

РУССКОЕ ПРИСУТСТВИЕ В ИТАЛИИ В XX ВЕКЕ:
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Антонелла д'Амелия, Даниела Рицци

В 2019 г. в Москве была издана энциклопедия «Русское присутствие в Италии в первой половине XX века», в которую вошли биографические и тематические статьи о подданных Российской империи, избравших Италию своим постоянным или временным местом жительства в период с начала XX века до Второй мировой войны. В ходе работы были найдены материалы, не вошедшие в энциклопедию, так как они касаются людей, время пребывания которых в Италии выходило за ранее установленные хронологические рамки издания. Кроме того, по завершении работы над печатным изданием были обнаружены сведения о лицах, ранее ускользнувших от внимания авторского коллектива. Эта дополнительная информация и предоставлена в настоящей статье.

Критерий составления биографической статьи остался тот же, что и в энциклопедии: в статьях об известных представителях русской культуры внимание сосредоточено прежде всего на событиях их пребывания в Италии, тогда как о других периодах их жизни даются только общие сведения. В статьях о менее известных «персонажах» приводятся все данные об их жизни и деятельности. В каждом случае составители стремились дать максимально полную информацию, однако выполнить эту задачу удавалось не всегда вследствие ограниченности данных в первоисточниках.

В статьях приводятся курсивом фамилии тех людей, статья о которых уже существует в энциклопедии. Названия литературных произведений, фильмов, спектаклей, картин и выставок даются по-русски в буквальном переводе с итальянского (за исключением тех случаев, когда существует общепринятый эквивалент), оригинальное название на итальянском приводится в скобках. Названия органов периодической печати (газеты, журналы, альманахи и т.д.) оставлены по-итальянски,

без перевода на русский язык и без транслитерации. В разделе «Архивы» указываются в сокращении государственные и частные хранилища документов (см. «Список архивов и принятых сокращений» в изданной энциклопедии), в которых были найдены следы человека, которому посвящена статья.

Аджемова Эвелина Осиповна [урожд. Стеффенс; по первому мужу Тарасова; Adgemova Steffens Evelina; ок. 1885 – 27.5.1963, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], оперная певица (сопрано). Дочь директора Московского завода галош «Треугольник», училась в Московской консерватории. Под фамилией первого мужа А. пела в оперных театрах Италии, в т.ч. в *театре Ла Скала*, вместе с Энрико Карузо (Caruso; 1873–1921), Маттиа Баттистини (Battistini; 1856–1928) и др. оперными звездами. Рано овдовев, вернулась в Россию, выступала вместе с *Ф.И. Шаляпиным*. А. вышла замуж за известного адвоката и члена Гос. думы Мойсея Сергеевича Аджемова (1878–1953). После революции Аджемовы эмигрировали в Париж через Германию. С 1920 А. выступала в концертах, организованных Обществом рус. музыкальных деятелей в Париже, принимала участие в благотворительных концертах и в организации жизни рус. колонии, была членом Комитета по охране и поддержке могил в Сент-Женевьев-де-Буа. Ее муж работал юрисконсультантом в нефтяных компаниях (в 1930-е гг. переселился в США).

В Париже прославилась как балерина – ее дочь Сирен (род. в 1924), ученица Матильды Феликсовны Кшесинской (1872–1971) и Александра Эмильяновича Волинина (1882–1955).

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 20. F. 773 Steffens coniugi.

Лит.: *А.Ш.* Памяти Э.О. Аджемовой // Русская мысль. 1963, 4 июня, № 2003; 18 июня, № 2009; Незабываемые могилы. Т. 1; Российское зарубежье во Франции. Т. I. С. 23.

Алексеева Инна [Alexeievna, Alexeieff Inna; 28.1.1876, Киев – 3.12.1980, Генуя], киноактриса. Сведения о ее жизни в России отсутствуют. После 1917 А. приехала в Италию и обосновалась в Милане; в 1925 у нее на виа Мельци гостила ее сестра Варвара Грузевич из Парижа. Свою карьеру А. начала в старости, в 1950-е гг., когда стала характерной актрисой в фильмах знаменитых режиссеров – Федерико Феллини (Fellini; 1920–1993), Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976), Альберто Латтуада (Lattuada; 1914–2005), Сидней Люмет (Lumet; 1924–2011), Пол Моррисси (Morrissey; род. в 1938) и др. Выступала в фильме «Вдовец» (Il vedovo, 1959) реж. Дино Ризи (Risi; 1916–2008), но славилась, сы-

грав роль бабушки главной героини в фильме «Сад Финци-Контини» (*Il giardino dei Finzi Contini*, 1970) Витторио Де Сика (*De Sica*; 1901–1974). По свидетельству современников в 1965 в разговоре с Феллини она сказала: «Я не стара, я только жила в течение долгого времени». В возрасте почти сто лет А. участвовала в своем последнем фильме.

Архивы: ACS. PS. 1925 A16. В. 24. F. Grouzevitch Barbe.

Лит.: Российский некрополь в Италии.



Анисфельд Борис Израилевич [*Anisfeld Boris*; 2(14).10.1878, Бельцы Бессарабской губ. (ныне Молдова) – 4.12.1973, Уотерфорд (шт. Коннектикут), США], живописец, график и сценограф. В 1895–1900 учился в Одесской рисовальной школе у К. К. Костанди, в 1901 поступил в АХ в С.-Пб., обучался в мастерских И. Е. Репина и Д. Н. Кардовского. Писал пейзажи, натюрморты, портреты, символические картины. В 1905–1906 выполнял иллюстрации для сатир. ж-лов «Жупел» и «Адская почта». Через *И. Э. Грабаря* познакомился с *С. П. Дягилевым*, к-рый высоко оценил его худож. способности: в 1906 пригласил его участвовать на выставке «Мир искусства» в Петербурге и на Выставке русского искусства в Париже, в 1907 выставлял картину «Купальщицы» (*Bagnanti*) в рус. павильоне на VII Венецианской биеннале. С Дягилевым А. дебютировал и как сценограф, в 1909–1912 работал для «Русского балета», исполняя декорации по эскизам *Леона Бакста*, *А. Н. Бенуа*, *А. Я. Головина* и *Н. К. Рериха*, создал сценографию балетов, сотрудничая со знаменитыми балетмейстерами *М. М. Фокиным*, *В. Ф. Нижинским*, *А. М. Павловой*. В эти же годы подолгу жил в Париже, Берлине, Лондоне и Венеции. В сент. 1917 получил приглашение устроить персональную выставку в Бруклинском музее в Нью-Йорке и вместе с женой Фридой Глезерман и дочерью покинул Россию. В янв. 1918 прибыл в США и поселился в Нью-Йорке. Выставка в Нью-Йорке (ок. 130 работ) прине-

сла А. известность. В 1926 получил амер. гражд-во, в 1928 переселился с семьей в Чикаго, где продолжал заниматься станковой живописью и оформлением оперных и театр. спектаклей, и с 1929 начал преподавать в Художественном ин-те Чикаго.

Архивы: ASAC. 1907.

Лит.: *Grigoriev S.L.* The Diaghilev ballet 1909–1929. London: Constable, 1953 (рус. пер.: *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909–1929. М.: АРТ СТД РФ, 1993); Александр Бенуа размышляет...: Статьи, письма, высказывания / Под ред. И.С. Зильберштейна и А.Н. Савинова. М.: Советский художник, 1968; *Kochno B.* Diaghilev and the Ballets Russes. New York: Harper & Row, 1970; Игорь Грабарь: Письма. 1917–1941 / Ред.-сост. Л.В. Андреева, Т.П. Каждан. М.: Наука, 1977; *Фокин М.М.* Против течения: Воспоминания балетмейстера. Статьи. Письма / Сост. Ю.И. Слонимский. М.: Искусство, 1981; *Боулт Дж. Э.* Художники русского театра. 1880–1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских. М.: Искусство, 1990; *Лобанов-Ростовский Н.* О театральных художниках из России (Записки коллекционера) // Евреи в культуре Русского Зарубежья. 1919–1939 / Сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1992. Т. 1. С. 390–420; *Veroli P.* I Ballets Russes in Italia // I Ballets Russes di Diaghilev tra storia e mito. Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 2013. P. 181–200.

URL: *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Анисфельд Борис Израилевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» artz.ru/1804782380.html (дата обращения 10.9.2019).



Арапов Кирилл Семёнович [Arapoff Cirillo; 21.10.1898, Варшава – 1976, Лондон; пох. на кладб. в Хемпстеде], фотограф и кинооператор. Из двор. рода Пензенской губ. Сын дипломата и надворного советника Семёна Павловича Арапова (1873–1909), провел детские годы во Флоренции, где отец служил русским консулом. Не далеко от Флоренции, в замке Болгери тогда жили его родственница Варвара Георгиевна Вран-

гель (1876–1950) и ее муж Уголино делла Герардеска (della Gherardessa; 1874–1957). После смерти отца А. вернулся в Россию вместе с матерью и братом Петром (1897–1938), позднее одним из идеологов евразийского движения. Около 1919 вместе с семьей эмигрировал, в 1921 кратковременно вернулся в Италию, затем жил в Париже и Германии преподаванием иностранных языков (совершенно владел русским, немец., англ. и франц. языками). В 1930-е гг. увлекся фотографией, полгода занимался техникой фотосъемки в ателье Аннелизы Кречмер (Kretschmer; 1903–1987) в Дортмунде, в 1933 обосновался в Лондоне. В Англии стал признанным фотографом Оксфорда (Oxford University Press заказал ему фотографии видов Оксфорда), и создал портреты знаменитостей (среди др. – актеры Вивьен Ли и Джон Гилгуд). Его работы публиковались в англ. периодике и выставлялись на коллективных выставках, с 1939 начал сотрудничать с кинокомпаниями и стал оператором мн. худож. и документальных фильмов

Архивы: ACS. PS. 1921 A 11. В. 13. F. Agaroff Cirillo.

Лит.: Голицына Е.Г., Конюхова Е.В. Кирилл Арапов – неизвестный русский фотограф // Берега (СПб.). 2012. Вып. 16. С. 5–11.

URL: Конюхова Е.В. Арапов Кирилл Семенович // сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» (дата обращения 29.9.2019).



Бенкендорф Анна Александровна [1818–1900, Лэндел; пох. в местном кладб.]. Графиня. Старшая дочь гос. деятеля и гл. начальника III отделения Александра Христофоровича Бенкендорфа (1782–1848) и его жены Елизаветы Андреевны Бибиковой (1788–1857). В мае 1840 Б. вышла замуж за графа Рудольфа Аппони (1817–1876), представителя известного венгерского рода, посла Австрийской империи в Великобритании. После замужества жила в Париже, Лондоне и Риме. С Италией также

связана судьба одной из сестер Б. – княгини Марии Александровны Волконской (1820–1880), жены дипломата Григория Петровича Волконского (1808–1882), к-рая была постоянной обитательницей Рима, где и умерла.

Потеряв мужа, Б. избрала основным местом своего пребывания имение Лэндел в Венгрии. Ее дочь Елена была замужем за князем Паоло Боргезе (1845–1920), владельцем знаменитой виллы и жила в Риме в вилле Боргезе, которая в результате неудачных денежных оборотов пошла за долги. Уже пожилой Б. на свои небольшие средства в течении нескольких лет содержала многочисленную семью Боргезе. Позднее выкупил виллу ее внук, Сципионе Боргезе (1871–1927), успешный капиталист и путешественник, дипломат и альпинист, офицер-участник Первой мировой войны и победитель ралли Пекин-Париж в 1907.

Итало-русские связи и экономическое положение семьи укрепила женитьба (1895) Сципионе Боргезе на Анне Марии Де Феррари (1874–1924), дочери графа Гаэтано Де Феррари (1818–1893) и *М.С. Анненковой*, получившей в качестве приданного земли и дворец на острове озера Гарда в Северной Италии. Страстная любительница путешествий и фотограф-любитель, Анна Мария Боргезе вместе с мужем посетила Турцию в 1898, Ливан, Сирию, Египет, Ирак и Персидский залив в 1900, Китай и Японию в 1907, Тунис и Сев. Африку в 1913, оставив в память об этих путешествиях более 8000 фотографий.

Русским гостем семьи Боргезе в июне 1921 стал вместе с семьей полковник Александр Константинович Корольков (? – 15.10.1932, Монтуале-Монтань, Франция), к-рый эмигрировал из Финляндии и был намерен обосноваться во Флоренции, а в 1924 переселился во Францию и работал на металлургическом заводе в Омекуре ок. Бове в деп. Мёрт и Мозель.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. B. 16. F. Korolkoff Alessandro.

Лит.: *Barzini L.* La metà del mondo vista da un automobile. Da Pechino a Parigi in 60 giorni. Milano: Ulrico Hoepli Editore, 1908; *Riosa A.* Scipione Borghese // *Dizionario Biografico degli Italiani*. Vol. 12 (1971); *Волков С.В.* Офицеры российской гвардии: Опыт мартиролога М.: Русский путь, 2002.

URL: Anna Maria Borghese de Ferrari // сайт «L'Istituto Nazionale per la Grafica» <http://grafica.beniculturali.it/borghese/biografia.htm> (дата обращения: 8.11.2018).

Бессарабов Фёдор Митрофанович [Bessaraboff Teofano; 9.9.1886, Чернигов (ныне Украина) – 23.7.1961, Гарш, деп. О-де-Сен, Франция], певец (баритон). Сведений о жизни и деятельности в России нет. Аполид.

В конце 1920-х гг. Б. приехал в Италию совершенствоваться в пении и жил в Милане. Затем переселился во Францию, в Париж, и пел в «Русской опере» на Елисейских полях, основанной в 1929 при воздействии оперной певицы *М.Н. Кузнецовой* и ее мужа-миллионера Альфреда Массне (Massenet; 1872–1942), племянника композитора. В 1930-х – 1940-х гг. Б. участвовал в концертах Русской консерватории. Его дочь Надин Базиль (наст. имя Надежда Фёдоровна Бессарабова; 1931–2017) стала франц. актрисой.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. F. Bessaraboff Teofano fu Mitrofanu.

Лит.: Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 161.



Бибиков Николай Валерианович [Bibikoff Nicola; 16.8.1842, Санкт-Петербург – 6.3.1923, Прага; пох. на Ольшанском кладб.], генерал от кавалерии. Из старинного двор. рода Ярославской губ. Сын генерала-майора Валериана Александровича Бибикова (1809–1874), учился в Николаевском кавалерийском уч-ще, в 1861 вступил в службу офицером л-гв. Уланского полка, участвовал в польской кампании 1863–1864 и в войне с Турцией 1877–1878. С 1888 по 1890 был адъютантом при командующем войсками Варшавского военного округа ген.-фельдмаршале Иосифе Владимировиче Гурко (1828–1901), в 1892 был назначен президентом Варшавы и оставался на этом посту почти четырнадцать лет, получив чин генерала. В отставке был членом Комитета по усилению флота, в 1914 назначен почетным опекуном Опекунского Совета учреждений императрицы Марии по Петроградскому присутствию. После 1917 уехал на юг России и во время гражд. войны находился на территории, контролируемой Вооружёнными Силами Юга России, затем Русской армией генерала П.Н. Врангеля и в 1920 был эвакуирован из Ялты. В 1921 вместе с женой Анной Евгеньевной Розеншильд-Паулин (1861–1946), Б. кратковременно приехал в Италию, так как одна из его

дочерей должна была выйти замуж за итальянца (данные о его дочери и муже уточнить не удалось). Последние годы Б. провел в Праге.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 13. F. Bibikoff Nicola e famiglia.

Лит.: Волков С.В. Генералитет Российской империи. Энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II. Том I. М.: Центрполиграф, 2009. С. 156–157.

URL: Бибиков Николай Валерианович // сайт «Русская армия в Великой войне» <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=2705> (дата обращения 19.9.2019).



Блох Виталий Самсонович [Bloch Vitale; 1900, Белосток Гродненской губ. – 21.9.1975, Париж, пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа], коллекционер, эксперт картин, специалист по нидерландской живописи. В 1923 Б. окончил Моск. ун-т по отд-нию истории искусств и уехал в Италию специализироваться. Жил в Риме три года, занимался историей искусств и археологии, общался с П.П. Муратовым и Максимом Горьким. Осенью 1924 написал статью для горьковского ж-ла «Беседа», но Муратов её не пропустил: «Статья Блоха *не пойдет*, – писал Горький издателю «Беседы» С.Г. Каплуну – я показал ее Муратову, и он не одобрил, указав, что Б. мог бы хорошо написать о живописи голландской» (Письма. Т. 15. С. 56). В 1925 Муратов и Б. задумали выпускать журнал о русской культуре для иностранцев – «Русская культура» на трех языках (нем., итал. и франц.), но неудачей оканчивалась попытка убедить Горького стать его редактором (*Примочкина Н.Н.* Переписка Горького с П.П. Муратовым. С. 178). В 1927 Б. решил не возвращаться в СССР и переселился в Берлин, где стал заниматься торговлей, экспертизой картин и поиском забытых шедевров. Здесь познакомился с историком искусства Максом Фридендером (Friedländer; 1867–1958), крупнейшим специалистом по нидерландской живописи XV–XVI вв., и с ним долго

сотрудничал. В 1929–1931 опубликовал ж-л «Der Kunstwanderer» и открыл галерею «Виталий Блох & Со. Старинные картины» на Викториа штрассе, 33. В конце 1930-х гг. Б. перебрался в Париж, участвовал в проведении выставок, читал лекции в школе Лувра. В 1933–1935 вновь приехал в Италию, жил во Флоренции и Риме, следил за реставрацией своих картин, общался с ведущим итал. реставратором того времени Мауро Пелличчиоли (Pelliccioli; 1887–1974). В эти годы также дружил с искусствоведом и мастером атрибуции Роберто Лонги (Longhi; 1890–1970), к-рый позднее написал предисловие к итал. переводу книги Б. о Жорже де Латуре, и сотрудничал в ж-ле «Paragone», опубликованном Лонги. После Второй мировой войны долго жил в Голландии.

Б. написал статьи и монографии о Рембрандте, Жорже де Латуре (Georges de la Tour, 1950), Одилоне Редоне (O. Redon, 1957), Вермеере (Vermeer, 1966), М. Свертсе (Michael Sweerts, 1968), Луи Ленене, Джорджо Моранди и др. Свою частную коллекцию картин подарил Музею Бойманса (Museo Boymans-van Beuningen) в Роттердаме. Выставка коллекции Б. прошла в Париже в 1979: «Le Choix d'un amateur éclairé: œuvres de la collection Vitale Bloch provenant du musée Boymans-Van Beuningen» (10 octobre – 25 novembre 1979, Institut néerlandais, Paris).

Соч.: *Bloch V. I pittori della realtà nel '600.* Spoleto: Le Edizioni d'Italia, 1935; *Georges de La Tour / Pref. di R. Longhi.* Milano: Edizioni del Milione, 1953; *Tutta la pittura di Vermeer di Delft.* Milano: Rizzoli, 1954; *Odilon Redon.* Den Haag: Gemeentemuseum, 1957; *Riflessioni sui Guardi // Paragone.* 1965. Vol. 16. P. 84–88; *Vermeer; suivi de L'eloge de Thore Burger.* Paris: Quatre Chemins; Editart, 1966; *Louis Le Nain.* Milano: Fratelli Fabbricanti Editori, 1965; *Michael Sweerts; suivi de Sweerts et les Missions Etrangères par Jean Guennou.* The Hague: Editions L.J.C. Boucher, 1968; *Rembrandt today: two lectures published on the occasion of his seventieth birthday.* Amsterdam; New York: Van Gendt & Co: Abner Schram, 1970.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. В. 30 F. Bloch Vitale.

Лит.: *Горький М.* Письма. Т. 15. М.: Наука, 1999; *Tolaini E.* Molti sgarbi con Roberto Longhi in casa Bloch // *Belfagor.* 2001. № 6. P. 730–733; *Percorsi di critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento / a cura di R. Cioffi, A. Rovetta.* Milano: Vita e pensiero, 2008. P. 407–408; *Grasman E.* Vitale Bloch: de jonge jaren // *RKD Bulletin* 2010. № 2. P. 3–13; *Grasman E.* An indispensable Eye for Art: Vitale Bloch // *Studiolo.* 2014. № 11. P. 121–132; *Примочкина Н.Н.* Переписка Горького с П.П. Муратовым // *М. Горький и его адресаты.* М.: ИМЛИ РАН, 2016. С. 170–199.



Бойчук Михаил Львович [Voitchuk Michele; 30.10.1882, Романовка, Австро-Венгрия (ныне в Тернопольской обл. Украины) – 13.7.1937, Киев], художник-монументалист, живописец, педагог. Из крестьянской семьи. С 1898 учился живописи во Львове у Юлиана Панкевича (1863–1933). С 1905, поддержанный львовским митрополитом Андреем Шептицким (1865–1944), продолжил учебу в Академии изобразительных искусств (Akademie der bildenden Künste) в Вене, в Краковской академии искусств (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie), к-рую закончил с серебряной медалью, и в Академии художеств (Akademie der Bildenden Künste) в Мюнхене (1906–1907). В 1908 работал в Париже, где знакомился с Пабло Пикассо и Диего Риверой и выставлялся в Салоне независимых. В Париже женился на Софье Александровне Налепинской (1884–1937), ученице Академии Рансона (Académie Ranson). В 1910 посещал Италию, изучая произведения монументального искусства, прежде всего периода Проторенессанса. В том же году вернулся во Львов, сотрудничал в Национальном музее, увлекся византийским искусством и почти 10 лет занимался реставрацией икон Львовского музея. Первая Мировая война застала Б. и его младшего брата Тимофея на территории Российской империи. Как австрийские подданные они были высланы, сначала в Уральск, потом – в Арзамас. Освободила братьев Февральская революция, в апр. 1917 они приехали в Киев.

После Октябрьской революции Б. выдвинулся в число крупнейших местных художников, призывая к решительному обновлению национальной традиции. В ноябре 1917 был одним из основателей Украинской гос. академии искусств, переименованной в 1924 в Киевский худож. ин-т: в том же году стал профессором ин-та, в к-ром его жена возглавляла ксилографическую мастерскую. Блестящий педагог, Б. объединил вокруг себя группу молодых художников; в 1925 был одним из создателей Ассоциации революционного искусства Украины. Среди важнейших коллективных работ Б. с учениками – фрески в Луцких казар-

мах (1919), в Кооперативном институте в Киеве (1922–1923), в санатории на Хаджибеевском лимане в Одессе (1927–1929) и в фойе Краснозаводского театра в Харькове (1933–1935).

С ноября 1926 по май 1927 Б. вместе с женой и некоторыми учениками отправился в научную поездку по Германии, Франции и Италии. В Италию приехал в самом начале 1927 и показал своим ученикам произведения монументального искусства Проторенессанса. В 1930–1931 в Ленинграде стал преподавателем Института пролетарского искусства. В 1936 был арестован НКВД вместе с женой: формальным основанием для ареста и обвинения в «шпионаже» стала европейская поездка 1926–1927. Под пытками у художников было выбито признание в активном участии в «украинской националистической фашистской контрреволюционной группе». Б., его жена и ряд его учеников были расстреляны в Киеве в 1937.

Архивы: ACS.PS. 1927 A 16. В. 105. F. Toron Andrea ed altri.

Лит.: *Соколюк Л. Д.* Бойчукизм и проблема стиля в украинском искусстве первой трети XX века. Киев: НМК ВО, 1993.

Бочарникова Варвара Косьминовична [Bociarnikova Barbara; в замуж. Риола; 1865, Москва – 21.4.1937 Капри; пох. на некатолическом кладб. вместе с матерью и дочерьми]. Дочь Казимира Бочарникова и Олимпии Петровны Бриткиной (1827–1922), вышла замуж за богатого итал. виноторговца Дженнаро Риолы (Riola) и до 1909 жила в Неаполе, где у нее родились дочери Олимпия (дом. прозв. Lika; 1890–1974) и Ольга (1895–1909). После смерти от тифа младшей дочери, в 1909 семья Риола обосновалась на Капри, наняла виллу Блезус (Villa Blaesus) после переезда *Максима Горького* на виллу Беринг, и деятельно участвовала в каприйской жизни. Дочь Олимпия занималась продажей домов и жила в кругу каприйских лесбиянок (под именем Olga Linati выведена в романе-сатире 1928 «Опасные женщины» шотландского писателя Маккензи Комптома). Общалась с этой группой лесбиянок и *Е.В. Солдатёноква*, дочь *В.В. Солдатёноква* и княгини *Е.К. Горчаковой*.

Архивы: Centro caprese Ignazio Cerio.

Лит.: Capri, 1905/1940. Frammenti postumi / a cura di L. Vergine. Milano: Feltrinelli, 1983; *Money J.* Capri. Island of Pleasure. London: Hamish Hamilton, 1986; *Compton Mackenzie E.* Donne pericolose. Capri: Edizioni La Conchiglia, 1995; *Richter D.* Il Giardino della memoria. Il cimitero acattolico di Capri. Storia di un luogo. Capri: La Conchiglia, 1996; *Fiorani T.* Le case raccontano. Storie e passioni nelle dimore del mito di Capri. Capri: La Conchiglia, 2002.

Брояковский Борис Тимофеевич [Broiakovski Boris; 7(19).10.1887, Киев – 5.10.1962, Рим; пох. на кладб. Тестацчо], прапорщик. Сын Тимофея Брояковского и Марии Петровой. Сражался в Вооруженных силах Юга России, был эвакуирован из Новороссийска, провел 1920 в Константинополе, на острове Лемнос и в Сербии, затем эмигрировал в Италию и жил в Риме.

Лит.: Тестацчо.

URL: Волков С. В. Участники Белого движения в России (база данных) <https://погибшие.рф/arhiv/uchastniki-grazhdanskoj-vojnju/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii/uchastniki-belogo-dvizheniya-v-rossii-br-bu.html>

Бубнова Ольга Николаевна [Boubnoff Olga; 1897, Москва – 8.1.1938, Коммунарка], искусствовед. Родилась в образованной, хлебосольной моск. семье, окончила ист.-филол. ф-т Моск. гос. ун-та и стала научным сотрудником Гос. исторического музея и Всероссийского кооперативного товарищества «Художник». Жена наркома просвещения РСФСР Андрея Сергеевича Бубнова (1884–1938), члена Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК); у них родилась дочь Елена (1922–1992). Б. несколько раз приезжала в Италию в научных командировках. В окт. 1937 вместе с мужем была арестована и 8 янв. 1938 приговорена к расстрелу по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации (маленькая дочь также разделила участь родителей и была приговорена к 5 годам ИТЛ). Реабилитирована посмертно 19 мая 1956.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 55. F. Boubnoff Olga di Nicola.

Лит.: *Зенькович Н.* Самые секретные родственники. Энциклопедия биографий. М.: Олма-Пресс, 2005. С. 53–54.

URL: БД «Жертвы политического террора в СССР» [https://ru.openlist.wiki/Бубнова_Ольга_Николаевна_\(1897\)](https://ru.openlist.wiki/Бубнова_Ольга_Николаевна_(1897)) (дата обращения 5.8.2019); Память о бесправии. Репрессированные художники и искусствоведы <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/khudozhniki/?id=111&t=page> (дата обращения 5.8.2019).

Булич Никанор Александрович [Bulic Nikanor; 7.8.1876 – 17.10.1952, Триест, Италия], полковник. Из потомственных дворян Херсонской губ. Окончил Елисаветградское военное уч-ще и Киевское военное уч-ще, участвовал в Первой мировой и гражд. войнах, в Белом движении был командиром 34-й артиллерийской бригады Вооруженных сил Юга России. После эвакуации Крыма находился в Галлиполи в составе конной артиллерии. В 1920 вместе с конницей был перевезен в КСХС, где слу-

жил в пограничной страже. В течение многих лет Б. занимал должность наблюдателя-референта на побережье Адриатического моря. Организовал Военную российскую антибольшевистскую лигу (*Lega militare russa antibolscevica*) вместе с генералом-майором Порфирием Григорьевичем Кислым (1874–1960), к-рый работал проектирщиком в далматском обществе «Ваухите». Б. остался в Югославии после прихода к власти Тито. В мае 1952 был арестован и выслан в Триест, где умер в беженском лагере.

Архивы: ACS. PS. PolPol. B. 202. F. Bulic N.A.; ACS. PS. A16 RSI 1942-1943. B. 44. F. 12 Russi bianchi. *Lega militare russa antibolscevica*.

Лит.: Некр. // Часовой (Париж – Брюссель). 1954, № 348; Незабытые могилы. Т. 1. С. 443–444; Российский некрополь в Италии.



Бурдянский Иосиф Михайлович (Менделевич) [*Bourdiansky Giuseppe*; 1895, Белая Церковь Киевской губ. – 27.9.1938, Коммунарка], ученый-экономист. Из еврейской семьи. Учился на матем. отд-нии Варшавского ун-та, на экон. отд-нии Коммерч. ин-та и в политехн. ин-те в Киеве, с 1920 преподавал в вузах Татарии. Специалист по научной организации производства и труда, в 1922 основал и до 1930 руководил Казанским институтом научной организации труда (КИНОТ). В этом качестве Б. приехал в Италию в 1927 вместе с полит. деятелем Осипом Аркадьевичем Ерманским (наст. фамилия Коган; 1867–1941), теоретиком в области организации труда, на III Международный конгресс научной организации производства и труда, проходивший в Риме с 5 по 8 сент. Вступительный доклад на конгрессе произнес итал. психиатр Джулио Чезаре Феррари (*Ferrari*; 1863–1932), а заключительное слово – сам Муссолини, подчеркнувший значение своей политики в области организации труда. Год заранее, в 1926, фашистское пр-во основало в Риме

«Национальное учреждение научной организации труда» (ENIOS, Ente nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro), в 1927 принял закон о научной организации труда, названный «Документ о труде» (Carta del lavoro). В своем докладе Б. особое внимание уделил значимости стандартизации и регламентации труда, а также психофизиологическим факторам производства (доклады были опубликованы в 3 тт.: *Atti del III Congresso internazionale di organizzazione scientifica del lavoro*. Roma: Universale-Tipografia Poliglotta, 1927). С 1930-х гг. Б. стал членом президиума Совета по научной организации труда, производства и управления (COVHOT), зав. кафедрой организации производства Всесоюзной промышленной академии. В 1938 был арестован и расстрелян. Реабилитирован в 1956.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 55. F. Bourdiansky Giuseppe di Michele; ACS. PS. 1927 A16. В. 62. F. Ermanskij Giuseppe; Archivio Giulio Cesare Ferrari (1863–1988). Centro di ricerca ASPI – Archivio storico della psicologia italiana dell'Università degli studi di Milano-Bicocca.

