. PS. 1926 A16. В. 50. F. Krassin (Leonida Borossevich) e signora e Kudriansky; ACS. PS. 1927 A16. В. 77. F. Krassene e famiglia ed altro.

**Лит.:** Italy Negotiating Treaty with Soviet // New York Times. 6.12.1922. P. 5; А.Н. [А.Д. Нагловский] Леонид Красин // Новый журнал. 1966. № 82. С. 212–218; Petracchi G. La Russia rivoluzionaria nella politica italiana: le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Bari: Laterza, 1982; *Vronskaya J., Chuguev V. A Biographical Dictionary of the Soviet Union: 1917–1988.* London: Saur, 1989 (по указ.).

*Аньезе Аккаттоли*

**КРАСНУШКИНА** Елизавета Захарьевна [Krasnuschkina Elizaveta; 1858, Таганрог – после 1914], художница, мастер гравюры. Дочь полковника Войска Донского Захария Егоровича Краснушкина (1816–1892), в 1876 поступила в Имп. АХ и была ученицей батального живописца Богдана Павловича Виллевалде (1818–1903), затем под рук. Виктора Алексеевича Боброва (1842–1918) и Льва Евграфовича Дмитриева-Кавказского (1849–1916) занималась гравюрами и офортами, в 1881–1882 была награждена четырьмя серебряными медалями АХ. Картины К. выставлялись на выставках в АХ и в С.-Пб. обществе художников. Сюжетами своих картин она часто выбирала жанровые сцены из жизни казаков, батальные композиции: ее гравюра «Казак» была приобретена королем Италии Виктором-Эммануилом II. С 1894 она обосновалась в Риме, где обустроила худож. мастерскую и выставляла свои картины. В очерке «Г-жа Краснушкина» В.З. Жаботинский описал просторную, почти пустую студию с развешанными по стенам этюдами, к-рые она собиралась выставить в С.-Пб.. В марте 1906 К. участвовала в выставке рус. художников, работавших в Риме, к-рая была устроена в помещениях библиотеки им. Н.В. Гоголя на виа Григориана. Об этом событии был отзыв в печати: «Эта Русская читальня – поистине приятное и нужное заведение. В Риме не хватало такого места встречи, где русская интеллигенция – художники и музыканты, литераторы и профессора – могла бы встречаться, знакомиться, а также быть представленной народу, принявшему ее. Русской колонии, особенно наиболее просвещенным ее представителям, которые занимаются наукой и работают, не хватало единения, и члены ее блуждали из кафе в кафе, чуть ли не враждая друг с другом. <...> Поэтому эта первая попытка устроить выставку произведений искусства была неплохой идеей, которая, как я надеюсь, принесет свои плоды и положит начало для дел более масштабных и всеобъемлющих» (L'esposizione

degli artisti russi // Il Giornale d'Italia. 22.3.1906). На выставке К. показала четыре офорта, два этюда и несколько полотен: «На посту», «Тройка», «Крестьянский двор», «На Волге», «В парке», «Рожь» «Колизей», «Грибы», «Деревенский мост». Из записи, сделанной рукой скульптора Г.И. Глиценштейна, представившего на выставку неск. работ, а также занимавшегося ее организацией, известны имена др. участников: в их числе А.А. Сведомский, С.В. Бакалович, С.Н. Южанин, А.И. Алексеев. Постоянно проживая в Италии, К. проводила лето в России, где работала над картинами, изображающими местную жизнь и природу.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.17.

**Лит.:** Донцы XIX века. Биографии и материал для биографии Донских деятелей. Новочеркасск: Частная Донская тип., 1907. С. 124; Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии Художеств: 1764–1914. С.-Пб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914. С. 11; Жаботинский В. Г-жа Краснушкина / Письма из Рима. У русских художников // Одесский листок. 6.12.1898; Коновалов Э. Новый полный биографический словарь русских художников. М.: Эксмо, 2008 (по указ.).

*Бьянка Сульпассо*

**КРАТИРОВ** Алексей Николаевич [Kratiroff Alessio; 17.3.1882, Новочеркасск Донской обл. – 8.10.1958, Париж; пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа], дипломат, чиновник. Окончил ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та, служил в МИДе, в 1914 был направлен в Имп. рос. пос-во в Рим. Общался с представителями рус. колонии, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя (его фамилия числится среди членов) и принимал участие в ее культурной деятельности. В эти же годы жил в Риме и его брат, дипломат и пианист Николай Николаевич Кратиров (1880 – 4.11.1952, Париж), ставший позднее активным деятелем культурной жизни рус. эмиграции в Париже. В янв. 1917 К. был назначен атташе пос-ва, после революции 1917 остался в Италии и вместе с рос. дипломатами (послом М.Н. Пирсом и ген. консулом Г.П. Забелло) и чиновниками пос-ва поддержал идею создания Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками, был ее членом. Когда пос-во было передано сов. дипломатам в 1924, переселился во Францию, где служил в бюро помощником бухгалтера и был одним из организаторов и активным деятелем Объединения бывших студентов С.-Пб. ун-та.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. DGP. X. R2. В. 33. F. Russia 1917–1923; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** Documenti diplomatici italiani. Serie V (1914–1918). Vol. I. Roma: Istituto Poligrafico dello Stato, 1954; Российское зарубежье во Франции. Т. 1.

*Аньезе Аккаттоли*

**КРАШЕНИННИКОВА** Мария Александровна [в замуж. Джибеллино; Gibellino Krasceninnicowa Maria; 1889, Москва – после 1963, Рим], искусствовед. О жизни и деятельности К. в России сведений не обнаружено. Нек-рые сведения о себе она написала в письме к Уго Ойетти в 1935: «Я родом из русской семьи и замужем за итал. полковни-

ком Джибеллино, инвалидом войны. Я защитила диплом на филологическом факультете Флорентийского университета в 1911, затем совершенствовалась в Риме в истории искусства» (GNAM. FUO–CLP. В. 34. F. 24). В течение всей жизни К. публиковала свои работы под двойной фам. Джибеллино-Крашенинникова. В 1912–1914 она посещала в Риме знаменитую Школу усовершенствования по истории искусства Средних веков и Нового времени (Scuola di perfezionamento in Storia dell'arte medioevale e moderna), основанную искусствоведом Адольфо Вентури (Venturi; 1856–1941). В нач. века Вентури поддерживал тесные контакты с заруб. коллегами (среди них Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов), в 1904 читал лекции в Моск. и С.-Пб. ун-тах, сотрудничал в Энциклопедическом словаре Гранат (статья о Рафаэле) и охотно принимал в свою школу иностр. студентов. Дружеские и науч. отношения К. с Вентури продолжались всю жизнь. Вероятно, ее первая работа – ст. «Каталог рисунков Пизанелло в рукописи Валларди в Лувре» («Catalogo dei disegni del Pisanello nel Codice Vallardi del Louvre», 1920) – была итоговой в Школе усовершенствования, где она специализировалась по истории итал. искусства и особенно итал. скульптуры. О ее интересах тех лет свидетельствует неизданная курсовая работа 1919 о связи творчества флорентийских скульпторов XIII в. Джованни и Никколо Пизано с греч. искусством, а также анализ деревянного портрета Будды VIII в. из римского Музея Кирхнера («La statua del budda nel Museo kircheriano di Roma», 1919), в к-ром она выявила влияние греч. искусства. Через неск. лет ее исследования о мастерах скульптуры Ренессанса воплотились в книгах о скульпторе Гульельмо Делла Порта («Guglielmo Della Porta», 1932; «Guglielmo Della Porta scultore del Papa Paolo III Farnese», 1944) и о сиенском скульпторе и живописце Доменико Беккафуми (Beccafumi; 1486–1551), о к-ром она написала монографию, изданную с предисл. Вентури («Il Beccafumi», 1933) и рецензированной в 1934 искусствоведом Корrado Риччи (Ricci; 1858–1934) в ж-ле «Nuova Antologia». В эти же годы она начала сотрудничать в ж-ле «L'illustrazione Vaticana» и заниматься рус. искусством, к-рому посвятила многочисл. статьи и книги: «Русское искусство XVII века в Ярославле и Ростове» (L'arte russa del '600 nei suoi centri di Jaroslavl e Rostow. Roma: L'illustrazione Vaticana, 1933), «Русское искусство в Киеве и Чернигове» (L'arte Russa a Kiev ed a Teernigov. Roma: L'illustrazione Vaticana, 1933), «Старое русское деревянное зодчество» (L'antica edilizia russa in legno // Emporium. 1934. № 480. P. 358–361), «Римское барокко на Украине» (Il barocco romano nell'Ucraina. Roma: Istituto di studi romani, 1938), «Религиозное русское искусство и Виктор Васнецов» («L'arte sacra russa e Vittorio Vasnetsov». Roma: Sindacato Italiano Arti Grafiche, 1934). Важнейшим трудом К. в этой области стала «История русского искусства» в 2 томах, изданная в Риме с предисл. знаменитых итал. ученых. Предисл. к первому тому, посвященному рус. искусству XI–XVII вв., написал археолог Бартоломео Ногара (Nogara; 1868–1954), предисл. ко второму тому, посвященному искусству со времен Петра I и до современности, искусствовед Антонио Муњош (Muñoz; 1884–1960). В письме к Ойетти в 1935 она уточнила свое намерение – познакомить

итал. читателя с еще малоизвестной в Италии историей рус. искусства и подчеркнуть вклад итальянцев в его развитие. В Национальной галерее современного искусства в Риме (GNAM. FUO–CLP. В. 34. F. 24) хранятся неск. писем К. к Уго Ойетти, к-рый не рецензировал ее книги.

В нач. 1920-х гг. К. состояла в Комитете помощи русским интеллектуалам (Comitato di soccorso per gli intellettuali russi), учрежденном *Умберто Дзанотти-Бьянко*. В нач. 1930-х гг. К. общалась с художниками *Л.М. Брайловским* и *Р.Н. Брайловской* и написала содержательную ст. «Выставка художников Брайловских в Папском Восточном институте» (L'exposition des peintres Brailovsky à l'Institut Pontifical Oriental // L'illustrazione vaticana. 1932. № 23) об их картинах, продолжавших – в ее интерпретации – традиции древнерус. искусства. Выставленные картины Брайловских были подарены папе Пию XI и образовали особый отдел Музею Петриано в Ватикане; К. составила новый каталог музея («Piccola guida del Museo Petriano e catalogo delle pitture riproducenti le chiese più importanti della Russia», 1935). В 1936–1937 она сотрудничала в изд-ве Итальянской энциклопедии, основанном сенатором Джованни Треккани (Treccani; 1877–1961), и опубликовала статьи об архитекторах Доменико Трезини, И.Е. Старове и художнике В.М. Васнецове.

В Италии К. преподавала историю искусства в высших учебных заведениях, ей не удалось получить должность в университете, но она читала лекции в авторитетных учреждениях и выступала с докладами на мн. междунар. конгрессах по истории искусств: в Стокгольме в сент. 1933, Базеле в сент. 1936, Берлине в авг. 1939. Кроме итал. и рус. искусства, она также занималась вост. археологией и опубл. кн. «Скифы: историко-археологическое исследование» («Gli sciti: studio storico-archeologico», 1942) и «Кавказ: историко-археологическое исследование» («Il Caucaso: studio storico-archeologico», 1957). В 1946 за свои заслуги в области искусствоведения она стала почетным академиком в одном из старейших учреждений Ватикана – Папской академии изящных искусств и словесности виртуозов при Пантеоне (Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon), основанном в 1542, оказавшись одной из первых женщин – обладательниц этого титула. Свою науч.-иссл. работу К. продолжала в 1960-е гг., издав еще две книги о рус. искусстве: «Современное русское искусство: скульптура и живопись» («L'arte russa moderna e contemporanea: pittura e scultura», 1960) и «Русская архитектура прошлого и настоящего» («L'architettura russa nel passato e nel presente», 1963).

**Соч.:** *Gibellino-Krascheninnikowa M.* La statua del budda nel Museo kircheriano di Roma. Roma: Tip. Unione Ed., 1919; Catalogo dei disegni del Pisanello nel Codice Vallardi del Louvre. Roma: Tipografia Unione Ed., 1920; Guglielmo Della Porta. Roma: L'illustrazione Vaticana, 1932; La Santa Cecilia di Arturo Viligiardi a Siena. Roma: Sindacato italiano arti grafiche, 1933; Il Beccafumi. Siena: Istituto comunale d'arte e di storia, 1933; Piccola guida del Museo Petriano e catalogo delle pitture riproducenti le chiese più importanti della Russia. Roma: Città del Vaticano, 1935; Storia dell'arte russa. 1: Dal secolo 11. al secolo 17. Roma: P. Maglione, 1935; Storia dell'arte russa. 2: Da Pietro il Grande ai tempi nostri. Roma: P. Maglione, 1937; Giovanni Battista Lampi in Russia // Rassegna della istruzione

artistica. 1938. P. 103–106; Roma fascista attraverso l'arte di Maria Barosso. Urbino: Regio istituto d'arte del libro, 1938; Gli sciti: studio storico-archeologico. Roma: Palombi, 1942; Guglielmo Della Porta scultore del Papa Paolo III Farnese. Roma: Fratelli Palombi, 1944; Raffronti iconografici tra l'antica pittura russa e la pittura e il mosaico italiani. Conferenza tenuta il 27 marzo 1941 nella sede dell'Istituto Beato Angelico di studi per l'arte sacra. Roma: Scuola tipografica missionaria domenicana, 1944; L'arte italiana nell'architettura religiosa russa: conferenza tenuta il 12 febbraio 1942 nella sede dell'Istituto Beato Angelico di studi per l'arte sacra. Roma: Scuola tipografica missionaria domenicana, 1944; Il Caucaso: studio storico-archeologico. Roma: Palombi, 1957; Alcune precisazioni sull'arte di Giacomo Quarenghi in Russia // Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura. Firenze, 1957. P. 423–426; L'arte moderna francese ed alcuni esponenti della corrente russa «Mondo dell'arte» V. Serov e M. Wrubel // Actes du XIX<sup>e</sup> Congrès international d'histoire de l'art (Parigi 8 – 13 settembre 1958). Paris, 1959. P. 495–501; L'arte russa moderna e contemporanea: pittura e scultura. Roma: Flli Palombi, 1960; L'architettura russa nel passato e nel presente. Roma: Flli Palombi, 1963.

**Архивы:** GNAM. FUO-CLP. B. 34. F. 24; RO-SA. AGS.

**Лит.:** *Amendola A.* «Venerando e caro maestro». Maria Krasceninikowa, Adolfo Venturi e la Storia dell'Arte Russa in Italia // *Annali di critica d'arte*. 2014. P. 257–284.

**URL:** *Gibellino-Krasceninikowa M.* Storia dell'arte russa (Dal secolo XI al secolo XVII). Vol. I. URL: <http://www.russinitalia.it/monografie.php?id=23> (дата обращения: 10.11.2018); *Eadem.* Storia dell'arte russa (Da Pietro il Grande ai tempi nostri). Vol. II. URL: <http://www.russinitalia.it/monografie.php?id=24> (дата обращения: 10.11.2018).

*Адриано Амэндола*

**КРЕЙЦЕР** Леонид Давидович [Kreutzer Leonid; 13.3.1884, С.-Пб. – 30.10.1953, Токио], пианист, дирижер, педагог. Из обеспеченной еврейской семьи. С 1901 учился в С.-Пб. консерватории, с 1906 начал гастролировать по Европе. Приглашенный дирижером Вильгельмом Фуртвенгером, в 1921–1933 состоял профессором по классу фортепьяно в Королевской академической высшей школе музыки (Königlichen Akademischen Hochschule für Musik) в Берлине, затем переехал в США, в 1938 в Японию, где преподавал в Токийском ун-те искусств до 1953. Первый раз К. побывал в Италии в 1907, о чем писал из Гейдельберга композитору Максимилиану Осеевичу Штейнбергу (1883–1946). В 1921 Музыкальное общество братьев Курчи (Casa musicale Fratelli Curci) пригласило его выступить в Неаполе в консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio di San Pietro a Majella), но концерты были отменены: пианисту не разрешили въехать в Италию по полит. причинам. К. приехал в Неаполь только в марте 1922 и выступил в зале Маддалони (Sala Maddaloni), где играл отрывки из Г.-Ф. Генделя, В.-А. Моцарта, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.П. Бородина, А.Н. Скрябина и Ф. Шопена. Информация о концерте и рецензии появились в неаполитанской газ. «Il Mattino» (7, 8, 12 и 13 марта 1922). Позднее К. был в Италии в 1928 на гастролях: 23 марта в Турине исполнял фортепианный концерт, организованный муз. отделом Общества в пользу женской культуры (Società Pro Cultura femminile), и 25 марта в Неаполе выступал в зале

Общества друзей музыки (Società Amici della Musica) вместе с австр. скрипачом Йозефом Вольфсталем (Wolfsthal; 1899–1931) и итал. виолончелистом Энрико Майнарди (Mainardi; 1897–1976).

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. B. 42. F. Kreutzer Leonid; ACS. PS. 1928 A16. B. 104. F. Kreutzer Leonid; РИИИ. ОР. Архив М.О. Штейнберга. Ф. 28. Оп. 2. Ед. хр. 721 [Крейцер Л.Д. 21 письмо к М.О. Штейнбергу].

**Лит.:** *Stieglitz G.* Kreutzer Leonid // *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*: Bd. 1–17. Basel; London; New York, 1958. Bd. 7; *Metheun-Campbell J.* Kreutzer Leonid // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*: Vol. 1–29. London; New York, 2001. Vol. XIII.

*Джузеттина Джулиано*

**КРЕМЕР** Изабелла Яковлевна [в замуж. Хейфец; Kremer Isa; 21.10.1887, г. Бельцы, Бессарабия – 7.6.1956, Кордова, Аргентина], певица. Родилась в еврейской семье Анны Розенблюм и Якова Кремера, поставщика Имп. армии. В юности писала рев. стихи, к-рые посылала в газ. «Одесские новости». Издатель и журналист Израиль Хейфец, убедившись в ее муз. даровании, оплатил обучение К. в Милане. Она дебютировала в опере, в 1911 исполнила партию Мими в постановке в Кремоне «Богемы» Джакомо Пуччини со знаменитым тенором Тито Скипа (Schipa; 1888–1965), затем стала артисткой оперетты. К. проживала в Италии в нач. своей карьеры (1902–1910), когда обучалась вокалу и давала первые выступления. Подробные сведения об этом периоде приводит *А.В. Амфитеатров*, живший в 1910-е гг. в Феццано и внимательно следивший за событиями в итал. муз. мире и выступлениями соотечественников на сцене. Сохранились и др. свидетельства о пребывании К. в Милане в тот же период: в фонде *Общества рус. библиотеки* в Милане хранятся книги, подписанные и переданные ею библиотеке; издания относятся к периоду 1907–1910, имеют печать Общества Русской миланской библиотеки на Виа Стелла, по первому адресу библиотеки. В 1911 К. поехала в Россию на гастроли, дебютировала в Одессе в операх «Богема» Пуччини и «Травиата» Верди, но вскоре перешла в оперетту, где завоевала колоссальное признание публики; среди оперетт, в к-рых участвовала К., были «Нищий студент» Карла Миллёкера (Millöcker; 1842–1899), «Идеальная жена» и «Накопец один» Франца Легара (Lehár; 1870–1948), «Польская кровь» Оскара Недбала (Nedbal; 1874–1930).

К. вышла замуж в Одессе за Хейфеца и благодаря его связям влилась в интеллектуальную жизнь города. Знакомство с поэтом Хаимом Нахманом Бяликом (1873–1934) породило в ней интерес к фольк. музыке на идише. После 1917 имущество ее семьи экспроприровали, К. была вынуждена эмигрировать, жила в Польше, Берлине и Париже, затем в 1924 решила оставить семью и переехала в Америку, в 1938 в Аргентину, где продолжила свою карьеру. В 2000 был снят фильм о ее жизни «Иза Кремер: Народная дива» («Isa Kremer: The People's Diva» реж. Нины Файнберг и Теда Шиллингера.





И.Я. Кремер.  
1936 г.

**Лит.:** *Амфитеатров А.В.* Маски Мельпомены. М.: Книжный магазин А.Д. Друтман, 1910; *Савченко Б.* Эстрада ретро. М.: Искусство, 1996; *Близнюк М.* Прекрасная Маруся Сава...: Русская эмиграция на концертных площадках и в ресторанах Америки. М.: Русский путь, 2007.

**URL:** *Barr L.* Isa Kremer: 1887–1956 // Jewish Women's Archive / Encyclopedia. <http://jwa.org/encyclopedia/article/kremer-isa> (дата обращения: 9.9.2018); *Pinnolis J.* Isa Kremer // Jewish Music WebCenter. URL: <http://newsite.jmwc.org/wp-content/uploads/2016/04/IsaKremer.pdf> (дата обращения: 9.9.2018).

*Рафаэлла Вассена*

**КРЕЧМАНН** Дженни Рудольфовна [в замуж. Грициотти; Griziotti-Kretschmann Jenny; 22.6.1884, Вышний Волочёк Тверской обл. – 4.12.1980, Павия], экономист. Из буржуазной семьи нем. происхождения. Училась на филол. ф-те Моск. ун-та, с 1905 посещала курсы социолога Вильфредо Парето (Pareto; 1848 – 1923) в Лозанне, где и познакомилась с будущим мужем Бенвенуто Грициотти (Griziotti; 1884–1956), к-рый тогда специализировался в теории фин. права и позднее стал одним из блестящих итал. ученых в этой области. В 1907 вместе с ним она переселилась в Рим и поступила на юрид. ф-т Римского ун-та, в 1911 вышла замуж, в 1912 защитила дипломную работу по полит. экономии у Маффео Панталеони (Pantaleoni; 1857–1924). В течение своей науч. карьеры К. писала все свои работы по-итальянски и подписывала двойной фамилией: Грициотти-Кречманн. Первые ее работы (1915–1929) были посвящены особенностям рус. экон. ситуации: «Колонизация Сибири» (1915), «Коммерческая политика России после войны» (1917), «Аграрный вопрос в России до и после революции» (1926), «Инфляция и цены в России до большевистской денежной реформы» (1928). Получив в 1929 звание приват-доцента по полит. экономии, она на-

чала читать лекции в Павийском ун-те, где проработала затем всю жизнь. Там она познакомилась с *В.И. Ивановым*, с к-рым вспоминала Россию и сожалела об ист. переменях на родине. В 1935–1940 была профессором фин. права, в 1941–1948 – истории полит. доктрин, в 1949–1954 – экон. и фин. политики. В эти годы сотрудничала в науч. журналах, написала ряд примечательных книг и перевела на итал. яз. тексты иностр. экономистов. На пенсии продолжала науч. занятия, сосредоточила внимание на анализе европ. и сов. экон. и денежной политики. Биограф. материалы Г.-К. хранятся в ист. архиве Бенвенуто Грициотти в Павии.

**Соч.:** *Griziotti Kretschmann J.* La colonizzazione della Siberia. Roma: Athenaeum, 1915; *La Russia e la sua politica commerciale dopo la guerra.* Torino: STEN, 1917; *La questione agraria in Russia prima e dopo la rivoluzione.* Piacenza: Federazione italiana dei consorzi agrari, 1926; *Inflazione e prezzi in Russia prima della Riforma monetaria bolscevica.* Città di Castello: Soc. Tip. Leonardo da Vinci, 1928; *Autarchia economica e finanziaria ed economia mondiale.* Padova: Cedam, 1937; *Storia delle dottrine economiche.* Torino: UTET, 1949; *Politica economica e finanziaria.* Milano: Malfasi, 1952; *Saggi sull'economia e sulle finanze sovietiche.* Milano: Giuffrè, 1955; *La contabilità pubblica in armonia con la contabilità nazionale.* Milano: Giuffrè, 1955; *La formazione e la distribuzione del reddito nazionale nel nuovo piano settennale sovietico: 1959–1965.* Milano: Giuffrè, 1960.

**Архивы:** Archivio Benvenuto Griziotti, Istituto di finanza di Pavia.

**Лит.:** *Gastaldi M., Scano C.* Dizionario delle scrittrici italiane contemporanee. Milano: Gastaldi, 1957; *De Vita A.* In memoria di Jenny Griziotti Kretschmann // Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. 1981. Т. 115. P. 107–114; *Parisi D.* Una lunga vita da economista. L'itinerario biografico e scientifico di Jenny Kretschmann Griziotti // Il Politico. Rivista italiana di Scienze Politiche. 2007. № 2. P. 145–166.

**URL:** *Ghesi G.* L'archivio Benvenuto Griziotti dell'Istituto di Finanza di Pavia. Pavia, 2001. URL: <http://www.siepweb.it/siep/images/joomd/1397927469049.pdf> (дата обращения: 8.10.2017).

*Антонелла д'Амелия*

**КРОЛЬ** Георгий Александрович [Kroll Giorgio; 3(15).7.1893, С.-Пб. – 10.9.1932], режиссер, актер, ученик *В.Э. Мейерхольда*. Во время революции оказался в Финляндии, где находилось родовое имение его жены *Р.С. Гуревич*; здесь супруги занимались театр. постановками, и К. как режиссер снимал фильм «Под игмом большевизма» по сценарию Сергея Васильевича Животовского (1869–1936). Недалеко от них доживал свои последние дни *Л.Н. Андреев*, к-рый в дневниковой записи от нояб. 1918 упоминал о театр. мероприятиях, организованных, несмотря на войну и бомбардировки, молодым К.: «Колония процветает, как бурьян, есть благовоние, есть и просто вонь. Образовалось нечто вроде театральной студии, девицы, дамы и молодежь, под наивным руководством обмейерхольденного юнца Кроля. Пантомимы, мимодрамы, статуарность и условность» (*Андреев Л. S.O.S.* С. 159). 30 апр. 1920 вместе с семьей Гуревич К. выехал из Выборга на пароходе в Копенгаген, далее переехал в Лондон, потом в Париж, где пробыл около двух меся-

цев (даты восстановлены по дневнику, к-рый жена К. вела с 1919). В конце июня 1920 отправился в Турин, где семья Гуревич обосновалась в доме предпринимателя Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964), 7 июля 1920 вместе с женой приехал в Рим, где познакомился с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*; к ней обращался *М.Ф. Ларионов* в письме от 13 июня 1920 с просьбой принять друга, «человека очень интересного» (FC.FS). В Италию К. привело не только желание снова встретиться с родными, но и надежда найти работу в итал. театре или кино. Однако надежды эти не оправдались, и очень скоро супруги Кроль уехали в Берлин. В Германии К. провел три года, успешно работая в крупнейших герм. кинокомпаниях UFA и Decla Bioscop. Кроме того, он сотрудничал с известным актером и режиссером *А.И. Долиновым*, вел студийные занятия, а также продолжал заниматься театром и ставил спектакли в Союзе русских студенческих деятелей. Письма, отправленные в этот период Ольге Ресневич, полны тоски: «Я хорошо устроился в Германии в художественном и материальном смысле, – писал он 10 мая 1921, – но все-таки меня влечет, влечет непреодолимо в Италию. Если бы я имел надежду что-нибудь там заработать, я непременно бы поехал» (FC.FS). Осенью 1923 он вернулся в Италию для лечения: после мед. консультации у Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), он провел несколько месяцев в Юж. Италии (в Сорренто, Сант-Анджело, Позитано, Капри и Амальфи), затем в Альпах (Кортина, Верхняя Савойя). Оправившись от болезни, К. переехал в Париж, где в конце авг. 1924 получил приглашение на гастроли в Италию в составе труппы «Золотой петушок» («Le Coq d'or») передвижного эстрадного театра под рук. Долинова. В дневнике Раисы Гуревич имеются краткие сведения о начале поездки с театром в Италию и Тунис: «Со всей труппой “Coq d'or”, 22 человека, мы с Жоржем 25 ноября выехали в Ливорно. В 5 часов пароход наш “Минори” отчалил от Ливорно. Море было сравнительно тихо, а для меня, не страдающей морской болезнью, совершенно нечувствительно. На другой день утром остановились в Чивита-Веккия. Маленький желтый городок...» (запись от 23 дек. 1924. SI–BFL. FRC). Почти полгода (сент. 1924 – февр. 1925) К. провел в разъездах по Италии и Сев. Африке: труппа выступала в театрах Милана, Модены, Римини и Равенны, в окт. 1924 дебютировала в кафе-концерте «Салон Маргарита» («Salone Margherita») в Риме. Весной 1925 К. с женой вернулись в Рим, где начали сотрудничать с Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) и его труппой Художественного театра (Teatro d'arte); есть все основания полагать, что этим он был обязан Ресневич-Синьорелли, доброй знакомой драматурга. Пиранделло поручил ему три постановки: первую итал. постановку «Истории солдата» («Histoire du soldat») *И.Ф. Стравинского* (28 апр.), арлекинаду в одном действии «Веселая смерть» *Н.Н. Евреинова* (29 апр.), где его жена выступала в роли Смерти, и мимическую одноактовую трагедию «Смерть Ниобы» («La morte di Niobe») на музыку Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952), к-рая шла на сцене театра Одескальки (Teatro Odescalchi) 14 мая с декорациями и костюмами Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978). В кач. актеров выступили жена режиссера Раиса в роли Ниобы, а также юные сестры Елена, Мария



Г.А. Кроль. Конец 1920-х гг.

и Вера Синьорелли, дочери Ольги Ресневич-Синьорелли. Однако произведение Савинио не пришлось по вкусу зрителям римского театра, как свидетельствуют нек-рые отзывы в газетах того времени: «Позавчера мы объявили эту новость, желая приготовить зрителей и защитить спектакль от возможности быть непонятым: мы объяснили зрителям, что на их суд будет представлено мимическое представление мифа о Ниобе в современной форме. Однако спектакль был не понят: и мы не знаем, насколько этот факт зависит от публики или от автора. Будем искренни. Наверняка среди публики был кто-то, кто не имел представления о мифе о Ниобе, и, конечно, ничего не понял <...>. Музыка и состав оркестра, в котором по причине неожиданной задержки отсутствовали ударные инструменты, музыка, которая не имеет ничего общего с известными оркестровыми жанрами и мелодиями, послужила еще одной причиной возникновения стены непонимания между автором и публикой: и всем известно, что подобные стены непонимания приводят к столкновениям. А автор принял такую реакцию с той же веселой, пренебрежительной и – почему бы и нет? – провокационной смелостью, с которой решился переделать старинный миф. В конце он оставил дирижерскую палочку – он сам дирижировал оркестром – и вспрыгнул на сцену, как будто не имея ни малейшего желания ни плакать, ни останавливаться. Свинцово-черны и смутны были также декорации Джорджо де Кирико. Раиса Лорк, исполнявшая роль Ниобы, сестры Морино и все остальные двигались, подчиняясь замыслу автора и поучениям маэстро Джорджо Кроля, в волнительной и зловещей гармонии. За представлением последовал повторный спектакль “Веселая смерть”» (Corriere d'Italia. 16.5.1925). Тем временем брак К. рушился: в дек. 1925 жена переехала к Де Кирико в Париж, а он остался работать в Риме. В Рим приехали Мейерхольд и Зинаида Райх, чтобы встретиться с *В.И. Ивановым* и с *П.М. Керженцевым*, давними друзьями Мейерхольда со времен сотрудничества в Театре Наркомпроса. Вернувшись в Россию, Мейерхольд начал хлопотать о возвращении на родину К., к-рый хотел снова работать в его театре. Но его желание не исполнилось: переехав в Ленинград, К. начал ставить фильмы на кино-

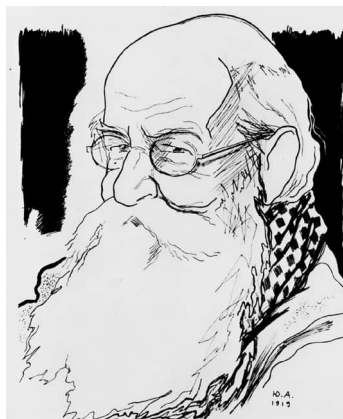
студии «Совкино», с 1931 в Белгоскино. Он был режиссером и сценаристом ряда фильмов, в том числе: «Сторона лесная» (1927), «Родной брат» (1928), «Смертный номер» (1929; по рассказу Б.С. Житкова), «Удав» (1929), «Пахари моря» (1930). 10 сент. 1932 он погиб – утонул в Черном море.

**Архивы:** FC. FS [17 писем Кроля, 1920–1925]; ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. Kroll Giorgio; ASMAE. AP 1919–1930. B. 1527; SI-BFL. FRC.

**Лит.:** Мейерхольд В.Э. Переписка: 1896–1939 / сост. В.П. Коршунова, М.М. Ситковецкая. М.: Искусство, 1976; Андреев Л. С.О.С. Дневник (1914–1919). Письма (1917–1919). Статьи и интервью (1919). Воспоминания современников (1918–1919) / под ред. и со вступ. ст. Р. Дэвиса и Б. Хеллмана. М.; С.-Пб.: Atheneum-Феникс, 1994; Д'Амелия А. Русские вечера в Художественном театре Луиджи Пиранделло // *Donum homini universali*: Сб. ст. в честь 70-летия Н.В. Котрелева. М.: ОГИ, 2011. С. 90–100; Письма Г.А. Кроля и Р.С. Гуревич (1920–1925) / публ. Э. Гаретто, А. д'Амелия // *ARI IX*. 2012. P. 454–492.

Лаура Пикколо

**КРОПОТКИН** Пётр Алексеевич [Kropotkin, Kropotkin. Kropotkin Pietro; 27.11(9.12).1842, Москва – 8.2.1921, Дмитров Дмитровского уезда Моск. губ.], революционер, идеолог анархизма, географ и геолог. Из княжеского рода. В 1862 поступил на воен. службу, провел 5 лет в Сибири и на Дальнем Востоке, занимаясь науч. работой; в 1871 уехал за границу, попал под влияние М.А. Бакунина и вступил в I Интернационал. По возвращении в 1872 в Россию занимался пропагандой среди рабочих и студентов, в 1874 был арестован и посажен в Петропавловскую крепость; в 1876, будучи переведен в госпиталь, бежал за границу. Нек-рое время жил в Швейцарии (в 1881 его выслали из страны), затем во Францию, с 1886 поселился в Англии. Из-за ухудшения здоровья начиная с 1908 в зимний период покидал Лондон и проживал в Швейцарии и Италии. В Италии К. провел зимы с 1909 по 1914, оставаясь там иногда даже на лето. «В поездках в Италию и Швейцарию для лечения и отдыха Крототкин возвращался к природе и снова чувствовал себя географом. Он ходил в горы, и там собирал гербарий, образцы горных пород, рисовал природные ландшафты <...>. В Рапалло он узнал о смерти Л.Н. Толстого, там написал статью “Толстой” для газеты “Утро России”» (Маркин В.А. Неизвестный Крототкин. С. 311–312). В Рапалло, близ Генуи, у К. был дом, на Лигурийском побережье он посещал группы рус. революционеров-изгнанников. Вместе с женой Софией Григорьевной Ананьевой-Рабинович (1856–1941) и дочерью Александрой Петровной Лебедевой (1888–1968) он был частым гостем А.В. Амфитеатрова в Кави-ди-Лаванья: «Всеобщей любимицей колонии была дочь Крототкина, Александра Петровна, которую за глаза больше звали, с нежной фамильярностью, “княжной Сашкой”, или даже просто “Сашкой”, да, кажется, если кто и в глаза обмолвливался, она не обижалась. <...> Крототкины бывали в Кави наездами из Рапалло, где нанимали прекрасную виллу и были в большом почете у местного населения, включая и власти предрержащие. В Кави Петр Алексеевич



Ю.П. Анненков.  
Портрет  
П.А. Крототкина.  
1919 г.

по своей неистощимой словоохотливости (Лопатин звал его “князь Скоробрешка”) неизменно каждый раз забалтывался с кем-нибудь и, несмотря на понукания княгини и княжны, опаздывал на обратный поезд; за что и был словесно истязаем от своих, но – без надежды на исправление» (Амфитеатров А.В. Русский угол в Лигурии).

К. любил Италию, высоко ценил историю и характер итал. народа и хорошо знал язык. В 1910 он писал из Рапалло Марии Исидоровне Гольдсмит (1858–1932): «При одной мысли, что я на берегу этой колыбели нашей цивилизации, весь ум настраивается на какой-то высокий лад. Так и хочется написать что-ни[будь] хорошее. Какой я глупый, что раньше сюда не попал. По-итальянски читаю романы без запинки: говорю с российской смелостью. Итальянцев Соня и я находим бесконечно милыми, а таких детей нигде в мире нет. Почтенный народ» (цит. по: Пирумова Н.М. Петр Алексеевич Крототкин. С. 179). В эти годы К. находился под наблюдением итал. полиции, считавшей его крупным деятелем междунар. анархистского движения. В 1910 он приехал в Милан в гости к итал. анархисту Этторе Молинару (Molinari; 1867–1926) для обсуждения пропагандистских публикаций. Полиция следила за ним также во время пребывания в Швейцарии. В 1911 он приехал в Женеву для подготовки итал. издания своей работы «Великая революция» («La Grande Rivoluzione»); издатель доверил перевести книгу с франц. на итал. Бенито Муссолини, в то время революционеру-социалисту, к-рый находился в эмиграции в Швейцарии. Интересно, что в нач. XX в. в Италии эта книга была запрещена, а в период фашизма цензура оставила ее в обращении как произведение, переведенное дуче. Книжки К. пользовались большим успехом в Италии и выдержали множество переводов.

**Соч.:** *Kropotkin P. La Grande Révolution: 1789–1793*. Paris: P.-V. Stock, 1909 [итал. пер. *Kropotkin P. La grande rivoluzione 1789–1793* / trad. dal francese di B. Mussolini. Ginevra: Ed. del Gruppo del Risveglio, 1911]; *Il terrore in Russia*. Milano: Libreria Editrice Sociale, 1909; *Lo Stato*. Milano: Università Popolare, 1910; *La scienza moderna e l'anarchia*. Ginevra: Edizione del risveglio, 1913; *L'anarchia: sua filosofia e suo ideale*. Roma: Libero Accordo, 1920; *Lo specchio della grande rivoluzione*. Milano: Vitagliano, 1920.



**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Krapotkine Pietro (principe) Anarchico russo; ACS. PS. J5 1930. В. 191. F. Kropotkin Pietro Principe; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1547; ASMAE. Z. В. 48/33. F. Svizzera.

**Лит.:** *Амфитеатров А.В.* Русский угол в Лигурии // Сегодня. 31.1.1932. № 31 (URL: [http://dugward.ru/library/amfiteatrov/amfiteatrov\\_russkiy\\_ugol.html](http://dugward.ru/library/amfiteatrov/amfiteatrov_russkiy_ugol.html) (дата обращения: 9.9.2018)); *Пирумова Н.М.* Петр Алексеевич Кропоткин. М.: Наука, 1972; *Бойчук А.Г.* Кропоткин Петр Алексеевич // Русские писатели. Т. 3. С. 162–165; *Маркин В.А.* Неизвестный Кропоткин. 1842–1921 гг. М.: ОЛМА-Пресс, 2002.

*Альезе Аккаттоли*

**КРОСС** Наталья Васильевна [в замуж. Голубева; псевд. Донателла Кросс; Natalja Kross De Golubeff, Nathalie de Goloubeff; 26.8.1879, Киев – 1.11.1941, Мёдон, под Парижем; пох. на кладб. Триво], переводчица. Родилась в незаурядной семье: ее дед по отцу – Густав Кросс (1831–1885) – был знаменитым пианистом, мать – Зоя Пеликан – дочерью личного врача Александра III, Евгения Венцеславовича Пеликана (1824–1884). К. вышла замуж 30 авг. 1900 за графа Виктора Викторовича Голубева (1878–1945), будущего востоковеда, археолога, с 1920 члена Французской школы Дальнего Востока (École française d'Extrême-Orient), на свадьбе присутствовал Сергей Константинович Маковский (1877–1962), будущий редактор ж-ла «Аполлон». У пары родились двое сыновей: Виктор (1901–?) и Иван (1905–1942). В авг. 1903 К. получила заграничный паспорт, и с 1905 супруги Голубевы жили в осн. за границей, фактически врозь. В Италии Наталья жила относительно недолго, познакомилась с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938). Они встретились в Риме 8 марта 1908 на премьере трагедии Д'Аннунцио «Корабль» («La Nave»), и у них начался страстный роман, продлившийся почти 8 лет. Уже в окт. 1908 К. стала примадонной виллы Каппоччины (Villa La Sarpocina), неподалеку от Флоренции, в к-рой Д'Аннунцио поселился еще в 1898. В своих дневниках итал. поэт называл К. «обольстительной европейкой», «безумицей, одержимой самым черным славянским безумием»; в переписке он называет себя и возлюбленную именами героев своего романа «Пламя» («Il fuoco», 1900) – любовников Стелио и Донателла; отсюда и ее псевд. Донателла Кросс, под к-рым она получила известность. Этим псевд. она подписала и франц. перевод романа Д'Аннунцио «Может быть – да, может быть – нет» (Forse che si forse che no. Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. Paris: Calman-Lévy, 1910); она также перевела на рус. язык драму «Мученичество Святого Себастьяна» («Le Martyre de Saint Sebastien», 1911), к-рую летом 1911 Д'Аннунцио предлагал В.Я. Брюсову для «Русской мысли», но безуспешно (их переписка по этому поводу сохранилась в РГАЛИ и архиве Витториале). Когда весной 1910 Д'Аннунцио сбежал от кредиторов во Францию, К. последовала за ним в Аркашон (Arcachon), где поселилась в загородном доме неподалеку. Связь К. с поэтом прервалась с нач. войны, когда тот вернулся в Италию с намерением отправиться на фронт. После войны и событий в «республике Фиуме» они больше не виделись, хотя К. писала ему неск. раз, последний – в 1937; у нее осталась хромота в результате падения

с лошади, после революции она оказалась в стесненных обстоятельствах. Не имея средств к существованию, К. продала свою переписку с Д'Аннунцио, скончалась в Мёдоне в полной нищете.

**Архивы:** BNCR. Coll. F. Gentili. ARC. 21.14–18; Vittoriale. Fondo Natalja Kross De Golubeff. AG 1086. Cass. 3–4.

**Лит.:** Bibliothèque Nationale de France Recueil. Dossiers biographiques Armand Boutillier du Retail. Documentation sur Nathalie de Goloubeff. Paris: AFIP, 1941; *Guabello M.* Sulle orme di Donatella. Biella: Tipografia Ferrara, 1942; *Pascal P.* Le livre secret de Gabriele D'Annunzio et de Donatella Cross (1908–1926). Padova: Il Pellicano, 1947; *De Michelis E.* Guida a D'Annunzio. Torino: Alberto Meynier ed., 1988; *Andreoli A.* Il vivere inimitabile. Vita di Gabriele d'Annunzio. Milano: Mondadori, 2001; *D'Annunzio G.* Lettere a Natalia de Goloubeff (1908–1915) / a cura di Andrea Lombardinio. Lanciano: Carabba, 2005.

*Чезаре Де Микелис*

**КРУЖОК ПОЩРЕНИЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ** (1908–1916). Был организован в 1908 дипломатом *М.Ф. Шиллингом* вместе с группой рос. дипломатов и лиц, живших в Риме. Кружок ставил своей целью оказывать помощь молодым даровитым рус. художникам, выдавать им в течение определенного срока ежемесяч. пособие, предоставлять дешевую или бесплатную мастерскую в Риме, устраивать выставки-продажи картин. Среди членов, оказывавших поддержку, были рос. ген. консул в Риме *Г.П. Забелло* и первый секретарь Имп. рос. пос-ва в Риме Геннадий Геннадиевич Лермонтов (5.11.1865, Москва – 19.4.1908, Рим), а также художники *С.В. Бакалович*, *П.В. Жуковский* и *Ф.П. Рейман*. Сопредседательницами кружка были Мария Викторовна Барятинская (1859–1942) и *О.В. Барятинская*. В нояб. 1912 по просьбе *А.Н. Бенца* получил пособие кружка на двухгодичное пребывание в Италии *В.И. Шушаев*, к-рый работал в Риме и на Капри с конца 1912 по нояб. 1914. Среди членов кружка числились также ген. *Ф.К. Альбедиль* и *П.А. Вагнер*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Нечаев С.Ю.* Русская Италия. М.: Вече, 2008.

*Бьянка Сульпассо*

**КРУПЕНСКИЙ** Анатолий Николаевич [Krupenski Anatolio; 3.11.1850, Кишинев – 5.12.1923, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дипломат. Из потомственных дворян Бессарабской губ. Брат *В.Н. Крупенского* и Павла Николаевича Крупенского (1863–1939). Сын губ. предводителя дворянства Николая Матвеевича Крупенского (1822–1893) и Надежды Ивановны Гинц (1829–1911). Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та в 1874, затем служил в МИД; был советником пос-ва в Италии (1896–1905), чрезвычайным посланником и полномочным министром России в Норвегии (1905–1912). В 1912 был переведен на пост посла в Италию, к-рый занимал до 1915. Накануне Первой мировой войны был поч. председателем Комитета *библиотеки им. Н.В. Юголя*. В 1915 был назначен членом Гос. совета Рос. империи. После Октябрьской революции остался в Риме вместе с женой Леопольдиной-Надеждой Фран-

цевной Эдле фон Герц (Edle von Herz; 11.11.1846, Вена – 16.3.1923, Рим), участвовал в жизни рус. колонии в Риме.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 692. F. Krupenski Basilio; ASMAE. X. Russia. В. 32.

**Лит.:** Некролог // Руль (Берлин). 8.12.1923. № 916; Конова М.М. Структура, статус и механизм функционирования российских дипломатических загранучреждений в эмиграции (1917–1925) // Русская эмиграция в Европе в 1920–1930-е гг. М.: ИВИ РАН; С.-Пб.: Алетейя, 2005. Вып. 2. С. 10–84.

**URL:** Анатолий Николаевич Крупенский // Дипломаты Российской империи. URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/krupenskiy-an.html> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КРУПЕНСКИЙ** Василий Николаевич [Krupenski Basilio; 22.8.1869, Кишинев – 5.4.1945, Ницца], дипломат. Из потомственных дворян Бессарабской губ. Брат А.Н. Крупенского и Павла Николаевича Крупенского (1863–1939). Посол в Китае в 1913–1916 и Японии в 1916–1921. После Октябрьской революции отказался подчиниться приказу Троцкого от 26 дек. 1917 об увольнении всех дипл. представителей и остался на своем посту в кач. «посла без правительства». В 1921 оставил должность посла и переехал в Рим к брату, бывшему рос. послу в Италии. После смерти брата в 1923, он напрасно старался получить от сов. дипломатов имущество брата, оставшееся в здании бывшего имп. пос-ва. В отчетах полиции сообщается о его богатстве и скупости, плохих отношениях с А.Н. Мясоедовым, бывшим сотрудником брата в римском пос-ве. Сообщается также, что К. посещал рус. библиотеку им. В.Н. Тоголя, но был вполне равнодушен к судьбе нуждающихся рус. беженцев, живших в Риме. В 1931 переехал во Францию.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 692. F. Krupenski Basilio; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1545.

**Лит.:** Дипломатия русской эмиграции в Италии (1919–1924) / предисл. и публ. Е.М. Мироновой // Россия и Италия. Вып. 5. С. 73–83; Миронова Е.М. Дипломатические представительства Белой России в эпоху революций, гражданской войны и эмиграции // Диаспора: Новые материалы. М.; С.-Пб.: Atheneum-Феникс, 2004. Вып. VI. С. 89–133; Конова М.М. Структура, статус и механизм функционирования российских дипломатических загранучреждений в эмиграции (1917–1925) // Русская эмиграция в Европе в 1920–1930-е гг. М.: ИВИ РАН; С.-Пб.: Алетейя, 2005. Вып. 2. С. 10–84; Абрикосов Д.И. Судьба русского дипломата. М.: Русский путь, 2008.

**URL:** Василий Николаевич Крупенский // Дипломаты Российской империи. URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/krupenskiy-vn.html> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КРУШЕЛЬНИЦКАЯ** Саломея Амвросиевна [Krusceniska, Kruseniski Salomea; 23.9.1872, с. Белявинцы Тернопольской обл., ныне Украина – 15.11.1952, Львов, ныне Украина], оперная певица. Из польского двор. рода. Дочь греко-католич. священника, с юных лет К. училась пению и играла на фортепиано, в 1893 окончила Львовскую консерваторию Галицкого муз. общества по классу фортепиано и оперного пения, затем дебютировала

в Львовском оперном театре в партии Леоноры в «Фаворитке» Доницетти; в зале среди восторженных слушателей присутствовала итал. сопрано Джемма Беллинчони (Bellincioni; 1864–1950), к-рая посоветовала ей учиться в Италии, в 1894 К. приехала в Милан. Во 2-й пол. 1890-х гг. начались ее триумфальные выступления на сценах европ. театров. Впервые в 1896 она выступала в Италии в театре Понкьелли (Teatro Ponchielli) в Кремоне, затем в 1898 с большим успехом пела в «Лоэнгрине» Вагнера и в «Богеме» Пуччини в Королевском театре (Teatro Regio) в Парме. В сезон 1904/05 она выступала в римском театре Костанци (Teatro Costanzi), в Большом театре (Teatro Grande) г. Брешии, где 28 мая 1904 исполняла партию Чио-Чио-Сан в постановке «Мадам Баттерфляй», в театре Алигьери (Teatro Alighieri) в Равенне. Здесь 25 мая 1905 пела гл. партию на премьере оперы «Цецилия» ныне забытого композитора Томмазо Монтефиоре (Montefiore; 1855–1933). 5 дек. 1905 под управлением Артуро Тосканини исполняла гл. партию в опере «Кассандра» Витторио Ньекки (Gnecchi; 1876–1954) в Городском театре Болоньи. 26 дек. 1906 исполняла гл. партию в «Саломее» Рихарда Штрауса в театре Ла Скала под управлением Тосканини; часто выступала в театре Сан-Карло в Неаполе (1904, 1908, 1910, 1913, 1920) и Королевском театре Турина (1906, 1914). Очаровательная певица, К. соединяла певческий талант с незаурядными актерскими способностями, критика ее звала «оперной Дузе». Высокую оценку получили ее выступления 27 дек. 1909 на благотворительном концерте, организованном в пользу пострадавших от землетрясения на Сицилии и в Калабрии Обществом печати (Associazione della stampa) в римском театре Аугустео (Teatro Augusteo) и в опере «Электра» Штрауса в театре Ла Скала (преьера 6 апр. 1910). В 1910-е гг. она познакомилась с композитором Ильдебрандом Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968) и с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), написавшим слова для оперы «Федра» Пиццетти. 20 марта 1915 К. исполнила гл. партию на итал. премьере «Федры» в театре Ла Скала. В 1916 Д'Аннунцио посвятил ей стихи, к-рые композитор Ренато Броджи (Brogi; 1873–1924) положил на музыку: «Воспоминание: Саломея Крушельницкой» («Un ricordo: a Salomea Kruseniski»). К. состояла в переписке с Ольгой Ресневич-Синьорелли и писательницей Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960), вспоминавшей о ней в кн. «Случайные радости» («Gioie d'occasione»). С 1920-х гг. она в осн. занималась концертной деятельностью, после смерти мужа в 1939 вернулась во Львов, где преподавала до 1944 технику вокала; в последний раз выступала в 1949. В 1991 в ее доме во Львове открылся Музей музыки: там хранятся ее личный архив и документальные свидетельства муз. жизни эпохи.

**Архивы:** FC. FS; Vittoriale. AP; MI-FTS; MI-ASR; RO-FG. ASA.

**Лит.:** Un ricordo: a Salomea Kruseniski / Composizione musicale di Renato Brogi, poesia di Gabriele D'Annunzio. Firenze: Forlivesi, 1916; Barilli B. Salomea Kruseniski a Santa Cecilia // Il Tevere. 1.1.1929; Aleramo S. Gioie d'occasione. Milano: Mondadori, 1930; Iannelli M. Il caso Cassandra: Vittorio Gnecchi, una storia del Novecento. Milano: Bietti, 2004.



С.А. Крушельницкая.  
1924 г.

**URL:** Salomea Kruceniski una limpida voce sul mare di Viareggio // Сайт «Terra di Viareggio». URL: <http://www.terradiviareggio.it/storia-locale/salomea-kruceniski-limpida-voce-sul-mare-viareggio/> (дата обращения: 9.9.2018); Сайт «Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові». URL: <http://www.salomeamuseum.lviv.ua> (дата обращения: 9.9.2018)

Мария Пиа Пагани

**КРЮКОВА** Нина Алексеевна [Krucoff, Mingajlo Nina; в замуж. Мингайло; 14.2.1891, Новочеркасск – 28.11.1955, Падуя], педагог. В 1914 окончила филол. ф-т С.-Пб. ун-та, с 1918 преподавала дидактику в Новочеркасском лицее, затем логику и психологию в Новочеркасском реальном уч-ще. В Италию приехала вместе с матерью в 1927, по всей вероятности, после смерти мужа. Сначала в Падуе она преподавала англ. и франц. языки в проф-школах, с 1932, благодаря поддержке *Этторе Ло Гатто*, получила место лектора рус. языка в Падуанском ун-те, где проработала до конца жизни. В Падуе у нее были близкие отношения с славистом Артуро Кроניה (Croñia; 1896–1967) и с ректором университета археологом Карло Анти (Anti; 1889–1961), дочерей к-рого она учила нем. языку. Они ей помогали материально и оказали поддержку в получении итал. гражд-ва.

**Архивы:** PA-ASU. Archivio del Novecento. Fascicoli del personale Prof. Nina Mingajlo.

Донателла Поссампи

**КРЮЧКОВ** Пётр Петрович [25.11.1889, Пермь – 15.3.1938, Москва], юрист. Родился в семье ветеринарного врача, окончил юр. ф-т С.-Пб. ун-та. Благодаря *Марии Андреевой* в нач. 1920-х гг. стал уполномоченным сов. торгпредства в Берлине по книгоиздательскому обществу «Книга», с 1927 сотрудником общества «Международная книга»; на этом посту «почти автоматически стал издате-

лем Горького и посредником в сношениях Алексея Максимовича с внутрироссийскими журналами и издательствами» (*Ходасевич В.* О смерти Горького). С 1922 К. стал секретарем и «министром финансов» *Максима Горького*, его доверенным лицом в издательских делах в СССР и за рубежом, и постепенно забирал в свои руки обществ., лит. и изд. связи писателя. В 1920–1930-е гг. вместе с женой, Елизаветой Захаровной Медведовской (1902–1938), бывал на вилле Иль Сорито (Il Sorito) в Сорренто, где получил прозвище Пе-Пе-Крю, общался с гостями писателя. В 1925 К. совершил трехнедельное путешествие по Средней Италии с *М.А. Пешковым* и *В.Ф. Ходасевичем* маршрут включал Орвьето, Ассизи, Перуджу, Флоренцию и Сиену. В 1928 и 1929 сопровождал Горького в ознакомительных поездках из Сорренто в СССР, затем в 1933 окончательно вернулся с ним в Москву. После смерти писателя занимался разбором его бумаг и с февр. 1937 стал директором его музея. В итал. период К. сотрудничал с ГПУ и лично с Г.Г. Ягодой; уже в СССР, после ареста Ягоды, попал на скамью подсудимых по делу т. н. правотроцкистского блока: его обвинили в убийстве самого писателя и его сына Максима. Был расстрелян в 1938; посмертно реабилитирован в 1988.

**Архивы:** ACS. Polpol. B. 619. F. Gorki Massimo.

**Лит.:** *Ходасевич В.* О смерти Горького // Возрождение (Париж). 11.3.1938; *Быковцева Л.* Горький в Италии; М.: Советский писатель, 1975; М. Горький. Неизданная переписка: Архив А.М. Горького. Т. XIV. М.: Наука, 1976; *Ходасевич В.М.* Портреты словами. Очерки. М.: Советский писатель, 1987; *Шеталинский В.* Рабы свободы: Документальные повести. М.: Прогресс-Плеяда, 2009; Екатерина Павловна Пешкова: Биография. Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.

Джузеттина Джулиано

**КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР** (Coro russo dei cosacchi del Kuban). Был создан под управлением капитана Сергея Георгиевича Соколова в 1920 на греч. о-ве Лемнос, где были сосредоточены ок. 18 тыс. эмигрировавших кубанских казаков. В числе др. эмигрантских казачьих хоров (Донской хор под управлением Сергея Жарова, Донской хор им. Платова под управлением Н.Ф. Кострюкова) К. к. х. был сформирован для сохранения в эмиграции рус. культурно-ист. наследия и следовал традициям Кубанского Войскового певческого хора, созданного в 1811. В 1921–1922 хор базировался в КСХС, в 1923 объединился с Кубанским войсковым хором, регентом к-рого был Степан Фомич Шелухин (1897–1926), получивший муз. образование в Тифлисской консерватории. 11 апр. 1923 объединенный хор под управлением Соколова выехал в концертное турне по Европе. В 1923–1924 К. к. х. гастролировал по Италии: 5 и 6 мая 1923 состоялся выступление в венецианском театре *Ла Фениче* (в ходе представления рус. нар. романсы сменялись танцами), 27 июня 1923 в римском театре Арджентина (Teatro Argentina). Отзывы критики были восхищенными: «Римская публика, всегда точно оценивающая важность того или иного музыкального события, толпами прибывала вчера на объявленный концерт хора “Кубанских казаков”. В заполненном до отказа театре стояла торжественная и одновременно



радостная атмосфера. Итог выступления превзошел все ожидания. <...> У нас в Италии нет ничего похожего. <...> У кубанских казаков есть ни с чем не сравнимое чувство ритма, и легко понять, почему вчерашний концерт был в высшей степени приятен, оригинален и знаменателен» (La Tribuna. 28.6.1923). Турне продолжилось выступлениями в Консерватории им. Джузеппе Верди (Conservatorio Giuseppe Verdi) в Милане, Биелле, в театре Джардино д'Италия (Teatro Giardino d'Italia) в Генуе, а также в Венеции, Парме, Триесте, Удине, Тревизо, Падуе и др. В конце 1924 хор отправился во Францию, неск. раз распался из-за внутр. трений и вновь объединялся, гастролировал в Испании, Португалии, США, Канаде. Окончательно прекратил свое существование в сент. 1933.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 35. F. 1802 Ogordnikoff Giacomo; ACS. PS. 1923 A16. B. 46. F. 2786 Zyiaguine Maxime; ACS. PS. 1923 A 16. B. 15. F. 82 Alexandroff Costantino e moglie Alexandroff Hjordis Sophie.

**Лит.:** Крестная ноша: Трагедия казачества / собр. В.С. Сидоров. Ростов н/Д.: Тефест, 1994.

**URL:** Кубанский казачий хор в эмиграции: первая половина XX века. URL: [http://kkx.ru/h\\_emigracia/](http://kkx.ru/h_emigracia/) (дата обращения: 10.9.2018); *Бурда Э.* Казаки эмигранты первой волны 20–40-е годы: жизнь на чужбине. URL: <http://www.apn.ru/publications/article25211.htm> (дата обращения: 10.9.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**КУДАШЕВ** Сергей Владимирович [Koudacheff Sergio; 14.9.1863, Киев – 27.2.1933, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], офицер, высший чиновник. Князь. Сын Владимира Сергеевича Кудашева (1833–1871) и Ольги Николаевны Хорват (1840–1907). Офицер л.-гв. Конного полка, камергер высочайшего двора, чиновник Главного управления уделов и действ. стат. советник. В 1905 переселился в Италию вместе с женой Верой Максимилиановной Нирод (1874–1920) и детьми Марией (7 апр. 1895, С.-Пб. – 1990, США) и Сергеем (2 окт. 1901, С.-Пб. – 4 апр. 1991, Жирона), жил во Флоренции на своей вилле «Эрцгерцогиня» (Villa Granduchessa), на виа Федерико Стибберт, 12, превращенной во время Первой мировой войны в воен. госпиталь. После смерти первой жены в 1922 женился на княгине Ольге Эриковне Пистолькорс (20 окт. 1888, С.-Пб. – 18.8.1963, Рим), дочери от первого брака вел. кн. Ольги Валериановны Палей (1865–1929). В браке у них родилась дочь Ольга (1926, Париж – ?). К. принимал участие в культурной жизни рус. колонии в Тоскане, его вторая жена была старостой рус. церкви. В 1924 он получил признание княжеского титула для себя и сына Сергея, в 1926 оба получили итал. гражд.-во. Впоследствии, в 1919, дочь Мария вышла замуж за шведского дипломата Нормана Армура (Armour; 1887–1982) и переселилась с ним в США; в 1962 сын Сергей женился на Марии Дель Пилар Роберт (Robert) и уехал в Испанию, дочь Ольга вышла замуж в 1955 в Милане за Акилле Пела (Pela).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. B. 18. F. Koudacheff Sergio; ACS. PS. PolPol. B. 692. F. Kudasceva Olga; ACS. PCM. Consulta Araldica. B. 1243. F. 7594 Koudacheff Sergio di Vladimiro.

**URL:** The Koudacheff Family. URL: <https://koudachev.files.wordpress.com/2010/07/koudachev-geneology.pdf> (дата обращения: 9.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КУЗНЕЦОВА** Мария Николаевна [по первому мужу Бенуа, по второму мужу Богданова, по третьему мужу Массне; Kuznetsova-Benois Maria, Kousnezoff Maria; 1880, Одесса, ныне Украина – 25.4.1966, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], оперная и камерная певица (сопрано), танцовщица, хореограф. Дочь живописца Николая Дмитриевича Кузнецова (1850–1930). Росла в худож. среде, в окружении известных певцов и композиторов. Училась пению в С.-Пб. у И.В. Тартакова (1860–1923), в 1904 дебютировала в антрепризе князя Алексея Акаквиевича Церетели (1864–1942) в партии Маргариты в «Фаусте» Ш. Гуно (дирижер Э.А. Купер), в 1905–1915 и 1916–1917 была солисткой Мариинского театра. Одновременно выступала в европ. столицах: в Париже в Гранд-Опера в «Лоэнгрине» Рихарда Вагнера (1908), в Лондоне в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» в «Богеме» (1909) и «Манон Леско» (1910) Джакомо Пуччини, в Монте-Карло в «Клеопатре» Жюль Массне (1913). Она обладала сильным голосом широкого диапазона, незаурядными актерским дарованием и темпераментом, что позволило ей воплощать разнохарактерные роли.

Как танцовщица К. участвовала в «Русских сезонах» С.П. Дягилева и эпизодически в балетных спектаклях в России и во Франции: в сент. 1916 в парижском театре Опера-комик (Théâtre national de l'Opéra-Comique) была хореографом и танцовщицей «Испанских танцев» («Danses espagnoles») на музыку Исаака Альбениса (Albéniz; 1860–1909) и Иоакина Вальверде (Valverde; 1846–1910).

Осенью 1918 К. покинула Россию и в том же году в Швеции стала певицей в Стокгольмской и Копенгагенской опере, затем в Королевском оперном театре Ковент-Гарден в Лондоне. В это время она постоянно приезжала в Париж, где окончательно обосновалась в 1921. Давала частные концерты, на к-рых исполняла франц., рус., испанские, цыганские песни, романсы и арии из опер, а также танцевала испанские народные танцы и фламенко в костюмах по эскизам *Леона Бакста*. В июле 1921 приехала в Италию учиться бельканто у Пуччини (с ним она познакомилась в Монте-Карло) и нек-рое время гостила на его вилле в Торре-дель-Лаго (Torre del Lago). В 1927 вместе с князем Церетели и баритоном Михаилом Николаевичем Каракашем (1887–1937) при фин. поддержке третьего мужа – миллионера Альфреда Массне (Massenet; 1872–1942), племянника композитора, она создала в Париже частную компанию «Русская опера», в к-рую привлекла *Ф.И. Шалытина*, Э.А. Купера, режиссеров *Н.Н. Евреинова* и *Александра Санина*, художников *И.Я. Билибина*, *К.А. Коровина* и *М.В. Добужинского*, балетмейстеров *М.М. Фокина*, *Б.Ф. Нижинскую* и др. «Русская опера», просуществовавшая до 1933, созданные ею постановки опер рус. композиторов пользовались большим успехом в Париже, Лондоне, Барселоне, Милане, Буэнос-Айресе и Мадриде. Оставив сцену, К. посели-

лась в Барселоне, где вела педагогическую работу и была муз. советником местной оперы; последние годы жизни провела в одиночестве в Париже.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 16. F. Kousnezoff Maria e famiglia.

**Лит.:** Dizionario universale della musica e dei musicisti, diretto da A. Basso. Torino: UTET, 1986; Dictionnaire des cantatrices de l'Opéra de Paris / ed. J. Gourre et al. Paris: Albatros, 1987; *Руденко В.* Кузнецова Мария Николаевна // Русское зарубежье 1997. С. 317–320; *Пружанский А.М.* Отечественные певцы. 1750–1917: Словарь: В 2 ч. 2-е изд., испр. и доп., электронное. М., 2008.

*Лаура Пикколо*

**КУЗЬМИН-КАРАВАЕВ** Дмитрий Владимирович [Kuzmin-Karavaev Dmitri; 1886, С.-Пб. – 16.3.1959, Рим; пох. на кладб. Верано], литератор, священник. Сын известного обществ. и полит. деятеля, члена I Гос. думы Владимира Дмитриевича Кузьмина-Караваева (1859–1927). Окончив юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, вступил в РСДРП, примкнул к большевикам. Разочарование в марксизме привело его к разрыву с социал-демократами. В предвоен. годы принимал деятельное участие в жизни лит.-худож. кругов С.-Пб. – дружеские узы связывали его с О.Э. Мандельштамом, А.А. Ахматовой, *В.И. Ивановым*, *Н.А. Бердяевым*. В 1910 женился на поэтессе Елизавете Юрьевне Пиленко (1891–1945), принявшей в эмиграции, уже после развода с К.-К. в 1913 и второго замужества, монашество с именем Мария и сыгравшей выдающуюся роль в истории рус. православия XX в. В 1911 К.-К. поступил на службу в Министерство земледелия, с нач. Первой мировой войны добровольно отправился на фронт. В 1917 при Временном пр-ве был назначен минским губернатором. В 1918–1919 после религ. обращения К.-К. стал проповедником в моск. правосл. церквях, в это же время сблизился с моск. общиной рус. католиков визант. обряда (кружком *В.В. Абрикосова* и А.И. Абрикосова). 5 мая 1920 присоединился к католической церкви. Осенью 1922 вместе со мн. др. крупнейшими представителями рус. интеллигенции К.-К. был насильственно выслан из России в Германию. В 1922–1923 в Берлине пытался организовать совм. собрания католиков и православных с целью взаимного сближения церквей. В 1923–1927 обучался в Риме в Папской Греческой коллегии св. Афанасия (Pontificio Collegio greco di S. Anastasio), к-рую окончил со степенью доктора богословия. После рукоположения в 1927, он был назначен настоятелем рус. католического прихода в Берлине; в 1931 был переведен в Бельгию для пастырской работы среди рус. студентов Лувенского ун-та. В 1934 он был направлен в Намюр (Namur; Бельгия) для работы в школе-интернате св. Георгия для рус. детей. В 1940, после нападения Германии на Бельгию и эвакуации интерната во Францию, переселился в Париж. После переезда интерната в Медон (ок. Парижа) и организации там в 1949 курсов рус. языка К.-К. преподавал рус. язык и литературу. Одновременно вместе с правосл. священником М. Чертковым осуществлял пастырское служение в тюрьмах для правосл. заключенных. Последние 3 года жизни К.-К. прожил в Риме, в Папской

семинарии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum), где читал лекции по истории России и Русской церкви.

**Архивы:** РАИ [Переписка с Вяч. Ивановым].

**Лит.:** *Длусский В., свящ.* Памяти ушедших // Россия и Вселенская Церковь. 1962. № 4. С. 27–28; *Tretjakewitsch L.* The Candidates for the Russian Mission at the Greek College 1922–1929 // Il Collegio Greco di Roma. Roma: Pont. Collegio Greco S. Atanasio, 1983. P. 117–119.

*Алексей Юдин*

**КУЛИК** Александр [Kulik Aleksandr; 11.9.1916, Белосток – 17.10.1966, Рим], священник. Оказавшись ребенком в эмиграции, К. обучался в католической школе-интернате св. Георгия в Намюре (Namur; Бельгия), потом в коллеже Нотр-Дам-де-ля-Паэ (Collège Notre-Dame de la Paix). В 1930 принял католичество, в 1931 поступил в Папскую семинарию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum), где 6 дек. 1936 был рукоположен в сан священника епископом *Александром Евреиновым*. После рукоположения К. вел пастырскую деятельность среди рус. эмигрантов в Лилле (Франция), затем в Аргентине. В Буэнос-Айресе для помощи рус. беженцам он организовал небольшой колледж св. Андрея, а также сотрудничал с газ. «За правду». Позднее К. был вызван в Рим кардиналом Акасиусом Куссой (Coussa; 1897–1962) и назначен советником по рус. делам. Во время II Ватиканского собора был офиц. переводчиком при наблюдателях от Рус. Правосл. церкви Моск. патриархата, а также переводчиком на аудиенциях папы Павла VI. В июле 1963 возведен в сан митрофорного протоиерея. По окончании II Ватиканского собора был назначен настоятелем рус. католической церкви св. Троицы на рю Франсуа Жерар, 39, в Париже.

**Лит.:** Памяти протоиереев А. Кулика и В. Длусского // Россия и Вселенская Церковь. 1967/1968. № 4(74)–1(75). С. 40–41; Un Collège jésuite pour les russes Saint-Georges: De Constantinople à Meudon. 1921–1992 / éd. A. Elens, F. Rouleau. Meudon: Bibliothèque slave de Paris, 1993. P. 171–175.

*Алексей Юдин*

**КУЛИШЁВА** Анна [Anna Kuliscioff; наст. имя и фам. Анна Моисеевна Розенштейн; в замуж. Макаревич; 28.12.1853(9.1.1854) или 28.12.1856(9.1.1857), ст. Моская Херсонской обл., ныне Украина – 27.12.1925, Милан; пох. на кладб. Маджоре], врач, обществ. и полит. деятель. Из семьи еврейских купцов, принявших крещение. В 1871–1872 училась в Политехническом ин-те Цюриха, примкнула к народникам-бакунистам, в 1873–1877 участвовала вместе с мужем П.М. Макаревичем (1851 – после 1903) в народнических кружках «чайковцев» в Одессе и «южных бунтарей» в Киеве (данные об этом периоде ее деятельности содержат мемуары Л. Дейча «Роль евреев в русском революционном движении»). Под фам. Кулишёва в 1877 окончательно уехала из России и обосновалась в Швейцарии, в Лугано, где познакомилась с итал. анархистом Андреа Костой (Costa; 1851–1910), вместе с ним жила в Париже. Будучи высланной из Парижа за организацию секции Интернационала в мае 1878, переселилась в Италию и вместе с Костой возобновила рев. деятельность. Была арестована неск. раз во Флоренции

и Милане, в тюрьме начала интересоваться положением женщин-рабочих. Во время пребывания в тюрьмах заболела туберкулезом. В 1881 К. уехала на родину Косты в Имолу, где родилась их дочь Андрина (1881 – 1970-е гг.). В этот период оба порвали с анархизмом, Коста основал газ. «Avanti!», в к-рой К. сотрудничала в рубрике «Из России», публикуя аналитические статьи о рус. полит. и социальной действительности. На итал. полит. выборах 1882 Коста вошел в парламент как первый социалистический депутат в истории Итал. Королевства, К. переселилась с дочерью в Берн, где стала изучать медицину, возобновила связи с рус. социалистическим движением, познакомилась с Г.В. Плехановым и стала сотрудничать с группой «Освобождение труда». В 1884 по состоянию здоровья была вынуждена переехать в Неаполь, где позднее получила диплом врача (единственная женщина среди 200 мужчин). В 1885 познакомилась с итал. юристом Филиппо Турати (Turati; 1857–1932), с к-рым позднее сблизилась на почве общих полит. интересов и взаимной личной симпатии. Завершение ее образования продолжалось в Турине и Падуе, где в 1888 она специализировалась в гинекологии, исследуя родильную горячку. Затем в Милане она начала свою деятельность в качестве «врача для неимущих» («*dottora dei poveri*») в бесплатной гинекологической амбулатории, открытой ею вместе с филантропкой *Александриной Равичей*. В 1889 с Турати и деятелем Итал. рабочей партии Константином Лазцари (Lazzari; 1857–1927) основала Миланскую социалистическую лигу (Lega socialista milanese), защищавшую автономию рабочей партии, и начала борьбу за жен. эмансипацию и жен. избирательное право; 27 апр. 1890 читала в Миланском филол. кружке (Circolo filologico milanese) доклад «Монополия мужчин» («Il monopolio dell'uomo»), в 1891 вместе с Турати основала и редактировала ж-л «Critica sociale», на страницах к-рого выступала в защиту прав женщины и рабочего движения. В авг. 1892 в Генуе участвовала в создании Итал. партии трудящихся (Partito dei lavoratori italiani), объединившей разл. рабочие левые партии и движения; на съезде проявилось разногласие между марксистами и анархистами, что привело в 1893 в Реджо-Эмилии к основанию Социалистической партии итал. трудящихся (Partito socialista dei lavoratori italiani), ставшей впоследствии ИСП. Глубокое знание марксизма, высокая теоретическая подкованность К., ее твердость в решении парт. вопросов и задач были отмечены мн. современниками, так, известный итал. философ-марксист Антонио Лабриола (Labriola; 1843–1904) писал Ф. Энгельсу 1 июля 1893, что «единственным мужчиной» среди основателей ИСП «была женщина по имени Анна Кулишёва» (*Labriola A. Epistolario 1890–1895. Vol. 2*).

На выборах 1896 Турати впервые стал депутатом ИСП. В мае 1898, во время народной забастовки против дороговизны хлеба (т. н. пять дней Милана, в течение к-рых были убиты 80 и ранены 450 чел.), К. была арестована вместе с Турати по обвинению в заговоре против государства и приговорена к 2 годам тюрьмы, но через неск. месяцев помилована. На рубеже веков весьма значительны были ее роль в распространении марксизма в социалистическом движении и ее глубокое понимание реалий итал. жизни. Миланская квартира К. и Турати стала местом бурных по-

лит. дебатов: ее посещали представители разл. слоев общества – от нуждавшихся рабочих до артистического бомонда и политиков (среди последних был Муссолини, к-рого К. считала провинциальным и невежественным анархистом). С нач. XX в. до Первой мировой войны К. продолжала свою полит. борьбу, в 1901 принимала участие в выработке законодательства о детском и жен. труде, в 1907 на конференции против царского деспотизма познакомилась с А.И. Балабановой, в 1908 на социалистическом съезде во Флоренции ей удалось получить одобрение законопроекта об избирательном праве женщин с помощью историка Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957). В 1911 К. стала одним из организаторов Социалистического комитета за жен. избирательное право (Comitato socialista per il suffragio femminile), в 1912 основателем и гл. редактором ж-ла «La difesa delle lavoratrici», в к-ром сотрудничали известные представительницы итал. и европ. социализма. После 1912 вместе с Турати возглавила реформистское крыло ИСП, противостоявшее и коммунистам, и ирредентистам Муссолини. В годы войны вела довольно уединенную жизнь, в ее квартире собирались социалисты-реформисты, занявшие патриотические позиции. К. установила также контакты с рус. социалистами, жившими в Италии, и др. соотечественниками, от к-рых получала разл. сведения о жизни в России; напр., вместе с П.М. Рутенбергом участвовала в издательском проекте *Максима Горького*, была в дружеских отношениях с В.В. Сухомлиным, к-рого после Октябрьской революции пригласила сотрудничать в ж-л «Critica sociale» (*Soukhomline V. Il Terrore // Critica sociale. 1918. № 19. P. 222–225*). В послевоен. период она с тревогой стала замечать постепенную изоляцию Турати внутри ИСП и опасную эволюцию полит. жизни Италии – приход к власти фашистов. В окт. 1922 в Риме на съезде ИСП с незначительным преимуществом победили максималисты, высказавшиеся за вступление в III Интернационал и изгнание реформистов. Ж-л «Critica sociale», долгие годы единственный голос итал. социализма, был продан изд-ву «Бемпорад» («Bemporad»), закрывшему его в 1926. Похороны К. стали последней публичной демонстрацией итал. антифашистов и вызвали ответные нападения фашистов. Наследие К. составляют многочисл. социально-полит. тексты, посвященные итал. политике, защите прав женщин, европ. социалистическому движению и событиям в России, эти материалы хранятся в Милане в Фонде «Anna Kuliscioff» (<http://www.fondazioneannakuliscioff.it/>).

**Соч.:** *Kuliscioff A. Lettere d'amore a Andrea Costa: 1880–1909 / a cura di Pietro Albonetti. Milano: Feltrinelli, 1977; Carteggio. 2 tt. Torino: Einaudi, 1949 (в соавт. с F. Turati).*

**Архивы:** ACS. PS. CPC. В. Anna Kuliscioff; MI-FAK; FI-FFT [Переписка А. Кулишёвой с Ф. Турати]; MI-FGE. FT: Kuliscioff A.; MI-ASC; ASMI.

**Лит.:** *Дейч Л.* Роль евреев в русском революционном движении. М.; Л.: ГИЗ, 1925. Т. 1; In memoria. Milano: Tip. E. Lazzari, 1926; *Venturi F.* Anna Kuliscioff e la sua attività rivoluzionaria in Russia // Movimento operaio. 1952. № 4. P. 277–287; *Schiavi A.* Anna Kuliscioff. Roma: Opere nuove, 1955; *Rivoluzionari russi in Italia; Labriola A.* Epistolario 1890–1895 / introd. di E. Garin, a cura di V. Gerratana e A.A. Santucci: 3 vol. Roma: Ed. Riuniti, 1983; *Casalini M.* La signora del socialismo italiano: vita di Anna Kuliscioff. Roma: Editori Riuniti, 1987;

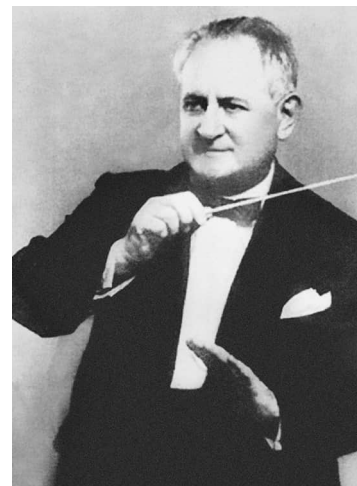


*Rappaport H.* Encyclopedia of Women Social Reformers. Westport (СТ): ABC-CLIO, 2001; *Еремеева А.Н.* «Русские итальянки» – борцы за мир и равноправие: выставка, посвященная Анне Кулишёвой и Анжелике Балабановой в миланском музее Рисорджименто // *Наследие веков.* 2016. № 1. С. 91–104.

**URL:** *Kuliscioff A.* Il monopolio dell'uomo. URL: [http://en.fondazionefeltrinelli.it/dm\\_0/FF/FeltrinelliPubblicazioni/allegati/testoritrovato/0012.pdf](http://en.fondazionefeltrinelli.it/dm_0/FF/FeltrinelliPubblicazioni/allegati/testoritrovato/0012.pdf) (дата обращения: 10.9.2018); *Любин В.П.* Итальянская социалистическая партия и российские революционеры, 1892–1926 гг. // Сайт Александра Степанова: Аналитическая культурология, политология. URL: [http://alestep.narod.ru/lubin/lubin\\_isp.htm](http://alestep.narod.ru/lubin/lubin_isp.htm) (дата обращения: 10.9.2018); *Anna Kuliscioff: Scritti / pref. Walter Galbusera.* Milano: Fondazione Anna Kuliscioff, 2015. URL: [http://www.fondazioneannakuliscioff.it/resources/Pubblicazione/\\_\\_\\_fc5c9c9fb5534142b324d0bcac7fd2c1\\_/anna-kuliscioff-scritti.pdf](http://www.fondazioneannakuliscioff.it/resources/Pubblicazione/___fc5c9c9fb5534142b324d0bcac7fd2c1_/anna-kuliscioff-scritti.pdf) (дата обращения: 10.9.2018); *Shepherd N.* Anna Kuliscioff // Сайт «Jewish Women's Archive». URL: <http://jwa.org/encyclopedia/article/kuliscioff-anna> (дата обращения: 10.9.2018); *Еремеева А.Н.* Анна Кулишова в истории России и Италии: современное состояние, перспективы исследования и репрезентации темы // *Культурологический журнал.* 2016. № 2 (24). URL: [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/375.html&j\\_id=27](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/375.html&j_id=27) (дата обращения: 10.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**КУПЕР** Эмиль Альбертович [наст. фам. Шток; Cooper Emil; 1(13).12.1877, Херсон – 19.11.1960, Нью-Йорк], скрипач, дирижер. Окончил муз. уч-ще в Одессе, в 1893 жил в Вене, где совершенствовался в игре на скрипке и композиции. Вплоть до 1898 был скрипачом, выступал в зап.-европ. театрах, одновременно самостоятельно изучая мастерство дирижера. В 1898 стал помощником дирижера в Александровском театре в Гельсингфорсе, с 1899 дирижер частных оперных театров Одессы, Харькова, С.-Пб., Ростова-на-Дону, Н. Новгорода. В 1900–1907 К. руководил Оперным театром Киева, затем работал в Москве в частном Оперном театре Зимина. В 1909–1914 участвовал в парижских и лондонских турне «Русского балета» *С.П. Дягилева*. Успех «Бориса Годунова» Мусоргского с участием *Ф.И. Шаляпина* в Париже в 1909 побудил директора Имп. театров России В.А. Теляковского предложить К. место дирижера в Большом театре, где он проработал 10 лет (1910–1919), отмеченных большими успехами. С 1917 активно участвовал в организации условий жизни артистов и музыкантов, дирижировал в Петрогр. гос. театре оперы и балета, в 1920–1923 в оркестром Петрогр. филармонии, затем принял решение покинуть СССР и с 1924 обосновался в Париже. В это время он много гастролировал (Мадрид, Лиссабон), выступал в Парижской опере, стал худож. руководителем Римской оперы (1926–1928). В 1926 совершил первую поездку в Италию по приглашению Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) и впервые в Италии представил в римском театре Аугустео (Teatro Augusteo) симфоническую поэму «Полет ведьм» («Hircus Nocturnus», 1909) С.Н. Василенко и оперу «Сказание о невидимом граде Китеже» (1903–1907) Н.А. Римского-Корсакова: «Он преподнес себя как исполнитель в основном романтической и бурной музыки, показав осо-



*Э.А. Купер.*  
1935 г. Городской  
театральный музей  
Карло Шмидла  
(Триесте)

бенную предрасположенность к веселым стремительным оркестровым этюдам, напыщенному звучанию, воплям сражений и усмешкам ведьм. Нужно отметить, однако, что Купер, дирижуя этими музыкальными произведениями, демонстрировал свой здоровый и сильный характер и порядочность, которую невозможно было бы переоценить. <...> Исполнение Купера ярко и живо, но в то же время прекрасно сбалансировано. И это его самое очевидное достоинство» (La Tribuna. 11.1.1926). «Сказание о невидимом граде Китеже» в переводе на итал. *Ринальдо Кюфферле* и под управлением К. было исполнено в театре *Ла Скала* в 1933. К. вновь посетил Рим в нояб. 1932 и был встречен овациями публики на представлении в театре Арджентина (Teatro Argentina) «Князя Игоря» А.П. Бородин, «Бориса Годунова» и «Царской невесты» Н.А. Римского-Корсакова. В марте 1935 снова дирижировал в Италии Девятой симфонией Бетховена в театре Верди (Teatro Verdi) в Триесте, затем в февр. 1936 – оперой «Сибирь» («Siberia») Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948). Вплоть до 1939 К. выступал дирижером во многих европ. театрах, после нацистской оккупации Франции обосновался в США. Период с 1944 по 1950, когда он был гостем театра Метрополитен-опера в Нью-Йорке, может считаться пиком худож. карьеры К., первого русского, занявшего место за дирижерским пультом престижного амер. театра. В последующее десятилетие он был муз. руководителем Оперной гильдии Квебека в Монреале.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 35. F. Cooper Emil.

**Лит.:** Театральная энциклопедия: В 6 т. М.: Советская энциклопедия, 1964. Т. 3 (по указ.); *Gatti C.* Il Teatro alla Scala. Nella storia e nell'arte (1778–1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti / a cura di Giampiero Tintori. Milano: Ricordi, 1964; *Levi V.* La vita musicale a Trieste: cronache di un cinquantennio, 1918–1968. Milano: All'insegna del pesce d'oro, 1968; *Rinaldi M.* Due secoli di musica al Teatro Argentina. Vol. I–III. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 1978. Vol. III (по указ.); Gli anni dell'Augusteo. Cronologia dei concerti 1908–1936. Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 1990; The New Grove

Dictionary of Music and Musicians / ed. by S. Sadie. Vol. 1–29. London: Macmillan Publishers Ltd, 2001. Vol. 6 (по указ.).

*Аньезе Аккаттоли*

**КУРАКИН** Иван Анатольевич [о. Иоанн; Kurakin Giovanni; 1(13).8.1874, Царское Село – 27.10.1950, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], гос. деятель. Из княжеского рода. Камергер Имп. двора (1904), шталмейстер (1913), действ. стат. советник (1915). Сын князя Анатолия Александровича Куракина (1845–1936) и княгини Елизаветы Михайловны Волконской (1843–1921). Брат Михаила Анатольевича Куракина (1872–1930), свояк *Т.Г. Врангель*. К. учился на юрид. ф-те в С.-Пб., затем в Харьковском ун-те. В 1897 поступил на воен. службу в л.-гв. Кавалергардский полк, в 1907–1913 был депутатом III Гос. думы от Ярославской губ., во время Гражданской войны был министром финансов пр-ва Сев. обл. (Архангельск), в Сибири был главноуполномоченным Красного Креста, в 1920-е гг. эмигрировал во Францию, в Париж, где в 1921–1931 был членом приходского совета Александро-Невского собора, в 1931 стал священником.

После переезда в Италию в 1931 К. был настоятелем Свято-Николаевской церкви в Милане (1931–1935), Христорождественского храма во Флоренции (1935–1950), храма Христа Спасителя в Сан-Ремо (1948–1950). Начиная с 1941 регулярно выезжал для совершения богослужений в концентрационный лагерь для сов. военнопленных в Баньо-а-Риполи (Bagno a Ripoli) ок. Флоренции. Во время пребывания в Италии был под надзором фашистских спецслужб, сообщавших о его частых поездках и об участии в *Российском монархическом союзе в Италии*. В конце 1940-х гг. принял монашество, в 1949 стал архимандритом, в окт. 1950 епископом Мессинским.

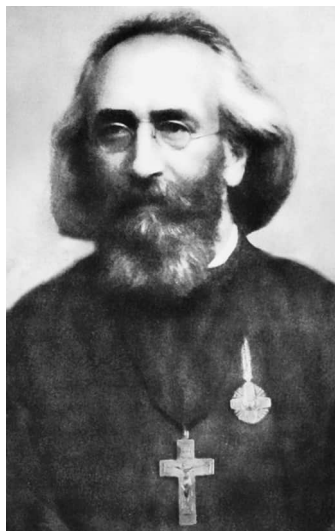
**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 694 Kourakin Giovanni di Anatolio principe.

**Лит.:** *Кассиан, ep.* Памяти епископа Иоанна // Церковный вестник (Париж). 1951. № 1; *Офицеры российской гвардии; Нивьер А.* Русское православное духовенство в Италии (1920–1980): Страницы Биографического справочника православных священнослужителей, богословов и церковных деятелей // Россия и Италия. Вып. 5. С. 61–72; *Он же.* Русские православные священно- и церковнослужители в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 209–235; *Российское зарубежье во Франции. Т. 1; Сергеев А.В.* Монархисты-легитимисты и Русский общевоинский союз // Новый исторический вестник. 2014. № 39. С. 89–103.

**URL:** Епископ Иоанн (Куракин Иван Анатольевич) (1874–1950) // Религиозные деятели русского зарубежья. URL: [zarubezhje.narod.ru/gi/i\\_012.htm](http://zarubezhje.narod.ru/gi/i_012.htm) (дата обращения: 10.9.2018).

*Владимир Кейдан*

**КУРАХ** Иван Степанович [Giovanni Kurach; 26.3.1909, Сердица Львовской обл., ныне Украина – январь 1968, Цюрих, Швейцария], живописец. К. получил худож. образование во Львове, Варшаве и Берлине, выставлялся в Вене, Варшаве и Берлине. В 1936 переселился в Италию, в том же году получил итал. гражд.-во. Сначала жил в Риме и совершенствовал свое мастерство у художника



*И.А. Куракин*

Ферруччо Феррацци (Ferrazzi; 1891–1978), затем переехал в Милан, посещал в АХ Брега (Accademia di Belle arti di Brera) уроки Джузеппе Паланти (Palanti; 1881–1943). До нач. Второй мировой войны выставлялся в Риме и Милане в галереях Машони (Galleria Mascioni) и Континентале (Salone d'arte Continentale). В 1940 служил в итал. армии на сов. фронте, затем ушел в партизаны. В янв. 1942 персональная выставка К., посвященная «памяти сестер и братьев, умерших за свободу Украины», состоялась в Риме в Центре иностранных студентов, рецензия на нее была опубликована в ж-ле «Roma Fascista» (*De Concini E. Ivan Kurach // Roma Fascista. 1.1.1942*). В марте 1942 К. экспонировал в Бергамо в галерее Гаццо (Galleria Gazzo) картины «Украинский пейзаж» («Paesaggio ucraino»), «Украинское село» («Villaggio ucraino»), «На Карпатах» («Nei Carpazi»), «Украинская степь» («Steppa ucraina»), «Украина: черная земля» («Ucraina: terra nera») и др. на выставке, посвященной памяти близких – жертв сталинских чисток. В том же году 42 его работы были выставлены и в генуэзской галерее Ротта (Galleria Rotta). Постоянный сюжет картин К. – рус. и укр. пейзаж, искусство для него – место воспоминаний: «И здесь, в этой несравненной Италии, мне приятно мечтать о моем далеком крае, о моих земляках, с ними я разговариваю. Каждая моя картина – это воспоминание о моей земле, каждое мое создание – это мысль о Родине» (Ivan Kurach. Catalogo personale alla Galleria Gazzo. Bergamo, 1942. P. 15). После войны художник демонстрировал свои работы на мн. выставочных площадках: в 1946 в Тренто (апр.) и Риме (окт.), в мае 1947 в миланской галерее Барбару (Galleria Barbaroux), в 1948 в римской галерее Сан-Марко (Galleria San Marco), в Генуе в галерее Ротта, в Палермо в галерее Гарден (Galleria Garden), в 1950 в Милане в Доме художников (Casa degli artisti), в Брешии в галерее Виттория (Galleria Vittoria) и на XXV Венецианской биеннале. В 1951 худож. галерея Дельфино (Galleria Delfino) в Ро-

верето устроила персональную выставку художника, его работы были показаны в той же галерее и на выставке «Современная итальянская живопись» («Pittura italiana contemporanea») в нояб. 1957. В 1953 в Милане К. принял участие в Национальной выставке искусства в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente).

С 1953 по 1962 художник работал в Нью-Йорке, по возвращении в Европу жил в Цюрихе и Мюнхене, где преподавал, продолжал поддерживать тесные контакты с Италией, гл. обр. с миланским и римским худож. миром. В 1964 К. принял участие в выставках, посвященных теме войны: в римском палаццо Барберини (Palazzo Barberini) на выставке «Живописец и война» и в миланской галерее Л'Индице (L'Indice), на к-рой экспонировались такие картины, как «Голод» («Fame»), «Немая боль» («Dolore muto»), «Верхом» («Cavalcata»), «Беженец» («Profugo»), «Гетто» («Ghetto»). В каталоге миланской выставки историк искусств Альберт Рейнвальд (Rheinwald; 1882–1966) писал: «Не массовые убийства, не разрушения, не желание описать фальшивую славу вдохновляли живописца посвящать себя описанию страшного похода в Россию, а глубокая человечность, печальное понимание неизбежности людской судьбы. <...> Курах – эмигрант, испытывающий муки изгнания с самого детства, в себе он нашел раны измученной страны, заклеянной войной» (Kurach. Il pittore e la guerra. P. 5). Документы, связанные с деятельностью К., хранятся в архиве Музея современного искусства в Нью-Йорке.

**Архивы:** GNAM. АВ. В. 16,4 Ivan Kurach.

**Лит.:** *Ronchi U.* Ivan Kurach pittore ucraino // La Voce di Bergamo. 24.3.1942; *Polo G.* Ivan Kurach // Liberazione Nazionale (Trento). 28.4.1946; *M.R.* Ivan Kurach // L'Umanità (Milano). 8.5.1947; Ivan Kurach. Catalogo personale alla Galleria San Marco. Roma, 1948; *f.g.* Il pittore Kurach espone al Garden // Sicilia del Popolo. 16.12.1948; *g.l.p.* Kurach pittore drammatico // Giornale di Brescia. 19.12.1950; Ivan Kurach. Il pittore e la guerra. Milano: Galleria d'arte l'Indice, 1964; Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei: 5 vol. / a cura di A.M. Comanducci. Milano: Palluzzi Editore, 1972. Vol. III. P. 1653; *Vaccena P.* Милан и русское искусство // Персонажи в поисках автора. С. 72–96.

*Лаура Пикколо*

**КУРФИРСТ** Давид Исаевич [Kurfist Davide; 11.11.1890 (по др. сведениям, 1889), Дубоссары, ныне Молдова – 16.6.1924, Рим], врач. Приехал в Италию в окт. 1912, поселился в Риме и записался на мед. ф-т Римского ун-та. Согласно сведениям полиции, в 1915 был участником «банды русских анархистов», после революции 1917 стал членом рус. кружка на виа делле Колонnette, где «открыто провозгласил себя сторонником максималистских идей, незамедлительно вступив в тесные связи с другими революционерами, среди которых были студенты, посещавшие, как и он, медицинский факультет», *М.С. Шефтель* и *Д.В. Захарин* (АС. PS. 1924 А11. В. 12. F. Kurfist Davide). В 1918 К. был выслан из Италии как лицо, представляющее опасность «из-за возможности беспрепятственного проникновения в студенческую среду, а также

из-за революционной пропаганды, которую он активно распространял во время врачебной практики среди проживающих здесь соотечественников» (Ibid.). Вынужденный покинуть Италию, К. выехал в Барселону, откуда вернулся в окт. 1918 благодаря спец. разрешению, чтобы сдать последний экзамен. Сразу после возвращения в Италию, еще до окончания университета, префектура отправила его в городок около Рима для борьбы с массовой эпидемией гриппа и по окончании эпидемии предложила ему работу в римской больнице. В 1919 римская полиция снова требовала выслать К. из Италии вместе с *М.К. Водозовым*, *Шефтелем*, *А.Н. Эрлихом*, обвиняя их в активной поддержке большевиков. Особенно опасным считалось его влияние на «людей из народа», «несмотря на его идеализм и неспособность к насильственным действиям» (Ibid.). Тем не менее, возможно, из-за продолжавшейся эпидемии испанки и острой нехватки мед. персонала МИД закрыло дело о его выселении. В сент. 1920 К. еще проживал в Риме (в переписи 1920 рус. населения в Италии уточняется его местожительство: виа Вольтурно, 51). В нач. 1921 К. нашел новое место работы в Тоскане, недалеко от Монтепульчано (Montepulciano), однако вскоре был арестован местными властями, обвинившими его в рев. пропаганде и под конвоем доставившими его до границы. В авг. того же года он вернулся в Рим, где работал в поликлинике на виа Венето, пользуясь большой популярностью среди иностр. пациентов благодаря знанию языков. В 1924 был взят на должность начальника секретариата сов. полпредства в Риме (ASMAE. DGP. X. В. 33. F. 1923–1927). Сразу после того, как итал. пр-вом было подписано офиц. признание СССР, комиссия во главе с К. получила задание вступить во владение помещениями, мебелью и архивами, принадлежавшими консульствам бывшей Рос. империи на всей территории Италии, к-рые теперь перешли в собственность сов. государства. Вернувшись в Рим после выполненной задачи, К. заболел менингитом и умер. Его тело передали в пос-во, к-рое вывезило по случаю его смерти сов. флаг с траурной лентой.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 А11. В. 12. F. Sudditi russi; ACS. PS. 1924 А11. В. 12. F. Kurfist Davide; ACS. PS. 1924 А15. В. 13. F. Russia. Rappresentanti dei Soviets Russi; ASMAE. DGP. X. В. 33. F. 1923–1927.

*Аньезе Аккаттоли*

**КУСЕВИЦКИЙ** Сергей Александрович [Kussovitzky, Kussevitzky Sergio; 14(26).7.1874, Вышний Волочёк Тверской обл. – 4.6.1951, Бостон, США], контрабасист, дирижер и композитор. Из еврейской семьи. Учился в Муз.-драм. уч-ще при Моск. филармоническом обществе, с 1894 контрабасист в оркестре Большого театра, в 1905, после женитьбы на Натальи Константиновне Ушковой (1881–1942), совладелец крупной чаепитной фирмы, ушел из оркестра и поселился в Берлине. Здесь он учился дирижированию у венгерского дирижера Артура Никиса (Nikisch; 1855–1922), в 1908 состоялся его дебют как дирижера с Берлинским филармоническим оркестром, в 1909 основал Рос. муз. изд-во, в к-ром были изданы мн. партитуры *С.С. Прокофьева* и *И.Ф. Стравинского*, с 1909 начал гастролировать по Европе. В 1908 познакомился



с А.Н. Скрябиным, стал страстным поклонником и исполнителем его музыки: всеобщий интерес вызвали три концерта (22 и 29 апр., 6 мая 1921) в парижском Зале Гаво (Salle Gaveau) на Фестивале русской музыки, на к-рых прозвучали произведения рус. композиторов от Глинки до Стравинского, впервые во Франции исполнялись «Поэма экстаза» и «Прометей» Скрябина. После Октябрьской революции К. лишился почти всего – изд-ва, симфонического оркестра, худож. коллекций. В 1920 он переселился в Берлин, затем в Париж. В нач. 1920-х гг. часто приезжал в Италию: в дек. 1920 играл в римском театре Аугустео (Teatro Augusteo), критика была в восторге, как контрабасист он был приглашен на 20 концертов в Италию; в марте 1921 играл в Болонье, Триесте, Падуе и Венеции, аккомпанировала ему пианистка Е.М. Ромбро (Corriere della Sera. 18.3.1921), в Риме в зале Музыкальной консерватории св. Цецилии (Conservatorio di Musica S. Cecilia) играл произведения Георга Фридриха Генделя и итал. контрабасиста Джованни Боттезини (Bottesini; 1821–1889). В 1921–1928 К. организовал в Париже «Концерты Сергея Кусевицкого», боролся с консервативной частью публики и критики, не готовой к восприятию совр. рус. музыки. Н.Н. Берберова вспоминала о его оперных постановках в Гранд-Опера как о «крупнейших событиях музыкального мира» (Берберова Н. Курсив мой. С. 659). В 1924–1949 К. руководил Бостонским симфоническим оркестром, где сотрудничал с пианистом А.К. Боровским, обосновался в Америке.

**Лит.:** Concerto di Kussevitzy // Corriere della Sera. 20.3.1921; Secondo concerto Kussevitzy // Corriere della Sera. 22.3.1921; *Lourie A.* Sergei Koussevitzky and His Epoch: A Biographical Chronicle. New York: A.A. Knopf, 1931; *Zanetti E., Vini A., Ciancio L.* Gli anni dell'Augusteo. Cronologia dei concerti 1908–1936. Roma: Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1990; *Берберова Н.* Курсив мой. Автобиография. München: Fink Verlag, 1972; *Юзефович В.А.* Сергей Кусевицкий [В 3 т.]. М.: Яз. славян. культуры; А. Кошелев, 2004.

**URL:** Юзефович В. Парижский триптих Сергея Кусевицкого // Сетевой портал «Заметки по еврейской истории». URL: <http://berkovich-zametki.com/2009/Zametki/Nomer2/Juzefovich1.php> (дата обращения: 10.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**КУТУКОВА** Анна Николаевна [Kutukova Anna; 21.12.1871, Осинский уезд Пермской губ. – 11.12.1925, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче с семьей], пианистка, певица. Жена А.А. Сведомского, мать А.А. Сведомской. Дочь надворного советника. В 1896 вышла замуж за Сведомского, переехала с мужем в Италию и поселилась в Риме. К. пробоваала себя в музыке (фортепиано и пение) и литературе; вместе с ней жила в Риме ее сестра, драм. актриса Александра Николаевна, в замуж. Мартынова (1866 – 20 окт. 1951, Сан-Ремо). После смерти мужа в 1911 К. вернулась в Россию вместе с дочерью, ее сестра осталась в Италии. После 1917 их имение и дачи были национализированы; К. вместе с дочерью уехала в Крым, затем покинула родину и вернулась в Италию. Обосновалась в Риме в мастерской Сведомских на виа Маргутта, 33; будучи в тяжелом фин. положении, продала неск. картин мужа. В 1920 пересели-

лась в Анцио (Anzio), недалеко от Рима, в 1921 в Арму-ди-Таджа (Arma di Taggia) на Лигурийском побережье, в 1924 обосновалась в Сан-Ремо, где сняла виллу Зирно (Villa Zirio) на корсо Каваллотти и открыла пансион.

**Архивы:** Частный архив семьи Джизмонди (Archivio della famiglia Gismondi).

**Лит.:** *Lecci L.* Arte russa a San Remo: architettura e pittura tra Ottocento e Novecento // Kandinsky, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria. Milano: Mazzotta, 2001. P. 69–74; *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции, Сан-Ремо // АРИ II. С. 407–440; *Моретти М.* Сведомские: взгляд из Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 448–454; *Нечаев С.Ю.* Художники Сведомские: между Италией и Россией // Нечаев С.Ю. Русская Италия. М.: Вече, 2008. С. 100–109.

*Бьянка Сульпассо*

**КУЧУМОВ** Константин Иванович [Kutmuchoff Costantino; 24.12.1896, Двинск – после 1937], издательский работник. Приехал в Италию в 1929, сначала занимался дрессировкой лошадей, нек-рое время работал у издателя Карабба (Carabba) в г. Ланчано (Lanciano), в окт. 1929 женился на дочери своего работодателя, Габриелле Карабба (1904, Ланчано – ?) и вместе с ней переселился в Рим. Здесь у них родились сын Иван (20.11.1930) и дочь Александра (20.9.1932). В 1930–1933 К. часто посещал бар на Порта-Пиа, открытый Ассоциацией российских инвалидов-ветеранов «старой России», где бывали также А.Н. Дезай, П.В. Ден, С.Д. Гравенгоф и Николай Николаевич Байковский (1897, Сувалки – 13.10.1936, Традате, ок. Милана). Все они находились под строгим надзором полиции, особенно в 1933 из-за приезда в Рим М.М. Литвинова. Внимание полиции привлекали также буйный характер К. и его грубое обращение с женой: в 1929, 1934 и 1937 он подвергался принудительной высылке из Италии, но первые два раза сумел вернуться к семье. В 1937 его жена переселилась в Бельгию, он – в Германию, в Висбаден, где работал фотографом. Сведений о дальнейшей жизни К. не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 694. F. Kutmuchoff Costantino; ACS. A4. B. 313. F. Scesceptoroff Boris di Pietro ed altri.

*Владимир Кейдан*

**КБЯЧИГ** Иосиф [Chiacigh Giuseppe; 10.12.1895, Владикавказ – 25.3.1967, Триест], живописец, архитектор, мастер декоративного-прикладного искусства. Потомок итало-словенских коммерсантов, переселившихся на сев. Кавказ во 2-й пол. XIX в. и основавших венецианскую-словенскую деревню недалеко от Владикавказа. К. учился в Казанской худож. школе, посещал Имп. АХ в С.-Пб., после 1917 эмигрировал с семьей в Италию и обосновался в Удине (позднее, в 1930–1940-е гг. жил в Ровиго, Венеции и Триесте). В 1920 окончил в Венеции Академию художеств (Accademia di Belle Arti) с дипломом архитектора. В 1928–1930 К. был худож. заведующим стеклянн-ного завода на о-ве Мурано, рисовал узоры для стеклянных ваз и изделий, пользовавшихся большим успехом во всем мире. В 1930-е гг. его работы показывали на венецианских биеннале и выставках декоративного искусства

(Esposizioni delle Arti decorative) во Флоренции и Милане (сейчас хранятся в музеях Нью-Йорка, Лондона и Берлина); среди его покупателей король Италии Виктор Эммануил III. К. также занимался декоративными работами в зданиях и церквях – в Словении (Доль-при-Любляне) и Италии. В 1938–1942 в Лендинаре (Lendinara), в провинции Ровиго Венецианской обл., расписал фресками ребристые своды и абсиду богородичного храма (Santuario del Pilastrello) со сценами жизни Богородицы. После Второй мировой войны художник посвятил себя живописи, писал реалистические картины, иногда с оттенком экспрессионизма, на темы рус. истории (эпизоды Отечественной войны 1812, дуэли, воен. лагеря) и народной культуры (сцены из быта казаков и татар). К. участвовал во мн. коллективных выставках в Италии и Европе. В 2014 в выставке «Живописцы в Триесте между девятнадцатым и двадцатым веками» («Pittori triestini tra Otto e Novecento») была показана одна из больших и впечатляющих картин К. «Всадники Апокалипсиса» («I cavalieri dell’Apolcalisse»). Под рук. К. дочь Мария (род. в Венеции в 1935) стала живописцем, часто выставлялась в Триесте, с 1957 работала в правлении Триестинского художественного общества (Circolo Artistico di Trieste).

**Архивы:** Trieste, Biblioteca Statale Stelio Crise. Archivio Fraulini.

**Лит.:** *Comanducci A.M.* Dizionario illustrato dei Pittori Disegnatori e Incisori Italiani moderni e contemporanei. 4 vol. Milano: Patuzzi ed., 1962 (по указ.); *Jevnikar M.* Kjačić Jože // Primorski slovenski biografski leksikon. Vol. 8 (Kacin – Križnar). Gorica: Goriška Mohorjeva družba, 1982; *La SAL di Marcello Fraulini: quarant’anni di Società Artistico Letteraria a Trieste 1945–1985 / a cura di E. Fraulini.* Trieste: Edizioni Italo Svevo; Società Artistico Letteraria, 1988; *Bonagura C.* Dizionario degli artisti. Novara: Istituto geografico De Agostini, 1997; *Martelli C.H.* Dizionario degli artisti di Trieste, dell’Isontino, dell’Istria e della Dalmazia. Trieste: Hammerle, 2009.

*Антонелла д’Амелия*

**КЮГЕЛЬГЕН** Альвина Елена Павловна фон [von Kügelgen Ella; 1.1.1879 – 8.2.1948, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с Дорой Ольфсен-Багге], художница. Из двор. балтийской семьи. С нач. XX в. жила в Италии, в Риме, вместе со своей подругой, скульптором и музыкантом из Австралии Дорой Ольфсен-Багге (Ohlfsen Bagge; 22.8.1868, Балларат, Австралия – 8.2.1948, Рим), с к-рой познакомилась в 1890-е гг. во время путешествия Ольфсен-Багге по России. В Риме К. со своей подругой училась у франц. гравера Пьера-Виктора Дотела (Dautel; 1873–1951), к-рый был пенсионером на вилле Медичи с 1902 по 1905. После Первой мировой войны они сняли мастерскую на виа Сан-Николо-да-Толентино. Ольфсен-Багге, пользовавшаяся поддержкой фашистского режима, создала портретный медальон Муссолини и памятник для мор. базы в Формии в 1924–1926, преподавала музыку, К. нигде не выставлялась, ее творческих работ не обнаружено. В 1948 они вместе умерли от утечки газа в мастерской.

**Лит.:** *Koskull J.* Eine baltische Nekropolis im Schatten der Cestius-Pyramide: Baltische Namen auf dem Protestantischen Friedhof in Rom // Baltische Hefte. Oktober 1956. Heft 1. S. 59;

*Sheedy K.A.* Dora Ohlfsen. The Forgotten Heroine of Australian Medallion Art // Australian Coin Review. August 1989. P. 18–21; *Aldrich R., Wotherspoon G.* Who’s Who in Gay and Lesbian History. 2 vv. London: Routledge, 2001.

**URL:** Ohlfsen-Bagge, Dora (1877–1948) // National Library of Australia. URL: nla.gov.au/nla.party-1487661 (дата обращения: 1.11.2018).

*Антонелла д’Амелия*

**КЮГЕЛЬГЕН** Салли Константиновна фон [von Kügelgen Sally; 19.2(2.3).1860, Дерпт Лифляндской губ. (ныне Тарту) – 16.10.1928, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], художница. Из балтийской семьи художников, работавших в Италии в XVIII–XIX вв. Дочь пейзажиста Константина фон Кюгельгена (1810–1880) и Антонии фон Майделл (1827–1898). Училась в Дерпте у Джулии Хаген-Шварц (Hagen-Schwarz; 1824–1902), представительницы зап.-европ. худож. школы. Сводный брат К. Павел Константинович Кюгельген (1843–1904), редактор ж-ла «St. Petersburger Zeitung», помог ей войти в худож. мир С.-Пб.. В 1880-е гг. К. посещала АХ, где занималась у И.Н. Крамского в классе обнаженной природы (за свои работы получила в Академии две серебряные медали). В 1885 окончила АХ и принялась за свою первую значимую работу: в 1889 выполнила роспись нижнего ряда алтарной части в лютеранской церкви св. Карла в Ревеле под фреской Христа Йохана Келера (Köler; 1826–1899) на алтарной апсиде. В 1901 написала часть алтаря («Христос на кресте») в евангелическо-лютеранской церкви св. апостола Андрея в Пилливере (Эстония). С 1890 переехала в Италию, посещала Эстонию летом или для выполнения заказов. В Риме К. писала портреты балтийской знати, картины на религ. или сказочные сюжеты, символические композиции. Ее ателье находилось около садов виллы Боргезе на вилле *Штроль-Ферн*, к-рая была своего рода городом-ателье и местом встречи деятелей искусства со всего мира (из русских там жили, среди других, М.А. Врубель и И.Е. Репин). К. не принимала участия в римских выставках, имя ее сегодня незаслуженно забыто. Картины К. хранятся в Художественном музее Эстонии (Eesti Kunstmuuseum) и частных собраниях.

**Лит.:** *Koskull J.* Eine baltische Nekropolis im Schatten der Cestius-Pyramide: Baltische Namen auf dem Protestantischen Friedhof in Rom // Baltische Hefte. Oktober 1956. Heft 1. S. 59; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006.

**URL:** *Hock D.* La pittrice Sally von Kügelgen (1860–1928) // Amici del Cimitero Acattolico di Roma Newsletter. Primavera 2015. № 30. P. 4. URL: <http://www.cemeteryrome.it/press/webnewsletter-it/n.30-2015.pdf> (дата обращения: 10.9.2018).

*Антонелла д’Амелия*

**КЮН-АМЕНДОЛА** Ева Оскаровна [лит. псевд.: Магамаль; Amendola Kühn Eva, Kühn-Amendola Eva; 21.11.1880, Вильна, ныне Вильнюс, Литва – 28.11.1961, Рим], переводчица, писательница и лит. критик. Жена полит. деятеля Джованни Амандола (Amendola; 1882–1926). Из протестантской семьи вальденсов Оскара Кюна и Эмми Витман. В 1897 выехала из России, училась в Англии (сдала

экзамен на право преподавания и вела уроки англ. языка в коммерческом уч-ще), затем поступила в Цюрихский ун-т, но вскоре интерес к медицине сошел на нет: «...мой план стать врачом рухнул, когда при одном виде трупа на уроке анатомии мне стало дурно» (*Vita con Giovanni Amendola*. P. 39). Тогда она решила посвятить себя гуманитарным наукам, слушала курсы по философии, антропологии, сравнительному литературоведению, англ. литературе и истории искусств. За работу об амер. мыслителе Генри Торо (Thoreau; 1817–1862) получила денежную премию, вновь скорректировала свои планы и переехала в Рим, чтобы изучать итал. язык и писать диплом по сравнительному литературоведению. Вечный город произвел на нее глубокое впечатление («я была счастлива жить в Риме, этот город потряс меня»), она сняла две комнаты на виа Аурора, часто бывала в старинном кафе «Греко» (*Caffè Greco*), посещала разнородное по составу Теософское общество, там в 1903 встретила своего будущего мужа: «На лекции мы познакомилась с нашей землячкой, синьориной Сашей Профан. От нее я впервые услышала лестные слова о молодом студенте Джованни Амендола, она нас и познакомила. Этот высокий долговязый юноша с большими грустными черными глазами показался мне очень интересным и привлекательным» (*Ibid.* P. 40–42). В те годы К.-А. и Амендола регулярно посещали собрания Теософского общества, в 1904 она выступила на одном из них с докладом «Оптимизм Артура Шопенгауэра» («*L'ottimismo di Arturo Schopenhauer*»), подготовленным во время учебы в Цюрихе (Амендола перевел для нее отрывок из сочинения «*Parerga und Paralipomena*» о Сикстинской мадонне). Одновременно она зарабатывала на жизнь частными уроками и переводами из итал. прессы для одного британского журналиста. Отец К.-А. не давал разрешения на брак, и Амендоле пришлось ехать в Вильну. Перипетии, к-рые им пришлось пережить, чтобы пожениться, подробно описаны в ее воспоминаниях (*Ibid.* P. 40 и далее). Именно в этот период у К.-А. появились первые симптомы тяжелого нервного заболевания, к-рое будет преследовать ее в последующие годы: «У меня внезапно началось странное воспаление мозга, и несколько месяцев я провела без сознания в клинике. Лихорадка началась вечером после выступления знаменитой Анни Безант в Теософском обществе. Я вступила с ней в полемику, потому что она заявила, что противостоять некоторым соблазнам бессмысленно и нужно освобождаться от зла, проживая его. Я поднялась и с жаром объявила величественной и высокомерной Безант, что ее теория чудовищна по своей сути. Безант была вся в белом, у нее были белые волосы, она походила на Понтифика – она бросила на меня испепеляющий взгляд, и я потеряла сознание, как от удара молнией» (*Ibid.* P. 48). Так началась мучительная болезнь, о к-рой позднее вспоминал ее сын Джорджо в автобиографии (*Amendola G. Una scelta di vita*. P. 21–22). 25 янв. 1906 К.-А. и Амендола обвенчались в Вальденсианской церкви Рима, религ. обряд был не более чем формальностью, невеста была протестанткой только по семейной традиции, «на самом деле исповедовала толстовство и обожала Достоевского. С Толстым ее семья поддерживала дружбу, а она настолько следовала его идеям, что даже



Е.О. Кюн-Амендола.  
Вильно, 1906 г.

придерживалась вегетарианства» (*Spini G. Italia liberale e protestanti*. P. 310). В 1907 в семье родился первенец, Джорджо (21.1.1907, Рим – 15.6.1980, Рим), в 1910 появилась дочь Ада. В 1910 К. переехала к мужу во Флоренцию и общалась, среди прочих, с Д.Д. Колтинским и А.Н. Колтинской-Миславской, с Ольгой Ресневич-Синьорелли (ее спутник Анджело Синьорелли был их семейным врачом). В 1912, когда Амендола стал корреспондентом газ. «*Il Resto del Carlino*», семья вернулась в Рим. Вскоре ее увлек футуризм: под влиянием идей Филиппо Томмазо Маринетти (*Marinetti*; 1876–1944) она взяла псевд. Магамаль, позаимствованный из романа Маринетти «*Футурист Мэфарка*» («*Mafarka il Futurista*»), сотрудничала с газ. «*L'Italia futurista*», «*Roma futurista*» и «*Cronache di attualità*», общалась с художниками-футуристами Джакомо Баллой (*Balla*; 1881–1958) и Умберто Боччони (*Boccioni*; 1882–1916). Ее сын Джорджо так вспоминал этот период: «Между тем моя мать сделалась футуристкой. Новые друзья, появившиеся в нашем доме, одевались с вызовом. Как наш сосед, художник Балла, который тоже жил на виа Пайзиелло в старом огромном доме, прозванном «Монастырем». <...> У нас стал появляться Маринетти, симпатичный, с горящими глазами; в жизни моей матери он занял важное место. Моя мать таскала меня даже на их шумные демонстрации» (*Amendola G. Una scelta di vita*. P. 17). В авг. 1918 вышел первый выпуск полит. газ. «*Roma futurista*», в к-рой К. напечатала свой вызов итальянцам: «Рабочие и воины Родины – объединяйтесь! / Паразиты Италии – стыдитесь! / Не время для безделья, для роскоши и разгула. / Смелчаки духа, пусть ровно и сильно пылает ваш Факел, / Воины духа – за дело» (*Magamal. Appello al popolo italiano // Roma futurista*. 24.8.1919). О дружбе с Маринетти свидетельствует также их переписка, отложившаяся в разл. архивах (ANIMI; Getty Research Institute), в к-рой особую роль играла тема



войны (часть писем Маринетти к К.-А. написаны, когда он еще был на фронте). В те же годы она познакомилась с писателями Джованни Папини (Papini; 1881–1956) и Джованни Бойне (Boine; 1887–1917). Дружбу с Папини подтверждает переписка, к-рая длилась до самой смерти К.-А. (в письмах речь шла в первую очередь о посреднической роли Папини в организации ее публикаций).

В 1912 К.-А. переложила на итальянский сб. «Земные ступени» Ю.К. Балтрушайтиса (*La scala terrestre*. Firenze: Baldoni, 1912). Литовский поэт уже давно был вхож в семью Амендолы (*Amendola G. Una scelta di vita*. P. 76–77), с к-рым его познакомил поэт-символист Джузеппе Ванникола (*Vannicola*; 1876–1915). В 1916 родился второй сын К.-А. Антонио (1916 – 20.10.1953). Несмотря на болезнь, она продолжала участвовать в лит. жизни, много переводила с англ., рус. и нем. языков: напр., произведения Артура Шопенгауэра и Ф.М. Достоевского, к-рому в 1917 посвятила эссе «Религиозная и философская мысль Достоевского» («Il pensiero religioso e filosofico di F. Dostoevsky», опубл. в 1918). В 1919 издатель Рокко Карабба (*Carabba*; 1854–1924) доверил К. редакцию «Детской серии», и она пошла по необычному пути, отбирая для публикации русские, татарские и румынские сказки; книги в простых обложках с иллюстрациями продавались по низкой цене 7 лир. В 1910-е гг. ею были переведены также избранные мысли Достоевского (*Pensieri*. Lanciano: R. Carabba, 1912) и рассказы «Кроткая» [*Crotcaia: (la mite) ed altri racconti*. Firenze: La Voce, 1913] и «Негодка Незванова» (*La piccola Netotschka ed altri racconti per fanciulli*. Lanciano: R. Carabba, 1920). Летом 1918, беременная сыном Пьетро (26.10.1918, Рим – 7.12.2007, Рим), она направилась на Капри, где общалась с представителями пестрой среды рус. эмиграции, в т. ч. *К.В. Кобылянский* и *П.А. Видгорчиком*. Как вспоминает сын, «она нашла жилье на виа Трагара, рядом со скалами Фаральони, где был пансион Мандрефи Пагано. Что за счастливое время! Благодаря матери мое детство озаряла череда чудесных каникул» (*Amendola G. Una scelta di vita*. P. 31). В 1922 К.-А. уехала в Вильно. Это путешествие в определенной степени имело фатальные последствия: рассказы родных о «зверствах, учиненных красными, потрясли ее» (*Ibid.* P. 56). Вернувшись в Италию, она вновь оказалась в клинике нервных болезней, из к-рой вышла лишь 10 лет спустя и только тогда узнала о смерти мужа. Впоследствии она испытывала денежные затруднения, преподавала англ. язык в Римском ун-те, писала очерки и занималась переводами (в осн. Достоевского), лишь в 1950 палата депутатов приняла решение о назначении ей особой пенсии. Из ее переписки можно судить о трудностях, связанных с изданием переводов. В письме от 18 нояб. 1957 к *Умберто Дзанотти-Бьянко* она сетовала: «Я много работала над переводом “Братьев Карамазовых”, я за свой счет (100 000 лир) отдала перепечатывать объемную рукопись – 1140 машинописных страниц; издательство Fratelli Восса уже взяло рукопись в типографию, но финансовый кризис издательства заставил меня забрать назад мою работу <...> я боюсь, что я так и умру, не увидев своих работ опубликованными <...>. Мне уже 78 лет, я страдаю от сердечных приступов и только восстанавливаюсь после серьезной



Е.О. Кюн-Амендола с детьми Джорджо, Адо и Антонио. 1917 г.

болезни сердца. Моя ситуация очень печальна, так как антикоммунистические издатели бойкотируют меня, потому что я мать двоих депутатов-коммунистов; но, увы, и дорогие товарищи моих детей меня бойкотируют, за мой энтузиазм по поводу Достоевского. Пока был жив мой муж, мне не составляло труда найти издателей для моих переводов» (*ANIMI. FUZB. AO1.01.UA.14*). В эти же годы К.-А. решила привести в порядок корреспонденцию мужа – так родился замысел книги «Жизнь с Джованни Амендолой». Как заметил в послесловии сын Джорджо, эта работа – свидетельство «молодости ее восьмидесятилетней души» и ее «мужественной воли»: «Я дописывала книгу последние два года: мне пришлось самой перепечатать на машинке обширную переписку (более чем с сотней людей) – это было непросто. Я попыталась припомнить эпизоды из нашей жизни, на редкость счастливой. Я очень горда любовью мужа, сквозящей в его письмах. Мои дети и друзья оценили мою работу. Надеюсь, я доживу до ее публикации» (*Amendola G. Una scelta di vita*. P. 448).

**Соч.:** *Amendola Kühn E. Henry George e il movimento dei riformatori fondiari // Nuova Antologia*. 1913. Т. 163. P. 275–287; *Il pensiero religioso e filosofico di F. Dostoevsky*. Roma: Bilychnis, 1918; *Enrico D. Thoreau e la sua religione naturale*. Roma: C.A. Bontempelli, 1914; *Vita con Giovanni Amendola*. Firenze: Parenti, 1960.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB. AO1.01.UA.14; Vittoriale. AG; Getty Research Institute, Los Angeles (Papers of F.T. Marinetti and Benedetta Cappa Marinetti, 1902–1965); MI-BA. AGS.

**Лит.:** *Первухин М.К.* Амендола // *Русское время*. 17.4.1926. № 256; *Amendola G. Una scelta di vita*. Milano: Rizzoli, 1978; *Spini G. Italia liberale e protestanti*. Torino: Claudiana, 2002.

*Бьянка Сульпассо*

**КЮФФЕРЛЕ** Ринальдо [Küfferle Rinaldo; 1.11.1903, С.-Пб. – 20.2.1955, Милан; пох. на кладб. Траво, Пьяченца, Италия], писатель, переводчик, журналист. Мать – Анна Будагис (1883–1919), из литовско-польской семьи, отец – Пьетро Кюфферле (1871–1942), известный в рос. столице скульптор родом из Вероны. В С.-Пб. К. посещал уч-ще св. Анны (Анненшколе) – одно из старейших и престижнейших в городе, занимался музыкой. В начале окт. 1917 семья покинула Россию



Ринальдо  
Кюфферле.  
1920-е гг.  
(Lilly Library)

и после драматического путешествия, к-рое впоследствии нашло отражение в неск. рассказах писателя, обосновалась в городке Понтедера (Pontedera) в Тоскане. Здесь К. посещал г-зию, совершенствовал свой итал. язык, увлекся поэзией и в 1920 напечатал в местной типографии первый сб. стихов «Опущенный вниз палец» («Il pollice riverso»). 1922-м датируется его письмо к Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), в к-ром К., представившись юным изгнаником и страстным любителем поэзии, спрашивал мнения поэта о своих стихах. В 1923 окончил лицей в Лоди, в 1927 защитил диплом по классической филологии в Миланском ун-те и начал заниматься журналистской деятельностью в местной периодике, где вышли его первые заметки о России и репортажи о жизни эмиграционных центров. Обосновавшись в Милане, К. начал заниматься переводами: в 1925 в театр. альманахе «Comœdia» был напечатан перевод «Бориса Годунова», впоследствии включенный в сборник пушкинских пьес (*Puschkin A. Teatro. Boris Godunov, Il cavaliere avaro, Mozart e Salieri, Il convitato di pietra, L'ondina*. Milano: Società editrice Unitas, 1928; переизд.: Milano: Mondadori, 1936). В том же году он познакомился с Винченцо Эрранте (Errante; 1890–1951), директором изд. общества «Унигас» («Unitas») и зам. директора изд-ва «Мондадори», к-рый вместе с писателем Джузеппе Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952) помог К. пробиться в лит. круги Милана.

Начиная с 1925 К. сотрудничал с реж. Александром Санниним, к-рый по приглашению Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) собирался ставить «Хованщину» М.П. Мусоргского в театре Ла Скала. Сотрудничество К. с Ла Скала продолжалось долгие годы и оказалось необычайно плодотворным: он специализировался на ритмическом переводе оперных либретто из классического и совр. репертуара, в осн. с русского, но иногда с немецкого и др. языков. Среди переведенных либретто «Сказка о царе Сал-

тане» (*Bielski V. Zar Saltan*. Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1929) и «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (*Bielski V. La leggenda della città invisibile di Kitesc*. Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1933) Н.А. Римского-Корсакова; «Хованщина» (*Musorgskij M.K. Kovantscina*. Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1926) и «Сорочинская ярмарка» (*Musorgskij M. La foire de Sorotchintzi*. Paris: W. Bessel & C.ie, 1953) М.П. Мусоргского; «Руслан и Людмила» М.И. Глинки (*Glinka M.I. Russlan e Ludmilla*. Milano: Suvini Zerboni, 1946); «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (*Ciajkovskij P.I. Eugenio Onièghin*. Trieste: Casa Musicale Giuliana, 1954); «Любовь к трем апельсинам» («L'amore delle tre melarance. Milano: Carish, [б. г.]») С.С. Прокофьева. Одновременно начиная с 1926 на страницах периодических изданий «Il Secolo», «La Fiera letteraria», «La Gazzetta del Popolo», «Corriere della Sera» за его подписью появились заметки, критические очерки, рецензии и короткие рассказы, в детском издании «Corriere dei Piccoli» адаптированные классические рус. сюжеты. В 1926 он также переводил пьесу «Псиша» Юрия Дмитриевича Беляева (1876–1917), поставленную труппой Т.П. Павловой на сцене миланского театра Манзони (Teatro Manzoni).

Также в 1926 начались его длительные рабочие и дружеские отношения с А.В. Амфитеатровым, к-рый был связан с крупнейшими центрами рус. эмиграции в Европе. Благодаря ему К. вошел в непосредственное общение со мн. писателями парижской эмиграции и открыл для себя новый пласт переводов, над к-рым усердно трудился с 1927 параллельно с переводами классической литературы (А.С. Пушкин, И.С. Тургенев и Ф.М. Достоевский), опубликованными миланскими изд-вами «Мондадори» («Mondadori»), «Биетти» («Bietti»), «Сонцоньо» («Sonzogno») и туринским изд-вом «Славия» («Slavia»). Переводческая деятельность К. шла параллельно с научной: он сотрудничал и поддерживал контакты с *Этторе Ло Таммо*, для его серии «Маленькая славянская библиотека» («Piccola Biblioteca slava») написал монографию о педагогических теориях Л.Н. Толстого (1929) и позднее статью о Пушкине в «Rivista di letterature slave» (1931).

В 1930-е гг. К. руководил серией «Русская библиотека» («Biblioteca russa») в изд-ве «Биетти», в к-рой впервые появились на итал. языке романы писателей эмиграции: «Темные силы» *Лиу Неановой* («Forze oscure», 1930), «Святая Елена, маленький остров» *М.А. Алданова* («Sant' Elena piccola isola», 1930), «Жизнь Арсеньева» *И.А. Бунина* («La giovinezza di Arseniev», 1930), «Авантюрный роман» Тэффи («Un romanzo di avventure, 1932), «Зачарованная степь» Амфитеатрова («La steppa incantata», 1933) и «Афон. Путевой очерк» («L'Athos», 1933) *Б.К. Зайцева*. Писателям рус. эмиграции в Париже К. посвятил статью в ж-ле «Nuova Antologia» в 1936. Столь же плодотворной была его деятельность переводчика в др. миланских изд-вах: в его переводе и редакции вышли романы «Дом в Пасси» («Casa di Passy», Martello, 1930) и «Золотой узор» («Ricamo d'oro», Corbaccio, 1930) *Зайцева*, «Вокруг самовара: сборник русских юмористов», к-рый составил Амфитеатров («Intorno al samovar: umoristi russi moderni», Vompiani, 1931), рассказы Бунина («L'amore di

Mitìa ed altre prose», Mondadori, 1934), роман «Девятая симфония» Алданова («L'ultima sinfonia», Minerva, 1935), «Тайна Запада: Атлантида» («L'Atlantide», Hoepli, 1937) *Д.С. Мерезжковского*, «Любовь вторая: Парижская повесть» В.С. Яновского («L'altro amore: romanzo», Bompiani, 1937), «Как это было» И.С. Шмелева («Ciò è stato», Bompiani, 1945).

В Милане он дружил с художником *Б.В. Зуевым* и его женой, поддерживал контакты с местной рус. колонией, изобразив ее представителей в романе «Бывшие русские» («Ex Russi», 1935).

В 1931 К. познакомился с *В.И. Ивановым*, ставшим его вдохновителем и учителем на поэтическом и духовном пути. Кульминацией их общения стал перевод К. поэмы Иванова «Человек» (L'uomo. Milano: Fratelli Bocca, 1946). В 1930-е гг. также вышли в свет сб. рассказов К., ранее опубликованных в ж-лах «Казацкий конь» («Il cavallo cosacco», 1931), «Персоны и персонажи» («Persone e personaggi», 1934), «Опасность» («Il pericolo», 1935), «Ночной поезд» («Treno di notte», 1935).

В 1935 К. попал под надзор полит. полиции за статью в защиту новой рус. орфографии, повившуюся в ж-ле «Le lingue straniere», к-рый сочли выступлением в защиту большевизма; в силу его принадлежности к фашистской партии полиция вскоре решила, что он и вообще русс. колония в Милане «не вызывают подозрения с политической точки зрения» (ACS. PS. PolPol. B. 692. F. Kufferle Rinaldo).

К концу 1930-х гг. К. сблизился с миланскими антропософскими кругами и своими переводами работ Рудольфа Штейнера (Steiner; 1861–1925) способствовал распространению его трудов и идей; в 1946 основал ж-л «Antroposofia. Rivista mensile di scienza dello spirito». В этой среде он поддерживал также связи с художницей *Е.Ю. Григорович* и поручил ей перевод книги Шмелева «Неупиваемая чаша» (*Scmeliov I. Il calice inconsumabile*. Milano: Bietti, 1932).

В 1933 в Пьяченце К. женился на писательнице Джане Ангвиссоле (Anguissola; 1906–1966); у них родился сын Риккардо (1943). В этот период он сотрудничал с Итал. радиовещательной организацией (Ente italiano per le audizioni radiofoniche, EIAR), для к-рой готовил материалы, связанные с рус. литературой, историей и культурой; читал также доклады в миланских лит. обществах и культурных кружках итал. Швейцарии; в 1935 удостоился премии Королевской академии Италии (Reale Accademia d'Italia) «за самобытные рассказы и переводы с русского».

В 1940-е гг. он продолжал свою лит. деятельность как переводчик, эссеист, поэт и писатель; в нач. 1950-х гг. восстановил прерванные из-за войны связи с рус. писателями в Париже и принялся за новые переводы, одновременно работая над переводами опер, в т. ч. «Похождение повесы» *И.Ф. Стравинского* на либретто амер. поэтов Уистена Хью Одена (Auden; 1907–1973) и Честера Кальмана (Kallman; 1921–1975); работал над новым издательским проектом, связанным с распространением рус. литературы, и составил антологию рус. поэзии совместно с Зайцевым (рукопись хранится в архиве К. в миланском Фонде Мондатори). В 1954 предлагал свое сотрудничество газ. «La nuova

stampa» и готовил ряд материалов по рус. культуре, но все проекты были прерваны его внезапной смертью.

В окт. 2010 в Пьяченце состоялась конференция, посвященная его деятельности как культуртрегера («Rinaldo Küfferle: un grande mediatore di cultura tra Russia e Italia»), в мае–июне 2016 в миланском Фонде Мондатори, хранящем архив писателя, была организована выставка и проведена презентация описи архива (*Moccia M.R. Inventario Rinaldo Küfferle // QB–Light 12*).

**Соч.:** *Küfferle R. Pollice riverso*. Pontedera: Tip. A. Vallerini, 1920; *Leone Tolstoj maestro elementare*. Roma: Istituto per l'Europa Orientale, 1929; *Il cavallo cosacco*. Milano: La Prora, 1931; *Lelemento drammatico nella vita e nelle opere di Puškin // Rivista di letterature slave*. 1931. № 1–3. P. 155–169; *Le ospiti solari*. Milano: La Prora, 1932; *Persone e personaggi*. Milano: La Prora, 1934; *Fuochi costieri*. Milano: La Prora, 1934; *Ex Russi*. Milano: Flli Treves, 1935; *Il pericolo: appunti di romanzo*. Milano: Minerva, 1935; *Treno di notte*. Milano: La Prora, 1935; *Disgelo*. Poesie. Milano: I.T.E. 1936; *Tra gli scrittori dell'emigrazione russa a Parigi // Nuova Antologia*. 1936. Vol. 387. № 1549. P. 326–332; *Piccola biografia*. Milano: La Prora, 1938; *Incontro con Sofia*. Milano: Bocca, 1941; *I sogni*. Milano: Bocca, 1942; *La Festa della dea Nereto: Mistero in un atto*. Milano: Bocca, 1945; *Le Muse*. Milano: Martello, 1945; *Canti spirituali*. Milano: Bocca, 1946; *Poesie scelte*. Milano-Roma: Bocca, 1954; *Кюфферле Р.* Статьи о русской эмиграции / публ., пер., коммент. М.Г. Талалая // *Диаспора: Новые материалы*. Париж; С.-Пб., 2007. № 9. С. 430–451.

**Архивы:** MI-FM. Archivio Rinaldo Küfferle; Vittoriale. AG; ACS. PS. PolPol. B. 692. F. Kufferle Rinaldo; ACS. PS. PolPol. B. 1495. F. Zoueff Vladimir; ПАИ [переписка с В.И. Ивановым].

**Лит.:** *Ruffolo D. Vjaceslav Ivanov – Rinaldo Küfferle: corrispondenza // ARI I*, 1997. P. 563–601; *Скандупра К.* Ринальдо Кюфферле, поэт и переводчик // *Культурное наследие эмиграции*. С. 354–360; *Mazzucchelli S.* La letteratura russa in Italia tra le due guerre: l'attività di traduttori e mediatori di cultura // *Europa Orientalis*. 2006. P. 37–60; *Мацуцкелли С.* Малоизвестные русско-итальянские писатели: Лия Неганова, Ринальдо Кюфферле и Осип Фелин // *Беспокойные музы*. Т. II. С. 361–373; *Malcovati F.* Vjačeslav Ivanov e Rinaldo Küfferle. Alcune lettere inedite sulla traduzione di “L’Uomo” // *Donum homini universalis: Сб. ст. в честь 70-летия Н.В. Котрелева*. М.: ОГИ, 2011. С. 184–191; «Un Dostoevski non è mai carta sprecata». Spunti di ricerca dalle carte di Rinaldo Küfferle. Milano: Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016.

**URL:** *Pagani M.P.* Rinaldo Küfferle e il mito di d'Annunzio // *Enthymema*. 2014. X. URL: <http://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/viewFile/3943/4246> (дата обращения: 9.9.2018); «Un Dostoevski non è mai carta sprecata». Spunti di ricerca dalle carte di Rinaldo Küfferle // *CAIR* «Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori». URL: <http://www.fondazionemondadori.it/cms/culturaeditoriale/804/undostoevski-non-e-mai-carta-sprecata?css=faam-raw> (дата обращения: 9.9.2018).

*Эльда Гаретто*

**КЯКШТ** Георгий Георгиевич [Kjakzcht Georg; 26.1(7.2).1873, С.-Пб. – 22.3.1936, Ковно (ныне Каунас, Литва)], танцовщик, педагог. Брат танцовщицы и хореографа Лидии Кякшт (13(25).3.1885, С.-Пб. – 11.1.1959, Лондон). Сын крестьянина Ковенской губ. Учился в Имп.



театр. уч-ще в С.-Пб. у Николая Ивановича Волкова (1836–1891) и Павла Андреевича Гердта (1844–1917), с 1891 по 1910 – солист Мариинского театра, был партнером знаменитых балерин *О.И. Преображенской* и *А.М. Павловой*. В 1902 участвовал в гастрольях труппы Александра Викторовича Ширяева (1867–1941), в 1909–1911 в «Русском балете» *С.П. Дягилева*. В 1910 вышел на пенсию и уехал за границу, с 1920 стал балетмейстером Венской гос. оперы (Wiener Staatsoper) и директором балетной школы театра. В 1921 гастролировал в Италии, с 1925 работал в театре Колон (Teatro Colón) в Буэнос-Ай-

ресе, затем в 1930 стал балетмейстером Каунасского музыкального театра и преподавал в студии театра.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 16. F. Kjakzcht Georg.

**Лит.:** *Kyashst L.* Romantic Recollections. London: Brentano, 1929; Театральная энциклопедия: В 6 т. М.: Советская энциклопедия, 1964. Т. 3; *Красовская В.М.* Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1–2. Л.: Искусство, 1972. Ч. 2: Танцовщики; Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия; Согласие, 1997.

*Лаура Пикколо*

# L

**LA RUSSIA** (Россия) – общественно-политическая газета, первый орган рус. эмиграции в Италии, выходила на итал. яз. в Риме два раза в неделю со 2 дек. 1917 до 24 июля 1918 при фин. поддержке рос. пос-ва, верного А.Ф. Керенскому. В первом выпуске сообщалось, что задачей газеты будет распространение в Италии информации о полит., эконом. и культурной жизни России. У газеты было два гл. ред. – *Б.В. Яковенко* и *К.Р. Качаровский*, среди сотрудников – *В.Д. Шебедев*, *М.А. Осоргин*, *А.Н. Колтинская-Миславская*, *К.К. Памфилова*, *М.А. Бейлинсон* и итал. журналист социалист-анархист Алигьеро Танини (Tanini; 1889–1923). Редакция находилась на виа Дуэ Мачелли, 66. Пропагандируя продолжение войны против Германии на стороне Антанты, газета уделяла большое внимание вступлению союзников в Россию и их отношениям с Германией. Именно эти вопросы стали причиной раскола редакции: если сначала Яковенко был сторонником воен. вступления союзников в Россию, то в февр. 1918 выступил против политики англ. премьер-министра Дэвида Ллойда Джорджа (Lloyd George; 1863–1945) и амер. президента Вудро Вильсона (Wilson; 1856–1924), обвиняя их в недоверии к России. В июне 1918 редакция разделилась: Яковенко начал издавать еженед. «*La Russia nuova*». «*La Russia*» продолжала выходить в течение месяца под ред. Качаровского и Шебедева, при участии Бейлинсона, однако после двух выпусков прекратила свое существование.

В газете были рубрики-хроники «*Vita russa*» («Русская жизнь») и «*Ultime notizie*» («Последние новости»), наполняющиеся на основе анонимных рус. источников, а также корреспонденции из европ. печати («*Le Temps*», «*Le Petit Parisien*», «*Il Messaggero*», «*Corriere della Sera*»).

**Архивы:** ACS. PS. F1. B. 36. F. La Russia.

**Лит.:** *Venturi A.* L'emigrazione socialista russa in Italia // Movimento operaio e socialista. 1987. № 3. P. 269–297; *Гардзонно С.* К изучению русского зарубежья в Италии: материалы к истории «*La Russia*» и «*La Russia Nuova*» // Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 246–263; *Вентури А.* Русские эмигранты-революционеры в Италии (1906–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 44–52.

**URL:** *La Russia* // [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) [список изданных статей]. URL: <http://www.russinitalia.it/riviste.php?id=142> (дата обращения: 20.11.2018).

*Джузеппина Ларокка*

**LA RUSSIA DEL LAVORO** (Трудовая Россия) – журнал, выходивший с подзаголовком «Итало-русский социалистический еженедельник» («*Settimanale socialista italo-russo*»); основан 15 февр. 1920 видным деятелем ПСР *Г.И. Шрейдером*, к-рый и был его гл. редактором. Выпускался нерегулярно (через 7, 10 или 15 дней). Гл. целью было ознакомление европ. пролетариата, в т. ч. итал., с идеями и традициями «истинного» социализма, лишенного компромиссов с большевизмом. Все статьи ж-ла, в частн. Шрейдера (также под псевд. Грилич), настаивали на искажении идеи большевизма, повлекшем подавление социалистической сущности рус. революции и превращение ее в диктатуру. Большой заслугой еженедельника и, в частн., его сотрудника *И.И. Шрейдера* оказался тщательный и тонкий анализ полит. жизни Италии и рабочего движения в месяцы, предшествующие расколу ИСП в 1921 в Ливорно и рождению ИКП под руководством Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937). Критикуя нерешительность правого крыла ИСП в сопротивлении пробольшев. настроениям, ж-л безуспешно боролся с усилением позиций Коминтерна в итал. социализме. Среди сотрудников еженедельника числились *М.Л. Слоним*, *М.А. Бейлинсон*, *В.В. Сухомлин*, Евсей Александрович Сталинский (1880–1953), Михаил Алексеевич Сигов (1889–?), Вадим Афанасьевич Чайкин (1886–1941). Последний известный выпуск ж-ла вышел в июле 1921.

**URL:** *La Russia del lavoro* // [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) [список изданных статей]. URL: [http://www.russinitalia.it/bibliografia.php?id\\_rivista=143](http://www.russinitalia.it/bibliografia.php?id_rivista=143) (дата обращения: 20.11.2018); *La Russia del lavoro* // [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) [сканированные статьи]. URL: [http://www.russinitalia.it/periodici.php?id\\_rivista=143](http://www.russinitalia.it/periodici.php?id_rivista=143) (дата обращения: 20.11.2018).

*Джузеппина Ларокка*

**LA RUSSIA DEMOCRATICA** (Демократическая Россия) – журнал, выходивший на итал. с подзаголовком «Ежемесячный политический обзор» («*Rassegna politica mensile*»); прекратил существование из-за недостатка средств после первого, двойного, выпуска за нояб.–дек. 1918. Гл. ред. *Б.В. Яковенко*, среди сотрудников *А.Н. Колтинская-Миславская*, *И.Е. Степанов*, *А.Г. Айзенштадт*. Ред. политика была близка изданию «*La Russia Nuova*»; ж-л выступал против вторжения Германии в Россию, призывал национальные права и независимость слав. стран, предвещал становление

и развитие демократии в России, а также полит., культурное и экон. сближение России и Италии. В выпуске опубликовано письмо итал. политика, одного из основателей ИСП Леониды Биссолати (Bissolati; 1857–1920), разделившего полит. программу ж-ла и желающего возрождения России. В ж-ле опубликована также программа *Русской лиги возрождения Родины в тесном сотрудничестве с Союзниками* и письмо-согласие на участие в Лиге редакторов «La Russia Nuova» и представителей *Русского института* в Риме (Яковенко, Айзенштад, Колпинская-Миславская, И.А. Гриненко и К.Л. Вейдемюллер).

**URL:** La Russia democratica // [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) [список изданных статей]. URL: <http://www.russinitalia.it/riviste.php?id=144> (дата обращения: 20.11.2018).

*Джузеттина Ларокка*

**LA RUSSIA NUOVA** (Новая Россия) – еженедельник, основанный Б.В. Яковенко и выходивший под его редакцией с июня 1918 до начала 1921 как продолжение газ. «La Russia». Издавался на итал. языке. В первых выпусках с 16 июня (№ 1) до 20 авг. 1918 (№ 10) в подзаголовке ж-ла указывалось – «еженедельник», затем с 3 сент. 1918 (№ 12) – «политический еженедельник».

В первом выпуске еженедельник приветствовал основание в Риме *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, а в нояб. 1918 после переворота А.В. Колчака редакция приблизилась к ИСП и левым эсерам: в мае 1919 вышел из редакции постоянный сотрудник И.Е. Степанов, тогда же еженедельник перестал поддерживать Русскую лигу. В июне 1919 Яковенко и А.Н. Колпинская-Миславская резко выразили несогласие с политикой пр-ва Колчака и начали публиковать статьи эсеров Владимира Михайловича Зензинова (1880–1954), Осипа Соломоновича Минора (1861–1932) и В.В. Сухомлина, сотрудника газ. «Avanti!». Еженедельник развивал три тематических линии: значение всемирного конфликта и рус. революции, роль рус. народнического движе-

ния, полит. и духовные связи Италии и России. Среди сотрудников – К.Р. Качоровский, В.Д. Шебедев, К.К. Памфилова, М.К. Первухин (писал под псевд. М. Starowieroff), К.Л. Вейдемюллер, В.Н. Забугин, итал. социалист-анархист Алигьеро Танини (Tanini; 1889–1923), иеромонах-расстрига Сергей Михайлович Труфанов (в монастыре Илюдор; 1880–1952) и художник П.П. Калтокас. В ж-ле было неск. рубрик. Рубрика «Сегодняшняя ситуация в России» («La situazione attuale in Russia») представляла статьи о трудностях жизни в стране: «Изрешеченные пулями дома без окон в Москве» (Case senza finestre e traforate da proiettili a Mosca // 1918. 9 luglio. № 4), «Что происходит в русских деревнях?» (Che cosa avviene nelle campagne russe? // 1918. 20 agosto. № 10), «Что думают русские крестьяне о Советах и большевиках» (Che cosa pensano i contadini russi dei Soviet e dei bolsceviki // Ibid); в рубрике «Как живет в ленинской России» («Come si vive nella Russia leninista») разоблачалась «ложная» информация большевиков об условиях жизни населения: «Как живет в провинции» (Come si vive in provincia // 1918. 9 luglio. № 4), «Как живет недалеко от Петрограда» («Come si vive a due passi da Pietrogrado» // Ibid). В этой рубрике сотрудничал писатель Александр Александрович Усов под псевд. Чеглок-Усов. Последний номер еженедельника вышел 5 февраля 1920 г. Нек-рые его выпуски отсканированы на итал. сайте [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it) в отделе «Виртуальная библиотека. Периодические издания» («Biblioteca virtuale. Periodici»).

**Архивы:** ACS. PS. 1920. В. 104. F. «La Russia Nuova» periodico settimanale.

**Лит.:** Гардзонио С. К изучению русского зарубежья в Италии: материалы к истории «La Russia» и «La Russia Nuova» // Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 246–263.

**URL:** La Russia Nuova // [www.russinitalia.it](http://www.russinitalia.it). URL: <http://www.russinitalia.it/riviste.php?id=145> (дата обращения: 20.11.2018).

*Джузеттина Ларокка*





# Л

**ЛАГУНОВА** Ольга Павловна [в замуж. Котенева; Logounoff Olga; 25.6.1857, Тобольск – 2.11.1943, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче с мужем], жена ген. Николая Константиновича Котенева (1854, Орел – 1905, Сан-Ремо). После смерти мужа Л. продолжала жить в Сан-Ремо на Проспекте англичан (Corso degli Inglesi), 47. Здесь общалась с членами местной правосл. общины, посещала Храм Христа Спасителя, поддерживала дружеские отношения с *Н.П. Неплюевой*. Когда внезапно умер молодой сын Неплюевой, вместе с ней Л. собирала деньги на постройку правосл. часовни на кладб. Фоче (Cimitero Monumentale della Foce). Часовня, посвященная св. Николаю Мирликийскому в память мужа Л., была построена в 1906–1907 и освящена 11 марта 1908. В часовне рядом с семьей Неплюевых и Л. захоронены нек-рые представители правосл. общины Сан-Ремо – княгиня Пелагея Александровна Оболенская (12.2.1871 – 5.7.1930) и ее дочь Ольга Дмитриевна Максимова (1911–1930); ген. князь Николай Петрович Урусов (28.10.1860 – 25.8.1912), дядя Натальи Неплюевой; полковник *В.П. Загребельский*; географ и дипломат Александр Георгиевич Влангали (1824 – 1.4.1908); Григорий Лившиц (1864–1910), преподаватель Женевского ун-та; архитектор Александр Николаевич Векшинский (15.6.1859 – 15.2.1908); адвокат Павел Веселовский (1874–1908). Последние годы Л. провела в Русском доме в Ницце.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 285 Logounoff Olga.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // ARI II, 2002. С. 407–440.

**URL:** *Salvini S.* The Foce monumental cemetery in Sanremo: mirror of the city as outstanding tourist destination during the Belle Epoque (1880–1915) // The Talbot Catalogue Raisonné. URL: [http://foxtalbot.bodleian.ox.ac.uk/wp-content/uploads/2017/06/SanRemo\\_articoli-Salvini\\_ASCE\\_Bucharest-2015.pdf](http://foxtalbot.bodleian.ox.ac.uk/wp-content/uploads/2017/06/SanRemo_articoli-Salvini_ASCE_Bucharest-2015.pdf) (дата обращения: 10.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**ЛАМПЕРТИ** Ричард Иванович [Lamperti Riccardo; ?–?], поэт. Из семьи итал. происхождения, жившей до 1917 в С.-Пб. В эмиграции жил в Милане. В 1948 издал сб. своих стихов «Русская лира» (Венеция: Армянская тип. Сан-Лазаро, 1948) со вступ. словом Ф.Е. Кречетова (Загребина), в к-ром подчеркивались философский характер лирики Л., «красота аллегорических сравнений», точность

сатирических стихотворений: «Произведения поэта приятно удивляют своим смелым возвратом к классицизму русского стиха: строгое соблюдение правил версификации, ясность мысли, непринужденность выражения и сжатость формы» (С. V). К сказанному стоит добавить, что Л. – мастер стиха, стилизатор и эпигон, и его поэзия – ценное свидетельство любви к родному слову. В его стихах звучит сильная тоска по родине и родному Петербургу и одновременно проявляется чувство радостного восприятия человеческого окружения в религиозном примирении. В Италии Л. вращался в рус. культурной среде, среди представителей к-рой были *Ф.И. Шаляпин, Т.П. Павлова, А.Н. Бенюа, Б.П. Коронелли, Сергей Дмитриевич Шереметев* (8.12.1898, С.-Пб. – 18.11.1972, Рим).

**Архивы:** РГАЛИ. Ф. 912. Оп. 4. Ед. хр. 594.

**Лит.:** *Гардзонио С.* Русская эмигрантская поэзия в Италии: общий обзор // Культурное наследие эмиграции. С. 277–303; Петербург в поэзии русской эмиграции (первая и вторая волна). С.-Пб.: ДНК, 2006.

*Стефано Гардзонио*

**ЛАПШИН** Георгий Александрович [Lapchine Georges; 7(19).4.1885, Москва – 23.1.1950, Париж], живописец, сценограф, оперный артист. Окончив Имп. Строгановское центральное худож.-промышленное уч-ще, в 1906 уехал на три года в Париж, где учился у Фернана Кормона (Cormon; 1845–1924), работал в стиле импрессионистов. Вернувшись в Россию, состоял в обществе «Свободное творчество» (1911–1917), был постоянным участником его выставок. Во время Первой мировой войны воевал на Румынском фронте, попал в плен, бежал. В 1918–1922 участвовал в выставках сов. художников в Москве, в окт. 1922 в Первой русской худож. выставке (Die erste russische Kunstausstellung) в Берлине в галерее Ван Димена на Унтер-ден-Линден. В 1922 Л. покинул Россию, жил в Германии, Италии (в 1923 посещал Рим), с 1924 поселился в Париже. Путешествуя по Европе, совершил несколько поездок в Италию и написал пейзажи Венеции, Капри и Амальфи; в 1927 жил в Генуе и готовил свою персональную выставку. Л. работал также сценографом в театрах Парижа, Барселоны, Монте-Карло, Ковно; в 1926 подготовил декорации к постановке оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в лондонском театре Ковент-Гарден. В зрелый

период творчества во Франции продолжал писать импрессионистские пейзажи, цветы и натюрморты. С 1925 регулярно участвовал в парижских салонах, в 1930 его работы экспонировались на Большой выставке рус. искусства в Белграде, а также на выставках в Ницце, Каннах, Амстердаме, Брюсселе, Берлине. В эмиграции Л. успешно выступал и как оперный певец (тенор), участвовал во мн. концертах, вечерах «Беседы по русской культуре» при Рус. народном ун-те, муз. программах Тургеневского артистического общества. Картины Л. хранятся в ГТГ, Гос. музее изобразительных искусств Республики Татарстан (Казань) и частных собраниях.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 79. F. Lapelsine Georges di Alessandro; ОР ГТГ. Ф. 201. Ед. хр. 114. [1915]–1993.

**Лит.:** A Dictionary of Russian and Soviet Artists. 1420–1970 / ed. by J. Milner. Woodbridge: Antique Collectors' Club, 1993. С. 247–248.

**URL:** Лапшин Георгий Александрович / сост. О.Л. Лейкин, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804784988.html> (дата обращения: 10.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ЛАРИОНОВ** Михаил Фёдорович [Larionow Michele; 22.5(3.6).1881, Тирасполь – 10.5.1964, Фонтене-о-Роз, близ Парижа], живописец, график, сценограф. Сын воен. фельдшера, доктора медицины Федора Михайловича Ларионова и Александры Федоровной Петровской. Учился в МУЖВЗ у В.А. Серова и К.А. Коровина. Впервые в Италии его картина «Акация весной» была представлена на VII Венецианской биеннале в 1907, нек-рые его работы были показаны на Международной свободной футуристической выставке (Esposizione libera futurista internazionale), проходившей с 13 апр. по 25 мая 1914 в галерее Спровьеры (Galleria Sprovieri) в Риме, вместе с картинами А.П. Архипенко, А.А. Экстер и Н.С. Гончаровой. В июне 1915 вместе с Гончаровой он начал свое сотрудничество с «Русским балетом» С.П. Дягилева: оформил спектакли «Ночное солнце» («Le soleil de nuit», 1915) на музыку Н.А. Римского-Корсакова, «Русские сказки» («Les contes russes», 1917) на музыку А.К. Лядова, «Шут» («Le bouffon», 1921) на музыку С.С. Прокофьева, «Байка про лису, петуха, ког да барана» («Le regard», 1922) на музыку И.Ф. Стравинского. В отсутствие хореографа (Л.Ф. Мясин только что дебютировал в качестве солиста балета) Дягилев поручил Л. заниматься хореографией, и он был хореографом театра до 1921. После турне по Швейцарии и Испании труппа «Русского балета», к-рую сопровождал в качестве администратора С.Л. Григорьев, приехала в Рим в окт. 1916 для подготовки итал. турне 1917. Дягилев и Мясин сняли квартиру с роялем на виа дель Парламенто, к-рая превратилась в штаб-квартиру рус. делегации; к ним присоединился Леон Бакст, готовивший декорации и костюмы для балета на музыку Д. Скарлатти «Женщины в хорошем настроении». В янв. 1917 компания расширилась с появлением Жана Кокто и Пабло Пикассо, к-рые прибыли в Рим для подготовки балета «Парад»; в марте приехал Стравинский – дирижировать балетом «Жар-птица» и орке-



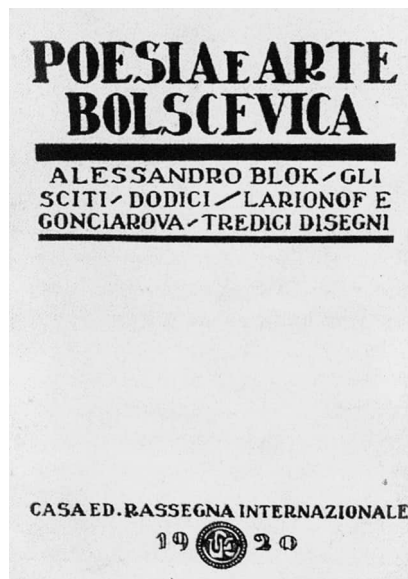
*М.Ф. Ларионов в Риме, 1917 г.*

стровой фантазией «Фейерверк». Вместе с Гончаровой Л. снял студию на виа Принчипесса Клотильде и каждое воскресенье посещал салон Ольги Ресневич-Синьорелли, где познакомился с философом Джованни Папини (Papini; 1881–1956), композитором Альфредом Казелла (Casella; 1883–1947) и актрисой Элеонорой Дузе (Duse; 1858–1924). В Риме произошла и его встреча с итал. футуристами (Маринетти, Балла и Делеро). В Риме Л. совм. с Гончаровой участвовал в ряде выставок: в марте 1917 в Выставке рус. художников и любителей, проживающих в Риме (Esposizione degli artisti ed amatori russi dimoranti in Roma), к-рая состоялась в помещениях *библиотеки им. Н.В. Гоголя* на виа делье Колоннетте, 27, где Гончарова представила два рисунка и картину, названную «Евангелисты», Л. две лучистские работы – «Освещенный тротуар» и «Портрет». В апр. 1917 вместе с Гончаровой Л. принял участие в выставке картин Мясина (Collection de Tableau de Leonid Massine) в фойе *театра Костанци* (Teatro Costanzi). Дягилев, всегда тщательно режиссировавший каждое мероприятие, устроил выставку, чтобы представить итал. публике Стравинского и привезенные балеты. На приеме прозвучал отрывок из балета «Петрушка», оркестровая фантазия «Фейерверк» и апофеоз из «Жар-птицы» Стравинского, к-рый лично дирижировал оркестром. После небольшого турне по Неаполю и Флоренции оба художника провели лето в Венеции, Флоренции и Турине. Они вернулись в Париж в окт. 1917 и в Италию больше не приезжали. В 1918 Л. с Гончаровой окончательно поселились в Париже, в Латинском квартале. Л. вернулся к живописи (писал натюрморты, интерьеры, картины по мотивам театр. спектаклей), принял участие во мн. выставках и активно сотрудничал с организациями рус. зарубежья во Франции. В Италии его работы были представлены в 1920 на XII Венецианской биеннале («Эскиз к русскому балету “Баба-Яга”»), осенью 1922 на I Римской биеннале (Prima Biennale romana), с марта по окт. 1936 в рамках Миланской триеннале на Международной выставке современного декоративного и промышленного искусства и архитектуры (Esposizione internazionale



М.Ф. Ларионов.  
Рисунок к поэмам  
А.А. Блока  
«Двенадцать»  
и «Скифы» для  
итальянского издания  
«Poesia e arte  
bolscevica». Рим, 1920 г.

Обложка книги  
«Poesia e arte  
bolscevica».  
Рим, 1920 г.



delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura), где Л. получил серебряную медаль, в 1960 на XXX Венецианской биеннале и в февр. 1961 в миланской галерее Шварц (Galleria Schwarz).

**Соч.:** *Larionow M., Gonciarova N.* Radiantismo. Giudizi raccolti e tradotti dal francese e dal russo da N. [Nina] A. [Antonelli]. Roma, 1917; *Blok A.A.* Poesia ed arte bolscevica. Pistoia: Casa Editrice Rassegna Internazionale, 1920 [с 13 рисунками М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой].

**Архивы:** FC. FS [Письма 1916–1920]; BNCR. A.C.R.

**Лит.:** *Grigoriev S.* The Djagilev Ballet: 1909–1929. London: Constable, 1953; *Larionov – Gontcharova.* Catalogo della mostra alla Galleria Schwarz / introd. di M. Seuphor. Milano: Galerie Schwarz, 1961; *Massine L.* My life in ballet. New York: St. Martin's Press, 1969; *Gontcharova et Larionov.* Cinquante ans à Saint Germain-des-Près: Témoignages et documents recueillis et présentés par Tatiana Loguine. Paris: Ed. Klincksieck, 1971; *Signorelli M.* Quell'inverno del 1916 // La strenna dei romanisti. 1988. P. 543–558; *Natalija Goncarova, Michail Larionov.* Catalogo (25 febbraio – 26 maggio 1996). Milano: Mazzotta, 1996; *Костун Е.Ф.* Михаил Ларионов. 1881–1964. С.-Пб.: Аврора, 1998; *Gigli E.* Giochi di luce e forme strane di Giacomo Balla. Roma: De Luca Editori d'Arte, 2002; *Илюхина Е.А.* Ларионов как теоретик и практик балета // Н. Гончарова, М. Ларионов: Исследования и публикации. М.: Наука, 2003. С. 117–124; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi ed., 2006; *Signorelli O.* Memorie inedite // ARI VI. 2010. Т. II. P. 145–293; *Rizzi D.* Olga Signorelli nella storia culturale italiana della prima metà del Novecento // ARI VI. 2011. V. II. P. 9–110; *Rizzi D.* Djagilev, i russi e l'Italia // Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes cent'anni dopo (1909–1929). Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2012. P. 55–76; *Переписка Н.С. Гончаровой и М.Ф. Ларионова с Ольгой Синьорелли (1917–1957 гг.)* / публ. Э. Гаретто и А. д'Амелия // ARI IX. 2012. Т. 1. P. 163–196.

**URL:** Ларионов Михаил Федорович / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/1804785420.html> (дата обращения: 10.9.2018).

Антонелла д'Амелия

**ЛАХОВСКИЙ** Арнольд Борисович (Аарон Беркович) [Lakhovsky Aron, Lakhowsky Arnold; 15(27).1.1880, Черновиль Киевской губ. (ныне Украина) – 7.1.1937, Нью-Йорк; пох. на кладб. Бэт-Давид (Beth David) в Лонг-Айленде, штат Нью-Йорк], живописец, график, скульптор. Из еврейской семьи. В 1902 окончил Одесское художественное уч-ще, в 1902–1904 занимался в Мюнхене в АХ у Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905), в 1904–1912 учился в С.-Пб. в Имп. АХ у И.Е. Репина, П.П. Чистякова, Н.Н. Дубовского. С 1912 Л. жил в С.-Пб., был профессором акварельной живописи на Высших женских архитектурных курсах, участвовал в выставках Товарищества передвижных художественных выставок (ежегодно в 1912–1918), Нового общества художников (1913, 1915) и Товарищества независимых (1916), был членом Общества им. А.И. Куинджи. В 1914 Л. принимал участие в XI Венецианской биеннале, где выставлял пейзажи «Весенний дождь» («Pioggia di primavera») и «Дождливый день» («Tempo grigio»), приобретенный итал. пр-вом. В осн. писал виды рос. и европ. городов (в т. ч. Венеции), реже жанровые картины и портреты. После 1917 участвовал во мн. выставках, в апр.–мае 1921 в Петрограде провел персональную выставку в Доме искусств, в 1925 эмигрировал во Францию. В Париже включился в худ. жизнь рус. эмиграции, провел персональные выставки в галерее Жана Шарпантье (Charpentier; 1891–1976) в 1927, 1928 и 1930, в Лионе (1933), принимал участие в междунар. выставках рус.



художников в Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928), Копенгагене (1929), Берлине (1930), Белграде (1930) и Риге (1932), был членом правления секции художников Союза деятелей рус. искусства во Франции (1933). С 1933 переехал в Нью-Йорк, где гл. источником заработка для него стали заказные портреты, в 1935 вместе с *Б.Д. Григорьевым* и *А.Е. Яковлевым* (1887–1938) преподавал в худож. школе Музея изящных искусств (The Museum of Fine Arts) в Бостоне. Умер в госпитале в Нью-Йорке от лейкоза, осложнившегося воспалением легких. В окт. 1937 его мемориальная выставка была организована в парижской галерее Шарпантье, где экспонировались виды Петрограда, Пскова, Венеции, Нормандии и альпийские пейзажи.

**Архивы:** ASAC. XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia; ACS. PS. 1927 A16. B. 79 F. Lakhovsky Aron e moglie.

**Лит.:** *Бродский И.И.* Мой творческий путь. М.; Л.: Искусство, 1940; *Ромм М.* Лаховский: темы творчества // Антикварное обозрение. 2004. № 3. С. 20–23; *Гармаш Т.* Лаховский. М.: Астрей-центр, 2014.

**URL:** Лаховский Арнольд Борисович / сост. О.Л. Лейкин, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/1804785434.html> (дата обращения: 10.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЛЕБЕДЕВА** Лидия Петровна [de Lebedeff Lidia; 27.1(8.2)1869, С.-Пб. – 19.1.1938, Нерви; пох. в Генуе на кладб. Стальено], поэт, переводчица. Дочь ген.-майора, воен. историка Петра Семеновича Лебедева (1816–1876), троюродная сестра К.Д. Бальмонта. Первое стихотворение сочинила в шестилетнем возрасте на смерть отца. До отъезда в Европу Л. была навсегдамаем пятниц у К.К. Случевского, выпустила сб. «Стихотворения» (С.-Пб., 1903). В 1902 из-за болезни сестры Марии уехала за границу и жила гл. обр. в Италии и Польше, продолжая заниматься лит. трудом. Среди переведенных ею франц. и итал. поэтов А. де Мюссе, Ш. Бодлер, П. Верлен, Г. Д'Аннунцио, А. Негри, Л. Стеккетти. В 1911 опубликовала сб. «Лирика» (С.-Пб., 1911), в к-ром собрала ранее опубликованную лирику, переводы и новые стихотворения, написанные в 1904–1911. Центральное место в сборнике занимала часть «Цветы Италии», где воспевались романтическая красота природы и ландшафты Лигурийской Ривьеры. В 1916 Л. работала сестрой милосердия в воен. госпитале в Нерви; там безвыездно жила вторую половину жизни. В лит. деятельности России она не участвовала, зато вошла в худож. круги Италии: общалась с флорентийской интеллигенцией, посещала Науч.-лит. кабинет Дж.-П. Вьёссе во Флоренции (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuvsseux), поддерживала дружеские отношения с поэтом Анджоло Орвието (Orvieto; 1869–1967), основателем ж-лов «Vita Nuova», «Nazione letteraria» и «Il Marzocco» и корреспондентом К.Д. Бальмонта (Л. была его посредником в переписке с Бальмонтом).

**Архивы:** FI-GPV. FO. Or. 1.1310.2a. Or. 1.1310.2b; ACS. PS. UCI. B. 70bis. F. 1937 Movimento bolscevico. Genova.

**Лит.:** *Кеда А.А.* Лебедева Лидия Петровна // Русские писатели. Т. 3: К-М.С. 300–301; Сто одна поэтесса серебряного века: антология / сост. и биогр. ст.: М.Л. Гаспаров, О.Б. Кушлина, Т.Л. Никольская. С.-Пб.: ДЕАН, 2000; *Бразоне М.К.* Италия глазами поэтессы Лидии Лебедевой // «...Всё в груди слилось и спелось»: Пятая цветаевская междунар. научно-тематическая конференция (Москва, 9–11 октября 1997 г.): Сб. докладов. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 1998. С. 53–57; Осколки русской Италии. С. 46–49; *Larocca G.* Presenze russe a Firenze (1893–1926): i lettori del Gabinetto Vieuvsseux // Antologia Vieuvsseux. 2013. № 56. P. 5–29.

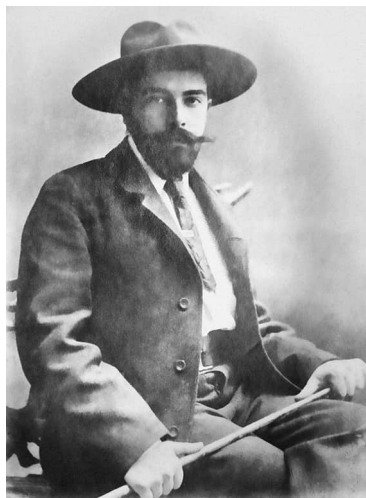
*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЕБЕДИНСКАЯ** Елена Гавриловна [Lebedinski Elena; 3.8.1904, Лозанна – после 1936], предпринимательница. Дочь Гавриила Павловича Лебединского (1881, Херсонская губ. – 25.1.1938), расстрелянного большевиками в Алтайском крае. Приехала в Италию в февр. 1935 из Триполи (Ливия), где находилась с 1928 в составе оперной труппы. Вдова театр. импресарио Абеле Салинаса (Salinas). Прибыла в Рим вместе с матерью и братом Анатолием, сов. искусствоведем, к-рый сотрудничал с Международным институтом кинообразования (Istituto internazionale del cinema educativo), основанным по указанию Муссолини в 1928. В Риме Л. управляла кинотеатром «Квиринетта» (Cinema Quirinetta), с 24 июля 1936 также заведовала кинотеатром под открытым небом «Казина Валадье» («Casina Valadier») в парке Пинчо. Согласно отчетам полит. полиции, она получила разрешение демонстрировать иностр. фильмы полностью, без цензурных сокращений; в информации от 7 февр. 1936 сообщается, что «нынешняя управляющая кинотеатром “Квиринетта”, рядом с Палаччо Шарра, долгое время жила с мужем в Триполи, где владела гостиницей и театром-варьете». В последующих донесениях утверждается, что она была в близких отношениях с маршалом Пьетро Бадольо (Badoglio; 1871–1956), бывшим губернатором Ливии, именно благодаря этому избежала уголовного преследования после фин. краха в Триполи и, переехав в Рим, получила множество льгот. В Риме Л. владела роскошной квартирой, где принимала столичную аристократию и иностранцев. Рус. эмигранты подозревали Л., ее брата и маршала Бадольо в полит. заговоре. Сведений о дальнейшей судьбе Л. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 709. F. Lebedinski Elena.

*Владимир Кейдан*

**ЛЕБЕДИНЦЕВ** Всеволод Владимирович [Lebedintseff, Lebedintzev Vsevolod, Calvino Mario; псевд. Кирилл; 5.7.1881, Одесса – 17.2.1908] – астроном, революционер, анархист. Впервые приехал в Италию в 1901 по настоянию отца, Владимира Арсеньевича Лебединцева, председателя Одесской судебной палаты, чтобы учиться и путешествовать, затем в 1903 принял участие в беспорядках, связанных с протестами против визита царя Николая II в Италию. В конце 1904 Л. получил назначение на должность штатного астронома-вычислителя в Пулковскую обсерваторию и был отправлен рос. пр-вом в науч. командировку в Испанию. Летом 1905 на обратном пути он за-



Всеволод  
Лебединцев.  
1907 г. (ASMAE)

держался в Риме, где прожил почти год. Здесь он вращался в социалистических кругах, работал в обсерватории, переводил на рус. язык итал. социалистические статьи пропагандистского характера, предназначавшиеся для публикации и подпольного распространения среди членов партии эсеров. Проживавший в Риме *М.А. Осоргин* описывает его как интеллигентного и красивого молодого человека, великолепно говорящего по-итальянски с легким римским акцентом: «Глаза темного бархата, волнистые волосы, кожа матовой нежности, породистые уши и руки. Одевался он очень смело и вызывающе – дешево, конечно. Носил плащ, который умел перебрасывать через плечо, широкополую шляпу. Черный анархистский галстук бантом – среднее между испанским грандом и театральным испанским же бандитом» (*Осоргин М. Заметки...* С. 416). Со слов Осоргина, Л. любил часто повторять: «В Италии я анархист, а в России пока могу быть эсером» (Там же. С. 419).

Л. был очень популярен в Италии не только среди социалистов, но и в кругах радикалов и масонов, хорошо знавших его репутацию. Он был другом депутата-социалиста Оддино Моргари (*Morgari*; 1865–1944), директора газ. «*Avanti!*», где иногда сотрудничал под псевд. Кирилл. Именно под этим именем его знали члены рус. диаспоры в Риме. В окт. 1905 он совершил попытку самоубийства: бросился в Тибр, как можно предполагать, из-за несчастной любви, но выжил: его спас лодочник (Там же. С. 418). После краткосрочной поездки на родину в 1906 Л. снова поселился в Риме, затем переехал в Нерви и готовился тайно вернуться в Россию. В этот период итал. полиция внимательно следила за ним, что сделало Л. популярным на всем побережье вост. Лигурийской Ривьеры. Осоргин вспоминал: «Он постоянно вращался в анархических кругах Италии (в общем – довольно мирных и малоактивных), выступал на митингах, был очень заметен и однажды даже едва не был арестован, когда случайно оказался в маленьком городке, куда приехал итальянский король. С тех пор за ним учредили так называемый “тайный над-

зор”. Для нас, искушенных надзорами любой формы, итальянский “тайный надзор” довольно смехотворен. За Л. всюду, куда он ни шел, следовали два агента в штатском на расстоянии двух десятков саженей. За агентами толпа мальчишек, объяснявших прохожим: – Вот там идет русский анархист, а это – полицейские агенты. Арестовать его не было повода, и было не в правилах либеральной Италии. Его только не упустили из вида» (Там же. С. 420).

Весной 1907 Л. покинул Лигурию с фальшивым паспортом итал. сельскохозяйственного инженера Марио Кальвино (*Calvino*; 1875–1951), присоединившись к Летучему боевому отряду Сев. области, о террористических планах к-рого сообщил царской полиции *Е.Ф. Азеф*. 7(20) февр. 1908 он был арестован в С.-Пб. по обвинению в подготовке покушения на министра юстиции И.Г. Щегловитова: «Королевский подданный Марио Кальвино, находящийся с ноября в Петербурге в качестве корреспондента римской газеты “Жизнь” и миланской газеты “Время”, был задержан вчера на улице по обвинению в подготовке покушения на великого князя Николаевича и министра юстиции. Якобы при нем нашли бомбу. <...> Несколько дней назад он явился в королевское посольство с просьбой выдать ему журналистскую аккредитацию для работы в Думе» (ASMAE. Serie P. 1891–1916. В. 728. *F. Calvino, Caffi, Leviné*). Арест Л. явился сложным юрид. прецедентом для итал. властей. Пока царский воен. трибунал выносил смертный приговор предполагаемому итал. террористу, по делу Лебединцева-Кальвино итал. полиция проводила тщательное расследование и итал. дипломаты в С.-Пб. пытались установить личность неизвестного: «Канцлер посольства встречался с предполагаемым Кальвино и настоятельно призвал его, в его интересах, откровенно заявить, был ли он действительно Кальвино и итальянец. Однако он, как и во время суда, категорически отказался отвечать. <...> Поэтому вполне вероятно, что казнь состоится завтра» (*Ibid.*). 17 февр. 1908 Л. был повешен с др. участниками отряда на Лисьем Носу в Финском зал. Этот эпизод лег в основу «Рассказа о семи повешенных» *Л.Н. Андреева*, взявшего характеристику Л. для создания образа Вернера. Итал. посол в С.-Пб. Джулио Мелегари (*Melegari*; 1854–1935) сделал все возможное, чтобы избежать дипл. скандала в сложный момент итал.-рос. отношений: «Дело Кальвино, решающий момент которого совпал по времени с присутствием российской эскадры в неаполитанских водах и визитом в Рим ее командования, что налагало на нас жесткие обязательства по предотвращению в Италии любых попыток к анти-русским выступлениям... было для меня источником бесконечных забот, так как никто лучше меня не мог оценить сложность и опасность ситуации, в которой мне приходилось действовать ради спасения жизни нашего предполагаемого земляка, учитывая при этом две диаметрально противоположные реальности: итальянскую и российскую» (*Ibid.*). В результате расследования выяснилось, что настоящий Кальвино, «социалист, симпатизирующий анархистам, масон» (*Ibid.*), познакомившись с Л., согласился помочь ему вернуться в Россию. Это судебное дело вынудило агронома из Сан-Ремо Марио Кальвино, настоящего итал. подданного, покинуть Италию и пере-

ехать в Центральную Америку, где родился его сын Итало Кальвино (Calvino; 1923–1985), ставший впоследствии знаменитым писателем.

**Архивы:** ACS. CPC. В. 962. F. Mario Calvino; ASMAE. Serie P. 1891–1916. В. 728. F. Calvino M., Caffi, Levine.

**Лит.:** *Осоргин М.* Неизвестный, по прозвищу Вернер // Заметки старого книгоеда: воспоминания. М.: НПК Интелвак, 2007. С. 412–429; *Di Paola C.* Leonid Andreev tra storia e letteratura / Europa Orientalis. 1988. № 7. P. 137–158; *De Michelis C.G.* E Calvino sia impiccato // La Repubblica. 25.3.1989; *Esuli russi in Italia; Adami S.* L'ombra del padre. Il caso Calvino // California Italian Studies. 2010. № 1. P. 1–65.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛЕВАШОВ** Владимир Сергеевич [Levaschoff Wladimiro, Levaschoff Vladimir; псевд. А. Морелли; 17.1.1898, Казань – 23.11.1963, Мюнхен; пох. на кладб. Вестфридхоф], журналист, советолог, деятель рос. национал-социалистического движения в предвоен. Германии. Из двор. рода. Сын врача Сергея Васильевича Левашова (1857–1919), ректора Новороссийского ун-та в 1907–1913 и депутата Гос. думы, и Ольги Васильевны Флоринской. Участвовал в Первой мировой войне, затем в Белом движении, сражался в ВСЮР ген. А.И. Деникина и Рус. армии ген. П.Н. Врангеля. Служил в артиллерии. Эвакуировался вместе с частями Белой армии из Крыма. В янв. 1939 приехал в Италию, в Рим, куда переехала из Лондона его сестра Мария вместе с мужем Ю.А. Павловским, сотрудником Международного ин-та сельского хозяйства (Istituto internazionale di Agricoltura).

В мае 1928 пос-во Италии в Берлине отправило итал. полит. полиции сведения о жизни Л. в Германии о том, что в 1920 он обосновался в Берлине, окончил Берлинский политехнический ин-т (Technische Universität Berlin) благодаря американской субсидии; в течение мн. лет исполнял обязанности секретаря при архиепископе Тихоне, с 1933 начал интересоваться политикой, примкнул к националистам группы РОНД (Российское освободительное народное движение), затем основал Рус. национальный либеральный союз с фашистским уклоном, писал в рус. журналах бесчисл. антибольшев. статьи, ядовито все и вся критикуя. В Берлине его нападок боялись даже ген. Василий Викторович Бискупский (1878–1945), близкий к легитимистам, с 1936 директор Рус. национального управления (Russische Vertrauensstelle), и его сотрудник по Бюро для рус. беженцев в Германии, националист Сергей Владимирович Таборицкий (1895–1980), редактор ж-ла «Луч света». Л. было «предложено покинуть Германию по настоянию генерал-майора Северина Цезаревича Добровольского, который из Ревеля сотрудничал с нацистами» (ACS. PS. PolPol. В. 716. F. Levascioff Wladimiro). В Италии Л. выступал как представитель рус. фашизма, общался с фашистами, читал лекции в Национальном ин-те фашистской культуры (Istituto nazionale di cultura fascista), предлагал свои услуги в распространении сведений о событиях в СССР и Всерос. фашистской партии (ВФП) в Маньчжурии. Л. сотрудничал в газ. «Нация» Константина Владимировича Родзаевского (1907–1946), лидера ВФП. В письме из Рима к Евгению Константиновичу Кромиади (1892–1970), жене Константина Гри-

горьевича Кромиади, одного из основателей Рус. национальной народной армии (РННА), от 20 нояб. 1940 Л. писал: «О себе писать нечего: живу понемножку, много работаю, пишу и читаю. Сотрудничаю в данный момент в трех русских газетах, “Нация”, Харбин, “Свет”, Америка, и “Православная Русь”, Словакия, и начинаю потихоньку пробираться и в итальянскую печать: две вещи уже напечатал, пять приняты, но еще не появились, три мне заказаны. Очень был счастлив увидеться с сестрой, с которой не виделся почти 25 лет и для которой присутствие мое ввиду болезни и ряда причин просто необходимо. Это и удержало меня тут, откуда я думал было ехать в Югославию, где мне было обещано хорошее место, тем более что здесь с работой обстоит дело очень плохо: найти ее трудно и оплачивается она самым невозможным образом. Но из-за личных соображений я остался тут, и, может быть, это и к лучшему. Надеюсь, что мне удастся принести здесь пользу русскому делу» (*Петров И.* «Какой-то дряни удалось пробраться очень высоко...»).

Во время Второй мировой войны Л. поступил добровольцем в итал. экспедиционный корпус и служил в итал. армии, после войны вернулся в Германию, был сотрудником радиостанции «Освобождение» и Ин-та по изучению истории и культуры СССР (Institut zur Erforschung der Geschichte und Kultur der UdSSR) в Мюнхене. Печатался под псевд. А. Морелли.

**Соч.:** *Levascioff W.* I fari di una rivoluzione: Il nazionalismo. Roma: Ed. La Diffusione del Libro, 1943.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 716. F. Levaschoff Wladimiro fu Sergio.

**Лит.:** Некр. // Русская мысль (Париж). 26.11.1964. № 2235; Некр. // Русская мысль (Париж). 20.11.1965. № 2389; Некролог // Часовой (Париж–Брюссель). 1964. № 453; Офицеры Российской гвардии.

**URL:** *Петров И.* «Какой-то дряни удалось пробраться очень высоко...» // Сайт «LiveJournal». URL: <http://labas.livejournal.com/984933.html> (дата обращения: 10.9.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ЛЕВЕНСОН** (Левинсон) Михаил Абрамович [Levenson Michele; 29.11.1888, Иркутск – 22.8.1938, Москва], гос. деятель. Двоюродный брат литературоведа и фольклориста М.К. Азадовского (1888–1954). Из крещеной еврейской семьи. Сын кушца Абрама Соломоновича Левенсона (1854–1928) и Елизаветы Иосифовны Азадовской (1860–1930). С 1906 Л. был членом ПСР, после ареста в 1908 бежал за границу (в Париж и Женеву), изучал математические науки в Сорбонне и там же получил мед. образование. После Февральской революции вернулся в Россию, был членом штаба обороны Петрограда и ВЦИК (фракция левых эсеров), с 1919 членом Иркутского рев. комитета и лидером подпольной группы «Сибирские эсеры», сражался с белогвардейцами. В 1920–1923 работал в Наркомате рабоче-крест. инспекции РСФСР – СССР, в 1923–1928 был зам. председателя правления Госторга РСФСР. С окт. 1928 по 1934 работал зам. торгпреда (с 1929 торгпред) в Италии, куда приехал вместе с женой Розалией Савельевной Садовской (15.8.1889, Минск – 1950). В итал. период Л. жил и работал в Милане и Генуе, много путешествовал (ездил в Берлин в марте 1929,



в Москву в дек. 1929), поддерживал тесные связи с сов. торгпредами в Австрии и Германии. Сотрудником сов. торгпредства в Генуе в то время был Моисей Давидович Вейцман, отец *Ф.М. Вейцмана*, написавшего воспоминания о торгпредстве, называемом членами рус. колонии «Первый дом Советов». С мая 1930 (по источникам итал. контрразведки) Л. возглавлял отдел ОГПУ в Италии, часто гостил в Риме в сов. пос-ве, активно занимался пропагандой среди безработных в Лигурии и Ломбардии, находился в тесном контакте с сов. консульством в Милане. С дек. 1931 его жена, выпускница мед. ф-та МГУ, стала работать добровольным помощником в Национальном ин-те по изучению и лечению рака им. Виктора Эммануила III в Милане (Istituto Nazionale per lo Studio e le Cure del Cancro Vittorio Emanuele III). В дек. 1930 сын Евгений, учившийся в Москве в Бронетанковой академии, приехал на обучение при заводе ФИАТ и посещал Политехникум в Турине (позднее он стал зам. гл. конструктора в одной из старейших автомобилестроительных компаний России – заводе им. Лихачёва). Смененный в 1934 Борисом Самойловичем Бельским (1888–1939), торгпредом в Италии с 1934 по 1937, Л. по возвращении в СССР был председателем правления Торгсина, затем зам. наркома внутр. торговли СССР. Арестован 14 окт. 1937, исключен из партии; расстрелян в Лефортовской тюрьме. Реабилитирован посмертно в 1956.

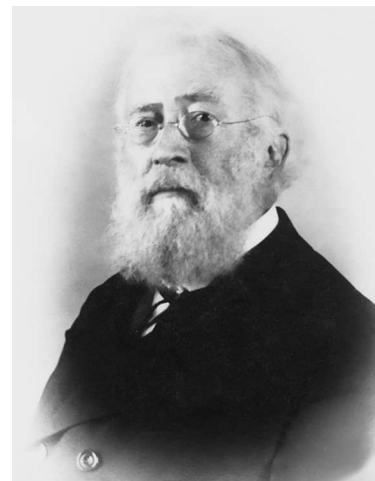
**Архивы:** ACS. PS. 1929 A1. В. 1. F. Genova. Delegazione commerciale russa; ACS. PS. 1925 A16. В. 45. F. Levenson Michele; ACS. PS. A4. В. 212. F. Levenson Michele di Abramo.

**Лит.:** *Вейцман Ф.* Без отечества: История жизни русского еврея. Тель-Авив, 1981; Очерки истории Министерства иностранных дел России. 1802–2002: В 3 т. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2002.

**URL:** Левинсон Михаил Абрамович // Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза, 1898–1991. URL: <http://www.knowbysight.info/LLL/08027.asp> (дата обращения: 10.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЕВИЦКИЙ** Владимир Иванович [Levitzki Vladimir; 1843, с. Сеяновичи Гродненской губ. – 2.7.1923, Флоренция; пох. на кладб. Аллори вместе с женой], протоиерей. Родился в семье сельского священника, женился на Надежде Осиповне Васильевой (1850 – 19.6.1938), после окончания Литовской духовной семинарии и С.-Пб. духовной академии в 1867 стал священником. Был настоятелем Св.-Николаевского собора в Ницце (1867–1878), затем строителем и первым настоятелем (1878–1922) храма Рождества Христова во Флоренции, торжественно открытого в 1903. На страницах его неизданного дневника («Журнал сооружения русской православной церкви во Флоренции») Л. описал жизнь рус. колонии в Тоскане и образование в 1921 правосл. прихода, отделившегося от ставших советскими структур. Неоднократно Л. публиковал в ж-ле «Церковный вестник» статьи и заметки о церк. жизни зап. католичества, папстве. В воспоминаниях его преемника А.К. Харкевича содержатся подробные биографические сведения о Л. и о мн. деятелях рус. флорентийской колонии.



*В.И. Левицкий*

**Соч.:** *Левицкий В.И.* Современные стремления папства. Письма из Италии: I–XLIV (1895–1908). С.-Пб.: Тип. А.С. Суворина, 1908.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1542. F. Liquidazione del dopo guerra.

**Лит.:** Chiesa ortodossa russa di Firenze / a cura di V. Vaccaro. Livorno: Sillabe, 1998; Нивьер 2007; *Талалай М.* Русская церковная жизнь и храмостроительство в Италии. С.-Пб.: ИД «Коло», 2011; Российское зарубежье во Франции Т. II. С. 41; Российский некрополь в Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЕВЧЕНКО** Анна Дмитриевна [в замуж. Панталеоны; Levtschenko Pantaleoni Anna; 3.11.1898, Грозный, ныне столица Чеченской Республики – после 1934]. О жизни и деятельности Л. в России сведений не обнаружено. В Италии вышла замуж за врача Массимо Панталеоны (Pantaleoni; 24.1.1888, Бари – 1968, Рим), сына знаменитого экономиста и сенатора Маффео Панталеоны (Pantaleoni; 1857–1924). Л. общалась с членами рус. колонии в Риме, посещала библиотеку им. *Н.В. Гоголя*. Муж Л. участвовал как врач в Первой мировой войне, затем служил в Гл. управлении обществ. здоровья (Direzione generale della Sanità pubblica), 10 лет работал в ООН в Женеве. В 1930-е и 1940-е гг. квартиру Л. в Риме на наб. Фламинию (Lungotevere Flaminio, 31) посещали мн. рус. и иностр. гости, среди них в 1934 оперный певец *Н.В. Мельников*. Семья была под надзором полиции за свои полит. позиции: братья мужа, Диомеде (1883–?), Аделки (1884–1957) и Гоффредо (1889–1971), были антифашистами.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 718. F. Levtschenk Anna; ACS. PS. PolPol. В. 950. Pantaleoni Massimo fu Matteo; ACS. PS. A4. В.212. F. Levtschenko Anna di Demetrio ed altri.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЕММЕРМАН** Василий Карлович [Lemmermann Basilio, de Lemmerman Basile; 27.9.1894, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – 2.9.1975, Дивьон-ле-Бен, деп. Эн (Франция);

пох. на кладб. Тестацхо в Риме], антиквар, коллекционер, заслуженный гражданин Итал. Республики. Из баронского рода балтийского происхождения. Сын Карла Людвиговича Леммермана (1846–1934), председателя деп. Тифлисской суд. палаты и тайного советника. Окончил Имп. Александровский лицей, был чиновником канцелярии Совета министров Рос. империи. В 1919 приехал в Италию и решил окончательно обосноваться в Риме. В столице общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя (его фамилия значится в списке членов), дружил с итал. и рус. художниками (в т. ч. Т.Е. Перфильевой и Г.И. Шилтяном), по вторникам бывал в квартире П.П. Муратова. В 1920-е гг. открыл антикварный магазин на виа Дуэ Мачелли, в к-ром Муратов сотрудничал в кач. консультанта. В 1930-е гг. Л. жил на виа Джулия в Палаццо Родд (palazzetto Rodd), в одном доме с С.Д. Гравенгофом; как вспоминал позднее архитектор Андреа Бусири Вичи (Busiri Vici; 1903–1989), «войти в его квартиру, забитую до потолка портретами и другими картинами, с витринами, где он собрал многие реликвии старой России, найденные им в своих европейских путешествиях, было словно войти в далекое прошлое, вернуться в исчезнувший мир, в котором он, как старосветский помещик, принимал гостей» (Busiri Vici A. Basile Lemmerman. P. 491). Знаток искусства и опытный коллекционер, Л. создал внушительное худож. собрание (картины, мебель, фарфор), в к-ром выделялись акварели и гравюры Рима. Как мн. иностранцы, живущие вдали от родины, Л. был влюблен в Вечный город и вошел в группу «романистов», ревнителей истории и искусства Рима, ставших его второй семьей. Вместе с ними он основал в 1948 ассоциацию «Друзья музеев Рима» («Amici dei Musei di Roma»), занимавшуюся распространением культуры города, приобретением коллекций, организацией выставок и финансированием реставрационных работ. Л. был в числе активнейших членов ассоциации: в 1950 и 1954 подарил Музею Рима (Museo di Roma) акварели знаменитого художника Бартоломео Пинелли (Pinelli; 1781–1835), в мае–июне 1955 музей устроил в Палаццо Браски (Palazzo Braschi) выставку «Римские виды из коллекции барона Василия Леммермана» (Vedute romane appartenenti alla raccolta del barone Basile de Lemmerman. Roma: Ente provinciale per il turismo, 1955), на к-рой были представлены 400 акварелей и гравюр, затем подаренных Л. музею. В 1958 он был одним из организаторов во Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni) экспозиции «Старые неаполитанские виды из коллекции Леммермана» (Barberini U. Antiche vedute napoletane della raccolta Lemmerman. Roma: Amici dei Musei di Roma, 1958), где представил более 500 панорам XVIII–XIX вв.; среди них 16 редких пейзажей Неаполя, заказанных дипломатом лордом Уильямом Гамильтоном (Hamilton; 1730–1803) живописцу Пьетро Фабрису (Fabris; 1740–1792). В 1957 выставка была показана и в Королевском дворце Неаполя. В том же году англ. акварели из коллекции Л. экспонировались в Риме в Национальной галерее современного искусства (Galleria nazionale d'arte moderna) на выставке «Английские акварели XIX века» (Acquerelli inglesi dell'800 / introd. di P. Bucarelli, a cura di G. Carandente.

Roma: Editalia, 1957). В 1964 Л. передал Музею Рима еще часть своей коллекции, к-рая стала предметом выставки «Виды Римской Кампании, гравюры и рисунки, подаренные Музею Рима бароном Василием Леммерманом» (Vedute della campagna romana, incisioni e disegni donati al Museo di Roma dal barone Basile de Lemmerman. Roma: Istituto Grafico Tiberino, 1964); в нач. 1970-х гг. подарил гравюры Тиволи музею «Вилла д'Эсте» (Villa d'Este) (Refice Taschetta C. Tivoli e le sue rovine. Nelle incisioni del 700 e 800 donate dal barone Basile Lemmermann al Museo di Villa d'Este. Roma: De Luca, 1972). Согласно его завещанию, в 1976 коллекция была продана на аукционе Кристи в Лондоне и на эти деньги в 1980-е гг. в Риме был основан фонд Леммермана (Fondazione Lemmerman), к-рый существует до сих пор и выдает стипендии изучающим историю искусства.

Вследствие ходатайства в 1939 Л. получил право на наследование баронского титула от князя императорской крови Владимира Кирилловича во Франции и декретом 22 янв. 1966 от итал. короля в изгнании Умберто II в Италии с занесением его имени в Золотую книгу итал. дворянства (Libro d'Oro della Nobiltà Italiana. Roma: Collegio Araldico, 1969–1972).

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. B. 243. F. Messoyedoff Alessandro fu Nicola; ACS. PS. Cat. O. B. 47. F. De Lemmerman Basilio; ACS. PCM. Consulta araldica. B. 1731. F. 13047 de (von) Lemmermann Basilio fu Carlo; GNAM. Fondi storici; Museo di Roma. Fondo Lemmerman; BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Seccarius*. Trentotto opere di Bartolomeo Pinelli donate al Comune dal Barone de Lemmerman // Il Tempo. 23.7.1949; *Sciltian G.* Mia Avventura. Milano: Rizzoli, 1963; Некр. // Новое время. 25.9.1975. № 3070; *A.B.V. [Busiri Vici A.]* Basile Lemmerman // Strenna dei romanisti. Roma: Stab. Aristide Staderini, 1976. Vol. 37. P. 490–491; Dipinti, disegni e sculture dal 16. al 20. secolo provenienti dalla raccolta del barone Basilio Lemmermann. Roma: Arti grafiche Terenzi, 1976; *Tòzzi S.* Tre acquerelli di Samuel Prout della collezione Lemmerman // Bollettino dei Musei Comunali di Roma. Roma: Gangemi Editore, 2008. P. 47–56; Тестацхо.

*Анэзе Аккаттоли*

**ЛЕОНИДОФФ** Илэана [наст. имя и фам. Елена Сергеевна Писаревская; Leonidoff Ileana, Leonidoff Helene, Pissarewski Massera Ileana; 3.3.1893, Севастополь (по др. источникам, 1900) – после 1966], танцовщица, хореограф, актриса, певица, импресарио, педагог. Дочь вице-адмирала Сергея Петровича Писаревского (2 июня 1848 – 8 нояб. 1908) и Клеопатры Гавриловны Судковской (1859–1946), сестры художника-пейзажиста Руфина Гавриловича Судковского (1850–1885). Брат Л. – Сергей Сергеевич Писаревский (11 авг. 1882, Николаев Херсонской губ., ныне Украина – 10 апр. 1940, Париж), полковник 3-го л.-гв. Стрелкового полка; сестра – *Лида Марская*.

Л. писала о себе: «Глаза у меня зеленые, а волосы темно-каштановые, красноватые» и о своем псевдониме: «...по-русски мое имя Елена, но зовут меня Илэана, что значит тоже самое, но по-древнеславянски <...> у меня страсть к красивым именам» (Письмо к А.А. Массера. Частный архив семьи Массера – Гиршфельд – Токаревых).



Илзана  
Леонидофф

Л. обосновалась в Италии в 1911, училась танцу в Милане (по архивным данным, жила в Риме с матерью и сестрой). Свою итал. карьеру начала как певица: 6 марта 1916 в Риме в Королевской филармонической академии (Reale Accademia Filarmonica) принимала участие в концерте баритона Ивана Копщика (1889–?), ученика знаменитого Антонио Котоньи (Cotogni; 1831–1918), исполняя романсы на музыку Пьетро Масканьи (Mascagni; 1863–1945) и Антона Аренского. В том же году она должна была выступать в благотворительном концерте в театре Национале (Teatro Nazionale), но из-за ларингита не пела, а вместе с танцовщицей Таис Галицкой исполнила народные танцы. Среди публики присутствовал реж. Антон Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960), автор рецензии на спектакль в ж-ле «Cronache d'attualità», к-рый предложил двум молодым артисткам сняться в кино. Результатом их сотрудничества стал авангардный фильм «Таис» («Thais», 1917) с декорациями Энрико Прампolini (Prampolini; 1834–1956). Галицкой, будущей жене писателя и критика Чезаре Меано (Meano; 1899–1957), досталась роль гл. героини (Таис), Л. – роль известной певицы и актрисы Бьянки Беллинчони-Станьо (Bellincioni Stagno; 1888–1980), исполнявшей в 1915 в римском театре Костанци (Teatro Costanzi) роль Таис в одноименной опере на музыку Жюль Массне. В дек. 1916 Л. гастроллировала в труппе итал. танцовщика и хореографа Николы Гверры (Guerra; 1865–1942), став одной из известных танцовщиц мимопластических танцев. Эти танцы (мимические и пластические композиции на музыку К. Сен-Санса, А.П. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова) она исполнила 29 июня 1918 в спектакле в римской галерее «Лероса». В зале присутствовали мн. представители рус. колонии в Риме (в их числе В.Н. Забугин и Ольга Ресневич-Синьорелли) и итал. культуры, в т. ч. реж. Альдо Молинари (Molinari; 1885–1959) и композитор Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), к-рые впоследствии сотрудничали с «Русским балетом Леонидофф». В 1918 о своих мимических танцах Л.

опубликовала в ж-ле «Il Mondo» статью-манифест, где определила понятие «мимодрама» как гармоничное соединение музыки, хореографии и сценографии. Примером изобретенной ею мимодрамы стала партия Пьеро, исполненная Л. на сцене театра Костанци 11 марта 1919 вместе с Лией Форнароли (Fornaroli; 1888–1954) в роли Коломбины в спектакле «Волшебный карильон» на музыку Рикардо Пик-Манджагалли (Pick-Mangiagalli; 1882–1949) в хореографии Раффаэле Грасси (Grassi; 1848–1925).

В 1910-е гг. Л. сотрудничала со мн. итал. режиссерами и много снималась, среди картин с ее участием «Торпедирование миноносца Океания» («Il siluramento dell'Oceania», 1917) реж. Аугусто Дженины (Genina; 1892–1957); «Аттила» («Attila», 1918) реж. Фебо Мари (Mari; 1881–1939); «Юлиан Отступник» («Giuliano l'Apostata», 1919) реж. Уго Фалены (Falena; 1875–1931); «Тайна дома напротив» («Il mistero della casa di fronte», 1919) реж. Элеутерио Родольфи (Rodolfi; 1876–1933); «Святая Библия» («La sacra bibbia», 1920) реж. Пьера Антонио Гарьяццо (Gariazzo; 1879–1964). Актриса долго сотрудничала с реж. Молинари, владельцем киностудии «Верафильм» («Vera film»), играла в его лентах «Мария из Магдалы» («Maria di Magdala», 1918), «Сапфо» («Saffo», 1918), «Венера» («Venere», 1919), «Юдифь и Олоферн» («Giuditta e Oloferne», 1920) и «Принц Каитан» («Il principe di Caitan», 1922). Вместе с Молинари она также основала труппу «Русский балет Леонидофф», к-рая позиционировала себя как наследница «Русского балета» С.П. Дягилева, но в действительности была труппой рус. и итал. танцов. Ее успешный дебют состоялся 27 мая 1920 в римском театре Квирино (Teatro Quirino). За неделю до этого, 22 мая, Л. участвовала в благотворительном вечере в Палаццетто Венеция (Palazzetto Venezia), где выступала с сестрой Лидой и молодым актером Витторио Де Сикой (De Sica; 1901–1974). В каждом выступлении «Русский балет Леонидофф» представлял разнообразный репертуар из 6 балетов в хореографии Л., с декорациями и костюмами Молинари, на музыку Респиги: «Индийская фантазия» («Fantasia indiana»), «Фарфор старой Франции» («Sèvres de la vieille France»), «Арабские песни» («Canzoni arabe»), «Осенние листья» («Foglie d'autunno»), «Пиррика» («Pirrica») и «Судьба» («Destino»). В труппе играли Марская, рус. танцовщицы-эмигрантки и итал. танцовщик Этторе Каорси (Caorsi; 1894–1975). После летних гастролей 1920 по разным итал. городам (в т. ч. на Сицилии) 18 нояб. 1920 труппа выступила в римском театре Костанци, где были представлены новые хореографии Л.: «Венецианская шутка» («Scherzo veneziano»), балет в духе комедии дель арте на музыку Респиги и «Русская сказка» («Fiaba russa») на музыку В.И. Ребикова и А.С. Аренского, с декорациями С.С. Олесевиича. В дек. 1921 в Риме в помещениях чайной «Русская ласточка» («Rondinella russa», виа Наполи, 43) труппа Л. показала пантомиму «Зубодер, или Неосторожный влюбленный» («Il cavadenti ovverosia l'Amoroso incauto») на музыку Гвидо Сомми-Пиченарди (Sommi Picenardi; 1893–1949), сына Н.Г. Базилевской, к-рый иногда шуточно подписывал свои сочинения фамилией матери – Сомми-Базилевский. В марте 1922 труппа выступала на подмостках венецианского театра





Илэна Леонидофф.  
1920 г.

*Ла Фениче* (Teatro La Fenice) и римского театра Квирино, где добавила в репертуар три новых балета: «Персидские праздники» («Fêtes Persanes») на музыку Ф.Н. Глинки, А.Г. Рубинштейна и Н.А. Римского-Корсакова, «Безумие Офелии» («Pazzia di Ofelia») и «Трагедия волшебника Баланцоне» («La Tragedia del mago Balanzon») на музыку Сомми-Пиченарди.

Труппа Л. с успехом гастролировала по Италии: в апр. 1922 выступила в Брешии, затем в Болонье, Флоренции и Турине. В положительных рецензиях она представлялась как итал. икона рус. танца. Гастроли труппы продолжались за рубежом: в Австрии, Германии, Нидерландах, Франции. Вне Италии, где широко был известен «Русский балет» Дягилева, Л. называла труппу «Балетом Леонидофф» или «Итальянским балетом». Последние спектакли труппы состоялись в Лондоне в 1924, но прошли неудачно: из-за долгов был арестован в Англии муж Л., Иосиф Массера (русский итал. происхождения, они поженились в 1921, брак был аннулирован в 1931). Однако этот эпизод не повлиял на любовь итал. публики. Скоро Л. вернулась в Италию и выступила с новым партнером, *Димитрием Ростовым*; среди их важных выступлений – в авг. 1926 опера «Суламильф» («Sulamita»), музыка Амилькаре Дзанеллы (Zanella; 1873–1949), либретто поэта Антонио Леги (Lega; 1884–1938), в театре Россини (Teatro Rossini) в Пезаро, в 1927 успешный спектакль в Риме на подмостках театра Квирино. В том же году ее назначили руководителем первой балетной школы при Королевском оперном театре (Teatro Reale dell'Opera) в Риме. Она стала офиц. танцовщицей фашистского режима и выступала на бесчисл. гос. мероприятиях: напр., в июле 1927 танцевала в день открытия университетских олимпиад. Л. привлекла Ростова к сотрудничеству

в балетных школах, и он стал танцовщиком и педагогом в первых мужских балетных классах. Вместе они покинули Королевский оперный театр в 1931 и гастролировали по итал. и европейским городам до 1934. В этом же году в Барселоне Л. сотрудничала как хореограф с «Русской оперой» князя Алексея Акакиевича Церетели (1864–1942) в постановке «Царя Салтана» Н.А. Римского-Корсакова в театре Кальдерон (Teatro Calderón).

В послевоен. годы Л. уехала в Южную Америку (точная дата неизвестна), в 1947 уже работала в Аргентине педагогом и хореографом, в 1950-е гг. основала Национальную академию танцев (Academia Nacional) в Боливии, где 23 сент. 1953 ее наградили престижным орденом Кондора Анд. В конце 1950-х гг. переехала в Эквадор, в Гуаякиль, где создала новую балетную школу (Escuela de ballet de Guayaquil), в 1962 переселилась в Перу, где оставалась до 1965. В нач. 1966 перуанская печать объявила о возвращении Л. в Европу, однако сведения о ее дальнейшей жизни пока не обнаружены.

**Соч.:** *Leonidoff I. Il mimodramma* // Il Mondo (Milano). 1918. № 15. P. 10.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 275 Leonidoff Helene; RO-ASC. X (1920–1953). B. 73. F. 1, 6; RO-ANSC. AS. 1927. B. 288. F. 160 «4/819»; Частный архив семьи Массера – Гиршфельд – Токаревых.

**Лит.:** *Alacevich T. Ileana Leonidoff* // Film. Corriere dei cinematografi. 9.2.1919. P. 8; *Bragaglia A.G. Le canzoni dei Cosacchi e Thais Galizky* // Cronache d'attualità. 30.7.1916. P. 4; *Gasco A. Il Carillon Magico* // La Tribuna. 13.3.1919. P. 3; Il «Garden Party» al Palazzetto Venezia // La Tribuna. 23.5.1920. P. 2; *G.A. I nuovi «Balli russi» al Teatro Quirino* // La Tribuna. 29.5.1920. P. 3; I «Balli russi Leonidoff» al Teatro Costanzi // La Tribuna. 21.11.1920. P. 3; La serata di I. Leonidoff // La Provincia di Brescia. 6.4.1922. P. 3; Italian Ballet for Covent Garden // Gentlewoman. 15.3.1924. P. 277; Il Successo di «Sulamita» al Rossini di Pesaro // Il Resto del Carlino. 3.8.1926. P. 3; *B.G. La Scuola di ballo sorta sotto l'egida del Governatorato* // Il Piccolo. 1.2.1928. P. 4; Un matrimonio annullato // Corriere della Sera. 15.7.1931. P. 4; *Tobar O. Ileana Leonidoff, creadora del ballet de Guayaquil* // El Telégrafo (Guayaquil). 24.5.1964. P. 2; *Frajese V. Dal Costanzi all'opera: cronache, recensioni e documenti in 4 voll.* Roma: Edizioni Capitolium, 1977; *Frassoni E. Due secoli di lirica a Genova, Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1980; Due secoli di vita musicale. Storia del teatro comunale di Bologna / a cura di L. Trezzini. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1987; Mariño S., Aguirre M. Danzahistoria. Notas sobre el ballet y la danza contemporánea en el Ecuador. Quito: Ministerio de Educación de l'Ecuador, 1994; Veroli P. Baccanti e dive dell'aria. Donne, danza e società in Italia 1900–1945. Città di Castello: Edimond, 2001; Rivera de Stahlie M.T. El Ballet en Bolivia. Madrid: Ed. Música Mundana Maqueda, 2003; Piccolo L. Ileana Leonidoff: lo schermo e la danza. Roma: Aracne, 2009; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. I; *Токарева Е.С.* К истории одной семьи в эмиграции: балерина Илэна Леонидова и ее родные // Люди и судьбы Русского Зарубежья. М.: ИВИ РАН, 2014. С. 39–52.*

Лаура Пикколо

**ЛЕОНОВ** Леонид Максимович [Leonoff, Leonof, Leonov Leonida; 19(31).5.1899, Москва – 8.8.1994, там же], писатель, публицист, лит. критик. Знакомство Италии с творчеством Л. произошло благодаря *Максиму Горькому*, к-рый нередко обращал внимание своих собеседников на его книги и предсказывал ему большую будущность (в т. ч. в 1924 пригласил его сотрудничать в ж-л «Беседа»). Именно по совету Горького *Этторе Ло Гатто* посвятил в 1925 третий выпуск своего ж-ла «Russia» молодой сов. литературе и перевел повесть Л. «Конец мелкого человека» (*Leonov L. La fine di un uomo meschino // Russia. 1925. № 3–4. P. 137–244*). В тот же выпуск журнала итал. русист включил и перевод отрывка из статьи *М.А. Осоргина*, в к-ром Л. упомянут вместе с И.Э. Бабелем среди наиб. значительных представителей совр. литературы. Первые Л. приехал в Италию во 2-й пол. июля 1927 по приглашению Горького и побывал в Сорренто вместе с женой Татьяной Михайловной Сабашниковой (1903–1979); об этом он написал в статье «Поездка в Сорренто» [первые опублик. в ж-ле «30 дней» (1927. № 11)] и неоднократно подчеркивал огромную роль Горького в развитии молодых писателей в целом и в своей жизни и творчестве в частности. В 1928 Ло Гатто посвятил Л. главу в кн. «Советская литература» («Letteratura sovietista») и цитировал его во всех работах о сов. литературе. В 1928 *М.Л. Слоним* вместе с писателем Джованни Комиссо (*Comisso*; 1895–1969) перевел отрывок из повести Л. «Барсуки» для ж-ла «Il Convegno» (1928. № 3), издававшегося в Милане с 1920 по 1939 Энцо Ферриери (*Ferrieri*; 1890–1969), к-рый публиковал переводы произв. рус. писателей (А.А. Ахматовой, А.В. Амфи-театрова, А.А. Блока, И.Г. Эренбурга, С.А. Есенина и др.), а также статьи *Л.Я. Ганчикова*, *Н.П. Оттокара* и *Ренато Поджоли*, посвященные рус. культуре.

Второй раз Л. привезжал в Сорренто в апреле–мае 1931 («Сейчас у меня живет Леонид Леонов, – писал Горький Р. Роллану 3 мая 1931, – один из крупнейших наших литераторов»). В том же году в ж-ле «L'Italiano» *Ольга Ресневич-Синьорелли* и Комиссо представили итал. публике зарождающуюся сов. литературу и опубликовали подборку переводов совр. авторов: Л., М.М. Зощенко, А.А. Фадеева, П.С. Романова, В.П. Катаева, М.А. Шолохова и Б.А. Пильняка. Выпуск был снабжен биографиями авторов и иллюстрациями. В 1942, когда издатель Гардзанти попросил у Министерства народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop) разрешение на публикацию перевода «Вора» (1927) Л., в записи для Муссолини цензор дал роману высокую оценку: «Роман очень высокого качества, написанный, вероятно, анти-большевистским автором. Это – роман гениального писателя, один из тех русских общественных романов, в которых движется многолюдная толпа и живо пересекаются события» (ACS. MinCulPop. Gabinetto. B. 140. F. Leonov Leonida). Роман вышел в 1945 в переводе *Наталии Каль*.

**Соч.:** *Leonof L. Una storia / trad. di Umberto Barbaro // Le grandi firme. 1926. № 56. P. 22–24; Leonoff L. Acqua oscura / trad. di Olga Signorelli // La Stampa (Torino). 12.5.1929; Leonov L. L'avventura di Ivan ed altri racconti / trad. di A. Ruska. Torino: Slavia, 1931; Skutarevskij // Ribalta sovietica: raccolta di teatro contemporaneo. Roma: O.E.T. Edizioni del secolo, 1944;*

*La fine di un meschino // Narratori sovietici / a cura di E. Lo Gatto. Roma: De Carlo, 1944; Il ladro / trad. di Natalia Bavastro. Milano: A. Garzanti, 1945.*

**Архивы:** FC.FS [Письма Л. к Ольге Синьорелли], 1929–1931; ACS. MinCulPop. Gabinetto. B. 140. F. Leonov Leonida.

**Лит.:** *Ossorghin M. Nuovi scrittori russi // Russia. 1925. № 1. P. 50–52; Lo Gatto E. Letteratura sovietista. Roma: Istituto per l'Europa orientale, 1928; Lo Gatto E. L'intelligenza russa, la rivoluzione e la letteratura // Rivista di letterature slave. 1929. № 6. P. 442–448; Anagnine E. Nuova letteratura russa // Nuova Antologia. 1930. V. 274. № 1408. P. 248–266; Comisso G. La nuova letteratura sovietica // L'Italiano. 1931. № 3. P. 115–184; Ginzburg L. I romanzi del piano quinquennale // Pegaso. 1932. № 12. P. 738–743; Lo Gatto E. L'annata letteraria nell'U.R.S.S. // Almanacco letterario. 1933. № 8. P. 284–288; М. Горький и Р. Роллан. Переписка (1916–1936). М.: ИМЛИ РАН, 1995.*

*Аннотации Аккаттоли*

**ЛИАНОВА** Адриана [наст. имя и фам. Адриана Брюшвейлер (*Adrienne Brüschweiler*); в замуж. Уланова; *Luanova, Luanova Adriana*; 23.1(4.2).1899, Москва – 22.10.1993, Милан], певица, танцовщица, переводчица. Дочь пастора евангелическо-реформатского прихода Пауля Феликса Брюшвейлера (*Brüschweiler*; 21.2.1870, Шьерс, Швейцария – 25.10.1947) и Вирджинии Трузе (*Truhse*; 25.4.1869, Москва – 6.9.1963). В конце 1918 семья бежала из России и обосновалась в Швейцарии, в Лозанне. Здесь Л., обладательница замечательного голоса, поступила в труппу «Русская изба» («*Izba russe*») под рук. Сергея Боровского. После успеха швейцарских гастролей этого ансамбля рус. эмигрантов, исполнявшего народные песни и пляски, для труппы распахнулись двери театров Парижа, Лондона и Нью-Йорка. Однако в Нью-Йорке импресарио покинул труппу, и ансамбль распался. В Нью-Йорке Л. вышла замуж за гвардейского офицера Григория Уланова; вскоре после свадьбы стало известно его сомнительное прошлое: Уланов разбогател, находясь на содержании состоятельной женщины из Канады. После переезда в Европу, Париж, Берлин, Уланов получил работу от нью-йоркского отделения YMCA (*Young Men's Christian Association*), однако вел тот же разгульный образ жизни; в янв. 1923 в Берлине у них родился сын Владимир. Скоро брак распался, Л. вернулась к родным в Швейцарию, поселилась на вилле друзей семьи в Лугано, начала брать уроки вокала в Милане. В этот период она также подрабатывала натурщицей у художников и скульпторов миланской АХ Брера (*Accademia di Belle arti di Brera*). В 1929 заключила трехмесячный контракт танцовщицы варьете с англ. труппой и в ожидании турне решила попытать счастья в оперном искусстве и пройти прослушивание на конкурсе хористов в *театре Ла Скала*. Голос певицы произвел большое впечатление на комиссию Ла Скала, предложившую ей стипендию на обучение в миланской консерватории Джузеппе Верди (*Conservatorio Giuseppe Verdi*). Однако обремененная семьей Л. отказалась от своей мечты и решила зарабатывать на жизнь ремеслом манекенщицы и танцовщицы. После турне в Париже, Барселоне и Мадриде она возвратилась в Милан, получила новый контракт танцовщицы варьете в Национальном театр. агент-



Адриана Лианова

стве: выступала в генуэзском театре Политеама (Teatro Politeama), где пользовалась невероятным успехом, а также в Сиене, Пизе, Вероне, Падуе, Венеции, Потенце, Козенце, Бари и Риме. Со временем Л. завела знакомства с представителями миланского интеллектуального мира – с изд-вами «Хёпли» («Hoerpli») и «Валларди» («Vallardi»), писательницей Мэри Тибальди-Кьеза (Tibaldi Chiesa; 1896–1966), представителями знати. В 1940–1950-е гг. давала уроки иностр. языков в своей квартире на Корсо-ди-Порта-Романа (Corso di Porta Romana) и участвовала в издательских проектах. Вместе с Тибальди-Кьеза подготовила сборник рус. народных песен и выполнила их стихотворные переводы на итал. язык, опубликовала грамматику рус. языка, перевела повести «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого (Milano: Ed. Genio, 1941), «Сибирочка» Л.А. Чарской (Milano: Vallardi, 1953) и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина (Milano: Mondadori, 1966). Л. провела последние годы жизни в доме престарелых в Милане, где написала мемуары.

**Соч.:** *Lyanova A. Canti popolari russi, raccolti e armonizzati a cura di Adriana Lyanova. Versione ritmica italiana di A. Lyanova e M. Tibaldi Chiesa. Milano: Edizioni Suvini Zerboni, 1942; Avviamento alla conoscenza della lingua russa. Milano: Hoepli, 1944; La mia strada: una russa a Milano / a cura di G. Spindel. Torino: CIRVI, 2009.*

*Раффаэлла Вассена*

**ЛИГСКИЙ** Константин Андреевич [Andreevic Costantino; прозв. Морж; 15.3.1882, с. Оносово Мышкинского уезда Ярославской губ. – 10.3.1931, Карловы Вары (Чехословакия)], литератор, эсер. В 1901 поступил в С.-Пб. воен.-мед. академию, в 1902 уехал в Германию и прожил год в Штутгарте, в 1903 вступил в ПСР, вел пропаганду среди студентов и рабочих. В 1905 жил во Франции и Швейцарии, посещал в кач. слушателя Рус. высшую школу обществ. наук в Париже, затем вернулся в С.-Пб., стал членом боевого отряда ПСР, в 1906 был арестован, просидел неск. месяцев в тюрьме и в 1907 был приговорен к 8 годам каторжных работ. Л. отбывал наказание на Нерчинской каторге

вместе с *И.В. Столяровым*, *П.К. Сидорчуком* и *А.А. Филиппченко*, работал тюремным библиотекарем и учителем. Из-за болезни сердца в нояб. 1909 был освобожден и в янв. 1910, перейдя по льду Байкал, смог уехать за границу. Ошибочно был зарегистрирован под фамилией Andreevic и именем Costantino. Летом 1910 жил на Лигурийском побережье, общался с полит. представителями рус. колонии в Лигурии, гостил у *М.А. Осоргина*, стал репетитором сыновей *А.В. Амфитеатрова*, в 1911 переехал вместе с семьей Амфитеатрова в Феццано, затем осенью 1913 в Леванто. В итал. период сблизился с *В.М. Черновым*, *Г.А. Лопатыным* и *Н.С. Климовой*, занимался лит. творчеством, вместе с *В.А. Амфитеатров-Кадашевым* перевел с латинского «Сатирикон» Петрония. В 1914 покинул дом Амфитеатрова и начал путешествовать по Европе на велосипеде. По воспоминаниям Андрея Белого, он вдруг появился в Дорнахе «без гроша денег, без легальных документов <...> ему надоела успокоенная жизнь в Италии <...> и приехал посмотреть, как живут и работают антропософы» (Андрей Белый и Антропософия. С. 399). В течение трех лет Л. участвовал в строительстве антропософского храма Гётеанума в Дорнахе (по словам Белого, стал антропософом), в июле 1917 вернулся в Петроград, работал секретарем у Амфитеатрова. Сначала был ярым противником большевиков, но к лету 1918 его взгляды изменились и Л. вступил в РКП(б). При этом он продолжал поддерживать отношения со своими старыми друзьями, помогал Амфитеатрову, *М.В. Волошиной-Сабашниковой* и др. С 1918 занимал ряд ответственных постов в системе Петрогр. совета, осенью 1919 с отрядом ВЧК пошел добровольцем на Карельский фронт, был ранен. В апр. 1920 перешел на службу в Наркоминдел, с июля 1921 работал за границей (в Варшаве до 1925, Токио до 1928, Греции до 1931).

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa (Andreevic Costantino).

**Лит.:** Андрей Белый и Антропософия. Материал к биографии (интимный). Переписка с *М.К. Морозовой* / публ. Дж. Мальмстада // Минувшее. 1988. № 6. С. 337–448; 1989. № 8. С. 409–472; *Кан Г. Наталья Климова: Жизнь и борьба*. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012 [в приложении письма Климовой к *К.А. Лигскому*. С. 340–349].

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛИДИН** Владимир Германович [наст. фам. Гомберг; 3(15).2.1894, Москва – 27.9.1979, Москва], писатель, библиофил. Из еврейской ассимилированной семьи. В 1915 по окончании юрид. ф-та Моск. ун-та Л. начал публиковать рассказы о быте интеллигенции в жанре небольших повестей *А.П. Чехова* и *И.А. Бунина*. В 1918–1921 служил добровольцем в Красной армии. Успех Л.-писателя в Италии 1920-х гг. зависел от *Максима Горького*, рекомендовавшего его как одного из важнейших представителей новой сов. литературы. В 1925 Л. приехал в Рим, навещил *В.И. Иванова* и познакомился в его квартире с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, позже написавшей о встрече в своих воспоминаниях: «Это был высокий молодой человек, с темными волосами, умным взглядом и европейским поведением» (Le memorie di Olga Signorelli // ARI VI,



2010. Т. 2. Р. 236). Л. сотрудничал с ней в проекте переводов итал. писателей XX в. и редактировал две антологии «Новеллы» (М.: Огонек, 1926) и «Молодая Италия» (М.: Библиотека Огонька, 1927), в к-рых были опубликованы рассказы Массимо Бонтемпелли (Bontempelli; 1878–1960), Джованни Папини (Papini; 1881–1956), Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), Пьер Мария Россо ди Сан Секондо (Rosso di San Secondo; 1887–1956) и др. Поездки в Италию в 1925 и 1927 отражены в хранящихся в РГАЛИ дневниках писателя, где упоминаются встречи Л. с И.Г. Эренбургом и его второй женой Любовью Михайловной Козинцевой (1899–1970), с переводчицей Р.Г. Ольженицкой-Нальди, Т.Ф. Шаляпиной и Надеждой Бещетниковой (1892 – после 1934), женой реж. С.В. Стренковского. В 1920-е гг. Л. пользовался большим успехом в Италии: в переводе Н.С. Романовской вышли его романы «Идут корабли» и «Отступник»; в лит. журналах появились рассказы «Китай» из сб. «О двадцатом годе» в переводе Романовской, произведения «Белые ночи» в переводе М.Л. Слонима и Джованни Комиссо (Comisso; 1895–1969), «Бродяги» в переводе В.П. Преображенской. О нем писали слависты Этторе Ло Гатто и Ренато Поджоли. Кроме того, две его статьи были изданы в переводе Я.Л. Львова в театр. ж-ле «Comœdia»: «В России» о театр. жизни сов. России и деятельности В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова и «Владимир Давыдов умер» о знаменитом представителе школы театра А.Н. Островского. В 1930 Л. вновь приехал в Италию вместе с женой по приглашению Института Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale) и Ло Гатто (сохранилось и письмо на итал. языке Ю.К. Батрушайтиса, тогда полномочного посла Литвы, настойчиво просившего о визе для Л.). В нач. 1930-х гг. писатель обратился к темам «разоблачения буржуазной действительности» и «строительства социалистического общества», его популярность неск. уменьшилась. Живя в Москве, он преподавал более 30 лет в Лит. ин-те им. Горького, в 1941–1943 был воен. корреспондентом «Известий» (сб. очерков «Зима 1941 года», 1942), в 1957 вышли его воспоминания «Люди и встречи».

**Соч.:** *Lidin V. In Russia // Comœdia. 1925. № 14. P. 778–779; Vladimiro Davidoff è morto // Comœdia. 1925. № 19. P. 1003–1004; La Cina // Le opere e i giorni. 1927. № 3. P. 22–27; Le notti bianche // Il Convegno. 1928. № 3. P. 134–142; Navi in cammino. Milano: Corbaccio, 1929; Vagabondi // L'Italia letteraria. 1929. № 43. P. 3; Apostata. Milano: Alberto Corticelli, 1932; *Лидин Вл.* Зима 1941 года. М.: Советский писатель, 1942; Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1957.*

**Архивы:** ФС. FS [17 писем к О. Ресневич-Синьорелли, 1925–1973]; АСМАЕ. АМ. В. 123. Ф. 1; РГАЛИ. Ф. 3102.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* Letteratura sovietista. Roma: IPEO, 1928; *Poggioli R.* Letteratura russa // Nuova Antologia. 1934. № 1497. P. 477–480; *Lo Gatto E.* I miei incontri con la Russia. Milano: Mursia, 1976 (рус. пер.: *Ло Гатто Э.* Мои встречи с Россией. М.: Круг, 1992).

**URL:** Лидин Владимир // Сайт «Электронная еврейская энциклопедия». URL: <http://www.eleven.co.il/article/12451> (дата обращения: 11.9.2018).

Аньезе Аккаттоли

**ЛИНСКИЙ** Михаил Семёнович [наст. имя и фам. Шлезингер Моисей Симович; Linsky Michel, Schlezinger; псевд.: де-Линь; Л-ский; Ли; Лин; 16.7.1878, Николаев (ныне Украина) – 24.10.1941, Нант, Франция], график, карикатурист, литератор. В 1890-е гг. Л. учился в Одесской рисовальной школе, к-рую не окончил. В 1905 под псевд. де-Линь опубликовал карикатуры в одесском ж-ле «Звон», два номера к-рого стали откликом на события революции 1905. С 1906 его остроумные рисунки регулярно появлялись на страницах популярнейших местных изданий – ж-лах «Крокодил» (1911–1912), «Бомба» (1917–1919), «Театр и кино», в газ. «Одесский листок» и «Одесские новости». Это были шаржи на полит. события, на злобу дня, серии зарисовок «Провинциальные силуэты», «Вся Одесса», «Муниципальная Одесса», «Финансовая Одесса» и др. Автор скетчей, пародий, киносценариев, худож. критик и театр. антрепренер, он был всеобщим любимцем, талантливым и обаятельным. В 1918–1919 в Одессе он пробовал себя как киносценарист (по его сценарию и в его постановке был снят фильм «Черный Том» с исполнительницей романсов И.Я. Кремер в гл. роли). В кон. 1919 Л. эмигрировал через Константинополь в Берлин, затем в Париж. В эмиграции публиковался в рус. и франц. газетах, выпускал с 1920 в Париже еженед. сатир. ж-л «Бич» («Bitch»), писал киносценарии, ставил фильмы. Женатый на Галине Бавастро, дочери рус. эмигрантов итал. происхождения, в 1927–1930 он часто и надолго приезжал в Италию для деловых переговоров о продаже видовых и учебных фильмов киноконцерну «Иституту Луче» (Istituto Luce) и объединениям итал. актеров и режиссеров: Союз художников (Consorzio Artisti Associati) и Итальянское искусство (Ars Italica). В 1926 почти год жил в Турине и сотрудничал с Анонимной кинематографической фирмой Стефано Питталуга (Società Anonima Stefano Pittaluga), занимавшейся ввозом и продажей иностр. фильмов. Во время Второй мировой войны был арестован в числе 100 заложников нем. оккупантами в Нанте после убийства партизанами нем. фельдкоманданта. О его последних днях рассказал Дон-Аминадо в книге воспоминаний «Поезд на третьем пути»: «И как же забыть навсегда генеральных репетиций, первых представлений и первых рядов, рисовальщика и карикатуриста, остроумного, веселого, или притворявшегося веселым, всей повадкой своей напоминавшего парижского бульвардье, в шляпе набекрень, в выхоленной бородке с молодежьей проседью, милейшего, беспокойнейшего Мих. Сем. Линского. <...> Спустя несколько быстро промчавшихся десятилетий, во время оккупации Парижа бывший балетный фигурант и немецкий наймит, по фамилии Жеребков, с удивительной прозорливостью докопался и открыл, что бывший принц де Линь был всего-навсего уроженец города Николаева Шлезингер, на основании чего и по приказу генерала фон Штульпнагеля, в одно прекрасное последнее утро, за крепостными валами Монружа, уже не с легкой проседью в подстриженной бородке, а белый как лунь и белый как полотно, Михаил Семенович Линский был расстрелян и зарыт в братской могиле в числе первых ста заложников» (*Дон-Аминадо. Поезд на третьем пути. С. 69*).

**Архивы:** АС. PS. PolPol. В.721. F. Linsky Michel.

**Лит.:** *Дон-Аминадо*. Поезд на третьем пути. Нью-Йорк, 1954; Вся Одесса в шаржах Линского: Материалы к выставке / сост. и авт. вступ. ст. О.М. Барковская. Одесса: ОГНБ им. М. Горького, 1998; *Барковская О.* Классики одесской карикатуры // Мигдаль Times. Авг.–сент. 2003. № 38 (URL: <http://www.migdal.org.ua/times/38/3084/> (дата обращения: 25.8.2018)).

**URL:** Линский (собств. Шлезингер) Михаил Семенович (Моисей Соломонович или Симович) / сост. Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура Русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804862978.html> (дата обращения: 25.8.2018).

*Владимир Кейдан*

**ЛИСАНЕВИЧ** Пётр Клаусевич [Lissanevitch Pietro, Lissanevitch, Lissanevic Petr; 29.2.1880, Екатеринослав – после 1929], инженер. С 1900 работал в Гродно, в 1908–1914 в Воронеже. После Октябрьской революции в чине капитана сражался во ВСЮР до эвакуации Крыма, в мае 1921 был эвакуирован с флотом в Бизерту, приехал в Италию и обосновался в Риме, где сотрудничал в *Российской военной миссии*, общался с представителями рус. колонии в Риме и принимал участие в мероприятиях библиотеки им. Н.В. Гоголя. Активным членом библиотеки была также его жена, знаменитая певица Арманда Дельи Аббати-Камподонико (Degli Abbati-Campodonico; 10.1.1879, Рим – 1946, Караганда, Казахстан), к-рая в нач. XX в. часто выступала в театрах России (Одесса, С.-Пб.), Европы (Милан, Генуя, Лондон, Мадрид) и Юж. Америки (Буэнос-Айрес, Рио-де-Жанейро). В начале своей карьеры (1897–1898) выступала в театре *Костанци* в Риме в операх «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера, «Гюгеноты» Джакомо Мейербергера, «Сила судьбы» Джузеппе Верди. О ее выступлениях в Одессе писал В.Е. *Жаботинский* в кн. «История моей жизни» («Story of My Life»). Вероятно, в сер. 1920-х гг. супруги развелись, потому что с 1927 жена выступала и преподавала вокал в Таллине, 27 июня 1941 была арестована сов. спецслужбами и депортирована в Казахстан, где и умерла. Л. остался в Италии, в 1929 получил итал. гражд-во, но о его дальнейшей жизни нет сведений в итал. архивах и периодике.

**Архивы:** ACS. PS. A2 1929. В. 30. F. Lissanevitch Pietro; ASMAE. AM. B. 113. F. 1 Questioni di cittadinanza e passaporti; ASMAE. DGP. B. 32; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa; BNCR. A.R.C. 35.II.1–9; BNCR. A.R.C. 35.II.16–24.

**Лит.:** *Jabotinsky V.* Story of My Life. Detroit: Wayne State University Press, 2015.

**URL:** Armanda degli Abbati. URL: <http://archiviostorico.opergaroma.it/persona/armanda-degli-abbati/> (дата обращения: 11.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

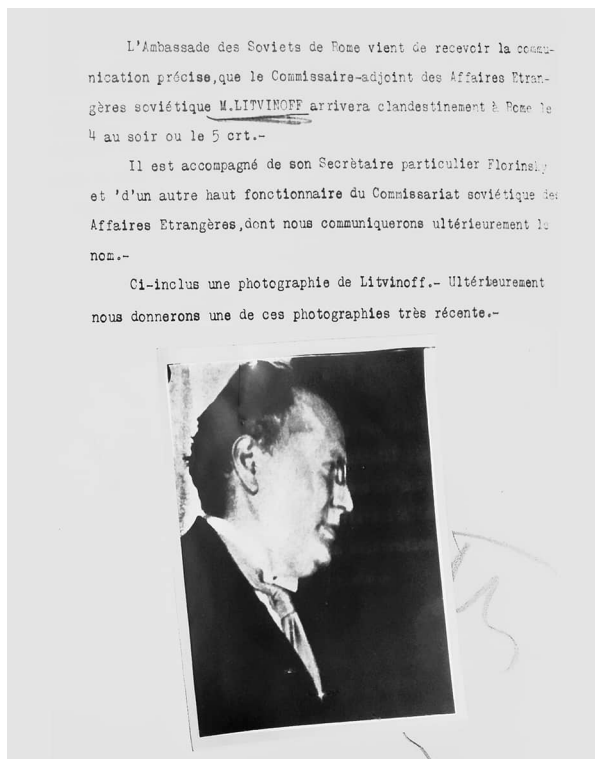
**ЛИТВАК** Анатолий Михайлович [Litvak Anatole; 8(21).5.1902, Киев – 15.12.1974, Нёйи-сюр-Сен], кинорежиссер, продюсер и сценарист. Увлеченный драм. искусством, Л. начал свою карьеру в театр. студиях Е.Б. Вахтангова и В.Э. Мейерхольда, затем в 1923 заинтересовался кино, был помощником режиссера и сценографом. В 1925 эмигрировал в Германию и сначала работал в кач. декорато-

ра и ассистента режиссера. Под рук. реж. А.А. *Волкова* принимал участие в съемках фильма «Казанова» («Casanova», 1927) в Венеции в июле–сент. 1926. В 1920–1930-е гг. Л. жил и работал в осн. в Берлине и Париже, где имел репутацию одного из ведущих европ. режиссеров того времени. 13 авг. 1932 Л. представил на I Венецианском кинофестивале фильм «Песня ночи» («Das Lied einer Nacht», 1932), муз. ленту, в к-рой итал. пресса отметила лишь роль польского тенора Яна Кепура (Kieruga; 1902–1966), исполнившего попури из самых знаменитых итал. оперных арий и народных мелодий (Gazzetta di Venezia. 13.8.1932). Подлинный успех пришел к Л. с постановкой драм. фильма о трагической смерти кронпринца Рудольфа Габсбургского и его любовницы Марии Вечеры «Майерлинг» («Mayerling», 1936), к-рый был отобран на IV Венецианский кинофестиваль в 1936. По словам влиятельного кинорежиссера и критика Франческо Пазинетти (Pasinetti; 1911–1949), в день показа, 11 авг. 1936, публика «толпилась у касс и зал был переполнен зрителями, которые горячими аплодисментами встретили трагическую историю Майерлинга» (Pasinetti F. Arte francese e germanica. P. 3). Далее в той же статье Пазинетти хвалил фильм не только за безупречную режиссуру и удачную постановку, но отметил также работу актрисы Даниэль Дарьё (Dargieux; 1917–2017) и композитора Артюра Онеггера (Honegger; 1892–1955). Фильм был показан накануне отъезда Л. в Голливуд, где в последующие годы он снимал в осн. на студиях «Warner Brothers» и «XX Century Fox» картины, имевшие постоянный зрительский и коммерческий успех, часто на рус. сюжеты, такие как «Товарищ» («Tovarich», 1937) или «Анастасия» (1956). В 1937 Л. женился на звезде амер. кино Мириам Хопкинс (Hopkins; 1902–1972), известной в Италии благодаря своим ролям в фильмах Р.З. *Мамуляна* «Доктор Джекилл и мистер Хайд» («Dr. Jekyll And Mr. Hyde», 1931) и «Бекки Шарп» («Becky Sharp», 1935), представленных на Венецианских кинофестивалях. С конца 1930-х гг. Л. переселился в США и в течение 20 лет снимал фильмы на студиях Голливуда, во время Второй мировой войны отвечал за киносъемки высадки союзников в Нормандии.

**Лит.:** *Pasinetti F.* Arte francese e germanica nella seconda giornata della Mostra Internazionale Cinematografica // Gazzetta di Venezia. 12.8.1936; *Zorzi E.* La IV Mostra internazionale d'arte cinematografica a Venezia // Le tre Venezie. 1936. № 8–9. P. 253–261; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Ghigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982.

*Маттео Бертеле*

**ЛИТВИНОВ** Максим Максимович [наст. имя и фам. Валлах Макс Моисеевич; парт. клички: Папаша, Феликс, Граф, Ниц и др.; Litvinov, Litwinoff, Litvinof Maxim; 5(17).7.1876, Белосток Гродненской губ., ныне Польша – 31.12.1951, Москва], дипломат, парт. и гос. деятель. С 1898 член РСДРП, с 1903 большевик. С 1907 жил в эмиграции, после Октябрьской революции начал дипл. работу: в 1920 был назначен полпредом РСФСР в Эстонии, в 1921–1930 зам. наркома по иностр. делам РСФСР (с 1923 СССР). В 1920-е гг., с началом признания СССР,



Сообщение политической полиции о приезде М.М. Литвинова в Италию в 1927 г. (ACS). Публикуется впервые

Л. неск. раз приезжал в Италию официально и инкогнито: в 1922 был в составе сов. делегации на Генуэзской конференции, в окт. 1927 приехал в Рим вместе со своим секретарем *Д.Т. Флоринским* по поручению Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала, чтобы распространять в Европе идеи Коминтерна (был также в Берлине, Вене и Париже), в 1928 вернулся, чтобы установить связи с итал. социалистами перед Женевской конференцией по разоружению (1932–1935). В нояб. 1933 совершил поездку в Вашингтон, в результате к-рой 16 нояб. 1933 были установлены дипл. отношения между США и СССР; на обратном пути в дек. 1933 Л. посетил Италию и был принят Муссолини, к-рый в сентябре того же года подписал в Риме с послом *В.П. Потемкиным* сов.-итал. договор о дружбе, ненападении и нейтралитете. Газ. «Il Popolo d'Italia» предала событие широкой огласке и напечатала программу пребывания Л. в Италии: приезд в Неаполь, встречи с Муссолини и королем Виктором-Эммануилом III в Риме, посещение г. Литтории (ныне Латина), обеды с амер. и турецким послами. В заключении биографической справки Л., написанной итал. МИД по поводу его приезда в Италию, замечено: «Он чрезвычайно умен, а характер у него тяжелый; плохой оратор с типичным еврейским произношением, но очень хорошо говорит по-английски, хорошо по-немецки и по-французски. Его жена – дочь английского депутата-лейбориста» (ASMAE.

AP. 1931–1945. В. 9). В 1927–1930 Л. был главой сов. делегации в подготовительной комиссии Лиги Наций по разоружению, в 1932 возглавил сов. делегацию на конференции Лиги Наций по разоружению, в 1933 на Мирной экон. конференции в Лондоне, с 1930 по 1939 был наркомом по иностр. делам СССР, содействовал приему СССР в Лигу Наций. С 1938 книги Л. были запрещены в Италии: по поводу сб. «СССР и мир» (L'URSS et la paix. Paris: Bureau d'Editions, 1939), содержащего его речи 1934–1938 в Лиге Наций, фашистский рецензент заметил: «Идея мира, настойчиво повторенная Литвиновым, очень слаба с интеллектуальной точки зрения; скорее это предвзятая механическая формула, которую нарком по иностранным делам СССР старается применить к современному динамизму и к политической жизни... Возвышенная идея мира, которую он пропагандирует, соответствует советским интересам, но это ложная идея, ее имя – антифашизм» (ASMAE. MinCulPop. В. 594). В документах итал. полит. полиции 1930-х гг. повторяются слухи о смещении Л. с должности, о планах его убийства, презрительно-враждебно говорится о его еврейском происхождении. После ухода с поста наркома Л. прекратил свою полит. деятельность.

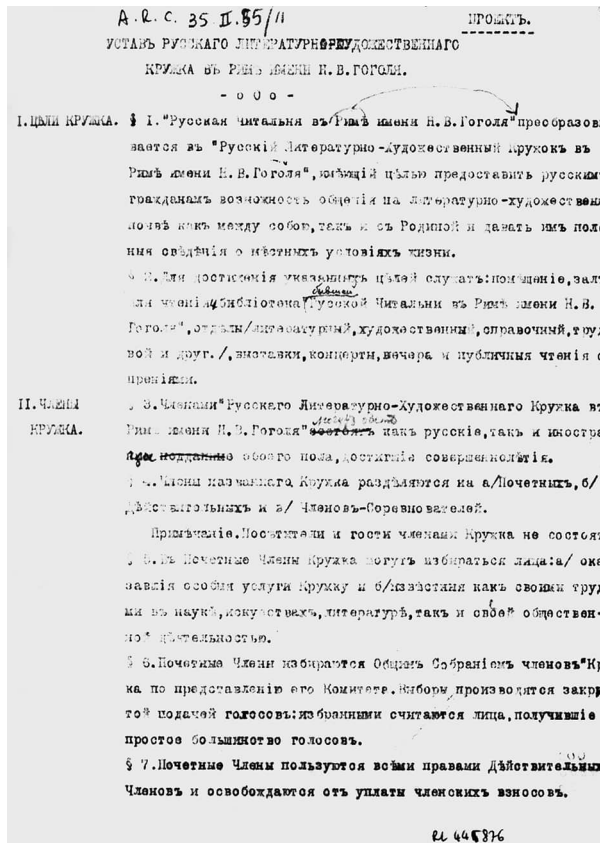
**Архивы:** ASMAE. AP. 1931–1945. В. 9. F. Viaggio Litvinoff a Roma; ASMAE. MinCulPop. В. 594. F. Litvinoff Maxime; ACS. PS. PolPol. В. 723. F. Litvinov Maxim [фото и вырезки из газет]; ACS. PS. A4. В. 93. F. L'URSS et la paix; ACS. Partito Nazionale Fascista. Uff. propaganda (Fotografie Istituto Luce). В. 11. F. 49752.

**Лит.:** Litvinoff successore di Cicerin // Il Giornale d'Italia. 17.8.1920; Cellini B. L'incontro Litvinoff-Grandi a Milano // Il Giornale di Politica e di Letteratura. 1931. № 1–2–3. P. 104–105; Intorno alla Conferenza per il disarmo. Visita di Litvinof // La Civiltà Cattolica. 1933. Vol. 4. P. 651–652; Romulus. Cronaca politica. Litvinof a Roma // Nuova Antologia. 1933. № 1482. P. 606–607; Colloquio fra il capo del governo e ministro degli esteri, Mussolini, e il commissario del popolo per gli affari esteri dell'URSS, Litvinov // Documenti Diplomatici Italiani. Serie VII: 1922–1935. Vol. 14. P. 474–480; Fabbri T. Fascismo e bolscevismo: le relazioni nei documenti diplomatici italo-russi. Limena: libreriauniversitaria.it, 2013.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КРУЖОК ИМ. Н.В. ГОГОЛЯ** (Circolo letterario-artistico Gogol'). В 1920 рус. библиотека им. *Н.В. Гоголя* была преобразована в Литературно-художественный кружок им. *Н.В. Гоголя*, чтобы придать более «определенный художественный характер» деятельности библиотеки, как отметил председатель Комитета читальни *Н.И. Бок* в июне 1920: «Комитет читальни решил создать Общее собрание членов читальни для обсуждения проекта нового устава. Как угодно будет убедиться Собранию при подробном рассмотрении этого устава, сущность его сводится к приданию деятельности читальни, с одной стороны, более определенно-го отпечатка, отпечатка литературно-художественного, вследствие чего и самое имя читальни предположено изменить на Литературно-художественный кружок имени Гоголя, и, с другой стороны, к введению выборного начала при поступлении в члены означенного кружка. Как та,





Проект Устава Литературно-художественного кружка.  
BNCR. A.C.R. Публикуется впервые

так и другая мера подсказываются, по мнению Комитета, интересами русского дела и русской колонии в Риме. Внеполитичность нашего учреждения, равно как и широчайшая доступность библиотеки и читальни, остаются при этом в полной силе» (BNCR. A.R.C. 35.II.55/4). Кружок имел целью «предоставить русским гражданам возможность общения на литературно-художественной почве как между собой, так и с родиной и давать им сведения о местных условиях жизни» (Проект Устава // BNCR. A.R.C. 35. II.55/11). Опыт первых месяцев полностью оправдал ожидания инициаторов реформы – деятельность кружка активизировалась, число членов значительно увеличилось: «За год библиотека разрослась. Благодаря усилиям отца Симеона, председателя комитета до 29 марта, и господина Волкова, заведующего библиотекой, она была реорганизована и систематизирована, пополнившись значительным числом новых книг, главным образом из библиотеки почившей кн. Л.П. Чернышёвой и В.Б. Хвощинского. Фонд насчитывал теперь более 8000 единиц, не считая газет. Важным событием в этом периоде стали концерты, организованные в апреле госпожой Волковой-Николаевой и госпожой Дельи Аббати [певица Арманда

Дельи Аббати-Камподонико (Degli Abbati-Campodonico; 1879–1946), жена П.К. Лисаневича. – Б.С.], отвечавшей за музыкальную секцию кружка» (Отчет за 1919–1920 гг. BNCR. A.R.C.). В 1920–1921 число посетителей кружка превосходило 160, среди них 151 действительный член (Ю.Н. Померанцев, М.К. Первухин, М.М. Иванов, А.Я. Белобородов и др.). Однако в 1921 Устав и сама суть кружка были вновь изменены и кружок взял имя одной из старейших русских православно-консервативных организаций – *Русское собрание*.

Архивы: BNCR. A.R.C.

Бьянка Сульпассо

ЛИФАРЬ Сергей Михайлович [Lifar Serge; 20.3(24).1905, в предместье Киева – 15.12.1986, Лозанна; пох. в Париже на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], танцовщик, балетмейстер, теоретик танца, коллекционер. В 1921 Л. начал заниматься балетом в киевской Школе движения Б.Ф. Нижинской, в 1923 эмигрировал в Париж, учился у знаменитых балетмейстеров Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928) и Николая Густавовича Легата (1869–1937), вошел в труппу «Русского балета» С.П. Дягилева, где скоро стал ведущим солистом в балетах «Стальной скок» («Le Pas d'acier», 1927) на музыку С.С. Прокофьева, «Ода» («Ode», 1928) на музыку Н.Д. Набокова по сценарию Б.Е. Кожино, «Блудный сын» («Le fils prodigue», 1929) на музыку Прокофьева. В янв. 1927 в ходе последнего турне «Русского балета» в Италии Л. выступил в *театре Ла Скала* и исполнил партию Ивана-царевича в «Жар-птице» И.Ф. Стравинского (хореография М.М. Фокина, постановка С.Л. Григорьева и Л.П. Чернышёвой, костюмы и декорации Н.С. Гончаровой). С 1929 стал ведущим солистом балета Парижской оперы (позднее и его балетмейстером), возглавлял балет с 1930 до 1944 и с 1947 до 1958, фактически возрождая репертуар и славу франц. балета. К оформлению своих спектаклей Л. привлек как совр. композиторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, М. Равеля), так и знаменитых художников (П. Пикассо, М. Шагала, Леона Бакста, А.Н. Бенуа). Работа в период оккупации Парижа привела к резкому повороту в судьбе Л.: деятели франц. Сопротивления обвинили Л. в коллаборационизме. Он был вынужден покинуть Париж и в 1944–1947 возглавлял труппу «Новый балет Монте-Карло». Лишь через неск. лет обвинения были сняты, балетмейстер триумфально вернулся в Парижскую оперу, в 1947 открыл в Париже институт хореографии при Гранд Опера, с 1955 вел в Сорбонне курс истории и теории танца. В 1955 ему вручили «Золотую балетную туфлю», символ лучшего танцовщика мира, и в 1956 в ознаменование 25-летия работы «Золотую медаль города Парижа».

Будучи всемирно известным хореографом и танцором, Л. болезненно осознавал, что его слава (как и слава мн. великих актеров) недолговечна и может исчезнуть с его уходом со сцены. Эти размышления, к-рые многократно повторялись в его поздних письмах к другу и историку балета Жоржу де Шаповаленко (1908–1999), подвигли его заняться коллекционированием, изд. деятельностью и созданием архива. В эти же годы с помощью пушкиниста Модеста Людвиговича Гофмана (1887–1959)



С.М. Лифарь в балете «Аполлон-Мусагет», 1928 г.

Л. опубликовал книги Пушкина и о Пушкине (Путешествие в Арзум: во время похода 1829 года. Париж: Изд-во Сергея Лифаря, 1932; Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой: 1837–1937. Париж: Изд-во Сергея Лифаря, 1936; Евгений Онегин: роман в стихах. Париж: Étoile, 1937), написал монографии о рус. балете, Дягилеве и мемуары, был страстным коллекционером (собирал старопечатные книги и редкие издания Пушкина) и издателем (финансировал, напр., издание кн. «Пляшущий демон» А.М. Ремизова, в к-рой целая глава «Париж 1936» была посвящена его успехам, в особенности балету «Икар»).

В Италию Л. вернулся после войны и в 1947 выступил в театре Ла Скала в балете «Дафнис и Хлоя» Мориса Равеля (Ravel; 1875–1937) в хореографии Николая Матвеевича Зверева (1888–1965).

В Триесте в фонде барона Шаповаленко сохраняются 219 писем Л. (1960–1981), мн. рукоп. и печатные материалы о нем (фотографии и газетные вырезки с 1929 по 1986), а также два текста Л. о своем любимом городе – Венеции. В фонде хранятся материалы, свидетельствующие о том, что каждое лето Л. проводил две недели в Венеции, чтобы 15 авг. отметить дату смерти Дягилева на кладб. Сан-Микеле; в мае 1974 были организованы две выставки его живописных работ во Флоренции и Венеции (он занимался также живописью) и в июле 1976 в его честь был устроен большой праздник в Венеции.

**Соч.:** Лифарь С. Страдные годы: моя юность в России. Париж: [б. и.], 1935; Танец: основные течения академического танца. Париж: Etoile, 1937; Мой путь к хореотворчеству. Париж: Etoile, 1938; Дягилев и с Дягилевым. Париж: Дом книги, 1939; История русского балета с XVII века до русского балета Дягилева. Париж 1945; Мемуары Икара. Париж: Filipacchi, 1989.

**Архивы:** TR-CMT. F.GdS; MI-FTS. ABS.

**Лит.:** *Schaikevitch A.* Mythologie du ballet: de Vigano à Lifar. Paris: Corrêa, 1939; *Кулаков В.А.* Лифарь Серж // Балет: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981; *Schouvaloff A.* The Art of Ballets Russes: The Serge Lifar Collection of Theater Designs, Costumes, and Paintings at the Wadsworth Atheneum. Yale: Yale University Press, 1998; *Garafola L.* Legacies of Twentieth-century Dance. Middletown: Wesleyan University Press, 2005; *Poudru F.* Serge Lifar, la danse

pour patrie. Paris: Editions Hermann, 2007; *Pastori J.-P.* Serge Lifar: la beauté du diable. Lausanne: Favre, 2009.

Сильвана Сиписи

**ЛИШТВАН** Леонид Исакиевич [Lichtvan Leonida; 24.12.1869, Москва – 1930, Генуя, пох. на кладб. Стальено], художник, мастер интерьеров и мебели. Учился в Строгановском уч-ще на отд-нии худож. обработки дерева, затем работал по дизайну интерьера и мебели. В 1903 спроектировал интерьеры в рус. стиле для Рус. павильона на Всемирной выставке в Глазго (архитектор Ф.О. Шехтель), в 1907 интерьеры в стиле модерн для моск. Купеческого клуба; в 1914 руководил исполнением дизайна интерьеров речных пароходов для пароходного общества «Самолет»; возглавлял отдел мебели в моск. магазине «Мюр и Мерилиз». Приглашенный в 1918 А.В. Луначарским для работы над «Сводом памятников русской архитектуры», Л. собрал материалы о памятниках архитектуры волжских городов. В нач. 1920-х гг. вместе с подругой Еленой, дочерью ген. Ивана Павловича Рубца (1831–1900), уехал в Латвию, где преподавал в Рус. народном ун-те. В 1925 из Риги приехал в Италию и обосновался в Генуе: Елена работала врачом, Л. строил здание портовой таможни. В 1928 к ним присоединилась старая мать Елены, Елизавета Павловна Рубец (1823–1929).

Сведения о жизни Л. в Генуе оставил Ф.М. Вейцман, вспоминающий его умение рисовать («был неплохим художником, некоторые его рисунки украшали обложки известного франц. журнала “Иллюстрасьон”») и его милые отношения с женой: «Он был тридцатью годами старше своей жены, но они очень любили друг друга. Елена Ивановна ухаживала за своим старым мужем как если бы он был ее единственным сыном, и всячески баловала его» (Вейцман Ф.М. Без отечества. Т. 3. С. 72). Когда жена скоропостижно умерла, он «растерялся, упал духом и опустился <...> нашел временное убежище в одной бедной русской семье, куда его приняли из милости» (Там же. С. 73), но скоро покончил жизнь самоубийством.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 45. F. Lichtvan Leonida e moglie; ACS. PS. 1928 A16. В. 132. F. Rubete Elisabetta.

**Лит.:** Вейцман Ф. Без отечества: История жизни русского еврея. Тель-Авив, 1981. То же: URL: [http://antisoviet.imwerden.net/vejzman\\_f\\_bez\\_otech.pdf](http://antisoviet.imwerden.net/vejzman_f_bez_otech.pdf) (дата обращения: 28.9.2017); *Голенцев-Кутузов-Толстой М.П.* История моей жизни (отрывки из воспоминаний) / публ., предисл., пер. с англ., коммент. М. Талалая // Новая юность. 1997. № 4. С. 174–185.

**URL:** *Талалай М.Г., Толстая В.И.* Лиштван Леонид Исакиевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artzr.ru/menu/1804645939/1805090976.html> (дата обращения: 11.9.2018).

Антонелла д'Амелия

**ЛО ГАТТО** Этторе [Lo Gatto Ettore; 20.5.1890, Неаполь – 16.5.1983, Рим; пох. на кладб. Неаполя], литературовед, переводчик, основатель итал. русистики. Сын инженера Доменико Ло Гатто и Клелии Чесброн-де-ля-Греннелэ (Cesbron de la Grennelais). Учился на юрид. и филол. ф-тах Неаполитанского ун-та, участвовал в Первой мировой



*И.Э. Грабарь.  
Портрет Этторе  
Ло Гатто. 1932 г.*

войне. Оказавшись в австрийском плену, он начал заниматься рус. культурой, прочитал книгу «Россия и Европа» («Russland und Europa») Томаша Масарика (Masaryk; 1850–1937) и по возвращении в Неаполь, в окт. 1920, основал ж-л «Russia», первый выпуск к-рого составил целиком сам с помощью своей преподавательницы рус. языка, затем жены, *З.М. Воронковой*. Изменения полит. карты Европы, выдвижение на первый план славянских наций и полит. события в России с последовавшей за ними волной эмиграции в Италию привлекли интерес итальянцев к славянским литературам, в частности русской. Журнальную инициативу Л. поддержали выдающиеся деятели итал. культуры тех лет (многие из них также сотрудничали в следующих выпусках журнала): философ Аугусто Гуццо (Guzzo; 1894–1986), композитор Витторио Гуи (Gui; 1885–1975), историк и полит. деятель Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926), славист Джованни Мавер (Maver; 1891–1970), писатели Джованни Папини (Papini; 1881–1956) и Джузеппе Преццолини (Prezzolini; 1882–1982), поэт Клементе Ребора (Rebora; 1885–1957), востоковед и теолог Аурелио Пальмери (Palmieri; 1870–1926) и др. В ж-ле «Russia» публиковали свои статьи и мн. рус. историки и писатели, в т. ч. *Е.Ф. Шмурло*, *Е.А. Ляцкий*, Юлий Исаевич Айхенвальд (1872–1928), *Б.В. Яковенко*, *П.П. Муратов*, *М.А. Осоргин*. Сотрудничал с Л. и *Максим Горький*, из Сорренто обративший внимание слависта на зарождающуюся сов. литературу: по его совету отдельные выпуски журнала 1924, 1925 и 1926 были посвящены рассказам Серяпиновых братьев и совр. писателей (*И.Э. Бабеля*, *Л.Н. Сейфуллиной*, *Л.М. Леонова*).

Общественная ангажированность молодого ученого особенно проявилась в продолжительной деятельности, предпринимаемой с 1921, когда при итал. МВД открылся Институт Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale, IpEO), призванный развивать и распространять науч. исследования о странах Вост. Европы по примеру аналогичных учреждений в Берлине и Париже. Инициаторами создания института, к-рый действовал с 1921 по 1945, стали сенатор Франческо Руффини (Ruffini; 1863–1934), философ Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944),

*Умберто Дзанотти-Бьянко*, юрист Амедео Джаннини (Giannini; 1886–1960). В числе задач института планировались проведение лекций и конференций, науч. помощь иностр. ученым, развитие и укрепление междунар. связей, а также создание в Италии кафедр по славистике. При институте была создана славянская библиотека (в 1924 туда вошли книги члена-корр. РАН *Е.Ф. Шмурло*), основана серия науч. трудов под рук. Л., с 1921 по 1943 издавался редактируемый им ж-л «L'Europa Orientale», посвященный ист., экон. и социальным проблемам славянских стран. В 1922 вместе с Дзанотти-Бьянко Л. организовал Итальянский комитет помощи рус. детям (Comitato italiano di soccorso ai bambini russi) и Комитет помощи рус. интеллектуалам (Comitato di soccorso per gli intellettuali russi), в рамках к-рого в нояб. 1923 в Институте Восточной Европы состоялся цикл чтений о России: были приглашены *Б.П. Вышеславец*, *С.Л. Франк*, *П.П. Муратов*, *Б.К. Зайцев*, Осоргин, статистик Александр Александрович Чупров (1874–1926) и бывший ректор Моск. ун-та Михаил Михайлович Новиков (1876–1965); их доклады были опубликованы в ж-ле «Russia» (Conferenze di russi sulla Russia a Roma // Russia. 1923. № 3–4. P. 505–528).

Став приват-доцентом рус. литературы, в янв. 1922 Л. начал преподавать в Римском ун-те; с этого момента его обществ. и журнальная деятельность сочетается с чтением лекций и созданием фундаментальных трудов по рус. и славянским культурам. С 1926 по 1930 он преподавал славянские литературы в Неаполитанском Восточном институте (Istituto Orientale di Napoli, ныне Università degli Studi di Napoli L'Orientale) и с 1931 по 1936 славянскую филологию в Падуанском ун-те. Одна за другой вышли его работы «Русская революционная поэзия» (1923), «Статьи о русской культуре» (1923), «Страницы русской истории и литературы» (1928), «Исследования о славянских литературах» (в 3 т., 1925–1931), «История русской литературы» (в 7 т., 1927–1945).

В 1926–1932, по примеру ж-ла «Revue des études slaves», созданного франц. лингвистом Антуаном Мейе (Meillet; 1866–1936), Л. издавал ж-л «Rivista di letterature slave», в к-ром сотрудничали Мавер и первые представители зарождающейся итал. славистики: филолог Артуро Крониа (Cronia; 1896–1967), полонист Роман Поллак (Pollak; 1886–1972), русисты Леоне Пачини Савой (Pacini Savoj; 1907–1990) и Вольф Джусти (Giusti; 1901–1980), *Ренато Поджоли*, болгарист Энрико Дамиани (Damiani; 1892–1953), Эвел Гаспарини (Gasparini; 1900–1982), позднее автор крупного труда о славянском матриархате (*Gasparini E. Il matriarcato slavo. Antropologia culturale degli Slavi. Firenze: Sansoni, 1973*).

Осенью 1928 Л. впервые приехал в СССР, где представлял Италию на праздновании юбилея Л.Н. Толстого; весной 1929 вновь оказался в Москве и Ленинграде, затем вместе с *В.Г. Лидиным* посетил Владимир, Новгород, Ростов, Суздаль. Результатом этих поездок стали кн. «Старая Россия» (1929) об ист., худож. и религ. корнях рус. культуры и «Советская Россия: от эпоса до хроники» (1929) о социальных и экон. проблемах современности. Во время третьей поездки в 1931 Л. взялся за исследование об итал. мастерах, работающих в России, позднее опубликованное в 3 т. римским изд-вом «Poligrafico dello Stato»



и внесшее фундаментальный вклад в изучение истории рус.-итал. отношений XVII–XIX вв. Ученый начал готовить и четвертый том, посвященный итал. живописцам, скульпторам и театр. декораторам в России, над к-рым работал до последних дней жизни, дополняя и уточняя сведения о 195 художниках. После его смерти этот труд был переиздан, и четвертый том вышел в 1991 под редакцией дочери Л. Анны Мавер-Ло Гатто (1923–2002).

Научные стажировки в СССР в связи с работой об архитекторах были также очень полезными для расширения личных связей ученого с рус. деятелями культуры: он стал близким другом *И.Э. Грабаря* (сохранился его портрет, сделанный Грабарем), встречался с К.С. Станиславским, *А.Я. Таировым*, *В.Э. Мейерхольдом*, *А.А. Еврешиновым*, *Ю.П. Анненковым*; Н.А. Клюев подарил ему рукопись поэмы «Погорельщина», к-рая в 1954 была издана в Нью-Йорке в двухтомном собрании сочинений поэта. С конца 1920-х гг. из-за своих контактов с сов. учеными Л. находился под надзором фашистской полит. полиции.

В 1930-е гг. Л. часто стажировался в славянских странах (Чехословакии, Польше, Югославии), углубляя свои лингвистические и исторические знания. С 1936 по 1940 был директором Итальянского ин-та культуры (Istituto italiano di cultura) в Праге, читал лекции об итал. литературе в Карловом ун-те и занимался в Славянской библиотеке Клементинум (Klementinum); в эти годы завершил стихотворный перевод «Евгения Онегина», к-рый вышел под ред. *В.И. Иванова* (*Ivanov V. Introduzione // Puškin A.S. Eugenio Oneghin. Milano: Bompiani, 1937. P. 9–16*; первый прозаический перевод романа Пушкина был опубликован Л. в 1925 в изд-ве «Sansoni»). Благодаря Л. было широко отмечен Пушкинский юбилей 1937; итогом его начинаний явился том «Александр Пушкин в первом столетии со дня смерти» (*Alessandro Puškin. Nel I centenario della morte. Roma: IpEO, 1937*), изданный под эгидой Института Восточной Европы, куда вошли труды рус. авторов (*Вяч. Иванова, А.В. Амфитеатрова, Е.А. Аняньина, Л.Я. Ганчикова*) и итал. специалистов.

Кроме того, с 1929 по 1937 вместе с Мавером Л. принимал участие в подготовке Итальянской энциклопедии, изданной Институтом итальянской энциклопедии (Istituto dell'Enciclopedia Italiana); большое место, отведенное славянским литературам, подчеркивало престиж ученого, к-рый редактировал рус. отдел и написал для него более 80 статей.

В 1941 Л. получил кафедру рус. языка и литературы в Римском ун-те Ла Сапьенца (Università di Roma La Sapienza), где преподавал до 1965, активно занимаясь созданием необходимых для изучения рус. истории и культуры трудов (мн. из них неоднократно были переизданы и переведены на европ. языки): «История русской литературы» (1942), «История России» (1946), «Грамматика русского языка» (1950), «История русского театра» (в 2 т., 1952; в 1952 получила премию Марцотто, Premio Marzotto), «История современной русской литературы» (1958), позднее расширенная и переизданная как «История русско-советской литературы» (1968).

В 1960 Л. написал две книги, завершившие его многолетнее изучение творчества А.С. Пушкина: «Пушкин. История поэта и его героя», за к-рую получил лит. премию

Виареджо (Premio Viareggio, 1960), и «Миф о Петербурге», задуманную еще в первое пребывание в городе Пушкина. Анализу другого мифа – любви русских к Италии – была посвящена книга «Русские в Италии. С XVI века до современной эпохи» (1971), в к-рой автор собрал отклики рус. писателей и мыслителей об Италии в воспоминаниях, письмах, заметках и журнальных статьях. Затем в книге «Мои встречи с Россией» (1976) он сопоставил свои лит. «встречи» с представителями рос. культуры прошлого и реальные встречи с современниками: рус. друзьями в СССР и эмиграции – Б.Л. Пастернаком, *И.Г. Эренбург*ом, А.А. Ахматовой, А.М. Ремизовым, *И.А. Буниным*, *Д.С. Мережковским*, *В.Ф. Ходасевичем* и др.

Член-корреспондент Академии деи Линчеи (Accademia dei Lincei) с 1963, Л. стал действительным членом в 1972; в 1982 был удостоен высшей награды Италии: Кавалер Большого креста ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» (Cavaliere di gran croce dell'Ordine al merito della Repubblica italiana).

Желая познакомиться итал. общественность с шедеврами рус. литературы, Л. всю жизнь занимался также переводами прозаических и стихотворных произв. рус. писателей – *И.А. Гончарова*, *Ф.М. Достоевского*, *И.С. Тургенева*, *Н.С. Лескова*, *М.Е. Салтыкова-Щедрин*а, *А.Н. Островско*го, *Н.А. Некрасова*, *А.П. Чехова*, *М.А. Булгакова* и др.

**Соч.:** *Lo Gatto E. Poesia russa della rivoluzione. Roma: Stock, 1923; Saggi sulla cultura russa. Napoli: Ricciardi, 1923; Studi di letterature slave. Roma: A.R.E., 1925. Vol. 1; 1927. Vol. 2; 1931. Vol. 3; Storia della letteratura russa. Roma: IpEO, 1927–1945; Pagine di storia e di letteratura russa. Roma: A.R.E., 1928; Dall'epica alla cronaca nella Russia sovietista. Roma: IpEO, 1929; Vecchia Russia. Roma: IpEO, 1929; Gli artisti italiani in Russia. [Vol. I–IV]. Roma: Poligrafico dello Stato, 1934. Vol. I: Gli architetti a Mosca e nelle provincie; 1935. Vol. II: Gli architetti del secolo XVIII a Pietroburgo e nelle tenute imperiali; 1943. Vol. III: Gli architetti del secolo XIX a Pietroburgo e nelle tenute imperiali; Milano: Scheiwiller-Finmeccanica, 1991. Vol. IV: Scultura, pittura, decorazione, e arti minori; Storia della letteratura russa. Firenze: Sansoni, 1942; Storia della Russia. Firenze: Sansoni, 1946; Grammatica della lingua russa. Firenze: Sansoni, 1950; Storia del teatro russo. Firenze: Sansoni, 1952; Storia della letteratura russa contemporanea. Firenze: Nuova Accademia, 1958 (переизд.: La letteratura russo-sovietica. Firenze: Milano: Sansoni-Nuova Accademia, 1968); Il mito di Pietroburgo. Milano: Feltrinelli, 1960; Puškin. Storia di un poeta e del suo eroe. Milano: Mursia, 1960; Russi in Italia. Dal secolo XVI ad oggi. Roma: Editori Riuniti, 1971; I miei incontri con la Russia. Milano: Mursia, 1976 (рус. пер.: *Ло Гатто Э. Мои встречи с Россией. М.: Круг, 1992*); *Шишкин А.Б., Сульпассо Б.* Переписка Вячеслава Иванова и Этторе Ло Гатто // Вячеслав Иванов. Исследования и материалы. С.-Пб.: Пушкинский Дом, 2010. Вып. 1. С. 759–779.*

**Архивы:** BNCr. A.L.G.; ACS. PS. PolPol. B. 727. F. Lo Gatto Ettore.

**Лит.:** *Кириллова М.* Лекции итальянского литературоведа о русской литературе // Вопросы литературы. 1957. № 4. С. 216–223; *Cronia A.* La conoscenza del mondo slavo in Italia. Padova: Stediv, 1958. P. 651; *Picchio R.* Quarant'anni di slavistica italiana nell'opera di E. Lo Gatto e G. Maver // Studi in onore di Ettore Lo Gatto e Giovanni Maver. Firenze: Sansoni, 1962. P. 1–21; Studi in onore di E. Lo Gatto / a cura di A. d'Amelia.

Roma: Bulzoni, 1980; *Picchio R.* Lo Gatto traduttore dal russo // Premio città di Monselice per la traduzione letteraria e scientifica. Monselice, 1981. Т. 10. P. 3–15; *Mazzitelli G.* Ettore Lo Gatto e la nascita di «Russia» // *Rassegna sovietica*. 1982. № 4. P. 147–154; *Maver Lo Gatto A.* Достоевский в исследованиях и переводах Этторе Ло Гатто (По случаю смерти Этторе Ло Гатто) // *Dostoevsky Studies*. 1983. № 4. P. 165–170; *d'Amelia A.* Un maestro della slavistica italiana: Ettore Lo Gatto // *Europa Orientalis*. 1987. Vol. 6. P. 329–382; *Maver Lo Gatto A.* Ettore Lo Gatto puškinista // *Alessandro Puškin nel 150 anniversario della morte*. Atti dell'Istituto Lombardo. Accademia di Scienze e Lettere. Milano, 1988. С. 216–223.

**URL:** *Sgambati E.* Ettore Lo Gatto // *Dizionario Biografico degli Italiani*. 2005. Vol. 65. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/ettore-lo-gatto\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ettore-lo-gatto_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 11.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЛОПАТИН** Герман Александрович [Lopatín German; 13(25).1.1845, Н. Новгород – 25.12.1918, Петроград], революционер, переводчик, публицист. Друг Маркса и Энгельса, автор первого рус. перевода «Капитала». Впервые приехал в Италию в 1867 после выхода из тюрьмы, чтобы участвовать в походе Гарибальди на Рим. «В двадцать два года, оказавшись на свободе, Лопатин утром читал газету – события в Италии были в полном разгаре, Джузеппе Гарибальди бежал с острова Капреры; его было арестовали и вернули на остров, но он обманул бдительность итальянских крейсеров, проскользнув мимо них на утлой лодочке; вырвавшись на свободу – двинулся со своими добровольцами на папский Рим. Так как вырвался на свободу и Герман Лопатин, то ему было естественно оставить Петербург, где делать было нечего, и махнуть в Италию, где дела было много. И хотя выехал он, конечно, в тот же день, как прочитал газету, но в те времена сообщение было не столь быстрым, и он опоздал. Гарибальди, разбив папские войска при Монтеротондо, был сам разбит французами при Ментоне, как раз в то время, когда неизвестный молодой человек из Петербурга, приехавший ему на помощь, добрался до Флоренции. Поэтому молодой человек повернул обратно и отправился в Ниццу знакомиться с проживавшим там стариком Герценом, – последние, уже ослабевшие звуки “Колокола”, последние года жизни изумительного человека! Метеором пронесшись по границе – метеором вернулся в Россию, в Москву, с серьезнейшими намерениями “уплатить долг народу”» (*Осоргин М.А.* Герман Лопатин. С. 498–499). В нач. 1880-х гг. Л. сблизился с рев. организацией «Народная воля», был арестован в 1884 и приговорен по «процессу 21-го» к смертной казни, замененной пожизненным заключением в Шлиссельбургской крепости. Освобожденный во время революции 1905, Л., чье здоровье было сильно подорвано годами заключения, покинул Россию, перестал активно заниматься политикой и, по его словам, начал в шестьдесят лет свою «вторую жизнь», странствуя по европ. столицам.

В Италии он жил с дек. 1908 до 1913 (когда вернулся в С.-Пб. благодаря амнистии в честь 300-летия дома Романовых). Сначала он жил в Лигурии в доме Григория Спиридоновича Петрова (1868–1925), затем гостил

у *А.В. Амфитеатрова* в Кави-ди-Лаванья и Феццано. О своем пребывании в Кави и гостеприимстве Амфитеатрова Л. писал своей сестре: «Было бы невозможно найти более подходящего места для невзрачного в пожилом возрасте» (цит. по: *Дикущина Н.И.* «Один из талантливейших русских людей» // Горький и русская журналистика. С. 766). В 1910 он провел нек-рое время на вилле *А.С. Залманова* в Больяско (Нерви), где его лечили врач и племянница *З.А. Лопатина*. Тем не менее лигурийский период его жизни был беспокойным из-за неусыпной слежки итал. и рус. полиции, постоянно за ним наблюдавшей, особенно навязчиво во время визита Николая II в Италию в окт. 1909, когда в замке Раккониджи было подписано секретное соглашение между Рос. империей и Королевством Италии. Об этом периоде Лопатин вспоминал: «...по случаю визита царя в нашей деревушке гостило в продолжение двух недель десятка полтора политических агентов, которые сопровождали каждого из нас – пешком, на велосипеде и в поездах – во всех наших разбегах, близких и дальних. Телеграммы наши читались, и письма запаздывали. Но так как после депеши Амф[итеатрова] и моего письма к Джолитти и обращения в газеты все это делалось сравнительно прилично, то есть якобы тайно и вполне оправдывалось естественными тревогами полиции при подобных обстоятельствах, то я не протестовал больше, а только посмеивался» (Там же. С. 778–779). Несмотря на хрупкое здоровье, Л. вел крайне активный образ жизни, часто ездил в Париж, Лондон, Швейцарию, посещал итал. города. По воспоминаниям *Е.Ю. Григорович*, он совершал долгие горные прогулки и купался в море даже зимой, а для отдыха изучал итал. язык по местным газетам и читал новеллы Джованни Папини (Papini; 1881–1956). В период жизни в Италии он был живой легендой: 21 год, проведенный в крепости, и бесчисленные подвиги ради дела революции вызывали у современников любопытство и восхищение. Благодаря содействию Амфитеатрова Л. познакомился с *Максимом Горьким* и в дек. 1909 поехал навестить писателя на Капри, затем встретил его неск. раз в Лигурии и снова посетил его на Капри осенью–зимой 1912. Во время этого второго путешествия Л. останавливался в Неаполе и Риме, где прослушал в *Обществе русской библиотеки им. Л.Н. Толстого* лекцию *В.М. Чернова*. Результатами этих встреч стала интересная «итальянская» переписка между Лопатиным и Горьким (Там же. С. 803–839) и воспоминания *К.П. Пятницкого* о пребывании Л. на Капри (*Пятницкий К.П.* Г.А. Лопатин в гостях у Горького на Капри // Горький и русская журналистика. С. 818–839). Во время пребывания в Италии, в 1911 вместе с Горьким и Амфитеатровым Л. также работал над первым номером выходящего в России ж-ла «Современник», где напечатал очерк «Не наши», уже публиковавшийся в 1874 на страницах итал. социалистической газ. «Avanti!». В этот же период он поддерживал тесные связи с *В.Л. Бурцевым*, к-рый после дела *Е.Ф. Азефа* (1908) привлекал его к участию в разл. изданиях, посвященных рев. движению («Былое», «Общее дело», «Будущее»). Вернувшись в Россию в 1913, Л. с энтузиазмом воспринял Февральскую революцию, однако не поддержал Октябрьскую. В 1918 Л. умер от рака.

**Соч.:** Герман Александрович Лопатин (1845–1918): Автобиография. Показания и письма. Статьи и стихотворения. Библиография. Пг.: Гос. изд-во, 1922.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi (Lopatin); ACS. PS. 1911. A11. В. 6. F. Cavi di Lavagna (Lopatin Herman, Guermap).

**Лит.:** *Пригорович Е.Ю.* Г.А. Лопатин (Воспоминания 1909–1916 гг.) // Воля России. 1928. Янв. С. 47–58; *Pevsner G.* Appendice IV // La doppia vita di Evno Azev. Milano: Mondadori, 1936; *Venturi F.* Il populismo russo. Torino: Einaudi, 1952. Vol. II; *Esuli russi in Italia;* Горький и Г.А. Лопатин // Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. С. 791–906. (Литературное наследство; т. 95); *Осоргин М.А.* Герман Лопатин // Заметки старого книгоеда: Воспоминания. М.: Интелвак, 2007. С. 497–503; *Антонов В.Ф.* Лопатин Герман Александрович // Русские писатели. Т. 3: К–М. С. 389–390.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛОПАТИНА** Злата Александровна [Lopatine Slata; 28.6.1888, Ставрополь – 1962, Москва], врач. Дочь двоюродного брата *Г.А. Лопатина*. Жила в Италии с 1910 по 1926. Обучалась медицине в Сорбонне, затем в Генуе, куда прибыла в 1910 для лечения туберкулеза в санаторий доктора *А.С. Залманова*, друга ее дяди Германа, к-рый проживал в то время в Феццано (Портовенере). Она стала гражд. женой Залманова, в 1912 у них родилась дочь Литли (*Л.А. Лопатина*). Л. работала врачом в Генуе до 1925 под наблюдением полит. полиции из-за ее контактов с подозреваемыми лицами из России: из круга общения Л. под подозрением полиции, кроме Залманова, были врачи *М.С. Шефтель* и *Е.Т. Станиславская*, *А.А. Визнер* и сотрудники сов. торговой делегации. В 1925 она также работала машинисткой в сов. торговой делегации в Генуе и, когда Залманову запретили въезд на территорию Италии, стала распорядителем его имущества в Больяско (Нерви). Л. покинула Италию с дочерью в нояб. 1926 и окончательно вернулась в СССР. В 1928, перлюстрируя корреспонденцию молодого итал. коммуниста Иффридо Скаффиди (Scaffidi; 1906–2006), находившегося в ссылке на о-ве Липари, полиция узнала, что Л. с дочерью жила в Воронеже; из-за ее связей с итал. подпольем имя Л. внесли в список лиц, к-рым был запрещен въезд в Италию. Л. умерла в Москве после продолжительной болезни.

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 308. F. Salmanoff dr. Abramo ed altri; ACS. PS. 1925 A11. В. 17. F. Solmanoff dott. Abramo e Lopatine Slata; ACS. PS. 1926 A16. В. 37. F. Eingorn Abramo e moglie Claudia.

**Лит.:** Горький и Г.А. Лопатин // Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. С. 791–906. (Литературное наследство; т. 95); *Смолицкий С.В.* На Банковском: Летопись семьи в интерьере города. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2004.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛОПАТИНА** Лидия Абрамовна [Lopatina Lidia; домашнее. прозв. Литли; 1912, Генуя – 1998, Москва], врач. Дочь *А.С. Залманова* и *З.А. Лопатиной*, племянница *Г.А. Лопатина*. Жила в Генуе до 14 лет, в нояб. 1926

уехала в СССР вместе с матерью, жила сначала в Воронеже, затем в Москве, где продолжила учебу, работала переводчицей и занималась журналистикой. В 1937 вышла замуж за писателя Михаила Михайловича Корякова (1911–1977; невозращенец с 1946); в браке родила двух дочерей, Ольгу и Анну. В Москве Л. поддерживала отношения с итал. коммунистами и сотрудничала с Пальмиро Тольятти (Togliatti; 1893–1964), к-рый помог ей устроиться на работу в Коминтерн. Большую часть жизни Л. работала диктором в итал. редакции Моск. радио (позже радио «Голос России»). Женщина глубокой эрудиции и большой культуры, она была очень популярной радиоведущей, особенно в худож. и лит. передачах. В конце 1950-х гг. посетила Париж, чтобы встретиться с отцом, к-рого не видела 26 лет. Л. жила в Москве вместе с большой матерью, вплоть до ее смерти в 1962. Л. умерла на 86 году жизни, но еще за неск. месяцев до смерти ее голос звучал в программах радио «Голос России».

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 308. F. Salmanoff dr. Abramo ed altri; ASMAE. Ambasciata a Mosca: В. 123. F. 1.

**Лит.:** *Коряков М.* Освобождение души / предисл. Б. Зайцева. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1952; *Смолицкий С.В.* На Банковском: Летопись семьи в интерьере города. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2004. С. 82–84.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛОПАТТО** Михаил Осипович (Иосифович) [Lopatto Michele; псевд.: Ascina, Климентий Бутковский; 6(18).9.1892, Вильна – 29.1.1981, Флоренция; пох. на кладб. Треспиано], поэт, прозаик, теоретик литературы. Отец, Осип Соломонович, отставной штабс-капитан, мать, Раиса Еремеевна-Юрьевна Юхневич, дочь губернского секретаря. Л. в 1901–1910 учился в Виленской г-зии, где сложился кружок, в к-рый входили литературовед и критик Л.В. Пумпянский, братья Н.М. и М.М. Бахтины. Здесь же зародился будущий лит. кружок «Омфалос». В 1910–1917 Л. учился на ист.-филол. ф-те С.-Пб. ун-та, где стал участником Пушкинского семинария С.А. Венгерова вместе с Ю.Г. Оксманом, Ю.Н. Тыняновым, С.М. Бонди, Г.В. Масловым и др. и усердно занимался литературоведением. В студенческие годы входит и в лит. круги. В 1917 вместе с Оксманом был оставлен при университете, затем произведен в младшие преподаватели и командирован в Одессу в Новороссийский ун-т.

В февр. 1920 Л. с женой и малолетним сыном Димитрием эмигрировал в Константинополь, где заболел тифом, однако семья смогла добраться до Италии, остановившись в Бриндизи. Лето 1920 Л. с семьей провел в Риччионе (Riccione), в области Романья, на берегу Адриатического моря, к весне 1921 он уже был во Флоренции, где начал заниматься коммерцией. В первые годы эмиграции Л. поддерживал связи с рус. лит. и худож. миром. Его имя появляется в зарубежной рус. прессе (ему принадлежит статья-некролог «С.А. Венгеров» на страницах парижских «Последних новостей» 16 дек. 1921). Он пишет прозу (повесть «Тангейзер») и переводит свободным стихом Анри де Ренья (de Régnier; 1864–1936), общается с одесским художником, двоюродным братом Б.Л. Пастернака, *Ф.Г. Юзиасоном*, к-рый участвовал в оформлении книг изд-ва





М.О. Лопатто.  
Архив Е. Лопатто  
(Канны)

«Омфалос». В 1924 семья Лопатто вернулась из Одессы в Вильно. Л. неск. раз приезжал к родным в Вильно на машине прямо из Флоренции, впервые в 1929. К этому времени брак Л. уже разладился, у него появилась новая любовь, итальянка. Л. постепенно отходит от литературы и литературоведения, хотя предпринимались попытки вернуть его к науч. деятельности: во Флоренции работал известный историк из С.-Пб. *Н.П. Оттокар*, к-рый предлагал Л. место в университете. Однако Л. не решился бросить новую профессию, к-рая обеспечивала ему очень комфортные условия жизни. Во время Второй мировой войны Л. участвовал в антифашистском движении, занимал умеренную позицию в Итальянской республиканской партии (*Partito Repubblicano Italiano*). В послевоен. годы полностью интегрировался в полит. и экон. жизнь Италии, продолжая успешно развивать свою фирму оптовой торговли мехами. Однако о своих лит. интересах не забывал. Свидетельство этому переписка Л., а также контакты с Г.В. Адамовичем, к-рый помог ему издать в 1959 сб. «Стихи», куда, наряду с дорев. стихами, вошли новые поэтические циклы, написанные в Италии в 1920–1958. В 1969 Л. возобновляет переписку с Г.П. Струве, с к-рым общался еще в С.-Пб. в Цехе поэтов. В 1976 составляет новое, очень интересное с лит. точки зрения завещание (хранится в семейном архиве). Там, среди прочего, поэт просит напечатать «две неизданные мои книги стихов на русском языке. Вторую книгу стихов под моим именем, а первую, «Победители побежденные», под псевдонимом Климентий Бутковский». К сожалению, в последующем завещании Л. распорядился иначе, и две книги стихов пока считаются утраченными, как утрачен и рус. оригинал его трилогии в прозе, первая часть к-рой, роман «Чертов сын», вышел на итал. языке во Флоренции в 1977 под псевд. «*Ascina*». 16 авг. 1980 Л. посетил во Флоренции амер. славист Вильям Эджертон (*Egerton*; 1914–2004).

**Соч.:** *Лопатто М.И.* Избыток. Пг., 1917; Круглый стол. Пг.; Одесса, 1919; Стихи. Париж, 1959; *Ascina*. Il figlio del diavolo. Firenze: MD, 1977; Я не гость, не хозяин – лишь имя: Стихотворения, проза, письма / под общ. ред. С. Гардзонио. М.: Водолей, 2015; Сердце ночи. Смоленск: Мнемозина, 2015.

**Архивы:** Личный архив племянника Э.Г. Лопатто (Канн, Франция); ACS. PS. 1930–1931 A16. В. 209. F. Lopatto Michele di Giuseppe.

**Лит.:** *Эджертон В.* Ю.Г. Оксман, М.И. Лопатто, Н.М. Бахтин и вопрос о книгоиздательстве «Омфалос» (Переписка и встреча с М. Лопатто) // Пятое Тыняновские чтения. Рига: Зинатне, 1990. С. 211–237; *Тоддес Е., Чудакова М.* Несколько цитат, библиографических заметок и мемуарная реплика на полях публикации В. Эджертона // Там же. С. 238–244; *Гардзонио С.* Разыскания о флорентийском архиве М.И. Лопатто // Шестые Тыняновские чтения: Тезисы докладов и материалы для обсуждения. Рига: Зинатне; М.: Импринт, 1992. С. 250–254; *Зленко Г.Д., Луцкич С.З.* М. Лопатто // Русские писатели. Т. 3; К–М. С. 391–392; *Гардзонио С.* Новое о Михаиле Лопатто // Седьмые Тыняновские чтения: Материалы для обсуждения. М.; Рига, 1995–1996 [1997]. С. 320–334; *Устинов А.Б., Гардзонио С.* Письма М.И. Лопатто к Г.П. Струве (К истории русской поэзии 1910-х годов) // Тыняновский сб. Вып. 11: Девятое Тыняновские чтения (Резюме, 6–8 авг. 1998 г.). Исследования. Материалы. М.: ОГИ, 2002. С. 547–560; *Гардзонио С.* Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 122–147; *Он же.* Проблема Медного всадника: Доклад Михаила Лопатто // *Vademecum*: К 65-летию Лазаря Флейшмана / сост. и ред. А. Устинова. М.: Володей, 2010. С. 117–132; *Он же.* Переводы Михаила Лопатто из де Ренья: Заметка к теме // Русская эмиграция в Италии. С. 95–130.

*Стефано Гардзонио*

**ЛОПУХИН** Георгий Иванович [Lopoukine Giorgio; 23.2.1892, Милан – 6.1.1943, Брест-Куявский, Польша], гвардейский кавалерийский ротмистр. Из старинного дворян. рода. Сын помещика Киевской губ. Ивана Николаевича Лопухина (1862 – 22.5.1942, Флоренция; пох. на кладб. Аллори) и Татьяны Николаевны Краснокутской (1872, Варшава – 1.3.1938, Флоренция; пох. на кладб. Аллори). Участник Первой мировой войны. В 1916 Л. женился на Марии Григорьевне Давыдовой (3.10.1895, С.-Пб. – 16.11.1945, Брест-Куявский) и с ней уехал в Италию в 1917, когда его назначили воен. атташе в Риме, сотрудничал с *Русской военной миссией* (ASMAE. Archivio politico. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa). В Италии у них родились сын Андрей (18.1.1918, Рим – 10.5.1964, Брест-Куявский) и дочь Татьяна (18.10.1920 – после 1945). В нач. 1920-х гг. Л. посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (его имя числится среди членов), общался с представителями рус. колонии в Риме, был в числе первых сторонников *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*. В Италии жили также его сестры – *М.И. Лопухина* и *Т.И. Лопухина*. В конце 1920-х гг. Л. эмигрировал с семьей в Польшу, в Брест-Куявский, где владел домом, но часто навещался в Италию. Сын Андрей закончил г-зию в Польше и там остался работать; дочь Татьяна в 1945 была арестована НКВД по доносу и неск. недель провела в штрафной роте сов. войск, затем была отпущена.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1930–1931. A2. В. 67. F. Lopoukine Giovanni e Tatiana.

**Лит.:** *Краевский Б.П.* Лопухины в истории Отечества: К 1000-летию рода. М.: Центрполиграф, 2001.

**URL:** Сайт «Светлейшие князья, князья и дворяне Лопухины». URL: <http://lopukhins.narod.ru/rosпис-full.htm> (дата обращения: 11.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛОПУХИНА** Маргарита Ивановна [Loroukine Margherita; по первому мужу фон Дервиз, по второму мужу Турчанова, по третьему мужу Степанова; 24.10.1895, Флоренция – 31.10.1989, Азоло близ Тревизо, Италия]. Сестра *Г.И. Лопухина* и *Т.И. Лопухиной*. Из старинного двор. рода. Дочь помещика Киевской губ. Ивана Николаевича Лопухина (1862–1942, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с женой) и Татьяны Николаевны Краснокутской (1872–1938). В 1917 вслед за мужем Владимиром Павловичем фон Дервизом (2.1.1892, Флоренция – ?), офицером л.-гв. Кирасирского полка, затем погибшим в рядах Белой армии, участвовала в боях Белой армии (была сестрой милосердия). Эмигрировала, сначала вместе с армией оказалась в Галлиполи, затем в Италии. От первого брака у нее родились две дочери: Марина (в замуж. Русецкая; 26.2.1914 – после 1990) и Елена (5.2.1915 – ?). В нач. 1920-х гг. Л. жила в Риме, посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (ее имя числится среди членов), общалась с представителями местной рус. колонии. Впоследствии вышла замуж за Георгия Александровича Турчанова, затем за Ивана Владимировича Степанова и переехала в Азоло.

**Архивы:** ACS. PS. 1930–1931. А2. В. 67. F. Loroukine Giovanni e Tatiana.

**Лит.:** *Краевский Б.П.* Лопухины в истории Отечества: К 1000-летию рода. М.: Центрполиграф, 2001.

**URL:** Сайт «Светлейшие князья, князья и дворяне Лопухины». URL: <http://lopukhins.narod.ru/rosпис-full.htm> (дата обращения: 11.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛОПУХИНА** Татьяна Ивановна [Loroukine Tatiana; 18.12.1890, Киев – 21.10.1978, Азоло близ Тревизо]. Из старинного двор. рода. Дочь Ивана Николаевича Лопухина (1862–1942) и Татьяны Николаевны Краснокутской (1872–1937). Приехала в Италию в 1917, когда ее брат *Г.И. Лопухина* назначили воен. атташе при Рос. пос-ве в Риме. Начитанная женщина, она знала 8 иностр. языков, посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя* и общалась с представителями рус. колонии в Риме. В 1923 Л. переселилась во Флоренцию, работала в Воен. географическом ин-те (Istituto Geografico Militare), занимаясь составлением библиотеки, в 1929 получила итал. гражд.-во. Последние годы жизни провела в Азоло в семье сестры *М.И. Лопухиной*.

**Архивы:** ACS. PS. 1930–1931. А2. В. 67. F. Loroukine Giovanni e Tatiana; ASMAE. AM. В. 113.

**Лит.:** *Краевский Б.П.* Лопухины в истории Отечества: К 1000-летию рода. М.: Центрполиграф, 2001.

**URL:** Сайт «Светлейшие князья, князья и дворяне Лопухины». URL: <http://lopukhins.narod.ru/rosпис-full.htm> (дата обращения: 11.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛОХОВ** Николай Николаевич [Lokhoff, Lochov Nicola; 8.10.1872, Псков – 7.7.1948, Флоренция; пох. на кладб.

Аллори], живописец-копиист, реставратор. Из купеческой семьи. По окончании г-зии поступил на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, в 1899–1905 был членом РСДРП, примкнул к рев. настроенной молодежи, в 1905 сослан в Сибирь, в нач. 1910-х гг. выехал в Швейцарию, где встречался с В.И. Лениным, но скоро отошел от полит. деятельности и посвятил себя искусству. По заданию директора Музея изящных искусств им. Александра III И.В. Цветаева в 1913 Л. выехал с семьей в Италию, обосновался во Флоренции и взялся за копирование фресок и картин мастеров итал. Возрождения. Фин. поддержку в создании копий для рос. музея оказало «Общество друзей идеи Лохова», к-рое выдало ему пособие для существования за границей и аванс для создания 70 копий; оказал ему помощь и моск. меценат Владимир Васильевич Якунчиков (1855–1916). В репродукции фресок Л. добивался высокой точности, изготавливал краски по старинным рецептам, повторял характер мазка и техн. приемы старых мастеров. Как заметил *С.А. Щербатов*, «абсолютно совершенный копиист, Лохов был “художественным копиистом” в силу понимания духа и всех особенностей оригинала <...> всякое творчество, всякая индивидуальность были забыты в нем тем же пietetом, добросовестным до вдохновенности, страстно любовным отношением к копируемому сокровищу искусства» (*Щербатов С.* Флоренция. Лохов. С. 277). До Первой мировой войны Л. исполнил 9 из 70 намеченных копий. Отрезанный от России из-за войны, он перестал получать пособие, бедствовал, обратился за денежной помощью к княгине *М.П. Демидовой*, однако продолжал работать и начал профессионально заниматься реставрацией. В 1920-е гг. он получал заказы от итал. пр-ва и спас от разрушения фрески Беато Анджелико (Beato Angelico; 1395–1455) во дворе монастыря Сан-Лоренцо во Флоренции. От эмигрантского общества Л. держался несколько в стороне, в отличие от своей жены Марии Митрофановны Лоховой (урожд. Сызарева; 1875–1965), принимавшей деятельное участие в руководящих органах флорентийской секции *Русской лиги возрождения Робины в тесном единстве с Союзниками* и рус. колонии в Тоскане; он не вошел официально в приход рус. правосл. церкви во Флоренции, хотя принимал близко к сердцу дела общины, как вспоминал регент церк. хора *А.К. Харкевич*. В 1920-е гг. Л. часто приезжал в Рим, по вторникам посещал встречи у *П.П. Муратова* на виа дель Бабуино, где бывали *В.И. Иванов*, *О.А. Шор*, *Г.И. Шилтан*, *Ольга Ресневич-Синьорелли* и др. В 1924–1925 в кач. эксперта по старой итал. живописи Л. неск. раз посетил Париж, продолжая работу для Музея изящных искусств. В 1927–1928 ему помогала *О.М. Бернацкая*, переселившаяся во Флоренцию; в 1928 он содействовал приезду в Италию богослова Владимира Николаевича Лосского (1903–1958) и его жены Магдалины Исааковны Малкиель-Шапиро (1905–1968), совершавших свадебное путешествие. В 1934 его навестил живописец *Е.Е. Климов*, эмигрировавший в Латвию, к-рого он провел по Уффици, разъясняя ему «внутренний смысл и идею» мн. шедевров. В своих воспоминаниях Климов упоминает студию копииста и его работы: «Как это ни странно, но некоторые копии в мастерской Лохова воспринимались лучше, чем оригиналы. Так, например, в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции фрески

Гирландайо расположены высоко в темном алтаре, где их трудно рассматривать, а у Лохова копия фрески освещалась ровным светом и была обозрима во всех деталях» (*Климов Е.Е.* Встречи в Петербурге... С. 62–66). В 1935 Л. познакомился с художником и искусствоведом Э.Э. Пренном, к-рый под его влиянием начал изучать итал. живопись раннего Возрождения и стал его другом. В 1936 с весны по нояб. в Италии жили З.Н. Гунтуц и Д.С. Мережковский, с к-рыми Л. установил тесные отношения. В 1930-е гг. высокое качество изысканных копий Л. привлекло внимание частных покупателей в Италии и США, в т. ч. музея Фогга (Fogg Art Museum) при Гарвардском ун-те, Портлендского музея в Орегоне и др. всю жизнь Л. мечтал передать свои работы России, повторял проданные клиентам копии, пополняя коллекцию, обещанную Цветаеву. После его смерти наследники предложили сов. пос-ву в Риме купить коллекцию копий, но не получили ответа. Тогда при содействии искусствоведа Бернарда Беренсона (Berenson; 1865–1959) 22 изготовленные копии были приобретены дочерью амер. коллекционера Генри Кля Фрика (Frick; 1849–1919), к-рая подарила их Ун-ту Питтсбурга (шт. Пенсильвания) и финансировала строительство для них особой аркады в Центре изящных искусств им. Г.К. Фрика.

У супругов Л. за границей родились сын Борис (31.3.1905, Париж – 16.7.1967, Флоренция) и дочь Лидия (в замуж. Кручани; 1.7.1914, Флоренция – 3.4.1983, Милан), к-рая занималась искусством и стала переводчицей с русского на итал.: в 1937 в ж-ле «Rivista d'arte» появилась ее статья «Фрески Старого и Нового Завета в базилике Ассизи» (Gli affreschi dell'antico e nuovo testamento nella basilica superiore di Assisi // Rivista d'arte. 1937. № 3–4. P. 240–270); в ее рифмическом переводе во флорентийском театре Комунале (Teatro Comunale) были поставлены оперы «Мазепа» П.И. Чайковского и «Война и мир» С.С. Прокофьева.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 17. F. Colonia russa in Toscana; ACS. PS. G1. В. 79. F. 394. Sf. 30 Colonia Russa di Firenze; ACS. PS. 1927 A16. В. 80. F. Lochov Nicola fu Nicola; ACS. PS. 1928 A16. В. 109. F. Lossky Vladimiro e moglie; FSFC; MI-CES. AS. F. 9. В. к [контракт от 7.9.1934 для перевода кн. «Ненависть» П.Н. Краснова]; Leeds Russian Archive. Фонд Э.Д. Прена [Текст Прена о встрече с Лоховым].

**Лит.:** Муратов П. Римские письма (4). Лохов // Последние новости. 11.2.1926. № 1786; Berenson M.L. Reconstructor of Old Masterpieces // American Magazine of Art. 1930. Vol. 21. P. 628–638; Щербатов С. Флоренция. Лохов // Новый журнал (Нью-Йорк). 1963. № 74. С. 276–280; Климов Е.Е. Встречи в Петербурге, Риге, Русском Зарубежье: Из воспоминаний художника. Рига, 1993; Из архива художника Н.Н. Лохова / предисл. и публ. М. Талалая // Россия и Италия. Вып. 5. С. 309–319; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Пайман А. Эрик Прен // Наше наследие. 2008. № 86. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8614.php> (дата обращения: 11.9.2018); Лейкинц О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Лохов Николай Николаевич // Сайт «Архитектура и искусство русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804785602.html> (дата обращения: 11.9.2018).

Антонелла д'Амелия

**ЛОШАКОВ** Александр Владимирович [Lochakov A.; 1877, Россия – 30.12.1942], художник-постановщик, продюсер. Начал свою карьеру в России в киноателье «И. Ермолев», где сотрудничал в фильме «Отец Сергей» (1917–1918) Я.А. Протазанова с И.И. Можжухиным в гл. роли; весной 1920 вместе с группой киноателье из Ялты эмигрировал в Бизерту (Тунис), оттуда уехал в Марсель, потом в Париж. С 1922 работал на студии «Альбатрос» в Монтрёй (Montreuil) под Парижем, в 1924 перешел в «Сине-Франс-Фильм» («Ciné-France-Film»), где изобретал технически простые декорации, способные создать зрительный эффект для фильмов фантастического содержания. Для картины «Проходящие тени» («Les ombres qui passent», 1924) А.А. Волкова он создал гигантские впечатляющие пространства благодаря быстро трансформируемым декорациям. В 1926 приехал в Италию с сотрудниками «Альбатроса» (Ф.И. Бургасов, А.Б. Каменка, В.К. Туржанский, Н.Ф. Колин и др.), чтобы снимать сцены фильма «Казанова» на открытом воздухе в Венеции. Ночные съемки на пл. Сан-Марко были описаны в газ. «Gazzetta di Venezia» (4.8.1926). Они требовали как значительных техн. усилий по созданию дневного освещения, так и присутствия 1500 итал. статистов, интерьеры снимались во Дворце дождей и др. венецианских дворцах. Фильм был показан в Венеции в окт. 1928 в театре Малибран (Teatro Malibran). Во Франции Л. оформил более 40 фильмов рус. и франц. режиссеров, в т. ч. «Дитя карнавала» («L'enfant du carnaval», 1921) и «Пылающий костер» («Le brasier ardent», 1923) Можжухина, «Песнь торжествующей любви» («Le Chant de l'amour triomphant», 1923) Туржанского вместе с В.И. Шухаевым, «Наполеон» («Napoléon», 1927) Абеля Ганса (Gance; 1889–1981), «Шехерезада» Волкова (1929) вместе с Б.К. Билинским, «Сержант Икс» (1932) В.Ф. Стрижевского, «Пиковая дама» (1937) Ф.А. Оцена (1937) и др.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. 1 Artisti cinematografici Russi; ACS. PS. 1926 A16. В. 64. F. Schiffrin Simone ed altri.

**Лит.:** Toeplitz J. Drei Wege des französischen Films // Toeplitz J. Geschichte des Films. Berlin: Henschel, 1984. Bd. 1: 1895–1928. P. 447–472; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1.

**URL:** Лейкинц О.Л., Северюхин Д.Я. Лошаков Александр Владимирович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657351/1805053606.html> (дата обращения: 11.9.2018).

Джузеттина Джулиано

**ЛУГИНИНА** Мария Владимировна [в замуж. Волконская; Wolkonskaja Maria, Louguinine Marie; 27.4(9.5).1875, Москва – 2.4.1960, Сан-Ремо], живописец. Дочь ученого-химика и профессора Моск. ун-та Владимира Федоровича Лугинина (1834–1911). Худож. образование получила в МУЖВЗ и академии Гранд Шомьер (Académie de la Grande Chaumière) в Париже. В 1897 вышла замуж за потомка декабриста, князя Александра Петровича Волконского (1871–1945), в 1910-е гг. участвовала в весенних выставках в Имп. АХ в С.-Пб. и салонах Тюильри в Париже. Писала портреты, пейзажи Испании, Италии, Греции и юга России. После 1917 выехала с семьей в Италию,



в нач. 1920-х гг. обосновалась во Франции, в пригороде Парижа. Совм. с сыном, живописцем и графиком Петром Александровичем Волконским (1901, С.-Пб. – 1997, Франция) в марте 1923 выставила в парижской галерее Осман (Galerie Haussmann) итал. пейзажи (Венеция, Капри, Помпеи, Неаполь), в июне–июле 1931 принимала участие в большой выставке рус. искусства в галерее д'Алиньяна (Galeries d'Alignan). Также экспонировала свои работы в собственной мастерской в Сен-Клу.

В 1937 из Парижа Л. обратилась в секретариат Муссолини с просьбой о личной аудиенции (не была принята), через итал. пос-во послала дуче свою книгу о Сицилии, написанную до Первой мировой войны, и письмо, в к-ром писала о своей сильной привязанности к Италии и любви к Риму, «где познакомились и обручились мои родители и где родился мой муж» (ACS. SPD. CO.F. 174.538). Также оставила рукописные «Воспоминания о моем деде Ф.Н. Лугинине, продиктованные моим отцом В.Ф. Лугининым» и «Воспоминания моего отца В.Ф. Лугинина», хранящиеся в Амстердаме в фонде Общества охраны русских культурных ценностей в Международном ин-те социальной истории (Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis).

**Соч.:** *Wolkonsky M.* Sur les routes d'Italie. Paris: Hachette, 1913; Impressions de Sicile. Paris: Hachette, 1914.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 174.538 Wolkonskaja Maria; Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Amsterdam. Archiv M.V. Volkonsky.

**Лит.:** Exposition d'art russe: Peinture, dessins, sculpture, tissus artistiques. Galerie d'Alignan (9 Juin – 9 Juillet 1931). [S.l., s.a.]; *Вейдле В.* Выставка русского искусства // Возрождение (Париж). 1931. 21 июня.

**URL:** Волконская (урожд. Лугинина) княгиня Мария Владимировна / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804782996/index.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЛУКОМСКИЙ** Георгий Крескентьевич [Lukomskij, Lukomski Giorgio, Loukomski Georges; 2(14).3.1884, Калуга – 5.5.1952, Ницца (Франция); пох. на кладб. Кокад], акварелист, историк архитектуры, театр. деятель. Из обедневшего двора. В 1901–1903 учился на архитектурном отд-нии Казанской худож. школы, затем с 1903 на архитектурном отд-нии Имп. АХ. В этот период часто путешествовал по Италии, изучая архитектуру Ренессанса. В 1907–1908 жил в Москве, посещал занятия в Строгановском уч-ще и студии К.Ф. Юона, с 1908 сблизился с художниками «Мира искусства», в янв. 1909 впервые выставил в Салоне С.К. Маковского около 40 архитектурных зарисовок, в окт.–нояб. 1909 провел персональную выставку в ред. ж-ла «Аполлон». В «Аполлоне» (1910. № 4) его итал. рисунки и эскизы иллюстрировали «Стихи об Италии» А.А. Блока. В 1910-е гг. в поездках по рус. и европ. городам Л. создал серии рисунков, к-рые тонировал акварелью или гуашью: среди них «По городам Италии», «Старый Париж», «Старый и новый Петербург». В 1915 защитил в Имп. АХ дипломный проект «Здание

университета в столичном городе» и получил звание архитектора-художника. До 1917 много выставлялся в С.-Пб., Одессе, Киеве, Брюсселе и Париже, печатался в ж-лах «Старые годы», «Зодчий», «Столица и усадьба», писал статьи и очерки-путеводители по архитектуре Зап. Европы и России (одним из первых обратил внимание на худож. ценность старинного зодчества рус. провинции). После Февральской революции посвятил себя музейной работе, входил в Всерос. коллегиию по делам музеев, с мая 1917 возглавлял Царскосельскую худож.-ист. комиссию, в нач. 1919 в Киеве организовал и возглавил худож. музей, созданный из частной коллекции Б.И. Ханенко (ныне Музей восточного и западного искусства), составил его описание и каталог. В апр. 1920 выехал в Константинополь, оттуда в Венецию и Равенну, где начал заново писать свой утраченный труд об итал. зодчехе Андреа Палладио, в авг. 1920 переехал в Париж, стал секретарем парижской группы «Мир искусства», сотрудничал в эмигрантских изданиях «Спологи», «Жар-птица», «Накануне», «Последние новости» и в европ. худож. журналах, в т. ч. в итал. «Emporium».

В эмиграции Л. часто бывал в итал. городах, регулярно посещал там выставки, публиковал на итал. языке статьи и книги об архитектуре и искусстве. В 1920–1923 во время путешествия по Тревизо, Бассано, Удине и Ровиго рисовал посещаемые города. Мастер архитектурного пейзажа, Л. выставлял в 1923 в миланской галерее «Лавка поэзии» (Bottega di Poesia) рядом с акварелями и рисунками, изображавшими старую Русь (Киев, Смоленск и Кострома), виды Парижа и Виченцы. Составил каталог этой выставки со мн. репродукциями работ Л. историк искусства Раффаэле Кальчини (Calzini; 1885–1953), посвятивший ему монографию.

В эмиграции Л. не прекратил контакты с сов. Россией, был иностр. корреспондентом сов. изданий «Среди лекционеров», «Жизнь искусства», «Красная панорама», печатался в ж-лах «Новый мир» и «Красная нива». В 1928 его ретроспективная выставка состоялась в Центральном музее Татарской АССР в Казани. В 1930-е гг. Л. много ездил по странам Зап. Европы, 4 года провел в Италии: в мае 1932 жил во Флоренции в той же гостинице, где остановились *З.Н. Гиппиус* и *Д.С. Мережковский*, в янв. 1933 выставлялся вместе с *Н.А. Бенуа* в миланской галерее Скопинич (Galleria Scopinich), в марте 1933 в Риме вместе с Н. Бенуа создал декорации для постановки «Вишневого сада» А.П. Чехова (реж. *В.И. Немирович-Данченко*, среди актеров *Т.П. Павлова*). С 1940 Л. поселился в Лондоне, но часто возвращался во Францию. В Италии его работы хранятся в Музее Замка Сфорца (Museo del Castello Sforzesco) в Милане и Национальной галерее Палаццо Корсини (Galleria Nazionale di Palazzo Corsini) в Риме.

**Соч.:** *Vicenza antica e i suoi monumenti di Andrea Palladio: esposizione di disegni per Lukomski / pref. di L. Ongaro.* Vicenza: Museo Civico, 1923; *Vicenza monumenti classici e palladiani: palazzi e ville case e strade 1550–1750 / disegni di G. Lukomski; pref. di L. Ongaro; testo di S. Rumor.* Vicenza: G. Rossi, 1923; *Lukomski G.* Caratteristiche dell'arte russa // Emporium. 1924. Vol. LIX. № 349. P. 3–18; Bartolomeo Rastrelli architetto italiano in Russia // Architettura e arti decorative. 1925. № VIII: P. 337–358; *Chiese e conventi dal XI al XVIII secolo di Kiev.*

Milano: Stamperia Salmini, 1924; Andrea Palladio. Sa vie, son œuvre / introd. L. Dimier. Paris: Vincent Fréal, 1927 (под фам. *G.K. Loukomski*); Russia religiosa // Emporium. 1932. Vol. LXXVI. № 455. P. 296–308; I Maestri dell'architettura classica: da Vitruvio allo Scamozzi / trad. di L. Cappuccio. Milano: U. Hoepli, 1933; L'architettura italiana in Russia // Emporium. 1933. Vol. LXXVII. № 459. P. 141–154.

**Архивы:** GNAM. AB. Cass. 17, 4. B. Lukomski G.K.; GNAM. FUO. Corrispondenti artisti. F. Lukomskij George. Pittore-architetto. Cass. 44, 12; VI-BCV. FGD; Vittoriale. AG. [Письмо к Г. д'Аннунцио из Парижа от 19.9.1928]; РАИ. АБ. [Письмо к А.Я. Белобородову из Парижа от 2 мая 1922].

**Лит.:** *Calzini R.* Giorgio Lukomski. Milano: Stamperia Salmini, 1923; Георгий Крескентьевич Лукомский: Материалы к библиографии и каталог выставки / текст Э.Ф. Голлербаха. Казань: Центральный музей ТССР, 1928; Nicola Benois, G.K. Lukomski. Galleria Scopinich. Catalogo. Milano: Rizzoli Anonima per l'Arte della Stampa, 1932; *Кобак А.В., Северюхин Д.Я.Г.К.* Лукомский: Очерк жизни и творчества // Невский архив: историко-краеведческий сб. / сост. В.В. Антонов, А.В. Кобак. С.-Пб.: Лики России, 2003. Вып. VI. С. 528–555; *Шехурина Л.Д.* «Странствующий энтузиаст»: Георгий Лукомский в эмиграции // Зарубежная Россия. 1917–1939: сб. ст. С.-Пб.: Изд-во Лики России, 2003. Кн. 2. С. 458–463.

**URL:** Лукомский Георгий Крескентьевич / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://artz.ru/places/1804808863/1804785012.html> (дата обращения: 11.9.2018).

*Лаура Пикколо*

**ЛУНАЧАРСКИЙ** Анатолий Васильевич [псевд.: В. Войнов, Галерка; Lunaciarski Anatolio, Lunaciarsky; 11(23).11.1875, Полтава, ныне Украина – 26.12.1933, Ментона, Франция], революционер, гос. деятель, писатель, переводчик, критик, искусствовед. С 1917 по 1929 нарком просвещения РСФСР, с 1930 академик АН СССР. Часто бывал в Италии: от первых поездок 1896–1898 до пребывания во Флоренции в 1907–1908, когда он вместе с женой Анной Александровной Малиновской, *Максимом Горьким*, *З.А. Пешковым* и *Марией Андреевой* вошел в круг представителей флорентийской культуры – поэта Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), писателя и будущего сенатора Энрико Коррадини (Corradini; 1865–1931), скульптора Доменико Трентакосте (Trentacoste; 1859–1933) и др. – благодаря знакомству с влиятельным критиком *Уго Ойетти*. Позднее в книге «Виденное» Ойетти упоминал о нем как «человеке большой учености и потрясающей памяти» (*Ogetti U. Gorki quindici anni fa*. P. 175–176). В янв. 1908 во Флоренции у Л. родился сын Анатолий, к-рый прожил всего 6 мес. и был похоронен на Капри; зимой 1908 Л. переселился в городок Антродоко (Antradoco) в регионе Абруцци, где написал драму «Фауст и город». С 1909, когда усилились его филос. разногласия с В.И. Лениным, Л. вместе с *А.А. Богдановым*, *Г.А. Алексинским* и др. организовал *партийную школу на Капри*, в к-рой преподавал историю профсоюзов, историю нем. социал-демократии и историю искусства. Под его рук. учащиеся школы посещали музеи Неаполя и концерты в Неаполитанской консерватории, а после закрытия школы



*А.В. Луначарский.  
1920-е гг.*

в дек. 1909 проводили с ним последние занятия по общей истории искусств в Риме. Живя на Капри, он восторгался жизнерадостностью неаполитанского театра, особенно драматургией Эдуардо Скарпетты (Scarpetta; 1853–1925), Сальваторе Ди Джакомо (Di Giacomo; 1860–1934) и Сема Бенелли (Benelli; 1877–1949), познакомился также с драматургом Роберто Бракко (Bracco; 1861–1943), другом Горького, и в своих статьях в газ. «Киевская мысль» пространно писал о них и рецензировал их пьесы. Его статья «Театр Сема Бенелли» (Киевская мысль. 1910. 6 июня. № 155) была переиздана как предисловие к рус. переводу пьесы итал. драматурга «Ужин шуток» («La Cena delle beffe») (*Бенелли С.* Ужин шуток. Драматическая поэма в 4-х действиях / пер. с ит. Н. Бронштейна и А. Вороникова. М.: Гриф, 1911). Позднее в «Вестнике иностранной литературы» (1930. № 1) Л. также написал хвалебную статью о театре Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), «одного из первых современных мастеров драматургии». Пиранделло ему послал свою последнюю пьесу «Сегодня мы импровизируем» («Stasera si recita a soggetto», 1929) в надежде на постановку в СССР, к-рая так и не состоялась.

С нояб. 1910 по март 1911 Л. участвовал в *партийной школе в Болонье*, занял место Горького в преподавании истории русской литературы и взял на себя руководство школой: он был единственным, кто хорошо знал итал. язык и мог поддерживать отношения с местными властями.

В итал. годы Л. сотрудничал во многих рос. газетах и журналах, писал о западноевроп. культуре, поддерживал контакты с ИСП и *А.И. Балабановой* и, согласно сведениям итал. полиции, посылал в итал. газеты полит. материалы о рев. движении и большевиках. В Болонье он познакомился с поэтом Джованни Пасколи (Pascoli; 1855–1912), о к-ром написал в ж-ле «Запросы жизни» (1912. № 24). Когда Болонская школа закрылась, Л. переселился во Флоренцию, в конце 1911 жил 2 мес. в Риме, в 1912 пере-

брался в Париж, где вплоть до Февральской революции занимался журналистикой. В 1920 его статьи о пролетарской культуре и техническом образовании были переведены и опубликованы Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) в газ. «L'Ordine Nuovo»: «Храм или лаборатория?» (3 июля), «Пролетарская культура» (28 авг.), «Профессиональное и техническое обучение в Советской России» (20 нояб.).

После Октябрьской революции Л. стремился вернуться в Италию: в окт. 1921 он выразил желание присутствовать как рус. делегат на XVIII съезде ИСП в Милане, вероятно, чтобы поддержать позиции Ленина и Коминтерна в вопросе о создании единого рев. фронта, но премьер-министр Иваноэ Бономи (Bonomi; 1873–1951) ответил ему отказом в силу «невозможности обеспечить его безопасность». 9 окт. 1921 газ. «Corriere d'Italia» опубликовала ст. «Луначарский – посланец III Интернационала» («Lunaciarski messo della III Internazionale») с критическим описанием его рев. начинаний в Италии. Его фамилия вновь появилась в периодической печати, когда в 1927 распространился слух, что его выбрали послом СССР в Риме вместо Л.Б. Каменева. В нач. 1930-х гг. Л. стал директором ИРЛИ АН СССР и одним из редакторов Литературной энциклопедии, для к-рой написал статью об итал. поэте Гвидо Кавальканти (Cavalcanti; 1259–1300). В этом качестве вместе со второй женой, актрисой и мемуаристкой Натальей Александровной Розенель, он вернулся в Италию (на рус. пароходе и с дипл. паспортом) в начале сент. 1931. Л. останавливался в Бриндизи, Анконе, Венеции, затем поехал в Геную и Турин, где встретился с сенатором Джованни Аньелли (Agnelli; 1866–1945), показавшим ему свою фабрику ФИАТ, и нек-рое время отдыхал на озере Комо. 30 сент. 1931 Л. уехал из Италии. В сент. 1933 Л. был назначен полпредом СССР в Испанию, умер по пути в Испанию от стенокардии на франц. курорте Ментона.

**Соч.:** *Луначарский А.В.* Итальянский театр (Письмо из Италии) // Запросы жизни. 1909. № 10. С. 17–20; Неаполитанский театр // Киевская мысль. 1910. 29 июня. № 178; Новейшая итальянская драма // Новая жизнь. 1911. № 5, май; *Lunaciarski.* Tempio o laboratorio? // L'Ordine Nuovo. 3.7.1920. № 8. P. 58; *Cultura proletaria* // L'Ordine Nuovo. 28.8.1920. № 14. P. 112; *L'istruzione professionale tecnica nella Russia dei Soviet* // L'Ordine Nuovo. 20.11.1920. № 20. P. 155–156; *Per quale motivo ci interessiamo di Serrati? Roma: Libreria editrice del Partito comunista d'Italia, 1922 (под фам. Lunaciarski A.); La bacchetta di Babilonia / trad. di Iris Felyne // Teatro per tutti. 1931. № 7. P. 37–47; Teatro e rivoluzione. Roma: Samonà e Savelli, 1968; La rivoluzione proletaria e la cultura borghese. Milano: Mazzotta, 1972; Religione e Socialismo. Rimini: Guaraldi, 1973.*

**Архивы:** GNAM. F.UO-CLP. В. 61. Lunaciarski Anatolio Commissario del popolo [4 недатированных письма Л. к У. Ойетти]; GNAM. F.UO-CLP. В. 85. Pechkoff Zina. Figlio adottivo di M. Gorky; ACS. PS. UCI. В. 102. F. 3182 Lunaciarski Anatolio; ACS. PS. 1930–1931. В. 210. F. Lunaciarski Anatolio e moglie; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1526. F. Bolscevismo; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1549. F. Bolscevismo.

**Лит.:** *Ojetti U.* Gorki quindici anni fa // *Ojetti U.* Cose viste. Milano: Treves, 1923. Т. I. P. 175–176; *Perwoukhine M.* Capitoli di un romanzo politico. Fra beato Anatolio // L'Epoca. 24.1.1918. № 24. P. 2; *Aldanov Marc A.* Contemporanei: profili di grandi capi della politica europea / introd. di R. Küfferle. Milano: Universum, 1933; *Idem.* Lunatcharski // L'Italiano. 1934. № 27. P. 132–138; *Esuli russi in Italia; Gorkij a Firenze nel 1907.* Diario di Fernanda Ojetti // L'osservatore politico letterario. 1965. № 12. P. 65; А.В. Луначарский. Неизданные документы. М.: Наука, 1970; В.И. Ленин и А.В. Луначарский. Переписка, доклады, документы. М.: Наука, 1971; *Быковцева Л.* Горький в Италии. М.: Советский писатель, 1975; *Пикколо Л.* Уго Ойетти и Россия // *Беспокойные музы.* Т. 2. С. 253–279.

*Альезе Аккаттоли*

**ЛЫСАКОВСКИЙ** Александр Иосифович [Lisakovski Alessandro; 12.8.1879, С.-Пб. – 1941, Ницца; пох. на кладб. Кокад], дипломат. Действ. стат. советник, камер-юнкер. Окончил Имп. Александровский лицей, был секретарем в Китае (1904), Бельгии (1905), Швейцарии (1906), Румынии (1910), США (1913), с 1914 служил в центр. аппарате МИД чиновником особых поручений. Во время Первой мировой войны работал управляющим Отдела печати МИД. По словам чиновника МИД Г.Н. Михайловского, был «человеком широкого бюрократического размаха, умевший, что называется, пускать пыль в глаза, отдел вдруг стал чуть ли не самым главным в ведомстве» (*Михайловский Г.Н.* Записки. С. 17). С 5 июля 1917 Временным пр-вом был назначен чрезвычайным посланником и полномочным министром при Ватикане, о чем писали газеты; гл. газеты освещали также полемику в связи со слухами об изгнании папой Пием X предыдущего посла Дмитрия Александровича Нелидова, министра-резидента в Ватикане в 1912–1916 (*Il nuovo Ministro di Russia presso la Santa sede* // *Civiltà cattolica.* 1917. № 4. P. 165–166).

В Италии Л. активно включился в жизнь рус. колонии в Риме. Вместе с дипломатами рос. пос-ва (послом *М.Н. Гирсом*, ген. консулом *Г.П. Забелло* и др.), был членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, посещал библиотеку им. *Н.В. Тоголя*, принимал участие в ее деятельности. В 1924 Л. перехал во Францию, где стал парижским корреспондентом амер. газ. «Evening Post». Был членом правления Рос. национального объединения и читал лекции в Рус. общеинском союзе. Его лекции и доклады были частично изданы в Париже.

**Соч.:** *Лысаковский А.И.* Современное международное положение (Сокращен. излож. докл., прочитанного 27 февр. с. г. с доп.). Paris: [б. и.], 1939.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 174; ACS. PS. UCI. В. 102. F. 3206; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** *Михайловский Г.Н.* Записки. Из истории российского внешнеполитического ведомства, 1914–1920 гг. Кн. 1. М.: Международные отношения, 1993; *Кононова М.М.* Русские дипломатические представительства в эмиграции: 1917–1925 гг. М.: Институт всеобщей истории ИВИ РАН, 2004; Придворный календарь на 1915. Комментарий.

**URL:** Александр Иосифович Лысаковский // Дипломаты Российской империи. URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/lysakovskiy-ai.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*



**ЛЬВОВ** Яков Львович [наст. фам. Розенштейн; псевд.: Льв., Льв. Як., Львов, Львов Я., Львов Я. и Пессимист, Львов Яков; Lwow, Lvov Giacomo, Rosenstein Giacomo; 27.4.1886, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия – 6.8.1939, Рим; пох. на кладб. Верано], адвокат, журналист, импресарио. Начал журналистскую карьеру в Москве, печатая статьи о МХТ в ж-ле «Новости сезона». Он пытался въехать в Италию в 1919 как Джакомо Розенштейн, но не получил визу, в 1922 явился неизвестно откуда как апатрид, ищущий приют, указал в кач. фамилии свой псевдоним. Поселился в Милане с целью установить контакты с рус. колонией и с театр. миром. Лучжо Риденти (Ridenti; 1895–1973), актер и директор театр. ж-ла «Il Dramma» описывает его следующим образом: «Джакомо Львов был евреем, тонким, немного сыроватым, белёсым, невысоким, церемонным, но с решительным и пронизательным взглядом» (Ridenti L. Teatro italiano fra le due guerre. P. 56). В 1923 Л. помог Т.П. Павловой собрать драм. труппу и стал ее адвокатом, фактически администратором труппы. Впоследствии он был также секретарем труппы итал. актрисы Кики Пальмер (Palmer; 1907–1949). Одновременно он писал в итал. журналах о рус. театре. Он также сделал переводы пьес «Бесприданница» А.Н. Островского (Signorina senza dote // Il Dramma. 15.8.1929. № 72. P. 6–42), «Мирра Ефрос» (Mirra Efos. Firenze: G. Barbera, 1929) и «За океаном» Я.М. Гордина (Oltre l'oceano // Il Dramma. 15.9.1932. № 146. P. 6–26). В 1920-е гг. Л. продолжал заниматься театром и театр. гастролями рус. режиссеров: в 1926 способствовал появлению спектаклей А.Я. Таирова в Риме и Милане и взял интервью у режиссера для ж-ла «Comœdia» (I misteri del nuovo teatro russo. Una intervista di Giacomo Lwow con Alessandro Tairoff // Comœdia. 1926. № 9. P. 13–15).

4 мая 1931 Л. получил итал. гражд.-во, 29 окт. 1932 был записан в Фашистскую партию, в 1932 переехал в Рим, в 1935 женился на Л.Ю. Германович. Сведения о нем фашистской полит. полиции противоречивы: 3 февр. 1932 его характеризуют как «очень подозрительного» и подчеркивают, что за ним «необходимо следить», а уже через месяц отмечают, что он «хорошо себя ведет в политическом и моральном плане, высказывает симпатию Режиму и не вызывает никаких подозрений». В окт. 1932 на него обратил внимание недоверчивый агент миланской полиции: «Очень странное поведение у русского Джакомо Львова, он работает то секретарем театра Павловой, то секретарем театра Палмер, да к тому же еще и адвокат. Чем объясняется его постоянное проживание в Милане, в то время как труппа в разъезде? У него служит русская секретарша, тоже очень подозрительно и таинственно ведущая себя. Оба возбуждают среди знакомых любопытство, но на все мои распросы их друзья сходились на том, что не в состоянии ответить, чем же именно они подозрительны» (ACS. PS. PolPol. B. 745. F. Lwow avv. Giacomo). В 1938 Л. служил представителем в Италии амер. кинокомпании «Radio Pictures», в августе присутствовал на кинофестивале в Венеции, о чем сообщал полиц. чиновник: «Джакомо Львов с женой Любой Кудрявцевой, также русской еврейкой, располагает важными знакомствами в Риме и иногда распространяет тревожные и пораженческие новости, ссылаясь на якобы надежный источник, в частности на Татьяну Павлову. Она сожительствует с бывшем



Nell'intimità della vita e del pensiero di Massimo Gorki

di GIACOMO LWOV

Quanto qualcuno si avvicina alla porta di Villa Gallotti a Pusilleco, che misteriosamente si nasconde fra le curve del giardino, il portinajo, un bravo napoletano, senza domandare al visitatore che cosa egli chieda, gli dice a bruciapelo, tutto di un fiato, come per fargli capire che non c'è nulla, proprio nulla da dire: «O russo nun vo' vede 'a niscuno».

«O Russo» della situazione è semplicemente Alessio Massimowitch Pechoff che è conosciuto in tutto il mondo sotto il pseudonimo di Massimo Gorki. Appena un veterinario, una guida, uno scugnuzzo qualsiasi sentono parlare una lingua forestiera, ma che però a loro sembra russa, subito gli offrono il loro servizio per accompagnarlo o per fargli vedere, da lontano, magari, la casa dove abita Massimo Gorki.

E ciò succede non solo nelle immediate vicinanze di Pusilleco, ma anche in siti distanti da esso; a S. Giovanni a Teduccio, al Vomero ed anche alle porte stesse della Stazione Centrale. Se l'ingenuità del forestiero abbocca, i soldati signori non si peritano di mostrargli con sussiego e con una verbosità di circostanza, il luogo ove «o russo» vive, lavora e crea i suoi capolavori. Questo luogo, è superfluo dirlo, è la prima casa adatta che si ha sottomanò, e la prima faccia che lontanamente possa atteggiare le fattezze del grande scrittore.

Il quale vive vita ritiratissima. Per gli amici intimissimi, sei od al più dieci, a volte essere larghi, la porta così ermetica della sua clausura si apre, ed il Cerbero sciolato non vi squadra minaccioso, non burbotta, non vi viene incontro con quelle tali parole che non ammettono replica, ma vi ammette quasi sorridente al cospetto dell'invitato.

Tutte queste precauzioni che potrebbero sembrare esagerate, ma che non lo sono affatto, sono generate dall'assuto contatto, senza tregua, senza quartiere che giornalmente d'ogni specie, letterari, fotografici, operativi cinematografici, raccoglitori di aneddoti, turisti, omnia genera musicorum, insomma con metodo, con pazienza, con sacrificio del proprio tempo e delle proprie abitudini, gli danno ogni momento della sua giornata.

Malgrado tutto ciò i giornali americani ed inglesi pubblicano di tanto in tanto qualche intervista sensazionale. Pochi giorni addietro, per dirne uno, l'Observer, ha dato posto ad una grande intervista con lusso di dettagli e di particolari sorprendenti. In essa il grande scrittore dava impressioni ed opinioni sul fascismo e sul bolscevismo:

raccontava conversazioni intime con Lenin eccetera. E' perfettamente inutile dire che Gorki non s'è mai sognato di parlare con alcun giornalista e tanto meno con il corrispondente del grande giornale inglese. Suo figlio, Massimo junior, racconta che l'anno passato erano arrivati a Sorrento due giornalisti tedeschi per intervistare Gorki, e, non essendo stati ricevuti — com'è naturale — hanno mandato telegrammi urgenti ai loro giornali, con cui comunicavano lo stato gravissimo della sua salute e la fine immediata dello scrittore moribondo, che ha poi dovuto ben penare per rassicurare con tutti i mezzi la valanga di amici che

Manco a dirlo ha già fessato nella sua recente un lavoro teatrale, il cui protagonista sarà il Diavolo, Principe delle Tenebre.

L'ultimo lavoro teatrale di Gorki è il dramma intitolato «Il Vecchio», dramma di ambiente di piccoli borghesi, che ha per argomento la divergenza insanabile di due differenti generazioni. Quando, tre anni fa, è stato rappresentato al «Piccolo Teatro dello Stato» di Mosca, ha avuto un gran successo. Due sole novità hanno riportato un vero successo, a tale epoca: «Il Vecchio» di Gorki ed il «Cromwell» di Lucretia.

Attualmente, a Mosca hanno fatto una riduzione delle due novelle rievate di Gorki: «Malva» e «Caldesi» e tale riduzione del teatro, ha avuto già più di sessanta repliche al famoso «Terzo Studio del Teatro d'Arte».

Gorki ha sempre avuto una grande passione per il teatro. Conosce benissimo gli autori ed i commedianti italiani. Poco tempo fa ha scritto la prefazione ad un libro di uno scrittore americano sul teatro moderno, in cui, chiaro e tondo, apertamente, ha detto che il primo posto nel teatro mondiale spetta agli attori italiani.

Con sincero compiacimento narra valentieri le sue impressioni e la sua ammirazione per Novelli, per Garavaglia, Giovanni Grasso e Scarpatta, per non di altri. Solo in tali momenti, l'uomo impassibile ha nel volto una fiamma che lo irradia; ed i suoi occhi diventano brillanti, mentre le sue movenze, i suoi gesti, sempre composti, sempre misurati e dignitosi, sussistono come sotto una scarica elettrica.

Con sincero compiacimento narra valentieri le sue impressioni e la sua ammirazione per Novelli, per Garavaglia, Giovanni Grasso e Scarpatta, per non di altri. Solo in tali momenti, l'uomo impassibile ha nel volto una fiamma che lo irradia; ed i suoi occhi diventano brillanti, mentre le sue movenze, i suoi gesti, sempre composti, sempre misurati e dignitosi, sussistono come sotto una scarica elettrica.

E' spesso, alzando con un cotto felpato dalla poltrona, imita lo slancio di Giovanni Grasso sul nemico che vuole strozzare, distruggere, ammentare. Non sarebbe, meglio di così, rendere omaggio all'arte somma del grande attore che egli tanto ama ed ammira!

Racconta, anche, se in vena, tante barzellette, tanti episodi personali che concernono il teatro napoletano ed i suoi maggiori attori.

E' come uno, fra tanti. Una volta la colonia russa, volendo festeggiare Edoardo Scarpatta, in una sua beneficenza, in pompa magna, aveva invitato sul palcoscenico una numerosa commissione. Gorki in testa — per portargli l'omaggio di una corona di alloro con un nastro fuoro misura e con la relativa dedica a gran carattere: «Al Grande Attore». L'ammirazione del teatro, lo stesso attore, insieme conosciuti sia della grandezza della corona, che della forma dell'omaggio, con-



MASSIMO GORKI

voleva a tutti i costi sapere se la notizia era vera.

Nel suo vasto studio la cui finestra si apre sul mare, Gorki lavora senza riposo. Appena era ha finito un romanzo, «Le faccende della Famiglia Artononoff» (che fra poco uscirà anche in italiano), è già ha messo mano ad un grandioso romanzo-novela che sarà come un quadro gigantesco

uomo di scienza, che egli chiama «L'Esploratore». Gorki vuol dare la immagine del suo uomo di scienza, che egli chiama «L'Esploratore». Gorki vuol dare la immagine del suo uomo di scienza, che egli chiama «L'Esploratore». Gorki vuol dare la immagine del suo uomo di scienza, che egli chiama «L'Esploratore».

Статья Я.Л. Львова «Русский из Позиллеко» в журнале «Comœdia», (1926, № 4. P. 17)

римским федеральным секретарем Нино д'Арома, с которой она, как говорят, обвенчалась».

**Соч.:** Lwow G. «O' Russo 'e Pusilleco». Nell'intimità della vita e del pensiero di Massimo Gorki // Comœdia. 1926. № 4. P. 17–19; Il teatro russo contemporaneo // Nuova Antologia. 1.12.1927. T. 256. P. 363–374; Le donne di Ostrovskij // Il Dramma. 15.8.1929. № 72. P. 4–5; Dal gabbiano bianco al drago di fuoco (Esame delle ricerche e dei vagabondaggi del teatro moderno) // Le opere e i giorni. 1929. № 3. P. 46–51; Conversazioni di teatro: Max Reinhardt // La lettura. 1.10.1932. № 10. P. 910–915.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 745. F. Lwow avv. Giacomo; ACS. PS. 1919 A16. B. 51. F. Rosenstein Giacomo e Lazzerne Maddalena; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 27 Lwow Giacomo; ACS. PS. 1928 A16. B. 47. F. Compagnia di nani «Ratouscheff».

**Лит.:** Ridenti L. Teatro italiano fra le due guerre. Genova: Della Casa, 1968; Гасперович В., Шумков А.А. Российские моплы на римском кладбище Верано. С.-Пб.: Рус. генеалогическое общество, 1996.

Владимир Кейдан

**ЛЮБАРСКИЙ** Николай (Ной) Маркович [Loubarski Nicola; псевд. Carlo Niccolini; Carlo Ferraro, С.Н., С. Nikoliskij, И. Ларский, Н. Соломонов; 18.6.1887, Одесса – 11.3.1938, Коми АССР], революционер, журналист, гос. и дипл. деятель. В 1906 вступил в РСДРП, из-за преследований с 1908 жил в эмиграции в Европе и США. В 1913 приехал для парт. учебы в Италию, где уже жила его жена Елена Викторовна Шульц (3.6.1878 – после 1946), поселился на Капри, сначала у *Максима Горького*, в дальнейшем на вилле Чертоза (Villa Certosa). Принимал активное участие в жизни рус. колонии вокруг *Горького на Капри*, после отъезда А.А. *Золотарёва* занимался также делами итало-рус. библиотеки на Капри, основанной обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*. Очень сблизился с ним, вместе они рассуждали о рус. культуре, политике и литературе, позднее Л. переписывался с ним о полит. событиях Италии. В этот период он поддерживал отношения с итал. социалистами, особенно с Оддино Моргари (Morgari; 1865–1944), сотрудничал в левой печати, в 1914 присутствовал на XIV социалистическом съезде ИСП (XIV Congresso nazionale del PSI) в Анконе, о чем опубликовал обзор в ж-ле «Просвещение» под псевд. Н. Соломонов; изучал итал. рев. движение и собирался издавать альманах, предложив сотрудничество А.В. *Луначарскому* и Г.А. *Алексинскому*. У Любарских на Капри 24 окт. 1915 родилась дочь Виктория (1915–1978). В 1916 он вернулся в Россию (его жена осталась на Капри), включился в парт. работу и в 1918 был направлен в Швейцарию как секретарь полномочного представителя СССР Я.А. Берзина. Во время пребывания в Швейцарии был в контакте с женой через Моргари, затем она сама переселилась в Швейцарию, но была арестована с дочерью в Цюрихе в первые месяцы 1919 для обеспечения безопасности швейцарских подданных в Москве. В февр. 1919 Л. лишили права проживания в Швейцарии (ACS. PS. UCI. 70 ter. F. Movimento bolscevico Novembre 1918). В сент. 1919 он приехал в Милан под именем Карло Ферраро (выдал себя за мексиканского коммерческого представителя) в кач. эмиссара Коминтерна при ЦК ИСП, жил в доме полит. деятеля и журналиста Джачинто Серрати (Serrati; 1872–1926), активно сотрудничал под псевд. Никколини в газ. «Avanti!» и финансировал ее, редактировал ж-л «Comunismo», теоретический орган III Интернационала в Италии, принял участие в XVI съезде ИСП в Болонье, с авг. 1920 был назначен наряду с А.М. *Геллером* и А.Е. *Абрамовичем* представителем ИККИ в романских странах. Л. прекрасно говорил по-итальянски, присутствовал на внутр. дебатах ИСП, проводя большев. идеи и поддерживая позиции Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) и Амедео Бордиги (Bordiga; 1889–1970). В его распоряжении были большие суммы денег, к-рыми он субсидировал товарищей; одновременно он посылал в Москву подробные доклады, разоблачая реформистов, таких как Дж. Серрати. В своих мемуарах А.И. *Балабанова* охарактеризовала его позицию по отношению к Серрати как поведение настоящего Каина. Когда была основана ИКП, Л. финансировал ее и в янв. 1921 присутствовал на первом учредительном съезде в Ливорно; это было последнее, что Л. сумел сделать в Италии. В этот период итал. полиция следила за ним и за Балабановой, считая их представителями большеви-

ков и распространителями коммунистической революции в мире. В 1921 Л. был отправлен эмиссаром ИККИ во вновь созданную Чехословацкую с.-д. партию (левую), принявшую решение о вступлении в Коминтерн. Затем был полномочным представителем РСФСР в Монголии (1922–1923), в 1923 исключен из партии и работал заведующим ред.-изд. отдела Международного аграрного инта при Исполкоме Коминтерна (1929–1936). Арестован в 1937, приговорен к расстрелу за контррев. деятельность.

**Соч.:** *Niccolini C.* La costituzione dei Sovieti // *Avanti!* 5.2.1920; *La costituzione dei Sovieti* // *Comunismo*. 15–31.3.1920. P. 821–833; *Soviet e Consigli di fabbrica. Non bisogna temporeggiare* // *Avanti!* 30.3.1920.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB. UA 246; ACS. Fondo Morgari. B. 21. F. 30. Sf. 1. Ins. 8; ACS. PS. Atti speciali. B. 3. F. 25 Movimento e organizzazione comunista nella Svizzera (1920); ACS. PS. UCI. 70 ter. F. Movimento bolscevico Novembre 1918; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3162 Loubarski coniugi; ACS. PS. K1. B. 4; ACS. PS. Documenti sequestrati al partito comunista italiano. Scatola 1. F. 1; ASMI. GP. Carteggio fino al 1937. B. 234 Sovversivi.

**Лит.:** *Spriano P.* Storia del Partito comunista. Da Bordiga a Gramsci. Torino: Einaudi, 1975; *Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; Balabanoff A.* La mia vita di rivoluzionaria. Milano: Feltrinelli, 1979; *Zanotti-Bianco U.* Carteggio: 1906–1918. Bari: Laterza. 1987; *L'altra rivoluzione. Gor'kij, Lunacarskij, Bogdanov.* La «scuola di Capri» e la «costruzione di Dio» / a cura di V. Strada. Capri: Ed. La Conchiglia, 1994; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Язуа-Эксмо, 2005; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

**URL:** *Forti S.* «Tutto il potere ai Soviet!» Il dibattito sulla costituzione dei Soviet nel socialismo italiano del biennio rosso: una lettura critica dei testi // *Storicamente* 2008. Vol. 4. URL: <http://storicamente.org/forti#nt-6> (дата обращения: 11.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЮБИЧ-ЯРМОЛОВИЧ-ЛОЗИНА-ЛОЗИНСКИЙ** Алексей Константинович [Lubicz-Jarmolowicz-Lozina-Lozinski Alessio; псевд. Я. Любар; 29.11(11.12).1886, С.-Пб – 18.11.1916, Петроград], прозаик, поэт, переводчик. Сводный брат К.К. *Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинского*. Из дворян Подольской губ. Родители – земские врачи народных убеждений. Мать Варвара Карловна (1859–1888), дочь героя Крымской войны К.Ф. Шейдемана (1816–1869), заразилась тифом и умерла, когда ему было два года. Смерть матери, наследственные недуги (у него было слабое зрение) и физические увечья (случайным выстрелом на охоте он попал себе в колено, из-за этого несчастного случая лишился ноги и ходил на протезе) усугубили природную мрачность его характера. В 1905 он поступил на филол. ф-т С.-Пб. ун-та, активно занимался полит. деятельностью, участвуя в студенческих движениях, трижды был арестован, выпустил книгу «Смерть призраков» (С.-Пб.: Тип. «Луч», 1908) о событиях и настроениях в университетской среде. Первую попытку самоубийства совершил в 1909, выстрелив себе в грудь, но его спасли. В 1912, в преддверии празднования 300-летия



А.К. Любич-Ярмолевич-  
Лозина-Лозинский

династии Романовых, решил уехать за границу, выбрав целью поездки Капри, и остался на острове почти до конца 1913. Жил по большей части в гостинице, встречался с А.А. Золотарёвым, с местной рус. общиной и представителями междунар. богемы; довольно скоро отошел от рус. с.-д. кругов, лидером к-рых был Максим Горький. Разочарование в рев. идеалах отразилось в сатир. и пародийных сочинениях, вошедших в рукописный ж-л «Каприканонь» (РГАЛИ. Ф. 293. Оп. I. Ед. хр. 19). Помимо прочих Л. общался на Капри с семейством художника Джованни Караччоло, по прозв. Нини (Caracciolo; 1841–1920), некоторое время жил у них и даже после возвращения в Россию продолжал переписываться с ними (РГАЛИ. Ф. 293. Оп. I. Ед. хр. 66); вероятно, он был влюблен в Бьянку Караччоло (Caracciolo; 1896–1963), к-рой посвятил неск. стихотворений, написанных им на итал. языке (РГАЛИ. Ф. 293. Оп. I. Ед. хр. 17. Л. 193, 194).

На Капри Л. обрел покой и творческое вдохновение, плодом к-рого стала книга воспоминаний, где собраны впечатления о его итал. поездке: «Одиночество. Капри и Неаполь. (Случайные записи шатуна по свету)» (Пг.: Жизнь и знание, 1916). Люди и города юга Италии (Кастелламаре, Позитано, Равелло, Вьетри, Пестум, Амальфи, Помпеи) стали источником образов для мн. стихотворений Л., вошедших в поэт. цикл «Цветы руин», опублик. в вышедшем после его смерти сб. «Благочестные путешествия» (Пг., 1916). В период жизни на Капри Л. подружился с Умберто Дзанотти-Бьянко, связь с к-рым сохранил и после возвращения на родину, поддерживая с ним интенсивную переписку. В нач. 1914, после второй попытки самубийства Л., Дзанотти-Бьянко написал ему теплое письмо со словами поддержки. В числе произведений последних лет жизни, увидевших свет уже после смерти Л., – поэма «Петербург», повесть «Меланхолия», сб. стихотворений «Троттуар», кн. «Античное общество. Рим и Киев. К вопросу о непрерывности прогресса» (под псевд. Любар). Л. увлекался зап. поэзией и немало переводил, напр. его переложения Бодлера и Лоренцо Стекетти [лит. псевд. поэта Олиндо Гуэррини (Guerrini; 1845–1916)], мн. переводы Л. печатались в ж-ле «Рудин».

В 1916 он принял чрезмерную дозу морфия, к-рая стала причиной его смерти, но дала возможность записать последние мысли и видения (РГАЛИ. Ф. 293. Оп. I. Ед. хр. 4). Старший брат Л., протоирей Владимир, канонизированный Рус. православной церковью в 2000, оставил машинописную биографию Л. (РГАЛИ. Ф. 293. Оп. I. Ед. хр. 101).

**Соч.:** *Lozina-Lozinskij A.K. Solitudine. Capri e Napoli (appunti casuali di un girovago)* / a cura di F. Senatore e S. Guagnelli. Roma: Scienze e Lettere, 2010; *Лозина-Лозинский А.К. Противоречия. Собрание стихотворений* / сост., подгот. текста и коммент. К. Добромильского. М.: Водолей Publishers, 2008.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB; РГАЛИ. Ф. 293.

**Лит.:** *Иванов Г.* Петербургские зимы. Париж: Родник, 1928; *Esuli russi in Italia; Zanotti Bianco U.* Carteggio 1919–1928. Roma; Bari: Laterza, 1989; *Морозов А.А.* Лозина-Лозинский А.К. // Русские писатели. Т. 3. С. 381–382; *Ревякина И.А.* Русский Капри (1900–1914) // Россия и Италия 5. С. 12–31; *Комолова Н.П.* Капри в поэзии и прозе А.К. Лозина-Лозинского // Италия в русской культуре Серебряного века. М.: Наука, 2005. С. 143–161.

**URL:** *Guagnelli S.* Il cavaliere rose-croix e il filosofo stanco. Nuoveletteredi UmbertoZanottiBiancoadAleksiejKonstantinovič Lozina-Lozinski // *eSamizdat* 2004. № 2. P. 277–283. URL: [http://www.esamizdat.it/guagnelli\\_arc\\_eS\\_2004\\_\(II\)\\_2.pdf](http://www.esamizdat.it/guagnelli_arc_eS_2004_(II)_2.pdf) (дата обращения: 11.11.2018); *Лозина-Лозинский А.К., Ружер С.И.* Каприканонь / Cura e trascrizione di S. Guagnelli // *eSamizdat* 2014–2015. P. 17–46. URL: [http://www.esamizdat.it/rivista/2014-2015/pdf/guagnelli2\\_eS\\_2014-2015\\_\(X\).pdf](http://www.esamizdat.it/rivista/2014-2015/pdf/guagnelli2_eS_2014-2015_(X).pdf) (дата обращения: 11.11.2018); *Guagnelli S.* Satirikon a Capri. La rivista manoscritta di A.K. Lozina-Lozinskij e S.(I.) Ruzer // *eSamizdat* 2014–2015. P. 5–16. URL: [http://www.esamizdat.it/rivista/2014-2015/pdf/guagnelli1\\_eS\\_2014-2015\\_\(X\).pdf](http://www.esamizdat.it/rivista/2014-2015/pdf/guagnelli1_eS_2014-2015_(X).pdf) (дата обращения: 11.11.2018).

Симоне Гуаньелли

## ЛЮБИЧ-ЯРМОЛОВИЧ-ЛОЗИНА-ЛОЗИНСКИЙ

Константин Константинович [Lubicz-Jarmolowicz-Lozina-Lozinski Costantino, Lozinsky Costantino; 14(27).4.1894, С.-Пб. – 2.2.1986, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], врач, ученый, философ. Сводный брат писателя А.К. Любича-Ярмоловича-Лозина-Лозинского и протоиерея Владимира (1885–1937), причисленного к лику святых Рус. правосл. церкви в 2000. Л. родился в двор. семье, его отец Константин Степанович (1859–1940) был земским врачом. Л. окончил Воен.-мед. академию в С.-Пб., в 1916 в качестве воен. врача отправился на фронт, затем в 1918–1919 работал врачом в Мурманске. В февр. 1920 эвакуировался из Архангельска с армией генерала Е.К. Миллера и через Норвегию и Лондон отправился в Италию. «Я всегда мечтал попасть на землю Ренессанса», – писал Л. в своих неопубл. мемуарах, написанных на итал. языке в 1970-е гг. и озаглавленных «Мир в зеркале» («Mondo nello specchio»). В Италии Л. обосновался во Флоренции в доме графа И.А. Мусина-Пушкина, окончил мед. ф-т Флорентийского ун-та, женился на А.И. Щегловитовой, вошел в рус. колонию в Тоскане и познакомился с художником Н.Н. Лоховым. В 1923 Л. получил особое итал. гражд-во (без полит. прав, без возможности участвовать в полит. жизни) и неск. месяцев работал врачом в селе Ад-



желли (Agelli) ок. Асколи-Пичено, где его знали как Константино Лозино (Costantino Losino) из Рима. Встреча с итал. искусством во Флоренции стала для Л. событием, в своих мемуарах он писал как об архитектуре Ренессанса, так и о важнейших флорентийских художниках – Филиппо Брунеллески, Чимабуэ, Джотто, Симоне Мартини, Микеланджело, Боттичелли и др.

В поисках работы Л. был вынужден странствовать почти по всему миру, периодически возвращаясь в Италию: он работал врачом в Торонто (Канада) и Колумбии, затем в 1930 поселился в Медоне под Парижем, где тогда жила его жена, но и во Франции не нашел работу. Когда *Н.К. Рерих* предложил ему место врача и сотрудника в своем Гималайском ин-те науч. исследований «Урусвати», он перебрался в Индию, изучал тибетскую медицину и йогу, активно сотрудничал в журнале института. Позднее работал врачом в Марокко, в 1934 вернулся в Италию, поселился с женой в Сан-Ремо, открыл свой частный кабинет, общался с представителями рус. колонии в Лигурии, познакомился с *Д.Н. Вуич* и его семьей, был советником Общества Данте Алигьери (Società Dante Alighieri). В эти годы он находился в тесном контакте с врачами *А.С. Боткин* и *Сергеем Абрамовичем Вороновым* (1866–1951), специалистом по омоложению. В 1936 Л. был направлен врачом в Африку, в Массауа, итал. Профсоюзом моряков (Sindacato Marittimo), а перед нач. Второй мировой войны окончательно обосновался в Риме (виа Палестро, 49), где благодаря Анджело Синьорелли (Signorelli; 1876–1952), врачу и гражд. мужу *Ольги Ресневич-Синьорелли*, получил постоянное место врача в Санитарном управлении Рима (Ufficio di igiene di Roma). Жизнь Рима до и после войны описана в деталях в мемуарах Л.: он продолжал науч. работу, опубликовал статьи по психологии и кн. «Становление физического и возвышенного пространства» («Le devenir de l'espace physique et transcendant»), посещал салон Ресневич-Синьорелли, где встречался с художниками, писателями и музыкантами, общался со мн. представителями рус. колонии в Риме – *В.И. Ивановым*, *Т.Л. Сухотиной-Толстой*, *А.Я. Белобородовым*, *П.Ф. Шаровым* и *Александром Саниным*, бывал на встречах *Русского собрания* на виа делле Колонnette и был в контакте с его председателем князем *С.Г. Романовским*, к-рый тогда пытался создать Патриотический союз русских. В то же время продолжал заниматься философией, посещал филос. семинары в Римском ун-те, где познакомился со знаменитым математиком Франческо Севери (Severi; 1879–1961), к-рый по теме доклада Л. «Напряженности пространства» («Tensionalità di spazio») организовал конференцию в Национальном ин-те высшей математики (Istituto nazionale di alta matematica).

В последние годы жизни Л. возобновил контакты с родственниками, жившими в СССР, – братом биологом Львом (1899–1984), одним из пионеров криобиологии, и сестрой Ириной (в замуж. Северцева; 1897–1986), врачом в Ленинграде.

**Соч.:** *Лозина-Лозинский К.* Русские во Флоренции // Последние новости. 12.6.1920. № 40. С. 3; Письма к Марии о Мире. Париж, 1929; *Lozina-Lozinsky C.* Il problema scientifico del paranormale // Ricerca psichica. 1966. № 2–3. P. 55–63; Le devenir de l'espace physique et transcendant. Roma: Tipografia Risorgimento, 1970 (2 tt.); *Losina-Losinskij K.K.* Mondo nello specchio // РАИ. [неопубл. мемуары 1970-х гг.].

**Архивы:** ACS. PS. 1930–1931 A16. В. 210. F. Lozinsky Costantino Lozino; ACS. PS. PolPol. В. 723. F. Liubitsch Farmolovitsch Lozina Lozinski Costantino fu Costantino; РАИ.

**Лит.:** Русские писатели эмиграции: Биографические сведения и библиография их книг по богословию, религиозной философии, церковной истории и православной культуре: 1921–1972 / сост. Н.М. Зернов. Boston: G.K. Hall & Co., 1973; *Комолова Н.П.* Русское зарубежье в Италии. 1917–1945 гг. // Русская эмиграция в Европе (20–30-е годы XX века). М.: ИВИ РАН, 1996. С. 46–101; *Andreyev A.* The Myth of the Masters Revived: The Occult Lives of Nikolai and Elena Roerich. Leiden: Brill Academic Publishers, 2014.

*Антонелла д'Амелия*

**ЛЯДОВ** Мартын Николаевич [Liadov Martin; наст. фам. Мандельштам; парт. псевд. Русалка, Мартын, Григорий, Семенович, Саратовец, Лидин; 12(24).8.1872, Москва – 6.1.1947, Москва], парт. деятель, историк. Член РСДРП с 1898. Уехал за границу в 1903, жил в Швейцарии и Франции, иногда нелегально возвращаясь в Россию. В 1909 находился в Италии, участвовал в организации *партийной школы на Капри* вместе с *Максимом Горьким*, *А.А. Богдановым*, *А.В. Луначарским* и др., вел занятия по истории партии; затем вошел в группу «Вперед» и участвовал в организации *партийной школы в Болонье*. В 1911 порвал связи с группой «Вперед», вернулся в Россию, поступил на работу в Совете Съезда бакинских нефтепромышленников, в 1920 вступил в РКП(б). Автор первых работ по истории партии, избежал участи мн. революционеров и умер от старости.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1526. F. Bolscevismo; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1549. F. Bolscevismo.

**Лит.:** *Aleksinskaja T.* Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. XXVII. P. 445–472; *Esuli russi in Italia; Scherrer J.* Les écoles du parti de Capri et de Bologne: la formation de l'intelligentsia du parti // Cahiers du monde russe et soviétique. 1978. № 19/3. P. 259–284; *L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov.* La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; *Cioni P.* Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012.

**URL:** «Приходилось... делать вид, что ничего не знаю»: Воспоминания Н.А. Прахова о партийной школе на Капри / вступ. ст., подгот. текста к публ. и примеч. Т.Ю. Красовицкой и Ю.С. Филиной // Альманах «Россия. XX в.». URL: <http://www.alexandryakovlev.org/almanah/inside/almanah-intro/1026447> (дата обращения: 11.9.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЛЯЦКИЙ** Евгений Александрович [Ljatskij, Ljackij Eugenio; 3(15).3.1868, Минск – 7.7.1942, Прага; пох. на Ольшанском кладб.], литературовед, издатель, писатель. Из семьи землевладельцев. В 1889–1893 Л. учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та, затем служил в С.-Пб. в Ин-те антропологии и этнографии им. Петра Великого и Этнографическом отделе Рус. музея им. Александра II до 1907. В 1890-х гг. начал сотрудничать со мн. науч. изданиями, с 1901 состоял ближайшим сотрудником «Вестника Европы», где поместил ряд критических статей о *Максиме*

Горьком, А.П. Чехове, В.В. Вересаеве, Л.Н. Андрееве и др., в 1909 основал акционерное изд-во «Огни», публиковавшее худож. и науч.-популярные книги. В конце 1917 Л. эмигрировал в Финляндию, в 1920 в Швецию, в 1922 обосновался в Чехословакии, в Праге, где преподавал рус. язык и литературу в Карловом ун-те (в 1927 стал ординарным проф.). Желание Л. создать в Европе изд. центр для распространения рус. культуры реализовалось в Праге, где он возглавил изд-во «Пламя» (1923–1926), к-рое было поддержано чешской правительственной программой («Русская акция») и стало одним из значимых издательств Рус. зарубежья.

Отношения Л. с Италией связаны в осн. с личностью Максима Горького, с к-рым он на Капри обсуждал изд. дела, и с деятельностью *Этторе Ло Гатто*, к-рый в 1920-е гг. стремился развивать науч. контакты со странами Вост. Европы. Л. помог молодому слависту деньгами, чтобы тот мог издавать ж-л «Russia», в 1925 подписал контракт с итал. изд-вом «Сток» («Stock») о совм. публикациях по литературе и искусству (в числе изданных книг работа П.П. Муратова о древнерус. живописи и сб. статей самого Ло Гатто). В 1920–1930-е гг. Л. сотрудничал в ж-лах, издававшихся Ло Гатто, «Russia» и «Rivista di letterature slave», в к-рых опубликовал статьи и рецензии о рус. и белорус. литературах; с течением времени их сотрудничество переросло в дружбу, о чем свидетельствует их переписка (см.: *Tria M. Le lettere...*). Л. был для молодого Ло Гатто руководителем в изучении рус. культуры и ментор в контактах с представителями рус. эмиграции в Праге, а Ло Гатто был посредником в знакомстве Л. с итал. славистами – Артуро Крония (Cronia; 1896–1967), Джованни Мавером (Maver; 1891–1970), Леоне Пачини Савой (Pacini Savojo; 1907–1990) и др. представителями итал. интеллигенции (*Андреа Каффи, Умберто Дзанотти-Бьянко*).

**Соч.:** *Ljatskij E.* Alcune idee sullo stile artistico in Dostoevskij // Russia. 1923. № 3–4. P. 373–384; Potestas Clavium. Berlino, Ed. «Sciti» 1923 // Russia. 1924. № 1. P. 56–57; Ju. Eichenwald. Profili di scrittori russi. Vol. II–III. Slovo. Berlin 1923 // Russia. 1924. № 1. P. 76–77; Teffi // Russia. 1924. № 2. P. 138–139; Il poeta della Russia Bianca rinascente. Jakub Kolos // Rivista di letterature slave. 1927. № 1. P. 117–122; Un poeta bianco-russo. Massimo Bogdanovič // Rivista di letterature slave. 1928. № 2. P. 193–201.

**Архивы:** ANIMI. F. AC.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* Roman i zizn (Il romanzo e la vita). Sviluppo della personalità creativa di Gončarov di E.A. Ljatskij. Praga, Edit. «Plamja» // I libri del giorno. 1925. № 3. P. 149; *Idem.* A proposito di una nuova storia della letteratura russa antica // L'Europa Orientale. 1941. P. 442–447; *Idem.* I miei incontri con la Russia. Milano: Mursia, 1976 (рус. пер.: *Ло Гатто Э.* Мои встречи с Россией. М.: Путь, 1992); *Грачева А.М.* Ляцкий Евгений Александрович // Русская литература XX века: Прозаики, поэты, драматурги: биобиблиогр. словарь: В 3 т. / под ред. Н.Н. Скагова. М.: ОЛМА-Пресс Инвест, 2005. С. 492–493; *Ревякина А.А.* Ляцкий Евгений Александрович // Литературная энциклопедия русского зарубежья. Т. 1. С. 252–253; *Ревякина И.А.* Русский Капри (1906–1914) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 12–32; *Белошевская Л.* Издательские проекты Е.А. Ляцкого в эмиграции // На рубеже культур: русская эмиграция в межвоенной Чехословакии: Памяти Марины Юрьевны Досталь (1947–2011): Сб. ст. М.: Ин-т славяноведения РАН, 2012; *Егорова К.* Пражское издательство «Пламя»: история создания (по материалам архива Е.А. Ляцкого) // Русская акция помощи в Чехословакии: История, значение, наследие / сост. Л. Бабка, И. Золоторев. Прага: Нац. биб-ка Чешской республики, 2012. С. 187–194; *Tria M.* Le lettere di Ettore Lo Gatto a Evgenij Aleksandrovič Ljackij // Russica romana. 2013. P. 141–169.

*Антонелла д'Амелия*

# М

**МАЙЕР** Людвиг (Леонтий) Андреевич [Maier Ludvig; 16(28).5.1878, Ревель (ныне Таллин, Эстония) – 13.3.1936, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче с женой], офицер, геральдист-любитель. М. родился в семье обрусевших немцев, учился в С.-Пб. в Николаевском инж. уч-ще, участвовал в Русско-японской войне и во время Первой мировой войны был назначен, в ранге полковника, воен. атташе при Рос. посольстве в Бельгии и Нидерландах. После Октябрьской революции, решив не возвращаться на родину, М. жил нек-рое время в Париже и Ницце, с 1920 обосновался в Сан-Ремо с семьей: женой, эстонкой Анной Ойя (Оја; 20.4.1893 – 27.11.1944), и детьми Александром и Анной, родившимися уже в Италии. В 1925 М. купил у *Е.К. Садовой* виллу «Наталия» (Villa Natalia), переименованную им в виллу «Адриана» (Villa Adriana), и там организовал пансион; среди гостей виллы были писатель *В.И. Немирович-Данченко*, актриса и реж. *Т.П. Павлова*, хореограф и танцовщица *Ия Руская* и др. В его пансион прибыли в 1934 из Марокко *А.И. Щегловитова* и *К.К. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский*. Последний в своих неопубл. мемуарах 1970-х гг., написанных на итал. языке и озаглавленных «Мир в зеркале» («Mondo nello specchio»), описывал дом и его жителей так: «Атмосфера пансиона была семейной, маленький двухэтажный дом находился в окрестности Сан-Ремо, на большой дороге в Геную. Все вокруг чуть ли не до самого моря – сад с пальмами. Полковник Майер был солидным и вежливым человеком под 60 лет, а пансионом занималась умелая, практичная жена. Рядом в саду, но в отдельном маленьком коттедже, жила бывшая владелица Виллы Наталия, которая ни с кем не встречалась. Это была гигантская женщина-богатырь под 50 лет <...>. Она окончила Высший инженерный институт в Риме, но никогда не работала инженером-строителем. Она вставала в два часа дня и укладывалась в три часа ночи и очень редко посещала друзей» (РАИ).

**Архивы:** РАИ [рукопись «Mondo nello specchio» К.К. Лозина-Лозинского].

**Лит.:** *Cazzola P. L.A. von Maier // Immagini di San Remo nel mondo. San Remo: CIRVI, 1998. P. 211; Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АРИ II. 2002. С. 407–440.

**URL:** Майер Людвиг (Леонтий) Андреевич // Русская армия в Первой мировой войне. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=3288> (дата обращения: 4.10.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**МАЛЬЦЕВ** Григорий Павлович [Maltzeff Gregorio; 1(14).11.1881, Талашманово Гороховецкого уезда Владимирской губ. – 10.3.1953, Сполето, Умбрия; пох. на местном кладб.], живописец, резчик по дереву, иконописец. Благодаря поддержке благотворителя Эммануила Нобеля (1801–1872) окончил Речное уч-ще в Н. Новгороде, в 1900–1901 обучался в студии художника П.А. Власова в Астрахани (сохранился каталог небольшой выставки астраханских художников 1900, в к-ром указан его пейзаж «Николаевский мост»). Осенью 1902 приехал в С.-Пб., поступил в студию живописи академика Л.Е. Дмитриева-Кавказского, где учился до 1906; в 1908 поступил вольнослушателем в Имп. АХ, сначала в мастерскую И.Е. Репина, затем В.Е. Савинского; летние каникулы проводил на даче Нобелей в Виипури (Финляндии). В те годы, как он сам вспоминал в автобиографии 1951, писал картины на ист. темы, к-рые неоднократно отмечались премиями на академических выставках: «Петр I в Астрахани в 1711 году» (1908) – 2-я премия, «Татарское иго в России в XIII веке» (1909) – 2-я премия, «Понизовая вольница» (1910) – 1-я премия. Для выпускного экзамена он написал картину «Митрополит Алексей исцеляет от слепоты ханшу Тайдуллу в Золотой Орде» (1913), материалы для к-рой собирал в астраханских степях. В нояб. 1913 получил звание художника и загр. пенсионерство. В янв. 1914 вместе с будущей женой Марией Флоровной Азаровой прибыл в Рим в качестве пенсионера АХ и по пути посетил Венецию, Верону, Флоренцию, где восторгался архитектурными и живописными шедеврами. В Риме нашел квартиру в самом центре города на виа Маргутта, 7, затем на виа дель Корсо, 4, о чем писал в письме от 14 окт. 1915 Савинскому: «Моя студия лучшая в Риме в доме principe Borghese в начале Corso около Piazza del popolo, огромное окно выходит на Pincio и почти на одном с ним уровне, огромная, еще больше, чем студия, терраса» (*Петрова Г.Н.* Григорий Мальцев – художник из легенды... С. 24). Там впервые написал картину на религ. тему «Святая Агнесса» (1915). В столице М. познакомился с *Н.И. Боком*, секретарем имп. миссии при Св. Престоле (под его влиянием позднее перешел в католичество); тесно общался с представителями рус. колонии в Риме, работал библиотекарем в *библиотеке им. Н.В. Юголя* и здесь в марте 1917 был среди организаторов «Выставки русских художников и любителей искусства» («Esposizione degli





Г.П. Мальцев. Обложка каталога «Выставка русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме». Рим, 1917 г. (BNCR. A.R.C.)

amatori e cultori di belle arti»): выставил 10 работ и нарисовал обложку каталога, на которой символически сливались Россия и Италия. После революции 1917 художник оказался без фин. поддержки академии и взялся за случайные заказы: резьба по дереву, портреты; изучал также технику средневековой рус. темперной живописи и начал писать иконы. В 1921 принцесса Виктория Гессенская, сестра великой княгини Елизаветы Федоровны, заказала ему резную дверь для часовни в Иерусалиме, где была похоронена одна из ее сестер, вверху двери была изображена Богородица с покровом. После этой работы М. приобрел известность как иконописец и начал получать большие заказы. Один из них – роспись часовни в римской Генеральной курии Общества Иисуса (Curia Generalizia della Compagnia di Gesù) на Борго Санто-Спирито в 1926, для которой он выполнил нек-рые масштабные иконы с изображением святых (6×4,5 м).

В 1925 художник участвовал в выставке, посвященной открытию Галереи современного искусства Рима (Galleria d'Arte moderna di Roma capitale) в палаццо Каффарелли; представленная там картина «Плот на Волге» («Zattera sul Volga», 1924–1925) была приобретена музеем города Пьяченца.

В 1926 художник купил небольшой кусок земли в пригороде Рима, в Рокка-Приора (Rocca Priora), где построил себе дачу; там он выполнил росписи для местных церквей (Madonna della Neve, SS. Maria Assunta). Рокка-Приора стала для него родным местом, и жители называли его *Pittorusso*. Там М. работал и жил с детьми Никитой, Еленой, Варварой, Марфой и Павлом.

В 1930–1931 художник получил крупный заказ от Папской коллегии «Руссикум» (Pontificium Collegium Russicum), где готовили католических священников-миссионеров вост. обряда для России. Им были созданы проекты пяти иконостасов для церкви Св. Антония Великого и часовен коллегии, по его рисункам была также изготовлена дарохранительница. В 1935 для той же церкви М. были написаны 44 иконы, 22 иконы для боковых приделов и 15 икон для церкви св. Терезы Малой в «Руссикуме». По окончании работ М. был принят папой Пием XI. Впоследствии римские иезуиты неоднократно поручали ему заказы для разл. храмов, напр. для часовни св. Владимира в Генеральной курии Общества Иисуса. М. также создавал резные иконостасы и писал иконы для церквей в Болгарии, Испании, США, Колумбии. Его кисти принадлежат портреты эскадрона *Л.И. Федорова* и кардинала Пьетро Фумасони-Бионди (Fumasoni Biondi; 1872–1960), по заказу которого в 1934 написал икону Владимирской Божией Матери с младенцем, подаренную им церкви св. Марии ди Портонново (Chiesa di S. Maria di Portonovo) на Адриатическом побережье. В 1940 вместе с *П.М. Софроновым*, *В.Д. Фаллеевым*, *Е.Н. Рогаль-Качурой* и *Верой Д'Ангарой* участвовал в выставке рус. художников, устроенной на вилле Мальта на холме Пинчо Обществом Иисуса. В 1939 выполнил иконостас для греч. церкви на Мальте, где хранилась чудотворная икона Богоматери из Дамаска. На Мальту он вернулся и после войны, чтобы украсить византийскую церковь. Это была его последняя работа; когда М. заболел, старший сын Никита лечил его в больнице Сполето, где работал врачом.

**Лит.:** Бок Н. Григорий Павлович Мальцев. Сан-Франциско, 1953; Vinci L. A. Rocca Priora: Gregorio Maltzeff, il pittore della leggenda // Castelli Romani. 2007. № 6. P. 163–165; Осколки русской Италии; Голованов С.В. История распространения католицизма среди русской эмиграции в 1917–1991 гг. Омск: Самиздат, 2005; Петрова Г.Н. Григорий Мальцев – художник из легенды: альбом произведений русского художника Григория Павловича Мальцева. Одесса: Астропринт, 2010; Ducci D. Gregorio Maltzeff, pittore russo. Roma: Aracne, 2014.

**URL:** Мальцев Григорий Павлович / сост. Г.Н. Петрова // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: [www.artz.ru/menu/1804809263/1804970067.html](http://www.artz.ru/menu/1804809263/1804970067.html) (дата обращения: 27.11.2018); Петрова Г.Н. Григорий Мальцев – художник из легенды. URL: [http://www.odessa-roerich-house.od.ua/izdatelstvo/petrova\\_maltsev.pdf](http://www.odessa-roerich-house.od.ua/izdatelstvo/petrova_maltsev.pdf) (дата обращения: 27.11.2018); Varvara Grigorevna Maltzeff. Biography. URL: <http://maltzeff.blogspot.com/2008/04/gregorius-pavlovich-maltzeff-was-born.html> (дата обращения: 27.11.2018).

Лаура Пикколо

**МАЛЬЦЕВА** Елена Григорьевна [Maltzeff Elena; 13.12.1923, Рим – 12.11.2011, Рокка-Приора], актриса. Родилась в семье иконописца *Г.П. Мальцева* и Марии Флоровны Азаровой, прибывших в Рим в 1914 и оставшихся в Италии навсегда. Ангажированная киноагентством «Чинес» («Cines») в 1942 сыграла в фильме «Люди воздуха» («Gente dell'aria») реж. Эздо Прателли (Pratelli; 1892–1983) по сюжету сына дуче Бруно Муссолини (Mussolini; 1918–1941), страстного поклонника авиации; в ролях: Джино Черви (Cervi; 1901–1974), Паоло Стоппа (Stoppa;



Е.Г. Мальцева. 1940-е гг.

1906–1988), Элиза Чегани (Cegani; 1911–1996). В 1943 получила гл. роль в фильме «Небоскребы» («Grattacieli») реж. и драматурга Гульельмо Джаннини (Giannini; 1891–1960), в 1947 принимала участие в фильме «Белый дьявол» («Il diavolo bianco») реж. Нунцио Маласомма (Malasomma; 1894–1974) по повести «Хаджи-Мурат» Л.Н. Толстого, в 1950 – в комедии «Пояс целомудрия» («La cintura di castità») реж. Камилло Мастрочинкве (Mastrocinque; 1901–1969). Из документов Министерства народной культуры (Ministero della Cultura popolare, MinCulPop) следует, что жизнь М. была полностью посвящена учебе и профессиональному совершенствованию. В 1954 М. вышла замуж за живописца и скульптора Аугусто Ванарелли (Vanarelli; 1913–1980), после свадьбы и рождения сыновей оставила кинематографическую карьеру. Позднее заболела о больном отце и после его смерти переселилась в городок Рокка-Приора, где работала медсестрой в больнице.

**Архивы:** ACS. MinCulPop. B. 142. F. Elena Maltzeff.

**Лит.:** *Chiti R., Poppi R.* Dizionario del cinema italiano: Dal 1945 al 1959. Roma: Gremese, 2007.

**URL:** *Vinci L.* Rocca Priora. In ricordo di Elena Maltzeff a 5 anni dalla scomparsa // <http://www.cronachecittadine.it/rocca-priora-in-ricordo-di-elena-maltzeff-a-5-anni-dalla-scomparsa> (дата обращения: 4.10.2018).

Владимир Кейдан

**МАЛЯВИН** Филипп Андреевич [Maliavine Filippo; 10(22).10.1869, Казанка Самарской губ., ныне Бузудукский р-н Оренбургской обл. – 23.12.1940, Ницца; пох. на кладб. Кокад], живописец, график. Из крест. семьи. В 1885–1892 учился в монастырской иконописной мастерской св. Пантелеймона на Афоне (Греция), затем в 1892–1894 – в Имп. АХ у П.П. Чистякова, В.П. Верещагина, К.Б. Венига, в 1894–1899 в Высшем худож. уч-ще при Имп. АХ в мастерской И.Е. Репина. В его работах этого периода преобладала крест. тема; в эскизах и набро-

сках чередовались пейзажи, натюрморты, портреты друзей и родственников, а также соучеников по мастерской: К.А. Сомова, запечатленного в халате на диване, Елизаветы Михайловны Мартыновой (1868–1904), лежащей на подушках с грустным лицом («Большая», 1897), а также *И.Э. Грабаря, А.П. Остроумовой-Лебедевой* и самого Репина («Портрет Репина», 1899). Однако стиль М. вызвал недовольство профессоров академии: конкурсная работа «Смех» (1899) стала предметом бурных дискуссий, и только благодаря вмешательству Репина, угрожавшего покинуть академию, М. получил звание художника (в 1906 ему было присвоено звание академика Имп. АХ). Между тем отвергнутую картину, выделявшуюся ярким колоритом и эмоциональностью, отметили *С.П. Дягилев* и *А.Н. Бенуа*, ее представили на Всемирной выставке в Париже (1900), где полотно было удостоено золотой медали. В 1901 «Смех» и др. работы художника («Русский крестьянин», «Русская крестьянка») экспонировались на IV Венецианской биеннале; картина «Смех» была приобретена за 8 тыс. лир Венецианским муниципалитетом для Галереи современного искусства Ка' Пезаро (Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro). Историк искусства Витторио Пика (Pica; 1864–1930) писал о ней: «Какой дерзкий и мастерски размашистый и нервный мазок, какую колористическую горячность и одновременно острое ощущение жизни, света и движения демонстрирует Малявин. Своей широкой и оригинальной композицией ему почти удается заразить зрителя неистовым смехом, сотрясающим пятерых крестьянок в красных одеждах в самый разгар солнечного дня! Огромное восхищение этим русским художником, которому нет и 22 лет и который напоминает мне шведского живописца Андерса Цорна, оправдывают и две другие представленные работы – портреты крестьянина и крестьянки. Не знаешь, что восхищает больше, особенно в первом портрете: правдивость психологического изображения героев или замечательное мастерство исполнения» (*Pica V. L'arte mondiale... P. 124*). Картина «Смех» была еще раз представлена публике в 1935 на «Выставке по случаю сорокалетия Биеннале» («Mostra dei quarant'anni della Biennale»), в секции «Дань иностранному искусству».

Вернувшись на родину, М. принял участие в выставках Товарищества передвижных худож. выставок, группы «36 художников» и объединения «Мир искусства» (1899–1922), был членом и экспонентом Союза русских художников (1903–1923). Гл. темой его картин были образы русских крестьян: «Три бабы» (1902), «Девка» (1903), «Баба в желтом» (1903), «Крестьянки» (1904), «Вихрь» (1906), «Пляшущая баба» (1900-е), «Две девки» (1910-е), «Зеленая шаль» (1914). В 1906 его полотна экспонировались на Осеннем салоне в Париже, на выставке Берлинского сецессиона в Мюнхене. В 1907 он снова выставил на VII Венецианской биеннале неск. своих работ – «Крестьянки» («Contadine»), «Крестьянка» («Contadina»), «Поцелуй» («Il bacio»), о к-рых критик Артуро Ланчеллотти (Lancellotti; 1877–1968) написал: «Картина Ф. Малявина “Крестьянки”, занимающая всю стену, сразу же ослепляет густо-красным колоритом. На полотне в полный рост

изображены три девушки в ярких национальных костюмах. Автор, молодой, но уже умелый, отличается особой склонностью к этому роду живописи. На второй картине перед нами снова крестьянка в огненно-красном костюме, и третья – «Поцелуй» – выполнена всё в той же цветовой гамме» (*Lancellotti A. Le Biennali veneziane... P. 47*).

За рубежом М. пользовался значительным успехом, на родине его картины постоянно вызывали противоречивые отклики. Суровая оценка «Семейного портрета» (1911), представленного на выставке Союза рос. художников, окончательно убедила его выступать только за границей. В 1911 его полотна «Старуха. Портрет Дарьи Ивановны Татаринцевой» («Una vecchia», 1898) и «Семейный портрет» («L'artista e la sua famiglia») экспонировались в Риме на Международной выставке к 50-летию со дня провозглашения Итальянского Королевства. По возвращении из поездки по Европе М. женился на Наталье Николаевне Новак-Савич (1871–1955), дочери богатого промышленника из Одессы, и с супругой переселился в с. Аксиньино, где прожил до 1917. После 1917 он переехал с семьей в Рязань и на какое-то время был вовлечен в культурно-просветительную работу по пропаганде искусства массам; благодаря его стараниям в Рязани открылись картинная галерея и свободные худож. мастерские, где недолгое время он преподавал. В 1920 благодаря стараниям А.В. Луначарского его пригласили в Кремль для создания портретов героев революции: в результате встреч с В.И. Лениным появилось неск. набросков и портрет маслом, на к-рых парт. вождь изображен сидящим в своем кабинете за письменным столом, погруженным в чтение, на фоне красного флага. Последним произведением М., написанным в России, был портрет А.В. Луначарского (1922).

В 1922 М. отправился с семьей за границу, получив разрешение на устройство передвижной выставки своих картин, а после краткого пребывания в Берлине, где неск. его работ были экспонированы на Первой выставке изобразительного искусства РСФСР (*Die erste russische Kunstausstellung*), эмигрировал во Францию. Сначала обосновался в Париже, с 1924 в Ницце. В окт. 1922 рос. представительство в Берлине получило запрос о разрешении на въезд в Италию М., его жены и дочери Зои Малявиной-Ярцевой (1901–1954) «для организации выставки картин в Италии» (*ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. Maliavine Filippo*); при этом подчеркивалась ценность подобных культурных обменов: «Полагаем, что приезд таких деятелей культуры даст мощный толчок развитию итало-российских отношений, которым положили удачное начало выставки в Венеции и Флоренции» (Там же). Весной 1923 М. участвовал в I Международной выставке акварели (*I Esposizione Internazionale dell'Acquerello*), проходившей в Милане в Палаццо делла Перманенте (*Palazzo della Permanente*), и выставлял 5 полотен: «Бабы» («*Donne*»), «Крестьянки» («*Contadine*»), «Композиция» («*Composizione*»), «Пляшущая девка» («*Danzatrice*») и «Этюд» («*Studio*»). 15 мая 1926 нек-рые его картины были представлены в Галерее современного искусства в Риме (*Galleria d'arte moderna di Roma*). В 1926 и 1928 он показал на XV и XVI венецианских биеннале по одной работе – в 1926 «Фарандолу»

(«*Farandola*»), в 1928 «Жемчужину» («*Perla*»). В марте 1929 миланская галерея Барди (*Galleria Bardi*) организовала его персональную выставку, среди выставленных полотен – «Юноша» («*Giovane*»), «На празднике» («*Alla festa*»), «Крестьянин» («*Contadino*»), «Задумчивая» («*Pensierosa*»), «Нос» («*Il naso*»), «Девушка» («*Ragazza*»).

В нояб. 1931 персональная выставка проводилась в миланском Доме художников (*Casa d'artisti*), в нояб. 1932 его картины были представлены в Милане на коллективной выставке в культурном ин-те «Новая жизнь» («*Nuova Vita*»). В марте 1932 в Риме его 88 полотен были выставлены в помещениях галереи «Союз художников» («*Camerata degli artisti*») на пл. Испании.

В эмиграции М. продолжал писать своих крестьянок: «Свадьба» (1923), «Подружки» (1924), «Крик» (1925), «Сельская кокетка» (1927), «Пляска» (1930); исполнял также портреты и автопортреты карандашом. Участвовал во мн. выставках – в Брюсселе (1924, 1928), Нью-Йорке (1926), Бирмингеме (1928), Праге (1928, 1933, 1935), Копенгагене (1929), Белграде (1930), Уилмингтоне (1932).

В 1940 в Брюсселе, во время немецкой оккупации, он был ненадолго арестован по обвинению в шпионаже; выйдя на свободу, пешком добрался до Ниццы, где вскоре умер.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. Maliavine Filippo; GNAM. AV. B. 18/1 Maliavine Filippo.

**Лит.:** *Pica V. L'arte mondiale alla IV Esposizione di Venezia.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1901; *Prima esposizione internazionale dell'acquerello.* Milano: Associazione Acquerellisti Lombardi e Società per le belle arti, 1923; *Lancellotti A. Le Biennali veneziane dell'anteguerra.* Alessandria: Casa d'arte Ariel, 1926; *XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia.* Venezia: Ferrari, 1926; *XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia.* Venezia: Ferrari, 1928; *Mostra dei Quarant'anni della Biennale.* Venezia: Ferrari, 1935; *Живо-ва О.А. Филипп Андреевич Малявин. Жизнь и творчество.* М.: Искусство, 1967; *Щербатов С.А. Художник в ушедшей России / сост., подгот. текста, коммент. Т.А. Дудиной и Н.В. Рейн. М.: Согласие, 2000; Грабарь И.Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. М.: Республика, 2001; Сёмкина М. Филипп Малявин. М.: БуксМАрт, 2014.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Малявин Филипп Андреевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья».* URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D0%BD/1804785156.html> (дата обращения: 4.10.2018).

*Лаура Пикколо*

**МАМОНТОВ** Николай Андреевич [Mamontov Nicola; 3(15).2.1898, Омск – 25.3.1964, Саратов], живописец, график. Принадлежал к поколению сибирских художников, сформировавшихся в первое послереволюционное десятилетие. В 1920-е гг. был вдохновлен деятельностью Д.Д. Бурлюка, организовал лит.-худож. группу «Червоная тройка», в 1923 уехал в Узбекистан и работал в комиссии по охране памятников старины и искусства в Самарканде. Его работы этого периода выполнены в духе кубофутуризма. В 1924 приехал в Италию после женитьбы на дочери художника Д.К. Степанова, Наталье. В Риме произошло пе-



реосмысление ориентиров: если в России его привлекали авангардные направления, то Италия заразила любовью к классике. В 1926–1930 он получил худож. образование в академии нем. мастера неоклассицизма Зигмунда Липиньского (Lipinsky; 1873–1940) на *вилле Штроль-Фери*, изучал итал. искусство, особенно примитивистов, копировал в римских музеях. В работах итал. периода – «Стенька Разин» (1929), «У фотографа» и «Венера с попугаем» (конец 1920-х гг.) – преобладали коричневые тона и выхваченные светом фигуры. В Риме М. вошел в выставочное объединение «Пламя» («Fiamma»), участвовал в групповых и персональных выставках, затем в ярмарке колониального искусства в Триполи, в 1930 оформлял сов. павильоны для выставки декоративного искусства в Милане. Несмотря на то что жизнь в Италии складывалась благополучно, в 1932 вернулся на родину без семьи, жил в Москве и Ленинграде, работал реставратором и иллюстрировал книги, в 1934 был арестован и приговорен к 5 годам принудительных работ. В 1948 после смерти второй жены переехал в Саратов.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 141. F. Stepanoff Daniele e famiglia.

**Лит.:** *Девятъярова И.Г.* Николай Мамонов: Очерк жизни и творчества (1898–1964). Омск: ГУИПП, 1998.

*Антонелла д'Амелия*

**МАМУЛЯН** Рубен Захарьевич [Mamoulian Rouben; 8.10.1897, Тифлис (ныне Тбилиси, Грузия) – 4.12.1987, Лос-Анджелес, США], кинорежиссер. Родился в состоятельной армянской семье, рос в космополитической худож. среде, учился на юрид. ф-те Моск. ун-та, посещал курсы Е.Б. Вахтангова при Второй студии МХТ. После Октябрьской революции уехал в Кисловодск, отсюда в 1919 отправился в Лондон и в 1923 в США, где стал работать в крупной голливудской киностудии «ПарамOUNT пикчерз» («Paramount pictures»), снимая фильмы, с успехом демонстрировавшиеся и в Италии. Фильмы М. были в программе первых трех кинофестивалей в Венеции в 1932, 1934 и 1935. Первый кинофестиваль открылся его фильмом «Доктор Джекилл и мистер Хайд» («Dr. Jekyll and Mr. Hyde»); фильм был показан 6 авг. 1932 на террасе гостиницы «Эксельсиор» на Лидо и получил многочисл. отзывы в прессе, критика особенно хвалила использование спецэффектов, в первую очередь в сценах превращения доктора Джекилла в своего alter ego (La magnifica serata inaugurale all'Excelsior // *Gazzetta di Venezia*. 7.8.1932). В 1934 на заключительном вечере второго кинофестиваля был представлен вне конкурса фильм «Королева Кристина» («Queen Christina», 1933) с Гретой Гарбо (Garbo; 1905–1990) в гл. роли, с к-рой, по мнению прессы, у режиссера был краткий роман: «[Гарбо] заставила продюсера Вальтера Вангера выбрать самого модного режиссера: Рубена Мамуляна. Самый способный и тонкий режиссер Голливуда, Мамулян, испробовал все жанры <...> и во всех оставил отпечаток своей яркой индивидуальности» (Il caloroso successo del film «La Regina Cristina» // *Gazzetta di Venezia*. 29.8.1934). В 1935 М. представил в Венеции фильм «Бекки Шарп» («Becky Sharp», 1935) и получил приз за лучший цветной фильм, первый полнометражный

фильм в истории кино, целиком снятый по системе «Техниколор». Авторитетный критик Элио Дзорджи (Zorzi; 1892–1955) отметил: «Бекки Шарп, помимо ценности, присущей первоклассному кинематографическому произведению, затмевал все другие [фильмы] поразительной яркостью цветного изображения. Вне всякого сомнения, цветное кино делает гигантские шаги» (Zorzi E. Bilancio Consuntivo della Terza Mostra di Arte Cinematografica // *Le tre Venezie*. Settembre 1935. P. 481). Несмотря на горячий прием его фильмов в Венеции, сам режиссер не присутствовал на первых трех кинофестивалях, а приехал в Италию только в окт. 1937 по приглашению фашистского пр-ва. В Риме, в киностудии «Чинечитта» («Cinecittà»), его принимали самые влиятельные представители итал. киноиндустрии того времени, среди к-рых журналист Луиджи Фредди (Freddi; 1895–1977), муж *М.Ф. Шалашниной*, занимавший тогда пост ген. директора кинематографического отд-ния при Министерстве печати и пропаганды (Ministero per la stampa e propaganda). В интервью ж-лу «Cinema» М. выразил свою любовь к Италии: «Особенно мне запомнилось посещение трех городов: Венеции, Флоренции и Рима. Венеция меня буквально похитила... complètement enchanté [буквально похитила]. Красота этого города, единственного в мире, мне кажется красотой прекрасной женщины. Каменное кружево дворцов, тонкое, как паутина, той же природы, что и шали, которые венецианки носят на плечах. Флоренция поразила меня своей мужественностью. Quel bijou du Moyen Age et de la Renaissance! [Это сокровище Средних веков и Ренессанса!] Несмотря на то что она называется Городом цветка, Городом Лилии, Флоренция скорее мраморный цветок, могучий и впечатляющий. <...> А в Риме у вас есть всё: есть Рим античный, Рим классический, Рим Ренессанса, барокко и, наконец, современный. Но все это никогда не производит впечатления беспорядочного смешения: скорее все слагается в странную и удивительную гармонию» (Pasinetti F. Conversazioni con Mamoulian // *Cinema*. 1937. № 32. P. 267). М. намеревался снять фильм об Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924) и познакомился в Риме с ее подругой и биографом *Ольгой Ресневич-Синьорелли*. В последнюю их встречу 31 окт. 1937 М. записал по-английски в ее альбоме, где гости оставляли памятные записи: «Я пришел к вам, чтобы говорить о Дузе. Вместо этого я увидел Дузе. Ваши горячие и живые воспоминания вызвали ее настоящее присутствие среди нас. Ценить величие – это дар, но уметь передавать это другим – дар еще больший» (Signorelli O. Memorie inedite. P. 247). После пребывания в Риме М. посетил также Сиену, Ассизи и Перуджу. По возвращении в Америку он отказался от идеи снимать фильм о Дузе, но продолжал заниматься этой темой и позже, в 1957 опубликовал статью о Дузе и Саре Бернар. Статья, отправленная Ресневич-Синьорелли с разрешением распоряжаться ею по своему усмотрению, была переведена и опубликована на итал. языке.

**Соч.:** *Mamoulian R. Bernhardt Versus Duse* // *Theatre Arts*. (Sept. 1957). № 41. P. 60–62 (итал. пер.: Bernhardt e Duse, due interpretazioni // *Bianco e Nero*. 1958. № 12. P. 39–48; *Il colore nel film dal 1946 al 1956* // *Il cinema dopo la guerra a Venezia*. Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1956. P. 93–103.

**Архивы:** FC. FS [7 писем на русском и одно письмо на англ., 1937–1968].

**Лит.:** *Chiaromonte N.* Mamoulian o il gioco delle immagini // *La Fiera letteraria*. 19.6.1932; *Gioannetti E.* Venezia metropoli di Cinelandia. I giudizi della folla // *Il Giornale d'Italia*. 26.8.1932; *De Feo S.* Bilancio a metà strada // *Il Messaggero*. 21.8.1935; *Lattuada A.* Appunti // *Libro e Moschetto*. 24.8.1935; *Pinoli M.* Cronache dei film nuovi: Becky Sharp // *Cinema*. 25.11.1936. №. 10. P. 400–401; *Pasinetti F.* Conversazioni con Mamoulian // *Cinema*. 1937. № 32. P. 266–267; *Campassi O.* Mestiere di Mamoulian // *Cinema*. 1938. № 60. P. 387–388; Venezia 1932–1939: filmografia critica / a cura di G.C. Castello e C. Bertieri. Venezia: Ed. di Bianco e Nero, 1959; *Castello G.C.* Rouben Mamoulian, i suoi film, i suoi critici. Roma: Ed. di Bianco e Nero, 1964; *Signorelli O.* Memorie inedite // *ARI VI*, 2010. P. 245–247; Письма Рубена Мамульяна (1937–1968) / публ. М. Бертеле // *ARI IX*, 2012. Т. II. С. 15–28.

*Маттео Бертеле*

**МАНДЕЛЬБЕРГ** Виктор Евсеевич (Вигдор Овшивич) [псевд.: Бюлов, Посадовский, Панин; 19.12.1869, Бердичев, ныне Украина – 15.4.1944, Хайфа, Палестина], врач, революционер, журналист. Родился в еврейской зажиточной семье. В 1893 окончил медицинский ф-т Имп. Киевского ун-та св. Владимира. В 1893–1898 проживал в С.-Пб., где примкнул к с.-д. движению; в 1898 был арестован и через год выслан под гласный надзор полиции в Вост. Сибирь, где стал лидером социал-демократии Иркутска. В 1904, после годичного пребывания в Брюсселе и Лондоне, вернулся в Россию, в окт. 1905 принимал участие во всеобщей забастовке в Иркутске. В 1907 был избран членом II Гос. думы от Иркутска в составе с.-д. фракции. Об этом первом периоде своей жизни в Сибири написал мемуары «Из пережитого», опубликованные в Швейцарии в 1910. После роспуска Гос. думы М. бежал в Финляндию, затем в Италию, где в 1907 поселился в Нерви вместе с женой и сыном. Сначала гостил в доме *В.А. Кобылянского*, потом жил на вилле «Мария» (Villa Maria) около Сори. В Нерви на виа дель Поццо (Via del Pozzo) у него был кабинет, где он занимался врачебной практикой вместе с доктором *А.С. Залмановым*; оба играли важную роль в рус. колонии в Лигурии, лечили и поддерживали малоимущих, помогали вновь прибывшим найти жилье. В марте 1909 они вместе с журналистом *Б.Н. Нелидовым* организовали *Общество помощи нуждающимся и больным из России*, вскоре ставшее Комитетом рус. бедняков Левантской Ривьеры (Comitato dei poveri russi della Riviera di Levante). В апр. 1910 М. стал председателем комитета; в 1912 его стараниями здание гостиницы «Schweizerhof» в Нерви, где располагался Русский клуб, целиком было отдано под приют для нуждающихся соотечественников (ACS. PS. 1913. В. 13). Итал. власти считали М. опасной фигурой и следили за его передвижениями по Лигурии и поездками за границу, осторожно просматривали его переписку с видными деятелями рус. терроризма в Париже и Лозанне. В документах итал. полиции имелось описание его примет, где были упомянуты покалеченная рука и заметные шрамы на теле – якобы последствия взрыва бомбы: «Этот врач ведет в Нерви таинственную жизнь, дома у него, особенно в ночные часы,

часто бывают единовверцы из его страны» (ACS. PS. Ufficio riservato. 1909 Affari diversi. В. 1. F. Nervi). В 1915 в последний раз в донесениях итал. полиции М. упоминается как житель Нерви (ASMAE. Z. В. 48). В 1917 М. вернулся в Россию, где возглавил мед. службу Петрограда, затем снова поехал в Сибирь, где руководил меньшевистской организацией Иркутска. После Октябрьской революции сохранил свои антибольшевистские взгляды и продолжал заниматься публицистикой также и в период диктатуры А.В. Колчака. В июле 1918 М. был арестован за публикацию статьи против смертной казни в газ. «Иркутские дни». В 1920 окончательно эмигрировал из России и переселился в Палестину вместе с супругой Агнией Абрамовной Новомейской (25.11.1881, Баргузин Забайкальской обл. – 3.2.1938, Тель-Авив), на к-рой женился в 1905 в Иркутске, и тремя сыновьями.

**Соч.:** *Мандельберг В.* Тернии без роз. Женева, 1908; Из пережитого. Давос: За рубежом, 1910; Сборник воспоминаний. Тель-Авив, 1947.

**Архивы:** ACS. PS. Ufficio riservato. 1909 Affari diversi. В. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi – Colonia Russa; ACS. PS. 1913 A11. В. 13. F. Nervi; ASMAE. Z. В. 48. F. Russia; ASMAE. P. В. 721. F. Sudditi russi emigrati in Italia.

**Лит.:** Сибирская советская энциклопедия. Новосибирск: Сибирское краевое изд-во, 1932. Т. 3: Л–Н; *Esuli russi in Italia*. P. 63–64, 66; *Кудряшов В.В.* Политический ссыльный В. Мандельберг в истории Иркутска // Сибирская ссылка: Сб. науч. ст. Вып. 7(19). Иркутск: Отгиск, 2014. С. 491–504.

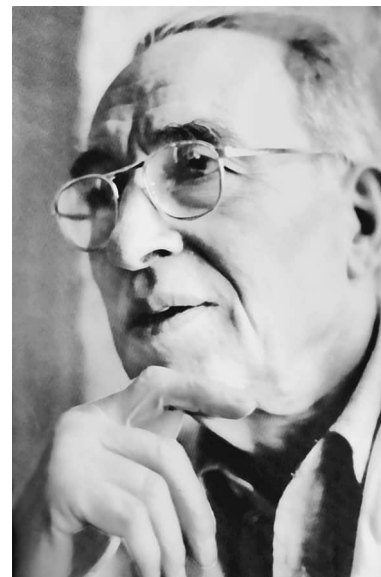
*Аньезе Аккаттоли*

**МАНСУРОВ** Павел Андреевич [Mansouroff Paul; 2.3.1896, С.-Пб. – 2.2.1983, Ницца, Франция], живописец, график, художник прикладного искусства. Видный представитель рус. авангарда. Приехал в Италию в 1928 с заданием от Ленингр. АХ установить постоянные культурные связи и познакомить Европу с рус. авангардом. В получении визы ему помогала О.Д. Каменева, сестра Л.Д. Троцкого. На пароходе «Кампидоль» он отправился из Одессы в Италию, в Бриндизи, с собой вез много худож. работ и рекомендательное письмо для *Б.В. Зуева*. В Рим приехал, уже имея за плечами большой опыт: важные худож. эксперименты и теоретические исследования в ИНХУК Ленинграда, где в 1923–1926 руководил экспериментальным отделом. После Октябрьской революции М. предложил свои услуги *А.В. Луначарскому*, участвовал в постановке «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского к первой годовщине революции, декорировал двумя огромными полотнами «Европа» и «Азия» Исаакиевскую пл. и полотном «Да здравствует Коммуна» – Публичную библиотеку. М. был экспериментатором, сотрудничавшим с основоположником конструктивизма В.Е. Татлиным в работе над проектом памятника III Интернационалу, был близко знаком с К.С. Малевичем, П.В. Митуричем, П.Н. Филоновым, от к-рого унаследовал «живописную формулу», и прежде всего с М.В. Матюшиным, органично восприняв его концепцию пространства. Благодаря знакомству с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* в Риме М. сблизился с представителями интеллектуального мира столицы: начинающий русист *Этторе Ло Гатто*, будущий министр народной

культуры при фашизме Алессандро Паволини (Pavolini; 1903–1945), художник-футурист Чиприано Эфизιο Орро (Орро; 1891–1962). Он также общался с представителями рус. колонии в Риме – В.И. Ивановым и О.А. Шор, недавно переехавшей в Италию, Н.П. Голицыной и ее дочерью Ирен Голицыной, княгиней З.Н. Юсуповой, а также с русскими, находившимися в Италии проездом, – скульптором С.Т. Конёнковым, первой женой Н.А. Бенца Марией Николаевной Павловой (1899–1980), Т.Ф. Шаляпиной, женой музыканта Эрмете Либерати (Liberati; 1902–1960) и др. Синьорелли познакомила его с братьями Брагалья (Bragaglia) – Антоном Джулио (1890–1960) и Карло Людовико (1894–1998), к-рые в 1918 открыли галерею независимого искусства *Дом искусства Брагалья*, где собирались выдающиеся представители мира искусства и театра. Там с 8 по 20 апр. 1929 М. выставил свои наиб. значительные худож. экспериментальные работы. Итал. критика, обратившая внимание на ценность эстетических и конструктивных связей между ритмами и формами в этих картинах, писала хвалебные рецензии на его работы.

Римский период М. закончился весной 1929; посетив Ассизи и Флоренцию, он простился с «милой Италией»: «Из Италии я уезжал со слезами. Как я счастлив, что мне удалось побывать в Ассизи, какой это Рай. Какие дивные портреты Рафаэля во Флоренции, Рафаэля можно сравнить с Бахом, но Джотто, – он как небо...» – писал он Ольге Ресневич-Синьорелли из Парижа 14 июля 1929. М. больше не вернулся в Италию, однако продолжал переписываться с Синьорелли. Эти письма детально документируют его жизнь во Франции – отношения с худож. миром, трудности с организацией выставок, работы в области прикладного искусства, разочарование, тоску по России. И в самом деле, когда М. поселился в Париже в 1929, из-за упадка интереса к авангарду он был вынужден обратиться к прикладному искусству, следуя советам художников Робера (Delaunay; 1885–1941) и Сони Делоне (Delaunay; 1885–1979), к к-рым его направил Маяковский. В 1930–1950-х гг. он создавал эскизы тканей для франц. домов высокой моды: Пату (Patou), Шанель (Chanel), Ланвен (Lanvin) и др. Благодаря успеху на этом поприще, ему представился случай в июне 1933 организовать в парижской галерее «Искусство и декорация» («Art et Décoration») на rue de l'Échelle выставку своих работ, к-рая была положительно встречена франц. прессой. В парижские годы М. общался с артистическим миром Монпарнаса, посещал кружки эмигрантов, встречался с М.Ф. Ларионовым, Н.С. Гончаровой, Сергеем Ивановичем Шаршуном (1888–1975) и Хаймом Соломоновичем Сутиным (1893–1943). Письма к Ольге Ресневич-Синьорелли также отражают оживленную повседневную жизнь художника: он вхож в семью Аликсы Шей фон Коромла (Schey von Koromla; 1911–1982), жены Ги де Ротшильда (de Rothschild; 1909–2007). Композитор и муз. критик Николай Дмитриевич Набоков (1903–1978), двоюродный брат В.В. Набокова и друг Ю.П. Анненкова, и его жена Наталья Алексеевна Шаховская (1903–1988) часто принимали его в замке Вердерон.

С конца 1950-х гг. и до самой смерти М. подолгу жил на юге Франции, в Сен-Поль-де-Вансе и Ницце. В 1962 в галерее Кавалеро (Galerie Cavalero) в Каннах была орга-



П.А. Мансуров.  
1960-е гг.

низована его первая персональная выставка во Франции. Персональная выставка в Национальном музее современного искусства (Musée National d'Art Moderne) в Париже в 1972–1973 определила его ведущую роль в истории рус. авангарда, принесла ему международное признание. В мае 1978, как свидетель и участник рус. авангарда, он выступил на Международной конференции, посвященной Малевичу, в Центре Жоржа Помпиду (Centre Georges-Pompidou).

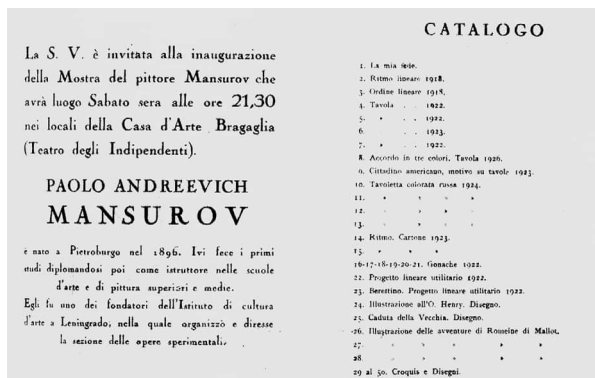
Признание М. в Италии началось в 1960-е гг., когда искусствовед Карло Беллоли (Belloli; 1922–2003) в нояб. 1963 устроил его первую персональную выставку в миланской галерее Лоренцелли (Galleria Lorenzelli). Позднее Беллоли показал мн. произведения М. на выставках «Русский вклад в пластический авангард» (Il contributo russo alle avanguardie plastiche, 1964), «44 представителя структурной визуальности» (44 protagonisti della visualità strutturata, 1964) и «Гончарова, Ларионов, Мансуров» (Gonczarowa Larjonov Mansurov, 1966). В 1974 были устроены персональные выставки художника в Генуе в галерее Ла Полена (Galleria La Polena), в Ливорно в галерее Пекколо (Galleria Peccolo), в 1975 в Милане в галерее Лоренцелли прошла ретроспективная выставка его работ «Павел Мансуров, 1917–1975: шестьдесят лет живописи». В 1983 последняя прижизненная выставка в Италии прошла в Казерте в Королевском дворце.

**Соч.:** «Реальность стала у меня совсем фантастической...»: Письма П.А. Мансурова (1928–1973) / публ. А. д'Амелия // АRI IX, 2012. Т. II. С. 29–88.

**Архивы:** FC. FS [33 письма к Ресневич-Синьорелли, 1928–1973].

**Лит.:** Mansouff. Milano: Galleria Lorenzelli, 1963; Il contributo russo alle avanguardie plastiche. Milano; Roma: Galleria del Levante, 1964; 44 protagonisti della visualità strutturata. Milano: Galleria Lorenzelli, 1964; Gonczarowa





Каталог и приглашение на выставку П.А. Мансурова в Доме искусств Брагалля. Рим, 1929 г.

Larjonov Mansurov. Bergamo: Galleria Lorenzelli, 1966; Paul Mansouff. Milano: Galleria Vismara, 1967; Paul Mansouff (Musée national d'Art Moderne, Paris, 12 décembre 1972 – 29 janvier 1973). Paris: Editions des Musées nationaux, 1972; Mansouff. Genova: Galleria La Polena, 1974; Mansouff. Livorno: Galleria Peccolo, 1974; Paul Mansouff, 1917–1975: sessanta anni di pittura. Milano: Galleria Lorenzelli, 1975; Mansouff: dipinti, disegni, grafica / a cura di M. Riposati. Roma: Carte Segrete, 1981; Opere di Paul Mansouff. Caserta, Palazzo Reale, 24 settembre – 22 ottobre 1983; Paul Mansouff: opere su carta, 1929–1976. Milano: Lorenzelli arte, 1984; Paul Mansouff. Ferrara: Palazzo Massari, 1984; Mansouff: opere 1919–1980. Bari: Pinacoteca provinciale, 1984; Pavel Andreevich Mansurov 1896–1983: Opere dal 1918–1975. Milano: Lorenzelli arte, 1987; Mansouff. Peintures, reliefs, gouaches, dessins (FIAC, Paris Grand Palais, 7–15 octobre 1989). Nice: Galerie Sapone, 1989; *Ковтун Е.* Попытка восстановить Атлантиду // Искусство Ленинграда. 1991. № 6. С. 83–98; *Di Milia G.* Pavel Mansurov: Pietroburgo 1896 – Nizza 1983. Piacenza: Rosso tiziano arte, 1992; Павел Мансуров. Петроградский авангард. Музей современного искусства в Ницце. Государственный Русский музей в С.-Пб.: Каталог выставки. С.-Пб., 1995; *Ковтун Е.Ф.* «Тайная пружина». Павел Мансуров и организация ГИНХУ-Ка // Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н.И. Харджиева. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 269–288.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Мансуров Павел Андреевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804836465/1804785188.html> (дата обращения: 4.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**МАНТЕЙФЕЛЬ** Матильда Эрнстовна фон [в замуж. Ливен; Montefel Matilde, Manteuffel Matilde ved. Lieven; 4.11.1848, Страсбург (Франция) – 16.5.1940, Мерано (Южн. Тироль)], дворянка землевладелица. Дочь полковника графа Эрнста-Готтхарда-Иоанна (Ариста Андреевича) Мантейфеля (1801–1880) и баронессы Матильды-Иоханны фон Бреверн (1827–1898). Вышла замуж за подпоручика гвардии князя Николая Ливена из остзейского дворянства. Сведений о жизни и деятельности М.

в России нет. В конце XIX в. проживала в своей вилле в г. Кревенна (Crevenna) ок. оз. Комо, в 1922 переселилась в Мерано, где в эмиграции к ней присоединилась сестра Паулина (в замуж. фон Липхарт, 1846–1929). В 1927 княгиня получила итал. гражд-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 18. F. Montefel Matilde; ACS. PS. A2 1927. В. 28. F. Montefel Matilde fu Ernesto e sorella Paolina.

*Эмануэла Артом*

**МАНУХИН** Иван Иванович [Manoukhin Ivan; 19(31).1.1882, г. Кашин, Тверская губ. – 17.12.1958, Париж (Франция); пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], врач-иммунолог, радиобиолог, обществ. деятель. Из богатой купеч. семьи. В 1900–1906 учился в Имп. Воен.-мед. академии в С.-Пб. у С.С. Боткина, в 1911 специализировался по иммунологии, защитив диссертацию «О лейкоцитоллизе». В 1907 женился на Татьяне Ивановне Крундышевой (31 дек. 1885, С.-Пб. – 13 июня 1962, Париж), в 1911 вместе с ней переселился в Париж и до 1913 стажировался в знаменитом Пастеровском ин-те у И.И. Мечникова и в лабораториях Сорбонны у Луи Анри Вакеза (Vaquez; 1860–1936); экспериментально исследовал возможность усиления иммунных сил организма на животных и человеке с помощью слабого рентгеновского облучения селезенки. Весной 1913 из-за болезни жены (легочный туберкулез) М. принял решение не ехать в Россию, а переждать зиму в Италии; нек-рое время жил с женой в Портофино (Portofino) на Лигурийском побережье, затем согласился применить свой метод для лечения туберкулеза *Максима Горького*. Два с лишним месяца М. жил под одной крышей с Горьким на Капри и в Неаполе (где были рентгеновские аппараты), и их отношения переросли в дружбу. В «Автобиографии», опубл. в кн. «Жизнь и призвание доктора И.И. Манухина», врач вспоминает итал. период своей жизни и «разноличное» окружение Горького: «Кто пописывал статьи, кто прозу, кто начинал печататься, кто уже печатался; были художники обещающей кисти; изобретатели, эмигранты – оборвыши революции 1905 года. Нельзя сказать, чтобы люди с Горьким дружили или вместе с ним работали для общей цели. Они просто толкались – иначе я не могу определить впечатления от их шатания по саду, по дому, от их развалившихся поз в волнах табачного дыма, от их возни с сыном Горького, смешным ленивым подростком, с собаками, с попугаями» (С. 92–93). Интеллигенция Неаполя и рус. друзья писателя следили за изменением состояния здоровья Горького; когда в конце октября были получены обнадеживающие результаты лечения (исчезли тревожные симптомы болезни), были дни всеобщей радости. На обратном пути во Францию М. остановился на 10 дней в Риме.

В 1914 вернулся в Россию и занялся частной практикой в С.-Пб. После Февральской революции участвовал в создании Свободной ассоциации для развития и распространения положительных наук и был избран секретарем оргкомитета. Весной 1917 стал врачом Чрезвычайной следственной комиссии, созданной Временным прав-вом, и спас от гибели мн. заключенных Петропавловской крепости (среди них вел. кн. Гавриил Константинович



И.И. Манухин

и фрейлина А.А. Вырубова), остался на этом посту и после прихода к власти большевиков. Вместе с Д.С. Мережковским и Горьким участвовал в создании Комитета по охране памятников старины. Гражд. активность и профессионализм М. описаны в «Петербургских дневниках» З.Н. Гиппиус: «И.И. – редкое соединение очень серьезного ученого, известного своими творческими работами в Европе, и деятельного человека жизни, отзывчивого и гуманного. Типичные черты русского интеллигента – крайняя прямота, стойкость и непримиримость – выражались у него не словесно, а именно действенно. <...> Он вечно бегал, вечно хлопотал, кому-то помогал, кого-то спасал» (Дневник З.Н. Гиппиус. С. 151). В те годы он прикоснулся к социальным проблемам страны и работал в Политическом Красном Кресте, весной 1920 принял решение поехать в длительную командировку во Францию и получил выездную визу через посредство Горького, написавшего Ленину: «Я не совсем профан в понимании учения “о внутренней секреции”, очень внимательно следил и слежу как за ходом теоретической мысли Манухина, так и за его практическими опытами. Совершенно уверен, что домысел Манухина – правилен. <...> Типичный кабинетный ученый, Манухин непрактичен, как ребенок, также прямодушен и умеет – с поразительной легкостью – наживать себе врагов. Здесь его научные работы затруднены до крайности <...> особенно трудно вести клиническую работу, не имея ни медикаментов, ни аппаратов, нужных для

наблюдений над деятельностью сердца, и при этом пользуясь враждебным вниманием различных “саботажников” плюс небрежное отношение к “ученому” со стороны советских буржуев. Очень прошу разрешить командировку Манухину» (Горький и наука. С. 111).

В дек. 1921 М. навсегда покинул Россию и эмигрировал в Париж, где продолжал свою практику врача, несмотря на недоброжелательность франц. коллег и атмосферу недоверия; среди его пациентов – Д.С. Мережковский и англ. писательница Кэтрин Мэнсфилд (Mansfield; 1888–1923). В 1924–1948 публиковал во франц. и англ. науч. изданиях статьи, посвященные проблемам иммунологии и эндокринологии. Со временем ему все труднее и труднее становилось работать. Как писал М. в «Автобиографии», в 1930-е гг. он попытался предложить свой метод лечения разным странам (Англии, Германии, Швеции, Дании), старался также приехать в Италию, но получил сухое извещение из итал. пос-ва в Париже: «В услугах Ваших итальянское министерство здравоохранения не нуждается» (Жизнь и призвание доктора И.И. Манухина. С. 245–246).

В 1932 в одном из писем К.А. Федину Горький писал: «Манухина я потерял из вида. Знаю, что он все еще в Париже, но в Институте Пастера – не работает, некоторое время путался среди эмигрантов, уверовал в Христа и “православие”; был членом какой-то церковной организации, затем будто бы откачнулся от всего этого, и теперь о нем ничего не слышно» (Горький М. Собр. соч. Т. 30. С. 246–247).

В последние годы жизни М. писал мемуары, частично изданные после его смерти в «Новом журнале». Некрологи о нем появились в газ. «Новое русское слово» (19.12.1958. № 16710) и ж-ле «Часовой» (1959. № 354).

**Соч.:** Манухин И.И. Воспоминания о 1917–1918 гг. // Новый журнал. 1958. Кн. 54. С. 97–116; Революция // Там же. 1963. Кн. 73. С. 184–196; С. Боткин, И. Мечников, М. Горький // Там же. 1967. Кн. 86. С. 139–158; Жизнь и призвание доктора И.И. Манухина / сост. и подгот. текста А.В. Говядинов, предисл. Т.И. Ульянкиной. М.: Русский путь, 2015.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki.

**Лит.:** Дневник Зинаиды Николаевны Гиппиус // Русская мысль. 1921. Кн. 1–2. С. 139–190; Антолина, кн. Как был спасен князь Гавриил Константинович: Воспоминания // Иллюстрированная Россия. 1934. № 35. С. 10–12; № 36. С. 6–7; № 37. С. 14–15; № 38. С. 6–7; № 39. С. 14–15; Таманин Т. Друг человечества (М. Горький) // Русские записки. 1934. Т. 11. С. 117–134; Горький М. Собр. соч.: В 30 т. М.: ГИХЛ, 1955. Т. 30; Горький и наука: Статьи, речи, письма, воспоминания. М.: АН СССР, 1964; Ульянкина Т.И. Этот неизвестный известный Иван Манухин // Вопросы истории естествознания и техники. 1993. № 3. С. 45–62; Она же. Загадка И.И. Манухина – российского врача, ученого и общественного деятеля // Российские ученые и инженеры в эмиграции. М.: Перспектива, 1993. С. 93–116; Носик Б. Русский XX век на кладбище под Парижем. С.-Пб.: Золотой век, 2005.

**URL:** Ульянкина Т. Манухин Иван Иванович // Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН. URL: <http://www.ihst.ru/projects/emigrants/manukhin.htm> (дата обращения: 20.11.2018).

Антонелла д’Амелия

**МАРГАНИ** Пётр Дмитриевич (Астамур-бей) [Margany, Margani Pietro; 1895 – 20.12.1957, Милан], военный. Из древнего княжеского рода абхазского происхождения. Ротмистр. Сражался во ВСЮР и Русской армии в Дроздовской дивизии, был эвакуирован из Крыма, нек-рое время проживал в Праге, откуда в 1926 эмигрировал с женой в Италию и обосновался в Милане. 2 нояб. 1940 под фам. Маргани появилась ст. «Письма из Италии» в еженед. иллюстрированном ж-ле «Для Вас», издававшемся в 1933–1940 в Риге под эгидой концерна «Сегодня», что дает возможность предположить, что М. в Италии работал журналистом в рус. эмигрантской прессе. В действительности автором статьи был Николай Брешко-Брешковский (1874–1943), сын «бабушки русской революции», к-рый вел в журнале отдел хроники «Парижские огни». За 6 лет сотрудничества с журналом Брешко-Брешковский напечатал ок. 300 выпусков «Парижских огней», в к-рых придумывал самые неправдоподобные эпизоды из жизни рус. эмиграции в Европе, подписываясь разл. псевд. (*Абызов Ю.* Рижско-парижский журнал «Для Вас»: Опыт прочтения «Парижских огней»). Что касается М., не удалось установить, чем в действительности он занимался в итал. период.

**Соч.:** *Маргани П.* [Брешко-Брешковский Н.] Письма из Италии // Для вас (Рига). 2.11.1940.

**Архивы:** ACS. PS. A16 1926. В. 53. F. Margani principe e principessa.

**Лит.:** Офицеры армейской кавалерии; *Абызов Ю.* Рижско-парижский журнал «Для Вас»: Опыт прочтения «Парижских огней» // Балтийский архив: Письма. Мемуары. Библиография. Т. 10. Рига: Даугава, 2005. С. 397–427; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Николай Брешко-Брешковский (1874–1943) [http://www.russianresources.lt/archive/Bresko/Bresko\\_0.html](http://www.russianresources.lt/archive/Bresko/Bresko_0.html)

*Даниела Рицци*

**МАРГАРИТОВ** Иван Николаевич [Margaritoff Jean; 17.5.1886, Пермь – 23.6.1977, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дипломат. Сын пермского священника (впоследствии ставшего протоиереем кафедрального Петропавловского собора) Николая Дмитриевича Маргаритова (?–1914) и его жены Наталии Ивановны Поздняковой. С 1904 М. учился в С.-Пб. ун-те, с 1914 состоял в Италии при *Русской военной миссии*, затем с апр. 1917 был торговым атташе при Рос. посольстве в Риме. После Октябрьской революции остался в эмиграции в Риме, был членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, общался с представителями местной рус. колонии и посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*. В 1933 ему предложили работать переводчиком (он отлично знал 5 языков) в римской фирме «Automobile Club d'Italia», но из его досье в полиции непонятно, принял ли он это предложение. В течение жизни М. поддерживал тесные связи с братом Николаем (1884–1939), к-рый остался в России, в 1919 работал в Управлении постройки Южно-Сибирской дороги, в 1921–1936 – на Молотовском машиностроительном з-де в Перми; обвиненный в шпионаже и антисоветской



*Маревна.  
Капри. 1912 г.*

агитации, был арестован 2 нояб. 1936, осужден на 8 лет лишения свободы на Соловках, где и умер.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. Russia 1917–1923; AUSSME. SIM. B. 415. F. Missione industriale sovietica in Italia; ACS. PS. PolPol. В. 781. F. Margaritoff Jean.

**Соч.:** Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Талалай М.Г.* Маргаритов Иван Николаевич («Русский Рим»). URL: [http://www.italy-russia.com/2014\\_07/margaritov-ivan-nikolaevich-russkij-rim/](http://www.italy-russia.com/2014_07/margaritov-ivan-nikolaevich-russkij-rim/) (дата обращения: 4.10.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**МАРЕВНА** [наст. имя и фам. Мария Брониславовна Воробьёва-Стебельская; Marevna; 14.2.1892, близ Чебоксар Казанской губ., ныне Чувашия – 4.5.1984, Лондон], живописец, график, скульптор, мемуаристка. В 1907–1908 училась в Тифлисской школе изящных искусств, в 1910 поступила в Строгановское уч-ще в Москве. В 1911 уехала в Италию, где проживала в Риме и полгода на Капри у *Максима Горького*, придумавшего для нее навеянное рус. сказками прозв. Маревна. С 1912 переселилась в Париж, посещала Академию Коларосси (Académie Colarossi), дружила со мн. писателями и художниками (Амедео Модильяни, М.А. Волошиным, *О.А. Цадкиным*, *И.Г. Эренбургом*, *Б.В. Савиновым*, *Х.С. Сутиным* и др.). В Париже встретила мексиканского живописца *Диего Ривера* (Rivera; 1886–1957), у них родилась дочь *Марика Ривера* (1919–2010), впоследствии танцовщица и актриса. М. выставлялась в салонах Тюильри и Независимых, участвовала в Международной выставке декоративных искусств в Париже (1925), из-за материальных трудностей расписывала ткани для модельера *Поля Пуаре* (Poiret; 1879–1944) и Дома моды *Юсуповых «ИрФе»*. Ее работы представляли собой синтез пуантилизма, кубизма и примитивизма. В 1936–1948 жила с дочерью на юге Франции (Ницца, Жуан-ле-Пен, Канны), с 1948 переехала в Англию, где посвятила себя написанию портретов и мемуаров.

**Соч.:** *Воробьёва-Стебельская М.Б.* Моя жизнь с художниками «Улья». М.: Искусство XXI век, 2004; *Marevna Vorobëv.* A Life in Two Worlds: A True Chronicle of the Origins of Montparnasse. London; N.Y.: Abeland-Schuman, 1962; *Mémoires d'une nomade.* Paris: Encre, 1979.

**Архивы:** GNAM.



**Лит.:** Capri 1905–1940 / a cura di L. Vergine. Milano: Skira, 2003; Vergine L. L'altra metà dell'avanguardia (1910–1940). Milano: Il Saggiatore, 2005; Толстой А.В. Художники русской эмиграции. М.: Искусство-XXI век, 2005.

**URL:** Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Маревна... // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.art.rz.ru/search/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0/1804785212.html> (дата обращения: 4.10.2018).

Антонелла д'Амелия

**МАРКЕВИЧ** Игорь Борисович [Markevitch Igor; 27.7.1912, Киев – 7.3.1983, Антиб (Франция)], пианист, дирижер, композитор. Из еврейской семьи. Во время Первой мировой войны семья переселилась сначала в Париж, затем в 1916 в нейтральную Швейцарию. Первые уроки музыки М. получил от отца-пианиста и тогда же сам начал сочинять. В 1927 в Париже поступил в Нормальную школу музыки (École normale de musique), где учился у швейц. пианиста Альфреда Корто (Cortot; 1877–1962) и франц. педагога Нади Буланже (Boulanger; 1887–1979). В 1929 познакомился с С.П. Дягилевым, заказавшим ему концерт для фортепиано с оркестром, исполненный в том же году самим М. на открытии дягилевских сезонов в Лондоне в театре Ковент-Гарден (Covent Garden). Среди первых произведений М., написанных под влиянием музыки И.Ф. Стравинского, – кантата для сопрано, мужского хора и оркестра на слова Жана Кокто (Cocteau; 1929–1930), «Кончерто грассо» (1930), сюиты из балетов «Ребус» (1931) и «Полет Икара» (1932–1933), над к-рыми он работал с С.М. Лифарем (они не были поставлены, но музыка исполнялась в концерте). Музыка М. привлекала внимание франц. композиторов Дариюса Мийо (Milhaud; 1892–1974) и Роже Дезормьера (Désormière; 1898–1963). В 1930-е гг. М. приехал в Италию совершенствоваться у композитора Альфредо Казеллы (Casella; 1883–1947), в 1933–1934 создал ораторию для хора и оркестра «Потерянный рай», вдохновленную поэмой Джона Мильтона и впервые исполненную в Лондоне в 1935. В том же году он женился на балерине Кире Нижинской (1914–1998), дочери В.Ф. Нижинского, в нач. 1940-х гг. переселился в Италию, во Флоренцию, где в 1943 стал директором оркестра «Флорентийский музыкальный май» («Maggio musicale fiorentino»), а жена основала престижную школу балета. Во Флоренции М. вошел в круг критика искусства литовского происхождения Бернарда Беренсона (наст. фам. Вальвуженский; 1865–1959), посещал его виллу И Татти (I Tatti) и европ. интеллектуальное общество города. В 1937 Музыкальная биеннале (Biennale musica) пригласила его в Венецию, где в *театре Ла Фениче* М. играл свою сюиту «Полет Икара» («L'envol d'Icar») впервые в Италии; в 1942 в том же театре играл «Псалом для малого оркестра» («Salmo per piccola orchestra», 1933); начиная с 1943 он приглашался в Ла Фениче только как дирижер (в мае 1943, сент. 1945, апр. 1947, сент. и нояб. 1949). Среди его произведений этого периода – концертная симфония для сопрано и оркестра «Лоренцо Великолепный» («Lorenzo il Magnifico») (1940) на слова Лоренцо Медичи.

В послевоен. годы М. обосновался в Риме, в июле 1947 женился на графине Топации Каэтани ди Сермонета



И.Б. Маркевич.  
1960-е гг.

(Caetani di Sermoneta; 1921–1990), в 1948 получил итал. гражд.-во. У пары родились четверо сыновей, среди к-рых знаменитый дирижер Олег Каэтани (Caetani; р. 1956). В кн. «Made in Italy» (Lausanne: Mermod, 1946), переведенной на итал. язык писательницей Наталией Гинзбург (Ginzburg; 1916–1991; жена *Леона Гинзбурга*), М. вспоминал свою худож. и полит. деятельность в Италии. В 1950-е гг. он много гастролировал как дирижер в Европе, США и СССР, руководил парижским оркестром Ламурё (Concerts Lamoureux; 1957–1961), Монреальским симфоническим оркестром (Montreal Symphony Orchestra; 1956–1960) и оркестром Римской Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia; 1967–1972), на пенсии обосновался в Антибе, где занимался своим архивом, к-рый ныне хранится в Национальной библиотеке Франции (BNF. Fonds Igor Markevitch. VmFonds MRK 119), и работал над мемуарами «Être et avoir été» (Paris: Gallimard, 1980). Неоконченные и неизданные воспоминания М. о деятельности в итал. Сопротивлении, написанные по-франц., а также его обширная переписка с мн. культурными деятелями, хранятся в том же фонде.

**Соч.:** Markevitch I. Made in Italy / trad. di N. Ginzburg. Torino: Einaudi, 1948.

**Архивы:** PA-BNF. FIM; BNF. Fonds Igor Markevitch. VmFonds MRK 119.

**Лит.:** Gavoty B. Les grands interprètes. Markevitch. Genève: René Kister, 1954; Girardi M., Rossi F. Il teatro La Fenice: Cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi, 1989; The New Grove Dictionary of Music and Musicians / a cura di S. Sadie. London: Macmillan Publishers, 2001; Pavan S., Garzonio S. La Russia e il Teatro Comunale. Firenze 1932–1954. Firenze: European Press Academic Publishing, 2009; Fasanella G., Rocca G. La storia di Igor Markevič. Milano: Chiarelettere, 2014.

**URL:** Il «principe» Igor alla corte d'onore di Nadia Boulanger // L'ospite ingrato. URL: <http://www.ospiteingrato.unisi.it/il-principe-igor-alla-corte-donore-di-nadia-boulanger> (дата обращения 17.11.2018).

Анна Джуст

**МАРКМАН** Белла Самуиловна [в замуж. Хуттер; Markman Bella, Hutter Bella; 9.9.1899, Киев – 1984, Турин], танцовщица, хореограф. Из семьи еврейских музыкантов. Получила в Киеве муз. образование по классу фортепиано, училась свободному танцу у последовательницы Айседоры Дункан, затем из Одессы доплыла до Бриндизи на итал. пароходе, в янв. 1920 появилась в Турине. Здесь через дядю *С.Л. Гуревича* она вошла в круг итал. предпринимателя Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964) и его жены Чезарины (1890–1992), художницы и танцовщицы, с к-рой завязала тесную дружбу. Вместе с ней в 1921 и 1922 она училась во Франции в Довиле (Deauville) у Эмиля Жак-Далькроза (Jaques-Dalcroze; 1865–1950), швейцарского педагога и создателя системы музыкально-ритмического воспитания телесных движений (ритмики), и совершенствовалась в свободном танце и ритмике. Скоро к семье Гуалино присоединилась и ее сестра Раиса Маркман. В 1923 вышла замуж за офицера австро-венгерской армии Эгона Хуттера (Jontof-Hutter; 1898–1952), у них родились два сына – Сергей (1926–1999), ставший знаменитым туринским архитектором, и Марсель (1924–2015). С 1925 М. участвовала в спектаклях домашнего театра Гуалино на виа Галлиари, 33 (Teatrino privato di Via Galliani), и театра Турина (Teatro di Torino), в к-ром тогда выступали крупнейшие представители европ. танца: в марте 1927 Мэри Вигман (Wigman; 1886–1973), основательница нем. экспрессионистского танца, и *Александр Сахаров* и его жена Клотильда. В те годы театр Турина познакомил Италию с важнейшими европ. худож. представлениями – «Русским балетом» *С.П. Дягилева*, постановками *Г.И. Пютоева* и *Ф.Ф. Комиссаржевского*, концертами *И.Ф. Стравинского*, спектаклями драматурга Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) и актрисы Марты Абба (Abba; 1900–1988) и др.

Дебют М. состоялся в театре Турина в танцевальном спектакле 16 июня 1925, затем в опере «Альцеста» К.В. Глюка, оформленной в 1926 живописцем Феличе Казорати (Casorati; 1883–1963). Так началась ее карьера. В Турине она открыла частную танцевальную школу, ставшую знаменитой и существующую до сих пор. М. была образованной женщиной (перевела на итал. рассказ «Ночной разговор» *Л.Н. Андреева*, 1924), решительной антифашистской, выдающейся преподавательницей, проработавшей до 80 лет.

**Соч.:** *Andreief L. Colloquio notturno / trad. di B. Markman e C. Staffetti. Torino: Giani, 1924.*

**Архивы:** ACS. PS. 1021 A11. В. 18. F. Markmann Berta; ACS. PS. 1924 A16. В. 31. F. 1881 Markmann Samuele di Isaak e moglie Rebecca.

**Лит.:** Cesarina Gualino e i suoi amici / a cura di M. Fagiolo dell'Arco e B. Marconi. Padova: Marsilio, 1997; *Baldi S., Betta N., Trinchero C. Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925–1930). Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2013.*

**URL:** Il caso Gualino / a cura di F. Ponzetti // Сайт «Teatro e storia». URL: [http://www.teatroestoria.it/materiali/Il\\_caso\\_GUALINO.pdf](http://www.teatroestoria.it/materiali/Il_caso_GUALINO.pdf) (дата обращения: 4.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**МАРКОВ** Иван Александрович [Marcoff Jean; 27.12.1903, д. Борки, Бежецкий уезд Тверской губ. – 20.6.1938, Коммунарка Моск. обл.], революционер, разведчик. Из крест. семьи. Окончил сельскую школу, рабфак, в 1925 учился в Москве на ф-те обществ. наук МГУ (в совершенстве владел франц. и итал. языками). В 1926 стал членом ВКП(б) и сотрудником НКДВ, в 1927–1928 служил в Красной армии, затем вернулся на работу во внеш. разведку. До 1931 работал во Франции, где общался с франц. писателем и коммунистическим деятелем Анри Барбюсом. 4 февр. 1932 появился в Италии в кач. секретаря Анонимного общества Петролеа (Società Anonima Petrolea) в Риме, а в действительности как помощник руководителя резидентуры в Риме. Итал. полит. полиция внимательно следила за его передвижениями и контактами в столице: М. регулярно встречался с сотрудниками сов. пос-ва, особенно с дипломатом *В.Н. Рембелинским*, корреспондентом ТАСС в Италии *В.П. Кином*, Матильдой Афанасьевной Рихтерман, сотрудницей внешнеторговой организации СССР, к-рая жила в доме *Ц.И. Кин*. В полиц. отчетах сообщается, что «в обществе Петролеа он оказывал большое влияние и авторитет <...> является энергичным и авторитарным лицом, необыкновенного ума, способным осуществлять деятельность, причиняющую вред Италии» (ACS. PS. PolPol. В. 777. F. Marcoff Jean di Alessandro, agente Soc. Petrolea Roma). В 1936 М. также поддерживал контакты с датским журналистом Арвигом Йоханнесоном (Johanneson), к-рый в 1930-е гг. работал на сов. разведку, в 1940–1941 – на итал. полит. полицию. 26 окт. 1937 по доносу Йоханнесона М. был задержан итал. полицией в момент, когда должен был забрать документы отозванного накануне в Москву сов. разведчика-нелегала Моисея Марковича Аксельрода (1898–1938), начальника нелегальной резидентуры ИНО НКВД в Риме в 1934–1937 под псевд. Ост. М. был освобожден из-за отсутствия прямых улик, но вынужден покинуть Италию. В марте 1938 М. был арестован в Москве, обвинен в участии в контррев. террористической организации, 20 июня 1938 приговорен к высшей мере наказания и в тот же день расстрелян. Реабилитирован Воен. коллегией Верховного суда СССР 1 июня 1957.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 777. F. Marcoff Jean di Alessandro, agente Soc. Petrolea Roma.

**Лит.:** *Колпакиди А., Прохоров Д.* Империя ГРУ: Очерки истории российской военной разведки. М.: ОЛМА-Пресс, 2000; *Canali M. La scoperta dell'Italia: Il fascismo raccontato dai corrispondenti americani. Padova: Marsilio, 2017.*

*Альезе Акхаттоли*

**МАРСКАЯ** Лида [наст. имя и фам. Лидия Сергеевна Писаревская; по первому мужу Матусевич, по второму мужу Чайковская; Marskaia, Marskaia Lida; ? – после 1968], танцовщица, хореограф, актриса. Дочь вице-адмирала Сергея Петровича Писаревского (1848–1908) и Клеопатры Гавриловны Судковской (1859–1946), сестры художника-пейзажиста Руфина Гавриловича Судковского (1850–1885). Ее брат – Сергей Сергеевич Писаревский (11.8.1882, Николаев Херсонской губ., ныне Украина – 10.4.1940, Париж), полковник 3-го л.-гв. Стрелкового полка; младшая сестра – *Ильзана Леонидовна*. В юном возрасте

те М. вышла замуж за Павла Николаевича Матусевича (28.2.1889 – 22.5.1915), к-рый впоследствии погиб во время Первой мировой войны. Ее второй муж, Николай Клементьевич Чайковский (1884–1920), был убит большевиками в Крыму. Неизвестно, когда точно М. приехала в Италию. Как пишет ее сестра Леонидовф: «Мне удалось спасти сестру, и она тоже танцует у нас. Ее муж моряк, погиб на войне и только год как она в Италии <...>. Сестра начинала заниматься со мной в 29 лет, а как она ходит на носках – чудо! Лишь бы были способности, здоровье и твердая воля» (Письмо А.А. Массера, вероятно 1921 или 1922). Возможно, ее псевдоним – Марская (Marskaya) относится к деятельности отца или мужа (ср.: *Токарева Е.С.* К истории одной семьи...), М. выступала в балете и играла в кино: была танцовщицей «Русского балета Леонидовф», основанного сестрой, с последней дебютировала 22 мая 1920 на благотворительном вечере в Палаццетто Венеция (Palazzetto Venezia), затем 27 мая 1920 в римском театре Квирино (Teatro Quirino). С сестрой же снялась в фильме «Принц Кайтан» («Il principe di Kaytan», 1922) реж. Альдо Молинару (Molinari; 1885–1959). О ней писала в своих мемуарах Нина Маррей (Нина Сергеевна Щетинина; 1913–2014), двоюродная сестра второго мужа М., вспоминая ее роль роковой женщины и участие в спектаклях театра «Летучая мышь» в Париже. Позднее, по словам Маррей, вместе с сестрой М. переехала в Юж. Америку, но детали ее профессиональной деятельности неизвестны.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 275 Leonidoff Helene; ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. 707 Samoiloff Giorgio; Частный архив семьи Массера-Гиршфельд-Токаревых.

**Лит.:** II «Garden Party» al Palazzetto Venezia // *La Tribuna*. 23.5.1920. P. 2; *Gabrielli A.* Corrispondenze da Verona. Cinema Pathé // *La rivista cinematografica*. 25.7.1922. P. 35–36; *Murray N.* Ninackha. The Making of an Englishwoman? / ed. by J. Underwood. Lanham: Hamilton books, 2008; *Токарева Е.С.* К истории одной семьи в эмиграции: балерина Илзана Леонидова и ее родные // *Люди и судьбы Русского Зарубежья*. М.: ИВИ РАН, 2014. С. 39–52.

*Лаура Пикколо*

**МАРТЫНОВА** Вера Дмитриевна [в замуж. Квитка; Martinoff Vera; 1862–1943, Венеция; пох. на кладб. *Сан-Микеле*]. Дочь поручика Дмитрия Соломоновича Мартынова (1824–1884) и Анны Петровны Демидовой (?–1909), старшая из четырех дочерей [еще Александра (1855–?), Мария, Варвара (? – 6.1.1882)]. Племянница Н.С. Мартынова, убившего на дуэли М.Ю. Лермонтова. В 1883, по всей вероятности в Москве, М. вышла замуж за *А.В. Квитку* и поселилась в имении мужа в Харьковском уезде. Вместе с мужем много путешествовала по России и Европе, часто бывала в Италии и Франции. В 1918 супруги эмигрировали из России в Италию через Крым, добравшись до имения своих близких друзей *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона* и *З.Н. Юсуповой*, затем поселились в Риме на *вилле Квитка* (Villa Kvitka) на виа XX Settembre (у них был и охотничий домик под Римом). М. участвовала в мероприятиях рус. колонии в Риме, общалась с Юсуповыми, посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (ее имя числится среди членов). В 1920-е гг. продолжала путешествовать по Европе: в 1922

навестила в Париже сестру Марию, вдову рос. посла в Вашингтоне Михаила Федоровича Бартоломея (1836–1895), проживавшую во Франции. На римской вилле нек-рое время гостили Юсуповы и родственница М. *Н.П. Голицына* с дочерью *Ирен Голицыной*. Вскоре после смерти мужа, в 1921, М. продала мебель и худож. изделия, в 1923 также виллу Квитку и переехала в дом Голицыной. Последние годы жизни провела в Венеции, где жила ее сестра Александр, вдова голландского посла Фредрика Филиппа Ван дер Ховен (Van der Hoeven; 1832–1904).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 36. F. Martinoff Vera; ACS. PS. 1921 A16. В. 40. F. De Bartholomey Dora e Maria; ACS. PS. 1922 A16. В. 38. F. Ouroussoff Leon; ACS. PS. 1925 A2. В. 12. F. Martinoff (De) Vera ved. Kvitka; BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Catalogo della pregevole raccolta di oggetti d'arte e mobili antichi e moderni esistenti a Villa Kvitka: le vendite dirette dal Sig. Alessandro Jandolo avranno luogo nella Villa Kvitka da lunedì 18 a martedì 26 aprile 1921.* [Roma: Ferri], 1921; *Galitzine I.* Dalla Russia alla Russia: memorie di Irene Galitzine. Milano: Longanesi, 1996 (рус. пер.: *Голицына И.Д.* Воспоминания о России (1900–1932). М.: Айрис-пресс, 2005); *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // *ARI II*, 2002. С. 407–440; *Le memorie di Olga Signorelli* // *ARI VI*, 2010. Т. 2. С. 288–293.

*Джузеттина Джулиано*

**МАРЦИНКОВСКАЯ** Наталья Ивановна [в замуж. Мормонэ (Mormone); Martzincovskaja Mormone Natalia; 9.2.1888, Болбоши (ныне Румыния) – 12.4.1982 (по др. свед., 1981), Неаполь], живописец. Училась в Одесском худож. уч-ще (ОХУ), где познакомилась со своим будущим мужем, итал. скульптором Джузеппе Мормонэ (2.4.1875, Неаполь – 1945, Неаполь), к-рый долго работал в России и преподавал в ОХУ. Обучалась классическому рисованию у Даниила Карповича Крайнева (1872–1949) и флорентийского художника Луиджи Иорини (Iorini; 6 июля 1817 – 12 окт. 1911, Одесса; пох. на катол. кладб.), портретистике у К.К. Костанди, натюрморту у Г.А. Ладыженского. М. вышла замуж за Мормонэ еще в Одессе, у них родились трое детей: Тамара (1911–2010), появившаяся на свет еще до эмиграции, стала знаменитой пианисткой неаполитанской консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio di San Pietro a Majella), где и преподавала; Костантино, автор стихотворного сб. «Империя. Гимн для голоса и фортепиано» (Impero. Inno per canto e pianoforte. Napoli: Flli De Marino, 1938), для к-рых сестра Тамара сочиняла музыку; Наталия (в замуж. Tannchen), родившаяся уже в Неаполе, стала скульптором и керамистом, из Италии переехала в Буэнос-Айрес. Семья покинула Одессу на рубеже 1919–1920 и поселилась в Неаполе, где М. продолжила свою худож. деятельность: выставлялась в Неаполе, на Капри, в Риме и др. городах на индивидуальных и коллективных, нац. и междунар. выставках в 1920–1970-х гг. Она писала портреты – «Портрет Джузеппе Мормонэ» («Ritratto di Giuseppe Mormone»), «Девичья голова» («Testa di fanciulla»), «Автопортрет» («Autoritratto»), получила неск. премий за серию пейзажей Венеции, Капри, Анакапри, оз. Гарда. Итал. искусствоведы положительно оценивали картины М., отмечая их стилистическое разви-



тие и переход с веристско-акад. манеры одесского периода к более свободному изображению пейзажей и человеческих фигур. М. писала также стихи на рус. языке, к-рые были опубликованы дочерью Тамарой в переводе на итал. после ее смерти. Темы стихов часто являются и темами картин: воспоминания о детстве в Одессе, впечатления от неаполитанских пейзажей, гимны искусству. В Неаполе М. общалась с археологом *О.М. Иванцовой* и др. представителями рус. колонии. Картины М. хранятся в галереях и в частных коллекциях в Италии и за границей.

**Соч.:** *Martincovskaja Mormone N. Un bel giorno leggerai...* Liriche, versione dal russo di Tamara Mormone. Napoli: Marotta Editore, 1984.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 18. F. Martincovskaja Maria; GNAM. AB. Natalia Mormone; NA-ASZ. F. Olga Ivancova.

**Лит.:** Natalia Mormone // *La Zagara. Rassegna di cultura e d'attualità.* 1960. № 4–7. P. 20; *Girace P. Natalia Mormone* // Roma. 2.4.1960; *Barbieri C. Alla galleria José* // *Il Mattino.* 8.5.1961; «Mormone Natalia», «Mormone Tamara», «Mormone-Tannchen Natasha» // *Dizionario Biografico dei Meridionali.* Т. 2. Napoli: Istituto Grafico Rodolfo Rubino, 1975. P. 312–313.

*Джузеппина Джулиано*

**МАСЛЕННИКОВА** Вера Михайловна [в замуж. Морозова; Maslennikova Vera; 17.8.1899, Москва – 9.3.1991, Сент-Питерсберг, шт. Флорида, США], график. Училась во ВХУТЕМАС у Р.Р. Фалька, в годы учебы познакомилась с будущим мужем – художником *Н.И. Морозовым*. Весной 1925 вместе с ним исполнила госзаказ по изготовлению совр. рус. алфавита, что дало им возможность выехать за границу под предлогом усовершенствования квалификации. 23 сент. 1925 они навсегда покинули Россию, из Одессы отправились до итал. порта Бриндизи и далее в Рим. 25 окт. 1925 она вышла замуж за Морозова в Неаполе. В Италии прожила 6 лет, изучая искусство XIV–XV вв. в Риме, Флоренции, Сиене, Венеции, а также визант. мозаичное искусство в Равенне. В сент. 1927 участвовала во II Международной выставке современной гравюры (II Mostra internazionale dell'incisione moderna) во Флоренции. В 1931 вместе с мужем М. переехала в Париж, где участвовала в групповых выставках рус. художников (Galerie La Renaissance, 1932; Galerie Zak, 1936) и получила признание знатоков. В 1937 принимала участие в коллективной выставке в галерее Лестер (Leicester Galleries) в Лондоне, в 1938 продала 5 рисунков Музею Виктории и Альберта в Лондоне, в 1945 иллюстрировала своими гравюрами франц. перевод «Сорочинской ярмарки» Н.В. Гоголя. В 1951 из-за стесненного материального положения вместе с мужем переехала в США: поселилась в Чикаго, затем в Нью-Йорке. В 1956 получила амер. гражд.-во. Провела последние годы в г. Сент-Питерсберг во Флориде. Семейный архив и мн. работы М. и Морозова хранятся у их наследника Брэда Купера, владельца худож. галереи в Тампе, шт. Флорида (Brad Cooper Gallery).

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 50. F. Panov Nicola di Teodoro; ACS. PS. 1926 A16. В. 52. F. Lisanskaja Mariem; ACS. PS. 1927 A16. В. 86. F. Morozoff Nicola di Michele e Maslennikova Vera.

**Лит.:** *Жукова Е.* Вечные эмигранты // Пинакотека. 2006. № 22–23. С. 270–273.

**URL:** Морозов Николай Иванович / сост. О.Л. Лейкинд, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artzr.ru/articles/1804989749/index.html> (дата обращения: 4.10.2018).

*Анжезе Аккаттоли*

**МАТВЕЕВ** Владимир Тимофеевич [Matveev Vladimir; ?–1924, Бари (Италия)], ген.-майор. В 1899 окончил Константиновское артиллерийское уч-ще, служил офицером в л.-гв. 1-й артиллерийской бригаде, участвовал в Первой мировой войне, с 1918 стал командиром 2-го артиллерийского полка, 20 нояб. 1918 был уволен с должности за неявкой. Вместе с женой Ириной Илиодоровной Ивановой (23 апр. 1894, Саранск – после 1932) эмигрировал на юг Италии, в г. Битонто (Bitonto), где оба работали в банке. В 1923 к ним присоединился племянник жены, Илиодор Иванов с невесткой. После смерти мужа И.И. Иванова переселилась в Рим, где продолжала работать в банке; в 1932 получила итал. гражд.-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A 16. В. 27. F. Iliodor Ivanov e Sofia Reitz; ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 2. F. Ivanoff Irene di Eliodoro.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии.

**URL:** Матвеев Владимир Тимофеевич // Русская армия в Первой мировой войне. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=2076> (дата обращения: 26.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**МЕДВЕДЕВ** Яков Миронович [Medviedeff Giacomo, Giacomo, Jacques; 26.12.1880, Одесса – после 1942], предприниматель. Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности М. в России не обнаружено. В 1905 переселился в Милан, где служил в рос. консульстве, затем занимался торговлей нефтепродуктами с иностр. фирмами, в особ. с нью-йоркской компанией «City Service Oil Export Company». 29 марта 1934 получил итал. гражд.-во и безуспешно пытался вступить в фашистскую партию. В 1930-е гг. был в дружеских отношениях с предпринимателем *А.А. Гольдштейном*, оба находились под наблюдением итал. полиции по подозрению в воен. и промышленном шпионаже. После расовых антиеврейских законов 1938 М. потерял гражд.-во, во время войны было принято решение о его интернировании, однако он успел переселиться в США, в 1942 проживал в Нью-Йорке.

**Архивы:** ACS. UCI. В. 72. F. 1988 Medviedeff e Tachtamyscheff; ACS. PS. PolPol. В. 819. F. Medviedeff Giacomo; ACS. MF. Beni ebraici. В. 65. F. Medviedeff Jacques; ACS. PS. A4 bis. В. 241. F. Medviedeff Giacomo fu Mirol; MI-CDEC. AS; ASMI.

**URL:** Medviedeff Giacomo fu Mirol // Centro interdipartimentale di studi ebraici. URL: <http://www.cise.unipi.it/ebreistranieriitalia/view.php?lang=it&id=3198> (дата обращения: 11.11.2018); Medviedeff, Jacques (1880) // Fold3 by Ancestry. URL: <https://www.fold3.com/document/283230281> (дата обращения: 11.11.2018).

*Владимир Кейдан*

**МЕЙЕНДОРФ** Елена Феофиловна [Meiyendorff Elena; в замуж. Шереметева; 8.3.1881, Царское Село – 22.3.1966, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с дочерью и сыном]. Из баронского рода. Дочь генерала от кавалерии Феофила Егоровича Мейендорфа (1838–1919) и графини Елены Павловны Шуваловой (1857–1943). Вышла замуж за офицера Кавалергардского полка и флигель-адъютанта Петра Сергеевича Шереметева (1876–1914), брата *Д.С. Шереметева*, у них родились 7 детей. После революции М. эмигрировала в Италию с дочерью Марией (в замуж. Орлова-Денисова; 7.11.1910 – 14.11.1971), сыном Павлом (17.4.1912, С.-Пб. – 27.1.1976, Рим) и зятем *Г.В. Орловым-Денисовым*; принимала участие в культурной деятельности рус. колонии в Риме. Впоследствии сын работал переводчиком, влюбился в итальянку Анну-Марию Сточетти, однако мать была против брака с католичкой, и он женился лишь после смерти матери.

**Лит.:** *Краско А.В.* Графы Шереметевы // Дворянский календарь. Справочная родословная книга российского дворянства. Тетрадь 3. С.-Пб.: ВИРД, 1997; Тестаччо.

*Аньезе Аккаттоли*

**МЕЙЕРХОЛЬД** Всеволод Эмильевич [28.1(9.2).1874, Пенза – 2.2.1940, Москва], театр. режиссер, актер и педагог. Дебютировал в 1898 в труппе МХТ, в 1902–1905 был создателем, режиссером и актером передвижной труппы «Товарищество новой драмы», в 1906–1907 – гл. режиссером в Новом драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской, в 1908–1917 работал в Александринском и Мариинском театрах. В мае 1910 присоединился к науч. экспедиции студенток Высших женских курсов в Грецию, руководимой *Ф.Ф. Зелинским*, чтобы лично познакомиться с античным наследием для будущей постановки оперы «Электра» Рихарда Штрауса. На обратном пути М. остановился в Италии, во Флоренции, в поисках тем и материалов для новых постановок. В 1912 после нек-рых колебаний М. принял предложение Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) ставить его пьесу «Пизанелла, или Благоуханная смерть», написанную для *И.Л. Рубинштейн*. В архиве поэта сохранилось письмо М. из Москвы 26 окт. 1912: «Милостивый Государь, я получил Ваше любезное письмо с предложением поставить на сцене Вашу новую пьесу. Познакомившись с сценарием “Пизанеллы”, я почувствовал себя увлеченным возможностью принять участие в сценическом воплощении той красоты, которая светится в Вашем произведении. Это и побуждает меня согласиться на предложение большого поэта» (Vittoriale. AG). В мае 1913 в Париже М. познакомился с поэтом; 20 июня того же года состоялась премьера «Пизанеллы» в Театре Шатле: Рубинштейн играла гл. роль, худож. оформление выполнил *Леон Бакст*. В письмах на фордну режиссер писал об успехе спектакля и своей удовлетворенности работой, добавляя, что ему удалось достичь стилистического единства спектакля, несмотря на полную самостоятельность эффектных танцев *М.М. Фокина*. Во время пребывания в Париже, в июне 1913, М. прочитал сказку «Любовь к трем апельсинам» итал. драматурга Карло Гоцци (Gozzi; 1720–1806), с к-рой связаны название одноименного журнала (1914–1916) и дивертисмент «Любовь

к трем апельсинам», написанный им вместе с В.Н. Соловьевым и К.А. Вогаком. Напечатанный в первом выпуске журнала дивертисмент был подарен М. *С.С. Прокофьеву*, к-рый в 1919, уже в США, создал оперу «Любовь к трем апельсинам». Встреча М. со сказкой Гоцци положила также в сент. 1913 начало опытно-экспериментальной лаборатории, студии на Бородинской ул., в к-рой участники изучали комедию дель арте и формы площадного театра, уделяя особое внимание арлекинаде, рус. балагану, пантомиме. В студии были заложены принципы, определившие впоследствии творческую систему М.

Вечный экспериментатор, М. принял Октябрьскую революцию, руководил театр. отделом Наркомпроса, возглавил движение «Театральный Октябрь» (1920) и одноименное изд-во, а также руководил в 1920–1938 театром, который был назван его именем. Получив командировку в Европу (Германия, Италия, Австрия), он приехал в Италию летом 1925 вместе с женой Зинаидой Николаевной Райх (1894–1939). Целью поездки было знакомство с европ. театрами и театр. деятелями. М. посетил Венецию и Флоренцию, где надеялся на встречу с англ. режиссером Гордоном Крэггом (Craig; 1872–1966), однако встреча не состоялась. Затем в конце июля М. приехал в Рим, чтобы встретиться со своими старыми друзьями со времен работы в Наркомпросе – *В.И. Ивановым* и *П.М. Керженцевым*, с весны 1925 сов. полпредом в Риме. Еще до поездки в Италию М. организовал изд-во «Театральный Октябрь», где планировал публиковать новаторские театр. монографии и почти целиком составил первый выпуск журнала, в к-ром помимо самого М. и Керженцева должны были участвовать Крэг и *Г.А. Кроль*, театральный и кинорежиссер, живший на Западе с нач. 1920-х гг. М. также предлагал участвовать *Максиму Горькому*, но писатель из Сорренто в письме 23 авг. отказался (*Мейерхольд В.Э.* Переписка. С. 248). В Риме М. познакомился с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, с к-рой обсуждал русскоязычное издание ее монографии об Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924) для серии «Театральный Октябрь». В Италию М. заинтересовался театром Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), с к-рым в то время сотрудничали Кроль и *В.М. Ходасевич*. Вернувшись в Россию, режиссер опубликовал в ж-ле «Рабочий театр» небольшую заметку об упадке итал. театра. Во 2-й пол. 1930-х гг. в прессе началась травля М., его искусство было названо чуждым народу и враждебным сов. действительности. 7 янв. 1938 Комитет по делам искусств принял постановление о ликвидации Гос. театра им. Мейерхольда, в ночь на 20 июня 1939 М. был арестован, за арестом последовали месяцы следствия и пыток в застенках Лубянской тюрьмы. 1 февр. 1940 М. был приговорен к расстрелу, на след. день приговор был приведен в исполнение. Реабилитирован посмертно в 1955.

**Соч.:** *Мейерхольд В.Э.* Переписка. М.: Искусство, 1976.

**Архивы:** РАИ [2 письма 1925 М. к Вяч. Иванову, в приложении шарж на Э. Верхарна и вырезка из газ. «Le Monde»; 5 писем З.Н. Райх к Вяч. Иванову, 1925–1926]; FC. FS [Письма Нины Гурфинкеля к Синьорелли]; MI-FTS. ABS [телеграмма М. и Бакста к д'Аннунцио 26.10.1912]; Vittoriale. AG. [письмо М. к Г. Д'Аннунцио от 26 окт. 1912].

**Лит.:** Волков Н.Д. Мейерхольд. М.; Л.: Academia, 1929; Ripellino A.M. Il trucco e l'anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento. Torino: Einaudi, 1965; Böhmig M. Una messa in scena di "La Pisanella" di d'Annunzio alla luce di alcune lettere inedite // Europa Orientalis. 1984. P. 159–169; *Февральский А. Горький и Мейерхольд. К истории отношений* // Вопросы литературы. 1966. № 3. С. 183–185; Иванов В.И. Переписка с В.Э. Мейерхольдом и З.Н. Райх (1925–1926) / публ. Н.В. Котрелёва и Ф. Мальковати // НЛО. 1994. № 10. С. 257–280; *Abensour G. Vsevolod Meyerhold, ou l'invention de la mise en scène.* Paris: Fayard, 1998; *Пикон-Валлен Б.* (при участии Эффклидиса А.). Мейерхольд ставит «Пизанеллу» Габриэле Д'Аннунцио // Документы и факты из истории отечественного театра XX века. М.: АРТ, 2004. Вып. 3 / ред.-сост. В.В. Иванов. С. 471–494, 612–615; *Picon-Vallin B. Mejerchold* / pref. di F. Malcovati. Perugia: MTT Edizioni, 2006; Мейерхольд и пресса Русского Зарубежья (1927–1930) / вступ. ст., републ. и коммент. О.Н. Куцовой // Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014. Вып. 5. С. 682–791.

*Эльда Гаретто*

**МЕЛЬНИК** Григорий Никитич [Melnik Gregorio; 11(23).11.1882, Кишинев (ныне Молдова) – 23.5.1968, Бухарест], оперный певец (бас), вокальный педагог. В 1907–1912 обучался пению в Моск. муз.-драматическом уч-ще, в 1919–1921 совершенствовался в вокальном искусстве в Италии. В 1920–1930-е гг. часто выступал в *театре Ла Скала* и гастролировал в Италии (Рим, Неаполь, Парма, Триесте, Верона, Генуя, Турин, Палермо, Венеция, Флоренция). В Ла Скала в сезоне 1922/23 исполнил партию дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини и партию Зарастро в «Волшебной флейте» В.-А. Моцарта; в сезоне 1933/34 – партию князя Юрия Всеволодовича в «Сказании о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова; дирижировал Э.А. Кутер. Сотрудничество М. с театром Ла Скала завершилось в сезоне 1939/40, когда он исполнил партию Кончака в «Князе Игоре» А.П. Бородина; реж. П.Ф. Шаров. В кон. 1930-х гг. из-за фашистского режима в Италии М. уехал в Румынию, где преподавал в Бухарестской консерватории.

**Архивы:** MI-FTS. ABS; MI-ASR.

*Патриция Деотто*

**МЕЛЬНИКОВ** Николай Васильевич [сцен. псевд.: Nicola Mariano; Melnikoff Nicola; 24.11.1892, Новочеркасск – 1944], оперный певец (баритон). Казак станицы Новочеркасской Власово-Аютинского хутора Донской обл. Окончил Воронежский кадетский корпус и Тверское кавалерийское уч-ще, участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах. В 1920 эмигрировал в Салоники (Греция), затем в КСХС. В 1921 приехал в Италию и 2 года учился пению, жил в Милане, Неаполе и Палермо, выучил итал. язык. Сезоны 1922–1924 отмечены его выступлениями в *театре Констанци* (Teatro Costanzi) в Риме, где он пел в операх «Девушка с Запада» Джакомо Пуччини (дек. 1922), «Зигфрид» (дек. 1922) и «Сумерки богов» (февр. 1924) Рихарда Вагнера. В Риме общался с представителями местной рус. колонии и посещал *Русское собрание*. В 1925 приехала в Рим его мать Александра Астахова.

В нач. 1930-х гг. совершил гастроль по Юж. Америке, Германии и Чехословакии, затем вернулся в Рим, где жил под надзором полит. полиции. В Италии М. также снимался в фильмах «Как листья» («Come le foglie», 1934) реж. Марио Камерини (Camerini; 1895–1981) и «Пьетро Мика» («Pietro Micca», 1938) реж. Альдо Вергано (Vergano; 1891–1957). В конце 1930-х гг. переселился в Братиславу и стал солистом Народной Словацкой оперы. В 1941 стремился вернуться в Италию, но не получил разрешения, т. к. был безработным. По нек-рым сведениям, погиб в конце 1944 в Братиславе во время воздушных бомбардировок города англ. авиацией.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 311 Melnikoff Nicola; ACS. PS. 1925 A16. В. 23. F. Astachoff Alessandra; ACS. PS. PolPol. В. 825. F. Melnikoff Nicola; ACS. PS. A16 1940–1941. В. 181. F. Melnikoff Nicola di Basilio.

*Лаура Пикколо*

**МЕЛЬНИКОВ** Пётр Ефремович [Melnikoff Pietro; 25.11.1902, Могилев, ныне Беларусь – после 1932], военный. Сведений о жизни и деятельности М. до Италии не обнаружено. В 1935–1938 жил в Бари, затем переселился в Меран. Как воен. инвалид, он не работал, получал скромную пенсию от римского отдела итал. Ассоциации воен. инвалидов (Associazione mutilati e invalidi di guerra). В Италии женился на Терезе Джильмоцци (Gilmozzi), 23 нояб. 1932 в Мерано у них родился сын Александр.

**Архивы:** ACS. PS. A16 1940–1941. В. 181. F. Melnikoff Pietro di Efrem.

*Альезе Аккаттоли*

**МЕНДЕЛЕВИЧ** Яков Ефимович [Mendelevitch Giacomo; Mendelevich Jacques; 23.2.1903, Одесса – после 1931], коммерсант. Из еврейской семьи. Сын Елены Краснера и Ефима Яковлевича Менделевич (? – после 1924), торговца зерном и домовладельца, брата Моисея Яковлевича Менделевича, владельца магазина «Пассаж» на Дерибасовской ул. Сведений о жизни М. в России не обнаружено. В Италию вместе с отцом он приехал в 1920, обосновался в Генуе, где и учился. Позднее занимался коммерцией, сотрудничал с туринской фирмой братьев Аймоне-Марсан (Flli Ajmone Marsan). В 1931 получил итал. гражд.-во, сведений о его дальнейшей жизни не обнаружено в итал. архивах.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 37. F. Mendelevich Efim; ACS. PS. 1924 A16. В. 31. F. 1954. Mendelevitch Giacomo di Giovacchino; ACS. PS. A2 1930–1931. В. 67. F. Mendelevich Jacques di Efim.

*Эмануэла Артом*

**МЕРЕЖКОВСКИЙ** Дмитрий Сергеевич [Merejzkowsky, Mereszkowsky, Merezkowski, Mierieszkowski, Merejkowski, Merezchkowski Demetrio; 2(14).8.1865, С.-Пб. – 7.12.1941, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], поэт, писатель, критик, философ, один из виднейших представителей Серебряного века. Периоды пребывания М. в Италии хронологически отдалены друг от друга и связаны преимущественно с работой над книгами о Ле-



онардо да Винчи в конце XIX в. и о Данте Алигьери в 1930-е гг. Первая туристическая поездка М. и *З.Н. Гиппиус* состоялась весной 1891: они посетили Венецию, Болонью, Флоренцию, Рим, Неаполь, Капри. По словам Гиппиус, уже тогда Италия вдохновляла М. на создание романа о Леонардо. Следующей весной они вернулись в Италию на короткое время, в том же году М. опубликовал сб. стихов «Символы. Песни и поэмы», в к-рый вошла поэма «Франциск Ассизский. Легенда». В 1896 М. с женой вновь посетили Италию и поехали по следам Леонардо, побывав в Фаэнце, Форли, Сеннагаллии. Вдохновленный любовью к Италии, М. написал серию новелл о культуре Возрождения, собранных в кн. «Любовь сильнее смерти; Микель-Анжело; Святой сатир; Наука любви; Две итальянские новеллы XV века; Хроника XVI века; Флорентинская легенда». В 1898 супруги впервые провели месяц на Сицилии, в Таормине; в дек. 1899 снова посетили Рим, в янв. 1900 Сицилию.

В Италию М. вернулся в 1932 после долгого перерыва уже из франц. эмиграции. Его приезд был связан с попыткой найти издателей для своих книг. 16 мая 1932 прочитал в Палаццо Веккьо (Palazzo Vecchio) во Флоренции лекцию «Леонардо и мы», после чего попытался наладить дружеские отношения с интеллектуалами, принадлежавшими к разл. филос.-религ. направлениям Национальной фашистской партии (Partito Nazionale Fascista, PNF), с к-рыми обменивался идеями и лит. проектами. Вероятно, М. был приглашен прочитать лекцию о Леонардо журналистом Энрико Барфуччи (Barfucchi; 1889–1966), в ту пору директором отдела печати и пропаганды флорентийского изд-ва «Бемпорад» («Bemporad») и основателем Ассоциации культурной деятельности в Тоскане (Ente attività per la Toscana). С ним и с изд-вом М. вступил в контакт, по всей вероятности, благодаря писателю Джованни Папини (Papini; 1881–1956), с к-рым он познакомился в 1929 в Париже. В 1932–1937 супруги М. часто бывали в Италии и общались с представителями рус. эмиграции – *А.Я. Белобородовым*, *В.И. Ивановым* и его семьей, *Т.С. Варшер*, *Т.Л. Сухотиной-Толстой*, *Марией-Розой Радзивилл*, а также со знаменитым русистом *Эмторе Ло Гатто*, с теологом Эрнесто Буонайути (Buonaiuti; 1881–1946), педагогом Эрнесто Кодиньолой (Codignola; 1885–1965), писателем и германистом Гвидо Манакордой (Manacorda; 1879–1965) и др. В 1930–1934 М. состоял в личной переписке с Энрико Бемпорадом (Bemporad; 1868–1944), владельцем изд-ва «Бемпорад», где были опубликованы кн. «Наполеон» (1934) и «Тайны Александра Первого» (1935) в переводе *Р.Г. Олькеницкой*, «Иисус неизвестный» (1933) и «Миссия Иисуса» (1937) в переводе слависта *Ренато Поджоли*. В февр. 1934 через Бемпорада М. отправил Бенито Муссолини экземпляр итал. версии «Иисуса неизвестного» с посвящением, а также личное письмо, содержащее просьбу об убежище в Италии (с 1934 по 1937 М. написал Муссолини по меньшей мере 5 писем). Ответ пришел только в окт. 1934: через итал. пос-во в Париже М. было назначено пособие для поездки в Италию. Таким образом, в нояб. 1934 он вновь оказался в Риме, 4 дек. был принят Муссолини в Палаццо Венеция (Palazzo Venezia), в то время резиденции дуче. При встрече М. рассказал о своей новой книге, посвященной Франциску Ассизскому, и о проекте книги о Данте. Дуче заинтересовался обоими про-

изведениями о знаменитых итальянцах и пообещал найти изд-во для книги о Франциске Ассизском и помочь с проектом по Данте. М. все еще находился в Италии в нач. 1935 и 1936, когда итал. правительство выделило ему стипендию на 6 мес. для работы над монографией о Данте. 30 апр. и 11 июня 1936 М. снова встречался с Муссолини, к-рый предоставил в его распоряжение автомобиль префектуры, чтобы он мог свободно посещать места, связанные с жизнью Данте. Во Флоренции в 1936 М. вновь встретился с Папини и Барфуччи, поддерживал тесные отношения с семьей художника *Н.Н. Лохова* и *Н.П. Оттокаром*, с лета 1936 усердно работал над книгой о Данте, намереваясь закончить ее к следующей весне. Он жил во Флоренции и Рончильяно (Roncigliano) до октября, после чего отправился в Рим в надежде на новую встречу с Муссолини, к-рая так и не состоялась. Книга о Данте вышла в 1938 в переводе *Ринальдо Кюфферле*; в печати на нее появилось немало отзывов, положительных и отрицательных. Последний раз М. приехал в Рим в июне 1937, чтобы собрать материалы о св. Терезе из Лизье (Thérèse de Lisieux; 1873–1897), для этого он посетил домик у подножия Яникула, где святая прожила неск. дней, когда приезжала с визитом к понтифику. Лето 1937 М. и Гиппиус провели в Рокка-ди-Папа (Rocca di Papa), неподалеку от Рима, в октябре навсегда покинули Италию и направились в Париж. Успех, к-рым М. пользовался в Италии в 1930-е гг. по большей части благодаря книге о Данте и поддержке фашистских властей сильно уменьшился уже накануне Второй мировой войны.

**Соч.:** *Мережковский Д.* Символы: (Песни и поэмы). С.-Пб.: А.С. Суворин, 1892; Любовь сильнее смерти; Микель-Анжело; Святой сатир; Наука любви; Две итальянские новеллы XV века; Хроника XVI века; Флорентинская легенда. М.: Скорпион, 1902; *Merezkovskij D.* Gesù sconosciuto. Firenze: Bemporad, 1933; Napoleone: l'uomo, la sua vita e la sua storia. Firenze: Bemporad & Figlio, 1934; Il segreto di Alessandro I: lo zar dell'alba rivoluzionaria. Firenze: Bemporad & Figlio, 1935; Dante e l'avvenire del mondo // *Quadrivio*. 27.12.1936. № 9 (под фам. Merezkowski D.); La missione di Gesù. Firenze: Bemporad & Figlio, 1937; Dante. Bologna: Zanichelli, 1938 (под фам. Merezkovsky D.); Dante o dell'eterno ritorno // *Quadrivio*. 17.7.1938. № 38 (под фам. Merezkowski D.); *Мережковский Д.С.* Франциск Ассизский. Берлин: Петрополис, 1938; Данте. Брюссель: Петрополис, 1939; Испанские мистики. Св. Тереза Иисуса // *Возрождение*. 1959. № 92–93; Встреча с Муссолини. Из книги о Данте // *Иллюстрированная Россия*. 17.2.1937; Маленькая Тереза. Роман / под ред. Т. Пахмус. Анн-Арбор, Мичиган: Эрмитаж, 1984; Письма Д.С. Мережковского к П.П. Перцову // *Русская литература*. 1991. № 2. С. 156–181; 1991. № 3. С. 132–159.

**Архивы:** ACS. SPD. Udienze. B. 3116; ACS. SPD. Udienze. B. 3124; ACS. SPD. CO. F. 509.230 Casa editrice Bemporad; ASMAE. MinCulPop. B. 596. F. Mereskowski Demetrio «Dante e noi»; ACS. PS. PolPol. B. 835. F. Mieriesckowski; FPC-AP. FC/AP LII C. 2061 Merezkovski Dmitrij; FI–BNC. FEB. Sezione Manoscritti. C. Vari 533.48 Merezkovskij Dimitrij; FI–ASG. FB. 877.7 Merezkovskij Dimitri e Poggioli Renato; MI–FM. F. Kufferle Rinaldo.

**Лит.:** Merezkovsky parla su Leonardo in Palazzo Vecchio // *La Nazionale*. 17.5.1932; Mereskovsky all'Unione Intellettuale // *La Nazionale*. 20.5.1932; *Naldi R.* Zinaida Hippus a Firenze //

Illustrazione Toscana e dell'Etruria. X. 1932. P. 29–30; *Vapшер Т.* О пребывании Д.С. Мережковского в Риме, успех художника Белобородова, затихшей итальянской столице и фризе Ростовцева (Письмо из Рима) // *Сегодня*. 11.1.1935; *L'ammirazione per il Duce e per l'Italia dello scrittore russo Merezkowski* // *Corriere della Sera*. 21.2.1936; *Il Sindacato Romano degli Autori in onore di Demetrio Merezkowski* // *Il Messaggero*. 8.12.1936; *Merezkowski festeggiato del Sindacato autori e scrittori* // *Corriere della Sera*. 8.12.1936; *Giovannetti E.* Conversando con Demetrio Merezkowski. La rinascita religiosa di Dante // *Il Giornale d'Italia*. 20.12.1936; *Pachmuss T.* D.S. Merezkovsky in Exile. The Master of the Genre of Biographie Romancée. New York; Paris: Peter Lang, 1990; *Гунтуц З.* Итальянский дневник // *Новое литературное обозрение*. 1997. № 27. С. 237–251; *Лавров А.В.* Мережковский // *Русские писатели*. Т. 4; *Винокурова И.* Мережковский и Муссолини: к истории взаимоотношений // *Вопросы литературы*. 2001. № 2. С. 274–287; *Багно В.Е.* Флоренция в переписке и эссеистике Д.С. Мережковского и П.П. Перцова // *Русская поэзия Серебряного века и романский мир*. С.-Пб.: Гиперион, 2005. С. 59–67; *Джулиано Дж.* Русские при «дворе» Муссолини // *Персонажи в поисках автора*. С. 286–294.

**URL:** *Джулиано Дж.* Рецепция личности и творчества Д.С. Мережковского в Италии в первой половине XX века // *Toronto Slavic Quaterly*. 2016. № 57. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/57/Giuliano57.pdf> (дата обращения: 5.10.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**МЕССИНГ** Фаина Ивановна [von Messing Faina; 3.6.1847, Н. Новгород – 8.4.1938, Мерано, Италия; пох. на городском евангелическом кладб.], благотворительница. Родилась в рус. семье нем. происхождения. О ее детстве известно мало. Юность провела за рубежом, затем изучала языки и историю искусств в Моск. ун-те (1865), училась игре на фортепиано и органе в Женеве (1874), музыке в Вене (1877). Мать М. переехала вместе с больным туберкулезом сыном Михаилом (1845–1934) в Мерано, где жила и после выздоровления сына до самой смерти. В 1878 М. впервые с большим успехом выступила в Мерано на благотворительном концерте в пользу Красного Креста. В Мерано существовала тогда ассоциация, известная как Рус. комитет, частный центр с пансионом, дающий возможность небогатым и больным туберкулезом русским лечиться в местности с мягким климатом. М. и ее брат-медик состояли в этой ассоциации. Благодаря солидному завещанию одной из пациенток, Надежды Ивановны Бородиной (1852–1889), Рус. комитет был превращен в Рус. ассоциацию помощи больным (Associazione russa di soccorso per ammalati), известную также под назв. «Русский дом им. Бородиной» и «Вилла Бородина» (Villa Borodine). М. была назначена почетным секретарем ассоциации и директором Рус. дома, в ее обязанности входило рассмотрение многочисл. просьб о помощи, организация жизни дома, решение фин. вопросов, поддержка связи между пациентами и их семьями, контакты со священниками рус. общины. В 1885 в знак благодарности за усердный труд на пользу родины она была удостоена золотой медали св. Анны, врученной ей рус. послом в Вене, графом Петром Алексеевичем Капнистом (1839–1904), лично знакомым с ней и представившим ее Николаю II.

М. работала в ассоциации не только в период ее расцвета, но и во время Первой мировой войны и после нее, когда ассоциация пришла в упадок и число русских, приезжающих в Мерано на лечение, резко сократилось. В 1922 в надежде возродить Рус. дом М. вместе с братом разослала в разл. центры рус. диаспоры информацию о меранском пансионе. К сожалению, ее адресаты оказались в осн. стесненными в средствах беженцами, и потому лишь немногие из них смогли приехать в Мерано. Безуспешными оказались и ее попытки получить поддержку в СССР. В старости она работала на пользу общины: писала письма, составляла отчеты и вела бухгалтерский учет.

**Архивы:** Archivio di Villa Borodine, Merano.

**Лит.:** *Русская колония в Мерано: К 100-летию Русского Дома им. Бородиной* / ред.-сост. Б. Марабини-Цёггелер, М.Г. Талалай. Больцано: Raetia, 1997; *Marabini Zoeggeler B.* Die meraner Russenkolonie // *Meran und die Künstler*. Musiker, Maler, Poeten in einem Modekurort. Bolzano: Musik Meran, 2001. P. 215–227.

*Елизавет Хауслер*

**МЕТЦНЕР** (Лоренц-Метцнер) Александр Карлович [Lorens-Metzner Karl; ? – 3.5.1918, Капри; пох. на Британском кладб. вместе с сыном], математик, политэмигрант. Был активным членом рус. каприйской колонии, председателем «Каприйского общества взаимопомощи». Когда *Максим Горький* жил на Капри в 1906–1913, в 1908 М. давал ему уроки математики: «Начал заниматься математикой – интересная наука и необходимая, по нынешним дням», – писал Горький *Е.П. Пешковой* (Архив А.М. Горького. Т. 9. С. 52). В те годы часто вместе со своей женой, врачом Марией Васильевной Сигорской (?–1916), М. бывал в кругу Горького, общался с *И.Е. Вольновым*, *А.А. Золотаревым*, *Ф.И. Шалагиным*, *И.А. Бунинным*, литературоведом *Е.А. Ляцким*, к-рый приезжал из Праги по лит. делам, и Борисом Александровичем Тимофеевым (1881–1920), к-рый на Капри лечился от туберкулеза и под влиянием Горького начал писать. На Капри 11 мая 1915 у М. родился сын Борис.

**Лит.:** Архив А.М. Горького: В 11 т. М.: Художественная литература, 1966. Т. 9. С. 52; *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // *ARI* II, 2002. С. 415; *Он же.* «Русский Капри» после Горького // *Проблемы истории Русского зарубежья*. М.: ИВИ РАН, 2005. Вып. 1. С. 254–265; *Ревякина И.А.* Русский Капри // *Россия и Италия*. Вып. 5. С. 12–31; *Ушакова Г.А.* А.В. Сигорский: вслед за М. Горьким // *Нижегородский музей*. 2008. № 15. С. 151–153; *Екатерина Павловна Пешкова*. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / [авт.-сост. Л. Должанская]. М.: Восточная книга, 2012.

*Аньезе Аккаттоли*

**МЕЩЕРСКИЙ** Сергей Николаевич [Mestchersky Sergio; 6.3.1860, С.-Пб. – 16.6.1927, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой]. Из княжеского рода. Сын тайного советника князя Николая Васильевича Мещерского (1837–1908) и его первой жены Капитолины Сергеевны Мальцевой (1839 – ок. 1918). Стат. советник, камергер Высочайшего двора, был причислен к Министерству финансов, женил-

ся на графине Наталии Алексеевне Мусиной-Пушкиной (24.8.1863 – 31.1.1906, Рим). В нач. XX в. переселился в Италию и обосновался в Умбрии, в Нарни, где долгое время жил в замке Альборнос XIV в., приобретенном им на аукционе в 1906 за 13 тыс. лир. Здание необыкновенной красоты, замок Альборнос был преобразован в тюрьму в XVI в. папой Григорием XVI, затем перешел в собственность итал. государства, у к-рого его приобрел М. Вероятно, совладельцем замка был *И.П. Бартнев*, проживавший в том же замке до нач. 1920-х гг. В 1922 М. продал замок *В.А. Дурасову*, к-рый по завещанию его подарил муниципалитету Нарни.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. Mestchersky Sergio; ACS. PS. A16 1944–1946. В. 25. F. Durasoff D'Arjon Basilio.

**Лит.:** Almanach de St. Peterbourg. Cour, monde et ville. С.-Пб., 1912; Тестаччо.

*Лаура Пикколо*

**МИКЕЛИС** Давид [Michelis David; 24.9.1902, Каунас (ныне Литва) – после 1930], филолог. Из еврейской семьи. В 1920 окончил лицей в Каунасе, с 1921 по 1924 учился в Кёнигсбергском ун-те (Königlich Preussische Albertus-Universität), в 1925 поступил на 5-й курс мед. ф-та Падуанского ун-та. Через год перевелся на филол. ф-т, указав среди мотивов трудности (в т. ч. и материальные), связанные с уходом за больной сестрой. В 1926 посещал летние курсы для иностранцев в Венеции, в 1927 те же курсы во Флоренции. 13 нояб. 1929 защитил с отличием дипломную работу о поэме А.А. Блока «Двенадцать», в к-рой сравнивал три версии итал. перевода. Экзаменационную комиссию на защите диплома возглавлял славист Джованни Мавер (Maver; 1891–1970). 11 февр. 1930, в связи с созданием Ин-та славянской филологии по предложению *Этторе Ло Гатто* на заседании Совета ф-та Падуанского ун-та М. предоставили возможность преподавать рус. язык, но летом того же года он вернулся в Литву.

**Архивы:** PA-ASU. Archivio del Novecento. Verbali di Laurea, 1929.

*Донателла Поссамаи*

**МИКЛАШЕВСКИЙ** Константин Михайлович [Miklaszevski, Miklascefski, Miclachevsky, Constant Mic; псевд.: К.М. Миклаев, Петрушка, Мие; 20.5.1885, Киев – 16.12.1943, Париж], историк театра, режиссер, актер. Из дворян. рода. Сын члена Гос. совета Михаила Ильича Миклашевского (1853–1916) и Ольги Николаевны Тройницкой (1852–1919), учился в С.-Пб., в 1907 вступил в труппу «Старинного театра» *Н.Н. Еврешинова* и по окончании Императорской драматической школы в 1911 приехал в Италию, где зимой 1912 начал собирать материалы, к-рые легли в основу его первой кн. «La commedia dell'arte, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий» (Пб.: Тип. «Сириус», 1914). За это исследование он получил почетный отзыв Рос. академии наук. Благодарности автора позволяют восстановить осн. этапы его работы в Италии и науч. связи: посещение Королевской Академии наук в Риме и знакомство с ее президентом ученым Пьетро Бласерна (Blaserna; 1836–1918); посещение ар-

хива Академии Каррара в Бергамо при содействии графа Джанфорте Суарди (Suardi; 1854–1931); плодотворная работа в библиотеке драматурга и историка театра Луиджи Рази (Rasi; 1852–1918) во Флоренции, советы к-рого оказались для него особенно ценными. Из обширного библиографического указателя книги явствует, что он работал во мн. библиотеках Италии. Затем в 1913–1917 сотрудничал с *В.Э. Мейерхольдом* в студии на Бородинской ул.; публиковал статьи о комедии дель арте (в частности, в ж-ле «Любовь к трем апельсинам»); был среди организаторов лит.-артистических кабаре «Бродячая собака» и «Привал комедиантов»; в 1916 поступил в труппу театра Музыкальной драмы, во время Гражданской войны руководил Камерным театром в Одессе. В 1922 ж-л «L'Europa Orientale» сообщал о деятельности Общества по изучению итал. культуры (Società per lo studio della civiltà italiana) в Петрограде и среди курсов истории театра в 1921–1922 отмечал курс М. «Венецианский театр XVIII века». В авг. 1924 М. эмигрировал, нек-рое время провел в Ницце, в 1925 поселился в Париже. В годы эмиграции много работал в кинематографе, в 1926 был помощником режиссера на съемках фильма *А.А. Волкова* «Казанова» (1927) в Венеции, где также снимался в эпизодической женской роли – en travesti. В 1927 в Париже вышла в переработанном виде на франц. языке его монография о комедии дель арте, подписанная сокращенным именем Constant Mic: «La Commedia dell'Arte, ou Le théâtre des comédiens italiens des XVI, XVII et XVIII siècles». Публикация была связана с «соперничеством» М. и франц. знатока народного театра Пьера-Луи Дюшартра (Duchartre; 1894–1983), к-рый в 1924 издал книгу «Итальянская комедия: импровизация, сюжеты и их развитие, характеры, портреты, маски знаменитых персонажей комедии дель арте» (*Duchartre P.-L. La Comédie Italienne: l'improvisation, les canevans, vies, caractères, portraits, masques des illustres personnages de la Commedia dell'Arte. Paris: Librairie de France, 1924*). Критики, в т. ч. итал. историк театра Сильвио Д'Амико (D'Amico; 1887–1955), сразу же поняли, что книга Дюшартра – плагиат. В примечаниях к библиографии во франц. издании М. писал: «В русском издании этого труда имеется библиография из 342 наименований. Г-н Дюшартр любезно воспроизвел ее практически целиком в издании своей “Comédie Italienne”, что избавляет меня от необходимости приводить ее здесь еще раз <...>. Поэтому здесь я ограничусь тем, что приведу только те труды, которые были изданы после 1914 г. (когда вышло первое издание моей книги), а также те, с которыми мне удалось ознакомиться только после публикации моей библиографии и не вошедшие ни в мою книгу, ни в книгу г-на Дюшартра» (*Mic C. La Commedia dell'Arte, ou Le théâtre des comédiens italiens. P. 235*). Книга М. получила положительные отзывы философа Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952) и историка театра Марио Аполлонии (Apollonio; 1901–1971). В парижской эмиграции М. также работал на киностудии «Альбатрос» (Société des Films Albatros) и в 1930-е гг. вместе с актерами-эмигрантами участвовал в деятельности парижского Театра рус. драмы, занимаясь постановочной частью спектаклей. М. активно сотрудничал и в



прессе рус. зарубежья, где писал под псевд. «К.М. Миклаев», «Петрушка», «Мие». В Париже он владел небольшим антикварным магазином на ул. Сент-Оноре, где продавал маски и старинные книги по комедии дель арте. М. трагически погиб, отравившись угарным газом во сне после репетиций спектакля «Самое главное» Евреинова.

**Соч.:** *Mic C.* La Commedia dell'Arte, ou Le théâtre des comédiens italiens des XVI, XVII et XVIII siècles. Paris: Editions de la Pléiade, 1927; *Миклашевский К.* Звуковое кино. Берлин: Petropolis, 1929.

**Архивы:** VE-BG; RO-BB; BNCR. A.L.G.; PA-BNF CNE; PA-CF. FA, FV.

**Лит.:** *Lusenkov E.* «Lo studio della civiltà italiana» a Pietrogrado // L'Europa Orientale. 1922. № 8–9. P. 517–519; *Mokulskij S.S.* La Commedia delle Maschere come problema storico / trad. di Zoe Lo Gatto Voronkova // L'Europa Orientale. 1940. № 7–10. P. 217–249; *Evreinoff N.* Histoire du théâtre russe. Paris: Editions du chêne, 1947; *Evreinov N.* Памятник мимолетному: из истории эмигрантского театра в Париже. Paris: Imprimerie de Navarre, 1953; *Albera F.* Albatros: des Russes a Paris, 1919–1929. Milano: Mazzotta, 1995; Российское зарубежье во Франции. Т. 2. С. 185–186; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья: В 2 т. (указ.); *Миклашевская Л.* Повторение пройденного. Женские судьбы. XX век. М.: Звезда, 2012.

**URL:** Le cinema russe en exil. URL: <http://www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/albatros/index.htm> (дата обращения: 5.10.2017).

*Мария Пиа Пагани*

**МИЛЛЕР** Евгений Карлович [Miller Eugenio, Miller Yevgeny Karlovich; 25.9(7.10).1867, Динабург (ныне Даугавпилс, Латвия) Витебской губ. – 11.5.1939, Москва], военачальник, ген.-лейтенант. С 1898 М. был воен. атташе при посольствах Бельгии и Голландии, в 1901–1907 – при рус. миссии в Риме, принимал активное участие в жизни рус. колонии в Риме. Участвовал в открытии библиотеки им. Н.В. Гоголя, в 1905 был избран в первый комитет библиотеки, в 1907 стал его председателем. В этот период он находился в тесном контакте с послом России в Италии Николаем Валериановичем Муравьевым (1850–1908) по поводу книг бывшей Библиотеки рус. художников, хранившихся в пос-ве. Участник Первой мировой войны, с осени 1917 М. являлся представителем *Русской военной миссии* при итал. верховном командовании (Missione militare russa presso il Comando Supremo), был в контакте с представителями рус. колонии в Милане и часто посещал *Русский институт*, основанный в нач. 1917 по инициативе К.Л. Вейдемюллера. В Риме в апр. 1918 был среди учредителей римского отделения парижской *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, основанного при пос-ве России на виа Гаэта по инициативе посла М.Н. Гирса, был избран первым президентом (заместителем был Е.Ф. Шмурло) и внес важный вклад в деятельность римского отделения лиги, устанавливая отношения с итал. политиками. В 1919–1920 М. являлся главнокомандующим Сев. фронтом, затем через Норвегию эмигрировал в Париж, где в 1920–1922 был главноуполномоченным ген. П.Н. Врангеля по воен. и мор. делам,

затем с 1930 – начальником РОВС. В 1937 был похищен агентами НКВД, вывезен в Москву и расстрелян.

**Соч.:** *Miller E.* La Lega russa in Italia e i suoi fini // Rassegna italiana. 1918. № 3. P. 3–10; *Miller Yevgeny Karlovich.* Il problema russo. L'intervento dell'Intesa in Russia // L'Unità. 22.6.1918. № 25. P. 126; 29.6.1918. № 26. P. 129–130; *Miller E., Schmourlo E., Rafalsky V., Dubiagky N., Serafimov B.* Lega russa per il risorgimento della Patria in stretta unione con gli Alleati // La Russia Nuova. 16.6.1918. № 1. P. 2.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.II.41; ASMAE. AP. 1915–1918. Russia. B. 175. F. Generale russo Miller; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa; ASMAE. CP. B. 140 bis. F. 27 Russia; AUSSME. SIM. F1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia; ACS. PS. UCI. B. 89. F. 2581 Vigilanza sui russi; ACS. PCM. B. 207. F. Affari diversi; ДРЗ. Ф. 129.

**Лит.:** La questione russa nel pensiero del generale Miller. Intervista con l'ex addetto militare russo // L'Epoca. 13.7.1918. № 192. P. 2; Un successo alleato nella Russia settentrionale // L'Epoca. 16.2.1919. № 43. P. 2; *Kolpinska A., Eisenstadt A.V., Grinenko J., Jakovenko B., Veidemüller C.* I circoli democratici russi e la Lega Russa per il Risorgimento della Patria in stretta unione cogli alleati // La Russia Nuova. 6.8.1918. № 7. P. 4; Осколки русской Италии (по указ.).

*Альезе Аккаттоли*

**МИЛЬШТЕЙН** Натан Миронович [Milstein Natan; 31.12.1903 (13.1.1904), Одесса – 21.12.1992, Лондон], скрипач. Из еврейской семьи. В 1908–1915 учился у П.С. Столярского (1871–1944) в Одессе, в 1916–1920 у Леопольда Ауэра (1845–1930) в Петрограде, в 1921–1925 концертировал во мн. городах СССР, часто в одних концертах с В.С. Горовицем и его сестрой, пианисткой Региной Горовиц (1900–1985). В 1925 покинул СССР, совершенствовался в Брюсселе у Эжена Изаи (Ysaÿe; 1858–1931), затем гастролировал с Горовицем и в трио с виолончелистом Г.Л. Пятигорским в Германии, Франции, Испании и Италии. В 1929 дебютировал в сопровождении Филадельфийского оркестра под управлением Леопольда Стоковского (Stokowski; 1882–1977) в Нью-Йорке, где и поселился в 1934, принял гражд.-во США в 1942.

В 1929 М. был приглашен в Италию Национальным фашистским союзом концертных организаций (Associazione nazionale fascista degli Enti e Società di Concerti) и выступал в янв. в Риме в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) и театре Аугустео (Teatro Augusteo), затем в Палермо, Катании, Неаполе, Флоренции и Сиене. 5 апр. 1930 вновь играл в Риме в театре Аугустео под управлением дирижера Бернардино Молинари (Molinari; 1880–1952); тогда же впервые было исполнено произведение для оркестра Л.В. Ивановой «Тема и вариации – “Rorate Coeli desuper...”» («Tema e Variazioni – “Rorate Coeli desuper...”»), получившее анонимную негативную рецензию в газ. «La Tribuna»: «Музыке без национальности нет сегодня места; симфонические работы госпожи Ивановой являются явным результатом того интернационализма, который доведет до бесплодия музыкальный мир, и мы обязаны их отвергать» (Nathan Milstein e Lidia Ivanova all'Augusteo // La Tribuna. 8.4.1930. P. 3).

М. очень часто гастролировал в Италии: в мае 1930 (Таранто, Венеция, Триест, Анкона, Терamo); в нояб. 1931 и апр.–мае 1932 (Триест, Милан, Рим, Бари); в дек. 1932 (Флоренция, Лукка, Ливорно); в февр. 1933 (в Рим, Неаполь); в сент. 1933, мае 1934, дек. 1935, нояб.–дек. 1936, авг. и дек. 1937, нояб. 1938, сент. 1939.

Репертуар М. состоял в осн. из классических и романтических сочинений (сонаты и партиты для скрипки соло И.-С. Баха, концерты для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона, П.И. Чайковского). Позднее, в 1950–1960-е гг. он часто гастролировал в *театрах Ла Скала* в Милане и *Ла Фениче* в Венеции. Его виртуозные интерпретации и совершенную технику очень ценила итал. критика. М. был одним из первых исполнителей произведений *С.С. Прокофьева*, Кароля Корвин-Шимановского (Korwin-Szymanowski; 1882–1937) и Макса Бруха (Bruch; 1838–1920); выступал с ведущими дирижерами – *С.А. Кусевицким*, Л. Стоковским, Бруно Вальтером (Walter; 1876–1962), В. Фуртвенглером (Furtwängler; 1886–1954) и др., гастролировал по всему миру с лучшими оркестрами. М. автор ряда сочинений для скрипки, в т. ч. «Паганиниана», фантазия на темы Паганини для скрипки соло (1954). Воспоминания М. «Из России на Запад» («From Russia to the West») записаны С. Волковым.

**Соч.:** *Milstein N., Volkov S.* From Russia to the West: The Musical Memoirs and Reminiscences of Nathan Milstein. London: Barrie and Jenkins, 1991.

**Архивы:** ACS. PS. 1939 A16. В. 86. F. Milstein Nathan di Miron.

**Лит.:** *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце. Paris: Atheneum, 1990.

*Анна Джуст*

**МИЛЮТИНА** Прасковья Николаевна [Milioutine Paolina; дом. имя Полина; 1.1.1858, С.-Пб. – 6.3.1929, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с сестрой], фрейлина Высочайшего двора. Отец – член Гос. совета, статс-секретарь и тайный советник Николай Алексеевич Милотин (1818–1872), один из авторов «великих реформ», проведенных в царствование Александра II. Мать – Мария Аггеевна Абаза (12 или 15.01.1834 – 28.01.1903, Винчестер, Великобритания), дочь крупного помещика и сахарозаводчика, сестра министра финансов Александра Аггеевича Абаза (1821–1895). С конца 1910-х гг. М. обосновалась в Риме, где была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, общалась с соотечественниками, посещала родственников – невестку *А.Ф. Милютину*, *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона* и *З.Н. Юсупову*. В их доме она познакомилась с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, с к-рой завязала тесную дружбу. В своих воспоминаниях Ресневич-Синьорелли писала о М.: «Она была среднего роста, очень крепкая, но не полная, скромно одетая, с резкими чертами лица и очень живыми серыми глазами. Ее мягкий голос совершенно не соответствовал той грубоватой откровенности, с которой она давала резкие оценки событиям дня, высказывалась как об отсутствующих, так и о присутствующих. Подобные манеры в то время и в той среде не были обычным явлением. <...> Она была неординарной женщиной с быстрым умом и поразительной интуицией. <...>

Резко, но без злобы, она всегда говорила то, что думала» (*Signorelli O.* Memorie inedite. P. 223).

М. жила в Риме в маленькой квартире, стены к-рой были заставлены книгами, завешаны фотографиями и старинными гобеленами. За заслуги ее отца перед отечеством ей назначили пожизненную гос. пенсию, к-рой она лишилась после прихода к власти большевиков. Ей пришлось оставить свою квартиру, продать мебель и драгоценности, сняв две маленьких комнаты – для себя и для оставшейся ей верной служанки, после смерти к-рой М. поселилась у сестры Елены Николаевны Милютиной (1.1.1868, С.-Пб. – 28.1.1941, Рим) и с ней провела последние годы жизни.

**Архивы:** FC. FS; ACS. PS. A11 1920. В. 11. F. 317 Milioutine Paolina; РГИА. Ф. 1162. Оп. 6. Д. 335.

**Лит.:** Almanach de St. Peterbourg. Cour, monde et ville 1912. St. Petersburg; Leipzig: M.O. Wolff-Ludwig Degener, 1911; Тестаччо; *Signorelli O.* Memorie inedite // ARI VI. 2010. Т. II. P. 223–226.

*Антонелла д'Амелия*

**МИСИКОВ** Георгий Михайлович [Missicoff, Missikoff Giorgio; 10.7.1911, Одесса – после 1960, Рим], предприниматель. Из дворян. Сын врача и выдающегося антрополога Михаила Аркадьевича (Магомета Асланиковича) Мисикова (1881–1938), к-рый в 1916 защитил докт. диссертацию, посвященную антропологии осетин и стал одним из виднейших деятелей осетинской культуры XX в. (репрессирован в 1938). В 1924 М. уехал из Одессы и через Неаполь приехал в Италию. Сначала жил во Флоренции у своей сестры Марии и ее мужа, коммерсанта Якова Львовича Рахмиловича (26.5.1885, Одесса – конец 1930-х гг.), к-рый занимался торговлей шубами, поступил в Высший технический ин-т (Istituto Tecnico Superiore). В 1927 семья поселилась в Милане, где М. продолжал обучение. Все находилось под надзором полит. полиции из-за своих контактов с сов. гражданами и иностранцами. В 1931 М. отказался от сов. гражд-ва и стал аполидом; в 1934 вступил в Национальную фашистскую партию (Partito Nazionale Fascista, PNF). С нач. 1940-х гг. обосновался в Риме, женился (у него родились три сына и одна дочь), работал в сфере кинопроизводства. Один из его сыновей, Михаил (р. 1945), стал знаменитым физиком при Национальном исследовательском совете (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 845. F. Missikoff Giorgio; ACS. PS. 1923 A16. В. 37. F. Rakhmilovic Leone e consorte; ACS. PS. 1924 A16. В. 32. F. Missikoff Giorgio; ACS. PS. 1927 A16. В. 101. F. Stepanov Valentina in Gornstein e Missikov Giorgio.

**URL:** Мисиков Магомет Асланикович (1881). URL: [ru.openlist.wiki/Мисиков\\_Магомет\\_Асланикович...](http://ru.openlist.wiki/Мисиков_Магомет_Асланикович...) (дата обращения: 11.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**МИТРОПАН** Елизавета Николаевна [урожд. Хвоцинская; по первому мужу Сенкевич, по второму мужу Аничкова, по третьему мужу Митропан; 1879, Пенза – 16.10.1929, Венеция; пох. на кладб. *Сан-Микеле*], графиня.

Дочь капитана гвардии Николая Васильевича Хвоцинского (6.1.1843, Москва – 7.4.1912) и Елены Юрьевны Голицыной (13.3.1850 – 24.3.1907), сестра княгини Екатерины Николаевны Голицыной [4(16).11.1876, Пенза – 10.11.1931, Булонь-сюр-Сен, под Парижем; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа]. После смерти второго мужа Георгия Николаевича Аничкова (1878–1909), штабс-ротмистра л.-гв. Уланского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Федоровны полка, вышла замуж за Александра Митропана. В эмиграции жила в Италии. Скончалась после сложной операции.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // *ARI II*, 2002. С. 407–440; *Голицын А.Д., кн.* Воспоминания / сост., подгот. текста, послесл., указ. имен А.К. Голицына. М.: Русский путь, 2007.

*Эмануэла Артом*

**МИТЬКОВА** Лидия Александровна [в замуж. Висковатова; *Wiscovatoff Livia, de Wiskowatoff Lydia*; 11(23).7.1872 – 18.2.1958, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с дочерью], живописец-любитель, содержательница рус. пансиона во Флоренции. Сведений о жизни и деятельности М. в России не обнаружено. С нач. XX в. она жила во Флоренции вместе с дочерью Еленой Ивановной Висковатовой (в замуж. Торсон; 28.5.1901 – 11.5.1995, Палланца) и владела пансионом, где принимала представителей рус. и нем. интеллигенции. *Ф.А. Стенун*, побывавший в пансионе в 1909, вспоминал ее как на редкость милую и высококультурную женщину: «Покинув еще девочкою Россию, она горячо привязалась к своей второй родине. Человек малопрактичный и совершенно не ценящий материальных благ, Лидия Александровна смотрела на свой пансион не как на коммерческое предприятие, а скорее как на институт по изучению культуры и природы Тосканы. <...> Ее бесхитростные, в техническом отношении почти беспомощные акварели охотно покупались людьми, влюбленными в окрестности Флоренции. Они ценили тишину, отрешенность и мудрость этих небольших листков, внушенных Лидии Александровне кистью Беато Анжелико и молитвами Франциска Ассизского» (*Стенун Ф.* Бывшее и несбывшееся. С. 180–181). М. была членом Науч.-лит. кабинета Дж.-П. Вьёссе во Флоренции (*Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux*) и общалась с представителями итал. культуры – журналистом и полит. деятелем Энрико Биньями (*Bignami*; 1844–1921) и философом Джованни Папини (*Papini*; 1881–1956), с к-рым впоследствии состояла и в личной переписке. Позднее работала в ООН в Женеве, в 1921 вернулась в Италию, где ее следы теряются.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. В. 31 F. (De) *Wiskovatoff Lidia*; ACS. PS. 1928 A16. В. 154. F. *Wiscovatoff Livia di Alessandro*; FPC-AP. *Lydia de Wiskowatoff*.

**Лит.:** *Стенун Ф.А.* Бывшее и несбывшееся. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1956; *Larocca G.* Presenze russe a Firenze (1893–1926); *i lettori del Gabinetto Vieusseux // Antologia Vieusseux*. 2013. № 56. P. 5–28; Тестаччо.

*Джузеттина Джулиано*

**МИХАЙЛОВСКАЯ** Ольга Константиновна [*Volkonsky Olga*; по первому мужу Канкринина, по второму Волконская; 25.5.1867, Курск – 1.8.1947, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с дочерьми], княгиня. Дочь Константина Яковлевича Михайловского (1834–1909). Вышла замуж за помещика Сквирского уезда Киевской губ. графа Константина Оскаровича Канкринина (1862–1902), у них родились две дочери, Ирина (3.8.1889 – 21.12.1941, Рим) и Марина (9.9.1899, Киев – 29.1.1972, Рим). Затем М. вышла замуж за подпоручика запаса л.-гв. Конной артиллерии Владимира Викторовича Волконского (1866–1916), члена Гос. думы III созыва. Уже вдова, в конце 1920-х гг. она была эвакуирована из Новороссийска на корабле «Ганновер» и эмигрировала в Италию вместе с дочерью М. Жила в столице и общалась с представителями рус. *колонии в Риме*.

**Лит.:** *Almanach de St. Peterbourg. Cour, monde et ville 1912. St. Petersburg: O. Wolff, 1912*; Белое движение; Российский некрополь в Италии.

*Эмануэла Артом*

**МЛАДОРОССЫ** (*Partito dei Giovani Russi*). Полит. движение, зародившееся на Всеобщем съезде национально мыслящей русской молодежи (Мюнхен, 1923) и получившее название «Союз “Молодая Россия”» (с 1925 «Союз младороссов» со штаб-квартирой в Париже, с 1934 Младоросская партия). Отделения («очаги») действовали и в др. странах, с 1936 в Италии. М. выдвинули полит. программу, основанную на соединении монарх. традиции и сов. опыта, что нашло выражение в лозунге «Царь и Советы». Гл. идеологом и харизматическим лидером М. был публицист Александр Львович Казем-Бек [2(15).2.1902, Казань – 21.2.1977, Москва], в эмиграции живший сначала в Германии, затем во Франции и США (в 1957 вернулся в СССР). Полит. деятельность Казем-Бека поддерживал его покровитель, находившийся в эмиграции в Париже вел. кн. Дмитрий Павлович, сын вел. кн. Павла Александровича и греч. принцессы Александры Георгиевны, к-рого М. считали законным наследником рос. трона. Движение выпускало пропагандистские издания («Бодрость!», «Младоросская искра», «К молодой России» и др.), где печатались материалы патриотич. и рев. содержания и часто упоминались итал. фашизм и Бенито Муссолини как идеальный пример для подражания.

С 1933 итал. секретные службы получали из Франции донесения, где осведомители описывали М. как «белых комсомольцев» и с большим подозрением отзывались об их малопонятной полит. программе создания «советской монархии без большевизма <...> которой не доверяют все благонамеренные (многочисленные) и уравновешенные (весьма немногочисленные) русские» (*ACS. PS. PolPol. Materia. V. 147. F. 2*). Мн. информаторы считали Казем-Бека сов. провокатором, подобная репутация сопровождала его на протяжении всей полит. карьеры. Между тем М. очень симпатизировали фашистам, и после неск. попыток сблизиться с итал. пр-вом весной 1934 руководителю движения удалось завязать контакты с нек-рыми деятелями режима и добиться аудиенции дуче (*ACS. PS. PolPol. V. 683. F. Kasen Bey Alessandro*). Муссолини попросил Казем-Бека сохранить в тайне их





Открытка с группой молодых русских младороссов в Нерви, 1937 г. (ASMAE).

Публикуется впервые

встречу, но согласился, чтобы тот прислал ему парт. материалы и свежую прессу с освещением ситуации в России (ASMAE. Gabinetto. 1923–1943. В. 798. F. Partito dei Giovani russi). Впоследствии Муссолини отказался снова принять лидера М., хотя тот на протяжении неск. лет добивался его поддержки. Во время своего пребывания в Риме Казем-Бек вел пропагандистскую работу и в рус. колонии, в частности в марте 1934 прочитал лекцию с изложением своей программы в помещениях *Русского собрания* на виа делле Колонетте (ACS. PS. PolPol. В. 683. F. Kasen Bey Alessandro).

В нояб. 1936 в Милане возникла первая итал. группа партии: на собрании один из виднейших членов рус. колонии, зам. представителя *Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старой России» А.К. Эрстов-Грамотин* познакомил присутствующих с *В.Ф. Вербицким*, представителем М. в Италии. Вербицкий изложил программу движения: реставрация монархии в России с восстановлением Романовых на троне, корпоративная структура гос-ва, завоевание власти с помощью пропаганды и агитации, терр. целостность рос. «федеральной империи», соблюдение свободы слова, печати и вероисповедания. Через месяц Казем-Бек и Вербицкий представили партию и в Риме, на великосветском благотворительном приеме, который рус. молодежь устроила в отеле «Амбашатори» (Hotel Ambasciatori), куда приглашено было ок. 200 гостей и где присутствовал сам вел. кн. Дмитрий Павлович, специально для этого приехавший из Парижа. Согласно донесениям фашистской полит. полиции, среди видных представителей рус. колонии в Риме были симпатизировавшие движению М.: *М.-Р. Радзивилл*, *Н.П. Голыцына*, княгиня *С.Н. Барятинская*. Однако это событие вызвало раскол в римской рус. колонии: наиболее консервативные ее члены немедленно отмежевались от того,

что они считали проникновением большевизма в мир рус. эмиграции, тогда как мн. молодые люди с воодушевлением вступили в парт. ряды. Тех, кто записался в партию, заклеямили как большев. агентов и предателей и изгнали из Рус. собрания, *П.В. Ден*, представитель Ассоциации воен. ветеранов-инвалидов публично исключил их из своей организации, последовав примеру рус. обществ в Париже, к-рые дистанцировались даже от вел. кн. Дмитрия Павловича; гневная отповедь в адрес присоединившихся к М. была опубликована 30 дек. 1936 в римской газ. «Il Messaggero».

Со 2-й пол. 1930-х гг. присутствие М. в Италии стало все более заметным, в итал. учреждениях о них уже знали, получали их газеты и читали в переводах статьи об итал. политике, в большинстве своем подписанные Казем-Бекем и генеральным секретарем движения Кириллом Сергеевичем Елитой-Вильчковским (1904–1960). Особо стоит отметить организованное рус. молодежью празднование 15-летней годовщины похода на Рим и написанную по этому случаю Казем-Бекем ст. «Два октября» в газ. «Бодрость!» 31 окт. 1937 (ASMAE. AP. 1931–45. В. 24. F. Rapporti politici. Sf. Kasem-Beg). В это же время было открыто рим. отд-ние партии – «Русский дом» на виа Неморенсе, 68, где жил *В.Н. Дюкин*, активный пропагандист идей М. Здесь собирались римские члены, в большинстве своем уже не молодые, среди к-рых были *А.Н. Дегай*, *Н.В. Могилин*, *Н.А. Суходольский*, бывш. сотрудник посольства *В.Б. Хвоцинский*, театр. реж. *П.Ф. Шаров*. По случаю 950-летия крещения Руси архимандрит Симеон (*С.Г. Нарбеков*) провел богослужение и поминовение усопших в римском отд-нии партии М. Квестура Рима следила за деятельностью партии и считала, что Ватикан относился к ней благожелательно, поскольку рус. молодежь стремилась к восстановлению в России «христианского религи-

озного чувства, как католического, так и православного», а также что партия М. поддерживала хорошие отношения и с Папской коллегией Руссикум в Риме (ACS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2).

В 1936 франц. отд-ние движения М. организовало на Лигурийской Ривьере при поддержке местных фашистских организаций летний отдых для своих новобранцев с паломничеством в Рим, «чтобы поклониться чудесам фашистского режима» (ASMAE. AP. 1931–1945. B. 29. F. Nazionalisti russi in Italia). Подобные мероприятия проходили и в последующие годы – как минимум до 1939, с одобрения фашистских властей (ASMAE. Gabinetto. 1923–1943. BB. 798 и 799. F. Partito Giovani Russi). С нарастанием угрозы Второй мировой войны популярность партии в целом и особенно в Италии резко падала: в изд-ве «Бодрость!» движение М. выражало поддержку Франции против общего нем. врага, готовность встать на защиту «интересов всех народов, которым угрожала немецкая экспансия», и призывало русских, «к какому бы вероисповеданию они ни принадлежали», объединиться во имя интересов своей нации (ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 5). Казем-Бек теперь считался агентом Москвы: его собственная история, полит. эволюция партии, его контакты с представителями сов. режима и с европ. политиками подробно анализируются в донесениях итал. полиции, но связи его с Италией были окончательно разорваны.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1931–1945. B. 24. F. Rapporti politici. Sf. Kasem-Beg; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 29. F. Nazionalisti russi in Italia; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 5; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. BB. 798 и 799. F. Partito Giovani Russi; ACS. G1. B. 26. F. 291 Partito dei giovani russi; ACS. PS. PolPol. B. 683. F. Kasem Bey Alessandro; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito (Jeune Russe).

*Аньезе Аккаттоли*

**МОГИЛИН** Николай Васильевич [Mogilin Nicola; 27.7.1900, станица Гуляевка, Область Войска Донского – 4.2.1966, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], механик. Донской казак. Принимал участие в Белом движении, был ранен. В эмиграции служил в Иностр. легионе, полтора года работал слугой в Риме у княгини *М.А. Бярятинской* и у некоего графа Марильяно в Неаполе. В 1924 начал работать мотористом на рыболовных катерах *М.Н. Семёнова*, зарабатывая 600 лир в месяц. 11 окт. 1926 был задержан итал. полицией на борту катера по подозрению в шпионаже, но потом отпущен. Позже М. переехал жить в Рим, где работал шофером; там же он примкнул к партии *младороссов*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 425. F. De Semenoff Michele; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito (Jeune Russe).

**Лит.:** Тестаччо.

*Владимир Кейдан*

**МОДЕСТОВ** Василий Иванович [24.1(5.2).1839, Валдайский уезд Новгородской губ. – 13(26).2.1907, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], историк, филолог, переводчик; доктор римской словесности. Из семьи священника. Окончив ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та (1860), препода-



*Иван Мозжухин*

вал в Новороссийском ун-те в Одессе (1865–1867), Казанском (1867–1868), Киевском (1869–1878) и С.-Пб. (1886–1889) ун-тах. В 1893 уехал в Италию и последние годы жизни посвятил изучению древнейшей римской истории, этнокультурным процессам в архаической Италии и археологии, что стало основой для его труда «Введение в римскую историю» (С.-Пб.: М.О. Вольф, 1902–1909); занимался переводами из Тацита и Горация. Особенно увлекался историей этрусков и мессапов, проблемами возникновения латинской письменности, историей Римского гос-ва. В 1892 в Риме М. познакомился с *В.И. Ивановым*, к-рый в «Автобиографическом письме» 1917 упоминал его вместе с работавшими в то время в Италии проф. М.Н. Сперанским (1863–1938), *Д.В. Айналовым*, М.Н. Крашенинниковым, *М.И. Ростовцем* и с художниками *А.А. Сведомским*, *П.А. Сведомским*, П.А. Риццини, *А.А. Риццини*, *Ф.П. Рейманом*, *М.В. Нестеровым*.

**Лит.:** Энциклопедический словарь. С.-Пб.: Изд. Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон, 1896. Т. 19. С. 586–587; *Ростовцев М.И.* В.И. Модестов (некролог) // Журнал Министерства народного просвещения. Новая серия. 1907, июль. С. 75–78; *Дроздов Н.М.* Памяти профессора В.И. Модестова // Труды Киевской духовной академии. 1907, июнь. С. 217–275; Тестаччо.

**URL:** Санкт-Петербургские антиковеды. URL: <http://centant.spbu.ru/spbant/db/mod.html> (дата обращения: 6.10.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**МОЗЖУХИН** Иван Ильич [Mosjoukine Ivan; 26.9(8.10).1889 (по др. свед., 1887), с. Кондоль Саратовской губ. (ныне Пензенская обл.) – 17.1.1939, Нейи-Сюр-Сен, под Парижем; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], актер, режиссер, сценарист. Муж актрисы Натальи Андриановны Лисенко (1884–1969). С 1911 начал сниматься в киноателье А.А. Ханжонкова (1877–1945), с 1915 в киноателье «И. Ермолев» и быстро стал звездой рос. немого кино. В февр. 1920 М. вместе с др. актерами и режиссерами

кинофирмы Ермольева (А.А. Волковым, В.К. Туржанским, Н.И. Кованько, Я.А. Протазановым) эмигрировал, через Константинополь добрался до Франции и обосновался в парижском пригороде Монтрёй-су-Буа; там И.Н. Ермолев (1889–1962) и А.Б. Каменка организовали киностудию «Альбатрос», где М. стал работать.

М. приехал в Италию в 1926, когда Волков предложил ему сниматься в фильме «Казанова» («Casanova», 1927) в Венеции. С Волковым его связывало тесное творческое содружество: М. уже снимался в фильмах режиссера «Дом тайны» («La Maison du mystère», 1923) и «Кин, или Гений и беспутство» («Keap, ou désordre et génie», 1926). «Казанова», одна из самых зрелищных лент франц. кино того времени, результат сотрудничества М. с режиссером (они вместе писали сценарий), с помощниками режиссера А.М. Литваком и К.М. Миклашевским, с художниками Б.К. Билинским и А.В. Лошаковым, с хореографом Б.Г. Романовым, с актрисой Дианой Каренн. Комедийная нота игры М., его пародия на донжуана Казанову и всех кинособлазнительей находились в тонком контрасте с изобразительной изысканностью фильма. Эту роль он рассматривал как прощальный подарок Европе, отправляясь в 1927 в Голливуд (где, однако, М. не прижился и вскоре покинул Америку). В 1928–1930 работал в Германии, в нач. 1930-х гг. вернулся во Францию и продолжал сниматься до наступления эры звукового кино, положившей конец его актерской карьере, итогом к-рой стали более ста фильмов.

**Архивы:** VE-ASC. AG. 1926–1930. Cat. XI. Classe 9. F. 1. Sf. Fotografi in Piazza S. Marco, Licenze.

**Лит.:** *Mitry J. Ivan Mosjoukine (1889–1939) // Anthologie du cinéma. P.: L'Avant Scène, 1969. T. V; Янгиров Р.М. Неизвестный Мозжухин // Искусство кино. 1996. № 9. С. 118–127; Он же. Голливудские хроники Ивана Мозжухина: Материалы к творческой биографии актера // Киноведческие записки. 1997. № 44. С. 245–320; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья: В 2 т.; Янгиров Р.М. «Eviva Casanova!»: О венецианских очерках Петра Потемкина // АRI VII. 2011. P. 247–254; Ковалова А., Цивьян Ю. Кинематограф в Петербурге (1896–1917). С.-Пб.: Мастерская «Сеанс», 2011.*

**URL:** «Альбатрос»: русская киностудия в Монтрёе // Radio France Internationale. URL: <http://ru.rfi.fr/kultura/20101128-albatros-russkaya-kinostudiya-v-montre> (дата обращения: 6.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**МОИСЕЕНКО** Сергей Николаевич [псевд.: Луканов; Lucanoff Boris, Luckanoff, Moiscensk (*sic!*) Sergei; середина 1880-х, Казань – нояб. 1955, Париж], революционер. Из двор. рода. Сын надворного советника и нотариуса, брат эсера и полит. деятеля Бориса Николаевича Моисеенко (1880–1918). С осени 1906 М. стал членом ПСР, вошел в Боевой отряд, участвовал в покушении на С.-Пб. градоначальника В.Ф. фон дер Лауница. Уцелел после разгрома Боевого отряда, скрывался во Франции и Италии: в 1911 гостил около Кави-ди-Лаванья у Н.С. Климовой, к-рая арендовала бывший монастырь для друзей-эсеров – И.В. Столярова, В.Г. Гельмс, В.О. Фабриканта, М.М. Чер-



*Б.Н. Моисеенко.  
Между 1902 и 1906  
(ГА РФ)*

навского, П.К. Сидорчука и др. В 1913 жил у Б.В. Савинкова в Сан-Ремо на вилле «Вера» (Villa Vera), гл. штабе эсеров в Лигурии. Вместе с Савинковым он также путешествовал по Италии, посещал Милан, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь и Геную. В Италии вел разгульный образ жизни, что вызвало недовольство Савинкова. В июне 1914 уехал на о-в Ява, где работал на чайных плантациях, в февр. 1917 вернулся в Россию, стал оборонцем и вновь эмигрировал после большев. переворота. Жил в Париже. По окончании Второй мировой войны принял гражд.-во СССР, чтобы вернуться на родину, но не получил разрешения. Последние годы бедствовал в Париже.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi. Colonia russa (Lucanoff Boris); ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi (Moiscensk Boris); ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Nervi. Colonia russa (Klimoff signora); ACS. PS. 1913 A11. В. 13. F. Nervi (Luckanoff).

**Лит.:** Б.В. Савинков и боевая организация ПСР в 1909–1911 / публ. К.Н. Морозова // Минувшее. 1995. № 18. С. 243–314; Кан Г. Наталья Климова. Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Аньезе Аккаттоли*

**МОРОЗОВ** Николай Иванович [Morosoff Nicola; 24.7.1899, Москва – 20.3.1994, Тампа, шт. Флорида, США], живописец, гравер, график. Сын моск. литографа, М. учился в МУЖВЗ у Р.Р. Фалька (1886–1958) и А.В. Куприна (1880–1960), затем в 1920–1921 в ВХУТЕМАС у В.В. Кандинского. В этот период познакомился со своей будущей женой, художницей В.М. Масленниковой. Арестованный ЧК в 1921, он вскоре был отпущен, в нач. 1920-х гг. работал гравером в Первой образцовой типографии, выполняя заказы для Моск. печатного двора: его офорты «Автопортрет» и «Пейзаж» приобрели Румянцевский музей в С.-Пб. и Музей изящных искусств при Моск. ун-те (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве). Весной 1925 вместе с Масленниковой выполнил госзаказ по изготовлению совр. рус. алфавита, что дало им возможность



выехать за границу под предлогом усовершенствования квалификации. 23 сент. 1925 они навсегда покинули Россию, из Одессы отправились в итал. порт Бриндизи и далее в Рим. В Вечном городе обосновались на виа Принчипе Амедео (Via Principe Amedeo, 120), где жили и др. выходцы из России, 25 окт. 1925 поженились в Неаполе. В Италии М. прожил 6 лет, изучая искусство XIV–XV вв. в Риме, Флоренции, Сиене, Венеции, и визант. мозаичное искусство в Равенне, где прожил 2 года. В сент. 1927 вместе с женой М. участвовал во II Международной выставке современной гравюры (II Mostra internazionale dell'incisione moderna) во Флоренции. В 1928 посетил Париж с рекомендательным письмом от Фалька к *М.Ф. Ларионову*, с к-рым завязал крепкую дружбу. В 1931 вместе с женой М. навсегда покинул Италию и обосновался во Франции, где провел 20 лет, активно участвуя в парижской худож. жизни. Манера М., близкая к постимпрессионизму, понравилась франц. публике, его работы хорошо продавались; в 1930–1940-е гг. он участвовал во мн. коллективных и персональных выставках, сблизился с Морисом Утрилло (Utrillo; 1883–1955) и Ле Корбюзье (Le Corbusier; 1887–1965). В 1936 вместе с женой участвовал в Выставке рус. художников (Artistes russes. Exposition organisée par la revue «Notre Union»), устроенной парижской галереей Зак, вместе с М.З. Шагалом, *А.А. Экстер*, *Н.С. Гончаровой*, Ларионовым, *Ю.П. Анненковым*, *П.А. Мансуровым*, *Х.С. Сутиным* и др. В 1948 супруги получили франц. гражд.-во, в 1951 из-за стесненного материального положения переехали в США: поселились в Чикаго, затем в Нью-Йорке, в Верхнем Вестсайд Манхэттена, где М. занимался графикой и книжной иллюстрацией. В 1956 он получил амер. гражд.-во. В 1959 провел персональную выставку на Манхэттене, критика писала о нем как о рус. преемнике Пьера Боннара (Bonnard; 1867–1947) и Эдуарда Вуйяра (Vuillard; 1868–1940). Последние годы М. провел с женой во Флориде.

**Соч.:** *Морозов Н.* Современная живопись // Новая земля (Париж). 1946. № 5. С. 14–15.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 50. F. Panov Nicola di Teodoro; ACS. PS. 1926 A16. В. 52. F. Lisanskaja Mariem; ACS. PS. 1927 A16. В. 86. F. Morozoff Nicola di Michele e Maslennikova Vera.

**Лит.:** *Tarchiani N.* Alla mostra dell'incisione moderna. Gli acquafortisti // II Marzocco. 1927. № 23. P. 2; *Жукова Е.* Вечные эмигранты // Пинакотекка. 2006. № 22–23. С. 270–273.

**URL:** Морозов Николай Иванович / сост. Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645950/1804989764.html> (дата обращения: 6.10.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**МУРАВЬЁВ** Николай Михайлович [1.2.1875 – 4.12.1934, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], граф, камер-юнкер, надворный советник, делопроизводитель Гос. канцелярии. Сын министра иностр. дел графа Михаила Николаевича Муравьева (1845–1900) и княгини Софии Николаевны Гагариной (1847–1874). После 1918 эмигрировал в Италию, вместе с *И.А. Мусиным-Пушкиным* был среди основателей флорентийской секции *Русской лиги возрождения*

*Родины в тесном единстве с Союзниками* и 1924 – рус. колонии в Тоскане, сотрудничал с представителями колонии, в т. ч. *А.К. Харкевичем*, *В.И. Ярцевым*, *А.А. Фоминным*, *О.В. Олсуфьевой* и др.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 17. F. Colonia russa in Toscana; ACS. PS. G1. В.79. F.394. S.30 Colonia Russa di Firenze.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Организация русских эмигрантов во Флоренции (1917–1949) // Россия и Италия 5. С. 32–38; *Он же.* Российский некрополь во Флоренции // ARI VIII, 2011. С. 297–324.

**Соч:** Придворный календарь на 1915. Комментарии.

*Альезе Аккаттоли*

**МУРАВЬЁВ-АМУРСКИЙ** Михаил Валерианович [Mouravieff Amoursky Michele; 1.5.1898 – 14.5.1930, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], военный. Граф. Сын дипломата и отставного ген.-майора Валериана Валериановича Муравьева (1861 – 23.8.1922, Ницца) и графини Ольги Николаевны Толь (1873 – 1966, Ницца). В 1882 его отец унаследовал титул и фамилию от ген.-губернатора Вост. Сибири Николая Николаевича Муравьева-Амурского (1809–1881). М.-А. окончил Суворовский кадетский корпус, в февр. 1916 офицером был направлен в л.-гв. Казачий полк и произведен в сотники. Во время Гражданской войны служил в Сев.-Зап. армии, в 1920 был в Польше при ген. Петре Владимировиче Глазенапе (1882–1951). Эмигрировал в Италию, обосновался во Флоренции, общался с представителями рус. колонии в Тоскане, приобрел небольшое имение около города; умер от неудачной операции по удалению аппендицита, не оставив потомства.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 18. F. Mouravieff Amoursky; ACS. PS. 1925 A16. В. 17. F. Colonia russa in Toscana; ACS. PS. G1. В. 79. F. 394. S. 30 Colonia Russa di Firenze.

**Лит.:** Белое движение; *Талалай М.Г.* Российский некрополь во Флоренции // ARI VIII, 2011. С. 297–324.

*Альезе Аккаттоли*

**МУРАТОВ** Павел Павлович [Mouratoff Paul, Muratov Paolo; 19.2(3.3).1881, Бобров, Воронежская губ. – 5.2.1950, Каппаг, Ирландия; пох. в Баллинамиле (Ballinameela) ок. Каппага], писатель, искусствовед. Сын воен. врача. Учился в Корпусе инженеров путей сообщения, 1 июля 1905 в Москве женился на Евгении Владимировне Пагануци (Женя Муратова, 1884/1885–1982), в том же году начал сотрудничать в ж-лах «Золотое руно», «Весы», «Аполлон», «Старые годы» и др. Осенью 1907 осуществил свою мечту о поездке в Италию и после возвращения приступил к работе над кн. «Образы Италии». В 1911 вступил во второй брак с *Е.С. Урениус*, у них родился сын Гавриил (1915–1988). В 1910-е гг. пробовал свои силы в переводе, публикуя мн. рассказы новеллистов итал. Возрождения; на рубеже 1910–1920-х гг. М., вдохновляясь ими, писал и оригинальные новеллы на итал. темы (см.: *Рицци Д.* Литературный и художественный контекст в «итальянских» новеллах П. Муратова), затем увлекся древнерус. живописью и предпринял путешествие по монастырям Вологодской губ. в поисках материала для книги по древнерус. искусству, к-рая должна была войти в «Историю



Н.П. Ульянов.  
Муратов в  
магическом плаще.  
Бумага, мягкий  
итальянский  
карандаш. 1922 г.

русского искусства», под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова (очерк М. «Русская живопись до середины XVII века» занимал большую часть VI тома этого издания).

Имя М. связано с открытием в Москве, весной 1918, науч.-просветит. общества «Lo Studio Italiano»; когда его основатель, литератор *Одоардо Кампа*, вернулся в Италию, М. занял место председателя. В 1922 вместе с семьей выехал в заграничную командировку в Берлин, где жил до осени 1923, активно участвуя в культурной жизни эмиграции: сотрудничал в Рус. науч. ин-те, был одним из основателей Клуба писателей, издал свой единственный роман «Эгерия». Осенью 1923 М. играл центральную роль в организации цикла лекций, проходивших в Риме по инициативе итал. Комитета помощи для русских интеллектуалов (Comitato di soccorso per gli intellettuali russi), основанного в 1922 *Умберто Дзанотти Бьянко* совм. с *Этторе Ло Гатто* и Институтом Восточной Европы. Он подал идею пригласить 10 рус. профессоров и литераторов-эмигрантов, чтобы они прочли лекции о рус. культуре в Риме. В нояб. 1923 М. переехал в Италию, в Рим, где участвовал в цикле лекций с докладом «Открытия древнего русского искусства» («La scoperta dell'arte russa antica»), опубликованном в переводе Ло Гатто в ж-ле «Russia». Благодаря субсидии, полученной от Комитета помощи для русских интеллектуалов, он остался в Италии и сумел завершить свои исследования в области живописи Неаполитанской школы XVII–XVIII вв. В 1923–1927, до окончательного переезда во Францию, жил в Риме, его римская квартира на виа дель Бабуино (via del Babuino, 155) стала местом встреч рус. и итал. интеллигенции (*В.И. Иванов, Г.И. Шилтан* и др.); собрания проводились по вторникам для обсуждения вопросов искусства, религии и литературы. В Риме М. общался также с крупнейшими представителями авангардного искусства и организаторами культурных мероприятий, игравших важнейшую роль в развитии итал. культуры XX в., в частности, с братьями

Брагалья, основателями *Дома искусств Брагалья* и Театра независимых, с художником и коллекционером Марио Брольо (Broglio; 1891–1948), душой ж-ла «Valori plastici» (1918–1922) и основателем изд-ва под тем же названием. В 1929 в изд-ве вышли его книги об итал. художнике Беато Анджелико и визант. живописи, переведенные в том же году на франц. язык. Во время короткого путешествия по Италии весной 1923 М. познакомился во Флоренции с художником Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978), творчество к-рого описал в ст. «Новая итальянская живопись» (Звено. 1926. 7 марта. № 162. С. 5–6). В этой статье и в предыдущей (Современная итальянская живопись // Звено. 1926. 28 февр. № 161. С. 9–10), разбирая произведения миланской выставки «XX век» («Novescento», 1926), он анализировал состояние современного итал. искусства и признал за ним новую тенденцию, противостоящую парижскому искусству: возврат к европ. живописи XVII–XIX вв. В газ. «Звено» М. опубликовал также интересные портреты итал. деятелей культуры *Массимо Бонтемпелли* (Звено. 1926. 21 февр. № 160. С. 8) и *Пьеро Гобетти* (Звено. 1926. 14 марта. № 163. С. 3–4) и ст. «Вячеслав Иванов в Риме» (Звено. 1926. 8 мая. № 171. С. 2–3).

В числе итал. знакомых М. стоит также упомянуть влиятельного критика и писателя *Уго Ойетти* к-рый в кач. руководителя отделения по истории искусств Итальянской энциклопедии (Enciclopedia Italiana), основанной *Джованни Треккани* (Trecani; 1877–1961), поручил ему написать статью о рус. искусстве (статья не была опубликована под его фамилией).

В эмиграции М. постоянно испытывал фин. трудности, к-рые часто лишали его возможности писать. В Риме он занялся, правда, без особого успеха, торговлей картинами и состоял советником владельца антикварной лавки на виа Дуэ Мачелли (via Due Macelli) *В.К. Леммермана*. Лето 1924 вместе с семьей провел в Капо ди Сорренто, в отеле Минерва (Hotel Minerva) неподалеку от дома *Максима Горького*, с к-рым поддерживал приятельские, хотя и не близкие, отношения. В сентябре того же года совершил путешествие по Апулии и Лукании вместе с художником *Ф.С. Бренсоном* и с *М.А. Пешковым*, продолжая изучать наследие Неаполитанской школы и, в частности, художника XVII в. Паоло Финольо (Finoglio; 1590–1645), долго работавшего в Апулии. По возвращении написал очерк «Поездка в Апулию» (Современные записки. 1925. Кн. XXIV. С. 174–212). В Капо ди Сорренто он возвращался дважды: в авг. 1925, когда встретился у Горького с *В.Э. Мейерхольдом* и *З.Н. Райх*, с к-рыми говорил о возможном сотрудничестве в сб. «Театральный Октябрь», так никогда и не реализованном; и летом 1926, о чем свидетельствует хранящаяся в Москве, в Музее-квартире А.М. Горького, картина *Н.А. Бенца* «Горький у костра», на к-рой среди гостей изображен и М. с сыном. Тем временем материальное положение писателя неск. улучшилась благодаря контракту, подписанному Ло Гатто в янв. 1924 с пражским изд-вом «Пламя», в кооперации с римским изд-вом А. Стока (A. Stock), на публикацию переводов книг со славянских языков. В рамках контракта М. опубликовал свое исследование по древнерус. живописи на

итал. языке (под ред. Ло Гатто), а также в переводе на франц. (под ред. *Андреа Каффи*).

Во время пребывания в Италии М. пытался оказать материальную помощь *В.М. Ходасевич*, жене художника *А.Р. Дидерихса* и племяннице поэта *В.Ф. Ходасевича*: при посредничестве *Ольги Ресневич-Синьорелли* устроил ее на работу в Риме в Художественном театре (Teatro d'Arte) Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), где она должна была подготовить декорации и костюмы к пьесам «Лукреция» Джованни Кавикьоли (Cavicchioli; 1894–1964) и «Энрико IV» Пиранделло; проект провалился из-за сов. паспорта Валентины Ходасевич: Художественный театр субсидировался Национальной фашистской партией (PNF), и Пиранделло отказался с ней сотрудничать. 29 апр. 1925 М. выступил на одном из «четвергов», организованных в рамках инициативы Художественного театра Пиранделло, с чтением «Последнего рассказа», но выступление не принесло ему успеха.

М. жил в Риме на протяжении всего 1926, сотрудничая с парижской газ. «Последние новости», где опубликовал под общим заглавием «Римские письма» ряд очерков, посвященных не только описанию повседневной жизни столицы, но и жизни пригородов, др. итал. городов и разл. культурных событий в Италии. В течение 1927, последнего года своего пребывания в стране, он неоднократно ездил в Париж; поездки были связаны с деятельностью антикварного сообщества М. и *В.А. Бобермана*, занимавшегося приобретением произведений искусства в Риме и поставкой их на междунар. рынок. Несмотря на весьма удовлетворительное начало этой деятельности, сообщество вскоре развалилось, отношения между компаниями прекратились навсегда. В 1927 М. покинул Италию, перебравшись в Париж, после нач. Второй мировой войны переехал в Великобританию, затем в Ирландию, где гостил у своего друга, историка У.Э.Д. Аллена (Allen; 1901–1973).

**Соч.:** *Muratov P.* La scoperta dell'arte russa antica // Russia. 1923. № 2. P. 208–231; L'arte russa contemporanea // Russia. 1924. № 2. P. 81–96; La pittura russa antica / L'ancienne peinture russe. Roma; Praga: A. Stock; Plamja, 1925; *Mouratoff P.* Images d'Italie: Eaux Fortes de Canaletto // 900. Cahiers d'Italie et d'Europe. 1926. № 1. P. 161–172; Teodoro Brenson. Milano: Edizione della Galleria Pesaro, 1927; La pittura bizantina. Roma: Casa editrice d'arte Valori Plastici, 1928; Frate Angelico. Roma: Casa editrice d'arte Valori Plastici, 1929; Письма П.П. Муратова (1923–1926) / публ. П. Деотто, Э. Гаретто // ARI IX. 2012. С. 89–118.

**Архивы:** FC. FS [20 писем М. к О. Ресневич-Синьорелли на русском и 1 письмо на итал. 1923–1925]; GNAM. F.UO [письма М. к Ойетти]; РАИ. АБ [открытка М.А.Я. Белобородову].

**Лит.:** *Sclitian G.* Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; *Lo Gatto E.* I miei incontri con la Russia. Milano: Mursia, 1976; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце / подгот. текста и коммент. Дж. Мальмстада. Paris: Atheneum, 1990; *Ходасевич В.* Портреты словами: Очерки. М.: Галарт, 1995; *Рицци Д.* Литературный и художественный контекст в «итальянских» новеллах П. Муратова // «Вторая проза»: Русская проза 20-х – 30-х гг. XX века / сост. В. Вестстейн, Д. Рицци, Т.В. Цивян. Trento: Università degli Studi di Trento, 1995. С. 179–195;

*Деотто П.* Изгнание и разочарование: отношение П.П. Муратова к Италии // Россия и Италия. Вып. 5. С. 181–191; *Примочкина Н.М.* Горький и Павел Муратов: история литературных отношений // Новое литературное обозрение. 2003. № 61. С. 273–287; *Комолова Н.П.* Быт и бытие Павла Муратова в годы эмиграции (1922–1950) // Проблемы истории русского зарубежья: Мат-лы и исслед. М.: Наука, 2005. Вып. 1. С. 201–225; Возвращение Муратова. От «Образов Италии» до «Истории кавказских войн» / под общ. ред. Г.И. Вздорнова и К.М. Муратовой. М.: Индрик, 2008; *Деотто П.* «Genius loci» и новое градостроительство в римских корреспонденциях Муратова // Memento vivere: Сб. памяти Ларисы Николаевны Ивановой. С.-Пб.: Наука, 2009. С. 441–462; Мемуарные очерки Ольги Ресневич-Синьорелли / публ. Д. Рицци // Ежегодник Дома русского зарубежья им. А. Солженицына – 2016. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2016. С. 217–219 [о встречах с М. в Риме]; *д'Амелия А.* Русские вечера в художественном театре Луиджи Пиранделло // *Donum homini universalis*: Сб. ст. в честь 70-летия Н.В. Котрелёва. М.: ОГИ, 2011. С. 90–100; *Деотто П.* Павел Муратов и Федор Бренсон: путешествие писателя и художника по Апулии // *Europa Orientalis*. 2011. С. 227–241; *Она же.* П.П. Муратов журналист: римский корреспондент «Последних новостей» в 1926 г. // Павел Муратов – человек серебряного века: Жизнь и творчество П.П. Муратова. М., 2017.

*Патриция Деотто*

**МУСИН-ПУШКИН** Иван Александрович [Moussine Pouchkine Giovanni; 10(22).11.1857, С.-Пб. – 19.5.1929, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с женой], дипломат. Граф. Из потомственных дворян Ярославской губ. Сын графа Александра Ивановича Мусина-Пушкина (1825–1879) и Любови Александровны Кушелевой-Безбородко (1833–1917). Поступил в МИД в 1901, был назначен вице-консулом в Берлине (1903–1910), генеральным консулом в Лейпциге (1911–1914) и в 1916 генеральным консулом во Флоренции. После Октябрьской революции эмигрировал и остановился во Флоренции вместе с женой Марией Александровной Тимашевой (1857–1943), дочерью министра внутр. дел Александра Егоровича Тимашева (1818–1893), и дочерью Евдокией (в замуж. Колла; 1898–1993), его сын Александр (1893–1938) вернулся в 1917 в Россию, был несколько раз арестован, являлся узником Соловков (1922–1927), затем находился на поселении в Архангельске, где вновь был арестован и расстрелян в 1938.

В 1918 М.-П. был среди основателей флорентийской секции *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и в 1924 – рус. колонии в Тоскане. В этих учреждениях он составил устав и стал их первым председателем; сотрудничали с ним в руководящих органах *А.К. Харкевич*, *В.И. Ярцев*, *Н.А. Харкевич*, Мария Митрофановна Сисарева (1875–1965), жена художника *Н.Н. Лохова*, *А.А. Фомин*, *О.В. Олсуфьева*, *Н.М. Муравьев*.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. Ф. 6 Lega russa; ACS. PS. 1922 A11. В. 14. Ф. 55 Poushkine Moussin Maria; ACS. PS. 1925 A16. В. 17. Ф. Colonia russa in Toscana; ACS. PS. G1. В. 79. Ф. 394. S. 30 Colonia Russa di Firenze; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1561. F. Miscellanea; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ДРЗ. Ф. 63 (Харкевич А.).



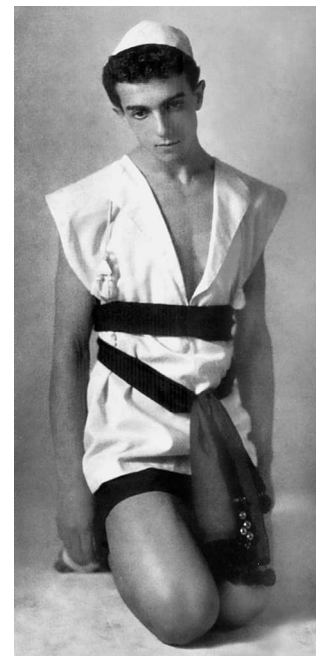
**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 22.5.1929. № 1450; *Талалай М.Г.* Организация русских эмигрантов во Флоренции (1917–1949) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 32–38; *Он же.* Российский некрополь во Флоренции // ARI VIII, 2011. С. 297–324.

*Аньезе Аккаттоли*

**МЯСИН** Леонид Фёдорович [Massine Léonide, Miassin Leonida; 28.7(9.8).1895, Москва – 15.3.1979, Боркен, Германия], хореограф, танцовщик. Получив театр. и хореографическое образование в балетной школе Большого театра, в 1912 вошел в труппу театра, с 1913 был ангажирован *С.П. Дягилевым*. Он совершенствовал свою технику под рук. итал. хореографа Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928), в 1914 исполнил гл. роль в «Легенде об Иосифе» Рихарда Штрауса. Созданный им трогательный образ Иосифа покорила публику, и Дягилев предложил М. должность хореографа в «Русском балете». Для него М. поставил балеты «Полночное солнце» на муз. Н.А. Римского-Корсакова (1915), в 1917 «Женщины в хорошем настроении» на муз. Доменико Скарлатти (Scarlatti; 1685–1757), «Русские сказки» на муз. А.К. Лядова и «Парад» на муз. Эрика Сати (Satie; 1866–1925), пользовавшиеся оглушительным успехом. В них со всей очевидностью проявился талант хореографа, насыщенный неистовой пластикой комедии дель арте и огненными ритмами народных танцев.

В 1921 М. покинул труппу «Русского балета» и уехал за границу, работал хореографом в Париже в Суаре графа Этьена де Бомона (Soirées du Comte Etienne de Beaumont), в 1925–1928 – снова в «Русском балете». Помимо работы на эстраде, как в Лондоне, так и в Нью-Йорке он сотрудничал с труппой *И.Л. Рубинштейн* (1928, 1931) и «Русским балетом Монте-Карло», балетмейстером к-рого стал в 1933. Постановки этих лет принесли ему мировую известность.

У М. сложились особые отношения с Италией, с к-рой он был знаком с 1917, когда «Русский балет» гастролировал в Риме и Милане. Во время гастролей в Риме в апр. 1917 в фойе *театра Костанци* (Teatro Costanzi) была выставлена его коллекция картин совр. художников. Он принимал участие и в последующих гастролях труппы: в 1920 (Рим, Милан), 1921 (Рим), 1927 (Турин, Милан). В дек. 1922 он купил маленький архипелаг Ли Галли напротив Позитано на Амальфитанском побережье, где не только отдыхал, но и работал. В нач. 1960-х гг. хореограф лелеял идею создать там междунар. худож. центр, посвященный Дягилеву, но эту мечту не осуществил. Среди важнейших постановок М. в Италии стоит упомянуть балет «Белкис – царица Савская» («Belkis, regina di Saba») на муз. Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936), с декорациями и костюмами *Н.А. Бенуа* (Ла Скала, 1932), и «Весна священная» *И.Ф. Стравинского* с декорациями и костюмами *Н.К. Рериха* (Ла Скала, 1950). В 1952 он участвовал в фестивале «Флорентийский музыкальный май» (Maggio Musicale Fiorentino) и ставил танцы к двум операм Джоаккино Россини «Армида» (апр.) и «Вильгельм Телль» (июнь). Руководитель Музыкального мая композитор Франческо Сичилиани (Siciliani; 1911–1996) познакомил



*Л.Ф. Мясин в роли Иосифа. 1914 г.*

его с «Laudes dramaticae Umbrae», итал. версией латинской литургической драмы о жизни Христа. Привлеченный возможностью работать над этой темой, к-рой занимался еще в 1915 для неосуществленного балета Дягилева «Литургия», в сент. 1952 М. поставил в Перудже, в церкви XIV в. Сан-Доменико, балет «Laudes Evangelii» в 7 сценах, к-рый имел грандиозный успех и исполнялся в течение 10 лет. В 1959 «Laudes Evangelii» были перенесены и на сцену Ла Скала, в 1961 англ. телевидение экранизировало балет, в к-ром танцевали дети М. – Татьяна (р. 1941) и Лорка (р. 1944). Кроме того, успех «Laudes Evangelii» побудил мецената графа Витторио Чини (Cini; 1885–1977) пригласить М. для постановки др. священной драмы по поводу торжественного открытия Зеленого театра (Teatro Verde), построенного под открытым небом в Венеции на о-ве Сан-Джорджо. В программу открытия вошли опера «Арианна» композитора Бенедетто Марчелло (Marcello; 1686–1739) с барочными танцами в постановке М. и священная драма «Воскресение и жизнь» («Resurrezione e vita») на муз. Клаудио Монтеверди (Monteverdi; 1567–1643) и Джованни Габриели (Gabrieli; ок. 1555 – 1612).

В 1954 как хореограф и исполнитель М. участвовал в роли Пульчинеллы в фильме «Неаполитанская карусель» («Carosello napoletano») реж. Этторе Джаннини (Giannini; 1912–1990), получившем Гран-при на Каннском фестивале (членом жюри был Жан Кокто). Когда он работал над фильмом, римский Оперный театр попросил хореографа поставить *pièce d'occasion* для знаменитой франц. балерины Иветт Шовире (Chauviré; 1917–2016), так был создан балет «Дриады» («Les Dryades») на муз. Фредерика Шопена, с декорациями и костюмами живописца

Дмитрия Дмитриевича Бушена (Bouchène; 1893–1993). Премьера спектакля, явившегося своего рода данью уважения «Сильфидам» *М.М. Фокина*, состоялась 5 дек. 1953. В 1956 М. поставил для театра Ла Скала балет «Марио и волшебник» («Mario e il mago»), либретто Луккино Висконти (Visconti; 1906–1976), по одноим. рассказу Томаса Манна, муз. Франко Маннино (Mannino; 1924–2005), декорации и костюмы Лилы де Нобили (De Nobili; 1916–2002). Гл. партию исполнил знаменитый франц. танцовщик Жан Бабиле (Babilée; 1923–2014). В том же театре в марте 1959 М. поставил «Дон Жуана» (по Мольеру) на муз. Кристофа Виллибальда Глюка (Gluck; 1714–1787), с декорациями и костюмами *Г.Л. Вахевича*: образ Донны Эльвиры воплотила на сцене восходящая звезда Карла Фраччи (Fracci; р. 1936). В следующем году они снова работали вместе в трех постановках, в т. ч. над балетом «Призраки в Гранд-Отеле» («Fantasmi al Grand Hotel»), либретто писателя Дино Буццати (Buzzati; 1906–1972) на муз. Лучано Шайи (Chailly; 1920–2002). В 1959 М. стал худож. руководителем получившего вскоре международную известность V летнего фестиваля в Нерви, к участию в к-ром пригласил знаменитых артистов. В июле 1960 он поставил 3 балета: «Человеческая комедия» («La commedia umana» по «Декамерону» Боккаччо), «Бал воров» («Bal des voleurs» по комедии Жана Ануя) и «Севильский цирюльник», посвященного Россини. В мае 1966 в миланском театре Пиккола Скала состоялась премьера им составленной новой версии балета «Свадебка», созданного в 1923 для Дягилева *Б.Ф. Нижинской*, с декорациями и костюмами *Н.С. Гончаровой*. Это была его последняя постановка в Италии.

**Соч.:** *Massine L. My Life in Ballet* / ed. by Ph. Hartnoll and R. Rubens, with a catalogue of ballets by Ph. Hartnoll. London: Macmillan and Co. Ltd., 1968 (рус. пер.: *Мясин Л. Моя жизнь в балете. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997*); *Massine on Choreography. Theory and Exercises in Composition*. London: Faber, 1976; «С островами у меня много хлопот»: Л.Ф. Мясин. Письма брату. 1925–1937 / публ., вступ. ст. и коммент. Е.Я. Суриц // Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014. Вып. 6. С. 243–296.

**Архивы:** FC. FS; ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 46 Miassin Leonida.

**Лит.:** *García-Márquez V. Massine. A Biography*. London: Nick Hern books, 1996; *I colori della danza. Omaggio a Leonide Massine* / a cura di R. Giambone. Palermo: Fondazione Teatro Massimo, 2002; *Norton L. Léonide Massine and the 20th Century Ballet*. Jefferson, NC: McFarland & Co., 2004.

**URL:** *Benini V. «Stupiscimil», Léonide Massine, ballerino, coreografo e collezionista al Teatro Costanzi di Roma fra il 1914 e il 1917* // Toronto Slavic Quarterly. 2007. Vol. 21. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/21/benini21.shtml> (дата обращения: 6.10.2018).

*Патриция Вероли*

**МЯСОЕДОВ** Александр Александрович [Messayedov Alessandro; 6(19).8.1904, С.-Пб. – 12.7.1988, Рим; пох. на кладб. Тестаччо (на плите ошибочно: 19.8.1891)]. Из старинного двор. рода. Сын *А.Н. Мясоедова* и Надежды Вик-

торовны фон Валь (von Wahl; 1876–1964). В 1919 эвакуировался вместе с семьей из Одессы в Константинополь, далее на Мальту, затем учился в Мюнхенском политехническом ин-те, с марта 1922 и до конца жизни жил в Риме. В марте 1922 при пересечении итал. границы в Бреннеро у него конфисковали партию монархической литературы, предназначенной для распространения среди членов *Российского монархического союза в Италии*, одним из основателей к-рого был его отец. В Риме М. общался с местной рус. колонией; мн. годы был старостой рус. правосл. прихода св. Николая в Риме (был также членом правления), до 1984 занимал пост председателя правления *библиотеки им. Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 40 Messayedov Alessandro; BNCR. A.C.R. 35.

**Лит.:** Некролог // *Русская мысль*. 2.9.1988. № 7740; Православная русская церковь в Риме во имя Святителя Николая Чудотворца. Рим, 1994; Тестаччо.

*Владимир Кейдан*

**МЯСОЕДОВ** Александр Николаевич [Messayedov Alessandro, Messoyedov; 18.4(1.5).1876, Владимир – 12.5.1964, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], дипломат, поэт. Из старинного двор. рода. Сын сенатора, члена Гос. совета Николая Александровича Мясоедова (1850 – после 1917) и Марии Христиановны Борх (1845–?). В 1897 поступил в МИД. Служил в рус. пос-ве в Токио (1902–1903), Бухаресте (1904–1906), Берлине (1907–1911), Стокгольме, затем в канун нач. Первой мировой войны стал 1-м секретарем Имп. рос. пос-ва в Риме (1912–1915). На дипл. поприще он дослужился до чина стат. советника и придворного звания камергера. В 1916 вернулся в Россию, в 1917 состоял чиновником особых поручений при финляндском ген.-губернаторе Ф.А. Зейне. После Октябрьской революции М. был отрешен от всех должностей, поселился в Петрограде, затем выехал в Киев, а после занятия Киева С.В. Петлюрой переехал в Одессу, откуда в конце марта 1919 эвакуировался в Константинополь и на о-в Мальту вместе с женой Надеждой Викторовной фон Валь (von Wahl; 29.12.1876 – 22.3.1964), сыном *А.А. Мясоедовым* и дочерью Ириной. С 1919 М. обосновался в Риме, общался с местной рус. колонией, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*, был членом Совета старшин *Русского собрания*, сотрудничал в руководящих органах рус. учреждений. М. стоял у истоков *Российского монархического союза* в Италии, основанного им вместе с *А.М. Волконским* в февр. 1922. С 1923 был членом «Союза ревнителей памяти имп. Николая II», основанного в 1922 в Париже *С.Н. Оболенским*, позднее «Общества ревнителей русской военной старины», возникшего в Париже в 1946. Будучи председателем Лицейского объединения в Италии, он поддерживал связи с представителями таких же объединений в Париже, Ницце, Брюсселе. Почти ежегодно 19 окт. (в лицейскую годовщину), продолжая пушкинскую традицию, он писал стихотворные послания своим соученикам по Александровскому лицее (частично опубл. в книге С.М. Некрасова). В 1926 был делегатом от рус. диаспоры в Италии на заруб. съезде в Париже, где со-

брались представители рус. рассеяния из 26 стран и была сделана попытка координировать деятельность эмигрантских организаций; затем в 1926–1927 стал представителем рус. беженцев в Париже при итал. Министерстве народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop). С 1921 М. работал в междунар. отделе банка Кредито италиано (Credito Italiano), в 1932 вышел в отставку, после чего работал sporadически (давал уроки иностр. языков и бриджа, был представителем фирмы импорта-экспорта и статистом в кино). В течение мн. лет его квартира в римском р-не Париоли была местом встреч итал. аристократии и иностр. дипломатов и по этой причине находилась под строгим надзором полит. полиции, сообщавшей, что М. посещает рус. приход, является членом приходского совета и общается также с представителями Ватикана по вопросу соединения церковей. В 1930-е гг. М. был в дружеских отношениях с историком *И.Е. Степановым*, семьей *Д.В. Дена* и близко общался с *Т.Е. Перфильевой*. В 1940 был интернирован в лагерь Кампанья (Campana, ок. Салерно), затем вместе с женой в Монтепульчано (Montepulciano), в 1941 в лагерь Коррополи (Corropoli, ок. Терамо). После Второй мировой войны М. возродил Рос. монархический союз в Италии, в 1956 сменил на посту председателя Петра Васильевича Скаржинского (1881–1956) и оставался в этой должности до конца своей жизни. Ок. двух лет М. работал также в Междунар. организации по делам беженцев (International Refugee Organization), учрежденной ООН 20 апр. 1946, где занимался вопросами помощи и устройства рус. беженцев в Италии, стараясь помочь каждому нуждающемуся.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. B. 24. F. 103 Messoyedoff Alessandro; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 40 Messayedov Alessandro; BNCR. A.C.R. 35; ACS. PS. PolPol. B. 830. F. Messoyedoff Alessandro; ACS. PS. PolPol. B. 207. F. Butenko Teodoro; ACS. PS. PolPol. B. 283. F. Cercaskaia (principessa); ACS. PS. A4 bis. B. 243. F. Messoyedoff Alessandro fu Nicola; ASMAE. DGP. B. 33. F. Russia 1917–1922; ASMAE. MinCulPop. B. 2. F. Affari generali; ASMAE. MinCulPop. B. 725. F. Russia. I/48.

**Лит.:** Белое движение; Российский Зарубежный Съезд. 1926. Париж: Документы и материалы. М.: Русский путь, 2006; *Некрасов С.М.* «Куда бы нас ни бросила судьбина...»: Выпускники Императорского Александровского лицея в эмиграции. М.: Русский путь, 2007. С. 91–103; Тестаччо; Осколки русской Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**МЯСОЕДОВ** Иван Григорьевич [псевд.: Евгений Зотов; Mjasoedov Iwan, Zotow Eugene; 30.9(12.10).1881, Харьков, ныне Украина – 27.7.1953, Буэнос-Айрес], живописец, график, фотограф. Из древнего дворян. рода. Сын академика живописи Григория Григорьевича Мясоедова (1834–1911) и художницы Ксении Васильевны Ивановой (1869–1899). В 1896–1901 учился в МУЖВЗ, с марта 1903 – в Имп. АХ у Д.Н. Кардовского, В.В. Матэ. В 1911 и 1912–1913 в кач. пенсионера Имп. АХ побывал в Италии, Германии и Англии, встречался на Капри с *Максимом Горьким* и познакомился с будущей женой – актрисой и танцовщицей Мальвине Верничи (Vernici; 1887–1972). В 1911, унаследовав отцовское имение Павленки под Полтавой, М. занялся реставрацией усадьбы, где устраивал театр. постановки и вечера танца с участием жены. В 1910-е гг. сотрудничал как иллюстратор в ж-лах «Вершины», «Неделя» и «Огонек», летом 1919 служил худож. корреспондентом в армии ген. А.И. Деникина, в 1920 переселился с женой и дочерью Изабеллой (1915–1986) в Крым. Оттуда семья эвакуировалась в Константинополь, осенью 1921 через Триест перебралась в Германию. М. обосновался в Берлине, где создавал плакаты для киностудии Metro-Goldwyn-Mayer, портреты, пейзажи, а также картины на ист. и мифологические темы. В Берлине М. поддерживал связи с *К.И. Горбатовым*, *В.Д. Фалилеевым*. В 1936 выехал с женой в Брюссель с чешскими паспортами на имя Евгения и Мальвины Зотовых. В Брюсселе М. в итал. консульстве выполнил парадный портрет Муссолини, опубликованный на обложке ж-ла «L'Italie Nouvelle» 28 марта 1938. С 1938 поселился в Вадуце (Лихтенштейн), где нашел признание и славу; писал реалистические портреты и пейзажи, создал серии почтовых марок, занимался прикладной графикой, подписывая свои работы «Eugen Zotow». Когда власти Лихтенштейна узнали о поддельных паспортах, супруги были лишены гражд-ва и М. был приговорен к двум годам тюрьмы. Позднее, весной 1953, он эмигрировал с женой в Аргентину.

**Лит.:** *Коваленко А.И.* Жизнь-легенда // Художник. 1993. № 1/2. С. 23–26; *Он же.* Иван Мясоедов – художник Серебряного века. Севастополь: Мир, 1998; Die russische Emigration in Deutschland 1919–1941. Leben im europäischen Bürgerkrieg / Нг. K. Schlögel. Berlin, 1995.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Мясоедов Иван Григорьевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804786282.html> (дата обращения: 9.9.2018).

*Антонелла д'Амелия*



# Н

**НАГЛОВСКАЯ** Мария Дмитриевна [в замуж. Хопенко; псевд.: La sophiale de Montparnasse; Maria de Naglowska; 15.8.1883, С.-Пб. – 17.4.1936, Цюрих, Швейцария], поэтесса, журналистка, оккультистка. Из двор. семьи Казанской губ. Дочь ген. Дмитрия Станиславовича Нагловского (1838–1890). В 12 лет осталась сиротой, была отдана на попечение тетки, занимавшейся ее воспитанием, училась в Смольном ин-те благородных девиц. После революции 1905 стала завсегдаем худож. салонов, где влюбилась в скрипача Моисея Хопенко (26.10.1880 – 11.4.1949), придерживавшегося сионистских взглядов, однако ее семья не одобрила этой связи. Они уехали в Берлин, затем в Женеву, где поженились. У них родились трое детей: Александр, Мария и Андрей. Н. преподавала в частных школах рус. эмигрантам, муж давал концерты на скрипке. Религ. и политич. интегрализм М. Хопенко был причиной трений в семье и негативно сказывался на отношениях с рус. диаспорой в Женеве, к-рая лишила семью материальной поддержки. В 1910 они расстались: Хопенко эмигрировал в Палестину, где стал руководителем консерватории Шуламит в Тель-Авиве, Н. осталась в Швейцарии с детьми и начала журналистскую карьеру, живя на гонорары за статьи. За радикальные полит. идеи, высказанные в своих публикациях, швейцарские органы безопасности сначала арестовали ее, а затем выслали из Швейцарии. В 1920 Н. обосновалась в Риме с младшими детьми, зарабатывала сотрудничеством в газетах и журналах, а также учительством. В итал. столице жил ее брат, *А.Д. Нагловский*, член Советской торговой миссии. В Риме она познакомилась с писателем и эзотериком Юлиусом Эволой (Evola; 1898–1974); в 1921 редактировала его труд «Затемненные слова внутреннего пейзажа. Поэма для четырех голосов» («La parole obscure du paysage intérieur. Poème à 4 voix»). К тому же году относится выход в свет ее сб. стихов «Несмотря на грозы» («Malgré les tempêtes»), о к-ром она сама писала на страницах газ. «L'Italie»: «...когда я перечитываю эти стихи, я не нахожу в них “души поэта” – ни в одной строке, даже ни в одном слого. Наоборот, я вновь вижу в них многие забытые лица – и они все так же живы, все так же притягательны и милы. Читатели узнают эти лица, пролистывая сборник “Несмотря на грозы”, и, поскольку этих лиц так много, есть большая вероятность найти среди них самих себя. Стихотворения, собранные в книге... являются также портретами душ; Мария Нагловская

лишь вставляет эти портреты в рамки. Гибкие, подвижные рамки, которые очень легко раздвинуть. Они забываются сразу же после того, как раскрыто изображение, спрятанное за этими рамками, и это их качество, на мой взгляд, является главным достоинством стихотворений. Не имея притязания существовать или нравиться сама по себе, форма становится более эластичной, более воздушной...» (*Naglowska M., de. Malgré les tempêtes // L'Italie. 6.10.1921. P. 3*).

В 1925 старший сын Н. Александр получил высокооплачиваемую должность в Александрии в Египте и пригласил к себе мать, к-рая там сотрудничала с периодическими изданиями «La reforme» и «Alexandrie d'Egypte» и стала членом теософского общества. В 1930, еще раз посетив Рим, писательница обосновалась в Париже в р-не Монпарнаса и стала в 1932 одним из ведущих деятелей оккультного общества «Confrerie de la Flèche d'Or» («Братство Золотой стрелы»), основала еженед. ж-л «La Flèche», посвященный вопросам оккультизма и эзотеризма, а также эзотерическое сексуальное общество, исповедовавшее гностицистский люциферизм и идеал вечного женственного начала. В Париже она также общалась с представителями сюрреализма. В 1935 переехала с дочерью в Цюрих, где и скончалась.

**Соч.:** *Naglowska M., de. Malgré les tempêtes. Roma: P. Maglione e C. Strini, 1921; Le rite sacré de l'Amour Magique. Paris: Aeuu, 1932; La Lumière du Sexe. Rituel d'initiation satanique selon la doctrine du troisième terme de la trinité. Paris: Editions de la Flèche, 1932; Le mystère de le pendaison. Initiation satanique selon la doctrine du troisième terme de la trinité. Paris: Editions de la Flèche, 1934.*

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. Megeninoff Elena.

**Лит.:** *Pluquet M. La Sophiale: Maria de Naglowska, sa vie, son œuvre. Paris: Ordo Templi Orientis, 1933; Crispolti E. Dada a Roma // Il Palatino. 1968. № 3. P. 294–299; Olzi M. Icona sessuale o santa ortodossa: il mistero di Maria de Naglowska // Conoscenza. 2015. Gennaio – Marzo. P. 4–17; Idem. Dada 1921: un'ottima annata. Maria de Naglowska e il milieu dadaista in Italia // La Biblioteca di via Senato. 2016. № 1. P. 23–25.*

*Лаура Пикколо*

**НАГЛОВСКИЙ** Александр Дмитриевич [Naglowsky Alessandro; 1885, Казанская губ. – 1942, Париж], инженер, революционер. Брат поэтессы *М.Д. Нагловской*. Из двор.

семьи Казанской губ. Сын участника Русско-турецкой войны 1877–1878 ген. Дмитрия Станиславовича Нагловского (1838–1890), учился в Имп. Александровском лицее, затем в Ин-те инженеров путей сообщения. В университетские годы увлекся марксизмом, в 1904 вступил в РСДРП(б) и занимался подпольной парт. деятельностью в Казани. После Октябрьской революции был наркомом путей сообщения Петрогр. коммуны, председателем Комиссии по эвакуации имущества из Петрограда. С 14 марта 1921 по 1922 был торгпредом СССР в Италии, сменив на этом посту *В.В. Воровского*. В 1922 вернулся в Москву, был исключен из партии, затем вновь направлен награничную работу в Берлин. В 1929 стал невозвращенцем. Переселился в Париж в дом, где жили меньшевики – Б.И. Николаевский (1887–1966), С.М. Шварц (1883–1973), В.А. Александра (1895–1966), но нигде не работал, вел праздный образ жизни; семью обеспечивала жена – Женя Фарбер. В 1936 с его слов Роман Борисович Гуль (1896, Пенза – 1986, Нью-Йорк) записал воспоминания о Ленине, Троцком и Зиновьеве, опубликованные в ж-ле «Современные записки» под инициалами Н.Н., а воспоминания Н. о Красине были опубликованы в Нью-Йорке в «Новом журнале».

**Соч.:** *А.Н. [Нагловский А.Д.] Леонид Красин // Новый журнал. 1966. № 82. С. 212–218.*

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 36 Megeninoff Elena.

**Лит.:** *Н.Н. [Гуль Р.] Советские вожди // Современные записки. 1936. № 61. С. 438–450; № 62. С. 434–438; Гуль Р. Я унес Россию. Апология русской эмиграции: В 3 т. Нью-Йорк: Мосты, 1981–1989; Генис В.Л. Неверные слуги режима: Первые советские невозвращенцы (1920–1933). Опыт документального исследования: В 2 кн. М.: Ульяновский дом печати, 2012.*

*Лаура Пикколо*

**НАГОРНОВ** Михаил Ипполитович [Nagornoff Michele; 17.3.1893, Париж – после 1930], доктор права. Сын выдающегося скрипача Ипполита Михайловича Нагорнова (6.10.1847, Москва – 3.7.1900, Париж) и его второй жены Любови Сергеевны Башмаковой (1870–?). Отец Н. пользовался большим успехом в Италии и Франции, в России концерты давал редко, но, будучи свойственником Л.Н. Толстого, с конца 1870-х гг. часто играл в Ясной Поляне (см.: *Толстой С.Л. Очерки былого. С. 380*). Н. окончил ф-т правоведения Моск. ун-та, после 1917 бежал в Болгарию, в Варну, откуда в июле 1920 запросил разрешение на въезд в Италию с целью воссоединения с сестрами отца, жившими во Флоренции, – Лидией Михайловной (в замуж. Сангвинетти, Sanguinetti; 24.5.1851, С.-Петербург – 15.1.1931, Флоренция; пох. на кладб. Аллори), Еленой Михайловной (в замуж. Джованелли, Giovanelli; 1847 – 12.12.1933, Флоренция; пох. на кладб. Аллори) и Софией Михайловной (в замуж. Вильд; 1856, Петрозаводск – 16.12.1937, Флоренция; пох. на кладб. Аллори). Брат Н. Алексей Ипполитович (1896–1981), участник Первой мировой и Гражданской войн, в 1920 эмигрировал в Париж, где стал владельцем культового ресторана-кабаре «Шахерезада», оформленного художником *Б.К. Билинским*.

В эмиграции в 1925 Н. обосновался в Милане и стал первым секретарем *Общества «Русская колония Север-*



*С.Г. Нарбеков*

*ной Италии»*. Согласно полицейской характеристике, «на протяжении нескольких лет выказывает примерное моральное и политическое поведение, к Советскому правительству относится отрицательно» (ASMI. GP.I. B. 233).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 322, Nagornoff Michele; ASMI. GP. I. B. 233; MI-AN. 1925. F. 2555 Costituzione della Società «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale».

**Лит.:** *Толстой С.Л. Очерки былого. М.: Художественная литература, 1956. С. 380.*

*Сара Маццукелли*

**НАЗАРЕНКО** Филимон Иванович [Nazarenko Filimone; 25.9.1894, Харьков – 24.5.1972, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], военный. Бывший сержант царской кавалерии. Участвовал в Гражданской войне, затем эмигрировал в Италию вместе с женой Анной Филипповной Шумиловой (27 янв. 1894, Москва – 14 марта 1969, Рим), жил в Риме, работал шофером. В 1930-е гг. примкнул к *младороссам*, посещал Рус. дом на виа Неморенсе, 68, где собирались римские члены движения – *В.Н. Дюкин, Н.В. Могилин, Н.А. Суходольский, А.Н. Дегай* и др.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito Jeune Russe.

**URL:** Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-vojni/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-na-ne.html> (дата обращения: 6.10.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**НАРБЕКОВ** Сергей Григорьевич [Narbekov Sergio; архимандрит Симеон; 14(26).7.1884, Сергиев Посад Московской губ. – 17.1.1969, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], священнослужитель. Выпускник ист.-филол. ф-та Моск. ун-та (1907) и Моск. духовной академии (1911), в 1910 Н. был рукоположен в сан иеромонаха, в 1916 прибыл в Рим, где до 1966 был настоятелем посольского Свято-Николаевского храма. Весной 1921 архимандрит основал римский приход, куда вошло ок. 100 полноправных членов, и организовал приходской совет, к-рый возглавил *Г.П. Забелло*.

Таким образом, римский правосл. храм при рос. (позже сов.) пос-ве стал независимым, приходским. С 1927 Н. выбрал юрисдикцию Русской правосл. церкви за границей. В 1926–1927 стал благочинным приходов в Италии. Неоднократно отказывался от епископства, в 1963 был уволен за штат по старости.

**Архивы:** ASV. AES.

**Лит.:** Русские писатели эмиграции: Биографические сведения и библиография их книг по богословию, религиозной философии, церковной истории и православной культуре (1921–1972) / сост. Н.М. Зернов. Boston: G.K. Hall & Co., 1973; Тестаччо; *Нивьер А.* Русское православное духовенство в Италии (1920–1980) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 61–72.

**URL:** Русское православие в Италии: Биографический словарь священнослужителей и церковных деятелей / сост. проф. Антуан Нивьер // Биографический словарь священнослужителей и церковных деятелей. URL: [http://zarubezhje.narod.ru/italy/bio\\_25.htm](http://zarubezhje.narod.ru/italy/bio_25.htm) (дата обращения: 11.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**НАРДУЧЧИ** Вирджилио [Narducci Virgilio; псевд. Zeno Romano; 24.9.1860, Рим – 5.7.1944, Рим; пох. на кладб. Верано], писатель, переводчик. Еще в молодости Н. обосновался в России, куда в 1880-е гг. стало приезжать много итал. эмигрантов, привлеченных экон. возможностями и движимых предпринимательским духом. У Н. был роман с солисткой Мариинского оперного театра Ольгой Николаевной Хомутовой, у них родилась дочь Вера (впоследствии музыкантша и преподавательница вокала). Н. жил преимущественно в С.-Пб., где работал секретарем Итало-рус. торговой палаты и подрабатывал в итал. пос-ве переводчиком и секретарем воен. атташе. Н. принимал активное участие в жизни итал. колонии, много времени уделяя своим лит. увлечениям. В 1888 вышел двуязычный сб. его стихов «Листики из альбома» («Fogli d'album») – первая публ. под псевд. Зено Романо, это имя и стало известно в России; на следующий год он выпустил небольшим тиражом ист. драму на рус. языке «Маруся Чурай» (Маруся Чурай. Ист. драма в 4 д. С.-Пб.: Лит. С.Л. Кинда, 1899) о дочери казака Гордея, легендарной украинской народной певице. Однако гл. его занятием была работа над переводами на итал. язык: он перевел пьесу А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» (1896) для актера Эрнесто Росси (Rossi; 1827–1896) и либретто опер «Пиковая дама» М.И. Чайковского (1896), «Русалка» А.С. Даргомыжского (1896), «Евгений Онегин» П.И. Чайковского для итал. певцов; в нач. XX в. в С.-Пб. проходили итал. оперные сезоны, где оперы рус. композиторов пелись на итал. Н. также выпустил сб. переводов совр. рус. поэзии «Русские поэты: Отрывки и стихотворения» («Poeti russi. Poesie e frammenti»). Общаясь с представителями муз. кругов, Н. познакомился с *М.М. Ивановым*, муз. критиком и композитором, к-рый был командирован газ. «Новое время» в Италию, где состоял в родстве с итал. пианистом, дирижером и композитором Джованни Згамбати (Sgambati; 1841–1914). Для сб. М.М. Иванова «Очерки современной итальянской литературы» (Saggi di letteratura italiana contemporanea. С.-Пб., 1902; с посвящением королеве Италии Елене) Н. написал ст. «Современная итальянская поэзия» («Poesia italiana contemporanea») под псевд.

Зено Романо, где уделил гл. внимание Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907), представив также Джованни Пасколи (Pascoli; 1855–1912), Северино Феррари (Ferrari; 1856–1904), Марио Раписарди (Rapisardi; 1844–1912), Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), и фактически впервые познакомил рос. образованную публику с крупнейшими итал. поэтами своего времени. В марте 1918, когда итал. пос-во в Петрограде прекратило работу, Н. удалось уехать в Италию, 7 нояб. 1918 он добрался до Рима. С этого момента началась вторая половина его жизни: он был принят на работу в пресс-службу МИД. Благодаря своей лит. одаренности и владению рус. языком он сошелся с *Эмторе Ло Гатто*, к-рый начал выпускать ж-л «Russia», положив тем самым начало итал. русистике. Н. делал многочисл. переводы для изданий Ло Гатто, к-рые публиковались в ж-ле («Медный всадник» А.С. Пушкина, «Весной» и «Пятница» Г.И. Успенского, 1923) и в небольших сборниках, выходящих при содействии Института Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale) в изд-ве ин-та: «Мцыри и другие стихотворения» М.Ю. Лермонтова («Mzyri ed altri poemetti», 1922), «Стихотворения» С.Я. Надсона («Poesie», 1923), «Проза и поэзия» А.Н. Апухтина (Prose e poesie. Napoli, 1923), «Поэзия и проза» В.А. Жуковского («Poesie e prose», 1926), «Стихотворения» Ф.И. Тютчева («Poesie», 1929), «Русские женщины и другие стихи» Н.А. Некрасова («Donne russe e altre poesie», 1930). Нек-рые из составленных Н. подборок (Жуковского, Апухтина, Надсона) по сей день остаются единственными значимыми сборниками произведений этих поэтов на итал. языке. В сов. Россию Н. приезжал лишь однажды: в сент.–окт. 1924 он побывал в Ленинграде. О последних годах его жизни сведений нет.

**Соч.:** *Нардуччи В.* (Зено Романо). Листики из альбома: Наброски / Итал. текст совместно с рус. пер. А.А. Быкова. С.-Пб.: Тип. и лит. В.В. Комарова, 1888; Русские поэты. Отрывки и стихотворения в пер. на итал. яз. С.-Пб.: М.И. Гольдберг, 1899.

**Архивы:** ASMAE. DGP. VIII. Russia. B. 148; FI-GPV. ACB. FER.

**Лит.:** *Pirone R.* Ricordi di Russia 1902–1920. Milano: Edizioni Paoline, 1966; *Petracchi G.* Da San Pietroburgo a Mosca. La diplomazia italiana in Russia (1861–1941). Roma: Bonacci, 1993; *Garzonio S.* La poesia russa nelle traduzioni italiane del 900 // Toronto Slavic Quarterly. 2003. № 17; *Шарапова В.* Передаю в наследство память. С.-Пб.: XXI век, 2006.

*Чезаре Де Микелис*

**НАРЫШКИН** Василий Васильевич [Nariskin, Narishkine Basilio; 9(21).9.1885, Лозанна – 27.2.1964, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с женой], рус. беженец. Из старинного двора. Сын чиновника МИД Василия Львовича Нарышкина (1841–1906) и княжны Феодории (Тёбро) Павловны Джамбакуриани-Орбелиани (1852–1930). Выпускник Имп. С.-Пб. ун-та, эмигрировал в Италию вместе с братом Кириллом (15.2.1877 – 25.10.1950, Брюссель) и обосновался в Риме, где общался с соотечественниками и принимал участие в культурных и обществ. мероприятиях *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. Был женат на Саре Левик (10.3.1882, Филадельфия, США – 10.5.1944, Падуа).



**Архивы:** BNCR. A.C.R.; PГAДА. Ф. 172. Оп. 1. Д. 554. Л. 11–13.

**Лит.:** *Ikonnikov N. La noblesse de Russie. Tome K. Paris: Bureau Généalogique de l'Union de la Noblesse Russe, 1960; Тестааччо.*

*Эмануэла Артом*

**НАРЫШКИНА** Мария Дмитриевна [в замуж. Голицына; 8.9.1849, С.-Пб. – 1.8.1926, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], рус. беженка. Из двор. рода. Дочь полковника Кавалергардского полка Дмитрия Ивановича Нарышкина (1812–1866) и Марии Арсеньевны Бартеневой (1816–1870), знакомой М.Ю. Лермонтова. 30 янв. 1874 Н. вышла замуж за гофмейстера, сенатора, тайного советника, князя Федора Сергеевича Голицына (15.8.1850 – 1920). После женитьбы переселилась с мужем в полученное ей в качестве приданого имение на берегу Волги в с. Черный Затон Хвалынского уезда Саратовской губ., где в 1879–1884 ее муж был Хвалыньским уездным предводителем дворянства и гласным Саратовского уездного земства. Поскольку у них своих детей не было, Н. заботилась о детях своей сестры Александры (в замуж. Медем; 1846–1914), к-рая жила рядом. В 1884, когда князь получил назначение на службу в МВД, они переселились в С.-Пб. После 1917 с мужем она эмигрировала в Данию, затем в Италию, во Флоренцию, где жили ее сестры Зинаида (1851 – 22.1.1929, Флоренция), вышедшая замуж за маркиза Козимо Ридольфи (Ridolfi), потомка известного ученого-агронома и филантропа Козимо Ридольфи (1794–1865), и Варвара (15.5.1856, С.-Пб. – 19.11.1937, Гранайоло ок. Флоренции), жена маркиза Эмилио-Паоло Пуччи (1850–1912).

**Лит.:** *Талалай М. Российский некрополь во Флоренции // АRI VIII, 2011. С. 297–324.*

**URL:** Придворный календарь на 1915. Комментарии.

*Эмануэла Артом*

**НАРЫШКИНА** Мария Павловна [Narishkine Maria; 30.3.1865, Москва – после 1930], придворная дама. Из княжеского рода. Дочь Павла Константиновича Нарышкина (1841 – не ранее 1900) и Зинаиды Константиновны Губиной. 22 апр. 1890 Н. вышла замуж за графа Филиберто Ольджати (Olgiati; 1861–1943) во Флоренции, где и жила до 1913. Когда в 1913 муж стал префектом Милана и в 1924 также комиссаром Гуманитарного общества (Società Umanitaria), Н. переселилась с ним в Милан. При учреждении общества «Русская колония Северной Италии» в 1925 она стала членом его правления и регулярно встречалась с участниками общества и представителями рус. колонии в Милане. Согласно полиц. характеристике 1930-х гг., «на протяжении нескольких лет она отличается политической и моральной благонадежностью, муж состоит в Национальной фашистской партии» (ASMI. GP.I. B. 233).

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 233; MI-AN. Costituzione della Società «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale».

*Сара Маццукелли*

**НАТУС** Лидия [Natus Lidia; в замуж. Ривольта (Rivolta); конец XIX в., Рос. империя – после 1959], пианистка. Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности Н. в России не обнаружено. В нач. XX в. Н. переселилась в Италию, в 1914–1919 была спутницей и музой поэта Клементе Реборы (Rebora; 1885–1957), автора сб. стихотворений «Лирические фрагменты» («Frammenti lirici», 1913) и сотрудника лит. журналов и флорентийского еженед. «La Voce». Н. была образованной женщиной, с опытом неудачного брака. Они с Реборой жили вместе в Милане, для него Н. была воплощением вечной женственности и незаменимой поддержкой в его болезни (1916–1919): призванный в кавалерию в Первой мировой войне, на фронте в дек. 1915 Ребора получил тяжелое ранение головы и чудом остался жив; последствия раны (одним из них было острое психическое расстройство) мучили его всю оставшуюся жизнь. От Н. Ребора научился рус. языку, что позднее дало ему возможность переводить произведения Н.В. Гоголя («Шинель»), Л.Н. Толстого и *Л.Н. Андреева*. Обстоятельства их любовной истории и разрыва нашли отражение в письмах Реборы к друзьям – писателям Джованни Бойне (Boine; 1887–1917), Сибилле Алерамо (Алерамо; 1876–1960), философу Антонио Банфи (Banfi; 1886–1957). По окончании их личных отношений, в нач. 1920-х гг. Н. уехала в Париж, но поддерживала контакты с поэтом через переписку, в 1925 получила по почте посвященный ей цикл «Десять стихотворений к светлячку» («Dieci poesie per una lucciola»). В мае 1931 получила его последнее письмо, в к-ром поэт писал о своем пути от атеизма к католич. вере и о принятии священнического сана. В 1959 в Париже молодая итальянистка Маргерита Маркионе (Marchione), занимавшаяся поэзией Реборы, брала у нее интервью, к-рое было издано в ж-ле «La fiera letteraria», и впервые опубликовала цикл «Десять стихотворений к светлячку».

**Архивы:** RO-FG. ASA; FPC-AP.

**Лит.:** *Marchione M. La storia d'amore di Clemente Rebora // La fiera letteraria. 27.9.1959; Rebora C. Lettere. Vol. 1: 1893–1930 / a cura di M. Marchione. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1976; Rebora C. Le poesie / a cura di G. Mussini e Vanni Scheiwiller. Milano: Garzanti, 1988; Donna A. Il poeta e la sua lucciola. La storia d'amore di Lydia Natus e Clemente Rebora. Roma: Stampa Alternativa, 2013.*

*Антонелла д'Амелия*

**НАХИМОВ** Сергей Павлович [Nachimoff Sergio; 19.10.1877, С.-Пб. (по др. сведениям, Севастополь) – 3.7.1937, Рим; пох. на кладб. Тестааччо], военный, отставной капитан 2-го ранга. Внучатый племянник адмирала Павла Степановича Нахимова (1802–1855). В 1896 окончил Морской корпус, как лейтенант посещал Кронштадтскую водолазную школу и числился среди лучших учеников. Плавал на кораблях Балтийского и Черноморского флотов, на имп. яхте «Полярная звезда». После Октябрьской революции в 1919 эмигрировал в Италию вместе с Марией Шинкевич, жил в Риме: в 1926 его фамилия числилась среди рус. беженцев, приютившихся в приспособленных помещениях Королевской академии св. Луки (Regia Accademia S. Luca) на виа Марфорियो, 48. Любопыт-

ная деталь в полиц. отчете о нем – замечание о его мастерстве переплетчика книг.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A16. В. 52. F. Schinkevitch Maria; ACS. PS. 1925 A16. В. 49. F. Nachimoff Sergio fu Paolo; ACS. PS. 1926 A16. В. 27. F. Profughi Russi Ricoverati Via Marforio, 48; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543; РГАВМФ. Ф. 432. Оп. 5. Д. 9155; Ф. 417. Оп. 4. Д. 3975.

**Лит.:** Некролог // Морской журнал. 1937. № 10–11. С. 17; Тестаччо; Офицеры флота.

**URL:** *Спиридонова Л.И.* Династия Нахимовых на службе в российском Военно-морском флоте. URL: [https://rgavmf.ru/sites/default/files/lib/spiridonova\\_nahimovy.pdf](https://rgavmf.ru/sites/default/files/lib/spiridonova_nahimovy.pdf) (дата обращения: 6.10.2018); *Мельникова А.* Кронштадтская Водоплазная школа в 1896–1906 годах // Кронштадтский вестник. 27.10.2013. URL: <http://kronvestnik.ru/museum/9358> (дата обращения: 6.10.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**НАЦИОНАЛЬНО-ТРУДОВОЙ СОЮЗ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ** (НТСНП; *Unione nazionale lavorativa della nuova generazione russa*). Праворадикальная ассоциация рус. эмиграции, зародившаяся на Первом съезде представителей национальных союзов рус. молодежи, к-рый состоялся в Белграде 1–5 июля 1930. Здесь объединились молодежные инициативные группы антибольшев. и национально мыслящей молодежи, появившиеся в Югославии, Болгарии и Франции; делегаты решили принять общий устав, заимствовав название у одной из ранних групп, «Национальный союз русской молодежи» (НСРМ). Руководящим органом новой организации стало правление во главе с герцогом Сергеем Николаевичем Лейхтенбергским (1903–1966), родственником царя Николая II и племянником итал. королевы Елены Савойской. После него председателем стал инженер Виктор Михайлович Байдалаков (1900–1967), бывший председатель «Союза рус. национальной молодежи» (СРНМ), к-рый руководил союзом до 1955, затем пост председателя занимал до 1972 Владимир Дмитриевич Поремский (1909–1997). В дек. 1931 после Второго съезда в Белграде название было изменено на «Национальный союз нового поколения» (НСНП), секретарем Исполнительного бюро был избран Михаил Александрович Георгиевский (1888–1950), разработан новый устав с установлением возрастного ценза: в союз могли входить только люди, родившиеся после 1895. НСНП решил также выпускать собственное периодическое издание – газ. «За Россию», тираж к-рой быстро вырос до 2 тыс. экз.; с 1935 начали издаваться газ. «За новую Россию», с 1945 – ж-л «Посев», с 1946 – ж-л «Грани». Идеологическое сплочение белоэмигрантской молодежи стало первостепенной задачей НСНП, его члены начали изучать историю России и коммунистической партии, сов. действительность, идеи рус. и зап. философов и политологов, для них были также изданы тематические конспекты и брошюры. В марте 1936 в очередной раз изменилось название организации, к-рая стала «Национально-трудовым союзом нового поколения» (НТСНП); из названия в 1939 были удалены два последних слова. Тем не менее название, к-рое члены признавали своим и к-рое сохранилось до сих пор, – «Народно-трудовой союз рос-

сийских солидаристов». Гл. направлением деятельности НТСНП была пропагандистская работа с гражданами СССР, прибывающими за рубеж. НТСНП планировал использовать надвигающуюся мировую войну для рос. освободительного дела (с началом войны союз заявил о своем нейтралитете). Трудно определить численность НТСНП в довоен. период, разл. источники приводят разные данные, но, по нек-рым оценкам, число членов организации достигло ок. 2 тыс. чел., движение распространилась также в Италии (ACS. PS. PolPol. Materia. В. 148. F. *Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa*). С 1938 НТСНП имел представителя в Милане, *Н.Е. Забелло*, к-рый 30 апр. 1938 доложил о программе союза в помещении Районной фашистской организации А. Шиеса (*Gruppo Rionale Fascista A. Sciesa*). Собрания миланских членов – среди них *А.Н. Новиков*, *Р.А. Новиков*, инженер-химик Александр Федорович Максимов (1886–1943) и мичман-инженер Игорь Александрович Максимов (?–1940) – происходили в помещениях *Общества русской библиотеки*, правосл. церкви или в квартирах членов; на встречах присутствовали также представители из Белграда, такие как М.А. Георгиевский и Аркадий Петрович Столыпин (1903–1990), сын премьер-министра П.А. Столыпина. По отчетам полиции, члены НТСНП стремились приобрести типографию с рус. шрифтом, такую, как типография *М.В. Пекаря*, но о результатах этой инициативы ничего неизвестно. В окт. 1938 Забелло доложил о программе НТСНП также в Риме в помещении рус. церкви, в 1939 появилась римская группа союза, к-рая проводила встречи в квартире *А.Н. Дегая*, представителя *младороссов* в Италии и вице-президента *Ассоциации российских инвалидов-ветеранов «старой России»*. В римской группе активно действовали певчий рус. церкви, бывший полковник *К.Г. Коноплев* и его жена Анна. Только в конце 1930-х гг. итал. спецслужбы собрали сведения об организации, насчитывавшей в Европе 230 отделов и выпускавшей десятки журналов, и узнали о желании НТСНП войти в контакт с фашистским правительством. В 1941 *Р.А. Новиков* из Милана написал письмо Муссолини, в к-ром приложил список важнейших членов союза и «выразил признательность организации за его участие в войне освобождения, которая после 23 лет советской власти отдаст русскому народу благосостояние и желаемый мир» (SPD.C.O. F. 208.370). На основе архивных материалов можно сделать вывод об отсутствии отношений между группами НТСНП и итал. пр-вом.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1465. F. Zabiello Nicola di Eugenio; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 148. F. *Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa*; ACS. PS. F4. В. 105. F. *Stampa antisovietica*; ACS. PS. G1. В. 31. F. 357 *Unione nazionale della nuova generazione russa*; SPD.C.O. F. 208.370; ASMAE. MinCulPop. В. 812. F. 1936 Russia. *Stampa*; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 32. F. 5; Архив НТС. Франкфурт-на-Майне.

**Лит.:** *Злобин Ф.З.* Национальный союз русской молодежи за рубежом (история и идеология) // За Россию (София). 1930. № 1; *Столыпин А.П.* На службе России: очерки по истории НТС. Франкфурт-на-Майне; М.: Посев, 1986; *Назаров М.* Миссия русской эмиграции. М.: Родник, 1994; *Окорочков А.В.* Фашизм и русская эмиграция (1925–1945 гг.). М.: Русаки, 2001; *Пап Л.А., Оболенский В.А.* Ранние годы (1924–

1948): Очерк истории Народно-трудового союза. М.: Посев, 2003; *Климович Л.В.* Народно-трудовой союз российских солидаристов: ранние страницы истории // *Неприкосновенный запас* 2013. № 5. URL: <http://www.nlobooks.ru/node/4018> (дата обращения: 11.12.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**НЕАНОВА** Лия [Neanova Lia; наст. имя и фам. Фанни Фелия Розенберг; 2.7.1883, Одесса – 1964, Бордигера, Лигурия], переводчица и писательница. Из еврейской семьи. В 1904 в Одессе вышла замуж за Осипа Абрамовича Блиндермана, позднее известного в Италии под псевд. *Осип Фелин*. В нач. XX в. покинула Россию вместе с мужем, отправившимся учиться и работать за границу: жила во Франции (Нанси, Париж), затем в Швейцарии. В 1906 в Цюрихе у нее родилась дочь Эрна, получившая известность в Италии под псевд. *Ирис Фелин*. В 1915 Н. переселилась с семьей в Италию – сначала в Лигурию, затем в Рим, Неаполь и Милан. Сведения о деятельности Н. до переезда в Италию отсутствуют. Начиная с 1920-х гг. она публиковала комедии и рассказы в итал. ж-лах «L'Erosa», «Le opere e i giorni», «Teatro per tutti», также переводила на итал. сочинения совр. рус. авторов, в т. ч. и писателей-эмигрантов. Среди ее переводов (иногда в соавт. с мужем или дочерью) – «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского (*Dostojewski F. Umiliati e offesi*, Milano: Alpes, 1928), «Отец Сергей» Л.Н. Толстого (*Tolstoj L. Padre Sergio*, Milano: Delta, 1929), «Человек из ресторана» И.С. Шмелева (*Schmeliov I. Memorie di un cameriere*, Milano: Delta, 1928), «Любовь Жанны Ней» И.Г. Эренбург (*Ehrenburg E. L'amore di Gianna Ney*, Milano: Corbaccio, 1929), «Три пары шелковых чулок» П.С. Романова (*Romanov P. Tre paia di calze di seta*, Milano: Bietti, 1945) и др.

Свои романы Н. сначала писала по-русски, затем переводила их на итал. Первый из них, «Бессмертие» («Immortalità»), был переведен на итал. язык знаменитым неаполитанским русистом *Федерико Вердицца*; второй, «Темные силы» («Forze oscure»), был переведен самой писательницей и вышел в изд-ве «Биетти» в серии, где публиковались произведения знаменитых рус. эмигрантов; куратором серии в 1930–1933 являлся *Ринальдо Кюфферле*. В романе «Бессмертие» представлены Россия и Италия; Россия в мрачном свете, через образ С.-Пб., а Италия как солнечная, в ярких цветах юга, гостеприимная земля, идеализированная и приукрашенная: «Им, как и многим русским, Италия казалась землей любви, голубизны, песен; зачарованной землей, где все дышит волшебством. Само слово “Италия” пахло медом, а немногие выученные ими итальянские слова звучали, как песня» (*Neanova L. Immortalità*. P. 93). Итал. города (Венеция, Болонья, Рим) описаны с точки зрения удивленного северного туриста, римская деревня представлена в соответствии с мифологизированным образом роскошного солнечного пейзажа, восходящим к работам рус. художников XIX в. Это описание Италии, переполненное лит. и худож. реминисценциями. Итал. природа, описанная как средство от всех бед, есть и в третьем романе Н. «Русская женщина» («Una donna russa»), героиня к-рого чувствовала себя «чуждой и ненужной» как в Италии, так и в России.

Н. создала также множество одноактных комедий, к-рые публиковались в ежемес. ж-ле «Театр для всех», выходившем в Милане в изд-ве «Биетти» под рук. Осипа Фелина, и успешно ставились на итал. сцене в 1930-х гг. Особенным успехом пользовалась комедия «Погасшие звезды» («Stelle spente», 1928), написанная в соавт. с мужем и поставленная знаменитой актрисой Ирой Граматикой (*Gramatica*; 1869–1962), а также «Мессалина» («Messalina») и «Сеньорина дрожжи» («La signorina Lievito»), опубл. в 1934 и поставленная в миланском театре Мандзони (*Teatro Manzoni*) труппой *Т.П. Павловой*. Итал. критика 1920–1940-х гг. воспринимала Н. как русскую и положительно оценивала ее тексты, адаптированные к требованиям и вкусам итал. публики и рынка, в своей «Истории русско-советской литературы» *Этторе Ло Гатто* отнес ее к числу писателей, их глубоко приспособившихся к стране, к-рая их приняла, что в их произведениях эмигрантского периода почти не проявляются черты собственной культуры: «В Италии, как и в других европейских странах, имел место феномен полной акклиматизации некоторых писателей, ставших писателями итальянскими, как Труайя стал французским, а Набоков американским: мы имеем в виду и более скромных авторов, таких как Осип Фелин и Лия Неанова, сложившихся как писатели еще в России и имевших после революции определенный успех» (*Lo Gatto E. La letteratura russo-sovietica*. P. 472). Все-таки ностальгия по России и чуждость итал. среде не позволяют безоговорочно отнести Н. к числу итал. писателей: точнее определить ее как рус.-итал. писательницу.

**Соч.:** *Neanova L.* Quando i bolscevichi entrarono in città. Novella // *Nuova Antologia*. 1921. Vol. 214. P. 134–148; Il mondo attraverso una donna. Novella // *Nuova Antologia*. Vol. 231. P. 338–351; *Immortalità: romanzo* / trad. di F. Verdinois. Roma: Stock, 1925; *Eliana Sten. Romanzo originale italiano* // *Nuova Antologia*. 1925. Vol. 244. P. 16–33; *La morte dell'odio (novella)* // *Le opere e i giorni*. 1929. № 9. P. 53–63; *Forze oscure. Romanzo* / trad. dell'autrice, introd. di R. Küfferle. Milano: Bietti, 1930; *Stelle spente: tre atti* // *Comœdia*. 1930. № 7. P. 42–51; *Messalina: riflessi di vita in un piccolo specchio* // *Teatro per tutti: raccolta di commedie* / a cura di O. Felyne. Milano: Bietti, 1930; *L'ultimo giorno di Caro Bertoni* // *Teatro per Tutti*. 1933. № 11. P. 3–27; *La signorina Lievito* // *Teatro per Tutti*. 1934. № 5. P. 3–27; *Nora di villa Nora* // *Teatro per Tutti*. 1935. № 11. P. 2–28; *L'uomo più allegro del mondo* // *Teatro per Tutti*. 1937. № 5. P. 2–28; *Fragolina* // *Teatro per Tutti*. 1938. № 7. P. 3–21; *Una donna russa: romanzo*. Milano: Cattaneo & Manara, 1945.

**Архивы:** AS-MI. GP. I. B. 436 Teatro; AS-MI. GP. II. B 018 Cittadinanza. B. 42 1939; ASNA. QNM. B. 48. F. 959 Rosemberg Fany.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* La letteratura russo-sovietica. Firenze; Milano: Sansoni; Accademia, 1968; *Гардзонио С.* Проза Осипа Фелина: вторая и двойная проза. Вводные замечания // *Russian literature*. 2000. № XLVI. С. 403–409; *Маццуккелли С.* Малоизвестные русско-итальянские писатели: Лия Неанова, Ринальдо Кюфферле, Осип Фелин // *Беспокойные музы*. С. 361–374.

*Сара Маццуккелли*



**НЕДОБРОВО** Любовь Александровна [Nedabrovo Loubov; урожд. Ольхина; 13.12.1875 – 20.11.1924, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче]. Наследница старинного дома С.-Пб. купцов и бумажных фабрикантов Ольхиных. Дочь присяжного поверенного Александра Александровича Ольхина (1839–1897) и Варвары Александровны Беклемишевой (1850–1881). Жена поэта Николая Владимировича Недоброво (1882–1919), друга А.А. Ахматовой. В 1920 Н. эвакуировалась из Севастополя в Константинополь вместе с *Ю.Л. Сазоновой* и ее мужем Петром Павловичем Сазоновым (1883–1969), режиссером Лиговского общедоступного театра П.П. Гайдебурова в С.-Пб. (1907–1914). Из Константинополя она добралась до Болгарии, затем до Италии, обосновалась в Сан-Ремо, где вскоре умерла от туберкулеза.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 14. F. Nedabrovo Loubov.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // ARI II. 2002. С. 407–440.

*Антонелла д'Амелия*

**НЕЛИДОВ** Александр Иванович [Nelidov Aleksandr; 11.6.1835, с. Дубровка Поречского уезда Смоленской губ. – 5.9.1910, Париж], дипломат. Из двор. рода. Учился на ф-те вост. языков и на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та, с 1855 служил в Азиатском департаменте МИД. С 1875 действ. тайный советник, с 1883 тайный советник, с 1898 почетный член С.-Пб. АН. Будучи способным дипломатом с собственными взглядами на вопросы внеш. политики, к-рые порой противоречили мнению МИД, Н. занимал заметное положение среди царских дипломатов предрев. эпохи. В 1897–1903 был послом в Италии. Его донесения о том, что приезд Николая II в Италию может вызвать враждебные демонстрации, сорвали визит царя, и это возбудило недовольство короля Виктора Эммануила III (Vittorio Emanuele III; 1869–1947), потребовавшего отозвать Н. В 1904 он был переведен в Париж, где работал до своей смерти. Во время его пребывания в Италии Н. поддержал инициативу консула *Л.В. Иславина* о создании в Риме рус. библиотеки им. *Н.В. Гоголя* как нужного для рус. граждан культурного центра и выступал за то, чтобы библиотека стала благотворительной организацией под эгидой пос-ва. Н. оказывал активную поддержку старым и способствовал сооружению новых правосл. храмов в Италии. Как и граф *Г.С. Строганов*, он был страстным коллекционером и в Риме собирал зап. живопись и античные геммы. В своей книге «Римские воспоминания» («Römische Memoiren») археолог Людвиг Поллак (Pollak; 1868–1943), директор римского Музея античной скульптуры Барракко (Museo Barracco di Scultura Antica), к-рый жил в Риме с 1893, цитировал Н. как одного из важнейших коллекционеров, живущих тогда в итал. столице. В 1912–1916 его сын Дмитрий (19.3.1863 – 6.2.1935) стал министром-резидентом в Ватикане, а после рев. переворота остался в эмиграции во Франции.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 32. F. Incartamenti 1900–1914.

**Лит.:** Documenti diplomatici italiani. Terza serie: 1896–1907. Vol. 7: 1 luglio 1902 – 2 novembre 1903. Roma: Istituto



*А.И. Нелидов*

Poligrafico e Zecca dello Stato, 2000; Documenti diplomatici italiani. Terza serie: 1896–1907. Vol. 8: 3 novembre 1903 – 28 marzo 1905. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2007; *Pollak L.* Klassisch-antike Goldschmiedarbeiten im Besitze Sr. Excellenz A.J. von Nelidow. Leipzig: Hiersemann, 1903; *Idem.* Römische Memoiren: Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893–1943. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1994; *Мусатова Т.Л.* О Гоголевской читальне в Риме в свете российских архивов // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. М.: ИВИ РАН, 2011. С. 223–236; *Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria / a cura di A. Anselmi.* Roma: Cangemi, 2012.

*Антонелла д'Амелия*

**НЕЛИДОВА** Лидия [урожд. Барто Лидия Ричардовна; Nelidoff Lyda; 1863, по др. сведениям, 1864 – 1929, Москва], танцовщица, педагог, автор книг о балете. Из двор. рода. Дочь Ричарда Яковлевича Барто и Лидии Петровны Севрюгиной. Окончила Моск. балетное уч-ще, в 1885 стала ведущей танцовщицей труппы Большого театра, в 1887 перешла в Мариинский театр, где танцевала до 1897. В 1908 основала в Москве первую в России частную балетную школу, просуществовавшую до нач. 1920-х гг.; мн. танцовщики, привлеченные в труппу «Русского балета» *С.П. Дягилева*, были учениками ее школы, в частности ее дочь, Лидия Константиновна Лупандина (псевд. Лика Редега; 1888–1946), в 1912 в парижском театре Шатле (Théâtre du Châtelet) ставшая примой-балериной в балете «Послеполуденный отдых фавна» (хореограф и гл. исполнитель *В.Ф. Нижинский*, декорации и костюмы *Леона Бакста*). В 1918 Н. находилась в Риме и оказалась в числе иностр. постояльцев гостиницы «Виктория», за к-рыми было установлено полиц. наблюдение. В полиц. отчетах значилась как «Lyda Nelidoff, французенка». Под тем же именем указана как актриса в фильме «Нить Ариадны» («Il filo di Arianna», 1921) итал. реж. Марио Казерини (Caserini; 1874–1920). В 1927 выступила в римском театре Quirinetta вместе с *Иланой Леонидовф*.



Берта Нельсон

**Соч.:** *Нелидова Л.* Письма о балете. Письмо первое. Идеалы хореографии и истинные пути балета. М.: Типо-лит. Т-ва И.Н. Кушнерев и Ко, 1894; Искусство движений и балетная гимнастика. Краткая теория, история и механика хореографии. М.: Хореографическая школа, 1908.

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 1. F. Albergo Victoria proprietario Thiele Osvaldo.

**Лит.:** *Красовская В.М.* Русский балетный театр второй пол. XIX в. Л.: Искусство, 1963; Русский балет: Энциклопедия. М.: Согласие, 1997.

*Альезе Аккаттоли*

**НЕЛЬСОН** Берта [наст. имя и фам. Берта Исааковна Катценельсон; Katzenelson Berta, Nelson Berta; 18.2.1890, Одесса – после 1923], актриса, оперная певица (сопрано). Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности Н. в России не обнаружено. В 1912 приехала в Италию, в 1913 выступала в Неаполе в театре Меркаданте (Teatro Mercadante) и в том же году в Турине начала сотрудничать с фирмой «Итала-Фильм» («Itala-Film»), сыграла в 14 немых драмах и комедиях, среди к-рых короткометражки «Поцелуй феи» («Il bacio della zingara», 1913) и «Ради поцелуя Нине» («Per un bacio a Nini», 1913), полнометражные фильмы «Как сестра» («Come una sorella», 1912), «Тень беззакония» («L'ombra del male», 1913) и «Победа или смерть!» («Vittoria o morte!», 1913). В последнем фильме она снялась в эксцентричной роли бесстрашной девушки, к-рая водила машины и управляла самолетами, рисковала жизнью, спасая ценные ист. документы. В окт. 1918 Н. вышла замуж за неаполитанского маркиза и адвоката Франческо Бассано (Bassano; 2.4.1886 – 3.10.1939), с к-рым позднее жила в Неаполе. В 1917 сыграла в фильме «Тень» реж. Марио Казерини (Casertini; 1874–1920), в 1918–1919 сотрудничала с туринской кинокомпанией «Амброзио Фильм» («Ambrosio Film»). Когда из России приехали актеры *О.И. Рунич* и *М.И. Вавич*, реж. *А.Н. Розенфельд* и *А.Н. Уральский*, предприимчивая актриса основала свою кинокомпанию «Нельсон-Фильм» («Nelson-Film»), выпустившую фильмы «Блуждающая дама» («La dame

errante», 1922; реж. *А.Н. Уральский*) и «Сломанные крылья» («Ali spezzate», 1923) реж. и актер Луиджи Маджи (Maggi; 1867–1946).

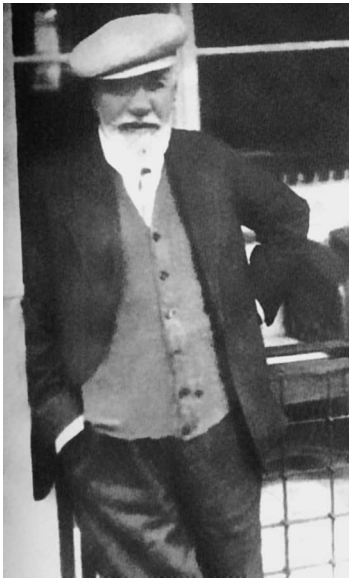
**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 1. F. Albergo Victoria; ACS. PS. UCI. B. 64. F. 1652 Katzenelson Berta; TO-MNC. FIF. A188/189.

**Лит.:** *Soro F.* Splendori e miserie del cinema. Milano: Consalvo Editore, 1935; *Martinelli V.* Cabiria e il suo tempo. Torino: Museo Nazionale del Cinema-Il Castoro, 1998; *Martinelli V.* Le dive del silenzio. Bologna: Le Mani-Microart'S, 2001; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья. Т. 1 (по указ.); *Bernardini A.* Le imprese di produzione del cinema muto italiano. Bologna: Persiani, 2015.

*Бьянка Сульпассо*

**НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО** Владимир Иванович [Nemirovic Dancenco Vladimiro, Nemirovitch-Danchenko Vladimiro, Nemirovitch-Danchenko Wladimiro; 11(23).12.1858, Озургети Кутаисской губ. – 25.4.1943, Москва], драматург, театр. режиссер. Основатель вместе с К.С. Станиславским МХТ, автор рассказов, романов и пьес, к-рые с успехом ставились в театрах России. Благодаря приглашению *Т.П. Павловой* в 1932–1933 Н.-Д. совершил турне по Италии вместе с труппой МХТ, выступившей в театрах Рима, Милана, Турина, Триеста. Труппа МХТ показала его драму «Цена жизни» (1896), к-рую уже в 1919 играла в Италии знаменитая актриса Ирма Граматика (Gramatica; 1867–1962), и «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особым успехом пользовалась постановка «Вишневого сада» с декорациями *Н.А. Бенуа* и *Г.К. Лукомского* и костюмами художницы Титины Рота (Rota; 1899–1978). В Милане труппа выступала в театре Одеон (Teatro Odeon); после премьеры «Цены жизни» 22 февр. 1932 драматург Ренато Симони (Simoni; 1875–1952) написал: «Опытный драматург, Немирович-Данченко является также выдающимся постановщиком. <...> Не стоит удивляться совершенному слиянию, утонченности, артистизму: эти черты мы находим почти во всех спектаклях, с которыми знакомит нас госпожа Павлова. То, что добавил в исполнение Немирович, – это ритм: неясный ритм, ощущающийся во всех словах, меняющийся и в то же время отдающийся эхом, ритм, превращающий молчание в мгновения самой напряженной жизни – трепетной жизни, полной угроз и предчувствий» (*Simoni R.* Il valore della vita // Corriere della Sera. 23.2.1932). Многочисл. отзывы итал. прессы подчеркивали значимость театр. деятельности Н.-Д., а также уделяли место его воспоминаниям об Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924) и лит. творчеству брата Василия Ивановича Н.-Д. (23.12.1848, Тбилиси – 18.9.1936, Прага), чьи итал. переводы появились уже в 1910-е гг.: напр., «Каиново племя в наши дни» в переводе *Федерико Вердинуа* (*Dancenco V.* La razza di Caino. Napoli: Giannini, 1919). Вернувшись на родину, с 1936 по 1939 режиссер переписывался с миланским издателем Арнольдо Мондадори (Mondadori; 1889–1971) с целью опубликовать в Италии автобиографию, однако проект не состоялся.

**Соч.:** *Nemirovich Dancenco W.* Il valore della vita. Dramma in quattro atti / trad. di O. Pages // Nuova Antologia. 1902. Vol. 182. № 726. P. 208–232; № 727. P. 439–456; *Nemirovič-*



Вл. И. Немирович-Данченко. 1938 г.

*Dančenko Vl. I.* La nascita di un nuovo teatro // Prove di drammaturgia. 2007. (Ottobre.) № 2. P. 4–10.

**Архивы:** RO-BB; GE-BMA; VE-BG; MI-FM; Vittoriale. AG.

**Лит.:** Bertuetti E. Il credo teatrale di Nemirovic Dancenکو, creatore e fondatore del Teatro d'Arte di Mosca, venuto in Italia per inscenare con la compagnia di Tatiana Pavlova la sua commedia «I valori della vita» // Il Dramma. 1931. № 127. P. 38; *De Gustibus [D'Amico S.]*, L'osteria della posta. Saluto a Dancenکو // La Tribuna. 3.1.1932; *Contini E.* Un maestro del teatro. Vladimiro Nemirovic Dancenکو ovvero «il servo dell'attore» // Il Messaggero. 5.1.1932; *Antonelli L.* Nemirovitch-Dantchenکو e il teatro di prosa // Il Giornale d'Italia. 5.1.1932; *D'Amico S.* «Il valore della vita» di Dancenکو messo in scena dall'autore all'Argentina // La Tribuna. 7.1.1932; *Antonelli L.* «Il valore della vita» // Il Giornale d'Italia. 7.1.1932; *Cecchi A.* «Il valore della vita» di W. Nemirovic Dancenکو dalla Pavlova, all'Argentina // Il Tevere. 8.1.1932; *Bragaglia A.G.* Colloquio con W. Nemirovitch-Dancenکو // L'Italia Letteraria. 10.1.1932; *a.f.* «Il giardino dei ciliegi» di Cecof all'Odeon // Il Sole. 20.1.1933; *Cecchi A.* «Il giardino dei ciliegi» di Anton Cecoff al Teatro Argentina // Il Tevere. 15.3.1933; *D'Amico S.* «Il giardino dei ciliegi» all'Argentina // La Tribuna. 16.3.1933; *Milano P.* «Il giardino dei ciliegi» di Anton Cechov // L'Italia Letteraria. 24.3.1933; *V.T.* «Il giardino dei ciliegi» di Antonio Cehov al Verdi // Il Piccolo di Trieste. 11.4.1933; *Malmick B.* The Moscow Art Theatre: a Jubilee (1898–1948) // Slavonic and East European Review. 1949. (May.) № 69. P. 563–570; *Malcovati F.* Nemirovič esce dall'ombra // Hystrio. 2006. (Gennaio-marzo.) № 1. P. 22–23; *Idem.* Vladimir Nemirovič-Dančenko: un ritratto // Prove di drammaturgia. 2007. (Ottobre.) № 2. P. 10–13.

Мария Пиа Пагани

**HEMЧЕНКО** Сергей Аполлонович [Nemcenکو, Niemcenکو Sergio; 14(26).9.1871, Киев – после 1939], воен. инженер, воздухоплаватель, изобретатель. Из потомственных дво-

рян Киевской губ. Автор трудов по воен. воздухоплаванию. На воен. службе с сент. 1890. В 1904 Н. окончил Николаевскую инженерную академию, активно участвовал в деятельности Рос. общества Красного Креста во время Русско-японской войны, в 1908–1909 неоднократно выезжал в зарубежные командировки для обучения и для приемки управляемых аэростатов, в частности во Францию. Н. принимал активное участие в формировании нового облика воен. воздушного флота России и был одним из конструкторов разведывательного дирижабля «Кобчик» (1912), внешне напоминавшего воздушные корабли итал. конструктора Энрико Форланини (Forlanini; 1848–1930). В 1914 был переведен в Гл. воен.-техническое управление на должность начальника воздухоплавательного отд-ния, принимал участие в Первой мировой войне как штаб-офицер для делопроизводства и поручений по авиации Управления дежурного генерала Верховного главнокомандующего. С 1915 Н. находился в заграничной командировке в Италии при Рос. имп. пос-ве в Риме, после Февральской революции был представителем Временного пр-ва, в 1917–1918 служил при *Российской военной миссии*. Н. решил остаться в Италии, общался с представителями рус. колонии в Риме, принимал участие в деятельности *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. Жил в Риме до 1939; сведений о нем в более поздний период в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. 1928 A16. B. 119. F. Niemcenکو Sergio fu Apollonio; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Missione russa (1917–18); ACS. PolPol. B. 897. F. Nemcenکو Sergio di Apollonio; ACS. PS. 1920 A5. B. 8. F. 45 Missione militare russa; ACS. UCI. B. 45. F. 996 Russia.

**Лит.:** Генералы и штаб-офицеры русской армии; *Лаушков А.Ю., Голотюк В.Л.* Главный оппонент шефа русской авиации // Военно-исторический журнал. 2015. № 7. С. 67–70.

**URL:** Немченко Сергей Аполлонович // Русская армия в Первой мировой войне. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=7712> (дата обращения: 6.10.2018); Начальники ВВФ Российской империи // Нашей родины красные соколы. URL: <http://www.airaces.ru/nachalniki-vvf-rossijskoj-imperii> (дата обращения: 6.10.2018).

Аньезе Аккаттоли

**HEMЧИНОВА** Вера Николаевна [по первому мужу Зверева, по второму мужу Обухова; Nemchinova Vera; 26.8.1899, Москва – 22.6.1984, Нью-Йорк], танцовщица, педагог, хореограф. С 1915 жила за границей, где ее заметил *С.Л. Григорьев*, в 1916–1926 выступала в труппе «Русского балета» *С.П. Дягилева*: исполняла гл. партии в постановках *Л.Ф. Мясина* – «Волшебная лавка» на муз. Джоаккино Россини (Rossini; 1792–1868), «Чимарозиана» на муз. Чимарозы (Cimarosa; 1749–1801), «Пульчинелла» *И.Ф. Стравинского*, «Матросы» Жоржа Орика (Auric; 1899–1983), а также в постановках «Шопениана (Сильфиды)» *М.М. Фокина* и «Лани» *Б.Ф. Нижинской* на муз. Франсиса Пуленка (Poulenc; 1899–1963). С «Русским балетом» Н. гастролировала в апр. 1917 в Риме и Неаполе, в февр.–марте 1920 в Риме и Милане, в янв.–февр. 1921 в Риме. Впоследствии в Лондоне в 1927 вместе с Антоном Долиным [сцен. псевд. Сид-





В.Н. Немчинова  
в балете «Искушение  
пастушки», 1923 г.

ни Фрэнсиса Патрика Чиппендалла Хили-Кэя (Sydney Francis Patrick Chippendall Healey-Kay; 1904–1983)] и А. Н. Обуховым она организовала труппу «Немчинова-Доллин балле», в 1929–1930 с Николаем Матвеевичем Зверевым (1888–1965) основала «Русский балет Веры Немчиновой», в 1931–1935 выступала в труппе Оперного театра в Каунасе, в 1938–1941 гг. – в труппе «Балле рюс де Монте-Карло», с 1947 жила в США, преподавала в Школе балетного искусства в Нью-Йорке, с 1962 руководила в Нью-Йорке собственной школой классического балета.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 186. Diaghileff Serge ed altri.

**Лит.:** *Grigoriev S.* The Diaghilev Ballet 1909–1929. London: Constable, 1953; *Kochno B.* Diaghilev and the Ballets Russes. New York: Harper & Row, 1970; *Garafola L.* Diaghilev's Ballets Russes. Oxford: OUP, 1989; *Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes (1909–1929) cent'anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli.* Salerno, 2012.

**URL:** I Ballets russes di Diaghilev tra storia e mito / a cura di P. Veroli e G. Vinay. Roma: Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013. URL: [http://www.santacecilia.it/file\\_gallery/Ballets\\_russes\\_part\\_II.pdf](http://www.santacecilia.it/file_gallery/Ballets_russes_part_II.pdf) (дата обращения: 6.10.2018).

Лаура Пикколо

**НЕПЛЮЕВ** Иван Васильевич [Nepluyeff John; 8.5.1866 – 20.2.1905, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче вместе с матерью], журналист. Из двор. рода. Сын Василия Ивановича Неплюева (13.8.1833, С.-Пб. – 3.9.1895, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле), потомка основателя Оренбурга адмирала И.И. Неплюева, и Н.П. Неплюевой. В 1896–1900 посещал филол. ф-т Падуанского ун-та, стал журналистом и сотрудником венецианских изданий «Il Friuli», «Fanfulla», «La Gazzetta di Venezia», «Rivista italiana di scienze naturali»; написал путеводитель по окрестностям Венеции. Когда он умер в результате аварии в возрасте 39 лет, мать решила построить на кладб. Сан-Ремо право-

славную часовню и вместе с О.П. Лагуновой собирала денежные средства. Часовня в честь св. Николая Мирликийского была освящена 11 марта 1908. В часовне рядом с семьей Неплюевых захоронены нек-рые представители правосл. общины Сан-Ремо – княгиня Пелагея Александровна Оболенская (12.2.1871–5.7.1930, Сан-Ремо) и ее дочь Ольга Дмитриевна Максугова (1911–1930); генерал князь Николай Петрович Урусов (28.10.1860 – 25.8.1912), дядя Натальи Неплюевой, к-рый во время путешествия в Италии внезапно умер; О.П. Лагунова и ее муж генерал Николай Константинович Котенев (19.4.1854 – 2.12.1905); географ и дипломат Александр Георгиевич Влангали (1824–1.4.1908, Сан-Ремо), к-рый был чрезвычайным и полномочным послом в Италии в 1891–1897; Григорий Лившиц (15.7.1864 – 28.10.1910), приват-доцент Женевского ун-та; архитектор и действ. член Имп. АХ Александр Николаевич Векшинский (15.7.1859 – 15.2.1908); адвокат Павел Веселовский (1874 – 15.12.1908); полковник В.П. Загребельский.

**Соч.:** *Nepluyeff J.* Escursioni nell'estuario di Venezia: guida pratica di Murano. Venezia: Stab. Tip. G. Draghi, 1896.

**Архивы:** ASMAE. Ambasciata a Mosca. В. 44. F. 1. Sf. 5 Passaporti; PA-ASU.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АРИ II. 2002. С. 407–440.

**URL:** *Salvini S.* The Foce monumental cemetery in Sanremo: mirror of the city as outstanding tourist destination during the Belle Epoque (1880–1915). URL: [http://foxtalbot.bodleian.ox.ac.uk/wp-content/uploads/2017/06/SanRemo\\_articoli-Salvini\\_ASCE\\_Bucharest-2015.pdf](http://foxtalbot.bodleian.ox.ac.uk/wp-content/uploads/2017/06/SanRemo_articoli-Salvini_ASCE_Bucharest-2015.pdf) (дата обращения: 11.11.2018).

Альезе Аккаттоли

**НЕПЛЮЕВ** Пётр Васильевич [De Nepluyeff Pietro; 26.9.1869, Венеция – после 1928], врач. Из двор. рода. Сын Василия Ивановича Неплюева (13.8.1833, С.-Пб. – 22.8.1895, Венеция; пох. на кладб. Сан-Микеле), потомка основателя Оренбурга адмирала И.И. Неплюева, и Н.П. Неплюевой. В 1896–1901 посещал мед. ф-т Падуанского ун-та и стал врачом. В 1902 поселился в Сан-Ремо и женился на Терезе Флени (Fleni; ?–1918); у супругов родилась дочь Мария (в замуж. Корено; 1906, Комо – 1992, Пескара; пох. на кладб. Фоче). В архивах итал. МИД сохранилось письмо Н., к-рый жаловался на потерю своего имени в Поддубье в Лужском уезде С.-Пб. губ., национализированного большевиками. Сведений о дальнейших этапах жизни и деятельности Н. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ASMAE. Ambasciata a Mosca. В. 44. F. 1. Sf. 5 Passaporti; PA-ASU; ACS. PS. 1928 A16. В. 74. F. (De) Nepluyeff Pietro fu Basilio.

Альезе Аккаттоли

**НЕПЛЮЕВА** Наталья Петровна [Nepluyeff Natalia, Nepluyeff Vem Natalya; уржд. Бём; 1.1.1843 – 10.10.1921, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче вместе с сыном Иваном]. Из двор. рода. Дочь предводителя дворянства Ярослав-

ской губ. Петра Александровича Бёма (1804–1859) и Марии Саввишны Мартыновой (22.10.1825 – 12.1.1896, Венеция; пох. на кладб. *Сан-Микеле*). С 1860 жена Василия Ивановича Неплюева (1831 – 3.9.1895, Венеция; пох. на кладб. *Сан-Микеле*), потомка основателя Оренбурга адмирала И.И. Неплюева. Н. жила то в Швейцарии, где муж приобрел виллу Селиньи на берегу Женевского оз. и имение Корбьер во Фрибурском кантоне, то в Венеции, где ее муж умер. У супругов были трое детей: *Пётр*, *Иван* и *Мария* (14.2.1863, Киев – ?), бывшая замужем за князем Николаем Валерьевичем Урусовым (27.10.1860 – 25.8.1912), полковником и командиром 17-го гусарского Черниговского Е.И.В. вел. кн. Елисаветы Феодоровны полка.

В 1909 Н. переселилась в Сан-Ремо и жила на собственной вилле «Ирис», общаясь со знатными представителями рус. колонии в *Лигурии*.

**Архивы:** ASMAE. Ambasciata a Mosca. B. 44. F. 1. Sf. 5 Passaporti.

**Лит.:** *Чернопятов В.И.* Русский некрополь за границей. Вып. 1. М.: Тип. Моск. ун-та, 1908; Российский некрополь в Италии; *Носков А.В., Набокина О.В.* Луга и окрестности: Из истории населенных мест Лужского района. М.: Центрполиграф, 2015.

*Альезе Аккаттоли*

**НЕСТЕРОВ** Михаил Васильевич [Nesterov Mikhail; 19(31).5.1862, Уфа – 18.10.1942, Москва], живописец, мастер религ. живописи. Из купеческой семьи. Учился в МУЖВЗ (1877–1881) и в Имп. АХ (1881–1884), участвовал в Товариществе передвижных худож. выставок, был одним из членов-учредителей Союза рус. художников (1903). Не раз бывал в Италии: впервые в 1889 посетил Венецию, Флоренцию, Рим, Падуя, написал картину «Остров Капри» и в альбоме набросков Капри сделал первую зарисовку будущей картины «Видение отроку Варфоломею». Об итал. впечатлениях 1889 свидетельствуют и др. наброски и этюды («Терраса на Капри», два «Римских пейзажа», «Мальчик-неаполитанец», «Сидящий мальчик»), к-рые художник намеревался показать на выставке в Москве.

Второе путешествие Н. относится к 1893, периоду работы над росписью Владимирского собора в Киеве (1890–1895), когда вместе с историком искусства А.В. Праховым (1846–1916) и его женой Эмилией Львовной Лестель (1849–1927) он приехал в Италию изучать монументальную живопись и шедевры религ. живописи. В его мемуарах с точностью описаны этапы этого путешествия – из Калабрии и Сицилии (Мессина, Катанья, Таормина, Чефалу, Палермо, Монреале) на пароходе до Неаполя, затем Рим, Флоренция, Пиза, Равенна, Венеция, Падуя – и с живописными подробностями восстановлена подробная картина жизни русских в Италии в конце XIX в., его встречи с художниками *Ф.П. Рейманом*, с *А.А. Риццони* и братьями *А.А. Сведомским* и *П.А. Сведомским*, с «ученой братией», жившей в Риме (*В.И. Иванов*, *М.И. Ростовцев* и др.). Особенно интересовало Н. изучение древних церквей и мозаик – Санта Мария ин Трастевере (Santa Maria in Trastevere), св. Агнеса (Sant'Agnese), св. Пуденциана (Santa Pudenziana), катакомбы св. Климента (San



*М.В. Нестеров. Автопортрет, 1915 г.*

Clemente). Он всматривался в мозаические творения первых веков христианского Рима. В результате второго путешествия появились новые наброски и пейзажи Н. («Золотой Рог», «Палермо», «Адриатическое море»).

В третий раз Н. вместе с сестрой приехал в Италию в 1903, побывал в Риме (дни пролетали за осмотром древних базилик, музеев, окрестностей города), в Неаполе (случайно встретился с *Н.А. Праховым*, жившим там в ту пору с женой), на о-ве Капри, где усиленно работал, во Флоренции и Венеции.

Последний раз Н. вместе с женой приехал в Италию в 1911 во время Международной худож. выставки (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию объединения Италии, на к-рой были выставлены две его картины – «Мечтатели» и «Вечерний звон», произведшие сильное впечатление на итал. публику лирическим изображением одухотворенной природы и святой монашеской Руси (Nel cinquantenario dell'Unità d'Italia // Il Messaggero. 12.5.1911. P. 4). Во время этой поездки Н. также посещал Венецию, успел побывать в Галерее современного искусства (Galleria Internazionale d'Arte Moderna) и видеть прославленных красных баб *Ф.А. Малавина*; бывал в Вероне, Флоренции, Сиене (влюбился в красные дома и косые очаровательные улочки), Риме, Орвието.

До революции Н. писал картины на евангельские сюжеты, создавал образы святых, работал над картиной «На Руси (Душа народа)» (1914–1916), выполнил росписи храма в Марфо-Мариинской обители в Москве, после 1920 целиком отдался портрету и создал галерею портретов деятелей культуры 1930-х гг. – физиолога И.П. Павлова (1935), братьев Павла и Александра Кориных (1930), скульптора В.Н. Мухиной (1934) и др. В последние десятилетия увлеченно работал над воспоминаниями, вышедшими отд. книгой в нач. 1942 под названием «Давние дни».

**Соч.:** *Нестеров М.Н.* Давние дни. Встречи и воспоминания / под ред. В.С. Кеменова. М.: ГТГ, 1942; Воспоминания. М.: Сов. художник, 1985.

**Лит.:** *Дурьилин С.* Нестеров в жизни и творчестве. М.: Молодая гвардия, 1965; *Русакова А.А.* Михаил Нестеров. Л.: Аврора, 1990; *Сарабьянов Д.В.* Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М.: Искусство, 2003; *д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от Международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 13–46.

**URL:** *Никонова И.И.* Михаил Васильевич Нестеров // Товарищество передвижных художественных выставок. URL: <http://tphv-history.ru/books/mihail-vasilevich-nesterov.html> (дата обращения: 26.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**НЕЧИТАЙЛОВ** Василий Николаевич [Netchitailoff Basile, Necitailov Basilio; 29.7(10.8).1888, Бобриково, Миусский округ, Область Войска Донского – 10.8.1980, Амальфи (ок. Салерно); пох. на кладб. Веттика (Vettica)], живописец, литератор. Сын сельского учителя Николая Васильевича Нечитайлова и Анны Датченко. Обучался живописи в Москве, затем, по собственному свидетельству, в Имп. АХ в С.-Пб. (архивных свидетельств не обнаружено), испытывая сильное влияние религ.-филос. живописи *М.В. Нестерова*. С нач. Первой мировой войны был призван на фронт, служил в казачьих частях на Персидском фронте, участвовал в Гражданской войне на стороне Добровольческой армии, в 1920 эмигрировал в Константинополь. Неск. лет жил в Болгарии на положении беженца, в 1924 переехал во Францию, поселился в Бельфоре (Belfort) на востоке страны и писал преим. пейзажи. В 1936 переехал в Италию, жил в Риме, Венеции, Флоренции, Турине и Генуе. В кон. 1930-х гг. по совету приятеля художника *И.П. Загоруйко* обосновался на Амальфитанском побережье, сначала в Позитано, затем в Равелло, где жил в кач. гостя настоятеля собора, по заказу к-рого написал неск. картин: «Коронование Мадонны Позитанской» («Incoronazione della Madonna di Positano», собор Позитано), «Прибытие Мадонны Позитанской» («L'arrivo della Madonna a Positano», ораторий собора Позитано). В этот период его творчество все более концентрировалось на религ. тематике, а контакты с католическим духовенством во многом повлияли на его решение присоединиться к католической церкви в 1940. Годы войны Н. провел в тихом Равелло, стараясь не привлекать к себе внимания, но полит. полиция следила за ним.

После Второй мировой войны художник переехал в Амальфи, где получил приют благодаря дружбе и поддержке местного епископа Анджело Россини (Rossini; ?–1965). По его заказу Н. написал ряд религ. полотен, принесших ему широкую известность: «Чудесный лов» («Pescia miracolosa», кафедральный собор Амальфи, 1950–1955), «Дева Непорочного зачатия, или Амальфитанская Мадонна» («Immacolata detta anche Madonna della Costiera Amalfitana», часовня бывшей семинарии в Амальфи, 1958) и др. Примечательной особенностью этих произведений стало изображение знакомых художнику позитанцев и амальфитанцев среди персонажей, в т. ч. в евангельских сценах. Для храма св. Антония Великого при Папской коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) в Риме, прихожанином к-рого он формально

являлся, Н. написал «Благовещение» («Annunciazione», 1960-е гг.) и «Рождество Христово» («Nascita di Cristo», 1964). В 1950 участвовал в Международной выставке сакрального искусства (Esposizione internazionale di arte sacra) в Ватикане, где его большое полотно «Пьета» («Pietà», 1947) было приобретено папой Пием XII для коллекций Ватиканских музеев (Musei Vaticani). Наряду с религ. живописью Н. работал и над пейзажами, о чем свидетельствует его работа «Гроза» («La tempesta»), хранящаяся в пинакотеке Салерно. В нач. 1960-х гг. муниципалитет Амальфи в знак признательности за его труды на благо города передал Н. для его мастерской виллу на берегу моря, названную им «Эрмитаж» в память о петерб. музее и как символ отшельнического существования художника.

Помимо живописи, Н. профессионально занимался пчеловодством и участвовал в I национальном конгрессе пчеловодов (I Congresso Nazionale degli Apicoltori) в Анконе в 1947. Погребение художника на кладбище в амальфитанском предместье Веттика совершил священник-иезуит Антоний Корен (1910–1985), сказавший в надгробной речи, что Н. принадлежал к тем представителям рус. просвещенного общества, к-рые, сохраняя незыблемую свою правосл. идентичность, считали возможным присоединиться к католической церкви.

**Соч.:** *Нечитайлов В.* Иран: Легенды и миниатюры. Туапсе: Изд. Л.Л. Андреис и Ко, 1919.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 119. F. Netchitailoff Basile; ACS. PS. PolPol. В. 52. F. Aureli Comm. Giuseppe Guido fu Vincenzo [в папке Джузеппе Гвидо Аурели (1869–1955), журналиста газ. «La Tribuna», сохраняются письма Н. к И.П. Загоруйко, переведенные на итал.].

**Лит.:** *Zagoruiko G.* I pittori russi a Positano / a cura di M. Bignardi. Ravello: Edizioni Il Punto, 1995. P. 18–19; *Нечитайлов Ю.Н., Талалай М.Г.* Русский Дон Базилио: Судьба и наследие В.Н. Нечитайлова. М.: Старая Басманная, 2014.

**URL:** Нечитайлов Василий Николаевич / сост. М.Г. Талалай // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.arttz.ru/articles/1804989304/index.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Алексей Юдин*

**НИЖИНСКАЯ** Бронислава Фоминична [Nijniska Bronislava; по первому мужу Кочетовская, по второму мужу Сынгаевская; 27.12.1890 (8.1.1891), Минск (ныне Беларусь) – 22.2.1972, Лос-Анджелес], танцовщица, балетмейстер, педагог. Одна из реформаторов хореографии XX в., младшая сестра *В.Ф. Нижинского*. Из польской семьи артистов балета: отец – танцовщик Томаш (Фома Лаврентьевич) Нижинский (1862–1912); мать – балерина Элеонора Береда (1856–1932). В 1902–1908 училась в Имп. театр. уч-ще в С.-Пб., где одним из педагогов был итал. танцовщик-виртуоз Энрико Чекетти (Cecchetti; 1850–1928), затем вошла в труппу Марининского театра. В 1910 вместе с братом приняла приглашение *С.П. Дягилева* и до 1913 участвовала в сезонах «Русского балета», выступая в постановках *М.М. Фокина* в ролях Бабочки в «Карнавале» на муз. Р. Шумана, Вакханки в «Нарциссе» на муз. Н.Н. Черепнина и Уличной танцовщицы в «Петрушке»





Б.Ф. Нижинская  
в балете  
«Петрушка»,  
1911 г.

на муз. *И.Ф. Стравинского*. В Италии Н. гастролировала с труппой «Русского балета» в мае 1911, когда во время празднований по случаю 50-летия объединения Италии Дягилев показал в римском театре *Костанци* 9 спектаклей в постановке Фокина; успех этой первой поездки был умеренным, в итал. печати восторженную реакцию вызвали только выступления *Т.П. Карсавиной* и *В.Ф. Нижинского*. Во 2-й пол. 1910-х гг. вместе с мужем Александром Кочетовским Н. отправилась в Киев, где стала примой-балериной городского театра, познакомилась с *А.А. Экстер*, оказавшей на нее большое влияние, в 1919 открыла свою балетную «Школу движений» (среди ее учеников был *С.М. Лифарь*), преподавала, создала балет «Мефисто-вальс» на муз. *Ф. Листа* и др. Выступления «Школы движений» в оперном театре проходили с огромным успехом. Природа этих хореографических опытов Н. во многом определялась открытиями живописи авангарда. К 1920 Н. почти завершила начатый еще в Москве трактат «О движении и Школе движений», где излагала основы своего метода (книга тогда издана не была). Весной 1921 она узнала о болезни брата и уехала в Вену, навсегда покинув Россию. С сент. того же года начала работать у Дягилева в качестве хореографа: за неск. лет сотрудничества поставила балеты «Байка про Лису» (1922) и «Свадебка» (1923) по мотивам древнерус. свадебного обряда на муз. *И.Ф. Стравинского*, в 1923 – «Лани» на муз. *Ф. Пуленка* (Poulenc; 1899–1963), в 1924 – «Искушение пастушки» на муз. композитора эпохи барокко Мишеля де Монтеклера (de Montéclair; 1667–1737), «Докучные» Жоржа Орика (Auric; 1899–1983) и «Голубой экспресс», либретто Жана Кокто (Cocteau; 1929–1930), муз. Дариуса Мийо (Milhaud; 1892–1974).

Уйдя от Дягилева в янв. 1925, Н. объездила весь мир: от Буэнос-Айреса до Вены, от Берлина до Лос-Анджелеса. В 1928 она подписала контракт с *И.Л. Рубинштейн* и вместе с ее труппой вновь вернулась в Италию в марте 1929. В театре *Ла Скала* и неаполитанском театре Сан Карло (Teatro San Carlo) поставила балеты «Царевна-Лебедь» на муз. *Н.А. Римского-Корсакова*, «Ноктюрн» на муз. *А.П. Бородина*, «Возлюбленная» на муз. *Ф. Шуберта* и *Ф. Листа*, «Поцелуй феи» на муз. *Стравинского*, «Свадьба Амура и Психеи» на муз. *Артюра Онеггера* (Honegger; 1892–1955), «Вальс» и «Болеро» на муз. *Мориса Равеля* с декорациями *А.Н. Бенуа*, к-рые стали двумя самыми прославленными ее балетами. Чуткие критики заметили, как Н. стремилась к созданию абстрактного хореографического языка.

В 1930-е гг. работала балетмейстером в Парижской опере (Opéra de Paris), в театре Колон (Teatro Colón) в Буэнос-Айресе и в собственной труппе (1932–1935), ставя преим. одноактные балеты на муз. *Баха*, *Бетховена*, *Листа*, *Мусоргского*, *Чайковского*, *Глазунова*, *Шопена*, *Равеля* и др., и сотрудничая со мн. известными художниками – от *Экстер* и *Мари Лорансен* (Laugencin; 1883–1956) до *Н.С. Гончаровой*, *Ю.П. Анненкова* и *Б.К. Билинского*. В 1938 Н. переехала в США, открыла балетную школу, занялась преподавательской деятельностью и продолжала сотрудничать с разл. балетными труппами.

**Соч.:** *Нижинская Б.* Ранние воспоминания. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999; «Чернота делает росчерк в душе моей»: *Б.Ф. Нижинская: Дневник (1919–1921); Школа и театр Движений / публ. Л. Гарафолы и Е.Я. Суриц при участии С.А. Конаева («Школа и театр Движений»)*, вступ. ст. *Л. Гарафолы*, коммент. *Е.Я. Суриц* и *С.А. Конаева («Школа и театр Движений»)*, текстол. *С.В. Потемкиной // Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2014. Вып. 6. С. 297–450; «...Всегда была преданным другом вашим и Вашего дела»: Письма Б.Ф. Нижинской С.П. Дягилеву и дягилевцам (1921–1925). Приложение: Письмо *В.Ф. Нувеля С.П. Дягилеву / публ., вступ. ст. и коммент. Е.Я. Суриц*, текстол. *С.В. Потемкиной // Там же. С. 451–480.**

**Архивы:** TR-CMT. F.GdS.

**Лит.:** *Grigoriev S.L.* The Diaghilev Ballet 1909–1929. London: Constable, 1953. (Рус. пер.: *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909–1929. М.: АРТ СТД РФ, 1993.); *Haskell A.L.* Ballet Russe: The Age of Diaghilev. London: Weidenfeld & Nicolson, 1968; *Красовская В.М.* Нижинская Бронислава Фоминична // Балет: энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981; *Denby E.* Dance Writings. New York: Knopf, 1986; *Garafole L.* Diaghilev's Ballets Russes. Oxford: Oxford University Press, 1989; *Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes (1909–1929) cent'anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli.* Salerno: Europa Orientalis, 2012; *Veroli P.* I Ballets Russes in Italia // I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito / a cura di P. Veroli e G. Vinay. Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013. P. 181–200; *Коваленко Г.Ф.* Бронислава Нижинская и Александра Экстер // Вопросы театра. 2014. № 3–4. С. 293–322.

*Сильвана Синиси*



В.Ф. Нижинский  
в балете  
«Шехерезада»,  
Париж. 1910 г.

**НИЖИНСКИЙ** Вацлав Фомич [12.3.1889, Киев – 8.4.1950, Лондон; пох. в Париже на кладб. Монмартр], танцовщик, балетмейстер. Брат *Б.Ф. Нижинской*. Из польской семьи артистов балета: отец – танцовщик Томаш (Фома Лаврентьевич) Нижинский (1862–1912); мать – балерина Элеонора Берда (1856–1932). Н. учился в Имп. театр. уч-ще в С.-Пб. у Николая Густавовича Легата (1869–1937), в 1905 был принят в Мариинский театр, танцевал в постановках *М.М. Фокина*, стал партнером *А.М. Павловой*, *О.И. Преображенской* и др. В 1909 *С.П. Дягилев* пригласил его в труппу «Русского балета», Н. покорила парижан в ролях раба Зобеиды в «Шехерезаде» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, декорации *Леона Бакста*), Арлекина в «Карнавале» (муз. Роберта Шумана, декорации Бакста), графа Альберта в «Жизели» на муз. А. Адана (Adam; 1803–1856) с декорациями *А.Н. Бенуа*. Став одним из ведущих танцоров антрепризы Дягилева, Н. поразил парижскую публику в балетах «Павильон Армиды» (муз. Н.Н. Черепнина, сценарий и оформление А.Н. Бенуа), «Сильфиды» (муз. Ф. Шопена, декорации А.Н. Бенуа), «Дафнис и Хлоя» (муз. Мориса Равеля, декорации и костюмы Бакста) и особенно – фантастическим прыжком в окно в «Видении розы» (муз. К. Вебера, декорации Бакста). По совету Дягилева (согласно воспоминаниям *С.М. Лифаря*, идея появилась у Дягилева в Венеции), Н. стал придумывать хореографии балетов, в 1912 создал «Послеполуденный отдых фавна» на муз. Клода Дебюсси с декорациями и костюмами Бакста, в 1913 – скандальную «Весну священную» на муз. *И.Ф. Стравинского* (декорации, костюмы и либретто *Н.К. Рериха*) и поэму в танце «Игры» (муз. Дебюсси, костюмы Бакста).

В 1911 во время празднований по случаю 50-летия объединения Италии Н. приехал в Италию с гастрольми «Русского балета», выступавшего в полном составе в фев-

рале в Милане в *театре Ла Скала* и мае в Риме в *театре Костанци*: в хореографии Фокина и в ошеломляющих сценографиях Бакста, Рериха и А.Н. Бенуа были показаны балеты «Павильон Армиды», «Сильфиды», «Половецкие пляски», «Жизель», «Карнавал», «Шехерезада», «Клеопатра». Увенчали успех турне дуэты Н. с *Т.П. Карсавиной*.

В сент. 1913 в Буэнос-Айресе Н. женился на дочери директора Венгерской национальной галереи Ромоле Пульски (Pulszky; 1891–1978), покинул труппу и, отказавшись от опеки Дягилева, предпринял не увенчавшуюся успехом попытку организовать собственную труппу. С этого момента начались его жизненные перипетии: в 1914–1916 был интернирован в Будапеште, мучительно пережил травму, навсегда расстроившую его неустойчивую психику. После амер. гастролей «Русского балета» в Сев. и Юж. Америке в 1916 у Н. все сильнее стали ощущаться признаки тяжелого душевного заболевания, вскоре ему был поставлен диагноз «шизофрения». Вместе с семьей в 1918 он обосновался в Швейцарии и провел следующие 30 лет в разн. психиатрических клиниках.

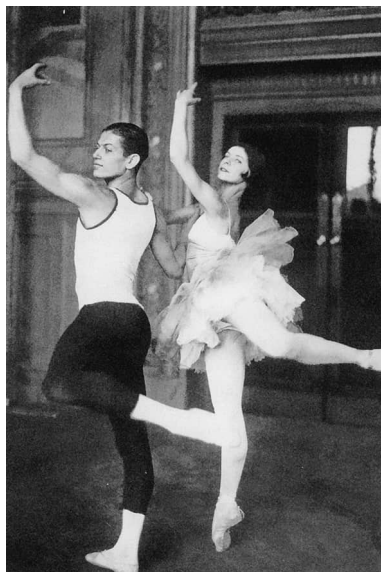
**Архивы:** MI-FTS. ABS; TR-CMT. F.GdS [Письма В.Ф. Нижинского и Ромолы к Ж. де Шаповаленко].

**Лит.:** Дневник Вацлава Нижинского. М.: АРТ, 1995; *Бахрушин Ю.А.* История русского балета. М: Планета музыки, Лань, 2009; *Стравинский И.* Хроника. Поэтика. М.; С.-Пб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012.

**URL:** *Трускиновская Д.* Вацлав Фомич Нижинский // Бельканто. URL: <http://www.belcanto.ru/nijinsky.html> (дата обращения: 17.11.2018).

Лаура Пикколо

**НИКИТИНА** Алиса [наст. фам. Ландау; Nikitina Alice; 21.2.1900, С.-Пб. (по др. сведениям, 1904) – 8.6.1978, Монте-Карло, Монако], танцовщица, балетный педагог, певица, фотограф. Сестра теннисиста Владимира Максимилиановича Ландау (1902–1971). Начала учиться в Петрогр. хореографическом уч-ще у *О.И. Преображенской* (не окончила), после 1917 эмигрировала в КСХС и продолжила учебу в Любляне. В нач. 1920-х гг. танцевала в Рус. романтическом театре *Б.Г. Романова* в Берлине, с 1923 была принята в труппу «Русского балета» *С.П. Дягилева*: выступала в балетах «Зефир и Флора» на муз. В.А. Дукельского (1925, балетмейстер *Л.Ф. Мясин*), «Ода» на муз. Н.Д. Набокова (1928, балетмейстер Мясин), «Кошка» на муз. Анри Соге (1927, балетмейстер Дж. Баланчин, худож. оформление и костюмы Наума Габо и Антона Певзнера), «Аполлон Мусaget» на муз. *И.Ф. Стравинского* (1928, балетмейстер Дж. Баланчин), «Бал» на муз. Витторио Рьети (1929, балетмейстер Дж. Баланчин, костюмы Дж. Де Кирико) и др. В архиве *театра Ла Скала* сохранились нек-рые ее фотографии 1924, запечатлевшие Дягилева, *А.Н. Бенуа* и *Б.Е. Кохно* в Монте-Карло, а также фотографии ее балетных выступлений с *С.М. Лифарем*. С 1925 Н. жила в Монте-Карло, после смерти Дягилева в Лондоне; выступала вместе с танцором Анатолием Иосифовичем Вильзаком (29.8.1896, С.-Пб. – 15.8.1998, Сан-Франциско) в Брюсселе и Париже, танцевала в составе балетной труппы Лифаря в Лондоне, в 1937 сотрудничала с «Русским балетом полковника де Базиля» (Ballets



*Алиса Никитина  
и С.М. Лифарь в  
балете «Ромео  
и Джульетта»,  
Монте-Карло,  
1926 г.*

Russes du Colonel de Basil). В 1938 пела на итал. сцене (колоратурное сопрано), играла роль Джильды в «Риголетто» Дж. Верди в Палермо (1938) и исполняла лирические песни. Во время Второй мировой войны Н. переселилась в США, в конце 1940-х гг. вернулась в Париж, где в 1949 открыла собственную школу классического балета.

**Соч.:** Nikitina by Herself. London: Wingate, 1959.

**Архивы:** MI-FTS. ABS.

**Лит.:** The Oxford Dictionary of Dance / eds. J. Mackrell, D. Craine. Oxford: Oxford University Press, 2000; Российское зарубежье во Франции; *Wearing J.P.* The London Stage 1920–1929: A Calendar of Productions, Performers, and Personnel. London: Rowman & Littlefield Publishers, 2014.

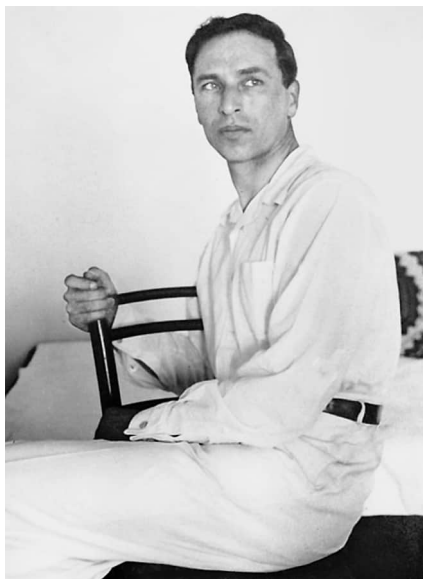
*Лаура Пикколо*

**НИКУЛИН** Всеволод Петрович [Nicouline Vsevolode, Nicoulin Vittorio; 27.11(9.12).1890, с. Ковалевка Одесского уезда Херсонской губ. (ныне Николаевская обл., Украина) – 18.7.1968, Милан; пох. на кладб. Нерви], живописец, иллюстратор, художник театра. Сын священника. Учился в 1909–1914 в Одесском худож. уч-ще под рук. скульптора Джузеппе Мормонэ (Mormone; 2(14).4.1875, Неаполь – 1945, Неаполь). В 1916 поступил в Имп. АХ в Петрограде, но в том же году был призван на воен. службу. После демобилизации вернулся в Одессу, где наряду с нек-рыми представителями авангарда (*В.В. Кандинский, Н.С. Гончарова, М.Ф. Ларионов*) принимал участие во Втором международном салоне В.А. Издебского (1911), а также в выставках Товарищества южнорус. художников (ТЮРХ) в 1918 и 1919. Сотрудничал в одесских сатирических ж-лах «Крокодил» (1911–1912) и «Бомба» (1917). В работах этих лет предпочтение отдает мифол. и фантастическим сюжетам (кентавры, черти, ведьмы), склонен

к миниатюре и юмор. деталям, что будет характерно для его творчества поздних лет.

В дек. 1919 покинул Одессу и через Константинополь приехал в Италию. Сначала поселился в Генуе, затем в Нерви, где открыл свою студию при Польском пансионе (Pensione Polacca). В Генуе работал натурщиком в АХ, но вскоре профессорам раскрылся его талант в картине «Самурайская битва» («Battaglia di Samurai», 1920), приобретенной худож. галереей Моретти (Galleria Moretti), где в дек. 1921 художник впервые показал свои ксилографии. В том же году выставляет акварель «Японская легенда» («Leggenda giapponese») на выставке Генуэзского общества художеств (Società delle Belle Arti di Genova); здесь Н. неоднократно выставлялся и в последующие годы, вплоть до конца 1930-х гг., показывая преим. акварели с рус. и вост. сюжетами. Согласно архивным данным, в 1920 он подал заявление на участие в Венецианской биеннале, однако его имя в каталоге отсутствует. В 1923 и 1925 в Милане он участвовал в I и II международных выставках акварели (I e II Esposizione internazionale dell'acquerello) в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente). В эти же годы его произведения были представлены на международных выставках декоративных искусств (Mostre Internazionali delle Arti Decorative) в Королевском дворце в Монце (1923, 1925), где он украсил Рус. зал и выставил эскизы и рисунки. За настенное украшение «Жар-птица» («Uccello di fuoco») он был награжден золотой медалью. Декоративизм его искусства проявлялся и во мн. др. работах: в ранних марках, изд. в 1923 по случаю 50-летия со дня смерти Алессандро Манцони (Manzoni; 1785–1873), игральных картах 1933, изд. Итальянским ин-том графических искусств г. Бергамо (Istituto Italiano d'Arti Grafiche di Bergamo), в поздних иллюстрациях к изданиям «Тысяча и одна ночь» (Le mille e una notte. Milano: Hoepli, 1952), «Тысяча и один день» (I mille e un giorno. Milano: Hoepli, 1956) и «Энциклопедия сказок» (Enciclopedia della fiaba. Milano: Principato, 1955). Искусство Н. характеризуется вкусом к экзотике и хроматической яркостью, к-рые не оставляли критиков и знатоков равнодушными. Художница Вирджиния Марини-Лодола (Marini Lodola; 1890–1982) выделила гл. черты эстетики Н.: «Технически он пользуется целым декоративным миром, иногда фантастическим и воображаемым: птицы, грифоны, странные животные, растения, бледные цветы, летающие облака, змеи, крылатые лошади, сады, замки с башнями <...>. Любитель символизма, как всякий сын Востока, и мечтатель, как и все его соотечественники <...> Никулин сумел, несмотря на старательную технику, избежать монотонного банального маньеризма: в свои последние работы он вносит оригинальное и модернистское содержание» (*Marini Lodola V. Vsevolod Nicouline. P. 72*). Именно такая оригинальность привлекла внимание *А.Н. Бенуа*, к-рому в 1933 Н. отправил неск. репродукций своих работ и иллюстраций из серии «Зодиак», публикуемых ежемесячно на обложках генуэзского ж-ла «Il Secolo XX», с просьбой откликнуться в «Последних новостях» (ГРМ. РО. Ф. 137. Оп. 2. Д. 1619). В ст. «Русский художник в Италии» (1933) Бенуа причислил Н. к семейству рус. графиков, наследовавших *И.Я. Билибину* и *Г.И. Нарбуту*,





В.П. Никулин

одновременно подчеркивая его «естественную склонность к ужимке», напоминающую «скурильность» мирискусников (Бенуа А. Русский художник в Италии. 1933). Как свидетельствуют материалы личного архива художника, Н. поддерживал связи и с др. рус. эмигрантами, особенно представителями рус. колонии в Милане, жизнь к-рой нашла отражение в романе Ринальдо Кюфферле «Бывшие русские» (Ex-Russi. Milano: Flli Treves, 1935). За 40 лет своей жизни в Италии Н. сотрудничал со мн. изд-вами и культурными учреждениями. Среди его работ иллюстрации к популярной серии для детей «Золотая лестница» туринского изд-ва «UTET», иллюстрации к «Приключениям Пиночкио» (Le avventure di Pinocchio. Milano: Itageo, 1944), детским энциклопедиям (Enciclopedia dei ragazzi. Milano: Mondadori, 1935–1945; Il Tesoro del ragazzo italiano. Torino: UTET, 1939–1946), а также собраниям сказок А.С. Пушкина (*Pusckin A. Il gallo d'oro e altre fiabe.* Milano: Hoepli, 1942), рус. народным сказкам (*L'uccello di fuoco e altre fiabe popolari russe.* Milano: Itageo, 1945) и басням И.А. Крылова (*Krylov I. 60 favolelli.* Milano: Itageo, 1945). Однако талант Н. проявлялся не столько в «русских» работах, в к-рых он не избегает манерности, сколько в «итальянских», в к-рых его «русскость» проявляется в отд. деталях, производящих эффект острашения: характерны луковичные купола на обложке к «Приключениям барона Мюнхгаузена» (Le meravigliose avventure di Terra e di Mare del Barone di Munchhausen. Milano: Aurora, 1934), сев. пейзажи и одежда в рус. духе в иллюстрациях к «Приключениям Пиночкио» (1944) или рус. шрифты в сказке «Кот в сапогах» (Il Gatto con gli stivali. Milano: Genio, [s. a.]). Достояна упоминания также колоссальная худож.-исслед. работа, к-рую Н. проводил при создании «говорящих» карт к атласу «Образ Италии» (*Laeng G. Imago Italiae...* 1941). На каждой карте изображена одна итал. область со своими природными, худож., культурными, ремесленными и кулинарными особенно-

стями. Наряду с тщательным воспроизведением памятников Н. графически представил многообразные проявления итал. культуры: народные типы, символизированные фигурами, одетыми в народные костюмы, религ. чувство, пристрастие к хорошей кухне, приятному ничегонеделанию. В июле 1941 в генуэзском театре Феличе (Teatro Felice) была устроена выставка никулинских карт, к-рые пришлось по вкусу критикам, похвалившим его за иронию и экспрессивный синтез. Жанр «говорящей» карты оказался особенно созвучным художнику, создавшему в последующие годы ряд карт Европы, Италии, Милана, а также России в рамках изд. проекта «Краткая иллюстрированная история России» («Piccola storia illustrata della Russia»), к-рый, однако, остался неосуществленным. Особого внимания заслуживает также сотрудничество Н. с театром *Ла Скала*, по заказу к-рого он создал костюмы и эскизы к «Сорочинской ярмарке» М.П. Мусоргского (премьера 21 марта 1942; реж. Александр Санин).

В дек. 1947 в миланской галерее Санта Радегонда (Galleria Santa Radegonda) состоялась персональная выставка Н., на к-рой было представлено более 40 произведений. Менее престижными, но все-таки интересными являются прикладные коммерческие работы Н.: он создал рекламные плакаты для кондитерской фирмы «Perugina», для нефтяной компании «Shell», календари для фармацевтической фирмы «Carlo Erba», меню для навигационных компаний, а также настенную декорацию на 80 кв. м для гидроэлектростанции ПЛВА у оз. Изео.

**Архивы:** РГИА. Ф. 789. Оп. 13. Д. 110 (1916); ГРМ. РО. Ф. 137. Оп. 2. Д. 1619 [в фонде А.Н. Бенуа сохранены репродукции с работ В.П. Никулина]; ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. Niculin Vsevolod fu Pietro; ASAC. FS. Scatole nere. Padiglioni n. 18; MO-AS; Archivio CAMMU (Consorzio Autonomo Milano-Monza-Umanitaria); MI-PE. AP; UCLA Library. Charles E. Young Research Library. Department of Special Collections (Vsevolod Nicouline Correspondence to Bernard Meeks); Archivio di V.P. Nikulin. Centro Apice. Università degli Studi di Milano.

**Лит.:** *Marini Lodola V. Vsevolod Nicouline // Emporium.* 1933. № 458. P. 67–75; *Бенуа А. Художественные письма. Русский художник в Италии // Последние новости.* 21.10.1933. № 4595; *Laeng G. Imago Italiae: paesaggio, opere, vita. Grande atlante in 19 tavole del pittore V. Nicouline.* Milano: De Agostini, 1941; *Ang. Imago Italiae. La mostra del pittore V. Nicouline // Corriere della Sera.* 20.7.1941; *Lector. Imago Italiae // Corriere della Sera.* 3.8.1941; *Pallottino P. Conformismo e contestazione nel libro per ragazzi. Storia e sperimentazione.* Bologna: Cappelli, 1979; *Gli Annitrenta. Arte e cultura in Italia.* Milano: Mazzotta, 1982; *Pallottino P. Storia dell'illustrazione italiana.* Bologna: Zanichelli, 1988; *Fochesato W. Boccals e formaggi, burattini e gatti: l'arte di Vsevolode Nicouline // Andersen.* 1992. № 84. P. 26–27; *Alligo S. Pittori di carta: libri illustrati tra Otto e Novecento.* Torino: Little Nemo, 2005. Vol. 2. P. 161–176; *Vassena R. «В некотором царстве жил-был царь...»: Иллюстрированные издания русских сказок в Италии и произведения Всеволода Никулина // Беспкойные музы. Т. 2. С. 281–296; Vassena R. L'archivio privato di Vsevolod Nikulin // ARI X. 2015. С. 275–296.*

Раффаэлла Вассена

**НОВИКОВ** Антон Николаевич [Novikoff Antonio; 10.7.1890, Звенигород – после 1946], офицер Рос. армии. После революции в эмиграции. В 1926 приехал в Италию вместе с женой Станиславой Хизинской, нек-рое время лечился в Мерано, затем с 1934 обосновался в Милане, где в 1936 был представителем чехословацкой фирмы «Астер» («Aster», Karlsbad), вел скромную жизнь и открыл в своей квартире на виа Таманьо, 2 частную столовую, «посещаемую русскими, не принадлежавшими русской колонии в Милане» (ACS. PolPol. B. 910. F. Novikov Antonio di Nicola). Н. вызвал подозрения полит. полиции за то, что получал эмигрантские «антифашистские» издания (парижские «Последние новости») и был в дружеских отношениях с *Б.В. Цехановским*, бывшим сотрудником Рос. консульства в Милане, инженером *Н.Е. Забелло*, сестрами *Т.Ф. Шалягиной* и *Л.Ф. Шалягиной*, художницей *Л.И. Слуцкой*, коммерсантом *А.С. Дубницким*; кроме того, вместе с сыном *Р.А. Новиковым* посещал заседания *Национально-трудового союза нового поколения*, члены к-рого встречались в Милане в помещениях рус. церкви или рус. библиотеки. О жизни и деятельности Н. после 1946 в итал. архивах ничего не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 57. F. Novikoff Antonio e Stanislava; ACS. PolPol. B. 910. F. Novikov Antonio di Nicola; ACS. PS. A16. 1944–1946. B. 70. F. Novikov Antonio fu Nicola.

*Аньезе Аккаттоли*

**НОВИКОВ** Роман Антонович [Novikoff, Novikov Romano; 4.7.1918, Яссы, ныне Румыния – после 1944], переводчик, журналист. Учился в Праге, в 1936 переехал в Италию, где жили его родители *А.Н. Новиков* и Станислава Хизинская; нек-рое время жил в Больцано (1939–1940), затем в Милане. Работал для миланского изд-ва «Гарзанти» («Garzanti»), во время Второй мировой войны служил переводчиком в итал. армии (Н. владел шестью языками), стал подпоручиком и воевал в оккупированной Франции в Шамбери (Chambery). Как и его отец, был членом ассоциации *Национально-трудовой союз нового поколения*. В 1941 Н. написал Муссолини письмо, в к-ром выразил признательность от лица организации за участие Италии в «освободительной войне» против большевизма (SPD.C.O. F. 208.370). В 1944 работал в Милане в нем. ген. консульстве. Был женат на итал. врач. Лауре Пиретти (Piretti; 20.2.1914, Феррандина, ок. Матеры – ?), в 1941 у них родился сын Сергей. Сведения о его дальнейшей жизни и деятельности в итал. архивах не найдены.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 57. F. Novikoff Antonio e Stanislava; ACS. PolPol. B. 910. F. Novikov Antonio di Nicola; ACS. PS. A16. 1944–1946. B. 70. F. Novikov Romano di Antonio (1936–1944); SPD. C.O. F. 208.370.

*Аньезе Аккаттоли*

**НОЛЬДЕ** Борис Эммануилович [De Nolde Boris; 27.12.1876, С.-Пб. – 28.5.1948, Лозанна, Швейцария; пох. в Брэн-сюр-Же, деп. Сарта, Франция], юрист, историк, обществ.-полит. деятель. Барон из курляндского рода. В 1899 окончил юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, в 1905 стал магистром междунар. права, преподавал междунар. право в

С.-Пб. политехническом ун-те и на Высших женских курсах, с 1907 был юрисконсультантом МИД, в 1912–1917 редактировал ж-л «Известия Министерства иностранных дел». Советник министра иностр. дел С.Д. Сазонова в годы Первой мировой войны, Н. участвовал в деятельности Конституционно-демократической партии (член ЦК с 1916), был одним из гл. экспертов партии в области междунар. отношений, в марте–мае 1917 занимал пост тов. министра иностр. дел Временного пр-ва, в окт. 1917 вошел в состав Временного совета Рос. республики, весной 1918 – в «Правый центр», принадлежал к числу его членов, сменивших антантовскую ориентацию на германскую. В 1919 Н. эмигрировал в Финляндию, откуда уехал в Париж. С весны 1920 являлся членом Парижской группы кадетов, возглавлявшейся П.Н. Миллюковым, с сер. 1920-х гг. отошел от политики. В Париже был деканом Рус. юрид. ф-та при Ин-те славяноведения, в 1925 соредктором эмигрантского ж-ла «Право и хозяйство». В 1923 вместе с сыном Андреем (1905–1987) приехал в Италию, чтобы навестить родственника *А.И. Лысаковского*, с июля 1917 назначенного Временным пр-вом посланником в Ватикане. Будучи в этой поездке, воспользовался случаем встретиться в Павии со знаменитым юристом и профессором междунар. права Джулио Диеной (Diena; 1865–1924), с к-рым поддерживал науч. контакты. В нач. Второй мировой войны Н. уехал в Швейцарию, где стал сотрудником Ин-та междунар. права. Ему принадлежат многочисл. книги и статьи, опубл. в изданиях «Право», «Известия Санкт-Петербургского политехнического института», «Журнал Министерства юстиции», «Вестник Европы», «Вестник права», «Вестник гражданского права». В 1920 на итал. яз. был переведен с франц. языка его антикоммунистический памфлет «Под властью Ленина» (Le règne de Lénine. Paris, 1920), направленный против Октябрьской революции и большев. переворота.

**Соч.:** *Nolde B. Sotto il regno di Lenin. Firenze: Associazione Divulgatrice Donne Italiane, 1920; Нольде Б.Э. Далекое и близкое: Исторические очерки. Париж: Изд-во «Современные записки», 1930; Nolde B. L'alleanza franco-russa: le origini del sistema diplomatico d'anteguerra / trad. di C. Giardini. Milano: Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, 1940.*

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 22. F. 514 De Nolde Boris e Andrea; ACS. PS. 1925 A16. B. 29. F. De Nolde Boris barone.

**Лит.:** *N.M. Boris Nolde: L'alleanza franco-russa. Ed. Istituto per gli Studi di Politica Internazionale, 1940 // Bibliografia fascista. 1941. № 4. P. 301–302; Beyssac M. La vie culturelle de l'émigration russe en France. Chronique (1920–1930). Paris: PUF, 1971; Политические деятели России 1917 / гл. ред. П.В. Волобуев. М.: Большая российская энциклопедия, 1993; Стародубцев Г.С. Международно-правовая наука российской эмиграции (1918–1939). М.: Книга и бизнес, 2000; Российское зарубежье во Франции.*

*Джузеттина Джулиано*

**НОЛЬКЕН** София Михайловна [Nolken Sofia; урожд. Михайлова-Рославлева; 27.2.1868, Саратов – 4.1.1937, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с дочерью], живописец, график. Дочь Михаила Михайловича Михайлова-Рославлева (1834–1877) и Елены Александровны фон Липгарт

(?–1908). Вышла замуж за барона Артура (Александра Генриховича) фон Нолькена (1855–1928), действ. стат. советника и витебского губ. предводителя дворянства; у них родилась дочь Елена (6.12.1896, С.-Пб. – 9.11.1936, Рим). До революции семья жила в С.-Пб., в 1920 вместе с родственником, писателем Михаилом Сергеевичем Михайловым-Расловлевым (1892–1987) Н. покинула Россию и обосновалась сначала в Париже, где участвовала в худож. жизни, затем вместе с дочерью переселилась в Италию, в Рим. Сведения о ее дальнейшей жизни и деятельности в итал. архивах и в каталогах выставок не обнаружены.

**Архивы:** ACS. PS. 1926. A16. B. 55. F. Mikhailoff-Raslovleff Michele e famiglia.

**Лит.:** Genealogisches Handbuch des Adels. Limburg an der Lahn: C.A. Starke Verlag, 1957. Band 16. S. 336; *v. Koskull J.* Eine baltische Nekropolis im Schatten der Cestius-Pyramide: Baltische Namen auf dem Protestantischen Friedhof in Rom // Baltische Hefte. Oktober 1956. Heft 1. S. 60.

**URL:** Нолькен (урожд. Рословлева) София Михайловна фон, баронесса / сост. Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL:

<http://www.artzr.ru/menu/1804681482/1804989310.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**НОРИС** Ася [наст. имя и фам. Анастасия Николаевна Герцфельд; Noris Assia; 16.2.1912, С.-Пб. – 27.1.1998, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа], актриса театра и кино. Родилась в семье барона Николая Карловича фон Герцфельда (28.2.1898, Екатеринослав – 28.12.1966, Ницца) и Марии Продайко. После Октябрьской революции бывший царский офицер Герцфельд вместе с семьей эмигрировал во Францию, в Ниццу, где Н. училась в школе и начала свою карьеру в кино, хотя и со скромными успехами. В 1929 она вышла замуж за графа Гаэтано Ассиа (Assia) (из фамилии мужа она себе сделала творческий псевдоним) и переехала в Италию. Брак распался 2 года спустя, но Н. решила остаться в Италии и снова попробовать себя в кино. В 1931 на нее обратил внимание продюсер Джузеппе Амато (Amato; 1899–1964), к-рый снял ее в фильмах «Трое мужчин в фраках» («Tre uomini in frack», 1932) и «Синьорина в автобусе» («La signorina dell'autobus», 1933). Блондинка с прекрасной внешностью и сильным иностр. акцентом, Н. полностью отвечала требованиям итал. кинематографа того времени, предпочитавшего экзотических актрис. О ее первых шагах в кино писали, что она поражала своей первоклассной фотогеничностью, хотя ее актерские качества были еще далеки от совершенства. В те годы у нее был короткий роман с реж. Роберто Росселлини (Rossellini; 1906–1977) и, по заявлению актрисы (не подтвержденному режиссером), они якобы венчались в рус. церкви в Ницце, но два дня спустя отцу Н. удалось аннулировать брак (см.: *Rondolino G.* Roberto Rossellini. P. 25). В 1934 Н. сыграла в «Преступлении» («Giallo») реж. Марио Камерини (Camerini; 1895–1981), творческий союз с к-рым продлился 10 лет (они были женаты с 1940 по 1943). С Камерини она снималась в фильмах «Дам миллион» («Dagò un milione», 1935); «Но это не серьезно» («Ma non è una

cosa seria», 1936); «Господин Макс» («Il signor Max», 1937), «Сердцебиение» («Batticuore», 1939); «Универсальные магазины» («Grandi magazzini», 1939); «Сто тысяч долларов» («Centomila dollari», 1940), «Романтическое приключение» («Una romantica avventura», 1940) и «История любви» («Una storia d'amore», 1942). В этих работах, где ее партнером почти всегда был Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974), А. создала образ робкой и романтической девушки, отказываясь от стереотипных ролей начала своей карьеры. Мн. из этих фильмов демонстрировались на венецианском кинофестивалях. «Господин Макс», показанный на Лидо 29 авг. 1937, раскрыл достоинства Н. как актрисы, оцененные и критикой: «Прелестнейшая героиня Господина Макса – Ася Норис, которая в этой роли, просто созданной для ее кроткого и искреннего и, может быть, и сентиментального характера, демонстрирует исполнение, заслуживающее похвалы» (*R.D.F.* Il lieto successo di un altro film italiano // *La Gazzetta di Venezia*. 30.8.1937. P. 6). Фильм пользовался большим успехом и был награжден Министерством народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop) за лучшую режиссуру. В 1940 в Венеции демонстрировался фильм «Романтическое приключение»: «Ася Норис теперь возвела в стиль свою грациозную и нежную манеру. Романтическое приключение – это ее лучший фильм. Скромно начинавшая несколько лет назад как инжениу каких много, восприимчивая девушка сейчас уже настоящая актриса» (*Puccini G.* Attori e registi a Venezia // *Cinema*. 1940. № 102. P. 222). В 1942 она была одной из немногих кинодив, присутствовавших на последнем предвоен. Венецианском кинофестивале, где демонстрировались два фильма с ее участием: «Выстрел» («Un colpo di pistola», 1942) и «История любви» («Una storia d'amore», 1942). Первый фильм, снятый по повести А.С. Пушкина реж. Ренато Каstellани (Castellani; 1913–1985), сценография *Н.А. Бенуа* и Гастона Медина (Medin; 1905–1973), буквально привел критиков в замешательство. На первом утреннем просмотре они единодушно признали его «тонким, изысканным, прекрасно снятым, свежим», в то время как зрителями фильм был «встречен враждебно» и даже освистан: «Исчезла атмосфера, диалог стал тяжелым, ухудшилось произношение синьоры Камерини»; «вздохи сменялись смешками, издевательства – ворчанием» (*Brin I.* Venezia cambia // *Cinema*. 1942. № 149. P. 487). «Русской» индивидуальности актрисы посвятил нек-рые страницы своего романа «Отель Англетер» («Hotel Angleterre», 2007) писатель Нико Оренго (Orenго; 1944–2009), потомок рус.-румынской семьи Таллевичей, к-рый вспоминал слова сценариста фильма Марио Солдати (Soldati; 1906–1999): «Прекрасная, прекрасная, очень сдержанная. Русская, русская. Русское дворянство, выбитое из колеи революцией» (*Orenго N.* Hotel Angleterre. P. 106). Н. снималась также во франц. фильмах «Майерлинг» («Mayerling», 1936) *А.М. Лутвака* и «Капитан Фракас» («Le capitaine Fracasse», 1943) *Абеля Ганса* (Gance; 1889–1981). Н. стала одной из звезд итал. кино 1930–1940-х гг., заслужив такие определения, как «Дива кино белых телефонов» и «Невеста Италии». Сведения о ее частной жизни почти не просачивались в прессу, и это только усиливало окружающий



ее ореол очарования и тайны. В те годы она снималась также у Сольдати в фильме «Дора Нелсон» («Dora Nelson», 1940). В этот период Н. работала с такими актерами, как Эдуардо Де Филиппо (De Filippo; 1900–1984) в фильме «Те двое» («Quei due», 1935), Изой Мирандой (Miranda; 1909–1982) в «Женщине между двух миров» («Una donna fra due mondi», 1936), Джино Черви (Cervi; 1901–1974) в ленте «Хочу жить с Летицией» («Voglio vivere con Letizia», 1937), Амедео Надзари (Nazzari; 1907–1979) в «Доме греха» («La casa del peccato», 1938), Фоско Джакетти (Giachetti; 1900–1974) в «Выстреле» («Un colpo di pistola», 1942) и «Маленькой жене» («Una piccola moglie», 1943), Паоло Стоппой (Stoppa; 1906–1988) в фильме «Какая порядочная семья!» («Che distinta famiglia!», 1945). Во время Второй мировой войны Н. в осн. работала в театре: исполнила гл. роль в пьесе «Время фантазии» («L'ora della fantasia») Анны Боначчи (Bonacci; 1892–1981), поставленной в театре Арджентина (Teatro Argentina) в Риме в 1944, и в муз. ревю «Шляпа набекрень» («Col cappello sulle ventitré», 1945) вместе с Одоардо Спадаро (Spadaro; 1893–1965). В последний раз она появилась на экране в 1965 в фильме «Целестина П... Р...» («Celestina P... R...») реж. Карло Лизцани (Lizzani; 1892–2013), в к-ром с большим успехом сыграла гл. роль женщины-бизнесмена. В нач. 1960-х гг. она переехала в Сан-Ремо, где провела остаток жизни со своим последним мужем, египетским нефтяным магнатом Тони Хабибом (Habib), общаясь с членами рус. колонии в Лигурии.

**Лит.:** *Il cronista. Avventure fra masnadieri e misantropi // Cinema.* 1937. № 22. P. 410–411; *Savio F. Cinecittà anni Trenta.* Roma: Bulzoni, 1979. P. 831–845; *Rondolino G. Roberto Rossellini.* Torino: Utet, 1989; *Gobetti P. Gli esordi di Soldati // Nuovo spettatore.* 1992. № 14. P. 176–177; *Kezich T. Addio Assia Noris, diva del mistero del cinema dei telefoni bianchi // La Stampa.* 28.1.1998; *Enciclopedia del cinema. 5 voll.* Roma: Treccani, 2005. Vol. IV. P. 268–269; *Lancia E., Poppi R. Dizionario del cinema italiano. Le attrici dal 1930 ai giorni nostri.* Roma: Gremese, 2006; *Storia del cinema italiano. Venezia;* Roma: Marsilio-Bianco e Nero, 2006. Vol. V. P. 229–232; *Orengo N. Hotel Angleterre.* Torino: Einaudi, 2007.

*Маммео Бертелле*

**НУССИМБАУМ** Лев Абрамович [Нуссенбаум, Нусенбаум, Нусимбаум, Essad-Bey, Nussimbaum, Nousimbaoum; псевд. Kurban Said; 20.10.1905, Киев (в итал. документах Баку) – 27.8.1942, Позитано; пох. на местном кладб.], писатель, журналист. Родился в семье нефтяного магната Абрама Львовича Нуссимбаума (24.8.1875, Тифлис – март 1941, Треблинка) и Берты Давыдовны Слуцкой (1881 – 16.2.1911). Учился в русскоязычной Бакинской мужской г-зии № 2, нем. языку обучался под рук. гувернантки из балтийских немцев Алисы Шульте (Schulte; 1868–1954). В 1920 вместе с отцом эмигрировал через Грузию и Турцию и 4 сент. 1921 поселился в Берлине, поступил в Боннский ун-т Фридриха Вильгельма (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), специализировался на изучении арабского и турецкого языков. В 1922 в пос-ве Турции в Берлине Н. принял ислам и имя Лео Эссад Бей

(в унтверситетских документах впервые офиц. зафиксировано его новое имя: Essad Bey Nousimbaoum).

В Берлине сделал блестящую карьеру нем. писателя: опубликовал 16 книг, переведенных на мн. языки (в т. ч. на итал.), был принят в Союз немецких писателей (Reichsverband deutscher Schriftsteller), сотрудничал в лит. журналах, ездил с лекциями по Европе. Позднее недолгое время жил в Америке, затем в Австрии (в 1935 в Вене получил нансеновский паспорт). Впервые в Италию Н. приехал в 1934 с женой Эрикой Лёвендаля (Löwendahl; 24.11.1911, Лейпциг – ?), поэтессой, дочерью крупного обувного магната и дипломата, на к-рой женился 7 марта 1932 (через 5 лет их шумный бракоразводный процесс широко освещала вся европ. пресса). В 1936 Н. вновь приехал в Италию и познакомился во Флоренции с издателем Энрико Бемпорадом (Bemporad; 1868–1944), опубликовавшим мн. его книги. После введения в Австрии дискриминационных законов Н. окончательно перебрался в Италию: 13 мая 1938 вместе со своей гувернанткой Алисой Шульте поселился в Позитано, на Амальфитанском побережье, где тогда нашли убежище мн. полит. изгнанники и пацифисты, бежавшие от тоталитарных режимов, – художники *В.Н. Нецитайлов, И.П. Загоруйко*, Ирина Вячеславовна Ковальская (1905, Варшава – 1991, Рим), нем. писатели Штефан Андрес (Andres; 1906–1970), Армин Теофил Вегнер (Wegner; 1886–1978) и др. Визу ему удалось получить благодаря хлопотам своих издателей.

В Италии Н. предъявил амер. аффидавит, удостоверявший, что он мусульманин, сын азербайджанского князя и рус. дворянки, уроженец Баку, является автором междунар. бестселлеров о Сталине (1931), Николае II (1935), Ленине (1935) и пророке Мухаммеде (1936); этим удостоверением личности он пользовался до самой смерти, на его могиле был установлен памятник в виде мраморного пилона с чалмой наверху, обращенной в сторону Мекки. Поначалу Н. жил в Позитано на доходы от своих книг, написанных в Германии, к-рые в 1930-е гг. выходили в итал. переводах в изд-вах «Sonzogno», «Bemporad», «Treves», но затем вынужден был просить помощи у друзей и местных властей, к-рые оказали ему поддержку. В Италии Н. был известен как специалист по вопросам ислама, он пользовался покровительством высокопоставленных друзей, среди них были и Маргарита Сарфатти (Sarfatti; 1880–1961), писательница и подруга дуче, с к-рой он познакомился в июне 1937, и такая крупная фигура, как философ и сенатор Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), к-рый в 1937 пытался устроить встречу Н. с Муссолини в связи с проектом написания биографии дуче. Джентиле писал по этому поводу: «Его [Н.] особенно интересует вопрос сближения исламской цивилизации и дружественной ей итальянской, которая, как он полагает, имеет то же самое происхождение» (письмо Джентиле к секретарю Дуче от 26.6.1937. ASMAE. Minculpop. V. 569. F. Essad Bey Leo). Муссолини одобрил идею и своей рукой написал на запросе резолюцию «Не возражаю». Встреча, однако, была отменена из-за полиц. донесений о еврейском происхождении Н. В то время он разделял правосоционистские взгляды *В.Е. Жаботинского*, к-рый видел в ранних фашистских идеях Муссолини источник полит. вдохно-

вения. Н. был огорчен, однако отправил Муссолини в подарок написанную им биографию пророка Мухаммеда и получил разрешение на поездку в Ливию. В июле 1939 в Триполи его принял ген.-губернатор Итальянской Триполитании Итало Бальбо (Balbo; 1896–1940), к-рому он представил свой проект фильма (остался нереализованным) «Меч ислама» («La Spada dell'Islam»); сюжет фильма, задуманного как прославление арабского народа, был основан на истории любви араба и американки. Согласно словам Бальбо, «несмотря на то что фильм завершался сценой вручения Муссолини Меча ислама», это была совершенная «халтура» (телеграмма ген.-губернатора Бальбо в МВД, 9.7.1937 // Ibid.).

В фашистской Италии антикоммунизм служил для Н. охранной грамотой: он избежал тюрьмы, слежка за ним была не очень строгой; после нач. Второй мировой войны он был интернирован, но с разрешением остаться жить в Позитано и, более того, получал ежедн. пособие как нуждающийся ссыльный. 21 нояб. 1941 Особая канцелярия дуче осведомилась напрямую об условиях его жизни и направила префекту Салерно указание незамедлительно удовлетворить все его пожелания (ACS. PS. A4 bis. B. 107. F. Essad Bey Leo di Ibrahim e moglie). Власти Неаполя и Салерно оплатили также его лечение в Международном госпитале Неаполя с янв. по дек. 1940 – он давно страдал синдромом Рейно (ему были ампутированы пальцы стопы).

В Позитано Н. начал писать автобиографический роман «Человек, ничего не знавший о любви» («L'uomo che non sapeva nulla dell'amore»), к-рый остался неоконченным. В последние 2 года жизни фин. поддержку ему оказывала аристократка из Рапалло Пима Андреа (Andrea; 1873–1953): она дружила со мн. деятелями литературы и искусства, с Н. завязала длинную переписку. В денежных трудностях помогал Н. и поэт Эзра Паунд (Pound;

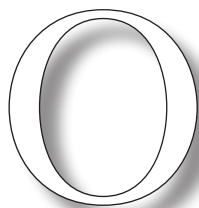
1885–1972), к-рый никогда не оставлял в беде нуждающихся писателей: именно он нашел Н. работу в отделе пропаганды Министерства народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop), где сам сотрудничал. В сент. 1942 в Позитано приехал автомобиль, чтобы доставить Н. в студию Итальянской радиовещательной компании (EIAR) для записи на персидском языке неск. радиопередач, транслируемых на Азию. Но автомобиль опоздал: писатель скончался за месяц до того от тяжелой болезни в возрасте 36 лет. В последние дни ему помогал друг Ахмед Джамиль Вакка-Маццара (Vacca-Mazzara), мусульманин по вероисповеданию и алжирский журналист по должности, а на самом деле шпион фашистской Италии. В действительности его звали Белло Вакка (Vacca), он был итальянцем по происхождению, родившимся в Триполи и обратившимся в мусульманство бывшим чиновником, много лет проживавшим в Каире.

**Соч.:** *Essad Bey*. Stalin. Milano; Roma: Treves; Treccani; Tumminelli, 1932; L'armata bianca. Milano: Marangoni, 1933; Lenin. Milano: Fratelli Treves, 1935; Maometto: biografia. Firenze: Bemporad e Figlio, 1935; Nicola II: splendore e decadenza dell'ultimo zar. Firenze: Bemporad e Figlio, 1936; L'Islam ieri, oggi, domani. Milano: Fratelli Treves, 1937; Giustizia rossa: i processi politici dell'U.R.S.S. Firenze: G.C. Sansoni, 1938.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 466. F. Essad Bey; ACS. PS. A4 bis. B. 107. F. Essad Bey Leo di Ibrahim e moglie; ASMAE. Minculpop. B. 569. F. Essad Bey Leo.

**Лит.:** *Vacca-Mazzara G.* Moḥammed Es'ad Bey scrittore musulmano dell'Azerbaigian Caucasicco (1905–1942). Roma: Istituto per l'Oriente, 1942; *Reiss T.* L'Orientalista. L'ebreo che volle essere un principe musulmano. Milano: Garzanti, 2006; *Ercolino R.* Essad Bey, scrittore azerbaiigiano a Positano. Castellammare di Stabia: Nicola Longobardi Editore, 2013.

*Аньезе Аккаттоли*



**ОБОЛЕНСКАЯ** Екатерина Алексеевна [Obolensky Caterina, Botkina Caterina; по первому мужу Мордвинова, по второму мужу Боткина; 16.9.1850, Калуга – 6.4.1929, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], княжна. Отец – сенатор князь Алексей Васильевич Оболенский (1819–1884), моск. губернатор в 1861–1866; мать – Зоя Сергеевна Сумарокова (1828–1897), жила с тремя детьми отдельно от мужа – в Швейцарии и Италии. В 15 лет О. вернулась в С.-Пб. После смерти первого мужа Александра Александровича Мордвинова вышла замуж за Сергея Петровича Боткина (1832–1889), великого рус. врача-терапевта, проф. Мед. академии и личного медика Александра II и Александра III. В 1907 вместе с пятью дочерьми гостила у *Максима Горького* на Капри, затем в конце года поселилась в Риме. Горький познакомил О. с писателями Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960) и Джованни Ченой (Cena; 1870–1917), к-рые занимались благотворительной деятельностью (письмо М. Андреевой к Дж. Чене от 1.11.1907; RO–FG. ASA) и часто бывали у нее дома на виа Систина. Можно предположить, что О. жила в Риме неск. лет, в течение к-рых, по свидетельству *Ольги Ресневич-Синьорелли*, написавшей о ней в своих мемуарах (ARI VI. 2010. Т. 2. С. 197–198), участвовала в благотворительных делах, ее дочери Екатерина (1880 – 1960, Париж; пох. на кладб. Пер-Лашез), Людмила, Зоя, Софья и Елизавета брали уроки рисунка и музыки. Особо тесные отношения О. поддерживала с *Н.Д. Шаховской*, с к-рой ее связывала общая принадлежность к высшей рус. аристократии. В нач. 1910-х гг. О. уехала из Италии в Швейцарию и поселилась в Женеве (где в 1916 ее дочь Екатерина получила мед. диплом), затем переехала во Францию. В письме от 4 сент. 1918, О. писала Ресневич-Синьорелли о себе и дочерях: Екатерина работает врачом в воен. госпитале в Ла-Сен-сюр-Мер (La Seine-sur-Mer) ок. Тулона и «собирается замуж за крупного тулонского промышленника»; Людмила работает медсестрой в Монпелье в госпитале для раненых воинов рус. экспедиционных войск и вышла замуж за известного рус. врача Петра Дмитриевича Чехова (1884–1981), дальнего родственника писателя; сама О. с тремя другими дочерьми терпит лишения (в переездах между Каннами и Верхней Савойей) и живет на средства от продажи своих драгоценностей (FC.FS). Это последнее свидетельство о семье О., найденное в итал. документах. Неизвестно, в каком году О. переехала в Париж, где и скончалась.

**Архивы:** RO-FG. ASA; FC. FS.

**URL:** *Беляева В.С.* Врачебная династия Боткиных // Научная электронная библиотека «Киберленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/vrachebnaya-dinastiya-botkinyh> (дата обращения: 11.11.2018).

*Даниела Рицци*

**ОБОЛЕНСКИЙ** Алексей Николаевич [Obolensky Alessio; 28.11.1919, близ Ганновера – 25.2.2006, с. Березичи Калужской обл.], дипломат. Из княжеского рода. Сын князя *Н.А. Оболенского* и Софии Александровны Урусовой (16.7.1895, Киев – 21.3.1974, Вашингтон, США). Детство и юность О. прошли в Италии, во Флоренции, где его семья обосновалась в 1926, унаследовав виллу последнего рос. консула. Учился во Флорентийском и Римском ун-тах, получил степень доктора полит. наук, одновременно изучал иностр. языки, к к-рым с детства имел большую склонность. Он общался с представителями рус. колонии в *Тоскане*, работал в книжном магазине, был в дружеских отношениях с маркизом Массимилиано Майнони (Mainoni; 1894–1957). После оккупации Италии нем. войсками в 1943 вместе с тосканскими аристократами занимался спасением евреев, за что был арестован в 1944 фашистами, интернирован в лагерь Карпи (Carpri) в Эмилии, затем передан оккупационной нем. администрации. В нач. 1945 в Германии он чудом избежал отправки в концлагерь Освенцим. По окончании войны О. нек-рое время содержался в амер. лагере для перемещенных лиц, откуда был освобожден и вернулся в Италию. В 1950-х гг. работал в рус. отделе итал. радио, часто бывал в Риме и снимался статистом в кино: напр., в 1951 в ист. фильме «Камо грядеши» («Quo vadis») амер. реж. Мервина ЛеРоя (LeRoy; 1900–1987). В 1956 женился на американке Селене Рунтри Смит (Rountree Smith; 1898–1978), принявшей православие под именем Евдокии. У них родилось трое детей: София (р. 1959), Дмитрий (1964–2015) и Мария Мелани (р. 1969). В конце 1950-х гг. вместе с женой переехал в США, обосновался в Вашингтоне, получил амер. гражд-во и в течение 26 лет работал в амер. внешнеполит. структурах, участвовал в подготовке ряда соглашений между США и СССР. Член Совета Вашингтонской епархии Православной церкви Америки, в 1973 принял активное участие в создании Конгресса русских американцев (КРА) и на протяжении мн. лет занимал должность на-



чальника Вашингтонского отдела. С 1990-х гг. О. почти ежегодно прилетал на родину предков и вел широкую благотворительную деятельность по возрождению с. Березичи через основанный им фонд Оболенских-Салтыковых.

**Архивы:** PI-AMM. FM. B. 65.1. F. Obolensky Alessio; PI-AMM. FM. B. 65.2. F. Obolensky Nicola; PI-AMM. FM. B. 65.3. F. Obolensky Sofia; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ACS. PS. A16 1944–1946. B. 70. Obolensky Sofia di Alessandro e figlio.

*Джужеттина Джулиано*

**ОБОЛЕНСКИЙ** Николай Алексеевич [Obolenski Nicola; 24.4.1896, С.-Пб. – 6.6.1978, Нью-Йорк, США], историк искусства, переводчик, писатель, шахматист. Из княжеского рода. Сын обер-прокурора Святейшего Синода (1905–1906) Алексея Дмитриевича Оболенского (24.11.1855, С.-Пб. – 21.9.1933, Дрезден) и Елизаветы Николаевны Салтыковой (1868–1957). В 1916 окончил Пажеский корпус, в 1919 женился на Софии Александровне Урусовой (16.7.1895, Киев – 21.3.1974, Вашингтон), и в том же году у них родился сын *А.Н. Оболенский*. После Октябрьской революции эмигрировал вместе с семьей в Италию, в 1926 обосновался во Флоренции, где общался с представителями рус. колонии в *Тоскане*. Проводил туристические экскурсии для иностранцев, жена работала преподавательницей. В 1941 они лишились работы, после окончания войны переселились в США.

**Архивы:** ACS. PS. A16. 1944–1946. B. 70. F. Obolensky Sofia di Alessandro e figlio; PI-AMM. FM. B. 65.2. F. Obolensky Nicola; PI-AMM. FM. B. 65.3. F. Obolensky Sofia.

*Альезе Аккаттоли*

**ОБОЛЕНСКИЙ** Сергей Николаевич [Obolensky Sergei; 1909, д. Пирогово Тульской губ. – 1992, Брюгге (Бельгия)], католический священник, публицист и переводчик. Из княжеского рода. Сын Николая Леонидовича Оболенского (1872–1934) и Натальи Михайловны Сухотиной (1882–1925). Племянник Л.Н. Толстого. Провел детство в имении Ясная Поляна. В 1925 вместе с семьей эмигрировал во Францию, обучался в колледже в г. Камбре (Cambrai), а затем в Бельгии. Обратившись в католичество вместе со своим отцом, он принял решение стать священником и вступить в Бенедиктинский орден, стал новицем в аббатстве Аме-сюр-Мез (Amau-sur-Meuse), затем изучал философию в Папском ин-те св. Ансельма (Pontificio Ateneo S. Anselmo). Оставив Бенедиктинский орден, в 1935 поступил в Папскую коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum), где в 1940 был рукоположен в сан священника. В 1943 он получил степень доктора философии в Папском григорианском ун-те (Pontificia Università Gregoriana). В годы Второй мировой войны вел благотворительную работу среди рус. беженцев в Италии, одновременно занимаясь журналистской деятельностью. После войны вернулся во Францию и преподавал рус. язык в интернате св. Георгия (Internat Saint-Georges) в Медоне. Наряду с преподаванием изучал экон. положение в социалистических странах, в качестве эксперта по сов. проблемам проработал неск. лет в штабквартире НАТО в Фонтенбло (Франция).

В 1974 вернулся в Рим, преподавал рус. язык, литературу и философию в Папском Восточном ин-те (Pontificio Istituto Orientale), в Папском Григорианском ун-те и ун-те ЛУМСА (LUMSA, Libera Università degli Studi Maria SS. Assunta). По поручению Конгрегации по делам вост. церквей О. осуществил перевод на рус. язык текстов Римского миссала. Он также являлся переводчиком франц. издания секретной переписки Сталина (Correspondance secrète de Staline avec Roosevelt, Churchill, Truman et Attlee. 1941–1945. Paris: Librairie Plon, 1959), воспоминаний маршала Г.К. Жукова (Mémoires par G. Joukov. Paris: Arthème Fayard, 1970) и сб. документов диссидентского движения в СССР (La Russie contestataire: Documents de l'opposition soviétique. Paris: Arthème Fayard, 1971).

**Лит.:** Un College jesuite pour les russes Saint-Georges; De Constantinople à Meudon. 1921–1992. Meudon: Bibliothèque slave de Paris, 1993. P. 200–203.

*Алексей Юдин*

**ОБОЛЕНСКИЙ-НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ** Владимир Платонович [Obolensky Vladimir; 14.3.1896, С.-Пб. – 12.10.1968, Нью-Йорк, США], офицер. Из княжеского рода. Сын ген.-майора Платона Сергеевича Оболенского-Нелединского-Мелецкого (1850–1913) и Марии Константиновны Нарышкиной (22.12.1861, Москва – 2.2.1929, Париж), сводный брат *М.А. Рейтерн*. В 1915 О. стал офицером л.-гв. Конного полка. В 1919 эмигрировал в Италию, нек-рое время жил в Риме с матерью и братом *С.П. Оболенским-Нелединским-Мелецким* (в тот же период в Риме жил при Рос. имп. пос-ве на виа Гаэта и его сводный брат *М.А. Рейтерн*). С 1928 переехал во Флоренцию, где жили его родственники *А.Н. Оболенский* и *Н.А. Оболенский*, затем в Берлин, где стал директором фирмы «Молога-Хольциндустри» (Mologa Holzindustrie AG, Berlin – Leningrad) по производству лесостроительных материалов.

**Архивы:** ACS. PS. A16. 1944–1946. B. 70. F. Obolensky Sofia di Alessandro e figlio; РГИА. Ф. 1010; ЦГИА С.-Пб. Ф. 19. Оп. 128. Д. 387.

**Лит.:** Офицеры гвардии.

**URL:** Оболенские-Нелединские-Мелецкие: древо рода (фрагмент) // Сайт «Российский родословный фонд». URL: [http://www.rgfond.ru/rod/8003?curr\\_depth\\_up=1](http://www.rgfond.ru/rod/8003?curr_depth_up=1) (дата обращения: 11.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ОБОЛЕНСКИЙ-НЕЛЕДИНСКИЙ-МЕЛЕЦКИЙ** Сергей Платонович [Obolensky Sergei; 20.9(2.10).1890, Царское Село – 29.9.1978, Гросс-Пойнт, шт. Мичиган, США], предприниматель. Сын ген.-майора Платона Сергеевича Оболенского-Нелединского-Мелецкого (1850–1913) и Марии Константиновны Нарышкиной (22.12.1861, Москва – 2.2.1929, Париж) сводный брат *М.А. Рейтерн*. Учился в С.-Пб. и Оксфордском ун-тах, в 1916 женился на княгине Екатерине Александровне Юрьевской (1878–1959), участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, 3 года сражался в рядах Белой армии, затем эмигрировал. В 1919 нек-рое время жил в Риме с матерью

и братом *В.П. Оболенским-Нелединским-Мелецким*, затем поселился в США. В 1924 развелся с супругой и женился на Эллис-Мюриэль Астор (Astor; 1902–1956), в 1932 получил амер. гражд.-во. В Америке работал специалистом в области обществ. отношений и стал ведущим сотрудником ряда крупнейших амер. гостиничных корпораций. Участвовал во Второй мировой войне в кач. добровольца, был парашютистом и агентом Управления стратегических служб США. В сент. 1943, вскоре после свержения Муссолини, вернулся в Италию, высадился на Сардинии, передал ген. Антонио Бассо (Basso; 1881–1958), командовавшему итал. силами на Сардинии, спец. послания от президента Дуайта Эйзенхауэра, итал. короля Виктора Эммануила III и маршала Бадольо и уговорил его перейти на сторону союзников. В 1958 О. стал вице-председателем совета «Hilton Hotels Corporation», в 1971 женился на Мэрилин Фрейзер-Уолл (Fraser-Wall; 1929–2007), последние годы своей жизни провел в богатом пригороде Дейтройта – Гросс-Пойнте.

**Соч.:** *Obolensky S.* One Man in His Time: The Memoirs of Serge Obolensky. N.Y.: McDowell-Obolensky Inc., 1958.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 60. F. Reutern (De) Maria e Massimo; ACS. PS. A16. 1944–1946. В. 70. F. Obolensky Sofia di Alessandro e figlio.

**URL:** *Филимонова Г.* Тайна замка Оболенских // МК. RU. 20.4.2010. URL: <http://nn.mk.ru/article/2010/04/20/471550-tayna-zamka-obolenskih.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Анъезе Аккаттоли*

**ОБУХОВ** Анатолий Николаевич [Anatole Obukhoff; 15(27).1.1896, С.-Пб. – 25.2.1962, Нью-Йорк], артист балета, педагог. Сын генерала артиллерии Николая Платоновича Обухова и Надежды Петровны Гендриковой. Учился в С.-Пб. театр. уч.-ще, в 1913–1920 работал в Мариинском театре, в 1920–е гг. эмигрировал в Бухарест, затем в Берлин, где работал до 1926 в труппе «Русского романтического театра» *Б.Г. Романова*, с к-рым в марте 1926 выступал в Турине (Театре Турина, Teatro di Torino). Труппа «Русского романтического театра» показывала одноактные пантомимы, пасторали и балеты – «Жизель, или Вилисы» Адольфа Адана (Adam; 1803–1856), «Трапедия» *С.С. Прокофьева*, а также балет «Андалузиана» на муз. Жоржа Бизе – одну из знаменитых дорев. работ Романова. С О. выступала актриса Эльза Крюгер (1893–1941) декорации готовил *П.Ф. Челищев*, художниками по костюмам были *Л.В. Зак*, *Ф.Г. Гозиасон* и *В.А. Боберман*. В Италию, в Рим, О. вернулся в дек. 1937, в Королевском театре оперы (Teatro Reale dell’Opera) выступал в балете «Лебединое озеро» в постановке Романова. Позднее вместе с женой *В.Н. Немчиновой* и англ. хореографом Антоном Долиным (Dolin; 1904–1983) О. основал труппу «Немчинова-Долин балле» (Nemtchinova-Dolin Ballet Company), в 1930–1934 гг. выступал в Литовской опере в Каунасе, в 1935–1939 в «Балле рюс де Монте-Карло» («Ballet russe de Montecarlo»); в 1940 переселился в США, где стал педагогом балетной школы при труппе «Нью Йорк Сити балле» («New York City Ballet»).

**Архивы:** Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro dell’Opera di Roma.

**Лит.:** Teatro di Torino. Balletti romantici russi. Marzo 1926; *Красовская В.М.* Русский балетный театр начала XX века.

М.; Л.: Искусство, 1972; *Garafola L.* Diaghilev’s Ballets Russes. Oxford: OUP, 1989; А.Н. Обухов // Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия; Согласие, 1997; *D’Orsi A.* La cultura a Torino tra le due guerre. Torino: Einaudi, 2000; *Craine D., Mackrell J.* The Oxford Dictionary of Dance. Oxford: OUP, 2010: *Baldi S., Betta N., Trinchero C.* Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925–1930). Studi e documenti. Lucca: LIM, 2013.

*Антонелла д’Амелия*

**ОБУХОВА** Елизавета Сергеевна [в замуж. Штер; Oboukhoff Elisabetta, Stear Elisabeth; 26.6.1882, Москва – после 1944]. Из потомственных дворян. Дочь стат. советника, управляющего Моск. конторой Имп. театров Сергея Тимофеевича Обухова (8.1.1855 – 6.6.1929, Булонь-Бийанкур под Парижем) и Надежды Николаевны Хвоцинской (ок. 1860 – 30.3.1949, Рапалло; пох. на коммунальном кладб.), после 1918 эмигрировавших в Париж. О. вышла замуж за офицера л.-гв. Преображенского полка Николая Петровича Штера (8.10.1880 – 1930), одного из прототипов персонажа колоды карт под названием «Русский стиль», выпущенной к 300-летию Дома Романовых и отпечатанной в 1913 в С.-Пб. У них родился сын Николай (1900–1931). В 1908–1917 Штер работал в кач. полицейского Имп. театров. В 1923 семья собиралась эмигрировать в Италию, попросила визу, но Н.П. Штеру и сыну не удалось уехать, в 1924 они были арестованы и после долгого пребывания в Нарымском крае по приговору расстреляны. О. покинула родину и обосновалась у родителей в Париже, где С.Т. Обухов был профессором Рус. консерватории по классу вокала, почетным членом Общества офицеров Конной артиллерии и товарищем председателя приходского совета храма св. Николая в Булонь-Бийанкуре. С 1937 вместе с матерью О. обосновалась в Италии и жила в Генуе в доме своей тетки Екатерины Николаевны Хвоцинской, жены герцога Энрико Имперали ди Франкавила (Imperiali di Francavilla; 1855–?). В 1944 переселилась с матерью в Рапалло и жила в доме двоюродного брата Дмитрия Имперали ди Франкавила (Imperiali di Francavilla; 1898–?).

**Архивы:** ASMAE. AM. В. 44. F. 1 Delegazione economica italiana in Russia. Sf. 5 Passaporti; ACS. PS. 1922 A11. В. 14. F. 21 Oubokoff Nadina; ACS. PS. 1923 A16. В. 42. F. Steer Nicola (ed altri); ACS. PS. A16. 1944–1946. В. 70. F. Oboukhoff Elisabetta di Sergio in Steer.

**Лит.:** Боль и память: Книга памяти жертв политических репрессий Владимирской области: В 2 т. Владимир: Фолиант, 2001. Т. 1; Придворный календарь на 1915 год; *Аксакова (Суверс) Т.А.* Семейная хроника. М.: Территория, 2005. Кн. 1.

**URL:** Жертвы политического террора в СССР. Книга памяти Владимирской обл. URL: [http://openlist.wiki/Штер\\_Николай\\_Петрович\\_\(1880\);](http://openlist.wiki/Штер_Николай_Петрович_(1880);) Книга памяти. URL: <http://pkk.memo.ru/page%202/KNIGA/Shi.html> (дата обращения: 6.10.2018).

*Анъезе Аккаттоли*

**ОБЩЕСТВО «РУССКАЯ КОЛОНИЯ СЕВЕРНОЙ ИТАЛИИ»** (Società «Colonia russa dell’Italia Settentrionale»). Было основано в Милане 15 июня 1925. Учредительный договор составлен нотариусом Антонио Нусси

(Nussi). Постоянной штаб-квартиры у общества не было: сначала оно располагалось по адресу виа Виджентина (Via Vigentina), 23, затем переехало в помещения Районной фашистской организации А. Шиеза (Gruppo Rionale Fascista A. Sciesa). Как следует из Устава, «целью и предметом деятельности Общества является взаимная помощь, подъем духа и улучшение экономического положения членов Колонии; защита общественных, профессиональных и частных интересов русских эмигрантов – членов Колонии; забота об удовлетворении духовных, научных и культурных чаяний и здорового национального чувства и любви к Родине среди членов Колонии и молодых поколений русских людей, которые живут и растут за пределами России»; а также «борьба в рамках закона с бедственным, нестабильным и бесправным положением, в котором в настоящий момент находятся русские эмигранты – члены Колонии». В обществе состояли рус. эмигранты, к-рые удалось занимали высокое положение в Милане. Учредителями и членами первого правления (их имена и подписи приведены в Уставе 1925) были *Н.Д. Барановская*, вдова Петрали; *К.К. Чёрный* (председатель); Екатерина Константиновна Черная, в замуж. Грандинг; князь *А.К. Эрнстов*; княжна Мария Константиновна Эрстова, в замуж. Крозио; Ольга Васильевна Филиппова, в замуж. Черная; стат. советник *П.М. Козакевич* (вице-председатель); Николай Николаевич Клочков; Виктор Иванович Миленко; графиня *М.П. Нарышкина*, в замуж. Ольджати (Olgati); *М.И. Нагорнов* (ген. секретарь); Елена Степановна Рябушинская в замуж. Рыжова; князь Владимир Александрович Туманов; *А.П. Рыжов* (казначей). Членами Общества могли быть подданные бывшего рос. гос-ва. Условия членства: не признавать власть Советов, не являться членами Коммунистической партии, не иметь прав на гражд-во СССР, не менее года постоянно проживать в Сев. Италии. Все члены регистрировались по категориям: учредители, поч. члены, действ. члены, члены-сотрудники. 18 марта 1927 в Комиссариат полиции р-на Порта Тичинезе Милана был представлен следующий список обществ. должностей и членов Р. к. С.И.: председатель – Черный Константин; вице председатель – Козакевич Павел; ген. секретарь – Нагорнов Михаил; казначей – Рыжов Александр; советники – Нарышкина Мария, Барановская Наталья, Туманов Владимир, Клочков Николай, Миленко Виктор. Ревизионная комиссия – Эрстов Александр, Голловин Анатолий, Рябушинская Елена, Бабкин Иван, Рыжов Владимир. Учредители – Черная Катерина, Филиппова Ольга, в замуж. Черная, Эрстова Мария. Действ. члены – Сотников Николай, Самсонова Екатерина. 15 декабря 1934 председателем общества был назначен *С.П. Рябушинский*. Среди задач правления колонии называются следующие: 1) помогать нуждающимся членам колонии; 2) заботиться о рус. образовании и воспитании детей членов колонии; 3) создавать филантропические общества, общества культуры, детские сады, школы, заниматься благотворительностью; 4) создавать для членов колонии общества взаимопомощи, сберегательные и кредитные; 5) организовывать благотворительные концерты для нужд рус. колонии в Милане. В гор. архивах и миланской прессе того периода встречаются упоминания о меропри-

ятиях, проводившихся в поддержку рус. колонии в Милане. В частности, упоминается концерт рус. музыки, на к-рый были приглашены выдающиеся представители миланского общества, деятели культуры и предприниматели (MI-ASBI. FT. Нояб. 1930). В записях префектуры Милана от 1927, касающихся рус. колонии, говорится: «Указанный комитет называет себя аполитичным, не имеет постоянной штаб-квартиры и проводит собрания в частных квартирах своих членов – коих около двадцати человек – два или три раза в год. Его задачей является защита интересов бежавших из России и оказание им помощи во время их пребывания в городе».

Плодом деятельности рус. колонии было учреждение *Общества русской библиотеки в Милане* (известного также под назв. «Кружок русских в Милане»), располагавшегося сначала на виа Монте Стелла (Via Monte Stella), 10, затем на виа Ладзаро Спалланцани (Via Lazzaro Spallanzani), 3, виа Уго Фосколо (Via Ugo Foscolo), 5. В настоящее время драгоценное наследие библиотеки хранится в Фонде рус. белой эмиграции Миланского ун-та (Università degli Studi di Milano).

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 233 [Именной перечень общественных назначений и членов Общества Русская колония Северной Италии]; ASMI. GP. I. B. 745; MI-AN. 1925. F. 2555. № 16042 [Costituzione della Società Particolare Civile «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale»]; MI-ASBI. FT. Cp. T-70/385 Comitato per il Concerto Pro Bisogni della Colonia Russa di Milano, 1930.

*Сара Маццукелли*

**ОБЩЕСТВО ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА** (Società A.I. Herzen). Создано в Риме в февр. 1915 с целью объединения русских, живущих в Италии, оказания им материальной помощи, поддержки духовной связи с Россией, культурного сближения русских и итальянцев. Учредители общества – *Г.И. Шрейдер*, *В.Н. Рихтер*, *А.А. Филипченко*, *А.А. Шухт* и др. Его действ. членами могли стать лица, прожившие в Италии не менее 3 мес. Членами общества устраивались культурные программы: лекции, экскурсии, беседы и т. д.

**Архивы:** ГА РФ. Ф. Р-6975. Оп. 1. Ед. хр. 3. 1914–1917.

**URL:** Общество имени Герцена в Риме. 1915 // Сайт «Архивы России». URL: <http://guides.rusarchives.ru/browse/guidebook.html?bid=201&sid=680375> (дата обращения: 11.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ОБЩЕСТВО РУССКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО** (Società della Biblioteca russa L.N. Tolstoj). Возникло в Риме в 1912, когда часть рус. колонии ощутила потребность в создании организации, не связанной тесно с рус. дипл. учреждениями в Риме. Первым председателем был единогласно избран *Г.И. Шрейдер*. Членами общества были видные представители рус. эмиграции в Риме: член ЦК Партии эсеров *В.Н. Рихтер*, приват-доцент С.-Пб. ун-та *П.Б. Шаскольский*; *В.Д. Шебедев*, *М.К. Первухин*, *М.А. Осоргин* и др. Общество занималось организацией лекций по искусству, истории, литературе и одновременно развивало культурные, полит. и личные связи рус. колонии с итал. обществом. Действовали курсы





Штемпель Общества русской библиотеки в Милане

итал. языка, работало отделение взаимопомощи, кружок изучения истории Рима и т. п. В обществе ставился вопрос о реорганизации всей рус. общины в Италии; также родилась идея о созыве Первого съезда русских культурных и экономических общественных организаций в Италии, который состоялся в марте 1913 в Риме. В связи с амнистией 1913 общество распалось, его функции перешли к *Обществу им. А.И. Герцена*, осн. в Риме в 1915.

Бьянка Сульпассо

**ОБЩЕСТВО ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ И БОЛЬНЫМ ИЗ РОССИИ** (в архивных материалах встречается также название «Комитет помощи русским беднякам Левантской Ривьеры»; *Società di soccorso per bisognosi e ammalati dalla Russia*). Было создано в марте 1909 в Нерви для содействия проживающим здесь немущим рус. беженцам, многие из которых были больны. Общество организовали врачи *А.С. Залманов* и *В.Е. Мандельберг* вместе с журналистом Борисом Николаевичем Нелидовым (1873–?), приехавшим из Москвы в нач. 1909. Для сбора средств и привлечения благотворителей из числа состоятельных рус. эмигрантов общество распространило по всей Ривьере обращение на рус. языке: «Многие русские беженцы, ежегодно прибывающие в Нерви, больны и нуждаются в помощи; они оказались в крайне тяжелом положении на этом климатическом курорте, где продукты питания и жилье стоят дорого. <...> Мы смеем надеяться, что вы не откажетесь поддержать Общество, вступив в число его членов и внося свою лепту. Денежные и имущественные пожертвования будут принимать в Библиотеке члены руководства Общества – А.С. Залманов, В.Е. Мандельберг и Б.Н. Нелидов. Нерви, 25 марта 1919» (ACS. PS. 1909. Affari diversi. B. 1. F. Nervi.). В 1910 председателем общества был назначен Мандельберг. Общество занималось организацией светских и культурных мероприятий, в конце 1911 обзавелось собственными структурами: были созданы рус. библиотека, изд-во, печатный орган «*Эхо Ривьеры*» и информационное бюро («*Soccorso*. Первое русское справочное бюро в Италии»), которое располагалось в Генуе на виа Каффа (Via Caffa), 14, и в Нерви на виа дель Поццо (Via del Pozzo), 12: «Бюро предприняло издание серии путеводителей по Италии на русском языке. Уже сдан в печать путеводитель по Генуе и двум итальянским Ривьерам, он содержит обширную информацию о климатических условиях Ривьеры. Готовятся к печати путеводители по Флоренции, Риму, Неаполю, Милану и озерам Северной Италии» (ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi. Colonia russa).

Архивы: ACS. PS. 1909, Affari diversi. B. 1. F. Nervi; ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi. Colonia russa.

Лит.: *Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917*.

Аньезе Аккаттоли

**ОБЩЕСТВО ПОМОЩИ НУЖДАЮЩИМСЯ РУССКИМ В МИЛАНЕ** (Associazione per l'assistenza ai bisognosi russi). Возникло в окт. 1922 благодаря инициативе небольшой группы русских, проживавших в Милане. Официальной датой его создания считается 22 нояб. 1922. Учредителем и председателем общества был *М.Л. Вилькер*, секретарем *М.А. Бродский*, казначеем *Н.Д. Барановская*. Адрес общества – виа Монфорте, 9. В некоторых документах упоминается как «Ассамблея русских беженцев, живущих в Милане». Общество было создано для «оказания нравственного и материального содействия соотечественникам, которые оказались в Италии в нужде, отрезаны от Родины и лишены какой бы то ни было дипломатической защиты» (ASMI. GP.I. B. 745). Условия жизни рус. беженцев оказались гораздо сложнее, чем предполагали учредители. Число нуждающихся превзошло все ожидания: «Прибывающие в Италию люди, оказавшись здесь без средств к существованию, без права на помощь от государства, не зная языка, находились в совершенной растерянности» (Ibid.). Собранные обществом средства не покрывали всех потребностей, что вызвало серьезные фин. затруднения.

Архивы: ASMI. GP. I. B. 745.

Лит.: *Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917*.

Сара Маццукелли

**ОБЩЕСТВО РУССКОЙ БИБЛИОТЕКИ**, Милан («*Società della Biblioteca russa*», Milano). Культурный центр рус. диаспоры. Было создано в нач. XX в. как культурный центр, объединяющий членов местной рус. колонии. Значительная часть русских, в осн. полит. деятели и революционеры, тесно сотрудничала с группой миланских социалистов – Филиппо Турати (Turati; 1857–1932), Клаудио Тревесом (Treves; 1869–1933), Энрико Ферри (Ferri; 1856–1929), *Анной Кулишёвой* – и их организациями. На этой почве возникла Трудовая ассоциация рус. эмигрантов, проживающих в Милане (Associazione del lavoro tra gli emigrati russi residenti a Milano), связанная с Гуманитарным обществом (Società umanitaria), одним из важнейших миланских учреждений социальной защиты и помощи, расположенным на виа Уго Фосколо (Via Ugo Foscolo), и с Народной гостиницей (Albergo Popolare), основанной в 1901 на виа Марко д'Оджоно (Via Marco d'Oggiono) как приют для приезжающих рабочих.

Первые сведения об О. р. б. зафиксированы в миланских архивах с 1903. С того времени библиотека не раз меняла адреса. После 1917 и массового наплыва мигрантов деятельность библиотеки существенно обновилась, но и в этой изменившейся обстановке библиотека продолжала играть основополагающую роль в поддержке и агрегации русских в Милане, став центром обществ. жизни рус. колонии. Дополнительные сведения о библиотеке и ее дарителях дает учредительный акт 1927 *Общества «Русская колония Северной Италии»*. Передали в дар библиотеке

свои личные издания многие читатели. В их числе певица *И.Я. Кремер*, изучавшая вокал в Милане в 1910 и подарившая перед отъездом в Одессу библиотеке ок. 10 книг с пометками на страницах и именем владелицы. 1915 датирована дарственная надпись *М.А. Осоргина* на его книге «Очерки современной Италии».

Дорев. часть собрания библиотеки представляет ок.  $\frac{1}{2}$  всего фонда: мн. издания связаны с идеями рус. народников, историей с.-д. анархических групп. Но библиотека должна была, очевидно, не только пополнять знания и воспитывать будущих революционеров или полит. руководителей, но и служить базой общего культурного развития. Этим объясняется наличие большого количества сочинений классиков XIX в. Доминируют тем не менее лит. произведения нач. XX в., среди к-рых имеются редкие первые издания. Со временем собрание было пополнено детскими книгами и переводами иностр. книг (напр., драматургия Габриэле Д'Аннунцио в пер. *Ю.К. Балтрушайтиса* и ценные переводы с французского Зинаиды Афанасьевны Венгеровой).

Произведения, опубликованные в 1920–1930-е гг., представляют разл. направления эмигрантской литературы. Широко представлены все крупнейшие эмигрантские писатели первой волны: *В.К. Зайцев*, *М.А. Алданов*, *И.А. Бунин*, *Д.С. Мережковский*, Иван Сергеевич Шмелёв (1873–1950), Тэффи (1872–1952); в большом количестве фигурируют книги таких представителей массовой литературы, как *В.А. Амфитеатров-Кадашев*, *В.И. Немирович-Данченко*, Евгений Николаевич Чириков (1864–1932), Иван Федорович Наживин (1874–1940) и Сергей Рудольфович Минцлов (1870–1933), к-рые в эмиграции заново обрели широкую популярность.

Ряд документов позволяет получить новые данные, касающиеся состава фонда библиотеки. Переписка 1930-х гг. между *А.В. Амфитеатовым* и директором библиотеки *Н.В. Сотниковым* свидетельствует о приобретении библиотекой значительной части книжных собраний писателя, к-рый в те годы жил в Леванто и крайне нуждался. После смерти писателя в 1938 переписка продолжалась с его вдовой *И.В. Амфитеатовой*, к-рая отдала мн. издания из личной библиотеки мужа и книги самого Амфитеатрова.

Книжный фонд библиотеки состоит из 3 тыс. книг, изданных с 1843 по 1950-е гг. и является важным свидетельством истории и жизни рус. колонии в Милане. Сегодня этот фонд хранится в библиотеке Миланского ун-та (Коллекция Белой России; Collezione Russia Bianca).

**Архивы:** Amfiteatrov Mss., Lilly Library, Indiana University, Bloomington (IN), USA.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia; Esuli russi in Italia.*

*Эльда Гаретто*

**ОГРАНОВИЧ** Михаил Михайлович [Ogranovitsch Michel, Agranovitsch Michele; 5.7.1878, С.-Пб. – 11.10.1945, Капри; пох. на местном кладб.], живописец. Сын врача-невропатолога Михаила Петровича Ограновича (1848–1890) и пианистки Алевтины Яковлевны Шелудяковой (1851–1922). Жил в детстве в худож. семье: отец писал маслом, мать увлекалась акварельной живописью. В 1885



*Михаил Огранович*

семья распалась, его отчимом стал живописец-акварелист Михаил Федорович Каменский (1850–1922). По окончании Центр. уч-ща технического рисования О. был награжден заграничной поездкой, в 1901 отправился в Италию: посетил Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь. В 1902 поселился на Капри; в 1903 женился на итальянке Лауре Петанья (Petagna), дочери хозяина гостиницы «Belvedere & Tre Re», у них родились сын Джузеппе (1905–1958) и дочь Джельсомина (Нинетта; 1910–1998). Каприйские пейзажи О. пользовались успехом на острове и привлекали туристов и отелями. Он участвовал в выставках в Неаполе, работал сценографом в оперном театре Сан-Карло (Teatro San Carlo), но не терял связи с родиной и до революции 1917 бывал в России: в 1910 работал сценографом в Большом театре, в 1913–1917 ежегодно участвовал в выставках Моск. товарищества художников, в 1913 – в выставке «Мира искусства». После Октябрьской революции потерял контакты с семьей до 1920, когда делегация итал. социалистов в России передала ему письмо из Петрограда от сестры (ACS. PS. K1. B. 4. F. 3 Missione di deputati socialisti italiani in Russia). Вторую часть жизни О. провел на Капри, продолжая писать импрессионистические картины. В 2005 неаполитанской Ассоциацией им. Максима Горького была организована посмертная выставка О. на основе собрания, сохранившегося в гостинице «Belvedere & Tre Re».

**Архивы:** ACS. PS. K1. B. 4. F. 3 Missione di deputati socialisti italiani in Russia; Centro Documentale dell'Isola di Capri, Comune di Capri.

**Лит.:** *Basilico Pisaturo A. Pittori a Capri (1850–1950). Immagini, personaggi, documenti. Capri, 1997; Талалай М.Г. Русские художники на юге Италии // Художественная культура русского зарубежья, 1917–1939. М.: Индик, 2008. С. 168–171; Иванов С.А. Художник Михаил Огранович. 1878–1945. М.: Старая Басманная, 2015.*

**URL:** *Иванов С.А., Талалай М.Г. Огранович Михаил Михайлович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1804660610/1805107877.html> (дата обращения: 11.11.2018).*

*Антонелла д'Амелия*

**ОЙЕТТИ** Уго [Ojetti Ugo; псевд.: Florindo, Il conte Otavio, Tantalò; 15.7.1871, Рим – 1.1.1946, Фьезоле, ок. Флоренции], писатель, журналист, худож. и лит. критик, полит. деятель. Арбитр вкуса двух поколений, оказал сильное влияние на итал. культуру 1-й пол. XX в., блеск его стиля и резкость критики определяли общие лит. и искусствоведческие мнения. В литературу он вступил как поэт, но приобрел известность как автор романов и рассказов и особенно как журналист: сотрудничал с газ. «La Tribuna», «Avanti!», «Il Giornale d'Italia», с ж-лом «L'Illustrazione Italiana» и др.; в истории итал. журналистики его имя связано с газ. «Corriere della Sera», в к-рой с 1898 он публиковал статьи по искусству, был корреспондентом, гл. редактором с марта 1926 по дек. 1927 и сотрудничал до 1943. О. был также крупным организатором выставок, среди к-рых стоит упомянуть в 1911 флорентийскую «Выставку итальянского портрета с 1500 по 1861» («Mostra del ritratto italiano dal 1500 al 1861»). Для ее подготовки он много путешествовал в поисках худож. произведений, в т. ч. и по России: посещал азиатскую часть России в 1903, Москву, С.-Пб., Н. Новгород и др. рус. города в 1910. В 1915 пошел добровольцем на фронт, где занимался спасением произведений искусства в районах сражений (его миссия была согласована с отделом изящных искусств Министерства образования). Он также успешно занимался изд. деятельностью: основал и редактировал ж-лы «Dedalo» (1920–1933), где опубликовал статьи Г.К. Лукомского в «Pegaso» (1929–1933) и «Pan» (1933–1935). Кроме того, руководил серией изданий итал. классиков при изд-вах «Риццоли» («Rizzoli») и «Тревес» («Treves»), был редактором худож. отдела Итальянской энциклопедии (Enciclopedia Italiana), основанной Джованни Треккани (Treccani; 1877–1961). Когда в 1930 О. стал академиком Италии, он организовывал выставки и разл. культурные мероприятия, в т. ч. в пользу рус. писателей, прилагал усилия для организации помощи нек-рым рус. ученым, напр. Е.А. Ананьину: в авг. 1934 вместе с драматургом Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) подписал апелляцию в пользу Ананьина, чье имя «дорого всем ученым, в особенности итальянским», и подчеркивал «огромный ущерб для истории и литературной критики в случае <...> препятствования его работе» (GNAM. F.UO–CLP. Anagnine Eugenio Scrittore. Cass. 4). После падения режима Муссолини имя О., как и имена мн. интеллектуалов и творческих деятелей, поддерживавших фашизм, было предано забвению; когда О. умер, в «Corriere della Sera», где он проработал ок. 45 лет, появился только краткий некролог (È morto Ugo Ojetti // Corriere della Sera. 2.1.1946. P. 2). Защищал его нобелевский лауреат Эудженио Монтале (Montale; 1896–1981), один из тех, кто подписал Манифест антифашистских интеллектуалов в 1925: «Ойетти был для многих молодых людей советчиком и влиятельным покровителем, и автору ни разу не довелось столкнуться в нем с предубежденностью или недоверием по отношению к каким-либо новым поискам, которые в те годы возникали на нашем горизонте»; клеймить целое поколение интеллектуалов и вычеркнуть О. из истории итал. культуры первой половины XX в. «слишком легко и несправедливо» (Montale E. Il secondo mestiere. Vol. 1. P. 672–673).

Истоки интереса О. к культуре России, проявлявшиеся в разных сферах его деятельности (в изд-ве, худож. критике, организации выставок), следует искать в его личных знакомствах и первых путешествиях в Россию. Среди его многочисл. корреспондентов ок. 40 рус. писателей, художников, ученых, искусствоведов и режиссеров, с к-рыми он познакомился в России (Н.Н. Баженов, А.И. Сумбатов-Южин, С.И. Сазонов) и Италии (А.Н. Бенца, Г.И. Шилтян, А.В. Луначарский, П.Д. Боборькин, П.П. Муратов). В России О. завязал дружеские и деловые связи с И.Э. Грабарем, благодаря к-рому, по его мнению, начало развиваться рус. искусствоведение; в С.-Пб. познакомился с художниками, к-рые должны были привести свои работы на римскую выставку 1911, приуроченную к 50-летию объединения Италии (напр., А.Я. Головин). В Райволе он встретился с В.А. Серовым, в Куоккале с И.Е. Репиным, у к-рого познакомился с коллекционером М.П. Боткиным. Репину О. посвятил одну из статей из серии «Увиденное в России»: «...в их [Репина и Боткина] разговорах всплывали воспоминания о Риме, Флоренции, Неаполе тридцати- и сорокалетней давности» (Ojetti U. Cose viste in Russia. A pranzo da Ilya Repin). По впечатлениям от поездок О. написал ряд путевых заметок и статей преим. на страницах «Corriere della Sera». «Заочным» гидом для О. был Максим Горький, к-рый в 1907 ему дал неск. рекомендательных писем для путешествия. Во время пребывания Горького, Марии Андреевой и А.В. Луначарского во Флоренции в нояб. 1907, О. и его жена Фернанда Гобба (Gobba; 1886–1970) были их гидами по флорентийским галереям, часто приглашали в гости, знакомя с представителями флорентийской интеллигенции. О своим новым итал. знакомым Горький рассказывал в письмах рус. друзьям (В.В. Вересаеву и К.П. Пятницкому). Их пути вновь пересеклись в 1913: ими был задуман проект создания итало-рус. музея на Капри (не был реализован). Их отношения испортились в сер. 1920-х гг. Став гл. редактором газ. «Corriere della Sera», О. предлагал Горькому сотрудничать и написать воспоминания о жизни в Италии (Переписка А.М. Горького с зарубежными литераторами. С. 258), но Горький решительно отклонил предложение, потому что в рецензии к «Дневникам» З.Н. Гиннуса, опублик. в книге О. «Исповедующиеся писатели» («Scrittori che si confessano», 1926), он не выступил в защиту Горького во имя их дружбы, не отмежевался от мнения писательницы, «которая сделала своим ремеслом всяческую ложь и клевету на меня», а лишь ограничивался защитой его произведений: «Мне, конечно, лестно Ваше уважение к моим книгам, но в этих словах Ваших я не чувствую уважения ко мне – человеку, которого вы знаете. На Вашем месте я бы, прежде чем предлагать человеку сотрудничество и напоминать ему о дружбе, спросил его: сколько правды в том, что пишут о Вас Гиннус... и многие другие? Поверьте: я не хочу как-либо задеть Вас, но мне грустно было узнать, что сплетни “политиков” повлияли на Ваше отношение ко мне» (Письмо Горького к Ойетти от марта–апреля 1926 // Переписка А.М. Горького с зарубежными литераторами. С. 259). Пути двух писателей разошлись навсегда, но хотя они взаимно отдалились, Горький остался одним из любимых авторов О., последней книгой, к-рую он держал в руках, будучи при смерти, являлся роман «Мать».



Изд. деятельность, связавшая О. с мн. учеными (напр., *Этторе Ло Гатто* и *Леоне Гинзбургом*), свидетельствует о его интересе к России, умении слушать и учиться у тех, кто обладал большими познаниями. Значимым для него оказалось знакомство с Гинзбургом, к-рый оценил изд. проект ж-ла «Pegaso» и опубликовал там 6 статей о рус. культуре. Их переписка содержит полезные сведения как для понимания личности Гинзбурга-русиста, так и для раскрытия отношения О. к рус. литературе. В 1932 Гинзбург послал ему свой перевод нек-рых пушкинских рассказов и писал в сопроводительном письме: «...[с] надеждой, что Вы насладитесь классической сдержанностью образцовой прозы, пусть даже сквозь призму несовершенного перевода. <...> Пушкин несомненно будет для Вас прекрасным проводником по лабиринтам “славянской души”» (Письмо Гинзбурга к Ойетти от 23 дек. 1931 // GNAM. F.UO-CLP. Ginzburg Leone. Cass. 52. Ins. 2).

В течение жизни О. следил за произв. рус. живописцев: уже в 1897 на II Венецианской биеннале хвалил творчество скульптора *Паоло Трубецкого* и равнодушно отнесся к работам *Л.А. Бернштама* (см.: *L'arte moderna a Venezia. Esposizione mondiale del 1897*. P. 247–248). Его суждение было решающим для итал. коллекционеров и любителей искусства: после того как 25 февр. 1942 О. написал содержательную статью о живописи *Г.И. Шилтяна*, глубоко оценив работы армянского художника, судьба Шилтяна внезапно переменилась, его картины стали быстро продаваться. Живописец был удивлен и тронут проницательным взглядом знаменитого критика на свой худож. мир: «Такое понимание со стороны столь прославленного и высокого ума несомненно являет собой решающую веху в жизни художника, особенно если оно – как в Вашем случае – затрагивает самые глубокие и сокровенные его стремления» (Письмо Шилтяна к Ойетти от 26 февр. 1942 // GNAM. F.UO-CLP. Gregorio Sciltian. Cass. 68. Ins. 7). Слова О. прозвучали для Шилтяна как «признание со стороны милой Италии, которую я люблю все больше <...> и любовь которой представляет для меня желаннейшую из наград». После смерти О. в 1947 Шилтян написал жене: «Мы, художники, не лишены совести <...> глубоко ощущаем его отсутствие и нехватку его умелого руководства, способного пролить свет на любой вопрос в контексте нынешнего художественного и духовного кризиса» (Письмо Шилтяна к жене // GNAM. F.UO-CLP. Gregorio Sciltian. Cass. 68).

**Соч.:** *Ojetti U. L'arte moderna a Venezia. Esposizione mondiale del 1897*. Roma: Enrico Voghera, 1897; *Cose viste in Russia. A pranzo da Ilya Repin* // *Corriere della Sera*. 22.9.1910. P. 3; *L'esposizione d'arte a Roma. Pittura russa* // *Corriere della Sera*. 14.5.1911. P. 3; *Scrittori che si confessano*. Milano: Fratelli Treves Ed., 1926; *Nature morte e nature vive* // *Corriere della Sera*. 25.2.1942. P. 3; *I Taccuini 1914–1943*. Firenze: Sansoni, 1954.

**Архивы:** FI-BNC. Fondo Ojetti. Cass. 59. 9. I. Viaggio in Russia 1910; GNAM. F.UO-CLP. Ginzburg Leone. Cass. 52, Gregorio Sciltian. Cass. 68, Lukomskij George. Pittore-architetto, cass. 44; РАИ. АБ [3 письма Ойетти к А.Я. Белобородову, 1924]; ФС. FS [4 письма Ойетти к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1920–1930].

**Лит.:** *Gobetti P. L'ultimo Ojetti* // *Il Baretto*. 1926. № 2; *Горький М.* Собр. соч.: В 30 т. М.: Гослитиздат, 1955. Т. 29: Письма, телеграммы, надписи 1907–1926; *Переписка А.М. Горького с зарубежными литераторами*. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960; *Ojetti F. Gorkij a Firenze nel 1907*. Diario di Fernanda Ojetti // *L'Osservatore Politico e Letterario*. 1965. № 12. P. 65–75; *De Lorenzi G. Ugo Ojetti critico d'arte: dal «Marzocco» a «Dedalo»*. Firenze: Le Lettere, 2004; *Montale E. Il secondo mestiere. Prose 1920–1979* / a cura di G. Zampa. Vol. 1–2. Milano: Mondadori, 2006; *Vercesi P.L. L'Italia in prima pagina: giornalisti che hanno fatto la storia*. Milano: F. Brioschi Editore, 2008; *Пикколо Л.* Уго Ойетти и Россия // *Беспокойные музы*. Т. 2. С. 253–279; *Она же.* Путешествие Уго Ойетти по России (1910 г.) // *Россия – Италия – Германия: литература путешествий*. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2013. С. 282–300; *Nezzo M. Ugo Ojetti. Critica, azione, ideologia*. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona. Padova: Il Poligrafo, 2017.

*Лаура Пикколо*

**ОЛЕСЕВИЧ** Сигизмунд Станиславович [Olesievich, Olesievicz, Olesievitch, Olesievitch Sigismondo; псевд.: Opolsky (Опольский), Jean Olin (Жан Олен), S. Oles., S.O., Sigismond, O Sadao San; 20.6(12.7).1891, г. Бабин, Ровенского уезда Волынской губ. (ныне Украина) – 13.5.1972, Париж], живописец, график. С 1898 жил в Одессе, где учился у К.К. Костанди; на выставках его работы не оставались незамеченными, о них писали и спорили. В 1917 вошел в Общество независимых художников и участвовал в его выставках; в том же году начал сотрудничать с сатирическим ж-лом «Бомба», где публиковались рисунки и карикатуры *Сандро Фазини*, *В.П. Никулина*, Ю.К. Олеша и др. Его работы, выполненные в характерной экспрессивной манере, появлялись почти в каждом номере, вплоть до закрытия журнала в 1919, за подписью S. Oles., S.O., Sigismond и др. Дружба с молодыми одесскими поэтами подтолкнула его к тому, чтобы попробовать себя на лит. поприще: в еженед. юмористическом бюллетене «Яблочко» (в 1918 вышли три его номера) О. опубли. мн. из своих пародийных сочинений – «Патологический пейзаж», «Простуженная портянка», «Всегда снаружи: Хронический роман из современной жизни». В 1918 вместе с художниками В.Я. Предаевичем и Фазини организовал ателье декоративной живописи «ФОП» (аббревиатура из первых букв фамилий учредителей). Весной и летом 1919, когда Одесса была захвачена большевиками, О., как и др. левые деятели искусства (А.А. Экстер, Амшей Нюренберг, Фазини), пытался сотрудничать с новой властью (первомайское оформление Одессы, Комитет по охране памятников искусства), однако в нач. 1920-х гг. решил эмигрировать. На пути в Париж он познакомился с Антонио Джулио Брагальей (Bragaglia; 1890–1960), к-рый сразу оценил О. Брагалья публиковал его графические работы в ж-ле «Летописи современных событий» («Cronache di Attualità») в 1920–1922 рядом с работами знаменитых итал. и европ. мастеров: *А.П. Архитенко*, *Амедео Модigliani* (Modigliani; 1884–1920), *Ф.Г. Гозиасон*, *Л.В. Зак*, *Винчио Паладини* и др. (в журнале иногда он подписывался псевд. Опольский). В Риме О. был первым рус. гостем *Дома искусств Брагалья* в янв. 1920, выставлял там кси-



С.С. Олесевич.  
Гравюры подпольных  
помещений бывших  
терм Септимия  
Севера, в которые  
переехал в 1921 «Дом  
искусств Брагалья»

лографии и карикатуры как черно-белые, так и цветные, в к-рых критика высоко ценила оригинальность цветовой гаммы и линии. Год спустя после выставки Брагалья напечатал большую статью о нем: «Своей первой выставкой в Риме художник Опольский, безусловно, вызвал восхищение как иллюстратор с тонким и гибким вкусом, позволяющим ему встать в один ряд с лучшими итальянскими рисовальщиками. <...> Иллюстрируя Бальзака, воссоздавая картины Средневековья, погружая нас в романтическую атмосферу или перенося нас в Китай, он умеет дать нам почувствовать дух и запах среды: особое очарование той или иной эпохи или страны передано у него с глубокой и в то же время выверенной и сдержанной выразительностью. <...> Во всяком своем произведении он выступает как художник с хорошим, истинно аристократическим вкусом» (Cronache d'Attualità. 1921. P. 63). Тесное сотрудничество О. с Домом искусств продолжалось и в последующие годы: он оформил в примитивистском, почти лубочном стиле итал. перевод «Сказки об Иване-царевиче, прекрасной Елене и сером волке», опублик. в изд-ве Дома искусств (*Olesievitch S. Storia dello zarevicio Ivan, della bella Elena e del lupo grigio*. Roma: Casa d'arte Bragaglia, 1921). Он занимался также худож. оформлением театр. спектаклей в Театре Независимых на виа делья Авиньоне-зи; в част., оформил пьесу «Бездельушки» («Petits riens») поэта Никола Москарделли (Moscardelli; 1894–1943), показанную в янв. 1923 (см.: *La tribuna*. 20.1.1923). Позднее иллюстрировал вместе с итал. графиками книгу А. Дж. Брагалья «О театральном театре, или О театре» («Del teatro teatrale ossia del teatro». Roma: Edizioni Tiber, 1929). Впоследствии О. переселился в Париж, где работал книжным графиком и удачно выставлялся, иногда с женой, художницей Барбарой Констан (наст. фам. Приходько; 1895–1966), часто с польскими художниками.

**Лит.:** *Bragaglia A.G. S. Opolsky* // *Cronache d'Attualità*. Agosto-settembre-ottobre 1921. P. 58–64; *Барковская О.* «Красок дым волнующий и тонкий...»: О Сигизмунде Олесевиче // *Всемирный клуб одесситов: альманах*. 2005. Вып. 23. С. 208–217; *Нюрнберг А.* Одесса – Париж – Москва: Воспоминания художника. М.; Иерусалим: Мосты культуры; Gesharim, 2010; *D'Amelia A.* Un artista russo-polacco alla Casa d'Arte Bragaglia negli anni Venti // *Uomini, opere e idee tra Occidente europeo*

e mondo slavo / a cura di A. Mingati, D. Cavaion, C. Criveller. Trento: Università degli Studi di Trento, 2011. P. 147–166.

**URL:** Олесевич Сигизмунд Станиславович (псевд. Жан Олен) // *Искусство и архитектура русского зарубежья*. URL: [www.artiz.ru/menu/1804645950/1804863467.html](http://www.artiz.ru/menu/1804645950/1804863467.html) (дата обращения: 6.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛСУФЬЕВ** Алексей Васильевич [Olsoufieff Alessio; 13(26).8.1913, Флоренция – 13.12.1941], военный. Сын В.А. Олсуфьева и Ольги Павловны Шуваловой (1882–1939), брат Д.В. Олсуфьевой, О.В. Олсуфьевой, А.В. Олсуфьевой и М.В. Олсуфьевой. В 1919 вместе с семьей эмигрировал в Италию и обосновался во Флоренции. Там в рус. церкви 18 февр. 1939 обвенчался с дочерью богатого помещика Марчеллой Феррари-Конти (Ferrari Conti; 22.6.1918 – после 1942), в браке у них родились сын Паоло в 1940 и дочь Алессандра в 1942. О. участвовал во Второй мировой войне в составе итал. королевского флота, погиб в морском бою.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 337 Olsoufieff conte Basilio; ACS. PS. 1927 A2. B. 18. F. Chouwaloff Olga vedova Olsoufieff fu Paolo.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Олсуфьевы в эмиграции // *Из глубины времен*. 1998. № 10. С. 275–280.

**URL:** Alessio Olsoufieff dalla Russia alla Regia Marina. URL: [https://roninfilmdvd.blogspot.it/2017/04/alessio-olsoufieff-dalla-russia-alla\\_7.html](https://roninfilmdvd.blogspot.it/2017/04/alessio-olsoufieff-dalla-russia-alla_7.html) (дата обращения: 11.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛСУФЬЕВ** Василий Алексеевич [Olsoufieff Vasiliij, Basilio; 24.2(7.3).1872, Варшава – 10.4.1925, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с женой], полковник. Из графского рода. Сын генерала от кавалерии Алексея Васильевича Олсуфьева (1831–1915) и Александры Андреевны Миклашевской (1846–1929), брат Андрея Алексеевича Олсуфьева (8.4.1870 – 1933), к-рый эмигрировал в Сан-Ремо с женой Е.С. Абамелек-Лазаревой. Служил в л.-гв. Гусарском полку (1893–1906), был адъютантом вел. кн. Сергея Александровича и вице-губернатором Кутаиси,

членом-учредителем (1904) и членом совета Историкородословного общества в Москве. 24 апр. 1905 женился на Ольге Павловне Шуваловой [14(26).8.1882, Варгемяки С.-Пб. губ. – 2.7.1939, Флоренция], у них родились 4 дочери (Мария, Дарья, Александра, Ольга) и сын *А.В. Олсуфьев*. О. участвовал в Первой мировой войне, служил на Кавказе; в марте 1917, предчувствуя рев. потрясения, из подмоск. усадьбы Ершово со всей семьей уехал в Кисловодск, нек-рое время сражался в составе Добровольческой армии. При подходе Красной армии осенью 1918 семья перебралась в Батуми и оттуда на англ. корабле навсегда покинула Россию. В марте 1919 они причалили в Таранто, затем обосновались во Флоренции, где у них был собственный дом. Страстный почитатель итал. искусства, О. еще до революции ежегодно проводил в Италии немало времени. В архиве дочери *М.В. Олсуфьевой*, к-рый хранится в Науч.-лит. кабинете Дж.-П. Вьёссе во Флоренции (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux), сохранились мемуары его жены, написанные на франц. языке, где описаны последние годы семьи в России и ее бегство с помощью британского коменданта. В Италии, в отличие от мн. беженцев, семья О. жила безбедно, общалась с представителями рус. колонии в Тоскане, принимала участие в инициативах рус. церкви, его дочери славились во Флоренции своими талантами и красотой. В дек. 1927 его вдова получила итал. гражд.-во.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1542. F. Liquidazione del dopo guerra; ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 337 Olsoufieff conte Basilio; ACS. PS. 1927 A2. В. 18. F. Chouwaloff Olga vedova Olsoufieff fu Paolo.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Олсуфьевы в эмиграции // Из глубины времен. 1998. № 10. С. 275–280; *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // АРИ VIII. 2011. С. 297–324.

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛСУФЬЕВА** Александра Васильевна [Busiri Vici Olsoufieff Assia; в замуж. Бузири-Вичи-Д'Арчевиа (Busiri Vici D'Arcevia), дом. имя Ася (Assia); 2(15).5.1906, Флоренция – 6.3.1989, Рим; пох. на флорентийском кладб. Аллори], живописец, скульптор, дизайнер. Дочь *В.А. Олсуфьева* и Ольги Павловны Шуваловой (1882–1939). Провела детство в Москве, в семейном имении Ершово и Италии. Весной 1919 О. с семьей на брит. корабле приплыла в Италию и обосновалась во Флоренции, где окончила лицей. Затем вместе с сестрой *Д.В. Олсуфьевой* училась у чешского скульптора Елены Железны-Шольц (Scholzová-Železná; 1882–1974), преподававшей в 1920-е гг. во Флоренции и Риме. В апр. 1928 вышла замуж за архитектора и искусствоведа Андреа Бузири-Вичи (Busiri Vici; 1903–1989), скоро с ним поселилась в Риме, у них родились сын Паоло (р. 1931) и три дочери: Барбара-Александра (р. 1929), Мария Кристина (р. 1936), Антония-Марта (р. 1939). О. активно участвовала в архитектурных проектах мужа, занимаясь дизайном квартир и выставочных залов; в 1953 помогла ему устроить в Музее Рима (Museo di Roma) в Палаццо Браски выставку «Фотография в Риме с 1840 по 1915» («La fotografia a Roma dal

1840 al 1915»). Работала в разл. жанрах: писала миниатюры и пастельные портреты (портрет Зинаиды Волконской для Британского посольства на вилле Волконской, 1977), создала проект витражей для итал. павильона Всемирной выставки в Нью-Йорке (1939) и декор интерьеров неск. кораблей (в т. ч. лайнера «Рафаэль»). В мае 1958 провела персональную выставку в Риме во Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni). Автор кн. «Профили на песке. Как я рисую портрет» («Profili sulla sabbia. Come faccio un ritratto», 1975), «Художественное осмысление молитвы Отче Наш» («Meditazioni illustrate sul Pater Noster», 1980) и «Тряпочки» («Straccetti», 1984). Посмертная ретроспектива ее работ была устроена ее внуком 3–11 июня 1989 в родовом дворце князей Боргезе в г. Артена под Римом (Artena, Palazzo Borghese).

**Соч.:** *Busiri Vici A.* Profili sulla sabbia. Come faccio un ritratto. Roma: Stabilimento Tipografico Julia, 1975; *Meditazioni illustrate sul Pater Noster.* Roma: Stabilimento Tipografico Julia, 1980; *Straccetti.* Roma: Stabilimento Tipografico Julia, 1983.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 337 Olsoufieff conte Basilio; РАИ. АВ.

**Лит.:** *Cara, carissima zia Assia..: Opere di Assia Busiri Vici Olsoufieff / a cura di L.G. Borghese.* Roma: Tip. Julia, 1989; *Талалай М.* Сестры-художницы Александра и Дарья Олсуфьевы в эмиграции // Берега. 2009. Вып. 11–12. С. 70–72.

**URL:** Олсуфьева (Бузири-Вичи) Александра (Ася) Васильевна / сост. М.Г. Талалай // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1805312669/index.html> (дата обращения: 11.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛСУФЬЕВА** Дарья Васильевна [Olsoufieff Borghese Daria; в замуж. Боргезе; 22.5(3.6).1909, Москва – 5.2.1963, Кайяелло, пров. Казерта; пох. на кладб. Верано], живописец, литератор. Дочь *В.А. Олсуфьева* и Ольги Павловны Шуваловой (1882–1939), сестра *А.В. Олсуфьевой*, *М.В. Олсуфьевой*, *О.В. Олсуфьевой* и *А.В. Олсуфьева*. Родилась в Москве в семейной усадьбе на Поварской ул., после революции покинула Россию вместе с семьей, с 1919 жила во Флоренции. Здесь окончила лицей, поступила в Академию художеств (Accademia di Belle Arti) для изучения итал. искусства, занималась с сестрой Александрой у скульптора Елены Железны-Шольц (Scholzová-Železná; 1882–1974), одновременно окончила курсы медсестер. В 1931 вышла замуж за морского офицера князя Юнио Валерио Боргезе (Borghese; 6.6.1906, Рим – 26.8.1974, Кадис) и переехала с ним в Рим, где у них родились дети: Елена-Мария-Нивес (р. 1932), Паоло (1933–1999), Ливьо-Джузеппе (1940–1989) и Андреа-Ширэ (р. 1942). Впоследствии жизнь О. сильно зависела от службы мужа, к-рый занимал высокие посты в воен.-морс. силах Италии: с 1940 он командовал 10-й флотилией штурмовых средств (Decima MAS), провел ряд успешных операций против кораблей союзников (под его командованием служил *Е.Н. Волков*), поддерживал Муссолини до последних дней режима. По окончании войны его арестовали вместе с др. фашистскими военачальниками, посадили в тюрьму на о-ве Прочида в Неаполитанском зал., готовился показательный судебный процесс над ними. В эти дни О. часто





А.В. Олсуфьева.  
Портрет сестры  
Дарьи. 1955 г.

ездила на остров, пыталась облегчить положение мужа, растила детей одна. Через 3 года князя Боргезе выпустили на свободу, «черный князь» продолжил свою полит. карьеру, стал одним из лидеров ультраправых, формировал вооруженные подпольные группы бывших солдат, проводил рейды против левых активистов.

В послевоен. годы О. развила свои худож. и писательский дарования: в течение мн. лет делала зарисовки Рима и собирала городские истории. Свои иллюстрированные эссе она публиковала в газетах, в 1954 издала в виде отд. кн. «Камни, персонажи, были и небылицы Древнего Рима» («Pietre, figure, storie e storielle della Vecchia Roma»), затем исследовала историю Вечного города, в 1957 выпустила кн. «Гоголь в Риме» («Gogol a Roma»), получившую положительный отзыв в ж-ле «Il Mondo» (10.9.1957) писателя Томмазо Ландольфи (Landolfi; 1908–1979), к-рый сам развивал в итал. прозе гротескно-фантастическую линию Гоголя. После гибели О. в автомобильной катастрофе муж учредил лит. премию им. Дарьи Боргезе (Premio Daria Borghese), к-рую до сих пор вручают исследователям Рима.

**Соч.:** *Borghese D. Pietre, figure, storie e storielle della Vecchia Roma.* Roma: Casini, 1954; *Vecchia Roma.* Roma: Casini, 1954 (переизд. 1955, 1967, 1982; рус. пер.: *Олсуфьева Д.В. Ветхий Рим / публ. и пер. М. Талалай.* М.: Паломник, 2008); *Gogol a Roma.* Firenze: Sansoni, 1957.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 11. F. 337 Olsoufieff conte Basilio.

**Лит.:** *Талалай М.* Сестры-художницы Александра и Дарья Олсуфьевы в эмиграции // *Берега.* 2009. Вып. 11–12. С. 70–72; *Talalay M.G.* Daria Borghese e l'anima 'romana' di Nikolaj Gogol' // *Strenna dei Romanisti.* 2009. P. 645–652.

**URL:** Олсуфьева (Олсуфьева-Боргезе) Дарья Васильевна / сост. М.Г. Талалай // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artrz.ru/authors/1805038816/1805312705.html> (дата обращения: 12.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ОЛСУФЬЕВА** Мария Васильевна [Olsufieva Maria, Olsoufieff M.; в замуж. Микаэллес (Michahelles); 28.11.1907, Флоренция – 6.8.1988, Флоренция; пох. на кладб. Аллори вместе с мужем], переводчица, преподавательница. Дочь В.А. Олсуфьева и Ольги Павловны Шуваловой (1882–1939). Провела детство в Москве, где дед Алексей Васильевич Олсуфьев (1831–1915) давал ей уроки церк.-славянского и лат. языков. Она, как брат А.В. Олсуфьев и сестры А.В. Олсуфьева, Д.В. Олсуфьева и О.В. Олсуфьева, росла в многоязычной среде: дома говорили на франц., нем. и англ., ежегодные поездки во Флоренцию позволили ей выучить и итал. язык. После революции вместе с семьей покинула Россию, с 1919 жила во Флоренции, посещала лицей, поступила на филол. ф-т Флорентийского ун-та. 28 нояб. 1929 вышла замуж за флорентийца швейц. происхождения Марко Гульельмо Микаэллеса (Michahelles; 23.11.1896 – 6.8.1988), впоследствии известного ученого-агронома. У них родились четверо детей: Николо (1930–2003), Франческо (р. 1933), Микеле (р. 1936), Елизабетта (р. 1945). О. принимала активное участие в жизни рус. колонии в *Тоскане*, была старостой церкви Рождества Христова (с 1956), помогала инвентаризовать приходское имущество (метрические книги, протоколы собраний, картотеку рус. захоронений на местных кладбищах). В 1950-е гг., когда дети выросли, О. обратилась к преподаванию в Высшей школе переводчиков (Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori) и переводческой деятельности, к-рой посвятила почти 40 лет жизни, будучи при этом автором предисловий и примечаний, лит. консультантом и исследовательницей. В ее переводе на итал. появились произведения рус. и сов. писателей, а также произв. неофиц. рус. литературы того времени: роман В.Д. Дудинцева «Не хлебом единым» («Non si vive di solo pane», 1957); рассказы и письма И.Э. Бабеля (1961, 1966); «Серебряный голубь» Андрея Белого («Il colombo d'argento», 1964); «Собаچه сердце» («Cuore di cane», 1967), «Мастер и Маргарита» («Il Maestro e Margherita», 1967) и «Роковые яйца» М.А. Булгакова («Uova fatali», 1967); сб. рассказов Серрапионовых братьев («I fratelli di Serapione», 1967), книги рус. формалистов, в т. ч. «Ход коня» («La mossa del cavallo», 1967), «Гамбургский счет» («Il punteggio di Amburgo», 1969), «Теория прозы» («Una teoria della prosa», 1966) и «Сентиментальное путешествие» В.Б. Шкловского («Viaggio sentimentale», 1966); ряд прозаических произведений О.Э. Мандельштама («La quarta prosa», 1968); «Бедный Авросимов» Б.Ш. Окуджавы («Il povero Avrosimov», 1969); «Чевенгур» А.П. Платонова («Il villaggio della nuova vita», 1971); ряд статей А.А. Блока из сб. «Интеллигенция и революция» («L'intelligencija e la rivoluzione», 1978)), «Раковый корпус» («Divisione cancro», 1968) и «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына («Arcipelago Gulag», 1974) и мн. др. Общий список ее работ, опубликованных в Италии, составил М.Г. Талалай (Олсуфьевы в эмиграции // *Из глубины* времен. 1998. № 10. С. 279–280).

Ее архив, к-рый хранится в Науч.-лит. кабинете Дж.-П. Вьёссе во Флоренции (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux), состоит из переписки с писателями и изд-вами, большого свода материалов об Олсуфье-

вых, Демидовых, Бутурлиных и пр. семействах, оказавшихся в Италии; в нем также хранятся и неоконченные воспоминания О. о своем детстве.

**Архивы:** FI-SVG. AS; FI-SVG. FMO.

**Лит.:** *Melosi L.* Profili di donne, dai fondi dell'archivio contemporaneo, Gabinetto G.P. Vieusseux. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura; Università degli Studi di Firenze, 2001. P. 101–106; *Le carte di Marija Olsuf'eva nell'Archivio contemporaneo Gabinetto G.P. Vieusseux / a cura di S. Pavan.* Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2002; *Scandura C.* Letteratura russa in Italia. Un secolo di traduzioni. Roma: Bulzoni, 2002; *Сосницкая М.* Диссидентская графиня. Наследие Марии Олсуфьевой // Слово. 2003. № 2. С. 14–21; Российский некрополь в Италии.

**URL:** *Талалай М.* Наследие Марии Олсуфьевой. URL: [http://www.hrono.ru/slovo/2003\\_02/talalai02\\_03.html](http://www.hrono.ru/slovo/2003_02/talalai02_03.html) (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛСУФЬЕВА** Ольга Васильевна [Corsini Olsoufieff Olga; по первому мужу Микаэллес (Michahelles), по второму мужу Корсини (Corsini); 21.4.1912, Флоренция – 3.5.1973, Флоренция; пох. на кладб. Аллори]. Дочь *В.А. Олсуфьева* и Ольги Павловны Шуваловой (1882–1939), сестра *А.В. Олсуфьевой*, *М.В. Олсуфьевой*, *Д.В. Олсуфьевой* и *А.В. Олсуфьева*. Революция застала семью Олсуфьевых в Кисловодске, откуда весной 1919 через Батуми они выехали в Италию. В 1932 она вышла замуж за Руджеро Микаэллеса (Michahelles; 30.5.1898 – 3.5.1975), но через 5 лет развелась; снова вышла замуж в 1937 за флорентийского князя Джованни Корсини (Corsini; 18.1.1911 – 14.2.1988), к-рый в 1936 после итал. аннексии Эфиопии основал в Аддис-Абебе успешную лесозаготовительную компанию. Как и жизнь ее сестры Дарьи, жизнь О. оказалась в зависимости от работы мужа: она переселилась в Аддис-Абебу, где 3 апр. 1941 родила дочь Катерину. После поражения итал. армии судьба семьи мало отличалась от судеб итальянцев, оказавшихся в Африке, к-рых тогда насчитывалось ок. 200 тыс. гражданских лиц и 100 тыс. бывших военных. О. и муж были интернированы в англ. лагеря; он в лагерь Эльдоред (Eldored, Кения), откуда в 1943 организовал побег, она в лагерь Дире-Дава (Dire Dawa) ок. Аддис-Абебы, откуда позднее была освобождена. Ее дневник этого периода был опубликован в приложении к книге мужа «Длинный побег к Югу» («Lunga fuga verso il sud», 1979). В послевоен. годы О. перевела и подготовила к печати кн. «Конек-Горбунов» П.П. Ершова и др. сказки, опубл. с иллюстрациями художника Джанкарло Бартолини-Салимбени (Bartolini Salimbeni; 1916–2000) (*Eršov P.* Il cavallino gobbo e altre novelle / a cura di O. Corsini Olsoufieff. Firenze: Fontelucente-Vallecchi, 1948).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 11. F. 337 Olsoufieff conte Basilio; ACS. PS. 1922 A11. B. 14. F. Olsouvieff conte Basile; ACS. PS. 1927 A2. B. 18. F. Chouwaloff Olga vedova Olsoufieff fu Paolo ACS. PS. 1927 A2. B. 18. F. Chouwaloff Olga vedova Olsoufieff fu Paolo.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // ARI VIII. 2011. С. 297–324; *Corsini G.* Lunga fuga verso il sud. L'incredibile evasione di cinque P.O.W. italiani. Milano: Mursia



*О.В. Олсуфьева*

1979; *Di Lalla F.* Le italiane in Africa Orientale. Chieti: Solfanelli, 2014; *Di Lalla F.* Sotto due bandiere. Lotta di liberazione etiopica e resistenza italiana in Africa Orientale. Chieti: Solfanelli, 2016.

*Антонелла д'Амелия*

**ОЛЬКЕНИЦКАЯ-НАЛЬДИ** Раиса Григорьевна [в замуж. Нальди (Naldi); Olkienizkaia Naldi Raissa; 6.3.1886, С.-Пб. – 18.1.1978, Рим; пох. на кладб. Верано], переводчица, писательница. Родилась в богатой семье аптекарей-евреев. С золотой медалью окончила лицей в Варшаве, в 1904 переселилась в Италию и поступила на юрид. ф-т Падуанского ун-та, где познакомилась с будущим мужем, журналистом Филиппо Нальди (Naldi; 1886–1972). В 1907 вышла за него замуж; в браке родились трое детей: Грегорио (1909, Берн – 1963, Рим), Джованна (1912, Рим – 1996, Рим), Елизабетта (1916, Болонья – 1984, Вирья, Франция).