Лит.: *Musso S.* Tra società e fabbrica: mondi operai nell'Italia del Novecento. Milano: Feltrinelli, 1999.

URL: БД Жертвы политического террора в СССР <http://lists.memo.ru/>

Буцкой Владимир Алексеевич [Butzkoj Vladimiro; 7.5.1890, имение «Раисино» в Елецком уезде Орловской губ. – 26.12.1967, Рим; пох. на кладб. Тестаччо с женой], старший лейтенант Имп. Российского флота. Сын Алексея Дмитриевича Буцкого и Варвары Васильевны Трубицыной, учился в Морском кадетском корпусе в С.-Пб., в 1910–1914 служил на воен. кораблях и в экипажах Балтийского флота. В 1914–1918 участвовал в боевых действиях Рос. флота, получив чин старшего лейтенанта. С 1918 по 1920 воевал в Добровольческой армии, ВСЮР и Русской Армии, в 1919–1920 был начальником Каспийской флотилии, с сент. 1921 – в белых войсках Восточного фронта в Сибирской флотилии. Из Владивостока осенью 1921 уехал с будущей женой Марией Иосифовной Шемиот (28.6.1897, Киев – 21.8.1968, Рим) на Филиппины и в 1923 в Шанхай, где работал ок. тридцати лет в англ. навигационной компании (China Navigation Company). Впервые Б. составил навигационные карты реки Янцзы. С 1931 стал начальником морского уч-ща в Шанхае. В нач. Второй мировой войны Б. провел несколько месяцев в японском плену, поскольку его корабль был под английским флагом. По окончании войны работал ночным сторожем в компании «Asiatic Petroleum Company», в 1949 переселился в Гонконг и с 1956 в Италию. В годы жизни в Риме Б. общался с соотечественниками, посещал рус. библиотеку им. Н.В. Гоголя и Русское собрание (Circolo russo). Федери-

ко Феллини (Fellini; 1920–1993) выбирал тогда оригинальные типажи для своих фильмов среди членов Русского собрания. Б. снимался как статист в фильме «Сладкая жизнь» вместе с князем *В.Г. Волконским* и в ряде др. итал. фильмов. Его жена также снялась один раз в фильме «Дон Камилло в России» (*Il compagno don Camillo*) режиссера Луиджи Коменчини (Comencini; 1916–2007) по сюжету писателя Джованнино Гуарески (Guareschi; 1908–1968). Гостеприимный дом Б. в Риме был открыт для всех: здесь бывали *П.Ф. Шаров*, *Вера Д'Ангара*, *Н.П. Голицына* и София Владимировна Ден, вдовы *Д.В. Ден*, оперный певец Никола Росси-Лемени и его родители, оба выходцы из России, генерал Паоло Росси и Ксения Лемени-Македон, киноактер *Ф.Ф. Шаляпин*, великий князь Владимир Кириллович Романов. Точные сведения о жизни и деятельности своего отца, а также забавные детали о жизни рус. общины в Италии написала в своих воспоминаниях дочь – Ася Буцкая (1934–2019).

Лит.: *Волков С.В.* *Офицеры флота и морского ведомства: Опыт мартиролога.* М.: Русский путь, 2004.

URL: *Буцкая А.* Воспоминания // Меценат и мир. 2014. № 53-60 URL: <http://www.mecenat-and-world.ru/57-60/buckaya.htm> (дата обращения: 25.10.2019); *Баранчеева И.* Памяти Аси Буцкой http://www.stoletie.ru/rossiya_i_mir/russkaja_rimlanka_467.htm (дата обращения 3.9.2019).

Бушен Дмитрий Дмитриевич [Bouchène Dmitri; 26.4.1893, Сен-Троpez, Франция – 6.2.1993, Париж; пох. на кладб. Монпарнас рядом с Сергеем Эрнстом], живописец, график, сценограф. Из старинного франц. протестантского рода, обосновавшегося в России в царствование Екатерины II. Сын генерал-майора Дмитрия Христиановича Бушена (1856–1929), губернатора Варшавы и Баку в царствование Александра III. Б. родился на юге Франции, где мать лечилась от туберкулеза, и после ее смерти был воспитан в семье тетки – Екатерины Юрьевны Кузьминой-Караваевой (урожд. Бушен) вместе с двоюродным братом *Д.В. Кузьмином-Караваевым*, будущим литератором и католическим священником, жившим в Италии после высылки из сов. России в 1922 на «философском пароходе». В 1912 Б. по рекомендации *Н.К. Периха* уехал в Париж, посещал в академии Рансона (Académie Ranson) курсы Мориса Дени, познакомился с Анри Матиссом. В 1913 поступил на ист.-филол. ф-т С.-Пб. унта, где встретился с будущим искусствоведом Сергеем Ростиславовичем Эрнстом (1894–1980), который на всю жизнь стал его ближайшим другом, и с художниками общества «Мир искусства» (в частности, дружил с *А.Н. Бенуа*, который ему покровительствовал как в рев. годы в России, так и в годы парижской эмиграции). В 1915–1917 Б. работал

помощником хранителя музея Общества поощрения художников, участвовал в петроградских выставках, выставляя натюрморты и эскизы декораций. Среди его поклонников была Анна Ахматова.



З.Е. Серебрякова. Портрет художника Дмитрия Бушена. 1922.

В 1918–1925 работал младшим хранителем Эрмитажа по отделению фарфора и драгоценностей. В 1925 не возвратился из командировки во Франции и поселился в Париже вместе с С.Р. Эрнстом. В эти годы писал пастелью и гуашью небольшие картины (натюрморты, пейзажи Италии и Франции, сцены из жизни театра и цирка), и участвовал в европейских выставках рус. искусства (Париж, Брюссель, Лондон, Прага). В 1926 нарисовал костюмы для танцовщиц Алисы Алановой (1902–1965) и А.М. Павловой (1881–1931), выступившей с огромным успехом в Италии с 30 марта по 9 мая 1928 (Милан, Генуя, Турин, Венеция, Триесте и Болонья). В 1930 Б. выполнил костюмы для балета «Вальс» на музыку М. Равеля для *И.Л. Рубинштейн* (балет был показан в *театре Ла Скала* в марте 1929 во время турне труппы). С середины 1930-х гг. Б. уделял главное внимание работе в театре, активно сотрудничая с хореографами М.М. Фокиным, Л.Ф. Мясным, Куртом Йоссом (Jooss; 1901–1979), Роланом Пети (Petit; 1924–2011) и особенно с С.М. Лифарем. В годы Второй мировой войны Б. участвовал во франц. Сопротивлении, а после войны вернулся к театр. занятиям.

Из его многочисленных работ упомянем сотрудничество с итал. театрами: сценографии к балету «Дивертисмент» из «Спящей красавицы» П.И. Чайковского в постановке Лифаря и к опере «Пелеас и Мелисанда» К. Дебюсси в постановке Пьера Бертена (Vertin; 1891–1984) в Ла Скала (1953); декорации и костюмы к балету «Дриады» (Les Dryades) на муз. Ф. Шопена в Оперном театре в Риме (хореография Мясина, премьера 5 дек. 1953); костюмы к постановке оперы «Коронация Поппеи» Клаудио Монтеверди в Ла Скала (1954); декорации и костюмы к опере

«Сирано де Бержерак» Франко Альфано (Alfano; 1875–1954) в постановке Фернана Леду (Ledoux; 1897–1993) в Ла Скала (1954); декорации и костюмы к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского в Ла Скала (1956). В 1950–1970-е гг. Б. показывал живописные работы и театр. эскизы на выставках, посвященных театр. искусству, был членом Международного общества друзей искусства М.В. Добужинского (1957), входил в правление Российского музыкального общества за границей (1951–1967). В 1969 нарисовал мн. итал. пейзажи (Рим, Флоренция, Неаполь, Позитано, Венеция). В 1971 большая персональная выставка художника состоялась в парижской галерее Proscenium. После смерти Эрнста в 1980 Б. практически не работал, в 1982 продал несколько своих работ на выставке-аукционе в Nouveau Drouot.

Соч.: Воспоминания Д. Д. Бушена // Театр. 1993. № 8. С. 90–92.

Архивы: Archivio Storico ed Audiovisuale del Teatro dell'Opera di Roma; MI-ASR; MI-FTS. ABS.

Лит.: *Львов Л.* Среди художников: Творчество Дмитрия Бушена // Мир и искусство (Париж). 1930. № 9. С. 5–6; *Zarnowski J.* Art russe. Bruxelles: Éditions des Cahiers de Belgique, 1930; *Бенуа А.Н.* Выставка Д. Бушена // Последние новости. 1931. 27 февр. № 3628; 1936. 28 февр. № 5454; 1938. 31 марта. № 6214; *Vaudoyer J.-L. Dimitri Bouchène* // Électre de Jean Giraudoux. Théâtre de l'Athénée, 1937; Александр Бенуа размышляет...: Статьи, письма, высказывания / Под ред. И.С. Зильберштейна и А.Н. Савинова. М.: Советский художник, 1968; *Лосский Б.* Последний из «Мира искусства» // Русская мысль. 1993, 5 марта. № 3969. С. 15; *Молок Ю.А.* Художник с живописным слухом. Визит к Д.Д. Бушену // Пинакотeka. 1998. № 6–7. С. 78–83; *Lobanov N.D. Dmitri Dmitrievitch Bouchène* // Записки Русской академической группы в США. 1982. Т. 15. С. 303–305; *Jackson Jowers S.* Theatrical costume, masks, make-up and wigs. A bibliography and iconography. Londres: Éditions Routledge, 2000; Российское зарубежье во Франции. Т. I. С. 235; *Barigazzi G.* La Scala racconta. Milano: Hoepli, 2010.

URL: *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Бушен Дмитрий Дмитриевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» artz.ru/1804782788.html (дата обращения 27.8.2019).

Вайнтрауб Анисим Давидович [Vaintraub Anissim; 8.7.1905, Одесса – после 1938], предприниматель. Сын Давида Вайнтраба и Зины Кац. Аполид. В 1925–1928 был сотрудником Центрального аппарата и внешнеторговых организаций Наркомата внешней торговли СССР. В нач. 1930-х гг. переселился в Париж вместе с женой Елизаветой Борисовной Смекаловой (род. в Екатеринодаре 8 июля 1910), у них родился сын

Михаил (1933–1936). В 1936 В. с женой переехал в Милан (жил на пл. Кадорна, 2): она работала манекенщиной при знаменитом ателье «Дом Вентура» (Casa Ventura), он занимался торговлей с Англией и Францией. Как иностранец, В. был под надзором пол. полиции: в отчетах сообщается, что «ведет себя сдержанно, его поведение не вызывает критических замечаний и не поддерживает контакты с советской Россией» (ACS. PS. PolPol. В. 13977. F. Vaintraub Anissin fu Davide). В. общался с соотечественниками, посещал культурные предприятия рус. колонии в Милане и собирался задать вопрос для получения итал. гражд-ва. После принятия расовых законов в сент. 1938, В. решил эмигрировать с женой в США, в Сан-Франциско.

Архивы: ACS. PS. PolPol. В. 13977. F. Vaintraub Anissin fu Davide; РГАЭ. Ф. 870, оп. 243.



Ванновский Глеб Максимилианович [Vannovsky Gleb; 5.3.1862, Путивль, Курская губ. (ныне Украина) – 17.10.1943, Канны, Франция], генерал-лейтенант. Учился в Пажеском корпусе (1882) и Николаевской академии Генштаба (1891), участвовал в Китайской кампании, в 1900–1902 был военным агентом в Японии, в 1902–1905 состоял в распоряжении начальника Главного Штаба, сражался в Русско-японской и Первой мировой войнах, был награжден орденом Св. Георгия 4-й ст. В 1917 поддержал выступление генерала Л.Г. Корнилова, за что был арестован (некое время содержался в Быховской тюрьме), отстранен от командования и зачислен в резерв чинов при штабе Петроградского военного округа. С конца 1917 по февраль 1918 сражался в Добровольческой армии. В окт. 1920 эмигрировал в Эстонию, где был лектором Военной школы и преподавателем тактики на курсах Генштаба, для этих заведений составил учебное пособие «Записки по тактике» (Таллинн, 1923), а в 1922 приказом военного министра был освобожден от

должности. В 1926 вместе с женой Марией (род. в 1868) уехал в Италию в надежде обосноваться на юге из-за здоровья, но остался неудовлетворенным условиями окружающей среды и скоро переселился на юг Франции.

Архивы: ACS.PS. 1926 A16. В. 71. F. Vannovsky Gleb coniugi.

Лит.: Волков С.В. *Офицеры российской гвардии: Опыт мартиролога*. М.: Русский путь, 2002; *Он же*. Белое движение. Энциклопедия Гражданской войны. М.: Изд. Олма-Пресс, 2003; *Залесский К.А.* Кто был кто в Первой мировой войне. М.: АСТ: Астрель, 2003.

Васильчикова Лидия Леонидовна [Wassiltchikoff Lidia; урожд. Вяземская; дом. прозвище Дилька; 28.5(10.6).1886, Тамбов – 1.11.1948, Париж; пох. на клад. Сен-Женевьев-де-Буа], благотворительница, сотрудница Красного Креста, мемуаристка. Из княжеского рода Вяземских. Единственная дочь генерала Леонида Дмитриевича Вяземского (1848–1909) и Марии Владимировны Левашовой (1859–1938), провела детство в Астрахани, где ее отец служил губернатором, и в Петербурге, где во время русско-японской войны работала на складах Красного Креста под руководством своей матери, в Первую мировую войну руководила на фронте полевой больницей. В 1909 В. вступила в брак с князем Илларионом Сергеевичем Васильчиковым (1881–1969) и поселилась в его родовом имении Юрбург в Ковенской губ.; у них родились пятеро детей – Ирина (1909–1993), Александр (1913–1939), Татьяна (1915–2006), Мария (1917–1978) и Георгий (1919–2008).



Л.Л. Васильчикова с дочерьми Татьяной и Марией.
1940 гт.

В марте 1919 вместе с семьей В. эмигрировала на англ. пароходах через Константинополь и Мальту. Сначала обосновалась в Париже, где основала и руководила кружком артистов-любителей, к-рый в 1929–1932

часто ставил благотворительные спектакли в пользу Союза русских воен. инвалидов и эмигрантских организаций. В 1934 переехала в Литву, где у семьи Васильчиковых находилось фамильное имение, там начала писать свои мемуары. Перед приходом сов. войск в июне 1940 В. уехала вместе с сыном Георгием в Италию, куда в сент. 1939 уже переселилась ее старшая дочь Ирина (муж и две дочери остались в Германии). В Риме она жила в виа Панама под контролем пол. полиции, вела скромный образ жизни, регулярно встречалась с *Р.П. Романовым* и его женой Прасковьей Дмитриевной Шереметевой (1901–1980).

До конца Второй мировой войны, под угрозой попасть в концентрационный лагерь, В. уехала в Берлин, затем жила в Богемии у дочери Татьяны, жены австрийского аристократа Пауля фон Меттерниха (von Metternich; 1917–1992). С помощью финского фельдмаршала барона Густава Маннергейма (1867–1951) В. организовала всемирную акцию помощи сов. военнопленным. Погибла в Париже под колёсами автомобиля. Ее дочери Мария и Татьяна написали ценные воспоминания о жизни рус. эмиграции и о событиях европейской истории своего времени.

Соч.: Исчезнувшая Россия: Воспоминания княгини Лидии Леонидовны Васильчиковой, 1886–1948 / Предисл. Т.И. фон Меттерних. СПб.: Петербургские сезоны, 1995; Мимолётное. Из воспоминаний о Москве. Публ. Г.И. Васильчикова // Наше наследие. 1995. № 35–36. С. 66–73 (http://vyazemskiy.ucoz.ru/nashe_nasledie_1995_35-36.pdf).

Архивы: ACS. PolPol. B. 1460. F. Wjasemsky Lidia di Leonida; ACS. PS. 1926 A16. B. 73. F. Wassiltchikoff principessa Lidia.

Лит.: *Metternich T.* Bericht eines ungewöhnlichen Lebens. München: Goldmann Verlag, 1976 (рус. пер.: *Меттерних Т.* Женщина с пятью паспортами. СПб.: Алетейа, 2018); *Vassiltchikov M.* Berlin Diaries 1940–1945. New York: Random House, 1988 (рус. пер.: *Васильчикова М.* Берлинский дневник 1940–1945. М: Наше наследие, 1994); *Васильчиков Г.* Кн. Лидия Васильчикова и помощь русским военнопленным // Новый журнал. 2002. № 229; *Носик Б.* Сент-Женевьев-де-Буа. Русский погост в предместье Парижа. М.: Алгоритм, 2014.

Вестман Екатерина Владимировна [Westman Caterina; в замуж. Лесовская; 1851, Российская империя – после 1921]. Дочь дипломата и действ. тайного советника Владимира Ильича Вестмана (1812–1875) и Марии Николаевны Стюрлер (1822–1902). В. вышла замуж за адмирала Степана Степановича Лесовского (1817–1884), с 1876 по 1880 управляющего Морским министерством, с 1880 по 1884 главного начальника морских сил на Тихом океане. После смерти мужа долго жила в Сан-Ремо на

Лигурийском побережье. В старости, в 1921 вновь приехала в Сан-Ремо. Сведений о ее смерти в Италии не найдены.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. B. 14. F. De Westman Caterina.

Визель Эмиль Оскарович [Wiesel Emil; 1.3.1866, Санкт-Петербург – 2.5.1943, Ленинград], живописец-портретист, график, музейный деятель. Из немецко-австрийского рода, барон. Сын фин. и дипл. деятеля Оскара Борисовича (Оскара-Сигизмунда) Визеля (1826–?) и француженки Мари-Кристины де Пуантэн (de Pointin; 1835–?), брат дипломата и этнографа *О.О. Визеля*. Учился на физико-матем. ф-те С.-Пб. ун-та, одновременно занимаясь в ОПХ и в Имп. АХ, затем продолжил образование в Мюнхене у Александра фон Вагнера (von Wagner; 1838–1919), где усвоил технику рисунка, и в Париже, в мастерской Фернана Кормона (Cormon; 1845–1924) и в Академии Коларосси (Académie Colarossi), экспонировал в Парижских салонах свои портреты. Со временем он стал мастером портретного жанра, пейзажных и интерьерных видов, изображаемых приемами импрессионистического рисунка; использовал масло, акварель, гуашь, тушь, итальянский и графитный карандаш (некоторые акварельные и карандашные театр. зарисовки В. хранятся в Театральном музее Санкт-Петербурга). В 1894 В. был приглашен на должность помощника хранителя Музея Академии Художеств, где провел реорганизацию и создал новые отделы, занимаясь также подбором и отправкой экспонатов из фондов музея для создания музеев в провинциальных городах России.

В 1900 приехал в Париж в качестве представителя России для организации рус. худож. отдела на Международной выставке; впоследствии ему же была поручена организация рус. отделов на Международной выставке в Мюнхене в 1901, в Брюсселе – в 1910, в Риме – в 1911. К 1913 относятся его картины с итал. пейзажами: «Венеция. Мост через канал» (1913, фанера, масло), «Италия. Сиена» (1913, фанера, масло), «Италия. Флоренция. Площадь Синьории ночью» (1913, фанера, масло).

В 1914 В. стал действительным членом АХ, работал экспертом по рус. и западной живописи и скульптуре в комиссии при музейном отделе Главнауки, был членом совета Эрмитажа и Русского музея. В. был женат на Александре Эмильевне Штраус (1866–1939), окончившей отделение прикладного искусства ОПХ, специалистке по росписи фарфора и резьбе по дереву; у них родились две дочери – Александра (1899–1974), архитектор и акварелист, Татьяна (1904–1976), театр. декоратор и график – и сын Оскар (1895–1939), этно-лингвист.



Королева Италии Елена Савойская на открытии русского павильона. Рим 1911. Справа от нее – Э.О. Визель, слева – мэр Рима, Эрнест Натан (*La Tribuna Illustrata*. 21.5.1911)

В рев. годы В. принял на себя ответственность за сохранение и эвакуацию сокровищ музея АХ в Москву и их последующее возвращение в Петроград. В 1934 после убийства Кирова В. был репрессирован вместе с женой и семьей сына, и выслан в Казахстан, на станцию Челкар. Спустя два года ему и жене разрешили вернуть в Ленинград, а сын обрел вторую родину в Казани. В. умер от истощения во время блокады Ленинграда, а сын был повторно репрессирован и погиб. Дочерям В. удалось сохранить работы отца и документы семьи, и в 1966 с участием сотрудников АХ организовать первую персональную выставку В.

Лит.: *Inaugurazione del padiglione russo a Valle Giulia // La Tribuna Illustrata*. 21.5.1911; *San Martino E. Ricordi*. Roma: Danesi editore, 1943; *Визель А.Э., Визель Т.Э., Галич Л.Ф.* Эмиль Оскарович Визель. Каталог выставки к столетию со дня рождения. Л.: Художник РСФСР, 1966; *Бенуа А.Н.* Мой дневник. 1916-1917-1918. М.: Русский путь. 2003; *Лобашева И.Ф.* Художественная династия Визелей // Иллюстрированный общественно-политический, историко-публицистический и литературно-художественный журнал «Казань». 2003. № 5–6. С.190–216; *Коновалов Э.Г.* Новый полный биографический словарь русских художников. М.: Эксмо, 2008; *Лобашева И.Ф.* Художественная и музейная деятель-

ность Э.О. Визеля в системе Академии художеств России конца XIX – начала XX века. В 2-х тт. М. 2007.



Викентьев Владимир Михайлович [Vikentiev Vladimir; 6.7.1882, Кострома – 8.2.1960, Каир, Египт; пох. на старом греческом кладб.], ученый египтолог. Богато одаренный в худож. отношении, В. профессионально рисовал (его работы экспонировались в 1915 на «Выставке 7», устроенной в Москве). В 1906–1907 на средства отца отправился в длительное заграничное путешествие: 7 месяцев изучал древнеегипетские памятники Лувра, год – Британского музея, затем по совету И.В. Цветаева учился в Берлине и Мюнхене. За границей увлекся идеями известного оккультиста Рудольфа Штайнера (1861–1925) и посещал его лекции; впоследствии, с 1910 по 1915 принимал деятельное участие в основании и работе Русского Антропософического общества и в издании ж-ла «Вестник теософии». В 1908–1913 учился на романо-герм. отд-нии ист.-филол. ф-та Московского ун-та, в 1915 получил место помощника хранителя восточных коллекций в Историческом музее им. императора Александра III.

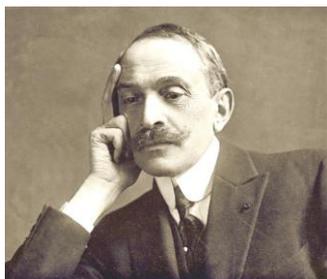
В рев. годы В. развернул необыкновенно активную деятельность, организуя различные научные общества: в 1917 – Кружок по изучению древних культур (ставший Обществом по изучению древних культур Б.А. Тураева) и в июне 1920 стал товарищем председателя Тураева. Среди членов Общества – историк античности *М.И. Ростовцев*, часто бывавший в Италии и востоковед Василий Владимирович Бартольд (1869–1930). В конце 1918 создал Музей-Институт Классического Востока (МИКВ) в помещении Исторического музея, к-рый был призван стать учебным и научно-просветительским центром изучения восточных древностей. С нач. 1920-х гг. В. был командирован за границу для научных исследований, а в 1922 переселился в Египет, где преподавал египетскую филологию и древнюю историю Ближнего Востока в Каирском ун-те. Там с 1917 уже преподавал его друг, египтолог Владимир Семёнович Голенищев (1856–1947), основатель кафедры египтологии. В

1927 В. приехал в Италию заниматься археологическими исследованиями, был в Риме и Турине, где находится Египетский музей (Museo egizio), старейший в мире музей египтологии, основанный в 1824.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. F. Vikentiev Vladimir.

Лит.: *Ковалевский П.Е.* Зарубежная Россия: История и культурно-просветительная работа русского зарубежья за полвека (1920–1970). Paris: Le cinq continents, 1971; *Беляков В.В.* К берегам священным Нила. Русские в Египте. М. 2003. С. 217–219; Российское научное зарубежье: Биобиблиографический справочник / Сост. М.Ю. Сорокина. М.: Парад, 2011. С. 161.

URL: Слово о Владимире Викентьеве <http://www.egyptology.ru/history/Vikentjev.pdf> (дата обращения 24.8.2019).



Воронов Сергей (Самуил) Абрамович [Voronoff Serge; 10.7.1866, Шехмань, Тамбовская губ. – 3.9.1951, Лозанна, Швейцария; пох. на кладб. Кокад в Ницце], хирург. Родился в многодетной семье Абрама Вениаминовича Воронова (1831–1927) и Рахили-Эстер Липской (?– 1912). В 1884 по окончании воронежского реального уч-ща уехал во Францию, где в Париже в 1893 защитил диплом доктора медицины, в 1910 был назначен заведующим лабораторией экспериментальной хирургии и физиологии при Коллеж де Франс и занимал этот пост до 1930-х гг. Широкую известность В. приобрел работой по омоложению людей методом прививания человеку щитовидной железы шимпанзе. В 1923 на Международном медицинском конгрессе в Лондоне 700 известных хирургов со всего мира аплодировали его успехам, В. был награждён орденом Почётного легиона. Его метод стал очень модным и вдохновил литераторов: В. стал прототипом проф. Преображенского в повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова, Конан-Дойл вывел В. в рассказе «Человек на четверенках».

В 1925 разбогатевший В. купил виллу Гримальди (Villa Grimaldi) в Вентимильи, обширное поместье на лигурийском побережье на грани

Франции и Италии, где открыл собственный обезьяний питомник и провел свои эксперименты. В 1926 был приглашен в ун-те Генуи и обсудил с итал. коллегами свой метод (*Sergio Voronoff a Genova // Le opere e i giorni. 1926. № 6. P. 65–66*). Его виллу посещали друзья и пациенты, среди них – долго жившая в Италии княжна *А.Н. Баратова*. Часто бывали его братья Илья (1860–1942), Александр (1881–1944) и Жорж (1873–1943), позднее депортированные в Освенцим. Когда в конце 1930-х гг. стало известно, что его операции не принесли обещанных результатов и их эффект оказался непродолжительным, В. прекратил свои эксперименты. В медицинских кругах о нем говорили как о шарлатане. В 1940-е гг. нацисты конфисковали оборудование его лабораторий, документы и архив, находившиеся в вилле. Во время войны врач жил в США, вернулся в Европу только после освобождения Франции и обосновался в Швейцарии, где умер в полном забвении.

Соч.: *Voronoff S. L'innesto testicolare della scimmia all'uomo. Milano: Istituto editoriale, scientifico, 1930; совместно с G. Alexandrescu (пер. «Testicular grafting from ape to man». New-York: Brentano's Limited, 1929); Dal cretino al genio. Milano: Melquìades, 2011 (пер. «Du crétin au génie». Paris: Éditions de la Maison française, 1941).*

Архивы: ACS. PS. 1927 A 16. B. 108. F. Voronoff Elia fu Abramo.

Лит.: *Augier F., Salf E., Nottet J.B. Le Docteur Samuel Serge Voronoff (1866–1951) ou “la quête de l'éternelle jeunesse” // Histoire des Sciences médicales. 1996. t. XXX. № 2. P. 163–170; Barnabà E. Il sogno dell'eterna giovinezza. Vita e misteri di Serge Voronoff. Formigine (Ge): Infinito edizioni, 2014.*

URL: *Клот Л. Сергей Воронов: Между Фаустом и Франкенштейном // Наша газета (Лозанна). 15.2.2012 <https://nashagazeta.ch/news/12817> (дата обращения 2.9.2019).*

Ганджерли Александра Эммануиловна [урожд. Номис ди Поллоне (*Nomis di Pollone*); 1895, Российская империя – 1970, Бордигера, Италия; пох. на некатолическом кладб.]. Дочь итал. консула в Одессе Эммануила Номис ди Поллоне (*Nomis di Pollone*; 1859–1930) и Надежды Герасимовны Бердянск (1859–1934). Из потомственных дворян. С 1890-х гг. отец Г., потомок высокопоставленных правительственных чиновников и дипломатов Итал. королевства, служил консулом на юге России (сначала в Мариуполе, затем до 1918 в Одессе). После 1917, он помог мн. россиянам и итальянцам уехать из России. В 1918 Г. уехала вместе с семьей и обосновалась на лигурийском побережье в Бордигере около Сан-Ремо, впоследствии стала старостой православного храма в Сан-Ремо.

Лит.: Calendario generale del Regno d'Italia pel 1884, a cura del Ministero dell'Interno. Roma: Tip. delle mantellate, 1884; *Cazzola P.* I russi a San Remo tra Ottocento e Novecento. San Remo: Comune di Sanremo, 1990 (расшир. переизд.: *Cazzola P., Moretti M.* I Russi a Sanremo. Sanremo 2005); Российский некрополь в Италии.

Ганзен Фёдор Карлович [Ganzen Fjodor; 1861 – 29.4.1909, Генуя; пох. на городском кладб.], дипломат. Действ. стат. советник (с 1902), камергер. Сын генерал-лейтенанта и начальника инженеров Отдельного Кавказского корпуса Карла Петровича Ганзена (1797–1878) и Анастасии Петровны Витте (?–1907). С 1884 Г. служил в Министерстве юстиции, затем перешел в МИД, с 1893 стал секретарем миссии, в 1900–1902 – исправляющим должность поверенного в делах в Мексике; в 1902–1906 – 1-й секретарем посольства в США, и в 1907–1909 генеральным консулом в Генуе.

Лит.: Российский некрополь в Италии.

Гессе Павел Петрович [Hesse Paul; 1890-е годы, Санкт-Петербург – до 1936, Франция], чиновник МИД. Сын дворцового коменданта императора Николая II и генерала-лейтенанта Петра Павловича Гессе (1846–1905) и Марии Николаевны Козляниновой (1857–?), дочери генерала от инфантерии Н.Ф. Козлянинова, фрейлины вел. кн. Елизаветы Федоровны. Г. учился в Александровском лицее (1912), стал поручиком лейб-гв. Преображенского полка. После Октябрьской революции сражался в Добровольческой армии и ВСЮР. В 1921 эмигрировал в Италию, во Флоренцию, где уже обосновались сестра его матери, Екатерина (Китти) Николаевна Козлянинова (1866–1931) и ее муж *Н.В. Струков*. У семьи Гессе была собственность в Италии: дед Г., Киевский губернатор и генерал-лейтенант Павел Иванович Гессе (1801–1881) на пенсии переехал в Италию и обосновался во Флоренции, где и умер. Вместе с матерью Г. долго жил во Флоренции, поддерживал дружеские отношения с соотечественниками, посещал рус. церковь. В 1931 переселился во Францию.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 15. F. Hesse Paul e madre; ACS. PS. 1928 A 16 В. 144. F. Stroukow Nicola e Caterina; ASMAE. AP. 1931–1945. В. 32. F. 5.

Лит.: Белое движение; Офицеры гвардии; Российский некрополь в Италии.

Гибет Иван-Артур Иванович [Gibet Artur; 1898, Куди, Добленский у., Курляндская губ. (ныне Латвия) – 7.9.1938, Коммунарка], партийный деятель. Из крестьянской латыш. семьи. Член ВКП(б), был начальником Управления кадров Наркомата земледелия СССР. В 1920-е гг. работал в Италии при Торгпредстве в Генуе, как вспоминал *Ф.М. Вейцман*, переименованному рус. колонией в «Первый дом Советов». Вместе с женой Елизаветой обосновался в Нерви, где проживали сотрудники Торгпредства. Консулом в Генуе тогда был *Д.С. Ридель*, пост торгпреда занимал *М.А. Левенсон*, его заместителем был Моисей Давидович Вейцман (1877–1947). В 1932 Г. приказали вернуться в СССР, в февр. 1938 был арестован и приговорен Военной коллегией Верховного суда к смертной казни за участие в к.-р. террористической организации. Расстрелян в 1938, реабилитирован в июне 1955.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 57. F. Ciulit Elizabetta.

Лит.: *Вейцман Ф.* Без отечества. История жизни русского еврея. Тель-Авив, 1981 (http://antisoviet.imwerden.net/vejzman_f_bez_otech.pdf) (дата обращения: 28.9.2017).

URL: БД “Жертвы политического террора в СССР” [https:// ru.openlist. - wiki/Гибет_Иван-Артур_Иванович_\(1898\)](https://ru.openlist.wiki/Гибет_Иван-Артур_Иванович_(1898)) (дата обращения: 28.8.2019).



Голицын Алексей Дмитриевич [Galitzin Alessio; 6.10.1871, Москва – 7.6.1927, Бордигера, Италия; пох. на некатолическом кладб.]. Князь. Сын почетного попечителя Голицынской больницы в Москве, действ. стат. советника Дмитрия Михайловича Голицына (1827–1895) и Зинаиды Васильевны Ладомирской (1832–1895). Предводитель дворянства Волоколамского у. Московской губ. Офицер кавалергардского полка Е.В.И. Марии Фёдоровны. В 1896 в Москве женился на Анастасии Ва-

сильевне Гудович (1871–1944), у них родились пятеро детей: Василий (1897–1982), Анна (1897–1977), Елизавета (1900–1990), Николай (1904–1955), Дмитрий (1909–1981). После 1917 вместе с семьей эмигрировал в Италию и обосновался на Лигурийском побережье. Его сын Дмитрий также остался в Италии, в 1944 в Сан-Ремо женился на итальянке, Марине-Беппине де Понти (de Ponti; 1919–1999), у них родилась дочь Лидия 11 мая 1945 и сын Алексей 10 дек. 1954.

Лит.: Некр. // Возрождение. 1927, 23 июля. № 781; 27 авг., № 816; Русская мысль. 1927, 4 июля. № 1077; *Ferrand J. Les familles princières de l'ancien Empire de Russie. Recueil Genealogique.* Montreuil: J. Ferrand, 1980. Vol. 2; Российский некрополь в Италии.

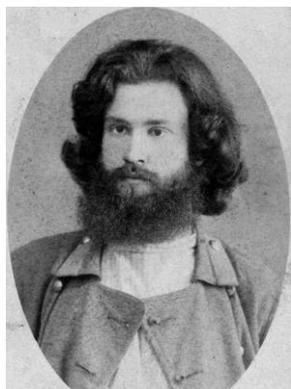
Голицына Татьяна Юрьевна [Galitzine Galvagna Tatiana; 13.2.1853, Тамбов – 21.4.1933, Венеция, Италия]. Княжна. Дочь полковника гвардии, композитора и дирижера кн. Юрия Николаевича Голицына (1823–1872) и Екатерины Николаевны Бахметевой (1822–1889). В 1884 в Вене вышла замуж за итал. дипломата барона Франческо Гальванья (1840–1902), владельца виллы Гальванья (Villa Galvagna) в Одерцо ок. Тревизо. В нач. XX в. вилла была куплена и перестроена Эмилио Гальванья, отцом барона, к-рый вверил устройство парка знаменитому ландшафтному архитектору и сценографу Франческо Баньяра (Bagnara; 1784–1866). В вилле сочетались архитектурные черты городского палаццо и загородных вилл: вокруг стояли вековые деревья, находились цветники и маленькие озера. Внутри виллы сохранялись коллекции японского искусства и редкие археологические находки, собранные бароном Эмилио (сейчас в Археологическом музее в Одерцо). В вилле Гальванья Г. часто отдыхала в промежутках между дипл. назначениями мужа, к-рый был послом в Константинополе, Белграде, Копенгагене, Гааге.



Наталья Обренович в вилле. Стоять Т.Ю. Голицына, ее муж и тесть (1894)

В 1894 долго гостила в вилле Наталья Обренович (урожд. Кешко; 1859–1941), жена короля Сербии Милана I и сестра кн. *Е.П. Кешко*. В последние годы жизни, после смерти мужа, Г. переселилась в Венецию, где часто ее посещали родственники: Екатерина Владимировна, дочь ее сестры Софии (в замуж. Потемкина; 1851–1919) и Елизавета Николаевна Митропан (1879–1929), дочь сестры Елены (в замуж. Хвощинская; 1850–1907).

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 110. F. Wolkoff Nicola di Eugenio e moglie Galitzine Caterina; ACS. PS. 1928 A16. В. 127. F. Potemkine Caterina.



Давыдов Константин Николаевич [Dawydoff Costantino; 30.12.1877, Зубцов, ныне Калининской обл. – 21.6.1960, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], зоолог, педагог, член-корреспондент Парижской Академии наук с 1949. Из старинного двор. рода. Сын надворного советника Николая Константиновича Давыдова и Лидии Стефановны Любомировой. С 1896 учился в С.-Пб. ун-те на кафедре зоолога В.Т. Шевякова (1859–1930), несколько раз стажировался в Италии, на *Неаполитанской зоологической станции*, основанной в 1872 нем. ученым Антоном Дорном (Dohrn; 1840–1909), где изучал регенерацию у беспозвоночных. Результатом его исследований стали не только две диссертации, но и монография «Курс эмбриологии беспозвоночных», к-рая вышла в свет в 1914 (С.-Пб.; Киев: Сотрудник). По окончании ун-та в 1901 Д. был оставлен на кафедре зоологии и сравнительной анатомии «для приготовления к ученой степени», участвовал во мн. научных экспедициях, с 1910 стал читать лекции в С.-Пб. ун-те в звании приват-доцента. В годы гражданской войны, будучи уже известным ученым, Д. работал в научных учреждениях России, однако обстановка для «отвлеченных» научных изысканий становилась все более неблагоприятной.

В 1922 Д. познакомился со своей будущей женой Агнией Юрьевной Верещагиной (1894–1964), сестрой географа Г.Ю. Верещагина (1889–1944), и в том же году вместе с ней покинул Россию через финскую границу. Благодаря помощи зоолога и иммунолога Сергея Ивановича Метальникова (1870–1946) получил возможность продолжить работу во франц. лабораториях: у биолога Сорбонны Мориса Коллери (Saulleury; 1868–1958), на биологической станции в Роскофф в Бретани, в Виллафранке под Ниццей, в лаборатории морской биологии Октава Дюбоска (Duboscq; 1868–1943) в Баньюльс-сюр-мер (Восточные Пиренеи).

В 1927 Д. вернулся на зоостанцию в Неаполе, в это время им было опубликовано «Руководство по сравнительной эмбриологии беспозвоночных» (1928), принёсшее ему мировую известность. С 1929 по 1934 (и в 1938–1939) Д. получил должность заведующего лабораторией морской биологии в Индокитае, в Океанографическом институте Кауда близ Ня-Транга, где им было описаны многочисленные виды беспозвоночных, а также обнаружены десять видов чрезвычайно редких ползающих гребневиков – *Stenoplana*.

Арвивы: ACS. PS. 1927 A 16. B. 59. F. Dawydoff dr. Costantino e famiglia.

Лит.: *Фокин С.И.* Разные судьбы. Петербургские зоологи – эмигранты // На переломе. Отечественная наука в конце XIX–XX вв. Нестор. 2005. № 9. Вып. 3. С. 236–254; Russian Scientists at the Naples Zoological Station. 1874–1934, ed. by S. I. Fokin and C. Groeben, Napoli: Giannini Editore, 2008.

Дитерихс Мария Георгиевна (Мэри) [Ditrix Mary, Maria; 1900 г., Российская империя – 18.6.1954, Триест, Италия], драматическая артистка, певица, актриса кабаре. Сведений о ее жизни и деятельности в России отсутствуют. В 1920-е гг. Д. жила в Париже: участвовала в вечерах и концертах Дома артистов и Русского клуба, играла в инсценировках Русской драматической школы, основанной в 1921 режиссером и театр. деятелем Юрием Эрастовичем Озаровским (1869–1924). В 1926–1927 выступала как конферансье в парижском кабаре «Canari», в марте 1927 приняла участие в муз. спектакле «Ветер безумия» танцовщицы Жозефины Бейкер (Baker; 1906–1975) в знаменитом мюзик-холле «Фоли-Бержер»; в сохранившейся программе (Josephine Baker. Un vent du folie. Paris: R.C. Seine, 1928) совместно с Бейкер и Д. появляется и фамилия другой рус. эмигрантки Елизавета Николаевна Никольская (1904–1995), к-рая танцевала под псевд. Лиля Никольска (Lila Nicolska). В 1930-е гг. Д. пела и работала конферансье в ресторане «Chez les Vi-

kings» (рю Вавин, 31 на Монпарнасе), к-рое тогда приобрело популярность среди худож. и лит. кругов – здесь часто бывали Генри Миллер, Симона де Бовуар и Жан-Поль Сартр. Д. также участвовала в вечерах Дон-Аминадо (1932) и Теффи (1933), в 1934 записала пластинки в знаменитой фирме Пате (Disques Pathé; ее аудиозаписи не сохранились).



В нач. 1940-х гг. Д. появилась в Италии под фамилией Maria Ditrrix и в 1940–1941 выступала в Милане в театре-кабаре «Трианон» (Trianon) на Корсо Витторио Эммауэле II, в к-ром в 1930-е гг. исполняли свои артистические номера такие знаменитые личности, как драматург и актер Этторе Петролини (Petrolini; 1884–1936), певец Одоардо Спадаро (Spadaro; 1893–1965), субретка и танцовщица *Лидия Джонсон* и др. В театре-кабаре «Трианон» Д. играла в муз. ревю «Вечерний выпуск» (Ultima edizione) режиссера Альдо Рубенс (Rubens), стараясь в своих выступлениях подражать стилю и внешности легендарной актрисы Марлен Дитрих в фильме «Голубой ангел» (1930). В 1944–1945 выступала вместе с актером Карло Даппорто (Dapporto; 1911–1989) и итал. субреткой Ванда Осирис (Osiris; 1905–1994) в старом театре мюзик-холле Пуччини на Корсо Буэнос Айрес, в к-ром шли не только оперы, а театр. спектакли, оперетты и пьесы на миланском диалекте. В Италии Д. записала пластинки на фирме Parlophon.

Лит.: Некр. // Русская мысль. 1954, 25 июня. № 670; *Morandini M.* Sessappiglio, gli anni d'oro del teatro di rivista. Milano: Edizioni Il Formichiere, 1978; *Olivieri A., Castellano A.* Le stelle del varietà. Roma: Gremese, 1989; Российское зарубежье во Франции. Т. I. С. 488.

Дмитриева-Мамонова Софья Эммануиловна [Dmitrieff Mamonoff Sofia; 30.7.1860, Российская империя – 1946, Москва], художница, преподавательница, подруга *Т.Л. Сухотиной-Толстой*. Из старинного двор.

рода. Дочь художника и славянофила Эммануила Александровича Дмитриева-Мамонова (1823–1883) и его первой жены Ольги Александровны Рачинской (1834–1917). Обучалась живописи в Училище живописи, ваяния и зодчества вместе Т.Л. Толстой, часто бывала в гостях в Ясной Поляне у Толстых (в Гос. музее «Ясная Поляна» хранятся её силуэты Софьи Андреевны и Льва Николаевича, созданные в 1870-е гг.). Несколько лет Д.-М. связывала с Толстыми тесная дружба, ее имя часто упоминается на страницах дневников самого Толстого и его жены, а также тех людей, которые в разное время проживали в Ясной Поляне. В конце 1889 настоящим событием в жизни семьи писателя стала постановка в яснополянском доме спектакля «Плоды просвещения», в к-рой участвовала и Д.-М.



С. Э. Дмитриева-Мамонова (слева) и Т. Л. Толстая (справа). Фото И. Курбатова. 1889 г.

В 1892 вместе с матерью Д.-М. переселилась в имение семьи – Тимофеевку в Калужской губ., где стала попечительницей земской школы и дружила с семьей *М. А. Осоргина*, к-рый вспоминал о них: «Поселившись в Тимофеевке, они весь дом перестроили, сделали большие пристройки, придав дому и всем усадебным строениям комфортабельный, уютный вид, использовав все то, что дала природа в этом совершенно исключительном по красоте уголке. Жизнь они вели самую простую, не роскошную, но ни в чем действительно необходимым и приятном для жизни себе не отказывали. Выписывали они массу книг, много журналов, Софья Эммануиловна ездила в Москву набираться впечатлений» (*Осоргин М. А.* Воспоминания. С. 412–413).

Разносторонне развитая женщина, Д.-М. любила музыку, была лично знакома с композитором С.И. Танеевым, хорошо знала языки. После революции (семья Д.-М. отдала имение крестьянам) стала одной из лучших преподавательниц и переводчицей англ. языка в Москве. Как профессор Московского ун-та приехала в Венецию в 1927 и гостила у художника-акварелиста *А.Н. Волкова-Муромцова*, известного в Италии под псевд. *Alexandre Roussoff*.

Соч.: *Мамонова С.Э., Толстая С.* Самоучитель английского языка. М.: Центрздат, 1931.

Архивы: ACS. PS. 1927 A 16. В. 60. F. Dmitrieff Mamonoff Sofia.

Лит.: *Сухотина-Толстая Т.Л.* Дневник. М.: Современник, 1984; Толстовский сборник – 2008. Л.Н. Толстой – это целый мир. Материалы XXXI Международных толстовских чтений, посвященные к 180-летию со дня рождения Л.Н. Толстого. В 2-х ч. Тула: Издательство Тульского гос. педагог. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2008; *Осоргин М.А.* Воспоминания, или Что я слышал, что я видел и что я делал в течение моей жизни. 1861–1920. М.: Рос. фонд культуры, Рос. архив, Студия «ТРИТЭ» Н.С. Михалкова, 2009; Знаменитые династии России. Дмитриевы-Мамоновы. Новара: Де Агостини, 2015.

URL: *Давыдкина Л.В.* Деревня Тимофеевка и ее владельцы <http://cbs-kaluga.ru/Sergievskie-chteniya/Davydkina-Derevnya-Timofeevka-i-ee-vladeley/> (дата обращения 28.8.2019).

Дубасов Олег Фёдорович [Doubassof Oleg; 4.3.1889, Российская империя – 16.6.1970, Гарден-Сити (штат Айдахо, США), штаб-ротмистр Кавалергардского полка. Из двор. рода. Сын адмирала и Московского генерала-губернатора Фёдора Васильевича Дубасова (1845–1912) и Александры Сергеевны Сипягиной (?–1928). В 1911 окончил Александровский лицей, был причисленный к МВД, стал коллеским секретарем. В 1917 женился на Марии Александровне Чернышевой-Безобразовой (1889–1960). В гражд. войне сражался в войсках А.В. Колчака. В 1920 эмигрировал с женой в Италию и кратковременно жил в Риме, посещая круги итал. аристократии. В 1923 разводился с женой и уехал в США, где занимался тренировкой лошадей.

Архивы: ACS. PS. 1920 A11. В. 10. F.121 Doubassof Oleg e moglie.

Лит.: *Волков С.В.* Офицеры Российской гвардии. М.: Русский путь, 2002.

Егорова Софья Ильинична [1875, Казань – 1932, Ульяновск], художница, писательница, участница пацифистского движения. Получила худ. образование у И.Е. Репина, в 1903 уехала в Париж и принимала участие

в франц. культурной и худож. жизни. В 1906 в ж-ле «La vita internazionale», основанном в Милане пацифистом Эрнесто Теодоро Монета (Moneta; 1833–1918) появилась длинная статья Е. «Pro Russia», в к-рой призывала рос. государство дать народу конституцию и интеллектуалов мира к защите законности в Рос. империи. В парижские годы Е. общалась с сотрудниками Музея Гиме (Musée Guimet), экспонировала там свои картины, читала лекции, увлеклась буддизмом и стала писать картины на буддистские темы. По рекомендациям администрации Музея Гиме и нескольких профессоров Сорбонны получала также стипендию для изучения языков Индии (санскритского и пали) при Сорбонском ун-те, написала книгу «История Индии до нашествий мусульман», изданную в Петрограде (Тип.Т-во М.О. Вольф, 1915).

В июне 1927 Е. вернулась в Ленинград и привезла с собой целую коллекцию своих картин, в т.ч. огромное полотно «Царевич Сиддартх Сакья Муни Будда покидает свой дворец и жену» (4x2,5 м), над к-рым работала три года. Картина выставлялась в разных городах Европы и везде имела успех (в Италии была оценена в 50 тысяч франков). Вскоре после приезда Е. была арестована за религиозные убеждения, осуждена на три года ИТЛ и отправлена в Соловецкий лагерь особого назначения. Через два с половиной года была отправлена в ссылку в Нижний Новгород и по пути захала в Ленинград, чтобы забрать свои картины, но нашла свое огромное полотно полностью испорченным. Во время ссылки в Нижнем Новгороде она давала уроки иностр. языков. В февр. 1930 обратилась за помощью к ПОМПОЛИТУ и *Е.П. Пешковой*, а также к своему другу Юрию Ильичу Репину, сыну живописца, чтобы получить денежную помощь (как высланной, ей не дали карточек на хлеб и сахар, и не принимали на службу), визу Финляндии и позволение выезда за границу. Несмотря на просьбы Пешковой, ОГПУ отказал Е. в разрешении на выезд. В 1932 жила в Ульяновске, где преподавала иностр. языки.

Соч.: *Егорова С.* История Индии до нашествия мусульман. Обзор ведийского периода и браманского. Петроград: Тип.Т-во О.М. Вольф, 1915.

Архивы: ГАРФ. Ф. 8409. Оп. 1. Д. 461. Л. 26-29 об.

Лит.: Pro Russia // La vita internazionale. 1906. № 8. Р. 190; Жертвы политического террора в СССР. Компакт-диск. М: Звенья, 2004.

URL: Егорова С.И. – Пешковой Е.П. http://pkk.memo.ru/letters_pdf/-000276.pdf.

Есаулова Вера Евгеньевна [Esaulova Vera; в замуж. Дмитрова; 1880-е гг., Российская империя – 30.8.1938, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-

де-Буа с мужем]. Из дворян С.-Пб. губ. Родилась в многодетней семье генерала-лейтенанта от артиллерии Евгения Павловича Есаулова (1812–1888) и дочери декабриста Александры Александровны Поджио (1850 – после 1902). Вышла замуж за ротмистра лейб-гв. Гусарского полка и живописца Петра Петровича Дмитрова (1883–1934), к-рый в гражд. войну служил в армии адмирала А.В. Колчака и с 1918 был в Дальневосточной комиссии во Владивостоке. После поражения Белой армии Е. вместе с мужем и сыном эмигрировала в Японию, на пол. 1920-х гг. семья переселилась во Францию. В 1927 из Парижа Е. приехала в Италию с сыном, чтобы встретиться с братом Владимиром Евгеньевичем (1881–1953 или 1956), эмигрировавшим в годы гражд. войны вместе с женой Ниной Александровной Оболенской (1877–1963) и сыном Александром (1912–1998) в Италию в Сан-Ремо. Не удалось установить, состоялась ли встреча Е. с братом.

Архивы: ACS. PS. 1927 A 16. В. F. Dmitroff Pierre e madre.

Лит.: Волков С.В. Офицеры Российской гвардии. М.: Русский путь, 2002; Государственный совет Российской империи, 1906-1917: Энциклопедия. М.: Российская политическая энциклопедия, 2008.

URL: Мурашов Д. Долгая дорога домой Александра Есаулова <https://www.ym-penza.ru/kulturnyj-sloj/lyudi/item/5022-dolgaya-doroga-domoj-aleksandra-esaulova>.

Жигин Александр Иванович [Zhighin Alessandro; 1890, Астрахань – 2.2.1957, Лузерна-Сан-Джованни, ок. Турина, Италия; пох. на коммунальном кладб. с женой], штабс-капитан броневых войск. Георгиевский кавалер. Окончил в Астрахани реальное уч-ще, Алексеевское военное уч-ще, откуда был выпущен подпоручиком в 1911. По окончании Военно-автомобильной школы в 1916 был направлен старшим офицером в 7-й автомобильный дивизион. В 1917 за решительные действия против большевистской агитации был приговорен солдатским комитетом к смерти и вынужден скрываться. Сражался во ВСЮР и Русской Армии как командир 6-го отряда танков. После поражения Добровольческой армии был эвакуирован в КСХС, где вел тяжелую трудовую жизнь. Там в 1921 родились его близнецы Александр и Ирина. В 1945 при Тито Ж. был выслан из Югославии вместе с женой Ольгой Михайловной Пушкаревой (1894–1982) и потерял нажитое упорной работой скромное сельское хозяйство. Переселился в Италию и жил последние годы в рус. трудовой артели в Лузерне-Сан-Джованни ок. Турина. После его смерти жена жила в «Вилле Оланда» (Villa Olanda), церковном сообществе, организованном Вальденсами в Лузерне-Сан-Джованни, и дала уроки пианино.

Архивы: Archivio “Villa Olanda”.

Лит.: Некр. // Часовой (Париж – Брюссель). 1957. № 376; Мерчи С., Валлетти Е. Вилла Оланда: островок русских белоэмигрантов в Вал-Пелличе // Россия и Италия 5. С. 52–60; Незабываемые могилы. Т. 2. С. 531; Peyrot G. I fantasmi di Villa Olanda. Torino: Verde Libri, 2010; Российский некрополь в Италии.



В. Ф.Зеелер. Рисунок В. Барсова. Париж 1954

Зеелер Владимир Феофилович [Zeeler Vladimiro; 6.6.1874, Киев (ныне Украина) – 27.12.1954, Париж; пох. на кладб. в Сент-Женевьев-де-Буа], юрист, адвокат, политический и общественный деятель, мемуарист, коллекционер. Голландец по происхождению, З. учился на юрид. ф-те Харьковского ун-та, был присяжным поверенным в Ростове-на-Дону, в 1910–1918 – председателем Ростовско-Нахичеванского на Дону общества изящных искусств. Начал свою активную полит. деятельность после Февральской революции, как член кадетской партии: в марте 1917 возглавил Ростовский гражданский комитет, стал комиссаром Временного пр-ва и городским головой Ростова-на-Дону. Результаты Октябрьской революции были встречены им крайне отрицательно, он старался противодействовать власти большевиков на вверенной ему территории. Впоследствии присоединился к командованию Добровольческой армии и ВСЮР, в 1919–1920 стал министром внутренних дел Южнорусского пр-ва, созданного при Главнокомандующем ВСЮР А.И. Деникине. В 1920 его художественная коллекция была национализирована и вошла в состав Донского областного музея искусства и древностей (ныне – Ростовский областной музей изобразительных искусств).

После поражения белого движения через Константинополь З. эмигрировал во Францию, где стал заметной фигурой рус. эмиграции. В февр. 1921 в Париже вошёл в состав «Российского земско-городского коми-

тета помощи российским гражданам за границей» (Земгор) и вместе с Г.Е. Львовым приехал в Италию в надежде открыть представительство этой организации, но получил отрицательный ответ, мотивированный тем, что в послевоенный период итал. пр-во вынуждено проводить политику строжайшей экономии (*Accattoli A. L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924. P. 202*). В течение 30 лет в Париже был генеральным секретарем «Союза русских писателей и журналистов» (в сент. 1928 участвовал в Белграде в Первом съезде русских писателей и журналистов за рубежом), членом и казначеем «Объединения русских адвокатов во Франции», секретарем Центрального комитета «Дней русской культуры» (1927), был одним из редакторов сб. «Памяти погибших» (1929), посвященного погибшим и умершим во время гражд. войны деятелям кадетской партии, входил в редакционную коллегию еженедельника «Русская мысль» (основан в 1947 г.).

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 17. F. Lwoff Giorgio principe e Zeeler.

Лит.: О попытке создания представительства объединения российских земских и городских деятелей в Италии / Предис. и публ. Н.Ю. Степанова // Россия и Италия 5. С. 92–100; *Бочарова З.С.* Русские беженцы: проблемы расселения, возвращения на Родину, урегулирования правового положения (1920–1930-е годы). Сборник документов. М.: РОСС-ПЭН, 2004; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 586; *Accattoli A. L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924* // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900–1940). Salerno: Europa Orientalis, 2015. P. 189–214.

Зон Игнатий Сергеевич [Zon Ignatij; 1870-е гг., Российская империя – после 1931, Париж], театральный предприниматель, антрепренер, владелец театров. Впервые З. открыл свою антрепризу в 1896 в Москве в саду «Антей» на Антроповых ямах, затем перенес поле своей деятельности в С.-Пб. В 1911 вернулся в Москву, снял театр бывш. Омона на Триумфальной пл., переименовал его в театр «Зон» и ставил в основном оперетты. Звездой его театра стала певица *И.Я. Кремер*, к-рая в нач. XX в. часто выступала в Милане в *театре Ла Скала*. З. и Кремер посвящено стихотворение Игоря Северянина «Голубое письмо».

После революций З. переселился в Одессу. Летом 1918 здесь появилось целое созвездие бежавших из столиц эстрадных гастролеров: Владимир Александрович Сабинин (1888–1930), Юрий Спиридонович Морфесси (1882–1949), Надежда Васильевна Плевицкая (1879–1940), Виктория Викторовна Кавецкая (1875–1929), Валентина Ивановна Пионтковская (1877–?). В Литературно-артистическом клубе планировали публичное чтение своих произведений А.Н. Толстой, *И.А. Бунин*, А.Т. Аверченко,

Тэффи. В Одессу также приехали руководитель «Кривого зеркала» Александр Рафаилович Кугель (1864–1928) и последний директор моск. театра-сада «Аквариум» Фредерик Брюс Томас, известный как «русский негр» Фёдор Томас (1872–1928). В 1919 г. эмигрировал во Францию и обосновался в Париже. Вместе с театр. деятелем *Л.Г. Мунштейном* основал труппу «Маски» и в 1923 с ней гастролировал в Италии. С 8 ноября по 2 дек. 1923 «Маски» выступали с большим успехом в туринском театре «Одеон» при посредничестве итал. предпринимателя Риккардо Гуалино (Gualino; 1869–1974). О рус. театралах, дебютировавших в те годы в Турине, появилась статья «Наконец немножко России» в здешней газете: «Наконец в Турине повсюду слышится русская речь. В театре Кариньяно играет Татьяна Павлова, в театре Одеон – если не встречайте русскую труппу «Маски», непременно видите ножки русских балерин, и в клубе «Друзья искусства» организатор вам рассказывает, что добился присутствия танцовщицы Руской на театральной сцене клуба» (*La Gazzetta del Popolo*. 14. 11.1923. P. 2).