С успехом выдержав все экзамены, она так и не окончила обучение в университете. Благодаря работе мужа О. познакомилась с деятелями итал. культуры нач. XX в., подружилась с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*. Ее лит. дебют – драматическая трилогия «Три пути» («Tre vie») и неск. стихотворений в лит. ж-ле «Il Descio», вошедших впоследствии в сб. «Зеркало» («Lo specchio»). Ее первая большая переводческая работа – «Антология русской поэзии XX века» («Antologia dei poeti russi del XX secolo»). Любовь к театру и желание познакомиться с итал. публикой с драматургией России побудили ее к переводу ряда пьес для миланского изд-ва «Алпес» («Alpes»), где в 1924 вышли в свет «Дядя Ваня» («Lo zio Vanja») А.П. Чехова, «Лабиринт» («Il labirinto») С.Л. Полякова-Литовцева, «Кого ищешь?» («Che cosa cerchi?») Н.М. Минского, в 1925 «Ревность» («La gelosia») М.П. Арцыбашева, «Заложники жизни» («Gli ostaggi della vita») Ф.К. Сологуба, «Роза и Крест» («La rosa e la croce») А.А. Блока и триптых *Н.Н. Евреинова* «Веселая смерть» («La gaia morte»),

«В кулисах души» («Tra le quinte dell'anima»), «Самое главное» («Cìò che più importa»). Эти произведения получили признание у выдающихся итал. режиссеров и актеров эпохи. В 1920 она также писала статьи о литературе и театре, о чем свидетельствует ее переписка с писательницей Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960). Из-за серьезных фин. проблем мужа в 1925 О. уехала с детьми в Париж, где продолжала заниматься переводческой работой, чтобы прокормить семью. В 1930 перевела «Диббук» С.А. Ан-ского и «Виринею» Л.Н. Сейфуллиной, затем подготовила к публикации полные версии «Записок охотника» («Le memorie di un cacciatore») И.С. Тургенева и автобиогр. рассказов Л.Н. Толстого. Среди ее работ стоит упомянуть «Новое вино» («Il vino nuovo») М.М. Зощенко, «Дон Хуан – супруг смерти» («Don Giovanni sposo della morte») П.П. Потемкина и С.Л. Полякова-Литовцева, роман «Красная молодость» («Giovinezza rossa») Е.А. Извольской и А.А. Кашиной и два ист. романа Д.С. Мережковского: «Наполеон» («Napoleone», 1931), к-рый за два десятилетия выдержал 8 переизданий, и «Александр I» («Alessandro I», 1935). В 1938 О. окончательно переехала с мужем и детьми в Рим, где продолжила свою переводческую деятельность: в 1954 участвовала в переводе кн. «Автобиографии из писем» («Autobiografia delle lettere») Л.Н. Толстого, к-рую Т.Л. Сухотина-Толстая и Этторе Ло Гатто составили из писем писателя к родным и друзьям для изд-ва «Мондадори» («Mondadori»); перевела фантастические рассказы братьев Стругацких (1961), отредактировала сб. стихотворений А.А. Ахматовой, вышедший в 1962 со вступ. ст. Ло Гатто. В 1967 вернулась к театру, переводила «Вишневый сад» («Il giardino dei ciliegi») А.П. Чехова для сб. «Буржуазный театр XIX в.» под ред. театр. критика Вито Пандольфи (Pandolfi; 1917–1974). Ее насыщенную переводческую карьеру завершил в 1971 перевод трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» («Infanzia, Adolescenza e Giovinezza») Л.Н. Толстого.

**Соч.:** *Olkienizkaia-Naldi R.* Tre vie. Napoli: Giannini, 1920; Lo specchio: poesie. Ferrara: Taddei, 1923 [также опублик.: Russi in Italia URL: <http://www.russinitalia.it/monografie.php?id=27> (дата обращения: 6.10.2018)]; *Antologia dei poeti russi del XX secolo.* Milano: Treves, 1924.

**Архивы:** FC. FS; RO-FG. ASA; PA-ASU; PAI.

**Лит.:** *Pagani M.P.* La trilogia di Raissa Olkienizkaia Naldi // *Silarus.* 2007. № 251–252. P. 44–55; *Id.* A partire dal teatro: le traduzioni di Raissa Olkienizkaia Naldi (1868–1978) // *Testo a Fronte.* 2007. № 36. P. 91–100.

**URL:** *Garzonio S.* La poesia russa nelle traduzioni italiane del 900. Alcune considerazioni // *Toronto Slavic Quarterly.* 2006. № 17. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/17/garzonio17.shtml> (дата обращения: 6.10.2018).

*Мария Пиа Пагани*

**ОНАЦКИЙ** Евгений Дометийович [Onatsky Eugenio, Euhen; псевд.: Дометенко, Винодел, Итал, Тарас; 13.1.1894, Глухов Черниговской губ. (ныне Сумская обл.) – 27.10.1979, Буэнос-Айрес], обществ.-полит. деятель, журналист, мемуарист, исследователь истории Украины. Потомок старинного казачьего рода. Учился на ист.-филос.

ф-те Киевского ун-та, вступил в Украинскую партию социалистов-революционеров, с 1917 стал членом Украинской Центральной Рады в Париже. В авг. 1918 в Риме сотрудничал с И.А. Гриненко и В.И. Шебедевым в основании Украинского центрального комитета, целью к-рого была борьба за полит. и экон. признание Украины союзниками. В 1919 входил в состав делегации Украинской Народной Республики (УНР) на Парижской мирной конференции. С окт. 1919 руководил пресс-бюро Украинской дипломатической миссии в Италии, жил в Риме, где общался с иностр. дипломатами и открыл пансион на Корсо д'Италия (Corso d'Italia), к-рым занималась его жена (там обосновались мн. русские, в т. ч. Г.И. Шилтман, когда впервые приехал в Рим). В 1920–1922 был соредактором опубликованного на итал. языке бюллетеня «Голос Украины» («La voce dell'Ucraina»), с 1928 постоянным сотрудником пражского националистического ж-ла «Развитие нации», в 1927–1943 председателем украинской общины в Риме. В 1930-е гг. он сотрудничал с Этторе Ло Гатто в Институте Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale), в ж-ле «L'Europa Orientale» и итал. прессе; написал работу «Страницы римского дневника» («Pagine del diario romano»), в к-рой задокументировал историю украинских националистических организаций в Европе, описал итал. события во времена Муссолини и папы Пия XI и послал ее дуче. Одновременно в 1929–1943 руководил работой Организации украинских националистов (ОУН) в Италии, в 1936–1940 преподавал украинский язык в Королевском Восточном институте в Неаполе (Regio Istituto Superiore Orientale), в 1940–1943 в Римском ун-те. В университетском изд-ве опубликовал грамматику украинского языка в 1939 и словарь украинского языка в 1941. В окт. 1943 был арестован гестапо за критические высказывания о нем. политике на Украине: отбывал заключение в Италии и Германии. После окончания Второй мировой войны в 1947 О. переехал в Аргентину и принимал активное участие в жизни украинской общины этой страны.

**Соч.:** *Onatsky E.* Il problema ucraino attraverso la storia // *L'Europa Orientale.* 1928. № 7–8. P. 227–249; *Russia e Ucraina (Dall'archeologia all'attualità)* // *Ibid.* 1929. № 5–6. P. 170–202; *Residui di cosmogonie antiche nel folklore ucraino* // *Rivista di letterature slave.* 1932. № 5–6. P. 436–460; *Intorno alla morte. Credenze, usi e costumi del popolo ucraino* // *Nuova Antologia.* 1929. № 1368. P. 226–241; *Il circolo magico nelle credenze e negli usi del popolo ucraino* // *Nuova Antologia.* 1930. № 1406. P. 498–516; *La lingua ucraina nella famiglia delle lingue slave* // *Annali del Regio Istituto Superiore Orientale.* 1936. № 4; *Grammatica ucraina teorico-pratica.* Roma: Edizioni Universitarie, 1939; *Vocabulario italiano-ucraino. Sловник українсько-італійський.* Roma, 1941.

**Архивы:** ASMAE. MinCulPop. B. 541. F. Belendys; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. Pratiche passaporti; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. B. 798. F. 2; ACS. PS. PolPol. B. 918. F. Onatsky Eugenio fu Demetrio; ACS. SPD. C.O. F. 556.585; ACS. PS. 1919 A5. B. 22. F. Ukraina.

**Лит.:** Украинские националистические организации в годы Второй мировой войны: Документы: В 2 т. / под ред. А. Артизова. М.: РОССПЭН, 2012. Т. 2. 1944–1945.

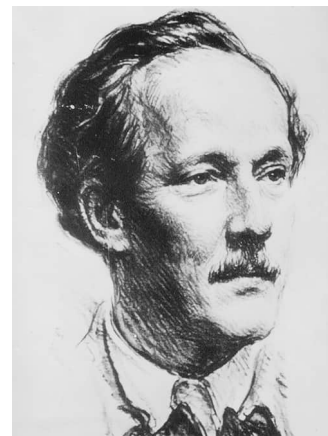
*Аньезе Аккаттоли*



**ОСОРГИН** Михаил Андреевич [наст. фам. Ильин; Ossorguine Michel, Ossorghine Ilyn Michele, Ossorgin M.; 7(19).10.1878, Пермь – 27.11.1942, г. Шабри, Франция; пох. на местном кладб.], писатель, журналист. Сын юриста Андрея Федоровича Ильина (1830–1892) и Елены Александровны Савиной (1846–1906). В 1902 окончил юрид. ф-т Моск. ун-та, занимался адвокатской практикой, параллельно сотрудничал в газетах и посещал кружки передовой интеллигенции, в 1904 вступил в партию эсеров и участвовал в подпольной деятельности. В дек. 1905 во время Моск. вооруженного восстания был арестован и провел полгода в заключении; после освобождения под залог покинул Россию. Прожив непродолжительное время в Финляндии, вместе с первой женой, эсеркой Еленой Александровной Маликовой, решил перебраться в Италию. В дек. 1906 О. поселился на Лигурийской Ривьере в Сори, неподалеку от Генуи, где жил на вилле «Мария» (Villa Maria) вместе с нек-рыми представителями рус. колонии в Лигурии, в число к-рых входили *К.Р. Качоровский*, Анатолий Степанович Буткевич (1859–1942), Борис Николаевич Черненко (1883–1942), *В.В. Лебединцев*. С первых дней пребывания в Италии О. вел дневник и писал для разл. рус. изданий.

В июле 1907 О. переехал в Париж, где до конца 1908 постоянно сотрудничал с газ. «Руль». В нач. 1908 вернулся в Сори, но летом того же года рус. община виллы «Мария» распалась, О. переехал в Кави-ди-Лаванья, где поддерживал отношения с видными деятелями сложившегося там круга (среди них *А.В. Амфитеатров*, *Г.А. Лопатин*). Впоследствии он приезжал в Кави каждое лето до 1916 и вновь посетил его в 1926. В окт. 1908 переехал в Рим, где до февр. 1917 активно сотрудничал в кач. корреспондента с газ. «Вестник Европы» и «Русские ведомости»: в «Русских ведомостях» вышло 400 его статей, в «Вестнике Европы» – ок. 40. Статьи О. были посвящены культурной жизни Италии, ее социальным проблемам, рус. эмигрантам; кроме того, его занимала тема возрождения, интересовала полит. и обществ. жизнь Италии. В итал. модели либерализма он видел альтернативу консервативному либерализму, сторонниками к-рого являлись мн. полит. деятели его родины. Так он вспоминал о римских годах: «Я прожил в Риме восемь лет; так долго подряд не жил нигде, кроме провинциального города, в котором родился и юношей жил – до университета. Казалось бы – здесь мой дом – если есть у меня дом где-нибудь. Жил в чиновно-мещанском квартале, на Прати ди Каstellо, против Ватикана и замка св. Ангела. Тогда – пустыри, теперь эти места застроились. <...> Жил на высоте вершины обелиска на площади Монтечitorio. <...> Жил на окраине, в двухэтажном особнячке полковника, ругавшего свою жену нехорошими словами. Теперь это уже старый квартал: окраина уползла далеко в поля. Рим растет и ширится. Я жил в Риме жизнью обывателя, интересами города и страны, как свой, не как чужеземец» (*Осоргин М.* Там, где был счастлив. С. 98–99).

В Риме О. познакомился с дочерью философа и публициста Ашера Гирша Гинцберга Рахелью (Розой) (1885, Киев – 1957, Тель-Авив), тогда студенткой юрид. ф-та Римского ун-та. В 1908 они решили жить вместе. Моло-



А.А. Билис. Портрет  
М.А. Осоргина.  
1930-е гг.

дая семья ни в чем не нуждалась: он получал приличные гонорары, она зарабатывала переводами. В 1912 О. оформил развод с первой женой и женился на Рахели, приняв для этого иудаизм. В Риме он вел активную и плодотворную деятельность, направленную на поддержание связей между Россией и Италией: в 1909–1914 был итал. представителем учрежденной в Москве в 1908 Экскурсионной комиссии Учебного отдела Общества распространения техн. знаний и занимался организацией поездок в Италию студентов и учителей сельских школ. Благодаря этой работе он смог углубить свои знания об Италии, одновременно способствуя культурному обмену между двумя странами. О. занимал заметное положение среди рус. изгнанников в Италии, в 1910 изд-во «Гранат» обратилось к нему с просьбой написать посвященные совр. Италии главы для антологии «История нашего времени» (С.-Пб., 1910–1911). Плодом его глубокого знания Италии стала кн. «Очерки современной Италии» (М., 1913), частично составленная из статей, опубл. в «Русских ведомостях» и «Вестнике Европы» в 1909–1912. В итал. период О. много ездил по стране, учился живописи, следил за новостями итал. литературы: свободно владея итал. яз., хорошо знал творчество Габриэле Д’Аннунцио (D’Annunzio; 1863–1938), Антонио Фогаццаро (Fogazzaro; 1842–1911), Джованни Пасколи (Pascoli; 1855–1912), итал. футуристов. В марте 1913 в Риме он принял участие в I съезде рус. культурных и экон. обществ. организаций в Италии, на к-ром собрались представители рус. диаспоры в Италии. В заметках для «Русских ведомостей» этого периода О. внимательно следил за событиями, ведущими Италию к вступлению в Первую мировую войну, в те же годы он стал задумываться о возвращении на родину. Это время описано в его автобиографии: «Россия была в войне, скоро могла выступить и Италия, а я оставался за бортом событий, в чужой стране, еще более отрезанный от родины. Нейтральная Италия – центр европейской информации, посредник всех связей; я завален работой. Промелькнул год. Неотвязная мысль – пуститься в путь кругом Европы и явиться к призыву в Россию моего класса. Во мне нет никакой воинственности, но десяти лет достаточно, чтобы

соскучиться по родным местам и решиться на авантюру. Бросить налаженную оседлость, добрые связи, независимое положение, привычную обстановку, уже немалую собранную библиотеку – и с цветущего юга поехать на север, через еще не знакомые страны, затем на восток, в свою страну, на полную неизвестность» (*Осоргин М.* *Времена.* С. 122). В мае 1916 О. вместе с женой покинул Италию, оставив свою богатую библиотеку, и нелегально через Францию, Англию и скандинавские страны вернулся в Россию, где продолжил журналистскую деятельность в качестве корреспондента «Русских ведомостей» на фронте. Он радостно приветствовал Октябрьскую революцию, но очень скоро разочаровался в ней и начал борьбу против подавления большевиками свободы печати. В этот период он сблизился с масонскими кругами (связи с масонством он сохранил и в эмиграции), был избран тов. председателя Союза писателей, по просьбе Е.Б. Вахтангова перевел с итал. яз. «Принцессу Турандот» Карло Гоцци, принимал активное участие в работах Ин-та итальянской культуры «Lo Studio Italiano», созданного в Москве в 1918 литератором *Одоардо Кампой*, где в мае 1920 *В.И. Иванов* читал доклад «Душа Италии» («L'anima dell'Italia»), и активно работал вместе с *Б.К. Зайцевым*, *Б.А. Грифцовым* и др. в «Книжной лавке писателей» на Большой Никитской, в к-рой писатели занимались продажей книг и «рукописным самиздатом», собственноручно переписывая свои книги. В июне 1919 О. был арестован и сразу же освобожден, затем вновь арестован в авг. 1921 как член Комитета помощи голодающим и сослан под Казань. Спустя неск. месяцев после возвращения в Москву, 13 сент. 1922, он был окончательно выслан из России на «философском пароходе». Перед отъездом он передал свою ценнейшую библиотеку Татьяне Алексеевне Бакуниной (1904–1995), к-рая впоследствии тоже была вынуждена эмигрировать и оставить библиотеку на хранение в пос-ве Италии в Москве. В надежде на возвращение библиотеки О. просил о ходатайстве часто посещавшего Россию *Этторе Ло Гатто*, но это не дало результатов. После краткого пребывания в Берлине, где он сотрудничал с эмигрантскими газетами «Дни» и «Современные записки», в 1923 по приглашению итал. Красного Креста на неск. месяцев О. вернулся в Италию, где провел осн. часть времени в Кавиди-Лаванья. В этот период началось его сотрудничество с либеральной парижской газ. «Последние новости», продлившееся до закрытия газеты в 1940.

В нояб. 1923 Ло Гатто пригласил его в Рим участвовать в цикле конференций «Россия и русские» («La Russia e i Russi»), организованном Институтом Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale), в к-ром приняли участие также *Н.А. Бердяев*, *Зайцев, П.П. Муратов*, *Б.П. Вышеславцев*, *Л.П. Карсавин* и др. Во время этого непродолжительного пребывания в Риме О. посещал салон *Ольги Ресневич-Синьорелли*, где познакомился с писателями *Луиджи Пиранделло* (Pirandello; 1867–1936) и *Грацией Деледдой* (Deledda; 1871–1936). В конце 1923 О. окончательно перебрался в Париж. Итал. впечатлениями пронизаны мн. страницы сб. «Там, где был счастлив» (Париж, 1928). В 1924 был издан единственный прижизненный перевод произведений О. на итал. яз. – сб. рассказов «Ла-

сточка Наташа и другие русские рассказы» («Rondinella Natascia e altri racconti russi»). В письме от 16 июня 1924 к Ресневич-Синьорелли он положительно оценил перевод и красивое издание, однако неск. лет спустя в др. письме к ней же пожаловался (3 авг. 1939): «Одна из моих главных обид в том, что на два десятка иностранных изданий моих книг, – только одна, когда-то вышедшая в России, детская, переведена на итальянский язык и издана... кстати – без моего разрешения. Один роман [Сивцев Вражек. Париж, 1928] вышел на десяти языках – и не вышел по-итальянски, хотя переведен (перевел его Этторе Ло Гатто). А между тем после русского языка итальянский мне всех ближе» (Письма М.А. Осоргина. С. 119).

В сер. 1920-х гг. второй брак О. распался, в 1926 он приехал на неск. месяцев в Кавиди-Лаванья, вновь встретил Т.А. Бакунину и осенью 1926 женился на ней. О. сохранял сов. гражд-во до 1937. При бегстве вместе с женой из Парижа в 1940 он был вынужден бросить ценные книги и переписку, поселился в свободном от немецкой оккупации ком. Шабри (Chabris, центральная Франция) и сотрудничал с газ. «Новое русское слово», испытывая большие трудности.

Впоследствии в автобиографии «Времена» он писал: «Я всегда очень любил Италию и старался узнать ее: не только Италию музеев, но Италию современную, живую, Италию с ее трудом, ее песнями, нуждами и чаяниями. Я посвятил ей две книги, писал о ней в сотнях статей, опубликованных в России. Итальянские города были моими комнатами: Рим – кабинетом, Флоренция – библиотекой, Венеция – гостиной, а Неаполь – балконом, с которого открывался прекраснейший вид» (С. 118).

**Соч.:** *Ossorghine M.* Note introduttive // Korolenko V.G. *L'impero della morte* / pref. di L. Tolstoj, trad. di G. Passigli. Roma: Società libraria editrice nazionale, 1910. P. XIV–XX; *Nuovi scrittori russi* // Russia: rivista di letteratura, arte, storia. 1925. № 1. P. 50–52 (подпись: М. Ossorghin); *Rondinella Natascia e altri racconti russi*. Milano: Morreale, 1924 (подпись: М. Ossorghin); *Осоргин М.* Там, где был счастлив. Париж, 1928; *Un terrorista* (Novella) // *Le opere e i giorni*. 1931. № 3. P. 65–72 [под фам. Ossorguine; пер. рассказа «Террорист» (Последние новости. 10.3.1929)]; «Eugenio Onegin» in italiano // *L'Europa Orientale*. 1937. № 5–6. P. 326–327 (под фам. Ossorgin); *Осоргин М.А.* *Времена.* Париж, 1955; *Осоргин М.* *Un vicolo di Mosca* / trad. E. Lo Gatto. Milano: Bompiani, 1968; *Dalla piccola casetta*. Trento: Reverdito, 1987; *Письма М.А. Осоргина (1924–1939)* / публ. А. Конечного // *ARI IX*. 2012. Т. 2. С. 111–121.

**Архивы:** FSFC; VI-BCB. FGD; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543; ACS. PS. 1923 A16, В. 35. F. Osorguine Michele.

**Лит.:** *Esuli russi in Italia*; *Pasquinelli A.* La vita e le opinioni di M.A. Osorgin (1878–1942). Firenze: La Nuova Italia, 1986; *Idem.* Michail Osorgin. Un russo in Italia. Torino: Tirrenia Stampatori, 1997; *Idem.* Un giornalista russo a Roma: Michail Osorgin (1908–1916) // *Strenna dei Romanisti*. 2005. P. 595–615; *Русская литература* // *Краткая еврейская энциклопедия*: В 11 т. Иерусалим, 1994. Т. 7. С. 489–525; *Русское зарубежье* 1997. С. 472–475; *Поликовская Л.В.* Осоргин Михаил Андреевич // *Русские писатели*. Т. 4. С. 456–460.

**URL:** *Елина Н.* Роза Гинцберг-Осоргина – дочь Ахадха-Ама // *Еврейская старина*. 2006. № 2 (38). URL: <http://berkovich-zametki.com/2006/Starina/Nomer2/Elina1.htm>

(дата обращения: 6.10.2018); *Леоитъев Я.В.* Михаил Осоргин об анархизме // Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917 года». URL: <http://socialist.memo.ru/firstpub/y05/osorgin.htm> (дата обращения: 6.10.2018); *Климова Т.* Михаил Осоргин и Роза Гиндсберг // Сайт «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». URL: [http://www.bfz.ru/data/library/realnost\\_osorgin.pdf](http://www.bfz.ru/data/library/realnost_osorgin.pdf) (дата обращения: 6.10.2018).

*Сара Маццукелли*

**ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА** Анна Петровна [Ostroumoff Anna, Ostroumowa-Lebedewa Anna, Ostroumova-Lebedeva A.; 5(17).5.1871, С.-Пб. – 5.5.1955, Ленинград], художница, гравер, акварелист. В 1889–1892 О.-Л. посещала Центральное уч-ще технического рисования, в 1892–1900 училась в Имп. АХ у В.В. Матэ и И.Е. Репина, в 1898–1899 совершенствовалась в живописи и гравюре в Париже в мастерской Джеймса Уистлера (Whistler; 1834–1903) и Академии Коларосси (Académie Colarossi), где познакомилась с Евгением Евгеньевичем Лансере (1875–1946), к-рый писал о ней в дневнике: «Характер самостоятельный, прямой, но без жестокости, мягкий» (*Лансере Е.* Дневники. С. 410). Вместе с ним и с подругой, врачом Анной Евгеньевной Писаревой, в марте–апр. 1899 из Парижа она впервые направилась в Италию, посетила Рим, Сиену, Флоренцию, Пизу и Геную. Лансере, влюбленный в нее, посвятил мн. страницы дневника их совм. путешествию и впечатлениям от Италии (Там же. С. 410–429). В 1900 О.-Л. дебютировала на выставке «Мира искусства»: осн. темой ее цветных и черно-белых гравюр был Петербург. В 1905 вышла замуж за ученого-химика Сергея Васильевича Лебедева (1874–1934). С нач. XX в. О.-Л. неск. раз побывала в Италии: в 1903 посетила Рим вместе с семьей *А.Н. Бенуа* и в «Автобиографических записках» писала об этом пребывании как об упоительном, солнечном сне; в 1907 участвовала в VII Венецианской биеннале, где выставила в рус. зале, организованном *С.П. Дягилевым*, акварель «Пейзаж» («Paesaggio»); в 1911 в Риме на Международной выставке (Esposizione Internazionale), устроенной по случаю 50-летия со дня провозглашения Итал. Королевства, экспонировала 7 цветных гравюр, в осн. из цикла «Петербург» (1908–1910): «Нева сквозь колонны Биржи» («La Neva attraverso le colonne della Borsa»), «Saint-Cloud», «Летний сад» («Giardino d'estate»), «Колоннада Биржи и Петропавловская крепость» («Colonne della Borsa e la fortezza»), «Ростральные колонны и Биржа» («Colonne rostrate e la Borsa»), «Крюков канал» («Canale Krjukow»). Вместе с Бенуа она присутствовала на открытии рус. павильона, посещала выставку, восхищалась работами *В.А. Серова*, *Леона Бакста*, *Н.К. Рериха*, *К.С. Петрова-Водкина* и *И.Э. Грабаря*. В 1914 участвовала в XI Венецианской биеннале, выставляя в рус. павильоне гравюры на дереве «Петербург – Нева» («Pietroburgo – La Neva»), «Петербург – Ростральная колонна и Биржа» («Pietroburgo – Colonna rostrata e la Borsa») и «Петербург со стороны Биржи» («Pietroburgo visto dal ponte della Trinità alla Borsa»). Из итал. пребываний сохранились как ее воспоминания, так и картины, рисунки и акварели: «Вилла Адриана в Тиволи» («Villa Adriana a Tivoli», 1899), «Вилла Папы Юлия III» («La Villa di Papa Giulio III»,



*В.А. Серов. Портрет А.П. Остроумовой-Лебедевой. Рисунок, 1899 г.*

1903), «Вилла Мондрагоне. Старый фонтан» в Фраскати («Villa Mondragone. Antica fontana», 1903), «Входы у фонтана драконов виллы д'Эсте» («Ingresso alla fontana dei draghi di Villa d'Este», 1903), «Вилла Боргезе» («Villa Borghese», 1904), «Колоннада св. Петра» («Il colonnato di S. Pietro», 1911), «Большой канал. Серый день» в Венеции («Il Canal Grande in un giorno grigio», 1911). Письменное и визуальное повествование перекликаются в творчестве О.-Л.: непосредственная фиксация впечатлений в дневниках и письмах предвзает последующую живописную переработку – вместе это создает наиболее полную картину восприятия художницей итал. пейзажей и памятников. Позднее О.-Л. работала как книжный график и иллюстратор, оформляла книги *В.Я. Курбатова* «Петербург» (1912) и *Н.П. Анциферова* «Душа Петербурга» (1920). После Октябрьской революции стала членом экспертной комиссии Наркомпроса, в 1918–1922 преподавала в Высшем ин-те фотографии и фототехники. В Италию она вернулась в 1924 и участвовала в XIV Венецианской биеннале, представив в павильоне СССР черно-белые акварели и рисунки: «Дворец Бирона и барки» («Palazzo di Biron», 1916), «Версаль» («Versailles», 1922), «Летний сад» («Giardino d'estate», 1929), «Памятник Павлу I» («Monumento a Paolo I», 1920), «Весенний мотив» («Motivo primaverile», 1904) «Фьезоле» («Fiesole», 1904). С 1934 она преподавала в Ленингр. ин-те живописи, архитектуры и скульптуры; в блокадном Ленинграде создала неск. величественных и трагических видов города, завершила работу над третьим томом «Автобиографических записок», в 1949 была избрана действ. членом АХ СССР, последние ее годы жизни были омрачены надвигающейся слепотой.



**Соч.:** *Остроумова-Лебедева А.П.* Автобиографические записки: В 3 т. Л.: Изд-во АХ СССР, 1935–1951; 2-е изд. М.: Изобразительное иск-во, 1974; 3-е изд. М.: Центрполиграф, 2003.

**Архивы:** ASAC. Biennale 1907; ASAC. Biennale 1914.

**Лит.:** *Лансере Е.* Дневники. Т. 1: Воспитание чувств. М.: Искусство XXI, 2008; *Бертеле М.* Открытие русского павильона на Международной художественной выставке в Венеции в 1914 году // Персонажи в поисках автора. С. 47–58; *Деотто П.* Вербальное и визуальное повествование А.П. Остроумовой-Лебедевой об Италии // Беспокойные музы. Т. 2. С. 91–100.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 6.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ОТТОКАР** Николай Петрович [Ottokar Nicola, Ottocar Nicola; 13(25).3.1884, С.-Пб. – 17.9.1957, Флоренция; пох. на кладб. Аллори вместе со второй женой Корнелией Ронделли], историк-медиевист. По окончании г-зии, в 1902 поступил на ист. ф-т С.-Пб. ун-та, учился у *И.М. Гревса* (именно с ним стал заниматься историей Флоренции, к-рую неоднократно посещал в университетские годы). В 1908 получил диплом 1-й степени и остался в ун-те для подготовки к получению ученой степени; в 1910–1911 преподавал на Высших женских курсах. К этому времени относится статья О. «Цехи и коммуна во Флоренции в XIII и XIV вв.», опублик. в сб. в честь Гревса («К 25-летию учено-педагогической деятельности И.М. Гревса». С.-Пб., 1911. С. 241–271). С осени 1911 по июль 1914 О. был в науч. командировке в Италии, здесь же 18 мая 1914 в Евангелическо-реформатской церкви обвенчался с норвежкой Софией-Антуанеттой Бергман (1886–?), в браке у них родилась дочь Нина (7.12.1921, Нью-Йорк – 1939, Флоренция). В мае–июле 1912 помогал Гревсу в организации второй экскурсии в Италию и был в составе знаменитого «русского карavana» («caravano russo»), в к-ром также участвовали *Н.П. Анциферов* и *П.Б. Шаскольский*. Чуть позже, после нач. Первой мировой войны, вернулся в Петроград, где читал курсы по всеобщей истории; тогда же укрепилась его дружба с *Л.П. Карсавиным*. В 1916–1917 его командировали в отд-ние Петрогр. ун-та в Перми, где он был утвержден на должность профессора, потом избран проректором. В Перми завершил монографию «Опыты по истории французских городов в Средние века», изд. в 1919 с предисл. Владимира Васильевича Вейдле (1895, С.-Пб. – 1979, Париж); 30 апр. 1920 избран на должность ректора Пермского гос. ун-та, в мае 1921 защитил в кач. диссертации в Петрогр. ун-те эту монографию (в числе оппонентов были Гревс и Карсавин). Скоро через Наркомпрос О. получил разрешение отправиться во Флоренцию в науч. командировку, в Италии публиковал работы по истории Флоренции на итал. языке. В 1925 приглашен внештатным профессором истории Средневековья в Флорентийский ун-т, где занял место изгнанного фашистами Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), с 1930 стал полным профессором. В штате Пермского ун-та он продолжал числиться до сер. 1920-х гг. и сохранял сов. гражд-во, не

поддерживая особо связей с представителями рус. эмиграции в Италии. В 1928 был приглашен П.П. Сувчинским (1892–1985) сотрудничать с газ. «Евразия» и под псевд. «Ф» опубликовал статьи об итал. политике и фашизме до сент. 1929 г. (Политические очерки современной Италии // Евразия. 1928. № 4; 1929. № 7, 10, 13, 18, 21, 30, 32, 33, 35; Соглашение между Италией и Ватиканом // Евразия. 1929. № 14; Плесцибитарные выборы в Италии // Евразия. 1929. № 2). В 1926 О. издал свой капитальный труд «Флорентийская коммуна в конце XIII в.» («Il Comune di Firenze alla fine del dugento»), в процессе подготовки этого исследования публиковал редкие архивные материалы об искусстве в ж-лах «Leonardo» и «Rivista d'arte». В 1933 принял участие в выпуске ж-ла «Il Convegno», посвященного *В.И. Иванову* (Ottokar N. Dioniso e i culti predionisiaci // Il Convegno. 1933. № 8–12. P. 363–364), в 1930-е гг. опубликовал очерки об итал. городах (Венеция, Флоренция и Сиена), писал статьи по истории России для «Итальянской энциклопедии» («Enciclopedia italiana»), изданной Джованни Треккани (Treccani; 1877–1961), выпустил книгу «Краткая история России» («Breve storia della Russia») и написал свою основополагающую работу «Городские коммуны Средневековья» («I comuni cittadini del Medioevo»), одновременно преподавал в ун-те рус. язык и литературу. Когда в 1936 *З.Н. Гумиус* и *Д.С. Мерзжковский* жили во Флоренции, О. стал их гидом.

В годы Второй мировой войны О. готовил новое издание работы историка Паскуале Виллари (Villari; 1827–1917) о первых двух веках истории Флоренции, выпустил сб. своих работ «Исследования о коммуне и Флоренции» («Studi comunali e fiorentini») и активно сотрудничал в ж-ле «Archivio storico italiano», где публиковал неизданные документы по итал. истории. Впоследствии вышли книги О. «Проблемы средневековой истории» («Questioni di storia medievale»), «Краткий очерк русской истории» («Compendio di storia russa»). Труды О. по истории коммуны во Флоренции и средневековой Италии стали важной вехой в итал. историографии. Его архив почти полностью утрачен во время флорентийского наводнения в 1966.

**Соч.:** *Оттокар Н.П.* Опыты по истории французских городов в средние века. Пермь: Тип. губернского земства, 1919; *Ottokar N.* Italianizzanti all'estero. Antonio Anzilotti // Leonardo. 1925. № 1. P. 12–13; Il Comune di Firenze alla fine del dugento. Firenze: Vallecchi, 1926; Le città francesi nel Medio Evo: saggi storici. Firenze: Vallecchi, 1927; Storia della storiografia italiana nel secolo decimo nono. Bari: Laterza, 1930; The medieval city-communes. Florence: Tip. S. Tyszkiewicz, 1933; Di Giotto di Bondone senese, omonimo contemporaneo di Giotto, pittore fiorentino // Rivista d'arte. 1934. № 1. P. 95–97; Breve storia della Russia. Bari: Laterza, 1936; I comuni cittadini del Medioevo. Firenze: La Nuova Italia, 1936; Pittori e contratti d'apprendimento presso pittori a Firenze alla fine del dugento // Rivista d'arte. 1937. № 1. P. 55–57; Venezia: cenni di cultura e di storia veneziane. Firenze: Tip. S. Tyszkiewicz, 1938; La repubblica di Venezia. Firenze: Ed. Universitaria, 1945; Questioni di storia medievale. Milano: Ettore Rota, 1946; Venice: Sketches of Venetian history and culture. Firenze: La Nuova Italia, 1947; Studi comunali e fiorentini. Firenze: La Nuova Italia, 1948; Compendio di storia russa. Firenze: Vallecchi, 1950; Gli scioperati a Firenze nel 1300 // Studi storici in onore di Gioacchino Volpe per il suo 80 compleanno. Vol. 2. Firenze: Sansoni, 1958. P. 703–708.



Экспедиция в Италию в 1912 группы И.В. Гревса

**Архивы:** FSFC; FI-AC; GNAM. F.UO; PAI; ACS. PS. 1923 A16. В. 35. F. 1832 Ottocar Nicola; ACS. PS. 1925 A2. В. 13. F. Ottocar prof. Nicola; ASMAE. MinCulPop. B. 471. F. Storia della Russia. Ottocar Nicola; ACS. MPI. Prof. Ord. B. 346. F. Ottocar Nicola; Bakhmeteff Archive; Hoover Institution Archives [Письма Н. Оттокара В.В. Вейдле и Г.В. Вернадскому].

**Лит.:** *Sestan E. Nicola Ottocar // Rivista storica italiana*. 1959. № 1. P. 178–189; *Ястребицкая А.Л.* Новая социальная история европейского города. Вклад российской науки: Николай Петрович Оттокар (1884–1957) // *Ястребицкая А.Л.* Средневековая культура и город в новой исторической науке. М.: Интерпракс, 1995; *Комолова Н.П.* Профессор Флорентийского университета Н.П. Оттокар // *Россия и Италия* 5. С. 157–165; *Клементьев А.К.* Николай Петрович Оттокар (Русский исследователь политического устройства Средневековой Европы) // *Зарубежная Россия. 1917–1945*. С.-Пб.: Лики России, 2004. Кн. 3. С. 97–104; *Гардзонио С.* Письма Н.П. Оттокара к Вяч. Иванову // *Вестник истории, литературы, искусства*. М.: Собрание, 2006. Т. 3. С. 510–531; *Nicola Ottocar storico del Medioevo. Da Pietroburgo a Firenze / a cura di L. Pubblici e R. Risaliti. Firenze: Leo Olschki, 2008*; *Осколки русской Италии; Ермишин О.Т.* Философия русского зарубежья XX в. М.: Летний сад; Дом русского зарубежья им. Александра Солженицына, 2019. С. 249–250, 252–258..

**URL:** Оттокар Николай Петрович // Санкт-Петербургский государственный университет. Биографика. URL: <http://bioslovhist.history.spbu.ru/component/fabrik/details/1/914.html> (дата обращения: 12.11.2018).

*Стефано Гардзонио*

**ОЦЕП** Фёдор Александрович [Ozer Fedor, Otzep Theodoro; псевд.: Федор Машков, Prometheus; 9.2.1895, Москва (по др. сведениям, 1893) – 20.6.1949, Беверли-Хиллз, шт. Калифорния, США], кинодраматург, режиссер, сценарист. В 1910-е гг. О. выступал критиком в ж-ле «Кино-Театр и жизнь» под псевд. Федор Машков, с 1915 работал ассистентом и сценаристом у Я.А. Протазанова и написал киносценарии мн. фильмов, среди к-рых «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918) (совм. с А.А. Волковым), «Поликушка» по Л.Н. Толстому (1919; реж. Александр Самин), «Аэлита» (1924) Я.А. Протазанова. В 1926 дебютировал в кач. режиссера вместе с Б.В. Барнетом в картине «Мисс Менд» по мотивам приключенческого рома-

на М.С. Шагинян, в к-рой в небольшой роли сыграла его будущая жена, Анна Стэн (наст. имя и фам. Анна Петровна Фесак; 1908–1993). В 1929 О. уехал в Германию, поставил совм. германско-сов. фильм «Живой труп» («Der lebende Leichnam») по пьесе Толстого, остался на Западе и продолжил свою карьеру во Франции, Италии, Испании, США и Канаде. В авг. 1934 он присутствовал на II Венецианском кинофестивале на показе своего фильма «Амок» по рассказу Стефана Цвейга; одни критики оценили драматичность картины (*Gazzetta di Venezia*. 11.8.1934), другие заклеямили эстетизацию эротизма и упадка (*Osservatore romano*. 11.8.1934). В сент. 1937 вернулся в Венецию, посетил 5-й кинофестиваль и начал снимать франко-итал. картину «Княжна Тараканова» вместе с реж. Марио Сольдати (*Soldati*; 1906–1999). Гл. роль играла Анна Маньяни (*Magnani*; 1908–1973), музыку написал Ренцо Росселлини (*Rossellini*; 1908–1982), брат знаменитого реж. Роберто Росселлини, сценарий – Андрей Васильевич Андреев (1897–1966), над костюмами работал Ю.П. Анненков. Штаб-квартира съемочной группы располагалась в помещениях Рабочего клуба в р-не Дзаттере, натурные съемки проводились на пл. Св. Марка, во Дворце дождей, садах Джудекка, на Большом и др. каналах Венеции (*Si gira a Venezia «Tarakanova» // Gazzetta di Venezia*. 16.9.1937; *La ripresa di «Tarakanova» // Gazzetta di Venezia*. 24.9.1937). Одна из гл. сцен была снята ночью на пл. Св. Марка в присутствии президента биеннале графа Джузеппе Вольпи ди Мисурата (*Volpi di Misurata*; 1877–1947). Критика была не в восторге, но газ. «Corriere della Sera» оценила техн. сторону съемок (*Corriere della Sera*. 19.3.1938). Во время Второй мировой войны О., как и мн. иностранцы, был интернирован во Франции в лагерь для перемещенных лиц до мая 1940; после войны эмигрировал в США.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 929. F. Otzep Theodoro.

**Лит.:** *Godin D. Fedor Ozer. A Brief Biography // Griffithiana*. 1989. № 35–36. P. 66–74; *Ozer // Enciclopedia del cinema. Roma: Istituto della Enciclopedia Treccani, 2003*. Т. 4. С. 343; *Гюева Т.* Оцен Федор Александрович // *Русское зарубежье* 1997. С. 479–481; *Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья*. Т. 2 (по указ.).

*Маттео Бертеле*

**ОЦУП** Николай Авдеевич [Otzup Nicola; 23.10(4.11).1894, Царское Село – 28.12.1958, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], поэт, мемуарист и лит. критик. Сын купца Авдея Мордуховича Оцуа (1858–1907). Блестяще окончил в 1913 Царскосельскую г-зию, где преподавал И.Ф. Анненский, и стал настоящим почитателем его таланта благодаря влиянию родственников поэта Хмара-Барцевских. В 1913 О. уехал в Париж, где был студентом Школы права (École de Droit) и слушал в Коллеж де Франс (Collège de France) публичные лекции философа Анри Бергсона, к-рые вдохновили его на написание собственных стихов. Летом 1914 вернулся в С.-Пб. и осенью поступил на юрид. ф-т Психоневрологического ин-та, в 1915 перевелся на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, к-рый не окончил. Весной 1916 был мобилизован, служил в 177-м пехотном запасном полку. Переломным моментом в его жизни стало участие в работе редакции «Всемирной литературы», куда О. был приглашен *Максимом Горьким*



Н.А. Оцуп. Петроград,  
между 1919 и 1921 гг.  
Фото М. Нанпельбаума

в конце 1918. Здесь он познакомился с А.А. Блоком, сблизился с Н.С. Гумилевым, ставшим его кумиром и другом-учителем. В 1921 в Петрограде вышел его первый сб. стихов «Град». Глубоко потрясенный расстрелом Гумилева, в 1922 О. навсегда покинул Россию, жил в Берлине, с июня 1924 обосновался в Париже. В первые годы эмиграции он активно сотрудничал в берлинских и парижских периодических изданиях – «Беседа», «Эпопея», «Звено», «Современные записки», часто выступал на лит. собраниях. В 1922–1926 вместе с Г.В. Адамовичем и Г.В. Ивановым организовывал в Берлине, а затем в Париже собрания «Цеха поэтов», в 1930–1934 был редактором ж-ла «Числа». Первый визит в Италию, весной–летом 1924, поэт совершил как обыкновенный турист. Он оказался в Риме вместе с *В.Ф. Ходасевичем*, и, судя по «Камер-фурьерскому журналу», они часто вместе ходили в трактиры, варьете, знаменитое кафе «Греко» и встречались почти ежедневно с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, к-рая помогла им познакомиться с Вечным городом. С Римом связан и важнейший эпизод жизни О.: здесь, судя по его филос.-автобиогр. поэме «Дневник в стихах» (1950), произошла встреча с актрисой *Дианой Карени*, к-рая стала его женой, другом и моральной опорой до конца дней. Впервые он увидел ее в Сикстинской капелле, затем они долго гуляли по Форуму. Ее идеализированный образ будет проходить через все дальнейшее творчество поэта. Перед возвращением в Париж, в апр.–июне 1924, О. посетил Ассизи, Милан, Турин и Венецию, из к-рой писал по-итальянски Ресневич-Синьорелли: «Я счастлив оттого, что окупился в венецианскую атмосферу. Не нахожу слов достойных описать восторг от красоты площади Сан Марко, ночной лагуны и каналов на рассвете, “Санполо”, Палаццо Дукале, полотен Тинторетто и Веронезе... Я замечательно провел время. Каждый день я купался в Лидо. На выставке я видел портрет Синьоры О[льги] Ресневич-Синьорелли], который произвел на меня живейшее впечатление, вызывая в памяти ул. XX Сентября и мое первое посещение

Римского Форума и Колизея. <...> В Милане и Венеции пока я писал свою поэму, я понял, что, чтобы стать “шедевром”, эта работа должна продлиться, по меньшей мере на год-два» (ARI IX. 2012. Т. 2. С. 145).

В нач. Второй мировой войны О. записался добровольцем во франц. армию. В отпуск снова приехал в Италию, и эта поездка принесла ему тяжелейшие испытания. Он был арестован за антифашистскую деятельность и полтора года провел в тюрьме, из к-рой бежал, был пойман и отправлен в концлагерь; оттуда снова бежал в 1942, выведя с собой еще 28 заключенных, к-рые нашли приют в бенедиктинском аббатстве Фарфа (Abbazia benedettina di Farfa) под Римом. Как позднее О. вспоминал в «Дневнике в стихах», в этот период он неск. раз виделся с *В.И. Ивановым*. Об этих встречах вспоминал *Д.В. Иванов*, сын поэта: «Стучался Оцуп в дверь нашей небольшой квартиры на виа Альберти, как подобает беглецу, со страхом озирающемуся – не следит ли кто за ним. <...> Отец мой принимал его радушно, уводил через узкий коридор в кабинет-спальню, где велись долгие и уютные разговоры. <...> За круглым столом в столовой пили чай и подкармливали нелегального гостя. <...> Путешествия в Рим были опасны. Не освобожденные союзниками территории Италии, среди которых – Рим, были оккупированы немцами, и город жил под строгим надзором Гестапо. Несмотря на риск, Лидия и Оцуп несколько раз убежали из дома, чтобы побродить по площадям Рима и пойти на концерт» (ARI I. 1997. P. 542–543). Много страниц «Дневника в стихах» посвящено размышлениям, связанным с жизнью в католическом монастыре, и между размышлениями яркие картины итал. природы – весны и осени в Кампанье – и восхищение Римом. В послевоен. части «Дневника» упоминается также отдых в Лигурии, в Нерви; по-видимому, это была его последняя поездка в Италию весной–летом 1947. Сведения о ней скудны. Пребывание в Нерви, вероятно, было связано с восстановлением после тяжелой болезни и последовавшей за ней депрессии.

**Соч.:** *Оцуп Н.* Современники. Париж, 1961; Дневник в стихах: 1935–1950. Париж, 1950; Океан времени: Стихотворения; Дневник в стихах; Статьи и воспоминания / сост., вступ. ст. Л. Аллена; коммент. Р. Тименчика. С.-Пб.: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993; Письма Н.А. Оцупа / предисл. и коммент. К. Кумпан // ARI IX, 2012. V. 2. P. 134–150.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 33. F. 2181 Otsoup Paolina; FC. FS [5 писем на русском, 3 письма на итальянском, 1924–1947]; РАИ [Переписка на русском языке].

**Лит.:** *Platone R.* Italofili russi a Berlino // Europa Orientalis. 1995. № 2. P. 209–225; *Хазан В.* Право на исповедь (Николай Оцуп) // Евреи в культуре русского зарубежья: Статьи, публикации, мемуары и эссе. Иерусалим, 1995. Т. IV. С. 101–116; *Ходасевич В.* Камер-фурьерский журнал. М.: Эллис-Лак, 2002.

*Джузеттина Джулиано*



# II

**ПАВИЛЬ ДЕ ПАВИЛЬИ** Лидия Сергеевна [в замуж. Таккони; Pavill De Pavigli Lidia, Tacconi Lydia; 1.7.1899, С.-Петербург – после 1941], переводчица. Из графского рода. Сведений о ее жизни в России не обнаружено, данные об итал. периоде жизни и деятельности в осн. сохранились в отчетах фашистской полит. полиции. П. родилась в семье Сергея Павиль де Павильи и Азалии Волконской, приехала в Италию в нач. 1920-х гг., обосновалась в Асти в регионе Пьемонт, в 1925 вышла замуж за офицера Королевской армии Альберто Таккони (Тассони), с к-рым скоро развелась. Жила то в Бордигере на Лигурийском побережье, то в Риме, где находилась в дружеских отношениях с фашистской номенклатурой, занималась модным оккультизмом, лепила (ее скульптурные работы не сохранились) и держала пансион, посещаемый иностранцами. В 1930-е гг. занималась переводами с русского, подписывая свои работы Lydia Tacconi: для болонского изд-ва «Каппелли» («Cappelli») перевела рассказ «Первая любовь» И.С. Тургенева (*Turghenjev I. Il primo amore*. Bologna: Cappelli, 1930) и «Рассказ о семи повешенных» Л.Н. Андреева (*Andrejew L. I sette impiccati*. Bologna: Cappelli, 1931). В 1940-е гг. во Флоренции жила ее сестра Евгения (? – 17.4.1961, Флоренция; пох. на кладб. Аллори). Обе находились под наблюдением полиции по подозрению в шпионаже в пользу Англии и Франции; полиция считала П. авантюристкой. В 1945 П. напрасно старалась получить итал. паспорт и уехать в США (паспорт ей дали, но в визе в США отказали). Сведений о дальнейших этапах жизни П. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 36. F. Pavill De Pavigli Lidia ed Eugenia; ACS. PS. PolPol. В. 972. F. Pavil Lidia fu Sergio; ACS. PS. 1925 A11. В. 17. F. Aronson Giacomo; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1545. F. Passaporti.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // ARI II, 2002. С. 297–324.

*Альезе Аккаттоли*

**ПАВЛОВА** Анна Матвеевна [в замуж. Дандре; Pawlova Dandré Anna; 31.1(12.2).1881, С.-Пб. – 23.1.1931, Гаага, Голландия], танцовщица. По окончании Имп. театр. уч-ща в 1899 была принята в труппу Мариинского театра, где дебютировала в балете Цезаря Пуни «Дочь фараона», с 1906 прима-балерина. В 1909 выступала с «Русским балетом» С.П. Дягилева, положившим начало ее миро-



*А.М. Павлова.  
Из архива  
А.Я. Белобородова с  
посвящением (РАИ)*

вой известности, но вскоре покинула труппу. С 1910 гастролировала со своей собственной труппой, основанной вместе с мужем В.Э. Дандре, с 1914 обосновалась в Англии, объездила с выступлениями весь мир: Сев. Америку в 1914–1915, Юж. Америку в 1917–1919, Японию в 1922; Африку, Австралию, Новую Зеландию в 1925–1926. П. создала волнующие образы, напр. в хореографической миниатюре «Умирающий лебедь» на муз. К. Сен-Санса в хореографии М.М. Фокина, ее танец оценивался как совершенное воплощение худож. принципов классического академ. балета. П. стала легендой еще при жизни. В Италию, в Милан, П. приехала в 1903, посещала курсы Катерины Беретты (Beretta; 1828–1911), к-рая тогда преподавала в Балетной школе *театра Ла Скала*, и брала частные уроки у знаменитого учителя танцев Энрико Чекетти (Cecchetti; 1850–1928). Три года спустя она вновь вернулась в Италию с той же целью, в мае 1927 ненадолго приехала отдохнуть в Сальсомаджоре (Salsomaggiore) вместе с мужем и семьей танцовщика К.С. Альперова. Единственное ее итал. турне проходило с 30 марта по 9 мая 1928: П. приехала вместе с танцовщиками своей труппой, среди них

балетмейстер Лаврентий (Лоран) Лаврентьевич Новиков (1888–1956), и выступила в Милане, Генуе, Турине, Венеции, Триесте и Болонье. Повсюду она имела огромный успех, особенно в Театре лирической оперы (Teatro lirico) в Милане, где Чекетти выходил на сцену с П. Муз. изд. дом «Сувины-Дзербони» («Suvini Zerboni») наградила ее золотой медалью. Турне закончилось в Риме, где на кинолентку снимали нек-рые фрагменты сольной партии П. из балета «Рондино», к-рые затем показывали в киножурналах.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 11. F. 4 Dandré Victor; ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 2. F. Pavlowa Dandré Anna e altri; MI-FTS. ABS; TR-CMT. F.GdS; PAI. AB [Рисунки А.Я. Белобородова и его записи об А. Павловой; письма А. Павловой к нему и т. д.].

**Лит.:** Svetlov V. Anna Pavlova. Paris: De Brunoff, 1922; Svetlov V. Anna Pavlova // Russia. 1933. № 1. P. 53–57; Красовская В.М. Анна Павлова: Страницы жизни русской танцовщицы. Л.; М.: Искусство, 1964; Money K. Anna Pavlova. Her Life and Art. New York: Knopf, 1982; Torrani P. La tournée italiana di Anna Pavlova: 30 marzo – 9 maggio 1928 // 1900–1950: Alla ricerca dell'Ottocento perduto. Roma: Bulzoni, 1999. P. 143–165; Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда. М.: Вита Нова, 2003; Альджеранов Х. Анна Павлова: Десять лет из жизни звезды русского балета М.: Центрполиграф, 2006; Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. С.-Пб.: Лань; Планета музыки, 2008; Pritchard J. Anna Pavlova: 20<sup>th</sup> century ballerina. London: Booth-Clibborn Editions, 2012.

*Патриция Вероли*

**ПАВЛОВА** Клавдия Васильевна [в замуж. Шайкевич; Pawlowa Claudia; 14.2.1889 (по др. сведениям, 14.4.1899), С.-Пб. – 13.12.1958, Париж; пох. на кладб. Монпарнас], балерина, хореограф, киноактриса. Вторая жена А.Е. Шайкевича. П. выступала в театре оперетты Евгении Владимировны Потопчиной (1881–1962), в 1916 играла в петерб. кабаре «Привал комедиантов» (в т. ч. роль Коломбины в пантомиме «Шарф Коломбины», поставленной В.Э. Мейерхольдом), вращалась в худож. среде, объединившейся под флагом Петрогр. художественного общества (Б.Д. Григорьев, М.В. Добужинский, А.Е. Яковлев, К.М. Миклашевский, С.Ю. Судейкин, Б.К. Пронин и др.). О ее игре поэт Михаил Кузмин писал: «...настоящая трагическая актриса и мимистка, кроме того, отлично танцует. Ее жесты имеют естественную пластику и выразительность. Может быть, излишняя порывистость... Хотелось бы ее видеть в “говорящей” роли» (Обозрение театров. 30.4.1916. № 3076. С. 12).

После Октябрьской революции эмигрировала: в 1920 вместе с Шайкевичем приехала во Флоренцию, чтобы работать в кино. Газ. «Голос России» 13 июня 1920 сообщала: «В Италии в скором времени будет функционировать русское фильмовое предприятие с участием петроградской артистки К. Павловой. Снимки будут производиться под режиссерством Перского в Риме и Флоренции» (цит. по: Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1. С. 31). Вероятно, предприятие кинодеятели Роберта Давидовича Перского (1875–1929) не осуществилось, в 1921 П. переехала в Берлин, где работала в театре и играла в нем. фильмах, как об этом писали в берлинском ж-ле «Театр и жизнь» (1922. № 12). В 1922 вошла



*К.В. Павлова. 1926*

в передвижную труппу «Русский романтический театр», созданную Б.Г. Романовым при фин. поддержке Шайкевича. Вместе с балериной Еленой Александровной Смирновой (1888–1934), женой Романова, П. была солисткой хореографического коллектива театра; среди сотрудников числились мн. артисты, к-рые впоследствии работали и в Риме: танцовщик А.Н. Обухов, дирижер Ю.Н. Померанцев, художники П.Ф. Челищев, Л.В. Зак, В.А. Боберман и Ф.Г. Гозиасон. П. гастролровала с труппой театра во мн. странах, в т. ч. Италии, где последние спектакли «Русского романтического театра», просуществовавшего до 1926, прошли с 4 по 12 марта 1926 в Театре Турина (Teatro di Torino): балеты «Трапедия» («Le Trapèze») и «Посвящение Шуберту» на муз. С.С. Прокофьева, «Андалузiana» («Nuit andalouse») на муз. Жоржа Бизе и хореографическая фантазия «La Pâtisserie enchantée» на муз. П.И. Чайковского.

С 1930 П. обосновалась с мужем в Париже, работала в Частной парижской опере М.Н. Кузнецовой, участвовала в благотворительных балетных вечерах. В послевоен. годы она стала балетмейстером в Театре русской оперетты, в 1951 открыла свою балетную студию, выступала также как драматическая актриса в Рус. драматическом театре («Село Степанчиково» Ф.М. Достоевского, «Ревизор» Н.В. Гоголя). В 1949 на собрании памяти Шайкевича в Объединении рус. писателей и поэтов в Париже она читала главы из его книги воспоминаний.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 58. F. Pawlowa Claudia e marito Schaikewitsch Anatolio; ACS. PS. 1928 A16. В. 135. F. Schaikewitsch Anatolio e Claudia; ACS. PS. М. В. 222. F. 7 Stranieri sovversivi residenti nel Regno; GNAM. FVP. II/3. UA 26,1.

**Лит.:** Конечный А.М., Мордерер В.Я., Парнис А.Е., Тименчик Р.Д. Артистическое кабаре «Привал комедиантов» // Памятники культуры. 1988. М.: Наука, 1989. С. 96–154; Литаврина М. Русский театральный Париж: 20 лет между войнами.

С.-Пб.: Алетейя, 2003; Российское зарубежье во Франции; «...Скитаний пристань, Вечный Рим»: русская община в столице Италии (1900–1940). Салерно: Europa Orientalis, 2011.

*Анъезе Аккаттоли*

**ПАВЛОВА** Татьяна Павловна [наст. фам. Зейтман; в замуж. Д'Арома; Tatiana Pavlova, D'Aroma Tatiana Pavlova; 10.12.1890, Екатеринослав – 7.11.1975, г. Гроттаферрата ок. Рима], театр. режиссер, актриса. В 1905–1910 впервые выступала в труппе театр. реж. Павла Николаевича Орленева (1869–1932), где изучала систему К.С. Станиславского, затем в 1911 в труппе Моск. драматического театра, где в 1916 дебютировала в гл. роли в пьесе «Фрёкен Юлия» Августа Стриндберга. В 1919 она приехала в Италию, возможно, из Парижа, хотя сама в последующие годы поддерживала легенду о своем полном приключений прибытии в венецианскую лагуну на борту лодки. В 1920 работала на киностудии «Амброзио фильм» («Ambrosio film») в Турине, первой кинофабрике в Италии, где играла в немых фильмах в постановке *А.Н. Уральского*: «Роковая орхидея» («L'Orchidea fatale», 1920), «Цепь» («La catena», 1920), «Смертельное очарование» («Fascino mortale», 1920) и «Угрызения совести» («Nella morsa della colpa», 1921). В это же время она брала уроки итал. языка у актера Чезаре Дондини (Dondini; 1861–1922), занималась постановкой дикции. 3 окт. 1923 дебютировала в собственной труппе в римском театре Валле (Teatro Valle) в пьесе Александра Ивановича Косоворотова «Мечта любви», ею же поставленной, и вскоре уже выступала в Милане в Театре-деи-Филодрамматици (Teatro dei Filodrammatici) и в самых крупных итал. театрах. Разносторонний талант П., ее иностр. акцент, необычный подход к театр. постановке – все это вызвало любопытство и полемику; в газетах публиковались рецензии на ее спектакли, интервью и статьи, дающие живой портрет рус. актрисы: «Мое искусство отличается от вашего традиционного искусства. Мои эстетические каноны его переворачивают. Я научилась придавать чувствам внешний облик и освещение. Понимаете? Это, как и мои сцены, которые я сделала такими же, какими они были в Художественном театре в Москве, где я работала и жила. Я думаю, что играть надо гармонично. Да: выражать чувства в драматической пьесе – это как играть музыку. Жить не значит только говорить, но и двигаться, показываясь, создавать образ красоты» (*Bossi R. Nel camerino di Tatiana Pavlova // L'Ambrosiano. 17.11.1923*). Если итал. публика сразу влюбилась в очаровательную русскую с экзотическим акцентом, то критики и театр. деятели не жалели для иностранки суровых упреков и саркастических комментариев. Самый показательный пример – мнение драматурга Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), к-рый в письмах к актрисе Марте Абба (Abba; 1900–1988) критически отзывался о спектаклях П., позволяя себе даже красочные эпитеты в ее адрес. Атаки Пиранделло можно объяснить также теми новшествами, к-рые П. пыталась привнести в провинциальный итал. театр, уделяя особое внимание не только работе актера, но и освещению, сценографии и костюмам. Все это было разрывом с устаревшими традициями «блистательного актера», якобы способного заменить собой целый театр, и способ-

ствовало утверждению новой драматургической индивидуальности, являющейся посредником между текстом и исполнителями. В 1920–1930-е гг. П. ставила спектакли итал. и рус. авторов; среди рус. произведений «Касатка» А.Н. Толстого и «Хирургия» А.П. Чехова (1923), «Бесприданница» А.Н. Островского и «Во имя славы» Т.Л. Щепкиной-Куперник (1926); «Дни нашей жизни» *Л.Н. Андреева* (1927), «Фальшивая монета» *Максима Горького* и «Квадратура круга» В.П. Катаева (1931); «За океаном» Я.М. Гордина (1932), «Живой труп» Л.Н. Толстого (1941). Она сочетала работу режиссера и актрисы, играя у известных рус. и итал. театр. режиссеров: в пьесе «Псиша» Ю.Д. Беляева, поставленной *С.В. Стренковским* на сцене театра Мандзони (Teatro Manzoni) в Милане 22 нояб. 1926 с декорациями *В.М. Ходасевич*; в «Преступлении и наказании» по Ф.М. Достоевскому, поставленном Стренковским (1927); в «Грозе» Островского, поставленной *П.Ф. Шаровым*; в «Театре вечной войны» *Н.Н. Евреинова* в постановке автора (1928); в «Неизвестной» Александра Биссона (Bisson; 1848–1912), поставленной Шаровым (1931). В 1932 П. играла в двух значительных спектаклях, поставленных Шаровым в миланском театре Одеон (Teatro Odeon): в «Ревизоре» и «Женитьбе» Н.В. Гоголя: «Постановка “Ревизора” привлекла публику, уже наслаждавшуюся юмористическим и пародийным духом русского писателя. Такой дух оказался еще живее и выразительнее в постановке труппы Павловой, столь богатой цветом и комическим вкусом. Обширный зал театра “Одеон” был наполнен избранной публикой, которая наслаждалась картиной благодушной, живописной и гротескной сатиры обычаев и характеров» (*Cronaca teatrale. Il matrimonio di Gogol all'Odeon // L'Ambrosiano. 24.6.1932*). 15 марта 1933 в театре Арджентина (Teatro Argentina) в Риме она играла в «Вишневом саде» А.П. Чехова в постановке *В.И. Немировича-Данченко* и сценографии *Н.А. Бенуа* и *Г.К. Лукомского*. Сотрудничество с Немировичем-Данченко, вместе с к-рым П. ставила в 1932 его пьесу «Цена жизни», заслуживает упоминания, поскольку это была единственная постановка знаменитого режиссера вдали от родины. В числе итал. режиссеров, с к-рыми работала П., – Антон Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960) и Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976), в числе актеров – Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974), дебютировавший в 1922 в ее театр. труппе. В 1933 П. снималась в фильме «Ночные создания» («Creature della notte», 1934) реж. и актера Амлето Палерми (Palermi; 1889–1941), в 1934 – в фильме «Синьора для всех» («La signora di tutti») нем. реж. Макса Офюльса (Ophüls; 1902–1957). 16 авг. 1934 «Синьора для всех» была показана на II Международном кинофестивале в Венеции. Уже 14 авг. на Лидо прибыла делегация в составе режиссера, актеров – Иза Миранда (Miranda; 1909–1982), Ламберто Пикассо (Picasso; 1880–1962) – и *Д.А. Амфитеатрова*, написавшего музыку к фильму. На показе присутствовали влиятельный искусствовед и писатель *Уго Ойетти* (Ojetti; 1871–1946), президент Венецианской биеннале граф Джузеппе Вольпи ди Мисурата (Volpi; 1877–1947) и члены фашистского пр-ва. Отзывы критики были положительными, картина получила приз как лучший итал. фильм.





Т.П. Павлова вместе с хором Театра Ла Скала во время постановки «Сорочинской ярмарки» М.П. Мусоргского. Милан, 1955

В 1935 П. вместе с театр. критиком и теоретиком театра Сильвио Д'Амико (D'Amico; 1887–1955) основала в Риме Академию драматического искусства (Accademia d'Arte Drammatica), где возглавила кафедру режиссуры. В 1937 вместе со своими учениками она поставила спектакль «Мистерия Рождества, Страстей Господних и Воскресения» («Mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Nostro Signore»). В том же году она вышла замуж за журналиста и писателя Нино Д'Арома (D'Arroma; 1902–1979), биографа Муссолини и директора кинематографического Ин-та Луче (Istituto Luce). После войны П. сотрудничала и с итал. телевидением, инсценировала многие рус. и европ. театр. произведения, снималась в фильмах: в 1946 исполнила роль матери в «Стеклянном зверинце» Теннесси Уильямса (Tennessee Williams; 1911–1983) в постановке Висконти; в 1948 сыграла в фильме «Письмо на рассвете» («Una lettera all'alba») Джорджо Бьянки (Bianchi; 1904–1967), в 1949 в итало-амер. киноленте о графе Калиостро «Черная магия» («Black Magic») Орсона Уэллса (Welles; 1915–1985) и Григория Васильевича Ратова (Ratoff; 1897–1960). В 1949–1951 руководила своей театр. труппой и сыграла гл. роль в ею же поставленной драме «Длинная ночь Медеи» («Lunga notte di Medea», 1949) писателя Корrado Альваро (Alvaro; 1895–1956). В этот же период она поставила «Вдову» («La vedova») Ренато Симони (Simoni; 1875–1952), «Миру Эфрос» Я.М. Гордина и нек-рые итал. новинки. В послевоен. период возвращение П. на сцену имело скромный успех и заставило режиссера обратиться к опере. В апр. 1953 она начала свое сотрудничество с театром Ла Скала, где ставила «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского в сценографии Н.А. Бенуа. В дек. 1953 ее постановка «Валли» («Wally») Альфредо Каталани (Catalani; 1854–1893) с Ренатой Тебальди (Tebaldi; 1922–2004) и Марио Дель Монако (Del Monaco; 1915–1982) вызвала ожесточенную полемику, и ком-

позитор снял оперу из репертуара после второго представления. Затем в мае 1954 она поставила «Евгения Онегина» П.И. Чайковского в сценографии А.Н. Бенуа, в мае 1955 «Сорочинскую ярмарку» Мусоргского в сценографии Н. Бенуа и с костюмами В.П. Никулина, в мае 1956 «Федору» («Fedora») Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948) с Марией Каллас, в марте 1958 «Мефистофеля» («Mefistofele») Арриго Бойто (Boito; 1842–1918), в марте 1959 «Жизнь за царя» М.И. Глинки, в янв. 1961 «Пиковую даму» Чайковского с декорациями Н. Бенуа. Одновременно она поставила в театре Пиккола Скала (Piccola Scala) в мае 1957 оперу «Предложение» («Una domanda di matrimonio») Лучано Шайи (Chailly; 1920–2002) с декорациями и костюмами Н. Бенуа, в марте 1958 «Каменного гостя» А.С. Даргомыжского и в марте 1960 «Ревизора» нем. композитора Вернера Эгга (Egg; 1901–1983) с декорациями и костюмами Н. Бенуа. Судьба оперных постановок П. была переменчивой: практически непрекращающиеся нападки одних критиков уравновешивались хвалебными отзывами других, неизменно отмечавших худож. достоинства ее спектаклей. В 1963 П. завершила свою карьеру, будучи режиссером городского театра Пикколо (Piccolo Teatro) во Флоренции, где также преподавала актерское мастерство.

**Соч.:** Pavlova T. In casa mia // Lidel. 1931. № 2. P. 16–18; Ritorno al metodo // Scenario. 1936. № 5. P. 214–217; Gorkij in Italia // Scenario. 1936. № 11. P. 525–527; Tredici mesi di insegnamento // Scenario. 1937. № 6. P. 263–265; Autobiografia // Ruocco D. Tatiana Pavlova diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000. P. 173–242.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 354 Zeutmanko D'Aroma (Tatiana Pavlova); ACS. SPD. Repubblica Sociale di Salò. F. 354 D'Arroma (Tatiana Pavlova); MI-FTS. ABS; Vittoriale. AG [4 телеграммы к Габриэле Д'Аннунцио].

**Лит.:** D'Amico S. Tramonto del grande attore. Milano: Mondadori, 1929; Recite straordinarie di Tatiana Pavlova. Milano: Rizzoli 1934; Camilleri A. Pavlova Tatiana // Enciclopedia dello Spettacolo fondata da S. D'Amico. Roma: Le Maschere, 1960. Vol. VII. P. 1795–1797; Geron G. Chi fu di scena. Attori e autori di ieri. Milano: Pan Editrice, 1982; Ходасевич В. Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987; La biblioteca russa di Tatiana Pavlova: mostra bibliografica in occasione di Libro 90. Roma: Biblioteca Nazionale Centrale, 1990; Pirandello L. Lettere a Marta Abba. Milano: Mondadori, 1995; Ruocco D. Tatiana Pavlova diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000; Мальковати Ф. Татьяна Павлова в театре Ла Скала // Персонажи в поисках автора. С. 226–243.

**URL:** Guizzi A. Pavlova, Tatiana // Dizionario Biografico degli Italiani. 2014. Vol. 81. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/tatiana-pavlova\\_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/tatiana-pavlova_(Dizionario-Biografico)) / (дата обращения: 29.11.2018).

Рафаэлла Вассена

**ПАВЛОВСКИЙ** Юрий (Георгий) Алексеевич [Pavlovsky Giorgio; 11(23).1.1887, С.-Пб. – 15.8.1961, Рим; пох. на кладб. Тестааччо с женой], агроном, чиновник особых поручений при Центр. переселенческом управлении, коллежский секретарь. После Октябрьской революции эмигрировал в Лондон, в 1930 был назначен со стороны лей-

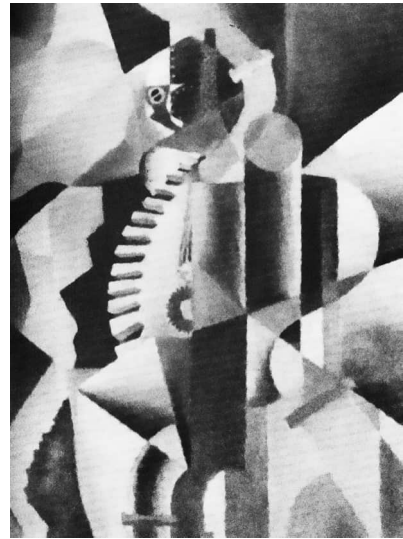
бористского пр-ва англ. делегатом в Международный ин-т сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura) в Риме. Он обосновался в итал. столице с женой Марией Сергеевной Левашовой (1888, Одесса – 16.3.1943, Рим), общался с представителями рус. колонии в Риме, особенно с А.А. Мясоедовым и В.Д. Деном, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя, разделял позиции *Российского монархического союза в Италии* и продолжал свою науч. работу в Ин-те сельского хозяйства. Его деятельность находилась под надзором фашистской полит. полиции, уверенной, что П. передал Ин-ту сельского хозяйства «со стороны Москвы» неточные данные о сов. урожае. Впоследствии выяснилось, что цифры П. были рассчитаны не в британских фунтах (1 фунт = 0,327 кг), а в рус. пудах (1 пуд = 16,38 кг). Вся переписка П. и его жены переводилась и контролировалась полит. полицией; в числе его корреспондентов (кроме матери М.С. Левашовой) – последний неболшевец. посол в Англии Евгений Васильевич Саблин (1875–1949); брат жены, В.С. Левашов, посетивший Италию в 1939; жена прот. Андрея Арсеньевича Копецкого (1885–1963), настоятеля храма св. Николая Чудотворца в Бари. Переписка содержит разл. информацию о деятельности *младороссов*, в т. ч. сведения об их конфликтах с *Русским собранием*. После смерти М.С. Левашовой П. женился на Надежде Николаевне Гарковенко (30.9.1899, Ташкент – 26.12.1984, Рим), дочери бывшего полковника *Н.П. Гарковенко*.

**Соч.:** *Pavlovsky G. Agricultural Russia*. London: G. Routledge, 1930.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 972. F. Pavlovsky prof. Giorgio di Alessio; РГИА. Ф. 391 Оп. 7. Д. 2603.

*Альезе Аккаттоли*

**ПАЛАДИНИ** Виничо [Paladini Vinicio; 21.6.1902, Москва – 30.12.1971, Рим], живописец, архитектор. Отец Уго – итальянец, владелец гостиниц и увеселительных заведений в Риме; мать, Полина Амосова, – русская. П. сформировался в Италии (посещал архит. ф-т Римского ун-та; диплом получил в 1930) и под влиянием матери заинтересовался рус. искусством. В его первых живописных работах – «Пролетарий Третьего Интернационала» («Il Proletario alla III Internazionale», 1922), «Девятый час» («La nona ora», 1922) и «Механические ритмы» («Ritmi meccanici», 1923), к-рые можно увидеть только в журн. репродукциях того времени, проявляется уверенная и вполне определенная манера художника, заставляющая вспомнить о последних пластических достижениях итал. футуризма, рус. конструктивизма и метафизической живописи. Связи П. с представителями рус. культуры стали еще теснее, когда он сблизился с беженцами, попавшими в *Дом искусств Брагалья*, где работал в кач. художника-постановщика и выставлял свои работы в 1923. В рецензии на выставку художник Энрико Прампolini (Prampolini; 1894–1956) писал в газ. «L'Impegno»: «Паладини является одним из самых одаренных среди появившихся молодых художников. Большой технический опыт и глубокое понимание современных проблем живописи помогут ему повзреть» (2.4.1923). В эти годы П. тесно сотрудничал с ж-лом «L'Avanguardia», печатным органом молодежной



*Виничо Паладини.  
Пролетарий  
Третьего  
Интернационала,  
август 1922 г.*

коммунистической федерации, в 1924 опублик. кн. «Искусство в Советской России» («Arte nella Russia dei Soviets») и «Искусство авангарда и футуризм» («Arte d'avanguardia e futurismo»), в к-рых отстаивал необходимость тесного сотрудничества художников-авангардистов с левыми полит. силами. П. был сильным теоретиком, разрабатывал поэтику «механического искусства» как в первом варианте манифеста (1922), написанном совм. с живописцем Иво Паннаджи (Pannaggi; 1901–1981), так и в переработанном тексте, созданном уже вдвоем с Прампolini (1923). Результатом теоризации стал спектакль «Механический футуристический балет», показанный в Доме искусств Брагалья 2 июня 1922. Балет, исполненный рус. танцовщиками *Икар*ом и неким Михайловым, имел громкий резонанс и стал своего рода шедевром для футуристов – поклонников культа машины. В том же году П. принимал участие в Выставке итальянского футуристического искусства (Esposizione d'arte italiana futurista) в Болонье, в Международной футуристической выставке (Esposizione futurista internazionale) в Турине и в Первой футуристической выставке (I Esposizione futurista) в Мачерате (Macerata); затем в 1926 выставлял свои работы на Международной выставке современного искусства (International Exhibition of Modern Art) в Бруклинском музее (Brooklyn Museum) в Нью-Йорке и на XV Венецианской биеннале.

В 1927 П. официально объявил о рождении итал. имажинизма: среди его представителей кинокритик Умберто Барбаро (Barbaro; 1902–1959), писатель Дино Терра (Terza, псевд. Армандо Симонетти; 1903–1995), художник Антонио Форнари (Fornari; 1902–1981) и рус. поэтесса-разведчица *Елена Феррари*. Имажинисты также издавали соств. ж-л «Зубчатое колесо» («La ruota dentata»), в к-ром были опублик. конструктивистские фотомонтажи П. Судя по количеству идей и разнообразию мероприятий, к-рые удалось осуществить П. с товарищами, несмо-

тря на почти полное отсутствие средств и бесконечные трудности (за ними велась слежка, их деятельность постоянно контролировала тайная полиция), по своему полит. и обществ. размаху имажинизм стал заметной, хотя и неудачной попыткой создать в Италии мощное авангардное движение. 21 дек. 1929 в Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti) была поставлена «имажинистская» пьеса П. «Лабиринт» («Il labirinto»), с восторгом воспринятая публикой как карикатура на полиц. драму. В мае 1933 в галерее «Брагалья вне продажи» на пьядца Миньянелли (Piazza Mignanelli) прошла персональная выставка П., к-рый провокационно представлялся как рус. художник и демонстрировал 25 картин, написанных после отказа от футуризма, в т. ч. «Отъезд» («La Partenza», 1926), «Неаполитанский натюрморт» («Natura morta napoletana», 1931), «Онирический комплекс № 1» («Complesso onirico n.1», 1932), «Сон о старинной любви» («Sogno di un amore antico», 1933), «Натюрморт» («Natura morta», 1933), «Языческое приношение, или Репетиции карнавала» («Offerta pagana o Prove di carnevale», 1933). О новом этапе в своей живописи он сам рассказывал в интервью 1932: «Нынешняя моя живопись представляет собой попытку вернуться к традиционным ценностям – цвету, форме, композиции; близость к последователям Караваджо не ускользнет от взгляда любого, кто хоть немного знаком с искусством» (*Paladini V. Una lettera polemica di Vinicio Paladini // Il Tevere. 23.5.1932*). В 1930-е гг. П. много работал сценографом, особенно в кино, разрабатывал теорию рациональной архитектуры, постоянно выставлялся и путешествовал (побывал во Франции, Германии, Бельгии, России, Америке), не имея сил жить и работать в фашистской Италии. В Италии он выполнил только декорации для кинокартин «Личная секретарша» («La segretaria privata», 1931) реж. Гоффредо Алессандрини (Alessandrini; 1904–1978), «Последний враг» («L'ultima nemica», 1937) Умберто Барбаро (Barbaro; 1902–1959), а также для драмы «Капитан Улисс» («Capitano Ulisse», 1937) Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952), поставленной в римском Худож. театре (Teatro delle Arti) с костюмами Марии Синьорелли (Signorelli; 1908–1992), дочери *Ольги Ресневич-Синьорелли*.

Летом 1938 он переселился в Нью-Йорк, где успешно работал архитектором и дизайнером до 1953, когда в связи с наступлением маккартизма вынужден был вернуться в Рим, до последних дней продолжал заниматься архитектурой и живописью.

**Соч.:** *Pannaggi I., Paladini V. Manifesto dell'arte meccanica futurista // Lacerba. 1922. P. 7; Prampolini E., Pannaggi I., Paladini V. L'arte meccanica. Manifesto futurista // Noi. Maggio 1923. № 2; Paladini V. Arte nella Russia dei Sovieti. Roma: Edizioni della Bilancia, 1925; Arte d'avanguardia e Futurismo. Roma: Edizioni della Bilancia, 1924.*

**Лит.:** *Prampolini E. Mostre individuali da Bragaglia: Paladini // L'Impero. 2.4.1923; Ricostruzione futurista dell'universo: Catalogo della mostra / a cura di E. Crispolti. Torino: Museo Civico, 1980; Carpi U. Bolscevico immaginista. Comunismo e avanguardie artistiche nell'Italia degli anni venti. Napoli: Liguori, 1981; Lista G. Dal Futurismo all'Immaginismo. Vinicio Paladini. Salerno: Edizioni del cavaliere azzurro, 1988; Vinicio Paladini. Dipinti, collages, tempere, disegni di un protagonista*



*Палаццо Волкофф, Венеция*

dell'arte italiana tra le due guerre / a cura di P. Baldacci. Milano: Roggo, 2006; *д'Амелия А. Русско-итальянский художник на итальянской сцене: Виниччо Паладини // Беспокойные музы. Т. 2. С. 227–251.*

*Антонелла д'Амелия*

**ПАЛАЦЦО ВОЛКОФФ** (Palazzo Volkoff) получило название в честь рус. художника и ученого *А.Н. Волкова-Муромцова*, известного также под творческим псевд. Александр Руссофф, к-рый жил в нем (часто выезжая на длительное время за границу) с 1883 до конца жизни в 1928. Здание известно также как Палаццо Барбаро (Palazzo Barbaro) по фамилии венецианской семьи, к-рой долгое время принадлежал дворец. Палаццо находится в р-не Дорсодуро (Dorsoduro), № 351, между мостом Академии и собором Санта-Мария делла Салюте (Basilica di Santa Maria della Salute), выходит фасадом на Большой канал. Самым знаменитым гостем дворца была Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924), с к-рой художник познакомился в 1890-х гг. Волков-Муромцов организовал для нее гастроль в России с марта по июнь 1891. После возвращения в Италию Дузе решила переехать в Венецию, и Волков-Муромцов предложил ей апартаменты с отд. входом в своем дворце, где Дузе прожила ок. 3 лет в сер. 1890-х гг. В 1893 Волков-Муромцов выполнил знаменитый портрет актрисы по фотографии, к-рый в наст. время хранится в Фонде Чини (Fondazione Cini) в Венеции.

**Архивы:** FC. FSM [В фонде хранятся 3 письма А.Н. Волкова-Муромцова к Дузе].

*Маттео Бертеле*

**ПАЛАЦЦО СТРОГАНОФФ** (Palazzo Stroganoff). В 1881 граф *Г.С. Строганов* купил в Риме здание на углу виа Систиана – виа Грегориана, принадлежавшее неаполитанскому живописцу Сальваторе Розе (Rosa; 1615–1673), где в прошлом жили писатель Стендаль и художники Антон



Рафаэль Менгс и Жан-Огюст-Доминик Энгр. Строганов заменил его новой постройкой, получившей название П.С. (Palazzo Stroganoff). В palazzo он разместил свою библиотеку (более 30 тыс. томов) и богатейшее собрание произведений искусства (более 100 картин), среди них «Мадонна с младенцем» Дуччо (Duccio; ок. 1255–1319, ныне в музее Метрополитен, Нью-Йорк), табернакль Беато Анжелико (Beato Angelico; 1400–1455), «Мадонна из Благовещения» Симоне Мартини (Martini; 1284–1344), «Мадонна с младенцем» Джованни ди Никола, работавшего в Пизе в 1326–1363, портрет Эрама Роттердамского кисти Квентина Массейса (Massys; 1466–1530), «Мадонна с младенцем» Пинтуриккьо (Pinturicchio; 1454–1513), картины ранних итальянцев, два пейзажа Жана Оноре Фрагонара (Fragonard; 1732–1806) и мн. др.

В нач. XX в. Строганов заказал акварелисту Ф.П. Рейману виды интерьеров П.С. с размещенной в них коллекцией, что дает возможность сегодня увидеть внутр. убранство дворца и расположение уникальных картин. В 1909 Николай Николаевич Врангель (1880–1915) и Александр Александрович Трубников (1882–1966), сотрудники худож. ж-ла «Старые годы», посетили графа в Риме и опубликовали богато иллюстрированную статью с описанием осн. картин его собрания.

После смерти графа в 1910 искусствовед Антонио Муньос (Muñoz; 1884–1960), один из самых близких его сотрудников, хорошо знавший и собрание, и дворец, составил каталог коллекции по желанию дочери графа, княгини Марии Григорьевны Щербатовой (1857–1920), передавшей в дар Эрмитажу предметы сасанидского серебра, византийский реликварий и табернакль Беато Анжелико, Национальной галереи Рима – портрет Эрама Роттердамского Массейса.

Октябрьская революция 1917 и гибель Щербатовой, убитой большевиками в ее имении Немиров в 1920, драматичным образом сказались на судьбе коллекции. Унаследовала все имущество Елена Петровна Щербатова (урожд. Столыпина; 1892–1985), вдова князя Владимира Алексеевича Щербатова (1880–1920); после революции она приехала в Рим с дочерьми Ольгой (1915–1948) и Марией (1916–2005) и, оказавшись без средств, начала продажу картин, архива и книг. В 1923 Щербатова вышла замуж за князя В.Г. Волконского, к-рому доверила управление своим имуществом. Пик распродажи коллекции приходится именно на это время. В 1926 искусствовед Роберто Лонги (Longhi; 1890–1970) горько констатировал в ж-ле «Dedalo» распыление строгановской коллекции и в полемических статьях в адрес итал. правительства гневно осуждал обстоятельства продажи и вывоза из Италии знаменитых шедевров, собранных Строгановым. От продаж этого периода не сохранилось офиц. документов, поскольку они осуществлялись не посредством публичных аукционов. Известно, что среди покупателей были римский антиквар Джузеппе Санджорджи (Sangiorgi; 1850–1928), крупнейший англо-амер. антиквар Джозеф Дювин (Duveen; 1869–1939), туринский предприниматель Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964) и флорентийский граф Алессандро Контини-Бонакossi (Contini Bonacossi; 1878–1955). В 1922 и 1924 на аукционе была продана библиотека графа Строганова, в 1925 состоялся

первый публичный аукцион произведений искусства, на к-ром продавались предметы из бывшего собрания графа (Collezione conte Gregorio Stroganoff. Galleria d'Arte e Casa di vendite in Piazza di Spagna, 20–27 aprile 1925. Catalogo. Roma, 1925), в 1934 на втором аукционе появились отд. предметы из коллекции Строганова в общей группе предметов из раз. собраний (Importanti collezioni di quadri, porcellane, oggetti d'arte e di curiosità in parte provenienti dalla raccolta del conte Gregorio Stroganoff, Roma: 17–31 dicembre 1934, Casa di vendite Palazzo Simonetti S.A. Catalogo. Roma, 1934).

В 1969 П.С. было куплено Ин-том Макса Планка (Max-Planck Institut für Kunstgeschichte) и объединено с Палаццо Цуккари (Palazzo Zuccari), где и сейчас находится знаменитая Герцевская библиотека (Bibliotheca Hertiziana), к-рая была основана в 1910 нем. ученой Генриеттой Герц (Hertz; 1846–1913), в ней собраны труды по истории искусства и культуре Возрождения, поскольку Рим является колыбелью европ. культуры.

**Лит.:** Muñoz A., Pollak L. Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome. Vol. 1–2. Rome: Imprimerie de l'Unione editrice, 1912; Врангель Н.Н. (барон), Трубников А. Картины собрания графа Г.С. Строганова в Риме // Старые годы. 1909. Янв.–март. С. 115–138; Ghiner V. (Longhi R.). «A dispetto dei santi». Il disfacimento della collezione Stroganoff // Vita Artistica. Cronache mensili d'Arte. 1926. № 1. P. 12–13; № 2. P. 23–26; Muñoz A. Figure romane. Roma: Staderini ed., 1944; Zeri F. Appunti nell'Ermitage e nel Museo Pusckin. Una «Ascensione» di Andrea Vanni nell'Ermitage // Bollettino d'Arte. 1961. № 3. P. 219–237; Pollak L. Römische Memoiren. Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893–1943. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1994; Халтачьян В. Римский дворец графа Г.С. Строганова в акварелях Ф.П. Реймана // Пинакотекa. 2003. № 16–17. С. 184–195; Кузнецов С.О. Дворцы и дома Строгановых: три века истории. М.: Центрполиграф; С.-Пб.: МиМ-Дельта, 2008; Халтачьян В.О. Персональное увлечение и общественное благо. Римский коллекционер граф Г.С. Строганов – знаток искусства, меценат и общественный деятель конца XIX – начала XX века // Лазаревские чтения 2009. М.: Изд-во МГУ, 2009. С. 475–510; Moretti S. Sulle tracce delle opere d'arte bizantina e medievale della collezione di Grigorij Sergeevic Stroganoff // La Russie et l'Occident. Relations intellectuelles et artistiques au temps des révolutions russes. Actes du colloque (Lausanne 2009). Roma: Viella, 2010. P. 97–121; Kalpakian V. Il destino della collezione romana del conte G.S. Stroganoff (1829–1910) dopo la scomparsa del collezionista // Rivista d'Arte: periodico internazionale di Storia dell'Arte medievale e moderna. 2012. Vol. 2. P. 447–473.

**URL:** *Cogliandro F.* Dipinti antichi della collezione Stroganoff URL: <http://www.fondazionezeri.unibo.it/it/pubblicazioni/call-for-papers/articoli-2013/dipinti-antichi-della-collezione-stroganoff> (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПАЛЬЧИНСКИЙ** Пётр Иоакимович [Palcinski Pietro; 27.9(10).1875, Сарапул, Вятская губ., ныне Кировская обл. – 22.5.1929, Москва], горный инженер, полит. деятель, предприниматель. Сын лесничего Иоакима Федоровича Пальчинского и Александры Васильевны Чайковской (?–1893), сестры революционера и председателя Временного пр-ва Сев. области Н.В. Чайковского (1850–1926).

П. учился в Казанском реальном уч-ще (1893) и Екатеринославском горном ин-те в С.-Пб. (1900). Приверженец идей П.А. Кропоткина, был близок к анархистам, в 1905 участвовал в революции в Сибири, был осужден на каторгу, бежал в Европу, жил в Лондоне, где принимал участие в жизни эмигрантской колонии, совершенствовал свои проф. знания и стал успешным предпринимателем. Кроме того, подготовил описание европ. портов с целью их использования для нужд расширявшегося рос. экспорта. После подписания англо-рус. соглашения (1907) и оживления взаимоотношений между двумя странами осенью 1909 вместе с женой Ниной Александровной Бобрищевой-Пушкиной (1878–1938) П. приехал в Италию как уполномоченный совета Съезда южнорус. углепромышленников с поручением изучить итал. угольный рынок. В Генуе обратился к инженеру П.М. Рутенбергу как знатоку Италии, связанному с углепромышленной средой, и вместе с ним обсудил проект ввоза донецкого угля в Италию. Как вспоминал Рутенберг в ст. «Как устанавливаются международные связи» (Современник. 1911. № 10. С. 306–319), П. собрал сведения, составил отчеты о количестве, качестве и ценах ввезенных в Италию горнозаводских продуктов и отправил в Харьков образцы англ. угля, представленного на генуэзском и неаполитанском рынках. Однако по необъяснимым причинам выгодная торговая сделка, к-рая могла иметь важное значение для междунар. отношений России и Италии, была сорвана рос. стороной. В 1911 П. вновь был в Италии и руководил горнопромышленным отделом Всемирной промышленной выставки в Турине (Esposizione internazionale dell'industria e del lavoro), посвященной 50-летию со дня провозглашения Итальянского Королевства. За свои заслуги он получил благодарность от министра финансов и торговли Италии Луиджи Факта (Facta; 1861–1930) и был награжден дипломом выставки и дипломом «За заслуги». Затем вместе с женой переехал в Рим, где получил право на ввоз в Россию клееной фанеры по спец. тарифу.

После объявления амнистии в 1913 вернулся в Россию, стал акционером ряда горнопромышленных фирм, участвовал в Февральской революции, был одним из деловых представителей Временного пр-ва: возглавил Комитет воен.-технической помощи, стал товарищем министра торговли и промышленности, помощником воен. министра и председателем Особого совещания по обороне государства. В окт. 1917 руководил обороной Зимнего дворца. После падения Временного пр-ва был арестован и провел 4 мес. в Петропавловской крепости (там снова встретился с Рутенбергом). В 1918 стал председателем Рус. технического общества, в 1920 – профессором Петрогр. горного ин-та. В 1922 П. был назначен к высылке из России, но воспротивился. В 1920-е гг. был постоянным консультантом Госплана СССР и участвовал в составлении плана электрификации России. В последний раз был арестован в 1928, обвинен в участии в деятельности совета Союза инженерных организаций, в 1929 расстрелян. П. был прототипом одного из героев романа-эпопеи «Красное колесо» А.И. Солженицына, к-рый в кн. «Архипелаг ГУЛАГ» вспоминал поразительную широту интересов и специальности П.

**Архивы:** ASTO; ASMAE. Gabinetto 1910–1923. В. 43. Ф. 12.

**Лит.:** Cazzola P. La Russia all'Esposizione internazionale di Torino del 1911. Torino: Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, 1970; Moriondo C. Torino 1911. La favolosa Esposizione. Torino: Daniela Piazza Ed., 1981; Хазан В. Пинхас Рутенберг: От террориста к сионисту: Опыт идентификации человека, который делал историю: В 2 т. Иерусалим: Гешарим; М.: Мосты культуры, 1998. Т. 1: Россия – первая эмиграция (1879–1919); Серж В. От революции к тоталитаризму: воспоминания революционера. М.: Практик; Оренбург: Оренбургская книга, 2001; Le esposizioni torinesi, 1805–1911: specchio del progresso e macchina del consenso / a cura di U. Levra e R. Rocca. Torino: Archivio storico della Città di Torino, 2003.

**URL:** Пальчинский Петр Иоакимович (Акимович) // Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917». URL: <http://socialist.memo.ru/lists/bio/116.htm>; Репрессированные геологи // Сайт «Социальная история отечественной науки». URL: <http://russcience.chat.ru/repress/geo968.htm> (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПАМФИЛОВА (ПАНФИЛОВА)** Ксения Ксенофонтовна [в замуж. Зильберберг; Pamfilova, Pamphilov Silberberg Xenia; парт. кличка Ирина; 7.10.1882, с. Заборевка, Крым – 9.4.1957, Наан, Израиль], революционерка, активный член и техник БО партии эсеров. Родилась в зажиточной образованной правосл. семье греч. эмигрантов, где царили дух гуманизма и неприятие царской власти; родители занимались пед. деятельностью в крест. среде на юге России, ее детство прошло в Каховке в Херсонской обл. В 1899–1901 училась на Высших женских курсах в С.-Пб. и включилась в рев. движение. В февр. 1902, во время студенческой демонстрации, была арестована и сослана в Сибирь, где познакомилась с эсером Львом Ивановичем Зильбербергом (26.9.1880, Кировоград – 16.7.1907, С.-Пб.), выходящем из еврейской ассимилированной семьи, за к-рого вышла замуж. По амнистии для студентов в 1903 оба были освобождены и по отдельности направились в Европу (Льеж, Ницца), чтобы завершить свое образование и готовиться к подпольной работе. Поддерживая связь с боевым отрядом эсеров в Москве, они участвовали в «химической группе», действовавшей в Финляндии и на юге Франции (в Ницце с ними работали младший брат Е.Ф. Азефа, Владимир, химик Борис Григорьевич Виллит и молодая эсерка Рашель Вульфовна Лурье). 1 янв. 1906 в Берне у П. родилась дочь, Ксения, к-рую она вскоре увезла в Москву к матери мужа, чтобы вернуться к подпольной деятельности. 9 февр. 1907 в С.-Пб. ее муж был схвачен полицией и приговорен к смертной казни; 8 июля 1907 в последнем письме к жене из Петропавловской крепости он посоветовал ей прекратить рев. деятельность и заниматься воспитанием дочери. Подчиняясь последней воле мужа, П. порвала все отношения с террористическими организациями, вместе с дочерью жила в Бельгии, Франции (близ Парижа) и Италии: в нач. 1910-х гг. гостила у В.М. Чернова в Алассио (Alassio), недалеко от Генуи. Период Первой мировой войны и революций 1917 она провела на Лигурийском побережье (в Кави-ди-Лаванья, где встретила Б.В. Савинкова) и в Риме, где открыла пансион для заработка, но ее не

оставляла надежда вернуться в Россию. Как вспоминает ее внучка Клара Серени, она с трудом привыкала к итал. жаркой погоде: «...солнце Ривьеры не давало выхода тоске, его нахальные лучи показывали всякую усталость, морщину, одиночество. А все-таки теперь ее судьба была там, в той стране, где снег нужно было искать на высоких горах» (*Sereni C. Il gioco dei Regni*. P. 68). Сведения, полученные с родины, появление первых беженцев заставили ее отказаться от идеи вернуться на родину. С 1918 она начала активно участвовать в деятельности рус. колонии в Риме: подписывала протесты против действий эсеров-максималистов в России, писала насыщенные рев. пафосом и патриотические статьи в еженед. антисов. направления «*La Russia*», переводила рус. сказки для ж-ла *Этторе Ло Таммо* «*Russia*» (1922. № 6), в 1924–1927 была римским представителем Рус. заграничного исторического архива (РЗИА) в Праге, для к-рого собирала документальные материалы о рус. литературе, экономики и полит. группах. В 1923 опубликовала перевод пьесы *Л.Н. Андреева* «Анафема» (*Andrejef Leonida*. *Anatema: dramma in sette quadri / trad. di Xenia Pamfilova*. Roma: La bilancia, 1923), сотрудничала в пражском ж-ле «Русская школа за рубежом», где опубликовала ст. «Иллюстрации к реформе Джентиле» и, вероятно, хроникальную заметку из Италии (1924. № 12. С. 138–149; подпись: К.П.).

В римские годы П. внутренне очень изменилась, постепенно стала воспринимать итал. и еврейскую культуры: ее квартиру посещали итал. и рус. евреи, к-рые привлекли ее к социалистическому сионизму. В 1926 ее дочь Ксения вышла замуж за еврея Эмилио Серени (*Sereni*; 1908–1977), впоследствии одного из руководителей ИКП. Ее отношения с дочерью, к-рая под кличкой *Марина Серени* включилась в работу ИКП, не принимавшей сионизм, постепенно ухудшались. В результате она приняла решение переехать в Палестину, где у нее было много друзей, бывших эсеров: *П.М. Рутенберг*, *М.А. Бейлинсон* и ее родственник Энцио Серени (*Sereni*; 1905–1944), брат Эмилио. В ожидании аффидавиты от англ. властей (к-рый ей помогли получить Рутенберг и Бейлинсон), в конце 1920-х гг. П. вернулась в Париж, где жила в пригороде в бедности. Там П. снова встретила со старыми друзьями социалистами-революционерами – Владимиром Михайловичем Зензиновым (1880–1953), *В.О. Фабрикантом*, и с семьей мужа: его матерью Марией Александровной и сестрой Евгенией Ивановной Зильберберг (по первому браку Сомова, по второму браку Савинкова, по третьему браку Ширинская-Шихматова; 1885–1942). В 1932 П. получила визу и в возрасте 50 лет переселилась в Израиль: сначала в «русский» кибуц Эйн-Харод и через год в кибуц Наан (близ г. Реховота). В Израиле учила иврит, работала парикмахером, начала публиковать в местных журналах очерки о политике и литературе (под псевд. Ксения-Наан) и писать на иврите автобиогр. кн.: «С моим поколением» («*Im dori*») и «На крыльях любви» («*Al kanfé ha-ahavà*»). Большое впечатление произвела ее статья о дочери «Мать и дочь» («*Madre e figlia*»), включенная в кн. «Подруги в кибуце». Нек-рые страницы ее неизданной автобиографии были опублик. в переводе с рус. в кн. ее внучки Клары Серени «Игра царств» («*Il gioco dei Regni*»). П. также стала геро-

иней рассказа Осипа Дымова «Ксения», изд. впервые на идише в нью-йоркском ж-ле «*Di Tsukunft. The Zukunft*» в окт. 1954.

**Соч.:** *Памфилова К.* Иллюстрации к реформе Джентиле // *Русская школа за рубежом*. 1926. № 19/20. С. 90–104; *Pamfilova Silberberg X.* *Madre e figlia* // *Compagne in kibbutz*. Hakibutz, 1943; *Im dori* (*Pirké zichronot*). 'Am 'Oved, 1957; 'Al kanfé ha-ahavà. *Yad Tabenkin*, 1985.

**Архивы:** TO-FLE. ALE; BNCR. A.C.R.; FI-GPV. FCS; ANIMI. F.UZB. *Corrispondenza X. Pamfilova-Zanotti Bianco*. B. 4. *Missione Umanitaria 02*.

**Лит.:** *Савинков Б.* Воспоминания террориста. Харьков: Пролетарий, 1928; *Venturi A.* *L'emigrazione socialista russa in Italia, 1917–1921* // *Movimento operaio e socialista*. 1987. № 3. P. 269–297; *Sereni C.* *Il gioco dei Regni*. Firenze: Giunti, 1993; *Viterbo Y.* *Xenia Pamphilov Silberberg. Storia di un'ebrea non ebrea*. Aosta: Le Chateau, 2003; *Хазан В.* Пинхас Рутенберг: От террориста к сионисту. Опыт идентификации человека, который делал историю: В 2 т. Иерусалим; М.: Гешарим // *Мосты культуры*, 2008 [в книге опубликованы рус. перевод рассказа О. Дымова о П. (С. 77–81) и 2 письма П. к Рутенбергу 1930–1931 (С. 85–87)].

*Антонелла д'Амелия*

**ПАРНАХ** Валентин Яковлевич [наст. фам. Парнох; *Parnakh Valentin*; 15(27).7.1891, Таганрог – 19.1.1951, Москва], поэт, переводчик, эссеист, танцор и хореограф. Родился в семье аптекаря и врача Якова Соломоновича Парноха (1847–1912) и Александры Абрамовны Идельсон (1857–1895). Брат поэтесс Софии Парнох (1885–1933) и Елизаветы Тараховской (1891–1968). Окончил с золотой медалью г-зию в Таганроге, учился с 1912 в С.-Пб. ун-те и Сорбонне. В 1913 путешествовал по Италии (Флоренция, Фьезоле, Неаполь и юг) и Ближнему Востоку, был в Палестине. С 1915 жил во Франции, часто выезжая в Италию и в Германию. В 1921 участвовал в организации лит. объединения «Палата поэтов» вместе с Довидом Кнудом (1900–1955), Александром Гингером (1897–1965) и Борисом Поплавским (1903–1935). Весной 1921 жил в Риме на виа Бабуино (*via del Babuino*), на одном из вечеров в *Доме искусств Брагалья* показал балет «Пьяная и влюбленная военная машина», к-рому предшествовал хореографический эксперимент «Футуристический механический балет» («*Vallo meccanico futurista*») художников *Винчио Паладини* и Иво Паннаджи (*Pannaggi*; 1901–1981). Хореография П. близка джазовому танцу; П. был создателем причудливых танцевальных композиций, для записи к-рых он разработал оригинальный «язык танца» – своеобразные хореографические алфавит и грамматику. Названия этих танцев говорил сами за себя: «Лос бандерильос», «Эпопея», «Жирафовидный истукан», «Этажи иероглифов». В 1922 вернулся в Россию, познакомил публику с джазом, основал первый джаз-банд, дал первый джаз-концерт и по приглашению С.М. Эйзенштейна преподавал в Москве хореографию в драм. студии Первого рабочего театра Пролеткульта. С конца 1925 по 1931 жил во Франции, был в дружеских отношениях с *И.Г. Эренбург*-ом, в Париже опубликовал сб. стихов, статьи, переводы франц. поэтов и выпустил на франц. языке монографию





В.Я. Парнах, 1920-е гг.

«История танца» («Histoire de la danse»). Позднее занимался в осн. переводами с франц. и исп. языков.

**Соч.:** *Parnack V. Gontcharova, Larionow, l'art décoratif théâtral moderne.* Paris: Édition la Cible, 1919; *Mot-Dynamo.* Paris: Édition la Cible, 1920; *Парнах В.Я.* Карабкается акробат. Париж: Франко-русская печать, 1922; *Histoire de la danse.* Paris: Rieder, 1932; *Жирафовидный истукан: 50 стихотворений, переводы, очерки, статьи, заметки.* М.: Пятая страна; Гилея, 2000; *Пансион Мобер. Воспоминания / вступ. ст. П. Нерлера // Диаспора: Новые материалы.* С.-Пб.; Париж: Athenaem-Феникс, 2005. Вып. 7. С. 7–91.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 51. F. Parnakh Valentino.

**Лит.:** *Ciofi degli Atti F. Skené e Kinesic // Russia 1900–1930.* Larte della scena. Milano: Electa, 1990. P. 29–41; *Джаз-банд и «Левый театр»:* Письма В.Я. Парнаха Вс. Э. Мейерхольду (1922–1930) / публ., вступ. ст. и коммент. О.Н. Купцовой // *Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов.* М.: Индрик, 2009. Вып. 4. С. 819–841; «Мои танцы – эксцентрического характера...»: Три танца Валентина Парнаха в спектаклях Мейерхольда: «Жирафовидный истукан», «Этажи иероглифов» и «Эпопея» / публ., вступ. ст. и коммент. О.Н. Купцовой // *Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов.* М.: Индрик, 2014. Вып. 6. С. 534–554.

**URL:** Парнах Валентин // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13152> (дата обращения: 8.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПАРНИКЕЛЬ** Джермана [в замуж. Джакалоне; Giacalone De Parnykel Germana; 2.10.1899, Киев – 1979, Торре-Пелличе, Пьемонт], живописец, график. С детства П. проявляла талант к музыке и живописи, и отец, инженер, поощрял ее желание стать художницей: она училась у Н.А. Касаткина, преподававшего в 1894–1917 в МУЖВЗ, и у К.Ф. Юона, посещала мастерскую И.И. Машкова.

Из работ рус. периода в семейном архиве хранится небольшая картина маслом «Дача» (1917). В 1920 вместе с родителями П. покинула Россию через Одессу и Константинополь, после долгих скитаний в 1921 приехала в Париж, где посещала Академию художеств (Académie des Beaux-Arts) и работала в мастерской рисунка по ткани. Первые сведения о ее пребывании в Италии относятся ко 2-й пол. 1920-х гг.: в 1928 в Венеции она окончила с золотой медалью Королевский ин-т декоративного искусства (Regio istituto d'arte decorativa). В том же году в Палермо она участвовала в Выставке сицилийского Фашистского профсоюза искусств (Mostra del Sindacato fascista di Belle arti della Sicilia), в 1930 при содействии Фашистского профсоюза итал. ремесленников выпустила книгу о декоративной технике тканей, к-рую посвятила своей второй родине, Венеции, в 1930 приняла участие в IV Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств (IV Esposizione internazionale delle Arti decorative e industriali moderne), проходившей с апреля по ноябрь на Королевской вилле в Монце (Villa Reale di Monza), где продемонстрировала 18 рисунков по ткани. В течение 1930-х гг. ежегодно участвовала в коллективных выставках Фонда Бевилаквы Ла Маза (Fondazione Bevilacqua La Masa) в Венеции: здесь она выставила разл. работы – живопись, графику, акварели, гобелены, иногда экспонировала только одно произведение, часто на венецианский сюжет. П. писала маслом портреты, пейзажи, натюрморты, в к-рых в кубистском духе проработаны самые мелкие детали и четко очерчены контуры. В 1932 в Милане прошла ее первая персональная выставка в галерее Иль Миллоне (Galleria Il Milione), где были представлены 54 картины и многочисл. рисунки, в т. ч. итал. пейзажи («Венеция», «Азоло», «Южный Тироль») и работы на рус. темы («Улица в Одессе», «Библиотека в Одессе»). О ее живописи писал в каталоге знаменитый критик Уго Неббья (Nebbia; 1880–1965), отмечая ее оригинальность и созвучность совр. худож. исканиям. В этот период она вышла замуж за Томмазо Джакалоне Монако (Giacalone Monaco; 1899–1969), профессора экономики при Ин-те экономики венецианского Ун-та Ка Фоскари. После свадьбы она стала выставаться под фам. Джакалоне Де Парникель. У супругов родился сын Олег (1933–2012), они жили в Венеции по адресу Кастелло, 4674. В 1935 известность П. дошла до Франции: в январе парижская галерея Шарпантье (Galerie J. Charpentier) устроила ее персональную выставку под назв. «Итальянские грезы» («Fantaisies italiennes»), где П. экспонировала 45 картин и 6 рисунков, в осн. посвященных видам Венеции; затем на Осеннем салоне (Salon d'Automne) она показала работы «Карнавал в Стамбуле» (1923), «Портрет моей матери» (1930), «Венеция. Четыре моста» (1931) и «Автопортрет» (1934). В 1935 она участвовала во II Квадриеннале в Риме (II Quadriennale d'arte), где выставила картину маслом «Фигура» (1934), и в XX Венецианской биеннале, в зале, посвященном иностр. художникам, живущим в Италии (там также были представлены работы П.В. Безродного, А.Я. Белобородова, И.П. Загоруйко, Г.И. Шилтяна), выставив два полотна, – «Фигура» и натюрморт «Покиннутые» (1934). В 1940–1946 П. преподавала рус. язык

и литературу при венецианском Ун-те Ка Фоскари, публиковала в науч. журналах исследования, посвященные рус. литературе и культуре, издала в своем переводе и графическом оформлении сказку «Конек-Горбунок» П.П. Ершова (*Eršov P. Il cavallino gobbo / pref., trad. dal russo, note e illustrazioni di G. Giacalone De Parnykel. Venezia; Milano: Montuoro, 1944*), она также иллюстрировала учебники грамматики нем. и франц. языка (*Bortolini A. Ich lerne deutsch: Grammatica tedesca illustrata / disegni di G. Giacalone Parnykel. Milano: Trevesini, 1939; Scodro A. Le français de tous les jours et sa grammaire / illustrazioni di G. de Parnykel. Roma: Bonacci, 1953*).

В окт. 1940 ее муж, влиятельная фигура в венецианских культурных кругах, обратился к историку искусства Родольфо Паллукчини (*Pallucchini; 1908–1989*), в то время директору всех худож. галерей Венеции, с просьбой устроить выставку жены в городских залах. Его просьба была удовлетворена, и выставка состоялась в февр. 1941 в галерее Боттеге д'арте (*Botteghe d'arte*); из произведений П. были отобраны 18 натюрмортов, пейзажей и семейных портретов (рец.: *La vernice della mostra di G. Giacalone de Parnykel // Gazzetta di Venezia. 1.2.1941*). В 1950-е гг. ее брак распался, она переселилась в Марсалу (Сицилия), продолжая заниматься живописью и выставляться. В февр.–марте 1955 Народный ун-т (*Università popolare*) в Марсале устроил ей персональную выставку (40 картин), в дек. 1956 флорентийская худож. галерея Санта-Тринита (*Galleria Santa Trinita*) выставила 44 картины (пейзажи Марсалы, портреты, натюрморты). В авг. 1957 итал. Палата депутатов вручила ей золотую медаль за худож. деятельность. В июне 1961 в Форте-деи-Марми в галерее Иль Трагуардо (*Galleria Il Traguardo*) были показаны ее римские виды на выставке «Рим новый и старый» («*Roma nuova e Roma vecchia*»). В нояб. 1962 П. выставила в римской галерее Л'Альбатро (*L'Albatro*) 22 картины, в т. ч. такие замечательные работы, как «Автопортрет» («*Autoritratto*», 1931), «Мой отец» («*Mio padre*», 1956), «Голубая керосиновая лампа» («*Lampada a cherosene azzurra*», 1956), «Портрет баронессы Ирене Збордони» («*Ritratto della baronessa Irene Sbordoni*», 1959). Остаток жизни она провела на севере Италии, в Торре-Пеллице. Последняя ее выставка прошла в Лозанне в дек. 1977 в галерее Клуб-Мигро (*Galerie Club-Migros*). Два ее портрета маслом – «Энцо и Нуцца Дзерилли» («*Enzo e Nuzza Zerilli*», 1953), «Инженер Парникель» («*L'ingegner Parnikel*», 1955) – ныне хранятся в Городской картинной галерее в Марсале, где в 1988 прошла посмертная выставка художницы: «*Germana Parnykel: 1917–1977*» (*Catalogo della mostra / a cura di U. Palestini. Marsala: Palazzo Spanò Burgio, 1988*).

**Соч.:** *Giacalone De Parnykel G. Intorno alla tecnica e alla decorazione dei tessuti. Venezia: Arti Grafiche Sorteni, 1930; Vrubel a Venezia // Ateneo Veneto. 1941. № 3–4. P. 125–129; Nel primo centenario della morte di Michele Lermontov // L'Europa Orientale. 1941. P. 281–299; Letture russe: traduzioni, note ed elementi di grammatica. Milano: Lume, 1943; I verbi russi. Venezia: Soc. Editrice Veneta, 1945.*

**Архивы:** Семейный архив семьи Джакалоне; VE-FBLM. AS. B. 1 Mostre personali anno 1941. F. Giacalone de Parnykel.

**Лит.:** II Quadriennale d'arte nazionale. Roma: Tumminelli, 1935; XX Esposizione biennale internazionale d'arte. Venezia: Ferrari, 1936; *Ruggieri G.A. Germana Parnykel // Trapani. 15.7.1957. P. 14–18; Di Martino E. L'opera Bevilacqua la Masa 1908–1983. Venezia: Marsilio, 1984; Breda R. 1890–1940. Artisti e mostre. Roma: Nuova Galleria Campo dei Fiori, 2001; Pancotto P.P. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006; *Vaccena P. Выставки русских художников в Милане и провинции (1900–1950) // Персонажи в искусстве автора. С. 88–96.**

*Антонелла д'Амелия*

**ПАРТИЙНАЯ ШКОЛА В БОЛОНЬЕ** (*Scuola di partito di Bologna*). Еще до закрытия *партийной школы на Капри* А.А. Богданов и Г.А. Алексинский основали группу «Вперед», программа которой гласила, что целями организаторов являются «распространять в массах новую пролетарскую культуру», «развивать пролетарскую науку», «вырабатывать пролетарскую философию». Основателями группы были все преподаватели каприйской школы, в т. ч. *Максим Горький*, который, правда, не подписал программу, составленную при его активном содействии, и не участвовал в последующих инициативах группы – выпуске в Женеве одним из газет и организаций парт. школы в Болонье, задуманной организаторами как продолжение каприйского опыта. Средства для открытия болонской школы поступали с Урала, и это, вероятно, стало причиной того, что в школе занималось большое количество уральских рабочих. Руководство было поручено А.В. Луначарскому – единственному из участников, кто хорошо знал итал. язык и мог поддерживать отношения с местными властями. Организационной работой занимался Федор Иванович Калинин, он не только следил за отбором учащихся, но также выполнял кропотливую секретарскую работу. В совет школы и на этот раз входили преподаватели и учащиеся.

Занятия начались 8 нояб. 1910; в школе было 17 учащихся – 12 выбранных от-нием партии в России и 9 вольнослушателей. К Богданову, Луначарскому и М.Н. Лядову, которые вели первые занятия, вскоре присоединились М.Н. Покровский, Алексинский, М.Л. Вельтман, Ю.О. Мартов, П.П. Маслов, Л.Д. Троцкий и Александра Коллонтай. В Болонье школа опиралась на Народный ун-тет им. Дж. Гарibaldi, где имелась также небольшая библиотека, которой рабочие могли свободно пользоваться. Выбор места, вероятно, объяснялся поддержкой местной администрации, состоявшей гл. обр. из социалистов. Мартов читал курс по профсоюзному движению, Коллонтай – по истории женского движения и финскому вопросу, будущий академик Маслов – по аграрным проблемам; Луначарский занял место Горького в преподавании истории рус. литературы, Троцкий читал самые разные курсы, в т. ч. по истории рабочего движения в Австрии и Германии. О роли Троцкого, отказавшегося от преподавания в школе на Капри, осталось такое свидетельство Луначарского: «Вскоре после Копенгагенского конгресса мы организовали нашу вторую партийную школу в Болонье и пригласили Троцкого приехать к нам для ведения практических занятий по журналистике и для чтения курса, если не ошибаюсь, по парламентской практике гер-

манской и австрийской социал-демократии и, кажется, по истории социал-демократической партии в России. Троцкий любезно согласился на это предложение и прожил в Болонье почти месяц. Правда, все это время он вел свою линию и старался столкнуть наших учеников с их крайней левой точки зрения на точку зрения среднюю и примирительную, которую, однако, он лично считал весьма левой. Но эта политическая игра его не имела никакого успеха, зато чрезвычайно талантливые лекции нравились очень ученикам, и вообще в течение всего этого своего пребывания Троцкий был необыкновенно весел, блестящ, чрезвычайно лоялен по отношению к нам и оставил по себе самые лучшие воспоминания. Он оказался одним из самых сильных работников этой нашей второй школы» (*Луначарский А.В.* Мое партийное прошлое. С. 12).

Александра Коллонтай, единственная женщина, привлеченная к преподаванию в школе после отказа Розы Люксембург, очень мало писала о своей болонской деятельности, но по одному ее письму к Т.Л. Щепкиной-Куперник мы можем представить, что учеба там была очень напряженной: «Читаю не только ежедневно, но часто по два раза в день, сверх того – практические занятия со слушателями, дискуссии и т. д. Не успеваю даже поспать нормально и от этого сильно устаю» (цит. по: *Соколов Б.В.* Коллонтай... С. 8).

В Болонье, как ранее на Капри, вечера тоже отводились под конференции, за к-рыми следовали дебаты, и много времени посвящалось практическим занятиям учащихся. Станислав Вольский (псевд. *А.В. Соколова*), отвечавший за пропаганду, давал ученикам задание проработать книгу Карла Каутского «Экономическая теория Карла Маркса», дополняя ее чтением трудов М.И. Туган-Барановского и Богданова. На основе этого материала учащиеся должны были показать свою способность вести пропагандистскую деятельность во всевозможных частных ситуациях. Подготовка пропаганды в печати была поручена В.Р. Менжинскому. Лядов, в свою очередь, занимался изучением обстановки в партии, «значением партийной программы, партийной дисциплины и централизма», но также посвятил неск. лекций подпольной работе и изучению шифров, чтобы подготовить, согласно духу школы, пропагандистов, агитаторов и будущих парт. руководителей из рабочих. Луначарский посвятил истории искусства две конференции сверх программы.

Как и в случае со школой на Капри, В.И. Ленин отклонил приглашение принять участие в деятельности болонской партшколы, считая, что идеи ее вдохновителей противоречат большевистскому духу, и пытался всячески ей препятствовать. В феврале после требования автономии со стороны комитета школы в Болонью была направлена инспекция. Учащиеся переехали в Париж, отказавшись, однако, подчиниться приказам большев. центра. Этот новый конфликт завершился возвращением рабочих в Россию.

**Лит.:** *Луначарский А.В.* Мое партийное прошлое // Великий переворот (Октябрьская революция). Пг.: Изд-во З.И. Гржебина, 1919. Ч. 1. С. 9–57; *Aleksinskaja T.* Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. Vol. 27, № 9. P. 445–472; *Лившиц С.* Партийная школа в Бо-

лонье (1910–1911 гг.) // Пролетарская революция. 1926. № 3(50). С. 109–116; *Scherrer J.* Les écoles du parti de Capri et de Bologne: la formation de l'intelligentsia du parti // Cahiers du monde russe et soviétique. 1978. № 19/3. P. 259–284; *Idem.* La crise de l'intelligencija marxiste avant 1914: A.V. Lunačarskij et le Bogostroitel'stvo // Revue des études slaves. 1978. T. 51. № 1. P. 207–215; *Esuli russi in Italia; Горький А.М.* Неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленько. М.: Наследие, 1998. Вып. 5; Горький в зеркале эпохи (неизданная переписка) / отв. ред. Л.А. Спиридонова. М.: ИМЛИ РАН, 2010. Вып. 10; *Cioni P.* Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012; *Соколов Б.В.* Коллонтай: Валькирия и блудница революции. М.: Вече, 2015.

*Паола Чони*

**ПАРТИЙНАЯ ШКОЛА НА КАПРИ** (Scuola di partito di Capri). В авг. 1909 на итал. о-ве Капри руководителями РСДРП была основана школа для представителей рабочего класса. Целью этого культурно-образовательного эксперимента являлось создание нового вида пролетарской культуры, к-рому по замыслу организаторов предстояло стать альтернативой буржуазной культуре. В одной из статей 1927 *А.В. Луначарский* так вспоминает о своем каприйском опыте: «...когда рабочие из разных мест тогдашней Российской империи явились на остров, они были до крайности изумлены, и все окружавшее казалось им сказкой. Один из них – сормовский рабочий – с изумлением разглядывал синее, как синька в корыте, море, скалы, раскаленные от солнца, и, наконец, произнес: “Везли, везли нас тысячи верст, и вот привезли на какой-то камушек”. “Камушек” выбран был для партийной школы потому, что на этом “камушке” сидел в то время огромный русский человек, член нашей партии и по тому времени впередовец, изгнанник-писатель – Максим Горький. Несмотря на то что Горький изумительно русский человек, даже какой-то азиатско-русский, тем не менее живописный “камушек” после Неаполя давал ему необыкновенно подходящую рамку» (*Луначарский А.В.* Горький на Капри. С. 4).

Экономическая поддержка *Максима Горького* действительно позволила рабочим приехать из России на остров в Неаполитанском зал. Как отметил итал. историк Анджело Тамборра (Tamborra; 1913–2004): «Присутствие Горького на Капри послужило главной причиной создания там, на этом далеком острове, партийной школы: огромный авторитет писателя-изгнанника, присутствие на острове группы интеллигентов, связанных единой идеологией, возможность получать материальную и финансовую помощь со стороны Горького, наконец, удаленность острова от других центров эмиграции, дающая возможность избежать слежки царской полиции, – все это определило выбор Капри как идеального места» (*Tamborra A.* Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917. P. 129–130). В основе решения открыть на Капри политшколу для революционеров лежал проект, представляющий собой полит. альтернативу наиболее распространенному в ленинской партии восприятию марксизма. В окружении Горького в те годы присутствовали т. н. левые большевики, в т. ч. *А.А. Богданов*, к-рый поддерживал антидогматическую концепцию марксизма и выступал против руководства партии



интеллектуалами, а также Луначарский, к-рый настаивал на необходимости превращения марксизма в светскую религию. В.И. Ленин придерживался идеи централизованной структуры партии, в то время как Богданов, Горький и Луначарский считали, что у пролетариата должна быть собственная интеллигенция, к-рая позволила бы рабочему классу стать более независимым в области культуры. Левые большевики во главе с Богдановым считали необходимым распространять культуру на массовом уровне посредством выпуска книг просветительского характера и энциклопедий, предназначенных для рабочего класса, а также путем создания партшкол для подготовки будущих руководителей. Поскольку успех идей Богданова среди партийцев угрожал лидерству Ленина внутри большевистской группы, Ленин стал препятствовать открытию школы на Капри. В первые месяцы 1909 он предпринял выпад против идей Богданова и добился его исключения из редакции газ. «Пролетарий», объединяющей в то время руководителей большевистской фракции с.-д. партии в ссылке.

Идея устроить школу на Капри принадлежала уральскому рабочему Никифору Ефремовичу Вилонову (парт. кличка Михаил Заводской; 1883–1910). В нач. янв. 1909 он приехал на остров, чтобы лечить туберкулез, к-рым заразился в тюрьме во время отбывания срока за участие в подпольной большевистской деятельности; на Капри у Вилонова завязались дружеские отношения с Горьким, спустя неск. недель он поселился у писателя. Вилонов занимался организационными аспектами школы: вместе с Горьким он составил обращение к рос. парт. ячейкам, чтобы добиться признания школы, обойдя т. о. противодействие большевистского центра, и организовал приезд учеников из России. В своих воспоминаниях Луначарский описывает работу Вилонова: «Неугомонный организатор, Вилонов, едва оправившись от своей болезни под влиянием каприйского климата, который оказался ему благоприятным, начал поговаривать о возможности привезти тем же путем, как ехал он, несколько десятков избранных рабочих на Капри и здесь, в очаровательном и тихом уголке Европы, устроить партийный университет, из которого месяца через 4 можно было бы вернуть в Россию более или менее просвещенных политически товарищей. Идея сначала показалась фантастической, возражения приходят в голову очень легко против подобного плана. Но, с одной стороны, идея Вилонова, с другой стороны – наша жажда увидеть подлинных русских пролетариев и поработать с ними превозмогли препятствия» (*Луначарский А.В. Мое партийное прошлое. С. 37*).

Несмотря на трудности, вызванные выступлениями Ленина против «каприйцев» в с.-д. прессе, организаторам парт. школы удалось получить одобрение Моск. окружной конференции РСДРП при условии, что деятельность школы будет находиться под контролем большевистского центра. Ленин, однако, отказался утвердить учебную программу и продолжил антибогдановскую кампанию в прессе. Несмотря на то что *Г.В. Плеханов*, *Л.Д. Троцкий*, *Роза Люксембург* и сам Ленин отказались принять участие в деятельности школы в качестве преподавателей, «каприйцы» сумели начать работу, собрав вокруг своего проекта группу интеллектуалов.

Предметы были распределены следующим образом: *А.А. Богданов* – занятия по политэкономии и истории общественной мысли; *Г.А. Алексинский* – финансы и история рабочего движения в Бельгии и Франции; *А.В. Луначарский* – история профсоюзов, история немецкой социал-демократии и история искусства; историк *М.Н. Лядов* – история партии; лит. критик *В.А. Десницкий* – отношения государства и церкви; *Максим Горький* – история рус. литературы; историк *М.Н. Покровский* – история России. На момент открытия в школе было 15 учащихся – 13 прибывших из России и двое эмигрантов, уже живших на Капри. Еще 13 студентов были зачислены в кач. слушателей. *Т.И. Алексинская*, приехавшая на Капри вместе с мужем, отмечала: «Все ученики школы имеют квартиру и стол от имени комитета школы, который им гарантирует шестимесячное пребывание за границей и покрывает все издержки путешествия» (*Aleksinskaja T. Les souvenirs d'une socialiste russe. P. 466*).

Образовательная система школы предусматривала активное участие студентов как в процессе обучения, так и в административном совете (включая главу совета и исполнительный комитет), а также практический подход к применению знаний. Программа была разделена на 4 осн. области: парт. организация, теория партии, философия пролетарской борьбы, современные проблемы. Учебный день длился с утра до вечера, один день в неделю являлся выходным. Для проверки знаний проводились контрольные работы. В 1922 Владимир Михайлович Косарев (Косырев; 1881–1945) так описывал организацию рабочего дня в школе: «Самые занятия распределялись так: до 12-ти утром проработка лекций и подготовка к рефератам и самостоятельные занятия на дому. С 12-ти до 2-х часов первая лекция; с 2-х до 4-х обед, с 4-х до 6-ти вторая лекция и, наконец, с 6-ти до 8-ми практические занятия. После лекций задавались вопросы лектору. Завязывалась беседа, а после прочтения несколько лекций, лекторами разрабатывался вопросник, по которому каждый ученик должен был отвечать... Отдыхать полагалось лишь по воскресеньям» (*Косарев В.М. Партийная школа на острове Капри. С. 66*).

На практических занятиях студентам преподавали техники убеждения и методы пропаганды, а также учили постановке голоса и приемам полит. полемики. В рамках культурной программы учащиеся посещали под рук. Луначарского музеи Неаполя, концерты рус. музыкантов в Неаполитанской консерватории.

В окт. 1909 на Капри был доставлен последний выпуск «Пролетария», в к-ром лидер большевиков выдвигал очередные обвинения против «каприйцев». Богданов прочитал рабочим ответную статью, в к-рой он аргументировал свою антиленинскую позицию. Однако 5 рабочих согласились с доводами большев. центра и во главе с Вилоновым направили в редакцию «Пролетария» письмо, в к-ром заявили о своем несогласии с платформой Богданова. После этого выступления они были исключены из школы и в нояб. 1909 переехали в Париж, где Ленин читал им цикл собственных лекций.

В своих воспоминаниях Алексинская высказывает сомнения в искренности полит. побуждений этих 5 рабо-

чих и утверждает, что их выбор был вызван корыстными интересами: решение перейти на сторону Ленина давало студентам возможность продлить свое пребывание в Европе. Помимо раскола среди учащихся, концу каприйской школы также поспособствовали многочисл. разногласия личного характера между участниками проекта.

18 дек. 1909 партшкола на Капри прекратила работу, рабочие покинули остров в сопровождении Луначарского, к-рый в Риме провел для них последнее занятие по общей истории искусств. Переход почти половины учащихся к Ленину и личные разногласия между организаторами выявили слабые стороны каприйского проекта: школа основывалась на идее естественной склонности рабочего класса к коллективизму, но эти принципы не нашли отражения на практике. Напр., в нач. янв. 1909 Горький характеризовал Вилонова (позже погибшего в Давосе в 1910) как представителя новой рабочей интеллигенции, но уже в конце того же года он писал: «Такие люди, как Михаил, не могут обеспечить нормального функционирования партии. За время, меньшее, чем год, я его видел *материалистом* по Плеханову, *эмпириомонистом*, яростным противником центра, “Пролетария”, Ленина, проводил его отсюда сторонником Ленина, но все же эмпириомонистом, не знаю, кто он сегодня и кем будет завтра» (Горький А.М. Письма. Т. 7. С. 200). Кроме того, не все интеллектуалы, согласившиеся принять участие в проекте, разделяли утопическую концепцию школы. Жена Алексинского в своих воспоминаниях приводила сомнения мужа в возможности достичь значимых результатов. Его сомнения нашли подтверждение в дальнейших действиях большинства студентов школы. Один из учащихся, А.С. Романов (парт. кличка Аля Алексинский), к-рый в нояб. 1909 уехал в Париж к Ленину, с 1910 стал агентом царской охраны и был расстрелян большевиками. Роман Вацлавович Малиновский (1876–1918) был также расстрелян большевиками. Пахом (или Лювшин, наст. имя и фам. Василий Егорович Левшин; 1888–1917) был отправлен на каторгу в 1917. Исключениями стали 2 студента: Федор Иванович Калинин (1882–1920), к-рый являлся одним из организаторов движения Пролеткульта и сотрудником Наркомата культуры сов. гос-ва, и Косарев – единственный из рабочих автор воспоминаний о каприйской школе – сыграл существенную роль в установлении сов. власти в Сибири. В 1925 в «Воспоминаниях из революционного прошлого» Луначарский написал: «Судьба наших учеников была различна. Наиболее прочным учеником оказался позднейший организатор болонской школы тов. Аркадий – Ф.И. Калинин, бывший член коллегии Наркомпроса, советский партийный работник, пользующийся со всех сторон глубочайшим уважением. Замечательным борцом за социализм оказался также тов. Косарев, бывший потом председателем Томского губисполкома, в настоящее время один из виднейших деятелей Московского комитета партии. Быть может, самый блестящий после Вилонова ученик каприйской школы тов. Яков далеко ушел от нас в меньшевизм» (Луначарский А.В. Мое партийное прошлое. С. 38).

**Лит.:** Луначарский А.В. Мое партийное прошлое // Великий переворот (Октябрьская революция). Пг.: Изд-во

З.И. Гржебина, 1919. Ч. 1. С. 9–57; Косарев В.М. Партийная школа на острове Капри // Сибирские огни. 1922. № 2. С. 63–75; Aleksinskaja T. Les souvenirs d'une socialiste russe // La Grande Revue. 1923. Vol. 27, № 9. P. 445–472; Луначарский А.В. Горький на Капри // Огонек. 30.10.1927. № 44. С. 4–6; Мария Федоровна Андреева: Переписка. Воспоминания. Статьи. Документы: Воспоминания о М.Ф. Андреевой. М.: Искусство, 1968; Tamborra A. Esuli russi in Italia dal 1905 al 1917. Roma; Bari: Laterza, 1977; Scherrer J. Les écoles du parti de Capri et de Bologne: la formation de l'intelligentsia du parti // Cahiers du monde russe et soviétique. 1978, № 19/3. P. 259–284; Idem. La crise de l'intelligencia marxiste avant 1914: A.V. Lunačarskij et le Bogostroitel'stvo // Revue des études slaves. 1978. T. 51. № 1. P. 207–215; L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov. La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; Горький А.М. Неизданная переписка с Богдановым, Лениным, Сталиным, Зиновьевым, Каменевым, Короленко. М.: Наследие, 1998. Вып. 5; Горький А.М. Письма. М.: Наука, 2001. Т. 8; Горький в зеркале эпохи (неизданная переписка) / отв. ред. Л.А. Спиридонова. М.: ИМЛИ РАН, 2010. Вып. 10; Cioni P. Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012; Steila D. Наука и революция. Рецензия эмпириокритицизма в русской культуре (1877–1910 гг.). М.: Академический проект, 2013; Gor'kij-Bogdanov e la scuola di Capri: una corrispondenza inedita (1908–1911) / a cura di Jutta Scherrer e Daniela Steila. Roma: Carocci-Fondazione Lelio e Lisli Basso, 2017.

Паола Чони

**ПАХМАН** Владимир Викентьевич [Pachmann Vladimiro; 15(27).7.1848, Одесса, ныне Украина – 6.1.1933, Рим], пианист. Из семьи чешского происхождения. Сын преподавателя римского права в одесском Ришельевском лицее Викентия Филипповича Пахмана (1793–1878), к-рый был одаренным музыкантом-самоучкой. До 18 лет П. брал уроки музыки у отца, в 1867 поступил в Венскую консерваторию, где его учителями были пианист Йозеф Дакс (Dachs; 1825–1896) и композитор Антон Брукнер (Bruckner; 1824–1896), с 1869 с успехом выступал в концертах в России. В 1870-е гг. играл в Лейпцигском оркестре под управлением Карла Райнеке (Reinecke; 1824–1910), в 1880-х гг. начал успешную сольную карьеру. В апр. 1884 женился на англ. пианистке Маргарете Оки (Okey; 1865–1952), у них родились трое детей. Вместе с женой П. гастролировал по Европе, России и США и стал одним из известных интерпретаторов творчества Шопена (приобрела известность также его оригинальная манера жестиковать во время концертов). В 1895 он развелся с женой, к-рая продолжила свою карьеру в Англии. Начиная с 1907 исполнения на фортепиано П. были записаны на грамофонные пластинки. В 1911–1912 гастролировал в США, давал интервью и писал краткие статьи об исполнении музыки Шопена (см.: *Nettheim N. Articles, Programs & Reviews*).

Становление проф. контактов П. в Италии было связано с подозрительной личностью – его импресарио и секретарем был граф Франческо Паллотелли-Коринальдези (Pallottelli Corinaldesi; 1884–1964), владелец типографии «Новиссима» («Novissima») в Риме, к-рый долго использовал дар пианиста для собственной наживы, жил за его счет и сопровождал его по всему миру вместе со своей же-

ной Аличе де Фонсека (De Fonseca; 1892–1973). Недавно в архивных материалах была обнаружена история любовной связи его жены с Муссолини (см.: Rossi G.S. Storia di Alice, la Giovanna d'Arco di Mussolini. Soveria Mannelli: Rubbettino, 2010).

В 1916 Паллотелли опубликовал биографию П., в к-рой детально описал ежедн. жизнь пианиста, его эксцентрические привычки и муз. исполнения. После Первой мировой войны П. часто выступал в Италии – в Милане, Венеции, Анконе, Флоренции и особенно в Риме, где играл в театрах Аугустео (Teatro Augusteo) и Квирино (Teatro Quirino). В февр. 1920 в Королевской филармонической академии (Reale Accademia Filarmonica Romana) в Риме состоялся его концерт в честь Шопена, в к-ром П. исполнял Бетховена, Мендельсона, Шумана и итал. композитора Джованни Сгамбаты (Sgambati; 1841–1914). Часто и бесплатно он играл в пользу Красного Креста и Общества Данте Алигьери. В янв. 1924 Паллотелли, его жена и сын Вирджилио (все говорили, что он был сыном Муссолини) сопровождали П. в США, в Денвер, причем жена Паллотелли читала пропагандистские лекции о фашизме, рецензированные в газ. «Denver Post» (ASMAE. MinCulPop. В. 304).

В 1928 П. получил итал. гражд.-во. В старости, живя в Италии, он давал частные уроки музыки: в марте 1927 преподавал на летних курсах на Вилле д'Эсте в Тиволи, в конце 1920-х гг. – будущему пианисту Альдо Мантиа (Mantia; 1903–1982).

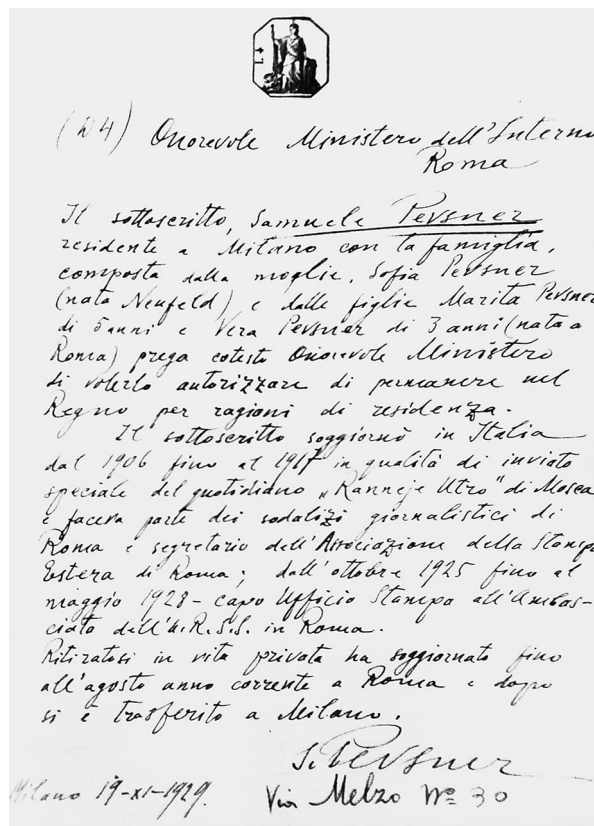
**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. B.F. De Pachmann Vladimiro; ACS. PS. A2 1932–1933. В. 3. F. De Pachmann Vladimiro di Vincenzo; ASMAE. MinCulPop. В. 2, 131, 726.

**Лит.:** Pallottelli F. Vladimiro de Pachmann. Roma: Novissima, 1916; *Id.* Vladimiro de Pachmann // La nuova Italia musicale. 11.1.1933. № 1. P. 5–9; *Nettheim N.* Vladimir de Pachmann // The Revised New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford, 2001; *Mitchell M.* Vladimir de Pachmann: A Piano Virtuoso's Life and Art. Bloomington: Indiana University Press, 2002; *Blickstein E., Benko G.* Chopin's Prophet: The Life of Pianist Vladimir de Pachmann. Lanham: Scarecrow Press, 2013.

**URL:** *Nettheim N.* Articles, Programs & Reviews // Сайт «Analytical Musicology & the Piano: Papers of Nigel Nettheim and Others». URL: <http://nettheim.com/pachmann/documents/index.html> (дата обращения: 8.10.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ПЕВЗНЕР** Самуил Маркович [Pessner, Pevsner Samuele; 14.5.1883, Смоленск – 20.9.1967, Вашингтон], революционер, журналист, писатель. П. начал свое образование в С.-Пб. консерватории, однако из-за участия в студенческих волнениях 1905 был вынужден покинуть Россию и уехал в США. В 1906 в поисках работы прибыл в Италию, вошел в круги социалистически настроенных рус. эмигрантов в Милане, Риме и Сан-Ремо, постоянно был под надзором полиции по подозрению в анархической и террористической деятельности. Первые десять лет в Италии работал корреспондентом моск. газ. «Раннее утро», в 1913 был советником Отдела иностр. печати (Ufficio stampa estera), основанного годом раньше в Риме, в 1914–1915 занял должность секретаря *Общества русской библиотеки им. Л.Н. Толстого* в Риме. В то время был



Письмо С.М. Певзнера в Министерство внешних дел с просьбой разрешить остаться в Италии. Милан, 19 ноября, 1929 г. (ACS). Публикуется впервые

в близких отношениях с *Р.И. Гусман*, к-рая посещала мед. ф-т Римского ун-та и позднее стала врачом. В 1916 отправился в США в кач. корреспондента газ. «Русская воля», вернулся в Россию после Февральской революции, продолжал сотрудничать в антибольшев. газ. «Русская воля», одновременно являясь корреспондентом в Телеграфном агентстве. В 1918 стал сотрудником Отдела печати Наркоминдела, в 1925 был назначен начальником отдела печати в сов. полпредстве в Риме, куда переехал с женой Софьей Павловной Нойфельд (Neufeld) и дочерью Маритой (1924–?); в Риме в 1926 родилась его вторая дочь Вера. В 1928, уволенный из полпредства, он отказался вернуться в Москву и стал невозвращенцем. В 1930-е гг. переехал в Милан, где давал уроки рус. языка, переводил и писал статьи для эмигрантских изданий, гл. обр. для газ. «Последние новости», руководил также междунар. книжным магазином, ставшим местом встречи мн. оставшихся без гражд.-ва русских. Документы слежки за П. агентами полит. полиции в 1933–1939 зафиксировали его общение с сотрудником сов. посольства *Б.В. Цехановским*. В 1936 П. опубликовал кн. «Двойная жизнь Евно Азефа» («La doppia vita di Evno Azev»), посвященную *Е.Ф. Азефу* и истории терроризма в России (под именем Георгий П.).



R. AMBASCIATA D'ITALIA IN PARIGI FORMULARIO PER L'INGRESSO NEL REGNO	
nr. cognome, paternità e maternità	Samuel Pevsner di Maria e Rebecca
nome da nubile, nome d'arte (pseudonimo)	—
luogo, data di nascita, ed indirizzo attuale	Smolensk, 14 maggio, 1885, via de C. grotte 10/11 Nella
professione o qualifica	funzionario all' ambasciata dell'U.R.S.S. in Roma
motivi del viaggio ed eventuali referenze	ritorno al posto di scrittore
se intende andare in Italia e quanto tempo conta di fermarsi nel Regno.	fino alla fine della stagione di servizio. - Pev
posizione di frontiera per cui entrerà in Italia e data approssimativa di tale ingresso.	Modane, - la prossima settimana entro il mese di luglio
Firma del richiedente	
S. Pevsner	
il 30/5 1928	

Анкета, заполненная С.М. Певзнером для получения визы в Италию. Париж, 30 мая 1928 г. (АС). Публикуется впервые

Будучи евреем-иностранцем, что вызывало у фашистских властей подозрения, с 1928 он находился под угрозой выдворения из Италии. После принятия антиеврейских законов в 1939 он окончательно поселился с семьей в США, в Вашингтоне, где сотрудничал в газ. «Новое русское слово», преподавал рус. язык в Пентагоне и Мэрилендском ун-те в г. Колледж-Парк (College Park). Во время пребывания в Америке перевел на итал. язык книгу В.Л. Бурцева о «Протоколах сионских мудрецов» («Протоколы Сионских мудрецов» – доказанный подлог. Париж: Oreste Zeluk, 1938), однако фашистская цензура наложила вето, и его перевод не был опубликован.

**Соч.:** Pevsner G. La doppia vita di Evno Azev (1869–1918). Milano: Mondadori, 1936.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. Materia. B. 1. F. Ambasciata russa (1927–1928); ACS. PS. PolPol. Materia. B. 152. F. Ambasciata russa (1928–1929); ACS. PS. PolPol. B. 1007. F. Pevsner Samuel; ACS. PS. J5. B. 263. F. Pevsner Samuele e famiglia; ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Pevsner Samuele di Carlo; ASMAE. DGP. X. Russia. B. 44. F. 1925–1932; РГАСПИ. Ф. 495. Оп. 65. Ед. хр. 11825 Певзнер Самуил.

**Лит.:** Резник С. Самуил Маркович Певзнер: по материалам семейного архива // Евреи в культуре русского зарубежья. Иерусалим, 1995. Т. 4. С. 513–527.

Анъезе Аккаттоли

**ПЕКАРЬ** Максим Исаак Вульфвич [Pecar Massimo Isacco; 30.3.1891, Рига – 19.10.1941, Козенца (Калабрия, Италия)], типограф, издатель. Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности П. в России не обнаружено. Приехал в Италию в нач. 1914 и до 1915 работал в Милане печатником в типографии. В 1917–1919 жил в Швейцарии, затем вернулся в Италию и поселился в Милане. С этих пор занимался переводами и продолжил типографскую деятельность: в 1919 руководил составлением и координировал печать двуязычных словарей в миланском изд-ве «Хепли» («Ноерли»). После прихода к власти фашистов печатал пропагандистские материалы разл. тематики, иллюстрированные брошюры на мн. языках для первых миланских торговых ярмарок (Fiere Campionarie di Milano), с 1925 ж-л «Восточный рынок» («Il mercato d'Oriente»), издаваемый знаменитым корреспондентом фашистских газет Пьетро Пупино-Карбонелли (Pupino-Carbonelli; 1897–1968), «Итало-болгарский журнал» («Rivista Italo-Bulgara») под ред. слависта Энрико Дамиани (Damiani; 1892–1953) и «Итальянский экспортер» («Esportatore italiano») под ред. Джиджи Ланфранкони (Lanfranconi; 1882–1938). Позднее П. стал владельцем типографии «Полиглот» («Poliglotta») на виа Порпора? 39, с 1930 – издателем: до 1932 руководил миланским «Коммерческим издательством» («Edizioni Commerciali»), в 1936–1938 был владельцем «Всемирного издательского дома» («Casa Editrice Universale»), к-рый специализировался на публикации детективных романов и рассказов. Кроме того, он публиковал на рус. языке материалы для сов. торгпредства в Милане. Во всех делах ему помогал живший с 1921 в Милане его брат Мойше Иосиф Вульфвич Пекарь (15.6.1885, Рига – ?), женатый на Ольге Эдуардовне Гравельсон (11.2.1902, Рига – ?), к-рый после принятия дискриминационных законов в авг. 1939 вместе с женой переехал во Францию. Нек-рое время П. управлял типографией вместе с шурином Абрамом Исааковичем Крумером (6.3.1906, Рига – ?), переселившимся в 1939 в США. В дек. 1938 П. тоже начал готовиться к отъезду, с ним должна была выехать вся семья – жена Евгения Исааковна Крумер (27.10.1907 – 1943 или 1944) и их трое родившихся в Милане детей: Леоне Рем (30.4.1930 – 1943 или 1944), Дзина Мирелла (8.5.1932 – 1943 или 1944) и Давиде (15.5.1935 – 1943 или 1944). Однако ему не удалось организовать отъезд, в июле 1940 П. сочли опасной личностью из-за его связей с сов. торговыми представителями, и он был заключен в лагерь Феррамонти-ди-Тарсия (Ferramonti di Tarsia) в провинции Козенца. Его жена, оставшись одна с тремя детьми в Милане, неоднократно обращалась к властям с просьбой об освобождении мужа, но безрезультатно. В сент. 1941 П. тяжело заболел и был помещен в гор. больницу Козенцы, где и скончался в октябре того же года. П. был похоронен по еврейскому обряду; похороны провел раввин Нафтали Мойсевич Адлер (1897 – после 1943), также отбывавший заключение в лагере Феррамонти-ди-Тарсия. После погребения жена обратилась к властям с просьбой перевезти тело мужа в Милан, просьба не была удовлетворена. В 1943 жена П. вместе с детьми была отправлена в лагерь Освенцим, где они погибли.

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 268. F. Pecar Massimo Isacco fu Wolf; ACS. PS. PolPol. B. 981 F. Pekar Massimo Isacco.

**Лит.:** *Pizzuti A.* Vite di carta. Storie di ebrei stranieri internati dal fascismo. Roma: Donzelli, 2010; Editori a Milano (1900–1945). Repertorio / a cura di P. Caccia. Milano: Franco Angeli, 2013.

**URL:** Ebrei stranieri internati in Italia durante il periodo bellico. Campo di internamento di Ferramonti. URL: <http://www.annapizzuti.it/pdf/campo.php?c=Ferramonti> (дата обращения: 12.11.2018); Krumer, Ghena // CDEC Digital Library. URL: <http://digital-library.cdec.it/cdec-web/persone/detail/person-3991/krumer-ghena.html> (дата обращения: 12.11.2018); Pecar Davide, Pecar Leone Remo, Pecar Mirella Zina. URL: [http://digital-library.cdec.it/cdec-web/persone/search/result.html?query=Pecar+Leone&nome=&cognome=&luogoNascita=&dataNascita=&genere=&occupazione=&luogoResidenza=&luogoArresto=&luogoDetenzione=&luogoRaccolta=&campoConcentramento=&RDF\\_Person\\_shoahSurvivor\\_string=&descrizioneMorte=&luogoEccidio](http://digital-library.cdec.it/cdec-web/persone/search/result.html?query=Pecar+Leone&nome=&cognome=&luogoNascita=&dataNascita=&genere=&occupazione=&luogoResidenza=&luogoArresto=&luogoDetenzione=&luogoRaccolta=&campoConcentramento=&RDF_Person_shoahSurvivor_string=&descrizioneMorte=&luogoEccidio) (дата обращения: 12.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ПЕКЕЛИС** Александр Хаимович [Haim Alexander, Pekelis Alessandro, Sandro; 7.4.1902, Одесса – 29.12.1946, Шаннон, Ирландия], юрист, профессор права и полит. активист. Происходил из еврейской семьи комммерсантов, торговцев мехами. До 1919 учился в Одесской гос. г-зии, в 1920 эмигрировал сначала в Константинополь, затем в Лейпциг, позже в Вену, где в 1921 в течение года учился в университете на филос. ф-те. В 1922 переехал во Флоренцию, куда к нему приехали остальные члены семьи: отец Хаим, мать Мария Роза Левинсон, братья Эммануил (5 янв. 1904, Одесса – ?) и Авраам Раймондо (25 июля 1907, Одесса – после 1942). С помощью П. отец открыл во Флоренции компанию по торговле мехами, но вскоре после приезда в Италию умер. Во Флоренции П. поступил в университет на юрид. ф-т, к-рый окончил в нояб. 1928. Одновременно с ним, в тот же самый день, его брат Эммануил получил мед. диплом. В 1931 П. женился, его супругой стала Карла Коэн (Cohen; 1907–1985), к-рая была родом из зажиточной еврейской семьи римских ювелиров. Проучившись еще год (1929) в Лондонской школе экономики (London School of Economics), П. получил звание приват-доцента философии права; с 1935 он преподавал эту дисциплину в Римском ун-те (во Флоренции работал ассистентом). Работа в Риме и Флоренции была напряженной; при этом П. вполне освоился в среде флорентийских интеллектуалов, общаясь гл. обр. с теми, кто придерживался антифашистских взглядов: он дружил, напр., с юристом и полит. деятелем Пьеро Каламандреи (Calamandrei; 1889–1956), а также с историком и журналистом Нелло Росселли (Rosselli; 1900–1937); участвовал П. и в жизни еврейской общины. Одна его работа (*Pekelis A.* *Azione* // *Nuovo digesto italiano*) получила благосклонную оценку известного философа Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952). В сент. 1938 были приняты расовые законы, и П. лишился итал. гражд-ва; вместе с многочисл. семейством (матерью, тещей, женой и тремя дочерьми) он нашел убежище сначала в Париже, где прожил 3 года, а затем, спасаясь от нацистов, переехал на юг Франции, затем в Испанию, потом в Португалию;

в конце 1940 ему наконец удалось отплыть из Лиссабона в США. Здесь он продолжал работать, преподавал в Нью-Йорке в Новой школе социальных исследований (New School for Social Research), сотрудничал с итал. эмигрантом, юристом Максом Асколи (Ascoli; 1898–1978), и издавал ж-л «Columbia Law Review». П. опубликовал неск. интересных науч. работ по вопросам юриспруденции, в к-рых исследовал зависимость между правовыми действиями и экон. и социальными условиями. Он состоял в подпольной антифашистской организации «Справедливость и свобода» («Giustizia e Libertà»), члены к-рой бежали в США и создали в Бостоне группу во главе с историком и полит. деятелем Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957). П. принимал активное участие в работе этой группы итал. полит. эмигрантов и интеллектуалов. В дек. 1946 как делегат от сионистской лейбористской партии он принял участие во XXII Всемирном сионистском конгрессе в Базеле; на обратном пути с конгресса П. погиб в авиакатастрофе над Ирландией.

Жизненный путь П. описала его жена в своих дневниках «Моя версия событий», опубли. посмертно.

**Соч.:** *Pekelis A.* Il diritto come volontà costante. Padova: Cedam, 1930; Saggio sui rapporti fra diritto e morale. Padova: Cedam, 1932; *Azione* // *Nuovo digesto italiano*. Torino: Utet, 1937. P. 91–108; *Massimario della corte toscana*. Firenze: Casa editrice poligrafica universitaria, 1938; *Law and Social Action: Selected Essays* / ed. by M.R. Konvitz. Ithaca: Cornell U.P., 1950 (2-е изд. – 1970).

**Архивы:** FI-ASUF. Filza 221. Inserto 3991 (Pekelis Alessandro); FI-ASUF. Filza 422. Inserto 10796 (Pekelis Emanuele); ACS. PS. PolPol. B. 981. F. Pekelis Alessandro; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani.

**Лит.:** *Ascoli M.* Alexander H. Pekelis, 1902–1946 // *Social Research*. 1947. March. № 1. P. 1–2; *Dondi A.* Una pagina di Pekelis rivisitata // *Materiali per una storia della cultura giuridica*. 1982. Vol. XII. № 1; *Denti V.* Un ricordo: Alessandro Pekelis // *Rivista trimestrale di diritto e procedura civile*. 1996; *Pekelis C.* La mia versione dei fatti. Palermo: Sellerio, 1996 (англ. пер.: *My Version of the Facts*. Evanston: Marlboro Press and Northwestern University Press, 2005); *Giuliani M.* Da Odessa a Firenze: Alexander Pekelis (1902–1946): ebreo russo emigrato in Italia // *Amicizia Ebraico-Cristiana*. 1999. № 3–4. P. 45–65; *Mastrogregori M.* Il Caso Pekelis. Croce, Russo, Calamandrei e la protezione degli studiosi ebrei nell'autunno 1938 // *Storiografia*. 2002. № 6. P. 127–129.

**URL:** Pekelis, Haim Alexander // *Jewish Virtual Library*. URL: <http://www.jewishvirtuallibrary.org/pekelis-alexander-haim> (дата обращения: 18.11.2018).

*Даниела Рицци*

**ПЕРВУХИН** Михаил Константинович [псевд.: М. Волохов, М. Де-Мар, К. Алазанцев, Л. Томский, Украинцев, М. Староверов; Perwoukhine Michele, Starowieroff M.; 5(17).9.1870, Харьков, ныне Украина – 30.12.1928, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], журналист, писатель. Брат живописца-импрессиониста Константина Первухина (1863–1915). Окончил реальное уч-ще в родном городе и «вследствие материальной необеспеченности в семье должен был тот час после окончания средней школы итти в люди»

(Золотарёв А.А. Примечания к письмам М.К. Первухина // РГАЛИ. Ф. 218. Оп. 1. Ед. хр. 115. Л. 4), затем переменял целый ряд профессий, в т. ч. работал железнодорожником. В 1896 начал печататься в «Харьковских губернских ведомостях», где опубликовал «восточные легенды» в духе Н.Н. Каразина. В 1899, заболев чахоткой, переселился в Ялту, вскоре стал редактором «Крымского курьера», к-рым руководил в 1901–1906. В Ялте познакомился с А.П. Чеховым и Л.Н. Толстым, о к-рых написал многочисл. мемуарные очерки, напечатанные в разн. журналах и газетах рус. эмиграции. В 1906 был выслан из Крыма по приказу ген. Ивана Антоновича Думбадзе (1851–1916) под давлением черносотенцев как опасный мятежник. Сначала поселился в Берлине, где познакомился с Л.Н. Андреевым, в 1907 приехал в Италию и обосновался в Венеции, где жил его брат, потом переехал в Неаполь, на Капри и, наконец, в Рим. На Капри общался с Максимом Горьким, о к-ром оставил воспоминания, пронизанные крайне отрицательным отношением к писателю, и с др. представителями рус. эмиграции в Италии: А.А. Золотарёвым, А.К. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинским, А.Н. Колтинской-Миславской и др.

В Риме П. начал сотрудничать в рус. ж-лах («Русская мысль», «Современный мир», «Образование», «Пробуждение» и др.), стал редактором таких газ., как «Русское слово» Федора Ивановича Благова (1866–1934), «Речь» и «Русские ведомости», одновременно продолжая свою писательскую деятельность. Еще будучи в Ялте, он опубликовал в 1903–1904 в тип. Н.Р. Лупандиной повести «Обыкновенная история (Повестушка из ялтинской жизни)» и «У самого берега синего моря» (последнюю доброжелательно принял А.И. Куприн), в 1906 «Русское студенчество» (С.-Пб.: Г.П. Нарусбек, 1906), в последующие годы многочисл. сб. рассказов, гл. обр. приключенческого и фантастического жанра в духе Жюль Верна и Эмилио Сальгари (Salgari; 1862–1911), одновременно сотрудничая с детскими и науч.-популярными журналами «Вокруг света», «Природа и люди», «Всемирная панорама» и др.

Живя в Италии П. стал интересоваться и итал. литературой, создавал стилизации, напр. рассказ «Старая земля» (Русская мысль. 1914. № 8/9. С. 70–99), написанный под влиянием итал. веризма, переводил итал. авторов, в т. ч. Луиджи Пиранделло [его переводы новелл Пиранделло помещены в «Современном мире» (1913. № 6)]. Он был также активным деятелем рус. колонии в Риме, выразителем демокр. взглядов и именно в таком кач. сотрудничал с итал. прессой. Уже после Февральской революции П. стал активным противником большевизма; эта позиция усугубилась после Октября и становилась все ближе к идейной позиции В.Л. Бурцева, с к-рым П. сотрудничал до самой смерти. С 1918 он был членом *Русской лиги за возрождение Родины в тесном единстве с Союзниками* и вместе с К.Л. Вейдемюллером и И.Е. Степановым публиковался в итал. журналах, кроме того, под псевд. М. Староверов выступал в еженед. «La Russia Nuova», публикуя язвительные статьи о В.И. Ленине, Л.Д. Троцком и Горьком. Отрицательно отзывались о его статьях Пьеро Гобетти (Gobetti; 1901–1926) и Пальмиро Тольятти (Togliatti; 1893–1964) в еженед. «L'Ordine Nuovo» (Togliatti P. Parole

oneste sulla Russia // L'Ordine Nuovo. 1.5.1919. № 1. P. 6). После того как в еженед. «La Russia Nuova» произошел разрыв между В.В. Яковенко и К.Р. Качоровским и возникли разногласия по поводу деятельности Рус. лиги, П. постепенно отошел от всех представителей т. н. демокр. лагеря и уже в 1919 предложил Бурцеву открыть в Риме бюро рус. печати, чтобы бороться против «антирусской пропаганды». Он стал интенсивно печататься в изданиях рус. эмиграции (был корреспондентом «Общего дела» Бурцева и рижской газ. «Сегодня»), также стал сотрудником ряда итал. газет, где публиковал статьи полит. и лит. характера, подробно рассказывая о жизни рус. колонии в Италии, в частности был постоянным сотрудником римской газ. «L'Erosa», где вел рус. отдел. В эти же годы он выпустил две книги на итал. языке: «Большевики» («I bolsceviki», 1918) и «Большевицкий сфинкс» («La sfinge bolscevica», 1920). Первая, опубликованная с предисл. академика Е.Ф. Шмурло, знакомила итал. читателя с героями совр. рус. истории, от Ленина до Троцкого и А.В. Луначарского, и приводила данные о зверствах революции и большев. власти; вторая представляла собой пеструю картину рев. России глазами очевидцев, в ней использованы разн. источники, в т. ч. большев. пресса и ленинские декреты, но гл. обр. рассказы рус. беженцев (В.Ф. Тотомиани, А.Н. Уральский, Г.И. Шрейдер); вместо предисл. П. напечатал итал. перевод известного андреевского призыва «SOS. Спасите Россию» (сканы обеих книг см. на сайте [russinitalia.it/monografie.php](http://russinitalia.it/monografie.php)).

Как прозаик, П. продолжал работать в стиле позднего реализма (Обломки. Берлин: Изд. Ольга Дьякова и К°, 1922), писал повести на итал. сюжеты («Фиамметта»), детские рассказы и интересные воспоминания о Толстом, Андрееве, Чехове, Горьком, Джакомо Пуччини и др. В 1924 выпустил с предисл. Сергея Кречетова (псевд. Сергея Алексеевича Соколова; 1878–1936) загадочный историко-фантастический роман «Пугачев-победитель» (Берлин: Медный всадник, 1924), в к-ром рассматривал ист. прошлое через призму фантастики: Пугачев побеждает и переселяется в Кремль. Последний роман П. «Жемчужное ожерелье. Из жизни богемы» (Рига: Изд. М. Дидковского, 1928) носил скандально-порнографический характер в духе рус. беллетристики нач. XX в. В романе заметно тяготение автора к творчеству итал. писателя Питигриллы [Pitigrilli; наст. имя и фам. Дино Серге (Segre); 1893–1975], о к-ром он писал в рижской прессе.

С 1921 П. сблизился с фашистами. Его позиция, напоминающая позицию белградской газ. «Новое время», отразилась в многочисл. статьях в рижских газетах «Сегодня» и «Слово», где в 1922–1928 П. старался передать рус. заруб. читателю сразу же после «похода на Рим» свою «объективную» интерпретацию фашизма на основе богатой и свежей информации, одобряя после признания Италией сов. России, и внутр. политику Муссолини и подчеркивая эффективность разн. полит. и правовых мероприятий фашистского режима, особенно против социалистов и масонов. Более радикальный характер носили его статьи в парижской «Русской газете» или в тьянзинской газ. «Наш путь». В 1928 он издал в Китае свою работу «Мысли о фашизме», определив себя как «первый рус-



ский фашист». В полной нищете умер от чахотки в Риме. О судьбе его архива, в частности его неизданной повести «Остров сирен», посвященной жизни русских на Капри, и недописанного оккультного романа «Земной бог», ничего не известно.

**Соч.:** *Starowieroff M. Lenin* // La Russia Nuova. 25.6.1918. № 2. P. 2; *Trotzki* // La Russia Nuova. 9.7.1918. № 4. P. 2; *I bolsceviki e la Germania* // La Russia Nuova. 6.8.1918. № 7. P. 2; *Massimo Gorki* // La Russia Nuova. 13.8.1918. № 9. P. 2; *Perwoukhine M. I bolsceviki*. Bologna: Zanichelli, 1918; *La sfinge bolscevica*. Bologna: Zanichelli, 1920; *Первухин М.* Этапы жизни // Слово. 26.4.1926. № 133. С. 2; 28.4. № 134. С. 2; 29.4. № 135. С. 2; 30.4. № 136. С. 2; Мысли о фашизме. Тяньзинь: Наш путь, 1927; Писатели о себе: М.К. Первухин // Литература и жизнь. 1928. № 2/3. С. 17–19.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.II.18; Vittoriale. AG; Hoover Institution Archives. Fond M.N. Girs. B. 24. F. 5; Hoover Institution Archives. Fond B. Nikolaevsky. B. 151. F. 12.

**Лит.:** *П.П. [Шильский П.М.] Умер М.К. Первухин* // Сегодня (Рига). 2.1.1929. № 2. С. 2; *Варшер Т.* Вместо венка Первухину // Сегодня. 20.1.1929. № 20. С. 2; *Rivoluzionari russi in Italia*; Амфитеатров и Савинков: переписка 1923–1924 / публ. Э. Гаретто, А.И. Добкина, Д.И. Зубарева // Минувшее: Исторический альманах. М.; С.-Пб., 1993. № 13. С. 73–158; *Garzonio S.* L'Italia sui giornali e i periodici dell'emigrazione russa in Lettonia (Le corrispondenze da Roma di Michail Pervuchin) // Res Balticae (Pisa). 1996. P. 201–217; *Гардзонио С.* Михаил Первухин – летописец русской революции и итальянского фашизма // Статьи по русской поэзии и культуре XX века. М.: Водолей, 2006. С. 183–194.

*Стефано Гардзонио*

**ПЕРСИАНИ** Иван Александрович [Persiani Ivan, Giovanni; 17.2.1872 – 8.2.1930, Белград; пох. в Русском некрополе в Белграде], дипломат, муз. деятель. Из валашского боярского рода. Выпускник юрид. ф-та С.-Пб. ун-та, действ. стат. советник. Сын тайного советника и посланника в Белграде Александра Ивановича Персиани (23.11.1842 – 19.9.1896), до 1916 П. жил в С.-Пб., служил в среднеазиатском отделе Первого департамента МИД; был композитором-любителем и учеником А.К. Лядова, состоял членом разл. муз. обществ. Женился на Екатерине Николаевне Николаевой (1874, С.-Пб. – 26.1.1940, Белград), дочери вел. кн. Николая Николаевича старшего и Екатерины Гавриловны Числовой (21.9.1846 – 13.12.1889), к-рая разделила его судьбу эмигранта.

В окт. 1916 П. приехал с женой в Рим как советник посольства вместо умершего в мае *Н.В. Поггентоля*, с 1917 стал ген. консулом России. П., как и посол *М.Н. Гирс*, резко отрицательно отнесся к революции и в период с 1917 и до признания СССР Италией (1924) оставался на территории посольства, к-рое в этот период объединяло живших в Италии русских. Он был в тесном контакте с представителями рус. колонии в Риме, членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, принимал участие в мероприятиях основанного в дек. 1919 *Комитета помощи русским в Италии* и посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*. В архиве итал. МВД сохраняются его офиц. послания о порочности нового полит. и социального строя в России (ASMAE. AP. 1919–1931. B. 1433 Bilancio del regime comunista in Russia), о требованиях бывших рос.

подданных и защите интересов рус. беженцев в Италии (ASMAE. AP. 1919–1931. B. 1543. F. Pubblicazioni varie. Defense des interets des réfugiés russes en Italie). Позднее, перейдя на положение эмигранта, П. работал в рос. отделении Красного Креста вместе с *З.Н. Юсуповой*, давал уроки музыки. В 1927 П. переехал в Белград, где служил переводчиком в МИД КСХС, продолжая принимать активное участие в муз. жизни (в 1927–1928 был членом правления Рус. муз. общества в Югославии).

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 32. F. Parte generale, 1887–1916; ASMAE. AP. 1919–1931. B. 1433 Bilancio del regime comunista in Russia; ASMAE. AP. 1919–1931. B. 1542. F. Liquidazione del dopoguerra; B. 1543. F. Pubblicazioni varie (Defense des interets des réfugiés russes en Italie); ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2; РГАЛИ. Ф. 2289; АВ-ПРИ; Hoover Institution Archives.

**Лит.:** *Миронова Е.М.* Русское посольство в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 13–43.

**URL:** Александр Иванович Персиани // Дипломаты Российской империи. URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/persiani-ai.html>.

*Стефано Гардзонио*

**ПЕРФИЛЬЕВ** Дмитрий Сергеевич [Perfiliev Demetrio; 1888 – после 1938], офицер, герой Первой мировой войны. Из потомственных дворян Костромской губ. Сын ген.-лейтенанта Сергея Аполлоновича Перфильева (1853–1918), героя Русско-японской войны, убитого большевиками. В чине полковника участвовал в Белом движении в составе Добровольческой армии и ВСЮР, в 1920 в Крыму сражался в армии ген. П.Н. Врангеля, в марте 1920 с остатками армии был эвакуирован из Новороссийска. В 1921 остановился в Константинополе, был членом Морского клуба, затем переселился в Италию, в Рим. Здесь общался с представителями местной рус. колонии, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (его фамилия числится среди членов совета), был представителем в Италии «Братства Русской Правды» – организации, осн. в Берлине герцогом Георгием Николаевичем Лейхтенбергским (1872–1929), ген. Петром Николаевичем Красновым (1869–1947) и др., занимавшейся подпольной работой в сов. России. П. был женат на дочери историка литературы Евгения Васильевича Аничкова (1866–1938) *Т.Е. Перфильевой*, у них в 1930 родилась дочь Варвара. В 1932–1938 П. переселился в Шанхай (Китай). Его дальнейшая судьба неизвестна.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. A4 bis. B. 243. F. Messoyedoff Alessandro fu Nicola.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Белое движение.

**URL:** Перфильев Дмитрий Сергеевич // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=5924> (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПЕРФИЛЬЕВА** Татьяна Евгеньевна [урожд. Аничкова; Perfilieva, Perfileva Tatiana; 1898 – после 1940], скульптор, живописец. Дочь историка литературы Евгения Васильевича Аничкова (1866–1938) и писательницы

Анны Митрофановны Авиновой (псевд.: Иван Странник; 1868–1935). Провела юность в Париже и С.-Пб. в лит. кругу друзей родителей – М.А. Волошина, Г.И. Чулкова, *Максима Горького*, *В.И. Иванова*. После 1917 эмигрировала в США, где «организовала выставку своих высокоталантливых скульптур и имела большой успех», как вспоминала *Л.В. Иванова* (Воспоминания. С. 153). Затем она переехала в Италию, в Рим, где в 1928 участвовала в 94-й выставке Общества любителей искусств (Esposizione della Società Amatori e cultori di Belle Arti) с тремя офортами – «Антихрист» («Anticristo»), «Монах» («Monaco»), «Адам и Ева» («Adamo e Eva»). В том же году ее персональная выставка прошла в римской галерее Фьяммы (Galleria Fiamma), где были представлены 15 офортов, 3 рисунка и скульптуры «Портрет мужчины» («Ritratto di uomo») и «Портрет женщины» («Ritratto di donna»); в числе посетителей выставки был Горький. В нач. 1930-х гг. П. жила с мужем *Д.С. Перфильевым* и дочерью Варварой (р. 1930) в Риме на виа дель Бабуино, посещала местную рус. колонию, была в близких отношениях с *А.Н. Мясоедовым*, общалась также с антикваром *В.К. Леммерманом* и *С.Д. Гравенгофом*. Во второй пол. 1930-х гг. переехала к отцу, в 1920 эмигрировавшему в Белград, преподавала в Скопье, в Риме вновь появилась через много лет: Лидия Иванова вспоминала о новом периоде «крайне авангардного направления» в ее живописи, очень ценимой знаменитым туринским искусствоведом Лионелло Вентури (Venturi; 1885–1961), к-рый помог П. устроить выставку (Там же. С. 154). В 1940-е гг. прервала все контакты с рус. знакомыми и исчезла из их поля зрения. Через неск. лет выяснилось, что она жила в семье неаполитанских рабочих и воспитывала их детей, не желая общаться с соотечественниками. П. умерла в одиночестве и нищете.

**Архивы:** РАИ; ACS. PS. A4 bis. В. 243. F. Messoyedoff Alessandro fu Nicola.

**Лит.:** *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце. Париж: Atheneum, 1990; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006.

**URL:** Николаевские адмиралы Ч. 1: А–Б // Сайт «Николаев литературный». URL: <http://litnik.org/index.php/spetsialnye-vypuski-zhurnala/nikolaevskie-admiraly-a-k> (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПЕТРОВ** Владимир Михайлович [Petrov Vladimir; 10(22).7.1896, С.-Пб. – 7.1.1966, Москва], кинорежиссер, актер. Учился на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та и одновременно на драм. отд-нии театр. уч-ща при Александринском театре. В 1918–1919 работал актером и помощником режиссера в Англии в труппе известного театра. реж. Гордона Крага (Craig; 1872–1966). В 1920 вернулся в Москву, окончил кинокурсы, в 1927 снял свой первый фильм «Золотой мед», специализировался на экранизации театр. произведений. На II Венецианском кинофестивале в 1934 был представлен его фильм «Гроза» (1934) по пьесе А.Н. Островского, он приехал на Лидо в авг. 1934 с реж. *Б.З. Шумяцким*, *Г.Л. Рошальем* и *А.М. Шафраном*. Мнение критики было противоречивое: одни хвалили техническое мастерство «молодого, романтического и нежного ре-

жиссера», его умение работать с актерами, оригинально создавать живописные ракурсы, определяли фильм «как произведение серьезное, даже слишком, с едва заметным пропагандистским налетом и героями, которые намного более выдающиеся, чем пейзажи» [Setti G. Uragano alla Biennale Cinema // Il Lavoro (Genova). 13.8.1934]. Др. критики, напротив, выделили плохо скрытый пропагандистский замысел автора в изображении буржуазного общества конца XIX в.: «“Гроза” по-настоящему разочаровала» из-за полемических и наивных выпадов в адрес старого мира драмы Островского, писали в туринской газ. «La Stampa» (*Gromo M.* La II Biennale Cinema // La Stampa. 18.8.1934), критик «Corriere della Sera» добавил: «Публике действие фильма показалось отягченным обилием фольклорных деталей и беспросветностью кошмара, который пронизывает все действие и скорее отвечает современной полемической цели, чем духу самого произведения» (16.8.1934). Известный сценарист и писатель Эннио Флаиано (Flaiano; 1910–1972) заметил: «У Петрова получилось произведение серьезное, содержательное, в традициях торжественного фатализма старого русского театра, со вкусом и пристрастием к игре, которое в душе и в крови у великого народа. Техника фильма весьма преуспела в создании удачных ракурсов и выразительности, силы и цветового решения кадров, но не достигла результатов фильма “Путевка в жизнь” (1931) Николая Экка. Здесь речь идет о произведении со старой техникой, мощной, порой забываемой силы и виртуозности, но устаревшей или, по крайней мере, слишком тяжелой и неподвижной» (Flaiano E. Il successo del film russo “Uragano”. P. VII). Мнение о «Грозе» распространилось и на другие сов. фильмы, представленные на этом фестивале. Сценарист Коррадо Паволини (Pavolini; 1898–1980) писал: «Русские ленты, предоставленные на Биеннале, добились шумного успеха: может быть, более шумного, чем они заслуживают. Мы никоим образом не хотим обидеть этих пролетарских режиссеров, но по нашему скромному мнению зрителей, им бы нужно немного обуржуазиться, с точки зрения кинематографической прямолинейности. В “Грозе” нам довелось увидеть даже очень крупным планом поцелуй по-американски; où sont les neiges d’antan? Где величие, достойное Эйзенштейна и Пудовкина?» (Pavolini C. I film russi alla II Biennale del Cinema). На фестивале фильму был присужден, вместе с др. сов. конкурсными лентами, Кубок Биеннале (Coppa della Biennale) за лучшее «представление страны». Реж. Рошаль так вспоминал реакцию зрителей во время показа фильма: «“Гроза” была принята прекрасно, можно считать триумфально. Аплодисменты длились долго. <...> Петрова окружили журналисты. Он разговаривал с ними без переводчиков. Интересовались актерами, методом его работы, оператором фильма, музыкой, художником. Петров отвечал на все подробно, не повышая голоса и не делая ни одного лишнего движения. Я бы сказал, что многие из присутствующих дам стали смотреть на Петрова другими глазами. В общем, это был успех» (*Шумяцкий Б.* Советский фильм... С. 245).

**Лит.:** *Flaiano E.* Il successo del film russo “Uragano” alla II Biennale del Cinema // Gazzetta di Venezia. 13.8.1934. P. VII; *Pavolini C.* I film russi alla II Biennale del Cinema // Scenario.

settembre 1934. P. 12; *Шумяцкий Б.* Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934; *Рошаль Г.* Кинолента жизни. М.: Искусство, 1974; *Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Ghigi, P. Pistagnesi.* Venezia: La Biennale di Venezia, 1982; *Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici / a cura di E.G. Laura.* Venezia: La Biennale di Venezia, 1986; *Prima dei codici: il cinema sovietico prima del realismo socialista 1929–1935 / a cura di A. Crespi, S. De Vidovich.* Venezia: La Biennale di Venezia, 1990.

*Маттео Бертеле*

**ПЕТРОВСКАЯ** Нина Ивановна [в замуж. Соколова; Sokoloff Nina Renata, Sokolova Nina; март 1879 – 23.2.1928, Париж], прозаик, мемуарист, переводчик. Первая жена поэта и издателя Сергея Алексеевича Соколова (псевд. Сергей Кречетов; 1876–1936), заметная фигура лит. богемы. Дважды, с перерывом в неск. лет, побывала в Италии: впервые весной 1908 вместе с *С.А. Ауслендером* посетила Венецию, Флоренцию, Неаполь и Рим и почти ежедневно писала о своих впечатлениях В.Я. Брюсову, составив своего рода дневник путешествия. Начинаящая писательница-символистка пыталась углубиться в «темную» душу итал. городов; 11 марта на пути из Венеции во Флоренцию она заметила: «Венеция утомила меня. В окончательном итоге не нравится она мне даже декоративно. Только вечером в закоулках на темных каналах; – но это красота особая, и очень мучительная, и не покойная» (*Брюсов В., Петровская Н.* Переписка: 1904–1913. С. 266). Неаполь – единственный город, к-рый произвел на нее приятное впечатление, Флоренция ей показалась строгой, ее панорама «с каменной террасы сладка, как раскрашенная открытка» (Там же. С. 280). Под конец путешествия по Италии П. стала совсем безучастной к итал. блеску: «Италия мне не нравится. Кажется очень чужой. <...> Италия только для здоровых, для светлых духом, для ликующих и счастливых» (Там же. С. 287–288). Три года спустя она вернулась в Италию в поисках душевного равновесия, утраченного из-за болезненного разрыва с Брюсовым. Поначалу жила в клинике *А.С. Залманова* в Больяско, борясь с зависимостью от морфия и алкоголя. На этот раз пребывание в Италии перемежалось с посещением европ. городов (в т. ч. Парижа, Варшавы, Мюнхена) и лит. работой: она опубликовала переводы и рассказы (гл. обр. в ж-ле «Русская мысль» и газ. «Утро России», в 1914 участвовала в юбилейном сб. моск. альманаха «Гриф»). Не склонная к общению и жаждающая уединения, тем не менее П. включилась в жизнь рус. *колонии в Лигурии* и в письмах к Брюсову запечатлела силуэты известных эмигрантских лиц (от *Е.Ю. Григорович* до доктора Залманова, «ремонтного рабочего» испорченных людей), описала природу здешних мест, клинику Залманова с мраморной лестницей и вечера под аккомпанемент ритмичного кашля больных: «Шумит дождь, свистит море – вечерний час. Скоро “пингвинов” позовут ужинать, а с 10 ч. вся вилла будет скрипеть, кашлять негромким, но страшным туберкулезным кашлем, и будут летать сны-мучители до рассвета, до ржавой декабрьской зари» (Там же. С. 735). По свидетельству *В.Ф. Ходасевича*, война застала П. в Риме, где она жила до 1922: Соколов, до тех пор присылавший ей деньги, уехал на фронт, она утратила связь с Россией

и осталась без средств к существованию, без работы, без дома, к тому же хрупкое здоровье не позволяло ей заняться физическим трудом, необходимым для обеспечения себя и больной младшей сестры Надежды. С окончанием Гthdjq мировой войны ее положение не улучшилось: вечная нужда, унижения, проблемы с квартирными хозяйками. На эти 8 лет интеллектуальной «тюрьмы» [«Жила 8 лет точно в Шлиссельбурге», – писала П. *Ольге Ресневич-Синьорелли* 30 окт. 1922 из Берлина (Письма Н.И. Петровской. С. 174)] пришлось долгое лит. безмолвие П., лишь в 1922 она начала снова публиковаться в газ. «Накануне». Стержнем римской жизни П. и вообще рус. Рима тех лет была *библиотека им. Н.В. Гоголя*. В отчетах комитета библиотеки до 1917 неоднократно подчеркивается аполитичность П., но в 1917 «захват власти большевиками» определил радикальный поворот в рус. общине, к-рая 5 дек. 1917 заняла жесткую позицию против большевиков, подготовив протестный документ под назв. «Резолюция общего собрания в Риме» (BNCR. A.R.C. 35.I.98/2); среди подписавших документ фигурировали П. и ее сестра. В том же году был учрежден ряд органов, призванных помочь русским (Бюро труда, столовая, женский кооператив, *Комитет помощи нуждающимся русским в Италии*), в к-рых она активно участвовала (BNCR. A.R.C. 35.II). В трудном 1921 Комитет помощи помог и ей; в том же году она отдалилась от Комитета помощи и от библиотеки (ее имя не фигурирует в списках членов *Литературно-художественного кружка и Русского собрания*), вероятно, из-за денежных трудностей. В итал. период П. постоянно искала работу и предлагала свои услуги переводчика с рус. на итал. и наоборот: ее объявление, «Traduzioni dal russo in italiano e viceversa. Via Cassiodoro 1, int. 8. Nina Sokolova», появилось в еженед. «*La Russia Nuova*» (10.9.1918. № 13). Оказавшись в нищете, она удрученно просила о помощи; об этом свидетельствуют ее письма того времени, напр. 2 февр. 1921 П. писала *К.Л. Вейдемюллеру*: «Все в этом мире relativo [относительно]... Пишу Вам в момент крайнего житейского затруднения» (BNCR. A.R.C. 35.II.34/14). К экон. трудностям прибавились проблемы со здоровьем (она заболела острым эндокардитом). За помощью она обратилась даже к папе Бенедикту XV письмом от 22 янв. 1922: «1 сентября этого года я слегла с острой сердечной болезнью, которая угрожала моей жизни. Два месяца я не вставала, а сейчас не могу выздороветь, не имея возможности следовать предписаниям врача. Поскольку я не могу работать, я ничего не зарабатываю, и моя ситуация ухудшается с каждым днем» (ACO. Pontificia Commissione Pro Russia. F. 134/29 Sokoloff, Nina Renata). Оставив навсегда Италию, в 1922 она решила переехать в Берлин в надежде найти там лит. работу. Отзвук трудного итал. периода присутствует в цикле эссе об Италии, опублик. в 1922–1924 в газ. «Накануне», в к-рых жизнь рус. беженцев в Риме стала одной из гл. тем. В ее описаниях Италии и эмигрантской участи чувствуется привкус горечи: рус. Рим – это город эмигрантских призраков, бесцельно бредущих от одного приюта к другому. Рус. библиотека также отнюдь не «приятное и нужное заведение», а место «небытия», «не-место». Обреченные на прозябание эмигранты подобны снявшимся с якоря кораблям, к-рым некуда причалить, русские вне России оказывались «всем чужие, по



чужим странам в Чистилищах, в аду, в Небытии»: «Ни мрак, ни свет в двухсветном зале, – это чистилище русской никчемной души, вырванной с корнем из родной почвы. <...> Дом замечательный: бывший студио Канова и Гоголевская библиотека. В зале бледно-синий сумрак, курят все. <...> Хочешь ешь, хочешь смотри и вспоминай жареного гуся. <...> Ветераны благотворительности, старички, старушки, профессиональные бездельники, чувствуют себя как дома. Жуют, сплетничают, пьют из бутылочек какую-то бурую жидкость (вино здесь запрещено), считают подачки в чужих карманах, как на паперти. <...> Время остановилось» (*Петровская Н.* В чистилище // Накануне. 22.10.1922. № 170. С. 2–3). Ноев ковчег, в к-ром все враги, все человеконенавистники, а при случае и доносчики, сбиты в кучу: «Генералы, офицеры, дамы, актеры, педикюрши и маникюрши, кельнерши из русских кабаре, бывшие люди, дряхлые старики, рабочие без дела, обломки, объедки, сброшенные со счета остатки жизни, вырванные клочки разнообразных отмерших бытов, – все на носу друг у друга, в тяжелой близости, все оскорбляют друг друга запахами, манерами, привычками, убеждениями. Дни длинные и все как один, как коридор, уходящий в серую муть» (Там же. С. 3). В письмах к знакомым она многократно возвращалась к рус. Риму – иногда иронично, иногда с раздражением. Только через нек-рое время на нее накатила «ностальгия», и в очерке «Рим» (1922) писала: «Завтра, всегда, вечно будут тянуться в “bella Italia” миллионы иностранцев. Будут бродить по ледяным залам музеев, дивиться небу, синему, как раскаленная эмаль, ушитываться музыкой мрамора, заглядывать в бездонность черных глаз, будут гореть, не стора, в ее огнях и влечься к ней издрогшим сердцем. И после, в сумерке седых утр и в черноте холодных ночей будут томиться по ней и, не зная, любить до смерти» (Накануне. 15.10.1922. № 22. С. 2). Кроме очерков о Риме и римской колонии, П. также опубликовала фельетоны о текущей полит. ситуации, особого внимания удостоился набиравший силу в Италии фашизм, к-рому она посвятила неск. статей: «Муссолини-диктатор» (22.11.1922. № 192), «Муссолини и terra incognita» (10.12.1922. № 207), «С помощью Муссолини» (25.2.1923. № 270).

В Берлине П. перевела на рус. язык и опубликовала (в осн. в лит. приложении «Литературная неделя») ряд итал. рассказов, видимо, присланных ей Ресневич-Синьорелли: в вып. № 56 от 10 июня 1923 «Дом мертвой девушки» Гвидо Да Верона (Da Verona; 1881–1939), в вып. № 412 от 19 авг. 1923 «Нума Помпилий» Антонио Бальдини (Baldini; 1889–1962), в «Литературной неделе» № 466 от 21 окт. 1923 «Убийца» Уго Бернасconi (Bernasconi; 1874–1960), в вып. № 484 от 18 нояб. 1923 «Свобода» Джованни Верги (Verga; 1840–1922), в «Литературной неделе» № 11 от 13 нояб. 1924 «Пиготтона» Паоло Буцци (Buzzi; 1874–1956). Итал. язык для П., как сообщала она сама в письме к Ресневич-Синьорелли от 23 июня 1923, «стал тогда одним из самых крупных шансов и плюсов сейчас в ее рабочей жизни» (ARI IX, 2012. Т. 2. С. 199). Среди переводов тех лет – кн. «Приключения Пиноккио» Карло Коллоди (Collodi; 1826–1890), опубли. в Берлине в 1924 под ред. А.К. Толстого, и «Хвостик: Повесть из жизни муравьев» Луиджи Бертелли (Bertelli; 1858–1920;

псевд. Вамба), опубли. в Москве в 1923. После закрытия сменовеховской газеты П. опять впала в крайнюю нужду и в берлинской эмигрантской среде чувствовала себя в изоляции. В конце мая 1927 она уехала в Париж, где жила подающими друзей (ей очень помогал *Б.К. Зайцев*), и после смерти сестры покончила с собой.

**Соч.:** *Брюсов В., Петровская Н.* Переписка: 1904–1913 / вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н.А. Богомолова и А.В. Лаврова. М.: НЛО, 2004; Письма Н.И. Петровской / публ. Э. Гаретто // ARI IX, 2012. Т. 2. С. 151–223; *Петровская Н.* Разбитое зеркало: Проза. Мемуары. Критика / сост. М.В. Михайловой. М.: Б.С.Г.-Пресс, 2014.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35; ACO. Pontificia Commissione Pro Russia. F. 134/29 Sokoloff, Nina Renata; FC. FS [25 писем к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1919–1925].

**Лит.:** Жизнь и смерть Нины Петровской / публ. Э. Гаретто // Минувшее: Ист. альманах. 1989. № 8. С. 7–138; *Garetto E.* Intrecci berlinesi: dalla corrispondenza di Nina Petrovskaia con Vladislav Chodasevič e Nina Berberova // Europa Orientalis. 1995. № 2. P. 111–150; *Ходасевич В.Ф.* Колец Ренаты // Собр. соч.: В 4 т. М.: Согласие, 1997. Т. 4. С. 7–18; *Лавров А.* Петровская Нина Ивановна // Русские писатели. Т. 4. С. 587–588; *Он же.* Валерий Брюсов и Нина Петровская: Биографическая канва к переписке // Брюсов В., Петровская Н. Переписка: 1904–1913. М.: НЛО, 2004. С. 5–41; *Сильпассо Б.* Италия в жизни и в творчестве Нины Петровской // Россия и Италия 5. С. 121–133; *Она же.* Незвестное письмо Нины Петровской к папе Бенедикту XV // Parabol. Studies in Russian Modernist Literature and Culture / ed. by N. Bogomolov, L. Fleishman, A. Lavrov, and F. Poljakov. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011. P. 187–201; *Kern L.* Der feurige Engel. Das Leben der Nina Petrowskaja. Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag, 2006; *Мальмстад Дж.* «Все или ничего»: Последние письма Н.И. Петровской / предисл., публ. и коммент. Дж. Малмстада // Диаспора. Париж: Athenaeum; С.-Пб.: Феникс, 2007. Т. 8. С. 281–300; *Гаретто Э.* Письма Н.И. Петровской из Рима (1919–1922) // На рубеже двух столетий: сборник в честь 60-летия А.В. Лаврова. М.: НЛО, 2009. С. 126–136; Осколки русской Италии. С. 93–103.

*Бьянка Сильпассо*

**ПЕШКОВ** Зиновий Алексеевич [наст. имя и фам. Иешуа Золомон Мовшев Свердлов, в крещении Зиновий Михайлович; псевд.: Николай Заволжский; Pechkoff Zinovi; 16.10.1884, Н. Новгород – 27.11.1966, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], генерал франц. армии, дипломат, брат Я.М. Свердлова, крестник и приемный сын *Максима Горького*. В юности П. примкнул к рев. движению, в 1903–1904 учился в школе МХТ, в 1904 эмигрировал в Канаду и США, с 1907 по 1911 гл. обр. жил на Капри у Горького. В окт. 1910 он женился на *Л.П. Бурого*, дочери казачьего офицера, к-рая тогда работала машинисткой у *А.В. Амфитеатрова*, у них родилась дочь *Е.З. Пешкова*. В это время П. публиковал в рос. периодике очерки и рассказы о своих странствиях, в 1913–1914 был секретарем Амфитеатрова. В дальнейшем, с нач. Первой мировой войны, он вступил добровольцем во франц. армию и за свою долгую воен. и дипл. карьеру был удостоен многих франц. гос. наград. Поддерживал теплые и доверительные отношения с Горьким, часто его навещал. Летом 1924 вместе с дочерью гостил у него.



З.А. Пешков. 1925 г.

**Соч.:** «...Какой-то кусок моего сердца крепко сросся с тобой»: Из переписки Горького и Зиновия Пешкова. 1922–1925 гг. // Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 285–320.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Massimo.

**Лит.:** *Пархомовский М.* Сын России, генерал Франции. М.: Московский рабочий, 1989 [2 изд. Книга об удивительной жизни Ешуа Золомона Мовшева Свердлова, ставшего Зиновием Алексеевичем Пешковым, и необыкновенных людях, с которыми он встречался, в четырех частях, с прологом и эпилогом. Иерусалим, 1999].

*Антонелла д'Амелия*

**ПЕШКОВ** Максим Алексеевич [Pechkoff Massimo, Gorki Massimo; 21.7.1897, Мануйловка Полтавской губ., ныне Украина – 11.5.1934, Москва]. Сын *Максима Горького* и его первой жены *Е.П. Пешковой*, муж *Н.А. Пешковой*. В 1906–1913 вместе с матерью жил за границей: учился в Женеве (затем в Париже) в «Новой русской школе», созданной Иваном Ивановичем Фидлером (1864–1934) для детей революционеров-эмигрантов; по воспоминаниям современников, был «беспокойным мальчиком», одаренным богатой фантазией и изобретательностью. В эти годы Горький, перегруженный собственными проблемами, общался с сыном в осн. посредством переписки, заботясь о его здоровье и учебе. П. занимался спортом, увлекался авиацией, о чем писал отцу, приводя рисунки аэропланов. Рано у него проявилось дарование художника-шаржиста. Летние каникулы обычно проводил в Италии в Аlassio, где отец навещал его раз в год, зимой 1912/13 остановился с матерью на Капри и пробыл там почти год. В конце 1913 вместе с матерью вернулся в Россию. В апр. 1917 вступил в РСДРП(б), в 1918–1919 служил в ЧК, в 1921 отцу увез его с женой в Германию, затем в Италию, в Сорренто. У молодых супругов в Италии родились две дочери: в Сорренто в 1925 Марфа, к-рая станет архитектором,

в Неаполе в 1927 Дарья, позднее актриса Вахтанговского театра, к-рая в 2009 так вспоминала об отце: «О моем отце Максиме Пешкове написано незаслуженно мало, и многое из того, что написано, тоже незаслуженно. Это был веселый, брызжущий энергией человек огромного таланта. Прекрасно рисовал, прекрасно владел словом» (Апельсиновая аллея...). О жизни П. в Италии написал и *В.Ф. Ходасевич*, гостивший в 1925 в Сорренто: «Максиму было тогда лет под тридцать, но по характеру трудно было дать ему больше тринадцати. <...> Он был славный парень, веселый, уживчивый. Он очень любил большевиков, но не по убеждению, а потому, что вырос среди них и они всегда его баловали <...> Он ухаживал за своей мотоциклеткой, собирал почтовые марки, читал детективные романы и ходил в кинематограф, а придя, пересказывал фильм, сцену за сценой, имитируя любимых актеров, особенно комиков. У него у самого был замечательный клоунский талант...» (*Ходасевич В.Ф.* Воспоминания о Горьком. С. 359). Иногда на мотоциклете он показывал побережье гостям отца (в т. ч. *Н.Н. Берберовой*, *В.М. Ходасевич*, *И.Н. Ракицкому*), катал их в Амальфи и Равелло. Когда Ходасевич, Берберова и Горький вздумали издавать пародию на советские и эмигрантские журналы и создали рукописную «*Соррентийскую правду*» (всего 4 номера), П. был редактором и переписчиком. Позднее вместе с отцом и своей семьей П. вернулся в Москву, умер в возрасте 36 лет от воспаления легких, схваченного после одного из застолий в правительственной резиденции «Горки», когда его, спящего и нетрезвого, оставили на холодной земле. В 1937 в смерти Горького и его сына обвинили наркома связи Г.Г. Ягоду и секретаря Горького *П.П. Крючкова*.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Massimo; ACS. PS. 1925 A11. В. 17. F. Corrieri diplomatici russi; ACS. PS. 1927 A16. В. 90. F. Pechkoff Massimo.

**Лит.:** *Ходасевич В.Ф.* Воспоминания о Горьком // *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник: Избранное / под общ. ред. Н.А. Богомолова. М.: Советский писатель, 1991; *Он же.* Некрополь: Воспоминания; Литература и власть; Письма Б.А. Садовскому / предисл. и коммент. Н.А. Богомолова. М.: С.С., 1996; Екатерина Павловна Пешкова. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.

**URL:** *Ходасевич В.* Горький за границей // Время и мы: международный демократический журнал литературы и общественных проблем. 1987. № 99. С. 191–221. URL: [http://imwerden.de/pdf/khodasevich\\_gorky\\_za\\_granicej.pdf](http://imwerden.de/pdf/khodasevich_gorky_za_granicej.pdf) (дата обращения: 8.10.2018); Апельсиновая аллея: Вспоминает Дарья Максимовна Пешкова // Русская жизнь. 6.5.2009. URL: <http://rulife.ru/mode/article/1260/> (дата обращения: 8.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПЕШКОВА** Елизавета Зиновьевна [в замуж. Маркова; 23.6.1911, Феццано, Италия – 1989, Сочи]. Дочь *З.А. Пешкова* и *Л.П. Бурого*. Родилась в Италии на вилле *А.В. Амфитеатрова*, к-рая в то время была зарубежным культурным очагом мн. русских: годами здесь жил *Г.А. Лопатин*, приезжали *В.М. Чернов*, *Е.Е. Колосов*, скульптор *С.Д. Эрзя*, музыканты и др. В детстве жила с родителями на

Капри у *Максима Горького*, после разрыва родителей осталась с матерью в Италии, но скучала по отцу, переписывалась с ним с 11 лет. В письме к Горькому из Танжера от 4 янв. 1924 отец гордился ее успехами: «Дочь моя, Елизавета, растет, пишет мне часто очень милые письма. Она хорошо и прилежно учится и, кажется, растет хорошей девицей» (Горький и его корреспонденты. С. 303). В 1919 Бурого вышла замуж за адвоката-социалиста Микеле Фьяски (Fiaschi; 1875–1933) и переселилась с дочерью в Каррару. В 1922 у супругов Фьяски родилась дочь Мария-Вера (Мариучча), к-рую П. нежно нянчила. Летом 1924 (вместе с отцом) и летом 1926 жила у Горького в Сорренто, где чувствовала себя как дома (о ней вспоминает А.И. Цветаева, посетившая Сорренто в том же году). В 1926–1930 училась в Карраре в коммерческом уч-ще, затем поступила в Римский ун-т на отд-ние романских языков, в эти годы ее хорошим товарищем был *Н.А. Бенуа*. В тот же период она познакомилась со своим будущим мужем Иваном Александровичем Марковым (1903–1938), 2-м секретарем сов. посольства в Риме, старшим лейтенантом госбезопасности, в квартире корреспондента ТАСС *В.П. Кина*, одном из культурных центров Рима для приезжавших из СССР, где бывали И.Э. Бабель, художник А.Е. Яковлев, С.Я. Маршак и др. В 1934 она зарегистрировала свой брак и приняла сов. гражд-во. В Риме в 1934 родился ее первый сын Александр (1934–1968). В 1937 с мужем вернулась в СССР, 17 февраля 1938 у них родился второй сын Алексей (1938 – 1980-е).

В СССР начался ее тернистый путь: в 1938 Марков был расстрелян, П. сидела в Бутырках, была отправлена в ссылку, после освобождения в 1944–1949 преподавала итал. язык в Воен. ин-те иностранных языков, в 1949 – в сельской местности ок. Краснодара. Сыновей П. спасли Петр Александрович Марков, брат мужа, и Е.П. Пешкова: старший сын стал кадровым военным, младший – способным журналистом.

В нач. 1950-х гг. П. переселилась в Сочи, где много лет проработала библиотекарем в краеведческом музее. В 1974 ей удалось побывать во Франции, посетить могилу отца на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа и познакомиться с теми, кто знал отца. В последние годы жизни она вновь встретилась со своей сводной сестрой в Москве, Сочи и в Италии, где успела побывать 5 раз.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Massimo.

**Лит.:** *Пархомовский М.* Сын России, генерал Франции. М.: Московский рабочий, 1989; Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005; «...Какой-то кусок моего сердца крепко сросся с тобой»: Из переписки Горького и Зиновия Пешкова. 1922–1925 гг. // Горький и его корреспонденты. М.: ИМЛИ РАН, 2005. С. 285–320.

**URL:** *Пархомовский М.* Елизавета Пешкова. Судьба единственной дочери Зиновия Пешкова // Журнал-газета «Мастерская». 18.2.2014. URL: <http://club.berkovich-zametki.com/?p=9906> (дата обращения: 8.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПЕШКОВА** Екатерина Павловна [урожд. Волжина; Pechkoff Caterina; 14(26).7.1876, Сумы Харьковской губ., ныне Украина – 27.3.1965, Москва], обществ. деятель, правозащитница, первая жена *Максима Горького*. В 1905

примкнула к ПСР, в конце дек. 1906 выехала вместе с сыном *М.А. Пешковым* в Италию. В 1907–1914 жила за границей, преим. в Париже, занимаясь обществ.-полит. работой, в 1910–1913 сотрудничала в организованном *В.Н. Фигнер* «Комитете помощи политкаторжанам в России» и посещала в Сорбонне лекции по социальным наукам. В конце 1913 вернулась в Россию, в 1914–1918 работала в обществе «Помощь жертвам войны», в 1917 была выбрана гласной Моск. гордумы, в 1918–1922 работала в Моск. Полит. Красном Кресте. С нояб. 1922 по июль 1938 возглавляла организацию «Помощь политическим заключенным» (Помполит), закрытую в 1938. После смерти Горького активно участвовала в организации Архива и Музея Горького.

Жизнь П. за границей, в т. ч. в Италии, во многом определялась интересами сына и его желанием встретиться с отцом. Впервые она вместе с Максимом приехала в Италию в янв. 1907, пробыла на Капри ок. 10 дней, поехала в Рим, Геную, Алассио, затем обосновалась в Женеве, где возобновила контакты с товарищами по ПСР, Максим посещал «Новую русскую школу», созданную Иваном Ивановичем Фидлером (1864–1934) для детей революционеров-эмигрантов. Летние каникулы проводила с сыном в Алассио, Горький их навещал раз в год. Когда в нояб. 1912 *Мария Андреева* вернулась в Россию, П. с сыном переехала на Капри и провела там почти год. К ним и к Горькому приезжали, как всегда, друзья и знакомые – *И.А. Бунин*, *Ф.И. Шаляпин*, *З.А. Пешков*, братья *А.А. Золотарёв* и *Н.А. Золотарёв* и «русские каприйцы» *Л.Н. Старк*, *А.К. Метцнер* и др. В авг. 1913 на Капри приехал врач *И.И. Манцини* лечить туберкулез у Горького. Впоследствии П. часто возвращалась в Италию, ее положение председателя Полит. Красного Креста и личные контакты с пр-вом позволяли выезжать за границу. После переезда Горького с семьей в Сорренто она приезжала в Италию дважды в год: в июне и поздней осенью 1924; в сент.–окт. 1925, когда у *М.А. Пешкова* и *Н.А. Пешковой* родилась дочь *Марфа*, побывала также в Риме и Флоренции; в авг.–сент. 1926; в марте–апр. и сент.–окт. 1927 (дождалась рождения второй внучки *Дарья*); в нояб. 1928. В 1930–1932 весной и осенью П. провела в Сорренто ок. полутора месяцев и нянчила любимых внучек. Последний раз побывала на вилле Иль Сорито (Villa Il Sorito) весной 1933, в мае 1933 Горький с семьей вернулся в СССР. В 1935 она вновь приехала в Италию и посетила Алассио, Геную, Неаполь, Рим, Флоренцию: об этом приезде она написала *Ольге Ресневич-Синьорелли*, с к-рой и позже вела переписку и поддерживала дружеские отношения. Как вспоминала позднее ее внучка *Дарья*, П. «была первым советским правозащитником... На ее счету – сотни спасенных жизней, ее слово было ключом от тюрьмы».

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 36. F. 1860 Pechkoff Caterina nata Volgene; ACS. PS. 1927 A16. B. 36. F. Pechkoff Caterina nata Volgene; ACS. PS. PolPol. B. 619. F. Gorki Massimo; FSFC; ASMI. GP. B. 234. F. Sovversivi.

**Лит.:** *Марков О. [Левин М.П.]* Екатерина Павловна Пешкова и ее помощь политзаключенным // Память: Ист. сб. Нью-Йорк, 1978. Вып. 1. С. 313–324; Екатерина Павловна Пешкова. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания / авт.-сост. Л. Должанская. М.: Восточная книга, 2012.



**URL:** Апельсиновая аллея. Вспоминает Дарья Максимовна Пешкова // Русская жизнь. 6.5.2009. URL: <http://rulife.ru/mode/article/1260/> (дата обращения: 12.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ПЕШКОВА** Надежда Алексеевна [урожд. Введенская; дом. имя Тимоша; Pechkoff Nadejda; 30.11.1901, Томск – 10.1.1971, Москва], невестка *Максима Горького*, жена *М.А. Пешкова*. Дочь известного томского врача Алексея Андреевича Введенского (1855–1918). Училась в Вахтанговской студии вместе с *Л.Ф. Шалашиной*, в 1922 в Берлине вышла замуж за сына Горького и с ним уехала в Сорренто. В этом браке родились дочери Марфа (р. 1925, Сорренто) и Дарья (р. 1927, Неаполь). В Италии П. начала заниматься живописью в творческой обстановке горьковского особняка, где в те годы отдыхали художники *В.М. Ходасевич*, *Н.А. Бенуа*, *Г.И. Шилтян*, *Б.Д. Григорьев* и др. Ее любимым жанром был портрет, сохранились выполненные ею портреты *Марии Андреевой*, *Н.Е. Буренина*, *И.Е. Вольнова*, актрисы Фаины Георгиевны Раневской (1896–1984) и др.; она сама была персонажем мн. картин, о ней рассказывали гостившие у Горького *В.Ф. Ходасевич* и *Н.Н. Берберова*, к-рая в романе «Железная женщина» намекала на «внутреннюю схожесть между Максимом и его женой; они в некоторых отношениях были тогда близнецами: оба и не взрослые, и не молодые, а ребячливые, занятые сначала раскрашиванием картинок в книгах, потом – самостоятельной работой» (*Берберова Н.Н. Железная женщина*. С. 189). П. прожила в Сорренто 10 лет и в мае 1933 вернулась в Москву вместе с семьей. После смерти мужа и свекра осталась жить в особняке *С.Л. Рябушинского* у Никитских ворот, но ее жизнь трудно складывалась: кто приближался к ней, был обречен. Ее не трогали, зато вокруг нее оставляли «выжженную землю», как вспоминала позднее дочь Дарья. Последние 20 лет своей жизни она посвятила созданию музея-квартиры Горького на Малой Никитской ул.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia. B. 33. F. 1917–1923; ASMAE. AM. B. 111. F. 1.

**Лит.:** *Берберова Н.Н.* Железная женщина. New York: Russica Publishers, 1981.

**URL:** *Ходасевич В.* Горький за границей // Время и мы: международный демократический журнал литературы и общественных проблем. 1987. № 99. С. 191–221. URL: [http://imwerden.de/pdf/khodasevich\\_gorky\\_za\\_granicej.pdf](http://imwerden.de/pdf/khodasevich_gorky_za_granicej.pdf) (дата обращения: 12.11.2018); Апельсиновая аллея: Вспоминает Дарья Максимовна Пешкова // Русская жизнь. 6.5.2009. URL: <http://rulife.ru/mode/article/1260/><http://rulife.ru/mode/article/1260/> (дата обращения: 12.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ПИКОК** Евгения [Peacock Eugenia; 10.2.1912, Кавказ – после 1975]. Родилась во владении дальнего родственника семьи Михаила Ивановича Петрункевича (1867–1942). Ее прадед, сын англ. земледельца, приехал в Россию на заработки, как она сама рассказывала в интервью: «Дед моего отца, Чарльз Пикок, был сыном фермера из Ланкашира и интересовался только фермерством. Когда женил-

ся, он увидел объявление о том, что какой-то человек из Тамбовской губернии в России ищет управляющего. Так он и его молодая жена приехали в Россию» (*Horsbrugh-Porter A. Memories of Revolution*. P. 105). Ее деда Рудольфа (? – 1892, Одесса) отправили учиться в Англию; вернувшись в Россию, он поступил на филол. ф-т Моск. ун-та, изучал европ. языки и потом работал в британском консульстве в Батуми: «...там он выучил некоторые кавказские языки, дружил с кавказскими горцами и впервые издал словари грузинского, мегрельского, лазского, сванского и абхазского языков» (Ibid.). Впоследствии Рудольф сделал блестящую дипл. карьеру: сначала работал в амер. консульстве, в 1881 был назначен вице-консулом, затем консулом англ. пос-ва в Батуми, в 1891 стал ген. консулом в Одессе. Бабушка П. осталась вдовой в 29 лет с 6 детьми на попечении: англ. правительство выплачивало ей пенсию, однако этого было недостаточно, чтобы прокормить семью, и она переехала в семейное владение в окрестностях Торжка в Киевской губ. По воспоминаниям П., свадьба родителей состоялась в 1910, в 1915 отец ушел добровольцем на Кавказский фронт, а через неск. месяцев мать последовала за ним в кач. медсестры: «Меня оставили с бабушкой по материнской линии в Торжке на зиму, а летом мать моего отца, бабушка Татьяна, пригласила нас в Дядино, что было раем по сравнению с холодной зимой, проведенной в основном в стенах дома» (Ibid. P. 108). Осенью 1917 семья воссоединилась в Торжке и прожила там до лета 1918, когда у Пикоков было конфисковано имущество: «Насилия не было; нам дали три дня на то, чтобы собрать вещи, которые мы могли взять, а сами расположились в палатках напротив дома. Каждой семье позволили взять одну телегу и лошадь, чтобы доехать и довести вещи до Торжка. Потом телеги и лошади должны были быть возвращены» (Ibid.). В 1919 семья начала свои странствия (Чернореченск, Растяпино, Могилевка), в 1925 приехала в Ташкент, в 1930 родители приняли решение уехать в Маньчжурию, в Харбин, к дяде по отцовской линии Генри Пикоку. Они приехали в Харбин в авг.–сент. 1932. Летом 1933 мать П. умерла, в 1935 после смерти отца П. переселилась в Пекин. Ее жизненные перипетии, однако, не кончились, в 1937 она оставила Пекин и направилась в Рим, куда прибыла в июле 1938. Сохранилось мало сведений о ее пребывании в Италии. Неск. писем *М.М. Воронковой* и *Умберто Дзанотти-Бьянко* свидетельствуют о попытках ей помочь. Как иностр. подданную, во время Второй мировой войны ее интернировали в Монтемарано (Montemarano) близ Авеллино. В 1942 П. уехала в Англию и устроилась на работу в Русскую службу радио «Би-Би-Си», где проработала более 30 лет, до самой пенсии (1975).

**Архивы:** ANIMI. FUZB. A1.01.UA 9.

**Лит.:** *Horsbrugh-Porter A.* Memories of Revolution. Russian Women Remember. London: Routledge, 1993; *Favato A.* Le internate. Atripalda: Mephite, 2002.

**URL:** *Favato A.* Il campo di internamento del periodo bellico (1940–1943) // Solofra Storica: [сайт]. URL: <http://www.solofrastorica.it/campo.htm> (дата обращения: 12.11.2018).

Бьянка Сульпассо

**ПИЛАР ФОН ПИЛЬХАУ** Андрей Адольфович [Pilar von Pilchau Andrea; 17(29).4.1891, близ Пярну (ныне Эстония) – 19.11.1960, Милан; пох. на кладб. Аллори во Флоренции], военный. Из остзейского баронского рода. Родился в семье предводителя лифляндского дворянства и балтийского гос. деятеля Рос. империи Адольфа-Константина-Якоба Пилар фон Пильхау (1851–1925) и Евгении Константиновны фон дер Пален (1865 – после 1935), дочери министра юстиции в 1867–1878. П. учился в С.-Пб. ун-те и Николаевском кавалерийском уч-ще, стал офицером Кавалергардского полка, участвовал в Русско-японской войне. Выйдя в отставку, вернулся в Лифляндию, где в 1918 женился на своей троюродной сестре *А.Б. фон Вольф*, дочери гос. деятеля Бориса Эдуардовича фон Вольфа (1850–1917) и итал. певицы Аличе Барби (Barbi; 1858–1948). Брак оказался неудачным (в нач. 1920-х гг. жена отправилась на обучение в Берлин), развод был оформлен в 1932. В 1930-е гг. П. часто бывал в Италии, где обосновалась после второго брака бывшая жена, с к-рой он остался в дружеских отношениях, и где жила во Флоренции его родственница, баронесса *Е.К. Пилар фон Пильхау*, к-рая третьим браком вышла замуж за графа Джулио Ручеллаи (Rucellai; 1852–1942). После аннексии Прибалтики СССР П. остался в Италии, после войны работал представителем швейц. фирмы «Гайги» («Geigy»). Скончался скоропостижно на вокзале в Милане.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь в Флоренции // *ARI VIII*, 2011. С. 298–323; *Талалай М.* Русская Сицилия. М.: Старая Басманная, 2013.

**URL:** Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-pe-pi.html> (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПИЛАР ФОН ПИЛЬХАУ** Елизавета Карловна [по первому мужу Столыпина, по второму мужу Воронцова-Шувалова, по третьему мужу Ручеллаи; Pilhau, Pilchau Rucellai Elisabetta; дом. имя Lysine; 29.5.1841, с. Белецковка Херсонской губ. – 11.8.1939, Бани-ди-Лукка (Bagni di Lucca) ок. Флоренции; пох. на кладб. Аллори], мемуаристка. Из остзейского баронского рода. Дочь ген.-майора кавалерии Карла Магнуса Пилар фон Пильхау (1791, Москва – 1861, Женева) и княгини Екатерины Николаевны Кудашевой (1811 – 1872, Одесса). Провела юность в космополитичной худож. среде. Еще совсем молодой вышла замуж за Павла Валериановича Столыпина (1843–1899), от этого брака родилась дочь Мария (1872–1953); после развода в янв. 1885 вышла замуж за светлейшего князя Павла Андреевича Воронцова, графа Шувалова (1846, С.-Пб. – 1885, Париж), но брак продлился лишь неск. месяцев из-за преждевременной смерти мужа.

В 1890-е гг. П. обосновалась в Париже, вела светскую жизнь в аристократическом и худож. обществе, путешествовала по Швейцарии, Франции и Италии. В Париже влюбилась в флорентийского графа Джулио Ручеллаи (Rucellai; 1852–1942), сына Джованни Ручеллаи (1818 – до 1890) и Аделаиды делла Герардеска (della Gherardesca; 1826–1896), потомка старинной семьи Ручеллаи, извест-

ной в Тоскане с XIII в. От этой любви 4 февр. 1889 родилась в Женеве дочь Тамара, 12 июля 1890 они поженились в Париже, свидетелями на бракосочетании были князь Алексей Александрович Трубецкой (1866–1896) и герцог Фабрицио Сассо-Руффо (Sasso Ruffo; 1846–1911), отец *О.Ф. Сассо-Руффо*. После свадьбы семья Ручеллаи разрешила им вернуться в Италию, но «сослала» в Траведону (Travedona, в Ломбардии), подальше от сплетен флорентийской аристократии. О плохом отношении П. к этому «золотому изгнанию» свидетельствуют ее многочисл. письма к флорентийскому литератору Карло Плаччи (Placci; 1861–1941), в к-рых описана однообразная жизнь на берегу озера, катанье на лодке, неинтересные встречи с местными жителями (нек-рые письма подписаны «заключенная в Ломбардии»). В 1896, после смерти матери мужа, супруги переселились во Флоренцию в Палаццо Ручеллаи (Palazzo Rucellai), к-рый стал одним из гл. мест культурной жизни города: здесь бывали нем. историк искусства Аби Варбург (Warburg; 1866–1929), искусствовед литовского происхождения Бернард Беренсон (1865–1959), молодой поэт Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), франц. писатель Анатолий Франс (France; 1844–1924), П.И. Чайковский и др. Отношения П. с родственниками Ручеллаи были довольно трудны, как отмечала П. в своих мемуарах: «Семья – это болезнь, от которой нельзя выздороветь, а друзья – аппендицит, который можно легко оперировать» (*Rucellai. Souvenirs d'une cosaque*. P. 48). Ее личность живо описывал в своей кн. «Мемуары эстета» («Memoirs of an Aesthete») англ. лорд Гарольд Актон (Acton; 1900–1994), к-рый общался в те годы во Флоренции с рус. обществом: «Самой необычайной личностью из всех этих русских была для меня графиня Лизин Ручеллаи. Высокая, рыжеволосая, ослепительно красивая даже в старости, она была своеобразной живой реликвией исчезнувшего уклада жизни; предпочитая искрометную беседу за бриджем, она, в отличие почти от всех флорентийцев, была бойкой на язык и могла отпустить фривольную шутку <...> так что ее остроумные реплики порхали в потоке общего разговора, как челноки, полные пикантных приправ, по волнам Волги. Такая, как она, могла появиться только в России. <...> Русская революция внесла изменения в жизнь сообщества иностранцев. За редким исключением, наши русские друзья оказались разорены, но воспринимали катастрофу с привычным фатализмом; эти люди, понятия не имевшие о том, что значит экономить, теперь были вынуждены продавать виллы и коллекции произведений искусства. <...> Казачка графиня Ручеллаи говорила: “Я признательна большевикам за то, что они разорили меня, ведь они помогли мне найти настоящих друзей – тех, что остались рядом со мной даже после краха”» (*Acton H. Memoirs of an Aesthete*. P. 40–41, 103). Понимая, какой блестящей, полной событий и интересных встреч была ее жизнь, в 1928 она решила опубликовать свои мемуары на франц. яз. под назв. «Воспоминания казачки» («Souvenirs d'une cosaque»); флорентийское изд-во «Бемпорад» («R. Bemporad & figlio») напечатало 500 экз. этой книги, к-рая продавалась по 12 лир. Книга была отправлена и Муссолини, в к-ром П., как и большая часть флорентийской аристократии, видела защитника от большевизма и угрозы социалистической революции

в Италии. Своим произведением П. не преминула похвалиться в письме к Д'Аннунцио 16 нояб. 1927: «Я тоже написала мемуары, и в них я пишу не о себе, не о своей несравненной красоте, не о собственной популярности в свете и неувыдаемой молодости, я рассказываю только об известных людях, забавных историях, об интересных и совершенно забытых встречах» (Vittoriale. AG. LIV, 2). В 1930-е гг. у нее часто гостил племянник А.А. Пилар фон Пильхау, к-рый после развода с А.Б. фон Вольф эмигрировал в Италию.

**Соч.:** *Rucellai (comtesse)*. Souvenirs d'une cosaque. Firenze: R. Vemporad & figlio, 1929.

**Архивы:** FI-BM. FCP [Переписка Е. Ручеллай и К. Плаччи]; FI-ASG. FB. Corrispondenza con autori [Переписка Е. Ручеллай с изд-вом «Бемпорад»]; Vittoriale. AG. LIV, 2 [6 писем, 7 открыток, 2 записки, 2 телеграммы к Д'Аннунцио; письма и открытки П. к Д'Аннунцио опубли. в кн: *Panajia* A. Lysine. Una «cosacca» amica di d'Annunzio. Pisa: ETS, 2017].

**Лит.:** *Acton H.* Memoirs of an Aesthete. London: Methuen&Co, 1948; *Nesti A.* Vita di palazzo. L'aristocrazia fiorentina tra Otto e Novecento. Firenze: Ponte alle Grazie, 1994; *Panajia A.* Lysine. Una «cosacca» amica di d'Annunzio. Pisa: ETS, 2017.

Антонелла д'Амелия

**ПИТОВЕВ** Георгий Иванович (Жорж) [Pitoëff Georges; 4.9.1884, Тифлис – 17.9.1939, Женева], режиссер, актер, переводчик. Родился в богатой рус.-армянской семье: отец Иван Егорович Питолев, директор и режиссер Тифлиского оперного театра, и мать Лидия Михайловна Бутлова с детства привили ему любовь к искусству. В 1902 поступил на инж. ф-т Моск. ун-та, через два года перешел в Ин-т путей сообщения, увлекся театром и стал завсегдаем МХТ. В 1905–1908 жил с родителями в Париже, где изучал право, собираясь стать адвокатом. Встреча с В.Ф. Комиссаржевской, к-рая остановилась в Париже, возвращаясь с гастролей по США, изменила его жизнь, и он решил посвятить себя театру. Вернувшись в Россию, он внимательно следил за деятельностью Драматического театра Комиссаржевской, познакомился с *Н.Н. Евреиновым*, *Ф.Ф. Комиссаржевским*, *А.Я. Таировым*, *К.А. Марджановым* и поэтами-символистами. В 1911 благодаря знакомству с Эмилем Жак-Далькрозом (Jaques-Dalcroze; 1865–1950) П. начал заниматься ритмической гимнастикой, с февр. по нояб. 1913 в С.-Пб руководил труппой «Наш театр»; в репертуаре к-рого были произв. Шекспира, Мольера, Островского, Гольдони, Ибсена, Гамсуна, Гаутмана.

Весной 1914 П. снова уехал в Париж, где 14 июля 1915 женился на *Л.Я. Питовой*, вместе с ней переехал в Женеvu и создал первую труппу Театра Питолева (Théâtre Pitoëff), в к-рую набрал как актеров-профессионалов, так и любителей. Благодаря знакомству с франц. драматургом Анри-Рене Ленорманом (Lenormand; 1882–1951), в 1920-е гг. П. выступал с своей труппой на сценах Театра Елисейских полей (Théâtre des Champs Élysées), театра Вьё Коломбье (Théâtre de Vieux-Colombier) и др. знаменитых театров. Репертуар отличался большим разнообразием: «Балаганчик» А.А. Блока, «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Сестра



Г.И. Питолев. 1920-е гг.

Беатриса» М. Метерлинка, «Дама с камелиями» А. Дюма, «Мертвый город» Г. Д'Аннунцио, «Фрекен Жюли» А. Стриндберга. В 1923 первые П. выехал на гастроли по Европе (Бельгия, Голландия, Австрия, Испания, Португалия), в 1925–1927 снова работал на сцене парижских театров, поставил две пьесы Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936): «Генрих IV» («Enrico IV», 1925) и «Каждый по-своему» («Ciascuno a suo modo», 1926). В 1926 и 1927 состоялись успешные гастроли Театра Питолева в Италии: Турин, Флоренция, Милан. Театр. критики подчеркнули сходство игры П. и итал. актера Руджеро Руджери (Ruggeri; 1871–1953) и отметили его роль в популяризации Пиранделло во Франции. В 1929 состоялось второе турне по Италии (Турин, Милан, Рим), в организации к-рого приняла участие *Т.Л. Сухотина-Толстая*, в 1931 труппа выступила во флорентийском театре Ла Пергола (La Pergola). Репертуар вызвал интерес реж. Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976). В последние годы жизни П. продолжал выступать в парижских театрах, гл. постановка этого периода (24 мая 1929) – «Истинный суд над Жанной д'Арк» («Le Vray Procès de Jeanne d'Arc»), над к-рой работал как драматург вместе с историком Рене Арно (Arnaud; 1893–1981). Кроме того, П. с женой перевел нек-рые шедевры рус. драматургии – пьесы Блока (La Petite Baraque // L'Echo des Champs-Élysées. 1922. № 22), Чехова (*Севов* A. Theatre. Paris: Denoël, 1958), «Бесовское действо» А.М. Ремизова (*Remizov A.* L'Office des diables. Paris: Editions du Pavois, 1947). Его архив жена передала Национальной библиотеке Франции (Fonds Georges Pitoëff).

**Соч.:** *Pitoëff G., Arnaud R.* Le Vray Procès de Jeanne d'Arc: un interrogatoire de la Pucelle // La Revue Hebdomadaire. 2.5.1931; Interpretazioni della «Locandiera» // Scenario. 1932 (febbre.) № 1; Pirandello // Le Journal. 11.12.1936; Notre Théâtre / textes et documents réunis par J. de Rigault. Paris: Messages, 1949.

**Архивы:** PA-BNF FGP; VE-BG; RO-FG. AV.

**Лит.:** *Simoni R.* La compagnia Pitoëff in Santa Giovanna di Shaw // Corriere della Sera. 10.2.1926; *Idem.* Henry IV di Pirandello // Corriere della Sera. 15.2.1926; *D'Amico S.* L'addio dei Pitoëff. L'inspecteur di Gogol' al Valle // La Tribuna. 22.3.1927; Il ritorno dei Pitoëff al Teatro di Torino // Gazzetta del Popolo. 13.3.1929; *D'Amico S.* Ricordo di Pitoëff // La Nuova Italia. 19.10.1939; *Lenormand H R.* Les Pitoëff: souvenirs. Paris:



Lieutier, 1943; *Gouhier H.* L'essence du theatre. Paris: Plon, 1943; *Frank A.* Georges Pitoëff. Paris: L'Arche, 1958; *Hort J.* La vie héroïque des Pitoëff. Genève: Cailier, 1966; *Тителъман Л.* Русская классика на французской сцене. Л.: Искусство, 1978; *Jomaron J.* Georges Pitoëff metteur en scène. Lausanne: L'Age d'Homme, 1979; Les Pitoëff: destins de théâtre. Catalogue. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1996; *Giret N.* Georges Pitoëff, le régisseur idéal: Anthologie des textes, Arles: Actes Sud, 2001.

Мария Пиа Пагани

**ПИТОНОВА** Людмила Яковлевна [Pitoëff Ljudmila; урожд. Сманова; 25.12.1895, Тифлис – 15.9.1951, Рюэль-Мальмезон, под Парижем], актриса, переводчица. Дочь высокопоставленного чиновника Якова Сманова и оперной хористки Анны Андреевны Васильевой. Училась в Тифлисе в Ин-те святой Нины, одной из престижных женских г-зий для девушек из благородных семей. По окончании учебы отправилась в Париж, где брала уроки музыки, вокала, танца и иностр. языков, готовясь поступать в драм. класс Парижской консерватории музыки (Conservatoire de musique de Paris), но не сдала вступительные экзамены. В 1914 она познакомилась с *Г.И. Питоновым*, за к-рого вышла замуж 14 июля 1915 (венчание проходило в парижском соборе Александра Невского на рю Дарю). В браке родились шестеро детей: Надежда (1916 – после 1951), Светлана (1917 – после 1966), Александр (Саша, актер, 1920–1989), Людмила (1921–1951), Варвара (1922 – после 1957), Анюта (1928–1977). Летом 1915 вместе с мужем она переехала в Женеву и помогала ему основать проф. труппу Театра Питонова (Théâtre Pitoëff), к-рая готовила постановки на рус. и франц. языках: 28 сент. занималась в Лозанне хореографией балета «История солдата» *И.Ф. Стравинского*, 26 дек. 1915 дебютировала в роли Коломбины в «Балаганчике» А.А. Блока, затем, вслед за мужем, переехала в Париж и играла в его спектаклях во Франции и европ. театрах, исполняя гл. роли. В 1926 и 1927 она побывала с гастролями в Италии, выступала в Турине, Флоренции и Милане в спектаклях «Дама с камелиями» Александра Дюма, «Мадемуазель Бурра» Клода Анэ (Anet; 1868–1931) и «Святая Иоанна» Джорджа Бернарда Шоу. По мнению итал. критиков, ей прекрасно удалось передать трагедию катол. святой, принявшей мученическую смерть ради веры. П. вновь приезжала на гастроли в Италию в 1929 и 1931. Постановку «Дамы с камелиями» во флорентийском театре Ла Пергола (Teatro La Pergola) лестно оценили в переписке писатели Марино Моретти (Moretti; 1885–1979) и Альдо Палаццески (Palazzeschi; 1885–1974). В 1930-е и 1940-е гг. П. снималась во мн. фильмах, после смерти мужа работала в Канаде и США, 2 мая 1949 организовала вечер, посвященный его памяти, в парижском Доме франц. мысли (Maison de la pensée française) при участии Жана Кокто (Cocteau; 1889–1963), Жана Ануя (Anouilh; 1910–1987) и Луи Жуве (Jouvet; 1887–1951).

**Архивы:** PA-BNF. FGP; GE-BMA. FSD; VE-BG; FPC-FF.

**Лит.:** *Simoni R.* Santa Giovanna di B. Shaw al Goldoni di Venezia // Corriere della Sera. 18.10.1925; *D'Amico S.* Santa Giovanna di Shaw // La Tribuna. 6.2.1926; *Simoni R.* La compagnia Pitoëff in Santa Giovanna di Shaw // Corriere della



Л.Я. Питонова

Sera. 10.2.1926; *Fracchia U.* Ludmilla Pitoëff // Il Secolo. 11.2.1926; *D'Amico S.* L'addio dei Pitoëff. L'inspecteur di Gogol' al Valle // La Tribuna. 22.3.1927; Il ritorno dei Pitoëff al Teatro di Torino // Gazzetta del Popolo. 13.3.1929; *Lenormand H.R.* Les Pitoëff: souvenirs. Paris: Lieutier, 1943; *Bernard J.-J.* Georges et Ludmilla Pitoëff // La Revue Théâtrale. 1954. № 27; *Pitoëff A.* Ludmilla, ma mère. Vie de Ludmilla et de Georges Pitoëff. Paris: Julliard, 1955; *Hort J.* La vie héroïque des Pitoëff. Genève: Cailier, 1966; *Jomaron J.* Les Pitoëff, un roman théâtral. Paris: Champion, 1996; Les Pitoëff: destins de théâtre. Catalogue. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1996.

Мария Пиа Пагани

**ПЛЕХАНОВ** Георгий Валентинович [Plechanow Giorgio, Plekhanoff Giorgio, Plekhanov Georgij; псевд.: Н. Бельтов, А.С. Максимов-Дружбинин и др.; 29.11(11.12).1856, с. Гудаловка Тамбовской губ. – 30.5.1918, Ялкала (Финляндия)], видный деятель рос. и междунар. социалистического движения, философ, теоретик марксизма. Из семьи отставного штабс-капитана, окончил в Воронеже Михайловскую воен. г-зию, учился в юнкерском уч-ще и С.-Пб. горном ин-те, но курса не окончил, уйдя в рев. движение. В 1876 женился на курсистке-медичке Наталье Александровне Смирновой (1855–1922). В 1880 П., спасаясь от ареста, покинул Рос. империю, жил в Зап. Европе до своего возвращения в Россию в 1917. Италия оказалась для П. последним этапом его почти 40-летней эмиграции: сюда он попал окончательно в 1908, прожив много лет в Женеве, Верхней Савойе, Лондоне, затем снова в Женеве, когда его фин. положение уже упрочилось благодаря мед. практике второй жены *Р.М. Плехановой*. В последующие годы П. все чаще проводил зимние месяцы в Италии, на Лигурийской Ривьере, где лечился от тяжелой формы туберкулеза, к-рый стал следствием бедности и лишений первого периода его эмиграции. П. создал первую марксистскую организацию в Швейцарии, написал множество теоретических работ, опубл. в офиц. рос. печати, был известен твердостью своих убеждений, что составило ему репутацию «отца русского марксизма». П. был знаковой фигурой того переломного периода, когда значительная часть рус. рев. молодежи 1880–1890-е гг. начала отходить от идей народничества. В связи с этим Италия была очень важна для него в 1890-х гг., здесь он мог найти убежище и рассчитывать на полное понимание, в т. ч. благодаря

Анне Кулишёвой, к-рая в это время жила в Милане; их многое объединяло: она тоже участвовала в деятельности «Земли и воли», получила мед. образование в Швейцарии, как и жена П.; в эмиграции Кулишёва сохранила близкие отношения с В.И. Засулич, к-рая в 1880-е гг. вместе с П. в составе небольшой группы занималась разработкой идей рус. марксизма. Через Засулич П. познакомился с Филиппо Турати (Turati; 1857–1932), идейным вождем итал. социализма на рубеже веков, так что в нач. 1890-х гг. П. удалось опубликовать неск. важных теоретических работ, (направленных против анархистов и в первую очередь против М.А. Бакунина), к-рые именно благодаря этой связи были опубликованы не только в журналах нем. социалистов, но и в изданиях ИСП («Anarchismo e socialismo»). Во 2-й пол. 1890-х гг. П. общался с Турати напрямую: это был интенсивный обмен идеями, теоретические дискуссии, практическая издательская и журналистская работа, о чем свидетельствует сохранившаяся часть обширной переписки П. с самыми разн. представителями итал. социализма; впоследствии эта переписка продолжалась так же активно до нач. Первой мировой войны. Когда в конце XIX в. зап. социализм начал обнаруживать очевидные признаки внутр. кризиса, П. вступил в идейную борьбу с разл. «ревизионистскими» теориями Франческо Саверио Мерлино (Merlino; 9.9.1856 – 30.6.1930), Жоржа Сореля и Эдуарда Бернштейна и даже обвинил в ортодоксальности Антонио Лабриолу (Labriola; 1843–1904), к-рый в те годы был единственным истинным итал. марксистом. Лабриола в ответ назвал нападки П. на Бернштейна грубыми и обвинил его не только в чрезмерном догматизме, но и в недостаточном знании нем. философии. Эта перепалка, однако, не помешала их общению, и между ними завязалась интересная переписка, к-рая тоже дает определенное представление об идейном диалоге П. с итал. социалистами.

В обстановке тяжелого кризиса конца века у П. снова установились прямые связи с Италией. Находясь на лечении в Нерви (Nervi) в нач. 1898, он по приглашению миланских социалистов отправился читать лекцию в Милан, тогдашнюю столицу итал. социализма, о чем можно найти косвенные свидетельства в его любопытных заметках о Музее Польди Пеццоли (Museo Poldi Pezzoli) (Литературное наследие Г.В. Плеханова. Сб. 5. С. 206). Вспыхнувшее в мае 1898 миланское восстание и последовавшие за ним жестокие репрессии затронули мн. итал. знакомых П.: Засулич как раз в это время поехала в компании П. во Флоренцию, где и пережила майские события, безуспешно пытаясь оттуда связаться с Кулишёвой и не зная, что та уже арестована вместе с Турати. В Женеве со 2-й пол. 1898 у П. появилась возможность завязать новые знакомства с итал. социалистами, в частн. с историком Этторе Чиккотти (Ciccotti; 1863–1939).

В нач. 1906 состояние здоровья П. резко ухудшилось, на нек-рое время он поселился в Больяско (Bogliasco), близ Нерви, где проходил лечение. Отсюда он совершал поездки во Флоренцию, но чаще всего в Рим. Здесь он жил весной 1907, а 2-ю пол. года попеременно в Женеве, Нерви и снова в Больяско. В 1908 после бракоразводного процесса с первой женой он женился на Розалии Марковне и с этого времени регулярно проводил зимние месяцы в Сан-



Г.В. Плеханов

Ремо, где жена открыла крупный туберкулезный санаторий, реклама к-рого встречалась в т. ч. в офиц. рос. печати довоен. лет. Прямых свидетельств о жизни П. в Лигурии немного, если не считать неск. полиц. донесений о его платных лекциях в пользу неимущих рус. эмигрантов, однако дочь В.М. Чернова Ольга Чернова-Андреева в мемуарах, вспоминая их семейный визит к П. в Сан-Ремо, подробно описывает пышность и помпезность его дома, к-рый являл собой полную противоположность простой и непритязательной атмосфере эсеровских эмигрантских домов, в какой она выросла.

В ходе идеологической борьбы за чистоту марксистских идей в эти годы П. все чаще обращался к Италии. В 1904, когда на съезде в Болонье (Bologna) ИСП взяла новый курс на идеи левых, он обрушился с резкой критикой на правое реформистское крыло итал. социалистов (к к-рому принадлежали Турати с Кулишёвой), уничтожительно назвав их «политиканами». Вскоре после этого он обратил свой гнев уже на радикалов итал. рев. синдикализма. Полемика с итальянцами была для него способом повлиять на рус. социалистов, к-рых в это время все большее интересовал самый настоящий рев. синдикализм, привлекавший не только анархистов и социалистов-революционеров, но и социал-демократов; в частн., в рядах левого крыла большевиков идеи нового итал. социализма пропагандировал А.В. Луначарский. В годы первой рус. революции, когда итал. рев. синдикалисты увидели в Октябрьской всеобщей (всерос.) полит. стачке 1905 убедительное доказательство своих теорий, их важнейшие работы были переведены и широко публиковались в России, их читали и обсуждали. Издания Лабриолы, Энри-

ко Леоне (Leone; 1875–1940), Иваноэ Бономи (Bonomi; 1873–1951), Анжело Оливетти (Olivetti; 1874–1931), сохранившиеся в библиотеке П., испещрены его пометками и комментариями, с Лабриолой он вел активную переписку и обменивался книгами. Между 1907 и 1908 он опубликовал в офиц. рос. печати серию статей об итал. рев. синдикализме, к-рые фактически явились самым ярким образом догматизма рус. марксизма в первые годы нового века: в них это движение было представлено как результат идейной деградации и воплощение утопических бурж. идей. Но, разумеется, эти статьи понравились ИСП, к-рая всеми силами противостояла новой тенденции. *А.И. Балабанова*, член правления ИСП, выступавшая в роли посредника между П. и партией в предвоен. десятилетие, взяла на себя труд перевести его статьи на итал. язык, и их активная переписка этих месяцев, полная авторских советов и уточнений, показывает, какое больше значение П. придавал этой работе.

Поселившись в Лигурии в 1908, П. получил возможность на месте изучать ИСП, хотя гл. источником его представлений о партии оставалась классическая история итал. социализма Альфредо Анджиолини (Angiolini; 1874–?), к-рая была ему известна по рус. переводу 1907, эта книга с подчеркиваниями и пометками тоже сохранилась в его библиотеке (*Анджиолини А.* История социализма в Италии. Ч. 1–2). Самая значительная работа П. на эту тему посвящена съезду партии в Милане в 1910: здесь он полемизирует с Леонидой Биссолати (Bissolati; 1857–1920) и возникающим итал. лейборизмом, чьи представители были настроены критически по отношению к структурам рев. партии. И снова в его текстах очевидна параллель между Италией и Россией, однако именно Италию он считает «священной родиной» разрушителей, используя образ из известного стихотворения Д.В. Венивотинова «Родина».

Летом 1914, когда разразилась война, заставшая его в Лондоне, П. поспешил вернуться на континент, опять в Женеву, вызвал из Италии Балабанову и пытался убедить ее, что будущее экон. и социальное развитие России требует защиты и что во имя этого необходимо выступить против нем. агрессии, поскольку Германия в случае победы превратит Россию в отсталую колонию. Этот последний отход П. от марксизма II Интернационала не убедил ни Балабанову, ни большинство руководства ИСП (что интересно, за исключением Муссолини, к-рый так же опасался за Италию), ни большую часть рус. социалистов, кроме немногочисл. группы сторонников П., поддерживавших его вплоть до 1918. В Италии П. пропагандировал свои взгляды в основанной Муссолини газ. «Il Popolo d'Italia», как раз благодаря поддержке Биссолати, к-рый, будучи в 1912 исключен из ИСП, в 1916 стал министром в пр-ве Паоло Боселли (Boselli; 1838–1932). П. прожил в Сан-Ремо до 1917, придерживаясь «оборонческих» взглядов, что позволяло ему печататься в офиц. рос. прессе и мн. итал. газетах. Но когда в Петрограде произошла Февральская революция, он согласился дать интервью только корреспонденту «Il Popolo d'Italia», где снова подчеркивал свою марксистскую веру в ист. predetermined-

ность развития родины, к-рая не может не последовать по пути Зап. Европы. Вскоре он уехал в Россию, не приняв Октябрьскую революцию, поскольку, помимо прочего, считал ее непосредственной причиной поражения итал. войск при Капоретто (Carporetto). Полит. крах привел его в полное отчаяние, к тому же он был измучен тяжелейшими условиями жизни в эти месяцы и в результате обострения болезни умер в Финляндии в нач. 1918.

**Соч.:** *Plekhanov G.* La tattica rivoluzionaria: forza e violenza. Milano: Uffici della Lotta di classe, 1894; Anarchismo e socialismo. Milano: Critica sociale, 1895 [перезд. Milano: Avanti!, 1921]; *Plekhanoff G.* Intorno al sindacalismo e ai sindacalisti / trad dal russo di A. Balabanoff. Roma: Luigi Mongini, 1908; L'evoluzione filosofica di Marx / trad. dal russo e note di G. Porzio. Milano: Soc. Ed. Dante Alighieri, 1927; Литературное наследие Г.В. Плеханова. Сб. 5: Борьба с философским ревизионизмом / Гос. публ. б-ка им. Салтыкова-Щедрина; Дом Плеханова; под ред. П.Ф. Юдина, М.Т. Иовчука, Р.М. Плехановой. Л.: Гос. социально-экон. изд-во, 1938; *Plekhanov G.V.* Le questioni fondamentali del marxismo. Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1945; La funzione della personalità nella storia. Roma: Rinascita, 1956; *Plekhanov G.V.* Lettere senza indirizzo / introd. e trad. dal russo di Arnaldo Alberti. Milano: Silva, 1964; Scritti di estetica / Saggio introduttivo a cura di G. Pacini. Roma: La nuova sinistra, 1972; Contributi alla storia del materialismo (Holbach, Helvetius, Marx). Milano: Iskra, 1979.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. B. 1. F. Nervj; ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervj; ACS. Fondo Morgari. B. 21. F. 30. SF. 1. Ins. 1/3.

**Лит.:** *Анджиолини А.* История социализма в Италии / пер. с итал. Г. Кирдецова и А. Колтоновского; под ред. [и с предисл.] В.Ф. Тотомианца: С.-Пб.: Луч, 1907. Ч. 1–2; *f. t.* [Filippo Turati] Giorgio Plekhanow // Critica sociale. 1918. № 12. P. 143; Giorgio Plekhanoff // L'Avanti! 1918. № 196. P. 2 [Некр.]; *G.S.* Giorgio Plechanow (Necrologio) // La Russia nuova. 25.6.1918. № 2; *Pervoukhine M.* Il nemico del popolo // L'epoca. 25.1.1918. № 25; *Angiolini A., Ciacchi E.* Socialismo e socialisti in Italia: storia completa del movimento socialista italiano dal 1850 al 1919. Firenze: Nerbini, 1919; *Esuli russi in Italia; Baron S.H.* Plekhanov: The Father of Russian Marxism. Stanford: Stanford Univ. Press, 1963; *Chernov Andreyev O.* Cold Spring in Russia / foreword by A. Miller; transl. by M. Carlisle. Ann Arbor, MI: Ardis, 1978: Rivoluzionari russi.

*Антонелло Вентури*

**ПЛЕХАНОВА** Розалия Марковна [урожд. Боград; Plekhanoff, Plekhanov, Bograd-Plekhanoff Rosalia; 21.4(3.5).1856, Добрая Херсонской губ. – 30.8.1949, Шатенэ-Малабри (Франция); пох. в могиле мужа на Волковском кладб. в С.-Пб.], врач, обществ. и полит. деятель, мемуаристка. Из зажиточной еврейской семьи. Жена *Г.В. Плеханова*. В 1874 посещала слушателем Медико-хирургическую академию в С.-Пб., в 1875 поступила в женскую врачебную школу при Николаевском воен. госпитале, одновременно занималась полит. рев. деятельностью, принимая участие в создании тайных обществ «Земля и воля», «Черный передель», «Освобождение труда» (1883–1903). В 1880 эмигрировала вместе с Плехановым, обосновалась в Женеве, где училась на мед. ф-те Женевского ун-та (1883–1885), защитила диплом, посвященный лечению рака матки,



с 1888 занималась частной мед. практикой в Швейцарии. В 1909 в Женеве вышла замуж за Плеханова и начала работать врачом в Сан-Ремо (зимние и осенние месяцы в связи с болезнью Плеханова они проводили в Италии), где открыла частный санаторий для легочных и сердечных больных («Villa Vittoria», позже переименованный в «Le Repos»). На Лигурийской Ривьере она также занималась обществ. деятельностью, общалась с полит. представителями рус. колонии в Лигурии, оказывала помощь изгнанным соотечественникам, была членом *Общества помощи нуждающимся и больным из России* (1912–1915). После Февральской революции П. вместе с мужем вернулась в Россию, в Сан-Ремо остались их дочери, врачи Лидия (Плеханова-Ле Савуре; 1881–1978) и Евгения (Плеханова-Бато; 1883–1964). В Петрограде вплоть до смерти Плеханова П. работала вместе с ним (редактировала его статьи в газ. «Единство»), после смерти мужа занималась сохранением его архива и увековечиванием его наследия. В марте 1919 вновь приехала в Италию, чтобы закрыть санаторий и уладить личные дела, в 1921 открыла др. санаторий в Булонь-сюр-мер (Boulogne-sur-Mer), к-рый позднее оставила дочери Лидии. Впоследствии занималась распространением сочинений мужа: при ее ближайшем участии в 1921 вышел двухтомник Плеханова «Год на родине: Полное собрание статей и речей 1917–1918» (Париж: Изд-во Поволоцкого, 1921), в 1923–1928 вышли 6 сборников «Группа “Освобождение труда”»: Из архивов Г.В. Плеханова, В.И. Засулич и Л.Г. Дейча» (М.: Госиздат, 1923–1928), в к-ром публиковались материалы из архивов Плеханова, Л.Г. Дейча и В.И. Засулич, а также воспоминания участников рев. движения в России. Неск. раз сов. пр-во по инициативе Ленина обращалось к наследникам Плеханова с предложением вернуть на родину его архив и библиотеку, но они категорически отказывались. В 1924 П. вернулась в СССР, выразила желание передать библиотеку и архив Плеханова в дар Публичной библиотеке в Ленинграде; так в окт. 1928 был основан Дом Плеханова (отд-ние ГПБ на 4-й Красноармейской ул., 1/33), в к-ром были соединены архив, библиотека, коллекции и предметы обстановки женевского рабочего кабинета (св. 7 тыс. единиц хранения). П. была назначена зав. Домом Плеханова, деятельности к-рого посвятила последние 20 лет своей жизни. В 1930-е гг. она являлась одним из редакторов сб. «Литературное наследие Г.В. Плеханова». В 1940-е гг. во время пребывания у дочери в Париже она написала мемуары «Моя жизнь», опублик. посмертно.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. В. 4. F. Bograd-Plechanoff signora.

**Лит.:** Из воспоминаний Р.М. Плехановой «Моя жизнь» // публ. и вступ. ст. И.Н. Курбатовой // Вопросы истории. 1970. № 11. С. 103–115; Esuli russi in Italia; *Филимонова Т.И.* Дом Плеханова: 1928–1998 // Исторический архив. 1998. № 2. С. 5–11.

**URL:** *Филимонова Т.И.* Плеханова Розалия Марковна // Сотрудники РНБ – деятели науки и культуры: Биографический словарь. Т. 1–4. URL: [http://nlr.ru/nlr\\_history/persons/info.php?id=134](http://nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=134) (дата обращения: 26.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**ПОГЕНПОЛЬ** Николай Васильевич [Pogghenpol Nicola; 19.6(1.7).1865, Ливорно, Италия – 30.5.1916, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], гос. деятель, дипломат, альпинист. Камергер Высочайшего двора, действ. стат. советник. Долго служил в МИД. В 1862 его отец, Василий Петрович Поггенполь (26.3.1823, Париж – 20.9.1882, С.-Пб.), был назначен ген. консулом в Ливорно, где и родился П. Официально П. переехал в Рим в 1912, когда стал советником Рос. пос-ва, но часто бывал в Италии в качестве альпиниста уже начиная с 1873; в 1883–1903 совершил восхождения на мн. вершины Альп, в т. ч. Монблан и Монте-Розу, 31 авг. 1890 первым из россиян покорил Маттерхорн (Monte Cervino) после 9 час. тяжелого подъема. Впечатления от своих путешествий П. изложил в кн. «По альпийским снегам и тропинкам» (1892). В 1900 был среди учредителей Рус. горного общества, летом 1904 совершил путешествие по горам Осетии и Балкарии, в 1905 в «Ежегоднике Русского горного общества» опубликовал свои воспоминания о путешествии в Безенги «По ледникам Дигории и Балкарии».

В 1910-е гг. в Риме П. числился среди посетителей рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя, где в 1913 прочитал лекцию «К источникам Муксу через горную область Западного Памира», в 1912 входил в число членов комитета библиотеки вместе с К.М. Кетовым, Н.И. Боком, А.Н. Мясоедовым, общался с представителями местной рус. колонии.

**Соч.:** *Поггенполь Н.В.* По альпийским снегам и тропинкам. С.-Пб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1892.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.78.

**Лит.:** Некролог // Новое время. 9.6.1916. № 14460; *Савон С. Н.В.* Поггенполь // Победенные вершины: ежегодник советского альпинизма. М.: Гос. изд-во геогр. лит., 1981; Российский некрополь в Италии; *Кетов К.* «Среди русских дипломатов»: Из воспоминаний русского корреспондента в Риме / вступ. ст., публ. и коммент. Б. Сульпассо // Ежегодник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына. 2016. М.: ДРЗ им. А. Солженицына, 2016. С. 176–207.

*Бьянка Сульпассо*

**ПОДЖИО** Варвара Александровна [Poggio Barbara; в замуж. Высоцкая; 22.10.1854, Иркутск – 5.4.1924, Флоренция; пох. на кладб. Аллори вместе с дочерью]. Дочь декабриста Александра Викторовича Поджо (1798–1873) и Ларисы Андреевны Смирновой (1.2.1823 – 5.12.1898, Флоренция; пох. на кладб. Аллори). После амнистии отца, с 1863 вместе с семьей жила в Швейцарии и с 1872 во Флоренции, где отец искал для нее хороших преподавателей музыки. Здесь она познакомилась с отставным поручиком л.-гв. Гродненского гусарского полка Владимиром Степановичем Высоцким, приехавшим на лечение в Тоскану (нет документальных упоминаний о нем) и в авг. 1873 вышла за него замуж; у них родились три дочери, О.В. Высоцкая, Мария (1877 – 1920, Марина ди Пиза) и Нелли (1878–1901). Брак не был удачным и через нек-рое время Высоцкий вернулся в Россию, а П. с матерью и дочерьми осталась во Флоренции. В семье все занимались искусством и музыкой. Семья жила на доходы трех пансионеров во Флоренции, Марине ди Пиза и Риме, к-рыми управлял друг семьи.

Архивы: ACS. PS. 1924 A16. B. 34. F. 2307 Poggio Barbara.

Лит.: *Venturi F.* Il moto decabrista e i fratelli Poggio. Torino: Einaudi, 1956; Российский некрополь в Италии.

Эмануэла Артом

**ПОДЖОЛИ** Ренато [Renato Poggioli; 16.4.1907, Галлуццо (ок. Флоренции) – 3.5.1963, Кресент-Сити (Crescent City), Калифорния, США], славист, специалист по сравнительному литературоведению. Выдающийся полиглот и знаток истории европ. и сев.-амер. литературы П., однако, отдавал явное предпочтение слав. словесности и был одним из самых активных ее популяризаторов в Италии. Он был не только славистом-литературоведом, но и принимал живое участие в лит. дискуссиях и полемике 1930-х гг., публиковал теоретические работы во мн. ж-лах («Solaria», «Circoli», «Il Frontespizio», «L'Italia letteraria», «Nuova antologia», «Pegaso», «Pan» и др.) и газ. («La Nazione», «Il Piccolo», «L'Ambrosiano»). Решающую роль в его интеллектуальном становлении сыграла Флоренция: он учился во Флорентийском ун-те, где застал последние лекции историка-антифашиста Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), прочитанные им в Италии; здесь П. принялся за самостоятельное изучение рус. языка (затем в Риме посещал занятия по рус. языку *З.М. Воронковой*, жены *Этторе Ло Гатто*). В 1929 П. закончил филол. ф-т Флорентийского ун-та; науч. руководителем его дипломной работы «Александр Блок и “Стихи о прекрасной даме”» был *Н.П. Оттокар*. Как вспоминает друг П., писатель Томмазо Ландольфи (Landolfi; 1908–1979), «в один прекрасный день он решил заняться наукой, в которой впоследствии превзошел всех; он заперся дома, откуда вышел лишь через два месяца, обогащенный новым, редким в те времена знанием. Не то чтобы я позавидовал, но просто не вытерпел, глядя, как быстро он бегаёт глазами по чудным кириллическим буквам, а я тупо смотрю на них, не в силах постичь сокровища поэзии, которые за ними скрываются. Я решил последовать его примеру, и он очень помог мне, облегчив мои первые малорезультативные попытки овладеть этим знанием» (Landolfi T. Morte di un amico. P. 4). В студенческие годы П. подружился с нек-рыми своими сверстниками-интеллектуалами, связь с ними сохранил на всю жизнь, помимо Ландольфи, это были писатель, специалист по англ. литературе Луиджи Берти (Berti; 1904–1964), литературовед и полит. деятель Карло Бо (Bo; 1911–2001), поэт Леоне Траверсо (Traverso; 1910–1968). П. встречался и с весьма уважаемыми во флорентийских лит. кругах личностями, такими как поэт Альдо Палаццески (Palazzeschi; 1885–1974), инженер и писатель Карло Эмилио Гадда (Gadda; 1893–1973). В 1930-е гг. П. дебютировал в основном Ло Гатто «Журнале славянских литературы» («Rivista di letteratura slave»), где публиковал эссе и переводы, к-рые в значительной степени способствовали знакомству итал. читателей с творчеством рус. поэтов того времени – А.А. Блока, С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама; по просьбе изд-ва «Карабба» («Carabba») П. составил сб. рус. поэзии XX в., название к-рому дал стихотворение Блока «Ночная фиалка» («La violetta notturna»). П. не ограничивался только поэзией, он сделал немало серьезных переводов прозы, среди к-рых



Ренато Поджоли.  
1962 г.

«Крестовые сестры» А.М. Ремизова (*Remizov A. Sorelle in Cristo*. Torino: Slavia, 1930), «Конармия» И.Э. Бабеля (*Babel' I. L'armata a cavallo*. Torino: Frassinelli 1932), «Суходол» И.А. Бунина (*Bunin I. Valsecca*. Lanciano: Carabba, 1933), «Иисус Неизвестный» Д.С. Мережковского (*Merezkovskij D. Gesù sconosciuto*. Firenze: Bemporad, 1933).

В 1931–1932 П. поехал в Прагу по студенческой программе обмена; в 1933 получил во Флорентийском ун-те должность преподавателя славистики, к-рую оставил на следующий год, когда стал секретарем Итальянского ин-та культуры (Istituto italiano di cultura) в Праге; в 1935–1936 преподавал итал. язык в Вильнюсском ун-те (сменив на этом месте *Е.О. Кюн-Амандолу*), в 1936–1938 – в Варшавском ун-те, в 1937 получил должность приват-доцента слав. филологии, но после Мюнхенского соглашения (30 сент. 1938) вынужден был вернуться в Италию. За годы, проведенные в Чехословакии и Польше, П. получил возможность очень глубоко изучить культуру этих стран, а также рус. культуру: Прага, где в те годы образовалась обширная рус. колония, стала одной из культурных столиц рус. эмиграции, так что он имел возможность познакомиться с рус. писателями и литературоведами, многие из к-рых жили здесь в те годы.

Это десятилетие в истории Италии принято называть периодом «общественного согласия» с фашистским режимом, хотя умонастроения в интеллектуальной среде и итал. обществе в отношении фашизма были далеко не однозначными; в эти годы П. не принадлежал к многочисл. убежденным противникам фашизма, он даже вступил в Национальную фашистскую партию (Partito nazionale fascista, PNF), отчасти из соображений пассивного конформизма, отчасти из-за неизбежной зависимости от университетских властей, по заказу Ин-та фашистской культуры (Istituto Nazionale di Cultura Fascista) составил сб. «Советская литературная политика: итоги двадцатилетия» («Politica letteraria sovietica: bilancio di un ventennio»). Тем не менее, поскольку культурная



Ренато Поджоли с женой в 1940-х гг.

и полит. атмосфера в стране становилась все более невыносимой, П., воспользовавшись удобным случаем, в 1938 переехал с женой в США, где сразу примкнул к антифашистским кругам и занялся организацией Общества Мадзини (Mazzini Society). На протяжении года он преподавал итал. литературу в Смит-колледже (Smith College, Нортгемптон, штат Массачусетс), затем, в течение летнего семестра, в Миддлбери-колледже (Middlebury College, штат Вермонт), в 1939 перешел в Брауновский ун-т (Brown University) на должность доцента итал. литературы. В годы войны, с 1943 по 1945, П. служил в амер. армии, работая в Управлении информации и образования (Information and Education Division); в 1946 (когда родилась его единственная дочь Сильвия) он получил место профессора итал. языка в Гарвардском ун-те (Harvard University), в 1947 кафедру сравнительного литературоведения и славистики; в 1950 был принят в Гарвард как штатный профессор, в 1951 стал заведовать отд-нием славистики, в 1952 отд-нием сравнительного литературоведения.

Живя и работая в Америке, П. вместе с Луиджи Берти создал в Италии журнал «Inventario» (1946–1964), самое динамичное издание послевоен. времени; на его страницах он по-прежнему знакомил итал. читателей со своими работами, к-рые отличались все большей зрелостью и серьезностью. В 1949 выпустил сб. «Цвет русской поэзии» («Il fiore del verso russo»), куда вошли произведения 20 поэтов, по большей части – советских (поэзия рус. эмиграции была представлена только 6 авторами). Сборник открывался предисловием, к-рое представляло собой глубокое, полное новых идей исследование рус. поэзии XX в.; в этом сборнике П. воспроизвел и расширил содержание «Ночной фиалки» 1933, тем самым утвердив своего рода каноническую антологию рус. поэтов, к-рая впоследствии стала почти общепринятой. Издание вызвало бурную дискуссию в прессе и особенно ожесточенную критику со стороны литераторов-коммунистов (в те годы

позиция ИКП в отношении культуры в осн. определялась полит. установками А.А. Жданова).

Науч. деятельность П. в 1950-е гг. была весьма плодотворной: он осуществил перевод знаменитого памятника древнерус. литературы «Слова о полку Игореве», к-рый был сделан им на основе критического издания текста, подготовленного Романом Якобсоном (Il cantare della gesta di Igor. Torino: Einaudi, 1954). В те же годы он выпустил неск. крупных монографий: «Розанов» (1957), «Феникс и паук» («The Phoenix and the Spider», 1957) и «Поэты России: 1890–1930» («The Poets of Russia: 1890–1930, 1960); также увидели свет два важнейших теоретических исследования П. – «Теория искусства авангарда» («Teoria dell'arte d'avanguardia») и вышедшая посмертно работа «Определение утопии и гибель чувства трагедии» («Definizione dell'utopia e morte del senso della tragedia»). Попад в автомобильную аварию, П. скончался в городской больнице Кресент-Сити.

**Соч.:** Poggioli R. La violetta notturna: antologia di poeti russi del Novecento. Lanciano: Carabba, 1933; Politica letteraria sovietica: bilancio di un ventennio. Roma: Istituto Nazionale di Cultura Fascista, 1937; Pietre di paragone. Firenze: Parenti, 1939; Il fiore del verso russo. Torino: Einaudi, 1949; Rozanov. London: Bowes & Bowes, 1957; The Phoenix and the Spider: a Book of Essays about some Russian Writers and their View of the Self. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1957; Teoria dell'arte d'avanguardia. Bologna: Il Mulino, 1962; I lirici russi 1890–1930: panorama storico-critico. Milano: Lerici, 1964; Definizione dell'utopia e morte del senso della tragedia: due saggi di critica delle idee. Pisa: Nistri-Lischi, 1964; The Spirit of the Letter: Essays in European Literature. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 1965; Flauto d'orzo / a cura di R. Bisso. Ro Ferrarese: Book editore, 2012; Pavese C., Poggioli R. A meeting of minds. Carteggio 1947–1950 / a cura di S. Savioli. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2010.

**Архивы:** ACS. MinCulPop. Direzione generale dell'Insegnamento superiore. Liberi Docenti, Terza serie (1930–1950). B. 396. F. Poggioli Renato; ACS. MinCulPop. Gabinetto. B. 334. F. Amendola Eva; ASMAE. Fascicoli personale docente estero non più in servizio (1920–1955). B. 426. F. Poggioli Renato.

**Лит.:** Lo Gatto E. In memoria di Renato Poggioli // Il Tempo. 13.5.1963; Landolfi T. Morte di un amico // Corriere della Sera. 31.5.1963; Berti L. Ricordo per Renato Poggioli // Inventario. 1963. № 1. P. 1–7; Weliek R. Renato Poggioli (1907–1963) // Comparative literature studies. 1964. № 1. P. IX–XII; Della Terza D. Renato Poggioli tra Solaria e Inventario: con un'aggiunta di lettere inedite // Italica. 1971. № 1. P. 3–33; Béghin L. Uno slavista comparatista sotto il fascismo: gli anni di formazione di Renato Poggioli (1928–1938) // ARI IV. 2005. P. 395–432; Renato Poggioli. An Intellectual Biography / ed. by R. Ludovico, L. Pertile, M. Riva. Firenze: Olschki, 2012.

Чезаре Де Микелис

**ПОДЫМОВ** Борис Александрович [Podymoff Boris; 23.8(4.9).1866, Керчь – 9.2.1931, Рим; пох. на кладб. Тестаццо], ген.-майор, воен. инженер. Из дворян Орловской губ. В 1886 окончил Николаевское инженерное уч-ще и был выпущен подпоручиком в 1-й Кавказский саперный батальон, участвовал в Русско-японской войне, в 1912 стал ген.-майором и зачислен в Свиту Е.И.В. Геор-



гиевский кавалер, участник Первой мировой войны, был уволен от службы за болезнью в июне 1917. Участвовал в Белом движении, служил на Юге России, в 1921 покинул родину через Константинополь, в 1923 приехал в Италию. В эмиграции обосновался в Риме, общался с местной рус. колонией, участвовал в культурной деятельности рус. библиотеки им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. Podymoff Boris e sorella.

**Лит.:** Тестаччо.

**URL:** Подымов Борис Александрович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.gwwar.ru/persons/persons.html?id=2923> (дата обращения: 12.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОКРОВСКИЙ** Михаил Николаевич [Pokrovski Michail; 17.(29).8.1868, Москва – 10.4.1932, Москва], историк-марксист, обществ. и полит. деятель. С 1905 член РСДРП(б), сблизился с А.А. Богдановым и А.В. Луначарским, публиковался в «Правде». В 1908–1917 жил в эмиграции, в апр. 1908 присутствовал на Капри при встрече Максима Горького, Луначарского и Богданова с Лениным в надежде сгладить идеологические разногласия по поводу партийной школы на Капри. В авг. 1909 преподавал в парт. школе историю России, в 1909 вошел в группу «Вперед», с нояб. 1910 по март 1911 вел также занятия в партийной школе в Болонье совм. с Г.А. Алексинским, Л.Д. Троцким, М.Н. Лядовым, А.М. Коллонтай и др. Весной 1911 порвал с группой «Вперед». После Февральской революции вернулся в Россию, с мая 1918 и до конца жизни был зам. наркома просвещения РСФСР, с 1920-х гг. – главой марксистской ист. школы в СССР.

**Архивы:** ASMAE. MinCulPop. В. 478. F. Pages d'Histoire. M.N. Pokrovski; ACS. PS. F4. В. 66. F. Pages d'histoire.

**Лит.:** Esuli russi in Italia; L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunacarskij, Bogdanov. La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОЛИКАРПОВА** Александра Сергеевна [Haussmann Polikarpoff Alessandra; в замуж. Гаусман; 1850, Варшава – 4.4.1942, Флоренция; пох. на кладб. Аллори]. Дочь рус. полковника, служившего в Варшаве, и итальянки. В детстве училась пению в Варшавской консерватории, где дружила с Игнацием Падеревским (Paderewski; 1860–1941). В Варшаве вышла замуж за Эмирика Михайловича Гаусмана (1849–1878) и с ним переселилась в Минск, в дом свекра, где родились дочь Мария (1871–1951) и сын М.Э. Гаусман. В нач. XX в. жила в С.-Пб., где сын учился на юрид. ф-те, а дочь в муз. консерватории. Под влиянием Ольги Ивановны Мусиной-Пушкиной (1859 – 1949, Флоренция), члена рос. теософского общества, стала членом масонского Ордена мартинистов. С 1911 П. каждый год посещала Италию, Виареджо (Viareggio), где ее и застала Первая мировая война. П. решила не возвращаться в Россию и обосновалась с дочерью в Виареджо. Уже после революций, в 1922, к ней присоединились внуки Николай Михайлович Гаусман (19.12.1907, С.-Пб. –

16.1.1945, Эльзас) и И.М. Гаусман, покинувшие Россию после смерти отца в 1921. Вместе с ними в 1924 она обосновалась во Флоренции, общалась с представителями рус. колонии в Тоскане, с прихожанами правосл. церкви Рождества Христова и святителя Николая Чудотворца и всю остальную жизнь заботилась о благополучии своей семьи.

**Архивы:** ACS. PS. A1 1917 В. 14. F. Haussmann Alessandra; ILSRECO. Carte G. Haussmann.

**Лит.:** Ongaro E. Al servizio dell'uomo e della terra: Giovanni Hausmann. Milano: Jaca Book, 2008.

*Антонелла д'Амелия*

**ПОЛЛЕДРО** Альфредо [Polledro Alfredo; 24.4.1885, Турин – 28.10.1961, Турин], издатель, переводчик, журналист. По окончании юрид. ф-та Туринского ун-та в 1904 примыкал к левому крылу ИСП и рев. синдикалистам; развернул активную агитационно-полит. деятельность в профсоюзах, за что в 1905–1906 неоднократно преследовался. В июле 1906 был вынужден покинуть Италию (возможно, чтобы избежать ареста) и вместе с будущей женой Рашелью Гутман-Полледро объехал Центр. и Вост. Европу (посетил Вену, Вроцлав, Варшаву, Белосток и С.-Пб.). В 1907 обосновался во Франции (в Марселе, затем в Ницце), где занимался журналистикой и сотрудничал в итал. ж-лах, по большей части принадлежавших к крылу рев. синдикалистов: «Le Pagine libere», издавалась в Лугано полит. деятелем Анджело Оливиерио Оливетти (Olivetti; 1874–1931), «Il Divenire Sociale», основана в 1905 синдикалистом Энрико Леоне (Leone; 1875–1940), «La Rase» (1905–1915). В 1908 попал под амнистию и вернулся в Турин, где 31 июля того же года сочетался браком с Гутман; в апр. 1908 у них родились близнецы Алессандро и Луиджи. П. поступил на службу в Пенсионный фонд Турина (Cassa Mutua Pensioni di Torino) и постепенно отошел от полит. борьбы, хотя в 1908 основал просуществовавшую недолго еженед. газ. «La Guerra sociale» по образцу «Guerre sociale» франц. социалиста Гюстава Эрве (Hervé; 1871–1944) и в 1913 неомальтузианский ж-л «L'Educazione sessuale». П. был убежденным антимилитаристом, а в период Первой мировой войны перешел в лагерь сторонников вступления в войну; его ст. «Может ли быть нейтральность социалистической?» («La neutralità è socialista?») была опубл. 27 февр. 1915 в газ. Муссолини «Il Popolo d'Italia» (во многом его полит. путь напоминает траекторию взглядов Муссолини, после войны он примкнул к фашистам). Годы войны ознаменовали собой важный этап в интеллектуальной деятельности П., в это время увидели свет его первые работы, написанные совм. с женой, к-рая открыла ему двери в мир рус. литературы: «Теоретическая и практическая русская грамматика» («Grammatica russa teorico-pratica», 1917), выдержавшая мн. переизданий вплоть до 1980-х гг., «Русская антология» («Antologia russa», 1919), переводы пушкинской «Барышни-крестьянки» (1916), сб. рассказов А.Т. Аверченко (Avercenko A. Novelle da ridere / trad. per la prima volta direttamente dal russo da A. e R. Polledro. Roma: Società Anonima Editoriale La Voce, 1920) и расска-

за Л.Н. Андреева «Тьма» в газ. Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) «L'Ordine nuovo» с 9 окт. по 11–18 дек. 1920.

30 янв. 1926 в помещениях книжного магазина Петрини на виа Пиетро Микка, 22 (Via Pietro Micca) было основано изд-во «Славия» («Slavia»), специализирующееся на переводах непосредственно с рус. и слав. языков; в изд-ве П. работал бок о бок с женой, к-рая принимала деятельное участие в жизни «Славии» «и как управляющая <...>, и как советница и читательница» (Polledro A. Prefazione // Dizionario moderno russo-italiano. P. V). В «Славии» были опубликованы в переводах на итал. сочинения классиков (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов), а также произведения писателей эмиграции (И.А. Бунин, Л.Н. Андреев, А.М. Ремизов, А.И. Куприн, Д.С. Мережковский) и советских авторов (Л.Н. Сейфуллина, Б.А. Пильняк, К.А. Федин, Л.М. Леонов). В 1926–1934 были опубликованы 68 переводных изданий, 54 из них были русскими. Если рождение «Славии» многим обязано встрече П. с Гутман, дальнейший рост и успех изд-ва в значительной степени определило мастерство переводчиков, приглашенных П. В их рядах встречается немало рус. эмигрантов (Леоне Гинзбург, Б.В. Яковенко, Ринальдо Кюфферле, Р.Г. Олькеницкая-Нальди, М.Г. Раковская), а также первые слависты (Этторе Ло Гатто, Ренато Поджоли) и мн. др. Вне всякого сомнения, «Славия» занимала одно из первых мест в области переводов с русского, хотя и не была единственным итал. изд-вом, интересовавшимся рус. литературой: в письме от 3 июня 1929 Грамши просит Т.А. Шухт не посылать ему «никаких переводов, кроме тех, что печатает “Славия”, даже если они солидно выглядят» (Gramsci A. Lettere dal carcere. P. 279).

После закрытия изд-ва П. продолжал работать вместе с женой над разговорником «Так говорят по-русски» («In russo si dice così», 1941), предназначенным для солдат итал. армии в России, и над составлением «Современного русско-итальянского словаря» («Dizionario moderno russo-italiano»), к-рый вышел в свет в 1949. После смерти жены он написал автобиографию в форме монолога, обращенного к покойной жене, предназначенную для внуков, чтобы они могли ближе познакомиться со своей рус. бабушкой (неопубл. рукопись хранится у наследников, нек-рые страницы были опубл. в дипломной работе: Alessio R. Le traduzioni dal russo a Torino negli anni Venti del nostro secolo. Università degli studi di Torino, a.a. 1987/88).

**Соч.:** Polledro A., Гутман П. Grammatica russa teorica-pratica: con accentazione, esercizi, letture, nomenclatura e dizionario. Torino: Lattes, 1917; Antologia russa, con studio particolare dei verbi, accentazione dell'intero testo, note e questionari. Torino: Lattes, 1919; In russo si dice così: manuale di conversazione e nomenclatura italo-russa con pronunzia figurata. Torino: Editrice libraria italiana, 1941; Dizionario moderno russo-italiano: con introduzione grammaticale e appendice. Torino: Lattes, 1949.

**Архивы:** ACS. PS. CPC. B 4067. F. Polledro Alfredo.

**Лит.:** Gramsci A. Lettere dal carcere / a cura di S. Caprioglio e E. Fubini. Torino: Einaudi, 1975; Cazzola P. La casa editrice «Slavia» di Torino antesignana delle traduzioni letterarie di classici russi negli anni Venti-Trenta // La traduzione lette-

ria dal russo nelle lingue romanze e dalle lingue romanze in russo. Milano: Cisalpino-Goliardica, 1979. P. 506–515; De Micheli C.G. Russia e Italia // Storia della civiltà letteraria russa / a cura di M. Colucci, R. Picchio. T. II. Torino: UTET, 1997. P. 689–709; Adamo S. La casa editrice Slavia // Editori e lettori: La produzione libraria in Italia nella prima metà del Novecento / a cura di L. Finocchi e A. Gigli Marchetti. Milano: Franco Angeli, 2000. P. 53–98; Bèghin L. Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra. Bruxelles; Roma: Istituto Storico Belga di Roma, 2007. P. 253–332; Slavia: Catalogo storico / a cura di L. Bèghin, F. Rocci. Torino: Centro Studi Piemontesi, 2009; Бегин Л. Русская эмиграция и итальянское книгоиздание: из истории туринского издательства «Славия» // Персонажи в поисках автора. С. 151–162.

Лоран Бегин

**ПОЛТОРАЦКАЯ** Елена Сергеевна [в замуж. Филиппани; Filippani Poltoratzky Hélène Sergeevna; 1850-е гг., С.-Пб. – после 1933, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей]. Из графского рода. Дочь Сергея Дмитриевича Полторацкого (1803–1884), библиофила и поч. члена Имп. Публичной библиотеки, и дворянки англ. происхождения Елены Ивановны Саути (Southée; 29.10.1819, Кентерберги, Великобритания – 18.3.1908, Рим). Вместе с родителями, братом Леоном (1862, Висбаден – 1930, Рим) и сестрой Эрмионией (1850, Москва – 1916, Рим) П. приехала в Италию в 1879; в Риме вышла замуж за римского домовладельца, наследника графской семьи Филиппани. Когда в 1896 умер ее муж, по весьма спорному решению суда она была лишена оставленного им наследства (дом в Риме). События тех лет можно восстановить по многочисл. памфлетам П. и документам, к-рые она собрала в кн. «Mes rapports avec mon pays et l'Ambassade de mon pays à Rome en 34 ans 1879–1913» («34 года отношений с моей страной и посольством моей страны в Риме с 1879 по 1913 г.»), написанной в надежде получить фин. помощь из России (в 1916 ей удалось получить пособие в размере 200 лир в месяц на трехлетний период). Будучи горячей сторонницей Николая II, в Италии она играла важную роль в промонархической антибольшев. кампании 1920-х гг., о чем свидетельствует ее публицистика тех лет. Уже в 1916 в газ. «Il Messaggero» она опубликовала подробное и восторженное описание рос. императора: «Среднего роста, стройный, гибкий и элегантный; приятное и приветливое лицо, светлая борода, длинные шелковистые бакенбарды, большие светло-серые глаза, глубокий пронизывающий магнетический взгляд <...>. Отличительные черты Николая II как монарха и как человека – великая доброта и миролюбие <...> он не только монарх, он “Батюшка” своего народа. Действительно, он заботится о подданных как отец и как священник. Он проводит свой день размеренно, в трудах: с раннего утра работает в своем кабинете; у него нет секретарей; он лично читает все доклады, все петиции, так как хочет знать все сам» (Il Messaggero. 28.8.1916). В Риме П. общалась с соотечественниками, принимала участие в культурной деятельности библиотеки им. Н.В. Гоголя, в 1918 была членом Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками. После Октябрьской революции часто обращалась к итал. властям

с жалобами против позиций нек-рых представителей ИСП за их признания «московских убийц» имп. семьи; также обращалась к Союзу верных памяти императора Николая II и президенту Высшего монархического совета России, обвиняя зап. государства в полит. беспринципности.

В апр. 1933 у П. произошло недоразумение с итал. властями: при обновлении удостоверения личности П. в документе в разделе «национальность» было написано «аполид». Этот факт побудил ее обратиться 24 апр. с письмом к губернатору Рима, князю Франческо Бонкомпаньи Лудовизи (Boncompagni Ludovisi; 1886–1955): «Господин Князь, горячо и с почтением обращаюсь к Вам не столько как к Губернатору Рима, сколько как к джентльмену и патриоту по личному вопросу, касающемуся чести и любви к родине и входящему в компетенцию Вашего превосходительства. <...> Новое удостоверение оскорбляет мое национальное достоинство и наносит мне моральный ущерб <...>. Сейчас в России существует коммунистическая республика, но страна все же остается Россией <...>. Даже не говоря о моей бесконечной привязанности к моей родине, которая будет длиться и после смерти, остается тот факт, что я родилась, жила (давно и долго) и умираю русской, русской, русской! И русской особенно в этот трагический период, который моя Родина переживает в страдании, пораженная, растоптанная и изолированная от мира!» (BNCR.A.R.C. 35. II.107). Просьба П. была удовлетворена, и вскоре она получила исправленное удостоверение личности.

**Соч.:** *Filippini E.* Petizione al Parlamento Nazionale per soccorso e giustizia civile sotto l'abuso civile, da una suddita vedova. Roma: Forzani e C., 1896; L'ultima mia parola ai miei giudici: nella causa selva 1893–1897 (un processo a Roma). Roma: Forzani e C., 1897; La leggenda della legge ovvero una commedia giudiziaria in 7 atti o sentenze. Roma: Nuova tipografia dell'Orf. di S. Maria degli Angeli, 1901; *Filippini Poltoratzky H.S.* Mes rapports avec mon pays et l'Ambassade de mon pays à Rome en 34 ans 1879–1913. Rome: Imprimerie Italia, 1913; Poche parole sull'Estonia. Roma: Tipografia editrice Italia, 1919; Perché durano i soviet? Roma: Tipografia Ditta F.lli Pallotta, 1924; *Menzogne sulla Russia di guerra.* Roma: Tipografia editrice Italia, 1924.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.II.107; ACS. PS. UCI. B. 45 F. 996 Russia. Situazione politica-economica-bellica-alimentare; ACS. PS. 1922 A16. B. 44. F. Southé P. Lionel alias Poltoratsky Leone; ACS. PS. 1922 A11. B. 14. F. Poltoraski Southé; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** Тестаччо; Осколки русской Италии.

*Бьянка Сульпассо*

**ПОЛЯКОВ** Владимир Лазаревич [псевд.: Augur, Argus; Poliakoff Vladimir; 8.11.1880, Харьков, ныне Украина – 1956, Лондон], журналист, предприниматель. Из семьи банкиров и крупных ж.-д. дельцов. Сын *Л.Я. Полякова* и Анны Анисимовны Рафалович (9.7.1852 – 13.8.1929, Рим; пох. на кладб. Верано), П. окончил Ин-т инженеров путей сообщения, в 1904 был причислен к управлению ген. комиссара Всемирной выставки в Сент-Луисе (США), в нач. 1910-х гг. входил в состав правления Сибирского торгового банка и Общества городских и подъездных путей в России. После октября 1917 был фин. советником британского посольства в Петрограде, в 1919 эмигрировал в Рим, где обосновалась его семья. Впоследствии жил и ра-

ботал журналистом в Лондоне: в 1920–1924 был корреспондентом «Daily Telegraph», в 1924–1936 «The Times», затем «The Morning Post». Под псевд. Авгур (Augur) писал также в других газетах и журналах («Fortnightly Review», «New York Times»), направляя свое острое перо гл. обр. в защиту англ. финансистов и правящих кругов консервативной партии. Между войнами П. был одним из наиболее информированных и влиятельных комментаторов по вопросам внеш. политики в мире: с 1926 Муссолини искал его поддержку, заплатив ему за статьи в пользу фашизма, опубл. в ж-ле «Nuova Antologia». В этих статьях, подписанных псевд. Аргус, П. в осн. поддерживал позиции Великобритании, в своих «Тюремных тетрадах» Антонио Грамши назвал его ст. «Политика европейского мира» (июль 1927) «ультраанглофильской». В 1935, во время эфиопского кризиса дуче вновь обратился к П., предложив ему сотрудничество в ж-ле «Nuova Antologia» с очень высокой оплатой. Статьи П., написанные по-французски, переводились на итальянский для рассмотрения Муссолини до публикации. П. также высказывал положительные суждения об итал. политике в зарубежных журналах. В 1935 итал. посол в Лондоне Дино Гранди (Grandi; 1895–1988) писал министру иностр. дел Галеаццо Чиано (Ciano; 1903–1944): «В последнее время Поляков был весьма полезен для нас и продолжает быть полезным. Не знаю, читал ли ты его статьи во влиятельных журналах мира (в основном американских, но и французских и польских), в которых он поддерживал политику Италии. Он особенно полезен, когда работает за кулисами в пользу фашизма» (письмо от 12 июля 1935 // ASMAE. MinCulPop. B. 614). П. часто бывал в Италии, где жила его семья: в дек. 1927, после смерти отца, он приехал в Рим и нек-рое время жил с матерью и сестрой Надеждой (23.3.1895, С.-Пб. – после 1939). В 1935 он приехал в Монтекатини встречать министра Чиано, в 1936 был принят в Риме Муссолини, в 1938 первый написал о договоре между Англией и Италией.

**Соч.:** [Поляков В.]. СССР – угроза цивилизации / пер. с англ. М.: Госиздат, 1927 (под псевд. Авгур); *Poliakoff V.* Peace in Europe. London: Selwyn & Blount, 1927; The Tragic Bride. The Story of the Empress Alexandra of Russia. New York; London: D. Appleton and Co, 1928; Europe in the Fourth Dimension. New York: D. Appleton & Company, 1939; Eagles Black and White: The Fight for the Sea. New-York; London: D. Appleton & Company, 1929; L'anima della Germania. Roma: Bestetti e Tumminelli, 1930; A Bulwark of Democracy. London; New York: Appleton, 1931 (под псевд. Augur V.); The Polish Corridor: the facts. London: Hazell, Watson & Viney, 1933 (под псевд. Augur).

**Архивы:** ASMAE. MinCulPop. B. 614, 649, 712; ACS. PS. PolPol. B. 1046. F. Poliakoff Vladimiro.

**Лит.:** *Gramsci A.* Quaderni del carcere / a cura di V. Gerratana. Torino: Einaudi, 1975. Vol. 2 (XXIV) § 18; *Martel G.* The Times and Appeasement: The Journals of A.L. Kennedy. 1932–1939. Cambridge: Cambridge University Press, 2009; *Ананьич Б.В.* Банкирские дома в России 1860–1914 гг. М.: Наука, 1991; *Покровский Н.Н.* Последний в Мариинском дворце: Воспоминания министра иностранных дел. М.: НЛО, 2015.

**URL:** Vladimir Poliakoff, Publisher, Dead in France at 74 // Jewish Telegraphic Agency. 24.5.1939. URL: [http://pdfs.jta.org/1939/1939-05-24\\_143.pdf](http://pdfs.jta.org/1939/1939-05-24_143.pdf) (дата обращения: 12.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*



**ПОЛЯКОВ** Исаак Вениаминович [Polakoff Isaak; 14.12.1884, Краславка Витебской губ., ныне Краслава, Латвия – после 1939], инженер. Муж *Р.И. Киттен*. Сведений о жизни и деятельности П. в России не обнаружено. Известно, что он приехал в Милан в июне 1926 из Берлина вместе с женой и сразу же попал под надзор полит. полиции как большев. курьер. В отчете полиции за янв. 1927 сообщалось о больших денежных суммах (17 тыс. стерлингов), через него посланных ВКП(б) итал. коммунистам, в сообщении от февраля того же года говорилось уже о 120 тыс. стерлингах (ACS. PS. J5. B. 269. F. Polakoff Isacco di Beniamino ed altra). В дальнейшем сведения о денежных суммах в полиц. документах не фигурируют, однако надзор продолжался. Под контролем находились и те, кто посещал его квартиру, – *Ф.И. Шаляпин* и Осип Исаакович Бененсон, студент Политехнического ун-та в Милане. В 1929–1939 П. работал техническим сотрудником и торговым представителем в фирме братьев Танцини (Fratelli Tanzini), много путешествовал по работе по Германии и Швейцарии. В 1936 направил запрос о получении итал. гражд-ва, в отказе упоминалась его бывшая большев. деятельность. В 1938 П. был обвинен в совершении незаконных валютных операций. В мае 1939 вместе с женой уехал в США и обосновался в Нью-Йорке, где жена вместе с *Л.Ф. Шаляпиной* открыла школу пения Шаляпин-Киттен.

**Архивы:** ACS. PS. J5. B. 269. F. Polakoff Isacco di Beniamino ed altra; ACS. PS. PolPol. B. 1044. F. Polakoff Rebecca fu Giuseppe; ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Scialapin Lidia; ASMAE. AM. B. 49. F. Cittadinanza e passaporti.

**URL:** Isaac Polakoff in the 1940 Census // Archives. Family history made simple & affordable: [сайт]. URL: <http://www.archives.com/1940-census/isaac-polakoff-ny-62525037> (дата обращения: 12.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОЛЯКОВ** Лазарь Яковлевич [Poliakoff Lazar; 7(20).11.1851, Орша Могилевской губ., ныне Беларусь – 20.12.1927, Рим; пох. в еврейской части кладб. Верано с женой], инженер, предприниматель. Из семьи банкиров и крупных ж.-д. дельцов. Сын финансиста, тайного советника Якова Соломоновича Полякова (1832–1909). В 1875 окончил Ин-т инженеров путей сообщений, был зачислен в ведомство МПС, где служил до нач. 1917, принимал участие в прокладке разл. ж.-д. веток в России. В конце 1917 эмигрировал в Рим вместе с женой Анной Анисимовной Рафалович (9.7.1852 – 13.8.1929) и дочерьми Надеждой (23.3.1895, С.-Пб. – после 1939) и Марией (1889 – после 1939), позднее к семье присоединились сыновья Дмитрий (3.2.1883, Харьков – после 22.7.1942) и *В.Л. Поляков*. По инициативе и при фин. поддержке П. в дек. 1917 был основан *Комитет помощи нуждающимся русским в Италии*, связанный с аналогичными благотворительными организациями в Европе. В итал. столице П. общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя* и принимал активное участие в ее начинаниях. В 1918 написал письмо премьер-министру Витторио Эмануэле Орландо (Orlando; 1860–1952) с предложением, чтобы русские в Италии получали свои денежные

ренты через итал. консульства в России (ответ премьер-министра не известен). П. был первым президентом *Ассоциации помощи евреям – жертвам погромов*, основанной им в 1921 вместе с *М.А. Бейлинсоном*, *Г.И. Шрейдером*, *И.И. Шрейдером* и др. Позднее его дочь Надежда вышла замуж за итал. полковника Джованни Ломбард (Lombard; 1890–1960) и жила в Вероне; после принятия расовых законов в 1938, будучи еврейкой, в дек. 1939 нотариальным актом она передала мужу в наследство все свое имущество, чтобы его не потерять.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.11.40; ACS. PS. 1921 A11. B.12. F. Associazione di assistenza agli Ebrei vittime dei Pogrom; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1921 A16. B. 48. F. Poliakoff Samuele ed altri; ACS. PCM. B. 80. F. 44; ACS. PS. PolPol. B. 1046. F. Poliakoff Vladimiro; ACS. PS. PolPol. B. 421. F. De Poliakoff Nadejda fu Lazzaro in Lombard; ACS. Ministero Finanze. Servizio beni ebraici. B. 34. F. De Poliakoff Nadejda in Lombard. Verona 1940.

**Лит.:** *Гасперович В., Шумков А.* Кладбище Verano. С.-Пб.: Рус. генеалог. общество, 1996; Осколки русской Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОЛЯКОВ-ЛИТОВЦЕВ** Соломон Львович [наст. фам. Поляков; псевд.: Литовцев, С.Л.; Poliakoff-Litowzen Salomone, Poliakoff Salomon; 30.9.1875, Могилев – 1.1.1945, Нью-Йорк], прозаик, лит. критик, журналист, переводчик, мемуарист. В 1910-е гг. П.-Л. был лондонским корреспондентом газ. «Речь» и «Русское слово». После Октябрьской революции остался в Лондоне, сотрудничая в 1919–1920 в еженед. «The Russian Outlook». О его деятельности междунар. эксперта в области политики вспоминал в кн. «Испытания дипломата» К.Д. Набоков, с мая 1917 глава рос. пос-ва в Лондоне. В 1920 П.-Л. переселился в Берлин, был членом Дома искусства, соредактором беспарт. демократической газ. «Голос России», в 1921–1922 редактировал вместе со Львом Моисеевичем Немановым (1871–1952) газ. «Грядущая Россия», с 1923 обосновался в Париже, где в 1920–1930-е гг. активно сотрудничал с газ. «Последние новости». П.-Л. писал на рус. языке и идише. В Италии его лит. творчество пользовалось успехом. В 1924 *Р.Г. Олькеницкая-Нальди* переводила для миланского изд-ва «Альпес» («Alpes») пьесу «Лабиринт», получившую в 1912 в С.-Пб. премию им. А.Н. Островского и в 1925 одобрительную рецензию *Эмторе Ло Таммо* в ж-ле «Leonardo» (1925. № 5. P. 120). Пьеса была поставлена Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) в римском театре Арджентина (Teatro Argentina), премьера 7 апр. 1927 с лучшими актерами труппы – Мартой Абба (Abba; 1900–1988) и Ламберто Пикассо (Picasso; 1880–1962) в гл. ролях, и выдержала 4 представления (8, 9, 10 и 23 апр.); затем была также представлена в Неаполе (10 окт. 1927, 9 февр. 1928) и Палермо (9 нояб. 1927). Итал. театр. критика оценила как игру актеров [Альберто Чекки (Cecchi; 1895–1933) в газ. «Il Tevere» 7 апр. 1927], так и глубокий психологизм пьесы [Сильвио Д’Амико (D’Amico; 1887–1933) в газ. «La Tribuna» 8 апр. 1927]. Театр. событием в апр. 1926 стала постановка в римском Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti), основанном Антоном Джулио Брагальей (Bragaglia; 1890–1960), комедии «Дон

Жуан – супруг Смерти», написанной П.-Л. совм. с П.П. Потёмкиным. В газетах и жупналах появились общие положительные оценки: отмечались оригинальность выбора репертуара в Театре Независимых (La Tribuna. 13.4.1926) и успех спектакля (La Fiera Letteraria. 25.4.1926), причем постановку называли великолепной и достойной «страсти», к-рую всегда вкладывал в свою работу «волшебник-хозяин» Театра Независимых (D'Amico S. Novità agli Indipendenti // La Tribuna. 13.4.1926).

В 1929 по пути в Египет П.-Л. вновь приехал в Рим, в газ. «Il Popolo di Roma» 24 окт. появилась хвалебная статья о нем театр. критика Адриано Тильгера (Tilgher; 1887–1941): журналист анализировал повесть П.-Л. из эпохи мессианского движения «Мессия без народа» (переизд. романа «Саббатай-Цеви»), к-рая в пер. В.П. Преображенской готовилась в итал. издании. П.-Л. дал также интервью корреспонденту ж-ла «L'Italia letteraria», в к-ром указал на жалкое положение литературы на своей родине из-за отсутствия свободы (Poliacof a Roma // L'Italia letteraria. 1929. № 41. P. 6). П.-Л. часто бывал в Италии: в 1930 жил в Милане под надзором полиции, в отчетах перепутавшей его с журналистом В.Л. Поляковым, сыном Л.Я. Полякова; в июле 1933 по пути в Париж остановился в Венеции, в янв. 1934 посетил Флоренцию. Под угрозой гитлеровского вторжения во Францию в 1940 П.-Л. переселился в США, где входил в «Союз русских евреев». Умер в Нью-Йорке от саркомы легких.

**Соч.:** *Poliakov S.* Il Messia senza popolo: romanzo. Milano: Istituto Editoriale Nazionale, 1930.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 59. F. Poliakov Salomon ed altra; ACS. PS. J5 1934. В. 269. F. Poliakov-Litowzen Salomone; ACS. PS. PolPol. В. 1046. F. Poliakov Salomone.

**Лит.:** *Набоков К.Д.* Испытания дипломата. Стокгольм: Северные огни, 1921; *Седых А.* Памяти С.Л. Полякова-Литовцева // Новый журнал. 1945. № 11. С. 348–349; *Будницкий О., Полян А.* Русско-еврейский Берлин (1920–1941). М.: НЛО, 2013; *Д'Амелия А.* Микродрамы П.П. Потемкина на сцене Театра Независимых // Europa Orientalis. 2013. С. 171–190.

*Антонелла д'Амелия*

**ПОМЕРАНЦЕВ** Юрий Николаевич [Pomeranzew, Pomerantseff Georges, Pomerantseff Giorgio; 5(17).9.1878, Седлец, ныне Седльце, Польша – 28.5.1933, Ницца; пох. на кладб. Кокад], композитор, дирижер, педагог. С 1892 занимался композицией под рук. С.И. Танеева, в 1896–1900 учился на юрид. ф-те Моск. ун-та, в 1902 окончил Моск. консерваторию по классу фортепиано у А.Н. Скрябина, в 1903–1905 совершенствовался в Лейпциге у Артура Никиша (Nikisch; 1855–1922), в 1909 дебютировал дирижером в Оперном театре Зимина и в 1910–1918 был дирижером балета Большого театра. В этот период написал музыку для балета «Волшебные грезы» (Большой театр, 1899), неск. фортепианных пьес и романсов, опубликовал «Автобиографические заметки» (1914) и воспоминания о Танееве (1916), был в дружеских отношениях с С.С. Прокофьевым. В кач. сотрудника воен. атташе А.М. Волконского при Рос. пос-ве П. приехал в Италию из Салоников 17 нояб. 1917 без документов, удостоверение личности получил у рос. воен. атташе в Неаполе только 28 мая 1919. Решив

покинуть родину, в 1921 П. обосновался в Риме, общался с представителями местной рус. колонии, принимал участие в мероприятиях *библиотеки им. Н.В. Гоголя*; изучал итал. язык с целью прочесть в подлиннике текст моцартовского «Дон Жуана» (Из воспоминаний о С.И. Танееве). 25–31 марта 1921 дирижировал оркестром в венецианском театре *Ла Фениче* (Teatro La Fenice) во время гастролей рус. балета *Илэаны Леонидовф*; спектакль был повторен в том же театре год спустя, 4–6 марта 1922. Осенью 1921 в Риме П. дирижировал оркестром маленького театра-кабаре «Ночная бабочка» («La falena»), открытого в подвальных помещениях ресторана «Русская таверна», худож. руководителем к-рого являлся А.Н. Уральский. В том же году в Риме он также выступал в театре Аугустео (Teatro Augusteo) и Королевской филармонической академии (Reale Accademia Filarmonica).

В эти годы П. много гастролеровал: в 1922 принимал участие в муз. вечерах «Постоянные русские воскресенья» в Берлине и выступал в концертах совм. с известным композитором и пианистом Николаем Карловичем Метнером (1880, Москва – 1951, Лондон), в 1924 дирижировал в Париже спектаклями Русского романтического балета *Б.Г. Романова* в Театре Елисейских Полей. Позднее переехал в Болгарию, где основал первый болгарский симфонический оркестр; в июне 1927 принимал участие в Днях русской культуры в Болгарии, затем вновь приехал в Италию с женой, с конца 1927 обосновался во Франции, жил преим. в Париже, где в 1928 стал директором и преподавателем по классу рояля Музыкальной школы при Рус. народном ун-те.

**Соч.:** *Померанцев Ю.* Автобиографические заметки // Русская музыкальная газета. 1914. № 2; Из воспоминаний о С.И. Танееве // Музыкальный современник. 1916. № 8.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. 104 Briansky Katerina; ACS. PS. 1927 A16. В. 92. F. Pomerantzeff Yuriy e moglie.

**Лит.:** *Прокофьев С.С.* Автобиография. М.: Советский композитор, 1983; *Girardi M., Rossi F.* Il teatro La Fenice: cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi, 1989; Российское зарубежье во Франции. Т. 2; Хроника культурной и литературной жизни русской эмиграции в Болгарии (1919–1940) // сост. Г. Петкова // Русские в Болгарии. Юбилейный информационный альманах Русского зарубежья в Болгарии 1877–2007 гг. Пловдив, 2010. С. 222–314; Осколки русской Италии; *Будницкий О., Полян А.* Русско-еврейский Берлин (1920–1941). М.: НЛО, 2013.

**URL:** *Rêveries enchantées: балет в 1 действии.* Сочинение М. Попелло-Давыдова; музыка Ю. Померанцева // Europeana Collections: [сайт]. URL: [http://www.europeana.eu/portal/it/record/9200474/BibliographicResource\\_3000149436396.html](http://www.europeana.eu/portal/it/record/9200474/BibliographicResource_3000149436396.html) (дата обращения: 12.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**ПОНОМАРЁВ** Владимир Фёдорович [Ponomareff Vladimir; 8.7.1860 – окт. 1927, Херцег-Нови, КСХС], ген.-лейтенант рос. имп. флота, участник Цусимского сражения. Находясь в порту Аугуста на Сицилии на броненосном крейсере «Адмирал Макаров», П. первым прибыл в Мессину после землетрясения, в к-ром погибла почти половина населения (70 тыс. чел.), и принимал деятель-

ное участие в спасении жителей разрушенного города. В первый день рус. моряки спасли больше 1 тыс. чел., 500 раненых были эвакуированы в Неаполь; в следующие дни раненых и больных на рос. кораблях отвозили в ближайшие города (Палермо, Сиракузы, Неаполь). Почти все итал. газеты отзывались с похвалой о рус. моряках, к-рые несли самоотверженную службу, оказывая помощь более 2,5 тыс. пострадавшим. Спустя много лет, в мемуарной кн. «Далекое» (С. 162) *Б.К. Зайцев* вспоминал храбрость рус. моряков: «Италия полна была восторгом перед моряками эскадры нашей, стоявшей в Сицилии, – порыв, смелость в спасении погибавших, героизм наших матросов и офицеров поражали. Газеты полны ими». В 1910 пр-во Италии наградило орденами врачей и командование кораблей: контр-адмирал Владимир Иванович Литвинов (1857–1919) получил Большой крест Итальянской короны и золотую медаль, капитан *О.А. Щербачёв* был удостоен памятной медали, остальные моряки были награждены серебряными медалями и командорскими крестами. П. получил орден св. Маврикия и Лазаря (1910) и серебряные медали «В память бедствия, постигшего в конце 1908 года Мессину и Калабрию» и «За оказание помощи пострадавшим во время землетрясения в Сицилии и Калабрии в 1908 году» (1911). В память о мужестве рус. моряков в 1911 скульптор Пьетро Кюфферле (Kufferle; 1871–1942), отец *Ринальдо Кюфферле*, создал памятник из бронзы, изображающий матросов, спасающих людей из-под развалин, с надписью на постаменте: «Августейшему моряку, представителю героев милосердия, от благодарных сынов своей родины». Об этом эпизоде храбрости рос. флота повествует рассказ В. Пикуля «Ничего, синьор, ничего, синьорита!».

В нояб. 1920 П. покинул Россию из Севастополя, жил с семьей в Константинополе в крайней нужде. Там воен. аташе Италии в Турции узнал его в одном из ночных портовых сторожей и организовал для него сбор средств через ж-л «La Gazzetta di Messina e delle Calabrie». Мессинцы не остались равнодушны к просьбе, и городской совет принял решение предоставить жилье и работу адмиралу, к-рый спас в 1908 мн. жителей города. В 1921 П. переехал жить в Мессину, прожил там полгода, затем уехал в КСХС, где через неск. лет умер в воен. госпитале Котора.

**Лит.:** *Горький М., Мейер В.* Землетрясение в Калабрии и Сицилии. С.-Пб.: Знание, 1909; *Зайцев Б.К.* Далекое. Washington, DC: Inter-language Literary Associated, 1965.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОРТНОВ** Михаил [Portnoff Miscia; 20.12.1885, Елисаветград (ныне Кропивницкий, Украина) – 4.4.1978, Париж], живописец. После окончания Одесского худож. уч-ща продолжил образование в Германии, Швейцарии и Италии, во Флоренции, где прожил ок. 20 лет. В 1920 участвовал в XII Венецианской биеннале в рус. павильоне, устроенном *П.В. Безродным*, выставил 4 цветных офорта – «деликатные, поэтические», по словам строгого критика Франческо Сапори (*Sapori F.* La XII Esposizione d'Arte a Venezia. P. 60): «Мимоза» («La mimosa»), «Гора Амиата, покрытая снегом» («Monte Amiata coperto di neve»), «У фонтана» («Alla fontana»), «Птица на боярыш-

нике» («L'uccellino sul biancospino»). На биеннале он также показал неск. картин: «Растение Мириам» («La Pianta di Miriam»), «Долли в раздумье» («Dolly pensierosa»), «Капри» («Capri»), «Пьяцца Савонарола весной» («Piazza Savonarola. Primavera»), «Пьяцца Савонарола осенью» («Piazza Savonarola. Autunno»). В 1924 выставлялся в Ливорно в галерее Боттега д'арте (Bottega d'arte) вместе с итал. живописцами Витторио Меони (Meoni; 1859–1937) и Раулем Даль-Молин-Ференцона (Dal Molin Ferenzona; 1879–1946) и в той же галерее в 1926 в коллективной Францисканской выставке (Mostra Francescana). П. писал в осн. пейзажи в импрессионистской манере. В 1929 П. переехал в Париж, где участвовал в Осеннем салоне (1930), в салоне Независимых (1929–1939, 1944, 1948–1975, 1977, 1978) и провел персональные выставки в частных галереях.

**Архивы:** ASAC. Annali 1920.

**Лит.:** *Sapori F.* Mostra personale del pittore Miscia Portnoff // Bollettino di Bottega d'arte. 1924. № 8. P. 1–8; *Idem.* La XII Esposizione d'Arte a Venezia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1920.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Русские в Италии. URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 12.11.2018); Портнов Михаил // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.artgz.ru/search/портнов/1805067746.html](http://www.artgz.ru/search/портнов/1805067746.html) (дата обращения: 12.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПОТЁМКИН** Владимир Петрович [Potemkine Vladimiro; 7.10.1877, Тверь – 23.2.1946, Москва], дипломат, гос. деятель, историк, педагог. Признанный знаток иврита. Из семьи врача. Окончил тверскую г-зию (1893) и ист.-филол. ф-т Моск. ун-та (1898), с 1900 преподавал в Екатерининском ин-те в Москве, затем в реальном уч-ще Фидлера. В 1903 примкнул к рев. движению, в 1919 вступил в РКП(б), в мае–сент. 1919 был начальником политотдела Зап. и Юж. фронтов под командованием И.В. Сталина. В 1922 перешел на дипл. работу, стал членом миссии Рос. Красного Креста по репатриации рус. солдат из Франции и Турции, затем в 1929–1932 был полпредом в Греции, в 1932–1934 – полпредом в Италии. На этой должности сумел завязать дружеские отношения с Муссолини, за что его критиковали: в своих воспоминаниях Муза Васильевна Канивез (7.1.1913, С.-Пб. – 17.1.2006, Страсбург), вдова сов. дипломата-невозвращенца Ф.Ф. Раскольниковой (наст. фам. Ильин; 28.1.1892, С.-Пб. – 12.9.1939, Ницца), писала, что на письменном столе П. стояла фотография дуче с дружеской надписью. В отчетах итал. полиции подчеркивалось, что П. – протеже наркома иностр. дел *М.М. Литвинова* («еврея, как и он»), сначала был последователем Троцкого, но вскоре признал главенство Сталина, в Афинах вел отличную пропагандистскую работу, создав центр информации о средиземноморской политике, и намерен также в Италии восстановить похожий центр (ACS. PS. PolPol. B. 1059. F. Potemkine Vladimiro). В 1933 П. подписал сов.-итал. пакт о дружбе, ненападении и нейтралитете, с 1934 был членом сов. делегации в Лиге



Наций, в 1934–1937 занимал пост полпреда СССР во Франции, в 1937–1940 был первым зам. наркома иностр. дел СССР, с 1940 и до своей смерти наркомом просвещения РСФСР, первым в истории СССР министром-педагогом с многолетним опытом преподавания, с 1943 президентом Академии педагогических наук РСФСР. Автор науч. работ, посв. вопросам истории междунар. отношений и педагогики, с 1943 действ. член АН СССР.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1059. F. Potemkine Vladimiro; ASMAE. DGP. X. Russia. В. 45; ASV. AES. IV 1922–1939 (Pontificato di Pio XI). Russi. Scatola 30.

**Лит.:** *Канивез М.* Моя жизнь с Раскольниковым // Минувшее (Париж). 1989. № 7. С. 59–111; *Агурский М.* Горький и еврейские писатели // Минувшее (Париж). 1990. № 10. С. 175–204.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПОТЁМКИН** Пётр Петрович [Potemkine Pietro; псевд.: Андрей Леонидов, Пикуб, Вестрис и др.; 20.4(2.5).1886, Орел – 21.10.1926, Париж; пох. на кладб. Пер-Лашез], поэт, драматург, театр. деятель, переводчик. Из дворян. семьи, учился в гимназиях Риги, Томска и С.-Пб., на физ.-мат. ф-те, а затем на ист.-филол. ф-те С.-Пб. ун-та (1904–1910), но курса не окончил. Один из ярких представителей богемы Серебряного века. До революции П. вел активную лит. деятельность, был звездой ж-ла «Сатирикон» наряду с А.Т. Аверченко, Тэффи и *Сашей Чёрным*, и с появлением первых театров-кабаре стал не только их завсегдатаем, но и плодотворным сочинителем веселых скетчей и одноактных пьес: «Он сам их ставил, нередко играя в них главную роль. Он очень искусно танцевал, умел поддерживать веселье, отлично умел вызывать на “поединок остроумия” любого из посетителей “Собаки” и подавал реплики меткие, веселые, всегда корректные» (*Оцун Н.* Современники. С. 113). Его театр. миниатюры шли на подмостках кабаре «Дома интермедий», «Бродячей собаки», «Летучей мыши» и в театре «Кривое зеркало». Октябрьскую революцию П. не принял, в нояб. 1920 вместе с женой и маленькой дочерью эмигрировал из Одессы в Бессарабию. Жил нек-рое время в Праге, в 1923 переехал в Берлин, где издал сб. стихов «Отцветшая герань. То, чего не будет», написанных накануне революции и в Праге. Затем с 1924 поселился в Париже, где сотрудничал в театрах миниатюр («Летучая мышь», «Еврейское кривое зеркало», «Театр со столиками», «L'Arc en Ciel») и в периодике рус. зарубежья. Последний год своей жизни провел в осн. в Италии: в янв. в Риме была поставлена без особого успеха в Театре Независимых (Teatro degli Indipendenti) в *Доме искусств Брагалья* его пьеса «Блэк энд уайт: Негритянская трагедия» («Black and White: Tragedia negra»), написанная совм. с Константином Эдуардовичем Гибшманом (1884–1942), и в апр. комедия «Дон Жуан – супруг Смерти» («Don Giovanni sposo della Morte») в пер. *Р.Г. Ольженицкой-Нальди*, написанная в Париже в 1924 совм. с *С.Л. Поляковым-Литовцевым*, к-рая получила положительные оценки итал. критиков. Наконец, летом он выступил как актер в фильме «Казанова» *А.А. Волкова*, снятом на открытом воздухе в Венеции, описанной П. в очерке «В городе дождей и гондол», опубл. в газ. «Последние новости».

**Архивы:** РГАЛИ. Ф. 1715. Оп. 1. Д. 1.

**Лит.:** *al. ce.* Riapertura degli Indipendenti: «Snob» di Carlo Sternheim e «Bianco e nero» di Potiemkine // Il Tevere. 4.1.1926; *D'Errico C.* Le novità agli Indipendenti: «Don Giovanni sposo della Morte» di Poljakow e Potiemkine // L'Impero. 13.4.1926; *D'Amico S.* Novità agli Indipendenti // La Tribuna. 13.4.1926; *Ruberti G.* «Don Giovanni sposo della morte» di Poliakov e Potiemkin agli Indipendenti // Comœdia. 1926. n. 5. P. 39; *Оцун Н.* Современники. Париж, 1961; *Евстигнеева Л.* Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконцы. М.: Наука, 1968; *Пяст В.* Встречи. М.: НЛО, 1997; *Янгиров Р.* «Eviva Casanova!»: О венецианских очерках Петра Потемкина // ARI VII, 2011. С. 247–279; *Д'Амелия А.* Театральные микродрамы П.П. Потемкина на сцене Театра Независимых // Europa Orientalis. 2013. P. 172–190.

*Антонелла д'Амелия*

**ПОЧИНКОВ** Александр Александрович [Pocinkov Alessandro; 1877, дер. Заостровная Архангельской губ. – 1955], археолог, искусствовед. В 1901–1905 учился на отд-нии археологии С.-Пб. ун-та, в 1905–1906 работал в Имп. Археологическом ин-те, в 1908 начал педагогич. деятельность (в 1916–1941 работал во 2-й С.-Пб. г-зии), в 1914–1919 был гл. библиотекарем Гос. ин-та истории искусств (ГИИИ), осн. *В.П. Зубовым*. До революции много путешествовал и часто бывал в Италии, о чем увлекательно рассказывал студентам, показывая им диапозитивы, изготовленные собственными руками. П. занимался археологией, краеведением и историей средневековой культуры Италии, а также европ. стран. В 1921–1925 был президентом Общества по изучению итал. культуры (Società per lo studio della cultura italiana), основанного 20 сент. 1921 группой поклонников Италии: в числе его 90 членов многие профессора ГИИИ, два поч. члена *Д.В. Айялово* и *И.М. Гревс*, лит. критик Сергей Александрович Адрианов (1871–1942), искусствовед-медиевист Александра Андреевна Константинова (1871–1944), театровед Степан Стефанович Мокульский (1896–1960) и др. Целями общества были укрепление рус.-итал. культурных связей и распространение итал. культуры посредством конференций, встреч, выставок, командировок. Летом 1925 два месяца П. провел в заграничной науч. командировке в Италии, осенью прочитал в С.-Пб. 2 лекции о результатах своих итал. исследований в помещениях бывшего особняка В.П. Зубова на Исаакиевской пл.: 6 окт. «Недавние археологические раскопки и реставрационные работы в Италии» («Nuove scoperte archeologiche e nuovi restauri in Italia») и 15 окт. «Музеи в Милане, Равенне, Анконе, Флоренции и Риме» («I musei di Milano, Ravenna, Ancona, Firenze e Roma»). За годы своего существования общество, находившееся в подчинении Главнауки, организовало почти 50 конференций-встреч, 3 торжественные церемонии, посвященные Данте, много концертов, как написал 5 нояб. 1925 итал. консул Энрико Бомбиери (Bombieri; 1877–1967) послу Италии в России Гаэтано Манцони (Manzoni; 1871–1937).

**Соч.:** *Починков А.А.* Научные работы. Воспоминания. Стихотворения / вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляева. С.-Пб.: Науч.-библиогр. архив Рос. акад. художеств, 2006.

**Архивы:** ASMAE. Archivio Scuole, 1923–1928. IV. В. 672. F. Russia; ACS. PS. 1925 A16. В. 52. F. Pocinkov Alessandro e moglie.

**Лит.:** Accattoli A. Rivoluzionari, intellettuali, spie: i russi nei documenti del Ministero degli Esteri italiano. Salerno: Europa Orientalis, 2013. P. 111, 149–151.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПРАВОСЛАВНЫЕ ЦЕРКВИ В ИТАЛИИ** (Chiese ortodosse in Italia). Первыми рус. храмами в Италии были в XIX в. домовые церкви рус. знати (графини Е. Голицыной, графов Бутурлиных, Демидовых) и домовые церкви рос. дипл. миссий (церковь Рождества Христова при миссии во Флоренции, церковь св. Николая Чудотворца при пос-ве в Риме). В нач. XX в. на территории Италии было 4 действующих правосл. рус. храма: церковь св. Николая Чудотворца в Риме, церковь Рождества Христова и св. Николая Чудотворца во Флоренции, храм Христа Спасителя, великомученицы Екатерины и преподобного Серафима Саровского в Сан-Ремо и одна домовая церковь в Мерано (церковь св. Николая Чудотворца). Эти храмы находились под каноническим управлением митрополита Евлогия (Георгиевского), к-рый с 1931 возглавил рус. экзархат в Зап. Европе.

Правосл. рус. церковь в Риме – самая старинная по времени своего учреждения из рус. церквей в Италии. 6 окт. 1803 по представлению Коллегии иностр. дел, император Александр I подписал указ об открытии «грекороссийской церкви» при римской дипл. миссии, однако из-за наполеоновских войн открытие храма задержалось на неск. десятилетий. Храм, освященный во имя св. Николая Чудотворца, первоначально разместили в посольском здании на Корго Умберто, 518; затем он не раз перемещался в здания, к-рые арендовало рос. пос-во, – в Палаццо Дориа Памфили на пьяцца Навона (1836–1845), Палаццо Джустиниани на пьяцца Сан Луиджи дей Франчези (1845–1856), Палаццо Одескальки на пьяцца Святых Апостолов (1856–1901) и Палаццо Менотти на пьяцца Кавур (с 1901). Как и др. загр. церкви, римская была включена в состав С.-Пб. епархии, зависела от МИД и именовалась «посольская». По штатному расписанию 1867 причт церкви состоял из настоятеля-архимандрита, хорошо знавшего католичество, дьякона и двух псаломщиков. Инициатива строительства рус. храма принадлежала архимандриту Клименту (в миру Константин Берниковский), к-рый заявил о потребности иметь в столице римско-катол. веры правосл. храм, отвечающий достоинству Православия. С 1898 начался сбор средств, в 1900 офиц. разрешенный Николаем II, пожертвовавшим 10 тыс. руб. Всего было собрано 265 тыс. итал. лир; граф Лев Алексеевич Бобринский, брат А.А. Бобринского, обещал подарить для строительства храма свой дом и сад (вилла Мальга), но преемник Климента, архимандрит Владимир (в миру Всеволод Путяга), в 1902 поставил под сомнение ценность участка Бобринского. Сбор средств продолжался, в 1906 был создан Строительный комитет, в к-рый вошли рос. дипломаты в Италии, нек-рые члены рус. колонии в Риме и архимандрит Владимир. В 1913 государь утвердил эскизный проект нового храма, созданный акад. В.А. Покровским, к-рый задумал здание в стиле владими́ро-моск. зодчества XV–XVI вв. В 1914–1916 настоятелем римской церкви стал архимандрит Филипп,

сформировавший в 1915 новый состав Строительного комитета, во главе с князем С.С. Абамелек-Лазаревым. Комитет приобрел на имя рос. посольства участок на набережной Арнальдо да Брешиа (Lungotevere Arnaldo da Brescia), но в связи со смертью князя Абамелек-Лазарева строительство было прекращено. Новый этап в истории церкви связан с назначением в Рим в 1916 архимандрита Симеона (в миру С.Г. Нарбеков), к-рый долго служил в итал. столице и после революции 1917 ревностно способствовал независимости правосл. церкви в Риме от опеки сов. МИД. Весной 1921 он основал римский приход, куда вошло ок. 100 полноправных членов, организовал Приходской совет, возглавленный бывшим ген. консулом Г.П. Забелло, церковь при пос-ве (позже советском) стала приходской. С 1927 она выбрала юрисдикцию Рус. правосл. церкви за границей (РПЦЗ), с 1929 королевским указом получила статус юрид. лица и вступила во владение трехэтажным палаццо М.А. Чернышёвой (Palazzo Czernysheff) на виа Палестро. Здесь 10 апр. 1932 церковь была освящена. Проект был составлен архитектором князем В.А. Волконским и инженером Фердинандо Подджи (Poggi; 1902–1986); убранство перенесли из палаццо Менотти; устройству материально помогли княгиня С.Н. Барятинская, княжна София Викторовна Гагарина (1870–1924) и королева Италии Елена Савойская (1873–1952).

В послерев. годы общине много помогала княгиня М.П. Демидова, к-рая выплачивала содержание настоятелю и неск. прихожанам; нек-рую материальную поддержку оказали также сербское и болгарское пос-ва.

Возникновение правосл. церкви во Флоренции связано с назначением в 1878 настоятелем правосл. общины о. В.И. Левицкого, к-рый сумел убедить рус. колонию в Тоскане и рос. посла в Риме А.И. Нелидова в необходимости построить отд. храм на берегах Арно. В 1880 церк. власти в России разрешили настоятелю сбор денег на строительство, и среди состоятельных рус. аристократов за 5 лет были собраны 158 тыс. франков. 75 тыс. лир пожертвовала княгиня Елена Павловна (1853–1917), вдова Павла Павловича Демидова князя Сан-Донато (1839–1885), ее дочь княгиня М.П. Демидова финансировала постройку дома для причта рядом с храмом и передала в дар флорентийской общине убранство домашней церкви Демидовых. Церковь строили с 1899 по 1903 в стиле моск. и ярославского зодчества XVII в. по проекту архитектора Михаила Тимофеевича Преображенского (1854–1930). За ходом строительства наблюдал местный архитектор Джузеппе Боччини (Voccini; 1840–1900), после его смерти – Джованни Пачарелли (Paciarelli; 1862–1929).

Здание церкви Рождества Христова и св. Николая Чудотворца – первый рус. правосл. храм, построенный на территории Италии благодаря усилиям и жертвованиям рус. прихожан. Его строительство явилось примером творческого сотрудничества рус. и итал. мастеров. Фрески и иконы, украшающие интерьер, были написаны рус. художниками, а каменные работы, резьбу иконостасов и украшения из майолики исполнили итал. мастера: резчик Ринальдо Барбетти (Barbetti; 1830–1904) создал резную дверь при входе в верхний храм, к-рая вторит «райским вратам» флорентийского баптистерия рабо-

ты Лоренцо Гиберти. Храм расположен на двух уровнях и состоит из нижней и верхней церквей. Верхняя церковь выстроена в честь Рождества Христова, нижняя – во имя св. Николая Чудотворца. Деревянный иконостас, все убранство и иконы нижнего храма, а также входные двери и боковые двери верхнего храма были подарены князем Павлом Павловичем Демидовым (1879–1909) из своей домовоной церкви. Интерьер верхней церкви украшен циклом настенных росписей в стиле иконописи рус. модерна. Мраморный иконостас с иконами небесных покровителей царской семьи подарил Николай II.

Во время Первой мировой войны рус. община занималась благотворительностью: собирала средства для армии и раненых, помогала военнопленным, в послерев. период храм заполнился тысячами беженцев. В 1921 был юридически оформлен самостоятельный приход, отделившийся от дипл. структур, ставших советскими. В 1924 на флорентийскую постройку заявили претензии сов. дипломаты, но эту попытку удалось оспорить с помощью адвоката; в кач. осн. аргумента против притязаний большевиков на храм использовался декрет Временного пр-ва об отделении Церкви от гос-ва. В эти годы гл. поддержку правосл. церкви опять же оказывала М.П. Демидова, к-рая давала огромные средства на поддержание как храма, так и его прихожан: многим платила ежемес. пособие, содержала настоятеля и церк. хор, в 1930 стала церк. старостой. В 1925–1936 община получила неожиданную фин. поддержку от греч. королевского дома, решившего использовать одно из помещений крипты в кач. усыпальницы для монархов-изгнанников. В 1920–1950-х гг. поддержку также оказал регент хора А.К. Харкевич, к-рый организовывал в разн. городах Италии концерты рус. духовной музыки, имевшие успех у итал. публики. Его обществ. деятельность продолжила дочь, Н.А. Харкевич. После смерти о. Левицкого литургическая жизнь прихода не прерывалась, в храме последовательно настоятельствовали прот. М.А. Стельмашенко (1923–1925), прот. Иоанн Лелюхин (1926–1935) и о. И.А. Куракин (1935–1950).

Идея создания рус. правосл. церкви в Сан-Ремо появилась относительно поздно. С сер. XIX в. Сан-Ремо славился как прекрасный великосветский курорт, где провела зиму 1874/75 императрица Мария Александровна, супруга Александра II. Вслед за ней на зимние месяцы в Сан-Ремо потянулись рос. знать и представители великокняжеского рода. Мн. аристократы – Олсуфьевы, Шереметевы, Багратион-Мухранские, Демидовы, Оболенские, Апраксины, Абамелек-Лазаревы и др. купили себе здесь зимние дачи, а для богослужений использовали соборы в Ницце и Каннах. Лишь в 1910 по инициативе рус. правосл. курортников образовался Попечительный (позднее Строительный) комитет во главе с обер-прокурором Синода сенатором В.К. Саблером, к-рый сам в 1882 провел на излечении в Сан-Ремо полгода. В 1912 Николай II утвердил комитет и разрешил сбор пожертвований, выделив на храм из собственных средств 2 тыс. руб. В состав комитета вошли дипломаты и настоятели заруб. церквей: среди них о. В.И. Левицкий (Флоренция), посол в Риме А.Н. Крупенский, вице-консул в Сан-Ремо Г.Э. Тилло, консул в Генуе князь А. Гагарин. Однако душой этого

начинания стала церк. и обществ. деятель А.М. Суханина. Позже граф рус.-румын. происхождения Виктор Таллевиц одолжил комитету крупную сумму, позволившую довести до конца строительство церк. здания.

Храм Христа Спасителя в Сан-Ремо был построен по чертежам архитектора А.В. Щусева в стиле моск. церковей XVII в.; в Сан-Ремо Щусев не приезжал, а высылал эскизы через свою двоюродную сестру Суханину. Рабочие чертежи выполнил местный инженер Пьетро Агости (Agosti; 1873–1930), к-рый не только детально разработал окончательный проект, но и наблюдал за сооружением здания. Строительство церкви для него стало важнейшим этапом его карьеры. К концу 1913 постройка была готова лишь вчерне, но Синод прислал в Сан-Ремо из Рима епископа Кронштадтского Владимира (Путяту), совершившего освящение 10(23) дек. в сослужении рус. духовенства из Ниццы, Канн, Ментоны и Рима. На торжественное освящение собрались представители англиканского и протестантского духовенства, представители рус. дипл. корпуса и рус. курортники.

Первый настоятель, иеромонах Варсонофий из Александро-Невской лавры, после начала войны не вернулся в Сан-Ремо, храм остался без постоянного клира, обслуживали его священнослужители то из Флоренции, то из соседней франц. Ривьеры. Постоянные богослужения возобновились лишь в 1922, когда на помощь общине в Сан-Ремо пришел настоятель рус. церкви во Флоренции о. М.А. Стельмашенко, к-рый создал Комитет попечения о духовных нуждах правосл. населения Сан-Ремо и его окрестностей. В эти годы рус. колония в Сан-Ремо, в прошлом одна из богатейших колоний на территории Италии, сильно изменилась, и место аристократов и состоятельных людей заняли обездоленные беженцы. С 1925 старостой прихода была М.А. Стансфилд-Ефремова, владелица замка Девашана (Castello Devachan) XIX в. В 1950-е гг. А.А. Бенца совместно с женой, художницей Маргаритой Александровной Новинской (1891–1974), создал иконы для иконостаса и росписи алтарной части храма.

Русская православная церковь в Мерано была создана в конце XIX в. по инициативе врача Михаила Ивановича фон Мессинга (1845–1934) и курортников, к-рые приезжали сюда лечиться. В 1867 была открыта железная дорога «Бреннер», в 1881 – линия Больцано – Мерано, связавшая Мерано с важнейшими европ. городами. Это способствовало большому наплыву отдыхающих и лечущихся, по числу курортников рус. колония в Мерано вышла на одно из первых мест. Церковь создавалась и содержалась на добровольные пожертвования правосл. курортников (среди них было много русских): средства собирались по подписке с 1880, всего было собрано 2 тыс. гильденов, 500 гильденов пожертвовала вел. кн. Екатерина Михайловна, ставшая поч. попечительницей храма.

Церковь Николая Чудотворца была освящена 9(21) дек. 1884 о. Феофилом Кардасевичем и размещена в арендованном помещении на вилле Стефани (Villa Stefani). Впоследствии меранская община хлопотала об устройстве настоящего храма, этим занялся особый церк. комитет под председательством старосты. Когда по завещанию Надежды Ивановны Бородиной (1852–1889)



меранский рус. комитет получил крупную сумму на строительство пансионата для больных из России, он принял решение построить вместе с пансионатом и церковь. В 1895–1897 был построен *Русский дом им. Бородиной*, а Никольская церковь, увенчанная маковкой, разместилась в верхнем этаже двухэтажного флигеля. Торжественное освящение церкви состоялось 3(15) дек. 1897, накануне дня св. Николая. Ко дню освящения в Мерано съехались рус. курортники со всех соседних курортов Юж. Тироля. Постоянные священники для прихода Мерано появились после переговоров со Св. Синодом, решившим послать на зимний сезон иеромонахов из С.-Пб. Александро-Невской лавры. В 1899 в Мерано настоятелем был назначен иеромонах Вениамин, в 1907 иеромонах Антоний, в 1912 иеромонах Алексий. Благополучная религ. жизнь меранской общины прервалась в 1914: с нач. Первой мировой войны храм остался без постоянного священника, и лишь изредка сюда приезжали священнослужители из Флоренции или Милана. Кроме того, после окончания войны изменилось и его «подданство»: вместе с Юж. Тиролем Мерано оказался на территории Королевства Италия, получившего эти земли в кач. воен. трофея. Рус. дом постепенно опустел, и в нач. 1920-х гг. сюда заселились уже не больные, а искавшие пристанища беженцы. С течением времени количество постояльцев неуклонно сокращалось. В 1940-х гг. в результате спекуляций здания Рус. дома и его церкви перешли в собственность города Мерано, и этот уголок России в Италии исчез.

На территории Италии были еще два места, где присутствие рус. привело к возникновению правосл. церквей: Бари и Милан.

В течение XVIII–XX вв. почитание св. Николая Чудотворца как католиками, так и православными выражалось в паломничестве мн. рус. пилигримов к его мощам, хранившимся в Бари, в храме св. Стефана. В мае 1911 Имп. правосл. палестинское общество (ИППО) предприняло строительство правосл. храма в Бари и учредило Барградский комитет (от назв. г. Бари) под высочайшим покровительством императора Николая II, внесшего 10 тыс. руб. из личных средств. Задачей комитета, возглавлявшегося знатоком древнерус. искусства князем А.А. Ширинским-Шихматовым, было сооружение Барградского подворья со странноприимным домом для рус. паломников и церковью, достойно представляющими правосл. искусство. Проект храма, а также эскизы интерьеров и подворья принадлежали А.В. Щусеву: помимо двухэтажного храма, в составе подворья был спроектирован странноприимный дом с комнатами, трапезной, умывальней, палатой для больных паломников, прачечной, баней. Весной 1913 в Бари прибыла наблюдательно-строительная комиссия, в к-рую вошли деятельный член комитета князь *Н.Д. Жевахов*, архитектор *В.А. Субботин*, священник римской посольской церкви о. *Х.А. Флеров* и др. Администрация города приветствовала рус. инициативу, и 22 мая 1913 состоялась торжественная закладка подворья; работы вел местный инженер под надзором Субботина. Летом 1914 подворье открыло временный приют для 20–30 паломников, а начало войны превратило странноприимный дом в беженский пункт для рус. путешественников,

к-рые не смогли вернуться на родину. Несмотря на войну, строительные работы успешно продолжались, и в 1915 была освящена нижняя церковь, но художник К.С. Петров-Водкин, к-рый должен был расписать новый храм, не смог приехать в Бари. Когда Италия объявила войну Австро-Венгрии, подворье было передано в пользование итал. Красному Кресту. Революции и Гражданская война в России в конце концов привели к уничтожению подворья. В 1926 через сов. пос-во в Риме на подворье заявлено права ленингр. отд-ние Палестинского общества. Однако Н.Д. Жевахов, обосновавший в Бари, сумел оспорить притязания сов. пр-ва и выиграть тяжбу: церковь осталась в ведении Русской православной церкви за границей. Но поданная сов. Палестинским обществом апелляция, рассмотренная Королевским судом в Риме, предписала Жевахову вернуть подворье заявителям. Тогда в 1937 Жевахов, будучи представителем рос. Палестинского общества в эмиграции, фактически построившего храм, вместе с прихожанами принял решение продать рус. церк. недвижимость городским властям Бари, и Барградское подворье перестало быть собственностью России и рус. правосл. церкви.

В Милане, индустриальной столице Италии, куда с нач. XX в. эмигрировали мн. рус. полит. деятели, рус. правосл. приход был создан только в нач. 1920-х гг., когда из сов. России хлынула волна беженцев. В 1924 образовался церк. комитет, к-рый обратился к митрополиту Евлогию с просьбой о проведении регулярных богослужений, была организована маленькая община, к-рая до 1930 зависела от Флорентийского прихода. Первое помещение рус. церкви в честь св. Николая Чудотворца находилось в частной квартире на виа Прокаччини (Via Procaccini), 14, позднее церковь переместилась на виа Понкьелли (Via Ponchielli), 2, в 1996 получила здание бывшей румынской миланской церкви на виа Джулини (Via Giulini). Как отмечала в отчетах миланская полиция, в 1920-е гг. члены общины регулярно встречались по субботам и воскресениям. Среди настоятелей о. И.А. Куракин, к-рый организовал нормальную церк. жизнь в городе и окружающих областях, с 1935 о. Аполлон Иосифович Сморжевский (1876–1962), опытный и влиятельный священник, к-рый много внимания уделял просветительской деятельности, устраивал лекции на религ. темы, организовал приходскую библиотеку. Среди членов правосл. общины стоит упомянуть *Н.В. Сотникова*, *И.И. Кесслер*, *Н.И. Кесслер*, *И.Я. Кремер* и создателей Общества «Русская колония Северная Италия».

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1542. F. Chiesa russa di S. Nicola di Bari; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1522, 1535, 1539, 1542, 1545, 1550, 1551, 1552, 1557 [споры о Барградском подворье]; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 11, 26 [споры о Барградском подворье]; ASMAE. AM. В. 109. F. 3 Rapporti culturali; ASMAE. AP. 1931–1945. URSS. В. 26. F. Miscellanea; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1542. F. Liquidazione del dopoguerra [о рус. церкви во Флоренции]; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani [о рус. колонии во Флоренции]; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1561. F. Miscellanea; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1561. F. Protezione [о рус. комитете в Мерано]; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1547, 1550. F. Espulsione-sorveglianza [о рус. церкви в Милане]; ASMAE.

AP. 1919–1930. В. 1545, 1547. F. Liquidazioni del dopoguerra [о правосл. церкви в Риме]; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 4. F. Reclami vari [о рус. церкви в Милане].

**Лит.:** *Pantini R.* L'arte russa a Firenze, la nuova chiesa // Il Marzocco. 1902. № 47. P. 2–3; *Esuli russi in Italia; Cioffari G.* Viaggiatori russi in Puglia dal '600 al primo '900. Bari, 1990; *Cazzola P.* I Russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo, 1990; Русская колония в Мерано: К 100-летию Русского Дома им. Бородиной / ред.-сост. Б. Марабини-Цётгелер, М.Г. Талалай. Больцано: Raetia, 1997; L'archivio della principessa Demidova. Lettere e Documenti / a cura di S. Merandoni. Firenze: Olschki, 2000; *Антонов В.В., Кобак А.В.* Русские храмы и обители в Европе. С.-Пб.: Лики России, 2005; *Нивьер А.* Русские православные священно- и церковнослужители в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 209–235; *Нивьер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе: 1920–1995: Биографический справочник. М.; Париж: Русский путь; YMCA-Press, 2007; *Талалай М.* Русская церковная жизнь и храмостроительство в Италии. С.-Пб.: Коло, 2011.

**URL:** Путь моей жизни: Воспоминания Митрополита Евлогия (Георгиевского), изложенные по его рассказам Т. Манухиной // Благовещение: библиотека православного христианина. URL: <http://www.wco.ru/biblio/books/evlogy1/Main.htm> (дата обращения: 22.11.2018); Православие на земле Итальянской // Официальный сайт Свято-Николаевского православного прихода г. Мерано. URL: <http://merano.cerkov.ru/istoriya> (дата обращения: 22.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПРАВОСУДОВИЧ** Наталья Михайловна [Pravossoudovitsch Natalia 14.8.1899, Вильна, ныне Вильнюс, Латвия – 2.9.1988, Мерано; пох. на Лютеранском кладб.], композитор. Дочь инженера Михаила Елевферьевича Правосудовича (1865–1929) и Натальи Александровны Горской. Провела юность в обеспеченной культурной среде, жила то в С.-Пб., то в Вильне, после Октябрьской революции в 1918 поступила экстерном в Петрогр. консерваторию и брала уроки у известной пианистки Веры Ивановны Исакович (1875–1920), жены *А.Н. Скрябина*. В 1928 директор консерватории А.К. Глазунов, позднее эмигрировавший в Париж, выхлопотал для нее «музыкальную командировку» в Германию, она уехала в Берлин за год до ареста и гибели ее отца в Соловецком лагере. Берлинский период в жизни П. был очень благополучным с культурной точки зрения – она училась у Арнольда Шёнберга и вращалась в кругу знаменитых композиторов, и тяжелым с бытовой. Чтобы обеспечить свое существование, ей приходилось браться за любую работу: она была переписчиком нот, сиделкой, белошвейкой и т. д. С 1929 она начала выступать в Берлине, в 1931 играла в Гамбурге на III фестивале женщин-композиторов, в 1931 поехала отдыхать в *Русский дом им. Бородиной* в Мерано, в Германию уже не вернулась. В Италии П. узнала о трагической смерти отца и матери, вскоре потеряла также контакты с сестрой Татьяной (1897–1963) и братом Дмитрием (1901–1942). В Мерано она жила в Русском доме, общалась с местной рус. общиной, творила и посылала свои композиции Шёнбергу, поддерживала контакты с музыкантами др. европ. стран, однако маленькое пособие в 100

лир, назначенное ей фондом Бородиной, не могло обеспечить полноценную творческую жизнь. Дополнительные трудности принес сов. паспорт: по уставу фонда запрещалось оказывать помощь сов. гражданам (П. не отказывалась от сов. гражд-ва вплоть до Второй мировой войны в надежде вновь встретиться с родственниками), но настоятель домового храма св. Николая Чудотворца *И.А. Куракин* призвал советников фонда к милосердию, и П. осталась в Русском доме. Во время Второй мировой войны она как иностранка чудом избежала депортации и репатриации в СССР, но была вынуждена прервать творческую деятельность и заниматься переводами и случайными работками. Только в 1960–1970-е гг. П. снова вернулась к муз. творчеству, ее сочинения нередко исполнялись Меранским оркестром. Полный список ее произведений опубликован в книге «Музыка в изгнании» Б. Марабини-Цётгелер. Когда А.И. Солженицын в США стал собирать материалы о рус. эмиграции, П. отправила ему свои мемуары, партитуры и грамзаписи, ныне хранящиеся в Доме русского зарубежья в Москве. К концу 1970-х гг. из-за постепенной потери зрения П. прекратила творческую деятельность.

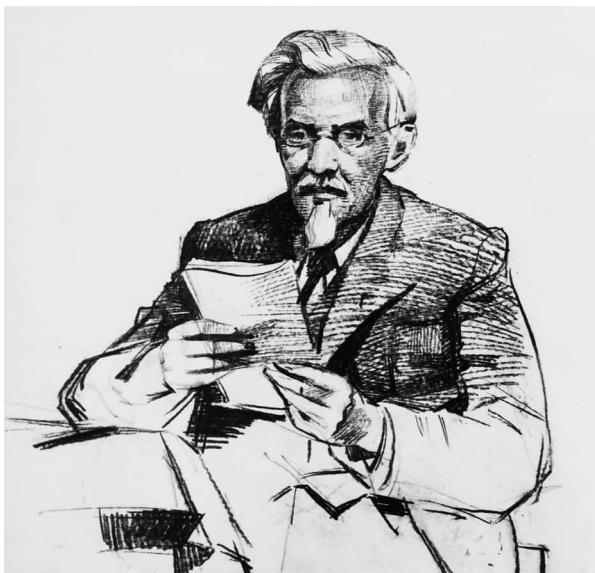
**Соч.:** Мемуары Натальи М. Правосудович // Музыка в изгнании. Наталья Правосудович, ученица Шёнберга / ред.-сост. Б. Марабини-Цётгелер, М.Г. Талалай. Больцано: Культурная ассоциация Русь, 2003. С. 93–118.

**Архивы:** ME-AVB; Архив Дома русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва).

**Лит.:** Русская колония в Мерано: К 100-летию Русского Дома им. Бородиной / ред.-сост. Б. Марабини-Цётгелер, М.Г. Талалай. Больцано: Raetia, 1997.

*Антонелла д'Амелия*

**ПРАХОВ** Николай Адрианович [Prakhov Nicola; 18.5.1873, Рим – 25.11.1957, Киев; пох. на Лукьяновском кладб.], скульптор, искусствовед, писатель, мемуарист. Сын историка искусства Адриана Викторовича Прахова (1846–1916) и пианистки Эмилии Львовны Милютинной (1849–1926). Родился в Риме, где его отец находился в командировке по поручению Министерства народного просвещения. В 1892 окончил г-зию в Киеве, поступил на физ.-матем. отд.-ние Моск. ун-та, но по болезни оставил его через два года и начал путешествовать по России и за границей. Осенью 1896 он приехал на три недели в Италию, посетил Геную, Рим и Венецию; вернувшись в Киев, решил посвятить себя искусству. Осенью 1902 женился на художнице и педагоге Анне Августовне Крюгер (1876–1942) и с ней приехал на полгода в Италию. Супруги посетили Венецию, затем отправились в Падую, Флоренцию, Пизу, Геную, Каррару, побывали в Риме, посетили Неаполь и, наконец, прибыли на Капри. Впоследствии П. жил в Киеве, С.-Пб. и Абрамцево, пока вновь не уехал в Италию вместе с женой и двумя маленькими детьми лечиться. П. поселился на Капри, где прожил 6 лет; там он начал писать этюды с натуры и пейзажи. На Капри П. учился худож. отливке из бронзы, а потом в течение трех зим учился в Неаполе в школе-мастерской при Худож.-промышленном музее (Museo artistico industriale), осн. в 1882 кн. Гаэтано Филанджери (Filangieri; 1824–1892).



Б.Н. Пианида. Портрет Н.А. Прахова. Бумага, карандаш. 1955 г.

В то же время П. изучал помпейскую живопись и скульптуру в неаполитанском Национальном археологическом музее (Museo Archeologico Nazionale), а также в самих Помпеях, Геркулануме и Торре-дель-Греко. Он также работал над акварелями рыб, раков и т. д. в аквариуме при неаполитанской Зоологической станции «Антон Дорн». На Капри рисовал эскизы для ковров, общался с представителями рус. колонии, образовавшейся вокруг *Максима Горького*, и часто бывал в знаменитом кафе «Моргано» (Caffè Morgano). На острове его часто навещали родители и сестра жены. Здесь началась его обществ. деятельность: в дек. 1907 он случайно познакомился в Риме с Горьким; вместе с ним, *А.В. Луначарским*, *Г.И. Шрейдером* и др. политэмигрантами организовал Общество помощи и содействия русским, живущим в Неаполе и на Капри. В 1911 П. был избран первым председателем общества. По просьбе Луначарского он также проводил экскурсии в Помпеи для рабочих *партийной школы на Капри*. В 1912 его жене, к-рая на Капри давала уроки рисования, предложили кафедру в Киевском худож. уч-ще, и она вернулась на родину с дочерьми. Осенью 1912 П. окончательно простился с Горьким и вернулся в Россию, где продолжил свою худож. деятельность. После Октябрьской революции он интенсивно работал, был членом разл. худож. организаций и комиссий. В 1937–1940 писал мемуары и очерки об Италии: цикл очерков «Старый Неаполь» («Извозчик», «Паццариелло», «Шрам», «Ночные тени», «Семейный дом», «Условно осужденный», «Каморрист», «Шарлотан»); воспоминания о поездке в Италию 1902; воспоминания о Горьком, об *А.А. Золотарёве*, *П.А. Вигдорчике* и др. русских на Капри; составил также список русских, проживавших на Капри в 1906–1912, в к-ром перечислено 289 чел. Часть личного архива П. хранится в ОР ГТГ,

часть в Центральном гос. архиве-музее литературы и искусства Украины (ЦГАМЛИ. Ф. 227).

**Соч.:** *Прахов Н.А.* Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках / общ. ред. В.М. Лобанова. Киев: Изомузгиз, 1958; Краткая автобиография // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. 2015. Вип. 11. С. 320–330.

**Архивы:** ГТГ. ОР. Ф. 220; РГАЛИ. Ф. 218. Оп. 1. Ед. хр. 119, 151; Оп. 3. Ед. хр. 68; ИМЛИ РАН. АГ. ПТЛ 13–57–1/17; ИМЛИ РАН. АГ. МОГ 11–5–1.

**Лит.:** *Сторчай О.* Микола Прахов. Сторінки автобіографії й оповідання-спогади із неопублікованої книги «Всё, что припомнилось» // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. 2015. Вип. 11. С. 317–319.

**URL:** «Приходилось... делать вид, что ничего не знаю»: Воспоминания Н.А. Прахова о партийной школе на Капри / вступ. ст., подгот. текста к публ. и примеч. Т.Ю. Красовицкой и Ю.С. Филиной // Альманах «Россия. XX век». URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-intro/1026447> (дата обращения: 13.11.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**ПРЕН (ПРЭН)** Эрик Дмитриевич (Эдмундович) [Prenh Eric, Tornton-Prenh; 1894, Москва – 27.9.1985, Эдинбург], живописец, искусствовед. По линии матери принадлежал к семье англ. фабрикантов Торнтонов (Tornton), владевших ткацкими предприятиями в Москве. Вопреки семейным традициям, в 1923 П. отправился в Париж, чтобы получить худож. образование, а когда родители обосновались в независимой Латвии, он присоединился к ним и работал в мастерских Яниса Роберта Тилбергса (Tillbergs; 1880–1972) и Константина Семеновича Высотского (1864–1938). П. писал маслом картины небольшого размера, его темами были сев. пейзаж, городские ансамбли и древние здания. С 1928 начал выставляться вместе с рус. художниками (Н.П. Богдановым-Бельским, *К.И. Горбатовым*) в Копенгагене, затем в мае 1930 был среди организаторов и участников Выставки картин рус. художников в рижском салоне Я. Алтберга. Также принимал участие в рус. групповых выставках в Копенгагене (1930), Берлине (1930) и Белграде (1936); в 1932–1938 активно участвовал в деятельности рижского Общества ревнителей искусства и старины «Акрополь», основанного *Е.Е. Климовым*, с к-рым в янв.–февр. 1937 устроил в Риге выставку живописи и рисунков с видами Изборска и Пскова (63 работы Климова, 49 работ П.). Дружба с Климовым скреплялась интересом обоих художников к искусству Франции и Италии. В Италии П. впервые побывал в 1935, в Ассизи познакомился и скоро стал неразлучен с *Н.Н. Лоховым*, под влиянием к-рого начал изучать итал. живопись раннего Возрождения и технику изготовления средневековой темперы. Пользуясь этой техникой для городских пейзажей и в картинах религ. содержания, П. придавал своим работам вневременной характер и духовную просветленность, что хорошо описал *Д.В. Иванов* в неопубл. рецензии на посмертную выставку П. (Leeds Russian Archive). До 1939 большую часть времени художник проводил в Италии вместе с женой Ириной Эдуардовной Гартье (1907, С.-Пб. – 1999, Эдинбург), дочерью



известного петерб. педиатра Э.Э. Гартье (1872–1959). С нач. Второй мировой войны он переехал с семьей в Лондон, затем в 1941 на север Шотландии в Обан, в 1948 в Эдинбург. В 1949 состоялась его персональная выставка пейзажей сев. Шотландии в Scottish Gallery, в 1952 и 1956 в Оксфорде он выставлял темперажную живопись с шотл. и итал. мотивами. Позднее он постоянно участвовал в выставках Королевской Шотландской академии (Royal Scottish Academy), занялся преподавательской (преподавал историю итал. живописи в Эдинбургском колледже искусств, Edinburgh College of Art) и исследовательской работой (публиковал науч. статьи в англ. и итал. худож. журналах по истории тосканской живописи XI–XIII вв.), часто посещал Италию. В 1955 благодаря знакомству с искусствоведом Умберто Бальдини (Baldini; 1921–2006), главой реставрационного кабинета флорентийской галереи Уффици (Galleria degli Uffizi), он принялся изучать и фотографировать мозаики, старинную роспись и религ. картины во Флоренции и ее окрестностях. В 1956 сосредоточил свое внимание на изучении итал. искусства в Риме: фрески XII в. в базилике Сан Джованни ин Латерано (Basilica di San Giovanni in Laterano), рельефы и саркофаги в Музее Латерано, мозаики в церкви св. Космы и Дамиана (Chiesa dei Santi Cosma e Damiano), роспись в катакомбах св. Валентина (Catacombe di San Valentino) ок. Фламиниевой дороги. В 1957 началась его дружба с *О.А. Шор, Л.В. Ивановой, Д.В. Ивановым, А.Я. Белобородовым*, с к-рыми совершил множество экскурсий вокруг Рима и в др. города Италии. В 1976 издал во Флоренции монографию «Аспекты тосканской средневековой живописи: иконография живого Христа на кресте» («Aspetti della pittura medievale Toscana: la rappresentazione del Cristo vivo sulla Croce»). Незадолго до кончины П. перешел в православие. В 1986 Общество изящных искусств в Эдинбурге организовало небольшую мемориальную выставку П., и неск. его шотл. пейзажей и картина «Царство Хама» были приобретены Эдинбургским музеем. По завещанию его вдовы ок. 50 работ художника были переданы в Пермскую гос. худож. галерею.

**Соч.:** *Prehn Eric T.* A XIII-century Crucifix in the Uffizi and the “Maestro del S. Francesco Bardi”. Edinburgh: Howie and Seath, 1958; Visual perception in XIII Century Italian Painting. Roma: Tipografia Risorgimento, 1968; Aspetti della pittura medievale toscana: la rappresentazione del Cristo vivo sulla Croce. Firenze: Vallecchi, 1976.

**Архивы:** РАИ. АБ [29 писем 1960–1964]; Leeds Russian Archive. Фонд Э.Д. Прена [Дневники итал. поездок; Из записей лекций о русском искусстве; Текст П. о встрече с Лоховым; статьи Д.В. Иванова и др. о Прене].

**Лит.:** *Климов Е.* Художник Эрик Прэн (1894–1985) // Новый журнал (Нью-Йорк). 1986. № 163. С. 296–298; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце / подг. текста и коммент. Дж. Малмстада. Р.: Atheneum, 1990; *Пайман А.* Эрик Прэн // Наше наследие. 2008. № 86 [URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8614.php> (дата обращения: 13.11.2018)].

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.А.* Прэн (Прэн) Эрик Дмитриевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://artzr.ru/places/1805067948/1804785962.html> (дата обращения: 13.11.2018); Славянский

мир и Латвия. URL: <http://humanitatis.elbiko.lv/media/pojabrdekaabr2009/Almanah%20Nr.pdf> (дата обращения: 13.11.2018); *Шор Т.К.* Семья доктора Э.Э. Гартье и Эстония. URL: [http://www.russkije.lv/files/images/text/PDF\\_Files/Shor.pdf](http://www.russkije.lv/files/images/text/PDF_Files/Shor.pdf) (дата обращения: 13.11.2018).

*Антонелла д’Амелия*

**ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ** Валентина Павловна [Preobragenskaia, Preobragenska, Preobrajenski Valentina; 1895, С.-Пб. – осень 1967, Рим; пох. на кладб. Верано], переводчица, пианистка. Сведений о жизни и деятельности П. до переезда в Италию не обнаружено. В 1920-е гг. она приехала в Рим и жила у своей двоюродной сестры *Р.Г. Олькеницкой-Нальди* и ее мужа Филиппо Нальди (Naldi; 1886–1972), гл. редактора римской газ. «Il Tempo». В Италии П. преподавала естественные науки, занималась музыкой; 27 мая 1920 в Риме выступила в концертном зале «Лицеум» («Liceum»), играла прелюдии С.В. Рахманинова, *А.Н. Скрябина* и М.П. Мусоргского. Рецензент газ. «Il Tempo» писал: «Вчера пианистка Валентина Преображенская давала в Лицеуме концерт русской музыки, представив вниманию просвещенной публики превосходные произведения в мастерском исполнении. Она сыграла выразительного “Петрушку” и прелюдию Рахманинова, прелестную колыбельную Жилинского, два произведения Скрябина и необычный гопак Мусоргского, продемонстрировав уверенную технику и пылкий исполнительский талант. Вместе с ней выступил баритон Иван Кошкик, который исполнил “Узника” Гречанинова, “Христос Воскресе” Рахманинова, отрывок из “Нерона” Рубинштейна. Публика рукоплескала обоим артистам» (Il Tempo. 28.5.1920). В 1930-е гг. П. часто бывала у *В.И. Иванова*, общалась с *Т.Л. Сухотиной-Толстой* и *А.Я. Белобородовым*, к-рому активно помогала в организации выставок. Когда в 1936 *Д.С. Мережковский* приехал в Италию работать над книгой о Данте, она стала его секретарем. Благодаря помощи Олькеницкой и друзей, П. занималась переводческой деятельностью: в 1929 перевести рассказ *В.Г. Лидина* «Бродяги» (*Lidin V. Vagabondi // L’Italia Letteraria*. 27.10.1929. № 30. Р. 3), в 1930 роман *С.Л. Полякова-Литовцева* «Мессия без народа» (*Poliakoff S. Il messia senza popolo: romanzo*. Milano: Bietti, 1930), в 1940 вместе с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и итал. писателем Коррадо Альваро (Alvaro; 1895–1956) работала над переводами двух сб. *Т.Л. Сухотиной-Толстой* об отце: «Рассказы и воспоминания о Льве Толстом, собранные и иллюстрированные его дочерью Татьяной» (Racconti e ricordi di Leone Tolstoj, raccolti e illustrati dalla figlia Tatiana. Milano: Mondadori, 1942) и «Лев Толстой: от детства до свадьбы» (Leone Tolstoj: dall’infanzia al matrimonio. Milano: Mondadori, 1948). В 1950-е гг. участвовала как переводчица в междунар. мед. съездах в Риме (1950) и Салерно (1954), в 1961 участвовала в переводе сб. «14 рассказов русской научной фантастики» (14 racconti di fantascienza russa. Milano: Feltrinelli, 1961), переводя в т. ч. братьев Стругацких. В 1962 П. посетила СССР и встретилась с сестрой Верой Павловной Преображенской (1887–1977). Осенью 1967 она умерла от рака в римской больнице. Часть ее архива (переписка с *И.А. Буниным*



В.П. Преображенская.  
Рим, 1920 гг.  
Публикуется впервые  
(Семейный архив)

и др.) была передана сестрой в архив Пушкинского Дома (ИРЛИ РАН).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 12. F. 357 Preobragenskaia Valentina; FC. FS; РАИ. АБ [Письмо и открытки к А.Я. Белобородову]; MI-FM [Письма Сухотиной-Толстой]; VI-BCB. FGD.

**Лит.:** *Pachmuss T.* Intellect and Ideas in Action: selected correspondence of Zinaida Gippius. München: Fink, 1972; *Иванова Л.* Воспоминания об отце / публ. Дж. Мальмстада. Париж: Atheneum, 1990; *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. С.-Пб.: РГО, 1996; Письма Мережковских В.А. Злобину из Италии, 1937 / publ., comm. et notes T. Pachmuss // *Revue des études slaves*. 2000. № 3. P. 541–568.

Мария Пиа Пагани

**ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ** Ольга Иосифовна [псевд. Gréo; Preobrazhensky, Preobragenski, Preobrajenska Olga; 21.1(2.2).1871, С.-Пб. – 27.12.1962, Сен-Манде (Saint-Mandé), деп. Иль-де-Франс, Франция; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], танцовщица, балетный педагог. Ученица знаменитых балетмейстеров Н.Г. Легата и Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928). П. совершенствовала свою технику у Катерины Беретты (Veretta; 1828–1911) и Кетти Ланнер (Lanner; 1829–1908), в 1900–1920 была примой-балериной Мариинского театра. С 1895 успешно гастролировала по Европе, выступала в Милане в *театре Ла Скала*, где Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) выбрал ее для турне Ла Скала по Юж. Америке. Ее успех в Италии связан с Ла Скала: в янв. 1904 она выступала в балетах «Вассо e Gamberinus» («Вакх и Гамбринус») в хореографии Джованни Пратези (Pratesi; 1863–1942) на муз. Ромуальдо Маренко (Marenco; 1841–1907), в янв. 1910 в балете «Pietro Micca» («Пьетро Микка») в хореографии Луиджи Манцотти (Manzotti; 1835–1905) на муз. Джованни Кити (Chiti; 1836–1874). В 1911 в труппе «Русско-

го балета» С.П. Дягилева выступала в Италии в роли Таор в «Клеопатре» на муз. А.С. Аренского с участием И.Л. Рубинштейн и «Шехерезаде» на муз. Н.А. Римского-Корсакова (хореография М.М. Фокина, костюмы и декорации Леона Бакста). Эти спектакли породили острую полемику между приверженцами традиции и новаторами, вошедшую в историю под названием «фокинеида»; положительные рецензии появились на страницах газ. «Corriere della Sera» и «L'Illustrazione italiana». С 1914 П. занималась пед. деятельностью, в 1917–1921 вела класс пластики при оперной труппе Мариинского театра, преподавала в Петрогр. хореографическом уч-ще и Школе рус. балета Акима Вольнского. В 1921 эмигрировала из России, стала директором Балетной школы театра Ла Скала, в 1923 переехала в Париж, где открыла свою балетную школу «Studio Wacker», просуществовавшую до 1960 и давшую путевку в жизнь мн. мировым звездам.

**Архивы:** MI-FTS. ABS; MI-ASR. Collezione fotografie; ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. 171 Preobrajensky Labinsky.

**Лит.:** *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti / a cura di G. Tintori. Milano: Ricordi, 1964; *Бахрушин Ю.А.* История русского балета. М.: Сов. Россия, 1965; *Rossi L.* Il ballo alla Scala 1778–1970. Milano: Edizioni della Scala, 1972; *Karsavina T.* Theatre Street: The Reminiscences of Tamara Karsavina. Princeton, NJ: Princeton Book, 1984; *Kulakov V.A.* Preobrajenska Olga // *International Encyclopedia of Dance* / ed. by S.J. Cohen. New York; Oxford: Oxford University Press, 2004. Vol. 5 (по указ.); *Верони П.* «Фокинеида» 1911 года: «Русский балет» в театре Ла Скала // Персонажи в поисках автора. С. 163–172.

**URL:** Деген А., Ступников И. Ольга Иосифовна Преображенская // Belcanto.ru. 05.04.2011. URL: <http://belcanto.ru/preobrajenska.html> (дата обращения: 13.11.2018).

Лаура Пикколо

**ПРОКОФЬЕВ** Сергей Сергеевич [Prokofieff Sergio; 15(27).4.1891, с. Сонцовка, Бахмутский уезд Екатеринославской губ. (ныне село в Покровском р-не Донецкой обл. Украины) – 5.3.1953, Москва], композитор, пианист, дирижер. После окончания С.-Пб. консерватории, в июне 1914 П. поехал в Лондон, где познакомился с С.П. Дягилевым и начал свое сотрудничество с «Русским балетом». Это знакомство открыло ему двери мн. муз. салонов, в т. ч. в Италии, его фортепианные вечера с успехом шли в Риме и Неаполе: 22 февр. (7 марта) 1915 в Риме состоялось организованное Дягилевым первое заграничное выступление П. с оркестром под управлением дирижера Бернардино Молинари (Molinari; 1880–1952), были исполнены Концерт № 2 для фортепиано с оркестром и неск. пьес для фортепиано. В том же году в Милане он познакомился с итал. футуристами, посещал дом Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), был впечатлен «шумашинной» («intonarumori»), изобретенной композитором Луиджи Русоло (Russolo; 1885–1947), и в целом футуристической музыкой шумов. Для «Русского балета» П. создал балеты «Ала и Лоллий» (не поставлен, в 1916 переработан в «Скифскую сюиту»), «Шут» («Chout», 1915), «Стальной скак» («Le pas d'arcier», 1925) и «Блудный сын» («Le fils prodigue», 1928). В 1918 покинул Россию, до 1922 жил в США, затем с 1923 обосновался в Париже.



*Н.С. Гончарова.  
Портрет  
С.С. Прокофьева.  
1920-е гг.*

Первые годы пребывания за границей были для композитора в высшей степени плодотворными, среди произв. этого периода комическая опера «Любовь к трем апельсинам» (1919) по одноим. пьесе Карло Гоцци, поставленной в Чикаго в 1921. Премьера «Шута», намеченная на май 1916, была отменена из-за войны и состоялась в Париже в театре Гетэ-лирик (Théâtre de la Gaîté Lyrique), 17 мая 1921 (художник *М.Ф. Ларионов*), но европ. критика не одобрила ритмического напора и мелодической инновации балета. Итал. пресса сообщала о неудаче представления «Русского балета» в Лондоне: «“Шут” был освящен» (Una settimana di cubismo musicale // Corriere della Sera. 1.7.1921). Балеты «Стальной скок» и «Блудный сын» не вызвали у специалистов особенного энтузиазма из-за ошеломляющей стихийной силы музыки, да и у публики новаторство П. также поначалу не нашло понимания. В нач. 1930-х гг. произведения П. постоянно исполнялись в Италии. В 1933 сам композитор выступал в театре Августео (Teatro Augusteo) в Риме, играя Концерт № 5 для фортепиано с оркестром (1932). В 1934 итал. критика заметила, что «композитор-революционер со временем стал русским традиционалистом» (Roma musicale. Opera, balletto, musica sinfonica e da camera // Quadrievio. 14.1.1934. № 12. P. 4). В Венеции на Международном фестивале современной музыки (Festival Internazionale di Musica Contemporanea) 7 сент. 1934 в театре *Ла Фениче* играли «Марш» из «Любви к трем апельсинам», 6 сент. 1937 в театре Гольдони (Teatro Goldoni) впервые в Италии исполнили сюиту из «Поручика Кижэ». Исполнения его новых произведений продолжались и после войны. В 1936 П. с семьей вернулся в Москву, редко выезжал за границу, активно работал и, несмотря на критику «формализма» в музыке, получал ленинские и сталинские премии.

**Соч.:** *Прокофьев С.С.* Автобиография. М.: Советский композитор, 1982; Прокофьев о Прокофьеве: Статьи и интервью. М.: Советский композитор, 1991; Дневник. 1907–1933: В 3 т. Париж: SPRKE, 2002.

**Архивы:** TR-CMT. F.GdS.

**Лит.:** *Нестьев И.В.* Прокофьев С.С. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1978. Т. 4; *Мендельсон-Прокофьева М.А.* О С.С. Прокофьеве: Воспоминания. Дневники (1938–1967). М.: Композитор, 2012.

**URL:** Сергей Сергеевич Прокофьев // Belcanto.ru: Классическая музыка, опера и балет. URL: <http://www.belcanto.ru/prokofiev.html> (дата обращения: 13.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ПРОКОФЬЕВА** Мария Алексеевна [Prokofieff, Prokofiewa Maria; псевд.: М.А.П.; 25.3.1883 – 29.7.1913, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], революционерка, эсер. Дочь купца 2-й гильдии, невеста революционера Е.С. Сазонова. С 1901 училась на Высших курсах воспитательниц и руководительниц физического образования (курсы Лесгафта) в С.-Пб. В 1902 вступила в ПСР, в 1906 – в Боевой отряд при ЦК партии, принимала активное участие в организации побега одного из лидеров ПСР Г.А. Гершуни из Якутской каторжной тюрьмы. В 1907 после убийства градоначальника В.Ф. вон дер Лауница (1855–1906) и покушения на Николая II содержалась в Петропавловской крепости, затем была приговорена к вечной ссылке в Сибирь. Отправленная в Туруханский край, она бежала за границу 27 нояб. 1907. В 1909–1911 была членом БО ПСР, поселилась в Париже, где подружилась с *Б.В. Савинковым*. Весной 1910 заболела туберкулезом, с 1911 и до смерти жила с семьей Савинкова на вилле «Вера» (Villa Vera) в Сан-Ремо. Савинков ей посвятил роман «То, чего не было» (1912).

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi; ACS. PS. 1913. A11. В. 13. F. A11 Nervi (Prokofiewa Maria); ACS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi (Prokofieff).

**Лит.:** *Кан Г.* Наталья Климова: Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПРОЦЕНКО** Александр Тихонович [Protzenko Alessandro; 12.8.1897, Киев – после 1942], инженер, коммерсант. Двоюродный брат жены руководителя Организации украинских националистов в Италии *Е.Д. Онацкого*. Нет сведений о жизни и деятельности П. до переезда в Италию. Известно, что он приехал в Италию в дек. 1935 и проживал в Местре, Триесте, Милане и Мольгразино на оз. Комо до марта 1942, занимаясь продажей автомобилей. П. находился под надзором итал. полиции из-за незаконной торговли валютой. Был женат на Элеоноре Валин-Крема (Valin Crema; 14.7.1899 – после 1942). Сведений о дальнейших этапах жизни и деятельности П. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1072. F. Protzenko Alessandro.

*Владимир Кейдан*

**ПУРИЦ-МАНАССИ** Эрнестина [в замуж. Папер; Puritz Manassé Ernestine, Ernestina Paper; 1840 или 1846, Одесса – 14.2.1926, Флоренция], врач. Из состоятельной еврейской семьи (родители – Михаил Пуриц и Сара Риттер). Изучала медицину в Цюрихе в течение трех семестров (с 8 окт. 1870 по янв. 1872), в нояб. 1872 поступила на вто-



рой курс мед. факультета Пизанского ун-та, где в 1875 получила диплом. В том же году переехала во Флоренцию, где прошла двухгодичный курс специализации в Королевском ин-те высшего прикладного образования и повышения квалификации (Regio Istituto di Studi Superiori pratici e di perfezionamento), к-рый окончила в июле 1877. Здесь она познакомилась с врачом-физиологом Александром Александровичем Герценом (1839–1906), старшим сыном писателя, к-рый в 1863 переехал во Флоренцию, где поступил на должность ассистента по физиологии и сравнительной анатомии в Королевском ин-те высшего прикладного образования (Istituto di Studi Superiori). П.-М. стала первой женщиной, получившей диплом о высшем образовании в Италии после объединения страны. Когда в 1877 она была принята в число членов Флорентийского антропологического общества (Società antropologica fiorentina), именно Герцен и антрополог и писатель Паоло Мантегацца (Mantegazza; 1831–1910) дали ей рекомендательное письмо. П.-М. всю жизнь проработала в Италии, кроме периода 1897–1905, когда она жила в Одессе. Ее супруг Яков Папер, за к-рого она вышла замуж в Одессе, был адвокатом и, вероятно, рано умер (возможно, в 1881), всего через неск. лет после появления на свет дочери Элизы, родившейся в 1875 в Пизе.

П.-М. вела частную мед. практику и нередко принимала пациентов бесплатно. В марте 1878 она открыла во Флоренции [виа Венеция (Via Venezia), 12] лечебницу для женщин и детей. Сама она жила на той же улице, в д. 6, вместе с матерью, дочерью, неск. двоюродными сестрами и двоюродным братом Яковом Пурицем, к-рый тоже родился в Одессе, получил мед. образование во Флоренции, принимал активное участие в социальной и полит. жизни. Жена Якова Пурица, Мэри Натан (Nathan; 1845–1921), была дочерью англо-итал. политика, мэра города Рима Эрнесто Натана (1845–1921). Натан и П.-М. вместе работали в Тосканской женской федерации (Federazione femminile toscana), к-рая была создана Национальным советом итал. женщин (Consiglio nazionale delle donne italiane); в федерации П.-М. руководила отделом гигиены по крайней мере до 1921.

П.-М. была привержена идеям светского феминизма и занималась в осн. социальной помощью и благотворительностью. Одним из гл. направлений ее работы являлась популяризация мед. знаний, пропаганда науч. гигиенических принципов. В 1911 при Тосканской женской федерации она организовала школу для няней, куда принимали женщин и девушек; школа успешно работала мн. годы, занятия здесь вели университетские преподаватели.

**Архивы:** FI-ASC; FI-FFR; FI-AMA.

**Лит.:** *Govoni P.* Puritz Manassé, Ernestine (Ernestina Paper) // *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016. Vol. 85. P. 713–716.

*Даниела Рицци*

**ПУСТОШКИН** Константин Павлович [Poustochine, Poustochkine Costantino; 14.7.1859, дер. Торопово Вологодской губ. – 17.4.1922, Генуя, пох. на кладб. Стальено], дипломат. Сын чиновника Павла Ивановича Пустошкина (1826–1863) и Екатерины Павловны Кругликовой (1830–1913). Был назначен в 1885 ген. консулом России в Неапо-

ле, где родился его сын Павел (15 мая 1886 – 16 сент. 1958, Гаага). С 1887 служил в Амстердаме, в 1907–1909 во Львове (еще в составе Австро-Венгерской империи), в 1909–1913 в Румынии. В 1916–1919 являлся ген. консулом России в Генуе, где вице-консулом был *И.П. Скаржинский* и секретарем *К.К. Врангель*. Еще до революции рос. консульство в Генуе было под надзором итал. полиции, подозревавшей сотрудников в воен. шпионаже против Италии.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A5. B. 8. F. 45 Missione militare russa; ACS. PS. UCI. B. 90. F. 2638. Poustochine [sic]; ACS. PS. 1922 A11. B. 14. F. 58 Pustochkine Paolo.

**Лит.:** Некролог // *Руль* (Берлин). 30.5.1922. № 465.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПУТЯТИН** Александр Михайлович [Poutiatine Alessandro; 17(29).5.1897, С.-Пб. – 22.2.1954, Лексингтон, штат Массачусетс, США; пох. на кладб. Western Cemetery], иконописец. Из княжеского рода. Сын ген.-майора Михаила Сергеевича Путятина (1871–1938) и Софьи Сергеевны Платовой (1866–1940). Учился в Имп. Александровском лицее в С.-Пб., участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах в чине подпоручика л.-гв. 4-го Стрелкового полка, вместе с братом Сергеем (1893–1966). В 1919 в Париже женился на княжне Марии Алексеевне Кудашевой (впоследствии игуменья Серафима; 1901–1969), двоюродной племяннице *Н.А. Бердяева* и дочери Алексея Александровича Кудашева (1861–1901) и Марии Константиновны Горчаковой (1871–1924), к-рая после революции эмигрировала с дочерьми во Францию. У супругов родилось трое детей: Мария (1922–1983), Алексей (1924–1945) и Дмитрий (1926–2000). В нач. 1920-х гг. П. эмигрировал во Францию и жил в Париже, где стал одним из первых членов организации «Молодая Россия», в 1930-е гг. открыл цех игрушек на ул. Лекурб (rue Lecourbe, 15), предоставляющий работу молодым эмигрантам из России. Дальний родственник *М.Н. Гирса*. В 1923 П. приехал в Италию и нек-рое время проживал с семьей на Лигурийском побережье, где обосновались мн. знатные семьи из России. В нач. Второй мировой войны, в 1940 был арестован оккупантами и в течение неск. месяцев содержался в лагере в Ле-Везине (Le Vesinet, деп. Луар), в 1945 переехал с женой в Америку, где был председателем Союза помощи рус. американцев – сиротам сталинградцев. Его старший сын Алексей служил во франц. армии и был убит в Италии, младший сын Дмитрий уехал в США, был офицером амер. флота, участвовал во Второй мировой войне, стал известным предпринимателем.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 37. F. Poutiatine Principe Alessandro.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ПЯТИГОРСКИЙ** Григорий Павлович [Piatigorski Grigorio; 4(17).4.1903, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 6.8.1976, Лос-Анджелес, США; пох. в Мемориальном парке Вествуд], виолончелист. С 9 лет учился в Моск. консерватории под рук. виолончелиста и директора консерватории Альфреда Эдмундовича фон Глена (von Glehn; 1858–1927), в 1919 стал 1-м виолончелистом Большого

театра. В 1921 покинул Россию и перебрался сначала в Варшаву, потом в Лейпциг, где продолжил обучение у Юлиуса Кленгеля (Klengel; 1859–1933). В 1924–1928 был 1-м виолончелистом Берлинского филармонического оркестра (дирижер Вильгельм Фуртвенглер). П. также выступал в европ. городах в трио с пианистом *Л.Д. Крейцером* и скрипачом Йозефом Вольфшталем (Wolfsthal; 1899–1931). В 1924 Дирекция концертов муз. лица г. Болоньи пригласила его выступать на концертах в трио австро-нем. пианиста Бронислава фон Позняка (Pozniak; 1887–1953). Через 4 года П. застал солистом и достиг мировой известности, впервые выступая с Нью-Йоркским филармоническим оркестром. В эмиграции подружился с *С.С. Прокофьевым*, к-рый написал для него Концерт для виолончели с оркестром ми минор ор. 58 (1933–1938), и с *И.Ф. Стравинским*, к-рый посвятил ему аранжировку сюиты на тему «Петрушки» под назв. «Итальянская сюита для виолончели и фортепиано» (1932). В 1930–1935 он неск. раз играл в Риме в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di Santa Cecilia) вместе с пианистами Винченцо Витале (Vitale; 1908–1984) и Нино Гершелем (Herschel; 1902–1941). П. был известен и как исполнитель музыки, сочиненной итал. композитором Марио Кастельнуово-Тедеско (Castelnuovo-Tedesco; 1895–1968). С нач. 1930-х гг. П. жил в США, где преподавал в разных университетах, продолжая концертную деятельность. В 1942 получил гражд.-во США, в 1961 поселился в Лос-Анджелесе.

**Соч.:** *Piatigorsky G. Cellist. N.Y.: Doubleday & Co, 1965.*

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 34. F. 2273 Piatigorski Gregorio.

**Лит.:** Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky; al pianoforte Vincenzo Vitale: Sala Accademica di S. Cecilia, venerdì 25 aprile 1930. Roma: Squarci, 1930; Concerto del violoncellista Gregor Piatigorski; al pianoforte Nino Hertschel: Sala Accademica di S. Cecilia, venerdì 4 dicembre 1931. Roma: Manuzio, 1931; Concerto del violoncellista Gregor Piatigorski; collaboratore al pianoforte Vincenzo Vitale: Sala di Santa Cecilia, venerdì 16 dicembre 1932. Roma: Manuzio, 1932; Concerto del violoncellista Gregor Piatigorski: Sala Santa Cecilia, venerdì 11 gennaio 1935. Roma: Manuzio, 1935; *Гайдамович Т.* Пятигорский Григорий Павлович // Русское зарубежье. 1997. С. 530–531; The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers Limited, 2001. Vol. 19.

*Джузеттина Джулиано*

**ПЯТНИЦКИЙ** Константин Петрович [Piatnizki Costantino; 19(31).3.1864, с. Кемцы Новгородской губ. – 6.1.1938, Ленинград], издатель. Сын сельского священника. В 1888



*К.П. Пятницкий.  
Начало 1900-х гг.*

окончил ф-т естественных наук Казанского ун-та, в 1893–1896 сотрудничал в ж-ле «Мир Божий», с 1898 был директором-распорядителем изд-ва «Знание» и соредактором сборников «Знание». Идеиное влияние на него *Максима Горького* изменило изд-во, к-рое стало выпускать массовыми тиражами марксистскую литературу наряду с науч. трудами и классиками античной и зап.-европ. литературы. Годы реакции, 1905–1907, сильно повлияли на работу изд-ва. В 1909 П. был вынужден покинуть Россию, жил в эмиграции до 1913, продолжая заниматься книгоиздательством. В 1911 побывал в Италии (Флоренция и Неаполь), изучал итал. искусство, посещал музеи и достопримечательности, затем в сентябре жил у Горького на Капри; тогда у писателя гостили *И.И. Бродский*, лит. критик А.Л. Вольнский и *Ф.И. Шаляпин*, к-рый нарисовал портрет П. и карикатуры на Горького, Вольнского, *А.А. Золотарёва* и др. После 1917 П. заведовал библиотекой Дома ученых, в 1919 передал Наркомату просвещения для народных библиотек оставшиеся на складах изд-ва 250 тыс. нераспроданных книг. Опубликовал воспоминания о Горьком, *Л.Б. Красине* и др. в сб. «М. Горький на родине».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 619. F. Gorki Maxim.

**Лит.:** М. Горький на родине: сборник воспоминаний о жизни М. Горького в Нижнем Новгороде / сост. подгот. к печати Елисеев А.И. Горький: Горьковское обл. изд-во, 1937; *Горький М.* Письма к К.П. Пятницкому // Архив А.М. Горького. Т. 4. М.: ИМЛИ РАН, 1954; *Голубева О.Д.* Горький-издатель. М.: Книга, 1968; *Быковцева Л.П.* Горький в Италии. М.: Советский писатель, 1979; *Ревякина И.А.* Русский Капри (1906–1914) // Россия и Италия. Вып. 5. С. 12–32.

*Аньезе Аккаттоли*

# Р

**РАБИНОВИЧ** Йонас Исаакович [Rabinovic Jonatan; 16.7.1877, Белая церковь Киевской обл. (Украина) – после 1923], предприниматель. С марта 1913 Р. обосновался в Италии: сначала жил в регионе Пьемонт, г. Казале-Монферрато (Casale Monferrato), где обучился процессу изготовления шелка, с 1914 вместе с женой Кларой Самуйловой Казанович (1880–?), дочерью Евгенией и сыном Михаилом (1903 – после 1928) переехал в Сант-Иларио-Лигуре (Sant’Ilario Ligure). Занимался торговлей шелковыми тканями между Италией и Россией и поддерживал деловые отношения с предпринимателями Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964) и Львом Лазаревичем Гуревичем (1865–1957), эмигрировавшим после Октябрьской революции в Турин. В 1920 Р. подал прошение о гражданстве, но ему было отказано из-за отношений с революционером *М.С. Шефтелем*, к-рый был под полиц. надзором. По этой причине и Р. попал под надзор полиции и в список тех, кого предлагалось выслать из Италии. Ему помогли в этой трудной ситуации журналист Джузеппе Спровиери (Sprovieri; 1890–1983), знаменитый врач Энрико Модильяни (Modigliani; 1877–1931) и нек-рые депутаты итал. парламента.

Р. часто бывал в Нерви, где открыл пансион вилла «Флора» (Villa Flora), к-рый часто посещали русские, общался с представителями рус. колонии в Лигурии, познакомился с врачом *А.С. Залмановым*. В 1923 выслан из Италии за рев. деятельность, после чего его следы в итал. архивах теряются.

В 1928 его сын Михаил, к-рый родился в России 16 нояб. 1903 и учился в геновской школе и в Сельскохозяйственном ин-те (Istituto Agricolo Coloniale) во Флоренции, пытался вернуться в Италию из Берлина, но ему отказали в визе из-за деятельности отца.

**Архивы:** ACS. PS. A2. 1932–1933. В. 3. F. Rabinovic Jonatan di Isacco; ACS. PS. A4. В. 29. F. Aisenberg Giorgio fu Giuseppe; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1538. F. Russia; ACS. PS. 1922 A11. В. 10. F. 54 Bielink Joseph di Giudeli; ACS. PS. UCI. В. 70 bis. F. 1937. Sf. Movimento Bolscevico; ACS. PS. 1928 A16. В. 128. F. Rabinovitch Michail.

*Эмануэла Артом*

**РАВИЦА** Александрина [урожд. Массини; Alessandrina Ravizza; 1846, Гатчина – 22.1.1915, Милан], филантропка. Дочь Аугусто Массини (или Мадзини; Massini), итальянца, переселившегося в Россию во время Наполеоновских

войн, и нем. преподавательницы Катерины Бауэр (Bauer). Получила воспитание, типичное для молодой девушки из зажиточной бурж. семьи, но не завершила образования из-за того, что отец, служивший в царской армии, постоянно переезжал с места на место. Детство провела в России, затем жила с отцом в Бельгии, потом в Швейцарии, в Локарно. В 1863 ее следы обнаруживаются в Милане, куда она приехала вместе с сестрой учиться пению. Здесь она встретила Джованни Равицца, инженера пригородных трамвайных линий, и в 1866 вышла за него замуж. В период после Рисорджименто, завершившегося в 1870 присоединением Рима к Итал. Королевству, в Милане развивалось промышленное производство и население города росло, что порождало связанные с этими процессами проблемы: бедность, расслоение, социальная напряженность. Р. вскоре занялась организацией благотворительной помощи бедным и стала гл. фигурой нового движения светской филантропии, к-рое отличалось от обычной благотворительности, имевшей целью только облегчение материальных условий жизни людей. Р. присоединилась к группе женщин буржуазного происхождения, к-рые соединяли свои педагогические способности с филантропическими интересами: среди них были такие яркие личности, как Лаура Солера-Мантегацца (Solera Mantegazza; 1813–1873) и Эрсилія Брондзини-Майно (Bronzini Majno; 1859–1933), неутомимые активистки гуманитарных начинаний. Деятельность этой группы, состоявшей преим. из женщин, получила название «практический феминизм»: внимательно изучив насущные потребности народа, они шли дальше и вовлекали в свою работу представителей просвещенной буржуазии, частные организации и обществ. институты, стремились не только оказать помощь самым бедным слоям населения, но и изменить сознание людей для «восстановления» общества на основе справедливости и социального равенства.

Уже через неск. лет после приезда в Италию Р. вошла в Исполнительный комитет Общей ассоциации по поддержке рабочих женщин Милана (Comitato esecutivo dell’Associazione generale di mutuo soccorso per le operaie di Milano), стала активной соратницей Солеры-Мантегацца и в 1870 вместе с ней организовала первую в Италии Профессиональную женскую школу (Scuola professionale femminile). Женщина образованная, интернациональной культуры, поклонница искусства, говорившая на 8 язы-



ках, Р. стала основательницей салона, где по вторникам, сначала в доме на виа Сольферино, (Via Solferino), 11, а потом на виа Андегары (Via Andegari), 8, собирались писатели, журналисты, актеры, университетские профессора и др. просвещенная публика, не чуждая социалистических идеалов. Сюда приходили, регулярно или время от времени, писатели Эдмондо Де Амичис (De Amicis; 1846–1908), Сибилла Алерамо (Aleramo; 1876–1960), Ада Негри (Negri; 1870–1945), Джованни Чена (Cena; 1870–1917), Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938); актрисы Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924) и Джачинта Пеццана (Pezzana; 1841–1919); полит. деятель Феличе Каваллотти (Cavallotti; 1842–1898) и мн. др. У этого салона было свое лицо, специфика, связанная не только с политикой, искусством или культурой, но также с социальными проблемами, к-рые больше всего интересовали хозяйку дома: она была убеждена, что «люди часто сами виноваты в незнании социальных бед» (*Ravizza A. Sette anni*. P. 5). Используя свои связи, она упорно старалась пробудить общественное мнение, добиться отклика на свои филантропические проекты. Часть дома на виа Андегары, 8 была отведена под пансион; в нач. 1890-х гг. здесь жила Серафима Эйгенсон, рус. оперная певица, к-рая оказалась в Италии без средств и без знания языка. Бездетные супруги Равицца приняли ее, поселили у себя на неск. лет и относились к ней как к дочери; позже, в 1910, пожилые супруги сами переселились в ее дом в Греко (Greco), пригороде Милана, где и провели остаток дней.