В 1925 вместе с Василием Григорьевичем Воскресенским (он же полковник де Базиль; 1880–1951) и князем Алексеем Акакиевичем Церетели (1864–1942) г. организовал в Париже театр. агентство «Цербазон» (сокращение от Церетели, Базиль, Зон), к-рое стало учредителем антрепризы «Русская опера» на Елисейских полях, основанной в 1929 при воздействии оперной певицы *М.Н. Кузнецовой* и ее мужа-миллионера Альфреда Массне (Massenet; 1872–1942). В 1930 вместе с импресарио Александром Павловичем Рогнедовым (?–1958) г. создал общество «Розон», занимающееся организацией артистических гастролей и финансированием театр. предприятий. В 1931 издавал ж-л «Мир и творчество» (вышло всего 2 номера, ноябрь–декабрь 1931. № 1–2). Гл. редактором был литератор и адвокат Анатолий Герман-Вершковский (? – после 1965), эмигрировавший в Париж, среди авторов – князь и драматург Владимир Владимирович Барятинский (1874–1941), прозаик *М.А. Алданов*, литератор Сергей Рудольфович Минцлов (1870–1933), режиссер и драматург *Н.Н. Евреинов*.

Архивы: ACS. PS. 1923 A16. B. 17. F. 10 Masques (compagnia teatro russo); ACS. PS. 1923 A16. B. 21. F. 437 Covas Maria; ACS. PS. 1924 A16. B. 16. F. 151 Aronson Dorian.

Лит.: Teatro russo “Maschere” // *La Gazzetta del Popolo*. 8.11.1923; “Maschere” // *La Gazzetta del Popolo*. 10.11.1923; Finalmente un po’ di Russia // *La Gazzetta del Popolo*. 14.11.1923; *Савченко Б.А.* Эстрада ретро. М.: Искусство, 1996; *Павловец М.Г.* «Мир и творчество» // Литературная энциклопедия русского зарубежья: 1918–1940. Т. 2. Периодика и литературные центры. М.: РОССПЭН, 2000. С. 232; Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 600.



Иванов-Луцевич Николай Фёдорович [Jvanoff Lutzevine Nicola; 9.7. 1839 – 29.1.1929, Ницца; пох. на кладб. Кокад], генерал-адъютант, общественный деятель. Из дворян Смоленской губ. Получил домашнее образование. Вступив в 1856 в службу унтер-офицером в Лейб-гв. Гродненский гусарский полк, И.-Л. сделал блестящую военную карьеру: участвовал в Польской компании, в 1883 был произведен в генерал-майоры и в 1894 – в генерал-лейтенанты с назначением состоять генералом для особых поручений при командующем войсками Моск. военного округа, за отлично-усердную службу был награжден мн. орденами. И.-Л. был женат на княжне Елизавете Павловне Абамелек (1853–1925), дочери надворного советника князя Павла Александровича Абамелека (1828–1895); у них родились сын Павел (1880–1956) и дочери Елизавета (1881–1963) и Нина (1888–1986), последняя фрейлина императрицы Александры Фёдоровны. С 1906 И.-Л. стал почетным опекуном Санкт-Петербургского присутствия Опекунского совета учреждений императрицы Марии, с 1914 – адъютантом к Его императорскому величеству. После 1917 вместе с семьей эмигрировал на юге Франции, но часто бывал в Италии, в Сан-Ремо, где обосновались его родственники, и жил в вилле «Русалка» (Villa Rusalka), принадлежавшей Е.С. Абамелек-Лазаревой и ее мужу Андрею Алексеевичу Олсуфьеву (1870–1933).

Архивы: ACS. PS. 1922 A11. B. 12. F. Jvanoff Lentzevine ex generale; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. Lutzevine Nicola ex generale.

Лит.: *Офицеры российской гвардии; Волков С.В.* Генералитет Российской империи: Энциклопедический словарь генералов и адмиралов от Петра I до Николая II: в 2 т. М.: Центрполиграф, 2009; *Биографический словарь. Высшие чины Российской Империи (22.10.1721 – 2.03.1917): в 3-х т. / Сост. Е.Л. Потемкин. М.: [б.и.], 2017.*

URL: Иванов-Луцевин Николай Фёдорович / на сайте «Русская императорская армия» <http://regiment.ru/bio/I/44.htm> (дата обращения 5.9.2019).



Иванов-Терентьев Александр Алексеевич [11.8.1875, Симбирск – после 1935, СССР], архитектор, фотограф-любитель. В 1906 окончил МУЖВЗ со званием художника архитектора. Член Московского архитектурного общества, Комиссии по изучению старой Москвы при Имп. археологическом об-ве и группы «Молодое искусство» (1913–1916). В Москве построил доходные дома: ул. Арбат, 51 (1911), Казарменный пер., 6 (1911), ул. Щипок, 20 (1914) и ряд других. Кроме архитектуры И.-Т. увлекался фотоделом и стал хорошим профессионалом-фотографом. В 1910-е гг. сотрудничал в ж-ле «Вестник фотографии», принимал участие во многих фотографических конкурсах, экспонировал свои работы в «Салоне художественной фотографии» в Нижнем Новгороде (1913) и «Салоне художественной светописи» в Одессе (1915). В 1920-е – нач. 1930-х гг. был членом и казначеем Русского фотографического общества (РФО) и Всероссийского общества фотографов (ВОФ), издававшего ж-л «Фотограф».

В Италию И.-Т. приезжал несколько раз с научными целями: в 1925 был в Риме и встретился с *П.П. Муратовым*, вероятно, посещал также его лит. вторники на виа дель Баббуино, где бывали итал. и рус. интеллектуалы; в 1927 на два месяца сопровождал в Италии Александру Вайнтрауб, сотрудницу моск. изд-ва «Круг», к-рая приехала заниматься искусством.

Архивы: ACS. PS. 1927 A 16. B. F. Veintraub Alessandra; ACS. PS. 1927 A 16. B. F. Terentieff-Ivanov Alessandro di Alessio.

Лит.: Вестник фотографии. 1909. №16; Фотографические новости. 1912; Фотограф. 1926; *Шипова Т.Н.* Московские фотографы 1839–1930. История московской фотографии. М.: Изд-во Планета, 2012.



Иванов-Шиц Илларион Александрович [Ivanoff Scitz Ilarione; 28.3. 1865, с. Михайловка, Воронежская область – 7.12.1937, Москва; пох. на Новодевичьем кладб.], архитектор. В 1883–1888 учился в Ин-те горных инженеров в Санкт-Петербурге, по окончании учебы провел несколько месяцев в Германии, Австрии и Швейцарии, где изучал совр. архитектуру. В 1892 исполнил первые самостоятельные заказы в традиционном стиле поздней эклектики, впоследствии строил в стиле модерн на основе образцов Венского Сецессиона, в основном работ австр. архитектора Отто Вагнера. Получив общее признание после постройки доходного дома А.С. Хомякова на Кузнецком мосту (1902), И.-Ш. создал целый ряд общественных зданий: Морозовская больница (1900–1905), Главная Московская сберегательная касса в Рахмановском переулке (1902–1907), родильный приют Абрикосовой на Миусской площади (1903) и Введенский народный дом на Введенской площади (1903–1906), Клуб Московского купеческого собрания на Малой Дмитровке (1907–1908) и др. Одновременно с 1907 по 1917 преподавал архитектуру в МУЖВЗ.

В 1926 И.-Ш. приехал в Италию учиться итал. архитектуре, посещал мн. города и приобретал знания о новых общественных сооружениях, характеризовавшихся в те годы строгим рационализмом и функционализмом. И.-Ш. продолжал свою деятельность и при сов. власти, в 1933–1934 стал руководителем архитектурных работ по перестройке Большого Кремлевского дворца в зал заседаний Верховного Совета СССР, в 1933–1937 построил ряд санаториев и больничных комплексов в Москве, в Крыму и на Кавказе.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. В. 46. F. Ivanoff Scitz Ilarione.

Лит.: *Наццокина М.В.* Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. М.: Жираф, 2005. С. 222–231.

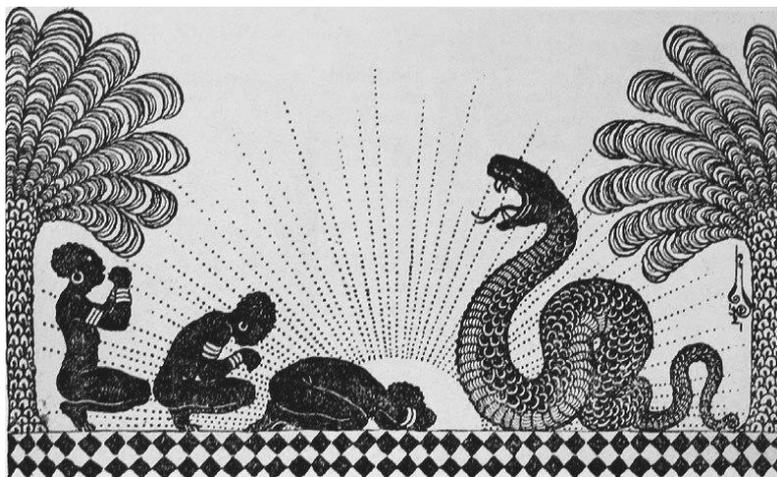
Казанин Марк Исаакович [Kasanin Marco; псевд. Таневский; 12.2.1899, Кривой Рог Херсонской губ. (ныне Украина) – 1972, Москва], востоковед, историк. В 1917 К. поступил в Восточный ин-т во Владивостоке, в 1919 работал переводчиком при амер. железнодорожной миссии в Сибири. В 1920 был назначен секретарём дипл. миссии Дальневосточной республики и выехал в Пекин. В 1921 работал преподавателем в Ин-те востоковедения. В 1923 был послан в научную командировку за границу на четыре с половиной года: учился в Лейпцигском, затем в Лондонском ун-те, восточный ф-т к-рого и закончил в 1925. В 1926 из Лондона приехал в Италию и год занимался в Папском восточном ин-те (Pontificio Istituto Orientale) в Риме. После возвращения в Москву в 1927 К. работал старшим научным сотрудником Научно-исследовательского ин-та по Китаю, одновременно преподавал в Ин-те востоковедения при МГУ и Ин-те Красной Профессуры. С 1934 стал старшим научным сотрудником Ин-та мирового хозяйства и мировой политики АН СССР.

К. опубликовал несколько работ по экономической географии Китая, в т.ч. статьи о Китае в Большой Советской Энциклопедии (1936). Арестован в сент. 1937, был осуждён на 5 лет лагерей. В 1942 был освобожден по отбытии срока, но оставлен в Коми до окончания военных действий. В 1951 был повторно арестован и осужден на 15 лет ИТЛ, в июле 1956 был освобожден из лагеря в Омской обл. с «полной реабилитацией».

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. B.47. F. Kasanin Marco e moglie.

Калмаков Николай Константинович [Kalmakov Nicola; 23.1.1873, Нерви, Италия – 1.2.1955, Шелль, близ Парижа; пох. на кладб. Ганьи], живописец, график, сценограф. Сын русского и итальянки, провел детство в Италии, затем учился на юрид. ф-те С.-Пб. ун-та, а в 1895 вернулся в Италию, где самостоятельно занимался живописью и книжной графикой. В 1900-е–1910-е гг. К. жил в Москве и Петербурге, писал картины – фантастические композиции, навеянные древними восточными мотивами, мистикой, оккультизмом и эротической символикой. В России К. общался с мирискусниками и познакомился с творчеством европейских представителей стиля модерн. В его творчестве заметно влияние Обри Бердслея (Beardsley; 1872–1898), *Леона Бакста*, раннего *Н.К. Рериха*. Был участником выставок Союза русских художников (1908), Московского товарищества художников (1900) и группы «Треугольник» (1908, 1909); в 1913 провел персональную выставку в Малом зале ОПХ (жи-

вопись, графика, театр. эскизы). Выполнял иллюстрации к изданиям стихов поэтов.



Кальмаков Н.К. Иллюстрация к книге «Шатер» Николая Гумилёва

В 1908–1916 К. активно работал как театр. художник, сотрудничая с мн. театрами: в 1908 создал декорации и костюмы к спектаклю «Саломея» Оскара Уайльда в постановке *Н.Н. Евреинова* (после генеральной репетиции спектакль был снят «за непристойность»), оформил пьесы *Л.Н. Андреева* «Черные маски» (1908-1909) и «Анатэма» (1909), комедию Лопе де Вега «Великий князь Московский» (1911), пьесу «Жизнь есть сон» Кальдерона (1914) и др. Вместе с *М.В. Добужинским* и *Анной Андреевной Сомовой-Михайловой* (1873–1945) исполнил декорации и куклы к спектаклю «Силы любви и волшебства» Тирсо де Молины для театра марионеток *Ю.Л. Сазоновой* (1916). В нач. 1920 эмигрировал в Эстонию, устроил персональные выставки в Таллине (1920, 1922, 1923) и Гельсингфорсе (1923), занимался оформлением книг и журналов. В 1924 переселился на франц. ривьеру, в 1926 в Париж, где в 1930-е и 1940-е гг. жил уединенно, избегая общения с рус. эмигрантскими кругами. В некоторых его парижских работах этого периода обнаруживают сюрреалистические элементы. Особой популярностью К. не пользовался, единственным его приятелем был художник *С.П. Иванов*. Умер в бедности в доме престарелых города Шелль.

Популярность приобрел во Франции и Англии в 1960-е гг., когда коллекционеры открыли его творчество и особенно в 1986, когда в Париже прошла ретроспективная выставка его работ в Musée-Galerie de la Seita.

Соч.: «Настроение кошмара и маскарада...» Письма Н.К. Калмакова А.Н. Чеботаревской. 1909–1915. Публ., вступит. ст. и комм. Е.И. Стру-

тинской // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. Вып. 4. М.: «Индрик», 2009. С. 302–311.

Лит.: *Евреинов Н.* О постановке «Анатэмы» // Аполлон. 1909. № 3. С. 38–39; *Евреинов Н. Н.* Художники в театре Комиссаржевской // Pro scena sua. Режиссура. Лицедеи. Последние проблемы театра. СПб, 1913; Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 3. М.: Наука, 1978. С. 127–128; Kalmakoff: l'ange de l'abîme, 1873-1955 et les peintres de Mir Iskousstva. Paris: Musée-Galerie de la Seita, 1986; Pittori russi in Italia (Kandinskij, Vrubel, Jawlensky e gli artisti russi a Genova e nelle Riviere. Passaggio in Liguria). Milano: Mazzotta, 2001; *Grasso S.* Kalmakov. L'artista che amava donne e duelli // Corriere della Sera. 5.11. 2001; Русский Париж. 1910–1960. ГРМ: Альманах. Вып. 35. СПб., 2003. С. 208–209; *Струтинская Е. И.* «Единственный в своем роде». Николай Калмаков // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века. Вып. 3. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2004. С. 426–470; *Она же.* Легенда о «Саломее» // Русское искусство. 2004. № 1; *Боулт Дж. Э., Балыбина Ю. В.* Николай Калмаков. М.: Искусство - XXI век, 2008; *Nicolosky (Alexandre).* Les russes à Chelles // Mémoires de la fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Ile-de-France, 2010. № 61. P. 77–85.

URL: *Лейкинд О. Л., Махров К. В., Северюхин Д. Я.* Калмаков Николай Константинович art.rz.ru/1804784092.html (дата обращения 27.8. 2019).

Калнынь Надежда Игнатьевна [Kalnin Gandolfi Nadine; уродж. Лисина; в замуж. Гандольфи; 1885–1946, Москва; пох. на Новодевичьем кладб.], вокальный педагог. Жена итал. оперного певца Этторе Гандольфи (Gandolfi; 1862–1931), выступавшего в театрах Европы, Северной и Южной Америки с 1882 по 1907. Завершив оперную карьеру, Гандольфи полностью посвятил себя педагогической деятельности. К. познакомилась с будущим мужем в России, куда он приехал в 1907, приняв предложение преподавать сначала в Киевской консерватории (1907–1923), затем с 1923 по 1931 – в Московской гос. консерватории, где вел класс сольного пения (одновременно преподавал в муз. техникумах им. Скрябина и им. Гнесиных). В 1927 распоряжением Наркомпроса ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

К. была научным сотрудником ГАХ (психотехника и психофизиология вокальной методологии), любила и хорошо знала итал. музыку, часто бывала в научных командировках в Италии, особенно в Милане, интересовалась итал. вокальной методологией. В РГАЛИ (Ф. 729 оп. 1 ед. хр. 20) хранятся свидетельства отношений К. и мужа с русским худож.

миром – с Р.М. Глиэром, В.Э. Мейерхольдом и З.Н. Раих, К.С. Станиславским, И.Я. Гинцбургом и др.



Эторе Гандольфи в роли Мефистофеля.
Хельсинки, 1897 г.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 73. Ф. Kalnin Nadine.

Лит.: Миронова Н.А. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М.: Прогресс-Традиция, 2005; Московская консерватория от истоков до наших дней 1866–2003. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

URL: Туц Г.И. Мой учитель Э. Гандольфи https://ale07.ru/music/notes-song/chorus/voprosy_pedagogiki/vvp7_4.htm (дата обращения 28.8.2019).

Коллонтай Михаил Владимирович [1894–1957, Москва; пох. на Новодевичьем кладб.], инженер. Сын капитана и преподавателя Николаевской инженерной академии Владимира Людвиговича Коллонтая (1867–1917) и революционерки Александры Михайловны Домонтович-Коллонтай (1872–1952). По окончании учения в Москве, в 1920-е гг. К. работал инженером в Германии в железнодорожном отделе сов. торгпредства, затем его посылали в Англию следить за исполнением сов. заказов. Когда мать была назначена полпредом и торгпредом в Норвегии, с 1927 по 1930 его перевели в соседнюю Швецию принимать купленные там паровозы. В янв. 1930 К. получил назначение в США, куда отправился с женой Ириной Романовной и сыном Владимиром (род. в 1927), работал представителем Всесоюзного объединения «Станкоимпорт» в Амторге, частном акционерном обществе, созданном в 1924 в Нью-Йорке для экспортно-импортных операций с Россией (через Амторг оформлялась покупка тракторов, горного оборудования, автомобильной техники). В 1926 вместе с женой К. переселился на два месяца в Италию лечиться (страдал сердцем), куда мать приехала навестить

его, в 1929 его оперировали в Берлине. Осенью 1939 посещал мать в Швеции, затем через Гельсингфорс вернулся в Москву и трудился в Станкоимпорте. Интеллигентный человек со слабым здоровьем, К. остро ощутил разницу в уровне жизни и его физическое состояние постепенно ухудшалось.

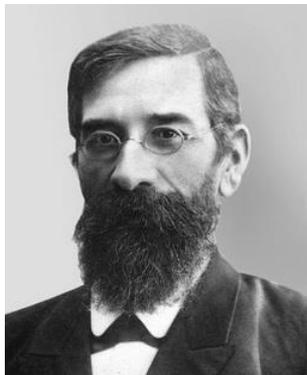
Архивы: ACS. PS. 1926 A 16. B. 49. F. Kollontaj ing. Michele e moglie Irene; ACS. PS. 1926 A 16. B. 49. F. Kollontaj Alessandra.

Лит.: *Коллонтай А.М.* Из моей жизни и работы. М.: Советская Россия, 1974; *Clements Barbara Evans.* Bolshevik Feminist: The Life of Aleksandra Kollontai. Bloomington: Indiana University Press, 1979; *Кипнис С.Е.* Новодевий мемориал. М.: ПроPILEI, 1995; *Farnsworth B.* Conversing with Stalin, Surviving the Terror: The Diaries of Aleksandra Kollontai and the Internal Life of Politics // *Slavic Review.* 2010. № 4. P. 944–970.

Комбиаджио Юрий Алексеевич [Combiaggio Giorgio; ? – весной 1970, Милан], военный. Из семьи переселившихся в Россию генуэзцев. В 1910–1912 К. учился в Тифлисском кадетском корпусе и Александровском военном уч-ще, стал капитаном 13-го гренадерского полка. После гражд. войны – в эмиграции в Италии. В начале 1920-х гг. жил в Риме и посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя.*

Архивы: BNCR. A.R.C.

Лит.: Русская мысль. 1970, 7 мая, № 2789; Часовой (Париж-Брюссель). 1970, № 528; Участники белого движения в России; Российский некрополь в Италии; Незабываемые могилы. Т. 3. С. 160.



Кондаков Никодим Павлович [Kondakoff Nicodemo; 1(13).11.1844, с. Новая Халань, Новооскольский уезд, Курская губ. — 17.2.1925, Прага; пох. на Ольшанском кладб.], археолог, историк византийского и древ-

нерусского искусства. Академик Имп. АХ (1893) и С.-Пб. АН (1898). Действ. стат. советник (1882), тайный советник (1900). С 1861 по 1865 учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та под рук. Ф.И. Буслаева. К 1867 относится его первое путешествие за границу, во время к-рого К. занимался итал. живописью и классической археологией в нем. музеях. В 1871 стал доцентом и в 1877 профессором Новороссийского ун-та в Одессе по кафедре теории и истории искусств, разработал иконографический метод исследования памятников искусства и археологии, анализирующий их типологические особенности. С 1 марта 1875 по 1 авг. 1876 получил заграничную командировку для подготовки докторской диссертации (Австрия, Франция, Великобритания и Италия). С нач. 1876 он проживал в Риме, собирал материалы о визант. миниатюре, часто встречался с археологом Джованни Баттиста Де Росси (De Rossi; 1822–1894), был принят в члены Общества любителей христианской археологии (Società dei cultori di archeologia cristiana), где в марте 1876 читал доклад о рельефах деревянных дверей базилики Санты Сабины на Авентине (Basilica di Santa Sabina all'Aventino). Определив специфические черты раннехрист. искусства, в своем докладе (Resoconto delle conferenze dei cultori di Archeologia Cristiana) он относил к V в. барельефы этих деревянных дверей со сценами из Ветхого и Нового Завета. В 1876 К. защитил в Моск. ун-те докт. диссертацию «История Византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей» (Одесса, 1877); в 1884–1888 руководил Одесской рисовальной школой (ОРШ). С 15 авг. 1882 по 15 мая 1883 К. вновь был в научн. командировке в Италии и работал в итал. библиотеках. С 1888 по 1897 был проф. истории искусств в С.-Пб. ун-те, вокруг него сложился кружок молодых историков и археологов (Д.В. Айналов, М.И. Ростовцев, Н.П. Лихачёв, С.А. Жебелёв и др.), в 1890–1891 преподавал также на Высших женских курсах. В 1895 основал совместно с Ф.И. Успенским «Русский археологический институт» в Константинополе для розыска и сохранения визант. памятников культуры. В 1901 был избран член-корр. Сербской Королевской академии наук. Годы гражд. войны провел в Ялте и Одессе, где завершил работу над книгой «Русская икона», читал лекции в Новороссийском ун-те по истории русской иконописи и итал. живописи эпохи Возрождения и в 1919–1920 был соредактором (совместно с И.А. Буниным) газ. «Южное слово», официального печатного органа Добровольческой армии. В февр. 1920 эмигрировал в Болгарию, читал лекции в Софийском ун-те по средневековому искусству и культуре Вост. Европы, в апр. 1922 в рамках так называемой «Русской акции» чехословацкого пр-ва по поддержке рус. ученых и студентов в эмиграции был приглашен в пражский Карлов ун-т, где в 1922–1924 прочитал курс «О роли восточноевропейских славянских и коче-

вых народностей в истории образования общеевропейской культуры». В статье «В памяти великого русского ученого-византиниста: Никодим Кондаков» (*In memoria di un grande bizantinista russo: Nikodemo Kondakoff*, 1927), итал. искусствовед Антонио Муñоз (Muñoz; 1884–1960) вспоминал предпринятые в 1920-е гг. итал. коллегами (с участием папы Пия XI и Муссолини) попытки пригласить К. преподавать в Италии, что не удалось по состоянию здоровья ученого. В последние пражские годы вокруг него сложился кружок молодых ученых (историков, археологов, искусствоведов), получивший после его смерти широкую известность под названием *Seminarium Kondakovianum*, в 1931 преобразованный в Институт им. Н.П. Кондакова. Личный архив К. хранится в Литературном архиве Музея национальной литературы (*Literarni archiv Památníku národního písemnictví*) в Праге.

Соч.: *Kondakoff N.* Resoconto delle conferenze dei cultori di Archeologia Cristiana: in Roma dal 1875 al 1887. Roma: Tip. della Pace di F. Cuggiani, 1888; *Кондаков Н.П.* Воспоминания и думы. Прага: *Seminarium Kondakovianum*, 1927; Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага: Чешская Академия наук и искусств, 1929.

Архивы: BO-FFZ. F.A.M.

Лит.: М.А. [*Muñoz Antonio*] Il giubileo di N. Kondakoff // *Nuova Antologia*. 1906. Vol. 123. № 827. P. 551–552; Сборник статей, посвященных памяти Н.П. Кондакова: археология, история искусства, византиноведение. Прага: *Seminarium kondakovianum*, 1926; *Muñoz A.* In memoria di un grande bizantinista russo: Nikodemo Kondakoff // *Il Marzocco*. 1927. № 22. P. 1–2; *Тункина И.В.* Документы фонда академика Н.П. Кондакова в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН // Санкт-Петербургский фонд культуры. Программа «Храм». (К 150-летию со дня рождения Н.П. Кондакова). Сб. мат-лов (ноябрь 1993 – июнь 1994 гг.). Вып. 6: Материалы древнерусского семинара «Храм и культура». СПб.: [б. и.], 1994. С. 10–29; *Тункина И.В.* Материалы к биографии Н.П. Кондакова // Никодим Палович Кондаков, 1844–1925. Личность, научное наследие, архив. К 150-летию со дня рождения / Государственный Русский музей. [СПб.]: Palace Editions, 2001. С. 9–23; *Варнеке Б.В.* Материалы для биографии Н.П. Кондакова / публ., предисл., коммент. И.В. Тункиной // *Диаспора: Новые материалы*. Париж; СПб.: Athenaeum-Феникс, 2002. Вып. 4. С. 72–152; *Тункина И.В.* Академик Н.П. Кондаков: последние годы жизни (по материалам эпистолярного наследия) // *Мир русской византистики: Материалы архивов Санкт-Петербурга* / под ред. И.П. Медведева. СПб.: Дм. Буланин, 2004. Вып. 3. С. 64–765; *Folletti I.* Da Bisanzio alla Santa Russia. Nikodim Kondakov (1844–1925) e la rinascita della storia dell'arte in Russia. Roma: Viella, 2011.



П. Пикассо. Портрет П. Корибут-Кубитовича

Корибут-Кубитович Павел Георгиевич [Koribaout Koubitovitch Paul; 1865, Российская империя – 17.11.1940, Монте-Карло, Монако], юрист. Сын капитана Генштаба Георгия Даниловича Корибута-Кубитовича (1831–1872) и Марии Павловны Дягилевой (1840–1915), сестры *С.П. Дягилева*. После 1917 эмигрировал во Францию и, как позднее вспоминал *С.М. Лифарь*, «сразу после своего приезда из советской России вошёл в жизнь Русского балета: раз и навсегда стал жить его интересами (а после смерти Сергея Павловича воспоминаниями о нём и его балете и избрал себе резиденцию в нашем Монте-Карло) и был единственным человеком в окружении Дягилева, которого труппа любила и считала своим» (*Лифарь С.М.* Дягилев и с Дягилевым. С. 15).

Дягилев очень уважал своего старшего двоюродного брата и в пятом и последнем турне «Русского балета» в Италии предложил ему сотрудничество. В дек. 1926 К.-К. приехал в Турин и в Милан, где труппа дала 14 спектаклей (24 дек. – 6 янв.) в Театре Турина (Teatro di Torino), а затем три представления (10, 12 и 16 янв. 1927) в *театре Ла Скала* в Милане. Впоследствии К.-К. обосновался в Монте-Карло, продолжал встречаться с танцовщиками труппы, считавшими его своей маскоттой, в течение всей жизни поддерживал дружеские отношения с Лифарем.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. В. 49. F. Koribaout Koubitovitch Paul di Giorgio.

Лит.: *Лифарь С.М.* Дягилев и с Дягилевым. Париж: Дом книги, 1939; Незабываемые могилы. Т. 3. С. 458; *Veroli P.* Serge Lifar historien et le mythe de la danse russe dans la Zarubežnaja Rossija // Omaggio a Sergej Dja-gilev. I Ballets russes (1909-1929) cento anni dopo. Salerno: Collana di Europa Orientalis, 2011. P. 203–249.

Крайский Юрий (Джорджо) [Kraiski Giorgio; псевд. Giovanni Crino; 28.12.1916, Москва – 1998, Катанья, Италия], литературовед, руссист,

переводчик. Приехал в Италию в 1924 вместе с матерью Анной Николаевной Ауслендер (в замуж. Крайская Ольдерг) и обосновался в Милане, где мать дала частные уроки пения и преподавала в консерватории им. Джузеппе Верди (Conservatorio Giuseppe Verdi). Учился на юрид. ф-те Миланского ун-та и на ф-те политологии Павийского ун-та, затем примкнул к антифашистскому подполью и в 1942 записался добровольцем в АРМИР (ARMIR), воинский контингент, созданный пр-вом Муссолини, с целью напасть на Восточный фронт (на фронт его не отправили).