Всю жизнь Р. занималась благотворительностью, к-рой предавалась со всей энергией и самоотдачей. Вот лишь нек-рые из самых важных ее проектов: в 1879 она организовала кухню для больных бедняков (Cucina per ammalati poveri) на виа Анфитеатро (Via Anfiteatro), 16 (посетители заведения почтительно именовали Р. «графиней похлебки»), к к-рой в 1887 прибавилась медицинская амбулатория (Ambulatorio medico) и отделение для выздоравливающих (поначалу в течение недолгого времени, сразу после получения мед. диплома, ими заведовала *Анна Кулишьева*); в 1901 была создана Экспериментальная школа при сифилитической лечебнице (Scuola-laboratorio del sifilocomio) на виа Ланцоне (Via Lanzone), 15, затем на виа Паче (Via Pace), 9, с библиотекой и читальным залом, где выздоравливающие женщины осваивали навыки профессий, к-рые могли дать им возможность оставить занятие проституцией; в авг. 1907 был открыт Дом труда (Casa di Lavoro) Гуманитарного общества (Società Umanitaria), к-рым Р. руководила в течение неск. лет. Целью организации было дать нуждающимся и безработным обою пола возможность улучшить условия жизни, предоставив им обучение и работу.

В области культуры Р. также достигла больших результатов. Она основала в Милане Народный университет (Università Popolare) вместе со скульптором Этторе Феррари (Ferrari; 1845–1929), к-рый стал его первым ректором; на открытии с приветственной речью выступил Габриэле Д'Аннунцио. В 1911 вместе с неск. молодыми художниками-футуристами – Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), Карло Карра (Carra; 1881–1966), Луиджи Руссолю (Russolo; 1885–1947) – Р. организовала Выставку свободного искусства (Esposizione d'arte libera), чтобы

собрать средства для Дома труда. Это была большая ставка необычного в то время формата для Италии: не экспозиция работ знаменитых художников, а манифестация, «призванная продемонстрировать, что художественное восприятие, к-рое принято считать уделом немногих избранных, имманентно присуще человеческой природе», «поэтому мы приглашаем всех, кто хочет создать *нечто новое*, кто отвергает имитации и подделки, кто стремится к самовыражению в иных формах, отличных от общепринятого шаблона» (из пригласительного письма организаторов выставки, янв. 1911; опубл. в кн. *La signora dei disperati*. P. 76). В выставке участвовали более 800 работ и почти 400 художников: рядом с картинами знаменитых живописцев были представлены не только иллюстрации и плакаты, но и творения рабочих (каменотесов и отделочников) и даже работа одного ребенка. В последние годы жизни Р. публиковала рассказы о миланской бедноте, написанные с лит. мастерством и проникновенностью. Когда не стало «самой известной в Милане женщины», 21 марта 1915 ей были устроены торжественные проводы в Театро дель Пополо (Teatro del Popolo) Гуманитарного общества: выступали мн. деятели культуры, в т. ч. подруга всей ее жизни, писательница и поэтесса Ада Негри: «Любовь к людям – это был крест, который она несла на плечах, и несла она этот крест с песней, со спокойной убежденностью в своем гуманистическом призвании. <...> “Нет ничего невозможного” – таков был ее девиз» (*Negri A. Alessandrina Ravizza*. P. 11). Неск. лет спустя в ее честь был назван парк (Parco Alessandrina Ravizza) в юго-вост. части Милана, к-рый до сих пор носит ее имя.

Писательница Сибилла Алерамо, близко знавшая Р., так вспоминала о ней: «Энергии, упорства, страсти и неповторимой индивидуальности в ней было не меньше, чем понадобилось самому Микеланджело на всем длинном пути для воплощения своего гениального дара. <...> Ее мгновенно охватывала настоятельная потребность действовать, она не могла пройти мимо: когда в ней вспыхивало чувство ответственности, оно уже мучило ее душу непрестанно» (*L'Unità*. 1.8.1946).

**Соч.:** *Ravizza A. I miei ladruncoli*. Milano: Seminagione laica, 1907; *Nota della lavandaia*: capo d'anno 1912. Milano: Cooperativa tipografica degli operai, 1912 [ill. U. Boccioni]; *Sette anni di vita della casa di lavoro*: Memorie inedite, pubblicate per cura della Società Umanitaria. Milano: Cooperativa tipografica degli operai, 1915.

**Лит.:** *Negri A. Alessandrina Ravizza*. Milano: Società Umanitaria Fondazione P.M. Loria, 1915; *Stafenda P. Mistici d'oggi*. Firenze: Le Monnier, 1925; *Brocchi V. Luce di grandi anime*. Milano: Mondadori, 1956. P. 31–61; *Alessandrina Ravizza nel cinquantenario della morte*. Firenze: La nuova Italia, 1965; *Scaramuzza E. La santa e la spudorata*. Alessandrina Ravizza e Sibilla Aleramo. Amicizia, politica e scrittura. Napoli: Liguori, 2007; *La signora dei disperati*. Alessandrina Ravizza e Milano nel centenario della scomparsa / a cura di G. Nuvoli e C.A. Colombo. Milano: Raccolto Edizioni, 2015.

Даниела Рицци

**РАДЕН** Эдуард-Александр-Теофил-Николай [Edward von Rahden; 9(22).5.1862, имение Ролофф в Гробинском уезде Курляндской губ. – 17.7.1915, Капри; пох. на мест-

ном кладб. на некатол. участке вместе с женой], ассессор. Из курляндского баронского рода. В 1880-е гг. был ассессором Гауптманского суда в Виндаве (ныне Вентспилс, Латвия), в нач. 1890-х гг., вступив в гражд. брак с Рахилью Киршнер [Rhea von Rahden; 26.2(10.3).1866, Либава Курляндской губ. (ныне Лиепая, Латвия) – 24.3.1960, Капри] вышел в отставку и поселился на Капри. У них родились пятеро детей: Флорида-Итала (22.10.1893, Неаполь – ?), Тиберий-Эдуард-Максимилиан (3.5.1896, Капри – 11.11.1917, Фландрия), Анна-Рея (23.7.1898, Капри – 30.7.1983, там же), Гумберт-Максимилиан (27.8.1900, Капри – 24.5.1978, Кастелламаре-ди-Стабия ок. Неаполя) и Мария-София-Бетти (в замуж. Аркуччи; 1.9.1904, Капри – 29.8.1993, там же). В 1913 Рахиль Киршнер была крещена в лютер. церкви в Неаполе, и в тот же день Р. женился на ней официально. На Капри работал швейцаром в знаменитом отеле «Квисисана» («Quisisana»), где останавливался *И.А. Бунин* и умер гл. герой его рассказа «Господин из Сан-Франциско».

**Лит.:** *Талалай М.* «Русский Капри» после Горького // Проблемы истории Русского зарубежья. М.: ИВИ РАН, 2005. Вып. 1. С. 254–265; Российский некрополь в Италии.

*Альезе Аккаттоли*

**РАДЗИВИЛЛ** Мария Роза [урожд. Браницкая Мария-Розалия Владиславовна; Radziwill Branicka Maria Rosa, Radziwill Maria, Bichette; 8.10.1863, Париж – 7.8.1941, Рим; пох. на кладб. Верано]. Дочь графа Владислава Михаила Браницкого (1822–1884) и Марии-Анелы-Розы Сапег (1843 – 1919, Киев). 6 окт. 1883 в Париже вышла замуж за князя Ежи Фредерика Радзивилла (Radziwill; 1860–1914, Вена); в браке у них родились шестеро детей. В 1920-е гг. прибыла в Рим и гостила у семьи графа сенатора Умберто Серристоры (Serristori; 1861–1941): в ее распоряжение были отданы просторные комнаты на римской вилле сенатора на Корсо д'Италия, 36 (Corso d'Italia, 36). С 1925 переехала в свою квартиру на виа Бонкомпаньи (via Boncompagni), 22, где поселилась также кн. *З.Н. Юсупова*. Дом Р. стал одним из самых оживленных салонов столицы, где ее «окружали почтенные прелаты, князи одного с ней ранга, известнейшие личности научных кругов, искусства и политики» (ACS. SPD. CO. F. 509–384). Среди рус. литераторов и художников, с к-рыми она поддерживала дружеские связи, были *З.Н. Гитлиц*, *Д.С. Мережковский*, *А.Я. Белобородов*. Р. являлась поклонницей Муссолини и дружила с королевой Италии Еленой Савойской (Elena di Savoia; 1873–1952), к-рая помогала Р. справиться с фин. трудностями, когда та была вынуждена продать в 1931 часть своей коллекции картин, мебель и драгоценности. В нач. XX в. Р. общалась с семьей маркиза Акилле Майнони (Majnoni; 1855–1935) и с его сыном Массимилиано (дом. имя Макс; 1894–1957), проживавшими в Милане, Брианце и Тоскане: в 1934 Р. порекомендовала рус. домашнего учителя для детей Массимилиано. В 1939 она поехала на неск. месяцев к родственникам в свой замок в Несвиж (ныне Беларусь) на границе Польши и России; когда эта территория отошла к СССР, ее арестовали. Однако благодаря давлению со стороны итал. пр-ва, в т. ч. со стороны королевы Елены, сов. власти раз-

решили ей вернуться в Рим. В последний период жизни за ней ухаживали княгиня Вера Аргутинская-Долгорукова и внук Ежи Радзивилл, живший у нее и работавший статистом в кино. В 1936 Р. примкнула к партии *младороссов* и присутствовала на великосветском благотворительном приеме, к-рый они устроили в Риме, куда специально приехал из Парижа вел. кн. Дмитрий Павлович [6(18).9.1891, имение Ильинское, Звенигородский уезд, Московской губ. – 5.3.1942, Давос, Швейцария]. Из документов Особого секретариата дуче (Segreteria Particolare del Duce, SPD) известно, что Р., к-рая в 1931 продала значительную часть своего имущества (драгоценности, иконы, гобелены, полотна франц. и итал. художников, фарфор, персидские ковры и т. д.), оставила после смерти большие долги, по к-рым наследники отказались платить.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 510–900 и F. 509–384; РАИ. АБ; PI-АММ. FM. В. 70. F. 29 Radziwill Branicka, В. 57. F. 14 Lazarevich Schlepelevich Nicola; PI-АММ. FA. В. 167. F. 4 Radziwill Bichetta Bramika; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 147. F. 2: Partito (Jeune Russe).

**Лит.:** Catalogo della vendita all'asta della collezione di quadri, mobili, marmi, gioielli, tappeti appartenenti a S.A.S la principessa Maria Rosa Branicka Radziwill: vendita dal 14 al 24 e dal 28 al 31 dicembre 1931 / primaria casa per le vendite all'asta Ugo Jandolo. Roma: [s.n.], 1931; *Ostilio*. È morta la principessa Radziwill // Il Piccolo. 8.8.1941.

*Джузеппина Джулиано*

**РАДЛОВА** Лилия Александровна [замужем Маунц; Lilian von Radloff; 12.7.1902, Санкт-Петербург – 2.5.1965, г. Барано на о. Искья, Италия], живописец. Дочь Александра Васильевича Радлова (6.12.1871, Барнаул – 1919?) и Ирины Рудольфовны Моор, внучка выдающегося востоковеда и этнографа Василия Васильевича Радлова (1837–1918), пионера сравнительно-исторического изучения тюркских языков и народов. Детство Р. прошло в С.-Пб. в культурной среде семьи. Она получила прекрасное образование и свободно говорила на четырёх языках. Отец служил при Министерстве путей сообщения и в Академии наук, исполняя обязанности заведующего делопроизводством Канцелярии Правления. Весной 1919 он поехал в Москву для оформления закупки в Финляндии для Академии наук и пропал без вести. В окт. 1919 вышел приказ «Об отчислении от службы в Академии бывшего заведующего делопроизводством Канцелярии Правления А.В. Радлова за невозвращением его в срок из командировки и неизвестностью его местопребывания» (*Матвеева П.А.* Судьба семьи Радловых в России. С. 7). Скоро жена вместе с дочерью эмигрировала во Францию; в 1921 поехала в Италию лечиться на о. Искье, познакомилась с врачом Джузеппе Меннелла (Mennella; 1867–1949), который работал на термальных источниках, вышла за него замуж и поселилась в Казамиччола-Терме на о. Искья. Мало известно о жизни Р. в Париже, в каталоге посмертной выставки 1984 куратор писал о ее свадьбе в Париже с франц. художником Ришаром Маунцем (Richard Maunz), который обучал ее живописи, и о его трагической смерти. С начала 1930-х гг. Р. обосновалась в Италии в доме отчима на Казамиччола-Терме и начала выставляться. В марте 1933

выставка ее работ прошла в Риме в галерее «Брагалья вне торговли» («Bragaglia fuori commercio») на пьядца Миньянелли в Риме, в мае – в Национальной галерее современного искусства (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) на выставке «Иностранцы художники в Италии» (Artiste estere residenti in Italia), в к-рой показала восемь картин (среди них – панорамы Казамиччолы, натюрморты и портреты друзей), рисунки и акверели. В 1934 Р. представила свои работы на IV выставке Фашистского профсоюза искусств Лацио (IV Mostra del Sindacato Fascista Belle Arti del Lazio). В своем творчестве она следовала манере фовизма, по выразительности цвета и динамичности мазка ее картины напоминают манеру таких художников, как Анри Матисс и Кес ван Донген. Ее любимые сюжеты – автопортреты, натюрморты, букеты цветов, домашние животные (особенно кошки).

В 1949 после смерти отца она была вынуждена продать его дом и богатую краеведческую библиотеку в 3000 томов, коллекцию оригинальных гравюр, офортов и рисунков, изображающих Искью. Р. умерла в госпитале «Риццоли» в г. Барано близ Казамиччолы. После смерти ее архив был уничтожен, а полотна сохранились в частных собраниях многих жителей острова.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. Radloff (De) Irene e figlia.

**Лит.:** D.S. Repertorio femminile. Lilian von Radloff o della vita agitata // Il Tevere. 4/5.3.1933; Francini A. Cronache delle mostre d'art. A Roma Lilian von Radloff al "Bragaglia F.C." // L'italia letteraria. 21.5.1933. P. 4; Pensabene G. Esposizione di artiste straniere alla Galleria di Valle Giulia // Il Tevere. 31.5.1933; Miserochi M. Tutta la storia d'Ischia nella casa del vecchio medico // Il Giornale, 12/13.9.1948; Pancotto P.P. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006; *Ielasi Massimo, Della Vecchia Tonino*. Un irresistibile soffio di luce. Artisti a Ischia da Böklin agli anni del Bar Internazionale. Ischia: Imagenaria, 2008; *Матвеева П.А.* «Все человечество едино»: В.В. Радлов и МАЭ. С.-Пб.: МАЭ РАН, 2014.

**URL:** Mazzella G. Lilian von Radloff a Casamicciola // La Rassegna di Ischia. 1991. № 2/3 <http://www.ischialarassegna.com/rassegna/Rassegna1991/rass02-3-991/radloff.pdf> (дата обращения 27.9.2018); *Матвеева П.А.* Судьба семьи Радловых в России // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН [http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08\\_02/978-5-88431-235-7/](http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/08/08_02/978-5-88431-235-7/) (дата обращения 27.9.2018); *Талалай М.* Радлова Лилия (Лилиана) Александровна <http://www.artz.ru/1805166929.html>.

*Антонелла д'Амелия*

**РАИСОВ** Григорий Иванович [наст. фам. Штайнер; Raissoff Gregorio; конец XIX в., Одесса – конец 1970-х гг., Париж; пох. на кладб. Банье], оперный певец (тенор), антрепренер, театр. деятель. Сведений о жизни и деятельности Р. в России не обнаружено. Эмигрировав после 1917, он остановился в Италии, пел в оперных театрах Милана, Турина, Генуи, Флоренции и Рима. В февр. 1925 исполнил партию Звездочета в опере «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова в Туринском королевском театре (Teatro Regio di Torino); реж. *В.А. Журов*, художники по костюмам и декораторы *К.А. Коровин* и его сын Алексей Константи-

нович (1897–1950). Газ. «Il Regno» (18.2.1925) посвятила целую полосу этой новаторской постановке. В дек. 1925 Р. выступал на концертах при Миланской консерватории им. Джузеппе Верди (Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi) и Ин-те для слепых (Istituto dei Ciechi). В дек. 1927 и дек. 1928 вновь пел при Миланской консерватории рус. романсы, в февр. 1929 исполнил роль Шуйского в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского в театре *Ла Скала* под управлением Этторе Паницца (Panizza; 1875–1967), реж. *Александр Санин*. Вскоре Р. стал владельцем оперной антрепризы, с к-рой гастролировал по Испании, Франции, Голландии, Турции и др. странам мира. В 1928 в Париже выступал в концертах с *С.А. Кусевицким* и *Н.П. Кошиц*, в мае 1929 сотрудничал с «Русским балетом» *С.П. Дягилева* и пел в парижском театре Сары Бернар в балете-пантомиме «Байка про лису, петуха, кога да барана» *И.Ф. Стравинского*. В нач. 1930-х гг. переехал во Францию. В 1935–1938 работал в составе труппы Русской оперы в Париже, исполнял теноровые партии в операх рус. композиторов, выступал в концертах с исполнением старинных романсов и итал. песен. К 100-летию со дня смерти А.С. Пушкина в 1937 в Виши возобновил постановку оперы «Золотой петушок» в декорациях Коровина (в 1980-е гг. коллекция костюмов и декораций этой оперы, принадлежавшая Р., была передана в дар Театр. музею им. А.А. Бахрушина в Москве).

**Лит.:** *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte: 1778–1963. Milano: G. Ricordi e C, 1964; Storia del Teatro Regio di Torino / a cura di A. Basso. 5 vv. Torino: Cassa di Risparmio di Torino, 1976–1988; Российское зарубежье во Франции. Т. 2. С. 571.

**URL:** Gregorio Raissoff // Arte Russa a Milano. URL: <http://www.arterussamilano.it/schede/raissoff-gregorio> (дата обращения: 13.11.2018); I balletti russi di Djagilev tra storia mito. A cura di P. Veroli e G. Vinay URL: [http://www.santacecilia.it/file\\_gallery/Ballets\\_russes\\_part\\_II.pdf](http://www.santacecilia.it/file_gallery/Ballets_russes_part_II.pdf) (дата обращения: 13.11.2018).

*Анна Джуст*

**РАКИЦКИЙ** (Ракитский) Иван Николаевич [Rakitsky Ivan; 31.12.1883, Ахтырка (ныне Украина) – май 1942, Ташкент], художник. Учился живописи в Мюнхене, участвовал в Первой мировой войне. О нем писала *В.М. Ходасевич*, вспоминая как его голос – тенор, так и его странности: «Он предвидел и точно предсказывал всяческие катастрофы с человеческими жертвами: землетрясения, крушения поездов и гибель кораблей в морях, а также по почерку (только знакомых ему людей) мог подробно рассказать о положительных и отрицательных чертах и деяниях писавших» (*Ходасевич В.М.* Портреты словами. С. 114). Через В. Ходасевич он познакомился с *Максимом Горьким* и с 1918 жил в его семье, сначала в Кронверкской коммуне (так называл квартиру *М.А. Пешков*) вместе с *Марией Андреевой*, *П.П. Крючковым*, *М.И. Будберг*, *А.Р. Дидериксом*, затем в Германии (в Херингсдорфе и Бад-Зарове), где исполнял «должность хозяйки», и в Сорренто (*Берберова Н.* Курсив мой. С. 203). В 1936 Р. был у постели умирающего Горького. В 1941 вместе с *Е.П. Пешковой*,



Н.А. Пешковой и внуками Горького, Марфой и Дарьей, был эвакуирован в Ташкент, где умер.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki.

**Лит.:** Берберова Н. Курсив мой: Автобиография. München: Fink Verlag, 1972; Ходасевич В.М. Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987; Шкловский В.Б. Гамбургский счет: Статьи – воспоминания – эссе (1914–1933). М.: Советский писатель, 1990; Чуковский К. Дневник: 1901–1929. М.: Советский писатель, 1991.

Бьянка Сульпассо

**РАКОВСКА** Елена [наст. фам. Рузковская; в замуж. Серафин; Serafin Elena, Rakowska, Rakovska Elena; 1876, Одесса (по др. сведениям, 1883, Краков) – 1964, Рим], лирическая певица (сопрано). Сведений о ее семье и образовании не обнаружено; приехала в Италию, уже покорила сцены Вены и Варшавы. В генуэзском театре Карло Феличе (Teatro Carlo Felice) 19 дек. 1909 пела гл. женскую партию в «Борисе Годунове» М.П. Мусоргского; 11 окт. 1910 там же была среди исполнителей в операх «Сельская честь» Пьетро Масканьи и «Паяцы» Руджеро Леонкавалло в театре Политеама (Teatro Politeama). В сезоне 1911/12 и 1912/13 пела на сцене римского театра Костанци (Teatro Costanzi) в «Зигфриде» Рихарда Вагнера (26 дек. 1911), в «Африканке» Джакомо Мейербера (24 февр. 1912), в «Бале-маскараде» Джузеппе Верди (7 апр. 1912) и в «Валькирии» Вагнера (26 дек. 1912). В марте 1914 выступала в Туринском королевском театре (Teatro Regio di Torino) в «Парсифале» Вагнера. В 1915 в Милане Р. вышла замуж за знаменитого дирижера Туллио Серафина (Serafin; 1878–1968), с к-рым познакомилась во время аргентинского турне в мае 1914; у них родилась дочь Виктория (1916–1985), мужем к-рой впоследствии стал знаменитый оперный бас рус. происхождения Никола Росси-Лемени (Rossi-Lemeni; 1920–1991). Брак с Серафином способствовал артистической карьере Р., к-рая часто выступала совм. с мужем: 17 февр. 1918 она исполнила гл. партию в опере «Франческа да Римини» С. Рахманинова в театре Карло Феличе в Генуе, постановка к-рой была возобновлена 10 янв. 1920 в Королевском театре в Парме (Teatro Regio di Parma). В театре Костанци 5 марта 1918 спела партию Магдалины в опере «Мария Магдалина» Арриго Педролло (Pedrollo; 1878–1964), 23 марта 1918 исполнила гл. партию в «Федоре» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948). 3 нояб. 1918 выступала в опере «Корабль» Итало Монтемецци (Montemezzi; 1875–1952) по одному трагедии Габриэле Д'Аннунцио. В февр. 1921 пела в Туринском королевском театре в операх Вагнера «Тристан и Изольда» и «Тангейзер». Впоследствии участие в оперных спектаклях вместе с супругами стали принимать и брат Р., тенор Николай Рузковский, к-рый часто выступал в Италии (в 1930-е гг. в Туринском королевском театре, в 1940-е гг. в *Teatre La Fenice* в Венеции). В дек. 1923 вместе с братом Р. выступала на сцене Королевского оперного театра в Парме в «Парсифале» Вагнера с оркестром под управлением Серафина. Впоследствии Р. оставила сцену и посвятила себя семье к неудовольствию мужа, к-рый высоко ценил ее исполнительское искусство: «Это решение очень огорчило меня,

однако потом, хоть и несколько эгоистически, я осознал, что для семьи это было намного лучше; я пришел к выводу, что если кто предан театру, то дома хватит и одного такого» (Tullio Serafin racconta. P. 91).

В 1924 Р. уехала в Нью-Йорк вместе с мужем, к-рый был приглашен в Метрополитен-опера, вернулась в Италию в 1934, когда муж стал худож. руководителем Королевского оперного театра в Риме.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 19. F. Rakovsky Nicola e Natalia.

**Лит.:** Frasese V. Dal Costanzi all'Opera: cronache, recensioni e documenti. 4 vol. Roma: Capitolium, 1977–1978; Frassoni E. Due secoli di lirica a Genova. 2 vol. Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1980; Gatti C. Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). 2 vol. Milano: Ricordi, 1964; Tullio Serafin racconta // Tullio Serafin, il patriarca del melodramma / a cura di T. Celli, G. Pugliese. Venezia: Corbo e Fiore Editori, 1985.

Лаура Пикколо

**РАКОВСКАЯ** Анна Георгиевна [наст. фам. Станчева; по первому мужу Нончева, по второму мужу Петреску; Petresco Rakowska Anna; 23.9.1879, Котел, Болгария – 1951], революционерка, преподавательница, журналистка. Сестра полит. деятеля Христиана Георгиевича Раковского (1873–1941) и переводчицы М.Г. Раковской. Окончив женскую г-зию в Варне, поступила на ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та, но была выслана из России за рев. деятельность и окончила Женевский ун-т. Стала одним из агентов газ. «Искра», работала с Г.В. Плехановым, Розой Люксембург, В.И. Засулич, Ю.О. Мартовым, П.Б. Аксельродом, Карлом Либкнехтом, М.М. Литвиновым и др. В 1911 переселилась в Италию с сыном Валерианом Нончевым (1899–?) и румынским писателем и переводчиком Константином Петреску (Petrescu; 1885–1914), в те годы сотрудником туринского анархического еженед. «La guetta sociale». В Италии Р. жила на пособия, отправляемые ей братом через итал. социалистов, занималась искусством и литературой, в частности публиковала в газ. «Avanti!» и «L'Avanguardia» статьи о полит. ситуации в России, Румынии и Болгарии, сотрудничала в кинематографическом еженед. «Arte Cinografica». В сент. 1918 вступила в ИСП и принимала участие в XV съезде партии в Риме, в окт. 1918 была арестована за организацию митинга в поддержку рус. рев. движения в римском Доме народа (Casa del Popolo). Правительство безуспешно пыталось выслать ее из Италии, но мн. члены ИСП в Турине воспротивились этому решению. В 1919 она все еще проживала в своей квартире в Риме, в 1920 вместе с сыном из Неаполя отправилась в Одессу, провожая бывших рус. военнопленных из лагеря на о-ве *Азинара* по поручению ИСП, чтобы защищать их права. В 1920 Р. переехала в Харьков, где создала болгарскую среднюю школу, по рекомендации Георгия Димитрова работала преподавателем истории в Коммунистическом ун-те национальных меньшинств Запада им. Мархлевского, читала лекции на 6 языках. В 1936 вышла на пенсию по состоянию здоровья. В авг. 1949 была арестована; погибла в лагере в Кокчетавской обл. В 1964 реабилитирована посмертно.

**Соч.:** *Petresco Rakowska A. La dolorosa pace rumena // Avanti!* 12.5.1918. № 130.

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 289. F. Rakowsky Christo; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. Corpo volontari russi; ACS. PS. J5 1930. B. 262. F. Petresco Costantino.

**URL:** Жертвы политического террора в СССР. URL: [ru.openlist.wiki/Раковская\\_Анна\\_Георгиевна\\_\(1879\)](http://ru.openlist.wiki/Раковская_Анна_Георгиевна_(1879)) (дата обращения: 13.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**РАКОВСКАЯ** Мария Георгиевна [в замуж. Карклина; Karklina Rakowska, Racovska Maria; наст. фам. Станчева; 1871(?) – после 1945], переводчица. Старшая сестра полит. деятеля Х.Г. Раковского (1873–1941) и революционерки А.Г. Раковской. Сведений о жизни и деятельности Р. до приезда в Италию не обнаружено. В Италии начала работать переводчицей с рус. на итал. язык в конце 1920-х гг.: перевела рассказ *Максима Горького* «Варенька Олесова» (Varenka Olessova / trad. integrale dal russo di M. Karklina Rakowska. Milano: Ed. Delta, 1929) и роман А.И. Куприна «Яма» (Racconti russi / trad. di M. Rakowska. Milano: Fratelli Treves, 1931). В нач. 1930-х гг. сотрудничала с туринским изд-вом «Славия», к-рое издавало произведения славянских авторов (в осн. русских) без сокращений и в хороших переводах; для «Славии» она перевела И.С. Тургенева (Il re Lear delle steppe / trad. di M. Rakowska Karklina. Torino: Slavia, 1930; Lo spadaccino / trad. di M. Rakowska Karklina. Torino: Slavia, 1933). Ее перевод получил хвалебный отзыв журналиста и лит. критика Альберто Чеки (Cecchi; 1895–1933) в ж-ле «L'Italia letteraria» (Cecchi A. Ivan Turgheniev, Il re Lear della steppa: Racconti // L'Italia letteraria. 1930. № 23. P. 82). Впоследствии Р. выполняла переводы в сотрудничестве с итал. переводчиками: перевела «Деревню» И.А. Бунина (Il villaggio / trad. integrale dal russo di M. Karklina Racovska e S. Catalano. Milano: Ed. Delta, 1928), рассказы А.И. Куприна (Il mal di mare ed altri racconti / trad. dall'originale russo di M. Rakowska e G. Pochettino. Lanciano: R. Carabba, 1930; Il capitano Ribnicov ed altri racconti / trad. dall'originale russo da M. Rakowska e G. Pochettino. Lanciano, R. Carabba, 1930), роман «Дикие» М.П. Арцыбашева (I selvaggi / trad. di M. Rakowska e G. Pochettino. Firenze: R. Bemporad e figlio, 1931). Для миланского изд-ва «Барийон» Р. перевела на итал. язык роман «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» Д.С. Мережковского (Il romanzo di Leonardo da Vinci: la rinascita degli dei / trad. integrale e conforme al testo russo di M. Racovska e L.G. Tenconi. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1933) и романы Ф.М. Достоевского: «Братья Карамазовы» (I fratelli Karamazov: romanzo in quattro parti e un epilogo / versione integrale e conforme al testo russo di M. Racovska ed E. Fabietti. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1929), «Бесы» (I demoni: romanzo / trad. di M. Racovska ed E. Fabietti. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1930), «Идиот» (L'Idiota / trad. di M. Racovska e L. D'Agésilao. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1931), «Униженные и оскорбленные» (Umiliati e offesi / trad. di M. Racovska e L.G. Tenconi. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1933), «Записки из мертвого дома» (I sepolti vivi. Scene della Casa morta / trad. di M. Racovska e L.G. Tenconi. Sesto S. Giovanni:

Ed. Barion, 1933), «Подросток» (L'adolescente: romanzo / versione integrale e conforme al testo russo di M. Racovska e L.G. Tenconi. Sesto S. Giovanni: Ed. Barion, 1935). В 1941 взялась за перевод «Тихого Дона» М.А. Шолохова (Il placido Don: romanzo / trad. dal russo di M. Rakowska e E. Fabietti. Milano: Bompiani, 1941), в 1945 составила сб. рус. сказок (La Baba-Jaga: fiabe popolari russe / trad. da Maria Rakowska. Milano: Denti, 1945), иллюстрированных ксилографиями живописца Джан Луиджи Убольди (Uboldi; 1915–2005).

*Аньезе Аккаттоли*

**РАМШ** Фёдор Егорович [Ramsch Teodoro; 1889 – после 1927], баянист. Стал известен рос. имп. двору благодаря участию с С.А. Есениным в концерте в Фёдоровском городке Царского Села в 1916, также играл на концертах во флигеле полковника Дмитрия Николаевича Ломана (1868–1918) на Имп. ферме, где бывали мн. деятели искусства (И.Я. Билибин, М.В. Нестеров и др.). После Октябрьской революции эмигрировал, много путешествовал по Европе. Во 2-й пол. 1920-х гг. приехал в Рим, где довольно быстро приобрел известность как талантливый музыкант, исполняющий рус. народную музыку. «Он умеет извлечь из скромного народного инструмента невероятные звуки, способные передать глубокое эстетическое и этническое содержание. С первоклассным мастерством и чувством он исполняет самые благозвучные и волнующие русские народные песни, самые характерные зажигательные танцевальные мелодии», – писал журналист газ. «Il Messaggero» (3.3.1927). 31 янв. 1926 в Риме Р. выступил в *Литературном-художественном кружке*, аккомпанируя баритону Сергею Садыкову и сопрано Ксении Павловой, исполнявшим рус. романсы и дуэт из «Евгения Онегина» П.И. Чайковского. 3 марта 1927 в римском Зале Срамбати (Sala Sgambati) на виа Рипетта он выступал в программе народных мелодий: «На суд избранной публики Федор Рамш представил прошлым вечером заявленную программу русской народной музыки. Техническое мастерство, которого добился за годы терпеливого труда этот необыкновенный артист в игре на гармонии, принесло ему заслуженную славу и за пределами родины: действительно, ему под силу извлечь из своего народного инструмента самые волнующие и разнообразные мелодии, которые звучат то как музыка целого оркестра, то как мелодии строгого мистического органа, то как мелодичный хор смычковых. Программа была любопытнейшая: от уже известной в Италии “Песни бурлаков на Волге”, одного из самых красивых народных музыкальных произведений, до “Цыганской песни”. Это был поток мелодий и тем, которые вновь заставили нас вообразить смиренную тоску и порывы безудержного веселья русского народа. Восторженными аплодисментами публика несколько раз вызывала Рамша на бис: после импровизации, в которой маэстро показал свою необыкновенную виртуозность, аплодисменты переросли в самую настоящую овацию, повторившуюся в конце концерта» (Т. Ramsch alla Sala Sgambati // Il Messaggero. 5.3.1927. P. 2). В Италии Р. пользовался большим уважением высшего общества, о чем сохранились свидетельства в рим-

ских газетах: «Теодор Рамш, эмигрировавший из России в Америку, Францию, Рим, был очень популярен в дореволюционной России, как у народа, так и у Царя, который часто звал его ко двору рассеять грусть его изящнейшим искусством. В его руках гармонь, скромный народный инструмент, возвышается до клавиесина и почти до органа. И он действительно страстный поклонник гармонии, так как считает ее – и в его руках она действительно им является – инструментом, способным лучше всего выразить бесконечные оттенки русской души, ее глубокий мистицизм и неудержимую веселость русского народного танца. Благодаря покровительству влиятельных друзей, слава Рамша прочно утвердилась в Риме, и на днях он был приглашен к Королевскому двору, где его игра пользовалась большим успехом. Степной странник, “бродячий певец”, как его называли в России, теперь тоскует о потерянной родине» (*Gran mondo romano* // *Il Tevere*. 31.5.1927. P. 5).

Сведений о дальнейших этапах жизни и деятельности Р. в итал. архивах и прессе не обнаружено, однако данные о нем имеются в списках Главного бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской империи в 1935–1938, хранящихся в Архивах Хабаровского края [URL: <https://archive.khabkrai.ru/brem/?q=208> (дата обращения: 13.11.2018)].

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1928 A16. B. 129. F. Ramsch Teodoro.

*Лаура Пикколо*

**РАФАЛОВИЧ-КОМПАРЕТТИ** Елена Львовна [Raffalovich Comparetti Elena; в замуж. Компаретти; 22.3.1842, Одесса – 29.11.1918, Флоренция; пох. на англ. кладб.], педагог. Из состоятельной семьи еврейских банкиров. Родители, Лев Анисимович Рафалович (1813, Одесса – 1879, Париж) и Роза Мондель Лёвензон (1807, Одесса – 1895, Париж), переселились в Париж в 1863. Р.-К. была младше своих сестер Марии (1832–1921) и Надежды (1836–1911). Старшая сестра вышла замуж за своего дядю, брата отца, Германа (1828–1893), у них было двое детей: Артур (1853–1921), ставший известным экономистом и дипломатом, и Марк Андре (1864–1934), впоследствии франц. поэт, журналист и эссеист, автор статей в защиту гомосексуалистов. Обладая сильным характером и незаурядным умом, Мария создала в Париже знаменитый салон, где собирались политики и интеллектуалы: там бывали Анри Бергсон, Сара Бернар, Коlette, Жорис-Карл Гюисманс, Эрнест Ренан, Гюстав Моро. Долгая и близкая дружба связывала Марию с известным физиологом Клодом Бернаром (Bernard; 1813–1878). Именно Мария, заинтересовавшись входящей в то время в моду филол. наукой, обратила внимание Р.-К. на работы молодого многообещающего ученого Доменико Компаретти (Comparetti; 1835–1927), к-рый занимался исследованиями греч. традиций и мифологии, впоследствии стал выдающимся филологом и папирологом, а в то время преподавал греч. литературу в Пизанском ун-те. Незадолго до окончательного переезда семьи в Париж, Р.-К., обычно проводившая зиму в Ницце и на Лигурийской Ривьере, отправилась в конце 1862 в Пизу, где и познакомилась с Компаретти в доме общих знакомых, семейства баронов Тоссицца (Tossizza). Они по-

женились в Генуе 13 авг. 1863. Через два года у них родилась дочь Лаура (1865–1913).

Закрытое и провинциальное пизанское общество оказалось совсем не таким, как ожидала Р.-К., и вскоре оно сделалось для нее невыносимо. Приступы депрессии сменялись у нее периодами оживленного интереса к вопросам детского образования, к-рое в то время бурно развивалось в Италии. Из-за этих «приступов истерической меланхолии», как писал ее муж, «ей стала нестерпима семейная жизнь с ее домашними заботами и так называемым светским общением» (*Comparetti D. In memoria di Elena Comparetti*. P. 8), супруги пришли к согласию о раздельном проживании, и с 1872 Р.-К. начала независимую жизнь. Она примкнула к движению, члены к-рого были увлечены идеями нем. педагога, теоретика дошкольного воспитания Фридриха Фрёбеля (Fröbel; 1782–1852). В нач. янв. 1872 Р.-К. познакомилась во Флоренции с баронессой Бертой фон Маренхольц-Бюлов (von Marenholz-Bülow; 1810–1893), к-рая была последовательницей Фрёбеля и собиралась открыть в городе детский сад. Эта встреча оказалась решающей и определила всю дальнейшую деятельность Р.-К. Она начала посещать фрёбелевские курсы и школы, активно работавшие в Германии; затем, вступив в переписку с итал. педагогом богемского происхождения Адольфом Пиком (Pick; 1829–1894), решила с ним сотрудничать и при его содействии в 1874 организовала в венецианском гетто детский сад, работавший по фрёбелианской методике (дошкольное учреждение Scuola materna Elena Comparetti-Raffalovich существует до сих пор). Обучение в детском саду проводилось по методам, опробованным в Германии, в основе были игры, развитие практических навыков (рисование, ткачество, резьба), пение, занятия на свежем воздухе, физическое и духовное развитие. Р.-К. финансировала детский сад и хотела, чтобы он был бесплатным, открытым для всех детей, без различия пола, вероисповедания и социального положения. Особое внимание уделялось образованию девочек: мальчики вместе с девочками учились в одном классе, сидели за одной партой, посещали одни и те же занятия.

В последующие годы Р.-К. постоянно переезжала с места на место, подолгу жила за границей, возвращаясь в Италию лишь ненадолго, чтобы повидаться с дочерью. Вернувшись во Флоренцию в 1917, она поселилась в доме внуков, где и скончалась. Ее дочь Лаура и зять Луиджи Адриано Милани (Milani; 1854–1914), нумизмат, филолог и музеевед, умерли за неск. лет до этого.

«От нее не осталось ничего, – ни вещей, ни книг, будто она отлетела от жизни прежде, чем жизнь отлетела от нее», – писала ее внучка в предисловии к публикации писем Р.-К. к мужу (*Storia di Elena...* P. 114). Один из ее правнуков, дон Лоренцо Милани (Milani; 1923–1967), ставший катол. священником, был видным итал. религ. деятелем послевоен. времени и оставил память о себе именно благодаря своим новаторским идеям в области педагогики.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 14. F. 60 Prigara Emilia; Fondo Pick, Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi», Udine; BNCR. A.R.C.



**Лит.:** *Comparetti D.* In memoria di Elena Comparetti-Raffalovich e di Leone Raffalovich suo padre. Firenze: Ariani, 1922; *Gasparini D.* Adolfo Pick. Il pensiero e l'opera. 3 voll. Firenze: Biblioteca Nazionale Pedagogica, 1968–1970 [письма Р.-К. к А. Пику]; *Storia di Elena attraverso le lettere (1863–1884)* / a cura di E. Frontali Milani. Torino: La Rosa, 1980; *Barbarulli C.* Dalla tradizione all'innovazione. La «ricerca straordinaria» di Elena Raffalovich Comparetti // *L'educazione delle donne. Scuole e modelli di vita femminile nell'Italia dell'Ottocento* / a cura di S. Soldani. Milano: Franco Angeli, 1991; *Salah A.* From Odessa to Florence: Elena Comparetti Raffalovich. A Jewish Russian Woman in Nineteenth-Century Italy // *Portrait of Italian Jewish Life (1800s–1930s)* / eds. T. Catalan, C. Facchini // *Quest. Issues in Contemporary Jewish History. Journal of Fondazione CDEC.* 2015 (Nov.). № 8. URL: <http://www.quest-cdecjournal.it/focus.php?id=365> (дата обращения: 13.11.2018).

Даниела Рицци

**РАФАЛЬСКИЙ** Владимир Трифильевич [Rafalsky Vladimir; 17.6.1886, Ровно Волынской губ. – 12.5.1945, Прага], дипломат. Сын тайного советника и вице-губернатора Киева Трифилия Лукича Рафальского (1855–1919), учился в Москве в Лазаревском ин-те и Ин-те вост. языков при МИИД. За успехи в образовании был послан в путешествие по вост. странам, побывал в Сирии, Палестине, Греции, изучил мн. языки, был прекрасно знаком с культурой Востока. В 1915 был назначен секретарем рос. пос-ва в Риме, где его застала Февральская революция. В апр. 1918 был среди учредителей римского отд-ния *Русской лиги возрождения Родины в тесной единстве с Союзниками*, возникшей при рос. пос-ве по инициативе *М.Н. Гирса*, и стал его казначеем. Р. общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. *Н.В. Тоголя* (его фамилия есть в списках читателей и членов комитета библиотеки). *С.Е.Ф. Шмурло* и *Е.К. Миллер* участвовал в деятельности римского отд-ния лиги, занимавшегося публикацией бюллетеня и брошюр, совм. с ними опубликовал сведения о лиге в еженед. «*La Russia Nuova*» (*Miller E., Schmourlo E., Rafalsky V., Dubiagsky N., Serafimov B.* Lega russa per il risorgimento della Patria in stretta unione con gli Alleati // *La Russia Nuova.* 16.6.1918. № 1. P. 2). Был автором брошюры «Италия и Россия в прошлом и в будущем» («*L'Italia e la Russia nel passato e nell'avvenire*»). В 1921 переселился в Прагу, где стал ходатаем за судьбы рус. беженцев перед офиц. инстанциями. После признания президентом Чехословацкой республики Томашем Масариком в 1934 СССР Р. оставался ведущим обществ. лидером рус. колонии, был помощником и советчиком рус. беженцев. Окончив Карлов ун-т, он специализировался по вост. языкам и являлся присяжным судебным переводчиком с 9 языков до 1945. Уже в Праге в 1928 Р. женился на Марии Дмитриевне Щербачевой (1903–1972), дочери ген. Дмитрия Григорьевича Щербачева (1857 – 18.1.1932, Ницца), у них родились дочь Ирина (5.8.1929 – 11.3.2018) и сын Дмитрий (р. 8.10.1930; окончил театр. ф-т Пражской академии искусств, стал актером и переселился во Францию). Глубоко верующий человек, Р. являлся одним из основателей рус. правосл. церкви на Ольшанском кладб. В 1945 был арестован НКВД, подвергался пыткам органами

СМЕРШ и в тюрьме выбросился (или был выброшен) из окна. Жена узнала о его трагической судьбе только через 20 лет. Все четверо братьев Рафальских умерли не своей смертью: в разгар революции и красного террора брат Борис (ок. 1884 – ок. 1920), талантливый математик, застрелился; старший из братьев, Сергей (ок. 1882 – ок. 1944), вместе с женой эмигрировал в Грецию, где стал крупным юристом, вице-прокурором в Афинах, но во время Второй мировой войны был убит осколком бомбы; брат Василий (ок. 1888, Ровно – 30.1.1944, Билец), оставшись в СССР, долго работал врачом во мн. городах, в 1944 оказался в оккупированной Третьим рейхом Польше и покончил собой, приняв цианистый калий.

**Соч.:** *Rafalsky V.* L'Italia e la Russia nel passato e nell'avvenire: comunità di coltura e di interessi vitali. Roma: E. Armani, 1918.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Kolpinska A., Eisenstadt A.V., Grinenco I., Jakovenko B., Veidemiller C.* I circoli democratici russi e la Lega Russa per il Risorgimento della Patria in istretta unione cogli alleati // *La Russia Nuova.* 6.8.1918. № 7. P. 4; Дом в изгнании: Очерки о русской эмиграции в Чехословакии, 1918–1945 / сост. М. Добушева, В. Крымова, А. Копршилова. Прага: Изд-во РТ+RS Service, 2008; *Толстой И.* Владимир Рафальский. Дипломат по совести // *Русское слово* (Прага). 2009. № 1. С. 8–11; *Добушева М.* Вечные ценности в судьбе Ирины и Дмитрия Рафальских // Там же. С. 12–15; Осколки русской Италии.

**URL:** *Волков С.В.* Участники Белого движения в России // Сайт историка Сергея Владимировича Волкова. URL: [http://swolkov.org/2\\_baza\\_beloe\\_dvizhenie/pdf/Uchastniki\\_Belogo\\_dvizhenia\\_v\\_Rossii\\_00-Ukazatel.pdf](http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_00-Ukazatel.pdf) (дата обращения: 13.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

**РАФАЭЛЬ** Антонietta Симоновна [в замуж. Мафай; Raphaël Mafai Antonietta; 29.7.1895, Ковно (ныне Каунас, Литва) – 5.9.1975, Рим], живописец, скульптор. Дочь раввина еврейской общины Ковно, в 1905 переехала в Лондон, начала учиться музыке, в 1915 окончила Королевскую академию музыки (Royal Academy of Music) по классу фортепьяно, открыла школу сольфеджио в Ист-Энде, вращалась в кругах богемной молодежи, подружилась с амер. скульптором Джейкобом Эпстайном (Epstein; 1880–1959) и *О.А. Падкиным*. В нач. 1920-х гг., решив отправиться в путешествие, распродала все свое имущество, кроме любимой скрипки, и в сент. 1924 прибыла в Европу, в Булонь-сюр-Мер: «Я хотела увидеть мир, – пишет она в своем дневнике, – и не имела на это особых средств, кроме молодости, дерзости и беспечной улыбки» (*Mafai G.* La ragazza con il violino. P. 28). По описанию ее дочери Джулии, Р. была «женщина загадочная и привлекательная, жесткая и стойкая, ласковая и в то же время отстраненная <...> у нее были очень светлые волосы, белейшая сияющая кожа, но за этим молочно-медовым обликом скрывался костяк из закаленной стали, достойный воинственного викинга. Непобедимый характер» (*Ibid.* P. 9). Прожив недолгое время во Франции (в Париже, Монте-Карло и Ницце), в 1924 Р. переехала в Рим, начала посещать курсы в Вольной школе обнаженной на-



А.С. Рафаэль. 1918

туры (Scuola Libera del Nudo) при Академии художеств (Accademia di Belle Arti), влюбилась в живописца Марио Мафай (Mafai; 1902–1965), к-рый стал ее мужем (20 июля 1935); их отношения были бурными, пара не раз расставалась и воссоединялась вновь. У них родились три дочери: Мириам (2 февр. 1926, Флоренция – 9 апр. 2012, Рим), писательница и журналистка; Симона (р. 5 июля 1928, Рим), депутат итал. парламента, активная участница жен. движения; и Джулия (13 янв. 1930, Рим), сценограф и костюмер. В своем интервью Р. шутливо заметила: «Я приехала в Италию, имея самые разные планы... А вместо этого вышла замуж за Мафай» (*Dias W. Incontro con la scultrice Raphael... P. 3*). В 1926 вместе с мужем она переехала в просторный дом-студию на виа Кавур (Via Cavour), 325, где в 1928 вместе с художниками Сципионе (Scipione, псевд. Джино Боники; 1904–1933), Мафай и Марино Маццакурати (Mazzacurati; 1907–1969) организовала Римскую школу (Scuola romana), известную также как Школа на виа Кавур (Scuola di Via Cavour), к-рая существовала в Риме до 1945. Эта группа художников внесла в итал. живопись ноты европ. экспрессионизма, как оппозицию помпезному классицизму офиц. искусства фашистской Италии. Рим и его архитектурный облик стали одной из гл. тем работ Р. в 1930-е гг.: «Колизей» («Colosseo»), «Археологическая прогулка» («La passeggiata archeologica»), «Арка Септимия Севера» («L'Arco di Settimio Severo»). Писатель Альберто Моравиа (Moravia; 1907–1990) писал об этих картинах: «Удивительным образом Рим – этот город-музей, средоточие сотни академий, что занимаются почившим гуманитарным классицизмом, – предстал на этих полотнах художницы Рафаэль цыганским, ориентальным, ускользающим» (*Moravia A. Il narcisismo della Raphael // Il Miliardo. 17.3.1971*).

В 1929 Р. представила свой пейзаж на I выставке Фашистского объединения художников Лацио (Sindacato Laziale Fascista degli Artisti), в том же году приняла участие

в коллективной выставке «Восемь римских женщин – художниц и скульпторов» в Доме художников (Camerata degli artisti), где представила 18 работ, в т. ч. картины «Автопортрет со скрипкой» («Autoritratto con violino», 1928), «Голова юноши» («Testa di giovane»), «Человек, читающий вечером» («Uomo che legge di sera»), «Арка Септимия Севера на рассвете» («Arco di Settimio Severo all'alba», 1929), «Колизей на рассвете» («Colosseo all'alba»), «Римский пейзаж» («Paesaggio romano»). Критика отметила «чисто русский аромат», а также междунар., новаторский характер ее живописи (*Pavolini C. Antonietta Raphaël // Il Tevere. 14.6.1929*).

В 1930, оставив дочерей на попечение бабушки, Р. вместе с Мафай уехала в Париж, затем провела год в Лондоне – уже одна, а потом еще год – в Париже, после чего 16 янв. 1932 вернулась в Рим и поселилась вместе с дочерьми и Мафай в пансионе, к-рый держала ее свекровь; для пансиона сделала большую (240 см) гипсовую скульптуру «Бегство из Содома» («Fuga da Sodoma», 1935–1936). Увлеченно занималась скульптурой в мастерской скульптора-абстракциониста Этторе Колла (Colla; 1896–1968); среди ее работ «Три сестры» («Tre sorelle», 1938) и «Спящая Мириам» («Miriam che dorme», 1938). «Скульптура стала ее новым увлечением, – вспоминает дочь Джулия, – она взялась за крупноразмерные скульптуры, все время воображала фигуры Парфенона, гигантских вавилонских крылатых сфинксов, священные статуи фараонов, которые видела в детстве в залах Британского музея» (*Mafai G. La ragazza con il violino. P. 56*). В 1933 Р. было поручено сделать оформление (не сохранилось) Дома Балилла (Casa del Balilla) в Трастевере, одного из первых образцов римской рациональной архитектуры, построенного по проекту архитектора Луиджи Моретти (Moretti; 1906–1973). В 1937 и 1938 она участвовала в выставках Фашистского объединения художников Лацио (со скульптурами «Симона» и «Джулиана»). В мае 1938, когда Гитлер приехал с визитом в итал. столицу, Р. с девочками уехала в Анцио, а в нояб. 1938, когда были приняты расовые законы, уехала из Рима (Мафай был призван в армию) и переехала с дочерьми сначала в Форте-деи-Марми (Forte dei Marmi) в регионе Тоскана, затем в Геную, где ей удалось скрыть свое еврейское происхождение и отдать детей в школу. Р. прожила в Генуе до 1952 с небольшим перерывом (два года в Риме с 1943 по 1945).

Новаторская худож. манера этой своеобразной личности сложилась в союзе с Мафай; в 1942 он так писал об их отношениях: «Мы провели вместе 18 лет... Мы еще очень любим друг друга. Только наша художественная природа всегда требовала бережного отношения к тому сокровищу, за которое мы были в ответе, которое не могли погубить и которое не допускало гибели одного из нас, как того требует определенная разновидность любви. Когда ты говоришь мне, что не можешь любить больше, чем любишь свою работу, я мог бы приревновать, но я понимаю тебя, и вот возникла иная форма любви, она пронизана тонкими прожилками тоски, и есть в ней что-то возвышенное» (*I Mafai. Vite parallele. P. 7*). Р. и Мафай выставились вместе в июне 1947 в миланской галерее Барбару (Galleria Barbaroux), где рядом с картинами мужа она

представила серию бронзовых и гипсовых скульптур – «Джулиана» («Giuliana»), «Поющая девочка» («Bambina che canta»), «Торс» («Torso») и «Доктор Йези» («Dottor Jesi»). В 1946 Р. приняла участие в Выставке социального искусства (Mostra di arte sociale) в Генуе, в 1948 в Римской quadriennale (Quadriennale) и III Региональной выставке лигурийских художников (III Mostra regionale degli artisti liguri), в 1948–1954 выставлялась на Венецианской биеннале. В 1951 Мафай и Р. представили свои работы в одном выставочном зале quadriennale, она выставила работы «Портрет доктора Йези» («Ritratto del dr. Jesi», терракота), «Поющая девочка» («Bambina che canta», терракота), «Портрет Мафай» («Ritratto di Mafai», бронза) и «Портрет художника Гуттузо» («Ritratto del pittore Guttuso», бронза). В 1952 Р. получила премию на VI Квадриеннале, затем состоялась ее персональная выставка в римской галерее «Зодиак» (Galleria dello Zodiaco). В те же годы она была награждена и мн. премиями в обл. скульптуры и живописи, среди к-рых Премия Форте-деи-Марми (Premio Forte dei Marmi), Премия Риччоне (Premio Riccione, 1949); Премия Сен-Винсент (Premio Saint-Vincent); Премия «Новые пути» (Premio Vie nuove, 1950); Первая премия, присужденная городским советом Генуи за памятник Гоффредо Мамели (1951); Премия за эскиз «Неизвестный военнопленный» (Флоренция); Первая художественная премия за «Лики Рима» («Volte di Roma», 1952). В 1954 Р. приняла участие в Терни во II Международной выставке «Женщина» (II Mostra Internazionale «La Donna»), на к-рой римская Галерея современного искусства (Galleria d'Arte Moderna) приобрела ее работу «Женский портрет» («Ritratto di donna», 1928), в 1955 выставлялась в миланской галерее Ла колонна (Galleria La colonna) и римской галерее Тартаруга (Galleria Tartaruga). В 1956 она побывала в Советском Союзе и Китае с делегацией итал. художников, участвовала в неск. коллективных выставках в Азии. По возвращении в Италию под впечатлением от китайской поездки Р. сделала цикл живописных работ, к-рые составили передвижную выставку (Рим, Флоренция, Турин). Впечатления от поездки в Испанию в 1957 воплотились в работах Р., выставленных на след. год в галерее Витрина Кьюрацци (La Vetrina di Chiurazzi), к-рую художник Гаэтано Кьюрацци (Chiurazzi; 1899–1967) открыл в Риме как площадку для персональных выставок совр. художников. В 1957 неск. ее работ были представлены на выставке «Итальянское искусство с 1910 до наших дней» в мюнхенском Доме искусства. В 1958 Р. приняла участие в выставке «Итальянская скульптура» («Scultura italiana») в римской галерее Ла Буссола (Galleria La Bussola), в 1959 в рамках VIII Квадриеннале в коллективной выставке «Римская школа с 1930 по 1945» («La Scuola romana dal 1930 al 1945»), к-рая явилась признанием роли Р. в создании и развитии этой группы художников. В 1960 вышла первая посвященная ей монография, написанная Валентином Мартинелли, Культурный центр Оливетти (Centro Culturale Olivetti) в г. Ивреа устроил ретроспективную выставку ее работ, показанную также в Турине и Риме (Raphaël: Catalogo / a cura di A. Menzio. Ivrea, 1960); Министерство образования (Ministero della Pubblica Istruzione) наградило Р. золотой медалью за за-

слуги в обл. искусства и культуры. В 1964 состоялась персональная выставка Р. в галерее Линконтро (Galleria Lincontro) в Салерно, в том же году она приняла участие в коллективной выставке в римской галерее Ла Баркачча (Galleria La Barcaccia), посвященной «Римской школе». После продолжительной болезни 31 марта 1965 скончался Мафай, Р. посвятила ему живописную работу «Подношение Мафай» («Omaggio a Mafai», 1966). В последние годы, кроме живописи и скульптуры, Р. не без успеха занималась также литографией. Много разных мероприятий было посвящено Р. после ее кончины, среди них выставка в 1995 в Нью-Йорке «Антонietta Рафаэль: скульптура и живопись 1933–1968».

**Архивы:** GNAM. AB. B. 24,1 Raphael Mafai Antonietta; GNAM. AB. B. 17, 5 Mafai Mario; FI-GPV. AS [Дневники Р].

**Лит.:** *Dias W.* Incontro con una scultrice parla di Raphael de Simon // L'Unità (Genova). 22.5.1949; *Guttuso R.* Antonietta Raphael Mafai // Rinascita. 1952. № 3. P. 185; *Martinelli V.* Antonietta Raphaël. Roma: De Luca, 1960; *Accolla G.* Il segno della Raphaël // Panorama delle arti. 1971. № 12. P. 18–20; *Appella G.* Raphaël Disegni 1928–1974. Catalogo completo dell'opera grafica 1956–1974. Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1976; *Raphaël:* scultura lingua viva. Catalogo della mostra presso la galleria Incontro d'Arte di Roma / a cura di M. Fagiolo. Roma: E. Coen, 1978; *Vergine L.* L'altra metà dell'avanguardia 1910–1940. Pittorici e scultorici nei movimenti delle avanguardie storiche. Milano: Mazzotta, 1980; Scuola Romana. Pittori fra le due guerre / a cura di M. Fagiolo dell'Arco. Roma: De Luca, 1983; *D'Elia A.* Due anime erranti dalla Russia. Antonietta Raphael e Paul Mansuroff in mostra a Bari // La Gazzetta del Mezzogiorno. 18.12.1985; *Fagiolo dell'Arco M.* Scuola Romana. Pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943. Roma: De Luca, 1986; *Pinelli A.* La visionaria venuta dal freddo // Il Messaggero. 14.4.1991; *Nove Maestri della scuola Romana.* Torino: [s. n.], 1992; *I Mafai – Vite parallele* / a cura di M. Fagiolo. Roma: Ed. Netta Vespignani, 1994; *Braun E.* Antonietta Raphaël sculptures and paintings 1933–1968. Catalogo della mostra. New York: Paolo Baldacci Gallery, 1995; *Mattarella L.* Mario Mafai e Antonietta Raphaël // Arte in due. Coppie di artisti in Europa 1900–1945. Milano: Mazzotta, 2003. P. 173–188; *Siciliano E.* Il risveglio della bionda sirena. Raphaël e Mafai. Storia di un amore coniugale. Milano: Mondadori, 2005; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del '900. Roma: Palombi, 2006; *De Dominicis S.* Antonietta Raphaël Mafai. Un'artista non conforme. Milano: Selene Ed., 2006; Antonietta Raphaël. Un lungo viaggio nel '900: dipinti, sculture, disegni. Palermo: Ed. Nuvole Incontri d'Arte, 2007; *Mafai G.* La ragazza con il violino. Milano: Skirà, 2012; Antonietta Raphael. Catalogo generale della scultura / a cura di G. Appella. Milano: Allemandi, 2016.

Лаура Пикколо

**РЕБЕЗОВА** Аделаида Дмитриевна [Rebesoff Iglaida, Adelaide, Aglaide; 2.10.1875, С.-Пб. – 28.1.1965, Рим; пох. на кладб. Тестаччо]. Приехала в Италию в 1907, обосновалась в Риме, общалась с местной рус. колонией и принимала участие в мероприятиях библиотеки им. Н.В. Тоголя. С нояб. 1912 сотрудничала в одной из организаций Лиги Наций, в Международном ин-те сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura), где в те годы работали мн. русские (Ю.А. Павловский, В.Д. Шебедев, А.Н. Саков и др.).



В 1925 получила итал. гражд.-во.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A2. В. 13. F. Rebesoff Iglaida; BNCR. A.R.C. 35.

*Аньезе Аккаттоли*

**РЕЙМАН** Фёдор Петрович [Reiman Fedor; 2.2.1842, Дерпт, ныне Тарту, Эстония – 26.12.1920, Перуджа, Италия; пох. на гор. кладб. Спелло (Умбрия)], живописец. Окончил Имп. АХ в С.-Пб. по классу акварели, в 1872 уехал в Италию, где продолжил образование в римской Академии св. Луки (Accademia di San Luca). В 1888 И.В. Цветаев задумал составить атлас раннехристианской живописи и заказал ему акварельные копии. Этому труду Р. посвятил 12 лет жизни (1895–1907), работая в сырости и холоде катакомб при свете керосиновых ламп и свечей в полном одиночестве. «Подвижника катакомб» упоминают *В.И. Иванов* в «Автобиографическом письме» (1917) после первого посещения Рима и *М.В. Нестеров* в своих «Воспоминаниях» о Риме. Почитателем Р. был директор римских катакомб, археолог Джованни Баттиста Де Росси (De Rossi; 1822–1894), благодаря к-рому в 1889 художник стал членом Общества любителей христианской археологии в Риме (Società di cultori della cristiana archeologia in Roma). В 1899–1917 Р. получал персональную пенсию в размере 1200 руб. в год, назначенную Николаем II. В результате им были сделаны многочисл. акварельные картоны, с поразительной скрупулезностью передающие фрески II–IV вв. римских катакомб св. Присциллы, Домитиллы, Каллиста, Петра и Марцелина, Тразона и Сатурнина, а также росписи стен и потолков в доме Паммахия под церковью св. Иоанна и Павла, сохранность к-рых за последние 100 лет заметно ухудшилась. Кроме того, в 1905–1910 Р. запечатлел в акварели интерьеры *Палаццо Строгановф* (Palazzo Stroganoff) в Риме с их богатейшей коллекцией шедевров итал. и европ. искусства, впоследствии распроданной по частям. В первые годы после открытия основанного Цветаевым Музея изящных искусств часть копий экспонировалась в зале раннего Средневековья, затем они были убраны и 70 лет хранились в запасниках.

В марте 1906 в Риме Р. принял участие в выставке, проходившей в читальном зале *библиотеки им. Н.В. Гоголя*. Из записи, сделанной скульптором *Г.И. Глициштейном*, занимавшимся организацией выставки, известны имена нек-рых др. участников: *С.В. Бакалович*, *Е.З. Краснушкина*, *С.Н. Южанин*, *А.А. Сведомский*.

В 1911 больной художник переехал из Рима в городок Спелло в области Умбрии, почетным гражданином к-рого вскоре был избран.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I.17.

**Лит.:** D.A. L'esposizione degli artisti russi // Il Giornale d'Italia. 22.3.1906; *Иванов Вяч.* Автобиографическое письмо // Собр. соч. Т. II. Bruxelles: Foyer Oriental Chrétien, 1974; *Нестеров М.Н.* Воспоминания. М.: Советский художник, 1985; И.В. Цветаев создает музей / сост. А.А. Демская, Л.М. Смирнова. М.: Галарт, 1995; *Аксененко М.Б.* Русский художник Федор Рейман // Введение в храм: Сб. ст. / под ред. Л.И. Акимовой. М.: Языки рус. культуры; Кошелев, 1997. С. 594–601; *Воробьева Т.Ю.* Под сводами римских катакомб // Мир музея. 2000. № 3. С. 38–45; *d'Amelia A.* Artisti russi in

Italia all'inizio del Novecento tra Esposizione internazionale e avanguardie // ARI V. 2009. P. 13–97.

*Владимир Кейдан*

**РЕЙТЕРН** Борис Александрович [Reitern Boris; 19.1.1876 – 13.7.1971, Сен-Рафаэль, деп. Вар (Франция); пох. на кладб. А. Карр], дипломат. Из двор. рода. Сын ген.-лейтенанта таврического губернатора Александра Евграфовича Рейтерна (1826–1879) и художницы Елизаветы Павловны Лазаревой-Станицевой (1831–?), в 1897 окончил Пажеский корпус, стал поручиком л.-гв. Семеновского полка, в 1910–1912 был секретарем консульства в Мемеле (ныне Клайпеда, Латвия), во время Первой мировой войны занимал пост секретаря рос. консульства в Ницце. Затем Р. был вице-консулом в Риме, не приняв сов. правительств и остался в Риме. Вместе с дипломатами и сотрудниками пос-ва входил в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, общался с представителями рус. колонии в Риме, принимал участие в ее деятельности, был членом *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, вошел в совет старшин *Русского собрания*. Позднее переехал на юг Франции и участвовал в работе воинских организаций.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.II; ACS. PS. 1933 G1. F. Circolo russo; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2.

**Лит.:** Офицеры Российской гвардии; Осколки русской Италии; Российское зарубежье во Франции.

**URL:** Предварительный список российских дипломатов, оставшихся в эмиграции после Октября 1917 г. // Сайт «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». URL: [http://www.bfrz.ru/data/rus\\_diplomatu/rus\\_diplomatu\\_spisok.pdf](http://www.bfrz.ru/data/rus_diplomatu/rus_diplomatu_spisok.pdf); *Костяшов Ю.В.* Российские консульские учреждения в Восточной Пруссии в конце XIX – начале XX вв. URL: <https://kaliningrad.mid.ru/rossijskie-konsul-skie-uczrezdenia-v-vostocnoj-prussii-v-konce-xix-nacale-xx-vv> (дата обращения: 25.10.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**РЕЙТЕРН** Максим Александрович [De Reutern Max, Massimo; 16(29).1.1900, Тамбов – 1991, Рим], дипломат. Сын ген. барона Александра Максимовича Рейтерна (12.11.1849, С.-Пб. – 24.10.1912, Неаполь; пох. на англ. кладб. в Доганелле) и Марии Константиновны Нарышкиной (22.12.1861, Москва – 2.2.1929, Париж). Его мать развелась с первым мужем князем Платоном Сергеевичем Оболенским-Нелединским-Мелецким (1850–1913), и скандал, вызванный разводом и вторым браком Нарышкиной, заставил генерала оставить армию и вместе с супругой покинуть Россию. В конце XIX в. семья жила в окрестностях Неаполя, Р. и его сестра Ольга (1897–1995) провели детство в Италии и России (Тамбов). Являясь вице-консулом Рос. империи в Риме, до 1920 он жил при рус. посольстве на виа Гаэта (Via Gaeta, 5), его мать, также проживавшая с 1919 в Риме, была зарегистрирована по адресу Корсо д'Италия (Corso d'Italia), 19. В 1920–1923 находился под надзором органов правопорядка из-за частых поездок за границу. В 1921 вернулся из Парижа вместе с сестрой Ольгой и Александром Ананьевичем Струковым (1895–1923), к-рые поженились в Риме

10 сент. 1922. По воспоминаниям его сводного брата *С. П. Оболенского-Нелединского-Мелецкого*, Р. много путешествовал, чтобы продать привезенные из России драгоценности матери и на эти деньги жить вместе с ней в Риме. Позднее он работал в римском ателье франц. художницы-модельера Жанны Пакен (Raquin; 1869–1936); благодаря этой работе познакомился с итал. художницей Лучаной Алоизи (Aloisi; 1906, Рим, – после 1960), на к-рой женился в конце 1920-х гг., породнившись с известной римской семьей: дядей жены был дипломат Помпео Алоизи (Aloisi; 1875–1949), полномочный посол Италии в Румынии, Японии, Турции, в 1932–1936 глава офиса министра иностр. дел и представитель правительства Муссолини в Лиге Наций, позже сенатор. В 1924 Р. сотрудничал с сов. правительством, в его доме в Капель-Гандольфо (Castel Gandolfo) проходили встречи дипл. корпуса при участии *М.М. Литвинова*, активно занимался пропагандой и переводил на итал. язык воззвания и прокламации Коминтерна. 21 сент. 1927 Р. получил итал. гражд.-во, жил в Риме на виа Савойя (Via Savoia, 21). В послевоен. годы его жена стала известным дизайнером ювелирных украшений, среди ее клиентов были актриса Элизабет Тейлор (Taylor; 1932–2011) и Жаклин Кеннеди (Kennedy; 1929–1994).

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 60. F. Reutern (De) Maria e Massimo; ACS. PS. PolPol. В. 422. F. De Reutern; ACS. PCM. Consulta araldica. В. 1502. F. 11260 De Reutern Max; ASMI. GP. I. В. 233; ASMAE. Archivio di gabinetto. 1910–1923. В. 90.

**Лит.:** *Obolensky S.* One Man In His Time: The Memoirs of Serge Obolensky. N.Y.: McDowell-Obolensky Inc., 1958; Thisisbijou! L'ultima frontiera dei giacimenti culturali dell'ornamento per il corpo / a cura di C. Franchi. Trento: Forme libere, 2012.

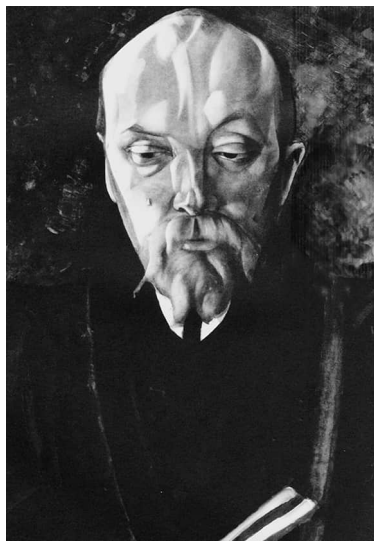
*Альезе Аккаттоли*

**РЕМБЕЛИНСКИЙ** Владимир Николаевич [Rembelinsky Vladimir; 24.9.1872, Гейдельберг, Германия – 30.1.1943, Ташкент], дипломат. Из двор. рода польского происхождения. После вступления в РСДРП в 1904 был уволен из Гос. канцелярии, в 1907–1908 сидел в Царскосельской тюрьме, в 1908 был выслан в Швейцарию, в 1917 вернулся в Россию. С 1919 служил в Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА), в 1920 стал уполномоченным Наркомата рабоче-крестьянской инспекции (НКРКИ), с марта 1924 по окт. 1926 был ген. консулом при первом представительстве СССР в Риме. По воспоминаниям писателя *В.Г. Лидина*, посетившего Италию в 1925, «он был одним из самых фантастических людей, которых когда-либо я встречал: он был спартанцем и эпикурейцем в одно время, мог спать на полу в солдатской шинели, подостлав для тепла газеты, мог читать наизусть Тютчева и определять звезды, как астроном» (*Лидин В.* Люди и встречи. М.: Московский рабочий, 1965. С. 194). С конца 1926 Р. был заведующим отделом печати во Франции, затем вернулся в СССР. Во время Великой Отечественной войны с женой уехал в Ташкент, там умер от порока сердца.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. В. 12. F. Rembelinsky.

*Альезе Аккаттоли*

**РЕРИХ** Николай Константинович [Roerich Nicola; 27.9(9.10).1874, С.-Пб. – 13.12.1947, Нагар, шт. Химачал-Прадеш (Индия)], живописец, сценограф, философ, обществ. деятель, археолог. По окончании г-зии К.И. Мая в 1893, Р. поступил на юрид. ф-т С.-Пб. ун-та и одновременно в Имп. АХ, к-рые окончил в 1898. В эти годы он выполнил нек-рые работы для княгини М.К. Тенишевой в ее имении Талашкино. Усовершенствовав свою худож. технику в Париже в 1900–1901, он стал секретарем Имп. Общества поощрения художеств. По возвращении на родину, движимый интересом к археологии, в 1903–1904 посетил старинные рус. города, к-рые стали постоянным сюжетом его картин, одновременно работал как сценограф в театрах Москвы, Петербурга, Лондона и Парижа. В 1906 обратился лично к Антонио Фраделетто (Fradeletto; 1858–1930), ген. директору Венецианской биеннале, предложив неск. своих работ для выставки; в Венецию его пригласили, но лишь как участника успешной групповой выставки рус. искусства, уже показанной *С.П. Дягилевым* на Осеннем салоне (Salon d'automne) в Париже в том же году. Первое пребывание Р. в Италии относится к 1907, когда его картины «Древний город» и «Бой», а также пастель «Славяне на Днепре» (1905) были представлены в рус. зале Выставочного дворца биеннале. Молодой художник не остался незамеченным – о нем написал знаменитый искусствовед Витторио Пика (Pica; 1864–1930): «Надо также упомянуть <...> молодого Николая Рериха, который любит изображать древних и легендарных славян на панно, выделяющихся декоративным характером, как, например, “Бой”, и отличающихся блеклыми красками приглушенных тонов и сдержанной силой, общим стилизованным рисунком и эпически фантастическим замыслом» (*Pica V.* L'arte mondiale... Р. 138). Кроме того, в 1911 он выставлял в Риме в рус. павильоне Международной выставки (Esposizione internazionale) полотна «Небесный бой» (1909), «Ростов Великий» (1903), «Заповедное место» (1902), на Венецианской биеннале в 1914 картину «Последний ангел» (1912) и др. работы. Судя по прессе того времени, творчество Р. было уже известно в Италии, особенно его театр. сценография: «Присутствие трех пейзажей, пылающих цветом, но не особо типичных, Николая Рериха и присутствие лишь в каталоге “восточных работ” Леона Бакста дает нам надежду, что в 1916 году в этом павильоне будет выставка, которую мы ждем уже много лет: выставка русских сценографических чудес от А.П. Голловина до Бакста, от А.Н. Бенуа до Рериха. Именно они обновили в Европе театральный организм, и у них есть, по крайней мере в Италии, скромные последователи», – писал в «Corriere della Sera» 16 мая 1914 влиятельный критик *Уго Ойетти* (Ojetti; 1871–1946). В 1920 в Милане в театре *Ла Скала* были показаны сценографические работы Р. для антрепризы «Русского балета» С.П. Дягилева («Половецкие пляски» и «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Весна священная» *И.Ф. Стравинского*). В 1923 Р. вновь приехал в Италию в сопровождении жены Елены Ивановны Шапошниковой (1879–1955) и сыновей, Святослава и Юрия, посетил Флоренцию, Болонью и Рим, где видел свои картины, купленные итал. правительством в 1911, в римской Национальной галерее современного искус-



Б.Д. Григорьев.  
Портрет  
Н.К. Рериха  
1917 г.

ства (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, GNAM). Впоследствии поселился в Индии, где продолжал свою творческую деятельность.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. В. 38. F. 2089 Roerich Nicola; ASAC. FS. Scatole nere 24. F. R; GNAM.

**Лит.:** Pica V. L'arte mondiale alla VII Esposizione di Venezia. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907; Bazzarelli E. Rerich pittore e poeta // Mir iskusstva, la cultura figurativa letteraria e musicale nel Simbolismo Russo. Roma: [s. n.], 1984; Бертеле М. Открытие Русского павильона на Международной художественной выставке в Венеции в 1914 г. // Персонажи в поисках автора. С. 47–58; Бертеле М. Русский зал на Венецианской биеннале 1907 г. // Символизм как художественное направление: взгляд из XXI века. М.: Гос. ин-т искусствознания, 2013. С 318–324.

**URL:** Рерих (Рёрих) Николай Константинович / сост. Е.П. Яковлева // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%A0%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%85/1804786098.html> (дата обращения: 25.10.2018).

*Маттео Бертеле*

**РЕСНЕВИЧ-СИНЬОРЕЛЛИ** Ольга [урожд. Мальвина-Ольга Ресневич (Resnaic); Resnevic (Resnaic) Olga, Resnevic-Signorelli O., Signorelli O.; 27.7(8.8).1883, Яунс-вирлаукас (Латвия) – 17.12.1973, Рим; пох. на кладб. Тестацхо], врач, эссеистка, переводчица и писательница латышского происхождения. В 1902 отправилась в Швейцарию для завершения мед. образования в Бернском ун-те. В документах, относящихся к тому времени, значится как Мальвина-Ольга Ресневич (Resnaic), дочь Адольфа Реснаиса. В 1904 перебралась в Италию, где продолжила изучение медицины в Сиене, в 1906 переехала в Рим, где в 1908 получила диплом. Во время пребывания в Сиене она познакомилась с молодым врачом, придерживавшимся социалистических взглядов, Анджело Синьорелли (Signorelli;

1876–1952), к-рый стал впоследствии довольно крупной фигурой в обл. медицины; вскоре они стали жить в гражд. браке. В семье Синьорелли (хотя их брак никогда не был зарегистрирован, часто использовала фамилию своего спутника жизни) было три дочери: Мария (1908–1992), к-рая станет известным сценографом и кукольником; Елена (1910–2005), пойдет по стопам родителей и станет врачом; Вера (1911–2004), будущий литератор.

С момента своего переезда в Рим Р.-С. завязала контакты с нек-рыми видными деятелями рус. колонии столицы, прежде всего с *Е.А. Оболенской*, к-рая была инициатором многочисл. благотворительных начинаний. В ее доме Р.-С. познакомилась с группой итал. литераторов и ее доч., в к-рую входили писатели Сибилла Алерамо (Aleramo; 1976–1960) и Джованни Чена (Cena; 1870–1917), художник и педагог Алессандро Маркуччи (Marcucci; 1876–1964) и знаменитый врач-эпидемиолог Анджело Челли (Celli; 1857–1914). Они развернули работу по оказанию мед. и социальной помощи населению Агро Романо (Agro romano); в те годы Чена и Алерамо активно общались с *Максимом Горьким*, к-рый тоже косвенно принимал участие в этом начинании.

В янв. 1909 Р. познакомилась с княгиней *Н.Д. Шаховской*, женой нем. археолога Вольфганга Хельбига (Helbig; 1839–1915), к-рая поручила ей руководство амбулаторией для детей бедняков на виа Морозини (Via Morosini), осн. ею в густонаселенном и бедном районе Трастевере (Trastevere). В 1910–1920-е гг. дом Синьорелли на виа XX Сентября (via XX Settembre) становится одним из самых оживленных центров худож. и культурной жизни столицы, где встречались итал. и иностр. художники, литераторы, музыканты и артисты. В те годы врачебная практика занимала бóльшую часть времени Р.-С. (в 1916–1919 руководила также туберкулезным диспансером), но при этом она успевала следить за процессами, происходящими в рус. культуре. В этом отношении ценными сведениями ее снабжал *Андреа Каффи*. Столь же живой интерес проявляла Р.-С. и к духовной жизни Италии, что подкреплялось личным знакомством и дружбой из наиболее значительными представителями итал. лит.-худож. культуры нач. XX в.: писателями Джузеппе Преццоллини (Prezzolini; 1882–1892), Джованни Папини (Papini; 1881–1956), Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), Джузеппе Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952) и мн. др.; художниками Феличе Карена (Carena; 1879–1966), Армандо Спадини (Spadini; 1883–1925), Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978), Альберто Савиньо (Savinio; 1881–1952), Филиппо Де Пизис (De Pisis; 1896–1956), за деятельностью к-рых А. Синьорелли, человек разносторонней культуры, почитателем живописи, коллекционер, следил с вниманием и пристрастием мецената.

Раз в неделю в доме Синьорелли проходили муз. вечера с участием талантливых исполнителей, среди них был знаменитый пианист и композитор Альфредо Казелла (Casella; 1883–1947). На один из этих вечеров, 3 марта 1915, в сопровождении Чены пришла Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924): так началась крепкая дружба Р. с великой актрисой, закончившаяся только со смертью последней.





Ольга Ресневич-Синьорелли.  
Май 1927 г.

Среди знакомых и друзей Р. были и русские, связанные с миром искусства, к-рые жили в Италии или посещали столицу. В окт. 1916 в Рим приехали *С.П. Дягилев* с хореографом *Л.Ф. Мясным*, художники *М.Ф. Ларионов* и *Н.С. Гончарова*, к-рым было поручено подготовить декорации и костюмы к балету «Русские сказки», и *С.Л. Григорьев*, администратор «Русского балета». Дягилев попросил Р.-С. исполнять обязанности врача труппы, что позволило ей общаться со всеми артистами «Русского балета», а также с Ларионовым и Гончаровой – с ними у семьи Ресневич-Синьорелли завязалась дружба, к-рая длилась долгие годы.

Стоит особо отметить контакты Р.-С. и А. Синьорелли в первые послевоен. годы с обществ. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко*, а также их участие в многочисл. его начинаниях, связанных с Россией. В доме Синьорелли проходили заседания Итал. комитета помощи рус. детям (Comitato italiano di soccorso ai bambini russi), созданного в 1922 по инициативе Дзанотти-Бьянко при поддержке итал. Общества Красного Креста и Лиги Наций. В том же году стараниями Дзанотти-Бьянко и начинающего тогда слависта *Этторе Ло Гатто* был основан Итал. комитет помощи рус. интеллектуалам (Comitato italiano di soccorso agli intellettuali russi), в деятельности к-рого Р. и А. Синьорелли приняли активное участие, сыграв важную роль в организации в Риме в нояб.–дек. 1923 цикла лекций ряда представителей рус. культуры, высланных за границу сов. властями (среди них *Н.А. Бердяев*, *П.П. Муратов*, *С.Л. Франк* и др.).

В нач. 1920-х гг. Р.-С. познакомилась с наиболее активными рус. членами *Комитета помощи русским политическим беженцам в Италии* – *К.Л. Вейдемюллером* и его женой *А.Г. Айзенштадт*, а также сблизилась с *Н.И. Петровской*, с к-рой после переезда той в Берлин Р. поддерживала активную переписку.

После Первой мировой войны Р. постепенно отходит от занятий медициной и посвящает себя переводческой

и публици. деятельности: она сотрудничает с ж-лом Дзанотти-Бьянко «*La voce dei popoli*» и с новым ж-лом Ло Гатто «*Russia*», переводя разл. авторов (среди к-рых А. Белый). К 1920-м гг. относится интенсивная переводческая деятельность Р.: в центре ее внимания оказываются в первую очередь Чехов и Достоевский (*Cecof A. La steppa* / trad. dal russo da Olga Resnevic. Firenze: La Voce, 1920; *Dostoievskij F.M. Cuor debole. Il piccolo eroe* / trad. direttamente dal russo a cura di O. Resnevic. Firenze: La Voce, 1921; *Dostoievskij F. Gli Ossessi: romanzo* / trad. dal russo di O. Resnevic con prefazione e cenni biografici. Foligno: Franco Campitelli Editore, 1928). В конце 1920-х – нач. 1930-х гг., продолжая сотрудничать с разн. периодическими изданиями (напр., газ. «*La Stampa*»), Р. приступила к работе над др. переводами, в т. ч. подготовила антологию сов. прозаиков (*La nuova letteratura sovietica* / trad. originali dal russo di Olga Resnevic e Giovanni Comisso; pref. di G. Comisso // *L'Italiano*. 1931. № 3) совм. с писателем Джованни Комиссо (Comisso; 1895–1969) и «Переписку из двух углов» *В.И. Иванова* и М.О. Гершензона (*Ivanov V., Gersenzon M.O. Corrispondenza da un angolo all'altro* / trad. dal russo di O. Resnevic riveduta da V. Ivanov; introd. di O. Deschartes. Lanciano: Carabba, 1932).

Ольга Ивановна – так к ней они обращались, видимо, упрощая ее настоящее отчество – завязала дружеские отношения со мн. русскими, жившими в Италии. Среди них наиболее выдающимися фигурами являются, безусловно, Горький и Иванов. Контакты с Горьким начались в сент. 1924, неск. месяцев спустя после приезда писателя в Сорренто, и в первое время ограничивались просьбой последнего к Р.-С. похлопотать об ускорении выдачи виз нек-рым его друзьям, ради чего Р.-С. охотно использовала своих связей. В силу своей щедрости и всегдашней готовности оказывать поддержку представителям рус. интеллигенции (особенно эмигрантской, но не только) она заслужила эпитеты «заступница и прибежище литераторов» (FC.FS.: письмо Б. Зайцева к Р. от 18 дек. 1923) и «интеллектуальный Российский Консул в Риме» [FC.FS.: недатированное письмо Н. Оттокара к Р. (1924)]. Вскоре Р.-С. стала близким другом всех членов семьи и постоянных гостей писателя и поддерживала сердечные отношения также с секретарем Горького *М.И. Будберг*. Р.-С. неоднократно навещала Горького в Сорренто, родные и друзья писателя также часто посещали ее дом, бывая проездом в Риме. Среди последних художница *В.М. Ходасевич*, с к-рой она завязала дружеские отношения и к-рую познакомила с Пиранделло. С Вяч. Ивановым, представленным ей *П.П. Муратовым* вскоре после приезда в Рим, с его детьми и *О.А. Шор* отношения были особенно теплыми.

Дружба с Э. Дузе пробудила в Р.-С. интерес к театру. О ее постоянном интересе к театр. миру свидетельствуют, помимо причастности к турне «Русского балета» Дягилева в 1917, встреча с *В.Э. Мейерхольдом* в 1925, личное знакомство с *А.Я. Таировым* и с К.С. Станиславским, длительные близкие отношения с итал. хореографом венг. происхождения Аурелом Милошем (Milloss; 1906–1988).

Летом 1925 Мейерхольд с женой З.Н. Райх находился в Италии в офиц. поездке. Режиссерка интересовала деятельность Худож. театра (Teatro d'Arte) под рук. Пиранделло, с к-рым в тот период сотрудничали *Р.С. Гуревич*

и ее муж *Г.А. Кроль*, бывший ученик самого Мейерхольда. Именно Мейерхольд и подал Р.-С. идею написать биографию Дузе. Р.-С. много лет собирала материалы к книге, к-рая увидела свет только в 1938, почти одновременно на итал. и нем. языках, имела большой успех, неоднократно переиздавалась и переводилась на иностр. языки (в т. ч. на рус., уже после смерти автора). Книга до сих пор считается вехой в истории исследований о жизни и творчестве великой актрисы.

Летом 1932 в Баденвайлере Р.-С. познакомилась с К.С. Станиславским, о к-ром в 1930 написала эссе; с ним потом она неск. раз виделась в Ницце весной 1934. Родившийся тогда замысел перевода книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве» так и не осуществился.

В окт. 1934 Р.-С. познакомилась с англ. реж. Гордоном Крэггом (Craig; 1872–1966), выступала посредником между ним и руководителем Моск. камерного театра Таировым, участвовала в организации поездки Крэга в Россию в марте 1935.

Наиболее тесные и плодотворные в духовном отношении узы связывали Р.-С. в конце ее жизни с А. Миллошем: этот прочный духовный и интеллектуальный союз, возникший в 1943, длился до самой смерти Р.-С. Под его влиянием она начала интересоваться современным танцем и посвятила балету серию статей, по большей части опубл. в ж-ле «La Fiera letteraria» между 1946 и 1955. В послевоен. период Р.-С. продолжала свою лит. деятельность и опубликовала ряд статей о рус. и нем. писателях и произведениях для лит. энциклопедии изд-ва «Бомпьяни» (Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. Milano: Bompiani, 1957–1960).

В сер. 1960-х гг. Р.-С. начала диктовать на итал. языке свои воспоминания, задуманные как серия портретов многочисл. знаменитых людей, с к-рыми она встречалась. Частично они были опубл. посмертно ее дочерью Марией как отд. очерки, а в более полном составе, включающем почти все архивные записи, они появились в ARI VI, 2010 (С. 137–293).

**Соч.:** *Resnevic Signorelli O.* Da Stanislavkij a Tairov // L'Italia letteraria. 4.5.1930. P. 5; 11.5.1930. P. 5; *Resnevic Signorelli O.* La Duse. Roma: Angelo Signorelli Editore, 1938 [нем. пер.: *Resnevic-Signorelli O.* Eleonora Duse. Leben und Leiden der großen Schauspielerin / übers. v. H. Kiel. Berlin: Deutscher Verlag, 1939; рус. пер.: *Синьорелли О.* Элеонора Дузе / пер. с итал. А.С. Короткова. М.: Искусство, 1975]; *Tolstoj L.N.* Carteggio confidenziale con Aleksandra Andreevna Tolstaja / a cura di O. Resnevic Signorelli. Torino: Einaudi, 1943; *Suchotina Tolstaja T.L.* Leone Tolstoj: dall'infanzia al matrimonio / trad. di O. Resnevic Signorelli. Milano: Mondadori, 1948.

**Архивы:** FC. FS; FC. AAC; FC. CD; PAI. AB; MI-FM; MI-BA. AGS.

**Лит.:** Una russa a Roma. Dall'archivio di Olga Resnevic Signorelli (1883–1973) / a cura di E. Garetto. Milano: Cooperativa Libreria I.U.L.M., 1990; Olga Signorelli e la cultura del suo tempo [= Ольга Синьорелли и культура ее времени]: В 2 т. // ARI VI, 2010; Olga Resnevic Signorelli e l'emigrazione russa: Corrispondenze [= Ольга Ресневич-Синьорелли и русская эмиграция: Переписка]: В 2 т. // ARI IX, 2012; «Среди ваших талантов умения жить есть талант умения жить среди

талантов»: Мемуарные очерки Ольги Ресневич-Синьорелли / предисл., публ. и примеч. Д. Рицци // Ежегодник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2016. С. 208–239.

*Даниела Рицци*

**РИВКИН** Григорий (Гирш) Абрамович [Rivkin Giorgio, Rivkin Emanuele; псевд.: Н.И. Ривкин, Николай Иванович Ильин, И. Гарбин, Сергеев, Kroül Jakob; 1.1.1877, с. Лиозно Могилевской губ. – 29.1.1922, Киев], инженер-химик, революционер, литератор. Сын врача Абрама Залмановича и Берты Мировны Ривкиных. Получил образование во Франции (Париж и Марсель), работал инженером-химиком в лаборатории в Сорбонне, в конце 1902 вернулся в Россию, вступил в ПСР, стал одним из руководителей фракции максималистов и одним из организаторов Кронштадтского восстания 1906. После неоднократных арестов, преследуемый полицией, Р. перешел на нелегальное положение. В Италию он приехал в конце 1910 и поселился в г. Кави-ди-Лаванья (Cavi di Lavagna), где общался с рус. революционерами *П.А. Кропоткин*, *Г.А. Лопатин*, *П.М. Рутенбергом*, *Н.С. Климовой*, но вскоре переехал в Милан, где работал бухгалтером и вел пропагандистскую работу среди итал. трудящихся. Вернувшись в Россию в апр. 1917, Р. продолжил свою полит. деятельность, принимал участие во II Всероссийском съезде Советов рабочих и солдатских депутатов, где выступил против призыва *В.М. Чернова* к недоверию Совету народных комиссаров, был членом Петрогр. ревтрибунала, организатором подпольной борьбы с А.И. Деникиным в Киеве, где в янв. 1922 заболел сыпным тифом и умер.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1911. В. 6. F. Profughi russi [Cavi di Lavagna. Kroül Jakob detto "Boniff" sedicente Rivkin Giorgio di Abramo]; ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. Rivkin Emanuele di Abramo; ASMI. GP. В. 234.

**Лит.:** *Куртов И.А.* Создание и деятельность Смоленской организации партии социалистов-революционеров (1901–1907 гг.): люди, события, документы. Смоленск: Смоленская гор. тип., 2010.

*Анжез Аккаттоли*

**РИДЕЛЬ** Даниил Семёнович [Ridel Daniele, псевд. Ridellini Amelio, D.R.; 1884, с. Корнешты Белецкого уезда, Бессарабская губ. – 26.10.1933, Москва], революционер, дипломат, разведчик. Вступил в РСДРП в 1903, в 1910 через Одессу выехал за границу и до 1917 жил в Вене и Париже, был членом Французской социалистической партии и деятелем Коминтерна. В 1917 вернулся в Россию, участвовал в Гражданской войне, занимал ответственные полит. посты, в 1919 был наркомом по иностр. делам Бессарабской ССР. В Италию приехал в кач. эмиссара Коминтерна (сменив на этом посту *Н.М. Любарского*, вместе с *Е.К. Соколовской* и *В.А. Дёгтем*) в 1919–1920 под фам. Риделини; не встретив особого понимания со стороны вождей ИСП, переехал во Флоренцию, затем по предложению туринских товарищей отправился в Турин, где в 1919 участвовал в организации забастовок в регионе Пьемонт и откуда доставил Ленину по поручению Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) доклад Туринской сек-

ции ИСП на II конгрессе Коминтерна (1920) «За обновление социалистической партии» («Per un rinnovamento del Partito Socialista»), изданный в ж-ле «L'Ordine nuovo» 8 мая 1920. В Турине он также публиковал статьи в коммунистическом органе «L'Ordine nuovo» (1919–1925) за подписью «Д.Р.». В 1920 сопровождал делегацию ИСП в Россию вместе с Любарским, *М.С. Шефтелем* и *А.М. Геллером*. Впоследствии занимался разведывательной, затем дипл. работой в Турции, Австрии, Греции. В 1924 снова прибыл в Италию в кач. первого секретаря сов. полпредства, в 1928–1930 занимал пост ген. консула в Генуе. Из-за разногласий с Торгпредством был вынужден вернуться в СССР и с 1932 занимал пост ответственного секретаря Советского бюро Интернационала моряков и портовых рабочих.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 54. F. Ridel Daniele, moglie e figlio; ASMAE. AM. В. 56. F. Questioni di cittadinanza e passaporti; RO-FIG. AAG. Epistolario 1924. Lettere 49–50; ASMAE DGP. X Russia. В. 44; ACS. PS. K1. В. 4. F. 12 bis. Sf. 3 Missione di deputati socialisti italiani in Russia.

**Лит.:** *Spriano P.* Storia del Partito comunista. Da Bordiga a Gramsci. Torino: Einaudi, 1975; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Яуза; Эксмо, 2005; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

*Аньезе Аккаттоли*

**РИФТИН** Рувин Миронович [Riftin Ruvini; 3.9.1893, Варшава – после 1928], инженер. Из еврейской семьи. Жил и учился в Варшаве до 1913, затем переехал в Милан, где работал инженером. Старший брат литератора Елены Мироновны Рифтиной (1906–1958) и художника Григория Мироновича Рифтина (1905–1955), к-рый в 1925 приехал в Милан учиться в Академии художеств Брера (Accademia di Belle Arti di Brera) и гостил у Р. В 1925 Р. получил итал. гражд.-во. В 1920-е гг. активно сотрудничал с *Ассоциацией помощи евреям – жертвам погромов* и с Итал. комитетом помощи еврейским беженцам (Comitato italiano di assistenza agli emigranti ebrei), к-рым руководил Анджело Суллам (Sullam; 1881–1971); комитет занимался беженцами из России и Вост. Европы. После 1928 сведений о дальнейшей деятельности Р. не обнаружено в итал. архивах.

**Архивы:** ACS. PS. A2 1925. В. 13. F. Riftin Ruvini; ACS. PS. 1925 A16. В. 54: F. Riftin Gregorio di Meyer.

**URL:** CDEC. Fondazione Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea. URL: <http://digital-library.cdec.it/cdec-web/storico/search/result.html?personeStorico=%22Ruvini%2C+Riftin%22> (дата обращения: 13.11.2018) [Письма Р.М. Рифтиной к Анджело Суллам].

*Эмануэла Артом*

**РИХТЕР** Владимир Николаевич [Richter Wladimiro; конспиративные имя и фам. Александр Давыдович Писаревский; 20.7.1880, Ростов-на-Дону – 6.11.1932, Каркаралинске, Казахстан], полит. деятель. Сын «вольного штурмана» Николая Карловича Рихтера (1837–1902), уроженца Одессы, и Марии Михайловны Крузе (1855–

1939), учительницы рус. языка. Получил высшее образование на ист.-филол. ф-те Новороссийского ун-та (1899–1903). В 1902 вступил в ПСР; по данным Особого отдела Департамента полиции, в партии принадлежал к группе крайнего направления, был причастен к деятельности боевой организации и состоял членом Одесского комитета. В нояб. 1904 выехал в Лейпциг, где в течение года обучался в университете. Вернувшись в Одессу, возглавил боевую группу, подготовившую взрыв местного жандармского управления 10 янв. 1906. Вслед за этим участвовал в проведении областного съезда партии и создании Южнорус. областного комитета ПСР. 5 марта 1906 был задержан полицией в числе лиц, ведших агитацию среди учащихся одесской Петропавловской воен. школы. В конце марта жандармское управление привлекло его к дознанию в кач. обвиняемого, и он был заключен в тюрьму. По постановлению временного ген.-губернатора Одессы и одесского градоначальника от 16 июня 1906 его выслали в Вологодскую губ., откуда в конце янв. 1907 Р. бежал за границу. Вскоре его избрали в Заграничный Областной комитет ПСР. На состоявшейся 22 марта 1909 заграничной парт. конференции Р. был переизбран в Областной комитет, затем кооптирован в ЦК партии эсеров. В 1907 жил в Италии, женился на А.С. Петерец, у них родился сын, будущий поэт Николай Петерец (1907–1944), вскоре развелся, в 1908 переселился во Францию и 2 года учился в Сорбонне. В 1910 опять приехал в Италию, в Рим, где жил до 1917, женился на Вере Вадимовне Суворовой (1884–1966), члене РКП(б), нелегально перешедшей границу и проживавшей в Италии. Там он поступил в Римский ун-т (юриспруденция и естественные науки), одновременно изучал археологию, переводил с итальянского и занимался просветит. и журналистской деятельностью; был членом Ассоциации периодической печати Италии (Associazione della stampa periodica italiana) и Ассоциации зарубежной печати (Associazione della Stampa Estera) в Риме, корреспондентом газ. «Речь». Р. читал лекции по истории, архитектуре, проводил экскурсии по Риму и его окрестностям, в февр. 1915 был среди учредителей *Общества им. А.И. Герцена* вместе с *Г.И. Шрейдером*, *А.А. Филитченко*, *А.А. Шухт* и др. В мае 1917 вернулся в Петроград, занимал разные парт. посты, был избран членом Учредительного собрания от Херсонской губ. по списку ПСР. Сторонник демократического пути, в февр. 1921 был арестован в Одессе и повторно в 1922 в Киеве, обвинялся в участии в заговоре 1918 против Ленина, в 1923 приговорен к расстрелу. Президиум ВЦИК заменил смертную казнь десятью годами лишения свободы. Последовали годы тюрем и ссылки. С 1930 Р. жил в ссылке в г. Каркаралинске в Юж. Казахстане, там умер от брюшного тифа. Р. также занимался лит. творчеством, писал стихи.

**Архивы:** ГА РФ. Ф. 6975. Оп. 1. Д. 1, 2, 3; ВНСР. А.Р.С.; ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. Richter Wladimiro fu Nicola.

**Лит.:** «Сын вольного штурмана» и тринадцатый «смертник» процесса с.-р. 1922 г.: Документы и материалы из личного архива В.Н. Рихтера / сост., коммент. К.Н. Морозова, А.Ю. Морозовой, Т.А. Семёновой (Рихтер). М.: РОССПЭН, 2005; *Гардзонио С., Леонтьев Я.* Из истории русской колонии в Риме (1912–1917) // Витторио: Междунар. науч. сб., посвященный 75-летию Витторио Страды. М.: Три Квадрата, 2005. С. 151–202.



**URL:** Рихтер Владимир Николаевич (1880–1932) // Сахаровский центр. URL: <http://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=author&i=26> (дата обращения: 25.10.2018).

*Стефано Гардзонио*

**РИЦЦОНИ** Александр Антонович [Rizzoni Alessandro; 23.1(4.2).1836, Рига Лифляндской губ., ныне Латвия – 29.4.1902, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], живописец. Брат академика Павла Антоновича Риццони (1822–1913). Из семьи остзейского ремесленника итал. происхождения. Учился в Имп. АХ с 1852 по 1862 у академика Богдана Павловича Виллевалде (1818–1903), в 1857 получил серебряную медаль за полотно «Итальянский шарманщик в корчме», в том же году впервые отправился в Италию, к-рая уже стала осн. темой его картин. В 1860 путешествовал по Испании, Бельгии и Сев. Европе, затем совершенствовался в Париже; сюжетами его работ были сцены из жизни людей балтийского региона. В 1862 за картину «Аукцион в Лифляндской деревне» был удостоен Имп. АХ золотой медали и правом на шестилетнее пребывание в чужих краях. В 1866 художник стал членом Имп. АХ, в 1868 академия присвоила ему звание профессора; среди картин, оставленных академией для собственного музея, «Внутренность таверны в Риме». Р. был другом коллекционера П.М. Третьякова, его работы покупал Дмитрий Петрович Боткин (1829–1889). С 1868 Р. обосновался в Риме, писал жанровые сцены, за работу «Жи́ды-контрабандисты» (1860, ГРМ) получил золотую медаль от Имп. АХ. Его итал. работы связаны в осн. с бытом римлян и сюжетами из жизни катол. духовенства: «Выход Св. Коллегии в Ватикане», «Голова кардинала» (1898, ГТГ), «Совещание кардиналов» (1900, ГРМ), «Посещение кардиналом церкви Сант-Онофрио-аль-Джаниколо в Риме» (1872, Лондон), «Монастырская кухня». Р. запечатлел также сцены из жизни римских евреев («В синагоге», 1867; «Еврей-скрипач»; «Чтение талмуда», ГТГ) и жанровые сцены: «Терезина», «Итальянка с веретеном», «Головка блондинки», «В таверне», «Охотники» и др. Его мастерская на виа Сигстина была центром худож. жизни столицы и местом встреч рос. и итал. интеллектуалов; в его мастерской в 1885 композитор *М.М. Иванов* познакомился с поэтом Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938). Р. участвовал в выставках в Париже (1867), Лондоне (1872), Вене (1873), Москве (1882). В 1902 покончил жизнь самоубийством в Риме.

**Лит.:** *Булгаков Ф.И.* Наши художники. СПб.: Тип. А.С. Суворина, 1990. Т. 2: Л–Я; *Кондаков С.Н.* Риццони Александр Антонович // Юбилейный справочник Императорской академии художеств, 1764–1914. Т. 2. СПб.: Т-во Р. Голице и А. Вильборг [1915]; Тестаччо.

*Бьянка Сульпассо*

**РОГАЛЬ-КАЧУРА** Екатерина Николаевна [в замуж. Фалилеева; Kaciura-Falileewa, Katchura-Falilejewa, Falileeff Catherina; 14.11.1889, Каменец-Подольский, ныне Украина (по др. сведениям, 22.10.1886, Варшава) – 6.11.1948, Рим; пох. на кладб. Верано с мужем], живописец, график. Дочь ген.-майора л.-гв. Волынского полка Николая Семеновича Рогалья-Качуры (1851–?). Училась в Имп. АХ (1907–1914), посещала академическую мастерскую В.В. Матэ,

в 1909 вышла замуж за *В.Д. Фалилеева* и вместе с ним в 1911–1912 уехала в Италию. Она работала в технике монотипии, литографии и офорта, реже писала маслом и пастелью. Путешествуя по Италии (Венеция, Флоренция, Неаполь), она познакомилась на Капри с *Максимом Горьким* и исполнила его портрет (офорт, 1912). В 1913–1916 Р.-К. жила на Волге у родных мужа, в 1917–1924 в Москве, выставлялась в Москве и С.-Петербурге. В мае 1924 вместе с мужем и дочерью эмигрировала в Швецию, жила 2 года в Стокгольме, в 1924 вышла книга с ее иллюстрациями о Москве на шведском, нем. и англ. языках. В 1926 с семьей переехала в Берлин, участвовала в групповых выставках, в т. ч. Выставке рус. искусства (1930). С 1938 обосновалась с мужем в Риме, в осн. исполняла портреты, пейзажи и сюжетные картины по рус. мотивам. В апр. 1940 вместе с мужем и «русскими римлянами» (*А.Я. Белобородовым*, *Л.М. Браиловским*, *Р.Н. Браиловской* и др.) Р.-Г. участвовала в выставке в Галерее Рима (Galleria di Roma), посвященной художникам-иностранцам, представила там яркие картины на рус. темы, напр. «Русская Пасха» («Pasqua russa»). В окт. 1942 в галерее Ла Баркачча (Galleria La Barcaccia) была устроена совм. выставка Фалилеевых, на к-рой Р.-Г. показала 19 картин (среди них «Портрет Катюши», «Украинская девушка» «Вино из римских холмов»), ее дочь Екатерина Фалилеева-Сантопинетто дебютировала с гипсовыми и теракотовыми скульптурами. В окт.–нояб. 1942 выставка Фалилеевых прошла в галерее Букетти (Galleria I Buchetti) и в апр.–мае 1944 в галерее Бильяни (Galleria Bigliani); в апр. 1945 художница представила в галерее Сан-Марко (Galleria San Marco) серию картин, воспроизводящих мистический и религ. облик России, и в нояб. 1946 в галерее Ла Конкилья (Galleria La Conchiglia) – портреты и акварели с видами Рима. В мае 1947 в Галерее античного искусства (Galleria Arte Antica) прошла выставка «Русские художники» (Artisti russi), в к-рой приняли участие Р.-К. с мужем, Римма Браиловская, *Вера Д'Ангара* и *Г.П. Мальцев*.

**Архивы:** GNAM. АВ. В. 11,5 Catherina Falileeff.

**Лит.:** *Crespi A.* Artisti stranieri a Roma // Meridiano di Roma. 7.4.1940; *E.M.* Mostre romane. Alla Barcaccia // Il lavoro fascista. 11.10.1942; *Visioni di Russia nella pittura di Katerina Kaciura-Falileewa* // L'Osservatore romano della domenica. 8.4.1945; *Etna G.* Pittori russi all'Arte Antica // Gazzetta delle Arti. 19–25 maggio 1947. P. 2; *Исперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. СПб.: Российское генеалогическое общество, 1996; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del '900. Roma: Palombi Editore, 2006.

**URL:** *Лейкин О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Качура-Фалилеева (урожд. Рогаль-Качура) Екатерина Николаевна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804784188/index.html> (дата обращения: 13.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**РОГАТИН** Николай Тарасович [Rogatin Nicola; 6.8.1903, Новочеркасск – 25.11.1937, Москва; пох. на Донском кладб.], баритон. Родился в семье ж.-д. рабочего. Участвовал добровольцем в Гражданской войне на стороне красных, затем поступил в Моск. консерваторию. В 1927



*Н.Т. Рогатин,  
1927 г. Из архива  
политической полиции  
(ACS). Публикуется  
первые*

его послали в Италию совершенствоваться в пении: год провел в Милане и Риме, где стажировался в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di Santa Cecilia). По возвращении в СССР в 1928 выступал перед рабочими в концертах в Донбассе, Кузбассе, на Урале, в 1931 стал солистом Большого театра, с успехом пел ведущие партии в «Риголетто», «Царской невесте», «Демоне», «Тоске», «Мазепе», «Садко». Вследствие болезни преждевременно умер. Сохранились его записи рус. романсов и народных песен.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. B. 131. F. Rogatin Nicola.

*Джузеппина Джулиано*

**РОДИОНОВ** Дмитрий Юрьевич [Rodionoff Dimitri, Radionoff Demetrio; 18.10.1885, Симбирск – 18.2.1956, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с семьей], юрист. Из дворян. Сын нижегородского вице-губернатора и действ. стат. советника Юрия Дмитриевича Родионова (1857–1903). Был кандидатом права С.-Пб. ун-та, почетным мировым судьей в Симбирской губ. Приехал в Италию в нач. 1920-х гг. и обосновался в Риме на виа Уго Басси (via Ugo Bassi), 42 вместе с семьей – братом Михаилом (1883 – 16.8.1969, Рим), сестрой Верой (5.3.1888, Симбирск – 18.10.1947, Рим) и матерью Аглаей (Аделаидой) Владимировной Трубиной (29.4.1859, Симбирск – 11.12.1943, Рим). С апр. 1935 по 1941 работал переводчиком с рус. языка при Министерстве народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop) и во время Второй мировой войны в отделе прослушивания телефонных разговоров в том же министерстве (с марта 1938 там работала и его сестра Вера). Его брат Михаил, бывший поручик 12-го Ахтырского гусарского полка и участник Белого движения, занимался в Италии историей искусства, стал живописцем-любителем, в 1930-е гг. получил разрешение посещать библиотеку Ин-та археологии и истории искусства в Палаццо Венеция (Palazzo Venezia), где располагалось фашистское правительство. Оба брата сочувствовали фашизму и стали осведомителями полит. полиции, сообщая сведения о членах рус. колонии в Риме и партии младороссов.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.; ACS. PS. F4. B. 87. F. Stampa proveniente estero; ASMAE. MCP. B. 482. F. Radionoff Demetrio; ACS. PS. PolPol. B. 1141. F. Rodionoff Dimitri; ACS. PS. PolPol. B. 1141. F. Rodionoff Michele fu Giorgio; ACS. PS. Cat. O.B. 68. F. Rodionoff Michele.

**Лит.:** *Ikonnikov N.* La noblesse de Russie. Paris: 8 rue Gabrielle d'Estrées, 1962. Vol. 2; Almanach de St. Petersburg Cour, monde et ville 1913–1914. St. Pétersbourg: Mellier, 1913; Тестаччо; Офицеры кавалерии; Высшие чины российской империи (1721–1917). Биографический словарь: В 3 т. / сост. Е.Л. Потемкин. М.: [б. и.], 2017.

*Аньезе Аккаттоли*

**РОЗЕНФЕЛЬД** Александр Наумович [Rosenfeld Alessandro; ?–?], актер, режиссер. Информации о жизни и деятельности Р. в России не обнаружено. Впервые его имя появилось в Италии в 1920 в титрах фильма «Роковая орхидея» («L'orchidea fatale») А.Н. Уральско-го, в к-ром он работал помощником режиссера (сценарист О.И. Рунич, в гл. роли Т.П. Павлова, среди актеров Рунич и М.И. Вавич). В том же году вместе с Уральским он снял фильм «Цепь» («La catena»), в гл. ролях Павлова и Рунич; премьера состоялась в Турине в июле, перед выпуском картины на экран цензура изъяла неск. эпизодов. Как режиссер Р. выступил в фильме «Лорд Блеф» («Lord Bluff») с участием Рунича, премьера состоялась в Турине в окт. 1920. Р. жил в Турине, где был худож. директором одной из первых итал. кинокомпаний «Амброзио Фильм» («Ambrosio Film»), основанной фотографом Артуро Амброзио (Ambrosio; 1870–1960), проработал в кинокомпании до ее закрытия в 1924. В 1921 снялся в собственных картинах «Я так создана!...» («Io sono fatta così!...») по сценарию Арриго Фрусты (Frusta; наст. имя и фам. Аугусто Себастьяно Феррарис; 1875–1965), а также «Мара Вест» («Mara West») и «Дворец снов» («Il palazzo dei sogni»), в работе над к-рым принял участие фотограф Джованни Витротти (Vitrotti; 1882–1966), один из знаменитых кинооператоров итал. немого кино. В том же году снял вместе с реж. Паоло Амброзио (Ambrosio; 1899–1976) фильм «Royal Derby», в 1922 «Человек, который прожил 130 лет» («L'uomo che visse 130 anni»), кинооператор Джузеппе Паоло Витротти (Vitrotti; 1890–1974). Последние его картины в Италии были сняты вместе с Паоло Амброзио, в т. ч. «Замок тьмы» («Il castello delle tenebre», 1924). В итал. период Р. познакомился с Н.М. Алексеевым, администратором рус. театра-кабаре «Ночная бабочка» («La Falena») в Риме. Сведений о дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах и в прессе не обнаружено.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35. II; TO-MNC. FIF. Corrispondenza L'Orchidea Fatale, A188/8; TO-MNC. FIF. Corrispondenza 1924, A188/9; ACS. PS. 1922 A11. B. 10. F. Alexieff Nicola.

**Лит.:** *De Gregorio D.* Nascita e morte dell'Ambrosio film // Bianco e nero. 1963. № 1–2. P. 70–76; *Martinelli V.* I film del dopoguerra. 1920. Roma: Nuova ERI, 1995; *Id.* I film degli anni venti. 1921. Roma: Nuova ERI, 1996; *Id.* I film degli anni venti. 1922–1923. Roma: Nuova ERI, 1996; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1 (по указ.).

*Лаура Пикколо*

**РОМАНОВ** Борис Георгиевич [Romanoff Boris; 10(22).3.1891, С.-Пб. – 30.1.1957, Нью-Йорк], танцовщик, балетмейстер, педагог. По окончании С.-Пб. театр. уч-ща в 1909 был принят в Марининский театр, где исполнял характерно-гротесковые партии: Шут в «Щелкунчике» П.И. Чайковского, Король шутов в «Павильоне Армиды» Н.Н. Черепнина, Пьеро в «Карнавале» Р. Шумана, Лучник в «Половецких плясках» на муз. А.П. Бородина и др. В 1914 получил звание первого танцовщика. Р. был завсегдаем лит.-худож. кабаре «Бродячая собака», его эстетические взгляды сформировались под влиянием поэтов-акмеистов и художников «Мира искусства». До 1917 занимался постановочной деятельностью в разл. театрах С.-Пб. – Петрограда (напр., в 1911 вместе с поэтом Михаилом Кузминым сотрудничал в Литейном театре), ставил пантомимы, интермедии и танцевальные фантазии, как хореограф испытал влияние *М.М. Фокина*. В 1911–1914 также участвовал в постановках «Русского балета» *С.П. Дягилева* в кач. балетмейстера и танцовщика, поставил в 1914 танцы в опере «Соловей» *И.Ф. Стравинского* в постановке *А.Н. Бенуа* и *Александра Санина* и в 1913 балет «Трагедия Саломеи» на муз. франц. композитора Флорана Шмитта (Schmitt; 1870–1958). В нач. 1920-х гг. Р. покинул Россию и в 1922 вместе с женой, балериной Еленой Александровной Смирновой [6(18).5.1888, С.-Пб. – 15.1.1934, Буэнос-Айрес], при фин. поддержке *А.Е. Шайкевича* создал в Берлине передвижную труппу «Русский романтический театр», гастролировавшую во мн. странах и просуществовавшую до 1926. В своих заруб. постановках Р. отделился от экспрессивности рус. постановок 1910-х гг. и опирался на классические традиции. Основу его репертуара составляли одноактные балеты «Пир Гудала» на муз. А.Г. Рубинштейна из оперы «Демон», «Пастораль» на муз. К.-В. Глюка, «Арлекинад» на муз. Риккардо Дриго (Drigo; 1846–1930) и «Картинки боярской свадьбы». В марте 1926 труппа «Русского романтического театра» выступила в Театре Турина (Teatro di Torino), показывая одноактные пантомимы, пасторали и балеты «Жизель, или Вилисы» Адольфа Адана (Adam; 1803–1856), «Трапедия» *С.С. Прокофьева*, а также балет «Андалузиана» на муз. Жоржа Бизе – одну из знаменитых дорев. работ хореографа. В труппе танцевали также актриса Эльза Крюгер (1893–1941) и *А.Н. Обухов*, декорации готовил *П.Ф. Челищев*, художниками по костюмам были *Л.В. Зак*, *Ф.Г. Гоziасон* и *В.А. Боберман*. В туринской программе фигурировали два названия труппы – «Русский романтический театр» («Il Teatro Romantico Russo») и «Театр русских романтических балетов» («Il Teatro dei Balletti Romantici Russi»). В 1926 в *театре Ла Скала* Р. поставил балет «Петрушка» (дирижировал сам Стравинский), костюмы и декорации специально для этой постановки подготовил Александр Бенуа. В том же году он готовил хореографию к балетам фильма «Казанова» (1927), снятого в Венеции реж. *А.А. Волковым* (сценография *А.В. Лошакова*, костюмы *Б.К. Биллинского*, в гл. роли *И.И. Мозжухин*). Затем Р. был балетмейстером в труппе *А.М. Павловой*, выступал в театрах Парижа, Монте-Карло, Белграда, в 1928–1934 работал в театре Колон (Teatro Colon) в Буэнос-Айресе, с 1931 стал балетмейстером балета Рус. оперы

в Париже. 30 янв. 1930 в его хореографии шла в Ла Скала опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. В 1934–1938 работал руководящим хореографом в Римском оперном театре, внес заметный вклад в развитие хореографии. Там 14 дек. 1937 шло роскошное «Лебединое озеро» П.И. Чайковского в постановке Р. и в исполнении Обухова. В 1938–1942 и 1945–1950 был гл. балетмейстером Метрополитен-оперы (Нью-Йорк), в 1944 работал хореографом в нью-йоркской труппе «Ballet International» маркиза Жоржа де Куэваса (de Cuevas; 1885–1961), в 1956 в труппе «Ballet Russe de Monte Carlo». После Второй мировой войны вновь выступал в Римском оперном театре в балетах «Польчинелла» (1950) и «Жизель» (1952).

**Соч.:** *Romanoff B. L'attore e la pantomima // Scenario. 1935. № 11. P. 567–569.*

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. 186 Diaghileff Serge ed altri; ACS. PS. 1925 A16. B. 31. F. Fedorowa Anna (artista teatrale).

**Лит.:** *Miracolo G. I balli romantici di Smirnova e Romanoff // Comœdia. 1925. № 18. P. 942–944; Grigoriev S.L. The Diaghilev ballet 1909–1929. London: Constable, 1953 (рус. пер.: Григорьев С.Л. Балет Дягилева, 1909–1929. М.: АРТ СТД РФ, 1993); Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л.: Искусство, 1971. Ч. 1: Хореографы; Энциклопедия русской эмиграции / ред. В.В. Шелохаев. М.: РОССПЭН, 1997; Русские в Северной Америке; Baldi S., Betta N., Trincheri C. Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925–1930). Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2013.*

**URL:** Teatro di Torino. Balletti Romantici Russi: [программа]. URL: <https://www.omeka.unito.it/omeka/files/original/1a60abdfed1b8da362e51ad001a6081a.pdf> (дата обращения: 13.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**РОМАНОВ** Димитрий Романович [Romanoff Dimitri; 17.5.1926, Антиб, Франция – 31.12.2016, Копенгаген, Дания], благотворитель, историк, коллекционер, обществ. деятель. Младший сын князя *Р.П. Романова* и графини Прасковьи Дмитриевны Шереметевой (2(15).10.1901, Полтава, ныне Украина – 21.12.1980, Рим; пох. на кладб. Тестацхо). Учился во Франции, с 1936 продолжил обучение в Италии, в Риме, где вместе с родителями жил в резиденции короля Виктора Эммануила III и Елены Петровицы-Негош (1873–1952), сестры его бабушки Милицы Николаевны Петровицы-Негош, принцессы Черногорской (1866–1951). Во время нем. оккупации Рима (сент. 1943 – июнь 1944) скрывался, т. к. немцы решили арестовать всех родственников итал. короля. После падения фашизма вместе с семьей переселился в Египет, в Александрию, где занимался продажей табака. В 1952 после свержения короля Фарука и начала гонений на европейцев вернулся в Италию и работал секретарем директора судовой компании. В 1958 переехал в Копенгаген, где через год женился на Йоханне фон Кауффман (Kauffman; 1936–1989), выучил датский язык, более 30 лет проработал в банковской сфере, дослужился до поста директора одного из коммерческих банков (Den Danske Bank). Гл. увлечением банкира была нумизматика, к-рую он начал пристально изучать после того, как унаследовал от своих югославских род-



ственников уникальную коллекцию орденов и медалей. В июле 1992 впервые посетил Россию, побывав в Москве и С.-Петербурге. В сент. 2014 возглавил Объединение членов рода Романовых.

**Архивы:** ACS. PS. Cat. O.B. 69. F. Romanoff Roman.

**Лит.:** Тестаччо.

**URL:** *Нечаев С.* Русская Италия [Электронный ресурс]. М.: Вече, 2008. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1032612> (дата обращения: 13.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**РОМАНОВ** Никита Александрович [Romanov Nikita; 4(17).1.1900, С.-Пб. – 12.9.1974, Канны], князь, племянник Николая II, сын вел. кн. Александра Михайловича (1866–1933) и вел. кн. Ксении Александровны (1875–1960), брат Ирины Александровны Романовой (1895–1970), жены Ф.Ф. Юсупова-младшего (1887–1967). В апр. 1919 вместе с др. Романовыми покинул Россию на англ. крейсере «Мальборо» («Marlborough»), жил сначала в Париже, затем в Лондоне, в 1922 женился на графине Марии Илларионовне Воронцовой-Дашковой (1903–1997). У них родились двое детей: Никита (1923–2007) и Александр (1929–2002). В эмиграции Р. был активным участником монархического движения, вошел в состав Высшего монархического совета, был одним из руководителей Общества памяти имп. Николая II.

Вторая мировая война застала его во Франции. Оттуда он перебрался с семьей в Рим; здесь его жена 17 дек. 1939 отправила Муссолини письмо, в к-ром утверждала, что причиной их приезда в Италию было восхищение, испытываемое ее мужем к дуче, и просила материальную поддержку. Документов, подтверждающих, что дуче оказал им помощь, не обнаружено, однако известно, что в 1942 семья еще жила в Риме на виале Гориция (Viale Gorizia), 14, где у них гостил полковник Павел Николаевич Богданович (1883–1973), до войны глава Национальной организации рус. разведчиков (НОРР), а потом член Управления делами рус. эмиграции в Париже, приехавший в Италию, чтобы просить аудиенции у Муссолини. В послевоен. годы Р. перебрался в США, потом вернулся во Францию и поселился в Париже.

**Архивы:** ACS. SPD. CO FF. 200.269, 533.911.

**Лит.:** *Giuliano G.* I russi alla 'corte' di Mussolini // ARI V. 2009. P. 303–323.

*Джузеттина Джулиано*

**РОМАНОВ** Николай Николаевич (младший) [Romanov Nicola; 6(18).11.1856, С.-Пб. – 5.1.1929, Антиб, Франция], внук имп. Николая I, генерал от кавалерии. Сын вел. кн. Николая Николаевича Старшего (1831–1891) и Александры Петровны Ольденбургской (1838–1900). В 1907 женился на Анастасии Николаевне Петровиц-Негош, принцессе Черногорской (1868–1935), сестре итал. королевы Елены (1873–1952). В 1914–1915 был Верховным главнокомандующим всеми сухопутными и морскими силами Рос. имп., с 1915 по март 1917 наместником Е.И.В. на Кавказе. Оставив воен. деятельность, генерал жил в крымском имении Дюльбер до германской оккупации Крыма

в 1918, в конце марта 1919 покинул Россию на брит. корабле «Мальборо» вместе с др. членами рос. имп. дома. В 1919–1922 был гостем короля Италии Виктора Эммануила III в Рапалло, ок. Генуи. В 1922 переехал во Францию, в Антиб, отказался признать главенство вел. кн. Кирилла Владимировича. Среди белой эмиграции считался претендентом на рос. престол и высшим руководителем рус. заграничных воен. организаций. После его смерти итал. король в знак скорби объявил месяц траура, организация *Русское собрание* в Риме отменила свои культурные инициативы («Il Tevere», 8.1.1929).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1149. F. Romanov Cirillo.

*Лаура Пикколо*

**РОМАНОВ** Николай Романович [Romanoff Nicola di Roman; 26.9.1922, Антиб, Франция – 15.9.2014, Вилла Бизерно, ок. Ливорно, Тоскана], праправнук имп. Николая I, меценат и историк. Глава Объединения членов рода Романовых. Сын князя *Р.П. Романова* и графини Прасковьи Димитриевны Шереметевой (1901–1980). Получил начальное образование во Франции, с 1936, когда семья обосновалась в Италии, посещал лицей в Риме. Вторую мировую войну провел в Италии вместе с родителями в резиденции короля Виктора Эммануила III и Елены Петровиц-Негош (1873–1952), сестры его бабушки. В 1942, как и его отец, отверг предложение фашистского пр-ва стать королем оккупированной итальянцами Черногории, с 1944 сотрудничал с британо-американским Управлением психологической войны (Psychological Warfare Division) и с информационной службой США (United States Information Service). После падения фашизма в 1946 вместе с семьей переехал в Египет, в Александрию, где работал на автомобильном заводе Форда. Вернувшись в Рим в 1951, работал в «Austin Motor Company» до 1954. В 1952 в Каннах женился на итал. графине Сведе делла Герардеска (della Gherardesca; р. 1930, Флоренция), у них родились 3 дочери: Наталья (1952), Елизавета (1956) и Татьяна (1961). С 1955 занимался административной работой в имении семьи жены с большой фермой в Тоскане. В 1988 принял итал. гражд-во, часто появлялся в средствах массовой информации и документальных фильмах, давал интервью о Романовых. В 1989–2014 возглавлял Объединение членов рода Романовых.

**Архивы:** ACS. PS. Cat. O.B. 69. F. Romanoff Roman.

**Лит.:** Тестаччо.

**URL:** Романов: «Мне предлагали Черногорию – я отказался» // Би-би-си. 22.5.2006. URL: [http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian/news/newsid\\_5006000/5006776.stm](http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian/news/newsid_5006000/5006776.stm) (дата обращения: 13.11.2018); *Нечаев С.* Русская Италия [Электронный ресурс]. М.: Вече, 2008. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=1032612> (дата обращения: 13.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**РОМАНОВ** Роман Петрович [Romanoff Roman; 5.10.1896, Петергоф С.-Пб. губ. – 23.10.1978, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], князь имп. крови, троюродный брат и крестник Николая II. Сын вел. кн. Петра Николаевича (1864–1931) и Милицы Николаевны Петровиц-Негош,

принцессы Черногорской (1866–1951), сестры итал. королевы Елены (1873–1952). Во время Первой мировой войны Р. сражался на Кавказском фронте, дослужился до чина младшего лейтенанта в войсках своего отца, в 1917–1918 жил в Крыму и покинул Россию вместе с др. Романовыми на брит. корабле «Мальборо» в апр. 1919. В ноябре 1921 в Антибе женился на графине Прасковье Дмитриевне Шереметевой (15.10.1901, Полтава, ныне Украина – 21.12.1980), дочери *С.Д. Шереметева* и внучке крупнейшего землевладельца и историка графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918), у них родились два сына – *Н.Р. Романов* и *Д.Р. Романов*. Сначала в эмиграции Р. жил на юге Франции, затем с 1936 вместе с семьей переехал в Италию, жил в Риме. Когда началась Вторая мировая война, фашистское пр-во уговаривало его принять черногорский престол, но он категорически отказался. После того, как в 1946 в результате референдума Италия стала республикой, Р. покинул страну вместе с членами итал. королевского дома и обосновался в Египте. В 1951 его египетское изгнание завершилось, Р. с женой вернулся в Рим; здесь он вел обширную переписку с родственниками, разбросанными по всему миру. Важным делом последних лет его жизни стало создание организации «Объединение членов рода Романовых», для укрепления связей между потомками рос. имп. дома. Р., как и вся ветвь Николаевичей, отказался признать вел. кн. Кирилла Владимировича и отрицательно относился к притязаниям Владимира Кирилловича.

**Архивы:** ACS. PS. Cat. O.B. 69. F. Romanoff Roman; ACS. PS. PolPol. B. 1149. F. Romanov Cirillo.

**Лит.:** *Скотт С.* Романовы: Царская династия: Кто они были? Что с ними стало? Екатеринбург, Ларин, 1993; Дворянский календарь: справочная родословная книга российского дворянства. СПб.: ВИРД, 1997. Тетрадь 3; Тестаччо.

*Альезе Аккаттоли*

**РОМАНОВСКАЯ** Нина Севастьяновна [в замуж. Моисеева; Romanovsky Nina, Romanowski, Moisseeff; псевд. Бахарева Н.; 26.10.1861 – 6.12.1951, Милан; пох. на кладб. Маджоре], преподавательница рус. языка, переводчица. Р. была профессором Киевского ун-та и членом Моск. общества рус. драматических писателей. В нач. XX в. обосновалась в Милане, была прихожанкой Рус. правосл. церкви, переводила *Максима Горького*, *Д.С. Мережковского*, А.П. Чехова и П.Д. Боборыкина. В 1920-е гг. Р. пыталась позиционировать себя в кач. переводчицы современной итал. литературы (напр., готовила перевод романа «Филиппо Рубе» («Filippo Rubè», 1921) известного писателя Джузеппе Антонио Борджезе (Borgese; 1882–1952), к-рый так и не вышел (см. письма Борджезе к *Ольге Ресневич-Синьорелли*. 1924–1925 гг., FC.FS)). Впоследствии, в 1930-е гг., сотрудничала с крупными итал. изд-вами и перевела кн. «Беспризорные» В.М. Зензинова (*Zenzinov V. Infanzia randagia nella Russia bolscevica / a cura di Rinaldo Kufferle. Milano: Bietti, 1930*), «Записки из мертвого дома» Ф.М. Достоевского (*Dostoevskij F.M. Memorie dalla casa dei morti. Lanciano: Carabba, 1931*), «Еврейство и христианский вопрос» В.С. Соловьева (*Soloviev V.S. Lebraismo e il problema cristiano. Modena: Guanda, 1936*),

сб. рассказов А.И. Куприна для изд. «Карабба» (*Kuprin A. Il sole liquido e altri racconti. Lanciano, 1933; Il lampo nero e altri racconti. Lanciano, 1934; L'inchiesta segreta e altri racconti. Lanciano, 1936*), мн. романы Мережковского. Ряд ее переводов был авторизован лично авторами. Она поддерживала теплые отношения с *В.Г. Лидиным* и перевела его роман «Идут корабли» в серии, выходящей под ред. *Осуна Фелина* (*Lidin V. Navi in cammino. Milano: Edizioni Corbaccio, 1929*); дружила с Василием Ивановичем Немировичем-Данченко, в 1934 перевела его роман «Великий старик» (*Nemirovic Danckenko V. Il grande vecchio. Milano: A. Corticelli, 1934*). В 1933–1934 Р. преподавала рус. язык при Миланском филол. кружке (Circolo Filologico Milanese), к-рому оставила свою богатую библиотеку, состоящую из сотен книг и рус. периодических изданий конца XIX – нач. XX в.

**Соч.:** *Romanovsky N. Grammatica della lingua russa, ad uso degli italiani. Milano: Tip. La Stampa Commerciale, 1917.*

**Архивы:** AS-MI. GP. I. 385 [Circolo Filologico Milanese], 649 [Passaporti]; ACS. PS. PolPol. B. 1149. F. Romanovsky Nino; PГАЛИ. Ф. 355. Оп. 2. Ед. хр. 225.

*Сара Маццукелли*

**РОМАНОВСКИЙ** Сергей Георгиевич [псевд. Сергей Рында; Romanovsky, Romanowski Sergio; 4(16).7.1890, Петергоф С.-Пб. губ. – 7.1.1974, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], литератор, обществ. деятель. Из княжеского рода. Член рос. имп. дома, 8-й герцог Лейхтенбергский. Сын Георгия Максимиллиановича Романовича (1852–1912) и Анастасии Николаевны Петрович-Негош, принцессы Черногорской (23.12.1868, Цетинье, Черногория – 25.11.1935, Антиб, Франция), двоюродный брат итал. короля Умберто II. Офицер Черноморского флота. Участвовал в Первой мировой войне. В 1919 присоединился к Добровольческой армии и храбро сражался до эвакуации из Новороссийска. В 1920 был послан ген. П.Н. Врангелем в Италию, где прожил до конца своих дней, активно участвуя в жизни рус. колонии в Риме. Его длительное пребывание в Италии перемежалось периодическими поездками в европ. страны.

До сих пор не обнаружено документальных подтверждений коллаборационизма князя с фашистами. Однако этот вопрос стоит рассматривать в контексте более широкой – еще до конца не разработанной – проблематики отношения рус. колонии в Риме, и вообще рус. эмиграции в Италии, к фашизму. Впервые Р. безуспешно пытался получить аудиенцию у Муссолини в 1936, в 1941 снова написал дуче, на этот раз не прося аудиенции, а уверяя его в близости рус. колонии режиму; 22 авг. 1942 вновь писал об аудиенции, на этот раз с конкретной просьбой: разработать деятельность многочисл. рус. национальных организаций, действующих на Балканах, и ускорить «воцарение мира и подготовку будущего тесного сотрудничества между Италией, Балканами и всем славянским миром» (ACS. SPD. CO. 519.518). Но вновь получил отрицательный ответ от секретариата дуче из-за занятости Муссолини.

В 1939 Р. стал председателем Совета старшин *Русского собрания* (первое заседание совета под его председательством состоялось 18 окт. 1939) и пытался преобразовать



С.Г. Романовский.  
Тетрадь первая.  
XXV стихотворений  
(BNCR. A.R.C.)

римскую колонию, укрепить ее внутр. организацию, крепче связать рус. ассоциации в Италии между собой и с др. общинами рус. эмигрантов в мире. В 1940 создал Объединенный комитет для координации деятельности *Союза российских офицеров в Италии, Ассоциации российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»* и Рус. собрания (ACS. PS. 1940 G1. F. Roma Comitato Ex combattenti russi). Неоднократно обращался к правительственным органам с ходатайствами о рус. колонии в Риме; в 1943 точно описал трудности русских в Италии в письме к Итал. организации по вопросам авторских прав (Ente italiano per i diritti d'autore): «С самого начала нынешней войны Русское собрание прекратило свою светскую деятельность, которая в течение многих лет развертывалась посредством организации благотворительных концертов, балов и т. д., одновременно покрывая расходы на содержание самого кружка. Нынешняя война положила конец этой деятельности, лишая собрание всех средств к существованию. Теперь помещение Русского собрания действует лишь как место отдыха для многих малообеспеченных русских...» (GNAM. FVP. UA 165 Romanovsky Sergio. Sf. 1 Corrispondenza). Сразу же по приходе в Италию союзников Р. проявил большую активность в деле защиты интересов русских в Италии: в связи с опасностью их принудительного выдворения в СССР неск. раз писал монсенюру Джованни Баттисте Монтини (Montini; 1897–1978), будущему папе Павлу VI (Ibid.). Его стремление защитить русских в Италии подтверждено многочисл. записями и размышлениями о текущей полит. ситуации, проектами укрепления антисов. фронта: см., напр., материалы, связанные с проектом создания Международного ин-та рус. культуры, к-рый должен был предложить своим слушателям курсы по рус. языку, рус. литературе, истории России, истории революции 1917, искусству, рус. географии, истории Рус. правосл. церкви (GNAM. FVP. UA 165 Romanovsky Sergio. Sf. 2. Scritti). Его интенсивная полит.

деятельность сопровождалась постоянным вниманием к лит. и худож. жизни Рус. собрания. Он способствовал участию рус. эмигрантов в Риме в проведении культурных мероприятий и сам, как художник, музыкант и писатель, участвовал в худож. жизни Рима: напр., в V выставке итал. коньяка в пользу живописи, к-рая состоялась в Риме 4–14 янв. 1972 (V Biennale del brandy italiano per la pittura. Roma: Galleria d'arte del Palazzo delle esposizioni, 1972). После Второй мировой войны Р. стал почетным председателем Рус. национального объединения (РНО), основанного в 1936 в Брюсселе Василием Васильевичем Ореховым (1896–1990).

Р. был автором стихотворений и театр. пьес; в 1938 в Берлине опубликовал сб. «Патриотические пьесы», куда вошли произведения «Смерть Потемкина: Драматический отрывок в 1-м действии и 2-х картинах», «Пожар Московский: Драматический отрывок в 1-м действии», «Нежданный гость: Патриотическая пьеса, в одном действии и одной картине». Р. также работал над пьесой «Огни на горизонте, возвещающие бурю» («Fuochi all'orizzonte forieri di tempesta»), действие к-рой происходит в Италии, о чем сообщил позднее в письме от 20 февр. 1974 А.В. Олсуфьевой.

Его неизданное стихотворное наследие, хранящееся ныне в архиве *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, подписано псевд. Сергей Рында и озаглавлено «Тетрадь первая. XXV стихотворений» (машинопись с дорев. алфавитом). Тетрадь состоит из 31 страницы с глоссами и карандашными исправлениями и имеет следующее оглавление: 1. Петроград; 2. Буря; 3. Снегам на Чужбине; 4. Рассейская Весна; 5. Крымский Вечер; 6. Санкт-Петербург (Картинки); 7. Цветок; 8. Сергиевка (Картинки); 9. Люблю я Творчества Горенья; 10. Время; 11. Осенняя Пора; 12. Полуночник (сказка); 13. Изъ Дневника...; 14. Имя Вечное; 15. Виденья Старины...; 16. Над Бездною Событий; 17. Римлянин Времен; 18. Зовущей Совести Упрек...; 19. Звезды...; 20. Губителям России; 21. Вчера ли?...; 22. Настроения; 23. Мы подождем; 24. Факел Кормчего; 25. На Время (BNCR.A.R.C. 35.I.135). Все стихотворения датированы 1940, за исключением первых трех, написанных между 1937 и 1939 («Петроград» в 1937, «Буря» в 1939, «Снегам на Чужбине» в 1937). Период, в к-рый был написан сборник, сказался на его содержании, повсюду чувствуется тень ист. потрясений и войны.

Личность Р. вызывала бурные чувства у русских в Италии – от восхищения и любви до неприязни и враждебности. Свидетельство тому – известное судебное дело 1940-х гг., когда Р. обвинили в шпионаже в ущерб группе эмигрантов, в т. ч. врача *Г.Н. Евдокимова*. 24–25 янв. 1949, т. е. 9 лет после начала дела Евдокимова – Романовского, газ. «Il Corriere d'informazione» опубликовала ст. «Русские белые в Риме больше не ладят между собой»: «Римская колония русских белых обеспокоена. Появляющиеся время от времени в газетах уведомления, объяснения, опровержения показывают, что в кругах беженцев явно не царит большое единодушие. По правде говоря, неведомо, как живут и чем занимаются эти люди. Но при желании можно вообразить, что они живут подобно всем беженцам – более или менее удачливо. <...> Кому-то из них живется лучше – напр., прекрасной кн. Голицыной, которая



обзавелась домом во вкусе последней моды по примеру других дам из римской и миланской аристократии; кому-то хуже – напр., большинству жителей колонии, которые подвизаются на поденной работе в духе обычаев и фольклора старой России. Но и те и другие – в этом оживленном и возбужденном Риме живут отдельно друг от друга и производят впечатление скромных теней. <...> В Риме у русских белых есть три известных центра: во-первых, коллегия Руссикум, учрежденная папой Пием XI для обучения русского духовенства, вблизи Санта-Мария-Маджоре на Эсквилино, в этом же районе живут многие беженцы, иногда по две-три семьи в одной большой комнате, плохо обставленной и украшенной лишь иконами; эти иконы целыми днями пишет, чтобы хоть как-то выжить, пожилая и растрепанная женщина, в ясных и влажных глазах которой, однако, все еще не угасло выражение властности и гордости. Во-вторых, чайная на виа дель Бабуино, а в-третьих, Русский кружок на виа делье Колоннетте, прямо в мастерской Антонио Кановы». Далее следует уточнение: «русская колония в последние годы распалась, русские белые разобщены, так как они не согласны с человеком, который председательствует на Русском собрании» (Il Corriere d'informazione. 24 – 25.1.1949).

После смерти князя журналист газ. «Il Secolo d'Italia» в некрологе отметил, что его смерть прошла почти не замеченной среди русских в Риме: «На днях умер в Риме князь Сергей Романовский... Так угас, словно печальный закат, один из самых типичных представителей старой Европы. <...> Он умер в темноте, оставленный вниманием близких – коронованных особ, с которыми он был связан родственными узами, из высшего русского и европейского дворянства. Он был вождем русской колонии Рима и председателем Гоголевского кружка, этого уцелевшего уголка старой России в самом сердце Рима. Печальны были его похороны на протестантском кладбище в Порта-Сан-Паоло: несколько друзей и почитателей и совсем никого из русской знати и членов царской семьи. Проводить его в последний путь пришла только женщина, носящая фамилию, ставшую для легитимистов символом верности, – графиня Ферзен, прямой потомок графа Ферзена, друга Марии-Антуанетты, пожелавшего хранить до конца верность своей королеве» (*Guadagno P.* La scomparsa di Sergio Romanowski. Il principe della Guardia Bianca // *Il Secolo d'Italia.* 12.1.1975).

**Архивы:** ACS. PS. G1. B. 168. F. 436. Sf. 149 Roma Comitato Ex combattenti russi; ACS. SPD. CO. F. 519.518 Romanovsky principe Sergio; GNAM. FVP. UA 165 Romanovsky Sergio; BNCR. A.R.C. 35.II.15 Circolo russo in Italia; BNCR. A.R.C. 35.I.135–137 Principe S.G. Romanovskij, Tetrade' pervaja, XXV stichotvorenij; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. B. 798. F. Principe Romanovsky; РАИ. АБ [письмо С.Г. Романовского к А.Я. Белобородову от 22.12.1961].

**Лит.:** *Рутченко Н.* Памяти князя С.Г. Романовского, герцога Лейхтенбергского // *Русская мысль.* 10.4.1975. № 3046. С. 15; *Рутыч Н.* Романовский князь Сергей Георгиевич, герцог Лейхтенбергский // *Рутыч Н.* Биографический справочник высших чинов Добровольческой армии и Вооруженных сил Юга России: (Материалы к истории Белого движения). М.: Рос. архив; [Париж]: Regnum, 1997.

*Бьянка Сульпассо*

**РОМБРО** Анна Марковна [Rombro-Spiro Anna, Assia; в замуж. Спиро; 26.2.1873, с. Кагальник, Ростовский округ Земли Войска Донского – после 1939], скрипачка. Из еврейской семьи. Дочь врача Маркуса Ноаха Ромбро, друга А.П. Чехова; сестра *Е.М. Ромбро*. Рано начала заниматься музыкой, первой ее учительницей в Таганроге была мать, затем она училась в Одессе у пианиста Игнаца Амадеуса Тедеско (Tedesco; 1817–1882), в Вене брала уроки скрипки у знаменитого австр. скрипача и композитора Якоба Донта (Dont; 1815–1888) и поступила в Парижскую музыкальную консерваторию (Conservatoire de musique de Paris), к-рую окончила с отличием. По окончании консерватории вместе с сестрой Р. гастролировала в Кельне и Берлине, в 1889 дала концерты в Таганроге, Новочеркасске и Ростове, о к-рых появились рецензии в местных изданиях («Таганрогский вестник» и «Донская пчела»). В 1904 приехала в Рим с сестрой, к ним в 1919 присоединилась мать Лина Эмильевна Мандельштам (1847–?). В итал. столице Р. познакомилась с нем. филологом и музыковедом Фридрихом Спиро (Spiro; 1863–1940) и вышла за него замуж. С 1904 он являлся органистом при нем. посольстве и преподавал в нем. школе, она организовала группу камерной музыки вместе с виолончелистом Эудженио Альбини (Albini; 1881–1966) и давала частные уроки музыки. В 1910–1911 была корреспондентом нем. ж-ла «Musikalisches Wochenblatt», в 1911 приняла участие в конгрессе Международного общества музыки (International Society of Music) в Лондоне как специалист по обучению игре на скрипке. По этой теме Р. опубликовала науч. статьи в ж-ле «The Etude Magazine» (November 1912). Когда в 1910 Густав Малер с женой посещал Рим, они жили в ее доме. В 1915 Р. с мужем были вынуждены уехать в Берлин, в 1939 переехать в Швейцарию, в Базель.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ASMAE. Z. B. 192. F. Mandelstamm Lina ved. Rombro.

**URL:** Spiro nee Rombro, Assia // CCM. URL: <http://composers-classical-music.com/s/SpiroAssia.htm>; Анна Ромбро // «Читая старые газеты...». URL: <http://mihailpoliakov.livejournal.com/11694.html> (дата обращения: 25.10.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**РОМБРО** Елена Марковна [Rombro-Braude Elena; в замуж. Степанова; 1871, С.-Пб. – 24.5.1952, Капри; пох. на некатол. участке кладб. Капри], пианистка. Из еврейской семьи. Дочь врача Маркуса Ноаха Ромбро, друга А.П. Чехова, сестра *А.М. Ромбро*, жена историка искусства *И.Е. Степанова*. Рано начала заниматься музыкой, первой ее учительницей была мать, затем год училась в Одессе у пианиста Игнаца Амадеуса Тедеско (Tedesco; 1817–1882), 3 года занималась в Вене и с успехом поступила в Парижскую музыкальную консерваторию (Conservatoire de musique de Paris), к-рую окончила с отличием. По окончании консерватории вместе с сестрой Р. гастролировала в Кельне и Берлине, в 1889 дала концерты в Таганроге, Новочеркасске и Ростове, о к-рых появились рецензии в местных изданиях («Таганрогский вестник» и «Донская пчела»). В 1904 приехала в Италию с сестрой и обосновалась в Риме, в 1919 к ним присоединилась мать Лина Эмильевна Мандельштам (1847–?). В переписи

1920 рус. населения в Италии обозначена дата их приезда и местожительство в Риме: Виа ди Вилла-Патрици (Via di Villa Patrizi, 20). 25 февр. 1917 Р. выступала в Риме в театре Аугустео (Teatro Augusteo) на концерте рус. музыки с оркестром Королевской академии св. Цецилии (Regia Accademia di Santa Cecilia), дирижер Бернардино Молилари (Molinari; 1880–1952), где исполнила увертюру из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и концерт № 2 для фортепиано с оркестром до минор С.В. Рахманинова (хвалебно писал о ее выступлении анонимный рецензент ж-ла «Il Giornale d'Italia» 27 февр. 1917). В 1920-е гг. Р. много концертировала: в янв. 1920 участвовала в концерте в пользу рус. беженцев в Римской филармонической академии (Accademia Filarmonica Romana), в зале присутствовали посол *М.Н. Гирс* и секретарь посольства *И.А. Персиани*; 28 и 29 апр. 1920 выступала в Музыкальной консерватории св. Цецилии (Conservatorio di musica di S. Cecilia) в пользу *Комитета помощи русским в Италии*, дирижер *Ю.Н. Померанцев*; в той же консерватории в марте 1921 аккомпанировала на рояле *С.А. Кусевицкому*. По воспоминаниям Аси Буцкой, Р. очень волновалась перед выступлениями, вскоре оставила концертную деятельность и переселилась с мужем на их виллу Палаццо-а-Маре (Palazzo a Mare) на Капри. После смерти Р. ее муж в 1958 учредил в память о супруге Фонд им. Елены Ромбро-Степановой (Elena Rombro-Stepanow Foundation) для студентов-пианистов при Венском университете музыки и исполнительского искусства (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien), премия присуждается по сей день.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1928 A16. В. 111. F. Mandelstamm Lina vedova Rombro; ASMAE. Z. В. 192. F. Mandelstamm Lina ved. Rombro.

**Лит.:** Il primo concerto pro russi alla Filarmonica // Il Giornale d'Italia. 10.1.1920. P. 3; Concerto di Kussevitzky // Corriere della sera. 20.3.1921. P. 4; Secondo concerto Kussevitzky // Corriere della sera. 22.3.1921. P. 3; *Талалай М.* «Русский Капри» после Горького // Проблемы истории Русского зарубежья. Вып. 1. М.: ИВИ РАН, 2005. С. 254–265.

**URL:** Анна Ромбро // «Читая старые газеты». URL: <http://mihailpoliakov.livejournal.com/11694.html> (дата обращения: 25.10.2018); *Буцкая А.* Воспоминания // Мecenat и мир. 2014. № 57–60. URL: <http://www.mecenat-and-world.ru/57-60/buckaya.htm> (дата обращения: 25.10.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**РОССИЙСКАЯ ВОЕННАЯ МИССИЯ В ИТАЛИИ** (Missione militare russa in Italia). С нач. XX в. в Италии постоянно находились нек-рые воен. миссии и мн. офицеры армии и флота Рос. империи (см. *Военные представительства и объединения*), а после Февральской революции в Италию была направлена Временным прав. воен. миссия с целью закупки и поставки в Россию воен. техники (рос. Министерство финансов заключило в окт. 1916 соглашение с итал. банками о предоставлении ими займа для оплаты заказов). Миссия размещалась в Риме на виа Романья (Via Romagna), 2 и имела отделения в Генуе и Турине, в относительной близости от промышлен-

ных предприятий компаний «Ансальдо» («Ansaldo») и «Фиат» («FIAT»).

В апр. 1918 миссия состояла из военных и вольнонаемных сотрудников и подразделялась на неск. отделов (ASMAE. Archivio politico. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa): дирекция и главная инспекция (ген.-майор Александр Давыдович Гескет, полковник Павел Владимирович Родзянко), шифровальный отдел (лейтенант Гельман Герш), транспортный отдел (капитан *Н.А. Гек*, младший лейтенант *Н.М. Алексеев*, инженер Григорий Левин), отдел авиации (полковник *С.А. Немченко*), отдел воен. атташе России в Италии (полковник князь *А.М. Волконский*, лейтенант *Д.Л. Вельяшев*, младший лейтенант *А.А. Башилов*), отдел Рус. воен. миссии при Верховном командовании (ген.-лейтенант *Е.К. Миллер*, полковник Генштаба Оскар Карлович Энкель, капитан *Г.И. Лопухин*, младший лейтенант Сергей Юрьевич Данилов). Вольнонаемные сотрудники были распределены между канцелярией (*Н.И. Дубяцкий*, Иван Лошик, Николай Надеждин, *Б.В. Яковенко*, переводчик Иван Волков), шифровальным отделом (Александр Трубников), транспортным отделом (Владимир Николаевич Истомин) и бухгалтерией (Иван Машанович, Сергей Омельченко, *А.Н. Розенфельд*). В обязанности воен. миссии входило и содействие рус. солдатам, бежавшим из австро-венгерского плена на территорию Италии (см. *Азинара*).

После выхода России из войны миссия 16 мая 1918 была официально распущена, поскольку оснований для ее работы в Италии больше не было, но нек-рые офицеры, входившие в состав миссии, остались в Италии, чтобы обеспечить завершение поставок воен. техники по открытым заказам, другие же остались как частные лица.

Руководители воен. миссий завершили свою карьеру в Италии по-разному. О.К. Энкель 26 февр. 1918 обратился к воен. министру Сербии с просьбой о зачислении его в сербскую армию и отправился на Салоникский фронт. Ген. Миллер руководил созданной в Италии в мае 1918 *Русской лигой возрождения России в тесном единстве с Союзниками*, затем в 1919–1920 стал главнокомандующим Сев. фронтом. А.М. Волконский остался в Италии, с к-рой связал свою судьбу.

В апр. 1919 миссия была преобразована в Администрацию рос. воен. поставок в Италии (Amministrazione dei rifornimenti militari russi in Italia), против к-рой газ. «Avanti!» выдвинула публичное обвинение в «серьезных нарушениях» соглашений, опровергнутое газ. «L'idea nazionale» в номере от 7 апр. (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1520).

**Архивы:** ASMAE. AP. 1915–1918. В. 172; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1520; AUSSME. F1. В. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia (gen-ott .1917); Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri. В. 315. F. Consolato generale di Russia a Genova; ACS. PCM. В. 80. F. 40 Missione militare russa in Italia; ACS. UCI. В. 45. F. 996 Russia; ACS. UCI. В. 90. F. 2646 Missione Militare Russa; ГА РФ. Ф. Р-4644. Оп. 1.

**Лит.:** *Biagini A.* In Russia tra guerra e rivoluzione: la Missione militare italiana 1915–1918. Roma: Ufficio Storico SME, 1983; *Сергеев Е.Ю., Улунян А.А.* Военные агенты Рос-

сийской империи в Европе, 1900–1914 гг. М.: ИВИ РАН, 1999; *Витухновская-Кауттала М.А.* Русская военная миссия в Италии: 1914–1918 гг. // Первая мировая война, Версальская система и современность: сб. статей / отв. ред. И.Н. Новикова, А.Ю. Павлов, А.А. Малыгина. СПб.: СПбГУ, 2014. С. 225–235.

*Альезе Аккаттоли*

**РОССИЙСКИЙ МОНАРХИЧЕСКИЙ СОЮЗ В ИТАЛИИ (ЛЕГИТИМИСТЫ)** (Associazione monarchica russa). Обществ.-полит. движение, основанное в Риме в нач. 1923 по инициативе барона *К.К. Врангеля*, представителя легитимистов («кирилловцев»), преданных вел. кн. Кириллу Владимировичу, провозгласившему себя после убийства Николая II императором всероссийским Кириллом I. Среди гл. целей союза были «соединение под эгидой великого князя Кирилла всех монархистов, преданных царской семье Романовых», полит. промонархическая пропаганда и конкретная помощь рус. беженцам в Италии (ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Associazione Russa). В правление союза вошли *К.К. Врангель*, *Н.П. Карабчевский* и *Ф.Ф. Сумароков-Эльстон*. По отчетам римской полиции, союз находился в оппозиции к рос. дипломатам (*И.А. Персиани*, *А.П. Иорданов-Ознобишин*, *Г.П. Забелло*, *С.А. Немченко* и др.), к-рые отказали в поддержке имп. семье и приняли Февральскую революцию (легитимисты закрывали глаза на то, что сам Кирилл Владимирович ее тоже принял). Союз располагался в помещении библиотеки им. *Н.В. Гоголя* на виа делле Колонnette (Via delle Colonnate), где раньше встречались члены бывш. Рос. монархического союза в Италии, основанного воен. атташе *А.М. Волконским* и первым секретарем римского посольства *А.Н. Мясоедовым*. Документы о деятельности союза после 1924 почти не сохранились, но через 15 лет легитимисты вновь дали о себе знать и стали прочить на престол сына Кирилла Владимировича, вел. кн. Владимира Кирилловича (1917–1992).

Новая ветвь Р. м. с. в Италии появилась во Флоренции в авг. 1939, поставив себе целью спасение России от большевизма и реставрацию монархии (см.: ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale). Председателем союза был граф *В.А. Бутурлин*, в его квартире встречались члены – бывшие офицеры, рус. знатные жители Флоренции: придворный *Н.В. Труков*, барон и надворный советник Павел Иосифович Корф (28.12.1875 – 25.3.1970, Флоренция; пох. на кладб. Аллори), певец *С.М. Кочубей*, офицер кавалерии *Г.В. Таубе*, полковник рус. армии *В.Н. Демьянович*, художник-копиист Феодосий Васильевич Соколов (1900 – 25.11.1956, Флоренция; пох. на кладб. Аллори), архимандрит *И.А. Куракин*, князь Василий Николаевич Накашидзе (1.1.1899, Тифлис – 9.9.1965, Нью-Йорк), постоянно проживавший в Париже, но часто приезжавший на свою виллу во Фьезоле, и др. Здесь возникали сильные разногласия в стане легитимистов из-за *младороссов*, к-рые поддержали реставрацию монархии в лице вел. кн. Дмитрия Павловича (1891–1942), но были за большевиков: Бутурлин отказался встретиться с представителем младороссов *А.Н. Дегаем*, и один из членов флорентийского отдела, вице-президент *А.А. Фомин*, вышел из сою-



*Дмитрий Ростов.*

*1930-е гг.*

*Фото Maurice Seymour*

за, потому что не разделял программу младороссов «Царь и Советы».

В 1939 легитимисты основали в Милане отдел союза под рук. *Н.В. Сотникова*, директора *Общества русской библиотеки*.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Associazione Russa Roma; ACS. PS. PolPol. B. 208. F. Buturlin conte; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale.

*Альезе Аккаттоли*

**РОСТОВ** Дмитрий [наст. имя и фам. Дмитрий Николаевич Кульчицкий; Rostoff Dmitry, Koulchitski Dmitry; 14.2.1898, Харьков, ныне Украина – 23.11.1985, Лондон], танцовщик, хореограф, педагог. Сын гистолога Николая Константиновича Кульчицкого (16.1.1856, Кронштадт – 30.1.1925, Оксфорд, Великобритания), доцента Харьковского ун-та и последнего министра просвещения Рос. империи, до сих пор известного в науч. мире благодаря открытию энтерохромаффинных клеток, носящих его имя (клетки Кульчицкого). Мать Р. – Евгения Васильевна Самойлова (1862–1932), сестры – Ксения (1883–1946) и Мария (1896–1972), брат Александр (1894–1970). В 1916 Р. поступил в Имп. уч-ще правоведения (не окончил), в 1918 вступил в ряды Добровольческой армии и ВСЮР, служил в Польше. По окончании войны был интернирован в лагере в Ломжинском воеводстве; там же впервые проявил интерес к вокальному творчеству и начал играть на скрипке. В 1922 стал членом Артистическо-литературно-музыкально-художественной федерации в Чехословакии, затем с труппой петрогр. оперетты «Музыкальная комедия» гастролировал по разн. странам. Только в 1923 ему удалось соединиться с семьей в Лондоне, где с 1920 его отец работал в Университетском колледже (University College). В Лондоне в 1924 Р. познакомился с *Иланой Леонидовф*, с к-рой начал многолетнее и плодотворное сотрудничество: переехал в Италию, вошел в ее труппу, сначала в кач. певца, потом танцовщика под псевд. Дмитрий Ростов,



позднее стал ее партнером и в 1931 вместе с ней гастролировал по итал. городам. Как следует из его мемуаров, Леонидовф преподавала ему танец бесплатно и с этих уроков началась его балетная карьера. В 1927 благодаря Леонидовф Р. стал первым танцовщиком и педагогом в мужских классах балетной школы при Королевском оперном театре в Риме, гордился своими учениками. В итал. период жизни он также учился на юрид. ф-те Римского ун-та и защитил диплом. Сотрудничество с Леонидовф прервалось в 1934, когда Р. был ангажирован в «Русский балет Левитова-Дандре» («The Levitov-Dandre Russian Ballet»). С 1936 сотрудничал с труппой «Балле рюс дю колонель де Базиль» («Ballets Russes du colonel de Basil»), где стал одним из ведущих танцовщиков полухарактерных и мимических партий. С 1939 Р. дебютировал в гл. роли в лондонском театре Ковент-Гарден (Covent Garden) в балете «Паганини» на музыку С.В. Рахманинова, созданном для него М.М. Фокиным. Премьера состоялась 30 июня 1939, его партнершами были Татьяна Михайловна Рябушинская (1917–2000) и Ирина Михайловна Баранова (1919–2008). В 1940-х гг. он гастролировал в Австралии и Юж. Америке, остановился в Бразилии, основал школу в Лиме (Перу) и был награжден орденом Командора, занимался преподаванием в Чили. В Перу в 1951 он вновь встретился с Леонидовф. В 1977 Р. вернулся окончательно в Лондон, там умер.

**Соч.:** Memorias de Dimitri Rostoff. Машинопись на исп. яз. 365 с. (Домашний архив Голубиновых, Москва).

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A 16. В. 28. F. 1594 Koultchitski Dimitry.

**Лит.:** Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л; М.: Искусство, 1962; *Sucena E.* A Dança teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura; Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1989; Офицеры кавалерии; *Piccolo L.* Peana Leonidoff. Lo schermo e la danza. Roma: Agaspe, 2009; *Голубинов В.* Артист и педагог Русского балета Дмитрий Ростов (Д.Н. Кульчицкий): «Бог награждает меня довольно порядочными артистическими способностями» // Люди и судьбы русского зарубежья: [сб. ст.]. М.: ИВИ РАН, 2016. Вып. 3. С. 27–57 [в ст. опубликованы нек-рые главы автобиографии Р.].

*Лаура Пикколо*

**РОСТОВЦЕВ** Михаил Иванович [Rostovtzeff Michele; 28.10(10.11).1870, Житомир – 20.10.1952, Нью-Хейвен, США], историк античности. Пятый из 9 детей в семье латиниста Ивана Яковлевича Ростовцева (1831 – после 1917), директора лицея в Житомире. В 1886–1888 учился на ист.-филол. ф-те Киевского ун-та, в 1890 перевелся в С.-Пб. ун-т, где в 1892 получил диплом. Здесь у будущего ученого сложились близкие отношения с Ф.Ф. Зелинским, знатоком древнегреч. религии, и с Н.П. Кондаковым, к-рый обучал его методике иконографического анализа. Впервые Р. приехал в Италию в 1892 на раскопки Помпеи, давшие материал для его первой науч. работы. В 1895 путешествовал по Средиземноморью; к этому периоду относятся его первые контакты с ведущими культурными и науч. центрами Европы. До нач. Первой мировой войны часто и надолго приезжал в Италию. О его совершенном

знании итал. языка, а также об интересе к ист. прошлому и к совр. итал. культуре и обществу свидетельствуют посвященные ему воспоминания Веры Николаевны Муромцевой-Буниной (1881–1961, Париж). В Италии Р. плотно общался с представителями нем. колонии, к-рая объединилась вокруг Германского археологического ин-та (Deutsches Archäologisches Institut), в то время находившегося на Тарпейской скале Капитолийского холма; в архиве ин-та хранится часть его переписки с нем. учеными, продолжавшейся до начала войны. Путешествуя по Греции, в 1895 Р. познакомился с Гаэтано Де Санктисом (De Sanctis; 1870–1957), самым крупным итал. историком античности нач. XX в., дружба с к-рым длилась всю жизнь. Позднее он подружился с Эваристо Бречча (Bressia; 1876–1967), тогда директором греко-римского музея в Александрии в Египте, позднее профессором древней истории в Пизанском ун-те. В 1898–1918 Р. работал в С.-Пб. ун-те, где в 1903 получил кафедру классической филологии, в апр. 1917 был избран членом Академии наук. В эти годы его известность растет, особенно в Германии, где он пользуется большим уважением: на нем. языке он написал значительные труды по экон. истории Древнего Рима.

Близкий к либеральным кругам, в 1918 Р. был вынужден покинуть Россию, и, поскольку в Германию уехать было невозможно, после кратковременного пребывания в Оксфорде он принял предложение заведовать кафедрой истории древнего мира в ун-те Висконсина (Мэдисон), где опубликовал свой гл. труд «Социальная и экономическая история Римской империи» («The Social and Economic History of the Roman Empire»). В 1923 Р. посетил Европу, побывал во Франции, Италии, Бельгии и Англии, в Париже встретился с бывшей петерб. ученицей, археологом Т.С. Варшер и убедил ее обосноваться в Италии, обещая ей работу в Германском археологическом ин-те. В июне 1923 опубликовал свой гл. труд «Звено» серию из 6 статей «Письма из Италии», представлявших собой очерки о жизни в Италии, размышления о новом полит. курсе и социальных и культурных изменениях последнего десятилетия. По возвращении из Италии он не прервал контакты с Варшер, позже, уже будучи сотрудником Йельского ун-та, финансировал ее науч. работу в Помпеях. В Йельский ун-т (Коннектикут) Р. перевелся в 1925 и проработал там до конца жизни. В 1930-е гг. вместе с археологом Францем Кюмоном (Cumont; 1868–1947) руководил раскопками в эллинистическо-римском и парфянском городе Дура-Европос, незадолго до того открытом на берегах Евфрата. Об этой деятельности Р., осуществленной при поддержке Йельского ун-та и франц. Академии надписей и изящной словесности (Académie des Inscriptions et Belles Lettres), сохранилась его переписка с Кюмоном, недавно опубликованная. В 1934 в ст. «40-летие ученой деятельности проф. М.И. Ростовцева» Варшер подчеркивала значение его последних науч. разысканий: «Популярность Ростовцева в Риме – центре изучения древней истории – растет с каждым его приездом. Доклад о своих раскопках в Дуре он прочел подряд три раза – два раза по-итальянски и один раз по-немецки, и каждый раз при переполненной аудитории. Ростовцева называют

“вторым Моммзеном”» (Сегодня. 8.3.1934. № 67. С. 3). В 1941 ученый опубликовал свою вторую значительную работу «Социальная и экономическая история Эллинистического мира» («Social and Economic History of the Hellenistic World»), но вскоре у него началась тяжелая болезнь мозга, и он был вынужден прекратить всякую науч. деятельность. Его переписка с учеными всего мира хранится в осн. в ун-те Дурхама в Сев. Каролине (University of Durham, North Carolina). Успех Р. в Италии связан гл. об. с его кн. «Социальная и экономическая история Римской империи», опубл. изд-вом «Нуова Италия» («La Nuova Italia») во Флоренции в 1933; это издание следует считать третьим и последним дополненным и исправленным автором (после англ. оригинала 1926 и нем. издания 1931). Сам автор пояснил в предисловии к итал. изданию, какие дополнения в нем были сделаны: новая глава о Триполитании и переработка главы о Чиренаике по результатам поездки, предпринятой Р. в 1930.

**Соч.:** *Rostowzew M.* Studien zur Geschichte des römischen Kolonates. Berlin: Teubner, 1910 (итал. пер. Per la storia del colonato romano. Brescia: Paideia, 1993); *Rostovtzeff M.* The Social and Economic History of the Roman Empire. Oxford: OUP, 1926; *Storia economica e sociale dell'Impero Romano.* Firenze: La Nuova Italia, 1933; *Città carovaniere.* Bari: G. Laterza & Figli, 1934; *Ricostruzioni storiche greco-romane: da scavi e documenti.* Bari: G. Laterza & Figli, 1935; *Ростовцев М. Т.С.* Варшер (к тридцатилетию ее научной деятельности) // Сегодня. 23.4.1937. № 111; *Rostovtzeff M.* Social and Economic History of the Hellenistic World. Oxford: OUP, 1941 (итал. пер.: *Storia economica e sociale del mondo ellenistico.* Firenze: La Nuova Italia, 1966); Избранные публицистические статьи. 1906–1923 / подгот. текста, предисл., коммент. и биогр. словарь И.В. Тункиной. М.: РОССПЭН, 2002.

**Архивы:** RO-DAI. AS; ACS. PS. 1927 A16. В. 95. F. Rostovtzeff prof. Michele.

**Лит.:** Устами Буниных: Дневники Ивана Алексеевича и Веры Николаевны и другие архивные материалы под ред. Милицы Грин: В 3 т. Frankfurt/Main: Posev, 1977 (по указ.); Скифский роман / под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М.: РОССПЭН, 1997; Парфянский выстрел / под ред. Г.М. Бонгард-Левина и Ю.Н. Литвиненко. М.: РОССПЭН, 2003; *Bongard-Levin G., Bonnet C., Litvinenko Ju., Marcone A.* Mongolus Syrio salutem optimat dat: La correspondance entre Mikhail Rostovtzeff et Franz Cumont. Paris: De Bocard, 2007; *Marcone A.* Rostovtzeff e l'Istituto Archeologico Germanico di Roma: la corrispondenza con Christian Hülsen (1894–1927) // *Critica Storica.* 1988. P. 339–350; *Марконе А. М.И.* Ростовцев в Италии // *Вестник древней истории.* 1994. № 4. С. 183–190; *Кадамьяни Ч.* Страсть к античности: Михаил Ростовцев, Татьяна Варшер и изучение Помпейских руин. Новые материалы // *ARI X,* 2015. С. 183–202; *Тункина И.В. М.И.* Ростовцев на перекрестке между русской и немецкой классической археологией до Первой мировой войны // *Scripta antiqua: Вопросы древней истории, филологии, искусства и материальной культуры: Альманах. Т. 4.* М.: Собрание, 2015. С. 231–262.

*Арналдо Марконе*

**РОШАЛЬ** Григорий Львович [Rochal Grigori; 9(21).10.1899, г. Новозыбков Черниговской губ. (ныне Брянская обл.) – 11.1.1983, Москва], режиссер театра

и кино, сценарист. В нач. 1920-х гг. был худож. руководителем детских театров, учился в вольной мастерской *В.Э. Мейерхольда* при Гос. высших режиссерских мастерских, затем дебютировал в кино с фильмами «Господа Скотинины» (1926) по комедии Д.И. Фонвизина и «Саламандра» (1928) по сценарию *А.В. Луначарского*. Фильм «Петербургская ночь», снятый Р. в 1934 вместе с женой Верой Павловной Строевой (1903–1991), знаменует поворот в его карьере, в т. ч. благодаря хорошему приему критики на II Венецианском кинофестивале, куда Р. прибыл 5 авг. 1934 вместе с реж. *А.М. Шафраном* и *В.М. Петровым* и начальником Наркомкино *Б.З. Шумяцким*. Фильм «Петербургская ночь» был показан 17 авг. в «советский вечер», после документального фильма Шафрана «Челоскин», и получил неоднозначные отзывы в итал. прессе. Филиппо Сакки (Sacchi; 1887–1971) в «Corriere della Sera» (19.8.1934) хвалил нек-рые кадры фильма; Сандро Де Фео (De Feo; 1905–1968) в газ. «Il Messaggero» (18.8.1934) подтвердил, что фильм убедителен и чрезвычайно красив, анонимный рецензент венецианской газ. «Il Gazzettino» писал: «Не будем говорить о превосходной съемке и впечатляющем мастерстве некоторых кадров. Это является общим для русских режиссеров. Однако некоторые серые утра на реке, которая загорается с первыми лучами солнца, вихри вьюги в ночной мгле – это вещи исключительной красоты» (Il Gazzettino. 18.8.1934). Однако изображение ист. событий в фильме критиков не впечатлило: «Не думаем, что эти историко-романтизированные произведения представляют лучшие и наиболее значительные русские достижения последних двух лет» (La Gazzetta di Venezia. 18.8.1934. P. 5). В том же духе в сент. 1934 писал сценарист Коррадо Паволини (Pavolini; 1898–1980) в ж-ле «Scenario», настаивая на совершенстве искусной и впечатляющей кинематографической техники. В своих воспоминаниях Р. посвятил мн. страницы пребыванию на Венецианском кинофестивале: «К этому времени мы уже хорошо изучили публику фестиваля. Она была по своему поведению удивительной. Вот эти “осмокингованные” люди и сверкающие загаром плеч дамы вели себя хуже невоспитанных мальчишек и даже хулиганов. Если им что-либо не нравилось в картине, они свистели в специально принесенные с собой свистелки и свистки, вертели трещотки, скандировали какие-то ругательства. Не хватало только, чтобы они бросали тухлые яйца в экран или стреляли из рогаток. Очевидно, фашизм все-таки внес свою стилистику в это фестивальное действо, хотя в остальном он присутствие свое не проявлял никак. Не было ни чернорубашечников, ни полицейских, ни свастик, ничего такого. И все-таки он, конечно, присутствовал, этот итальянский фашизм. Как нам говорили, кругом кишели агенты тайной полиции. И в такой обстановке показывать советские фильмы?! Да, было отчего волноваться» (*Рошаль Г.* Кинолента жизни. С. 244–245). На закрытии фестиваля приз за «лучшее представление страны» был присужден всем сов. конкурсным фильмам, при этом особо отмечался фильм «Петербургская ночь».

**Соч.:** *Рошаль Г.* Кинолента жизни. М.: Искусство, 1974.

**Лит.:** Il trionfale successo della cinematografia sovietica al Festival internazionale di Venezia // *Gazzetta di*

Venezia. 18.8.1934. P. 5; *Шумяцкий Б.* Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Chigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia; RAI, 1982; Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici / a cura di E.G. Laura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1986.

*Маттео Бертеле*

**РОШФОР ДЕ ЛА РОШЕЛЬ** Елена Петровна [Rochefort de la Rochelle Elena; 14.8.1873, Москва – 10.12.1956, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], придворная дама. Из франц. рода графов де Рошфор. Дочь Петра Рошфора де ла Рошеля и Софии Келлер. Получила образование в 1890-е гг. в Смольном ин-те благородных девиц вместе с крестной дочерью Николая II и будущей королевой Италии Еленой Петровной Черногорской (Елена Савойская, Elena di Savoia; 1873–1952). В нач. XX в. вышла замуж за графа Аугусто Яккарини (Iaccarino; 16.5.1865, Неаполь – 24.11.1944, Рим), с к-рым жила в Риме на виа Панама (Via Panama), 74. Р. общалась с представителями рус. колонии в Риме, ее фамилия упомянута в числе посетителей библиотеки им. Н.В. Гоголя. Ее муж был потомком богатой двор. неаполитанской семьи, юристом и интеллектуалом, учредителем и гл. редактором в 1903–1917 ежемес. ж-ла «Rivista d'Italia», основанного в 1898 и посвященного детальному обзорам науч. и культурной жизни. С журналом сотрудничали знаменитые писатели Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907) и Эдмондо де Амичис (De Amicis; 1846–1908), искусствоведы Лионелло Вентури (Venturi; 1885–1961) и Витторио Пика (Pica; 1864–1930), будущий министр народного образования Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), историк-антифашист Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957) и мн. др. За знакомство с русскими итал. полиция в 1930–1942 считала Яккарини «антифашистом и неблагонадежным» (ACS. CPC.V. 2606. F. Iaccarino Augusto di Raffaele). Монархическая семья Яккарини была тесно связана с королевской четой: после падения фашизма и провозглашения Италии республикой Р. провозглашала их в Египет и затем жила с ними в изгнании в Каире. В июле 1949 сын Р. Евгений Яккарини (28.3.1900, Рим – 25.6.1976, Болонья) сопровождал больную королеву Елену лечиться на юг Франции; дочь Р. София (8.5.1901–24.11.2000), реставратор бронзовых изделий, была придворной дамой и подругой Марии Хосе Савойской (Maria José di Savoia; 1906–2001), жены последнего короля Италии Умберто II (Umberto II di Savoia; 1904–1983), и помогала ей установить контакты с антифашистами с целью свержения фашистской диктатуры.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ASTO. Archivio privato Iaccarino – Di Rochefort; ACS. CPC. V. 2606. F. Iaccarino Augusto di Raffaele.

**Лит.:** Libro d'oro della nobiltà italiana. Roma: Collegio Araldico, 1960; Тестаччо; *Regolo L.* La Regina incompresa. Milano: Simonelli, 2000; *Idem.* Così combattevamo il Duce. L'impegno antifascista di Maria José di Savoia nell'archivio inedito dell'amica Sofia Jaccarino. Roma: Kogoi, 2013.

*Аньезе Аккаттоли*

**РУБИНШТЕЙН** Вера Александровна [урожд. Чикуанова; Rubinstein Vera; 1841, С.-Пб. – 30.9.1909, Рим; пох. на

кладб. Тестаччо]. Дочь действ. стат. советника Александра Семеновича Чикуянова (?–1870) и Анны Федоровны Крюковской (?–1889), жена композитора и пианиста Антона Григорьевича Рубинштейна (1829–1894). Воспитывалась в Одесском ин-те благородных девиц, к-рым в 1870-е гг. руководила ее мать. Последние годы жизни Р. провела в Риме. В своих мемуарах А.В. Амфитеатров описал ее («умная, очень образованная, мастерица поговорить о чем угодно занимательно, со знанием и авторитетом») и вспоминал ее любовь к городу и страсть к итал. музыке («неисправимая итальяноманка в музыке»): «Брак Антона Григорьевича и Веры Александровны вышел долгим и прочным, несмотря на частые, довольно продолжительные разлуки супругов, по причине артистических путешествий мужа и по пристрастию жены к заграничным вояжам. Одно время Вера Александровна так обжилась в Риме, что сделалась как бы необходимой его принадлежностью, и в петербургском свете шутники остряли, что в Вечном городе в дополнение к римскому папе завелась «римская мама» – синьора Рубинштейн».

**Лит.:** Амфитеатров А.В. Московский культ, окружавший великих людей // Сегодня. 8.8.1937. № 215; Тестаччо.

*Аньезе Аккаттоли*

**РУБИНШТЕЙН** Ида Львовна [Rubinstein Ida; Харьков, 21.9(3.10).1883 – 20.9.1960, Ванс, Франция], актриса, танцовщица. Родилась в богатой еврейской семье Эрнестины Исааковны и Леона Романовича (Льва Рувимовича) Рубинштейна (?–1892), потомственного поч. гражданина Харькова, наследника банкирского дома «Роман Рубинштейн и сыновья». С раннего детства Р. привлекал театр, что предопределило ее дальнейшую карьеру. В 1904 она на собственные средства поставила спектакль «Антигона» по трагедии Софокла и дебютировала в гл. роли. Благодаря успеху постановки она решила стать танцовщицей вопреки мнению семьи. В 1908 готовила частным образом спектакль по пьесе О. Уайльда «Саломея» на муз. А.К. Глазунова, но он был запрещен Св. Синодом. 20 дек. 1908 Р. исполнила знаменитый «Танец семи покрывал» из «Саломея» на Вечере худож. танцев в Большом зале С.-Пб. консерватории. С.П. Дягилев был впечатлен талантом актрисы и пригласил ее в свою труппу для участия в первом сезоне «Русского балета» в Париже. В мае 1909 она дебютировала на сцене парижского Театра Шатле (Théâtre du Châtelet) в гл. роли в балете «Клеопатра» (хореография М.М. Фокина). Благодаря ее исполнению и великолепным декорациям Леона Бакста этот спектакль стал одним из самых успешных в репертуаре сезона. В 1910 таким же успехом пользовался балет «Шехерезада» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, хореография Фокина), в к-ром Р. исполняла роль султанши Зобеиды. Высокая, стройная, с одновременно мужской и женской пластикой, окутанная таинственной экзотической аурой, Р. воплощала образ фатальной женщины, покоряя своих современников. Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1853–1938) был буквально сражен исполнением Р. и нашел ее идеальной для воплощения персонажа св. Себастьяна. Р. покинула труппу Дягилева и начала сотрудничать с Д'Аннунцио в драме «Мученичество святого Себастьяна» («Martyre de Saint Sébastien», 1911). Помимо этого произведения,





Леон Бакст. Портрет  
Иды Рубинштейн  
в роли Святого  
Себастьяна. 1911 г.  
(Частное собрание)

Д'Аннунцио написал для нее пьесу «Пизанелла, или Благоуханная смерть» («La Pisanelle ou la Mort parfumée», 1913). Актриса ставила спектакли на собственные средства, исполняя в них гл. роли и привлекая к сотрудничеству профессионалов высочайшего уровня. Кроме рус. художников (Бакст и А.Н. Бенуа, хореограф Фокин), она включала в круг своих лит. и муз. интересов творчество наиболее знаменитых представителей европ. культуры: Эмиля Верхарна, Андре Жиды, Поля Валери, Поля Клоделя, Клода Дебюсси, И.Ф. Стравинского, Дариуса Мийо, Мориса Равеля и др. Работая в осн. во Франции, она часто посещала Италию, где помимо визитов к Д'Аннунцио устраивала успешные турне. В Италии состоялась ее дебют в кинематографе, когда в июле–сент. 1919 Р. сыграла гл. роль в фильме «Корабль» («La nave»), снятом по драме Д'Аннунцио его сыном Габриэллино (1886–1945). Фильм, поставленный на киностудии Амброзио-Дзанотта (Ambrosio-Zanotta), снимался в Турине и Венеции и вышел на широкий экран в 1921.

В 1920-х гг. Р. работала над постановками, среди к-рых выделялись оперы «Антоний и Клеопатра» (1920) на муз. Флорана Шмитта (Schmitt; 1870–1958) и «Федра» (1923) Д'Аннунцио на муз. Ильдебрандо Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968). Одновременно она возобновила свою танцевальную карьеру и выступила в спектаклях «Трагедия Саломеи» (1919) Роберта д'Юмьера (d'Humières; 1868–1915) и Флорана Шмитта; «Смущенная Артемида» (1922) Бакста и Поля Паре (Pare; 1886–1979); «Истар» (1924) Бакста и Венсана д'Энди (d'Indy; 1851–1931); «Орфей» (1926) Жана Роже-Дюкаса (Roger-Ducasse; 1873–1954). Нек-рые из этих произведений были включены в программу первого турне по Италии, запланированного на март–апр. 1926. Наиболее ярким событием стал поставленный Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957) спек-

такль «Мученичество святого Себастьяна», впервые показанный итал. публике 6 марта на подмостках *театра Ла Скала*. Ошеломительный успех спектакля привлек зрителей и к др. постановкам – «Дама с камелиями» по роману А. Дюма, «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского, поставленным на сцене театра Мандзони (Teatro Manzoni). Турне должно было продолжиться в Риме, где был намерен спектакль «Мученичество святого Себастьяна» в *театре Костанци* (Teatro Costanzi), но церковь наложила запрет на постановку.

В 1928 Р. создала свою балетную труппу, в к-рой выступала не только в роли импресарио и худож. директора, но и примадонны. Ее ближайшими соратниками в труппе были Александр Бенуа, ставший после смерти Бакста ее доверенным консультантом и декоратором, Б.Ф. Нижинская, Л.Ф. Мясин. В труппу перешли и др. бывшие участники «Русского балета», такие как Фокин, Анатолий Иосифович Вильзак (1896–1998) и Людмила Францевна Шоллар (1888–1978). Труппа с переменным успехом выступала с 1928 по 1934. После дебютных спектаклей, поставленных на сцене Парижской оперы в нояб. 1928, марте 1929 г., труппа переместилась в Италию для постановки балетов в театрах Ла Скала и Сан Карло (Teatro di San Carlo). В репертуар входили балеты «Царевна-Лебедь» на муз. Н.А. Римского-Корсакова, «Ноктюрн» на муз. А.П. Бородина, «Возлюбленная» на муз. Ф. Шуберта и Ф. Листа, «Поцелуй феи» И.Ф. Стравинского, «Вальс» и «Болеро» Мориса Равеля, «Свадьба Амура и Психеи» на муз. Артюра Онеггера (Onegger; 1892–1955) в хореографии Нижинской и «Давид» Анри Коге (Sauguet; 1901–1989) в хореографии Мясина. Наибольшим успехом пользовались «Болеро» Равеля и «Давид» с декорациями Александра Бенуа. В 1931–1934 Р. ставила новые спектакли в Парижской опере, но публика приняла их прохладно, и запланированные на 1934 гастрели в Венеции не состоялись. По окончании этого убыточного сезона Р. распустила труппу и все реже выходила на сцену, что стало причиной ее глубокого духовного кризиса, что привело ее к принятию католицизма в 1936. Перед окончательным уходом со сцены она поставила значимую для ее творчества ораторию «Жанна на костре» («Jeanne au bûcher») Клоделя на муз. Онеггера. Представленный впервые в Базеле 10 мая 1938, а затем в Орлеане 6 мая 1939 спектакль имел безусловный успех: исполнение роли Жанны д'Арк стало кульминационным моментом карьеры Р. Когда во Францию вторглись нем. войска, Р. была вынуждена уехать в Англию, откуда вернулась к концу войны; она переехала жить в Ванс на Лазурном побережье, где, забытая всеми, в полном одиночестве, умерла от сердечного приступа.

**Архивы:** Vittoriale. AG.

**Лит.:** *Nozière F.* Ida Rubinstein. Paris: Sansot, 1926; *De Cossart M.* Ida Rubinstein. A Theatrical Life. Liverpool: Liverpool University Press, 1987; *Depaulis J.* Ida Rubinstein, une inconnue jadis célèbre. Paris: Honoré Champion, 1995; *Lécroart P.* Ida Rubinstein – une utopie de la synthèse des arts à l'épreuve de la scène. Besançon: Presses universitaires de France-Comté, 2008; *Sinisi S.* L'interprete totale. Ida Rubinstein tra teatro e danza. Novara: UTET, 2011.

Сильвана Синиси

**РУКАВИШНИКОВ** Василий Иванович [Rukavitchnikov Vassilij; 18.1.1872 – осень 1916, Париж], дипломат. Из богатой семьи купцов и золотопромышленников, коллеж. ассессор. Брат матери писателя В.В. Набокова. Сын горного инженера Ивана Васильевича Рукавишника (1843–1901) и Ольги Николаевны Козловой (1845–1901). Служил старшим советником при рос. пос-ве в Риме с нояб. 1903 по март 1905 (см.: I Documenti Diplomatici Italiani. Vol. VIII. P. 884), затем в 1915–1916. В столице общался с представителями колонии в Риме, был членом библиотеки им. Н.В. Тоголя и поддерживал продолжительные отношения с литератором М.Н. Семёновым, римским корреспондентом газ. «Новое время». В отчетах итал. полиции, следившей за Семеновым, Р. описан как один из «наиболее непримиримых проюгославских элементов, находящихся в Риме» (ACS. PS. A4. V. 107. F. Semenov de Michele). По воспоминаниям В.В. Набокова, он сочинял неплохие романы на свои собств. стихи на франц. языке, хвастался тем, что был в пос-ве специалистом по расшифровке тайных шифров на 5 языках, отличался элегантной внешностью и умением играть в покер. Он жаловался на неизлечимый порок сердца (умер от грудной жабы) и искал утешения своим физическим и душевным мукам в религии, сначала в кругу сектантов, затем в католической церкви. Любимому племяннику Р. завещал все свое имущество в России – усадьбу в Орехово-Зуеве в С.-Пб. губ. и миллионное состояние, к-рого Набоков так никогда и не увидел.

**Архивы:** ACS. PS. A4. V. 107. F. Semenov de Michele.

**Лит.:** Набоков В.В. Другие берега // Собр. соч.: В 4 т. М.: Правда, 1990. Т. 4. С. 166–169; Клейн Л.С. Дядя Василий «Рука» // Другая сторона светила. Необычная любовь выдающихся людей. Российское созвездие. М.: Фолио-Пресс, 2002. С. 488–489; I Documenti Diplomatici Italiani. Terza serie: 1896–1907. Vol. 11. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2007. Vol. VIII: 3 novembre 1903 – 28 marzo 1905.

*Альезе Аккаттоли*

**РУКАВИШНИКОВ** Митрофан Сергеевич [Rukavitchnikoff Mitrofan; 24.5.1887, Н. Новгород – 1946, Москва], скульптор, художник-декоратор, график. Потомок династии нижегородских банкиров и купцов, сын предпринимателя Сергея Григорьевича Рукавишника. Окончив в 1907 нижегородский Дворянский ин-т императора Александра II, Р. поступил на юрид. ф-т Моск. ун-та, в 1908 встреча и беседы со знаменитым англ. театр. реж. Гордоном Крагом (Craig; 1872–1966) пробудили в нем желание заниматься искусством: он покинул университет, в 1909–1911 учился у С.Т. Конёнкова, работал в обл. станковой пластики, одновременно изучая историю искусств у И.В. Цветаева. В 1911 Р. впервые поехал в Италию, посещал музеи, знакомился с шедеврами скульптурного искусства, в 1913–1917 стал вольнослушателем Римского ун-та, работал в частных студиях. К этому периоду относятся его графические работы, связанные с изучением анатомии движения, и деревянные скульптуры, навеянные народным творчеством. После 1917, вдохновленный рев. духом времени, вместе со старшим братом Иваном (1877–1930), поэтом и прозаиком Серебряного века, вел работу по сохранению худож. наследия Н. Нов-

города и устроил в своем бывшем родовом поместье на Волжском Откосе Народный худож. музей. В 1919 переехал в Москву и активно работал в обл. театр.-декорационного искусства для массовых празднеств: в 1924–1925 окончил работу над постановкой пьесы «Царь Максимилиан» А.М. Ремизова, воплощая идею синтеза искусств. В течение 1920-х гг. активно работал в области станковой пластики: создал мраморные бюсты и портреты «Марат» (1925–1926), «Карл Маркс» (1926), «Гегель» (1928). В ст. «Выставка по истории Французской революции» (Известия ЦИК. 1927. № 141) к этим работам привлекал внимание итал. революционер-коммунист Эдмондо Пелузо (Peluso; 12.2.1882, Неаполь – 6.3.1942, Красноярск), к-рый в 1927 приехал в СССР, принял сов. гражд.-во и вступил в ВКП(б). В 1930-е гг. Р. создал ряд архитектурно-скульптурных проектов, в к-рых во главу угла ставил синтез архитектуры и скульптуры. Именно ему принадлежала (так и не осуществленная) идея организации «синтетической мастерской» при создаваемых в 1932 архитектурных мастерских. В этот же период он познакомился с живописцем Е.Е. Лансере (1875–1946), вспоминавшем о нем в своих дневниках: «Он ученик Конёнкова, 3–4 года был в Риме, в университете, изучал историю искусств и анатомию. Но не чувствуется ни культурность художественная, ни знание анатомии; в его работах обычная “московщина”. <...> Толкует о синтезе и своем интересе к архитектуре, но попросту – все время дилектант» (Лансере Е. Дневники. Кн. 3. С. 74). В 1930–1940-е гг. Р. сотрудничал с архитектором И.В. Жолтовским (1867–1959), к-рый провел мн. годы в Италии (1926–1929) и создал монументальные скульптурные композиции, росписи, эскизы сценических костюмов. Также Р. удалось осуществить ряд монументальных проектов, где он проявил себя преим. в качестве скульптора. Умер от болезни сердца. Сын Иулиан Митрофанович (1922–2000) и внук Александр Иулианович (р. 1950) шли по его стопам и стали знаменитыми рус. скульпторами.

**Архивы:** ACS. PS. 1915 A11 B. 19. F. Sudditi russi residenti nel Regno (Runkavnichnokoff Mitrofan).

**Лит.:** Конёнков С.Т. Мой век: Воспоминания. М.: Политиздат, 1971; Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. М.: Искусство, 1981; Лансере Е. Дневники: В 3 кн. М.: Искусство-XXI век, 2009; Седова И.Н. У истоков скульптурной династии. Митрофан Рукавишников: творческие искания предреволюционных лет // Вестник славянских культур. 2016. Vol. 41. № 3. P. 162–176; Она же. Митрофан Рукавишников: вопросы реконструкции творческой биографии мастера: К проблеме историографии // Вестник РГГУ. Сер. «Философия. Социология. Искусствоведение». 2017. № 9–10. С. 92–101; Рукавишниковы в доме на Верхне-Волжской: Скульптура. Графика: Каталог. Н. Новгород, 2017.

*Антонелла д'Амелия*

**РУНИЧ** Осип Ильич [наст. фам. Фрадкин; Runitch Giuseppe; 5.4.1889, С.-Пб. – 6.4.1947, Йоханнесбург, Юж. Африка; пох. на еврейском кладб.], киноактер, сценарист. Р. начал свою карьеру театр. актера в Моск. драматическом театре, в 1914 дебютировал в фильме «Война и мир» В.Р. Гардина, выпущенном фирмой Пауля Тимана,



О.И. Рунич

затем сотрудничал со знаменитыми кинорежиссерами (Я.А. Протазанов, Е.Ф. Бауэр и П.И. Чардынин) и работал в киноателье Д.И. Харитонов (1886–1946). О совместной работе с Р. написала в автобиографии Т.П. Павлова, вспоминая репетиции пьесы «Дама с камелиями» («La Dame aux Camélias») по роману Александра Дюма (сына): «Как это часто бывало в моей жизни, причем в самые трудные моменты, мой друг – прекрасный режиссер Александр Санин с чрезвычайным умением вернул мне доверие к себе. Этот великодушный человек репетировал у меня дома и притаскивал с собой актера Рунича, который был предварительно выбран на роль Армандо. Хотя Рунич и был звездой экрана, он был добр и не был ни надменен, ни строптив. Я, он и Санин без усталости репетировали в полный голос, так что весь многоквартирный дом, в котором я жила, в конечном итоге взбунтовался против наших рыданий и диких криков руководившего нами Санина. В те дни русская революция 1917 г. уже явилась хаосом и ужасом на улицах Москвы, кишевших вооруженными солдатами, которые пришли с фронта и хотели домой» (Pavlova T. Autobiografia. P. 228). В июне 1918 Р. уехал в Одессу, откуда в янв.–февр. 1919 уехал в Италию, в Турин. Здесь он вступил в т. н. русскую труппу – группу рус. актеров и режиссеров, сотрудничавших с кинокомпанией «Амброзио» («Ambrosio Film»). Осенью 1919 вместе с Павловой играл в фильме «История одного греха» («Storia di un peccato») реж. Кармине Галлоне (Gallone; 1885–1973), в 1920 в фильмах «Лорд Блафф» («Lord Bluff») реж. А.Н. Розенфельда и «Роковая орхидея» («L'orchidea fatale») А.Н. Уральского и Розенфельда, с участием Т. Павловой и М.И. Вавича. Рус. газ. в Берлине писали, что успех рус. картин в Италии побудил фирму «Амброзио» предложить Т. Павловой организовать серию съемок с участием рус. актеров. В сент. 1920 вместе с Г.А. Кролем Р. в Берлине принимал участие в организационном собрании Союза рус. сценических деятелей в Германии и стал его председателем; возобновил также контакты с киноателье Харитонов, переселившегося

в Берлин. В 1920 играл в фильме «Цепь» («La catena») Уральского и Розенфельда, в 1921 работал с итал. реж. Артуро Амброзио (Ambrosio; 1870–1960) и Акилле Консальви (Consalvi) в фильме «Блуждающий автомобиль» («L'automobile errante»). Как писал критик ж-ла «La rivista cinematografica», фильм имел большой успех: «Многочисленные повторные показы одобрительно принимались публикой, которая радовалась прекрасной и милой ленте» (30.6.1921). Это была последняя работа Р. перед отъездом в Германию, в 1922 он обосновался в Берлине, где продолжал успешно работать. В 1924–1925 преподавал в рус. киноакадемии в Париже, с 1926 выступал в труппе рижского Рус. драматического театра и работал в еврейских театрах Риги и Каунаса, отсюда в 1939 вместе с женой, балериной Ниной Павлицевой (1896–1979), уехал в Юж. Африку.

**Лит.:** Lord Bluff. Commedia in 4 parti // La rivista cinematografica. 1920. № 19. P. 17; Martinelli V. I cineasti russi esuli in Italia // Griffithiana. 1989. № 35–36. P. 4–12; Idem. Il cinema muto italiano 1920. I film del dopoguerra. Roma: Nuova ERI, Edizioni RAI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1995; Idem. Il cinema muto italiano 1921. I film degli anni venti. Roma: Nuova ERI, Edizioni RAI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1996; Nusinova N. I russi in Europa. Il cinema della prima emigrazione // Storia del cinema mondiale. L'Europa. Vol. 1. Torino: Einaudi, 1999. P. 359–377; Pavlova T. Autobiografia // Ruocco D. Tatiana Pavlova diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000. P. 171–242; Янгиров Р. Рабы немого, 1920–1930-е годы. М.: Русский путь, 2007; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья.

Бьянка Сульпассо

**РУСАНОВ** Николай Сергеевич [Rusanov Nicola; псевд.: Н. Кудрин, К. Тарасов; 16(28).9.1859, Орел – 28.7.1939, Берн, Швейцария], революционер, народоведец, эсер. Из купеческой семьи. Учился в Медико-хирургической академии в С.-Пб., к-рую бросил, уйдя в народническое движение. В 1882–1905 жил в эмиграции в Париже, в 1890-е гг. был одним из организаторов «Группы старых народолюбцев». Сотрудничал в «Вестнике народной воли» (Женева) под псевд. К. Тарасов, писал из Парижа корреспонденции об обществ. жизни Франции для ж-лов «Русское богатство» и «Русские ведомости» под псевд. Н. Кудрин. Р. был одним из создателей ПСР, входил в ЦК и редактировал теоретический орган партии «Вестник русской революции» (Париж; Женева, 1901–1905). В нач. своей деятельности Р. был одним из первых провозвестников марксизма (впоследствии вел ожесточенную борьбу с ним), знатоком проблем междунар. социалистического движения. С нач. Первой мировой войны стоял на позициях интернационалистов, но терпимо относился и к другим воззрениям. Возможно, именно по этой причине был включен вместе с А.Н. Эрлихом в авг. 1917 в состав делегации Временного пр-ва, приехавшей в Италию готовить междунар. социалистическую конференцию в Стокгольме с целью добиться присутствия представителей всех социалистических движений и их полит. единства. В тот же период приехал из Парижа и комиссар Временного пр-ва С.Г. Сватиков, командированный в западноевроп. страны для ликвидации зарубежной агентуры Департамента полиции. Вместе с делегацией и М.Л. Кобылинским Р. встретился с представителями ИСП, в т. ч. Клаудио Тре-



весом (Treves; 1869–1933), Оддино Моргари (Morgari; 1865–1944), Джузеппе Эмануэле Модильяни (Modigliani; 1872–1947), и с членами Итальянского профсоюзного объединения (Unione Sindacale Italiana) под рук. социалиста-анархиста Армандо Борги (Borghi; 1882–1968). Словесный портрет Р. составил Джачинто Серрати (Serrati; 1872–1926) в газ. «Avanti!»: «Старый по возрасту, но еще старше по опыту политической борьбы и партийной работы, он – адвокат и писатель, автор ценных работ о французской литературе, который знает многие иностранные языки, говорит по-французски лучше парижанина и хорошо владеет итальянской речью» («Avanti!». 10.8.1917). После Октябрьской революции Р. эмигрировал, с 1918 жил в Швейцарии, Франции, Германии, Праге, был членом редакции газ. «Революционная Россия» (Куоккала, Томск, Женева, Прага), сотрудничал в газ. «За народное дело», «Народное дело» (Ревель) и др. Неоднократно посещал Францию, в 1921 выступил с докладом на вечеру памяти Г.В. Плеханова в Париже. С 1918 стал членом Заграничной делегации партии эсеров (с 1928 Заграничный союз).

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 53. F. 1313 Swatikoff; ACS. PS. UCI. B. 53. F. 1316 Delegati dei Soviet.

**Соч.:** *Русанов Н.С.* Из моих воспоминаний. Берлин: Изд-во Гржебина, 1923; В эмиграции. М.: Изд-во политкаторжан, 1929; На родине. 1859–1882. М.: Всесоюз. общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1931.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia.*

*Аньезе Аккаттоли*

### РУССКАЯ ЛИГА ВОЗРОЖДЕНИЯ РОДИНЫ В ТЕСНОМ ЕДИНСТВЕ С СОЮЗНИКАМИ (Lega russa per il risorgimento della Patria in stretta unione con gli Alleati).

Идея создания в Италии этой организации (в нек-рых документах встречается назв. «Русская лига возрождения России») появилась в нач. 1918 у *М.П. Демидовой* и генерала Генштаба и представителя Временного пр-ва Максима Николаевича Леонтьева (1871–1948). Примером был «Союз возрождения России», основанный в России как коалиция антибольшев. партий (в европ. странах встречаются разл. названия союза – «Лига русских, верных Родине и союзам», «Союз возрождения России в единении с союзниками», «Русская республиканская лига» и т. п.). Идея была сразу же поддержана дипломатами и сотрудниками римского пос-ва – послом *М.Н. Гирсом*, ген. консулом *Г.П. Забелло*, ген. *Е.К. Миллером*, член-корр. Рос. академии наук *Е.Ф. Шмурло*, первым советником *И.А. Персиани*, бывшим послом *А.Н. Крупенским*, к-рые входили в первый комитет правления. Спонсорами являлись *В.Б. Хвоцинский* и *Л.Я. Поляков*, среди поддержавших в разл. кругах – журналист *М.К. Первухин*, гл. ред. ж-ла «*La Russia Nuova*» *И.Е. Степанов* и *Б.В. Яковенко*, директор *Русского института* *К.Л. Вейдемюллер*, *И.А. Гриненко*, *В.Н. Забугин* и др. Поддерживали идею создания лиги также вице-консул в Риме *М.А. Рейтерн*, воен. атташе *А.М. Волконский*, князь *С.С. Голицын*, барон *А.И. Сталь фон Гольштейн*, все чиновники дипл. корпуса и священники рус. церкви Рима и Бари. К ним вскоре присоединились три четверти рус. колонии в Италии, в к-рой были представители разн. слоев общества и полит. партий. Был также открыт

сбор средств среди членов. В апр. 1918 при римском пос-ве была офиц. основана лига. В списках, хранящихся в ГА РФ, указаны 108 членов, среди них *П.Г. Врангель*, *П.Н. Милотина*, *М.И. Апакидзе*, *И.Б. Каменская*, *Б.А. Рейтерн*, *Е.О. Кюн-Амендола*, *С.Н. Барятинская*, *Е.С. Полторацкая*, *Н.А. Гек*, *Н.И. Бок*, *А.Н. Колтинская-Миславская*, *А.Г. Айзенштадт*, *П.П. Калтокас*, *Н.В. Волконская* и мн. др.

Лига была организацией патриотического характера с целью создать новую полит. власть, способную восстановить в России легальный строй. Ее члены (в осн. аполитичные люди, консерваторы, монархисты, кадеты) были объединены неприятием анархии и большевизма, а также кровавого террора, развязанного большевиками против соотечественников. Итал. премьер-министр Витторио Эмануэле Орландо (Orlando; 1860–1952) назвал ее «Лигой по реставрации Российской империи», в документе от 27 апр. 1919 Центрального бюро расследований (Ufficio Centrale Investigazioni) она названа «Лига русских, проживающих в Италии и имеющих антибольшевистскую программу, поддерживающая вступление союзников в России» (ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3206). Гл. целями лиги были: 1) поддержать союзников в их борьбе с немцами и большевиками; 2) получить от союзников опору, чтобы свергнуть большев. власть; 3) противостоять сепаратистским устремлениям нек-рых территорий бывшей Рос. империи (Украина, прибалтийские страны и т. д.); 4) помогать Временному пр-ву Омска. Президентом лиги был назначен ген. Миллер, его заместителем *Е.Ф. Шмурло*, казначеем *В.Т. Рафальский*, секретарями *Н.И. Дубягский* и *Б.С. Серафимов*. Миллер опубликовал программу лиги и на итал. языке (*Miller E.K. La lega russa in Italia e i suoi fini // Rassegna italiana. 1918. № 3. P. 3–10*). Статьи о программе лиги появились в изданиях рус. эмиграции «*La Russia Nuova*» (I circoli democratici russi e la Lega Russa per il Risorgimento della Patria in stretta unione cogli alleati // *La Russia Nuova. 1918. 6 agosto. № 7. P. 4*) и «*La Russia democratica*» (I Russi in Italia // *La Russia democratica. 1918. № 1–2. P. 51–56*), а также в ж-ле *Умберто Дзанотти-Бьянко* «*La Voce dei Popoli*» (I Russi in Italia. *La Lega russa per il risorgimento della Patria // «La Voce dei Popoli» 1918. № 5–7. P. 306–308*).

После основания лиги укрепились отношения между русскими, проживавшими в Италии, и значительной частью итал. полит. мира, уверенного в силе рус. демократии; в т. ч., напр., с Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), основателем ж-ла «L'Unità», Умберто Дзанотти-Бьянко, всегда интересующимся рус. проблематикой, и издателем ж-лов «*La voce dei Popoli*» и «*La Giovine Europa*», социалистом Леонида Биссолати (Bissolati; 1857–1920) и др. В осн. лига занималась отношениями с итал. политиками и журналистами, к-рым предоставляла информацию о катастрофической ситуации в России, а также публикацией бюллетеней, книг и брошюр о России. Тесными были отношения лиги с *Комитетом помощи русским в Италии* и особенно с *Русским институтом*.

В окт. 1918 на страницах еженед. «*La Russia Nuova*» Яковенко одобрил создание лиги и провозгласил себя лидером ее левого крыла, в июне 1919 в знак протеста против поддержки лигой пр-ва А.В. Колчака отделился от нее. Второй раскол совершил в февр. 1919 Гриненко, часто вы-

ступавший против великорус. истолкования украинского вопроса.

26 июня 1918 лига торжественно открыла свою флорентийскую секцию. Как было записано в документах, организация «намеревалась развивать свою деятельность в тесном и сердечном союзе с флорентийскими патриотическими организациями» (Письмо префекту Флоренции от 26 июня 1918; не опубликовано, хранится в ACS). Председателем правления был избран граф И.А. Мусин-Пушкин, членами совета являлись А.К. Харкевич, В.И. Ярцев, капитан Сергей Евгеньевич Коренев (ок. 1870 – 30.1.1940, Сан-Ремо), Георгий Сутов.

Аналогичные попытки предприняли в Неаполе Н.Г. Шлейфер, в Бари Н.М. Алексеев, в Турине Г.Ю. Брежнев; были организованы лекции и встречи в разн. городах, чтобы воздействовать на итал. обществ. мнение о России. Уже в апр. 1919 итал. МИД констатировал бездеятельность лиги, занимавшейся только публикацией антибольшев. изданий. Со временем, после поражения Белого движения и стабилизации сов. режима члены лиги утратили надежды на возрождение России. Кроме того, с углублением итал. кризиса, приведшего к победе фашизма, в Италии начала превалировать идея экон. договора с СССР, с 1922 деятельность лиги постепенно сошла на нет.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 174; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3206; ACS. PS. PCM. Guerra Europea. B. 80. F. 51; ГА РФ. Ф. 5806. Д. 28. Л. 1–2; АВРИ. Ф. 190.

**Лит.:** *Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; Petracchi G. La Russia rivoluzionaria nella politica italiana. Le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Roma; Bari: Laterza, 1982; Venturi A. L'emigrazione socialista russa in Italia // Movimento operaio e socialista. 1987. № 3. P. 269–297; Миронова Е.М. Русское посольство в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 13–43; Осколки русской Италии.*

*Альезе Аккаттоли*

**РУССКИЙ ДОМ ИМ. БОРОДИНОЙ**, Мерано. В сер. XIX в. Мерано был одной из самых южных точек Австро-Венгерской империи. Город славился мягкой и сухой зимой: подобный климат подходил для лечения мн. болезней, поэтому в Мерано стекались отдыхающие, среди которых было немало русских. Город быстро развивался и превратился в междунар. курорт. Здесь появились гостиницы (самыми популярными в среде рус. знати стали «Palace Hotel» и «Meranerhof»), великолепные сады и аллеи, культурные учреждения (теннисные корты, гольф-клуб, ипподром). В Мерано приезжали рус. аристократы, промышленники, представители свободных профессий, в 1896 курорт посетила вел. кн. Александра Иосифовна. Когда из Бреннеро в Милан проложили железную дорогу, в Мерано стало легко добираться из любой части Европы. В то время в Мерано действовал частный Рус. комитет, рус. центр с пансионом, где останавливались на лечение русские, в т. ч. и малоимущие, больные туберкулезом. Среди постояльцев была Надежда Ивановна Бородина (1852–1889), дочь высокопоставленного царского чиновника, также больная туберкулезом: несмотря на лечение, она скончалась 16 апр. 1889 в возрасте 37 лет. По завещанию Бородина оставила Рус. комитету крупную де-



*Русский дом им. Бородиной, Мерано*

нежную сумму (порядка 100 тыс. руб.) на строительство православного храма и приюта с дешевым жильем для русских, страдавших от чехотки и не имевших собственных средств.

В 1890, чтобы воспользоваться наследством Бородиной, неск. членов Рус. комитета основали Рус. общество помощи больным (Associazione russa di soccorso per ammalati). В 1896 состоялось первое собрание общества, на котором обсуждалось, как воплотить в жизнь замысел дарительницы. Среди участников собрания были Ф.И. Мессинг и ее брат, доктор Михаил Мессинг (1845–1934), руководивший мед. заведениями Мерано. Было решено приобрести участок земли в с. Майя-Басса (Maia Bassa), где по решению общества началось строительство двух вилл. Когда виллы достроили, рядом с ними возвели церковь с характерным куполом-луковицей. Работы растянулись на неск. лет, однако уже в 1897 рус. поселение приняло первых постояльцев, 3 дек. 1897 была освящена церковь св. Николая Чудотворца. В честь дарительницы первую виллу назвали виллой Бородиной (Villa Borodine; Русский дом им. Бородиной), вторую – виллой «Москва» (Villa Mosca), поскольку Бородина была родом из Москвы. Руководство хозяйством было поручено почетному члену и секретарю общества Фаине Мессинг. С самого начала в общество приходило много писем с просьбой о помощи от русских, проживавших в Мерано и за его пределами. Рассматривал просьбы и отбирал будущих постояльцев совет общества. Хотя на вилле постоянно гостили представители знати, ее управляющие не забывали о заветах Бородиной, поэтому большинство постояльцев были простыми людьми, прибывавшими из всех уголков России.

Устав Рус. дома был довольно суровым. Гостей (только граждан Рос. империи правосл. вероисповедания) принимали с сер. сентября до сер. мая. Их жизнь подчинялась строгим правилам: напр., с ноября по февраль в комнатах топили, но температура не превышала 11,2 °С. Те же, кто желал проживать в более теплом помещении, обязан был за это доплачивать. Постельное белье меняли два раза в месяц, полотенца – раз в неделю. В комнатах запрещалось готовить еду, передвигать мебель, ковры и вбивать гвозди. Не разрешалось держать при себе собак, а также муз. инструменты (гости могли играть на фортепиано в общем зале). Не позволялось вести полит. и религ. дис-

куссии. Чтобы не волновать постояльцев, здесь не принимали смертельно больных. В Рус. доме работала библиотека (располагавшая многочисл. книгами и журналами на рус., франц., нем., англ. и итал. языках), были читальня и красивый сад, отданный в распоряжение постояльцев. В общих залах свет гасили в 10 вечера. Чтобы не заставлять гостей изменять своим привычкам и воссоздать привычную атмосферу, готовили блюда рус. кухни.

Налаженная жизнь прервалась в 1914, с нач. Первой мировой войны. По окончании войны, несмотря на попытки тех немногочисл. русских, кто остался в Мерано (особенно Ф. Мессинг и ее брата), возродить рус. общину, Рус. дом постепенно начал приходить в упадок: после победы союзников он оказался отрезанным от родины. В Мерано теперь приезжали не больные, а искавшие пристанища беженцы. Их денежное положение заставило управлявшую Рус. домом Ф. Мессинг снизить плату (в 1922 она составляла от 90 до 250 лир). С течением времени количество постояльцев неуклонно сокращалось, в 1924 в Доме проживали 64 чел., позднее их осталось 5 или 6, в т. ч. *Л.Ф. Достоевская* (в 1926) и *Н.М. Правосудович*, к-рая с 1931 нашла здесь приют и занималась творческой работой. Начиная с 1940-х гг. Рус. дом сдавали внаем разл. организациям, возникла даже опасность сноса, однако это удалось предотвратить, когда дом объявили памятником архитектуры и перестали использовать по первоначальному назначению. Когда же последний арендатор (кстати, превративший храм в католический) разорился, весь комплекс зданий выставили на продажу. Здания перешли в собственность города, однако их не использовали, даже церковь закрыли. Так исчез этот уголок России в Италии.

В 1991 культурное общество «Русь» из Больцано по просьбе последних постояльцев Рус. дома добилось того, чтобы храм вновь освятили по правосл. обряду, и по поручению городской администрации Мерано открыло библиотеку им. Надежды Бородиной – преемницу Рус. дома (в библиотеке хранятся старинные книги и период. издания).

**Архивы:** ME-AVB.

**Лит.:** Русская колония в Мерано: К 100-летию Русского дома им. Бородиной / ред.-сост. Б. Марабини-Цётгелер, М.Г. Талалай. Больцано: Raetia, 1997; *Marabini Zoeggeler B.* Die meraner Russenkolonie // Meran und die Künstler. Musiker, Maler, Poeten in einem Modekurort. Bolzano: Musik Meran, 2001. P. 215–227.

*Елизавет Хауслер*

**РУССКИЙ ИНСТИТУТ** (Istituto russo). Основан 4 февраля 1917 в Милане. Согласно уставу, цель Р. и. – «вести активную деятельность по распространению знаний об Италии в России и предоставлению Италии точных сведений о моральном, интеллектуальном и экономическом облике сегодняшней России, а также установить отношения между двумя странами на научных и честных основах» (ACS. PS. PCM. Guerra Europea. B. 80. F. 33). Руководителем Р. и. был избран *К.Л. Вейдемуллер*. В 1918 с ним сотрудничали в экон. отделе его жена, *А.Г. Айзенштадт*, и *И.А. Гриненко*, в отделе печати – Валентин Фомин и Аннибале Корреджари (Correggiari), занимавшиеся сбором

и переводом информации из многочисл. рус. период. изданий для итал. журналистов и полит. деятелей. Финансирование Р. и. получал из фондов царского пр-ва; в 1918 была арендована за 3 тыс. лир в год просторная квартира на Форо Бонапарте (Foro Bonaparte), 56. Кроме обзора периодических изданий, в Р. и. проводилось также исследование итал. промышленности и анализ итал. экономики (на месте были осмотрены множество заводов, среди к-рых «ФИАТ» в Турине), периодическим выпуском бюллетеней в институте занимались Вейдемуллер и меньшевик *Е.А. Ананьин*. Со дня основания Р. и. привлек к сотрудничеству итал. университеты и специалистов во всех отраслях экономики.

22 июля 1918 Р. и. со всем своим штатом переехал из Милана в Рим, чтобы быть в непосредственном контакте с Рос. пос-вом, и был зарегистрирован в авг. 1918 по адресу виа Мария Аделаиде (Via Maria Adelaide), 8, последний этаж. В Риме институт занимался прежде всего вопросами сельского хозяйства и ставил своей целью экон. и интеллектуальное сближение России и Италии. Сотрудники придерживались вполне определенной полит. ориентации, являясь социалистами-революционерами, противниками большев. режима. Финансирование поступало «по большей части от партии А.Ф. Керенского, все еще существующей в России и в странах Антанты» (ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa), как написал префект Рима в Дирекцию обществ. безопасности (14 авг. 1918), перечисляя сотрудников: директор – Вейдемуллер; ответственный секретарь – *Р.Л. Каминка*; секретарь аграрной секции – *И. Гриненко*; секретарь экон. секции – *Айзенштадт*; машинистка – *Овса Ароновна Гроссман* (1891, Кишинев – ?).

В авг. 1918 в бюллетене Р. и. было опубликовано приглашение всем рус. гражданам в Италии вступить в *Русскую лигу возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, подписанное правлением института и редакцией еженед. «*La Russia Nuova*» (в т. ч. *Б.В. Яковенко* и *А.Н. Колтинской-Миславской*). Со временем, после изменения полит. ситуации, деятельность Р. и. постепенно сошла на нет.

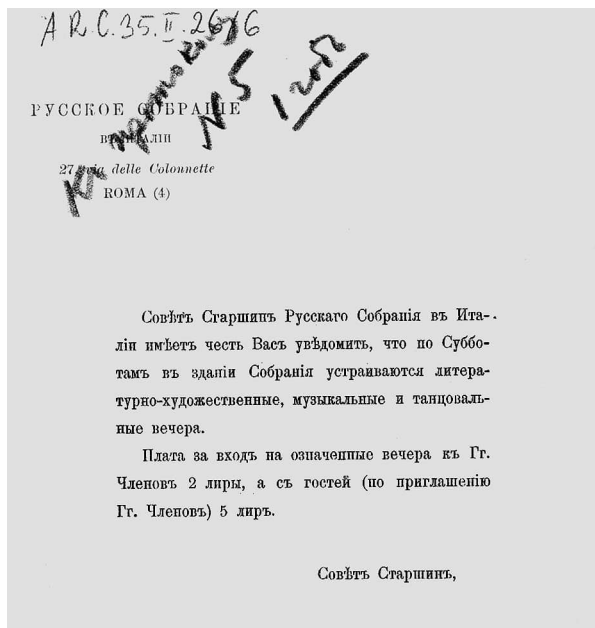
**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. 6 Lega russa; ASMI. GP. I. B. 609 Sudditi Russi; ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3206 Lega russa; ACS. PS. PCM. Guerra Europea. B. 80. F. 33.

**Лит.:** *Petracchi G.* La Russia rivoluzionaria nella politica italiana. Le relazioni italo-sovietiche 1917–1925. Roma; Bari: Laterza, 1982; *Venturi A.* L'emigrazione socialista russa in Italia // Movimento operaio e socialista. 1987. № 3. P. 269–297; Осколки русской Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**РУССКОЕ СОБРАНИЕ** (Circolo russo). Основано в Риме в 1921. На заседании комитета *Литературно-художественного кружка* 17 апр. 1921 был поставлен вопрос об изменении ряда статей Устава кружка (BNCR. A.R.C. 35. II.16/1). По мнению нек-рых членов кружка, «новые условия русской колонии требуют расширения и преобразования деятельности кружка за пределы чисто художественных и литературных интересов в сторону общей культуры и поддержания национальной идеи, тем самым привлекая к сотрудничеству более широкий круг соотечественников, разделяющих эти идеалы» (BNCR. A.R.C. 35.II.11). На заседании 13 мая 1921 *Н.И. Бок* огласил проект изменения





*Приглашение на литературно-художественные вечера  
Русского собрания. Рим, 1921 г. (BNCR. A.R.C.)*

Устава и преобразования кружка в Р. с. (BNCR. A.R.C. 35. II.17), на заседании 19 мая 1921 было решено созвать комиссию для рассмотрения предложения, состоявшую из 6 членов (среди них *Л.Л. Иванов*, Бок, *П.К. Лисаневич*, *Г.П. Забелло*). 29 мая 1921 состоялось общее собрание рус. колонии в Риме, на к-ром утвердили новый Устав (BNCR. A.R.C. 35. II.15/1), и кружок был преобразован в Р. с. в Италии (Протокол Общего собрания членов Русского литературно-художественного кружка им. Н.В. Гоголя в Риме. Воскресенье 29 мая 1921 года // BNCR. A.R.C. 35. II.14). Как было написано в проекте Устава, «целью Русского собрания является объединение русских, находящихся в Италии, на культурно-общественной почве; оказание им возможной помощи; установление и поддержание связи с подобными же учреждениями в других местах скопления русских за границей и всемерная поддержка русской национальной идеи» (BNCR. A.R.C. 35. II.15/1). Вход в «аполитичное» и «не приемлющее большевизма» Р. с. был запрещен подданным СССР (BNCR. A.R.C. 35. II.55/10). В задачи собрания входила организация культурной жизни колонии с концертами, лекциями, выставками и др. инициативами с целью укрепления рус. национальной культуры. Управление делами Р. с. и определение направления его деятельности поручались на один год Совету старшин из 8 чел., выбираемых общим собранием из числа поч. и действительных членов (BNCR. A.R.C. 35. II.15/1). На одной из первых встреч, организованных советом, *М.К. Первухин* прочитал лекцию «Современное положение России и виды на будущее». Р. с. взяло на себя роль идейного ориентира для рус. колоний во всей Италии и таких объединений, как *Союз российских офицеров*

в Италии и Ассоциация военных инвалидов – ветеранов «старой России» (BNCR. A.R.C. 35. III).

Ключевой задачей Р. с. была поддержка рус. национальной идеи; интересными с этой точки зрения являются такие документы, подписанные Советом старшин, как призыв об отказе в Италии от нового правописания: сов. власть, «захватившая и разрушающая Российское государство», стремится вместе с ним «разрушить и весь многовековой уклад русской жизни, убить не только тело, но и душу народа. Вера, семья, весь русский быт подвергается поруганию и уничтожению», из этого следует, что «долг сохранения [Русского Просвещения, в широком смысле слова] для потомства лежит поэтому на Русском зарубежье»: «одной из отраслей нашего постепенно слагавшегося Просвещения является русское правописание, ныне исковерканное и изувеченное в Советской России. Оно дорого нам по творениям наших великих писателей, по русской книге, оно сроднилось со всей нашей жизнью. Пусть основы нового правописания вырабатывались еще в старой России, – оно было проведено и навязано населению большевиками и в нашем представлении оно неразрывно связано с ненавистной Русскому народу Советской властью. Между тем даже за границей печатаются книги по этому правописанию, оно преподается в некоторых русских школах за рубежом, проникая в круги нашей молодежи, отлучая и отрывая ее от старой России. В сознании нашего общего долга сохранить и донести до будущей России, во всей его чистоте, наше самобытное, веками слагавшееся Просвещение, Совет старшин Русского собрания в Италии обращается ко всем русским зарубежным учреждениям с призывом объединиться с целью защиты старого русского правописания и недопущения в нашу среду нового, проникнутого ненавистным советским духом безграмотности и невежества» (Призыв Совета старшин // BNCR. A.R.C. 35. II.55/2). В Совет старшин входили *А.М. Волконский*, *Д.В. Ден*, *Ю.Н. Евдокимов*, *Забелло*, *Л.Л. Иванов*, *А.Н. Мясоедов* и *С.Г. Романовский*, к-рый с 1939 стал председателем Совета старшин. Перемены статуса учреждения и новые функции Р. с. живо и трогательно определены в докладе председателя Совета старшин от 1938 в момент острой нужды для рус. колонии и крайне затруднительной фин. ситуации для самого собрания, оказавшегося на грани закрытия: «В старое время интересы Русской колонии были под защитой Русского посольства и консульства: теперь у нас нет даже специального органа, который заменил бы эти учреждения. Естественно, русские люди стремятся объединиться около какой-либо организации, пользующейся авторитетом у Итальянского правительства и обладающей некоторыми связями с Римским обществом. Русские люди в нужде, в несчастии, инвалиды по возрасту и трудоспособности идут в Русское собрание и ищут помощи, совета, моральной и материальной поддержки. Плохо ли, хорошо ли отвечает Русское собрание всем этим требованиям, не нам судить, но все же в течение многих лет Русское собрание играет роль старшего члена семьи, пекущегося о младших ее членах» (BNCR. A.R.C. 35. II.105/9).

Архивы: BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Комолова Н.П.* Русская эмиграция в Италии в начале XX века (1905–1914 гг.) // Россия и Италия. Вып. 3. С. 283–306; Россия и Италия. Вып. 5; *Гардзонио С., Леонтьев Я.* Из истории русской колонии в Риме (1912–1917) // Vittorio: Междунар. науч. сб., посвященный 75-летию Витторио Страды / сост. С.Г. Бочаров, А.Е. Парнис. М.: Три квадрата, 2005. С. 151–202; Осколки русской Италии.

*Бьянка Сульпассо*

**РУТЕНБЕРГ** Пётр (Пинхас) Моисеевич [Ruthenberg Pietro; псевд. Мартын, Бен-Ами; 24.1(5.2).1878, г. Ромны Полтавской губ. – 3.1.1942, Иерусалим], революционер, инженер, сионист. Из еврейской семьи: отец – Моисей (Мойше) Рутенберг, купец 2-й гильдии, мать – Бася-Малка Марголина, дочь раввина Пинхаса Марголина из Кременчуга. Окончил хедер, реальное уч-ще в Ромнах, затем С.-Пб. технологический ин-т, активно участвовал в рев. движении, стал одним из лидеров ПСР. Известен прежде всего по событиям, связанным с именем попа Гапона: Р. спас ему жизнь во время Кровавого воскресенья 9 янв. 1905, а позже по поручению ЦК ПСР организовал его убийство 28 марта (10 апр.) 1906 в Озерках под С.-Пб. После этого он бежал из России, скрывшись сначала в Париже, затем в Италии, где жил с янв. 1907 до май 1915. Поначалу в Италии он перенес тяжелый душевный кризис из-за недоверия, возникшего в результате отношения к нему со стороны ЦК ПСР по делу Гапона. Р. жил уединенно и почти не поддерживал связей с сообществом рус. полит. эмигрантов. В кон. янв. 1907 он поселился на Капри у *Максима Горького*, к-рый переехал на остров за 2 мес. до этого. Чтобы не выдавать Р. рус. заграничной агентуре, гости Горького называли его Василием Федоровичем или Василием Петровичем (он выдавал себя за кузена *Марии Андреевой*): «Рутенберг жил на Капри в атмосфере шпионско-провокаторских имажинаций. Собственный гапано-азефовский сюжет, вынужденно заполнивший все его существование и ставший причиной нешуточной эмоциональной депрессии, был не единственной реакцией на эту крайне актуальную и модную в то время проблематику. Горький работал над повестью “Жизнь ненужного человека” (“Шпион”) – “из быта политических сыщиков”. <...> Приехавший к нему Л. Андреев носился с замыслом произведения, в котором изображалось и развенчивалось бы предательство как таковое (“Иуда Искариот”)» (*Хазан В.* Пинхас Рутенберг. Т. 1. С. 259–260). Эпизод из жизни Р., рассказанный *Л.Н. Андрееву* самим террористом на Капри, писатель положил в основу рассказа «Тьма» (опубл. в альманахе «Шиповник» № 3 за 1907; на обложке 1908), к-рый вызвал яростную критику и привел к полному разрыву отношений между Горьким и Андреевым. В 1924 *А.В. Амфитеатров* вспоминал: «Даже наружность “революционера” в “Тьме” написана с тогдашнего Рутенберга. Но кто знает сколько-нибудь последнего, что же общего может он изыскать между Рутенбергом и героем “Тьмы”? В “Тьме” Рутенберг – Андреев, если бы Андреев случилось быть террористом и укрываться от сыщиков в публичном доме» (*Амфитеатров А.* Русские материалы. С. 3).

На Капри Р. начал писать собственные воспоминания об истории с Гапоном, чтобы защититься от подозрений, когда все рев. движение было потрясено разоблачением провокатора *Е.Ф. Азефа*. Несмотря на авторитет и поддержку Горького и доверие со стороны своего друга *Б.В. Савинкова*, члена ЦК эсеровской партии, Р. столкнулся с немалыми трудностями при публикации работы «Почему я убил Гапона» (*Rutenberg P. Pourquoi j'ai tué Garone* // *Le Matin*. 10.3.1909). Этой публикации оказалось недостаточно, чтобы вернуть доверие партии, и глубоко опечаленный этим Р. решил окончательно оставить подпольную деятельность. Одним из самых убежденных его защитников был *Е.Е. Колосов*, к-рый в это время тоже жил в Италии. С этих пор Р. полностью посвятил себя инж. работе, связав ее со своим новым полит. увлечением – сионизмом. Около 1909 Р. поселился в Генуе, где жил вместе со своей младшей сестрой Рахилью Моисеевной Рутенберг. В донесениях рус. полиции, к-рая повсюду следовала за ним, сообщается, что он встречался со своими коллегами – итал. инженерами, но поддерживал также связи с русскими, жившими в Лигурии и Милане: с *К.Р. Качоровским*, с *В.А.Кобылянским* и *Г.А. Ривкинным*, близко сошелся с членом РСДРП врачом *В.Е. Мандельбергом*, встретился с Амфитеатровым и с *Андреем Соболевым*. В это время он расстался со своей женой Ольгой Николаевной Хоменко (1872–1942), к-рая была участницей рев. движения, владела изд-вом «Библиотека для всех»; у них было трое детей: Евгений, Анатолий и Валентина. Хоменко была протестанткой, чтобы жениться на ней, Р. отрекся от иудаизма и принял крещение. Однако отойдя от политики и расставшись с женой, в Италии Р. совершенно изменил отношение к вопросам веры: он переформировал свои документы, вернул в них упоминание об еврейской национальности, и во флорентийской синагоге добровольно прошел обряд возвращения к вере предков. Между 1909 и 1911 Р. увлеченно работал над проектом экспорта рус. угля в Италию, безуспешно пытаясь способствовать заключению торгового соглашения между двумя странами. Премьер-министр Луиджи Луццатти (*Luzzatti*; 1841–1927) поддержал эту инициативу Р. и в дальнейшем оказывал поддержку его деятельности по развитию еврейского сообщества в Италии. Вероятно, занявшись вопросами торговли углем посоветовал ему Горький, к-рого тогда живо интересовала эта тема. В 1911–1914 по поручению Горького Р. разрабатывал другой итал.-рус. проект, так и оставшийся незавершенным: создание печатного органа и изд-ва; Р. выполнял роль посредника между рус. писателем и социалистами *Анной Кулишевой* и Филиппо Турати (*Turati*; 1857–1932). Кулишова охотно включилась в проект и рекомендовала науч.-популярные книги для перевода на итал. язык.

Будучи инженером, Р. интересовался гидротехникой и занялся проблемой орошения земель на юге Италии. Он разработал систему строительства плотин для гидроэлектростанций, к-рая широко применялась в Италии и Юж. Америке. Все средства от продаж своего патента Р. вложил в дело освобождения Палестины. Сразу после начала Первой мировой войны, в конце авг. 1914, он создал в Милане комитет «За еврейское дело» («Pro Causa Ebraica») для защиты угнетенных евреев; задачей ко-

митета было собирать средства и расположить обществ. мнение в пользу создания еврейского легиона, к-рый должен был вступить в войну на стороне Антанты. Р. создал подобные комитеты и в др. итал. городах; это начинание имело большое значение для формирования полит. еврейского движения в Италии (*Minerbi S. L'Italie et la Palestine*. P. 40). Для встречи с видными деятелями сионизма Р. посетил Лондон и начал сотрудничать с *В.Е. Жаботинским*, с к-рым впервые встретился в Италии в 1915. Для продвижения своей идеи среди членов Американского еврейского конгресса (*American Jewish Congress*) Р. поехал в США, где пробыл 2 года; там сблизился с представителями социалистического сионизма, написал мн. программных статей и под псевд. Бен-Ами опубликовал в Нью-Йорке в 1915 брошюру «Национальное возрождение еврейского народа», написанную на рус. языке в Генуе и переведенную на идиш В. Риквимым. В США Р. также разработал обширный план ирригации Палестины.

Когда произошла Февральская революция, Р. сразу же оставил сионистскую борьбу и вернулся к своей деятельности в ПСР как один из ее руководителей. Летом 1917 он возвратился в Россию по приглашению А.Ф. Керенского, заняв пост зам. главы Петрограда, но после Октябрьской революции был арестован большевиками и провел 6 мес. в заключении в Петропавловской крепости. Был освобожден, вероятно, благодаря вмешательству Горького и бежал в Киев, затем в Одессу, где нек-рое время занимался антибольшев. деятельностью. В 1919 Р. навсегда покинул Россию.

Приехав в Палестину, Р. вместе с Жаботинским организовал отряды еврейской самообороны, в 1923 основал Палестинскую электрическую компанию. В Палестине его имя связано с электрификацией крупнейших городов (Тель-Авива, Хайфы, Иерусалима), он был известен как полит. и обществ. деятель, работал в Национальном совете, занимался поисками путей примирения между евреями и арабами. Постоянно живя в Палестине, он продолжал участвовать в культурной жизни рус. эмиграции в крупных европ. столицах. Неоднократно приезжал в Италию, где навещал Горького, к-рого очень уважал, и до самой смерти писателя поддерживал с ним дружеские отношения. Р. умер от рака в 1942, оставив все свое солидное состояние Фонду Рутенберга на развитие образования молодежи.

**Соч.:** *Рутенберг П.* Как устанавливаются международные связи (русско-итальянские отношения) / Современник. 1911. № 10. С. 306–319; *Pietro Rutenberg, ing.* Dighe di sbarramento a carico frazionato / Rivista tecnica d'elettricità e delle invenzioni. 1912. № 39; Убийство Гапона: Записки П.М. Рутенберга. Л.: Былое, 1925.

**Архивы:** ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi (Ruthemberg Pietro); ACS. PS. 1914 A11. B. 9. F. Nervi (Ruthemberg Pietro); ASMAE. Z. B. 48. F. Russia anarchici.

**Лит.:** *Амфитеатров А.* Русские материалисты // За свободу! 16.6.1924. № 157. С. 3; *Minerbi S.* L'Italie et la Palestine 1914–1920. Paris: PUF, 1970; *Хазан В.* Пинхас Рутенберг. От террориста к сионисту: Опыт идентификации человека, который делал историю: В 2 т. Иерусалим; М.: Гешарим; Мосты культуры, 1998; *Esuli russi in Italia*. P. 107.

*Аньезе Аккаттоли*

**РЫЖОВ** Александр Павлович [Rijoff Alessandro; 30.12.1891, Харьков – 7.12.1979, Рапалло ок. Генуи], бывший офицер Имп. рос. армии, торговый представитель. Сведений о жизни и деятельности в России не обнаружено. Эмигрировал в Италию в нач. 1920-х гг., обосновался в Милане. В 1922 во Флоренции в правосл. церкви Рождества Христова и святителя Николая Чудотворца он обвенчался с Еленой Степановной Рябушинской (13.7.1902, Москва – 2000), дочерью *С.П. Рябушинского*, у них родился сын Павел. При учреждении *Общества «Русская колония Северной Италии»* Р. был назначен казначеем и поддерживал отношения с членами общества. Согласно документам миланской полиции 1927, «на протяжении пяти лет он демонстрирует политическую благонамеренность и моральную благопристойность, к Советскому правительству относится отрицательно» (ASMI. GP. I. B. 233 Società Colonia Russa dell'Italia Settentrionale). В Милан эмигрировал также его брат Владимир (29.10. 1900, Харьков – 16.7.1944, Милан; пох. на кладб. Маджоре) с женой Эмилией Миттемпергер (1910 – 24.9.1958, Милан; пох. на кладб. Маджоре), к-рый затем являлся торговым представителем (ASMI, GP. I. B. 233),

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 233 Società Colonia Russa dell'Italia Settentrionale; MI-AN. 1925. F. 2555 Costituzione della Società Particolare Civile «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale».

**Лит.:** Некролог // Возрождение (Париж). 20.2.1936. № 3914; Некролог // Новое русское слово (Нью-Йорк). 2.3.1936. № 8433.

**URL:** <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-vojny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-rt-rya.html> (дата обращения: 31.10.2018).

*Сара Маццукелли*

**РЫСС** Пётр Яковлевич [Ryss Pietro; псевд.: П., П.А., П.Р.; 27.8.1879, Ростов-на-Дону – 28.5.1948, Бельвю, под Парижем; пох. на Старом кладб. в Медоне], публицист, обществ. деятель, масон. Брат эсера-максималиста Соломона Рысса (1876–1908), агента Охранного отделения под псевд. Мортимер, предупреждавшего еще в 1906 партию о двойной роли *Е.Ф. Азефа*. Журналист правого толка. Являлся сотрудником неск. газет в Киеве, Ростове-на-Дону и С.-Пб. В 1908–1912 работал в Италии корреспондентом «Русской мысли» и «Речи», в 1916 опубликовал ряд статей об обществ.-полит. жизни страны в кн. «Италия». В 1910-е гг. в Риме познакомился с мн. представителями ИСП, а также с Муссолини, тогда сотрудничавшим в газ. «Avanti!» (ACS. PS. PolPol. B. 1130. F. Ryss Pietro), был выслан из страны за критические статьи о премьер-министре Итал. Королевства Джованни Джолитти (Giolitti; 1842–1928), но в 1913 вновь был в Риме. *К.М. Кетов* вспоминал о встречах с ним в Риме в Ассоциации иностранной печати (Associazione della Stampa Estera). После войны Р. вернулся в Россию, участвовал в Белом движении, в 1918 был сотрудником Осведомительного агентства (Освар), затем директором агентства «Руссаген» у генерала П.Н. Врангеля. В конце 1919 эмигрировал в Берлин, в 1920 через Италию перебрался во Францию вместе с женой Марией Абрамовной Зусер (1882–1925). Р. жил в Париже, был членом правления Союза рус. писателей



и журналистов в Париже, членом Комитета помощи рус. писателям и ученым во Франции, с 1921 секретарем редакции «Последних новостей», соредактором ж-ла «Борьба за Россию» (1926–1931), публиковался во мн. изданиях рус. зарубежья. Его кн. «Русский опыт» («L'Expérience russe», 1922) была запрещена в Италии. В 1930-е гг. он поддерживал контакты с итал. антифашистами в Париже, посещал их собрания.

**Соч.:** *Рысс П.Я.* Италия. М.: Северные дни, 1916; Русский опыт: историко-психологический очерк русской революции. Париж: Север, 1921 (франц. пер.: L'Expérience russe. Paris: Rayot, 1922; рус. переизд. М.: Кучково поле, 2017); О людях, о вещах. Париж: Франко-русская печать, 1923; Портреты. Paris: Librairie P.N. Karbasnikoff, 1928.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1130. F. Ryss Pietro; ACS. PS. J5 1933. В. 269, f. Ryss Pietro fu Giacomo (socialista); ASMAE. P 1891–1916. В. 346. F. Ryss Pietro; РГАЛИ. Ф. 1464. Оп. 1. Ед. хр. 513 [Письма М.А. Осоргину].

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции; «Среди русских дипломатов»: Из воспоминаний русского корреспондента в Риме // Ежегодник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына. М., 2016. С. 176–207.

*Альезе Аккаттоли*

**РЯБУШИНСКАЯ** Евфимия Павловна [в замуж. Носова; Riabouchinsky Nosova Efimía; 9(21).8.1886, Москва – 26.8.1976, Рим; пох. на кладб. Верано], коллекционер, благотворительница. Из династии моск. старообрядческих предпринимателей и банкиров. Дочь промышленника и обществ. деятеля Павла Михайловича Рябушинского (1820–1899) и Александры Степановны Овсянниковой (1852–1901), сестры *С.П. Рябушинского*. В нач. 1910-х гг. вышла замуж за Василия Васильевича Носова [18 февр. (2 марта) 1871 – 1939], одного из владельцев суконной фирмы «Промышленно-торговое товарищество мануфактур братьев Носовых», и поселилась в особняке мужа на углу Малой Семеновской и Введенской пл. В ее доме устраивались лит. вечера и театр. представления, собирались художники (В.А. Серов, С.Ю. Судейкин, К.А. Сомов, А.С. Голубкина), для к-рых она часто позировала. В 1912–1913 здесь работал *М.В. Добужинский*, оформлял парадную лестницу и роспись потолка. Р. собирала коллекцию рус. портретов XVIII – нач. XIX в., намереваясь создать в своем особняке музей рус. искусства и передать его родному городу.

После окт. 1917 эмигрировала сначала в Париж, где обосновались братья Павел (1871–1924), Сергей (1872–1936), Владимир (1873–1955) и Николай (1876–1951), затем переехала в Рим. Сведения о заруб. жизни семьи сохранились в отчетах полит. полиции: Р. жила вместе с мужем и дочерью Киной (29 янв. 1905, Москва – после 1930) и Августой (4 сент. 1906, Москва – после 1930) в собств. большой квартире на виа По (Via Po), 22. Общалась с представителями рус. колонии в Риме, посещала библиотеку им. *Н.В. Гоголя* и *Русское собрание*, принимая участие в их деятельности. «Это богатая семья, которая живет аристократично, встречается с дипломатами и препринимателями, дает приемы для высокопоставленных людей <...> часто путешествует, в этом году [1929] моло-

дые дочери были в Париже с августа по ноябрь. Нельза сказать, что занимается политической деятельностью против фашизма» (ACS. PS. PolPol. В. 908. F. Nosssof Vassily). В 1920-е гг. Носов сотрудничал с римским филиалом Итал. общества морской торговли (Società italiana commercio tra i mari), основанной в Милане С.П. Рябушинским.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 908. F. Nosssof Vassily; ACS. PS. 1924 A16. В. 33. F. 2127 Nosssoff Alessandro di Nicola; ACS. PS. 1925 A16. В. 54. FF. Riabouchinski Michele, Riabouchinski Paolo, Riabouchinsky Wladimiro; ACS. PS. 1928 A16. В. 130. F. Riabouchinsky Nicola.

**Лит.:** *Грaбарь Н.Э.* Письма 1891–1917 гг. М.: Наука, 1974; *Сомов К.А.* Письма. Дневники. Суждения современников. М.: Искусство, 1979; *Добужинский М.В.* Воспоминания. М.: Наука, 1987; *Грушина А.* Особняк на Малой Семеновской // Куранты: Историко-краеведческий альманах. М.: Московский рабочий, 1989. Вып. 3. С. 293–298; *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. СПб.: РГО, 1996; *Петров Ю.А.* Евфимия Носова // Кентавр. 1992. № 9–10. С. 132–142.

*Антонелла д'Амелия*

**РЯБУШИНСКИЙ** Борис Степанович [Riabouchinsky Boris; худож. псевд. Riab; 1.11.1898, Москва – 18.8.1975, Сен-Венсан-дю-Лоруэр (Saint-Vincent-du-Lorouër; деп. Сарта)], художник-анималист. Из семьи знаменитых банкиров Рябушинских. Сын *С.П. Рябушинского* и Анны Александровны Прибыловой [1897 – 29 авг. 1960, Пельи (Генуя); пох. на местном кладб.]. Учился в МУЖВЗ у Константина Семеновича Высотского (1864–1938) и Алексея Степановича Степанова (1858–1923). В 1916 попал на фронт, где воевал лейтенантом в кавалерии, затем сражался в Белом движении, в дек. 1920 присоединился к семье в Милане. В Италии прожил 3 года, начал рисовать в разн. жанрах, пока в 25-летнем возрасте не принял решения стать художником-анималистом. В марте 1923 отправился в Англию, затем побывал за 2 года в Канаде, США и Шотландии и только в 1927 переселился во Францию, к-рая стала его второй родиной. Вступил в союз профессиональных художников Франции, занимался акварелями и гуашью. В 1930-е гг. под псевд. Ряб работал гл. обр. под заказ, в 1940–1950-х гг. выполнил мн. иллюстраций для охотничьих журналов, таких как «Le Saint Hubert», «La Sauvagine», «L'éleveur», «Chasse, chiens et vénerie» и «Plaisirs de la Chasse». В 1956 посетил Италию, чтобы повидаться с матерью и сестрой. В последние годы жизни обосновался в Сен-Венсан-дю-Лоруэр в 180 км от Парижа, где продолжал работать до 1973.

**Архивы:** AC-MI. Gab. Pref. I. В. 745.

**Лит.:** *Bourdon J.* Riab : Aquarelliste animalier. St Sulpice et Caneugas: Ed. Montaut, 2003; *Шергалли Е.Э.* Борис Степанович Рябушинский (1898–1975) – неизвестный на Родине выдающийся русский анималист // Русский орнитологический журнал. 2015. Т. 24. № 1149 (Экспресс-выпуск). С. 1907–1918.

**URL:** Boris Stepanovitch Riabouchinsky dit Riab (1898–1975) // Accueil Basile Kondratieff. URL: [http://www.kondratieff.org/boris\\_riab.htm](http://www.kondratieff.org/boris_riab.htm) (дата обращения: 2.12.2018); Рябушинский Борис Степанович, псевд. Борис Ряб. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804645939/1805372464.html> (дата обращения: 2.12.2018).

*Антонелла д'Амелия*

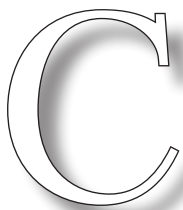
**РЯБУШИНСКИЙ** Степан Павлович [Riabouchinsky Stefano; 5.6.1874, Москва – 19.9.1942, Пельи (Pegli, ок. Генуи); пох. на миланском кладб. Маджоре], предприниматель, коллекционер, меценат. Из династии старообрядцев. Сын промышленника и обществ. деятеля Павла Михайловича Рябушинского (1820–1899) и Александры Степановны Овсянниковой (1852–1901). Брат *Е.П. Рябушинской*. Окончив Моск. практическую академию коммерческих наук. Посвятил себя семейному предприятию – «Товарищество мануфактур П.М. Рябушинского с сыновьями», занимался коллекционированием и реставрацией икон, был одним из вдохновителей моск. выставок древнерус. искусства и поч. членом Моск. археологического ин-та. В 1916 вместе с братом Сергеем (15.6.1872, Москва – 1936, Париж) начал строительство первого в России завода Автомобильного моск. общества (АМО), в дальнейшем завода им. Лихачёва (ЗИЛ), планировал выпуск легковых и грузовых автомобилей. В 1900–1902 по его заказу на ул. Малая Никитская был построен особняк по проекту Ф.О. Шехтеля, шедевр моск. модерна, с 1933 резиденция *Максима Горького*. После Октябрьской революции эмигрировал в Италию, поселился в Милане с женой Анной Александровной Прибыловой [1897 – 29.8.1960, Пельи (Генуя); пох. на местном кладб.], дочерью Еленой (13.7.1902, Москва – 2000). Сын *Б.С. Рябушинский* воевал в Белой армии и присоединился к семье в дек. 1920. В первые годы эмиграции дела Р. шли неплохо: у него в Европе было немало контактов, он открыл в самом центре Милана на пл. Кампосанто, 18, за Дуомо, магазин «Между морями» («Tra i mari») по продаже гл. обр. высококачественных англ. тканей (управлял магазином *В.А. Князев*). Однако из-за фашистской политики в отношении Англии магазин прогорел.

В Милане Р. был председателем Итал. общества морской торговли (Società italiana commercio tra i mari), с 1934 – *Общества «Русская колония Северной Италии»*. В эмиграции остался верен своему увлечению, в 1927 вместе с братьями Владимиром [1(13).7.1873, Москва – 7.10.1955, Париж], Павлом (17.6.1871, Москва – 19.7.1924, Камбо-ле-Бэн, деп. Атлантические Пиренеи) и Николаем (12.3.1876, Москва – 22.3.1951, Ницца) создал общество «Икона» с целью распространения знаний о рус. иконе как среди русских, так и среди французов; с братом Владимиром руководил богословско-литургическим отделением общества, к-рое позднее стало знаменитой школой живописи (в 1931 там работал *П.М. Софронов*), постепенно его деятельность переросла начальные рамки и приобрела общекультурное значение. Последние годы Р. прожил в одиночестве в Пельи, отрезанный войной от Рябушинских во Франции, в т. ч. от сына Бориса, в Милане жила только дочь Елена, к-рая в 1922 во Флоренции в правосл. церкви Рождества Христова и святителя Николая Чудотворца обвенчалась с *А.П. Рыжовым*.

**Архивы:** АС-МІ. Gab. Pref. I. В. 745; АС. PS. 1925 А16. В. 54. FF. Riabouchinski Michele, Riabouchinski Paolo, Riabouchinsky Wladimiro; АС. PS. 1927 А16. В. 130. F. Riabouchinsky Nicola.

**Лит.:** *Ковалевский П.Е.* Зарубежная Россия: История и культурно-просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920–1970). Paris: Librairie des cinq continents, 1971; *Думова Н.Г.* Московские меценаты. М.: Молодая гвардия, 1992; *Петров Ю.* Рябушинские – целая эпоха в промышленной жизни России // Наука и жизнь. 1992. № 7. С. 20–28.

*Сара Маццукелли*



**САБЛЕР (ДЕСЯТОВСКИЙ)** Владимир Карлович [Sabler Vladimir; 13(25).11.1845, Тульская губ. – 9.11.1929, Тверь], юрист. Из дворян. Отец – ген.-майор Карл Федорович Саблер (1809 – после 1862), обер-квартирмейстер Отдельного Гренадерского корпуса, мать – дворянка Тульской губ. Стефания Васильевна Алексеева. В 1867 окончил юр. ф-т Моск. ун-та. В 1882 провел полгода на излечении в Сан-Ремо, был членом Попечительного (позднее Строительного) комитета храма Христа Спасителя. Товарищ обер-прокурора Св. Синода в 1892–1905, покинул службу из-за разногласий с К.П. Победоносцевым, в 1905 был назначен членом Гос. совета и произведен в действ. тайные советники. В 1906 совершил путешествие в Европу – Францию, Бельгию, Германию и Италию (Тревильо, Бергамо, Феррара, Мурано), посещая социально-религ. учреждения, занимавшиеся улучшением жизни рабочих и крестьян. Об этой поездке в 1907 написал кн. «О мирной борьбе с социализмом: Путевые воспоминания Владимира Саблера», в к-рой изложил свои размышления об экспериментах в сфере социальной и фин. помощи крестьянам и рабочим (экземпляр книги хранится в библиотеке А. Мая в Бергамо). В Италии такие учреждения появились в конце XIX в. по инициативе католической церкви, в нек-рых случаях под влиянием религ. и социальной философии Л.Н. Толстого. Во время своей поездки в Италию С. познакомился с монсеньором Амброджио Порталуппи (Portaluppi; 1863–1923), основавшим в 1901 в Тревильо (Treviglio, ок. Бергамо) Общество праведных крестьян (Società dei Probi Contadini), образцовый пример сельскохозяйственного кооператива, получившего заметные результаты в улучшении условий труда и жизни крестьян. О визите С. широко сообщала в дек. 1906 местная католическая газета «Il Santuario di Treviglio». Вероятно, интерес С. к этим учреждениям был обусловлен не только его неприятием социализма (он считал организацию такого рода учреждений способом сдерживать его развитие), но также его щедрой благотворительностью, известной в полит. и церковных кругах России: в своем имени на берегу Оки он создал женскую богословскую семинарию на 500 девочек, к-рым по ее окончании предоставлялось право преподавания закона Божия в общеобразовательных школах. В 1911–1915 С. был обер-прокурором Св. Синода. В 1915 принял фамилию жены – Десятковский. После революции неоднократно арестовывался, в 1926 был выслан в Тверь, где провел последние годы в полной нищете.

**Соч.:** *Саблер В.К.* О мирной борьбе с социализмом: Путевые воспоминания Владимира Саблера: В 2 т. С.-Пб., 1907–1908.

**Лит.:** *Глинка Я.В.* Одиннадцать лет в Государственной Думе. 1906–1917: Дневник и воспоминания. М.: НЛО, 2001; *Rozzoni S.* Influssi tolstoiani nelle campagne lombarde // Bergamo nella cultura russa e dei paesi slavi / per R. Casari. Salerno: Europa Orientalis, 2016. P. 83–114.

**URL:** Саблер (Десятковский) Владимир Карлович // Новомученики и Исповедники Русской Православной Церкви XX века. URL: <http://kuz1.pstbi.ccas.ru/cgi-htm/db.exe/ans/nm/?HYZ9EjxGHoxITcGZeU-yPn6s9X2l> (дата обращения: 31.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**САВИНКОВ** Борис Викторович [Savinkoff, Savinkov Boris; псевд.: В. Ропшин, Н. Молдаванов, В. Канин, Leicheneff; Boris Savinkoff; 19(31).1.1879, Харьков – 7.5.1925, Москва], полит. деятель, эсер, писатель. Сын юриста Виктора Михайловича Савинкова, товарища прокурора воен. суда в Варшаве, и писательницы Софьи Александровны Ярошенко (псевд. С.А. Шевиль; 1855–1923), автора хроники рев. мытарств своих сыновей (кн. «Годы скорби»). В 1901 С. был арестован как лидер с.-д. групп «Социалист» и «Рабочее знамя», близких к позициям *Г.В. Плеханова*, в 1902 выслан в Вологду, где познакомился с А.М. Ремизовым, *Н.А. Бердяевым*, *А.В. Луначарским*, П.П. Щеголевым и др. В этот период написал свои первые рассказы («Теням умерших», «Ночь», «Слезы», «В сумерках»), послал их *Максиму Горькому*, но получил отрицательный отзыв. В 1903 уехал в Женеву, встретился с *М.Р. Гоцем* и *В.М. Черновым*, вступил в ПСР, в 1905–1906 был членом ЦК партии, в 1903–1906 – одним из руководителей Боевого отряда эсеров и организатором мн. терактов. С. выступил защитником *Е.Ф. Азефа*, когда в 1908 известие о его провокаторской деятельности потрясло рев. эмигрантскую общину и лидеров эсеров; только на заседании ЦК партии в Париже, окончательно убедившись в предательстве, С. выступил за немедленное убийство Азефа, тогда как ЦК выступил за формальный суд. В 1906–1908 в Париже С. близко общался с *З.Н. Гиппиус* и *Д.С. Мережковским*, к-рые с симпатией относились к полит. радикализму и сближались с эсерами и социал-демократами. В 1909 Гиппиус вносила ред. правку в пер-





Б.В. Савинков.  
Начало 1920 гг.

ую повесть начинающего писателя, придумала псевд. В. Ропшин и предложила название «Конь бледный». Повесть, в к-рой поднимался вопрос о рев. насилии, вызвала ажиотаж в лит. и обществ. кругах, а роман «То, чего не было», основанный на событиях первой рус. революции, показанной глазами кающегося террориста, вызвал бурю негодования в рев. критике. В 1911–1913 жил в Италии на Лигурийском побережье, общался с представителями колонии в Лигурии (Н.С. Климова, К.К. Памфилова); гостил в Бордигере у своего дяди В.А. Ярошенко вместе с эсером Борисом Николаевичем Моисеенко (1880–1918); посещал города Италии (Милан, Венеция, Флоренция, Рим, Неаполь и Генуя); часто останавливался в Сан-Ремо на вилле «Вера» (Villa Vera), гл. штабе эсеров в Лигурии, к-рый посещали революционеры по дороге во Францию и обратно (И.А. Козлов, Н.С. Тютчев, М.А. Прокофьева, эсеры «химической группы», действовавшей на юге Франции, и др.). Когда в 1914 разразилась Первая мировая война, С. жил на юге Франции; при содействии Мережковских в 1915 он стал корреспондентом газ. «Биржевые ведомости», «День» и «Речь», затем его очерки и репортажи были опубликованы в Москве отдельной кн. «Во Франции во время войны» (М.: Тип. В.И. Воронова, 1916–1917), но сборник остался незамеченным в потоке патриотической литературы. После Февральской революции С. был назначен комиссаром 8-й армии, с июня 1917 – Юго-Зап. фронта, товарищем воен. министра Временного пр-ва, в 1918 возглавил Союз защиты родины и свободы, позднее был представителем А.В. Колчака в Париже: в этой должности в 1921 встретился с Уинстоном Черчиллем (Churchill; 1874–1965), к-рый позднее положительно отзывался о нем в кн. «Мои великие современники» («Great Contemporaries»). В 1919 С. жил в Париже, с 1920 в Варшаве, где основал Рус. полит. комитет и сотрудничал вместе с Мережковским, Д.В. Filosoфoвым и М.П. Арцыбашевым в газ. «За свободу!». В 1921 по требованию сов. пр-ва был выслан польскими властями из Варшавы, жил в Париже в полной изоляции от рус. колонии и напи-

сал повесть «Конь вороной» (1923), в к-рой осмысливал пережитое во время Гражданской войны. В 1922 встречался с Муссолини в надежде получить поддержку для продолжения антибольшев. борьбы. После встречи в Лондоне с Л.Б. Красиным С. поверил в существовании демокр. фронта в СССР, в авг. 1924 пытался нелегально перейти границу СССР, но был арестован в Минске и приговорен к расстрелу, замененному заключением сроком на 10 лет. В мае 1925, согласно офиц. версии, покончил жизнь самоубийством.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi (Savinkoff Boris); ACS. PS. 1913 A11. В. 13. F. Nervi.

**Лит.:** Савинкова С.А. Годы скорби. (Воспоминания матери). СПб.: Ред. ж-ла «Рус. богатство», 1906; *Petrowkhine M.* Un piano degli Alleati per soccorrere la Russia. Sawinkoff // L'Epoca. 27.5.1918. № 145; Churchill W. Great Contemporaries. London: Thornton Butterworth Ltd, 1937; Гончарова Е.И. Савинков Борис Викторович // Русские писатели. 1800–1917. Т. 5. С. 432–435; Симонова Т.М. Савинков Борис Викторович // Общественная мысль русского зарубежья: Энциклопедия. М.: РОССПЭН, 2009 (по указ.); Кан Г. Наталья Климова. Жизнь и борьба. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012 [в приложении переписка Савинкова с Климовой].

**URL:** Архивов И. Борис Савинков: Террорист и литератор // Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2008/10/ar12.html> (дата обращения: 31.10.2018).

Лаура Пикколо

**САДОВСКАЯ** Елена Константиновна [Sadowskaia Elena; 2.9.1892, Павловка Черниговской губ., ныне Украина – 14.1.1978, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа], инженер. Провела детство и юность в Италии, т. к. ее отец, отставной военный, по состоянию здоровья с 1900 поселился в Сан-Ремо на собственной вилле «Наталья» (Villa Natalia), где 2 зимних сезона, 1901/02 и 1903/04, провела украинская писательница Леся Украинка. 14 дек. 1913 в Риме С. окончила Высший инженерный ин-т (Reale scuola di ingegneria), стала инженером-строителем. Затем вернулась в Россию, но в 1921 эмигрировала в Италию через Константинополь и обосновалась в Сан-Ремо, где работала по специальности. В 1930-е гг. регулярно приезжала в Рим, где останавливалась в пансионе одного из вождей украинских националистов Е.Д. Онацкого. Полит. полиция вела за ней наружное наблюдение из-за подозрительного круга ее общения и нескромного образа жизни (в Сан-Ремо С. регулярно посещала казино), но в итоге пришла к выводу, что «она ведет уединенную жизнь, не вызывает критических замечаний с этической и политической точек зрения».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1190. F. Sadowskaia Elena.

**Лит.:** Талалай М. Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АРИ 2002. С. 407–440.

Владимир Кейдан

**САЗОНОВА** Юлия Леонидовна [Sazonova Julia; урожд. Слонимская; 19.9(1.10).1884, С.-Пб. – 18.11.1957, Ней-сюр-Сен, под Парижем; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], лит., балетный и театр. критик, историк театра, писательница, актриса, танцовщица. Отец – экономист, юрист, публицист Леонид Зиновьевич Слонимский (1850–1918),

мать – Фаина Афанасьевна Венгерова (1857–1944, Париж), братья – пушкинист Александр, композитор Николай (1894, С.-Пб. – 1995, Лос-Анджелес, США), писатель из объединения «Серационовы братья» Михаил. С. училась в С.-Пб. театр. уч-ще, в 1908 вышла замуж за актера и в будущем режиссера Петра Павловича Сазонова (1883–1969), в 1916 с мужем организовала в С.-Пб. первый профессиональный лит. кукольный театр в России, в к-ром сотрудничали мн. художники и музыканты. В 1917 уехала в Крым лечиться от туберкулеза, жила в Алуште и Ялте. В Ялте у С. был роман с художником-мирискусником Николаем Дмитриевичем Миллиоти (1874, Москва – 1962, Париж), от к-рого она родила в Софии своего единственного сына Дмитрия, принявшего фамилию Сазонов (1921–2008). В окт. 1920 С., уже беременная, уехала вместе с Л.А. Недоброво из Севастополя в Константинополь, оттуда в Болгарию и в 1922 в Белград. В 1923 вместе со смертельно больной Л.А. Недоброво она обосновалась в Италии на Лигурийском побережье, сперва в Сан-Ремо, затем в менее дорогом Оспедалетти, после смерти подружки в февр. 1924 переехала в Париж. После безуспешной попытки возобновить с Миллиоти кукольный театр под назв. «Театр маленьких деревянных комедиантов» (в 1925 театр уехал на гастроли в Лондон, Милан и Голландию, но в 1926 закрылся из-за непоплаченных счетов), С. начала заниматься историей балета с помощью лит. и муз. критика Бориса Федоровича Шлэцера (de Schloezer; 1881, Витебск – 1969, Париж), являлась автором многочисл. статей в рус. зарубежных и франц. журналах. Была биографом и другом С.М. Лифаря и О.А. Спесивцевой. После вторжения нем. войск во Францию в мае 1940 уехала вместе с сыном в Лиссабон и оттуда в 1942 в США, где включилась в культурную жизнь рус. Нью-Йорка, выступала с докладами, сотрудничала в русскоязычных изданиях (писала о театре, балете, литературе, кинематографе и т. д.), долгое время занималась написанием «Истории русской литературы» (2 т., 1954, Изд-во им. Чехова). В 1955 вернулась в Париж.

**Соч.:** *Sazonova J.* La vie de la danse. Du Ballet Comique de la Reine à Icare. Paris: Denoël, 1937; *Sazonova J., Laurent J.* Serge Lifar rénovateur du ballet français. Paris: Buchet-Chastel-Corréa, 1960.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 14. F. Nedobrovo Loubov.

**Лит.:** *Tribble K.* The Puppet Theaters of Julia Sazonova-Slonimskaia // The Puppetry Yearbook. 2005. Vol. 6. P. 161–193; «Драгоценная скупость слов»: Переписка И.А. и В.Н. Буниных с Ю.Л. Сазоновой (Слонимской) (1952–1954). Приложение: Материалы к летописи жизни и творчества Ю.Л. Сазоновой / публ., вступ. ст. и коммент. К. Триббла, О. Коростелева и Р. Дэвиса // И.А. Бунин: Новые материалы. М.: Русский путь, 2010. Вып. 2. С. 267–397.

*Антонелла д'Амелия*

**САКОВ** Александр Николаевич [Sakov Alessandro; 21.1.1915, Петроград – 11.9.1974, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], чиновник. Сын знаменитого воен. летчика Николая Ставровича Сакова (1889–1930) и Нины Сергеевны Бехтеевой (30 мая 1885, с. Липовка Елецкого уезда Орловской губ. – 2 апр. 1955, Рим). Эмигрировал

сначала во Францию вместе с родителями, затем в конце 1930-х гг. в Италию, в Рим, где жил вместе с матерью и женой Ириной Павловной Богаевской (4 февр. 1920, Новороссийск – 29 окт. 1993, Рим). В Риме работал в одной из организаций Лиги Наций, в Международном ин-те сельского хозяйства (Istituto internazionale di Agricoltura), общался с представителями колонии в Риме, посещал *Русское собрание*, помогая в организационных делах: его присутствие задокументировано с апр. 1944 по июль 1945 (сохранились нек-рые его письма в римский муниципалитет). О его матери известно, что она зарабатывала уходом за больными, была гувернанткой, с 1945 заведовала рус. чайной в Риме и помогала перемещенным лицам в Италии.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Тестаччо; Российское зарубежье во Франции.

*Бьянка Сульпассо*

**САНИН** Александр [наст. имя и фам. Александр Акимович Шёнберг; Sanin Alessandro; Schoenburg, Schemburg, Schoemburg Alessandro; 3(15).4.1869, Москва – 8.5.1956, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], режиссер, актер, театр. педагог. Родился в семье, тесно связанной с театром: брат Дмитрий (1870–1947) был актером (под псевд. Дмитриев), сестра Екатерина (1872–1956) – известной переводчицей театр. произведений. По окончании ист.-филол. ф-та Моск. ун-та в 1887 начал сотрудничать с К.С. Станиславским, был его сорежиссером во мн. спектаклях МХТ; первая самостоятельная постановка С. – «Антигона» Софокла (1899). В 1902 женился на певице и актрисе Лидии Стахивне Мизиновой (1870–1937), близком друге А.П. Чехова, послужившей прототипом Нины Заречной в «Чайке». Из-за разногласий с меценатом С.Т. Морозовым в 1902 покинул МХТ, в 1902–1907 работал режиссером, актером и преподавателем актерского мастерства в Александринском театре. В 1908 по приглашению С.П. Дягилева отправился в Париж, где в Гранд-Опера готовилась постановка «Бориса Годунова» с Ф.И. Шаляпиным в гл. роли (художники А.Я. Головин и А.Н. Бенуа). Встреча с Дягилевым была определяющей в карьере С., ставшего одним из крупнейших оперных режиссеров в мире. В парижском театре Шатле (Châtelet) в 1909 он поставил «Хованщину» и «Псковитянку», в 1911 «Саломею» Оскара Уайльда с декорациями *Леона Бакста*, затем работал одновременно в театрах С.-Пб. (Народный дом, Свободный театр Марджанова) и Парижа. С 1914 работал режиссером в Моск. драматическом театре, в первые послереволюц. годы ставил спектакли в Большом и Малом театрах, снял ряд фильмов: «Царевич Алексей» по мотивам романа Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» (1918, в прокате с 1922), «Девья горы. Легенда об антихристе» (1919), «Сорока-воровка» (1920) и «Поликушка» (1919, в прокате с 1922) по сценарию Николая Ефимовича Эфроса (1867–1923) и Ф.А. Оцена; последний фильм, признанный классикой немого кино, принес ему европ. известность. Кинематографическая деятельность С. завершилась с эмиграцией: в 1922 он покинул Россию, в частности из-за плохого здоровья жены, сначала обосновался в Берлине, затем работал в разн. городах Европы. В 1925 его пригласил в театр *Ла Скала* Артуро Тоска-



Александр Санин. 1912 г.

нини (Toscanini; 1867–1957) для постановки «Хованщины» М.П. Мусоргского, костюмы и декорации были поручены Н. Бенуа, дирижировал Этторе Паницца (Panizza; 1875–1967). Премьера состоялась 1 марта 1926, оперу исполняли в итал. переводе *Ринальдо Кюфферле*, публика и критика ее горячо приняли: «Успех оперы, наметившийся уже после первого акта (певцов и маэстро Паниццу четырежды вызывали на сцену), после третьего акта не вызывал сомнений. Всеобщие рукоплескания перешли в оглушительные овации. Целых пять раз громкими аплодисментами и возгласами артистов и маэстро Паниццу вызывали на сцену, дважды выходил и режиссер Санин с хормейстером Венециани» (Corriere della Sera. 2.3.1926. P. 5). Спустя год, 16 апр. 1927 С. ставил в Ла Скала «Бориса Годунова» (дирижер Тосканини, декорации и костюмы Н. Бенуа), в 1929 «Царя Салтана» Н.А. Римского-Корсакова (19 марта), оформление постановки Н. Бенуа. С сезона 1929/30 режиссер начал сотрудничество с Королевским оперным театром в Риме, где 12 апр. дебютировал с «Затонувшим колоколом» («La sampana sommersa», 1927) Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936). Столица восторженно приняла премьеру: «В зале Королевского оперного театра собрались самые благородные представители аристократии, политические и культурные деятели. На спектакле присутствовали Ее величество королева Елена, принц Пьемонтский и принцесса Джованна. Успех был оглушительным в первом и третьем актах, меньший восторг вызвали второй и четвертый акты, которые все же были встречены признательными аплодисментами. Мы насчитали двадцать два вызова исполнителей, самого Респиги, маэстро Маринуцци, художника-декоратора Бенуа и режиссера Александра Санина. Овации раздались, как только открылся занавес и взору предстала живописная сцена: дымящаяся и сверкающая кузница с толпой гномов в пунцовых одеждах. Все, даже заядлые хулители, сочли исполнение верхом вкуса и гармонии. Поразительна постановка, выше всякой похвалы слаженность оркестра и дирижерская работа» (La Tribuna. 13.4.1929. P. 3). 4 мая 1929 прошла премьера оперы «Горбун Халифа» («Il Gobbo del Califfo») композитора Франко Казаволы (Casavola; 1891–1955); в том же году были поставлены и «Паляцы» Руджеро Леонкавалло. 29 мая 1930 режиссер снова поставил в Ла Скала «Бориса Годунова» (среди исполнителей *А.И. Кравченко* в роли хозяйки корчмы), через

месяц в Риме в Королевском оперном театре состоялась итал. премьера поставленной им оперы «Чужеземец» («Lo straniero», 1930) Ильдебрандо Пизцетти (Pizzetti; 1880–1968). В 1930 С. отправился в продолжительное турне по Америке и дебютировал в нью-йоркской Метрополитен-Опере. В конце 1930 были представлены в Риме «Манон Леско» Джакомо Пуччини (26 дек.) и «Гибель богов» Рихарда Вагнера (27 дек.). В 1931 в Королевском оперном театре одно за другим шли представления «Осуждение Фауста» («La damnation de Faust») Гектора Берлиоза (8 янв., повторы вплоть до 17 февр.) с хореографией *Илзаны Леонидофф* – «уникальной сценической фантазмагорией»; как писал критик газ. «Il Messaggero»: «Большой похвалы достойна балетная труппа под руководством Леонидофф, которая обладает редким художественным чутьем и сама является непревзойденной балериной... В конце каждого акта на сцену по несколько раз вызывали актеров и режиссера-постановщика Санина» (Il Messaggero. 9.2.1931. P. 8). 12 февр. прошла премьера «Укрошения строптивой» («La Bisbetica domata») композитора Марио Перико (Persico; 1892–1977), 24 февр. опера «Андре Шенье» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948) имела такой большой успех, что по многочисл. просьбам в следующем месяце вернулась на афиши. Положительные отзывы получила работа всех участников постановки, особенно С.: «Александр Санин мощно ввел хор в сценическое действие, великолепно передал бурную жизнь трудной революционной эпохи, во время которой разворачивается действие драмы» (Il Messaggero. 25.2.1931. P. 8). Окончательно репутацию С. как выдающегося режиссера закрепила итал. премьера «Садко» Римского-Корсакова 4 апр. 1931 в поэтическом переводе Кюфферле, ставшая одним из гл. событий сезона 1930/31 в Королевском оперном театре. Как писала критика: «Оркестр звучал слаженно, выразительно, гибко, уверенно и блестяще; танцоры достойно исполнили свои партии, особенно в сложнейших подводных сценах, которые с ними мастерски проработала талантливая и опытная балерина и хореограф Илеана Леонидофф. Все сценическое действие великолепно продумано и воплощено Саниним... чудесны также сценография и костюмы, относящиеся к лучшим творениям Александра и Николая Бенуа» (Il Messaggero. 5.4.1931. P. 8). 26 апр. 1931 состоялась постановка «Кармен» Жоржа Бизе, в которой снова как хореограф и исполнитель выступила Леонидофф в паре с *Димитрием Ростовым*.

Насыщенным был и римский театр. сезон 1933/34, отмеченный такими постановками, как «Лукреция Борджиа» Доницетти (26 дек.), «Валькирия» (10 янв.) и «Лоэнгрин» Вагнера (10 марта), «Аида» (24 февр., хореография *Б.Г. Романова*) и «Симон Бокканегра» Верди (3 марта), «Манон Леско» Пуччини (4 апр.) и «Кармен» Бизе (18 апр.).

После смерти жены С. женился в 1943 на Лауре Бенвенуто (Benvenuto; 1896 – после 1957), выдворенной в 1938 из СССР в фашистскую Италию и жившей в Милане вместе с дочерью *Л.В. Бенвенуто*. Во время нем. оккупации Италии вместе с ними С. помогал сов. людям, бежавшим



из фашистских лагерей в Италии, вел активную антифашистскую деятельность.

С 1942 он окончательно обосновался в Италии и стал одной из гл. фигур в театре Ла Скала, где осуществил мн. постановки. 28 февр. 1942 прошла премьера «Таис» Жюльо Массне при переполненном театре, причем «актеров зывали после каждой сцены» (Corriere della Sera. 1.3.1942. P. 2); 21 марта премьера «Сорочинской ярмарки» Мусоргского, эскизы к декорациям выполнил *В.П. Никулин*, сценическое оформление Н. Бенуа. Критика отдала дань мастерству создателей спектакля: «Постановка тщательно продумана Саниным. Нельзя не оценить и декораций, выполненных по эскизам Никулина» (Corriere della Sera. 22.3.1942. P. 2). 30 янв. 1943 в постановке С. были представлены «Король» Джордано и «Кармен» Бизе в оформлении Бенуа; последовали постановки в Королевском оперном театре после восьмилетнего перерыва: «Бельфагор» Респиги (27 окт.), «Весталка» Гаспаре Спонтини (Spontini; 1774–1851) (8 дек.), «Полиуто» Доницетти (13 дек.). 15 янв. 1943 на сцену вернулась «Хованщина» в сценографии Бенуа и хореографии венгерского хореографа и реж. Ауреля Миллоша (Milloss; 1906–1988); двое из исполнителей – тенор *А.Н. Веселовский* и бас *Е.Ф. Ждановский* – участвовали в постановке 1926. 23 марта 1943 состоялось представление «Соловья» *И.Ф. Стравинского*, осенью того же года – «Аиды» Верди (23 нояб.) и «Лоэнгрина» Вагнера (27 нояб.). 1944 год был открыт 8 янв. «Мефистофелем» Арриго Боито (Boito; 1842–1918), хореография Миллоша и сценография Бенуа, затем 17 февр. – «Андре Шенье» Умберто Джордано, 1 марта – «Валли» Альфредо Каталани (Catalani; 1854–1893), «Сила судьбы» (11 мая) и «Отелло» (29 окт.) Верди, в завершение прозвучала «Турандот» (29 дек.) Пуччини. 24 янв. 1946 С. вернулся в Ла Скала с «Борисом Годуновым», и опера снова принесла ему успех: в честь режиссера был устроен прием в сов. воен. миссии в Риме, после чего С. подал прошение о возвращении в СССР; просьба была удовлетворена, но визы на въезд в страну он так и не получил. В 1946 он осуществил постановку «Андре Шенье» в необычных декорациях терм Каракаллы в Риме (19 июля). В 1949 в Королевском оперном театре вновь дали «Андре Шенье» (5 февр.), «Бориса Годунова» с Веселовским в гл. роли (12 марта), «Симона Бокканegra» Верди (23 марта), «Федору» Джордано (17 дек.) и «Норму» Винченцо Беллини (23 февр. 1950), в к-рой партию Нормы исполнила Мария Каллас (Callas; 1923–1977). Последние постановки С. прошли в 1950 на сцене генуэзского театра Карло Феличе (Teatro Carlo Felice): «Валькирия» Вагнера (18 мая) и «Борис Годунов» (29 мая).

В итал. период С. общался со мн. представителями рус. колонии в Риме и колонии в Милане. В одном из альбомов *Ольги Ресневич-Синьорелли* сохранилась адресованная ей заметка С. от 2 апр. 1943, написанная в дорев. орфографии: «Да, да, дорогая, прекрасная, редкостная Ольга Ивановна – Искусство делает нашу жизнь легче, светлее, выше, идеальнее и человечнее!!» (Gli Album di Olga Signorelli //ARI VI, 2010. T. 2. С. 376).

**Архивы:** MI-FTS. ABS; FCFS; Archivio privato di Vsevolod Nikulin, Genova; ACS. PS. 1922 A11. В. 15. F. 23 Schoemburg Alessandro.

**Лит.:** *Strienkovskij S.* Vita teatrale nella Russia dei Sovieti // L'Europa Orientale. 1921. № 3. P. 222–223; *Simoni R.* Jevrienoff e Sanin // Corriere della Sera. 26.7.1928; *Gatti C.* Il teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778–1963). Milano: Ricordi, 1964; *Полевицкая Е.А.* Путь актрисы (воспоминания Е.А. Полевицкой) / публ. К.Н. Кириленко // Встречи с прошлым. М.: Советская Россия, 1980. С. 110–132; *Кинкулькина Н.М.* Александр Санин: Жизнь и творчество. М.: Искусство, 2001.

**URL:** Санин Александр // Сайт «Электронная еврейская энциклопедия». URL: <http://www.eleven.co.il/article/13687> (дата обращения: 13.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**САН-МИКЕЛЕ** (San Michele) – остров-кладбище на севере Венецианской лагуны, недалеко от о-ва Мурано. Кладбище разделено на три части в соответствии с вероисповеданием усопших: католическая, протестантская и греческая православная. Первые захоронения были произведены после наполеоновского указа Сен-Клу (1804), к-рый предусматривал вынос кладбищ за пределы городов. Первое погребение по греч. правосл. обряду относится к 1816. Сегодня правосл.-греч. часть (Reparto Greco Ortodosso) насчитывает 165 могил, среди к-рых ок. 50 – захоронения выходцев из Рос. имп. Из рус. знаменитостей на кладб. покоятся *И.Ф. Стравинский*, *С.П. Дягилев*, *И.А. Бродский* (последний в протестант. части, Reparto Evangelico). На кладбище погребены художник *А.Н. Волков-Муромцов* и искусствовед *Н.Н. Иванов*, члены нек-рых двор. династий: Багратионы, Голицыны, Потемкины, Трубецкие.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // ARI 2002. С. 407–440.

*Маттео Бертеле*

**САПЕЛЬНИКОВ** Василий Львович [Sapelnikow Wassili; 21.10(2.11).1867, Одесса – 17.3.1941, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], пианист и композитор. Ученик Луи Брассена (Brassin; 1836–1884) и Софии Менгер (Menger; 1846–1918) в С.-Пб. консерватории; в янв. 1888 дебютировал в Гамбурге с Первым фортепианным концертом П.И. Чайковского (за дирижерским пультом стоял сам автор). Это выступление и последующие концерты в Лейпциге, Берлине, Париже, Лондоне принесли С. междунар. признание, сам Чайковский ввел его в худож. круги крупнейших муз. центров Европы. В 1897–1898 по приглашению В.И. Сафонова С. преподавал в Моск. консерватории (среди его учеников Н.К. Метнер), но вскоре оставил преподавание и возобновил заруб. гастрольные турне. В 1907 С. был во Флоренции и познакомился с Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938). В 1923 эмигрировал (жил в Германии, Франции и Италии), продолжал концерттировать до 2-й пол. 1930-х гг., нередко выступая и в кач. дирижера. Его репертуар составляла гл. обр. романтическая музыка: наряду с Чайковским и Рахманиновым Лист, Григ, Брамс (сохранились нек-рые грамзаписи). С. – автор оперы «Хан и его сын» и небольших фортепианных пьес. В окт. 1930 написал Д'Аннунцио из Ниццы о своем желании переселиться в Милан и просил его содействия в установлении контактов с миланским муз. миром.

**Архивы:** Vittoriale. AG.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АRI II, 2002. С. 407–440; *Грохотов С.* Сапельников Василий Львович // Русское зарубежье 1997. С. 566–568; Российское зарубежье во Франции. Т. 3. С. 44.

*Анна Джуст*

**САРТОВ** Григорий Петрович [Sartoff Gregorio; 1881 – 5.10.1945, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], певчий. Сведений о жизни С. в России не обнаружено, с 1906 стал певчим на псаломщицкой вакансии посольской Свято-Николаевской церкви в Риме. В Италии женился на Аглаиде (Аделии) Фердинандовне Чикколини (Ciccolini; 1889 – 20 дек. 1966, Рим), у них родился сын Сергей. С. принимал участие в деятельности рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя. 7 дек. 1944 Союз российских офицеров в Италии послал ему благодарственное письмо в связи с героическим поведением сына, лейтенанта авиации, погибшего в воздушных боях над Африкой во время Второй мировой войны: «Союз российских офицеров в Италии, узнав о доблестном поведении в воздушном бою в Ливии вашего сына, военного пилота Сергея Сартова, и о представлении его к высшей боевой награде (золотой медали за храбрость), считает своим долгом отметить этот исключительный боевой подвиг, совершенный русским, и выразить Вам и Вашей супруге свое восхищение перед таким блестящим поведением вашего сына» (BNCR. A.R.C. 35.III.2-5-1). В память С.Г. Сартова был назван 14-й авиаполк BBC Италии.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.III.2-5-1; ACS. PS. 1927 A16. B. 97. F. Sartoff Gregorio fu Pietro.

*Бьянка Сульпассо*

**САРТОВ** Сергей Григорьевич [Sartoff Sergio; 4.11.1913, Рим – 9.12.1940], летчик. Сын певчего Г.П. Сартова и Аглаиды (Аделии) Фердинандовны Чикколини (Ciccolini; 1889 – 20 дек. 1966), жил и учился в Риме, принимал участие в деятельности рус. колонии в Риме, общался с соотечественниками и посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя. Впоследствии стал лейтенантом авиации, участвовал во Второй мировой войне, погиб во время воен. действий в Африке. В 1940 посмертно был награжден медалью «За боевые заслуги»: «Командир экипажа военного самолета, он участвовал во всех военных действиях, осуществляемых его отрядом, проявляя исключительную выдержку при любых обстоятельствах, высокое чувство долга, высочайшее презрение к опасности и большой энтузиазм, поэтому два раза отказался от отпуска, которым был поощрен за неутомимую военную деятельность. Во время операции против тяжелых механизированных войск, атаковавших наши позиции, подвергся нападению вражеского истребителя. <...> Несмотря на то что самолет был уже обстрелян и на борту начался пожар, он участвовал в обороне отряда вплоть до взрыва самолета, принеся свою молодую жизнь в жертву Родине, которой превосходно служил. Небо Северной Африки, июнь–декабрь 1940».

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.III.2-5-1.

*Бьянка Сульпассо*

**САССО-РУФФО** Ольга Фабрициевна [Sasso-Ruffo Olga; по первому мужу Огарёва, по второму мужу Иофан; 25.12.1883, Курск – 1961, Москва]. Дочь итал. герцога Фабрицио Сассо-Руффо (Sasso-Ruffo; 1846–1911) и кн. Натальи Александровны Мещерской (1849–1918), сестра Марии Сассо-Руффо (1879–1991), жены П.Г. Врангеля, и Елизаветы Сассо-Руффо (1886–1940), жены кн. Андрея Александровича Романова (1897–1981). С.-Р. вышла замуж в 1908 за капитана гв. артиллерии Бориса Петровича Огарёва (1882–1956), переехала с ним в Париж, где у них родилась дочь Ольга (1909–1986; впоследствии инженер в Химико-фармацевтическом ин-те в Москве), затем в С.-Пб., где родился сын Борис (1911–1975; впоследствии авиационный техник, участник Великой Отечественной войны). Поскольку у мальчика было слабое здоровье, мать увезла детей в Италию. В годы революций и Гражданской войны она жила в Италии, в Умбрии около Нарни в старом монастыре Ле Грацие (Convento Le Grazie), где открыла школу для бедных итал. детей, составила классы из 12 детей в возрасте от 5 до 13 лет, предоставив им пропитание, проживание и начальное образование, включая обучение иностр. языкам, за скромную плату 300 лир в месяц; в 1919 она передала муниципалитету Нарни это заведение, к-рое в годы фашизма стало колонией для детей, а позднее снова школой. В 1910–1920-е гг. также сдавала рус. постояльцам внаем комнаты в здании Ле Грацие. Одним из постояльцев был ее второй муж Б.М. Иофан, тогда работавший в Нарни. Часто в 1920–1921 в здании Ле Грацие гостил А.А. Визнер, к-рый там устраивал встречи левых итал. социалистов с посланцами большевиков (Н.Н. Зедделер, В.А. Дётов, Н.М. Любарский и др.). В это время С.-Р. и Иофан находились под надзором итал. полит. полиции, к-рая детально отмечала в своих отчетах их деятельность. В 1921 вместе с Иофаном она вступила в ИКП. В 1924 по приглашению председателя Совнаркома А.И. Рыкова Иофан вернулся в СССР. Через год С.-Р. вместе с детьми переехала в Москву, где жила в известном по роману Юрия Трифонова «Доме на набережной», спроектированном самим Иофаном.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. B. 24. F. 114 Ongareff Olga; ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Wizner Aronne di Giacomo; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1533; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi.

**URL:** Огарёв Борис Петрович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=9658> (дата обращения: 13.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**САТИНА** Юлия Дмитриевна [Satina Julia; урожд. Чарикова; 1843, С.-Пб. – 25.9.1936, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа]. Из старинного двора рода. Жена кавалергарда Рос. империи Ивана Александровича Сатина (1845–1896), дяди Натальи Александровны Сатиной, жены С.В. Рахманинова. Семья жила в большом имении Ходыни ок. Москвы. Муж С. очень любил музыку, был хорошим органистом и пианистом. У них родились три сына (Александр, Михаил, Георгий) и три дочери (Татьяна, Вера, Мария). Летом С. часто бывала с семьей в Ницце. Когда в июне 1914 Франция вступила в Первую мировую войну, она на-

ходила в Ницце. С. решила не возвращаться в Россию в ожидании конца конфликта и переселилась в Сан-Ремо вместе с дочерьми Верой и Марией (6.2.1874, С.-Пб. – 16.8.1950, Сан-Ремо) и внуками *И.В. Загребельским* и *Марией Владимировной Загребельской* (16.2.1907, С.-Пб. – 31.10.1992, Сан-Ремо). Революции и Гражданская война заставили ее окончательно перейти на эмигрантское положение, она осталась жить в Сан-Ремо, разделяя житейские и фин. трудности своей семьи. Ей помогли комитеты помощи и друзья-эмигранты: она общалась с *А.С. Боткин*ым, *М.П. Третьяковой*, *А.А. Сведомской*, с консулом *Г.Э. Тилло* и др. О своих сыновьях, оставшихся в России, она больше не получала сведений; в 1927 и 1928 ее посетила дочь Татьяна (1885–1973), к-рая тогда эмигрировала с мужем и сыном.

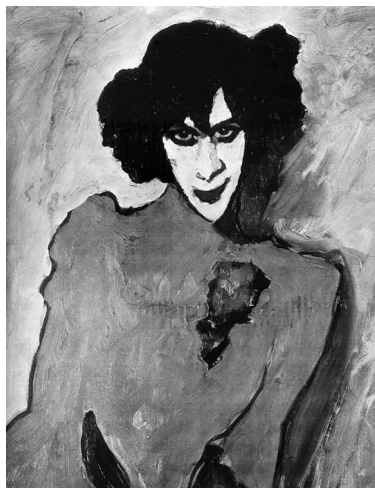
**Архивы:** Домашний архив семьи Загребельских (Турин); ACS. PS. 1927 A16. B. 59. F. (De) Lucembourg Vladimiro Edoardo e moglie Tatiana; ACS. PS. 1928 A16. B. 110. F. Luxemburg Sergio.

**Лит.:** *De Gmeline P.* Dictionnaire de la noblesse russe / préf. de la princesse Zinaïda Chakhovskoi. Paris: Contrepoint, 1978.

**URL:** Участники Белого движения в России: Лы – Ля // Погибшие: списки погибших солдат России, СССР и Российской империи. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-ly-lya.html> (дата обращения: 31.10.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**САХАРОВ** Александр [наст. имя и фам. Александр Семёнович Цукерман; Sakharoff Alessandro; 14(26).5.1886, Мариуполь Екатеринославской губ., ныне Донецкая обл., Украина – 25.9.1963, Сиена, Тоскана, Италия; пох. на кладб. Тестаччо с женой], танцовщик, хореограф, педагог и художник. С 1903 жил в Париже, учился живописи в Академии Жюлиана (Académie Julian), в 1904 переехал в Мюнхен, где проявил большой интерес к жанру свободного танца и акробатике. В Мюнхене в 1909 вошел в круг рус. художников, стал членом «Нового Мюнхенского художественного общества» («Neue Künstlervereinigung München»), организованного *В.В. Кандинским* и *А.Г. Явленским*. Тогда же началась его многолетняя дружба с Кандинским, в соавт. с к-рым С. поставил в 1913 авангардную сценическую композицию «Желтый звук» на муз. Фомы Александровича Гартмана (1885–1956). Совм. со своей партнершей, а с 1919 и супругой Клотильдой Сахаровой фон Дерп [наст. фам. фон дер Планитц (von der Planitz); 5.11.1892 – 11.1.1974], дочерью прусского майора Ганса фон Планитца (1863–1932), он создал особую форму танца, к-рую назвал «абстрактная пантомима», создавал также эскизы к костюмам для своих выступлений. Каждый его сольный или совместный с Клотильдой танец был задуман как подлинное живописное произведение, вдохновленное то греческой вазописью («Эфеб и Нарцисс»), то ренессансной живописью («Благовещение» по Сандро Боттичелли), то барочной живописью. Летом 1915 С. с женой побывал в Женеве и Лозанне, где познакомился с *С.П. Дягилевым*, *В.Ф. Нижинским*, с художниками, работавшими в группе «Русского балета», – *Н.С. Гончаровой*, *М.Ф. Ларионовым*, *Леоном Бакстом*, итал. балетмейстером Энри-



*А.Г. Явленский.*  
Портрет  
танцовщика  
Александра  
Сахарова.  
Холст, масло,  
1909 г.

ко Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928), у к-рого Клотильда брала уроки танца в желании совершенствовать свое мастерство. Тогда С. задумывал создать балет «Орфей», без успеха предложенный Дягилеву. Настоящая известность пришла к С. и его жене в 1921–1924 во время гастролей во Франции и Англии. Отдали дань искусству Сахаровых и русские: *Д.С. Мережковский* написал на франц. языке в газ. «Le Figaro» заметку «Тайна танца. Сахаровы» (Le mystère de la danse. Les Sakharoff // Le Figaro. 17.12.1922); под экзотическим псевд. Али-Хан А.И. Куприн написал о них ст. «Памятная книжка. К. и А. Сахаровы» в парижской «Русской газете» (7.4.1924); неск. рецензий посвятил их творчеству князь *С.М. Волконский*. В это время С. познакомился с представителями совр. танца – Айседорой Дункан, *А.М. Павловой*, австр. хореографом Рудольфом фон Лабаном (Laban; 1879–1958) и его ученицей Мэри Вигман (Wigman; 1886–1973) и создал свои оригинальные танцевальные «монофантазии»: «Королевская Павана» («Pavane royale»), «Видение XV века» («Visione del Quattrocento»), «Романтический вальс» («Valse romantique»), «Буррэ Фантастик» («Bourrée fantasque»), в к-рых особое внимание уделит музыке. В 1922 он провёл первое выступление в Париже в зале «Плейель» (Salle Pleyel), затем в Театре Елисейских Полей (Théâtre des Champs-Élysées). В 1923 Сахаровы познакомлись с итал. предпринимателем Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964) и его женой Чезариной, страстной поклонницей танца и ученицей Эмиля Жак-Далькроза (Jacques-Dalcroze; 1865–1950). Первое выступление С. в туринском театре Одеон (Teatro Odeon) произошло 15 нояб. 1923. Дружба с Гуалино привела С. и его жену в Италию, они участвовали в первом сезоне Театра Турина (Teatro di Torino), открытого в 1926 междунар. программой «Русский балет» С.П. Дягилева, «Романтический балет» *Б.Г. Романова*, спектакли *Г.И. Питоева* и *Л.Я. Питоевой*, танцы Мэри Вигман и др. В 1926 выступление Сахаровых было восторженно принято итал. публикой, в частности знаменитым искусствоведом Лионелло Вентури (Venturi; 1885–1961),





Александр Сахаров  
и жена Клотильда  
фон Дерн в балете  
«Danse». 1920-е гг.

к-рый написал о них статью в миланской газ. «Il Secolo» (25.3.1926). В те годы С. с женой выступал также в Милане в театре Одеон (Teatro Odeon, 1927), в Риме в театре Валле (Teatro Valle, 1928). Критически отнесся к его римскому спектаклю реж. Антон Джулио Брагалья (Bragaglia; 1890–1960), создатель Дома искусств Брагалья и Театра Независимых, назвав С. эстетствующим манекеном (*Bragaglia A.G. Alessandro Sakharoff // Scultura vivente. Milano: L'eroica, 1928. P. 189*). В 1930-е гг. С. с женой выступал на хореографических вечерах в Париже, участвовал в Днях русской культуры и в благотворительных вечерах в пользу нуждавшихся писателей; о чете танцовщиков упоминает *З.Н. Гитлиц* в письмах к своему секретарю Владимиру Ананьевичу Злобину (1894–1967). В те же годы С. продолжал гастролировать по всему миру – посетил Францию, Бельгию, Англию, Китай, Японию и о-в Ява. В 1938 супруги снова выступили в Италии, во флорентийском театре Ла Пергола (Teatro della Pergola), после вторжения нацистов во Францию, весной 1941 переехали в Юж. Америку. Сахаровы вернулись в Европу (во Францию и Швейцарию) в 1949, в 1950 знакомство с графом Гвидо Киджи-Сарачини (Chigi Saracini; 1880–1965), импресарио Музыкальной академии Киджи (Accademia musicale Chigiana), привело их опять в Италию, в Сиену. В 1952 они обосновались в Риме, где открыли свою танцевальную школу в Палаццо Дориа-Памфили (Palazzo Dogia Pamphilj) и познакомились с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*. В 1954–1963 Сахаровы преподавали на летних курсах в Сиене и организовывали междунар. балетные конкурсы. В 1954 они дали свое последнее представление в Риме в театре Элизео (Teatro Eliseo), в 1956 широкий резонанс получило их выступление в спектакле «Каталанское Рождество» («Noël Catalan») в крипте базилики Сан-Доменико в Сиене. Римские годы четы Сахаровых были переполнены творческой деятельностью: с 29 окт.

по 2 нояб. 1955 С. с успехом выставлял свои театр. рисунки в римской Галерее делье Карроцце (Galleria delle Carrozze); в 1958 поставил интермеццо «Арлекинада» на муз. Антонио Сальери, для которого также создал сценографию и костюмы (премьера прошла в столице Уругвая Монтевидео); в том же 1958 готовил костюмы для балета «Безумные девы» («Les Vierges folles») нем. хореографа Курта Йосса (Jooss; 1901–1979), показанного в римской Национальной академии танца (Accademia nazionale di danza). После его смерти жена еще год преподавала в Сиене, затем занималась устройством большой выставки в память С., организованной в Мюнхене в Городской галерее в доме Ленбаха (Städtische Galerie in Lenbachhaus) и в Париже в Национальной парижской библиотеке-музее Оперы (Bibliothèque-Musée de l'Opera Nationale). С. был автором кн. «Размышления о танце и музыке» (1943), «Дух и искусство балета» (1968).

**Соч.:** *Sakharov A. Réflexions sur la danse et la musique. Buenos Aires: Viau, 1943; Esprit et art de la danse. Losanne: M. Bridel, 1968.*

**Архивы:** FC. FS.

**Лит.:** *Miracolo G. I Sakharoff // Comœdia. 1.8.1925; Sequi S. Sakharoff Alexandre e Clotilde // ES. Vol. VIII; Некролог // Новое русское слово (Нью-Йорк). 29.9.1963; Н.Л. Панихида по Александру Сахарову // Русская мысль (Париж). 10.12.1963. № 2084; *Bentivoglio L. La danza contemporanea. Milano: Longanesi, 1985; Veroli P. I Sakaroff. Un mito della danza tra teatro e avanguardie artistiche. Bologna: Bora, 1991.**

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Сахаров (наст. фам. Цукерман Б.) Александр Семенович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/1805027624.html> (дата обращения: 13.11.2018); *Баранова М.* Жизнь неистовых звезд. Клотильда и Александр Сахаровы // Иные берега. 2013. № 1. URL: <http://iniebereg.ru/node/476> (дата обращения: 13.11.2018).

Лаура Пикколо

**САХАРОВ** Константин Владимирович [Saharov Costantino; 4.7.1892, С.-Пб. – после мая 1943], военный. Из дворян Моск. губ. Сын генерала от кавалерии, помощника главнокомандующего армиями Румынского фронта Владимира Викторовича Сахарова (20 мая 1853 – авг. 1920, близ Карасубазара, Крым) и княгини Александры Владимировны Козловской (31 мая 1859 – июнь 1920). В 1910 посещал Одесский кадетский корпус и Елисаветградское кавалерийское уч-ще (не окончил), стал ротмистром 8-го гусарского полка. В 1918–1920 сражался во ВСЮР и Рус. армии, был ранен и контужен более 20 раз, затем из Крыма эвакуирован на корабле «Великий князь Александр Михайлович» в Катарро. С 1920 жил в РСХС с женой Рогнедой Константиновной Пушкиной (1895–?), в Любляне у них родилась дочь Светлана (1920–?). Работал бухгалтером в банке в Любляне, был членом Общества кавалеров ордена св. Георгия. Во время Второй мировой войны, когда итальянцы оккупировали Словению, был взят в плен, в 1942 интернирован в лагере Пескокостанцо (Pescocostanzo) в регионе Аbruццо, откуда писал длинные письма Муссолини и министру внутр. дел, чтобы получить свободу и разрешение вернуться домой. В пись-

мах дал свои биографические данные и сведения о братьях и сестрах, убитых большевиками. В мае 1943 г. был освобожден и вернулся в Люблину.

**Архивы:** ACS. PS. A4. F. Saharov Costantino di Vladimiro.

**Лит.:** Офицеры российской гвардии.

*Эмануэла Артом*

**САХАРОВА** Александра Георгиевна [Sakarova Alessandra; 29.3.1898, С.-Пб. – после 1927], танцовщица. В 1918 в С.-Пб. вступила в брак с цирковым артистом Джакомо Чирени (Cireni; 1884–1956), известным в 1900–1910-е гг. в России под псевд. Жакомино, к-рый работал в цирке Чинизелли (Circo Ciniselli), выступая в разл. городах, в Гельсингфорсе познакомился с *Л.Н. Андреевым*, в Одессе подружился с писателем А.И. Куприным. Впоследствии стал клоуном Императорского придворного театра и снимался в фильмах «Жакомино – враг шляпных булавок» и «Жакомино жестоко наказан» (1913). В 1917 вместе с мужем С. выехала из России с итал. паспортом, сначала в Америку, затем в Италию. С 1921 навсегда поселилась в Риме; вскоре развелась с мужем. В 1920-е гг. выступала в театрах Кальяри, Палермо, Катании, Мессины. О дальнейшей ее жизни и деятельности в итал. архивах и в печати сведений не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B.1191. F. Sakarova Alessandra.

**Лит.:** *Bernini F.* Un clown alla corte dello zar / pref. di T. Pavlova; appendice di A. Kuprin. Milano: Baiardo, 1929.

*Владимир Кейдан*

**СВАТИКОВ** Сергей Григорьевич [Swantikoff Sergio; псевд. С., Св., С-ов, Сергей и др.; 1880, Ростов-на-Дону – 17.1.1942, Париж], обществ. деятель, историк. Из семьи учителя. Высшее образование, степень доктора философии С. получил в 1904 в Гейдельбергском ун-те, где также принимал участие в полит. деятельности. С 1906 начал сотрудничать с ж-лом «Былое», издававшимся *В.Л. Бурцевым*, затем вступил в РСДРП (меньшевик), работал помощником присяжного поверенного. Весной 1907 встретился в Сан-Ремо с *Г.В. Плехановым*, с к-рым впоследствии переписывался. В 1915–1917 читал лекции на Высших женских курсах, публиковал статьи во мн. журналах («Исторический вестник», «Голос минувшего», «Русское богатство» и др.), участвовал в работе Общества изучения еврейской жизни. В мае 1917 был назначен комиссаром Временного пр-ва в зап.-европ. страны для ликвидации царской тайной полиции за рубежом и проверки дипл. служб. за границей (в Англии, Франции и Италии), в ходе работы он ознакомился с деятельностью тайной полиции (в т. ч. связанной с еврейским вопросом) и ситуацией в посольствах России. Он стоял на позициях неприятия «большевизма слева» и «большевизма справа» (монархизма и национализма), в своих докладах и статьях старался предупредить об опасности левых радикалов. Как комиссар Временного пр-ва он приехал в Рим в авг. 1917, встретился с представителями рос. посольства (*М.Н. Гирс, Г.П. Забелло*), Комитета помощи русским политическим беженцам, Русского института и демократических партий. Отчет, посланный им в Россию, был пессимистичен,

особенно по отношению к дипломатам в Италии, враждебным новому порядку: в Генуе итал. и рус. полиция действовали вместе против рос. полит. эмигрантов, в Риме рос. посольство поддерживало контакты с контррев. кружком, консул в Неаполе отказался дать ему документы о *Максиме Горьком* и колонии на Капри; также он сообщила об аресте *М.Р. Гоца* и деятельности эсера *А.П. Видорчика*. В Неаполе С. встретился также с социалистом Артуро Лабриолой (Labriola; 1873–1959). Как друг и поклонник Италии, С. был принят в Ватикане, посещал пинакотеку, сады и музеи (Il dottor Swantikoff in Vaticano // Il Messaggero. 5.8.1917), затем присутствовал на открытии памятника Гарибальди на Яникуле: «Сергей Григорьевич Сватиков возложил венок из алых цветов с надписью “Джузеппе Гарибальди – свободная Россия”» (L'omaggio russo a Garibaldi sul Gianicolo // Il Messaggero. 6.8.1917). В Риме С. встретился также с меньшевиком *Е.А. Аманьным* и *М.С. Шефтелем*, в то время делегатом Красного Креста при рос. посольстве. По итогам командировки в 1918 в Ростов-на-Дону С. написал небольшую кн. «Русский политический сыск за границей» (переизданную в 1941 НКВД для служебного пользования), содержащую богатейший материал об истории рос. полит. полиции и ее практике, и начал работу над своим капитальным трудом по истории донского казачества. В янв.–февр. 1919 работал в отделе пропаганды при Особом совещании у генерала А.И. Деникина, в февр. 1920 эмигрировал в Париж. В эмиграции продолжил работу по истории казачества на Дону, изучал документы во франц. архивах. Параллельно с исследованием истории казачества С. писал работу о подложном антисемитском документе «Протоколы сионских мудрецов» (изд. на рус. языке в 1903) и выступал экспертом в окт. 1934 на Бернском процессе, организованном еврейскими организациями против публикации нацистами этой книги, разоблачая фальшивку на основании полученных им в 1917 сведений. В Париже он стал лит. секретарем Рус. академического союза во Франции, членом Рус. библиографического общества, членом правления Рус. библиотеки им. И.С. Тургенева, представителем РЗИА в Праге, сотрудником газ. «Общее дело» и ж-лов «Родимый край», «Донская летопись» (Вена), «Казачий журнал». В 1924–1939 читал в Сорбонне лекции по истории полит. идей и студенчества в России, участвовал в проведении Дней рус. культуры, написал немало науч. статей, а также кн. «Россия и Дон. 1569–1917» (1924) (в к-рой ломал стереотипы изложения истории казаков и предлагал новую периодизацию полит. отношений рос. гос-ва и Войска Донского); «Россия и Сибирь» (1929); «Аркадий Гончаренко – основатель русской печати в Северной Америке» (1938). В 1930-е гг. С. оказался вовлеченным в борьбу с национал-социалистской идеологией, в 1936 написал работу, подводящую итог его борьбе с антисемитизмом, «Создание “Сионских протоколов” по данным официального следствия 1917 года» (см. в: Евреи и русская революция: Материалы и исследования / ред.-сост. О.В. Будницкий. М.; Иерусалим: Гешарим, 1999). С нач. Великой Отечественной войны, несмотря на неприязненное отношение к большев. строю, являлся сторонником победы СССР.

**Соч.:** *Сватиков С.Г.* Русский политический сыск за границей (По документам Парижского Архива заграничной агентуры Департамента полиции). Ростов-н/Д.: Изд. Ростово-Нахичеванского Комитета трудовой н.-с. партии, 1918; Россия и Дон (1549–1917): Исследование по истории государственного и административного права и политических движений на Дону. Белград: Дон. ист. комиссия, 1924; Россия и Сибирь (К истории сибирского областничества в XIX в.). Прага: Изд. Общества сибиряков, 1929; Заграничная агентура департамента полиции (Записки С. Сватикова и документы заграничной агентуры): сборник / подгот. и ред. И. Никитинского и С. Маркова. М.: Тип. им. Воровского, 1941.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 53. F. 1313 Swantikoff Sergio.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia; Venturi A.* L'emigrazione socialista russa in Italia, 1917–1921 // *Movimento operaio e socialista.* 1987. № 3. P. 269–297; *Маркедонов С.М.* С.Г. Сватиков – историк и общественный деятель. Ростов-н/Д.: Изд-во Северо-Кавказского научного центра высшей школы, 1999; *Розенталь И.С.* Сватиков Сергей Григорьевич // *Общественная мысль русского зарубежья: Энциклопедия.* М.: РОССПЭН, 2009 (по указ.); *Российское зарубежье во Франции* (по указ.); *Осколки русской Италии.*

*Альезе Аккаттоли*

**СВЕДОМСКАЯ** Анна Александровна [Svedomskaia Gismondi Anna; в замуж. Джизмонди; 28.6.1898, С.-Пб. – 1.2.1973, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче], живописец и график. Дочь А.А. Сведомского и А.Н. Кутуковой. Жила в Италии и России до смерти отца (1911, Рим), затем вернулась с матерью в Москву. Училась в МУЖВЗ, возможно, брала уроки у А.В. Лентулова, к-рый в 1916 исполнил ее портрет («Портрет Ниты Сведомской»). В 1918 вместе с матерью бежала в Крым, откуда на британском воен. корабле выехала в Италию и поселилась сначала в Риме (1919), в 1920 в Порто д'Анцио (Porto d'Anzio), в 1921 в Арма ди Таджа (Arma di Taggia), где пробовала себя в скульптуре, в 1924 обосновалась окончательно в Сан-Ремо. В 1927 С. вышла замуж за представителя местной аристократической семьи Паоло Мануэля Джизмонди, у них родился сын Михаил Мануэль Джизмонди (Gismondi; 1928–2001), позднее адвокат и археолог, к-рый унаследовал худож. наклонности матери и гордился своими рус. корнями, сохраняя картины братьев Сведомских и своей матери. В 1920–1930-е гг. С. активно участвовала в худож. жизни Лигурийской Ривьеры: в марте–мае 1931 ее картина «Натюрморт» («Natura morta») была выставлена в Генуе на II художественной выставке фашистского профсоюза (II Mostra d'arte del Sindacato regionale fascista); в нояб. 1931 – янв. 1932 на Первой выставке художников-санремовцев (Prima mostra d'arte degli artisti sanremesi) она выставила 6 своих произведений 1930-х гг.: «Праведное чтение» («Pia lettura»), «Его превосходительство герцог Бореа д'Ольмо» («S.E. Il Duca Borea d'Olmo»), «Натюрморт» («Natura morta»), «Мой ребенок» («Il mio bambino»), «Мой муж» («Mio marito») и «Портрет» («Ritratto»). В ж-ле «*Эхо Ривьеры*» появился положительный отзыв о ее творчестве, в к-ром, по мнению критика, необычайный образом соединились рус. начало, зап. худож. тенденции и изящество рисунка: «Впечатляет своей выразительностью портрет няни за благочестивым



А.А. Сведомская.  
Автопортрет,  
1928 г. (Семейный  
архив, Санремо)

чтением... а в портрете барышни Андреевой узнается влияние итальянцев XX века, но без имитирования, с сохранением яркой индивидуальности» (*Rolando F. Visitando la mostra...* P. 5). В дальнейшем С. посвятила себя коллекционированию и реставрации, поддерживала отношения с соотечественниками в Сан-Ремо. В 2001 ее работы «Мой муж Паоло Мануэль Джизмонди» («Mio marito Paolo Manuel Gismondi», 1928) и «Портрет (барышня Андреева)» («Ritratto della signora Andreeva», 1929) были показаны в Герцогском дворце (Palazzo Ducale) в Генуе на выставке «Врубель, Кандинский, Явленский и русские художники в Генуе и на Ривьере. В направлении Лигурии» («Kandinskij Vrubel' Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria»). Архив и худож. наследие Сведомских (ок. 30 картин, набросков, эскизов Сведомских, работы С. 1920–1930-х гг., уникальные документы и фотоархив) хранятся у Этторе Ребекки (Rebecchi), пасынка Михаила Джизмонди. Благодаря материалам итал. архива Сведомских в Пермской гос. худож. галерее в 2005 была организована выставка «Очарованные Италией: Павел и Александр Сведомские и русские художники второй половины XIX века», где были показаны также документы и книги из итал. собрания.

**Архивы:** Archivio della famiglia Gismondi (Sanremo).

**Лит.:** *Rolando F.* Visitando la mostra «Anna Manuel Gismondi Swedomsky» // *Leco della Riviera.* 27.1.1932. P. 5; II Mostra d'arte del Sindacato regionale fascista Belle Arti della Liguria. Genova: Tip. Fratelli Pagani, 1931; *Талалай М.Г.* Рос-сийский некрополь в Неаполе, Венеции, Сан-Ремо // *ARI* II. 2002. С. 407–440; *Lecci L.* Arte russa a San Remo: architettura e pittura tra Ottocento e Novecento // *Kandinskij Vrubel' Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria.* Milano: Mazzotta, 2001. P. 71–73; *Моретти М.* Сведомские: взгляд из Италии // *Культурное наследие эмиграции.* С. 448–454.

**URL:** Сведомская (Сведомская-Джизмонди) Анна Александровна / сост. Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура



русского зарубежья. URL: <http://artrz.ru/places/1805108034/1805108049.html>; Художники Сведомские. Михайловский завод – Рим – Сан-Ремо. URL: <https://www.interestny.kiev.ua/hudozhniki-svedomskie-mihaylovskiy-z/> (дата обращения: 1.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**СВЕДОМСКИЙ** Александр Александрович [Svedomskij Alessandro; 19.9.1848, С.-Пб. – 15.6.1911, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], живописец. Брат *П.А. Сведомского*. Из потомственных дворян. Поч. вольный общник Имп. АХ (с 1873). Провел детство в родовом имении «Завод Михайловский» Пермской губ. Учился вместе с братом в Дюссельдорфской гос. академии художеств (Staatliche Kunstakademie Düsseldorf), в Мюнхене у Михая Мункачи (Munkácsy; 1844–1900), в осн. писал пейзажи. В 1875 переехал в Рим, но продолжал принимать участие в худож. жизни России: его работы были представлены на выставках С.-Пб. ОПХ (1879), Ассоциации петербургских художников (1898) и в Перми (1902). Каждое лето вместе с братом он непременно возвращался в свое имение. В Риме братья-художники устроили мастерскую на виа Маргутта (Via Margutta), к-рую в 1898 *В.Е. Жаботинский* в одном из «Писем из Рима» обрисовал как просторное, ярко освещенное помещение с высокими потолками, в отличие от большинства мастерских выглядящее несколько пустынным. В 1906, наряду с *Г.И. Глициштейном*, *Е.З. Краснушкиной*, *С.В. Бакаловичем* и др., принял участие в выставке рус. художников, проживающих в Риме, устроенной в помещениях рус. библиотеки им. *Н.В. Гоголя*, на к-рую был положительный отзыв в газ. «Il giornale d'Italia» (22.3.1906). В итал. период С. писал пейзажи (в осн. каприйские и помпеянские), в к-рые включал и элементы жанровой живописи: «На дворе гостиницы в Риме» (1878, Пермь), «На берегу Тибра» (1886, ГТГ; приобретена в 1887 П.М. Третьяковым для своей коллекции), «Римлянка с черепахой» (Национальный музей изобразительного искусства Республики Молдова). Его городские виды иногда включают реконструированную древнюю архитектуру, навеянную археол. раскопками, и античную жизнь Рима («Улица в Помпеях»; 1882, ГТГ). С. не был так известен, как брат, и ни в чем не походил на него, брат много работал, а он часто увлекался – то фотографией, то шахматами. В его работах преобладала классическая традиция с элементами современной итал. жизни и природы. Особое место в его творчестве занимают росписи Владимирского собора в Киеве, где С. вместе с братом исполнил 6 эпизодов, посвященных последним дням земной жизни Христа, из них три по эскизам *В.А. Которбинского* («Тайная Вечеря», «Моление о чаше», «Голгофа»). В 1896 С. женился на *А.Н. Кутуковой*, у них родилась дочь *А.А. Сведомская*.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; Archivio della famiglia Gismondi (Sanremo).

**Лит.:** *Жаботинский В.* Братья Сведомские [Из цикла:] Письма из Рима. У русских художников // Одесский листок. 6.12.1898; *Нестеров М.В.* Давние дни: встречи и воспоминания. М.: Искусство, 1959.



*А.А. и П.А. Сведомские в римской мастерской. Начало 1900-х гг.*

**URL:** Художники Сведомские. Михайловский завод – Рим – Сан-Ремо <https://www.interestny.kiev.ua/hudozhniki-svedomskie-mihaylovskiy-z/> (дата обращения: 1.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**СВЕДОМСКИЙ** Павел Александрович [Svedomskij Paolo; 7.6.1849, С.-Пб. – 12.9.1904, Швейцария; пох. на кладб. Тестаччо], живописец. Брат *А.А. Сведомского*. Из потомственных дворян. Как и брат, провел детство в родовом имении «Завод Михайловский» Пермской губ., учился в Дюссельдорфской гос. академии художеств (Staatliche Kunstakademie Düsseldorf), в Мюнхене, у Михая Мункачи (Munkácsy; 1844–1900), где специализировался в области ист. и жанровой живописи. В 1873 Имп. АХ удостоила его титула поч. вольного общника. В 1875 обосновался в Риме с братом, но его связь с родиной не прерывалась: каждое лето он возвращался в родовое имение; по словам *М.В. Нестерова*, братья чувствовали себя гостями в России, а дома – в Риме. С. активно участвовал в худож. жизни Рима, его имя часто фигурировало в воспоминаниях современников (напр., *М.В. Нестерова*, *В.М. Васнецова*, *Н.А. Прахова*). Его академические работы тепло принимали соотечественники, их приобрели для своих коллекций П.М. Третьяков («Медуза», 1882) и киевский коллекционер Федор Артемьевич Терещенко (1832–1894). В 1879 С. получил серебряные медали АХ за картины «Москва горит» и «Дочь Камелии», в 1889 был удостоен золотой медали на Всемирной выставке в Париже за картину «1793 год. Жакерия». Среди его полотен «Две женщины у фонтана» (1889, ГРМ), «Мария Гамильтон перед казнью» (1904, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля), «Ермак» (Музей истории и культуры Среднего Прикамья), «Две римлянки с бубном и флейтой» (1880-е гг., Пермская гос. худож. галерея) и «Портрет Анны Николаевны Кутуковой-Сведомской» (1896, собрание Этьере Ребеки, Сан-Ремо). Техническое совершенство картин С. выразилось в величавом ритме фигур, декоративности костюмов, тщательно

выписанных мелочах. В 1885 А.В. Прахов пригласил его совм. с М.В. Нестеровым, В.М. Васнецовым, М.А. Врубелем, В.А. Котарбинским (Kotarbiński; 1848–1921) исполнить внутр. росписи собора св. Владимира в Киеве, и он работал с братом над эпизодами последних дней земной жизни Христа («Воскрешение Лазаря», «Въезд Господень в Иерусалим», «Тайная Вечеря», «Моление о чаше», «Суд Пилата», «Голгофа»). Большая часть его личного архива и полотен была сохранена племянницей А.А. Сведомской. Ныне материалы хранятся в Сан-Ремо у Этторе Ребекки (Rebecchi), пасынка Михаила Джизмонди.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; Archivio della famiglia Gismondi (Sanremo).

**Лит.:** *Жаботинский В.* Братья Сведомские [Из цикла:] Письма из Рима. У русских художников // Одесский листок. 6.12.1898; *Нестеров М.В.* Давние дни: встречи и воспоминания. М.: Искусство, 1959; *Поляк А.И.* Изобразительное искусство Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 1974; *Ragazzi F.* Artisti russi a Genova e nelle Riviere fra Ottocento e Novecento. Passaggi e presenze in Liguria // *Kandinsky Vrubel' Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere.* Milano: Mazzotta, 2001. P. 17–40.

**URL:** Художники Сведомские. Михайловский завод – Рим – Сан-Ремо. URL: <https://www.interestny.kiev.ua/hudozhniki-svedomskie-mihaylovskiy-z/> (дата обращения: 1.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**СЕВЕРИН** Георгий Викторович [Severin Giorgio di Vittorio; 1874 – 4.4.1944, Париж], юрист. Помощник статс-секретаря Гос. совета (1915), действ. стат. советник. Окончив Александровский лицей (1897), с нач. XX века С. работал в отделении Свода законов Гос. канцелярии, составил сб. законов и распоряжений. После 1917 эмигрировал с женой Еленой Евфимовной Свешниковой (27 авг. 1901, Тверь – 5 апр. 1961, Рим; пох. на кладб. Тестаччо) и обосновался в Риме. В 1930-е гг. работал в Международном ин-те сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura), с к-рым сотрудничали мн. русские – *И.А. Гриненко*, *В.Д. Шебедев*, *Ю.А. Павловский*, находился под надзором полит. полиции. Он также занимался переводами с русского и телефонным прослушиванием в Министерстве войны (Ministero della guerra), в 1935–1937 осведомители полиции получали от него сведения о СССР. В конце 1930-х гг., оставив жену в Италии, уехал в Париж, куда после поражения Белой армии на юге России эмигрировал его брат Федор (1878–1944), капитан Гл. морского штаба.

**Соч.:** *Северин Г.В.* Раненые офицеры и нижние чины, их эвакуация, денежное и вещевое довольствие, пенсионные права, а также обеспечение семей лиц, призванных на войну: Сб. законов и распоряжений. Пг.: Верховный совет, 1915.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16 B. 138. F. Severin Giorgio fu Vittorio; ACS. PS. PolPol. B. 1262. F. Severin Giorgio fu Vittorio.

**Лит.:** Императорский Александровский лицей. 19 октября 1811 – 1961: Памятная книжка лицейств. Мюнхен: Изд-во Объед. бывших восп. Имп. Александровского лицея, 1961; Тестаччо; Офицеры флота; *Larocca G.* I russi e l'Istituto Internazionale di Agricoltura (1905–1945) // *Europa Orientalis.* 2013. P. 169–188.

**URL:** Северин Георгий Викторович // Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-sb-se.html> (дата обращения: 17.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**СЕВЕРИН** Георгий Сергеевич [Severin Giorgio; 16.3.1898, Харьков – 28.1.1980, Лидо ди Рома], военный. Сражался в Добровольческой армии и ВСЮР, в июне 1918 – июле 1919 в 1-м Офицерском (Марковском) полку, в 1919 стал поручиком, после поражения Белого движения был эвакуирован из Константинополя. Галлиполиец. В Рим приехал в 1923 и обосновался в квартире мужа своей сестры Марии, *И.А. Гриненко*. В Италии получил гуманитарное образование и стал ярым антибольшевиком.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B.F. Severin Giorgio.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии.

**URL:** Северин Георгий Сергеевич // Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-sb-se.html> (дата обращения: 17.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**СЕДОВА** Юлия Николаевна [в замуж. Шидловская; Sedowa Julie, Schidlowsky Giulia, De Schidlowsky Julie; 9(21).3.1880, С.-Пб. – 23.11.1969, Канны, Франция], артистка балета, хореограф, педагог. Из купеческой семьи. Жена балетного критика Бориса Вячеславовича Шидловского (1859–1922), двоюродного брата Софии Андреевны Толстой. По окончании Имп. театр. уч-ща, где С. занималась с Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928), в 1898–1911 выступала в Мариинском театре (в 1909 *С.П. Дягилев* безуспешно пытался ее ангажировать в свой балет), в 1912–1914 гастролировала по Европе и США, в 1914–1916 вновь работала в Мариинском, в 1918 выехала во Францию и поселилась на Лазурном берегу, став в 1920 примой-балериной и балетмейстером Рус. балета в Монте-Карло (Ballet Russe de Monte Carlo). В Италии, в Риме, С. появилась в окт. 1923 и выступала в кафе-концерте «Салон Маргарита» (Salone Margherita), в 1924–1926 была хореографом и танцовщицей театр. сезонов римского театра *Костанци* (Teatro Costanzi), в к-ром выступала со своим кордебалетом. В февр. 1925 создала хореографии балетов «Па-де-де» на муз. П.И. Чайковского и «Сильфиды» Ф. Шопена, в к-рых сама танцевала. Кроме того, как хореограф участвовала в неск. операх: «Нюрнбергские мейстерзингеры» Рихарда Вагнера и «Фальстаф» Джузеппе Верди в дек. 1924; «Луиза» Пюстава Шарпантье (Charpentier; 1860–1956) и «Виллисы» Джакомо Пуччини в янв. 1925; «Аида» Верди и «Кармен» Жоржа Бизе в феврале; «Мефистофель» Арриго Боито (Boito; 1842–1918) в марте; «Вильгельм Телль» Джоаккино Россини в апреле; «Травиата» Верди в мае. В 1926 последовали хореографии опер «Риголетто» и «Аида» Верди, «Андреа Шенье» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948), «Ирис» Пьетро Масканьи (Mascagni; 1863–1945), «Джо-

конда» Амилькаре Понкиелли (Ponchielli; 1834–1886), «Джоконда и ее король» Карло Якино (Jachino; 1887–1971). В 1926 знаменательным событием стала ее хореография «Хованщины» М.П. Мусоргского, среди исполнителей *Е.Ф. Ждановский* и *А.Н. Веселовский*, дирижировал маэстро Винченцо Витале (Vitale; 1908–1984). Критика высоко оценила хореографическое творчество С.: «...были громкие аплодисменты и двадцать шесть вызовов актеров и маэстро Витале» (*Gasco A. La «Kovancina» di Mussorgski al teatro Costanzi // La Tribuna. 30.3.1926*). В 1929 С. переехала в Неаполь вместе с танцором Алексеем Ильиным (1905–?), с к-рым занималась постановкой «Половецких плясок» А.П. Бородина. В Неаполе жила и работала также ее дочь Наталия Шидловская (1906 – после 1932), учительница танцев, вышедшая замуж за неаполитанского дирижера Риккардо Витале; их дочь Камилла (1932–2006) позднее стала знаменитой итал. киноактрисой под именем Милли Витале (Milly Vitale); вторая дочь, Татьяна Шидловская (1903–1996), вышла замуж за князя Николая Петровича Урусова (1898–1930), брата дипломата *Л.П. Урусова*. В 1930 С. поселилась в Каннах и открыла балетную школу в Ницце, где преподавала до конца жизни.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. В. 40. F. 2965 Teodoroff Michele di Andrea (ed altri); ACS. PS. 1925 A16. В. 41. F. Kireef Giovanni; ANSA. QNM. I. В. 48. F. 959.

**Лит.:** Dal Teatro Costanzi al Teatro dell'Opera: 1880–1968. Roma: Atena, 1969; Русский балет: Энциклопедия. М.: Согласие, 1997; *Garafola L. Diaghilev's Ballets Russes*. New York; Oxford: Oxford University Press, 1989.

*Лаура Пикколо*

**СЕМЁНОВ** Михаил Николаевич [(de) Semenoff Michele; 3(15).3.1873, Москва – 4.12.1952, Позитано; пох. на местном кладб.], литератор. Родился в семье Николая Михайловича Семёнова (1829–1877) и Марии Леонтьевны Епанчиной (1852–1919). Жил с матерью в ее имении Кикино в Рязанской губ., сменил неск. г-зий в Москве, Рязани, Орле, Туле, потому что его исключали за плохое поведение, в 1892 сдал экзамен на аттестат зрелости в Коломне. С молодости страдал депрессией, чередовавшейся приливами активности. В 17-летнем возрасте, получив небольшое наследство, впервые поехал в Европу. В 1904 поэт М.А. Волошин, записал с его слов рассказ о его любовных похождениях в Париже, в к-рый через 40 лет в сильно измененном виде попал в первый том «Воспоминаний» С., где он творчески «расширил» свою биографию, соединяя факты с вымыслом. В течение жизни С. время от времени выдавал себя то за богатого помещика, то за офицера, то за масона. В Италии он представлялся сыном крупного моск. промышленника, к-рому принадлежала ж.-д. ветка от С.-Пб. до Одессы. Осн. источником его биографии служат изданные им на рус. и итал. языках воспоминания и 5 очерков мемуарного характера, в к-рых мн. изложенные факты противоречат документальным источникам. В 1892 в поисках заработка С. переехал в С.-Пб., устроился работать в Комиссию по переписи населения и поступил на естественнонауч. ф-т С.-Пб. ун-та вольнослушателем. Увлеченный учением Л.Н. Толстого, С. демонстративно отказался от исполнения воинской



*М.Н. Семёнов. 1910 г.*

обязанности, примкнул к с.-д. и народническим кружкам. Весной 1893 выехал на работу в с. Еглдаево Рязанской губ., где 3,5 года преподавал в нач. школе. В окт. 1896 вернулся в С.-Пб., в нач. 1897 вместе с марксистом В.А. Поссе принял на себя обязанности издателя ж-ла «Новое слово», в к-ром под псевд. печатались В.И. Ленин, *Г.В. Плеханов* и *Максим Горький*. С. заведовал отделом «Письма из провинции». Именно в этот период он попал под надзор полит. полиции. Кратковременный петерб. период издательской и полит. деятельности С. в среде марксистов закончился закрытием журнала. К этому периоду относится его сближение с *Л.Ф. Достоевской*, у к-рой он познакомился с активной поборницей женского равноправия Марией Николаевной Ризенкампф, богатой внучкой Александра Егоровича Ризенкампфа (1821–1895), друга молодости Ф.М. Достоевского. В 1898 С. женился на Ризенкампф, но жена вскоре убежала от него с любовником. В то же время (согласно корреспонденции В.Д. Бонч-Бруевича) он участвовал в издании и распространении нелегальной литературы социалистического и марксистского направления. Весной 1899 Департамент полиции пресек деятельность группы и задержал подпольщиков. После освобождения С. скрывался в Финляндии, в нач. 1900 выехал в Европу и начал посещать нем. и швейц. университеты (в Лейпциге, Берне и Гейдельберге), в к-рых вследствие нервного расстройства не смог получить дипломов. Как человек, обладающий даром очаровывать, С. активно общался с рус. политэмигрантами во Франции, Италии и Швейцарии (в Женеве жил в доме Плеханова, общался с Бонч-Бруевичем и толстовцами). В 1900 перевел роман «Homo Sapiens» Ст. Пшибышевского, находившегося тогда в зените популярности, в 1901 привез рукопись в Москву, в 1904 опубл. в изд-ве «Скорпион». Здесь вместе с В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом, *Ю.К. Балтрушайтисом* вошел в состав редакции «Скорпиона», с окт. 1904 в ред. комитет «Весов». В 1903 женился на Анне Алек-





М. Семёнов, Л. Бакст и С. Дягилев. Шарж Пикассо, 1917 г.

сандровне Поляковой (1873–1957), обладательнице огромного состояния. У них родились 4 дочери: Василиса (в замуж. Gummerus, 1904–?), Ирина (1906–1993), Елена (1907–1997) и Валерия (1909–1995). После свадебного путешествия по Европе и Сев. Африке, в 1904, С. задержался в Париже, где вместе с Волошиным организовал заграничное корреспондентское бюро «Весов». Со временем из-за периодических приступов депрессии активность С. снизилась и постепенно к 1909 сошла на нет. Однако в Париже он стал нелегальным торговцем произведениями искусства, выступал посредником между коллекционерами братьями Щукиными и художниками парижской школы (Пикассо, Модильяни, Леже и др.), дружил с поэтом Полем Фором (Fort; 1872–1960); в марте 1907 присутствовал на докладе Д.С. Мережковского «Спор о самодержавии» в зале масонской ложи «Великий Восток Франции». В 1906–1908 много путешествовал по Италии, жил на Капри, Сардинии, в Милане и Флоренции. В марте 1909 окончательно перебрался в Рим, став корреспондентом «Нового времени». С нач. Первой мировой войны летом 1914 С. проводил семью в Россию, а сам вернулся в Италию. Это был последний его визит в Россию, и последний раз, когда он видел свою семью. Без семьи он вновь остался без средств к существованию. С. познакомился с итал. журналисткой Валерией Тея (Valeria Teja), предоставившей ему свою квартиру в центре Рима и обеспечившей прожиточный минимум. В эти годы, по информации итал. полиции, С. вел разгульную жизнь, имел проюгославскую позицию (ACS. PS. PolPol. B. 425. F. De Semenov Michele). В 1917 в Италию на гастроли приехала труппа Рус. балета С.П. Дягилева, к-рый пригласил старого друга на должность администратора. С. выступал посредником между итал. художниками-футуристами и знаменитым рус. импресарио. В этот период он познакомился с Н.С. Гон-

чаровой и М.Ф. Ларионовым. На полученное вознаграждение С. купил в Позитано на Амальфитанском побережье старую заброшенную водяную мельницу д'Арьенцо (Mulino d'Arienzo) и неск. заброшенных домов в окрестности, к-рые отремонтировал и сдал в аренду. Мельницу он постепенно перестроил в роскошную виллу, куда приезжали погостить его друзья: Дягилев, Ф.Т. Маринетти, Пабло Пикассо, Жан Кокто, С.М. Лифарь, Леон Бакст, В.Ф. Нижинский, Л.Ф. Мясин (С. помог ему купить о-ва Ли Галли), И.Ф. Стравинский и мн. др.

После прихода к власти Муссолини С. вступил в иностр. секцию Национальной фашистской партии (Partito Nazionale Fascista, PNF), сохранив старые профессиональные и личные связи, постепенно сблизился с высшими иерархами фашистского режима: с министром иностр. дел Галеаццо Чиано (Ciano; 1903–1944) и его женой Эддой Муссолини (1910–1995), влиятельным помощником министра в Министерстве корпораций (Ministero delle Corporazioni) Эрманно Амикуччи (Amicucci; 1890–1955), банкиром Артуром Озио (Osio; 1890–1968); все это ради одной цели – получить итал. паспорт (или хотя бы вид на жительство), без к-рого ему ежедневно угрожала высылка из Италии. Он засыпал письмами МВД, обращался с письмом лично к Муссолини, но напрасно: его считали рус. шпионом и постепенно ограничивали его передвижение по стране.

В 1924 Озио выделил С. беспроцентную ссуду в 30 тыс. лир для организации рыболовецкого кооператива, созданного им с разрешения итал. Министерства национальной экономики (Ministero dell'Economia Nazionale); для этой деятельности он закупил 5 катеров и такелаж, собрал команду из рус. эмигрантов (среди них Н.В. Могиллин). Однако из-за плохого управления рыболовецкое предприятие через 2 года прогорело. В 1931 он начал писать рецензии в ежемес. «Bibliografia fascista». Во время Второй мировой войны С. не был интернирован и благодаря поддержке Амикуччи получил разрешение жить в Позитано с запретом покидать городок, где тогда жили и др. беженцы (В.Н. Нечитайлов, И.П. Загоруйко, Лев Нуссимбаум, И.И. Аверин). В период вынужденной изоляции он написал свои воспоминания (более 1000 рукописных страниц), разделенные хронологически на два тома: «Вакх и сирены». Воспоминания М.Н. Семенова: 1881–1914», «Мельница Арьенцо. Воспоминания рыбака: 1914–1943», к-рые были закончены к концу войны и тогда же им самим переведены на итал. язык. Первый том вскоре вышел на итал. языке («Vacco e sirene. Memorie di M.N. Semenov») и частично опубликован на русском в газ. «Русская мысль» (январь–июнь 1950) с изъятием критических высказываний о дореv. России и эротических сцен. Судьба второго тома оказалась менее успешной: сохранились лишь название и неск. глав, ранее опубл. в журналах. Его публикация в послевоен. Италии была уже немислима: С. не захотел выбросить из нее сочувственные описания фашистских вождей и одну откровенно антисемитскую главу («Преступление на улице Фраттина»). В.И. Иванов, ознакомившись с обоими томами в рукописи, писал С. 29 марта 1948: «Записки свои (или “воспоминания”) бережно храните: они сослужат большую службу в будущем. Ведь и написа-

ны они были “впрок”, как и я пишу самое для меня важное для посмертного спроса. На издателей же, переводчиков и советчиков, предлагающих тут сократить, там урезать, или помянуть какую ни есть нескромность, или кому чем следует угодить, – и этот последний расчет всегда неверен, – мудрому подобает плюнуть» (РАИ. Оп. 3. К. 179. Л. 16). В 1948–1950 в письмах Вяч. Иванову, *И.А. Бушину* и *Ф.А. Стетуну* С. сообщал, что безуспешно пытался найти нем. и англ. издателя для своих книг, в 1951 планировал опубликовать в итал. изд-ве подготовленный им альбом с фотографиями Дягилева и труппы «Русского балета» со своими комментариями. Но этим проектам не суждено было осуществиться.

После смерти С. в 1952 его вилла была продана, архив отдан старьевщику. Уцелела лишь небольшая часть его переписки с журналистом Массимо Лели (Lelj; 1883–1962), сотрудником газ. «Corriere della Sera» и «La Stampa», к-рый опубликовал неск. глав из первого тома воспоминаний в еженед. «Omnibus». В своем завещании С. просил бросить его тело в море, а на оставленные им деньги каждый год устраивать веселые поминки (хватило только на один раз).

**Соч.:** *Semenoff M., de. Il delitto di via Frattina ovvero un'oscura vendetta ebraica // Quadrivio. 19.2.1939. № 17. P. 34–46; Un russo bianco racconta... come fui espulso dall'Italia // Quadrivio. 28.5.1939. № 31. P. 25–34; Vacco e sirene. Memorie di M.N. Semenov. Roma: De Carlo, 1950; Семенов М.Н. На бездорожье. Воспоминания молодости // Русская мысль. 1950. № 206–253; Semenov M.N. Memorie di Michail Semenov // Omnibus. 1950. № 1–11 [избранные главы]; Semenov M. Gino Beghé, Dioniso o dell'anarchia // Omnibus. 1951. № 12. P. 14–15; Семенов М. Братья Флоринские // Русская мысль. 1950. № 39; Семенов М.Н. Вакх и сирены / сост. и пер. В.И. Кейдана, вступ. ст. В.И. Кейдана и Н.А. Богомолова. М.: НЛО, 2008; Michail Semenov. Un pescatore russo a Positano / a cura di V. Keidan. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2011.*

**Архивы:** ACS. PS. A4. В. 107. F. Semenov (de) Michele ed altri; ACS. PS. PolPol. В. 425. F. De Semenov Michele; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. В. 70; РАИ. Оп. 3. К. 179; ИМЛИ. Ф. 76. Оп. 3. Ед. хр. 181–182; ГА РФ. Ф. 102. ДПОО. Д. 316 (Департамент полиции, Охранное отделение, Особый отдел, дело М. Семенова); Archivio dello Stato di Positano; Архив наследников Василисы Семеновы и Эдуарда Гуммеруса (Швеция).

**Лит.:** *Поссе В.А.* Мой жизненный путь. М.; Л.: Земля и фабрика, 1929; *Napolitano G.G.* Il Patriarca russo di Positano // Illustrazione italiana. 1951. № 1. P. 8–14; *Becca B.* In luogo di un necrologio // Vita sprecata di un italiano. Roma: Centro Editoriale dell'Osservatore, 1955. P. 149–152; *Бонч-Бруевич В.Д.* Избр. соч.: В 3 т. М.: Изд-во АН СССР, 1959–1963; *Зубов В.П.* Страдные годы России: Воспоминания о революции (1917–1925 гг.). München: Wilhelm Fink, 1968 [перизд.: М.: Индрик, 2004]; *Азадовский К.М., Максимов Д.Е.* Брюсов и «Весы» (К истории издания) // В. Брюсов: Литературное наследство. М.: Наука, 1976. Т. 85. С. 257–324; *Садовской Б.А.* «Весы» (Воспоминания сотрудника) // Минувшее: Исторический альманах. М.; СПб.: Atheneum; Феникс, 1993. Т. 13. С. 7–53; *Knight C.* Mikhaïl Nikolaevic Semenov, positane di adozione // Rassegna del Centro di cultura e storia amalfitana. 1996. № 11–12. P. 243–265; *Мясин Л.* Моя жизнь в балете. М.: Аргист. Режиссер. Театр, 1997; *Волошин М.* История моей души / сост.

и коммент. В. Купченко. М.: Аграф, 1999; *Кейдан В.И.* Семёнов Михаил Иванович // Русские писатели. 1800–1917. Т. 5. С. 555–557.

*Владимир Кейдан*

**СЕМЕНТОВСКИЙ-КУРИЛО (КУРИЛЛО)** Николай Митрофанович [Nikolaus von Sementowsky-Kurilo, Sementovsky-Kurilo, Sementovski Kurilo Nicola; 28.8(10.9).1901, недалеко от Полтавы, Полтавская губ. (ныне Украина) – 1.12.1979, Гейдельберг, Германия; пох. на местном кладб.], писатель, журналист, редактор. Из старинного дворян. рода Сементовских-Курило, из к-рого вышли дипломаты, художники, ученые и гос. служащие. Дед – Константин Максимович Сементовский (1823–1902) – высокопоставленный чиновник, автор ист. и этногр. трудов. Отец – Митрофан Константинович Сементовский-Курило (1857–1919) – подполковник в отставке, петерб. домовладелец. Мать – Вера Дмитриевна Алферки (1870–1920), из аристократической семьи греч. происхождения, осевшей в Таганроге в сер. XVIII в. Вместе с др. членами семьи С.-К., к-рый в 1918 был приговорен большевиками к смертной казни, эмигрировал из России. На пути в Германию у него умерли отец (в Выриц С.-Пб. губ.), мать (в Эстонии). С.-К. приехал в Германию в 1920 вместе с братом Константином (1899, С.-Пб. – 1964, Франкфурт-на-Майне) и обосновался в Берлине, где продолжил гуманитарное образование, начатое в С.-Пб., получил диплом в области литературы и философии в Берлинском ун-те. Как С.-К. писал в неизданной автобиографической справке (FC.FS. В. Sementovskij), он учился у теолога и философа культуры Эрнста Трельча (Troeltsch; 1865–1923) и философа, психолога и социолога Карла Вильгельма Хаса (Haas; 1883–1956), усилиям к-рых он обязан широте своих интересов и разносторонностью культурного кругозора и к-рые составили ему славу одного из самых образованных людей XX в. Будучи человеком интернациональной культуры и сторонником европ. единства, С.-К. присоединился к Панъевропейскому союзу, основанному графом Рихардом Николаусом Куденхове-Калерги (Coudenhove-Kalergi; 1894–1972). Основополагающая концепция о единых христ. корнях европ. цивилизации впоследствии стала центр. темой его произведений.

В 1929–1932 С.-К. жил в Берлине, занимался журналистской деятельностью и ред. работой в изд-вах и нем. периодических изданиях, публиковал рассказы и стихи. В эти годы он основал полит. ж-л «Эхо дня» («Echo des Tages»), в к-ром публиковал критические статьи о зарождающемся национал-социализме. В 1933 ему грозил арест за его полит. взгляды, в том же году он уехал из Германии. В 1936 С.-К. был лишен нем. гражд-ва, к-рое после войны ему было возвращено. В том же году в Германии была опубл. его первая большая кн. «Священный круг: Европа и невидимая Россия» («Der heilige Kreis: Europa und das unsichtbare Rußland»), в к-рой он развивал идею о том, что рус. народ должен возложить на себя великую миссию достижения всеобщего братства и духовного спасения. В течение неск. лет, в период между 1933 и 1939, С.-К. часто переезжает из одной страны в др. (Франция, Испания, Швейцария, Италия). Сведения о нем в эти



Н.М. Сементовский-  
Курило

годы довольно скудны. Известно, что во время своих скитаний по Европе С.-К. работал корреспондентом разл. журналов и выступал в разл. культурных организациях и ассоциациях с лекциями по рус. и европ. истории и культуре. В Италию он приехал неск. раз на Лигурийское побережье, в осн. в Сан-Ремо. Здесь он встречался с русскими, к-рые посещали Ривьеру (напр., *А.И. Щегловитовой*), а также представителями давно существовавшей рус. колонии в Лигурии, одна из местных дам познакомила его с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*. Этой встрече суждено было стать важным событием в жизни С.-К., как свидетельствуют дружеские письма, к-рые он писал ей в течение 10 лет и к-рые являются одним из важнейших источников сведений о его жизни в эти годы (FC.FS). В момент знакомства с Ресневич-Синьорелли («бесценный дар судьбы», письмо С.-К. к ней, 5 нояб. 1939) он находился в крайне бедственном фин. положении, это знакомство стало для него возможностью решить свои материальные проблемы; кроме того, Ресневич-Синьорелли ввела его в круги деятелей итал. культуры, где обладала большими связями. В нач. 1930-х гг. в Сан-Ремо существовало разнородное сообщество интеллектуалов, к-рые собирались на циклы лекций, организованных поэтом и лит. критиком Франческо Пастонки (Pastonchi; 1874–1953). В них принимали участие представители итал. и европ. культуры: *Уго Ойетти*, Поль Валери, *В.И. Иванов*. Лекции проходили в городском казино, управляющим к-рого был в то время Марко Спаини (Spaini; 1887–1969), член санремовского отд-ния Антропософского общества Италии (Società Antroposofica d'Italia). В группу входили также Джованни Кавиккьоли (Cavicchioli; 1894–1964), поэт, писатель, эссеист, близкий друг Ресневич-Синьорелли, и *Е.Ю. Григорович*. С этими людьми у С.-К. надолго установились дружеские связи. Для решения фин. проблем Кавиккьоли помог ему получить место преподавателя нем. и франц. языков в катол. общине «Дело маленьких апостолов» («Opera dei Piccoli Apostoli»), основанной доном Дзено Сальтини (Saltini; 1900–1981); община располагалась в небольшом городке Сан-Джакомо-Ронколе (San Giacomo Roncole, коммуна Мирандола, провинция Модена) и предоставляла приют воен. сиротам и беспризорным детям. Впоследствии она стала основой для коммуны «Номадельфия» («Nomadelfia»), к-рая вошла в историю христ. движения

как крупный эксперимент общинной организации жизни. В Сан-Джакомо-Ронколе С.-К. прожил с июня 1940 почти целый год. После того как С.-К. покинул общину, он пробыл в Эмилии-Романье до лета 1944, жил то в Модене (где читал также цикл лекций в местном университете), то в Мирандоле (у Кавиккьоли), то в Медолле (в семье Эшер [Escher], зажиточных и просвещенных предпринимателей-аграриев швейц. происхождения, друзей Ресневич).

Годы войны стали самыми плодотворными для С.-К., к-рый, несмотря на слабое здоровье, обладал потрясающей работоспособностью и огромной энергией (сам он говорил, что работает по 20 час. в день): была начата работа одновременно над множеством книг, к-рые так и остались незаконченными. Среди незавершенных и неопubl. работ был большой труд о св. Франциске, имевший рабочее название «Святой Франциск: трилогия духовной миссии» («San Francesco: trilogia di una missione spirituale»; Schiller Archiv, Марбах, Швейцария, кантон Санкт-Галлен). С.-К. придавал особую важность фигуре этого святого и ранее уже посвятил ему неск. работ, опubl. на рус., нем. и франц. языках. В окт. 1940 он сообщил Ресневич, что написал уже 800 страниц книги, но до завершения еще далеко. Значение фигуры этого святого, по мнению С.-К., определялось тем, что он мог «послужить образцом для духовного движения к возрождению России под знаком и в духе подлинного христианства» (письмо к О. Ресневич-Синьорелли, июль 1940), в чем С.-К. видел путь к преодолению раскола церквей: «Он будет первым духовным мостом над бездонной пропастью, отделяющей Европу от России, и потому станет одним из первых духовных отцов истинной христианской церкви, единой и нераздельной» (Там же). В те же годы у С.-К. возникли контакты с неск. изд-вами, самыми плодотворными из к-рых стали связи с изд. домами «Гванда» («Guanda») и «Хёпли» («Hoeppli»). В 1941 изд-во «Гванда» предложило ему участвовать в ист. серии (дело, однако, не пошло дальше итал. издания работы «Александр I, император России», 1942, опubl. на нем. языке в Цюрихе в 1939), а проект труда по графологии («в своем роде графологическая “Божественная комедия” – путешествие по лабиринту душ тех, кто жил в те времена», письмо к Ресневич-Синьорелли, дек. 1941) вызвал такую полемику, что издатель в конце концов отказался от публикации книги.

Более успешным и долгосрочным стало сотрудничество с изд-вом «Хёпли», особенно после того как С.-К. переселился в Милан. В авг. 1944, проведя 11 дней в моденской тюрьме «Castelfranco», он вынужден был спасаться бегством, т. к. оказался в списке разыскиваемых гестапо; С.-К. приехал в Ломбардию еще и потому, что французский и бывший социалист Агостино Джемелли (Gemelli; 1878–1959), основатель Католического ун-та Святого Сердца (Università Cattolica del Sacro Cuore), прочитав его книгу «Европа ищет Бога: метаморфоза христианской цивилизации» («L'Europa cerca Dio: Le metamorfosi della civiltà cristiana»), намеревался пригласить его читать курс лекций по рус. истории и литературе. Правда, Джемелли передумал, когда узнал об астрологических и графологических исследованиях С.-К., к-рые считал несовместимыми с преподаванием в катол. университете [неудачу, хотя и по



др. причинам, потерпели и попытки С.-К. получить приглашение в университеты Рима и Бари, а также в Ин-т византийских исследований (Istituto ellenico di studi bizantini e postbizantini) в Венеции]. С.-К. очень интересовала тема космопсихологии, над к-рой он много работал и в связи с к-рой его имя упоминается до сих пор; это была не лишенная оригинальности попытка исследовать в астрологическом аспекте связь между изучением воздействия небесных тел на человеческую личность и юнгианским психоанализом. С.-К. опубликовал посвященную этой теме работу «Характер и судьба: пути, практика и направления космопсихологии» («Carattere e destino: vie, esperienze ed indirizzi della cosmopsicologia»), к-рая была переведена на неск. языков. Второе изд. книги вышло под назв. «Астрология: теория и практика» («Astrologia: teoria e pratica»), книга выдержала 20 переизданий (последнее в 2015). Между тем С.-К. по-прежнему питал живой интерес к глобальным ист.-полит. проблемам и крупным деятелям европ. культуры, свидетельством чему стали др. его труды, опубл. в те же годы на итал. языке, и вышедшая в Швейцарии монография «Савонарола: революционер, еретик или пророк?» («Savonarola: Revolutionär, Ketzler oder Prophet?»).

В 1946 С.-К. создал Союз европ. молодежи (Unione della Gioventù Europea), основанный на идеях европ. единства и панхристианства. В это же время, как свидетельствует его письмо к Ресневич-Синьорелли от окт. 1946, он консультировал как психолог и выполнял графологические экспертизы для заработка. С.-К. прожил в Милане 20 лет после окончания войны, часто выезжая в др. города Италии, Германии и Швейцарии с лекциями на разл. темы, связанные с рус. историей, рус. и зап. религиозностью, астрологией как культурным наследием Запада. Он сотрудничал со мн. заруб. изданиями как итал. корреспондент и эксперт по междунар. вопросам, был членом Ассоциации иностр. печати (Associazione della stampa estera), писал для итал. журналов общекультурной и полит. тематики (напр., для еженед. «Ероса: Settimanale politico di grande informazione»), в 1961 организовал в Милане Союз иностр. журналистов (Unione Giornalisti Esteri), в к-ром занимал пост председателя.

С.-К. продолжал сотрудничать с итал. и нем. изд-вами, в т. ч. переводил с нем. на итал. и с итал. на нем. труды, посвященные вост. духовности и эзотерике. В 1964 переехал в Швейцарию, затем в Гейдельберг, где жил до самой кончины.

**Соч.:** *Sementovsky-Kurilo N.* Alessandro I di Russia. Modena: Guanda, 1942 (1-е изд.: Alexander I. Rausch und Einkehr einer Seele. Zürich: Scientia, 1939); L'Europa cerca Dio. Le metamorfosi della civiltà cristiana. Milano: Hoepli, 1944; Pugaciov, imperatore dei cosacchi: storia di una rivolta sotto Caterina II. Messina: Giuseppe Principato, 1945; I russi guardano l'Europa: rivelazione di un nuovo mondo. Milano: Hoepli, 1945; Carattere e destino: vie, esperienze ed indirizzi della cosmo psicologia. Milano: Hoepli, 1946; Astrologia: teoria e pratica. Milano: Hoepli, 1949; Savonarola: Revolutionär, Ketzler oder Prophet? Olten: Otto Walter Verlag, 1950; I segreti della scrittura. Firenze: Vallecchi, 1951; Comunismo o cristianesimo? Europa al bivio. Treviso:

Ed. Marton, 1955; L'Italia vista dai giornalisti esteri / a cura di N. Sementovsky-Kurilo. Milano: Arti Grafiche Setti, 1963.

**Архивы:** FC. FS [68 писем С.-К. к О. Ресневич-Синьорелли на итал., рус., нем. и франц. яз., 1939–1949]; Schiller Archiv, Marbach am Neckar.

**Лит.:** *Guarino G., Sementovsky Kurilo N.* Nicola Sementovsky Kurilo. Milano: Arti Grafiche Setti, 1961; *Sarkisyanz M., Mann G., Mislin H., Presser H., Bajorat F., Müller-Markus S.* Nikolaus von Sementovsky-Kurilo. Zum 70. Geburtstag, 28. August 1971. Zürich-Stuttgart: Werner Classen Verlag, 1971; *Бертеле М.* Дружба под знаком трехязычия: о письмах Николая Сементовского-Курило к Ольге Ресневич-Синьорелли // АРИ IX, 2012. Т. 2. Р. 241–262.

**URL:** *Barillà E.* Omaggio a Nicola Sementovsky-Kurilo // Ricerca '90. 1991. № 7. URL: <http://www.enzobarilla.eu/articoli/omaggio%20a%20nicola%20sementovsky-kurilo.pdf> (дата обращения: 27.11.2018).

Даниела Рицци

**СЕНЬКОВ** Сергей Иванович [26.6.1848, Вязники Владимирской губ. – 26.2.1934, Рапалло, ок. Генуи; пох. на местном кладб., предприниматель. В нач. XX в. владел крупнейшей льноткацкой мануфактурой «Товарищество С.И. Сенькова» в Вязниках, на к-рой трудилось до 1,5 тыс. рабочих. Изделия его фабрики были удостоены медалей на междунар. выставках (в Париже, Чикаго и Турине). При своей фабрике он организовал также начальную школу, в 1906 содействовал открытию жен. г-зии, в 1910 – мужской. После Октябрьской революции стал свидетелем принудительной национализации и Гражданской войны, но остался директором «национализированного товарищества». В годы нэпа принял решение покинуть Россию, в 1924 переселился в Италию «по состоянию здоровья», не отказываясь от сов. гражд-ва. Обосновался сначала в Сан-Ремо, затем в Рапалло, где его гражд. жена Анна Филипповна Михайлова училась вокалу. Вместе с ним эмигрировали и его дочери – Лидия (в замуж. Чеккини; 1903–1997) и Людмила (1898–1983), внук Лев Николаевич Шумиловский (1924, Ленинград – 1974, Вязники). Во время Второй мировой войны внук был интернирован в г. Асола (Asola), ок. Мантуи, откуда сбежал в лигурийские горы, примкнул к партизанам, после войны вместе с матерью вернулся в СССР.

В эмиграции С. поддерживал общение с прихожанами рус. церкви в Сан-Ремо, писал мемуары (часть рукописи была опубл. в вязниковской газ. «Маяк» 25 июня 2002 Д.А. Обидиным под назв. «Вязниковская история глазами очевидца»). Почти через век его внучка Людмила Чеккини (дочь Лидии), используя материалы деда, написала историю своей семьи на фоне ист. и экон. развития России.

**Лит.:** *Cecchini Corradi L.* I Sen'kov. Una storia di famiglia. Firenze: Maremma ed., 2008.

**URL:** Сайт «История одного рода». URL: <http://senikovy.narod.ru/Senikovy.html> (дата обращения: 1.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**СЕРАФИМОВ** Борис Саввич [Serafimow Boris; 1882–1941, София; пох. на Центральном софийском кладб.], дипломат. В 1907 окончил арабо-персидско-гурецко-татарское отд-ние ф-та вост. языков С.-Пб. ун-та. В 1909 стал сотрудником I департамента МИД, в 1911–1914 исполнял обязанности секретаря-драгомана консульства в Алеппо (Сирия), в 1914 был назначен драгоманом пос-ва в Константинополе. В 1917 прикомандирован к миссии в Берне, в 1918 находился в Италии и вместе с дипломатами и сотрудниками Рос. имп. пос-ва в Риме поддерживал идею создания *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* и стал ее секретарем вместе с *Н.И. Дубягским*. В итал. годы он общался с представителями рус. колонии в Риме и посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя*. В 1920 переехал в Софию, в 1920–1930-е гг. был председателем Нансенского комитета в Болгарии и Беженского отдела Лиги Наций, совм. с Комитетом по делам русских беженцев в Болгарии занимался защитой интересов рос. эмигрантов.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS 1918. A11. 47. F. Serafimow Boris e Smirnoff Natalia.

**Лит.:** *Пчелинцева Т.К., Бендерева К.Д.* Русский некрополь в Софии. М.: Минувшее, 2011.

**URL:** Серафимов Борис Саввич // Рабочий словарь русской эмиграции А. Попова. URL: <http://www.mochola.org/russiaabroad/porov/s.htm> (дата обращения: 2.12.2018); Предварительный список российских дипломатов, оставшихся в эмиграции после Октября 1917 г. URL: [http://www.bfrz.ru/data/rus\\_diplomatu/rus\\_diplomatu\\_spisok.pdf](http://www.bfrz.ru/data/rus_diplomatu/rus_diplomatu_spisok.pdf) (дата обращения: 2.12.2018).

*Эмануэла Арто*

**СЕРДАКОВСКИЙ** Лев Викторович [Serdakowski Leon; 12.5.1904, Владикавказ – 19.5.1980, Вашингтон], военный. Из двора. рода. Кадет Тифлисского кадетского корпуса. Участвовал в Белом движении на юге России, в нояб. 1920 эвакуирован из Крыма, эмигрировал в КСХС, где окончил Крымский кадетский корпус, Николаевское кавалерийское уч-ще и вышел корнетом 18-го драгунского Северского полка. Затем поступил на гражд. службу и параллельно окончил Белградское отд-ние Высших заруб. воен.-науч. курсов, созданных ген.-лейтенантом Н.Н. Головиным (1875–1944). В 1941–1944 был сотрудником Управления по делам рус. эмиграции в Сербии, пытался склонить высшие командные круги на гитлеровские позиции. По этой причине поехал в Италию в сент. 1942, чтобы встретиться с ген. Антоном Васильевичем Туркулом (1892–1957), создателем воен.-полит. организации правового толка «Русский национальный союз участников войны» (РНСУВ). В Риме гостил у князя *С.Г. Романовского*. После 1944 уехал в Зап. Германию, в 1945 в США, где стал секретарем Толстовского фонда в Европе, преподавателем в воен. школе в Монтерее (Monterey) в Калифорнии и консультантом по рус. делам при амер. пр-ве. С. написал мемуары о своей жизни и мировых катаклизмах XX в. «Чему Господь свидетелем меня поставил».

**Соч.:** *Сердаковский Л.В.* Чему Господь свидетелем меня поставил // Кадеты и юнкера в Белой борьбе и на чужбине / сост., науч. ред., предисл. и коммент. С.В. Волкова. М.:



*Л.В. Сердаковский.  
Из архива  
политической полиции  
(ACS). Публикуется  
впервые*

Центрполиграф, 2003. [Частично опубл. в «Новом журнале» (2012. № 267; публ. К. Воеводской)].

**Архивы:** ACS. PS. A16 1942–1943. В. 435. F. Serdakowski Leon.

**Лит.:** *Офицеры армейской кавалерии; Русские в Северной Америке; Некролог // Часовой (Брюссель). 1980. Июль–авг. № 626. С. 23.*

*Эмануэла Арто*

**СЕРЕНИ** Марина [Sereni Marina; наст. имя и фам. Ксения Львовна Зильберберг; в замуж. Серени; парт. кличка Marina; 1906 – 27.1.1952, Лозанна], антифашистка, мемуаристка. Дочь террориста эсера Л.И. Зильберберга (1880–1907) и *К.К. Памфиловой*. У нее было трудное, кочевое детство из-за частых перемен местожительства матери: они жили в Бельгии, Франции и, наконец, в Италии. В кон. 1910-х гг. в Риме ее мать завязала отношения с рус.-еврейскими эмигрантами (*П.М. Рутенберг, М.А. Бейлинсон*) и итал. левыми сионистами. Среди них семья Серени: отец, профессор медицины Самуэле Серени (Sereni; 1870–1942), бывший придворным врачом королевской семьи; старший брат Энцо (1905–1944), инициатор создания и руководитель кибуца Гив'ат-Бреннер, вскоре превратившийся в заметную фигуру в рабочем движении Израиля; средний брат Энрико (1900–1931), профессор медицины и ученый; младший брат Эмилио (1907–1977), примкнувший в 1922 к организованной братом сионистской группе, в 1928 вступивший в подпольную ИКП и отделившийся от сионизма. В 1926 С. вышла замуж за Эмилио, получила итал. гражд.-во, вступила в компартию и разделила с мужем все трудности его полит. деятельности – его заключение в 1930–1935, затем эмиграция в Париж после 1936. В Париже она издавала вместе с итал. коммунисткой Тереза Ноче (Nose; 1900–1980) подпольный листок «Noi donne» («Мы женщины»), ставший в послевоен. Италии одним из популярных жен. журналов. Когда муж был арестован нацистами в июне 1943, вме-

сте с группой товарищей по партии С. освободила его из туринской тюрьмы. Под именем Марина, взятым в годы подполья, она написала кн. воспоминаний: «Дни нашей жизни» («I giorni della nostra vita»), переведенную на мн. языки (в т. ч. русский) и изданную посмертно. Это своего рода семейная хроника, хроника семьи коммунистов, в к-рой время измеряется не днями и неделями, а этапами парт. борьбы: «Партия слилась с моей личной жизнью так тесно, так полно, что я всегда ощущала себя частицей той огромной силы, которая ведет человечество вперед» (Р. 55). Нек-рые страницы написаны в форме воспоминаний или писем к родным, нек-рые содержат будничные повседневные факты. В 1950-е гг. С. заболела раком и безуспешно оперировалась в Москве. В последние месяцы ее мать, несмотря на их сложные отношения, приехала из Израйля ухаживать за ней.

**Соч.:** *Sereni M. I giorni della nostra vita.* Roma: Editori Riuniti, 1956.

**Архивы:** FI-GPV. FCS; RE-IAC. FES.

**Лит.:** *Sereni C. Il gioco dei Regni.* Firenze: Giunti, 1993.

*Антонелла д'Амелия*

**СИВЕРС** Ольга Эммануиловна [Sivers Olga; в замуж. Залманова; 11.2.1877 – 29.3.1912, Больяско; пох. на местном кладб.]. Из двор. рода. Дочь коллеж. советника графа Эммануила Эммануиловича Сиверса (1848–1918) и княгини Ольги Ивановны Урусовой (1854–1891). В нач. XX в. вышла замуж за доктора *А.С. Залманова*, жила в Лигурии, в Больяско (Vogliasco, недалеко от Генуи), где муж открыл в 1906 лечебницу для пациентов, страдавших болезнями сердца и легких на вилле Залманова (Villa Salmanoff). Там она познакомилась со мн. гостями и пациентами мужа, в т. ч. с *Г.А. Лопатиным*. Вспомяная пребывание Лопатина на вилле, *Е.Ю. Григорович* писала: «Страстная любовь к русскому языку и литературе, особенно к Пушкину, роднила его с Ольгой Эммануиловной. Она выросла в доме своего дяди по матери, известного в Москве кн. Александра Ивановича Урусова, знатока и покровителя искусства, прекрасно знала языки и впитала дух тонкой умственной культуры, царившей в урусовском особняке у Арбата. Здесь же возникла ее тесная дружба с семьей К.Д. Балломонта» (*Григорович Е.Ю.* Г.А. Лопатин. С. 51). С. страдала тяжелой болезнью сердца, от к-рой и умерла.

**Архивы:** ACS. PS. 1909 Affari diversi. B. 1. F. Nervi.

**Лит.:** *Григорович Е.Ю.* Г.А. Лопатин (Воспоминания 1909–1916 гг.) // Воля России. 1928. № 1. С. 47–58; Придворный календарь на 1915 год. Комментарий.

*Аньезе Аккаттоли*

**СИДОРЧУК** Пётр Корнильевич [псевд.: Андрей Васильевич Вадимов; Wadimoff, Vadimoff Andrea; 16.1.1885, Житомир (по др. сведениям, 1884) – июнь 1911, Кави; пох. на местном кладб.], революционер, эсер. Близкий друг эсера *Е.С. Сазонова* (1879–1910). Примкнул к рев. движению, с 1904 был в рядах ПСР, 25 апр. 1905 убил в Житомире пристава, организатора еврейских погромов. При аресте подвергся избиванию (ему выбили один глаз); повешение было заменено каторгой в Зерентуе и Акатуе, где С.



*П.К. Сидорчук*

находился до осени 1910, после чего перешел на положение ссыльного. Из ссылки бежал в Италию, в марте 1911 жил в Кави у *В.Б. Савинкова*, затем вместе с *Н.С. Климовой* собрался посетить резиденцию эсеров в Теул-сюр-мер (Théoule-sur-Mer) около Канн, но за ним следила охранка, в Вентимилье (Ventimiglia) на Лигурийском побережье по указанию рус. агентов он был арестован итал. полицией за ношение оружия. Через месяц после выступления в его защиту депутата-социалиста Леонида Биссолати (Bissolati; 1857–1920) был освобожден (14 июня 1911). Через неск. дней С. утонул, купаясь в море. На похороны приехали мн. видные эсеры, в т. ч. *В.М. Чернов* и *Савинков*. Как писал *Андрей Соболев* в своих мемуарах, «было много цветов и солнца – всего того, чего он лишен был при жизни» (*Соболь А.* Записки каторжанина. С. 103).

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi. Wadimoff Andrée (Andrea); ACS. PS. 1911 A 11. B. 6. F. Cavi di Lavagna (Vadimoff Andrea di Basilio).

**Лит.:** *Соболь А.* Записки каторжанина: Воспоминания о царской каторге. М.; Л.: Круг, 1925; *Кав Г.* Наталья Климова: Жизнь и борьба. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

**URL:** Сидорчук Петр Корнильевич (1884–1911) // Партия социалистов-революционеров: История. URL: <http://socialist-revolutionist.ru/index.php/component/content/article/34-people/365-sidorchuk-p-k> (дата обращения: 1.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**СИПЯГИН** Александр [Sipjagin Alessandro; 17.8.1875, Тбилиси – 16.1.1941, Рим; пох. на кладб. Верано в крипте Греческой коллегии, могила не сохранилась], католический священник, журналист. Родился в двор. семье, племянник министра внутр. дел *Д.С. Сипягина* (1853–1902), обучался в Харьковском и Венском ун-тах. В 1906 был избран депутатом I Гос. думы. Возможно, под влиянием общения с католическим епископом бароном Эдуардом фон Роппом (von der Ropp; 1851–1939), также депутатом I Думы, решил



перейти в католичество. Изучал философию в Инсбруке (Австрия), в 1906 принял католичество, затем продолжил образование в Риме в Папском Григорианском ун-те (Pontificia Università Gregoriana), в 1909 вернулся в Россию и был рукоположен в священника в Тираспольской епархии. Преподавал в Саратовской католической семинарии. В 1918–1920 проживал в Керчи, затем выехал в Стамбул, где вместе с иезуитом Станиславом Тышкевичем (1887–1962) принял участие в работе Комитета для образования рус. детей, основанного в 1921 пансион для мальчиков – выходцев из семей рус. беженцев, к-рый впоследствии стал интернатом св. Георгия (Internat Saint-Georges). С. был его первым директором и оставался на этом посту после перевода интерната в г. Намюр (Namur) в Бельгии в 1923. В это же время он издал в Стамбуле на рус. языке сб. «Вера и Церковь», посвященный теме церк. единства. В 1925 по личной просьбе папы Пия XI перешел из латинского в визант. обряд. В 1929 был переведен в Рим в Папскую коллегию Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) и одновременно назначен членом Комиссии по кодификации вост. церк. права и преподавателем Папского Восточного института (Pontificio Istituto Orientale). Активно занимался журналистской работой, публикуясь в заграничных рус. католических изданиях: «Благовест» (Париж), «Вера и Родина» (Лион), «Заметки Русской духовной академии в Риме», «К соединению» (Вильно), «Китеж» (Варшава), «Наш приход» (Вена), «Католический вестник» (Харбин). Затем проживал в монастыре Гроттаферрата (Monastero di Grottaferrata) ок. Рима и читал в местной семинарии курсы лекций по истории географии, математике, физике, химии и иностр. языкам. Помимо журналистской деятельности и преподавания в 1930-х гг. выступал с многочисл. лекциями о положении в России и по вопросу о соединении церквей. В 1932 прочел в Папском Восточном институте цикл лекций, приуроченных к выставке картин художника *Л.М. Браиловского*, в окт. 1933 участвовал в съезде рус. католического духовенства в Риме. В 1938 принял участие в Неделе вост. церквей во Флоренции, где прочитал лекцию «Иконографические образы Богоматери в Византийской и Русской церкви». С. пожертвовал ок. 200 книг в библиотеку Руссикума.

**Соч:** *Сипягин А.* У скалы Петровой // Вера и Церковь. Царьград. Тип. «Братия Зеллич», 1922. № 2; Очерк Миссий Вселенской Церкви // Вера и Церковь. 1923. № 6, 7; Каталог католической литературы на русском языке. Харбин, 1935.

**Лит.:** *О.К.* Патриархи русского католичества // Китеж. 1928. № 11–12. С. 156–157; Отец Александр Сипягин // К соединению. 1934. № 9–10. С. 18–19; Протоиерей Александр Сипягин // К соединению. 1934. № 11–12. С. 9–12; 30-летие священнослужения протоиерея о. А. Сипягина // Католический вестник. 1940. № 3. С. 58–60; *Николаев К.Н.* Восточный обряд. Париж: Умса-Press, 1950; *Сросе Г.М.* La Badia greca di Grottaferrata e la rivista «Roma e l'Oriente». Roma: Libreria Editrice Vaticana, 1990. Vol. II; Un Collège jésuite pour les Russes Saint-Georges: De Constantinople à Meudon 1921–1992. Paris: Bibliothèque slave de Paris; Plamia, 1993. P. 164–167; *Simon C.* Russicum. Pioneers and Witnesses of the Struggle for Christian Unity in Eastern Europe. Vol. 2: The First Years 1929–1939. Roma: Opere Religiose Russe, 2002. P. 198–201.

*Алексей Юдин*

**СКАРЖИНСКИЙ** Иосиф Петрович [Skarginsky Josef, Skarginsky Giuseppe, Skarzyński J.; 6(18).8.1857, Херсонская губ. – 20.9.1939, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с дочерью Анастасией], землевладелец. Из дворян польского происхождения. Стат. советник, камергер. Внук новорос. помещика и лесоведа Виктора Петровича Скаржинского (1787–1861). Был умелым хозяйственником и одним из основателей Новороссийского об-ва поощрения коннозаводства. В его имении в с. Мигее работали мельница и фабрика, производившая шелк, более 150 дес. земли были заняты под лесонасаждения; там в 1890 он открыл Ольгинско-Скаржинскую с.-х. школу с учебным хозяйством и установил стипендии для лучших учащихся. Через 5 лет школа была передана казне, в 1913 ее преобразовали в Ольгинско-Скаржинское с.-х. уч-ще, готовившее агрономов и др. специалистов.

После рев. событий 1917 С. обосновался во Флоренции вместе с семьей – женой Марией Александровной Судненко (29.3.1869, Новгород-Северский – 28.10.1951, Рим; пох. на кладб. Тестаччо) и дочерью Анастасией (10.10.1904 – 22.11.1990) и Ольгой, вышедшей замуж за владельца неск. имений в Тоскане маркиза Филиппо Росселли Дель-Турко (Rosselli Del Turco). С. общался с представителями рус. колонии в Тоскане и посещал рус. церковь во Флоренции. Вместе с семьей он также принимал участие в инициативах рус. колонии в Риме и библиотеки *им. Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 46. F. Skarginsky Josef e altri; ACS. PS. UCI. В. 90. F. 2644 Sckarzynski; ACS. PS. 1928 A16. В. 134. F. Scarginsky Anastasia di Giuseppe; ASMAE. DGP. IV. В. 28. F. Russia Genova; ASMAE. MinCulPop. В. 499. F. 1943 Skarginski Anastasia; РГАЛИ. Ф. 2294. Оп. 1. Ед. хр. 79. Письма Скаржинского Иосифа Петровича к И.А. Персиани (1.7.1927 – 5.5.1929).

**URL:** *Щукин В.В.* Скаржинские // Сайт «Фаберава дача». URL: <http://history.mk.ua/cckarzhinskie.htm> (дата обращения: 1.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**СКРЯБИН** Александр Николаевич [Scriabin Alessandro; 25.12.1871(6.1.1872), Москва – 27.4.1915, там же], композитор, пианист. Из старинного дворян. рода. В конце 1902 С. познакомился с Татьяной Федоровной Шлэцер (1883, Витебск – 10.3.1922, Москва), младшей сестрой его ученика и друга Бориса Шлэцера (1881–1969), ставшего позднее во франц. эмиграции знаменитым муз. критиком. Встреча со Шлэцер резко переменяла жизнь композитора и подвела его к разрыву с женой, известной пианисткой Верой Ивановной Исакович (1875–1920). Они никогда не развелись: после разлуки Исакович вернулась в Москву, возобновила свою профессиональную деятельность и посвятила себя распространению творчества мужа. С июня 1905 по февр. 1906 С. жил со Шлэцер в Больяско (Bogliasco) на Лигурийском побережье, благодаря фин. поддержке меценатки Маргариты Кирилловны Морозовой (1873–1958). Здесь 26 окт. 1905 родилась его дочь Ариадна (26.10.1905, Больяско – 22.7.1944, Тулуза, Франция). С. общался с рус. колонией в Лигурии, гл. обр. с *Г.В. Плехановым*. Этот период был ознаменован для С. сильнейшим творческим подь-

емом: он создал большую часть «Поэмы экстаза» (1907), задумал поэму «Прометей» (1910) и неосуществленное действо «Мистерия», в к-ром должны были объединиться все виды искусств – музыка, поэзия, танец, архитектура (позднее в Москве С. долго разговаривал с *В.И. Ивановым* о замысле «Мистерии»). В 1908 С. подружился с *С.А. Кусевицким* – страстным поклонником и исполнителем его музыки: через него подписал 5-летний контракт с «Российским музыкальным издательством» («Editions Russes de Musique»), основанным Кусевицким для распространения современной музыки, что дало композитору возможность создать свое знаменитое произведение «Прометей». Поэма огня, к-рая впервые была исполнена в Москве в 1911, играл С., дирижировал Кусевицкий.

Итал. критики высоко оценили первое в Италии исполнение «Поэмы экстаза» в римском театре Аугустео (Teatro Augusteo) 3 марта 1910; дирижер Бернардино Молинари (Molinari; 1880–1952). В том же театре исполняли 19 февр. 1911 *Réverie*, ор. 24 (с оркестром под управлением Альфредо Морелли); 28 дек. 1911 – Симфонию № 1 *E-dur* (дирижер Василий Ильич Сафонов, пианистка Вера Исакович); 26 дек. 1920 – Симфонию № 3 *c-moll* «Божественная поэма» (дирижер Кусевицкий). «Поэма экстаза» пользовалась большим успехом в Италии и в театре Аугустео была вновь исполнена 20 марта 1921 под управлением англ. дирижера Альберта Коутса (Coates; 1882–1953), затем 4 марта 1934 под управлением *Д.А. Амфитеатрова* и 18 нояб. 1934 под управлением Исайя Александровича Добровейна (1891–1953). В 1929 вновь была исполнена в Турине *Réverie* ор. 24 под управлением композитора и дирижера Рито Сельваджи (Selvaggi; 1898–1972); в 1930-е гг. Витторио Гуи (Gui; 1885–1975) записал это сочинение для муз. фирмы «Сетра».

Последние годы С. были весьма плодотворными, он создал неск. сонат, поэм, этюдов, прелюдий и др. произведений для фортепиано. В архиве Витториале дельи Итальяни (Vittoriale degli Italiani) хранится письмо из Парижа 13 февр. 1925 от пианиста Григория Абрамовича Гуревича (1895–1959), одного из лучших исполнителей музыки С.; в этом письме пианист от лица дочери композитора Ариадны приглашает Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), посвятившего С. стих. «Скрябин танцует» («*Scriabine danza*»), выступить на концерте в зале Парижской консерватории по случаю 10-летия смерти композитора.

**Соч.:** *Skrjabin A.* Appunti e riflessioni / a cura di M. Girardi. Pordenone: Edizioni Studio Tesi, 1992.

**Архивы:** Vittoriale. AG.

**Лит.:** *Bastianelli G.* Alessandro Scriabine // *La Voce*. 1915. № 6. P. 405–421; *Stepanov I.* La musica russa / trad. di E. Lo Gatto // *Russia*. 1923. № 3–4. P. 385–408; *Gavazzoni G.* Quel che rimane di Scriabin // *Rassegna musicale*. 1940. Vol. 13. № 6. P. 247–265; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце. Paris: Atheneum, 1990; *Zanetti E., Bini A., Ciancio L.* Gli anni dell'Augusteo. Cronologia dei concerti 1908–1936. Roma: Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1990; *Verdi L.* Aleksandr Nikolaevič Skrjabin. Palermo: Lepos, 2010; *Рыбакова Т.В., Толпакова О.М.* Итальянское каприччио: А.Н. Скрябин в Италии. СПб.: Зодчий, 2011.

*Анна Джуст*

**«СЛОВО».** Рус. книжный магазин и издательский дом в Риме, был открыт в декабре 1920 в центре города на Пьяцца дель Пополо, 18. Магазином и изд-вом руководил директор *Русского института К.Л. Вейдемюллер*; сотрудниками были его жена *А.Г. Айзенштадт* и поэт *В.А. Сумбатов-Соколов*, работавший продавцом. Ассортимент магазина составляла в осн. рус. и франц. печатная продукция: «...социальная гигиена, экономика, наука, история русской революции, транспортная промышленность, художественная литература» (ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 6 Lega russa). В документах итал. полиции отмечается, что в книжном магазине «книг мало» и, соответственно, «количество продаж ограничено»; магазин имеет однородный и узкий круг постоянных покупателей: «посещают магазин только русские эмигранты, сторонники Керенского, уже давно проживающие в Риме» (ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 6 Lega russa). Среди посетителей упомянут последний консул рос. пос-ва в Риме *Г.П. Забелло*. Изд. дом «Слово» опубликовал в 1921 серию брошюр на итал. языке, посвященных полит. событиям, о к-рых весьма отрицательно высказался *Г.И. Шпейдер* (Осколки русской Италии. С. 253), и ряд книг против сов. России; среди изданных авторов *М.А. Алданов (Landau-Aldanov M.A.)* La politica estera dei soviet, *А.В. Соколов (Sokoloff B.)* I bolscevichi giudicati da loro stessi. Documenti dei Soviet del 1919), *М.В. Вишняк (Vichniac M.)* Il regime sovietista. Studio giuridico e politico) и *Стан. Вольский, парт.-лит. псевд. А.В. Соколова (Volsky S.)* Nel Regno della fame e dell'odio. La Russia bolscevica). Магази-ну и изд. дому было суждено просуществовать недолго, они закрылись в 1921.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 13. F. 6 Lega russa.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* Attività editoriale dei profughi russi. *П // I libri del giorno. Rassegna mensile internazionale*. 1921. № 8. P. 431–432; Осколки русской Италии.

*Лаура Пикколо*

**СЛОНИМ** Марк Львович [Slonim Marco; 23.3.1894, Новгород-Северский – 8.4.1976, Больё-сюр-Мер (Beaulieu-sur-Mer), ок. Ниццы], обществ.-полит. деятель, писатель, лит. критик, переводчик. Вырос в Одессе, в образованной еврейской семье; большое влияние на него оказал его дядя – лит. критик и философ Юлий Исаевич Айхенвальд (1872–1928); в 1911 С. начал изучать историю литературы и философию во Флорентийском ун-те. В 1911–1915 и 1919–1920 был в Италии, в эти годы его полит. воззрения претерпели радикальные изменения. В 1917 С. стал самым молодым членом Учредительного собрания; в годы рус. революции и глубокого кризиса европ. либерализма, придерживаясь социалистических взглядов, активно распространял среди солдатов рев. настроения против Австро-Венгрии; затем боролся с большев. режимом, в Ита-лии попал под воздействие полит. риторики фашистов, и только в 1921, когда фашисты совершили решительный поворот в сторону реакционного курса, пришел к выводу, что фашизм сравним с диктаторскими формами большевизма. С. стал свидетелем событий, развернувшихся в Италии в 1910-е гг., и мог своими глазами наблюдать, как формировался новый социализм Муссолини и как развивался конфликт между итал. нейтралитами и ин-



*М.Л. Слоним.  
1950-е гг.*

тервентистами, к-рый в 1915 и привел к вступлению Италии в войну. Его увлек националистический дух и рев. риторика итал. социалистов, к-рые считали войну наиболее эффективным средством победы в борьбе с реакционными силами центр.-европ. империй и полагали, что война активизирует процессы масштабного социального и нац. обновления. Такие взгляды были широко распространены среди зап. социалистов в первые годы войны, однако в Италии полит. неопределенность этих идей привела к тому, что они были взяты на вооружение и зарождающимся движением Муссолини.

Вернувшись на родину в 1915, С. продолжил обучение на ист.-филол. ф-те Петрогр. ун-та. В 1917 ему представилась возможность на деле сравнить свой опыт, полученный в Италии, с новой рос. реальностью в тот самый момент, когда итал. рев. интервентизм имел уже гораздо более широкий междунар. отклик и был поддержан сторонниками оборончества в рядах рос. социалистов-революционеров. В течение 2 лет после свержения царского режима, т. е. вплоть до возвращения в Италию в 1919, С. действовал как социалист, с воодушевлением поддерживал вооруженную борьбу армии против внешнего врага, вел пропагандистскую и организационную работу среди народных масс, защищавших на фронтах свою рев. родину. С. был убежденным сторонником оборончества, что определило в дальнейшем его отношение и к большевизму, и к фашизму; оценка фашизма сложилась у него во многом под влиянием отношения к большевикам. В те годы С. многое пришлось пережить в России, Бессарабии и на Украине, о чем потом он подробно рассказал в своих мемуарах, вышедших в Италии в 1920 и имевших успех. В воспоминаниях описывались рев. восторги петрогр. периода, трудная избирательная кампания на Румынском фронте, безуспешная попытка организовать вооруженную защиту Учредительного собрания и, наконец, борьба с большев. пр-вом, нем. оккупацией и украинским сепаратизмом в Одессе. Пылкая риторика всеобщего воодушевления, столь обычная в те годы в Европе, приобрела у С.

эсеровскую антибольшев. направленность, возникновение сов. власти он рассматривал в контексте противостояния между сторонниками и противниками идеи нац. обороны, а большевизм – просто как следствие войны. Однако в идеях и творчестве С. была оригинальная специфика, обусловленная тем, что необычайные повороты судьбы дали ему возможность сопоставить собственный опыт и свое понимание причин победы большевиков в России с полит. реальностью Италии, где в послевоен. 1919–1920 у него на глазах формировался фашизм.

После возвращения в Италию осенью 1919 С. тесно общался с представителями миланских Фаши ди комбаттменто (Fasci di combattimento), т. н. «Боевых союзов», о создании к-рых неск. месяцами ранее Муссолини объявил именно в Милане, на пл. Сан-Сеполькро; в идеологии сан-сеполькривов соединились рев. национализм, республиканский радикализм и корпоративизм резко антисоциалистической направленности, противоречивший антивоен. позиции партии. Первая статья С. о сов. действительности появилась в нач. окт. 1919 в миланской газ. фашистского движения «Il Fascio»; там же через неск. месяцев были опубл. и отрывки из его первой вышедшей в Италии книги, к-рая была написана до янв. 1920 и посвящена той же теме: «Большевизм глазами русского» («Il bolscevismo visto da un russo»). Однако в период с конца 1919 до сер. 1920 С. регулярно печатался и в «Il Secolo» – крупной газ. миланских радикал-демократов, демонстрируя тем самым двойственную противоречивость той среды, в к-рой он вращался во Флоренции, куда вернулся, чтобы закончить обучение, начатое еще до войны, и защитить диплом. Впрочем, сам Муссолини в 1919–1920 очень интересовался работами С., оказавшими влияние на отношение Муссолини к большевизму, к-рый он считал явлением сугубо антинациональным.

В 1922 С. переехал из Италии в Прагу – столицу молодого чехословацкого гос-ва, к-рая в последующее десятилетие стала важнейшим центром рус. эсеровской эмиграции. В Праге С. как член Заграничной делегации ПСР вошел также в состав редакции ж-ла «Воля России»; это издание было культурно-полит. рупором той части эсеровской партии, к-рая сохранила приверженность более последовательному радикализму и осталась тем самым прочнее связана с идейной основой ПСР и парт. рев. традицией. В своих лит.-критических статьях С. выступал за сохранение связей между рус. лит. эмиграцией и сов. литературой. В 1922 сразу после похода на Рим и формирования пр-ва Муссолини именно С. отозвался на итал. события, откровенно описав в обширном эссе, как менялось его отношение к фашизму: вначале этот юношеский рев. национализм вызывал у него интерес и симпатию, т. к. в нем он увидел ответ итал. социализму, неспособному возродить в народных массах нац. чувство; затем это движение, свернувшее на путь организованного террора, стало слишком напоминать ему большевизм; наконец, он вынес открытый приговор фашизму, в к-ром видел уже не рев. радикализм, но лишь защиту монархических устоев и апологию диктатуры. По мнению С., став в нач. 1923 оплотом жесткой законности и самой авторитарной власти, фашистское движение, по существу, закончилось.



Победивший фашизм не был уже носителем новой политической доктрины, в его идейном арсенале осталась только убежденность в необходимости сильной власти, к-рая оказалась схожей с большевизмом, но носила иную форму: к власти пришла бурж.-националистическая партия нового типа, молодая и энергичная, но обреченная на бесконечные компромиссы.

В Праге в 1924 С. участвовал также в издании газ. «Огни», в 1926 был одним из руководителей РЗИА, входил в совет Рус. народного ун-та; с 1927 жил то в Праге, то Париже, где редактировал ж-л «Социалист-революционер» и руководил лит. объединением «Кочевье» (1928–1938). Эмигрировав в 1941 в США, С. преподавал рус. литературу в колледже Сары Лоуренс (Sarah Lawrence College), написал неск. книг по истории рус. и сов. литературы, переведенных на итал. язык, продолжал интересоваться новинками итал. литературы, но вновь посетить Италию ему уже не довелось. Однако суждения, к-рые он высказывал в 1919–1920, анализ ситуации в Италии в этот период, основанный на глубоком знании рус. револ. действительности, не только в полной мере отражают идейную путаницу и полит. смятение, царившие в те годы в Европе, но и дают редчайший опыт обобщения, позволяющий сравнить два крупнейших ист. события – рус. и итал. гражд. войны.

**Соч.:** *Slonim M.* Il potere dei Soviet. La verità sul bolscevismo russo // Il Fascio. 4.10.1919; Il bolscevismo visto da un russo. Firenze: Le Monnier, 1920; La rivoluzione russa: fatti e impressioni. Bologna: Zanichelli, 1920 (URL: <http://www.russitalia.it/monografie.php?id=38>); Spartaco e Bela Kun. Firenze: Bemporad, 1920 (URL: <http://www.russitalia.it/monografie.php?id=32>); Da Pietro Il Grande a Lenin: Storia del movimento rivoluzionario in Russia, 1700–1917. Milano: Casa editrice sociale, 1922 (URL: <http://www.russitalia.it/monografie.php?id=3>); перизд: Milano: Monanni, 1929; *Слоним М.* Прошлое и настоящее фашизма // Воля России. 1923. № 1. С. 49–61, № 2. С. 46–56; *Slonim M.* Gli amori di Dostoevskij. Firenze: Nardini, 1958; Breve storia della letteratura russa. Milano: Mondadori, 1960; Storia della letteratura sovietica. Milano: Rizzoli, 1969;

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. B. 46. F. Slonim Marco; ACS. PS. PolPol. B. 1278. F. Slonim Marco.

**Лит.:** *Aucouturier M.* La critique de l'émigration et la littérature soviétique: Mark Slonim et Volija Rossii // Revue des études slaves. 1999. № 2. P. 377–389; *Окорков А.В.* Фашизм и русская эмиграция (1920–1945 гг.). М.: Русаки, 2002; *Гардзонио С.* Восприятие итальянского фашизма в генезисе и истории русского фашизма // Europa Orientalis. 2003. № 2. P. 273–287; *Он же.* Русский и итальянский фашизм в эмигрантской публицистике 1920–1930-х годов // Die russische Diaspora in Europa im 20. Jahrhundert. Religiöses und kulturelles Leben. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008. P. 249–270; *Промасов Л.Г.* Люди Учредительного собрания: портрет в интерьере эпохи. М.: РОССПЭН, 2008; *White E.* The Socialist Alternative to Bolshevik Russia. The Socialist Revolutionary Party, 1921–39. London; N.Y.: Routledge, 2011; *Venturi A.* L'emigrazione russa nel dopoguerra europeo: Mark Slonim, Il nazionalismo rivoluzionario e Il fascismo (1914–1923) // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания и архивы (1900–1940). Салерно, 2015. С. 131–152.

**URL:** Слоним Марк // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://www.eleven.co.il/article/13846> (дата обращения: 1.11.2018); Слоним Марк Львович (1894–1976) // Партия социалистов-революционеров: История. URL: <https://socialist-revolutionist.ru/component/content/article/34-people/224-slonim-m-l> (дата обращения: 1.11.2018); *Reese K.* Freedom of Thought, Freedom to Learn: Recovering Marc Slonim // Sarah Lawrence College. URL: <https://www.sarahlawrence.edu/magazine/then-now/features/recovering-marc.html> (дата обращения: 1.11.2018).

*Антонелло Вентури*

**СЛУЦКАЯ** Лидия (Лилия) Ильинична [Slutzkaia Lija, Slutskaia Lia; 16.5.1889, с. Узун-Ада Красноводского уезда Закаспийской обл. (ныне Туркменистан) – 31.5.1940, Милан; пох. на кладб. Маджоре], живописец, график, художник книги. Дочь Ильи Слущко и Татьяны Бароновой. Училась в г-зии в Одессе; в 1910 переехала с семьей в Мюнхен, где посещала АХ. С началом войны переехала в Цюрих, где 2 года училась в Цюрихской высшей школе искусств (Zürcher Hochschule der Künste), в 1916 в Женеве, затем в Аскону, где познакомилась с М.В. Верёвкиной и А.Г. Явленским, в 1918 изобразившим ее в картине «Mystischer Kopf: Tessiner Kopf – Slutzkaia». Вместе с ними в 1920 она участвовала в XII Венецианской биеннале, где были представлены ее 6 акварелей и 4 иллюстрации к сказкам Х.К. Андерсена. Итал. худож. критик Франческо Сапори (Sapori; 1890–1964) определил ее как «талантливого акварелиста, ироничного и тревожного» (Emporium. 1920. P. 128). В 1920 жила в Асконе, в 1923 в Локарно. Весной 1923 участвовала в Первой международной выставке акварели (Prima esposizione internazionale dell'acquerello) в миланском Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente), в 1923 и 1925 в Международной выставке декоративных искусств (Esposizione internazionale delle Arti Decorative), организованной на Вилле Реале (Villa Reale) в Монце, где выставила деревянные изделия. С. окончательно обосновалась в Италии в 1933, сначала в Генуе, в 1938 в Милане. Она активно участвовала в итал. культурной жизни, установив контакты с ведущими худож. учреждениями. В 1933 в Генуе ее рисунки и акварели были представлены на Выставке морской лиги (Mostra della Lega Navale) и в Обществе поощрения художеств (Società promotrice delle Belle Arti). В 1937 на выставке «Искусство в жизни ребенка» («L'arte nella vita del bambino»), организованной Национальной фашистской ассоциацией дипломированных женщин и женщин-художниц (Associazione Nazionale Fascista Donne Artiste e Laureate) в Палаццо делла Перманенте она представила два черно-белых полотна и иллюстрации к книгам для детей. В нояб.–дек. 1938 выставлялась еще раз в Палаццо делла Перманенте по случаю Осенней общественной выставки (Mostra sociale autunnale), в генуэзском Обществе поощрения художеств (Società promotrice delle Belle Arti). В кач. иллюстратора она сотрудничала с периодическими изданиями («Il giornalino della Domenica», «La lettura», «Il corriere dei piccoli») и изд. домами Мондадори (Enciclopedia dei Ragazzi. Milano: Mondadori, 1934) и Хёпли; для последнего иллюстрировала сборники легенд (Alla Rosa dei venti: Fiabe



Л.И. Слуцкая

e leggende d'ogni paese. Milano: Hoepli, 1937), сказок Андерсена (*Andersen H. Nuove novelle*. Milano: Hoepli, 1938) и Шарля Перро (*Perrault C. Il Gatto con gli stivali e altre fiabe incantate*. Milano: Hoepli, 1940).

В работах С. видно постепенное обретение своего стиля, освобождение от влияния А.А. Экстер и Н.С. Гончаровой и переход к собственному оригинальному направлению: в ее зрелых работах усиливается гротескный элемент, особенно в иллюстрациях к сказкам Андерсена. Одна из ее картин «Синтез Генуи» («*Sintesi di Genova*», 1934) хранится в генуэзской Галерее современного искусства (Galleria d'Arte Moderna). В конце 1930-х гг. она вызвала подозрения полит. полиции и была под надзором за контакты с А.Н. Новиковым, Б.В. Цехановским, сестрами Т.Ф. Шаляпиной и Л.Ф. Шаляпиной и семьей Б.В. Коронелли.

**Соч.:** *Slutzkaia L. Lo stregone // Il giornalino della Domenica*. 15.1.1924. № 1. P. 3–5.

**Архивы:** Частный архив Л. Слуцкой (Аскона); ASAC. FS. Scatole nere. Padiglioni 18; MI-PE. AP; ACS. PolPol. B. 910. F. Novikov Antonio di Nicola.

**Лит.:** *Saporì F. La XII Mostra d'Arte a Venezia. La pittura straniera // Emporium*. 1920. Vol. LII. № 307–308. P. 128–129; *p.v. La saletta russa // Le arti decorative*. 1923. № 3. P. 32–33; *Prima Esposizione Internazionale delle Arti Decorative. Catalogo*, Milano: Bestetti & Tumminelli, 1923; *Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative (Villa Reale di Monza, Maggio-Ottobre 1925): Catalogo*, Milano: Case Editrici Alpes e F. De Rio, 1925; *Pallottino P. Caste dive nella vampa stridente. Sessanta illustratrici in Italia dalla fine dell'Ottocento agli anni Quaranta*. Bologna: Kritik, 1982; *Dictionnaire des illustrateurs: 1890–1945. XX siècle*. Neuchâtel: Ides et Calendes, 2001; *Kandinskyj Vrubel' Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria: Catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale. 27 ottobre 2001–17 febbraio 2002)*. Milano: Mazzotta, 2001; *Девятарова И.Г. Русские модели Алексея Явленского, 1908–1918 гг. // Русское искусство XX века: Исследования и публикации: В 3 т. М.: Наука, 2007. Т. 1. С. 3–15; Российский некрополь в Италии.*

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Слуцкая Лилия. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1805054693.html> (дата обращения: 1.11.2018).

*Рафаэлла Вассена*

**СОБОЛЬ** Андрей [Sobol Andrea; наст. имя и фам. Израиль Моисеевич (Юлий Михайлович) Соболев; псевд.: Нежданов Андрей, Виноградов Константин, Виноградов-Бессель А., Андрей, А.С.; 20.7.1887, Саратов – 7.6.1926, Москва], писатель, переводчик. Из семьи мелкого служащего. В 16 лет вступил в ПСР и активно участвовал в революции 1905. В янв. 1906 был арестован (при обыске у него нашли оружие и нелегальную литературу), приговорен к каторжным работам на строительстве Амурской колесной дороги, подорвавшим его физическое и психическое здоровье; в 1909 вместе с Н.Я. Гринфельдом перешел через границу и скитался по городам Зап. Европы до 1914. М.А. Осоргин, долго живший в Италии и общавшийся с полит. рус. колонией в Лигурии, вспоминал начало его лит. деятельности в Кави-ди-Лаванья: «Все, жившие в Кави, писали по тысяче писем в год, а некоторые писали книги. <...> Молодой каторжанин-акатуец пробовал перо, путая ели с оливами, тайгу с пляжем, и подписывал свои рассказы – Андрей Соболев; его первый, неудачный, рассказ остался среди моих бумаг, второй был где-то напечатан, и Соболев понемногу протискивался к литературному Олимпу» (*Осоргин М.* Местечко на Ривьере // Воспоминания. С. 445). С. попал в Европу, когда политэмигранты переживали шок в связи с разоблачением Е.Ф. Азефа, осуществленным в дек. 1908 В.Л. Бурцевым, с к-рым начинающий писатель был близко знаком. С. задумал написать роман о Азефе, но замысла не осуществил, а проект в какой-то мере стимулировал создание романа «Пыль», где отражены жизнь революционеров-террористов и их антисемитизм. В Европе С. познакомился со мн. ведущими участниками рев. движения, в Кави общался с К.К. Памфиловой и П.М. Рутенбергом, к-рый в своем дневнике вспоминал о встрече с С. и его лит. работе. В 1915 через Сербию С. нелегально вернулся в Россию, побывал на Кавказском фронте, после Февральской революции стал комиссаром Временного пр-ва при 12-й армии, после Октябрьской революции отошел от полит. деятельности, но не эмигрировал. Хотя его карьера сов. писателя складывалась благополучно (в 1920-х гг. его много печатали), он впал в глубокую депрессию. В 1922 С. вступил во Всероссий. союз писателей, был избран секретарем правления, являлся членом бюро секции работников печати, входил в Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев. После неудачной попытки самоубийства весной 1925 снова приехал в Италию в 1927 и нек-рое время проживал в Сорренто у Максима Горького. При всем внешнем благополучии в Сорренто он много пил, не мог справиться с неврозом и творческим кризисом, постоянно спорил с Горьким, к-рый позднее строго осуждал его истеричность и отсутствие твердых взглядов. Перед отъездом в СССР у него диагностировали язву желудка, врачи подозревали и туберкулезный процесс. В Москве при очередном припадке тяжелой депрессии он покончил жизнь самоубийством. В лит. творчестве С. нашла выражение разно-

образная еврейская тематика, неразрывно связанная с реву. деятельностью и его жизненным опытом («Записки каторжанина», 1925): он смело затрагивал запретную тему антисемитизма, к-рым была заражена реву. интеллигенция. В нач. карьеры С. был также переводчиком с нем., англ. и франц. языков, одним из первых перевел на рус. язык Шолом-Алейхема. Спустя неск. лет после его смерти, в 1929, Осоргин написал трогательные воспоминания о нем «Трагедия писателя», где подчеркнул лиричность прозы, искренность реву. взглядов писателя, его «хождение по мукам»: «...жизнь его была сложным и путанным романом, – только в России встречаются такие биографии. Сам он был невысокого роста, большеголовый, смуглый, курдавый, с очень крупными чертами лица, очень красивыми карими глазами, нервный, добрый, легкомысленный, смелый, любящий, по-еврейски нетерпимый, по-русски непутевый...» (Осоргин М. Трагедия писателя. С. 648).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 619 Maxim Gorki; ACS. PS. 1927 A16. B. 100. F. Sobol Andrea.

**Лит.:** Писатели современной эпохи: Биобиблиографический словарь русских писателей XX века. М.: ГАНХ, 1928. Т. 1; Осоргин М. Местечко на Ривьере // Осоргин М. Заметки старого книгоеда. Воспоминания. М.: НПК, Интелвак, 2007. С. 442–449; Он же. Трагедия писателя // Там же. С. 648–658; Хазан В. Материалы к творческой биографии Андрея Соболя // New Studies on Russian Modernism and Culture: Essays in honour of Stanley J. Rabinowitz / ed. by C. Ciepiela and L. Fleishman. Stanford, CA: Berkeley Slavic Specialties, 2014; Он же. Рассказ о том, как все получилось наоборот: Жизнь и творчество Андрей Соболя. СПб.: Изд-во им. Новикова, 2015.

**URL:** Андрей Соболев // Сайт «Электронная еврейская энциклопедия». URL: <http://www.eleven.co.il/article/13871> (дата обращения: 13.11.2018); Хазан В. Неизвестный Андрей Соболев // Лехаим. Январь 2012 / тевет 5772. № 1(237). URL: <http://www.lechaim.ru/ARHIV/237/hazan.htm> (дата обращения: 13.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**СОКОЛОВ** Андрей Владимирович [Sokoloff Andrea; парт.-лит. псевд.: Вольский Станислав (Volsky Stanislao), Вольский А., Вольский Андрей, А.В., С.В., Вильям Симпльтон, Станислав, Валериан, Николай Николаевич, Савельев; 28.3.1880, Клин Московской губ. – 25.2.1943], деятель реву. движения, журналист, писатель. Учился на юрид. ф-те Моск. ун-та, в 1899 был исключен за участие в студенческих волнениях, уехал за границу и продолжал учебу в Берлинском ун-те. Член РСДРП с 1902. Принимал деятельное участие в парт. работе в Москве и С.-Пб., сотрудничал в нелегальных газ. «Голос труда» и «Вперед» (за подписью Вольский). До своего ареста в 1909 руководил в Москве работой, связанной с подготовкой *партийной школы на Капри*, после высылки за границу был лектором школы вместе с А.В. *Луначарским*, *Максимом Горьким*, Г.А. *Алексинским* и др. Впоследствии, в конце 1909, примыкал к группе «Вперед» А.А. *Богданова* и участвовал в организации и занятиях *партийной школы в Болонье* (1910–1911). Приглашенный в 1911 для чтения лекций в большев. парт. школе в Лонжюмо, возглавляв-

шейся В.И. Лениным, С. не довел до конца своего курса о филос. течениях вследствие расхождений с руководством школы. Отстаивая свою позицию, он написал книгу «Философия борьбы. Опыт построения этики марксизма» (М.: Слово, 1909) на основе философии эмпириокритицизма. В 1915 нелегально вернулся в Россию, в 1916 опубликовал в интернационалистском ежемес. «Летопись» (Пг., 1915–1917) ряд очерков под общим заглавием «Письма знатного иностранца» (за подписью Вильям Симпльтон). После Февральской революции сотрудничал в газ. «Новая жизнь», после Октябрьской революции выступал против политики сов. власти, продолжив борьбу и после отъезда за границу (1919–1920). В 1920 С. выпустил в Париже обличающую большевиков кн. «В стране голода и ненависти. Большевицкая Россия» («Dans le royaume de la famine et de la haine, La Russie bolcheviste»), в 1921 переведенную на итал. язык и опубликованную в Риме изд-вом «Слово». Вернувшись в СССР в сер. 1920-х гг., отошел от полит. деятельности и занялся журналистикой и лит. работой, гл. обр. переводами книг по вопросам экономики и мировой политики. Арестованный в 1941 и приговоренный к лишению свободы на 7 лет, С. умер по дороге в тюремную больницу Свердловска (ныне Екатеринбург).

**Соч.:** *Вольский С.А.* Теория и практика анархизма. М.: Госиздат, 1919; *Volsky S.* Nel Regno della fame e dell'odio. La Russia bolscevica. Roma: Libreria russa Slovo, 1921; Идеи планирования в прошлом и настоящем. Социальные мыслители XVI–XIX веков: В 2 т. М.: Изд-во Коммунистической академии, 1930; Фома Кампанелла. М.; Л.: ГИЗ, 1936.

**Архивы:** ЦА ФСБ РФ. Р–31720. Л. 168, 171–171 об.

**Лит.:** Деятели революционного движения в России: Биобиблиографический словарь: В 5 т. М.: Общество бывших политкаторжан и ссыльнопоселенцев, 1933. Т. 5. Вып. 2; *L'altra Rivoluzione: Gor'kij, Lunačarskij, Bogdanov.* La scuola di Capri e la costruzione di Dio / a cura di V. Strada. Capri: La Conchiglia, 1994; *Чулков Г.* Годы странствий / сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. М.В. Михайловой. М.: Эллис Лак, 1999; *Cioni P.* Un ateismo religioso. Dalla Scuola di Capri allo stalinismo. Roma: Carocci, 2012.

**URL:** [http://pkk.memo.ru/letters\\_pdf/001409.pdf](http://pkk.memo.ru/letters_pdf/001409.pdf) (дата обращения: 1.11.2018).

Аньезе Аккаттоли

**СОКОЛОВ** Павел Александрович [Sokoloff Paolo; 22.3.1892, Москва – 16.7.1964, Бурвуд (Burwood), Австралия; пох. вместе с женой на правосл. кладб. Роквуд (Rockwood)], преподаватель. Сын моск. ювелира. В 1905 вступил в ПСР, в 1907 за полит. деятельность оказался в тюрьме, в 1915 записался добровольцем на фронт. Награжден Георгиевским крестом, орденами св. Анны и св. Станислава. Реву. события 1917 встретил в Минске, где находился его полк, был делегатом Учредительного собрания от партии эсеров в своей части. В 1918 решил покинуть родину, странствовал по Европе. Об этом периоде он писал в дек. 1946 другу и обществу. деятелю Томмазо Фиоре (Fiore; 1884–1973): «Постоянное положение – голод и нищета. Маршрут: Польша, Чехословакия, Австрия, Сербия, Болгария, Крым, Константинополь, полуостров



Галлиполи, снова Болгария, а затем Париж и, наконец, Милан. Пять лет странствования и столько же “болезней нищеты”: тиф, дизентерия, ослепление после захода солнца, фурункулез, опущение почек. “Искусство и ремесла”: бухгалтер; носильщик санитарного хранения; рабочий почтового отделения; землекоп на британских военных кладбищах; строитель песчаного карьера (с воспалёнными глазами); рабочий на лесопилке перевозки балок (с последующим опущением); временный пастух стада (при температуре около + 40 °С); сторож виноградника (в некоторые дни я только “лечился виноградом”, так как владелец не снабжал меня вовремя другой едой); подносчик на автозаводах; носильщик багажного отделения железнодорожных вокзалов; “мойщик” железнодорожных вагонов и в то же время... студент» (ВА-BNB, FTF). С. менял место жительства и род занятий в течение 5 лет, пока не оказался в 1923 в Италии. В Милане благодаря стипендии Ватикана рус. студентам-беженцам поступил (с ним поступили и рус. эмигранты Л.Я. Ганчиков и П.В. Спасский) на филол. ф-т Католического ун-та Святого Сердца (Università Cattolica del Sacro Cuore), к-рый окончил в 1927, защитил диплом на тему «Пророки итальянского Возрождения в русском романе» («I profeti del Rinascimento italiano nel romanzo russo»). В том же году женился на Клавдии Ильиничне Фителего (Fitelego; 1899–1987), русской румынского происхождения, приехавшей учиться пению в миланскую Музыкальную консерваторию «Джузеппе Верди» (Conservatorio di musica Giuseppe Verdi); их единственная дочь Татьяна родилась 13 сент. 1929. В 1937 С. получил итал. гражд.-во. В 1933–1940 С. преподавал иностр. языки (англ., франц., нем.) в бергамских высших учебных заведениях. В окт. 1940 получил кафедру англ. языка в г. Мольфетта (Molfetta, ок. Бари), где познакомился с Фиоре, к-рый там преподавал лат. и греч. языки. Между ними возникла дружба, к-рая отражена в их переписке, длившейся с 1944 по 1952. В 1946–1962 С. также читал в университете г. Бари курс рус. языка и литературы. Кроме преподавания занимался исследовательской работой: написал кн. «Францисканский коммунизм и современный коммунизм» («Il comunismo francescano e Il comunismo moderno»), эссе «Проблема собственности на землю в истории русского крестьянина» («Il problema della proprietà terriera nella storia del contadino russo») и ст. «“S.O.S.” Леонида Андреева: к 30-летию со дня смерти» («L.S.O.S. di Leonida Andreev: nel 30 anniversario della morte»). В них проявляется интерес автора к рус. культуре и условиям жизни крестьянства в России, к-рому С. уделял внимание и в исследовании «Иван Посошков и его “Книга бедности и богатства”». Дочь С. Татьяна (1929–1986) посещала ф-т иностр. языков в ун-те г. Бари, преподавала в учебных заведениях города. В марте 1964, уже на пенсии, С. переселился в Австралию, в г. Бурвуд в окрестностях Сиднея, со своей женой и дочерью, к-рая стала профессором итал. языка при университете Сиднея. Она была убита в 1986 в своем доме человеком, личность к-рого так и не была установлена. Ее мать Клавдия Фителего умерла через год.

**Соч.:** Sokoloff P. Il comunismo francescano e Il comunismo moderno. Milano: C. Ferrari, 1927; Il problema della proprietà

terriera nella storia del contadino russo // Annali della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università di Bari. 1948. P. 361–398; L'S.O.S. di Leonida Andreev: nel 30. anniversario della morte // Annali del Corso di lingue e letterature straniere presso l'Università di Bari. 1950. P. 371–387; Ivàn Pòsoškov e Il suo Libro della povertà e della ricchezza. Molfetta: Scuola tip. dell'Istituto provinciale per sordomuti, 1953.

**Архивы:** ВА-BNB. FTF; ВА-AGU. F. 2847 Paolo Sokoloff; ASV. 1927. Rubr. 181. Fasc. 1. F. 67–156; MI-UCSC. F. Paolo Sokoloff; Comune di Molfetta. Ufficio anagrafe; ACS. PS. O. B. 62. F. Piscitelli Xenia di Ignatii; РАИ. Оп. 5. К. 10. П. 11.

**Лит.:** Gustin D. 70 anni di ricordi in due mondi. Con gli ultimi trent'anni di storia dell'emigrazione in Australia. Bankstown: T&R United, 1987; Caratozzolo M. Russia e Italia nella corrispondenza di Tommaso Fiore e Paolo Sokoloff (1945–1952) // ARI X. 2015. P. 297–328; Williams G. For Tatiana, a lonely life and a tragic, brutal death // The Sydney Morning Herald. 10 settembre 1986; Sokoloff murder – Police appeal // The University of Sydney News. 1986. № 25. P. 209; Талалай М. Русские студенты-эмигранты в Католическом университете г. Милана в 1920-е годы // Русское зарубежье. История и современность: Сб. ст. М.: ИНИОН РАН, 2017. Вып. 6. С. 186–193.

Марко Каратоццоло

**СОКОЛОВСКАЯ** София Ивановна [Sokolovskaia Sofia; парт. подпольное имя: Елена Кирилловна Светлова; 29.3(10.4).1894, Одесса – 26.8.1938, Москва], полит. деятель, большевик. Родилась в семье одесского адвоката, с 1915 была слушательницей юрид. ф-та Высших женских курсов. Сначала сочувствовала ПСР, затем вступила в РСДРП(б), в 1917 стала членом Черниговского губкома РСДРП(б), в 1918 председателем Черниговского Совета рабочих депутатов, редактором подпольной газ. «Коммунист» и вместе с В.А. Дёгтем одним из руководителей группы Иностранной коллегии, созданной при Одесском комитете КП(б)У для пропаганды большевизма и антивоен. настроений. С дек. 1919 работала в Исполкоме Коминтерна, как эмиссар Коминтерна приехала в Италию в нач. 1920 вместе с Дёгтем и Д.С. Риделем. В Италии пробыла недолго, в 1920 присутствовала на съезде ИСП, но не выступала; вскоре руководство Коминтерна перевело ее во Францию. В 1921, по возвращении в СССР, работала переводчицей франц. делегации на III Конгрессе Коминтерна в Москве: о ее «кровавой жестокости» писал коминтерновец и историк Виктор Серж (Serge; 1890–1947) в своих «Воспоминаниях революционера» (1951). В 1930 С. перешла в аппарат Центральной контрольной комиссии – Рабоче-крестьянской инспекции (ЦКК – РКИ), с 1935 являлась зам. директора киностудии «Мосфильм», в 1937 вместе с мужем, бывшим наркомом земельного Я.А. Яковлевым (наст. фам. Эпштейн; 1896–1938), была арестована по обвинению в шпионаже, участии в контррев. организации и приговорена к расстрелу. Реабилитирована посмертно в 1956.

**Архивы:** ACS: PS. 1921 A11. B. 14. F. Diegot Vladimiro; ASMAE DGP. X Russia. B. 44.

**Лит.:** Serge V. Mémoires d'un révolutionnaire: 1901–1941. Paris: Éditions du Seuil, 1951; Левкович М. Отважные дочери

украинского народа // Женщины в революции. М.: Гос. изд-во полит. литературы, 1959; *Сергж В.* От революции к тоталитаризму: Воспоминания революционера. М.: НПЦ «Праксис»; Оренбург: Оренбургская книга, 2001; *Пантелеев М.* Агенты Коминтерна: солдаты мировой революции. М.: Яуза; Эксмо, 2005; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

*Аньезе Аккаттоли*

**СОЛДАТЁНКОВ** Василий Васильевич [Soldatenkoff Basilio; 14.7.1879, Москва – 1939, Монте-Карло], дипломат, автогонщик, спортсмен. Из семьи зажиточных либеральных моск. купцов, внучатый племянник предпринимателя и мецената Козьмы Терентьевича Солдатёнкова (1818–1901). Большую часть жизни С. провёл в Италии: в 1897–1900 служил в чине старшего лейтенанта флота при Рос. имп. пос-ве в Риме, в 1901 женился на кн. *Е.К. Горчаковой*, у них родилась дочь *Е.В. Солдатёнкова*, но несчастливый брак кончился в 1913 разводом. С молодости С. увлекался автомобилем, в 1904 купил себе франц. гоночный автомобиль «Richard-Brasier» и участвовал в гонках в России, Франции и Италии (под эмблемой Имп. рос. автомобильного общества): 19 марта 1907 в Вероне проехал пятикилометровую дистанцию за 2 мин. 10 сек., 14 мая 1911 пришёл третьим из 14 участников в престижной междунар. гонке «Тарга Флорио» («Targa Florio») на Сицилии, после чего имя Basilio Soldatenkoff (так написано в протоколе гонки «Тарга Флорио») узнала вся автомобильная Европа. В своих мемуарах князь *Ф.Ф. Сумароков-Эльстон*, общавшийся с автогонщиком в Париже, вспоминал длительную поездку из столицы Франции в С.-Пб. на гоночной машине С. и так характеризовал его: «...умный, спортсмен, изысканный, необыкновенно самовольный и динамичный. Он назвал свой гоночный автомобиль “Лина” в честь Лины Кавальери, которую покорил. Женщины сходили с ума от этого рослого весельчака с широкими плечами и прекрасной головой, мчавшегося по жизни во весь опор» (*Юсуфов Ф.* Перед изгнанием. С. 101). В 1910-е гг. С. жил в С.-Пб. и Москве, где являлся старшиной и членом гоночной комиссии Первого русского автомобильного клуба (ПРАК), после Октябрьской революции эмигрировал в Италию, продолжал вести светскую жизнь. Талантливый шахматист, любитель музыки и спорта (играл в теннис с членами итал. королевской семьи), он поддерживал контакты с миром дипломатии, проживал то в Неаполе, то в Риме, впоследствии переселился во Францию, в Монте-Карло. Его жизнь в Италии описала дочь Елена в неопубл. мемуарах («Autobiografia»), хранящихся в частном архиве в Риме.

**Лит.:** *Юсуфов Ф.* Перед изгнанием: 1887–1919. М.: Московский центр искусств, 1993; *Офицеры флота; Де Лоренцо Р.* Русские эмигранты в Италии в конце XIX – первой половине XX века. Семейство Горчаковых-Солдатёнковых в Сорренто // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. М.: ИВО АН, 2011. С. 254–268.

**URL:** *Кирилец С.* Рекордсмен России Василий Солдатёнков // Сайт «Царскосельский автомобильно-спор-

тивный клуб». 2006. URL: <http://www.tsar-auto-club.spb.ru/publishing/kiriletz/soldatenkoff.html> (дата обращения: 13.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**СОЛДАТЁНКОВА** Елена Васильевна [Soldatenkoff Gargiulo Elena; в замуж. Гарджуло; 1902, С.-Пб. – 1.4.1988, Рим; пох. на кладб. Тестаццо]. Дочь *В.В. Солдатёнкова*, старшего лейтенанта флота при Рос. имп. пос-ве в Риме, и княгини *Е.К. Горчаковой*. Сведения о жизни С. содержатся в ее неопубл. мемуарной книге «Автобиография» («Autobiografia»; см.: *Де Лоренцо Р.* Русские эмигранты в Италии...). Провела детство в Сорренто в аристократическом кругу матери, впервые посетила Россию в 9 лет, получила светское образование и много путешествовала по Европе. В 1920-е гг. ее отношения с матерью, женщиной с авторитарным характером, ухудшились; С. переехала в Позитано, где познакомилась с *М.Н. Семёновым*, посещала *Максима Горького* на Капри и в конце концов обосновалась в Бордигере на Лигурийском побережье, где открыла бутик модной одежды. Среди ее клиентов королева Италии Елена Савойская (1873–1952) и принцесса Мария Жозе Бельгийская (1906–2001). Позднее С. вышла замуж за Луиджи Гарджуло (Gargiulo), юного и красивого соррентийца из богатой семьи резчиков по дереву. У супругов родилась дочь Татьяна, но С. скоро развелась и переехала в Канны, где у нее родилась вторая дочь, Донателла, с к-рой впоследствии она жила в Неаполе. Во время Второй мировой войны С. переселилась в Рим, работала переводчицей и имела любовный роман с князем *А.В. Друцким-Соколинским*, тогда студентом Римского ун-та. После прихода в город союзников работала в амер. организациях – Администрации ООН по оказанию помощи и реабилитации (United Nations Relief and Rehabilitation Administration) и Международной организации беженцев (International Refugees Organization), затем стала успешным агентом по недвижимости.

**Лит.:** Тестаццо; *Де Лоренцо Р.* Русские эмигранты в Италии в конце XIX – первой половине XX века. Семейство Горчаковых-Солдатёнковых в Сорренто // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. М.: ИВО РАН, 2011. С. 254–268.

*Аньезе Аккаттоли*

**СОЛОГУБ** Леонид Романович [урожд. Салогуб; Sologub Leonida; 16(28).4.1884 Ейск Кубанской обл., ныне Краснодарский край – 19.7.1956, Гаага, Нидерланды], живописец, сценограф, архитектор. Из купеческой семьи. После обучения в МУЖВЗ, в 1902, поступил в Имп. АХ в класс Л.Н. Бенуа, в 1910 получил звание художника-архитектора и заграничное пенсионерство (1911). В 1910 входил в Общество архитекторов-художников, успешно участвовал в разл. худож. выставках («Бубновый валет», «Мир искусства») и конкурсах на архитектурные проекты. В 1912–1913 создал серию деревянных павильонов в старинном рус. стиле для празднования 300-летия дома Романовых в Костроме, где и познакомился со своей будущей женой, *А.Н. Красильщиковой*, наследницей владельцев текстильной мануфактуры Красильщиковых.

Убежденный поборник синтеза искусств в архитектуре, С. основал в 1912 при своей студии «Мастерскую трех искусств» – объединение живописцев, архитекторов и скульпторов. Пошел добровольцем на Первую мировую войну, служил в артиллерийском полку, но искусства не забыл, в 1916 в Имп. АХ организовал выставку «На войне» в пользу детей солдат, павших за родину. В 1918 он женился, уехал в свадебное кругосветное путешествие, затем вернулся в Екатеринодар, где у него родилась дочь Ирина (25 нояб. 1919 – осень 2007, Париж). В янв. 1920 вместе с женой и дочерью уехал из Новороссийска, посетил Грецию и Италию, в 1922 поселился в Нидерландах, в Гааге, в Россию больше не вернулся. В сент. 1922 выставил свои работы в Венеции и Париже (в Салоне Независимых и Осеннем салоне). В том же году развелся с женой. В 1924 устроил большую выставку произведений рус. художников-эмигрантов в Гааге, в 1925–1926 посетил Италию, встретился с дочерью, проживавшей в Латерине в регионе Тоскана. Поехал на Капри, влюбился в остров, где купил виллу, встречался с художниками А.Е. Яковлевым, *К.И. Горбатовым*, *К.А. Вещиловым*. В 1930 участвовал в Большой выставке рус. искусства в Белграде, в 1932 в Выставке рус. искусства в галерее Ла Ренессанс (La Renaissance) в Париже. Последние годы его жизни прошли в Гааге. С. никогда не забывал свою родину и за 35 с лишним лет эмиграции не отказался от рос. гражд-ва. По его завещанию дочь отправила в дар СССР (в ГМИИ) ок. 350 картин отца, в 1989 передала в дар СССР также виллу отца на Капри.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 15. F. 54 Sologub Leonida; ACS. PS. 1925 A16. В. 59. F. Sologoub Leonida.

**Лит.:** Поездка художников в Японию // Эхо (Владивосток). 4.4.1919. № 29. С. 4; *Крашенинников А.* Забытые имена // Художник. 1989. № 8. С. 50–53; Allgemeines Künstlerlexikon: Bio-bibliographischer. München; Leipzig: K.G. Saur, 2000. Т. 9; *Benezit Dictionary of artists.* Paris: Gründ, 2006. Vol. 12.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Сологуб (собств. Салогуб) Леонид Романович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804649223/1804786602.html> (дата обращения: 13.11.2018); Сологубы: Официальный сайт семьи Сологуб. URL: <http://www.sologub-family.ru/sologub/eisk/lrs> (дата обращения: 13.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**СОМОВ** Сергей Михайлович [Somoff Sergio; 23.6.1853, Воронеж – 7.10.1924, Мюнхен; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], землевладелец, гос. деятель. Из потомственных дворян Воронежской губ. Сын Михаила Николаевича Сомова (1812–1856) и Варвары Петровны Измалковой (1823–1887). В 1875 окончил Имп. уч-ще правоведения и был причислен к канцелярии обер-прокурора Св. Синода. В 1881 женился на Вере Александровне Родионовой (29 сент. 1867, С.-Пб. – 20 февр. 1920, Рим), владевшей землями в Воронежской и Симбирской губ., у них родились 4 детей: Мария (в замуж. Сипягина; 1885–?), Сергей (1888–1976), Варвара (в замуж. Поливанова; 1892–1953) и Вера (1896–1990). В 1895–1897 служил предводителем Воронежского уездного дворянства (в звании камергер-

ра с 1896) и был одним из основателей и председателем Воронежского отделения Рус. муз. общества. В 1910 был причислен к МВД, в 1911 в звании действ. стат. советника стал попечителем С.-Пб. детского приюта. В 1914–1917 являлся последним петрогр. губернским предводителем дворянства по назначению, в 1917 стал членом Гос. совета Рос. империи и гофмейстером. В 1918 вместе с семьей покинул Россию и обосновался в Риме, после смерти жены в 1920 переехал в Мюнхен. После кончины С. его тело было перенесено из Мюнхена в Рим и похоронено по правосл. обряду рядом с женой на кладб. Тестаччо, на похоронах присутствовали дети и ближайшие друзья.

**Архивы:** РГИА. Ф. 1409. Оп. 9. Д. 191.

**Лит.:** Альманах современных русских государственных деятелей. СПб.: Тип. Исидора Гольдберга, 1897; *Федорченко В.И.* Императорский дом. Выдающиеся сановники: Энциклопедия биографий: В 2 т. Красноярск, 2003. Т. 2. С. 390–392; *Акинъшин А., Ласунский О.* Воронежское дворянство в лицах и судьбах. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Альманах современных русских государственных деятелей. СПб.: Тип. Исидора Гольдберга, 1897. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004161228#?page=882> (дата обращения 13.11.2018); *Ляпин Д.А.* Сергей Михайлович Сомов: к 90-летию со дня смерти (опыт обратной биографии) // История: факты и символы. 15.12.2014. № 1. URL: <http://historic-journal.ru/2014/sergej-mixajlovich-somov-k-90-letiyu-so-dnyasmerti/> (дата обращения 13.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**СОНАБЕНД** Хаскель Абрамович [Sonnabend Enrico Haskel; 23.7(10.8).1901, Любич, Липновский уезд Полоцкой губ. – 5.1.1956, Ашкелон (Израиль)], демограф, антрополог. Родился в семье Абрама Сонабенда и Лии (Сары) Гринберг. В 1922 окончил лицей в Дрездене, где жила его семья, затем переехал в Падуя, где получил второе лицейское образование (диплом лица от 12 окт. 1925). В 1925 поступил в Высшую школу обществ. наук (Scuola superiore di Scienze sociali) при Падуанском ун-те; 20 нояб. 1929 с отличием защитил дипломную работу на тему «Демографическая эволюция славянских народов» («L'evoluzione demografica dei popoli slavi»), ее текст вошел в его книгу «Славянская экспансия» («L'espansione degli slavi»), опублик. с предисл. демографа Коррадо Джини (Gini; 1884–1965), директора Итал. комитета по изучению проблем населения (Comitato italiano per lo studio dei problemi della popolazione), у которого С. был секретарем. В 1930–1940-х гг. являлся профессором ф-та обществ. наук Ун-та Витватерсранда в Йоханнесбурге (ЮАР), в 1950-х гг. преподавал в Монреальском ун-те (Канада, 1951/52) и занимался исследовательской работой по антропологии и этнографии в кач. науч. сотрудника в Иерусалимском ун-те.

**Соч.:** *Sonnabend E.H.* L'espansione degli slavi. Roma: Tip. Failli, 1930; Il fattore demografico nell'organizzazione sociale dei Bantu. Roma: Arti Grafiche Zamperini e Lorenzini, 1935; Notes on a Demographic Survey of a Johannesburg Group. Johannesburg: South African Association for the Advancement of Science, 1937.



**Архивы:** PA-ASU. Scuola di Scienze politiche e sociali. F. Haskel Sonnabend.

**Лит.:** *Gini C. Enrico Haskel Sonnabend (1901–1956) // Revue de l'Institut International de Statistique (La Haye). 1956. Vol. 24. № 13. P. 162–164; H. Sonnabend // American Sociological Review. 1956. Oct. Vol. 21. № 5. P. 626.*

*Донателла Поссамаи*

**СОРИН** Савелий Абрамович [Sorine Savely; 14(26).2.1878, Полоцк Витебской губ., ныне Беларусь – 22.11.1953, Нью-Йорк], живописец и график. Отцом С. был еврейский портной, мать из секты молокан. В 1895–1899 учился в Одесской рисовальной школе у К.К. Костанди, в 1899 завершил свое худож. образование в Имп. АХ у И.Е. Репина. В 1907 за картину «Вдохновенная минута», изображающую актрису Элеонору Дузе (Duse; 1858–1924) во время репетиции, получил звание художника и заграничное пенсионерство: в 1908–1910 побывал в Голландии, Франции и Италии. Очень рано С. определился как живописец-портретист и создал портреты деятелей лит.-худож. мира: *Максима Горького* (1902), *Ф.И. Шаляпина*, *Т.П. Карсавиной* в роли Сильфиды (1910), князя *С.М. Волконского* и др. В 1911 в Риме участвовал в Международной выставке (Esposizione Internazionale), устроенной по случаю 50-летия со дня провозглашения Итал. Королевства, выставился в рус. павильоне. В 1917–1918 жил в Ялте, дружил с Судейкиными, вместе с ними летом 1919 перебрался в Тифлис (там встретился с *Г.И. Шилтьяном*) и в мае 1920 эмигрировал из Батума в Марсель и Париж. На Западе С. стал популярным портретистом, выполнил портреты мн. знаменитостей и деятелей культуры – *Н.Н. Еврешинова*, *М.М. Фокина*, *А.Н. Бенуа*, *А.М. Павловой*, *Л.И. Шестова*, *Тэффи* и др. Сначала жил то во Франции, то в США, во время Второй мировой войны переселился в США.

**Лит.:** *Nel cinquantenario dell'Unità d'Italia // Il Messaggero. 12.5.1911; Львов Л. Русское искусство за границей: Портреты С. Сорина // Иллюстрированная Россия. 1927. № 34. С. 16–17; Sciltian G. Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; Боулт Дж. Савелий Сорин в Крыму и Закавказье в 1917–1919 годах // Евреи в культуре русского зарубежья, 1919–1939 / сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1993. Т. 2. С. 493–506; д'Амелия А. Русские художники в Риме в начале XX века // Персонажи в поисках автора. С. 14–46.*

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Сорин Савелий Абрамович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/search/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD/1804786634.html> (дата обращения: 3.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

«**СОРРЕНТИЙСКАЯ ПРАВДА**» (позже «Соррентинская правда»). Домашний рукописный журнал, выходивший в 1924–1926 в Сорренто в доме *Максима Горького*. Всего было выпущено 4 номера. Сотрудниками были Горький, *В.Ф. Ходасевич*, *Н.Н. Берберова*, *М.И. Будберг*, иллюстраторами *М.А. Пешков*, его жена *Н.А. Пешкова* и *И.Н. Ракицкий*. Первый номер открывался ироничным лозунгом «Слово за бессловесными!», в шуточном ма-

нифесте «Довольно!» авторы провозглашали свое право писать вопреки «специалистам»: «Довольно с нас засилья специалистов, – профессионалов прекрасного, сторожей истины! <...> Долой привилегии и патенты! Долой всякую монополию!»

Журнал был одной из составляющих шуточной атмосферы, царившей в доме Горького в Сорренто в конце 1920-х гг. О создании домашнего журнала, иронизирующего над сов. и эмигрантскими изданиями (М. Пешков оформлял его, используя графику газ. «Правда»), Горький сообщал и *М.А. Осоргину*, переславшему в нояб. 1924 два своих юмор. рассказа (к-рые не были использованы). Все номера журнала пронизаны добродушным юмором и богато иллюстрированы. На его страницах Горький выступал под разными псевдонимами – Инвалид муз, Странпаж Горячкин, Гвидо Ачетабула, Тарас Опарин, Осип Тиховоев, Аристид Балык, писал шуточные стихи, рассказы, заметки. Позднее *В.Ф. Ходасевич* в воспоминаниях писал: «Максима [Пешкова] же мы избрали и редактором – ввиду его крайней литературной некомпетентности. И вот – Горький всеми способами старался его обмануть, подсовывая отрывки из старых своих вещей, выдавая их за неизданные. В этом и заключалось для него главное удовольствие, тогда как Максим увлекался изобличением его проделок» (*Ходасевич В.Ф.* Горький. С. 365).

«В журнал принимались опусы любой литературной формы: роман, повесть, рассказ, очерк, стихи, – вспоминала *В.М. Ходасевич*. – Каждый из участников скрывал от других свое участие в журнале, и только уже в готовом номере оно делалось достоянием всех и вызывало много смеха, обсуждений и споров. Авторство нескольких произведений так и осталось нераскрытым» (*Ходасевич В.М.* Портреты словами. С. 191).

В первом номере были опубликованы «Мысли читателя» (афоризмы, написанные Ходасевичем под псевд. А. Синичкин), «Счастливые мысли. Из прошлого» Будберг (под псевд. Одинокий) и мемуары выбравшей маску девочки Берберовой (под псевд. Лёля Р.); Горький написал под разл. псевдонимами «Сочинение в стихах о пьяном...», «Примечание» и «Еще примечание».

Второй номер журнала включал продолжение опытов Будберг («Счастливые мысли»), Берберовой («Дневник») и рассказ Ракицкого («Я и люди», под псевд. Козьма П.), большинство материалов принадлежало Горькому; журнальные заметки были коллективными (этот номер не так давно был полностью воспроизведен в сб. «С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом»).

Третий номер, частично опубл. в XII томе Архива А.М. Горького (С. 45–49), сложился к конце 1924 как продолжение предыдущих (Ходасевич продолжил «Мысли читателей», Ракицкий «Я и люди», Берберова «Дневник») и был богато иллюстрирован акварельными шаржами М. Пешкова и Ракицкого.

Четвертый номер был составлен в 1926, включал произв. Горького в стихах и прозе, остался незаконченным. Неск. листов были нарисованы акварелью и тушью *Б.Ф. Шаляпиным*, сыном певца, в то время гостившего у писателя. Все номера журнала хранятся в РО Архива

А.М. Горького в Москве, сотрудниками к-рого подготовлено репринтное издание.

**Лит.:** *Горький М.* Неизданные произведения. Статьи. Заметки // Архив А.М. Горького. Т. XII. М.: ИМЛИ РАН, 1969; *Берберова Н.Н.* Курсив мой: Автобиография. München: Wilhelm Fink Verlag, 1972; *Ходасевич В.М.* Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987; *Ходасевич В.Ф.* Колеблемый треножник: Избранное / под общ. ред. Н.В. Богомолова. М.: Советский писатель, 1991; Неизвестный Горький в рукописном журнале «Соррентинская правда» // Максим Горький – художник: Проблемы, итоги и перспективы изучения. Горьковские чтения. 2000 год. Н. Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 2002. С. 100–106; Рукописный журнал «Соррентинская правда» № 2 / вступ. ст. И.А. Ревакиной, публ. и примеч. М.М. Богоявленской и И.А. Ревакиной // С двух берегов: Русская литература XX века в России и за рубежом / ред. Р. Дэвис, В.А. Келдыш. М.: ИМЛИ РАН, 2002. С. 764–795.

*Антонелла д'Амелия*

**СОСНОВСКИЙ** Александр Ипполитович [(De) Sosnovsky Alessandro; 12.2.1889 – 13.2.1960, Швейцария], военный. Ставропольский дворянин. Служил в Балтийском флоте (с 1910 мичман, с дек. 1914 лейтенант), участвовал в Первой мировой войне; когда в морском бою потопили его корабль, был спасен экипажем итал. миноносца. С. обосновался на сев. Италии, работал в Комо уполномоченным представителем банка (Banco di Roma). В 1917 женился на графине Камилле Парравичини ди Парравичино (Parravicini di Parravicino; 1896–1981), внучке министра и сенатора Итал. Королевства Дженовы Джованни Таон ди Ревеля (Thaon de Revel; 1817–1910) и дочери виднейшей представительницы миланской катол. интеллигенции Сабини Парравичини Таон ди Ревель (Parravicini Thaon de Revel; 1865–1950). С 1927 вместе с женой жил на вилле Парравичини Ревель (Villa Parravicini Revel) на оз. Комо.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. B. 46. F. Sossnovsky Alessandro; ACS. SPD. CO. F. 202.773 Di Sossnovsky Alessandro.

**Лит.:** Офицеры флота.

*Альезе Аккаттоли*

**СОТНИКОВ** Николай Васильевич [Sotnikoff Nicola; 1893 – 29.4.1952, Милан; пох. на кладб. Маджоре], бухгалтер, директор *Общества русской библиотеки в Милане*. Сведений о жизни С. до переезда в Италию не обнаружено. В 1922 обосновался в Милане, работал бухгалтером в магазине «Между морями» («Tra i mari»), открытом *С.П. Рябушинским* в центре города. С. общался с представителями рус. колонии в Милане, принадлежал к общине рус. правосл. церкви в честь св. Николая Чудотворца, в марте 1927 стал действ. членом *Общества «Русская колония Северной Италии»*, затем и директором рус. библиотеки. В этом кач. С. переписывался с *А.В. Амфитеатовым* по поводу приобретения части обширного книжного собрания писателя. В результате переговоров большое количество книг из собрания поступило в рус. библиотеку Милана. В 1940-е гг., когда в Италии появилась новая ветвь *Российского монархического союза в Италии (легитимисты)*, С. общался с *В.А. Бутурлиным*, представителем в Италии

вел. кн. Владимира Кирилловича Романова, и встречался в Милане с ним и с князем *А.К. Эристов-Грамотиньм*.

С. умер от отравления газом в результате несчастного случая.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1289. F. Sotnikoff Nicola; ACS. PS. 1922 A 11. B. 15. F. Sotnikoff Nicola; ACS. PS. Cat. O.B. 84. F. Sotnikoff Nicola; ASMI. GP.I. B. 233; MI-AN. 1925. F. 2555 № 16042; MI-FRB. Università degli Studi di Milano, Biblioteca del Polo di Lingue e Letterature straniere, Collezione Russia Bianca; Amfiteatrov mss. Manuscript Department, Lilly Library, Indiana University, Bloomington, Indiana, U.S.A.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии.

*Сара Маццукелли*

**СОФРОНОВ** Пимен Максимович [Sofronoff, Safranow Pimen; 9.9.1898, д. Тихотка Псковской губ. (ныне Эстония) – 13 или 14.5.1973, Мелвилл, штат Нью-Джерси (США); пох. на местном кладб.], иконописец и реставратор. Из семьи крестьян-старообрядцев. Учился 17 лет в иконописной мастерской Г.Е. Фролова (1854–1930) в д. Раюши на Чудском оз., считался его лучшим учеником. С 1928 работал в Риге в своей мастерской и вел уроки иконописи. В 1931 переехал в Париж по приглашению общества «Икона», принял участие в работе Международного съезда ученых-иконописцев, с 1931 руководил школой древнерус. живописи и иконописной мастерской при Рус. студенческом христианском движении (РСХД). В 1932 организовал курсы иконописи при Археологическом ин-те им. Н.П. Кондакова в Праге, в 1934–1937 возглавил созданную при содействии Синода Сербской правосл. церкви иконописную школу в монастыре в Раковицах. В 1939 по приглашению выставочного комитета при Ватикане приехал в Рим для подготовки Всемирной выставки христианского искусства (Mostra Internazionale di Arte Sacra). В построенном для выставки правосл. храме С. написал пятирядный иконостас из 56 образов. Война помешала открытию выставки, но часть написанных им икон приобрел Ватикан. В Риме С. не прерывал пед. деятельность, работал также как иконописец и реставратор. В 1941 в Папском восточном институте (Pontificio Istituto Orientale) состоялась его первая персональная выставка икон, к-рая прошла с большим успехом. В годы Второй мировой войны С. как русский жил в Италии под надзором полит. полиции; от интернирования его спасла работа по заказу Ватикана. По окончании войны в 1947 С. переехал в США, где принимал участие в росписи мн. храмов Рус. правосл. церкви за границей.

**Соч.:** Софронов П.М. // Старообрядчество: Лица, предметы, события и символы: Опыт энциклопедического словаря. М.: Церковь, 1996.

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. B. 312. F. Safranow Pimen fu Massimo.

**Лит.:** *Исаков С.Г.* Русские в Эстонии. 1918–1940: Историко-культурные очерки. Тарту: Компу, 1996; *Struve N.* Soixante-dix ans d'émigration russe (1919–1989). Paris: Fayard, 1996.

**URL:** Софронов Пимен Максимович // Искусство и культура русского зарубежья / сост. О.Л. Лейкинд,

К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. URL: <http://www.artz.ru/articles/1804786658/index.html> (дата обращения: 3.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**СОЮЗ РОССИЙСКИХ ОФИЦЕРОВ В ИТАЛИИ** (Unione degli ufficiali russi in Italia). Был основан 5 мая 1921 для объединения всех офицеров рос. армии и воен.-морского флота, проживавших в Италии. Его приоритетными целями были «сохранение воинского и рыцарского духа офицерских кадров, а также основ военной дисциплины и этики для будущих формирований», «оказание членам Союза материальной и моральной поддержки» (ст. 1 Устава). Союз состоял из поч. членов (исполняющих особые обязанности), действ. членов (рос. офицеров армии и флота, находящихся при исполнении обязанностей или в отставке, включая воен. врачей) и кандидатов (волонтеров, курсантов, гардемарин и т. д., воен. карьера к-рых прервалась событиями 1917). Кандидаты не имели права голоса.

Общее собрание Союза избирало президента, трех вице-президентов, секретаря и кассира сроком на 1 год. Уставом была предусмотрена Комиссия по ревизии фондов (добровольных пожертвований, взносов членов Союза, доходов принадлежащих Союзу предприятий, процентов от возможных займов, процентов от хранящихся в банках капиталов Союза, денег, полученных от концертов, спектаклей и конференций, организованных Союзом). Фин. год длился с 1 мая до 30 апр. Ревизионная комиссия должна была предоставлять отчет общему собранию не позднее 1 июня. Суд чести, избиравшийся в составе 7 чел. сроком на 1 год, рассматривал дела членов Союза, к-рые своими действиями «позорят Союз, честь и достоинство офицера». Самым суровым наказанием было исключение из Союза. Устав Союза был принят на общем собрании 6 авг. 1921.

В 1922, после «Похода на Рим» фашистов, Союз выразил свою поддержку Муссолини, направив ему письмо за подписью ген.-адъютанта князя *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона* (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1533). С 1925 председателем Союза был *Д.В. Ден*. В 1940 князь *С.Г. Романовский* создал Объединенный комитет для координации *Русского собрания* с Союзом и *Ассоциацией российских военных инвалидов-ветеранов «старой России»*. Во время Второй мировой войны в 1944 Союз послал певчому Свято-Николаевской церкви в Риме *Г.П. Сартову* письмо, связанное с героическим поведением его погибшего в воздушных боях над Африкой сына – летчика лейтенанта *С.П. Сартова*, награжденного золотой медалью за боевые заслуги.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.III.2/3–1/2; BNCR. A.R.C. 35.III.2–5-1; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1533.

**Лит.:** Осколки русской Италии.

*Бьянка Сульпассо*

**СПАССКИЙ** Пётр Васильевич [Spassky Pietro; 1.2.1896, хутор Каранчев, Донецкий округ, Область Войска Донского – 30.5.1968, Вернуйе (Vernouillet), деп. Иль-де-Франс; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], церк.

регент, законоучитель. Сын дьякона. Получил в семье церк. воспитание и любовь к церк. пению, затем учился в Новочеркасском духовном уч-ще и Духовной семинарии, участвовал в Первой мировой и Гражданской войн, осенью 1920 был эвакуирован на о-в Лемнос, затем в Болгарию, где создал хор и начал учебу на физ.-матем. ф-те Софийского ун-та. В 1924 получил стипендию в Католическом ун-те в Милане, где посещал юрид. курсы; в те же годы в Милане учились *Л.Я. Ганчиков* и *П.Н. Соколов*, с к-рыми он подружился на всю жизнь. Одновременно он прошел итал. школу песнопения и участвовал в создании правосл. прихода и *Общества Русской библиотеки в Милане*. В 1927 был делегатом миланского прихода на епархиальном съезде в Париже, вскоре переселился во франц. столицу, где стал псаломщиком и регентом церк. хора при храме св. Николая Чудотворца в г. Булонь-Бийанкур под Парижем; преподавал также Закон Божий в рус. г-зии и в школе при соборе. В 1930–1940-е гг. организовывал дешевые обеды для нуждающихся и благотворительные вечера с участием знаменитых артистов. В 1947 стал псаломщиком собора св. Александра Невского в Париже, в 1949 также и регентом митрополичьего хора, к-рым руководил 20 лет. С. записал мн. пластинок, включающих более 80 гл. церк. песнопений. После Второй мировой войны он часто посещал Рим и встречался со старыми друзьями, осенью 1962 во время муз. праздника церк. пения выступал с хором Свято-Александро-Невского собора. Концерт прошел в кафедральном соборе Римини, в Темпио Малатестиано (Tempio Malatestiano), где находится фреска Джотто «Распятие». Ж-л «La fiera letteraria» посвятил восторженную статью о звучании и слитности голосов хора: «Во время исполнения маэстро Петр Спасский руководил певцами только властью своих рук: белых, худых, нервных, иногда суровых и твердых, иногда успокаивающих. Он был похож на священника, указывающего путь к Богу своим приверженцам» (*Battistini E. Musica a Rimini*. P. 5).

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 141 F. Spassky Pietro.

**Лит.:** *Battistini E. Musica a Rimini // La fiera letteraria*. 30.9.1962. № 39. P. 5; *Спасский Н.П.* Петр Васильевич Спасский (1896–1968): о жизни, церковной, музыкальной, культурно-просветительской деятельности // *Русская мысль*. 14–20.1.1999. № 4253. С. 19; *Рахманова М.* Спасский Петр Васильевич // *Русское зарубежье*. С. 591–592.

*Аньезе Аккаттоли*

**СПЕСИВЦЕВА** Ольга Александровна [в замуж. Каплун; Spesivtseva Olga; 6(18).7.1895, Ростов-н/Д. – 16.9.1991, Нью-Йорк (Nyack), шт. Нью-Йорк, США], танцовщица. После обучения в С.-Пб. театр. уч-ще С. познакомилась с лит. и балетным критиком-модернистом А.Л. Волынским (1861–1926), ставшим ее гражд. мужем. В 1916 принимала участие в спектаклях «Русского балета» *С.П. Дягилева* в США, в к-рых была партнершей *В.Ф. Нижинского* («Сильфиды», «Видение розы»). С 1917 балерина Мариинского театра, с 1920 прима-балерина, танцевала ведущие партии в «Щелкунчике» П.И. Чайковского, «Шопениане» Ф. Шопена, «Пахите» франц. композитора Эдуара Дельдевеза (Deldevez; 1817–1897), «Жизели» Адольфа Адана и др. Хрупкое здоровье С. не выдерживало труд-





О.А. Спесивцева  
в балете «Кошечка».  
Монтекарло, 1927 г.

ностей жизни в послерев. Петрограде, в 1924 благодаря помощи мужа Бориса Гитмановича Каплуна (1894–1937), коммуниста и любителя искусств, получила отпуск для лечения в Италии и вместе с матерью покинула Россию. В 1924–1932 С. была первой рус. звездой в прославленном парижском театре Гранд-Опера, где ее выступления имели огромный успех: приняла участие в балете «Трагедия Саломеи» Флорана Шмитта (Schmitt; 1870–1958) и балетах С.М. Лифаря «Творения Прометея», «Вакх и Ариадна».

В Италии гастролировала в 1926–1927 в ходе последнего турне «Русского балета» Дягилева. С 26 дек. 1926 по 6 янв. 1927 «Русский балет» выступал в Туринском театре (Teatro di Torino) предпринимателя и мецената Риккардо Гуалино (Gualino; 1879–1964), 10, 12 и 16 янв. 1927 впервые показал на сцене *театра Ла Скала* 4 балета, в к-рых С. исполняла гл. партии: «Жар-птицу» И.Ф. Стравинского (хореография М.М. Фокина, постановка С.Л. Григорьевой и Л.П. Чернышёвой, костюмы и декорации Н.С. Гончаровой), «Чимарозиану» на муз. Доменико Чимарозы (хореография Л.Ф. Мясина, декорации Леона Бакста), «Свадьбу Авроры» по «Спящей красавице» П.И. Чайковского (хореография Мариуса Петипа, декорации Бакста, костюмы Бакста и А.Н. Бенуа), «Лебединое озеро» Чайковского (декорации К.А. Коровина, хореография Петипа).

С 1932 С. работала с труппой Фокина в Буэнос-Айресе, в 1934 в составе бывшей труппы А.М. Павловой под рук. В.Э. Дандре, посетила Австралию. В 1937 покинула сцену, в 1939 угроза надвигающейся на Европу войны побудила ее уехать в США, где психическое здоровье актрисы критически ухудшилось. Последние годы жизни она провела сначала в психиатрической больнице, затем в пансионате Фонда Льва Толстого, организованном младшей дочерью писателя Александрой Толстой (1884–1979) для одиноких соотечественников.

**Архивы:** TR-CMT. F.GdS; MI-FTS. ABS.

**Лит.:** Lifar S. The Three Graces: Anna Pavlova, Tamara Karsavina, Olga Spessivtzeva. The Legends and the Truth. London: Cassell & Co, 1959; Craine D., Mackrell J. The Oxford Dictionary of Dance. New York: Oxford University Press, 2000; Baldi S. La velocità del fauno. I quattordici spettacoli dei Ballets Russes a Torino (1926–1927) // Rivista Italiana di Musicologia. 2012. P. 245–271.

**URL:** Olga Aleksandrovna Spesivtseva (1895–1991) // Bibliothèque nationale de France: [сайт]. URL: [http://data.bnf.fr/12171764/olga\\_aleksandrovna\\_spesivtseva/](http://data.bnf.fr/12171764/olga_aleksandrovna_spesivtseva/) (дата обращения 13.11.2018).

Лаура Пикколо

**СТАЛЬ ФОН ГОЛЬШТЕЙН** Алексей Иванович [Stael von Holstein Alessio; 28.3.1859 – 12.5.1941, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], ген.-лейтенант. Из баронского рода Лифляндской и Эстляндской губ. По окончании Пажеского корпуса в 1876 поступил на воен. службу и дослужился до ген.-лейтенанта, в 1917 был уволен от службы из-за болезни. В марте 1919 покинул Россию вместе с женой Еленой Алексеевной Плещеевой (18.11.1863, Петергоф С.-Пб. губ. – 12.9.1948, Рим) на тех же англ. кораблях, к-рые увезли имп. Марию Федоровну и представителей рос. знати. После остановки на Мальте отправился в Италию (его родственники Ферзены также эмигрировали в Италию) и обосновался временно во Фраскати в Альбанских горах вместе с дочерью Марией Алексеевной Сталь фон Гольштейн (23.4.1893, С.-Пб. – 11.10.1941, Рим; пох. на кладб. Тестаччо) и ее мужем П.Н. Ферзенем. Их прибытие в Италию зарегистрировано 20 июня 1919. В переписи 1920 рус. населения в Италии имена Сталь фон Гольштейнов числятся по адресу «Гранд-Отель» («Grand Hotel») во Фраскати (ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi). Впоследствии С. обосновался в Риме, общался с представителями местной рус. колонии, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* (его имя числится среди членов) и принимал участие в ее начинаниях. В 1921 у него гостил брат, ген.-майор Владимир Иванович Сталь фон Гольштейн (1853–1921), помощник коменданта Петропавловской крепости в 1908–1917, эмигрировавший в Польшу, отец знаменитого русско-франц. живописца Никола де Сталь (Stael; 5.1.1914, С.-Пб. – 16.3.1955, Антиб, Франция).

**Архивы:** BNCR. A.R.C; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 178 Stael (De) Holstein Vladimiro e famiglia; ACS. PS. 1922 A16. В. 27. F. 476 Fersen Alessandro; ACS. PS. 1926 A16. В. 36. F. Stael (De) Alexis e moglie.

**Лит.:** Офицеры гвардии; *Красных Е.* Князь Феликс Юсупов. «За все благодарю...»: Биография. М.: Индрик, 2012.

**URL:** Барон Сталь фон Гольштейн Алексей Иванович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=2158> (дата обращения: 14.11.2018).

Альезе Аккаттоли

**СТАНИСЛАВСКАЯ** Екатерина (Гуитил) Тимофеевна [Stanislavski Guitil; 6.2.1887, Полтава – после 1928], врач, полит. деятель. Из еврейской семьи. Приехала

в Италию в 1911 для лечения туберкулеза, жила в Лигурии, окончила мед. ф-т Генуэзского ун-та, вышла замуж за врача *М.С. Шефтеля*, с к-рым познакомилась в Риме. Во время Первой мировой войны супруги открыли санаторий в Нерви. В 1918–1921 их неоднократно обвиняли в подрывной деятельности, однако постановления об их высылке из Италии всякий раз отменяли; в 1919 они были уволены из римской больницы Сан-Джованни (Ospedale San Giovanni). Жили в Риме, но часто проводили время в лигурийском городке Сант-Иларио (Sant'Ilario). Полиция следила за посетителями их квартиры, где часто бывали рус. сторонники большевизма, в т. ч. *А.Н. Эрлих*, *М.К. Водовозов*, *А.А. Визнер*. В 1920 С. вошла в состав комиссии социалистов, возглавлявшейся *М.Х. Водовозовым*, к-рая проводила санитарные проверки в *Азинаре*, лагере рус. военнопленных на острове близ Сардинии. В 1924 работала в паспортном отделе посольства СССР в Риме, муж был назначен представителем сов. Красного Креста в Италии. Шефтель вернулся в СССР в 1925, С. годом позже, но продолжала ездить в Италию до конца 1928, когда их обоих отправили в командировку в США.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 1. F. Ambasciata russa 1927; ACS. PS. 1928 A16. В. 135. F. Sceftel Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro.

**Лит.:** *Brooks A.A.* Russian Dance: a true story of intrigue and passion in Stalinist Moscow. Hoboken, N.J.: Wiley, 2004.

*Аньезе Аккаттоли*

**СТАНСФИЛД-ЕФРЕМОВА** Мария Александровна [в замуж. Стансфилд; Stansfield Maria; 12.7.1892, Москва – 21.2.1974, Сан-Ремо; пох. на кладб. Армеа], актриса. Артистка МХТ с 1909 по 1918, эмигрировала во Францию, принимала участие в культурной жизни рус. Парижа, в т. ч. в концертах и благотворительных вечерах, вечерах Полит. Красного Креста, Кружка рус. артистов и др. Обладала контральто, знакомила иностранцев с рус. фольклором. Выйдя замуж за англ. полковника Томаса Стансфилда (Stansfield) в 1928, поселилась в Сан-Ремо в замке Девашан (Castello Devachan), где 18 апр. 1920 прошла заключительная конференция полномочных представителей стран-победительниц, определившая полит. карту послевоен. Европы. С 1952 и до конца жизни С. была старостой правосл. храма Христа Спасителя в Сан-Ремо.

**Архивы:** FC. FS.

**Лит.:** Некролог // Русская мысль (Париж). 21.3.1974. № 2991; *Cazzola P.* I russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo: Comune di Sanremo, 1990; Ефремова М.А. // Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 545; *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АРИ II. 2002. С. 407–440.

*Татьяна Цивьян*

**СТАРК** Леонид Николаевич [псевд.: Афгани, Л. Манучаров, П. Рябовский; Stark Leone; 1889 – 15.9.1937], дипломат, поэт, журналист. Сын ген.-майора флота Николая Николаевича Старка (1863–1932) и Екатерины Федоров-

ны Сильверсван. Учился в С.-Пб. технологическом ин-те, в 1905 вступил в РСДРП(б), неск. раз арестовывался. После высылки в 1912 жил в эмиграции, в 1912–1914 гостил у *Максима Горького* на Капри, общался с гостями хозяина – *Ф.И. Шаляпиным* и его второй женой Марией Валентиновной Петцольд (1882–1964), *И.А. Буниным* и Верой Николаевной Муромцевой (1881–1961), *М.А. Пешковым* и *Е.П. Пешковой* и др. Горький содействовал публикации его стихотворений в рус. печати, как в те же годы способствовал изданию рассказов *И.Е. Вольнова*. В этот период жила на Капри и его жена Шушаника Никитична Манучарьянц [15(27).9.1889, Ставрополь – 24.1.1969, Москва], бывшая ученица Высших женских курсов, к-рая в Италии стала изучать искусство, литературу, итал. язык, затем в 1920 стала библиотекарем В.И. Ленина и Н.К. Крупской в Кремле. Летом 1914 С. вернулся в Россию. После Октябрьской революции С. работал заместителем наркома почт и телеграфов РСФСР, комиссаром РОСТА, с 1920 перешел на дипл. работу, был полпредом СССР в Эстонии (1922–1924) и Афганистане (1924–1936). В 1937 был арестован и расстрелян в Тбилиси. Реабилитирован посмертно.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 67. F. Stark Leone e moglie.

**Лит.:** *Ревякина И.А.* Горький – редактор журнала «Просвещение» // Горький и русская журналистика начала XX века: Неизданная переписка. М.: Наука, 1988. С. 647–649; Екатерина Павловна Пешкова. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания. М.: Восточная книга, 2010.

*Аньезе Аккаттоли*

**СТАЦЕВИЧ** Александр Александрович [Statsevitch Alessandro; псевд. Bellini; 31.1.1904, Киев (по др. сведениям, 1905) – 8.7.1989, Сан-Франциско], корнет, картограф. Учился в школе императора Александра II в С.-Пб., затем в 1914 поступил во Владимирский киевский кадетский корпус. После эвакуации кадетского корпуса в КСХС окончил в Сараеве Первый русский кадетский корпус (1921) и в Белой Церкви Николаевское кавалерийское уч-ще (1923). Служил в 4-м гусарском полку на охране границ в Словении. В 1929–1933 работал в Воен. министерстве в Белграде, в 1934–1938 был представителем рус. ж-ла «Армия и флот», основанного в 1914 в Бейруте. В 1940 (под фам. Bellini) поступил добровольцем в итал. экспедиционный корпус в чине лейтенанта. В 1942 в составе итал. армии отбыл на Вост. фронт в Россию, после демобилизации работал картографом. В 1952 при содействии брата Всеволода (1907, Киев – 12 нояб. 1989, Сан-Франциско), инженера и топографа, переселился в США вместе с женой Елизаветой Петровной Леоновой (по первому браку Рустанович; 1899–1971). В Сан-Франциско работал в Корпусе инженеров, занимался исследованием зал. Сан-Франциско, вышел на пенсию в 1970. В 1977–1980 являлся председателем Общества рус. ветеранов в Сан-Франциско.

**Архивы:** ACS. PS. A4 bis. В. 211. F. Leonov Vladimir di Pierre ed altri.

**Лит.:** Офицеры армейской кавалерии; Русские в Северной Америке.

*Эмануэла Арто*

**СТЕЛЛЕЦКИЙ** Дмитрий Семёнович [Stelletsy Demitry; 1(13).1.1875, Брест-Литовск Гродненской губ., ныне Брест, Беларусь – 12.2.1947, Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем; пох. на местном кладб., живописец, скульптор, иконописец. Учился на архитектурном отд-нии Имп. АХ в С.-Пб. у Г.Р. Залемана и В.А. Беклемишева. В Академии познакомился с Б.В. Анрепом, с к-рым в 1903 путешествовал по Италии, восхищаясь визант. мозаиками Равенны и Венеции. В 1907 вновь побывал в Италии при материальной поддержке Б.М. Кустодиева и вместе с ним посетил Флоренцию, Рим, Венецию. Поездка по Италии дает С. колоссальный импульс для работы, он укрепляется в своих худож. воззрениях, создает скульптуры из раскрашенного гипса и дерева: портреты Анрепа, Леонардо да Винчи (1906), А.Я. Головина (1908–1909), *О.И. Преображенской* (1911–1912), В.А. Серова (1913) и др. В 1908–1910 С. готовил сценические декорации и костюмы к постановкам «Борис Годунов» и «Иоанн Грозный» для «Русского балета» С.П. Дягилева, в 1911 провел персональную выставку в редакции ж-ла «Аполлон» (вступ. ст. к каталогу С.К. Маковского), о его творчестве написал *А.Н. Бенуа*. В нач. Первой мировой войны С. оказался во Франции, в Россию больше не вернулся, но в годы эмиграции тяжело страдал от разлуки с родиной. В 1914 мечтал о сотрудничестве с миланским театром *Ла Скала*, но его надежды не оправдались. В 1920 участвовал в XII Венецианской биеннале в рус. отделе, устроенном П.В. Безродным, где также выставлялись *Н.С. Гончарова*, *М.Ф. Ларионов*, *Я.А. Жирмунский*, *Б.Д. Григорьев*, *А.Г. Явленский* и др. Рецензируя венецианскую выставку, худож. критик Антонио Марайни (Maraini; 1886–1963) отметил «византийский вкус» в «аллегорических картинах Стеллецкого» (*Maraini A. La XII Biennale veneziana*. P. 162). Вся жизнь С. оставалась убежденным антизападником, упорным глашатаям самобытности рус. искусства и писал стилизованные картины на рус. сюжеты; неслучайно две из них иллюстрировали статью *Г.К. Лукомского* «О качествах русского искусства» в итал. ж-ле «Emporium». Позднее во Франции С. много выставлялся и работал, эпизодически обращаясь к сценографии. В 1925–1927 возглавлял работы по росписи храма Сергиева подворья в Париже и исполнил 110 икон иконостаса (автором ликов на иконах была княжна Елена Сергеевна Львова, 1891–1971), с его деятельностью связано возрождение рус. иконописи в эмиграции. В 1925 вместе с братьями Владимиром Павловичем Рябушинским (1873–1955) и С.П. Рябушинским он стал одним из учредителей общества «Икона», в 1927 – членом Совета, постоянно участвуя в выставках общества. В последние годы жизни почти ослеп, в 1942 переехал в старческий дом в Сент-Женевьев-де-Буа.

**Архивы:** РАИ. АБ; ASAC. Annali 1920.

**Лит.:** *Бенуа А.Н.* Искусство Стеллецкого // Аполлон. 1911. № 4. С. 5–16; *Maraini A.* La XII Biennale veneziana // Rassegna d'arte antica e moderna. 1920. № 6. P. 158–163; *Lukomskij G.* Caratteristiche dell'arte russa // Emporium. 1924. Vol. 59. P. 3–18; *Осоргин М.* Памяти Д.С. Стеллецкого // Русская мысль (Париж). 19.4.1947; *Маковский С.К.* На Парнасе Серебряного века. Мюнхен, 1962; *Кустодиев Б.М.* Письма. Статьи, заметки, интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым. Воспоминания о художнике. Л.: Художник РСФСР, 1967;

*Вздорнов Г.И., Залеская З.Е., Лелекова О.В.* Общество «Икона» в Париже. М.: Прогресс-Традиция, 2002. Т. 1; *Семенов-Тянь-Шанский К.П.* Д.С. Стеллецкий – ведущий художник русской эмиграции // Академик Императорской Академии художеств Н.В. Глоба и Строгановское училище / отв. ред. Т.Л. Астраханцева. М.: Индрик, 2012. С. 121–130.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Стеллецкий Дмитрий Семенович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804786698/index.html> (дата обращения: 3.11.2018); Члены Общества «Икона» // Сайт «Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына». URL: <http://www.bfrz.ru/index.php?mod=static&id=816> (дата обращения: 3.11.2018); 12. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Dmitriy Semionovich Stelletskiy // Сайт «Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=1&c=l&a=389055> (дата обращения: 3.11.2018)

*Антонелла д'Амелия*

**СТЕЛЬМАШЕНКО** Михаил Авксентьевич [Stelmascenko Michele; 1864, с. Межиречи Черкасского уезда Киевской губ., ныне Украина – нояб. 1925, Париж], священнослужитель, педагог. Из крест. семьи. Член Киевского клуба рус. националистов. Окончил ист.-филол. ф-т Киевского ун-та, экстерном Киевскую духовную академию, получив в 1906 степень кандидата богословия. В 1907 основал в Киеве частную мужскую г-зию, в к-рой проводилось воспитание в монархическом, правосл. духе, являлся ее директором. В 1916 стал протоиереем. В 1919 эмигрировал с семьей через Константинополь в Чехословакию, был настоятелем рус. правосл. прихода в Праге (1921), затем переехал в Италию, в 1922–1925 являлся настоятелем Христо-Рождественского храма во Флоренции, но ему не удалось найти общий язык с прихожанами. Одновременно служил в храме Христа Спасителя в Сан-Ремо и правосл. церкви в Мерано, основал также правосл. приходы в Сан-Ремо (1922) и Милане (1924). Позднее был переведен в Берлин, но по дороге умер в Париже.

**Лит.:** *Нивьер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе, 1920–1995: биогр. справочник. М.; Париж: Русский путь; YMCA-Press, 2007.

**URL:** *Кальченко Т.* Стельмашенко, о. Михаил Авксентьевич... URL: <http://rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=6383> (дата обращения: 15.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**СТЕПАНОВ** Даниил Клавдиевич [Stepanoff Daniele; 18.8.1881, Москва (по др. сведениям, Калуга или С.-Пб.) – 9.4.1937, Венеция], живописец, реставратор, сценограф и медальер. Сын живописца и видного деятеля право-монархического движения Клавдия Петровича Степанова (2.10.1854, с. Табалово Подольского уезда Московской губ. – 14.7.1910, Ялта), к-рый в 1880-е гг. вышел в отставку, уехал за границу (Франция, Италия) и долго жил в Умбрии, в Нарни (Narni), где 20 июня 1899 купил себе старый монастырь Ле Грацие (Complesso delle Grazie), позднее резиденцию *О.Ф. Сассо-Руффо*. 12 сент. 1894 С.





Д.К. Степанов  
и жена Ромеа  
Травальино.  
Нарни, 1902 г.

приехал в Венецию из Парижа вместе с родителями, братом Петром (1880–2.4.1959, Париж) и сестрой Варварой (1884–?), жил в сестере Санта-Кроче (Sestiere Santa Croce), 2073, в приходе церкви Сан-Стае. Через неск. лет вернулся в Париж, брал уроки у франц. медальеров, учился в Сорбонне, в 1900–1902 жил в Риме. Здесь женился на Ромеа Травальино (Travaglino) из семьи Армони-Моретти, к-рой принадлежало известное фотоателье в Орвието, и общался с итал. живописцем и медальером Умберто Пренципе (Prencipe; 1879–1962), жителем Орвието. В 1902 С. вернулся с семьей в Россию, в 1911 стал гл. медальером на Имп. монетном дворе в С.-Пб., его брат Петр работал художником по костюмам в Театре муз. драмы И.М. Лапидского.

Арестованный ЧК по обвинению в предательстве после Октябрьской революции, был освобожден по ходатайству А.В. Луначарского, в 1920 вошел в Комиссию по сохранению памятников Самарканда и неск. раз побывал в Туркестане, исполнив мн. зарисовок и фотографий этнографического характера. В 1924 был вновь принят медальером на Ленингр. монетный двор, в 1925 был командирован на монетные дворы Парижа и Рима, в Россию больше не вернулся. В том же году поселился в Риме и начал обучаться в римской Академии художеств (Accademia di Belle Arti), специализируясь на реставрации произведений Ренессанса. В последующие годы возвращал к жизни полотна Рафаэля, Тициана, Пьеро делла Франческа и Мантеньи. Затем выполнил на заказ неск. работ в Умбрии: триптих «Святое семейство» для гл. алтаря церкви Сант-Андреа (Chiesa di Sant'Andrea) в Орвието и украшение гл. входа монастыря Ле Грацие в Нарни на сюжет Благовещения. В 1926 на XV Венецианской биеннале С. выставил три произведения, написанные во время пребывания в Туркестане в 1921 и 1924: «Продавец сюзане» («Venditore di suzane»), «Продавец фруктов» («Venditore di frutta») и «Голова» («Testa»), к-рые получили одобре-

ние итал. прессы за экзотический характер. Критик Артуро Ланчеллотти (Lancellotti; 1877–1968) отзывался о С. как о прекрасном колористе с очень индивидуальной манерой, Уго Неббья (Nebbia; 1880–1965) описывал его картины как деликатные и изящные композиции ориентального вкуса. В июне 1927 на II Выставке морского искусства (II Mostra d'Arte Marinara) в римском Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni) С. представил картины, написанные под влиянием живописи итал. Возрождения, в их числе «Молитва» («Pregghiera») и «Голова юноши» («Testa di giovane»); последняя была признана лучшим произведением выставки. В выставке участвовал и его знакомый по Самарканду А.В. Исупов. В последние годы жизни он в осн. выполнял театр. декорации, нек-рые в сотрудничестве с Н.А. Бенуа.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 142. F. Stepanoff Daniele e famiglia; VE-ASC. IdE. 1894 settembre. F. 9 Stepanoff Claudio e famiglia; Archivio di Stato di Terni, Catasto Gregoriano. Libro 16, part. 3685 [22 июня 1899 монастырь Ле Грацие был продан К.П. Степанову при нотариусе Ланджели в Сполето]; Istituto Centrale per il Catalogo e le Documentazione ICCD. Fondo fotografico Armoni Moretti; RO-APES.

**Лит.:** XV Esposizione internazionale d'arte di Venezia. Venezia: Ferrari, 1926; Lancellotti A. Le Biennali veneziane del dopoguerra. Roma: Maglione, 1926; Nebbia U. La XV Esposizione d'arte a Venezia, 1926. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1926; Golzio V. Cronaca delle esposizioni // Roma: rivista di studi e di vita romana. 1927. № 6. P. 283; Уфимцев В. Говоря о себе. М.: Советский художник, 1973; Fortunati G. Personaggi e racconti di Narni. Narni, 2016.

**URL:** Степанов Даниил Клавдиевич / сост. О.Л. Лейкинд, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657343/1804786722.html> (дата обращения: 3.11.2018).

Маттео Бертеле

**СТЕПАНОВ** Иван Евгеньевич [Stepanow Giovanni, Stepanov Iwan; 23.12.1889, Москва – 13.1.1960, Базель; пох. на некатол. кладб. Капри], публицист, историк, психолог и археолог-искусствовед. Сын известного врача Евгения Михайловича Степанова (1855–1923), брат Прасковьи Евгеньевны Степановой (1881–1974), жены историка и полит. деятеля С.П. Мельгунова, муж пианистки Е.М. Ромбро. Изучал психологию в Германии и Италии, с нач. Первой мировой войны жил в Италии; в переписи 1920 рус. населения в Италии его имя числится по римскому адресу виа Антонио Мура (Via Antonio Mura), 11. В 1915 во Флоренции была опубликована его работа о снах; по той же тематике он спустя неск. лет выпустил кн. «Психология сновидений» (Берлин: Русское универсальное изд-во, 1922). Одновременно он занимался историей России, о чем свидетельствуют очерк «Четыре периода русской истории» (Die Vier Perioden der russischen Geschichte. Zürich: Orell Füssli, 1919) и монография «История России: от истоков до наших дней» (Storia della Russia dalle origini ai giorni nostri. Firenze: Vallecchi, 1923). Позже стал заниматься искусствоведением [работы о Тициане (1943) и Рубенсе (1950)]. Он дружил с известным археологом Т.С. Варшпер, сам писал статьи по археоло-

гии и давал уроки по истории искусства жене наследного принца Италии Марии-Жозе Бельгийской (Maria José del Belgio; 1906–2001) и ее фрейлином.

Уже в первые годы своей жизни в Италии С. интенсивно занимался политикой, в годы революции и Гражданской войны, будучи редактором издававшегося в Риме еженед. «*La Russia Nuova*» (1918–1919), занял антибольшев. позицию; в 1918 вышли 4 его статьи о рус. революциях: «Первая русская революция (1598–1613)» (*La prima rivoluzione russa. 1598–1613 // La Russia Nuova. 16.6.1918. № 1. P. 2*), «Пролог и драма русской революции» («*Il prologo e Il dramma della Rivoluzione russa*» // *La Russia Nuova. 16.7.1918. № 5. P. 2*), «Революция 1917–1918 гг.» (*La Rivoluzione del 1917–1918 // La Russia Nuova. 22.7.1918. № 6. P. 2*), «Западный предрассудок» (*Un pregiudizio occidentale // La Russia Nuova. 6.8.1918. № 7. P. 1*). В этот период он активно участвовал в жизни *колони* в Риме, позднее переселился с женой на Капри, на виллу Палаццо а маре (Palazzo a Mare), к-рая стала важным культурным центром острова, писал о музыке и посвятил жене кн. «Сила звуков» (*Die Macht der Töne. Frauenfeld: Huber, 1954*). В эти же годы С. бывал часто в Германии, где продолжал заниматься искусствоведением. В 1942–1943 входил в подпольную группу Соппротивления «Белая роза», к-рая действовала в Третьем рейхе. После смерти жены в 1952 он больше не захотел жить на Капри и подарил виллу Неаполитанской консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio di S. Pietro a Majella), стал жить в Германии, проводил лето в Италии, в городке Сенигаллия (Senigallia) на побережье Адриатического моря.

**Соч.:** *Stepanow G. Sogni indotti: studio sperimentale sull'influenza degli stimoli acustici sul sogno. Firenze: Stab. Tip. Aldino, 1915; La musica russa // Russia. 1923. № 3–4. P. 385–408; La Grande Russia // La Voce dei Popoli. 1917. № 5–7. P. 9–17; Tizian. Leipzig: Fretz & Wismut Verlag, 1943 (итал. перевод: Milano: Silvana ed., 1950); Die Macht der Töne: Gespräche, Erinnerungen an eine große Künstlerin, 1914–1930. Frauenfeld: Huber, 1954; Im Banne der Farben und Formen. Frauenfeld: Huber, 1957; Rubens. Zurich; Leipzig: Fretz & Wismut Verlag, 1950 (итал. перевод: Milano: Vallecchi, 1957).*

**Архивы:** ANIMI. FUZB; ACS. PCM Guerra Europea. B. 207. F. Affari diversi; ACS. PS. PolPol. B. 1308. F. Stepanov Ivan; ASMAE. Z. B. 192. F. Rombro Mandelstamm Lina; ACS. PS. 1921, A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1928 A16. B. 111. F. Mandelstamm Lina vedova Rombro.

**Лит.:** *Hanser R. A Noble Treason: The Story of Sophie Scholl and the White Rose Revolt. San Francisco: Ignatius Press, 1979; Newborn J., Dumbach A. Sophie Scholl and the White Rose. Oxford: Oneworld Pub., 2006; Осколки русской Италии; Regolo L. Così combattevo il Duce. L'impegno antifascista di Maria José di Savoia nell'archivio inedito dell'amica Sofia Jaccarino. Roma: Kogoi, 2013; Талалай М. Российский некрополь в Италии. М.: Старая Басманная, 2014; Simeoli V. Capri villa Palazzo a Mare un'isola nell'isola. Storia dei coniugi Stepanow. Roma: Scienze e Lettere, 2015; Талалай М. «Русский Капри» после Горького // Проблемы истории Русского зарубежья. М.: ИВИ РАН, 2005. Вып. 1. С. 254–265; Буцкая А. Воспоминания (часть вторая) // Меценат и мир. 2014. № 57–60.*

*Стефано Гардзонио*

**СТЕПУН (СТЕППУН)** Фёдор Августович [псевд.: Николай Луганов, Н. Лугин, Н. Переслегин; Stepun Fedor; 6(18).2.1884, Москва – 23.2.1965, Мюнхен, Германия], философ, лит. критик, обществ.-полит. деятель, писатель. Изучал философию в Гейдельбергском ун-те (1902–1909), в 1910 защитил докторскую диссертацию о философии истории Вл. С. Соловьева, в 1910–1914 входил в редсовет ж-ла «Логос», выступая в роли лит. и театр. критика. К этому времени относится его первое путешествие в Италию, к-рое нашло отражение, помимо прочего, в его оригинальном эссе, посвященном философии тосканского пейзажа (Труды и дни. 1912. № 2. С. 52–56). В Италии С. посетил философ Бенедетто Кроче (Croce; 1866–1952) с целью привлечь его к организации итал. версии ж-ла «Logos» (вышел в свет в февр. 1914 под заглавием «Logos: Rivista internazionale di filosofia»); встречу с Кроче С. кратко описал в своих воспоминаниях (Бывшее и несбывшее. Т. 1. С. 185–186).

Участник Первой мировой войны, после Февральской революции С. работал в полит. отделе Воен. министерства Временного пр-ва; после Октябрьской революции сотрудничал в созданной *Н.А. Бердяевым* Вольной академии духовной культуры, публиковался в ж-лах «Искусство театра» и «Театральное обозрение», преподавал в театр. уч-щах. Высланный сов. властью за границу на «философском» пароходе в 1922, С. жил в Берлине вместе с женой Натальей Николаевной Никольской (1886–1961), преподавал в Рус. науч. ин-те, в 1925 переселился в Дрезден, где получил профессию на кафедре социологии культуры в Техническом ин-те (ныне Дрезденский технический ун-т). В 1931–1939 вместе с Георгием Петровичем Федотовым (1886–1951) издавал ж-л «Новый Град», развивая идеи христианского социализма, в 1937 был уволен национал-социалистами и лишен права на публикации (ему был закрыт и выезд из страны). В 1946 Степун переехал с женой в Мюнхен, где возглавил кафедру истории рус. культуры в Мюнхенском ун-те.

Отношение С. с Италией связано в осн. с творчеством *В.И. Иванова* и с его средой – *О.А. Шор* и *Ольгой Ресневич-Синьорелли*: в 1933 С. опубликовал ст. «Портрет Вячеслава Иванова» в монографическом номере ж-ла «Il Convegno», посвященном наследию Вяч. Иванова; инициатором тематического выпуска выступил Алессандро Пеллегрини (Pellegrini; 1897–1985). Среди авторов этого номера *Ф.Ф. Зелинский*, Габриэль Марсель (Marcel; 1889–1973), Эрнст Роберт Курциус (Curtius; 1886–1956), *Л.Я. Ганчиков*, *Н.П. Оттокар*. Весной 1955 и 1962 С. посещал Рим для работы в Римском архиве Вяч. Иванова и для встречи с *О.А. Шор*.

**Соч.:** *Stepun F. Ritratto di Venceslao Ivanov // Il Convegno. 1933. № 8–12. P. 252–269; Vergangenes und Unvergänglichliches. Aus meinem leben. Bd. I–III. München: Josef Kösel Verlag, 1947–1950; Степуни Ф. Бывшее и несбывшее. Т. 1–2. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1956; Переписка Ф. Степуна и Вяч. Иванова / публ. К. Хуфена и А. Шишкина // Символ. 2008. № 53–54. С. 402–419; Ольга Синьорелли – Федор Степун: Переписка (1936–1952) / предисл. и примеч. К. Хуфена // ARI IX, 2012. Т. 2. С. 263–300; Федор Степун – Ольга Шор: Из переписки 1920-х годов / публ. А. Волкова // Wiener Slavistisches Jahrbuch (Neue Folge). 2013. № 1. С. 244–275.*

**Архивы:** PAI; FC. FS; Beinecke Rare Books and Manuscripts Library at Yale University, New Haven [послевоен. архив С.].

**Лит.:** *Hufen C.* Fedor Stepun: ein politischer Intellektueller aus Rußland in Europa; die Jahre 1884–1945. Berlin: Lukas-Verlag, 2001; *Сегал Д., Сегал (Рудник) Н.* Начало эмиграции: переписка Е.Д. Шора с Ф.А. Степуном и Вячеславом Ивановым // Вячеслав Иванов и его время: Материалы VII Междунар. симп., Вена, 1998. Frankfurt a/M.: Lang, 2002. С. 457–545.

**URL:** Неопубликованные материалы из архива Ф.А. Степуна / публ. Р. Бёрда // НЛО. 2003. № 5. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/63/n23.html> (дата обращения: 14.11.2018); *Рудник Н., Сегал Д.* Письмо О.А. Шор (О. Дешарт) Ф.А. Степуну // Зеркало. 2001. № 17–18. URL: <http://magazines.russ.ru/zerkalo/2001/17/ru11.html> (дата обращения: 14.11.2018).

*Андрей Шишкин*

**СТОЛКИНД** Ефим Яковлевич [Stolkind Efim; 1866 – 18.1.1940, Лондон], врач, обществ. деятель. Специалист по легочным болезням и туберкулезу, в своих науч. трудах С. настаивал на использовании в профилактике и лечении туберкулеза естественных средств. На Соединенном заседании XI Пироговского съезда 1910 в С.-Пб. он выступил с докладом о борьбе с туберкулезом, в к-ром констатировал: «Для борьбы с этим злом у нас почти ничего не предпринимается, в то время как в Западной Европе борьба с туберкулезом ведется систематически и планомерно, и также проводятся меры по предупреждению заболеланий туберкулезом» (*Столкинд Е.Я.* Борьба с туберкулезом детей... С. 267). Много лет С. занимался в Москве мед. и обществ.-филантропической деятельностью, призывая врачей объединиться во всерос. мед. союз; он был также пионером в деле применения лапароскопической технологии. В Италию С. приехал в нач. 1912, работал в Нерви в кабинете *В.Е. Мандельберга* на Виа дель Поццо (Via del Pozzo, 72), затем в своей амбулатории на Виа делье Пальме (Via delle Palme), 7, применяя свои принципы в области гигиены и профилактики. В итал. газетах появилось такое объявление: «Д-р. Е.Я. Столкинд (занимавшийся 12 лет в московских и заграничн<ых> б<ольни>цах и клиниках по внутренним бол<езням>) практикует в Nervi (Riviera, Italia)». Еще до нач. Первой мировой войны С. переселился в Англию, в Лондон, где продолжил свою мед. и филантропическую работу. Столь же важной обществ. деятельностью занимался в эмиграции и его брат – юрист и меценат Абрам Яковлевич Столкинд (1882–1964, Ницца), председатель Литфонда в США и сотрудник газ. «Новое русское слово», к-рый оказывал материальную помощь нуждающейся интеллигенции и содействовал созданию центра по лечению онкологических заболеланий на юге Франции.

**Соч.:** *Столкинд Е.Я.* Борьба с туберкулезом детей в Западной Европе // Труды XI Пироговского съезда, изданные Организационным комитетом Съезда. СПб., 1911. Т. 1. С. 267; О борьбе с туберкулезом в Италии. М.: Т-во «Печатня С.П. Яковлева», 1913; К диагностике легочных болезней. Торакоскопия // Практический врач. 1912. № 39. С. 577–579; *Stolkind E., Lorey A.* Paratyphoid Fever in Children // British Journal of Children's Diseases. 1918. July-Sept. Vol. XV. P. 161.

**Архивы:** ACS. PS. 1912 A 11. B. 10. F. Nervi Colonia russa; ACS. PS. 1913 A 11. B. 13. F. Nervi; ACS. PS. 1914 A 11. B. 9. F. Nervi.

**Лит.:** Некролог // London Gazette. 9.4.1940; *Поляков Е.Л.* Вопросы сердечно-сосудистой патологии на I съезде российских терапевтов (к 100-летию съезда) // Артериальная гипертензия. 2009. № 5. Т. 15. С. 615–620; *Кежущин А.Н.* Борьба медицинской общественности с социальными болезнями в Российской Империи на рубеже XIX–XX вв. Дис. ... канд. ист. наук. Н. Новгород, 2013; *Булдаков В.П.* Первая мировая война и городское бунтарство в России: 1914–1916 гг. // Петербургский исторический журнал. 2014. № 2. С. 82–97.

*Аньезе Аккаттоли*

**СТОЛЯРОВ** Иван Васильевич [Stoliaroff Ivan; парт. кличка Павел; 18.4.1885, с. Терса Вольского уезда Саратовской губ. – 21.4.1938, Москва], экономист-плановик. Из семьи зажиточного крестьянина-мельника. Учился в Мариинском земледельческом уч-ще в Вольске. Член ПСР с 1902, был одним из руководителей эсеровской организации на Кавказе, неоднократно арестовывался; в 1910 совершил побег из тюрьмы и скрылся за границей. В июне 1912 С. приехал в Италию, в Кави, влюбился в *Н.С. Климову* и женился на ней. В Италии у них родились две дочери – Наталья (1912–1984) и Екатерина (1913–2007). В 1912–1913 С. обучался в Высшей торговой школе в Санкт-Галлене (St. Gallen) вместе с *Б.О. Фабрикантом*, затем с семьей переселился на юг Франции, в Ниццу, где они узнали о Февральской революции (Климова была беременна в третий раз). Он решил вернуться в Россию и позднее перевезти семью в Москву. Но этого не случилось: в 1918 Климова родила третью дочь Татьяну, но обе заболели испанкой и умерли. Дочерей С. взяли знакомые Климовой, Константин Васильевич Шиловский (1880–1958) и его жена, жившие в Париже. Через некоторое время, в 1922, С. женился на сестре Климовой Анне Сергеевне, старался убедить дочерей вернуться в СССР, но они и Шиловские были против: в Париже девочки посещали школу, жили в культурной среде, имели близких подруг – Ирину Эренбург, дочь *И.Г. Эренбурга*, и Иду Шагал, дочь Марка Шагала. Впоследствии С. работал инструктором в Центральном товариществе льноводов (Льноцентре), с 1921 в льняном отделе Наркомата продовольствия, в 1926 занял должность заместителя коммерческого руководителя Льноцентра; в 1930, как бывший эсер, был сослан в Бухару, освобожден в 1933 по ходатайству *Е.П. Пешковой*. В сент. 1933 устроился в Москве экономистом-плановиком во Всекохудожнике (Всерос. союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства). 29 нояб. 1937 был арестован и приговорен к расстрелу 21 апр. 1938. Реабилитирован посмертно 18 июля 1956.

Дочь С. Екатерина осталась во Франции, в 1937 вышла замуж за итал. художника комиксов Витторио Анци (Anzi; 1910–1977), участвовала во франц. Соппротивлении, после войны жила в Швейцарии. Наталья после окончания психологического ф-та Парижского ун-та (Сорбонна) и помолвки с поэтом Борисом Поплавским (он посвятил ей цикл «Над солнечной музыкой воды», включен-





И.В. Столяров  
и Н.С. Климова  
с дочерьми.  
Середина 1910-х гг.

ный в сб. «Снежный час», 1936) в дек. 1934 вернулась в СССР, устроилась на работу к знаменитому экономисту С.Г. Струмилину, другу К.В. Шиловского, в 1937 была арестована, 8 лет провела в Карлаге (в Казахстане), в 1956 стала секретарем Эренбурга и до смерти занималась помощью бывшим политзаключенным. Судьбе Натальи Столяровой, прошедшей сталинские лагеря, посвящен рассказ В.Т. Шаламова «Золотая медаль».

**Архивы:** ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi: Stoliaroff Ivan di Vassili; ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Nervi Klimoff signora.

**Лит.:** Кан Г. Наталья Климова: Жизнь и борьба. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

**URL:** Столярова Наталья Ивановна. URL: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=author&i=2341> (дата обращения: 3.11.2018); *Нейштадт И.* Две Наташи // Homepage of Ilya Neystadt. URL: <http://www.neystadt.org/ilya/Dve%20Natashi.pdf> (дата обращения: 3.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**СТРАВИНСКИЙ** Игорь Фёдорович [Stravinsky Igor; 5(17).6.1882, Ораниенбаум (ныне Ломоносов) – 6.4.1971, Нью-Йорк; пох. на кладб. Сан-Микеле в Венеции], композитор, пианист, дирижер. Сын оперного певца, солиста Мариинского театра Федора Игнатьевича Стравинского (1843–1902) и пианистки Анны Кирилловны Холодовской (1854–1939). В 1902, будучи студентом юрид. ф-та С.-Пб. ун-та, начал заниматься с Н.А. Римским-Корсаковым. Первые его композиторские опыты – Соната для фортепиано (1904), вокально-симфоническая сюита «Фавн и пастушка» (1906), Симфония ми-бемоль мажор (1907), «Фантастическое скерцо» и «Фейерверк» для оркестра (1908). В 1908 сблизился с художниками «Мира искусства» и С.П. Дягилевым, к-рый заказал ему музыку балетов «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911),

«Весна священная» (1913); полный разрыв с традицией и полифонический диссонанс этой музыки вызвали восхищение, балеты стали сенсацией. Весной 1911 С. жил в Риме, где написал музыку к балету «Петрушка», премьеры к-рого состоялась через неск. месяцев в Париже. Вот как он описывал незабываемые впечатления об итал. столице: «Я вспоминаю всегда с исключительным удовольствием эту весну в Риме, где я был в первый раз. Несмотря на мою усиленную работу в Albergo d'Italia, где мы все поселились – А.Н. Бенуа, художник В.А. Серов, которого я искренне полюбил, и я, – мы находили время для прогулок, ставших крайне для меня поучительными благодаря Бенуа, человеку разносторонне образованному, знатоку искусства и истории, обладающему к тому же даром чрезвычайно красочно воскрешать в своих рассказах эпохи прошлого» (Хроника моей жизни. С. 31). Со времени этого путешествия у С. возникло особое отношение к Италии, к-рая стала почти духовной родиной, где он никогда не жил подолгу, но на всю жизнь сохранил с ней связь настолько сильную, что хотел быть похороненным на венецианском кладб. *Сан-Микеле*, где и покоится рядом с Дягилевым.

С. вернулся в Рим весной 1913, Маринетти привел их с Дягилевым в мастерскую живописца Карло Карра (Carra; 1881–1966), к-рому хотел заказать эскизы к будущему театр. сезону. Карра так вспоминает о встрече: «Увидев мои работы, Стравинский с удовлетворением заметил, что наши поиски идут параллельно, хоть и в разных областях» (*Carra C. La mia Vita*. P. 180). Когда началась Первая мировая война, С. перебрался с семьей в Швейцарию, осенью 1914 приехал к Дягилеву во Флоренцию на 15 дней, чтобы обсудить с ним новые проекты. Он вернулся в Рим в янв. 1915 «во время ужасного землетрясения в Авеццано» (Хроника моей жизни. С. 47) и поселился в квартире Дягилева; здесь он встретился с С.С. Прокофьевым, к-рого Дягилев пригласил прямо из России, и присутствовал на спектакле балета «Петрушка» под управлением Альфредо Казелла (Casella; 1883–1947) в театре *Костанци* 14 февр.

Италия сыграла особую роль и в укреплении дружеских отношений, к-рые завязались у С. с итал. футуристами – Джакомо Балла (Balla; 1871–1958), Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), а также с Филиппо Томмазо Маринетти, о к-ром С. говорил: «Настоящая балалайка, неутомимый болтун, но при этом милейший человек» (*Colloqui con Stravinsky*. P. 65). К концу 1915 в Милане сложилось творческое сообщество: в гостиной Маринетти С. встречался с Карра, Боччони, Л.Ф. Мясным, Прокофьевым, Паоло Буцци (Buzzi; 1874–1956), Франческо Канджулло (Cangiullo; 1884–1977), Луиджи Руссоло (Russolo; 1885–1947). Канджулло вспоминает: «Тем вечером в гостиной Маринетти было большое собрание музыкантов-футуристов, на котором присутствовали Луиджи Руссоло, изобретатель шумовых модуляторов «интонарумори» (*intonarumori*), Балилла Прателла и Игорь Стравинский, специально для этого приехавший из Люцерна, а также директор «Русских сезонов» князь Дягилев и танцовщик-премьер Мясин» (*Cangiullo F. Serate futuriste*. P. 227). На одном из вечеров С., «словно одержимый дьяволом», играл «Жар-птицу», на др. устроил импровизированный



А.Н. Бенца и И.Ф. Стравинский. Тиволи, 1911 г.

концерт на шумовых инструментах Руссо (Ibid. P. 232). Тесное творческое общение с футуристами вскоре воплотилось в общем проекте. В конце 1916 Фортунато Дегеро (Дерего; 1892–1960) разработал декорации и костюмы для «Соловья», с Балла было согласовано оформление постановки «Фейерверка». Из всех футуристов С. особенно симпатизировал Балла: «Балла был всегда интересен и всегда остроумен, несколько самых необычных часов моей жизни я провел именно с ним в компании его друзей-футуристов» (Colloqui con Stravinsky. P. 64). Они особенно сдружились в течение тех месяцев, когда шла подготовка к римской постановке «Фейерверка», с декорациями Балла. Премьера под управлением С. состоялась в театре Костанци 12 апр. 1917, ей предшествовал целый ряд рус. мероприятий в том же римском театре: выставка картин Мясина в фойе театра и спектакль «Жар-птица» в постановке М.М. Фокина и оформлении Леона Бакста. Постановка «Фейерверка» – воплощение нового стиля в гармоничном сочетании музыки С. и сценографии Балла – не сразу была оценена критикой: «Визуальная иллюстрация музыки Стравинского, представленная художником-футуристом Балла, позабавила публику <...> вовсе не требовалось особой футуристической фантазии, чтобы скомбинировать синие, красные, фиолетовые и красные огни» (Passatismo e futurismo nei balletti russi al Costanzi // L'idea Nazionale. 14.4.1917. P. 3). Однако выступления балерин Л.В. Лопуховой и Л.П. Чернышёвой, а также танцовщика Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928) сопровождали бурные аплодисменты.

1917-й в Италии подарил С. неск. встреч, к-рые стали для него важными событиями как в жизни, так и в творчестве: он познакомился с Пабло Пикассо и Жаном Кокто, с к-рыми в последующие годы работал вместе над постановками «Пульчинеллы» (1920) и «Царя Эдипа» (1927). В своих воспоминаниях С. так рассказывает о благотворительном спектакле в пользу Красного Креста, к-рый был показан в театре Костанци в марте 1917: «Сезон открывался в театре Костанци парадным спектаклем в пользу Итальянского Красного Креста. В России только что совершилась Февральская революция. Царь отрекся от

престола, и во главе страны стояло Временное правительство. Обычно перед русским парадным спектаклем исполняли русский национальный гимн, но теперь было более чем неуместно петь “Боже, Царя храни”. Надо было найти выход из положения. Дягилеву пришло в голову открыть спектакль русской народной песней. Он выбрал знаменитую “Песню волжских бурлаков”. Ее должен был исполнять оркестр, а инструментовки не существовало. Дягилев умолял меня срочно этим заняться. Мне пришлось взяться за работу, и накануне торжественного спектакля я просидел всю ночь напролет у рояля» (Хроника моей жизни. С. 54). Следуя за труппой Дягилева в ее гастрольном турне в компании Канджullo, Дягилева, Прокофьева, Мясина и Пикассо, С. побывал в Неаполе, где огромное впечатление на него произвело представление комедии дель арте, «которое <...> смотрели в битком набитой комнатке, пропахшей чесноком» (Colloqui con Stravinsky. P. 74). С. провел прекрасное время «в этом наполовину испанском, наполовину восточном (Малая Азия) городке»: «Свободное время я использовал для осмотра города, большей частью вместе с Пикассо. <...> Увлекаясь старыми неаполитанскими гуашами, мы во время наших частных прогулок совершали настоящие налеты на все антикварные лавочки и на старьевщиков» (Хроника моей жизни. С. 55).

В 1920 С. переселился в Париж, но не отказался от концертов в Италии: в сент. 1925 в рамках I Международного фестиваля современной музыки (I Festival internazionale di musica contemporanea) он исполнил фортепианную сонату в венецианском театре *Ла Фениче*. В том же 1925 он дал первую серию концертов в США – стране, к-рая стала его прибежищем с 1940; по возвращении из Америки совершил европ. турне, к-рое снова привело его в Рим, в театр Аугустео (Teatro Augusteo), где он дал концерт вместе с дирижером Бернардино Молилари (Molinari; 1880–1952). С большим успехом С. дирижировал концертом 25 апр. 1925 в Национальной академии св. Цецилии (Accademia Nazionale di S. Cecilia), 29 апр. присутствовал на спектакле «История солдата» в Худож. театре (Teatro d'Arte) Луиджи Пиранделло (одну из партий в к-ром исполняла Р.С. Гуревич). В 1926 отправился в Падую в связи с празднованием 700-летия базилики св. Антония (Basilica di S. Antonio), написав по случаю этого события «Отче наш» для хора а capella, а затем – в Милан, где познакомился с Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957). Сам С. оставил такие воспоминания об этой ист. встрече: «Тосканини встретил меня в высшей степени приветливо. Он созвал хоры, просил меня аккомпанировать им на рояле и дать все указания, какие я сочту нужными. Я был поражен, увидев, как он знает мою партитуру в ее мельчайших подробностях и как тщательно он изучает произведения, которые должны исполнять под его управлением» (Хроника моей жизни. С. 98). Из-за болезни Тосканини С. сам дирижировал на премьере «Соловья» 7 апр. 1928 в Римском оперном театре (Teatro Reale dell'Opera); в театре *Ла Скала* спектакли «Соловей» (9 мая) и «Петрушка» (14 мая) также прошли под его управлением. Весной 1932 С. снова приехал в Венецию, где представил «Петрушку», «Фантастическое скерцо», «Восемь очень легких мелодий» и «Жар-птицу» (19 марта), на след.



И.Ф. Стравинский  
Рисунок Пикассо,  
1919 г.

год отправился в новое турне, объехав Милан, Турин, Рим и Флоренцию. В сент. 1934 в театре Ла Фениче на III Международном музыкальном фестивале (III Festival Internazionale della musica) С. дирижировал оркестром, а его сын Святослав (1910–1994) дал сольный фортепианный концерт. В 1935 С. выступал в Болонье и Риме, где его принял Муссолини; летом 1939 он приезжал во Флоренцию с «Петрушкой» и Милан с «Игрой в карты». Это были последние встречи композитора с Италией; когда началась Вторая мировая война, он оставил Старый Свет.

С. приехал снова в Италию уже в 1951, посетив Неаполь и Милан, а также Венецию, где в театре Ла Фениче в рамках XIV Международного фестиваля современной музыки (XIV Festival Internazionale di musica contemporanea) состоялась мировая премьера его оперы «Похождения повесы» (11 сент. 1951). Там же, в Венеции, в соборе Сан-Марко 13 сент. 1956 он дирижировал первым исполнением своего сочинения «Canticum Sacrum» («Священное песнопение во имя святого Марка») и 23 сент. 1958 в церкви Сан-Рокко солисты, хор и оркестр под его управлением исполнили додекафоническое произведение «Плач пророка Иеремии». 22 окт. 1959 он представил в болонском Театро Комунале (Teatro Comunale) свои балеты «Аполлон Мусaget» и «Пульчинелла», 27 сент. 1960 в рамках XXIII Международного фестиваля современной музыки (XXIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea) он дал концерт в венецианском Дворце дождей (Palazzo Ducale) вместе со своим верным другом и соратником Робертом Крафтом (Craft; 1923–2015). Последние концерты С. в Италии состоялись в Риме (июнь 1962), Милане (июнь 1963) и Палермо (нояб. 1963).

**Соч.:** *Stravinsky I.* Cronache della mia vita. Milano: A. Minuziano, 1947; *Poetica della musica.* Milano: Curci, 1954; *Stravinsky I., Craft R.* Colloqui con Stravinsky. Torino: Einaudi, 1977; *Стравинский И.* Хроника моей жизни // Стравинский И. Хроника. Поэтика. М.; СПб.: Центр гуманитарных наук, 2012.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 13. F. Zravinsky; ACS. PolPol. B. 1314. F. Strawinski Igor.

**Лит.:** *Casella A.* Igor Stravinski. Roma: Formiggini, 1926; *Cangiullo F.* Serate futuriste. Romanzo storico vissuto. Napoli: Editrice Tirrena, 1930; Carrà C. *La mia Vita.* Roma: Longanesi, 1943; *Malipiero G.F.* Igor Stravinskij. Venezia: Cavallino, 1945; *Vlad R.* Stravinsky. Torino: Einaudi, 1958; *Mila M.* Compagno Stravinsky. Torino: Einaudi, 1985; *Vinay G.* Stravinsky neoclassico. L'invenzione della memoria nel '900 musicale. Venezia: Marsilio, 1987; *Igor Stravinsky.* La carriera europea / a cura di F. Lesure e J.-M. Nectoux. Venezia: Marsilio, 1982; *Migliaccio C.* I balletti di Igor' Stravinskij. Milano: Mursia, 1992; *Stravinskij / a cura di G. Vinay.* Bologna: Il Mulino, 1992; *Taruskin R.* Le sacre du printemps. Le tradizioni russe, la sintesi di Stravinsky. Milano; Roma: BMG Publications, 2002.

Лаура Пикколо

**СТРАУЯН** Ян Яковлевич [наст. имя и фам. Ян Матере; псевд.: Андрей Манецкий, Вернер, Денис Оке, Эдуард Мастер, Казимир Куршинскис и др.; Straujanis Janis; 19.5.1884, с. Бутник Вольмарского уезда Лифляндской губ., ныне Вольмар, Латвия – 20.3.1938, Москва], революционер, писатель. Из крест. семьи. С 1903 член Латышской с.-д. рабочей партии, с 1906 член РСДРП(б). Участвовал в революции 1905, в 1905–1906 сражался в Латвии в рядах партизан (об этом опыте позднее написал в своих воспоминаниях «Лесные братья», 1918). Был арестован в 1906 и сослан в Тобольскую губ., бежал из ссылки в Швейцарию (1907–1908), где учился в Цюрихском ун-те, затем жил и работал в Брюсселе (1908–1909) и Париже (1909–1912). В 1913–1917 жил в Италии, на Капри, где познакомился с *Максимом Горьким*, к-рый оказал содействие в публикации его рассказов в сб. «Знания». Горький их послал и *А.В. Амфитеатрову* для «Современника», однако рассказы не были опубликованы. В Италии С. примкнул к группе левых большевиков «Вперед», созданной *А.А. Бодановым*. В 1917 вернулся в Латвию, затем приехал в Москву, занимался парт. работой (1917–1918), был эмиссаром ИККИ в Болгарии (1919), заместителем управляющего делами ИККИ (1920). С. вошел в число опытных сов. разведчиков (до него разведывательную работу проводили эмиссары Коминтерна *В.А. Дёготь* и *Д.С. Ридель*). В Италии С. вновь появился в 1921 в составе делегации *В.В. Воровского* вместе с *А.Д. Нагловским*, *М.Я. Асеевым*, *Я.М. Фишманом* и *Иваном Анатольевичем Дивильковским* (1901–1935). Как 1-й секретарь дипл. представительства РСФСР в Италии до 1923 руководил подпольной работой Коминтерна и осуществлял финансирование его структур, после отъезда Воровского в Швейцарию исполнял обязанности представителя сов. России, после смерти Воровского стал советником дипл. представительства СССР в Италии (1923–1924). В апр. 1923 он ненадолго покинул Италию и вернулся в Москву во избежание огласки своей фамилии в т. н. процессе Бордига, организованном фашистами против представителей ИКП. Одним из первых офиц. документов С., направленных против белоэмиграции стало письмо от 17 июля 1923 министру внешних дел Сальваторе Контарини (Contarini; 1867–1945), в к-ром он потребовал отмены привилегий бывшего рос. посла *М.Н. Гирса*,



устроившего в помещениях пос-ва комитет Красного Креста и приют для нуждающихся русских, где жили 45 чел. (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540 F. Protezione sudditi stranieri e italiani). Впоследствии он был представителем НКВД СССР в Грузии (1923–1924), уполномоченным ИККИ в Австрии (1924–1925), Болгарии (1925–1926), Германии (1926–1927), корреспондентом ТАСС в Пекине (1927–1930), Риге (1930–1935). В дек. 1937 был арестован, расстрелян в марте 1938, в 1956 реабилитирован посмертно.

**Соч.:** *Страуян Я.Я.* Лесные братья: Повесть. М.: Изд-во ВЦИК Советов РС.К. и К. депутатов, 1918; Боевая быль: Повесть о подполье. М.: Старый большевик, 1935.

**Архивы:** ACS. PS. K1. В. 3. F. 12/2 Russia; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540 F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. 1923–1927.

**Лит.:** Горький и русская журналистика начала XX века. М.: Наука, 1988; *Леонтьев Я.В.* Группа русских большевиков в Италии и эмигранты Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95; Екатерина Павловна Пешкова. Биография: Документы. Письма. Дневники. Воспоминания. М.: Восточная книга, 2010; *Алексеев М.А., Колтакиди А.И., Кочик В.Я.* Энциклопедия военной разведки. 1918–1945 гг. М.: Кучково поле; Военная книга, 2012. С. 736–738.

*Аньезе Аккаттоли*

**СТРЕНКОВСКИЙ** Сергей Васильевич [Strienkovskij, Strenkowski Sergio; 26.3.1886, Москва – 13.6.1939, Нью-Йорк], актер, режиссер, театр. деятель. В 1907–1910 учился в Театр. школе им. А.С. Суворина при театре Лит.-худож. общества вместе с Михаилом Александровичем Чеховым (1891–1955), принимал участие в спектаклях мейерхольдовского театра «Лукоморье» (1908). Был актером и режиссером в Драматическом театре им. В.Ф. Комиссаржевской в С.-Пб., в 1914–1917 – актером Моск. драматического театра и преподавателем его театр. студии, одновременно печатался в театр. ж-лах Москвы и Петрограда. В 1918 в кач. режиссера и актера выступил в киевском театре Соловцова с постановкой «Павла I» *Д.С. Мережковского*. В 1921 эмигрировал через Константинополь в Болгарию, в 1922 обосновался в Праге, где в 1922–1923 принимал участие в работе Рус. камерного театра и наряду с драматургом Ильей Дмитриевичем Сургучевым (1881–1956) входил в правление театра. В 1924 отправился в турне в Юж. Америку, откуда приехал в Италию в ноябре. С марта 1925 по 1934 С. жил в Милане вместе с женой Надеждой Владимировной Бещетниковой (25.5.1892, Павловск – 3.1.1954, Нью-Йорк), работал режиссером гл. обр. в труппе *Т.П. Павловой*; среди его рус. постановок – пьесы «Псиша» Ю. Д. Беляева (1876–1917), премьера в театре Мандзони (Teatro Manzoni) 22 нояб. 1926, перевод *Ринальдо Кюфферле*, декорации *В.М. Ходасевич*; «Преступление и наказание» по роману Ф.М. Достоевского (премьера в театре Мандзони 30 нояб. 1927) и «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого в Театре-деи-Филодрамматичи (Teatro dei Filodrammatici) 15 февр. 1929. Итал. театр. критики особенно ценили его переработки произведений Достоевского и Толстого. В 1930 для репертуара Т. Павловой он переводил вместе с актером Лучио

Риденти (Ridenti; 1895–1973) пьесу «Без вины виноватые» А.Н. Островского (*Ostrowsky A. Colpevoli senza colpa: Dramma in 3 atti e un prologo / riduzione di S. Strenkovsky e L. Ridenti // Il Dramma. 1930. № 88. P. 4–25*). В итал. период он также сотрудничал как режиссер с труппами актрисы Марты Аббы (Abba; 1900–1988) в 1929 и 1932, драматурга Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936) и актера Фебо Мари (Mari; 1881–1939) в 1930, актрисы Марии Мелато (Melato; 1885–1950) в 1934, режиссировал более 70 пьес Гольдони, Д'Аннунцио, Пиранделло, Верги и др. итал. драматургов. В 1930 в Милане С. также опубликовал на итал. яз. книгу о гриме и макияже «Как стать красивее», пользовавшуюся большим успехом. В 1934 переехал в США, в Нью-Йорк, где преподавал в драматической школе Успенской и театр. школе при Карнеги-Холле (Carnegie Hall). Осталось памятным его исполнение роли Бобчинского в «Ревизоре» Н.В. Гоголя в театре Маджестик (Majestic Theatre) в февр. 1935.

**Соч.:** *Strienkovskij S.* Vita teatrale nella Russia dei Sovieti / trad. di E. Lo Gatto // L'Europa Orientale. 1921. № 3. P. 222–223; Per essere più bella. Manuale che insegna a conservare e a coltivare la bellezza. Milano: Edizione degli Omenoni, 1930 (под фам. Strenkowski S.); Il grillo del focolare: commedia in tre atti e un prologo / dalla commedia omonima di Carlo Dickens; versione italiana di Cesare V. Lodovici // Comœdia. 1930. № 3. P. 37–47 (под фам. Strenkowski S.).

**Архивы:** ASMI. GP. I. В. 458.

**Лит.:** Некролог // Новое русское слово (Нью-Йорк). 14.6.1939. № 9626; Некролог // Россия (Нью-Йорк). 14.6.1939. № 1455; 15.6. № 1456; 22.7. № 1487; *Bevillacqua G.* Il mago Sergio Strenkowski e i suoi sortilegi // Il Dramma. 1928. № 46. P. 36–39; *Ходасевич В.* Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987. С. 222–224; *Ruocco D.* Tatiana Pavlova. Diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000; *Инов И.В.* Петербургские театральные деятели-эмигранты в Чехословакии // Зарубежная Россия, 1917–1939 / ред. В.Ю. Черняев. СПб.: Лики России, 2003. Кн. 2. С. 412–417.

**URL:** Участники белого движения. URL: <http://погибшие.рф/архив/uchastniki-grazhdanskoj-vojnju/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-sp-st.html> (дата обращения: 14.11.2018).

*Раффаэлла Вассена*

**СТРИЖЕВСКИЙ** Владимир Фёдорович [наст. фам. Радченко; Strijewsky Vladimir; псевд.: Vlad Strevy, Влад Стриви, Влад Стри; 1892, Екатеринослав – 1977, Лос-Анджелес, США], актер, кинорежиссер, сценарист. До эмиграции работал на киностудиях А.А. Ханжонкова (1877–1945) и И.Н. Ермолева (1889–1962). Как актер начал свою карьеру в фильмах «Сашка-семинарист» (1915) Чеслава Сабинского и Я.А. Протазанова, «Дневник поруганной женщины» (1915) А.А. Аркатова, однако славу ему принесла роль Пьера в фильме *А.Н. Уральского* «Крылья ночи» (1916). Затем снимался во мн. фильмах реж. Е.Ф. Бауэра, в т. ч. «Возмездие» и «Марионетки рока» (1916), «Набат» и «Революционер» (1917). Его первой работой в кач. режиссера был фильм «Черная любовь» (1917) в акционерном обществе «Ханжонков и К°». В 1920 через Константинополь С. эмигрировал во Францию, где под псевд. Влад Стри снимался в фильмах «Смысл смер-



В.Ф. Стрижевский.  
Москва,  
конец 1910-х гг.

ти» («Le sens de la mort», 1921) Я.А. Протазанова и «Голгофа любви» («Calvaire d'amour», 1923) В.К. Туржанского. С 1922 работал на рус. киностудии «Альбатрос» в Монтрей (под Парижем). В 1923 переехал в Германию, где снял фильмы «Бездны большого города» («Tiefen der Großstadt», 1924), «Тарас Бульба» («Taras Bulba», 1924), «Адъютант царя» («Adjutant des Zaren», 1928) с И.И. Мозжухиным, «Забавы императрицы» («Spielereien einer Kaiserin», 1929) с Лилей Даговер (Dagover; 1887–1980) в роли Екатерины I, а также «Тройка» («Troika», 1930) по сценарию М.С. Линского. В 1931–1938 снова работал во Франции, где снял фильмы «Сержант Икс» («Le Sergent X», 1931), «Бурлаки на Волге» («Les Bateliers de la Volga», 1936), «Княжеские ночи» («Nuits de princes», 1938). В 1943 С. приехал в Италию, чтобы снять фильм «Плоть и душа» («La carne e l'anima», 1945) в итал. кинокомпании «Титанус» («Titanus»), где был автором сценария вместе с писателем Корrado Альваро (Alvaro; 1895–1956) и сценаристом Альберто Казеллой (Casella; 1891–1957), художником-постановщиком был его друг Б.К. Билинский. В своих воспоминаниях актриса Иза Миранда (Miranda; 1909–1982) описывала его как человека любопытнейшего, жесты и слова к-рого были врожденным выражением его любезности (*Miranda I. I miei registi* // Star. Settimanale di cinema e altri spettacoli. 16.6.1945. № 21. P. 4). В Риме С. познакомился с Ольгой Ресневич-Синьорелли, чей дом посещал вместе с др. рус. эмигрантами и к-рой выразил благодарность за гостеприимство в стихотворном экспромте: «Разбиты мечты, и сердца в горе страшном... повсюду – война, и повсюду – порыв. Но есть ведь здесь фея, что все превращает: Войну в мир, в улыбку – кошмар. В Россию – Рим, а Тибр – словно Волга. За счастье пьет каждый до самого дна! Да здравствует Фея по имени Ольга! За здравье ее мы поднимем, ура!» (ARI IX, 2012. Т. 2. С. 304). Летом 1944 С. отправился в Америку, где после краткого проживания в ожидании выдачи амер. паспорта в лагере для политэмигрантов (Форт Онтарио, штат Нью-Йорк) обо-

сновался на Западном побережье США и работал в Голливуде под псевд. Влад Стреви. В последние годы коллекционировал записи знаменитых певцов (Ф.И. Шаляпин, Маттиа Баттистини, Энрико Карузо и др.).

**Соч.:** *Стрижевский В.* Памяти друга. 25 лет с Мозжухиным // Иллюстрированная Россия (Париж). 1939. № 6; Письма Владимира Стрижевского (1958–1970) / публ. Р. Вассена // ARI IX, 2012. Т. 2. С. 301–312.

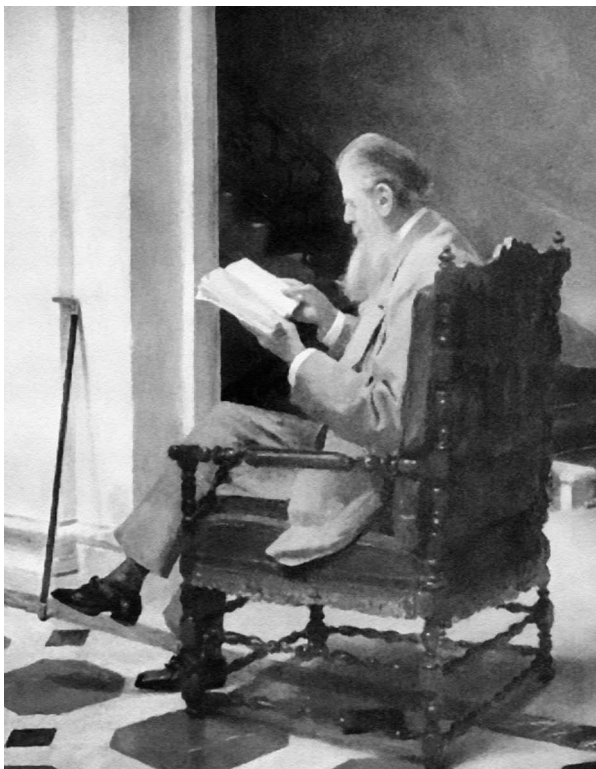
**Архивы:** FC. FS [14 писем, 1944–1970].

**Лит.:** *Viazzi G. Strijewsky* // Enciclopedia dello Spettacolo, diretta da S. D'Amico. Roma: Le Maschere, 1965. Т. 9. P. 491; *Albera F.* Albatros. Des Russes à Paris 1919–1929. Milano: Mazzotta; Cinémathèque française, 1995; *Nusinova N.* I russi in Europa. Il cinema della prima emigrazione // Storia del cinema mondiale. Torino: Einaudi, 1999. Т. 1. P. 359–377; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья (по указ.).

Рафаэлла Вассена

**СТРОГАНОВ** Григорий Сергеевич [Stroganoff Grégoire; 16.6.1829, С.-Пб. – 13.7.1910, Париж], коллекционер, поч. член Имп. АХ. Граф. Сын гос. деятеля и коллекционера графа Сергея Григорьевича Строганова (1794–1882) и Натальи Павловны Строгановой (1796–1872). Действ. стат. советник. В 1881 С. купил здание на углу виа Систи́на (Via Sistina) и виа Грегориана (Via Gregoriana), принадлежавшее неаполитанскому живописцу Сальватору Розе (Rosa; 1615–1673), заменил его новой постройкой, получившей название *Палаццо Строгановф* (Palazzo Stroganoff), где разместил свою библиотеку (более 30 тыс. томов) и богатейшее собрание произведений искусства, среди них «Мадонна Дуччо (Duccio; ок. 1255 – 1319), ныне в музее Метрополитен в Нью-Йорке, табернакль Беато Анжелико (Beato Angelico; 1400–1455) и Мадонна из сцены «Благовещения» Симоне Мартини (Martini; 1284–1344), портрет Эразма Роттердамского кисти Квентина Метсиса, «Мадонна с младенцем» Пинтуриккьо (Pinturicchio; 1454–1513), картины ранних итальянцев, два пейзажа Ж.-О. Фрагонара и др. В нач. XX в. С. заказал акварелисту Ф.П. Рейману виды интерьеров палаццо и своей богатой коллекции, запечатлевшие расположение мебели и картин.

С. часто предлагал отдельные предметы своей коллекции для экспозиций в разл. страны Европы, приглашал ученых для исследования, финансировал их публикации и организовывал презентации результатов этих исследований науч. кругам. Напр., итал. культурная общественность впервые узнала о существовании картины «Мадонна» Дуччо в 1904, когда С. предложил ее выставить в Сиене на Выставке старого сиенского искусства (Mostra dell'antica arte senese), устроенной в Палаццо Пубблико искусствоведом Корrado Риччи (Ricci; 1858–1934); благодаря этой экспозиции утвердилось тогда понятие о самоценности сиенской школы. В 1909 Н.Н. Врангель и А.А. Трубников, сотрудники ж-ла «Старые годы», посетили С. в Риме и опубликовали статью с описанием осн. картин его собрания. В римские годы С. общался с представителями рус. колонии в Риме, поддерживал контакты с послом и коллекционером А.И. Нелидовым, неоднократно жертвовал свои деньги *Кружку поощрения молодых русских худож-*



О. Барятинская. Граф Григорий Сергеевич Строганов в своем дворце на виа Систина. Дерево, масло. 1902 г.

ников. К нему часто из России приезжала дочь, княгиня Мария Григорьевна Щербатова (1857–1920), и внуки. На портрете О.В. Барятинской «Граф Г.С. Строганов в своем дворце на виа Систина» (1902; ныне в Музее города Рима) изображен старый граф с длинной белой бородой в своей библиотеке.

После смерти С. в 1910 искусствовед Антонио Муньоз (Muñoz; 1884–1960), один из самых близких его сотрудников, хорошо знавший и собрание, и дворец, составил каталог коллекции по желанию дочери, к-рая подарила Эрмитажу предметы сасанидского серебра, византийский реликварий и табернакл Беато Анжелико, Национальной галерее Рима – портрет Эразма Роттердамского Метсиса. Позднее, после смерти дочери С., убитой в 1920 большевиками в ее имении Немиров, имущество перешло к Елене Петровне Столыпиной (1892–1985), вдове внука графа, князя Владимира Алексеевича Щербатова (1880–1920), к-рая после революций добралась без средств до Рима с дочерьми Ольгой (1915–1948) и Марией (1916–2005), распродала картины из коллекции С. вместе с архивом и книгами. В 1926 искусствовед Роберто Лонги (Longhi; 1890–1970) с горечью констатировал полное распыление строгановской коллекции и в острых статьях в адрес итал. правительства гневно осуждал обстоятельства продажи и вывоза из Италии знаменитых шедевров.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Mostra dell'antica arte senese (aprile–agosto 1904). Catalogo generale illustrato. Siena 1904 ([https://archive.org/details/gri\\_33125001582739](https://archive.org/details/gri_33125001582739) (дата обращения: 3.11.2018)); Muñoz A., Pollak L. Pièces de choix de la collection du Comte Grégoire Stroganoff à Rome. Rome: Unione editrice, 1912. 2 vv.; Врангель Н.Н., Трубников А. Картины собрания графа Г.С. Строганова в Риме // Старые годы. 1909. Янв.-март. С. 115–138; Ghiner B. [Longhi R.] «A dispetto dei santi». Il disfacimento della collezione Stroganoff // Vita Artistica. Cronache mensili d'Arte. Gennaio 1926. № 1. P. 12–13, Febbraio 1926. № 2. P. 23–26; Pollak L. Römische Memoiren. Künstler, Kunstliebhaber und Gelehrte 1893–1943. Roma: L'Erma di Bretschneider, 1994; Халтачмян В. Римский дворец графа Г.С. Строганова в акварелях Ф.П. Реймана // Пинакотека. 2003. № 16–17. С. 184–195; Кузнецов С.О. Дворцы и дома Строгановых: Три века истории. М.; СПб.: Центрполиграф; МиМ-Дельта, 2008; Kalpakjian V. Il destino della collezione romana del conte G.S. Stroganoff (1829–1910) dopo la scomparsa del collezionista // Rivista d'Arte. 2012. Vol. II. P. 447–473.

Антонелла д'Амелия

**СТРУКОВ** Николай Владимирович [Stroukow Nicola; 24.12.1861 – 23.8.1944, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с женой], штабс-ротмистр. Из дворян Саратовской губ. Сын ген.-лейтенанта Владимира Николаевича Струкова (1812–1892), вятского и владимирского губернатора, и Елены Ивановны Хорват. Камергер, стат. советник. Член Имп. правосл. палестинского общества (ИППО) и личный секретарь второго председателя ИППО вел. кн. Елизаветы Федоровны. В 1911 был назначен управляющим имп. фарфоровыми и стеклянными заводами, в 1914 – директором Имп. фарфорового завода. Его жена, Екатерина Николаевна (Китти) Козлянинова (1866–1931), была фрейлиной вел. кн. Елизаветы Феодоровны. После Октябрьской революции вместе с женой эмигрировал в Италию, жил то в Риме, то во Флоренции, где у него была собственность. В Риме общался с соотечественниками и посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя, во Флоренции был в дружеских отношениях с графом Джулио Мелегари (Melegari; 1854–1935), бывшим послом Итал. Королевства в С.-Пб., с ген. Паоло Руджери-Ладерки (Ruggeri Laderchi; 1862–1940), бывшим воен. атташе в России, и его женой Александрой Николаевной Сталь фон Гольштейн (1871–1969); с В.И. Левицким, настоятелем церкви Рождества Христова и Николая Чудотворца во Флоренции.

Когда в авг. 1939 во Флоренции появилась ветвь Российской монархической союзу в Италии (легитимисты), поставившая себе целью спасение России через борьбу с большевизмом и поддержку преемства на престол вел. кн. Владимира Кирилловича Романова (1917–1992), С. стал председателем союза.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1928 A 16 B. 144. F. Stroukow Nicola e Caterina; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 32. F. 5.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии; Придворный календарь на 1915. Комментарий (с ошибочным отчеством).

Аньезе Аккаттоли



**СТРУНКЕ** Никлавс [Strunke Niklaus; 6.10.1894, г. Гостынин Плоцкого воеводства Варшавской губ. (ныне Польша) – 13.10.1966, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], живописец, книжный график, сценограф, эссеист. Сын военного. Получил начальное худож. образование в Валмиере, в 1909–1911 учился в С.-Пб. в Имп. ОПХ под рук. И.Я. Билибина и Н.К. Рериха, в 1911–1913 в мастерских М.Д. Бернштейна и В.В. Матэ, посещал также Ин-т истории искусства В.П. Зубова, затем с 1914 плодотворно работал и выставлялся в Риге. С 1920 вошел в группу экспрессионистов, стал одним из основателей космополитичной Рижской худож. группы, представители к-рой в творчестве приближались к кубизму и конструктивизму, занимался сценографией в Латв. национальном театре, иллюстрировал книги. Его почерк характеризовали ритмичность абстрактных форм и композиционная ясность. В 1923–1927 как стипендиат Культурного фонда Латвии жил в Берлине, где сотрудничал с Ноябрьской группой (Novembergruppe), участвовал в выставках европ. авангарда, знакомился с итал. футуристами и по приглашению поэта и живописца Руджеро Вазари (Vasari; 1898–1968) переселился в Италию, к-рая позднее стала его духовной родиной. В Риме вошел в круг *Дома искусства Брагалы*, общался с Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), Фортунато Деспери (Despero; 1892–1960), Арденго Соффичи (Soffici; 1879–1964), Иво Паннаджи (Pannaggi; 1902–1971) и др., сотрудничал с художником Энрико Прампполини (Prampolini; 1894–1956) и ж-лом «Мы» («Noi»), в к-ром опубликовал статью о театре постановках А.Я. Таурова (*Strunke N. Il teatro russo di Tairoff // Noi. 1924. № 6–9. P. 16–17*). В 1924–1926 жил на Капри и влюбился в итал. историю и природу, затем под влиянием фресок Беато Анджелико в монастыре Сан-Марко переселился во Флоренцию, где изучал итал. живопись XIII–XV вв. В Италии он рисовал окрестности Рима и Флоренции, пейзажи Капри и Неаполитанского зал., в к-рых применение кубистской формы сочетается со стремлением футуристов внести движение в плоскость картины и атмосферой метафизической живописи. Среди результатов его творческих исканий тех лет – кубистические картины «Портрет Иво Паннаджи» (1924), «Сорренто» (1924), «Человек, который входит в комнату» (1927), хранящиеся в Латв. национальном худож. музее. В Италии С. стал ценить и красоту своей родины; вернувшись в Латвию, много путешествовал, изучал народное искусство и коллекционировал керамические и деревянные изделия. В 1930-е гг. в Риге занимал должность худож. руководителя на фарфоровой фабрике «Эссен»: по его рисункам были изготовлены функциональные бытовые предметы, декоративные тарелки и вазы, графин в виде девушки и юноши в национальных латышских костюмах. Он также занимался прикладным искусством, напр., исполнил цветные витражи в Новом Сигулдском дворце и санатории Кемери. В 1944 бежал в Швецию вместе с семьей, затем вновь вернулся в Италию, где встретился со старыми друзьями и прожил последние годы своей жизни. В 1950 в Риме участвовал в «Международной выставке религиозного искусства. 1900–1950» («Esposizione Internazionale di Arte Sacra. 1900–1950») в Ватикане и по-

дарил папе римскому картину «Via Dolorosa» («Крестный путь»).

Его работы хранятся в музеях Латвии, в Худож. музее Мальмё (Malmö konstmuseum), в Тэйт Галерее (Tate Gallery) в Лондоне.

**Лит.:** Тестаччо; *Ламберга Д.* Классический модернизм. Живопись Латвии в начале XX века // Бюллетень Музея Марка Шагала. Вып. 16–17. Витебск: Витебская областная типография, 2009. С. 34–40; *Šmite A.* Niklavs Strunke: un pittore modernista lettone in Italia // Amici del Cimitero Acatolico di Roma. Newsletter. 2003. № 25. P. 7.

*Антонелла д'Амелия*

**СУББОТИН** Всеволод Андреевич [Subbotin Vsevolod; 1879 – 1922, Неаполь], архитектор, живописец. Окончил Имп. АХ в 1898, в 1906 получил звание художника-архитектора за проект «Кафедральный собор для губернского города», с 1910 жил в Италии, где сотрудничал с архитектором В.А. Шуко при проектировании рус. неоклассического павильона в Турине для Международной выставки к 50-летию со дня провозглашения Итал. Королевства в 1911, затем с А.В. Шусевым при постройке правосл. храма св. Николая в Бари (строительные работы были доверены местному итал. инженеру Николе Рикко). С. был членом рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя, принимал участие в культурных мероприятиях рус. общины: в 1917 находился среди организаторов и участников Выставки русских художников и любителей искусств, проживающих в Риме (Esposizione degli amatori e cultori di belle arti), устроенной в помещениях библиотеки, где представил неск. интимистских пейзажей («У озера», «Сумерки», «Вечер», «В саду», «Натюрморт», «Крым» и «Этюд»), 4 линогравюры («Зима», «Пейзаж», «Нерви», «Лунный свет») и 2 офорта («Подъезд в Лечче», «Лечче и Флоренция»). Кроме того, в 1914 он выставил в рус. павильоне XI Венецианской биеннале гравюру на линолеуме «Нерви» («Nervi»), в февр. 1921 на коллективной выставке представил свои пейзажи в *Доме искусств Брагалы*.

**Архивы:** BNCr. A.R.C.

**Лит.:** *Ojetti U.* L'undicesima biennale veneziana. I russi // Corriere della Sera. 16.5.1914; «...Скитаний пристань, Вечный Рим»: русская община в столице Италии (1900–1940): Каталог выставки. Салерно, 2011; *д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от Международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 13–46; *Бертеле М.* Открытие российского павильона на Международной художественной выставке в Венеции в 1914 г. // Там же. С. 47–58; осколки русской Италии.

*Антонелла д'Амелия*

**СУДЬБИНИН** Серафим Николаевич [наст. фам. Головастик; Soudbinine Serafim, Sudbinin Serafino; 21.3.1867, Н. Новгород – 1.11.1944, Париж; пох. на кладб. Тиз], скульптор, керамист. Из обедневшего рода нижегородских купцов-старообрядцев. Первоначально С. избрал актерскую карьеру, под псевд. Судьбинин выступал в провинциальных труппах, затем в 1898 был принят в труппу МХТ и сыграл почти во всех спектаклях, одновременно



С.Н. Судьбинин в своем ателье, 1930-е гг.

начал самостоятельно заниматься рисованием и скульптурой. В 1902 поехал в Париж, решил стать скульптором, в 1904 ушел из театра. В числе его первых самостоятельных работ – бюст К.С. Станиславского и бронзовая статуэтка «Станиславский в роли доктора Штокмана». В 1906–1907 работал в мастерской Огюста Родена и продолжал сотрудничать с ним до его смерти в 1917. В первые годы XX в. он создал из мрамора и бронзы скульптурные портреты *Максима Горького* (1904), *Ф.И. Шляпина* (1907), *А.Н. Скрябина* (1908), Родена (1909) и др. В Италии его работы появились в 1907 на VII Венецианской биеннале, где С. выставил мраморный бюст Горького, 3 гипсовые и 4 бронзовые статуэтки – «Идиллия» («Idillio»), «Сатир» («Satiro», 1905), «Ужасные чудовища» («Mostri terribili») и «Спящие чудовища» («Mostri addormentati», 1906). В 1909 экспонировал в Риме на Выставке любителей и почитателей изящных искусств (Esposizione degli amatori e cultori di belle arti) бронзовую голову под назв. «Мысль» («Il pensiero»), в 1911 в Риме на Международной выставке (Esposizione Internazionale), приуроченной к 50-летию со дня провозглашения Итал. королевства С. выставлялся (бюст Родена) в рус. павильоне рядом с *С.Т. Конёнковым*, *Л.А. Бернштамом* и *Паоло Трубецким*. Впоследствии во Франции С. изучал технику керамики, стажировался в Севре, в 1913 выполнил для Имп. фарфорового завода в С.-Пб. статуэтки *Т.П. Карсавиной* в роли Балерины в балете «Петрушка» и *А.М. Павловой* в партии Жизели. После революции 1917 С. остался во Франции, сотрудничал на протяжении мн. лет с Севрской мануфактурой, создавал деревянные лакированные скульптуры религиозной тематики («Мадонна с младенцем», «Материнство», «Рождество», «Ангел Апокалипсиса» и др.), участвовал в выставках рус. художников, с 1922 начал работать по амер. заказам и неоднократно ездил в США: о встрече

с ним в Америке упоминает *И.Э. Грабарь* в своих письмах и в автобиографии «Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках» (М.: Республика, 2001).

**Архивы:** ASAC. Annali 1920.

**Лит.:** *Pica V.* L'Esposizione degli «Amatori e cultori di Belle Arti in Roma» // Emporium. 1909. Vol. 29. P. 163–176; *Грабарь И.Э.* Искусство русской эмиграции // Русский современник. 1924. № 3. С. 244–245; Игорь Грабарь: Письма. 1917–1941. М.: Наука, 1977; Валентин Серов в переписке, документах и интервью: В 2 т. / сост., авт. вступ. ст. и примеч. И.С. Зильберштейна, В.А. Самкова. Л.: Художник РСФСР, 1985–1989; *Хмельницкая Е.С.* Серафим Судьбинин. На переломе эпох: От модерна до ар деко. СПб.: Чистый лист, 2010; *Д'Амелия А.* Русские художники в Риме в начале XX века: от Международной выставки до авангарда // Персонажи в поисках автора. С. 13–46.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Судьбинин Серафим Николаевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804836465/1804786778.html> (дата обращения: 3.11.2018); 12. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Serafino Sudbinin // Сайт «Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=1&c=1&a=389063> (дата обращения: 3.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**СУМАРОКОВ-ЭЛЬСТОН** Феликс Феликсович [князь Юсупов, граф Сумароков-Эльстон; Soumarokoff Elston Felix, Youssouppoff Soumarokoff Elston; 5.10.1856, С.-Пб. – 10.6.1928, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], ген.-лейтенант кавалерии. Сын графа ген.-лейтенанта Феликса Николаевича Сумарокова-Эльстона (1820–1877) и Елены Сергеевны Сумароковой (1829–1901). Брат *А.Ф. Сумароковой-Эльстон*. 4 апр. 1882 женился на последней представительнице рода Юсуповых, княгине *З.Н. Юсуповой*, в 1885 унаследовал от тестя, князя Николая Борисовича Юсупова (1827–1891), его княжеский титул и фамилию; такой же титул носил и его сын, Феликс Феликсович Юсупов-младший (1887–1967). С.-Э. был адъютантом моск. ген.-губернатора вел. кн. Сергея Александровича, командиром Кавалергардского полка (1904–1908), гл. начальником Моск. воен. округа (1915–1917). После участия сына в убийстве Распутина был вынужден удалиться в курское имение Ракитное, после 1917 уехал в Крым, 13 апр. 1919 вместе со своей семьей покинул Россию на британском линкоре «Мальборо», к-рый увез имп. Марию Федоровну и др. представителей царской семьи и рос. знати. После остановки на Мальте и прощания с Марией Федоровной, С.-Э. через Сицилию приехал в Италию. В переписи 1920 рус. населения в Италии его имя значится в городке Фьюджи (Fiuggi), ок. Рима, там уточняется и дата его въезда в Италию – 7 июля 1920. Позднее князь жил в Риме, общался с представителями местной рус. колонии, посещал мероприятия *библиотеки им. Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 46, F. Soumarokoff Elston Helena e Rapomonoff Maria; ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 349 Youssouppoff Soumarokoff Elston ed altri; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. PolPol. F. Jusopoff Felice principe.



Ф.Ф. Сумароков-  
Эльстон.  
Начало 1900-х гг.

**Лит.:** Юсупов Ф. Перед изгнанием: 1887–1919 / пер. с фр. О. Эдельман. М.: Моск. центр искусств, 1993; Ferrand J. Les familles princières de l'ancien Empire de Russie: Recueil Genealogique. Vol. 1. Paris, 1997; Офицеры российской гвардии; Красных Е. Князь Феликс Юсупов: «За все благодарю...»: биография. М.: Индрик, 2012.

*Аньезе Аккаттоли*

**СУМАРОКОВА-ЭЛЬСТОН** Александра Феликсовна [в замуж. Милютин; Soumarokoff Elston Milioutine Alexandra; 13.7.1863, Железноводск – 1.4.1936, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], обществ. деятель. Из графского рода. Дочь ген.-лейтенанта Феликса Николаевича Сумарокова-Эльстона (1820–1877) и Елены Сергеевны Сумароковой (1829–1901); жена поручика гвардии и заступающего председателя С.-Пб. городской думы Юрия Николаевича Милютин (1856–1912), сестра Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона. В С.-Пб. М. была членом Совета Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, опекала Дом милосердия, во время Первой мировой войны работала сестрой милосердия Российского общества Красного Креста в Петрограде. В эмиграции, уже овдовев, она обосновалась в Италии, в Риме, где жили ее родственники, общалась с соотечественниками и посещала библиотеку им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. 1920 A16. В. 46, F. Soumarokoff Elston Helena e Papomonoff Maria; ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 349 Youssoupoff Soumarokoff Elston ed altri.

**Лит.:** Almanach de St. Peterbourg. Cour, monde et ville 1912. St. Petersburg; Leipzig: M.O. Wolff-Ludwig Degener, 1911; Некролог // Возрождение. 3.4.1937. № 3957; Тестаччо.

*Аньезе Аккаттоли*

**СУМБАТОВ-СОКОЛОВ** Василий Александрович [Sumbatov Vasilij, Sumbatoff Basilio; 25.12.1893(6.1.1894), С.-Пб. – 8.7.1977, Ливорно; пох. на Новом греческом кладб.], поэт и прозаик, живописец-миниатюрист. Родом из старинной дворянской семьи древнего груз. княжеского рода. Еще мальчиком переселился в Москву, где прожил до 1917. Здесь учился сначала в Имп. Александровском лицее, затем в Имп. Николаевской воен. академии. Познакомившись в детстве с рус. классической поэзией и рус. искусством, начал заниматься литературой и живописью. Последнее занятие пригодились в эмиграции, т. к. приблизительно в течение двух десятилетий С. зарабатывал на жизнь в Риме, в Ватикане как художник-миниатюрист.

Участник Первой мировой войны, воевал на Юго-Зап. фронте, был тяжело контужен в боях на Ковенском направлении в сент. 1916. Последствия оказались очень серьезными и помешали ему позже в эмиграции нормально работать. Был эвакуирован в Киев, потом переведен на лечение в Москву, в офицерский лазарет в Потешном дворце.

После Октябрьской революции С.-С. с молодой супругой Еленой Николаевной Веригиной (1893–1981) покинул Москву. 1 авг. 1918 им удалось добраться до Крыма. Здесь он служил помощником начальника Армянско-Перекопского отряда при Отдельном Крымском пограничном дивизионе, к-рый вскоре был включен в состав Добровольческой армии. При наступлении большевиков ранней весной 1919 и отступлении Белой армии частям Крымского дивизиона было приказано собраться в Симферополе, отсюда отправляться в Севастополь. В апр. 1919 Сумбатовы покинули Крым на пароходе «Екатеринославль» под англ. флагом. На борту корабля крестили новорожденную дочь Наталью (1919–1992). После Константинополя и о-ва Халки (Принцессы о-ва) они приехали в Италию на короткий срок в ожидании переселения во Францию. В конце концов они остались в Италии навсегда, сначала в Риме, где С.-С. работал первое время в рус. книжном магазине «Слово», потом в 1930-х гг. при Ватикане, где он исполнял на пергаменте орнаменты и миниатюры с оригиналов папских булл и посланий. Кроме того, по заказам театр. и кинематографических студий делал рисунки костюмов для ист. фильмов и пьес; приглашался как консультант постановок фильмов на рус. темы; давал также уроки рус. языка иностранцам. В предвоен. годы примкнул к *младороссам* (мн. лет занимал должность казначея) и во время войны участвовал в спасении рус. военнопленных (об этой его деятельности сохранились воспоминания А.Н. Флейшера). Позже С.-С. жил в Больцано в Юж. Тироле и Ливорно. В эмиграции был дружен с историком Е.Ф. Шмурло, дипломатом И.А. Персиани, философом И.А. Ильиным, состоял в переписке с поэтами Ю.К. Терапиано и Д.И. Кленовским, прозаиком Б.К. Зайцевым, архиеп. Сан-Францисским Иоанном (Шаховским) и др.

С.-С. опубликовал свой первый сб. «Стихотворения» в 1922 в Мюнхене. После Второй мировой войны вышли его кн. «Стихотворения» (Милан, 1957) и «Прозрачная тьма» (Ливорно, 1969). Кроме того, поэт печатал свои стихи в разл. эмигрантских газ. и ж-лах: «Новое время»,





В.А. Сумбатов-Соколов. 1916 г.

«Литературный современник», «Русская мысль», «Возрождение», «Современник», «Грани», «Жар-птица», в изд. Общекадетского объединения и т. д. Участвовал также в эмигрантских антологиях «Муза диаспоры» (Франкфурт, 1960) и «Содружество» (Вашингтон, 1966). В своих стихах С.-С. разрабатывает собственную «поэтику памяти» о родных местах и былом. Формально они строятся по канонам антологической и элегической лирики в традиции XVIII–XIX вв. с явными реминисценциями из Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Ф.И. Тютчева, впрочем, не без влияния поздних романтиков и ранних декадентов. В стихах любовного и семейного содержания среди аллегорий, экзотических видений отчетливо проявляется религ. тема, к-рая стала центральной для всего поэтического опыта С.-С. и нашла полное эстетическое завершение в последнем сб. «Прозрачная тьма», в приложении к к-рому были изданы его стихотворные переводы из итал. поэтов Кардуччи, Пасколи, Д'Аннунцио, Фосколо и др.

**Соч.:** *Сумбатов В.А.* Стихотворения. Мюнхен: Град Книжек, 1922; *Прозрачная тьма: Собрание стихотворений* / сост. Л. Алексеевой; науч. ред. и подгот. текста В. Резвого; предисл. и биогр. справка С. Гардзонио. М.: Водолей, 2006; *Ковер над бездной: Повесть: Семейный альбом* / подгот. текста к печати и публ. Е.М. Сумбатовой и Л.Ф. Алексеевой // Роман-журнал XXI век. 2004. № 11/12. С. 64–101.

**Архивы:** Семейный архив (г. Кэмбридж, Великобритания); ACS. PS. G1. B. 26. F. 291. Partito dei giovani russi (1936 feb-mar); ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. Cat. K. 152. F. 2 Partito (Jeune Russe); PГАЛИ. Ф. 2294. Ед. хр. 84. Л. 1 И.А. Персиани; ГА РФ. Ф. 5965 (Е.Ф. Шмурло). Оп. 1. Ед. хр. 777; PГАЛИ. Ф. 2598 (А.Н. Флейшер).

**Лит.:** *Garzonio S.* Dall'Archivio di Vasilij Sumbatov: Из итальянской поэзии // АRI 1. 1997. P. 483–502; *Гардзонио С.* Римская тоска по Москве... В.А. Сумбатов и его неизвестные стихи о Москве // Лотмановский сборник. М.: О.И., 1997. С. 765–770; *Алексеева Л.Ф.* Русский поэт-римлянин Василий Сумбатов // Роман-журнал XXI век. 2000. № 4. С. 66–69;

*Она же.* Из наследия Василия Александровича Сумбатова (1893–1977) // Очерки литературы русского Зарубежья. М.: МПУ, 2000. Вып. 2. С. 114–135; *Она же.* Русский римлянин: Василий Александрович Сумбатов // Россия и Италия 5. С. 219–250; *Гардзонио С.* Неизвестный перевод-переложение «Слова о полку Игореве» Василия Сумбатова // Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века. Русская литература конца XIX – начала XX в. Литература русского зарубежья / ред.-сост. Л.Ф. Алексеева, В.А. Скрипкина. М.: МГОУ, 2003. Вып. 1. С. 98–103; *Сумбатова-Реста Е.М.* История семьи / пер. с англ. Л.Ф. Алексеевой // Роман-журнал XXI век. 2003. № 10. С. 98–103; Осколки русской Италии (по указ.); *Garzonio S.* Alcune lettere di Jurij Terapiano a Vasilij Sumbatov. Agosto 1914 di A.I. Solzhenicyn // Paralleli: Studi di letteratura e cultura russa. Per Antonella d'Amelia / A cura di C. Diddi e D. Rizzi. Salerno, 2014. P. 507–515.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.Я.* Сумбатов (Сумбатов-Соколов) князь Василий Александрович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1804786786.html> (дата обращения: 3.11.2018).

*Стефано Гардзонио*

**СУМБАТОВА-СОКОЛОВА** Наталья Васильевна [Sumbatoff Sokoloff Natalia; в замуж. Реста; 16.4.1919, Севастополь – 28.7.1992, Кембридж, Англия]. Дочь поэта В.А. Сумбатова-Соколова и Елены Николаевны Веригиной (1893–1981). Родилась во время отъезда семьи из России, была крещена на борту парохода «Екатеринославль». В Италии жила в Риме, где 1 янв. 1921 родилась ее сестра Татьяна (1921 – после 1950). В 1941 получила итал. гражд.-во, в 1943 вышла замуж за Марио Реста (Resta; 10.7.1916, Парма – ?), у них родились дочь Елена (1.10.1943, Рим – 2004, Кембридж) и сын Раффаелло (20.10.1945 – ?). После развода с мужем, в 1950-е гг., работала в Министерстве транспорта (Ministero dei trasporti), жила вместе с родителями и сестрой, помогала им. Позднее с дочерью Еленой уехала в Англию.

**Архивы:** ACS. PS. Cat. O. B. 91. F. Sumbatoff Sokoloff Natalia di Basilio.

**Лит.:** *Сумбатова-Реста Е.М.* История семьи / пер. с англ. Л.Ф. Алексеевой // Роман-журнал XXI век. 2003. № 10. С. 98–103.

*Аньезе Аккаттоли*

**СУНДИ** Илья Анастасьевич [de Soundi Elia; 1830 – 1910, Венеция; пох. на кладб. *Сан-Микеле*], дипломат. Действ. стат. советник. Сын капитана 2-го ранга Имп. рос. флота Анастасия Спиридоновича Сунди. В 1860–1870-е гг. жил в Одессе, был коллеж. секретарем Одесского таможенного округа, принимал участие в обществ. жизни города, был поч. членом Одесского общества изящных искусств. В 1882 был среди членов-учредителей Имп. правосл. палестинского общества. В 1895 назначен консулом в Италии; принял активное участие в организации выставки рус. художников на I Венецианской биеннале (1895), стремился, хоть и безуспешно, чтобы царская семья почтила своим присутствием венецианское мероприятие. Последние свои годы провел в Венеции.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // АRI II, 2002. С. 407–440; *Волков С.В.* Высшее чиновничество Российской империи: Краткий словарь. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016.

*Эмануэла Арто*

**СУХАНИНА** Анна Матвеевна [урожд. Зозулина; псевд.: Иван Иванов; Soukhanina Anna; 26.10.1870, Кишинев – 27.10.1969, Ницца; пох. на кладб. Кокад], историк, географ, журналист, церк. и обществ. деятель. Из семьи бессарабских дворян. Училась в С.-Пб. на Высших педагогических курсах (Фребелевских), там же стала профессором истории и географии. В нач. 1900-х гг. обосновалась в Сан-Ремо из-за слабого здоровья единственной дочери, приняла активное участие в построении местного храма Христа Спасителя, была пожизненным членом попечительского совета церкви (об этой деятельности она написала в «Мемуарах», хранящихся в Колумбийском ун-те в Нью-Йорке). В 1914–1918 работала в Кишиневе журналисткой, затем стала владельцем и гл. редактором газ. «Свободная Бессарабия». После 1917 эмигрировала и вернулась в Италию, в 1929 переехала в Ниццу, где преподавала в разл. учебных заведениях.

**Лит.:** *Cazzola P.* I russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo: Comune di Sanremo, 1990; *Esuli russi in Italia.*

*Альезе Аккаттоли*

**СУХОДОЛЬСКИЙ** Николай Александрович [De Souhodolsky Nicola; 17.12.1875, С.-Пб. – 4.4.1938, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], полковник л.-гв. Кирасирского Его Величества полка. Учился в Николаевском кадетском корпусе, затем в Николаевском кавалерийском уч-ще, в 1896 вступил в службу. После Октябрьской революции эмигрировал, в 1921 обосновался в Риме с семьей: жена Екатерина Александровна Храповицкая (15.7.1882, Москва – 6.2.1960, Рим), сын Никита (8.3.1913, С.-Пб. – 21.10.1982, Рим) и сестра Марианна (23.9.1880, С.-Пб. – 12.6.1959, Рим), вдова итал. подполковника Гвидо Баффо (Baffo; ?–1914). С. общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя (его имя числится среди читателей). В отчетах полиции сообщается, что он работал в Международном ин-те по объединению частного права (Istituto Internazionale per l'Unificazione del Diritto Privato) на виа Панисперна (Via Panisperna), 28, вел скромную жизнь. В 1930-е гг. его сын Никита поступил на юрид. ф-т Римского ун-та, в 1935 попал под надзор полит. полиции из-за общения со студентами-антифашистами, но скоро выяснилось, что «он ведет себя сдержанно и его поведение не вызывает критических замечаний» (ACS. PS. PolPol. B. 426. F. De Souhodolsky Nicola fu Alessandro).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 426. F. De Souhodolsky Nicola fu Alessandro.

**Лит.:** *Офицеры российской гвардии; Тестаччо.*

*Альезе Аккаттоли*

**СУХОМЛИН** Василий Васильевич [псевд.: Леонид Белкин, Европейец, Виктор Самарэ, Junior; Soukhomline

Wassilij, Souckhomline Vassily; 26.4(8.5).1885, Чита – 21.11.1963, Москва], революционер, полит. деятель, журналист, переводчик. Сын народовольцев Василия Ивановича Сухомлина, сводного брата *О.Е. Колбасиной*, и Анны Михайловны Гальпериной; брат Анны Васильевны Сухомлиной (1891–1970), жены врача *А.А. Филиппенко*. Провел детство на Карийской каторге, где отбывали наказание родители, в 1903 увлекся рев. борьбой, вступил в ПСР. В 1907 бежал из сибирской ссылки за границу, в 1912 окончил ун-т в Монпелье (Франция), в 1912–1917 жил в Италии, преим. в Милане. Лето 1914 провел в Аласиио на Лигурийском побережье в доме *В.М. Чернова*, там познакомился с Леониллой (Ниной) Петровной Артиновой (28.10.1892, Киев – ?), на к-рой женился в Милане в нояб. того же года. С 1915 обосновался с женой в доме ее приемной матери *П.Ф. Гавриковой*. С 1917 под псевд. Junio писал для социалистической газ. «Avanti!» статьи о Февральской революции и полит. ситуации в России, в к-рых знакомил итал. публику с рев. событиями на его родине. Его статьи отличались субъективностью: он преуменьшал противоречия разл. партий, описал *В.И. Ленина* как маргинального лидера и под влиянием Чернова пропагандировал сближение всех социалистических сил в единую партию. Предложенная им интерпретация рос. событий (к тому же из-за воен. цензуры его мн. статьи подверглись существенным сокращениям) породила в кругах итал. социалистов ошибочное представление о революции. Впрочем, не менее фальшивой была хроника рус. рев. событий, описанных большевиком *М.Х. Водовозовым*, сменившим С. в газете. В июле 1917 с дипл. спортом С. вместе с женой покинул Италию и продолжил свою журналистскую деятельность в России, сотрудничал в эсеровской газ. «Дело народа». Если в Италии он писал о полит. ситуации на родине, то в России сообщал о сочувственном отношении к революции в Италии. Одновременно С. занялся полит. борьбой, на IV съезде ПСР был избран в ЦК, стал делегатом Всерос. Учредительного собрания, где занял антибольшев. позицию. В марте 1918 вместе с *Н.С. Русановым* выехал в Стокгольм и Лондон как представитель партии эсеров на междунар. социалистической конференции, на родину не возвращался до 1950-х гг. Противник большевизма, он изобразил ужасы нового режима и «ненужные истребления» большевиками полит. противников в обличительной ст. «Террор» (1918) в итал. ж-ле «Critica Sociale», издаваемом Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и *Анной Кулишëвой*. Этот текст, наряду с др. статьями и интервью С., появившимися в европ. прессе, имел значительный резонанс в итал. газетах (напр.: Il terrore in Russia nella relazione d'un socialista // Corriere della Sera. 3.10.1918; 7.4.1919. P. 2). В 1920–1921 он вернулся в Италию, в Риме сотрудничал в редактируемом *Г.И. Шрейдером* еженед. «La Russia del lavoro». После установления фашистской диктатуры уехал в Прагу, затем в Париж, стал соредактором ж-лов «Воля России» и «Социалист-революционер», с 1923 членом исполкома социалистического рабочего Интернационала. Перевел на франц. язык произведения *Л.Н. Толстого*, *М.А. Шолохова*, *А.П. Чапыгина*, *И.Э. Бабеля*, *Максима Горького* и др., был близким приятелем *М.И. Цветаевой*, *Н.С. Гончаровой* и *М.Ф. Ларионова*. В начале оккупации Франции С. уехал в США (1941–1945), написал известное «Обращение к русской эмиграции», призывая всех русских за границей

поддерживать СССР. После окончания Второй мировой войны вернулся в Париж, сотрудничал в газ. «France-Tigre» и «Libération». В 1947 принял сов. подданство, в 1951 был выслан из Франции как коммунистический агент, в 1954 вернулся в СССР, где работал корреспондентом газ. «Libération». В 1956 женился на сов. актрисе и переводчице Татьяне Ивановне Лещенко (1903–1998), в 1962 стал членом Союза писателей.

**Соч.:** *Junior. La rivoluzione russa.* Milano: Libreria editrice Avanti, 1917; *Souckhomline V. Il Terrore // Critica Sociale.* 1918. № 19. P. 222–225; *L'Europa e la rivoluzione russa // La Russia del lavoro.* 18.2.1920. № 5. P. 2–3.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 45. F. 996; ACS. PS. UCI. B. 47. F. 1085; ACS. PS. A4. B. 30. F. Vodovosoff ing. Michele; ACS. Fondo Morgari. B. 21. F. 30.1.29; ACS. PS. 1919 A11. B. 24. F. 158 Souckhomline Nina nata Artinoff; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1922 A11. B. 15. F. 58 Soukham Wassillj; ASMAE. AP. 1915–1918. B. 176. F. Bolscevismo; ASMI. GP. B. 234. F. Sovversivi; ASMI. GP. B. 606 Sudditi russi.

**Лит.:** *Un rivoluzionario russo antibolscevico // Corriere della Sera.* 28.8.1918; *Il fallimento del bolscevismo. Dichiarazioni d'un ex collaboratore dell'Avanti // Corriere della Sera.* 7.4.1919; *Perwoukhine M. Un traditore: Suchomlinoff // L'Epoca.* 24.9.1918; *Rivoluzionari russi in Italia; Российское зарубежье во Франции.* Т. 3.

**URL:** Записки о Карийской каторге: Воспоминания В.В. Сухомлина. URL: [https://scepis.net/library/id\\_3563.html](https://scepis.net/library/id_3563.html) (дата обращения: 14.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**СУХОТИНА** Татьяна Михайловна [в замуж. Альбертини; Albertini Tanja; 6(19).11.1905, Ясная Поляна Тульского уезда – 13.8.1996, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], мемуаристка. Внучка Л.Н. Толстого, единственная дочь Михаила Сергеевича Сухотина (1850–1914) и *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. В детстве жила в Ясной Поляне. Ее бабушка, Софья Андреевна Толстая, обучила ее франц. и нем. языкам, музыке и рисованию. В 1925 она отправилась в Париж вслед за своей матерью, читавшей там лекции по инициативе *А.В. Луначарского*, но она не предполагала, что надолго покидает родину. Во франц. столице С. поступила в проф. театр. труппу, исполняла второстепенные роли. Во время гастролей труппы по Италии она познакомилась со своим будущим мужем Леонардо Альбертини (Albertini; 1903–1981), сыном Луиджи Альбертини (Albertini; 1871–1941), сенатора Королевства Италия и гл. редактора газ. «Corriere della Sera» в 1900–1921. В 1930 она вместе с матерью покинула Париж, обосновалась в Риме. В браке с Альбертини, к-рый был президентом общества «Международное социальное обслуживание» («Servizio Sociale Internazionale») и итал. филиала Толстовского фонда, родились четверо детей: Луиджи (Рим, 1931–2013), к-рый станет знаменитым фотографом, Анна (1934–1936), Марта (р. 1937) и Кристина (р. 1948). В Риме С. общалась с представителями рус. колонии, *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и *А.Я. Белобородовым*, встречалась с дядей *Л.Л. Толстым* во время его пребывания в Италии, в 1953 познакомилась и с *М.В. Добужинским*, когда художник приехал в Италию для работы над декорациями к балету «Мадмуазель Анго» («Mademoiselle Angot») по оперетте Шарля Лекко в театре *Ла Скала*.

Всю жизнь вместе с матерью С. занималась популяризацией лит. наследия Л.Н. Толстого. В июле 1975 по



*Т.М. Сухотина с внучкой. 1970-е гг.*

приглашению Министерства культуры СССР С. вместе с сыном Луиджи поехала в СССР, с тех пор неоднократно бывала на родине, регулярно посещая Ясную Поляну (в 1977 с младшей дочерью Кристиной, в 1979 со старшей дочерью Мартой; в 1982 с внуками). В одном из многочисл. интервью в свой последний приезд С. сказала: «Не хватает слов, чтобы передать чувства, которые всякий раз овладевают мною при посещении Ясной Поляны, Хамовников, дома на Кропоткинской. Как бережно все сохранено, какой поддерживается порядок» (Вечерняя Москва. 21.6.1982. № 148). В эти годы она начала писать мемуары. Значительную часть архива своей матери она передала в дар Гос. музею Л.Н. Толстого в Москве.

**Соч.:** *Сухотина-Альбертини Т. Моя мать // Яснополянский сборник.* Тула: Приокское изд-во, 1978. С. 271–279; *Моя бабушка // Яснополянский сборник.* Тула: Приокское изд-во, 1984; *Толстой и детство // Яснополянский сборник.* Тула: Приокское изд-во, 1998.

**Архивы:** РАИ. АБ; МІ-FM [Письма Т.Л. Сухотиной-Толстой]; Архив гос. музея Л.Н. Толстого. ОР.

**Лит.:** *Сухотина-Толстая Т.Л.* Воспоминания. М.: Художественная литература, 1976; *Она же.* Дневник. М.: Современник, 1979; *Неизвестный Толстой* в архивах России и США: Рукописи, письма, воспоминания, наблюдения, версии / сост. и ред. И. Борисова. М.: АО «ТЕХНА-2», 1994; *Карденас-Малагоди Е.* Внучка Льва Толстого // *Русская мысль.* 19–25.12.1996. № 4154.

*Сара Маццукелли*

**СУХОТИНА-ТОЛСТАЯ** Татьяна Львовна [Tolstoy-Sukhotina, Sukhotina Tolstaia Tatiana; урожд. Толстая; 4(16).10.1864, Ясная Поляна Тульской губ. – 21.9.1950, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], мемуаристка, живописец, график. Старшая дочь Л.Н. Толстого и С.А. Берс, сестра скульптора *Л.Л. Толстого*. Провела детство в Ясной Поляне, где увлеченно занималась живописью, в 1881 переехала с семьей в Москву, училась с перерывами в МУЖВЗ, с 1885 сотрудничала в осн. по инициативе отца с изд-вом



«Посредник», занимаясь литературой для детей и книгами по искусству. Не считая себя профессиональной художницей, она тем не менее всю жизнь занималась живописью и поддерживала связи с художниками и людьми искусства, исполнила более 300 живописных и графических работ, из которых особую ценность представляют портреты отца в разн. годы. В 1889 вышла замуж за Михаила Сергеевича Сухотина (1850–1914), Новосильского уездного предводителя дворянства, члена Гос. думы, действ. стат. советника. В 1878–1932 С.-Т. вела дневник, проливающий свет на осн. эпизоды ее жизни. Впервые она побывала в Италии в окт. 1902 вместе с мужем, здесь в декабре родила двух мертвых мальчиков (Sergio и Michele, похоронены в Риме), затем посещала Италию с мужем и дочерью *Т.М. Сухотиной* в дек. 1910, и с 31 янв. по 13 февр. 1912. После смерти отца она посвятила себя сохранению и распространению его лит. наследия, в 1923–1925 была директором Дома-музея Л.Н. Толстого в Москве. Весной 1925 по командировке Наркомпроса вместе с дочерью отправилась за границу для чтения лекций о Толстом, на родину не вернулась.

В эмиграции она прожила вторую часть жизни, поддерживая связи с виднейшими представителями рус. диаспоры и выступая с лекциями о Толстом в странах Европы. В 1926 она вновь посетила Италию, сделала доклад о Толстом в Филол. обществе Милана (Circolo Filologico Milanese), в 1928 руководила Комитетом по подготовке празднования 100-летия со дня рождения отца, в 1929 основала в Париже Рус. худож. академию, где вела уроки рисования для детей; там преподавали *М.В. Добужинский*, *К.А. Коровин*, *И.Я. Билибин*, *Б.Д. Григорьев*, однако из-за нехватки средств академия просуществовала всего год. В февр. 1929 она сообщила в письме из Парижа графу Томмазо Галларати-Скотти (Gallarati Scotti; 1878–1966) о своих планах посетить Италию вместе с труппой *Г.И. Питоева*; в маршрут труппы входили Турин, Милан и Рим. В ходе этой поездки по Италии дочь Татьяна познакомилась со своим будущим мужем Леонардо Альбертини (Albertini; 1903–1981), сыном Луиджи Альбертини (1871–1941), гл. ред. газ. «Corriere della Sera». В 1930, после свадьбы дочери, С.-Т. переехала в Италию и поселилась в Риме. О браке дочери она писала в Москву своему брату Сергею Львовичу: «Таня выходит замуж за итальянца, которого она любит уже полтора года. Зовут его Леонардо Альбертини, ему 27 лет, он доктор прав, а занимается хозяйством в Римской компании... Жить они будут в Риме или под Римом. Мои новые родственники хотят, чтобы я ни в чем не нуждалась, и только просят о том, чтобы я выражала свои желания. Они очень милые и порядочные люди. Единственное обстоятельство, которое будет для Тани тяжело, – это именно их обеспеченное положение... Наша трудовая жизнь была очень хороша. Мы видели много доброты и помощи и сами помогали, чем могли. Никогда не завидовали никому и не мечтали о богатстве. Конечно, бывали минуты, когда было тяжело, когда мечтали об отдыхе и о том, чтобы вздохнуть от материальных забот, но я все же скажу, что я об этом времени жалею» (Письмо от 26 сент. 1930. ОР Гос. музея Л.Н. Толстого). В Италии С.-Т. продолжала работу по сохранению наследия отца,

собирала арх. материалы, писала статьи, книги и воспоминания, переписывалась с важнейшими итал. изд-вами и с видными представителями итал. и рус. культуры, в т. ч. с писателем Коррадо Альваро (Alvaro; 1895–1956), *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, *Этторе Ло Гаммо*, *В.И. Ивановым*, *И.А. Буниным*, *М.И. Цветаевой*, *Д.С. Мережковским*, *Ф.И. Шалыгиным* и др. В 1940-е гг. она предложила миланскому изд-ву «Мондадори» («Mondadori») опубликовать дневник своей матери, в то время еще не изданный в СССР, и кн. воспоминаний. Переписка, к-рую она вела в янв. 1941 с представителями изд-ва и, в частн. с зам. директора Луиджи Руска (Rusca; 1894–1986), содержит информацию о подготовке антологии «Рассказы и воспоминания Льва Толстого, собранные и иллюстрированные дочерью Татьяной» («*Racconti e ricordi di Leone Tolstoj, raccolti e illustrati dalla figlia Tatiana*». Milano: Mondadori, 1942). Вопрос о переводе ее волновал: «Меня очень интересует вопрос перевода. Я слишком часто встречала переводы, которые не передают суть, а передают ее, чтобы не иметь опасений. Сейчас я говорила с Коррадо Альваро, он предложил выступить в роли редактора или ответственного за текст перевода» (Письмо от 21 янв. 1941. MI-FM). Позднее она предложила издателю книгу избранной переписки Толстого с женой, однако передумала: «По зрелом размышлении и внимательном изучении переписки родителей я поняла, что не могу содействовать ее публикации. Простите мне эту путаницу и попытайтесь понять меня» (Письмо от 15 февр. 1943. MI-FM). Поскольку этот отказ был связан с нежеланием публиковать письма личного характера, по совету дочери она взялась за составление книги избранных писем Л.Н. Толстого: «В советское издание вошло более 6000 писем Толстого, и в том числе письма из осажденного Севастополя, письма к издателю, касающиеся первого издания “Детства”, предложение руки и сердца и последнее письмо жене, написанное перед тем, как он навсегда покинул Ясную Поляну. И, конечно же, множество других, написанных родственникам, коллегам, последователям, друзьям и т. д.» (Письмо от 15 февр. 1943. MI-FM). С.-Т. сама отбирала письма, о трудностях выбора писала редактору: «Если бы вы знали, дорогой друг, как сложен этот выбор! Я не могу ориентироваться на какую-нибудь специальную выборку: Толстой так многогранен, так разнообразен, что совершенно невозможно остановиться на какой-нибудь одной стороне его духовной жизни. Я постоянно нахожусь перед дилеммой: какое письмо выпустить? То, где он пишет о своих убеждениях? То, которое он пишет Александру III, умоляя его помиловать убийц его отца Александра II? То, в котором он рассказывает одному итальянскому издателю о наслаждении, которое ему доставляет музыка Верди? То, где он говорит о самоубийстве? О смерти Достоевского или Тургенева? То, где он пишет о литературе или о театре для народа? Где он рассказывает о том, какое влияние на него оказало учение сибирского крестьянина? То, в котором он дает советы молодому писателю? Или где рассказывает эпизоды обороны Севастополя?» (Письмо от 5 марта 1943. MI-FM). В этом долгом труде она руководствовалась мотивами, продиктованными любовью и уважением к отцу, но ей не суждено было завершить работу. Ее дело продолжил Ло

Гатто, и в 1954 увидела свет книга о Толстом «Автобиография из писем, выбранных Татьяной Львовной и аннотированных Этторе Ло Гатто» (*Tolstoj Leone. Autobiografia dalle lettere. Scelte da Tat'jana L'vovna e annotate da Ettore Lo Gatto. Milano: Mondadori, 1954*).

В Италии С.-Т. жила в Риме, но часто бывала в резиденциях Альбертини в Грессоне-Сен-Жан (Gressoney-Saint-Jean) ок. Аоста, в Торримпьетра (Torrimpietra) ок. Рима и на Капри. «Меня сюда в Сарги привезла Таня. Мы чудно доехали на автомобиле, и здесь было бы райски хорошо, если бы не комары, чуть заходит солнце, так они бросаются на вас и искусывают все, что им достигнуто. С моего балкончика видно море, и, когда были лунные ночи, было волшебно хорошо. Теперь луна заходит поздно, и когда я от жары и комаров в 4 часа утра выхожу на балкон, то вижу красный неполный диск луны, садившийся в море. Днем рисую, пишу, вяжу, читаю и немного гуляю» (Письмо к О. Ресневич-Синьорелли от 20 июля 1945. FC.FS).

С.-Т. похоронена в Риме в могиле пасынка Федора Михайловича Сухотина (2.10.1895, с. Кочеты Новосильского уезда Тульской губ. – 14.3.1921, Рим), сына М.С. Сухотина и его первой жены баронессы Марии Михайловны Боде-Кольчовой (1856–1897), умершего в Италии от чихотки, с к-рым у нее были теплые отношения.

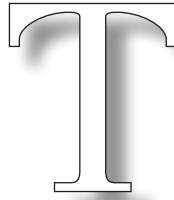
**Соч.:** *Sukhotina Tolstaia* T. Leone Tolstoi: dall'infanzia al matrimonio / trad. O. Signorelli. Milano: Mondadori, 1948; *The Tolstoy home: Diaries of Tatiana Sukhotin-Tolstoy*. New York: Columbia Univ. Press, 1951; *Tolstoï (Soukhotine) T.* Journal. Paris: Plon, 1953; *Sur mon père*. Paris: Institut d'études slaves, 1960; *Tolstoj T. Anni con mio padre*. Milano: Garzanti, 1976; *Sotto Il portico dorato*. Milano: La Tartaruga, 1989; *Lettere dalla rivoluzione: l'epistolario della figlia di Tolstoj dal 1917 al 1925*. Firenze: Liberal libri, 1998; *Mio padre: Lev Nikolaevič Tolstoj*. Genova: ECIG, 2005.

**Архивы:** FC. FS. F. Suchotina Tolstaja; ACS. PS. 1926 A16. B. 70. F. Tolstoy-Sukhotine Tatiana; MI-BA. AGS. B. 13. F. 20; MI-FM. F. Tolstoj; РАИ (Архивы В.И. Иванова и А.Я. Белобородова).

**Лит.:** *Сухотина-Альбертини Т.М.* Моя мать // Яснополяские сборники. Тула: Приокское изд-во, 1978. С. 271–279; *Калинина Н.А.* [Предисловие] // *Неизвестный Толстой в архивах России и США*. М.: АО «ТЕХНА–2», 1994. С. 404–413.

**URL:** Сухотина-Толстая (урожд. Толстая), графиня Татьяна Львовна / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // *Искусство и архитектура русского зарубежья*. URL: <http://www.artz.ru/articles/1804786810/index.html> (дата обращения: 6.11.2018).

*Сара Маццукелли*



**ТАИРОВ** Александр Яковлевич [наст. фам. Корнблит; Tairof, Tairov, Tairoff Alessandro; 24.6(6.7).1885, Ромны Полтавской губ., ныне Украина – 25.9.1950, Москва], режиссер, актер. Из еврейской семьи. В 1905 дебютировал на сцене, в 1906–1907 под рук. *В.Э. Мейерхольда* работал актером в театре В.Ф. Комиссаржевской в С.-Пб., с 1908 начал ставить свои первые спектакли, в 1914 вместе с женой, актрисой Алисой Георгиевной Коонен (1889–1974), и группой молодых актеров основал в Москве Камерный театр, был его худож. руководителем до 1949. Благодаря реж. мастерству Т. Камерный театр покорила Москву, во время длительных турне 1923 и 1925 также и Европу. В Италии много писали о сценических экспериментах Т.; итал. театр. деятелями были близки его новаторские взгляды и смелое сочетание в рамках одной постановки разл. элементов театра. Уже в 1924 поэт и драматург Энрико Кавакьоли (Cavacchioli; 1885–1954) обратил внимание на его «синтетическое» искусство в спектаклях «Фамира Кифаред» И.Ф. Анненского (1916), «Саломея» О. Уайльда (1917) и «Федра» Ж. Расина (1922) в ст. «Новые театральные формы в России: Таиров». Представляя его творчество в ст. «Русский театр Таирова» (1924), художник *Никлав Струнке* сфокусировал внимание на сотрудничестве Т. со знаменитыми сценографами – А.А. Экстер, А.В. Лентуловым, С.Ю. Судейкиным, А.А. Весниным, В.Е. Татлиным, *П.Ф. Челищевым*. В 1926 в кн. «Сценография» художник Джино Гори (Gori; 1876–1952) подчеркнул сродство сценических созданий Т. с итал. театр. поисками, в т. ч. теориями реж. Акилле Риччарди (Ricciardi; 1884–1923). В сент. 1926 в ж-ле «Comœdia» появилось интервью импресарио *Я.Л. Львова*, в к-ром Т. рассказал о подготовке своих эксцентрических спектаклей. В 1927 на III Междунар. выставке декоративных искусств Милана (III Mostra internazionale delle arti decorative di Milano), проходившей с мая по октябрь в Монце, были показаны макеты спектаклей, рисунки сцен и костюмов Камерного театра, получившие первый приз; в июле 1927 во время Междунар. театр. фестиваля в Париже влиятельный театр. критик Сильвио Д’Амико (D’Amico; 1887–1955) взял у режиссера интервью для газ. «La Tribuna», в к-ром Т. размышлял о положении европ. театра и значении театра как «коллективного искусства».

В 1930 группа Камерного театра гастролировала в Италии: 22–27 апреля показала в Театре Турина (Teatro

di Torino) муз. спектакль «Жирофле-Жирофля» Шарля Лекока (Lecocq; 1832–1918), пьесу «Гроза» А.Н. Островского, оперетту «День и ночь» Лекока и социальную драму «Негр» Юджина О’Нила (O’Neill; 1888–1953). Газеты подчеркивали многогранность репертуара Камерного театра (L’Ambrosiano. 19.4.1930), критика восторженно отзывалась о творчестве Т., назвав его «одним из выдающихся мировых режиссеров», а его актеров «великолепными», способными содействовать своей игрой и техникой общему успеху спектакля (*Gromo M. Le recite del Kamerny // L’Italia letteraria. 1930. № 18. P. 5.* 28–30 апр. в рамках турне группа показала во Флоренции в театре Ла Пергола (Teatro della Pergola) спектакли «Жирофле-Жирофля», «Гроза» и «День и ночь»; те же спектакли были сыграны и в Риме в театре Валле (Valle) 1–4 мая 1930. Особый интерес вызвала постановка «Грозы», к-рую критики сопоставили с «эмигрантской» версией *Т.П. Павловой* и *П.Ф. Шарова*, показанной в Риме годом ранее, в к-рой преобладали «живописные сцены и гротескные характеры» (*D’Amico S. Tairof al Valle. «Luragano» di Ostrowskij // La Tribuna. 3.5.1930.* Мастерство Т. и великолепная игра актеров больше всего проявились в постановке «оперетты без содержания “Жирофле-Жирофля”» (*Rocca E. Spassosa resurrezione di «Girofle-Girofla» per opera di Tairof al Valle // Il Lavoro fascista. 4.5.1930*) и в «Негре» О’Нила, где быстрота чередования разл. сцен напоминала кинематографический ритм (*Cecchi A. «Il negro» di Eugene O’Neill al teatro Valle // Il Tevere. 5.5.1930.* Гастроли Камерного театра закончились в Милане в Театре-деи-Филодрамматичи (Teatro dei Filodrammatici): к римской и флорентийской программе была добавлена пьеса «Страсти под вязами» О’Нила. Публика и критика восторженно отнеслись к Т. и его театру, в статьях наиболее употребляемым определением было «гениальный».

Т. вновь приехал в Италию осенью 1934, в Риме 8–14 окт. участвовал вместе с Мейерхольдом, Сергеем Ивановичем Амаглобели (1899–1937), директором Малого театра, в Междунар. театр. конгрессе Вольта (Convegno Volta sul teatro drammatico), организованном Королевской академией Италии (Reale Accademia d’Italia). В своем докладе Т. настаивал на успехах рев. театра и на его роли в улучшении человека и обновлении общества; впервые прозвучало в Италии понятие «социализм», только что введенное на I Всесоюзном съезде сов.





Фото участников в Международном театральном конгрессе Вольты. В третьем ряду слева – С.И. Амаглобели и А.А. Таиров, во втором – английский режиссер Гордон Крэг. Рим, октябрь 1934 г.

писателей. В конгрессе участвовала также *Ольга Ресневич-Синьорелли*, к-рая переводила беседы Т. с англ. реж. Гордоном Крэгем (Craig; 1872–1966) и содействовала организации поездки Крэга в СССР в марте 1935. О конгрессе Т. написал две ст. «Международный театральный конгресс» (Правда. 20.10.1934) и «Театральный конгресс в Риме» (Известия. 5.11.1934). Конгрессу предшествовали длительные переговоры Королевской академии Италии с сов. пр-вом о том, чтобы гарантировать присутствие в Риме самых выдающихся сов. режиссеров; свидетельство тому – переписка академии с послом в Москве Бернардо Аттолико (Attolico; 1880–1942).

С 1934 вокруг Камерного театра начались ожесточенные споры и нападки на него, в 1937 он был объединен с Реалистическим театром Н.П. Охлопкова, во время кампании по борьбе с космополитизмом в 1949 Т. был отстранен от руководства театром.

**Соч.:** *Tairoff A. Messinscena moderna del repertorio classico* // Scenario. 1934. № 12. P. 627–631; *Il teatro drammatico* // Atti dei Convegni. Roma: Reale Accademia d'Italia, 1935. P. 334–343; *Storia e teoria del «Kammernhy» teatro di Mosca* / trad. di E. Fulchignoni. Roma: Edizioni italiane, 1942 (под фам. Tairov A.).

**Архивы:** FS.FC; ASMAE. AM. B. 125. F. 1; ASMAE. AP. 1931–1945. B. 23. F. 1.

**Лит.:** *Cavacchioli E. Nuove forme del teatro in Russia: Tairoff* // Comœdia. 1924. № 13. P. 4–7; *Strunke N. Il teatro russo di Tairoff* // Noi. 1924. № 6–7–8–9. P. 16–17; *Gori G. Scenografia. La tradizione e la rivoluzione contemporanea*. Roma: Stock, 1926; *I misteri del nuovo teatro russo. Una intervista di Giacomo Lwow con Alessandro Tairoff* // Comœdia. 1926. № 9. P. 13–15; *D'Amico S. Adunata teatrale a Parigi. Colloquio con Tairov* // La Tribuna. 12.7.1927; *F.B. Al Teatro di Torino: L'Uragano di Ostrovskij* // La Stampa. 24.4.1930; *Bertuetti E. «Il giorno e la notte» di Charles Lecocq al «Torino»* // La Gazzetta del Popolo. 26.4.1930; *Resnevic Signorelli O. Da Stanislavskij a Tairov I* // L'Italia letteraria. 1930. № 18. P. 5; *Eadem. Da Stanislavskij a Tairov II* // L'Italia letteraria. 1930. № 19. P. 5;

*D'Amico S. Convegno romano del teatro europeo* // Nuova Antologia. 1934. № 1503. P. 3–13; *Коопен А.Г. Страницы жизни*. М.: Искусство, 1985; *Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство: 1908–1917*. М.: Наука, 1990; *Тимова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм*. С.-Пб.: СПАТИ, 1995; *Egidio A. Aleksandr Tairov e il Kamernyj Teatr di Mosca (1907–1922)*. Roma: Bulzoni, 2005; *Idem. Verso una sintesi artistica dei mezzi espressivi: Aleksandr Tairov e le messinscene in Italia* // Europa Orientalis. 2011. P. 246–277.

**URL:** Таиров Александр // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <http://www.eleven.co.il/article/14006> (дата обращения: 14.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ТАУБЕ** Глеб Владимирович [Taube Gleb; 11.12.1884, С.-Пб. – 18.3.1943, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], офицер кавалерийского полка. Из баронского рода. Сын отставного ген.-майора барона Вольдемара-Иоганна-Карла фон Таубе (1847 – 1919, Петроград) и Варвары Петровны Юркевич (1848 – 1919, Петроград). По окончании Уч-ща правоведения в мае 1909 Т. стал чиновником Гос. канцелярии, после 1917 эмигрировал. В Италию приехал в 1919, обосновался во Флоренции. В 1939 примыкал к новой ветви *Российского монархического союза в Италии (легитимисты)*, посещал встречи его членов в квартире председателя союза графа *В.А. Бутурлина*.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale; ACS. PS. A16. 1930–1956. B. 46. F. Russi bianchi.

**Лит.:** Офицеры кавалерии; *Талалай М.Г. Российский некрополь во Флоренции* // ARI VIII, 2011. С. 297–324.

*Аньезе Аккаттоли*

**ТАУБЕ** Евграф Фёдорович (Герхард Эрик Отто) [Taube Eugraff; 16(28).6.1865, Рига – 27.10.1944, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с женой; на плите указана фам. Таубе-Майдель]. Из древнего двор. рода Эстляндской губ. В 1887 поступил на службу в МВД, в 1906 стал камергером Высочайшего двора, в 1907 действ. стат. советником. В 1907 женился на графине Марии Владимировне дер Остен-Сакен (26 июня 1874 – 5 июня 1951, Рим), фрейлине Высочайшего двора. В эмиграции семья Т. жила в Риме. Вероятно, Таубе были в дружеских отношениях с антикваром *В.К. Леммерманом*, поскольку они похоронены в одной и той же могиле.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. B. 69. F. Taube barone; ACS. PS. A16 1926 B. 70 F. Tichomirova Nina; ACS. PS. 1927 A16. B. 59. F. (De) Firchs barone Victor.

**Лит.:** Тестаччо.

*Аньезе Аккаттоли*

**ТАУБЕ** Михаил Александрович [Taube Michele; 15(27).5.1869, Павловск С.-Пб. губ. – 29.11.1961, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], гос. деятель, дипломат, юрист, историк, поэт, мемуарист. Барон из старинного двор. рода. Двоюродный брат *Н.К. Рериха*. Член Гос. совета Рос. империи по назначению. Тайный советник и сенатор (1915). Сын Александра Фердинандовича фон Таубе (1834–1897) и Анны Яковлевны Буторовой (1833–

1916), окончил в 1891 юрид. ф-т С.-Пб. ун-та, в 1899 стал доктором междунар. права. В 1903–1911 преподавал в С.-Пб. ун-те, в 1909–1917 – в Уч-ще правоведения; в 1892–1917 был причислен к МИД, где занимал высокие посты. В окт. 1914 – янв. 1915 временно управлял Министерством народного просвещения в связи с болезнью и смертью министра Льва Аристидовича Кассо (1865–1914). С 1907 начал печатать стихи в ж-ле «Русский вестник», выпускал поэтические сборники. В мае 1917 был оставлен за штатом Гос. совета, в окт. 1917 уволен от службы. После окт. 1917 эмигрировал в Финляндию, где был членом Особого комитета по делам русских в Финляндии под рук. А.Ф. Трепова (1918), затем жил в Швеции и Германии, с 1928 обосновался во Франции. В Париже Т. преподавал в филиале Рус. ин-та при юрид. ф-те Парижского ун-та и Европейском центре Фонда Карнеги «За международный мир» (Carnegie Endowment for International Peace), был членом общества «Икона» и Высшего монархического совета, а также юрисконсультom вел. кн. Кирилла Владимировича. В эмиграции Т. продолжал науч. деятельность, опубликовал ок. 20 трудов, посвященных происхождению рус. гос-ва и крещению Руси, взаимоотношениям Руси и католической церкви; профессионально занимался генеалогией, писал исследования по истории родов фон Таубе и фон Икскуль.

Впервые в Италию Т. приехал из Берлина в 1927 и установил науч. и обществ. контакты с юристом и дипломатом Дионисио Анцилотти (Anzilotti; 1867–1950), профессором междунар. права в Флорентийском, Палермском, Болонском и Римском ун-тах, к-рый в 1921–1939 являлся членом Постоянной палаты междунар. правосудия (Permanent Court of International Justice) при Лиге Наций. В 1929 вновь посетил Италию с науч. целями, в 1930 был приглашен дипломатом монархического толка Раффаэле Гуарилья (Guariglia; 1889–1970), ген. директором по европ. полит. и торговым делам при итал. МВД. В Риме встретился с представителями *Российского монархического союза в Италии (легитимисты)*, А.М. Волконским и Ф.Ф. Бистромом.

**Соч.:** *Таубе М.А.* Вечный мир или вечная война? (Мысли о Лиге наций). Берлин: Детинец, 1922; Видения и думы: Сб. стихов. Таллин: [б. и.], 1937; «Зарницы»: Воспоминания о трагической судьбе предреволюционной России (1900–1917). М.: РОССПЭН, 2007.

**Архивы:** ACS. PS. 1930–1931 А16. В. 270. F. Taube Michele.

**Лит.:** *Пашуто В.Т.* Русские историки-эмигранты в Европе. М.: Наука, 1992. С. 174–175; *Стародубцев Г.С.* Международно-правовая наука российской эмиграции (1918–1939). М.: Книга и бизнес, 2000; Государственный совет Российской империи: 1906–1917: энциклопедия / науч. ред. Б.Ю. Иванов, А.А. Комзолова, И.С. Ряховская. М.: РОССПЭН, 2008; Российское зарубежье во Франции. Т. 3. С. 271–272.

*Альезе Аккаттоли*

**ТАХТАМЫШЕВ** Георгий Степанович [Tachtamyschew Giorgio; 18.4.1874, Белгород – 27.5.1930, Москва], инженер, гос. и обществ. деятель. Из крест. семьи. Сын дорожного мастера Курско-Харьковско-Азовской ж. д. Степана Антоновича и Евдокии Георгиевны Тахтамышевых. Учил-

ся в С.-Пб. ин-те инженеров путей сообщения, получил диплом в 1901. С янв. 1902 работал в правлении Владикавказской ж. д. на должности инженера-конструктора, затем с весны 1903 на Курско-Харьковско-Севастопольской ж. д. В эти годы женился на Варваре Александровне Кононович (1877–1970), у них родились 4 сына, к-рые позднее стали инженерами: Борис (1902–1977), Сергей (1904–1986), Георгий (1906–1996) и Андрей (1909–1993). После Всерос. полит. забастовки в дек. 1905 Т. был арестован (ему грозила трехлетняя сибирская ссылка), нелегально уехал в Швейцарию, где работал репетитором (там не признали его диплом инженера). В 1909 поступил в Цюрихский политехникум и за 2 года окончил обучение. С 1911 служил младшим инженером на частном швейцарском заводе металлических конструкций, был направлен в конструкторское бюро завода в городке Боллате (Bollate, 60 км от Милана). Его жизнь в Италии сначала складывалась трудно – он работал по 12–13 час. в сутки; начал изучать итал. язык. Спроектированные им мосты были построены в Риме, Флоренции и др. городах. Вскоре он возглавил крупный завод металлических конструкций в Кастелламаре-ди-Стабия (Castellamare di Stabia) под Неаполем: установил строгий порядок в бухгалтерии предприятия, заинтересовал рабочих результатами труда, повышением их зарплаты. Благодаря нововведениям Т. завод из убыточного превратился в высокоприбыльный. В благодарность акционеры построили ему виллу на берегу Неаполитанского зал. Во время Второй мировой войны Т. был представлен депутатом Луиджи Гаспаротто (Gasparotto; 1873–1954) премьер-министру Италии Паоло Бозелли (Boselli; 1838–1932) как лицо, осведомленное о рус. событиях, к-рое могло бы быть полезным для итал. пропаганды в России. В марте 1917 Бозелли предложил Т. возглавить гос. концерн по производству металла и изготовлению стальных конструкций, но предприниматель отказался от лестного предложения и блестящей карьеры, пожелав вернуться в Россию. Однако он согласился передать Временному пр-ву приветственное послание от итал. пр-ва в знак признания новой России (ACS. РСМ.В. 80. F. 31). Т. совершил путешествие через Францию и Англию с итал. дипл. почтой и в апр. 1917 прибыл на родину. В России по распоряжению министра финансов Временного пр-ва Н.В. Некрасова в мае его назначили гл. инспектором МПС, в июне – товарищем министра путей сообщения, в июле он стал министром путей сообщения Временного пр-ва. После Октябрьской революции с осени 1918 по май 1919 Т. был помощником начальника работ по сооружению плотин и каналов, членом коллегии Управления ирригационных работ в Туркестане (ИР-ТУР), с мая 1919 по нояб. 1922 приказом наркома путей сообщения Л.Б. Красина стал членом коллегии Гл. лесного комитета (Главлеском), с 1922 членом Топливной секции Плановой комиссии по транспорту при НКПС (Трансплан), с 1924 председателем технической секции Центрального планового управления НКПС СССР. В июне 1929 был арестован, 4 апр. 1930 приговорен к смертной казни по обвинению в шпионской, контррев. и вредительской деятельности, 27 мая 1930 расстрелян. Реабилитирован 11 дек. 1963.

**Архивы:** ACS. UCI. B. 72. F. 1988 Medviedeff e Tachtamyshcheff; ACS. PCM. B. 80. F. 31.

**Лит.:** *Petracchi G.* Diplomazia di guerra e rivoluzione: Italia e Russia dall'ottobre 1916 al maggio 1917. Bologna: Il Mulino, 1974. P. 165–167; *Тахтамышева Н.А., Яцуржинская О.А.* Инженер путей сообщения Георгий Степанович Тахтамышев // Известия ПГУПС. 2013. № 1. С. 200–210; *Тахтамышева Н.А.* Инженеры путей сообщения. Три портрета на фоне времени. М.: Триумф, 2014.

*Аньезе Аккаттоли*

**ТЕАТР КОСТАНЦИ** (Teatro Costanzi). Построенный в Риме в 1870-х гг., Театр был торжественно открыт в присутствии королевской семьи 27 нояб. 1880 постановкой оперы «Семирамида» Джоаккино Россини. Начиная с 1899 в афише театра постоянно появлялись рус. оперы и пьесы: в 1899 труппа Эрмете Цаккони (Zacconi; 1857–1948), где играла знаменитая актриса Эмма Граматика (Gramatica; 1874–1965), представила «Власть тьмы» Л.Н. Толстого (1 марта) и «Нахлебник» И.С. Тургенева (3 марта), к-рые шли и в последующие годы. Ближайшей рус. премьеры пришлось ждать целых 4 года: 15 окт. 1904 была показана пьеса *Максима Горького* «На дне», к-рая ранее уже шла в Париже с участием Элеоноры Дузе (Duse; 1858–1924). В римской постановке в роли Наташи выступила киноактриса Лида Борелли (Borelli; 1884–1959). В спектаклях театра иногда участвовали рус. исполнители: в сезон 1904/05 выступала с большим успехом *С.А. Крушельницкая* в операх «Валькирия» Р. Вагнера и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини. В 1911 в театре выступал «Русский балет» *С.П. Дягилева* во время своего знаменитого турне в честь празднования 50-летия Королевства Италии. Труппа представила 9 спектаклей в постановке *М.М. Фокина*; успех был умеренным. Во второй раз гастроль труппы Дягилева проходили в апр. 1917. По этому случаю Дягилев привез в Италию всю свою труппу – ок. 90 чел., и рус. искусство было представлено во всем своем разнообразии: хореографии Фокина, выступления *В.Ф. Нижинского*, *Т.П. Карсавиной* и *Б.Ф. Нижинской*, костюмы и декорации *Леона Бакста* и *Н.К. Рериха*; наконец, рус. музыка, до сих пор отсутствовавшая в репертуаре театра. В программе «Русского балета» следует особо отметить неск. мероприятий: 10 апр. *И.Ф. Стравинский* лично исполнил отрывок из «Жар-птицы» и представил публике «Фейерверк», 17 апр. *Л.Ф. Мясин* выставил в фойе театра свою коллекцию картин: полотна и эскизы *М.Ф. Ларионова*, *Н.С. Гончаровой*, Бакста, Пикассо, Брака, итал. футуристов Джакомо Баллы (Balla; 1871–1958) и Фортунато Деперо (Derego; 1892–1960).

Между двумя турне «Русского балета» Дягилева (1911 и 1917) участие русских в деятельности театра носило эпизодический характер, оживляли оперные сезоны *Елена Раковска* и *Ксения Бегичева*. 26 дек. 1915 состоялась римская премьера «Бориса Годунова» М.П. Мусоргского в хореографии Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928), дирижировал Эдоардо Витале (Vitale; 1872–1937). Кроме великолепной оперы Мусоргского, рус. музыка не встречала радужного приема на римской сцене, разве что в гармоничном сочетании с балетом Дягилева, к-рый



*Театр Костанци. 1940-е гг.*

снова приезжал на гастроль в 1920–1921, и с танцами рус. балета *Илеаны Леонидовф*, дебютировавшей в театре 18 нояб. 1920. В нач. 1920-х гг. помимо балета были повторные постановки «Бориса Годунова» (1921, 1924) и «Нахлебника» (1924), а также премьера (6 мая 1924) оперы «Анна Каренина» Иджино Роббиани (Robbiani; 1884–1966). В сезонах 1922/23 и 1923/24 выступали отдельные рус. исполнители – баритон *Н.В. Мельников*, к-рый пел в операх «Девушка с Запада» Пуччини (дек. 1922), «Зигфрид» (дек. 1922) и «Сумерки богов» Вагнера (февр. 1924).

Нечто новое появилось опять же в балете в театр. сезоне 1924/25 с выступлениями танцовщицы и хореографа *Ю.Н. Седовой* и ее кордебалета. Седова была вдохновительницей двух балетов, в к-рых танцевала гл. партию: «Па-де-де» на муз. П.И. Чайковского (15 февр. 1925) и «Сильфиды» (26 февр.). Кроме того, она создала хореографию оперы «Хованщина» Мусоргского (27 марта 1925), впервые показанной в Италии в театре *Ла Скала* 1 марта 1925, в гл. ролях *Е.Ф. Ждановский* (князь Иван) и *А.Н. Веселовский* (князь Василий). Критика хвалила как гениальность музыки Мусоргского, так и хореографию Седовой: «Были громкие аплодисменты и 26 вызовов актеров и маэстро Витале» (*Gasco A.* La «Kovancina» di Mussorgski al teatro Costanzi // La Tribuna. 30.3.1926). В нояб. 1926 драм. труппа Мелато-Бертоне (Melato-Bertone) показала пьесу «Анфиса» *Л.Н. Андреева*.

В 1926 театр перешел в собственность города, начались масштабные реставрационные работы, к к-рым был привлечен архитектор Марчелло Пьячентини (Piacentini; 1881–1960). По замыслу администрации города и пр-ва Театр Костанци должен был стать междунар. центром искусства и музыки с курсами для танцовщиков (в театре до сих пор не было собств. кордебалета), певцов и сценографов. Ремонтные работы продолжались больше года. Тем временем в нояб. 1927 при театре открылась школа танца, руководство к-рой было поручено Илеане Леонидовф. Помимо женских классов, где балерина и хореограф преподавала лично, были открыты мужские классы, поручен-



ные ее партнеру *Димитрию Ростову*. Школа включала как курсы для новичков, так и интенсивные курсы для танцовщиков кордебалета. Дебют учеников школы состоялся 25 февр. 1928 в премьеры оперы «Нерон» («Nerone») Арриго Бойто (Boito; 1842–1918): в присутствии журналистов и самых высоких гос. чинов, в т. ч. Муссолини, театр открылся под новым назв. – Королевский оперный театр (Teatro Reale dell'Opera).

В 1928 Королевский оперный театр помимо выступлений Леонидофф и Ростова – «Казанова в Венеции» Риккардо Пик-Манджагалли (Pick-Mangiagalli; 1882–1949) и «Лесной замок» Франко Казаволы (Casavola; 1891–1955) представил 7 апр. итал. премьеру «Соловья» Стравинского (в стихотворной версии *Ринальдо Кюфферле*) и балет Леонидофф «Кувшин» на муз. Альфредо Казеллы (Casella; 1883–1947). Сезон завершился 2–8 мая последними выступлениями в турне по Италии *А.М. Павловой*.

Сезон 1928/29 был отмечен двумя событиями: постановками «Воскресения» по роману Толстого на муз. Франко Альфано (Alfano; 1875–1954) с костюмами и декорациями *Н.А. Бенуа*, и «Бориса Годунова» с участием *Ф.И. Шаляпина* впервые на римской сцене (18 апр. 1929). В 1927–1936 для оперного театра Николаем Бенуа были реализованы 26 постановок, среди к-рых стоит упомянуть спектакли «Чужестранец» Ильдебрандо Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968), «Король» Умберто Джордано (Giordano; 1867–1948), «Затонувший колокол» Отторино Респиги (Respighi; 1879–1936).

К сезону 1930/31 относится итал. премьеры «Садко» (24 февр. 1931) *Н.А. Римского-Корсакова* в постановке *Александра Санина*, к-рая прошла с большим успехом: «Все сценическое действие великолепно продумано и воплощено Саниним <...> чудесны также сценография и костюмы, относящиеся к лучшим творениям Александра и Николая Бенуа» (Il Messaggero. 5.4.1931. P. 8). В те годы Санин совместно с *Н. Бенуа* ставил новые спектакли, напр. «Халифский горбун» («Il Gobbo del califfo») и «Паяцы» («Pagliacci») Леонкавалло (4 мая 1929). 1929 отмечен появлением на римских подмостках меццо-сопрано *А.И. Кравченко* в «Валькирии» Вагнера (28 дек.), постановка к-рой не раз повторялась до 1942.

В 1931 распахнула свои двери при театре Школа пения (Scuola di canto) под рук. маэстро Антонио Фугаццола (Fugazzola; 1890–1932), на след. год торжественно открылось и отделение сценографии, куда отобрали 15 учеников со всего мира. В том же году произошел разрыв между Леонидофф и римскими городскими властями; на ее место был приглашен представитель итал. танцевальной традиции *Никола Гверра* (Guerrega; 1865–1942), но пробелы в подготовке учеников продолжали чувствоваться и при его руководстве. Появились негативные отзывы критики и по поводу «Петрушки» Стравинского (2 февр. 1933) в знаменитой сценографии *А.Н. Бенуа*. Кроме неск. повторных постановок («Воскресение» и «Садко»), произведения рус. композиторов исчезли из репертуара театра до 30 янв. 1937, когда был возобновлен «Борис Годунов» в хореографии *Б.Г. Романова*. Знаменитый танцовщик, к-рого пригласили руководить хореографическим секто-

ром театра, внес заметный вклад в восполнение технических и исполнительских лакун кордебалета, предвосхитив появление следующего новаторского хореографа – *Ауреля Миллоша* (Milloss; 1906–1988). В этот период деятельность балетной школы отделилась от худож. управления кордебалета: школой начал руководить Этторе Каорси (Caorsi; 1894–1975), хореографом остался Романов. В июне 1933 публичный экзамен учеников школы показал их заметный прогресс.

Затишье в области оперы восполнял балет: 20 февр. 1937 показали «Классические танцы» *Ии Руской* и учеников ее миланской школы, 14 дек. 1937 в постановке Романова роскошное «Лебединое озеро», в котором выступал *А.Н. Обухов*.

В сезон 1934/35 новым главой театра Франческо Дентиче ди Аккадия (Dentice di Accadia; 1873–1944) на роль худож. руководителя был приглашен маэстро Туллио Серафин (Serafin; 1878–1968). В 1937/38 начались летние сезоны на открытом воздухе в термах Каракаллы (Terme di Caracalla), театр в концепции культурной фашистской политики стал «театром для народа», его партер расширили до 20 тыс. мест; среди чаще всего ставившихся опер была «Аида» Верди с декорациями *Н. Бенуа*. В 1938 венг. хореограф Миллош восстановил нек-рые из наиболее известных спектаклей «Русского балета» Дягилева: «Треуголка» (дек. 1938), «Волшебная лавка» (март 1939), «Женщины в хорошем настроении» (дек. 1939), «Золотой петушок» (февр. 1940), «Петрушка» (апр. 1940), «Весна священная» (март 1941). В 1942 в Королевском оперном театре шли итал. премьеры «Мавры» Стравинского (либретто *Б.Е. Кохно*, костюмы *Г.Г. Абхази*), «Блудного сына» *С.С. Прокофьева*. Новые рус. спектакли зритель увидел уже в послевоен. время, когда старинный театр был переименован в Оперный театр.

**Архивы:** Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro dell'Opera di Roma.

**Лит.:** *Frajese V.* Dal Costanzi all'Opera: cronache, recensioni e documenti: 4 vol. Roma: Capitolium, 1977–1978; Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti / a cura di A. Basso. Torino: UTET, 1999; The New Grove Dictionary of Music and Musicians: 29 vol. London: Macmillan Publishers, 2001; Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets russes (1909–1929) cento anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011.

*Лаура Пикколо*

**ТЕАТР ЛА СКАЛА** (Teatro alla Scala). У истоков тесного сотрудничества между итал. и рус. деятелями искусства в Т.Л.С., к-рое длилось целое столетие и благодаря к-рому в Милане жили и работали мн. талантливые рус. артисты оперы и балета, а также режиссеры, хореографы и художники-постановщики, стояли две яркие фигуры – *Аргуто Тосканини* (Toscanini; 1867–1957) и *Ф.И. Шаляпин*. 16 марта 1901 в Ла Скала состоялась премьеры оперы «Мефистофель» Арриго Бойто (Boito; 1842–1918), дирижировал Тосканини, в гл. партии – Шаляпин; в спектакле участвовали Энрико Карузо (Caruso; 1873–1921) и Эмма Карелли (Carelli; 1877–1928). Для рус. певца, впервые



Театр Ла Скала. Гравюра XIX в.

выступавшего за пределами родины, это был настоящий успех: «Басу Шаляпину, предложившему новое видение образа Мефистофеля, чрезвычайно тонко воплотившему замысел Гёте и намерения композитора, справедливо досталась самая громкая слава. Он идеально подходит для этой партии» (Corriere Teatrale. Scala // Corriere della Sera. 18/19.3.1901). Декорации Александра Павловича Головина также «заслужили похвалы изобретательностью и живописностью» (Ibid.). 14 янв. 1909 была поставлена опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов», в к-рой гл. роль вновь исполнил Шаляпин: восхищенная публика неоднократно вызывала его на поклон. На закате карьеры в 1933 Шаляпин с не меньшим успехом исполнил в Милане партию Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини.

В янв. 1911 в театре впервые были показаны два спектакля «Русского балета» С.П. Дягилева: «Клеопатра» с участием И.Л. Рубинштейн и «Шехерезада», где танцевали В.П. Фокина и О.И. Преображенская (костюмы и декорации Леона Бакста, хореография М.М. Фокина). Спектакли породили настоящую полемику, вошедшую в историю балета под назв. «Фокинеида»: сторонники традиционного балета столкнулись с теми, кто оценил принесенные русскими свежие веяния. Публика, поначалу обескураженная выступлением рус. артистов, прислушалась к положительным рецензиям на страницах «Corriere della Sera» и «L'Illustrazione italiana» и проявила к спектаклям заметный интерес.

Связь рус. мира танца с эти миланским театром проявилась и во взаимном обмене опытом, к-рому способствовало то, что мн. рус. артисты работали в Италии и, наоборот, итальянцы приезжали в Россию. Наиболее яркий пример – Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928). Сформировавшись в балетной школе при Ла Скала, Чеккетти прославился как виртуозный танцовщик и балетмейстер, работавший в престижном Марининском театре, а затем с «Русским балетом» Дягилева, в 1925 Тосканини пригласил его вернуться в Милан и назначил директором балетной школы. Под рук. Чеккетти оттачивали мастерство

выдающиеся таланты: А.М. Павлова, в 1903 посещавшая нек-рые классы в Балетной школе при театре (Scuola di ballo del Teatro alla Scala), а затем занимавшаяся с Чеккетти персонально; также знаменитые танцовщики Л.Ф. Мясин, В.Ф. Нижинский, С.М. Лифарь, Фокин и др. звезды рус. балета.

После Первой мировой войны, с 1921, во главе Т.Л.С. стоял Тосканини, воссоздавший сцену, оркестр, кордебалет и постановочную часть (куда вошел В.А. Журов). Руководство Балетной школой было поручено О.И. Преображенской, к-рая занимала эту должность в 1921–1923. В 1932–1934 руководителем балетной школы являлась Ия Русская. На сезон 1922/23 в Милан был приглашен бас Г.Н. Мельник, к-рый исполнил партии Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини и Зорастро в «Волшебной флейте» Моцарта, часто сотрудничал с театром до конца 1930-х гг. Среди музыкантов необходимо назвать виолончелиста М.А. Амфитеатрова, а также композитора Д.А. Амфитеатрова, сыновей А.В. Амфитеатрова, к-рые с раннего детства жили в Италии.

Закрытие театра на три года после окончания Первой мировой войны не стало препятствием для развития тесных связей Ла Скала с рус. культурой. В 1920 в Милан вновь приезжал Дягилев с «Русским балетом». 27 марта – 5 апр. 1920 рус. артисты выступали в Театро Лирико (Teatro Lirico), филиале Ла Скала, и показали 14 балетов. Из них 7 спектаклей в хореографии Фокина: «Клеопатра» на муз. А.С. Аренского, декорации и костюмы Робера и Сони Делоне; «Карнавал» на муз. Роберта Шумана; «Тамара» на муз. М.А. Балакирева, костюмы и декорации Бакста; «Петрушка» на муз. И.Ф. Стравинского, костюмы и декорации А.Н. Бенуа; «Половецкие пляски» на муз. А.П. Бородина, декорации Н.К. Рериха; «Бабочка» на муз. Роберта Шумана, декорации М.В. Добужинского. Хореография остальных 7 спектаклей принадлежала Мясину: «Русские сказки» на муз. А.К. Лядова; «Полуночное солнце» на муз. Н.А. Римского-Корсакова в декорациях М.Ф. Ларионова; «Шутницы» на муз. Скарлатти в декорациях Бакста; «Волшебная лавка» на муз. Россини; «Парад» Э. Сати и «Треуголка» М. де Фалья в декорациях Пикассо; «Песнь соловья» на муз. Стравинского в декорациях Анри Матисса. Премьера прошла скромно – в зале было много свободных мест, впрочем, присутствовавшие пришли в неописуемый восторг: «Вчера вечером театр был наполовину пуст, зато успех был полным <...>. Ослепительное зрелище, волшебное кружение гармоний <...> артисты не ходят, а летают. <...> Чудесный сон, который видишь с открытыми глазами» (Corriere teatrale. Tre balli russi // Corriere della Sera. 28.3.1920). На последующих представлениях зал был полон. В 1926 в Ла Скала был вновь показан балет «Петрушка», костюмы и декорации специально для этой постановки подготовил А.Н. Бенуа, дирижировал Стравинский, реж. Б.Г. Романов.

В своем последнем турне по Италии в 1927 «Русский балет» Дягилева вновь выступал в Ла Скала: 10, 12 и 16 янв. были показаны 4 балета: «Жар-птица» на муз. Стравинского в хореографии Фокина и постановке С.Л. Григорьевой и Л.П. Чернышёвой, костюмы и декорации Н.С. Гончаровой; среди исполнителей О.А. Снесивцева

(Жар-птица), Чернышёва (царевна Ненаглядная Краса), Лифарь (Иван-царевич) и Джордж Баланчин (Кошей); «Чимарозиана» на муз. Чимарозы в хореографии Мясина и декорациях Бакста; «Свадьба Авроры» (по «Спящей красавице» Чайковского), хореография Мариуса Петипа, декорации Бакста, костюмы Бакста и А.Н. Бенуа; «Лебединое озеро» на муз. П.И. Чайковского, декорации К.А. Коровина, хореография Петипа. Впоследствии «Жар-птица» была представлена в сезоне 1940/41 в хореографии Нивес Поли (Poli; 1915–1999), в 1949 с костюмами художника Альберто Савиньо (Savinio; 1891–1952). В 1953 Баланчин показал «Жар-птицу» с балетной группой «Нью-Йорк Сити балет» (New York City Ballet). «Жар-птица» была еще раз поставлена в Ла Скала 10 марта 1955, в гл. роли выступила Марго Фонтейн (Fonteyn; 1919–1991).

В 1926 Ида Рубинштейн исполнила партию Святого в мистерии «Мученичество Святого Себастьяна» («Le martyre de Saint Sébastien») Габриэле Д'Аннунцио на муз. Клода Дебюсси с декорациями Бакста. 28 февр. – 17 марта 1929 со своей балетной труппой она показала на миланской сцене «Царевну-лебедь» Н.А. Римского-Корсакова в постановке парижской оперы, а также «Давида» Анри Коге (Sauguet; 1901–1989), «Возлюбленную» на муз. Шуберта и Листа в обработке Дариюса Мийо (Milhaud; 1892–1974), «Свадьбу Психеи и Амура» на муз. Баха, «Ноктюрн» на муз. А.П. Бородина в обработке А.Н. Черепнина, «Болеро» и «Вальс» Мориса Равеля и «Поцелуй феи» Стравинского. Судя по тому, что в театр. рубрике газ. «Corriere della Sera» в февр.–марте 1929 неоднократно появлялась реклама будущих представлений, в Милане с нетерпением ждали спектакли, родившиеся в результате сотрудничества таких звезд, как хореографы *Б.Ф. Нижинская* и Мясин, с А.Н. Бенуа, готовившим эскизы костюмов и декораций, и *О.К. Аллегри*, воплощавшим замысел Бенуа на сцене.

Что касается оперы, то в 1920-е гг. Тосканини тесно сотрудничал с реж. *Александром Саниным*, к-рый дебютировал на миланской сцене 1 марта 1925 постановкой «Хованщины» М.П. Мусоргского: опера имела большой успех, исполнителей неоднократно вызывали на поклон, зрители бурно аплодировали всем создателям спектакля. В работе над постановкой были задействованы как знаменитые деятели рус. искусства, так и те, кто только делал первые шаги в искусстве: опытный переводчик оперных либретто, любимец театр. критиков *Ринальдо Кюфферле*, певцы *А.Н. Веселовский* в роли князя Голицына и *Е.Ф. Ждановский* в роли Ивана Хованского, и молодой сценограф *Н.А. Бенуа*, к-рого критика ценила за тонкий вкус и эффектные костюмы и декорации. «Хованщина» стала первым шагом в тридцатилетнем сотрудничестве с Т.Л.С. Николая Бенуа, занимавшего пост директора постановочной части театра в 1937–1970. Для сезона 1927 по приглашению Тосканини он работал над оперой «Борис Годунов», поставленной Саниным (партию хозяйки корчмы исполнила *А.И. Кравченко*). «Борис Годунов» была одной из самых популярных опер на сцене Ла Скала; в годы сотрудничества Николаю Бенуа довелось создать костюмы и декорации для неск. спектаклей «Бориса Годунова» (в т. ч. для постановки 28 дек. 1949, поль-

зовавшейся большим успехом за богатство и роскошь). 30 апр. 1953 увидела свет новая постановка, заслужившая громкие похвалы балетных критиков, над к-рой работали хореограф Баланчин и реж. *Т.П. Павлова*: «Эту режиссерскую работу Татьяны Павловой можно целиком записать ей в актив: Павлова погрузилась в трагедию Пушкина с гордым рвением, свойственным тому, кто воспринимает это сочинение как национальную поэму. Кажется, что Татьяна Павлова стоит за спиной не только главного героя, но и всех персонажей – до последнего хориста и последнего статиста, встряхивая, направляя, подталкивая их, чтобы выжать из каждого все, на что он способен, в нелегком соперничестве с гигантской фигурой главного героя» (*F.A. Il «Boris» di Mussorgski diretto da Antonino Votto // Corriere della Sera. 1.5.1953*). Творческому тандему Бенуа и Санина зрители также обязаны постановкой «Сказки о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова, увидевшей свет в марте 1929. Либретто *В.И. Бельского* по сказке Пушкина перевел на итал. Кюфферле, причем перевел стихами, преим. восьмисложником. Зрители и критика были очарованы «фантазмагорией сценических решений и светлыми видениями, неожиданно являющимися из волшебной России, после мгновений, когда на сцене царит полный мрак» (*La prima di «Zar Saltan» alla Scala // Corriere della Sera. 20.3.1929*). В 1942 Санин совместно с художником *В.П. Никулиным* ставил в Ла Скала «Сорочинскую ярмарку» М.П. Мусоргского; в том же году поставил спектакли «Таис» Ж. Массне (премьера 28 февр.) и «Король» У. Джордано (премьера 25 марта). В 1946 Бенуа и Санин вместе работали над постановкой трех опер: «Борис Годунов» в Театро Лирико (премьера 24 янв.), «Аида» во Дворце спорта Милана (премьера 8 авг.), и «Набукко» Верди, к-рым открылся первый сезон в восстановленном после бомбардировок театре 26 дек. 1946. Сотрудничество Санина с Т.Л. С. завершилось в 1947 операми «Золото» («Logo») И. Пиццетти (премьера 2 янв.), «Осуждение Фауста» («La damnation de Faust») Г. Берлиоза (премьера 18 янв.) и «Андре Шенье» («Andrea Chénier») У. Джордано (премьера 22 янв.).

В 1930–1950-е гг. в Ла Скала ставилось немало опер на рус. темы, в работе над к-рыми принимали участие режиссеры, художники и исполнители, связанные с Россией. Прежде всего необходимо упомянуть Александра Бенуа, создавшего костюмы и декорации для первой постановки балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», показанного 19 февр. 1938 в хореографии *М.П. Фроман* (в том же году Фроман также ставила оперу Римского-Корсакова «Садко»). Со «Щелкунчика» началось тесное и продлившееся мн. годы сотрудничество между отцом и сыном Бенуа, к-рое привело к созданию своеобразных костюмов и декораций для многочисл. оперных и балетных спектаклей, среди к-рых «Петрушка» (1952, хореография Мийо, дирижер Стравинский) и «Евгений Онегин» (1954), поставленный Татьяной Павловой. Всего Павлова создала в Ла Скала 11 спектаклей, не получивших положительных оценок (из них лишь два, «Валли» А. Каталани и «Мефистофель» А. Бойто, не относятся к рус. репертуару).



В послевоен. годы с миланским театром сотрудничал художник *Г.И. Шилтян*, создавший костюмы и декорации для 3 опер, в одной из них, «Мавре» (по мотивам «Домика в Коломне» Пушкина, либретто *Б.Е. Кохно*), дирижировал Нино Сандзоньо (Sanzogno; 1911–1983), хореография *Т.Н. Изовской* (премьера состоялась 10 мая 1955). С Т.Л.С. также сотрудничали художник *Е.Г. Берман* [поэт Эудженио Монтале (Montale; 1896–1981) отмечал, что его эскизы декораций и костюмов к опере Моцарта «Так поступают все» выполнены «с исключительным вкусом» (Montale E. «Così fan tutte» di Mozart // Corriere della Sera. 28–29.1.1956)] и художник-постановщик *Г.Л. Вакевич*, подготовивший костюмы и декорации для 11 опер, к-рые шли в театрах Ла Скала и Пиккола Скала (Piccola Scala) в 1951–1970.

На миланской сцене с успехом выступали мн. звезды мирового балета: Лифарь, танцевавший в 1948 партию Дафниса в балете Мориса Равеля «Дафнис и Хлоя» в хореографии Николая Матвеевича Зверева (1888–1965) с декорациями и костюмами Н. Бенуа; Баланчин, впервые показавший в 1952 в Милане свой «Балле Империял» на муз. П.И. Чайковского в декорациях Евгения Бермана, в 1953 и 1965 вновь выступивший здесь в рамках турне «Нью-Йорк Сити балета». В 1960 Баланчин ставил для балетной труппы Ла Скала 2 спектакля: «Серенада» на муз. Чайковского и «Хрустальный дворец» Жоржа Бизе, о к-рых Монтале писал: «На них лежит печать, след великого мастера, каковым и является Баланчин <...> это чистый танец, без дополнительных смыслов» (Montale E. La grande serata dei balletti alla Scala // Corriere d'informazione. 12/13.2.1960).

В 1965 вместе с лондонским Королевским балетом в Ла Скала приезжал Рудольф Нуреев, исполнивший партию Ромео в балете *С.С. Прокофьева* «Ромео и Джульетта» вместе с Марго Фонтейн (премьера 9 окт.). Нуреев вновь выступил в Милане в 1966, станцевав в «Спящей красавице» Чайковского (премьера 22 сент.); с тех пор он неоднократно выходил на миланскую сцену, показав весь свой классический репертуар: «Жизель» А.-Ш. Адана (1965), «Щелкунчик» (1969) и «Лебединое озеро» (1974) Чайковского, «Аполлон Мусагета» Стравинского (1971) и «Дон Кихот» Людвиг Минкуса (1980). У Нуреева установились особые отношения с миланской труппой, он неоднократно выступал вместе с Карлой Фраччи (Frasci; род. в 1936) и Анной Рацци (Razzi; род. в 1940). В конце 1960-х гг. театр. сценограф Давид Львович Боровский (1934–2006), совместно с реж. Юрием Петровичем Любимовым (1917–2014) ставил такие яркие спектакли, как «Под жарким солнцем любви» (1975), либретто и муз. Луиджи Ноно (Noно; 1924–1990), «Борис Годунов» (1979) и «Хованщина» (1981). В 1999 Боровский создал декорации для оперы «Мазепа» Чайковского, реж. Лев Додин (род. 1940), дирижер Мстислав Ростропович.

Связям театра Ла Скала с миром рус. балета за последние 30 лет были посвящены 2 выставки в Театр. музее Ла Скала (Museo teatrale del Teatro alla Scala): «Памяти Сергея Дягилева, 1872–1929» («Ricordo di Serge Djaghilev, 1872–1929», 11–26 марта 1972) и «Русский балет в Ла Скала. Милан двадцатых годов» («Les ballets russes alla Scala. Milano anni Venti», дек. 2009 – апр. 2010).

**Архивы:** FC. FS; MI-FTS. ABS; TR-CMT. F.GdS; MI-ASR.

**Лит.:** Catalogo della Mostra di scenografia del Museo Teatrale e della Scala / a cura di C.E. Rava. Milano: E.A. Teatro alla Scala, 1964; Ricordo di Serge Djaghilev 1872–1929: Catalogo a cura di A. Testa. Milano: Arti Grafiche, 1972; I Benois al Teatro alla Scala / a cura di G. Dorfles. Milano: Ass. Amici della Scala, 1988; *Roscioni Marinelli C.* Le otto stagioni di Toscanini alla Scala 1921–1929. Milano: Istituto di ricerca per il teatro musicale, 1993; *Ruocco D.* Tatiana Pavlova diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000; La Scala e l'Oriente. 1778–2004. Catalogo della mostra / a cura di V. Crespi Morbio. Milano: Electa, 2004; *Barigazzi G.* La Scala racconta. Milano: Hoepli, 2010; Omaggio a Sergej Djaghilev. I Ballets russes (1909–1929) cento anni dopo / a cura di D. Rizzi e P. Veroli. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011; Персонажи в поисках автора. С. 163–185, 226–244; Письма Н.А. Бенуа (1935–1959) / публ. П. Деотто // ARI IX, 2012. V. 1. P. 49–102.

*Патриция Деотто*

**ТЕАТР ЛА ФЕНИЧЕ** (Teatro La Fenice). В течение большей части XIX в. на сцене Т.Л.Ф. блистали лучшие оперные постановки: «Танкред» (1813), «Сигизмондо» (1814) и «Семирамида» (1823) Россини; «Капулетти и Монтеки» (1830) и «Беатриче ди Тенда» Беллини (1833), «Велизарий» (1836) и «Мария де Руденц» (1838) Доницетти, на смену к-рым пришли премьеры опер Верди «Эрнани» (1844), «Аттила» (1846), «Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Симон Бокканегра» (1857). Однако в первые десятилетия XX в., когда традиция итал. бельканто стала уступать свои позиции новым тенденциям на европ. оперной сцене, театр оказался в трудном положении, утратив возможности заказывать постановки новых оперных спектаклей совр. знаменитым импрессарио и композиторам. В первые 40 лет XX в. Ла Фениче в своем репертуаре придерживается в значительной степени жанров, уже снискавших многолетний уверенный успех: это романтическая мелодрама и городская драма в стиле веризма.

В Венеции рус. артисты выступали не реже, чем на сценах др. итал. театров, прежде всего в миланском театре *Ла Скала*, спектакли к-рого показывал Т.Л.Ф. Одним из таких спектаклей был «Борис Годунов» Мусоргского: премьера оперы состоялась в Ла Скала в 1900, в 1946 (1, 5, 7, 9 мая) она была представлена в Венеции в постановке Аугусто Карди (Cardi; 1903–1968) и сценографии *Н.А. Бенуа*. Партию Хозяйки корчмы пела *А.И. Кравченко*, партию Шуйского исполнял тенор *А.Н. Веселовский*. Кравченко была уже известна в Т.Л.Ф., поскольку принимала участие в предыдущих постановках: она пела Клитемнестру в «Электре» Рихарда Штрауса в 1938 (30 апр., 3, 7 мая) и участвовала в «Мессии» Георга Фридриха Генделя в 1940 (28 марта). Веселовский дебютировал с сольными концертами сезона 1931–1932, где выступал с Венецианским оркестром и исполнял арии из «Вертера» и «Манон» Жюль Массне, из «Тоски» Пуччини и «Лоэнгрин» Рихарда Вагнера. В 1932 (20, 22, 23, 24 окт.) он пел загл. партию в «Вертере», в 1940 – партию князя Шуйского в «Борисе Годунове», к-рую уже исполнил в том же году в генуэзском театре Политеама (Teatro Politeama), а позднее в Риме (1947, 1949). Веселовский снова вышел на сцену Ла Фениче в 1949 в «Хованщине» Мусоргского, к-рая принесла ему известность в Италии еще в 1920-е гг., когда



Театр Ла Фениче

по приглашению Артуро Тосканини он исполнил партию в премьерных спектаклях этой оперы в Ла Скала (1926), Генуе (1938) и Риме (1926, 1946), где она исполнялась на итал. языке.

Среди рус. артистов, принимавших участие в спектаклях Ла Фениче, была также *Е.А. Бронская*: в 1907 она спела Вернье в опере «Марчелла» Умберто Джордано (21 янв.) и Виолетту в «Травиате» Верди (6, 8, 9 февр.). Театр. сезон 1920/21 был отмечен столь же кратким появлением тенора еврейского происхождения Леонида Борисовича Зиновьева (наст. имя и фам. Лев Гипс; Leonid Zinovieff; 1876, Вильнюс – 1927, Белград), сейчас почти забытого; получив вокальное образование в Одессе, он совершенствовал мастерство в Италии. Зиновьев с успехом выступал в Киеве, Иркутске (1906–1907), Харькове (1907), позднее в Мадриде и США (1919), в 1921–1926 был солистом Белградской оперы. В Италии его имя встречается среди оперных исполнителей также в 1910: в Королевском театре в Турине (Teatro Regio di Torino) он спел партию Джованни Баттисты в «Иродиаде» Массне и партию Оберто в опере «Эдмея» Альфредо Каталани. Самый большой успех принесли ему партии Радамеса в «Аиде» Верди и Элеазара в «Жидовке» франц. композитора Фроманталь Галеви (Halévy; 1799–1862), поставленных в Бруклинской академии музыки (Brooklyn Academy of Music). В дек. 1921 в Т.Л.Ф. Зиновьев спел Манрико в «Трубадуре» Верди.

Более известной была рус. певица *Надина Борина*: как следует из документов архива Т.Л.Ф., в осеннем сезо-

не 1920 она исполняла загл. партию в «Тоске» Пуччини и Лорелею в трехактной романтической опере «Эдмея» Альфредо Каталани, в сезоне 1920/21 пела в «Валькирии» Вагнера.

В 1914–1915 на театр. подмостках Ла Фениче появилась также Ольга Симзис (Simziz; 1887, Одесса – после 1941), к-рая выступала гл. обр. в Италии, США и Латинской Америке в период между 1906 и 1941. С 1909 в течение 10 лет она пела в больших городах (Парма, Генуя, Турин, Палермо) и провинциальных театрах. В Т.Л.Ф. она исполнила Норину в опере «Дон Паскуале» Доницетти (23, 26, 27 дек. 1914), затем Джильду в «Риголетто» Верди (7, 10 янв. 1915). В 1919 она была приглашена в Театр Колон в Буэнос-Айресе на роль Чию-Чию-Сан в «Мадам Баттерфляй» Пуччини. Здесь она познакомилась с дирижером Артуро де Анхелисом (de Angelis; 1879–1945), за к-рого вышла замуж, впоследствии переехала вместе с ним в Сантьяго-де-Чили.

Среди рус. эмигрантов был также бас-баритон Николай Рузковский, известный в Италии как Nicola Rakovski. В дек. 1923 он вместе со своей сестрой *Еленой Раковской* принимал участие в неск. постановках вагнеровского «Парсифаля» на сцене Королевского театра Пармы (Teatro Regio di Parma) под управлением дирижера Туллио Серафина (Serafin; 1878–1968). Сведений о сценической карьере Рузковского немного. В 1940 он пел в Ла Фениче партию Кино в опере «Адриана Лекуврёр» Франческо Чилеа (Cilea; 1866–1950), Кавалера Марулло в «Риголетто» Верди (23, 25, 28 янв.; 6 февр.) и небольшую партию в одноактной опере «День мира» («Friedenstag») Р. Штрауса, к-рая впервые была исполнена в Италии в инструментальном переложении *Ринальдо Кюфферле*.

В отд. совм. выступлениях представителей рус. эмиграции принимали участие и нек-рые муз. коллективы. *Кубанский казачий хор* (Coro gusso dei cosacchi del Kuban') под управлением Сергея Георгиевича Соколова дал два концерта 5–6 мая 1923.

На волне славы рус. балета в Ла Фениче ставились балетные спектакли в подражание «Русскому балету» *С.П. Дягилева*, труппе к-рого, однако, не удалось выступить на сцене этого театра. В 1921 и 1922 на этой сцене в сопровождении Венецианского оркестра под управлением *Ю.Н. Померанцева* выступала труппа *Илэаны Леонидовф*; в 1927 здесь дала один из гастрольных спектаклей балетная труппа *Б.Г. Романова*, рус. балерины и танцовщики (солисты *Е.А. Смирнова* и *А.Н. Обухов*) исполнили неск. балетных номеров на музыку рус. и европ. композиторов.

В 1-й пол. XX в. в руководстве театра происходили серьезные перемены, к-рые не могли не отразиться на его работе: со времени создания театр находился под управлением корпоративной структуры, к-рая доверяла постановки только иностр. импрессарию, однако из-за углубления фин. проблем театр был закрыт впервые в нач. Первой мировой войны, во второй раз – в 1936. В 1937 театр перешел в собственность города и после масштабной реставрации был вновь открыт в 1938 в кач. независимой компании (по образцу театра Ла Скала); ее администрация существует до сих пор и подчиняется административному директору

и худож. руководителю, к-рые работают в сотрудничестве с Административным советом во главе с мэром города. Затраты на содержание театра (на театр. постановки и штатный персонал) теперь покрывались в осн. за счет госсубсидий. Эта реорганизация позволила освежить репертуар и возобновить крупные оперные постановки, такие как, напр., «Поворот винта» («The Turn of the Screw») брит. композитора Бенджамина Бриттена (Britten; 1913–1976) в 1954, «Огненный ангел» *С.С. Прокофьева*, поставленный после смерти композитора в 1955, «Нетерпимость 1960» («Intolleranza 1960») итал. композитора Луиджи Ноно (Nono; 1924–1990) в 1961. Из всех масштабных проектов театра в это время самым значительным стал, несомненно, оперный спектакль 1951 «Похождения повесы» («Rake's Progress») на муз. *И.Ф. Стравинского*. Эта постановка, эпохальное событие для театра, стала плодом многолетних связей композитора с Венецией. В Италии за творчеством Стравинского с большим интересом наблюдали композиторы Альфредо Казелла (Casella; 1883–1947) и Джан Франческо Малипьеро (Malipiero; 1882–1973), к-рые выпустили первые посвященные ему биографические исследования на итал. языке. Именно благодаря их заинтересованности Стравинский приезжал в Италию неск. раз в рамках разл. мероприятий, в организации к-рых эти два музыканта (особенно Казелла) принимали деятельное участие. В 1925 Стравинский был приглашен в Т.Л.Ф. на Междунар. фестиваль современной музыки (Festival internazionale di musica contemporanea), организованный Междунар. обществом современной музыки (International Society for Contemporary Music, ISCM) на средства Объединения новой музыки (Corporazione delle Nuove Musiche), одним из самых активных членов к-рого являлся Казелла. Стравинский исполнил 8 сент. в Ла Фениче свою «Сонату для фортепиано», к-рая, однако, подверглась критике Фернандо Люцци (Liuzzi; 1884–1940) и Марио Кастельнуово-Тедеско (Castelnuovo-Tedesco; 1895–1968) на страницах ж-ла «Il pianoforte». Как впоследствии вспоминал Малипьеро, в сравнении с «Весной священной», с ее рев. прорывом, сонату многие сочли шагом назад, поскольку она была переработкой прежних муз. идей. На том же фестивале Стравинский исполнил свое сочинение «Концерт для фортепиано, духового оркестра, литавр и контрабасов», к-рое впервые представил публике в Париже в 1924 в сопровождении оркестра под управлением *С.А. Кусевицкого*.

На концерте в Венеции прозвучало также произведение «Джаз Дэниела» («The Daniel Jazz») Луиса Теодора Грюнберга (Grünberg; 1884, Брест-Литовск – 1964, Беверли-Хиллз); этот композитор рус. происхождения в 1885 ребенком эмигрировал с родителями в США, где стал видной фигурой амер. муз. жизни. Среди др. исполнителей был виолончелист Иоахим Калманович Стучевский (7.2.1891, Ромны, Полтавская губ. – 14.9.1982, Тель-Авив), сын музыканта-клезмера; в 1909–1912 он получил муз. образование в Лейпцигской консерватории, затем вернулся в Россию, но вскоре эмигрировал, чтобы избежать призыва на обязательную воен. службу, в 1914 переехал в Цюрих, где не только концертировал, но и начал изучать еврейскую музыку. В 1924 Стучевский обосновался

в Вене, где выступал как виолончелист в составе знаменитого Квартета Колиша (Kolisch Quartet), к-рому доверяли первое исполнение своих произв. Арнольд Шёнберг, Альбан Берг и Антон Веберн. Стучевский публиковал статьи в еврейских журналах, поддерживал переписку с коллегами в Иерусалиме, вел активную преподавательскую деятельность. В 1938, сразу после аншлюса Австрии, он вместе с женой эмигрировал в Палестину, в Тель-Авиве на собственные средства устраивал концерты классической и популярной музыки. Как композитор в своих муз. сочинениях Стучевский отдавал предпочтение малым формам в стиле шёнбергианского экспрессионизма, оказавшего на него большое влияние; как ученый он увлекался клезмерской музыкой, опубликовал сборники хасидских мелодий и биографии композиторов-клезмеров.

На Междунар. фестиваль современной музыки в 1925 был приглашен также *С.Е. Фейнберг*, к-рый на концерте 4 сент. исполнил «Три прелюдии для фортепиано» собственного сочинения. Творческая деятельность Стравинского, Грюнберга и Стучевского проходила преим. за пределами СССР, поэтому участие в фестивале Фейнберга было гораздо более весомым, чем присутствие этих трех музыкантов, свидетельством тех связей, к-рые существовали между молодым сов. гос-вом и итал. муз. кругами в нач. 1920-х гг.; эти связи развивал прежде всего Казелла, к-рый ездил в Россию на гастроли в 1907 и 1909–1910, поддерживал отношения с композитором и музыковедом Борисом Владимировичем Асафьевым (1884–1949), впоследствии ездил в Россию в 1926 и 1935. Связи Т.Л.Ф. с СССР установились благодаря Междунар. обществу современной музыки, к-рое способствовало организации Междунар. фестиваля современной музыки – Музыкальной биеннале (Biennale musica), впервые состоялась в 1930, с тех пор проходит в рамках венецианских биеннале совр. искусства.

Стравинский неоднократно принимал участие в Музыкальной биеннале: напр., на III Биеннале, 11 сент. 1934, он дирижировал своим сочинением «Каприччио для фортепиано с оркестром», партию фортепиано исполнил его сын Святослав Сулима-Стравинский (1910–1994); в 1937 принял участие в V Междунар. фестивале современной музыки, проходившем в Театре Гольдони (Ла Фениче был закрыт на реставрацию), где 12 сент. под его управлением состоялось первое исполнение его балета «Игра в карты» («Jeux de cartes»).

На Музыкальную биеннале приезжал также композитор и дирижер *И.Б. Маркевич*; в рамках V Фестиваля 12 сент. 1937 под его управлением прошла итал. премьера его сюиты из балета «Падение Икара» («L'envol d'Icar»). В программу фестиваля были также включены первые исполнения целого ряда симфонических произведений, прозвучавших под управлением самих авторов: «Концерт для фортепиано с оркестром № 2» Витторио Рieti (Rieti; 1898–1994), «Провансальская сюита» Дариюса Мийо (Milhaud; 1892–1974), «De Profundis для голоса, альта и фортепиано» Джан Франческо Малипьеро, «De Profundis для голосов без сопровождения» Ильдебрандо Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968) и «Игра в карты» Стравинского. Позднее Маркевич приехал в Венецию в 1942,



когда на VII Междунар. фестивале современной музыки представил «Псалом для сопрано и малого оркестра» («Salmo per soprano e piccola orchestra»). Впоследствии, в 1940-е гг., он много раз выступал в Т.Л.Ф. как дирижер.

Многие рус. исполнители давали в Ла Фениче сольные концерты, как правило единичные: в 1910 здесь побывала пианистка и муз. педагог Вера Ивановна Маурина-Пресс (1876–1969), к-рая входила в состав Рус. трио вместе с виолончелистом Иосифом Исааковичем Прессом (1881, Вильна – 1924, Рочестер, штат Нью-Йорк) и скрипачом Михаилом Исааковичем Прессом (1871, Вильна – 1938, Лансинг, штат Мичиган); в 1926 пианист Изидор Юльевич Ахрон (1892, Варшава – 1948, Нью-Йорк) выступал здесь в дуэте с Иосифом Рувимовичем Хейфецем, известным как Яша Хейфец (Heifetz; 1901–1987). В это время, как и в последующие годы, Т.Л.Ф. принимал на своей сцене самых прославленных артистов и исполнителей, подтверждая свою заслуженную междунар. репутацию театра европ. уровня.

**Архивы:** VE-TLF. AS.

**Лит.:** *Castelnuovo-Tedesco M.* Il Carnevale degli animali // Vita musicale italiana. 1926. № 1. P. 6–7; *Castelnuovo-Tedesco M., Liuzzi F.* Festival 1925 di musica moderna a Venezia // Il pianoforte. 1925. № 10. P. 288–231; *Pugliese G.* Venticinque anni di musica contemporanea al Festival internazionale di Venezia // Società nuova. 1956–1957. № 3–4. P. 84–90; *Malipiero G.F.* Igor Stravinskij. Pordenone: Studio Tesi, 1982; *Girardi M., Rossi F.* Il teatro La Fenice: Cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi, 1989; *Brusa E.* La Fenice: sperimentazione e spettacolo in due secoli di storia. Venezia: Filippi, 1990; *Пружанский А.М.* Отечественные певцы, 1750–1917: Словарь. М.: Советский композитор, 1991; *Girardi M., Rossi F.* Il Teatro La Fenice: Cronologia degli spettacoli 1938–1991. Venezia: Albrizzi, 1992; *Latin American Classical Composers: A Biographical Dictionary* / ed. by M. Ficher, M. Furman Schleifer, J.M. Furman. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 1996; *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti* / a cura di A. Basso. Torino: UTET, 1999; *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*: 29 vol. London: Macmillan Publishers, 2001; *Zanetti R.* SIMC: Storia della Società Italiana di Musica Contemporanea dalla Fondazione al 2001 / pref. D. Anzaghi. Milano: Libreria Clup, 2004; *Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism* / a cura di M. Locanto. Turnout: Brepols, 2014; *Casella A.* Strawinski / a cura di B. Saglietti e G. Satragini. Roma: Castelvechi, 2016.

*Анна Джуст*

**ТЕАТРЫ МИЛАНА, 1920–1940** (Teatri di Milano). Анализ театр. жизни в Милане сосредоточен на деятельности тех театров, в к-рых было оживленное взаимодействие рус. и итал. художников: Театр Мандзони (Teatro Manzoni), Театр-деи-Филодрамматичи (Teatro dei filodrammatici) и Театр Одеон (Teatro Odeon).

Театр Мандзони, основанный на пьядца Сан-Феделе 15 мая 1850, изначально назывался Театром комедии (Teatro della Commedia), в 1873 был переименован в Театр Мандзони в честь писателя Алессандро Мандзони (Manzoni; 1785–1873), скончавшегося в том же году. Труппа *Т.П. Павловой* часто играла на сцене Театра Мандзони, ставил спектакли *С.В. Стренковский*. В нояб. 1926 были показаны драмы «Субботняя ночь» («La noche del



*Театр-деи-Филодрамматичи*

sábado») исп. драматурга Хасинто Бенаvente-и-Мартинеса (Benavente y Martinez; 1866–1954) и «Псиша» Ю.Д. Беляева (1876–1917) в переводе *Ринальдо Кюфферле*, с декорациями *В.М. Ходасевич*. Драматург и театр. критик Ренато Симони (Simoni; 1875–1952) восторженно отозвался о спектакле: «Постановку можно назвать образцовой. Декорации художники Ходасевич прекрасны, словно картины, они просты и наполнены светом. <...> Вся актерская игра – образец точности и аккуратности. Всякая деталь любовно выделена должным образом. <...> Госпожа Павлова играла с исключительным мастерством, постепенно поднимаясь от изящной комедии XVIII века до простой, трепетной обыденности горя и слез» («Psiche»: Commedia in quattro atti di G. Beliaeff al Manzoni // Corriere della Sera. 23.11.1926).

Труппа Павловой вновь выступила на сцене театра в 1927, когда в апр. был показан «Маленький Гарем» («Piccolo harem») итал. писателя Гастоне Косты (Costa; 1878–1958), 19 нояб. «Пожар в опере» («Der Brand im Opernhaus») нем. драматурга Георга Кайзера (Kaiser; 1878–1945) и 30 нояб. «Преступление и наказание» по Ф.М. Достоевскому, в к-ром Т. Павлова играла роль Сони. Худож. решение, найденное Т. Павловой и Стренковским, направленное на преодоление трудностей, связанных с постановкой романа на театр. сцене (одетый в темное читатель связывает друг с другом разные картины, рассказывая о событиях, происходящих в промежутке между ними), было с одобрением встречено театр. критиком «Corriere della Sera», подчеркнувшим, что спектакль «трогает сердца, наполняя их тревогой и страхом» («Delitto e castigo» di Dostojewski al Manzoni // Corriere della Sera. 1.12.1927).

В марте 1929 в Театре Мандзони три вечера подряд выступала труппа *Г.И. Питоева* и *Л.Я. Питоевой*: 19 марта 1929 они представили «Живой труп» Л.Н. Толстого, 20 марта «Трех сестер» А.П. Чехова (до этого пьеса в Милане не ставилась), 21 марта «Цезаря и Клеопатру»

Джорджа Бернарда Шоу (Shaw; 1856–1950). Критик газ. «L'Ambrosiano» одобрил яркую игру Питоевых во всех спектаклях (A.F. Le prime a Milano. «Le tre sorelle» di A. Cecof al Manzoni // L'Ambrosiano. 21.3.1929), Ренато Симони раскритиковал излишнюю веселость представления «Трех сестер», превратившую нарисованный в пьесе скучный провинциальный мир в «бурлящий и сверкающий карнавал <...> полный смеха, танцев, шуток и хорошего настроения» (r. s. Manzoni. Les trois soeurs. Drama in quattro atti di A. Cecof // Corriere della Sera. 21.3.1929).

После долгого турне по итал. городам труппа Т. Павловой вновь выступила на сцене театра 5 февр. 1931 и играла мелодраму «Ню» Осипа Дымова (О.И. Перельман; 1878–1959) в постановке П.Ф. Шарова, 11 февр. «Жажда Бога» («La sete di Dio») журналиста Рино Алесси (Alessi; 1885–1970) с декорациями Г.Г. Абхази.

Разрушенный во время бомбардировок 1943, театр вновь возродился в 1950 в новом здании под назв. Театр на виа Мандзони (Teatro della via Manzoni) и под рук. театр. реж. Ремижио Паоне (Raone; 1899–1977)

Театр-деи-Филодрамматичи, осн. в 1796 под назв. Патриотический театр (Teatro patriottico), получил свое нынешнее название в 1805. Здесь, в помещении, расположенном в двух шагах от *театра Ла Скала*, 16 нояб. 1923 труппа Т.П. Павловой и Альберто Капоцци (Capozzi; 1886–1945) успешно дебютировала в спектакле «Мечта любви» А.И. Косоворотова (1869–1912). Среди новых пьес, сыгранных труппой Т. Павловой, – «Касатка» А.Н. Толстого (премьера 19 нояб. 1923): постановка не понравилась критикам, особенно из-за неправильного произношения Т. Павловой, к-рое придавало словам комический оттенок, не соответствующий драматизму пьесы (Simoni R. Kasatka. Commedia in tre atti del conte Alessio Tolstoj al Filodrammatici // Corriere della Sera. 20.11.1923).

1928–1933 гг. были самыми удачными годами для труппы Т. Павловой, к-рая поставила на сцене театра спектакли, пользовавшиеся успехом у миланской критики и публики: в февр. 1929 играли «Воскресение» по Л.Н. Толстому (премьера 15 февр. 1929) в постановке С.В. Стренковского, с Т. Павловой в роли Екатерины, «Мирру Эфрос» Я.А. Гордина в обработке Я.Л. Львова (премьера 24 февр.) с «сочными и в высшей степени оригинальными» декорациями Л.М. Браиловского (Mirra Efros. Commedia in quattro atti di G. Gordin // Corriere della Sera. 27.2.1929): «Необходимо особым образом похвалить великолепно продуманную, поставленную, срежиссированную и сыгранную постановку этого спектакля» (Ibid.).

22 марта 1929 труппа Т. Павловой показала полную версию «Грозы» А.Н. Островского (реж. П. Шаров, костюмы и декорации Л. Браиловского). Рецензии на спектакль были самыми положительными: «Замечательно сыграв горе и радость, томление и страх, слезы и улыбки несчастной Катерины, госпожа Павлова удивительно сумела передать лирический порыв и мрачное отчаяние влюбленной и потерявшей надежду души. В длинном монологе, которым завершается пятый акт, на ее лицо постепенно опускается выразительная тень, наступающий покров горя. Насколько выразительно, одновременно отчаянно и возвышенно, прокричала она обращенные к лю-

бимому прощальные слова: “Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!”» (A.F. L'uragano di A. Ostrovsky al Filodrammatici // L'Ambrosiano. 23.3.1929). В том же сезоне 3 апр. 1929 труппа Т. Павловой показала пьесу «Театр вечной войны» Н.Н. Евреинова (режиссером был сам автор пьесы), однако спектакль разочаровал критиков из-за отсутствия общей идеи, связывающей между собой разл. картины («Il teatro della guerra eterna». Tre atti di Nicola Evreinoff // Corriere della Sera. 4.4.1929). Спектакль немедленно заменили драмой «Ревность» М.П. Арцыбашева (1878–1927). Затем в апреле был показан спектакль «Преступление и наказание» по Ф.М. Достоевскому, к-рый труппа Т. Павлова уже играла 2 годами ранее в Театре Мандзони.

2 янв. 1931 труппа Т. Павловой вновь выступала на сцене театра, играла «Мадам Икс» («Madame X») франц. драматурга и сценариста Александра Биссона (Bisson; 1848–1912), реж. П. Шаров. Спектакль имел большой успех и доказал, что Т. Павлова достигла творческой зрелости: «В том же Театре-деи-Филодрамматичи семь лет тому назад она поделилась с нами, пользуясь еще несовершенными выразительными средствами, трепетной мечтой о полноценном и тонком сценическом искусстве. Вчера вечером, после второго акта, публика аплодировала ей как выдающейся артистке» (Filodrammatici. La Signora X. Drama di quattro atti di A. Bisson // Corriere della Sera. 3.1.1931). В газ. «L'Ambrosiano» подтвердили: «Нынче всем в Италии известно, какой путь прошла эта замечательная артистка, преодолев все препятствия, причем всякий раз она готовит нам новое откровение, новое открытие. Ибо в ней, помимо таланта и силы воли, чувствуется незатухающая, пламенная страсть к искусству, которой она отдается целиком – с достойными удивления почтением, поклонением и настойчивостью» (A.F. Teatri di Milano. La signora X di Bisson al Filodrammatici // L'Ambrosiano. 3.1.1931).

В том же театре 3 июня 1932 П. Шаров успешно руководил итал. труппой Лилли Пальмер (Palmer; 1914–1986) в постановке пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».

Театр Одеон, выросший на месте старой тепловой электростанции Эдисон по адресу виа Санта-Радегонда (Via Santa Radegonda), 10, распахнул двери в 1930. У театра не было четкой культурной программы: здесь шли спектакли самых разных жанров – от варьете до комедии и оперетты. Из рус. эмигрантов первой на сцену театра вышла Т. Павлова в 1931 и сыграла «Мадам Икс» Биссона и «Ревность» Арцыбашева. 13 июля 1931 она также дебютировала в кач. режиссера и ставила «Квадратуру круга» В.П. Катаева с декорациями Абхази. Спектакль, поставленный впервые в МХАТ в 1928, был принят неоднозначно: итал. критики одобрили работу режиссера, но не сумели оценить пьесу Катаева. В 1932 Т. Павлова вновь выступала в театре со своей труппой и играла «Цену жизни» В.И. Немировича-Данченко (премьера 22 февр. 1932). Это было первое и единственное турне за пределами России одного из основателей МХАТ, вызвавшего восхищение итал. критиков: «Опытный драматург, Немирович-Данченко является также выдающимся постановщиком. <...> Не стоит удивляться совершенному слиянию, утонченности, артистизму: эти черты мы на-

ходим почти во всех спектаклях, с которыми знакомит нас госпожа Павлова. То, что добавил в исполнение Немирович, – это ритм: неясный ритм, ощущающийся во всех словах, меняющийся и в то же время отдающийся эхом, ритм, превращающий молчание в мгновения самой напряженной жизни – трепетной жизни, полной угроз и предчувствий» (Odeon. Il valore della vita. Quattro atti di Nemirovich-Dancenko // Corriere della Sera. 23.2.1932). Не меньший успех имела Т. Павлова в роли жены городничего в «Ревизоре» Н.В. Гоголя, впервые показанном на сцене театра 2 марта 1932 (реж. П. Шаров): «Как известно, Татьяна Павлова – мастер комедии, особенно пародийных и карикатурных тонов, в этом она достигает удивительной выразительности. Сыгранные вчера вечером два-три отрывка, в которых все – начиная с внешнего вида актрисы (костюмы и прически, столь удачно высмеивающие вкус и моду начала XIX века, – такие шедевры, что становится завидно) и кончая манерой игры (трели, ужимки, манеры, поклоны, кружение, пируэты), показали мне достойными самых высоких похвал» (A.F. «Il Revisore» di Gogol all'Odeon // L'Ambrosiano. 3.3.1932). В том же сезоне в театре шли также «На дне» *Максима Горького*, «Мирра Эфрос» Гордина, «Трактирщица» Гольдони (премьера 22 марта 1932), «За океаном» Гордина и «Южная звезда» Жана Капо, псевд. комедиографа Джованни Каподивакка (Capodivacca; 1884–1934), премьера 15 апр. 1932. Пьесы играли артисты труппы Т. Павловой, ставили их разные режиссеры. Кроме того, 19 апр. 1932 П. Шаров поставил с павловцами комедию «Нина» нем. писателя Бруно Франка (Frank; 1887–1945), 23 июня 1932 «Женитьбу» Н.В. Гоголя. На премьере гоголевская комедия понравилась публике задорным блестящим многоцветием, хотя критик Симони раскритиковал излишнюю «типизацию» персонажей (Odeon. Il matrimonio. Commedia in tre atti di N. Gogol // Corriere della Sera. 24.6.1932).

23 окт. 1934 в театре состоялась премьера «Развлечения императрицы» («L'imperatrice si diverte») Альберто Казеллы (Casella; 1891–1957) в постановке самой Т. Павловой, муз. Д.А. *Амфитеатрова*. Костюмы и декорации, подготовленные Леонидом и Риммой Браиловскими, привели Симони в восторг: «Л. и Р. Браиловские придумали замечательные костюмы и декорации. В постепенно европеизирующемся дворе то и дело просвечивает Азия: это проявляется в разнообразии фасонов, сверкании красок, в огромном внимании к деталям, реквизиту, композиции, манере держаться, чувству истории и искусству. В подобном блестящем обрамлении труппа, которой руководит госпожа Павлова, играла невероятно тонко, пылко, со сложным и упорядоченным разнообразием тонов, оттенков, акцентов, которые уже стали традиционными для этого достойного отряда комиков» (Odeon. «L'imperatrice si diverte». Quattro atti di Alberto Casella e Tatiana Pavlova // Corriere della Sera. 24.10.1934).

Среди рус. художников-постановщиков, работавших в Театре Одеон, нельзя не вспомнить *Б.К. Билинского*, автора костюмов и декораций для спектакля «Лейтенант Запятая» («Il tenente Virgola») Джузеппе Акилле (Achille; 1902–1988) в постановке П. Шарова (премьера 5 марта 1941), а также *Л.А. Тренину*, создавшую костюмы и декорации для «Живого труппа» Л.Н. Толстого, поставленного в 1941 в режиссуре Павловой.

**Лит.:** *De Angelis A.* Le due Tatiane // Comœdia. 1923. № 9. P. 451–454; *D'Amico S.* Tramonto del grande attore. Milano: Mondadori, 1929; *Pavlova T.* Dal copione alla ribalta. A ciascuno il suo posto // La Lettura. 1931. № 10. P. 410–415; *Idem.* Dal copione alla ribalta. «Mettere in scena» // La Lettura. 1932. № 6. P. 508–512; *Scharoff P.* Confessioni d'un regista russo in Italia // Scenario. 1933. № 1. P. 21–25; *Casella A.* Tatiana Pavlova «regista» // Comœdia. 1934. № 10. P. 20–21; *Manzella D., Pozzi E.* I teatri di Milano. Milano: Mursia, 1970; *Legge D.* Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata // Teatro e Storia. 2012. № 33. P. 263–284.

*Раффаэлла Вассена*

**ТИЗЕНГАУЗЕН** Магдалена Агнесса Амалия [в замуж. Низио; Tiesenhausen Maddalena; 20.9(2.10).1849, именные Итфер Везенбергского уезда Эстляндской губ., ныне Эстония – 6.3.1935, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей]. Из немецко-балтийского баронского рода. Дочь секретаря Эстляндского рыцарства Германа Густава Андреаса фон Тизенгаузена (1801–1871) и баронессы Анны Магдалены Юлианы фон Фитингоф (19.3.1814 – 16.1.1894, Рим). В 1877 вышла замуж за видного итал. педагога Джироламо Низио (Nisio; 1827–1907), высокопоставленного чиновника при Министерстве народного образования, инспектора учебных заведений Рима (1881–1882), заведующего итал. школами за рубежом (1889–1891) и члена Высшего совета народного образования (с 1899). С нач. 1880-х гг. обосновалась в Риме, за ней переселились из Эстляндской губ. ее мать, сестры Магдалина Цецилия [15(27) окт. 1840 – 17 окт. 1909] и Берта [27 мая (8 июня) 1848 – 3 марта 1898], дети брата, художника-мариниста Пауля фон Тизенгаузена (1836–1876), – горный инженер Герман Энгельбрехт Тизенгаузен (7 окт. 1874, Мюнхен – 18 марта 1909, Рим) и Мария Магдалина Шарлотта (25 мая 1872, Мюнхен – 8 апр. 1891, Рим).

**Лит.:** Genealogisches Handbuch des Adels. Limburg an der Lahn: C.A. Starke Verlag, 1962. Bd. 27. S. 391–393; Тестаччо.

**URL:** *Gaudio A.* Gerolamo Nisio // Dizionario Biografico. URL: [http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-nisio\\_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/girolamo-nisio_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 14.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ТИЛЛО** Георгий Эдуардович [Georg De Thillot; 1870, С.-Пб. – 1934, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче, могила не сохр.], дипломат, надворный советник. Из старинной франц. семьи гугенотов, переселившихся в Россию в нач. XIX в. сын инженера и ген. Эдуарда Ивановича Тилло (1820–1893), брат ген.-майора и героя Первой мировой войны Павла Эдуардовича Тилло (1872–1931). Учился в Реформаторском уч-ще при кальвинистской реформаторской церкви в С.-Пб. и Александровском лицее. Женился на Марии Доротее Фуссе (7.10.1874, Кронштадт – 1952, Италия), у них родились три дочери: Даис (1902, С.-Пб. – 2.9.1975, Италия; замужем за Альберто Николетти, Nicoletti); Карин (Екатерина; 24.2.1905, Гельсингфорс – 11.2.1994, Бордигера); Мадлен [7.3.1907, Гельсингфорс – 7.9.1941, Пиза; замужем за Н. Манфреди Дель Корона (Manfredi Del Corona)]. В нач. XX в. Т. слу-



жил в канцелярии финляндского ген.-губернатора, с 1912 был вице-консулом в Сан-Ремо. Когда колония курортников в Сан-Ремо перестала существовать и его ставка была упразднена, он напрасно пытался занять место *Н.Г. Шлейфера* в Неаполе. Впоследствии он остался жить в Сан-Ремо, поддерживая контакты с представителями рус. колонии в Лигурии.

**Архивы:** ASMAE. DGP. IV. B. 28. F. Russia Sanremo.

**Лит.:** *Cazzola P.* I russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo: Comune di Sanremo, 1990; *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции и Сан-Ремо // ARI II. 2002. С. 407–440.

*Аньезе Аккаттоли*

**ТИМАН** Пауль (Павел Густавович) [Thiman Paul; 26.8.1881, Юрьев, ныне Тарту, Эстония – после 1930], кинопредприниматель. Из состоятельной остзейской семьи. С 1902 Т. начал интересоваться кино, работал в Париже в компании «Гомон» («Gaumont»), в 1909 открыл собственный торговый дом «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», занимавшийся распространением заруб. кинопродукции и вскоре начавший собственное кинопроизводство. Т. выпустил фильмы «Русской золотой серии», к-рые пользовались большим успехом. С ним сотрудничали знаменитые актеры и режиссеры, такие как Яков Александрович Протазанов (1881–1945), Владимир Ростиславович Гардин (1877–1965), *В.Э. Мейерхольд*, *А.Н. Уральский*; в 1911 с ним работал известный итал. режиссер Джованни Витротти (Vitrotti; 1882–1966), снявший фильмы «Кавказский пленник» и «Демон» (утрачены). С началом Первой мировой войны Т. как немец был интернирован в Уфимскую губ., в 1918 вернулся в Берлин и вел переговоры, чтобы перевести в Германию «Русскую золотую серию». В июне 1919 в Ростове-на-Дону Т. набирал актеров и технический персонал для новой киностудии в Милане, к-рую так и не открыл (Жизнь. 25.6.1919). В нач. 1920-х гг. он приехал в Италию вместе с женой Елизаветой Григорьевной фон Минквиц, чтобы привлечь режиссеров-беженцев в свое кинопроизводство, в окт. 1920 в Париже основал общество «Тиман и К.». Характер его репертуара должен был быть исключительно литературный, были намечены к постановке произведения Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева и др. (Последние новости. 15.10.1920; 27.10.1920). С обществом «Тиман и К.», выпустившим в Германии только 3 картины, сотрудничали рус. режиссеры и актеры, в т. ч. *Н.Ф. Колин*, *В.Ф. Стрижевский*, *А.Н. Уральский*. Не добившись от проката фильмов фин. отдачи, Т. был вынужден свернуть дело и впоследствии отделился от кинематографии.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. B. 48. F. Thiman Paul e moglie; ACS. PS. 1921 A16. B. 31. F. (De) Minkwitz Anna e figli.

**Лит.:** *Jangirov R.M.* Pavel Gustavovich Thiemann // Testimoni silenziosi: Film russi 1908–1919 / Silent Witnesses. Russian Films 1908–1919. Pordenone; London: Biblioteca dell'immagine; British Film Institute, 1989. P. 588–590; *Tsivian Y.* Cinema russo prerivoluzionario, 1908–1919 // Storia del cinema mondiale. Torino, 2000. T. 3. P. 187–215; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1.

*Джузеттина Джулиано*

**ТОЛСТОЙ** Лев Львович [Tolstoy Leone; псевд. Л. Львов, Яша Полянов; 20.5(1.6).1869, Ясная Поляна – 18.10.1945, Хельсингборг (Швеция); пох. при церкви Сиричепинге в Сконе, Швеция], писатель, скульптор и композитор. Младший сын Л.Н. Толстого и С.А. Берс, известный как «граф Толстой-младший». Брат *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. Окончив Поливановскую г-зию, поступил на мед. ф-т Моск. ун-та, откуда в 1891–1892 его послали спасать население голодавшей Самарской губ. Заразившись тифом, он страдал от нервной болезни, к-рая долго его не отпускала. В 1891 дебютировал в печати детским рассказом «Монте-Кристо», после чего стал публиковать статьи и рассказы в ж-лах «Северный вестник», «Вестник Европы», «Новое время» и др. изданиях (иногда под псевдонимами). Позднее отправился в Европу, 27 мая 1896 женился в Стокгольме на Доре Федоровне Вестерлунд (Westerlund; 1878–1933). У них родились 9 детей: Лев (1898–1900), Павел (1900–1992), Никита (1902–1992), Петр (1905–1970), Нина (1906–1987), Софья (1908–2006), Федор (1912–1956), Татьяна (1914–2007), Дарья (1915–1970); впоследствии, от второй жены Марианны Николаевны Сольской (1892–?) у него родился сын Иван (1924–1945). В ст. «Правда о моем отце» Т. так написал о своем пребывании в Европе: «Только общение с европейской культурой окончательно излечило меня от толстовства и вместе с ним от моей болезни» (*Толстой Л.* Правда о моем отце. С. 91). В нач. 1900 Т. отправился с семьей в Париж, в Канны, в конце февр. того же года во Флоренцию, откуда писал матери, как ему нравится этот город после ривьерской суматохи. Т. бродил по худож. галереям и сокрушался, что недостаточно богат, чтобы купить копии картин и гравюры. В марте приехал в Рим, где встретился с учеными Максимом Максимовичем Ковалевским (1851–1916), Борисом Николаевичем Чичериным (1828–1904) и Александром Ивановичем Чупровым (1842–1908); общался и с нек-рыми рус. семьями; добился также аудиенции папы Льва XIII. В конце марта ездил в Неаполь, посетил Помпеи, Голубой грот и Капри, был с экскурсией на Везувий, затем вернулся в Россию.

Летом 1909, в имени жены в Хальмбюуде (Швеция), он обнаружил в себе задатки скульптора и начал лепить из глины. Переехав в Париж в возрасте 40 лет, начал заниматься искусством. Осенью 1910 по совету Огюста Родена открыл собственную мастерскую в Париже. Окончательно эмигрировав в 1918 во Францию, регулярно приезжал в Италию, где с 1930 жила его сестра Татьяна. Его пребывание в Италии засвидетельствовано с 1936. Однако уже в 1932 из Парижа он пытался наладить связи с итал. правительством, подарив Муссолини написанную им статью о России, в 1935 машинописный текст своей кн. «Правда о моем отце».

В марте 1936 Т. приехал в Рим и послал Муссолини фотографию его гипсового бюста. Бюст этот, созданный им на основе фотографий, результат пятимесячной работы, имел, по мнению автора, «определенную историческую ценность», поскольку в нем пересекались «правда и жизнь, которых я ищу в своем любимом искусстве» (письмо к Муссолини от 6 марта 1936; ACS. SPD. CO. F. 538.157). Скульптор хотел подарить свое творение Мус-



Л.Л. Толстой.  
Из архива  
политической  
полиции (ACS)

солини и его дочери Эдде Чiano (Ciano; 1910–1995) и сделать с него мраморную копию для Национальной галереи современного искусства (Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) в Риме. Дуче принял Т. 13 апр. 1936, но отказался от мраморного бюста, заплатив ему за бронзовую копию, к-рую перевез в свою резиденцию на вилле Торлония (Villa Torlonia). Скульптура не сохранилась. В нач. 1937 Т. снова приехал в Рим, чтобы работать над скульптурными изображениями родителей Муссолини, жил сначала у сестры Татьяны, потом на виа делла Пирамиде Честия (Via della Piramide Cestia, 15). Его попытки найти постоянную работу в Италии ни к чему не привели: в окт. 1937 он послал письмо в Секретариат дуче и просил правительство принять его «в качестве скульптора и чертежника при подготовке Римской международной выставки» 1942 (ACS. SPD.CO. F. 538.157), но ему отказали, так что возможность обосноваться в стране исчезла. В 1937–1938 Т. снова вернулся в Рим и послал Муссолини партитуру воен. марша; в сент. 1938 он просил разрешения «провести свою старость в Италии» и назначить ему ежемес. пенсию, но из документов Секретариата дуче не следует, что просьба была удовлетворена.

Последний раз Т. контактировал с итал. правительством в мае 1942, когда снова писал Муссолини из Швеции. К письму прилагалась фотография и машинописная копия его очерка на франц. языке «Отмена войн и строительство мира. Очерк о происхождении войны и средствах ее упразднения». Этот не опубликованный текст вместе с фотографией до сих пор хранится в Центральном гос. архиве (ACS) в Риме.

**Соч.:** Толстой Л. Правда о моем отце. Л.: Книжный угол, 1924; Опыт моей жизни // Наше наследие. 1991. № 5. С. 83–97; Отец и сын: По страницам дневниковых записей и мемуаров Л.Л. Толстого // Лица: Биографический альманах. [Вып.] 4. М.; С.-Пб.: Феникс; Atheneum, 1994. С. 173–287.

**Архивы:** ACS. SPD. CO. F. 538.157; ACS. SPD. Udienze. B. 1323; ACS. PS. PolPol. B. 1353. F. Tolstoy Leone; Отдел рукописных фондов ГМТ. Ф. 47. № 14168–14174 [Письма Л.Л. Толстого к С.А. Толстой и А.Л. Толстой].

**Лит.:** Джулиано Дж. Русские при дворе Муссолини // Персонажи в поисках автора. С. 286–294.

**URL:** Северюхин Д.А. Толстой граф Лев Львович. URL: <http://www.artz.ru/1805146762.html> (дата обращения: 6.11.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**ТОЛЬ** Елена Константиновна [Narishkine Elena; в замуж. Нарышкина; 29.8.1860 – 26.3.1931, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], статс-дама. Из графского рода. Дочь коллеж. советника, помещика Эстляндской и Владимирской губ. Константина Карловича Толя (1817–1884) и княгини Екатерины Николаевны Долгоруковой (1825–1899). 15 янв. 1878 Т. вышла замуж за штабс-капитана Преображенского полка, камергера и стат. советника Дмитрия Константиновича Нарышкина (16 февр. 1853 – 12 апр. 1918, Париж), поч. гражданина г. Новая Ладога. В браке родилось 7 детей: Александр (19 янв. 1879 – 1971), Елена (по первому мужу Родзянко, по второму мужу Бенкендорф; 8 дек. 1879, Ковно – 25 дек. 1965, Париж), Мария (в замуж. Лидерс-Веймарн; 1880, Москва – 1950, Рио-де-Жанейро, Бразилия), Константин (1882–1914, убит на фронте), Кирилл (13 сент. 1888 – 1892, США), Наталья (в замуж. Лопухина-Демидова; 1886–1957), Владимир (1897, С.-Пб. – ?). Во время Февральской революции Т. находилась в Петрограде, была арестована, но скоро освобождена: ей приписывали близость с послом Австро-Венгрии в России князем Францем Лихтенштейном (1853–1938). В 1918 эмигрировала, в осн. жила во Флоренции, принимая участие в деятельности рус. колонии в Тоскане и посещая летом Швейцарию.

**Лит.:** Долгоруков П.Д. Великая разруха: Воспоминания основателя партии кадетов, 1916–1926. М.: Центрполиграф, 2007; Талалай М. Российский некрополь во Флоренции // АRI VIII, 2011. С. 297–324.

*Эмануэла Артом*

**ТОТОМИАНЦ** Ва[х]ан Фомич [псевд.: В.Т., Т-ц В., Томский В., Экономист, Tolstoy W.; Totomianz Vahan; 21.1(2.2).1875, Астрахань – 9.5.1964, Кормей-ан-Паризи (Cormeilles-en-Parisis), деп. Валь-д'Уаз, Франция; пох. на местном кладб.], экономист, исследователь истории кооперативного движения. Из армянской семьи. С 1894 учился в ун-тах Берна, Женевы, Цюриха, Берлина и Брюсселя, в 1897 получил степень доктора социальных наук в Брюссельском ун-те. Его полит. взгляды сформировались в женевском «Русском клубе», где марксисты во главе с Г.В. Плехановым вели идеологическую войну против народников. Во время пребывания в Европе Т. стал возвращаться в науч. кругах и печататься в авторитетных изданиях; он одним из первых ввел в широкое употребление в России слово «кооперация», соединив западноевроп. концепцию понятия с российским явлением. В 1898 обосновался в С.-Пб., развернул активную обществ. и публицист. деятельность на страницах мн. периодических изданий («Сын Отечества», «Мир Божий», «Жизнь», «Северный курьер», «Петербургские ведомости» и др.), активно сотрудничал с выдающимися теоретиками – экономистами П.Б. Струве, А.В. Чаиновым, философами-историками М.И. Туган-Ба-

рановским, С.Н. Булгаковым. В годы первой рус. революции сблизился с той частью меньшевиков, к-рые придавали серьезное значение кооперации, тесно сотрудничал в ж-ле «Начало».

В Италию Т. впервые приехал в 1907 как делегат Моск. союза потребительских обществ (МСПО) на международ. конференцию кооперативного движения в Кремоне, где сблизился с итал. теоретиком кооперации Луиджи Луццатти (Luzzatti; 1841–1927), позднее министром итал. правительства и сенатором. Т. рецензировал его работы и позднее сотрудничал с ним: Луццати стал его партнером, критиком, соавтором его трудов и автором неск. монографий о нем. В 1912 Т. стал приват-доцентом Моск. ун-та, в 1913 защитил докторскую диссертацию в Киевском ун-те, стал профессором. С осени 1917 начал выпускать в Москве ж-л «Кооперативный мир», основал кооперативное изд-во, в авг. 1918 выехал на Кавказ, отсюда вскоре перебрался в Италию (нек-рое время гостил во Флоренции у Луццатти) и фактически оказался на положении эмигранта. В 1919 прожил год в Риме, был одним из представителей армянской миссии, принимал участие в мероприятиях местной рус. колонии, сотрудничал в ж-ле «Critica sociale» [основанном Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и Анной Кулишёвой], в к-ром опубликовал ст. «Русская кооперация во время войны и Февральской революции» (1919).

В эти годы были изданы мн. труды Т. на итал. языке, к нек-рым из них Луццатти написал предисловие: «Экономия Армении» (1919), «Кооперация в России» (1919) и «Что такое кооперация» (1922). В Италии он поддерживал контакты с социологом Роберто Микелсом (Michels; 1876–1936), с к-рым состоял в переписке с 1907, и с экономистом Акилле Лория (Logia; 1857–1943), посредником в публикации переводов его трудов и автором предисловия к кн. «История экономических и социальных доктрин» (1922).

В трудах Т. значительное место отводится Армении и вопросам экон. и социальных проблем армянского народа. Ученый развернул большую обществ.-организационную работу в армянских колониях в европ. странах, поддерживал тесные связи с мхитаристами Венеции.

В 1922 по предложению президента Чехословакии Т.Г. Масарика (Masaryk; 1850–1937) Т. переехал в Прагу и 10 лет преподавал на Рус. юрид. ф-те Карлова ун-та. В 1928 вновь приехал в Италию, занимался науч. изысканиями в библиотеках Венеции и Рима (ACS. 1928. A16. B. 147. F. Totomianz Vahan). В 1932, спасаясь от фашизма, переехал в Болгарию, работал в Софийской высшей кооперативной школе, редактировал междунар. кооперативную энциклопедию. Во время Второй мировой войны погибли его рукописи и богатая библиотека, однако это не сломило воли ученого, он продолжал исследовательскую и пед. деятельность. В 1953 Т. перебрался в Париж и читал лекции в Рус. науч. ин-те. На протяжении своей плодотворной науч. деятельности Т. стал автором более чем 500 науч. и науч.-публик. трудов, в т. ч. 60 монографий.

**Соч.:** *Totomianz V.* La cooperazione russa durante la guerra e la rivoluzione // *Critica sociale.* 1919. № 10. P. 122–124; *Armenia economica.* Roma: A.F. Formiggini, 1919; La coope-

razione in Russia / pref. di L. Luzzati. Monza: Cooperativa Tipo-Litografica Operaia, 1919; *Commercio internazionale e cooperazione* // *Nuova antologia.* 1921. Vol. 215. P. 71–75; *Cos'è la cooperazione* / pref. di L. Luzzati. Roma: Coop. Tip. Castaldi, 1922; *La combinazione del capitalismo col cooperativismo* // *Nuova Antologia.* 1922. Vol. 220. P. 176–177; *Storia delle dottrine economiche e sociali* / pref. di A. Loria. Milano: Bocca, 1922; *Principi, storia ed organizzazione della cooperazione internazionale.* Milano: F. Vallardi, 1924; *La cooperazione* / pref. e note di Alberto Basevi. Roma: La rivista della cooperazione, 1950; *Pantheon cooperativo.* Roma: La rivista della cooperazione, 1953.

**Архивы:** ASMAE. AM. B. 31. F. 2 Passaporti e certificati di nazionalità italiana; ACS. 1928 A16. B. 147. F. Totomianz Vahan; RO-FLE. II. Corrispondenza. B. 2 Totomianz Vagan; Columbia University Libraries, Bakhmeteff Archive, Coll. Bar Gen Ms Coll., Totomians.

**Лит.:** *Телицын В.Л.* Тотомианц В.Ф. // *Русское зарубежье.* С. 627–628; *Ольховский Е.Р.* Ва[х]ан Фомич Тотомианц: К 120-летию со дня рождения // *Кооперация. Страницы истории.* Вып. 5 / отв. ред. Н.К. Фигуровская. М.: Ин-т экономики РАН, 1996; *Осколки русской Италии.*

**URL:** *Овсепян А.* Жизнь и деятельность Ва[х]ана Тотомианца. URL: [http://hpj.asj-oa.am/5799/1/2012-2-\(75\).pdf](http://hpj.asj-oa.am/5799/1/2012-2-(75).pdf) (дата обращения: 14.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ТРЕНИНА** Лидия Александровна [в замуж. Франкетти; Franchetti Lidia; 21.11.1899, Москва – 1980, Рим], скульптор, живописец, сценограф, керамист. Дочь инженера, служившего в Н. Новгороде. В 1919 стала инициатором создания в городе Худож.-технических мастерских, где познакомилась со своим будущим мужем, *В.Ф. Франкетти*, назначенным по распоряжению отдела ИЗО Наркомпроса руководителем мастерских. Переехавшие в Москву в нач. 1920-х гг., Т. вышла замуж за Франкетти и устроилась в мастерскую *В.В. Кандинского*, познакомилась с *В.В. Маяковским* и мн. деятелями искусства. Она училась во ВХУТЕИИ (в 1928 была отчислена как «социально чуждый элемент», позже восстановлена), в 1931 получила диплом. Одновременно работала художником-оформителем, экспериментировала в области живописи и скульптуры, вдохновляясь идеями авангарда. В 1932 эмигрировала, переехала с мужем в Париж, где совершенствовалась у франц. скульптора Шарля Деспюа (Despiau; 1874–1946). Выставляла свои работы в Осеннем салоне (1933) и Салоне Тюильри (1933, 1934), вошла в круг итал. художников, проживавших в Париже, в 1933 получила премию Фашистского профсоюза изящных искусств (Sindacato fascista delle Belle Arti) на Первой выставке итал. художников в Париже (I Mostra degli Artisti Italiani). В 1934 переехала в Италию, поселилась в Риме, где вместе с мужем открыла мастерскую и худож. школу на *вилле Штроль-Ферн*. В 1934 получила золотую медаль конкурса на бюст королевы, к-рый ныне хранится в здании Неаполитанского муниципалитета (Municipio di Napoli). С 1934 участвовала во всех выставках Фашистского профсоюза изящных искусств: на Шестой выставке (1936) представила бронзовую голову восточного мальчика «Клодине» («Clodinet»); на Седьмой (1937) скульптуру «Маэстро



Кашаро» («Maestro Casciario»); на Девятой (1940) скульптуры «Старый неаполитанец» («Vecchio napoletano»), «Осторожность» («Prudenza») и полотно «Азия» («Asia»), к-рое позволяет отследить ее творческую эволюцию как живописца. В 1936 экспонировала на XX Венецианской биеннале «Портрет госпожи Марии Гуида» («Ritratto della signora Maria Guida»). В 1937 получила золотую медаль за скульптуру «Голова мужчины» («Testa d'uomo»), показанную в Междунар. выставке (Exposition universelle) в Париже. В 1939 на Третьей Римской quadriennale (III Quadriennale romana) показывала бронзовый «Автопортрет» («Autoritratto»; Москва, частная коллекция), в 1943 на Четвертой Римской quadriennale (IV Quadriennale romana) портрет «Маэстро Алессандро Санин». В 1940-е гг., несмотря на признание и утвердившуюся славу, оказалась в тяжелом материальном положении; об этом писала *М.М. Воронкова* обществ. деятелю *Умберто Занотти-Бьянко* 16 февр. 1940: «Франкетти прожили 15 лет при большевистском режиме; с недавних пор поселились в Италии; как иностранцы, были вынуждены эмигрировать, и без сожаления покинули сталинский ад. Супруга, Лидия Франкетти, очень талантливый скульптор. Но, несмотря на завоеванную два года назад награду, никто не делает у нее заказов. <...> Я попросила графиню Дель Боно выхлопотать для нее заказы на скульптуру, но графиня очень стара. У нас в Риме обращаются только к знакомым скульпторам, которые не обязательно заслуживают внимания. <...> В Париже Франкетти неплохо зарабатывала, но в Риме все тратят огромные деньги на фотографии. Подумайте, что можно сделать, и попробуйте уговорить кого-нибудь. Жалко, что вы ограничены в средствах, а могли бы купить Ваш портрет с весенней выставки и Франкетти перевести дух» (ANIMI. FUZB. A1.01.UA9). У Т. заказывали портреты такие выдающиеся личности, как живописцы Джузеппе Кашаро (Casciario; 1863–1941) и Карло Сократе (Socrate; 1889–1967), органист Фернандо Джермани (Germani; 1906–1998), маркиза Наварра-Виджани (Navarra-Viggiani) и др. Из работ Т.-керамиста стоит упомянуть фарфоровый сервиз, сделанный для ген. Франческо Наварра-Виджани (Navarra-Viggiani; 1890–1951) с изображением 58 римских пейзажей. В Италии Т. сблизилась также с театр. кругами и эпизодически обращалась к сценографии: в 1941 принимала участие в постановке спектакля «Живой труп» Л.Н. Толстого, реж. *Т.П. Павлова*, в миланском театре Одеон (Teatro Odeon); в 1954 оформляла сцены для «Весны священной» *И.Ф. Стравинского* в Метрополитен-опере в Нью-Йорке и для гротескной оперы «Контрабас» («Il contrabbasso») Валентино Букки (Bucchi; 1916–1976) по рассказу А.П. Чехова «Роман с контрабасом»; опера шла на Флорентийском музыкальном мае (Maggio musicale fiorentino), хореография *А.С. Сахарова*. В 1940–1950 Т. являлась профессором Римской академии художеств (Accademia delle Belle Arti). В одном интервью 1941 она «с легким иностранным акцентом» так рассказывала о собственном творчестве: «Моя цель как скульптора, ведь я в первую очередь именно скульптор, <...> создать такое произведение, которое и через сотни лет может показаться красивым само по себе в отрыве от

места и времени создания. Поэтому я стремлюсь к абсолютной красоте, к совершенству» (*Peyrot A. Ho visitato lo studio di Lidia Franchetti // Il Piccolo. 30/31.7.1941. P. 5*). Работы Т. хранятся в Риме в Национальной галерее современного искусства (Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea) и Антикони Коррадо в Городском музее современного искусства (Civico Museo di Arte Moderna e Contemporanea).

**Архивы:** ANIMI. FUZB. A1.01.UA9; GNAM. AV. Franchetti Lidia, cass. 13,2.

**Лит.:** VI Mostra del Sindacato fascista Belle arti del Lazio (Febbraio-marzo 1936). Roma: Confederazione nazionale fascista professionisti e artisti, 1936; VII Mostra del Sindacato fascista Belle arti del Lazio (Aprile-giugno 1937). Roma: Confederazione nazionale fascista professionisti e artisti, 1937; IX Mostra del Sindacato interprovinciale fascista Belle arti del Lazio (Aprile-giugno 1940). Roma: Confederazione nazionale fascista professionisti e artisti, 1940; XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte. Catalogo. Venezia, 1936; III Quadriennale d'Arte Nazionale, sotto gli auspici di S.E. il Capo del Governo. Catalogo Generale. Roma, 1939; *Briganti G.* Mostra del gruppo allievi del Liceo Chateaubriand. Roma: Il Camino, 1964; *Gli artisti di Villa Strohl-Fern tra Simbolismo e Novecento.* Catalogo della mostra a cura di L. Stefanelli-Torossi. Roma: De Luca Editore, 1983.

**URL:** Франкетти (урожд. Тренина) Лидия Александровна / сост. О.Л. Лейкин, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: [www.artz.ru/menu/1804836465/1804787890.html](http://www.artz.ru/menu/1804836465/1804787890.html) (дата обращения: 6.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ТРЕТЬЯКОВА** Мария Павловна [Botkina Maria; в замуж. Боткина; 1875, Москва – 1952, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче в семейной усыпальнице], жена *А.С. Боткина*. Дочь основателя ГТГ П.М. Третьякова и В.Н. Мамонтовой. Унаследовала от своих родителей и семейной атмосферы ту духовную силу, к-рая впоследствии помогала ей выдерживать жизненные испытания. Она была обвенчана с Боткиным 7 янв. 1898 в Каменноостровской церкви в С.-Пб., живо интересовалась деятельностью мужа и часто путешествовала с ним. В 1919 вместе с мужем и дочерью Марианной (1905–1947) эмигрировала, обосновалась в Италии под Римом, во Фраскати (ее имя числится в переписи рус. населения в Италии в 1920). После неск. переездов в поисках лучшего места жительства (Франция, Швейцария, Испания) в марте 1927 семья поселилась в Сан-Ремо в небольшом доме на виа Примавера (Via Primavera), где царил рус. гостеприимство, космополитическая атмосфера и любовь к искусству. Посещали этот рус. уголок в конце 1920-х и 1930-е гг. многочисл. друзья, знакомые и родственники Т.: ее сестра, Любовь Павловна Третьякова (по первому мужу Гриценко, по второму Бакст; 1870, Москва – 23.7.1928; пох. на кладб. Фоче в усыпальнице Боткиных), братья А.С. Боткина. В 1931 Т. вместе с мужем и дочерью посетила принадлежащее им имение в Финляндии.

После смерти мужа она вела очень замкнутый образ жизни, мало с кем общалась (по свидетельству со-



М.П. Третьякова с дочерью Марианной

временников, мать и дочь одевались во все черное, как монахини). Позднее она стала нуждаться в средствах, ей помогали итал. супруги Заоли – Амелия Баттистелли Заоли (Battistelli Zaoli; 1917–2003) и Лучано Заоли (Zaoli; 1922–2006), к-рым впоследствии перешло в собственность все имущество семьи. Долгое время Т. была старостой правосл. церкви Христа Спасителя в Сан-Ремо. Последние годы ее жизни были омрачены преждевременной смертью дочери в 1947; с ней осталась жить верная старая няня семья Варвара Парамонова (1875–1959, Сан-Ремо; пох. на кладб. Фоче).

**Архивы:** ACS. PS. A11 1920. В. 9. F. 56 Botkin Pietro; ACS. PS. A11 1921. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. A16 1925. В. 67. F. Zilotti Vera; Archivio Botkin presso Famiglia Zaoli.

**Лит.:** Серебряный век в фотографиях А.П. Боткиной / авт.-сост. Е.С. Хохлова. М.: Наше наследие, 1998; *Талалай М.Г.* Российский некрополь в Неаполе, Венеции, Сан-Ремо // АРИ II. 2002. С. 407–440; *Егоров Б.Ф.* Боткины. С.-Пб.: Наука, 2004; *Каццола П., Моретти М.* Русские в Сан-Ремо в период XIX–XX веков. Сан-Ремо: Comune di Sanremo, 2005; *Юденкова Т.В.* Об итальянском архиве М.П. и А.С. Боткиных // Третьяковские чтения. 2009: Материалы отчетной научной конференции. М.: Экспресс 24, 2010. С. 157–171; *Юденкова Т.В.* Итальянский период жизни М.П. и А.С. Боткиных // «Друг – зеркало для друга». Российско-итальянские общественные и культурные связи X–XX вв.: Сб. материалов междунар. конференции. М.: Изд. центр ИРИ РАН, 2013. С. 295–303.

*Альезе Аккаттоли*

**ТРУБЕЦКАЯ** Наталья Григорьевна [в замуж. Тимрот; Troubetskoi Natalia, Troubetskoy Timrot Nathalie; 25.5.1892, Люблин (ныне Польша) – после 1941], преподавательница,

переводчица. Из княжеского рода. Жена прапорщика Михаила Сергеевича Тимрота (1889–1956). Аполит. Католического вероисповедания. Сведений о жизни и деятельности Т. до переезда в Италию не обнаружено. Итал. полиции она заявила, что ее отец Григорий был губернатором, мать звали Вера Чарныш; что она уехала из России после 1917 и обосновалась в Лондоне, где зарабатывала на жизнь журналистской работой. Во Флоренцию она приехала из Лондона в нояб. 1936 (в удостоверении личности есть въездная виза, к-рую Т. получила в итал. пос-ве в Лондоне), Т. было выдано разрешение на постоянное проживание в Италии через адвоката Альберто Луккини (Lucchini; 1877–?), директора флорентийского Ин-та фашистской культуры (Istituto di cultura fascista), в к-ром она также читала лекции антибольшев. содержания. В 1938 переселилась в Рим, общалась с местной аристократией и занималась преподаванием ритмической гимнастики знатным девушкам. В 1939–1941 работала в Министерстве народной культуры (Ministero della cultura popolare), где занималась радиопропагандой на англ. и рус. языках. Фашистская полит. полиция следила за ее передвижениями и контактами, подозревая в шпионаже. Сведений о дальнейшей судьбе Т. в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 1379. F. Troubetskoy Nathalie.

*Эмануэла Артом*

**ТРУБЕЦКОЙ** Паоло [Павел Петрович, Troubetzkoy Paolo; 15.2.1866, Интра (Intra), Лаго-Маджоре – 12.2.1938, Суна ди Новара (Suna di Novara); пох. на кладб. Вербания в предместье Суна], скульптор, профессор скульптуры Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества. Из старинного княжеского рода. Внебрачный сын рус. дипломата князя Петра Петровича Трубецкого (1822–1892) и амер. оперной певицы Ады Винанс (Winans; 1835–1917), брат живописца Пьера Трубецкого (1864–1936) и инженера-электрика Луиджи Трубецкого (1867–1959). Провел юность на вилле Ада в Гиффе (Ghiffa) на Лаго-Маджоре (Lago Maggiore) на границе Швейцарии и Италии; благодаря родителям, окруженным художниками и литераторами, увлекся искусством, занимался лепкой с Даниеле Ранцони (Ranzoni; 1843–1889). После окончания лицея и путешествия в Россию в 1884 переехал в Милан, где общался с представителями лит.-худож. движения «Скапильятура» («Scapigliatura») и совершенствовался в скульптурных мастерских Эрнесто Баццаро (Bazzaro; 1859–1937) и Донато Баркалья (Barcaglia; 1849–1930), затем занимался самостоятельно в своей мастерской. Его первая скульптура «Лошадь» («Cavallo») была выставлена в Пинакотеке Брера (Pinacoteca di Brera) в 1886. В Милане получал заказы богатых клиентов, среди к-рых графы Висконти ди Модроне (Visconti di Modrone) и Дурини (Durini), познакомился с композиторами Альфредо Каталани и Джакомо Пуччини. В 1886 его персональная выставка прошла в Сан-Франциско в США (Городской музей приобрел нек-рые из его скульптур), в 1890 был награжден первой премией за проект конного памятника Джузеппе Гарибальди для Милана и Неаполя, в 1891 принял участие в конкурсе на памятник Данте в Тренто, в 1896 выполнил из мрамора в г. Палланца (Pallanza)

памятник полит. деятелю Карло Кадорна (Cadorna; 1809–1891). В эти же годы он создал также многочисл. бюсты – Даниеле Ранцони (1890), Габриэле Д’Аннунцио (1892), Джованни Сегантини (1896) и др. В 1895–1934 Т. участвовал почти во всех венецианских биеннале, его заметил критик Витторио Пика (Pica; 1864–1930): «Паоло Трубецкой является удивительным и проницательным исследователем человеческих лиц. Вместо того чтобы ограничиться традиционными пластическими формулами, он с первых шагов с похвальным усердием начал искать что-то совершенно новое и современное, намереваясь не только с редкой убедительностью воспроизвести выразительную подвижность лица, но и дать почти полную иллюзию этого движения. Таким образом, он стал новатором и как таковой создал свою собственную технику, необычную технику импрессиониста, которая на первый взгляд кажется странной, но нужно признать, что через несколько минут созерцания его фигуры, будь это люди или животные, начинают казаться почти живыми» (*Pica V. L'arte mondiale a Venezia*. P. 259–260). Влиятельный знаток искусств *Уго Ойетти* также хвалил Т., сравнивая его творения со скульптурами таких величайших мастеров, как Огюст Роден и Константин Менье (Meunier; 1831–1905): «Некоторым может показаться дерзким ставить имя этого молодого человека рядом с самыми блестящими именами, но никакие дифирамбы не смогут выразить меру моего восхищения им. Нет другого итальянского скульптора настолько же оригинального и естественного в своей технике, способного передавать живое движение» (*Ojetti U. L'arte moderna a Venezia*. P. 247).

В 1896 Т. отправился в С-Петербург и завязал контакты с группой «Мир искусства», в 1898 стал профессором по классу скульптуры МУЖВЗ, где вскоре обратил на себя внимание благодаря нестандартным методам преподавания. В Москве он познакомился с *Максимом Горьким*, *Ф.И. Шаляпиным* и *Л.Н. Толстым*, к-рый стал моделью для двух полномерных скульптур и двух бюстов. Один из последних был выставлен в 1899 на III Венецианской биеннале и отмечен среди лучших скульптур всей выставки: «Еще бесформенная работа, выполненная в лихорадке: смутная идея формы, в своей совокупности, однако обладающая ритмической силой, полная аскетической жесткости, которая живо представляет великого писателя под властью мучающей его идеи» (*Paralupi R. L'arte internazionale a Venezia*. P. 195). В 1899–1906 Т. работал над памятником царю Александру III, установленным на Знаменской пл. в С.-Петербурге в 1909, о к-ром его брат Луиджи написал: «Программа конкурса предполагала, что император должен был быть изображен сидящим на троне. Моему брату такое расположение не понравилось, и он представил две модели: одну, отвечающую требованиям конкурса, другую изображающую императора на коне. Императрице, вдове императора Александра III, понравился второй вариант, она пригласила моего брата в императорский дворец и высказала свое одобрение в адрес конного варианта памятника» (цит. по: *Piantoni G., Venturoli P. Paolo Troubetzkoy*. С. 68). В 1906 вместе с женой, шведкой Элин Сандстром (Sundström; 1883–1927), Т. перебрался в Финляндию, затем в Париж. В 1909 на

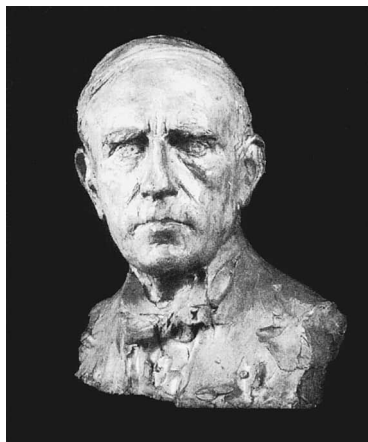
VIII Венецианской биеннале состоялась его первая персональная выставка, на к-рой он представил 10 скульптур из гипса и бронзы. В том же году он принял участие в выставке Общества любителей изящных искусств (*Società amatori e cultori delle Belle Arti*) в Риме. В 1911 совершил путешествие в США, где в Чикагском ин-те искусств (*Art Institute of Chicago*) прошла его персональная выставка. В 1912 купил деревенский дом Ка Бьянка (*Cà Bianca*) в Суне, в 1913 ему был выделен персональный зал на первой междунар. выставке «Сецессione Романа» («*Secessione Romana*»). В 1914 снова поехал в США, где был вынужден задержаться из-за войны, нек-рое время жил в Голливуде, где создал скульптурные портреты звезд кино и проектировал памятник Данте в Сан-Франциско. В 1921 Т. переселился в Париж, но каждое лето проводил в Италии, в Суне или Милане, где выставлялся в 1930 в Галерее Пезаро (*Galleria Pesaro*), в 1933 в галерее «Дом художников» (*Casa d'Artisti*), в 1936 в Галерее Дедало (*Galleria Dedalo*). В 1922 создал памятник «Павшим воинам в Первой мировой войне» («*Per i caduti della Prima guerra mondiale*») в г. Палланца, в том же году состоялась его масштабная персональная выставка на XIII Венецианской биеннале, на к-рой были представлены 37 гипсовых, бронзовых и мраморных скульптур. Произведения Т., тесно связанные с импрессионистской традицией, нек-рым казались старомодными; тем не менее критика не могла не оценить его истинного мастерства: «При входе в его зал все эти фигуры и скульптурные группы в одинаковых позах и выполненные в одинаковой манере поначалу создают ощущение монотонности, но понемногу начинаешь восхищаться присущими им неоспоримыми достоинствами и элегантностью. Если сегодня Трубецкой и выходит из моды, это не причина не признавать его достоинств» (*Lancellotti A. Le Biennali veneziane del dopoguerra*. P. 83). В Венеции в 1926 Т. выставил 6 скульптур, среди к-рых бронзовый бюст Муссолини, на следующей Биеннале скульптуру «Фашизм», посвященную дуче. Последний раз Т. участвовал в XIX Биеннале в 1934 и показал лишь одну работу, бронзовый портрет «Толстой верхом на лошади» («*Tolstoj a cavallo*»). В 1932, через 5 лет после смерти жены, Т. окончательно перебрался в Ка Бьянка, где провел последние годы своей жизни за работой. Большая часть произведений Т. хранится в Музее пейзажа (*Museo del Paesaggio*) в г. Палланца, нек-рые произведения хранятся в собраниях Музея Замка Сфорцеско (*Museo del Castello Sforzesco*, Милан), Галерее современного искусства (*Galleria d'Arte Moderna*, Милан), Национальной галерее современного искусства (*Galleria nazionale d'Arte Moderna*, Рим), галерее Уффици (*Galleria degli Uffizi*, Флоренция), Междунар. галерее современного искусства в Ка Пезаро (*Galleria Internazionale d'Arte Moderna*, Венеция) и городских музеях Триеста и Брешии.

**Соч.:** *Scritti inediti di Paolo Troubetzkoy* // *Verbanus*. 1988. № 9. P. 17–21.

**Архивы:** MI-FTS. ABS; ASAC. S. Artisti. B. Paolo Troubetzkoi; ASAC. AS. Scatole nere n. 20; ASAC. Collezione autografi n. 17; ASAC. Copia-lettere n. 23. F. 289–290.

**Лит.:** *Pica V. L'arte mondiale a Venezia*. Napoli: Pieno, 1897; *Ojetti U. L'arte moderna a Venezia. Esposizione mondiale*





Паоло Трубецкой,  
Автопортрет.  
1912 г.

del 1897. Roma: Enrico Voghera, 1897; *Paralupi R.* L'arte internazionale a Venezia. Bologna: Treves, 1899; *Sapori F.* La tredicesima Esposizione d'arte a Venezia. Bergamo: Istituto Italiano d'arti grafiche, 1923; *Lancellotti A.* Le Biennali veneziane del dopoguerra. Roma: Maglione, 1926; *Carrà C.* Le mostre d'arte. Troubetzkoy, Annigoni, Bernasconi // *Corriere della Sera*. 10.5.1935; *Troubetzkoy L. Giolli R.* Paolo Troubetzkoy nel Museo di Pallanza. Milano: Alfieri, 1952; Paolo Troubetzkoy scultore / a cura di R. Bossaglia, P. Castagnoli. Intra: Alberti, 1988; *Piantoni G., Venturoli P.* Paolo Troubetzkoy. 1866–1938. Torino: Il Quadrante, 1990; Paolo Troubetzkoy: i ritratti / a cura di S. Rebori. Milano: Mazzotta, 1998; *Бертеле М.* От павильона без гражданства к заброшенному павильону. Россия и Советский Союз в Венеции, 1920–1942 // *Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013* / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 44–53.

**URL:** Трубецкой Павел (Паоло) Петрович / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: <http://www.artz.ru/articles/1804786898/index.html> (дата обращения: 6.11.2018).

*Маттео Бертеле*

**ТУРЖАНСКИЙ** Вячеслав (Виктор) Константинович [псевд. Arnaldo Genoino; Tourjansky Venceslao, Tourjansky Viktor; 4.3.1891, Киев – 13.8.1976, Мюнхен], кинорежиссер, актер, сценарист, живописец. С 1911 учился актерскому мастерству в 1-й школе-студии МХТ под рук. К.С. Станиславского и *В.И. Немировича-Данченко*, в 1914 попал на фронт, был тяжело ранен, долго лечился в Крыму, в 1914–1919 начал работать в киноателье «И. Ермолев» в Ялте, снял как режиссер 12 немых фильмов. Летом 1920 вместе с женой, актрисой Натальей Ивановной Кованько (наст. фам. Фастович; 1899–1967), актерами киноателье эвакуировался из Крыма в Грецию, откуда перебрался в Италию, где не получил разрешения остановиться, после чего эмигрировал в Париж. Здесь он сменил свое имя на более легкое для франц. произношения Виктор и вместе с женой сотрудничал с театр. труппой актера и сценариста Бориса Ивановича Фастовича (псевд. Борис де Фаст; 1890 – после 1967), брата своей жены, с киностудии

ей «Ermoloeff-Cinéma», потом с кинофирмой «Альбатрос», основанной *А.Б. Каменкой* и Ноем Марковичем Блохом (1875–1937). В 1924 из-за фин. разногласий Т. ушел из «Альбатроса» и начал сотрудничество с компанией «Ciné-France-Film», где снял, среди других, картины «Женщина в маске» («La dame masquée», 1924), «Очаровательный принц» («Le prince charmant», 1925) и «Михаил Строгов» («Michel Strogoff», 1926), в к-рых его жена играла гл. роли. В 1926 приехал в Италию, в Венецию, с *Ф.И. Бургасовым*, *Н.Ф. Колиным*, Каменкой и др., снимал нек-рые сцены фильма «Казанова» *А.А. Волкова*: натурные съемки на пл. Св. Марка и на Большом канале требовали как значительных технических усилий, так и присутствия около 1500 итал. статистов. В течение авг. 1926 в газ. «Gazzetta di Venezia» почти ежедневно публиковались репортажи о съемочной работе. Среди актеров «Казановы» – *И.И. Мозжухин* (в гл. роли), *Диана Карени*, *Н.П. Кошкин* и *П.П. Потемкин* (играл роль Мессер Гранде), в работе над картиной принимали участие *Б.К. Билинский* (костюмы), *А.В. Лошаков* (сценография), Бургасов (фотография). Позднее Т. с женой без особого успеха работал в Голливуде на киностудии «Metro-Goldwyn-Mayer» (1926–1930), затем ставил фильмы во Франции и Германии (с 1938 обосновался в Берлине), с 1957 также работал в Италии, где как продюсер выступал под псевд. Arnaldo Genoino, был режиссером и сценаристом ист. картин «Бурлаки на Волге» («I battellieri del Volga», 1958), «Венера из Херонеи» («La Venere di Cheronea», 1958), «Царь Ирод Великий» («Erode il grande», 1959; также являлся продюсером фильма), «Казачи» («I cosacchi», 1960), «Жена фараона» («La donna dei faraoni», 1960), осуществил ремейк немого фильма «Михаил Строгов» – «Триумф Михаила Строгова» («Il trionfo di Michele Strogoff», 1961). На протяжении всей жизни он также занимался живописью, в 1970 его худож. работы и эскизы декораций были показаны на выставке театр. и кинематографических художников в театре де Пари (Théâtre de Paris).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 13 F. 482 Toujansky Venceslao; ACS. PS. 1923 A11. В. 11. F. 1 Artisti cinematografici Russi; ACS. PS. 1926 A16. В. 64. F. Schiffrin Simone ed altri; ASMAE. MinTuriSpet. Archivio Cinema. В. 180, 266.

**Лит.:** *Носик Б.* «Наконец-то я увидел хороший фильм...»: (Выходцы из России во французском кино) // Евреи в культуре Русского зарубежья: Статьи, публикации, мемуары и эссе / сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992. Вып. 1. С. 440–441; *Martinelli V.* Viktor Turžanskij // *Dizionario dei registi del cinema mondiale*. Torino, 2006. Т. 3 (по указ.); Рабы Немого; Хроника кинематографической жизни русского зарубежья. Т. 1–2.

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Туржанский Виктор (Вячеслав) Константинович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://artz.ru/1805107607.html> (дата обращения: 7.11.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**ТЮТЧЕВ** Николай Сергеевич [Tjutchev Nicola; 10.8.1856, Москва – 18.1.1924, Ленинград], революционер-народник, литератор, историк. Из дворян. С 1876 состоял в «Земле и воле», вел пропаганду среди рабочих, неоднократно

арестовывался, высылался в Вост. Сибирь под гласный надзор, сидел в Петропавловской крепости. В 1904 получил разрешение вернуться в европ. часть России, вошел в ПСР, с 1905 – в ЦК партии; в качестве члена Боевой организации принял участие в подготовке убийства ген-майора Д.Ф. Трепова, после чего выехал нелегально за границу, работал в парижском центре эсеров, сотрудничал в ж-ле «Былое» *В.Л. Буцева*, переводил сочинения франц. социалистов и писал статьи на ист. темы. В 1910 Т. жил в Италии, остановился в Кави на Лигурийском побережье, общался с полит. деятелями рус. колонии в Лигурии (*Е.Е. Колосов. Б.В. Савинков*). В авг. 1910, во время пребывания в Италии, его вторая жена Агния Александровна Мацкевич (ок. 1880 – после 1913) подговорила неск. эсеров принять участие в похищении детей у мужа. Т. вместе с Колосовым (вышедшим из ПСР в апр. 1909) обратились к итал. правоохранительным органам и потребовали отыскать и вернуть детей; вокруг этого инцидента развернулась острая внутривидовая полемика. Вскоре Мацкевич с детьми была задержана в Понтеббе (Pontebba), на границе Австрии; дети были возвращены отцу. В итал. период Т. написал воспоминания, в 1914 окончательно отошел от

участия в рев. движении, уехал из Италии во Францию, а оттуда вернулся в Россию, в 1917–1918 входил в «Тютчевскую комиссию», исследовавшую документы секретной агентуры охранки. Им был разоблачен как важнейший информатор Департамента полиции (наряду с *Е.Ф. Азефом*) состоявший в прямом контакте с директором Департамента А.А. Лопухиным Иван Федорович Окладский (1859–1925). В этот период на основе собственного опыта и архивных материалов Т. написал ряд статей, раскрывавших механизмы работы сыска и секретных служб. Позднее стал членом Общества бывших политкаторжан, с 1923 сотрудником ж-ла «Каторга и ссылка».

**Соч.:** *Тютчев Н.С.* Судьба Ивана Окладского // *Былое*. 1918. № 4–5.

**Лит.:** *Брежневская Е.* Целый человек. Из воспоминаний // *Дни* (Берлин). 28.2.1924. № 393; *Колосов Е.* Революционная деятельность Н.С. Тютчева в 1870 годах // *Тютчев Н.С.* Революционное движение 1870–1880 годов. Статьи по архивным материалам / ред. А.В. Прибылёва. М.: Каторга и ссылка, 1925. С. 7–54; *Савинков Б.* Воспоминания террориста. Л.: Лениздат, 1990.

*Аньезе Аккаттоли*

# У

**УВАРОВА** Мария Александровна [Corniani Ouvaroff Maria; в замуж. графиня Корниани; 1853 – 22.7.1938, Флоренция; пох. на кладб. Треспиано вместе с сестрами], литератор. Католическое вероисповедание. Дочь полковника Александра Федоровича Уварова (1816–1869) и княжны Натальи Петровны Горчаковой (1824–1900), родственница Л.Н. Толстого через его бабушку, Пелагею Николаевну Горчакову (1762–1838). После ранней смерти отца семья (мать и 3 дочери) переселилась в Италию. В 1885 сестра Ольга (?–1928) вышла замуж за героя-гарибальдийца, позднее контр-адмирала графа Джузеппе-Алессандро Пиола-Казелли (Piola Caselli; 1824–1910), в 1889 у них родился сын Александр (1888–1963); У. вышла замуж за миланского графа Роберто-Никколо Корниани (Corniani; ?–1925) и с ним обосновалась во Флоренции, где и провела всю свою жизнь. Принадлежавшая к просвещенным и прогрессистским кругам, У. опубликовала на итал. языке под фам. мужа книги и статьи на религ. и обществ. темы (о женщинах в России и Италии, воспитании детей, организации сиротских приютов и т. д.), под двойной фамилией (Уварова-Корниани) в ж-ле «La Rassegna Nazionale» (в февр. 1906) ст. «Due seduttori» («Два соблазнителя») о Л.Н. Толстом и *Максими Горьком*, в к-рой описывала соц.-культурный контекст учения Толстого в России рубежа XIX–XX вв. и выступала против доктрины писателя с точки зрения христ. философии [позднее включила статью в свою последнюю кн. «Исчезнувшая Россия», 1935 (под псевд. Дочь святого Владимира)].

**Соч.:** *Corniani M.* La donna in Russia e in Italia: Discorso tenuto alle signore dell'associazione femminile in Roma. Pistoia: Tip. Flori e Biagini, 1896; Sul mattino della vita: pensieri e preghiere. Firenze: Tip. e libr. domenicana, 1903; Ragazzi grandi e piccoli. Milano: Casa Edit. Ditta Giacomo Agnelli, 1904; Le due Russie. La donna russa consolatrice ed espiatrice. Una Repubblica medioevale russa. Firenze: Tip. Domenicana, 1907; L'organizzazione di un tirocinio casalingo negli orfanotrofi. Firenze: Scuola Tipografica Salesiana, 1909; Eva avvinta: storia di ieri. Milano: L.F. Cogliati, 1910; Russia scomparsa. Firenze: Ofiria stampa 1935 [под псевд. Una figlia di S. Vladimiro].

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // АРИ VIII, 2011. С. 297–324; *Он же.* Графиня Уварова-Корниани и ее антитолстовский памфлет «Due Seduttori» («Два соблазнителя», 1906) // Лев Толстой и мировая литература:

Материалы IX Междунар. науч. конференции. Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», 2016. С. 311–320.

*Эмануэла Артом*

**УЛЬЯНОВ** Николай Павлович [Ulianoff Nikolay; 19.4(2.5).1875, Елец Орловской губ. – 5.5.1949, Москва; пох. на Введенском кладб. в Москве], живописец, рисовальщик, театр. художник, педагог, мемуарист. Из семьи фельдшера. Член-корр. АХ СССР (1947), лауреат Сталинской премии («Портрет К.С. Станиславского за работой», 1947). Был членом объединений «Союз русских художников» (1911–1913), «Мир искусства» (1913–1917), «Четыре искусства» (1925–1928); входил в худож. бюро ж-ла «Золотое руно» (1907–1910). Худож. образование получил в МУЖВЗ, где наиболее сильное влияние на него оказал В.А. Серов, отчасти *К.А. Коровин*. Круг общения У. сложился в нач. 1900-х гг. В открытой им Школе рисования для детей и взрослых (1902–1907) по вечерам собирались литераторы, актеры, художники: Андрей Белый, *Ю.К. Балтрушайтис*, В.Я. Брюсов, *П.П. Муратов*, *В.Э. Мейерхольд*, О.Л. Книппер-Чехова и др. В 1910-е гг. он часто бывал в моск. квартире *В.И. Иванова*. У. не принадлежал к числу открывателей новых путей в искусстве, но не был чужд эксперимента. Ранее всего осознал себя портретистом. С работой в этом жанре связаны и первые поиски новой образности. От мягкой «серовско-коровинской» цветовой гаммы, сблизившей его с импрессионизмом («Окно. Мастерская Серова», 1900; ГТГ), он перешел к чернофонным портретам («Портрет А.С. Глаголевой», 1904; ГТГ). Позднее в его портреты вошел цвет, игравший важную роль в характеристике модели («Портрет К.Д. Бальмонта», 1909; ГТГ; «Портрет В.И. Иванова», 1920; ГТГ). С конца 1900-х гг. своего рода визитной карточкой художника стали рисованные портреты, выполненные нервной, острой линией. Важным фактором в формировании творческой личности У. стал театр. Художник оказался в сфере притяжения двух реформаторов сценического искусства: *В.Э. Мейерхольда* и К.С. Станиславского. Он начинал работать с ними в Театре-студии на Поварской, где оформлял спектакль «Шлюк и Яу» по пьесе Г. Гауптмана (1905). Сотрудничество с режиссерами продолжалось с перерывами до сер. 1930-х гг. Наиболее известные постановки: «Дни Турбиных» М.А. Булгакова (1926, МХАТ), «Горе уму» по комедии А.С. Грибоедова





Н.П. Ульянов. Рисунок  
К.Ф. Богаевского,  
1912 г.

(1928, ГосТИМ). Образ города-призрака, родившийся в спектакле «Драма жизни» по пьесе К. Гамсуна (МХТ, 1907; реж. Станиславский) получил развитие в серии станковых произведений «Город». Олицетворением урбанистической цивилизации стал для У. Париж, к-рый он посетил в 1909. На его картинах совр. город подавляет людей, превращает их в безликие тени («Парижская витрина», 1909–1911; ГТГ). В этой серии У. близок экспрессионизму и даже отдал дань супрематизму, хотя и своеобразно интерпретированному (как «супрематическую» художник расценивал поэтику картины «Кафе», 1919; ГТГ). Пластическое решение картины «Качели» [1909(?); ГРМ] привлекло внимание Ф.Т. Маринетти (Marinetti; 1876–1944), в 1912 он прислал У. манифесты футуристов и приглашение присоединиться к их движению. Сильное впечатление произвела на художника Италия, где он побывал дважды (1907, 1912), оба раза вместе с Муратовым. Если первая поездка стала для него «путешествием по берегам Леты», погружением в былое величие страны, то во второй он осознал единство истории, современности и природы, вечной, существующей по собственным законам. В серии «Античное» (1910-е гг.), родившейся под влиянием итал. впечатлений, гл. темой становятся метаморфозы, к-рые претерпевают герои древнегреч. мифа. В конце 1920-х гг. У. отказался от поисков новой образности и попытался сделать свое творчество созвучным требованиям офиц. искусства. Особый интерес представляет его лит. творчество. У. был автором цикла воспоминаний о современниках, ряда теоретических статей, писал пьесы, стихи.

**Соч.:** *Ульянов Н.П.* Мои встречи / ред., вступ. ст., примеч. М.П. Сокольников. М.: Изд-во АХ СССР, 1952; Люди эпохи сумерек / сост., подгот. текста, предисл. и примеч. Л.Л. Правовой. М.: Аграф, 2004.

**Архивы:** РГАЛИ. Ф. 2022.

**Лит.:** *Муратов П.П., Грифцов Б.А.* Николай Павлович Ульянов. М.; Л.: Госиздат, 1925; *Зеленина К.А.* Рисунки Н.П. Ульянова // Печать и революция. 1928. № 3. С. 66–83; *Машковцев Н.Г.* Николай Павлович Ульянов // Каталог выставки рисунков и акварелей Н.П. Ульянова. М.: «Дом уче-

ных» ЦЕКУБУ, 1929. С. 3–8; *Лаврова О.И.* Николай Павлович Ульянов. М.: Искусство, 1953; *Ройтенберг О.О.* Николай Павлович Ульянов. М.: Советский художник, 1953; *Леняшин В.А.* Николай Павлович Ульянов. Л.: Художник РСФСР, 1976; *Правоверова Л.Л.* Тема города и природы в творчестве Н.П. Ульянова 1910–1920-х годов // Советская живопись. 1984. № 7. С. 231–248; *Она же.* Затворник из Старокопюшенного // Человек. 1995. № 4. С. 123–126; *Киселева К.* О Николае Павловиче Ульянове и о людях, его окружавших // Арбатский архив: Историко-краеведческий альманах. 1997. Вып. 1. С. 246–278; *Правоверова Л.* Послесловие к Театростудии на Поварской. Н.П. Ульянов и В.Э. Мейерхольд // Памятники культуры: Новые открытия: ежегодник. 1996. М.: Наука, 1998. С. 143–167; *Она же.* Лето 1912 года. Н.П. Ульянов, М.А. Волошин, Е.И. Рабенек // Памятники культуры: Новые открытия: ежегодник. 2002. М.: Наука, 2003. С. 211–235; *Она же.* Николай Ульянов и Андрей Белый // Миры Андрея Белого. Белград, М.: Graficar, 2011. С. 843–856; *Она же.* Мир зеркал в произведениях Н.П. Ульянова // Третьяковские чтения 2014. М., 2015. С. 258–274; *Она же.* «Образы Италии». Павел Муратов и Николай Ульянов // Третьяковские чтения 2017. М., 2017. С. 132–151.

*Людмила Правоверова*

**УМАНСКИЙ** Константин Александрович [Umansky Costantino; 1(14).5.1902, Николаев – 25.1.1945], журналист, дипломат. Из еврейской семьи. Студент Моск. ун-та с 1918, член РКП(б) с 1919, сотрудник ряда газет и журналов; по инициативе наркома просвещения *А.В. Луначарского* в 1920 был направлен в Германию пропагандировать зарождающееся сов. искусство, написал на немецком языке кн. «Новое русское искусство» («Neue Kunst in Russland: 1914–1919»), в к-рой анализировал развитие рус. искусства с нач. XX в. и творчество молодых левых художников – Казимира Малевича, Марка Шагала, Мартироса Сарьяна, Аристарха Лентулова (о книге и его авторе вспоминает *И.Г. Эренбург* в мемуарах «Люди, годы, жизнь»). С окт. 1922 У. стал сотрудником центр. аппарата НКВД РСФСР, в 1922–1931 служил в Российском телеграфном агентстве (РОСТА) и Телеграфном агентстве Советского Союза (ТАСС). В 1927 был корреспондентом ТАСС в Риме (позднее его заменил *С.М. Певзнер*, начальник Отдела печати в сов. полпредстве), затем с 1928 возглавлял отделение ТАСС в Париже и Женеве. В Италию У. приехал с женой Раисой Михайловной Шейниной (1903–1945), проживал в Риме, ежедневно посещал знаменитое офиц. агентство итал. пр-ва Стефани (Agenzia Stefani) и посылал свои отчеты в Москву. В римские годы общался с сотрудниками пос-ва и *Т.А. Шухт*, проявил себя талантливым журналистом-международником, установил много контактов. В 1931–1936 У. перешел на дипл. работу, стал зав. отделом печати и информации НКВД СССР, в 1936–1939 был советником пос-ва СССР в США, с мая 1939 являлся полномочным представителем СССР в США (по мнению нек-рых историков США, он выполнял обязанности резидента иностр. отдела НКВД). С июня 1943 был чрезвычайным и полномочным посланником СССР в Мексике. Погиб в авиакатастрофе вместе с женой.



К.А. Уманский с женой Р. М. Шейниной в 1927. Из архива Политической полиции (АСС). Публикуется впервые

**Соч.:** *Umanskij K.* Neue Kunst in Russland: 1914–1919 // Vorwort von Dr. Leopold Zahn. Potsdam: Gustav Kiepenheuer Verlag / München: Hans Goltz Verlag, 1920.

**Архивы:** АСС. PS. 1927 А 16. В. 106. F. Umansky Costantino e Raisa; АСС. PS. PolPol. Materia. В. 1. F. Ambasciata russa (1927–); RO-FG. АТС.

**URL:** Уманский Константин Александрович // Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза: 1898–1991. URL: <http://www.knowbysight.info/UUU/03666.asp> (дата обращения: 13.12.2018); Konstantin Aleksandrovich Umansky. URL: [http://altneu.han-solo.net/osfia/tng\\_wordpress/getperson.php?personID=112519&tree=Hohenems](http://altneu.han-solo.net/osfia/tng_wordpress/getperson.php?personID=112519&tree=Hohenems) (дата обращения: 13.12.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**УМАНСКИЙ** Михаил Васильевич [наст. имя и фам. Маврикий Карлович Гюнзберг; Umansky Michele; 1899, Тернополь – 21.6.1937, Москва], парт. деятель. С 1921 сотрудник Иностр. отдела ВЧК – ОГПУ – НКВД, с 1926 работал казначеем в сов. полпредстве в Риме. С 1935 являлся старшим лейтенантом госбезопасности и зам. зав. отделом фотохроники «Союзфото». В 1937 был арестован, приговорен к высшей мере наказания, расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1961.

**Архивы:** АСС. PS. 1926 А 16. В. 71. F. Umansky Michele.

**Лит.:** *Абрамов В.* Евреи в КГБ. Палачи и жертвы. М.: Яуз-Эксмо, 2005.

*Эмануэла Арто*

**УРАЛЬСКИЙ** Александр Николаевич [наст. фам. Богарецкий; Uralsky Alessandro, 1883, Рос. империя – 1942, Барселона], режиссер, монтажер, звукооператор. До эмиграции работал в МХТ, снял ряд фильмов, в т. ч. «1812 год» вместе с реж. Василием Михайловичем Гончаровым (1861–1915) и Каем Ганзеном (1912) и документальный фильм «Трехсотлетие царствования дома Романовых. 1613–1913» (1913), в к-ром были использованы съемки коронации Николая II. В 1918 уехал в Крым, от-

туда эмигрировал через Константинополь в Италию, затем Германию и Францию. В Италию, в Турин У. приехал в конце 1919, был ангажирован компанией «Амброзио фильм» («Ambrosio film»), плодотворно работал кинорежиссером, став одним из гл. деятелей т. н. рус. труппы; среди ее участников стоит упомянуть актрису *Т.П. Павлову*, реж. *А.Н. Розенфельда*, а также актеров *М.И. Вавича* и *О.И. Рунича*. В 1920–1922 снял в Италии 6 фильмов. В 1920 вместе с Розенфельдом картины «Роковая орхидея» («L'orchidea fatale», в ролях Павлова, Рунич, Вавич), «Цепь» («La catena», в ролях Павлова, Рунич). В 1921 «Оборотная сторона медали» («La medaglia e il rovescio»), «Ольга, Дик и Пук» («Olga, Dik i Puk») с участием *Ольги Беляевой*, экранизацию романа Достоевского «Бесы» под назв. «Угнетенный виной» («Nella morsa della colpa»), в 1922 – худож. фильм «Блуждающая дама» («La dama errante») с участием *Берты Нельсон*. Итал. критики рассматривали его работы как «чисто русское явление», принимая их с симпатией и одобрением. Так, неоднократно рекламировался и рецензировался фильм «Роковая орхидея» (L'orchidea fatale // La rivista cinematografica. 1920. № 3. P. 55–56; Orchidea fatale // Ibid. № 5. P. 57–59). В одной из рецензий журналист призывал итал. кинематографистов «ни в чем не уступать коллегам из тех мест, где теперь правят Советы» (La vedetta. Orchidea fatale // La rivista cinematografica. 1920. № 9. P. 6). Во время пребывания в Риме У. также активно участвовал в повседневной жизни местной рус. колонии: работал худож. директором театра «Ночная бабочка» («La Falena»), к-рый рус. эмигранты открыли 25 нояб. 1921 в помещениях «Русской таверны» («La Taverna russa»). В объявлении об открытии таверны в газ. «L'Italie» говорилось: «Дирекция Русской таверны, виа Франческо Криспи, 4, объявляет, что с 25 ноября, каждый вечер с 21:30 в художественно оформленном и освещенном подвальном зале будет открыта La Falena Алессандро Уральского – выставка художественных пьес с обширной и оригинальной программой» (26.11.1921. P. 4). Театр в полном составе был приглашен в Квиринальский дворец, где дал спектакль для королевской семьи. Впоследствии в Берлине в 1922 У. стал режиссером рус.-нем. театра «Карусель». С сер. 1920-х гг. сведения о деятельности У. в итал. архивах и периодике скудны. В февр. 1921 в Париже он приступил к съемкам фильма «За монастырской стеной» («Aux murs du couvent»), продюсер *Пауль Тиман*, в ролях *Н.Ф. Колин*, *В.Ф. Стрижевский*. Летом 1925 он был приглашен из Парижа в Москву для экранизации «Капитанской дочки» в «Пролеткино», но завершить работу не смог, т. к. был арестован вместе с группой кинематографистов и привлечен к суду по обвинению в фин. злоупотреблениях. После недолгого тюремного заключения У. сумел уехать из СССР и вернулся в Берлин. Его дальнейший путь частично прослеживается по фильмографии: в конце 1920-х гг. в Германии он участвовал как помощник реж. *В.К. Туржанского* в съемках фильмов «Волга-Волга» («Wolga Wolga», 1928) и «Манолеску – король воров» («Der König der Hochstapler», 1929; в гл. роли *И.И. Мозжухин*). В 1931 во Франции был помощником реж. *Леона Мато* (Mathot; 1886–1968) в ко-

медии «Шайка Бубуля» («La bande à Bouboule»), монтажером в фильмах «Кале-Дувр» («Calais-Douvres») и «Нет больше любви» («Nie wieder Liebe») А.М. Литвака. В 1932 был монтажером фильма «Тысяча вторая ночь» («La mille et deuxième nuit») А.А. Волкова с декорациями и костюмами А.В. Лошакова и Б.К. Билинского, в 1934 – монтажером в фильме Мато «Бубуль, первый негритянский король» («Bouboule 1, roi nègre»). Впоследствии У. переехал в Барселону, где работал в кинокомпании «Метро-Голдвин-Майер» («Metro-Goldwyn-Mayer») по части дубляжа амер. фильмов и как руководитель этой части на студиях MGM в Риме вернулся в Италию в 1937. В 1938 в Париже работал монтажером в фильмах Мато «Бунтовщик» («Le révolté») и «Тревожная ночь» («Nuit d'alerte»), последний вышел в 1946 после смерти кинодеятеля.

**Архивы:** TO-MNC. FIF. Corrispondenza 1924, A188/9; Bachmeteff Archive of Russian and East European History. Columbia University (New York). Shpolyansky Coll. B. 2.

**Лит.:** *Martinelli V.* I cineasti russi esuli in Italia // Griffithiana. 1989. № 35–36. P. 4–12; *Idem.* Il cinema muto italiano 1919. I film del dopoguerra. Roma: Nuova ERI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1995; *Idem.* Il cinema muto italiano 1920. I film del dopoguerra. Roma: Nuova ERI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1995; *Idem.* Il cinema muto italiano 1921. I film degli anni venti. Roma: Nuova ERI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1996; *Idem.* Il cinema muto italiano 1922–1923. I film degli anni venti. Roma: Nuova ERI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1996; *Nusinova N.* I russi in Europa. Il cinema della prima emigrazione // Storia del cinema mondiale. L'Europa. Torino: Einaudi, 1999. T. 1. P. 359–377; *Янгиров Р.* В кадре и за кадром. Российские кинематографисты за рубежом (1924–1930) // Диаспора. 2002. № 4. С. 314–390; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья. Т. 1 (по указ.); *Senelick L.* Stanislavsky: A Life in Letters. Abingdon, UK: Routledge 2013.

*Бьянка Сульпассо*

**УРБАНОВИЧ** Ида Антоновна [в замуж. Кнаут; Knaut Urbanovich Ida; 21.3.1860 (по др. сведениям, 1864), Либава, ныне Лиепая, Латвия – 8.6.1951, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с дочерью и зятем], художница-любитель. Из курляндского рода. Дочь Антона Урбановича и Розалии Винтер. Вышла замуж за доктора медицины Артура Вильгельма Константина Карловича фон Кнаута (1856–1923), у них родилась дочь Ольга Теодора Артуровна [30 сент. (12 окт.) 1892, Ростов-на-Дону – 19 мая 1977, Рим], позднее жена рос. вице-консула в Генуе Альберто Ботта. В 1924 эмигрировала в Италию и обосновалась в Неаполе у дочери, к-рая вторым браком вышла замуж за Анджело Ореста Пенко (Penco; 6 нояб. 1880 – 23 дек. 1951).

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 26. F. 1413 Knaut Ida Antonovna; ASNA. GP. QNM. B. 48. F. 959 Knaut Ida, nata Urbanovich.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии.

*Эмануэла Артом*

**УРЕНИУС** Екатерина Сергеевна [Urenius Caterina, Muratoff Caterina; по первому мужу Грифцова, по вто-



*Е.С. Урениус. 1920-е гг.*

рому мужу Муратова; 1888 – 11.8.1964, Париж; пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа], переводчица. Вторая жена П.П. Муратова (с 1911). Перевела новеллы Ж. де Нерваля (Сильвия. Октавия. Изиды. Аврелия. М.: Изд-во К.Ф. Некрасова, 1912), рассказы П. Мериме (Избранные рассказы. М.: Изд-во К.Ф. Некрасова. 1913) и эссе Вернон Ли (Италия. Genius loci. М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1914; Италия. Театр и музыка. Избранные страницы. М.: Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1915). Все кн. вышли под ред. и со вступ. ст. Муратова. Осенью 1922 она выехала с мужем за границу и жила год в Берлине. Отсюда семья уехала 7 нояб. 1923 и, посетив Верону, Венецию и Флоренцию, приехала в Рим 15 нояб. 1923, где поселилась в квартире на виа дель Бабуино (Via del Babuino), 155, ставшей по вторникам местом встреч рус. и итал. интеллектуалов. Их квартиру посещали Ольга Ресневич-Синьорелли, В.И. Иванов, Г.И. Шилтян, Уго Ойетти, Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978), Филиппо Де Пизис (De Pisis; 1896–1956) и мн. др. В 1927 У. покинула Италию вместе с мужем и обосновалась в Париже.

**Архивы:** FC. FS.

**Лит.:** *Sciltian G.* Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; *Lo Gatto E.* I miei incontri con la Russia. Milano: Mursia, 1976; *Иванова Л.* Воспоминания. Книга об отце / подгот. текста и коммент. Дж. Мальмстада. М.: РИКК Культура, 1992.

*Альезе Аккаттоли*

**УРУСОВ** Лев Павлович [Ouroussow, Ouroussoff Leon; 7.1.1839, Варшава – 28.4.1928, Ницца], дипломат. Из княжеского рода. Действ. тайный советник (1900), обер-гофмейстер рус. двора (1910). Сын генерала от инфантерии Павла Александровича Урусова (1807–1886) и графини Александры Сергеевны Уваровой (1814–1865). Более 10 лет проработал на разл. должностях в Италии: с 1859 был младшим секретарем миссии в Неаполе, с 1862 в Риме, с 1865 секретарем миссии в Турине, с дек. 1903



по февр. 1905 послом в Риме. Как *А.И. Нелидов*, он оказывал активную поддержку созданию рус. *библиотеки им. Н.В. Гоголя* и проникся идеей спасения этого учреждения. После 1917 У. остался в Европе, переселился в Париж, где был первым председателем созданного в 1920 Общества служащих чинов МИД России. Был женат на Прасковье Александровне Абаза (1852–1928), дочери министра финансов А.А. Абазы. Его сын Александр (30.5.1881, Неаполь – 30.1.1962, Париж) служил в МИД с 1906 и был атташе Рос. пос-ва в Риме (1910–1914), после революций эмигрировал во Францию, жил в Париже.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 32. F. Ouroussov onorigicenza 1905; ASMAE. DGP. IV. B. 28; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1547; ACS. PS. 1922 A16. B. 38. F. 1308 Ouroussoff Leon.

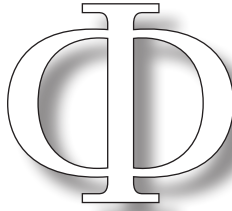
**Лит.:** La mancata visita dello Zar / La vita internazionale. 1903. № 22. P. 703; Documenti diplomatici italiani. Terza serie: 1896–1907. Vol. VIII. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2007; *Мусатова Т.Л.* О Гоголевской читальне в Риме в свете российских архивов // Россия – Италия: этико-культурные ценности в истории. М.: ИВИ РАН, 2011. С. 223–236.

*Аньезе Аккаттоли*

**УСТИНОВ** Павел Михайлович [Ustinoff Paolo; 23.8.1848, Фраскати ок. Рима – 26.2.1903, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с дочерью и сестрой], штаб-ротмистр. Из дворянства. Сын коллеж. советника Михаила Александровича Устинова (1814–1849) и княгини Ольги Васильевны Трубецкой (1820–1896). Родился в Италии, где тогда жил его отец, к-рый через год после его рождения утонул, купаясь в море близ Неаполя. В России с 1867 У. служил в Кавалергардском полку, в 1873 стал штабс-капитаном, затем вышел в отставку, поселился в Саратове, был поч. блюстителем саратовской Мариинской женской г-зии. В 1877 женился на Ольге Максимовне Рейтерн, тетке рос. вице-консула в Риме *М.А. Рейтерна*, у них родились дочь Мария (? – 25 нояб. 1909) и сын Сергей. Последние годы жизни У. провел во Флоренции вместе с дочерью и сестрой Софией Михайловной Волконской (1860 – 9 дек. 1944, Флоренция), женой полковника гвардии князя Михаила Викторовича Волконского (1859–1908).

**URL:** Устиновы // Сайт «Татищевский край». URL: <http://tatiskray.ru/index.html?4/107.htm> (дата обращения: 14.11.2018).

*Эмануэла Артом*



**ФАБРИКАНТ** Бейла Ехильевна [Fabrikant Beila, Lattes Vera; по первому мужу Таболицкая, по второму мужу Латтес; 10.11.1886/87, Одесса – 13.12.1978, Хайфа], врач. Из еврейской семьи. Дочь Ехилья Фабриканта и Сони Кац. Сведений о жизни в России не обнаружено. Приехала в Неаполь в 1908 из Швейцарии вместе с мужем, Юрием Таболицким (1885 или 1887, Белосток – 1947, Неаполь). Будучи близки к эсерам, они покинули Россию, чтобы избежать ссылки в Сибирь. Благодаря своему маленькому росту Ф. удалось перейти границу в детской одежде. В Неаполе она поступила на мед. ф-т Неаполитанского ун-та, к-рый окончила в 1918. Вскоре после рождения дочери Карлотты (1909 или 1910 – 1978) она рассталась с мужем. В 1915–1919 Ф. находилась под надзором Центр. бюро расследований (Ufficio Centrale d'Investigazione), полагавшего, что она занимается большев. пропагандой. Ф. посещала в 1915–1919 курсы знаменитого врача Джузеппе Москати [Moscati; 1880–1927; позднее канонизирован за мед. деятельность в Госпитале для неизлечимых больных (Ospedale degli Incurabili)], затем стала его ассистенткой. В этот период она общалась с представителями колонии в Неаполе, такими как П.А. Вигдорчик, К.М. Кетов. Дружила с рус. женой экономиста и лидера рев. синдикализма Артуро Лабриолы (Labriola; 1873–1959) Надеждой Александровной Скворцовой, впоследствии автором рус.-итал. словаря. В 1922–1924 она бывала на концертах и др. мероприятиях, организованных *Комитетом помощи «В пользу нуждающихся русских»*. В 1929 работала врачом в Госпитале Сан Дженнаро-деи-повери (Ospedale San Gennaro dei Poveri). Во время Второй мировой войны проживала в деревне ок. Неаполя. После войны Ф. перестала работать. Вышла замуж за неаполитанского врача еврейского происхождения Джулио Латтеса (Lattes; 1894–1953), перешла в католичество, приняла имя Вера. Супруги жили на Пьяцца делла Борса (Piazza della Borsa) рядом со знаменитым магазином канцелярских товаров Латтес и Еврейской школой (Scuola ebraica). После смерти второго мужа в 1966 уехала в Израиль и жила в Хайфе, куда в 1935 переехала ее дочь Карлотта.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 12. f. 4 Sudditi russi; ACS. UCI. B. 100. F. 3088 Tabolitzsky Fabrikant Beila; ASNA. QNM I.B. 48. F. 959; ASNA. QNM. B. 96. F. 1999; NACE. Registri degli iscritti.

**Лит.:** Giuseppe Moscati e la malattia mortale di Enrico Caruso // Ordine dei medici chirurghi e degli odontoiatri di Napoli e Provincia. Bollettino. Dicembre 2006. № 6. P. 13–20; Le scienziate e la divulgazione scientifica dal secondo Ottocento agli anni Quaranta del Novecento / a cura di G. Liberati. Napoli: Guida Editori, 2018.

*Джузеттина Джулиано*

**ФАБРИКАНТ** Борис Осипович (Иоселевич) [Fabrikant Boris; 12.8.1888, Москва – 20.5.1919, Бастиа (Корсика)], революционер, эсер. Из еврейской семьи. Брат В.О. Фабриканта и ученого-агронома Александра Осиповича Фабриканта (1881–1963). В 1907 был арестован в Одессе, выслан на 2 года в Вологодскую губ., по окончании срока бежал за границу, проживал в Цюрихе, в 1911 в Кави-ди-Лаванья у Н.С. Климовой, к-рая упоминает о нем в письмах к родным и Б.В. Савинкову. С 1912 он обучался в Высшей торговой школе в Санкт-Галлене (St. Gallen) вместе с И.В. Столяровым, в 1913 женился на Елизавете Андреевне Матъе (1885–1947; одна из 13 заключенных, к-рые бежали из Моск. женской каторжной тюрьмы вместе с Климовой в 1909), у них родились 3 детей: Александр (1914–1993), Иосиф (1916–?) и Евгения (1921–1943). В 1915–1916 Ф. проживал в Лозанне, учился на коммерческом ф-те местного ун-та, с 1916 переехал в Ниццу на виллу Вальроз (Villa Valrose), помогал брату в управлении хозяйством, с 1917 стал управляющим виллы. В 1920 вместе с семьей переселился на Корсику, занимался хозяйственной деятельностью.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1911. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa Klimoff Nathalie di Sergio; ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Fabrikant Voldemar.

**Лит.:** Б.В. Савинков и боевая организация ПСР в 1909–1911 / публ. К.Н. Морозова // Минувшее. 1995. № 18. С. 243–314; Кан Г. Наталья Климова: Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Альезе Аккаттоли*

**ФАБРИКАНТ** Владимир Осипович (Вольф Иоселевич) [Fabrikant Voldemar; псевд.: Юссуф (Joussuff, Yousoff Elia), Gregory Taleisnik; 24.12.1879, Могилев Могилевской губ. – 24.12.1931, Париж], революционер. Из еврейской семьи. Брат В.О. Фабриканта и ученого-агронома Александра

Осиповича Фабриканта (1881–1963). Учился в Харьковском технологическом ин-те, затем в зубоврачебной школе в Киеве. В 1906 был среди основателей Социалистической еврейской рабочей партии (СЕРП), близкой к ПСР. В 1908 был арестован в Витебске, но ссылка была заменена высылкой за границу без права возвращения в течение 3 лет. Сначала жил в Париже, в дек. 1908 поехал в Берлин проверять алиби *Е.Ф. Азефа*, в 1909–1911 стал членом Боевого отряда ПСР под рук. *Б.В. Савинкова*. В этот период он часто бывал в Теуле-сюр-мер (Théoule-sur-Mer), франц. базе эсеров на юге Франции, и на Лигурийском побережье (здесь также лечил свой хронический бронхит и эмфизему легких). В авг. 1911 гостил у *Н.С. Климовой*, к-рая арендовала в горах у Кави-ди-Лаванья бывший монастырь для друзей-эсеров (*И.В. Столяров, П.К. Сидорчук, Б.О. Фабрикант, П.В. Карпович, М.М. Чернавский* и др.). В дек. того же года в Италии женился на эсерке Александре Васильевне Тарасовой (1887–1971), одной из гл. действующих лиц в организации побега 13 заключенных из Моск. женской каторжной тюрьмы в июле 1909. У них было 3 детей: Михаил (1912–1989), Илья (1915–2002) и Владимир (1917–2004). В отчетах итал. полиции 1912 он описан так: «Русский террорист, приехавший в Италию в декабре 1911, разыскиваемый французской и русской полициями. Фабрикант – его настоящая фамилия, но употребляет также фамилию Юссуф и Талейник» (ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Nervi. Colonia russa). С июня 1913 по 1920 Ф. был управляющим в семье промышленников Путиловых, переселился с женой в Ниццу на виллу Вальроз (Villa Valrose), ранее принадлежавшую прибалтийским баронам фон Дервизам. В годы Первой мировой войны и революции примыкал к правому крылу ПСР, был оборонцем, в окт. 1917 вернулся в Россию. Ф. отрицательно отнесся к большев. перевороту, в 1918 помог А.Ф. Керенскому выехать из России через Архангельск в Англию. Вместе с ним покинул Россию, с июля 1918 жил в эмиграции во Франции, в 1920 обосновался в Париже, стал участником Внепарт. объединения, созданного членами ПСР и управляющим Административного центра, руководившего организацией. Был также активным деятелем Земгора. Умер от заражения крови, вызванного стрептококковой инфекцией.

**Архивы:** ACS. PS. A11 1911. F. Cavi di Lavagna. Colonia Russa (Klimoff Nathalie di Sergio); ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Fabrikant Voldemar; ACS. PS. 1912 A11. В. 10. F. Nervi. Colonia russa (Youssoff Elia).

**Лит.:** Б.В. Савинков и боевая организация ПСР в 1909–1911 / публ. К.Н. Морозова // Минувшее. 1995. № 18. С. 243–314; *Керенский А.Ф.* Россия на историческом повороте. М.: Терра, 1996; *Кан Г.* Наталья Климова: Жизнь и борьба. С.-Пб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2012.

*Альезе Аккаттоли*

**ФАЛИЛЕЕВ** Вадим Дмитриевич [Falileev, Falileeff Wadim; 4.1.1879, с. Маис Корсунского уезда Симбирской губ., ныне Никольский р-н Пензенской обл. – 5.8.1950, Рим; пох. на кладб. Верано с женой], живописец, гравер. Из купеческой семьи. По окончании Киевского худож. уч-ща в 1903 поступил в Имп. АХ, в 1905 стал учени-

ком В.В. Матэ. Ф. первым начал работать в технике гравюры на линолеуме. В 1907 путешествовал по Европе благодаря премии, полученной на выставке «Blanc et Noir» в залах АХ. В нояб. 1910 получил звание художника и заграничное пенсионерство, в 1911 обосновался в Риме вместе с женой, художницей *Е.Н. Роголь-Качурой*. Гравировал полотна известных мастеров, создал неск. произведений на итал. тему – «Улица на Капри ночью», «Виноград», «Старые ворота на Капри». В 1911 участвовал в Междунар. выставке (Esposizione Internazionale) в Риме, приуроченной к 50-летию провозглашения Итал. Королевства, с серией линогравюр («На Волге», «Русские народные игрушки», «Русский павильон на Валле Джулия в Риме») и цветных офортов («Каменная ограда монастыря», «Сорбона», «Париж»). Нек-рые гравюры из серии «Русские народные игрушки» были воспроизведены в ж-ле «Аполлон» (1912. № 2). Осенью 1912 Ф. уехал с женой в Париж, где провел персональную выставку, затем вернулся в Италию, посетил Венецию, Флоренцию, Неаполь; на Капри встретился с *Максимом Горьким*, исполнил его портреты в офорте и линогравюре, общался с художниками, жившими у него. В 1914 его гравюра «Св. Марк освобождает раба» (по мотивам картины «Чудо святого Марка» Тинторетто) была выставлена на XI Венецианской биеннале. В 1913 Ф. вернулся в Россию, жил 3 года на Волге в селе у родных, создавая картины и линогравюры с местными видами. В 1916 поселился в Москве, где исполнил по заказу архитектора А.В. Щусева серию офортов и линогравюр, изображающих строительство Казанского вокзала, цикл офортов «Виды Рима», а также ок. 20 литографированных и 30 офортных портретов друзей и близких. В эти годы он много выставлялся, в 1917 его персональная выставка прошла в Гравюрном кабинете Румянцевского музея. После 1917 Ф. был профессором Строгановского худож.-пром. уч-ща (1918), деканом графического ф-та и профессором литографской мастерской ВХУТЕМАС (1920–1924; у него учился *А.И. Кравченко*), читал лекции по технике гравюры, истории и эстетике книги, работал в Пролеткульте, выполнил серию линогравюр «По Италии» (1921). В мае 1924 вместе с женой и дочерью эмигрировал в Швецию, прожил 2 года в Стокгольме, продолжал выставляться (на Междунар. выставке декоративных искусств в Париже в 1925 получил серебряную медаль за книжную графику). В 1926–1938 жил в Берлине, занимался в осн. живописью; в его берлинской квартире бывали рус. художники, как эмигранты, так и приезжавшие из СССР (*К.И. Горбатов, И.Г. Мясоедов* и др.).

С 1938 вместе с семьей художник поселился в Риме, в 1940 совм. с женой участвовал в числе др. русских (*А.Я. Белобородов, Л.М. Браиловский, Р.Н. Браиловская*) в XXXII Междунар. выставке в Галерее Рима (Galleria di Roma), посвященной художникам-иностранцам, проживающим в итал. столице, темой выставки являлся «живописный вид Рима». Ф. показал итал. жанровую сцену «Извозчик римской деревни» («Carrettiere della campagna romana») и русскую «Снежная буря» («Tempesta di neve»). В окт. 1942 в римской галерее Ла Баркачча (La Baraccia) была устроена совм. выставка Фалилеевых, в к-рой участвовали жена и дочь Екатерина Фалилеева-Сантопие-



тро, показавшая свои скульптуры. Совм. с женой выставка состоялась и в галерее Букетти (Galleria I Buchetti) в окт.–нояб. 1942, где Ф. представил серию итал. офортов и гравюр (Венеция, Рим) и рус. работы с видами Волги, а Рогаль-Каучура моск. городские пейзажи. В 1945 в Милане галерея По (Galleria Po) устроила ему персональную выставку. В мае 1947 в римской Галерее античного искусства (Galleria Arte Antica) прошла выставка «Русские художники» (Artisti russi), в к-рой приняли участие Ф. с женой, Р.Н. Браиловская, Г.П. Мальцев и Вера Д'Ангара. Незадолго до смерти он по приглашению реж. *Александра Санина* оформил оперу «Кощей Бессмертный» Н.А. Римского-Корсакова для Оперного театра в Неаполе.

**Соч.:** *Фалилеев В.Д.* Воспоминания / публ. К.Г. Безменовой // Русское искусство XX века: Исследования и публикации. М.: Наука, 2009. Т. 3. С. 646–765.

**Архивы:** GNAM. АВ. В. 11,5 Vadim Falileev.

**Лит.:** Esposizione internazionale di Roma. Catalogo della mostra di belle arti. Bergamo: Istituto italiano di arti grafiche, 1911; *Crespi A.* Artisti stranieri a Roma // Meridiano di Roma. 7.4.1940; *Tre artisti russi a Roma* // La Tribuna. 3.4.1940; *E.M.* Mostre romane. Alla Barcaccia // Il Lavoro fascista. 11.10.1942; *Etna G.* Pittori russi all'Arte Antica // Gazzetta delle Arti. 19–25 maggio 1947. P. 2; *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. С.-Пб.: Рос. генеалогическое общество, 1996.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 14.11.2018); *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Фалилеев Вадим Дмитриевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804657331/1804787810.html> (дата обращения: 14.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**ФАЛЬЦ-ФЕЙН** Анатолий Александрович [Falz-Fein Anatole; 1880-е, Россия – 4.5.1929, Базель (Швейцария)], предприниматель. Потомок семьи крупных землевладельцев нем. происхождения. Из баронского рода. Сын Александра Ивановича Фальц-Фейна (1859–1908) и Софьи Степановны Заговалло (1859–1897). Провел ранние годы в имении в Таврической губ. После смерти отца, охотника и основателя Днепровского отдела Императорского общества размножения охотничьих и промысловых животных и правильной охоты, в дек. 1908 был избран председателем общества, эту должность занимал до 1917, одновременно занимаясь коммерческими делами: в 1900–1901 поручил архитекторам Л.Л. Володеку и С.А. Ландесману строительство в Одессе здания, ныне известного как «Доходный дом Фальц-Фейна» и причисленного к памятникам архитектуры. После 1917 эмигрировал с женой Ольгой и сыном Юрием, обосновался в Швейцарии, жил в Лозанне. Позднее часто приезжал в Италию с деловыми целями и как турист (1919, 1924, 1925, 1926, 1928), в анкете 1924 итал. полиция зарегистрировала его как «советского пропагандиста» (ACS. PS. 1924 A 11. В. 12. F. Falz-Fein).

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A 11. В. 12. F. Falz-Fein; A16 1928. В. 80. F. Falz-Fein Anatole e moglie.

**Лит.:** *Задержичук А.А.* Фальц-Фейны в Таврии. Симферополь: Доля, 2010.

**URL:** Фальц-Фейн Анатолий Александрович // Участники Белого движения в России. URL: <http://погибшие.рф/archiv/uchastniki-grazhdanskoj-voyny/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-f.html> (дата обращения 17.11.2018).

*Эмануэла Артом*

**ФЕЙНБЕРГ** Самуил Евгеньевич [Feinberg Samuele; 14(26).5.1890, Одесса – 22.10.1962, Москва; пох. на Головинском кладб.], пианист, муз. педагог и композитор. Из еврейской семьи. Сын Евгения Ильича Фейнберга и Анны Акимовны Рабинович. В 1894 вместе с семьей переехал в Москву, в 1911 окончил Моск. консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано у А.Б. Гольденвейзера, учился также композиции у Н.С. Жилиева. В 1914 был призван в армию, однако заболел брюшным тифом, в 1915 был демобилизован и вернулся к концертной деятельности, став заметным исполнителем произведений *А.Н. Скрябина* и *С.С. Прокофьева*.

В 1920-х гг. часто гастролировал в Италии, Австрии и Германии, в 1925 по приглашению Междунар. общества современной музыки (Società Internazionale di Musica Contemporanea) приехал в венецианский театр *Ла Фениче*, где исполнил свое произв. «Три прелюдии для фортепиано». С 1921 посещал муз. вечера в квартире профессора Моск. консерватории Павла Александровича Ламма (1882–1951), где по средам устраивались встречи для исполнения и прослушивания музыки заруб. классиков и совр. композиторов. В 1922 Ф. стал профессором Моск. консерватории, с 1936 заведовал кафедрой. В 1940 ему была присвоена степень доктора искусствоведения. Лауреат Сталинской премии (1946). Автор монографий «Пианизм как искусство» и «Судьба музыкальной формы». В 1937 тяжело переживал арест своего преподавателя и друга Жилиева, расстрелянного в 1938.

**Соч.:** Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965; Судьба музыкальной формы. М.: Советский композитор, 1984.

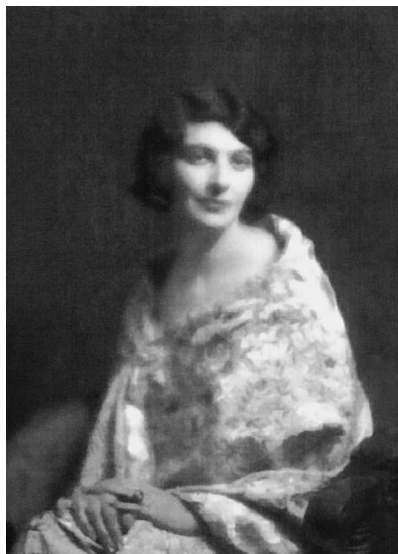
**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 31. F. Feinberg Samuele prof.

**Лит.:** *Girardi M., Rossi F.* Il teatro La Fenice: Cronologia degli spettacoli 1792–1936. Venezia: Albrizzi, 1989. Scheda 1159; The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 29 voll. London: Macmillan Publishers, 2001; *Zanetti R.* SIMC: Storia della Società Italiana di Musica Contemporanea dalla Fondazione al 2001 / pref. D. Anzagli, Milano: Libreria Clup, 2004; С.Е. Фейнберг: Материалы. Воспоминания. Статьи: К 125-летию со дня рождения / ред.-сост. В. Бунин, М. Лидский. Астрахань, 2015.

**URL:** *Грузорьев Л., Платек Я.* Samuil Feinberg. URL: <http://www.belcanto.ru/feinberg.html> (дата обращения: 17.11.2018).

*Анна Джуст*

**ФЕЛИН** Ирис [наст. имя и фам. Эрна Осиповна Блиндерман; Félyne Iris; в замуж. Гандольфи; 7.7.1906, Цюрих – после 1958, Италия], переводчица и писательница. Дочь писателей *Осипа Фелина* и *Лиы Неановой*. В янв. 1917 вместе с семьей переселилась в Италию, жила в Риме, затем с 1925 в Милане, с окт. 1938 в Генуе. В 1928–1930 Ф. работала корреспондентом в сов. торгпредстве в Милане. Она



*Ирис Фелин.  
Фото Эмилио  
Соммарива.  
Милан, 1936 г.*

также занималась переводами произведений рус. литературы на итал. язык, гл. обр. совр. авторов; среди них романы А.Т. Аверченко (*Avercenko A. Macchie di sole. Milano: Alpes, 1927; La burla del mecenate. Milano: Corbaccio, 1929*), Н.Н. Никитина (*Nikitin N. La spia bianca. Milano: Corbaccio, 1933*). Совм. с матерью перевела «13 трубок» И.Г. Эренбурга (*Ehrenburg E. 13 pipe. Milano: Corbaccio, 1930*) и «Три пары шелковых чулок» П.С. Романова (*Romanov P. Tre paia di calze di seta. Milano: Bietti, 1933*). Ее авторству принадлежит ряд театр. пьес, к-рые с успехом представлялись любительскими кружками в итал. театрах. В их числе «Синьорина Дрожжи» («*La signorina Lievito*»), написанная в соавт. с матерью; «Неизвестная» («*Lignota*») и «Сказка XX века» («*Fiaba 900*»), опубл. в ежемес. ж-ле «*Teatro per tutti*», редактором к-рого был ее отец. В 1958 написала воспоминания о поездке в Голландию и Бельгию под назв. «Мельница Делфта».

**Соч.:** *Félyne I. Lignota // Teatro per tutti. 1931. № 11–12. P. 54–58; Neanova L., Félyne I. La signorina Lievito // Teatro per tutti. 1934. № 5. P. 3–27; Félyne I. Fiaba 900 // Teatro per tutti. 1936. № 6. P. 21–34; Félyne Gandolfi I. Il mulino di Delft (diario di un viaggio). Roma: Olimpia, 1958.*

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 436, 745; ASMI. GP. II. B. 18.42.029.

*Сара Маццуккелли*

**ФЕЛИН** Осип [наст. имя и фам. Осип Абрамович Блиндерман; псевд.: О. Слещов; Félyne Ossip; 29.12.1882, Одесса, ныне Украина – 1950, Бордигера, Лигурия], авиатор и писатель. Жил до 1906 в Одессе, где в 1904 женился на Фанни Розенберг (будущая писательница *Лия Неанова*). По окончании Киевского политехнического ин-та уехал во Францию, где окончил Электротехнический ин-т в Нанси, в 1910 Высшую школу авионавтики в Париже. Любовь к авиации пробудила в нем страсть к самолетостроению, за изобретение в этой области он получил золотую медаль на II междунар. выставке в Москве в 1912.

На построенных по его проекту самолетах летал, среди прочих, знаменитый авиатор Адриен-Эжен Жильбер (*Gilbert; 1889–1918*). Авиационной жизни писатель посвятил рассказ «Птицы бескрылья» (1915) и неск. лет спустя роман «Вниз головой». Во время Первой мировой войны Ф. приехал из Парижа в Рим как инженер компании («*Westinghouse*») и работал при Министерстве войны (*Ministero della guerra*); участвовал в создании минометов Ван Дойрена и Стокса. В 1920 окончательно переселился в Италию, где жил безвыездно сначала в Лигурии, потом в Риме, Неаполе и Милане. В послевоен. годы и до смерти жил в Бордигере.

Писательская деятельность Ф. началась на рубеже веков. Его первый рассказ появился в одесской газ. «Театр» в 1900, впоследствии под псевд. О. Слещов он печатался в киевских газетах, являлся редактором лит. отдела ж-ла «Юго-Западная неделя» и газ. «Киевские новости». Первое признание, уже под псевд. О. Фелин, он получил благодаря рассказу «Проклятие» (Новый журнал для всех. 1910. № 23. С. 19–44), посвященному теме погрома. Скорю он стал печататься в петерб. и моск. толстых журналах, в конце 1913 выпустил скандальный сб. рассказов «Проклятие», к-рый был конфискован и впоследствии уничтожен из-за богохульства. Писатель продолжал печататься в России до 1916, после чего на неск. лет замолчал, в 1919 стал публиковаться в Италии уже по-итальянски под псевд. *Ossip Félyne*. Тут были изданы в итал. переводе рассказ «Птицы бескрылья» («*Uccelli senz'ali*»), в 1921 роман «Одна из дорог» («*Il bivio*») в пер. *Федерико Вердинца*. Затем вышли в свет романы «Вниз головой» («*La testa in giù*», 1924) в пер. *Этторе Ло Таммо*, «Время жизни» («*Il tempo di vivere*», 1926), «Двое и тень» («*In due con l'ombra*», 1929). Роман «Двое и тень. Записки бешеной собаки» был написан одновременно по-русски и по-итальянски. В те же годы Ф. выпустил сб. рассказов «Проклятие» («*Maledizione*», 1923), «Молчание красок» («*Il silenzio dei colori*», 1925), «Никому ненужное сердце» («*Cuori inutili*», 1931), «Смерть ласточки» («*La morte della rondine*», 1935), «Сияние над пропастью» («*Bagliori sull'abisso*», 1937). В это же время Ф. создал большой корпус пьес, к-рые ставили лучшие итал. режиссеры и в к-рых играли такие знаменитые артисты, как сестры Эмма (1874–1965) и Ирма Граматика (*Gramatica; 1867–1962*), Этторе Петролини (*Petrolini; 1866–1936*) и др. В числе популярных пьес «Заместитель» («*Il sostituto*»), поставленная в 1926 в Милане труппой Луиджи Карини (*Carini; 1869–1943*), «Через дверь» («*Per la porta*»), выдержавшая ок. 200 представлений, «Три вечера любви» («*Tre sere d'amore*»), поставленная в 1923 в римском Театре Независимых (*Teatro degli Indipendenti*) Антона Джулио Брагальи (*Bragaglia; 1890–1960*), и «Рыцари дамы в трауре» («*I paladini della dama a lutto*»), к-рая в переработке Альфреда Мортье (*Mortier; 1865–1937*) была представлена и на франц. яз. Большим успехом пользовались также подготовленные Ф. адаптации для театра романов «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского. В 1927–1929 Ф. сотрудничал в кач. корреспондента с сов. торговой делегацией вместе с дочерью *Ирис Фелин*, часто встречался с *М.Х. Водово-*

зовым и Ринальдо Кюфферле. В 1930-е гг. стал редактором миланского ж-ла «Teatro per tutti» (Edizioni Bietti) и куратором серии переводов из рус. лит-ры «Volga» (Versioni Originali Libri Grandi Autori) в миланском изд-ве «Корбаччо» («Corbaccio»). Ф. переводил на итал. язык произведения Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Андреева, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва и др. Книги Ф. выходили и переиздавались до конца 1930-х – нач. 1940-х гг., что свидетельствует о его успехе у итал. читателя. О нем сочувственно писали итал. критики и литераторы, в т. ч. Джузеппе Преццолини (Prezzolini; 1882–1982) и Адриано Тильгер (Tilgher; 1887–1941). По данным Центр. архива МВД Италии, в 1939 итал. гражд-во Ф. было временно аннулировано после принятия фашистским режимом рабовых законов.

**Соч.:** *Felyne O. Uccelli senz'ali // Nuova Antologia. 1920. № 1165. P. 229–246; Per la porta // Comœdia. 1920. № 6. P. 9–44; Il bivio / versione dal russo e pref. di F. Verdinois. Roma, 1921 (перезд.: Milano: Bietti, 1934; Milano: Cattaneo & Manara, 1948); La morte della rondine. Roma: Edizione della nuova libreria nazionale, 1921; Maledizione: novelle. Roma: Maglione & Strini, 1923; La testa in giù. Roma: A. Stock, 1924; Il silenzio dei colori. Roma: A. Stock, 1925; Il tempo di vivere: romanzo. Roma: A. Stock, 1926; Il sostituto: tre atti. Milano: Fratelli Treves, 1926; La donna che mente. I paladini della dama a lutto. Per la porta. Milano: Alpes, 1926; Il sostituto: tre atti. Milano: Fratelli Treves, 1927; In due con l'ombra: memorie di un cane arrabbiato: romanzo. Milano: Fratelli Treves, 1929 (рус. пер.: *Фелин О. Двое и тень. Записки бешеной собаки. Берлин: Петрополис, 1929*); Cuori inutili: novelle. Milano: G. Morreale Editore, 1931; Bagliori sull'abisso: romanzo. Milano: Fratelli Treves, 1937.*

**Архивы:** ASMI. GP. I. B. 606, B. 745 Elenco dei sudditi russi impiegati presso la delegazione commerciale russa; ASMI. GP. II. Cat. 018 Cittadinanza. B. 42, 1939; ASMI. GP. II. Cat. 029 Fondo Ebrei. B. 5; ASMI. GP. I. B. 436, 439 Teatro; ACS. PS. 1923 A16. B. 38. F. 2107 Rosenberg Paolina; Amfiteatrov mms. Manuscripts Dept. Lilly Library. Indiana University. Bloomington. O. Félyne.

**Лит.:** *Гардзонио С.* Проза Осипа Фелина: вторая и двойная проза. Вводные замечания // Russian literature. 2000. Vol. 46, № 4. P. 403–409; *Béghin L.* Da Gobetti a Ginzburg. Diffusione e ricezione della cultura russa nella Torino del primo dopoguerra. Brussels; Roma, 2007; *Маццукелли С.* Малоизвестные русско-итальянские писатели: Лия Неанова, Ринальдо Кюфферле и Осип Фелин // «Беспокойные музы»: к истории русско-итальянских отношений XVIII–XX вв.: в 2 т. / сост. А. д'Амелия. Салерно: Europa Orientalis, 2011. С. 361–373.

*Стефано Гардзонио*

**ФЕРЗЕН** Александр Николаевич [Fersen Alessandro; 4.12.1895, С.-Пб. – 29.10.1934, Миассина, регион Пьемонт, Италия; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], офицер гвардейской кавалерии. Из графского рода. Сын ген.-майора *Н.П. Ферзена* и княгини Софии Александровны Долгоруковой (6 июля 1870, Царское Село – 30 нояб. 1957, Рим), ученик Александровского лицея, выпускник ускоренных курсов Пажецкого корпуса (1915), штабс-ротмистр л.-гв. Уланского Е.И.В. полка. Сражался в Добровольческой и Сев.-Зап. армиях, в 1918–1919 был в охране имп. семьи в Крыму, затем покинул родину вме-

сте с остатками армии ген. П.Н. Врангеля. В 1920 в Лондоне женился на *А.П. Шуваловой* и вместе с ней приехал в Италию в 1921 навестить свою семью, кратковременно жил во Фраскати ок. Рима вместе с семьей *А.И. Сталь фон Гольштейна*. В 1922 переселился во Францию, жил в Париже, где в 1928 у него родилась дочь София (1928). Ф. работал в банке и помогал в Рус. доме в Сент-Женевьев-де-Буа. В нач. 1930-х гг. вернулся в Рим, где родилась его дочь Мария (Майя; 1933), ныне живущая в Риме, но семейное счастье продолжалось недолго, через год Ф. умер от туберкулеза.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A16. B. 27. F. 476 Fersen Alessandro.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Тестаччо.

**URL:** *Никифорова А.* Russia bianca – графиня Майя Александровна Ферзен // PRAVMIR.RU. Православие и мир: ежедн. интернет-издание. 11.3.2014. URL: <http://www.pravmir.ru/russa-bianca-grafinya-majya-aleksandrovna-ferzen/> (дата обращения: 14.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ФЕРЗЕН** Елизавета Николаевна [Fersen Elisabetta; 22.11.1899, С.-Пб. – 30.11.1938, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей]. Из графского рода. Дочь ген.-майора *Н.П. Ферзена* и княгини Софии Александровны Долгоруковой (6.7.1870, Царское Село – 30.11.1957, Рим). Провела молодость в С.-Пб., после Октябрьской революции эмигрировала с семьей в Италию. С 1919 жила в Риме, общалась с представителями местной рус. колонии, посещала *библиотеку им. Н.В. Тоголя*, была членом *Русского собрания* и принимала активное участие в его мероприятиях: на обсуждении итогов 1937–1938 ей выразили «глубочайшую признательность» за организацию чаепития и прием гостей «в дни, посвященные бриджу».

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I; BNCR. A.R.C. 35.II.105/9; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi.

*Бьянка Сульпассо*

**ФЕРЗЕН** Николай Павлович [Fersen Nicola; 14.6.1858, С.-Пб. – 3.11.1921, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], ген.-майор. Из ветви шведского рода Ферзенов, граф. Участник Рус.-турецкой войны. Служил офицером л.-гв. Уланского Е.И.В. полка, в 1905 стал адъютантом вел. кн. Владимира Александровича. После Февральской революции был уволен от службы за болезнью, выехал из России вместе с женой княгиней Софией Александровной Долгоруковой (6.7.1870, Царское Село – 30.11.1957, Рим) и всей своей семьей – сыновьями *А.Н. Ферзеном* и *П.Н. Ферзеном*, дочерьми *О.Н. Ферзен* и *Е.Н. Ферзен*. В марте 1919 из Ялты он покинул родину с представителями царской семьи и рос. знати на англ. кораблях, после остановки на Мальте и прощания с имп. Марией Федоровной приехал в Италию (тогда же в Италию эмигрировали и его родственники *Ф.Ф. Сумароков-Эльстон* и *З.Н. Юсупова*), с мая 1919 обосновался в Риме. В переписи 1920 рус. населения в Италии имена членов всей семьи числятся по римскому адресу «Гранд-Отель» («Grand Hotel») (ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi). С ними приехала и его свояченица Варвара Александровна Долгорукова



(в замуж. Кочубей; 7 дек. 1885, С.-Пб. – 8 апр. 1980, Рим). В Риме Ф. общался с соотечественниками, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1922 A16. B. 27. F. 476 Fersen Alessandro Conte.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Тестаччо; Волков С.В. Русская военная эмиграция в Италии // Культурное наследие эмиграции. С. 138–153.