В 1944 К. переселился в Рим и начал плодотворную журналистскую и переводческую деятельность, часто публикуясь под псевд. Giovanni Crino. Вместе с др. русситами взялся за перевод на итал. язык всех стихотворений, поэм и прозы В.В. Маяковского для 4-томного издания творчества поэта (*Opere*. Roma: Editori Riuniti, 1958), сотрудничал с миланским изд-вом Бомпиани в энциклопедическом словаре в 14 томах «Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature», переводил автобиографические произведения Б.Л. Пастернака (*Pasternak B. Autobiografia e nuovi versi*. Milano: Feltrinelli, 1958; *Il salvacondotto*. Roma: Editori Riuniti, 1963). В течении продолжительного времени К. являлся признанным авторитетом в области рус. и сов. культуры (*C. G. De Michelis In memoria di Giorgio Kraiski // Russica Romana*. 1998. № 5. p. 247). В 1964–1973 работал в редколлегии ежеквартального ж-ла «Rassegna Sovietica», изданного Обществом СССР-Италия: благодаря энциклопедическому знанию и многочисленным сов. контактам К., выпуски журнала 1960-х гг. представили итал. читателю редкие лит. и худож. материалы о рус. авангарде наряду с современными полит. материалами (в те годы К. часто посещал СССР). Впоследствии мн. опубликованные в журнале материалы вошли в кн. «Русская поэтика XX века: От символизма до пролетарской поэзии» (*Le poetiche russe del Novecento dal simbolismo alla poesia proletaria*. Bari: Laterza, 1968). В апр. 1965 в помещениях книжного магазина Ейнауди в Риме К. устроил вместе с славистом и поэтом Анджело Марией Рипеллино (Ripellino; 1923–1978) выставку «Русский театр XX века. Маэстро режиссуры: Мейерхольд, Станиславский, Таиров, Вахтангов» (*Teatro russo del '900. I maestri della regia: Mejerchòld, Stanislavskij, Tairov, Vachtàngov*. Libreria Einaudi, Roma, 19-30 aprile 1965).

С 1965 по 1987 К. преподавал русский язык и литературу на филол. ф-те ун-та Катаньи и умел увлекать студентов как классической литературой, так и произведениями совр. писателей и проблемами сов. культурного мира. Именно в 1960-е гг. К. переводил ряд текстов сов. писателей (от М.А. Шолохова до А.С. Макаренко, А.В. Луначарского, А.И. Куприна, В.Ф. Тендрякова, В.П. Некрасова, А.А. Вознесенского, М.А.

Булгакова), а также культурные документы. Среди книг К. стоит упомянуть антологии «Советский современный театр» (*Ribalta sovietica: raccolta di teatro contemporaneo*. Roma: Edizioni del Secolo, 1944), «Материалы к марксистской эстетике» (*Materiali per un'estetica marxista*. Roma: Capriotti, 1950), «Революция и литература: доклады на первом съезде советских писателей» (*Rivoluzione e letteratura: il dibattito al I. Congresso degli scrittori sovietici*. Bari: Laterza, 1967) и «Русские формалисты в кино» (*I formalisti russi nel cinema*. Milano: Garzanti, 1971). В богатой переводческой деятельности К. важно отметить с какой быстротой К. переводил некоторые сенсационные тексты сов. литературы, вышедшие в годы «оттепели» в СССР или за границей: воспоминания «Люди, годы, жизнь» *И.Г. Эренбурга* (*I.G. Èrenburg, Uomini, anni, vita*. Roma: Editori Riuniti, 1961-1963), роман «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына (*A.I. Solženitsyn, Una giornata di Ivan Denisovič*. Milano: Garzanti, 1963), театральные тексты В.Э. Мейерхольда (*V.È. Mejerchol'd, La rivoluzione teatrale*. Roma: Editori Riuniti, 1962), «Полутораглазый стрелец» Б.К. Лившица (*B. Livšic, L'arciere dall'occhio e mezzo: autobiografia del futurismo russo*. Bari: Laterza, 1966), «Воспоминания» Н.Я. Мандельштам (*N.Ja. Mandel'stam, L'epoca e i lupi*. Milano: Mondadori, 1971), переведенные с первого издания в изд-ве им. Чехова (1970), «Для пользы дела» Солженицына (*A. Solzenitsyn. Per il bene della causa*. Roma: Tindalo, 1970), переведенный из публикации в ж-ле «Новый мир» (1963. № 7). В 1974 К. написал трагедию «Русская арлекинада» (*Arlecchinata russa*. Venezia: Marsilio, 1974), посвященную 100-летию Мейерхольда, а также собственной любви к театр. миру авангарда.

В последние годы, уже на пенсии, К. жил между Катанией и Римом, где гостил у своей подруги *С.А. Кауфманн* на виале Реджина Маргерита, продолжая заниматься любимыми темами: сотрудничал с театр. режиссерами в постановках рус. авангардного театра, написал статью об утопии Ф.М. Достоевского для сборника об утопиях 1980-х гг. (*Aspetti dell'utopia dostoevskiana // G. Saccaro Del Buffa, Utopie per gli anni ottanta: studi interdisciplinari sui temi, la storia, i progetti*. Roma: Gangemi, 1986), переводил «Возвращенную молодость» М.М. Зошенко (*M.M. Zoščenko, La gioventù ritrovata*. Roma: Lucarini, 1989), готовил книгу автобиографических записок С.М. Эйзенштейна (*S.M. Èjzenštejn, Visse, scrisse, amò: memorie*. Roma: Editori Riuniti, 1990), а не успел воплотить многолетний замысел – труд об Илье Эренбурге.

Архивы: ACS. PS. PolPol. B. 690. F. Kraisky Anna.

Лит.: *De Michelis C.G.* In memoria di Giorgio Kraiski (1916–1998) // *Rusica Romana*. 1998. № 5. P. 247–249; *Де Микелис Ч.* Юрий Крайский и «воинствующий» русизм // *Культурное наследие эмиграции*. С. 370–374.

Кратиров Николай Николаевич [Kratiroff Nicola; 1880 – до ноября 1952, Париж; пох. на клад. Сент-Женевьев-де-Буа], дипломат, пианист, деятель культуры. Брат атташе Имп. рос. пос-ва в Риме *А. Н. Кратирова*. В нач. XX в. К. служил в МИД, в 1910-е гг. приехал консулом в Италию, общался с представителями рус. колонии, посещал *библиотеку им. Н. В. Гоголя* (его фамилия числится среди членов) и принимал участие в ее культурной деятельности. В 1918 вместе с рос. дипломатами (послом *М. Н. Гирсом* и ген. консулом *Г. П. Забелло*) и чиновниками пос-ва поддержал идею создания «Русской лиги возрождения Родины в тесном единстве с Союзниками» и стал ее членом. С нач. 1920-х гг. переселился в Париж, где стал активным деятелем рус. культурной жизни и часто выступал на благотворительных вечерах в Обществе взаимопомощи рус. женщин, Союзе деятелей рус. искусства, в Объединении рус. адвокатов, в Литературно-музыкальном кружке «Арзамас». В 1929 дирижировал оркестром Русской народной оперы. В 1920-е и 1930-е гг. К. часто бывал в Италии.

Архивы: BNCR. A.R.C.; ASMAE. DGP. X. R2. B. 33. F. Russia 1917–1923; ACS. PS. 1926 A16. B. 50. F. Kratiroff Nicola.

Лит.: Российское зарубежье во Франции. Т. 1. С. 752; Русское присутствие в Италии в первой половине XX века: энциклопедия / ред.-сост. А. д'Амелия, Д. Рицци. М.: Политическая энциклопедия, 2019. С. 373.



Крашенинников Михаил Никитич [Krascheninnicoff Michele; 4.1.1865, Новгород – 21.1.1932, Семипалатинский лагерь], филолог-классик, историк литературы, педагог. С 1883 К. учился на ист.-филол. ф-те С.-Пб. ун-та, в 1891 получил степень магистра после защиты диссертации «Римские муниципальные жрецы и жрицы» и в 1891–1895 был направлен в длительную науч. командировку в Италию, где занимался латин-

ской эпиграфикой, греч. и латин. палеографией, изучал экспонаты итал. музеев и сличал рукописи в гор. библиотеках Италии, собирая материал для докт. диссертации. О группе рус. историков в Риме (*Д. В. Айналов, Н. П. Кондаков, М. И. Ростовцев* и др.), к-рые вместе с учеными и художниками жили в римском пансионе на виа Аурора, позднее вспоминали Вяч. Иванов в «Автобиографическом письме» (1917) и Михаил Нестеров в своих мемуарах. С 1896 К. стал экстраординарным профессором Юрьевского (ныне Тартуского) ун-та по кафедре древнеклассической филологии и истории литературы, с 1898 – ординарным профессором. В 1897 уже как доцент Юрьевского ун-та он вновь отправился в науч. командировку в Италию (Рим, Флоренция, Милан, Венеция) для работы над рукописями Прокопия Кесарийского, историка эпохи Юстиниана (описание этих рукописей опубликовал в «Византийском временнике»).

Трагическая страница жизни К. началась в Воронеже, где с июля 1918 по 1 сент. 1929 он занимал должность профессора по кафедре классической филологии. В 1924 кардинал и историк Джованни Меркати (*Mercati*; 1866–1957), директор Ватиканской библиотеки, через приехавшего в Рим проф. Тифлисского ун-та Григория Филимоновича Церетели (1870–1938?) послал К. приглашение занять место в Ватиканской библиотеке, но на это приглашение он не откликнулся, а сам факт связей с границей был позднее поставлен ему в вину, так же как и общение с доцентом рус. истории С. Н. Введенским (1867–1940), к-рого позднее чекисты «назначили» руководителем контррев. организации. Когда в конце 1920-х гг. в СССР начались гонения на старую гуманитарную интеллигенцию, в 1929 К. был уволен из ун-та, осенью 1930 арестован по обвинению в участии в контррев. монархической организации (так называемое «Дело краеведов») и в 1931 приговорен к пятилетней высылке в Северный Казахстан, где и умер.

Соч.: *Крашенинников М. Н.* Августалы и сакральное магистерство. СПб.: Записки Историко-филол. ф-та С.-Пб. ун-та, 1895.

Архивы: Архив Германского археологического института (*Deutsches Archäologisches Institut*) в Риме; РАИ.

Лит.: Биографический словарь профессоров и преподавателей Императорского Юрьевского, бывшего Дерптского университета за сто лет его существования (1802–1902). Т. 1-2. Юрьев: Типография К. Маттисена, 1903. Т. 2. С. 436–440; *Нестеров М. Н.* Воспоминания. М.: Сов. художник, 1985; *Попов С. А.* Михаил Никитич Крашенинников (1865–1932): Материалы к биографии // Филологические записки. 2001. Вып. 16. С. 171–179; *Акинъшин А. Н., Немировский А. И.* Михаил Никитич Крашенинников – историк литературы и педагог // Вестник ВГУ. Серия Гуманитарные науки. 2003. № 1. С. 33–47.

Кривошеина Елена Геннадиевна [урожд. Карпова; Krivocheine Elena; 1870, Российская империя – 27.7.1942, Париж]. Дочь историка и архивиста Геннадия Фёдоровича Карпова (1839–1890) и Анны Тимофеевны Морозовой (? – 1924) из купеческого рода Морозовых. К. вышла замуж за гос. деятеля и действ. тайного советника Александра Васильевича Кривошеина (1857–1921), сподвижника П. А. Столыпина при проведении аграрной реформы. В 1918 ее отец участвовал в создании антибольшевистского фронта в Киеве, в 1920 возглавил Правительство Юга России, занимая руководящие посты при генералах А.И. Деникине и П.Н. Врангеле, и его сыновья Василий (1893–1920, погиб на фронте), Олег (1894–1920, погиб на фронте), Игорь (1899–1987) и Всеволод (1900–1985) были офицерами Добровольческой армии. В 1919 К. эмигрировала во Францию с младшим сыном Кириллом (1903–1977). После поражения Белого движения, в 1920 др. члены семьи эвакуировались вместе с остатками рус. армии. После смерти мужа К. приехала в 1923 в Италию вместе с сыновьями и некоторое время остановилась в Риме под покровительством дипломатов бывшего Имп. рос. пос-ва. Затем вернулась в Париж: старший сын Игорь стал инженером-электротехником, младший Кирилл – экономистом, оба были деятельными участниками франц. Сопротивления и награждены медалью Сопротивления (1947), а сын Всеволод в 1926 принял постриг на Афоне с именем Василий. Кирилл Кривошеин написал исследование о жизни и деятельности отца (Париж, 1973), послужившее источником для эпопеи «Красное колесо» А.И. Солженицына, где А.В. Кривошеин и его сыновья выведены как действующие персонажи.

Архивы: ACS. PS. 1923 A16. В. 30 F. Krivocheine Elena e figli.

Лит.: *Кривошеин Н. А.* Четыре трети нашей жизни. Париж: Умса-Press, 1984 (М.: Русский путь, 1999); *Кривошеин К. А.* А. В. Кривошеин (1857–1921). Его назначение в истории России начала XX века. Париж, 1973 (под заглавием «Судьба российского реформатора» М.: Московский рабочий, 1993).

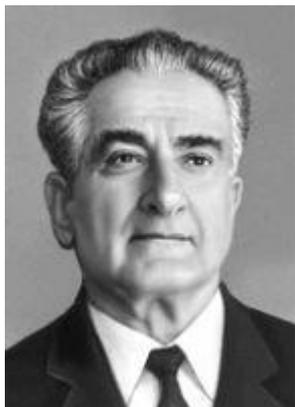
URL: ДРЗ. Ф.160. Семейный фонд Кривошеиных.
http://www.bfrz.ru/?mod=arhiv&fond_id=161.

Крупенский Фёдор Дмитриевич [Kroupiensky Fiodor; 18.3.1877, Кишинев – 17.5.1939, Рим; пох. на кладб. Тестацхо], землевладелец. Из потомственных дворян Бессарабской губ. Сын ротмистра в отставке Дмитрия Фёдоровича Крупенского (1834–1878) и Александры Георгиевны Катаржи (1846–1907), брат театр. деятеля Александра Дмитриевича Крупенского (1875–1939), управляющего С.-Пб. конторой Имп. театров, позднее эмигрировавшего во Францию. К. окончил Имп. Александров-

ский лицей, стал Бендерским уездным предводителем дворянства. После 1917 эмигрировал в Италию, жил в Риме, общался с представителями рус. колонии, посещал *Библиотеку им. Н.В. Гоголя*. В 1926–1939 был представителем в Италии Высшего монархического совета, созданного в 1921 в Рейхенгаллье (Бавария).

Архивы: VNCR. A.R.C.

Лит.: Памятная книжка лицейстов. Издание Собрания курсовых представителей Императорского Александровского лицея. СПб.: Тип. МВД, 1911. С. 118; Некр. // Последние новости. 1939, 19 мая, № 6626; Назаров М. Миссия русской эмиграции. Ставрополь: Русская идея, 1992. Т. 1. С. 265; Тестаччо; Морозан В.В. Дворянский род Крупенских в истории Бессарабии // Новый исторический вестник. 2017. № 2. С. 19–38.



Кутателадзе Аполлон Караманович [Kutateladze Apollone; 25.12.1899 (6.1.1900), Хони, Кутаисская губ. (ныне Грузия) – 25.6.1972, Тбилиси], живописец, график. В 1914–1915 учился в школе Кавказского общества поощрения художников и в школе живописи и рисования Николая Васильевича Склифосовского (1870–1935) в Тбилиси. В 1916 вступил добровольцем на военную службу, в 1921 участвовал в войне за независимость Грузии. С 1922 по 1926 продолжал учебу в Тбилисской Академии художеств у Е.Е. Лансере и И.А. Шарлеманя. Писал портреты и реалистические картины на исторические и бытовые сюжеты.

В 1926 уехал в Милан специализироваться в одном из ключевых худож. заведений Италии, в Академии искусств Брера (Accademia di belle arti di Brera), основанной в 1776 под покровительством императрицы Марии Терезы Австрийской (в то время Австрии принадлежала значительная часть северной Италии, в т.ч. и Милан). В 1928 совместно с К. учились в Академии будущие знаменитые итал. художники Лучо Фон-

тана (Fontana; 1899–1968) и Фаусто Мелотти (Melotti; 1901–1986), два новатора миланской худож. среды.

После возвращения в Грузию К. много выставлялся, в 1931 стал со-основателем ассоциации рев. художников Грузии «Сарма», преподавал в Тбилисской Академии художеств и с 1959 по 1972 был ректором Академии. К. был женат на Миреле, дочери авангардного художника Кирилла Михайловича Зданевича (1892–1969); у них родился в 1959 сын Караман, ставший живописцем.

Архивы: ACS. PS. 1926 A 16. В. 51. F. Kutateladze Apollone.

Лит.: *Tea E.* L'Accademia delle Belle Arti di Brera. Firenze: Le Monnier, 1941; *Гудиаишвили Н.* Аполлон Кутателадзе. Тбилиси: Изд-во Союза писателей Грузии «Заря востока», 1958; *Никольская Т.* Фантастический город. Русская культурная жизнь в Тифлисе (1917–1921). М.: Пятая страна, 2000; *Она же.* Авангард и окрестности. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.



Кякшт Лидия Георгиевна [Kyasht Lidia; 13(25).3.1885, Санкт-Петербург – 11.1.1959, Лондон], танцовщица, хореограф, педагог. Сестра танцовщика *Г.Г. Кякшта*. Дочь литовских крестьян Ковенской губ., училась в Имп. театр. уч-ще в Петербурге у Николая Густавовича Легата (1869–1937), Павла Андреевича Гердта (1844–1917) и итал. танцовщика-виртуоза Энрико Чеккетти (Cecchetti; 1850–1928). С 1902 по 1908 выступала в Мариинском театре, с 1908 по 1912 была примой-балериной лондонского «Empire Theatre», в 1908 навсегда поселилась в Лондоне, покидая Англию для зарубежных гастролей. Участвовала также в «Русских сезонах» *С.П. Дягилева*, в к-рых принимала участие в качестве приглашенной балерины. В 1911 принимала участие в дягилевских

балетах, показанных на сцене *театра Ла Скала* («Клеопатра» и «Шехерезада») с великолепными декорациями и костюмами *Леона Бакста*. Среди лирико-комедийных партий К. – Сванильда в «Коппелии» Лео Делиба, Царь-девица в «Коньке-Горбунке» Цезаря Пуни, Фея бриллиантов в «Спящей красавице» П.И. Чайковского; среди ее партнеров – *В.Ф. Нижинский*, *Л.Ф. Мясин*, *М.М. Фокин* и др. В нач. 1930-х гг. покинула сцену и организовала передвижную труппу «Русский балет Лидии Кякшт». В 1935 создала собственную школу, вскоре ставшую известной как «Академия танца Лидии Кякшт». В послевоенные годы преподавала в хореограф. школе лондонского театра «Сэдлерс-Уэллс» и в балетной школе Н.А. Николаевой-Легат.

Соч.: *Kyash L. Romantic Recollections. London: Brentano, 1929.*

Архивы: MI-FTS. ABS; ACS. PS. 1921 A11. В. 16. F. Kjakzcht Georg.

Лит.: *Красовская В.М.* Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1–2. Л.: Искусство, 1972. Ч. 2: Танцовщики; Русский балет: Энциклопедия. М.: Большая российская энциклопедия; Сogласие, 1997; *Albano R.* La danza in Italia. La Scala. La Fenice. Il San Carlo. Dal XVIII secolo ai giorni nostri. Roma: Gremese Editore, 1998.

Лабинский Александр Иванович [Labinsky Alessandro; 22.2.1894, Российская империя – 9.7.1963, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], дирижёр, педагог, композитор. Зять *Н.Н. Евреинова*. Обучался в С.-Пб. консерватории у И.И. Витоля (теория композиции), Н.Н. Черепнина и *Э.А. Купера* (дирижирование). С 1919 по 1921 руководил хорovým классом консерватории. С 1921 жил за границей. В дек. 1922 Л. приезжал в Рим из Берлина вместе с *О.И. Преображенской*: их пригласил худож. театр «Ночная бабочка» (*La Falena*), открытый с нояб. 1921 рус. эмигрантами на виа Франческо Криспи; там под руководством реж. *А.Н. Уральского* проводились концерты и спектакли-кабаре в духе «Летучей мыши» *Н.Ф. Балиева*. Тем не менее участие в спектакле не состоялось из-за денежных трудностей организаторов, в том же дек. 1922 театр закрылся. С 1923 Л. обосновался в Париже и начал активную деятельность в качестве пианиста-аккомпаниатора, а затем дирижёра и педагога: был профессором оперного класса и вокала в Русской парижской консерватории им. С.В. Рахманинова, дирижёром и концертмейстером Русской оперы. Скоро стал одним из наиболее известных и авторитетных рус. музыкантов во Франции и часто выступал на благотворительных вечерах. Женится на Ираиде Кашиной (1906–1968), сестре актрисы и писательницы *А.А. Кашиной*. Среди его работ обработка музыки оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама» для балета, созданного *С.М. Лифарем* в 1960 г. В последний период своей жизни

Л. начал писать духовную музыку, опубликованную в «Нотном сборнике православного русского церковного пения» (Божественная литургия. Т. 1, Лондон, 1962).

Архивы: ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. Preobrajensky, Labinsky; РГАЛИ. Ф. 678. Ед. хр. 66.

Лит.: Шик А. Памяти А.И. Лабинского // Русская мысль. 1963, 11 июля, № 2019; 13 июля, № 2020; 16 июля, № 2021; 18 июля, № 2022; Давыдова М. К кончине А.И. Лабинского // Русская мысль. 1963, 20 июля, № 2023.

URL: Лабинский Александр Иванович // Нотный архив Бориса Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/a_-labinskii/#composers=1317!page=1!str (дата обращения 30.7. 2019).



Лазарев Виктор Никитич [Lazzareff Vittorio; 22.8(3.9).1897, Москва – 1.2.1976, Москва], историк искусства, музейный деятель, исследователь итал. искусства эпохи Возрождения, авторитет в области византийского и древнерусского искусства. Сын архитектора Никиты Герасимовича Лазарева (1866–1932), учился на историко-филол. ф-те Моск. унта (1918–1920), в 1924 в Институте археологии и искусствознания РАНИОН защитил диссертацию «Происхождение портрета в итальянском искусстве», в 1925–1926 был в заграничной командировке в странах Западной Европы: в Италию приехал в 1926 и занимался искусством эпохи Возрождения на фоне европ. современного искусства. Результатом его многолетних исследований стал трехтомный труд «Происхождение итальянского Возрождения» (М.: Изд-во Академии наук СССР, 1956, 1959, 1979), представляющий собой широкую картину становления искусства Ренессанса, к-рую ученый дополнил монография-

ми об отдельных итал. мастерах и большим количеством атрибуционных статей.

В 1924–1938 Л. был хранителем отдела итал. живописи, заведующим картинной галереей и заместителем директора по научной части Гос. музея изобразительных искусств (ныне ГМИИ им. Пушкина). В этот период Л. произвел научную атрибуцию ряда картин, а также написал авторитетные работы об итал. художниках Леонардо да Винчи, Тициане, Джузеппе Мария Креспи (Crespi; 1665–1747), Франческо (1712–1793) и Джанантонио Гварди (Guardi; 1699–1760). Ряд тонких наблюдений содержит его книга «Портрет в европейском искусстве XVII века» (1937). С 1927 Л. сотрудничал с отделом искусств Большой советской энциклопедии, заведовал кафедрой истории искусства в Моск. худож. ин-те им. В.И. Сурикова (1937–1949), с 1925 преподавал в МГУ (профессор с 1935, заведующий кафедрой истории зарубежного искусства с 1960). Совместно с И. Э. Грабарём работал над составлением, написанием (т. I–III) и редактированием 12-томной «Истории русского искусства» и был одним из основателей Института истории искусств АН СССР, где в 1945–1960 возглавлял сектор живописи и скульптуры. В 1943 стал членом-корреспондентом АН СССР.

Л. поддерживал тесные контакты с итал. искусствоведами, был членом-корреспондентом Венецианского Европейского общества культуры (Société européenne de culture) и Флорентийской Академии искусств. В 1964 принимал участие в Риме в Национальной Академии деи Линчей (Accademia Nazionale dei Lincei) на международной конференции «Христианский Восток в истории цивилизации» (L'Oriente cristiano nella storia della civiltà), представив доклад о византийской живописи (L'arte bizantina e particolarmente la pittura in Italia nell'alto medioevo. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei, 1964. P. 661–718). Уже после его смерти в 1979 вышел его последний труд об итал. искусстве «Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве. Архитектура. Скульптура. Живопись. Трактаты».

Соч.: Lazareff V. Antiche icone russe. Milano: Silvana Editoriale d'Arte, 1962; Lazarev V.N. Andrej Rublev. Milano: Edizioni per il Club del libro, 1966; Storia della pittura bizantina. Torino: Einaudi, 1967.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. В. 51. F. Lazareff Vittorio di Nichita; Société européenne de culture, Venezia. F. 916.

Лит.: Muratova X. Victor N. Lazarev: In Memoriam // Prospettiva. 1977. № 8. P. 78–81; Гращенков В.Н. Виктор Никитич Лазарев: жизнь, творчество, научное наследие // Искусствознание. 1998. № 1. С. 7–27; Он же. Список опубликованных трудов В.Н. Лазарева // Там же. С. 27–34; Вздорнов Г.И. Научная проза В.Н. Лазарева // Там же. С. 35–42; Попова О.С. Виктор Никитич Лазарев (1897–1976) // Советское искусствозна-

ние-76. М., 1977. Вып. 2; Древнерусское искусство. Византия, Русь, Западная Европа: Искусство и культура: Посвящается 100-летию со дня рождения В.Н. Лазарева (1897–1976): Сборник статей. СПб.: Дмитрий Буланин, 2002.

Липшиц Хаим-Якоб Абрамович [Lipschitz Jacques; 10(22).8.1891, Друскеники Гродненской губ. (ныне Друскининкай, Литва) – 26.5.1973, Капри, Италия], скульптор. Сын строительного подрядчика Абрама Липшица и Рахили Кринской, учился в Белостоке и в Виленской рисовальной школе, готовясь стать архитектором. В 1909 уехал во Францию, поступил в Париже в Национальную высшую школу изящных искусств (École nationale supérieure des Beaux-Arts) и в скульптурную мастерскую Жана-Антуана Энжальбера (Injalbert; 1845–1933), посещал академию Жюльена и академию Коларосси. Его друзьями на Монпарнасе стали Амедео Модильяни, Хаим Сутин, Блез Сандрар и Макс Жакоб, увлекался творчеством кубистов и футуристов. В 1915 встретил поэтессу Берту Китроссер (1889–1972), уроженку Бессарабии (брак был оформлен в 1925). С 1915 начал создавать кубистские скульптуры и экспериментировать с раскрашенными рельефами, в 1920 провел свою первую выставку в галерее L'Effort Moderne, основанной историком искусства и коллекционером Леонсом Розенбергом (Rosenberg; 1879–1947). В том же году вышла монография о нем известного критика Мориса Рейналя (Raynal; 1884–1954), к-рая принесла ему успех. В 1920–1921 создал бюсты Жана Кокто, Гертруды Стайн, Коко Шанель и др., в 1924 получил франц. гражд.-во, поселился в Булонь-Бийанкуре под Парижем. К концу 1920-х гг. Л. стал одним из самых востребованных скульпторов Франции, считалось престижным заказать у него работу. В 1930 провел в парижской галерее La Renaissance ретроспективную выставку (100 работ), укрепившую его известность. С приходом к власти Гитлера в его работах нашли отражение полит. темы, к-рые скульптор выразил в символических и библейских сюжетах («Борьба Иакова с ангелом», 1932; «Геракл», 1933; «Давид и Голиаф», 1934; «Похищение Европы» 1938). В 1947, расставшись с женой, Л. уехал в США и поселился в пригороде Нью-Йорка в Хастинг-на-Гудзоне, в 1948 женился на нем. скульпторе Юлле Халберштадт (Halberstadt; 1911–2003), в 1950 у них родилась дочь Лола-Рашель, в 1958 принял амер. гражд.-во.

Присутствие Л. в Италии относится к 1960-м гг., с 1961 проводит лето на собственной вилле в Пьетрасанта в Тоскане. В 1962 вместе с международными артистами участвует в Сполето на выставке «Скульптуры на открытом воздухе», устроенной итал. искусствоведам Джованни Каранденте (Carandente; 1920–2009) в рамках «Фестиваля двух миров»,

основанного композитором Джанкарло Менотти (Menotti; 1911–2007), показывая бронзовую скульптуру «Sacrifice».



Jacques Lipchitz. Sacrifice

С 1963 переселяется в Пьетрасанта, где пишет свою автобиографию «Моя жизнь в скульптуре», изданную в 1972 в Нью-Йорке по случаю ретроспективной выставки его работ в музее Метрополитен. В итал. годы Л. создал серию маленьких скульптур «Образы Италии» (1961–1962), а также монументальные композиции «Между небом и землей» (1964, Хастинг-на-Гудзоне) и «Мир на Земле» (*Pace in terra*, 1969–1971, Museo d'Arte moderna, Roma). Последнюю его монументальную работу «Наше дерево жизни», задуманную для наивысшей горы Израиля, кончила вторая жена.

Богатейшая коллекция работ Л. в Италии хранится в музее «Palazzo Pretorio» в Прато (Тоскана): 22 гипсовых и бронзовых скульптуры, а также 43 рисунков, подаренные в 2013 Фондом Жак и Юлла Липшиц.

Соч.: *Lipchitz Jacques. My life in sculpture*, New York: The Viking Press, 1972 (вместе с Х.-Х. Анасоном).

Лит.: *Raynal M. Lipchitz*. Paris: Action, 1920; *Hope H.R. The Sculptures of Jacques Lipchitz*. New York: The Museum of Modern Art, 1954; *Carandente G. Sculture nella città*. Spoleto: Edizioni dell'Accademia spoletina, 1962; *Jacques Lipchitz: His Life in Sculpture. Catalogue*. New York: Metropolitan Museum, 1971; *Русский Париж. 1910–1960*. ГРМ: Альманах. Вып. 35. СПб., 2003. С. 240–243.

URL: *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Липшиц Жак artz.ru/1804785498.html (дата обращения 27.8.2019).