**URL:** Граф Ферзен Николай Павлович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.gwar.org.ru/persons/persons.html?id=4079> (дата обращения: 14.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ФЕРЗЕН** Ольга Николаевна [Fersen Olga; 16(29).9.1904, Царское Село – июль 1996; пох. на кладб. Тестаччо с семьей]. Из графского рода. Дочь ген.-майора Н.П. Ферзена и княгини Софии Александровны Долгоруковой (6.7.1870, Царское Село – 30.11.1957, Рим). Провела молодость в С.-Пб., после Октябрьской революции эмигрировала с семьей в Италию, с 1919 жила в Риме, общалась с представителями местной рус. колонии, принимала участие в мероприятиях библиотеки им. Н.В. Гоголя и Русского собрания. В воспоминаниях 1950-х гг. Аси Буцкой она представляется человеком очень застенчивым, с тонкими чертами лица. Ее мать выделялась среди представительниц рус. колонии – высокая, видная, неизменно носила шляпу и длинные платья. После смерти отца Ф. жила с матерью и сестрой Е.Н. Ферзен на Яникуле в Риме, куда часто приезжали родственники и друзья из Парижа.

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I; BNCR. A.R.C. 35.II.105/9; ACS. PS. 1927 A16. B. 63. F. Fersen Olga di Nicola; ACS. PS. 1921 A11. B. 12. F. 4 Sudditi russi.

**URL:** Буцкая А. Воспоминания (часть вторая) // Литературно-художественный журнал «Меценат и мир». 2014. № 57–60. URL: <http://www.mecenat-and-world.ru/57-60/buckaya.htm> (дата обращения: 14.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ФЕРЗЕН** Павел Николаевич [Fersen Paolo; 4.7.1894, Царское Село – 23.11.1943, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], офицер гвардейской кавалерии. Из графского рода. Сын ген.-майора Н.П. Ферзена и княгини Софии Александровны Долгоруковой (6 июля 1870, Царское Село – 30 нояб. 1957, Рим). В марте 1919 покинул Россию вместе с женой Марией Алексеевной Сталь фон Гольштейн (Staël von Holstein; 23 апр. 1893, С.-Пб. – 11 окт. 1941, Рим) на тех же англ. кораблях, к-рые увезли имп. Марию Федоровну и членов рос. высшего общества. С 1919 обосновался в Италии, в Риме, где общался с представителями местной рус. колонии, посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя, был членом Русского собрания и принимал активное участие в его мероприятиях; в архиве библиотеки хранится написанное им объявление о встрече, на к-рой планировалось обсудить деятельность Рус. собрания в 1922–1923. Во время Второй мировой войны совместно с нек-рыми рус. аполодами выразил Муссолини свою поддержку в войне против большевизма (среди

др. обращение подписали А.В. Друцкой-Соколинский, С.Д. Гравенгоф, А.Ф. Шлиппе, Ф.Ф. Комиссаржевский).

**Архивы:** BNCR. A.R.C. 35.I; ARC. A.R.C. 35.II.105/9; ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. 46 Fersen Paolo; ACS. PS. 1927 A16. B. 63. F. Fersen Maria di Alessio.

**Лит.:** Офицеры гвардии; Красных Е. Князь Феликс Юсупов: «За все благодарю...»: биография. М.: Индрик, 2012.

*Бьянка Сульпассо*

**ФЕРРАРИ** Елена [наст. имя и фам. Ольга Фёдоровна Ревзина, в замуж. Голубева; псевд.: Голубовская, Ирен, Вера; Elena Ferrarì, 1889, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 16.6.1938, Коммунарка], поэтесса, разведчица, кавалер ордена Красного Знамени (1933). Сестра воен. деятеля и разведчика Владимира Федоровича Ревзина, еврея по национальности, сменившего имя и фам. на Михаила Яковлевича Воля (1898 – 17 марта 1940). В молодости Ф. изучала иностр. языки и естественные науки, с 1914 стала активной участницей рев. движения, в 1916 вступила в РСДРП(б). С мая 1917 была техническим секретарем газ. «Звезда», работала на заводе «Южный труд» в Екатеринославе, где вышла замуж за рабочего Георгия Голубева. В годы Гражданской войны в рядах РККА принимала активное участие в боях против белогвардейцев (в результате ранения потеряла палец левой руки), была санитаркой, стрелком и даже командиром стрелкового отделения, работала в большев. подполье на оккупированной немцами Украине, в 1919 пошла в воен. разведку по приглашению полковника Семена Ивановича Аралова (1880–1969). В 1920 обучалась на моск. Курсах разведки и воен. контроля, в нач. 1921 была направлена в Турцию для выполнения спец. задания (здесь впервые употребила оперативный псевд. Елена Феррари, гражданка итал. происхождения). В Турции была тогда сосредоточена значительная часть Белой армии, еще представлявшей угрозу для сов. России, и разведка стремилась обеспечить возможность ген. П.Н. Врангеля. В окт. 1921 вместе с братом Ф. принимала участие в спецоперации по уничтожению яхты Врангеля «Лукулл», протараненной на Босфоре итал. пароходом «Адриа», через неск. дней покинула Турцию на итал. пароходе и по указанию центра обосновалась в Берлине, где стала собирать сведения о воен. организациях рус. эмиграции. В нач. 1922 появилась в «русском Берлине», вошла в лит. круги, познакомилась с Максимом Горьким, В.Б. Шкловским, В.Ф. Ходасевичем, Иваном Альбертовичем Пуни (1892–1956) и его женой К.Л. Богуславской. Имя Ф. мелькало в хронике рус. лит. жизни Берлина: она выпустила первый тоненький сб. стихов «Эрифилли» (Берлин: Огоньки, 1923), к-рый рус. берлинская пресса обошла молчанием, Горький раскритиковал: «Меня смущает в стихах ваших “щегольство” ассонансами, нарочитая небрежность рифм и прочие приемы, в которых я чувствую искусственность и не вижу искренности» (Горький и советские писатели. С. 566). Ф. послала Горькому и свои сказки, сначала писатель согласился их опубликовать в ж-ле «Беседа», но впоследствии, узнав о ее роли в воен. разведке, раздумал. Впервые в Берлине она публично прочла свои стихи на вечеру в Доме искусств в канун нового 1923, затем в мае 1923 выступила

в паре с итал. поэтом футуристом Руджеро Вазари (Vasari; 1898–1968), владельцем худож. галереи и издателем ж-ла «Der Futurismus». О ней вспоминал Шкловский в книге «Zoo, или Письма не о любви»: «На Kleiststrasse, против дома, где живет Иван Пуни, стоит дом, где живет Елена Феррари. У нее лицо фарфоровое, а ресницы большие и оттягивают веки. Она может ими хлопать, как дверцами несгораемых шкафов» (Шкловский В. Четыре письма... С. 146).

В сент. 1924 с новым разведывательным заданием (поиск лиц, имеющих доступ к секретным сведениям и готовых пойти на сотрудничество с сов. властью) Ф. была направлена в сов. полпредство в Риме. В Италии она продолжала свою лит. деятельность, через Вазари общалась с авангардистскими кругами, подружилась с художником-футуристом *Винчио Паладини*, горячим адептом большевизма и сов. искусства, писателем Дино Террой (Terra; 1903–1995), близким к коммунистическому движению, с журналистом Умберто Барбаро (Barbaro; 1902–1959), директором ж-ла «La bilancia» и автором первых переводов статей кинореж. В.И. Пудовкина. В 1925 в Риме выпустила сб. итал. стихов «Prinkipo» (от греч. названия островов об. Босфора) при участии Паладини, автора обложки и иллюстраций. Стихи вышли в совм. переводе поэтессы и Барбаро; вместе с ним она вошла в группу итал. имажинистов, печатавшихся в ж-ле «La Ruota dentata». В Италии поэтесса вращалась в среде *Дома искусств Брагалья*, возобновила контакты с Горьким, поселившимся с весны 1924 в Сорренто. Отозванная в Москву, в сер. 1926 по состоянию здоровья она была уволена из армии, в 1926–1930 под разл. псевдонимами публиковала стихи в газ. «Красная нива», «Красная звезда» и ж-лах «Юный коммунист» и «Пионер», мечтая о большом сборнике своих стихов. Но в 1930 Ф. была вновь мобилизована и ненадолго отправлена в Рим, где познакомилась с Карлом Генриховичем Петермайером (1899–1938), немцем по происхождению и сотрудником сов. воен. разведки. После 2 лет обучения в Москве на курсах повышения квалификации в авг. 1933 она была направлена во Францию, где перестроила работу резидентуры и наладила поиск ценных сведений, а затем в США. В конце нояб. 1936 Ф. была отозвана в Москву и вскоре после ареста ее многолетнего шефа С.П. Урицкого и разгрома аппарата воен. разведки приговорена к смерти и расстреляна. Реабилитирована посмертно 23 марта 1957.

Тонко написал о ее поэтических текстах исследователь Лазарь Флейшман: «...трудно сказать, были ли литературные занятия поэтессы вызваны ответственными поручениями, возложенными на Феррари советской разведкой, или же являлись отдушиной, эмоциональным и нравственным отдохновением от ее основного, полного смертельного риска дела» (Флейшман Л.М. Поэтесса-террористка. С. 71).

**Соч.:** *Ferrari E.* Prinkipo / versione dell'originale russo di E. Ferrari e U. Barbaro, illustrazioni e copertina di V. Paladini. Roma: Edizioni La Bilancia, 1925.

**Архивы:** ASMAE. AM. B. 56. F. Questioni di cittadinanza e passaporti; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1923–1927.

**Лит.:** Шкловский В. Четыре письма из книги Zoo, или Письма не о любви // Беседа. 1923. Кн. 1. С. 138–153; Горький и советские писатели: Неизданная переписка. М.: Наука, 1963; Berlin – Moskau / Берлин – Москва. 1900–1950. Мюнхен; Нью-Йорк: Престель; М.: Галарт, 1996; Расстрельные списки. Москва 1937–1941. «Коммунарка», Бутово. Книга памяти жертв политических репрессий. М.: Общество «Мемориал»; Звенья, 2000; *Ходасевич В.* Камер-фурьерский журнал. М.: Эллис Лак, 2000; *Burchard A.* Klubs der russischen Dichter in Berlin 1920–1941. Institutions des literarischen Lebens im Exil. München: Verlag Otto Sagner, 2001; *Янгиров П.М.* К биографии В.Б. Шкловского // Тыняновский сб. Вып. 11: Девятое Тыняновские чтения. Исследования. Материалы. М.: ОГИ, 2002. С. 518–532; *Диенко А.* Разведка и контрразведка в лицах. Энциклопедический словарь российских спецслужб. М.: Русский мир, 2002; *Флейшман Л.* Поэтесса-террористка // De la littérature russe. Mélanges offerts à Michel Aucouturier. Paris: Institut d'études slaves, 2005. P. 142–159; *Он же.* Поэтесса-террористка. Послесловие // Феррари Е. Эрцифилли. М.: Водолей, 2009. С. 71; *Лота В.* Елена Феррари – резидент «особого калибра» // Российское военное обозрение. 2015. № 11. С. 42–51.

*Антонелла д'Амелия*

**ФЕДОРОВ** Виктор Георгиевич [Fedorov Victor; 11(23).11.1885, Верный, Семиреченская обл. (ныне Алма-Ата, Казахстан) – 22.3.1922, Париж], летчик, революционер. Сын преподавателя рус. словесности Георгия Петровича Федорова, поступил на юрид. ф-т Харьковского ун-та, но был отчислен за принадлежность к РСДРП. В 1906 был арестован в Ташкенте, по дороге в суд бежал; эмигрировал во Францию, где активно участвовал в деятельности рев. эмиграции. В марте 1910 женился на Марии Андреевне Альбицкой, у них родилась дочь Галина. Сначала работал в Бельгии гранильщиком в ювелирной мастерской, затем в 1912 перебрался в Италию, на Лигурийское побережье, где селились мн. революционеры из Рос. империи. Ф. гостил вместе с семьей на вилле Пароди (Villa Parodi) у *В.М. Чернова* в Фещцано, недалеко от виллы Буриасси (Villa Buriassi), где жили Амфитеатровы (как и Чернов, А.В. Амфитеатров был под наблюдением заграничной агентуры царской охраны). В 1914 Ф. добровольцем вступил в ряды франц. армии (как член Боевого отряда ПСР и авиатор *К.В. Акашев*), был пулеметчиком, дослужился до звания капрала. После бомбежки Парижа нем. дирижаблями он уверовал в будущее воен. авиации как средства обороны, прошел курс обучения в Дижонской воен. школе, в 1916 стал летчиком и храбро сражался на герм. фронте. За смелость в воздушных боях франц. командование отметило его высокими наградами. В янв. 1917 в составе франц. воен. миссии он был отправлен в Одессу обучать рус. пилотов пилотажу и тактическим приемам воздушного боя; к этому времени Россия вышла из войны, и он вернулся во Францию, где в июле 1918 был награжден орденом Почетного легиона. В нояб. 1918 был взят в плен и отправлен в лагерь как шпион. Вернувшись с подорванным здоровьем (горловая чихотка), вскоре умер.

**Архивы:** ACS. PS. 1912 A11. B. 10. F. Tchernoff Vittorio ed altri.

**URL:** *Полонский И.* Виктор Федоров – воздушный герой России и Франции // Военное обозрение. URL: <https://topwar.ru/80468-viktor-fedorov-vozdushnyy-geroy-rossii-i-francii.html> (дата обращения 17.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ФЕДОРОВ** Леонид Иванович [Fedorov Leonid; 4.11.1879, С.-Пб. – 7.3.1935, Киров], священник византийского обряда. В 1901–1902 обучался в правосл. С.-Пб. духовной академии. Под влиянием контактов с кружком католической молодежи он ушел со второго курса академии и отправился в Рим; во Львове встретился с митрополитом А. Шептицким, к-рый стал его покровителем. 31 июля 1902 в римской церкви дель Джезу (Chiesa del Santissimo Nome di Gesù) Ф. принес исповедание католической веры и был принят папой Львом XIII. В 1902–1905 обучался в Папской Коллегии Леонианум (Leonianum) в г. Ананьи, ок. Рима. В 1907–1908 продолжил обучение в римской Коллегии конгрегации по распространению веры (Congregazione De propaganda fide), в 1908–1909 – в ун-те Фрайбурга (Швейцария). 25 марта 1911 был рукоположен в священники в Галате (ок. Стамбула). В мае 1917 назначен митр. А. Шептицким экзархом для рус. католиков византийского обряда в сане протопресвитера.

10 марта 1923 Ф. был арестован вместе с др. представителями католического духовенства Петрограда (включая архиепископа Я. Цепляка и прелата К. Будкевича). На судебном процессе, состоявшемся в Москве 21–26 марта 1923, он был приговорен к 10 годам тюремного заключения, в апр. 1926 по ходатайству Полит. Красного Креста был освобожден.

10 авг. 1926 он был вновь арестован, приговорен к 3 годам исправительно-трудовых лагерей и направлен в Соловецкий лагерь особого назначения. На Соловках Ф. стал активным участником полулегальной церк. жизни среди заключенных-католиков и поддерживал контакты с находившимися на Соловках представителями правосл. духовенства. 13 авг. 1929 был освобожден и выслан в Кемь; в нач. 1931 снова был арестован, содержался в тюрьме Архангельска, затем был сослан в д. Губино под Котласом. В нояб. 1933 был освобожден из ссылки, в янв. 1934 поселился в Вятке, где вскоре умер из-за болезни и крайнего истощения.

Процесс беатификации Ф. был начат митр. А. Шептицким в 1935. 27 июня 2001 во Львове папа Иоанн Павел II провозгласил Ф. блаженным вместе с др. мучениками и исповедниками веры Украинской католической церкви XX столетия.

**Лит.:** *Волконский П.М.* Экзарх Леонид Федоров // Логос. 1993. № 48. С. 10–62; *Judin A.* Leonid Fedorov. Milano: La Casa di Matriona, 1999. P. 10–44; «С терпением мы должны нести крест свой»: Документы и материалы о жизни и деятельности блаженного священномученика экзарха Леонида (Федорова) / сост. П. Парфентьев. С.-Пб.: Керигма, 2004.

*Алексей Юдин*

**ФИГНЕР** Вера Николаевна [в замуж. Филиппова; Figner Vera; 25.6(7.7).1852, с. Никифорово Тетюшского уезда Казанской губ. – 15.6.1942, Москва], революционерка,



*В.Н. Фигнер. 1930-е гг.*

литератор. Член Исполнительного комитета «Народной воли». Сестра тенора Николая Николаевича Фигнера (1857–1918), солиста Мариинского театра и отца писательницы *С.Н. Фигнер*. После 20 лет заключения в Шлиссельбургской крепости в дек. 1906 Ф. выехала в Италию, посетила Венецию, Неаполь, Сорренто, Рим, остановилась в Алалио, где общалась с *Е.Ф. Азефом* и *Б.В. Савинковым*, встретила с нек-рыми представителями рус. колонии в Лигурии. За границей в 1907 вступила в ПСР, стала членом ЦК: по сведениям итал. полит. полиции, в янв. 1909 она вместе с *П.А. Кропоткиным* и *Г.А. Лопатиным*, жившим тогда у *А.В. Амфитеатрова*, приговорила *Е.Ф. Азефа* к смерти, после его разоблачения вышла из партии. В 1910 в Париже создала Комитет помощи политкаторжанам в России, просуществовавший до февр. 1917, в к-ром в 1910–1913 принимала деятельное участие *Е.П. Пешкова*. В 1911 Ф. написала брошюру «Русские тюрьмы» («Les prisons russes»), переведенную на итал. яз. социалистом и анархистом Алигьеро Танини (Tanini; 1889–1923), сотрудником издаваемых на итал. языке ж-лов рус. колонии «*La Russia*» (1918) и «*La Russia nuova*», 1918–1920) и близким другом революционерки *Е.Е. Адамовской*. В февр. 1915 Ф. вернулась в Россию, где продолжила свою полит. деятельность.

**Соч.:** *Figner V.N.* Le carceri russe / trad. e pref. di A. Tanini. Spezia: Cromo-Tipo La Sociale, 1912.

**Архивы:** ACS. PS. 1909. В. 1. F. Nervi.

**Лит.:** *Гарелин И. (Бацер Д.М.).* В.Н. Фигнер и Общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев // Память: Исторический сборник. Париж, 1980. Вып. 3. С. 393–402; Незапечатленный труд: Из архива В.Н. Фигнер / публ. Я.В. Леонтьева, К.С. Юрьева // Звенья: Исторический альманах. М.; С.-Пб.: Atheneum-Феникс, 1992. Вып. 2. С. 424–488.

*Аньезе Аккаттоли*

**ФИГНЕР** Софья Николаевна [в замуж. Нальди; Sofia de Figner, Figner Naldi Sofia; 1878 – после 1956, Италия], писательница, переводчица. Внучка революционерки *В.Н. Фигнер*. Дочь знаменитого тенора Николая



Николаевича Фигнера (1857–1918) и его первой жены Марии-Луизы Кельберг. Ф., вероятно, родилась в Италии, куда в 1880-е гг. отец приехал совершенствоваться в Неаполитанской консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio di San Pietro a Majella). В молодости жила во Флоренции, увлекалась поэзией и музыкой, сочинила баркаролу «По пути любви...» («Nel viaggio d'amore...») на музыку пианиста и композитора Ренато Авена (Avena; 1870–1927), к-рая вышла в муз. изд-ве «Рикорди» («Ricordi») в 1904. В 1906–1912 сотрудничала в ж-ле «La vita internazionale» как рецензент, переводчик и автор статей о рус. культуре, с 1909 в ж-ле «Il Corriere dei Piccoli», в к-ром опубликовала свои переводы и рассказы. В 1911–1912 общалась с писателями Альфредо Панзини (Panzini; 1863–1939) и Сибиллой Алерамо (Aleramo; 1876–1960), по заказу к-рой выполнила неск. переводов. В 1920-е вышла замуж за ген. Адольфо Нальди (Naldi; 1886–1943), к-рый в мае 1923 обратился к итал. МИД с требованием части наследства отца жены; из сохранившихся документов неизвестно, чем закончилось дело. Позднее Ф. начала сочинять по-итал. рассказы с рус. сюжетами, напр., «Старая Россия» о жизни во время революций (опубл.: *Le grandi firme*. 24.2.1938), за к-рый получила премию на ежегод. конкурсе журнала. В 1940-е гг. среди ее ближайших друзей особое место занимали поэт Анджоло Орвьето (Orvieto; 1869–1967) и его жена Лаура Кантони (Cantoni; 1876–1953), к-рая устраивала ей работу в ж-ле «La settimana dei ragazzi». С 1950-х гг. Ф. активно сотрудничала с изд-вом «Нуова Массимо» («Nuova Massimo Editrice») в Монце, где были опубл. ее романы «Свидание с дроком» («Appuntamento con le ginestre»), 1954, «Дорожки за зеленой калиткой» («Di qua di là dal cancelletto verde», посвященный погибшему на войне мужу), 1955, и в том же году посвященный матери сб. «Моя Россия: повести» («Russia mia: novelle») о рус. эмиграции в Италии. В сборник также вошла автобиогр. повесть «Шкура белого медведя», в к-рой Ф. вспоминает свое детство в России, семью, няню, каникулы в Финляндии, деревенские забавы. Последние сведения о писательнице относятся к 24 апр. 1956, когда в письме к Орвьето она сообщала, что перенесла хирургическую операцию и вынуждена оставаться в постели.

**Соч.:** *Naldi S.* Kotofio il gatto dell'isba. Firenze: Marzocco, 1951.

**Архивы:** ASMAE. AM. B. 50; RO-FIG. ASA; MI-FM. Fondo Bemporad; FI-ASG. FB. F. Sonia Naldi; FI-GPV. AC. Fondo Orvieto.

**Лит.:** *Melosi L.* Profili di donne. Dai fondi dell'Archivio Contemporaneo Gabinetto G.P. Vieusseux. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2001; *Franchini S., Pacini M., Soldani S.* Giornali di donne in Toscana: un catalogo, molte storie (1770–1945). Firenze: Olschki, 2007. 2 vv.

*Мария Пиа Пагани*

**ФИКС** Семён Осипович [Симон Иосифович; Fix Simeone; ?–?], живописец. Сведений о жизни Ф. в России не обнаружено. В Италию приехал из Москвы в 1924, чтобы посещать в Риме Академию художеств (Accademia di Belle Arti), обосновался в столице, где познакомился

с *Г.И. Шилтяном*, к-рый показал ему «народную жизнь» Италии. Как вспоминает Шилтян, «однажды пришел ко мне русский художник, с лицом как у Данте Алигьери, незадолго до того приехавший из Москвы. Его звали Фикс, и в Рим он прибыл для того, чтобы совершенствовать образование. Мы стали друзьями, потому что нам обоим нравилась народная жизнь, вместе ходили по трактирам и делали наброски с натуры» (*Sciltian G.* *Mia avventura*. P. 293). Ф. провел лето 1924 на оз. Неми в маленьком г. Дженцано (Genzano) ок. Рима. В одном из трактиров ему предоставили мастерскую для работы в обмен на неск. озерных пейзажей. Именно здесь, среди тишины и спокойствия, развернулась ужасная драма художника: он был несправедливо обвинен в истязании и убийстве девочки. Позже с него были сняты тяжелые обвинения, его выпустили на свободу, как только был найден истинный виновник – священник родом из Великобритании.

В 1925 Ф. выиграл гл. приз области Каstellли-Романи, местные жители короновали его как императора и в знак триумфа провезли по всем городкам области на спроектированной им карете в виде корабля эпохи Калугулы. С 30 янв. и до конца февр. 1926 в *Доме искусств Брагалля* в Риме проходила его первая персональная выставка. Там же в 1927 прошла его вторая выставка, на к-рой было представлено ок. 40 полотен и рисунков, в т. ч. «Таверна» («Osteria»), «Китаец-прачка» («Lavandaio cinese») и живые и умело переданные сцены конного цирка. В работах в то время еще малоизвестного в Италии Ф. критика заметила признаки напряженных переживаний, поиски оригинального худож. стиля. В рецензии в ж-ле «La Fiera letteraria» журналист Альберто Спаини (Spainì; 1892–1975) хвалил рисунки Ф. за мастерское исполнение, цветовое богатство и умение передать динамизм сюжета с помощью «густых и насыщенных красок», напоминающих Сезанна и импрессионистов: «В Доме искусств Брагалля Симон Фикс представил на экспозицию около двадцати картин и такое же количество рисунков. Это его вторая выставка в Риме. Для тех, кто уже побывал на первой, впрочем, как и для тех, кто неподготовленным входит в сумрачные залы, она оказывается приятным открытием. Еще год назад складывалось впечатление, что Фикс просто берет линии у природы и переносит их на холст с помощью красок, стараясь не прибавлять ничего своего. Его скромность казалась чрезмерной, а точность – скучноватой. <...> И вот в этом году он написал картину, подобную его рисункам: два моряка в белом сидят в зеленой таверне под ярко-зеленым абажуром, рядом их подружки в красном и синем, тут же два желтолицых китаецца, и все в окружении огромного количества развешенного на просушку белья; человек в сером пьет в сером подвале, рядом с женщиной, у которой на серую юбку надета (подумать только!) красная юбка; или стоящие в кругу обнаженные борцы на ярко-желтой арене цирка; или вставшая на дыбы серебряная лошадь, которая как бы с шумом вырывается из-под сумрачного свода галереи. Краски, краски, краски. Этими красками выпукло написаны и женская плоть, и мускулы мощных борцов, и разгоряченные тела лошадей. Богатые, густые, сочные цвета, цвета картин импрессионистов и Сезанна, где плоть набухает и прорывается

светом, тем светом, которым освещается вся картина. <...> Рисунки Фикса на этой выставке чему-то учат, видно намерение что-то рассказать, но рассказать средствами художника. Этими средствами он передает физическую силу возчика, выразительно описывает низовую жизнь трактира для моряков и убогость городской окраины. У Фикса есть довольно большое полотно, изображающее бедную бродячую торговку с оборванным ребенком, перед высохшим деревом, на фоне красной симметричной лачуги. При первом взгляде картина раздражающе литературна, но, присмотревшись, забываешь о бедной женщине и чувствуешь бесконечную жалость к этим предметам, предметам такого обморочно синонимного цвета» (*Spaini A. Simon Fix // La Fiera letteraria. 5.6.1927. P. 4*). В 1927 Ф. посетил Сицилию, к-рая его поразила, очаровала и оставила заметный след в его графике и живописи. Плодом этих странствий по юж. краям, закрепивших за ним репутацию южного художника, стала серия работ, выставленных в Доме искусств Брагалья в 1928: «Дом искусств Брагалья представляет третью выставку работ Семена Фикса. Фикс и раньше демонстрировал свой южный темперамент, который теперь стал еще заметнее, еще «южнее», это проявляется и в том, что художник продвигается все дальше на юг и по мере продвижения все ощутимее выражает этот жаркий юг в своих картинах. <...> У Фикса – романтическая душа, он смотрит на итальянские и сицилийские пейзажи взглядом поэта, исполненным высокого лиризма, хотя, будучи русским, воспринимает их как некую экзотику. Постимпрессионистская техника ведет его как просодия – народных сказителей, позволяющих себе множество вольностей. Именно наивность техники Фикса заставляет нас проникнуться симпатией к этому поэту-художнику. Простодушно выбранные сюжеты находят в его картинах искреннее и бесхитрое выражение. Техника и вдохновение слиты в них воедино благодаря безотчетности выразительных средств. Никакого рационализма или излишка культуры; одновременно никакого инфантилизма или лепета примитивиста» (*Mostra Fix da Bragaglia // Il Tevere. 17.1.1928. P. 3*). «Южность» Фикса стала синонимом сицилийских пейзажей, уголков, лиц, природного изобилия острова, впечатлений повседневной жизни. Кактусы и почти тропическая растительность Сицилии на заднем плане картин; сицилийские повозки «вызвали к жизни пышность красок, которая заметна в синем и в ярко-красном цвете возчика и сицилийской лошади» (*A.L. Simon Fix da Bragaglia // La Fiera letteraria. 26.2.1928. P. 4*). Любопытный и привлекательный портрет Ф. набросал Шилтян в автобиографии: «Его внешний вид, его профиль, который так напоминает профиль Данте Алигьери, его всегдашняя черная куртка в русском стиле – все создавало довольно странный образ анархиста и нигилиста, вышедшего из некоего литературного салона» (*Sciltian G. Mia avventura. P. 294*). О дальнейшем пребывании художника в Италии сведений не обнаружено.

**Архивы:** ASMAE. AM.B. 56. F. Questioni di cittadinanza e passaporti; ACS. PS. 1924 A16. B. 21. F. 817 Fix Simeone.

**Лит.:** La 131 Mostra da Bragaglia // *L'impero. 30.1.1926; La 141 Mostra da Bragaglia // Il Tevere. 11.5.1927; La 146 Mostra alla Casa d'Arte Bragaglia // La Tribuna. 12.1.1928; Sciltian G. Mia avventura. Milano: Rizzoli, 1963; Verdone M., Pagnotta F.,*

*Bidetti M. La Casa d'Arte Bragaglia 1918–1930. Roma: Bulzoni, 1992.*

**URL:** Фикс Семен Осипович // Сайт «Искусств и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1804815656/1805146661.html> (дата обращения: 7.11.2018).

*Лаура Пикколо*

**ФИЛИПЕНКО** Иван Павлович [Philippenko Ivan, Filippenko Giovanni; 14(26).8.1891, с. Шостка Черниговской губ. – 27.8.1983, Округ Волуси (Флорида, США)], оперный певец (тенор). Из состоятельной семьи. Учился в Моск. ун-те, добровольцем участвовал в Первой мировой войне, служил в артиллерийском полку, получил звание прапорщика. Во время Гражданской войны Ф. являлся офицером Белой армии, сражался в армии П.Н. Врангеля в Крыму, был членом Союза галлиполийцев. В эмиграции проживал в Болгарии (1921), Германии (1922), концертировал в Вене и Праге (1923), затем поселился в Париже, где выступал с сольными концертами на субботниках «Русской газеты» (1923–1924) и на концертах Рус. лит.-артистического кружка (1925). В 1924 гастролировал в Милане с труппой «Русские маски» в театре Трианон (Teatro Trianon), в 1925 переехал в Италию, жил в Милане, где выступал как оперный певец с оркестром под рук. маэстро Джузеппе Подеста (Podestà; 1886–1964). Как член Общества галлиполийцев, Ф. находился под наблюдением итал. спецслужб, к-рые подозревали эту «русскую анархическую организацию» в подготовке покушения на сов. посла в Риме Л.Б. Каменева в 1927 (ACS. PS. PolPol. B. 1008. F. Philippenko Ivan). В Милане Ф. познакомился с будущей женой, амер. оперной певицей Миньон Спенсе (Mignon Spence; 1905–1997); в 1930-е гг. вместе они переселились в Берлин и гастролировали по Европе (Брюссель, Антверпен, Амстердам). В сент. 1940 супруги уехали в США и обосновались в Нью-Йорке, где Ф. открыл школу вокала.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1008. F. Philippenko Ivan; ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. Filipenko Giovanni; ACS. PS. 1925 A16. B. 31. F. Filipenko Jean; ACS. PS. 1927 A16. B. 91. F. Philippenko Ivan fu Paul; ACS. PS. 1928 A16. B. 80. F. Filipenko Ivan e moglie.

**Лит.:** Некр. // *Русская мысль* (Париж). 28.12.1949. № 201; *Российское зарубежье во Франции.*

**URL:** Филипченко Иван Павлович // Википедия. URL: [https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD\\_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&oldid=21871117](https://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&oldid=21871117) (дата обращения: 7.11.2018).

*Владимир Кейдан*

**ФИЛИПЧЕНКО** Александр Александрович [Filippenko Alessandro; 1884, с. Злынь Болховского уезда Орловской губ. – 21.9.1938, Ленинград], революционер, врач, ученый-паразитолог. Сын агронома, выпускника Моск. ун-та Александра Ефимовича Филипченко (1842–1900) и Анны Семеновны Любавиной (1862–1942). Учился в Воен.-мед. академии в С.-Пб., в 1905 вступил в ПСР, активно вклю-



А.А. Филиппченко.  
1920-е гг.

чился в рев. движение, был дважды арестован, в дек. 1905 выслан в Финляндию, в 1906 вернулся в столицу, где был избран членом Петерб. комитета партии. В 1907 по приговору С.-Пб. воен.-окружного суда получил 6 лет каторжных работ, отбывал наказание в Горно-Зерентуйской тюрьме вместе с террористом Егором Сергеевичем Сазоновым (1879–1910), в 1909 был досрочно освобожден по заключению врачебной комиссии (туберкулез), после чего водворен на поселение в печально знаменитый Баргузин, но, подобно ряду др. поселенцев, долго в Забайкалье не задержался, совершив побег. Он благополучно добрался до Мюнхена, где его брат Юрий (1882–1930) работал в лаборатории нем. зоолога Рихарда Гертвига (Hertwig; 1850–1937), потом 3 сент. 1912 перебрался в Италию, в Рим, вместе с женой Анной Васильевной Сухомлиной (1891–1970), дочерью народовольца В.И. Сухомлина и сестрой В.В. Сухомлина. За революционером бдительно следила итал. полиция из-за его отношений с В.М. Черновым; как позже объяснил М.К. Первухин в письме В.Л. Бурцеву от 2 февр. 1921, «с весны 1915 г. у итальянцев было убеждение, что Чернов является агентом Германии. За ним была установлена самая бдительная слежка, и именно не как за русским революционером, а как за германским агентом. Когда Чернов с Ривьеры переехал в Швейцарию, где и занялся пораженческой пропагандой, то и там за ним следили итальянские агенты, чтобы «осветить» лиц, входивших с ним в контакт и потом пробиравшихся в Италию. Достаточно было считаться знакомым Чернова, чтобы попасть под подозрение в качестве немецкого шпиона. Из-за родства с Черновым под это тяжкое подозрение попал честнейший человек, молодой медик Александр Филиппченко, живший в Риме; и полиция следила за каждым его шагом» (цит. по: *Фельштинский Ю.* Еще раз о немецких деньгах). В Риме Ф. поступил на мед. ф-т Римского ун-та, получил диплом, был членом оргбюро *Общества библиотеки им. Л.Н. Толстого*, оказывавшего помощь полит. эмигрантам, с 1914 работал земским врачом в Монтекозаро (Montecosaro) в регионе Марке, где у него родился сын

Степан (1916–1943). В итал. период связь его с партией ослабла, а после смерти Сазонова вовсе прекратилась.

В 1917 после Февральской революции вместе с семьей Ф. вернулся в Россию, сначала жил в Киеве у Сухомлиных, развернул бурную деятельность по созданию первой санэпидемстанции и Бактериологического ин-та, в 1918 переехал в Одессу, оттуда в 1919 в Качуловку под Херсоном, где прожил больше 2 лет. В письмах к брату он постоянно размышлял над своими перспективами: «Если бы ты видел, до чего тяжела наша жизнь... Ведь мы буквально голы, босы, голодны, усталые, вечно грязные... Я, например, вот уже почти два месяца хожу босой и не имею даже рваных сапог» (цит. по: *Фокин С.* Жизнь и смерть доктора Александра Филиппченко). Летом 1922 снова забрезжила возможность выезда за границу (был издан циркуляр о свободном выезде за границу всем желающим с возможностью вернуться), итал. консульство в Москве получило его прошение на визу, «...думается давно уже о том, чтобы вырваться, наконец, с этой проклятой Украины, – писал он брату, – и уехать к вам на север либо в Италию. Это самая большая моя мечта. Видимо, нельзя даром прожить чуть ли не 10 лет в стране, да притом самые лучшие, и потом забыть о ней. Не знаю, но часто мне кажется, что Италию я люблю больше России, что она мне ближе и роднее всего. Во всяком случае, нет, несомненно, города наиболее доброго и любимого мною, чем Рим. Не будь у меня Аси и Степана, я давно бы был там. А пока что чувствую себя премерзко. Здесь, в Одессе, это еще усиливается тем, что я, самый преданный сторонник советского строя, не только не принимаю в нем никакого участия, но как-то невольно работаю в среде, явно не симпатизирующей ему. А это ужасно тяжело...» (Там же). Итал. консул предоставил ему реальную возможность уехать с семьей в Италию (ASMAE. AM.V. 44. F. 1. Sf. 5), но Ф. решил не эмигрировать. В нояб. 1922 наконец появилась возможность работать в Петрограде: он стал внештатным ассистентом в клинике проф. Георгия Федоровича Ланга (1875–1948), в 1925 заведующим диагностическим и паразитологическим отделами в Бактериологическом ин-те им. Пастера, в 1931 заведующим отделом в Ин-те экспериментальной медицины, совмещал работу с преподаванием в Ленингр. ун-те вместе со знаменитым зоологом Валентином Александровичем Догелем (1882–1955). Его науч. работа была прервана 1 авг. 1937: арестованный по обвинению в антисов. агитации и пропаганде, Ф. был расстрелян в Ленинграде 21 сент. 1938; реабилитирован посмертно в 1956.

**Архивы:** ACS. PS. 1913 A11. B. 13. F. A11. Sf. Filipcenco. ASMAE. AM. B. 44. F. 1. Sf. 5.

**Лит.:** *Гардзонио С., Леонтьев Я.* Из истории русской колонии в Риме (1912–1917) // Vittorio: междунар. науч. сб., посвященный 75-летию Витторио Страды / сост. С.Г. Бочаров, А.Е. Парнис. М.: Три квадрата, 2005. С. 151–202; *Фокин С.И.* Александр Александрович Филиппченко (1884–1938): у истоков экологической паразитологии // Историко-биологические исследования. 2015. Т. 7. № 1. С. 41–62.

**URL:** *Филиппченко Б.* Біографічні сторінки із сімейного літопису одного роду (ч. 8). Филиппченко Александр Александрович (1884–1938) // Сайт «Городище-онлайн». 20.3.2010.



URL: <http://www.horodysche.org.ua/?id=90> (дата обращения: 14.11.2018); *Фокин С.* Жизнь и смерть доктора Александра Филиппенко. Часть II // Сайт «Русская традиция». 30.7.2015. URL: <http://www.ruslo.cz/index.php/novosti/item/227-zhizni-smert-doktora-aleksandra-filipchenko-chast-ii> (дата обращения: 14.11.2018); *Фельштинский Ю.* Еще раз о немецких деньгах // Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. URL: <http://lib.ru/HISTORY/FELSHTINSKY/f17.txt> (дата обращения: 14.11.2018); Имена и факты (Санкт-Петербургский НИИ эпидемиологии и микробиологии имени Пастера). URL: <http://www.pasteurog.ru/rubric/283/Imena-i-fakty> (дата обращения: 14.11.2018)

*Аньезе Аккаттоли*

**ФИНКЕЛЬ** Иосиф Борухович [Finkel Giuseppe; 23.9.1872, Елизаветград, ныне Кропивницкий – после 1941], инженер. Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности Ф. в России не обнаружено. Ф. прибыл в Италию из Цюриха в 1925, жил то в Риме, то в Милане, являясь коммерческим агентом фирмы смазочных материалов. Служба безопасности сообщила: «Ведет скромный образ жизни и не вызывает подозрений». Из архивов евреев, переживших Шоа, известно, что он был еще жив по окончании войны.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 505. F. Finkel Giuseppe fu Baruch ingegnere.

**URL:** *Holzman Ada* Pinkas HaNitzolim I – Register of Jewish Survivors I. URL: [http://www.jewishgen.org/databases/Holocaust/0064\\_PinkasNitzolimI.html](http://www.jewishgen.org/databases/Holocaust/0064_PinkasNitzolimI.html) (дата обращения: 27.11.2018).

*Владимир Кейдан*

**ФИНКЕЛЬШТЕЙН** Самуил Ильич [Finkelstein Samuele; 3(15).10.1878, Одесса – после 1926], живописец, график. Учился в Одесской худож. школе вместе с *И.И. Бродским* и Павлом Александровичем Шиллинговским (1881–1942), затем в 1899 посещал занятия Шимона Холлоши (Hollósy; 1857–1918), жил в венгерской колонии художников в Надьбанья (ныне Байя-Маре, Румыния). В 1890-е гг. совершил путешествие в Сев. Африку и Италию. В нач. XX в. участвовал в выставках Товарищества южнорус. художников (ТЮРХ), рисовал сатир, рисунки и карикатуры для одесских газет. После 1904 жил за границей, нек-рое время провел в Париже, где писал картины в духе импрессионизма. В 1919 отправился в Америку, где познакомился с Марией Рэндальск (Randalsk; 1882–?), к-рая вскоре стала его женой. В 1919 появился на свет их первенец Кристофер, через 3 года в Чикаго второй сын Александр. Ф. вернулся в Европу, после недолгого пребывания в Праге в 1924 переехал с семьей в Венецию, где поселился в сестере Дорсодуро (Sestiere Dorsoduro), ок. церкви Сан-Барнаба (Chiesa di San Barnaba). В 1926 на XV Венецианской биеннале выставил 2 картины в залах Выставочного дворца, в числе работ рус. художников-изгнанников *Г.И. Шилтяна*, *Б.Д. Григорьева*, *П.В. Безродного*, *Ф.А. Малявина* и *Д.К. Степанова*. Картину Ф. «Меланхолия» («Melanconia») заметил влиятельный критик Уго Неббья (*Nebbia*; 1880–1965), расхваливший «яркое сочетание цветов максимальной интенсивности» живописца и картину «Призывающие дождь» («Invocatori di

pioggia») за «необычную и экзотическую сцену» (*Nebbia U. La XV Esposizione d'arte... P. 193, 195*).

**Архивы:** ASVE. IdE. 1924 ottobre. F. 11 Finkelstein Samuele e famiglia.

**Лит.:** XV Esposizione internazionale d'arte della città di Venezia. Venezia: Ferrari, 1926; *Nebbia U.* La XV Esposizione d'arte a Venezia, 1926. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1926; *Pica V.* La XV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Milano: GEA, 1926; Товарищество южнорусских художников / авт.-сост. О.В. Барковская, В.А. Афанасьев. Одесса: Друк, 2000.

**URL:** Финкельштейн Самуил Ильич (Елиевич) // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1805165525.html> (дата обращения: 7.11.2018).

*Маттео Бертелле*

**ФИНН** Александр Борисович [Finn Alessandro; 29.11.1885, С.-Пб. – 22.3.1963, Милан; пох. на кладб. Маджоре с женой], наездник. Уехал из России в 1917, сумев вывезти с собой 10 лошадей Орловской породы из окруженного Красной армией поместья князей Диамантиди под Новороссийском, на Черноморском побережье, откуда он доставил их на пароходе в Константинополь. Там Ф. вполне освоился среди местных рус. эмигрантов, но в Константинополе не было ипподромов, поэтому в 1920 он снова уехал, на сей раз в Италию, в Бриндизи, откуда отправился во Флоренцию. Здесь 10 рысаков вернулись на беговую дорожку и стали одерживать победы, выступая в престижных европ. соревнованиях. В 1921 Ф. обосновался в Милане вместе с женой Ольгой Николаевной Прасоловой (5.10.1899, С.-Пб. – 1.5.1955, Милан). Тут началась его карьера наездника, полная успехов и побед: 6 раз (1924, 1935, 1937, 1938, 1939, 1951) он выиграл Приз Америки (Prix d'Amerique), среди любителей скачек прославился как «русский колдун», обладающий даром говорить с лошадьми; о нем ходили слухи, что из России он привез с собой мешок бриллиантов (*Ferrario A. Alessandro Finn, il Mago Russo che visse in Italia // Il trotter. 2.8.2014*). Ф. воспитал многих наездников и создал в Милане собственную конноспортивную школу; насколько он был популярен, можно судить по рассказу любителя скачек журналиста Витторио Нотарникола (Notarnicola; 1923–1976), опубли. в антологии «История лошадей» («Storie di cavalli»). За свою жизнь Ф. завоевал тысячи призов. В 1930-е гг. он находился под наблюдением полиции, к-рая считала его антифашистом. Вот одно из донесений от 20 марта 1937: «Уведомляю: некий Александр Финн, проживающий на виа Карло Поэрио 15, известен как наездник на бегах. Означенный субъект прибыл в Италию много лет назад, встретил здесь радушный прием, вскоре сумел заработать кучу денег (сейчас он миллионер) и в короткое время стал эдакой знаменитостью. При всем том Финн вовсе не выказывает признательности по отношению к Италии, напротив, он отъявленный антифашист. <...> Финну не раз представлялась возможность принять итальянское гражданство, чем он с презрением пренебрег, продолжая, однако, грести лопатой итальянские деньги» (ACS. PS. PolPol. B. 505. F. Finn Alessandro). Комиссар ми-



А.Б. Финн. 1950-е гг.

ланской полиции в своем донесении в МИД от 4 мая 1937 описывает Ф. иначе: «Поведения в целом пристойного, неблагоприятных отзывов о нем в документах не имеется. Работает наездником на бегах при Конном Союзе Италии [Unione Ippica Italiana] и в кругах любителей скачек известен своей симпатией к Италии» (Ibid.). После его смерти был учрежден Приз в честь петерб. наездника Александра Финна – шестикратного обладателя Приза Америки (Premio Alessandro Finn).

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 505. F. Finn Alessandro; ACS. PS. 1928 A16. B. 81. F. Finn Alessandro e consorte Olga Rossalova.

**Лит.:** Памяти ушедших. Александр Финн // Русская мысль (Париж). 16.4.1963. № 1982; Storie di cavalli / a cura di L. Vergani. Milano: Ferro Edizioni, 1965; *David M. Gli italiani a cavallo*. Milano: Bietti, 1967; Российский некрополь в Италии.

*Антонелла д'Амелия*

**ФИРСОВ** Николай Николаевич [псевд.: Л. Рускин, Л. Русскин, Л. Руськин, Л. Р-н, Л.Р., Р; 22.6.1839, С.-Пб. – после 1917], беллетрист, мемуарист, журналист и переводчик. Из дворян. семьи Новгородской губ. До 13 лет получал домашнее образование, литература и поэзия привлекали его уже в ранней юности. В 1852 поступил в пансион барона Клодта в С.-Пб., затем в Михайловское артиллерийское уч-ще, в 1858 перевелся в Михайловскую академию, в 1859 стал печатать биографические очерки о рус. писателях и повести в ж-ле «Рассвет». В 1862 впервые побывал в Италии: в Милане познакомился с Джузеппе Гарибальди, с к-рым позднее встретился в 1880 в Риме и в 1882 в Неаполе. Уже тогда он начал интересоваться историей совр. Италии и процессом объединения страны. В 1873 поехал в Лондон по поручению Министерства финансов и служил комиссаром рус. отд-ния выставок Кенсингтонского музея. Ф. был дважды женат и дважды овдовел. Его первой женой была Елизавета Григорьевна Небольсина (1840–1868), дочь сенатора Григория Павловича Небольсина (1811–1896), у них родилась дочь, после

смерти матери оставшаяся жить в С.-Пб. с Небольсиными. Во втором браке у него родился сын Андрей (1868–?), к-рый учился в Политехническом ин-те в Карлсруэ, затем перебрался в Россию. С 1879 Ф. часто посещал Неаполь, Салерно и города Юж. Италии. В мае 1884 заболел (врачи поставили диагноз «полиомиелит»), после чего поселился в Неаполе и больше не возвращался в Россию. В Неаполе писал, переводил с франц., англ., нем. и итал. языков, получал рус. газеты и журналы, переписывался с рус. литераторами, доставлял рус. книги и брошюры неаполитанцам, знающим рус. язык. В 1880-е гг. был постоянным корреспондентом «Новостей» и «Биржевой газеты» Неаполя, по закрытии «Отечественных записок» (1884) начал сотрудничать с «Северным вестником», где дебютировал романом «Куда ни кинь, всё клин» (1885. № 2–4) и в 1880–1890-е гг. напечатал свои «Письма из Италии» («Холера в Неаполе 1884 г. и роль интеллигенции в борьбе с нею», 1892, № 9; «Современные писатели», 1893, № 2; «Итальянские интеллигенты о женщине», 1893, № 7; «Пестрое объединение», 1894, № 1; «Язык и вера», 1894, № 6; «Папа Лев XIII», 1895, № 5). В письмах Ф. исследовал положение совр. итал. интеллигенции, взаимоотношения «народов» Сев. и Юж. Италии после объединения страны, различия итал. диалектов и др. ист.-социальные аспекты итал. общества. Сотрудничество с лит. ж-лом «Книжки недели» стало одним из самых продолжительных в биографии Ф. Здесь он издал «Под грозой: Повесть из врем. последней русско-турецкой войны» (1878. № 1–4) и в течение 25 лет публиковал переводы итал. романов, в т. ч. «Николо де-Лапи» (1880. № 7–11) Массимо д'Азельо (d'Azeglio; 1798–1866), автобиогр. очерки о бытовой жизни итал. народа («Землетрясение», «Из заморских обычаев. Родительская суббота в Сицилии», 1887; «Храм отчаяния», 1888; «В Итальянской глуши», «Бабий городок», 1889; «Карузи», 1894; «У учительских сироток», 1895), а также повести и рассказы с рос. сюжетами («Забывшие повести из монастырской жизни», 1880, № 1–2; «Последняя рекрутчина: Рассказ», 1895, № 9–10). Для журнала он также переводил с англ. и франц. языков. В Неаполе Ф. был в хороших отношениях с нем. зоологом Антоном Дорном (Dohrn; 1840–1909), основателем неаполитанской Зоологической станции «Антон Дорн», и его женой, *М.Е. Барановской*. Его сын Андрей вырос в доме Дорна как родной, впоследствии проживал у сестры Дорна в Карлсруэ. В доме Дорна Ф. мог общаться с рус. и иностр. зоологами и представителями др. естественных наук, в т. ч. Виктором Андреевичем Фаусеком (1861–1910), приехавшим в Неаполь вместе с женой *Ю.И. Андрусовой*. Был хорошо знаком с Ольгой Павловной Вавиловой, супругой известного итал. медика и сенатора Фердинандо Паласциано (Palasciano; 1815–1891), и мн. представителями рус. колонии в Неаполе. Ф. дружил и с такими неаполитанскими интеллектуалами и художниками, как исторический живописец Камилло Миола (Miola; 1840–1919) и знаменитый скульптор Винченцо Джемито (Gemito; 1852–1929). Ф. очень интересовался искусством и литературой итал. веризма, перевел на рус. язык отрывки прозы Джованни Верги (Verga; 1840–1922) из цикла «Побежденные» (Книжки недели. 1881. № 9–12), а также в 1882–1884

рассказы Верги, Луиджи Капуаны (Capuana; 1839–1915) и др. писателей-веристов для «Отечественных записок». Высоко ценя эти произведения в худож. отношении, Ф., однако, критиковал их за несоответствие «настоящей правде». С 1888 по 1894 он написал ряд статей об истории евреев и их совр. положении в Италии для ж-ла «Восход». В 1890-е гг. публиковал фельетоны в газ. «Русские ведомости», большая часть к-рых выходила под назв. «Об итальянцах», но была посвящена и традициям народа Юж. Италии. Последние 15 лет своей жизни Ф. работал над «Воспоминаниями шестидесятника», напечатанными в «Историческом вестнике», в к-рых описал эпоху «великих реформ» XIX в. Для «Русских ведомостей» он также выполнил переводы таких популярных итал. ист. романов, как «Мои темницы» (1886. Т. 24–25) Сильвио Пеллико (Pellico; 1789–1854), «Последняя королева (Maria Sofia di Borbone)» (1907. Т. 108) Давида Гальди (Galdi; ?–1935), «Ее величество королева» (1909. Т. 16) Николы Мизази (Misasi; 1850–1923). Ф. также переводил стихотворения Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907) и Франческо Петрарки (Petrarca; 1304–1374). Кроме того, он издавался в ж-лах «Вестник знания», «Журнал для всех», «Русская мысль», «Русская старина» и др. Кроме худож. прозы, действие к-рой происходит в рус. провинции, лит. наследие Ф. связано большей частью с Италией. В нач. XX в. он собирался издать книгу «Рассказы об Италии», в к-рой описал итал. области с юга до севера, их историю, характер народа, а также литературу, язык и культуру каждой из них. До сих пор неизвестно, в каком издательстве он хотел напечатать книгу; сохранились только рукопись и предварительный план ее трех частей: «Южная Италия и Римская Кампанья», «Рим», «Тоскана и Северная Италия» (РГАЛИ. Ф. 122. Оп. 2. Д. 131, 132, 133). Хотя Ф. побывал во всех описанных в книге местах, «Рассказы об Италии» не относятся к жанру путевых заметок и не являются худож. лит-рой. Стиль и точка зрения Ф. всегда журналистские и публицистические, так же как и в очерках об итал. жизни, опубликованных в газетах и журналах. Его ироническое и подробное изложение от первого лица отличается глубоким знанием духа итал. народа, особенно южного. Он не ограничивался простым описанием природы, традиций и обычаев страны, но тонко чувствовал характер ист. перемен, последовавших за объединением Италии, и в продолжение многих лет знакомил с ними русскую публику.

Точная дата смерти и место захоронения Ф. неизвестны. Последнее его письмо было написано в Неаполе в дек. 1917.

**Соч.:** *Фирсов Н.Н.* Художник из народа // Новое дело. 1902. № 2. С. 7–34; № 3. С. 124–152 (под псевд. Рускин Л.); Последние полгода жизни К.М. Станюковича // Исторический вестник. 1905. Т. 99, март. С. 854–870 (под псевд. Рускин Л.); Письма Н.Н. Фирсова к М.Е. Салтыкову-Щедрину // Литературное наследство. М.: Жур.-газ. объединение, 1934. Т. 13/14 [М.Е. Салтыков-Щедрин]. С. 360, 367–368, 380; Письма Н.Н. Фирсова к барону Н.А. Корфу // Русская старина. 1894. № 10. С. 187–189.

**Архивы:** NA-ASZ. AS. (1884, 1893, 1894, 1896, 1899, 1902, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1915); ИРЛИ РАН. РО. Ф. 72.

№ 359; Ф. 123. Оп. 1. № 866; Ф. 185. Оп. 1. № 1866; Ф. 293. Оп. 1. № 1513; Ф. 343. № 30; Ф. 377. Оп. 7. № 3705; Ф. 402. Оп. 3. № 142; Оп. 5. № 2; Ф. 432. № 96; Ф. 540. Оп. 2. № 485; РНБ. ОР. Ф. 874. № 12, 13, 32, 35, 41, 44, 47, 83, 91, 95, 103, 107, 111, 115, 127; РГАЛИ. Ф. 67. Оп. 1. № 69; Ф. 122. Оп. 2. № 131–133; Ф. 163. Оп. 1. № 298.

**Лит.:** *Джулиано Дж.* Николай Николаевич Фирсов: шестидесятник в Неаполе // «Беспокойные музы»: к истории русско-итальянских отношений XVIII–XX вв. / сост. А. д'Амелия. Салерно: Europa Orientalis, 2011. Т. 2. С. 189–204; *Она же.* С Юга к Северу: «Рассказы об Италии» Н.Н. Фирсова // Литература путешествий: культурно-семиотические и дискурсивные аспекты. Новосибирск: Гаудеамус, 2013. С. 398–411; *Она же.* Николай Николаевич Фирсов // Русские писатели. Т. 6 (в печ.).

*Джузеппина Джулиано*

**ФИТИНГОФ-ШЕЛЬ** Александр Борисович [Wittinghoff Scheel, Vietinghoff Scheel Alessandro; 1855 – 12.1.1927, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], дипломат. Действ. стат. советник (1911). Барон из древнего прибалтийского двора. Рода. Сын композитора и муз. критика Бориса Александровича Фитингоф-Шеля (1829–1901). С 1880-х гг. состоял в ведомстве МИД. В 1900 женился на фрейлине Софье Ивановне Рибопьер (15 марта 1849 – 8 июня 1919), дочери графа Ивана Александровича Рибопьера (1817–1871) и княгини Софьи Васильевны Трубецкой (1823–1893, Флоренция; пох. на кладб. Аллори). Был послом в Багдаде, Греции, с 1904 генеральным консулом во Флоренции. Здесь жила и его сестра, Мария Борисовна (в замуж. Урусова; 20 сент. 1856, Москва – 16 окт. 1934, Флоренция; пох. на кладб. Аллори), вдова князя Александра Павловича Урусова (1843–1897). После Октябрьской революции остался в Италии.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 16. F. 27 Wittinghoff Scheel barone Alessandro.

**Лит.:** *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // АРИ VIII, 2011. С. 297–324; *Волков С.* Высшее чиновничество Российской империи: Краткий словарь. М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016. С. 444.

*Эмануэла Артом*

**ФИШЕЛЬСОН** Исая (Лейба) Мордухович [Fiscelson Isaia (Ignazio); 23.6.1892, С.-Пб. – после 1924], коммерсант, журналист. Приехал в Италию в авг. 1914 для продолжения мед. образования, начатого в Варшаве. Сначала поселился вместе с женой в Нерви, как др. члены местного сообщества рус. эмигрантов, находился под надзором полиции. Его жена – оперная певица Доба Марковна Фишбен (16.4.1896, Екатеринослав – ?) страдала флебитом и тонзиллитом; супруги консультировались с доктором *В.Е. Мандельбергом*. Надо было оплачивать лечение жены и ее уроки вокала, чтобы заработать, Ф. занялся коммерцией, продавал измерительные приборы и часы, по делам часто ездил в Милан, Швейцарию. В 1917 супруги переехали в Милан. В 1919 Ф. занялся импортом фотоаппаратуры из Берлина, начал сотрудничать в газ. «Il Secolo», для к-рой писал антибольшев. статьи, разобла-



чая деятельность сов. представителей в Италии. В 1922 супруги были лишены сов. гражданства, получили статус апатридов. В 1924 Ф. еще жил в Милане на виа Монте-наполеоне (Via Montenaполеone), 7, вступил в Ломбардскую ассоциацию журналистов (Associazione Lombarda dei Giornalisti) и Ассоциацию иностр. печати (Associazione della Stampa Estera) как корреспондент рус. газет. О дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах сведений не обнаружено.

**Архивы:** ASMAE. Z. B. 48. F. Russia (anarchici); ASMAE. MinCulPop. B. 87. F. Associazione della stampa estera; ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. Fiscelson Isaia di Morduchai.

**URL:** Fiscelson Isai // Camera di Commercio di Milano. Archivio Ditte. URL: [http://www3.mi.camcom.it/index.phtml?pagina=form&nome=ARCHIVIO\\_T\\_Ditte&explode=10.05&azione=UPD&Id\\_Ditte=21653](http://www3.mi.camcom.it/index.phtml?pagina=form&nome=ARCHIVIO_T_Ditte&explode=10.05&azione=UPD&Id_Ditte=21653) (дата обращения: 7.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ФИШМАН** Мария Львовна [в замуж. Ди Вестеа; Fischmann Di Vestea Maria; 31.1.1868, Одесса – 1931, Пиза; пох. на еврейском кладб.], врач. Уроженка Одессы, дочь еврейского предпринимателя Льва Фишмана и Терезы Китовой. Училась на ф-те естественных наук Женевского ун-та, затем на мед. ф-те в 1887–1890, после чего продолжила образование в Берне и Пизе. Первая женщина на мед. ф-те Пизанского ун-та, Ф. 18 нояб. 1893 защитила диплом по акушерству, затем до 1896 работала ассистентом. Выйдя замуж за знаменитого микробиолога и химика Альфонсо Ди Вестеа (Di Vestea; 1854–1938), профессора Пизанского ун-та и сотрудника Луи Пастера (Pasteur; 1822–1895), она занималась помощью матерям и детям, пропагандировала обществ. гигиену и половое воспитание. Всю жизнь работала в женских детских садах и защищала их неконфессиональный характер. Вместе с мужем активно участвовала в обществ. и полит. жизни города, в 1900 стала председателем Детского приюта милосердия (Ospizio dei trovatelli) в Пизе. Будучи протофеминисткой, она также боролась за избирательное право для женщин и установление отцовства незаконнорожденных детей. В 1909–1929 являлась председателем Ассоциации женщин (Associazione per la Donna) в Пизе, сотрудничала с Пизанским народным ун-том (Università popolare di Pisa), где в апр. 1913 читала доклад «За правду и искренность в борьбе с половыми заразными инфекциями».

**Соч.:** *Di Vestea M.* I lavori manuali dal punto di vista dell'igiene // Rivista di psicologia applicata. 1910. Gen.–feb. № 1; Verso la verità e la sincerità nella lotta contro le malattie contagiose sessuali (Conferenza tenuta all'Università popolare di Pisa la sera del 21 aprile 1913). Pisa: Stab. Tip. Toscano, 1914; Relazione morale dell'opera svolta dalla sezione pisana delle Donne italiane dal 1909 al 1929. Pisa: Arti grafiche Nistri, 1929.

**Лит.:** *Peretti A.* Da Odessa a Pisa. Maria Di Vestea Fischmann dottoressa in medicina. Pisa: Marco del Bucchia, 2013; *Di Tommaso P.* Maria Fischmann Di Vestea. Una donna non comune // *Il pensagramma*. 2016. № 3. P. 1–5.

**URL:** Fischmann Di Vestea Maria. URL: <http://dbe.editricebibliografica.it/cgi-bin/dbe/Scheda?951> (дата обращения: 7.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ФИШМАН** Яков Моисеевич [Fischmann Giacomo; 17.4.1887, Одесса – 16.7.1961, Москва], революционер, полит. деятель, химик, разведчик. Из еврейской семьи. Активист ПСР, один из лидеров левых эсеров, затем коммунист и первый руководитель Гл. воен.-химического управления Красной армии. В предрев. годы провел в заключении пять с половиной лет, однако в июле 1911 убежал сначала в Китай, затем, после длительного мор. путешествия, в Италию, где жил до 1917. Как вспоминал архитектор *Б.М. Иофан*, живший тогда в Италии, Ф. поступил в Неаполитанский ун-т, в 1915 окончил химический ф-т в Неаполе со степенью доктора естественных наук, специализировался в области промышленной химии. В 1917 вернулся в рев. Россию, где в 1918 был одним из организаторов убийства посла Германии графа В. фон Мирбаха-Харффа (von Mirbach-Harff; 2 июля 1871, Бад-Ишль – 6 июля 1918, Москва). В 1920 Ф. вступил в РКП(б). Второй раз Ф. приехал в Рим в нач. 1921 в составе торговой делегации, возглавляемой *В.В. Воровским*. С прибытием делегации в Италию была создана первая резидентура воен. разведки: резидент Разведупра Ф. официально числился зав. экспортом, среди его помощников были *Н.Н. Зедделер* и руководитель подпольного аппарата Коминтерна в Италии *Я.Я. Страуян*, как и Ф., уже бывавший в Италии. Разместившись на виа делле Терме ди Диоклетиан (via delle Terme di Diocleziano), Ф. в короткий срок обзавелся обширной агентурой из среды рус. эмигрантов и итал. коммунистов, через к-рых купил значительное количество секретных документов, а также образцы нового оружия (автоматические ружья и пулеметы). Для доставки оружия в Москву Ф. купил у фирмы ФИАТ (FIAT) два аэроплана Капрони (Caproni). В нояб. 1921 управляемые четырьмя пилотами из бывш. эскадрильи Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) аэропланы вылетели в контрабандный рейс из Турина в сов. Россию, но близ словенского Толмина (Tolmin) в регионе Горишка один из них потерпел крушение, а экипаж другого приземлившегося аэроплана был схвачен жандармами (ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale). В результате этой неудачи Ф. пришлось покинуть Италию, он был переведен в Германию, где стал помощником воен. атташе. В 1925 Ф. вернулся в СССР, был назначен первым начальником только что созданного Воен.-химического управления РККА, стал одним из организаторов воен.-химических исследований в СССР. Награжден орденом Красной Звезды (1933). Дважды был арестован и осужден (1937, 1949), освобожден после смерти Сталина, полностью реабилитирован в 1955, вышел в отставку в звании ген.-майора технических войск.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1534. F. Missione Voronski e ripresa relazioni commerciali; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi.

**Лит.:** *Иофан Б.М.* Воспоминания // Россия и Италия: Из истории русско-итальянских культурных и общественных отношений. М.: Наука, 1968. С. 368–377; *Колпакиди А.И., Прохоров Д.П.* Империя ГРУ: Очерки истории российской военной разведки. М.: ОЛМА-Пресс, 2000; *Леонтьев Я.* Группа русских большевиков в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

**URL:** *Леонтьев Я.* В мир – бах: Судьба Якова Фишмана // Русская жизнь. 2008. 10 сентября. URL: <http://rulife.ru/mode/article/899> (дата обращения: 7.11.2018); Фишман Яков Моисеевич // Российская еврейская энциклопедия. URL: [www.rujeu.ru/index.php/ФИШМАН\\_Яков\\_Моисеевич](http://www.rujeu.ru/index.php/ФИШМАН_Яков_Моисеевич) (дата обращения: 7.11.2018); Италия // Agentura.ru: Спецслужбы под контролем. URL: <http://www.agentura.ru/dossier/russia/gru/imperia/nelegal/italy/> (дата обращения: 7.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ФЛЕЙШЕР** Алексей Николаевич [Fleischer Alessio; 1902–1969], служащий, антифашист. Потомок кубанских казаков, в 17-летнем возрасте был эвакуирован врангелевцами из Крыма, в эмиграции жил в Зап. Европе, был разнорабочим, экскаваторщиком, шофером, шахтером. В 1940 в Белграде работал шофером итал. посла; когда немцы бомбили Белград, вместе с послом попытался бежать на юг, но на территории Албании их арестовали. Ф. был интернирован в концлагерь, в авг. 1942 ему удалось перебраться в Рим благодаря помощи князя *В.А. Сумбатова-Соколова*. Здесь он устроился на работу в пос-во Таиланда (с помощью дочери Сумбатова), а когда пос-во было эвакуировано на север Италии, с сент. 1943 и до освобождения Рима от немцев 4 июня 1944 организовал в пустовавшем здании пос-ва – вилле Тай (Villa Thai) тайный госпиталь и приют для бежавших из лагерей сов. военнопленных, к-рые затем вступали в партизанские отряды (ок. Рима было создано 3 рус. партизанских отряда). Помогали ему не только православные, но и рус. католики вост. обряда: князь *С.Н. Оболенский*, создавший по решению Конгрегации по делам Вост. церквей (Congregatio pro Ecclesiis Orientalibus) «Комитет покровительства русским военнопленным», священник Папской коллегии Руссикум (Pontificium Collegium Russicum) *Д.З. Бесчастный*, добывавший для подпольщиков денежные средства. Через виллу Тай прошли сотни сов. военнопленных, к-рым удалось бежать из гитлеровских концлагерей и влиться в ряды антифашистского Сопротивления. После освобождения Рима англо-амер. войсками штаб виллы Тай был преобразован в «Комитет покровительства бывшим военнопленным Красной армии», нек-рое время Ф. был его секретарем. Когда в итал. столицу прибыли представители сов. правительства, во дворе виллы Тай их встречали 182 бывших сов. военнопленных. Через неделю Ф. передал свои полномочия и контингент виллы сов. представителям, и бывшие военнопленные перешли под юрисдикцию «Комитета по возвращению советских людей в СССР». После войны Ф. более 10 лет оставался за границей (Италия, Франция, Венгрия), в 1955 вернулся в СССР, жил в совхозе недалеко от Ташкента, работал чертежником, потом вышел на пенсию. После возвращения и до конца жизни он разговаривал товарищей по римскому подполью и писал воспоминания. В 1968 ж-л «Новый мир» заключил с ним договор о их публикации, но Ф. вскоре умер. Рукопись была передана его наследницей в РГАЛИ.

**Архивы:** ACS. PS. Archivio generale. Categorie permanenti. A16 1942–1944. Fleischer Alessandro fu Nicola ed altro. Russi bianchi (1936–1943).



*А.Н. Флейшер*

**Лит.:** *Комолова Н.П.* Русское зарубежье в Италии (1917–1945 гг.) // Русская эмиграция в Европе: 20-е – 30-е гг. XX в. М.: ИВИ РАН, 1996. С. 46–101; *Она же.* «Русское подполье» в Риме (1944–1945): Из воспоминаний и переписки А.Н. Флейшера // Россия и Италия. Вып. 5. С. 101–112.

*Аньезе Аккаттоли*

**ФЛЕКСЕР** Эстер Хаимовна [Coccheri Flexer Ester; в замуж. Коккери; 25.5.1907, с. Згурица, Дрокиевского р-на Бессарабской губ. (ныне Молдова) – после 1995, Болонья], врач. Дочь еврейского предпринимателя Хаима Флексера и Двойры Ястребнер. Приехала в Италию в 1927, посещала мед. ф-т Болонского ун-та, защитила диплом 11 июля 1931. В 1932 вышла замуж за врача Пьетро Коккери (Coccheri; 1902–?), получила итал. гражд-во, работала врачом в Болонье до 1938, когда согласно фашистским расовым законам ей было запрещено практиковать, но она продолжала жить в Болонье на виа Уго Басси (via Ugo Bassi), 13. Из списка уничтоженных евреев Мемориала жертв холокоста Яд Вашем (The World Holocaust Remembrance Center Yad Vashem) известно, что ее родители погибли во время транспортировки в лагерь в Транстирию, в 1995 в Болонье Ф. собственноручно заполнила бланк об их смерти.

**Архивы:** ACS. PS. A1 1940. B. 41. F. Flexer Ester di Carlo; BO-ASU. Fascicoli degli studenti. F. 8133.

**URL:** Dvora Flekser // Yad Vashem: The World Holocaust Remembrance Center. URL: <http://yvng.yadvashem.org/nameDetails.html?itemId=1727855&language=en> (дата обращения: 7.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ФЛЁРОВ** Христофор Александрович [Flerov Cristoforo; 6.6.1846, Тверь – 23.2.1927, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], архимандрит. Сын протоиерея Александра Михайловича Флёрова (1821–1892) и Анны Ивановны

Орловой (1828–1889), по окончании Тверской духовной семинарии с 1874 был диаконом посольской Свято-Николаевской церкви в Риме, в 1907 рукоположен во священника этой же церкви, в 1913 стал протоиереем. В 1913 вместе с *Н.Д. Жеваховым*, *В.А. Субботиным* и др. состоял в строительной комиссии правосл. церкви в Бари, был ее настоятелем (1920–1925). Ф. был женат на Александре Александровне Быковой (24 янв. 1854, Тверь – 27 февр. 1927, Рим), у них родились две дочери – Анна (25 авг. 1877 – 24 апр. 1892, Рим) и Наталья (4 окт. 1883 – 2 янв. 1948, Рим). В Риме общался со своими соотечественниками и посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя*.

**Архивы:** BNCR. A.C.R.

**Лит.:** Роспийский некрополь в Италии.

*Эмануэла Артом*

**ФЛОРИНСКИЙ** Дмитрий Тимофеевич [Florinsky, Florinski Demetrio; 15.6.1889, Киев – 20.2.1939, Москва; пох. на Донском кладб.], дипломат. Сын знаменитого филолога-слависта и византиниста Тимофея Дмитриевича Флоринского (1854–1919), профессора Киевского ун-та. Окончил юрид. ф-т Киевского ун-та, в 1913 поступил на работу в МИД. В 1913–1914 являлся атташе рос. посольства в Константинополе, в 1914–15 атташе рос. миссии в Софии, в 1915–1918 вице-консулом в Нью-Йорке, в 1918 уволен с дипл. службы. В февр. 1918 Ф. приехал в Италию, вместе с братом *М.Т. Флоринским* обосновался в Неаполе в доме рос. консула *Н.Г. Шлейфера*, общался с местной рус. общиной (напр., княгиней *Е.К. Горчаковой*); через много лет об их пребывании в Италии вспоминал *М.Н. Семёнов* в рассказе «Братья Флоринские» (Русская мысль. 1950. № 39). С июля 1919 Ф. служил при штабе ген. *Е.К. Миллера*, командующего войсками Сев. области, после поражения Белого движения остался в России. Был приглашен *Г.В. Чичериным* в НКВД, в 1920–1922 являлся секретарем зам. наркома *М.М. Литвинова*, в 1921 по рекомендации Чичерина был принят кандидатом в члены ВКП(б), в 1922–1929 был зав. подотделом скандинавских стран НКВД СССР и одновременно в 1922–1934 зав. протокольным отделом НКВД. В этой должности в 1927 он приезжал из Берлина в Рим как посланник Чичерина, чтобы передать спец. инструкции сов. дипл. представителям о новом, разработанном им самим протоколе для дипломатов. В Риме встретился с послом Л.Б. Каменевым и торгпредом СССР *З.Н. Доссером*. Высокая должность не спасла Ф. от сталинских репрессий: 5 окт. 1934 он был арестован, приговорен к 5 годам исправительно-трудовых работ в Соловецком лагере особого назначения, в 1939 по повторному приговору расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1992.

Воспоминания «Бал в Кремле» итал. писателя Курцио Малапарте (Malaparte; 1898–1957) о жизни в Москве в 1929 и посещениях моск. дипл. кругов содержат много любопытных страниц, посвященных Ф. и др. представителям коммунистической номенклатуры (*Malaparte C. Il ballo al Kremlin. Milano: Adelphi, 2012*).

**Архивы:** ACS. PS. A4 1918. B.1. F. Florinsky; ACS. PS. 1919 A.11. B. 23. F. 48 Florinski Dimitri e Michele; ACS. PS. 1927 A.16. B. 63. F. Florinski Demetrio.

**Лит.:** *Максименков Л.В.* Сумбур вместо музыки: Сталинская культурная революция 1936–1938. М.: Юридическая книга, 1997. С. 197–212; *Semenov M.* Un pescatore russo a Positano. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2011.

**URL:** Флоринский Дмитрий Тимофеевич // Мемориал. URL: <http://lists.memo.ru/d34/f151.htm> (дата обращения: 7.11.2018); Флоринский Дмитрий Тимофеевич // Память о бесправии. URL: <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/martirolog/?t=page&id=25737> (дата обращения: 7.11.2018); Без цилиндра // URL: <http://davnyum-davno.livejournal.com/539907.html> (дата обращения: 7.11.2018); Участники Белого движения в России. URL: [http://swolkov.org/2\\_baza\\_beloe\\_dvizhenie/pdf/Uchastniki\\_Belogo\\_dvizhenia\\_v\\_Rossii\\_20-F.pdf](http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_20-F.pdf) (дата обращения: 7.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ФЛОРИНСКИЙ** Михаил Тимофеевич [Florinski Michail, Florinsky Michael T.; 27.12.1894 (8.1.1895), Киев – 14.10.1981, Вевей (Швейцария)], историк, экономист. Брат дипломата *Д.Т. Флоринского*. Сын филолога-слависта и византиниста Тимофея Дмитриевича Флоринского (1854–1919), Ф. поступил на юрид. ф-т Киевского ун-та (окончить не успел), участвовал в Первой мировой войне, был награжден, после революций эмигрировал, в 1918 вместе с братом посетил Италию. В 1921 поселился в Англии, занимался в Лондонской школе экономики и полит. наук (London School of Economics and Political Science) и Кингс-колледже (King's College). Благодаря историку-медиевисту и профессору Оксфордского ун-та Павлу Гавриловичу Виноградову (Vinogradoff; 1854–1925) Ф. отредактировал 12 томов «Экономической и социальной истории мировой войны» («Economic and social history of the World War») в Фонде Карнеги за междунар. мир (Carnegie Endowment for International Peace). В 1925 вернулся в Италию вместе с Виноградовым. В 1926 эмигрировал в США, в 1927 получил магистерскую, в 1931 докт. степени в Колумбийском ун-те, где в 1931–1963 был профессором экон. истории. В 1930–1940-х гг., продолжая фамильную традицию, Ф. занялся исследованием истории и написал ряд работ по европ. проблемам и фашизму, среди его книг «Конец русской империи» («The End of the Russian Empire»), «Фашизм и национал-социализм: Исследование об экономической и социальной политике тоталитарных государств» («Fascism and National Socialism: A Study of Economic and Social Policies of the Totalitarian States»), «Интегрированная Европа?» («Integrated Europe?»), «Краткая история России» («Russia: A Short History», 1964). В 1963 Ф. вышел в отставку, поселился в Швейцарии, где издал свой последний труд «Россия. История и интерпретация» («Russia: A History and An Interpretation»). Его книги были запрещены в фашистской Италии.

**Соч.:** *Florinsky M.T.* The End of the Russian Empire. New Haven: Yale University Press, 1931; Fascism and National Socialism: A Study of Economic and Social Policies of the Totalitarian States. New York: The Macmillan Company, 1936; Integrated Europe? New York: The Macmillan Company, 1955; McGraw-Hill encyclopedia of Russia and the Soviet Union. New York: McGraw-Hill book, 1961; Russia: A Short History. New York: The Macmillan Company, 1969; Russia: A History and An



Interpretation. New York: The Macmillan Company, 1968 [рус. пер.: Россия. История и интерпретация: В 2 т. С.-Пб.: Наука, 2013].

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A11. B. 23. F. 48 Florinski Dimitri e Michele; ACS. PS. 1925 A.B. 31. F. Florinsky Michele ed altro; ASMAE. MinCulPol. B. 237. F. Fascism and National socialism. Michael T. Florinsky. 1936; Columbia Universal Libraries. Archival Collections. Michael T. Florinsky Papers, 1914–1918.

**Лит.:** Некролог // Новое русское слово (Нью-Йорк). 15.10.1981; *Бодховитинов Н.Н.* Русские ученые-эмигранты (Г.В. Вернадский, М.М. Карпович, М.Т. Флоринский) и становление русистики в США. М.: РОССПЭН, 2005.

*Аньезе Аккаттоли*

**ФОКИН** Михаил Михайлович [Fokin Michail; 11(23).4.1880, С.-Пб. – 22.8.1942, Нью-Йорк; пох. на кладб. Фернклифф, штат Нью-Йорк, рядом с женой], танцовщик, балетмейстер, хореограф. Из купеческой семьи. Учился в Имп. театр. уч-ще, одновременно занимаясь музыкой и рисованием, в 1898 был принят в балетную труппу Мариинского театра, с 1904 занял положение солиста в балетах «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Пахита» Эдуара Дельдевеза (Deldevez; 1817–1897), «Корсар» Адольфа Адана (Adam; 1803–1856), Лео Делиба (Delibes; 1836–1891), Риккардо Дриго (Drigo; 1846–1930) и Цезаря Пуни (Pugni; 1802–1870), «Пробуждение Флоры» Р. Дриго и др. В сент. 1905 женился на танцовщице Вере Петровне Антоновой (3 авг. 1886 – 29 июля 1958, Нью-Йорк), у них родился сын Виталий (1905–1977), позднее ставший хореографом. Первым поставленным Ф. балетом был «Павильон Армиды» Николая Николаевича Черепнина (1873–1945), созданный в 1907 в тесном содружестве с *А.Н. Бенуа*, автором либретто и художником-оформителем (исполнители Ф. и *А.М. Павлова*). Через Бенуа он познакомился с *С.П. Дягилевым*, к-рый в 1909 представил в Париже его работы, уже поставленные в Мариинском театре. Парижская публика восторженно приветствовала спектакли, их триумфальный успех был в равной степени вызван музыкой и сценическим решением. На 3 года Ф. стал единственным постановщиком знаменитых дягилевских сезонов: в 1910 поставил «Жар-птицу» *И.Ф. Стравинского* с *Т.П. Карсавиной* в гл. роли и «Шехерезаду» на муз. *Н.А. Римского-Корсакова* в сценографии *Леона Бакста*, в гл. партиях *И.Л. Рубинштейн* и *В.Ф. Нижинский*; в 1911 «Петрушку» Стравинского и «Видение розы» на муз. Карла Марии фон Вебера; в 1912 в оформлении Бакста «Тамару» на муз. *М.А. Балакирева*, «Дафнис и Хлоя» Мориса Равеля. В Италии «Русский балет» Дягилева гастролеровал в 1911, в январе выступал в Милане в *театре Ла Скала*, в мае в Риме в *театре Костанци* (Teatro Costanzi); в хореографии Ф. на сцене Ла Скала были показаны балеты «Клеопатра» и «Шехерезада» с великолепными декорациями и костюмами Бакста (в роли Клеопатра выступила Рубинштейн, в роли Таор *О.И. Преображенская*, позднее танцевавшая в Ла Скала); в Риме были показаны «Павильон Армиды», «Сильфиды», «Полыецкие пляски», «Жизель», «Карнавал», «Шехерезада» и «Клеопатра». Выступления в Милане ярко высветили итал. консервативные взгляды на балет, с к-рыми Дягилев



*М.М. Фокин  
в балете  
«Дафнис  
и Хлоя». 1911 г.*

и его артисты столкнулись через неск. месяцев и в Риме. Критики крупнейших газет «Corriere della Sera» и «La Perseveranza» дали балетам положительную оценку, однако представления были встречены неоднозначно и породили полемику, символично названную «фокинеидой». Настоящий скандал вызвали сцена обнажения Клеопатры и вакханалия, Ломбардская ассоциация защиты общественной нравственности (Associazione lombarda per la moralità pubblica) выразила протест, заявив, что сценическое решение Бакста оскорбительно нарушает нормы приличия. Яростная полемика в театр. журналах не утихла почти до приезда «Русского балета» в Рим. Трибуной наиболее консервативной части публики стала «Gazzetta dei teatri»: «Это новый взгляд на искусство или aberrация зрения?.. Новое направление в хореографии или пластичность футуристов?.. Историческая реконструкция или манерная фантазмагория?» (Teatri di Milano. Alla Scala. Cleopatra // Gazzetta dei teatri. 5.1.1911). О способности Рубинштейн у корреспондента «Corriere della Sera» сложилось ясное представление: «Сеньорина Рубинштейн в этих русских балетах в основном занята лежанием. В «Клеопатре» она невозмутимо покоится на ложе, которое рабы опахивают пальмовыми ветвями. В «Шехерезаде» перебирается от подушки к подушке... Во втором балете она исполняет подобие нескольких коротких танцевальных па, прижимаясь к любовнику и обхватывая его тощими хищными руками, изгибая их так, что, кажется, вот-вот послышится хруст. Но едва ее движения начинают напоминать танец, и публика оживляется, споря от нетерпения увидеть нечто новое: «О, сейчас она станцует!» – как сеньорина Рубинштейн опускается на первую попавшуюся подушку» (Il dramma coreografico Shéhérazade alla Scala // Corriere della Sera. 18.1.1911). Polemica вспыхнула с новой силой после интервью Ф., опубликованного в «Corriere della Sera»: «Не скрою, что, отправляясь в Италию, я испытал страх, – признается Ф., – потому что Италия – колыбель балета, и до последнего времени наш русский балет оставался лишь

бледной тенью итальянского балета, но, когда смотрел на спектакли миланских театров с их “детскими” сюжетами, “картонными поездами” и игрушечными аэропланами, у меня не осталось сомнений: отныне новое искусство балета принадлежит русским» (*Le impressioni milanesi di Fokine // Corriere della Sera. 30.1.1911*).

Труппа «Русского балета» присутствовала в Риме в полном составе, чего никогда не бывало во время турне. Вот как газ. «Il Messaggero» объявила о приезде дягилевцев: «В Рим прибыла специальным поездом и уже начала репетиции с оркестром многочисленная труппа “Русского балета”, которая будет выступать в театре Костанци начиная с вечера 10 мая. В труппе почти 90 человек, танцовщицы и танцовщики, лучшие исполнители, отобранные в знаменитых балетных труппах Императорских театров Москвы и Петербурга. <...> Русский балет, ставший нынче знаменитым и высоко ценящийся, танцует на музыку таких великих и мощных композиторов, как Бородин, Римский-Корсаков, Аренский, оставивших свой яркий след в искусстве. Душой и создателем этих спектаклей является Фокин, молодой артист, уже завоевавший европейскую славу, наделенный богатейшей фантазией и большим сценическим опытом. <...> Главные героини спектаклей – дамы: Тамара Карсавина и Вера Фокина, две настоящие знаменитости» (*Il Messaggero. 7.5.1911*). О творчестве Ф. написал большую хвалебную статью *В.Н. Забугин*, одобрявший «пластический динамизм» его хореографии и «мимический пересказ музыки» в его балетах, описал его творческую эволюцию, подчеркивая значение его сотрудничества с рус. композиторами (1911). Вопреки надеждам устроителей гастролей в Риме также не все спектакли прошли с успехом. Представления в театре Костанци вновь породили ожесточенные споры, дягилевская труппа встретила восторженный прием в Италии лишь в 1920.

Со временем отношения Ф. с Дягилевым испортились, Ф. вернулся в Мариинский театр, затем вновь кратковременно сотрудничал с «Русским балетом», поставил «Легенду об Иосифе» на муз. Рихарда Штрауса, «Мидаса» на муз. Максимилиана Осеевича Штейнберга (1883–1946) и оперно-балетную версию «Золотого петушка» на муз. Н.А. Римского-Корсакова, но сезон 1913/14 оказался последним для их сотрудничества. В 1914–1918 Ф. снова работал в Мариинском театре, после Октябрьской революции эмигрировал с семьей в Стокгольм, где возобновил «Петрушку», в 1919 переехал в Нью-Йорк, где в 1921 открыл свою балетную школу. По сей день фокинские постановки возобновляются ведущими балетными труппами мира.

**Архивы:** MI-FTS. ABS.

**Лит.:** *Zabughin V.* La nuova arte mimica russa. Al Costanzi di Roma // Nuova Antologia. 1911. № 949. P. 92–98; *Красовская В.М.* Русский балетный театр начала XX века. Л.: Искусство, 1972. Т. 1; *Бенца А.Н.* Мои воспоминания: В 5 кн. М.: Наука, 1980 (по указ.); *Стравинский И.* Хроника. Поэтика. М.; С.-Пб.: Центр гуманитарных инициатив, 2012.

**URL:** *Дезен А., Ступников И.* Михаил Михайлович Фокин // Belcanto.ru. 1.4.2011. URL: <http://belcanto.ru/fokin.html> (дата обращения: 14.11.2018).

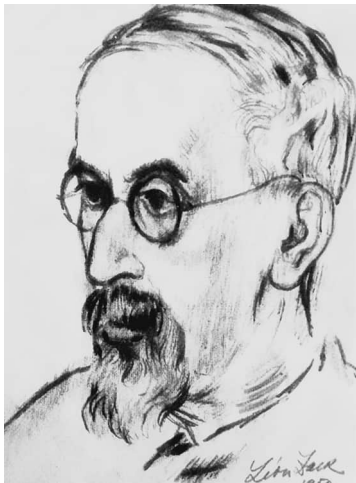
*Лаура Пикколо*

**ФОМИН** Александр Александрович [Fomin Alessandro; 26.9.1889, С.-Пб. – 18.1.1968, Флоренция; пох. на кладб. Аллори с семьей], поручик технических войск. Сражался на Первой мировой войне, затем в Белой армии П.Н. Врангеля, с ней эвакуировался из Крыма. В 1922 обосновался в Италии, во Флоренции, где посещал рус. церковь. В 1924 стал одним из основателей и первым секретарем рус. *колонии в Тоскане*. После развода с Екатериной Коликовской в Италии он женился на Амалии Инноченти (в крещении Ольга; 19.3.1910, Флоренция – ?), хористке театра Комунале (Teatro Comunale), у них родились дочери Ольга (1929–?) и Татьяна (1931–?). В 1930-е гг. примкнул к фашистской партии, вошел в «Комитеты действия за универсализацию опыта Рима» («Comitati d'azione per l'universalità di Roma», CAUR), целями к-рых были распространение фашистской идеологии и объединение иностранцев, живущих в Италии и сочувствующих фашизму. В 1940-е гг. Ф. был также осведомителем Министерства народной культуры (Ministero della cultura popolare, MinCulPop) о рус. фашизме и филофашистских организациях; бюрократы министерства высоко ценили его: «он – прекрасный организатор, лучший во флорентийской колонии» (ACS. MinCulPop. Gabinetto I. B. 151. F. Appunti e relazioni al Duce). Когда в 1939 во Флоренции появилась новая ветвь *Российского монархического союза в Италии*, Ф. стал его вице-президентом.

**Архивы:** ACS. MinCulPop. Gabinetto I. B. 151. F. Appunti e relazioni al Duce; ACS. PS. 1924 A11. B. 12. F. Associazione Russa; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1539. F. Trattazione generale; ACS. PS. PolPol. B. 514. F. Fomin Alessandro fu Alessandro.

*Аньезе Аккаттоли*

**ФОРСЕЛЛЕС** Сигрид-Мария-Розина [Forselles Sigrid; 11.5.1860, Лампис (ныне Ламми, Финляндия) – 16.1.1935, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], скульптор, керамист. Дочь Якоба-Хенрика-Александра аф Форселлеса (Forselles; 1820–1896), действ. стат. советника и директора Лесного ин-та Ламписа, и Эмили-Софии-Жакетты Венерберг (Waenerberg). Родилась в Рос. империи в Великом княжестве Финляндском, но большую часть жизни провела во Франции и Италии. В 1880–1882 училась в Париже в Академии Жюлиана (Académie Julian), затем занималась у Альфреда Буше (Boucher; 1850–1934) и в мастерской Огюста Родена, куда привела и *Елин Даниельсон*. В 1884 она впервые выставила свои работы на Осеннем салоне (Salon d'Automne), в 1886 стала ассистенткой Родена. В 1887–1891 Ф. переехала во Флоренцию, изучала скульптуру раннего Возрождения, к-рая позднее заметно влияла на ее творчество, лепила керамические урны и вазы. После смерти отца вернулась на родину, в 1898 создала памятник для его могилы. В нач. XX в. Ф. находилась под влиянием модных тогда оккультизма и теософии, что отражается в ее символической разработке религ. мотивов. В 1900 Ф. получила бронзовую медаль на выставке женщин-художниц в Лондоне, в 1901 стала членом Общества французских художников (Société des Artistes Français), в 1911 навсегда обосновалась во Флоренции, где до конца своих дней занималась скульптурой: создавала бронзовые и глиняные портреты, керамические панно



С.Л. Франк.  
Рисунок Льва Зака.  
1950 г.

с религ. мотивами, барельефы на библейские или мифол. темы. Нек-рые ее работы хранятся в музее искусств Атенеум (Ateneum Art Museum) в Хельсинки.

**Лит.:** Benezit Dictionary of Artists. London, 1911; Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei (5 tt.). Milano: Luigi Patuzzi Ed., 1974; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Forselles, Sigrid af // Сайт «Finnish National Gallery». URL: <http://kokoelmat.fng.fi/app?si=Forselles%2C+Sigrid+af&lang=en> (дата обращения: 7.11.2018).

Антонелла д'Амелия

**ФРАНК** Семён Людвигович [Frank Simeon; 16(28).1.1877, Москва – 10.12.1950, Лондон], философ, религ. мыслитель. Из еврейской семьи. Сводный брат живописца и поэта Л.В. Зака. Участник сб. «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). С 1912 Ф. был приват-доцентом С.-Пб. ун-та, в 1917–1921 профессором Саратовского и с 1921 Моск. ун-тов. Со временем от увлечения рев. движением и марксизмом перешел на позиции идеализма и религ. миропонимания. Высланный из сов. России на «философском» пароходе в 1922, Ф. обосновался в Берлине, был одним из основателей Рус. науч. ин-та, вошел в состав Религ.-филос. академии, созданной Н.А. Бердяевым, преподавал в Берлинском ун-те, с 1925 начал сотрудничать с журналом «Путь» (в № 1 была опубликована его статья «Религиозные основы общественности»). В нояб.–дек. 1923 был приглашен в римский Институт Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale) на цикл лекций, организованных Этторе Ло Татто и Комитетом помощи рус. интеллектуалам (Comitato di soccorso agli intellettuali russi), где прочитал доклад «Основное понятие русской философии» («L'idea fondamentale della filosofia russa»). Ф. жил в Риме почти 2 мес. вместе с участниками семинара (среди них Б.К. Зайцев, М.А. Осоргин, П.П. Муратов, Е.Ф. Шмурло). Их доклады были опубликованы в ж-ле «Russia» (Conferenze di russi sulla Russia a Roma // Russia. 1923. № 3–4. P. 505–528) в переводах Ольги Ресневич-Синьборелли, Андреа Каф-

фи и Ло Гатто. В 1937 после того, как нацисты лишили Ф. возможности преподавать в Германии, он переселился во Францию, в Париж, а в 1945 переехал в Лондон.

**Архивы:** РАИ [4 письма Ф. к В.И. Иванову, 1947].

**Лит.:** Зеньковский В.В. История русской философии. Париж: УМСА-Press, 1948; С.Л. Франк, 1877–1950: Сб. памяти Семена Людвиговича Франка / под ред. о. В. Зеньковского. Мюнхен: [б. и.], 1954; Семен Людвигович Франк / под ред. В.Н. Поруса. М.: РОССПЭН, 2012.

Антонелла д'Амелия

**ФРАНКЕТТИ** Владимир Феликсович [Franchetti Vladimiro; 1887, Москва – 1969, Рим], педагог, живописец. Из семьи выходцев из Италии. В 1905–1910 учился в Строгановском уч-ще, МУЖВЗ и Национальной высшей школе изящных искусств (École nationale supérieure des Beaux-Arts) в Париже. В 1910-е гг. вернулся в Москву, преподавал технику живописи и рисунка в Женском политехническом ин-те, на Пречистенских курсах для рабочих, на Женских строительных курсах, затем в 1914 совм. с Николаем Петровичем Крымовым (1884–1958) открыл частную худож. студию. В 1918–1919 преподавал в Гос. свободных худож. мастерских (ГСХМ) в Москве, был членом Коллегии секции ИЗО Наркомпроса (1918–1920) и РАХН (1922–1924), в 1918–1921 был директором Худож.-технических мастерских в Н. Новгороде, где познакомился с будущей женой Л.А. Трениной. Вернувшись в Москву в 1921, полностью посвятил себя преподаванию, был профессором Моск. высшего технического уч-ща, издал ряд пособий по рисунку, в 1927–1932 был членом-учредителем и экспонентом выставок Общества моск. художников (ОМХ), участвовал во мн. выставках. Известны его натюрморты и пейзажи, выполненные в модернистской манере. В 1932 Ф. эмигрировал, провел 2 года в Париже, в 1934 обосновался в Риме. Вместе с женой открыл частную худож. школу на вилле Штроль-Ферн, посвятив себя гл. обр. преподавательской деятельности. В 1938 участвовал в Восьмой выставке Фашистского профсоюза изящных искусств (VIII Mostra del Sindacato Belle Arti del Lazio), его деятельность находилась под надзором полит. полиции, получаемая корреспонденция перлюстрировалась.

**Архивы:** ANIMI. F. UZB, A1.01.UA9; FC. FS [два письма к Ольге Ресневич-Синьборелли, 1939]; ACS. PS. PolPol. B. 525. F. Franchetti Vladimiro.

**Лит.:** Gli artisti di Villa Strohl-Fern tra Simbolismo e Novecento. Catalogo della mostra a cura di L. Stefanelli-Torossi. Roma: De Luca Editore, 1983; Arte italiana, presenze 1900–1945 / a cura di P. Hulten e G. Celant. Milano: Bompiani, 1989.

**URL:** Франкетти Владимир Феликсович / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Ю. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artrz.ru/menu/1804645950/1804787882.html> (дата обращения: 7.11.2018).

Бьянка Сульпассо

**ФРЕНКЕЛЬ** Владимир [Frenkel Wladimiro; 15.11.1873, Конотоп Сумской обл., ныне Украина – после 1938], публицист. О происхождении и жизни Ф. практически ничего неизвестно, о нем можно почерпнуть лишь косвенную



информацию из его многочисл. публикаций, гл. обр. брошюр, в к-рых автор излагал любопытные теории о России и евреях, России и немцах и вообще о судьбах родины в послереволюционные годы, полные тяжелых испытаний. В деятельности Ф. четко различаются два периода. В 1910–1923 он выступал как публицист и полит. обозреватель, сотрудничал с газ. «Il popolo di Roma», с февр. 1923 переселился в Торре-дель-Греко (Torre del Greco) ок. Неаполя; согласно данным проведенной полицией проверки, в 1930 жил один на виа Сан-Джузеппе-алле-Палуди, 62. Последующие годы, особенно после победы фашизма, Ф. посвятил краеведению Неаполитанского зал., опубликовал путеводители по Помпеям (1923), Неаполю (1925), Капри (1928), Пестуму (1935), Соррентийскому п-ву (1930), Салерно и Амальфитанскому побережью (1938), Каstellамаре-ди-Стабия (1931), неоднократно переиздававшиеся.

**Соч.:** *Frenkel W.* La Russia e il Fausto nel conflitto europeo [= Россия и Фауст в европейском конфликте]. Roma: Tipografia dell'Unione Editrice, 1916; La rivoluzione russa: dialoghetto [= Русская революция. Краткий диалог]. Roma: Tipografia dell'Unione Editrice, 1917; Finis Russiae? Profeti e profezie. Giganti e ostetrici. Gracchi e «vraki». Piaghe d'Egitto. Zar e zarismo [= Конец России? Пророки и пророчества. Исполины и акушерки. Гракки и враки. Египетские казни. Царь и царизм]. Roma: Tipografia dell'Unione Editrice, 1918; Amore e bolscevismo. Talmud e Khamstvo [= Любовь и большевизм. Талмуд и Хамство]. Roma: Officina Poligrafica La Ronda, 1922; Russi ed ebrei. Pensando a te... [= Русские и евреи. Думая о тебе...]. Napoli: Industrie grafiche Italia Meridionale, 1923.

**Архивы:** ASNA. QNM. В. 49. F. 965 Frenkel Wladimiro Vulf di Zalmon Giuseppe.

**URL:** *Гардзонио С.* Размышления о России, еврействе, мессианстве и революции русского эмигранта в Италии Владимира Френкеля // Toronto Slavic Quarterly. 2005. № 12. URL: <http://sites.utoronto.ca/tsq/12/garzonio12.shtml> (дата обращения: 14.11.2018).

*Стефано Гардзонио*

**ФРОМАН** Маргарита Петровна [Froman Margherita; 27.10(8.11).1890, Москва – 24.3.1970, Бостон], прима-балерина, хореограф, балетный педагог. По окончании Моск. театр. уч-ща в 1909 поступила в труппу Большого театра, где работала до 1913, в 1917–1919 была примой-балериной. В 1910–1912 гастролировала в составе труппы «Русского балета» *С.П. Дягилева*, с к-рой побывала также в США, где совершила и собственное сольное турне (1916–1917). В 1921 вместе с семьей – братьями Максимилианом (1889–1968), Павлом (1894–1940), Валентином (1906–1987) и сестрой Ольгой – эмигрировала в КСХС, работала как балетмейстер и прима-балерина в Хорватском национальном театре (Hrvatsko narodno kazalište) в Загребе (1921–1927), затем в Белграде (1927–1930, 1937–1938), сыграв решающую роль в становлении



*М.П. Фроман*

югославской балетной школы в 1-й пол. XX в. В 1925 за счет дирекции Национального театра в Загребе (Народно позориште у Београду) она вместе с братом Максимилианом и сестрой Ольгой посетила Флоренцию, Рим, Венецию, Милан, Триест, Удине, Фьюме. Позднее организовала балетные школы в Загребе и Белграде, познакомила югославскую публику с важнейшими балетными постановками XX в., также поставила нац. балетные шедевры, в частности «Пряничное сердце» («Licitarско srce», 1924) Крешимира Барановича (Baranović; 1894–1975). По воспоминаниям о сказочном стиле моск. постановок «Щелкунчик» П.И. Чайковского, она поставила этот балет в театре *Ла Скала* (преьера 19 февр. 1938) со сценографией и костюмами *А.Н. Бенуа*. *Ла Скала* стала единственным европ. театром, включившим в постоянный репертуар полную версию балета («Щелкунчик» в постановке Ф. шел в *Ла Скала* до 1956). В том же году Ф. также поставила в *Ла Скала* «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. В 1956 переехала в США, в Нью-Йорк (Коннектикут), где преподавала до последних дней жизни в Профессиональной балетной школе Фромана (Froman Professional School of Ballet), основанной ее братом Максимилианом, эмигрировавшим в Америку в 1945.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 39. F. Froman Massimiliano, Margherita e Olga.

**Лит.:** *Gatti C.* Il Teatro alla Scala. Nella storia e nell'arte (1778–1963). Cronologia completa degli spettacoli e dei concerti / a cura di G. Tintori. Milano: Ricordi, 1964; Русский балет: Энциклопедия. М.: Согласие, 1997; *Koegler H.* Dizionario Gremese della danza e del balletto / a cura di A. Testa. Roma: Gremese, 1998; Русские в Северной Америке.

*Аньезе Аккаттоли*

# X

**ХАРИНА** Раиса Исааковна [Kharina, Kharina Marinucci Rachele; в замуж. Маринуччи; 14.10.1889, Москва – 3.2.1984, Неаполь; пох. на Новом еврейском кладбище], врач-педиатр. Из еврейской семьи. Родилась в семье предпринимателя Исаака Вольфовича Харина (1.10.1860, Гродно – 1949, Неаполь; пох. на Новом еврейском кладбище вместе с женой) и Берты Гиршевны Пелтиной (Bassia Peltin; 1864–1946), имела трех братьев – Владимира (1887–1967), Маркуса [1892(?)–1967], Александра (1892–1980). Выросла в Москве, где в собственности семьи был дом и промышленное предприятие, к-рое пришлось закрыть во время Первой мировой войны. По окончании Гродненской женской г-зии в 1906 уехала в Льеж (Liège), где старший брат Владимир учился экономике; в Бельгии окончила ф-т естественных наук, в 1910 переехала в Неаполь, где в 1913 окончила мед. ф-т и получила специальность педиатра; была ученицей и затем ассистентом знаменитого педиатра Рокко Йемма (Jemma; 1866–1949), специалиста по инфекционным заболеваниям. В 1917 вышла замуж за акушера-гинеколога Дечию Пилладе Маринуччи (Marinucci; 17.6.1887, Орсолия – 24.3.1936, Неаполь), вследствие чего получила итал. гражд-во; у них родился сын Грегорио (Gregorio; 1911–1980). В нач. 1920-х гг. участвовала в мероприятиях, организованных *Комитетом помощи «В пользу нуждающихся русских»*, общалась с *Е.В. Дабижей-Ростковской* и ее дочерью *Марией Ростковской* (1888–1976), *О.М. Иванцовой*, *Т.Р. Живаго* и ее матерью *Таисией Ивановной Козаковой* (1872–1941). В 1922 Х. учредила и возглавила профилакторий для туберкулезных больных «Паусиллипон» («Pausillipon») на пьядца Амедео (Piazza Amedeo), 43; в 1925 получила звание «свободного доцента» (libero docente) патологии и педиатрической клиники, затем преподавала в Неаполитанском ун-те, опубликовала ок. 40 науч. работ за подпись убо Rachele Kharina Marinucci.

Х. была членом еврейской общины в Неаполе, как *П.А. Вигдорчик*, *А.П. Вигдорчик*, *Б.Е. Фабрикант*. Родители и братья оставались в России до сер. 1920-х гг., затем, отказавшись полностью от моск. имущества, эмигрировали в Варшаву, где с 1885 работал филиал их моск. фабрики конторских книг «Братья Исаак, Михаил Харин и К°», но вскоре переехали в Берлин, где прожили до 1938. В том же году, после принятия расовых законов, Х. исключили из реестра итал. врачей. Она сделала все возможное, чтобы

спасти своих родственников от угрозы преследования по расовому признаку. Благодаря Х. они получили гражд-во и паспорта республики Гаити, что давало им возможность легально эмигрировать туда. Однако только брат Х. Александр (1892–1980), тоже врач, уехал на Гаити, в 1946 переехал в Нью-Йорк, где и умер. Остальные члены семьи поселились в Неаполе. В 1943 брат Маркус был арестован нем. отрядами СС и депортирован в Бухенвальд, откуда в 1945 вернулся в Неаполь, затем переехал в Америку по приглашению брата Александра. Х. всегда интересовалась ролью женщины в истории и науке, написала ст. «Женщины в истории медицины» («Donne nella storia della medicina»), после войны сотрудничала с неаполитанской секцией Объединения еврейских женщин в Италии (Associazione Donne Ebreo d'Italia). В 1950-е гг. Х. стала действ. членом Национальной академии истории санитарного творчества (Accademia Nazionale di Storia dell'Arte Sanitaria), выступала с докладами на конференциях и конгрессах. Ушла из профессии в 1956. В 1960–1971 была председателем неаполитанской секции Итал. объединения женщин-врачей (Associazione Italiana Donne Medico, AIDM), получила неск. наград (золотая медаль муниципалитета Милана Ambrogino d'oro, 1971; Gold Member MWIA в Маниле, 1971; золотая доска AIDM, 1972; серебряная медаль Тиберийской академии, 1972). Кроме науки Х. интересовалась литературой и музыкой; в 1970-е гг. состояла в личной переписке с писателем и музыковедом Джорджо Виголо (Vigolo; 1894–1983), поддерживала неосуществленный проект врача Джованни Де Тони (De Toni; 1895–1973) по созданию оркестра музыкантов-педиатров.

**Соч.:** *Kharina Marinucci R.* Sull'organizzazione d'istituti di prevenzione antitubercolare per la seconda e terza infanzia: esperienze e impressioni. Napoli: Tip. Fratelli Ciolfi, 1923; Donne nella storia della medicina // La Pediatria (Napoli). 1956. № 5. P. 782–796.

**Архивы:** ACS. PS. 1923 A16. B. 41. F. 2287 Shivago Nadeshda e figlio; ACS. PS. 1928 A16. B. 100. F. Kharine Alessandro; ACS. Schedario banca dati Demorazzo. F. Kharina Rachele; NA-ASZ. Fondo Ol'ga Ivancova; BNCR. Archivio Giorgio Vigolo. A.R.C.16. Sez. B/Marinucci; Biblioteca Comunità ebraica di Napoli. Elezioni. Liste elettorali; Biblioteca Comunità ebraica di Napoli. Pianta del Nuovo Cimitero Israelitico.

**Лит.:** Racconti ebraici / a cura di G. Ottolenghi e G. Moscati. Napoli: Tipografia Orgrame, 2013.

**URL:** Longhena D'Ajutolo L., Teglio Nasi B. Storia dell'Associazione Italiana Donne Medico (1921–2001) // Associazione Italiana Donne Medico. URL: <http://www.donnemedico.org/wp-content/uploads/StoriaAIDM.pdf> (дата обращения: 7.11.2018).

*Джузеттина Джулиано*

**ХАРКЕВИЧ** Адриан Ксенофонович [13(25).8.1877, село Гольши Волынской губернии – 17.12.1961, Флоренция; пох. на кладб. Аллори рядом с женой], регент-псаломщик, мемуарист. Из семьи сельского священника. По окончании С.-Пб. Духовной академии и Императорского Археологического института, в сентябре 1902 X. был назначен псаломщиком при посольской церкви в Риме и через год при церкви во Флоренции, где и остался всю жизнь. 19 мая 1904 X. женился на Анне Владимировне Левицкой (1874–1960), дочери строителя и первого настоятеля (1878–1922) храма Рождества Христова во Флоренции *В.И. Левицкого*. У них родилось трое детей: Оксана (1905–?), Никита (1909–1932) и *Н.А. Харкевич*. С 1907 X. было поручено руководство хором, к-рый за пять лет заявил о себе как о заметном музыкальном явлении русской Флоренции; с 1913 церковный хор стал давать постоянные выездные концерты (о них с гордостью писал X. в мемуарах), в апр. 1914 хор был вызван вел. княгиней Марией Павловной в Венецию на освещение рус. павильона Биеннале.

Жизнь X. и рус. общины перевернула революция: содержать псаломщиков стало роскошью, и в 1923 должность X. и его коллеги *В.И. Ярцева* была упразднена. Помогала семье жена, к-рая организовала на Виа дей Серви «Русскую чайную» (сама расписала интерьер), посещаемую университетскими профессорами (чайная существовала до 1929). Оказала более существенную финансовую помощь – как церковному хору, так и X. – попечительница церкви кн. *М.П. Демидова*, к-рая взяла на себя расходы по содержанию хора и выплачивала до Второй мировой войны – как вспоминает сам X. – «3 600 лир ежегодно, что вылилось в немалую сумму более 80 000 лир» (*Харкевич А.* Хор русской православной церкви во Флоренции. Л. 1; *Он же*. Флорентийский церковный хор... Л. 5 об.).

В 1920–1950-е гг. X. занимался концертной деятельностью, выступал с речами и докладами, публиковал статьи в итал. и рус. прессе («Anton Pavlovič Cechov», «Il fatum di Gogol», «Завещание Гоголя» и т. д.). Видный представитель заграничного духовенства, он играл заметную роль в жизни русской диаспоры в Италии, принимал участие в организации рус. колонии в *Тоскане*, переписывался с видными деятелями эмиграции (среди них – регент Свято-Александро-Невского собора в Париже *П.В. Спасский*, проходивший обучение на юрид. ф-те катол. ун-та Милана в 1923–1927). Ему также принадлежат переданные в архив Дома русского зарубежья содержательные записки, в к-рых подробно описаны события из жизни церкви, церковного хора и флорентийской общины: «Дневник», «Флорентийский церковный хор по воспоминаниям регента А. Харкевича (К 30-летию концертов в пользу нуждающихся прихожан)», «Музыкальные опыты Адриана Харкевича», список музыкальных сочинений, созданный самим автором, в к-ром указано 56 сочинений духовной



*А.К. Харкевич, 1906 г.*

музыки и 22 произведения, выделенные в подзаголовок «Светские песни, сочинения и переложения».

**Соч.:** Харкевич А.К. Пушкинская речь / публ. М.Г. Талалая // Христианская культура. Пушкинская эпоха. 1997. № 14. С. 46–50; Дневник // *Талалай М.* Русская церковная жизнь и храмостроительство в Италии. СПб: Изд. дом «Коло», 2011. С. 288–312.

**Архивы:** ACS. PS. G1. B. 79. F. 394 S. 30 Colonia Russa di Firenze; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1542. F. Liquidazione del dopo guerra; ДРЗ. Ф. 63. Харкевич А.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Организация русских эмигрантов во Флоренции (1917–1949) // Россия и Италия. 5. С. 32–39; *Комолова Н.П.* Православный храм Рождества Христова во Флоренции и его приходжане. Ежегодная богословская конференция ПСТБИ: Материалы: Сборник статей. М.: Изд-во ПСТБИ, 2002. С. 302–305; *Ниввер А.* Православные священнослужители, богословы и церковные деятели русской эмиграции в Западной и Центральной Европе. 1920–1995: Биографический справочник. Москва – Париж: Русский путь-УМСА-Press, 2007; Последняя из Сан-Донато: Книжка Абамелек-Лазарева, урожденная Демидова / сост., публ. и коммент. М.Г. Талалая. М.: ИЦ «Концепт-Медиа», 2010; *Васильева М.А.* Семья Левицких и Харкевичей в истории русской диаспоры во Флоренции // Русская эмиграция в Италии Р. 31–49.

*Мария Васильева*

**ХАРКЕВИЧ** Нина Адриановна [7(20).11.1907, Флоренция – 22.7.1999, Флоренция; пох. на кладб. Аллори], врач-физиатр, поэт, живописец. Дочь псаломщика флорентийской православной церкви *А.К. Харкевича* и Анны Владимировны Левицкой (1874–1960), внучка протоиерея той же церкви *В.И. Левицкого*, X. была заметной фигурой в рус. колонии во Флоренции. Училась во Флорентийской академии изящных искусств (Accademia di belle arti di Firenze), но образование не завершила и картины писала для себя. Профессией же она избрала медицину, а в 1940 окончила мед. ф-т флорентийского ун-та, 15 лет проработала врачом в туберкулезном санатории под Флоренцией и в 1956 открыла свой частный кабинет в центре города (нуждающимся она оказывала врачебную помощь





Н.А. Харкевич, около 1935 г.

бесплатно). В 1950–1970-е гг. она также принимала больных два раза в неделю в амбулатории города Пистойи.

Автор теоретических статей по медицине, она преподавала пластическую анатомию во Флорентийской академии изящных искусств, принимала активное участие в жизни рус. колонии в Тоскане, долгое время исполняла обязанности старосты Рождественского храма. Страстный рисовальщик, Х. оставила нам в наследство рисунки-шаржи, к-рые представляют собой своеобразную и остроумную хронику жизни рус. диаспоры во Флоренции 1920-х гг. и передают гостеприимную атмосферу, к-рая царил в доме Харкевичей в те годы. Среди персонажей, запечатленных в ее альбоме, мы находим таких известных людей, как историк-медиевист *Н.П. Оттокар*, оперный певец *С.М. Кочубей*, Лидия Леонидовна Пастернак-Слейтер (1902–1989) и др. Она вела переписку и с известными представителями рус. зарубежья – *М.Л. Слономом*, Юрием Павловичем Иваском (1907–1986), Владимиром Васильевичем Вейдле (1895–1979), Зинаидой Алексеевной Шаховской (1906–2001); позднее общалась с Еленой Георгиевной Боннэр (1923–2011) и сотрудничала с ней в деятельности Фонда помощи детям политических заключенных в СССР (была представителем фонда в Италии). Большая часть ее архива находится теперь во Флоренции в Научно-литературном кабинете Дж.-П. Вьёссе (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuxseux), нек-рые материалы из ее личного архива (фотографии, документы, научные публикации, рисунки и др.) были переданы Дому русского зарубежья.

**Соч.:** *Харкевич Н.* Осень. Мюнхен 1977 (2-е изд. С.-Пб.: Искусство-СПБ, 1993).

**Архивы:** Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieuxseux. Nina Charkevich; ДРЗ, ф. 63.

**Лит.:** *Иваск Ю.* Врач, художник, поэт // Новое русское слово. 2.4.1978; *Киселев-Сергенин В.* Необходимость гармонии. (О лирике Нины Харкевич) // *Харкевич Н.* Осень. СПб.: Искусство-СПБ, 1993. С. 73–84; *Талалай М.* Харкевич Нина Адриановна // *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Художники русского зарубежья 1917–1939 (Биографический словарь). С.-Пб.: Нотабене, 1999. С. 588–589. *Колодова Н.П.* Православный храм Рождества Христова во Флоренции и его прихожане. Ежегодная богословская кон-

ференция ПСТБИ: Материалы: Сборник статей. М.: Изд-во ПСТБИ, 2002. С. 302–305; *Талалай М.Г.* Организация русских эмигрантов во Флоренции (1917–1949) // Россия и Италия. 5. С. 32–39; Осколки русской Италии. С. 74–75.

*Мария Васильева*

**ХВОЩИНСКИЙ** Василий Богданович [Khvoshinsky Basile; 28.12.1880 – после 1940], дипломат. Из потомственных дворян Тульской губ. Сын ген.-майора Богдана (Гермогена) Васильевича Хвощинского (1842–1911) и Александры Степановны Кряжевой. Офицер-кавалергард. Являлся атташе посольства в Риме в 1912–1917 и секретарем *Кружка поощрения молодых русских художников*: его фамилия упомянута в переписке художников А.Е. Яковлева и *В.И. Шухаева*, стажеров в Италии в 1912–1914, к-рым он оказывал помощь и оплачивал из своих личных средств мастерскую на виа Маргутта (Via Margutta), 39.

Х. был страстным коллекционером не только русского (полотна Д.Г. Левицкого, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, К.П. Брюллова и др.), но и итал. искусства. В фондах рус. библиотеки им. *Н.В. Гоголя* хранится описание тосканских примитивов из его коллекции: «Тосканские художники» (СПб.: Сириус, 1912). После его смерти коллекция была распродана, часть ее оказалась в России.

Как любитель искусства, в Риме Х. познакомился с *Ольгой Ресневич-Синьорелли* и поселился в ее дом. В 1910 женился на чешской художнице Ружене Затковой (Zátková; 1885–1923), у них родилась дочь Мария. Х. поощрял худож. деятельность жены и помогал ей устраивать выставки. Впервые она выставлялась в Риме в 1917 в помещениях библиотеки им. *Н.В. Гоголя* на Выставке русских художников и любителей искусства, проживающих в Риме (Esposizione artisti e amatori russi, residenti a Roma) под фам. мужа – Rougena Khvoshinsky. Затем в ходе гастролей «Русского балета» в Италии она вошла в круг *С.П. Дягилева*, познакомилась с *Н.С. Гончаровой*, *М.Ф. Ларионовым*, *Леоном Бакстом* и *И.Ф. Стравинским*, общалась с Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), являла собой редчайший пример женщины-футуриста. Вождь футуризма оценил ее картины, хранил в своем кабинете написанный ею «Портрет Маринетти» (1920) и намеревался организовать выставки ее работ в Праге и Берлине, но этим планам не суждено было сбыться. В 1923 художница умерла от туберкулеза в Швейцарии.

В 1930-е гг. Х. жил между Римом и Сан-Ремо, был членом партии *младороссов*. В сент. 1940 пытался получить аудиенцию у дуче, чтобы просить помощи, ответ Муссолини неизвестен. О дальнейшей судьбе Х. сведений нет.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; FS.FC [Письма 1939–1940 к Ольге Ресневич-Синьорелли]; ACS. SPD. CO. F. 512.809 Khvoshinsky Basile; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. Partito (Jeune Russe).

**Лит.:** *Дмитриев В.* Неуклюжие ученики (По поводу нескольких русских картин из собрания В.Б. Хвощинского) // Аполлон. 1917. № 4–5. С. 1–12; Когда краска еще свежа: Из неопубликованных писем В.И. Шухаева и А.Е. Яковлева Д.Н. Кардовскому и О.Л. Делла-Вос-Кардовской (1909–1915) / предисл., коммент. и подгот. текстов Е. Яковлевой // Советский музей. 1989. № 2. С. 42–53.

*Аньезе Аккаттоли*

**ХЛЕБНИКОВ** Михаил Фёдорович [Khlebnikoff Michele; 24.10.1885, Москва – 13.7.1956, Милан; пох. на кладб. Маджоре], преподаватель музыки. Муж *А.И. Кравченко*. Сын участника Белого движения Федора Дмитриевича Хлебникова (? – 21.1.1935, Милан) и Анны Морозовой. Приехал в Италию в 1925 и обосновался в Милане. В 1930-е гг. находился под надзором полит. полиции, в отчетах сообщалось, что он «ведет весьма замкнутый образ жизни, редко принимает гостей и никаких поводов для подозрений по политической линии не подавал».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. В. 685. F. Khlebnikoff Michele fu Teo.

**Лит.:** Российский некрополь в Италии.

*Владимир Кейдан*

**ХЛЕБНИКОВА** Вера Владимировна [Klebnikova Vera; 20.3(24).1891, Малодербетовский улус Астраханской губ., ныне с. Малые Дербеты, Калмыкия – 19.1.1941, Москва], живописец, график, литератор. Сестра Велимира Хлебникова. Дочь ученого-натуралиста Владимира Алексеевича Хлебникова и Екатерины Николаевны Вербицкой, связанной с народническими кругами и *В.Н. Фигнер*. С 1905 Х. посещала вольнослушательницей Казанскую худож. школу, с 1908 – Киевское худож. уч-ще, с 1910 – Общество поощрения художников в классе Я.Ф. Ционглинского в С.-Петербурге. В 1912 поступила в академию Витти (Académie Vittti) в Париже, брала уроки у Кес ван Донгена (Dongen; 1877–1968), осенью 1913 уехала в Италию, обосновалась во Флоренции, посещала также Рим, Венецию, Неаполь, Капри. В Италии (1913–1916) она много «по-своему» копировала в галерее Уффици, начала работать красками без предварительного рисунка, познакомилась с флорентийскими художниками Франко Дани (Dani; 1895–1983), Артуро Чекки (Cecchi; 1886–1971) и Пьеро Бернардини (Bernardini; 1891–1974), с к-рыми обсуждала свои худож. искания. По ее словам, Х. влюбилась в серый цвет флорентийских дворцов, маленькие «скворечники-дома», музыку простых голосов и посвятила Флоренции цикл стихотворений и неск. эссе (ее письма к матери из Флоренции, хранящиеся в Доме-музее Хлебникова в Астрахани, были недавно опубликованы). В Италии писала этюды с натуры – «Деревья. Капри», «Пейзаж с пиниями», «Лестница в горах», «Везувий», картины, навеянные итал. классическими образами: «Мадонна», «Пророк», «Древо жизни», «Распятие» (1914–1916). Становление мастерства Х. протекало в предоктябрьское десятилетие, особенно в итал. период, говорящий о ее пристальном внимании к новейшим живописным тенденциям и возможностям цвета. В авг. 1916 вернулась в Россию, но большинство работ, созданных ею в Италии (сейчас утраченных), осталось во Флоренции в доме ее хозяйки. Обосновалась в Астрахани, работала в худож. отделе Губполитпросвета, преподавала и выступала. Во 2-й пол. творческого пути у нее преобладала строго реалистическая манера в портретах, пейзажах, натюрмортах. После смерти брата в 1922 она написала свои воспоминания и начала иллюстрировать его произведения. В 1924 вышла замуж за художника Петра Васильевича Митурича, профессора ВХУТЕМАС, в дальнейшем часто работала с ним. У нее был несомненный лит. дар, всю



*П.В. Митурич.*

Портрет

*В.В. Хлебниковой.*

1924 г.

жизнь она писала, на листках с ее эскизами встречаются стихотворные строчки, поэтические импровизации; немаловажное ист.-лит. значение имеют и ее воспоминания о брате, вошедшие в маленький посмертный сборник его стихов (Москва, 1923).

**Соч.:** *Хлебникова В.* «Что нужно душе...»: Стихи. Проза. Письма. М.: Дом-музей Марины Цветаевой, 2000.

**Лит.:** *Бобков С.Ф.* Вера Хлебникова. Живопись. Графика. М.: Советский художник, 1987; *Чегодаева М.* Заповедный мир Митуричей-Хлебниковых: Вера и Петр. М.: Аграф, 2004; *Мамаев А.А.* Астрахань Велимира Хлебникова. Астрахань: ГП АО ИПК Волга, 2008; *Он же.* Итальянские письма, стихи и проза Веры Хлебниковой // *Studi Slavistici*. 2009. № 6. С. 251–268.

*Антонелла д'Амелия*

**ХЛЕСТОВА (КЛЕСТОВА)** Ирина Борисовна [Klestova Irene, Hlestova Irene; 1908, Саратов – 18.1.1989, Сеневер, деп. Лот, Франция], живописец. Училась в Москве в студии пейзажиста Ф.И. Рерберга. В 1925 приехала из Парижа в Италию по приглашению *П.П. Муратова* и поступила в Академию художеств (Accademia di Belle Arti) в Риме. В Италии познакомилась с художником *Л.С. Чистовским*, к-рый стал спутником ее жизни. Вместе с ним в 1926 она поселилась в Париже, где вела светскую и творческую жизнь: была членом Национального общества изящных искусств (Société Nationale des Beaux-arts) и Общества независимых художников (Société des Artistes indépendants), в 1939–1975 участвовала в Салонах Независимых (Salon des Indépendants), во мн. выставках в Европе и США. Х. писала портреты, пейзажи и натюрморты с цветами в салонной манере. В конце 1930-х гг. поселилась с Чистовским на юго-западе Франции в Сеневер (Cénevières), где занималась выращиванием орхидей.

**Архивы:** ACS. PS. 1927 A16. В. 75. F. Klestova o Hlestova Irene di Boris.

**Лит.:** *Les artistes russes hors frontière: Livre-Catalogue.* Paris: Le Musée du Montparnasse, 2010.

**URL:** *Северюхин Д.Я.* Клестова (Хлестова) Ирина Борисовна // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.arttz.ru/menu/1804645939/1804845882.html](http://www.arttz.ru/menu/1804645939/1804845882.html) (дата обращения: 7.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ХОДАСЕВИЧ** Валентина Михайловна [Khodasevic Valentina; 23.2.1894, Москва – 25.5.1970, Москва], живописец, театр. художник. Племянница поэта *В.Ф. Ходасевича*. Дочь юриста и коллекционера искусства Михаила Фелициановича Ходасевича (1865–1925). Х. очень рано соприкоснулась с творческой средой, еще девочкой позировала художнику Василию Ивановичу Комарову (1868–1918); за этим портретом, хранящимся в ГТГ, последовало мн. др. портретов кисти таких мастеров, как *Н.С. Гончарова*, *М.Ф. Ларионов*, Федор Иванович Рерберг (1865–1938) и др. После посещения курсов при Строгановском уч-ще в Москве в 1908–1910 прошла практику в частном уч-ще Рерберга; в эти же годы посещала курсы итал. языка при Обществе Данте Алигьери в Москве. В 1909 Х. впервые оказалась в Италии, посетила Венецию и Флоренцию, где огромное впечатление на нее произвела живопись Боттичелли, особенно «Рождение Венеры» и «Весна»; на всю жизнь итал. художник остался для нее вдохновляющим примером. В 1910–1912 работала в Мюнхене и Париже, сблизилась с участниками «Мира искусства», в 1913 вышла замуж за *А.Р. Дидерикса*; в Петрограде принимала активное участие в жизни авангардистов. Летом 1924 во время командировки в Лондон Х. с мужем отправились в Сорренто в гости к *Максиму Горькому*; они приехали 31 дек. и поселились на вилле Иль Сорито (Villa Il Sorito). Вместе с Горьким супруги посетили Неаполь и Помпеи, вместе с *П.П. Муратовым* Рим. После возвращения мужа в Ленинград Х. осталась в Италии до мая 1925 и сотрудничала в Риме с Худож. театром (Teatro d'Arte) Луиджи Пиранделло (Pirandello; 1867–1936), работала над костюмами для трагедии в стихах «Лукреция» поэта Джованни Кавикьоли (Cavicchioli; 1894–1964). Она писала *Н.Н. Берберовой* 6 и 9 марта 1925: «С театром начинает выходить. Уже бегаю по музеям и библиотекам – изучаю материал для “Лукреции”. Сделаю эскиз, и тогда будет ясно, подожу ли я для театра»; «Дня через два представлю рисунки пред светлые очи Пиранделло и будущее мое прояснится» (*Khodasevich V., Margolina-Khodasevich O.* Unpublished Letters to Nina Berberova. P. 65, 67). Соприкосновение с итал. театром оказалось не очень удачным для Х.: отсутствие даже понятия «режиссер», маленькая зарплата и плохая организации в работе труппы неприятно поразили художницу; кроме того, пьеса не была поставлена, зато в ее памяти осталась встреча с Пиранделло, к-рый доверил ей также эскизы декораций и костюмов для своей пьесы «Генрих IV» (1921), а затем неожиданно уволил ее безо всяких объяснений. Причину римских неудач, вероятно, следует искать в невозможности для театра Пиранделло, финансируемого фашистской верхушкой, обеспечивать работой сов. подданную. Во время пребывания в Риме Х. дружила с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, посещала ее дом, там познакомилась с реж. *Г.А. Кролем* и его женой *Р.С. Гуревич*, итал. художниками Альберто Савиньо (Savinio; 1891–1952), Антонио Донги (Donghi; 1897–1963) и Филиппо Де Пизисом (de Pisis; 1896–1956). Затем она верну-



*В.М. Ходасевич  
на террасе виллы  
«Il Sorito» в Сорренто,  
1925 г.*

лась в Сорренто, во время ее пребывания Горького посетили *В.Э. Мейерхольд*, *В.И. Иванов*, *Н.А. Бенуа*, певица Зоя Петровна Лодий (1886–1957), в честь к-рых были устроены лит. и муз. вечера. В Сорренто Х. получила приглашение *Т.П. Павловой* оформить декорации пьесы «Псиша» Ю.Д. Беляева, поставленной на сцене театра Мандзони (Teatro Manzoni) в Милане 22 нояб. 1926 реж. *С.В. Стренковским*. В рецензии на спектакль в газ. «Corriere della Sera» 23 нояб. 1925 ее декорации названы «красивыми, яркими и простыми». После Милана она получила новое предложение работать над балетом, готовящимся к постановке в Триесте, но отклонила его, решив вернуться в Ленинград. Италия осталась для нее источником вдохновения: в 1927 она оформила оперу «Риголетто» Дж. Верди, поставленную С.Э. Радловым в Ленингр. консерватории. В марте 1928 она снова приехала в Сорренто, сделала неск. набросков окрестностей виллы и договорилась с Горьким о работе над его портретом, но вскоре у нее обнаружили брюшной тиф, после неск. месяцев болезни, проведенных на Капри, осенью 1928 вернулась в СССР, где продолжила работать сценографом для театров Москвы и Ленинграда. Чувство стиля и изобретательность Х. ярко проявились в оформлении декораций и костюмов ее постановок; избегая перегруженности декоративными элементами, она создавала легкие сценические площадки, удобные для актеров, и авангардистские, простые по краскам костюмы.

**Соч.:** *Ходасевич В.М.* Таким я знала Горького // Новый мир. 1968. № 3. С. 7–66; *Khodasevich V., Margolina-Khodasevich O.* Unpublished Letters to Nina Berberova / ed. by R.D. Sylvester. Berkeley: Berkeley Slavic specialties, 1979; Портреты словами: Очерки. М.: Галарт, 1995; Письма В.М. Ходасевич (1925–1935) / предисл. и коммент. Э. Гарретто, И.А. Зайцевой и Н.Н. Примочкиной // АРИ IX. 2012. С. 338–358.

**Архивы:** FC.FS [11 писем, 1925–1938].

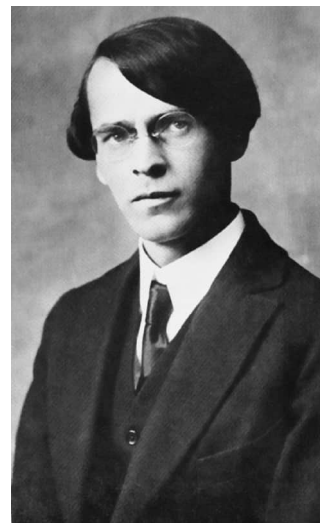
**Лит.:** Валентина Ходасевич: Сб. ст. / под ред. М. Кузмина, С. Радлова, С. Мокульского, А. Мовшенсона. Л.: Academia, 1927; *Этхунд М.* Валентина Ходасевич // Искусство. 1971. № 8. С. 23–31; *Garzonio S., Sulpasso B.* «Cresce la messe di cui



ella sarà falciatore»: lettere di Giovanni Cavicchioli a Vjačeslav Ivanov // ARI VIII. 2011. P. 141–184.

*Эльда Гаретто*

**ХОДАСЕВИЧ** Владислав Фелицианович [Kodassevitch Vladislav; псевд. А. Синичкин; 16(28).5.1886, Москва – 14.6.1939, Париж; пох. на Бийянкурском кладб.], поэт, лит. критик, мемуарист, пушкинист. Из обедневшей польской двор. семьи. Сын фотографа и владельца одного из первых в России магазина фотопринадлежностей Фелициана Ивановича Ходасевича (1834/35–1911) и Софьи Яковлевны Брафман (1846–1911), дочери еврейского литератора Якова Александровича Брафмана (1824–1879). С детства увлекался балетом, но постепенно переключился на литературу, с 1900-х гг. начал активно участвовать в лит. жизни: вращался в лит.-худож. кругах, писал рецензии и фельетоны, переводил, печатался в разл. журналах и газетах, в 1908 опубликовал свой первый сб. стихотворений «Молодость». В 1911 Х. впервые уехал в Италию для лечения, обосновался в Нерви на Лигурийском побережье, затем посетил Флоренцию, Пизу и Венецию, где пережил любовную драму с Евгенией Владимировной Муратовой (урожд. Пагануцци; 1884/85–1982), женой П.П. Муратова: «Так с венетийских площадей / Пугливо голуби неслись / От ног возлюбленной моей» (Баллада // Собр. соч. 1983. Т. 1. С. 165). Эта первая поездка в Италию, продлившаяся больше 2 мес. (2 июня – сер. авг. 1911), оставила глубокий след в творчестве Х. Италия и Венеция поразили поэта живой прелестью: «Нет, не уйти, не укрыться Италии от неизбежной ее прелести! То по причудливым склонам гор, то по прибрежной скале, то на десятках крохотных островков, заброшенных в туманную лагуну, строит она свои города» (Ночной праздник // Собр. соч. 1990. Т. 2. С. 77). Х. спорил с традицией восприятия Венеции как «мертвого города», каким описали его П.П. Перцов в книге «Венеция» (1905) или Н.И. Петровская в очерке «Мертвый город: Письмо из Венеции» (1908), в эскизе «Ночной праздник» настаивал на несравненной красоте Италии: «Бродя по извилистым, тесным, в море спадающим улочкам одного городка Италии, понял я раз навсегда, что красота – несправедливый и милый дар неба, навеки данный этой стране» (Там же). В 1914 Х. выпустил свой второй сб. «Счастливый домик», в годы Первой мировой войны не попал на фронт из-за тяжелой формы туберкулеза позвоночника, работал в «Русских ведомостях» и «Утре России», лето 1916 и 1917 провел в Коктебеле у М.А. Волошина, писал ст. «Державин». Февральскую революцию принял с восторгом и поначалу согласился сотрудничать с большевиками: в 1917–1920 жил и работал в Москве, вел лит. занятия в Пролеткульте, вместе с Муратовым организовал Книжную лавку писателей, совместно с Л.Б. Яффе издал кн. «Еврейская антология: Сборник молодой еврейской поэзии», служил в театр. отделе Наркомата просвещения, заведовал Книжной палатой и моск. отд.-нием изд-ва «Всемирная литература». В нояб. 1920 перебрался в Петроград, где с помощью *Максима Горького* получил две комнаты в Доме искусств (этому периоду посвящен мемуарный очерк «Дом искусства» и ряд страниц лит. воспоминаний Х.), пережил смерть Блока и расстрел Гумилева, опубликовал сб. «Пу-



*В.Ф. Ходасевич*

тем зерна» (1920) и «Тяжелая лира» (1922), затем принял тяжелое для него решение – временно уехать за границу. При помощи посла Литвы в РСФСР Ю.К. *Батрушайтиса* и А.В. *Луначарского* получил заграничный паспорт, действительный в течение 3 лет, и 22 июня 1922, даже не попрощавшись с женой (этим поступком мучился всю жизнь), вместе с Н.Н. *Берберовой* пересек сов.-латвийскую границу и уехал в Берлин (он получил паспорт в связи с необходимостью лечения, она – в связи с учебой). В тот период, как и мн. русские в Берлине, Х. еще не считал себя эмигрантом, даже чувствовал открытую неприязнь к белой эмиграции, тесно общался с Андреем Белым, посещал лит. вечера в кафе «Ландграф» (Cafe Landgraf), встречался с Муратовым, Б.К. *Зайцевым*, И.Г. *Эренбургем*, Б.Л. Пастернаком, В.Г. *Лидиным* и др., но «нечеловеческий дух» города увеличивал его неприкаемость: «Дома – как демоны, / Между домами – мрак; / Шеренги демонов, / И между них – сквозняк» (С берлинской улицы // Собр. соч. Т. 1. С. 148).

1921–1925 в жизни Х. неразрывно связаны с Горьким; с 1921, несмотря на разницу лит. мнений, их знакомство приняло характер тесной дружбы. Поздней осенью 1922 Х. переехал в Сааров под Берлином, где в постоянной совм. работе с Горьким над ж-лом «Беседа» прожил до сер. лета 1923, к концу ноября в ожидании итал. визы уехал в Прагу, затем переселился вместе с Горьким в «пустой, занесенный снегом Мариенбад» (Некрополь. С. 235). Причины выбора Италии оговорены в переписке с первой женой А.И. Чулковой: «Париж очень дорог. Прага – бездарное место с совершенно озверелой эмиграцией. Италия всех дешевле и всех дальше от эмигрантщины <...> если поеду в Италию, то это не роскошь, а нужда» (Письмо к А.И. Чулковой, 21 окт. 1923 // Собр. соч. 1997. Т. 4. С. 464). В марте 1924 вместе с Берберовой поэт вновь приехал в Венецию; его маршрут по Италии легко проследить по переписке и по «Камер-фурьерскому журналу»: «Мы пробыли 8 дней в Венеции. <...> Поехали во Фло-

ренцию, но в поезде передумали и докатились до Рима. Там прожили три недели» (Письмо к М.О. Гершензону, 6 авг. 1924 // Там же. С. 475); почти каждый день встречался с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, у нее дома, на прогулках по Риму или в кафе «Греко» (Caffé Greco), познакомился с *Эttore Ло Гатто*, осматривал город вместе с Муратовым и *Н.А. Оцупом* (Камер-фурьерский журнал. С. 56), затем посетил Геную и Турин. Отсюда продолжил свой тяжелый страннический путь – Париж, Лондон, Белфаст, только в окт. 1924 вернулся в Италию, в Сорренто, где гостил у Горького до 18 апр. 1925. Двухэтажная горьковская вилла Il Sorito была густо заселена: там жили сын Горького *М.А. Пешков* с женой *Н.А. Пешиковой*, *В.М. Ходасевич* с мужем *А.Р. Дидериксом*, *И.Н. Ракицкий*, *М.И. Будберг*, в февр. 1925 приехала *Е.П. Пешикова*. В «деревенской» обстановке дома жизнь Х. протекала в трудах и веселье (дни Горького были строго распределены между работой, отдыхом прогулками, обедами), для развлечения гости решили издавать рукоп. ж-л «*Соррентийская правда*». Его оформлял Максим Пешков, сотрудничали все обитатели дома; Х. писал афоризмы под псевд. А. Синичкин. Иногда на мотоцикле Максим возил гостей отца на Амальфитанское побережье, катал их в Амальфи и Равелло: «Мотоциклетка под скалой / Летит извилистым полетом, / Ис с каждым новым поворотом / Залив просторней предо мной. <...> В тумане Прочида лежит, / Везувий к северу дымит» (Соррентийские фотографии // Собр. соч. Т. 1. С. 159). Х. посещал также раскопки Помпеи, описанные в ст. «Помпейский ужас» (1925), к-рая стала первым печальным размышлением поэта о смерти и гибели европ. культуры. Именно в Сорренто начались его раздумья о родине и эмиграции, о сопоставлении минувшего и нынешнего времени, к-рые позднее воплотились в мемуарной прозе. В Сорренто же произошло и охлаждение отношений с Горьким: мало-помалу круг друзей писателя и его противоречивое поведение по отношению к сов. власти стали раздражать Х. Постепенное, мирное угасание их дружбы, «без ссор, скандалов, взаимных попреков и оскорблений», печально и отчужденно описано в статье о Горьком: «Он был одним из самых упрямых людей, которых я знал, но и одним из наименее стойких. Великий поклонник мечты и возвышающего обмана, которых по примитивности своего мышления он никогда не умел отличать от самой обыкновенной, часто вульгарной лжи, он некогда усвоил себе свой собственный “идеальный”, отчасти подлинный, отчасти воображаемый образ певца революции и пролетариата. И хотя сама революция оказалась не такой, какою он ее создал своим воображением, – мысль о возможной утрате этого образа, о “порче биографии”, была ему нестерпима <...> в конце концов проданся, – но не за деньги, а за то, чтобы для себя и для других сохранить главную иллюзию своей жизни. <...> В обмен на все это революция потребовала от него, как требует от всех, не честной службы, а рабства и лести. Он стал рабом и льстецом» (Горький 2. С. 207–208).

Когда в апр. 1925 сов. полпредство в Италии отказалось продлевать Х. визу и потребовало немедленного возвращения в СССР, поэт отказался и окончательное переселился в Париж, где выступал в кач. лит. критика в ж-лах «Современные записки» и «Возрождение», а также в газ.

«Дни» и «Последние новости». Гл. его работами 1930-х гг. стали биография Г.Р. Державина (1931), ст. «Литература и власть в советской России» (1931) и «Кровавая пища» (1932), сб. статей «О Пушкине» (1937) и «Некрополь» (1939). Творчество Х. оказало значительное влияние на мн. поэтов XX и XXI вв. (напр., на участников поэтической группы «Московское время»).

**Соч.:** *Ходасевич В.Ф.* Собрание стихов. Париж: Возрождение, 1927; Некрополь: Воспоминания. Paris: YMCA-Press, 1976; Собр. соч.: В 2 т. / под ред. Дж. Мальмстада и Р. Хьюза. Ann Arbor: Ardis, 1983. Т. 1; 1990. Т. 2; Горький 2 // Некрополь: Воспоминания; Литература и власть; Письма Б.А. Садовскому. М.: СС, 1996. С. 185–209; Камер-фурьерский журнал / вступ. ст., подгот. текста, указ. О.Р. Демидовой. М.: Эллис Лак, 2000; Собр. соч.: В 4 т. М.: Согласие, 1996–1997; Переписка Н.Н. Берберовой и В.Ф. Ходасевича с Ольгой Синьорелли (1923–1933) / публ. Э. Гаретто // АRI IX, 2012. Т. 1. С. 103–138.

**Архивы:** FC.FS [5 писем Х. 1923–1932 и 10 писем Н.Н. Берберовой 1923–1926 с приписками Х.]

**Лит.:** *Белый А.* Рембрандтова правда в поэзии наших дней: (О стихах В. Ходасевича) // Записки мечтателей. 1922. № 5. С. 13–39; *Вейдле В.* Ходасевич издаливблизи // О поэтах и поэзии. Париж: YMCA-Press, 1973. С. 34–52; *Берберова Н.Н.* Курсив мой. München: Fink Verlag, 1973; *Колкер Ю.* Айдееская прохлада: Очерк жизни и творчества В.Ф. Ходасевича // Ходасевич В. Собр. стихов: В 2 т. / сост., ред. и примеч. Ю. Колкера. Paris: La Presse Libre, 1982–1983. С. 271–350; *Bethea D.M.* Khodasevich: His Life and Art. Princeton: Princeton University Press, 1983; *Богомолов Н.А.* Жизнь и поэзия Вячеслава Ходасевича // Ходасевич В.Ф. Стихотворения. Л.: Советский писатель, 1989. С. 5–51; Из воспоминаний Анны Ивановны Ходасевич, урожденной Чулковой // Ходасевич В.Ф. Собр. стихов. М.: Культурная инициатива, 1992. С. 413–433; *Graziadei C.* La rifrazione dello sguardo // *Chodasevič V.F.* La notte europea. Milano: Guanda, 1992. P. 11–36; *Graziadei C.* La dissonanza nella poesia di Chodasevič // Il gladiatore morente. Saggi di poesia russa. Siena: Cadmo, 2000. P. 167–212; *Graziadei C.* Contemplare la morte. Karl Brjullov, Vladislav Chodasevič // *Estetica delle rovine / a cura di G. Tortora.* Roma: Manifestolibri, 2006. P. 385–405; *Бочаров С.Г.* Филологические сюжеты. М.: Языки славянских культур, 2008. С. 385–415.

*Катерина Грациадеи*

**ХРУШКА** Ирина [De Hruschka, Hruschka Irene; конец XIX в. – после 1945], художник и иллюстратор. О ее жизни и деятельности в России сведений не обнаружено. В 1919 на выставке «Черное и белое» («Bianco e Nero»), организованной Худож. ассоциацией Франческо Франча (Associazione per le arti Francesco Francia) в Болонье, она выставила эзотерические рисунки тушью «Аллегория пяти чувств» («Le allegorie dei 5 sensi»). В 1920-е гг. проживала в Венеции, сотрудничала как иллюстратор в разл. периодических изданиях и изд-вах, в частности иллюстрировала рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка (Gola d'argento e altri racconti. Venezia: La Nuova Italia, 1929; La Festa di Ivan. Venezia: La Nuova Italia, 1929; Storia d'un passero. Venezia: La Nuova Italia, 1929; Fiabe russe. Firenze: Ofiria, 1945). Также участвовала в XII Ве-

нецианской биеннале (1920), где представила два рисунка «Песни и слезы» («Canti e pianti») и «Колесо возраста» («La ruota dell'età»). Ей принадлежат иллюстрации к нек-рым изданиям сказок венецианского писателя Франческо Гритти (Gritti; 1740–1811). В 1940-е гг. также создала марионеток для труппы «Кукольный театр мастера Пьетро» («Il teatro dei pupi di Mastro Pietro»), к-рая выступала в Венеции в *театре Ла Фениче* в мае 1945.

**Лит.:** *Nascimbeni G.* La mostra di Bianco e Nero a Bologna // Emporium. 1919. № 291. P. 165–166; *Pallottino P.* Caste dive nella vampa stridente. Sessanta illustratrici in Italia dalla fine dell'Ottocento agli anni Quaranta. Bologna: Kritik, 1982.

**URL:** Irene De Hruschka // ASAC – Archivio Storico delle Arti Contemporanee. URL: <http://asac.labiennale.org/it/passpres/artivisive/annali.php?m=1&c=l&a=386383> (дата обращения: 7.11.2018); Gli artisti di Ca' Pesaro e le esposizioni del 1919 e del 1920 / a cura di S. Portinari [http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-200-0/978-88-6969-200-0-ch-05\\_nio8a4a.pdf](http://edizionicafoscari.unive.it/media/pdf/books/978-88-6969-200-0/978-88-6969-200-0-ch-05_nio8a4a.pdf) (дата обращения: 7.11.2018)

*Раффаэлла Вассена*

**ХУСИД** Илья Михайлович [Hussid Elia; 13(25).3.1880, Одесса, ныне Украина – после 1909], скульптор. Из еврей-

ской семьи. Сведений о жизни и деятельности Х. в России не обнаружено. В 1906 он добрался до Рима, где его брат Эммануэль с 1902 учился на инженерном ф-те Римского ун-та; вместе они сняли квартиру и, как отмечала итал. полиция, «почти каждый вечер бывали на Piazza Colonna, где с энтузиазмом читали социалистическую газету “Avanti!”». Оба брата принадлежали к ПСР. Рус. революционеры, жившие в Риме, очень уважали Х. и назначили его секретарем римского Комитета Про-Россия (Comitato Pro-Russia), отделения к-рого существовали и в др. итал. городах – Милане, Генуе, Турине. Х. принимал участие вместе с *В.В. Лебединцевым* в мероприятиях, организованных в пользу рус. революционеров Римским социалистическим союзом (Unione socialista romana). В сент. 1909 зарегистрирован его отъезд из Италии. Информация о дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах и прессе не обнаружена.

**Архивы:** ASMAE. P. 1891–1916. B. 721. F. Sudditi russi emigrati in Italia; ACS. PS. 1909. B. 1. F. 18. Sf. 9 Hussid Elia di Michele.

**Лит.:** *Donati Torricelli G.* La rivoluzione russa e i socialisti italiani nel 1917–18 // Studi Storici. 1967. № 4. P. 727–765.

*Аньезе Аккаттоли*



# Ц

**ЦАДКИН** Осип Аронович (Иосель-Шмуила) [Zadkine Ossip; 14.7.1890, Смоленск (по др. сведениям, 1888, Витебск, ныне Беларусь) – 25.11.1967, Париж; пох. на кладб. Монпарнас], скульптор, график, поэт. В 1900–1904 учился в Витебске, где его одноклассником был М.З. Шагал, затем в Лондоне и Париже. В 1911 в Париже впервые выставил свои скульптуры в Салоне Независимых и Осеннем салоне, в 1912–1914 был постоянным посетителем Академии Марии Васильевой, салона баронессы Эттинген и кафе «Рогонда», где познакомился с Г. Аполлинером, Б. Сандраром, М. Жакобом, К. Бранкузи, Робертом и Соней Делоне, А. Модильяни, *И.Г. Эренбург*ом и *А.П. Архипенко*. Под влиянием общения с поэтами начал писать стихи и прозу. В 1920 в своей мастерской на рю Русселе (Rue Rousselet), 35 организовал первую персональную выставку: скульптуры, акварели, гуаши. В августе того же года женился на художнице Валентине Пракс (1897–1981), в 1921 получил франц. гражд.-во. Будучи разносторонне одаренным мастером, в своем творчестве он не ограничивался пластическими искусствами, хотя за короткое время стал одним из бесспорных лидеров в обновлении скульптуры.

В Италии Ц. появился в янв. 1921, когда в римском *Доме искусств Брагалья* были представлены его рисунки, акварели, гравюры и ксилографии, получившие высокую оценку критики. В том же году в кач. приложения к ж-лу «Valori Plastici» в Риме вышла первая монография о его творчестве, написанная Морисом Рейналем (Raynal; 1884–1954), франц. поклонником его кубистических работ. В конце 1920-х гг. художник постепенно завоевывал известность, его персональные выставки проходили в Европе и Америке. На XIII Венецианской биеннале в 1928 были представлены две его скульптуры: деревянный «Игрок на аккордеоне» («Suonatore di fisarmonica») и бронзовый «Арлекин» («Arlecchino»); на XVII биеннале в 1932 у него был персональный зал, где были показаны 8 черно-белых гуашей и 15 деревянных и бронзовых скульптур, среди них – деревянные «Орфей» («Orfeo») и «Материнство» («Maternità»), бронзовые «Менады» («Le menadi») и «Музыканты» («I musicisti»), каменная «Женщина с птицей» («Ragazza con uccello»). Окончательно поселившись в Париже с 1930-х гг., Ц. принимал участие во многих эмигрантских худож. начинаниях: в собраниях группы «Числа», в выставках в галереях

«L'Époque» (1931, 1932) и «La Renaissance» (1932). В то же время он начал выработать свой оригинальный стиль, характеризующийся сочетанием приемов кубизма и экспрессионизма с элементами примитивистского искусства, смешением разнообразных материалов – мрамора и хрустала, дерева и перламутра и т. д.

С 1941 Ц. уехал из Франции, спасаясь от концлагеря, поселился в Нью-Йорке, где создал скульптуры «Заклоченный» (1943), «Воюющий Арлекин» (1944); выставлялся в Нью-Йорке, Чикаго, Филадельфии и Сан-Франциско. Вернувшись в Париж в 1945, он стал профессором Академии де ла Гранд Шомьер (Académie de la Grande Chaumière). На XXV Венецианской биеннале 1950 получил гран-при за модель памятника «Разрушенный Роттердам» (открыт в 1953), в 1960 был удостоен Большого национального приза Франции по искусству, в 1966 стал кавалером Ордена Почетного легиона. Вместе со знаменитыми скульпторами в 1962 принимал участие в выставке «Скульптуры в городе» («Sculture nella città»), организованной в Сполето искусствоведам Джованни Каранденте (Carandente; 1920–2009) в рамках V Фестиваля двух миров (V Festival dei Due Mondi), показал две гипсовых скульптуры «Орфей» (1949), «Воюющий Арлекин» (1956) и бронзовую «Поэтесса» (1962). После его смерти в доме на рю д'Ассас (d'Assas), где он поселился в 1928, был открыт Дом-музей Цадкина (Musée Zadkine), в к-ром хранится большая коллекция его работ. Первая персональная выставка художника в Италии прошла в Турине в 1965 в Худож. галерее Дантеска (Dantesca galleria d'arte).

**Соч.:** *Zadkine O.* Ma sculpture // *Civiltà delle macchine* (Roma). 1963. № 1. P. 43–45; *Ricordi della mia vita / trad. e disegni di Orfeo Tamburi.* Verona: Edizioni d'Arte Guelfi, 1974.

**Архивы:** GNAM. AB; GNAM. FVP.

**Лит.:** *Raynal M.* Ossip Zadkine // *Valori plastici.* 1921. № 3. P. 68–70; *Idem.* Ossip Zadkine. Rome: Editions de Valori plastici, 1921; *Jianou I.* Ossip Zadkine: 25 sculture, 10 disegni (16 maggio – 15 giugno 1967): *Catalogo.* Milano: Galleria Stendhal, 1967; *Cogniat R.O.* Zadkine: prima personale italiana (15 febbraio – 18 marzo 1965). Torino: Dantesca galleria d'arte, 1965; Ossip Zadkine: 15 febbraio – 22 marzo 1972. Roma: L'Arco studio internazionale d'arte grafica, 1972; *Prax V.* Avec Zadkine: Souvenirs de notre vie. Lausanne; Paris: La Bibliothèque des Arts, 1973; *Шатских А.* Осип Цадкин (1890–1967) // *Евреи в куль-*



О.А. Цадкин в своей мастерской. 1930-е гг.

туре русского зарубежья / сост. и изд. М. Пархомовский. Иерусалим, 1996. Т. 5. С. 345–352.

**URL:** Цадкин Осип (Иосель-Шмуїла) Аронович / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804660060/1804787218.html> (дата обращения: 7.11.2018); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945. URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 7.11.2018); Zadkine Research Center. URL: <https://www.zadkine.com/ru/> (дата обращения: 7.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЦЕДЕРБАУМ** Фёдор Исаевич [подпольные имена и фам.: Павел Николаевич Богомил, Петр Фёдорович Кайский, Фёдор Игнатьевич Туманов; парт. псевд.: Дневницкий, Цедербаум-Дневницкий; *Vogomil Paolo*; 25.12.1883, С.-Пб. – 26.8.1937, Ленингр. обл.], участник рев. движения, журналист. Двоюродный брат Ю.О. Мартова. С 1902 Ц. учился на физико-матем. ф-те С.-Пб. ун-та, в 1904 стал членом РСДРП. Арестованный в 1906 за принадлежность к с.-д. партии и исключенный из университета, освободившись, уехал в Швейцарию (был секретарем *Г.В. Плеханова*), затем в Италию. Жил в Нерви под псевд. *Paolo Vogomil*, общался с полит. представителями рус. колонии в *Лигурии* и *Б.В. Савинковым*. В 1909 стал членом ИСП, с 1912 находился под строгим надзором полиции, считавшей его опасным террористом. В 1915 его присутствие отмечено в Милане и Неаполе. До апр. 1917 оставался в Италии, затем вместе с Плехановым вернулся в Россию, работал в газ. «Единство» до ее закрытия в 1918, затем – в Производсоюзе в Петрограде, одновременно учился в Педагогической академии, в 1920 стал ее науч. сотрудником. В 1921 в Петрограде с др. профессорами был привлечен по делу Н.С. Таганцева, скрылся и перешел на нелегальное положение под фам. Богомил с фальшивыми документа-

ми, по к-рым жил в Италии и Швейцарии. Арестованный в 1926, он прошел долгий путь обвинений и заключений до расстрела. Та же участь постигла его сына, Виктора Федоровича Хородчинского (1913–1937; носил фам. матери), участника студенческого меньшевистского движения: в 1929 был арестован, заключен в Соловецкие лагеря особого назначения, затем расстрелян.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi colonia russa; ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi sorveglianza; ACS. PS. 1919 A11. В. 23. F. 22 *Bogomil Paolo di Nicola*.

**Лит.:** Ленинградский мартиролог, 1937–1938: Книга памяти жертв политических репрессий. С.-Пб.: Изд-во РНБ, 1995; *Попова (Цедербаум) Т.Ю.* Судьба родных Л. Мартова в России после 1917 года. М.: Россия молодая, 1996.

**URL:** Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917 года». URL: <http://socialist.memo.ru/lists/bio/l23.htm#n3596> (дата обращения: 14.11.2018); Мартиролог // Красноярское общество «Мемориал»: [сайт]. URL: [http://www.memorial.krsk.ru/martirolog/ce\\_cz.htm](http://www.memorial.krsk.ru/martirolog/ce_cz.htm) (дата обращения: 14.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ЦЕНТР АНТИКОММУНИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ** (*Centro Studi Anticomunisti*). Создан по указанию Муссолини в апр. 1937; располагался в Риме на виа Монсеррато (*Via Monserrato*), 61. Перед новым полит. институтом были поставлены задачи: тщательное изучение истории, экономики, внутр. и внешн. политики, идеологии и культуры СССР. Результаты исследований предназначались в первую очередь для полит. руководства Национальной фашистской партии (*Partito Nazionale Fascista, PNF*), разведывательных органов и Министерства народной культуры (*Ministero della Cultura Popolare*) для ведения антикоммунистической пропаганды в средствах массовой информации. Центр регулярно печатал информационные бюллетени. Фактическим руководителем центра, разработавшим его структуру, и автором большей части публикаций был известный специалист по сов. гос. и гражд. праву, советолог Томазо Наполитано (*Napolitano*; 1905–1994). За образец был взят Рус. науч. ин-т, к-рый основал в Берлине в 1923 Иван Александрович Ильин, бывший профессор Моск. ун-та по философии права, выдворенный из СССР в 1922. В секретной переписке парт. сотрудников центра Наполитано характеризуется как колеблющийся между левым фашизмом и «филобольшевизмом». Параллельно с центром фашистским пр-вом было основано радио «Говорит Москва», к-рое имело целью транслировать в Италию фальсифицированные сведения о СССР. Центр был официально расформирован в 1945.

**Архивы:** ACS. PS. R/G. Ufficio Rapporti con la Germania 1936–1943. F. Centro Studi Anticomunisti.

**Лит.:** *Santoro S.* L'Italia e l'Europa orientale: diplomazia culturale e propaganda (1918–1943). Milano: Franco Angeli, 2005; *Кейдан В.* Советология прямого действия. Томазо Наполитано в СССР в составе итальянского экспедиционного корпуса // *Беспокойные музы*. Т. 2. С. 376–394; *Flores M.* L'immagine della Russia sovietica. L'Occidente e l'URSS di Lenin e Stalin (1917–1956). Firenze: Goware, 2017.

*Владимир Кейдан*

**ЦЕХАНОВСКИЙ** Борис Викентьевич [Tzekanowski, De Zecanowski Boris Amedeo; 16.11.1892, С.-Пб. – после 1939], сотрудник рос. консульства, врач. В 1914–1918 служил при Рос. имп. консульстве в Милане. Высланный из Италии 14 июня 1918 по подозрению в шпионаже и за участие в демонстрациях в поддержку революции в России, переехал в Испанию. В 1921 по ходатайству сенатора барона Раффаэле Гарофало (Garofalo; 1851–1934) ему был разрешен въезд в Италию, он поселился на вилле своей жены, художницы Джованны Вагнер (Wagner), в Алассио на Лигурийском побережье. В 1922 Ц. через итал. консульство в Ницце пытался получить сведения о своей семье в Петрограде, для чего предоставил следующие данные: отец Викентий Эдуардович был директором С.-Пб. конторы Гос. банка, жил в здании банка на Екатерининском канале, 30 (ныне канал Грибоедова); мать София Николаевна Цехановская-Бураго преподавала в С.-Пб. консерватории; сестра Вера Викентьевна была лирической певицей. Из ответа он узнал только, что мать выехала из Петрограда в Крым и, вероятно, жила в каком-то санатории.

Позднее документы слежки за Ц. агентами итал. пол. полиции в 1933–1939 зафиксировали его присутствие в Милане и общение с *С.М. Певзнером*, бывш. пресс-секретарем сов. посольства, к-рый руководил междунар. книжным магазином в Милане, где часто встречались русские. Ц. был заподозрен полицией в использовании паспортных бланков и печатей бывш. Рос. консульства для изготовления фальшивых документов и паспортов для сов. агентов в Европе, выдававших себя за эмигрантов-монархистов. В 1934 многократно встречался в Венеции и Милане с писателем-антифашистом Луиджи Руска (Rusca; 1894–1986), к-рый работал в изд-ве «Мондадори». В отчетах также сообщается, что он нигде офиц. не работал, источник его доходов неизвестен; в окт. 1933 отказался записать своего сына-школьника Тристано (1924, Милан – 1944) в детскую фашистскую организацию Балилла (Opera Nazionale Balilla), публично высказывая антифашистские суждения и критику мегаломанию Муссолини. По сведениям нек-рых знакомых, Ц. также написал и публично декламировал острые сатир. стихи против дуче. Кроме того, он подозревался в подрывной деятельности и шпионаже. В 1936 Ц. с семьей переселился в Виареджо, где сын Тристано учился в лицее, затем поступил на мед. ф-т, вошел в подпольную коммунистическую партию, общаясь с местными молодыми антифашистами. Осенью 1943 он входил в ряды итал. Сопротивления под псевд. Чакко (Ciacco), сражался с нем. войсками, был убит в Апуанских Альпах.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. F. 430 De Zecanowski Boris Amedeo di Vincenzo; ASMAE. AM. B. 50.

**Лит.:** *Bergamini F., Bimbi G.* Antifascismo e Resistenza in Versilia. Viareggio: Pezzini, 1983.

**URL:** Tristano Zecanowsky. URL: <http://sit.comune.viareggio.viareggiopatrimonio.it/anpi/dati/tristano.pdf> (дата обращения: 7.11.2018).

*Владимир Кейдан*

**ЦУР-МЮЛЕН** Эдита Вальтеровна [Zur-Mühlen Edita Walterowna von, Broglio Edita; в замуж. Брольо, псевд.: Россо Сапеа; 14(26).11.1886, мест. Смилтен Валкского уезда Лифляндской губ., ныне гор. Смилтене, Латвия – 19.1.1977, Рим; пох. на кладб. Тестаачо], художница. Происходила из знатной семьи: ее отец, барон Вальтер (именуемый в итал. документах Gualtiero; 1855–1913), прибалтийский немец-помещик, вел свой род от рыцарей Тевтонского ордена; мать, Бланшин Сиверс (Sivers; 1864–1899), принадлежала к семейству франц. коммерсантов, давно обосновавшихся в Риге. После смерти матери, в 1899 Ц.-М. переехала в Юрьев (ныне Тарту, Эстония) к дяде – барону Раймунду фон Цур-Мюлену (1855–1931), знаменитому певцу, выступавшему при рус. и прусском дворах. Дядя привил ей свободолобие и поощрял интерес к рисованию и чтению, подарил ей первую итал. книгу – «Сердце» Эдмондо Де Амичиса (De Amicis; 1846–1908). Во время революции 1905, спасая отца от крест. волнений, она уехала с ним в Кенигсберг. В том же году побывала в Париже, где посещала мастерские и Лувр. В 1908–1910 гг. Ц.-М. училась в Кенигсбергской АХ. Впервые она приехала в Италию в 1911, посетила Флоренцию и Рим, с 1912 окончательно обосновалась в Риме, ее мастерская находилась на виа Фламиния (Via Flaminia), 122, в неск. шагах от *виллы Штроль-Ферн*, где жили и работали др. рус. представители мира искусства. К тому времени Ц.-М. была уже хорошо знакома с искусством Сезанна, произведениями европ. символистов и фовистов. В Риме она подружилась с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, открывшей для нее двери своего салона, где познакомилась со мн. выдающимися представителями итал. и европ. культуры, в т. ч. русскими. В 1913 на Первой междунар. худож. выставке Сецессиона (I Esposizione Internazionale d'Arte della Secessione) Ц.-М. выставила свои ранние работы: «Полдень» («Mezzodi»), «Виа Систина» («Via Sistina»), «Цветы» («Fiori»); в 1914 на Второй междунар. худож. выставке Сецессиона были выставлены 4 ее пейзажа. В автобиогр. ст. «Подводя итоги» («Riassumo», 1971) художница называет первый период своего творчества «горячечным» и «визионерским»: начало было «эмоциональным и феноменальным, вдохновленным переливчатыми потоками солнечных лучей, которые превращались в искрящийся свет; свет так заливал предметы, что они становились прозрачными, почти в нем растворенными. Я так и вижу, как прогуливаюсь по аллеям, в слепящем до головокружения свете, как он поглощает меня, превращает в нечто легкое, бестелесное, словно в каплю утренней росы, испитую жарким солнцем и исчезающую в никуда» (Broglio E. Riassumo. P. 13). С нач. Первой мировой войны материальное положение художницы резко ухудшилось, в ее творчестве начался застой; остро переживая трагические события войны, она не могла сосредоточиться на работе и в 1915 переехала в *Антиколи Коррадо*, городок художников в окрестностях Рима. Там она провела воен. годы и создала неск. работ, отразивших суровый пейзаж местности. В 1916 в поисках работы она познакомилась с реж. Антонио Джулио Брагальей (Bragaglia; 1890–1960), владельцем худож. галереи *Дом искусства Брагалья*. Брагалья был тогда занят съемками авангардистского фильма





Цур-Мюлен Эдита  
(GNAM)

«Таис» («Thaïs», 1917). Он предложил Ц.-М. попробовать себя на актерском поприще, и она неожиданно для всех обнаружила большой актерский талант. На пробах присутствовал художник Марио Брoglio (Broglio; 1891–1948), к-рый станет спутником ее жизни и за к-рого в 1927 она выйдет замуж. Длительный личный и творческий союз оказался плодотворным для обоих: взаимный худож. поиск привел супругов к созданию ж-ла «Valori plastici». Брoglio был убежден в необходимости организовать широкую междунар. дискуссию об искусстве, чтобы заново открыть смысл пластических форм. Об этом втором периоде своего творчества Ц.-М. писала: «Второй этап был связан с необходимостью научиться различать видимость и реальность, осознать, что темперамент, пыл, умение представляют собой враждебные элементы, чуждые искусству, которое требует дисциплины, умеренности, повиновения; знание пределов материи – непокорной по природе – позволяет добиться от нее гибкости и певучести, добиться того, что, покоренная, она научится соответствовать трехмерности предметов, не жертвуя при этом объемом. После мучительных размышлений я пришла к тому, что только форма способна подарить жизнь содержанию» (Ibid. P. 10). Все то, что она усвоила из древнерус. искусства, сложилось в упорядоченную картину в сочетании с наследием Джотто и Мазаччо, Карпаччо и Боттичелли, Беато Анджелико и Пьеро делла Франческа, слилось в новый стиль – одновременно эпический и лирический, во многом переключавшийся с литературой и музыкой.

Ц.-М. сыграла важную роль в выработке программы и направления ж-ла «Valori plastici», ставшего тогда в Италии полигоном для новых идей. Пытаясь завязать диалог между представителями разл. худож. направлений, «Valori plastici» объединил вокруг себя весьма разнородную группу людей, предлагавших в кач. альтернативы кризису совр. искусства возвращение к традиции и обновленный классицизм. Гл. редактором и душой

журнала был Марио Брoglio – художник, коллекционер, деятель искусства, организовывавший выставки, издававший искусствоведческую литературу, интеллектуал, интересовавшийся всем, что происходило в Европе; в числе осн. участников были Карло Карра (Carrà; 1881–1966), Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978) и Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952) – три мастера, прошедшие через опыт метафизической живописи. В издании впервые в Италии были напечатаны статьи о А.П. Архипенко, В.В. Кандинском, О.А. Цадкине, А.Г. Явленском. Как вспоминает футурист Карра в автобиографии «Моя жизнь» («La mia vita», 1943), «в 1919–1921 гг. “Valori plastici” был в Италии самым читаемым и привлекавшим наибольшее внимание журналом о современном искусстве» (Carrà C. La mia vita. P. 160–161). В журнале Ц.-М. опубликовала ст. «Заметки о русском искусстве», где вкратце охарактеризованы особенности творчества Шагала и Архипенко: «В то время как Марк Шагал одновременно парит и падает в пропасть, в то время как он, с одной стороны, сатанински жаждет катастрофы, а с другой – призывает к воскрешению материи, очеловечивая ее, Александр Архипенко, наоборот, пытается определить новые парадигмы формального равновесия» (Zur-Muehlen E. Commenti sull’arte russa // Valori Plastici. 1921. № 1. P. 22). Позднее изд-во при журнале посвятило Шагалу и Архипенко целую монографию, в 1928 Ц.-М. привлекала к сотрудничеству с изд-вом и П.П. Муратова.

В апр. 1921 вместе с сотрудниками ж-ла «Valori Plastici» художница приняла участие в масштабной выставке «Молодая Италия» («Das Junge Italien») в Национальной галерее Берлина (Nationalgalerie Berlin), представив свыше 20 работ, в к-рых большое внимание уделено поэзии повседневности. Выставка была тепло встречена публикой и критикой (все рецензенты подчеркивали стремление к восстановлению связи с художниками XV в.) и в следующие месяцы показана в Ганновере, Гамбурге и Дрездене. На очередной выставке художников группы «Valori Plastici» весной 1922 во Флоренции она представила 5 рисунков на сказочные темы (1920) и 6 живописных работ, созданных в 1913–1920: «Вознесение» («Ascensione», 1913); «Пространственная перспектива» («Prospettiva spaziale», 1913); «Рождение купола» («Origine della cupola», 1913); «Трамонтана» («Tramontana», 1920); «Коста Соле» («Costa Sole», 1920); «Горы» («Montagne», 1920). Статью о ее творчестве для каталога написал Савинио, отметивший «яркие особенности стиля, неиспорченное и нежное чувство природы» (Savinio A. Edita Walterowna Zur-Muehlen. P. 242). В это время в ее живописи ощущается заметное влияние междунар. художников – от рус. авангарда до нем. «Синего всадника» и примитивистов: она создает гл. обр. натюрморты с простыми повседневными предметами, написанные в нежных тонах. Давняя мечта раскрыть тайное значение света и его феноменологические свойства подталкивала художницу к изучению законов старинной живописи (Джотто, художников Треченто и т. д.). Об этом третьем периоде своего творчества она писала: «Искусство – неисчерпаемый источник для тех, кто умеет из него черпать, и сколько бы ты к нему не обращался, оно всегда готово раскрыть чудесные неизведанные стороны – взять,

к примеру, перенос, то есть повторение одного и того же сюжета в разной среде, при разном освещении, в разной гамме, в разном ключе» (*Broglia E. Riassumo*. P. 14). Впоследствии вместе с мужем она приняла участие в проходивших в Риме II Квадриеннале (1925), III Квадриеннале (1939), затем IV Квадриеннале (1943) под псевд. «Rosso Sapea», к-рым она подписывала свои послевоен. работы. Когда в июне 1940 Италия вступила в войну, супруги поселились в селении Сан-Микеле ди Мориано (San Michele di Moriano) в окрестностях Лукки в большом доме XVI в., где прятали партизан, антифашистов и англ. парашютистов.

После смерти Брольо (22 дек. 1948) Ц.-М. провела годы траура в Сан-Микеле: там она вернулась к живописи и создала серии работ «Хроматическая симфония» («Sinfonia cromatica», 1951) и «Часы дня» («Le ore del giorno», 1956) – оригинальные муз. натюрморты, по своей тональности напоминающие сонаты М. Чурлениса. В Сан-Микеле художница оставалась до 1955; там она много работала, возвращаясь к опыту рус. мастеров, творчеству мирискусников (особенно *М.В. Добужинского*, *И.Я. Билибина* и *Леона Бакста*) и символистским образам. В 1959 она выставляла свои работы на римской VIII Квадриеннале (1959–1960) вместе с представителями магического реализма и метафизики повседневности – Антонио Донги (Donghi; 1897–1963) и Антонелло Тромбадори (Trombadori; 1917–1993), поиски к-рых были ей особенно близки. В 1967 неск. ее произведений были показаны во Флоренции на выставке «Итальянское искусство, 1915–1935». Куратор выставки Карло Раггьянти писал: «В этой живописи, отличающейся строгим изяществом и взвешенностью изысканно-сдержанных тонов, преобладает идеал кристально-чистой красоты, прозрачности, в которой все словно застыло и остановилось. Приверженность идеальному миру, обращенному в прошлое, поражает своей безоговорочностью и искренностью, из которых вытекает лишенная тревог, спокойная лиричность» [*Ragghianti C. Arte moderna in Italia (1915–1935)*. P. 25]. В 1964 начался четвертый период творчества Ц.-М.: она обратилась к мозаике – искусству, к-рое приближает ее к торжественному языку камней и эмали визант. культуры.

В 1974 через Ольгу Ресневич-Синьорелли она познакомилась с поэтом и художником Жоржем Де Канино (De Canino; р. 1952), побудившим ее привести в порядок архив «Valori Plastici», а также писать статьи и воспоминания. Так появились ст. «Марио Брольо» (неопубл.), «На пути из Витебска к целому свету» («Da Vitebsk verso il mondo», 1976), «Как родился журнал “Valori Plastici”» («L'esordio della rivista “Valori Plastici”», 1977), «В поисках Савинио» («Alla ricerca di Savinio», запись 1976, частично изданная), «Гебдомерос» («Hebdomero», 1978).

**Соч.:** *Broglia E. Riassumo* // Edita Broglia. Firenze: La Strozziina, 1971. P. 13–14; Prefazione // Broglia M. Dove va l'arte moderna? Spoleto: Arti Grafiche Pasetto & Petrelli, 1950; *Orienti S. Il ritorno di «Valori Plastici» (A colloquio...)* // La Fiera letteraria (Roma). 14.1.1973; *Da Vitebsk verso il mondo* // *Realtà sovietica* (Roma). 1976. № 11. P. 46–49; *L'esordio della rivista «Valori Plastici»* // *Strenna dei romanisti* (Roma). Agosto 1977. P. 68–70; *Hebdomero* // *L'informatore librario* (Roma). № 6. Giugno 1978. P. 14–15; *Alla ricerca di Savinio* // *Alberto Savinio*. Roma, 1978. P. 15–17.

**Архивы:** GNAM. AVP.

**Лит.:** *Savinio A.* Edita Walterowna Zur-Muehlen // *La Fiorentina primaverile. Catalogo della mostra*. Firenze, 1922. P. 242–243; *Carrà C.* Presentazione // Edita Broglia. *Catalogo della mostra. Galleria Gian Ferrari*. Milano, 1933; *Ungaretti G.* Presentazione // Edita Broglia. *Galleria del Vantaggio*. Roma, 1957; *Ragghianti C.* *Arte moderna in Italia (1915–1935)*. Catalogo della mostra. Firenze, 1967; *De Chirico G.* Presentazione // Edita Broglia. *Catalogo della mostra. Galleria La Nuova Pesa*. Roma, 1973; *De Canino G.* *Ricordo di Edita Broglia* // *Realtà Sovietica*. 1977. № 3–4. P. 9; *Fossati P.* *Valori Plastici 1918–1922*. Torino: Einaudi, 1981; *Fagiolo dell'Arco M.* *Scuola Romana: pittura e scultura a Roma dal 1919 al 1943*. Milano: Skira, 1986; Edita Walterowna Broglia. *Catalogo della mostra / a cura di G. Appella, M. Quesada, A.M. Sauzeau Boetti*. Roma: De Luca editori, 1991; *Carrà C.* *La mia vita*. Milano: Abscondita, 2002. P. 160–161; *Д'Амелия А.* Из архивных разысканий: русская художница Эдита Брольо в Италии // *Параболы: Studies in Russian Modernist Literature and Culture*. In Honor of John E. Malmstad. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011. P. 355–366.

*Антонелла д'Амелия*

# Ч

**ЧАРОВ** Роман [наст. имя и фам. Абрам Исидорович Гурович; Ciaroff, Ciarof Romano, Gurevich Abramo; 1878, Николаев, ныне Украина – 1964, Одесса, ныне Украина], оперный и камерный певец. Заслуженный деятель искусств Таджикской ССР (1945). Учился в С.-Пб. консерватории, в 1905 исполнил роль Кашея в ученической постановке оперы «Кашей Бессмертный», данной в знак протеста против увольнения Н.А. Римского-Корсакова из консерватории. Позднее под псевдонимом выступал в Киеве, Одессе, Харькове, Казани, Екатеринбурге и С.-Петербурге. С 1911 часто гастролировал в Италии, где был известен как Romano Ciaroff, пользовался большим успехом, обладая ровным голосом теплого тембра и обширного диапазона, муз. культурой и ярким темпераментом. Критики называли его «русским итальянцем», его репертуар насчитывал свыше 30 партий. Впервые он выступил в Италии 27 дек. 1911 в роли де Грие в опере «Манон» Жюль Массне в генуэзском театре Политеама (Teatro Politeama); опера имела такой успех, что оставалась в репертуаре весь 1912 год. В февр. 1912 он исполнил ведущую партию Ромео в опере «Ромео и Джульетта» Шарля Гуно, в марте в римском театре *Костанци* (Teatro Costanzi) роль Альфредо в «Травиате» Джузеппе Верди; в февр. 1913 в Венеции в театре Россини (Teatro Rossini) выступал в сказке «Милда» амер. композитора Поля Аллена (Allen; 1883–1952), в «Фаусте» Гуно; в марте в Пизе в театре Верди (Teatro Verdi) исполнил партию Бриссака в опере «Мадам Дюбарри» итал. композитора Эцио Камусси (Camussi; 1877–1956). В 1914 Ч. гастролировал в России (Херсон, Николаев), в янв. 1915 вновь выступал в Венеции в театре Россини в роли Фердинанда в «Фаворитке» Гаэтано Доницетти, в сентябре участвовал в концертах в Генуе и Пельи на Лигурийском побережье, в октябре пел в Терни в городском театре в «Риголетто» Верди, в ноябре в Карраре в театре Политеама (Politeama Verdi) в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини. В апр. 1916 выступал в Милане в театре Каркано (Teatro Carcano) в опере «Манон» Массне, в театре Ристори (Teatro Ristori) в Вероне. В 1917 три представления с его участием состоялись в Генуе в театре Политеама: «Фаворитка» Доницетти в июне, благотворительный концерт для Красного Креста (15 сент.) и «Севильский цирюльник» Россини (18 окт.); два представления в Савоне в театре Политеама Гарибальди (Politeama Garibaldi) в июле

и театре Ванда (Teatro Vanda) в сентябре. Весь 1918 год Ч. провел в Италии: в феврале выступал в Сан-Ремо и Александрии, в мае в Модене, в июне в Неаполе; 21, 22, 24 и 29 сент. 1918 исполнил партию Гульельмо в опере «Миньон» франц. композитора Амбруаза Тома (Thomas; 1811–1896) в театре Петруцелли (Teatro Petruzzelli) в Бари; 9 окт. 1918 участвовал в Вероне в благотворительном вечере, в декабре исполнял партию Альфредо в «Травиате» в городском театре Болоньи. В 1919 певец вновь выступал в феврале в Модене, в марте во Флоренции и Парме, в апреле в Палермо, в июне в Тревизо, в сентябре в Пельи. 13 марта 1920 в генуэзском театре Паганини (Teatro Paganini) он пел в «Севильском цирюльнике». Последнее выступление состоялось в янв. 1923 в Кальери, где Ч. исполнил роль Флориндо в опере «Любопытные женщины» Эрманно Вольф-Феррари (Wolf-Ferrari; 1876–1948) по пьесе Карло Гольдони. В Италии Ч. также осуществил записи на грампластинки в Милане. Позднее в 1925–1926 тенор пел в Казахском гос. академическом театре оперы и балета (ГАТОБ), с 1927 гастролировал по городам СССР и преподавал в Одесской консерватории, воспитал много певцов.

**Архивы:** ACS. PS. 1919 A1. В. 9. F. Gurevich Abramo fu Isser; ACS. PS. 1927 A16. В. 68. F. Gurovich Abramo in arte Ciaroff Romano.

**Лит.:** Frassoni E. Due secoli di lirica a Genova. Genova: Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 1980. Т. 2; *Giovine A.* Il teatro Petruzzelli di Bari. Bari, Laterza, 1983; *Dell'Ira G.* I teatri di Pisa (1773–1986). Pisa: Giardini, 1987; *Paganelli S.* Due secoli di vita musicale. Storia del teatro comunale di Bologna. Repertorio critico degli spettacoli e delle esecuzioni musicali dal 1763 al 1966. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1987.

**URL:** Ciaroff Ciarini Romano // La Voce antica: [сайт]. URL: <http://www.lavoceantica.it/Tenore/Ciaroff%20Ciarini%20Romano.htm> (дата обращения: 14.11.2018).

Лаура Пикколо

**ЧАХОТИН** Сергей Степанович [Tschachotin Sergei, Tchachotine Serge, Ciacotin Serghiej; 13.9.1883, Константинополь, ныне Стамбул, Турция – 24.12.1973, Москва], ученый-микробиолог, полит. деятель, представитель антинацистского движения. Родился в семье рос. консула при сербском дворе в г. Нише Степана Ивановича Чахотина (1857–1920). Учился в Одессе, затем поступил на био-





С.С. Чахотин. 1936 г.

логический ф-т Моск. ун-та, откуда в 1902 был исключен за участие в акции полит. протеста и выслан за границу. Жизнь и деятельность Ч. тесно связаны с Италией: после получения зоологического образования в Гейдельбергском ун-те в 1907 и защиты диссертации («Die Statocyste der Heteropoden») в 1908 получил место ассистента на кафедре экспериментальной фармакологии в ун-те г. Мессина, изучал многоклеточные организмы, к-рые в избытке обитают в Мессинском зал., там едва не погиб под обломками своей лаборатории во время землетрясения в 1908 (его воспоминания об этом опыте были изданы в Мессине спустя 100 лет). В те же годы занимался науч. деятельностью и на неаполитанской *Зоологической станции «Антон Дорн»*, где разработал методику исследования клетки беспозвоночных с помощью ультрафиолетовых лучей. В Италии в 1907–1909 работал также на мор. биологических станциях в Виллафранке (Villafranca) и Триесте (Trieste). С 1914 в Италии, в Венеции (по адресу San Polo, 2879), обосновалась его мать Александра Николаевна Умисса-Мотцо фон Гогенбург (1861–1942). В 1912 Ч. был приглашен на должность ассистента в лаборатории академика И.П. Павлова в Имп. АН в С.-Петербурге, работал у него до 1918. После Октябрьской революции и в годы Гражданской войны Ч. присоединился к Белому движению, а весной 1919 через порт Новороссийска эмигрировал в Париж. В нач. 1920-х гг. приступил к работе в Океанографическом музее Монако, примкнул к группе «Смена вех», участвовал в одном. сборнике (Прага, 1921) и сотрудничал в парижском еженедельнике под тем же названием в 1921–1922. В нач. зимы 1921/22 он приступил к иссл. деятельности в лаборатории своего друга профессора и физиолога Альберико Бенедиченти (Benedicenti; 1866–1961) в Генуе, в 1922 стал корреспондентом берлинской сменовеховской газ. «Накануне», как журналист «Накануне» следил за работой Генуэзской конференции и взял у Л.Б. Красина интервью. В 1924 Ч. был в Италии и наблюдал поход на Рим фашистских отрядов, в результате к-рого король Италии передал власть Муссолини.

С этого времени как ученый он начал интересоваться поведением масс и ответными рефлексамми людей; позднее свои наблюдения он обобщил в гл. труде своей жизни «Насилие над массами путем политической пропаганды» (Париж, 1939); в годы фашизма книга была запрещена в Италии за антифашистские высказывания (ASMAE. MinCulPop. В. 509). В 1922 Ч. обосновался в Берлине, поменял свой рос. паспорт на советский, в 1922–1924 продолжал сотрудничество с газ. «Накануне», в 1924–1926 стал полноправным сотрудником сов. торгового представительства в кач. главы орготдела. В 1927 из-за болезни ненадолго переехал в Геную, в нач. 1930-х гг. вернулся в Берлин, занимался науч. исследованиями в Гейдельберге. Был среди основателей антинацистского объединения «Железный фронт» («Die Eiserne Front»); вместе с Карло Мирендорфом (Mierendorff; 1897–1943) создал эмблему фронта: три стрелы на красном фоне, направленные против трех врагов: монархии, коммунизма, нацизма. Позднее, в 1934, переехал в Париж, где работал в Профилак-тическом ин-те, в иссл. лаборатории госпиталя «Леопольд Беллан», в Ин-те физико-химической биологии, был удостоен премий Французской академии наук (1936) и Парижской мед. академии (1938). В этот период издал также антифашистские книги, в к-рых дал анализ совр. формы пропаганды. После вторжения немцев во Францию, в 1941 попал в концлагерь для интернированных в Компьене (Compiègne), откуда бежал, вошел в ряды Сопротивления. После войны в конце 1940-х гг. вновь жил в Генуе и Риме, в 1958 – в разгар оттепели – вернулся в СССР.

**Соч.:** *Tschachotin S. Dreipfeil gegen Hakenkreuz.* Kopenhagen: Verlag Aktiver Sozialismus, 1933; *Organisation rationelle de la recherche scientifique.* Paris: Hermann, 1938 (под фам. Tchakhotine); *La viol des foules par la propagande politique.* Paris: Gallimard, 1939 (под фам. Tchakhotine); амер. изд.: *The Rape of the Masses. The Psychology of Totalitarian Political Propaganda.* New York: Fortean Society, 1940 (под фам. Chakotin); *Tecnica della propaganda politica.* Milano: Sugar, 1964 (под фам. Ciacotin); *Sotto le macerie di Messina. Racconto di un sopravvissuto al terremoto di Messina* [= Под развалинами Мессины. Рассказ заживо погребенного в землетрясении 1908 года]. Messina: Intilla editore, 2008 (под фам. Tchakhotine).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A16. В. 49. F. Tschakatin Sergio dr.; ACS. PS. A4. В. 95. F. Viol (Le) des foules par la propagande politique; ASMAE. MinCulPop. В. 509 (Le Viol des foules par la propagande politique); ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. 4 Sudditi russi; ACS. PS. 1921 A11. В. 20. F. 801 Tchakhotine Alessandra.

**Лит.:** *Посудин Ю.И.* Биофизик Сергей Чахотин. Киев: Изд-во Нац. аграрного ун-та, 1995; *Фокин С.И.* Русские ученые в Неаполе. С.-Пб.: Алетейя, 2006; *Биггарт Дж.* Сергей Степанович Чахотин – русский тейлорист в Берлине (1922–1926) // Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. 2012. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2012. С. 48–68.

Антонелла д'Амелия

**ЧЕКУНОВА** Вера Акимовна [Tchekounoff, Sekunova, Sekunova Vera; 1.3.1897, Харьков – после 1961], живописец, иллюстратор. По ее словам, Ч. училась в Москве у И.И. Машкова и П.П. Кончаловского. После Октябрьской революции в числе др. рус. эмигрантов покинула Но-



В. Гвиди. Портрет В.А. Чекуновой. Масло, оргалит. 1926 г.

вороссийск, отправилась в Италию. 14 мая 1926 поселилась в Венеции, в sestiere Сан-Марко (Sestiere San Marco), 2806. В документах муниципалитета Венеции была зарегистрирована как работник торговли и «гражданка России (беженка) под протекцией Посольства, как следует из паспорта № 594, выданного 16.12.1919 в Ростове-на-Дону начальником полиции» (VE-ASC. IdE. 1926). Ч. начала выставлять свои работы на ежегод. коллективных выставках Фонда Бевилаквa Ла Маза (Opera Bevilacqua La Masa) в Венеции в 1926–1928, 1930–1933, 1939–1941, представляя акварели, рисунки и картины маслом, по большей части на венецианские сюжеты. В 1925 приняла участие в III Римской биеннале во Дворце выставок (Palazzo delle Esposizioni), в 1926 – в IV Худож. выставке Триенето (IV Esposizione d'arte delle Tre Venezie), устраиваемой в Палаццо делла Раджоне (Palazzo della Ragione) в Падуе, в одном из четырех залов, посвященном венецианскому футуризму. В 1933 и 1937 участвовала в двух выставках Национального фашистского худож. профсоюза (Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti), организованных во Флоренции и в Неаполе соответственно. В марте 1940 устроила свою первую персональную выставку в Венеции в двух небольших залах в галерее Боттеге д'Арте дель Ашенсионе (Botteghe d'Arte dell'Ascensione), где экспонировала ок. 70 работ: венецианские акварели, рисунки

ки пером и карандашом, ряд живописных произведений, в т. ч. портреты представителей аристократии. Выставка получила положительные отклики прессы: «Вера Чекунова обладает интересной и оригинальной индивидуальностью. Ее главная особенность заключается в той страсти, с которой она изучает и интерпретирует великих художников прошлого, что когда-то было обычным явлением среди молодых и старых художников, а сейчас стало очень редким. <...> Некоторые интерпретации этой художницей Лонги, Беллини, Веронезе, Тинторетто действительно достойны внимания и в высшей степени интересны с точки зрения их понимания, глубины проникновения в суть произведения и чутья, с которым она выявляет и анализирует художественные составляющие, а затем восстанавливает их с помощью своих собственных средств, расставляя собственные акценты, сохраняя, однако, дух и смысл интерпретируемого шедевра. Вера Чекунова представляет несколько пейзажей <...> или деревенские виды, полные воздуха и нежной гармонии тонов – и серию мужских портретов, написанных карандашом, очень эффектных и полных жизни, изысканной фактуры; среди них выделяются портреты Его королевского Высочества Дуки Генуи, Маршала Бадольо, Валентино Пикколи, Диего Валери и других, более или менее узнаваемых персонажей, но всегда значительных, выдающие индивидуальность незаурядного и уникально одаренного художника» (Zorzi E. Mostra d'arte: Vera Cekunowa alle Botteghe d'Arte // La Gazzetta di Venezia. 3.3.1940). В 1940 Ч. участвовала также в XXII Венецианской биеннале с картиной «Процессия на Сан-Марко» («Processione a San Marco»), выставленной в отделе, посвященном произведениям на венецианские сюжеты, но была проигнорирована критикой. В апр. 1941 провела свою вторую выставку в Боттеге д'Арте дель Коммуне (Botteghe d'Arte del Comune) на пл. Сан-Марко, показав 35 работ. Выставка получила одобрительные отклики в местной прессе: «Стоит сходить на эту выставку, потому что здесь можно полюбоваться картинами, отмеченными индивидуальной техникой, полными смысла и душевности» (La Gazzetta di Venezia. 14.4.1941). Поэт и влиятельный критик Диего Валери (Valeri; 1887–1976) оценил характерную разработку художницей местного сюжета: «Вне Венеции художница кажется потерянной и рискует впасть в банальность. Конечно, Венеция, которую она чувствует и изображает, не имеет ничего ни фотографически реалистического, ни романтически патетического; это воображаемый город, вернее, сияющий город ее варварской фантазии. Ведомая своим инстинктом, можно сказать, своей кровью, она выбирает в Венеции только восточные элементы и подчеркивает их с такой колористической силой, которая не имеет ничего женского. Интерьеры церковей, процессии и другие религиозные церемонии, являющиеся ее излюбленными темами, переносят нас в сценографический мир, который, кажется, подготовлен для самых страстных и неистовых хоров Мусоргского... В общем, Венеция, которую никто еще не видел и не представил» (Valeri D. Arte // Le Tre Venezie. 1941. № 4. P. 246).

После войны Ч. прожила неск. лет в Ассизи, где познакомилась с местным художником Мачео Анджели

(Angeli; 1908–1991), исполнила графическое оформление издания «Деяния апостолов» для юношества (*Pagani V. La storia degli apostoli narrata ai fanciulli. Assisi: Pro Civitate Christiana, 1952*). Ныне в Галерее современного искусства (Galleria d'arte contemporanea г. Ассизи) хранятся ее 4 работы 1950-х гг.: бюст из терракоты, одна гуашь и две картины маслом (одна на холсте, другая на дереве). С 1961 она снова обосновалась в Венеции. Сохранилось ее письмо в дирекцию Большого театра с просьбой принять 15 композиций декоративного характера на вост. сюжеты для фойе театра: «Таким образом, я, зарубежная русская, буду иметь возможность дать часть моего творчества моей великой Советской родине. <...> Я ничего не имею против, если Ваши сотрудники их отчасти переделают. Я позволяю себе заметить Вам, что подала в наше Посольство в Риме все заявления о моем возвращении на родину» (РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 8. Ед. хр. 1882. Л. 34). Более поздних сведений о ней не обнаружено. В 2010 в Твери на выставке «Италия глазами русских художников» экспонировались две работы Ч. из собрания Тверской областной картинной галереи, представляющих традиции «русского сезаннизма».

**Архивы:** VE-ASC. IdE. 1926 ottobre. F. 12 Tchekounoff Vera; VE-FBLM. AS. B. 1 Mostre personali 1941. F. Vera Cekunova; VE-FBLM. AS. B. 2 Mostre personali 1943. F. Vera Cekunova; ASAC. S. Artisti. B. Vera Cekunova; РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 8. Ед. хр. 1882. Л. 34 [Письмо В. Чекуновой в дирекцию Большого театра. Венеция, 18 авг. 1961].

**Лит.:** Una mostra di Vera Cekunova alle Botteghe del Sindacato // Il Gazzettino. 24.9.1940; Alle Botteghe d'arte del Comune: Vera Cekunova // La Gazzetta di Venezia. 14.4.1941; *Lombardi M. Parole per sei dipinti di Vera Cekunova // Il Corriere padano. 5.8.1941; Bohn W. The Other Futurism: Futurist Activity in Venice, Padua and Verona. Toronto: The University of Toronto Press, 2004. P. 65; Pancotto P.P. Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2006; Bignami S., Rusconi P., Zanchetti G. Galleria d'arte contemporanea della Pro Civitate Christiana di Assisi. Firenze; Milano: Giunti, 2014; Zavarella G. Gemellaggio o patto d'amicizia culturale tra Assisi e San Pietroburgo // Il Rubino. 1.12.2015. № 12. P. 7.*

*Маттео Бертелле*

**ЧЕЛИЩЕВ** Павел Фёдорович [Tchelitchew, Tchelistchew Pavel; 21.9.1898, имение Дубровка Калужской губ. – 31.7.1957, Фраскати, близ Рима; пох. на парижском кладб. Пер-Лашез], живописец, график, сценограф. Из дворян. рода, сын калужского помещика Федора Сергеевича Челищева (1859–1942), математика по образованию. Видный представитель сюрреализма. Прошел долгий и полный событийный путь в искусстве: начав заниматься живописью в России (в мастерских А.А. Экстер и А.И. Мильмана в Киеве), он затем эмигрировал в Константинополь, где в 1920 оформил балеты для труппы Бориса Князева (1900–1975), и в Берлин, где в 1921–1922 сотрудничал с крупнейшими рус. театр. антрепризами (Русский романтический театр *Б.Г. Романова*, театр миниатюр «Синяя птица» Яши Южного, кабаре «Маски»), в 1923 переехал в Париж, где создал группу «неогуманистов» вместе с Кристианом Берамом (Bérard; 1902–1949), *Е.Г. Берманом* и *Л.Г. Берманом*,

увлекся астрологией и оккультизмом, работал с хореографом *Л.Ф. Мясным* (балет «Ода» на музыку Н.Д. Набокова), в 1934 эмигрировал в США.

Связь Ч. с Италией началась в 1930-е гг. с его первой поездки с целью изучения итал. искусства. Тогда он и увлекся живописью Джотто, Беато Анджелико и Паоло Уччелло, штудировал трактат «О божественной пропорции» (1497) и труды о перспективе математика Луки Пачоли (Pacioli; 1445–1517), к-рые оказали значительное воздействие на его худож. мировосприятие. В 1950 вернулся в Италию: в Риме была организована выставка его «анатомических» полотен и др. работ, ставших результатом его последних исследований; в апреле выставка была показана в галерее Обелиск (Galleria L'Obelisco), основанной коллекционером Гасперо Дель Корсо (Del Corso; 1911–1997) и его женой Ирен Брин (Brin; 1911–1969), в мае – в галерее Комета (Galleria della Cometa), хозяйкой к-рой была знаменитая собирательница искусства графиня Анна Летиция Печчи-Блунт (Pecchi Blunt; 1885–1971), родственница папы Льва XIII. Выставки вызвали большой резонанс и были положительно оценены критиками, к-рые особо отмечали «возрожденческое» мировосприятие Ч. и его искусную живописную технику. Отзыв о выставке худож. критика Альфредо Мецио (Mezio; 1908–1978) был опубликован в газ. «Il Mondo» (13.5.1950), поэт и худож. критик Ромео Луккесе (Lucchese; 1916–1993) так писал о Ч. в лит. еженед. «La fiera letteraria»: «Челищев не выносит плотную, фрагментарную живописную технику эпигон кубизма. В его полотнах пульсируют четыре стихии человеческой жизни, и более всего – воздушная стихия, которую можно назвать духом его живописи. Он стремится передать изысканность и сияние материи» (*Lucchese R. La curiosa idea... P. 7*). В последние годы жизни, с 1952, из-за проблем со здоровьем Ч. вместе со своим близким другом, поэтом-сюрреалистом и художником Чарльзом Генри Фордом (Ford; 1908–2002) поселился неподалеку от Рима, сначала в Гроттаферрате (Grottaferrata), затем в Веллетри (Velletri). В Италии возобновились его связи с реж. *П.Ф. Шаровым*, Ч. встречался также с *Д.В. Ивановым*, а через своего друга, живописца и театр. художника Фабрицио Клеричи (Clerici; 1913–1993) познакомился с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*; у Ч. сложилось плодотворное сотрудничество с итал. худож. кругами. Переписка с Ресневич-Синьорелли, хранящаяся в Фонде Чини в Венеции, приоткрывает душевное состояние художника в последние годы жизни, дает представление о том, как были подготовлены его итал. выставки, а также помогает понять всю сложность его последних работ. В февр. 1955 Ч. писал Ресневич: «Я живу как в trappiste monastère [монастыре траппистов] – не видя никого. Эти вещи занимают всю мою жизнь, так как они так сложны и так compliqués – pour une plus grande simplicité [сложны – для наибольшей простоты]. Если Вы тихо и спокойно смотрите на них, то через некоторое время они вдруг “оживают” и начинают двигаться ритмически» (ARI IX, 2012. Т. 2. P. 325). Действительно, в полотнах Ч. римского периода человеческие головы превращаются в сложное геометрическое сплетение линий, в прозрачную паутинообразную ткань, в которой доминирует мотив развернутой в пространстве спира-



ли («Голова со стороны», 1951; «Выстрел каштана», 1954; «Прославление», 1954; «Абстрактная композиция», 1956; «Меркурий», 1956; «Незавершенное», 1957).

В 1953 Ч. выставлял свои последние работы в римской галерее Шнейдер (Galleria Schneider) на выставке «Три американца в Риме» («Tre americani a Roma»). В марте–апр. 1955 состоялась его персональная выставка в галерее Обелиск; каталог составил Ф. Клеричи, он же перевел вошедшее в каталог эссе франц. философа Гастона Башляра (Bachelard; 1884–1962), к-рый так писал о живописи Ч.: «Для художника геометрия не мертва. Линии оживают в тот самый момент, как они сочетаются между собой <...> и в точках их пересечений возникают центры энергии» (Bachelard G. Pavel Tchelitchev). Анализируя систему символов в творчестве Ч., Башляр особое внимание уделяет цвету: «Для всякого истинного художника цвет – не свойство поверхности. Цвет – в глубинной сущности. Цвета соперничают между собой, чтобы проявиться, чтобы выйти из мрака и обнаружить тайную суть вещей <...>. В определенном смысле полотна Челищева – космологические объекты, ростки самостоятельных миров» (Ibid. P. 5–6). В том же году состоялась и персональная выставка Ч. в миланской Галерее дель Навильо (Galleria del Naviglio). До конца жизни художник работал над заключительной частью триптиха «Ад – Чистилище – Рай», к к-рой он приступил еще в нач. 1940-х гг. и к-рая осталась незавершенной.

**Соч.:** Живописец и театральный художник П.Ф. Челищев: письма к Ольге Синьорелли (1953–1957) / публ. М. Бёмиг // АRI IX, 2012. С. 313–338.

**Архивы:** FC.FS [14 писем, 5 открыток Ч. к О. Ресневич-Синьорелли].

**Лит.:** *Lucchese R.* La curiosa idea fissa e le allucinazioni di Tchelitchev // La Fiera letteraria (Roma). 16.4.1950; *Paulucci V.* Pavel Tchelitchev all'Obelisco // Il Quotidiano (Roma). 23.4.1950; *U.M.* Mostre della capitale. Tchelitchev // Pomeriggio (Bologna). 4.5.1950; *U.M.* Tchelitchev // Gazzetta Veneta (Padova). 2.5.1950; *Mezio A.* La pittura e i teologi // Il Mondo. 13.5.1950; *Bachelard G.* Pavel Tchelitchev // Roma: Galleria dell'Obelisco, 1955; *Бёмиз М.* Художник Павел Федорович Челищев (1898–1957): от «стиля рюс» к сюрреализму и абстракционизму // Руска дијаспора и словенски свет: Зборник радова / уредник П. Буњак. Београд: Славистичко друштво Србије, 2013. С. 453–463.

**URL:** Челищев Павел Федорович / сост. О.Л. Лейкин, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Искусство и архитектура русского зарубежья. URL: [www.artz.ru/menu/1804645939/1804787266.html](http://www.artz.ru/menu/1804645939/1804787266.html) (дата обращения: 13.12.2018).

Антонелла д'Амелия

**ЧЕРНОВ** Виктор Михайлович [Cernoff, Tchernoff, Cernov Vittorio; 25.11(7.12).1873, Хвальинск Саратовской губ. – 15.4.1952, Нью-Йорк], полит. деятель, мыслитель и революционер. С 1911 Ч. постоянно жил в Италии, куда переехал со всей семьей из Парижа во время своей второй эмиграции; хотя он сохранял очень тесные связи с франц. столицей, именно в Лигурии он жил постоянно вплоть до возвращения на родину в 1917. Впрочем, еще задолго до переезда в Италию он имел о ней настолько определенные



В.М. Чернов.  
Специя,  
1911 г.

представления и суждения, что вне контекста этих взглядов невозможно рассматривать итал. период его жизни. В годы своего идейного формирования он постоянно обращался именно к итал. опыту, анализируя социально-экономические и полит. особенности этой страны, что оказало глубокое воздействие на его полит. воззрения.

В первый раз он эмигрировал в Швейцарию в 1899, желая расширить свои познания о западном социализме и, кроме того, стремясь возродить изначальную веру рус. социалистов в рев. потенциал крестьянства, к-рый сам он увидел в деревнях Тамбовской губ. Через неск. лет Ч. стал крупным теоретиком и идеологом ПСР, к-рая возникла в нач. XX в., явив собой своеобразный сплав рев. идей, синтез разл. ипостасей рус. и зап.-европ. социализма. Так на рубеже XIX–XX вв. было положено начало идейным поискам, двадцатилетнему интеллектуальному диалогу, в ходе к-рого была выработана новая, по сути – рус.-итал. концепция европ. развития. Идеи Ч. представляли собой типичный образец неонародничества, к-рый не имел ничего общего с совр. пережитками традиционного рус. социализма, но более походил на некую разновидность постмарксизма, новый вариант рус. ревизионизма. Его концепция европ. развития основывалась на анализе определенных особенностей развития, к-рые, по его мнению, были общими для России и Италии: крайняя бедность и запоздалое формирование капитализма в обеих странах, стремительная пролетаризация интеллигенции и увлечение ее идеями социализма, проникнутое духом коллективизма и рев. настроениями крестьянство. Ч. экстраполировал эти особенности и на Венгрию, тем самым окончательно отвергая традиционную идею рус. уникальной самобытности, к-рой так дорожили народники XIX в., и вводя новую систему классификации европ. окраин. Это было, по существу, отрицание однолинейности ист. развития континента – идея, уже высказанная именно народниками, однако Ч. не связывал ее ни с частными нац.

особенностями отдельных стран, ни с теориями универсализма; он классифицировал европ. регионы не только по социально-экон. признакам, но выделил многонац. группы территорий, объединенные к тому же присущим им своеобразием культуры и полит. жизни. Рассматривая Европу как целое, он все же считал, что глубинные различия европ. регионов не укладываются в чисто нац. рамки. Эту типичную для неонародничества теорию европ. географии Ч. сформулировал в 1900 в серии ст. «Типы капиталистической и аграрной эволюции», опубликованных в офиц. рос. прессе («Русское богатство»), а через 2 года дополнил эту концепцию прикладной практической программой в работе «Чему нас учат венгерское и итальянское социалистические движения?», к-рая была напечатана уже в подпольной типографии партии. Здесь были четко сформулированы выводы, к к-рым пришли рус. эсеры, ставившие своей целью сформировать новое движение, где социальной базой должно стать не только крестьянство, но и обнищавшая интеллигенция европ. окраин и рабочие массы.

Однако Ч. использовал итал. опыт и для разл. форм коммуникации. В посл. годы XIX в., когда рус. рев. движение утратило всякую надежду наладить связи с крестьянством, он обнаружил, что в деревнях центр. России живы старинные поверья, понятия и язык евангелического братства, народные мифы о далеком рае; и тогда он (отчасти подхватив идею, к к-рой периодически возвращалось рус. рев. движение еще со времен Герцена), решил, что самое правильное – использовать эти традиции для прямой пропаганды среди крестьянства, чтобы писать для крестьян на понятном им языке, в истинно народном духе, созвучном образу мышления крест. читателей. Так, в 1900 для пропаганды рус.-итал. обществ. модели Ч. сконструировал убедительную легенду, своего рода пропагандистскую фантазию, взяв за образец сицилийские фаши – в те годы самое широкое крест. движение в Европе, представлявшее и пример образа действий для новой деклассированной интеллигенции. На эту тему он написал работу «Крестьянские союзы в Сицилии» (к-рая выходила также под названиями «Горемыки благодатного острова» и «Под солнцем юга»), предназначенную для коллективного чтения в деревнях и написанную поэтому в стиле традиционных народных сказаний. Во избежание проблем с распространением, эта брошюра иногда выходила с поддельными цензурными разрешениями под видом издания для народного чтения, рекомендованного Министерством образования или даже Министерством внутренних дел, благодаря чему имела заметный успех и переиздавалась 7 раз вплоть до революции 1905.

После поражения первой революции Ч. стал регулярно ездить в Италию, но как раз в это время его идейные искания приняли иное направление, а полит. интересы изменились в связи с новым опытом широкого демократического движения в России под рук. по-настоящему массовой партии. Возвратившись на родину по амнистии в 1905, он вновь уехал в 1908 в эмиграцию в Париж, где прожил 3 года. Очередной поворот судьбы привел его в Лигурию, но это уже было связано с громким скандалом, к-рый почти разрушил партию, когда обнаружилось, что

глава ее Боевой организации *Е.Ф. Азеф* был в действительности платным агентом Охранного отделения, а террористическая деятельность ПСР в значительной степени контролировалась властями. Когда были опубликованы заключения следственной комиссии партии, в к-рых давалась очень суровая оценка действиям руководства партии и самого Ч., он вышел из состава Заграничной делегации ЦК ПСР и из состава редакции ее центрального печатного органа и уехал с семьей в Италию, своим отъездом как бы обозначив уход из активной полит. деятельности.

Установить точные даты и маршруты передвижений Ч. по Лигурии сложно. В воспоминаниях его дочери Ольги Черновой-Андреевой (1903–1978) сообщается, что вначале они поселились в Феццано, на вилле неподалеку от семьи *А.В. Амфитеатрова*, к-рый до этого времени еще был главой, патриархом и меценатом колонии рус. социалистов на побережье зал. Ла Специя. Итал. полиция, беспомощная и неопытная, в своих документах, основанных на не всегда достоверных донесениях осведомителей, упоминает некоего Ч., к-рый приехал сюда уже в окт. 1910 из Кави-ди-Лаванья и переехал в Нерви в конце 1912. Однако в этих двух городах Ч. никогда не жил постоянно, хотя наверняка часто приезжал еще в период жизни в Париже, пользуясь разветвленной сетью связей между разл. колониями эмигрантов. В частности, в Кави-ди-Лаванья он гостил у Амфитеатрова, пока тот не переехал отсюда в 1910, и даже впоследствии сохранил связи с группой, центром к-рой с 1909 был *Е.Е. Колосов*.

Ч. с семьей прожили в Феццано чуть более года, в их доме бывали самые знаменитые представители как нового поколения социал-революционеров, так и деятели времен рос. народничества. Самым ярким примером такой преемственности были отец и сын Сухомлины: *В.В. Сухомлин*, к-рый совсем скоро будет давать итал. социалистам объяснения и комментарии по поводу революции 1917, и его отец *В.И. Сухомлин*, народовец последнего призыва. Они были в родстве с женой Ч., *О.Е. Колбасиной*, а в целом галерея личностей, упоминаемых в мемуарах дочери, показывает, насколько разнообразна была эта среда. В разное время в доме Ч. бывали *Г.А. Лопатин* – автор первого рус. перевода «Капитала», Борис Давидович Камков (1885–1938) – будущий руководитель левых эсеров, к-рый был членом правительства в нач. 1918 вместе с Лениным, и даже приезжавшие из Кави-ди-Лаванья террористы – такие как *Н.С. Климова*, осужденная за участие в покушении на Столыпина летом 1906. Решив оставить активную полит. жизнь и переключиться на лит.-публиц. деятельность, Ч. в нач. итал. эмиграции вместе с *Максимом Горьким* и Амфитеатовым неск. месяцев занимался изданием ж-ла «Современник», к-рый выходил легально и в 1911 стал своего рода культурным органом рус. эмиграции в Италии. Однако искусно выстроенный Ч. на рубеже веков итал. миф о том, что рабочий класс, крестьянство и обнищавшая интеллигенция в периферийных странах юго-вост. Европы объединены общими интересами, не выдержал испытания. В своих воспоминаниях о Кави-ди-Лаванья *Е.Е. Колосов* рассказывал, как, спасаясь от преследований рос. полиции, он не нашел никакой помощи у лигурийских крестьян, к-рые представлялись ему

в высшей степени темными и отсталыми. Даже члены семьи Ч., после Парижа и Швейцарии непосредственно наблюдавшие жизнь простого народа в Италии, в конечном итоге увидели в ней только нищету и убожество.

После Феццано Ч. поселился в Алассио, где и прожил дольше всего; этот городок он обнаружил, проведя неск. дней в доме *Е.П. Пешковой*, бывш. жены Горького (в свое время Пешкова была активным деятелем ПСР), к-рая в конце 1911 решила купить здесь виллу. В последние предвоен. годы у Ч. сложатся тесные связи с ИСП, о чем свидетельствуют визиты Филиппо Турати (Turati; 1857–1932), к-рый бывал у него дома неск. раз, а сам теоретик партии эсеров даже эпизодически принимал участие в собраниях крошечной социалистической ячейки Алассио. Впрочем, это не оставило заметного следа ни в истории ИСП, ни в жизни маленького рус. мирка Лигурии. Нек-рые эсеры-эмигранты на какое-то время вернулись в Италию после Гражданской войны, но с нач. 1920-х гг. жизнь Ч. примет уже совершенно иное направление: он жил в эмиграции в Эстонии, Германии, Чехословакии, с 1931 во Франции, занимаясь обществ.-полит., науч. и лит.-публиц. деятельностью.

**Соч.:** La Ce-ka: Il terrore bolscevico. Raccolta di testimonianze a cura di Vittorio Cernov. Milano: La Promotrice, 1923.

**Архивы:** ACS. PS. 1912. A11. В. 10. F. Tchernoff Vittorio ed altri; ACS. PS. A1. 1917. В. 8. F. Cernoff (Wistreff); ACS. PS. A1. 1917. В. 8. F. Cernoff Olga; ACS. Fondo Morgari. B. 21. F. 30; ASMAE. Z. B. 48. F. Russia (anarchici).

**Лит.:** *Perwoukhine M.* Capitoli di un romanzo politico. Il primo presidente // L'Epoca. 9.1.1918. № 9; *Starowieroff M.* Cernow // La Russia Nuova. 16.7.1918. № 5; *Chernov Andreyev O.* Cold Spring in Russia / foreword by A. Miller; transl. by M. Carlisle. Ann Arbor: Ardis, 1978 (рус. пер.: *Чернова-Андреева О.В.* Холодная весна // Звезда. 2001. № 8. С. 125–155); *Rivoluzionari russi in Italia; Esuli russi in Italia; Гусев К.В.* В.М. Чернов: Штрихи к политическому портрету. М.: РОССПЭН, 1999; В.М. Чернов: человек и политик. Материалы к биографии / сост. А.П. Новиков. Саратов: Аквариус, 2004; *Коновалова О.В.* Политические идеалы В. М. Чернова: взгляд через годы. Красноярск: Сибирский юридический ин-т МВД России, 2005; *Аврус А.И., Новиков А.П.* От Хвалынска до Нью-Йорка: жизнь и общественно-политическая деятельность В.М. Чернова. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 2013; *Аврус А.И., Голосеева А.А., Новиков А.П.* Виктор Чернов: судьба русского социалиста. М.: Ключ-С, 2015; *Иммонен Х.* Мечты о новой России. Виктор Чернов (1873–1952). С.-Пб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2015.

*Антонелло Вентури*

**ЧЕРНЫШЁВА** Любовь Павловна [Tchernisheva Lubov; в замуж. Григорьева; 17.9.1890, С.-Пб. – 1.3.1976, Ричмонд (Великобритания)], танцовщица, хореограф, педагог. Училась на балетном отд-нии Театр. уч-ща при Петерб. императорской труппе под рук. *М.М. Фокина*. В 1908 поступила в труппу Мариинского театра, в 1909 вышла замуж за *С.Л. Григорьева*, в 1911 стала примабалериной «Русского балета» *С.Л. Дягилева* и объехала с ним весь мир. В 1917 в Италии, в римском театре *Костанци* исполнила партию Костанци в балете «Женщины в хоро-



*Л.Л. Чернышёва  
в балете  
«Les Sylphides».  
1916 г.*

шем настроении» на сюжет комедии Гольдони (муз. Доменико Скарлатти, хореография *Л.Ф. Мясина*). В Италию Ч. вернулась в янв. 1927 и дебютировала в театре *Ла Скала* в «Чимарозиане» («Cimarosiana») на муз. Доменико Чимарозы (хореография Мясина, декорации *Леона Бакста*). В том же месяце она исполнила одну из ведущих партий в «Жар-птице» («L'Uccello di fuoco») *И.Ф. Стравинского* (хореография Фокина, декорации и костюмы *Н.С. Гончаровой*) и в «Свадьбе Авроры» («Le mariage d'Aurore») *П.И. Чайковского* в постановке балетмейстера Мариуса Петипа с декорациями Бакста. В 1926–1929 преподавала танец в труппе Дягилева, а после распада «Русского балета» в 1932–1952 занималась пед. деятельностью в труппе «Балле рюс дю колонель де Базиль» («Ballet Russe du Colonel de Basil»). В 1952 Ч. и ее муж вместе с труппой «Сэдлерс-Уэллс балле» («Sadler's Wells Ballet») возобновили осн. хореографические постановки Фокина. На сцене театра Ла Скала 10 марта 1955 была поставлена «Жар-птица» (повторное выступление 6 июня 1958), 25 февр. 1956 «Свадьба Авроры», 6 июня 1958 состоялась премьера «Петрушки» с декорациями *А.Н. Бенуа*. Именно в театре Ла Скала в 1958 она попрощалась со сценой, исполнив свою последнюю партию – мать Джульетты в «Ромео и Джульетте» на муз. *С.С. Прокофьева* в постановке англ. балетмейстера Джона Кранко (Cranko; 1927–1973).

**Лит.:** *Moore L.* Tchernicheva // Enciclopedia dello Spettacolo. Roma: Ed. Le Maschere, 1962. Vol. 9; *Tintori G.* Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia: opere, balletti, concerti 1778–1977. Bergamo: Ed. Grafica Gutenberg, 1979; *Bremser M.* International Dictionary of Ballet. 2 vv. Detroit: St. James Press, 1993. V. 2. P. 1402–1405; *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909–1929. М.: АРТ СТД РФ, 1993.

*Рафаэлла Вассена*

**ЧЕРНЫШЁВА** Мария Александровна [Czernusheff Maria; 5(17).6.1847, С.-Пб. – 26.11.1919, Рим; пох. на



кладб. Тестаччо], светлейшая княжна, фрейлина царского двора. Дочь воен. министра Александра Ивановича Чернышёва (1785–1857) и его третьей жены, графини Елизаветы Николаевны Зотовой (1808–1872). Владела усадьбой в с. Лыткарино под Москвой, но большую часть жизни провела в Риме, где у нее был свой палаццо на виа Палестро (Palazzo Czernuscheff), 71. В украшении домового церкви палаццо принимали участие архитектор К.А. Тон и художники К.П. Брюллов и Ф.А. Бруни, написавшие иконы для Царских врат. В 1897 Ч. написала завещание, согласно к-рому палаццо передавалось Русской Православной Церкви в Риме для устройства храма святителя Николая Чудотворца. В нояб. 1929 король Италии Виктор Эммануил III подписал указ об учреждении Русской Православной Церкви в Риме, и рус. приход получил право юрид. лица на территории итал. гос-ва. 10 апр. 1932 храм святителя Николая Чудотворца был освящен, в нем начались службы.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1545.

**Лит.:** Православная русская церковь в Риме во имя святителя Николая Чудотворца. Рим, 1994; Тестаччо; *Шкаровский М.В.* Русские православные общины в Италии и на оккупированной итальянскими войсками территории Балканского полуострова в годы Второй мировой войны // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2008. Т. 1. № 18. С. 288–292.

*Альезе Аккаттоли*

**ЧЕРТОК** Яков Хаймович [Certok Giacomo; 20.10.1893, Березино Минской губ. (ныне Беларусь) – после 1930], военный. Сражался на фронтах Первой мировой войны, попал в плен к австрийцам в 1915, находился в концентрационных лагерях в Германии и Австрии, в нояб. 1917 привезен в г. Тольмеццо (Tolmezzo, регион Фриули-Венеция-Джулия), где жил и работал с др. рус. военнопленными до ноябр. 1918. Освобожденный итальянцами, был интернирован в *Азинаре*, лагере российских военнопленных, отсюда в июле 1920 на поезде направлен вместе с др. военнопленными в большев. Россию. По пути Ч. решил бежать, сошел с поезда ок. Удине (Udine) и вернулся в Тольмеццо в надежде найти работу. Сам явился к гражд. властям, подал заявление, чтобы получить вид на жительство, в течение неск. лет работал сапожником. В 1928 подал заявление о получении гражд-ва, но в 1930 получил только удостоверение личности, после чего пропал без вести.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 9 F. Certok Giacomo di Taim; ACS. PS. 1930–1931 A2. В. 65. F. Certok Giacomo di Chaim.

*Альезе Аккаттоли*

**ЧЁРНЫЙ** Константин Константинович [Cerny Costantino; 9.2.1871, Екатеринодар – 21.2.1934, Милан], гена-майор. Участвовал в Русско-японской и Первой мировой войнах (был неоднократно награжден), в Белом движении. С нояб. 1917 по янв. 1918 был главнокомандующим Вооруженными силами Кубанского края, в янв. 1918 вышел в отставку и эмигрировал в Италию вместе с женой

Ольгой Васильевной Филипповой (25.11.1871, Тула – ?). В нач. 1920-х гг. жил в Милане, был первым председателем *Общества «Русская колония Северной Италии»* и регулярно встречался с его участниками [сначала общество располагалось в его квартире на виа Принчипе Умберто (Via Principe Umberto), 19]. Когда он подал запрос на получение итал. гражд-ва в 1928, в полиц. отчетах написали: «В течение четырех лет соблюдал примерное поведение, моральное и политическое, к Советскому правительству относится отрицательно» (ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 4. F. Tscherny Costantino di Costantino). В том же году получил итал. гражд-во. В Милан эмигрировала также его дочь Екатерина (14.11.1898, Екатеринодар – ?) вместе с мужем Отто Михайловичем Грандингом (1889, Рига – ?), к-рый работал директором в граммофонной фирме «La voce del padrone», партнере англ. компании «His Master's Voice».

**Архивы:** ASMI. GP. I. В. 233; MI-AN. Notaio Antonio Mussi. 1925. F. 2555 (Costituzione della Società Particolare Civile «Colonia Russa dell'Italia Settentrionale»); ACS. PS. 1932–1933 A2. В. 4. F. Tscherny Costantino di Costantino; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1550. F. Espulsioni, arresti, sorveglianza; ACS. PS. PolPol. В. 933. F. Pacini Stella; ACS. PS. 1917–1919 A16. В. 39. F. Granding Otto.

**URL:** Черный Константин Константинович // Русская армия в Первой мировой войне. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=1245&PHPSESSID=6e7cadb96c61280ac3ba1770bfd49099> (дата обращения: 7.11.2018).

*Сара Маццукелли*

**ЧЁРНЫЙ** Саша [Cerny Sacha; наст. имя и фам. Александр Михайлович Гликберг; псевд.: Сам по себе, Мечтатель и др.; 1(13).10.1880, Одесса – 5.8.1932, Ла Фавьер на Лазурном берегу; пох. на кладб. Лаванду, деп. Вар (Франция)], поэт, прозаик, переводчик. Из еврейской семьи. Сын провизора Менделя Давидовича Гликберга (1852 – 6 сент. 1911), в 1890 был крещен, чтобы иметь возможность поступить в г-зию вне «процентной нормы», но в 1895, не окончив обучения, сбежал из дома; его усыновил житомирский чиновник К.К. Роше, оказавший большое влияние на его воспитание. В июне 1904 дебютировал в кач. фельетониста в житомирской газ. «Вольнский вестник», после закрытия газеты в июле переехал в С.-Пб., стал чиновником в службе сборов, начальницей канцелярии к-рой являлась Мария Ивановна Васильева (1871–1961), родственница купцов Елисеевых, умная и образованная женщина, с ней он вступил в гражд. брак в 1905 и поехал в свадебное путешествие в Италию. Союз оказался прочным, несмотря на разницу в возрасте и положении, она ввела Ч. в круг писателей и способствовала его самообразованию. В 1905 Ч. опубликовал свои первые сатир. стихи в прогрессивных ж-лах «Зритель», «Альманах», «Маски» и др.; дерзкая полит. сатира принесла ему известность. В 1906 издал сб. стихов «Разные мотивы», к-рый был запрещен цензурой. В 1906–1907 продолжил обучение в Гейдельбергском ун-те, вернувшись в С.-Пб. начал сотрудничество с ж-лом «Сатирикон», выпустил сб. стихов



Саша Чёрный

«Сатиры» (1910) и «Сатиры и лирика» (1911). Летом 1910 путешествовал по Германии и Италии, в авг. 1912 вместе с женой вновь отдыхал в Италии, на Капри, где познакомился с *Максимом Горьким* и художниками *В.Д. Фаллеевым* и *Е.Н. Рогаль-Качурой*. В письме к *Е.П. Пешковой* конца авг. Горький писал: «Приезжал Саша Черный и оказался – седым; лицо молодое, моложе возраста – 32 г. – а волосы седые. Очень милый, и кажется, серьезный парень» (Архив Горького. Т. IX. С. 145–146). На обратном пути домой, в сентябре Ч. остановился у *А.В. Амфитеатрова* в Феццано на Лигурийском побережье. В годы Первой мировой войны служил рядовым при полевом лазарете, работал как прозаик; после Февральской революции Временным пр-вом был назначен зам. комиссара Сев. фронта, после Октябрьской революции (к-рую не принял, несмотря на предложения большевиков возглавить газету в Вильно) осенью 1918 перед вступлением Красной армии в Псков уехал в Прибалтику. Там создал цикл стихов «Русская Помпея», пронизанный мотивом тоски по утраченной родине, к-рый позднее отчетливо звучал в эмигрантском творчестве поэта (напр., в поэме «Кому в эмиграции жить хорошо», 1931–1932). В марте 1920 Ч. переехал в Берлин, стал активным участником лит. жизни нем. столицы. Его жена вспоминала: «В Берлине мы прожили около трех лет, и оба мы были завалены работой, которая хорошо оплачивалась. Саша увлекся издательским делом, я, благодаря своим виленским ученикам, имевшим богатых родных и знакомых в Берлине, была завалена уроками» (Мемуары М.И. Гликберг. С. 242). После наступления экон. кризиса в Германии Ч. с женой переехал в Италию, где жил с мая 1923 по март 1924 в доме *А.И. Велигорской*. Как писал Ч. Александру Куприну, жене предлагали заниматься уроками с детьми *Л.Н. Андреева*: «Собираемся с женой в Италию: ей предлагают там уроки, а у меня на несколько месяцев будет литературная работа (все по детской части), с возможностью перевода в Америке на английский и еврейский языки» (*Куприна К.А.* Куприн – мой отец. С. 219). По воспоминаниям жены поэта, в понимании Италии и Рима ему во многом помогли

прогулки по городу в сопровождении *П.П. Муратова*, известного слависта *Эмторе Ло Гатто* и пакистанского поэта Хасана Шахида Сураварди (1890–1965), долго жившего в России. В Риме Ч. посещал дом Муратова на виа дель Бабуино (Via del Babuino), где по вторникам встречались представители рус. и итал. интеллигенции. Римские впечатления отразились в лирических и юмористических миниатюрах «Из Римской тетради» и «Римские офорты», позднее опубл. в Париже. Несмотря на относительно благополучные условия его жизни в Италии, Ч. оказался там в полной творческой изоляции: «Русских журналов для детей нет, альманахов – тоже. <...> Книг здесь нет, знакомых – ни души. Вообще, как в погребке» (Там же. С. 219–220). В марте 1924 Ч. переехал в Париж, где сотрудничал в период. изданиях, устраивал лит. вечера, выступал со стихами, издавал одну за другой книги для детей; на гонорары за них в 1929 он купил небольшое имение на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, где группа эмигрантов на паях приобрела земельный участок и основала рус. колонию: там он построил дом, к-рый посещали мн. писатели, художники, музыканты, и провел последний период своей жизни. Скончался от сердечного приступа.

**Соч.:** *Черный Саша*. Собр. соч.: В 5 т. / сост., подгот. к публ., вступ. ст., коммент. А.С. Иванова. М.: Эллис Лак, 1996–2007.

**Лит.:** *Спирidonова Л.А.* Литературный путь Саши Черного // Саша Черный. Стихотворения. М.: Советский писатель, 1960. С. 23–67; *Горький А.М.* Письма к Е.П. Пешковой. Архив Горького. Т. IX. М.: Наука, 1966; *Чуковский К.И.* Современники: Портреты и этюды. М.: Молодая гвардия, 1967. С. 366–386; *Куприна К.А.* Куприн – мой отец. М.: Худож. лит., 1979; *Седых Андрей.* Далекое, близкое. Нью-Йорк: Новое русское слово, 1979. С. 75–90; Письма Саши Черного к Горькому // Горький и его эпоха: Исследования и материалы. М.: Наука, 1989. Вып. 2. С. 20–29; *Ivanov A.S.* Bibliographie des oeuvres de Sacha Tcherny. Paris: Institut d'Études slaves, 1994; *Спирidonова Л.А.* Черный Саша // Русское зарубежье 1997. С. 689–692; *Иванов А.С.* Потаенная биография Саши Черного // Евреи в культуре русского зарубежья: Сб. ст., публикации, мемуаров и эссе (1919–1939). Вып. 2. Иерусалим, 1993; Мемуары М.И. Гликберг / подгот. к публ. и вступ. ст. Л.А. Спирidonовой // Российский литературоведческий журнал. 1993. № 2. С. 237–248; Российское зарубежье во Франции. Т. 3. С. 484.

Даниела Рицци

**ЧИСТОВСКИЙ** Лев Смарагдович [Tchistovsky L., Tcistofski Leone; 25.5.1902, Псков – 1969, Сеневьер, деп. Лот (Франция)], живописец. После учебы во ВХУТЕМАС под рук. В.Е. Савинского и А.Р. Эберлинга (1920–1924), в 1925 эмигрировал и обосновался в Риме, где в течение 2 лет продолжал худож. образование в Академии художеств (Accademia di Belle arti), затем занимался во Флоренции и Венеции. В Италии познакомился с художницей *И.Б. Хлестовой*, ставшей спутницей его жизни. С 1926 они вместе переехали в Париж, сняли квартиру по соседству с Андре Бретоном (Breton; 1896–1966) и Тамарой Лемпицкой (Lempicka; 1898–1980). Ч. держался в стороне от авангардистских худож. веяний 1920-х гг. и писал манерные акварельные работы. Среди его работ – портре-

ты, роскошные натюрморты с цветами, пейзажи, картины с обнаженными женщинами и мифологическими сценами. Историк искусств *Г.К. Лукомский* назвал его истинным приверженцем классического искусства. Ч. регулярно участвовал в парижских Салонах Независимых (1936–1969) и Весенних салонах (1947, 1948). В 1930-е гг. поселился с женой на юге Франции, занимался выращиванием орхидей, к-рые оба художника часто изображали. В 1941 Ч. был арестован оккупационными властями и неск. месяцев содержался в лагере Компьень под Парижем.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A 16. В. 62. F. Tcistofski Leone.

**Лит.:** *Les artistes russes hors frontière: Livre-Catalogue.* Paris: Le Musée du Montparnasse, 2010.

**URL:** Чистовский Лев Смагдавич / сост. Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.art.rz.ru/menu/1804645950/1804845909.html](http://www.art.rz.ru/menu/1804645950/1804845909.html) (дата обращения: 7.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЧИЧЕРИН** Георгий (Юрий) Васильевич [Tschitscherin Giorgio, Cicerin G.; парт. псевд.: Орнатский, Баталин, Михаил Шаронов, Осведомленный; 12(24).11.1872, с. Караул Кирсановского уезда Тамбовской губ. – 7.7.1936, Москва], дипломат, гос. деятель, музыковед. Из двор. семьи. В 1898 по стопам отца Ч. поступил на работу в Гос. и Петерб. главные архивы МИД, где изучал внеш. политику России по первоисточникам; до 1917 жил в Париже и Лондоне, после Февральской революции стал секретарем Рос. делегатской комиссии, содействовавшей возвращению в Россию полит. эмигрантов, и активно выступал против войны. Одна из его статей об антимилиитаризме появилась и на

итал. языке в 1920 в ж-ле «L'Ordine Nuovo» Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937). Нарком иностр. дел РСФСР и СССР (1918–1930), он развил перспективы расширения междунар. отношений СССР, способствовал возобновлению дипл. отношений между СССР и Италией, подписал в дек. 1921 договор о коммерческих отношениях, к-рый предварил офиц. признание СССР со стороны Италии в февр. 1924. В апр. 1922 Ч. приехал в Италию и возглавил сов. делегацию на Генуэзской конференции, вместе с др. делегатами (*В.В. Воровский, Л.Б. Красин, М.М. Литвинов, А.А. Иоффе* и т. д.) присутствовал на приеме, устроенном королем Италии Виктором Эммануилом III (*Anche Cicerin a colazione dal Re // Corriere della sera. 22.4.1922*). Во время конференции в Рапалло под Генуей подписал с германским министром иностр. дел В. Ратенау Рапалльский договор. В мае 1922 остановился на целый день в Гардоне у своего друга Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938). В архиве «Il Vittoriale degli Italiani» сохранились телеграммы Ч., отчеты о визите и машинописный текст на франц. языке «Ответ русской делегации меморандуму 22 мая 1922» («Réponse de la délégation russe au memorandum du 2 mai 1922»). Позднее он был фактически отстранен от руководства Наркоматом иностр. дел СССР, в 1930 вышел на пенсию.

**Соч.:** *Cicerin G. Il nostro stemma non è la spada // L'Ordine Nuovo. 12.6.1920. № 5. P. 40; La politica estera dello zarismo // La vita internazionale. 1926. № 3–4. P. 29–31.*

**Архивы:** Vittoriale. AG.; ASMAE. DGP. X. B. 33. F. Pratiche generali 1923–1927.

*Аньезе Аккаттоли*



# III

**ШАДР** Иван Дмитриевич [наст. фам. Иванов; Chadre-Ivanoff Giovanni, Sciadr Giovanni; 30.1(11.2).1887, с. Такташинское Челябинского уезда Оренбургской губ., ныне Такташи Курганской обл. – 3.4.1941, Москва], скульптор. Не поступив в Имп. АХ, Ш. учился в Рисовальной школе при ОПХ (1907–1908) под рук. *Н.К. Периха*, одновременно занимаясь в Имп. театр. уч-ще и Муз.-драматической школе. В 1910 уехал в Париж обучаться в академии Гранд-Шомьер (Académie de la Grande Chaumière) у Огюста Родена и Эмиля Антуана Бурделя (Bourdelle; 1861–1929). Получив стипендию от Шадринской городской думы, он прибыл в Рим, где с нояб. 1911 до июня 1912 посещал Академию Художеств (Accademia di Belle Arti) и Британскую академию (British School at Rome), изучал произведения Рафаэля, Микеланджело, Донателло и др. итал. мастеров. Впечатления, полученные от созерцания итал. архитектуры и скульптуры, обусловили появление у Ш. особой концепции монументального искусства. Первый большой, но незаконченный худож. проект – «Памятник мировому страданию» (1915), впоследствии преобразованный в грандиозный «Памятник человечеству», он создал во время пребывания в Риме под влиянием италотурецкой войны. Худож. задача – изобразить в большом архитектурно-скульптурном ансамбле все человечество. Из Италии в 1912 он вернулся в Москву, где занимался в Моск. археологическом ин-те. После Октябрьской революции Ш. начал изображать быт пролетариата. В 1924 две его скульптуры выставлялись на XIV Венецианской биеннале в сов. павильоне: бронзовый портрет Ленина на смертном одре («Lenin sul letto di morte») и проект золотого червонца (Progetto di cervonez). В 1926, став членом Общества рус. скульпторов, Ш. поехал в командировку в Германию, Францию и Италию: итал. маршрут включал Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь, Сорренто, Капри, Пизу, Каррару и Геную. В Риме в Термах Диоклетиана он был поражен скульптурой «Афродита Киренская», к-рая вдохновила его на эскиз неосуществленной скульптуры «Девушка». Скорее всего, «Афродита» стала прототипом известной скульптуры «Девушка с веслом», реализованной им в 1936 для Парка культуры им. Горького в Москве и разрушенной во время войны. В Неаполе Ш. посетил Аквариум при Зоологической станции «Антон Дорн», Национальный археологический музей (Museo Archeologico Nazionale), поднимался на Везувий; навесил также *Мак-*



*М.В. Нестеров.*  
*Портрет*  
*И.Д. Шадра.*  
*1934 г.*

*сима Горького* в Сорренто, чтобы написать его портрет. По пути в Геную он полюбился розовым и белым мрамором Пизы и Каррары. В 1928 Ш. участвовал в XVI Венецианской биеннале, выставив 2 бронзовых портрета – «Л.Б. Красин» («Ritratto di Leonid Krassin») и «Мать художника» («Ritratto della madre dell'artista»).

В 1930-е гг. работал над проектами памятников великим писателям – Байрону, Пушкину, Лермонтову, Горькому. Его самым большим и известным произведением стала несохранившаяся монументальная скульптура «Год 1919» (1937). Умер от рака в Москве; в день похорон его гроб на нек-рое время выставили в любимом им итал. дворике в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

**Соч.:** Шадр: Литературное наследие, переписка; воспоминания о скульпторе. М.: Изобразительное искусство, 1978.

**Архивы:** ACS. PS. 1925 A16. В. 27. F. Chadre-Ivanoff Giovanni e consorte; ACS. PS. 1925 A16. В. 56. F. Schadr Ivan e moglie Tatiana; ACS. PS. 1926 A16. В. 34. F. Chadre-Ivanoff Giovanni e Tatiana.

**Лит.:** Колтинский Ю.Д. И.Д. Шадр. М.: Искусство, 1964.

*Джузеппина Джулиано*

**ШАЙКЕВИЧ** Анатолий Ефимович [псевд.: Аш; Schai-kewitsch, Schaikevitch Anatolio; 3(15).3.1879, С.-Пб. – 27.10.1947, Париж; пох. на кладб. Монпарнас вместе с отцом], журналист, балетный и театр. критик, коллекционер. Сын предпринимателя и юриста Ефима Григорьевича Шайкевича (1848, Киев – 17 нояб. 1928, Париж). Сводный брат художников *Е.Г. Бермана* и *Л.Г. Бермана*. Эстет и коллекционер, Ш. был в предрев. годы одним из представителей петерб. богемы, другом *Н.А. Бердяева*, *А.Л. Вольнского* и *Н.Н. Евреинова*, знатоком балета, постоянным посетителем «Бродячей собаки», страстным любителем Италии. После Октябрьской революции нек-рое время провел на даче родителей в Финляндии, затем эмигрировал: сначала в 1920 жил во Флоренции вместе со второй женой, *К.В. Павловой*, и братом Григорием (ACS. PS. Massime. В. 222. F. 7), затем переехал в Берлин, где вместе с *Б.Г. Романовым* и *П.П. Потёмкиным* написал сценарий к балету Эдварда Грига «Сольвейг» и участвовал в создании «Русского романтического театра» (1922–1926), в к-ром танцевала *К. Павлова*. В нояб. 1927 он провозжал жену в Венецию на гастроли. В 1930 переехал в Париж, где как балетный критик сотрудничал в разл. франц. и рус. периодических изданиях и выступал с докладами о балете на вечерах и собраниях. В не изданных целиком воспоминаниях «Мост вздохов через Неву» Ш. идеально соединил образ своих любимых городов (Петербург и Венеции), немало страниц посвящено итал. цирковому артисту Энрико Растелли (Rastelli; 1896–1931).

**Соч.:** *Schaikevitch A. Mythologie du ballet: de Vigano à Lifar. Paris: Corrêa, 1939; Serge Lifar et le ballet contemporain. Paris: Corrêa, 1950.*

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 58. F. Pawlowa Claudia e marito Schaikevitch Anatolio; ACS. PS. 1928 A16. В. 135. F. Schaikevitch Anatolio e Claudia; ACS. PS. М. В. 222. F. 7 Stranieri sovversivi residenti nel Regno.

**Лит.:** *Тихонова Н.* Девушка в синем. С.-Пб.: ART, 1992; Русский балет: энциклопедия. М.: Согласие, 1997; Российское зарубежье во Франции. Т. III. С. 501.

**URL:** *Шайкевич А.* Из книги воспоминаний «Мост вздохов через Неву» / публ. и послесл. С. Шумихина // Новое литературное обозрение. М., 1996. № 14. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/1996/14/shaiyka.html> (дата обращения: 15.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ШАЛЯПИН** Борис Фёдорович [Chaliapine Boris; 22.9(5.10).1904, Москва – 18.5.1979, Нью-Йорк], живописец. Сын знаменитого оперного певца *Ф.И. Шаляпина* и итал. балерины Иолы Торнаги (Tornaghi; 1869–1965). Изучал живопись в 1919 в Петрограде, в 1920–1925 в Москве, во ВХУТЕМАС, у Абрама Ефимовича Архипова (1862–1930) и Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943), с 1925 жил в Париже, где продолжал учебу и благодаря помощи отца открыл свою студию. В 1926 отправился в Италию, навистил свою мать в Милане и *Максима Горького* в Сорренто. В картине «Горький у костра» *Н.А. Бенца*, относящейся к лету 1926, изображен хозяин дома, окруженный многочисл. друзьями, среди к-рых Ш. Его приезда в Сорренто ожидали и летом 1927, о чем

можно прочитать в письме Горького к *В.М. Ходасевичу*. Ш. иллюстрировал выпускавшийся в доме Горького рукописный ж-л «*Соррентийская правда*», в к-ром принимали участие друзья и родственники писателя.

В 1927 в Лондоне Ш. устроил свою первую выставку в фойе Королевского театра в Ковент-Гардене (Royal Opera House) по случаю лондонского турне отца. В своем творчестве он отдавал предпочтение портрету, создал портреты мн. представителей европ. худож. жизни того времени, в т. ч. и итал. деятелей культуры – певца Титта Руффо (Ruffo; 1877–1953), актрисы Мария Фиоре (Fiore; 1935–2004), дирижера Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957). В 1930-е гг. Ш. работал в театре и кино. В 1935 обосновался в Нью-Йорке, получил амер. гражданство. В 1942–1970 создал для ж-ла «Times» более 400 обложек, где в осн. были представлены портреты популярных персонажей. В 1935–1975 его персональные выставки проходили по всей Америке. Ш. совершал частые поездки в Италию: в Риме с нач. 1960-х гг. жила его мать, брат *Ф.Ф. Шаляпин*, приехавший из США, и дети сестры Татьяны, а после 1976 и сама *Т.Ф. Шаляпина*, тоже приехавшая из Америки. Ш. умер от лейкемии в Нью-Йорке.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. В. 34. F. Chaliapina Iole ed altri.

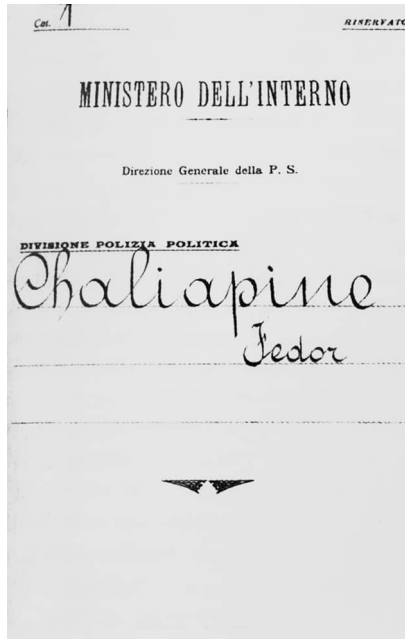
**Лит.:** *Черток С.М.* Художник Борис Шаляпин. Л.: Художник РСФСР, 1972; *Ходасевич В.М.* Портреты словами. М.: Советский писатель, 1987; *Рожнова О.* Картины Бориса Шаляпина в доме отца. Дар Гелен и Ирины Шаляпин. Живопись. Графика / Paintings of Boris Shaliapin in his Father's House. These paintings are the gift of Helen Shaliapin and Irina Shaliapin Murphy. Painting. Drawing / предисл. И.А. Медведевой. М.: Гос. музей муз. культуры им. М.И. Глинки, 1995; *Рожнова О.* Борис Шаляпин. Жизнь и творчество. М.: Izografus, 2000; *Баранчеева И.* Шаляпины в Италии // Меценат и мир. 2004. № 29–32.

**URL:** Шаляпин Борис Федорович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» / сост. О.Л. Лейкинц, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. URL: <http://www.artz.ru/menu/1804660060/1804787378.html> (дата обращения: 7.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ШАЛЯПИН** Фёдор Иванович [Chaliapine Fedor, Scialapin Teodoro; 1(13).2.1873, Казань – 12.4.1938, Париж], оперный певец, солист Большого и Мариинского театров, первый народный артист сов. республики (1918), живший с 1922 за пределами сов. России.

С Италией у Шаляпина были тесные связи – семейные, профессиональные и дружеские. В 1898 он женился на итальянке Иоле Торнаги (Tornaghi; 1869–1965), приме-балерине труппы Частной оперы Саввы Мамонтова. Начиная с 1901, когда Ш. дебютировал в Милане в опере «Мефистофель» Арриго Бойто (Boito; 1842–1918), к-рая стала первым этапом его междунар. карьеры, и до 1913 певец регулярно возвращался в Италию, чередуя профессиональную деятельность и посещения родных, поездки на курорты и пребывание в Монце, где у него был дом. Одной из причин частых приездов в Италию была и тесная дружба с *Максимом Горьким*, к-рого он неоднократно навещал на Капри.



Личное дело  
Федора  
Шалаяпина  
из архива  
политической  
полиции  
1930-х гг. (ACS).  
Публикуется  
впервые

Впервые Ш. приехал в Италию летом 1900, снял квартиру в Варачце в Лигурии, где учил итал. язык и готовил партию Мефистофеля с помощью своего друга С.В. Рахманинова. Премьера оперы состоялась в *театре Ла Скала* 16 марта 1901, оркестром дирижировал Артуро Тосканини (Toscanini; 1867–1957), партию Фауста исполнял Энрико Карузо (Caruso; 1873–1921), партию Маргариты Эмма Карелли (Carelli; 1877–1928). Спектакль шел до середины апреля, каждое представление было для певца триумфальным. «Кто проявил себя настоящим артистом в полном смысле этого слова – так это синьор Шалаяпин, Мефистофель, которым еще не доводилось восхищаться. В прекрасном костюме и превосходно загримированный, он был великолепен как певец, непревзойден как актер и сумел быть в высшей степени убедительным, оригинальным, особенным, добившись этого простыми средствами, не прибегая к так называемым сатанинским позам, являющимся скорее позами цирковых силачей, которыми злоупотребляло немало Мефистофелей» (*Gazzetta musicale di Milano*. 20.3.1901). После дебюта в Милане Ш. вновь приехал в Италию в 1903, когда пел пролог к опере «Мефистофель» в неаполитанском театре Сан-Карло (Teatro San Carlo) на представлении в честь англ. короля Эдуарда VII.

8 марта 1904 в театре Ла Скала он исполнил роль Мефистофеля в «Фаусте» Шарля Гуно (Gounod; 1818–1893), дирижер Клефонте Кампанини (Campanini; 1860–1919). С 24 апр. он выступал в той же опере в театре Арджентина (Teatro Argentina) в Риме. «Неотразимой комичностью и редчайшим талантом Шалаяпин превращает трафаретного Мефистофеля в своеобразный и эксцентричный образ дьявола, насмешливого и улыбающегося. <...> Мефистофель, которого мы видели вчера, – это новый Ме-

фистофель, значительно отличающийся от того, которого нам показал сам же Шалаяпин в опере Бойто, и не менее прекрасный» (*Corriere della Sera*. 9.3.1904). В 1907 Ш. провел лето в Италии: отдыхал в Алаasio и у Горького на Капри. В апр. 1908 в течение 5 вечеров он пел в театре Ла Скала «Мефистофеля» Бойто под управлением Тосканини; в сентябре провел отпуск в Италии, 26 сент. вернулся в Москву. С 14 янв. 1909 в течение 9 вечеров в театре Ла Скала Ш. пел на итал. языке в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, оркестром управлял Эдоардо Витале (Vitale; 1872–1937), декорации А.Я. Головина. Присутствовавший в Милане на репетициях и премьере спектакля А.В. Амфитеатров писал из Милана Горькому, что рус. искусство одержало великую победу благодаря успеху «Бориса Годунова», успеху небывалому и неслыханному в чинном и сдержанном театре Ла Скала.

В апр. и мае 1911 Ш. проводил отпуск в Монце и Римини, в начале сентября был на термальном курорте Акви Терме (Acqui Terme). 1911-й был одним из самых тяжелых для Ш., к-рому пришлось улаживать «инцидент с коленапоклонением»: 6 января 1911 представление «Бориса Годунова» в Мариинском театре посетил царь, перед ложей к-рого хор встал на колени. Это вызвало острую реакцию в левой прессе, в т. ч. со стороны друзей, что сильно огорчило певца, к-рый опасался реакции Горького, но после оживленной переписки с писателем в сентябре Ш. с женой Марией Валентиновной Петцольд (1882–1964) отправился на Капри, где был принят с обычной сердечностью. В это пребывание он пел для друзей, позировал *И.И. Бродскому* для портрета, подаренного хозяину дома, нарисовал карикатуры на Горького и Бродского.

В февр. 1912 он снова посещал дом Горького, где встречался с *И.А. Бунинным* и *А.А. Золотарёвым*. С 25 марта в Милане готовил партию Ивана Грозного в «Псковитянке» Н.А. Римского-Корсакова, представление к-рой состоялось на сцене Ла Скала на итал. языке 11 апр. Певец был принят публикой с обычной теплотой: «Еще раз прославленный артист проявил себя как трагический актер и изумительный комик. Роль царя в музыке и драме не очень значительна. Поэт ее слишком схематизировал, композитор не сумел вдохнуть в нее жизнь и дополнить своим вдохновением. Тем не менее вчера вечером силой своего искусства Шалаяпин смог придать ей мощь и драматическое величие» (*Corriere della Sera*. 12.4.1912). После Милана он нек-рое время отдыхал в Монце.

21–28 февр. 1913 Ш. с женой остановился в гостинице «Квисисана» на Капри, где жил также Бунин с женой Верой Николаевной Муромцевой (1881–1961), 25 февр. дал концерт в зале гостиницы для рус. колонии.

Когда в 1913 Горький вернулся в Россию, певец прекратил свои частые поездки в Италию и возобновил их лишь во 2-й пол. 1920-х гг. В июне 1926, отправившись на корабле из Франции в Австралию, он остановился в Неаполе и встретился с Горьким.

19 и 20 апр. 1929 Ш., к-рый не выступал в Италии более 15 лет, вышел на сцену в опере «Борис Годунов» в Королевском оперном театре (Teatro Reale dell'Opera) в Риме. «Шалаяпин безусловно господствует в «Борисе» и ведет спектакль, непрерывно воздействуя на партнеров, на ор-



кестр и на публику своим магнетизмом, который не исчез и после того, как опустился занавес» (II Tevere. 20.4.1929). На спектакле присутствовали Горький и *Е.П. Пешкова*, специально приехавшие из Сорренто.

29 марта и 4 апр. 1930 Ш. пел в «Борисе Годунове» в Ла Скала. Среди зрителей был и Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), к-рый, по свидетельству *Л.Ф. Шаляпиной*, был с ним дружен. Год спустя (4 февр. 1931) Ш. выступал в той же опере на итал. языке в том же театре. «Вчера вечером Шаляпин предпочел петь по-итальянски, чего не делал с 1909 года: и таким образом все могли следить за его музыкальной декламацией и восхищаться всей ее выразительной силой, достигнутой, несмотря на трудность произношения. И шестикратные бурные единодушные рукоплескания, которыми его наградили в конце сцены видений, явились самым живым и прямым свидетельством глубокого удовлетворения публики» (Corriere della Sera. 5.2.1931).

В марте 1932 он приехал из Парижа в Рим, чтобы встретиться со своей дочерью *Т.Ф. Шаляпиной* и внуками, через год, 28 марта 1933, вернулся в Рим для концерта в театре Арджентина: за роялем был Иван Клавдиевич Базилевский (1893–1975), Ш. пел по-итальянски произведения Бетховена, Шумана, Моцарта, Мусоргского, Массне и Римского-Корсакова, переведенные зятем Эрмете Либерасти (La nuova Italia musicale. Apr. 1933). 22 апр. того же года, по случаю торжественного приема дипломатов на Миланской выставке-продаже (Fiera di Milano), он исполнил в театре Ла Скала партию дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Джоаккино Россини вместе с Тоти Даль Монте (Dal Monte; 1893–1975) в роли Розины, Тито Скипа (Schipa; 1888–1965) в роли графа Альмавивы, Бенвенуто Франчи (Franci; 1891–1985) в роли Фигаро, дирижировал Франко Гионе (Ghione; 1886–1964).

В 1934 он присутствовал на Третьем междунар. муз. фестивале в Венеции (Terzo Festival Internazionale di Musica, 8–16 сент. 1934). На Рождество снова был в Италии: 28 дек. выступил в Неаполе в театре Сан-Карло, в опере «Князь Игорь» А.П. Бородина, к-рая шла на сцене до 9 янв. 1935. В последний раз Ш. приезжал в Италию в 1937, за год до смерти.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 288. F. Chaliapine Fedor.

**Лит.:** Федор Иванович Шаляпин: В 3 т. / ред.-сост. Е.А. Прошева. М.: Искусство, 1976–1979; *Frajese V.* Dal Costanzi all'Opera. Cronache, recensioni e documenti, 4 vv. Vol. 3. Roma: Capitolium, 1978; *Rinaldi M.* Due secoli di musica al Teatro Argentina. Firenze: Olschki, 1978; *Cattaneo P.* Il bel canto // Duecento anni di Teatro alla Scala. Bergamo: Grafica Gutenberg Editrice, 1979; *Дмитриевский В.* Шаляпин и Горький: история взаимоотношений в контексте общественного и литературно-художественного процесса конца XIX – первой трети XX века. Л.: Музыка, 1981; *Pintorno G.* Le prime // Duecento anni di Teatro alla Scala. Bergamo: Grafica Gutenberg Editrice, 1982; *Rosenthal H., Warrack J.* Dizionario enciclopedico dell'opera lirica. Firenze: Le Lettere, 1991; The New Grove Book of Operas / ed. Stanley Sadie. London: Macmillan Publishers Limited, 1994. Vol. IV. P. 348.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАЛЯПИН** Фёдор Фёдорович [Feodor Chaliapin Jr.; 6.10.1905, Москва – 17.9.1992, Рим; пох. на кладб. Фламинию], актер. Последний из 6 детей (вместе с сестрой-близнецом *Т.Ф. Шаляпиной*) знаменитого оперного певца *Ф.И. Шаляпина* и итал. балерины Иолы Торнаги (Tornaghi; 1869–1965), покинул Россию в 1923, чтобы присоединиться к отцу в Париже. Ш. жил во Франции, Англии и Швейцарии, прежде чем обосноваться в Голливуде. В начале своей кинематографической карьеры в 1933 снимался в фильме «Дон Кихот» («Don Quixote», 1933) реж. Георга Пабста (Pabst; 1885–1967) в качестве дублера отца, к-рый исполнял гл. роль, в Голливуде специализировался на исполнении характерных ролей, преим. рус. персонажей, был известен под именем Федора Шаляпина-младшего. В 1959 возвратился в Европу, поселился в Италии, где начался новый виток его карьеры. Вскоре к нему присоединилась и его мать, к-рая вернулась из Москвы в родную страну, чтобы провести последние годы жизни в Риме. В итал. кино он исполнил мн. разнообразных ролей, снимаясь в фильмах самых разл. жанров у таких крупных режиссеров, как Федерико Феллини (Fellini; 1920–1993), Марио Моничелли (Monicelli; 1915–2010), братья Паоло (р. 1929) и Витторио Тавиани (Taviani; 1929–2018), и мн. другие. Одновременно он продолжал участвовать в значительных междунар. кинопроектах; в числе его наиболее удачных работ – роль почтенного Хорхе Бургосского, слепого монаха-библиотекаря в фильме «Имя розы» («The Name of the Rose», 1986) франц. реж. Жан-Жака Анно (Annaud; р. 1943); роль сумасшедшего деда в амер. комедии «Во власти луны» («Moonstruck», 1987) канадского реж. Нормана Джуисона (Jewison; 1926); роль профессора Бартнева в фильме Андрея Кончаловского «Ближний круг» (1991).

**Лит.:** *Kornbluth J.* Brief Lives. A Star in the Eighties // New York Magazine. 26.1.1987; Dizionario del cinema italiano. I film. Vol. 3–6. Roma: Gremese Editore, 1992–2002; *Folkart B.A.* F. Chaliapin Jr.; Character Actor in Films // Los Angeles Times. 2.10.1992; *Lancia E., Melelli F.* Dizionario del cinema italiano. Attori stranieri del nostro cinema. Roma: Gremese Editore, 2006; *Robinson H.* Russians in Hollywood, Hollywood's Russians: biography of an image. Northeastern University Press, 2007; *Saxon W.* Feodor Chaliapin Jr. Dies at 87; Singer's Son and Longtime Actor // New York Time. Arts section. Sunday, 25.10.2009 (originally published: Thursday, 1.10.1992).

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАЛЯПИНА** Лидия Фёдоровна [Scialapin Lidia; 23.3.1901, Москва – 15.12.1975, Стафффорд Спрингс, США], актриса, певица. Дочь знаменитого оперного певца *Ф.И. Шаляпина* и итал. балерины Иолы Торнаги (Tornaghi; 1869–1965). Покинула Россию в нач. 1920-х гг., уехала с отцом во Францию, а затем в Берлин и Нью-Йорк. Начальное худож. образование получила в «Маленькой студии им. Шаляпина», созданной в 1918 в Москве, где преподавали ее мать и актриса Ольга Владимировна Гзовская (1883–1962). В 1918 она сыграла в фильме Ивана Перестиани «Честное слово», в к-ром снялась и ее старшая сестра Ирина (в замуж. Бакшеева; 1900–1978). С 1923 принимала участие в спектаклях театра «Золотой петушок» («Le Coq d'or»), основан-



Л.Ф. Шаляпина.  
9 ноября 1923 г.

ного актером и реж. А.И. Долиновым, и с его труппой ездила в Париж. Здесь она увлекалась концертной и сценической работой, записывала на пластинки популярные песни, выступала на благотворительных вечерах и в концертах. В 1930-е гг. как драм. актриса и меццо-сопрано она работала в Европе и США, с 1933 переехала в США. Осенью 1934 вместе с Н.Ф. Балиевым выступала на Бродвее в антрепризе муз. и театр. продюсера Сола Юрока (наст. имя и фам. Соломон Израилевич Гурков; 1888–1974), играя в водевиле «Континентальное варьете» («Continental Varieties»); в 1936 снялась в фильме «Роман одного спаги» («Le roman d'un spañi», по роману Пьера Лоти) франц. реж. Мишеля Бернхайма (Bernheim; 1908–1985). Есть свидетельства о ее пребывании в Италии в период в 1936–1938, когда она часто приезжала из Парижа (постоянное место жительства) и Берлина в Милан, где жили ее сестра, Т.Ф. Шаляпина, и мать. Она находилась под надзором итал. полит. полиции и так же, как ее сестра, считалась подозрительной личностью из-за своих знакомств: в Милане она поддерживала дружеские связи со многими еврейскими, рус. и антифашистски настроенными семьями. Среди ее друзей упоминается певица-сопрано Р.И. Киттен, тогда проживавшая в Милане, к-рая в 1920-е гг. выступала с Ф.И. Шаляпиным на гастролях в Германии и Чехословакии. Дружба между Ш. и Киттен, ученицей итал. баритона Маттиа Баттистини (Battistini; 1856–1928), продолжалась и после эмиграции в США, где в 1939 подруги вместе открыли престижную школу пения. Здесь готовились к исполнению ролей в рус. операх артисты, выступавшие в нью-йоркской Метрополитен-опере. В конце 1950-х гг. школа учредила стипендию имени Ф. Шаляпина (Feodor Chaliapin Memorial Scholarship Award). Ш. опубликовала воспоминания об отце в ж-лах «Новоселье» (1945. № 17–18) и «Воздушные пути» (1963. № 3).

**Соч.:** Шаляпина Л. Глазами дочери: воспоминания / собраны Т.Ф. Черновой-Шаляпиной; подгот. к печати И. Дарским. Нью-Йорк: [б. и.], 1997.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Scialapin Lidia.

**Лит.:** Lydia Chaliapin, 74, Dead; Coached Met Russian Roles // The New York Times. 17.12.1975; Bessy M., Chirat R. Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films 1935–1939. Paris: Pygmalion, 1987; Testimoni silenziosi: film russi 1908–1919 / Silent witnesses: Russian films 1908–1919 / ed. Yu. Tsivian et al. London; Pordenone: British Film Institute; Biblioteca dell'Immagine, 1989; Norton R.C. A Chronology of American Musical Theater: in 3 v. New York: Oxford University Press, 2002–2003. Vol. 2.

Аньезе Аккаттоли

**ШАЛЯПИНА** Марина Фёдоровна [в замуж. Фредди; Chaliapin Marina; 14.3.1912, Москва – 14.7.2009, Рим; пох. на кладб. Лаурентино], актриса. Дочь знаменитого оперного певца Ф.И. Шаляпина и его второй жены, певицы Марии Валентиновны Петцольд (1882–1964), до 10 лет жила в С.-Пб. с родителями и двумя сестрами, Марфой (1910–2003) и Дасей (1921–1977). В 1922 семья покинула СССР, чтобы обосноваться в Париже. Здесь Ш. училась классическому танцу у Матильды Феликсовны Кшесинской (1872–1971), но вскоре из-за травмы вынуждена была оставить занятия. В 1931 жюри в составе И.А. Бунина, В.И. Немировича-Данченко, К.А. Коровина и др. присудило ей титул «Мисс Россия» в конкурсе красоты, к-рый ежегодно с 1927 проводился в Париже среди рус. девушек-эмигранток. Она продолжала образование в Нью-Йорке в Академии архитектуры и дизайна (National Academy Museum and School), затем изучала искусство театр. режиссуры в Австрии. В 1930-е гг. работала над оформлением комедийного фильма «Балерины» (1936) чешского реж. Густава Махаты (Machatý; 1901–1963) по роману Джузеппе Адами (Adami; 1878–1946) «Фанни, танцовщица театра Ла Скала» («Fanny ballerina della Scala», 1933), снимавшегося в Италии. Здесь она познакомилась со своим будущим мужем Луиджи Фредди (Freddi; 1895–1977), к-рый в годы фашистской диктатуры занимал пост ген. директора Гл. управления по кинематографии (Direzione generale della cinematografia) при Министерстве печати и пропаганды Италии, был основателем киностудии «Чинечитта» («Cinecittà») и Экспериментального кинематографического центра (Centro sperimentale di cinematografia). С 1938 она постоянно жила в Италии, но уже с 1936 находилась под надзором итал. полит. полиции. В 1936–1938 ей был разрешен въезд в Италию для работы на студии «Чинечитта», где она работала ассистентом костюмера в фильме «Княжна Тараканова» («La principessa Tarakanova», 1938), реж. Ф.А. Оцен и Марио Сольдати (Soldati; 1906–1999).

После падения фашизма для нее начались тяжелые годы: 5 лет она работала на круизных судах, где занималась организацией досуга пассажиров, в итоге получила звание офицера итал. морского флота. Этот опыт, как заявила сама Ш., очень пригодился ей годы спустя, когда начала заниматься элитным туризмом. Некоторое время она также работала в кино, снялась в неск. фильмах, в т. ч. «Других временах» («Altri tempi», 1951) Алессандро Блазетти (Blasetti; 1900–1987), где играла со знаменитыми актерами Витторио Де Сика (De Sica; 1901–1974) и Джинной Лоллобриджидой (Lollobrigida; p. 1927).

В 1984 Ш. присутствовала на церемонии перенесения праха отца из Парижа в Москву, на Новодевичье кладб. В 2003 она выступила на Фестивале оперного искусства в честь отца в Крыму, в 2008, в возрасте 96 лет, снялась в документальном фильме для Первого канала рос. телевидения «Мой отец Федор Шаляпин» (реж. Максим Кацушкин), созданном по ее инициативе.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 288. F. Chaliapin Marina.

**Лит.:** Dizionario del cinema Italiano. I film. Vol. II. Dal 1945 al 1959. Roma: Gremese, 1991; *Siniscalchi C.* Profilo di Luigi Freddi // *Vivere il cinema. Sessant'anni del Centro Sperimentale di Cinematografia 1935–1995.* Roma: Presidenza dal Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'informazione e l'editoria, 1995. P. 52–54; Dizionario del cinema italiano. I film. Vol. I. Tutti i film italiani dal 1930 al 1944. Roma: Gremese, 2005; *Carezzano I.* La Capitale e il cinema. Un secolo di rapporti tra la città e la macchina da presa // *La casana.* 2004. № 4. P. 16–17.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАЛЯПИНА** Татьяна Фёдоровна [Scialapin Tatiana; по первому мужу Либерати, по второму мужу Конер, по третьему мужу Чернова; 6.10.1905, Москва – 15.2.1993, Москва; пох. на Новодевичьем кладб. рядом с отцом], актриса. Последняя вместе с братом-близнецом *Ф.Ф. Шаляпиным* из детей знаменитого оперного певца *Ф.И. Шаляпина* и итал. балерины Иолы Торнаги (Tornaghi; 1869–1965). В нач. 1920-х гг. покинула Россию, поселилась в Италии. Здесь нек-рое время играла в театр. труппе *Т.П. Павловой*: 5 дек. 1925 выступила на сцене миланского театра Мандзони (Teatro Manzoni) в драме «Гутлиби» («Gutlibi», 1926) либреттиста и драматурга Джоваккино Форцано (Forzano; 1883–1970). В 1926 вышла замуж за журналиста Эрмете Либерати (Liberati; 1902–1960), активного участника итал. худож. жизни, к-рый организовал выступления Шаляпина в Риме и сопровождал его в междунар. турне. После рождения детей (Лидия и Франко) оставила сцену. Со 2-й пол. 1930-х гг. она и ее сестра *Л.Ф. Шаляпина* вызывали подозрения в нелояльности итал. полит. полиции своими частыми поездками в Берлин и Париж, дружбой с *Максимом Горьким*, контактами с еврейской интеллигенцией и антифашистами, а также своими пробольшев. настроениями. Когда в 1938 ее брак распался, она вышла замуж за австрийского поданного Эдгарда Конера (Kohner; ?–1942), с к-рым переехала в Берлин (дети остались в Риме с родителями мужа), где у них родился сын Федор (29.11.1940); муж погиб на войне 21 окт. 1942. После войны она переехала в Нью-Йорк, где в 1960 вышла замуж за Минаса Николаевича Чернова. Она записала воспоминания сестры Лидии об отце и в 1997 издала книгу «Глазами дочери». В 1976 Ш. вернулась в Рим, где жили двое ее детей и внук. Умерла в Москве в 1993 во время празднования 120-летия со дня рождения отца.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 288. F. Chaliapine Fedor; ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Scialapin Lidia; ACS. PS. PolPol. B. 719. F. Liberati Ermete; ACS. PS. A16 1944–1946. B. 88. F. Scialapin Tatiana fu Teodoro.

**Лит.:** *Шаляпина Л.* Глазами дочери: воспоминания / собраны Т.Ф. Черновой-Шаляпиной; подгот. к печати И. Дарским. Нью-Йорк: [б. и.], 1997; *Ruocco D.* Tatiana Pavlova, diva

intelligente. Roma: Bulzoni, 2000; *Баранчеева И.* Шаляпины в Италии // *Меценат и мир.* 2004. № 29–32; *Она же.* Скрещенье судеб, или Улыбка Шаляпина // *Там же.* 2006. № 33–36; *Русские в Северной Америке.*

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАПОВАЛОВ** Василий Семёнович [Sciapovaloff Basilio; 22.3.1862, Одесса, ныне Украина – после 1926], промышленник. Из семьи богатых одесских купцов. С детства Ш. время от времени проживал в Милане, в 1920 обосновался в Риме, где у него была лавочка худож. изделий и персидских ковров. В 1924 у него гостила сестра Александра Семеновна Панкеева, мать Сергея Константиновича Панкеева (1886–1979), знаменитого пациента Зигмунда Фрейда, описанного в работах австрийского психоаналитика под именем «человек-волк» (Wolfsmann). В 1926 Ш. получил итал. гражд.-во. Сведения о его дальнейшей деятельности в итал. архивах не обнаружены.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 33. F. Pankeeff Alessandra fu Simone; ACS. PS. 1926 A2. B. 19. F. Sciapovaloff Basilio di Simone.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАПОШНИКОВ** Борис Валентинович [Scharposnikoff Boris; 10.12.1890, Москва – 1956, Ленинград], музейный деятель, искусствовед. Из среды состоятельного моск. купечества. Учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та и в Моск. археологическом ин-те, брал частные уроки живописи у К.Ф. Юона и Н.Н. Сапунова, входил в группу художников авангарда «Бубновый валет», принимал участие в ее выставках. В 1912 посетил Италию и познакомился с *В.И. Ивановым* и *М.Н. Семёновым*, к-рый упоминал о Ш. в своих воспоминаниях. В это время он перевел трактаты основателя футуризма Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), опубликованные в 1912 в ж-ле «Маски». В 1912–1913 провел неск. месяцев в Англии. В 1914 вернулся в Италию и посещал Академию художеств (Accademia di Belle Arti) в Риме, зарабатывал на жизнь трудом художника. Позднее искусствоведение стало осн. сферой его деятельности. Ш. участвовал в Первой мировой войне, во время Февральской революции был членом воен.-рев. комитетов (демобилизован по болезни), в 1919–1921 стал профессором истории искусства в моск. Пролеткульте, нек-рое время являлся науч. сотрудником (филос. секция) и членом президиума ГАХН, читал лекции по истории философии и искусства, одновременно служил художником в Театре Моссовета. В 1920–1929 был директором «Бытового музея сороковых годов», создателем к-рого являлся и к-рое было открыто по решению Комиссии декоративного искусства Наркомпроса в городской усадьбе философа А.С. Хомякова в Москве, выпустил неск. путеводителей по Бытовому музею. В 1923 его литографированный портрет исполнил мастер цветной гравюры *В.Д. Фаллеев*. Под рук. Ш. в Италии были организованы 5 междунар. выставок, на к-рых он являлся ген. секретарем отделов СССР: на венецианских биеннале (1924, 1928), во Флоренции (1927) и Монце на III и IV междунар. выставках декоративных искусств (1927, 1929).



В конце 1929 после закрытия Бытового музея Ш. арестовали и отправили в ссылку в Великий Устюг до 1932. В конце 1930-х гг. он принимал активное участие в создании Музея-квартиры А.С. Пушкина на Мойке, в 1936 стал его заведующим, написал ряд статей по искусствоведению и музееведению, в 1950 защитил канд. диссертацию «Литературные музеи», в 1948–1956 заведовал Литературным музеем Пушкинского Дома.

**Архивы:** РАИ; ACS. PS. 1927 A16. B. 97. F. Schaposnikoff Boris di Valentino; ACS. PS. 1928 A16. B. 102. F. Kogan Pietro e altri; ASMAE. AC. 1924–1926. Pos. 6–26. F. 25/1.

**Лит.:** *Semenov M.* Un pescatore russo a Positano. Amalfi: Centro di cultura e storia amalfitana, 2011.

**URL:** *Юлина И.* Композиция с синими устоями // Проза. ру. 2017. URL: <https://www.proza.ru/2017/02/09/1030> (дата обращения: 15.11.2018); Выставка «Б.В. Шапошников. Жизнь. Творчество» // Государственный литературный музей: [сайт]. 29.12.2015. URL: <http://goslitmuz.ru/poster/1618/#sthash.rj77uo49.dpuf> (дата обращения: 15.11.2018); *Кочнева Е.* «Человек Европы»: художник и искусствовед Б.В. Шапошников // Наше наследие. 2016. № 119. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/11912.php> (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

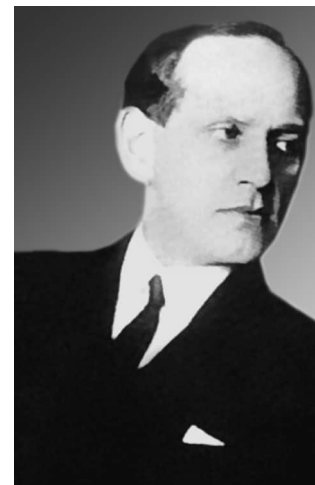
**ШАПОШНИКОВ** Дмитрий Дмитриевич [Sciaposnikoff Demetrio; 1.11.1874, Черниговская губ. – ок. 25.9.1938, Милан], ген.-майор. Из мещан Черниговской губ. В 1898 окончил Одесское пехотное юнкерское уч-ще, участвовал в русско-японской и Первой мировой войнах. С окт. 1918 сражался в белых войсках Сев. фронта, с марта 1919 ген.-майор, в нач. 1920 помощник начальника гарнизона Архангельска, в апр. 1920 был эвакуирован в лагерь Варнес в Норвегии. В Италию Ш. переехал в нач. 1930-х гг., сначала обосновался в столице, общался с представителями рус. колонии в Риме и посещал библиотеку им. Н.В. Гоголя. Позднее переселился в Милан, где жил в бедности, получал помощь рус. колонии в Милане, примкнул к младороссам и выписывал их газ. «Бодрость».

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 288. F. Chapochnikoff Demetrio fu Demetrio; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito (Jeune Russe).

**Лит.:** Офицеры русской армии; Российский некрополь в Италии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШАРОВ** Пётр Фёдорович [Sharoff Pietro; 12.5.1886, Пермь – 18.4.1969, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], актер, режиссер, театр. педагог. Приехав в 1904 в Москву, чтобы получить юрид. образование, 18-летний Ш. увлекся театром, посещал студию МХТ на Поварской, в 1905 дебютировал в Театре-студии В.Э. Мейерхольда, затем преподавал во 2-й студии МХТ актерское мастерство, был режиссером и педагогом любительской труппы «Зимний театр» в г. Орехове-Зуеве, в 1911 стал учеником, помощником режиссера и секретарем К.С. Станиславского. 1 июня 1919 в составе Качаловской группы артистов МХТ отправился в турне в Харьков и Тифлис, где пробыл до нояб. 1920, затем на Балканы, в Болгарию, КСХС, Австрию, сканди-



*П.Ф. Шаров. 1926 г.*

навские страны. Часть артистов МХТ вернулись в Москву в мае 1922, а часть (в том числе и Ш.) остались в Европе, в 1923 образовали Пражскую группу МХТ, в составе к-рой Ш. был актером, режиссером, членом правления, в 1925–1927 председателем правления. В истории Пражской группы Ш. проявил себя как исполнитель разнообразных ролей: Смердяков («Братья Карамазовы» по роману Ф.М. Достоевского), князь Абрезков («Живой труп» Л.Н. Толстого), Бубнов («На дне» *Максима Горького*), Гаев («Вишневый сад» А.П. Чехова), доктор Вангель («Женщина с моря» Г. Ибсена), Вестник («Медея» Еврипида), Гиле («У жизни в лапах» К. Гамсуна). В конце 1927 Пражская группа приехала на гастроли в Италию и показывала «Бедность не порок» А.Н. Островского (реж. Шаров), «На дне» Горького, «Женитьбу» Н.В. Гоголя, «Живой труп» (реж. Шаров) и «Власть тьмы» Толстого, «Братьев Карамазовых» по Достоевскому в обработке В.И. Немировича-Данченко, «Битву жизни» Ч. Диккенса. Гастроли, организованные адвокатом Я.Л. Львовым, начались в римском театре Валле (Teatro Valle); билеты были распроданы на все спектакли. Для того чтобы публика лучше понимала спектакли на рус. языке, были изданы спец. брошюры с текстами (Rappresentazioni straordinarie degli artisti del Teatro d'Arte. Milano: Za Bum, 1927). Для мн. зрителей эти гастроли стали возможностью познакомиться с рус. драматургией и оценить режиссерскую работу Ш. Труппа также выступала во Флоренции в театре Ла Пергола (Teatro della Pergola), в Турине в Политеаме Кьярелли (Politeama Chiarelli) и в Милане в театре Мандзони (Teatro Manzoni) и театре Конвьеньо (Teatro del Convengo). Из-за противоречий, возникших внутри группы, в 1927–1931 Ш. принял приглашение занять пост гл. режиссера театра Шаушпильхаус (Schauspielhaus) в Дюссельдорфе, где выпустил неск. спектаклей при участии М.В. Добужинского, с к-рым был знаком еще по С.-Пб. и по работе в МХТ (напр., «У жизни в лапах» по Гамсуну, «Ревизор» Гоголя, «Натан Мудрый» нем. драматурга Г.Э. Лессинга). В Дюссельдорфе он также стал преподавателем в известной театр. школе немецкой актрисы Луизы Дюмон (Dumont; 1862–1932).

Известно, что Ш. имел тесные отношения с видными представителями как итал. театр. культуры, так и рус. эмиграции, в их числе художник *Н.А. Бенуа*, сценографы *Л.М. Браиловский* и *Р.Н. Браиловская*, *Б.К. Билинский*, архитектор *А.Я. Белобородов*, наиболее плодотворное сотрудничество у него было с актрисой *Т.П. Павловой*, к-рая в 1929 пригласила его в свою труппу. Их первой совм. работой стала постановка «Грозы» Островского (премьера в театре Валле, Рим, 31.1.1929), прошедшая с огромным успехом также в Милане, в Театре-деи-Филодрамматичи (Teatro dei Filodrammatici): «А какое зрелище предложили нашему вниманию вчера вечером! Перед нами прошла старая Россия – трагическая и колоритная, варварская и загадочная, жестокая и мечтающая, – во всем блеске костюмов и декораций профессора Браиловского и в постановке, осуществленной Петром Шаровым, который проявил исключительное художественное чувство правды, поэзии и театра. Улица и дом, звездная ночь и вечерняя гроза заставили нас поверить, будто перед нами живые люди и живая природа. Насколько точно все это собрано вместе, насколько выразительно, с каким вкусом, с каким разнообразием деталей, с какими замечательными живописными находками, насколько сливаются друг с другом реплики и старинные песни – раздающиеся то близко, то далеко и окутывающие все особой атмосферой! <...> Среди актеров блистала госпожа Павлова, поражающая глубоко прочувствованной игрой, в которой всякий жест и всякая интонация – выразительные психологические черты. Ей удалось обратиться в жизненную правду и поэзию тревогу, страх, восторг, самообман, отчаяние Катерины и ее расставание с жизнью» (Corriere della Sera. 23.3.1929). С Т. Павловой Ш. также работал над постановками пьес «Госпожа Х» («La Signora X») франц. сценариста Александра Биссона (Bisson; 1848–1912) в Театре-деи-Филодрамматичи (Милан 2 янв. 1931) и «Ню. Трагедия каждого дня» еврейского писателя Осипа Дымова (псевд. Иосифа Исидоровича Перельмана; 1878–1959) в театре Мандзони (Милан 5 февр. 1931). Эти постановки укрепили славу Ш., к-рого итал. театр. критика признала как талантливого новатора: «В драме была театральность, но была бы большая беда, если бы эта театральность осталась таковой... Надо было ее обновить и очистить красотой исполнения, уверенностью простого и художественного стиля. И под управлением Петра Шарова труппа Павловой смогла это сделать» (Corriere della Sera. 3.1.1931); «Пьеса “Ню” была поставлена Петром Шаровым с возвышенной художественностью. В каждой сцене создавалась атмосфера, подходящая моменту, настроениям и событиям. И это делалось с изысканной тонкостью, усиливающимся обаянием освещения, цвета, жестов, интонаций» (Corriere della Sera. 6.2.1931).

В 1931 режиссер поставил «Дни нашей жизни» *Л.Н. Андреева*, «На дне» Горького, «Квадратуру круга» В.П. Катаева, «День октября» Георга Кайзера (Kaiser; 1878–1945). В 1932 вместе с Павловой он поставил «Ревизора» Гоголя в театре Арджентина (Рим 15 янв. 1932), затем «Женитьбу» Гоголя (23 июня 1932) и «Нину» Бруно Франка (Frank; 1887–1945) в миланском театре Одеон (19 апр. 1932). «Ревизор» снова вызвал в Италии спор

о «правильной постановке» гоголевской комедии. В ответ на нападки римской критики на Ш. и Павлову *Ольга Ресневич-Синьорелли* написала открытое письмо театроведу Сильвио Д’Амико (D’Amico; 1887–1955), где были изложены комментарии самого Гоголя после премьеры «Ревизора» в 1836 (*Resnevic O. Sul «Revisore» di Gogol // Scenario. 1932. № 1. P. 64.*)

У итал. критики были также возражения против «пародийных и фарсовых элементов» режиссуры Ш. и актерского исполнения Павловой (L’Ambrosiano. 3.3.1932). Несмотря на полемику, спектакли шли с таким успехом, что в 1933 Ш. решил окончательно обосноваться в Италии. В 1933–1943 ставил спектакли, к-рые считаются классикой в истории итал. театра: «На дне» Горького (1931), «Дядя Ваня» (1932) и «Чайка» (1934) Чехова. В этот период Ш. неоднократно высказывался о «кризисе» европ. театра, одновременно подчеркивая важность роли режиссера для его преодоления. В частности, в 1933 в интервью «Исповедь русского режиссера, работающего в Италии» ж-лу «Scenario» он жаловался на недостатки итал. театр. системы (слабое административное управление театрами, невоспитанность итал. публики, неудовлетворительная техническая подготовка актеров и др.) и называл своим кумиром Станиславского.

В 1938 в Риме Ш. организовал труппу «Компания дель Элизео» («Compagnia dell’Eliseo») с актерами Джинно Черви (Cervi; 1901–1974), Риной Морелли (Morelli; 1908–1976), Паоло Стоппой (Stoppa; 1906–1988), Карло Нинки (Ninchi; 1896–1974) и Арольдо Тьери (Tierì; 1917–2006), с к-рыми поставил «Двенадцатую ночь» (премьера 1 дек. 1938), «Виндзорские проказницы» (премьера 23 нояб. 1939), «Отелло» (премьера 6 дек. 1940) и др. пьесы Шекспира. В то же время он также сотрудничал с труппами Кики Пальмер (Palmer; 1907–1949), Алессандро Моисси (Moissi; 1879–1935), Руджеро Руджери (Ruggeri; 1871–1953).

В 1938 Ш. получил итал. гражд.-во. В 1940 выступил как режиссер-постановщик «Князя Игоря» А.П. Бородин в театре *Ла Скала* (премьера 28 февр., декорации Н. Бенуа). С 1946 преподавал драматическое искусство в Экспериментальном центре киноискусства (Centro Sperimentale di Cinematografia) и вместе с актером, театр. деятелем и реж. Альдо Рендине (Rendine; 1917–1987) основал и возглавил Свободную театр. академию (Libera Accademia di Teatro) в Риме, к-рая по сей день носит его имя (Accademia d’Arte Drammatica Pietro Scharoff).

После окончания Второй мировой войны, сохранив руководство Свободной театр. академией и приезжая время от времени в Италию для работы со студентами, Ш. с большим успехом работал с голландским театром, в 1947 стал гл. режиссером Национального театра в Амстердаме (Stadsschouwburg Amsterdam), где осуществил постановку мн. произведений рус. драматургии, в т. ч. создал одну из самых знаменитых интерпретаций пьесы «Три сестры» Чехова (постановки 1949, 1954 и 1965). В фонде Ш. в Архиве Голландского ин-та театра в Амстердаме (Archive Theater Instituut Nederland) хранится немало статей с подробным и весьма лестным разбором его спектаклей. Королева Нидерландов Юлиана вручила ему орден Оранских-Нассау.

Последним спектаклем Ш. в Италии стала постановка пьесы Чехова «Дядя Ваня» с труппой Арнольдо Фоа (Foà; 1916–2014) и Паоло Феррари (Ferrari; 1929–2018) в римском театре Ла Комета (Teatro La Cometa) в 1967.

**Соч.:** *Sharoff P. Confessioni di un regista russo in Italia // Scenario. 1933. № 1. P. 21–25; Charoff P. Dite la vostra che ho detto la mia // Il Dramma. 1.11.1933. № 173. P. 45–46.*

**Архивы:** FC.FS [письма Нины Гурфункель к Ольге Ресневич-Синьорелли]; ASMI. GP. I. B. 458. F. Sharoff; Archive Theater Instituut Nederlands, Amsterdam.

**Лит.:** *Ferrieri E. La compagnia del teatro d'arte di Mosca // Il Convegno. 1927. № 11–12. P. 700–704; Lwow G. Il teatro russo contemporaneo // Nuova Antologia. 1927. № 1337. P. 363–374; D'Amico S. Teatro drammatico. Registi russi e attori italiani nel «Giardino dei ciliegi» di Cecof e nel «Matrimonio» di Gogol // Nuova Antologia. 1933. № 1465. P. 474–476; Lo Gatto E. Sullamessa in scena de «I fratelli Karamazov» di Dostoevskij (In difesa del diavolo) // L'Europa Orientale. 1936. № 3–4. P. 149–154; Pietro Scharoff // Il Dramma. 1939. № 298. P. 27; Le allegri comari di Windsor // Il Dramma. 1939. № 320. P. 26; *Savarino S. Spettacoli di eccezione: Le allegre comari di Windsor // Il Dramma. 1939. № 320. P. 27–28; Corsi M. Riprese // Il Dramma. 1941. № 345. P. 38–39; Lari C. Commedie nuove // Il Dramma. 1941. № 350. P. 46–47; Rendine A., Camilleri A. Sharoff Pietro // Enciclopedia dello Spettacolo fondata da S. D'Amico. Roma: Le Maschere, 1954–1965. T. 8. P. 1917–1919; Ruocco D. Tatiana Pavlova. Diva intelligente. Roma: Bulzoni, 2000; Скандупра К. Петр Шаров – посланник Станиславского в Италии // Россия и Италия 5. С. 251–258; Ваганова Н.М. Режиссер Петр Федорович Шаров // Вопросы театра. 2008. № 3–4. С. 318–335; Она же. «С удивлением и радостью увидел родную школу МХАТ: Из переписки Н.О. Массалитинова 1950–1960 годов // Вопросы театра. 2012. № 3–4. С. 294–338; Она же. Неизвестный Шаров: Шаров Петруша, он же директор Шаров, он же Maestro Pietro Scharoff // Europa Orientalis. 2015. С. 277–306.**

*Раффаэлла Вассена*

**ШАСКОЛЬСКИЙ** Пётр Борисович (Бернгардович) [Schaskolsky Pjotr; 22.12.1882, С.-Пб. – 1.10.1918, Петроград], историк-медиевист, член ПСР. Из семьи евреев – выходцев из Германии, принявших лютеранство. Учился на ист.-филол. ф-те С.-Пб. ун-та, специализировался по истории средневековой Италии у проф. *И.М. Гревса* и по завершении учебы в 1903 остался в университете в кач. внештатного приват-доцента, одновременно преподавая в неск. средних учебных заведениях (в 1910 был также директором Женского коммерческого уч-ща Э.Ф. Грюнталь). В 1911–1916 являлся постоянным сотрудником Нового энциклопедического словаря Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона.

В 1907–1913 Ш. неск. раз выезжал за границу, в февр. 1912 в Риме читал лекцию о лит. наследии Л.Н. Толстого в *Обществе им. Л.Н. Толстого*, в мае–июне сопровождал Гревса и его учеников в Венеции, Риме, Флоренции вместе с *Н.П. Анциферовым* и *Н.П. Оттокаром*. В 1913 жил в Италии, в осн. в Риме, с женой Надеждой Владимировной Брюлловой (1886–1937), бывшей ученицей *Ф.Ф. Зелинского* и *М.И. Ростовцева* на Высших женских курсах, возглавлял Лекционный комитет Общества им. Л.Н. Толстого и принимал активное участие в культурной жизни

*рус. колонии в Риме*. Благодаря Ш. и его жене за первый год существования Лекционный комитет организовал 13 лекций, археологические прогулки и посещения музеев: он водил экскурсии по Риму Средневековья, Возрождения и Барокко, а его жена – по Древнему Риму. Об этих образовательных программах для приезжих из России рассказывал в своих воспоминаниях Анциферов.

В нач. Первой мировой войны Ш. вернулся в Россию и активно занялся обществ.-полит. деятельностью (вероятно, под влиянием жены, вступившей в 1908 в ПСР): незадолго до Февральской революции примкнул к Трудовой группе, в июне 1917 был выбран членом ЦК Трудовой народно-социалистической партии, осенью 1917 на фоне обострения полит. ситуации в стране вступил в ряды ПСР. После Октябрьской революции был членом Всерос. комитета спасения Родины и революции, участвовал в антибольшев. агитации. Такая активная полит. позиция, заметно осложнившая последний год его жизни, в конечном счете стала и косвенной причиной его ранней скоропостижной смерти от испанки.

После смерти мужа Н.В. Брюллова вместе с тремя детьми переселилась на Украину, в 1919–1920 преподавала историю религии в Харьковском ун-те, в 1921 вернулась в Петроград где принимала участие в работе Вольной филос. ассоциации и преподавала в петрогр. вузах. С 1922 разделила участь многих эсеров: была арестована (неск. раз), высылалась в Ташкент, Самарканд и Полторацк, в 1937 приговорена к высшей мере наказания за «анти-советскую агитацию и пропаганду» (реабилитирована в 1957 и 1989).

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ГА РФ. Ф. Р–6974. Оп. 1. Ед. хр. 4; ГА РФ. Ф. Р–3378. Оп. 1. Д. 1104.

**Лит.:** *Анциферов Н.П.* Из дум о былом: Воспоминания / вступ. ст., сост. и примеч. А.И. Добкина. М.: Феникс, 1992; *Каганович Б.С.* Русские медиевисты первой половины XX века. С.-Пб.: Гиперион, 2007; *Кан С.А.* Н.В. Брюллова-Шаскольская – этнолог, эсер, человек эпохи // Этнографическое обозрение. 2008. № 2. С. 87–105; *Свешников А.В.* Петербургская школа медиевистов начала XX века: Попытка антропологического анализа научного сообщества. Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2010. С. 108–119; Осколки русской Италии; Судьбы демократического социализма в России / под ред. К.Н. Морозова. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2014.

**URL:** *Леонтьев Я.* Шаскольский Петр Борисович (Бернгардович) // Сайт «Российские социалисты и анархисты после Октября 1917 года». URL: <http://socialist.memo.ru/lists/bio/125.htm> (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ШАФРАН** Аркадий Менделевич [Schafran Arkadij; 8(21).8.1907, С.-Пб. – 30.8.1983, Москва], кинооператор, режиссер. В 1931 окончил Ленингр. ин-т киноинженеров, в 1929–1934 был оператором Союзкино и Совкино в Москве, в 1934–1937 «Ленфильма». Автор многочисл. документальных лент, самая знаменитая из к-рых (его четвертый фильм как оператора и первый как сореж. совм. с М.А. Трояновским) – «Челюскин», посвященная ледоколу, в 1934 попавшему в ледовый плен на Сев. полюсе. Этот фильм был представлен в 1934 на II Междунар. ки-



нофестивале (II Mostra Internazionale del cinema) в Венеции. Еще до прибытия сов. делегации, состоящей из Ш., В.М. Петрова, Г.Л. Рошала и возглавляемой Б.З. Шумяцким, этот документальный фильм ожидали с нетерпением, что явствует из статей в газ. «Gazzetta di Venezia». Здесь он представлялся как «полный драматизма документальный фильм об эпопее Челюскина, которая потрясла весь цивилизованный мир» (II Festival Cinematografico della XIX Biennale // Gazzetta di Venezia. 4.8.1934. P. 5), а также как «настоящий образец документальных фильмов и вместе с тем как одно из самых волнующих свидетельств жертвенности и человеческой солидарности» (La ripresa della Biennale Cinematografica // Gazzetta di Venezia. 16.8.1934. P. 7). Решение сов. правительства устроить премьеру долгожданного документального фильма за рубежом было интерпретировано в Венеции как признание значения междунар. кинофестиваля. Фильм не обманул ожиданий зрителей и критики: «Советская кинематография считает важной в документалистике прежде всего политическую и пропагандистскую роль, но “Челюскин” представляет собой исключение, совмещающая пропагандистское и поэтическое начало, пусть и ограниченное политической идеей, приобретая, таким образом, величайший человеческий размах, подлинный трагико-эпический смысл» (Gazzetta di Venezia. 18.8.1934). Ш. описывался в прессе как «героический оператор» за съемку рискованных сцен спасения экипажа Челюскина. Газ. «Corriere della Sera» дала такую оценку фильма: «Простой, четкий, с превосходной фотосъемкой стиль документального фильма соответствует содержанию и подчеркивает его» (Sacchi F. Cinema a Venezia // Corriere della Sera. 19.8.1934). Оценка газ. «La Stampa» была более осторожной: «Фильм, несомненно, представляет исключительную, возможно, ценную главу хроники; длина пленки (1600 метров) заслуживала того, чтобы о фильме говорили немного подольше, но в нем самом нет кинематографических достоинств, которые выходили бы за рамки документа» (Gromo M. La cinematografia sovietica al Festival internazionale di Venezia // La Stampa. 19.8.1934). Фильм вместе с другими сов. лентами получил Кубок Биеннале за лучшее представление страны.

**Лит.:** Шумяцкий Б. Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Chigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982; Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici / a cura di E.G. Laura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1985; Кинооператоры от А до Я: справочник-каталог / сост. В. Горбатский. М.: Материк, 2005; Школьников С. Фронтальной кинооператор // Искусство кино. 2007. № 5. С. 111–129.

*Маттео Бертеле*

**ШАХОВСКАЯ** Надежда Дмитриевна [в замуж. Хельбиг; Nadine Helbig; 11(24).5.1847, Москва – 28.6.1922, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], благотворительница, пианистка. Единственная дочь князя Дмитрия Федоровича Шаховского (1820–1867) и княгини Натальи Борисовны Святополк-Четвертинской (1820–1906). Происходила из княжеской семьи, состоявшей в родстве с царским домом.

С детства Ш. вращалась в самом изысканном обществе. Ребенком прожила 2 года в Париже с матерью, к-рую там принимали с большим почетом. «Наполеон III, тогдашний президент Республики, был у ее ног», – писала Ш. в своих неизданных воспоминаниях на франц. языке (Archivio privato eredi Morani, Roma). В 1860 ее отвезли для обучения в Дрезден, где она занималась игрой на фортепиано, гармонией и контрапунктом с пианистом и композитором Адольфом Рейхелем (Reichel; 1820–1896), живописью с художником Гансом Юлиусом Грюдером (Grüder; 1824–1890) и легко вошла в культурный круг Дрездена. В этот же период Ш. познакомилась с Кларой Вик-Шуман (Wieck Schumann; 1819–1896); став ее ученицей, Ш. последовала за ней в Гейдельберг с целью продолжить обучение под ее руководством. Ш. также брала уроки у И. Брамса. Впервые Ш. посетила Италию в 1864, приехав во Флоренцию к тетке Вере Борисовне Святополк-Четвертинской (1826–1894) и двоюродным братьям Борису и Сергею, детям младшего брата матери, Владимира (1824–1859), рано лишившимся обоих родителей. Во Флоренции Ш. изучала историю итал. искусства, бывала в осн. в домах рус. аристократов.

Во время своего второго приезда в Италию, год спустя, она посетила Рим, к-рый вскоре стал ее постоянным местом жительства. Сначала она вращалась, как и прежде, в среде высшей аристократии, как русской, так и итальянской. Но ее интересы вскоре заметно расширились, гл. обр. благодаря встрече с Ференцем Листом (Liszt; 1811–1886), определившей ее дальнейшую судьбу. «Тогдашний Рим был – еще более чем теперь – музыкальной пустыней», – пишет Ш. в своих «Зарисовках из Трастевере» (Sketches from Trastevere. P. 23). Длительные визиты Листа в Рим в те годы меняли провинциальную атмосферу жизни папского Рима, еще не ставшего столицей Королевства Италия. Ш. встречалась с Листом в доме графа Льва Алексеевича Бобринского (1831–1905) и его жены Александры Алексеевны Золотаревой (1831–1900), потом неоднократно у Алексея Константиновича Толстого (1817–1875) и его жены Софьи Андреевны Бахметевой (1827–1895), к-рые посещали Рим в сер. 1860-х гг. и жили неподалеку от форума Траяна, во дворце Кампанари (Palazzo Campanari), одном из гл. мест встреч блистательного международного городского общества. Среди гостей были Фердинанд Грегоровиус (Gregorovius; 1821–1891), знаменитый нем. историк, изучавший средневековый Рим; нем. философ Куно Фишер (Fischer; 1824–1907), князь Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893), вице-президент Имп. АХ; историк итал. литературы Франческо де Санктис (De Sanctis; 1817–1883); художники Михаил Петрович Боткин (1839–1914); Сергей Петрович Постников (1827–1880), Софья Васильевна Сухово-Кобылина (1825–1867), давнишняя приятельница матери Ш.; нем. посол Курд фон Шлецер (von Schöler; 1822–1894); художник Эрнест Эбер (Hébert; 1817–1908), директор Франц. академии на вилле Медичи. «Лист, однако, был самым желанным гостем», – вспоминала Ш. в «Зарисовках» (С. 14). Услышав игру Ш., он пригласил ее войти в круг своих учеников. Описание уроков у мэтра – в числе интереснейших страниц «Зарисовок». Один из лучших учени-

ков Листа – Джованни Згамбати (Sgambati; 1841–1914), к-рый впоследствии стал заметным композитором и пианистом, до конца своих дней поддерживал связь с Ш. Она и сама часто давала домашние концерты, сначала с Листом, а после его смерти – со Згамбати, а также выступала в концертных залах исключительно в благотворительных целях. Памятным стал концерт на великолепной вилле д'Эсте (Villa d'Este) в Тиволи 30 дек. 1879, устроенный для благотворительной помощи населению города.

В этой среде Ш. познакомилась с молодым нем. археологом Вольфгангом Хельбигом (Helbig; 1839, Дрезден – 1915, Рим), у отца к-рого она брала уроки истории в Дрездене. В 1862 Хельбиг стал стипендиатом Заочного археологического ин-та (Istituto di corrispondenza archeologica), в 1865 был назначен зам. ученого секретаря института, к-рый с 1874 будет называться Археологический ин-т Германской империи (Istituto archeologico dell'Impero tedesco). Несмотря на возражения матери, в 1866 Ш. вышла за него замуж. Сразу после свадьбы в Москве молодые супруги поселились в Риме, где Хельбиг возглавил Археологический ин-т. Более 20 лет они жили в палаццо Каффарелли (Palazzo Caffarlli) на Капитолии, потом на вилле Ланте (Villa Lante) на Яникуло. Все это время их лит.-муз. салон был уголком космополитизма в тогда еще провинциальной Италии. Кроме Листа, салон Хельбигов в разное время посещали Рихард Вагнер и Эдвард Григ, Антон Рубинштейн и Джозуэ Кардуччи (Carducci; 1835–1907), Теодор Моммзен (Mommsen; 1818–1903) и Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938), позднее Ромен Роллан (Rolland; 1866–1944), Райнер Мария Рильке (Rilke; 1875–1926) и мн. другие. Престиж салона и интернациональный круг его гостей, а также интеллектуальные качества хозяев (Вольфганг Хельбиг стал известным археологом и коллекционером антиквариата, а Ш., помимо связей с римским патрициатом и междунар. аристократией, завоевала славу прекрасной пианистки) сделали салон Хельбигов, наряду с салоном князей Каэтани (Caetani), одним из гл. мест культурной жизни города. Когда Рим стал столицей и центром парламентской жизни, салон Хельбигов изменился, превратившись из исключительно двор. гостиной в место приема полит. элиты – вплоть до председателя Совета министров Марко Мингетти (Minghetti; 1818–1886), с чьей женой Лаурой Актон (Acton; 1829–1915) Ш. связывала близкая дружба.

Ш. принимала активное участие в деятельности «Союза добра» («Unione per il bene»), организации, взявшей за образец франц. «Союз морального действия» («Union pour l'action morale»), основанный писателем Полем Дежарденом (Desjardins; 1859–1940). Это был кружок, в к-ром велись пылкие споры, обсуждались важнейшие общест. темы и события. Участниками были католики, иудеи, протестанты, православные и вольнодумцы. Союз был основан в 1894 в Риме двумя итал. интеллектуалками, пионерами эмансипации Дорой Мелегари (Melegari; 1849–1924) и Антоньеттой Джакомелли (Giacomelli; 1857–1949). Наряду с такими заметными фигурами итал. культуры, как индолог и санскритолог Анжело де Губернатис (De Gubernatis; 1840–1913), входивший в кружок М. Бакунина в Неаполе и женившийся на его

двоюродной сестре *С.П. Безобразовой*; поэтами Доменико Ньоли (Gnoli; 1838–1915) и Джулио Сальвадори (Salvadori; 1862–1928), в союз входило немало женщин. Среди них подруга Ш. – харизматичная Мальвида фон Мейзенбург (von Meysenbug; 1816–1903), нем. аристократка, проведшая последние годы жизни в Риме и дружившая с Мадзини, Герценом и Ницше, а также Ольга Лурканова-Д'Аванцо, автор первых переводов Вл. Соловьева, и мн. других. Будучи членом «Союза добра», Ш. сыграла важную роль в распространении идей Льва Толстого, к-рыми она увлеклась, в т. ч. благодаря длительному пребыванию с дочерью в Ясной Поляне летом 1887, куда ее привез князь *С.С. Абамелек-Лазарев*.

Ш. также оставила заметный след в области филантропии. Вместе с Терезой Марескотти-Бонкомпаньи, княгиней ди Веноза (Marescotti Boncompagni; 1848–1928), она основала организацию «Помощь и труд» («Soccorso e lavoro»). «Работали мы усердно, но, признаюсь, у нас было слишком много женщин», – пишет она в «Зарисовках» (Р. 89). Ш. также планировала открыть поликлинику совм. со знаменитым швед. врачом Акселем Мунте (Munthe; 1857–1949), ее хорошим другом, но плану не суждено было осуществиться. Вместо этого в нач. 1900-х гг. она открыла на деньги, специально для этого выделенные ей матерью, известной благотворительницей, амбулаторию для бедных детей на виа Морозини (Via Morosini) в р-не Трастевере, тогда одним из самых нищих кварталов Рима. Амбулатория стала для Ш. истинным смыслом жизни: она бывала там ежедневно на протяжении более чем 20 лет, нанимала лучших врачей Рима и лично занималась финансированием (для сбора средств устраивала благотворительные вечера у себя дома, давала фортепианные концерты, продавала акварели с видами Рима). Здесь в 1909–1917 по ее приглашению работала врачом *Ольга Ресевич-Синьорелли*, к-рая в своих мемуарах описывала Ш. как «одну из самых редких в Риме личностей <...>, известных своей добротой и щедростью», «со свежим моложавым лицом с выражением бесконечной нежности, <на котором> ярко-голубые глаза излучают чарующий свет» (Madama Helbig // *ARI VI*, 2010. Т. 2. С. 275–285). Ее импозантную фигуру (в старости из-за нарушения обмена веществ она весила 200 кг), всегда облаченную в темную ясу, безошибочно узнавали горожане, называвшие ее «Синьора Мадама ди Трастевере» («Signora Madama di Trastevere»). На улицах и в окружавшей тогда Трастевере сельской местности ее часто видели в сопровождении высокой молодой женщины. Это была принцесса Елена Петрович-Негош, принцесса Черногорская (1873–1952), с к-рой Ш. познакомилась во время путешествия в С.-Пб., где та воспитывалась при рус. дворе. Выйдя замуж за короля Италии Виктора Эммануила III и приехав в Рим в 1896, она восстановила связь с Ш., чье человеколюбие и преданность делу благотворительности были созвучны ее характеру и мировоззрению.

**Соч.:** *Madame Helbig (née Princess Shakhovskaia)*. Sketches from Trastevere. Sold for the Benefit of the Ambulatorio Regina Elena Trastevere. Aberdeen: The University Press, 1914.

**Архивы:** *Helbig N.* Mes memoires. Archivio privato eredi Morani, Roma.

**Лит.:** *Morani-Helbig L.* Jugend im Abendrot. Römische Erinnerungen. Stuttgart: Victoria Verlag, 1953; *Borghese D.* Villa Lante e Nadina Helbig // *Capitolium*. 1960. P. 13–17; *Beghelli M.* Nuove lettere per Madame Helbig // *Quaderni dell'Istituto Liszt*. Milano: Ricordi, 1998. № 1; *Idem.* Lettere di Carolyne von Sayn-Wittgenstein a Nadine Helbig // *Quaderni dell'Istituto Liszt*. 2004. № 4; *Villa Lante al Gianicolo. Storia della fabbrica e cronaca degli abitanti / a cura di T. Carunchio e S. Örmä.* Roma: Palombi Editore; Institutum Romanum Finlandiae, 2005. P. 161–168.

*Даниела Рицци*

**ШВЕЙДЕ** Изаак Мориц [Schweide Isaak Moritz, Schweide Isacco; псевд. Iso Brante; 14.10.1890, Палачос (Palacios, Аргентина) – после 1965], революционер, журналист, провокатор. В картотеке Департамента полиции указано, что имя отца Ш. – Маврикий Гордон и что он по подданству – аргентинец; мать – Екатерина Бранте. В 1910-е гг. Ш. проживал в Италии, при поддержке *А.И. Балабановой* в 1915 стал секретарем Социалистического союза молодежи (Federazione giovanile socialista), работал секретарем полит. деятеля социалиста Одномо Моргари (Morgari; 1865–1944). В 1918 был выслан из Италии и обосновался в Швейцарии, стал директором информационного агентства «Русские новости» («Russische Nachrichten») и секретарем основанного в Цюрихе Междунар. комитета социалистической молодежи (Büro der Sozialistischen Jugend-Internationale). Ш. жил в Асконе и оттуда под рук. первого секретаря сов. пос-ва в Берне *Н.М. Любарского* активно содействовал проникновению рев. пропагандистской литературы в Италию и Австрию. Поддерживал тесные контакты с итал. социалистами, сотрудничал с итал. прессой («Avanti!», «Comunismo»), где выступал под псевд. Iso Brante, в 1921 выпустил также просов. брошюрку «Эссе о русской советской революции» («Saggio sulla rivoluzione sovietista russa...»). В 1926 Ш. обосновался в Берлине, работал журналистом, был президентом Латинско-амер. академического клуба (Club accademico latino-americano), занимающегося коммунистической пропагандой. В Берлине его считали антифашистом и другом итал. антифашистов Парижа, но одновременно итал. пос-во в Берлине подозревало его в контактах с Москвой, а также с правящими фашистскими кругами (ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Schweide Isacco). В Берлине Ш. основал «Бюро изучения фашизма» («Büro zum studium der Faschismus») вместе с полит. деятелем и депутатом ИКП Франческо Мизиано (Misiano; 1884–1936), к-рый активно поддерживал антифашистов за границей; позднее Ш. был членом организации «Межрабпом-Русь» и ее представителем в СССР. В 1936 Ш. уехал в Мексику, где сотрудничал с ж-лом «Excelsior» и писал статьи против итал. и нем. фашизма.

**Соч.:** *Brante Iso.* Saggio sulla rivoluzione sovietista russa con un cenno biografico su Vladimiro Ilic Ulianoff. Milano: Società Editrice Avanti!, 1921; *Brante Schweide Iso.* De Lenin a Kennedy. Mis encuentros con Besteiro, Chicherin. Einstein, Gorki, Kautsky, Lenin, Mascagni, Moissi, Nansen, Pio XII, Radecek, Schaliapin, etc. México: Impresiones Modernas, 1965.



*И.М. Швейде. Из архива политической полиции 1920-х гг. (ACS). Публикуется впервые*

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 1239. F. Schweide Isacco; ACS. PS. Atti speciali. B. 3. F. 25 Movimento e organizzazione comunista nella Svizzera (1920).

**Лит.:** *Senn A.E.* Diplomacy and Revolution. The Soviet Mission to Switzerland, 1918. Notre-Dame; London: University of Notre-Dame Press, 1974; *Rivoluzionari russi in Italia*. P. 200.

*Альезе Аккаттоли*

**ШЕБЕДЕВ** Всеволод Дмитриевич [псевд. Г.И. Христиан; Scebudev Vsevolod, Scebedefff Giorgio, Schebedev Vsevolod detto Cristiano; 17.7.1880, Симферополь – 2.1.1931, Ковно, Литовская Республика, ныне Каунас, Литва], революционер, эсер. В молодости был соратником *К.Р. Качоровского* в социал-рев. академии для изучения рус. деревни и сельского хозяйства, основанной им в 1906 в Одессе. С 1907 жил в Италии, сначала в Кави-ди-Лаванья на Лигурийском побережье, затем в Риме, где стал сотрудником Междунар. ин-та сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura). В эти же годы сотрудничал с рус. журналами, в т. ч. «Русским богатством» и «Киевской мыслью». Вместе с *Г.И. Шрейдером* и др. соавт. Ш. выпустил сб. ст. о культурной жизни Италии «Современный Рим» (М.: Тип. торг. дома «Мысль», 1914). После Февральской революции с *К.М. Кетовым* и *М.С. Шефтелем* стал ответственным представителем римского Комитета помощи русским политическим беженцам в Италии и вскоре с ними же организовал в Риме Бюро русской печати. В дальнейшем Ш. занял украинофильскую позицию, печатался в изданиях украинских сепаратистов в Италии (напр., в ж-ле «La Voce dell'Ucraina»). С 1922 преподавал в Генуе в Королевском высшем ин-те коммерческих наук (Regio Istituto Superiore di Studi Commerciali), был сотрудником ж-ла «L'Europa Orientale», где писал о белорус. литературе и аграрной реформе в Литве. В марте 1919 совм. с *И.А. Гриненко* основал Украинский комитет (Comitato ucraino), поддерживавший полит. и экон. признание Украины. После победы фашизма Ш. покинул Италию и переехал в Ковно, где открыл курсы итал. языка, в 1924–1925 печатался в газ. Аркадия Сергеевича Бухова (1889–1937) «Эхо».



В этом издании едва ли не ежедневно появлялись его передовицы, начиная со ст. «Что такое фашизм» (5.1.1924. С. 2) и «Кто находится в рядах фашистов» (7.1.1924. С. 2). В нем же были опубликованы его воспоминания о знакомстве с Муссолини в 1920. В 1917 жена Ш. Елизавета Павловна Кучерян и сын Дмитрий (15 авг. 1911, Рим – 12 янв. 1955, поселок Вихоревка, Братский район Иркутской обл.) вернулись в Россию, жили сначала в Баку, с 1934 в Москве; в 1930 сын стал чемпионом СССР по рус. шашкам, в 1937 был арестован и 10 лет провел в сибирских лагерях (реабилитирован посмертно в 1960).

**Соч.:** *Scebedev B.* La letteratura bianco-rutena // L'Europa Orientale. 1923. № 1. P. 14–25; La riforma agraria in Lituania // L'Europa Orientale. 1925. № 8. P. 539–562.

**Архивы:** ACS. PS. UCI. B. 102. F. 3178 Scebedev Isevoid; ACS. PS. 1919 A5. B. 22. F. Ukraina; ACS. PS. 1924 A16. B. 38. F. 2731 Scebedeff Giorgio; ACS. PS. 1925 A11. B. 17. F. Saciorowski Carlo fu Romano ed altri; Hoover Institution Archives. Boris Nicolaevsky papers. № 26001 [Russia. Departament politicii. Zagranichnaia agentura (Paris) Okhrana records 1883–1917].

**URL:** *Маслаков С.* Приют большого мастера. URL: <http://imenabratska.ru/maslakov-s-priyut-bolshogo-mastera/> (дата обращения: 15.11.2018); Письмо из Литвии. URL: <http://imenabratska.ru/pis-mo-iz-litvy/> (дата обращения: 15.11.2018).

*Стефано Гардзонио*

**ШЕРЕМЕТЕВ** Дмитрий Сергеевич [Cheremeteff Demetrio; 28.5.1869, Царское Село С.-Пб. губ. – 25.11.1943, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], полковник гвардии. Из графского рода. Старший сын обер-егермейстера Высочайшего двора графа Сергея Дмитриевича Шереметева (1844–1918) и Екатерины Павловны Вяземской (1849–1929), в 1890 юнкером вступил в службу в Кавалергардский полк. С детства Ш. был другом императора Николая II, о к-ром написал в 1936 книгу «Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II». В 1892 женился на графине Ирине Илларионовне Воронцовой-Дашковой (2 дек. 1872, С.-Пб. – 3 янв. 1959, Рим), у них родились 8 детей. В 1896 Ш. стал флигель-адъютантом Е.И.В. и в этом качестве сопровождал Николая II в поездках по фронтам в годы Первой мировой войны. Во время Гражданской войны находился на Юге России, стал выборным президентом Рус. комитета, представлявшего интересы рус. беженцев, осенью 1920 эвакуировался из Крыма. Сначала обосновался с семьей в Париже, в 1926–1929 был первым председателем парижского Союза рус. дворян, его жена возглавила Дамский комитет союза. Впоследствии он отошел от активной обществ. деятельности, переселился с семьей в Рим и общался с представителями местной рус. колонии. Обосновались в Италии также его сын Сергей (8 нояб. 1898, С.-Пб. – 18 нояб. 1972, Рим) и дочь Прасковья (15 окт. 1901, Полтава – 21 дек. 1980, Рим), жена вел. кн. *Р.П. Романова*.

**Соч.:** *Шереметев Д.С.* Из воспоминаний о Государе Императоре Николае II. Брюссель: Изд. Комитета по сооружению Русского Православного Храма въ Брюссельъ въ память Царя Мученика Николая II и всѣхъ Русскихъ людей, боготорческой властью въ смутьъ убіенныхъ, 1936.

**Лит.:** *Краско А.В.* Шереметевы. Ч. 2: Графы Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2000. Ч. 3: Дворяне Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2001; *Офицеры гвардии; Тестаччо.*

**URL:** Граф Шереметев Дмитрий Сергеевич // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=5497> (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ШЕРЕМЕТЕВ-СТРОГАНОВ** Сергей Владимирович [Cheremeteff Serge; 5.1.1880, С.-Пб. – 18.3.1968, Рим; пох. на кладб. Тестаччо со второй женой], лейтенант флота, полковник л.-гв. Преображенского полка. Сын Владимира Алексеевича Шереметева (1847–1893) и Марии Григорьевны Строгановой (1861–1908), что в эмиграции дало ему повод присоединить к своей фамилии и фамилию матери. В 1896 начал воен. карьеру во флоте, в 1904–1905 служил на крейсере «Паллада», участвовал в русско-японской войне (был награжден 4 орденами), в 1905 перешел в л.-гв. Преображенский полк и дослужился до полковника. В 1907 женился на своей родственнице графине Александре Александровне Шереметевой (1886–1944), с к-рой позднее развелся, в 1908 у них родился сын Никита. Ш.-С. был воен. атташе в Константинополе, в 1912 состоял при киевском ген.-губернаторе, затем до 1915 занимал должность Волынского вице-губернатора, в 1916–1917 был воен. губернатором Львова. Во время Гражданской войны эвакуировался из Новороссийска, кратковременно остановился в Италии, затем эмигрировал во Францию, жил в Париже, где в 1930 стал членом-учредителем общества «Друзья Русского музея» и членом Союза ревнителей памяти императора Николая II. До Второй мировой войны переехал в США, где в 1939 женился на американке Стелле Вебер (Webber; 1 февр. 1888, Чикаго, США – 22 янв. 1969, Рим), в 1949 стал членом Общества бывших рус. морских офицеров. Последние годы жизни провел в Италии, где жила его сестра София (1883–1955) с мужем *Д.В. Деном*, видным представителем рус. колонии в Риме.

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. B. 9. F. 79 Cheremeteff Sergio.

**Лит.:** *Краско А.В.* Шереметевы. Ч. 2: Графы Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2000. Ч. 3: Дворяне Шереметевы: Генеалогия и портреты. М.: Нафтам-ИНПРО, 2001; *Тестаччо; Офицеры флота; Российское зарубежье во Франции.* Т. 3. С. 537.

**URL:** Шереметев Сергей Владимирович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=7019> (дата обращения: 15.11.2018); Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. URL: [http://swolkov.org/2\\_baza\\_beloe\\_dvizhenie/pdf/Uchastniki\\_Belogo\\_dvizhenia\\_v\\_Rossii\\_24-Sh.pdf](http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_24-Sh.pdf) (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ШЕРЕШЕВСКИЙ** Владимир Львович [Schereschewski Wladimir, Schereschewsky Vladimiro; 25.9.1863, Брест-Литовск Гродненской губ., ныне Брест, Беларусь – март 1943, Вольгерра], живописец. Сын Льва Шерешевского и Анны Абрамович, изучал математику в Варшаве и Мо-



В.Л. Шерешевский. *Этап в Сибирь*. Холст, масло, 1892 г.,  
Международная Галерея Современного Искусства г. Венеции

ске, в 1892 переехал в Мюнхен, где начал заниматься живописью, участвовал в междунар. выставках. Здесь женился на Элизабет фон Херфт (23.6.1859, Вормс – ?), от к-рой имел дочерей Эльфриде и Аглаю. Две картины художника, выставленные в 1895 в Мюнхене в Стеклянном дворце (Glaspalast), привлекли внимание Антонио Фраделетто (Fradeletto; 1858–1930), в то время ген. секретаря Венецианской биеннале, к-рый пригласил его участвовать во II Биеннале 1897. После краткого пребывания в Венеции Ш. принял решение поселиться с семьей в городе; его официальная регистрация в Венеции относится к 1 мая 1895: «Предъявлен паспорт, выданный Управлением полиции Мюнхена 4.4.95, из которого следует, что он имеет российское подданство и 11 лет проживает в г. Брест-Литовске» (VE-ASC. AG. Quinquennio 1905–1909. Cat. VII. Classe 8. F. 16). В Венеции он открыл свою мастерскую, принимая активное участие в культурной жизни города: в 1897–1914 участвовал в четырех венецианских биеннале.

В 1897 г. на II Биеннале его монументальные полотна «Этап в Сибирь» («Una tappa di deportati in Siberia») и «Патриотическая песня» («Una canzone patriottica») экспонировались в междунар. салоне Выставочного дворца: «К восхищению публики присоединилась хвала критики и одобрение богачей, которые оспаривают друг у друга право на владение этими двумя полотнами. <...> Помещенные друг против друга, они господствуют – огромные, мрачные, серые, но глубоко волнующие. “Патриотическая песня” пронизана роковым порывом тоски по родине, а “Этап в Сибирь” – это горестная сцена, списанная с натуры» (Damerini G. La Pazzia di Wladimir Sherewshesky // Gazzetta di Venezia. 29.9.1907. P. 3). Знаменитый критик и попечитель Биеннале Витторио Пика (Pica; 1864–1930) писал: «Как на одной, так и на другой картине за туманной завесой полумрака голых тюремных подвалов смутно различаются фигуры, во весь рост построенных в шеренгу заключенных, сосланных в Сибирь, в тяжелых кандалах на ногах и с болью и тоскою на изможденных лицах. <...>

И даже, если какое-нибудь выразительное лицо и какая-нибудь группа вызывает наше восхищение, мы должны осудить общую театральную искусственность, которая вместо того, чтобы вызывать волнение, убивает его, так что, если мы хотим по-настоящему сопереживать судьбе несчастных, сосланных в Сибирь, мы должны обратиться к незабываемым страницам “Записок из мертвого дома” Федора Достоевского» (Pica V. L'arte mondiale a Venezia. P. 15–16). Картина «Этап в Сибирь» была куплена за 6 тыс. лир королевой Италии Маргаритой Савойской (1851–1926) и подарена Междунар. галерее современного искусства (Galleria internazionale d'arte moderna di Venezia); в наст. время «Этап в Сибирь» находится в Палатце Гримани в Ген. прокуратуре Апелляционного суда Венеции (Corte d'appello di Venezia). В 1899 Ш. принял участие в III Биеннале, выставив полотно «В церкви» («In chiesa»), в 1905 – в VI Биеннале с картиной, экспонировавшейся в зале венецианской живописи, в 1914 – в XI Биеннале, представив пастель «Голова женщины» («Testa di donna»); эта работа была написана художником, когда он уже находился в психиатрической больнице на о-ве Сан-Серволо (San Servolo).

Во время пребывания в Италии у Ш. начали проявляться признаки психического расстройства после ареста, случившегося по недоразумению, во время к-рого он 10 дней находился в заключении в австрийской тюрьме на далматинском берегу. Этот травматичный опыт явился причиной возникновения у него мании преследования, переросшей в дальнейшем в одержимость работы над картиной «Тайная вечеря» («La Cena di Cristo»), к-рая так и не была завершена. О безумии Ш. писал критик Джини Дамерини: «Уверенность в собственном творчестве исчезла в нем с сознанием художественной ответственности, связанной с замыслом произведения, начатого и доведенного почти до конца много раз, а много раз уничтоженного и переделанного. Он заявлял эту картину на четвертую, пятую, шестую венецианскую биеннале, но в конце концов бросил и в ужасе бежал от нее, как бегут от ночных кошмаров» (Damerini G. La pazzia di Wladimir Sherewshesky. P. 3). Принудительное помещение художника в психиатрическую больницу так передавалось в городской хронике газ. «Gazzetta di Venezia»: «В эти последние дни состояние несчастного художника, живущего в Палаццо Бруза (Сан-Панталон), ухудшилось, и его болезнь проявлялась во всевозможных странностях. Позавчера, например, из окон своего дома, выходящих на рию Сан-Панталон, бедный художник бросал в проплывающие лодки бутылки и другие предметы с намерением, как он говорил, убить своих врагов. Эти снаряды, направляемые рукой сумасшедшего, представляли серьезную опасность для прохожих, и поэтому была вызвана скорая помощь, чтобы отвезти несчастного в психиатрическую больницу <...>. Несмотря на душевную болезнь, Шерешевский в своих работах еще проявлял себя как очень большой художник, полный сил и вдохновения» (Gazzetta di Venezia. 26.9.1907). В ист. архиве психиатрической больницы на о-ве Сан Серволо (Archivio Storico di San Servolo) в Венецианской лагуне хранится мед. карта Ш., из к-рой следует, что ему был поставлен диагноз «галлюцинаторная паранойя». По описа-

нию врачей, пациент вел себя спокойно и тихо. Выписки из больницы не просил, а хотел покоя и места, чтобы приняться за работу. Через два месяца после госпитализации его временно выписывают, но с тех пор нахождение в психиатрических клиниках и больницах было для него обыденным, вскоре он начал страдать раздвоением личности. В 1910 он писал Фраделетто: «Дорогой Сенатор, необычайное явление нарушает спокойствие мое; однофамилец (Владимир Шерешевский) появляется уже несколько лет по всей Италии на выставках второго класса, имея сомнительный успех. Как Вам известно, я уже шесть лет не участвую ни в одной выставке, так что Вы можете представить себе, в какой степени этот случай вредит моей художественной репутации. Поэтому я Вас прошу, уважаемый Сенатор, найти адекватное решение по данному недоразумению. Однофамилец, с которым я только что лично познакомился, теперь живет в Милане» (ASAC. FS. Collezione Autografi. CA 15). Ш. долго переписывался с Фраделетто и со следующими секретарями Биеннале, не теряя надежду выставить свои работы в Венеции. Из переписки можно проследить и его передвижения по психиатрическим больницам в Италии. Так, известно, что он прибыл в городок Стра (Stra), откуда писал ген. секретарю: «Уже десять дней я ощущаю себя бодро, как человек, только что проснувшийся от кошмара, и, размышляя о моем состоянии духа за прошедшие пять лет, только сейчас начинаю понимать, что все мои работы, созданные в этот грустный период, были сделаны в состоянии сомнамбулизма, и я не рассматриваю их как соответствующие моим возможностям. Надеюсь, вскоре пробудиться полностью и работать как человек бодрствующий» (Ibid). После выписки из больницы в Стра Ш. поместили в др. психиатрическую клинику под Падуей, в Новенте Падоване (Noventa Padovana). Во время Первой мировой войны он находился в Швейцарии, в Цюрихе, в 1918 – в Комо. Семья следует за ним, пытаясь жить на деньги, вырученные за его старые картины. В 1924 дочь Аглая предлагает Биеннале купить произведения отца, среди к-рых этюды к картине «Тайная Вечеря», эскизы к портретам Христа и апостолов и набросок нового колоссального полотна «К свету». Одновременно Ш. обращался к административному секретарю Биеннале Ромоло Баццони (Bazzoni; 1874–1960) с просьбой выставить картины на XI Венецианской биеннале 1924. На самом деле из писем родственников и знакомых, сохранившихся в архиве Биеннале, понятно, что художник давно был не в состоянии рисовать. В 1926 картина «Пессимист» («Il pessimista») благодаря посредничеству Фраделетто была куплена итал. королевской семьей, ныне находится в коллекции Президента Итал. Республики в Квиринальском дворце (Palazzo del Quirinale). Художник скончался в психиатрической больнице Вольтерры (Volterra), одной из самых больших в Европе.

**Архивы:** VE-ACP. Artisti. B. Vladimir Schereschewski; VE-ASC. IdE. 1885 Maggio. F. Schereschewski Vladimiro e famiglia; VE-ASC. AG. Quinquennio 1905–1909. Cat. VII. Classe 8. F. 16; ASAC. FS. Collezione Autografi. CA 15; ASAC. FS. Scatole nere. B. 30, 33; VE-ASS. Tabelle nosologiche uomini usciti. B. 44 (anno 1907).

**Лит.:** Pica V. L'arte mondiale a Venezia. Napoli: Piero, 1897; Fradeletto A. Ritorno a Cristo. Roma: Alberto Stock, 1925; Bazzoni R. 60 anni della Biennale di Venezia. Venezia: Lambrosio, 1962. С. 49–50; Бертеле М. Судьба и гибель Владимира Шерешевского в Венеции // Беспокойные музы. Т. 2. С. 297–312; Он же. Между варварами и космополитами. Россия в Венеции // Русские художники на Венецианской биеннале, 1895–2013 / авт.-сост. Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 32–43.

Matteo Bertele

**ШЕФТЕЛЬ** Марк Соломонович [Scheftel Mark; 22.3.1889 (по др. сведениям, 1884), Таганрог – после 1935], революционер, врач. Был старшим ребенком в зажиточной и образованной еврейской семье, детство провел в Харькове, вел дела на принадлежавших семье угольных шахтах и одновременно под рук. матери изучал философию, музыку, иностр. языки, овладел нем., франц., итал. и идишем (Brooks A.A. Russian Dance... P. 91–106). Член РСДРП с 1904, участник харьковского восстания 1905. Был арестован и выслан в Сибирь до 1912, но в 1907 бежал во Францию. Там поступил на юрид. ф-т Парижского ун-та, где проводил работу среди рус. студенческой молодежи под рук. Г.В. Чичерина, к-рый в то время был «секретарем всех социал-демократических групп за границей» (Шефтель М.С. Автобиографический очерк. RO-FG. Archivio Serrati. B. 5. F. 28.73 e retro). С 1911 жил в Италии, продолжал образование в Риме, где познакомился с революционеркой Е.Т. Станиславской и женился на ней. В 1914 жил в Лигурии, 3 года обучался в Ин-те общей патологии (Istituto di Patologia generale) в Генуе, здесь сблизился с полит. организацией рус. студентов, эмигрировавших в Италию. По утверждению Ш., переезд в Лигурию был вызван проблемами со здоровьем, поскольку жена его была больна туберкулезом (Там же). После Февральской революции вместе с В.Д. Шебедевым и К.М. Кетовым руководил Комитетом помощи русским политическим беженцам в Италии, к-рый находился в Риме в помещениях библиотеки им. Н.В. Гоголя; троим они создали также Бюро русской печати, связанное с имп. пос-вом России. Завершив мед. образование в Римском ун-те «Ла Сапиенца» в 1918, Ш. занял пост зав. отделом медицины итал. Всеобщей конфедерации труда (Confederazione Generale del Lavoro). Итал. полиция считала супругов Шефтель «одними из самых ярких максималистов» среди проживавших в Италии русских (ACS. PS. K1. B. 6. F. 20. Sf. 26 Movimento rivoluzionario in Italia 1918–1919), поэтому в 1918–1921 им многократно угрожала высылка из Королевства Италии, однако всякий раз их спасало вмешательство либо пос-ва России, либо итал. депутатов. В 1919 ген. консул России И.А. Персиани в очередной раз остановил процедуру выдворения четы Шефтель из страны, однако заметил при этом, что Шефтель – «человек необузданного нрава, неспособный на какие бы то ни было политические уступки, социалист-революционер, уже приговоренный царским правительством к принудительным работам в Сибири» (см.: ACS. PS. 1928 A16. B. 135. F. Sceptel Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro). Супруги Шефтель находились под подозрением, поэтому оба были уволены из римской Больницы Сан-Джованни (Ospedale San Giovanni). В это время жена Ш. принимала участие в кам-



пани по освобождению рус. военнопленных, к-рые содержались в *Азинаре*, лагере рос. военнопленных; она ездила на остров с инспекциями и проводила мед. осмотры заключенных (см.: ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. Corpo volontari russi). В 1920 Ш. стал врачом в составе кабинета депутата-социалиста Фабрицио Маффи (Maffi; 1868–1955). Он же ходатайствовал о выдаче визы для въезда в Италию из Одессы оперным артистам Савелию и Анне Шефтель, брату и невестке Ш. На первый раз в визе было отказано, но известно, что в 1921 они проживали в Милане.

Летом 1920 Ш. вместе с *А.М. Геллером* сопровождал делегацию итал. социалистов в Россию на Второй конгресс Коминтерна. В 1922 вошел в состав сов. делегации, возглавлявшейся *В.В. Воровским*, как представитель Рос. Красного Креста в Италии, однако многие считали его сотрудником ГПУ, работавшим под прикрытием Торгового представительства России, что подтверждается разными источниками, в т. ч. документами архива рос. секретных служб (см.: *Абрамов В.* Евреи в КГБ. С. 333). В 1923 к Ш. в Италию приехала мать. В эти годы супруги жили в Риме, но часто проводили время на своей вилле в Сант-Иларио (Sant'Ilario) на Лигурийском побережье, где встречались с русскими, к-рые там обосновались или бывали проездом, но по большей части с теми, кто был на подозрении у полиции (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi). В февр. 1925 Ш. вернулся в СССР, а жена осталась работать в паспортном отделе сов. пос-ва. В 1926 Ш. работал в СССР в Народном комиссариате здравоохранения; жена приехала к нему в Москву, но неоднократно ездила в Италию, по крайней мере до 1927. Затем Ш. был направлен за границу, с 1928 работал в США представителем Красного Креста. Более поздние сведения о нем в итал. архивах отсутствуют; по др. источникам, в 1930-е гг. он снова жил в СССР, работал врачом в Дмитровском исправительно-трудовом лагере ОГПУ, затем начальником санчасти Волжского р-на Самарской обл. В 1935 был арестован, погиб в лагере; дата смерти неизвестна.

**Соч.:** *Шефтель М.С.* Автобиографический очерк // RO-FG. Archivio Serrati. В. 5. F. 28.73 e retro.

**Архивы:** RO-FG. Archivio Serrati. В. 5. F. 28.73 e retro; ACS. PS. PolPol. Materia: В. 1. F. Ambasciata russa (1927); ACS. PS. PolPol. Materia: В. 1. F. Ambasciata russa (1926–1928); ACS. PS. K1. В. 6. F. 20. Sf. 26; ACS. PS. 1914 A11. F. Nervi; ACS. PS. 1918 F4. В. 62. F. Ufficio della stampa russa; ACS. PS. 1921 A11. В. 12. F. Corpo volontari russi; ACS. PS. 1928 A16. В. 135. F. Scheftel Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro; ACS. PS. UCI. В. 90. F. 2643 Scheftel: ACS. PCM. Guerra Europea. В. 206; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1540. F. Ufficio sorveglianza russi; ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. 1923–1927.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia; Venturi A.* Tra propaganda sovietica e immaginario socialista. Le impressioni italiane del viaggio in Russia dell'estate 1920 // Movimento operaio e socialista. 1985. № 3. P. 363–391; *Brooks A.A.* Russian Dance: A true story of Intrigue and Passion in Stalinist Moscow. New York: Wiley&Son, 2004; *Абрамов В.* Евреи в КГБ. Палачи и жертвы. М.: Яуза-Эксмо, 2005.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШИЛЛИНГ** Густав Густавович [von Schilling Gustavo; 7(20).11.1859, С.-Пб. – 11.4.1912, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], дипломат. Барон из древнего прибалтийского двор. рода. С 1883 служил в МИД. Действ. стат. советник и камергер Высочайшего двора. Являлся первым секретарем Имп. рос. пос-ва в Риме в нач. XX в.

**Архивы:** АВПРИ. Ф. 159. Оп. 713. Д. 29.

**Лит.:** Очерк истории Министерства иностранных дел, 1802–1902. С.-Пб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1902; Genealogisches Handbuch des Adels. Band 79. Limburg an der Lahn: C.A. Starke Verlag, 1982. S. 310–312.

*Эмануэла Артом*

**ШИЛЛИНГ** Маврикий Фабианович (Мориц Густав) [Shilling Maurizio, von Schilling; 1872 – 17.9.1934, Париж; пох. на кладб. Сен-Женевьев-Де-Буа], дипломат, историк. Барон, из древнего прибалтийского двор. рода. Сын Фабиана Густавовича фон Шиллинга (1830–1917) и Екатерины Нирод (1850–1874). Был директором канцелярии МИД с 1894, секретарем рос. пос-ва в Вене с 1898, в 1902–1908 представителем рос. консульства в Ватикане. В Италии занимался проектами пересмотра обязанностей рус. послов и консулов за границей в отношении рус. подданных, в 1905 состоял в первом Комитете *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, в 1908 с группой рос. дипломатов и лиц, живущих в Риме, организовал *Кружок поощрения молодых русских художников*, к-рый предоставлял художникам дешевые или бесплатные мастерские в Риме, выдавал ежемес. пособия и устраивал выставки-продажи картин. Сопредседателем кружка являлась княгиня Мария Викторовна Барятинская (1859–1942), секретарем *В.Б. Хвоцинский*, среди членов правления художники *Ф.П. Рейман*, *С.В. Бакалович*. В Риме Ш. также подготовил на итал. языке «Список русских, похороненных в Риме на кладбище Тестаччо», насчитывает более 150 имен.

В 1910 Ш. возвратился в Россию, в 1912 стал камергером Высочайшего двора и сенатором, в 1916, получив чин гофмейстера, ушел в отставку с дипл. службы. В это время начал заниматься вопросами истории отношений России с Папским Престолом и собирал в архивах материал о путешествии Николая I в 1845 в Рим, написал ст. «О представителях Святейшего Престола в России», «Сношения России с Ватиканом», «Содержание разговора с кардиналом Беннини о политике Ватикана, личности Папы Льва III, положении католической церкви во Франции», вероятно, приготовленные как ист. справки по заданию МИД. Октябрьская революция застала его в Петрограде; он решил покинуть Россию и через Стокгольм уехал сначала в Лондон, затем в Париж.

**Соч.:** *Шиллинг М.Ф.* Дневник (1899) / публ. и примеч. В.Е. Авдеева, М.В. Сидоровой // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: альманах. М.: Студия ТРИТЭ; Рос. Архив, 2004. С. 331–398.

**Архивы:** ACS. PS A16. 1927. В. 99. F. Shilling Barone Maurizio; ГА РФ. Ф. 813. Оп. 1. 609. Ед. хр. 1817–1917.

**Лит.:** Дневник Министерства иностранных дел за 1915–1910 гг. // Красный архив: Исторический журнал. 1928. № 6. С. 3–50; 1929. № 1. С. 3–87; Осколки русской Италии.

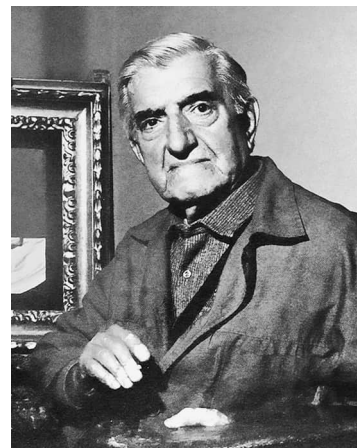
*Аньезе Аккаттоли*

**ШИЛЛИНГ** Мария-Генриэтта Фабиановна [Schilling Korff Maria; в замуж. Корф; 6.7.1873, Вильно – 2.6.1940, Флоренция; пох. на кладб. Аллори]. Сестра *М.Ф. Шиллинга*. Баронесса, из древнего прибалтийского двор. рода. Дочь ген.-лейтенанта барона Фабиана Густавовича фон Шиллинга (1830–1917), владельца имения Оргена в Эстляндской губ., и графини Екатерины Михайловны Нирод (1850–1874), к-рая умерла через 4 года после свадьбы, оставив мужу двух детей – двухлетнего Маврикия и годовалую Генриэтту. хлопоты о детях взяли на себя дедушка, тетки, гувернантки и учителя; из-за частых болезней Ш. семья подолгу жила в Европе на курортах Швейцарии и Германии. Ш. вышла замуж за камер-юнкера и надворного советника барона Павла Иосифович фон Корфа [28 дек. 1875, Сала (ныне Латвия) – 25 марта 1970, Флоренция], причисленного к Собственной Е.И.В. канцелярии по Учреждениям императрицы Марии, поч. члена Петрогр. совета детских приютов. В Италии из лютеранского вероисповедания Ш. перешла в православие.

**Лит.:** *Шиллинг М.Ф.* Дневник (1899) / публ. и примеч. В.Е. Авдеева, М.В. Сидоровой // Российский архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: альманах. М.: Студия ТРИТЭ; Рос. архив, 2004. С. 331–398; *Талалай М.* Российский некрополь во Флоренции // АRI VIII, 2011. С. 297–324.

*Эмануэла Арто*

**ШИЛТЯН** Григорий Иванович [Gregorio Sciltian; 20.8.1900, Нахичевань-на-Дону (ныне р-н Ростова-на-Дону) – 1.4.1985, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], живописец. Родился в зажиточной армянской семье, учился в Моск. классической г-зии Андрея Викентьевича Адольфа (1857–1905) и Рисовальных классах Андрея Семеновича Чинёнова (1855–1935) в Ростове. С 15 лет выставлял свои первые кубистические произв. на коллективных выставках в Ростове-на-Дону. В 1917 провел неск. месяцев в Петрограде, посещая занятия в АХ. В разгар Октябрьской революции бежал в Грузию, чтобы отправиться в Европу, но был вынужден обосноваться в Тифлисе. Здесь входил в круг братьев Ильи и Кирилла Зданевичей и сдружился с С.Ю. Судейкиным, С.А. Соринным, поэтами Тицианом Табидзе, Паоло Яшвили, В.В. Каменским, реж. *Н.Н. Евреиновым* и др. В Тифлисе встретился со своей будущей женой *Е.А. Боберман*, сестрой художника *В.А. Бобермана*. О своих жизненных испытаниях и бродяжничестве на юге России Ш. повествует с множеством любопытных деталей в автобиогр. кн. «Мои приключения» («Mia avventura», 1963), в к-рой воспоминания о личной жизни переплетаются с богатым ист. материалом. 5 авг. 1920 Ш. окончательно оставил Россию, нек-рое время провел в Константинополе, затем перехал в Вену, где учился в Академии изобразительных искусств (Akademie der bildenden Künste). В это время оставил авангардистские эксперименты и встал на путь классической живописи. В конце 1922 переехал в Берлин, там вместе с *Л.В. Заком*, *Ф.Г. Гозиасоном* и польским художником Романом Крамштычем (Kramsztyk; 1885–1942) открыл студию на Мощштрассе, где давал уроки рисования. В 1923 в Бер-



*Г.И. Шилтян.*  
1960-е гг.

лине женился на Елене Боберман и отправился с ней в свадебное путешествие в Италию, в свою «землю обетованную». Позднее Ш. вспоминал: «...с самого первого момента в Риме я почувствовал, что возвращение мое в Германию невозможно. Я готов был к любым жертвам, ибо чутье подсказывало, что именно этим воздухом мне надо дышать и только эта единственная дорога выведет меня на истинный путь искусства» (*Sciltian G. Mia avventura*. P. 255). Он решил обосноваться в Риме, где оставался до 1927. По вторникам Ш. бывал в квартире *П.П. Муратова*, где собирались русские (*В.И. Иванов*, *А.Я. Белобородов*, *Н.Н. Лохов*, *Е.Г. Берман* и др.) и представители итал. интеллигенции, в т. ч. писатели Коррадо Альваро (Alvaro; 1895–1956) и Анна Банти (Banti; 1895–1985), поэт Винченцо Кардарелли (Cardarelli; 1887–1959), художники Альберто Савинио (Savinio; 1891–1952) и Филиппо Де Пизис (De Pisis; 1896–1956), искусствовед Роберто Лонги (Longhi; 1890–1970). В доме художника Нино Бертолетти (Berioletti; 1889–1971) Ш. познакомился и завязал дружбу с Джорджо Де Кирико (De Chirico; 1888–1978). Однако в круги римской интеллигенции ввели его братья Брагалья: в *Доме искусств Брагалья* Ш. выставлялся впервые в дек. 1925. Там он познакомился с писателями Лео Лонганези (Longanesi; 1905–1957), Массимо Лели (Leli; 1883–1962), Альберто Спаини (Spaini; 1892–1975) и Антонио Бальдини (Baldini; 1889–1962), с художниками Антонио Донги (Donghi; 1897–1963) и Джузеппе Капогресси (Capogrossi; 1900–1972). В 1925 Ш. принял участие в III Римской Биеннале (III Biennale Romana). В конце 1920-х гг. по заказу князя *В.Г. Волконского* Ш. выполнил две копии росписи овала потолка *Палаццо Строгановофф* на виа Систина. Впоследствии оригиналы были проиграны князем в карты и вскоре заменены копиями. О своем пребывании в Риме художник написал в воспоминаниях: «Это были последние годы барочного Рима – важные кардиналы, процессии монахов в капюшонах, полицейские, что прохаживались по римским улицам, громогласные и молодежавые, в беретах с черной кистью, словно скопированные фашистами с полотна Караваджо. <...> Последние годы доживал романтический Рим Пи-

нелли и Леопольда Робера, Рим Гоголя, Александра Иванова и Овербека. Публика еще разъезжала в прогулочных колясках, посетители в переполненных остерях дегустировали вина Каstellи-Романи. Еще не началась эпоха урбанизации с ее треском мотороллеров и автомобилей, огнями неона, бензоколонками и похитителями велосипедов. В 1924 году римская жизнь еще текла по-прежнему – чудесно, упоительно, размеренно, как в XVII веке. У меня под рукой были шедевры великих мастеров, которые учили меня видеть природу, ценить красочность и очарование жизни, что бурлила вокруг. <...> Дня не проходило, чтобы я не навещал своих Мэтров, после чего, воодушевленный, мчался к себе в мастерскую, к палитре и мольберту» (Ibid. P. 261–262). Впервые Ш. принял участие в XV Венецианской биеннале в 1926 и показал картину «Белокурый корсар» («Biondo corsaro»). В 1927–1933 художник жил в Париже, однако не выносил эфемерную, артистическую и коммерчески ориентированную среду т. н. Парижской школы. Критические высказывания о его творчестве побуждали художника снова вернуться в Италию и поселиться в 1933 в Милане. Здесь Де Кирико и Савинни познакомили его с представителями худож. среды – Акилле Фуни (Funi; 1890–1972), Марио Тоцци (Tozzi; 1895–1979), Марио Сирони (Sironi; 1885–1961), Карло Карра (Carrà; 1881–1966), Пьетро Маруссиг (Marussig; 1879–1931), Джино Северини (Severini; 1883–1966), Умберто Брунеллески (Brunelleschi; 1879–1949) и др. Де Кирико познакомил его и с покупателями, среди к-рых были предприниматели, адвокаты и меценаты двор. происхождения, такие как Луиджи Висконти ди Модроне (Visconti di Modrone; 1905–1976), заказавший Ш. свой портрет.

В Милане Ш. принимал участие в разных периодических выставках: в Осеннем салоне в Палаццо делла Перманенте (Palazzo della Permanente, 1932, 1936, 1938, 1939), Миланском триеннале (Triennale di Milano), где в 1940 ему вручили медаль за обманку «Расписанная мебель», и групповых выставках в галереях Дедало (Galleria Dedalo, 1937, вместе с *Н.А. Бенуа*) и Дель Мильоне (Galleria del Milione, 1941). Проходили также и персональные выставки Ш. не только в Милане – галерея Скопинич (Galleria Scopinich, 1933), галерея Дедало в 1934, галерея Джан Феррари (Galleria Gian Ferrari, 1939), галерея Дель Мильоне в 1942, но и др. городах (Варезе, 1933; Болонья, 1937; Флоренция, 1940). После выставки 1942 в Милане, получившей положительные отзывы, и появления хвалебной статьи влиятельного критика *Уго Ойетти* (Ojetti; 1871–1946) в газ. «Corriere della Sera» от 25 февр. 1942, Ш. стал востребованным портретистом. В том же году на XXIII Венецианской биеннале он устроил персональную выставку, вызвавшую бурную дискуссию в прессе и резкие высказывания в адрес живописца. Критики называли его «бальзамировщиком вещей и людей, художником с двумя фотолинзами вместо глаз» (*Zanzi E. Scultori e pittori alla XXIII Biennale*), «художником с каллиграфическим мышлением, которое априори исключает большое искусство» (*Damerini G. La XXIII Biennale di Venezia*). Граф Галеаццо Чiano (Ciano; 1903–1944), министр иностр. дел и зять Муссолини, купил одну из картин Ш. – «Вах в таверне» («Vacco all'osteria»), уже выставившуюся в 1936

под назв. «Сюрпризы в саду» («Sorpresa in giardino») на XX Венецианской биеннале.

Во время войны Ш. укрывался с семьей в местечке Морньяга (Morgnaga) на оз. Гарда и вернулся в Милан только в 1947. Лето обычно он проводил на оз. Гарда или в своей мастерской в Венеции, на о-ве Джудекка, в т. н. Трехглазом доме, построенном венецианским художником Марио Де Мария (De Maria; 1852–1946). В 1947 Ш. вместе с др. живописцами подписал «Манифест современных художников-реалистов» («Manifesto dei Pittori Moderni della Realtà»), ратующий за развитие искусства, связанного с фигуративной традицией и против нефигуративных течений послевоен. лет. С этой группой Ш. неоднократно выставлялся во Флоренции (1947, 1984), в Милане (1947), Риме (1948) и Венеции (1948, 1950). Во 2-й пол. XX в. он имел большой коммерческий успех, о чем свидетельствуют количество портретов, написанных по заказам, и персональных выставок в частных галереях. Он также написал теоретические тексты о технике реалистического живописи. В 1953 оформил декорации для оперы «Война и мир» *С.С. Прокофьева* (реж. *Т.П. Павлова*) в рамках фестиваля «Флорентийский музыкальный май» («Maggio Musicale Fiorentino»). В последующие годы сотрудничал как художник с театром *Ла Скала* («Мавра» *И.Ф. Стравинского*, 1954; «Колокольчик» *Г. Доницетти*, 1957; «Абу-Гассан» *К.-М. Вебера*, 1958; «Заговорщики, или Домашняя война» *Ф. Шуберта*, 1958). В 1960–1962 Ш. написал спорный цикл полотен на сюжет «Крещение Христа», к-рый сейчас хранится в Базилике Непорочного Сердца Пресвятой Девы Марии (Basilica del Sacro Cuore Immacolato di Maria) в Риме. В 1967 иллюстрировал роман *Л.Н. Толстого* «Анна Каренина», публиковавшийся по частям в еженед. «Il Tempo» и получивший неожиданное признание публики. Впоследствии Ш. переехал в Рим, где провел последние годы жизни. Вдова художника подарила мн. картины мужа ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве и передала в дар Фонду Витториале дельи Италиани в Гардоне Ривьера 32 картины (16 работ Ш. и 16 работ старых мастеров из его коллекции), к-рые составили «Музей Шилтяна», открытый в 1989.

**Соч.:** *Sciltian G. Pittura della realtà: estetica e tecnica.* Milano: Hoepli, 1956; *Mia Avventura.* Milano: Rizzoli, 1963; *30 trompe-l'oeil.* Milano: Hoepli, 1980; *Trattato sulla pittura. Estetica, tecnica.* Milano: Hoepli, 1981.

**Архивы:** FC.FS; ASAC. FS. S. Artisti. B. Sciltian Gregorio; ASAC. FS. Raccolta documentaria. B. 1936 (II, IV); B. 1942 (I, II, III).

**Лит.:** *Ponti G. 5 inganni di Sciltian.* Milano: Garzanti, 1942; *Comisso G. Gregorio Sciltian.* Milano: Hoepli, 1943; *Waldemar G. Sciltian e la magia della realtà.* Milano: Latta, 1950; *Miele F. Sciltian. L'eterna illusione.* Roma: Istituto Romano di Arte e Cultura, 1970; *Tintori G. Duecento anni di Teatro alla Scala. Cronologia: opere, balletti, concerti 1778–1977.* Bergamo: Ed. grafica Gutenberg, 1979; *Civello R. Sciltian. Opera omnia.* Milano: Hoepli, 1986; *Verdone M. Sciltian a Roma // Strenna dei Romanisti.* 1986. P. 597–608; *Bertelé M.* 1936; 1942 // Русские художники на Венецианской Биеннале, 1895–2013 / авт.-сост. *Н. Молок. М.: Stella Art Foundation, 2013. С. 302–307; 320–325; Bertelé M. Il filo russo nella vita e nell'opera di Gregorio Sciltian // L'illusione di Sciltian: inganni pittorici alla prova della*



modernità. Catalogo della mostra (Firenze 2 aprile – 15 novembre 2015) / a cura di S. Sbarbaro. Firenze: Edizioni Polistampa, 2015. P. 74–86.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Шилтян (Шильтян) Григорий Иванович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/1804787522.html> (дата обращения: 15.11.2018).

*Маттео Бертеле*

**ШИРКЕС** Ревекка Иосифовна [Reva, Riva Rosapere; в замуж. Розапепе; 21.7.1885, Стрешин, Стрешинской волости (ныне Беларусь) – 25.4.1966, Женева (Огайо, США); пох. на кладб. Кальвари в Янгстауне (США)], врач. Из еврейской семьи. Дочь врача Иосифа (?–1911) и Марии (1845–1931) Ширкес. В детстве жила и училась в Н. Новгороде; уже в молодости говорила на неск. европ. языках. В нач. XX в. два ее брата (одного звали Александр) приехали в Неаполь учиться в университете, на инженерном и мед. ф-тах. В 1906 она переехала к ним, в 1913 окончила мед. ф-т Неаполитанского ун-та, к-рый до нее окончили *Анна Кулишѣва* и *С.М. Бакунина* и где тогда обучались др. молодые женщины еврейского происхождения (*Б.Е. Фабрикант*, *Р.А. Харина*). Один год она также изучала медицину в ун-те Сиены. Летом III с одним из братьев отдыхала на Капри, где общалась с семьей *Н.А. Прахова* и представителями Каприйской колонии. После окончания учебы братья вернулись в Россию, а Ш. осталась в Неаполе, в 1911 вышла замуж за однокурсника и будущего врача Аттилио Розапепе (Rosapere; 1882–1957) в его родном г. Контурси (Contursi) в регионе Кампании. У них родились 5 детей: Джозеф (Joseph; 1913–1982; журналист), Роз (Rose Gladys, в замуж. D’Orazio; 1915–2011; архитектор), Джеймс (James Victor; 1916–1985; старший офицер морского флота США), Карл (Carl John; 1919–1996; юрист), Винсент (Vincent Attilio; 1921–?). В 1914 вместе с семьей и сестрой Розой Ш. переехала в Америку, в 1915–1917 жила в Нью-Йорке, затем переехала в Янгстауне (Youngstown), где работала врачом до 1940. Неск. раз она возвращалась в Италию с семьей навещать родственников мужа. В 1927 специализировалась в педиатрии в Нью-Йоркской мед. школе (New York Post-Graduate Medical School and Hospital), в 1931–1932 в радиологии в Римском ун-те.

**Архивы:** ГТГ ОР. Ф. 220. Д. 50.

**Лит.:** Dr. Rebecca Rosapere Died: Was General Practitioner // The Youngstown Vindicator. 26.4.1966.

**URL:** «Приходилось делать... вид, что ничего не знаю»: Воспоминания Н.А. Прахова о партийной школе на Капри // Россия. XX век: Электронный альманах. URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/almanah/inside/almanah-doc/1026499> (дата обращения: 15.11.2018); <http://www.vindy.com/news/tributes/2011/aug/14/rose-rosapere-dorazi/> (дата обращения: 15.11.2018).

*Джузеппина Джулиано*

**ШИРОКОВ** Михаил [Chirokoff M., Scirokof Michel; ? – не ранее 1931], живописец. В 1900-е гг. поселился во Францию, писал портреты, натюрморты и пейзажи, исполнял эскизы театр. декораций. В 1909–1910 его «Панно в рус-

ском стиле» и др. работы экспонировались в передвижном Салоне В.А. Издебского в Одессе, Киеве, Харькове, С.-Пб. и Риге. В 1920 участвовал в рус. отделе на XII Венецианской биеннале, где выставил два натюрморта и картину «Материнство» («Maternità»). В 1922–1923 присутствовал на «Первой Русской художественной выставке» в галерее Ван-Диemen (Van Diemen) в Берлине и музее Стеделек (Stedelijk Museum) в Амстердаме. В 1913–1917 был членом парижской масонской ложи «Учащиеся», в 1918 стал одним из учредителей в Париже Рус. масонского комитета.

**Архивы:** ASAC. Annali 1920.

**URL:** *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Широкых Михаил // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/places/1804660589/1804787530.html> (дата обращения: 7.11.2018); 12. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia. Michel Scirokof // Сайт «Archivio Storico delle Arti Contemporanee». URL: <http://asac.labiennale.org/it/ricerca/ricerca-persona.php?p=389032> (дата обращения: 7.11.2018); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Сайт «Русские в Италии». URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 7.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ШЛЕЙФЕР** Николай Георгиевич [Schleiffer Nicolas; 6.12.1864, Ораниенбург – 30.8.1940, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с семьей], дипломат, скульптор. Камергер Высочайшего двора, стат. советник. Сын воен. инженера и ген.-лейтенанта Георгия Ивановича Шлейфера (1828–1894). Был, по воспоминаниям современников, разносторонне образованным и худож. одаренным человеком, но, следуя родительской воле, выбрал для себя дипл. службу. В нач. XX в. служил во Франкфурте и за годы дипл. работы в Германии проникся уважением к нем. цивилизации. В этот период он создал бюст вел. кн. К.К. Романова и памятники А.П. Чехову (1908) в Баденвейлере и первому туркестанскому ген.-губернатору К.П. фон Кауфману в Ташкенте (1913). Затем был отправлен в Италию, где стал последним консулом России в Катании (на о-ве Сицилия). Позднее, в сложный период становления большев. России, он возглавлял рос. консульство в Неаполе (его имя есть в переписи 1920 рус. населения в Италии). В качестве рус. консула Ш. предоставил префекту Неаполя заявление, посланное в рус. пос-во в дек. 1917 русскими, проживающими в Неаполе и на Капри, в к-ром они отказывались поддержать большев. переворот; заявление было опубликовано в ж-ле «Г'Ероса» 2 янв. 1918 под загл. «Русская колония в Неаполе против предательства» («La colonia russa di Napoli contro il tradimento»). На дипл. службе Ш. оставался до 1924; когда итал. пр-во признало СССР, он сдал свой пост представителям сов. дипломатии, но в Россию не вернулся, обосновался в Риме с семьей: женой Еленой Николаевной Ратьковой-Рожновой (25 июля 1867, С.-Пб. – 8 нояб. 1954, Рим) и сыном *Ю.Н. Шлейфером*. Ш. общался с представителями рус. колонии в Риме, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* и сблизился с кругом *В.И. Иванова*. В вынужденной отставке Ш. продолжил

свою худож. деятельность, участвовал в выставках, рисовал и выполнял частные заказы, оказывал поддержку рус. художникам-эмигрантам в Италии.

**Архивы:** Vittoriale. AG; РАИ [Письма к В.И. Иванову]; ASMAE. Archivio Politico. 1915–1918. В. 174. F. Russia. Rapporti politici; ASNA. GP; РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1888 г. Д. 11.

*Антонелла д'Амелия*

**ШЛЕЙФЕР** Юрий Николаевич [Schleiffer-Ratkoff Youry; 22.12.1905, Франкфурт-на-Майне – 28.7.1983, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с семьей], музыкант, переводчик. Сын дипломата *Н.Г. Шлейфера* и Елены Николаевны Ратьковой-Рожновой (25.7.1867, С.-Пб. – 8.11.1954, Рим). Жил в Италии с 1913, учился игре на фортепиано в неаполитанской консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Conservatorio San Pietro a Majella) у маэстро Джузепе Барбьери (Barbieri). В Риме общался с представителями местной рус. колонии, посещал библиотеку им. *Н.В. Гоголя*, был в дружеских отношениях с *А.Я. Белобородовым*. В 1939 перевел с русского на итал. язык оперу *Б.Е. Козно «Мавра»* на муз. *И.Ф. Стравинского*; сочинял также стихи на итал., франц. и англ. языках, оставшиеся неопубликованными.

**Архивы:** Centro Caprense Ignazio Cerio. F. 301 Schleiffer-Ratkoff Youry; РАИ. АБ. В. 157.

**Лит.:** Тестаччо.

*Джузеттина Джулиано*

**ШЛИППЕ** Алексей Фёдорович фон [Schlippe Alessio; 1915, имение Бекасово, Моск. губ. – 22.7.1988, Мюнхен], живописец. Из семьи обрусевших нем. аристократов. Вместе с родителями в 1919 приехал в Берлин, в 1933–1936 учился в Берлинской АХ. В 1936 переселился в Рим, где изучал живопись, увлекаясь искусством Джотто и Пьеро делла Франческа. В Италии Ш. дружил с художником *К.И. Горбатовым*, к-рый познакомил его с рус. церк. архитектурой и иконописью. Позднее поселился в Германии, затем в Брюсселе, в 1951 в Баварии, где зарабатывал преподаванием рус. языка. В 1954 Ш. переехал в США и стал преподавателем живописи в Свободной академии г. Норвич (Norwich Free Academy, Коннектикут). Последние годы провел в Германии.

**Лит.:** *Зорин Ю.* Художник, который молчит // Новый журнал (Нью-Йорк). 1975. № 121. С. 108–119; *Голлербах С.А.* Ф. фон Шлиппе // Записки Русской академической группы в США. 1990. Т. 23. С. 245–247.

**URL:** Шлиппе Александр Федорович фон / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.artz.ru/menu/1804681482/1804787562.html](http://www.artz.ru/menu/1804681482/1804787562.html) (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ШМАРОВ (ШМЫРОВ)** Павел Дмитриевич [Schmaroff Paul; 10(22).9.1874, Воронеж – 2.7.1950, Булонь-Бийанкур, близ Парижа], живописец, график. Учился в Воронежском уездном уч-ще (1886–1890) и Имп. АХ в мастер-

ской И.Е. Репина (1894); в 1897–1898 посещал занятия в Школе Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905) в Мюнхене, в 1899 получил звание художника, золотую медаль и заграничное пенсионерство за картину «Горе побежденным». В 1900–1904 побывал в Вене, Риме, Флоренции, Венеции и Мюнхене, нек-рое время занимался в Париже в Академии Жюлиана (Académie Julian), вместе с Б.М. Кустодиевым путешествовал по Испании. В России получил большую популярность, написав портреты видных гос. деятелей и аристократов (Николая II, князя *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстона*, А.С. Суворина и др.), жанровые и батальные полотна; работал также для театра, иллюстрировал произв. Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина и др. В 1916 был избран академиком АХ. После напряженной худож. деятельности в России в нач. 1923 Ш. эмигрировал и обосновался в Риме, где исполнил портреты членов итал. королевской семьи, встретился с князем *Ф.Ф. Сумароковым-Эльстоном* и *З.Н. Юсуповой*. В конце 1924 поселился в Париже, где приобрел славу «русского Ренуара», участвовал в Весенних салонах и коллективных выставках, писал ностальгические картины с русалками, купальщицами, крестьянками в рус. народных костюмах, а также портреты по заказам. Среди наиболее известных его работ зарубежного периода – портреты *Н.Н. Евреинова*, *С.М. Лифаря* и *Ф.И. Шаляпина*.

**Архивы:** ASMAE. Ambasciata a Mosca. В. 49. F. Cittadinanza e passaporti.

**Лит.:** Кустодиев Б.М. Письма. Статьи. Заметки. Интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым. Воспоминания о художнике / сост. Б.А. Капралов; ред. М.Г. Эткинд. Л.: Художник РСФСР, 1967; Новое о Репине: Статьи и письма художника. Воспоминания учеников и друзей. Публикации / сост. И.А. Бродский и В.Н. Москвинов. Л.: Художник РСФСР, 1969.

**URL:** Шмаров (собств. Шмыров) Павел Дмитриевич / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/menu/1804681482/1804787570.html> (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ШМУРЛО** Евгений Францевич [Schmourlo, Smurlo Eugenio, Šmurlo Evgenij; 29.12.1853(10.1.1854), Челябинск Оренбургской губ. – 7.4.1934, Прага; пох. на Ольшанском кладб.], историк, член-корр. Имп. Рос. академии наук, профессор С.-Пб. и Юрьевского ун-тов. Из польско-литовского двор. рода. Был одним из немногих рос. ученых, к-рый в течение длительного времени (вначале по собственной инициативе, затем как член-корр. Имп. АН) работал в итал. архивах и библиотеках, разыскивая документы и материалы по истории отношений между Россией и Италией. Интересы Ш. были обращены в первую очередь на изучение двух крупнейших архивов – Конгрегации пропаганды веры (Congregazione «De propaganda fide») и Ватиканского секретного архива (Archivum Secretum Apostolicum Vaticanum), с 1881 открытого для исследователей. В них он сосредоточил свое внимание на истории отношений между Россией и Святым Престолом, гл. обр. в XVI–XVIII вв., и на проблемах, относящихся

к вост. политике Римской курии и межцерк. отношениям (православные – католики).

Первые поездки ученого в Италию (1886, 1889, 1890) были для него прежде всего экскурсиями, с науч. целями он приехал в нояб. 1892 на торжества, посв. 300-летию преподавательской деятельности Галилео Галилея, где представлял Юрьевский ун-т. Тогда ему в Падуе было присвоено поч. звание доктора *honoris causa* Падуанского ун-та. Поездка началась 17 нояб. 1892 и завершилась 1 февр. 1893, ее целью был сбор материалов о рус.-итал. отношениях в конце XVII – нач. XVIII в. (т. е. в период правления Петра I). С того времени и на протяжении всей науч. деятельности Ш. занимался вопросом взаимоотношений Востока и Запада в истории России, исходя из постулата, что Россия есть вост. часть Европы: «Россия есть восточная половина Европы, а не что-либо отдельное, обособленное; подобно тому как мир германо-романский есть западная половина той же Европы, не больше. Ту и другую, каковы бы ни были их индивидуальные особенности, связывают общее расовое происхождение, общие начала христианской культуры, общая географическая близость и почти одновременное выступление на историческое поприще» (Восток и Запад в русской истории: публичная лекция. Юрьев: Тип. К. Матисена, 1895. С. 11; лекция была опубл. и на итал. языке в ж-ле «L'Europa Orientale»). Эту же идею ученый сформулировал позднее и во мн. др. работах общетеоретического характера. За первой науч. поездкой последовали др. командировки – с 1 окт. 1893 по 20 янв. 1894, с 1 сент. по 1 нояб. 1897. Осознав, что разобратся в обилии архивного материала можно лишь в процессе длительных исследований, Ш. предложил учредить в Риме постоянную ист. комиссию с целью систематического обследования итал. архивов (позднее, в 1921, он организовал в Риме Рус. академическую группу, был ее председателем до 1924). С 1 янв. 1903 Ш. обосновался в Риме в должности ученого корреспондента Ист.-филол. отд-ния АН и взялся за программу работы, предусматривавшей две параллельные серии изданий, к-рые впоследствии были опубликованы в С.-Пб. (1907, 1908, 1913), Петрограде (1915) и Ленинграде (1925, 1927): «Россия и Италия: Сборник исторических материалов и исследований, касающихся сношений России с Италией» (для публикации описей архивов и библиотек, отдельных документов, отчетов, исследований, заметок и т. п.) и «Памятники культурных и дипломатических сношений России с Италией» (для публикации материалов). Из второй серии был издан в 1925 в Ленинграде только один сборник, в состав к-рого вошли документы, относящиеся к деятельности Папского престола на Рус. правосл. Востоке в 1578–1582.

После Октябрьской революции Ш. не принял власть большевиков, с 1918 прекратил регулярные контакты с АН, он начал активно участвовать в обществ. деятельности рус. колонии в Риме – принимал участие в работе в Организационном бюро *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками* в кач. товарища председателя *Е.К. Миллера* с апр. 1918 по дек. 1919, сотрудничал с Рос. пос-вом и послом *М.Н. Гирсом*, платившим ему с начала 1918 до февр. 1920 жалованье ученого корреспондента. Об этом эпизоде биографии Ш. кратко упоминается

в исследованиях, в его архиве в ГА РФ (Ф. Р–5806) хранятся протоколы заседаний Организационного бюро Рус. лиги вместе с перепиской с разл. корреспондентами. В 1923 «грустные условия жизни» Ш. побудили *Этторе Ло Гатто* пригласить его на цикл лекций, организованных вместе с полит. деятелем *Умберто Дзанотти-Бьянко* в рамках деятельности Института Восточной Европы (Istituto per l'Europa Orientale), где Ш. выступил с докладом «Москва – третий Рим»; кроме того, он начал публиковаться в издаваемом ин-том ж-ле «L'Europa Orientale». Позднее при содействии Института Восточной Европы *Андреа Каффи* переводил его капитальный труд в 3 томах «История России. 862–1917», опубл. в издательстве Института Восточной Европы в 1928–1930.

В 1924, в возрасте 70 лет, получив стипендию пр-ва Чехословакии, Ш. переехал из «обжитого» Рима в Прагу, где продолжал интенсивно работать, был среди учредителей Рус. ин-та обществ. наук, сотрудничал с А.А. Кизеветтером и П.Н. Милоковым в Рус. зарубежном ист. архиве. В конце 1920-х – нач. 1930-х гг. опубликовал неск. фундаментальных статей по ряду вопросов о взаимоотношениях между Россией и Святым Престолом, а также большое исследование «Римская курия на русском православном востоке в 1609–1654 гг.» (Прага: Орбис, 1928), основанное на документальных материалах и, очевидно, подготовленное в Риме.

**Соч.:** *Schmourlo E.* La Russia in Asia e in Europa // L'Europa Orientale. 1921. № 3. P. 169–186; Il R.P. Pierling e i suoi lavori storici sulla Russia // La civiltà cattolica. 1922. Vol. II. Quad. 1726. P. 316–327; *Šmurlo E.* Sulle relazioni italo-russe: Bibliografia a cura del prof. Eugenio Šmurlo. Delegato a Roma dell'Accademia delle Scienze di Russia // Russia. 1923. № 2. P. 307–330; Alessandro Puškin // Russia: rivista di letteratura, arte, storia. 1924. № 3. P. 163–179; Jurij Križanić (1618–1683) panslavista o missionario? / trad. dal manoscritto russo di E. Lo Gatto. Roma: ARE, 1926; La nascita della Russia (862–1054) // L'Europa Orientale. 1927. № 3–4. P. 97–118; *Šmurlo E.* Storia della Russia 862–1917. T. 1–3. Roma: ARE, 1928–1930 [весь текст сканирован на сайте russinitalia. URL: <http://www.russinitalia.it/monografie.php?id=39>].

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** *Lo Gatto E.* La Santa Sede e la Russia // L'Europa Orientale. 1929. № 3–4. P. 153–156; *E.L.G.* [E. Lo Gatto] Il giubileo d'uno storico russo Eugenio Šmurlo // L'Europa Orientale. 1934. № 1–2. P. 84–86; *Паушто В.Т.* Русские историки эмигранты в Европе. М.: Наука, 1991; *Саханев В.В.* Последние дни жизни Е.Ф. Шмурло // Русская эмиграция в Европе в 1920–1930-е гг. М.: ИВИ РАН, 2005. Вып. 2. С. 280–303; *Яковенко С.Г.* Рим и Москва: дипломатические и церковные отношения (вторая половина XV – начало XVII в. // ARI IV. 2005. С. 130–139; Осколки русской Италии; *Яковенко С.Г.* «Приятно услышать здесь на чужбине родимые голоса»: Письма Е.Ф. Шмурло из Рима к М.А. Дьяконову. 1893–1917 гг. // Исторический архив. 2012. № 1. С. 126–154; *Он же.* Е.Ф. Шмурло и его незавершенный проект: «Памятники культурных и дипломатических сношений России с Италией» // Ars historica: сборник в честь Олега Федоровича Кудрявцева. М.; С.-Пб.: Центр гуманитарных инициатив, 2015. С. 530–551.

*Антонелла д'Амелия*



**ШОР** Евсей Давидович [Schor Jevsej; 1891, Москва – 1974, Холон, Израиль], историк религии и культуры, философ, муз. деятель, педагог. Сын известного моск. пианиста Давида Соломоновича Шора (1867–1942), обучался игре на фортепиано у отца, в 1911–1918 работал в им. основанном Ин-те муз. образования им. Бетховена и был одним из авторитетных деятелей Рос. академии худож. наук (РАХН) с 1921 (Москва). В 1922, вслед за *В.В. Кандиным*, под началом к-рого он работал в РАХН, Ш. уехал в Германию, где быстро вошел в лит. и худож. круги Берлина и Дрездена, стал завсегдатаем местных салонов, напр. салона итал. посла в Германии Витторио Черрути (Cerruti; 1881–1961) и его жены, Элизабет Паули (Elisabeth Paulay; 1886–1959) – высокообразованной женщины и меценатки, автора мемуаров «Жена посла» (Ambassador's Wife. London, 1952), в прошлом популярной венгерской драм. актрисы, или салона графа Амедео Понцоне (Ponzone; 1880–1957) – знатока Данте, в то время итал. консула в Дрездене. Человек большого личного обаяния, хорошо владеющий нем. и франц. языками, в Германии Ш. стал последователем феноменолога Эдмунда Гуссерля (Husserl; 1859–1938) и социолога культуры Георга Зиммеля (Simmel; 1858–1918), находился в дружеских отношениях и переписке с Л.И. Шестовым, *Ф.А. Степуном*, *Н.А. Бердяевым*, сотрудничал с важнейшими нем. издателями. В 1925 Ш. приехал в Италию, встретился с давним другом *В.И. Ивановым* и со своей двоюродной сестрой *О.А. Шор*, спутницей эмигрантской жизни поэта; через них познакомился с *Ольгой Ресневич-Синьорелли*, с к-рой вел продолжительную переписку (1926–1972). Узнав, что Синьорелли получила заказ от *В.Э. Мейерхольда* написать книгу об актрисе Элеоноре Дузе (Duse; 1858–1924) для изд-ва «Театральный Октябрь», Ш. предложил ей сделать нем. перевод книги и издать его в Германии одновременно с рус. текстом. Книга в Москве не вышла, а нем. перевод появился в 1939 и неоднократно переиздавался (*Resnevich-Signorelli O. Eleonora Duse. Leben und Leiden der großen Schauspielerin. Berlin: Deutsche Verlag, 1939*). В 1925–1926 Ш. остановился в Италии, стал сотрудником итал. ж-ла «Rassegna mensile di Israel», зимой 1926 отдыхал в г. Оспедалетти на западном Лигурийском побережье. В 1930-е гг. масштаб личности Ш., глубина его понимания вопросов искусства и философии нашли, в свою очередь, отклик со стороны Синьорелли, к-рая организовала издание перевода на итал. язык его кн. «Deutschland auf dem Wege nach Damaskus». В 1931 в Берлине Ш. познакомился с дочерью Синьорелли, Марией (1908–1992), известной художницей по костюмам и создательницей марионеток, был очарован ее скульптурами-куклами, в марте 1932 помог ей организовать выставку в Берлине в галерее Гурлитт (Galerie Gurlitt) и специально написал для каталога выставки ст. «Трагическое искусство Марии Синьорелли» («Die tragische Kunst Maria Signorelli»). Позднее он также познакомил ее с ведущими нем. сценографами и театр. критиками. 31 окт. 1934 Ш. покинул нацистскую Германию и навсегда уехал в Палестину.

**Соч.:** *Schor I.E. Deutschland auf dem Wege nach Damaskus. Luzern: Vita nova, 1934* (итал. пер.: *Schor J. La Germania sulla via di Damasco / trad. ital. di L. Scalero. Modena: Guanda, 1936*).



*Е.Д. Шор.  
1950–1960-е гг.*

**Архивы:** РАИ [Письма Ш. к В.И. Иванову 1930-х гг.]; FC. FS [55 писем Ш. к Ольге Ресневич-Синьорелли, 1925–1973]; ASMAE. AM. B. 44. F. 1.

**Лит.:** *Сегал Д., Сегал Н.* Начало эмиграции: переписка Е.Д. Шора с Ф.А. Степуном и Вячеславом Ивановым // Вячеслав Иванов и его время: Материалы VII Междунар. симпозиума, Вена 1998 / ред. С. Аверинцев, Р. Циглер. Берн: Peter Lang, 2003. С. 457–545; *Янцен В.* Российские ученики Э. Гуссерля из фрейбургской «Святой общины»: Фрагменты переписки Д.И. Чижевского и Е.Д. Шора // Логос. 2006. № 1. С. 138–169; *Сегал Д., Сегал (Рудник) Н.* «Ну, а по существу я Ваш неоплатный должник»: Фрагменты переписки В.И. Иванова с Е.Д. Шором // Вячеслав Иванов: Несобранное и неизданное. Символ. 2008. № 53–54. С. 338–403; *Они же.* «Я же знаю, какой Вы духовный режиссер!»: Переписка О.И. Ресневич-Синьорелли и Е.Д. Шора // АRI IX, 2012. Т. 2. С. 365–470.

*Антонелла д'Амелия*

**ШОР** Ольга Александровна [Chor Olga; псевд.: Ольга Дешарт, Olga Deschartes; 20.9.1894, Москва – 11.5.1978, Рим; пох. на кладб. Тестаччо в могиле семьи Ивановых], историк литературы, искусствовед, биограф и издатель сочинений *В.И. Иванова*. Двоюродная сестра *Е.Д. Шора*. Родилась в семье музыкантов: дядя Давид Соломонович Шор (1867–1942) был знаменитым пианистом и педагогом; отец, Александр Соломонович (1864–1939), владел фабрикой роялей, после Октябрьской революции стал настройщиком; мать Роза Моисеевна (?–1930) являлась членом Общества свободной эстетики; сестра Вера была скрипачкой; брат Юрий (1897, Москва – 1960, Париж) – виолончелистом. Крещена в церкви Вознесения Господня на Б. Никитской ул. по правосл. обряду. С 1911 Ш. училась на филос.-лит. ф-те Высших женских курсов. Летом 1912 слушала лекции по философии Генриха Риккерта (Rickert; 1863–1936) во Фрайбургском ун-те. В Германии встречалась с группой рус. неокантианцев; дружеские отношения и переписку с нек-рыми из них (и прежде всего с С.И. Гессеном и *Ф.А. Степуном*) поддерживала всю свою жизнь. «Но философские позиции своих фрайбургских – впоследствии московских – друзей Ольга Александровна

отною не разделяла. Да и вообще окружающий ее философский мир был ей далек. Ее учителями были Платон, Августин и Микеланджело. Ибо искусство было для нее – в той же мере, как спекулятивная философия – необходимой ступенью к познанию» (Д.И. О.А. Шор – О. Дешарт. С. 688). В 1916 в Москве Ш. защитила диплом о гносеологии Фихте. В 1918–1922 читала лекции по истории искусства в народном ун-те при Наркомпросе, в 1923–1926 в ГАХН – лекции о Микеланджело, а также по темам «Психология актера», «Пространство и время в изобразительных искусствах» (по нек-рым сведениям, она сотрудничала с ГАХН уже с 1921).

Летом 1924 Ш. неоднократно встречалась в Москве в В.И. Ивановым, готовившимся навсегда покинуть СССР. За день до отъезда, 27 авг. 1924, поэт подарил ей свою книгу «По звездам» (С.-Пб.: Изд-во Оры, 1909) с надписью: «Моему дорогому другу, автору восхитившего меня этюда о Микеланджело, моей строгой и пронизательной сочувственнице» (книга хранится в РАИ). Иванов поручил Ш. заниматься изданием своих книг, защитой авторских прав, представлять его интересы в отношениях с ЦЕКУБУ и Наркомпросом, заботиться о его имуществе.

В мае 1927 Ш. приехала в Рим и вскоре близко сошлась со всей семьей Иванова, особенно с дочерью поэта Л.В. Ивановой. В Италии Ш. продолжала заниматься Микеланджело, Л.Б. Альберти (Alberti; 1404–1472), древней и средневековой архитектурой, трактатом «Мнемология» (не издано, рукопись в РАИ). Последний трактат представляет интерес как продуманная система со стройным категориальным аппаратом, как своеобразное «исповедание веры» и, наконец, как свидетельство встроенности автора в родословие рус. религ. философии («по линии» Вл. Соловьева и наследовавшего ему Вяч. Иванова; есть также определенные переклички и с идеями Н.Ф. Федорова).

Гл. событием собств. биографии Ш. признала «апантему» (т. е. на филос. языке Ш. и Иванова – встречу в высоком экзистенциальном смысле) с Ивановым и его творчеством. «Вячеслав Иванов был для нее учителем и художником, выразившим и выражающим на своем языке истины ей “созвучные”. Он со своей стороны высоко ценил ее философские искания, признавал в них – помимо точности и остроты спекулятивного мышления – глубокие духовные интуиции» (Д.И. О.А. Шор – О. Дешарт. С. 690). Несмотря на неоднократные призывы поэта к Ш. завершить ее собств. искусствоведческие и филос. исследования, вся деятельность Ш. в последующие 50 лет ее жизни была посвящена интерпретации, изданию и комментированию сочинений Иванова. В февр. 1929 Ш. посетила *Максима Горького* в Сорренто и просила его содействовать изданию в СССР переведенного Ивановым Эсхила и финансировать проект перевода им же «Божественной комедии» Данте. В 1929–1930 Ш. писала эссе «Вячеслав Иванов» и «Михаил Гершензон», к-рые должны были служить предисловием к итал. изданию «Переписки из двух углов» Иванова и Гершензона. В сокращенном виде под псевд. О. Deschartes эти эссе опубл. в пер. на итал. язык в изд.: *Ivanov V., Ghersenzon M.O. Corrispondenza da un angolo all'altro* (Р. 15–37; 39–63); они стали первыми моно-

графическими статьями на итал. языке об этих писателях. В 1931–1934 Ш. работала секретарем в Высшем ин-те финансов (Istituto Superiore delle Finanze) Павийского ун-та, к-рым руководил проф. Бенвенуто Гризиотти (Griziotti; 1884–1956). В конце 1933 – нач. 1934 она написала очерк о жизни и творчестве Вяч. Иванова, в значительной мере основанным на его устных свидетельствах; в пер. на итал. под назв. «Cenni biografici» («Краткая биография») этот труд увидел свет в посвященном Иванову монографическом номере миланского лит. ж-ла «Il Convegno. Rivista di letteratura e di arte» (№ 8–12. Р. 384–408); этот текст лег в основу обширного очерка жизни и творчества Иванова, открывающего I том его собр. соч. (I том его собр. соч. С. 7–227). Иванов писал об этих двух работах в ряде обращенных к Ш. шуточных эпиграмм – с элементом иронии, самоиронии, но также и высоко их оценивая, а в письме к проф. Оксфордского ун-та С.А. Коновалову (1899–1982) от 24 июля 1946 заявил: «...наиболее полно и проникновенно изображены в своем развитии моя жизнь, мое творчество и мое мирозерцание в заключительном обширном биографическом этюде, подписанном О. Дешарт». На вопрос Коновалова о возможном авторе основательного предисловия к его сочинениям Вяч. Иванов отвечал: «Что же касается вступительной статьи обо мне вообще (life, works, thought), то и этому запросу вполне, мне кажется, удовлетворяет этот же выпуск “Convegno” с его заключительным обширным этюдом, подписанным О. Deschartes и озаглавленном “Cenni biografici”, где полно и проникновенно изображены в своем развитии моя жизнь, творчество и мирозерцание. <...> Псевдоним Deschartes я не уполномочен раскрывать; ограничусь сообщением, что это русский друг, живущий и ныне в Италии и знающий, как никто другой, и всю мою жизнь, и все мои писания. Не могу того же сказать о моих друзьях – маститом Фаддее Францевиче Зелинском <...> и о Федоре Августовиче Степуне, живущем в Дрездене: они (как и высоко ценимый мною Вл. Вейдле, и поэт Голенищев-Кутузов, где-то затерявшийся в Югославии) недостаточно знают мою жизнь, мой скрытый от людей облик. Одним словом, никто другой, кроме Deschartes, не мог бы рассказать ничего обо мне, настоящем» (Письмо Вяч. Иванова к С.А. Коновалову (1946) // *Memento vivere...* С. 274–275). Коновалов предполагал заказать Ш. обширную (50 с.) статью об Иванове как введение к переводу на англ. яз. его кн. «Достоевский. Миф – трагедия – мистика» (письмо Коновалова к Иванову от 29 авг. 1946. РАИ. Оп. 5. Карг. 6. Папка 3. URL: <http://www.v-ivanov.it/archiv/opis-5/karton-06/p03/op5-k06-p03-f21.jpg>); однако издание вышло лишь в сопровождении очень краткого введения Мориса Боура (*Sir M. Bowra. Foreword // Ivanov V. Freedom and the Tragic Life: a Study in Dostoevsky. London: Harvill Press, 1952. P. V–VI*). Хотя задуманный Коноваловым проект издания в Англии серии книг Иванова не состоялся, на страницах ж-ла «Oxford Slavonic Papers» (основан Коноваловым) увидели свет две публикации Ш. под псевд. О. Дешарт, вводящие в творчество поэта и предваряющие появление его последней поэтической книги: 1. Vyacheslav Ivanov by O. Deschartes // *Oxford Slavonic Papers. 1954. V. P. 41–52; A Select Bibliography of Ivanov's*



Ольга Шор,  
Рим 1924 г.

Works // Ibid. P. 53–55; Forty-one sonnets by Vyacheslav Ivanov // Ibid. P. 56–58; там же, на с. 59–80 опубликован раздел VI («Сонеты») из посм. книги Иванова «Свет вечерний»; 2. Être et Mémoire selon Vyatcheslav Ivanov: commentaires au bas de quelques poésies du recueil «Свет вечерний» by O. Deschartes // Oxford Slavonic Papers. 1957. VII. P. 83–98; там же, на с. 64–82 опубликованы 16 стихотворений из части III книги «Свет вечерний»; последняя публикация снабжена изд. примеч.: «Анализ и изложение философских идей, которые лежат в основе поэзии Вяч. Иванова принадлежат перу того, кто разделяет его убеждения и наделен способностью быть истолкователем его несколько экзотических доктрин. Это эссе издается здесь как документ, имеющий самостоятельное значение, и мы полагаем, что он может служить комментарием к стихотворениям, опубликованным на предшествующих страницах» (Р. 83).

Завершением более чем 10-летней работы в сотрудничестве с Коноваловым и Д.В. Ивановым стал выход в свет в оксфордском изд-ве «Кларендон Пресс» («Clarendon Press») последней поэтической книги Вяч. Иванова «Свет вечерний» (1962). Это единственная книга писателя на рус. языке, выпущенная в XX в. в Оксфорде (ср. неоднозначную реакцию на это А.А. Ахматовой). Состав книги, редакции отдельных стихотворений и примечания обсуждались и определялись поэтом вместе с Ш. в последние десятилетия его жизни.

В 1960-е гг. у Ш. завязались связи с нью-йоркским «Новым журналом» и его редактором Романом Борисовичем Гулем (1896–1986). Благодаря ее посредничеству в журнале были опубликованы отдельные сочинения живущих в Италии рус. писателей и искусствоведов, а также несобранные стихотворные и прозаические произв. Вяч. Иванова.

Переговоры с Б.А. Филипповым и Г.П. Струве об издании собр. соч. Иванова окончились безрезультатно. Осенью 1969 было принято предложение брюссельского рус. катол. изд-ва «Жизнь с Богом» выпустить собр. соч. поэта в 6 или 7 томах (Письмо О.А. Шор к Г.П. Струве, б. д. // РАИ). Шор определила план издания и его состав. В сотрудничестве с Д.В. Ивановым она издала и прокомментировала первые три тома собр. соч.

Еще с 1930-х гг. для заработка Ш. работала гидом; в связи с этим приведем отзыв одного рус. путешественника по Вечному городу: «Не думаю, что самые лучшие из самых превосходнейших знатоков Рима так внутренне сроднились с каждым древним камнем Города, как всей душой, всеми своими помыслами породнились со святыми мощами Рима и Европы Ольга Александровна. <...> Обязан я Ольге Александровне и тихо журчащими (ну, прямо шепчущими) древнюю, таинственную сагу) рассказами ее, всегда не только предельно эрудированными и насыщенными фактами, но и художественно яркими, подсвеченными древними легендами и новеллеттами Кватроченто – о фресках и мозаиках, фонтанах и храмах, о древних форумах и палаццо пышного, но сдержанного римского барокко. Фрагмент древней этрусской – Тарквиниевой – стены Рима – и тут же, наряду с техникой кладки – историческая новелла... Никакой Вазари, никакие анекдоты Бокаччо о художниках и мозаичистах Треченто не вводят так в самую душу Великого Рима, как вводили эти тихие рассказы Ольги Александровны Шор» (Филиппов Б. Памяти О.А. Шор // Новое русское слово. 28.11.1982).

**Соч.:** Deschartes O. Venceslao Ivanov // Ivanov V., Ghersenzon M.O. Corrispondenza da un angolo all'altro. Lanciano: Carabba, 1932. P. 13–37; Michele Ghersenzon // Ibid. P. 39–63; Переписка В.И. Иванова и О.А. Шор / публ. А. Кондюриной, Л. Ивановой, Д. Рицци, А. Шишкина // АРИ III, 2001. С. 151–454; Письмо О. Шор к Ф. Степуну 1963 г. / публ. Н. Рудник и Д. Сегала // Зеркало (Иерусалим). 2001. № 17/18. С. 141–170; Шор О. Микель-Анджело / публ. О.Л. Фетисенко // АРИ VIII, 2011. С. 217–278; Тройная переписка: Вяч. Иванов и Ольга Шор в переписке с Ольгой Ресневич-Синьорелли (1925–1948) / предисл. и подгот. текста К. Кумпан; коммент. А. д'Амелия, К. Кумпан, Д. Рицци // АРИ IX, 2012. Т. 1. С. 251–425; Федор Степун – Ольга Шор: из переписки 1920-х годов / подгот. текста, примеч. А. Волкова, предисл. А. Шишкина // Wiener Slawisches Jahrbuch. Neue Folge 1. 2013. Vol. 19/1. S. 244–275; Микель-Анджело (фрагменты) // Мир искусства: контрасты: Альманах. С.-Пб.: Благотворительный фонд «Музыка и современность», 2017. С. 39–47.

**Архивы:** РАИ. Архив О.А. Шор (в стадии разборки).

**Лит.:** Иваск Ю. Ольга Александровна Шор // Новое русское слово. 28.5.1978; Некролог // Вестник РСХД (Париж). 1978. № 126. С. 307–308; Некролог // Новый журнал (Нью-Йорк) 1978. № 132. С. 232–235; Некролог // Русская мысль (Париж). 1978. 25 мая. № 3205. С. 7; Д.И. [Д.В. Иванов] О.А. Шор – О. Дешарт // Иванов В.И. Собр. соч.: В 4 т. Bruxelles: Foyer Oriental Chrétien. Т. III. 1979. С. 688–693; Memento vivere: Сб. памяти Л.Н. Ивановой / ред., сост. К. Кумпан, Е. Обатнина. С.-Пб.: Наука, 2009; Чечот И. Путеводная статья трагедии: Микеланджело глазами Ольги Шор // АРИ VIII, 2011. С. 185–213.

Андрей Шишкин



**ШРЕЙДЕР** Александр Абрамович [псевд.: С. Разин, А. Зевин; Schreider Alessandro; 1894 или 1895, Екатеринослав, ныне Днепр, Украина – 1930, Париж], философ, литератор, издатель, полит. деятель. Племянник *Г.И. Шрейдера*. Участник рев. движения, видный деятель левых эсеров (с 1913 в ПСР, с 1918 в ЦК партии). В 1913–1917 жил за границей (Париж, Лозанна, Нерви), учился на юрид. ф-те Парижского ун-та. В апр. 1917 вернулся в Петроград, был членом Исполкома Всерос. совета крест. депутатов и Исполкома Петрогр. совета рабочих и солдатских депутатов. В 1917–1918 был заместителем наркома юстиции И.З. Штейнберга (1888–1957), председателем Петрогр. рев. трибунала печати и членом комиссии по составлению Конституции РСФСР. Вместе с Штейнбергом возглавлял фракцию левых эсеров, был сторонником легализации партии. Редактор-издатель легального левозерновского ж-ла «Знамя». Был арестован по делу о заговоре левых эсеров в февр. 1919, в Бутырской тюрьме начал писать «Очерки философии народничества» (Берлин: Скифы, 1923). Освободившись из заключения осенью 1919, уехал из Москвы, при переходе границы был арестован польскими властями и освобожден через полгода, в авг. 1920. Сначала Ш. приехал в Италию, в Рим, где установил контакты с представителями ИСП, в янв. 1921 был делегатом от Партии левых с.-р. (ПЛСР) на I (учредительном) съезде ИКП в Ливорно, о чем писал полит. деятелю Оддино Моргари (Morgari; 1865–1944). В том же году перебрался в Берлин, где издал кн. «Республика Советов» (Берлин; Милан, 1920), опубликовал 2 выпуска временника «Знамя» на рус., нем., итал. языках (итал. выпуск под загл. «Il Vessillo» был издан в Риме в февр. 1921). Летом 1921 ненадолго вернулся в Москву, где обсуждал с Андреем Бельм, Р.В. Ивановым-Разумником и др. идею создания в Берлине «Скифской академии», ответвления Вольной филос. ассоциации (Вольфилы). В дек. 1921 на оргсобрании берлинского отд-ния Вольфилы был избран секретарем совета. В Берлине был среди создателей и руководителей изд-ва «Скифы» (у изд-ва было представительство в Милане), в 1922 выпускал междунар. журнал по совр. искусству на трех языках «Вещь» под ред. *И.Г. Эренбурга* и художника Эль Лисицкого. Кроме того, принимал участие в работе берлинского Дома искусств, в 1922 вместе с Федором Александровичем Брауном (1862–1942) и Евгением Германовичем Лундбергом (1883–1965) организовал Комитет помощи голодающим в России, представлял левых эсеров на различных междунар. съездах. В 1924–1930 Ш. принимал участие в выпуске берлинского бюллетеня левых народников «Знамя борьбы». В 1928 вновь приехал в Италию, проживал в Генуе и Риме. В конце 1920-х гг. перебрался в Париж. Покончил с собой.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. В. 52. F. Schreider; ACS. PS. 1928 A16. В. 137. F. Schreider Alessandro; ACS. Fondo Morgari. В. 21. F. 30. Sf. 1/1/17 [письма Ш. к Моргари 1921]; ACS. PS. PolPol. В. 1237. F. Schreider Alessandro.

**Лит.:** *Rivoluzionari russi in Italia*; *Леонтьев Я.* Шрейдер // Русское зарубежье. С. 720–721; Высылка вместо расстрела: Депортация интеллигенции в документах ВЧК – ГПУ, 1921–1923 / вступ. ст., сост. В. Макарова, В. Христофорова; коммент. В. Макарова. М.: Русский путь, 2005; Осколки русской Италии.

**ШРЕЙДЕР** Валентин Виктор Исаакович [Schreider Valentino Vittorio; 25.3.1903, Неаполь – после 1942], журналист. Сын *И.И. Шрейдера*. Учился на юрид. ф-те Римского ун-та. В документах итал. полит. полиции о Ш. сообщается, что «у него кроткая натура, хорошая культура и живой ум; он не вступил ни в какую политическую партию, но тянется к коммунистам» (ACS. PS. CPC. В. 4699. F. 28957). Ш. был в дружеских отношениях с адвокатом и полит. деятелем ИКП Антонио Грациадеди (Graziadei; 1873–1953) и Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937). В юности Ш. столкнулся с чередой злоключений: в апр. 1923 был обвинен в соучастии в убийстве и, чтобы избежать ареста, скрылся в Париже у дяди, инженера Дмитрия Ильича Шрейдера. После амнистии 1924 вернулся в Италию, занимался полит. деятельностью, вступил в антифашистскую ассоциацию «Друзья народа» («Amici del Popolo»), в 1927 оказался под судом как «коммунист» и «за заговор против государственной власти» был приговорен к 5 годам тюремного заключения в пармской тюрьме и 3 годам под надзором полиции. В марте 1929 отец успешно подал прошение судебным властям о переводе сына в тюрьму рядом с морем: «Шрейдер Исаако, отец осужденного Шрейдера Валентина, заключенного в тюрьму Пармы, подал прошение в Министерство по делам юстиции о переводе сына в исправительную тюрьму, расположенную вблизи моря – по возможности Низида или Прочида, – поскольку у Валентина, как в силу наследственности, так и в силу перенесенных болезней, слабые легкие и суровый климат Пармы губителен для него» (Письмо в МВД от 9 марта 1929). 6 апр. 1932 Ш. был освобожден и поселился в Риме вместе с родителями. В мае 1936 он обратился к властям за получением паспорта, поскольку был принят на работу в генуэзскую газ. «Il Lavoro» в кач. зарубежного корреспондента в Юж. Америке. В прошении от 14 мая он сообщил, что семья живет только на зарплату матери, работающей в иностр. фармацевтической компании: «Нижеподписавшийся позволяет себе указать на важность и срочность, какую представляет для него и для его родственников скорое удовлетворение его просьбы о выдаче паспорта, а также привлечь внимание Вашего превосходительства, что он и его отец долгое время находились без работы и что существование всей семьи зависело от скудного заработка матери нижеподписавшегося, который теперь уменьшился до минимальных размеров из-за экономических санкций против Италии. Кроме того, семейная ситуация еще более осложняется преклонным возрастом обоих родителей – отец достиг 74 лет, а возраст матери приближается к 60 годам, – и требует безотлагательного улаживания». 21 нояб. 1936 Ш. прибыл в Аргентину, в 1940–1942 переселился в Бразилию и обосновался в Сан-Паулу. Сведений о дальнейших этапах его жизни и деятельности в итал. архивах и в периодике не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. CPC. В. 4699. F. Schreider Valentino Vittorio; ACS. PS. PolPol. В. 1237. F. Schreider Valentino.

**Лит.:** *Gramsci A.* Lettere dal carcere. Torino: Einaudi, 1965; *Rivoluzionari russi in Italia.*

**ШРЕЙДЕР** Григорий Ильич [псевд.: Грилич, Г-р, Гр. Шр.; Schreider Gregorio; 28.12.1859, Екатеринославская губ. – 19.3.1940, Медон, Франция], журналист, видный деятель партии эсеров. Еще в ранней молодости Ш. участвовал в народовольческих кружках; по окончании юрид. ф-та Харьковского ун-та работал в адвокатуре и органах самоуправления (статистиком и секретарем городской управы). С 1890-х гг. стал заниматься журналистикой и основал газ. «Днепр», вскоре закрытую по требованию К.П. Победоносцева. После долгих лет жизни в провинции переехал в С.-Пб., где утвердился как публицист (в частности, на страницах ж-ла «Русское богатство») и специалист по городскому управлению и земскому хозяйству (опубликовал кн. «Наше городское общественное управление. Этюды, очерки и заметки»). Вместе с тем он играл видную роль в рус. освободительном движении, основав вместе с эсером Сергеем Петровичем Юрициным (1873 – после 1920) еще до революции 1905 газ. «Сын Отечества». В 1904–1905 был одним из руководителей т. н. банкетной кампании, являлся секретарем моск. отд-ния «Союза освобождения», но вскоре примкнул к партии эсеров. Был близок также к Трудовой группе, в 1905 вместе с Н.Ф. Анненским, В.А. Мякотиным и А.В. Пешехоновым опубликовал обращение «от группы писателей народно-социалистического направления», но не последовал за ними в новообразованную партию нар. социалистов. Политически Ш. был всегда умеренно настроенным и играл важную роль катализатора обществ. настроения для либеральной интеллигенции во время Первой рус. революции. Именно угроза ареста заставила его в 1906 стать политэмигрантом и перебраться в Италию – сначала в Неаполь и на Капри, потом в Рим. В дек. 1906 в Неаполе вместе с *Джованни Бергамаско* и Леонидом Дмитриевичем Чеботарёвым (1894–1937) он опубликовал обращение к итал. гражданам о царском насилии («Appello degli emigranti russi residenti in Napoli»). В 1906–1916 Ш. работал редактором и корреспондентом в разл. журналах и газетах («Русские ведомости», «Голос минувшего», «Национальные проблемы», «Русское слово», «Искра» и др.), сотрудничал с энциклопедией «Гранат», для к-рой готовил статью о современной полит. жизни Италии. Так, в газ. «Русские ведомости», где раньше печатал материалы гл. обр. о проблемах городского и земского управления, Ш. опубликовал целый ряд статей об Италии, карбонариях, Мадзини, итал. республиканском движении. В эти же годы он стал видным членом рус. колонии в Италии, общался с *Максимом Горьким*, *В.М. Черновым* и др. рус. политэмигрантами, активно участвовал в полит. и культурной жизни рус. Италии. В 1911 принял участие в X междунар. съезде ассоциаций печати в Риме как представитель ж-ла «Русское богатство». Член правления *Общества русской библиотеки им. Л.Н. Толстого*, он был избран в президиум Первого съезда рус. культурных и экономических обществ. организаций в Италии (Рим, 27–30 марта 1913).

В мае 1917 Ш. вернулся в Петроград, летом был избран петрогр. городским головой и членом Учредительного собрания. В дни Октябрьской революции сразу занял антибольшев. позицию (уже вечером 7 нояб. 1917 возгласил манифестацию, требующую освобождения членов Временного пр-ва). Затем входил в президиум Демократического совещания и участвовал в антибольшев. «Коми-

тете спасения родины и революции». Летом 1918 организовал в Екатеринодаре «Юго-Восточный комитет членов Учредительного собрания», там же редактировал газ. «Сын Отечества» и «Родная земля». После разгрома Белой армии на Юге Ш. опять эмигрировал за границу, в мае 1919 вернулся в Италию. Здесь он поддерживал контакты с разл. демократическими силами Италии и представлял партию эсеров, дружил с премьер-министром Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953), приблизился к итал. республиканцам, контактировал также с Муссолини. В нач. 1920 основал социалистический еженед. на итал. языке «*La Russia del Lavoro*», к-рый выходил немногим более года. Будучи членом Всерос. Учредительного собрания, 8–21 янв. 1921 Ш. принял участие в парижском частном Совещании собрания, в 1920–1921 – в «Инициативной группе внепартийного объединения», тайной контррев. организации, созданной правыми эсерами за границей.

Покинув Италию после победы фашизма, Ш. жил в Праге и Париже. Там он остался видным деятелем партии эсеров и продолжал свою полит. и публицист. деятельность: сотрудничал с берлинским ж-лом «Воля России», редактировал ежемес. ж-л «Нужды деревни», в 1928–1929 был редактором пражского ж-ла «Революционная Россия», в 1927 в Праге руководил кабинетом местного управления Рус. науч. ин-та. На его похоронах, состоявшихся в Медоне 22 марта 1940, речи произнесли В.М. Чернов, Р.А. Абрамович и С.Д. Щупак.

**Соч.:** *Шрейдер Г.И.* Наше городское общественное управление: Этюды, очерки и заметки. С.-Пб.: Паровая скоропечатня «Восток», 1902. Т. 1; *Schreider G.* Con chi è il popolo lavoratore russo? // *Echi e commenti.* 1921. № 2. P. 5.

**Архивы:** Hoover Institution. Boris I. Nikolaevsky Collection. Box 162. Folder 2; ACS. PS. K1. B. 18. F. 12 (8) Organizzazione antibolscevica russa; ACS. PS. 1921 A11. B. 19. F. Schreider Gregorio di Elia; ACS. PS. 1921 A11. B. 19. F. Schreider Lidia [дочь Г.И. Шрейдера].

**Лит.:** Некролог // Последние новости. 21.3.1940; Памяти Г.И. Шрейдера // Новая Россия. 17.4.1940. № 82–83; *Esuli russi in Italia; Rivoluzionari russi in Italia; Venturi A.* L'emigrazione socialista russa in Italia 1917–1921 // *Movimento operaio e socialista.* 1987. № 3. P. 269–297; *Гардзонио С.* Материалы к биографии Григория Ильича Шрейдера // *From the Other Shore.* 2004. Vol. 3, № 4. P. 35–48; *Гардзонио С., Леонтьев Я.* Из истории русской колонии в Риме (1912–1917) // *Витторио.* Междунар. науч. сб., посв. 75-летию Витторио Страды. М.: Три квадрата, 2005; *Осколки русской Италии; Новиков А.П.* «Работа Римского представительства должна быть усилена...»: Письма Г.И. Шрейдера из Италии. 1920–1922 годы // Новейшая история Отечества XX–XXI вв.: Сб. науч. трудов Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2012. Вып. 4. С. 111–125.

*Стефано Гардзонио*

**ШРЕЙДЕР** Евгений Григорьевич [Schreider Ewghenij, Schreider Eugène; 21.3.1901, С.-Пб. – 24.3.1978, Париж; пох. на кладб. Медона], ученый-антрополог, физиолог. Сын *Г.И. Шрейдера*. С 1906 Ш. жил с семьей в Италии в Неаполе, на Капри и в Риме. В 1919–1922 учился на юрид. ф-те Римского ун-та и посещал курсы анатомии

и физиологии на мед. ф-те. В 1920–1921 активно участвовал в ж-ле «Echi e commenti», основанном в Риме экономистом Акилле Лорией (Loria; 1857–1943). В этом журнале Ш. печатал в переводе близкие к позициям эсеров статьи, ранее публиковавшиеся в ж-лах «Воля России», «За народ!», «За народное дело», «Volja», «Pour la Russie», «Экономическая жизнь», вместе со своими критическими замечаниями о полит. и экон. ситуации России.

В 1923 завершил свое образование в области социальной антропологии в Берлине и Праге, в 1924–1925 в Париже специализировался в области социологии в Сорбонне. В 1925–1928 работал науч. сотрудником в Кабинете социальных движений при Ин-те изучения России в Праге, созданном в 1924 рус. эмигрантами (среди них *Г.И. Шрейдер*, *В.М. Чернов*, *А.В. Пешехонов*, *С.С. Маслов*). В 1929 вернулся в Париж, посещал курсы биологии и психологии в Сорбонне (1929–1932), 14 дек. 1932 защитил магистерскую диссертацию. В 1932–1939 являлся науч. сотрудником Национальной консерватории искусств и ремесел (Conservatoire national des arts et métiers) в Париже, в 1939–1940 преподавал сравнительную физиологию в Ин-те этнологии Парижского ун-та. Во время Второй мировой войны жил в Англии и поддерживал контакты франц. Сопротивления со штабом генерала Шарля Де Голля в Лондоне.

В 1949–1961 Ш. являлся заместителем директора, затем в 1961–1971 директором Лаборатории физической антропологии при Высшей школе социальных исследований (Laboratoire d'Anthropologie Physique de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes; EPHE), с 1950 при школе был также профессором первой кафедры биометрии человека в Париже. С 1952 член Антропологического общества, с 1956 его президент; с 1962 секретарь Общества биометрии человека (Société de Biométrie humaine) и гл. редактор ж-ла «Revue de Biométrie humaine». Автор множества работ в области антропологии, биометрии и биологии человека.

**Соч.:** *Schreider E.* La IV Internazionale // Echi e commenti. 1920. № 8. P. 5; Contro le concessioni sovietiste // Ibid. 1921. № 2. P. 4; La democrazia russa e la questione nazionale // Ibid. 1921. № 5. P. 4–5; Gli orizzonti economici del bolscevismo // Ibid. P. 7; Nessuna scissione fra i socialisti rivoluzionari russi // Ibid. 1921. № 7. P. 6; L'istruzione pubblica in Russia // Ibid. P. 17; L'insurrezione di Kronstadt // Ibid. 1921. № 9. P. 4; Clericalismo bolscevico // Ibid. 1921. № 11. P. 4; La situazione economica nelle repubbliche Baltiche // Ibid. 1921. № 13. P. 7; Verso la Federazione Baltica // Ibid. 1921. № 16. P. 3–4; Nella Russia affamata // Ibid. 1921. № 23–24. P. 6; Legislazione economica bolscevica in Georgia // Ibid. 1921. № 26. P. 5–6; Il X Congresso socialista rivoluzionario russo // Ibid. 1921. № 29. P. 6; Che cosa rappresenta il Partito comunista russo? // Ibid. 1921. № 30. P. 9–10.

**Архивы:** ACS. PS. K1. В. 18. F. 12 Organizzazione anti-bolscevica russa; ACS. PS. 1921 A11. В. 19. F. Schreider Gregorio di Elia.

**URL:** Eugène Schreider. URL: <https://prosopo.ephe.fr/eugène-schreider> (дата обращения: 15.11.2018); *Берлов А.В.* Российские учебные заведения эмигрантов-аграрников в Праге (1920–1930 гг.). URL: <https://www.vestnik-mgou.ru/Articles/Doc/6596> (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ШРЕЙДЕР** Исаак Ильич [Schreider Isacco, Schreider Isaack di Elia, Schreider Jsaak J.; март 1862 – после 1952], полит. деятель, экономист. Брат *Г.И. Шрейдера*. Член ПСР. Был выслан из России за свои социал-рев. взгляды, прибыл в Италию с женой Бертой Пипек и долго жил на о-ве Искья, их первый сын, *В.И. Шрейдер*, родился в Неаполе в 1903. В 1917 вместе с братом Григорием Ш. вернулся на родину, где оба стали членами Петрогр. совета, а после падения А.Ф. Керенского в авг. 1919 вновь уехал в Италию: с 8 янв. 1920 жил во Фраскати вместе с женой и 3 детьми, затем поселился в Риме, в нач. 1920 представил в итал. Министерство промышленности, торговли и труда (Ministero dell'industria, commercio e lavoro) план по возобновлению торговых отношений между Италией и рос. кооперативами. На эту тему в 1919 он неоднократно вел переговоры с председателем Совета министров Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953). В 1920 сотрудничал с еженед. «*La Russia del lavoro*», публикуя статьи на разные темы – от итал. политики до торгового обмена, в частности весьма живо обрисовывал итал. социалистам драматическую полит., социальную и экон. ситуацию в России. В 1921 участвовал в Риме вместе с братом Григорием, *Л.Я. Поляковым*, *М.А. Бейлинсоном* и др. в создании *Ассоциации помощи евреям-жертвам погромов*. В 1923 был сотрудником ж-ла «*Critica sociale*», основанного Филиппо Турати (Turati; 1857–1932) и *Анной Кулешёвой* (полный обзор статей Ш. см. в кн.: *Venturi A.* Rivoluzionari russi in Italia. P. 181–188). В 1920-е гг. приютил в своей квартире *Т.А. Шухт*; в письме к жене *Ю.А. Шухт* от 2 февр. 1925 Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937) описал свою встречу с Татьяной, упоминая и о Ш., «человеке мрачном», укрывтом «за ширмой априорного отрицания того, что в России может существовать что-то хорошее» (2000 pagine di Gramsci. T. 2. P. 70). Из-за своих связей с представителями зарубежья Ш. находился под постоянным надзором итал. полит. полиции, в отчете к-рой за 1928 сообщалось о его обществе и частной жизни: «...оставив журналистику, он стал представителем русского Исторического архива в Праге и занимается сбором всякого рода официальных документов, касающихся экономики, литературы и русских политических движений; его интересует также роль России в Первой мировой войне. Документы, им разысканные, отправляются с чехословацкой дипломатической миссией в Архив, созданный русскими эмигрантами на субсидию Чехословацкого правительства. За выполнение таковых обязанностей сначала он получал месячную зарплату в размере 450 лир, а сейчас, по-видимому, получает только проценты, величина которых зависит от сделанных приобретений» (Римская полиция – Министерству внутренних дел, 23 окт. 1928 // ACS. PS. 1930–1931. A16. В. 255. F. Schreider Isacco). Семья жила на зарплату жены Ш., работавшей в химической лаборатории Междунар. аптеки на пьяцца Барберини в Риме, и на случайные заработки дочерей Натальи (1908–?) и Лидии (1909–1930), студентов Римского ун-та (ф-тов естественных наук и химического соответственно), а также «на скудные доходы, которые он получал от нерегулярных переводов с русского на итальянский, и, наконец, на мизерную материальную помощь, которую в силу своих возможностей посыла-



ли ему братья Дмитрий (49 лет), проживающий в Париже, и Григорий (70 лет), проживающий в Праге» (Ibid.). С нач. 1930 по 1932 Татьяна Шухт вновь обосновалась у Ш., в связи с этим Грамши в письме к ней от 11 авг. 1930 заметил: «Мне жаль, что ты пошла жить к старому Исааку: там слишком депрессивная и подавляющая обстановка» (*Gramsci A. Lettere dal carcere*. P. 360). Образ «старого Исаака» настолько запечатлелся в памяти Грамши, что в своих письмах он упоминает также одно драматическое для семьи Ш. событие – самоубийство младшей дочери Лидии, к-рая бросилась в Тибр: «Если это правда, то понятно, что старый Исаак помешался, и ему нужно посочувствовать» (письмо к Т.А. Шухт от 15 июня 1931 // Ibid. P. 445). В письмах Грамши упомянут и сын Ш. Валентин, с к-рым у него сложились дружеские отношения: «Должен сказать, что одно время впечатление, которое произвел на меня отец, автоматически распространилось и на сына, и это было несправедливо, в чем я почти сразу отдал себе отчет» (письмо к Т.А. Шухт от 18 янв. 1932 // Ibid. P. 558).

Последним свидетельством полит. деятельности Ш. в Италии был памфлет, посвященный построению социализма и озаглавленный «Диктатура пролетариата и принудительный труд в большевистской доктрине» (1952). Убеденный в том, что диктатура и демократия – «две системы, абсолютно противоположные и непримиримые, которые, однако, равно предлагаются для достижения одной и той же цели», Ш. анализирует социалистические теории и ленинское учение, уделяя особое внимание понятиям «труд» и «принудительный труд», и приходит к заключению, что ленинизм не слишком отличается от последовавшего за ним сталинского режима. В предисловии указаны дата и место написания – «Рим, 1 июля 1952 г.», к тому моменту «старому Исааку» уже исполнилось 90 лет.

**Соч.:** *Schreider J.J.* La dittatura del proletariato e il lavoro forzato nella dottrina bolscevica. Reggio Emilia: La Giustizia S.E.I., 1952.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 19. F. 721 Schreider Lidia; ACS. PS. 1923 A11. B. 13. F. Isacco Schreider; ACS. PS. CPC. B. 4699. F. 28957; ACS. PS. 1930–1931 A16. B. 255. F. Schreider Isacco; ACS. Fondo Morgari. B. 21. F. 30.

**Лит.:** 2000 pagine di Gramsci. Milano: Il Saggiatore, 1964. Vol. 1–2; *Gramsci A. Lettere dal carcere*. Torino: Einaudi, 1965; *Esuli russi in Italia*; *Venturi A. L'emigrazione socialista russa in Italia, 1917–1921* // *Movimento operaio e socialista*. 1987. № 3. P. 269–297; *Schucht T. Lettere ai familiari*. Roma: Editori Riuniti, 1991.

*Лаура Пикколо*

**ШТРАНДМАН** Василий Николаевич [Strandtmann Vasilij; 1877, По (Пау), Франция – 18.11.1963, Вашингтон, США], дипломат. Ш. родился в семье ген.-лейтенанта, коменданта Царскосельского дворца, его крестным отцом был имп. Александр II. В 1901 он поступил на службу в МИД, служил в Дармштадте, Софии, Константинополе и Цетинье (Черногория), в 1911–1915 был назначен 1-м секретарем миссии в Белграде, в 1915 – 1-м секретарем рос. пос-ва в Риме. В Италии работал до марта 1917. После

Октябрьской революции эмигрировал, в 1921–1941 являлся рус. дипл. представителем в КСХС и Королевстве Югославии со званием делегата по защите интересов рус. эмиграции, вел активную работу по оказанию помощи рус. эмигрантам. В нач. Второй мировой войны переехал в Германию, затем в Швейцарию, позднее в США.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 32. F. 1887–1916; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1917–1923; ACS. PS. 1926 A16. B. 68. F. Strandtmann moglie dell'ex ministro di Russia.

**Лит.:** Офицеры гвардии; *Миринова Е.М.* Дипломатия русской эмиграции в Италии (1919–1924) // *Россия и Италия*. Вып. 5. С. 73–84; *Она же.* Русское посольство в Италии. Роль и формирование дипломатической системы антибольшевистского движения. Участие в жизни русской колонии // *Культурное наследие эмиграции*. С. 13–43; *Русские в Северной Америке*.

*Аньезе Аккаттоли*

**ШУВАЛОВА** Александра Павловна [Fersen Alessandra; по первому мужу Вяземская, по второму мужу Ферзен; 1893, имение Вартемяки в Карелии, ныне дер. Вартемяги Ленинградской обл. – 7.2.1968, Сиузи (Siusi) в Доломитовых Альпах; пох. на местном кладб.]. Из графского рода. Дочь градоначальника Москвы Павла Павловича Шувалова (1859–1905) и Александры Илларионовны Воронцовой-Дашковой [25 авг. (6 сент.) 1869, Гомель Могилевской губ., ныне Беларусь – 11 июля 1959, Ванв, Франция]. Ш. было 12 лет, когда в 1905 член Боевой организации эсеров Петр Александрович Куликовский (1869–1923) убил ее отца в его собственном кабинете; ей было 24, когда в марте 1917 погиб муж, князь Дмитрий Леонидович Вяземский (1884–1917), и она осталась с двухлетней дочерью и четырехлетним сыном. Весной 1919 она эвакуировалась из Ялты вместе с детьми и матерью на одном из англ. кораблей, к-рые увезли имп. Марию Федоровну и членов царской семьи. Уже на чужбине Ш. познакомилась с *А.Н. Ферзеном*, в 1920 вышла за него замуж в Лондоне. Они поселились в Париже, где у них в 1928 родилась дочь София, позже переехали в Италию, в Рим, где в 1933 родилась младшая дочь Мария. Второй муж умер от туберкулеза в 1934, и Ш., боясь наследственной слабости легких у дочерей, летом стала бывать в дер. Сиузи в Юж. Тироле; она полюбила сев. природу и горный воздух, в 1927 по настоянию свояка *П.Н. Ферзена* переселилась с дочерьми в Сиузи. Там она общалась с графом *А.А. Бобринским* и др. представителями рус. общины в Мерано, давала уроки англ. языка детям друзей и занималась обучением дочерей. Позднее София вышла замуж и уехала, Мария окончила ф-т иностр. языков Туринского ун-та, преподавала в школе, в 1990-е гг. переселилась в Рим, где стала прихожанкой правосл. церкви на виа Палестро.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A16. B. 27. F. 476 Fersen Alessandro.

**URL:** *Никифорова А.* Russia bianca – графиня Майя Александровна Ферзен // PRAVMIR. RU. Православие и мир: еженедельное интернет-издание. 11.3.2014. URL: <http://www.ppravmir.ru/russa-bianca-grafinya-majya-aleksandrovnna-ferzen/> (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ШУВАЛОВА** Ольга Петровна [в замуж. Долгорукова; Dolgorouky Olga; 17(29).8.1848, С.-Пб. – 21.9.1927, Версаль (Франция)], статс-дама. Из графского рода. Дочь землевладельца Петра Павловича Шувалова (1819–1900), действ. стат. советника и камергера, и Софии Львовны Нарышкиной (1829–1894). В апр. 1868 вышла замуж за обергофмаршала князя Александра Сергеевича Долгорукова (1841–1912), члена Гос. совета, к-рый благодаря этому браку стал одним из самых богатых землевладельцев России. У них родились 6 детей: Мария (1869–1949), София (1870–1957), Сергей (1872–1933), Ольга (1873–1946), Петр (1883–1925), Варвара (1885–1980). После 1917 Ш. жила в Крыму, весной 1919 покинула родину, отплыв из Ялты с представителями рос. знати на англ. корабле, обосновалась во Франции, но часто приезжала в Италию навещать дочь Софию, супругу *Н.П. Ферзена*, и внуков, к-рые жили в Риме.

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. В. 11. F. Dolgorouky Olga principessa.

*Лаура Пикколо*

**ШУЛЬГИН** Михаил Алексеевич [Sciulghin Michele; 26.11(8.12).1886, Новочеркасск – 28.5.1953, Рим; пох. на кладб. Верано с женой], адвокат. Сведений о жизни и деятельности в России не обнаружено. В 1920-е гг. жил в Риме вместе с женой Маргаритой Ломбардо (Lombardo; 18.10.1888, Москва – 8.11.1985, Рим) на виа Аппеннини, 42, работал адвокатом. В 1926 получил итал. гражд.-во. В 1930-е гг. как директор по производству сотрудничал с итал. кинокомпаниями «Sol Film» и «Manenti Film», напр., в картине «Альдебаран» (1935) реж. Александра Блазетти (Blasetti; 1900–1987).

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A2. В. 19. F. Sciulghin Michele di Alessio; ASMAE. MinCulPop. В. 37. F. Aspiranti.

**Лит.:** *Гасперович В., Шумков А.А.* Российские могилы на римском кладбище Verano. С.-Пб.: Российское генеалогическое об-во, 1996.

*Альезе Аккаттоли*

**ШУМОВА** Мария Олимпиевна [Apakidze Maria; в замуж. Апакидзе; 10(22).2.1854 (по др. сведениям, 1844), Ростов Ярославской губ. – 24.12.1922, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с дочерью и сыном], педагог. Дочь богатого купца 1-й гильдии Олимпия Ивановича Шумова (1820–1869) и Александры Михайловны Плешановой. Вышла замуж за надворного советника князя Ивана Давидовича Апакидзе (1838–?), к-рый после службы в л.-тв. Семеновском полку вышел в отставку и обосновался в С.-Пб. Здесь Ш. заведовала мастерской дамских нарядов вместе с дочерью *М.И. Апакидзе*. После 1917, уже вдова, она эмигрировала в Италию вместе с дочерью и сыном Георгием Ивановичем Апакидзе (8 окт. 1881, Гёрлиц в прусской провинции Силезии – 9 февр. 1929, Рим), жила в Риме, принимала участие в мероприятиях рус. колонии, в 1919 была членом *Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*.

**Лит.:** Тестаччо; *Липартелиани Г.* Грузины в Петербурге: исторический обзор и современность. С.-Пб.: Изд-во Александра Сазанова, 2012.

**URL:** *Волченков Б.* Рядом с нами // Сельская правда: обществ.-полит. газ. Гаврилово-Посадского р-на [Ивановской обл.]. URL: <http://gp-selskayaprvda.ru/articles/media/2017/3/17/ryadom-s-nami> (дата обращения: 15.11.2018).

*Альезе Аккаттоли*

**ШУМЯЦКИЙ** Борис Захарович [Šumjackij Boris; 16.11.1886, Верхнеудинск, ныне Улан-Удэ – 29.11.1938, Коммунарка], революционер, руководитель сов. кинематографии. Участник Гражданской войны в Сибири, в 1921–1922 уполномоченный НКВД на Дальнем Востоке, в 1930-е гг. председатель Союзкино, с 1933 начальник Наркомкино (Гл. управления кинофотопромышленности). Занимаясь продвижением сов. кино в мире, Ш. в 1934 на II кинофестивале в Венеции возглавлял сов. делегацию, куда вошли реж. *А.М. Шафран*, *В.М. Петров* и *Г.Л. Рошаль*. Сам Ш. позднее так вспоминал прием сов. кинематографистов: «Во время первого технического просмотра наших фильмов, который делегация устроила 5 августа только для себя, к нам буквально “ворвались” наши итальянские и иностранные друзья. И как нам ни хотелось проверить звук и изображение наших фильмов на итальянской киноаппаратуре, все же гостеприимство взяло верх, и этот внутренний просмотр пришлось проводить на глазах гостей. Невзирая на раннее утро (около 8 ч.), на просмотр прибыли президент выставки, министр граф Вольпи, генеральный секретарь выставки Мараини, мэр города Венеции и ряд представителей влиятельной итальянской и европейской прессы» (Советский фильм на международной киновыставке. С. 13–14). Джузеппе Вольпи (Volpi; 1877–1947) после этой встречи послал телеграмму сов. послу в Риме, высказывая «свою признательность за то, что Россия предоставила кинематографической биеннале такие значительные новинки кино» (*Gazzetta di Venezia*. 6.8.1934). Сов. делегация привезла в Венецию 14 лент. Первым фильмом в программе значилась «Гроза» Петрова, но пик успеха все же пришлось на «советский вечер» 17 авг., во время к-рого демонстрировались «Челюскин» Шафрана и «Петербургская ночь» Рошалья. На следующий день «*Gazzetta di Venezia*» писала, что на вечере присутствовал «самый цвет космополитического общества гостей Лидо» и «показы прерывались неоднократно аплодисментами во время и после фильма» (18.8.1934). 18 авг. вне программы показывали фрагменты фильмов «Иван» (1932) А.П. Довженко, «Окраина» (1933) Б.В. Барнета, «Три песни о Ленине» (1934) Дзиги Вертова, «Пышка» (1934) М.И. Ромма, «Новый Гулливер» (1935) А.Л. Птушко, две короткометражные ленты «Парад молодости» (1934) И.И. Белякова и «Снежный марш» (1935) С.Н. Фомина. Фильм «Веселые ребята» (1934) Г.В. Александрова закрыл знаменательный просмотр сов. кино, награжденного Кубком Биеннале за лучшее представление страны. Впечатление, произведенное не только фильмами, но и сов. организацией, нашло отклик в прессе. Критик «*Corriere della Sera*» (24.8.1934) назвал показ «выставкой достижений советского кино», а критик «*L'Ambrosiano*» писал: «Никакая другая страна не поняла важность Биеннале, как русская. Никто другой не придавал такого значения собственному в ней уча-

стию. <...> Я никогда не видел людей более скрупулезных и сознательных в выполнении своей дипломатической миссии. На следующий день после своего прибытия Шумяцкий дал аудиенцию прессе, именно протокольную аудиенцию, какую обычно дает настоящий министр и глава делегации, когда отправляется на какую-нибудь международную конференцию» (27.8.1934). В 1935 Ш. вошел в междунар. делегацию III кинофестиваля, но начиная с этого фестиваля и до послевоен. времени по полит. причинам в Венеции больше не показывали сов. фильмы.

В 1935 же Ш. стал заместителем председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР; в янв. 1938 был арестован, в июле того же года приговорен к высшей мере наказания. Реабилитирован посмертно в 1956.

**Соч.:** *Шумяцкий Б.* Советский фильм на международной киновыставке. М.: Кинофотоиздат, 1934.

**Лит.:** La scelta dei film russi // *Gazzetta di Venezia*. 8.8.1934; *Toschi G.* Storia del film russo // *Cinema – Gazzetta*. 27.8.1934; Cinquant'anni di cinema a Venezia / a cura di A. Aprà, G. Chigi, P. Pistagnesi. Venezia: La Biennale di Venezia-RAI, 1982; Tutti i film di Venezia 1932–1984: indici / a cura di E.G. Laura. Venezia: La Biennale di Venezia, 1986.

*Маттео Бертелле*

**ШУХАЕВ** Василий Иванович [Choukhoeff, Schuchaeff, Shukhaev Wassili; 12(24).1.1887, Москва – 14.4.1973, Тбилиси], живописец, график, сценограф. Окончил Строгановское уч-ще по классу чеканки (1897–1906), в 1906–1912 учился в Имп. АХ у Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943), получив звание художника, но без права на пенсионерскую поездку. Оживленная полемика на страницах газ. «Речь» по поводу его дипломной картины «Вакханалия» (1912) и статья *А.Н. Бенца* «Экзамен Академии» (9.11.1912) с положительным отзывом привлекли к нему внимание *Кружка поощрения молодых художников* в Риме, от к-рого он получил средства на двухгодичное пребывание в Италии, где жил и работал с конца 1912 по нояб. 1914. К этому периоду относятся зарисовки для задуманной им большой картины «Поклонение волхвов», эскизы к полотнам «Сусанна и старцы» и «Карусель» (1913–1914). Летом 1914 вместе с другом и единомышленником Александром Евгеньевичем Яковлевым (1887–1938) он путешествовал по Италии, посетил Капри, где совм. с Яковлевым создал ставший знаменитым двойной автопортрет «Арлекин и Пьеро» (1914, ГРМ), завершённый в нач. 1960-х гг. На острове тогда также жили гравер *В.Д. Фалилеев* и живописец *И.И. Бродский*, к-рым довелось рисовать портреты *Максима Горького* (Ш. будет рисовать Горького в первые послерев. годы). Повседневная жизнь в Италии, настроение художника, отношения с представителями Кружка (особенно с *В.Б. Хвоцинским*) отражены в письмах Ш. (1909–1915) к своему учителю Кардовскому. В связи с началом Первой мировой войны Ш. вернулся в Петроград, в 1915 находился на Рижском фронте, в 1916 по предложению архитектора А.В. Щусева работал вместе с Яковлевым над росписями правосл. церкви св. Николая в Бари (проект остался неосуществленным), в 1917 стал членом объединения «Мир искусства». В том же году создал вместе с Кардовским и Яковлевым худож. объединение «Цех

живописцев св. Луки», призванное возродить традиции старых мастеров. В 1918 принял участие в праздничном оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октября, в 1918–1920 преподавал рисунок в архитектурном классе АХ. В 1919 вторым браком женился на художнице Вере Федоровне Гвоздевой (1895–1979), с к-рой познакомился в 1914 в Италии во время ее пребывания у художника *Н.Н. Лохова*.

В янв. 1920 вместе с женой и художниками И.А. Пуни и *К.Л. Богуславской* перешел границу с Финляндией, провёл там неск. месяцев, в 1921 по приглашению Яковлева уехал в Париж, где открыл собственную школу-мастерскую и часто выставлялся в частных галереях. В 1922–1923 вместе с художником *А.В. Лошаковым* оформил кинофильм «Песнь торжествующей любви» (реж. *В.К. Туржанский*) для киностудии «Альбатрос». В 1929–1930 вел занятия по живописи и рисунку в Рус. худож. академии *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. В 1930-е гг. ему принесли славу портреты *А.М. Павловой*, *А.К. Боровского*, *С.С. Прокофьева* (1932), *И.Ф. Стравинского* (1934), *Ф.И. Шаляпина* (1934), а также изысканная книжная графика (иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Г. Гейне, де Мюссе и др.) и оформление театр. спектаклей для труппы *И.Л. Рубинштейн* (1934). В парижские годы художник провёл персональные выставки в частных галереях и гос. музеях, участвовал в выставках рус. искусства в европ. и амер. городах.

В 1935 Ш. вернулся в СССР, на волне массовых репрессий 1937 вместе с женой «по подозрению в шпионаже» был отправлен в восьмилетнюю ссылку, к-рую отбывал в Магадане; в лагере создал рисунки для городского театра Магадана. После освобождения в 1945 поселился в Тбилиси, был профессором кафедры рисунка в Тбилисской АХ, работал в Грузинском театре им. К. Марджанишвили. В 1988 в ГРМ была организована «Совместная выставка произведений А.Е. Яковлева (1887–1938) и В.И. Шухаева (1887–1973) к 100-летию со дня рождения художников» (Ленинград).

**Соч.:** *Шухаев В.И.* Письма из колымских лагерей // Память Колымы: воспоминания, письма, фотографии о годах репрессий. Магадан: Магадан. кн. изд-во, 1990. С. 74–101 [переписка с Ф.Ф. Шухаевой].

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Письма В.И. Шухаева А.Е. Яковлеву из Италии и Петербурга // *Панорама искусств*. 1985. Вып. 8. С. 173–190; *Яковлева Е.* «Это было счастливейшее время...»: А.Е. Яковлев, В.И. Шухаев и В.Э. Мейерхольд: К истории создания двойного автопортрета А. Яковлева и В. Шухаева «Арлекин и Пьеро» // *Нева*. 1987. № 8. С. 171–176; *Она же.* Шухаев и Яковлев. Новая встреча // Советский музей. 1990. № 3. С. 48–55; «Мы Ваши ученики...»: Письма А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева Д.Н. Кардовскому (1923–1934) / вступ. ст., подгот. текстов, примеч. Е.П. Яковлевой // *Искусство Ленинграда*. 1991. № 1. С. 76–89; № 2. С. 67–79; *Nivat G.* Memoire de l'inhumain // *Russie-Europe: la fin du schisme: études littéraires et politiques*. Lausanne: L'Age d'Homme, 1993. P. 425–460; *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М.: Искусство-XXI век, 2005; Василий Шухаев. Жизнь и творчество / сост. Н. Элизбарашвили. М.: Галарт, 2010; Василий Шухаев (1887–1973). Ретроспектива: Каталог выставки / науч. ред. Е.П. Яковлева. М.: Моск. музей современного искусства, 2015.



**URL:** *Лейкин О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Шу-хаев Василий Иванович // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804787610/index.html> (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ШУХТ** Аполлон Александрович [Schucht Apollon; 20.6.1860, Царское Село, ныне Пушкин – 29.5.1933, Москва; пох. на Новодевичьем кладб. с дочерью Юлией], революционер. Дворянин, сын ген.-майора Александра Ивановича Шухта (1818–1878) и Оттилии Егоровны Винтергалтер (1837–1897). Учился в царскосельской имп. Николаевской г-зии и в Николаевском кавалерийском уч-ще. В 1880-е гг. начал заниматься полит. деятельностью в воен. рев. кругах, был вынужден оставить свою квартиру в С.-Пб., служившую местом встреч для молодых революционеров и попавшую под наблюдение полиции. Со своей молодой женой Юлией Григорьевной Гиршфельд (1860–1942) уехал в Самару, где у них родились дочери Надежда (Nadine; 1885–1919) и Т.А. Шухт. В 1887–1890 находился в ссылке под надзором полиции в Зап. Сибири, Томске и Барнауле, где познакомился с Александром Ульяновым (брат В.И. Ленина, впоследствии казнен); с тех пор между двумя семьями установилась крепкая дружба. Во время ссылки в Томске родилась дочь Евгения (1889–1972), после ссылки, в Царском Селе, Анна (Ася; 1894–1963). В 1894–1916 семья Ш. жила за границей, сначала в Женеве, где родились Ю.А. Шухт, ставшая женой Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937), и Виктор (1899–?). Там Ш. учился в Зубоврачебном ин-те и одновременно посещал курсы социологии и естественных наук. Спустя неск. лет он купил кусок земли в швейц. кантоне Санкт-Галлен (St. Gallen) и стал заниматься огородничеством вместе с женой, все активнее участвуя в жизни рус. рев. эмиграции. В 1903 семья переселилась на юг Франции, в Монпелье, где старшая дочь Надежда успешно окончила консерваторию и местный ун-т (вернулась в Россию в 1908). Летом того же года Шухты поехали в Италию. И в Монпелье, и в Риме Ш. учился в ун-те. Его дети получили разностороннее образование, под влиянием отца изучали литературу, иностр. языки и музыку, под влиянием матери естественные науки. В Италии Ш. активно включился в культурную и социальную жизнь рус. эмиграции: в марте 1913 принял участие в I съезде рус. социально-экон. организаций в Риме, проходившем в помещениях *Общества русской библиотеки им. Л.Н. Толстого*, в февр. 1915 был в числе основателей *Общества им. А.И. Герцена*. В Риме проявились первые признаки экон. проблем, заставившие семью различиться на неск. лет, после того как все дочери уехали в Россию. Ш. вернулся ненадолго в Швейцарию, в Лозанну, чтобы следить за учебой сына, в окт. 1916 поселился в Москве. В марте 1917 вступил в ряды большев. партии, после Октябрьской революции работал бухгалтером при Моск. комитете партии, занимал должность комиссара бывшего Моск. торгового банка на момент его национализации, в 1919 служил в Центропланбеже и совершал поездки по фронтам Гражданской войны. В конце 1919 переехал с дочерью Юлией и женой (Евгения была в санатории) в Шую (Ивановская обл.), где работал в би-

блиотеке, затем сотрудничал в моск. ж-ле «Беднота», где уже работала его жена, с 1920 жил в Иваново-Вознесенске, заведовал местной библиотекой. В 1923 переехал в Москву, где преподавал на рабфаке, работал до пенсии (1925) в библиотеке Моск. электротехникума. В нач. 1926 ненадолго приехал навестить дочерей в Италию. Последние годы жизни Ш. посвятил воспитанию сыновей Юлии и Грамши – Делио (1924–1981) и Джулиано (1926–2007).

**Архивы:** RO-FG. ATS; РГАСПИ. Ф. 519 (Грамши Антонио); ГА РФ. Ф. 102. ДОО. Оп. 226. Д. 6. Ч. 963; Ф. 63. 7. 35 (1887); Ф. Р–393. Оп. 85. Д. 8594 (1919); Ф. Р–5142. Оп. 8. Д. 256 (1932); Ф. А–539. Оп. 7. Д. 4886; Ф. Р–6975; Ф. Р–6974.

**Лит.:** *Gramsci A.* Lettere dal carcere. Torino: Einaudi, 1965; *Schucht T.* Lettere ai familiari. Roma: Editori Riuniti, 1991; Edizione nazionale degli scritti di Antonio Gramsci. Epistolario I. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2009; *Gramsci A. Jr.* La storia di una famiglia rivoluzionaria: Antonio Gramsci e gli Schucht tra la Russia e l'Italia. Roma: Editori Riuniti University Press, 2014.

*Альезе Аккаттоли*

**ШУХТ** Татьяна Аполлоновна [Schucht Tatiana; 15.1.1887, Самара – 1943, Фрунзе, ныне Бишкек, Киргизия], преподавательница, переводчица. Вторая из 6 детей в семье А.А. Шухта и Юлии Григорьевны Гиршфельд (1860–1942). Провела первые годы своей жизни в Зап. Сибири, куда ее отец был сослан за рев. деятельность, затем в Царском Селе, где родилась сестра Анна (Ася; 1894–1963), крестным отцом к-рой был В.И. Ленин. В 1894 Шухты переехали в Женеву, примерно в 1903 в Монпелье, где Ш. оканчивала школу и посещала университетские курсы для преподавателей франц. языка и литературы. В 1908 вместе с семьей переехала в Италию, в Риме окончила ф-т естественных наук Римского ун-та под рук. энтомолога Джованни Баттиста Грасси (Grassi; 1854–1925), затем поступила на мед. ф-т, однако, сдав почти все экзамены, так и не получила диплом. В 1915–1916 часть ее семьи вернулась в Россию, она осталась в Риме, преподавала в частном Ин-те Крандон (Istituto Crandon, 1912–1924), занималась переводческой деятельностью, давала уроки рус. языка, работала медсестрой, руководила колонией для детей, сотрудничала в Междунар. ин-те сельского хозяйства (Istituto internazionale di agricoltura), была помощником на станции рыбоводства. Почти все сведения о ее пребывании в Италии связаны с личностью руководителя ИКП Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1937), с к-рым ее сестра Ю.А. Шухт в 1923 начала совм. жизнь в России. В конце 1924 Грамши был избран депутатом парламента и вернулся в Рим, ему удалось разыскать Ш. в февр. 1925, когда она временно прервала связь с семьей и даже не знала о существовании итал. зятя и племянника. Осенью 1925 Юлия с сыном Делио (1924–1981) и сестрой Евгенией (1889–1972) приехала в Рим и поселилась у Ш.; в 1926 отец ненадолго приехал навестить дочерей в Италию. Ш. вела довольно уединенную жизнь, за время ее долгого пребывания в Италии у нее было мало знакомых, среди них неск. членов рус. колонии в Риме. Когда Грамши нашел ее в Риме, Ш. жила в квартире эсера И.И. Шрейдера на виа Комо, 15. В нек-рых письмах к семье она расска-



*Татьяна Шухт.  
1920-е гг.  
Архив Фонда Антонио  
Грамши (Рим)*

зала о дружбе с художником *Г.П. Мальцевым* и сестрами Кларой Абрамовной и Анной Абрамовной Файнштейн (1891–1949).

Когда 8 нояб. 1926 Грамши арестовали и отправили в Устику, а затем в янв. 1927 в Милан, Ш. переехала в Милан и поступила на службу в сов. торговое представительство. В том же году ей удалось установить связь с зятем в тюрьме Сан-Витторе в Милане, однако она серьезно заболела и провела 6 мес. в больнице; слабость ее здоровья усугублялась почти непрерывными финансовыми затруднениями. В окт. 1928 она впервые встретилась в Милане с экономистом Пьеро Сраффа (Sraffa; 1898–1983), другом Грамши, поддерживавшим связь с партией. В авг. 1928 Грамши был переведен в Тури ок. Бари, где Ш. по возможности навещала зятя. В 1929 Ш. переселилась в Рим к своей подруге Нильде Перилли (Perilli), работала в сов. полпредстве, в самом конце 1929 поехала в Тури, где снова заболела. В июле 1930 она вернулась в Рим, вновь поселилась в квартире Шрейдера, начала работать переводчицей в отделе НКВД полпредства. Когда Грамши в дек. 1933 был переведен в клинику Формии, она навещала его каждые выходные, во время его госпитализации в римской клинике Квисисана, куда его отвезли в июне 1935, была с ним ежедневно. Именно Ш. распорядилась средствами, присланными партией для оплаты мед. услуг и улучшения условий жизни заключенного. Она оставалась с Грамши до последнего дня, занималась организацией похорон, взяла на себя все последующие бюрократические хлопоты. После смерти Грамши, в 1938 она вернулась в Россию, куда отправила его архив (письма и «Тюремные тетради») и библиотеку. Затем вместе с сестрами активно занималась сохранением его лит.-полит. наследства, а также освещением его отношений с ИКП во время заключения: Грамши делился с ней подозрениями об измене нек-рых его парт. товарищей. Последние годы своей жизни посвятила воспитанию сыновей Грамши – Делио (1924–1981) и Джулиано (1926–2007), к-рые часто вспоминали ее энергию и неконформизм. Во время Второй мировой войны Ш. вместе с семьей была эвакуирована в г. Фрунзе, где и умерла.

**Соч.:** *Schucht T. Lettere ai familiari.* Roma: Editori Riuniti, 1991; *Lettere 1926–1933 / a cura di A. Natoli e C. Daniele.* Torino: Einaudi, 1997 (совм. с А. Грамши).

**Архивы:** RO-FG. ATS; ACS. PS. PolPol. B. 1237. F. Schucht Tatiana; ACS. PS. 1925. K1. B. 133. F. 23 Ufficio centrale sede di Milano; ASMAE. DGP. X. Russia. B. 44. F. 1925–1932; РГАСПИ. Ф. 495. Оп. 65а. Д. 13883 (Шухт Татьяна); Ф. 519 (Грамши Антонио).

**Лит.:** *Gramsci A. Lettere dal carcere.* Roma: l'Unità, 1988; *Natoli A. Antigone e il prigioniero.* Roma: Editori Riuniti, 1990; *Lettere a Tatiana per Gramsci.* Roma: Editori Riuniti, 1991; *Edizione nazionale degli scritti di Antonio Gramsci. Epistolario I.* Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2009; *Gramsci A.Jr. La storia di una famiglia rivoluzionaria: Antonio Gramsci e gli Schucht tra la Russia e l'Italia.* Roma: Editori Riuniti University Press, 2014.

*Альезе Аккаттоли*

**ШУХТ** Юлия Аполлоновна [в замуж. Грамши; Schucht, Sucht Giulia; 1896, Женева – 1980, Переделкино Моск. обл.], музыкант, переводчица. Пятая из 6 детей в семье А.А. Шухта и Юлии Григорьевны Гиршфельд (1860–1942). Провела первые годы жизни в Женеве, затем в Монпелье, с лета 1908 в Риме. В Италии училась в Риме в Муз. консерватории св. Цецилии (Conservatorio di musica di S. Cecilia) по классу скрипки у известного профессора Этторе Пинелли (Pinelli; 1843–1915), после окончания учебы в 1915 уехала в Россию. Еще до прихода большевиков к власти, в сент. 1917 вступила в РСДРП(б). В Москве работала в одном из молодежных парт. союзов, давала уроки скрипки, в нач. 1919 работала секретарем при Наркомпросе, затем переехала с родителями в Шую (Ивановская обл.), где преподавала музыку в местной г-зии. С окт. 1920 жила в Иваново-Вознесенске, работала в губ. отделе народного образования и губкоме партии, нек-рое время работала также в Иваново-Вознесенском муз. уч-ще. В сент. 1922 в санатории «Серебряный бор» познакомилась с руководителем ИКП Антонио Грамши (Gramsci; 1891–1837), в 1923 начала с ним совм. жизнь, в авг. 1924 родился их первенец Делио (1924–1981). В дек. того же года была принята на новую работу в качестве сотрудника ОГПУ (формально числилась переводчицей Центр. отдела). Между тем избранный в 1924 депутатом парламента Грамши вернулся в Италию и поселился в Риме, осенью 1925 Ш. присоединилась к нему вместе с Делио и сестрой Евгенией (1889–1972), она поселилась в Риме у сестры *Т.А. Шухт* и начала работать в сов. полпредстве. После короткой поездки вместе с Грамши в Трафой (Больцано) в авг. 1926 вернулась в Москву, где в конце месяца родился Джулиано (1926–2007), к-рый никогда не видел своего отца. В нояб. 1926 Грамши был арестован, в 1928 фашистский трибунал приговорил его к 20 годам тюремного заключения. В 1927 Ш. тяжело заболела нервной болезнью, здоровье Грамши в тюрьме тоже постоянно ухудшалось. Контакты с Грамши поддерживала ее сестра Татьяна. Переписка Ш. и Грамши 1930-х гг. свидетельствует об их неосуществленном желании воссоединиться в Италии или в СССР. В 1937 в Риме Грамши умер от кровоизлияния в мозг. После его смерти вместе с сестрами Татьяной и Евгенией Ш. занималась сохранением лит.-полит. наследства Грамши, а также освещением его отношений с ИКП во время заключения. В 1940 она написала И.В. Сталину письмо, содержащее обвинительный акт против итал. коммунистов, особенно против Пальми-



Юлия Шухт.  
1920-е гг.  
Архив Фонда  
Антонио Грамши  
(Рим)

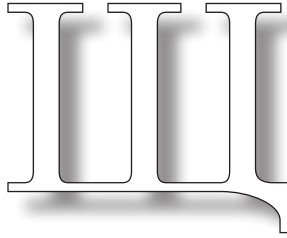
ро Тольятти (Togliatti; 1893–1964), однако после войны ее отношение к Тольятти кардинально изменилось. Во время Второй мировой войны она была эвакуирована в г. Фрунзе, где умерли ее мать и сестра Татьяна; после войны вернулась в Москву, с 1968 вместе с сестрой Евгенией жила в доме отдыха для старых большевиков в Переделкине.

**Архивы:** RO-FG. ATS; ACS. PS. 1925 A16. B. 61. F. Sucht Giulia ed Eugenia; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1550. F. Passaporti. Sf. rappresentanze dell'URSS in Italia; ASMAE. DGP. X. Russia. B. 44. F. 1925–1932; РГАСПИ. Ф. 495. Оп. 221. Д. 1826/2. Л. 130–132; Ф. 519 (Грамши Антонио).

**Лит.:** *Gramsci A.* Lettere dal carcere. Torino: Einaudi, 1965; *Schucht T.* Lettere ai familiari. Roma: Editori Riuniti, 1991; Edizione nazionale degli scritti di Antonio Gramsci. Epistolario I. Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 2009; *Gramsci A Jr.* La storia di una famiglia rivoluzionaria: Antonio Gramsci e gli Schucht tra la Russia e l'Italia. Roma: Editori Riuniti University Press, 2014.

Альезе Аккаттоли





**ЩЕГЛОВИТОВА** Анна Ивановна [по первому мужу Ханенко; по второму мужу Любич-Ярмолевич-Лозина-Лозинская; Lozina-Lozinska, Lubicz-Jarmolowicz-Lozina-Lozinska Anna, Hanenko Anna; псевд. Isolana; 13.2.1895, С.-Пб. – 24.5.1970, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], преподавательница, литератор. Дочь министра юстиции в 1906–1915 Ивана Григорьевича Щегловитова (1861–1918), жена члена IV Гос. думы Василия Александровича Ханенко (1878 – после 1917). В 1920 покинула Россию, во Флоренции вышла замуж за врача *К.К. Любича-Ярмолевича-Лозина-Лозинского*, в 1923 получила итал. гражд.-во. Периодически возвращаясь в Италию, жила во многих странах, где работал ее муж: в Канаде (читала курс о рус. литературе в ун-те Торонто), во Франции, в нач. 1930-х гг. в Индии, где познакомилась с *Н.К. Перухом*, в 1934 снова в Италии, в 1936 в Сев. Африке и, наконец, с 1940 окончательно обосновалась в Риме. Работала экскурсоводом, преподавала в Воен. англ. школе (в письмах к *Ольге Ресневич-Синьорелли* сообщает, что читала курсы о происхождении язычества и христианства, об итал. опере), написала для юношества кн. «Рим в вашем сердце» и рус. грамматику вместе с журналистом Чезаре Дзэппулли (Zappulli; 1915–1984). В итал. годы Л. была в тесном контакте со мн. представителями рус. колонии в Риме, с *В.И. Ивановым*, к-рый ей дал прозвище «Фоки», с *А.Я. Белобородовым*. В 1941–1942 Л. находилась под надзором полит. полиции.

**Соч.:** *Isolana (A. Losina)*. Roma nel vostro cuore. Roma: Tip. Risorgimento, [б. д.]; *Zappulli C., Lozina-Lozinsky A.* Corso moderno di lingua russa con vocabolario. Roma: Edizione della Bussola, 1945; *Лозина-Лозинская А.И.* Венки на могилу поэта Вячеслава Иванова (беловой автограф в РАИ).

**Архивы:** ACS. PS. 1920 A11. В. 10. Ф. 200 Hanenko Anna; ACS. PS. PolPol. В. 723. Ф. Liubitsch Farmolovitsch Lozina Lozinski Costantino fu Costantino; FC. FS [Письма к О. Ресневич-Синьорелли 1941–1968]; РАИ [Письма 1941–1951].

**Лит.:** *Комолова Н.П.* Русское зарубежье в Италии. 1917–1945 гг. // Русская эмиграция в Европе (20–30-е годы XX века). М.: ИВИ РАН, 1996. С. 46–101; *Ольга Ресневич-Синьорелли и культура ее времени* // АРИ VI. 2010–2011 (по указ.).

*Альезе Аккаттоли*

**ЩЕРБАНЕНКО** Джорджо [наст. имя Владимир; Scerbanenco Giorgio; 28.7.1911, Киев – 27.10.1969, Милан], писатель, журналист. Родился в семье украинца Валерьяна

Щербаненко, преподавателя греч. и лат. языков в киевской г-зии, и итальянки Леды Джуливи (Giulivi). Провел детство в Киеве и Риме, в т. ч. во время Первой мировой войны и затем революций. В 1919 поехал в Киев вместе с матерью, к-рая пыталась найти пропавшего мужа, но узнала о его расстреле. Спустя мн. годы отголоски этого драм. путешествия появились на страницах его сжатой автобиографии «Я, Владимир Щербаненко» («Io, Vladimir Scerbanenco», 1966), в к-рой Щ. сухо вспоминал о житейских трудностях. Щ. вернулся в Италию вместе с матерью через Одессу и Константинополь на итал. судне. Нек-рое время он провел в Риме в семейной обстановке, затем переехал в Милан, «деловое сердце» Италии, где мать надеялась устроить его судьбу. Там она тяжело заболела, неск. лет провела в больнице, и из-за фин. проблем он был вынужден в 16 лет зарабатывать себе на жизнь: работал грузчиком, водителем машин скорой помощи, бухгалтером, рабочим типографии, корректором. Параллельно занимался самообразованием – свободное время уделял учебе, посещал библиотеки, где и познакомился с представителями миланского культурного мира. Он начал писать рассказы, сотрудничал с итал. женскими журналами, в к-рых публиковал любовные романы. Его лит. дебют состоялся благодаря писателю и киносценаристу Чезаре Дзаваттини (Zavattini; 1902–1989), к-рый в 1934 опубликовал его рассказ «Раскаяние» («Pentimento») и превратил никому не известного корректора в писателя. С этого момента к нему пришел успех, в 1934–1943 он являлся гл. редактором журналов изд-ва «Риццоли» («Rizzoli»), опубликовал первую серию детективов, гл. героем к-рых выступал инспектор амер. полиции, застенчивый архивист Артур Йеллинг. В 1942 Щ. начал регулярно сотрудничать в газ. «Corriere della Sera», писал рассказы, романы с продолжением, статьи, репортажи. После 8 сент. 1943 и капитуляции Италии вместе со мн. журналистами «Corriere della Sera» бежал из оккупированного нацистами Милана через горы в Швейцарию, там продолжал свою деятельность в местных журналах. Вернувшись в Милан в апр. 1945, он стал директором женских ж-лов «Bella» и «Novella», где также вел рубрику переписки с читательницами. Настоящее признание мастера детективного жанра, «итальянского Сименона», ему принесла в 1960-е гг. популярная серия детективов, объединенных гл. героем, врачом по профессии, сыщиком по призванию, борцом за справедливость



Джорджо  
Щербаненко.  
1940-е гг.

в мире порока и корысти: «Частная Венера» («Venere privata», 1966); «Предатели по призванию» («Traditori di tutti», 1966), получил франц. Гран-при полиц. литературы (Grand prix de littérature policière), переведен на рус. язык в 1991; «Юные садисты» («I ragazzi del massacro», 1968); «Миланцы убивают в субботу» («I milanesi ammazzano al sabato», 1969), издан посмертно. Щ. был плодовитым автором романов, рассказов, киносценариев, статей и репортажей, в к-рых описана нелегкая и противоречивая жизнь Италии послевоен. лет.

**Соч.:** *Scerbanenco G.* Il cane che parla. Milano; Verona: A. Mondadori, 1942; Si vive bene in due. Milano; Verona: A. Mondadori, 1943; Luna di miele. Milano: Baldini e Castoldi, 1945; Ogni donna è ferita. Milano: Rizzoli, 1947; Il grande incanto. Milano: Rizzoli, 1948; Uomini e colombe. Milano: Rizzoli, 1953; I diecimila angeli. Milano: Rizzoli, 1956; Viaggio di nozze in grigio. Milano: Rizzoli, 1961; Venere privata. Milano: Garzanti, 1966; Traditori di tutti. Milano: Garzanti, 1966; I ragazzi del massacro. Milano: Garzanti, 1968; I milanesi ammazzano al sabato. Milano: Garzanti, 1969.

**Архивы:** Biblioteca Comunale di Lignano Sabbiadoro. Archivio Giorgio Scerbanenco [в архиве хранится биография Щ., написанная его дочерью Чечилией: *Scerbanenco C.* Biografia].

**Лит.:** *Carloni M.* L'artigianato letterario di Scerbanenco // Il belpaese. Ottobre 1984; Scerbanenco: riflessioni scoperte proposte per un centenario 1911/2011 / a cura di R. Pirani. Molino del Piano, Firenze: Pirani bibliografica, 2011.

*Альезе Аккаттоли*

**ЩЕРБАТОВ** Сергей Александрович [Scherbatoff Sergej; 6(18).7.1874, имение Нара Вереяского уезда Моск. губ. – 23.5.1962, Рим; пох. на кладб. Тестаччо вместе с семьей], художник, меценат, коллекционер; князь. Сын Александра Алексеевича Щербатова (1829–1902) и Марии Павловны Мухановой (1836–1892). Поступил на ист.-филол. ф-т Моск. ун-та. Следуя своему призванию, посещал частную худож. мастерскую Л.О. Пастернака, подружился с *И.Э. Грабарем*, к-рый ввел его в круг «Мира искус-

ства», затем переехал в Мюнхен, брал уроки у словенского живописца Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905). В Мюнхене 1890-х гг., «немецких Афинах», перекрестке худож. и культурных течений, он сблизился с наиболее яркими представителями рус. колонии, писал картины и участвовал в выставках; в 1900 посетил вместе с Грабарем и *М.В. Добужинским* Всемирную выставку в Париже. В эти годы возникла его страсть к коллекционированию: благодаря его вкусу, эрудиции и средствам, семейная коллекция картин пополнилась большим количеством икон, картин, скульптур и предметов искусства. Кроме того, он занимался меценатской деятельностью, в к-рой проявил большую интуицию. Как покровитель рус. искусства, Щ. занял видное место в культурной жизни России нач. XX в. Среди его начинаний, оставивших след в истории изобразительного искусства, – организация петерб. выставки 1903, посвященной творчеству художников «Мира искусства», в 1911–1913 возведение на Новинском бул. по проекту архитектора Александра Ивановича Таманяна (1878–1936) роскошного особняка для своей коллекции, к-рый должен был стать своего рода моск. центром искусства. После революции Щ. старался приспособиться к новым условиям, сотрудничал в качестве худож. консультанта с сов. учреждениями. В 1919 покинул Россию с женой Полиной Ивановной Розановой (10 февр. 1882, Кашира Тульской губ. – 23 апр. 1966, Рим), родом из крест. семьи, и с приемной дочерью Валентиной (в замуж. Володимировой; 17 февр. 1898, Москва – 7 июля 1985, Рим). Сначала они обосновались в Каннах на своей вилле Тальбо, к-рую скоро пришлось продать, затем в Париже, где в 1930-е гг. сотрудничал с периодическими изданиями, писал статьи по искусствоведению и приступил к своему гл. труду – книге воспоминаний «Художник в ушедшей России». В эмиграции он вернулся к живописи, писал пейзажи, портреты, натюрморты, картины на религ. сюжеты, в 1925 вместе с *С.П. Рябушинским* основал общество «Икона», выступал с докладами на его заседаниях, участвовал в его выставках. Позднее, пожив нек-рое время во Флоренции, в 1953 он обосновался в Риме и продолжил работу над воспоминаниями. Его книга, вышедшая в 1955 в Нью-Йорке, является ценнейшей реконструкцией событий, лиц, атмосферы худож. жизни рос. столиц нач. XX в. (встречи с *М.А. Врубелем*, *А.М. Васнецовым*, *А.Я. Головиным*, *А.Н. Бенуа*, *Леоном Бакстом* и др.) и ярким свидетельством беззаветной преданности князя искусству. В прессе появилось много благоприятных отзывов, что немного уменьшило досаду князя, вызванную безжалостными купюрами издателя, решившего представить читателю только первую часть книги – «русские» воспоминания. Неопубликованная вторая часть мемуаров, посвященная в осн. жизни в Италии и представляющая несомненный интерес для итал. читателя, до сих пор не найдена, хотя о ее существовании свидетельствуют нек-рые письма автора. В Риме Щ. продолжил, хотя и нерегулярно, свою деятельность худож. критика для ж-ла «Возрождение», писал рассказы и стихи (не опубл.). По словам его племянника Георгия Илларионовича Васильчикова (1919–2008), к-рый печатал на машинке под диктовку мемуары «Художник в ушедшей России», Щ. не поддерживал близких отношений с пред-

ставителями рус. колонии в Риме, исключение составлял *В.И. Иванов*, с к-рым он был в переписке (сохранились нек-рые письма Щ. 1939–1949). В Риме семья нуждалась в средствах, и чтобы свести концы с концами, Щ., обладавший аристократической осанкой, не гнушался ролью статиста в ист. фильмах, в то время как его жена готовила на продажу душистые масла «по старинным деревенским рецептам» и использовала свои признанные качества ясновидящей (есть сведения о ее пророческой беседе в 1941 с женой Умберто II Марией Хозе Бельгийской).

**Соч.:** *Щербатов С.А.* Кризис искусства // Путь. 1934. № 45. С. 39–55; Московские меценаты // Современные записки. 1938. № 67. С. 159–160; Русские художники // Возрождение. 1951. № 14. С. 103–113; № 18. С. 111–123; 1952. № 24. С. 92–98; 1953. № 26. С. 110–116; Флоренция. Лохов // Новый журнал. 1963. № 74. С. 276–280; Пребывание в искусстве // Наше наследие. 1997. № 43/44. С. 144–153; Художник в ушедшей России / сост., подгот. текста, коммент. Т.А. Дудиной и Н.В. Рейн. М.: Согласие, 2000.

**Архивы:** Частный архив С.А. Щербатова, Рим; РАИ [5 писем Щ. к В.И. Иванову, 1939–1949].

**Лит.:** *Ferretti P.* The Family Archive of Sergej Aleksandrovich Shcherbatov // ARI II. 2002; *Фролов А. С.А.* Щербатов и его «Храм муз» // Наше наследие. 1997. № 43–44. С. 136–143; *Васильчиков Г.* Дядя Сережа // Там же. С. 154–157; *Степун Ф.* Художник свободной России // Мосты. 1963. № 10. С. 160–164.

**URL:** Щербатов Сергей Александрович, князь / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.arts.ru/menu/1804645939/1804787634.html> (дата обращения: 15.11.2018).

[arts.ru/menu/1804645939/1804787634.html](http://www.arts.ru/menu/1804645939/1804787634.html) (дата обращения: 15.11.2018).

*Паола Ферретти*

**ЩЕРБАЧЁВ** Олег Александрович [Scherbaciouff Oleg; 4.5.1885, Харьков – 10.1.1928, Генуя, пох. на кладб. Стальено], капитан 2-го ранга воен.-мор. флота России. Из двор. рода. Сын сенатора и тайного советника Александра Николаевича Щербачева (1845–1927) и его жены Софии Сергеевны Денисьевой (1861–1926). На флоте с 1901. Был участником Цусимского сражения (мичман на броненосце «Орел»). В дек. 1908, находясь на эскадре адмирала И.Н. Литвинова, участвовал в спасении жителей Мессины, пострадавших от землетрясения; как и все участники спасения, был награжден итал. памятной медалью. В 1914 окончил Николаевскую мор. академию, с июня 1915 состоял при мор. штабе Балтийского флота и командовал канонерской лодкой «Храбрый», в 1918–1919 сражался в рядах ВСЮР, с нач. 1920 был мор. агентом в Константинополе и Белграде. В 1922 эмигрировал в Италию, обосновался в Генуе с женой Елизаветой Петровной Флотой (? – 25 окт. 1951, Генуя; пох. на кладб. Стальено) и сыном Игорем.

**Лит.:** Некролог // Возрождение. 12.1.1928. № 955; Некролог // Морской журнал (Прага). 1928. № 1; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Олег Александрович Щербачев. [http://www.pav.u.su/persons/27/oa\\_sherbachev.htm](http://www.pav.u.su/persons/27/oa_sherbachev.htm) (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*





**ЭЙХЕНВАЛЬД** Александр Александрович [Eichenwald Alessandro; 23.1.(4.2).1863, С.-Пб. – 23.12.1944, Милан; пох. на кладб. Маджоре], инженер, физик. Академик АН УССР (1919). Родился в артистической среде: отец Александр Фёдорович – художник-фотограф, владелец моск. фотостудии «Эйхенвальд», мать Ида Ивановна Папендик (1842–1917) – арфистка, брат Антон (1875–1952) – композитор и дирижер, сестры – певицы Большого театра. Э. учился на физ.-матем. ф-те Моск. ун-та и в С.-Пб. ин-те инженеров путей сообщения, с 1888 работал инженером-строителем, впоследствии осуществил свою мечту стать физиком, в 1895–1897 прослушал курсы лекций по физике, химии, математике в Страсбургском ун-те. Затем работал в Страсбурге в лаборатории Физического ин-та у Карла Фердинанда Брауна (Braun; 1850–1918), к-рый в 1909 вместе с Гульельмо Маркони (Marconi; 1874–1937) получил Нобелевскую премию за развитие беспроводной телеграфии. В 1897 защитил докт. диссертацию «Поглощение электрических волн электролитами», получил степень доктора натуральной философии Страсбургского ун-та. В 1897 стал профессором Моск. инженерного уч-ща (в 1905–1908 его директор), в 1901 – профессором Высших женских курсов, в 1906–1911 и 1917–1920 преподавал в Моск. ун-те. В 1920 выехал в командировку в Берлин со своей второй женой, скульптором Еленой Константиновной Вагановой, и решил не возвращаться в СССР. В 1921 намеревался приехать из Берлина в Италию (Милан, Рим и Неаполь) для науч. деятельности, подал документы через *Е.Д. Онацкого*, тогда атташе при дипл. миссии Украины в Италии, но итал. консул в Берлине не поставил визу, считая Э. большевиком. С 1923 Э. являлся профессором Рус. пед. ин-та им. Я.А. Коменского в Праге, в 1924 приехал в Италию лечиться в Санта-Маргерита-Лигуре (Santa Margherita Ligure) на Лигурийском побережье, в конце 1920-х гг. переселился в Милан. Э. посещал матем. семинары при Миланском техн. ун-те (Politecnico di Milano), в 1930–1940-е гг. его фамилия числится среди участников в отчетах семинара («Rendiconti del Seminario Matematico e Fisico di Milano»). Оказавшись за границей, он не прерывал связей с рус. коллегами, его книги издавались в СССР. Э. был прекрасным педагогом, автором науч. работ, посвященных электричеству, оптике, акустике.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A16. В. 32. F. Eichenwald Alessandro e consorti; ACS. PS. 1924 A16. В. 20. F. 716 Eichenwald prof. Alessandro.

**URL:** Eichenwald, Aleksandr Aleksandrovič // Сайт «Treccani, la cultura italiana». URL: <http://www.treccani.it/enciclopedia/aleksandr-aleksandrovic-eichenwald/>; Эйхенвальд Александр Александрович // Сайт «Энциклопедии и словари». URL: <http://enc-dic.com/history/JEjhenvald-Aleksandr-Aleksandrovič-49154.html>; *Tibiletti Marchionna C.* Il Seminario Matematico e Fisico di Milano <https://www.mate.polimi.it/smf/upload/file/storia.pdf>; Ваганова-Эйхенвальд Елена Константиновна // <http://www.artz.ru/1804782804.html> (дата обращения: 20.8.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЭКСТЕР** Александра Александровна [урожд. Григорович; Ekster, Exter Alessandra; 6(18).1.1882, Белосток Гродненской губ. (ныне Польша) – 17.3.1949, Фонтене-о-Роз, близ Парижа; пох. на кладб. Фонтене-о-Роз], живописец, сценограф. В 1901 Э. поступила вольнослушательницей в Киевское худож. уч-ще, в Киеве встретила Сергея Ястребцова (псевд. Серж Фера; 1881–1958), к-рый познакомил ее с Италией. В 1910-е гг. двоюродная сестра Фера, поэтесса, художница и лит. критик Елена Францевна д’Эттинген (1885–1950) организовала в Париже лит.-худож. салон, к-рый стал местом встреч представителей франц., рус. и итал. авангарда (среди них Гийом Аполлинер, Макс Жакоб, Пикассо, *А.П. Архипенко*, *М.Ф. Ларионов*, *Н.С. Гончарова*, Марк Шагал, Соня Делоне, *О.А. Цадкин*, Джинно Северини и др.). В ее салоне ранней весной 1912 Э. познакомилась с Арденго Соффичи (Soffici; 1879–1964), с к-рым провела 2 счастливых года во Франции и Италии: они вместе жили в Париже в мастерской на rue Буассонад, вместе писали, путешествовали, посетили Милан, Венецию, Неаполь, Таормину. Соффичи познакомил ее с Умберто Боччони (Boccioni; 1882–1916), Филиппо Томмазо Маринетти (Marinetti; 1876–1944), Джованни Папини (Papini; 1881–1956); одновременно они прониклись идеями синтеза кубизма и футуризма, Соффичи также ввел термин «синтез» в название нек-рых своих картин; она экспериментировала с техникой коллажа, используя для этого вырезки из журналов. В этот период Э. писала кубофутуристические натюрморты с цветами и виды Москвы, Парижа, пейзажи юга Франции и Италии, в к-рых бросается в глаза динамизм и влияние итал. футуризма. Много писала синхронно с Соффичи: ее виды Венеции, Рима, Флоренции, Генуи напоминают городские



ровой войны остро нуждалась, но благодаря помощи друзей продолжала работать. Позднее картины Э. экспонировались на мн. ретроспективных выставках, посвященных рус. и мировому авангарду, конструктивизму, искусству первых сов. лет, напр. в 1964 в Милане на выставке «Вклад русских в пластический авангард» («Il contributo russo alle avanguardie plastiche», Galleria del Levante), устроенной искусствоведом и поэтом Карло Беллоли (Belloli; 1922–2003).

**Архивы:** ASAC Biennale 1924; ASMAE. AM. B. 56. F. Questioni di cittadinanza e passaporti; ACS. 1924. A16. B. 21. F. 728 Ekster Giorgio e moglie Alessandra.

**Лит.:** Esposizione libera futurista internazionale. Pittori e scultori italiani, russi, inglesi, belgi, nordamericani. Roma: Tip. Comm. Moderna, 1914; *Nebbia U.* La quattordicesima biennale veneziana (Russia, Spagna, Ungheria, altre nazioni) // Emporium. 1924. Vol. LX. № 357. P. 563–584; *Тауров А.* Записки режиссера: Статьи. Беседы. Речи. Письма. М.: Всерос. театр. общество, 1970; *Alexandra Exter e il Teatro da Camera* [= Александра Экстер и Камерный театр] / a cura di F. Ciofi degli Atti e M.M. Kolesnikov. Milano: Electa, 1991; *Коваленко Г.Ф.* Александра Экстер: Путь художника. Художник и время. М.: Галарт, 1993; *Харджиев Н.Н.* Статьи об авангарде: Архив русского авангарда: В 2 т. М.: R.A., 1997; *Vergine L.* L'altra metà dell'avanguardia 1910–1940. Milano: Il Saggiatore, 2006; *Pancotto P.P.* Artiste a Roma nella prima metà del Novecento. Roma: Palombi, 2007; *Futurismo. Rivoluzione radicale. Italia – Russia* [= Футуризм. Радикальная революция. Италия – Россия]. М.: Красная площадь, 2008; *Коваленко Г.Ф.* Париж, рю Буассонад, 17: Александра Экстер и Арденго Соффичи // Русское искусство. XX век: Исследования и публикации: В 3 т. М.: Наука, 2008. Т. 2. С. 139–161; *Рицци Д.* Русские художники и писатели в статьях и воспоминаниях Арденго Соффичи // Персонажи в поисках автора. С. 99–115.

**URL:** Экстер (урожд. Григорович) Александра Александровна / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.artz.ru/articles/1804787674/index.html](http://www.artz.ru/articles/1804787674/index.html) (дата обращения: 16.11.2018); *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // Русские в Италии. URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 16.11.2018); *Alexandra Exter.* URL: <http://www.alexandra-exter.net/fr/> (дата обращения: 16.11.2018),

*Антонелла д'Амелия*

**ЭЛЬСНЕР** Вера Евгеньевна [Quercia Elsner Vera; в замуж. Кверча (Quercia); 1897, Тифлис (ныне Тбилиси, Грузия) – 1979, Милан], рус. беженка. Из потомственных дворян. Дочь ген.-лейтенанта Евгения Феликсовича Эльснера (12 дек. 1867, Рига – 5 июля 1930, Белая Церковь, Королевство Югославия), одного из организаторов Добровольческой армии и полномочного представителя армии при донском атамане П.Н. Краснове, и Марии Михайловны Сазоновой (1874, Киев – 24 апр. 1962, Торре-Пелличе, Пьемонт). После разгрома белых была эвакуирована в Сербию в марте 1920 вместе с тяжело больным отцом. В 1920 в Константинополе вышла замуж за воен. атташе Королевства Италии неаполитанца Марио Кверча (Quercia), выходца из касты бурбонских офицеров, после

чего разделила с мужем все маршруты его воен. миссий – Неаполь, Флоренция, Сардиния, Сицилия и Сомалия (Африка). В Неаполе общалась с представителями рус. колонии и дружила с княгиней *Е.В. Дабжжа-Ростковской*. После смерти отца к итало-рус. семье Э. присоединились ее овдовевшая мать и преданная няня Аделаида Юзвинская (?–1958). Кочевая жизнь этого неаполитанско-петерб. семейства поэтически описана в кн. «Семь Рождеств и одна Пасха» («Sette Natali ed una Pasqua»), автором к-рой является дочь Э., Татьяна Кверча де Бартоломео (р. 1926, Белая Церковь). В 1950–1960-е гг. дочь Татьяна жила во Флоренции, окончила химический ф-т Флорентийского ун-та, являлась науч. сотрудницей и консультантом неск. институций; впоследствии руководила бюро Итал. и заруб. технико-науч. документации (Documentazione italiana ed estera tecnico scientifica), была его президентом в 1986–1989. Полвека она посвятила обществ. деятельности в Итал. ассоциации женщин свободных профессий (Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari). В 2008 за свои заслуги получила титул Кавалера Итал. Республики (Cavaliere al merito della Repubblica Italiana), в 2009 – награду «Первая женщина Милана» (Premio Milanodonna).

**Лит.:** *De Bartolomeo T.* Sette Natali ed una Pasqua. Pavia: La Goliardica Pavese, 1997 [рус. пер.: Дети двух миров: Мемории русско-итальянского семейства Татьяны Де Бартоломео / сост., ред. и пер. М. Талалая. СПб.: Атон, 2002]; Российский некрополь в Италии.

**URL:** Эльснер Евгений Феликсович // Русская армия в Первой мировой войне. URL: <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=695> (дата обращения: 15.11.2018); Premio Milanodonna 2009. Biografie Grandi Donne. URL: [http://www.imprendium.it/files/Biografia\\_grandi\\_donne.pdf](http://www.imprendium.it/files/Biografia_grandi_donne.pdf) (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЭМДИН** Нафтоли Вульфович [Emdin Naftoli, Emidice Nastori; 24.3(6.4).1891, Гомель – 1975, Пиза], врач, полит. деятель. Сын зубного врача Вульфа Вениаминовича Эмдина. В сент. 1909 поступил на физ.-матем. ф-т С.-Пб. ун-та, осенью 1912 был вынужден переселиться в Нерви из-за состояния здоровья (туберкулез легких). Год спустя в нояб. 1913 он обосновался в Пизе, был принят на второй курс мед. ф-та Пизанского ун-та, 6 июля 1918 блестяще защитил диплом. С 1917 до окт. 1938 работал ассистентом и добровольным сотрудником в Ин-те судебной медицины (Istituto di Medicina Legale) при Пизанском ун-те. В Пизе женился на Реджине Галлики (Gallichi), у них родился сын Рафаэль (28 июня 1925, Пиза – 16 мая 2008, Пиза). В нач. 1920-х гг. к семье присоединился отец Э., ранее живший в Милане у дочери Берты Вульфовой (9 окт. 1893, Гомель, ныне Беларусь – после 1939), жены *М.А. Бродского*. Сведения об Э. известны из отчетов надзорных органов, следивших за его отцом и Бродским (в папке также сохранились письма Вульфа Эмдина к сыну и его завещание). В 1930-е гг. Э. сотрудничал с либеральным ж-лом «La Nuova Italia», активно занимался защитой гражд. прав пизанской еврейской общины. После принятия фашистских расовых законов в окт. 1938 был



исключен из ун-та, в 1939 стал президентом Делегации помощи евреям (Delegazione Assistenza Ebrei), в 1940 был интернирован в лагерь Феррамонти (Ferramonti, ок. Козенцы). В послевоен. время боролся за мед. обслуживание евреев, занимался политикой, состоял в рядах Итал. республиканской партии (Partito Repubblicano Italiano). Его сын Рафаэл, видный представитель пизанской еврейской общины, стал инженером и президентом Итал. стальной компании (Compagnia italiana forme acciaio).

**Соч.:** *Emdin N.* Note medico-legali sull'avvelenamento per l'ossido di carbonio (nota riassuntiva) // Rivista di Medicina Legale e di Giurisprudenza Medica. 1918. Fasc. 7–8; *Emdin N.V., Settis S.* Una pagina nobile e intensa [memoria come domani] // Il ponte. 2016. Fasc. 4. P. 72–76.

**Архивы:** ASPI. FU. Docenti. F. 669 dott. Emdin Anatolio; ASPI. AG. F. 12245 Studente Sig. Emdin Naftoli; ACS. PS. PolPol. B. 192. F. 13328 Brodsky Michele fu Abramo; ACS. PS. 1928 A2. B. 32. F. Naftoli Emdin; ACS. PS. A4bis. B. 105. F. Emdin Naftali di Wolf; ЦГИА. Ф. 14. Оп. 3. Ед. хр. 55152 [Студент Нафтолий Вульфович Эмдин].

**Лит.:** *Savelli L.* Una città e i suoi ebrei: Pisa tra le due guerre mondiali // Gli ebrei di Pisa (Secoli IX–XX) / a cura di M. Luzzatti. Pisa: Pacini, 1998. P. 347–373; *Forti C.* Dopoguerra in provincia: microstorie pisane e lucchesi, 1944–1948. Milano: Franco Angeli, 2007.

**URL:** Pisa e la comunità ebraica, un legame che dura da oltre mille anni. URL: <http://www.pisainformaflash.it/notizie/dettaglio.html?nId=25508> (дата обращения: 15.11.2018); I protagonisti, a cura di L. Giuntini e R. Pratesi. URL: [http://osp.provincia.pisa.it/cds/gestione\\_cds/quaderni/q14\\_cap4.pdf](http://osp.provincia.pisa.it/cds/gestione_cds/quaderni/q14_cap4.pdf) (дата обращения: 15.11.2018).

*Джузеттина Ларокка*

**ЭРЕНБУРГ** Илья Григорьевич [Ehrenbourg Илья, Ehrenbourg Elia; 14(26).1.1891, Киев – 31.8.1967, Москва], писатель, журналист, поэт. Э. часто бывал в Италии. Во время первого путешествия в 1909 вместе с путешественницей Е.Г. Полонской (1890–1969) посетил Германию, Швейцарию и, миновав перевал Сен-Готард, доехал до Милана, в 1912 в сопровождении своей первой жены, Екатерины Оттовны Шмидт (1889–1977), посетил Флоренцию. В окт. 1921 ему вновь удалось получить визу в Италию благодаря содействию итал. депутата социалиста Джузеппе Эмануэле Модильяни (Modigliani; 1872–1947), представившего его как знаменитого рус. писателя, проживавшего в Германии и бежавшего от большев. режима. В действительности Э. не считал себя эмигрантом, выехал из России с сов. паспортом, в получении к-рого для переезда в Париж ему помог Н.И. Бухарин. Тем не менее франц. власти запретили писателю въезд в страну, что вынудило его прожить нек-рое время в Бельгии, где он написал свой первый роман «Необычайные похождения Хулио Хуренито», после чего переехал в Берлин. В июне 1924 Э. снова приехал в Италию, в течение месяца посетил Венецию, Пизу, Перуджу, Рим, провел неделю на Сардинии. Убийство лидера ИСП Джакомо Маттеотти (Matteotti; 1885–1924) 10 июня 1924, случившееся когда писатель находился в Риме, легло в основу его рассказа «Убийство Маттеотти» (Красная новь. 1929. № 11), к-рый подвергся в Италии



*И.Г. Эренбург.  
1927 г. Фото  
М.С. Напельбаум*

цензуре. В своих воспоминаниях Э. посвятил неск. страниц этому путешествию по Италии, уделяя особое внимание описанию полит. обстановки в стране: «Когда мы приехали в Рим, все казалось спокойным. Мы пошли в посольство. Посол говорил, что торговые отношения с Италией налаживаются; рассказал, что в Рим приехал поэт Вяч. Иванов, он бывает в посольстве. Туристы спешили в Ватикан или в Колизей. В кафе Араньо на Корсо политики обсуждали, во сколько обошлась Италии экспедиция на Корфу. Я ходил в музеи, восхищался византийскими мозаиками и на несколько дней забыл о политике. Вдруг мы увидели на площади Монтечitorio взволнованные толпы людей; они что-то кричали, жгли газеты. То же самое происходило и на других площадях: я слышал крики: «Долой фашистов! Долой убийц!». Возмущенные люди жгли пачки фашистских газет – «Коррьере итальяно», «Пополо д'Италия», «Империо». Несколько минут спустя я узнал, что фашисты похитили молодого социалистического депутата Джакомо Маттеотти. Реакцию людей на события трудно предвидеть; иногда уничтожение тысячи жертв проходит почти незамеченным, иногда убийство одного человека потрясает мир. Расправа с Маттеотти походила в своей простоте и наглядности на древнюю притчу. Повсюду я слышал имя жертвы» («Люди, годы, жизнь». Кн. 3, гл. 11).

Летом 1926 Э. снова путешествовал по Италии вместе со второй женой Любовью Михайловной Козинцевой (1899–1970). О разрешении на их въезд в Италию ходатайствовал итал. славист *Эмторе Ло Гаммо*. С 1927 писатель принимал участие в работе ред. комитета итал. ж-ла «900. Cahier d'Italie et d'Europe» (1926–1929), основанного писателями Массимо Бонтемпеλλι (Bontempelli; 1878–1970) и Курцио Малапарте (Malaparte; 1898–1957). Публикуемое на франц. языке издание представляло собой

смелую попытку противопоставить космополитический журнал провинциальному духу итал. культуры того времени, в издании печатались такие авторы, как Вирджиния Вульф, Рамон Гомес де ла Серна, Пьер Мак-Орлан, Макс Жакоб и Джеймс Джойс. После публикации в 3-м выпуске рассказа Э. «Кафе Флориан» («Le café Florian») фашистская цензура приняла решение о закрытии журнала.

Очередное посещение Э. Италии относится к 1934, когда в попытках добраться из Праги в Париж писателю пришлось проехать по территории 5 европ. стран. Эта одиссея была описана в ст. «В джунглях Европы» (Известия. 1934. 18 апр., 6, 11 мая). В Италии Э. провел всего 3 дня, за к-рые успел еще раз побывать в Милане и Венеции.

В течение 1930-х гг. итал. полит. полиция тщательно следила за ним и переводила его произведения, подозревая его в пропагандистской деятельности на территории Швейцарии, Франции и Испании. В отчетах полиции Э. получил характеристику «агента Коминтерна, курьера между Москвой и Парижем, члена МОПР, представителя ВОКС» (ACS. PS. PolPol. B. 460. F. Ehrenbourg Ilya). В марте 1937 во время его пребывания в Испании в период гражд. войны в одном из донесений итал. Министерства войны (Ministero della Guerra) о нем говорилось как о лице, возглавлявшем работу мощной, распространившей свою деятельность на всю Европу организации по вывозу детей из Испании в СССР. Однако в доставленном из пос-ва Италии в Москве сообщении эта информация была опровергнута, писателю была дана иная полит. характеристика: «Деятельность Эренбурга не вызывает подозрений, а также не может быть выявлена по конфиденциальным источникам. Она отражает правительственную пропаганду, проводимую СССР за границей за последние годы» (Ibid).

В 1949 Э. снова побывал в Италии в составе сов. делегации при комитете Всемирного конгресса сторонников мира. В делегацию, приехавшую на итал. сессию конгресса, входили также А.А. Фадеев, В.Л. Василевская и А.Е. Корнейчук. В Риме Э. встретился с Пикассо и со старыми знакомыми, вошел также в круг представителей интеллектуального мира и прокоммунистически настроенных итал. политиков. В 6-й книге «Люди, годы, жизнь» Э. описал этот визит, во время к-рого познакомился с такими полит. деятелями, как Эмилио Серени (Sereni; 1907–1977), Джорджо Ла Пира (La Pira; 1904–1977), Челесте Негарвиль (Negarville; 1905–1959), с художниками Ренато Гуттузо (Guttuso; 1911–1987) и Карло Леви (Levi; 1902–1975), с писателями и поэтами Альберто Моравиа (Moravia; 1907–1990), Элио Витторини (Vittorini; 1908–1966), Сальваторе Квазимодо (Quasimodo; 1901–1968), Чезаре Павезе (Pavese; 1908–1950), со мн. кинорежиссерами. Страницы воспоминаний передают особое, теплое отношение Э. к итал. народу и культуре. Воодушевленный Леви, он также произнес по-итал. речь в театре Адриано в Риме («Люди, годы, жизнь». Кн. 6. Гл. 18). С Леви он встретился и во время следующей поездки в Рим в 1960, когда художник создал неск. его портретов. В своем посмертном посвящении Э. Леви вспоминал «его меланхолию и извечную горечь, его вневременное сознание бытия,

яркий и искрящийся темперамент, резкое и одновременно дружелюбное умение идти в ногу со временем, не останавливаясь ни на секунду. В нем соединились новая культура и сама жизнь. Поэтому его произведения (романы, речи, воспоминания) могут считаться объективной автобиографией. Поэтому он мог, несмотря на все препятствия, видеть и рассказывать правду» (Levi C. Ricordando Iljā Ehrenburg // Prima e dopo le parole. Roma: Donzelli Editore, 2001. P. 175). В период холодной войны в качестве сторонника мира Э. часто возвращался в Италию, стал членом Европ. общества культуры (Société européenne de culture), основанного в Венеции и выступавшего за принцип диалога между Востоком и Западом, за ответственность мира культуры за толерантность. В 1960-е гг. его статьи появились в ж-ле «L'Europa letteraria», основанным журналистом Джанкарло Вигорелли (Vigorelli; 1913–2005), в СССР вышли его заметки об Италии и итал. авторах.

В Италии Э. пользовался большим успехом, в 1920–1930-е гг. его романы и рассказы были опубл. во мн. журналах, вышли отдельными изданиями в переводе рус. писателей эмиграции (Лия Неанова, Ирис Фелин и др.), среди них стоит упомянуть: «Любовь Жанны Ней», «Тринадцать трубок», «В Проточном переулке», «День второй», «Падение Парижа», «Необычайные похождения Хулио Хуренито», «В Америке» и в самом нач. 1960-х гг. «Люди, годы, жизнь».

**Соч.:** *Ehrenburg I. L'amore di Gianna Ney / trad. di L. Neanova. Milano: Edizioni Corbaccio, 1929; 13 pipe / trad. di I. Félyne. Milano: Edizioni Corbaccio, 1930; Nel vicolo Protocny / trad. di I. Félyne; pref. di O. Félyne. Milano: Edizioni Corbaccio, 1930; Il secondo giorno / trad. dal russo con un saggio di C. Grabher. Roma: Edizioni Leonardo, 1945; La caduta di Parigi. Milano: La nuova biblioteca, 1945; Le avventure di Julio Jurenito / trad. di G. Faccioli. Torino: Lattes, 1946; America. Firenze: Macchia, 1947; Il disgelo. Torino: Einaudi, 1955; Uomini, anni, vita. Vol. 1–6. Roma: Editori Riuniti, 1961–1965.*

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. 214; ACS. PS. 1924 A16. B. 20. F. 710; ACS. PS. 1926 A16. B. 37. F. Ehrenbourg Iliа e Lubov; ACS. PS. F4. B. 25. F. Dieci CV, Dieci H.P. opera di Ehrenbourg Ilya; ACS. PS. F4. B. 30. F. Europe – Societé Anonyme, opera di Ehrenbourg Ilya; ACS. PS. J5 1937. B. 115. F. Ehrenburg Elia di Gregorio ed altro; ACS. PS. PolPol. B. 460. F. Ehrenbourg Ilya; Venezia, Societé européenne de culture. F. 536.

**Лит.:** Massimo Bontempelli scrittore e intellettuale. Roma: Editori Riuniti, 1992. P. 187–219; *Попов Вяч., Фрезинский Б.* Илья Эренбург: хроника жизни и творчества (в документах, письмах, высказываниях и сообщениях прессы, свидетельствах современников). Т. 1: 1891–1923. СПб.: Лина, 1993; Т. 2: 1924–1931. СПб., 2000; Т. 3: 1932–1935. СПб., 2001.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЭРИСТОВ-ГРАМОТИН** Александр Константинович [Eristoff-Gramotina Alessandro; 1874, Кутаис (Краснодарский край) – 14.7.1956, Рекко, ок. Генуи; пох. на миланском кладб. Маджоре с семьей], ротмистр л.-гв. Уланского полка. Князь из груз. рода. Окончил Кутаисскую г-зию и Ставропольское казачье-юнкерское уч-ще, принимал участие в Первой мировой войне, был награжден воен. орденами, после революций эмигрировал. В 1922 вместе

с братом *И.К. Эристов-Грамотин* приехал в Варацце на Лигурийском побережье, где раньше обосновались их мать Анастасия (1854–1922) и две сестры: Тамара Константиновна [1872, Кутаис, Краснодарский край – 7 сент. 1957, Рекко; вышла замуж за знаменитого итал. баритона, гастролеровавшего в 1901–1907 в России, Эудженио Джиральдони (Giraldoni; 1871–1924), от которого имела дочь Марию (11 июня 1895, С.-Пб. – 1978, Рекко)] и Мария Константиновна [вышла замуж за адвоката Луиджи Кросио (Crosio), сотрудника фирмы «Пирелли» («Pirelli»), где позднее работал инженером-изобретателем и их сын Энрико (р. 30 июня 1909, Александрия, Египет – ?)]. В сер. 1920-х гг. Э.-Г. обосновался в Милане с женой Екатериной Шимовской и дочерью Ольгой (10 сент. 1910 – 27 марта 1991, Милан), нашел работу в итал. фирме Маньети Марелли (Fabbrica Italiana Magneti Marelli) в Сесто-Сан-Джованни ок. Милана. В Милане он жил у сестры Марии. Их имена числятся среди основателей и членов *Общества «Русская колония Северной Италии»*. С 1933 состоял зам. председателя *Ассоциации российских военных ветеранов-инвалидов «старой России»*. В Италии он активно помогал собирать средства для помощи обездоленным соотечественникам как член гл. правления «Зарубежного союза русских военных инвалидов», основанного в Константинополе в 1920, в 1930-е гг. объединившего союзы воен. инвалидов, рассеянные по всему миру. По этому поводу в 1933 он написал ст. «Что была и как жила русская императорская армия» (*Eristov A. Cos'era e come viveva l'esercito imperiale russo // Russia. 1933. № 1. P. 11–16*), в к-рой прославлял честь и смелость рус. воинов и просил денежную помощь для инвалидов. Позднее он примкнул к партии *младороссов* и стал ее представителем в Милане.

**Архивы:** ACS. PS. PolPol. B. 465. F. Eristov-Gramotina Nicola di Alessandro; ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. 39 Eristoff Giovanni e Alessandro; ACS. PS. 1924 A16. B. 21. F. 750 Eristoff Principe Alessandro e famiglia; ACS. PS. PolPol. Materia. B. 147. F. 2 Partito (Jeune Russe); Archivio Storico Fondazione Pirelli, Milano.

**Лит.:** Некролог // *Голос России* (Мюнхен). 9.9.1956. № 19; Некролог // *Часовой* (Париж, Брюссель). 1956. № 370; *Офицеры российской гвардии; Botteghi A., Ferrarini R. Eugenio Giraldoni a Recco / EccoRecco. 2014. Agosto-settembre. № 56. P. 5.*

*Аньезе Аккаттоли*

**ЭРИСТОВ-ГРАМОТИН** Иван Константинович [Eristoff-Gramotina Giovanni; 1880 – 4.4.1930, Милан], военный. Князь из грузинского рода. Брат *А.К. Эристова-Грамотина*, дядя *Н.А. Эристова-Грамотина*. В 1922 приехал в Италию, где жили его мать и сестры, с 1926 обосновался в Милане. После его смерти вдова Мария Адамовна Банюкевич (28 нояб. 1889, Варшава – 30 янв. 1975, Рекко) оставалась в Милане, проживала вместе с дочерью Данаей (р. 10 сент. 1907 – ?). Хотя жена и дочь вели скромную жизнь, итал. полиция следила за ними, поскольку они «часто принимали в гости подозрительных людей» (ACS. PS. 1923 A16. B. 23. F. 637 Eristoff Maria Adamovna e figlia Danaia Ivanovna).

**Архивы:** ACS. PS. 1922 A11. B. 11. F. Eristoff Giovanni e Alessandro; ACS. PS. 1923 A16. B. 23. F. 637 Eristoff Maria Adamovna e figlia Danaia Ivanovna; ACS. PS. PolPol. B. 465. F. Eristov-Gramotina Nicola di Alessandro.

**Лит.:** Некролог // *Возрождение*. 1930. 13 июля. № 1867.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЭРИСТОВ-ГРАМОТИН** Николай Александрович [Eristoff-Gramotina Nicola; 26.8(9)1905, С.-Пб. – 6.10.1970, Милан; пох. на клад. Маджоре], офицер Воен.-мор. флота Рос. империи. Князь из грузинского рода. Сын *А.К. Эристова-Грамотина* и Екатерины Шимовской. Обучался в Одесском кадетском корпусе (1919), сражался во ВСЮР, с окт. 1920 был кадетом Мор. корпуса в Севастополе, эвакуировался на кораблях Рус. эскадры в Бизерту (ок. Туниса), откуда приехал в Италию в 1926. Обосновался в Милане, где жили родители и сестра Ольга (10 сент. 1910 – 27 марта 1991, Милан; пох. на кладб. Маджоре). В 1930-е гг. работал в фирме «Анонимное общество красильни» («Società Anonima Conceria e Tintoria»), из к-рой был уволен в 1936 из-за растрат, затем в «Анонимном колониальном обществе транспорта» («Società Anonima Coloniale Autotrasporti»). В эти годы полит. полиция следила за ним и всей семьей, подозревая его в нелегальной торговле с Эфиопией и антифашистских настроениях. После войны остался жить в Милане.

**Архивы:** ACS. PS. 1924 A16. B. 21. F. 750 Eristoff Principe Alessandro e famiglia; ACS. PS. 1926 A16. B. 38. F. Eristoff Nicola; ACS. PS. PolPol. B. 465. F. Eristov-Gramotina Nicola di Alessandro.

**Лит.:** Офицеры флота.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЭРИСТОВ-СИДАМОН** Георгий Захарьевич (Арчилович) [Eristov Giorgio; 6.5.1902, Батум, ныне Батуми, Грузия – 23.10.1977, Милан; пох. на кладб. Комо], поэт, литературовед. Из княжеского рода. Сын подполковника князя Захария (Арчила) Валериановича Сидамон-Эристова (1855–1914). Детство провел в Грузии и С.-Пб. (мать была русская), окончил классическую г-зию и два ф-та: инженерный (химия) и экономический. Стихи начал писать рано: участвовал в тифлисском «Цехе поэтов» С.М. Городецкого, оставив об этом времени очень ценные мемуары. В автобиографии он писал, что находился в эмиграции с нач. 1920-х гг., жил в разных странах и обосновался в Италии незадолго до начала Второй мировой войны. На самом деле в 1932 он напечатал в Ростове-на-Дону ст. «Николай Степанович Гумилев (Материалы к биографии и библиографии)» в ж-ле «Северо-Кавказский коллекционер» и в том же году, по свидетельству П. Горцева, находился в Кисловодске. Во время войны Э. жил в Крыму, сотрудничал в симферопольской газ. «Голос Крыма», был редактором информационного бюллетеня для частей РОА, редактировал также газ. «Доброволец», выходившую в Германии. После войны переселился в Милан, где преподавал рус. язык и литературу. Именно в итал. годы Э. выпустил три поэтических сб.: «Сонеты», «Синий вечер», «Ладья». Его многочисл. стихи



появлялись на страницах ж-лов «Возрождение», «Современник», «Грани» и др. Выступал также как критик, писал о Н.В. Гоголе, о судьбах рус. поэзии; как поэт остался верен традициям акмеизма, в частности поэзии любимого им Гумилева.

**Соч.:** *Эристов Г.* Николай Степанович Гумилев (Материалы к биографии и библиографии) // Северо-Кавказский коллекционер. 1932. № 10–12 (56–58); Осмеянный пророк. Критический этюд о Гоголе. Мюнхен: Русская идея, 1952; Сонеты. Милан: [б. и.], 1955; Синий вечер. Милан: [б. и.], 1956; Тифлисский Цех поэтов // Современник. 1962. № 5. С. 30–33; Ладыя. Третья книга стихов 1956–1965. Париж: [б. и.], 1966.

**Лит.:** *Горцев П.* Материалы к библиографии Н. Гумилева // Северо-Кавказский коллекционер. Отгиск стенгазеты Севкавказрайотдела ВОК (Ростов-на-Дону). 1932. № 7–9 (53–55); *Трубецкой Ю.* Эристов Г. Сонеты. Синий вечер // Новый журнал. 1957. № 50. С. 286–288; *Станюкович Н.* Наши современные поэты. Г. Эристов. Синий вечер // Возрождение. 1960. № 97. С. 150–151; *Месняев Г.* Эристов. Сонеты. Синий вечер // Возрождение. 1964. № 149. С. 118–120; *Рубисова Е.* Ладыя. Георгий Эристов // Современник. 1967. № 16. С. 160–162; Словарь поэтов Русского Зарубежья / под общ. ред. В. Крейда. СПб.: Изд-во Рус. христ. гуманист. ин-та, 1999. С. 277; *Пасквинелли А.* Георгий Эристов, русский поэт в Милане // Культурное наследие эмиграции. С. 304–319; *Гардзонио С.* Русская эмигрантская поэзия в Италии. Общий обзор // Культурное наследие эмиграции. С. 277–303; *Кохан А.А.* «Современник» 1943 года: К вопросу о деятельности редакционной коллегии и подбору опубликованных материалов // Ученые записки Таврического нац. ун-та им. В.И. Вернадского. Серия: Ист. науки. 2013. Т. 26(65). № 2. С. 34–44; *Гардзонио С., Поляков Ф.Б.* Хроника большого времени. Заметки о биографии Георгия Эристова // eSamizdat. 2014–2015. Vol. 10. P. 77–80; Российский некрополь в Италии.

*Стефано Гардзонио*

**ЭРЛИХ** Александр Николаевич [Erlich Alessandro; 22.4.1890, Дерпт Лифляндской губ. (ныне Тарту, Эстония) – 1971], инженер, революционер. С 1910 Э. проживал в Италии, в 1918 окончил Политехникум (Politecnico), высшее техническое уч-ще Милана, получил специальность инженера по строительству; женился на итальянке Инес Чеккато (Seccato). В февр. 1918 переехал в Рим, где в мае–июне работал в организации Национальной выставки помощи военнослужащим (Mostra delle opere di assistenza all'esercito) в Палаццо Киджи. Римская Квестура внесла его в список (41 фамилия) рус. граждан, проживающих в Риме и «относящихся к наиболее активным пропагандистам нового революционного режима в России, а следовательно, представляющих угрозу для безопасности и общественного порядка нашего Государства» (ACS. PS. J5. B. 115. F. Erlich Alessandro). С 1918 Э. проживал вместе с большевиком *М.К. Водовозовым*. Подробный доклад, составленный в римской префектуре, отражал отношения, сложившиеся между Э. и рус. диаспорой в Риме: «Представляясь инженером-архитектором, перебивающимся случайными заработками, он вызывал возмущение эмигрантов, сочувственно относящихся к подъему нравственного и политического престижа России. Ежедневно появляется в кафе “Греко”, где общается со своими сооте-

чественниками, расспрашивая их об условиях жизни, об отношении к ним со стороны полпредства и итальянских властей, что дает основание русской диаспоре считать его большевистским шпионом, работающим в столице. Он не является членом ни одного из обществ, организованных своими соотечественниками, таких как *Русский институт, Русская Лига за возрождение Родины в тесном единстве с Союзниками*, а посещает лишь *библиотеку им. Н.В. Гоголя* на виа делле Колонnette, 27, где располагается Комитет помощи русским в Италии. Здесь он и занимается распространением своих пораженческих теорий» (Ibid.). На основании этих подозрений последовал целый ряд распоряжений об экстрадиции Э., однако благодаря поддержке известных депутатов-социалистов он остался в Италии и продолжил жить и сотрудничать с Водовозовым. На их квартиру на виа Ломбардия (Via Lombardia), 40, в мае 1922 переместилось итало-сов. радиотелеграфное агентство. Э. и Водовозов также сотрудничали с сов. торговой делегацией в Риме, к-рую возглавлял *В.В. Воровский*, и путешествовали по дипл. паспортам. В 1924–1926 Э. был сотрудником сов. торговой делегации в Берлине, затем вернулся в Москву, работал в Технопромимпорте. В 1927 его имя фигурировало в списке сотрудников сов. ж-ла конструктивистского направления «Современная архитектура». С 1929 он снова жил в Берлине, где руководил боевым коммунистическим центром, занимавшимся подпольной деятельностью в Италии. Официально Э. числился членом сов. торговой делегации в Берлине. В этом статусе он снова прибыл в Италию в 1931 в рамках рабочей командировки в сов. торговое представительство в Милане. Фашистская полиция составила о нем следующую справку: «Как Эрлих, так и господин Водовозов во время своего пребывания в Италии имели возможность завести тесное знакомство с руководителями итальянской коммунистической партии. После Марша на Рим многие итальянские коммунисты-эмигранты были любезно приняты в Москве в результате дружеского ходатайствования этих двух господ перед советским правительством» (ACS. PS. J5. B. 115. F. Erlich Alessandro). Сведения о дальнейшей жизни Э. в итал. архивах отсутствуют.

**Соч.:** *Любимов Н.Н., Эрлих А.Н.* Генуэзская конференция: воспоминания участников. М.: Изд-во Ин-та междунар. отношений, 1963.

**Архивы:** ACS. PS. A4. B. 115. F. Erlich Alessandro ACS. PS. J5. B. 115. F. Erlich Alessandro; ACS. PS. UCI. B. 109. F. 3568; ACS. PS. 1928 A16. B. 135. F. Sceflet Marco, Stanislawski Guitil, Erlich Alessandro; РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 6. Ед. хр. 377. Личное дело Эрлиха Александра Николаевича, 1890.

**Лит.:** *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Кн. 1. М.: Стройиздат, 1996; *Rivoluzionari russi in Italia; Леонтьев Я.В.* Группа «русских большевиков» в Италии и эмиссары Коминтерна (1917–1922) // Культурное наследие эмиграции. С. 53–95.

*Альезе Аккаттоли*

**ЭРН** Владимир Францевич [Ern Vladimir; 5(17).8.1882, Тифлис – 12.5.1917, Москва], религ. философ. В 1900 вместе с П.А. Флоренским Э. поступил на ист.-филол. ф-т Моск. ун-та, к-рый окончил с отличием в 1904, был остав-

лен при кафедре всеобщей истории для подготовки магистерской дис. по истории гносеологических учений в зап.-европ. философии, с ранних лет углубленно изучал антич. культуру и в особенности философию Платона. В 1905 вместе с будущим священником Валентином Павловичем Свенцицким (1881–1931) основал «Христианское братство борьбы», за что подвергся судебному преследованию со стороны властей. Это братство, не исключавшее насилия как средства полит. борьбы, ставило своей целью идейную подготовку преобразования России на основах «христианской общественности», на принципах соборности, любви, свободы личности, коллективизма церковной общины. В тот же период Э. организовал серию изданий под общим назв. «Религиозно-общественная библиотека», ж-лы «Век», «Вопросы религии» и др. В нояб. 1905 он был среди основателей Моск. религ.-филос. общества памяти Вл. Соловьева, в к-ром объединилась духовно-интеллектуальная элита Москвы. С апр. 1911 по апр. 1913 находилась в науч. командировке в Италии для сбора материала и написания магистерской диссертации «Розмини и его теория знания»; работал в римской, ватиканской и флорентийской библиотеках, изучая итал. философию, в осн. труды Антонио Розмини (Rosmini; 1797–1855) и Винченцо Джоберти (Gioberti; 1801–1852), в свободные часы вместе с В.И. Ивановым бродил по Вечному городу. Их сплотила пылкая, мистическая любовь к Риму и Италии, ставшей для обоих второй родиной. Л.В. Иванова вспоминала: «В Риме каждый день аккуратно после завтрака, часа в два являлся к нам Эрн, и начинались между ним и Вячеславом интереснейшие дискуссии, длившиеся до вечера. Главной темой римских разговоров была апология католичества со стороны моего отца, апология православия со стороны Эрна» (Иванова Л. Книга об отце. С. 51). Тогда же в беседах в римской квартире с Э., ставшим до конца жизни ближайшим другом Иванова, возник замысел совм. перевода 4 неоконченных трактатов Данте «Convivio», ранее практически не известных русскоязычному читателю. Вскоре Иванов и Э. получили заказ на эту работу от «Издательства М. и С. Сабашниковых», выпускавшего серию книг «Памятники мировой литературы». Иванов брал на себя стихотворный перевод 3 канцон, с к-рых начинаются II, III и IV трактаты, а Э. достался перевод прозаических частей, содержащих филос. комментарии к канцонам. В совм. переводе Данте друзья видели путь к сближению и необходимому взаимному дополнению катол. и правосл. духовных традиций, дабы каждый христианин на Западе и на Востоке мог дышать не одним, а «двумя легкими», как позже выразил эту цель во фразе, ставшей крылатой, Вяч. Иванов. И хотя Э. с зимы 1914 до последнего дня своей жизни прожил рядом с Ивановым в его моск. квартире, совм. работа над переводом «Convivio» так больше и не возобновилась. В Риме Э. познакомился и сблизился также с катол. священником и теологом Аурелио Пальмери (Palmieri; 1870–1926), к-рый давно интересовался вост. христианством, переводил на латынь литургические и богословские творения вост. отцов церкви. Вернувшись в Москву, Э. в 1914 защитил магистерскую диссертацию, но не дожил до защиты докт. диссертации «Философия Джоберти».

**Соч.:** Эрн В.Ф. Розмини и его теория знания. М.: Путь, 1914; Философия Джоберти. М.: Путь, 1916; Основная мысль второй философии Джоберти // Соч. / сост., подгот. текста Н.В. Котрелёва и Е.В. Антоновой, вступ. ст. Ю. Шерпер, примеч. В.И. Кейдана и Е.В. Антоновой. М.: Правда, 1991; Письма о христианском Риме / подгот. текста и коммент. В.И. Кейдана // Наше наследие. 1991. № 2. С. 116–135; *Ern V. Le catacombe romane: la silenziosa fioritura dell'annuncio cristiano* / a cura di V. Keidan // La nuova Europa (Bergamo). 1992. № 1. P. 41–46; Данте А. Пиршество / пер. В. Эрн, стихи в пер. Вячеслава Иванова; публ. В. Кейдана // Europa Orientalis. 2003. № 1. P. 233–296.

**Архивы:** РАИ.

**Лит.:** Шерпер Ю. Неославянофильство и германофобия: В.Ф. Эрн // Вопросы философии. 1989. № 9 С. 85–96; Davidson P. The poetic imagination of Vyacheslav Ivanov. A Russian Symbolist's Perception of Dante. Cambridge: Cambridge University Press, 1989; Иванова Л. Книга об отце / подгот. текста и коммент. Дж. Мальмстада. Paris: Atheneum, 1990. Взыскующие Града: Хроника частной жизни русских религиозных философов в письмах и дневниках / сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В.И. Кейдана. М.: Языки русской культуры, 1997.

Владимир Кейдан

**ЭРЪЗЯ** Степан Дмитриевич [наст. фам. Нефёдов; Nefedoff Stefano Ersia; 27.9(9.10).1876, с. Баяво Ардатовского уезда Симбирской губ. (ныне Мордовия) – 24.11.1959, Москва], скульптор. В годы учебы в МУЖВЗ (1902–1906) познакомился с жившим в Москве итал. фотографом Даниэле Тинелли (Tinelli; 1831–1916), к-рый сразу распознал его худож. дарование и пригласил к себе в Лавено (Laveno) на Лаго-Маджоре. Годы учебы Э. совпали с революцией 1905 и студенческими волнениями, в к-рых он принимал активное участие (царская полиция внесла его имя в списки подозрительных лиц). Воспользовавшись приглашением Тинелли, Э. решил покинуть Россию, осенью 1907 приехал в Лавено, где был тепло принят. Пожилой фотограф, относившийся к нему как к сыну, показал гостю крупнейшие итал. города и культурные памятники, что привело к ревности со стороны родственников фотографа, к-рые считали скульптора нахлебником; ощущая неловкость своего положения, Э. решил покинуть семью Тинелли и переселиться в Милан. Без крыши над головой и без работы, перебиваясь случайными заработками, он скитался по Милану, пока весной 1908 случайно не познакомился с неким армянином Вольдемаро, чьи родители какое-то время прожили в России, к-рый устроил его в изд-во «Рикорди» («Ricordi») на должность ретушера (этой работой Э. занимался еще в Москве в студенческие годы). Так скульптору удалось найти жилье в пригороде Милана и вернуться к любимому занятию. В этот период он создал ряд портретных произведений из цемента (ныне утраченных): «Тоска» («Toska»), «Жнец» («Il Falciatore»), «Сеятель» («Il seminatore») и «Голова ангела» («Testa d'Angelo»). Благодаря Вольдемаро он познакомился и со скульптором Николаем Александровичем Сушкиным (1881–1935), в то время работавшим в Милане, к-рый помог Э. найти мастерскую в центре города. Благодаря тому же армянскому другу он сблизился с миланскими куль-

турными кругами и познакомился с *Александриной Равичицой*, благотворительницей и покровительницей искусств. В Милане были известны ее филантропическая деятельность, а также лит. салон, где собирались интеллектуалы, молодые художники и мн. выходцы из России. В ее салоне Э. познакомился с молодой певицей *И.Я. Кремер*, с *Ф.И. Шаляпиным*, приехавшим в Милан для постановки «Мефистофеля» в *театре Ла Скала*, и с влиятельным итал. критиком Уго Неббья (*Nebbia*; 1880–1965), сыгравшим впоследствии важнейшую роль в его жизни. Неббья сразу оценил уникальное дарование скульптора, помог ему выставить свои работы в Милане и на VIII Венецианской биеннале 1909, где Э. представил скульптуру из цемента «Последняя ночь осужденного перед казнью» («*L'ultima notte del condannato a morte*»). В этой скульптуре, полной эмоционального напряжения, отразился трагизм положения революционера, приговоренного к смертной казни. О творчестве Э. Неббья писал в статье 1915: «Это искусство истинно и чисто инстинктивное, оно обладает прежде всего выразительностью, и существует вне всякой надуманной школы, формулы, почти что вне техники и стиля, и остается оригинальным и сугубо персональным. Это искусство вырастает из чувства, а не из чистого поиска формы. И хотя оно дышит непосредственностью и простотой, в нем нет ни капли того застывшего современного архаизма, который представляется нам подлинным воплощением художественного симплицизма; в нем нет и натужных поисков экспрессии через синтез или упрощение линий, объемов и деталей, в коих всякое непосредственное вдохновение естественным образом рассеивается или застывает. Э. создает скульптуры, полные свежести и спонтанности восприятия, это мощное и полное энергии искусство, в котором самым непосредственным образом выражено то, что проходит через чистую душу художника и потрясает ее. Здесь чувствуется человек, который мыслит и страдает, а не просто ищет определенную линию или некую формулу. Здесь чувствуются сильные руки, которые преодолевают суровый материал, чтобы дать выражение замыслу. Это формы, которые рождаются из пластического материала, повинувшись идее художника, и в них непосредственно переплавляется спонтанное чувство. Это отнюдь не те изысканные работы, шедевры техники и произведения чистого мастерства, которые столь же сильно впечатляют, сколь мало выражают» (*Nebbia U. Artisti Contemporanei: Erzia // Emporium. 1915 (Novembre). Vol. XLII. № 251. P. 389–390.*)

После Венецианской биеннале Э. вернулся в Милан, вновь занялся созданием бюстов, в 1910 участвовал в Междунар. выставке искусств в Ницце, в 1911 в Риме на Всемирной выставке (*Esposizione Internazionale*), приуроченной к 50-летию объединения Италии, в к-рой приняли участие мн. рус. художники, представил гипсовое «Распятие» («*Crocifissione*»), получившее неплохие отзывы. В 1910–1913 Э. жил в Париже, где приобрел мастерскую по соседству с мастерской Огюста Родена, в 1913 провел первую персональную выставку.

Желая работать с мрамором, художник вернулся в Италию в 1913 и поселился в Карраре. Из-за фин. трудностей, связанных с тем, что его работы в Париже не

были оплачены, он нашел недорогое жилье в пансионе Гарибальди, в центре города. Документов о пребывании Э. в Карраре не сохранилось, не считая его переписки, хранящейся в архиве Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С.Д. Эрзы в Саранске, нек-рых снимков его скульптур, обнаруженных в комнатах бывшего пансиона, и мраморной скульптуры собаки. Недавно в частном архиве была обнаружена акварель, изображающая Э. в неизменной куртке, с трубкой и собакой. Портрет принадлежит кисти художника и директора библиотеки Каррарской АХ (*Accademia di Belle Arti di Carrara*) Эцио Дини (*Dini*; 1887–1963); внизу подпись «Русский скульптор Степан Эрзя в 1913». Эта находка подтверждает гипотезу о тесных связях скульптора с обществом и худож. жизнью города.

Неподалеку от Каррары в небольшом рыбацком пос. Феццано, в неск. километрах от Ла Специи, в то время проживал писатель *А.В. Амфитеатров*. Узнав, что Э. находился в Карраре, он отправился туда вместе с гостившим у него *Г.А. Лопатиным* и убедил скульптора переехать в Феццано. Э. согласился, и на своей вилле Амфитеатров устроил для него крошечную мастерскую. Там Э. создал из цемента скульптуру «Иоанн Креститель» («*Giovanni Battista*») для церкви Кристо Ре, уникальное произведение, объединяющее иконописную традицию, отсылки к Донателло и Микеланджело и персональный стиль скульптора. Скульптура была представлена публике 12 марта 1914 и выставлена в нише на фасаде церкви. По этому случаю был организован праздник при участии администрации и жителей Феццано. Обнаруженная в 2003 в доме приходского священника при церкви, скульптура была реставрирована Междунар. фондом искусств им. С.Д. Эрзы (Москва). В рос. прессе освещались его успехи; его называли «русским Роденом» и «новым Паоло Трубецким».

Позднее Э. переехал вместе с Амфитеатовым в Леванто, перевезя с собой мраморные скульптуры, выполненные им в Карраре и Феццано, среди них «Марта» («*Marta*»), «Бюст женщины» («*Busto di donna*»), «Двое детей» («*I due bambini*»), «Агриппина» («*Agrippina*»), созданная под впечатлением от романа Амфитеатрова «Зверь бездны», «Юноша, сидящий на корточках» («*Il giovane accovacciato*»), «Бюст юноши» («*Busto di giovane*»), по всей вероятности, изображающий одного из сыновей Амфитеатрова, «Энергия» («*Energia*»), названная, как и небольшое изд-во, организованное Амфитеатовым в Леванто, «Братство» («*La fratellanza*»), подаренное Обществу взаимопомощи Феццано, «Мальчик с собакой» («*Il bambino con il cagnolino*»). Эти скульптуры были утрачены во время Второй мировой войны. Летом 1914 Э. покинул Италию и вернулся в Россию.

Новый этап творчества Э. охватывает 1917–1926, когда после революции он активно включился в осуществление плана монументальной пропаганды, работал на Урале и Кавказе, затем в 1926 поехал в Париж с выставкой своих произведений (напрасно надеясь по пути остановиться в Италии – ему не дали визу). В 1927 Э. вместе со скульптором Юлией Альбертовной Кун (1894–1980) переехал в Аргентину, где продолжал свою творческую работу,



создав огромное количество произведений, наполненных драматизмом и вдохновением. В 1951 вернулся в СССР.

**Архивы:** ACS. PS. A16 1926. В. 56. F. Nefedoff Stefano Ersia di Dimitrio ed altro.

**Лит.:** *Амфитеатров А.В.* Эрзя // Речь. 22.3.1909; *Марк. Русский Родэн: (Письмо из Рима)* // Раннее утро. 28.1.1910; Степан Дмитриевич Эрзя: К его возвращению в Россию // Солнце России. 1914 (май). № 21; *Баранова М.Н.* Степан Дмитриевич Эрзя (Нефедов). Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981; Скульптор Эрзя: Биографические заметки и воспоминания. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1995.

**URL:** Эрзя (собств. Нефедов) Степан Дмитриевич / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: [www.artzr.ru/menu/1804660060/1804787706.html](http://www.artzr.ru/menu/1804660060/1804787706.html) (дата обращения: 16.11.2018).

*Марция Дати*

**ЭХО РИВЬЕРЫ** (*Leco della Riviera*). Науч.-популярный журнал и информационный бюллетень, выпускавшийся *Обществом помощи нуждающимся и больным из России*. Двухязычное итал.-рус. издание выходило с нояб. 1911 дважды в неделю, журнал печатался, вероятно, «домашним типографским станком», принадлежавшим врачу *А.С. Залманову*, и распространялся бесплатно тиражом «в десятки тысяч экземпляров» (ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi, Colonia russa). Журнал должен был способствовать притоку русских на итал. климатические курорты:

«Издание поможет русским врачам и нашим соотечественникам составить истинное представление о климатических курортах Италии и о применяемых там методах лечения, а также облегчит решение сложной проблемы помощи больным» (Ibid.). В журнале сотрудничали выдающиеся русские деятели (Залманов, *В.Е. Мандельберг*, *Е.Я. Столкин*) и итал. врачи, в т. ч. знаменитый генуэзский патолог Эдуардо Маральяно (Maragliano; 1849–1940), с 1900 сенатор Королевства Италии, у к-го лечилось мн. больные туберкулезом из России; Луиджи Мария Босси (Bossi; 1859–1919), директор Ин-та гинекологии Генуэзского ун-та; Чезаре Бадуэль (Baduel; ?–1953), зав. городской больницей Ассизи, доцент общей патологии в Сиене и патологии во Флоренции; дерматолог Доменико Бардуцци (Barduzzi; 1847–1929), ректор Сиенского ун-та, и мн. др. Помимо материалов на мед. темы, в журнале публиковалось мн. полезной информации: расписания поездов, реклама бытовых услуг, а также обзоры культурной и обществ. жизни Лигурийской Ривьеры, реклама рус. санаториев (напр., клиники *Р.М. Плехановой*), сведения о деятельности рус. колонии в Лигурии и др. Итал.-рус. издание выходило недолго, в 1915 появился итал. журнал «*Leco della Riviera*», существующий до сих пор.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. В. 6. F. Nervi, Colonia russa (в фонде экз. первого вып. журнала).

**Лит.:** *Esuli russi in Italia*.

*Аньезе Аккаттоли*

# Ю

**ЮЖАНИН** Сергей Никитич [Joujanine, Yugianine Serge; 1862, Москва – 1933, Самара], живописец. После окончания Строгановского уч-ща в 1892–1893 посещал мастерскую П.П. Чистякова, был учителем рисования в Паневежском реальном уч-ще и в г. Белостоке, с 1896 плодотворно работал в Италии; жил в Риме, Венеции, Неаполе, Флоренции и на Капри, общался с проживающими в Италии представителями рус. акад. кругов – братьями А.А. *Сведомским* и П.А. *Сведомским*, С.В. *Бакаловичем*, А.А. *Риццоли* и Ф.А. *Бронниковым* (1827, Шадринск – 1902, Антикили Коррадо; пох. на кладб. Тестаччо). Ю. писал в осн. итал. пейзажи, к-рые были представлены на мн. выставках, в т. ч. в С.-Пб. и Венеции: «Венецианская лагуна» (1897), «Ночь в Венеции», «Канал в Венеции», «Римский дворик» (приобретен в 1898 П.М. Третьяковым), «Камни Капри», «Художник на Капри» и др. В 1905 показал на VI Венецианской биеннале картину «Тихая ночь» («Notte serena»); в списках автор значится под именем Joujanine Serge), в 1906 в Риме участвовал в выставке рус. художников, устроенной в помещениях *библиотеки им. Н.В. Гоголя*, где были выставлены также работы *Е.З. Краснушкиной*, *Г.И. Глиценштейна*, *А.И. Алексеева*. Из хранящегося в архиве библиотеки им. Н.В. Гоголя перечня, написанного рукой Глиценштейна, следует, что Ю. представил 2 картины: «Венеция» и «Капри». О выставке подробно написала газ. «Il giornale d'Italia» (22.3.1906). В 1906 Ю. вернулся в Россию, в 1912 стал директором Школы живописи в Вильне, в 1915 вместе с сотрудниками школы был эвакуирован в Самару, где преподавал в Самарском учительском ин-те до 1922. Имя Ю. долго находилось в забвении, было возвращено в культурную жизнь России благодаря его дочери Ю.С. Южаниной (1889–1965), сохранившей наследие отца (ок. 350 полотен). В 2006 в Самарском худож. музее состоялась большая выставка работ художника «Возвращение С.Н. Южанина», в к-рой были представлены картины музея и частных коллекционеров.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.

**Лит.:** Возвращение С.Н. Южанина: Каталог выставки. Самара, 2006; *Володин В.И.* Возвращение С.Н. Южанина. Самара: Агни, 2009.

**URL:** *Burini S.* La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945. URL: <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения: 15.11.2018).

*Бьянка Сульпассо*

**ЮРЕНЁВ** Константин Константинович [наст. фам. Кротовский; псевд.: И.И. Юренев, Илья Юренев; Jurenjev Costantino; 1888, Динабург (ныне Даугавпилс, Латвия) – 1.8.1938], революционер, дипломат. С 1905 член РСДРП, примыкал к большев. крылу, был неск. раз арестован (1908, 1912), отправлен в ссылку в Архангельскую губ. С 1913 отошел от большевизма, стал одним из руководителей организации «межрайонцев»; активно участвовал в Февральской революции, был депутатом Петрогр. совета, делегатом и членом Президиума VI съезда РСДРП(б), на к-ром «межрайонцы» объединились с большевиками.

Участвовал в Октябрьской революции и Гражданской войне, во время воен. событий занимал ответственные посты, в т. ч. был назначен председателем Гл. штаба Красной гвардии и Всерос. бюро воен. комиссаров. В 1921 Ю.ступил на дипл. службу в должности полпреда РСФСР в Бухаре, спустя год был направлен в Латвийскую Республику, после чего перемещен в более престижное полпредство в Праге. В марте 1924 был назначен полпредом СССР в Италии, где проработал ок. года. Был первым полпредом в Риме после признания СССР пр-вом Муссолини. Личность Ю. отвечала сложному моменту возобновления дипл. отношений между СССР и Италией. Муссолини получал о нем отчеты как из Праги, так и из Москвы, в к-рых Ю. характеризовался как «глубоко уважаемый за ум и тактичность человек и, в отличие от своих предшественников, никогда не дававший повода для жалоб из-за пропагандистской деятельности» (ASMAE. DGR. X. R 2. B. 33). Прибыл в Рим в марте 1924, поселился в здании бывшего рос. имп. пос-ва вместе с советником полпредства Александром Михайловичем Макаром (1877–1961) и первым секретарем *Д.С. Риделем*. Представители царского пр-ва освободили пос-во за неск. дней до этого. В июне 1924 Ю. пригласил Муссолини на офиц. обед в полпредстве. Приглашение было сделано накануне обнаружения тела убитого лидера ИСП Джакомо Маттеотти (Matteotti; 1885–1924), в убийстве к-рого коммунисты обвинили самого Муссолини. НКВД посоветовал Ю. отменить встречу из-за опасения спровоцировать междунар. скандал, однако опытный дипломат решил не отзываться приглашения. Этот случай побудил НКВД разработать правила поведения для всех пребывающих в заруб. миссиях сов. дипломатов. В мае 1925 Ю. оставил Рим, отправившись в сов. представительство в Тегеране, откуда сообщил, что его по-прежнему интересуют итал. торговля: «Развитие

итальянского делового оборота в Персии входит в сферу интересов Советов, так как это сказывается на уменьшении объемов британской торговли. Поэтому необходимо наладить надежные перевозки по территории Кавказа, устранив все препятствия и трудности» (ACS. PS. PolPol. V. 680. F. Jurenjev Costantino). В Риме его преемником на посту полпреда был назначен *П.М. Керженцев*. В 1927 Ю. был направлен в Вену, далее в Японию (1933–1937) и Германию (1937), затем в сент. 1937 был арестован и спустя год расстрелян.

**Архивы:** ASMAE. DGP. X. R 2. V. 33; ASMAE. Gabinetto 1923–1943. V. 1. F.1–2 [содержит доклады о разговорах Ю. с Муссолини]; ACS. PS. PolPol. V. 680. F. Jurenjev Costantino; ACS. PS. 1924 A15. V. 13. F. Russia. Rappresentanti dei Soviets Russi.

**Лит.:** *Анфертьев И.А.* Дипломатические последствия обеда Б. Муссолини у советского полпреда в Италии К.К. Юреньева. Документы РГАСПИ: 1924 г. // Исторический архив. 2011. № 6. С. 48–63; *Dubrovina O.* Una istituzione della nuova diplomazia: l'ambasciata sovietica a Roma // Il Ponte. 2014 (Agosto–settembre). P. 73–96.

*Альезе Аккаттоли*

**ЮРЬИН** Юрий Николаевич [наст. фам. Вентцель; Jurine Jury Giorgio; 1891 (по др. сведениям, 1889) – 1.9.1927, Мериано], драматург, режиссер, актер. Сын писателя Николая Николаевича Вентцеля [30 дек. 1855 (12 янв. 1856) – 6 февр. 1920]. Получил актерское образование в С.-Пб., в 1917 стал актером и помощником реж. Николая Васильевича Петрова (1890–1964) в Народном театре драмы в Петрозаводске, в 1919 возглавил театр, переименованный с 1920 в Губернский театр драмы. Репертуар театра составляли лучшие образцы рус. и заруб. классики, а также произведения сов. драматургии; там Ю. ставил также свои пьесы: «Его шаги» (1920), «Сполошный зык (Стенька Разин)» (1920) и «Король в лохмотьях» (1921). В 1922 переехал в Москву, работал в Театре революции (ныне Моск. акад. театр им. Вл. Маяковского). 3 нояб. 1923 в Малом театре состоялась премьера его пьесы «Доспехи славы, или Нечаянная доблесть» (реж. Н.О. Волконский, художник В.В. фон Мекк), в к-рой *А.В. Луначарский* обнаружил «образчик хорошего комедийного искусства, настоящего здорового смеха, ясного и четкого фарса» (*Луначарский А.В.* Немножко полемики // *А.В. Луначарский: Неизданные материалы.* М.: Наука, 1970. С. 393). Когда у Ю. обнаружили туберкулез, по ходатайству Луначарского и при фин. поддержке *Максима Горького* в 1926 его направили лечиться в Италию, куда Ю. приехал с театр. актрисой Екатериной Александровной Максимовой [(1904–1943), позднее вышла замуж за сов. разведчика Рихарда Зорге (Sorge; 1895–1944), в 1942 была арестована по подозрению в шпионаже]. Сначала Ю. жил на Капри, затем по совету врачей переселился в *Русский дом им. Бородиной* в Мериано, где и умер в санатории.

**Соч.:** *Юрьин Ю.Н.* Его шаги: Пьеса в 3 действиях. Петрозаводск: Изд-во Олонцкого губ. отдела народного образования, 1920; Сполошный зык (Стенька Разин): народная трагедия в 5 действиях, 6 карт. Пг.: Госиздат, 1920; Король в лохмотьях: драматическая легенда в 5 действиях Пг.: Госиздат, 1921; Доспехи славы, или Нечаянная доблесть / предисл.

*А.В. Луначарского.* М.: Девятое января, 1923; Советский чорт: комедия в 3 действиях. М.: Госиздат, 1924; Голый человек. М.: Л.: МОДПиК, 1927.

**Архивы:** ACS. PS. 1926 A16. V. 73. F. Jurine Jury Giorgio e Maximova Caterina.

**Лит.:** *Ларцева Н.В.* Театр расстрелянный. Петрозаводск: Петропрес, 1998; *Ларцева Н.* Из истории театрального Петрозаводска // Карелия. 2007 17 мая. № 53. С. 8.

*Лаура Пикколо*

**ЮСУПОВА** Зинаида Николаевна [Jussupov Zinaida; 2(14).9.1861, С.-Пб. – 24.11.1939, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа вместе с сыном и невесткой], последняя представительница княжеского рода Юсуповых. Дочь гофмейстера Николая Борисовича Юсупова (12 окт. 1827, С.-Пб. – 19 июля 1891, Баден-Баден) и Татьяны Александровны Рибопьер (1849–1919), внучки графа А.И. Рибопьера. Жена *Ф.Ф. Сумарокова-Эльстопа*. 13 апр. 1919 покинула Россию, отплыв из Крыма на брит. линкоре «Мальборо», обосновалась в Италии вместе со своей невесткой Ириной Александровной Романовой [3(15) июля 1895, Петергоф – 26 февр. 1970, Париж] и внучкой Ириной (1915–1983)]. В Риме она жила сначала на *вилле Квитка*, затем в квартире *М.-Р. Радзивилл*, уделяя много времени решению проблем рус. беженцев в Италии. Ю. часто посещал ее сын Феликс Феликсович-младший [11(23) марта 1887, С.-Пб. – 27 сент. 1967, Париж], пребывание к-рого в Риме всегда вызывало интерес итал. печати и рус. колонии (Л'Ероса. 6.6.1919. № 151; Л'Ероса. 7.6.1919. № 152). Щедрость Ю. вспоминала *Н.И. Петровская*, описавшая ее в ст. «В чистилище» (Накануне. 27.10.1922). *Ольга Ресневич-Синьорелли*, к-рая была врачом Ю. в Италии, в своих мемуарах писала: «Княгиня Зинаида всегда была лучезарной и сияющей, с приветливой улыбкой на устах. Белоснежные волосы, не тронутые косметикой лицо, легкий румянец и ясный лучистый взгляд голубых глаз придавали ей юношескую свежесть. Это был образ вечной молодости. Все ее интересы, заботы, волнения были сосредоточены на внучке. Мы беседовали на самые разные темы, и у меня была возможность оценить открытость ее души, ее глубокую доброту и человечность» (ARI VI. 2010. Т. 2. P. 328). Ю. стала гл. попечителем рус. беженцев при представительстве рус. Красного Креста в Риме. О ее благотворительной деятельности часто сообщалось в рус. заруб. газетах в 1920–1930-е гг. В Италии она посещала *библиотеку им. Н.В. Гоголя*, была в дружеских отношениях с представителями Имп. посольства и рус. знати. После смерти мужа Ю. с внучкой переселилась в Париж и жила у сына.

**Архивы:** BNCR. A.R.C.; ACS. PS. PolPol. V. 680. F. Jusopoff Felice principe.

**Лит.:** *Первухин М.* Положение русской колонии в Италии // Возрождение. 20.1.1927. № 597. С. 4; *Signorelli O.* La famiglia Jussupov // La Strenna dei romanisti. 1977. P. 327–333; *Юсупов Ф.* Перед изгнанием, 1887–1919 / пер. с фр. О. Эдельман. М.: Моск. центр искусств, 1993; *Красных Е.* Князь Феликс Юсупов: «За все благодарю...»: биография. М.: Индрик, 2012.

*Бьянка Сульпассо*



# Я

**ЯВЛЕНСКИЙ** Алексей Георгиевич [Jawlensky Alexej; 13(25).3.1865, Торжок Тверской губ. – 15.3.1941, Висбаден (Германия); пох. на правосл. кладб. в Висбадене], живописец. Сын полковника Георгия Никифоровича Явленского (1826–1895) и Александры Петровны Медведевой (ок. 1840 – 1918). После обучения в Моск. кадетском корпусе (1877–1884) и Александровском воен. уч-ще (1885–1887) начал воен. карьеру, но одновременно поступил вольнослушателем в Имп. АХ. В 1896 вышел в отставку в чине штабс-капитана и уехал вместе с художницей М.В. Верёвкиной (1860–1938) в Мюнхен, где его квартиру посещали известные деятели худож. мира: *С.П. Дягилев, В.Ф. Нижинский, А.М. Павлова, Элеонора Дуже (Duse; 1858–1924)* и др. В 1896–1899 учился в школе Антона Ажбе (Ažbe; 1862–1905), сблизился с *М.В. Добужинским* и *В.В. Кандинским*, с к-рым в 1909 организовал мюнхенское «Новое художественное общество» («Neue Künstler-Vereinigung»). За это время не раз ездил в Россию, в 1897 вместе с группой соучеников побывал в Венеции для изучения старых итал. мастеров. В нач. XX в. много путешествовал, работая в Италии и Франции, в 1910-е гг. провел персональные выставки в Бремене (1911), Мюнхене (1912–1913) и Берлине (1914), участвовал в выставках «Синего всадника» («Der Blaue Reiter»). В марте 1914 приехал в Италию на лечение, остановился в Бордигере на Лигурийском побережье, где нарисовал мн. пейзажи («Дом в Бордигере», «Восточный город», «Желтый дом в Бордигере» и др.), обрел новую индивидуальную манеру, унаследованную от Ажбе и характеризующуюся яркой цветовой гаммой и отсутствием черных контурных линий. Начало Первой мировой войны заставило его обосноваться в Швейцарии в Сен-Пре (St. Prex) на берегу Женевского оз. (1914–1916), где Я. вновь встретился с Дягилевым и сотрудниками «Русского балета» – *М.Ф. Ларионовым, Н.С. Гончаровой, И.Ф. Стравинским* и *Леоном Бакстом*, а также со своими друзьями по Мюнхену – танцорами *Александром Сахаровым* и его женой Клотильдой фон Дерп (урожд. фон дер Планитц, 5 нояб. 1892 – 11 янв. 1974). Весной 1918 в Асконе на Лаго Маджоре познакомился с *Л.И. Слуцкой*; с ней и др. рус. эмигрантами участвовал в 1920 в рус. отделе XII Венецианской биеннале. Во время пребывания в Швейцарии приобрел новые силы и создал худож. образы, пленяющие высокой духовностью и принесшие ему мировое



*А.Г. Явленский. 1882 г.*

признание. В 1921 переехал в Висбаден, где в 1924 вместе с Кандинским, Паулем Клее и Лионелом Фейнингером основал объединение «Синяя четверка» («Die Blaue Vier»). С 1929 его постоянно мучила болезнь суставов, заставившая его прекратить работу в 1938.

**Лит.:** *Добужинский М.В.* Воспоминания / подгот. Г.И. Чугунов. М.: Наука, 1987; *Бенуа А.Н.* Мои воспоминания: В 5 кн. М.: Наука, 1993; *Jawlensky Bianconi A.* Alexej von Jawlensky, espressionismo e spiritualità // *Kandinskij, Vrubel', Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle riviere.* Milano: Mazzotta, 2001. P. 63–69; *Девятьярова И.Г.* Мемуары Алексея Явленского в зарубежных архивах: история создания и проблемы использования // *Изобразительное искусство, архитектура и искусствоведение Русского зарубежья* / отв. ред. О.Л. Лейкинд. СПб.: Дмитрий Буланин, 2008. С. 167–175.

**URL:** Явленский Алексей Георгиевич / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья». URL: <http://www.artz.ru/articles/1804787738/index.html> (дата обращения: 15.11.2018).

*Антонелла д'Амелия*

**ЯВОРСКАЯ** Лидия Борисовна [урожд. фон Гюббенет; по первому мужу княгиня Барятинская, по второму мужу Поллок; Variatinski Lidia; 22.7(3.8).1871, Киев – 3.9.1921, Брайтон (Англия)], актриса. В 1890-е гг. играла в моск. театре Корша и Малом театре А. Суворина в С.-Пб. В 1896 вышла замуж за драматурга князя Влади-



Л.Б. Яворская.  
Афиша спектакля  
«Дама с камелиями».  
Милан,  
Театр Ла Скала,  
1911 г.

мира Владимировича Бярытинского (1874–1941), в 1901 открыла в С.-Пб. «Новый театр», в репертуар к-рого включила пьесы *Максима Горького*, А.П. Чехова, Эдмона Ростана, Генрика Ибсена и самого Бярытинского. Особый успех Я. имела в роли Маргариты Готье («Дама с камелиями» А. Дюма-сына; пьеса шла в *театре Ла Скала* в 1914), Насти («На дне» М. Горького), Нины («Чайка» А. Чехова), Сильветты («Романтики» Э. Ростана), Мелисинды («Принцесса Греза» Э. Ростана), Роксаны («Сирано де Бержерак» Э. Ростана) и Норы («Кукольный дом» Г. Ибсена). Исполняла также произведения Габриэле Д'Аннунцио (D'Annunzio; 1863–1938) в России и писала статьи о театре и живописи в газ. «Киевлянин», «Северный курьер», в ж-лах «Сын Отечества», «Всемирный вестник». В 1907–1918 ездила с гастролями по городам России, в Лондон и Париж, в 1916 разошлась с мужем, в 1919 эмигрировала в Лондон, где весной 1920 вышла замуж за писателя и журналиста сэра Фредерика Джона Поллока (Pollock; 1878–1963). Последний раз Я. вышла на лондонскую сцену в марте 1921 в сентиментальной мелодраме «Греза зимнего вечера» Поллока, пьесе-инсценировке о рус. жизни.

**Архивы:** Vittoriale. AG [письмо к Д'Аннунцио, подписанное L. Yavorskaia Pisse Bariatinsky].

**Лит.:** *Griani J.* Storia di un'amicizia: D'Annunzio e Troubetzkoy // Nuovi Quaderni del Vittoriale. Milano: Electa, 1995. P. 133–145; *Литаверна М.Г.* Яворская, незаконная жена. М.: МИК, 2008.

*Бьянка Сульпассо*

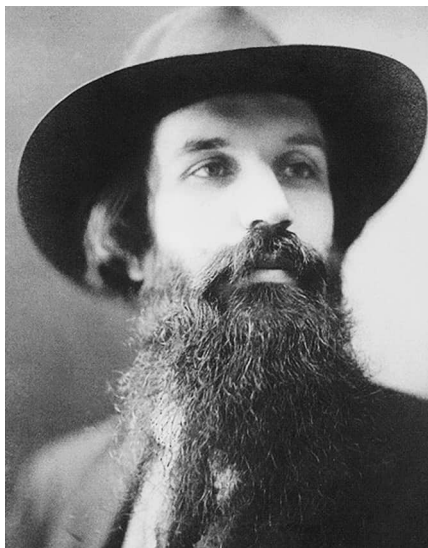
**ЯКОВЕНКО** Борис Валентинович [Jakovenko Boris; 23.5(5.6).1884, Тверь – 16.1.1949, Прага; пох. на Ольшанском кладб. в Праге], философ, историк философии, публицист, переводчик, редактор и издатель периодических изданий филос. и полит. толка. Отец – Валентин Иванович Яковенко (1859, Полтавская губ. – 1915, Пероград) – был народником, ученым-статистиком (работал

в С.-Пб. губ. земской управе), сотрудником известного книгоиздателя Ф.Ф. Павленкова (1839–1900) и продолжателем его дела; публиковался в «Русских ведомостях» и «Отечественных записках». Мать – Клавдия Андреевна Мурашкинцева (1860, Пермь – 1922, Рим) – участвовала в рев. движении, занималась переводами с иностр. языков. В 1888 семья переехала в С.-Пб., где Я. в 1902 окончил г-зию Карла Мая, после чего продолжил образование во Франции – в Сорбонне и Свободном рус. ун-те. Затем поступил в Моск. ун-т на ист.-филос. ф-т (1903–1905). Рев. взгляды отца оказали большое влияние на мировоззрение молодого Я.: с университетских времен он был близок к партии эсеров, участвовал в рев. студенческих кружках и подвергался за это преследованиям со стороны властей; в 1905 был арестован. После освобождения уехал в Германию: в конце 1905 зачислен студентом Гейдельбергского ун-та, в 1907–1908 слушал лекции философа-неокантианца Генриха Риккерта (Rickert; 1863–1936) во Фрайбургском ун-те. Высшее образование так и не завершил.

С конца 1908 жизнь Я. связана с Италией: 8 марта 1909 г. он женился на Вере Яковлевне Лившиц, после чего они отправились в свадебное путешествие по Италии, затем – после возвращения во Фрейбург на продолжение занятий в ун-те – Я. в 1911 опять переехал в Италию и поселился в Кави-ди-Лаванья (Cavi di Lavagna) в Лигурии. В апреле того же года принимал участие в IV Междунар. конгрессе по философии (IV Congresso internazionale di filosofia) в Болонье. Между 1911 и 1914 пребывание Я. в Италии сопровождалось длительными деловыми поездками в Россию. В нач. 1912 вернулся в Москву, работал в редакции рус. издания междунар. филос. ж-ла «Логос», печатного органа неокантианского течения. В апр. 1912 был арестован за связь с эсерами, 2 мес. содержался в Бутырской тюрьме, затем с семьей в 1913 снова уехал в Европу, поселился опять в Италии: в сентябре 1913 находился в Кави-ди-Лаванья, съездил последний раз в Россию весной 1914. По документам, хранящимся в архиве МИД (ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa), Я. числился среди персонала *Российской военной миссии* в Риме в 1915–1918, но только в конце весны 1917 перебрался с семьей из Кави-ди-Лаванья в столицу, где постоянно жил до нач. 1925 на виа Джованни Панталео (via Giovanni Pantaleo), 5, в р-не Монтеверде.

Как пишет К. Ренна, «в столь длительной истории пребывания Яковенко в Италии (более десяти лет жизни русского философа в нашей стране) многое остается неизвестным. Даже с сугубо биографической точки зрения, еще немало темных пятен» (*Renna C.* Il periodo... P. 7). Напр., неизвестно точно, какие отношения были у Я. с тем «неустойчивым, переменчивым и сложным миром, сформировавшимся в годы между двумя русскими революциями по всему побережью Лигурии» (*Tamborra A.* Esuli russi in Italia. P. 62), в соприкосновении с к-рым он жил в первую пору после окончательного отъезда с родины. Несомненно, Я. общался с представителями ПСР, там находившимися: в составе сотрудников «La Russia nuova» фигурируют имена нек-рых членов этой партии, в т. ч. *В.Л. Бурцев*.

В годы Первой мировой войны Я. продолжал публиковать статьи филос. характера в России (после закрытия



Б.В. Яковенко

«Логоса», гл. обр. в «Вопросах философии и психологии», «Северных записках»). После Октябрьской революции Я. начинает активно печататься в Италии и разворачивает бурную полит. деятельность: сотрудничает с *Русским институтом*, состоит в *Комитете помощи русским в Италии* и *Русской лиге возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками*, является членом Совета делегатов рус. организаций в Риме; редактирует газ. «*La Russia*», возглавляет ж-лы «*La Russia nuova*» (июнь 1918 – февр. 1920) и «*La Russia democratica*», где публикует свои многочисл. статьи. Если вначале редакция «*La Russia nuova*» (до апр. 1919) декларировала необходимость борьбы с большев. режимом извне, то ближе к закрытию журнала превалировало видение большевизма как «внутреннего» рос. явления, исключающего политику интервенции. Я. становится одним из вдохновителей этого «поворота» [ст. «*Il nostro programma*» («Наша программа») и «*La nostra tattica*» («Наша тактика»), где он рассматривает революцию как выражение самоопределения рус. народа]. Позднее, в «*Философии большевизма*» (1921), излагает свой взгляд на происходящее в стране и отделяет такие понятия, как изначальный ист. большевизм (т. е. большинство РСДРП), большевизм, реализованный на деле в СССР, и большев. философию. Последняя для него не заключается в концепции материалистического взгляда на мир (на к-ром базировалось сов. гос. устройство), а является «неотъемлемой чертой духа русского народа, русского человека, максималиста по натуре и в подавляющем своем большинстве» (*Jakovenko B. La filosofia del bolscevismo. P. 130*).

Я. также принимал живое участие в культурной жизни Италии, поддерживал контакты с многочисл. представителями итал. культуры и полит. мира. Среди людей, связи к-рыми подтверждены документально, есть такие значительные фигуры, как философы Бенедетто Кроче [(Сросе;

1866–1952; Я. пишет многочисл. статьи о его творчестве, переводит его «*Эстетику*» (М.: Изд. Сабашниковых, 1920)], Джованни Джентиле (Gentile; 1875–1944), Бернардино Вариско (Varisco; 1850–1933) и Антонио Алиотта (Aliotta; 1881–1964); полит. деятели Леонида Биссолати (Bissolati; 1857–1920), Гаэтано Сальвемини (Salvemini; 1873–1957), Оддино Моргари (Morgari; 1865–1944) и *Умберто Дзанотти-Бьянко*; литераторы Джованни Папини (Papini; 1881–1956), Джузеппе Преццолини (Prezzolini; 1882–1982), Эрнесто Кодиньола (Codignola; 1885–1965); слависты *Эttore Ло Гатто* и *Одоардо Кампа*. Особо тесные отношения были у Я. с кругом, близким к изд. обществу «*La voce*», куда его ввел, вероятнее всего, Джованни Амэндола (Amendola; 1882–1926), с к-рым он сблизился еще в 1908. Из произв. Папини Я. перевел два «метафизических рассказа» (Северные записки. 1916. № 11, 12), интеллектуальную автобиографию «*Un uomo finito*» («Конченный человек», 1913; Берлин: Слово, 1922), два рассказа («Четыре собаки совершили расправу» и «Хорошее воспитание». С. 101–118) из сб. «*Il tragico quotidiano*» («Трагическая ежедневность», 1906; Берлин: Гос. изд-во, 1923; Я. также написал предисловие к нему, с. 7–13). С Преццолини на рубеже 1910–1920-х гг. он работал над многочисл. изд. проектами: в частн., над иллюстрированным изданием «*История русской революции*» в нескольких выпусках, к-рое было полностью подготовлено, но так и не увидело свет при жизни автора (изд. в 2013). При содействии Кампа изд-во «*La voce*» выпустило на итал. языке гл. труд Я. «*Русские философы: Очерк истории русской философии*» (изд. в 1927, на обложке указан 1925) – первую монографию о рус. философии, опубл. в Италии, хотя и единственную из тех работ, к-рые Я. предложил этому изд-ву.

Чтобы заработать на жизнь (упоминания о материальных затруднениях постоянно встречаются в его письмах к итал. знакомым), Я. очень много переводил на итал. язык рус. классику, в этом ему активно помогала мать. Он работал для разных издательств (в осн. «*Vallecchi*», «*Carabba*», «*Slavia*»), где выходили его переводы произведений Гоголя, Достоевского, Толстого, Островского, Короленко, Чехова. Мн. др. переводы, подготовленные им, напр., всей прозы Лермонтова, «*Войны и мира*» Толстого, «*Братьев Карамазовых*» Достоевского, так и остались неизданными, что следует из его переписки с Кампа. Я. сотрудничал также с первыми журналами зарождавшейся в те годы итал. славистики («*Russia*», «*L'Europa orientale*»).

Отношения Я. с итал. властями были довольно неравными. В связи с его причастностью к жизни рус. эмигрантской общины, Я. постоянно находился под надзором полит. полиции, подозревавшей его в пропаганде большевизма. В 1919 (вместе с *В.Д. Шебедевым*, *К.Р. Качоровским*, *Е.Е. Адамовской*, *М.Н. Семеновым*, *Д.В. Захариным* и др.) он был включен в список русских, высылаемых из Италии. В последующие годы, согласно архивным документам итал. МИД, Я. неоднократно находился на грани высылки, чего ему удалось избежать благодаря заступничеству представителей мира итал. культуры и политики. Будучи «подозрительным лицом», Я. в том же 1919 в поисках денег для Комитета помощи русским в Италии, обратился вместе с *И.Е. Степановым* к премьер-министру Франче-



ско Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953) с просьбой финансировать амбициозную программу, к-рая бы способствовала знакомству итал. интеллектуальной публики с рус. культурой и искусством. Обращение, по всей видимости, не встретило поддержки в итал. пр-ве. В январе 1920 г. за публикацию в «La Russia Nuova» статьи «Версальский мир» с резкой критикой Версальского договора Я. был арестован итальянской полицией. Благодаря протестам итал. общественности, в том числе депутата парламента Г. Сальвемини, Я. вскоре был освобожден.

Отношение властей к Я. в нач. 1920-х гг. изменилось (полиц. доклады говорят о частых неформальных «беседах» Я. с представителями органов власти о ситуации в России, возможных контактах между рус. большевиками и итал. коммунистами), он по поручению тогдашнего министра образования Дж. Джентиле в нояб. 1922 отправился в Германию в двухмесячную командировку для «изучения местной системы технического образования» (ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1533).

В последние годы жизни в Италии Я. вернулся к занятиям философией: он принял участие в Философских конгрессах (в 1920 в Риме, 5–9 мая 1924 в Неаполе, где выступил с докладом «Сущность плюрализма») и вошел в редсовет итал. «Логоса».

Утверждение фашистского режима, дипл. признание Италией сов. России и фин. трудности привели Я. к решению принять приглашение Т. Масарика, президента молодой Чехословацкой Республики и переехать в Прагу (с ним Я. познакомился в 1922 г., когда Масарик лечился на острове Капри [Борис Валентинович Яковенко / под ред. А.А. Ермичева. С. 471]). В Праге Я. прожил до конца своих дней, он получал (по крайней мере, поначалу) фин. помощь, к-рую предоставляло пр-во страны рус. эмигрантам-интеллектуалам, и принимал активное участие в культурной жизни рус. общины.

**Соч.:** *Jakovenko B.* The society of peoples or the hostility of peoples? Rome: La Russia Nuova, 1919; Le fasi della lotta fra slavofili e occidentalisti // L'Europa orientale. 1921. № 1. P. 84–86; № 3. P. 228–233; № 5. P. 358–359; № 7. P. 422–424; 1922. № 1. P. 71–74; № 3. P. 244; № 4/5. P. 347–349; № 8/9. P. 658–665; Il cammino della conoscenza filosofica. Napoli: Società Anonima Editrice F. Perrella, 1922; La filosofia del bolscevismo // Atti del IV congresso nazionale di filosofia di Roma. 25–29 settembre 1920. Bologn: Zanichelli, 1922; L'Europa e la Russia nel pensiero filosofico di P. Ciadaiev // L'Europa orientale. 1922. № 2. P. 88–98; Filosofi russi. Saggio di storia della filosofia russa. Firenze: La voce, 1925; Articoli su avvenimenti politici in Russia, 1917–1921. Woodend: D. Jakovenko, 1984; Lettere di Boris Jakovenko a Odoardo Campa / a cura di D. Rizzi // ARI I, 1997. P. 385–482; *Яковенко Б.В.* История великой русской революции: февральско-мартовская революция и ее последствия. М.: Дом рус. зарубежья им. А. Солженицына: Викмо-М, 2013.

**Архивы:** ACS. PS. 1911. В. 6. F. Cavi di Lavagna; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; ASMAE. AP. 1919–1930. В. 1520. В. 1533; ASMAE. MinCulPop. В. 282, f. 1921; ACS. PCM. Guerra Europea. В. 207. F. Affari diversi; ACS. Fondo Morgari. В. 21. F. 30. Sf. 1; ACS. PS. Propaganda massimalista. В. 4. E. 12/2. Sf. Russia notizie; Archivio della Fondazione Biblioteca Benedetto Croce, Napoli [письма к Кроче]; ANIMI-F. UZB [письма Я. к Дзанотти-Бьянко]; Biblioteca Università di Roma Tor Vergata [письма Я. к Кампа]; Vittoriale, AG.

**Лит.:** Esuli russi in Italia; *Jakovenko D.B.* Библиография трудов Б.В. Яковенко // Яковенко Б. Мошь философии / The Power of Philosophy. Melbourne: D. Jakovenko, 1988. С. 23–41; Lettere di Boris Jakovenko a Odoardo Campa / a cura di D. Rizzi // ARI I, 1997. P. 385–482; *Renna C.* Boris Jakovenko e la cultura filosofica europea: una ricostruzione biografica // eSamizdat. 2004. № 3. P. 97–105; *Renna C.* Il periodo italiano nella vita e nel pensiero del filosofo russo Boris V. Jakovenko. Tesi di Dottorato di ricerca in Slavistica. Università degli studi di Roma La Sapienza, 2005; *Renna C.* Lettere di Boris V. Jakovenko a Benedetto Croce (1912–1930) // Russica Romana. 2006. P. 177–184; Борис Валентинович Яковенко / под ред. А.А. Ермичева. М.: РОССПЭН, 2012.

*Даниела Рицци*

**ЯКОВЛЕВ** Леонид Владимирович [Jakovlev Leonide, Jacovleff Leonida; 10.3.1890, Воронеж – после 1929], военный. В 1907–1914 учился в Воронежском кадетском корпусе, в Михайловском артиллерийском уч-ще и Михайловской артиллерийской академии. Офицер Сибирской стрелковой артиллерийской бригады; служил в белых войсках Сев. фронта в Славяно-Британском легионе, в 1919 был начальником артиллерийского снабжения в штабе главнокомандующего войсками Северной обл., в апр. 1920 был эвакуирован в лагерь Варнес в Норвегию. С 1922 вместе с женой Елизаветой Яковлевной Нусиновой и сыном в эмиграции, сначала до 1923 жил в Италии, на Капри, затем в Неаполе, где работал секретарем адвоката Альфонсо Спарано (Sparano). Сведений о дальнейшей его жизни и деятельности в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. 330 Jakovlew Leonide; ACS. PS. 1927 A16. В. 71. F. Jacovleff Leonida fu Wladimiro; ASNA. QNM. В. 48. F. 959. Sakovleff Leonida.

**Лит.:** Генералы и штаб-офицеры русской армии.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЯНСОН** Кирилл Иванович [Jansons Karlis; псевд: Орсини, Йонсон; 9.9.1894, хутор Упитес Рижского уезда Лифляндской губ. (ныне Латвия) – 22.8.1938, Коммунарка], революционер, полит. деятель. Член РСДРП(б) с 1917, участник Октябрьской революции и Гражданской войны (1918–1920), зам. начальника штаба Управления воен.-воздушных сил Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА) в 1924–1925. В сент. 1925 приехал в Италию вместе с женой Алиной (1899, Рига – ?), с сент. 1925 по июнь 1928 был воен. атташе при полпредстве СССР в Италии, заменив на этом посту Валентина Семеновича Трудолюбова. Осенью 1926 посещал воен. гавани Ла-Специи и Генуи; пользуясь доверием Сталина, в дек. 1927 к нему обратились за советом о приемнике посла Л.Б. Каменева, до приезда Д.И. Курского он фактически руководил сов. посольством в Риме. В июне 1928 был назначен воен. атташе в Эстонии, в нач. 1930-х гг. неск. раз возвращался в Италию в составе воен. делегаций. После участия в гражд. войне в Испании в дек. 1937 был арестован, расстрелян по обвинению в участии в воен.-фашистском заговоре, реабилитирован посмертно в 1956.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. В. 94. F. Janson Cirillo e famiglia; ASMAE. DGP. X. Russia 2. В. 33. F. 1923–1927; ACS.

PS. PolPol, Materia. B. 1. F. Ambasciata russa (1926–1928); ACS. PS. PolPol, Materia. B. 152. F. 9 Ambasciata russa (1928–1929).

**Лит.:** *Алексеев М.А., Колпакиди А.И., Кочик В.Я.* Энциклопедия военной разведки, 1918–1945 гг. М.: Кучково поле; Военная книга, 2012.

**URL:** Янсон Кирилл Иванович // Расстрелянное поколение. 1937-й и другие годы. URL: <http://1937god.info/node/909> (дата обращения: 15.11.2018); Янсон Кирилл Иванович // Память о бесправии. URL: <http://www.sakharov-center.ru/asfd/martirolg/?t=page&id=15917> (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЯНСОН** Яков Давидович [Jansen, Janson Jakob; 22.5.1886, усадьба Грукке Добленского уезда Курляндской губ. – 1.9.1938, Москва], революционер, гос. деятель. Член Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Большевик с 1904, председатель Иркутского совета рабочих депутатов в 1917–1918, Иркутского губернского ревкома в 1920. Занимал ответственные должности в аппарате НКВД, в 1923–1924 приехал в Италию в кач. доверенного лица для выработки торгового договора между СССР и Италией, подписанного в Риме. Позднее был торгпредом СССР в Японии и Англии, зав. изд-вом «Academia» в Москве, в 1937 был арестован, в 1938 расстрелян, в 1955 реабилитирован посмертно.

**Архивы:** ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1541. F. Affari politici. 1 semestre; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Pubblicazioni varie; ASMAE. DGP. X. Russia 2. B. 33. F. 1923–1927.

**Лит.:** Революционный подвиг сибиряков: биографии борцов за власть Советов на земле Иркутской. Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972; *Алексеев М.А., Колпакиди А.И., Кочик В.Я.* Энциклопедия военной разведки. 1918–1945 гг. М.: Кучково поле; Военная книга, 2012.

**URL:** *Шишкин В.И.* Янсон Яков Давидович // Историческая энциклопедия Сибири. URL: [http://sibhistory.edu54.ru/ЯНСОН\\_Яков\\_Давидови](http://sibhistory.edu54.ru/ЯНСОН_Яков_Давидови) (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*

**ЯНУШКОВСКАЯ** Елена Владиславовна [Janunskowski Elena; 17.6.1897, Москва – после 1920], преподавательница. Дочь ген.-лейтенанта и воен. инженера Владислава Игнатьевича Янушковского (5 нояб. 1845, Витебск – 25 янв. 1907) и Варвары Васильевны Медведниковой (1857, Москва – после 1920). В Италию приехала в дек. 1916 вместе с матерью, жила в Риме, общалась с представителями рос. пос-ва, с предпринимательницей Эммой Карелли (Carelli; 1877–1928), управляющей театром *Костацци*. В апр. 1918 начала работать частной преподавательницей и гувернанткой во Флоренции и Генуе. Сведений о ее дальнейшей судьбе в итал. архивах не обнаружено.

**Архивы:** ACS. PS. A1 1918. B. 27. F. Janunskowski Barbara e Elena.

**Лит.:** *Волков С.В.* Генералитет Российской империи: энциклопедия генералов и адмиралов от Петра I до Николая II: В 2 т. М.: Центрполиграф, 2009.

*Эмануэла Арто*

**ЯРОШЕНКО** Василий Александрович [Jaroshenko Basile; ? – после 1915, Бордигера, на Лигурийском побережье], инженер, химик. Из двор. рода Полтавской губ. Сын ген.-майора Александра Михайловича (1807–1876) и Любови Васильевны Мищенко (1822–1890), брат художника-передвижника Николая Александровича (1846–1898) и Софьи Александровны (1852–1923), матери *Б.В. Савинкова*. В 1870-е гг. читал лекции по физике и математике на Высших женских курсах, где познакомился с будущей женой Елизаветой Платоновной Степановой (в первом браке Шлиттер; 1850 – после 1928), дочерью действ. стат. советника и архангельского губернатора Платона Викторовича Степанова (1798–1872). Увлеченная в то время идеей жен. равноправия, Степанова готовилась получить высшее юрид. образование в одном из зарубежных университетов и для этого отправилась в Берн. В семейном архиве Степановых хранится ее переписка 1875 с Я., раскрывающая историю их любви. В Берне она провела менее года, затем оставила университет, вернулась в Россию, развелась с мужем, героем кавказских походов Н.П. Шлиттером (1834–1877), вышла замуж за Я. Они проводили зимы в С.-Пб., весну и лето в усадьбе Степановское-Палищево в Калужской обл., принадлежавшей с XVII в. боярам Степановым. Усадьба была характерной для конца XIX в. эклектической постройкой с верандами, террасами и балконами, с к-рых открывался вид на реку Течу; богатые скульптуры, украшавшие фасад, подчеркивали сходство с итал. архитектурой, наложившей отпечаток на облик дома, проект к-рого был составлен с участием самого хозяина, возглавлявшего строительство с 1880-х гг. В усадьбе Я. не прекращал своих занятий естественными науками, отдавая этому большую часть свободного времени; в имении у него был собственный химический кабинет, заставленный множеством лабораторных склянок (после 1917 в имении размещались дом отдыха, пионерский лагерь, лагерь для военнопленных полейков, санаторий и детский дом). Из-за болезни туберкулезом Я. часто проводил зимы в Италии, в курортном г. Бордигера на Лигурийской Ривьере, на собственной вилле Ла Кава (Villa La Cava), ставшей архитектурным прообразом павлищевского дома (ее фото хранятся в Доме-музее Н.А. Ярошенко в Кисловодске).

Я. вместе с женой покинул Россию в 1911, навсегда остался в Италии. О его приезде сохранились точные арх. данные: «Родом из Полтавы, обосновался в Бордигере с женой. Часто принимает Савинкова на своей вилле» (ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi). В 1911 Савинков гостил на его вилле вместе с эсером *Б.Н. Моисеенко* после длительной поездки по Италии, в к-рой посетил Милан, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь и Геную. Умер Я. после 1915, обстоятельства смерти неизвестны.

**Архивы:** ACS. PS. 1911 A11. B. 6. F. Nervi; РГАДА. Ф. 1484 (Степановы). Оп. 1. Д. 183. [Письма Е.П. Ярошенко, урожд. Степановой, к Я. 1875–1876]; ГАКО. Ф. 784. Оп. 1. Д. 1182.

**Лит.:** *Волошина М.С.* О Максе, о Коктебеле, о себе: Воспоминания. Письма. Феодосия, М.: Коктебель, 2003; *Косевая Ю.* История усадьбы Степановское-Павлищево (Павлищев Бор) // Русская усадьба. СПб., 2011. Вып. 16(32). С. 374–389.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЯРЦЕВ** Василий Ильич [Jartsev Basilio; 23.2.1878, Тверь – 12.8.1946; пох. на кладб. Тестаччо с женой], псаломщик рус. правосл. церквей во Флоренции и Риме. Выпускник Тверской духовной академии в 1902; в 1910-е гг. обосновался в Италии, во Флоренции, был сотрудником имп. консульства, впоследствии работал на майоликовой фабрике Кантагалли (Cantagalli). Был женат на Иоланте-Софии Мапелли (Marcelli Iole; после крещения в православие в 1908 Ольга Клементьевна; 5 окт. 1883, Рим – 8 янв. 1967). Когда в 1925 была осн. рус. колония в *Тоскане*, Я. был назначен председателем, а видный деятель колонии, регент-псаломщик хора Христорожественской церкви, автор муз. духовных сочинений и лит.-критич. статей *А.К. Харкевич* стал его секретарем; совм. они организовывали мн. лит. и муз. мероприятия колонии. Я. также постоянно пел в церк. хоре. После его смерти Харкевич написал проникновенный некролог (не опубл.).

**Архивы:** ACS. PS. G1. B.79. F. 394 S. 30 Colonia Russa di Firenze; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1561. F. Miscellanea; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1543. F. Protezione sudditi stranieri e italiani; ASMAE. AP. 1919–1930. B. 1542. F. Liquidazione del dorо guetta; ДРЗ. Ф. 63. Харкевич А.

**Лит.:** *Талалай М.Г.* Организация русских эмигрантов во Флоренции (1917–1949) // Россия и Италия. 5. С. 32–39.

*Аньезе Аккаттоли*

**ЯЦИНСКИЙ (ЯЦЫНСКИЙ)** Михаил Васильевич [Iatsinski Michele; 4.8.1895, Тифлис – 11.7.1940, Нейи-Сен-Фрон (Neuilly-Saint-Front), деп. Эна; пох. на местн. кладб.], штабс-ротмистр. В 1914 окончил Елисаветградское кавалерийское уч-ще, участвовал в Первой мировой и Гражданской войнах, в 1918 принял участие в попытке спасения имп. семьи, был членом подпольной монархической организации ген. Степана Агатовича Довгирда

(1871–1940) в Москве, воевал в Сев.-Зап. армии, затем эмигрировал во Францию, с 1925 обосновался в Париже. В Италию приехал в окт. 1927 вместе с труппой рус. балета, выступившей в римском театре Сала Умберто (Sala Umberto), затем вместе с той же труппой, где служил кассиром, поехал в декабре в Милан. За ним была установлена особая слежка итал. полиции, подозревавшей покушение на полномочного представителя СССР в Италии Л.Б. Каменева. В группе подозрительных «террористов» числились также тенор *И.П. Филипенко*, бывший член Общества галлиполийцев, живший в те годы в Милане; *Н.Г. Шлейфер*, бывший консул в Катании; антрепренер и директор театр. агентства в Париже Василий Георгиевич Воскресенский (известный как полковник де Базиль; 1888–1951), в 1932–1936 директор трупп «Русский балет Монте-Карло», в 1935–1939 «Русский балет полковника де Базиля»; Феофан Митрофанович Бессарабов, эмигрировавший в Милан; Александр Афанасьевич Новиков, живший во Флоренции. Позднее Я. служил в Иностр. легионе, участвовал во Второй мировой войне, погиб в рядах франц. армии.

**Архивы:** ACS. PS. 1928 A16. B. 95. F. Iatsinski Michele di Vassili.

**Лит.:** Российское зарубежье во Франции. Т. III. С. 657; Офицеры кавалерии; *Бойков В.* Краткий биографический словарь офицеров, чиновников и служащих белой Северо-Западной армии (1918–1920 гг.). Таллин: [б. и.] 2009.

**URL:** Историк С.В. Волков. База данных «Участники Белого движения в России» на январь 2016. Буква Я // Сайт историка Сергея Владимировича Волкова. URL: [http://swolkov.org/2\\_baza\\_beloe\\_dvizhenie/pdf/Uchastniki\\_Belogo\\_dvizhenia\\_v\\_Rossii\\_28-1a.pdf](http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_28-1a.pdf) (дата обращения: 15.11.2018).

*Аньезе Аккаттоли*





## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ (КИРИЛЛИЧЕСКИЙ АЛФАВИТ)

- Абаза Александр Аггеевич 449  
Абаза Елизавета Александровна 71  
Абаза Мария Аггеевна 449  
Абаза Прасковья Александровна 664  
Абамелек Семён Давыдович 33, 364  
Абамелек-Лазарев Семён Семёнович 33, 150, 151, 228, 539, 719  
Абамелек-Лазарева Елена Семёновна 33  
Абамелек-Лазарева Елизавета Семёновна 33, 345, 488  
Абамелек-Лазарева Мария Павловна см. Демидова М.П.  
Абба Марта 252, 440, 501, 502, 535, 628  
Абрамов Вадим 662, 724  
Абрамович Александр Емельянович 34, 425  
Абрамович Анна 721  
Абрахам Пал 301  
Абрикосов Владимир Владимирович 34, 35, 169, 383  
Абрикосов Дмитрий Иванович 380  
Абрикосова Анна Ивановна 34, 383  
Абхази Георгий Георгиевич 35, 643, 650  
Абхази Георгий Дмитриевич 35  
Абызов Юрий Иванович 44, 51, 329, 438  
Авалле Мария Кьяра 189, 190, 191, 214  
Августин Блаженный 731  
Авдеев Виктор Евгеньевич 724, 725  
Авена Ренато 673  
Авербах Ида Леонидовна 35, 347  
Авербах Леонид Исаакович 35  
Аверин Иван Иванович 35, 36, 359, 601  
Аверинцев Сергей Сергеевич 730  
Аверченко Аркадий Тимофеевич 220, 312, 532, 538, 668  
Авилов Николай Павлович 36, 237, 326  
Авинова Анна Митрофановна 518  
Аврус Анатолий Ихильевич 705  
Автономова Наталья Борисовна 311  
Агабеков Георгий Сергеевич 36  
Агафонов Валериан Константинович 38  
Агости Пьетро 540  
Агурский Михаил Самуилович 538  
Адаевская Элла Георгиевна 36, 37  
Адан Адольф-Шарль 65, 268, 473, 482, 567, 618, 646, 682  
Адами Джузеппе 713  
Адамов Артур 139  
Адамович Георгий Викторович 418, 498  
Адамовская Евгения Евтихиевна 37–38, 62, 272, 344, 672, 759  
Адамовская Мария Константиновна см. Заньковецкая Мария  
Адамовский Евтихий Константинович 37  
Адлер Нафтали Мойсеевич 514  
Адольф Андрей Викентьевич 725  
Адрианов Сергей Александрович 538  
Ажбе Антон 134, 207, 235, 273, 302, 309, 399, 728, 743, 757  
Азагаров Георгий Георгиевич 122  
Азадовская Елизавета Иосифовна 402  
Азадовский Константин Маркович 602  
Азадовский Марк Константинович 402  
Азар Поль 188, 286  
Азаревич Юрий Яковлевич 38  
Азарова Мария Флоровна 429, 430  
Азеф Евно Фишелевич 8, 38, 135, 143, 316, 328, 344, 401, 416, 506, 513, 584, 585, 588, 611, 659, 666, 672, 704  
Азеф Владимир Фишелевич 8, 344, 506  
Азизян Ирина Атыковна 66  
Айвазовский Иван Константинович 119, 176, 351  
Айзенберг Юрий Иосифович 182  
Айзенберг Кенис Эсфирь Иосифовна 182  
Айзенштадт Анна Григорьевна 39, 43, 144, 307, 338, 350, 355, 364, 395, 396, 448, 556, 562, 580, 582, 608  
Айзенштадт Любовь Мошковна 40  
Айзенштадт Фанни Григорьевна 39  
Айзенштадт Яков Мошкович 40  
Айналов Дмитрий Власьевич 40, 209, 279, 282, 374, 452, 538  
Айхенвальд Юлий Исаевич 16, 414, 608  
Акашев Константин Васильевич 41, 671  
Аквилонов Николай Петрович 41  
Аквилонов Пётр Васильевич 41  
Акерман Янис Давович 41  
Акерманн Отто 147  
Акилле Джузеппе 651  
Акимов Людмила Ивановна 559  
Акиншин Александр Николаевич 615  
Аккаттоли Аньезе 2, 11, 13, 33, 34, 36, 38, 39–42, 47, 52, 55, 56, 63–65, 68, 70, 74, 78, 80, 83, 87, 95, 97, 98, 105,

- 111, 114, 120, 124, 125, 129, 136, 137, 140, 141, 143, 145, 149, 150, 153, 154, 156, 157, 158, 159, 162, 165, 167, 169, 170, 174–176, 179, 182, 183, 187, 191, 207–209, 210, 215, 216, 220, 226, 227, 229, 230–233, 234, 237, 243, 247, 248, 253, 255, 261, 262, 268, 269, 270, 278, 279, 291, 294–298, 307, 309, 315, 317, 322, 326, 329, 331–333, 335, 337, 338, 345, 361, 364, 366, 367, 369, 370–373, 379, 380, 382, 386–388, 398, 400, 402–404, 407–409, 411, 417, 419, 423, 425, 427, 429, 434, 438, 440, 442–444, 446, 448, 452–454, 457, 459, 461, 464, 465, 467, 468, 469, 470, 476, 479, 481–484, 492, 499, 501, 503, 513–515, 532, 534, 535, 537–539, 546, 547, 548, 551, 554, 556, 559, 560, 563, 564, 566, 568, 569, 571–573, 576, 578, 580–582, 585, 586, 597, 606, 607, 612, 614, 615, 617–619, 620, 621, 624, 625, 628, 630, 633–636, 640–642, 651, 652, 654, 656, 659, 662, 663, 665, 666, 672, 676, 679, 680–683, 685, 688, 693, 695, 706, 708, 710, 712–715, 720, 721, 724, 733, 735–737, 739–745, 749–751, 754, 756, 760–762
- Аккольги Бенедетто 41  
 Акопян Елена Аркадьевна 78  
 Аксаков Иван Сергеевич 358  
 Аксакова (Сиверс) Татьяна Александровна 482  
 Аксельрод Моисей Маркович 440  
 Аксельрод Павел Борисович 52, 321, 553  
 Аксененко Маргарита Борисовна 559  
 Актон Гарольд 524, 525, 719  
 Актон Матильде 160  
 Актон-Мингетти Лаура 160, 719  
 Алданов Марк Александрович 41, 42, 49, 117, 267, 392, 393, 423, 485, 608  
 Александр I, император 539, 603  
 Александр II, император 480, 736  
 Александр III, император 379, 419, 480, 637, 657  
 Александр Михайлович, вел. князь 568  
 Александра Иосифовна, вел. кн. 60, 581  
 Александра Фёдоровна, императрица 239  
 Александров Григорий Васильевич 737  
 Александров Евгений Александрович 32  
 Александрова Вера Александровна 461  
 Алексеев Александр 256  
 Алексеев Александр Иванович 42  
 Алексеев Александр Ипатьевич 42, 43, 113, 216, 370, 373, 755  
 Алексеев Дмитрий Анатольевич 71  
 Алексеев Михаил Александрович 628, 761  
 Алексеев Михаил Алексеевич 43  
 Алексеев Михаил Васильевич 173  
 Алексеев Николай Михайлович 43, 356, 566, 572, 581  
 Алексеев Николай Николаевич 43, 44, 172  
 Алексеева Любовь Фёдоровна 634  
 Алексеева Стефания Васильевна 588  
 Алексей, архимандрит (Чернай) 95  
 Алексий, иеромонах 541  
 Алексинская Татьяна Ивановна 44, 45, 121, 206, 349, 427, 510, 511, 512  
 Алексинский Григорий Алексеевич 44–45, 121, 346, 422, 425, 509, 511, 512, 532, 612
- Алерамо Сибилла 29, 57, 205, 346, 348, 380, 463, 480, 492, 550, 561, 673  
 Алессандрини Гоффредо 92, 504  
 Алесси Рино 35, 650  
 Алиотта Антонио 759  
 Аллегретти Альфредо 137  
 Аллегри Карло 45  
 Аллегри Орест Карлович 45, 100, 645  
 Аллегри Ренцо 100  
 Аллен Луи 498  
 Аллен Пол 699  
 Аллен Уильям Эдуард Дэвид 456  
 Алоизи Лучана 560  
 Алоизи Помпео 336, 560  
 Алфераки Вера Дмитриевна 602  
 Алфёров Владимир Николаевич 45  
 Алчати Амброджо 315  
 Альбедиль Фёдор Константинович 45, 46, 379  
 Альбедиль Анна Фёдоровна 46  
 Альбенис Исаак 382  
 Альберт I, король Бельгии 83  
 Альберти Леон Баттиста 174, 286, 731  
 Альбертини Анна 636  
 Альбертини Антонио 321  
 Альбертини Кристина 636  
 Альбертини Леонардо 636, 637  
 Альбертини Луиджи, гл. редактор «Corriere della Sera» 321, 636, 637  
 Альбертини Луиджи, сын Т.М. Сухотиной 636, 637  
 Альбертини Марта 636  
 Альбини Мария Паола 226  
 Альбини Эудженио 571  
 Альбицкая Мария Андреевна 671  
 Альбранд Алексей Николаевич 46  
 Альбрехт фон Бранденбург Елена 20, 46, 240  
 Альваро Коррадо 131, 502, 544, 629, 637, 725  
 Альджеранов Харкурт 500  
 Альмединген Борис Алексеевич 91  
 Альперов Дмитрий Сергеевич 46, 47  
 Альперов Константин Сергеевич 46, 47, 170, 232, 499  
 Альперов Сергей Сергеевич 46  
 Альтобелли Карло 56  
 Альтшулер Сара Моисеевна 47, 304, 305, 353  
 Альфано Франко 363, 643  
 Альфиери Антонио Айаче 112, 168, 354  
 Альфиери Светлана 168  
 Альфонсо XIII, испанский король 248  
 Альчер Анатолий Васильевич 332  
 Амаглобели Сергей Иванович 639, 640  
 Амадори Вирджили Джованни 321  
 Аmani Николай Николаевич 37, 47  
 Амата Гаэтано 115  
 Амато Джузеппе 477  
 Амброзио Артуро 566, 579  
 Амброзио Паоло 566  
 Амбруаз Тома Шарль Луи 699  
 Амендола Ада 391

- Амендола Адриано 2, 375  
 Амендола Антонио 391  
 Амендола Джованни 79, 148, 206, 321, 389, 390, 391, 759  
 Амендола Джорджо 148, 390, 391  
 Амендола Пьетро 391  
 Амендола-Кюн Ева см. Кюн-Амендола Е.О.  
 Амикуччи Эрманно 601  
 Амосова Полина 503  
 Амфитеатров Александр Валентинович 2, 3, 8, 15, 17, 47–49, 50, 51, 52, 57, 69, 90, 96, 121, 133, 135, 210, 214, 263, 272, 335, 340, 343–347, 350, 351, 360, 361, 362, 375, 376, 378, 379, 392, 407, 408, 415, 416, 485, 493, 517, 520, 521, 576, 584, 585, 617, 627, 644, 671, 672, 704, 707, 711, 753, 754  
 Амфитеатров Даниил Александрович 47, 49–51, 125, 358, 501, 608, 644, 651  
 Амфитеатров Максим Александрович 18, 48, 49, 50–51, 644  
 Амфитеатров Роман Александрович 48, 51  
 Амфитеатров Эрик Данилович 49  
 Амфитеатров-Кадашев Владимир Александрович 47, 48, 51–52, 408, 485  
 Амфитеатрова Иллариya Владимировна 47, 49, 50, 51, 485  
 Амфитеатрова Стелла Рената Даниловна 49  
 Ананьева-Рабинович София Григорьевна 378  
 Ананьин Евгений Аркадьевич 17, 18, 30, 52–55, 146, 350, 351, 415, 486, 582, 596  
 Ананьич Борис Васильевич 534  
 Ангвиссола Джана 393  
 Анджели Мачео 701, 702  
 Анджолетти Джованни Баттиста 131  
 Анджиолини Альфредо 528  
 Андерсен Ханс Кристиан 610, 611  
 Андò Роберто 166  
 Андреев Андрей Васильевич 497  
 Андреев Вадим Леонидович 341  
 Андреев Георгий Евгеньевич 55  
 Андреев Даниил Леонидович 56  
 Андреев Евгений Владимирович 55  
 Андреев Леонид Николаевич 8, 19, 52, 55–56, 57, 103, 132, 164, 183, 205, 217, 219, 220, 221, 230, 231, 241, 266, 273, 307, 341, 347, 376, 378, 401, 428, 440, 463, 499, 501, 507, 533, 584, 596, 613, 642, 669, 707, 716  
 Андреев Максим Евгеньевич 55  
 Андреева Мария 8, 44, 48, 56–58, 69, 134, 204, 205, 346, 348, 380, 422, 480, 486, 512, 516, 522, 523, 552, 584, 597  
 Андреева Ольга Викторовна 340, 341, 528, 704, 705  
 Андреева Ольга Евгеньевна 55  
 Андреева Сильвия Евгеньевна 55  
 Андреевская Нина Николаевна 310  
 Андреевский Нечитайло Михаил Фёдорович 58  
 Андрей Владимирович, вел. князь 333  
 Андрес Штефан Пауль 478  
 Андрес Пима 479  
 Андрияшева Мария 263  
 Андрусова Юлия Ивановна 58–59, 276, 352, 677  
 Анисимов Александр Иванович 63, 209  
 Аничков Евгений Васильевич 198, 517  
 Аннекино Раймондо 291  
 Анненков Павел Семёнович 59  
 Анненков Сергей Петрович 60  
 Анненков Юрий Павлович 20, 59–60, 98, 114, 252, 253, 363, 378, 415, 435, 454, 472, 497, 746  
 Анненкова Мария Сергеевна 60–61  
 Анненский Иннокентий Фёдорович 497, 639, 746  
 Анненский Николай Фёдорович 734  
 Анно Жан-Жак 712  
 Анреп Борис Васильевич фон 61, 621  
 Анреп Василий Константинович 61  
 Анри (Глушкова) Наталья 268  
 Ансальди Джорджо 303  
 Антаморо Джулио 115, 314  
 Анти Карло 381  
 Антокольский Лев Маркович 62  
 Антокольский Марк Матвеевич 61–62, 191, 192  
 Антонелли Варвара Павловна 62, 192, 200, 310  
 Антонелли Паоло 62  
 Антоний, иеромонах 541  
 Антоний, митрополит (Храповицкий) 256  
 Антонина, вел. кн. см. Нестеровская А.Р.  
 Антонини Джакомо 133  
 Антониони Франко 50  
 Антонов Василий Григорьевич 62–63  
 Антонов Василий Фёдорович 417  
 Антонов Виктор Васильевич 98, 422, 542  
 Антонова Вера Петровна 682  
 Антонова Елена Вадимовна 752  
 Ануй Жан 458, 526  
 Анфертьев Иван Анатольевич 756  
 Анци Витторио 624  
 Анцилотти Дионисио 641  
 Анциферов Николай Павлович 63–64, 209, 210, 495, 496, 717  
 Анциферов Сергей Николаевич 63  
 Анциферова Татьяна Николаевна 63  
 Аньелли Джованни 423  
 Анэ Клод 526  
 Апакидзе Георгий Иванович 64, 737  
 Апакидзе Иван Давидович 64, 737  
 Апакидзе Мария Ивановна 64, 307, 580, 737  
 Аполлинер Гийом 694, 745  
 Аполонио Марио 290, 447  
 Аппиа Адольф 164  
 Апраксин Степан Антонович 82  
 Апраксина Мария Александровна 239  
 Апухтин Алексей Николаевич 47, 462  
 Арагон Луи 286  
 Аракин Евгений Дмитриевич 64  
 Аралов Семён Иванович 670  
 Арбузов Алексей Дмитриевич 34  
 Аргутинская-Долгорукова Вера 551  
 Аренский Антон Степанович 405, 545, 644, 683  
 Аренский К. 342  
 Ариосто Эджидио 118



- Аристова Клавдия Андреевна 81  
 Аркатов Александр Аркадьевич 232, 293, 628  
 Аркель Тереза 130  
 Арлотта Владимир 46  
 Арлотта Уго 46  
 Арлотта Флавия 46  
 Армур Норман 382  
 Арно Рене 525  
 Арон Раймон 286  
 Аронсберг Александр Иосифович 64, 65  
 Аронсберг Виктор Иосифович 64–65  
 Аронсберг Иосиф Иванович 64, 65  
 Аронсберг Эммануэль Иосифович 65  
 Аронсберг Юлий Иосифович 65  
 Аронсон Григорий Семёнович 65  
 Арривабене-Валенти-Гонзага Джильберто 278  
 Артинова Нина Петровна 174, 635  
 Артом Луиза 191  
 Артом Эмануэла 2, 38, 41, 46, 96, 116, 138, 154, 172, 173, 176, 183, 185, 186, 216, 230, 243, 244, 245, 252, 253, 262, 272, 278, 294, 295, 311, 362, 367, 436, 442, 444, 450, 462, 463, 530, 549, 564, 596, 599, 605, 620, 635, 653, 656, 660, 662, 663, 664, 667, 678, 681, 724, 725, 761  
 Артом Эрнесто 191  
 Архипенко Александр Порфирьевич 19, 65–66, 89, 201, 240, 398, 487, 694, 697, 745, 746  
 Архипов Абрам Ефимович 194, 710  
 Архипов Игорь Леонидович 589  
 Арцыбашев Михаил Петрович 19, 491, 554, 589, 650, 650  
 Арцыбушев Константин Дмитриевич 66, 67  
 Арцыбушев Юрий Константинович 66–67  
 Асафьев Борис Владимирович 648  
 Асвариц Борис Иосифович 311  
 Асев Михаил Яковлевич 67, 167, 236, 627  
 Асеев Николай Николаевич 348  
 Аскарелли Дарио 149  
 Асколи Макс 515  
 Асланов Николай Петрович 67  
 Ассиа Гаэтано 477  
 Астафьев Андрей Васильевич 275, 276  
 Астафьева Надежда Андреевна 276  
 Астахов Борис Иванович 69  
 Астахов Иван Петрович 68, 69  
 Астахов Николай Иванович 69  
 Астахов Пётр Иванович 68, 69  
 Астахова Александра 444  
 Астахова Анна Ивановна 69  
 Астахова Наталия Ивановна 69  
 Астахова Ольга Ивановна 69  
 Астор Эллис-Мюриэль 482  
 Астраханцева Татьяна Леонидовна 621  
 Астромов Юлиан Константинович 69  
 Аттаназιο Елена 43  
 Аттолико Бернардо 640  
 Аудизио Феличита 245, 246, 247, 262  
 Аурели Джузеппе Гвидо 265, 471  
 Ауслендер Абрам Яковлевич 69  
 Ауслендер Сергей Абрамович 69, 347, 519  
 Ауэр Леопольд 448  
 Афанасьев Василий Андреевич 676  
 Ахизер Александр Ильич 143  
 Ахматова Анна Андреевна 344, 383, 407, 415, 466, 492, 732  
 Ахрон Изидор Юльевич 649  
 Аш Шолом 90  
 Бабель Исаак Эммануилович 139, 236, 331, 407, 414, 490, 522, 530, 635  
 Бабенчиков Михаил Васильевич 59  
 Бабиле Жан 458  
 Бабка Лукаш 428  
 Бабкин Владимир Никитич 70  
 Бабкин Иван Никитич 70, 483  
 Баваньоли Гаэтано 147, 367  
 Бавастро Алессандро 302, 303  
 Бавастро Галина 409  
 Багно Всеволод Евгеньевич 446  
 Багоцкий Владимир Сергеевич 70  
 Багоцкий Сергей Юстинович 70  
 Багратион-Мухранская Наталия Константиновна 71  
 Багратион-Мухранский Георгий Александрович 70  
 Багратион-Мухранский Георгий Ираклиевич 71  
 Багратион-Мухранский Ираклий Георгиевич 70–71, 101, 282  
 Багратион-Мухранский Константин Александрович 71  
 Багратион-Мухранский Теймураз Константинович 71  
 Бадольо Пьетро 195, 286, 400, 404, 482, 701  
 Бадуэль Чезаре 754  
 Баженов Николай Николаевич 486  
 Базилевская Надина Григорьевна 71, 242, 294, 405  
 Базилевская Ольга Николаевна 71  
 Базилевский Александр Петрович 71  
 Базилевский Григорий Иванович 71  
 Базилевский Иван Клавдиевич 712  
 Базилевский Пётр Александрович 71  
 Байдалаков Виктор Михайлович 262, 464  
 Байковский Николай Николаевич 68, 388  
 Байрон Джордж 108, 709  
 Бакалович Владислав 72  
 Бакалович Степан Владиславович 42, 72, 112, 113, 259, 354, 370, 373, 379, 559, 598, 724, 755  
 Бакст Андрей Львович 72  
 Бакст Леон 4, 36, 45, 46, 72–73, 92, 98, 111, 114, 201, 213, 237, 249, 250, 318, 358, 259, 382, 398, 412, 443, 466, 473, 495, 545, 560, 576, 577, 590, 594, 601, 619, 626, 642, 644, 645, 682, 688, 698, 705, 743, 757  
 Баккелли Риккардо 12, 48  
 Бакунин Алексей Ильич 73–74  
 Бакунин Карл Михайлович 74, 75  
 Бакунин Луиджи 74, 75  
 Бакунин Михаил Александрович 7, 73, 75, 88, 352, 357, 378, 527, 719  
 Бакунин Михаил Карлович 74  
 Бакунина Джованнанджела 74, 75  
 Бакунина Мария Михайловна 7, 74–75, 222, 352

- Бакунина Наталья Алексеевна 74  
Бакунина София Михайловна 75–76, 222, 352, 363, 727  
Бакунина Татьяна Алексеевна см. Осоргина Т.А.  
Балабанова Анджелика Исааковна 14, 15, 47, 52, 53, 76–77, 154, 182, 183, 270, 320, 321, 343, 344, 349, 384, 385, 422, 425, 528, 720  
Балабин Александр Иванович 77–78  
Балабина Мария Петровна 138  
Балакирев Милий Алексеевич 73, 644, 682  
Баланчин Джордж 107, 218, 368, 473, 645, 646  
Балаховская Фаина Матвеевна 60  
Балашов Николай Иванович 286  
Балиев Никита Фёдорович 67, 78, 100, 114, 138, 356, 713  
Балилла-Прателла Франческо 249, 625  
Балла Джакомо 240, 249, 292, 390, 625, 642, 746  
Балларин Мария Тереза 93, 94  
Балмашёв Валериян Александрович 328  
Балмашёв Степан Валериянович 328  
Балтрушайтис Юргис Казимирович 53, 78–80, 111, 207, 210, 232, 307–309, 361, 362, 391, 409, 485, 600, 660, 691  
Балтрушайтис-младший Юргис 78  
Бальбо Маргарита 301  
Бальбо Феличе 305  
Бальдини Антонио 520, 725  
Бальдини Умберто 544  
Бальмонт Константин Дмитриевич 51, 78, 207, 210, 232, 308, 361, 400, 600, 606, 660  
Банги Анна 725  
Банюкевич Мария Адамовна 750  
Барабанов Николай Фёдорович см. Икар  
Баранова Ирина Михайловна 574  
Баранова Маргарита Николаевна 754  
Баранова Марина 595  
Баранович Виктор Львович 245, 246  
Баранович Игорь Станиславович 80  
Баранович-Поливанов А. 80  
Баранович Крешимир 685  
Баранович Станислав Феофилович 80  
Баранович Феофил 80  
Барановская Евгения Дмитриевна 81  
Барановская Елена Дмитриевна 81  
Барановская Мария Егоровна 80, 81, 186, 276, 277, 352, 677  
Барановская Наталья Дмитриевна 70, 80–81, 129, 152, 351, 483, 484  
Барановская Наталья Михайловна 81  
Барановская Серафима Александровна 81, 277, 291  
Барановский Георгий Дмитриевич 70, 81, 177, 371  
Барановский Дмитрий 80, 81  
Барановский Егорь Иванович 80  
Барановский Михаил Дмитриевич 70, 81–82, 177  
Барановский Пётр Дмитриевич 70, 81  
Баранчевса Ирина Николаевна 710, 714  
Баратов Николай Николаевич 82  
Баратова Анна Николаевна 82  
Баратынский Евгений Абрамович 245, 351  
Барбаро Умберто 503, 504, 671  
Барбер Сэмюэл 203  
Барбера Бьянка 231  
Барбетти Ринальдо 539  
Барби Аличе 165, 166, 524  
Барбьери Джузеппе 728  
Барбюс Анри 440  
Барджеллини Джулио 325  
Барди Пьетро Мария 28, 49, 196  
Бардуцци Доменико 754  
Баркалья Донато 656  
Барковская Оксана Вадимовна 410, 488, 676  
Барнет Борис Васильевич 497, 737  
Баронова Татьяна 610  
Барсукова Вера 145  
Бартенов Дионисий Иванович 82  
Бартенов Иван Петрович 82, 447  
Бартенов Пётр Иванович 82  
Бартенева Мария Арсеньевна 463  
Бартенева Милица Игоревна 103  
Барто Ричард Яковлевич 466  
Бартолини-Салимбени Джанкарло 491  
Бартоломей Михаил Фёдорович 441  
Бартольд Борис Владимирович 82–83  
Бартольд Василий Владимирович 82  
Бартонов И. П. 82  
Барфуччи Энрико 27, 193, 445  
Барянская Екатерина Львовна 20, 83–84, 85, 113, 235  
Барянский Александр Михайлович 18, 83, 84–85, 113, 235, 272, 358  
Барянский Михаил Александрович 83  
Барятинская Леонилла Викторовна 85  
Барятинская Мария Аполлинарьевна 85, 86, 452  
Барятинская Мария Викторовна 85, 379, 724  
Барятинская Ольга Викторовна 20, 85–86, 113, 164, 216, 379, 630  
Барятинская София Николаевна 86, 451, 539, 580  
Барятинский Виктор Викторович 86  
Барятинский Виктор Иванович 85–86, 159  
Барятинский Владимир Владимирович 758  
Басенко Ю.В. 340  
Басик Иван Иванович 230  
Бассано Франческо 467  
Бассо Антонио 482  
Бастьянелли Раффаэле 325  
Батталья Сальваторе 198  
Баттистелли-Заоли Амелия 125, 656  
Баттистини Маттиа 130, 333, 629, 713  
Батуева Анна Ивановна 345  
Батюшков Константин Николаевич 351  
Баумгартен Леонтий Николаевич 86, 87  
Баумгартен Николай Александрович 87  
Баумгартен Николай Карлович 86  
Бауэр Катерина 549  
Бауэр Евгений Францевич 579, 628  
Баффо Гвидо 635  
Бах Иоганн Себастьян 85, 86, 114, 115, 124, 140, 435, 449, 472, 645

- Бахметев Николай Фёдорович 71  
 Бахметева Софья Андреевна 718  
 Бахрушин Юрий Алексеевич 473, 545  
 Бахтин Михаил Михайлович 277, 417  
 Бахтин Николай Михайлович 417, 418  
 Баццани Джузеппе 288  
 Баццаро Эрнесто 656  
 Баццони Ромоло 723  
 Баччи Джованни 38  
 Башилов Александр Александрович 87, 572  
 Башляр Гастон 703  
 Башмакова Любовь Сергеевна 461  
 Беар Сара 145  
 Беато Анджелико 109, 419, 450, 455, 505, 629, 630, 631, 697, 702  
 Бебель Август 76  
 Бебутова Лидия Михайловна 525  
 Бегэн Лоран 2, 189, 221, 531, 533, 669  
 Бегичева Ксения 87–88, 642  
 Безант Анни 390  
 Безобразов Владимир Павлович 88  
 Безобразова Елизавета Дмитриевна 88  
 Безобразова София Павловна 88, 719  
 Безродная Юлия 352  
 Безродный Василий Петрович 88  
 Безродный Пётр Васильевич 20, 65, 88–89, 211, 212, 325, 508, 537, 621, 676  
 Бейлинсон Мария Ароновна 336, 337  
 Бейлинсон Моше Аронович 68, 90, 336, 395, 507, 535, 605, 735  
 Бекатти Джованни 218  
 Бекетов Николай Николаевич 91  
 Бекетова Ирина Борисовна 262  
 Беккари Одоардо 307  
 Беккафуми Доменико 374  
 Беккер Адольф 225  
 Беккер Жак 60  
 Беклемишев Александр Николаевич 90  
 Беклемишев Владимир Александрович 90–91, 322, 364, 621  
 Беклемишева Варвара Александровна 466  
 Беклемишева Вера Евгеньевна 56  
 Бёклин Арнольд 152  
 Бектабегова Милица Георгиевна 91, 366  
 Бельенький Борис Самойлович 403  
 Белинский Виссарион Григорьевич 112  
 Белкина Мария Яковлевна 95  
 Белли Доменико 327  
 Белли Карло 310  
 Беллини Винченцо 312, 333, 592, 646  
 Беллини Джованни 120, 701  
 Беллинчони Джемма 380  
 Беллинчони-Станьо Бьянка 405  
 Беллоли Карло 311, 435, 747  
 Беллор Джорджо Изидоро 172  
 Беллор Джорджо Алессандро 172  
 Беллор Карла 172  
 Беллор Лариса 172  
 Белобородов Андрей Яковлевич 30, 35, 91–93, 133, 142, 164, 178, 192, 238, 289, 355, 412, 422, 427, 445, 456, 487, 499, 500, 508, 544, 545, 551, 565, 571, 636, 638, 666, 716, 725, 728, 742  
 Белозерская Зинаида Ивановна 93, 94  
 Белозерская Ольга Львовна 94  
 Белозерская Елена Ивановна 94  
 Белозерский Алессандро Иванович 93, 94  
 Белозерский Виктор Иванович 93–94  
 Белозерский Джорджо Иванович 94  
 Белозерский Джованни Иванович 94  
 Белозерский Иван Данилович 94,  
 Белозерский Иван Иванович 93, 94  
 Белозерский Карло Иванович 93  
 Белозерский Карп Иванович 94  
 Белозерский Лев Иванович 93, 94  
 Белозерский Николай Иванович 93, 94–95  
 Белозерский Пьетро Иванович 94  
 Белозерский Эудженио Иванович 94  
 Белова Екатерина Петровна 368  
 Белошевская Любовь Николаевна 428  
 Белый Андрей 103, 277, 285, 408, 562, 660, 661, 691, 692, 733  
 Бельмас Ксения 95  
 Бельский Борис Сергеевич 95–96  
 Бельский Владимир Иванович 95, 390, 645  
 Бельский Сергей Викторович 95  
 Беляев Митрофан Петрович 47, 91  
 Беляев Николай Владимирович 250  
 Беляев Николай Сергеевич 538  
 Беляев Юрий Дмитриевич 392, 501, 628, 649, 690  
 Беляева Валерия Степановна 480  
 Беляева Ольга 19, 96, 662  
 Беляков Иван Иванович 737  
 Бём Пётр Александрович 470  
 Бемпорад Энрико 445, 478  
 Бенавенте-и-Мартинес Хасинто 649  
 Бенвенуто Лаура Гулельмовна 96, 591  
 Бенвенуто Людмила Васильевна 96–97, 111, 591  
 Бендерова Ксения Дмитриевна 247, 605  
 Бенедикт XV, папа 271, 356, 519, 520  
 Бенедиченти Альберико 700  
 Бенелли Сем 48, 168, 350, 422  
 Бененсон Осип Исаакович 535  
 Бенешевич Владимир Николаевич 97  
 Бенкендорф Александр Константинович, отец К.А. Бенкендорфа 97  
 Бенкендорф Александр Константинович, внук последнего посла царской России в Англии 97  
 Бенкендорф Иван Александрович 130  
 Бенкендорф Константин Александрович 97  
 Бенкендорф Константин Константинович 97  
 Бенкендорф Наталья Константиновна 97  
 Бенкендорф Ольга Константиновна 97–98, 239  
 Бенкендорф Павел Иванович 130  
 Бенкендорф Павел Константинович 239



- Бенкендорф Татьяна Ивановна 130  
Бенуа Александр Николаевич 45, 59, 73, 92, 98–100, 102, 109, 111, 129, 164, 212, 237, 238, 239, 249, 273, 289, 310, 311, 318, 334, 350, 364, 379, 397, 412, 431, 472–475, 486, 495, 502, 560, 567, 577, 590, 591, 616, 619, 621, 625, 626, 644, 645, 682, 683, 685, 705, 738, 743, 757  
Бенуа Елена Александровна 98, 100  
Бенуа Леонтий Николаевич 91, 514  
Бенуа Николай Александрович 78, 96, 98, 99, 100–103, 118, 147, 187, 206, 256, 347, 351, 371, 421, 435, 455, 457, 467, 477, 501, 502, 522, 523, 591, 622, 643, 646, 690, 700, 716, 726  
Бенуа Николай Леонтьевич 98  
Бенуа Роман 100  
Бенуа-Конский Альберт Александрович 98, 540  
Бенуа-Конский Александр Александрович 98  
Бенуа-Черкесова Анна Александровна 98, 100  
Берар Кристиан 106, 108, 702  
Берберова Нина Николаевна 8, 103–104, 130, 131, 206, 261, 347, 348, 388, 521, 523, 552, 553, 616, 617, 690, 691, 692  
Берг Альбан 147, 648  
Бергамаско Джованни 56, 104–105, 204, 207, 346, 352, 734  
Бергамаско Карл Иванович 104  
Бергамаско Мария 104  
Бергамаско Эльвира 104  
Бергер Мартин 314  
Бергман София Антуанетта 496  
Бергсон Анри 497, 555  
Бёрд Роберт 285, 624  
Бердяев Николай Александрович 17, 20, 35, 62, 105–106, 172, 184, 185, 198, 207, 211, 267, 290, 291, 293, 308, 317, 321, 361, 383, 494, 547, 562, 588, 623, 684, 710, 730  
Бердяева Лидия Юдифовна 185, 290  
Береда Элеонора 471, 473  
Беренс Евгений Андреевич 97, 155  
Беренсон Бернард 165, 330, 420, 439, 524  
Беретта Катерина 317, 499, 545  
Берзин Ян Антонович 323, 425  
Беринг Эмиль Адольф фон 346  
Берленда Карло 46  
Берлиоз Гектор 37, 591, 645  
Берлов Артур Валерьевич 735  
Берман Густав Лазаревич 108  
Берман Евгений Густавович 20, 106–108, 646, 702, 710, 725  
Берман Леонид Густавович 20, 106, 107, 108–109, 702, 710  
Бернанос Жорж 286  
Бернар Клод 555  
Бернар Сара 99, 293, 433, 552, 555  
Бернардини Пьеро 689  
Бернаскони Уго 520  
Бернацкая Ольга Михайловна 109, 419  
Бернацкий Михаил Владимирович 109  
Бернхайм Мишель 713  
Бернштам Леопольд Адольфович 109–110, 487, 632  
Бернштейн Владимир Максимилианович 110  
Бернштейн Ида 40  
Бернштейн Лев Борисович 110–111  
Бернштейн Михаил Давидович 631  
Бернштейн Михаил Львович 111  
Бернштейн Эдуард 527  
Берс София Андреевна см. Толстая С.А.  
Бертеле Маттео 2, 60, 62, 71, 89, 93, 94, 95, 108, 109, 110, 118, 119, 129, 158, 160, 192, 212, 289, 328, 410, 434, 478, 496, 497, 504, 519, 561, 576, 592, 604, 622, 658, 676, 702, 718, 723, 726, 727, 738  
Бертелли Луиджи 520  
Берти Луиджи 530, 531  
Бергло Марселен 110  
Берголетти Нино 325, 725  
Бессарабов Феофан Митрофанович 726  
Бессо Амалия 194  
Бесчастный Дорофей Захарович 96, 111, 680  
Бетроне Аннибале 56  
Бегховен Людвиг 86, 124, 134, 290, 385, 472, 513, 712, 730  
Бехтеев Сергей Сергеевич, муж Е.С. Бехтеевой 111  
Бехтеев Сергей Сергеевич, поэт 111  
Бехтеева Екатерина Сергеевна 111  
Бехтеева Нина Сергеевна 111, 590  
Бехштейн Раиса 148  
Бещетникова Надежда Владимировна 409, 628  
Бианкале Микеле 298  
Бианки Леонардо 40  
Биггарт Джон 700  
Бизе Жорж 65, 125, 140, 482, 500, 567, 591, 592, 599, 646  
Бизоньи Фабио 320  
Билибин Иван Яковлевич 58, 114, 382, 474, 554, 631, 637, 698  
Билинская Валерия Борисовна 115  
Билинская-Билинкис Ольга Александровна 196  
Билинский Борис Константинович 78, 114–116, 157, 420, 453, 461, 472, 567, 629, 651, 658, 663, 716  
Биньями Энрико 450  
Биренбаум Регина Эдуардовна 70  
Бирман Михаил Абрамович 117  
Бирюков Дмитрий Павлович 116  
Бирюкова Александра Дмитриевна 116  
Бирюкова Юлия Дмитриевна 116  
Бискупский Василий Викторович 402  
Биссолати Леонида 368, 396, 528, 580, 606, 459  
Биссон Александр 501, 650, 716  
Бистром Родриг Фёдорович 116  
Бистром Фёдор Родригович 116  
Бистром Фёдор Фёдорович 116, 641  
Бицилли Пётр Михайлович 116–117, 185  
Бичуньская Анна Иосифовна 279  
Благов Фёдор Иванович 516  
Блазетти Алессандро 26, 302, 713, 737  
Бласерна Пьетро 447  
Блерио Луи 110  
Близнюк Михаил Иванович 376  
Блиндер Екатерина 319, 320  
Блиндерман Осип Абрамович см. Фелин Осип

- Блиндерман Ерна Осиповна см. Фелин Ирис  
 Блок Александр Александрович 59, 63, 103, 202, 215, 277, 286, 293, 294, 309, 369, 399, 407, 421, 447, 490, 491, 498, 525, 526, 530  
 Блох Эрнест 84, 85  
 Блох Андре 330  
 Блох Ной Маркович 134, 306, 658  
 Блох Раиса Ноевна 358  
 Блуд Флоренс 330  
 Блуменфельд Феликс Михайлович 203  
 Блюм Вениамин Иосилевич 302  
 Блюм Рене 368  
 Блюменталь-Тамарин Александр Эдуардович 138  
 Бо Карло 530  
 Боberman Абрам Моисеевич 118  
 Боberman Вольдемар Абрамович 18, 117–118, 196, 241, 268, 456, 482, 500, 567, 725  
 Боberman Елена Абрамовна 117, 118–119, 130, 333, 725  
 Боberman Зинаида Абрамовна 118  
 Боббио Норберто 188  
 Бобков Сергей Филиппович 689  
 Боборыкин Пётр Дмитриевич 69, 112, 352, 354, 486, 569  
 Бобринская Варвара Николаевна 10  
 Бобринская Ольга Георгиевна 91  
 Бобринская Софья Алексеевна 163  
 Бобринский Алексей Алексеевич 119, 736  
 Бобринский Алексей Васильевич 119  
 Бобринский Лев Алексеевич, брат А.А. Бобринского 539  
 Бобринский Лев Алексеевич, граф, муж А.А. Золотарёвой 718  
 Бобрищева-Пушкина Нина Александровна 506  
 Бобров Виктор Алексеевич 373  
 Богадельщикова Маргарита 221  
 Богаевская Ирина Павловна 120, 590  
 Богаевский Константин Фёдорович 119–120  
 Богаевский Павел Павлович 120  
 Богданов Александр Александрович 8, 44, 45, 48, 57, 120–121, 131, 205, 231, 346, 372, 422, 427, 509, 510, 511, 532, 612, 627  
 Богданов-Бельский Николай Петрович 543  
 Богданова-Витальяно София 202, 363  
 Богданович Павел Николаевич 568  
 Богерт Элизабет 305  
 Богинский Александр 201  
 Боголепов Николай Павлович 316  
 Богомолов Николай Алексеевич 69, 202, 270, 285, 348, 520, 521, 602, 617, 692  
 Богородский Фёдор Семёнович 298, 348  
 Бोगоявленская Маргарита Михайловна 617  
 Богуславская Ксения Леонидовна 121–122, 670, 738  
 Боде-Колычёва Мария Михайловна 638  
 Боденманн Армандо 70  
 Боденманн Маринус 70  
 Бодик София Яковлевна 203  
 Бодиско Вера Александровна 198  
 Бодиско Елена Васильевна 174  
 Бодлер Шарль 289, 400  
 Бодrero Алессандро 200  
 Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович 37  
 Боиович Милан Михайлович 368  
 Бойков Владимир 2, 340  
 Бойков Виктор Алексеевич 38, 333, 762  
 Бойль Роман Константинович 155  
 Бойне Джованни 391, 463  
 Бойтлер Аркадий Самуилович 122, 294  
 Бойто Арриго 502, 643, 644, 710, 711  
 Бойцов Андрей 98  
 Бойчук Андрей Глебович 379  
 Бок Николай Иванович 122–123, 430  
 Боккаччо Джованни 458  
 Боккини Артуро 336  
 Болховитинов Николай Николаевич 682  
 Будайтис Анна 391  
 Бомбаччи Никола 36, 39, 154, 166, 227, 231  
 Бомбиери Энрико 538  
 Бомон Этьен де 457  
 Бомпиани Аугусто 126  
 Бонарди Дино 196  
 Боначчи Анна 478  
 Бонгард-Левин Григорий Максимович 285, 575  
 Бондарчук Сергей Фёдорович 102  
 Бонди Сергей Михайлович 417  
 Бонелли Луиджи 241  
 Бонкомпаньи Лудовизи Франческо 534  
 Боннар Марио 175  
 Боннар Пьер 108, 454  
 Бономи Иваноэ 337, 423, 528  
 Бонтемпелли Массимо 409, 455, 748  
 Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич 111, 165, 600, 602  
 Боргезе Андреа-Ширэ 489  
 Боргезе Елена-Мария-Нивес 489  
 Боргезе Ливлио-Джузеппе 489  
 Боргезе Паоло 489  
 Боргезе Шипионе 61  
 Боргезе Юнио Валерио 158, 489  
 Борги Армандо 580  
 Бордато Эннио 2, 223  
 Борджезе Джузеппе Антонио 48, 56, 83, 231, 321, 392, 561, 569  
 Бордига Амедео 425  
 Борейша Мария Николаевна 130  
 Борелли Альдо 299  
 Борелли Лида 642  
 Борина Надина 123, 647  
 Борис III, царь Болгарии 257  
 Борис Владимирович, вел. князь 249  
 Борисенко Евгения Фёдоровна см. Ия Руская  
 Борисенко Фёдор Николаевич 299  
 Боровский Александр Кириллович 123–124, 388, 738  
 Боровский Давид Львович 646  
 Боровский Сергей 407  
 Бородаевская Маргарита Андреевна 286  
 Бородин Александр Порфирьевич 48, 101, 239, 256, 371, 375, 405, 444, 472, 560, 567, 577, 600, 644, 645, 712, 716

- Бородина Надежда Ивановна 86, 446, 540, 581, 582  
Бороздин Александр Корнилиевич 177  
Борткевич Сергей Эдуардович 124  
Борх Мария Христиановна 458  
Боселли Паоло 528  
Босси Гаэтано 179  
Босси Луиджи Мария 754  
Босси Нина 179  
Боткин Александр Сергеевич 124–125, 244, 266, 345, 427, 594, 655, 656  
Боткин Дмитрий Петрович 565  
Боткин Евгений Сергеевич 124  
Боткин Михаил Петрович 486, 718  
Боткин Пётр Сергеевич 124  
Боткин Сергей Петрович 61, 62, 124, 437, 480  
Боткина Екатерина Алексеевна см. Оболенская Е.А.  
Боткина Екатерина Сергеевна 480  
Боткина Елизавета Сергеевна 480  
Боткина Зоя Сергеевна 480  
Боткина Людмила Сергеевна 480  
Боткина Марианна Александровна 124  
Боткина Софья Сергеевна 436  
Ботта Альберто 663  
Боттеги Ирма 46  
Боттезини Джованни 388  
Боттичелли Сандро 427, 594, 690, 697  
Боулт Джон Э. 100, 122, 616  
Боура Морис 731  
Бочаров Иван Николаевич 162  
Бочаров Сергей Георгиевич 356, 584, 675, 692  
Бочарова Зоя Сергеевна 216, 339  
Боччини Джузеппе 357, 539  
Боччони Умберто 65, 249, 292, 390, 550, 625, 745, 746  
Брагалья Антон Джулио 18, 73, 152, 196, 223, 240, 241, 242, 250, 294, 299, 300, 327, 405, 406, 435, 468, 487, 488, 501, 535, 595, 668, 696, 746  
Брагалья Карло Людовико 117, 239, 240, 241  
Брагоне Мария Кристина 400  
Браз Осип Эммануилович 289  
Бразини Армандо 296, 297  
Бразоль Борис Львович 256  
Браиловская Римма Никитична 125–126, 127, 128, 565, 651, 666, 667, 716  
Браиловский Леонид Михайлович 19, 82, 125, 126–128, 565, 607, 650, 651, 666, 716  
Браиловский Михаил Владимирович 126  
Брак Жорж 249, 642  
Бракко Роберто 56, 57, 145, 204, 346, 422  
Браницкий Михал Владислав 551  
Брамс Иоганнес 124, 203, 375, 718  
Бранкузи Константин 694  
Бранте Екатерина 720  
Брассен Луи 592  
Браудо Надежда Александровна 268  
Браун Карл Фердинанд 745  
Браун Фёдор Александрович 733  
Брафман Софья Яковлевна 691  
Брафман Яков Александрович 691  
Бреверн Матильда-Иоханна фон 436  
Брежнев Г.Ю. 581  
Бремон Анри 188  
Бренсон Фёдор Сидорович 20, 128, 455, 456  
Брегон Андре 707  
Брехт Бертольд 241, 286  
Бречча Эваристо 574  
Брешани Марко 2, 322  
Брешко-Брешковский Николай Николаевич 42, 43, 72, 438  
Брешко-Брешковская Екатерина Константиновна 438, 659  
Бриан Аристид 42  
Брин Ирене 109, 702  
Бринкен Леопольд Фридрихович 128–129  
Бриттен Бенджамен 102, 648  
Броджи Ренато 380  
Бродский Абрам 129  
Бродский Иосиф Александрович 592  
Бродский Иосиф Анатольевич 103, 202, 348, 728  
Бродский Исаак Израилевич 8, 129, 212, 275, 347, 400, 548, 676, 711, 738  
Бродский Михаил Абрамович 81, 129–130, 152, 484, 747  
Бродская Дези Михайловна 129  
Брокхаус Хайнрик 279  
Брольо Марио 19, 20, 65, 66, 455, 696, 697, 698  
Брольо Эдита см. Цур-Мюлен Э.В.  
Брондзини-Майно Эрсилія 549  
Бронн Роза 247  
Бронников Фёдор Андреевич 61, 90, 755  
Бронская Евгения Адольфовна 130, 647  
Бронштейн Николай Ильич 168, 422  
Брукнер Антон 512  
Брунеллески Умберто 726  
Брунеллески Филиппо 427  
Бруни Фёдор Антонович 706  
Бруно Джордано 132, 275, 317  
Бруно Шмитц Анжелика 66  
Брух Макс 449  
Брюкберже Раймон Леопольд 286  
Брюллов Борис Павлович 209  
Брюллов Карл Павлович 357, 688, 706  
Брюллова Надежда Владимировна 717  
Брюс Генри Джеймс 318  
Брюсов Валерий Яковлевич 69, 78, 207, 232, 252, 269, 270, 277, 290, 307, 308, 340, 361, 379, 519, 520, 600, 601, 660  
Брюшвейлер Пауль Феликс 407  
Брянчанинов Георгий 319  
Буайе Шарль 370  
Бубер Мартин 90, 284  
Бубнов Александр Дмитриевич 177  
Будайтис Анна 391  
Будберг Андрей Фёдорович 175  
Будберг Мария Игнатьевна 8, 99, 130–131, 206, 552, 562, 616, 692  
Будберг-Беннингсгаузен Николай 130



- Будкевич Константин 672  
 Будницкий Олег Витальевич 183, 536, 596  
 Бузири-Вичи Андреа 404, 489  
 Бузири-Вичи Антония-Марта 489  
 Бузири-Вичи Барбара-Александра 489  
 Бузири-Вичи Мария Кристина 489  
 Бузири-Вичи Паоло 489  
 Бузони Ферруччо 187, 264  
 Букки Валентино 655  
 Буланже Надя 439  
 Булгаков Михаил Афанасьевич 11, 289, 415, 490, 660  
 Булгаков Сергей Николаевич 184, 290, 654  
 Булгаков Фёдор Ильич 565  
 Булгарин Фаддей Болеславович 155, 161  
 Булдаков Владимир Прохорович 624  
 Булыгина Софья Михайловна 251  
 Бунаков (Фондаминский Илья Исидорович) 323  
 Бунин Виктор Владимирович 667  
 Бунин Иван Алексеевич 8, 49, 52, 55, 57, 98, 117, 131–133, 164, 205, 266, 339, 347, 361, 370, 392, 408, 415, 446, 485, 522, 530, 533, 544, 551, 554, 590, 602, 620, 637, 711, 713  
 Буонайуги Эрнесто 192, 445  
 Буонталенти Бернардо 33  
 Бураго Борис Петрович 133  
 Бураго Лидия Петровна 8, 51, 133, 520, 521, 522  
 Бургасов Федот Иванович 133–134, 306, 341, 420, 658  
 Бурда Эдуард 382  
 Бурдель Эмиль Антуан 709  
 Буренин Николай Евгеньевич 8, 56, 57, 134, 204, 346, 523  
 Бурлюк Владимир Давидович 134  
 Бурлюк Давид Давидович 134–135, 257, 265, 298, 310, 359, 432  
 Бурлюк Давид Фёдорович 134  
 Бурлюк Людмила Давидовна 134  
 Бурлюк Николай Давидович 134  
 Буров Фёдор Емильянович 202  
 Бурцев Владимир Львович 38, 39, 43, 44, 48, 66, 111, 135–136, 164, 343, 344, 360, 416, 514, 516, 596, 611, 659, 675, 758  
 Буслаев Фёдор Иванович 358  
 Бутенев Аполлинарий Петрович 85, 86  
 Бутенко Михаил Хрисанфович 137  
 Бутенко Фёдор Хрисанфович 136–137  
 Буткевич Анатолий Степанович 493  
 Буткевич Софья Михайловна 276  
 Буторова Анна Яковлевна 640  
 Бутурлин Александр Дмитриевич 137  
 Бутурлин Василий Александрович 137, 200, 369, 372, 573, 617, 640  
 Бутурлин Дмитрий Петрович 137  
 Бухарин Николай Иванович 748  
 Бухов Аркадий Сергеевич 720  
 Буцкая Ася Владимировна 223, 224, 572, 623, 670  
 Буццати Дино 458  
 Буцци Паоло 520, 625  
 Буччи Ансельмо 371  
 Буччи Винченцо 128, 298  
 Буше Альфред 683  
 Бушен Дмитрий Дмитриевич 458  
 Быков А.А. 462  
 Быкова Александра Александровна 681  
 Быковцева Лидия Петровна 58, 348, 381, 423, 548  
 Бычков Юрий Александрович 365  
 Бэлза Игорь Фёдорович 216, 232, 268  
 Бьянкери Борис 166  
 Бьянкери-Кьяшпори Аугусто 166  
 Бьянки Джорджо 502  
 Бьянкини Гвидо 111  
 Бьянколи Оресте 35  
 Бялик Хаим Нахман 254, 375  
 Вавилова Ольга Павловна 222, 351–353, 677  
 Вавич Михаил Иванович 19, 138, 467, 566, 579, 662  
 Ваганова Елена Константиновна 745  
 Ваганова Наталья Михайловна 717  
 Вагнер Александр-Густав-Леопольд 138  
 Вагнер Джованна 696  
 Вагнер Павла Александровна 138, 379  
 Вагнер Рихард 123, 139, 160, 247, 256, 259, 260, 311, 353, 371, 382, 410, 444, 553, 591, 599, 642, 646, 719  
 Вазари Джорджо 174, 215, 279  
 Вазари Руджеро 292, 631, 671  
 Вазген I, Католикос всех армян 271  
 Вайлати Джованни 79  
 Вайнштейн Лев Иосифович 139  
 Вайнштейн Лия Львовна 139, 332  
 Вайнштейн Михаил Львович 139  
 Вакар Ирина 211, 212  
 Вакарина Мария Дмитриевна 119  
 Вакевич Георгий Леонидович 139–140, 646  
 Вакевич Михаил Леонидович 139  
 Вакез Луи Анри 436  
 Вакка-Маццара Ахмед Джамиль 479  
 Вакс Берта Мойсеевна 140  
 Вакс Борис Арнольдович 67, 140  
 Вакс Генрик 140, 141  
 Вакс Генрик Мойсеевич 140  
 Вакс Джузеппе Нелсонович 141  
 Вакс Елена Мойсеевна 140  
 Вакс Лев 140  
 Вакс Моисей Маврикий Генрикович 140  
 Вакс Михаил Генрикович 140, 141  
 Вакс Нельсон Генрикович 140, 141  
 Вакс Рашиль Генриковна 140  
 Вакс Чечилия Нельсоновна 141  
 Вакс Эмилия Генриковна 140  
 Валери Поль 188, 577, 603  
 Валери Диего 701  
 Валин-Крема Элеонора 546  
 Валлотон Феликс 106, 108  
 Вальверде Иоаким 382  
 Валь Надежда Викторовна фон 458  
 Вальдемар Джордж 66, 106, 196, 268, 726

- Вальден Герварт 292  
Вальман Маргарита 99  
Вальтер Бруно 83, 449  
Вамба см. Бертелли Луиджи  
Ванарелли Аугусто 431  
Вангер Вальтер 433  
Ван дер Ховен Фредрик Филипп 441  
Ванникола Джузеппе 79, 391  
Ванцо Витторио Мария 256  
Варбург Аби 524  
Варгунина Ольга Константиновна 313  
Вариско Бернардино 759  
Варнек Александр Иванович 141  
Варнек Анна Александровна 141  
Варнек Владимир Алексеевич 141  
Варнек Евгений Александрович 141  
Варнек Иван Александрович 141  
Варнек Пётр Александрович 141  
Варнек Татьяна Александровна 141  
Варсонофий, иеромонах 540  
Варшер Сергей Адамович 141  
Варшер Татьяна Сергеевна 141–143, 192, 224, 291, 353, 355, 445, 446, 517, 574, 575, 622  
Василенко Сергей Никифорович 385  
Василевская Ванда Львовна 749  
Васильев Александр Александрович 108  
Васильева Мария Анатольевна 2, 117, 358, 687, 688  
Васильева Мария Ивановна 706  
Васильева Надежда Осиповна 403  
Васильева-Гликберг Мария Ивановна 143, 707  
Васильчиков Георгий Илларионович 743, 744  
Васильчикова Евгения Петровна 162  
Васнецов Аполлинарий Михайлович 298, 370, 743  
Васнецов Виктор Михайлович 374, 598, 599  
Вассена Раффаэлла 2, 50, 51, 61, 80, 81, 116, 126, 128, 197, 213, 280, 281, 299, 303, 316, 326, 327, 351, 372, 376, 387, 408, 475, 502, 509, 611, 628, 629, 651, 693, 705, 717  
Васютинский Дмитрий 174  
Ватагин Василий 143  
Ватагин Глеб Васильевич 143  
Ватто Антуан 194  
Вахман Яков Ефимович 9, 68, 143  
Вахромеева Оксана Борисовна 58, 210  
Вахтангов Евгений Багратионович 410, 433, 494  
Введенский Алексей Андреевич 523  
Введенский Александр Иванович 252  
Вебер Карл Мария фон 99, 473, 682, 726  
Вебер Стелла 721  
Веберн Антон 648  
Вегнер Армин Теофил 478  
Ведекинд Франк 241  
Вейдемюллер Карл Людвигович 12, 39, 43, 52, 113, 143–144, 214, 307, 350, 355, 364, 396, 448, 516, 519, 556, 562, 580, 582, 608  
Вейдле Владимир Васильевич 421, 496, 497, 688, 692, 731  
Вейс Анна Антоновна фон 179  
Вейцман Моисей Давыдович 144, 403  
Вейцман Филипп Моисеевич 144–145, 403, 413  
Векшинский Александр Николаевич 397, 469  
Велигорская Александра Михайловна 55  
Велигорская Анна Ильинична 230, 231, 707  
Величковская Тамара Антоновна 143  
Вельтман Михаил Лазаревич 509  
Вельяшев Дмитрий Леонидович 145, 572  
Вельяшев Леонид Николаевич 145  
Венгеров Семён Афанасьевич 69, 177, 417  
Венгерова Зинаида Афанасьевна 485  
Венгерова Фаина Афанасьевна 590  
Веневитинов Дмитрий Владимирович 528  
Венецианов Алексей Гаврилович 688  
Венерберг Эмилия-София-Жакетта 683  
Вениамин, иеромонах 541  
Вениг Карл Богданович 431  
Венсон Густав 266  
Венсон Элиза 266  
Вентури Адольфо 40, 144, 154, 182, 264, 345, 361, 362, 374, 395, 507, 582, 724, 734, 735  
Вентури Антонелло 2, 14, 15, 31, 40, 45, 144, 154, 182, 235, 345, 361, 362, 395, 417, 507, 528, 581, 582, 597, 610, 705, 724, 734, 735, 736,  
Вентури Лионелло 518, 576, 594  
Вентури Франко 322, 341, 384, 417, 530  
Вентурини Федерико 93  
Вентцель Николай Николаевич 756  
Вербицкий Вячеслав Филиппович 145, 451  
Вербицкая Екатерина Николаевна 689  
Вербловская Мария Борисовна 64  
Верга Джованни 520, 628, 677  
Вергани Орио 217  
Вергано Альдо 444  
Верди Джузеппе 99, 130, 140, 147, 312, 369, 382, 407, 410, 474, 552, 553, 599, 613, 646, 647, 690, 699  
Вердинуа Федерико 145–146  
Верёвкина Марианна Владимировна 273, 309, 610, 757  
Вересаев Викентий Викентьевич 347, 428, 486  
Верещагин Василий Васильевич 192  
Верещагин Василий Петрович 431  
Вержибская Елена Ивановна 157  
Веригин Сергей Константинович 146, 161  
Веригина Елена Николаевна 633, 634  
Верлен Поль 254, 400  
Верн Жюль 516  
Вернареччи Эмилио 82  
Верничи Мальвина 459  
Вернон Ли 331, 663  
Вероли Патриция 2, 47, 250, 300, 404, 458, 472, 500, 545, 595  
Веронезе Паоло 207, 324, 498, 701  
Вертов Дзига 737  
Верхарн Эмиль 443, 577  
Верцинский Эдуард Александрович 234  
Веселовский Александр Николаевич, историк литературы 105, 163

- Веселовский Александр Николаевич, оперный тенор 18, 146–147, 358, 592, 600, 642, 646
- Веселовский И.Н. 275
- Веселовский Павел 397, 469
- Веснин Александр Александрович 639, 746
- Вестерлунд Дора Фёдоровна 652
- Вестстейн Виллем 456
- Вечера Мария Александровна 410
- Вещилов Константин Александрович 147–148, 202, 615
- Вздорнов Герольд Иванович 456, 621
- Вивальди Антонио 103
- Виванти Анни 314
- Вигдорчик Абрам 148
- Вигдорчик Александр Павлович 148, 596, 686
- Вигдорчик Грация Павловна 148
- Вигдорчик Натан Абрамович 148
- Вигдорчик Павел Абрамович 148–149, 278, 347, 353, 363, 543, 665, 686
- Вигдорчик Фрида Павловна 148, 363
- Вигдорчик Яков Моисеевич 148, 149
- Вигман Мэри 124, 440, 594
- Виголо Джорджо 686
- Вигорелли Джанкарло 749
- Визель Оскар Борисович 149
- Визель Оскар Оскарович 149
- Визель Эмиль Оскарович 149
- Визнер Арон Абрамович 149–150, 227, 236, 296, 345, 417, 593, 620
- Визнер Джованни Джузеппе 150
- Вик-Шуман Клара 718
- Вико Джамбаттиста 232
- Виктор Эммануил II, король Италии 64, 187, 349
- Виктор Эммануил III, король Италии 89, 194, 216, 236, 282, 389, 403, 466, 482, 567, 568, 706, 719
- Виллари Паскуале 496
- Виллевальде Богдан Павлович 373, 565
- Виллит Борис Григорьевич 506
- Вилонов Никифор Ефремович 511, 512
- Вильзак Анатолий Иосифович 473, 577
- Вилькер Лазарь 152
- Вилькер Михаил Лазаревич 81, 129, 152, 484
- Вильсон Вудро 395
- Винанс Ада 656
- Винберг Фёдор Викторович 256, 257
- Вине Роберт 314
- Винкельман Иоганн 286
- Винниченко Владимир Кириллович 152–153, 344, 347
- Виноградов Павел Гаврилович 681
- Винокурова Ирина 446
- Винтер Розалия 663
- Винтергалтер Оттилия Егоровна 739
- Винчи Фаддей Иванович 272
- Виньяль Пьер 98
- Висковатова Елена Ивановна 450
- Висконти Лукино 29, 101, 166, 199, 458, 501, 525, 726
- Висконти ди Модроне Луиджи 656
- Витале Винченцо 147, 548, 600
- Витале Камилла 600
- Витале Оттавия 140
- Витале Риккардо 600
- Витале Эдоардо 642, 711
- Витротти Джованни 566, 652
- Витротти Джузеппе Паоло 566
- Витрувий 174
- Виттман Эмма 389
- Витторини Элио 749
- Витухновская-Каупшала Марина Александровна 156, 573
- Вишняк Марк Вениаминович 608
- Влад Роман 160, 627
- Владимир, архиепископ (Путята) 539
- Владимир Александрович, вел. князь 669
- Владимир Кириллович, вел. князь 137, 171, 289, 573, 617, 630
- Влангали Александр Георгиевич 397, 469
- Власенко Татьяна Николаевна 94
- Власов Александр Никифорович 153, 367
- Власов Андрей Андреевич 227
- Власов Борис Александрович 153
- Власов Павел Алексеевич 429
- Власов Сергей Фёдорович 153–154
- Власова Вера 153
- Влодек Лев Львович 667
- Вогак Константин Андреевич 443
- Водовозов Михаил Хацкелевич 15, 38, 39, 84, 140, 150, 154, 162, 174, 182, 193, 236, 272, 313, 350, 361, 387, 620, 635, 751
- Водуае Жан-Луи 92
- Воеводская К. 605
- Войтинский Владимир Савельевич 156, 156, 321
- Волжин Александр Николаевич 156
- Волжин Алексей Александрович 156
- Волжин Николай Александрович 156
- Волжина Елизавета Александровна 156
- Волжинская Александра Ивановна 367
- Волкобрун Лев Андреевич 156
- Волкобрун Сергей Львович 156–157
- Волков Александр 30, 623, 732
- Волков Александр Александрович 114, 134, 157–158, 168, 306, 315, 341, 370, 410, 420, 447, 453, 497, 538, 567, 658, 663
- Волков Владимир Александрович 159
- Волков Гавриил Александрович 159
- Волков Гавриил Иванович 174
- Волков Евгений Николаевич, морской офицер, сын Н.Е. Волкова 158–159
- Волков Евгений Николаевич, генерал-лейтенант, отец Е.Н. Волкова 158
- Волков Иван 572
- Волков Иван Гаврилович 174
- Волков Николай Александрович 159
- Волков Николай Дмитриевич 444
- Волков Николай Евгеньевич 158,
- Волков Николай Иванович 394



- Волков Сергей Владимирович 31, 32, 81, 82, 154, 173, 183, 252, 254, 315, 333, 449, 556, 605, 635, 670, 678, 721, 761, 762
- Волков-Муромцов Александр Николаевич 159–160, 504, 592
- Волкова Вера Александровна см. Митропан В.А.
- Волконская Азалия 499
- Волконская Екатерина Борисовна 243
- Волконская Елена Вадимовна 160–161, 163
- Волконская Елизавета Григорьевна, мать М.М., М.А. и С.М. Волконских 161, 162
- Волконская Елизавета Григорьевна, сестра В.Г. Волконского 163, 224
- Волконская Елизавета Михайловна 386
- Волконская Зинаида Александровна 161, 162, 297, 489
- Волконская Мария Александровна 162
- Волконская Мария Григорьевна 163
- Волконская Мария Михайловна 161
- Волконская (Ильина) Надежда Васильевна 112, 161–162, 580
- Волконская София Михайловна 664
- Волконский Александр Михайлович 13, 17, 38, 87, 113, 145, 154, 161, 162–163, 164, 181, 193, 312, 354, 458, 536, 572, 573, 580, 583, 641
- Волконский Александр Никитич 161
- Волконский Александр Петрович 420, 421
- Волконский Вадим Георгиевич 123, 160, 163, 505, 725
- Волконский Владимир Александрович 162, 539
- Волконский Владимир Викторович 450
- Волконский Григорий Михайлович 163
- Волконский Даниил Александрович 162
- Волконский Михаил Викторович 664
- Волконский Михаил Сергеевич 161, 162
- Волконский Никита Александрович 162
- Волконский Николай Осипович 756
- Волконский Пётр Александрович 421
- Волконский Пётр Григорьевич 163
- Волконский Пётр Михайлович 35, 672
- Волконский Пётр Петрович 163
- Волконский Сергей Григорьевич 161, 163, 164, 233, 368
- Волконский Сергей Михайлович 67, 85, 86, 92, 112, 161, 162, 163–164, 249, 331, 354, 370, 594, 616
- Волобуев Павел Васильевич 36, 296, 476
- Володин Владимир Иванович 755
- Волошин Максимилиан Александрович 119, 120, 184, 223, 358, 360, 438, 518, 600, 602, 661, 691
- Волошина Мария Степановна 761
- Волошина-Сабашникова Маргарита Васильевна 408
- Волошинов Валентин Николаевич 277
- Волченков Б. 64, 307, 737
- Болховитинов Николай Николаевич 682
- Вольнский Аким Львович 79, 348, 545, 548, 618, 710
- Волькенштейн Елизавета Осиповна 237
- Вольнов Иван Егорович 132, 164–165, 347, 446, 523, 620
- Вольнов Илья Иванович 347
- Вольнов М.И. 165
- Вольпе Джоаккино 53, 358
- Вольпи Аугусто 297
- Вольпи ди Мисурата Джузеппе 497, 501, 737
- Вольский Станислав см. Соколов А.В.
- Вольф Александра Борисовна 165–166, 524, 525
- Вольф Борис Эдуардович 165, 166, 524
- Вольф Ольга Борисовна 165, 166
- Вольф-Феррари Эрманно 699
- Вольфшталь Йозеф 548
- Воробьева Татьяна Юрьевна 559
- Воровьева-Стебельская Мария Брониславовна см. Марьевна
- Воровский Вацлав Вацлавович 67, 150, 154, 166–167, 172, 176, 227, 236, 296, 353, 354, 361, 364, 372, 461, 627, 679, 708, 724, 751
- Воровская Янина Вацлавовна 166
- Воронкова Зоя Матвеевна 167, 208, 353, 363, 414, 448, 530
- Воронкова Мария Матвеевна 112, 167–168, 234, 354, 523, 655
- Воронов Сергей Абрамович 82, 427
- Воронова Ольга Порфирьевна 120
- Воронцов-Дашков Илларион Илларионович 87
- Воронцов-Шувалов Павел Андреевич 524
- Воронцова Маргарита Ивановна 364
- Воронцова-Дашкова Александра Илларионовна 736
- Воронцова-Дашкова Варвара Давыдовна 230
- Воронцова-Дашкова Ирина Илларионовна 721
- Воронцова-Дашкова Мария Илларионовна 568
- Воротников Антоний Павлович 168, 314, 355, 356, 422
- Воротников Павел Максимович 168
- Воскресенский Василий Григорьевич, полковник де Базиль 368, 762
- Востокова Наталья Серафимовна 291
- Вотрин Валерий Генрихович 181
- Врангель Александр Егорович 169
- Врангель Варвара Георгиевна 170
- Врангель Василий (Вилли) Георгиевич 169
- Врангель Георгий Егорович 169
- Врангель Джорджо Георгиевич 169
- Врангель Константин Константинович 155, 168–169, 313, 547, 573
- Врангель Мария Дмитриевна 10, 311
- Врангель Николай Александрович 155, 169
- Врангель Николай Николаевич 505, 529, 629, 630
- Врангель Паоло Георгиевич 169
- Врангель Пётр Георгиевич 155, 169, 580, 593
- Врангель Пётр Николаевич 43, 52, 136, 155, 169, 171, 177, 193, 200, 216, 230, 301, 335, 402, 448, 517, 569, 585, 669, 670, 674, 683
- Врангель Татьяна Георгиевна 169, 170, 386
- Врангель Элизабетта Георгиевна 169
- Вронская Алисия Францевна 46, 170
- Врубель Михаил Александрович 129, 152, 389, 598, 599, 743
- Вуич Димитрий Николаевич 170–171, 221, 427
- Вуич Николай Эммануилович 170, 171, 221
- Вуич Ольга Николаевна 170, 171, 221
- Вуич Эммануил Иванович 171

- Вулф Вирджиния 749  
 Выдрин Иван Иосифович 45, 100, 239  
 Выводцова Елена Михайловна 171–172  
 Вырубова Анна Александровна 437  
 Высотский Константин Семёнович 543, 586  
 Высоцкая Мария Владимировна 529  
 Высоцкая Нелли Владимировна 529  
 Высоцкая Ольга Владимировна 172, 529  
 Высоцкий Владимир Степанович 172, 529  
 Вышеславцев Борис Петрович 17, 105, 172–173, 267, 414, 494  
 Вышеславцев Иван Михайлович 173  
 Вьёссе Джован Пьетро 6, 7, 27, 214, 228, 234, 358, 400, 450, 489, 490, 688  
 Вюяр Эдуард 106, 108, 454  
 Вяземская Екатерина Павловна 721  
 Вяземский Дмитрий Леонидович 736  
 Вяземский Петр Андреевич 245, 358
- Габл** Алоис 159  
**Габо** Наум 473  
**Габрелидзе** Анна 152  
**Габриели** Джованни 457  
**Габричевская** Ирина Георгиевна 368  
**Габричевский** Александр Георгиевич 174, 368  
**Габричевский** Георгий Норбертович 174  
**Гавриил** Константинович, вел. князь 436, 437  
**Гаврикова** Прасковья Фёдоровна 174, 175, 635  
**Гаврилов** Аркадий 211, 212  
**Гаврилов** Михаил Николаевич 35  
**Гагарин** Александр Львович 244, 540  
**Гагарин** Виктор Николаевич 175  
**Гагарин** Николай Викторович 175  
**Гагарин** Григорий Григорьевич 718  
**Гагарина** Александра Викторовна 175  
**Гагарина** Анна Владимировна 173  
**Гагарина** Мария Андреевна 175  
**Гагарина** Мария Викторовна 175  
**Гагарина** София Викторовна 175, 539  
**Гагарина** София Николаевна 454  
**Гадда** Карло Эмилио 530  
**Гаевская** Тамара Борисовна 175  
**Гайгер** Бенно 37  
**Гайгер** Паулина 37  
**Гайда** Вирджинио 336  
**Гайдамович** Татьяна Алексеевна 548  
**Гайдо** Доменико 315  
**Гайдаров** Владимир Георгиевич 175–176  
**Гайсинский** Моиз 176  
**Галеви** Фроманталь 647  
**Галилей** Галилео 729  
**Галицкая** Таис 405  
**Галка** Федор Матвеевич 229  
**Галларати-Скотти** Томмазо 28, 168, 177, 235, 284, 637  
**Галли** Марио 172  
**Галлики** Реджина 747  
**Галлоне** Кармине 35, 60, 314, 579
- Галлони** Франческо 290  
**Галушкин** Александр Юрьевич 106  
**Галчева** Таня Неделчева 117  
**Гальди** Давид 678  
**Гальперина** Анна Михайловна 635  
**Гамалей** Ольга Владимировна 109  
**Гамбоджи** Рафаэлло 225  
**Гамбуцци** Карло 74, 75  
**Гамбуцци** Татьяна 74  
**Гамильтон** Уильям 404  
**Гамсун** Кнут 145, 183, 525, 661, 715  
**Ганайзер** Евгений Адольфович 352  
**Ганецкая** Гиза Адольфовна 176  
**Ганецкий** Якуб 176  
**Ганзен** Алексей Васильевич 176–177, 298  
**Ганзен** Кай 662  
**Ганзен** Цецилия Генриховна 272  
**Ганс** Абель 139, 341, 420, 477  
**Ганчиков** Андрей Леонидович 178  
**Ганчиков** Евграф Яковлевич 177  
**Ганчиков** Леонид Яковлевич 177–179, 198, 284, 351, 407, 415, 613, 618, 623  
**Ганчиков** Яков Леонидович 177  
**Ганчикова** Анна Леонидовна 177, 179  
**Гапон** Георгий Аполлонович 55, 347, 360, 584, 585  
**Гарафола** Линн 250, 368, 413, 469, 472, 482, 600  
**Гарбо** Грета 199, 433  
**Гаргани** Альфредо Убальдо 42  
**Гардин** Владимир Ростиславович 183, 578, 652  
**Гарджуло** Луиджи 614  
**Гарджуло** Татьяна 614  
**Гарджуло** Донателла 614  
**Гардзонио** Стефано 2, 13, 17, 31, 32, 55, 136, 144, 163, 179, 181, 198, 277, 278, 285, 288, 303, 314, 324, 329, 356, 357, 358, 362, 395, 396, 397, 418, 465, 497, 517, 564, 565, 584, 610, 623, 634, 669, 675, 685, 721, 734, 751  
**Гарелин** И. 672  
**Гаретто** Эльда 2, 31, 49, 51, 104, 202, 211, 239, 351, 378, 393, 399, 444, 456, 485, 517, 520, 563, 691, 692  
**Гарибальди** Джузеппе 416, 509, 596, 656, 677  
**Гарковенко** Надежда Николаевна 503  
**Гарковенко** Николай Павлович 179, 503  
**Гарковенко** Павел Евстафьевич 179  
**Гармаш** Татьяна 400  
**Гарнак** Адольф 224  
**Гарофало** Раффаэле 696  
**Гарсиа** Лорка Федерико 140  
**Гартман** Фома Александрович 594  
**Гартье** Ирина Эдуардовна 543  
**Гартье** Эдуард Эдуардович 544  
**Гаршин** Всеволод Михайлович 145, 186  
**Гарьяццо** Пьер Антонио 96, 405  
**Гаспарини** Эвел 54, 288, 414, 556  
**Гаспаров** Михаил Леонович 400  
**Гаспаротто** Луиджи 336, 641  
**Гаспарри** Пьетро 167

- Гасперович Ванда 32, 128, 184, 424, 535, 545, 565, 586, 667, 737  
Гассох Вера Самойловна 207  
Гатти Гуидо 84  
Гауденци Пьетро 61, 325  
Гауптман Герхардт 78, 168, 525, 660  
Гаусман Иван Михайлович 179–180, 330, 357, 532  
Гаусман Мария Эмириковна  
Гаусман Михаил Эмирикович 179, 180, 532  
Гаусман Николай Михайлович 179, 180, 330, 532  
Гаусман Паола Ивановна 179  
Гаусман Анна Ивановна 179  
Гаусман Эмирик Михайлович 180, 532  
Гвардати Акилле 351  
Гварини Альфредо 115  
Гваччери Доменико 330  
Гверра Никола 405, 643  
Гвоздѣва Вера Фёдоровна 738  
Ге Николай Николаевич 88  
Гедини Джорджо Федерико 139, 371  
Гедрих Елена Адольфовна 45  
Гейне Генрих 738  
Гейнцельман Анатолий Соломонович 180–181, 234, 353, 358  
Гек Николай Андреевич 37, 155, 181–182, 272, 572, 580  
Геллер Антон Михайлович 34, 154, 182–183, 425, 564, 724  
Гельдерлин Фридрих 180  
Гельман Герш 572  
Гельмгольц Герман 206  
Гельфрейх Владимир Георгиевич 91  
Гельмс Вильгельмина Гергардовна 82, 183, 334, 335, 453  
Гендель Георг Фридрих 124, 375, 388, 646  
Гендриков Пётр Васильевич 272  
Гендрикова Надежда Петровна 482  
Гензельт Адольф 36, 37  
Генис Владимир Леонидович 461  
Гепнер Соломон 68  
Георг VI, король Великобритании 115  
Георгиев Борис Харалампиев 265  
Георгиевский Михаил Александрович 464  
Герардеска Аделаида делла 524  
Герардеска Свева делла 568  
Герардеска Уголино делла 170  
Гербель Владимир Николаевич 183  
Гербель Михаил Николаевич 183  
Гербель Николай Карлович 183  
Гербель Сергей Николаевич 183  
Гердт Павел Андреевич 394  
Герценштейн Берта 219  
Германова Мария Николаевна 67, 183–184  
Германович Любовь Юльевна 184, 424  
Гернгросс Анна Романовна 141  
Герра Ренэ 58  
Гертвиг Рихард 675  
Герц Генриетта 505  
Герцен Александр Александрович 547  
Герцен Александр Иванович 7, 12, 58, 63, 149, 231, 272, 302, 342, 354, 483, 484, 564, 739  
Герцфельд Анастасия Николаевна см. Норис А.  
Герцфельд Николай Карлович 477  
Герцык Аделаида Казимировна 120, 184, 185  
Герцык Владимир Казимирович 185  
Герцык Евгения Казимировна 106, 184–185, 186  
Гершель Нино 548  
Гершельман Александр Едвин 185  
Гершельман Эрих 185  
Гершензон Михаил Осипович 184, 209, 283, 284, 285, 290, 562, 692  
Гершуни Григорий Андреевич 38, 546  
Гершфельд Герц Григорьевич 185  
Гершфельд Григорий 185, 352  
Гершфельд Моисей Григорьевич 185  
Герье Владимир Иванович 186  
Герье Софья Владимировна 185, 186  
Гескет Александр Давыдович 572  
Гессен Сергей Иосифович 730  
Гессен-Дармштадтская Виктория 430  
Гёте Иоганн Вольфганг 174, 180, 206, 290, 370, 644  
Гетцель Елизавета Дмитриевна 111, 186–187, 363  
Гетцель Дмитрий Петрович 186  
Гетцель Пётр Григорьевич 111, 186  
Гзовская Ольга Владимировна 175, 176, 712  
Гзовская Татьяна Николаевна 187, 646  
Гзовский Виктор Иванович 187  
Гиберти Лоренцо 540  
Гибшман Константин Эдуардович 19, 538  
Гика Евгений 330  
Гингер Александр Самсонович 507  
Гинц Надежда Ивановна 379  
Гинзбург Алессандра 188  
Гинзбург Андреа 188  
Гинзбург Вениамин Хаим 191  
Гинзбург Витторио 191  
Гинзбург Карло 188  
Гинзбург Леоне 7, 16, 17, 132, 187–189, 190, 191, 213, 407, 439, 487, 533  
Гинзбург Мария Фёдоровна 187, 189–190, 191, 213, 214  
Гинзбург Наталия 188, 189, 190, 439  
Гинзбург Николай Фёдорович 187, 189, 190, 191, 213  
Гинзбург Фанни Хаимовна 191  
Гинзбург Фёдор Николаевич 187, 188, 189, 191, 213  
Гинзбург Эллен 191  
Гинц Надежда Ивановна 379  
Гинцберг Ашер Хирш 493  
Гинцберг Рахель Гиршевна 493  
Гинцбург Илья Яковлевич 62, 191–192  
Гиоева Т. 497  
Гионе Франко 712  
Гиппиус Зинаида Николаевна 62, 98, 133, 142, 143, 192–193, 198, 267, 285, 287, 289, 323, 344, 420, 421, 437, 445, 446, 486, 496, 551, 588, 595



- Гирс Михаил Николаевич 18, 88, 149, 181, 193, 236, 247, 311, 353, 363, 373, 423, 448, 517, 547, 556, 572, 580, 596, 627, 729
- Гирс Николай Карлович 193
- Гирш Елизавета Карловна 324
- Гиршенберг Елена 194
- Гиршенберг Лев 194
- Гиршенберг Самуил 194
- Гиршман Владимир Осипович 92, 98
- Гиршфельд Юлия Григорьевна 739, 740
- Гиссин Григорий 68
- Гительман Лев Иосифович 526
- Гитлер Адольф 43, 136, 156, 202, 206, 286, 306, 557
- Глазенап Пётр Владимирович 454
- Глазков Клемент Прокопьевич 193–194, 334
- Глазунов Александр Константинович 100, 252, 301, 369, 472, 542, 576
- Глебова-Каменева Татьяна Ивановна 277, 278
- Глен Альфред Эдмундович 547
- Гликберг Мендель Давидович 706
- Гликберг Мария Ивановна см. Васильева-Гликберг М.И.
- Гликман Григорий Ефимович 194
- Глинка Яков Васильевич 588
- Глинка Михаил Иванович 101, 114, 291, 348, 392, 502, 572, 710
- Глиценштейн Генрих Исаевич 18, 42, 72, 113, 194–195, 240, 373, 559, 598, 755
- Глиценштейн Эмануэль Романо 194
- Глиэр Рейнгольд Морицевич 301
- Глушакова Юлия Петровна 162
- Глюк Кристоф Виллибальд 140, 187, 440, 458, 567
- Гнедич Пётр Петрович 72, 112
- Гнездилов Андрей Владимирович 186
- Гобба-Ойетти Фернандо 486
- Гобетти Пьеро 53, 55, 56, 188, 221, 231, 323, 414, 455, 478, 487, 516
- Говалова Мария Семёновна 287
- Говядинов Алексей Владимирович 437
- Гогин Константин Васильевич 195
- Гогина Ольга Васильевна 195
- Гогина Ольга Константиновна 20, 195
- Гоголь Николай Васильевич 7, 49, 67, 88, 178, 196, 253, 254, 295, 303, 339, 351, 370, 442, 463, 500, 501, 532, 533, 628, 651, 687, 716, 726, 759
- Годар Бенжамен 47
- Годен Жан 253
- Гозиасон Филипп Германович 18, 20, 117, 118, 195–197, 241, 268, 417, 482, 487, 500, 567, 725
- Гойнинген-Гюне Георгий Фёдорович 169
- Гойнинген-Гюне Елизавета Бартольдовна 169
- Голенищев-Кутузов Дмитрий Иванович 197
- Голенищев-Кутузов Илья Николаевич 197–198, 731
- Голенищев-Кутузов Михаил Илларионович 163
- Голенищев-Кутузов Николай Ильич 198
- Голенищев-Кутузов-Толстой Михаил Павлович 413
- Голенищева-Кутузова И.В. 198
- Голенкин Михаил Ильич 352
- Голицын Александр Дмитриевич 450
- Голицын Андрей Августинович 86
- Голицын Андрей Кириллович 450
- Голицын Борис Львович 151, 199, 200
- Голицын Василий Юрьевич 198–199
- Голицын Сергей Сергеевич, отец С.С. Голицына 199
- Голицын Сергей Сергеевич, композитор 199, 580
- Голицын Фёдор Сергеевич 463
- Голицын Юрий Дмитриевич 199
- Голицына Варвара Григорьевна 169
- Голицына Екатерина Александровна 158, 244
- Голицына Екатерина Николаевна 450
- Голицына Елена Юрьевна 450
- Голицына Ирина Анатольевна 72
- Голицына Ирен 151, 199–200, 324, 435, 441
- Голицына Мария Юрьевна 199
- Голицына Нина Петровна 151, 199, 200, 324, 435, 441, 451
- Голицына Ольга Львовна 38
- Голицына София Юрьевна 199
- Голлербах Эрих Фёдорович 135, 202, 422, 728
- Голованов Сергей Владимирович 161, 430
- Голованова Александра Дмитриевна 335
- Головань Владимир Александрович 63, 209
- Головин Александр Яковлевич 45, 129, 164, 225, 249, 366, 486, 590, 621, 711, 743
- Головин Николай Николаевич 605
- Головина Юлия Николаевна 333
- Голосеева Анна Анатольевна 705
- Голотюк Василий Леонтьевич 468
- Голубев Виктор Викторович, отец 379
- Голубев Виктор Викторович, сын В.В. Голубева 379
- Голубев Георгий 670
- Голубев Иван Викторович 379
- Голубева Ольга Дмитриевна 548
- Голубинов Виктор 574
- Голубкина Анна Семёновна 225, 290, 586
- Голубович Инна Владимировна 117
- Гольдарбейтер Мария 213
- Гольденберг Иосиф Петрович 336
- Гольденвейзер Александр Борисович 290, 667
- Гольденвейзер Алексей Александрович 10
- Гольденвейзер Моисей Соломонович 200
- Гольденвейзер Николай Моисеевич 200–201
- Гольдберг Сара Григорьевна 164, 347
- Гольдони Карло 35, 51, 73, 201, 250, 327, 362, 525, 699
- Гольдсмит Мария Исидоровна 378
- Гольдштейн Абрам Александрович 201, 442
- Гомес де ла Серна Рамон 749
- Гончаров Василий Михайлович 662
- Гончаров Иван Александрович 178, 293, 295, 415
- Гончарова Елена Ивановна 589
- Гончарова Наталия Сергеевна 43, 58, 89, 113, 196, 201–202, 213, 249, 259, 289, 310, 327, 329, 330, 398, 399, 412, 435, 454, 458, 472, 474, 546, 562, 594, 601, 611, 619, 621, 635, 642, 644, 688, 690, 705, 745, 757
- Гооссенс Эжен 371
- Гор Элис 159

- Гораций 452  
Горбатов Константин Иванович 202–203, 347, 459, 543, 615, 666, 728  
Горбатский Вадим 718  
Горданова Александра Вячеславовна 345  
Гордин Яков Михайлович 19, 127, 424, 501, 502, 650, 651  
Горелик Борис Моисеевич 365  
Горелкин Николай Васильевич 237  
Гори Джино 639, 640  
Гори Панниллини Август де 245  
Гори Панниллини Джулио де 245  
Горовиц Владимир Самойлович 203, 448  
Горовиц Регина Самойловна 203, 448  
Горовиц Самуил Иоахимович 203  
Горовиц Соня Владимировна 203  
Городецкий И.Д. 216  
Городецкий Сергей Митрофанович 351, 750  
Горская Наталья Александровна 542  
Горцев П. 750, 751  
Горчаков Константин Александрович 203  
Горчаков Михаил Константинович 203  
Горчакова Елена Константиновна 46, 142, 203–204, 222, 351, 614, 681  
Горчакова Мария Константиновна 547  
Горчакова Наталья Петровна 660  
Горчакова Пелагея Николаевна 660  
Горшков Николай Михайлович 111  
Горький Максим 2, 3, 4, 8, 15, 19, 30, 35, 44, 45, 48, 51, 52, 55–59, 63, 67, 69, 70, 78, 79, 96, 100, 101, 103, 111, 113, 114, 118, 120, 121, 128–134, 145–149, 156, 164, 165, 176, 183, 192, 202, 204–207, 211, 212, 224, 231, 234, 236, 238, 245, 254, 258, 275, 277, 278, 294, 298, 331, 341, 344, 346–348, 350, 352, 353, 360–362, 364, 365, 371, 372, 381, 384, 407–410, 414, 416, 417, 422, 423, 425–428, 436–438, 443, 446, 455, 456, 459, 480, 485–487, 497, 501, 509–511, 516, 518, 520–523, 532, 537, 538, 543, 548, 551–554, 561, 562, 565, 569, 572, 584, 585, 587, 588, 596, 600, 611, 612, 614, 616, 617, 620, 627, 632, 635, 642, 651, 657, 660, 666, 670, 690, 691, 704, 707, 709, 710, 714–716, 731, 734, 738, 756, 758  
Горюнова Раиса Михайловна 185  
Готье Максимилиан 118  
Готье Юрий Владимирович 232  
Гофман Модест Людвигович 412  
Гофман Эрнст Теодор Амадей 370  
Гофмансталь Гуго 58  
Гоц Михаил Рафаилович 8, 38, 104, 207, 352, 588, 596  
Гоцци Карло 443, 494, 546  
Грабарь Игорь Эммануилович 72, 98, 207–208, 232, 237, 273, 308, 309, 414, 415, 431, 432, 455, 486, 495, 586, 632, 743, 746  
Граббе Александра Михайловна 156  
Граве Николай Владимирович 261  
Граве Ольга Николаевна 315  
Гравельсон Ольга Эдуардовна 514  
Гравенгоф Дмитрий Августович 208  
Гравенгоф Сергей Дмитриевич 68, 208, 388, 404, 518, 670  
Гравина Манфреди 140  
Грамматика Эмма 56, 152, 642,  
Грамматика Ирма 350, 465, 467, 668  
Граммши Антонио 29, 36, 56, 149, 192, 206, 215, 221, 227, 273, 296, 345, 395, 423, 425, 533, 534, 563, 708, 733, 735, 736, 739, 740, 741  
Граммши Делио 739, 740  
Граммши Джулиано 740  
Граммши Дино 534  
Грандинг Екатерина Константиновна 483  
Грандинг Отто Михайлович 706  
Грасси Витторио 327  
Грасси Джованни Баттиста 739  
Грасси Раффаэле 405  
Грациадеи Антонио 36, 166, 219, 733  
Грациадеи Катерина 2, 133, 692  
Грацианова Наталья Петровна 149  
Грачева Алла Михайловна 69, 428  
Гребенщиков Георгий Дмитриевич 327  
Гребенщиков Лев Михайлович 168  
Гревен Альфред 110  
Гревениц Александр Фёдорович 208, 209  
Гревениц Георгий Александрович 208–209  
Гревс Иван Михайлович 40, 63, 64, 177, 209–210, 210, 279, 282, 285, 317, 496, 497, 538, 717  
Грегоровиус Фердинанд 718  
Гречанинов Александр Тихонович 369  
Гржебин Зиновий Исаевич 267, 510, 512  
Грибоедов Александр Сергеевич 145, 183, 287, 660, 696  
Григ Эдвард 710, 719  
Григорий XVI, папа 85, 86  
Григорович Елена Юстиниановна 16, 30, 79, 210–211, 270, 344, 345, 351, 393, 413, 416, 417, 519, 603, 606  
Григорьев Аполлон Александрович 44, 57, 357  
Григорьев Борис Дмитриевич 8, 20, 43, 89, 109, 129, 206, 211–212, 348, 353, 400, 500, 523, 561, 621, 637, 676  
Григорьев Кирилл Борисович 211  
Григорьев Лев Григорьевич 667  
Григорьев Сергей Леонидович 201, 213, 250, 398, 399, 412, 468, 469, 472, 562, 567, 619, 644, 705  
Григорьева Анна Павловна 39  
Гриeko Руджеро 36  
Грилихес Вера Семёновна 191–192  
Грилихес Савелий 213  
Грин Милица Эдуардовна 575  
Гринберг Лия 615  
Гриневич Вера Степановна 185  
Гриненко Иван Афанасьевич 18, 39, 144, 152, 153, 214, 307, 350, 355, 364, 396, 448, 492, 556, 580, 582, 599, 720  
Гринер Вера Александровна 164  
Гринфельд Натан Яковлевич 154, 215, 611  
Гритти Франческо 693  
Грифцов Борис Александрович 215, 216–217, 267, 308, 309, 494, 661  
Грифцова Мария Ивановна 216, 232, 268  
Гриценко Николай Николаевич 72

- Грициотти Бенвенуто 376, 731  
 Громска Янина 247  
 Громько Андрей Андреевич 269  
 Гронский Николай Павлович 216  
 Гронский Павел Павлович 216  
 Гроссман Василий Семёнович 286  
 Гроссман Овса Ароновна 582  
 Грошева Елена Андреевна 712  
 Грузенберг Сергей Николаевич 106  
 Грушина Анна 586  
 Грюдер Ганс Юлиус 718  
 Грюнберг Луис Теодор 648  
 Грюнталь Эмма Фёдоровна 717  
 Гуалино Риккардо 124, 219, 250, 377, 440, 505, 549, 594, 619  
 Гуалино Чезарина 440, 594  
 Гуаньелли Симоне 2, 426  
 Гуарилья Рафаэле 641  
 Гуарньери Антонио 147  
 Губина Зинаида Константиновна 463  
 Гуджиева Александра Николаевна 318  
 Гуеррини Олиндо 426  
 Гуи Витторио 363, 414, 608  
 Гуиччоли Алессандро 97  
 Гуль Роман Борисович 176, 334, 342, 461, 732  
 Гулькевич Константин Николаевич 86, 216, 370  
 Гуляницкая Евгения 143  
 Гумбольдт Вильгельм 206  
 Гумилёв Николай Степанович 103, 344, 498, 691, 750, 751  
 Гуно Шарль 37, 99, 125, 366, 382, 699, 711  
 Гурвич Георгий Давидович 322  
 Гуревич Анна Самойловна 219  
 Гуревич Борис Самойлович 219  
 Гуревич Григорий Абрамович 608  
 Гуревич Лазарь 219  
 Гуревич Лев Лазаревич 549  
 Гуревич Раиса Самойловна 19, 216–219, 239, 252, 359, 360, 376, 377, 378, 562, 626, 690  
 Гуревич Самуил Лазаревич 216, 219, 440  
 Гуревич Сергей Самойлович 219  
 Гуревич София Самойловна 219  
 Гурко Василий Иосифович 68, 155, 220, 247  
 Гурко Дмитрий Иосифович 155  
 Гурко Екатерина Васильевна 220  
 Гурко Иосиф Владимирович 220  
 Гурко Мария Васильевна 220  
 Гусев Кирилл Владимирович 705  
 Гусман Раиса Израилевна 220, 221, 513  
 Гуссерль Эдмунд 730  
 Густон Филипп 196  
 Гутман-Полледро Рашель 7, 220–221, 532, 533  
 Гуттузо Ренато 749, 558  
 Гуццо Аугусто 414  
 Гучков Александр Иванович 43  
 Гуцин Николай Михайлович 171, 221  
 Гучков Александр Иванович 43  
 Гфеллер Урс 287  
 Гюго Виктор 145  
 Гюисманс Жорис-Карл 184, 555  
 Дабижа-Ростковская Екатерина Васильевна 222–223, 258, 261, 262, 291, 353, 686, 747  
 Дабич Сергей 223  
 Да Верона Гвидо 520  
 Давыдова Мария Григорьевна 418  
 Даговер Лиль 629  
 д'Азельо Массимо 677  
 Дакс Йозеф 512  
 Даль-Молин-Ференцона Рауль 537  
 Даль Монте Тотти 712  
 Д'Амбра Лучио 271  
 д'Амелия Антонелла 2, 20, 31, 40, 44, 45, 46, 47, 58, 61, 64, 67, 72, 78, 86, 88, 91, 109, 116, 117, 119, 120, 122, 128, 129, 131, 133, 135, 139, 145, 146, 148, 156, 164, 166, 171, 173, 177, 180, 185, 186, 190, 191, 192, 194, 195, 198, 200, 202, 203, 208, 210, 214, 216, 219, 224, 226, 230, 236, 239, 242, 243, 245, 246, 247, 248, 253, 259, 260, 265, 266, 268, 272, 273, 278, 289, 293, 294, 297, 302, 303, 304, 305, 306, 315, 317, 320, 323, 330, 331, 334, 338, 339, 341, 348, 360, 365, 376, 378, 385, 389, 399, 400, 413, 416, 420, 421, 427, 428, 433, 436, 437, 439, 440, 449, 453, 456, 459, 463, 466, 471, 477, 482, 485, 488, 489, 490, 491, 496, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 517, 518, 521, 522, 523, 524, 525, 532, 536, 537, 538, 542, 544, 546, 559, 578, 586, 588, 590, 594, 604, 606, 612, 616, 617, 621, 630, 631, 632, 634, 640, 669, 671, 677, 678, 684, 689, 690, 695, 698, 700, 703, 708, 715, 717, 727, 728, 729, 730, 732, 739, 747, 757  
 Дамерини Джино 722  
 Дамиани Энрико 16, 210, 231, 414, 514, 544  
 Д'Амико Сильвио 27, 35, 56, 100, 219, 231, 252, 253, 447, 468, 502, 525, 526, 535, 536, 538, 629, 639, 640, 651, 716, 717  
 Д'Ангара Вера 19, 223–224, 242, 430, 565, 667  
 Дандре Виктор Эмильевич 224, 499, 500, 619  
 Данзас Юлия Николаевна 224–225, 356  
 Дани Франко 689  
 Даниельсон Елин 20, 225–226, 683  
 Данилевский Григорий Петрович 112  
 Данилов Сергей Юревич 572  
 Даниэль Сергей Михайлович 73  
 Д'Аннунцио Габриеле 6, 73, 78, 80, 83, 84, 168, 171, 172, 205, 238, 244, 252, 287, 304, 331, 332, 353, 379, 380, 392, 400, 422, 443, 444, 462, 485, 493, 502, 524, 550, 553, 565, 576, 577, 592, 608, 628, 634, 645, 657, 679, 708, 712, 719, 758  
 Д'Аннунцио Габриэллино 577  
 Данте Алигьери 193, 198, 232, 309, 445, 674  
 Даппорто Карло 233  
 Даргомыжский Александр Сергеевич 462, 502  
 Д'Арома Нино 424, 502  
 Дарский Иосиф 713, 714  
 Дарье Даниэль 114, 410  
 Дати Марция 2, 754



- Датченко Анна 471  
 Дворецкая Гителъ Константиновна 148  
 Дворецкая Фанни Львовна 148  
 Де Амичис Эдмондо 204, 550, 576, 696  
 Де Анхелис Артуро 647  
 Де Броше Елизавета 211  
 Дебюсси Клод 73, 114, 115, 140, 254, 311, 473, 577, 645  
 Девятьярова Ирина Григорьевна 433, 611, 757  
 Дегай Александр Николаевич 68, 155, 226, 262, 388, 451, 461  
 Деген Арсен 545, 683  
 Де Голь Шарль 735  
 Дёготь Владимир Александрович 150, 226–227, 593  
 Дегтярёв Александр Якимович 131  
 Де Губернатис Анджело 27, 88, 719  
 Де Губернатис Корделия 88  
 Дампьер Ида Витовна де 163  
 Де Джованни Лаура 35  
 Дедюлин Сергей Владимирович 103  
 Дежарден Поль 719  
 Дезормьер Роже 439  
 Дейбнер Александр Иванович 227  
 Дейч Лев Григорьевич 383, 384, 529  
 Де Канино Жорж 698  
 Де Кирико Джорджо 93, 101, 106, 217, 218, 219, 240, 249, 377, 455, 437, 561, 663, 697, 698, 725, 726  
 Деламар Розин 60  
 Деледда Грация 204, 494  
 Делерю Жорж 158  
 Делиб Лео 239, 301, 682  
 Делла Порта Гульельмо 374  
 Делла Сета Альчесте 140  
 Делла Торре Луиджи 350  
 Делоне Робер 258, 435, 644, 694  
 Делоне Соня 435, 644, 694, 745  
 Де Лоренцо Рената 203, 614  
 Де Лука Раффаэле 343  
 Дельдевез Эдуар 618, 682  
 Дель Колле Убальдо Мария 350  
 Дель Корсо Гасперо 109, 702  
 Дель Монако Марио 502  
 Дель Пилар Роберт Мария 382  
 Дельи Аббати-Камподонико Арманда 410, 412  
 Делюбэк Жаклин 114  
 Де Мария Марио 726  
 Деметр Жак 100  
 Демидов Анатолий Николаевич 228  
 Демидов Анатолий Павлович 228  
 Демидов Елим Павлович 228  
 Демидов Никита Павлович 228  
 Демидов Павел Павлович, отец М.П. Демидовой 539  
 Демидов Павел Павлович 227, 228, 540  
 Демидова Анна Петровна 441  
 Демидова Аврора Павловна 228  
 Демидова Елена Павловна 227, 228  
 Демидова Мария Павловна 12, 33, 151, 227–229, 356, 357, 364, 419, 539, 540, 580, 687  
 Демидова Ольга Ростиславовна 104, 236, 334, 692  
 Де Микели Марио 328  
 Де Микелис Чезаре 2, 198, 257, 288, 301, 313, 379, 402, 462, 531, 533  
 Дёмин Валерий Никитич 74  
 Демская Александра Андреевна 559  
 Демченко Борис Всеволодович 229  
 Демченко Всеволод Яковлевич 229  
 Демченко Яков Григорьевич 229  
 Демченко Марина Всеволодовна 229  
 Демьянович Владимир Нилович 137, 229, 573  
 Ден Александр Владимирович 230  
 Ден Александр Дмитриевич 230  
 Ден Владимир Александрович 155, 230  
 Ден Дмитрий Владимирович 155, 230  
 Ден Николай Владимирович 230  
 Ден Пётр Владимирович 155, 230  
 Ден София Владимировна 230  
 Дени Морис 106, 108  
 Деникин Антон Иванович 43, 88, 125, 162, 216, 230, 246, 271, 296, 402, 459, 563, 596  
 Денисевич Анна Ильинична 230, 231  
 Денисова Людмила Михайловна 202  
 Денисьева София Сергеевна 744  
 Де Нобили Лила 458  
 Дентиче д'Аккадия Франческо 643  
 Деотто Патриция 2, 45, 73, 100, 103, 104, 140, 256, 444, 456, 496, 646  
 Деспельнор Нина 141  
 Деперо Фортунато 240, 249, 359, 398, 626, 631, 642  
 Де Пизис Филиппо 663, 561, 663, 690, 725  
 Де Пруайяр Жаклин 286  
 Дервиз Владимир Павлович 419  
 Дервиз Марина Владимировна 419  
 Дервиз Елена Владимировна 419  
 Державин Гавриил Романович 634, 692  
 Дерен Андре 240  
 Деречин Ари 231  
 Деречин Осип Давидович 231  
 Де Росси Джованни Баттиста 559  
 Дерп Клотильда см. Сахарова Клотильда  
 Де Санктис Альфредо 350  
 Де Санктис Гаэтано 574  
 Де Санктис Франческо 718  
 Де Сика Витторио 115, 233, 302, 405, 477, 501, 713  
 Десницкий Василий Алексеевич 149, 231, 511  
 Десплио Шарль 654  
 Деспотули Владимир Михайлович 202  
 Десятовский Владимир Карлович см. Саблер В.К.  
 Де Тони Джованни 686  
 Де Феличе Лионелло 60  
 Де Фео Сандро 575  
 Де Феррари Гаэтано 60  
 Де Филиппо Пеппино 233, 248  
 Де Филиппо Титина 233  
 Де Филиппо Эдуардо 233, 478  
 Де Фонсека Аличе 513

- Де Чекко Дисма 102  
 Джакалоне Монако Томмазо 508  
 Джакалоне Олег 508  
 Джакетти Фоско 478  
 Джакоза Джузеппе 350  
 Джакомелли Антоньетта 719  
 Джамбакуриан-Орбелиани Феодора Павловна 462  
 Джамболонья 228  
 Джаннини Амедео 414  
 Джаннини Гульельмо 431  
 Джаннини Этторе 457  
 Джарруссо Чезаре 42  
 Джеймсон Анна 320  
 Джемелли Агостино 177, 603  
 Джемито Винченцо 46, 677  
 Дженина Аугусто 175, 405  
 Женнари Гаэтано Аугусто 299  
 Женнари Эджидио 227  
 Джентиле Джованни 29, 53, 305, 358, 414, 478, 576, 759, 760  
 Джентиле Стефано 47  
 Джентиломо Джакомо 60  
 Джермани Фернандо 290, 655  
 Джерманетто Джованни 205, 206, 362  
 Джерратана Валентино 305  
 Живелегов Алексей Карпович 215, 232, 309  
 Джизмонди Михаил Мануэль 597, 599  
 Джизмонди Паоло Мануэль 597  
 Жильи Беньямино 175, 369  
 Жильи Лоренцо 348  
 Жильмоцци Тереза 444  
 Джини Коррадо 338, 615  
 Джиральдони Мария 750  
 Джиральдони Эудженио 750  
 Джоберти Винченцо 188, 752  
 Джованетти Эудженио 242  
 Джованни ди Никола 505  
 Джойс Джеймс 749  
 Джойя Микеле Ассунто 205  
 Джолитти Джованни 7, 8, 205, 368, 416, 585  
 Джонсон Альберт 232, 233  
 Джонсон Лидия 232–233  
 Джонсон Елена Люси 232, 233  
 Джордано Умберто 101, 130, 147, 371, 385, 502, 553, 591, 592, 599, 643, 645, 647  
 Джотто 63, 427, 435, 618, 697, 702, 728  
 Джудиче Мария 76  
 Джуисон Норман 712  
 Джулиани Александр Иванович 43, 233–234, 357  
 Джулиани Михаил Александрович 234  
 Джулиани Сергей Александрович 233  
 Джулиано Джузеппина 2, 34, 37, 42, 47, 59, 61, 71, 75, 76, 80, 82, 91, 93, 111, 123, 134, 148, 149, 151, 161, 163, 172, 193, 204, 221, 239, 244, 259, 260, 274, 275, 276, 277, 282, 292, 302, 307, 325, 331, 335, 342, 353, 363, 367, 368, 375, 381, 382, 420, 441, 442, 446, 450, 476, 481, 498, 543, 548, 551, 566, 568, 652, 653, 658, 665, 678, 687, 709, 727, 728  
 Джуливи Леда 742  
 Джуст Анна 2, 130, 203, 248, 312, 439, 449, 552, 593, 608, 649, 667  
 Джусти Вольф 414  
 Джусти Джузеппе 254  
 Дзаваттини Чезаре 742  
 Дзакони Эрмете 350  
 Дзамбони Джузеппе 234, 258  
 Дзанелла Амилькаре 406  
 Дзанелли Анджело 61, 325  
 Дзанотти-Бьянко Густаво 234  
 Дзанотти-Бьянко Марио 366  
 Дзанотти-Бьянко Умберто 16, 17, 25, 39, 46, 83, 84, 85, 113, 114, 156, 168, 214, 229, 234–235, 275, 276, 308, 318, 321, 329, 346, 361, 366, 374, 391, 414, 425, 426, 428, 455, 523, 562, 580, 655, 729, 759  
 Дзаппала Джина 178  
 Дзашупулли Чезаре 742  
 Дзекка Анджело 312  
 Дзержинский Феликс Эдмундович 111  
 Дзини Дзино 188  
 Дзордзи Гульельмо 315  
 Дзордзи Элио 89, 410, 433, 701  
 Дзуккелли Марта 2, 255  
 Ди Вестеа Альфонсо 679  
 Дивильковский Иван Анатольевич 167, 236, 627  
 Ди Джакомо Сальваторе 46, 145, 422  
 Дидерихс Андрей Романович 235, 456  
 Дидерихс Роберт-Роман Фёдорович 235–236  
 Диена Джулио 476  
 Диенко Анатолий 671  
 Диккенс Чарльз 145, 341, 370, 715  
 Дикушина Нина Ивановна 416  
 Дилиус Фредерик 83, 84  
 Димитров Георгий Михайлович 553  
 Дини Эцио 753  
 Диор Кристиан 199  
 Диц Вильгельм 134  
 Длусский Владимир 383  
 Дмитрий Константинович, вел. князь 367  
 Дмитрий Павлович, вл. князь 450, 451, 551, 573  
 Дмитриев Всеволод Александрович 688  
 Дмитриев Павел Вячеславович 291  
 Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович 237, 373, 429  
 Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич 237  
 Дмитриевский Алексей Афанасьевич 257  
 Дмитриевский Виталий Николаевич 712  
 Дмитрий Константинович, вел. князь 367  
 Дмитрий Павлович, вел. князь 450, 451, 551, 573  
 Добкин Александр Иосифович 64, 210, 517, 717  
 Добржинская Франческа 150  
 Добровейн Исая Александрович 348, 371, 608  
 Добровольская Галина Николаевна 368  
 Добровольская Юлия Александровна 186  
 Добровольский Николай Александрович 171  
 Добровольский Северин Цезаревич 402  
 Добромильский К. 426

- Доброхотова Александра Ивановна 342  
Добужинский Валериан Петрович 237  
Добужинский Всеволод Мстиславович 237  
Добужинский Мстислав Валерианович 45, 59, 93, 98, 100, 175, 207, 212, 237–239, 252, 273, 334, 382, 500, 586, 636, 637, 644, 698, 715, 743, 757  
Добужинский Ростислав Мстиславович 237  
Добушева Марина 556  
Довгирд Степан Агатонович 762  
Довженко Александр Петрович 737  
Догель Валентин Александрович 675  
Додин Лев Абрамович 646  
Докшина Мария Михайловна 326  
Долгоруков Александр Александрович 239  
Долгоруков Александр Васильевич 239  
Долгоруков Александр Сергеевич 737  
Долгоруков Василий Александрович 239  
Долгоруков Николай Сергеевич 156, 236  
Долгоруков Павел Дмитриевич 653  
Долгоруков Пётр Александрович 737  
Долгоруков Сергей Александрович 239, 737  
Долгоруков Сергей Алексеевич 239  
Долгорукова Варвара Александровна 669, 737  
Долгорукова Екатерина Николаевна 653  
Долгорукова Мария Александровна 737  
Долгорукова Мария Ивановна 71  
Долгорукова Мария Сергеевна 239  
Долгорукова Ольга Александровна, дочь О.П. Шуваловой 737  
Долгорукова Ольга Александровна, дочь М.С. Долгоруковой 239  
Долгорукова Ольга Алексеевна 156  
Долгорукова Ольга Анатольевна 183  
Долгорукова София Александровна 669, 670, 737  
Должанская Лия Абрамовна 131, 134, 165, 381, 446, 521, 522  
Долин Антон 468, 482  
Долинов Анатолий Иванович 67, 217, 239, 377, 713  
Долинов Михаил Анатольевич 239  
Дольников Мирон Львович 41  
Дольникова М.Л. 41  
Домбровский Сигизмунд Владиславович 91  
Дон-Аминадо 409, 410  
Донателло 709, 753  
Донати Джузеппе 322  
Донген Кес ван 253, 552, 689  
Донги Антонио 690, 698, 725  
Дондини Чезаре 501  
Дондуков-Изьединов Иван Львович 243  
Дондуков-Изьединов Лев Иванович 243  
Дондуков-Изьединов Юрий Львович 243  
Дондуков-Корсаков Владимир Михайлович 243  
Дондукова-Корсакова Надежда Владимировна 243  
Донини Амброджо 178  
Доницетти Гаэтано 35, 99, 101, 147, 333, 369, 646, 699, 726  
Донт Якоб 571  
д'Ормессон Владимир 286  
Дорн Амариллис 258  
Дорн Антон 80, 81, 186, 187, 222, 276, 277, 352, 677  
Дорн Антонietta 258  
Дорн Богуслав 80  
Дорн Вольфганг 80  
Дорн Гаральд 80  
Дорн Пьетро 258  
Дорн Рейнхард 186, 222, 258, 291, 352  
Доссер Зиновий Николаевич 243, 681  
Достоевская Любовь Фёдоровна 243–244, 582, 600,  
Достоевский Фёдор Михайлович 7, 67, 145, 178, 180, 183, 243, 295, 357, 391, 392, 415, 465, 500, 501, 533, 554, 569, 577, 600, 628, 649, 650, 668, 669, 715, 722  
Дотел Пьер-Виктор 389  
Драгомиров Абрам Михайлович 86  
Драницын Дмитрий Иванович 244  
Драницына Елизавета Дмитриевна 244  
Дрейер Карл Теодор 175  
Дриго Риккардо 567, 682  
Дровяников Василий Евдокимович 244–245  
Дроздов Николай Михайлович 452  
Друцкая-Соколинская Екатерина Владимировна 245  
Друцкая-Соколинская Елена Андреевна 245  
Друцкая-Соколинская Мария Дмитриевна 245, 246  
Друцкая-Соколинская Ольга Дмитриевна 171  
Друцкая-Соколинская Татьяна Андреевна 246, 262  
Друцкой-Соколинский Андрей Владимирович 245–246, 614, 670  
Друцкой-Соколинский Арсений Дмитриевич 245  
Друцкой-Соколинский Владимир Андреевич 245, 246–247, 262  
Друцкой-Соколинский Дмитрий Владимирович 245  
Дубасов Николай Александрович 47  
Дубельт Анна Васильевна 183  
Дубенецкая-Шведе Ольга Ивановна 302  
Дубенецкий Владимир Иосифович 91  
Дубицкий Александр Исаакович 247  
Дубицкий Богдан Александрович 247  
Дубницкий Алексей Семёнович 247, 476  
Дубовской Николай Никанорович 399  
Дубягский Николай Иванович 448, 556, 605  
Дудина Татьяна Александровна 432, 744  
Дудинцев Владимир Дмитриевич 286, 490  
Дузе Элеонора 27, 47, 81, 83, 160, 201, 204, 310, 350, 398, 433, 467, 504, 550, 561, 562, 563, 616, 642, 730, 757  
Дукельский Владимир Александрович 473  
Дума Антон Петрович 247  
Дума Доменик Антонович 247–248  
Думбадзе Иван Антонович 516  
Думин Станислав Владимирович 33, 171  
Думова Наталья Георгиевна 587  
Дунаева Наталья Лазаревна 294  
Дункан Айседора 440, 293, 594  
Дуранте Франческо 291  
Дурасов Алексей Васильевич 248  
Дурасов Василий Алексеевич 82, 248, 447  
Дурылин Сергей Николаевич 365, 471



- Дуччо 505, 629  
 Дымов Осип 507, 650, 716  
 Дымшиц Мирон 68  
 Дэвис Ричард 219, 378, 590, 617  
 д'Энди Венсан 577  
 д'Эрбиньи Михаил 35, 127, 223, 227  
 Д'Эррико Коррадо 300  
 д'Эттинген Елена Францевна 694, 745  
 Дюбюк Александр Иванович 287  
 Дюбюффе Жан 330  
 Дювивье Жюльен 139  
 Дювин Джозеф 505  
 Дюкин Василий Николаевич 96, 248, 451, 461  
 Дюма Александр 314, 525, 526, 577, 579  
 Дюмон Луиза 715  
 д'Юмьер Роберт 577  
 Дюшартр Пьер-Луи 447  
 Дюшен Луи 224  
 Дягилев Сергей Павлович 15, 36, 45, 46, 58, 62, 72, 73, 99, 114, 119, 124, 139, 164, 187, 201, 207, 213, 218, 237, 248–250, 263, 299, 310, 317, 318, 350, 359, 360, 366, 368, 382, 385, 394, 398, 405, 412, 431, 439, 440, 457, 466, 468, 471, 472, 473, 495, 499, 545, 552, 560, 562, 567, 576, 590, 592, 594, 599, 601, 618, 621, 625, 642, 644, 646, 647, 682, 685, 688, 705, 757
- Евдокимов Георгий Николаевич 43, 178, 247, 251, 356, 570  
 Евдокимова Вера Георгиевна 251  
 Евлогий, митрополит (Георгиевский) 35, 64, 98, 256, 539, 541, 542  
 Евреинов Александр 125, 251, 319, 339, 383  
 Евреинов Владимир Дмитриевич 251–252  
 Евреинов Дмитрий Павлович 251  
 Евреинов Николай Николаевич 19, 30, 114, 117, 217, 252–253, 292, 324, 362, 377, 382, 447, 448, 491, 501, 525, 616, 650, 710, 725, 728, 746  
 Евреинов Сергей Дмитриевич 251  
 Евреинова София Дмитриевна 251  
 Еврипид 85, 112, 164, 183, 715  
 Евстигнеева Лидия Алексеевна 538  
 Егиазарянц Хачатур 270  
 Егоров Борис Фёдорович 125, 656  
 Егорова Ксения Борисовна 428  
 Екатерина I, императрица 329  
 Екатерина II, императрица 119  
 Екатерина Михайловна, вел. кн. 540  
 Елагин Иван Венедиктович 334  
 Еленевская Мария Никифоровна 134  
 Елешкевич Станислав 253  
 Елизавета Бельгийская, королева Бельгии 83  
 Елизавета Фёдоровна, вел. кн. 470, 630  
 Елина Нина 494  
 Елисеев Алексей Иванович 548  
 Элита-Вильчковский Кирилл Сергеевич 451  
 Енгальчев Павел Николаевич 253  
 Енгальчева Маргарита Павловна 253
- Епанчина Мария Леонтьевна 600  
 Еремеева Анна Натановна 385  
 Ермаков Артем 295  
 Ермичев Александр Александрович 106, 760  
 Ермолова Мария Николаевна 51  
 Ермолев Иосиф Николаевич 133, 157, 453, 628  
 Ершов Петр Павлович 491, 509  
 Есенин Сергей Александрович 277, 407, 530, 554  
 Есипова Анна Николаевна 124  
 Есипова Вера Алексеевна 251  
 Ефимович Елизавета Ивановна 179  
 Ефремова Лариса Александровна 345  
 Ефремова-Стэнфилд Мария Александровна 345, 540, 620
- Жаботинский Владимир Евгеньевич** 17, 254–255, 410, 478, 585, 598, 599  
 Жадовский Валерий Всеволодович 255  
 Жадовский Всеволод Никандрович 255  
 Жак-Далькроз Эмиль 164, 187, 440, 525, 594  
 Жакоб Макс 694, 745, 749  
 Жаров Сергей Алексеевич 368, 381  
 Жарри Альфред 241  
 Жданов Андрей Александрович 531  
 Ждановский Евгений Фаддеевич 18, 255–256, 592, 600, 642, 645  
 Жевахов Владимир Давидович 256  
 Жевахов Николай Давидович 18, 42, 171, 229, 256–257, 313, 541, 681  
 Железна-Шольц Елена 489  
 Жемчужников Алексей Михайлович 88  
 Жерби А. 143  
 Жеребцова Анна Михайловна 257–258  
 Жеребцова Любовь Николаевна 351  
 Жерли Гастон 232  
 Живаго Василий Романович 258  
 Живаго Наташа Романовна 258  
 Живаго Роман Васильевич 258  
 Живаго Татьяна Романовна 20, 80, 186, 222, 258–259, 276, 291, 352, 363, 686  
 Живова Олимпиада Алексеевна 432  
 Животовский Сергей Васильевич 376  
 Жид Андре 128, 577  
 Жилинский Арвид Янович 544  
 Жильбер Адриен-Эжен 668  
 Жилиев Николай Сергеевич 667  
 Жирмунская Раиса Максимовна 259  
 Жирмунский Аркадий Савельевич 259  
 Жирмунский Виктор Максимович 259  
 Жирмунский Константин Аркадьевич 259  
 Жирмунский Яков Аркадьевич 259, 364, 621  
 Житков Борис Степанович 378  
 Жолтовский Иван Владиславович 174, 578  
 Жуве Луи 526  
 Жуков Георгий Константинович 481  
 Жукова Е. 442, 454  
 Жуковская Татьяна Николаевна 185, 186

- Жуковский Василий Андреевич 259, 267, 358, 462  
Жуковский Дмитрий Евгеньевич 185  
Жуковский Николай Егорович 41  
Жуковский Николай Павлович 326  
Жуковский Павел Васильевич 160, 259–260, 379  
Журавлёв Валерий Васильевич 12  
Журавлева Виктория Ивановна 340  
Журов Александр Иродионович 260  
Журов Виктор Александрович 260, 367, 552, 644  
Журов Георгий Викторович 260  
Журов Леонид Викторович 260  
Журова Тамара Викторовна 260  
Журьяри Александра Семёновна 37  
Жученко-Гернгросс Зинаида Фёдоровна 135
- Забела** Елена Николаевна 94  
Забелло Анастасия Николаевна 261, 262  
Забелло Владимир Георгиевич 261  
Забелло Владимир Евгеньевич 261  
Забелло Георгий Парменович 112, 193, 222, 228, 236, 247, 261–262, 315, 356, 373, 379, 423, 461, 539, 573, 580, 583, 596, 608  
Забелло Евгений Владимирович 261, 262  
Забелло Евгений Николаевич 262  
Забелло Марина Николаевна 262  
Забелло Надежда Владимировна 261  
Забелло Надежда Георгиевна 261  
Забелло Николай Евгеньевич 43, 155, 226, 261, 232, 262, 464, 476  
Забелло Ольга Георгиевна 261  
Забреженев Владимир Иванович 262  
Забугин Владимир Николаевич 7, 17, 48, 52, 112, 116, 146, 161, 262–265, 318, 354, 396, 405, 580, 683  
Забугин Николай Павлович 262  
Заговалло София Степановна 667  
Загоруйко Иван Панкратьевич 36, 89, 134, 265, 302, 352, 259, 471, 478, 508, 601  
Загоскин Сергей Илиодорович 265  
Загоскин Сергей Сергеевич 265  
Загребельская Мария Владимировна 266, 594  
Загребельский Иван Владимирович 266, 345, 594  
Загребельский Владимир Петрович 265–266, 345, 397, 469  
Загребельский Владимир 266  
Загребельский Густаво 266  
Загребельский Пётр Иванович 265  
Загребельский Пьер-Паоло 266  
Задерейчук Алла Анатольевна 667  
Зайганова Людмила Фёдоровна 297  
Зайцев Борис Константинович 16, 17, 49, 67, 103, 105, 163, 172, 207, 210, 215, 216, 232, 266–268, 289, 309, 317, 332, 343, 344, 392, 414, 417, 494, 520, 537, 562, 633, 669, 684, 691  
Зайцев Константин Николаевич 266  
Зайцева Наталья Константиновна 267  
Зак Ирина Львовна 268
- Зак Леон Васильевич 114, 117, 118, 196, 241, 268, 483, 487, 567, 684  
Закревская Анна Игнатьевна 130  
Закревская Лидия Арсеньевна 245  
Закревский Арсений Андреевич 245  
Закревский Игнатий Платонович 130  
Залеман Гуго Робертович 621  
Залеская Зинаида Евгеньевна 621  
Залкинд Горацій Абрамович 268–269  
Залкинд Ида-Фредерика Абрамовна 269  
Залкинд Иван Абрамович 269  
Залкинд Илья 269  
Залкинд Марио 269  
Залманов Абрам Соломонович 8, 37, 48, 210, 269–270, 343, 368, 416, 417, 434, 484, 519, 549, 606, 754  
Замятин Евгений Иванович 211, 212  
Заньковецкая Мария 37  
Заоли Лучано 656  
Запала Джина 178  
Зарецкий Николай Васильевич 334  
Зарин Владимир Николаевич 62  
Зарина Варвара Григорьевна 62  
Зарина Елена Владимировна 62  
Зарубин Александр Георгиевич 337  
Зарубин Вячеслав Георгиевич 337  
Зарубина Надежда Васильевна 77  
Зарян Армен 271  
Зарян Костан 270–272  
Зарян Нварт 271  
Засецкая Варвара Николаевна 272  
Засецкая Нина Николаевна 272  
Засецкий Николай Александрович 272  
Засулич Вера Ивановна 527, 529, 553  
Заткова Ружена 688  
Захарин Давид Владимирович 37, 272, 387, 759  
Захаров Борис Степанович 272  
Звегинцов Владимир Николаевич 272  
Звегинцов Николай Александрович 272  
Звегинцова Анна Николаевна 272  
Звегинцова Ольга Николаевна 272  
Зверев Николай Матвеевич 413, 469, 646  
Згамбати Джованни 287, 462, 513, 719  
Згамбати Оресте 287  
Зданевич Илья Михайлович 725  
Зданевич Кирилл Михайлович 725  
Зедделер Николай Николаевич 150, 273, 296, 593, 679  
Зейденберг Савелий Моисеевич 59  
Зейн Франц-Альберт Александрович 458  
Зеленевский Казимир Казимирович 273  
Зеленевский Казимир Яковлевич 273  
Зеленина К.А. 661  
Зеленская Цецилия Давыдовна 175  
Зелинская Людмила Фаддеевна 97  
Зелинский Фаддей Францевич 97, 263, 273–274, 284, 443, 574, 623, 717, 731  
Зензинов Владимир Михайлович 396, 507, 569  
Зеньковский Василий Васильевич 684

- Зернов Николай Михайлович 427, 462  
 Зилоти Александр Ильич 125  
 Зильберберг Евгения Ивановна 507  
 Зильберберг Ксения Львовна см. Серени Марина  
 Зильберберг Лев Иванович 335, 506, 605  
 Зильберберг Мария Александровна 507  
 Зильберкант Ревекка Лазаревна 148, 149  
 Зильберман Юрий Абрамович 203  
 Зильберштейн Илья Самойлович 73, 100, 111, 367, 632  
 Зиммель Георг 320, 730  
 Зиновьев Александр Дмитриевич 274  
 Зиновьев Андрей Александрович 274  
 Зиновьев Григорий Евсеевич 36, 45, 77  
 Зиновьев Дмитрий Александрович 274  
 Зиновьев Лев Александрович 274  
 Зиновьев Леонид Борисович 647  
 Зиновьев Михаил Александрович 274  
 Зиновьева-Аннибал Лидия Димитриевна 274, 283, 289  
 Златопольский Александр Львович 274, 352  
 Златопольский Лев Соломонович 274  
 Зленко Григорий Демьянович 418  
 Злобин Владимир Ананьевич 289, 545, 595  
 Злобин Ф.З. 464  
 Злотницкая Елена Сигизмундовна 70  
 Зноско-Боровская Надежда Александровна 69, 291  
 Золотарёв Алексей Алексеевич 8, 9, 114, 148, 204, 234, 235, 275, 276, 329, 346, 347, 362, 425, 426, 446, 516, 522, 543, 548, 711  
 Золотарёв Николай Алексеевич 275–276, 522  
 Золотарева Александра Алексеевна 718  
 Зон Игнатий Сергеевич 138  
 Зорге Рихард 756  
 Зотов Евгений см. Мясоедов И.Г.  
 Зотова Елизавета Николаевна 706  
 Зощенко Михаил Михайлович 407, 492  
 Зубакин Борис Михайлович 277–278  
 Зубарев Дмитрий Исаевич 517  
 Зубелевич Юлия Михайловна 278, 344  
 Зубина Александра 82  
 Зубов Александр Платонович 278, 279  
 Зубов Валентин Платонович 103, 232, 278, 279, 308, 538, 602, 631  
 Зубов Иван Валентинович 278  
 Зубов Платон Александрович 278, 279  
 Зубов Сергей Платонович 278  
 Зубова Анастасия Валентиновна 278  
 Зуев Борис Васильевич 20, 279–281, 302, 351, 393, 434  
 Зуев Василий Иванович 279  
 Зуева Инна Дмитриевна 20, 279–281, 302, 351  
 Зусер Мария Абрамовна 585  
 Зутермейстер Генрих 101
- Ибсен** Генрик 78, 100, 168, 183, 201, 525, 715, 758  
 Иваницкий-Ингило Рафаил 71, 282  
 Иванов Александр Андреевич 161, 351, 357  
 Иванов Анатолий Сергеевич 707  
 Иванов Борис Юрьевич 641  
 Иванов Всеволод Вячеславович 348  
 Иванов Вячеслав Всеволодович 444, 458, 472, 508  
 Иванов Вячеслав Иванович 2, 3, 4, 17, 30, 40, 49, 62, 69, 82, 93, 105, 128, 133, 142, 174, 178, 179, 184, 192, 193, 198, 207, 209, 210, 232, 237, 238, 252, 267, 273, 274, 277, 278, 282–285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 293, 308, 321, 326, 347, 355, 358, 364, 376, 377, 383, 393, 408, 415, 419, 427, 435, 443, 444, 445, 452, 455, 470, 494, 496, 498, 518, 544, 559, 562, 601, 603, 608, 623, 637, 638, 660, 663, 684, 690, 714, 725, 727, 728, 730, 731, 732, 742, 744, 752  
 Иванов Георгий Владимирович 426, 498  
 Иванов Дмитрий Вячеславович 93, 178, 185, 284, 285–287, 289, 290, 291, 293, 348, 498, 543, 544, 702, 732, 742  
 Иванов Евгений 367  
 Иванов Леонид Леонтьевич 43, 91, 93, 111, 287, 364, 583  
 Иванов Михаил Михайлович 287–288, 412, 462, 565  
 Иванов Николай Максимович 288  
 Иванов Николай Николаевич 17, 18, 27, 89, 288–289, 592  
 Иванов Сергей Анатольевич 485  
 Иванов Сергей Петрович 287, 289  
 Иванова Анна Михайловна 287  
 Иванова Ирина Илиодоровна 442  
 Иванова Ксения Васильевна 459  
 Иванова Лидия Вячеславовна 128, 160, 193, 285, 286, 289–291, 293, 348, 448, 449, 456, 518, 544, 545, 608, 663, 731, 732, 752  
 Иванова Мария Михайловна 287  
 Иванов-Борецкий Михаил Владимирович 291  
 Иванов-Луцевин Николай Фёдорович 33  
 Иванов-Разумник Разумник Васильевич 733  
 Ивановская Наталья Ивановна 149  
 Иванцов Николай Александрович 291, 353  
 Иванцова Ольга Митрофановна 142, 258, 277, 291–292, 353, 442, 686  
 Иванчиков Николай Николаевич 292  
 Иваск Юрий Павлович 334, 688, 732  
 Игнатъев Алексей Алексеевич 292  
 Игнатъев Алексей Павлович 292  
 Игнатъев Алексей Сергеевич 292  
 Игнатъев Сергей Алексеевич 292  
 Игнатъева Татьяна Александровна 244  
 Игумнов Константин Николаевич 396  
 Идельсон Александра Абрамовна 507  
 Идельсон Вера 20, 292–293, 746  
 Иенсен Давид Иванович 109  
 Изаи Эжен 448  
 Извольская Елена Александровна 253, 293, 324, 492  
 Извольский Александр Петрович 216, 293  
 Издебский Владимир Алексеевич 126, 474, 727  
 Измалкова Варвара Петровна 615  
 Изъединов Иван Львович 243  
 Изюмов Александр Филартович 10  
 Икар 18, 122, 242, 293–294, 413, 503  
 Иксуль Бернард Иоганн 294  
 Иксуль Яков-Иоганн Александрович 294  
 Иксуль фон Гильденбанд Варвара Ивановна 160  
 Иксуль фон Гильденбанд Карл Петрович 160  
 Ильин Алексей Афиногенович 600



- Ильин Андрей Фёдорович 493  
 Ильин Василий Васильевич 161  
 Ильин Василий Дмитриевич 294  
 Ильин Иван Александрович 334, 633, 695  
 Ильинский Николай Петрович 295  
 Ильинский Пётр Григорьевич 295  
 Ильинская Вера Петровна 295  
 Ильф Илья Арнольдович 331  
 Илюхина Евгения Анатольевна 202, 399  
 Иммонен Ханну 705  
 Имперали ди Франкавила Мария 229  
 Имперали ди Франкавила Энрико 229, 428  
 Инграо Пьетро 305  
 Ингулов Сергей Борисович 295  
 Инноченти Амалия 683  
 Инов Игорь Владимирович 628  
 Иоанн, архиепископ (Шаховской) 633  
 Иоанн, епископ см. Куракин И.А.  
 Иоанн Павел II, папа римский 672  
 Иовчук Михаил Трифонович 528  
 Иоллос Владимир Григорьевич 295  
 Иоллос Григорий Борисович 295  
 Иорини Луиджи 441  
 Иорданов-Ознобишин Александр Павлович 295–296, 573  
 Иорданов Николай Павлович 296  
 Иорданов Павел Фёдорович 295  
 Иорданова Мария Тереза 296  
 Иорданский Николай Иванович 236, 296  
 Иофан Борис Михайлович 113, 150, 227, 259, 296–297, 293, 593, 679  
 Иофан Дмитрий Михайлович 296  
 Иоффе Адольф Абрамович 167, 372, 708  
 Исаков Николай Васильевич 297  
 Исаков Николай Сергеевич 297  
 Исаков Сергей Геннадиевич 123, 617  
 Исаков Сергей Николаевич 297  
 Исаков Сергей Сергеевич 297  
 Исаков Яков Сергеевич 297  
 Исакова Анна Сергеевна 297  
 Исакова Людмила Сергеевна 297  
 Исакович Вера Ивановна 452, 607, 608  
 Исаченко Клавдия Лукьяновна 187  
 Иславин Владимир Александрович 297  
 Иславин Лев Владимирович 161, 297–298, 353, 466  
 Иславин Лев Львович 298  
 Исленьева Софья Леонидовна 298  
 Исмагулова Тамара Джакешевна 279  
 Иснарди-Паренте Маргерита 234  
 Истомин Владимир Николаевич 572  
 Истомина Ольга Константиновна 261  
 Исупов Алексей Владимирович 265, 298–299, 622  
 Ия Руская 17, 242, 294, 299–300, 429  
  
**Й**  
 Йемма Рокко 686  
 Йосс Курт 595  
 Йоханнесон Арви 440  
  
**К**  
 Каваккьоли Энрико 639, 640, 746  
 Каваллотти Феличе 314, 550  
 Кавальере Алик 320  
 Кавальере Альберто 319, 320  
 Кавальере Рената 320  
 Кавальери Лина 248, 614  
 Кавальканти Гвидо 423  
 Каварцере Альберто 264  
 Кавацца Ливия 61  
 Кавиккьоли Джованни 210, 456, 603, 690  
 Кавос Камилла Альбертовна 98  
 Кавос Катарина 98  
 Каган Юдифь Матвеевна 277  
 Каганович Борис Соломонович 117, 210, 317, 717  
 Кадамьяни Чинция 2, 143, 575  
 Кадорна Карло 657  
 Каждан Татьяна Павловна 273  
 Казавола Франко 591, 643  
 Казаков Иннокентий Иванович 258  
 Казакова Надежда Ивановна 353, 363  
 Казакова Таисия Ивановна 258  
 Казанович Клара Самуйловна 549  
 Казати Алессандро 168  
 Казелла Альберто 125, 127, 250, 627, 629, 651  
 Казелла Альфредо 83, 249, 250, 294, 398, 439, 561, 625, 643, 648, 649  
 Казем-Бек Александр Львович 145, 450, 451, 452  
 Казерини Марио 466, 467  
 Казорати Феличе 440  
 Кайзер Георг 649, 716  
 Каламандреи Пьеро 515  
 Калаушин Борис Матвеевич 135  
 Калачёв Борис Анемподистович 301  
 Калашникова Елена Георгиевна 301  
 Калинин Фёдор Иванович 36, 509, 512  
 Каллас Мария 101, 199, 502, 592  
 Калли Фред 232  
 Калныньш Мирдза Мартиновна 301–302  
 Калпокас Пятрас Пятрович 302, 396, 580  
 Калугин Александр Васильевич 302  
 Калугин Сергей Александрович 302  
 Каль Наталья 78, 280, 302–303, 351, 355, 356, 407  
 Кальвино Итало 331, 402  
 Кальвино Марио 401  
 Кальдерон де ла Барка Педро 290  
 Кальдерони Марио 79, 307  
 Кальк Борис 303  
 Кальк Израиль Маркович 303–304, 351  
 Кальман Честер 393  
 Кальца Гвидо 218  
 Кальцини Раффаэле 421, 422  
 Кальченко Тимур 621  
 Каляев Иван Платонович 55  
 Каменев Лев Борисович 45, 66, 237, 243, 277, 348, 423, 674, 681, 760, 762  
 Каменев Юрий Яковлевич 270  
 Каменева Ольга Давидовна 434

- Каменецкая Мира Ильинична 47, 304, 305  
Каменецкий Илья Израилевич 47, 304–305, 353  
Каменецкий Михаил Ильич 47, 304, 305–306  
Каменка Александр Борисович 134, 306–307, 341, 420, 453, 658  
Каменка Борис Абрамович 306  
Каменская Анна Алексеевна 186  
Каменская Ирина Борисовна 64, 307, 580  
Каменский Борис Сергеевич 64, 307  
Каменский Василий Васильевич 117, 725  
Каменский Владимир 256  
Каменский Михаил Фёдорович 485  
Камерини Марио 444, 477  
Каминка Роза Лазаревна 307, 582  
Каминка Соломон Лазаревич 307  
Камков Борис Давидович 704  
Кампа Джентиле 309  
Кампа Одоардо 16, 56, 174, 207, 231, 267, 279, 307–309, 321, 455, 494, 759, 760  
Кампа Миранда 309  
Кампа Пио 309  
Кампана Аугусто 264  
Кампанари Владимир Францевич 161  
Кампанини Клефонте 711  
Кампаньяни Карло 299  
Камусси Эцио 699  
Камуччини Винченцо 161  
Камю Альбер 286, 322  
Кан Григорий Семёнович 83, 183, 317, 335, 408, 453, 546, 589, 606, 625, 665, 666,  
Кан Сергей Александрович 717  
Канатова Лидия 352  
Канделоро Мариза 50  
Кандинский Василий Васильевич 19, 62, 309–311, 453, 474, 594, 654, 697, 730, 757  
Кандинский Василий Сильвестрович 309  
Кандинский Всеволод Васильевич 310  
Канджулло Франческо 249, 292, 625, 626, 627  
Канетто Мария 74  
Канивез Муза Васильевна 537, 538  
Канкрин Константин Оскарович 450  
Канкрина Ирина Константиновна 450  
Канкрина Марина Константиновна 450  
Канова Антонио 112  
Каноника Пьетро 228  
Кантакузен Ирина Михайловна 311  
Кантакузен Михаил Егорович 311  
Кантакузен Михаил Михайлович 311  
Кантакузен Ольга Михайловна 311  
Кантакузина Ольга Егоровна 193  
Кантони Лаура 673  
Каншин Алексей Михайлович 311–312  
Каньола Гудио 82  
Каорси Этторе 405, 643  
Капица Андрей Петрович 244  
Капица Пётр Леонович 244  
Капица Сергей Петрович 244  
Каплун Борис Гитманович 619  
Капнист Алексей Павлович 155  
Капнист Пётр Алексеевич 446  
Капо Жан 35, 651  
Капогресси Джузеппе 725  
Каподальо Ванда 252  
Капоцци Альберто 650  
Капуччо Лино 162, 312–313, 357, 358  
Капралов Б.А. 728  
Капрони Джованни Баттиста 41  
Капуана Луиджи 204, 678  
Карабба Габриелла 388  
Карабба Рокко 145, 391  
Карабелла Эцио 147  
Карабчевская Милица Николаевна 313  
Карабчевский Николай Платонович 43, 168, 313–314, 356, 364, 573  
Карагеоргиевич Павел 229  
Каразин Николай Николаевич 516  
Каракаш Михаил Николаевич 382  
Карамзин Николай Михайлович 112  
Кара-Мурза Алексей Алексеевич 133, 353, 360  
Каранденте Джованни 694  
Карандини Андреа 218  
Каратоццо Марко 2, 613  
Карачоло Бьянка 426  
Карачоло Джованни 426  
Кардарелли Винченцо 218, 271, 725  
Кардасевич Феофил, протоиерей 540  
Кардаццо Карло 268  
Карденас-Малагоди Елена 636  
Карди Аугусто 646  
Кардинале Клаудия 53, 199  
Кардовский Дмитрий Николаевич 289, 459, 710, 738  
Кардуччи Джозуэ 245, 353, 462, 576, 634, 678, 719  
Карелли Альдо 130  
Карелли Ноэми 130  
Карелли Эмма 643, 711, 761  
Карена Феличе 152, 325, 561  
Каренн Диана 19, 314–315, 453, 498, 658  
Карини Луиджи 668  
Карл IX Медичи 62  
Карл Александр I, великий герцог Саксен-Веймарский 159  
Карне Марсель 139  
Карнеев Александр Алексеевич 315  
Кароль Мартин 248  
Карпаччо Витторе 237, 697  
Карпи Леоне 255  
Карпов Виктор Иванович 315  
Карпов Иван Михайлович 20, 302, 315–316, 351  
Карпова Ирина Викторовна 315  
Карпович Петр Владимирович 316–317, 666  
Карра Карло 19, 20, 65, 102, 128, 197, 298, 299, 303, 550, 625, 627, 697, 698, 726  
Каррай Стефано 264  
Каррара Энрико 263, 264

- Каррьери Раффаэле 106, 108  
Карсавин Лев Платонович 17, 177, 263, 267, 317, 494, 496  
Карсавина Тамара Платоновна 249, 293, 317–318, 472, 473, 616, 632, 642, 682, 683  
Картович Иван Феокистович 318  
Картович Николай Иванович 318  
Карузо Джироламо 214  
Карузо Энрико 130, 629, 643, 711  
Касаткин Николай Алексеевич 508  
Каскина Юлия Узакбаевна 278  
Кассиан, епископ (Безобразов) 386  
Кассини Маргарита 246  
Кассини Олег 246  
Кассо Лев Аристидович 641  
Кастеллани Ренато 102  
Кастелли Чезаре 56  
Кастельнуово-Тедеско Марио 548, 648, 649  
Кагаев Валентин Петрович 19, 35, 407, 501, 650, 716  
Каталани Альфредо 123, 502, 592, 645, 647, 656  
Катальди Амлето 194  
Катенин Александр Андреевич 98, 318–319  
Катеринич Надежда Васильевна 288  
Катков Андрей 125, 319, 320  
Катушкин Максим Владимирович 714  
Каутский Карл 510  
Кауфман Константин Петрович 727  
Кауфманн Абрам 319, 320  
Кауфманн Александр Абрамович 319, 320  
Кауфманн Давид Абрамович 319, 320  
Кауфманн Евгения Абрамовна 319, 320  
Кауфманн Сара Абрамовна 319–320  
Кауфманн Фанни Абрамовна 20, 319, 320  
Кауффман Йоханна 567  
Кафталь Станислав Бернардович 320  
Кафталь Юрий Станиславович 18, 320  
Каффи Андреа Джузеппе 130, 156, 198, 234, 320–322, 341, 428, 456, 561, 729  
Каффи Джованни 320  
Каффи Лучано 130  
Кац Янкель-Мовша Евелевич 322–323  
Кац Соня 665  
Каццола Пьеро 82, 125, 266, 345, 429, 506, 533, 542, 620, 635, 652, 656  
Качоровский Карл-Август Романович 14, 15, 17, 37, 48, 235, 323–324, 329, 343, 395, 396, 493, 516, 720, 759  
Каччопполи Джузеппе 75  
Каччопполи Ренато 75  
Каччопполи Уго 75  
Кашаро Джузеппе 655  
Кашина Анна Александровна 252, 253, 293, 324, 492  
Каэтани Олег 439  
Каэтани ди Сермонета Топация 439  
Квазимодо Сальваторе 749  
Квакин Андрей Владимирович 10, 311, 332  
Кваренги Джакомо 91  
Кверча Марио 747  
Кверча де Бартоломео Татьяна 747  
Кверчоли Лаура 2, 90  
Квитка Андрей Валерианович 151, 324–325, 441  
Квитка Валериан Андреевич 324  
Квятковская Антонина Ксаверьевна 74, 75  
Кеда А.А. 400  
Кедров Николай Николаевич 51  
Кежутин Андрей Николаевич 624  
Кезич Туллио 158  
Кейдан Владимир Исидорович 2, 35, 44, 64, 65, 110, 123, 137, 169, 184, 194, 199, 201, 202, 247, 262, 274, 333, 334, 336, 357, 365, 3666, 386, 388, 400, 410, 424, 431, 442, 452, 458, 546, 559, 589, 596, 602, 674, 676, 689, 695, 696, 752  
Кейтел Эльга 158  
Келер Йохан 389  
Келдыш Всеволод Александрович 617  
Келдыш Юрий Всеволодович 95, 291, 546  
Келлер Александр Фёдорович 325  
Келлер Анна Александровна 325  
Келлер Мария Александровна 325  
Келлер София 576  
Келлер Фёдор Эдуардович 325  
Кельберг Мария-Луиза 673  
Кельбрандт Елизавета 61, 89, 325–326  
Кеменов Владимир Семёнович 371, 455, 470  
Кеннеди Жаклин 199, 560  
Кепура Ян 410  
Керенский Александр Фёдорович 14, 15, 66, 156, 263, 395, 582, 585, 608, 666, 735  
Керженцев Платон Михайлович 237, 326, 348, 377, 443, 756  
Керженцева Наталия Платоновна 326  
Керубини Луиджи 50, 187  
Кессель Жозеф 293  
Кесслер Ирина Иоакимовна 326–327, 351, 541  
Кесслер Нина Иоакимовна 327, 541  
Кетов Иван 327–328, 329, 330  
Кетов Константин Михайлович 12, 17, 37, 39, 86, 113, 137, 216, 327, 328–329, 330, 354, 364, 529, 585, 665, 720, 723  
Кетов Паоло 327, 329, 330  
Кетов Саша 330  
Кетов Серж 327, 329, 330  
Кетофф Ланда 330  
Кешко Екатерина Петровна 179, 180, 330–331  
Кешко Пётр Иванович 179, 330  
Киватицкий Марк Фёдорович 331  
Киджи-Сарачини Гвидо 595  
Кизеветтер Александр Александрович 729  
Кин Виктор Павлович 331, 440, 522  
Кин Лев Викторович 331  
Кин Цецилия Исааковна 331, 332, 440  
Кинд Анна Карловна 98, 100  
Кинкулькина Наталия Михайловна 592  
Кипренский Орест Адамович 351, 688  
Кипров Игорь Александрович 563  
Кирдецов Григорий Львович 236, 321, 332, 528



- Кириленко Ксения Николаевна 592  
Кирилец Станислав 614  
Кирилл Владимирович, вел. князь 169, 171, 223, 313, 568, 569, 573, 617, 641  
Кириллова М. 415  
Кириченко Борис Викторович 332–333  
Кириченко Зара Викторовна 332  
Кирова Дина Никитична 67, 148  
Кишнер Рахиль 551  
Киселева Кира Александровна 661  
Киселевский Владимир Васильевич 333  
Киселевский Кирилл Васильевич 333  
Киселевский Николай Васильевич 333  
Кисель-Загорянский Николай Николаевич 171  
Кисель-Загорянская Ирина Николаевна 171  
Кислов Владислав Аркадьевич 199  
Кистяковский Игорь Александрович 228  
Кити Джованни 248, 545  
Китовер Тереза 679  
Китген Рита Иосифовна 333, 535, 713  
Кичин Александр 95  
Клапье де Колонг Ольга Константиновна 247  
Клаузетти Карло 299  
Клаузнер Иосиф Львович 90  
Клее Пауль 310, 757  
Клейн Лев Самуилович 578  
Клемансо Жорж 42, 329  
Клементьев Александр Константинович 268, 497  
Клементи Муцио 203, 214  
Клементи-Билинский Рене 115  
Кленгель Юлиус 84, 548  
Кленовский Дмитрий Иосифович 633  
Кленовский Николай Семёнович 291  
Клер Рене 139  
Клеричи Фабрицио 702, 703  
Клигерман Израиль Яковлевич 333–334  
Клигерман Сюзанна Израилевна 334  
Климент, архимандрит (Берниковский) 539  
Климов Алексей Евгеньевич 334  
Климов Евгений Евгеньевич 334, 419, 420, 543, 544,  
408, 453, 563, 589, 606, 624, 625, 665, 666, 704  
Климова Анна Сергеевна 624  
Климова Татьяна 495  
Климович Людмила Валерьевна 465  
Климент Густав 240  
Клодель Поль 100, 286, 577  
Клодт Константин Александрович 364  
Клокачёв Дмитрий Модестович 335  
Клокачёв Модест Дмитриевич 335  
Клокачёва Вера Модестовна 335  
Клокачёва Зинаида Модестовна 335  
Клокачёва Леонида Модестовна 335  
Клочков Николай Николаевич 483  
Клюев Николай Алексеевич 415  
Кнауэр Артур-Вильгельм-Константин Карлович 663  
Кнауэр Ольга Теодора Артуровна 663  
Книппер-Чехова Ольга Леонардовна 51, 660  
Князев Борис 702  
Князев Борис Васильевич 335  
Князев Василий Александрович 65, 335–336, 587  
Княжевич Дмитрий Максимович 33  
Кнут Довид 103, 507  
Кобак Александр Валерьевич 98, 422, 542  
Кобылинский Михаил Лазаревич 336–337, 579  
Кобылинский Алессандро 337  
Кобылянский Владислав Александрович 135, 296, 337–338, 342, 434, 584  
Кобылянский Казимир Владиславович 143, 337, 338, 391  
Ковалевский Евграф Петрович 338  
Ковалевский Максим Максимович 39, 47, 338  
Ковалевский Пётр Евграфович 338–339, 587  
Коваленко Анатолий Иванович 459  
Коваленко Георгий 339  
Коваленко Георгий Фёдорович 472, 747  
Ковалова Анна Олеговна 122, 453  
Коваль Лариса Михайловна 113, 308, 309  
Ковальский Казимир Адольфович 339  
Ковальская Ирина Вячеславовна 352, 359, 478  
Ковальская Ольга Несторовна 339–340  
Кованько Наталья Ивановна 453, 658  
Ковтун Евгений Фёдорович 311, 399, 436  
Коган Дора Зиновьевна 367  
Коган Пётр Семёнович 283, 743  
Когель Любовь Григорьевна 319  
Кода Валентино 55  
Кода Джузеппина 55  
Кодиньола Эрнесто 53, 234, 358, 445, 759  
Козакевич Павел Михайлович 340, 351, 483  
Козакова Таисия Ивановна 686  
Козимец Екатерина Николаевна 362  
Козинцева Любовь Михайловна 409, 748  
Козлов Иван Андреевич 340, 344, 589  
Козлов Ярослав Владиславович 70  
Козлова Ольга Николаевна 578  
Козловская Александра Владимировна 595  
Козлянинова Екатерина Николаевна 630  
Коккери Пьетро 680  
Кокто Жан 128, 140, 201, 250, 359, 398, 439, 457, 472, 526, 601, 626  
Колбасина Ольга Елисеевна 322, 340–341, 635, 704  
Колесников Сергей Михайлович 202  
Колетт 83, 555,  
Коликовская Екатерина 683  
Коллин Николай Фёдорович 134, 306, 341–342, 420, 652, 658, 662  
Колиньи Зинаида Иосифовна де 301  
Колкер Юрий Иосифович 692  
Колла Этторе 557  
Коллин Филипп 368  
Коллоди Карло 520  
Коллонтай Александра Михайловна 121, 261, 509, 510, 532  
Кологривов Иван Николаевич 339

- Колоколов Николай Иванович 131  
Коломбье Пьер 139  
Колонна ди Чезаро Джованни Антонио 62, 310  
Колонна ди Чезаро Мита 62  
Колонна ди Чезаро Симонетта 62, 200  
Колосов Евгений Евгеньевич 48, 51, 133, 143, 215, 343, 345, 360–361, 521, 584, 659, 704  
Колосов Евгений Евгеньевич, сын Е.Е. Колосова 360, 361  
Колосов Евгений Яковлевич 360  
Колосова Елена Евгеньевна 361  
Колпакиди Александр Иванович 440, 628, 679, 761  
Колпинская-Миславская Анна Николаевна 14, 15, 105, 235, 321, 355, 361–362, 395, 396, 448, 516, 556, 580, 582  
Колпинский Дмитрий Дмитриевич 361, 362, 390  
Колпинский Юрий Дмитриевич 709  
Колтоновский Андрей Плавович 528  
Колупаев Владимир Евгеньевич 126, 128  
Колчак Александр Васильевич 15, 38, 87, 175, 339, 354, 361, 396, 434, 580, 589  
Кольцов Николай Константинович 352  
Кольцов Семён Матвеевич 362  
Кольцов Салваторе Семёнович 362  
Коляри Эдоардо см. Колосов Е.Е.  
Комаров Василий Иванович 690  
Комбре Жорж 60  
Комзолова Анна Альфредисовна 641  
Комиссаржевская Вера Фёдоровна 238, 252, 362, 443, 525, 628, 639  
Комиссаржевский Фёдор Петрович 362  
Комиссаржевский Фёдор Фёдорович 78, 237, 238, 252, 362–363, 440, 525, 670  
Комиссо Джованни 17, 131, 407, 409, 562  
Комолова Нелли Павловна 62, 111, 268, 356, 426, 427, 456, 497, 584, 680, 687, 688, 742  
Компаретти Доменико 555, 556  
Компаретти Лаура 555  
Кон Феликс Яковлевич 36  
Конаев Сергей Александрович 472  
Кондаков В. 111  
Кондаков Никодим Павлович 40, 117, 126, 334, 374, 574  
Кондаков Сергей Никодимович 43, 373, 565  
Кондоруина Анна Аполлинарьевна 732  
Конёнков Сергей Тимофеевич 8, 134, 298, 348, 364–365, 435, 578  
Конер Фёдор 714  
Конер Эдгард 714  
Конечный Альбин Михайлович 64, 294, 500  
Конитц Луиджи 140  
Конитц Луиза 141  
Коновалов Сергей Александрович 731, 732  
Коновалов Фёдор Евгеньевич 365  
Коновалов Эдуард Гаврилович 43, 236, 373  
Коновалова Ольга Викторовна 705  
Кононова Маргерита Михайловна 380, 423  
Кононович Варвара Александровна 641  
Коноплёв Кирилл Григорьевич 365, 464  
Коноплёва Анна 365  
Конради Морис Морисович 167, 236  
Конради Сергей Андреевич 365–366  
Консальви Акилле 579  
Консерва М. 172  
Консерва О. 172  
Констан Барбара 488  
Константинова Александра Андреевна 538  
Контарини Сальваторе 627  
Контини-Бонакосс Алессандро 505  
Кончаловский Андрей 712  
Кончаловский Пётр Петрович 59, 117, 347, 700  
Конюс Георгий Эдуардович 290  
Коонен Алиса Георгиевна 639, 640  
Копецкий Андрей Арсеньевич 503  
Копщик Иван 405  
Корвин-Шимановский Кароль 449  
Корганов Георгий Павлович 366  
Корде Шарлотта 254  
Корен Антоний 471  
Коренев Сергей Евгеньевич 345, 581  
Корин Александр Дмитриевич 470  
Корин Павел Дмитриевич 348, 470  
Кормон Фернан 134, 397  
Корнейчук Александр Евдокимович 749  
Корниани Роберто-Никколо 660  
Корнилов Лавр Георгиевич 296  
Коровин Алексей Константинович 367  
Коровин Константин Алексеевич 45, 129, 164, 201, 213, 221, 249, 298, 366–367, 370, 382, 398, 552, 619, 637, 645, 660, 713  
Королевский Кирилл 146, 161  
Короленко Владимир Галактионович 114, 494, 759  
Коронелли Борис Петрович 367, 397, 611  
Коронелли Джулия Евгеньевна 367  
Коронелли Пётр Спиридонович 367  
Коропцов Павел Васильевич 367  
Коростелёв Олег Анатольевич 2, 176, 255, 282, 590  
Коростовец Иван Яковлевич 345  
Коростовец Ольга Ивановна 346  
Коротков Александр Сергеевич 563  
Короткова Екатерина Фёдоровна 208  
Коротнев Алексей Алексеевич 352  
Короченцов Александр Васильевич 367  
Короченцов Алексей Васильевич 367  
Короченцов Василий Петрович 367  
Корради Нелли 60  
Коррадини Энрико 422  
Корреджари Аннибале 582  
Корреджо 324  
Корсак Наталья Богдановна 120  
Корсини Джованни 491  
Корсини Катерина 491  
Корто Альфред 439  
Корф Елизавета Николаевна 274  
Корф Павел Иосифович 137, 573, 725  
Корчевникова Ирина Леонидовна 184  
Корчинская Мария Александровна 97

- Коршунова Валентина Павловна 378  
 Коряков Михаил Михайлович 417  
 Корякова Анна Михайловна 417  
 Корякова Ольга Михайловна 417  
 Косаговская Марианна Павловна 149  
 Косарев (Косырев) Владимир Михайлович 206, 348, 511, 512  
 Косик Виктор Иванович 177  
 Космодамианский Иван Иванович 367–368  
 Косоворотов Александр Иванович 501, 650  
 Коссовый Сергей Георгиевич 43  
 Коста Андреа 383, 384  
 Коста Андреина 384  
 Коста Гастоне 649  
 Костанди Кириак Константинович 441, 487, 616  
 Кострюков Николай Фёдорович 368, 381  
 Костылёв Михаил Алексеевич 237  
 Костюк Мария Александровна 297  
 Костяшов Юрий Владимирович 559  
 Косых Н.М. 114, 275  
 Котарбинский Вильгельм Александрович 599  
 Котенев Николай Константинович 397, 469  
 Котонио Антонио 405  
 Котрелёв Николай Всеволодович 80, 285, 309, 378, 393, 444, 456, 752  
 Коутс Альберт 608  
 Кохан Андрей Алексеевич 751  
 Кохно Борис Евгеньевич 35, 187, 250, 368, 412, 469, 473, 643, 646, 728  
 Кочик Валерий Яковлевич 628, 761  
 Кочнева Елена 715  
 Кочубей Андрей Сергеевич 368  
 Кочубей Елена Сергеевна 368  
 Кочубей Михаил Николаевич 368  
 Кочубей Сергей Михайлович 137, 174, 358, 368–369, 573, 688  
 Кошевая Ю. 761  
 Кошиц Александр Антонович 369  
 Кошиц Нина Павловна 369–370, 552, 658  
 Кошиц-Шуберт Марина 370  
 Кощани Этторе 48, 49  
 Кравченко Алексей Ильич 161, 164, 216, 347, 370–371, 666  
 Кравченко Анжелика Ивановна 18, 81, 147, 351, 371–372, 591, 643, 645, 646, 689, 646  
 Кравченко Вера 137  
 Кравченко Иван 31  
 Кравченко Михаил 137  
 Краевский Борис Прохорович 418, 419  
 Крайнев Даниил Карпович 441  
 Крамер Варвара 371  
 Крамской Иван Николаевич 389  
 Крамштит Роман 193  
 Кранко Джон 705  
 Красильщикова Анна Николаевна 137, 372, 614  
 Красин Леонид Борисович 120, 121, 134, 167, 215, 348, 372–373, 461, 548, 589, 641, 700, 708  
 Краско Алла Владимировна 443, 721  
 Краснов Пётр Николаевич 68, 156, 234, 517, 747  
 Краснокутская Татьяна Николаевна 418, 419  
 Краснушкин Захарий Егорович 373  
 Краснушкина Елизавета Захарьевна 42, 72, 113, 254, 373, 559, 598, 755  
 Красных Елизавета 204, 619, 633, 670, 756  
 Красовицкая Тамара Юсуфовна 427, 543  
 Красовская Вера Михайловна 683  
 Краснер Елена 444  
 Кратиров Алексей Николаевич 364, 373  
 Кратиров Николай Николаевич 373  
 Крафт Роберт 627  
 Крашенинников А. 615  
 Крашенинников Михаил Никитич 452  
 Крашенинникова-Джибеллино Мария Александровна 7, 17, 40, 125, 128, 282, 373–375  
 Крейд Вадим Прокопьевич 751  
 Крейцер Леонид Давидович 375, 548  
 Кремер Изабелла Яковлевна 350, 375–376, 409, 485, 541, 753  
 Кремер Яков 375  
 Крепакс Джильберто 50  
 Кречетов (Загребин) Ф.Е. 397  
 Кречманн-Грициотти Дженни Рудольфовна 7, 376  
 Кривдина Ольга Алексеевна 62  
 Криммер Борис Рудольфович 91  
 Криппа Роберто 118  
 Кристиан-Жак 60, 139  
 Кристофореану Флорика 147  
 Кричевский Георгий Владимирович 342  
 Круг Август 270  
 Кроть Георгий Александрович 217, 219, 239, 314, 359, 376–378, 443, 563, 579, 690  
 Кромальский Пётр Михайлович 43  
 Кромвелл Джон 370  
 Кромиади Евгения Константиновна 402  
 Кромиади Константин Григорьевич 402  
 Крония Аргура 117, 414, 415, 428  
 Кропоткин Пётр Алексеевич 44, 104, 135, 262, 343, 378–379, 506, 563, 672  
 Кросио Луиджи 750  
 Кросио Энрико 750  
 Кросс Густав 379  
 Кросс Наталья Васильевна 379  
 Кроче Бенедетто 53, 54, 75, 146, 204, 284, 352, 447, 515, 623, 759  
 Кругликова Екатерина Павловна 547  
 Крузе Мария Михайловна 564  
 Крузенштерн Нина Ивановна 325  
 Крумер Абрам Исаакович 514  
 Крумер Евгения Исааковна 514  
 Крундышева Татьяна Ивановна 436, 437  
 Крупенский Анатолий Николаевич 193, 236, 329, 353, 379–380, 540, 580  
 Крупенский Василий Николаевич 379, 380  
 Крупенский Николай Матвеевич 379



- Крупенский Павел Николаевич 379, 380  
Крупская Надежда Константиновна 63, 270, 620  
Крусанов Андрей Васильевич 122, 135, 258  
Крушельницкая Саломея Амвросиевна 18, 380–381, 642  
Крыжановская Марта Яновна 72  
Крылов Алексей Алексеевич 244  
Крылов Алексей Николаевич 208, 244,  
Крылов Иван Андреевич 145, 475  
Крылов Николай Алексеевич 244  
Крылова Анна Алексеевна 244  
Крылов-Толстикевич Александр Николаевич 32  
Крымов Николай Петрович 684  
Крюгер Анна Августовна 542  
Крюгер Эльза 482, 567  
Крюкова Нина Алексеевна 381  
Крюковская Анна Фёдоровна 576  
Крючков Пётр Петрович 57, 347, 381, 521, 552  
Крэг Гордон 443, 518, 563, 578, 640  
Кряжева Александра Степановна 688  
Ксения Александровна, вел. кн. 251, 568  
Кувалдина Ираида Валентиновна 299  
Кудашев Алексей Александрович 547  
Кудашев Владимир Сергеевич 382  
Кудашев Сергей Владимирович 382  
Кудашев Сергей Сергеевич 382  
Кудашева Екатерина Николаевна 524  
Кудашева Мария Алексеевна 547  
Кудашева Мария Сергеевна 382  
Кудашева Ольга Сергеевна 382  
Куденхове-Калерги Рихард Николаус 602  
Кудрявцев Иван Владимирович 184  
Кудрявцева Александра Емельяновна 323  
Кудряшов Василий Васильевич 434  
Кузмин Михаил Алексеевич 69, 500, 567, 690  
Кузмина Варвара Алексеевна 69  
Кузнецов Николай Дмитриевич 382  
Кузнецов Сергей Олегович 505, 630  
Кузнецова Мария Николаевна 114, 382–383, 500  
Кузьмин Владимир 171  
Кузьмин-Караваев Владимир Дмитриевич 383  
Кузьмин-Караваев Дмитрий Владимирович 383  
Куинджи Архип Иванович 91, 119  
Кулаков Валерий Анатольевич 413  
Кулик Александр 383  
Куликовский Пётр Александрович 736  
Кулишёва Анна 6, 7, 14, 28, 76, 90, 174, 348, 349, 352, 383–  
384, 484, 527, 550, 584, 635, 654, 727  
Кульбин Николай Иванович 310, 746  
Кульчицкая Ксения Николаевна 573  
Кульчицкая Мария Николаевна 573  
Кульчицкий Александр Николаевич 573  
Кульчицкий Димитрий Николаевич см. Ростов Дими-  
трий  
Кульчицкий Николай Константинович 573  
Кумпан Ксения Андреевна 31, 64, 284, 294, 498, 732  
Кун Бела 43  
Кун Юлия Альбертовна 573  
Купер Брэд 442, 444  
Купер Эмиль Альбертович 95, 130, 382, 385–386  
Куприн Александр Иванович 267, 332, 516, 533, 554, 569,  
594, 596, 707  
Куприна Ксения Александровна 707  
Куприянова Анна Сергеевна 336  
Куприянова Варвара Петровна 266  
Купченко Владимир Петрович 602  
Купцова Ольга Николаевна 444, 508  
Курагинская Екатерина 299  
Куракин Анатолий Александрович 386  
Куракин Андрей Михайлович 169  
Куракин Иван Анатольевич 137, 262, 369, 386, 540, 541,  
542, 573  
Куракин Михаил Анатольевич 169, 386  
Куракина Елизавета Михайловна см. Волконская Е.М.  
Курах Иван Степанович 386–387  
Курбатов Владимир Яковлевич 495  
Курбатова Ирина Николаевна 529  
Курский Дмитрий Иванович 237, 269  
Курчи Альберто 363  
Курфирст Давид Исаевич 9, 387  
Курциус Эрнст Роберт 284, 623  
Кусевицкий Сергей Александрович 92, 124, 290, 387–  
388, 449, 552, 572, 608, 648  
Кусакин Андрей Леонидович 202  
Кусса Акасиус 383  
Кустодиев Борис Михайлович 98, 621  
Кутепов Александр Павлович 43, 177  
Кутузов Михаил Илларионович 197  
Кутукова Анна Николаевна 345, 388, 597, 598  
Кутукова Александра Николаевна 388  
Кутури Гульельмо 245  
Кутури Энрико 246  
Кучерян Елизавета Павловна 721  
Кучумов Иван Константинович 388  
Кучумов Константин Иванович 388  
Кучумова Александра Константиновна 388  
Кушелева-Безбородко Любовь Александровна 456  
Кушлина Ольга Борисовна 400  
Кшесинская Матильда Феликсовна 713  
Къеза Джульетто 331  
Къюрацци Гаэтано 558  
Къяри Вальтер 233  
Къячиг Иосиф 389–390  
Къяромонте Никола 30, 322, 434  
Кюгельген Альвина Елена Павловна 389  
Кюгельген Константин 389  
Кюгельген Павел Константинович 389  
Кюгельген Салли Константиновна 389  
Кюмон Франц 574  
Кюн-Амендола Ева Оскаровна 7, 16, 17, 79, 80, 148, 355,  
389–391, 530, 531, 580  
Кюн Оскар 389  
Кюнстле Карл 320  
Кюри Мария 176  
Кюфферле Пьетро 256, 391, 537

- Кюфферле Риккардо 393  
 Кюфферле Ринальдо 16, 17, 42, 49, 51, 95, 132, 133, 147, 177, 181, 210, 211, 256, 267, 279, 280, 281, 284, 351, 385, 391–393, 423, 445, 465, 475, 533, 537, 569, 591, 628, 643, 645, 647, 649, 669  
 Какшт Георгий Георгиевич 393–394  
 Какшт Лидия Георгиевна 393  
  
 Лабан Рудольф вон 594  
 Лабриола Антонио 76, 254, 332, 384, 527, 528  
 Лабриола Артуро 56, 149, 204, 346, 352, 596, 665  
 Лабриола Н.А. 216  
 Лавров Александр Васильевич 69, 216, 270, 360, 446, 520  
 Лаврова Ольга Ивановна 661  
 Лагерлёф Сельма 184  
 Лаговирская Екатерина Николаевна 345  
 Лагунова Ольга Павловна 397, 469  
 Ладыженский Геннадий Александрович 441  
 Лазарев Виктор Никитич 455  
 Лазарева Елизавета Христофоровна 33  
 Лазарева София Ивановна 200  
 Лазарева-Станицева Елизавета Павловна 559  
 Лакиер Мария Александровна 295  
 Ламберга Даче 631  
 Ламм Павел Александрович 667  
 Ламперти Ричард Иванович 397  
 Ланг Георгий Фёдорович 675  
 Ланг Фриц 114  
 Ландау Владимир Максимилианович 473  
 Ландесманн Александр 353, 363  
 Ландесман Симон Андреевич 667  
 Ландольфи Томмазо 181, 490, 530, 531  
 Ланнер Кетти 545  
 Лансере Евгений Евгеньевич 98, 495, 496, 578  
 Ланфранкони Джиджи 514  
 Ланца-Томази Джоакино 166  
 Ланчеллотти Артуро 212, 431, 432, 622  
 Ла Пира Джорджо 749  
 Лапицкий Иосиф Михайлович 622  
 Лапшин Георгий Александрович 397–398  
 Ларионов Михаил Фёдорович 62, 89, 113, 134, 196, 201, 217, 249, 259, 310, 327, 329, 330, 377, 398–399, 435, 454, 474, 546, 562, 594, 601, 621, 635, 642, 644, 688, 690, 745, 757  
 Ларионов Фёдор Михайлович 398  
 Ларокка Джузеппина 2, 71, 214, 227, 229, 234, 261, 358, 395, 396, 400, 450, 599, 748  
 Ларцева Наталья Васильевна 756  
 Ласунский Олег Григорьевич 615  
 Латтес Данте 90  
 Латтес Джулио 665  
 Латтес Лина 90  
 Латтуада Альберто 248, 434  
 Лауниц Владимир Фёдорович фон дер 453, 546  
 Лафорг Жюль 241  
 Лаховский Арнольд Борисович 399, 400  
 Лацис Маргын Иванович 169  
 Лаццари Константин 384  
 Лашков Алексей Юрьевич 468  
 Лашен Морис 145  
 Лебедев Михаил Дмитриевич 326  
 Лебедев Пётр Семёнович 400  
 Лебедев Сергей Васильевич 495  
 Лебедева Александра Петровна 378  
 Лебедева Лидия Петровна 344, 358, 400  
 Лебедева Мария Петровна 400  
 Лебединская Елена Гавриловна 184, 400  
 Лебединский Анатолий Гаврилович 400  
 Лебединский Гавриил Павлович 59, 400  
 Лебединцев Владимир Арсеньевич 400  
 Лебединцев Всеволод Владимирович 343, 400–402, 493, 693  
 Лебман Эстер Лазаревна 334  
 Лев XIII, папа 110, 652, 672, 702  
 Левашов Владимир Сергеевич 402, 503  
 Левашов Сергей Васильевич 402  
 Левашова Мария Сергеевна 503  
 Лёвендаль Эрика 478  
 Лёвензон Роза Мондель 555  
 Левенсон Абрам Соломонович 402  
 Левенсон Евгений Михайлович 403  
 Левенсон Михаил Абрамович 145, 402–403  
 Леви Карло 152, 189, 749  
 Левик Сара 462  
 Левик Сергей Юрьевич 247, 312  
 Левин Григорий 572  
 Левин Лев Григорьевич 347  
 Левин Яков 68  
 Левинсон Андрей Яковлевич 92, 224, 500  
 Левинсон Мария Роза 515  
 Левитан Исаак Ильич 129  
 Левицкая Александра Николаевна 51  
 Левицкая Анна Владимировна 687  
 Левицкий Владимир Иванович 357, 403, 539, 540, 630, 687  
 Левицкий Дмитрий Григорьевич 688  
 Левкович Мария Остаповна 614  
 Левот Генрих 45  
 Левченко Анна Дмитриевна 403  
 Левшин Василий Егорович 512  
 Лега Антонио 460  
 Легар Франц 138, 375  
 Легат Николай Густавович 301, 412, 473, 545  
 Лежава Л. 337  
 Леже Фернан 601, 746  
 Лейкинд Олег Леонидович 45, 58, 61, 66, 67, 72, 89, 93, 98, 100, 103, 109, 110, 116, 118, 122, 126, 128, 135, 140, 148, 160, 177, 194, 195, 197, 203, 212, 226, 230, 239, 258, 268, 273, 280, 281, 289, 299, 311, 323, 334, 367, 398, 399, 400, 420, 421, 422, 432, 436, 439, 442, 459, 544, 565, 615, 616, 617, 621, 622, 632, 634, 638, 655, 658, 667, 684, 688, 695, 703, 710, 727, 728, 739, 744, 747, 754, 757  
 Лейхтенбергский Георгий Николаевич 49, 464, 517  
 Лекай Лада Леонидовна 366

- Лекен Тони 314  
 Лекок Шарль 19, 238, 636, 639  
 Ле Корбюзье 454  
 Лелекова Ольга Владимировна 621  
 Лели Массимо 602, 725  
 Лелюхин Иоанн, протопоп (Захарьевич) 357, 540  
 Леммерман Василий Карлович 162, 403–404, 455, 518, 640  
 Леммерман Карл Людвигович 404  
 Лемпицка Тамара 707  
 Ленбах Франц 159  
 Лени Пауль 96  
 Ленин Владимир Ильич 8, 11, 34, 44, 45, 53, 57, 63, 77, 121, 129, 176, 182, 205, 227, 256, 262, 269, 270, 313, 343, 346, 371, 423, 437, 478, 510, 511, 512, 516, 529, 563, 564, 600, 635, 709, 739  
 Ленорман Анри-Рене 525  
 Лентулов Аристарх Васильевич 597, 639, 661  
 Леяшин Владимир Алексеевич 661  
 Леонардо да Винчи 192, 193, 348, 445, 621  
 Леоне Энрико 527, 528, 532  
 Леонидов Виктор Владимирович 339  
 Леонидов Илэна 18, 147, 248, 314, 351, 404–406, 440, 441, 466, 536, 573, 574, 591, 642, 643, 647  
 Леонкавалло Руджерио 87, 140, 553, 591, 643  
 Леонов Леонид Максимович 8, 303, 347, 407, 414, 533  
 Леопова Елизавета Петровна 620  
 Леонтьев Максим Николаевич 580  
 Леонтьев Ярослав Викторович 150, 174, 215, 216, 227, 232, 262, 268, 273, 297, 309, 335, 337, 356, 425, 495, 564, 584, 614, 628, 672, 675, 679, 680, 717, 733, 734, 751  
 Леопарди Джакомо 254  
 Л'Ербе Марсель 134  
 Лерда Джованни 253  
 Лерда-Ольберг Джованни Гракко 253  
 Лерда-Ольберг Маргерита 253  
 Лерда-Ольберг Сергей 253  
 Лермонтов Геннадий Геннадиевич 379  
 Лермонтов Михаил Юрьевич 47, 71, 88, 180, 441, 462, 463, 634, 709, 738, 759  
 ЛеРой Мервин 480  
 Лесевич Владимир Викторович 352  
 Лесков Николай Семёнович 338, 415  
 Лесникова Евгения Ивановна 353  
 Лессинг Готхольд Эфраим 715  
 Лестель Эмилия Львовна 470  
 Лето Антонино 275  
 Лещенко Татьяна Ивановна 636  
 Лианова Адриана 407–408  
 Либерати Лидия 714  
 Либерати Франко 714  
 Либерати Эрmete 365, 435, 712, 714  
 Либкнехт Карл 553  
 Ливен Николай 436  
 Лившиц Бенедикт Константинович 121, 122  
 Лившиц Григорий 397, 469  
 Лившиц Розалия Яковлевна 152  
 Лившиц С. 510  
 Лигский Константин Андреевич 335, 408  
 Лидваль Фёдор Иванович 219  
 Лидин Владимир Германович 408–409, 414, 544, 560, 569, 691  
 Лидский Михаил Викторович 667  
 Линский Михаил Семёнович 409–410, 629  
 Липартеллани Григорий 737  
 Липгарт Елена Александровна 476  
 Липиньский Зигмунд 433  
 Лисаневич Пётр Клаусевич 410, 412, 583  
 Лисенко Наталья Андриановна 452  
 Лист Ференц 124, 160, 301, 472, 577, 592, 645, 718, 719  
 Литаврина Марина Геннадьевна 239, 324, 500, 758  
 Литвак Анатолий Михайлович 59, 157, 410, 453, 477, 663  
 Литвин Фелия Васильевна 369  
 Литвинов Владимир Иванович 537  
 Литвинов Иван Никитич 744  
 Литвинов Максим Максимович 39, 137, 140, 154, 167, 243, 257, 331, 336, 372, 388, 410–411, 537, 553, 560, 681, 708  
 Лифарь Сергей Михайлович 19, 36, 72, 107, 111, 114, 213, 250, 289, 293, 359, 368, 412–413, 439, 472, 473, 474, 590, 601, 619, 644, 645, 646, 728  
 Лихачёв Дмитрий Сергеевич 64, 198  
 Лихтенштейн Франц 653  
 Лиццани Карло 478  
 Лиштван Леонид Исакиевич 413  
 Ллойд Джордж Дэвид 42, 395  
 Лобанов Виктор Михайлович 543  
 Лобанов-Ростовский Никита Дмитриевич 60, 100, 115, 202, 239  
 Ло Гатто Доменико 413  
 Ло Гатто Этторе 16, 17, 26, 49, 53, 60, 87, 105, 117, 134, 146, 157, 167, 168, 172, 178, 192, 198, 208, 210, 229, 235, 267, 268, 284, 301, 309, 312, 317, 321, 324, 326, 352, 353, 355, 363, 381, 392, 407, 409, 413–416, 428, 434, 445, 447, 455, 456, 462, 465, 487, 492, 494, 507, 530, 533, 535, 562, 637, 638, 668, 684, 692, 707, 729, 748, 759  
 Лодий Зоя Петровна 690  
 Лодыженский Юрий Ильич 252  
 Лойола Игнатий де 277  
 Локхарт Роберт Гамильтон Брюс 130  
 Лоллобриджида Джина 713  
 Ломан Дмитрий Николаевич 554  
 Ломбард Джованни 535  
 Ломбардо Густаво 115  
 Ломбардо Маргарита 737  
 Ломбардо-Радиче Лучио 305  
 Ломброзо Чезаре 254, 332  
 Ломоносов Михаил Васильевич 277  
 Лонганези Лео 725  
 Лонги Пьетро 701  
 Лонги Роберто 505, 630, 725  
 Лопатин Алексей Августович 294  
 Лопатин Герман Александрович 8, 48, 51, 74, 111, 133, 135, 210, 270, 343, 344, 347, 360, 361, 378, 408, 416–417, 493, 521, 563, 606, 672, 704, 753



- Лопатина Злата Александровна 270, 344, 416, 417  
 Лопатина Лидия Абрамовна 270, 417  
 Лопатина Ольга Христофоровна 74  
 Лопатина Эмилия Николаевна 74  
 Лопатто Димитрий Михайлович 417  
 Лопатто Михаил Осипович 196, 358, 417–418  
 Лопатто Осип Соломонович 417  
 Лопухин Алексей Александрович 659  
 Лопухин Андрей Георгиевич 418  
 Лопухин Георгий Иванович 418–419, 572  
 Лопухин Иван Николаевич 418, 419  
 Лопухина Анна Петровна 297  
 Лопухина Варвара Александровна 71  
 Лопухина Маргарита Ивановна 418, 419  
 Лопухина Татьяна Георгиевна 418  
 Лопухина Татьяна Ивановна 418, 419  
 Лопухова Лидия Васильевна 626  
 Лорансен Мари 472  
 Лорен Софи 199  
 Лория Акилле 18, 355, 654  
 Лория Аргуно 338  
 Лория Джино 144  
 Лория Просперо Мойше 349  
 Лорк Раиса см. Гуревич Р.С.  
 Лоррен Клод 119, 120  
 Лосский Владимир Николаевич 419  
 Лота Владимир 671  
 Лотарева Елизавета Петровна 260  
 Лоти Пьер 713  
 Лохов Борис Николаевич 420  
 Лохов Николай Николаевич 109, 193, 334, 357, 419–420, 426, 445, 456, 543, 725, 738  
 Лохова-Сизарева Мария Митрофановна 357, 419  
 Лохова-Кручани Лидия Николаевна 358  
 Лошаков Александр Владимирович 134, 157, 306, 341, 420, 453, 576, 658, 663, 738  
 Лошик Иван 572  
 Лоэ Франциска 37  
 Лубатти Джорджетта 303  
 Лугинин Владимир Фёдорович 420, 421  
 Лугинина Мария Владимировна 420–421  
 Луккеше Ромео 702  
 Луккези-Палли Адольфо 160  
 Луккини Альберто 656  
 Лукомский Георгий Крескентьевич 17, 82, 102, 219, 312, 421–422, 467, 486, 501, 621, 708  
 Лукьянченко Олег Алексеевич 274  
 Луначарский Анатолий Васильевич 8, 42, 44, 53, 57, 59, 63, 72, 120, 121, 131, 168, 205, 231, 239, 245, 258, 267, 279, 283, 308, 321, 332, 346, 358, 367, 413, 422–423, 425, 427, 432, 434, 486, 509, 510–512, 516, 527, 532, 543, 575, 578, 588, 612, 622, 636, 661, 691, 756  
 Луначарский Анатолий Анатольевич 422  
 Лунд Юлия Ивановна 315  
 Лундберг Евгений Германович 733  
 Лунц Ольга Осиповна 337, 338  
 Лупандина Лидия Константиновна 466  
 Лурканова-Д'Аванцо Ольга 719  
 Лурье Вера Иосифовна 122  
 Лурье Ева Александровна 154, 174  
 Лурье Рашель Вульфовна 344, 506  
 Лутковский Иван Сергеевич 160  
 Луци Марио 181  
 Луццатти Луиджи 584, 654  
 Лущик Сергей Зиновьевич 197, 418  
 Львов Георгий Евгеньевич 13  
 Львов Яков Львович 17, 18, 64, 67, 184, 424, 639, 650, 715  
 Львов-Рогачевский Василий Львович 275  
 Львова Вера Александровна 163  
 Львова Елена Сергеевна 621  
 Льюис Синклер 83  
 Лысаковский Александр Иосифович 355, 423, 476  
 Любавина Анна Семёновна 674  
 Любавина Надежда Федотовна 222, 352  
 Любарская Виктория Николаевна 425  
 Любарский Николай Маркович 34, 114, 150, 182, 235, 347, 425, 563, 564, 593, 720  
 Любимов Николай Николаевич 751  
 Любимов Юрий Петрович 646  
 Любин Валерий Петрович 385  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинская Ирина Константиновна 427  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский Алексей Константинович 235, 425–426, 516, 742  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский Владимир Константинович 426  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский Константин Константинович 171, 238, 425, 426–427, 429  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский Константин Степанович 426  
 Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский Лев Константинович 427  
 Любомудров Алексей Маркович 268  
 Люксембург Роза 48, 76, 270, 343, 510, 511, 553  
 Людендорф Эрих 42, 256  
 Люцци Фернандо 648, 649  
 Люшер Ашиль 224  
 Люшков Генрих Самойлович 137  
 Лядов Анатолий Константинович 124, 398, 457, 517, 644  
 Лядов Мартын Николаевич 346, 427, 509, 510, 511, 532  
 Лялин Сергей Петрович 325  
 Ляпин Денис Александрович 615  
 Ляпунов Яков Николаевич 365  
 Ляпунова Анна Яковлевна 365  
 Ляцкий Евгений Александрович 16, 210, 347, 414, 427–428, 446  
**Мавер Джованни** 198, 414, 428, 447  
 Мавер-Ло Гатто Анна 73, 167, 415  
 Магалотти Лоренцо 272  
 Магальди Эмилио 291  
 Маджи Луиджи 467  
 Мадзини Джузеппе 16, 113, 234, 254, 321, 348, 719, 734  
 Мадзукетти Лавиния 295

- Майделл Антония 389  
Майер Александр Людвигович 429  
Майер Анна Людвиговна 429  
Майер Людвиг Андреевич 345, 429  
Майнард Энрико 375  
Майнерт Рудольф 314  
Майнони Акилле 82, 551  
Майнони Массимилиано 82, 245, 480  
Мазаччо 697  
Мазетти Умберто 369  
Мазина Джульетта 248  
Макар Александр Михайлович 237, 755  
Макаревич Пётр Маркелович 383  
Макаров Владимир Геннадиевич 733  
Мак-Дермот Нил 97  
Макеев Николай Васильевич 103  
МакЛорин Филлис 296  
Маккари Мино 310  
Макки Эджисто 330  
Маковский Сергей Константинович 379, 421, 621  
Мак-Орлан Пьер 479  
Максименков Леонид Валентинович 681  
Максимов Александр Фёдорович 464  
Максимов Дмитрий Евгеньевич 602  
Максимов Игорь Александрович 464  
Максимова Екатерина Александровна 756  
Максутова Ольга Дмитриевна 397, 469  
Маллапарте Курцио 200, 322, 681, 748  
Маласомма Нунцио 431  
Малатеста Эррико 343  
Малафеева Вера 179, 180  
Малевич Казимир Северинович 434, 435, 661, 746  
Малер Густав 571  
Маликов Николай Петрович 314  
Маликова Елена Александровна 493  
Малиновская Анна Александровна 422  
Малиновский Роман Вацлавович 135, 512  
Малипьеро Джан Франческо 84, 627, 648, 649  
Малкиель-Жирмунский Мирон Аркадьевич 259  
Малкиель-Шапиро Магдалина Исаковна 419  
Мальетта Клементе 148  
Мальковати Фаусто 79, 80, 284, 393, 444, 468, 502  
Мальмстад Джон 285, 289, 291, 408, 456, 520, 545, 663, 692, 752  
Мальгальяти Эви 35, 153  
Мальгезе Коррадо 152  
Мальфитано Джованни 308  
Мальцев Григорий Павлович 113, 224, 259, 323, 429–430, 565, 667, 740  
Мальцев Никита Григорьевич 430  
Мальцев Павел Григорьевич 430  
Мальцева Анна 292  
Мальцева Варвара Григорьевна 430  
Мальцева Елена Григорьевна 430–431  
Мальцева Капитолина Сергеевна 446  
Мальцева Марфа Григорьевна 430  
Мальгина Анастасия Александровна 156, 573  
Малютин Сергей Васильевич 221  
Малявин Филипп Андреевич 20, 78, 89, 129, 164, 212, 431–432, 470, 676  
Малявина-Ярцева Зоя 432  
Мамаев Александр Александрович 689  
Мамели Гоффредо 558  
Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович 692  
Мамонтов Николай Андреевич 432–433  
Мамонтов Савва Иванович 62, 249, 347, 366, 710  
Мамонтова Вера Николаевна 655  
Мамулия Георгий Гурамович 71  
Мамулян Рубен Захарьевич 410, 433–434  
Мамутова Дора Моисеевна 166  
Манакорда Гвидо 445  
Манасевич Лидия Борисовна 108  
Мандельберг Виктор Евсеевич 8, 269, 343, 368, 434, 484, 584, 624, 678, 754  
Мандельштам Лина Эмильевна 571  
Мандельштам Осип Эмильевич 120, 383, 490, 530  
Мандзони Алессандро 474, 649  
Мане Эдуард 196  
Манн Томас 458  
Маннино Франко 458  
Мансар Франсуа 92  
Мансуров Павел Андреевич 20, 196, 200, 241, 311, 364, 434–436, 454  
Мантегацца Паоло 547  
Мантейфель Эрнест-Готтхард-Иоанн 436  
Мантейфель Матильда Эрнстовна 436  
Мантейфель Паолина Эрнстовна 436  
Мантенья Андреа 106, 119, 120, 622  
Мантиа Альдо 513  
Манухин Иван Иванович 347, 436–437, 522, 542  
Манучарьянц Шушаника Никитична 620  
Манфреды Манфредо 296  
Манфреды Дель Корона Н. 651  
Манцони Гаэтано 36, 538  
Манцотти Луиджи 545  
Маньелли Альберто 65, 310  
Маньковская Евгения Викторовна 368  
Маньяни Анна 115, 497  
Мапелли Иоланта 762  
Марабини-Цёггелер Бьянка 119, 244, 446, 542, 582  
Мараини Антонио 621, 737  
Маральяно Эдуардо 754  
Маргани Пётр Дмитриевич 438  
Маргаритов Иван Николаевич 236, 296, 438  
Маргаритов Николай Дмитриевич 438  
Маргаритов Николай Николаевич 438  
Марголин Пинхас 584  
Марголина Бася-Малка 584  
Маргулис Анастасия Михайловна 201  
Марджанов Константин Александрович 590  
Маревна 438–439  
Марелли Эрколе 334  
Маренко Ромуальдо 545  
Маренхольц-Бюлов Берта 555