Лонская Ирина [Irina Lonska Moretti; в замуж. Моретти; 30.6.1898, Варшава – после 1947], журналистка, литератор, театральная деятель. Из рус. семьи польского происхождения. Нет сведений о ее жизни в России. Л. приехала во Флоренцию в 1927, жила вместе с итал. подругой Джанниной Спелланзон (Spellanzon), преподавательницей иностр. языков и переводчицей с испанского языка на итальянский, общалась с переводчицей *Р.Г. Олькеницкой-Нальди*. В 1930-е гг. Л. была под надзором полит. полиции; ее описание в полицейских документах: «женщина 35-38 лет, исхудалая, бледная, но привлекательная» (ACS. PS. PolPol. V. 731. F. Lonska Irene). В тех же источниках также перечислены ее знакомые: историк искусства Нелло Таркиани (Tarchiani; 1878–1941), заведующий сектором Министерства культурного наследия и сотрудник худож. журналов, к-рый ей советовал работать гидом; журналист Чиприано Джаккетти (Giacchetti; 1877–1951), гл. редактор газ. «Nuovo giornale» и театр. критик флорентийской газ. «La Nazione», к-рый ей помогал войти в лит. и театр. мир, в частности, в женское худож. общество «Luceum», где в мае 1930 Л. с успехом читала главы из своего романа «Белая медведица», в 1931 опубликованного в флорентийском изд-ве Бемпорад; публицист *Одоардо Кампа*, основатель «Lo Studio Italiano» в Москве, вернувшись во Флоренцию в 1920, с к-рым переводила комедию «Трагедия любви» норвежского писателя Гуннара Хейберга (Heiberg; 1857–1929), изданную в ж-ле «Il convegno» (1930. №1–2. P. 3–53).

В нач. 1930-х гг. Л. вышла замуж за некоего Моретти: подписалась фамилией мужа (Irina Moretti) в почтовой открытке *В.И. Иванову* от 26 дек. 1931, в к-рой вспоминала прошлогоднюю встречу с ним в Риме (РАИ) и поздравила его с выходом итал. перевода поэмы «Человек», сделанного *Ринальдо Кюфферле*.



Открытка к Вяч. Иванову (РАИ)

В 1930-е гг. во Флоренции Л. сотрудничала в итал. лит. журналах, выступала с публичными чтениями в «Luiseum», работала гидом и частным преподавателем иностр. языков. Одновременно занималась театром, желая стать актрисой или постановщиком. Наконец, в 1941–1942 ее назначили преподавательницей в Экспериментальном театре фашистских ун-тских групп (Teatro Sperimentale dei GUF), основанном в 1934 режиссером Джорджо Вентурини (Venturini; 1906–1984) в помещении на виа Лаура 58, где располагалось авторитетное Театральное училище Луиджи Рази (Scuola di recitazione Luigi Rasi), открытое в 1882 актером Луиджи Рази (1852–1918) и руководимое им до смерти.

В авг. 1946 Л. создала свою труппу актеров «Compagnia dello Studio Teatrale» и поставила на открытом воздухе в г. Арчидоссо истор. драму Луиджи Диечине «Давиде Лаццаретти, профет Монтелабро» (David Lazzaretti, il profeta di Montelabro) о жизни и деятельности итал. проповедника XIX в. В 1947 вместе с актером Раффаэлло Мелани (Melani; 1883–1958) Л. снова начала преподавать в Театральном Училище Луиджи Рази. Впоследствии теряются ее следы в итал. архивах и в печати.

Соч.: *Lonska I. Orsa bianca.* Firenze: R. Bemporad & F., 1931; 13 foglie di betulla bianca. Firenze: Ediz. Le Api, 1932.

Архивы: ACS. PS. PolPol. B. 731. F. Lonska Irene; РАИ. Оп. 5, картон 18, папка 23; Archivio storico Giunti Editore, Inventario Fondo Bemporad.

Лит.: *Civiltà teatrale nel XX secolo* / a cura di F. Cruciani, C. Falletti. Bologna: Il Mulino, 1986; *Angelini F. Teatro e spettacolo nel Primo Novecento.* Roma-Bari: Laterza, 1988; *Pedullà G. Il teatro italiano nel tempo del Fascismo.* Bologna: Il Mulino, 1994; *Taboga V. La formazione teatrale in Italia (1935-1967).* PhD, Bologna 2018.

URL: Inventario del Fondo Bemporad conservato nell'Archivio storico Giunti <http://www.sa-toscana.beniculturali.it/fileadmin/risorse/inventari/Bemporad.pdf> (дата обращения 13.8.2019).

Лопухова Лидия Васильевна [Лорокова Lidia; в замуж. Кейнс; 21.10.1892, Санкт-Петербург – 8.6.1981, Тилтон, Великобритания], танцовщица. Училась в балетной школе Петербурга, выступала в Мариинском театре, а в 1910 покинула Россию и провела в США почти 6 лет. Здесь в 1916 вышла замуж за итальянца Рандольфо Барокки (Barocchi), менеджера труппы *С.П. Дягилева* (Times. 1916, August 1). В 1915 вошла в труппу «Русский балет» и с ней в апр. 1917 гастролировала по Италии (Рим, Неаполь, Флоренция, Милан). Исполняла роль Снегурочки в балете «Полночное солнце» *Л.Ф. Мясина* с декорациями и костюмами *М.Ф. Ларионова*; постановка была восторженно встречена критикой («Il sole nella notte» nei Balli Russi // Il Piccolo Giornale d'Italia. 3.4.1917).

Танцевала Мариуччу в «Женщины в хорошем настроении» на музыку Доменико Скарлатти с декорациями и костюмами *Леона Бакста*; Балерину в «Петрушке» на музыку *И. Ф. Стравинского* с декорациями и костюмами *А. Н. Бенуа*; Коломбину в пантомиме «Карнавал» на музыку Роберта Шумана с декорациями и костюмами Бакста. Итал. критика была в восторге, даже журналист Альберто Гуаско, раскритиковавший балеты Дягилева в 1911, писал о великолепных танцорах «Русского балета» и об оригинальности его постановок. В мае 1917 в Париже играла роль акробата в балете «Парад» Эрика Сати по сценарию Жана Кокто с декорациями и костюмами Пикассо.



В 1918 в первый раз Л. выехала с гастрольями в Лондон, где с большим успехом выступала в «Волшебной лавке» на музыку Россини-Респиги (хореография Мясина, декорации и костюмы Андре Дерена). Во время представлений в Лондоне познакомилась с одним из крупнейших экономистов XX века Джоном Мейнардом Кейнсом (Keynes; 1883–1946) и в 1925 вышла за него замуж. Кейнс был не только экономистом, но и философом, любителем музыки, живописи и театра, членом аристократического Блумсберийского клуба. Их брак оказался удачным и счастливым. Л. продолжала танцевать: под патронажем Кейнса преобразовала труппу молодых балерин и танцовщиков Англии в «Общество Камарго». В 1933 завершила свою карьеру, выступив в роли Сванильды в балете «Коппелия» на сцене театра Ковент-Гарден. В 1934 выступала на радио Би-би-си со своими воспоминаниями о Дягилевской труппе, с 1938 – с программой рус. классической литературы, в 1943 была комментатором радиопостановки «Войны и мира» Толстого.

Архивы: FC.FS [3 писем на русском и 1 на итал. Ольге Ресневич-Синьорелли, 1952-1965, подписанных Lydia Keynes]; MI-FTS. ABS; ACS. PS. 1921 A11. В. 14. F. 186 Diaghileff Serge ed altri.

Лит.: *Ariel*. I balletti russi al Costanzi // *Il Messaggero* 10.4.1917; *Guasco* A. L'arte coreografica russa al Costanzi // *La Tribuna*. 11.4.1917; *Rain F.*

Giochi di luce e forme strane. La seconda dei Balletti russi al Costanzi. “Le donne di buon umore” // Il Giornale d’Italia. 14.4.1917; *Barilli B.* Balli russi // La Ronda letteraria mensile. 1920. № 4. P. 41-43; *Barilli B.* Danzatrici // Il Tevere. 7.7.1925; *Grigoriev S.L.* The Diaghilev ballet 1909–1929. London: Constable, 1953 (рус. пер.: *Григорьев С.Л.* Балет Дягилева, 1909–1929. М.: АРТ СТД РФ, 1993); *Lydia Lopokova.* Ed. By Milo Keynes. London: Weidenfeld and Nicolson, 1983; *Hill P.* Lydia and Maynard: The Letters of Lydia Lopokova and John Maynard Keynes. London: Scribner, 1990; *Mac-krell J.* Bloomsbury Ballerina: Lydia Lopokova, Imperial Dancer and Mrs John Maynard Keynes. London: W&N, 2009; *Суриц Е.Я.* «Маленькая Лопухова»: Лидия Лопухова (1891–1981), ее жизнь и творчество за рубежом // Художественная культура русского зарубежья, 1917–1939. М.: Индрик, 2008. С. 366–380; *Rizzi D.* Djagilev, i russi e l’Italia // Omaggio a Sergej Djagilev. I Ballets Russes (1909–1929) cent’anni dopo. Salerno: Collana Europa Orientalis, 2012. P. 55–76.

URL: I Ballets russes di Diaghilev tra storia e mito / a cura di P. Veroli e G. Vinay. Roma: Accademia Nazionale di S. Cecilia, 2013. http://www.santa-cecilia.it/file_gallery/Ballets_russes_part_II.pdf (дата обращения: 7.9.2018).



Ирина Лукашевич на обложке журнала «Piccola»

Лукашевич Ирина Вячеславовна [Lusacevich Formenti Irina; в замуж. Форменти; 1911, Санкт-Петербург – 27.12.1935, Турин], танцовщица, актриса. Дочь Вячеслава Константиновича Лукашевича (1889–1916) и Елизаветы Николаевны Эше (1891–1969). После смерти отца во время Первой мировой войны, вместе с матерью и сестрой эмигрировала из Крыма в Константинополь, затем в Варшаву, откуда был родом её отец. Здесь окончила консерваторию по классу фортепиано и гос. балетную школу, стала примой-балериной варшавского Большого театра. В 1929–1930 снялась в небольшой роли в одном из первых польских фильмов

«Красота жизни» и получила предложения от балетных трупп из нескольких стран. Л. выбрала Францию и с 1932 начала танцевать в антрепризе «Русский балет Монте-Карло» (Ballet Russe de Monte Carlo), основанной бывшим полковником и театр. деятелем Василием Григорьевичем Воскресенским (1888–1951). Балет скоро завоевал европейскую известность.

В 1933 Л. привлекло предложение работать в балетной труппе Евгении Борисенко, ставшей знаменитой в Италии под псевд. *Ия Руская*, переселилась в Италию и стала с огромным успехом выступать с выпускницами из балетной школы *театра Ла Скала* в труппе Руской. Представления труппы часто проходили под открытым небом в античных амфитеатрах или в театре на 2 тыс. мест внутри парка Семпионе в Милане, построенном для Руской горсоветом; среди этих балетов стоит упомянуть в 1935 танец жертвоприношения из трагедии «Ифигения в Авлиде» (Ifigenia in Aulide) Еврипида на музыку Ильдебрандо Пиццетти (Pizzetti; 1880–1968). Одновременно Л. вернулась в кино и снялась в Италии в комедии «Плохой субъект» (Un cattivo soggetto, 1933) реж. Карло Лудовико Брагалья (Bragaglia; 1894–1998) с Витторио Де Сика, и в историческом фильме «100 дней Наполеона» (Campo di maggio, 1936) реж. Джоваккино Форцано (Forzano; 1883–1970). На пике успешной карьеры Л. трагически погибла, попав под трамвай. Вагон сошел с рельсов и налетел на нее, вагоновожатый был осужден на восемь месяцев тюрьмы, а родные получили от трамвайного общества 115 тысяч лир.

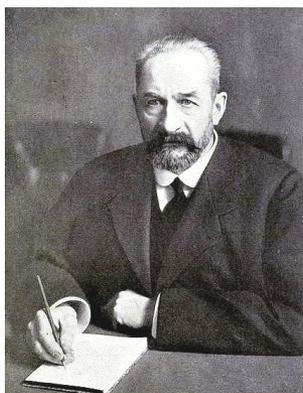
Лит.: Некр. // Возрождение. 1935, 30 дек. № 3862; 31 дек. № 3863; 1936, 15 марта. № 3938; Некр. // Иллюстрированная Россия. 1936, № 7; Последние новости, 1936, 5 июля. № 5581; Незабываемые могилы. Т. 4; Российское зарубежье во Франции. Т. I. С. 88.



Любин Давид [10.6.1849, Клодава, Российская империя – 1.1.1919, Рим; пох. на еврейской части кладб. Верано], предприниматель и ре-

форматор сельского хозяйства. Из еврейской семьи, переселившейся в 1855 в США. Л. работал в разных городах и участвовал в разнообразных предприятиях, безуспешно искал золото в Аризоне, основал почтовый магазин, был соучредителем общества California Fruit Growers' Union, выступавшего за обеспечение существования фермеров. Л. разработал предложения по созданию международной сельскохозяйственной палаты. В конце XIX в. совершил поездку в Европу и в 1904 в Италии представил свой проект международной сельскохозяйственной организации королю Виктору Эммануилу III, к-рый его принял. В мае 1905 открылась Международная конференция с представителями 40 государств, было подписано соглашение об учреждении Международного института сельского хозяйства (Istituto internazionale di Agricoltura) в Риме; среди его задач были исследования сельскохозяйственных разработок в разных государствах мира и периодическая публикация результатов, что должно бы внести конкретный вклад в развитие сельского хозяйства. В течение всей жизни Л. помог многочисленным восточноевропейским евреям в их занятиях сельским хозяйством. В основанном им римском институте в межвоенный период сотрудничали мн. рус. эмигранты: Ю.А. Павловский, А.Д. Ребезова, В.Д. Шебедев, А.Н. Саков и др. Л. умер во время эпидемии «испанки».

Лит.: Pavlovsky G. Agricultural Russia. London: G. Routledge, 1930; Тестаччо; Незабываемые могилы. Т. 4.



Львов Георгий Евгеньевич [Lwoff Giorgio; 21.10(2.11). 1861, Дрезден – 7.3.1925, Париж], общественный и политический деятель, участник земского движения. Князь. Сын Евгения Владимировича Львова (1817–1896) и Варвары Алексеевны Мосоловой (1828–1904). В 1885 окончил юрид. ф-т Моск. ун-та, в 1886–1893 служил членом Тульского губернского присутствия, в 1900–1906 был членом, затем председателем Туль-

ской губернской земской управы. Неославянофил по политическим взглядам, Л. стал активным участником земского движения, принимал участие в земских съездах, состоял в оппозиционно-либеральном кружке «Беседа», в «Союзе освобождения» и «Союзе земцев-конституционалистов». Как депутат I, III, IV Государственной думы, близкий к кадетам и к партии «прогрессистов», участвовал в благотворительных мероприятиях по оказанию помощи голодающим и малоимущим переселенцам во время аграрной реформы П. А. Столыпина. С нач. Первой мировой войны возглавил Всероссийский земский союз помощи больным и раненым воинам (ВЗС), а после объединения этого союза с Всероссийским союзом городов (ВСГ) и создания Земгора с 1915 по 1917 возглавил его: организовал помощь воюющей армии, оборудование госпиталей и санитарных поездов, эвакуацию мирного населения и т.д. После Февральской революции Л. возглавил в качестве министра-председателя Временное пр-во, в к-ром занял также пост министра внутренних дел, с приходом к власти большевиков уехал в Сибирь, откуда эмигрировал в США.

Л. пытался добиться военной и финансовой помощи для борьбы с большевиками от правительств США и Великобритании, но ничего не получил. После этого переехал в Париж во Францию, где в 1918–1920 возглавлял Русское политическое совещание в Париже, ставшее одним из основных антисоветских зарубежных центров, но скоро сознательно отстранился от политики и ставил перед собой задачи исключительно гуманитарного характера: добился получения значительных финансовых средств из числа хранившихся в зарубежных банках денег царского пр-ва и на эти средства организовал «Бюро труда» для помощи бедствующим эмигрантам из России. Кроме того, в феврале 1921 основал в Париже «Российский земско-городский комитет помощи российским гражданам за границей» (Земгор) и старался открыть представительства этой организации во всех странах, где существовала русская диаспора. Деятельность Земгора проходила под надзором правительств принимающих стран, их финансовая поддержка имела решающее значение для существования национальных комитетов.

В авг. 1921 Л. приехал и в Италию в надежде открыть филиал Земгора, был даже написан устав, к-рый подписали 6 представителей римского комитета, в том числе и видные деятели партии эсеров *Г. И. Шрейдер* и *И. И. Шрейдер*, вернувшиеся в Италию после разгрома Белой армии и инициаторы здесь основания Земгора (*Степанов Н. Ю.* О попытке создания представительства объединения российских земских и городских деятелей в Италии. С. 93). Однако инициатива не имела продолжения. Из документов, хранящихся в Архиве Министерства иностранных дел, следует, что Л. лично обратился в итал. министерство с ходатайством

поддержать начинание, но получил отрицательный ответ, мотивированный тем, что в послевоенный период итал. правительство вынуждено проводить политику строжайшей экономии (*Accattoli A. L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924. P. 202*). В последние годы жизни бедствовал, зарабатывал ремесленным трудом, писал свои мемуары. Его смерть в Париже осталась незамеченной.

Соч.: *Львов Г.Е.* Воспоминания. М.: Русский путь, 1998.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 17. F. Lwoff Giorgio principe e Zeeler.

Лит.: *Шикман А.П.* Деятели отечественной истории. Биографический справочник. М.: АСТ, 1997; *Полнер Т.И.* Жизненный путь князя Георгия Евгеньевича Львова. Личность. Взгляды. Условия деятельности. М.: Русский путь, 2001; *Степанов Н.Ю.* О попытке создания представительства объединения российских земских и городских деятелей в Италии // Россия и Италия 5. С. 92–100; *Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А.* Исторический словарь. М.: Проспект, 2012; *Accattoli A. L'Italia e i rifugiati russi negli anni 1918–1924* // Русская эмиграция в Италии: журналы, издания, архивы (1900–1940). Salerno: Europa Orientalis, 2015. P. 189–214.



Маневич А.А. «Автопортрет» (1924). Рисунок

Маневич Абрам Аншелович [Manievitch Abram; 25.11.1881, Мстиславль Могилевской губ. (ныне Беларусь) – 30.6.1942, Нью-Йорк], живописец, педагог. Из еврейской семьи. С 1902 по 1904 учился в Киевском худож. уч-ще (его соучениками были – *А.П. Архипенко, А.А. Экстер, Аристарх Лентулов, Александр Богомазов*), получил стипендию для заграничной поездки и на три года уехал в Мюнхен: в 1905–1907 занимался в Мюнхенской академии искусств, писал натюрморты, пейзажи. В 1910–1915 жил в Швейцарии, Италии, Англии и Франции. В окт. 1910 гостил у *Максима Горького* на Капри, исполнил его портрет. В 1913 в прести-

жной парижской галерее Поля Дюран-Рюеля (Durand-Ruel; 1831–1922) состоялась выставка работ М., о к-рой писали многие русские и франц. критики. *А.В. Луначарский*, находившийся во Франции, приветствовал в прессе появление этого «бурного, сильного» художника: «Зайдешь и порадуешься ее солнцу, ее ветвистым деревьям, ее разнообразной, живой красочности и “русскому духу” большинства картин <...> В старые времена изгнанники просили принести им немного родной землицы, а Маневич принес нам немного неба, воздуха, бедности и шири, грусти и улыбки прямо из сердца родной природы» (*Луначарский А.В.* Статьи об искусстве. С. 427).

После Парижа М. вернулся в Россию, принимал участие в киевских, московских и петроградских выставках, в 1917 стал профессором пейзажной живописи в Украинской АХ в Киеве (его эскиз «Гетто» был куплен Эрмитажем). Тяжелые переживания после смерти сына в трипольской трагедии (1919) и сложная полит. обстановка в Киеве вынудили художника к эмиграции. В 1921 уехал с женой и дочерью в Варшаву, кратковременно жил там, затем поселился в США, в Нью-Йорк (неподалеку от него обосновался *Д.Д. Бурлюк*). В Америке М. писал пейзажи городских окраин и амер. провинции, черный колорит промышленных городов соседствовал в его холстах со светлыми тонами маленьких местечек и ферм. Основой живописной выразительности его пейзажей стал тягучий, пластичный мазок (не случайно Бурлюк называл его магом и чародеем красок). Восторгаясь амер. природой, М. соединял конструктивное видение природы с глубокой эмоциональностью ее восприятия. Его картины пользовались большой популярностью и его персональные выставки прошли в мн. городах. После смерти М. его дочь подарила 48 его работ Национальному художественному музею Украины в Киеве.

Лит.: *Луначарский А.В.* Статьи об искусстве / Сост. И.А. Сац. М.: Гос. Изд-ство «Искусство», 1941; Цвет и рифма (Нью-Йорк). 1963, № 53; 1964, № 55; 1965, № 60; Горький и художники: Воспоминания. Переписка. Статьи / Сост. И.А. Бродский. М.: Искусство, 1964; Американские художники из Российской империи: Альманах. Вып. 208. СПб., 2008; *Susak V.* Ukrainian Artists in Paris. 1900–1939. Kyiv, 2010. P. 60–61; Абрам Маневич / Сост. Алан Пензлер, Мими Гинзберг. Нью-Йорк, 2011.

URL: *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я.* Маневич Абрам Аншелович artrz.ru/1804785172.html (дата обращения 27.8.2019).

Марквардт Бруно [Marquardt Bruno; 2.11.1904, Инстербург, Восточная Пруссия (ныне Черняховск в Калининградской обл.) – 2.5.1981, Поззи-

тано, Италия; пох. на местном кладб.], живописец. Из прибалтийского рода. Учился в Кёнигсбергской академии художеств (Kunstakademie Königsberg) и Берлинской академии искусств (Akademie der Künste in Berlin). В 1920-е гг. жил во Франции и в Испании на Балеарских островах, где увлекался подводной охотой. В 1936 прибыл в Позитано, где поселился навсегда, общаясь с группой нем. беженцев от нацистского режима, переселившихся на Амальфитанское побережье. Там обосновались писатели Штефан Андрес (Andres; 1906–1970) и Армин Вегнер (Wegner; 1886–1978), керамистка польского происхождения Ирина Ковальская (1905–1991), австрийский график Курт Крамер (Craemer; 1912–1961), нем. керамист Ричард Долькер (Dölker; 1896–1955), представитель нем. модернизма Карли Зон-Ретель (Sohn-Rethel; 1882–1976) и др. Скоро М. стал центром притяжения для всех иностранцев в Позитано, особенно в 1940-е и в нач. 1950-х гг. Здесь М. познакомился с Эмилией Туттавиллой ди Калабритто (Tuttavilla di Calabritto) из благородного неаполитанского рода, к-рая покинула Неаполь во время Второй мировой войны после его оккупации силами Вермахта, и женился на нее.

М. рисовал пейзажи, лодки и портреты местных жителей (его студия находилась на виа Форнильо), принимал участие в нескольких Венецианских биенналах и выставках в Риме и Неаполе (в галерее Форти в 1947); выставлялся также в Берлине, Кёнигсберге, Лондоне, Нью-Йорке. Мн. картины М. хранятся в Провинциальной пинакотеке г. Салерно (Pinacoteca Provinciale di Salerno).

Лит.: *Voigt K.* Zuflucht auf Widerruf. Exil in Italien 1933-1945. Stuttgart: Klett-Cotta, 1989; *Wollmann H.* Scrittori tedeschi a Positano dal 1933 al 1945 // Rassegna del centro di cultura e storia amalfitana. 1992. № 4. P. 77–100; *Romito M.* Le ultime donazioni ai Musei Provinciali // Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano. 1999. P. 120-133; *Romito M.* Pinacoteca Provinciale di Salerno. La Sezione degli Artisti Stranieri, Salerno 2001; *In fuga dalla storia. Esuli dai totalitarismi del Novecento sulla Costa d'Amalfi / a cura di M. Romito, D. Richter e M. Talalay.* Amalfi: Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2005; *Romito M.* La pittura di Positano nel '900. Paestum: Pandemos, 2011; *Manzolino C.* Il viaggio dell'arte europea nel bello della Costa d'Amalfi // La città. 29.9.2014.

Марков Александр Иванович [Markof Alessandro; 21.3.1882 (по другим сведениям 1881), Николаев (ныне Украина) – 1.2.1932; пох. на кладб. Верано в Риме], инженер. Служил по ведомству Министерства путей сообщения, сражался в Вооруженных Силах Юга России, был эвакуирован из Новороссийска. Летом 1920 жил в Константинополе, на острове Лемнос и в Сербии, откуда в 1921 уехал в Италию и обосновался с

женой Ольгой Митрофановной в г. Муджа (Muggia) ок. Триесте (с ними жил его шофер и доверенное лицо Петр Плевако). В 1926 получил итал. гражд.-во. В 1930-е гг. кратковременно переселился в Милан (был в трудном экономическом состоянии и посещал благотворительные организации для неимущих), затем в Рим, где общался с рус. колонией, посещал *библиотеку им. Н.В. Гоголя* и принимал участие в ее мероприятиях.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. B. 17. F. Markoff ing. Alessandro; ACS. PS. 1926 A2. b. 18. F. (De) Markoff Alessandro di Giovanni; ACS. PS. 1927 A16. B. 91. F. Plevako Pietro; ACS. PS. 1927 A16. B. 96. F. Salmann Susanna; BNCR. A.C.R.

Лит.: Тестаччо; *Волков С.В.* Белое движение. Энциклопедия Гражданской войны. М.: Нева-ОЛМА Пресс, 2003.

Мормонэ Джузеппе [Мормонэ Иосиф Иванович; Mormone Giuseppe; 2(14).4.1875, Неаполь – 1945, Неаполь], скульптор, педагог. Из семьи итальянцев, переселившихся в Россию. М. учился в Одесской рисовальной школе (1891–1896) у итал. художника Луиджи Иорини (Iorini; 1817–1911); в 1899–1901 – в Имп. АХ в скульптурной мастерской у *В.А. Беклемишева* и *Г.Р. Залемана*; с 1897 начал выставлять свои работы в Одессе, в 1900 участвовал в Юбилейной выставке Одесской рисовальной школы, в 1901 окончил АХ со званием художника-скульптуры, с 1902 по 1919 преподавал в Одесском худож. уч-ще, к-рое в те годы посещали его будущая жена *Н.И. Марцинковская* и *В.П. Никулин*, позднее эмигрировавшие в Италию. В Одессе М. открыл частную скульптурную мастерскую, создал скульптуру льва, до сих пор украшающую Старосенную площадь, и участвовал в создании лепных деталей для фриза фасада Музея изобразительных искусств в Москве (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина) по эскизам Залемана.



Д. Мормоне. Скульптура льва на Старосенной площади

В 1910–1919 был постоянным участником выставок Товарищества южно-русских художников В мае-авг. 1918 М. принял участие в заседаниях, на к-рых было решено реорганизовать Одесское худож. уч-ще в Одесское Высшее художественное уч-ще (ОВХУ) с тремя отделениями – живописным, скульптурным и архитектурным. В 1918–1919 вел класс скульптуры в ОВХУ, а в нач. 1920 вместе с семьей вернулся в Италию и обосновался в Неаполе, где преподавал в Неаполитанской академии художеств (Accademia di Belle Arti di Napoli), одной из старейших итал. худож. академий, основанной в 1752 королем Карлом III из династии Бурбонов. В 1924 М. создал большой горельеф из бронзы и мрамора «Аллегория Родины, приветствующая своих героев» (*Allegoria della Patria che celebra i suoi eroi*). В 1925 в Риме встречался с приехавшим в Италию скульптором *С. Т. Конёнковым*.

Архивы: ACS. PS. 1921 A 11. В. 17. F. Martincovskaja Maria.

Лит.: *Конёнков С. Т.* Мой век: Воспоминания. М.: Политиздат, 1971. С. 279–282; *La Campania e la Grande Guerra: I Monumenti ai Caduti di Napoli e Provincia / a cura di M.R. Nappi.* Roma: Gangemi, 2011; *Барковская О. М.* Одесское художественное училище. Хроника 1865–1940 // *Вісник Одеського художнього музею*: сб. 2015. № 2. С. 130–140.

URL: Мормонэ Иосиф Иванович // Искусство и архитектура русского зарубежья. <http://www.artz.ru/search/Мормонэ/1804990889.html> (дата обращения 1.8.2019); *Мещерякова Г. С.* Иосиф Иванович Мормоне <https://sergekot.com/mormone/> (дата обращения 8.9.2019).



Моцкин Лев (Лео) Ефимович [Motzkin Leo; 6.12.1867, Бровары, Киевская губ. (ныне Украина) – 1933, Париж], общественный и политический деятель, лидер сионизма, журналист. М. был воспитан согласно традициям еврейской общины, в возрасте 16 лет был принят в ун-т Берлина, где изучал математику и философию. В 1887 участвовал в создании русско-еврейского научного общества, к-рое объединяло еврей-

ских студентов и боролось с большинством еврейских студентов из России, придерживавшихся идей социализма. С 1897 участвовал в сионистских конгрессах и сблизился с сионистским лидером Теодором Герцлом (1860–1904). В 1902 в Берлине вместе с философом Мартином Бубером и поэтом Бертольдом Фейвелем основал еврейское изд-во Jüdischer Verlag, в 1905 анонимно редактировал «Русские корреспонденции» (Russischen Korrespondenz) – революционное издание, снабжавшее европейские газеты информацией о событиях в России и об антисемитизме. В 1909 сионистская организация уполномочила его писать книгу о погромах в России: его книга «Еврейские погромы в России» вышла в двух томах на нем. языке в 1909–1910 и представляла собой детальное исследование антисемитских эксцессов в России.