- Марескотти-Бонкомпаньи Тереза 719  
 Мари Фебо 405, 628  
 Маринетти Филиппо Томмазо 56, 241, 249, 271, 292, 310, 328, 359, 390, 391, 398, 545, 561, 601, 625, 631, 661, 688, 714, 745  
 Марини-Лодола Вирджиния 474  
 Маринуччи Грегорио 686  
 Маринуччи Дечю Пиладе 686  
 Маринуцци Джино 147, 591  
 Маринуцци Джино младший 330  
 Маритен Жак 286  
 Маричевич С. 177  
 Мария Александровна, императрица 60, 342, 540  
 Мария Жозе Бельгийская см. Савойская М.Ж.  
 Мария Николаевна, вел. кн. 357  
 Мария Павловна, вел. кн. 249, 687  
 Мария Фёдоровна, императрица 86, 91, 111, 161, 450, 619, 632, 669, 670, 736  
 Марк Аврелий 193  
 Маркадэ Валентина Дмитриевна 58  
 Маркадэ Жан-Клод 58  
 Маркевич Игорь Борисович 358, 439, 648  
 Маркедонов Сергей Мирославович 597  
 Маркин Вячеслав Алексеевич 378, 379  
 Маркман Белла Самуиловна 440  
 Маркман Раиса 440  
 Марков Александр Иванович 522  
 Марков Алексей Иванович 522  
 Марков Иван Александрович 440, 522  
 Марков О. 522  
 Марков Пётр Александрович 522  
 Марков Сергей Иванович 597  
 Марконе Арнальдо 2, 575  
 Маркони Гульельмо 745  
 Маркс Карл 206, 416  
 Маркуччи Алессандро 561  
 Марло Сильвия 108, 109  
 Маррей Нина 441  
 Марская Лида 404–405, 440, 441  
 Марсель Габриэль 284, 623  
 Мартинелли Валентино 558  
 Мартов Юлий Осипович 52, 121, 509, 553, 695  
 Мартоне Марио 75  
 Мартынов Дмитрий Соломонович 441  
 Мартынов Николай Соломонович 441  
 Мартынова Александра Дмитриевна 441  
 Мартынова Варвара Дмитриевна 441  
 Мартынова Вера Дмитриевна 151, 324, 441  
 Мартынова Елизавета Михайловна 431  
 Мартынова Мария Дмитриевна 441  
 Мартынова Мария Савишна 470  
 Мартуччи Энрико 363  
 Маруссиг Пьетро 726  
 Марцинковская Наталья Ивановна 291, 353, 441–442  
 Марчелли Паскуароза 326  
 Марчелло Бенедетто 457  
 Маршак Самуил Яковлевич 331, 332, 522  
 Масанов Иван Филиппович 340  
 Масарик Томаш 414, 556, 654, 760  
 Масканьи Пьетро 87, 405, 553, 599  
 Маслаков Сергей 721  
 Масленникова Вера Михайловна 442, 453  
 Маслов Георгий Владимирович 417  
 Маслов Пётр Павлович 121, 509  
 Маслов Семён Семёнович 735  
 Массалитинов Николай Осипович 183, 717  
 Массейс Квентин 505  
 Массера Иосиф 406  
 Массимино Тито 299  
 Массини Аугусто 549  
 Массне Альфред 382  
 Массне Жюль 99, 130, 147, 382, 405, 592, 645, 646, 647, 699, 712  
 Матрочинкве Камилло 115, 302, 431  
 Матвеев Владимир Тимофеевич 442  
 Матвеева Полина Александровна 551  
 Матисс Анри 249, 552, 644  
 Мато Леон 662663  
 Маттеотти Джакомо 205, 748, 755  
 Матусевич Павел Николаевич 441  
 Мать Мария см. Пиленко Е.Ю.  
 Матье Елизавета Андреевна 665  
 Матьё Франсуа-Дезире 110  
 Матэ Василий Васильевич 91, 459, 495, 565, 631, 666  
 Матюшин Михаил Васильевич 434  
 Маунц Ришар 551  
 Маурина-Пресс Вера Ивановна 649  
 Мафаи Джулия 557, 558  
 Мафаи Марио 20, 557, 558  
 Мафаи Мириам 331, 557  
 Мафаи Симона 557  
 Маффеи Франческо 137, 288  
 Маффи Фабрицио 38, 70, 714  
 Махаты Густав 713  
 Махно Нестор Иванович 136  
 Махров Кирилл Васильевич 45, 58, 61, 66, 72, 79, 93, 98, 100, 103, 109, 110, 116, 118, 122, 126, 128, 135, 140, 148, 160, 177, 194, 195, 197, 203, 212, 239, 258, 268, 289, 311, 323, 334, 367, 398, 399, 400, 420, 421, 422, 432, 436, 439, 459, 544, 565, 615, 616, 618, 621, 632, 638, 655, 658, 667, 684, 688, 695, 703, 710, 727, 728, 739, 744, 747, 754, 757  
 Мацкевич Агния Александровна 659  
 Маццакурати Марино 557  
 Маццукелли Марио 299  
 Маццукелли Сара 2, 35, 70, 81, 130, 152, 295, 299, 300, 304, 327, 340, 351, 393, 461, 463, 465, 483, 484, 495, 569, 585, 587, 617, 636, 638, 668, 669, 706  
 Машанович Иван 572  
 Машков Илья Иванович 117, 268, 508, 700  
 Машковцев Николай Георгиевич 661  
 Маюри Амедео 142  
 Маяковский Владимир Владимирович 121, 134, 135, 328, 434, 435, 654, 756  
 Меано Чезаре 405



- Медведев Яков Миронович 201, 442  
Медведева Александра Петровна 757  
Медведникова Варвара Васильевна 761  
Медведовская Елизавета Захаровна 347, 381  
Медин Гастоне 477  
Медичи Карло 62  
Медичи Екатерина 62  
Медичи Лоренцо 439  
Медичи де Менезес Сильвио 199  
Меерсон Лазарь 139  
Мейе Антуан 414  
Мейендорф Елена Феофиловна 443  
Мейендорф Феофил Егорович 443  
Мейер Александр Александрович 209  
Мейер Вильгельм 205, 537  
Мейербер Джакомо 410, 553  
Мейерхольд Всеволод Эмильевич 206, 217, 232, 237, 283, 290, 292, 326, 347, 362, 376, 377, 378, 409, 410, 415, 443–444, 447, 455, 500, 508, 562, 563, 575, 639, 652, 660, 661, 690, 715, 730, 738  
Мейзенбуг Мальвида 719  
Мейн Мария Александровна 337, 342  
Мейснер Евгений Владимирович 37  
Мекк Владимир Владимирович 756  
Мекк Надежда Филаретовна 124  
Мекленбург-Стрелицкая Екатерина Михайловна 159  
Мекленбург-Стрелицкая Елена Георгиевна 159  
Мелато Мария 35, 56, 231, 628  
Меле Лаура 287  
Мелегари Джулио 630  
Мелегари Дора 719  
Мелитова Тина 331  
Мельгунов Сергей Петрович 622  
Мельник Григорий Никитич 18, 444, 644  
Мельников Александр Петрович 444  
Мельников Николай Васильевич 403, 444, 642  
Мельников Пётр Ефремович 444  
Мельников Фёдор Николаевич 238  
Мельникова Арина 464  
Менгс Антон Рафаэль 505  
Менделеев Дмитрий Иванович 75, 192  
Менделевич Ефим Яковлевич 444  
Менделевич Моисей Яковлевич 444  
Менделевич Яков Ефимович 444  
Мендельсон (Мендельсон-Прокофьева) Мира Александровна 546  
Мендельсон Феликс 449, 513  
Менжинский Вячеслав Рудольфович 510  
Меннелла Джузеппе 551  
Менотти Джанкарло 107, 139  
Ментер София 592  
Менье Константин 657  
Меони Витторио 537  
Мережковский Дмитрий Сергеевич 18, 67, 85, 98, 111, 112, 133, 164, 184, 192, 193, 237, 237, 289, 244, 348, 358, 393, 412, 420, 421, 437, 444–446, 485, 492, 496, 530, 533, 544, 551, 554, 569, 588, 589, 590, 594, 601, 528, 637  
Мериме Проспер 241, 663  
Меркати Джованни 97  
Мерлино Франческо Саверио 527  
Месняев Григорий Валерианович 751  
Мессинг Михаил Иванович 446, 540, 581  
Мессинг Фаина Ивановна 446, 581, 582  
Метерлинк Морис 78, 168, 223, 340, 525  
Метнер Николай Карлович 369, 536, 592  
Меттерних Паулина 159  
Метцнер Александр Карлович 446, 522  
Метцнер Борис Александрович 446  
Мехмед V, султан Османской империи 271  
Мецио Альфредо 702  
Мечников Илья Ильич 436, 467  
Мещерина Валентина Михайловна 207, 207  
Мещерская Мария Елимовна 228  
Мещерская Наталья Александровна 169, 593  
Мещерская София Сергеевна 292  
Мещерский Сергей Николаевич 82, 248, 446–447  
Мещерский Николай Васильевич 446  
Мизази Никола 678  
Мизиано М.А. 216  
Мизиано Франческо 720  
Мизинова Лидия Стахивна 590  
Мийо Дариус 439, 472, 577, 645, 648  
Микаэллес Марко Гульельмо 490  
Микаэллес Елизабетта 490  
Микаэллес Микеле 490  
Микаэллес Никол 490  
Микаэллес Руджеро 491  
Микаэллес Франческо 490  
Микеланджело 41, 232, 282, 283, 284, 364, 427, 550, 709, 731, 732, 753  
Микеллис Давид 447  
Микелс Роберто 654  
Миклашевский Илья Михайлович 173  
Миклашевский Константин Михайлович 58, 157, 252, 447–448, 453, 500  
Миклашевский Михаил Ильич 447  
Миклашевская Вера Ильинична 173  
Миклашевская Людмила Павловна 448  
Миклашевская Тамара Владимировна 372  
Мила Массимо 188, 189, 627  
Милани Лоренцо 555  
Милани Луиджи Адриано 555  
Миленко Виктор Иванович 483  
Миллер Евгений Карлович 112, 154, 193, 350, 354, 355, 361, 426, 448, 556, 572, 580, 681, 729  
Миллер-Бражникова Евгения Карловна 109  
Миллёркер Карл 375  
Миллиоти Николай Дмитриевич 590  
Миллош Аурель 35, 115, 302, 563, 592, 643  
Мильдон Валерий Ильич 174  
Мильман Адольф Израилевич 702  
Мильруд Михаил Семёнович 51  
Мильтон Джон 439  
Мильштейн Натан Миронович 203, 448–449

- Милоков Павел Николаевич 47, 141, 143, 329, 364, 476, 729
- Милютин Николай Алексеевич 449
- Милютин Юрий Николаевич 633
- Милютин Елена Николаевна 449
- Милютин Прасковья Николаевна 449, 580
- Милютин Эмилия Львовна 542
- Мингетти Марко 719
- Минерби Артуро 191
- Минерби Бенедетта 191
- Минерби Серджио 191
- Минина Е.Л. 325
- Минквиц Елизавета Григорьевна 652
- Минкус Людвиг 646
- Минольфи Ренцо 123
- Минок Осип Соломонович 396
- Минский Николай Максимович 491
- Мишлов Сергей Рудольфович 485
- Миола Камилло 677
- Миони Ада 301
- Миони Джорджо 301
- Миони Джузеппе 301
- Мирабелли Роберто 75
- Миранда Иза 478, 501, 629
- Мирбах-Харфф Вильгельм 679
- Мирендорф Карло 700
- Миролюбов Виктор Сергеевич 78
- Миронова Елена Михайловна 193, 291, 329, 364, 380, 517, 581, 736
- Мисиков Георгий Михайлович 449
- Мисиков Михаил Аркадьевич 449
- Мисиков Михаил Георгиевич 449
- Мисикова Мария Михайловна 449
- Митропан Вера Александровна 159
- Митропан Елизавета Николаевна 449–450, 482
- Миттемпергер Эмилия 585
- Митурич Пётр Васильевич 434, 689
- Митькова Лидия Александровна 450
- Михаил Александрович, вел. князь 88, 169
- Михаил Николаевич, вел. князь 311
- Михайлец Марина 124
- Михайлова Анна Филипповна 604
- Михайлова Мария Викторовна 612
- Михайлов-Расловлев Михаил Михайлович 478
- Михайлов-Расловлев Михаил Сергеевич 478
- Михайловская Анна Михайловна 129
- Михайловская Ольга Константиновна 450
- Михайловский Георгий Николаевич 423
- Михайловский Константин Яковлевич 450
- Михеев Вадим Ростиславович 41
- Михневич Людмила Фёдоровна 134
- Мищенко Любовь Васильевна 761
- Мнухин Лев Абрамович 32, 268
- Мовшенсон Александр Григорьевич 690
- Могилин Николай Васильевич 451, 452, 461, 601
- Модестов Василий Иванович 40, 282, 452
- Модзалевский Борис Львович 38, 164
- Модзалевский Вадим Львович 173
- Модильяни Амедео 60, 65, 240, 694
- Модильяни Джузеппе Эмануэле 580, 748
- Модильяни Энрико 601
- Мозжухин Иван Ильич 114, 134, 157, 175, 306, 315, 341, 370, 420, 452–453, 567, 629, 658, 662
- Мозолева Анна 344
- Моисеев Борис Николаевич 453, 589, 761
- Моисеев Сергей Николаевич 82, 334, 344, 453
- Моисси Алессандро 716
- Мокульский Стефан Стефанович 209, 448, 538, 690
- Молинари Альдо 405, 441
- Молинари Бернардино 49, 290, 448, 545, 572, 608, 626
- Молинари Этторе 378
- Молок Николай Юрьевич 60, 62, 89, 110, 212, 328, 658, 723, 726
- Молоствов Борис Владимирович 137
- Молотов Вячеслав Михайлович 150
- Молчановская Екатерина Петровна 46
- Мольер 458, 525
- Мольени Амброджио 299
- Моммзен Теодор 282, 353, 719
- Монакези Санте 327, 330
- Мондадори Арнольдо 6, 28, 303, 467
- Моничелли Марио 712
- Монтале Эудженио 140, 486, 487, 646
- Монтанелли Индро 331
- Монтеверди Клаудио 457
- Монтеклер Мишель де 472
- Монтемецци Итало 553
- Монтессори Мария 58
- Монтефиоре Томмазо 380
- Монти Аугусто 188
- Монтини Джованни Баттиста 570
- Мопассан Ги де 188
- Моравиа Альберто 322, 331, 557, 749
- Моралес Эладио 307
- Моральди Винченцо 150, 151
- Морандотти Аделаида 185
- Морандотти Алессандро 185
- Морбелли Риккардо 115
- Моргари Оддино 140, 401, 425, 580, 720, 733, 733, 759
- Мордвинов Александр Александрович 480
- Мордерер Валентина Яковлевна 500
- Морелли Альфредо 402, 608
- Морелли Рина 716
- Моретти Луиджи 557
- Моретти Марина 125, 266, 345, 388, 597, 656
- Моретти Марино 526
- Мориак Франсуа 286
- Мормонэ Джузеппе 441, 474
- Мормонэ Костантино 441
- Мормонэ Наталия 441
- Мормонэ Тамара 441, 442
- Моро Гюстав 555
- Морозов Александр Анатольевич 426

- Морозов Константин Николаевич 361, 453, 564, 665, 666, 717  
 Морозов Николай Иванович 442, 453–454  
 Морозов Савва Тимофеевич 590  
 Морозова Алла Юрьевна 564  
 Морозова Анна 689  
 Морселли Энрико 336  
 Мортье Альфред 668  
 Моруа Андре 128  
 Морфесси Юрий Спиридонович 138  
 Москальская Надежда Петровна 141  
 Москарделли Никола 488  
 Москати Джузеппе 665  
 Москвинов Владимир Николаевич 728  
 Московская Дарья Сергеевна 64, 275  
 Мотылева Валентина Ивановна 59  
 Мохамед Саид Бей Халим, принц египетский 160  
 Моцарт Вольфганг Амадей 106, 107, 108, 363, 371, 375, 444, 644, 646, 712  
 Моцкин Лев Ефимович 67  
 Музатти Чезаре 165  
 Мункачи Михай 598  
 Мунте Аксель 719  
 Муньоз Антонио 26, 40, 374, 505, 630  
 Муравьёв Михаил Николаевич 454  
 Муравьёв Николай Валерианович 164, 236, 448  
 Муравьёв Николай Михайлович 454, 456  
 Муравьёв-Амурский Валериан Валерианович 454  
 Муравьёв-Амурский Михаил Валерианович 454  
 Муравьёв-Амурский Николай Николаевич 454  
 Муратов Павел Павлович 16, 17, 20, 103, 106, 118, 128, 172, 174, 207, 215, 216, 267, 268, 309, 317, 347, 348, 351, 355, 359, 360, 404, 414, 419, 420, 428, 454–456, 486, 494, 562, 660, 661, 663, 684, 689, 690, 691, 692, 697, 707, 725, 732  
 Муратов Гавриил Павлович 454  
 Муратова Ксения Дмитриевна 58, 206, 348  
 Муратова Евгения Владимировна см. Пагануцци Е.В.  
 Мурашкинцева Клавдия Андреевна 758  
 Мурнау Фридрих-Вильгельм 175  
 Муромцева Александра Петровна 35  
 Муромцева Вера Николаевна 131, 133, 574, 620, 711  
 Мусатова Татьяна Леонидовна 298, 466, 664  
 Мусин-Пушкин Александр Иванович 456  
 Мусин-Пушкин Иван Александрович 12, 356, 358, 364, 426, 454, 456–457, 581  
 Мусина-Пушкина Евдокия Ивановна 456  
 Мусина-Пушкина Наталия Алексеевна 447  
 Мусина-Пушкина Ольга Ивановна 180, 330, 532  
 Мусоргский Модест Петрович 100, 101, 124, 139, 147, 256, 260, 298, 312, 371, 385, 392, 472, 475, 502, 544, 552, 553, 567, 591, 592, 600, 642, 644, 645, 646, 701, 711, 712  
 Муссолини Бенито 11, 40, 42, 44, 45, 48, 50, 52, 53, 71, 76, 81, 104, 105, 118, 136, 149, 150, 151, 155, 159, 163, 167, 175, 189, 192, 193, 196, 200, 205, 206, 220, 221, 226, 228, 229, 236, 255, 257, 270, 272, 282, 286, 296, 305, 309, 322, 336, 347, 363, 372, 378, 384, 389, 400, 407, 411, 421, 445, 446, 450, 451, 459, 464, 476, 478, 478, 479, 482, 486, 489, 492, 502, 513, 516, 520, 524, 528, 532, 534, 537, 551, 560, 568, 569, 585, 589, 595, 601, 608, 609, 618, 627, 643, 652, 653, 657, 670, 688, 695, 696, 700, 721, 726, 734, 755, 756  
 Муссолини Бруно 430  
 Муссолини Эдда 601, 653  
 Муци Этторе 91  
 Муханова Мария Павловна 743  
 Мухина Вера Игнатьевна 470  
 Мушетта Карло 189  
 Мэй Джо 175  
 Мэйтленд Елена 61  
 Мэнсфилд Кэтрин 437  
 Мюнтер Габриэль 309  
 Мюссе Альфред де 184, 252, 400, 738  
 Мякотин Венедикт Александрович 734  
 Мясин Леонид Леонидович (Лорка) 457  
 Мясин Леонид Федорович 19, 36, 45, 46, 73, 99, 101, 140, 201, 213, 249, 250, 265, 310, 318, 359, 360, 398, 457–458, 468, 473, 562, 577, 601, 602, 619, 625, 625, 626, 642, 644, 645, 702, 705  
 Мясина Татьяна Леонидовна 457  
 Мясоедов Александр Александрович 200, 458, 503  
 Мясоедов Александр Николаевич 13, 43, 48, 162, 200, 329, 364, 380, 458–459, 518, 529, 573, 583  
 Мясоедов Григорий Григорьевич 459  
 Мясоедов Иван Григорьевич 202, 459, 666  
 Мясоедов Николай Александрович 458  
 Мясоедова Изабелла Ивановна 459  
 Мясоедова Ирина Александровна 458  
 Набокина Ольга Викторовна 470  
 Набоков Владимир Владимирович 14, 435, 465, 578  
 Набоков Владимир Дмитриевич 256  
 Набоков Константин Дмитриевич 535, 536  
 Набоков Николай Дмитриевич 412, 435, 473, 702  
 Наварра-Виджани Франческо 655  
 Нагловская Мария Дмитриевна 460  
 Нагловский Александр Дмитриевич 236, 373, 460–461, 627  
 Нагловский Дмитрий Станиславович 460, 461  
 Нагорнов Алексей Ипполитович 461  
 Нагорнов Ипполит Михайлович 461  
 Нагорнов Михаил Ипполитович 351, 461, 483  
 Нагорнова Елена Михайловна 461  
 Нагорнова Лидия Михайловна 461  
 Нагорнова София Михайловна 461  
 Надеждин Николай 572  
 Надзари Амедео 478  
 Надзаро Антонио В. 265  
 Надсон Семён Яковлевич 462  
 Наживин Иван Фёдорович 485  
 Назаренко Филимон Иванович 461  
 Назаров Михаил Викторович 464  
 Накашидзе Василий Николаевич 573  
 Нальди Адольфо 673  
 Нальди Грегорио 491



- Нальди Джованна 491  
 Нальди Елизабетта 491  
 Нальди Филиппо 491, 544  
 Нансен Фритьоф 216  
 Наполеон Бонапарт 154, 197, 244  
 Наполеон III, император Франции 718  
 Наполитано Франко Микеле 84  
 Наполитано Томазо 695  
 Наппельбаум Ида Моисеевна 103  
 Наппельбаум Моисей Соломонович 103, 498, 748  
 Наппельбаум Фредерика Моисеевна 103  
 Нарбеков Сергей Григорьевич 161, 451, 461, 539  
 Нарбут Георгий Иванович 474  
 Нардуччи Вирджиллио 16, 462  
 Нардуччи Вера Вергилиевна 462  
 Нарышкин Александр Дмитриевич 653  
 Нарышкин Василий Васильевич 462–463  
 Нарышкин Василий Львович 462  
 Нарышкин Дмитрий Иванович 463  
 Нарышкин Дмитрий Константинович 653  
 Нарышкин Кирилл Дмитриевич 653  
 Нарышкин Кирилл Васильевич 462  
 Нарышкин Константин Дмитриевич 653  
 Нарышкин Павел Константинович 463  
 Нарышкина Александра Дмитриевна 463  
 Нарышкина Варвара Дмитриевна 463  
 Нарышкина Зинаида Дмитриевна 463  
 Нарышкина Елена Павловна 351, 353  
 Нарышкина Елена Дмитриевна 653  
 Нарышкина Мария Дмитриевна 463  
 Нарышкина Мария Дмитриевна, в замуж. Лидерс-Веймарн 653  
 Нарышкина Мария Константиновна 481, 559  
 Нарышкина Мария Павловна 351, 463, 483  
 Нарышкина Наталия Дмитриевна 653  
 Нарышкина София Львовна 737  
 Нарышкина-Пиньятелли Елена Павловна 363  
 Натан Артуро 259  
 Натан Мэри 547  
 Натан Эрнесто 547  
 Натоли Уго 305  
 Натус Лидия 463  
 Наумов Павел Семёнович 106  
 Нахимов Павел Степанович 364, 463  
 Нахимов Сергей Павлович 364, 463–464  
 Неанова Лия 17, 18, 146, 351, 392, 393, 465, 667, 668, 669, 749  
 Неббья Уго 60, 89, 212, 508, 622, 676, 747, 753  
 Небольсин Григорий Павлович 677  
 Небольсина Елизавета Григорьевна 677  
 Невесель Жан см. Иванов Д.В. 285, 286  
 Невилл Едгар 302  
 Негарвиль Челесте 749  
 Негри Ада 400, 550  
 Негри Джино 233  
 Негрони Бальдассаре 299  
 Недбал Оскар 375  
 Недоброво Любовь Александровна 466, 590  
 Недоброво Николай Владимирович 466  
 Недточин Михаил 126  
 Незлобин Константин Николаевич 57, 67, 168, 746  
 Нейгауз Генрих Густавович 203  
 Нейштадт И. 335, 625  
 Некрасов Георгий Георгиевич 746  
 Некрасов Николай Алексеевич 60, 415, 462, 728  
 Некрасов Николай Виссарионович 641  
 Некрасов Сергей Михайлович 458, 459  
 Нелидов Александр Иванович 112, 161, 236, 297, 357, 434, 466, 539, 629, 664  
 Нелидов Борис Николаевич 484  
 Нелидов Дмитрий Александрович 423  
 Нелидова Лидия 466–467  
 Нельсон Берта 19, 314, 467, 662  
 Неманов Лев Моисеевич 535  
 Немирович-Данченко Василий Иванович 275, 569  
 Немирович-Данченко Владимир Иванович 19, 67, 78, 102, 146, 183, 421, 429, 467–468, 485, 501, 650, 651, 658, 713, 715  
 Немировский Александр Иосифович 277, 278  
 Немченко Сергей Аполлонович 155, 296, 468, 572, 573  
 Немчинова Вера Николаевна 65, 268, 468–469, 482  
 Ненни Пьетро 77, 322  
 Неплюев Василий Иванович 469, 470  
 Неплюев Иван Васильевич 469  
 Неплюев Иван Иванович 469, 470  
 Неплюев Пётр Васильевич 469  
 Неплюева Мария Васильевна 470  
 Неплюева Мария Петровна 469  
 Неплюева Наталья Петровна 397, 469–470  
 Нерваль Жерар де 663  
 Нери Фердинандо 188  
 Нерлер Павел 508  
 Нерон, римский император 150  
 Нестеров Михаил Васильевич 40, 90, 91, 282, 345, 365, 452, 470–471, 554, 559, 598, 599, 709  
 Нестеровская Антонина Рафаиловна 437  
 Нестьев Израиль Владимирович 546  
 Нечаев Сергей Юрьевич 156, 200, 379, 388, 568  
 Нечитайлов Василий Николаевич 36, 265, 360, 471, 478, 601  
 Нечитайлов Николай Васильевич 471  
 Нечитайлов Юрий Н. 265, 360, 471  
 Нива Жорж 286  
 Нивьер Антуан 31, 41, 64, 282, 386, 403, 462, 542, 621, 687  
 Нижинская Бронислава Фоминична 45, 99, 114, 249, 268, 317, 382, 412, 458, 468, 471–472, 473, 577, 642, 645, 746  
 Нижинская Кира Вацлавовна 439  
 Нижинский Вацлав Фомич 19, 36, 46, 111, 249, 317, 359, 437, 439, 466, 471, 472–473, 594, 601, 618, 642, 682, 757  
 Нижинский Фома Лаврентьевич 471, 473  
 Никитенко Борис Николаевич 360  
 Никитин Н.В. (Азовец) 65  
 Никитин Николай Николаевич 668  
 Никитин Сергей 297

- Никитина Алиса 473-474  
 Никитинский Иосиф Илларионович 597  
 Никифорова Александра 669, 736  
 Никиш Артур 387, 536  
 Никодemi Альдо 35  
 Никодemi Джорджо 298  
 Никодим, митрополит (Ротов) 319  
 Николаев Константин Николаевич 607  
 Николаева Анна Николаевна 345  
 Николаева Екатерина Николаевна 517  
 Николаева Ольга Николаевна 311  
 Николаевский Борис Иванович 461  
 Николай I, император 230, 298, 568, 724  
 Николай II, император 8, 48, 71, 104, 124, 135, 150, 216, 220, 222, 230, 236, 239, 248, 342, 344, 400, 416, 446, 458, 464, 466, 478, 533, 534, 539, 540, 541, 546, 559, 568, 573, 576, 662, 721, 728, 761  
 Николай Александрович, вел. князь 88, 169  
 Николай Николаевич, вел. князь 311, 517, 568  
 Николетти Альберто 651  
 Никольская Татьяна Львовна 400  
 Никольская Наталья Николаевна 623  
 Никулин Всеволод Петрович 20, 81, 89, 279, 280, 281, 302, 303, 351, 474-475, 487, 502, 592, 645  
 Никулин Лев Вениаминович 163, 348  
 Нилус Сергей Александрович 313  
 Нинки Карло 716  
 Нирод Вера Максимилиановна 382  
 Нирод Екатерина Михайловна 724, 725  
 Низио Джироламо 651  
 Нитти Франческо Саверио 39, 75, 336, 734, 735, 759, 760  
 Ницше Фридрих 184, 719  
 Ноаров Сергей Иванович 256  
 Нобель Эммануиль Людвигович 429  
 Новак-Савич Наталья Николаевна 432  
 Новиков Александр Афанасьевич 762  
 Новиков Александр Павлович 207, 705, 734  
 Новиков Антон Николаевич 247, 464, 476, 611  
 Новиков Лаврентий Лаврентьевич 500  
 Новиков Михаил Михайлович 17, 105, 172, 414  
 Новиков Роман Антонович 155, 464, 476  
 Новиков Сергей Евгеньевич 149, 155  
 Новиков Сергей Романович 476  
 Новиков Яков Александрович 338  
 Новиков-Прибой Алексей Силыч 164, 275  
 Новикова Ирина Николаевна 156, 183  
 Новинская Маргарита Александровна 98, 540  
 Новомейская Агния Абрамовна 434  
 Ногара Бартоломео 127, 374  
 Ногельсон Ида 327  
 Нойвидская Елизавета, королева Румыни 37  
 Нойфельд Софья Павловна 513  
 Нольде Борис Эммануилович 476  
 Нольде Андрей Борисович 476  
 Нолькен Артур (Александр Генрихович) 477  
 Нолькен Елена Артуровна 477  
 Нолькен София Михайловна 476-477  
 Номикосовская Мария Константиновна 367  
 Ноно Луиджи 646, 648  
 Нончев Валериан 553  
 Норис Ася 477-478  
 Носик Борис Михайлович 437, 658  
 Носков Александр Валиерианович 470  
 Носов Василий Васильевич 586  
 Носова Августа Васильевна 586  
 Носова Кира Васильевна 586  
 Нотарникола Витторио 676  
 Ноче Тереза 605  
 Нащокина Мария Владимировна 128  
 Нуреев Рудольф 360, 646  
 Нусинова Елизавета Яковлевна 760  
 Нусси Антонио 482  
 Нуссимбаум Абрам Львович 478  
 Нуссимбаум Лев Абрамович 36, 265, 352, 359, 478-479, 601  
 Ньюкки Витторио 380  
 Ньюли Доменико 719  
 Нюренберг Амшей Маркович 487, 488  
 Обатнина Елена Рудольфовна 732  
 Обер Рафаэль 287  
 Обер Теодор 312  
 Оберучева Татьяна Николаевна 63  
 Обидин Донат Андреевич 604  
 Оболенская Екатерина Алексеевна 480, 561  
 Оболенская Мария Александровна 62  
 Оболенская Мария Мелани Алексеевна 480  
 Оболенская Пелагея Александровна 397, 469  
 Оболенская София Алексеевна 480  
 Оболенский Алексей Васильевич 480  
 Оболенский Алексей Дмитриевич 481  
 Оболенский Алексей Николаевич 480-481  
 Оболенский Валериан Александрович 464  
 Оболенский Дмитрий Алексеевич 480  
 Оболенский Николай Алексеевич 480, 481  
 Оболенский Николай Леонидович 481  
 Оболенский Сергей Николаевич 111, 458, 481, 560, 680  
 Оболенский-Нелединский-Мелецкий Владимир Платонович 481, 482  
 Оболенский-Нелединский-Мелецкий Платон Сергеевич 481, 559  
 Оболенский-Нелединский-Мелецкий Сергей Платонович 481-482, 560  
 Обренович Наталья Петровна 330  
 Обухов Анатолий Николаевич 469, 482, 500, 567, 643, 647  
 Обухов Николай Платонович 482  
 Обухов Сергей Тимофеевич 482  
 Обухова Елизавета Сергеевна 482  
 Обухова-Зелинская Ирина 60  
 Овсянян Армен 654  
 Овсянникова Александра Степановна 586, 587  
 Овчинникова Лилия Ивановна 273  
 Огарёв Борис Борисович 593  
 Огарёв Борис Петрович 593

- Огарёв Николай Платонович 357  
 Огарёва Ольга Борисовна 593  
 Огнев Иван Флорович 352  
 Огранович Джузеппе Михайлович 485  
 Огранович Джельсомина Михайловна 485  
 Огранович Михаил Михайлович 485  
 Огранович Михаил Петрович 485  
 Оден Уистен Хью 393  
 Одинцов Михаил Иванович 123  
 Озио Артуро 601  
 Ознобишин Дмитрий Иванович 295  
 Ойетти Уго 6, 27, 57, 110, 129, 205, 206, 346, 348, 373, 374, 422, 423, 455, 456, 486–487, 501, 560, 603, 631, 657, 663, 726  
 Ойя Анна 429  
 Оки Маргарета 512  
 Окладский Иван Фёдорович 659  
 Окороков Александр Васильевич 464, 610  
 Оксман Юлиан Григорьевич 417, 418  
 Окуджава Булат Шалвович 490  
 Окунев Николай Львович 196  
 Олесевич Сигизмунд Станиславович 240, 405, 487–488  
 Оливетти Адриано 178, 303  
 Оливетти Анжело 528, 532  
 Оловяшниковая Мария Ивановна 78  
 Олсуфьев Алексей Андреевич 33  
 Олсуфьев Алексей Васильевич, отец В.А. Олсуфьева 345, 488, 490  
 Олсуфьев Алексей Васильевич, сын В.А. Олсуфьева 488, 489, 490, 491  
 Олсуфьев Андрей Алексеевич 33, 345, 488  
 Олсуфьев Андрей Андреевич 33  
 Олсуфьев Василий Алексеевич 33, 338, 345, 488–489, 490  
 Олсуфьев Паоло Алексеевич 488  
 Олсуфьева Алессандра Алексеевна 488  
 Олсуфьева Александра Андреевна 345, 488  
 Олсуфьева Александра Васильевна 488, 489, 490, 491  
 Олсуфьева Анна Андреевна 33  
 Олсуфьева Дарья Васильевна 488, 489–490, 491  
 Олсуфьева Мария Васильевна, 27, 488, 489, 490–491  
 Олсуфьева Ольга Васильевна 454, 456, 488, 489, 490, 491  
 (Проверили все!)  
 Ольденбургская Александра Петровна 568  
 Ольджати Филиберто 351, 463  
 Олькеницкая-Нальди Раиса Григорьевна 7, 16, 132, 133, 172, 196, 252, 253, 284, 324, 409, 445, 491–492, 533, 535, 538, 544  
 Ольфсен-Багге Дора 389  
 Ольхин Александр Александрович 466  
 Ольховский Евгений Романович 654  
 Олялоро-Тодаро Агостино 74  
 Омельченко Сергей 572  
 Онацкий Евгений Дометийович 17, 162, 214, 333, 492, 546, 589, 745  
 Онгания Фердинандо 94  
 Онеггер Артюр 100, 410, 472, 577  
 О'Нил Юджин 19, 639  
 Оношко Пелагея Дмитриевна 368  
 Оппенгеймер Роберт 364  
 Оппо Чиприано Эфизιο 152, 435  
 Орвието Анджоло 400  
 Оренго Нико 477  
 Орехов Василий Васильевич 570  
 Орешникова Вера Алексеевна 267  
 Орик Жорж 99, 468, 472  
 Орландо Витторио Эмануэле 336, 535, 580  
 Орландо Франческо 166  
 Орленев Павел Николаевич 501  
 Орлова Анна Ивановна 680, 681  
 Орси Паоло 235  
 Орсини Джачинта 245  
 О'Рурк Эдвард Уильям 339  
 Орф Карл 187  
 Осман Жорж Эжен 180  
 Осоргин Михаил Андреевич 3, 9, 14, 17, 48, 74, 105, 143, 152, 153, 172, 207, 215, 232, 267, 275, 317, 321, 322, 335, 343, 344, 345, 347, 353, 354, 360, 362, 395, 401, 402, 407, 408, 414, 416, 417, 483, 485, 493–495, 586, 611, 612, 616, 621, 684  
 Осоргина Татьяна Алексеевна 74, 322, 494  
 Остен-Сакен Мария Владимировна дер 640  
 Островский Александр Николаевич 19, 67, 127, 183, 339, 409, 415, 424, 501, 518, 525, 535, 628, 639, 650, 715, 716, 759  
 Остроумова-Лебедева Анна Петровна 98, 243, 431, 495–496  
 Осьмакова Наталия Ивановна 193  
 Оттокар Николай Петрович 7, 18, 63, 178, 193, 209, 284, 357, 358, 407, 418, 445, 496–497, 530, 562, 623, 688, 717  
 Оттокар Нина Николаевна 496  
 Оффнер Ричард 320  
 Оцеп Фёдор Александрович 59, 114, 420, 497, 590, 713  
 Оцуп Авдей Мордухович 497  
 Оцуп Николай Авдеевич 103, 314, 315, 497–498, 538, 692  
 Офюльс Макс 50, 60, 501  
 Охлопков Николай Павлович 640  
 Охман Фрида 219  
 Пабст Георг 712  
 Павезе Чезаре 188, 749  
 Павел Александрович, вел. князь 450  
 Павел VI, папа римский 199, 383, 570  
 Павиль де Павильи Евгения Сергеевна 499  
 Павиль де Павильи Лидия Сергеевна 499  
 Павиль де Павильи Сергей 499  
 Павленков Флорентий Фёдорович 758  
 Павлищева Нина 579  
 Павлов Андрей Юрьевич 156, 573  
 Павлов Дмитрий Борисович 227, 340  
 Павлов Иван Петрович 700  
 Павлов Николай Алексеевич 227  
 Павлова Анна Матвеевна 45, 47, 78, 92, 95, 170, 199, 200, 224, 293, 394, 473, 499–500, 567, 594, 616, 619, 632, 643, 644, 682, 738, 757



- Павлова Клавдия Васильевна 500–501, 710  
 Павлова Ксения 554  
 Павлова Мария Николаевна 100, 347, 435  
 Павлова Татьяна Павловна 17, 18, 19, 35, 50, 60, 99, 125, 126, 138, 184, 231, 252, 324, 348, 351, 392, 397, 421, 424, 429, 465, 467, 501–502, 566, 579, 628, 639, 645, 649, 650, 651, 655, 662, 690, 714, 716, 729  
 Павловский Юрий Алексеевич 179, 402, 502–503, 558, 599  
 Паволини Алессандро 53, 435  
 Паволини Коррадо 518, 557, 575  
 Пагани Мария Пиа 2, 172, 184, 206, 293, 324, 363, 381, 393, 448, 468, 492, 526, 545, 673  
 Паганини Никколо 449  
 Пагануцци Евгения Владимировна 454, 691  
 Падеревский Игнаций 532  
 Пазинетти Франческо 410, 434  
 Пазолини Пьеро Дезидерио 160  
 Пайетта Джан Карло 331  
 Пайман Авриль 93, 420, 544  
 Пакен Жанна 560  
 Паладини Виничо 18, 242, 294, 487, 503–504, 507, 671  
 Паладини Уго 503  
 Паланти Джузеппе 386  
 Палаццески Альдо 526, 530  
 Палашано Фердинандо 222, 351, 352, 677  
 Палей Ольга Валериановна 382  
 Пален Евгения Константиновна фон дер 524  
 Палерми Амлето 233, 501  
 Палестрина Пьерлуиджи да 106, 290, 291  
 Палладио Андреа 174, 207, 421  
 Паллотелли-Коринальдези Франческо 512, 513  
 Паллотелли-Коринальдези Вирджилио 513  
 Паллуккини Родольфо 509  
 Пальмарини Уберто 363  
 Пальмер Кики 424, 716  
 Пальмер Лилли 650  
 Пальмьери Аурелио 414, 752  
 Пальчинский Пётр Иоакимович 262, 505–506  
 Пальчинский Иоаким Фёдорович 505  
 Памфилова Ксения Ксенофоновна 344, 506–507  
 Пандольфи Вито 492  
 Панин Никита Иванович 62  
 Паницца Этторе 123, 371, 552, 591  
 Панкеев Сергей Константинович 714  
 Панкеева Александра Семёновна 714  
 Паннаджи Иво 242, 294, 503, 507, 631  
 Панталеони Адельки 403  
 Панталеони Гоффредо 403  
 Панталеони Диомеде 403  
 Панталеони Массимо 403  
 Панталеони Маффео 376, 403  
 Пантелеев Михаил Михайлович 34, 262, 425, 564, 614  
 Пантелеева Вера Васильевна 199  
 Панцини Альфредо 673  
 Паншев Николай Васильевич 244  
 Паоло Уччелло 702  
 Паольери Фердинандо 252  
 Папендик Ида Ивановна 745  
 Папер Элиза Яковлевна 547  
 Папер Яков 547  
 Папини Джованни 27, 54, 65, 78, 79, 80, 210, 211, 271, 307, 308, 309, 354, 361, 391, 398, 409, 414, 416, 445, 450, 461, 561, 745, 759  
 Паппалардо Пьетро 115  
 Парадизи Умберто 314  
 Парамонова Варвара 656  
 Парвус Александр Львович 44  
 Паре Поль 577  
 Парейсон Луиджи 178  
 Парето Вильфредо 376  
 Парнах Валентин Яковлевич 18, 242, 355, 507–508, 509  
 Парникель Джермана 89, 508–509  
 Парнис Александр Ефимович 135, 356, 500, 584, 675  
 Парнок София Яковлевна 120, 507  
 Парнох Яков Соломонович 507  
 Парравичини Камилло 238  
 Парравичини ди Парравичино Камилла 617  
 Парравичини Таон ди Ревель Сабина 617  
 Парфентьев Павел 672  
 Пасколи Джованни 205, 422, 493, 634  
 Пархомовский Михаил Аронович 73, 133, 176, 202, 239, 268, 521, 522, 616, 658, 695  
 Паскаль Пьер 286, 379  
 Пасквинелли Анастасия 751  
 Пасквини деи Конти ди Костафьорита Мария Антонигетта 70  
 Пасквини деи Конти ди Костафьорита Уго 70  
 Паскуали Эрнесто 314  
 Пастёр Луи 679  
 Пастернак Борис Леонидович 196, 241, 286, 415, 417, 691  
 Пастернак Леонид Осипович 202, 743  
 Пастонки Франческо 82, 210, 603  
 Патер Жан-Батист 194  
 Патерно Эммануэль 307  
 Патрикеев Василий Прокофьевич 96  
 Паули Элизабет 730  
 Паунд Эзра 479  
 Паустовский Константин Георгиевич 139, 200  
 Пахман Викентий Филиппович 512  
 Пахман Владимир Викентьевич 512–513  
 Пахмусс Темира 193  
 Пачарелли Джованни 539  
 Пачелли Эудженио 127  
 Пачини Савой Леоне 353, 414, 428  
 Пачоли Лука 702  
 Пашенный Николай Леонтьевич 298  
 Пашкова Людмила Васильевна 221  
 Пашуто Владимир Терентьевич 157, 172, 641, 729  
 Певзнер Антуан 473  
 Певзнер Самуил Маркович 9, 220, 237, 332, 340, 513–515, 661, 696  
 Певзнер Вера Самуиловна 513  
 Певзнер Марита Самуиловна 513

- Педролло Арриго 101, 371, 553  
 Пекарь Давиде Максимович 514  
 Пекарь Дзина Мирелла Максимовна 514  
 Пекарь Леоне Рем Максимович 514  
 Пекарь Максим Исаак Вульфович 314, 464, 514-515  
 Пекарь Мойше Иосиф Вульфович 514  
 Пекелис Авраам Хаимович 515  
 Пекелис Александр Хаимович 515  
 Пекелис Эммануил Хаимович 515  
 Пекелис-Коэн Карла 515  
 Пела Акилле 382  
 Пелевина Евгения Михайловна 120  
 Пеликан Зоя Евгеньевна 379  
 Пеликан Евгений Венцеславович 379  
 Пеллегрини Алессандро 284, 623  
 Пеллегрини Глауко 60  
 Пеллико Сильвио 278  
 Пелличья Арриго 50  
 Пелтина Берта Гиршевна 686  
 Пенко Анджело Оресте 663  
 Первухин Михаил Константинович 15, 39, 135, 136, 144, 193, 206, 264, 327, 347, 348, 354, 362-364, 391, 396, 412, 423, 483, 515-517, 528, 580, 583, 675, 705, 756  
 Первухин Константин Константинович 515  
 Перголези Джованни Баттиста 250, 294  
 Перестиани Иван Николаевич 712  
 Перетц Мария Абрамовна 208  
 Перец Ицхок-Лейбуш 90, 303  
 Перилли Нильде 740  
 Перро Шарль 611  
 Персиани Александр Иванович 517  
 Персиани Иван Александрович 18, 193, 236, 353, 364, 517, 572, 573, 580, 607, 633, 634, 723  
 Персико Марио 591  
 Перский Роберт Давидович 500  
 Пертини Сандро 322  
 Перфильев Дмитрий Сергеевич 517, 518  
 Перфильев Сергей Аполлонович 517  
 Перфильева Варвара Дмитриевна 517  
 Перфильева Татьяна Евгеньевна 404, 459, 517-518  
 Перье Жан 139  
 Петанья Лаура 485  
 Петерц А.С. 564  
 Петерц Николай Владимирович 564  
 Петермайер Карл Генрихович 671  
 Петерсон Элиза Александровна 119  
 Петёфи Шандор 254  
 Пети Ролан 368  
 Петипа Мариус 45, 72, 73, 213, 619, 645, 708  
 Петлюра Симон Васильевич 169, 458  
 Петкова Галина 536  
 Пётр I, царь 61, 374, 729  
 Пётр Николаевич, вел. князь 568  
 Петрарка Франческо 678  
 Петреску Константин 553  
 Петриченко Степан Максимович 278  
 Петров Евгений 331  
 Петров Владимир Михайлович 518-519, 575, 718, 737  
 Петров Григорий Спиридонович 416  
 Петров Игорь Романович 402  
 Петров Николай Васильевич 756  
 Петров Юрий Александрович 586, 587  
 Петрова Галина Николаевна 429, 430  
 Петров-Водкин Кузьма Сергеевич 495, 541  
 Петрович-Негош Елена Николаевна см. Савойская Елена  
 Петрович-Негош Милица Николаевна, принцесса Черногорская 567, 568  
 Петрович-Негош Анастасия Николаевна, принцесса Черногорская 568, 568  
 Петровская Александра Фёдоровна 398  
 Петровская Нина Ивановна 43, 69, 144, 210, 269, 270, 344, 347, 356, 364, 519-520, 562, 691, 756  
 Петровская Надежда Ивановна 519  
 Петролини Этторе 668  
 Петроний Арбитр 408  
 Петрункевич Михаил Иванович 523  
 Петруччи Карло Альберто 302  
 Петрушева Лидия Ивановна 10, 216  
 Петтацони Раффаэле 142  
 Петцольд Мария Валентиновна 620, 711, 713  
 Пеццана Джачинта 550  
 Печерская Татьяна Ивановна 219  
 Печчи Джованни Баттиста 110  
 Печчи-Блунт Анна Летиция 92, 702  
 Пешехонов Алексей Васильевич 734, 735  
 Пешков Зиновий Алексеевич 8, 48, 51, 133, 422, 520-521, 522  
 Пешков Максим Алексеевич 8, 51, 101, 103, 130, 131, 132, 344, 347, 381, 455, 521, 522, 523, 552, 616, 620, 692  
 Пешкова Екатерина Павловна 8, 30, 48, 51, 130, 131, 132, 134, 148, 164, 165, 236, 278, 341, 344, 347, 360, 362, 446, 521, 522-523, 552, 620, 624, 672, 692, 705, 707, 712  
 Пешкова Елизавета Зиновьевна 8, 133, 520, 521-522  
 Пешкова Марфа Максимовна 347, 521, 523  
 Пешкова Дарья Максимовна 347, 521, 523  
 Пешкова Надежда Алексеевна 8, 130, 347, 365, 521, 522, 523, 552, 692  
 Пизано Джованни 374  
 Пизано Никколò 374  
 Пик Адольф 555  
 Пик-Манджагалли Риккардо 299, 405, 643  
 Пика Витторио 88, 89, 207, 211, 367, 431, 432, 560, 561, 576, 632, 657, 676, 722, 723  
 Пикар Шарль 218  
 Пикассо Ламберто 56, 231, 252, 501, 535  
 Пикассо Пабло 201, 240, 249, 250, 359, 398, 412, 601, 626, 627, 642, 644, 745, 749  
 Пикколи Валентино 701  
 Пикколо Лаура 2, 38, 40, 43, 58, 66, 67, 68, 81, 82, 86, 88, 98, 122, 124, 147, 151, 156, 168, 197, 224, 229, 239, 242, 272, 292, 294, 307, 311, 318, 319, 325, 340, 378, 383, 387, 394, 397, 406, 422, 423, 430, 432, 441, 444, 447, 460, 461, 469, 473, 474, 487, 502, 529, 536, 545, 553, 555, 558, 565, 566,

- 567, 568, 574, 589, 592, 593, 595, 600, 608, 615, 618, 619,  
627, 643, 667, 674, 683, 699, 733, 736, 737, 756
- Пикок Генри 523  
Пикок Евгения 168, 523  
Пикок Рудольф 523  
Пикок Чарльз 523  
Пикон-Валлен Беатрис 444  
Пикуль Валентин Саввич 537  
Пилар фон Пильхау Адольф-Константин-Якоб 524  
Пилар фон Пильхау Андрей Адольфович 165, 524, 525  
Пилар фон Пильхау Елизавета Карловна 524–525  
Пилар фон Пильхау Карл Магнус Фёдорович 524  
Пиленко Елизавета Юрьевна 383  
Пильняк Борис Андреевич 407, 533  
Пильский Пётр Мосевич 143, 517  
Пинелли Бартоломео 404  
Пинелли Этторе 740  
Пини Джорджо 255  
Пинтор Джайме 305  
Пинтуриккьо 505, 629  
Пинца Энцо 312  
Пиньятелли Помпео 351  
Пиньятелли ди Черкиара Мария 235  
Пио IX, папа 85, 86  
Пио X, папа 248  
Пио XI, папа 127, 177, 178, 289  
Пио XII, папа 127, 230  
Пиола-Казелли Александр 660  
Пиола-Казелли Джузеппе Алессандро 660  
Пипек Берта 735  
Пиранделло Луиджи 19, 134, 205, 217, 241, 253, 363, 377,  
378, 409, 422, 440, 443, 456, 486, 494, 502, 516, 525, 535,  
561, 562, 626, 628, 690  
Пиретти Лаура 476  
Пирумова Наталья Михайловна 378, 379  
Писарева Анна Евгеньевна 495  
Писаревский Сергей Петрович 404, 440  
Питигрилли 516  
Питирим, митрополит (Окнов) 256  
Питоев Александр Георгиевич (Саша) 526  
Питоев Георгий Иванович 18, 124, 184, 440, 525–526, 594,  
637, 649  
Питоев Иван Егорович 525  
Питоева Анюта Георгиевна 526  
Питоева Варвара Георгиевна 526  
Питоева Людмила Георгиевна 526  
Питоева Людмила Яковлевна 19, 124, 525, 526, 594, 649  
Питоева Надежда Георгиевна 526  
Питоева Светлана Георгиевна 526  
Питтони Бьянка 77  
Писарева Анна Евгеньевна 495  
Пистолькорс Ольга Эривовна 382  
Пиццетти Ильдебрандо 73, 84, 101, 300, 380, 577, 591, 643,  
645, 648  
Пиццорно Лима 168  
Пишители Томмазо 352  
Плавт 58
- Планитц Ганс фон дер 594  
Платен Карл Август Георг 180  
Платек Яков Мойсеевич 667  
Платова Анна 357  
Платова Софья Сергеевна 547  
Платон 731, 752  
Платонов Андрей Платонович 490  
Плаутина Вера Сергеевна 278, 279  
Плачидо Бениамино 178, 179  
Плаччи Карло 358, 524, 525  
Плеханов Георгий Валентинович 7, 8, 14, 44, 48, 52, 76,  
121, 192, 207, 210, 217, 270, 296, 337, 343, 346, 384, 511,  
512, 526–528, 529, 553, 580, 588, 596, 600, 607, 653, 695  
Плеханова Розалия Марковна 8, 337, 343, 526, 528–529,  
754  
Плеханова-Бато Евгения Георгиевна 529  
Плеханова-Ле Савуре Лидия Георгиевна 529  
Плешанова Александра Михайловна 737  
Плещеев Александр Алексеевич 364  
Плещеева Елена Алексеевна 619  
По Эдгар Аллан 254  
Победоносцев Константин Петрович 588, 734  
Поггенполь Василий Петрович 529  
Поггенполь Николай Васильевич 112, 329, 354, 517, 529  
Погодин Михаил Петрович 161  
Погодин Сергей Николаевич 338  
Подеста Джузеппе 674  
Поджи Фердинандо 539  
Поджио Александр Викторович 529  
Поджио Варвара Александровна 172, 529–530  
Поджоли Ренато 16, 132, 133, 167, 284, 407, 409, 414, 445,  
530–531, 533  
Поджоли Сильвия 531  
Поджоли Энрика 265  
Подымов Борис Александрович 531–532  
Позднякова Наталия Ивановна 438  
Позняк Бронислав 548  
Покатилова Ольга 80, 81  
Покровский Борис Александрович 102, 121  
Покровский Владимир Александрович 539  
Покровский Михаил Николаевич 44, 346, 509, 511, 532  
Покровский Николай Николаевич 534  
Полевицкая Елена Александровна 592  
Поленов Василий Дмитриевич 33, 61, 273  
Полетаев Андрей Владимирович 210  
Поли Нивес 645  
Поли Эрминия 262  
Поливанов Константин Михайлович 168  
Поликарпова Александра Сергеевна 179, 180, 330, 532  
Поликовская Людмила Владимировна 494  
Полин Жан-Поль 50  
Поллак Людвиг 466, 505, 630  
Поллак Роман 414  
Полледро Алессандро 532  
Полледро Альфредо 16, 188, 220, 221, 532–533  
Полледро Луиджи 532  
Поллок Фредерик Джон 758



- Полонская Елизавета Григорьевна 748  
 Полонский Илья 672  
 Полонский Вячеслав Павлович 59  
 Полторацкая Елена Сергеевна 533–534, 580  
 Полторацкая Эрмиона Сергеевна 533  
 Полторацкий Леон Сергеевич 533  
 Полторацкий Сергей Дмитриевич 533  
 Поляк Адель Исааквна 599  
 Поляков Владимир Лазаревич 534–535, 536  
 Поляков Дмитрий Лазаревич 535  
 Поляков Евгений Львович 624  
 Поляков Исаак Вениаминович 333, 535  
 Поляков Лазарь Яковлевич 43, 68, 363, 534, 535–536, 580, 735  
 Поляков Самуил Соломонович 62  
 Поляков Сергей Александрович 78  
 Поляков Фёдор Борисович 181, 751  
 Поляков Яков Соломонович 535  
 Полякова Анна Александровна 601  
 Полякова Мария Лазаревна 535  
 Полякова Мария Юрьевна 199  
 Полякова Надежда Лазаревна 534, 535  
 Поляков-Литовцев Соломон Львович 19, 241, 491, 492, 535–536, 538, 544  
 Полян Александра Леонидовна 536  
 Померанцев Юрий Николаевич 113, 302, 356, 412, 500, 536, 572, 647  
 Помпиду Жорж 435  
 Помпоний Лет 263, 264  
 Понкбелли Амилькаре 302, 312, 600  
 Пономарёв Владимир Фёдорович 8, 141, 536–537  
 Пономарёв В. 163  
 Понцоне Амедео 730  
 Поплавский Борис Юлианович 507, 624  
 Попов Вячеслав Леонидович 749  
 Попов Михаил Евгеньевич 290  
 Попова Валентина Павловна 360  
 Попова Любовь Сергеевна 746  
 Попова (Цедербаум) Тамара Юльевна 695  
 Порай-Кошиц Мария Павловна 369  
 Порай-Кошиц Павел Алексеевич 369  
 Поремский Владимир Дмитриевич 464  
 Поррино Эннио 300  
 Порталуши Амброджо 312, 588  
 Портнов Михаил 537  
 Порус Владимир Натанович 684  
 Поссамай Донателла 2, 381, 447, 616  
 Поссе Владимир Александрович 600, 602  
 Постников Сергей Петрович 718  
 Потапова Злата Михайловна 88  
 Потёмкин Владимир Петрович 186, 237, 247, 411, 537–538  
 Потёмкин Евгений Леонидович 566  
 Потёмкин Пётр Петрович 19, 134, 158, 241, 242, 243, 453, 492, 536, 538, 658, 710  
 Потопчина Евгения Владимировна 500  
 Починков Александр Александрович 40, 209, 279, 538–539  
 Правоверова Людмила Леонидовна 2, 661  
 Правосудович Дмитрий Михайлович 542  
 Правосудович Михаил Елевферевич 542  
 Правосудович Наталья Михайловна 542, 582  
 Правосудович Татьяна Михайловна 542  
 Пракс Валентина 694  
 Прампolini Энрико 66, 101, 122, 293, 327, 330, 405, 503, 504, 631  
 Прасолова Ольга Николаевна 676  
 Пратези Джованни 99, 545  
 Прателли Эзодо 430  
 Прахов Адриан Викторович 33, 61, 150, 470, 542  
 Прахов Николай Адрианович 148, 275, 427, 470, 542–543, 598, 599, 727  
 Прац Марио 93, 178  
 Прево Марсель 314  
 Прегель Софья Юльевна 341  
 Предаевич Владимир Яковлевич 487  
 Прен Эрик Дмитриевич 543–544  
 Пренчипе Умберто 622  
 Преображенская Валентина Павловна 16, 178, 409, 536, 544–545  
 Преображенская Ольга Иосифовна 19, 318, 394, 473, 545, 621, 644, 682  
 Преображенский Михаил Тимофеевич 357, 539  
 Пресс Иосиф Исаакович 649  
 Пресс Михаил Исаакович 649  
 Прециози Джованни 257  
 Преццоллини Джузеппе 30, 79, 80, 307, 354, 358, 414, 561, 669, 759  
 Прибылёв Александр Васильевич 659  
 Прибылова Анна Александровна 586, 587  
 Примоли Джузеппе 29, 244  
 Примоли Лунджи 244  
 Примочкина Наталья Николаевна 156, 456, 690  
 Продяйко Мария 477  
 Прокофьев Сергей Сергеевич 18, 60, 65, 101, 124, 139, 203, 230, 249, 268, 272, 290, 369, 387, 392, 398, 412, 420, 443, 449, 482, 500, 536, 545–546, 548, 567, 625, 626, 643, 646, 648, 667, 705, 726, 738  
 Прокофьева Мария Алексеевна 546, 589  
 Пронин Борис Константинович 500  
 Просперо Ада 56, 221  
 Протазанов Яков Александрович 133, 138, 175, 314, 341, 420, 453, 497, 579, 628, 629, 652, 746  
 Протасов Лев Григорьевич 610  
 Протасова Мария Николаевна 245, 246  
 Протопопов Александр Дмитриевич 48  
 Профан Александра 390  
 Прохоров Дмитрий Петрович 440, 679  
 Проценко Александр Тихонович 546  
 Пруве Жан 330  
 Пружанский Аркадий Михайлович 130, 147, 383, 649  
 Прянишников Иван Петрович 110  
 Пти Жорж 98

- Птушко Александр Лукич 737  
Пуантэн Мари Кристина 149  
Пуаре Поль 121, 438  
Пудовкин Всеволод Илларионович 518, 671  
Пуленк Франсис 139, 468, 472  
Пульски Ромола 473  
Пумпянский Лев Васильевич 277, 283, 285, 417  
Пуни Иван Альбертович 121, 122, 670, 671  
Пуни Цезарь 499, 682  
Пушино-Карбонелли Пьетро 514  
Пуриц Михаил 546  
Пуриц Яков 547  
Пуриц-Манасси Эрнестина 546–547  
Пуррман Ганс 106  
Пуссен Никола 119  
Пустошкин Константин Павлович 55, 547  
Пустошкин Павел Иванович 547  
Пустошкин Павел Константинович 547  
Путятин Александр Михайлович 547  
Путятин Алексей Александрович 547  
Путятин Дмитрий Александрович 547  
Путятин Михаил Сергеевич 547  
Путятин Сергей Михайлович 547  
Путятин Мария Александровна 547  
Пухальский Владимир Вячеславович 203  
Пуччи Орацио 179  
Пуччини Джакомо 99, 102, 123, 147, 204, 225, 247, 371, 375, 380, 382, 444, 516, 591, 592, 599, 642, 646, 647, 656  
Пушечников Николай Алексеевич 131  
Пушкин Александр Сергеевич 49, 62, 99, 102, 125, 145, 178, 180, 183, 187, 188, 190, 195, 201, 245, 370, 392, 408, 413, 415, 415, 462, 475, 477, 533, 552, 606, 634, 645, 646, 709, 728, 738,  
Пушкина Рогнеда Константиновна 595  
Пчелинцева Татьяна Константиновна 247, 605  
Пишибышевский Станислав 600  
Пьеро делла Франческа 622  
Пьячентини Марчелло 116, 263, 642  
Пяст Владимир 538  
Пятигорский Григорий Павлович 358, 448, 547–548  
Пятницкий Константин Петрович 8, 30, 205, 275, 416, 486, 548  
Пятницкий Митрофан Ефимович 164  
**Рабинович Анна Акимовна 667**  
Рабинович Евгения 549  
Рабинович Йонас Исаакович 549  
Рабинович Михаил 549  
Равазо Варвара Людвиговна 345  
Равазо Елизавета 261  
Равазо Лидия Людвиговна 345  
Равазо Людвиг 261  
Равдин Борис Анатольевич 44, 51  
Равель Гастон 314  
Равель Морис 45, 99, 115, 412, 413, 472, 473, 577, 645, 646, 682  
Равицца Александрина 7, 168, 349, 549–550, 753  
Равицца Джованни 549  
Равич Вера Михайловна см. Д'Ангара Вера  
Рагайшис А. 111  
Рагьянти Карло Лудовико 698  
Раден Эдуард-Александр-Теофил-Николай 550–551  
Раден Анна-Рея 551  
Раден Гумберт-Максимилиан 551  
Раден Мария-София-Бетти 551  
Раден Тиберий-Эдуард-Максимилиан 551  
Раден Флорида-Итала 551  
Радзивилл Ежи 551  
Радзивилл Ежи Фредерик 551  
Радзивилл Мария-Роза 125, 127, 151, 192, 297, 445, 451, 551, 756  
Радлов Александр Васильевич 551  
Радлов Василий Васильевич 551  
Радлов Сергей Эрнестович 236, 690  
Радлова Лилия Александровна 352, 551–552  
Разгильдеева Анна Георгиевна 360  
Рази Луиджи 447  
Разумный Александр Ефимович 96  
Разумовская Софья Васильевна 370, 371  
Раев Марк 13  
Раевская Мария Николаевна 163  
Раисов Григорий 552  
Райнеке Карл 512  
Райх Зинаида Николаевна 206, 326, 347, 377, 443, 444, 455, 562  
Ракинт Владимир Николаевич 279  
Ракитин Василий Иванович 258  
Ракицкий Иван Николаевич 347, 521, 552–553, 616, 692  
Раковска Анна 191  
Раковская Анна Георгиевна 39, 553–554  
Раковска Елена 18, 553, 642, 647  
Раковская Мария Георгиевна 132, 533, 554  
Раковский Христиан Георгиевич 167, 372 553, 554  
Рамо Лучано 35  
Рамполла Мариано 110, 146  
Рамш Фёдор Егорович 554–555  
Раневская Фаина Георгиевна 523  
Ранцони Даниеле 656, 657  
Раписарди Марио 204, 205, 462  
Раппапорт Александр Гербертович 174  
Рар Лев Александрович 464  
Расин Жан-Батист 639  
Раскольников Фёдор Фёдорович 537  
Распони Августа 160  
Распони-Мюрат Джулио 160  
Распони-Мюрат Евгения 160  
Распони-Мюрат Луиза 160  
Распутин Григорий Ефимович 256, 632  
Растелли Энрико 710  
Ратгауз Максим Германович 314  
Ратенау Вальтер 708  
Ратов Григорий Васильевич 60, 502  
Ратькова-Рожнова Елена Николаевна 353, 363, 727, 728

- Рафалович Анна Анисимовна 534, 535  
Рафалович Артур Германович 555  
Рафалович Герман Анисимович 555  
Рафалович Лев Анисимович 555  
Рафалович Мария Львовна 555  
Рафалович Марк Андре Германович 555  
Рафалович Надежда Львовна 555  
Рафалович-Компаретти Елена Львовна 555–556  
Рафальская Ирина Владимировна 556  
Рафальский Владимир Трефильевич 448, 556, 580  
Рафальский Дмитрий Владимирович 556  
Рафальский Трифилий Лукич 556  
Рафаэль 91, 215, 374, 435, 622, 709  
Рафаэль Антониетта Симоновна 20, 331, 556–558  
Рахманинов Сергей Васильевич 124, 203, 369, 370, 375, 544, 553, 572, 574, 592, 593, 711  
Рахманова Марина Павловна 618  
Рахманова Мария Александровна 233  
Рахмилович Яков Львович 449  
Рацци Анна 646  
Ребезова Аделаида Дмитриевна 558–559  
Ребекки Этторе 597, 598, 599  
Ребиков Владимир Иванович 405  
Ребиндер Ольга Павловна 251  
Ребора Клементе 56, 231, 414, 463  
Ревзин Владимир Фёдорович 670  
Ревякина Ирина Александровна 56, 58, 133, 207, 275, 348, 426, 428, 446, 548, 617, 620  
Редигер Александр Фёдорович 183  
Редин Егор Кузьмич 40, 282  
Режис Филипп де 284, 339  
Резвый Владислав Александрович 634  
Резник Раиса Азарьевна 221  
Резник Семён Ефимович 514  
Резникова Наталья Викторовна 9, 340, 341  
Рейзен Абрам 303  
Рейман Фёдор Петрович 40, 90, 259, 282, 379, 452, 470, 505, 559, 629, 724  
Рейн Надежда Викторовна 432, 744  
Рейналь Морис 66, 241, 694  
Рейнвальд Альберт 387  
Рейнхардт Макс 114  
Рейтерн Александр Евграфович 559  
Рейтерн Александр Максимович 559  
Рейтерн Борис Александрович 559, 580  
Рейтерн Елизавета Евграфовна 259  
Рейтерн Максим Александрович 481, 559–560, 580, 664  
Рейтерн Максим Максимович 82  
Рейтерн Ольга Александровна 559  
Рейтерн Ольга Максимовна 82, 664  
Рейхель Адольф 718  
Рембелинский Владимир Николаевич 440, 560  
Ремизов Алексей Михайлович 64, 122, 267, 310, 413, 415, 525, 530, 533, 578, 588  
Ремизов Николай Владимирович 78  
Ренан Эрнест 555  
Рендине Альдо 716  
Ренна Катя 758, 760  
Ренненкампф Наталья Николаевна 352  
Ренуар Жан 139, 233, 306  
Ренуар Пьер Огюст 258  
Ренье Анри де 92, 94, 417  
Решин Илья Ефимович 57, 62, 129, 147, 152, 164, 192, 207, 370, 389, 399, 429, 431, 486, 495, 616  
Рерберг Фёдор Иванович 268, 689, 690  
Рерих Николай Константинович 58, 63, 98, 108, 164, 219, 318, 427, 457, 473, 495, 560–561, 631, 640, 642, 644, 709, 742  
Рерих Святослав Николаевич 560  
Рерих Юрий Николаевич 560  
Реснаис Адольф 561  
Рёскин Джон 94  
Ресневич-Синьорелли Ольга 4, 7, 16, 17, 18, 27, 31, 74, 81, 83, 84, 99, 101, 103, 104, 105, 115, 118, 131, 134, 144, 151, 178, 196, 201, 210, 217, 239, 253, 267, 283, 284, 290, 308, 322, 325, 341, 348, 354, 355, 377, 380, 390, 398, 405, 407, 408, 419, 427, 433, 434, 435, 443, 449, 456, 480, 491, 494, 498, 504, 519, 520, 522, 544, 561–563, 569, 592, 595, 603, 604, 623, 629, 636, 637, 638, 640, 663, 684, 688, 690, 692, 696, 698, 702, 703, 716, 719, 730, 472, 756  
Респиги Отторино 48, 49, 84, 101, 113, 250, 271, 272, 290, 301, 312, 405, 457, 591, 592, 643  
Рёсслер Фриц 244  
Реста Елена см. Сумбатова-Реста Е.М.  
Реста Марио 634  
Реста Раффаэлло 634  
Решетов Александр Михайлович 119  
Ржидки Ярослав 49  
Рибопьер Иван Александрович 678  
Рибопьер Александр Иванович 756  
Рибопьер Софья Ивановна 678  
Рибопьер Татьяна Александровна 756  
Ривальга Аугусто 109  
Ривера Диего 438  
Ривера Марика 438  
Риветта Пьетро Сильвио 223, 224  
Ривкин Григорий Абрамович 563, 584  
Ривкин Абрам Залманович 563  
Ривкин Берта Мироновна 563  
Ригелли Дженнаро 115, 175, 314  
Ридель Даниил Семёнович 34, 145, 236, 563–564, 613, 627, 755  
Риденти Лучио 424, 628  
Ридольфи Козимо 463  
Риети Витторио 218, 648  
Ризенкампф Мария Николаевна 600  
Ризенкампф Александр Егорович 600  
Риказоли Беттино 33, 150  
Риккерт Генрих 730, 758  
Рикко Никола 631  
Рикотти Амелия 110  
Рильке Райнер Мария 152, 285, 353, 719  
Римский-Корсаков Николай Андреевич 47, 51, 95, 99, 101, 124, 125, 201, 247, 248, 252, 256, 260, 291, 367, 369,



- 371, 385, 392, 397, 398, 405, 406, 444, 457, 472, 473, 545, 552, 576, 577, 591, 625, 643, 644, 645, 667, 682, 683, 685, 699, 711, 712
- Рипеллино Анджелио Мария 167, 444
- Риттер Сара 546
- Рифтин Григорий Миронович 564
- Рифтин Елена Мироновна 564
- Рифтин Рувин Миронович 564
- Рихтер Владимир Николаевич 354, 483, 564–565
- Рихтер Николай Карлович 564
- Рихтерман Матильда Афанасьевна 440
- Рицци Даниела 2, 20, 31, 55, 128, 133, 161, 230, 250, 258, 265, 302, 309, 318, 320, 322, 332, 399, 438, 454, 456, 469, 472, 480, 515, 547, 550, 556, 563, 604, 634, 643, 646, 707, 720, 732, 747, 760
- Рицциони Александр Антонович 90, 91, 287, 452, 470, 565, 755
- Рицциони Павел Антонович 90, 452, 565
- Риччарди Акилле 639
- Риччи Коррадо 374, 629
- Риччи Уго 111
- Роббиани Иджино 642
- Ровелли Луиджи 60
- Ровинский Дмитрий Александрович 72
- Рогаль-Качура Екатерина Николаевна 224, 430, 565, 666, 667, 707
- Рогаль-Качура Николай Семёнович 565
- Рогатин Николай Тарасович 565–566
- Рогнедов Александр Павлович 267
- Роден Огюст 194, 225, 364, 632, 652, 657, 683, 709, 753
- Родзаевский Константин Владимирович 402
- Родзянко Павел Владимирович 572
- Родионов Дмитрий Юрьевич 178, 566
- Родионов Михаил Юрьевич 566
- Родионов Юрий Дмитриевич 566
- Родионова Вера Александровна 615
- Родионова Вера Юрьевна 566
- Родоканакки Эсмеральда 228
- Родольфи Элеутерио 405
- Родригес Франческо 257
- Родственная Лидия Афанасьевна 33
- Родченко Александр Михайлович 746
- Роже-Дюкас Жан 577
- Рожнова Ольга 710
- Роза Сальваторе 504, 629
- Розанов Василий Васильевич 345, 351
- Розанов Владимир Николаевич 336
- Розанова Ольга Владимировна 746
- Розанова Полина Ивановна 743
- Розапепе Аттилио 727
- Розапепе Винсент 727
- Розапепе Джеймс-Виктор 727
- Розапепе Джозеф 727
- Розапепе Карл-Джон 727
- Розапепе Роз-Глэдис 727
- Розенберг Фанни Фелия см. Неанова Лия
- Розенблют Анна 375
- Розенель Наталья Александровна 423
- Розенталь Исаак Соломонович 597
- Розенфельд Александр Наумович 19, 43, 138, 467, 566, 572, 579, 662
- Розенфельд Морис 303
- Розенштейн Анна Моисеевна см. Кулишѐва Анна
- Розмини Антонио 752
- Ройтенберг Ольга Осиповна 661
- Роковер Слава 129
- Роллан Ромен 205, 206, 215, 293, 362, 407, 719
- Романенко Александр Данилович 42
- Романо Серджо 331, 332
- Романо Зено см. Нардуччи Вирджилио
- Романов А.С. (Аля Алексинский) 512
- Романов Александр Никитич 568
- Романов Андрей Александрович 593
- Романов Борис Георгиевич 64, 65, 99, 118, 122, 157, 196, 268, 453, 473, 482, 500, 536, 567, 591, 594, 643, 644, 647, 702, 710
- Романов Димитрий Романович 567–568
- Романов Никита Александрович 568
- Романов Никита Никитич 568
- Романов Николай Николаевич (младший) 568
- Романов Николай Романович 568, 569
- Романов Пантелеймон Сергеевич 231, 407, 465, 668
- Романов Роман Петрович 567, 568–569
- Романова Елизавета Николаевна 568
- Романова Ирина Александровна 151, 203, 568, 756
- Романова Наталья Николаевна 568
- Романова Светлана Витальевна 119
- Романова Татьяна Константиновна 71
- Романова Татьяна Николаевна 568
- Романович Алиция 132, 268
- Романовская Нина Севастьяновна 16, 17, 350, 409, 569
- Романовская Юлия Ивановна 63
- Романовский Георгий Максимилианович 243, 569
- Романовский Сергей Георгиевич 13, 155, 356, 427, 569–571, 583, 605, 618
- Ромбро Анна Марковна 571
- Ромбро Елена Марковна 18, 388, 571–572, 622
- Ромбро Маркус Ноах 571
- Ромм Михаил 400
- Ромм Михаил Ильич 737
- Рондани Дино 39, 67
- Ронделли Корнелия 496
- Ронен Омри 104
- Роот Николай Фёдорович 148
- Ропп Эдуард 606
- Росселли Карло 322
- Росселли Нелло 515
- Росселлини Ренцо 140, 497
- Росселлини Роберто 477
- Росси Витторио 263
- Росси Эрнесто 27, 462
- Росси-Дория Манлио 189
- Росси-Лемени Никола 553
- Россини Анджелио 471

- Россини Джоаккино 37, 250, 301, 363, 444, 457, 458, 468, 599, 642, 644, 646, 699, 712  
Россо Джованни Алессандро 271  
Россо ди Сан Секондо Пьер Мария 127, 409  
Ростан Эдмон 758  
Ростковская Мария Александровна 222, 261, 262, 686  
Ростковский Александр Аркадьевич 222  
Ростковский Борис Александрович 222  
Ростов Димитрий 406, 573–574, 591, 643  
Ростова Ольга Алексеевна 268  
Ростовцев Иван Яковлевич 574  
Ростовцев Михаил Иванович 40, 127, 128, 141, 142, 143, 282, 452, 470, 574–575, 717  
Ростропович Мстислав Леопольдович 646  
Рота Титина 467  
Ротко Марк 196  
Ротшильд Ги де 435  
Рошаль Григорий Львович 67, 518, 519, 575–576, 718, 737  
Роше Константин Константинович 706  
Рошфор де ла Рошель Елена Петровна 576  
Рошфор де ла Рошель Пётр 576  
Рощина Ольга Сергеевна 133  
Рощина-Инсарова Екатерина Николаевна 138, 292  
Рубанович Илья Адольфович 207  
Рубец Елена Ивановна 413  
Рубец Елизавета Павловна 413  
Рубец Иван Павлович 413  
Рубинштейн Артур 124, 350  
Рубинштейн Антон Григорьевич 287, 406, 544, 567, 719  
Рубинштейн Вера Александровна 576  
Рубинштейн Ида Львовна 19, 45, 72, 73, 83, 99, 100, 318, 443, 457, 472, 545, 576–577, 644, 645, 682, 738  
Рубинштейн Леон Романович 576  
Рубинштейн Эрнестина Исааковна 576  
Рубисова Елена Фёдоровна 751  
Руденко В. 383  
Руджери Руджери 350, 525, 716  
Руджери-Ладерки Паоло 630  
Руднев Лев Владимирович 91  
Рудник Нина Михайловна 624, 730, 732  
Рудницкий Константин Лазаревич 640  
Рудольф, кронпринц Австрии 410  
Ружмон Дени де 92  
Рузвельт Франклин Делано 322  
Рузер Савелий (Исаакович) 426  
Рузковский Николай 553, 647  
Рукавишников Василий Иванович 578  
Рукавишников Иван Васильевич 578  
Рукавишников Иван Сергеевич 578  
Рукавишников Митрофан Сергеевич 578  
Рукавишников Сергей Григорьевич 578  
Рунич Осип Ильич 19, 138, 314, 467, 566, 578–579, 662  
Русаков Г. 337  
Русакова Алла Александровна 471  
Русанов Николай Сергеевич 207, 336, 579–580, 635  
Руска Луиджи 637, 696  
Руссо Анри 258  
Руссоло Луиджи 29, 249, 545, 550, 625, 626  
Рутенберг Анатолий Петрович 584  
Рутенберг Валентина Петровна 584  
Рутенберг Евгений Петрович 584  
Рутенберг Моисей 584  
Рутенберг Пётр Моисеевич 55, 255, 343, 347, 360, 384, 506, 507, 563, 584–585, 605, 611  
Рутенберг Рахиль Моисеевна 584  
Рутченко (Рутыч) Николай Николаевич 68, 571  
Руффини Франческо 220, 414  
Руффо Титта 130, 710  
Руффо ди Калабрия Лукреция Николетта 160  
Ручеллаи Джованни 524  
Ручеллаи Джулио 524  
Ручеллаи Тамара 524  
Рыбакова Тамара Викторовна 608  
Рыжак Надежда Васильевна 115  
Рыжов Александр Павлович 483, 587  
Рыжов Владимир Павлович 483  
Рыжов Павел Александрович 585  
Рыков Алексей Иванович 297, 593  
Рысс Дуся 118  
Рысс Пётр Яковлевич 585–586  
Рысс Соломон Яковлевич 585  
Рэнд Айн 92  
Рэндалльс Мария 676  
Рюнтри Смит Селене 480  
Рябушинская Евфимия Павловна 586, 587  
Рябушинская Елена Степановна 483, 585  
Рябушинская Татьяна Михайловна 574  
Рябушинский Борис Степанович 586, 587  
Рябушинский Владимир Павлович 586, 587, 621  
Рябушинский Николай Павлович 586, 587  
Рябушинский Павел Михайлович 586, 587  
Рябушинский Павел Павлович 586, 587  
Рябушинский Сергей Павлович 586, 587  
Рябушинский Степан Павлович 336, 351, 483, 585, 586, 587, 617, 621, 743  
Рябушинский Фёдор Павлович 365  
Ряховская Инна Сергеевна 641  
Сабашникова Татьяна Михайловна 407  
Саббадини Ремиджио 263  
Сабенникова Ирина Вячеславовна 10, 12  
Сабинский Чеслав Генрихович 183, 628  
Саблер Владимир Карлович 540, 588  
Саблер Карл Фёдорович 588  
Саблин Евгений Васильевич 503  
Саввон Сергей Михайлович 529  
Савельева Ирина Максимовна 210  
Савина Елена Александровна 493  
Савинио Альберто 101, 217, 377, 504, 561, 645, 690, 697, 698, 725, 726  
Савинов Александр Иванович 100, 370  
Савинков Борис Викторович 8, 38, 48, 316, 335, 340, 343, 344, 360, 361, 368, 438, 453, 506, 507, 546, 584, 588–589, 606, 659, 665, 666, 672, 695, 761

- Савинков Виктор Михайлович 588  
Савинова Софья Александровна см. Ярошенко С.А.  
Савинский Василий Евменьевич 429, 707  
Савойская Елена, королева Италии 195, 464, 539, 551, 567, 568, 576, 614, 719  
Савойская Джованна 49  
Савойская Маргарита, королева Италии 98, 722  
Савойская Мария Жосе 54, 148, 149, 576, 614, 623  
Савченко Борис Александрович 376  
Садовень Елена 65  
Садовская Елена Константиновна 345, 429, 589  
Садовской Борис Александрович 521, 602, 692  
Садыков Сергей 554  
Сазонов Дмитрий Петрович 236, 590  
Сазонов Егор Сергеевич 606, 675  
Сазонов Пётр Павлович 466, 590  
Сазонов Сергей Дмитриевич 476  
Сазонова Мария Михайловна 747  
Сазонова Юлия Леонидовна 466, 589–590  
Саинати Альфредо 56, 252  
Сайн-Витгенштейн Леонилла Ивановна 85  
Саккетти Ливерий Антонович 263  
Сакки Филиппо 575  
Саков Александр Николаевич 111, 558, 590  
Саков Николай Ставрович 590  
Сакулин Павел Никитич 105  
Салазар Антониу ди Оливейра 52  
Салимбене да Парма 116  
Салинас Абеле 400  
Саллустро Аттила 233  
Саломон Свенд 80  
Салтупе Маргарита Васильевна 334  
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович 137, 145, 167, 415, 678  
Салтыкова Елизавета Николаевна 481  
Сальвадори Джулио 94, 719  
Сальвемини Гаэтано 77, 234, 321, 323, 361, 384, 496, 515, 530, 576, 580, 759, 760  
Сальвини Гвидо 371, 469  
Сальгари Эмилио 516  
Сальери Антонио 595  
Сальгини Дзено 603  
Самков Владимир Алексеевич 73, 367, 632  
Самойлова Евгения Васильевна 573  
Санд Жорж 293  
Санджорджи Джузеппе 505  
Сандзоньо Нино 371, 646  
Сандоз Морис 93  
Сандрар Блез 694  
Сандрини Эмма 110  
Сандстром Элин 657  
Санин Александр 78, 96, 97, 100, 147, 256, 351, 371, 382, 392, 427, 475, 497, 552, 567, 579, 590–592, 643, 645, 667  
Санквинети Луиджи Ромоло 344  
Сансовино Якопо 92  
Сантини Габриеле 371  
Сантоликвидо Орнелла 50  
Сантоликвидо Франческо 84, 242, 294  
Сапеги Мария Аниела 551  
Сапельников Василий Львович 592–593  
Сапгир Кира 368  
Сапелли Луиджи 101  
Сапир Борис Моисеевич 341  
Сапори Франческо 59, 60, 65, 66, 84, 89, 325, 537, 610, 611  
Сапунов Николай Николаевич 714  
Сарабьянов Андрей Дмитриевич 258  
Сарабьянов Дмитрий Владимирович 311, 471  
Сарагат Джузеппе 77  
Саровский Серафим 257, 345, 539  
Сартов Григорий Петрович 593, 618  
Сартов Сергей Григорьевич 593  
Сарторис Альберто 310, 328  
Сартр Жан-Поль 286  
Сарфатти Маргарита 200, 478  
Сарьян Мартирос Сергеевич 661  
Сассо-Руффо Елизавета Фабрициевна 593  
Сассо-Руффо Мария Фабрициевна 169, 593  
Сассо-Руффо Ольга Фабрициевна 150, 227, 296, 524, 593, 621  
Сассо-Руффо Фабрицио 169, 524, 593  
Сати Эрик 457, 644  
Сатин Александр Иванович 593  
Сатин Георгий Иванович 593  
Сатин Иван Александрович 266, 593  
Сатин Михаил Иванович 593  
Сатина Вера Ивановна 266, 593  
Сатина Мария Ивановна 266, 345, 593  
Сатина Наталья Александровна 593  
Сатина Татьяна Ивановна 593  
Сатина Юлия Дмитриевна 266, 593–594  
Саути Елена Ивановна 533  
Сафонов Василий Ильич 33, 369, 592, 608  
Сажанев Всеволод Васильевич 729  
Сахаров Александр 440, 594–595, 655, 757  
Сахаров Владимир Викторович 595  
Сахаров Константин Владимирович 595–596  
Сахарова Александра Георгиевна 596  
Сахарова Светлана Константиновна 595  
Сахарова фон Дерп Клотильда 594, 595, 757  
Сватиков Сергей Григорьевич 579, 596–597  
Сведомская Анна Александровна 266, 345, 388, 597–598, 599  
Сведомский Александр Александрович 33, 40, 42, 72, 112, 113, 254, 345, 366, 373, 388, 452, 470, 597, 598, 755  
Сведомский Павел Александрович 40, 90, 254, 354, 366, 452, 470, 559, 594, 598–599, 755  
Свенцицкий Валентин Павлович 752  
Свердлов Яков Михайлович 269, 520  
Свердлова Софья Михайловна 35  
Свечин Николай Иванович 159  
Свечина Вера Александровна 158  
Свечина Екатерина Сергеевна 159  
Свешников Антон Вадимович 210, 317, 717  
Свешникова Елена Евфимовна 599



- Свирская Мина Львовна 341  
Свищёв Георгий Петрович 41  
Святополк-Мирская Нина Дмитриевна 230  
Святополк-Мирский Дмитрий Петрович 348  
Святополк-Четвертинская Вера Борисовна 718  
Святополк-Четвертинская Наталья Борисовна 718  
Святополк-Четвертинский Борис Владимирович 718  
Святополк-Четвертинский Владимир Борисович 718  
Святополк-Четвертинский Сергей Владимирович 718  
Севери Франческо 427  
Северин Георгий Викторович 599  
Северин Георгий Сергеевич 599  
Северина Мария Викторовна 599  
Северини Джино 29, 726, 745  
Северцева Ольга Сергеевна 174  
Северюхин Дмитрий Яковлевич 45, 58, 61, 66, 72, 84, 89, 93, 98, 100, 103, 109, 110, 116, 118, 122, 126, 128, 135, 140, 148, 160, 177, 194, 195, 197, 203, 212, 226, 230, 239, 258, 268, 273, 280, 281, 289, 299, 303, 311, 323, 334, 367, 398, 399, 400, 410, 420, 421, 422, 432, 436, 439, 442, 454, 459, 477, 544, 565, 595, 597, 611, 615, 616, 618, 621, 622, 632, 634, 638, 653, 655, 658, 667, 684, 688, 690, 695, 703, 708, 710, 727, 728, 739, 744, 747, 754, 757  
Северянин Игорь 67, 260, 369  
Севрюгина Лидия Петровна 466  
Сегал Димитрий Михайлович 624, 730, 732  
Сегал (Рудник) Нина см. Рудник Н.М.  
Сегантини Джованни 657  
Сегре Амар Сион 188  
Сегре Мария 187, 213  
Седляревская Софья Степановна 126  
Седов Владимир 297  
Седова Ирина Николаевна 578  
Седова Юлия Николаевна 127, 147, 256, 599–600, 642  
Седых Андрей 536, 707  
Сезанн Поль 117, 196, 240, 258, 673, 696  
Сейделер Вера Николаевна 87  
Сейделер Ксения Николаевна см. Бегичева Ксения  
Сейделер Людмила Николаевна 87  
Сейделер Мстислав Николаевич 87  
Сейделер Николай Юстиславович 87  
Сейделер Сергей Николаевич 87  
Сейфуллина Лидия Николаевна 293, 414, 492, 533  
Секки Луиджи Лоренцо 101  
Селла Эмануэле 214  
Сельва Атилио 61, 325  
Сельватико Риккардо 62, 110  
Семёнов Михаил Николаевич 17, 18, 36, 37, 43, 46, 78, 202, 249, 250, 265, 279, 352, 353, 359, 360, 363, 452, 578, 600–602, 614, 681, 714, 759  
Семёнов Николай Михайлович 600  
Семёнова Валерия Михайловна 601  
Семёнова Василиса Михайловна 601, 602  
Семёнова Елена Михайловна 601  
Семёнова Ирина Михайловна 601  
Семёнова (Рихтер) Татьяна Алексеевна 564  
Семёнов-Тян-Шанский Кирилл Петрович 621  
Сементовский Константин Максимович 602  
Сементовский-Курило Константин Митрофанович 602  
Сементовский-Курило Митрофан Константинович 602  
Сементовский-Курило Николай Митрофанович 210, 602, 603, 604  
Семенца Мэй 49  
Сёмина Майя Владимировна 432  
Семирадский Генрих Ипполитович 254  
Сенкевич Генрик 72, 146  
Сен-Санс Камиль 293, 405, 499  
Сеньков Сергей Иванович 604  
Сенькова Лидия Сергеевна 604  
Сенькова Людмила Сергеевна 604  
Серао Матильде 46, 145, 204, 363  
Серафимов Борис Саввич 247, 448, 580, 605  
Серафин Туллио 147, 553, 643, 647  
Серафин Виктория 553  
Сервадио Эмилио 165  
Сергеев Евгений Юрьевич 39, 340, 572  
Сергеев Николай Григорьевич 301  
Сергеев-Ценский Сергей Николаевич 131  
Сергей Александрович, вел. князь 55, 256, 488, 632  
Сергей Михайлович, вел. князь 230  
Сердаковский Лев Викторович 605  
Серебрякова Зинаида Евгеньевна 91, 98, 100, 289, 334  
Серегин Александр Владимирович 386  
Серени Клара 27, 507  
Серени Марина 507, 605–606  
Серени Самуэле 605  
Серени Эмилио 27, 507, 605, 749  
Серени Энрико 605  
Серени Энцо 90, 507, 605  
Серж Виктор 506, 613, 614  
Серков Андрей Иванович 216  
Серов Валентин Александрович 129, 164, 298, 370, 398, 486, 495, 586, 621, 625, 632, 660  
Серрати Джачинто 182, 227, 423, 425, 580  
Серристоры Умберто 551  
Серт Хосе Мария 213  
Серюзье Поль 108  
Сёфор Мишель 202, 293  
Сиверс Бланшин 696  
Сиверс Ольга Эммануиловна 270, 606  
Сиверс Эммануил Эммануилович 606  
Сивори Камилло 110  
Сигов Михаил Алексеевич 395  
Сигорская Мария Васильевна 446  
Сидоров Алексей Алексеевич 67  
Сидоров Владимир Сергеевич 382  
Сидорова Марина Викторовна 724, 725  
Сидорчук Пётр Корнильевич 82, 334, 335, 344, 408, 453, 606, 666  
Сизарева Мария Митрофанова см. Лохова-Сизарева М.М.  
Сильверсван Екатерина Фёдоровна 620  
Сименс Карл Фёдорович 208  
Сименс Мария Карловна 208

- Симеон, архимандрит (Нарбеков) 43, 261, 412, 451, 461, 539
- Симмах Квинт Аврелий 263
- Симон-Ламонне Клементин-Елен 74
- Симоне Мартини 427, 505, 629
- Симони Ренато 252, 467, 649, 502, 525, 526, 592, 649, 650
- Симонова Татьяна Михайловна 589
- Симцис Ольга 647
- Синиси Сильвана 2, 242, 413, 472, 577
- Синчеро Луиджи 127
- Синьорелли Анджело 4, 74, 83, 84, 151, 201, 217, 322, 377, 390, 427, 561, 562
- Синьорелли Вера 377, 561
- Синьорелли Елена 377, 561
- Синьорелли Лука 238
- Синьорелли Мария 100, 201, 290, 377, 399, 561, 730
- Синьорелли Ольга см. Ресневич-Синьорелли Ольга
- Сиодмак Роберт 60
- Сипягин Александр 126, 127, 128, 606–607
- Сипягин Дмитрий Сергеевич 207, 328, 606, 607
- Сирони Марио 101, 240, 726
- Сиротинская Ирина Павловна 335
- Сисарева Мария Митрофановна 456
- Ситковецкая Майя Михайловна 378
- Сичилиани Франческо 457
- Скандиани Анджело 101
- Скандура Клавдия 39, 43, 144, 261, 300, 393, 491, 717
- Скаржинская Анастасия Иосифовна 607
- Скаржинская Ольга Иосифовна 607
- Скаржинский Виктор Петрович 607
- Скаржинский Иосиф Петрович 547, 607
- Скаржинский Пётр Васильевич 459
- Скарлатти Доменико 73, 103, 124, 203, 250, 398, 457, 644, 705
- Скарпетта Эдуардо 204, 205, 346, 422
- Скарфольо Эдоардо 46
- Скарятин Михаил Владимирович 169
- Скарятина Мария Владимировна 169
- Скатов Николай Николаевич 52, 428
- Скаффиди Иффридо 417
- Скворцова Надежда Александровна 352, 665
- Скипа Тито 375, 712
- Скиталец 55
- Скоропадский Павел Петрович 169, 229
- Скотт Стаффан 569
- Скрипкина Вера Алексеевна 634
- Скрябин Александр Николаевич 124, 203, 217, 290, 298, 337, 338, 375, 388, 536, 542, 544, 607–608, 632, 667
- Скрябин Андрей Николаевич 296
- Скрябина Ариадна Александровна 607
- Слепцова Мария Александровна 234
- Слободзинская Нина Николаевна 216
- Слоним Марк Львович 15, 17, 322, 341, 358, 395, 407, 409, 608–610, 688
- Слонимский Александр Леонидович 590
- Слонимский Леонид Зиновьевич 589
- Слонимский Михаил Леонидович 590
- Слонимский Николай Леонидович 590
- Случевский Константин Константинович 400
- Слуцкая Берта Давыдовна 478
- Слуцкая Лидия Ильинична 20, 43, 81, 89, 302, 325, 351, 476, 610–611, 757
- Слуцкий Илья 610
- Сманов Яков 526
- Смирнов Александр Николаевич 336
- Смирнова Елена Александровна 567, 647, 500
- Смирнова Лариса Андреевна 529
- Смирнова Людмила Михайловна 559
- Смирнова Мария 200
- Смирнова Наталья Александровна 526
- Смолицкий Сергей Викторович 270, 417
- Сморжевский Аполлон Иосифович 541
- Сниткина Анна Григорьевна 243
- Соболь Андрей 215, 343, 348, 584, 606, 611–612
- Соге Анри 45, 473, 577, 645
- Сойма Роман Иосифович 325
- Соколов Андрей Владимирович 510, 608, 612
- Соколов Борис Вадимович 510
- Соколов Владимир Тимофеевич 51
- Соколов Павел Александрович 351, 612–613
- Соколов Сергей Алексеевич 516, 519
- Соколов Феодосий Васильевич 137, 573
- Соколова Татьяна Павловна 613
- Соколовская София Ивановна 227, 613–614
- Сокольников Михаил Порфирьевич 661
- Сократе Карло 152, 213, 655
- Солдатёнков Василий Васильевич 203, 614
- Солдатёнков Козьма Терентьевич 614
- Солдатёнкова Елена Васильевна 203, 614
- Солдатёнкова Надежда Васильевна 203
- Солера-Мантегацца Лаура 549
- Солженицын Александр Исаевич 490, 506, 542
- Соловецкий Б. 291
- Соловьёв Владимир Сергеевич 112, 177, 283, 569, 623, 719, 731, 752
- Соловьёв Николай Феопемптович 288
- Соловьёв Сергей Михайлович 112, 354
- Сологуб Ирина Леонидовна 137, 615
- Сологуб Леонид Романович 137, 372, 614–615
- Сологуб Фёдор Кузьмич 361, 369, 491
- Солоневич Борис Лукьянович 248, 303
- Солоневич Иван Лукьянович 262, 303
- Сольдати Марио 477, 478, 497, 713
- Сольми Арриго 153, 257
- Сольская Марианна Николаевна 652
- Сомми-Пиченарди Гвидо 71, 242, 294, 405, 406
- Сомми-Пиченарди Джероламо 71
- Соммье Стефан 361
- Сомов Константин Андреевич 72, 99, 164, 225, 431, 586
- Сомов Михаил Николаевич 615
- Сомов Сергей Михайлович 615
- Сомов Сергей Сергеевич 615
- Сомова Варвара Сергеевна 615
- Сомова Вера Сергеевна 615

- Сомова Мария Сергеевна 615  
Сомова Светлана Яковлевна 265  
Сонабенд Хаскель Абрамович 615–616  
Сонабенд Абрам 615  
Сорди Альберто 233  
Сорель Жорж 76, 527  
Сорин Савелий Абрамович 616, 725  
Сорокин Михаил Юрьевич 119  
Сорокина Марина Юрьевна 74  
Сосинская Ариадна Викторовна 340, 341  
Сосинский Бронислав Брониславович 341  
Сосницкая Маргарита 491  
Сосновский Александр Ипполитович 617  
Сотников Николай Васильевич 137, 177, 351, 483, 485, 541, 573, 617  
Софокл 72, 576, 590  
Софронов Пимен Максимович 430, 587, 617–618  
Соффичи Арденго 65, 79, 80, 241, 258, 271, 631, 745, 746  
Спадаро Одоардо 478  
Спадини Армандо 79, 561  
Спаини Альберто 673  
Спаини Марко 115, 210, 603, 725  
Спасский Пётр Васильевич 177, 178, 613, 618, 687  
Спенсе Миньон 674  
Сперанский Валентин Николаевич 172  
Сперанский Михаил Несторович 40, 282, 452  
Спесивцева Ольга Александровна 114, 293, 590, 618–619, 644  
Спинелли Джильиола 341  
Спини Джорджо 312  
Спиридонова Лидия Алексеевна 464, 510, 512, 707  
Спиро Фридрих 571  
Спонтини Гаспаре 592  
Спровиери Джузеппе 201, 549, 746  
Сраффа Пьеро 740  
Стайн Гертруда 331  
Сталин Иосиф Виссарионович 36, 42, 129, 136, 237, 262, 313, 478, 481, 537, 679, 740, 760  
Сталинский Евсей Александрович 395  
Сталь Никол де 619  
Сталь фон Гольштейн Алексей Иванович 580, 619, 669  
Сталь фон Гольштейн Александра Николаевна 630  
Сталь фон Гольштейн Владимир Иванович 619  
Сталь фон Гольштейн Мария Алексеевна 619, 670  
Сталь фон Гольштейн Ольга Николаевна 272  
Станиславская Екатерина Тимофеевна 38, 344, 417, 619–620, 723  
Станиславский Константин Сергеевич 51, 56, 237, 347, 415, 467, 501, 562, 563, 590, 632, 658, 661, 715, 716  
Станкевич Евдокия Ивановна 186  
Станкевич Николай Владимирович 357  
Стансфилд Томас 620  
Стансфилд-Ефремова Мария Александровна 345, 540, 620  
Станюкович Константин Михайлович 352  
Старк Борис Георгиевич 292  
Старк Леонид Николаевич 347, 522, 620  
Старк Николай Николаевич 620  
Старов Иван Егорович 374  
Староверов М. см. Первухин М.К.  
Стародубцев Григорий Серафимович 476, 641  
Старосельская Кетеван Дмитриевна 230  
Стасов Владимир Васильевич 62, 192  
Стацевич Александр Александрович 620  
Стацевич Всеволод Александрович 620  
Стейла Даниела 348, 512  
Стеккетти Лоренцо 400, 426  
Стеллецкий Дмитрий Семёнович 61, 621  
Стельмашенко Михаил Авксентьевич 540, 621  
Стенбок-Фермор Маргарита Алексеевна 253  
Стендаль 108, 504  
Степанов Алексей Степанович 586  
Степанов Борис Евгеньевич 64, 210  
Степанов Даниил Клавдиевич 212, 254, 432, 621–622, 676  
Степанов Евгений Михайлович 622  
Степанов Иван Владимирович 419  
Степанов Иван Евгеньевич 15, 16, 17, 355, 358, 364, 395, 396, 459, 516, 571, 580, 608, 622–623, 759  
Степанов Клавдий Петрович 621  
Степанов Николай Юрьевич 13  
Степанов Платон Викторович 761  
Степанов Пётр Клавдиевич 622  
Степанова Варвара Клавдиевна 622  
Степанова Елизавета Платоновна 761  
Степанова Прасковья Евгеньевна 622  
Степун Фёдор Августович 267, 284, 450, 602, 623–624, 730, 731, 744  
Стерлигова Ирина Анатольевна 93  
Стилл Александр 47, 305, 306  
Стилл Люси 305  
Стилле Уго см. Каменецкий М.И.  
Стишова Лидия Ивановна 58  
Стоковский Леопольд 448, 449  
Столкин Ефим Яковлевич 8, 269, 624, 754  
Столкин Абрам Яковлевич 624  
Столпын Аркадий Петрович 230, 464  
Столпын Павел Валерианович 343, 524  
Столпын Пётр Аркадьевич 135, 160, 163, 334, 464, 704  
Столпына Елена Петровна 160, 630  
Столпына Мария Павловна 524  
Столяров Иван Васильевич 335, 408, 453, 624–625, 665, 666  
Столярова Екатерина Ивановна 624  
Столярова Наталья Ивановна 335, 624, 625  
Столярова Татьяна Ивановна 624  
Столярский Пётр Соломонович 448  
Стоппа Паоло 430, 478, 716  
Сторчай Оксана 543  
Сточетти Анна-Мария 443  
Стравинский Игорь Фёдорович 18, 35, 36, 46, 58, 99, 101, 107, 111, 124, 139, 187, 201, 202, 213, 217, 249, 250, 254, 268, 298, 301, 318, 350, 358, 359, 377, 387, 388, 393, 398, 412, 439, 440, 457, 468, 472, 473, 526, 548, 552, 560, 567,



- 577, 592, 601, 619, 625–627, 642, 643, 644, 645, 646, 648, 655, 682, 683, 688, 705, 726, 728, 738, 757
- Стравинский Святослав Игорьевич 627
- Стравинский Фёдор Игнатьевич 625
- Страда Витторио 31, 45, 56, 121, 133, 207, 229, 332, 348, 425, 427, 512, 532, 612
- Страуян Ян Яковлевич 121, 167, 236, 273, 323, 347, 627–628, 679
- Стрельская Наталья Ивановна 149
- Стренковский Сергей Васильевич 19, 409, 501, 592, 628, 649, 650, 690
- Стрижевский Владимир Фёдорович 115, 420, 628–629, 652, 662
- Стриндберг Август 241, 501, 525
- Строганов Григорий Сергеевич 163, 466, 504, 505, 629–630
- Строганов Сергей Григорьевич 629
- Строганова Мария Болеславовна 159
- Строганова Мария Григорьевна 721
- Строганова Наталия Павловна 629
- Строева Вера Павловна 575
- Струве Глеб Петрович 198, 418, 732
- Струве Пётр Бернгардович 117, 653
- Струков Александр Ананьевич 559
- Струков Владимир Николаевич 630
- Струков Николай Владимирович 137, 573, 630
- Струмилин Станислав Густавович 625
- Струнке Никлавс 631, 639, 640
- Стурдза Мария Михайловна 203
- Стурдза Пульхерия Николаевна 330
- Стук Франц 259
- Ступников Игорь 545, 683
- Стучевский Иоахим Калманович 648
- Стэн Анна 497
- Суарди Джанфорте 447
- Субботин Всеволод Андреевич 18, 113, 241, 259, 323, 541, 631, 681
- Субботина Ольга 239
- Суворин Алексей Сергеевич 728, 757
- Суворова Александра Петровна 68, 69
- Суворова Вера Вадимовна 564
- Сувчинский Пётр Петрович 348, 496
- Судейкин Сергей Юрьевич 45, 78, 368, 500, 586, 639, 725
- Судейкина Вера Артуровна 107
- Судиенко Мария Александровна 607
- Судковская Клеопатра Гавриловна 404, 440
- Судковский Руфин Гаврилович 404, 440
- Судьбинин Серафим Николаевич 631–632
- Сулержицкий Леопольд Антонович 204
- Сулима-Стравинский Святослав Игоревич 648
- Суллам Анджело 68, 564
- Сувлассо Бьянка 2, 13, 17, 31, 32, 36, 43, 45, 46, 62, 68, 69, 72, 84, 85, 86, 96, 111, 113, 138, 152, 163, 167, 168, 176, 193, 195, 199, 208, 216, 220, 230, 235, 251, 287, 288, 301, 303, 315, 318, 329, 356, 357, 358, 365, 373, 379, 388, 391, 410, 412, 415, 423, 467, 484, 520, 523, 529, 534, 553, 565, 571, 579, 584, 590, 593, 598, 599, 618, 655, 663, 669, 670, 684, 755, 756, 758
- Сумарокова Елена Сергеевна 632, 633
- Сумарокова Зоя Сергеевна 480
- Сумароков-Эльстон Феликс Николаевич 325, 632
- Сумароков-Эльстон Феликс Феликсович 92, 151, 155, 313, 324, 441, 449, 573, 614, 618, 632–633, 669, 728, 756
- Сумарокова-Эльстон Александра Феликсовна 632, 633
- Сумбатов-Соколов Василий Александрович 111, 181, 355, 608, 633–634, 680
- Сумбатова-Соколова Наталья Васильевна 634
- Сумбатова-Соколова Татьяна Васильевна 634
- Сумбатова-Реста Елена Мариусовна 634
- Сумбатов-Южин Александр Иванович 486
- Сунди Анастасий Спиридонович 634
- Сунди Илья Анастасьевич 88, 634–635
- Сураварди Хасан Шахид 707
- Сургучёв Илья Дмитриевич 628
- Суриков Василий Иванович 192
- Суриц Елизавета Яковлевна 458, 472
- Сутин Хаим Соломонович 435, 438, 454
- Сутов Георгий 581
- Суханина Анна Матвеевна 345, 540, 635
- Сухово-Кобылина Софья Васильевна 718
- Суходольская Марианна Александровна 635
- Суходольский Николай Александрович 451, 461, 635
- Суходольский Никита Николаевич 635
- Сухомлин Василий Васильевич 15, 84, 154, 174, 278, 334, 340, 344, 350, 384, 395, 396, 635–636, 675, 704
- Сухомлин Василий Иванович 635, 675, 704
- Сухомлина Анна Васильевна 635, 675
- Сухотин Михаил Сергеевич 636–638
- Сухотин Фёдор Михайлович 638
- Сухотина Наталья Михайловна 481
- Сухотина Татьяна Михайловна 636, 637, 638
- Сухотина-Толстая Татьяна Львовна 18, 118, 128, 133, 142, 192, 199, 200, 238, 284, 286, 289, 298, 355, 427, 445, 492, 525, 544, 636–638, 652, 738
- Сушкин Николай Александрович 752
- Сфорца Карло 166, 167, 372
- Сысоев Владимир Иванович 74
- Табидзе Тициан 725
- Таблицкая Карлотта 665
- Таблицкий Юрий 148, 665
- Таборицкий Сергей Владимирович 402
- Тавиани Витторио 712
- Тавиани Паоло 712
- Таганцев Николай Степанович 695
- Таиров Александр Яковлевич 19, 67, 201, 292, 409, 415, 424, 525, 562, 563, 631, 639–640, 746, 747
- Таккони Альберто 499
- Талалай Михаил Григорьевич 32, 34, 39, 46, 71, 98, 119, 143, 149, 166, 172, 190, 223, 227, 229, 243, 250, 252, 262, 265, 292, 294, 295, 353, 360, 388, 393, 397, 403, 413, 420, 429, 438, 441, 446, 450, 454, 457, 463, 466, 469, 471, 485, 488, 489, 490, 491, 499, 524, 542, 551, 552, 572, 582, 589,

- 592, 593, 597, 613, 620, 623, 635, 640, 652, 653, 656, 660, 678, 687, 688, 725, 747, 762
- Талепоровский Владимир Николаевич 91  
Таллевиц Виктор 540  
Талли Вирджилио 56, 184  
Таманин Т. см. Крундышева Татьяна Ивановна  
Таманьо Франческо 110  
Таманян Александр Иванович 743  
Тамборра Анджело 9, 31, 235, 264, 510, 512, 758  
Тамиров Аким Михайлович 60  
Танеев Сергей Иванович 290, 369, 536  
Танини Алигьеро 37, 395, 396, 672  
Тано Бруно 327, 330  
Таон ди Ревель Дженова Джованни 617  
Таранто Нино 233  
Тарасова Александра Васильевна 666  
Тараховская Елизавета Яковлевна 507  
Тарновская Людмила Яковлевна 297  
Тарновский Евгений Никитич 338  
Тарновский Сергей Владимирович 203  
Тарнополь Давид 68  
Тартаков Иоаким Викторович 311, 382  
Тартини Джузеппе 103  
Татаров Борис 145  
Татлин Владимир Евграфович 434, 639  
Таубе Александр Фердинандович 640  
Таубе Вольдемар-Иоганн-Карл 640  
Таубе Глеб Владимирович 573, 640  
Таубе Евграф Фёдорович 640  
Таубе Иван Фердинандович 239  
Таубе Михаил Александрович 640–641  
Тауманн Анна Исааковна 191  
Тахтамышев Андрей Георгиевич 641  
Тахтамышев Борис Георгиевич 641  
Тахтамышев Георгий Георгиевич 641  
Тахтамышев Георгий Степанович 641–642  
Тахтамышев Сергей Георгиевич 641  
Тахтамышев Степан Антонович 641  
Тахтамышева Евдокия Георгиевна 641  
Тахтамышева Наталья Андреевна 641  
Тацит 452  
Твардовский Александр Трифонович 331  
Тебальди Рената 502  
Тедеско Игнац Амадеус 571  
Тейя Валерия 601  
Тейлор Элизабет 199, 560  
Телешов Николай Дмитриевич 55  
Телицын Вадим Леонидович 654  
Теляковский Владимир Аркадьевич 366, 385  
Тенишева Мария Клавдиевна 147, 237, 247, 560  
Терапиано Юрий Константинович 103, 633  
Тереза из Лизье 445  
Терёхина Вера Николаевна 212, 367  
Терещенко Фёдор Артемьевич 598  
Терра Дино 503, 671  
Террачини Умберто 296  
Терьян-Корганова Елена Иосифовна 333
- Тетраццини Луиза 130  
Тибальди-Кьеза Мэри 49, 280, 408  
Тизенгаузен Берта 651  
Тизенгаузен Герман Густав Андреас 651  
Тизенгаузен Герман Энгельбрехт 651  
Тизенгаузен Магдалена Агнесса Амалия 651  
Тизенгаузен Магдалина Цецилия 651  
Тизенгаузен Мария Магдалина Шарлотта 651  
Тизенгаузен Пауль 651  
Тилбергс Янис Робертс 543  
Тилло Георгий Эдуардович 266, 540, 594, 651–652  
Тилло Даис Георгиевна 651  
Тилло Карин Георгиевна 651  
Тилло Мадлен Георгиевна 651  
Тилло Павел Эдуардович 651  
Тилло Эдуард Иванович 651  
Тильгер Адриано 231, 536, 669  
Тиман Пауль 19, 157, 341, 578, 652, 662  
Тимашев Александр Егорович 456  
Тимашева Мария Александровна 456  
Тименчик Роман Давидович 61, 100, 498, 500  
Тимковский Иван 8, 352  
Тимлер Екатерина Карловна 80  
Тимофеев Борис Александрович 446  
Тимошенко Владимир Иванович 296  
Тимрот Михаил Сергеевич 656  
Тинелли Даниэле 752  
Тинторетто 207, 498, 666, 701  
Титманн Харольд 286  
Титова Галина Владимировна 640  
Титтони Томмазо 216  
Тиханова Ксения Степановна 161  
Тихвинская Людмила Ильинична 78, 242, 294  
Тихеева Елизавета Ивановна 58  
Тихеева Лидия Ивановна 309  
Тихон, архиепископ (Лященко) 402  
Тихон, патриарх 34, 74  
Тихонов Александр Николаевич 59, 277, 347  
Тихонова Ксения Степановна 371  
Тихонова Нина Александровна 710  
Тициан 207, 324, 622, 725  
Тишина Ирина 175  
Тоддес Евгений Абрамович 418  
Токарева Евгения Сергеевна 406, 441  
Толмачевский Сергей Иванович 318  
Толстая Аграфена Фёдоровна 245  
Толстая Александра Львовна 71, 327, 619  
Толстая Вера Игорьевна 413  
Толстая Дарья Львовна 652  
Толстая Нина Львовна 652  
Толстая София Андревна 297, 599, 636, 652  
Толстая Софья Львовна 652  
Толстая Татьяна Львовна 652  
Толстой Алексей Константинович 47, 51, 112, 164, 342, 520, 718  
Толстой Алексей Николаевич 19, 286, 501, 650  
Толстой Андрей Владимирович 367, 439, 738

- Толстой Иван 556  
Толстой Иван Иванович 370  
Толстой Иван Львович 652  
Толстой Лев Львович 243, 636, 652–653  
Толстой Лев Николаевич 15, 19, 46, 67, 88, 128, 145, 178, 183, 192, 197, 288, 297, 308, 350, 355, 370, 378, 392, 408, 414, 431, 461, 463, 465, 481, 492, 497, 501, 516, 525, 533, 588, 600, 628, 635, 636, 637, 638, 642, 643, 649, 650, 651, 652, 655, 657, 660, 668, 669, 715, 717, 719, 726, 759  
Толстой Никита Львович 652  
Толстой Павел Львович 652  
Толстой Пётр Львович 652  
Толстой Сергей Львович 461  
Толстой Фёдор Львович 652  
Толь Елена Константиновна 653  
Толь Константин Карлович 653  
Толь Ольга Николаевна 454  
Тольятти Пальмиро 182, 183, 296, 331, 338, 417, 516, 741  
Томази делла Торретта Пьетро 165, 167  
Томази ди Лампедуза Александра см. Вольф А.Б.  
Томази ди Лампедуза Джузеппе 165, 166  
Томашевский Борис Викторович 103  
Томпакова Ольга Михайловна 608  
Тон Константин Андреевич 706  
Тоньоло Анна 288  
Торбов Цеко 117  
Торвальдсен Бертель 161  
Торелли Акилле 204  
Торелли-Виольер Эудженио 110  
Торнаги Иоле Игнатъевна 710, 712, 714  
Торо Генри 390  
Торп Ричард 370  
Торрака Винченцо 321  
Торрефранка Фаусто 290  
Тосканини Артуро 50, 73, 95, 100, 146, 203, 256, 350, 371, 380, 392, 545, 577, 591, 626, 643, 644, 645, 647, 710, 711  
Тосканини Ванда 203  
Тото 233  
Тотомианц Ва[х]ан Фомич 17, 18, 271, 516, 528, 653–654  
Тоцци Марио 726  
Травальино Ромеа 622  
Траверсо Леоне 530  
Трапезников Трифон Георгиевич 279  
Трарьё Габриэль 220  
Трачевская Анна Александровна 302  
Тревес Гвидо 171  
Тревес Джулия 171  
Тревес Клаудио 52, 337, 348, 350, 484  
Тревес Ольга 171  
Тревес Эмилио 171  
Тревес Энрико 171  
Трезини Доменико 374  
Треккани Джованни 284, 355, 374, 455, 486, 496  
Тренина Лидия Александровна 152, 168, 651, 654–655, 684  
Трепов Александр Фёдорович 641  
Трепов Дмитрий Фёдорович 659  
Трёлч Эрнст 602  
Трентакосте Доменико 346, 422  
Тресковская Александра 312  
Третьяков Николай Сергеевич 279  
Третьяков Павел Михайлович 345, 565, 598, 655, 755  
Третьякова Вера Павловна 125  
Третьякова Любовь Павловна 72, 125, 655  
Третьякова Мария Павловна 124, 345, 594, 655–656  
Триббл Кит 590  
Триллинг Реджина 139  
Трифонов Юрий Валентинович 297, 593  
Тройницкая Ольга Николаевна 447  
Тромбадори Антонелло 152, 305, 698  
Тростянский Александр 357  
Троцкий Лев Давидович 8, 57, 66, 121, 135, 193, 269, 312, 313, 346, 380, 434, 461, 509, 510, 511, 516, 532, 537  
Трояновский Марк Антонович 717  
Трубецкая Елена Петровна 227, 228  
Трубецкая Наталья Григорьевна 656  
Трубецкая Ольга Васильевна 664  
Трубецкая Софья Васильевна 678  
Трубецкой Алексей Александрович 524  
Трубецкой Григорий 656  
Трубецкой Евгений Николаевич 47  
Трубецкой Луиджи 656  
Трубецкой Николай Сергеевич 117  
Трубецкой Паоло 350, 487, 632, 656–658  
Трубецкой Пётр Петрович 201, 656  
Трубецкой Пьер 656  
Трубецкой Юрий Павлович 751  
Трубников Александр Александрович 505, 572, 629, 630  
Трубникова Аглая Владимировна 566  
Трудолобов Валентин Семёнович 760  
Трузе Вирджиния 407  
Трумпельдор Иосиф Владимирович 255  
Трускиновская Далия Мееровна 473  
Труфанов Сергей Михайлович 396  
Туган-Барановский Михаил Иванович 510, 653, 654  
Тугендхольд Яков Александрович 364  
Тулин Энрикетта 234  
Туманов Владимир Александрович 483  
Тумпаков Пётр Вианорович 138  
Тункина Ирина Владимировна 575  
Турати Филиппо 6, 28, 52, 76, 90, 174, 182, 337, 348, 349, 350, 384, 484, 527, 584, 635, 654, 705, 735  
Тургенев Иван Сергеевич 88, 145, 178, 223, 241, 242, 267, 294, 295, 303, 312, 337, 345, 350, 357, 392, 415, 492, 499, 533, 554, 637, 642, 652  
Туржанский Вячеслав Константинович 114, 134, 157, 175, 306, 341, 420, 453, 629, 658, 662, 738  
Туркул Антон Васильевич 605  
Турчанов Георгий Александрович 419  
Тынянов Юрий Николаевич 115, 277, 417  
Тышкевич Станислав 607  
Тьеполо Джованни Баттиста 60, 207  
Тьери Арольдо 716  
Тэффи 49, 51, 67, 392, 485, 538, 616



- Тюбукина Варвара Ипполитовна 244  
 Тюбукина-Филатова Анна Ипполитовна 244  
 Тюрикова Н.Е. 42  
 Тюриня Инна Петровна 273  
 Тютчев Николай Сергеевич 344, 589, 658–659  
 Тютчев Фёдор Иванович 298, 462, 560, 634
- У**  
 Уайльд Оскар 78, 145, 175, 339, 576, 590, 639, 746  
 Убольди Джан Луиджи 554  
 Уваров Александр Фёдорович 660  
 Уварова Александра Сергеевна 663  
 Уварова Елизавета Дмитриевна 78  
 Уварова Мария Александровна 660  
 Уварова Ольга Александровна 660  
 Уильямс Теннесси 502  
 Уистлер Джеймс 495  
 Уколова Виктория Ивановна 278  
 Украинка Леся 342, 589  
 Уланов Владимир 407  
 Уланов Григорий Владимирович 407  
 Улунян Артем Акопович 572  
 Ульянкина Татьяна Ивановна 437  
 Ульянов Александр Ильич 739  
 Ульянов Николай Павлович 455, 660–661  
 Уманский Константин Александрович 661–662  
 Уманский Михаил Васильевич 662  
 Умберто I, король Италии 225  
 Умберто II, король Италии 54, 148, 149, 404, 569, 576  
 Умисса-Мотцо фон Гогенбург Александра Николаевна 700  
 Унамуно Мигель де 241  
 Унцер Йоханна 36  
 Уральский Александр Николаевич 19, 78, 96, 138, 183, 302, 356, 467, 501, 516, 536, 566, 579, 628, 652, 662–663  
 Уральский М. 143  
 Урбан Сесиль Иосифович 361  
 Урбанович Ида Антоновна 663  
 Урбанович Антон 663  
 Урениус Екатерина Сергеевна 454, 663  
 Урицкий Семён Петрович 671  
 Урусов Александр Иванович 606  
 Урусов Александр Львович 664  
 Урусов Александр Павлович 678  
 Урусов Лев Владимирович 151, 324  
 Урусов Лев Павлович 236, 600, 663–664  
 Урусов Николай Валерьевич 470  
 Урусов Николай Петрович, генерал 397, 469  
 Урусов Николай Петрович, муж Т.Б. Шидловской 600  
 Урусов Павел Александрович 663  
 Урусов Сергей Дмитриевич 34  
 Урусова Мария Борисовна 678  
 Урусова Ольга Ивановна 606  
 Урусова София Александровна 480, 481  
 Усов Александр Александрович 396  
 Успенский Глеб Иванович 462  
 Устинов Андрей Борисович 418  
 Устинов Михаил Александрович 664
- Устинов Павел Михайлович 664  
 Устинов Сергей Павлович 664  
 Устинова Мария Павловна 664  
 Утрилло Морис 454  
 Уфимцев Виктор Иванович 622  
 Ушакова Г.А. 446  
 Ушкова Наталия Константиновна 387  
 Уэллс Герберт 130  
 Уэллс Орсон 60, 502
- Ф**  
 Фабиани Альберто 62  
 Фабиани Симонетта см. Колонна ди Чезаро Симонетта  
 Фабрикант Александр Борисович 665  
 Фабрикант Александр Осипович 665, 666  
 Фабрикант Бейла Ехильевна 148, 363, 665, 686, 727  
 Фабрикант Борис Осипович 665, 666  
 Фабрикант Владимир Владимирович 666  
 Фабрикант Владимир Осипович 82, 334, 453, 507, 665–666  
 Фабрикант Евгения Борисовна 665  
 Фабрикант Ехиль 665  
 Фабрикант Илья Владимирович 666  
 Фабрикант Иосиф Борисович 665  
 Фабрикант Михаил Владимирович 666  
 Фабрис Пьетро 404  
 Фабрици Альдо 233  
 Фавалли Аугусто 327, 330  
 Фадеев Александр Александрович 407, 749  
 Фазини Сандро 487  
 Файнберг Нина 375  
 Файнштейн Анна Абрамовна 740  
 Файнштейн Клара Абрамовна 740  
 Факта Луиджи 506  
 Фалена Уго 405  
 Фалилеев Вадим Дмитриевич 106, 202, 224, 347, 370, 430, 459, 565, 666–667, 707, 714, 738  
 Фалилеева-Сантопиетро Екатерина 666, 667  
 Фальк Роберт Рафаилович 442, 453, 454  
 Фалькони Альфонсо 291  
 Фалькони Дино 35  
 Фальц-Фейн Александр Иванович 667  
 Фальц-Фейн Анатолий Александрович 667  
 Фальц-Фейн Ольга 667  
 Фальц-Фейн Эдуард Александрович 244  
 Фальц-Фейн Юрий Анатольевич 667  
 Фалья Мануэль де 114, 644  
 Фанчелло Франческо 321  
 Фар-Де Кирико Изабелла 218  
 Фарбер Женя 461  
 Фарджен Аннабел 61  
 Фарини Карло 296  
 Фарук I, король Египта и Судана 567  
 Фастович Борис Иванович 658  
 Фаттори Джованни 225, 226  
 Фаусек Виктор Андреевич 58, 276, 352, 677  
 Фаусек Николай Викторович 58  
 Фаусек Юлия Ивановна см. Андрусова Юлия Ивановна

- Февральский Александр Вильямович 444  
Федин Константин Александрович 437, 533  
Фёдоров Виктор Георгиевич 671–672  
Фёдоров Георгий Петрович 671  
Фёдоров Леонид Иванович 34, 169, 224, 430, 672  
Фёдоров Митрофан Семёнович 340  
Фёдоров Николай Фёдорович 731  
Фёдоров С.Г. 219  
Фёдорова Александра Александровна 301  
Фёдорова Галина Викторовна 671  
Фёдорченко Валерий Иванович 615  
Федотов Георгий Петрович 623  
Фейдер Жак 306  
Фейнберг Евгений Ильич 667  
Фейнберг Самуил Евгеньевич 648, 667  
Фейнингер Лионель 310, 757  
Фелан Франка 115  
Фелин Ирис 351, 465, 569, 667–668, 749  
Фелин Осип 15, 16, 17, 18, 149, 231, 241, 351, 465, 667, 668–669  
Феллини Федерико 160, 163, 248, 712  
Фельштинский Юрий Георгиевич 675, 676  
Ферзен Александр Николаевич 669, 736  
Ферзен Елизавета Николаевна 669, 670  
Ферзен Мария Александровна 669  
Ферзен Николай Павлович 669–670, 737  
Ферзен Ольга Николаевна 669, 670  
Ферзен Павел Николаевич 183, 619, 669, 670, 736  
Ферзен София Александровна 669  
Ферида Луиза 158  
Ферми Энрико 165  
Феррагути Арнальдо 171  
Феррари Анна Мария де 60  
Феррари Гаэтано де 60  
Феррари Елена 18, 122, 503, 670–671  
Феррари Паоло 717  
Феррари Северино 462  
Феррари Этторе 550  
Феррари-Конти Марчелла 488  
Феррацци Ферруччо 386  
Ферреро Гульельмо 271  
Ферретти Паола 2, 744  
Ферри Энрико 47, 207, 254, 346, 348, 484  
Ферриери Энцо 67, 407  
Ферро Пьетро 35  
Феррони Джорджо 330  
Ферсман Александр Евгеньевич 82  
Фесенко Наталия Ефимовна 260  
Фескур Генри 114  
Феста Амелия Мария 263  
Феста Матильде 263  
Феста Никола 112, 354  
Феста Пьетро 263  
Фет Афанасий Афанасьевич 47  
Фетисенко Ольга Леонидовна 732  
Фигнер Вера Николаевна 37, 189, 346, 522, 672, 689  
Фигнер Николай Николаевич 672, 673  
Фигнер Софья Николаевна 17, 358, 672–673  
Фигуровская Надежда Константиновна 654  
Фидлер Анна Яковлевна 367  
Фидлер Иван Иванович 521, 522  
Фикс Семён Осипович 18, 241, 673–674  
Филанджери Гаэтано 542  
Филатова Ирина Ивановна 95  
Филимонова Галина 482  
Филимонова Татьяна Ивановна 529  
Филина Юлия Сергеевна 427, 543  
Филипенко Иван Павлович 674, 762  
Филипп, архимандрит (Гумилевский) 539  
Филипп Гессенский 71  
Филиппов Борис Андреевич 732  
Филиппова Евгения Михайловна 243  
Филиппова Ольга Васильевна 483, 706  
Филипченко Александр Александрович 354, 408, 483, 564, 635, 674–676  
Филипченко Александр Ефимович 674  
Филипченко Степан Александрович 675  
Филипченко Юрий Александрович 675  
Филонов Павел Николаевич 434  
Философов Дмитрий Владимирович 589  
Финкель Иосиф Борухович 676  
Финкельштейн Кристофер 676  
Финкельштейн Александр 676  
Финкельштейн Самуил Ильич 676  
Финн Александр Борисович 676–677  
Финольо Паоло 455  
Фиоре Мария 710  
Фиоре Томмазо 190, 612, 613  
Фирсов Андрей Николаевич 677  
Фирсов Николай Николаевич 47, 80, 276, 277, 352, 353, 677–678  
Фисбен Доба Марковна 678  
Фителего Клавдия Ильинична 613  
Фитингоф Анна Магдалена Юлиана 651  
Фитингоф-Шель Александр Борисович 678  
Фитингоф-Шель Борис Александрович 678  
Фишельсон Исай Мордухович 678–679  
Фишер Куно 718  
Фишман Лев 379  
Фишман Мария Львовна 358, 679  
Фишман Яков Моисеевич 273, 627, 679–680  
Флайано Эннио 518  
Флейшер Алексей Николаевич 96, 111, 633, 634, 680  
Флейшман Лазарь Соломонович 44, 51, 172, 329, 671  
Флексер Хаим 680  
Флексер Эстер Хаимовна 680  
Флени Тереза 469  
Флёров Александр Михайлович 680  
Флёров Христофор Александрович 680–681  
Флёрова Анна Христофоровна 680  
Флёрова Наталья Христофоровна 680  
Флобер Гюстав 110, 215  
Флоренский Павел Александрович 290, 751  
Флоринская Ольга Васильевна 402

- Флоринский Дмитрий Тимофеевич 411, 681  
 Флоринский Михаил Тимофеевич 681–682  
 Флоринский Тимофей Дмитриевич 681  
 Флоровский Георгий Васильевич 117  
 Флота Елизавета Петровна 744  
 Фляйшхауэр Ульрих 257  
 Фоа Арнольдо 717  
 Фоа Витторио 188  
 Фогаццаро Антонио 113, 204, 493  
 Фокин Виталий Михайлович 682  
 Фокин Лев Александрович 301  
 Фокин Михаил Михайлович 19, 73, 99, 164, 213, 249, 263, 293, 301, 317, 318, 382, 412, 443, 458, 468, 471–473, 499, 545, 567, 574, 576, 577, 616, 619, 626, 642, 644, 682–683, 705  
 Фокин Сергей Иванович 58, 80, 187, 277, 292, 294, 353, 675, 676, 700  
 Фомин Александр Александрович 357, 454, 456, 573, 683  
 Фомин Валентин 144, 582  
 Фомин Дмитрий Владимирович 311  
 Фомин Иван Александрович 219  
 Фомин М.М. 163  
 Фомин Сергей Николаевич 737  
 Фомина Ольга Александровна 683  
 Фомина Татьяна Александровна 683  
 Фонвизин Денис Иванович 287, 575  
 Фонтана Лучио 101, 102, 118  
 Фонтейн Марго 645, 646  
 Фонтенель Рене 286  
 Фор Поль 601  
 Форд Чарльз Генри 702  
 Форе Габриель 213  
 Форланини Энрико 468  
 Форнари Антонио 503  
 Форнароли Лия 405  
 Форселлес Якоб-Хенрик-Александр 683  
 Форселлес Сигрид-Мария-Розина 225, 683–684  
 Форстен Георгий Васильевич 263  
 Фортунатов Григорий Алексеевич 63  
 Форцано Джоаккино 115, 371, 714  
 Форчелла Кристина 263  
 Форш Ольга Дмитриевна 348  
 Фоскини Арнальдо 116  
 Фосколо Уго 349, 483, 484, 634  
 Фохт Всеволод Борисович 103  
 Фрагонар Жан-Оноре 505, 629  
 Фраделетто Антонио 62, 560, 722, 723  
 Фрайенвельд Йонак 257  
 Фраккья Умберто 314, 526  
 Франк Бруно 651, 716  
 Франк Семён Людвигович 17, 105, 172, 267, 268, 321, 414, 562, 684  
 Франкетти Владимир Феликсович 152, 168, 654, 655, 684  
 Франкль Пауль 174  
 Франко Франсиско 52, 309, 365  
 Франс Анатоль 524  
 Франсони Франческо 91  
 Франц Фердинанд, эрцгерцог 63  
 Франциск Ассизский 63, 209, 277, 337, 445, 450  
 Франчи Бенвенуто 712  
 Фраччи Карла 458, 646  
 Фрашелла Пьетро 220  
 Фрашелла Рафаэле 220  
 Фрёбель Фридрих 555  
 Фредди Луиджи 433, 713  
 Фрезинский Борис Яковлевич 749  
 Фрейд Зигмунд 83, 165, 714  
 Фрейзер-Уолл Мэрилин 482  
 Френкель Владимир 15, 353, 684–685  
 Фриджерно Марио 35  
 Фрик Генри Клей 371, 420  
 Фролов Александр 744  
 Фролов Гавриил Ефимович 617  
 Фролов Эдуард Давидович 210  
 Фроман Маргарита Петровна 99, 645, 685  
 Фроман Максимилиан Петрович 685  
 Фроман Павел Петрович 685  
 Фроман Валентин Петрович 685  
 Фроман Ольга Петровна 685  
 Фруг Шимен (Семён Григорьевич) 303  
 Фруста Арриго 566  
 Фугаццола Антонио 643  
 Фумасони-Бионди Пьетро 430  
 Фуни Акилле 726  
 Фуртвенглер Вильгельм 375, 449, 548  
 Фусс Мария Доротеа 651  
 Фьокко Джузеппе 288  
 Фьяски Микеле 133, 522  
 Фьяски Мария-Вера 133  
 Хабиб Тони 478  
 Хаген-Шварц Джулия 389  
 Хазан Владимир 90, 255, 498, 506, 507, 584, 585, 612  
 Хайле Селассие I 365  
 Хайлова Нина Борисовна 338  
 Хаксли Олдос 107  
 Хализев Валентин Евгеньевич 275  
 Халпахчян Вардуи Оганесовна 505, 630  
 Хампердинк Энгельберт 371  
 Ханенко Богдан Иванович 421  
 Ханенко Василий Александрович 742  
 Ханжонков Александр Алексеевич 122, 452, 628  
 Хан-Магомедов Селим Омарович 751  
 Харджиев Николай Иванович 122, 135, 202, 436, 747  
 Харин Александр Исаакович 686  
 Харин Владимир Исаакович 686  
 Харин Исаак Вольфович 686  
 Харин Маркус Исаакович 686  
 Харина Раиса Исааковна 222, 291, 352, 686–687, 727  
 Харитоненко Наталья Павловна 203  
 Харитонов Дмитрий Иванович 579  
 Харкевич Адриан Ксенофонтович 357, 369, 403, 419, 454, 456, 540, 581, 687, 762  
 Харкевич Анна Владимировна 357



- Харкевич Нина Адриановна 179, 357, 456, 540, 687–688  
Харкевич Никита Адрианович 687  
Харкевич Оксана Адриановна 687  
Харрис Лорен 116  
Хас Карл Вильгельм 602  
Хауслер Елизавет 2, 446, 582  
Хачатрян Юрий 272  
Хвостова Наталия Алексеевна 111  
Хвоцинская Екатерина Николаевна см. Митропан Е.Н.  
Хвоцинская Мария Васильевна 688  
Хвоцинская Надежда Николаевна 482  
Хвоцинский Богдан Васильевич 688  
Хвоцинский Василий Богданович 412, 451, 580, 688, 724, 738  
Хвоцинский Николай Васильевич 449  
Хейфец Израиль 375  
Хейфец Яша 124, 649  
Хеллер Роза 181, 358  
Хеллман Бен 219, 378  
Хельбиг Вольфганг 33, 561, 719  
Хепбёрн Одри 199  
Хепнер Джулио 68  
Херфт Элизабет 722  
Хизинская Станислава 476  
Хирш Сиджизмондо 68  
Хлебников Велимир 689  
Хлебников Владимир Алексеевич 689  
Хлебников Михаил Фёдорович 371, 689  
Хлебников Фёдор Дмитриевич 689  
Хлебникова Анна Николаевна 265  
Хлебникова Вера Владимировна 689  
Хлестова Ирина Борисовна 689–690, 707  
Хлонд Август 72  
Хлюстин Иван Николаевич 47  
Хмельницкая Екатерина Сергеевна 632  
Ходасевич Валентина Михайловна 8, 118, 236, 347, 348, 381, 456, 501, 502, 521, 523, 552, 553, 562, 616, 617, 628, 649, 690–691, 692, 710  
Ходасевич Владислав Фелицианович 8, 103, 130, 206, 235, 236, 267, 347, 348, 381, 415, 443, 456, 498, 519–521, 523, 616, 617, 670, 671, 690, 691–692  
Ходасевич Михаил Фелицианович 690  
Ходасевич Фелициан Иванович 691  
Ходлер Фердинанд 240  
Холлоши Шимон 370, 675  
Холодовская Анна Кирилловна 625  
Хольцман Вольф Семёнович 331  
Хоменко Ольга Николаевна 584  
Хомутова Ольга Николаевна 462  
Хомяков Алексей Степанович 714  
Хопенко Александр Мойсеевич 460  
Хопенко Андрей Мойсеевич 460  
Хопенко Моисей 460  
Хопенко Мария Моисеевна 460  
Хопкинс Мириам 410  
Хорват Ольга Николаевна 382  
Хорват Елена Ивановна 630  
Хордчинский Виктор Фёдорович 695  
Хоуп-Симпсон Джон 9, 10  
Хохлова Екатерина Сергеевна 125, 656  
Храмов Юрий Алексеевич 143  
Храповицкая Екатерина Александровна 635  
Хренников Нестор Николаевич 339  
Хренникова Елена Несторовна 339  
Хрептович Мария Иринеевна 85  
Христофоров Василий Степанович 733  
Хрушка Ирина 692–693  
Худоназаров Давлат Назарович 119  
Хузер Карин 207  
Хусид Илья Михайлович 693  
Хусид Михаил Михайлович 309  
Хусид Эммануэль Михайлович 693  
Хутгер Марсель 440  
Хутгер Сергей 440  
Хутгер Эгон 440  
Хуфен Кристиан 623  
Хьюз Роберт 172  
Хьюстон Джон 108  
Цадкин Осип Аронович 19, 240, 438, 556, 694–695, 697, 745  
Цаккони Эрmete 642  
Цанкани Паола 46  
Цвейг Стефан 295, 497  
Цветаев Иван Владимирович 419, 420, 559, 578  
Цветаева Анастасия Ивановна 223, 277, 278, 337, 342, 345, 348, 522  
Цветаева Марина Ивановна 164, 184, 223, 230, 337, 341, 342, 635, 637  
Цедербаум Фёдор Исаевич 695  
Цейтлина Анна Павловна 144  
Цепляк Ян 72, 672  
Церетели Алексей Акакиевич 382, 406  
Церетели Иракий Георгиевич 156  
Цеткин Клара 48, 76, 270, 343  
Цехановская Вера Викентьевна 696  
Цехановская-Бураго София Николаевна 696  
Цехановский Борис Викентьевич 476, 513, 611, 696  
Цехановский Викентий Эдуардович 696  
Цехановский Тристано 696  
Цивьян Татьяна Владимировна 2, 456, 620  
Цивьян Юрий Гаврилович 122, 453, 713  
Циглер Регина 730  
Ционглинский Ян Францевич 59, 259, 689  
Цорн Андерс 431  
Цугаловская-Достоевская Екатерина Петровна 244  
Цур-Мюлен Вальтер 696  
Цур-Мюлен Раймунд 696  
Цур-Мюлен Эдита Вальтеровна 19, 61, 65, 66, 325, 696–698  
Чайкин Вадим Афанасьевич 395  
Чайковская Александра Васильевна 505  
Чайковская Кира Эдуардовна 226

- Чайковский Модест Ильич 462  
 Чайковский Николай Васильевич 505  
 Чайковский Николай Клементьевич 441  
 Чайковский Пётр Ильич 73, 86, 90, 93, 99, 101, 102, 107, 115, 124, 125, 130, 139, 203, 238, 287, 301, 342, 369, 370, 392, 420, 449, 462, 472, 500, 502, 524, 554, 567, 592, 599, 618, 619, 642, 645, 646, 667, 682, 685, 705  
 Чаковский Александр Борисович 331  
 Чан Витторио 263  
 Чани Чезаре 302  
 Чапыгин Алексей Павлович 635  
 Чардынин Пётр Иванович 293, 579  
 Чарныш Вера 656  
 Чаров Роман 699  
 Чарская Лидия Алексеевна 408  
 Чахотин Сергей Степанович 699–700  
 Чахотин Степан Иванович 699  
 Чащин Кирилл Владиславович 272  
 Чайанов Александр Васильевич 370, 653  
 Чванцев Александр Владимирович 136  
 Чеботарёв Леонид Дмитриевич 734  
 Чегани Элиза 431  
 Чегодаева Мария 689  
 Чеккато Инес 751  
 Чеккетти Энрико 72, 249, 317, 412, 457, 545, 594, 599, 626, 642, 644  
 Чекки Альберто 468, 535, 554  
 Чекки Артуро 689  
 Чеккини Людмила 604  
 Чеккони Анджело 79  
 Чекунова Вера Акимовна 700–702  
 Челищев Павел Фёдорович 106, 108, 122, 139, 482, 500, 567, 639, 702–703  
 Челищев Фёдор Сергеевич 702  
 Челли Анджело 561  
 Челли Леония 312  
 Чельшев Евгений Петрович 131, 135  
 Чена Джованни 57, 346, 480, 550, 561  
 Ченерино Марко 322  
 Черви Джино 35, 430, 478, 716  
 Черепенина Надежда Юрьевна 225  
 Черепнин Александр Николаевич 645  
 Черепнин Николай Николаевич 471, 473, 567, 682  
 Череп-Спиридович Артур Иванович 256  
 Черио Иньяцио 275  
 Черио Эдвин 57, 58  
 Черкашин Николай Андреевич 158  
 Чермак Николай Карлович 352  
 Черная Екатерина Константиновна 483  
 Черненко Борис Николаевич 493  
 Чернов Виктор Михайлович 7, 8, 9, 14, 38, 48, 51, 133, 154, 207, 278, 340, 341, 343, 344, 361, 408, 416, 506, 521, 527, 563, 588, 606, 635, 671, 675, 703–705, 734, 735  
 Чернов Минас Николаевич 714  
 Чернова Ариадна Викторовна см. Сосинская А.В.  
 Чернова Наталья Викторовна см. Резникова Н.В.  
 Чернова Ольга Викторовна см. Андреева О.В.  
 Чернова-Шаляпина Татьяна Фёдоровна см. Шаляпина Т.Ф.  
 Чернопяттов Виктор Ильич 470  
 Чёрный Константин Константинович 351, 483, 706  
 Чёрный Саша 347, 538, 706–707  
 Чернышёв Александр Иванович 706  
 Чернышёва Евгения Болеславовна 245  
 Чернышёва Мария Александровна 539, 705–706  
 Чернышёва Любовь Павловна 19, 213, 412, 619, 626, 644, 645, 705  
 Черняев Владимир Юрьевич 628  
 Черретти Бонавентура 251  
 Черрути Витторио 40, 730  
 Чертков Михаил Фёдорович 383  
 Черткова Олимпиада Дмитриевна 347  
 Черток Семён Маркович 710  
 Черток Яков Хаймович 706  
 Черчилль Уинстон 42, 481, 589  
 Чесброн-де-ля-Греннелэ Клелия 413  
 Чётов-Штернберг Василий 241  
 Чехов Антон Павлович 19, 103, 126, 133, 134, 145, 167, 183, 186, 234, 241, 242, 254, 266, 267, 308, 312, 342, 408, 415, 421, 428, 467, 491, 492, 501, 516, 525, 533, 562, 569, 571, 590, 649, 650, 655, 71, 716, 717, 727, 758, 759  
 Чехов Михаил Александрович 67, 628  
 Чехов Пётр Дмитриевич 480  
 Чечеткина Евгения Альбертовна 248  
 Чиано Галеаццо 118, 136, 255, 534, 601, 726  
 Чиано Эдда см. Муссолини Эдда  
 Чикколини Аглаида Фердинандовна 593  
 Чиккотти Этторе 527  
 Чиковани Юрий Константинович 33  
 Чиконьяни Эрменеджильдо 160  
 Чиконьяни Мария 160  
 Чиконьяни Пьетро 160  
 Чикуянов Александр Семёнович 576  
 Чилеа Франческо 647  
 Чимабуэ 427  
 Чимароза Доменико 73, 250, 468, 619, 645, 705  
 Чиммино Любовь Фёдоровна 345  
 Чиммино Густав 345  
 Чинёнов Андрей Семёнович 725  
 Чини Витторио 457  
 Чиннов Игорь Владимирович 334  
 Чинти Дечео 56  
 Чиппендалл Хили-Кэй Сидни Фрэнсис Патрик см. Долин Антон 469  
 Чипротти Пио 142  
 Чирени Джакомо 596  
 Чириков Евгений Николаевич 485  
 Числова Екатерина Гавриловна 311, 517  
 Чистовский Лев Смарагдович 689, 707–708  
 Чистяков Павел Петрович 88, 207, 399, 431, 755  
 Чифронди Антонио 118  
 Чичерин Борис Николаевич 652  
 Чичерин Георгий Васильевич 53, 140, 167, 215, 323, 372, 681, 708, 723  
 Членов Семён Борисович 256

- Чони Паола 2, 44, 77, 121, 207, 427, 510, 512  
 Чуваков Вадим Никитич 275  
 Чугунов Геннадий Иванович 239, 273, 757  
 Чудакова Мариэтта Омаровна 69, 418  
 Чуковский Корней Иванович 129, 130, 553, 707  
 Чулков Георгий Иванович 309, 518, 612  
 Чулкова Анна Ивановна 691  
 Чупров Александр Александрович 17, 172, 267, 414  
 Чупров Александр Иванович 652  
 Чурлёнис Микалоюс Константинас 302, 360, 698
- Ш**абельский-Борк Пётр Николаевич 256  
 Шагал Ида Марковна 624  
 Шагал Марк Захарович 19, 59, 187, 412, 454, 624, 661, 694, 697, 745  
 Шагилян Мариэтта Сергеевна 497  
 Шадр Иван Дмитриевич 348, 709  
 Шайи Лучано 458, 502  
 Шайкевич Анатолий Ефимович 106, 108, 413, 500, 567, 710  
 Шайкевич Григорий Ефимович 710  
 Шайкевич Ефим Григорьевич 106, 108, 710  
 Шаламов Варлам Тихонович 335, 625  
 Шалоя Витторио 263  
 Шаляпин Борис Фёдорович 100, 101, 616, 710  
 Шаляпин Фёдор Иванович 8, 47, 51, 55, 59, 65, 101, 121, 129–131, 134, 205, 245, 249, 258, 275, 333, 347, 350, 366, 367, 382, 385, 397, 446, 522, 535, 548, 590, 616, 620, 629, 632, 637, 643, 644, 657, 710–712, 713, 714, 728, 738, 753  
 Шаляпин Фёдор Фёдорович 118, 348, 366, 710, 712, 714  
 Шаляпина Дарья Максимовна 521, 522  
 Шаляпина Ирина Фёдоровна 712  
 Шаляпина Лидия Фёдоровна 333, 348, 476, 523, 535, 611, 712–713, 714  
 Шаляпина Марина Фёдоровна 59, 713–714  
 Шаляпина Марфа Максимовна 521, 522, 523  
 Шаляпина Татьяна Фёдоровна 333, 365, 409, 435, 476, 611, 710, 712, 713, 714  
 Шанель Коко 200, 435  
 Шапиро Анна 333  
 Шаповаленко Жорж де 412, 413  
 Шаповалов Василий Семёнович 714  
 Шапошников Борис Валентинович 714–715  
 Шапошников Дмитрий Дмитриевич 715  
 Шапошникова Елена Ивановна 560  
 Шаров Пётр Фёдорович 18, 19, 115, 147, 184, 238, 256, 427, 444, 451, 501, 639, 650, 651, 702, 715–717  
 Шарпантье Гюстав 371, 599  
 Шарпантье Жан 399, 400, 508  
 Шаршун Сергей Иванович 435  
 Шаскольский Пётр Бернгардович 63, 209, 354, 483, 496, 717  
 Шатских Александра 694  
 Шафран Аркадий Менделевич 518, 575, 717–718, 737  
 Шаханова Антонина Альбертовна 128  
 Шахдан Эмма Савельевна 156  
 Шаховская Зинаида Алексеевна 688  
 Шаховская Мария Александровна 325
- Шаховская Надежда Дмитриевна 718–720  
 Шаховская Наталья Алексеевна 435  
 Шаховская Наталья Дмитриевна 7, 33, 353, 354, 480, 561  
 Шаховской Дмитрий Михайлович 135  
 Шаховской Дмитрий Фёдорович 718  
 Шаховской Фёдор Петрович 353  
 Шаша Леонардо 331  
 Шварсалон Вера Константиновна 185, 285  
 Шварц Соломон Меерович 461  
 Шварц Фрида 148  
 Швейде Изаак Мориц 720  
 Швейде Маврикий Гордон 720  
 Шверинская Гудрун 294  
 Швец Николай Григорьевич 245  
 Шебедев Всеволод Дмитриевич 37, 39, 137, 214, 272, 323, 329, 354, 364, 395, 396, 483, 492, 558, 599, 720–721, 723, 759  
 Шебедев Дмитрий Всеволодович 721  
 Шебеко Елизавета Николаевна 86  
 Шевченко Тарас Григорьевич 55  
 Шевырёв Степан Петрович 357  
 Шевич Нина Дмитриевна 199  
 Шей фон Коромла Аликс 435  
 Шейдеман Варвара Карловна 425  
 Шейдеман Карл Фёдорович 425  
 Шейк Елизавета Генриховна ван 137  
 Шейнин Михаил Моисеевич 269  
 Шейнина Раиса Михайловна 661, 662  
 Шекспир Уильям 85, 125, 140, 145, 341, 525, 716  
 Шелли Перси Биши 108  
 Шелохаев Валентин Валентинович 124, 567  
 Шелудякова Алевтина Яковлевна 485  
 Шелухин Степан Фомич 381  
 Шёнберг Арнольд 542  
 Шенталинский Виталий Александрович 381  
 Шептицкий Андрей, митрополит 34, 672  
 Шервинский Сергей Васильевич 174  
 Шергалин Евгений Эдуардович 586  
 Шереметев Алексей Сергеевич 353  
 Шереметев Владимир Алексеевич 721  
 Шереметев Дмитрий Сергеевич 443, 721  
 Шереметев Павел Петрович 443  
 Шереметев Пётр Сергеевич 443  
 Шереметев Сергей Дмитриевич, обер-егермейстер Высочайшего Двора 569, 721  
 Шереметев Сергей Дмитриевич, сын Д.С. Шереметева 397, 569, 721  
 Шереметева Александра Александровна 721  
 Шереметева Мария Петровна 443  
 Шереметева Прасковья Дмитриевна 567, 568, 569  
 Шереметева София Алексеевна 119  
 Шереметева София Владимировна 230  
 Шереметев-Строганов Сергей Владимирович 721  
 Шереметев-Строганов Никита Сергеевич 721  
 Шерешевский Владимир Львович 721–723  
 Шерешевский Лев 721  
 Шерешевская Аглая 722



- Шерешевская Эльфрида 722, 723  
 Шеррер Ютта 121, 206, 207, 348, 427, 510, 512, 752  
 Шестакова-Залманова Надежда Сергеевна 270  
 Шестакова-Хоментовская Анна Илинична 209  
 Шестов Лев Исаакович 184, 285, 616, 730  
 Шефтель Анна 724  
 Шефтель Марк Соломонович 39, 137, 236, 272, 329, 344, 364, 387, 417, 549, 564, 596, 620, 720, 723–724  
 Шефтель Савелий Соломонович 724  
 Шехтель Фёдор Осипович 126, 413, 587  
 Шехурина Людмила Диодоровна 422  
 Шидловская Екатерина Дмитриевна 60  
 Шидловская Елизавета Николаевна 243  
 Шидловская Наталья Борисовна 600  
 Шидловская Татьяна Борисовна 600  
 Шидловский Борис Вячеславович 599  
 Шикер Александр Константинович 225  
 Шикман Анатолий Павлович 136  
 Шиле Эгон 240  
 Шиллинг Густав Густавович 724  
 Шиллинг Мария-Генриэтта Фабиановна 725  
 Шиллинг Маврикий Фабианович 112, 259, 354, 379, 724, 725  
 Шиллинг Фабиан Густавович 724, 725  
 Шиллингер Тед 375  
 Шиллинговский Павел Александрович 676  
 Шилов Денис Николаевич 156  
 Шилов Леонид Александрович 36  
 Шиловский Андрей Леонович 91  
 Шиловский Константин Васильевич 624, 625  
 Шилтий Григорий Иванович 18, 20, 60, 89, 102, 106, 108, 117, 118, 119, 130, 196, 212, 241, 302, 333, 355, 404, 419, 455, 456, 486, 487, 508, 523, 616, 646, 663, 673, 674, 676, 725–726  
 Шилтян Елена см. Боберман Е.А.  
 Шимановская Викторина 72  
 Шимовская Екатерина 750  
 Шинкевич Мария 463  
 Шипионе 62  
 Ширинский-Шихматов Алексей Александрович 541  
 Ширкевич Лидия Андреевна 246  
 Ширкес Александр Иосифович 727  
 Ширкес Иосиф 727  
 Ширкес Мария 727  
 Ширкес Ревекка Иосифовна 352, 727  
 Ширкес Роза Иосифовна 727  
 Ширяев Александр Викторович 394  
 Широхов Михаил 727  
 Шифрин Семён Савельевич 306  
 Шишкин Андрей Борисович 2, 93, 106, 128, 198, 274, 285, 286, 287, 291, 415, 623, 624, 732  
 Шишков Матвей Андреевич 45  
 Шишкова София Арсеньевна 248  
 Шкаровский Михаил Витальевич 225, 706  
 Шкловский Виктор Борисович 122, 490, 553, 670, 671  
 Школьников Семён Семёнович 718  
 Шлейфер Георгий Иванович 727  
 Шлейфер Николай Георгиевич 149, 353, 363, 581, 652, 681, 727–728, 762  
 Шлейфер Юрий Николаевич 727, 728  
 Шлёцер Борис Фёдорович 590, 607  
 Шлёцер Курд 718  
 Шлёцер Татьяна Фёдоровна 607  
 Шлиппе Алексей Фёдорович 728  
 Шлиттер Николай Петрович 761  
 Шмаров (Шмыров) Павел Дмитриевич 728  
 Шмелёв Иван Сергеевич 49, 98, 163, 210, 267, 334, 393, 465, 485, 669  
 Шмидт Екатерина Оттовна 748  
 Шмитт Флоран 567, 577, 619  
 Шмурло Евгений Францевич 7, 16, 17, 112, 161, 172, 193, 321, 354, 361, 448, 516, 556, 580, 633, 684, 728–729  
 Шнабель Артур 203  
 Шнейдерман Исаак Израилевич 176  
 Шницлер Артур 83, 241, 339  
 Шовире Иветт 457  
 Шоллар Людмила Францевна 577  
 Шолом-Алейхем 612  
 Шолохов Михаил Александрович 303, 407, 635  
 Шопен Фредерик 37, 99, 115, 124, 203, 375, 457, 472, 473, 512, 513, 599, 618  
 Шопенгауэр Артур 390, 391  
 Шор Александр Соломонович 730  
 Шор Вера Александровна 730  
 Шор Давид Соломонович 730  
 Шор Евсей Давидович 730  
 Шор Ольга Александровна 132, 178, 193, 238, 286, 289, 291, 364, 419, 435, 544, 562, 623, 730–732  
 Шор Роза Моисеевна 730  
 Шор Татьяна Кузьминична 544  
 Шор Юрий Александрович 730  
 Шоу Джордж Бернард 19, 115, 241, 526, 650  
 Шпигоцкая Софья Даниловна 82  
 Шпиллер Всеволод Дмитриевич 297  
 Шпиллер Иван Всеволодович 297  
 Шпир Африкан Александрович 307  
 Шрейдер Александр Абрамович 733  
 Шрейдер Валентин Виктор Исаакович 733, 735  
 Шрейдер Григорий Ильич 9, 12, 15, 68, 90, 149, 346, 354, 395, 483, 516, 535, 543, 564, 608, 635, 720, 733, 734, 735, 736  
 Шрейдер Дмитрий Ильич 733, 736  
 Шрейдер Евгений Григорьевич 18, 355, 734–735  
 Шрейдер Исаак Ильич 9, 64, 68, 90, 352, 395, 535, 733, 734, 734–736, 739, 740  
 Шрейдер Лидия Исааковна 735, 736  
 Шрейдер Наталья Исааковна 735  
 Штальберг Эрнест Яковлевич 91  
 Штединг Гертруда 307  
 Штейн Борис Ефимович 237  
 Штейнберг Исаак Захарович 733  
 Штейнберг Максимилиан Осеевич 375, 683  
 Штейнер Рудольф 351, 393  
 Штер Николай Николаевич 482  
 Штер Николай Петрович 482

- Штиглиц Александр Людвигович 302  
 Штрандман Василий Николаевич 736  
 Штраус Рихард 371, 380, 443, 457, 646, 647, 683  
 Штроль-Ферн Альфред 151, 152  
 Штук Франц 309  
 Шуберт Александр 370  
 Шуберт Франц 472, 577, 645, 726  
 Шувалов Александр Павлович 227  
 Шувалов Павел Александрович 227  
 Шувалов Павел Павлович 736  
 Шувалов Пётр Павлович 737  
 Шувалова Александра Павловна 669, 736  
 Шувалова Елена Александровна 227  
 Шувалова Елена Павловна 92, 443  
 Шувалова Ирина Николаевна 289  
 Шувалова Ольга Павловна 357, 488, 489, 490, 491  
 Шувалова Ольга Петровна 737  
 Шувалова София Петровна 97  
 Шульгин Михаил Алексеевич 737  
 Шульге Алиса 478  
 Шульц Георгий Христианович 36  
 Шульц Елена Викторовна 425  
 Шуман Роберт 37, 73, 471, 473, 513, 567, 644, 712  
 Шумилова Анна Филипповна 461  
 Шумиловский Лев Николаевич 604  
 Шумихин Сергей Викторович 52, 710  
 Шумков Андрей Александрович 32, 128, 184, 424, 535, 545, 565, 586, 667, 737  
 Шумов Олимпий Иванович 737  
 Шумова Мария Олимпиевна 64, 307, 737  
 Шумяцкий Борис Захарович 518, 519, 575, 576, 718, 737–738  
 Шухаев Василий Иванович 109, 347, 379, 420, 688, 738–739  
 Шухт Александр Иванович 739  
 Шухт Анна Аполлоновна 739  
 Шухт Аполлон Александрович 192, 354, 483, 564, 739, 740  
 Шухт Виктор Аполлонович 739  
 Шухт Евгения Аполлоновна 739  
 Шухт Надежда Аполлоновна 192, 739  
 Шухт Татьяна Аполлоновна 29, 192, 220, 533, 661, 735, 736, 739–740, 741  
 Шухт Юлия Аполлоновна 735, 739, 740–741
- Щ**акий Исаак 255  
 Щевич Наталия Дмитриевна 234  
 Щеглова Наталья Григорьевна 118, 119  
 Щегловитов Иван Григорьевич 742  
 Щегловитова Анна Ивановна 238, 426, 429, 603, 742  
 Щегловитова Варвара Яковлевна 272  
 Щеголев Павел Павлович 588  
 Щедрин Сильвестр Феодосиевич 351, 358  
 Щепкина-Куперник Татьяна Львовна 111, 501, 510  
 Щербаненко Валерьян 742  
 Щербаненко Джорджо 742–743  
 Щербаненко Чечилия 743  
 Щербатов Александр Алексеевич 743
- Щербатов Владимир Алексеевич 160, 163, 505, 630  
 Щербатов Сергей Александрович 115, 207, 419, 420, 432, 743–744  
 Щербатова Валентина Сергеевна 743  
 Щербатова Елена Петровна 163, 505  
 Щербатова Мария Григорьевна 505, 630  
 Щербатова Мария Владимировна 160, 163, 505, 630  
 Щербатова Ольга Владимировна 160, 163, 505, 630  
 Щербачёв Александр Николаевич 744  
 Щербачёв Игорь Олегович 744  
 Щербачёв Олег Александрович 537, 744  
 Щербачёва Мария Дмитриевна 556  
 Щирина Слава Владимировна 57  
 Щукин Яков Васильевич 138  
 Щукин В.В. 607  
 Щуко Владимир Алексеевич 59, 631  
 Щупак Самуил Давыдович 734  
 Щусев Алексей Викторович 88, 174, 256, 345, 540, 541, 631, 666, 738
- Э**бер Эрнест 718  
 Эберлинг Альфред Рудольфович 707  
 Эвангелисти Франко 330  
 Эванс-Пол Дэниель 299  
 Эверелл Кларк Мэриен 320  
 Эвола Юлиус 240, 460  
 Эгк Вернер 502  
 Эдвардс Блэйк 199  
 Эдельман Ольга Валериановна 633, 756  
 Эджергон Вильям 418  
 Эдле фон Герц Леопольдина-Надежда Францевна 380  
 Эдуард VII, английский король 711  
 Эйгель Исаак Юльевич 297  
 Эйгенсон Серафима 550  
 Эйзенхауэр Дуайт 482  
 Эйзенштейн Сергей Михайлович 122, 507, 518  
 Эйнаути Джулио 188  
 Эйнаути Луиджи 6, 29, 53, 54, 214, 235, 331, 358  
 Эйнштейн Альберт 83, 364  
 Эйхенбаум Борис Михайлович 103  
 Эйхенвальд Александр Александрович 745  
 Эйхенвальд Александр Фёдорович 745  
 Эйхенвальд Антон Александрович 745  
 Экк Николай Владимирович 518  
 Экстер Александра Александровна 134, 196, 201, 292, 311, 398, 454, 472, 487, 611, 639, 702, 745–747  
 Элиа Ольга 291  
 Элизбарашвили Нонна Анастасьевна 738  
 Эль Лисицкий (Лисицкий Лазарь Маркович) 733  
 Эльснер Вера Евгеньевна 747  
 Эльснер Евгений Феликсович 747  
 Эмдин Берта Вульфовна 129, 747  
 Эмдин Вульф Вениаминович 129, 747  
 Эмдин Нафтоли Вульфович 129, 358, 747–478  
 Эмдин Рафаэль 747  
 Энгельс Фридрих 45, 384, 416  
 Энгр Жан-Огюст-Доминик 505  
 Энкель Оскар Карлович 155, 572

- Энник Леон 188  
 Эпифани Уго 175  
 Эпстайн Джейкоб 556  
 Эпштейн Жан 114, 306  
 Эрдман Николай Робертович 347  
 Эрве Гюстав 220, 532  
 Эренбург Ирина Ильинична 624  
 Эренбург Илья Григорьевич 118, 220, 286, 295, 331, 407, 409, 415, 438, 465, 507, 624, 625, 661, 668, 691, 694, 733, 748–749  
 Эренхёфер Йозеф 244  
 Эристов-Грамотин Александр Константинович 137, 155, 226, 312, 351, 451, 617, 749–750  
 Эристов-Грамотин Иван Константинович 750  
 Эристов-Грамотин Николай Александрович 750  
 Эристова-Грамотина Анастасия 750  
 Эристова-Грамотина Даная Ивановна 750  
 Эристова-Грамотина Ольга Александровна 750  
 Эристова-Грамотина Тамара Константиновна 750  
 Эристова-Грамотина Мария Константиновна 483, 750  
 Эристов-Сидамон Георгий Захарьевич 351, 750–751  
 Эристов-Сидамон Захарий Валерьянович 750  
 Эрлих Александр Николаевич 150, 154, 236, 272, 387, 579, 620, 751  
 Эрлих Хенрих Моисеевич 336  
 Эрн Владимир Францевич 112, 283, 354, 751–752  
 Эрранте Винченцо 392  
 Эрьзя Степан Дмитриевич 48, 51, 344, 521, 752–754  
 Эсаулова Наталья Николаевна 295  
 Эткинд Марк Григорьевич 100, 690, 728  
 Эттингер Павел Давыдович 60  
 Эфрон Елизавета Яковлевна 223  
 Эфрон Ирина Петровна 223  
 Эфрон Пётр Яковлевич 223  
 Эфрон Сергей Яковлевич 223  
 Эфрос Анатолий Васильевич 59  
 Эфрос Николай Ефимович 78, 590  
 Эффель Жан 286  
 Эффклидис Александрос 444
- Ю**  
 Юденич Николай Николаевич 38, 274, 296, 332  
 Юденкова Татьяна Витальевна 125, 656  
 Юдин Алексей Викторович 2, 35, 69, 93, 123, 146, 223, 225, 227, 251, 264, 319, 339, 383, 471, 481, 607, 672  
 Юдин Павел Федорович 528  
 Южанин Сергей Никитич 113, 373, 559, 755  
 Южанина Юлия Сергеевна 755  
 Южный Яков Давидович 239  
 Юзефович Виктор Аронович 388  
 Юлина Ирина 715  
 Юон Константин Фёдорович 421, 508, 714  
 Юренёв Константин Константинович 755–756  
 Юрицин Сергей Петрович 734  
 Юркевич Варвара Петровна 640  
 Юрок Сол 713  
 Юрьев Константин Станиславович 672  
 Юрьевская Екатерина Александровна 481  
 Юрьин Юрий Николаевич 756
- Юсупов Николай Борисович 632, 756  
 Юсупов-младший Феликс Феликсович 151, 199, 200, 203, 568, 632  
 Юсупов Феликс Феликсович см. Сумароков-Эльстон Ф.Ф.  
 Юсупова Зинаида Николаевна 12, 111, 151, 199, 200, 209, 324, 363, 435, 441, 449, 517, 632, 669, 728, 756  
 Юсупова Ирина Феликсовна 756  
 Юхнёва Наталья Васильевна 64  
 Юхневич Раиса Еремеевна-Юрьевна 417  
 Юшманов Владимир Дмитриевич 257
- Я**  
 Явленский Алексей Георгиевич 19, 43, 273, 309, 594, 597, 610, 621, 697, 757  
 Яворская Лидия Борисовна 72, 168, 757–758  
 Ягода Генрик Григорьевич 35, 347, 381, 521  
 Якимченко Александр Георгиевич 268  
 Якино Карло 600  
 Яккарино Аугусто 576  
 Яккарино Евгений 576  
 Яккарино София 576  
 Якобсон Роман Осипович 531  
 Яковенко Борис Валентинович 12, 14, 15, 16, 17, 52, 79, 135, 137, 152, 264, 302, 323, 329, 344, 355, 361, 395, 396, 448, 414, 516, 533, 556, 572, 580, 582, 758–760  
 Яковенко Валентин Иванович 758  
 Яковенко Дмитрий Борисович 760  
 Яковенко Сергей Георгиевич 729  
 Яковлев Александр Евгеньевич 100, 109, 129, 331, 400, 500, 522, 615, 688, 738  
 Яковлев Владимир Дмитриевич 345, 351, 358  
 Яковлев Леонид Владимирович 760  
 Яковлев Яков Аркадьевич 613  
 Яковлева Елена Пантелеевна 688  
 Явленский Георгий Никифорович 757  
 Якубсон Августина Леонтьевна 195  
 Якунчиков Владимир Васильевич 419  
 Янгиров Рашит Марванович 19, 32, 158, 164, 294, 315, 453, 538, 579, 663, 671  
 Яновский Василий Семёнович 315  
 Янсон Алина 760  
 Янсон Кирилл Иванович 760–761  
 Янсон Яков Давидович 761  
 Янцен Владимир 730  
 Янушковская Елена Владиславовна 761  
 Янушковский Владислав Игнатъевич 761  
 Ярошенко Александр Михайлович 344  
 Ярошенко Василий Александрович 344, 589, 761  
 Ярошенко Николай Александрович 344  
 Ярошенко Софья Александровна 588, 589  
 Ярцев Василий Ильич 179, 357, 454, 456, 581, 687, 762  
 Ястребицкая Анна Львовна 497  
 Ястребнер Двойра 680  
 Ястребцов Сергей Николаевич 745  
 Яффе Лев Борисович 691  
 Яцинский (Яцынский) Михаил Васильевич 762  
 Яшвили Паоло 725  
 Ящуржинская Ольга Александровна 642





## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ (ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ)

- Abamelek Lazareff Elisabetta см. Абамелек-Лазарева Е.С.  
Abamelek Lazarev Semen см. Абамелек-Лазарев С.С.  
Abamelek Lazareva Maria см. Демидова М.П.  
Abba Marta см. Абба Марта  
Abeniacar Carlo 57, 206, 348  
Abensour Gérard 444  
Abkhasi Giorgio см. Абхази Г.Г.  
Abramovic Aleksandr см. Абрамович А.Е.  
Abrikosov Vladimiro см. Абрикосов В.В.  
Accattoli Agnese см. Аккаттоли Аньезе  
Accolla Giovanni 558  
Accolti Benedetto см. Аккольти Бенедетто  
Achille Giuseppe см. Акилле Джузеппе  
Ackermann Otto см. Акерманн Отто  
Acton Harold см. Актон Гарольд  
Acton Matilde см. Актон Матильде  
Acton Minghetti Laura см. Актон-Мингетти Лаура  
Adaiewsky Ella см. Адаевская Э.Г.  
Adam Adolphe Charles см. Адан Адольф-Шарль  
Adami Giuseppe см. Адами Джузеппе  
Adami Stefano 402  
Adamišina Olga 229  
Adamo Sergia 189, 221, 533  
Adassowski Meissner Eugenia см. Адасовская Е.Е.  
Agabekoff Georges см. Агабеков Г.С.  
Agnelli Giovanni см. Аньелли Джованни  
Agosti Pietro см. Агости Пьетро  
Aguirre Mayra 406  
Aisenscitat Giacobbe см. Айзенштадт Я.М.  
Ajnalov Dmitrij см. Айналов Д.В.  
Akacheff Costantino см. Акашев К.В.  
Akerman Janis см. Акерман Я.Д.  
Akvilonoff Nicola см. Аквилонов Н.П.  
Alacevich T. 406  
Albedyll Teodoro см. Альбедиль Ф.К.  
Albéniz Isaac см. Альбенис Исаак  
Albera François 115, 448, 629  
Albertelli Guido см. Альбертелли Гвидо  
Alberti Alberto 203, 224, 242, 294  
Alberti Alfonso 203  
Alberti Arnaldo 528  
Alberti Leon Battista см. Альберти Леон Баттиста  
Albertini Antonio см. Альбертини Антонио  
Albertini Leonardo см. Альбертини Леонардо  
Albertini Luigi см. Альбертини Луиджи  
Albertini Tanja см. Сухотина Т.М.  
Albini Eugenio см. Альбини Эудженио  
Albini Maria Paola см. Альбини Мария Паола  
Albonetti Pietro 384  
Albrand Alessio см. Альбранд А.Н.  
Alciati Ambrogio см. Алчати Амброджо  
Aldanov Mark см. Алданов М.А.  
Aldrich Robert 389  
Alekseew Alessandro см. Алексеев Александр Иванович  
Aleksinsky Gregorio см. Алексинский Г.А.  
Aleksinsky Tatiana см. Алексинская Т.И.  
Aleramo Sibilla см. Алерамо Сибилла  
Alessandrini Goffredo см. Алессандрини Гоффридо  
Alessandrini V. 264  
Alessi Rino см. Алесси Рино  
Alessio Roberto 533  
Alexeeff Alexandre см. Алексеев Александр Ипатьевич  
Alexeieff Nicola см. Алексеев Н.М.  
Alexeyef Nicola см. Алексеев Н.Н.  
Alfano Franco см. Альфано Франко  
Alferov Vladimir см. Алфёров В.Н.  
Alfieri Antonio Aiace см. Альфиери Антонио Айаче  
Alfieri Svetlana см. Альфиери Светлана  
Alfieri Vittorio Enzo 235  
Aliotta Antonio см. Алиотта Антонио  
Allain Louis см. Аллен Луи  
Allason Barbara 189  
Allegretti Alfredo см. Аллегретти Альфредо  
Allegri Carlo см. Аллегри Карло  
Allegri Oreste см. Аллегри О.К.  
Allegri Renzo см. Аллегри Ренцо  
Allen Paul Hastings см. Аллен Пол  
Allen William Edward David см. Аллен У.Э.Д.  
Alligo Santo 475  
Aloe Stefano 88  
Aloisi Luciana см. Алоизи Лучана  
Aloisi Pompeo см. Алоизи Помпео  
Alperoff Costantino см. Альперов К.С.  
Altobelli Carlo см. Альтобелли Карло  
Altshuler Sara см. Альтшулер С.М.  
Alvaro Corrado см. Альваро Коррадо

- Amadori Virgili Giovanni см. Амадори Вирджили Джованни  
 Amani Nicola см. Амани Н.Н.  
 Amata Gaetano см. Амата Гаэтано  
 Amato Giuseppe см. Амато Джузеппе  
 Ambroise Thomas Charles Louis см. Амбруаз Тома Шарль Луи  
 Ambrosio Arturo см. Амброзио Артуро  
 Ambrosio Paolo см. Амброзио Паоло  
 Amendola Giorgio см. Амендола Джорджо  
 Amendola Giovanni см. Амендола Джованни  
 Amendola Pietro см. Амендола Пьетро  
 Amendola Kühn Eva см. Кюн-Амендола Е.О.  
 Amfiteatroff Alessandro см. Амфитеатров А.В.  
 Amfiteatroff Daniele см. Амфитеатров Д.А.  
 Amfiteatroff Ilaria см. Амфитеатрова И.В.  
 Amfiteatroff Massimo см. Амфитеатров М.А.  
 Amfiteatroff Vladimiro см. Амфитеатров-Кадашев В.А.  
 Amicucci Ermanno см. Амикуччи Эрманно  
 Anagnine Eugenio см. Ананьин Е.А.  
 Andoga Vittorio см. Журов В.А.  
 Andreeff Eugenio см. Андреев Е.В.  
 Andreenko Michele см. Андреевко-Нечитайло М.Ф.  
 Andreeva Anna см. Денисевич А.И.  
 Andreevic Constantino см. Лигский К.А.  
 Andreieff Leonida см. Андреев Л.Н.  
 Andrejewa Maria см. Андреева Мария  
 Andreoli Annamaria 379  
 Andres Stefan Paul см. Андрес Штефан Пауль  
 Andreyev Alexandre 427  
 Anet Claude см. Анэ Клод  
 Angeli D. 85  
 Angeli Maceo см. Анджели Мачео  
 Angioletti Giovanni Battista см. Анджолетти Джованни Баттиста  
 Angiolini Alfredo см. Анджиолини Альфредо  
 Anguissola Gianna см. Ангвиссола Джана  
 Annaud Jean-Jacques см. Анно Жан-Жак  
 Annecchino Raimondo см. Аннекино Раймондо  
 Annenkoff Marie Serguevna см. Анненкова М.С.  
 Annenkov Giorgio см. Анненков Ю.П.  
 Anouilh Jean см. Ануй Жан  
 Anrep Boris см. Анреп Б.В.  
 Ansaldi Giorgio см. Ансальди Джорджо  
 Anselmi Alessandra 466  
 Antamoro Giulio см. Антаморо Джулио  
 Anti Carlo см. Анти Карло  
 Antokolsky Mark см. Антокольский М.М.  
 Antonelli Luigi 468  
 Antonelli Varvara см. Антонелли В.П.  
 Antonicelli Franco 189  
 Antonini Giacomo см. Антонини Джакомо  
 Antonioni Franco см. Антониони Франко  
 Antonoff Basilio см. Антонов В.Г.  
 Antziferoff Nicola см. Анциферов Н.П.  
 Anzaghi Davide 649, 667  
 Anzi Vittorio см. Анци Витторио  
 Anzilotti Dionisio см. Анцилотти Дионисио  
 Apakidze Maria см. Шумова М.О.  
 Apakidze Kamenskaia Maria см. Апакидзе М.И.  
 Apollonio Mario см. Аполлонио Марио  
 Appella Giuseppe 558, 698  
 Appia Adolphe см. Аппиа Адольф  
 Aprà Adriano 410, 519, 576, 718, 738  
 Aragno Giuseppe 105  
 Arah J. 368  
 Arakelyan Ashot 130  
 Arakin Eugenio см. Аракин Е.Д.  
 Arban Adriana 160  
 Archipenko Alexandre см. Архипенко А.П.  
 Ariosto Egidio см. Ариосто Эджидио  
 Arkel Blumenfeld Therese см. Аркель Тереза  
 Arlotta Elena см. Альбрехт фон Бранденбург Елена  
 Arlotta Ugo см. Арлотта Уго  
 Arlotta Colacicchi Flavia см. Арлотта Флавия  
 Armour Norman см. Армур Норман  
 Arnaud René см. Арно Рене  
 Aron Raymond см. Арон Раймон  
 Aronsberg Alessandro см. Аронсберг А.И.  
 Aronsberg Vittorio см. Аронсберг В.И.  
 Aronson Gregorio см. Аронсон Г.С.  
 Aroutunoff Georges см. Агабеков Г.С.  
 Arrivabene Valenti Gonzaga Gilberto см. Арривабене-Валенти-Гонзага Джильберто  
 Artinoff Nina 132, 174, 636  
 Artom Emanuela см. Артом Эмануэла  
 Artom Luisa см. Артом Луиза  
 Artom Ernesto см. Артом Эрнесто  
 Artzyboucheff Giorgio см. Арцыбушев Ю.К.  
 Ascarelli Dario см. Аскарелли Дарио  
 Ascina см. Лопатто М.О.  
 Ascoli Max см. Асколи Макс  
 Aslanoff Nicolas см. Асланов Н.П.  
 Assia Gaetano см. Ассиа Гаэтано  
 Assief Michele см. Ацев М.Я.  
 Astachoff Giovanni см. Астахов И.П.  
 Astachoff Piotr см. Астахов П.И.  
 Astor Alice Muriel см. Астор Эллис-Мюриэль  
 Astromoff Julian см. Астромов Ю.К.  
 Attolico Bernardo см. Аттолико Бернардо  
 Aubert Raphaël см. Обер Рафаэль  
 Aubert Théodore см. Обер Теодор  
 Aucouturier Michel 610  
 Auden Wystan Hugh см. Оден Уистен Хью  
 Audisio Felicita см. Аудизио Феличита  
 Auer Leopold см. Ауэр Леопольд  
 Aureli Giuseppe Guido см. Аурели Джузеппе Гвидо  
 Auric Georges см. Орик Жорж  
 Auslender Sergei см. Ауслендер С.А.  
 Autant-Mathieu Marie-Christine 67  
 Avasse Maria Chiara см. Авалле М.К.  
 Averbach Ida см. Авербах И.Л.  
 Aversano Arcadio см. Аверченко А.Т.  
 Averino Giovanni см. Аверин И.И.  
 Aversano Luigi 259  
 Avena Renato см. Авена Ренато

- Averell Clark Marian см. Эверелл Кларк Мэриен  
 Aveto Andrea 80  
 Avilov Gleboff Nicola см. Авилов Н.П.  
 Azarevitch Giorgio см. Азаревич Ю.Я.  
 Ažbe Anton см. Ажбе (Ашбе) Антон  
 Azef Evno см. Азеф Евно Фишелевич
- Babilée Jean** см. Бабиле Жан  
 Babkin Giovanni см. Бабкин И.Н.  
 Bach Giovanni 191  
 Bacchelli Riccardo см. Баккелли Риккардо  
 Bacci di Caracci Conti Giovanna 226  
 Bacci Giovanni см. Баччи Джованни  
 Bachelard Gaston см. Башляр Гастон  
 Bachiloff Alexander см. Башилов А.А.  
 Badoglio Pietro см. Бадольо Пьетро  
 Bajkova Poggi Tatiana 253, 324  
 Bajorat Fritz 604  
 Baffo Guido см. Баффо Гвидо  
 Bagotzky Sergio см. Багоцкий С.Ю.  
 Bagration-Mukransky Ircacly см. Багратион-Мухранский И.Г.  
 Bagration-Mukransky Teimuraz см. Багратион-Мухранский Т.К.  
 Bakalowitch Stepan см. Бакалович С.В.  
 Bakst Leon см. Бакст Леон  
 Bakst Rosenberg Andrea см. Бакст А.Л.  
 Bakunin Alexis см. Бакунин А.И.  
 Bakunin Carlo Saverio см. Бакунин К.М.  
 Bakunin Marussia см. Бакунина М.М.  
 Bakunina Cacciopoli Sofia см. Бакунина С.М.  
 Balabanoff Angelica см. Балабанова А.И.  
 Balabin Alessandro см. Балабин А.И.  
 Balanchine George см. Баланчин Джордж  
 Balbo Felice см. Бальбо Феличе  
 Balbo Margherita см. Бальбо Маргарита  
 Baldacci Paolo 119, 504, 558  
 Baldi Stefano 440, 482, 567, 619  
 Baldini Antonio см. Бальдини Антонио  
 Baldini Umberto см. Бальдини Умберто  
 Balieff Nikita см. Балиев Н.Ф.  
 Balilla Pratella Francesco см. Балилла-Прателла Франческо  
 Balla Giacomo см. Балла Джакомо  
 Ballarin Maria Teresa см. Балларин М.Т.  
 Baltrusaitis Jurgis см. Балтрушайтис Ю.К.  
 Banti Anna см. Банти Анна  
 Barabanoff Nicola см. Икар  
 Baranović Krešimir см. Баранович Крешимир  
 Baranovitch Igor см. Баранович И.С.  
 Baranovski Dohrn Maria см. Барановская М.Е.  
 Baranovski Giorgio см. Барановский Г.Д.  
 Baranovski Serafina см. Барановская С.А.  
 Baranowski Michele см. Барановский М.Д.  
 Baranowski Natalia см. Барановская Н.Д.  
 Baratoff Apraxine Anna см. Баратова А.Н.  
 Barbaro Umberto см. Барбаро Умберто  
 Barbarulli Clotilde 556
- Barber Samuel см. Барбер Сэмюэл  
 Barbera Bianca см. Барбера Бьянка  
 Barberini Urbano 404  
 Barbetti Rinaldo см. Барбетти Ринальдо  
 Barbi Alice см. Барби Аличе  
 Barbieri C. 442  
 Barbieri Giuseppe см. Барбьери Джузеппе  
 Barbusse Henri см. Барбюс Анри  
 Barcaglia Donato см. Баркалья Донато  
 Bardi Pietro Maria см. Барди Пьетро Мария  
 Barduzzi Domenico см. Бардуцци Доменико  
 Barfucci Enrico см. Барфуччи Энрико  
 Bargellini Giulio см. Барджеллини Джулио  
 Barigazzi Giuseppe 100, 256, 351, 646  
 Barillà Enzo 600  
 Barilli Bruno 380  
 Barjansky Alexandre см. Барянский А.М.  
 Barjansky Catherine см. Барянская Е.Л.  
 Bariatinsky Maria см. Барятинская М.А.  
 Bariatinsky Olga см. Барятинская О.В.  
 Bariatinsky Sofia см. Барятинская С.В.  
 Bariatinsky Vittorio см. Барятинский В.И.  
 Baron Samuel H. 528  
 Barr Lois 376  
 Barth Anette 66  
 Bartold Boris см. Бартольд Б.В.  
 Bartolini Salimbeni Giancarlo см. Бартолини-Салимбени Джанкарло  
 Bartoneff Giovanni de см. Бартнев И.П.  
 Bartoloni Stefania 98  
 Barzini Luigi 61  
 Basevi Alberto 654  
 Basile Bruno 264  
 Basilewsky Nadine см. Базилевская Н.Г.  
 Basilewsky Olga см. Базилевская О.Н.  
 Basilico Pisaturo Antonella 265, 485  
 Bassano Francesco см. Бассано Франческо  
 Bassi Elena 289  
 Basso Alberto 50, 124, 130, 260, 383, 552, 643, 649  
 Basso Antonio см. Бассо Антонио  
 Bastianelli Giannotto 608  
 Bastianelli Raffaele см. Бастьянелли Раффаэле  
 Battaglia Salvatore см. Батталья Сальваторе  
 Battistelli Zaoli Amelia см. Баттистелли-Заоли Амелия  
 Battistini E. 618  
 Battistini Mattia см. Баттистини Маттиа  
 Baudry Jean-Louis 72  
 Bauer Caterina см. Бауэр Катерина  
 Baumgarten Leon см. Баумгартен Л.Н.  
 Baumgarten Nicola см. Баумгартен Н.А.  
 Bavagnoli Gaetano см. Баваньоли Гаэтано  
 Bavastro Alessandro см. Бавастро Алессандро  
 Bavastro Natalia см. Каль Наталья  
 Bazzani Giuseppe см. Баццани Джузеппе  
 Bazzarelli Eridano 561  
 Bazzaro Ernesto см. Баццаро Эрнесто  
 Bazzoni Romolo см. Баццони Ромоло  
 Beato Angelico см. Беато Анджелико



- Beaumont Etienne de см. Бомон Этьен де  
 Bebel August см. Бебель Август  
 Becatti Giovanni см. Бекатти Джованни  
 Becca Benso 602  
 Beccafumi Domenico см. Беккафуми Доменико  
 Bessari Odoardo см. Беккари Одоардо  
 Becker Adolf von см. Беккер Адольф фон  
 Becker Jacques см. Беккер Жак  
 Beggelli Marco 720  
 Beggheff Xenia см. Бегичева Ксения  
 Béghin Laurent см. Бегэн Лоран  
 Beilinson Moshè см. Бейлинсон М.А.  
 Beklemisheff Vladimiro см. Беклемишев В.А.  
 Bektabegoff Andronikova Militsa см. Бектабегова М.Г.  
 Belajeff Olga см. Беляева Ольга  
 Belli Carlo см. Белли Карло  
 Belli Domenico см. Белли Доменико  
 Bellincioni Gemma см. Беллинчони Джемма  
 Bellincioni Stagno Bianca см. Беллинчони-Станьо Бьянка  
 Bellini Giovanni см. Беллини Джованни  
 Bellini Raffaella 197  
 Bellini Vincenzo см. Беллини Винченцо  
 Belliure Giorgio Isidoro см. Беллур Джорджо Изидоро  
 Belloli Carlo см. Беллоли Карло  
 Belmas Kitchine Xenia см. Бельмас Ксения  
 Beloborodoff Andrea см. Белобородов А.Я.  
 Belosersky Giovanni см. Белозерский И.И.  
 Belosersky Leone см. Белозерский Л.И.  
 Belosersky Niccolò см. Белозерский Н.И.  
 Belosersky Vittorio см. Белозерский В.И.  
 Belosersky Venturini Zenaide см. Белозерская З.И.  
 Bemporad Enrico см. Бемпорад Энрико  
 Benavente y Martinez Jacinto см. Бенавенте-и-Мартинес Хасинто  
 Benckendorff Costantino см. Бенкендорф К.А.  
 Benckendorff Guiccioli Olga см. Бенкендорф О.Н.  
 Benckendorff Mura см. Будберг М.И.  
 Benedicenti Alberico см. Бенедиченти Альберико  
 Benelli Sem см. Бенелли Сем  
 Beneshevich Vladimiro см. Бенешевич В.Н.  
 Bénézit Emmanuel 148  
 Benko Gregor 513  
 Benini Viviana 458  
 Benois A.A. см. Бенуа-Конский А.А.  
 Benois Alessandro см. Бенуа А.Н.  
 Benois Hélène см. Бенуа Е.А.  
 Benois Nicola см. Бенуа Н.А.  
 Bentivoglio Leonetta 595  
 Benvenuto Laura см. Бенвенуто Л.Г.  
 Benvenuto Ludmilla см. Бенвенуто Л.В.  
 Bérard Christian см. Берар Кристиан  
 Berberova Nina см. Берберова Н.Н.  
 Berdjaev Nicola см. Бердяев Н.А.  
 Berenson Bernard см. Беренсон Бернард  
 Berenson M.L. 420  
 Beretta Caterina см. Беретта Катерина  
 Berg Alban см. Берг Альбан  
 Bergamasco Giovanni см. Бергамаско Джованни  
 Bergamini Francesco 696  
 Berger Martin см. Бергер Мартин  
 Berlenda Carlo см. Берленда Карло  
 Berman Eugene см. Берман Е.Г.  
 Berman Léonid см. Берман Л.Г.  
 Bernanos Georges см. Бернанос Жорж  
 Bernard Claude см. Бернар Клод  
 Bernard Jean-Jacques 526  
 Bernard Marthe-Hélène см. Вержбицкая Е.И.  
 Bernardini Aldo 315, 467  
 Bernardini Piero см. Бернардини Пьеро  
 Bernasconi Ugo см. Бернаскони Уго  
 Bernatsky Olga см. Бернацкая О.М.  
 Bernheim Michel см. Бернхайм Мишель  
 Bernini Franco 596  
 Bernstam Léopold см. Бернштам Л.А.  
 Bernstamm Serge 110  
 Bernstein Leone см. Бернштейн Л.Б.  
 Bernstein Vladimiro см. Бернштейн В.М.  
 Bertelé Matteo см. Бертеле Маттео  
 Bertelli Luigi см. Бертелли Луиджи  
 Berthelot Marcellin см. Бергло Марселен  
 Berti Luigi см. Берти Луиджи  
 Berti Umberto 37  
 Bertieri Claudio 434  
 Bertoletti Nino см. Бертолетти Нино  
 Bertotti Davide 370  
 Bertuetti Eugenio 468, 640  
 Besant Annie см. Безант Анни  
 Besciastny Doroteo см. Бесчастный Д.З.  
 Beschtcieva Caterina см. Бехтеева Е.С.  
 Besobrasoff Sofia см. Безобразова С.П.  
 Besrodny Pierre см. Безродный П.В.  
 Besso Amalia см. Бессо Амалия  
 Bessy Maurice 713  
 Bethea David M. 692  
 Betrone Annibale см. Бетроне Аннибале  
 Betta Nicoletta 440, 482, 567  
 Bettagno Alessandro 289  
 Bevere Sandra 224, 242, 294  
 Bevilacqua Giuseppe 628  
 Bevilacqua Piero 235  
 Beysac Michèle 476  
 Biagini Antonello 155, 572, 660  
 Biancale Michele см. Бианкале Микеле  
 Biancoli Oreste см. Бьянколи Оресте  
 Biancheri Boris см. Бьянкери Борис  
 Biancheri Chiappori Augusto см. Бьянкери-Кьяпори Августо  
 Bianchi Giorgio см. Бьянки Джорджо  
 Bianchini Guido см. Бьянкини Гвидо  
 Bianco Gino 322  
 Bidetti Marina 118, 242, 674  
 Bielski Wladimiro см. Бельский В.И.  
 Bielsky Boris см. Бельский Б.С.  
 Bignami Enrico см. Биньями Энрико  
 Bignami Silvia 702  
 Bignardi Massimo 265, 471

- Bilinsky Boris см. Билинский Б.К.  
 Bimbi Giuliano 696  
 Bini Annalisa 388, 608  
 Biordi Raffaello 265  
 Birjukova Alessandra см. Бирюкова А.Д.  
 Biscione Francesco 77  
 Bisogni Fabio см. Бизоньи Фабио  
 Bisso Raffaello 531  
 Bissolati Leonida см. Биссолати Леонида  
 Bisson Alexandre см. Биссон Александр  
 Bistrom Teodoro см. Бистром Ф.Ф.  
 Bisutti Francesca 160  
 Bitzilli Pietro см. Бицилли П.М.  
 Blaserna Pietro см. Бласерна Пьетро  
 Blasetti Alessandro см. Блазетти Алессандро  
 Blériot Louis см. Блерио Луи  
 Blickstein Edward 513  
 Bloch André см. Блох Андре  
 Block Ernest см. Блок Эрнест  
 Blok Aleksandr см. Блок А.А.  
 Blood Florence см. Блуд Флоренс  
 Blum René см. Блюм Рене  
 Bo Carlo см. Бо Карло  
 Bobbio Norberto см. Боббио Норберто  
 Boberman Woldemar см. Боберман В.А.  
 Boberman Elena см. Боберман Е.А.  
 Bobrinsky Alessio см. Бобринский А.А.  
 Bobryk Roman 242  
 Voccini Giuseppe см. Боччини Джузеппе  
 Voccioni Umberto см. Боччони Умберто  
 Vocchini Arturo см. Бокчини Артуро  
 Vock Nicola см. Бок Н.И.  
 Vöcklin Arnold см. Бёклин Арнольд  
 Bodenmann Armando см. Боденманн Армандо  
 Bodenmann Marinus см. Боденманн Маринус  
 Bodrero Alessandro см. Бодреро Алессандро  
 Bogaevskij Paolo см. Богаевский П.П.  
 Bogajewski Costantino см. Богаевский К.Ф.  
 Bogdanov Alessandro см. Богданов А.А.  
 Bogert Elisabeth см. Богерт Элизабет  
 Bogomil Paolo см. Цедербаум Ф.И.  
 Bogomolov Nikolay см. Богомолов Н.А.  
 Boguslawskaia Ksenia см. Богуславская К.Л.  
 Böhmig Michaela 184, 202, 444, 703  
 Bohn Willard 702  
 Boine Giovanni см. Бойне Джованни  
 Boitler Arcadio см. Бойтлер А.С.  
 Boito Arrigo см. Бойто Арриго  
 Bombacci Nicola см. Бомбаччи Никола  
 Bombieri Enrico см. Бомбиери Энрико  
 Bompiani Augusto см. Бомпиани Аугусто  
 Bonacci Anna см. Боначчи Анна  
 Bonardi Dino см. Бонарди Дино  
 Boncompagni Ludovisi Francesco см. Бонкомпаньи Лудовизи Франческо  
 Bonelli Luigi см. Бонелли Луиджи  
 Bongard-Levin Grigory см. Бонгард-Левин Г.М.  
 Bonnard Mario см. Боннар Марио  
 Bonnard Pierre см. Боннар Пьер  
 Bonnet Charles 575  
 Bonomi Ivanoe см. Бономи Иваноэ  
 Bontempelli Massimo см. Бонтемпелли Массимо  
 Bordato Ennio см. Бордато Эннио  
 Bordiga Amedeo см. Бордига Амедео  
 Borelli Aldo см. Борелли Альдо  
 Borelli Lyda см. Борелли Лида  
 Borgese Giuseppe Antonio см. Борджезе Джузеппе Антонио  
 Borghese Daria см. Олсуфьева Д.В.  
 Borghese Junio Valerio см. Боргезе Юнио Валерио  
 Borghese L.G. 489  
 Borghese Scipione см. Боргезе Шипионе  
 Borghi Armando см. Борги Армандо  
 Borine Nadina см. Борина Надина  
 Borissenko Eugenia см. Ия Руская  
 Borovsky Victor 363  
 Borowsky Alessandro см. Боровский А.К.  
 Bortkiewicz Sergio см. Борткевич С.Э.  
 Bortolini Alberto 509  
 Bosco Umberto 198  
 Boselli Paolo см. Боселли Паоло  
 Bossaglia Rossana 326, 658  
 Bossi Luigi Maria см. Босси Л.М.  
 Bossi R. 501  
 Botkin Alexandre см. Боткин А.С.  
 Botkina Caterina см. Оболенская Е.А.  
 Botkina Maria см. Третьякова Мария Павловна  
 Botteghi Alessandro 750  
 Botteghi Irma см. Боттеги Ирма  
 Bottesini Giovanni см. Боттезини Джованни  
 Botticelli Sandro см. Боттичелли Сандро  
 Bouchène Dmitry см. Бушен Д.Д.  
 Boucher Alfred см. Буше Альфред  
 Boulanger Nadia см. Буланже Надя  
 Bourdelle Emile Antoine см. Бурдель Э.А.  
 Bourdon Jacques 586  
 Bourenine Nicola см. Буренин Н.Е.  
 Bowlt John E. см. Боулт Джон Э.  
 Bowra Maurice см. Боура Морис  
 Boyer Charles см. Буайе Шарль  
 Bracco Roberto см. Бракко Роберто  
 Bradford Welles C. 143  
 Bragaglia Anton Giulio см. Брагалья Антон Джулио  
 Bragaglia Carlo Ludovico см. Брагалья Карло Людовико  
 Brailovsky Leonid см. Браиловский Л.М.  
 Brailovsky Rimma см. Браиловская Р.Н.  
 Branca Vittore 289  
 Brâncuși Constantin см. Бранкузи Константин  
 Braque Georges см. Брак Жорж  
 Brasini Armando см. Бразини Армандо  
 Brassin Louis см. Брассен Луи  
 Braun Karl Ferdinand см. Браун Карл Фердинанд  
 Breccia Evaristo см. Бречча Эваристо  
 Breda Renato 509  
 Breitmann Grigorij Naumovič 192  
 Brémond Henri см. Бремон Анри

- Bremser Martha 213, 705  
 Brenson Théodore см. Бренсон Ф.С.  
 Bresciani Marco см. Брешани Марко  
 Breton André см. Бретон Андре  
 Briand Aristide см. Бриан Аристид  
 Briganti Giuliano 655  
 Brin Irene см. Брин Ирене  
 Brinken Leopoldo von den см. Бринкен Л.Ф.  
 Britten Benjamin см. Бриттен Бенджамен  
 Brocchi Virgilio 550  
 Brodsky Isacco см. Бродский И.И.  
 Brodsky Michele см. Бродский М.А.  
 Brogi Renato см. Броджи Ренато  
 Broglio Edita см. Цур-Мюлен Э.В.  
 Broglio Mario см. Брوليو Марио  
 Bronska Makaroff Eugenia см. Бронская Е.А.  
 Bronzini Majno Ersilia см. Бронзини-Майно Эрсилия  
 Brooks Andrée Aelion 620, 723, 724  
 Bruce Henry James см. Брюс Генри Джеймс  
 Bruch Max см. Брух Макс  
 Bruckberger Raymond Léopold см. Брюкберже Р.Л.  
 Bruckner Anton см. Брукнер Антон  
 Brunelleschi Filippo см. Брунеллески Филиппо  
 Brunelleschi Umberto см. Брунеллески Умберто  
 Bruno Giordano см. Бруно Джордано  
 Bruno Schmitz Angelica см. Бруно Шмитц Анжелика  
 Brusa Elisabetta 130, 649  
 Brüscheiler Adrienne см. Лианова Адриана  
 Brüscheiler Paul Felix см. Брюшвейлер П.Ф.  
 Buber Martin см. Бубер Мартин  
 Bucarelli Palma 404  
 Buccellato Pier Fausto 105  
 Bucchi Valentino см. Букки Валентино  
 Bucci Anselmo см. Буччи Ансельмо  
 Bucci Vincenzo см. Буччи Винченцо  
 Buckle Richard 368  
 Budberg Maria см. Будберг М.И.  
 Bunin Ivan см. Бунин И.А.  
 Buonaiuti Ernesto см. Буонайути Эрнесто  
 Buoncristiano Paola 146  
 Buontalenti Bernardo см. Буонталенти Бернардо  
 Burago Lidia см. Бурого Л.П.  
 Burgasoff Fedot см. Бургасов Ф.И.  
 Burini Silvia 43, 120, 129, 192, 197, 208, 496, 537, 667, 695,  
 727, 747, 755  
 Burchard Amory Silvia 671  
 Burluk David см. Бурлюк Д.Д.  
 Burtzef Wladimiro см. Бурцев В.Л.  
 Busiri Vici Andrea см. Бузири-Вичи Андреа  
 Busiri Vici Assia см. Олсуфьева А.В.  
 Busoni Ferruccio см. Бузони Ферруччо  
 Butenko Theodor см. Бутенко Ф.Х.  
 Buturlin Basilio см. Бутурлин В.А.  
 Buzzati Dino см. Буццати Дино  
 Buzzi Paolo см. Буцци Паоло  
 Bystrova Tatiana 224  
 Cabanne Pierre 268  
 Caccia Patrizia 515  
 Caccioppoli Giuseppe см. Каччопполи Джузеппе  
 Caccioppoli Renato см. Каччопполи Ренато  
 Caccioppoli Ugo см. Каччопполи Уго  
 Casiorovsky Carlo см. Качоровский К.Р.  
 Cadamagnani Cinzia см. Кадаманьяни Чинция  
 Cadorna Carlo см. Кадорна Карло  
 Caetani Oleg см. Каэтани Олег  
 Caetani di Sermoneta Torazia см. Каэтани ди Сермонета  
 Топация  
 Caffi Andrea см. Каффи Андреа Джузеппе  
 Caffi Giovanni см. Каффи Джованни  
 Caffi Luciano см. Каффи Лучано  
 Cagnola Guido см. Каньола Гуидо  
 Calamandrei Piero см. Каламандреи Пьеро  
 Calderoni Mario см. Кальдерони Марио  
 Callas Maria см. Каллас Мария  
 Calvino Italo см. Кальвино Итало  
 Calvino Mario см. Кальвино Марио  
 Calza Guido см. Кальца Гуидо  
 Calza Raissa см. Гуревич Р.С.  
 Calzini Raffaele см. Кальцини Раффаэле  
 Camerini Mario см. Камерини Марио  
 Camilleri Andrea 502, 717  
 Campa Gentile см. Кампа Джентиле  
 Campa Miranda см. Кампа Миранда  
 Campa Odoardo см. Кампа Одоардо  
 Campa Pio см. Кампа Пио  
 Campagnani Carlo см. Кампаньяни Карло  
 Campana Augusto см. Кампана Аугусто  
 Campana E. 328  
 Campanari Nadia см. Волконская Н.В.  
 Campanini Cleofonte см. Кампанини К.  
 Campassi Osvaldo 434  
 Camuccini Vincenzo см. Камуччини Винченцо  
 Camussi Ezio см. Камусси Эцио  
 Canali Mauro 440  
 Caneloro Marisa см. Канделоро Мариза  
 Canetto Maria см. Канетто Мария  
 Cangiullo Francesco см. Канджullo Франческо  
 Cannac Géna 324  
 Cannata Pietro 192  
 Canonica Pietro см. Каноника Пьетро  
 Canova Antonio см. Канова Антонио  
 Cantoni Laura см. Кантони Лаура  
 Caorsi Ettore см. Каорси Этторе  
 Capodaglio Wanda см. Каподальо Ванда  
 Capodivacca Giovanni см. Капо Жан  
 Capograssi Giuseppe 172  
 Capogrossi Giuseppe см. Капогросси Джузеппе  
 Capozzi Alberto см. Капоцци Альберто  
 Cappuccio Lino см. Каппуччо Лино  
 Caprioglio Sergio 150  
 Caroni Giovanni Battista см. Капрони Джованни  
 Баттиста  
 Caruana Luigi см. Капуана Луиджи  
 Carabba Gabriella см. Карабба Габриелла  
 Carabba Rocco см. Карабба Рокко  
 Carabella Ezio см. Карабелла Эцио



- Caracciolo Bianca см. Караччоло Бьянка  
 Caracciolo Nini см. Караччоло Джованни  
 Caramel Luciano 311  
 Carandente Giovanni см. Каранденте Джованни  
 Carandini Andrea см. Карандини Андреа  
 Caratozzolo Marco см. Каратоццоло Марко  
 Cardarelli Vincenzo см. Кардарелли Винченцо  
 Cardazzo Carlo см. Кардаццо Карло  
 Cardi Augusto см. Карди Аугусто  
 Cardinale Claudia см. Кардинале Клаудия  
 Cardona Caterina 166  
 Carducci Giosuè см. Кардуччи Джозуэ  
 Carelli Aldo см. Карелли Альдо  
 Carelli Emma см. Карелли Эмма  
 Carelli Noemi см. Карелли Ноэми  
 Carena Felice см. Карена Феличе  
 Caretti Lanfranco 108  
 Carezzano Ivo 714  
 Carinci Valeriana 85, 235  
 Carini Luigi см. Карини Луиджи  
 Carletti Dell'Asta Marta 81  
 Carlisle Michael 528, 705  
 Carloni Massimo 743  
 Carné Marcel см. Карне Марсель  
 Carol Martine см. Кароль Мартин  
 Caronia Sabino 166  
 Carpi A. 303  
 Carpaccio Vittore см. Карпаччо Витторе  
 Carpi Leone см. Карпи Леоне  
 Carpi Umberto 504  
 Carrà Carlo см. Карра Карло  
 Carrai Stefano см. Каррай Стефано  
 Carrara Enrico см. Каррара Энрико  
 Carrieri Raffaele см. Каррьери Раффаэле  
 Carunchio Tancredi 720  
 Caruso Enrico см. Карузо Энрико  
 Caruso Girolamo см. Карузо Джироламо  
 Casalini Maria 384  
 Casati Alessandro см. Казати Алессандро  
 Casavola Franco см. Казавола Франко  
 Casciaro Giuseppe см. Кашаро Джузеппе  
 Casella Alberto см. Казелла Альберто  
 Casella Alfredo см. Казелла Альфредо  
 Caserini Mario см. Казерини Марио  
 Casero Cristina 311  
 Casorati Felice см. Казорати Феличе  
 Cassini Margherita см. Кассини Маргарита  
 Cassini Oleg см. Кассини Олег  
 Cassou Jean 195  
 Castagnoli Piergiovanni 658  
 Castellani Renato см. Кастеллани Ренато  
 Castelli Alberto 322  
 Castelli Cesare см. Кастелли Чезаре  
 Castello Giulio Cesare 434  
 Castelnuovo-Tedesco Mario см. Кастельнуово-Тедеско Марио  
 Catalan Tullia 556  
 Catalani Alfredo см. Каталани Альфредо  
 Catalano Silvio 132, 554  
 Cataldi Amleto см. Кательди Амлето  
 Cattaneo Pieralberto 712  
 Cavacchioli Enrico см. Каваккьоли Энрико  
 Cavaion Danilo 488  
 Cavalcanti Guido см. Кавальканти Гвидо  
 Cavaliere Alberto см. Кавальере Альберто  
 Cavaliere Fania 320  
 Cavalieri Lina см. Кавальери Лина  
 Cavallotti Felice см. Каваллотти Феличе  
 Cavarzere Alberto см. Каварцере Альберто  
 Cavazza Livia см. Кавацца Ливия  
 Cavicchioli Giovanni см. Кавиккьоли Джованни  
 Cavos Catarino см. Кавос Катарино  
 Cazzola Piero см. Каццола Пьеро  
 Ceccarius (Giuseppe Ceccarelli) 404  
 Ceccato Ines см. Чеккато Инес  
 Cecchetti Enrico см. Чеккетти Энрико  
 Cecchi Alberto см. Чекки Альберто  
 Cecchi Arturo см. Чекки Артуро  
 Cecchini Corradi Liudmilla см. Чеккини Людмила  
 Ceconi Angelo см. Чеккони Анджело  
 Cechov Anton см. Чехов А.П.  
 Cekunowa Vera см. Чекунова В.А.  
 Cegani Elisa см. Чегани Элиза  
 Celant Germano 684  
 Celli Angelo см. Челли Анджело  
 Celli Leonia см. Челли Леония  
 Celli Teodoro 553  
 Cellini B. 411  
 Celotti Maria 160  
 Cena Giovanni см. Чена Джованни  
 Cendrars Blaise см. Сандрар Блез  
 Cenerino Marco см. Ченерино Марко  
 Cenzato Giovanni 102  
 Cerio Edwin см. Черио Эдвин  
 Cerio Ignazio см. Черио Иньяцио  
 Cernoff Vittorio см. Чернов В.М.  
 Cerny Costantino см. Чёрный К.К.  
 Cerny Sacha см. Чёрный Саша  
 Cerretti Bonaventura см. Черретти Бонавентура  
 Certkoff Vladimir см. Чертков В.Г.  
 Certok Giacomo см. Черток Я.Х.  
 Cerruti Vittorio см. Черрути Витторио  
 Cervi Gino см. Черви Джино  
 Çesbron de la Grennelais Clelia см. Чесброн-де-ля-Греннелэ Клелия  
 Chadre-Ivanoff Giovanni см. Шадр И.Д.  
 Chailly Luciano см. Шайи Лучано  
 Chakhovskoi Zinaida см. Шаховская З.А.  
 Chaliapin Feodor см. Шаляпин Ф.И.  
 Chaliapin Feodor Jr. см. Шаляпин Ф.Ф.  
 Chaliapin Boris см. Шаляпин Б.Ф.  
 Chanel Coco см. Шанель Коко  
 Charpentier Jean см. Шарпантье Жан  
 Charpentier Gustave см. Шарпантье Гюстав  
 Charkevic Adriano см. Харкевич А.К.  
 Charkevic Nina см. Харкевич А.В.

- Chauviré Yvette см. Шовире Иветт  
 Cheremeteff Demetrio см. Шереметев Д.С.  
 Cheremeteff Serge см. Шереметев-Строганов С.В.  
 Cheron George 104  
 Chernov Andreyev Olga см. Андреева О.В.  
 Cherubini Luigi см. Керубини Луиджи  
 Chetofi Giovanni см. Кетов Иван  
 Chiacigh Giuseppe см. Кьячиг Иосиф  
 Chiari Walter см. Кьяри Вальтер  
 Chiarini Antonio см. Геллер А.М.  
 Chiaromonte Nicola см. Кьяромонте Никола  
 Chichkine Andrei см. Шишкин Андрей Борисович  
 Chiesa Giulietto см. Къеза Джульетто  
 Chigi Giuseppe 576, 718, 738  
 Chigi Saracini Guido см. Киджи-Сарачини Гвидо  
 Chimenz Sirio Amedeo 146  
 Chini Matteo 311  
 Chippendall Healey-Kay Sydney Francis Patrick см. Долин Антон  
 Chirat Raymond 713  
 Chirokoff Michel см. Широхов Михаил  
 Chiti Giovanni см. Кити Джованни  
 Chiti Roberto 158, 248, 315, 431  
 Chiurazzi Gaetano см. Кьюрацци Гаэтано  
 Chmaroff Paul см. Шмаров П.Д.  
 Chopin Frédéric см. Шопен Фредерик  
 Chor Olga см. Шор О.А.  
 Christian-Jaque см. Кристиан-Жак  
 Chuguev Vladimir 58, 197, 326, 373  
 Churchill Winston см. Черчилль Уинстон  
 Ciacchi Eugenio 528  
 Ciajkovskij Pjotr см. Чайковский П.И.  
 Cian Vittorio см. Чан Витторио  
 Ciancio Laura 388, 608  
 Ciani Cesare см. Чани Чезаре  
 Ciano Galeazzo см. Чиано Галеаццо  
 Ciano Edda см. Муссолини Эдда  
 Ciaroff Romano см. Чаров Роман  
 Cicerin Giorgio см. Чичерин Г.В.  
 Ciccolini Adele см. Чикколини А.Ф.  
 Ciccotti Ettore см. Чиккотти Этторе  
 Cicognani Elena см. Волконская Е.В.  
 Cicognani Ermenegildo см. Чиконьяни Эрменеджилдо  
 Ciepiela Catherine 612  
 Cieplak Jan см. Цепляк Ян  
 Cifrondi Antonio см. Чифронди Антонио  
 Cigliano Giovanna 338  
 Cilea Francesco см. Чилеа Франческо  
 Cimarosa Domenico см. Чимароза Доменико  
 Cimmino Gustavo см. Чиммино Густав  
 Cimmino Lubov см. Чиммино Л.Ф.  
 Cini Vittorio см. Чини Витторио  
 Cinti Decio см. Чинти Дечино  
 Ciofi degli Atti Fabio 338  
 Cioffari Gerardo 542  
 Cioni Lorenzo 37, 47  
 Cioni Paola см. Чони Паола  
 Ciprotti Pio см. Чипротти Пио  
 Cireni Giacomo см. Чирени Джакомо  
 Citarella Benedetto 189  
 Civello Renato 118, 726  
 Clair René см. Клер Рене  
 Clappier de Colongue Olga см. Клапье де Колонг О.К.  
 Clark Eleanor 108  
 Claudel Paul см. Клодель Поль  
 Clausetti Carlo см. Клаузетти Карло  
 Clemenceau Georges см. Клемансо Жорж  
 Clementi Muzio см. Клементи Муцио  
 Clementi-Bilinsky René см. Клементи-Билинский Рене  
 Clerici Fabrizio см. Клеричи Фабрицио  
 Coates Albert см. Коутс Альберт  
 Coccheri Pietro см. Коккери Пьетро  
 Cocteau Jean см. Кокто Жан  
 Coda Giuseppina см. Кода Джузеппина  
 Coda Valentino см. Кода Валентино  
 Codignola Ernesto см. Кодиньола Эрнесто  
 Coen Esther 558  
 Cogliandro Fabiola 505  
 Cogniat Raymond 694  
 Cohen Selma Jeanne 545  
 Colassoff Colari Eugenio см. Колосов Е.Е.  
 Colella Carmine 74, 75, 76  
 Coligny Zinaide de см. Колиньи З.И. де  
 Coline Nicola см. Колин Н.Ф.  
 Colla Ettore см. Колла Этторе  
 Collodi Carlo см. Коллоди Карло  
 Colombier Pierre см. Коломбье Пьер  
 Colombo Claudia A. 550  
 Colombo Duccio 133, 219  
 Colombo Furio 306, 351  
 Colombo Nicoletta 303  
 Colonna di Cesarò Giovanni Antonio см. Колонна ди Чезаро Джованни  
 Colonna di Cesarò Mita см. Колонна ди Чезаро Мита  
 Colonna di Cesarò Simonetta см. Колонна ди Чезаро Симонетта  
 Colucci Michele 80, 146, 285, 533  
 Comanducci Agostino Mario 109, 281, 389  
 Combret Georges см. Комбре Жорж  
 Comisso Giovanni см. Комиссо Джованни  
 Comparetti Domenico см. Компаратти Доменико  
 Comparetti Elena см. Рафалович-Компаратти Е.Л.  
 Comparetti Laura см. Компаратти Лаура  
 Consalvi Achille см. Консальви Акилле  
 Constant Barbara см. Констан Барбара  
 Contarini Salvatore см. Контарини Сальваторе  
 Contini Ermanno 468  
 Contini Bonacossi Alessandro см. Контини-Бонакосси Алессандро  
 Cooper Brad см. Купер Брэд  
 Cooper Emil см. Купер Э.А.  
 Corbella Maurizio 330  
 Cormon Fernand см. Кормон Фернан  
 Corniani Roberto Niccolò см. Корниани Роберто-Никколо  
 Corniani Ouvaroff Maria см. Уварова М.А.

- Coronelli Boris см. Коронелли Б.П.  
 Corovin Costantino см. Коровин К.А.  
 Corradi Nelly см. Корради Нелли  
 Corradini Enrico см. Коррадини Энрико  
 Corrao Francesco 166  
 Correggiari Annibale см. Корреджари Аннибале  
 Corsi Mario 717  
 Corsini Giovanni см. Корсини Джованни  
 Corsini Olga см. Олсуфьева О.В.  
 Cortot Alfred см. Корто Альфред  
 Costa Andrea см. Коста Андреа  
 Costa Gastone см. Коста Гастоне  
 Costantini Vincenzo 299, 311  
 Cotogni Antonio см. Котоньи Антонио  
 Coudenhove-Kalergi Richard Nikolaus см. Куденхове-Калерги Рихард Николаус  
 Courthion Pierre 58  
 Coussa Acacius см. Кусса Акасиус  
 Cozzani Ettore см. Коццани Этторе  
 Craft Robert см. Крафт Роберт  
 Craig Gordon см. Крэг Гордон  
 Craine Debra 474, 482, 619  
 Cranko John см. Кранко Джон  
 Cravcenko Angelica см. Кравченко А.И.  
 Creese Mary R.S. 75  
 Creese Thomas M. 75  
 Crepax Gilberto см. Крепакс Джильберто  
 Crespi Alberto 519, 565, 667  
 Crespi Morbio Vittoria 116, 140, 646  
 Crippa Roberto см. Криппа Роберто  
 Crispolti Enrico 460, 504  
 Cristoforeanu Florica см. Кристофореану Флорика  
 Criveller Claudia 488  
 Croce Benedetto см. Кроче Бенедетто  
 Croce Giuseppe Maria 146, 161, 264  
 Cromwell John см. Кромвелл Джон  
 Cronia Arturo см. Крониа Артуро  
 Crosio Luigi см. Кросио Луиджи  
 Crosio Enrico см. Кросио Энрико  
 Cross Donatella см. Кросс Н.В.  
 Cucurnia Fiammetta 332  
 Culley Fred см. Калли Фред  
 Cumont Franz см. Кюмон Франц  
 Curci Alberto см. Курчи Альберто  
 Curtius Ernst Robert см. Курциус Эрнст Роберт  
 Cuturi Guglielmo см. Кутури Гульельмо  
 Czernycheff Maria см. Чернышёва М.А.  
 Dabitch Serge см. Дабич Сергей  
 Dabija Rostkovskaja Ekaterina см. Дабижа-Ростковская Е.В.  
 Dachs Josef см. Дакс Йозеф  
 Da Collepardo Serafino 146  
 Daehn Alessandro de см. Ден А.Д.  
 Daehn Dmitri de см. Ден Д.В.  
 Daehn Pierre de см. Ден П.Д.  
 D'Agasilao Luigi 554  
 Dagover Lil см. Даговер Лиль  
 D'Albert Lucy см. Джонсон Елена Люси  
 Dall'Asta Monica 315  
 Dal Molin Ferenzona Raul см. Даль-Молин-Ференцона Рауль  
 Dal Monte Toti см. Даль Монте Тотти  
 D'Ambra Lucio см. Д'Амбра Лучио  
 d'Amelia Antonella см. д'Амелия Антонелла  
 Damerini Gino см. Дамерини Джино  
 Damiani Enrico см. Дамиани Энрико  
 D'Amico Fedele 100  
 D'Amico Silvio см. Д'Амико Сильвио  
 Dampierre Ida de см. Дампьер Ида Витовна де  
 Dancenok Vladimir см. Немирович-Данченко В.И.  
 Dandr  Victor см. Дандре В.Э.  
 D'Angara Vera см. Д'Ангара Вера  
 Dani Franco см. Дани Франко  
 Daniele Chiara 740  
 Danielson-Gambogi Elin см. Даниельсон Елин  
 D'Annunzio Gabriele см. Д'Аннунцио Габриеле  
 D'Annunzio Gabriellino см. Д'Аннунцио Габриэллино  
 Danzas Giulia см. Данзас Ю.Н.  
 Dapporto Carlo см. Даппорто Карло  
 Darmon Adrian 118  
 D'Arora Nino см. Д'Арома Нино  
 Darrieux Danielle см. Дарье Даниэль  
 Dati Marzia см. Дати Марция  
 Dautel Pierre-Victor см. Дотел Пьер-Виктор  
 Da Verona Guido см. Да Верона Гвидо  
 David Cecilia см. Зеленская Ц.Д.  
 Day Susan 118  
 d'Azeglio Massimo см. д'Азельо Массимо  
 De Amicis Edmondo см. Де Амичис Эдмондо  
 De Angelis Augusto см. Де Анхелис Артуро  
 De Bartolomeo Tatiana см. Кверча де Бартоломео Татьяна  
 De Begnac Yvon 76, 77  
 Debussy Claude см. Дебюсси Клод  
 De Canino George см. Де Канино Жорж  
 De Cecco Disma см. Де Чекко Дисма  
 De Chirico Giorgio см. Де Кирико Джорджо  
 De Concini Ennio 386  
 De Cossart Michael 577  
 De Dominicis Serena 558  
 De Felice Lionello см. Де Феличе Лионелло  
 De Felice Renzo 257  
 De Feo Sandro см. Де Фео Сандро  
 De Ferrari Gaetano см. Де Феррари Гаэтано  
 De Filippo Edoardo см. Де Филиппо Эдуардо  
 De Filippo Peppino см. Де Филиппо Пеннино  
 De Filippo Titina см. Де Филиппо Титина  
 De Fonseca Alice см. Де Фонсека Аличе  
 Degai Alessandro см. Дегай А.Н.  
 De Giovanni Laura см. Де Джованни Лаура  
 Degli Abbati-Campodonico Armada см. Дельи Аббати-Камподонико А.  
 De Gmeline Patrick 266, 594  
 De Gregorio Domenico 566  
 De Gubernatis Angelo см. Де Губернатис Анджело



- De Gubernatis Sofia см. Безобразова С.П.  
 De Ianni Nicola 148  
 Delamare Rosine см. Деламар Розин  
 Delaunay Robert см. Делоне Робер  
 Delaunay Sonia см. Делоне Соня  
 Del Colle Ubaldo Maria см. Дель Колле Убальдо Мария  
 Del Corso Gaspare см. Дель Корсо Гасперо  
 Deldevez Edouard-Marie-Ernest см. Дельдевез Эдуар  
 Deledda Grazia см. Деледда Грация  
 Delerue George см. Делерю Жорж  
 De Fonseca Alice см. Де Фонсека Аличе  
 Delibes Leo см. Делиб Лео  
 De Leonardis Francesco 326  
 D'Elia Anna 558  
 Delius Frederick см. Дилнус Фредерик  
 Dell'Agata Giuseppe 163, 288  
 Della Porta Guglielmo см. Делла Порта Гульельмо  
 Della Sala Vincenzo 146  
 Della Seta Alceste см. Делла Сета Альчесте  
 Della Terza Dante 531  
 Della Torre Luigi см. Делла Торре Луиджи  
 Dell'Erba Nunzio 105  
 Dell'Ira Gino 699  
 De Lorenzi Giovanna 487  
 Del Monaco Mario см. Дель Монако Марио  
 Del Pilar Maria см. Дель Пилар Роберт Мария  
 Delubac Jacqueline см. Делюбэк Жаклин  
 De Luca Raffaele см. Де Лука Раффаэле  
 De Maria Mario см. Де Мария Марио  
 De Matteis Stefano 233  
 Demètre Jacques см. Деметр Жак  
 Demianovitsch Vladimir см. Демьянович В.Н.  
 De Micheli Mario см. Де Микели Марио  
 De Michelis Cesare G. см. Де Микелис Чезаре  
 De Michelis Eurialo 379  
 Demidoff Elena см. Демидова Е.П.  
 Demidoff Abamelek Lazareva Maria см. Демидова М.П.  
 Demtchenko Vsevolod см. Демченко В.А.  
 Denby Edwin 472  
 Denis Maurice см. Дени Морис  
 Denniston Elinore 84  
 De Nobili Lila см. Де Нобили Лиля  
 Denti Vittorio 515  
 Dentice d'Accadia Francesco см. Дентиче д'Аккадия Франческо  
 Deotto Patrizia см. Деотто Патриция  
 Depaulis Jacques 577  
 Depero Fortunato см. Деперо Фортунато  
 De Pisis Filippo см. Де Пизис Филиппо  
 Dérain André см. Дерен Андре  
 Deretchin Giuseppe см. Деречин О.Д.  
 D'Errico Corrado 538  
 De Rosa Stefano 197  
 De Rossi Giovanni Battista см. Де Росси Джованни Баттиста  
 Derouet Christian 311  
 De Sanctis Alfredo см. Де Санктис Альфредо  
 De Sanctis Francesco см. Де Санктис Франческо  
 De Sanctis Gaetano см. Де Санктис Гаэтано  
 Deschartes Olga см. Шор О.А.  
 De Sica Vittorio см. Де Сика Витторио  
 Desjardins Paul см. Дежарден Поль  
 Desnitzky Basilio см. Десницкий В.А.  
 Désormière Roger см. Дезормьер Роже  
 Despiau Charles см. Деспю Шарль  
 De Toni Giovanni см. Де Тони Джованни  
 Deubner Alessandro см. Дейбнер А.И.  
 De Vidovich Silvana 519  
 De Vita A. 376  
 Devolco Brunn Sergio см. Волкобрун С.Л.  
 Diaghileff Serge см. Дягилев С.П.  
 Dias Willy 557, 558  
 Dickens Carlo см. Диккенс Чарльз  
 Diederichs Andrea см. Дидерихс А.Р.  
 Diegot Vladimir см. Дёготь В.А.  
 Diena Giulio см. Диена Джулио  
 Di Giacomo Salvatore см. Ди Джакомо Сальваторе  
 Di Giulio Paola 224, 242, 294  
 Di Lalla Fabrizio 491  
 Di Martino Enzo 509  
 Di Milia Gabriella 436  
 Dimier Louis 422  
 Di Motoli Paolo 255  
 d'Indy Vincent см. д'Энди Венсан  
 Dini Ezio см. Дини Эцио  
 Di Paola Costantino 402  
 Di Porto Bruno 214, 259  
 Di Raddo Elena 326  
 Di Tommaso Paola 679  
 Di Vestea Alfonso см. Ди Вестеа Альфонсо  
 Di Vestea Maria см. Фишман М.Л.  
 d'Humières Robert см. д'Юмьер Роберт  
 Dobrowolska Olga см. Вуич О.Н.  
 Dobrzynska Francesca см. Добржинская Франческа  
 Dobujinsky Mstislav см. Добужинский М.В.  
 Dohrn Anton см. Дорн Антон  
 Dolghin Badoglio Valentina 132, 133  
 Dolgorouky Olga см. Шувалова О.П.  
 Dolgorukova Maria см. Долгорукова М.С.  
 Dolinov Anatolio см. Долинов А.И.  
 Donati Giuseppe см. Донати Джузеппе  
 Donati Torricelli Gabriella 693  
 Dondi Angelo 515  
 Dondini Cesare см. Дондини Чезаре  
 Dondoukoff-Iziedinoff Leone см. Дондуков-Изьединов Л.И.  
 Dongen Kees van см. Донген Кес ван  
 Donghi Antonio см. Донги Антонио  
 Donizetti Gaetano см. Доницетти Гаэтано  
 Donnini Giuseppe 181  
 Dont Jakob см. Донт Якоб  
 Dorfler Gillo 100, 101, 102, 103, 646  
 d'Ormesson Wladimir см. д'Ормессон Владимир  
 D'Orsi Angelo 189, 482  
 Dosser Zinovio см. Доссер З.Н.  
 Dostoevskij Aimée см. Достоевская Л.Ф.

- Dostojewski Fjodor см. Достоевский Ф.М.  
 Doubnitzky Alex см. Дубницкий А.С.  
 Dragounov G. 167  
 Dranitzine Elisabetta см. Драницына Е.Д.  
 Dreyer Carl Theodor см. Дрейер Карл Теодор  
 Drigo Riccardo см. Дриго Риккардо  
 Droutskoy Sokolinsky Andrea см. Друцкой-Соколинский А.В.  
 Droutskoy Sokolinsky Mania см. Друцкая-Соколинская М.Д.  
 Droutskoy Sokolinsky Vladimiro см. Друцкой-Соколинский В.А.  
 Drovianikoff Vassily см. Дровяников В.Е.  
 Dubiagskij Nicola см. Дубягский Н.И.  
 Dubitzky Alessandro см. Дубицкий А.И.  
 Dubrovina Olga 237, 756  
 Dubuffet Jean см. Дюбюффе Жан  
 Ducci Delfina 430  
 Duccio см. Дуччо  
 Duchartre Pierre-Louis см. Дюшартр Пьер-Луи  
 Duchesne Louis см. Дюшен Луи  
 Dukine Basilio см. Дюкин В.Н.  
 Duma Domenico см. Дума Доменико  
 Dumbach Annette 623  
 Dumont Louise см. Дюмон Луиза  
 Duncan Isadora см. Дункан Айседора  
 Durante Francesco см. Дуранте Франческо  
 Durasov Wassili d'Angiò см. Дурасов В.А.  
 Duse Eleonora см. Дузе Элеонора  
 Dushkin Alexander M. 195  
 Duveen Joseph см. Дювин Джозеф  
 Duvivier Julien см. Дювивье Жюльен  
 Dworecka Fanni см. Дворецкая Ф.Л.  
 Dzhivelegoff Alessio см. Дживелегов А.К.
- Edle von Herz Leopoldine см. Эдле фон Герц Л.Ф.  
 Edwards Blake см. Эдвардс Блэйк  
 Effel Jean см. Эффель Жан  
 Egidio Aurora 640  
 Egizi Eleonora 250  
 Egk Werner см. Эгк Вернер  
 Eichenwald Alessandro см. Эйхенвальд А.А.  
 Einaudi Giulio см. Эйнауди Джулио  
 Einaudi Luigi см. Эйнауди Луиджи  
 Einstein Albert см. Эйнштейн Альберт  
 Eisenhower Dwight см. Эйзенхауэр Дуайт  
 Eisenstadt Anna Vera см. Айзенштадт А.Г.  
 Ehrenburg Elia см. Эренбург И.Г.  
 Ehrenhöfer Joseph см. Эренхёфер Йозеф  
 Elens Antoine 383  
 Eleszkiewicz Stanislaw см. Елешкевич Станислав  
 Elia Olga см. Элиа Ольга  
 Elsner Quercia Vera см. Эльснер В.Е.  
 Emdin Naftoli см. Эмдин Н.В.  
 Emeljanow Victor 363  
 Engalitscheff Margherita см. Енгальчева М.П.  
 Engalitscheff Paolo см. Енгальчев П.Н.  
 Epifani Ugo см. Эпифани Уго
- Epstein Jacob см. Эпстайн Джейкоб  
 Epstein Jean см. Эпштейн Жан  
 Errante Vincenzo см. Эрранте Винченцо  
 Ercoli Giuliano 118  
 Ercolino Romolo 479  
 Eristov Giorgio см. Эристов-Сидамон Г.З.  
 Eristoff-Gramotina Alessandro см. Эристов-Грамотин А.К.  
 Eristoff-Gramotina Giovanni см. Эристов-Грамотин И.К.  
 Eristoff-Gramotina Nicola см. Эристов-Грамотин Н.К.  
 Erlich Alessandro см. Эрлих А.Н.  
 Ern Vladimir см. Эрн В.Ф.  
 Errante Vincenzo см. Эрранте Винченцо  
 Ersia см. Эрзя С.Д.  
 Eršov P. см. Ершов П.П.  
 Esposito F. 87  
 Essad-Bey см. Нуссимбаум Л.А.  
 Evangelisti Franco см. Эванджелисти Франко  
 Evans Pole Daniel см. Эванс-Пол Даниель  
 Evola Julius см. Эвола Юлиус  
 Evreinoff Alessandro см. Евреинов Александр  
 Evreinoff Nicolas см. Евреинов Н.Н.  
 Evreinoff Wladimiro см. Евреинов В.Д.  
 Ewdokimoff Giorgio см. Евдокимов Г.Н.  
 Exter Alessandra см. Экстер А.А.
- Fabiani Alberto см. Фабиани Альберто 62  
 Fabiani Simonetta см. Колонна ди Чезаро Симонетта  
 Fabietti Ettore 554  
 Fabbri Tonino 411  
 Fabrikant Beila см. Фабрикант Б.Е.  
 Fabrikant Boris см. Фабрикант Б.О.  
 Fabrikant Voldemar см. Фабрикант В.О.  
 Fabris Pietro см. Фабрис Пьетро  
 Fabrizi Aldo см. Фабрици Альдо  
 Facchioli Giovanni 309, 749  
 Facchini Cristiana 556  
 Facta Luigi см. Факта Луиджи  
 Fagioli Donatella 218, 326  
 Fagiolo dell'Arco Maurizio 441, 558, 698  
 Falcone Francesca 47  
 Falconi Alfonso см. Фалькони Альфонсо  
 Falconi Dino см. Фалькони Дино  
 Falena Ugo см. Фалена Уго  
 Falileeff Catherina см. Рогаль-Качура Е.Н.  
 Falileeff Wadim см. Фалилеев В.Д.  
 Falla Manuel de см. Фалья Мануэль де  
 Falz-Fein Anatole см. Фальц-Фейн А.А.  
 Fancello Francesco см. Фанчелло Франческо  
 Far De Chirico Isabella см. Фар-Де Кирико Изабелла  
 Farini Carlo см. Фарини Карло  
 Fasanella Giovanni 432  
 Fattori Giovanni см. Фаттори Джованни  
 Fauré Gabriel см. Форе Габриель  
 Fausek Giulia см. Андрусова Ю.И.  
 Favalli Augusto см. Фавалли Аугусто  
 Favato Antonietta 523  
 Fedorov Leonid см. Фёдоров Л.И.  
 Fedorov Victor см. Фёдоров В.Г.

- Feinberg Samuele см. Фейнберг С.Е.  
 Feininger Lyonel см. Фейнингер Лионель  
 Fellini Federico см. Феллини Федерико  
 Félyne Osip см. Фелин Осип  
 Félyne Iris см. Фелин Ирис  
 Ferida Luisa см. Фериде Луиза  
 Fermi Enrico см. Ферми Энрико  
 Fermi Laura 191  
 Ferrand Jacques 85, 86, 193, 199, 203, 633  
 Ferraguti Arnaldo см. Феррагути Арнальдо  
 Ferrari Annenkoff Anna Maria de см. Феррари Анна Мария де  
 Ferrari Annenkoff Marie Serguevna de см. Анненкова М.С.  
 Ferrari Conti Marcella см. Феррари-Конти Марчелла  
 Ferrari Elena см. Феррари Елена  
 Ferrari Ettore см. Феррари Этторе  
 Ferrari Gaetano de см. Феррари Гаэтано де  
 Ferrari Paolo см. Феррари Паоло  
 Ferrari Severino см. Феррари Северино  
 Ferrarini Riccardo 750  
 Ferrario Alessandro 676  
 Ferrazzi Ferruccio см. Феррацци Ферруччо  
 Ferrero Guglielmo см. Ферреро Гульельмо  
 Ferretti Paola см. Ферретти Паола  
 Ferri Enrico см. Ферри Энрико  
 Ferrieri Enzo см. Ферриери Энцо  
 Ferro Pietro см. Ферро Пьетро  
 Ferroni Giorgio см. Феррони Джорджо  
 Fersen Alessandra см. Шувалова А.П.  
 Fersen Alessandro см. Ферзен А.Н.  
 Fersen Elisabetta см. Ферзен Е.Н.  
 Fersen Nicola см. Ферзен Н.П.  
 Fersen Olga см. Ферзен О.Н.  
 Fersen Paolo см. Ферзен П.Н.  
 Fescourt Henri см. Фескур Генри  
 Festa Amelia Maria см. Феста А.М.  
 Festa Matilde см. Феста Матильде  
 Festa Nicola см. Феста Никола  
 Festa Pietro см. Феста Пьетро  
 Feyder Jacques см. Фейдер Жак  
 Fiaschi Michele см. Фьяски Микеле  
 Ficher Miguel 649  
 Figner Naldi Sofia см. Фигнер С.Н.  
 Figner Vera см. Фигнер В.Н.  
 Fiks Simeone см. Фикс С.О.  
 Filangieri Gaetano см. Филанджери Гаэтано  
 Filipenco Alessandro см. Филипенко А.А.  
 Filipenko Giovanni см. Филипенко И.П.  
 Filippini Elena см. Полторацкая Е.С.  
 Finkel Giuseppe см. Финкель И.Б.  
 Finkelstein Samuele см. Финкельштейн С.И.  
 Finn Alessandro см. Финн А.Б.  
 Finocchi Luisa 221, 533  
 Finoglio Paolo см. Финольо Паоло  
 Finzi Bruno 110  
 Fiocco Giuseppe см. Фьокко Джузеппе  
 Fiore Maria см. Фиоре Мария  
 Fiore Tommaso см. Фиоре Томмазо  
 Firsov Nicola см. Фирсов Н.Н.  
 Fiscelson Isai см. Фишельсон И.М.  
 Fischer Kuno см. Фишер Куно  
 Fischmann Di Vestea Maria см. Фишман М.Л.  
 Fischmann Giacomo см. Фишман Я.М.  
 Fitelego Claudia см. Фителего К.И.  
 Fiume Marinella 166  
 Flaiano Ennio см. Флайано Эннио  
 Flaubert Gustave см. Флобер Гюстав  
 Fleischer Alessio см. Флейшер А.Н.  
 Fleischhauer Ulrich см. Фляйшхауэр Ульрих  
 Fleishman Lazar см. Флейшман Л.С.  
 Fleni Teresa см. Флени Тереза  
 Flerov Christopher см. Флёров Х.А.  
 Flexer Coccheri Ester см. Флексер Э.Х.  
 Flores Marcello 695  
 Florinsky Demetrio см. Флоринский Д.Т.  
 Florinsky Michael см. Флоринский М.Т.  
 Foà Arnoldo см. Фоа Арнольдо  
 Foa Vittorio см. Фоа Витторио  
 Fochesato Walter 475  
 Fogazzaro Antonio см. Фогаццаро Антонио  
 Fokin Michail см. Фокин М.М.  
 Fokin S.I. см. Фокин С.И.  
 Folini Mara 152  
 Folkart Burt A. 712  
 Fomin Alessandro см. Фомин А.А.  
 Fontana Lucio см. Фонтана Лучио  
 Fontecedro Paola 203  
 Fontenelle René см. Фонтенель Рене  
 Fonteyn Margot см. Фонтейн Марго  
 Forcella Cristina см. Форчелла Кристина  
 Ford Charles Henry см. Форд Чарльз Генри  
 Forlani Maria Giovanna 147  
 Forlanini Enrico см. Форланини Энрико  
 Fornari Antonio см. Форнари Антонио  
 Fornaroli Lia см. Форнароли Лия  
 Forselles Jakob см. Форселлес Якоб-Хенрик-Александр  
 Forselles Sigrid см. Форселлес Сигрид-Мария-Розина  
 Fort Paul см. Фор Поль  
 Forti Carla 748  
 Forti Steven 425  
 Fortunati Giuseppe 622  
 Forzano Giovacchino см. Форцано Джоаккино  
 Fossati Paolo 698  
 Foschini Antonino 328  
 Foschini Arnaldo см. Фоскини Арнальдо  
 Foscolo Ugo см. Фосколо Уго  
 Fracchia Umberto см. Фраккья Умберто  
 Fracci Carla см. Фраччи Карла  
 Fradeletto Antonio см. Фраделетто Антонио  
 Fragonard Jean-Honoré см. Фрагонар Жан-Оноре  
 Frajese Vittorio 88, 406, 553, 643, 712  
 France Anatole см. Франс Анатоль  
 Franci Benvenuto см. Франчи Бенвенуто  
 Francini Alberto 126, 152, 552  
 Franchetti Lidia см. Тренина Л.А.  
 Franchetti Vladimiro см. Франкетти В.Ф.



- Franchi Claudio 560  
 Frank André 526  
 Frank Bruno см. Франк Бруно  
 Frank Simeon см. Франк С.Л.  
 Frankl Paul см. Франкль Пауль  
 Fransoni Francesco см. Франсони Франческо  
 Fraser-Wall Marilyn см. Фрейзер-Уолл Мэрилин  
 Frascella Pietro см. Фрашелла Пьетро  
 Frassoni Edilio 147, 406, 553, 699  
 Frateili Arnaldo 153  
 Freddi Luigi см. Фредди Луиджи  
 Frenkel Wladimiro см. Френкель Владимир  
 Frette Guido 102  
 Freyenweld Jonak von см. Фрайенвельд Йонак фон  
 Frick Henry Clay см. Фрик Генри Клей  
 Frigerio Mario см. Фриджеро Марио  
 Fröbel Friedrich см. Фрёбель Фридрих  
 Froman Margherita см. Фроман М.П.  
 Frontali Milani Elisa 516  
 Frusta Arrigo см. Фруста Арриго  
 Fryer Paul 248  
 Fubini Elisa 533  
 Fugazzola Antonio см. Фугаццола Антонио  
 Fulchignoni Enrico 640  
 Fumasoni Biondi Pietro см. Фумасони-Бионди Пьетро  
 Funi Achille см. Фуни Акилле  
 Furman John M. 649  
 Furman Schleifer Martha 649  
 Furtwängler Wilhelm см. Фуртвенглер Вильгельм
- Gabl Alois см. Габл Алоис**  
 Gabricevski Alessandro см. Габричевский А.Г.  
 Gabrieli Giovanni см. Габриели Джованни  
 Gabrielli Antonio 441  
 Gadda Carlo Emilio см. Гадда Карло Эмилио  
 Gadda Piero 49  
 Gagarine Maria см. Гагарина М.А.  
 Gaglianone Claudio 273  
 Gaido Domenico см. Гайдо Доменико  
 Gaiewska Tamara см. Гаевская Т.Б.  
 Gajdaroff Vladimiro см. Гайдаров В.Г.  
 Galante Garrone Alessandro 189, 235  
 Galbusera Walter 385  
 Galdi David см. Гальди Давид  
 Galitzin Basilio см. Голицын В.Ю.  
 Galitzin Sergio см. Голицын С.С.  
 Galitzine Irene см. Голицына Ирен  
 Galitzyne Kovalgi Nina см. Голицына Н.П.  
 Gallarati Scotti Tommaso см. Галларати-Скотти Томмазо  
 Galli Mario см. Галли Марио  
 Gallichi Regina см. Галлики Реджина  
 Gallone Carmine см. Галлоне Кармине  
 Galloni Francesco см. Галлони Франческо  
 Gambogi Raffaello см. Гамбоджи Рафаэлло  
 Gambuzzi Carlo см. Гамбуцци Карло  
 Gamer Carlton 330  
 Gance Abel см. Ганс Абель  
 Gancikoff Leonid см. Ганчиков Л.Я.  
 Gančikov Anna см. Ганчикова А.Л.  
 Ganetzki Giacomo см. Ганецкий Якуб  
 Garafola Lynn см. Гарафола Линн  
 Garbo Greta см. Гарбо Грета  
 García-Márquez Vicente 458  
 Garetto Elda см. Гаретто Эльда  
 Gargani Alfredo Ubaldo см. Гаргани Альфредо Убальдо  
 Gargiulo Luigi см. Гарджуло Луиджи  
 Gariazzo Pier Antonio см. Гарьяццо Пьер Антонио  
 Garin Eugenio 53, 384  
 Garkovenko Nicola см. Гарковенко Н.П.  
 Garofalo Raffaele см. Гарофало Раффаэле  
 Garscin Vsevolod см. Гаршин В.М.  
 Garzaniti Marcello 137  
 Garzonio Stefano см. Гарзонио Стефано  
 Gasbarri C. 355  
 Gasco Alberto 406, 600, 642  
 Gasparini Duilio 556  
 Gasparini Evel см. Гаспарини Эвел  
 Gasparotto Luigi см. Гаспаротто Луиджи  
 Gasparri Pietro см. Гаспарри Пьетро  
 Gastaldi Mario 376  
 Gatti Carlo 187, 260, 318, 385, 545, 552, 592, 685  
 Gatti Guido см. Гатти Гуидо  
 Gaudenzi Pietro см. Гауденци Пьетро  
 Gaudin Jean см. Годен Жан  
 Gaudio Angelo 651  
 Gauthier Maximilien см. Готье Максимилиан  
 Gavazzeni Gianandrea 608  
 Gavoty Bernard 439  
 Gavrilin Konstantin 202  
 Gavrikoff Prasede см. Гаврикова П.Ф.  
 Gayda Virginio см. Гайда Вирджинио  
 Geiger Ariè Elsa 37  
 Geiger Benno см. Гайгер Бенно  
 Geiger von Schultz Paulina см. Гайгер Паулина  
 Gemciusnicoff Alessio см. Жемчужников А.М.  
 Gemelli Agostino см. Джемелли Агостино  
 Gemito Vincenzo см. Джемито Винченцо  
 Genina Augusto см. Дженнина Аугусто  
 Gennari Egidio см. Дженнари Эджидио  
 Gennari Gaetano Augusto см. Дженнари Гаэтано Аугусто  
 Genoino Arnaldo см. Туржанский В.К.  
 Gentile Giovanni см. Джентиле Джованни  
 Gentile Stefano см. Джентиле Стефано  
 Gentili Sandro 80  
 Gentilomo Giacomo см. Джентиломо Джакомо  
 Gerebzoza Anna см. Жеребцова А.М.  
 Gerlis Gaston см. Жерли Гастон  
 Germani Fernando см. Джермани Фернандо  
 Germanetto Giovanni см. Джерманетто Джованни  
 Germanova Maria см. Германова М.Н.  
 Geron Gastone 502  
 Gerratana Valentino см. Джерратана Валентино  
 Getzel Elisa см. Гетцель Е.Д.  
 Gewakhow Nicola см. Жеваков Н.Д.  
 Gfeller Urs см. Гфеллер Урс  
 Ghedini Giorgio Federico см. Гедини Джорджо Федерико

- Gherardesca Adelaide della см. Герардеска Аделаида делла  
 Gherardesca Sveva della см. Герардеска Свева делла  
 Gherardesca Ugolino della см. Герардеска Уголино делла  
 Gherie Sofia см. Герье С.В.  
 Ghertzik Eugenia см. Герцык Е.К.  
 Ghessi Giuseppe 376  
 Ghiberti Lorenzo см. Гиберти Лоренцо  
 Ghica Caterina см. Кешко Е.П.  
 Ghigi Giuseppe 410, 519  
 Ghione Franco см. Гионе Франко  
 Ghiringhelli Giuseppe см. Гирингелли Джузеппе  
 Giabotinskij Wladimiro см. Жаботинский В.Е.  
 Giacalone De Parrykel Germana см. Парникель Джермана  
 Giacalone Monaco Tommaso см. Джакалоне Монако Томмазо  
 Giachetti Fosco см. Джакетти Фоско  
 Giacomelli Antonietta см. Джакомелли Антоньетта  
 Giacosa Giuseppe см. Джакоза Джузеппе  
 Giambalvo Margherita 235  
 Giambologna см. Джамболонья  
 Giambrone Roberto 458  
 Giannini Amedeo см. Джаннини Амедео  
 Giannini Ettore см. Джаннини Этторе  
 Giannini Guglielmo см. Джаннини Гульельмо  
 Giardini Cesare 476  
 Giarrusso Cesare см. Джарруссо Чезаре  
 Gibellino Krasceninnicowa Maria см. Крашенинникова-Джибеллино М.А.  
 Gide André см. Жид Андре  
 Gigli Beniamino см. Джильи Беньямино  
 Gigli Elena 202, 399  
 Gigli Lorenzo см. Джильи Лоренцо  
 Gigli Marchetti Ada 221, 533  
 Gilbert Adrien-Eugène см. Жильбер Адриен-Эжен  
 Gilmozzi Teresa см. Джильмоцци Тереза  
 Gini Corrado см. Джини Коррадо  
 Ginzburg Carlo см. Гинзбург Карло  
 Ginzburg Ija см. Гинцбург И.Я.  
 Ginzburg Leone см. Гинзбург Леоне  
 Ginzburg Marussia см. Гинзбург М.Ф.  
 Ginzburg Natalia см. Гинзбург Наталия  
 Ginzburg Nicola см. Гинзбург Н.Ф.  
 Ginzburg Migliorino Ellen см. Гинзбург Эллен  
 Ginzburg Minerbi Fanny см. Гинзбург Ф.Х.  
 Gioberti Vincenzo см. Джоберти Винченцо  
 Gioia Michele Assunto см. Джойа Микеле Ассунто  
 Giolitti Giovanni см. Джолитти Джованни  
 Giordano Umberto см. Джордано Умберто  
 Giotto см. Джотто  
 Giovanardi A. 265  
 Giovannetti Eugenio см. Джованетти Эудженио  
 Giovanni di Nicola см. Джованни ди Никола  
 Giovine Alfredo 147, 699  
 Gippius Zinaida см. Гиппиус З.Н.  
 Girace P. 442  
 Giraldoni Eugenio см. Джиральдони Эудженио  
 Giraldoni Maria см. Джиральдони Мария  
 Girardi Michele 123, 130, 147, 439, 536, 649, 667  
 Giret Noëlle 526  
 Girmunski Giacomo см. Жирмунский Я.А.  
 Girs Michail см. Гирс М.Н.  
 Gismondi Michail Manuel см. Джизмонди М.М.  
 Gismondi Paolo Manuel см. Джизмонди П.М.  
 Giudice Maria см. Джудиче Мария  
 Giuliani Alessandro см. Джулиани А.И.  
 Giuliani Massimo 515  
 Giuliani Rita 56  
 Giuliano Giuseppina см. Джулиано Джузеппина  
 Giulivi Leda см. Джуливи Леда  
 Giuntini Lorenzo 748  
 Giust Anna см. Джуст Анна  
 Giusti Giuseppe см. Джусту Джузеппе  
 Giusti Wolf см. Джусту Вольф  
 Givago Dorn Tatiana см. Живаго Т.Р.  
 Ghedini Giorgio Federico см. Гедини Джорджо Федерико  
 Ghek Nicolas см. Гек Н.А.  
 Ghelms Vilemina см. Гельмс В.Г.  
 Ghersfeld Mosè см. Гершфельд М.Г.  
 Glaskoff Clemente см. Глазков К.П.  
 Glehn Alfred von см. Глен А.Э. фон  
 Glicenstein Enrico см. Глиценштейн Г.И.  
 Glickmann Gregorio см. Гликман Г.Е.  
 Glinka Michail см. Глинка М.И.  
 Gluck Christoph Willibald von см. Глюк Кристоф Виллибальд фон  
 Gneschi Vittorio см. Ньекки Витторио  
 Gnoli Domenico см. Ньоли Доменико  
 Gobba Fernanda см. Гобба-Ойетти Фернанда  
 Gobetti Piero см. Гобетти Пьеро  
 Godard Benjamin см. Годар Бенжамен  
 Godin David 497  
 Gogine Olga см. Гогина О.К.  
 Goguine Olga см. Гогина О.В.  
 Goldenweiser Lubimov Nicola см. Гольденвейзер Н.М.  
 Goldstein Abramo см. Гольдштейн А.А.  
 Golenisceff-Kutusoff Demetrio см. Голенищев-Кутузов Д.И.  
 Goleniscev-Kutuzov Ija см. Голенищев-Кутузов И.Н.  
 Golzio Vincenzo 622  
 Gonciarova Natalia см. Гончарова Н.С.  
 Gonella Guido 172  
 Goossens Eugène см. Гооссенс Эжен  
 Gorbatoff Konstantin см. Горбатов К.И.  
 Gorchakoff Elena см. Горчакова Е.К.  
 Gore Alice см. Гор Элис  
 Gori Gino см. Гори Джино  
 Gori Pannillini Augusto de см. Гори Панниллини Август де  
 Gori Pannillini Giulio de см. Гори Панниллини Джулио де  
 Gorki Maxim см. Горький Максим  
 Gotz Michele см. Гоц М.Р.  
 Gouhier Henri 526  
 Goulkievich Costantino см. Гулькевич К.Н.  
 Gounod Charles см. Гуно Шарль  
 Gourevitch Calza Raissa см. Гуревич Р.С.  
 Gourevitch Samuil см. Гуревич С.Л.

- Gourre Jean 383  
 Gousseff Catherine 293  
 Govoni Paola 547  
 Gozzi Carlo см. Гоцци Карло  
 Grabar Igor см. Грабарь И.Э.  
 Grabher Carlo 749  
 Graevenitz Giorgio см. Гревениц Г.А.  
 Gramatica Emma см. Граматика Эмма  
 Gramatica Irma см. Граматика Ирма  
 Gramsci Antonio см. Грамши Антонио  
 Gramsci Delio см. Грамши Делио  
 Gramsci Giuliano см. Грамши Джулиано  
 Gramsci Antonio Jr. 739, 740, 741  
 Grandi Dino см. Гранди Дино  
 Grassi Giovanni Battista см. Грасси Джованни Баттиста  
 Grassi Raffaele см. Грасси Раффаэле  
 Grassi Vittorio см. Грасси Витторио  
 Grasso Mirko 235  
 Gravenoff Demitri см. Гравенгоф Д.А.  
 Gravenoff Sergio см. Гравенгоф С.Д.  
 Gravina Manfredi см. Гравина Манфреди  
 Graziadei Antonio см. Грациадеи Антонио  
 Graziadei Caterina см. Грациадеи Катерина  
 Grebenscikov G.D. см. Гребенщиков Г.Д.  
 Gregorovius Ferdinand см. Грегоровиус Фердинанд  
 Grenier Jean 268  
 Grévin Alfred см. Гревен Альфред  
 Grevs Giovanni см. Гревс И.М.  
 Grieco Ruggero см. Гриеко Руджеро  
 Grieg Edvard см. Григ Эдвард  
 Grierson Joan 116  
 Grigoriev Boris см. Григорьев Б.Д.  
 Grigoriev Sergei см. Григорьев С.Л.  
 Grigorieva Nadine см. Борина Надина  
 Grigorovich Elena см. Григорович Е.Ю.  
 Griliches Vera см. Грилихес В.С.  
 Grinenco Ivan см. Гриненко И.А.  
 Grinfeld Natan см. Гринфельд Н.Я.  
 Grioni John 758  
 Gris Juan см. Грис Хуан  
 Gritti Francesco см. Гритти Франческо  
 Grivzof Boris см. Грифцов Б.А.  
 Griziotti Benvenuto см. Грициотти Бенвенуто  
 Groeben Christiane 80, 277  
 Gromo Mario 518, 639, 718  
 Gromska Janina см. Громска Янина  
 Gronsky Paolo см. Гронский П.П.  
 Grüder Hans Julius см. Грюдер Ханс Юлиус  
 Gruenberg Louis Theodore см. Грюнберг Луис Теодор  
 Gsowsky Tatiana см. Гзовская Т.Н.  
 Guabello Mario 379  
 Guaccero Domenico см. Гваччери Доменико  
 Guadagno P. 571  
 Guagnelli Simone см. Гуаньелли Симоне  
 Gualino Cesarina см. Гуалино Чезарина  
 Gualino Riccardo см. Гуалино Риккардо  
 Guardati Achille см. Гвардати Акилле  
 Guariglia Raffaele см. Гуарилья Раффаэле  
 Guarini Alfredo см. Гварини Альфредо  
 Guarino Giuseppe 604  
 Guarnieri Antonio см. Гуарньери Антонио  
 Guasco A. 19  
 Guerbel Michele см. Гербель М.Н.  
 Guerra Nicola см. Гверра Никола  
 Guerrini Olindo см. Гуеррини Олиндо  
 Gui Vittorio см. Гуи Витторио  
 Guiccioli Alessandro см. Гуиччоли Алессандро  
 Guizzi Febo 37  
 Gurko Vassilij см. Гурко В.И.  
 Guscini Nikolaj см. Гуцин Н.М.  
 Guston Philip см. Густон Филипп  
 Gutman Polledro Rachele см. Гутман-Полледро Рашель  
 Gustin Dino 613  
 Guttuso Renato см. Гуттузо Ренато  
 Guzman Raissa см. Гусман Р.И.  
 Guzzo Augusto см. Гуццо Аугусто
- Haas Karl Wilhelm** см. Хас Карл Вильгельм  
 Habib Toni см. Хабиб Тони  
 Haeusler Elizabeth см. Хауслер Елизавет  
 Hagemester Michael 257  
 Hagen-Schwarz Julie см. Хаген-Шварц Джулия  
 Haissinsky Mosè см. Гайсинский Моиз  
 Halévy Fromental см. Галевы Фроманталь  
 Hamilton William см. Гамильтон Уильям  
 Händel Georg Friedrich см. Гендель Георг Фридрих  
 Hanser Richard 623  
 Hanzen Alessio см. Ганзен А.В.  
 Harnack Adolf von см. Гарнак Адольф фон  
 Harris Lawren см. Харрис Лорен  
 Hartnoll Phyllis 458  
 Haskell Arnold Lionel 472  
 Hauchard Claire 133  
 Hauptmann Gerhart см. Гауптман Герхарт  
 Haussmann Georges Eugène см. Осман Жорж Эжен  
 Haussmann Giovanni см. Гаусман И.М.  
 Haussmann Michele см. Гаусман М.Э.  
 Haussmann Alessandra см. Поликарпова А.С.  
 Hazard Paul см. Азар Поль  
 Hébert Ernest см. Эбер Эрнест  
 Heifetz Jascha см. Хейфец Яша  
 Heine Heinrich см. Гейне Генрих  
 Heinzmann Anatolio см. Гейнцельман А.С.  
 Helbig Wolfgang см. Хельбиг Вольфганг  
 Helbig Nadine см. Шаховская Н.Д.  
 Heller Anton см. Геллер А.М.  
 Helmholtz Hermann von см. Гельмгольц Герман фон  
 Henderson Robert 136  
 Hennique Leon см. Энник Леон  
 Henselt Adolph von см. Гензельт Адольф фон  
 Hерner Giulio см. Хепнер Джулио  
 Hерner Salomone см. Хепнер Соломон  
 Herbigny Michel d' см. Эрбиньи Михаил д'  
 Hervé Gustave см. Эрве Гюстав  
 Herschel Nino см. Гершель Нино  
 Hertwig Richard von см. Гертвиг Рихард фон



- Hertz Henriette см. Герц Генриетта  
 Hirsch Sigismondo см. Хирш Сиджизмондо  
 Hlestova Irene см. Хлестова И.Б.  
 Hlond August см. Хлонд Август  
 Hock Dorothee 389  
 Hodler Ferdinand см. Ходлер Фердинанд  
 Hoerschelmann Erik von см. Гершельман Эрих  
 Hofmannsthal Hugo von см. Гофмансталь Гуго  
 Hölderlin Friedrich см. Гёльдерлин Фридрих  
 Hollósy Simon см. Холлоши Шимон  
 Honegger Arthur см. Онеггер Артур  
 Hope Simpson John см. Хоуп-Симпсон Джон  
 Hopkins Miriam см. Хопкинс Мириам  
 Horowitz Vladimir см. Горовиц В.С.  
 Horsbrugh-Porter Anna 523  
 Hort Jean 526  
 Hosiasson Philippe см. Гозиасон Ф.Г.  
 Houningen-Huene George см. Гойнинген-Гюне Г.Ф.  
 Hruschka Irene см. Хрушка Ирина  
 Hufen Christian см. Хуфен Кристиан  
 Hugo Victor см. Гюго Виктор  
 Hultén Pontus 684  
 Humperdinck Engelbert см. Хампердинк Энгельберт  
 Huntington Chapin William 16  
 Hüsken Renate 37  
 Husserl Edmund см. Гуссерль Эдмунд  
 Hussid Elia см. Хусид И.М.  
 Huston John см. Хьюстон Джон  
 Hutter Bella см. Маркман Б.С.  
 Huxley Aldous см. Хаксли Олдос
- Iaccio Marina 105  
 Iannarelli Angelo см. Йаннарелли Анджело  
 Iannelli Marco 380  
 Iatsinski Michele см. Яцинский М.В.  
 Idelson Vera см. Идельсон Вера  
 Ignatieff Sergio см. Игнатъев С.А.  
 Ikar см. Икар  
 Ikonnikov Nikolai Flegontovich 274, 296, 335, 463, 566  
 Ilnski Pietro см. Ильинский П.Г.  
 Illin Basilio см. Ильин В.Д.  
 Imbergamo Barbara 369  
 Imperiali di Francavilla Demetrio см. Имперiali ди Франкавилла Дмитрий  
 Imperiali di Francavilla Enrico см. Имперiali ди Франкавилла Энрико  
 Imperiali di Francavilla Maria см. Имперiali ди Франкавилла Мария  
 Ingraio Chiara 306  
 Ingraio Pietro см. Инграо Пьетро  
 Ingulov Sergio см. Ингулов С.Б.  
 Innocenti Amalia см. Инноченти Амалия  
 Iofan Boris см. Иофан Б.М.  
 Iordanov A.P. см. Иорданов-Ознобишин А.П.  
 Iorini Luigi см. Иорини Луиджи  
 Isani Giuseppe 158  
 Isatschenko-Gsowsky Tatiana см. Изовская Т.Н.  
 Islavine Leone см. Иславин Л.В.
- Isnardi Parente Margherita см. Иснарди-Паренте Маргерита  
 Issakov Sergej см. Исаков С.Н.  
 Issupov Alessio см. Исупов А.В.  
 Isvolsky Elena см. Извольская Е.А.  
 Ivancikoff Nicola см. Иванчиков Н.Н.  
 Ivanitsky-Inghilo Raffaele см. Иваницкий-Ингило Рафаил  
 Ivanoff Leonida см. Иванов Л.Л.  
 Ivanoff Michele см. Иванов М.М.  
 Ivanoff Nicola см. Иванов Н.Н.  
 Ivanoff Serge см. Иванов С.П.  
 Ivanov A.S. см. Иванов А.С.  
 Ivanov Dimitri см. Иванов Д.В.  
 Ivanov Venceslao см. Иванов В.И.  
 Ivanova Lidia см. Иванов Л.В.  
 Ivanov Boretzki Michele см. Иванов-Борецкий М.В.  
 Iwanzowa Olga см. Иванцова О.М.
- Я**  
 Jaccarino Augusto см. Яккарино Аугусто  
 Jaccarino Eugenio см. Яккарино Евгений  
 Jaccarino Sofia см. Яккарино София  
 Jachino Carlo см. Якино Карло  
 Jacob Max см. Жакоб Макс  
 Jackson Robert Louis 290  
 Jakovenko Boris см. Яковенко Б.В.  
 Jakovlew Leonida см. Яковлев Л.В.  
 Jameson Anna см. Джеймсон Анна  
 Jansons Karlis см. Янсон К.И.  
 Janson Jakob см. Янсон Я.Д.  
 Jaroff Serge см. Жаров С.А.  
 Jarry Alfred см. Жарри Альфред  
 Jannazzo Antonio 85, 235  
 Jandelli Cristina 315  
 Janunskowski Elena см. Янушковская Е.В.  
 Jaques-Dalcroze Emile см. Жак-Далькроз Эмиль  
 Jaroshenko Basile см. Ярошенко В.А.  
 Jartsev Basilio см. Ярцев В.И.  
 Jawlensky Alexej см. Явленский А.Г.  
 Jawlensky Bianconi Angelica 757  
 Jeifets Lazar 337  
 Jeifets Victor 337  
 Jemma Rocco см. Йемма Рокко  
 Jia Russkaja см. Ия Руская  
 Jianou Ionel 694  
 Johanneson Arvig см. Йоханнесон Арвиг  
 Jollos Waldemar см. Иоллос В.Г.  
 Jomaron Jacqueline 526  
 Johnson Lydia см. Джонсон Лидия  
 Johnson Elena см. Джонсон Э.Л.  
 Jontof-Hutter Egon см. Хуттер Эгон  
 Jordanow Alessandro см. Иорданов-Ознобишин А.П.  
 Jordanski Nicola см. Иорданский Н.И.  
 Jooss Kurt см. Йосс Курт  
 Joczanine Serge см. Южанин С.Н.  
 Joukowsky Paul см. Жуковский П.В.  
 Jouroff Victor см. Журов В.А.  
 Jouvet Louis см. Жуве Луи

- Judin Aleksei см. Юдин А.В.  
 Jurenjev Costantino см. Юренёв К.К.  
 Jurine Giorgio см. Юрьин Ю.Н.  
 Jussupov Zinaida см. Юсупова З.Н.
- К**aciura-Falileewa Caterina см. Рогаль-Качура Е.Н.  
 Kaehlbrandt Zanelli Elisabetta см. Кельбрандт Елизавета  
 Kaftal George см. Кафталъ Ю.С.  
 Kahl Bavastro Natalia см. Каль Наталья  
 Kaiser Georg см. Кайзер Георг  
 Kalachnikoff Mioni Elena см. Калашникова Е.Г.  
 Kalatchov Boris см. Калачёв Б.А.  
 Kalb Judith E. 104  
 Kalk Israel см. Кальк И.М.  
 Kallendorf Craig 94  
 Kallman Chester см. Кальман Честер  
 Kalnins Saranna Mirdza см. Калныньш М.М.  
 Kalpakcian Vardui см. Халпахчян В.О.  
 Kalpokas Petras см. Калпокас П.П.  
 Kalugin Sergej см. Калугин С.А.  
 Kamenetzky Elia см. Каменецкий И.И.  
 Kamenetzky Michael см. Каменецкий М.И.  
 Kamenetzky Mira см. Каменецкая М.И.  
 Kamensky Aprakidze Irene см. Каменская И.Б.  
 Kamenka Alexandre см. Каменка А.Б.  
 Kaminka Rosa см. Каминка Р.Л.  
 Kanceff Emanuele 345  
 Kanchine Alexis см. Каншин А.М.  
 Kandinsky Nina см. Андреевская Н.Н.  
 Kandinsky Vasilij см. Кандинский В.В.  
 Kant Marion 47  
 Kantakuzene Mikhail см. Кантакузен М.М.  
 Karabtschevsky Nicolas см. Карабчевский Н.П.  
 Kara-Murza Aleksey Alekseevic см. Кара-Мурза А.А.  
 Kara-Murza S. 167  
 Karenne Diana см. Каренн Диана  
 Karina Lilian 47  
 Karklina Rakowska Maria см. Раковская М.Г.  
 Karneef Alessandro см. Карнеев А.А.  
 Karpoff Giovanni см. Карпов И.М.  
 Karpoff Victor см. Карпов В.И.  
 Karpovic Piotr см. Карпович П.В.  
 Karsavin Leone см. Карсавин Л.П.  
 Karsavina Tamara см. Карсавина Т.П.  
 Kartovitch Nicola см. Картович Н.И.  
 Kascina Anna см. Кашина А.А.  
 Katenine Alessandro см. Катенин А.А.  
 Katkov Andrei см. Катков Андрей  
 Katz Jakob см. Кац Я.Е.  
 Katzenelson Berta см. Нельсон Берта  
 Kauffman Johanna см. Кауффман Йоханна  
 Kaufmann Fanny см. Кауфманн Ф.А.  
 Kaufmann Sofia см. Кауфманн С.А.  
 Kazakevic Pavel см. Козакевич П.М.  
 Keidan Vladimir см. Кейдан В.И.  
 Keitel Helga см. Кейтел Эльга  
 Keller Alessandro см. Келлер А.Ф.  
 Kennedy Jacqueline см. Кеннеди Жаклин
- Kern Liliana 520  
 Keržentsev Platone см. Керженцев П.М.  
 Kessel Joseph см. Кессель Джозеф  
 Kessler Irina см. Кесслер И.И.  
 Kessler Nina см. Кесслер Н.И.  
 Ketoff Costantino см. Кетов К.М.  
 Ketoff Giovanni см. Кетов Иван  
 Ketoff Landa см. Кетофф Ланда  
 Ketoff Paolo см. Кетов Паоло  
 Ketoff Serge см. Кетов Серж  
 Kezich Tullio см. Кезич Туллио  
 Kin Vittorio см. Кин В.П.  
 Kin Cecilia см. Кин Ц.И.  
 Kirdezov Gregorio см. Кирдецов Г.Л.  
 Kiritchenko-Astromoff Boris см. Кириченко Б.В.  
 Kisselevsky Cirillo см. Киселевский К.В.  
 Kitten Polakoff Rebecca см. Киттен Р.И.  
 Kivatizky Marco см. Киватицкий М.Ф.  
 Kharina Marinucci Rachele см. Харина Р.И.  
 Kharlamova M.N. 183  
 Khlebnikoff Michele см. Хлебников М.Ф.  
 Klebnikova Vera см. Хлебникова В.В.  
 Khodasevic Valentina см. Ходасевич В.М.  
 Khvoshinsky Basile см. Хвошинский В.Б.  
 Kiel Hanna 563  
 Kierura Jan см. Кепура Ян  
 Kjakzcht Georg см. Кякшт Г.Г.  
 Klausner Josif см. Клаузнер И.Л.  
 Klengel Julius см. Кленгель Юлиус  
 Kligermann Israele см. Клигерман И.Я.  
 Klimoff Eugenio см. Климов Е.Е.  
 Klimova Natalia см. Климова Н.С.  
 Klimt Gustav см. Климт Густав  
 Klokatcheff Demetrio см. Клокачёв Д.М.  
 Kocho-Williams Alastair 137  
 Knaut Urbanovich Ida см. Урбанович И.А.  
 Kniazew Wassili см. Князев В.А.  
 Knight Carlo 602  
 Kobylanski Ladislao см. Кобылянский В.А.  
 Kobylanski Casimiro см. Кобылянский К.В.  
 Kobylinsky Michele см. Кобылинский М.Л.  
 Kochno Boris см. Кохно Б.Е.  
 Kodassevitch Vladislav см. Ходасевич В.Ф.  
 Koegler Horst 685  
 Kohner Edgard см. Конер Эдгард  
 Kolbasina Tchernoff Olga см. Колбасина О.Е.  
 Köler Johann см. Келер Йохан  
 Kolesnikov M.M. 747  
 Kologrivoff Giovanni см. Кологривов И.Н.  
 Kolokolov Nikolaj см. Колоколов Н.И.  
 Kolpinska Anna см. Колпинская-Миславская А.Н.  
 Kolpinsky Dimitri см. Колпинский Д.Д.  
 Kolzoff Semen см. Кольцов С.М.  
 Komisarjewskij Theodore см. Комиссаржевский Ф.Ф.  
 Kon Feliks см. Кон Ф.Я.  
 Kondakoff Nicodemo см. Кондаков Н.П.  
 Kondakoff S.N. см. Кондаков С.Н.  
 Konenkoff Sergio см. Конёнков С.Т.

- König Helmut 77  
 Konitz Luigi см. Конитц Л.Х.  
 Konitz Luisa см. Конитц Луиза  
 Konoplioff Cirillo см. Коноплёв К.Г.  
 Konovaloff Fiodor см. Коновалов Ф.Е.  
 Konradi Sergei см. Конради С.А.  
 Korchinska Maria см. Корчинская М.А.  
 Korganoff Giorgio см. Корганов Г.П.  
 Kornbluth Jesse 712  
 Korolenko Vladimir см. Короленко В.Г.  
 Korolevskij Cyrille 161, 264  
 Korozoff Paolo см. Корощов П.В.  
 Korotchenzov Alexis см. Короченцов А.В.  
 Korwin-Szymanowski Karol см. Корвин-Шимановский Кароль  
 Koshits Schubert Nina см. Кошиц Н.П.  
 Koskull J. 389, 477  
 Kosmodamianski Giovanni см. Космодамианский И.И.  
 Kotarbiński Wilhelm см. Котарбинским В.А.  
 Kotchoubey Sergio см. Кочубей С.М.  
 Koudacheff Sergio см. Кудашев С.В.  
 Kousnezoff Maria см. Кузнецова М.Н.  
 Kovalenko Georgij см. Коваленко Георгий  
 Kovalevsky Massimo см. Ковалевский М.М.  
 Kovalevsky Piotr см. Ковалевский П.Е.  
 Kovalgi Nina см. Голицына Н.П.  
 Kovalskaia Olga см. Ковальская О.Н.  
 Kozloff Giovanni см. Козлов И.А.  
 Kramsztyk Roman см. Крамштитч Роман  
 Krasceninnicoff Michele см. Крашенинников М.Н.  
 Krasceninnicowa Gibellino Maria см. Крашенинникова-Джибеллино М.А.  
 Krasnuschkina Elizaveta см. Краснушкина Е.З.  
 Krassin Leonida см. Красин Л.Б.  
 Kratiroff Alessio см. Кратиров А.Н.  
 Kravcenko Alexis см. Кравченко А.И.  
 Kremer Isa см. Кремер И.Я.  
 Kretschmann Griziotti Jenny см. Кречманн-Грициотти Д.Р.  
 Krey Peretti V. 354  
 Kreutzer Leonid см. Крейцер Л.Д.  
 Kriuckoff Pietro см. Крючков П.П.  
 Krylov Ivan см. Крылов И.А.  
 Kroll Giorgio см. Кроль Г.А.  
 Kropotkine Piotr см. Кропоткин П.А.  
 Kross De Golubeff Natalja см. Кросс Н.В.  
 Kruceniski Salomea см. Крушельницкая С.А.  
 Krucoff Mingajlo Nina см. Крюкова Н.А.  
 Krupenski Anatolio см. Крупенский А.Н.  
 Krupenski Basilio см. Крупенский Б.Н.  
 Kvitka Andrea см. Квитка А.В.  
 Kudriavseva Ljuba см. Германович Л.Ю.  
 Küfferle Rinaldo см. Кюфферле Ринальдо  
 Kugelgen Ella von см. Кюгельген Альвина Елена Павловна фон  
 Kugelgen Sally von см. Кюгельген С.К.  
 Kulakov Valery A. см. Кулаков В.А.  
 Kulik Aleksandr см. Кулик Александр  
 Kulscioff Anna см. Кулишёва Анна  
 Kühn-Amendola Eva см. Кюн-Амендола Е.О.  
 Künstler Karl см. Кюнстле Карл  
 Kuprin Alessandro см. Куприн А.И.  
 Kurach Giovanni см. Курах И.С.  
 Kurakin Giovanni см. Куракин И.А.  
 Kurfist Davide см. Курфирст Д.И.  
 Kussevitzky Sergio см. Кусевичкий С.А.  
 Kutmuchoff Costantino см. Кучумов К.И.  
 Kutukova Anna см. Кутукова А.Н.  
 Kuzmin-Karavaev Dmitri см. Кузьмин-Караваев Д.В.  
 Kwiatkowska Antonina см. Квятковская А.К.  
 Kyasht Lidia см. Кякшт Л.Г.  
 Laban Rudolph von см. Лабан Рудольф вон  
 Labriola Antonio см. Лабриола Антонио  
 Labriola Arturo см. Лабриола Артуро  
 Lachin Maurice см. Лашен Морис  
 Laeng Gualtiero 475  
 Laforgue Jules см. Лафорг Жюль  
 Lakhowsky Arnold см. Лаховский А.Б.  
 La Mattina Amedeo 77  
 Lamperti Riccardo см. Ламперти Р.И.  
 Lancellotti Arturo см. Ланчеллотти Артуро  
 Lancia Enrico 158, 478, 712  
 Landau-Aldanov Mark см. Алданов М.А.  
 Landolfi Tommaso см. Ландольфи Томмазо  
 Lanfranconi Gigi см. Ланфранкони Джиджи  
 Lang Fritz см. Ланг Фриц  
 Lanner Katti см. Ланнер Кетти  
 Lanza Tomasi Gioacchino см. Ланца-Томази Джоаккино  
 La Pira Giorgio см. Ла Пира Джорджо  
 Lapchine Georges см. Лапшин Г.А.  
 Laquière Marie см. Лакиер М.А.  
 Lari Carlo 717  
 Larionow Michele см. Ларионов М.Ф.  
 Larocca Giuseppina см. Ларокка Джузеппина  
 La Torre Massimo 322  
 Lattes Dante см. Латтес Данте  
 Lattes Giulio см. Латтес Джулио  
 Lattes Lina см. Латтес Лина  
 Lattes Vera см. Фабрикант Б.Е.  
 Lattuada Alberto см. Латтуада Альберто  
 Laura Ernesto G. 519, 576, 718, 738  
 Laurencin Marie см. Лорансен Мари  
 Laurent Jean 590  
 Lavrov Aleksandr см. Лавров А.В.  
 Lawrence Richardson Jr. 143, 610  
 Lazitch Branko 183  
 Lazzari Costantino см. Лаццари Константин  
 Lebedeff Lidia de см. Лебедева Л.П.  
 Lebedinski Elena см. Лебединская Е.Г.  
 Lebedintzeff Vsevolod см. Лебединцев В.В.  
 Lecci Leo 388, 597  
 Lecocq Charles см. Леккок Шарль  
 Le Corbusier см. Ле Корбюзье  
 Lécroart Pascal 577  
 Lehár Franz см. Легар Франц



- Lekain Tony см. Лекен Тони  
 Lega Antonio см. Лега Антонио  
 Léger Fernand см. Леже Фернан  
 Legge Doriana 651  
 Lelj Massimo см. Лели Массимо  
 Lemmermann Basilio см. Леммерман В.К.  
 Lempicka Tamara см. Лемпицка Тамара  
 Lenbach Franz von см. Ленбах Франц фон  
 Leni Paul см. Лени Пауль  
 Lenormand Henry-René см. Ленорман Анри-Рене  
 Leoncavallo Ruggero см. Леонкавалло Руджеро  
 Leone Enrico см. Леоне Энрико  
 Leonidoff Peana см. Леонидофф Илэана  
 Leonov Leonid см. Леонов Л.М.  
 Leopardi Giacomo см. Леопарди Джакомо  
 Lepore Mario 328  
 Lerda Giovanni см. Лерда Джованни  
 Lerda Olberg Giovanni Grasso см. Лерда-Ольберг Джованни Гракко  
 Lerda Olberg Margherita см. Лерда-Ольберг Маргерита  
 Lerda Olberg Sergio см. Лерда-Ольберг Сергей  
 LeRoy Mervin см. ЛеРой Мервин  
 Lesure François 627  
 Leto Antonino см. Лето Антонино  
 Levascioff Wladimiro см. Левашов В.С.  
 Levenson Michele см. Левенсон М.А.  
 Levi Alessandro 172  
 Levi Carlo см. Леви Карло  
 Levi Vito 385  
 Levitzki Vladimir см. Левицкий В.И.  
 Levot Henri см. Левот Генрих  
 Levra Umberto 506  
 Levtchenko Pantaleoni Anna см. Левченко А.Д.  
 Liadov Martin см. Лядов М.Н.  
 Liberati Ermete см. Либерати Эрмете  
 Liberati Franco см. Либерати Франко  
 Liberati Lidia см. Либерати Лидия  
 Liberati Gabriella 75, 665  
 Lichtvan Leonida см. Лиштван Л.И.  
 Lidin Vladimir см. Лидин В.Г.  
 Lifar Serge см. Лифарь С.М.  
 Linsky Michel см. Линский М.С.  
 Lipinsky Sigmud см. Липинский Зигмунд  
 Lisakovski Alessandro см. Лысаковский А.И.  
 Lissanevitch Pietro см. Лисаневич П.К.  
 Lista Giovanni 293, 504  
 Litvak Anatole см. Литвак А.М.  
 Litvinne Félicia см. Литвин Ф.В.  
 Litwinoff Maxim см. Литвинов М.М.  
 Litvinenko Jurij см. Литвиненко Ю.Н.  
 Liuzzi Fernando см. Люцци Фернандо  
 Livak Leonid 136, 293  
 Lizzani Carlo см. Лиццани Карло  
 Ljatskij Eugenio см. Ляцкий Е.А.  
 Lloyd George David см. Ллойд Джордж Дэвид  
 Locanto Massimiliano 649  
 Lochakov Alessandro см. Лошаков А.В.  
 Lochoff Lidia см. Лохова-Кручани Л.Н.  
 Lochov Nicola см. Лохов Н.Н.  
 Lockhart Robert Hamilton Bruce см. Локхарт Роберт Гамильтон Брюс  
 Lodovici Cesare Vico 628  
 Loë Franziska von см. Лоэ Франциска фон  
 Lo Gatto Ettore см. Ло Гатто Этторе  
 Logounoff Olga см. Лагунова О.П.  
 Loguine Tatiana 202, 399  
 Lollobrigida Gina см. Лоллобриджида Джина  
 Lombard Giovanni см. Ломбард Джованни  
 Lombardi Martina 233, 702  
 Lombardinilo Andrea 379  
 Lombardo Gustavo см. Ломбардо Густаво  
 Lombardo Margherita см. Ломбардо Маргарита  
 Lombardo Radice Lucio см. Ломбардо-Радиче Лучио  
 Lombroso Cesare см. Ломброзо Чезаре  
 Longanesi Leo см. Лонганези Лео  
 Longhena D'Ajutolo Luisa 687  
 Longhi Pietro см. Лонги Пьетро  
 Longhi Roberto см. Лонги Роберто  
 Longobardi E.C. 60  
 Lopatin German см. Лопатин Г.А.  
 Lopatina Lidia см. Лопатина Л.А.  
 Lopatine Slatka см. Лопатина З.А.  
 Lopatto Michele см. Лопатто М.О.  
 Lopoukine Giorgio см. Лопухин Г.И.  
 Lopoukine Margherita см. Лопухина М.И.  
 Lopoukine Tatiana см. Лопухина Т.И.  
 Lorens-Metzner Karl см. Метцнер А.К.  
 Loren Sophia см. Лорен Софи  
 Lorenti Maurizio 259  
 Lorey A. 624  
 Loria Achille см. Лория Акилле  
 Loria Arturo см. Лория Артуро  
 Loria Gino см. Лория Джино  
 Loria Prospero Moisé см. Лория Просперо Мойше  
 Lork Raissa см. Гуревич Р.С.  
 Lorrain Claude см. Лоррен Клод  
 Loti Pierre см. Лоти Пьер  
 Loubarski Nicola см. Любарский Н.М.  
 Louguinine Marie см. Лугинина М.В.  
 Lourié Arthur 388  
 Löwendahl Erika см. Лёвендаль Эрика  
 Lozina-Lozinsky Anna см. Щегловитова А.И.  
 Lozina-Lozinsky Alessio см. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский А.К.  
 Lozina-Lozinsky Costantino см. Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинский К.К.  
 Loyola Ignazio di см. Лойола Игнатий де  
 Lubatti Giorgetta см. Лубатти Джорджетта  
 Lucchese Romeo см. Луккеше Ромео  
 Lucchesi Palli Adinolfo см. Луккези-Палли Адинольфо  
 Lucchini Alberto см. Лукчини Альберто  
 Luchaire Achille см. Люшер Ашиль  
 Luciani Simona 20  
 Ludendorff Erich см. Людендорф Эрих  
 Ludovico Roberto 531  
 Lukomskij Giorgio см. Лукомский Г.К.

- Lumbroso Maria Letizia 244  
 Lunaciarski Anatolio см. Луначарский А.В.  
 Lusenkov E. 279, 448  
 Luzi Mario см. Луци Марио  
 Luzzatti Luigi см. Луццатти Луиджи  
 Lyanowa Adriana см. Лианова Адриана  
 Lwow Giacomo см. Львов Я.Л.
- М**аскари Мино см. Маккари Мино  
 Macchi Egisto см. Макки Эджисто  
 Macdermoth Niall см. Мак-Дермот Нил  
 Machatý Gustav см. Махаты Густав  
 Mackrell Judith 474, 482  
 Maclauren Phyllis см. МакЛорин Филлис  
 Mafai Giulia см. Мафай Джулия  
 Mafai Mario см. Мафай Марио  
 Mafai Miriam см. Мафай Мириам  
 Maffei Francesco см. Маффеи Франческо  
 Maffei Riccardo 137, 322  
 Maffi Fabrizio см. Маффи Фабрицио  
 Magaldi Emilio см. Магальди Эмилио  
 Magalotti Lorenzo см. Магалотти Лоренцо  
 Maggi Luigi см. Маджи Луиджи  
 Maglietta Clemente см. Мальетта Клементе  
 Magnani Anna см. Маньяни Анна  
 Magnelli Alberto см. Маньелли Альберто  
 Maida Bruno 304  
 Maier Ludvig см. Майер Л.А.  
 Mainardi Enrico см. Майнарди Энрико  
 Maitland Helene см. Мэйтленд Елена  
 Maiuri Amedeo см. Маюри Амедео  
 Majakovskij Vladimir см. Маяковский В.В.  
 Majnoni Massimiliano см. Майнони Массимилиано  
 Majnoni Achille см. Майнони Акилле  
 Malaparte Curzio см. Малапарте Курцио  
 Malasomma Nunzio см. Маласомма Нунцио  
 Malatesta Errico см. Малатеста Эррико  
 Malcovati Fausto см. Мальковати Фаусто  
 Malfitano Giovanni см. Мальфитано Джованни  
 Maliavine Filippo см. Малявин Ф.А.  
 Malipiero Gian Francesco см. Малипьеро Джан Франческо  
 Malnick Bertha 468  
 Maltagliati Evi см. Мальтальяти Эви  
 Maltese Corrado см. Мальтезе Корrado  
 Maltzeff Elena см. Мальцева Е.Г.  
 Maltzeff Gregorio см. Мальцев Г.П.  
 Malusi Lauro 50  
 Mameli Goffredo см. Мамели Гоффредо  
 Mamontoff Nicola см. Мамонтов Н.А.  
 Mamoulian Ruben см. Мамулян Р.З.  
 Manacorda Guido см. Манакорда Гвидо  
 Mandelberg Vittorio см. Мандельберг В.Е.  
 Manfredi Del Corona N. см. Манфреды Дель Корона Н.  
 Manfredi Manfredo см. Манфреды Манфредо  
 Manghetti Gloria 80  
 Mangoni Luisa 189  
 Mann Golo 604  
 Mannino Franco см. Маннино Франко  
 Mansfield Katherine см. Мэнсфилд Кэтрин  
 Mansoureff Paul см. Мансуров П.А.  
 Mantegazza Paolo см. Мантегацца Паоло  
 Mantegna Andrea см. Мантенья Андреа  
 Mantia Aldo см. Мантия Альдо  
 Mantovani Mario 102  
 Manoukhin Ivan см. Манухин И.И.  
 Manzella Domenico 351, 651  
 Manzoni Alessandro см. Мандзони Алессандро  
 Manzoni Gaetano см. Манцони Гаэтано  
 Manzotti Luigi см. Манцотти Луиджи  
 Mapelli Iole см. Мапелли Иоланта  
 Marabini Zoeggeler Bianca см. Марабини-Цеггелер Б.  
 Maragliano Eduardo см. Маральяно Эдуардо  
 Maraini Antonio см. Мараини Антонио  
 Marazio C. 42  
 Marcadé Valentina см. Маркадэ В.Д.  
 Marcadé Jean-Claude см. Маркадэ Жан-Клод  
 Marcel Gabriel см. Марсель Габриэль  
 Marcelli Pasquarosa см. Марчелли Паскуароза  
 Marcello Benedetto см. Марчелло Бенедетто  
 Marcenaro Mario 40  
 Marchesani Pietro 288  
 Marchionna Tibiletti Cesarina 745  
 Marcone Arnaldo см. Марконе Арнальдо  
 Marconi Beatrice 440  
 Marconi Guglielmo см. Маркони Гульельмо  
 Marcoff Jean см. Марков И.А.  
 Marcucci Alessandro см. Маркуччи Алессандро  
 Marelli Ercole см. Марелли Эрколе  
 Marengo Romualdo см. Маренко Ромуальдо  
 Marenholz-Bülow Berta von см. Маренхольц-Бюлов Берта фон  
 Marescotti Boncompagni Teresa см. Марескотти-Бонкомпаньи Тереза  
 Marevna Vorobëv см. Маревна  
 Margani Pietro см. Маргани П.Д.  
 Margaritoff Jean см. Маргаритов И.Н.  
 Margherita di Savoia см. Савойская Маргарита  
 Margolina-Khodasevich Olga Borisovna 690  
 Margozzi M. 195  
 Mari Febo см. Мари Фебо  
 Marinetti Filippo Tommaso см. Маринетти Ф.Т.  
 Marini Lodola Virginia см. Марини-Лодола Вирджиния  
 Marinucci Decio Pilade см. Маринуччи Д.П.  
 Marinucci Gregorio см. Маринуччи Грегорио  
 Marinucci Rachele см. Харина Р.И.  
 Marinuzzi Gino см. Маринуцци Джино  
 Marinuzzi Gino Jr. см. Маринуцци Джино младший  
 Mariño Susana 406  
 Maritain Jacques см. Маритен Жак  
 Markevitch Igor см. Маркевич И.Б.  
 Markman Bella см. Маркман Б.С.  
 Marlowe Silvia см. Марло Сильвия  
 Marskaia Lida см. Марская Лида  
 Martel Gordon 534  
 Martinelli Valentino см. Мартинелли Валентино

- Martinelli Vittorio 26, 96, 138, 224, 315, 467, 558, 566, 579, 658, 663  
Martinetti Piero 309  
Martino Enrico 252, 509  
Martinoff Vera см. Мартынова В.Д.  
Martone Mario см. Мартоне Марио  
Martucci Enrico см. Мартуччи Энрико  
Martincovskaja Mормone Natalia см. Марцинковская Н.И.  
Marussig Pietro см. Маруссиг Пьетро  
Masaryk Tomáš см. Масарик Томаш  
Mascagni Pietro см. Масканьи Пьетро  
Masetti Enzo 50  
Masetti Umberto см. Мазетти Умберто  
Masina Giuletta см. Мазина Джульетта  
Maslennikova Vera см. Масленникова В.М.  
Masoero Ada 311  
Massabò Fagioli M. 326  
Massenet Alfred см. Массне Альфред  
Massera Giuseppe см. Массера Иосиф  
Massine Léonid см. Мясин Л.Ф.  
Massini Augusto см. Массини Аугусто  
Massys Quentin см. Массейс Квентин  
Mastrocinque Camillo см. Мастрочинкве Камилло  
Mastrogregori Massimo 515  
Mathieu François-Désiré см. Матьё Франсуа-Дезире  
Mathot Léon см. Мато Леон  
Mattarella Lea 558  
Matteotti Giacomo см. Маттеотти Джакомо  
Matveev Vladimir см. Матвеев В.Т.  
Maunz Richard см. Маунц Ришар  
Mauriac François см. Мориак Франсуа  
Mauriès Patrick 108, 109  
Maver Giovanni см. Мавер Джованни  
Maver Lo Gatto Anna см. Мавер-Ло Гатто Анна  
Mazza Attilio 118, 119  
Mazzacurati Marino см. Маццакурати Марино  
Mazzariol Mariachiara 94  
Mazzitelli Gabriele 113, 309, 416  
Mazzoletti Adriano 233  
Mazzucchelli Mario см. Маццукелли Марио  
Mazzucchelli Sara см. Маццукелли Сара  
Mazzucchetti Lavinia см. Мадзуккетти Лавиния  
May Joe см. Мэй Джо  
Meano Cesare см. Меано Чезаре  
Medviedeff Giacomo см. Медведев Я.М.  
Medin Gastone см. Медин Гастоне  
Mehlich Julia 317  
Meillet Antoine см. Мейе Антуан  
Meinert Rudolph см. Майнерт Рудольф  
Mejerchold Vsevolod см. Мейерхольд В.Э.  
Meyendorff Elena см. Мейендорф Е.Ф.  
Meysenbug Malwida von см. Мейзенбуг Мальвида фон  
Meissner Günter 62  
Melato Maria см. Мелато Мария  
Mele Laura см. Меле Лаура  
Melegari Giulio см. Мелегари Джулио  
Melegari Dora см. Мелегари Дора  
Melelli Fabio 712  
Meli Marco 37  
Melnik Gregorio см. Мельник Г.Н.  
Melnikoff Nicola см. Мельников Н.В.  
Melnikoff Pietro см. Мельников П.Е.  
Melosi Laura 491, 673  
Mendelevitch Giacomo см. Менделевич Я.Е.  
Mennella Giuseppe см. Меннелла Джузеппе  
Menotti Giancarlo см. Менотти Джанкарло  
Menzio A. 558  
Meoni Vittorio см. Меони Витторио  
Mercati Giovanni см. Меркати Джованни  
Merejkowski Demetrio см. Мережковский Д.С.  
Merondoni Simonetta 229, 257, 542  
Merlino Francesco Saverio см. Мерлино Франческо Саверио  
Messayedov Alessandro см. Мясоедов А.А.  
Messina Giuseppe 133, 189  
Messing Faina von см. Мессинг Ф.И. фон  
Messojedoff Alessandro см. Мясоедов А.Н.  
Mestchersky Sergio см. Мещерский С.Н.  
Metheun-Campbell James 375  
Metternich Pauline von см. Меттерних Паулина фон  
Mezio Alfredo см. Мецио Альфредо  
Meunier Constantin см. Менье Константин  
Mic Constant см. Миклашевский К.М.  
Michaelsen Katherine Janszky 66  
Michahelles Marco Guglielmo см. Микаэллес Марко Гульельмо  
Michahelles Ruggero см. Микаэллес Руджеро  
Michelis Davide см. Микелис Давид  
Michelotti Gigi 56  
Michels Roberto см. Микелс Роберто  
Miklaszevski Constantin см. Миклашевский К.М.  
Miele Franco 60, 62  
Mierendorff Carlo см. Мирендорф Карло  
Migliaccio Carlo 627  
Mikhailowska Olga см. Михайловская О.К.  
Mila Massimo 188, 189, 627  
Milani Lorenzo см. Милани Лоренцо  
Milani Luigi Adriano см. Милани Луиджи Адриано  
Milano Paolo 468  
Milhaud Darius см. Мийо Дариус  
Milioutine Alexandra см. Сумарокова-Эльстон А.Ф.  
Milioutine Paolina см. Милютина П.Н.  
Miller Arthur 528, 705  
Miller Eugenio см. Миллер Е.К.  
Millefiorini Federica 313  
Millöcker Carl см. Миллэкер Карл  
Milloss Aurel см. Миллош Аурель  
Milner John 61  
Milstein Natan см. Мильштейн Н.М.  
Minerbi Arturo см. Минерби Артуро  
Minerbi Benedetta см. Минерби Бенедетта  
Minerbi Sergio см. Минерби Серджо  
Mingati Adalgisa 488  
Minghetti Marco см. Мингетти Марко  
Mintzer Charles 148

- Miola Camillo см. Миола Камилло  
 Mioni Giuseppe см. Миони Джузеппе  
 Miracolo Giovanni 567, 595  
 Miranda Isa см. Миранда Иза  
 Mirbach-Harff Wilhelm von см. Мирбах-Харфф Вильгельм фон  
 Misasi Nicola см. Мизази Никола  
 Misiano Francesco см. Мизиано Франческо  
 Mislin Hans 604  
 Missikoff Giorgio см. Мисиков Г.М.  
 Mitchell Mark 513  
 Mitropan Khvoscinsky Elisabetta см. Митропан Е.Н.  
 Mitry Jean 453  
 Mjasoedov Iwan см. Мясоедов И.Г.  
 Mjasoedov Alexandr см. Мясоедов А.Н.  
 Mnich Roman 242  
 Moccia Maria Rosaria 393  
 Modestov Basilio см. Модестов В.И.  
 Modigliani Amedeo см. Модильяни Амедео  
 Modigliani Enrico см. Модильяни Энрико  
 Modigliani Giuseppe Emanuele см. Модильяни Джузеппе Эмануэле  
 Mogilin Nicola см. Могилин Н.В.  
 Moiscensk Sergei см. Моисеенко С.Н.  
 Moissi Alessandro см. Моисси Алес-сandro  
 Mokulskij Stefan см. Мокульский С.С.  
 Molinari Aldo см. Молинари Альдо  
 Molinari Bernardino см. Молинари Бернардино  
 Molinari Ettore см. Молинари Этторе  
 Molmenti Pompeo 338  
 Mommsen Theodor см. Моммзен Теодор  
 Monachesi Sante см. Монакези Санте  
 Mondadori Arnaldo см. Мондадори Арнольдо  
 Money Keith 500  
 Mongillo Pasqualina 75, 76  
 Monicelli Mario см. Моничелли М.  
 Montale Eugenio см. Монтале Эудженио  
 Montanaro Carlo 158  
 Montanelli Indro см. Монтанелли Индро  
 Montefiore Tommaso см. Монтефиоре Томмазо  
 Montemezzi Italo см. Монтемецци Итало  
 Montessori Maria см. Монтессори Мария  
 Montefel Lieven Matilde см. Мантейфель М.Э.  
 Monteverdi Claudio см. Монтеверди Клаудио  
 Monti Augusto см. Монти Августо  
 Montini Giovanni Battista см. Монтини Джованни Баттиста  
 Moog Robert A. 330  
 Moore L. 705  
 Morales Eladio см. Моралес Эладио  
 Morani-Helbig Lili 719  
 Moraldi Vincenzo см. Моральди Винченцо  
 Morandotti Adelaide см. Морандотти Аделаида  
 Morandotti Alessandro см. Морандотти Алессандро  
 Morandotti Amedeo см. Морандотти Амедео  
 Moravia Alberto см. Моравиа Альберто  
 Morbelli Riccardo см. Морбелли Риккардо  
 Morelli Rina см. Морелли Рина  
 Moretti Lino 289  
 Moretti Luigi см. Моретти Луиджи  
 Moretti Marina см. Моретти Марина  
 Moretti Marino см. Моретти Марино  
 Moretti Simona 505  
 Morgari Oddino см. Моргари Oddino  
 Mormone Giuseppe см. Мормонэ Джузеппе  
 Mormone Tamara см. Мормонэ Тамара  
 Moriondo Carlo 506  
 Morosoff Nicola см. Морозов Н.И.  
 Morselli Enrico см. Морселли Энрико  
 Mortier Alfred см. Мортье Альфред  
 Moscardelli Nicola см. Москарделли Никола  
 Moscati Gianfranco 687  
 Moscati Giuseppe см. Москати Джузеппе  
 Muscetta Carlo см. Мушетта Карло  
 Mosjoukine Ivan см. Мозжухин И.И.  
 Mottola Francesco 233  
 Mouravieff Nicola см. Муравьев Н.М.  
 Mouravieff Amoursky Michele см. Муравьев-Амурский М.В.  
 Moussine Pouchkine Giovanni см. Мусин-Пушкин И.А.  
 Müller-Markus Siegfried 604  
 Munkácsy Mihály см. Мункачи Михай  
 Muñoz Antonio см. Муњоз Антонио  
 Münter Gabriele см. Мюнтер Габриэль  
 Munthe Axel см. Мунте Аксель  
 Muraro M. 289  
 Muratov Pavel см. Муратов П.П.  
 Muratova Xenia 365  
 Murnau Friedrich Wilhelm см. Мурнау Фридрих-Вильгельм  
 Murray Nina см. Маррей Нина  
 Musatti Cesare см. Музатти Чезаре  
 Musorgskij Modest см. Мусоргский М.П.  
 Mussolini Benito см. Муссолини Бенито  
 Mussolini Bruno см. Муссолини Бруно  
 Mussolini Edda см. Муссолини Эдда  
 Muzi Ettore см. Муци Этторе  
 Nachimoff Sergio см. Нахимов С.П.  
 Nado см. Водовозов М.Х.  
 Naglowska Maria de см. Нагловская М.Д.  
 Naglovsky Alessandro см. Нагловский А.Д.  
 Nagornoff Michele см. Нагорнов М.И.  
 Negroni Baldassarre см. Негрони Бальдассаре  
 Naldi Adolfo см. Нальди Адольфо  
 Naldi Filippo см. Нальди Филиппо  
 Naldi Raissa см. Олькеницкая-Нальди Р.Г.  
 Naldi Sonia см. Фигнер С.Н.  
 Nansen Fridtjof см. Нансен Фритъоф  
 Napolitano Franco Michele см. Наполитано Франко Микеле  
 Napolitano G.G. 602  
 Napolitano Tomaso см. Наполитано Томазо  
 Narbekov Sergio см. Нарбеков С.Г.  
 Narducci Virgilio см. Нардуччи Вирджилио  
 Narichkine Basilio см. Нарышкин В.В.



- Naryshkine Elena см. Толь Е.К.  
 Narishkine Maria см. Нарышкина М.П.  
 Narishkine Golitzine Maria см. Нарышкина М.Д.  
 Nascimbeni Giulio 693  
 Nathan Augusto см. Натан Артуро  
 Nathan Ernesto см. Натан Эрнесто  
 Nathan Mary см. Натан Мэри  
 Natoli Aldo 740  
 Natoli Ugo см. Натоли Уго  
 Natus Lydia см. Натус Лидия  
 Navarra-Viggiani Francesco см. Наварра-Виджани Франческо  
 Nazarenco Filimone см. Назаренко Ф.И.  
 Nazzari Amedeo см. Надзари Амедео  
 Neanova Lia см. Неанова Лия  
 Nebbia Ugo см. Неббья Уго  
 Nectoux Jean-Michel 627  
 Nedbal Oskar см. Недбал Оскар  
 Nedobrovo Loubov см. Недоброво Л.А.  
 Nefedoff Stefano Ersia см. Эрьзя С.Д.  
 Negarville Celeste см. Негарвиль Челесте  
 Negri Ada см. Негри Ада  
 Negri Gino см. Негри Джино  
 Negroni Baldassarre см. Негрони Бальдассаре  
 Nelidoff Lyda см. Нелидова Лидия  
 Nelidov Aleksandr см. Нелидов А.И.  
 Nelson Berta см. Нельсон Берта  
 Nelson Lowry jr. 291  
 Nemcenko Sergio см. Немченко С.А.  
 Nemchinova Vera см. Немчинова В.Н.  
 Nemirovich Dancenko Vasilij см. Немирович-Данченко В.И.  
 Nenni Pietro см. Ненни Пьетро  
 Nepluyeff John см. Неплюев И.В.  
 Nepluyeff Natalia см. Неплюева Н.П.  
 Nepluyeff Pietro см. Неплюев П.В.  
 Neri Ferdinando см. Нери Фердинандо  
 Nesterov Michail см. Нестеров М.В.  
 Nesti Arnaldo 525  
 Netchitailoff Basile см. Нечитайлов В.Н.  
 Nettheim Nigel 512, 513  
 Neufeld Sofia см. Нойфельд С.П.  
 Neuvecelle Jean см. Иванов Д.В.  
 Neville Edgar см. Невилл Едгар  
 Newborn Jud 623  
 Nezzo Marta 487  
 Nicoletti Alberto см. Николетти Альберто  
 Niccolini Carlo см. Любарский Н.М.  
 Nicodemi Aldo см. Никодemi Альдо  
 Nicodemi Giorgio см. Никодemi Джорджо  
 Nicolaus Rodolfo Alessandro 75  
 Nicouline Vsevolod см. Никулин В.П.  
 Nieszawer Nadine 197  
 Nijnska Bronislava см. Нижинская Б.Ф.  
 Nijnsky Waclaw см. Нижинский В.Ф.  
 Nikitin Nicola см. Никитин Н.Н.  
 Nikitina Alice см. Никитина Алиса  
 Nikisch Arthur см. Никиш Артур  
 Ninchi Carlo см. Нинки Карло  
 Nisio Girolamo см. Низио Джироламо  
 Nitti Francesco Saverio см. Нитти Франческо Саверио  
 Nivat George см. Нива Жорж  
 Noce Teresa см. Ноче Тереза  
 Nogara Bartolomeo см. Ногара Бартоломео  
 Noiret Serge 39  
 Nolde Boris см. Нольде Б.Э.  
 Nolken Sofia см. Нолькен С.М.  
 Noris Assia см. Норис Ася  
 Norton Leslie 458  
 Norton Richard C. 713  
 Notarnicola Vittorio см. Нотарникола Витторио  
 Novikoff Antonio см. Новиков А.Н.  
 Novikoff Romano см. Новиков Р.А.  
 Nozière Fernand 577  
 Nuvoli Giuliano 550  
 Nusinova Natalia 138, 306, 579, 629, 663  
 Nussi Antonio см. Нусси Антонио  
 Nussimbaum Lev см. Нуссимбаум Л.А.  
 Oberti Antonio 150  
 Obolensky Alessio см. Оболенский А.Н.  
 Obolensky Nicola см. Оболенский Н.А.  
 Obolensky Sergei см. Оболенский С.Н.  
 Obolensky Sergej см. Оболенский-Нелединский-Мелецкий С.П.  
 Obolensky Vladimir см. Оболенский-Нелединский-Мелецкий В.П.  
 Obolensky Caterina см. Оболенская Е.А.  
 Oboukhoff Elisabetta см. Обухова Е.С.  
 Obukhoff Anatole см. Обухов А.Н.  
 Offner Richard см. Оффнер Ричард  
 Ogliario Todaro Agostino см. Ольялоро-Тодаро Агостино  
 Ogranovitsch Michele см. Огранович М.М.  
 Ohlfsen Bagge Dora см. Ольфсен-Багге Дора  
 Okey Margaret см. Оки Маргарета  
 Oja Anna см. Ойя Анна  
 Ojetti Fernanda см. Гобба-Ойетти Фернанда  
 Ojetti Ugo см. Ойетти Уго  
 Olesievitch Sigismondo см. Олесевич С.С.  
 Olgiati Filiberto см. Ольджати Филиберто  
 Olivetti Adriano см. Оливетти Адриано  
 Olivetti Angelo см. Оливетти Анжело  
 Olkienitzkaia Naldi Raissa см. Олькеницкая-Нальди Р.Г.  
 Olsoufieff Alessio см. Олсуфьев А.В.  
 Olsoufieff Assia см. Олсуфьева А.В.  
 Olsoufieff Basilio см. Олсуфьев В.А.  
 Olsoufieff Olga см. Олсуфьева О.В.  
 Olsufieva Daria см. Олсуфьева М.В.  
 Olsufieva Maria см. Олсуфьева М.В.  
 Olzi Michele 460  
 Onatsky Eugenio см. Онацкий Е.Д.  
 O'Neill Eugene см. О'Нил Юджин  
 Ongania Ferdinando см. Онгания Фердинандо  
 Ongaro Ercole 180, 532  
 Ongaro Luigi 421

- Ophüls Max см. Офюльс Макс  
 Oppenheimer Robert см. Оппенгеймер Роберт  
 Oppo Cipriano Efisio см. Оппо Ч.Э.  
 Orengo Nico см. Оренго Нико  
 Orestano Francesco 195  
 Orff Carl см. Орф Карл  
 Orienti Silvio 698  
 Orlando Francesco см. Орландо Франческо  
 Orlando Vittorio Emanuele см. Орландо В.Э.  
 O'Rourke Edward см. О'Рурк Эдвард Уильям  
 Orsi Paolo см. Орси Паоло  
 Orsini Giacinta см. Орсини Джачинта  
 Orvieto Angiolo см. Орвието Анджоло  
 Örmä Simo 720  
 Osio Arturo см. Озио Артуро  
 Ossorghin Michele см. Осоргин М.А.  
 Osmond Patricia J. 331  
 Osten-Sacken Marie der см. Остен-Сакен М.В. дер  
 Ostroumowa-Lebedewa Anna см. Остроумова-Лебедева А.П.  
 Ostrowsky Alexandr см. Островский А.Н.  
 Ottokar Nicola см. Оттокар Н.П.  
 Ottolenghi Gustavo 687  
 Otzep Theodoro см. Оцеп Ф.А.  
 Otzup Nicola см. Оцуп Н.А.  
 Ouroussoff Leon см. Урусов Л.П.  
 Ouvaroff Maria см. Уварова М.А.  
 Pabst Georg см. Пабст Георг  
 Pachmann Vladimiro см. Пахман В.В.  
 Pachmuss Temira см. Пахмусс Темира  
 Pacelli Eugenio см. Пачелли Эудженио  
 Paciarelli Giovanni см. Пачарелли Джованни  
 Pacini Gianlorenzo 528  
 Pacini Renato 93  
 Pacini Savoj Leone см. Пачини Савой Леоне  
 Pacioli Luca см. Пачоли Лука  
 Paderewski Ignacy см. Падеревский Игнаций  
 Paganelli Sergio 699  
 Pagani Maria Pia см. Пагани Мария Пиа  
 Pagani Virginia 702  
 Paganini Niccolò см. Паганини Никколо  
 Pages Olga 467  
 Pagnotta Francesca 118, 242, 674  
 Rajetta Gian Carlo см. Райетта Жан Карло  
 Paladini Vinicio см. Паладини Виничо  
 Palanti Giuseppe см. Паланти Джузеппе  
 Palasciano Ferdinando см. Палашано Фердинандо  
 Palazzeschi Aldo см. Палаццески Альдо  
 Palcinski Pietro см. Пальчинский П.И.  
 Palermo Amleto см. Палерми Амлето  
 Palestini Umberto 509  
 Palestrina Giovanni Pierluigi da см. Палестрина Джованни Пьерлуиджи да  
 Palladio Andrea см. Палладио Андреа  
 Pallottelli Corinaldesi Francesco см. Паллоттелли-Коринальдези Франческо  
 Pallottelli Corinaldesi Virgilio см. Паллоттелли-Коринальдези Вирджилио  
 Pallottino Paola 475, 611, 693  
 Pallucchini Rodolfo см. Паллуккини Родольфо  
 Palmarini Uberto см. Пальмарини Уберто  
 Palmer Kiki см. Пальмер Кики  
 Palmer Lilli см. Пальмер Лилли  
 Palmieri Aurelio см. Пальмьери Аурелио  
 Pamphilova-Silberberg Xenia см. Памфилова К.К.  
 Panajia Alessandro 525  
 Pancotto Pier Paolo 61, 84, 202, 293, 326, 389, 399, 509, 518, 552, 558, 565, 702, 747  
 Pandolfi Vito см. Пандольфи Вито  
 Panfido Isabella 223  
 Panizza Ettore см. Паницца Этторе  
 Pankhurst Richard 365  
 Pannaggi Ivo см. Паннаджи Иво  
 Pannullo Antonio 158  
 Pantaleoni Maffeo см. Панталеони Маффео  
 Pantaleoni Massimo см. Панталеони Массимо  
 Pantini Romualdo 542  
 Panzini Alfredo см. Панцини Альфредо  
 Paolieri Ferdinando см. Паольери Фердинандо  
 Papini Giovanni см. Папини Джованни  
 Pappacena Flavia 300  
 Pappalardo Pietro см. Паппалардо Пьетро  
 Paquin Jeanne см. Пакен Жанна  
 Paradisi Umberto см. Парадизи Умберто  
 Paralupi Rufo 657, 658  
 Paray Paul см. Паре Поль  
 Pardini Giuseppe 337  
 Pareto Vilfredo см. Парето Вильфредо  
 Pareyson Luigi см. Парейсон Луиджи  
 Parisi Daniela 376  
 Parnack Valentino см. Парнах В.Я.  
 Parnykel Germana см. Парникель Джермана  
 Parravicini Camillo см. Парравичини Камилло  
 Parravicini di Parravicino Camilla см. Парравичини Камилла  
 Parravicini Giovanna 225  
 Parravicini Thaon di Revel Sabina см. Парравичини Таон ди Ревель Сабина  
 Pascal Pierre см. Паскаль Пьер  
 Pascoli Giovanni см. Пасколи Джованни  
 Pasinetti Francesco см. Пазинетти Франческо  
 Pasolini Piero Desiderio см. Пазолини Пьеро Дезидерио  
 Pasquali Ernesto см. Паскуали Эрнесто  
 Pasquinelli Anastasia см. Пасквинелли Анастасия  
 Pasquini dei Conti di Costafiorita Maria Antonietta см. Пасквини деи Конти ди Костафьорита Мария Антонietta  
 Pasquini dei Conti di Costafiorita Ugo см. Пасквини деи Конти ди Костафьорита Уго  
 Pasteur Louis см. Пастёр Луи  
 Passigli Guglielmo 494  
 Pastonchi Francesco см. Пастонки Франческо  
 Pastori Jean-Pierre 413  
 Pater Jean-Baptiste см. Патер Жан-Батист

- Paternò Emanuele см. Патерно Эммануэль  
 Paulay Elisabeth см. Паули Элизабет  
 Paulin Jean-Paul см. Полин Жан-Поль  
 Paulucci Bianca 703  
 Pavan Stefania 358, 439, 491  
 Pavese Cesare см. Павезе Чезаре  
 Pavill De Pavigli Lidia см. Павиль Де Павильи Л.С.  
 Pavlova Tatiana см. Павлова Т.П.  
 Pavlowsky Giorgio см. Павловский Ю.А.  
 Pavolini Alessandro см. Паволини Алессандро  
 Pavolini Corrado см. Паволини Коррадо  
 Pawlowa Claudia см. Павлова К.В.  
 Pawlova Dandré Anna см. Павлова А.М.  
 Peacock Eugenia см. Пикок Евгения  
 Pecar Massimo Isacco см. Пекарь М.И.В.  
 Pecci Giovanni Battista см. Печчи Джованни Баттиста  
 Pecci Blunt Letizia см. Печчи-Блунт Анна Летиция  
 Pechkoff Caterina см. Пешкова Е.П.  
 Pechkoff Elisabetta см. Пешкова Е.З.  
 Pechkoff Massimo см. Пешков М.А.  
 Pechkoff Zinovi см. Пешков З.А.  
 Pechkoff Nadejda см. Пешкова Н.А.  
 Pediconi Maria Teresa см. Педикони Мария-Тереза  
 Pedrollo Arrigo см. Педролло Арриго  
 Pekelis Alessandro см. Пекелис А.Х.  
 Pekelis Carla см. Пекелис-Коэн Карла  
 Pela Achille см. Пела Акилле  
 Pelizzari Francesco 140  
 Pellegrini Alessandro см. Пеллегрини Алессандро  
 Pellegrini Glauco см. Пеллегрини Глауко  
 Pellico Silvio см. Пеллико Сильвио  
 Pelliccia Arrigo см. Пелличья Арриго  
 Peltin Bassia см. Пелтина Б.Г.  
 Penco Angelo Oreste см. Пенко Анджело Орест  
 Pennetta E. 202  
 Peretti Alessandra 679  
 Perfiliev Demetrio см. Перфильев Д.С.  
 Perfilieva Tatiana см. Перфильева Т.Е.  
 Pergolesi Giovanni Battista см. Перголези Дж.Б.  
 Perilli Nilde см. Перилли Нильде  
 Perocco Guido 108  
 Perodi Emma 98  
 Perrault Charles см. Перро Шарль  
 Perrier Jean см. Перье Жан  
 Perrin Claude 268  
 Persi Ugo 133  
 Persiani Giovanni см. Персиани И.А.  
 Persico Mario см. Персико Марио  
 Pertile Lino 531  
 Pertini Sandro см. Пертини Сандро  
 Perwoukhine Michele см. Первухин М.К.  
 Petagna Laura см. Петанья Лаура  
 Petit Georges см. Пти Жорж  
 Petit Roland см. Пети Ролан  
 Petracchi Giorgio 154, 167, 183, 237, 322, 373, 462, 581, 582,  
 642  
 Petrarca Francesco см. Петрарка Франческо  
 Petresco Rakowska Anna см. Раковская А.Г.  
 Petrescu Constantino см. Петреску Константин  
 Petrolini Ettore см. Петролини Этторе  
 Petrov Vladimir см. Петров В.М.  
 Petrovskaya Nina см. Петровская Н.И.  
 Petrucci Carlo Alberto см. Петруччи Карло Альберто  
 Pettazzoni Raffaele см. Петтацони Раффаэле  
 Pevsner G. 37  
 Pevsner Samuele см. Певзнер С.М.  
 Pezzana Giacinta см. Пеццана Джачинта  
 Pezzotta M. 326  
 Peyrot A. 655  
 Phelan Franca см. Фелан Франка  
 Piacentini Marcello см. Пьячентини Марчелло  
 Piantoni Gianna 657, 658  
 Piatigorski Gregorio см. Пятигорский Г.П.  
 Pica Vittorio см. Пика Витторио  
 Picard Charles см. Пикар Шарль  
 Picasso Lamberto см. Пикассо Ламберто  
 Picchio Riccardo 415, 416, 533  
 Piccoli A. 415, 416, 533  
 Piccolo Laura см. Пикколо Лаура  
 Pichetto Maria Teresa 257  
 Pick Adolphe см. Пик Адольф  
 Pick-Mangiagalli Riccardo см. Пик-Манджагалли Рик-кардо  
 Picon-Vallin Béatrice см. Пикон-Валлен Беатрис  
 Piero della Francesca см. Пьеро делла Франческа  
 Pignatelli Pompeo см. Пиньятели Помпео  
 Pignatelli di Cerchiara Maria см. Пиньятели ди Чер-киа-ра Мария  
 Pilar von Pilchau Andrea см. Пилар фон Пильхау А.А.  
 Pilar von Pilchau Rucellai Elisabetta см. Пилар фон Пиль-хау Е.К.  
 Pinelli Antonio 558  
 Pinelli Bartolomeo см. Пинелли Бартоломео  
 Pinelli Ettore см. Пинелли Этторе  
 Pini Giorgio см. Пини Джорджо  
 Pinoli Mattia 434  
 Pinto Vincenzo 255, 313,  
 Pintor Jaime см. Пинтор Джайме  
 Pintorno Giuseppe 712  
 Pinturicchio см. Пинтуриккьо  
 Pinza Enzo см. Пинца Энцо  
 Piola Caselli Alessandro см. Пиола-Казелли Александр  
 Piola Caselli Giuseppe Alessandro см. Пиола-Казелли Джузеппе Алессандро  
 Pirandello Luigi см. Пиранделло Луиджи  
 Pirani Roberto 743  
 Piretti Laura см. Пиретти Лаура  
 Pirone Raffaele 462  
 Piscitelli Tommaso см. Пишителли Томмазо  
 Pissarewski Peana см. Леонидофф Илэна  
 Pistagnesi Patrizia 410, 519, 576, 718, 738  
 Pitigrilli см. Питигрилли  
 Pitoëff Anjuta см. Питоева А.Г.  
 Pitoëff Georges см. Питоев Г.И.  
 Pitoëff Ludmilla см. Питоева Л.Я.  
 Pittoni Bianca см. Питтони Бьянка

- Piva Gino 89  
 Pizzaleo Luigino 330  
 Pizzetti Ildebrando см. Пиццетти Ильдебрандо  
 Pizzorno Lima см. Пиццорно Лима  
 Pizzuti Anna 515  
 Piatnizkij Costantino см. Пятницкий К.П.  
 Placci Carlo см. Плаччи Карло  
 Placido Beniamino см. Плачидо Бениамино  
 Planitz Clotilde von der см. Сахарова фон Дерп Клотильде  
 Plaskin Glenn 203  
 Platone Rossana 498  
 Plekhanoff Giorgio см. Плеханов Г.В.  
 Plekhanoff Bograd Rosalia см. Плеханова Р.М.  
 Pluquet Marc 460  
 Pochettino Giuseppe 554  
 Pocinkov Alessandro см. Починков А.А.  
 Podestà Giuseppe см. Подеста Джузеппе  
 Podymoff Boris см. Подымов Б.А.  
 Pogghepol Nicola см. Поггенполь Н.В.  
 Poggi Ferdinando см. Поджи Фердинандо  
 Poggio Barbara см. Поджио В.А.  
 Poggio Pier Paolo 322  
 Poggioli Renato см. Поджоли Ренато  
 Poggioli Silvia см. Поджоли Сильвия  
 Pokrovski Michail см. Покровский М.Н.  
 Pointin Marie Christine de см. Пуантэн Мари-Кристина  
 Poiret Paul см. Пуаре Поль  
 Poli Nives см. Поли Нивес  
 Poli Erminia см. Поли Эрминия  
 Polakoff Isaak см. Поляков И.В.  
 Poliakoff Lazar см. Поляков Л.Я.  
 Poliakoff Vladimir см. Поляков В.Л.  
 Poliakov Salomon см. Поляков-Литовцев С.Л.  
 Polikarpoff Alessandra см. Поликарпова А.С.  
 Polizzi Andreev Silvia см. Андреева С.Е.  
 Poljakov Fedor см. Поляков Ф.Б.  
 Pollak Ludwig см. Поллак Людвиг  
 Pollak Roman см. Поллак Роман  
 Polledro Alessandro см. Полледро Алессандро  
 Polledro Alfredo см. Полледро Альфредо  
 Polledro Luigi см. Полледро Луиджи  
 Pollock Frederik John см. Поллок Фредерик Джон  
 Polo G. 387  
 Poltoratzky Hélène Sergeevna см. Полторацкая Е.С.  
 Pomeranzeff Giorgio см. Померанцев Ю.Н.  
 Pompei Bruna 158  
 Pomponio Leto см. Помпоний Лет  
 Pon Lisa 94  
 Ponchielli Amilcare см. Понкьелли Амилькаре  
 Ponomareff Vladimir см. Пономарёв В.Ф.  
 Pons Silvio 137  
 Ponti Giò 726  
 Pontiggia Elena 66, 303, 351  
 Ponzetti Francesca 440  
 Ponzzone Amedeo см. Понцоне Амедео  
 Pope-Hennessy John 320  
 Poppi Roberto 248, 431, 478  
 Porrino Ennio см. Поррино Эннио  
 Portaluppi Ambrogio см. Порталуппи Амброджо  
 Portinari Stefania 693  
 Portnoff Miscia см. Портнов Михаил  
 Porzio Guido 528  
 Possamai Donatella см. Поссамаи Донателла  
 Potemkine Pietro см. Потёмкин П.П.  
 Potemkine Vladimiro см. Потёмкин В.П.  
 Poudru Florence 413  
 Poulenc Francis см. Пуленк Франсис  
 Poussin Nicolas см. Пуссен Николас  
 Poustochkine Costantino см. Пустошкин К.П.  
 Poutiatine Alessandro см. Путятин А.М.  
 Poźniak Bronislaw von см. Позняк Бронислав фон  
 Pozzi Emilio 351, 651  
 Prakhov Nicola см. Прахов Н.А.  
 Prampolini Enrico см. Прампolini Энрико  
 Pratelli Esodo см. Прателли Эзодо  
 Pratesi Giovanni см. Пратези Джованни  
 Pratesi Riccardo 748  
 Pravossoudovitsch Natalia см. Правосудович Н.М.  
 Prax Valentine см. Пракс Валентина  
 Praz Mario см. Прац Марио  
 Prehn Eric см. Прен Э.Д.  
 Prehn Irina 290  
 Prencipe Umberto см. Пренчипе Умберто  
 Preobrajenska Valentina см. Преображенская В.П.  
 Preobrajenska Olga см. Преображенская О.И.  
 Presser Helmut 604  
 Prévost Marcel см. Прево Марсель  
 Preziosi Giovanni см. Прециози Джованни  
 Prezzolini Giuseppe см. Преццолини Джузеппе  
 Primoli Giuseppe см. Примоли Джузеппе  
 Primoli Luigi см. Примоли Луиджи  
 Pritchard Jean 500  
 Prokofieff Maria см. Прокофьева М.А.  
 Prokofieff Sergio см. Прокофьев С.С.  
 Prospero Ada см. Просперо Ада  
 Protzenko Alessandro см. Проценко А.Т.  
 Prouvé Jean см. Пруве Жан  
 Przybyszewski Stanislaw см. Пшибышевский Станислав  
 Pubblici Lorenzo 497  
 Pucci Orazio см. Пуччи Орацио  
 Puccini Giacomo см. Пуччини Джакомо  
 Puccini Gianni 477  
 Pudovchin Vsevolod см. Пудовкин В.И.  
 Pugliese Giuseppe 553, 649  
 Pugno Cesare см. Пуни Цезарь  
 Pulszky Romola см. Пульски Ромола  
 Pupino-Carbonelli Pietro см. Пупино-Карбонелли Пьетро  
 Puritz Manassé Ernestine см. Пуриц-Манасси Эрнестина  
 Purrmann Hans см. Пуррман Ханс  
 Pusckin Alessandro см. Пушкин А.С.  
 Quarenghi Giacomo см. Кваренги Джакомо  
 Quasimodo Salvatore см. Квазимодо Сальваторе  
 Quercia Mario см. Кверча Марио  
 Quercia Vera см. Эльснер В.Е.



- Quercioli Laura см. Кверчоли Лаура  
 Quesada Mario 698  
**Rabinovic Jonatan** см. Рабинович Й.И.  
 Racca Vittorio 338  
 Racine Jean-Baptiste см. Расин Жан-Батист  
 Radziwill Branicka Maria Rosa см. Радзивилл Мария-Роза  
 Rafalsky Vladimiro см. Рафальский В.Т.  
 Raffalovich Comparetti Elena см. Рафалович-Компарат-  
 ти Е.Л.  
 Raffo Anton Maria 80  
 Ragazzi Franco 43, 311, 599  
 Raggianti Carlo Ludovico см. Раггянти Карло Лудови-  
 вико  
 Ragsdale Hugh 137  
 Rahden Edward von см. Раден Эдуард-Александр-Тео-  
 фил-Николай фон  
 Rahden Rhea von см. Киришнер Рахиль  
 Rakitsky Ivan см. Ракицкий И.Н.  
 Rakowska Anna см. Раковская А.Г.  
 Rakowska Elena см. Раковска Елена  
 Rakowska Maria см. Раковская М.Г.  
 Raissoff Gregorio см. Раисов Григорий  
 Ramo Luciano см. Рамо Лучано  
 Ramperti Marco 300  
 Rampolla Mariano см. Рамполла Мариано  
 Ramsch Teodoro см. Рамш Ф.Е.  
 Rand Ayn см. Рэнд Айн  
 Randalsk Maria см. Рэндальск Мария  
 Ranzoni Daniele см. Ранцони Даниеле  
 Rapisardi Mario см. Раписарди Марио  
 Raphaël Mafai Antonietta см. Рафаэль А.С.  
 Rappaport Helen 385  
 Rasi Luigi см. Рази Луиджи  
 Rasponi Augusta см. Распони Августа  
 Rasponi Murat Eugenia см. Распони-Мюрат Евгения  
 Rasponi Murat Giulio см. Распони-Мюрат Джулио  
 Rasponi Murat Luisa см. Распони-Мюрат Луиза  
 Rastelli Enrico см. Растелли Энрико  
 Rathenau Walther см. Ратенау Вальтер  
 Ratoff Gregory см. Ратов Григорий Васильевич  
 Rattalino Piero 203  
 Rava Carlo Enrico 646  
 Ravaso Elisabetta см. Равазо Елизавета  
 Ravel Gaston см. Равель Гастон  
 Ravel Maurice см. Равель Морис  
 Ravizza Alessandra см. Равица Александрина  
 Ravizza Giovanni см. Равица Джованни  
 Razzi Anna см. Рацци Анна  
 Raynal Maurice см. Рейналь Морис  
 Realini L. 304  
 Réau Louis 98  
 Rebecchi Ettore см. Ребекки Этторе  
 Rebesoff Adelaide см. Ребезова А.Д.  
 Rebora Clemente см. Ребора Клементе  
 Rebora Sergio 658  
 Recupero Jacopo 66  
 Reed John 269  
 Refice Taschetta Claudia 108, 404  
 Regis Philippe de см. Режиж Филипп де  
 Régnier Henri de см. Ренье Анри де  
 Regolo Luciano 576, 623  
 Reichel Adolf см. Рейхель Адольф  
 Reiman Fedor см. Рейман Ф.П.  
 Reinecke Carl см. Райнеке Карл  
 Reinhardt Max см. Рейнхардт Макс  
 Reiss Tom 479  
 Reitern Boris см. Рейтерн Б.А.  
 Rembelinsky Vladimiro см. Рембелинский В.Н.  
 Renan Joseph Ernest см. Ренан Жозеф Эрнест  
 Rendine Aldo см. Рендине Альдо  
 Renna Katia см. Ренна Катя  
 Renoir Jean см. Ренуар Жан  
 Renoir Pierre-Auguste см. Ренуар Пьер Огюст  
 Resnevic-Signorelli Olga см. Ресневич-Синьорелли Ольга  
 Respighi Ottorino см. Респиги Отторино  
 Resta Mario см. Реста Марио  
 Resta De Robertis Raffaele 338  
 Reutern Massimo см. Рейтерн М.А.  
 Rheinwald Albert см. Рейнвальд Альберт  
 Riabouchinski Nosova Efimia см. Рябушинская Е.П.  
 Riabouchinsky Boris см. Рябушинский Б.С.  
 Riabouchinsky Stefano см. Рябушинский С.П.  
 Ribustini Luca 158  
 Ricasoli Bettino см. Риказоли Беттино  
 Ricci Corrado см. Риччи Коррадо  
 Ricci Ugo см. Риччи Уго  
 Ricciardi Achille см. Риччарди Акилле  
 Richter Mario 80  
 Richter Wladimiro см. Рихтер В.Н.  
 Rickert Heinrich см. Риккерт Генрих  
 Ricotti Amelia см. Рикотти Амелия  
 Ricotti Lina 42  
 Ridel Daniele см. Ридель Д.С.  
 Ridenti Lucio см. Риденти Лучио  
 Řídský Jaroslav см. Ржидки Ярослав  
 Ridolfi Cosimo см. Ридольфи Козимо  
 Rieti Vittorio см. Рieti Витторио  
 Riftin Ruvim см. Рифтин Р.М.  
 Rigault Jean de 525  
 Righelli Gennaro см. Ригелли Дженнаро  
 Rijoff Alessandro см. Рыжов А.П.  
 Rilke Rainer Maria см. Рильке Райнер Мария  
 Rinaldi Mario 385, 712  
 Riotta Gianni 306  
 Ripellino Angelo Maria см. Рипеллино Анджело Мария  
 Riposati Massimo 436  
 Risaliti Renato 497  
 Riva Massimo 531  
 Rivalta Augusto см. Ривальта Аугусто  
 Rivera Diego см. Ривера Диего  
 Rivera de Stahlie Maria Teresa 406  
 Rivkin Giorgio см. Ривкин Г.А.  
 Rizzi Daniela см. Рицци Даниела  
 Rizzoni Alessandro см. Риццони А.А.  
 Robbiani Iginio см. Роббиани Иджино

- Robinson Harlow 712  
 Rocca Enrico 639  
 Rocca Giuseppe 439  
 Rocci Francesca 533  
 Roccia Rosanna 506  
 Rochal Grigori см. Рошаль Г.Л.  
 Rochefort de la Rochelle Elena см. Рошфор де-ла-Рошель Е.П.  
 Rodari Gianni 152  
 Rodin Auguste см. Роден Огюст  
 Rodionoff Dimitri см. Родионов Д.Ю.  
 Rodocanacchi Esmeralda см. Родоканакки Эсмеральда  
 Rodolfi Eleuterio см. Родольфи Элеутерио  
 Rodriguez Jean François 89, 212  
 Rodriguez Francesco см. Родригес Франческо  
 Roerich Nicola см. Рерих Н.К.  
 Rogatin Nicola см. Рогатин Н.Т.  
 Roger-Ducasse Jean см. Роже-Дюкас Жан  
 Rolando F. 597  
 Rolland Romain см. Роллан Ромен  
 Romano Andrea 137  
 Romano Sergio см. Романо Серджо  
 Romano Zeno см. Нардуччи Вирджилио  
 Romanoff Boris см. Романов Б.Г.  
 Romanoff Dimitri см. Романов Д.Р.  
 Romanoff Nicola см. Романов Н.Р.  
 Romanoff Roman см. Романов Р.П.  
 Romanov Nicola см. Романов Н.Н. (младший)  
 Romanov Nikita см. Романов Н.А.  
 Romanov Panteleimon см. Романов П.С.  
 Romanovic Alizia см. Романович Алиция  
 Romanovsky Nina см. Романовская Н.С.  
 Romanowski Sergio см. Романовский С.Г.  
 Rombro Anna см. Ромбро А.М.  
 Rombro Elena см. Ромбро Е.М.  
 Romeo Rosario 8  
 Ronchi U. 387  
 Rondani Dino см. Рондани Дино  
 Rondelli Cornelia см. Ронделли Корнелия  
 Rondolino Gianni 50, 477, 478  
 Roosevelt Franklin Delano см. Рузвельт Франклин Делано  
 Ropp Eduard von der см. Ропп Эдуард фон  
 Rosa Raisa см. Бехштейн Раиса  
 Rosa Salvatore см. Роза Сальватор  
 Rosapere Attilio см. Розапепе Аттилио  
 Rosapere Carl John см. Розапепе Карл-Джон  
 Rosapere James Victor см. Розапепе Джеймс-Виктор  
 Rosapere Josef см. Розапепе Джозеф  
 Rosapere Rebecca см. Ширкес Р.И.  
 Rosapere Rose Gladys см. Розапепе Роз-Глэдис  
 Rosapere Vincent Attilio см. Розапепе Винсент  
 Roscioni Marinelli Carlo 646  
 Rosenfeld Alessandro см. Розенфельд А.Н.  
 Rosmini Antonio см. Розмини Антонио  
 Rosselli Carlo см. Росселли Карло  
 Rosselli Nello см. Росселли Нелло  
 Rossellini Renzo см. Росселлини Ренцо  
 Rossellini Roberto см. Росселлини Роберто  
 Rosenthal Harold 712  
 Rossi Doria Manlio см. Росси-Дория Манлио  
 Rossi Ernesto см. Росси Эрнесто  
 Rossi Franco 123, 130, 147, 439, 536, 649, 667  
 Rossi Gianni Scipione 279, 421, 513  
 Rossi Lemeni Nicola см. Росси-Лемени Никола  
 Rossi Luigi 545  
 Rossi Piero Ostilio 116  
 Rossi Vittorio см. Росси Витторио  
 Rossini Angelo см. Россини Анджело  
 Rossini Gioacchino см. Россини Джоаккино  
 Rosso Giovanni Alessandro см. Россо Джованни Алессандро  
 Rosso di San Secondo Pier Maria см. Россо ди Сан Секондо Пьер Мария  
 Rostoff Dimitry см. Ростов Димитрий  
 Rostovtzeff Michele см. Ростовцев М.И.  
 Rota Titina см. Рота Титина  
 Rothschild Guy de см. Ротшильд Ги де  
 Rougemont Denis de см. Ружмон Дени де  
 Rouleau François 383  
 Rountree Smith Selene см. Рюнтри Смит Селене  
 Rousseau Henri см. Руссо Анри  
 Rovelli Luigi см. Ровелли Луиджи  
 Rozzoni Stefano 588  
 Rubens Robert 458  
 Ruberti Guido 538  
 Rubin Dominic 317  
 Rubins Maria 42, 104  
 Rubinstein Artur см. Рубинштейн Артур  
 Rubinstein Ida см. Рубинштейн И.Л.  
 Rubinstein Vera см. Рубинштейн В.А.  
 Rucellai Elisabetta см. Пилар фон Пильхау Е.К.  
 Rucellai Giovanni см. Ручеллаи Джованни  
 Rucellai Giulio см. Ручеллаи Джулио  
 Rucellai Tamara см. Ручеллаи Тамара  
 Ruffini Francesco см. Руффини Франческо  
 Ruffo Titta см. Руффо Титта  
 Ruffo di Calabria Lucrezia Nicoletta см. Руффо ди Калабрия Л.Н.  
 Ruffolo Daniela 393  
 Ruggeri Ruggero см. Руджери Руджеро  
 Ruggeri Laderchi Paolo см. Руджери-Ладерки Паоло  
 Ruggieri G.A. 509  
 Rukavichnikoff Mitrofan см. Рукавишников М.С.  
 Rukavitchnikow Vassilij см. Рукавишников В.И.  
 Rumor Sebastiano 421  
 Runitich Giuseppe см. Рунич О.И.  
 Ruocco Danilo 138, 502, 579, 628, 646, 714, 717  
 Rusanov Nicola см. Русанов Н.С.  
 Rusca Luigi см. Руска Луиджи  
 Rusconi Paolo 702  
 Russolo Luigi см. Руссоло Луиджи  
 Ruska A. 407  
 Ruskin John см. Рёскин Джон

- Rutenberg Pietro см. Рутенберг П.М.  
 Ryszkiewicz Andrzej 195  
 Ryss Pietro см. Рысс П.Я.
- Sabbadini Remigio см. Саббадини Ремиджио  
 Sabler Vladimir см. Саблер В.К.  
 Sacchi Filippo см. Сакки Филиппо  
 Sachsen-Weimar-Eisenach Karl August von см. Карл Александр I  
 Sadie Stanley 50, 124, 370, 386, 439, 712  
 Sadowskaia Elena см. Садовская Е.К.  
 Saglietti Benedetta 649  
 Saharov Costantino см. Сахаров К.В.  
 Sainati Alfredo см. Саинати Альфредо  
 Saitzew Boris см. Зайцев Б.К.  
 Sakarova Alessandra см. Сахарова А.Г.  
 Sakarov Alexandre см. Сахаров А.С.  
 Sakov Alessandro см. Саков А.Н.  
 Salah Asher 556  
 Salaris Claudia 328  
 Salazar António de Oliveira см. Салазар Антониу ди Оливейра  
 Salgari Emilio см. Сальгари Эмилио  
 Salimbene da Parma см. Салимбене да Парма  
 Salinas Abele см. Салинас Абеле  
 Salkind Elia см. Залкинд Илья  
 Salmanoff Abramo см. Залманов А.С.  
 Sallustro Attila см. Саллустро Аттила  
 Salmond Wendy R. 365  
 Salomon Svend Heimann см. Саломон Свенд  
 Salticof-Scedrin Michail см. Салтыков-Щедрин М.Е.  
 Saltini Zeno см. Сальтини Дзено  
 Salvadori Giulio см. Сальвадори Джулио  
 Salvemini Gaetano см. Сальвемини Гаэтано  
 Salvini Guido см. Сальвини Гвидо  
 Salvini Silvia 397, 469  
 Sand George см. Санд Жорж  
 Sandoz Maurice см. Сандоз Морис  
 Sandrini Emma см. Сандрини Эмма  
 Sangiorgi Giovanni 66  
 Sangiorgi Giuseppe см. Санджорджи Джузеппе  
 Sanguineti Luigi Romolo см. Санквинети Луиджи Ромоло  
 Sanin Alessandro см. Санин Александр  
 Santini Gabriele см. Сантини Габриеле  
 Santoliquido Ornella см. Сантоликвидо Орнелла  
 Santoliquido Francesco см. Сантоликвидо Франческо  
 Santoro Stefano 317, 695  
 Santucci Antonio A. 384  
 Sanzogno Nino см. Сандзоньо Нино  
 Sapelli Luigi (Caramba) см. Сапелли Луиджи  
 Sapelnikow Wassili см. Сапельников В.Л.  
 Saphir Moritz см. Сафир Мориц  
 Saporì Francesco см. Сапори Франческо  
 Saragat Giuseppe см. Сарагат Джузеппе  
 Sarfatti Margherita см. Сарфатти Маргарита  
 Sarkisyanz Manuel 604  
 Sartoff Gregorio см. Сартов Григорий Петрович  
 Sartoff Sergio см. Сартов Сергей Григорьевич  
 Sartoris Alberto см. Сарторис Альберто  
 Sasso Ruffo Fabrizio см. Сассо-Руффо Фабрицио  
 Sasso Ruffo Elisabetta см. Сассо-Руффо Е.Ф.  
 Sasso Ruffo Olga см. Сассо-Руффо О.Ф.  
 Satie Erik см. Сати Эрик  
 Satina Julia см. Сатина Ю.Д.  
 Satragni Giangiorgio 649  
 Sauguet Henri см. Соре Анри  
 Sauvage Tristan 328  
 Sauzeau Boetti Anne Marie 698  
 Savarino Sante 717  
 Savelli Laura 748  
 Savinio Alberto см. Савинио Альберто  
 Savioli Silvia 531  
 Savio Francesco 315, 478  
 Savoia Elena di см. Савойская Елена  
 Savoia Maria José di см. Савойская Мария Жозе  
 Sawinkoff Boris см. Савинков Б.В.  
 Sazonova Julie см. Сазонова Ю.Л.  
 Saxon Wolfgang 712  
 Sbarbaro Stefano 119, 727  
 Scaffidi Iffrido см. Скаффиди Иффридо  
 Scalero Liliana 730  
 Scandiani Angelo см. Скандиани Анджело  
 Scandura Claudia см. Скандура Клавдия  
 Scano Carmen 376  
 Scaramuzza Emma 550  
 Scarfoglio Edoardo см. Скарфольо Эдоардо  
 Scarlatti Domenico см. Скарлатти Доменико  
 Scarpellini Emanuela 351  
 Scarpetta Eduardo см. Скарпетта Эдуардо  
 Scebedev Vsevolod см. Шебедев В.Д.  
 Scerbanenco Giorgio см. Щербаненко Джорджо  
 Scerbanenco Cecilia см. Щербаненко Чечилия  
 Schafran Arkadij см. Шафран А.М.  
 Schaikevitch Anatole см. Шайкевич А.Е.  
 Schaposnikoff Boris см. Шапошников Б.В.  
 Schaskolsky Pjotr см. Шаскольский П.Б.  
 Schechtman Joseph B. 255  
 Scheftel Mark см. Шефтель М.С.  
 Scherbaciov Oleg см. Щербачёв О.А.  
 Scherbatoff Sergej см. Щербатов С.А.  
 Schereschewski Wladimiro см. Шерешевский В.Л.  
 Scherrer Jutta см. Шеррер Ютта  
 Schey von Koromla Alix см. Шей фон Коромла Аликс  
 Schiavi Alessandro 384  
 Schidlowsky Giulia см. Седова Ю.Н.  
 Schiele Egon см. Шиле Эгон  
 Schilling Gustavo см. Шиллинг Г.Г.  
 Schilling Maurizio см. Шиллинг М.Ф.  
 Schilling Korff Maria см. Шиллинг М.-Г.Ф.  
 Schipa Tito см. Скипа Тито  
 Schleiffer Nicolas см. Шлейфер Н.Г.  
 Schleiffer-Ratkoff Youry см. Шлейфер Ю.Н.  
 Schlippe Alessio см. Шлиппе А.Ф.  
 Schmitt Florent см. Шмитт Флоран  
 Schmourlo Eugenio см. Шмурло Е.Ф.  
 Schnabel Artur см. Шнабель Артур

- Schneider Pierre 197  
 Schnitzler Arthur см. Шницлер Артур  
 Schlögel Karl 219, 459  
 Schlözer Boris de см. Шлөцер Б.Ф.  
 Schlözer Kurd von см. Шлөцер Курд  
 Scholzová-Železná Helena см. Железна-Шольц Елена  
 Schonberg Harold Charles 203  
 Schopenhauer Arthur см. Шопенгауэр Артур  
 Schor Jevsej см. Шор Е.Д.  
 Schouvaloff Alexander 413  
 Schreider Alessandro см. Шрейдер А.А.  
 Schreider Eugène см. Шрейдер Е.Г.  
 Schreider Gregorio см. Шрейдер Г.И.  
 Schreider Isaak см. Шрейдер И.И.  
 Schreider L. 156, 734  
 Schreider Valentino см. Шрейдер В.И.  
 Schubert Franz см. Шуберт Франц  
 Schucht Apollon см. Шухт А.А.  
 Schucht Giulia см. Шухт Ю.А.  
 Schucht Tatiana см. Шухт Т.А.  
 Schulte Alice Melanie см. Шульте Алиса  
 Schumann Robert см. Шуман Роберт  
 Schumiatskij Boris см. Шумяцкий Б.З.  
 Schweide Isaak Moritz см. Швейде Изаак Мориц  
 Scialiapin Boris см. Шаляпин Б.Ф.  
 Scialiapin Feodor Jr. см. Шаляпин Ф.Ф.  
 Scialiapin Teodoro см. Шаляпин Ф.И.  
 Scialiapin Lidia см. Шаляпина Л.Ф.  
 Scialiapin Marina см. Шаляпина М.Ф.  
 Scialiapin Tatiana см. Шаляпина Т.Ф.  
 Scialoja Vittorio см. Шалойя Витторио  
 Sciarovaloff Basilio см. Шаповалов В.С.  
 Sciascia Leonardo см. Шаша Леонардо  
 Sciltian Gregorio см. Шилтян Г.И.  
 Sciltian Elena см. Боберман Е.А.  
 Scipione см. Щипионе  
 Semeliov Ivan см. Шмелёв И.С.  
 Sciuighin Michele см. Шульгин М.А.  
 Scodro Ada 509  
 Scola Ingolf 118  
 Scriabin Alessandro см. Скрябин Александр Николаевич  
 Secchi Luigi Lorenzo см. Секки Луиджи Лоренцо  
 Sedowa Julie см. Седова Ю.Н.  
 Segantini Giovanni см. Сегантини Джованни  
 Segre Dino см. Питигрилли  
 Segre Maria см. Сегре Мария  
 Sella Emanuele см. Селла Эмануэле  
 Selva Attilio см. Сельва Атилио  
 Selvatico Riccardo см. Сельватико Риккардо  
 Semenoff Michele de см. Семёнов М.Н.  
 Sementovski Kurilo Nicola см. Сементовский-Курило Н.М.  
 Semenza May см. Семенца Мэй  
 Senatore Felice 426  
 Senelick Laurence 78, 184, 363, 663  
 Senkov Sergio см. Сеньков С.И.  
 Senn Alfred Erich 720  
 Sèqui Sandro 595  
 Serao Matilde см. Серао Матильде  
 Serafimow Boris см. Серафимов Б.С.  
 Serafin Elena см. Раковска Елена  
 Serafin Tullio см. Серафин Туллио  
 Serdakowski Leon см. Сердаковский Л.В.  
 Sereni Clara см. Серени Клара  
 Sereni Emilio см. Серени Эмилио  
 Sereni Enrico см. Серени Энрико  
 Sereni Enzo см. Серени Энцо  
 Sereni Marina см. Серени Марина  
 Sereni Samuele см. Серени Самуэле  
 Serge Victor см. Серж Виктор  
 Serra Enrico 39, 140, 154, 337  
 Serrati Giacinto см. Сerratи Джачинто  
 Serristori Umberto см. Серристори Умберто  
 Sert José María см. Серт Хосе Мария  
 Sérusier Paul см. Серюзье Поль  
 Servadio Emilio см. Сервадио Эмилио  
 Sestan Ernesto 497  
 Setti Guglielmina 518  
 Settis Salvatore 748  
 Seuphor Michel см. Сёфор Мишель  
 Severi Francesco см. Севери Франческо  
 Severin Giorgio di Vittorio см. Северин Г.В.  
 Severin Giorgio см. Северин Г.С.  
 Severini Gino см. Северини Джино  
 Seydeler Ivanoff Xenia см. Бегичева Ксения  
 Sforza Carlo см. Сфорца Карло  
 Sgambati Emanuela 416  
 Sgambati Giovanni см. Згамбати Джованни  
 Shahovskaia Helbig Natalia см. Шаховская Н.Д.  
 Sharoff Pietro см. Шаров П.Ф.  
 Shaw George Bernard см. Шоу Джордж Бернард  
 Sheedy Kenneth A. 389  
 Shukhaev Wassili см. Шухаев В.И.  
 Skarginsky Giuseppe см. Скаржинский И.П.  
 Siciliani Francesco см. Сичилиани Франческо  
 Siciliano Enzo 558  
 Siclari Angela Dioletta 317  
 Siemens Carl von см. Сименс К.Ф.  
 Sienkiewicz Henryk см. Сенкевич Генрик  
 Signorelli Angelo см. Синьорелли Анджело  
 Signorelli Elena см. Синьорелли Елена  
 Signorelli Luca см. Синьорелли Лука  
 Signorelli Maria см. Синьорелли Мария  
 Signorelli Olga см. Ресневич-Синьорелли Ольга  
 Signorelli Vera см. Синьорелли Вера  
 Siemens Carl Heinrich von см. Сименс К.Ф.  
 Simeoli Vincenzo 623  
 Simmel Georg см. Зиммель Георг  
 Simon Constantin 607  
 Simone Martini см. Симоне Мартини  
 Simoni Renato см. Симони Ренато  
 Simzis Olga см. Симцис Ольга  
 Sincero Luigi см. Синчero Луиджи  
 Siniscalchi Claudio 714  
 Sinisi Silvana см. Синиси Сильвана  
 Siodmak Robert см. Сиодмак Роберт



- Sipjagin Alessandro см. Сипягин Александр  
Sironi Mario см. Сирони Марио  
Sirovskij Valerij 133  
Sivers Blanchine см. Сиверс Бланшин  
Sivers Olga см. Сиверс О.Э.  
Sivori Camillo см. Сивори Камилло  
Slatopolsky Alessandro см. Златопольский А.Л.  
Slonim Marco см. Слоним М.Л.  
Slutzkaia Lilja см. Слуцкая Л.И.  
Šmite Astra 631  
Sobol Andrea см. Соболев Андрей  
Socrate Carlo см. Сократе Карло  
Soffici Ardengo см. Соффичи Арденго  
Sofri Gianni 189  
Sofronoff Pimen см. Софронов П.М.  
Sokoloff Andrea см. Соколов А.В.  
Sokoloff Boris см. Соколов А.В.  
Sokoloff Nina Renata см. Петровская Н.И.  
Sokoloff Paolo см. Соколов П.А.  
Sokolowskaia Sofia см. Соколовская С.И.  
Soldani Simonetta 556, 673  
Soldatenkoff Basilio см. Солдатёнков В.В.  
Soldatenkoff Gargiulo Elena см. Солдатёнкова Е.В.  
Soldati Mario см. Сольдати Марио  
Solera Mantegazza Laura см. Солера-Мантегацца Лаура  
Solmi Arrigo см. Сольми Арриго  
Sologub Leonida см. Сологуб Л.Р.  
Soloviev Vladimir см. Соловьев В.С.  
Somarè Marilea 233  
Sommi Picenardi Gerolamo см. Сомми-Пиченарди Джероламо  
Sommi Picenardi Guido см. Сомми-Пиченарди Гвидо  
Sommier Stefano см. Соммье Стефан  
Somoff Sergio см. Сомов С.М.  
Sonnabend Enrico Haskel см. Сонабенд Х.А.  
Sordi Alberto см. Сорди Альберто  
Sorel Georges см. Сорель Жорж  
Sorge Richard см. Зорге Рихард  
Sorine Savely см. Сорин С.А.  
Soro Francesco 467  
Sosnovsky Alessandro см. Сосновский А.И.  
Sotnikoff Nicola см. Сотников Н.В.  
Soudbinine Serafim см. Судьбинин С.Н.  
Souhodolsky Nicola см. Суходольский Н.А.  
Soukhanina Anna см. Суханина А.М.  
Soukhomline Basilio см. Сухомлин В.В.  
Soumarokoff Elston Felix см. Сумароков-Эльстон Ф.Ф.  
Soumarokoff Elston Alexandra см. Сумарокова-Эльстон А.Ф.  
Soundi Elia de см. Сунди И.А.  
Southée Hélène см. Саути Е.И.  
Spadaro Odoardo см. Спадаро Одоардо  
Spadini Armando см. Спадини Армандо  
Spaini Alberto см. Спаини Альберто  
Spaini Marco см. Спаини Марко  
Spassky Pietro см. Спасский П.В.  
Spence Mignon см. Спенсе Миньон  
Spendel Giovanna 408  
Spesivtseva Olga см. Спесивцева О.А.  
Spinelli Gigliola см. Спинелли Джильиола  
Spini Giorgio см. Спино Джорджо  
Spir Africano см. Шпир А.А.  
Spiro Friedrich см. Спиро Фридрих  
Spontini Gaspare см. Спонтини Гаспаре  
Spreti Vittorio 71  
Spriano Paolo 182, 183, 425, 564  
Sprovieri Giuseppe см. Спровиери Джузеппе  
Straffa Piero см. Сраффа Пьеро  
Staël Nicolas de см. Сталь Никола де  
Staël von Holstein Alessio см. Сталь фон Гольштейн А.И.  
Staël von Holstein Maria см. Сталь фон Гольштейн М.А.  
Stafenda Paola 550  
Staffetti Carlo 440  
Stansfield Maria см. Станфилд-Ефремова М.А.  
Stanislawski Guitil см. Станиславская Е.Т.  
Stanislawski Michael 255  
Stark Leone см. Старк Л.Н.  
Starowierow M. см. Первухин М.К.  
Statsevitch Alessandro см. Стацевич А.А.  
Stecchetti Lorenzo см. Стеккетти Лоренцо  
Stefanelli-Torossi Lucia 655, 684  
Steila Daniela см. Стейла Д.  
Stein Gertrude см. Стайн Гертруда  
Steiner Rudolf см. Штейнер Рудольф  
Stelletsy Demitry см. Стеллецкий Д.С.  
Stelmascenko Michele см. Стельмашенко М.А.  
Stepanow Daniele см. Степанов Д.К.  
Stepanow Giovanni см. Степанов И.Е.  
Stepun Fedor см. Степун Ф.А.  
Stieglitz G. 375  
Stille Alexander см. Стилл Александр  
Stille Ugo см. Каменецкий М.И.  
Stites Richard 77  
Stokowski Leopold см. Стоковский Леопольд  
Stoliaroff Ivan см. Столяров И.В.  
Stolkind Efim см. Столкинд Е.Я.  
Stoppa Paolo см. Стоппа Паоло  
Strada Vittorio см. Страда Витторио  
Strandtmann Vasilij см. Штраандман В.Н.  
Strappini Lucia 88  
Stratanovskij Sergej 225  
Straujanis Janis см. Страуян Я.Я.  
Strawinsky Igor см. Стравинский И.Ф.  
Strienkovskij Sergio см. Стренковский С.В.  
Strijewsky Vladimir см. Стрижевский В.Ф.  
Stroganoff Grégoire см. Строганов Г.С.  
Strohl-Fern Alfred см. Штроль-Ферн Альфред  
Stroukow Nicola см. Струков Н.В.  
Strunke Niklaus см. Струнке Никлаус  
Struve Nikita Alekseevitch 617  
Stuck Franz von см. Стук Франц  
Suardi Gianforte см. Суарди Джанфорте  
Subbotin Vsevolod см. Субботин В.А.  
Sucena Eduardo 574  
Sukhotina Tolstaia Tatiana см. Сухотина-Толстая Т.Л.  
Sukhotina Albertini Tanja см. Сухотина Т.М.

- Sullam Angelo см. Суллам Анджело  
 Sullivan Lawrence 78  
 Sulpasso Bianca см. Сульпассо Бьянка  
 Sumbatoff Basilio см. Сумбатов-Соколов В.А.  
 Sumbatoff Sokoloff Natalia см. Сумбатова-Соколова Н.В.  
 Sundström Elin см. Сандстром Элин  
 Susak Vita 253  
 Sutermeister Heinrich см. Зутермейстер Генрих  
 Svedomskaja Gismondi Anna см. Сведомская А.А.  
 Svedomskij Alessandro см. Сведомский А.А.  
 Svedomskij Paolo см. Сведомский П.А.  
 Svetlov Valerien 500  
 Svetov Tatiane см. Безобразова Е.Д.  
 Swantikoff Sergio см. Сватиков С.Г.  
 Szeptycki Aleksander см. Шептицкий Андрей  
 Sylvester Richard D. 690
- Tacconi Alberto см. Таккони Альберто  
 Tachtamyschew Giorgio см. Тахтамышев Г.С.  
 Tafuri Manfredo 122  
 Tairoff Alessandro см. Таиров А.Я.  
 Talalaj M.G. см. Талалай М.Г.  
 Tallevic Viktor см. Таллевиц Виктор  
 Talli Virgilio см. Талли Вирджилио  
 Tamagno Francesco см. Таманьо Франческо  
 Tamborra Angelo см. Тамборра Анджело  
 Tamiroff Akim см. Тамиров Аким Михайлович  
 Tamburi Orfeo 694  
 Tani Cinzia 200  
 Tanini Alighiero см. Танини Алигьеро  
 Tannchen Natalia см. Мормонэ Наталия  
 Tano Bruno см. Тано Бруно  
 Taranto Nino см. Таранто Нино  
 Tarchiani Nello 454  
 Tartini Giuseppe см. Тартини Джузеппе  
 Taruskin Richard 627  
 Tassis Gervaise 42  
 Tasso Torquato 108, 264  
 Taube Eugraff см. Таубе Г.В.  
 Taube Gleb см. Таубе Е.Ф.  
 Taube Michele см. Таубе М.А.  
 Taverniti Francesco 128  
 Taviani Paolo см. Тавиани Паоло  
 Taviani Vittorio см. Тавиани Витторио  
 Taylor Elisabeth см. Тейлор Элизабет  
 Tchelitchew Pavel см. Челищев П.Ф.  
 Tchernisheva Lubov см. Чернышева Л.П.  
 Tchernoff Vittorio см. Чернов В.М.  
 Tchistovsky Leone см. Чистовский Л.С.  
 Tebaldi Renata см. Тебальди Рената  
 Tedesco Ignaz Amadeus см. Тедеско Игнац Амадеус  
 Tedeschi Francesco 326  
 Teja Valeria см. Тейя Валерия  
 Teglio Nasi Bianca 687  
 Tenconi Luigi Galeazzo 554  
 Tennessee Williams см. Теннесси Уильямс  
 Tenterri Alessandro 219, 253  
 Terra Dino см. Терра Дино
- Terracini Umberto см. Террачини Умберто  
 Testa Alberto 646, 685  
 Tetrizzini Luisa см. Тетрацини Луиза  
 Thaon di Revel Genova Giovanni см. Таон ди Ревель Дженова Джованни  
 Thérèse de Lisieux см. Тереза из Лизье  
 Thillot Georg de см. Тилло Г.Э.  
 Thiman Paul см. Тиман Пауль  
 Thomas Ambroise см. Тома Амбруаз  
 Thompson Virgil 109  
 Thoreau Henry см. Торо Генри  
 Thorpe Richard см. Торп Ричард  
 Thorvaldsen Bertel см. Торвальдсен Бертель  
 Thrall Soby James 109  
 Tibaldi Chiesa Mary см. Тибальди-Кьеза Мэри  
 Tiepolo Giovanni Battista см. Тьеполо Джованни Баттиста  
 Tieni Aroldo см. Тьери Арольдо  
 Tiesenhausen Maddalena см. Тизенгаузен М.А.А. фон  
 Tilgher Adriano см. Тильгер Адриано  
 Tillbergs Janis Roberts см. Тильбергс Я.Р.  
 Tinelli Daniele см. Тинелли Даниэле  
 Tintori Giampiero 35  
 Tittmann Harold см. Титманн Гарольд  
 Tittoni Tommaso см. Титтони Томмазо  
 Tjutchev Nicola см. Тютчев Н.С.  
 Tobar O. 406  
 Toeplitz Jerzy 28, 420  
 Togliatti Palmiro см. Тольятти Пальмиро  
 Tolstoi Alessandra см. Толстая А.Л.  
 Tolstoi Leone см. Толстой Л.Н.  
 Tolstoy Leone см. Толстой Лев Львович  
 Tomasi della Torretta Pietro см. Томази делла Торретта П.  
 Tomasi di Lampedusa Alessandra см. Вольф А.Б.  
 Tomasi di Lampedusa Giuseppe см. Томази ди Лампедуза Джузеппе  
 Tonini Lucia 71, 221, 229, 358  
 Toniolo Anna см. Тоньоло Анна  
 Torbov Zeko см. Торбов Цеко  
 Torelli Achille см. Торелли Акилле  
 Torelli Viollier Eugenio см. Торелли-Виольер Эудженио  
 Tornaghi Iole см. Торнаги Иоле Игнатьевна  
 Torraca Vincenzo см. Торрака Винченцо  
 Torrani Paola 500  
 Torre Franca Fausto см. Торрефранка Фаусто  
 Toscanini Arturo см. Тосканини Артуро  
 Toscanini Wanda см. Тосканини Ванда  
 Toschi G. 738  
 Totò см. Тото  
 Totomianz Vagan см. Тотомианц В.Ф.  
 Toumanoff Eugenia см. Адамовская Е.Е.  
 Tourjansky Venceslao см. Туржанский В.К.  
 Tozzi Mario см. Тоцци Марио  
 Tozzi Simonetta 404  
 Tranfaglia Nicola 189  
 Trarieux Gabrielle см. Трарьё Габриэль  
 Travaglino Romea см. Травальино Ромеа  
 Traverso Leone см. Траверсо Леоне

- Treccani Giovanni см. Треккани Джованни  
 Trenina Franchetti Lidia см. Тренина Л.А.  
 Trentacoste Domenico см. Трентакосте Доменико  
 Treskovskij Leo-nid см. Капуччо Лино  
 Tretjakewitsch Léon 35  
 Treves Claudio см. Тревес Клаудио  
 Treves Emilio см. Тревес Эмилио  
 Treves Enrico см. Тревес Энрико  
 Treves Giulia см. Тревес Джулия  
 Treves Guido см. Тревес Гвидо  
 Trezzini Lamberto 51, 406  
 Tria Massimo 428  
 Tribble Keith см. Триббл Кит  
 Trilling Regina см. Триллин Реджина  
 Trincherо Cristina 440, 482, 567  
 Troeltsch Ernst см. Трёльч Эрнст  
 Trombadori Antonello см. Тромбадори Антонелло  
 Troubetskoy Timrot Nathalie см. Трубецкая Н.Г.  
 Troubetskoy Luigi см. Трубецкой Луиджи  
 Troubetskoy Paolo см. Трубецкой Паоло  
 Truhse Virginia см. Трузе Вирджиния  
 Tschachotin Sergio см. Чахотин С.С.  
 Tschitscherin Giorgio см. Чичерин Г.В.  
 Tulin Enrichetta см. Тулин Энрикетта  
 Turati Filippo см. Турати Филиппо  
 Turbow Lampard Marie 365  
 Turghenieff Giovanni см. Тургенев И.С.
- Uboldi Gian Luigi** см. Убольди Джан Луиджи  
 Uexküll Jakob Johann von см. Иксуль Я.А.  
 Ulianoff Nikolay см. Ульянов Н.П.  
 Umansky Costantino см. Уманский К.А.  
 Umansky Michele см. Уманский М.В.  
 Umberto I di Savoia см. Умберто I, король Италии  
 Umberto II di Savoia см. Умберто II, король Италии  
 Unamuno Miguel de см. Унамуну Мигель де  
 Unzer Johanna von см. Унцер Йоханна фон  
 Underwood Jay 441  
 Uralsky Alessandro см. Уральский А.Н.  
 Urban Cecil см. Урбан С.И.  
 Urban Justina 242  
 Urbanovich Ida см. Урбанович И.А.  
 Urenius Muratoff Caterina см. Урениус Е.С.  
 Usova Olga 248  
 Ustinoff Paolo см. Устинов П.М.  
 Utrillo Maurice см. Утрилло Морис
- Vacca-Mazzara Giamil** см. Вакка-Маццара Ахмед Джа-  
 миль  
 Vaccaro Vincenzo 403  
 Vadimoff Andrea см. Сидорчук П.К.  
 Vailati Giovanni см. Вайлати Джованни  
 Valabrega Guido 304  
 Valeri Diego см. Валери Диего  
 Valéry Paul см. Валери Поль  
 Valin Crema Eleonora см. Валин-Крема Элеонора  
 Valli Federico 328  
 Vallotton Félix см. Валлотон Феликс
- Valsecchi Marco 108, 197  
 Valverde Joaquín см. Вальверде Иоаким  
 Vanarelli Augusto см. Ванарелли Аугусто  
 Vandalò S. 135  
 Van der Hoeven F. 441  
 Van der Hoeven Frederick Philippe см. Ван дер Ховен  
 Фредрик Филипп  
 Vannicola Giuseppe см. Ванникола Джузеппе  
 Vanzo Vittorio Maria см. Ванзо Витторио Мария  
 Van Norman Baer Nancy 368  
 Vaquez Louis Henri см. Вакез Луи Анри  
 Varisco Bernardino см. Вариско Бернардино  
 Vasari Giorgio см. Вазари Джорджо  
 Vasari Ruggero см. Вазари Руджеро  
 Vaskelis Bronius 80  
 Vassena Raffaella см. Вассена Раффаэлла  
 Vaudoyer Jean-Louis см. Водуайе Жан-Луи  
 Vavich Michele см. Вавич М.И.  
 Vax Nelson см. Вакс Н.Г.  
 Veidemiller Carlo см. Вейдемюллер К.Л.  
 Veitzman Filippo см. Вейцман Ф.М.  
 Ventimiglia Dario 195  
 Vento Andrea 337  
 Venturi Adolfo см. Вентури Адольфо  
 Venturi Antonello см. Вентури Антонелло  
 Venturi Franco см. Вентури Франко  
 Venturi Lionello см. Вентури Лионелло  
 Venturini Federico см. Вентурини Федерико  
 Venturoli Paolo 657, 658  
 Verbitzkj Venceslao см. Вербицкий В.Ф.  
 Vercesi Pier Luigi 487  
 Verdi Giuseppe см. Верди Джузеппе  
 Verdinois Federigo см. Вердинуа Федерико  
 Verdone Mario 118, 242, 293, 674, 726  
 Verga Giovanni см. Верга Джованни  
 Vergani Leonardo 677  
 Vergani Orio см. Вергани Орио  
 Vergano Aldo см. Вергано Альдо  
 Vergine Lea 122, 202, 293, 439, 558, 747  
 Verhaeren Emile см. Верхарн Эмиль  
 Verlaine Paul см. Верлен Поль  
 Vernarecci Emilio см. Вернареччи Эмилио  
 Verne Jules см. Верн Жюль  
 Vernici Malvina см. Верничи Мальвина  
 Vernon Lee см. Вернон Ли  
 Vernieri Nicola 220  
 Veroli Patrizia см. Вероли Патриция  
 Veronese Paolo см. Веронезе Паоло  
 Vesselovski Alessandro см. Веселовский А.Н.  
 Vestchilov Konstantin см. Вещилов К.А.  
 Via Antonio 622  
 Viale Ferrero Mercedes 367  
 Vian Nello 94  
 Viazzi Glauco 629  
 Vichniac Mark см. Вишняк Марк Вениаминович  
 Vico Giambattista см. Вико Джамбаттиста  
 Vigdorcik Alessandro см. Вигдорчик А.П.  
 Vigdorcik Giacomo см. Вигдорчик Я.М.

- Vidorcik Paolo см. Вигдорчик П.А.  
 Vieusseux Giovan Pietro см. Вьессе Джован Пьетро  
 Viganò Marino 245, 413  
 Vignal Pierre см. Виньяль Пьер  
 Vigneri Malde 166  
 Vigolo Giorgio см. Виголо Джорджо  
 Vigorelli Giancarlo см. Вигорелли Джанкарло  
 Vilcher Michele см. Вилькер М.Л.  
 Villari Pasquale см. Виллари Паскуале  
 Vinay Gianfranco 250, 469, 472, 552, 627  
 Vinci Luciana 430, 431  
 Vinçon Gustavo см. Венсон Густав  
 Vinçon Elisa см. Венсон Элиза  
 Vinogradoff Paul см. Виноградов П.Г.  
 Vinnicenko Vladimiro см. Винниченко В.К.  
 Visceslavzeff Giovanni см. Вышеславцев И.М.  
 Visconti Luchino см. Висконти Лукино  
 Visconti di Modrone Luigi см. Висконти ди Модроне Луиджи  
 Vitale Milly см. Витале Камилла  
 Vitale Edoardo см. Витале Эдоардо  
 Vitale Ottavia см. Витале Оттавия  
 Vitale Riccardo см. Витале Риккардо  
 Vitale Serena 81  
 Vitale Vincenzo см. Витале Винченцо  
 Viterbo Yakov 507  
 Vittorini Elio см. Витторини Элио  
 Vitrotti Giovanni см. Витротти Джованни  
 Vitrotti Giuseppe Paolo см. Витротти Джузеппе Паоло  
 Vivaldi Antonio см. Вивальди Антонио  
 Vivanti Annie см. Виванти Анни  
 Viviani R. 303  
 Vivanti Annie см. Виванти Анни  
 Vlad Roman см. Влад Роман  
 Vlasov Alessandrp см. Власов А.Н.  
 Vlasov Sergei см. Власов С.Ф.  
 Vodovozov Michail см. Водовозов М.Х.  
 Voigt Klaus 304  
 Volkoff Alexandre см. Волков А.А.  
 Volkonsky Maria см. Волконская М.М.  
 Volkonsky Olga см. Михайловская О.К.  
 Volkonsky Pietro см. Волконский П.П.  
 Volkonsky Sergio см. Волконский С.М.  
 Volkonsky Campanari Nadia см. Волконская Н.В.  
 Volkov Solomon 449  
 Vollmer Hans 62  
 Volnov Ivan см. Вольнов И.Е.  
 Volpe Gioacchino см. Вольпе Джоаккино  
 Volpi Augusto см. Вольпи Аугусто  
 Volpi di Misurata Giuseppe см. Вольпи ди Мисурата Джузеппе  
 Volsky Stanislao см. Соколов А.В.  
 Vorobëv Marevna см. Маревна  
 Voronkova Marussia см. Воронкова М.М.  
 Voronkova Zoe см. Воронкова З.М.  
 Vorotnikov Antonio см. Воротников А.П.  
 Vorowski Waclaw см. Воровский В.В.  
 Vronska Ianouchkevitch Alice см. Вронская А.Ф.  
 Vronskaya Jeanne 58  
 Vujic Dimitri см. Вуич Д.Н.  
 Vujic Nicola см. Вуич Н.Э.  
 Vujic Olga см. Вуич О.Н.  
 Vuillard Edouard см. Вуйяр Эдуард  
 Vycheslaveff Boris см. Вышеславцев Б.П.  
 Wackmann Jacob см. Вахман Я.Е.  
 Waenerberg Emily см. Венерберг Эмилия-София-Жакетта  
 Wagner Alexander Gustav Leopold см. Вагнер Александр-Густав-Леопольд  
 Wagner Giovanna см. Вагнер Джованна  
 Wagner Paola см. Вагнер П.А.  
 Wagner Richard см. Вагнер Рихард  
 Wainstein Lia см. Вайнштейн Л.Л.  
 Wainstein Leone см. Вайнштейн Л.И.  
 Wahl Nadejda von см. Валь Н.В.  
 Wakhevitch Georges см. Вакевич Г.Л.  
 Waks Boris см. Вакс Б.А.  
 Waldemar George см. Вальдемар Джордж  
 Walden Herwarth см. Вальден Герварт  
 Walter Bruno см. Вальтер Бруно  
 Wallace Lewis см. Уоллес Льюис  
 Wallmann Margarete см. Вальман Маргарита  
 Wanger Walter см. Вангер Вальтер  
 Warburg Aby см. Варбург Аби  
 Warrack John 712  
 Warnek Alessandro см. Варнек А.И.  
 Warscher Tatiana см. Варшер Т.С.  
 Wataghin Gleb см. Вагагин Г.В.  
 Watteau Antoine см. Ватто Антуан  
 Wax Maurizio см. Вакс М.Г.  
 Wearing John Peter 474  
 Webber Stella см. Вебер Стелла  
 Weber Carl Maria von см. Вебер Карл Мария фон  
 Webern Anton см. Веберн Антон  
 Wedekind Frank см. Ведекинд Франк  
 Wegner Armin Theophil см. Вегнер Армин Теофил  
 Weliachew Dmitri см. Вельяшев Д.Л.  
 Wellek René 531  
 Wells Herbert см. Уэллс Герберт  
 Wells Orson см. Уэллс Орсон  
 Wenger Antoine 35  
 Wenter-Marini Giorgio 337  
 Werigine Sergio см. Веригин С.К.  
 Westerlund Dora см. Вестерлунд Д.Ф.  
 Weststeijn Willelm см. Вестстейн Виллем  
 Whistler James см. Уистлер Джеймс  
 White Elizabeth 610  
 Wieck Schumann Clara см. Вик-Шуман Клара  
 Wiene Robert см. Вине Роберт  
 Wiesel Oscar см. Визель О.О.  
 Wigman Mary см. Вигман Мэри  
 Wilde Oscar см. Уайльд Оскар  
 Williams G. 613  
 Williams Tennessee см. Уильямс Теннесси  
 Winans Ada см. Винанс Ада



- Winckelmann Johann см. Винкельман Иоганн  
 Winger Salomon 195  
 Wiskowatoff Lydia см. Митькова Л.А.  
 Wissotzky Olga см. Высоцкая О.В.  
 Wittinghoff Scheel Alessandro см. Фитингоф-Шель А.Б.  
 Wivodzoff Treves Elena см. Выводцова Е.М.  
 Wizner Aronne см. Визнер А.А.  
 Woitinsky Wladimir см. Войтинский В.С.  
 Wolff Olga см. Вольф О.Б.  
 Wolf-Ferrari Ermanno см. Вольф-Феррари Эрманно  
 Wolff Stomersee Alexandrine см. Вольф А.Б.  
 Wolfsthal Josef см. Вольфшталя Йозеф  
 Wolgine Alessandro см. Волжин А.Н.  
 Wolk Eugenio см. Волков Е.Н.  
 Wolk Nicola см. Волков Н.Е.  
 Wolkoff-Mouromtsoff Alessandro см. Волков-Муромцов А.Н.  
 Wolkonski Vadim см. Волконский В.Г.  
 Wolkonsky Alessandro см. Волконский А.М.  
 Wolkonsky Maria см. Лугинина М.В.  
 Wolkonsky Cicognani Elena см. Волконская Е.В.  
 Wotherspoon Garry 389  
 Woytinsky Emma 156  
 Wrangel Costantino см. Врангель К.К.  
 Wrangel Nicola см. Врангель Н.А.  
 Wrangel Pietro см. Врангель П.Г.  
 Wrangel Kourakine Tatiana см. Врангель Т.Г.
- Zabiello Anastasia см. Забелло А.Н.**  
 Zabiello Giorgio см. Забелло Г.П.  
 Zabiello Nicola см. Забелло Н.Е.  
 Zabreznev Vladimir см. Забреженев В.И.  
 Zabughin Vladimiro см. Забугин В.Н.  
 Zacharov Boris см. Захаров Б.С.  
 Zack Leone см. Зак Л.В.  
 Zaconi Ermete см. Дзаккони Эрмете  
 Zadkine Ossip см. Цадкин О.А.  
 Zagoruiko Giovanni см. Загоруйко И.П.  
 Zagoskin Sergio см. Загоскин С.С.  
 Zagrebelsky Giovanni см. Загребельский И.В.  
 Zagrebelsky Gustavo см. Загребельский Густаво  
 Zagrebelsky Pier Paolo см. Загребельский Пьер-Паоло  
 Zagrebelsky Vladimiro см. Загребельский Владимир  
 Zagrebelsky Vladimiro см. Загребельский В.П.  
 Zaitsev Boris см. Зайцев Б.К.  
 Zahn Leopold 662  
 Zakharine Davide см. Захарин Д.В.  
 Zalkind Elia см. Залкинд Илья  
 Zalkind Orazio см. Залкинд Г.А.  
 Zalkind Giovanni см. Залкинд И.А.  
 Zalmanoff Abramo см. Залманов А.С.  
 Zamboni Giuseppe см. Дзамбони Джузеппе  
 Zampa Giorgio 487  
 Zancani Paola см. Цанкани Паола
- Zanchetti Giorgio 702  
 Zanella Amilcare см. Дзанелла Амилкаре  
 Zanelli Angelo см. Дзанелли Анджело  
 Zanelli Magda 326  
 Zanetti Emilia 388, 608  
 Zanetti Roberto 649, 667  
 Zanotti Bianco Umberto см. Дзанотти-Бьянко Умберто  
 Zanzi Emilio 726  
 Zaoli Luciano см. Заоли Лучано  
 Zappalà Gina см. Запала Джина  
 Zappulli Cesare см. Дзапулли Чезаре  
 Zarian Armen см. Зарян Армен  
 Zarian Costante см. Зарян Костан  
 Zarian Nvart см. Зарян Нварт  
 Zassetzky Barbara см. Засецкая В.Н.  
 Zátková Růžena см. Заткова Ружена  
 Zavarella Giovanni 702  
 Zavattini Cesare см. Дзаваттини Чезаре  
 Zdanovskij Eugenio см. Ждановский Е.Ф.  
 Zecca Angelo см. Зекка Анджело  
 Zeddeler Nicola см. Зедделер Н.Н.  
 Zecanowski Boris Amedeo см. Цехановский Б.В.  
 Zenzinov Vladimir см. Зензинов В.М.  
 Zeri Federico 26  
 Zhadovskij Valerio см. Жадовский В.В.  
 Zieleniewski Kazimierz см. Зеленевский К.К.  
 Zielinski Taddeo см. Зелинский Ф.Ф.  
 Zini Zino см. Дзини Дзино  
 Zinovieff Leonid см. Зиновьев Л.Б.  
 Zinoviev Alessandro см. Зиновьев А.Д.  
 Zolotarev Alessio см. Золотарев А.А.  
 Zolotarev Nicola см. Золотарев Н.А.  
 Zonghetti Claudia 133  
 Zoppi Sergio 235  
 Zorn Anders см. Цорн Андерс  
 Zorzi Elio см. Дзордзи Элио  
 Zorzi Ettore 89, 410, 433, 701  
 Zorzi Guglielmo см. Дзордзи Гульельмо  
 Zotow Eugene см. Мясоедов И.Г.  
 Zouboff Alessandro см. Зубов А.П.  
 Zouboff Valentino см. Зубов В.П.  
 Zubakin Boris см. Зубакин Б.М.  
 Zubelevic Julia см. Зубелевич Ю.М.  
 Zucca G. 325, 326  
 Zucchelli Marta см. Дзуккелли Марта  
 Zueff Boris см. Зуев Б.В.  
 Zueff Inna см. Зуева И.Д.  
 Žukova Ol'ga Anatol'evna 148, 360  
 Zur Muehlen Edita см. Цур-Мюлен Э.В.  
 Zwegintzoff Olga см. Звегинцова О.Н.  
 Zweig Stefan см. Цвейг Стефан
- Yavorskaia Lidia см. Яворская Л.Б.**  
 Ysaÿe Eugène см. Изаи Эжен

# Русское присутствие в Италии в первой половине XX века

## Энциклопедия

Ведущий редактор *С.А. Суркова*  
Редактор *Е.А. Кочанова*  
Художественный редактор *А.К. Сорокин*  
Художественное оформление *А.Ю. Никулин*  
Технический редактор *М.М. Ветрова*  
Компьютерная верстка и обработка иллюстраций *А.Ю. Титова*  
Корректор *Е.Л. Бородина*

ЛР № 066009 от 22.07.1998. Подписано в печать 26.06.2019  
Формат 84x108/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 54.  
Тираж 700 экз. Заказ

Издательство «Политическая энциклопедия»  
127018, Москва, 3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1  
Тел.: 8 (499) 685-15-75 (общий, факс),  
8 (499) 672-03-95 (отдел реализации)

# РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ в Италии в первой половине XX века.

Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я

Энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века» призвана воссоздать подробную картину итальянской эпохи в судьбе первой волны русской эмиграции, восстановить забытые страницы жизни русской общины, в том числе ее взаимодействия с итальянским обществом и культурой. Благодаря энциклопедии, составленной известными итальянскими учеными-славистами, становится понятной реальная картина существования «русского мира» в Италии, его влияния на культурную и общественно-политическую жизнь страны, а также на общеевропейскую эмиграцию. Наряду с важными явлениями и выдающимися личностями (Горький и его окружение на Капри и в Сорренто; Вячеслав Иванов, катализатор русского присутствия в Риме; Александр Амфитеатров и группа русских революционеров на Ривьере Лигурии и т.д.), в энциклопедии уделено много внимания малоизвестным фактам, лицам и событиям. Лишь путем скрупулезного изучения новых архивных данных авторы и составители смогли восстановить то многообразное полотно, которое являло собой в первой половине XX века русское сообщество в Италии.

В энциклопедии, иллюстрированной редкими материалами, представлено около 1000 словарных статей, посвященных как отдельным персоналиям, так и наиболее значимым общественным институтам, объединениям, периодическим изданиям.

Энциклопедия рассчитана на всех интересующихся историей России, Италии и русского зарубежья.