В годы Первой мировой войны М. возглавлял копенгагенское отделение Сионистской организации, в 1915 отправился в США, чтобы организовать помощь евреям Восточной Европы, в 1919 принимал деятельное участие в Парижской мирной конференции и сыграл ведущую роль в создании Комитета еврейских делегаций, к-рый стал впоследствии постоянным защитником еврейских интересов в странах диаспоры. На Карлсбадской конференции 1921 (12-й Сионистский конгресс) был избран председателем Центрального совета и в этой роли М. приехал в Италию в 1922, где принимал участие в создании *Ассоциации помощи евреям – жертвам погромов* (Associazione per l'assistenza agli ebrei vittime dei pogrom), возникшей для оказания поддержки евреям-беженцам из стран бывшей Рос. империи. Италия была тогда транзитным пунктом для тысяч евреев, направлявшихся в Палестину или в Сев. и Юж. Америку; ассоциация имела филиалы в Венеции, Триесте, Генуе и Неаполе. Среди ее учредителей были *Л.Я. Поляков, М.А. Бейлинсон, Г.И. Шрейдер, И.И. Шрейдер*, президентом был избран адвокат Анджело Суллам (Sullam; 1881–1971). Впоследствии с 1924 М. обосновался во Франции; с приходом к власти в Германии национал-социалистов начал борьбу против нацизма и поставил на рассмотрение Лиги Наций вопрос о дискриминации нем. евреев. В память о М. один из городов-спутников Хайфы был назван его именем – Кирьят-Моцкин.

Соч.: *Motzkin L. Die Lage der Juden in Deutschland 1933. Das Schwarzbuch. Tatsachen und Dokumente.* Berlin: Ullstein Verlag, 1983; *Philosophy and the Jewish Tradition. Lectures and Essays by Aryeh Leo Motzkin / Ed. Yehuda Halper.* Amsterdam: Brill, 2011.

Архивы: ACS. PS. 1921 A 11. B. 12. F. 1 Associazione di assistenza agli Ebrei vittime dei Pogrom; ACS. PS. 1922 A11. B. 13. F. Motzkin Leone.

Лит.: Российское зарубежье во Франции. Т. 2. С. 224

URL: CDEC. Centro di documentazione ebraica contemporanea <http://www.cdec.it> (дата обращения: 26.11.2018).

Мунштейн Леонид Григорьевич (Леон Гершкович) [Munstejn Leonid; псевд. Лоло, Л. Монд; 1.3.1867 (по другим сведениям 31.12.1866), Екатеринослав – 6.8.1947, Ницца, деп. Приморские Альпы, Франция; пох. на кладб. Кокад вместе с женой], драматург, журналист, поэт-фельетонист, театральный деятель. В 1891 окончил юрид. ф-т Киевского ун-та (1891), в 1892 стал вольнослушателем ист.-филол. ф-та Московского ун-та, в студенческие годы начал печататься в киевской газ. «Заря» (1887). В середине 1890-х гг. переехал в Москву, вел в газ. «Новости дня» еженед. стихотворные фельетоны о жизни театр. Москвы, отмеченные Б.Я. Брюсовым и А.П. Чеховым, сотрудничал в мн. периодических изданиях, в 1896 под псевд. Лоло написал роман-фельетон в стихах «Онегин наших дней». В годы первой рус. революции М. отдал дань полит. сатире, остроумно комментируя текущие события. С 1908 по 1918 был постоянным автором театра-кабаре «Летучая мышь» *Н.Ф. Балиева*, сочинял скетчи, экспромты, пьесы, шутки, миниатюры. Последнюю оперетту для театра – «Екатерина II» – написал весной 1918 вместе с Тэффи (1872–1952). В те же годы (с 1909 по 1918) редактировал театр. еженед. «Рампа и жизнь»; мн. из эпиграмм, пьес и фельетонов, опубликованных в журнале вошли в его юмористический словарь сценических деятелей «Жрецы и жрицы искусства» (т. 1-2. М.: Изд. журнала «Рампа и жизнь», 1910–1912).



В окт. 1918 вслед за Тэффи М. уехал в Киев вместе с женой, актрисой Верой Николаевной Ильнарской (наст. фам. Ильинская; 1880–1946), а затем через Одессу – в Константинополь, с 1920 во Францию. На острове Принкипо в февр. 1920 написал сборник стихотворений «Пыль Москвы». Сотрудничал в берлинском еженед. «Театр и жизнь».

С 1923 вместе с антрепренером *И. С. Зоном* М. был худож. руководителем театра миниатюр «Маски», выступавшего с огромным успехом в Париже и с 8 ноября по 2 дек. 1923 в театре Одеон в Турине при посредничестве предпринимателя Риккардо Гуалино (Gualino; 1869–1974). Итал. рецензенты подчеркивали, что «Маски» не подражали театру «Летучая мышь» Балиева и что основным автором отлично сыгранной труппы являлся «поэт Лоло». В 1926 М. оставил театр и поселился в Ницце, где организовал лит. кружок «Четверги», в 1931 в Париже возобновил издание ж-ла «Сатирикон», сотрудничал в печати эмиграции («Руль», «Последние новости», «Сегодня», «Иллюстрированную Россию»), в парижском «Возрождении» ежегодно появлялось не менее 50 его фельетонов на злобу дня. В 1937 был отмечен его 70-летие, в юбилейный комитет во главе с Тэффи вошли *М.А. Алданов*, *И.А. Бунин*, *Б.К. Зайцев*; по их инициативе был образован фонд для издания сборника стихов М. «Москва далекая. Ключки воспоминаний», посвященного театр. прошлому Москвы (по неизвестным причинам книга не увидела свет). После смерти жены в 1945, М. тяжело переживал утрату и последние годы жизни ничего не писал.

Архивы: ACS. PS. 1923 A16. В. 17. F. 10 Masques (Compagnia teatro russo).

Лит.: Teatro russo “Maschere” // *La Gazzetta del Popolo*. 8.11.1923; “Maschere” // *La Gazzetta del Popolo*. 10.11.1923; Finalmente un po’ di Russia // *La Gazzetta del Popolo*. 14.11.1923; Юбилей Лоло (30-летие литературной деятельности) // *Иллюстрированная Россия*. 1933, 22 апр.; *Пильский П.* 70-летие Лоло (Л.Г. Мунштейна) // *Иллюстрированная Россия*. 1937, 13 марта; *Гольденвейзер А.* Л.Г. Мунштейн-Лоло // *Новое русское слово*. 1947, 5 окт.; *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Нью-Йорк: Издание им. Чехова, 1952 (3 изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь Русского Зарубежья. М.: Русский путь, 1996); *Тэффи Н.А.* Житье-бытье. Рассказы, воспоминания. М.: Политиздат, 1991; *Дон-Аминадо*. Наша маленькая жизнь. М.: Терра, 1994; *Бессонов В.* Лоло // *Золотая книга русской эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь*. М.: Вологодская областная универсальная научная библиотека, 1997; *Российское зарубежье во Франции*. Т. 2. С. 75–76.

Никольская Людмила Владимировна [Nikolski Ludmila; 20.8.1880, Санкт-Петербург – 13.7.1980, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], чиновница. Сведения о ее жизни и деятельности в России отсутствуют. В Италию Н. приехала в 1910-е гг. и обосновалась в Риме. В 1917 была выслана из

Италии за подозрения в полит. пропаганде и отношениях с большевистски настроенными людьми; в ее защиту выступали нек-рые итал. полит. деятели, безрезультатно обратившиеся к главе итал. пр-ва Франческо Саверио Нитти (Nitti; 1868–1953). В 1921 Н. вернулась в Рим и получала работу в Международном институте сельского хозяйства (Istituto Internazionale di Agricoltura), одной из организаций Лиги Наций, в к-рой в межвоенный период сотрудничали многие рус. эмигранты – *И.А. Гриненко*, Вера Модестовна Клокачёва (1880–1959), *Ю.А. Павловский*, *А.Д. Ребезова*, *А.Н. Саков*, *Г.В. Северин*, *В.Д. Шебедев*.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. 18. F. Nikolski Ludmila di Wladimiro.

Лит.: Тестаччо; *Larocca G.* I russi e l'Istituto Internazionale di Agricoltura (1905–1945) // *Europa Orientalis*. 2013. P. 169–188.

Оболенская Нина Александровна [Obolenskaya Nina; в замуж. Есаулова; 14.1.1877 – 28.1.1963, Нью-Дели, Индия]. Дочь князя Александра Сергеевича Оболенского (1840–1917) и Марии Николаевны Тригоны (1848–1938). Ее дед Сергей Петрович был родным братом декабриста Е.П. Оболенского (1796–1865), а мать была родной сестрой народо-вольцу М.Н. Тригоны и племянницей писателю К.М. Станюковичу, умершему в 1903 в Неаполе. О. получила подобающее ее социальному положению образование, занималась литературой (написала повесть «Сумбур», 1911), своей красотой привлекала внимание художников: живописец Николай Корнилиевич Бодаревский написал ее портрет. В 1910 О. вышла замуж за штаб-офицера лейб-гвардии Преображенского полка Владимира Евгеньевича Есаулова (1881–1956) и переселилась в Одессу, где муж стал градоначальником города. Там в 1912 у них родился сын Александр (1912–1998).



Н. А. Оболенская с сыном Александром. 1920-е гг.

После 1917 семья эмигрировала сначала в Константинополь, затем в Италию, и обосновалась в Сан-Ремо на Лигурийском побережье, где жили многочисленные семьи рус. аристократии (Демидовы, Абамелек-Лазаревы, Трубецкие, Шереметевы, Апраксины, Олсуфьевы и др.). Она была уверена, что их эмиграция временна и скоро они вернуться на родину, но шли годы и мало по-малу надежда на возвращение меркла. В Италии муж неудачно пробовал заняться бизнесом, она начала писать воспоминания о П. А. Кропоткине (рукопись была потеряна).

Будучи гражданином Италии, в 1939 сын Александр был призван в армию и оказался в Ливии, где вскоре попал в плен к англичанам и был заключен в лагерь для военнопленных в Индии. По окончании войны он устроился работать переводчиком в Monitoring office Индийского радио и родители переселились к нему в Индию. Семья оформляла документы, чтобы вернуться в СССР и старалась получить сов. гражд-во. Наконец-то при Хрущеве, в 1958, ей и сыну (муж уже умер) разрешили приехать в СССР и жить в недавно созданном совхозе «Комсомольский» в Оренбургской области. Мечта жить на родине скоро сбылась и они вернулись в Индию, где она и умерла. Впоследствии, сын работал в ун-те Нью-Дели заведующим кафедрой русского языка до 1992, а в марте 1993 вновь вернулся в Москву, обосновался на окраине столицы, в Ховрино и, несмотря на возраст, активно собирал в архивах сведения о родных и писал мемуары (они остались неизданными).

Архивы: ACS. PS. 1927 A 16. В. F. Dmitroff Pierre e madre.

Лит.: Волков С. В. Офицеры Российской гвардии. М., 2002.

URL: Мурашов Д. Долгая дорога домой Александра Есаулова

<https://www.ym-penza.ru/kulturnyj-sloj/lyudi/item/5022-dolgaya-doroga-domoj-aleksandra-esaulova>.

Офросимов Юрий Викторович [Iurii Ofrosimov; псевд. Г. Росимов, Ю.О. Москвич; 1894, Москва – 19.10.1967, Палермо], литературный и театральный критик, поэт. Окончил Имп. Николаевский лицей. В окт. 1917 участвовал в защите Москвы от большевиков, сражался в Белом движении. В 1920 эмигрировал сначала в Прибалтику, откуда с большим трудом перебрался в Берлин. Здесь стал активным членом рус. лит. сообщества, посещал заседания «Дома искусств» в кафе «Ландграф» и «Леон», был среди важнейших деятелей театра-кабаре «Синяя птица», входил в лит. группы «На чердаке» и «Кабаре русских комиков» (1931), основал театр «Группа» и предложил Владимиру Набокову написать пьесу для своего театра. 1 апр. 1927 стал режиссером пьесы Набокова об эмигрантской жизни «Человек из СССР», о к-рой пресса отозвалась восторженно (несмотря на успех, из-за денежных проблем

состоялось всего два представления). Кроме того, под псевд. Г. Росимова О. сотрудничал во мн. ж-лах – «Жизнь», «Русская книга», «Новая русская книга», «Театр и жизнь», «Руль», «Наш век» и др. Работал также сценаристом в фильме «Катюша Маслова» (1923, реж. Фридрих Цельник; худ. Лазарь Меерсон). В Берлине опубликовал сб. «Стихи об утерянном» (Изд-во И.П. Ладыжникова, 1921), «Театр: Фельетоны» (Волга, 1926) и несколько книг для детей, среди к-рых «Звериная страна: Сказка для детей» (Изд-во И.П. Ладыжникова, 1922–1924) и «Лизочек: поэма для детей» (Волга, 1924). Ок. 1924 О. перестал писать стихи, «хоть сильно грустил об этом», как вспоминал Роман Гуль (*Гуль Р. Ю.В. Офросимов // Новый Журнал. 1967. № 89. с. 266–268.*

После утверждения гитлеровского режима О. уехал в Югославию, во время Второй мировой войны был взят в нем. «трудовой лагерь» и освобожден только по окончании войны. О. женился на дочери швейц. консула в Югославии, Дорисе Фёгель, и с тех пор постоянно жил между Лугано и Палермо, продолжая свою деятельность как лит. критик. С 1960 по 1967 печатался в нью-йоркском «Новом журнале», писал о поэтах-эмигрантах – Дмитрие Иосифовиче Кленовском (наст. фам. Крачковский; 1893–1976), Лидии Алексеевне Алексеевой (наст. фам. Девель; 1909–1989), Владимире Фёдоровиче Маркове (1920–2013), Владимире Львовиче Корвин-Пиотровском (1891–1966) и др.

Лит.: *Офросимов Ю.* Против течения: о поэзии Вл. Корвин-Пиотровского // *Новый журнал. 1960. № 61. С. 154–159; Памяти поэта* [Вл. Корвин-Пиотровского] // *Новый журнал. 1966. № 84. С. 68–90; Рифмованные догадки: О поэзии Д. Кленовского // Новый журнал. 1967. № 88. С. 114–122.*

Архивы: G. Rosimov (Iurii Ofrosimov) Papers 1923–1967. Beinecke Library, Yale University.

Лит.: *Гуль Р.Б.* Я унес Россию. Апология русской эмиграции. В 3 т. Нью-Йорк: Изд. «Мост», 1984; *Турчинский Л.М.* Русские поэты XX века 1900–1955. Новые материалы к библиографии А.К. Тарасенкова // *De Visu. 1994. №1–2. С. 70–97; Schlögel K.* Der Grosse Exodus: Die russische Emigration und ihre Zentren 1917 bis 1941. München: C.H. Beck, 1994; *Кудрявцева В.Ю.* Деятельность Дома искусств в Берлине (1921–1923) // *Культурное наследие российской эмиграции, 1917–1940: В 2 кн. / Под общ. ред. Е.П. Чельшева, Д.М. Шаховского. М.: Наследие, 1994. Кн. 2. С. 446–449; Незабытые могилы. Т. 5. С. 283; Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках / Науч. ред. А.Г. Тартаковский, О.В. Будницкий, Т. Эммонс. М.: РОССПЭН, 2003; *Русский Берлин: 1920–1945: Межд. науч. конференция / Науч. ред. Л.С. Флейшмана, сост. М.А. Васильевой, Л.С. Флейшмана. М.: Русский путь, 2006; Бойд**

Б. Владимир Набоков: русские годы: Биография. СПб.: Симпозиум, 2010; Российский некрополь в Италии.

Ошеров Григорий [Oscheroff Gregorio; 1893, Российская империя – 1947, США], живописец. Нет сведений о его жизни и деятельности в России. О. покинул родину еще до революции и обосновался в Берлине, где провел около двадцати лет. Писал абстрактные яркие картины в фовитском стиле Матисса, затем вошел в круги нем. экспрессионистов и общался с чешским живописцем и графиком Фридрихом Фейглом (Feigl; 1884–1965). В конце 1920-х гг. переселился в Италию, в Позитано. На Амальфитанском побережье в те годы жили многие беженцы из нацистской Германии и из советской России, с к-рыми сошелся О.: нем. писатель Штефан Андрес (Andres; 1906–1970), австрийский график Курт Крамер (Craemer; 1912–1961), керамист Ричард Долькер (Dölker; 1896–1955), яркий представитель нем. модернизма из династии знаменитых художников Зон-Ретельей Карли Зон-Ретель (Sohn-Rethel; 1882–1976) и др. С 1929 в Позитано обосновался живописец-самоучка *И.П. Загоруйко*, с 1936 гостил у литератора *М.Н. Семёнова* бывший научный сотрудник Публичной библиотеки С.-Пб. *И.И. Аверин*, в 1938 на побережье обосновался писатель-мистификатор *Л.А. Нуссимбаум*, ценившийся фашистским пр-вом как специалист по вопросам ислама. В 1941 имя О. фигурировало в списке иностранцев, подлежащих удалению с Амальфитанского побережья: художник был депортирован, но в 1942 ему удалось бежать в США (туда в нач. 1930-х гг. уехали некоторые его племянники), в Нью-Йорк: в 49 лет был призван в амер. армию, в так называемый контингент “Old Man’s Draft”, но от призыва на фронт освободился.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. B. 89. F. Oscheroff Frischa di Davide; ACS. PS. 1932 A16. F. Oscheroff Gregorio.

Лит.: *Romito M.* Stefan Andres e Positano. Uno scrittore, un artista ai margini del mondo. Salerno: Arti Grafiche Sud, 2000; *In fuga dalla storia. Esuli dai totalitarismi del Novecento sulla Costa d’Amalfi / a cura di M. Romito, D. Richter, M. Talalay.* Amalfi: Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 2005; *Romito M.* La pittura di Positano nel ‘900. Paestum: Pandemos, 2011; *Meta-morfosi del segno. Artisti stranieri tra Vietri sul Mare e Positano nel XX secolo / a cura di M. Bignardi // Corriere del Mezzogiorno.* 19.9.2014; *Manzolino C.* Il viaggio dell’arte europea nel bello della Costa d’Amalfi // *La città.* 29.9.2014.

URL: *Талалай М.Г.* Ошеров Григорий <https://arttr.ru/menu/1804645950/-1805050933.html> (дата обращения 27.8.2019).

Ошуркова Афанасия Васильевна [Osciurkoff Athanassia; 1891, Екатеринбург – 4.12.1958, Милан; пох. на кладб. Маджоре], певица. Сведений о ее жизни и деятельности в России нет. В Италию, в Милан, она приехала в 1915, чтобы заниматься вокалом и музыкой. В 1923 стала пианисткой и руководительницей оркестра кинотеатра «Модена» (Cine-teatro Modena) на виа Сан-Грегорио, в к-ром чередовались театр. и кинематографические сеансы, а также эстрадные представления и спектакли кукольного театра (там выступала, например, знаменитая труппа братьев Колла, существующая с XIX в.). О. осталась жить и работать в Милане, но сведения о ее дальнейшей деятельности в итал. архивах и в прессе не обнаружены.

Архивы: ACS. PS. 1923 A11. В. 13. F. Osciurkoff Athanassia.

Лит.: Российский некрополь в Италии.

Пузына Иван Владимирович [Puzyna Ivan; 29.5.1888, Санкт-Петербург – 8.8.1960, Булонь под Парижем; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], историк, искусствовед, общественный деятель. Специалист по истории итал. Возрождения. Окончил Александровский лицей и ист.-филол. ф-т С.-Пб. ун-та с дипломом первой степени и с оставлением при кафедре Всеобщей истории. После сдачи магистерских экзаменов П. был послан в двухгодичную командировку в Италию, а по возвращении в Петроград с 1916 был зачислен в число приват-доцентов С.-Пб. ун-та. Во время войны работал в МИДе. В 1920 эмигрировал с женой Натальей Николаевной (1882–?) в Финляндию и до 1922 был директором Териокского реального уч-ща. В 1923 переехал в Берлин, где основал Русский научный институт, став его профессором. В том же году опубликовал труд «Религиозные искания в эпоху Возрождения», отрецензированный *Этторе Ло Гатто* в ж-ле «L'Europa Orientale». В 1932 П. переехал в Париж, принял католичество и в течение 26 лет преподавал историю, русский язык и словесность в Католическом ин-те. В 1937 защитил магистерскую диссертацию по всеобщей истории, в 1952 – докторскую диссертацию, посвященную истории итал. Возрождения. В 1954 был избран членом-основателем Общества охранения русских культурных ценностей. С 1958 на пенсии, погиб в автомобильной катастрофе в Булони. Научные труды П. были изданы на трех языках (нем., русском и франц.). В 1939 о нем – на одном ряду с *А.К. Дживелеговым*, *П.М. Бицилли* – писал итал. славист Артуро Крониа (Cronia; 1896–1967) в содержательной статье о гуманизме в Италии в ж-ле «La Rinascita» .

Лит.: *Lo Gatto E.* Rassegna Culturale // L'Europa Orientale 1923. № 7. P. 435; *Cronia A.* L'umanesimo nell'interpretazione bolscevica di un bianco-russo // La Rinascita. 1939. № 8–9, pp. 539–552; *Ковалевский П. И.В.* Пу-

зына. К его 70-летию // Русская мысль. 1958, 24 июня. № 1229; *Ананьин Е.* (Чарский). Памяти И.В. Пузыны // Русская мысль. 1960, 13 авг., № 1564; 18 авг., № 1566; 27 авг., № 1570; 30 авг., № 1571; Российское зарубежье во Франции. Т. 2. С. 549; *Pettinaroli L.* La politique russe du Saint-Siège: 1905–1939. Roma: École Française de Rome, 2015. P. 589–590.

Раковский Михаил Васильевич [Rakovsky Michele; 9.12.1852 <Одесса> – 3.6.1932, Милан; пох. на кладб. Маджоре с женой], судья. Мировой судья в Одессе, с 1912 директор Одесского кредитного банка. После 1917 эмигрировал в Италию вместе с женой – графиней Марией Ивановной Головиной (21.11.1861, Москва – 7.11.1932) и обосновался в Милане.

Лит.: Некр. // Возрождение. 1932, 18 нояб. № 2726; Незабываемые могилы. Т. 6. Кн. 1. С. 137; Российский некрополь в Италии.



Рахманова Аля [Alla Rachmanowa, Galina Alexandra von Noyer; наст. имя Джурагина Галина Николаевна; в замуж. Аля-Галина фон Гойер; 27.6.1898, Касли, Екатеринбургская губ. – 11.2.1991, Эттенхаузен (Ettenhausen), Швейцария; пох. на кладб. в Зальцбурге], писательница. Присутствие Р. в Италии обнаруживается только на книжном рынке, где ее автобиографические книги пользовались большим успехом особенно в 1930-е гг. и переводились до 1960-х гг. Дочь Николая Джурагина и Серафимы Михайловны Тимофеевой, Р. завершила свое образование в Иркутске в годы гражд. войны. В 1921 в Омске вышла замуж за австрийского военнопленного Арнурльфа фон Хойера (von Noyer; ?–1970),

в 1922 у них родился сын Юрий. В 1925 Р. была выслана с семьей из СССР, сначала поселилась около Вены, затем в 1927 – в Зальцбурге. Первые годы эмиграции были очень трудны, семья жила бедно в меблированной комнате: с трудом освоившая разговорный нем. язык, Р. работала простой молочницей, только в Зальцбурге ее мужу удалось найти постоянную работу.

В 1931 на основе своих дневников, к-рые вела с 14 лет, Р. написала автобиографическое повествование «Студенты, любовь, ЧК и смерть» (*Studenti, amore, Ceка e morte: Firenze, Vemporad, 1935*), описывающее её жизнь в России с 1916 по 1920 гг. Появившиеся вскоре продолжения составили трилогию «Symphonie des Lebens», к-рая ей принесла международную известность: «Супруги в красном вихре» (*Matrimoni nella bufera rossa. Milano: Vemporad, 1936*) и «Молочница с Оттакринга» (*Lattaia a Ottakring. Milano: Vemporad, 1937*). Её книги были изданы тиражом более двух миллионов экземпляров на 22 языках мира, но на русском так никогда и не вышли. Всю жизнь Р. писала по-русски, но все её произведения выходили только в нем. переводе её мужа. За трилогией последовали «Фабрика новых людей» (1935; *La fabbrica degli uomini nuovi. Milano: Vemporad, 1937*), получившая в 1936 в Париже первую премию как «лучший антибольшевистский роман современности». О Р. хвалебно писали итал. критики – филолог Паоло Эмилио Паволини (*Pavolini; 1864–1942*) и славист Энрико Дамиани (*Damiani; 1892–1953*).

В апр. 1945 ее сын Юрий, мобилизованный в Вермахт, был убит в бою, защищая Вену от сов. армии. Для родителей его гибель стала страшным ударом, они переехали в городок Эттенхаузен на севере Швейцарии. После войны творческая активность писательницы не снизилась: написала воспоминания о своем погибшем сыне («Юрка. Дневник матери», 1938), а также несколько беллетризованных биографий: «Трагедия одной жизни. Супружеский роман Льва Толстого» (1938; итал. пер. *Leone Tolstoi. Tragedia del suo matrimonio. Milano: Sperling & Kupfer, 1939*), «Вера Федоровна. Роман русской актрисы» (1939; итал. пер. *Wera Fedorowna. Milano: Baldini & Castoldi, 1940*). Из-под ее пера также вышли биографии Ф.М. Достоевского (1947), И.С. Тургенева (1950), А.С. Пушкина (1957), А.П. Чехова (1961). Последняя книга в этом ряду, биография П.И. Чайковского, увидела свет в 1972. Кроме того, Р. опубликовала монографию о жизни в СССР (*Paradiso o inferno? La vita quotidiana nell'U.R.S.S. Milano: La verità, 1942*) и при царском Дворе (*All'ombra della corte degli Zar. Milano: Baldini & Castoldi, 1961*). Недавно вышли в Австрии ее дневники 1942–1945 гг.

Соч.: *Рахманова Аля*. Зальцбург прекрасен даже в снегу и в тумане. Дневники 1942–1945 гг./ Ред. и переводчик Генрих Риггенбах (*Rachmanowa Alja. Auch im Schnee und Nebel ist Salzburg schön. Tagebücher*

1942–1945. Übersetzt und herausgegeben von Heinrich Riggenbach. Salzburg; Wien: Otto-Müller-Verlag, 2015).

Лит.: *Damiani E.* Alja Rachmanowa. Studenti, amore, Ceka e morte. Firenze, Bemporad, 1935 // *L'Italia che scrive.* 1936. № 3. P. 56; *Pavolini P. E.* Alessandra Rachmanowa. Matrimonio nella bufera rossa. Diario di una donna russa. Firenze, Bemporad, 1936 // *L'Italia che scrive.* 1937. № 8. P. 203; *Riderelli M.* Lattaia a Ottakring di Alja Rachmanowa. Firenze, Bemporad, 1937 // *Quadrivio.* 1937. № 45. P. 2; *Susini G.* Un romanzo antibolscevico. La fabbrica degli uomini nuovi di Alja Rachmanowa // *Quadrivio.* 1938. № 21. P. 4; *Казак В.* Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996; *Riggenbach H.* Inventar des Nachlasses von Alja Rachmanowa (Galina von Hoyer): Werke, Briefe, Tagebücher. Frauenfeld: Thurgauische Kantonsbibliothek, 1998; *Riggenbach H., Marti R.* «На книге стоит “Александра Рахманова”, но это не моя книга». Eine Raubübersetzung und ihre Kritik // *Contributions suisses au XIV^e congrès mondial des slavistes à Ohrid.* Bern: Peter Lang, 2008. S. 197–214.

URL: *Шмид Ульрих (Schmid U.M.)* С Гитлером против Сталина: дневники времен войны Али Рахмановой <https://inosmi.ru/social/20160117/235078976.html> (дата обращения 1.8.2019); *Марченко Т.В.* Аля Рахманова: русская писательница как феномен немецкой литературы http://www.rp-net.ru/book/articles/ezhegodnik/2014-2015/38-Marchenko_T.V.-Alya_Rahmanova.pdf (дата обращения 1.8.2019).



С.А. Реджи. 1920-е гг.

Реджи София Александровна [Regi Sofia; по первому мужу Резниченко, по второму Ченцова, по третьему Томская-Попова; 2.9.1896, Оренбург – 26.1.1961, Лузерна-Сан-Джованни ок. Турина; пох. на коммунальном кладб.], певица, артистка оперетты. Дочь певицы Анастасии Логиновны Федоровой-Горской (сцен. псевд. – Анастасия Нежданова; 1875– после 1924). Об отце сведений нет; судя по фамилии матери, воз-

можно, отцом был балетмейстер Императорских театров Александр Алексеевич Горский (1871–1924), открывший новую эпоху в танцевальном искусстве своими выступлениями в балетной труппе Большого театра с 1902 по 1924. В 1905–1912 Р. училась в гимназиях Симферополя и Бердянска, в 1912–1914 дебютировала в Одесском русском театре на характерных ролях. Успех пришел мгновенно: выступала в опереттах известных антрепренеров во многих городах Российской империи. В 1916–1917 вместе с матерью пела в Минске; здесь в 1917 познакомилась со штабс-капитаном Конной артиллерии Константином Александровичем Резниченко и вышла за него замуж (он скоро погиб при наступлении большевиков в Киеве). Отдаляясь от военных действий, летом 1918 Р. выступала в Киеве в Украинском хоре, в 1919–1920 – в Ставропольском театре драмы и оперетты. В 1920 вторично вышла замуж за работника милиции Евгения Ченцова, в 1921–1923 жила с мужем в Новочеркасске и Ростове-на-Дону, а в 1923 уехала во Владивосток и выступала в кабаре «Золотой Рог». В это время брак ее с Ченцовым распался.

В 1924 вместе с матерью Р. покинула родину и обосновалась в Харбине, обе работали в театре «Мозаика». В Китае пела рус. и цыганские романсы на сценах Шанхая, Тяньцзиня, Харбина. С 1925 начала свою концертную деятельность, стала одной из основательниц жанра «песни улицы». В 1931 в Шанхае амер. фирмой «Колумбия» производилась запись на пластинки рус. певцов-эмигрантов, в числе приглашенных была и Р. В 1939 в шанхайском театре «Личеум» (Luceum), служившим неофициальным центром рус. культуры, выступала в гала-концерте с А.Н. Вертинским (1889–1957). С установлением в Харбине советского режима (1945) жизнь рус. эмигрантов значительно осложнилась: ей и пожилой матери пришлось задержаться в Китае, в Шанхай, затем в Дайрене, где встретила с третьим мужем, Сергеем Александровичем Томским-Поповым (? – 7.11.1975), капитаном одного из сибирских стрелковых полков, участником гражд. войны, который в эмиграции работал режиссером и артистом оперетты.

По окончании Второй мировой войны при содействии организации помощи рус. эмигрантам Вальденской Церкви супруги были вывезены на север Италии. Последние годы Р. провела в Лузерне-Сан-Джованни в доме престарелых «Вилла Оланда» (Villa Olanda).

Лит.: Некр. // Новая заря (Сан-Франциско). 1961, 31 янв.; Некр. // Русская мысль. 1961, 18 февр. № 1645; Некр. // Часовой (Париж, Брюссель). 1961, № 418; Мерчи С., Валлетти Е. Вилла Оланда: островок русских белоэмигрантов в Вал-Пелличе // Россия и Италия 5. С. 52–60; Незабываемые могилы Т. 6. Кн. 1. С. 170.

URL: *Дорофеева Н.А.* Российские артисты-эмигранты в Китае // Московский журнал. 21.6.2017 <http://mosjour.ru/2017063581/> (дата обращения 3.9.2019).



Рейнгардт Мариан Фёдорович фон [Rheingard Marian von; 5.9.1881, Ковенская губ. – 16.6.1976, Вижа Бажестер, Аргентина; пох. на клад. в Сан Мартине, пригороде Буэнос-Айреса], полковник Имп. гвардии, инженер. Из потомственных дворян Ковенской губ. По окончании Полоцкого кадетского корпуса в 1899 вступил в службу; окончил Михайловское артиллерийское уч-ще (1902) и Михайловскую артиллерийскую академию (1910), в 1912–1914 обучался в Николаевской военной академии. Во время Первой мировой войны участвовал в боях гвардейской стрелковой бригады, в 1915 стал полковником (старшим производителем опытов Комитета по орудиям и снарядам). В дек. 1916 Р. был послан в командировку в Италию представителем по приемке оружия и помощником военного атташе *А.М. Волконского* при Имп. росс. пос-ве в Риме. После Октябрьской революции решил остаться в Италии вместе с высшими военными чинами (ген.-лейтенант *Е.К. Миллер*, ген.-майор Александр Давыдович Гескет, полковник Павел Владимирович Родзянко, полковник Генштаба Оскар Карлович Энкель, полковник *С.А. Немченко*) и работал до 1923 гл. инженером на электрическом заводе Биттони (Ditta Bittoni & C.) ок. Рима. В 1920 его брат Вольдемар также приехал в Рим, чтобы помочь ему в работе. В 1924 Р. получил литовский паспорт и выехал в Литву, где был принят на службу в литовский Генштаб, в 1926 был назначен начальником учебной части Высших литовских офицерских курсов (преподавал математику, сопротивление материалов, теорию вероятностей, топографию, химию и др. науки). В 1933 вышел в отставку (30 лет совместно рус. и литовской службы). В 1941 уехал в Вену, где в 1945 был арестован. Отпущенный после трех месяцев лагерей уехал в Италию, возобновил свои контакты с рус. ко-

лонией, а в 1948 переселился в Аргентину, где до 1959 работал на заводе инженером-калькулятором.

Архивы: ASMAE. DG Personale. B. 32. X Russia 2. Addetto militare 1914-1917; AUSSME. F.1. B. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia (gen-ott 1917); ACS. PS. 1920 A5 (estero). B. 8. F. 45 Missione militare russa; ACS. PS. 1920 A11. B. F. 375 Rheingard Waldemar.

Лит.: Некр. // Новое русское слово. 1976, 16 июля; Волков С.В. Офицеры российской гвардии: Опыт мартиролога. М.: Русский путь, 2002.

URL: Рейнгардт Мариан Федорович // Проект «Русская армия в Великой войне» ria1914.info/index.php/Рейнгардт_Мариан_Федорович (дата обращения 20.8.2019).



Родзянко Павел Павлович [Rodzianko Pavel; 11(17).12.1880 – 17.4.1965, Olney Bucks, ок. Лондона, Англия; пох. на местном кладб.], полковник Российской армии. Сын шталмейстера Высочайшего Двора Павла Владимировича Родзянко (1854–1932) и княжны Марии Павловны Голицыной (1852–1944). В 1901 окончил Пажеский корпус, в 1905 в чине поручика был прикомандирован к Имп. пос-ву в Риме. В Италии в то время были настоящие мастера школы верховой езды, в течение года Р. тренировался у капитана кавалерии Федерико Каприлли (Caprilli; 1868–1907), изобретателя Природной системы верховной езды (Sistema naturale di equitazione), сильно увлекался конным спортом и поступил в итал. кавалерийское уч-ще, где прошел суровую школу. В начале 1910-х гг. вошел в десятку лучших конников мира: приобретенные знания, а также собственные мысли оформил в 1911 в кн. «Итальянская кавалерийская школа и новый метод полевой езды и обучения ей», написанной под псевдонимом «П.П.Р.».

Во время Первой мировой войны (1916) Р. был полковником, офицером для связи с Главным командованием на итал. фронте. 6 апреля 1917 вновь приехал в Рим как помощник воен. атташе князя *А. М. Волконского* в составе *Российской военной миссии*, направленной в Италию Временным пр-вом. После Октябрьской революции – как мн. высшие военные чины (ген.-лейтенант *Е. К. Миллер*, полковник *М. Ф. фон Рейнгад*, полковник Генштаба *О. К. Энкель*, полковник *С. А. Немченко*) – решил остаться в Италии. После заключения Брест-Литовского мира вступил в англ. армию и был назначен представителем при *А. В. Колчаке*, участвовал в Белом движении в составе британских войск на Восточном фронте, в 1919 был преподавателем Владивостокской учебно-инструкторской школы. После крушения Белой армии Р. вернулся в Англию, открыл школу верховой езды для аристократов и до конца своих дней занимался тренерской работой.

Во Вторую мировую войну в качестве полковника англ. армии воевал в Северной Африке, Сирии, Палестине, Сицилии, Сардинии, Италии и Греции.

Соч.: *П. П. Р.* Итальянская кавалерийская школа и новый метод полевой езды и обучения ей. С.-Пб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1911; *Rodzianko Paul.* Modern horsemanship. London: Seely Service & Co, 1950.

Архивы: ASMAE. Archivio politico. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; ASMAE. DG Personale. В. 32. X Russia 2. Addetto militare 1914-1917; AUSSME. F.1. В. 249. F.1 Addetti e missioni militari in Italia (gen-ott 1917); ACS. PS. 1920 A5 (estero). В. 8. F. 45 Missione militare russa.

Лит.: Вестник кавалергардской семьи (Париж). 1965; Новое русское слово (Нью-Йорк). 1965, 12 мая; Часовой (Париж, Брюссель) 1965. № 469; *Волков С. В.* Офицеры российской гвардии: Опыт мартиролога. М.: Русский путь, 2002.

URL: Родзянко Павел Павлович // Проект «Русская армия в Великой войне» <http://www.grwar.ru/persons/persons.html?id=8008> (дата обращения 20.8.2019).

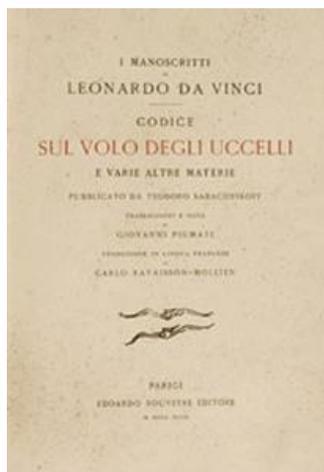
Розенцвейг Борис Львович [Rosenzweig Boris; 1.5.1895, Кишинев Бессарабской губ. (ныне Молдавия) – после 1926], инженер. Из еврейской семьи. Сведений о жизни и деятельности Р. в России нет. В 1912 приехал в Милан, чтобы учиться в Политехническом ун-те (Politecnico), в 1917 женился на Ревекке Ароновне Дреисин (род. 8.7.1899 в Минске), в Милане у них родились дочь Альба (замуж. Pavia; 1918–2001) и сын Джанни (1926–2005). По окончании ун-та в 1918, он был под надзором пол. полиции, ошибочно считавшей его пропагандистом большевизма. В 1921 Р. числился в миланской торгово-промышленной палате, так

как у него была контора, готовившая рисунки для промышленности. В 1922 его брат Давид получил разрешение приехать к нему в Италию из-за состояния здоровья, а родители остались на родине. В 1926 получил итал. гражд.-во.

Архивы: ACS. PS. 1926 A2. B. 18. F. Rosenzweig Boris di Leone ingegnere.

Сабашников Фёдор Васильевич [Sabachnikoff Teodoro; 1869, Москва – 17.4.1927, Турин, Италия (по воспоминаниям брата умер в 1929)], издатель, меценат. Сын сибирского купца, потомственного почетного гражданина Василия Никитича Сабашникова (1819–1879) и Серафимы Саббатеовны Скорняковой (1839–1876). Брат Михаила (1871–1943) и Сергея (1873–1909), книгоиздателей владельцев фирмы «Издательство М. и С. Сабашниковых». Провел детство в культурной среде: дом родителей в Кяхте был средоточием местной интеллигенции (там бывали декабристы М. А. и Н. А. Бестужевы и сам генерал-губернатор Восточной Сибири Н. Н. Муравьев-Амурский). С. учился на ф-те естественных наук С.-Пб. ун-та, но за участие в студенческих волнениях был вынужден закончить образование за границей, в Боннском ун-те. В 1880-е гг. в Бонне изучал историю искусства и сблизился с одним из преподавателей, итал. художником Джованни Пьюмати (Piumati; 1850-1915), к-рый его увлёл своим интересом к эпохе Возрождения и к Леонардо да Винчи. С. пользовался своей долей наследства для приобретения итал. рукописей Леонардо (одновременно также поддержал материально Пьюмати). В 1890-е гг. переехал в Париж, где опубликовал факсимильное издание рукописей Леонардо на итал. и франц. языках со своим подробным предисловием и комментариями Пьюмати.

В 1893 вышел «Кодекс о полете птиц», подлинную рукопись к-рого С. подарил королю Италии Умберто I (сейчас находится в Королевской библиотеке Турина). Цель, к-рую ставил перед собой С. была сформулирована в заключительных строках его предисловия к изданию «Кодекса о полете птиц»: «У нас есть только одна цель: более полное раскрытие сохранившихся записей Леонардо и, тем самым, предоставление исходных документов для анализа и новых исследований. Если сочинения Леонардо да Винчи будут доступны широкому кругу учёных, каждый из них сможет сосредоточиться на интересующих его вопросах, то поскольку человеческий разум при любых общественных трансформациях не утрачивает интереса к великим истинам искусства и чистой науки, публикация, начатая этим томом, станет ярким источником плодотворных идей и философских умозрений» (С. 13). В 1894 С. стал почетным гражданином г. Винчи.



Обложка факсимильного издания *Кодекса о полете птиц* Леонардо да Винчи

В 1898 и в 1901 им были опубликованы листы А и Б «Трактата об анатомии» Леонардо. Искусствовед А.Л. Волынский, ознакомившийся с этим изданием во время путешествия по Италии, оставил его восторженное описание в кн. «Леонардо да Винчи» (Киев: Тип. С.В. Кульженко, 1909). Все-таки щедрость и парижская жизнь на широкую ногу поставили С. на грань разорения. В надежде поправить свои финансовые дела, в 1894–1896 вместе с франц. инженером Эдуардом Лева (Levat; 1855–1918) организовал обследование перспектив сибирских золоторудных приисков вдоль трассы будущей сибирской железной дороги. Впоследствии С. издавал в Париже результаты исследования.

Когда в 1900 полученные в наследство деньги закончились, С. обратился за помощью к братьям. Младший брат Сергей приехал в Париж, чтобы расплатиться с его долгами. В 1901 С. пытался покончить с собой и братья отправили его на лечение в санаторий в Риге, а затем в лечебницу в Польше. В 1910 по приглашению Пьюмати С. переехал в Италию, где до 1917 его финансово его поддерживал брат Михаил. Страдая от алкоголизма, умер в Турине в приюте для неимущих (Regio Ospizio della Carità).

Соч.: I Manoscritti di Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli e varie altre materie / pubblicato da Teodoro Sabachnikoff; trascrizioni e note di G. Piumati; trad. francese di Carlo Ravaisson-Mollien. Parigi: Edoardo Rouveyre Editore, 1893; I Manoscritti di Leonardo da Vinci della Reale Biblioteca di Windsor: Dell'Anatomia, Fogli A / pubblicati da Teodoro Sabachnikoff; trascritti e annotati da G. Piumati; trad. francese di Carlo Ravaisson-Mollien. Parigi: Edoardo Rouveyre Editore, 1898; I Manoscritti di Leonardo da Vinci della Reale Biblioteca di Windsor: Dell'Anatomia, Fogli B / pubblicati da Teodoro Sabachnikoff; trascritti e annotati da G. Piumati;

trad. francese di Carlo Ravaisson-Mollien. Torino: Roux e Viarengo Editori, 1901; *Sabachnikoff Th. V.* La Sibérie et le chemin de fer Transsibérien. Paris: Imp. P. Monillot, 1896 (совместно с E.D. Levat); *Le Transsibérien et la navigation sur le fleuve Amour // Revue scientifique.* 1896. Т. V. № 23. P. 705–717; *Placers auriferes de la Siberie Orientale.* Paris: Bureaux de la revue scientifique, 1897 (совместно с E.D. Levat).

Архивы: Archivio di stato di Torino. Archivio Marco Calderini 1848–1947.
Лит.: Некр. // Руль (Берлин). 1927, 13 мая. № 1961; Незабываемые могилы. Т. 6. Кн. 1. С. 361; *Baselica G. Fëdor Sabašnikov e il Codice sul volo degli uccelli di Leonardo da Vinci alla Biblioteca Reale di Torino // Studi Piemontesi.* 2005. № 6. P. 97–103; *Сабашников М.В.* Письма. Дневники. Архив / Подг. текста писем Т. Переслегина и С. Артюхов. Описание архива и сост. каталога А. Панина. М.: Изд-во им. Сабашниковых и наследники, 2011; *Котельников В.А.* Творческая личность Леонардо в трактовке Акимы Волынского // *Образы Италии в России – Петербурге – Пушкинском Доме.* Вып. 2. СПб.: Изд-во Пушкинского Дома, 2014; *Российский некрополь в Италии.*

Сайн-Витгенштейн Елизавета Михайловна [урожд. Стуковенко; Saun Wittgenstein Elisabetta; по первому мужу Карцева; 29.10.1876, Санкт-Петербург – 29.8.1955, Капри; пох. на некатолическом кладб]. Княгиня. Дочь Михаила Стуковенко и Ольги Николаевны Перозио (1856–1937). 17 ноября 1927 на Капри вышла замуж за князя Николая Николаевича Сайн-Витгенштейна (11.7.1862, Павловск – 2.2.1934, Капри), камергера и коллежского советника, много занимавшегося развитием сельского хозяйства в России. Н.Н. Сайн-Витгенштейн очень любил Италию и Капри, еще до революции поддерживал широкие связи с рус. диаспорой и долго жил на Капри с женой в собственной Вилле Реджина. После смерти мужа, и воспользовавшись его обширными знакомствами, С.-В. открыла магазин по продаже рус. антиквариата и сувениров.

Архивы: Centro caprese Ignazio Cerio.

Лит.: *Money J.* Capri. Island of Pleasure. London: Hamish Hamilton, 1986. P. 180; *Richter D.* Il Giardino della memoria. Il cimitero acattolico di Capri. Storia di un luogo. Capri: La Conchiglia, 1996; *Дворянский календарь.* № 6. СПб., 1999. С. 74–75; *Fiorani T.* Le case raccontano. Storie e passioni nelle dimore del mito di Capri. Capri: Edizioni La Conchiglia, 2002; *Талалай М.* «Русский Капри» после Горького // *Проблемы истории Русского зарубежья.* Вып. 1. М.: ИВИ РАН, 2005. С. 254–265.

Сигрист Сергей Викторович [Grotoff Sergio; псевд.: Гротов С.В., Ростов Алексей, Нестеров С., Беломорцев Алексей, Беломорцев С., Сиверс С.В.; 7(19).10.1897, Санкт-Петербург – 18.8.1986, Рим; пох. на кладб. Тестацчо под фам. Гротов вместе с женой], правовед, публицист, мемуарист. Сын известного бальнеолога Виктора Фердинандовича Сигриста (1856–1916), окончил в 1917 Имп. уч-ще правоведения, служил в Петроградском отделении Центрархива, к-рым руководил Е.В. Тарле, с нач. 1920-х гг. преподавал в Петроградских вузах (в т.ч. в ун-те и в Политехническом ин-те), входил в т.н. «Кружок молодых историков» и начал заниматься историей дипломатии с точки зрения междунар. права, опубликовал ряд статей и книг. Его успешная карьера оборвалась в 1930, когда он был арестован по «делу Академии наук». 10 февр. 1931 С. был приговорен к 5 годам ИТЛ лагерей и осенью 1931 отправлен на строительство Беломорканала. В 1932 лагерь был заменен ссылкой в Кузбасс, где С. участвовал в строительстве Кузнецкстроя до освобождения в 1936; мобилизованный в 1941 в Красную армию, он дезертировал (по данным военкомата, пропал без вести в июле 1942), перейдя линию фронта; 25 мая 1943 находился в оккупированном немцами Симферополе, откуда в июне выехал в Бельгию. 10 июля 1943 газ. «Парижский вестник» сообщила о состоявшемся в июне в Брюсселе большом антикоммунистическом собрании, на к-ром выступали начальник Управления по делам русской эмиграции в Бельгии Ю.Л. Войцеховский (1905–1944) и некий проф. Гротов, т.е. С., впервые употребивший новую фамилию. О своих скитаниях по южным городам России до Бельгии он написал после войны в статье «Пять покушений».

В эмиграции С. сотрудничал с русскоязычной печатью и выступал в мн. городах Бельгии и Франции с антисоветскими и прогерманскими докладами, публиковал в газ. «Парижский вестник» и «Новое слово» статьи и тексты мемуарного характера. После войны приехал в Италию, обосновался в Риме, общался с рус. эмигрантами и женился на Лидии Евгеньевне Ангельсон (Angelson; в первом браке Цилига; 1899–1967), к-рая была почетным членом *Русского собрания*. Первым мужем Л.Е. Ангельсон был хорватский коммунист Анте Цилига (1898–1992), к-рый в эмиграции написал мемуары о людях, с к-рыми сталкивался в тюрьме, в т.ч. о С.: «Как раз в мое время сидела в тюрьме и целая группа ленинградских профессоров, доцентов и академиков во главе с проф. Тарле и академиком Платоновым. <...> Другой представитель “академиком” был доцент Сигрист – человек советской формации. В его мировоззрении все было ясно: новый советский тип государства в России он принимал как незыблемый факт исторического развития. <...> Даже находясь в тюрьме, С. не был враждебно настроен к советскому строю, все его помыслы были сосредоточены на том, как бы снова занять по-

добающее ему положение в этом новом строе. <...> Из таких людей рекрутируются самые надежные кадры советского бонапартизма» (*Цилига А.* В Ленинграде. С. 339–340). В Риме С. сотрудничал с *Библиотекой им. Н.В. Гоголя* и составил каталог ее книг, преподавал и читал лекции, призывая соотечественников к борьбе против большевизма. С 1950-х гг. он примыкал к *Российскому монархическому союзу в Италии (легитимистам)* и активно сотрудничал с вышедшей в Буэнос-Айресе газ. «Наша страна», публиковал под псевд. «Алексей Ростов» многочисленные полосные обзоры в парижском ж-ле «Возрождение» и под. разными псевд. печатался в прессе рус. зарубежья.

Соч.: *Ростов А.* Советские поэты в Риме // Русское воскресенье (Париж). 30.11.1957; Дело Академии Наук // Возрождение. 1958 С. 81–84 (переизд. в расширенном виде и под загл. «Дело четырех академиков» в сб. Память. Париж 1981. Вып. 4. С. 469–495); Монархическое настроение в современной России // Возрождение. 1961. С. 110; Из бесед с земляками // Возрождение. 1963. С. 143; *Grotov S.* Catalogo della Biblioteca russa N.V. Gogol' a Roma. Roma, 1972; *Ростов А.* Пять покушений // Наша страна (Буэнос-Айрес). 3.8.1985. № 1827. С. 2.

Архивы: ACS. PS. A16 1944–1946. В. 37. F. Grotoff Sergio fu Victor.

Лит.: *Цилига А.* В Ленинграде / Предисл. В.Р. [В.В. Руднева] // Современные записки. 1938. № 66. С. 294–342; *Перчёнок Ф.Ф.* Академия наук на “великом переломе” // Звенья: Ист. альманах. Вып. 1. М., 1991. С. 163–235; Тестаччо; Россия и российская эмиграция в воспоминаниях и дневниках: в 4 т. М.: РОССПЭН, 2006. Т. 4 (2). С. 488; Полицейский отчет 1948 г. «La colonie russe de Paris» («Русская колония в Париже») / публ. Д. Гузевича, Е. Макаренковой; вступ. ст. и примеч. Д. Гузевича // Диаспора: Новые материалы. Вып. VIII. 2007. С. 341–655; Российское зарубежье во Франции (под фам. Гротов); *Лепехин М.П.* О первом эмигранте «второй волны» и о последнем эмигранте «первой волны» (Необходимые уточнения) // Journal of Modern Russian History and Historiography. 2011. Vol. 4. Issue 1. P. 31–129.

URL: *Петров И.* В последнем бою за культуру (к биографии С.В. Сигриста) // Живой журнал. URL: <http://labas.livejournal.com/1133623.html> (дата обращения 1.8.2019).

Скροцкий Василий Филиппович [11.1.1878, Могилев (ныне Белорусь) – 8.4.1973, Лузерна-Сан-Джованни, ок. Турина; пох. на коммунальное кладб.], полковник Имп. армии. Окончил Одесское пехотное юнкерское училище (1896), с 1900 стал офицером 68-го пехотного полка. Участник Первой мировой и гражд. войн, сражался в белых войсках Восточного фронта до эвакуации Приморья. В конце 1922 – нач. 1923 в соста-

в Смешанной береговой группы был в Гензане (Корея), затем эмигрировал в Маньчжурию и жил на Дальнем Востоке до конца Второй мировой войны. С установлением в Харбине сов. режима (1945), при посредничестве организации помощи рус. эмигрантам Вальденской Церкви был вывезен на север Италии и последние годы провел в Лужерне-Сан-Джованни в «Вилле Оланда» (Villa Olanda).

Лит.: *Волков В.С.* Офицеры русской императорской армии: Опыт мариологии. М.: Русский путь, 2002; *Мерчи С., Валлетти Е.* Вилла Оланда: островок русских белоэмигрантов в Вал-Пелличе // Россия и Италия 5. С. 52–60; *Незабытые могилы* Т. 6. Кн. 1. С. 170, Кн. 2. С. 427.

URL: Главное Бюро по делам Российских Эмигрантов в Маньчжурской империи https://gakhk.khabkrai.ru/projects/brem/?arrFilter_letter=%D0%A1&PAGEN_1=118.



Смирнов Александр Александрович [Smirnoff Alessandro; 27.8(8.9). 1883, Москва – 16.9.1962, Ленинград], литературовед, театровед, филолог-романист, переводчик. Небрачный сын финансового деятеля и банкира Абрама Исааковича Зака и Натальи Ильиничны Мартьяновой (в замуж. Смирнова; 1855–1938), дочери офицера. С. учился на романо-германском отд-нии филол. ф-та С.-Пб. ун-та, к-рое окончил в 1907. С нач. XX века до 1920-х гг. принимал активное участие в лит. жизни Серебряного века, посещал круги символистов (был знаком с А.А. Блоком) и литераторов-участников Религиозно-философских собраний, сотрудничал в ж-ле *Д.С. Мережковского* и *З.Н. Гиппиус* «Новый путь», выступил как поэт в 1905 в альманахе изд-ва «Гриф», через В.Ф. Нувеля общался с М.А. Кузминым. В 1905–1908, затем в 1911–1912 отправился во Францию изучать средневековую франц. литературу, увлёкся кельтологией, изучал бретонский язык и стал секретарём ж-ла «Revue Celtique» (1912–1913). В эти же годы работал в крупных акаде-

мических центрах Франции и Ирландии, посещал Италию и Испанию. С 1910 по 1916 был приват-доцентом С.-Пб. ун-та, в 1916–1917 Пермского ун-та, опубликовал статьи и рецензии во многих журналах. В мае 1917 уехал в Крым, в Алушту, где его жена Елизавета Петровна Магденко (1883–1922), дочь крымского помещика, принимала на своей даче литературоведов, философов и поэтов: летом 1917 там жили живописец *В.И. Шухаев*, режиссёр С.Э. Радлов, О.Э. Мандельштам, литературоведы А.Л. Слонимский, В.М. Жирмунский, К.В. Мочульский и др. В 1918–1922 С. преподавал в Таврическом ун-те, основанном в 1918 в Симферополе. В 1922 вернулся в Петроград, участвовал в дискуссиях вокруг формального метода в литературоведении, преподавал в ун-те. В 1927 уехал в Италию в научную командировку и остановился в Риме, где жили его мать и сестра Наталья (22.12.1892, Санкт-Петербург – 12.1.1976, Рим; пох. на кладб. Тестацчо с матерью и мужем), замужем за адмиралом Фортунато Де Гросси (De Grossi; 1869–1947). Впоследствии в Ленинграде продолжал преподавать в ун-те (с 1934 стал профессором, с 1937 доктором филол. наук), сотрудничал с изд-вами «Всемирная литература» и «Academia». Автор ок. 150 работ о зап.-европейской литературе, в т.ч. о драматургии Шекспира.

Соч.: *Смирнов А.А.* Письма к Соне Делоне. М.: НЛЮ, 2011.

Архивы: ACS: PS. 1927 A 16. В. 100. F. Smirnoff prof. Alessandro.

Лит.: *Жирмунский В. М.* Памяти А.А. Смирнова (1883–1962) // Изв. АН СССР. Отд-ние литературы и языка. М.: АН СССР, 1963. Т. XXII, вып. 1. С. 78–81; *Marcadet J.-C.* La correspondance de A.A. Smirnov avec S.I. Terk // Cahiers du monde russe et soviétique. 1983. № 3; Валерий Брюсов и Людмила Вилькина. Переписка / Пред. А.В. Лаврова // Лица. Биографический альманах. Т. 10. СПб.: Феникс; Дмитрий Буланин, 2004. С. 279–407; *Di Salvo M.* Note sulla ricezione della teoria letteraria russa in Italia // Toronto Slavic Quarterly. 2006. № 17; *Эдельштейн М. Ю.* Смирнов Александр Александрович / При участии А.А. Холикова // Русские писатели 1800–1917. М.: Большая Российская Энциклопедия, 2007. Т. 5. С. 670–672; Тестацчо.

Стабровский Казимир Антонович [Kazimierz Stabrowski; 21.11.1869, Крупяны возле Новогрудка, Минская губ. (ныне Брестская обл., Беларусь) – 10.6.1929, Гарволин, Мазовецкое воеводство, Польша; пох. на кладб. Повонзки в Варшаве], живописец. Сын офицера русской армии, в 1887 поступил в Имп. АХ в С.-Пб. в классе П.П. Чистякова, в 1893 уехал за границу (путешествовал по Палестине, Турции, Греции и Египту), в 1894 кончил Академию, но продолжил занятия в мастерской И.Е. Репина. В 1897 жил в Париже, посещал курсы Жан-Жосефа Бен-

жамена-Констана (Benjamin-Constant; 1845–1902) и Жан-Поля Лорана (Laurens; 1838–1921) в Академии Жюльена. В 1898 вернулся в Россию, пробовал свои силы в худож. критике, сотрудничал в газ. «Новое время». В 1901 С. участвовал в Парижской всемирной выставке и в международной выставке Сецессиона в Мюнхене.



В Венецианских биеннале присутствовал три раза: в IV биеннале – в 1901 (картина «Деревенская тишина»), в V – в 1903 («Приближение грозы» и «В Варшавском парке»), в VII – в 1905 показал масло «Рапсодия» в рус. павильоне. В 1902 женился на ученице скульптурного отделения АХ Юлии Онуфриевне Янишевской (1869–1941) и с 1903 поселился с женой в Варшаве, где стал членом Общества польских художников «Штука» (Sztuka) и вместе с К.М. Кржижановским открыл частную школу живописи: отдалился от реалистического искусства и писал фантастические сюжеты, в к-рых соединились символизм и модерн.

Во время Первой мировой войны и революций 1917 оказался в Петрограде, но в 1918 вернулся в Варшаву. Пейзажи и портреты, созданные до нач. мировой войны, пропали во время военных и рев. событий 1917–1918, в последние годы жизни писал в основном пейзажи по впечатлениям от своих путешествий (среди них – пейзажи Капри, Рима, Палермо).

Архивы: ASAC 1901; ASAC 1903; ASAC 1905.

Лит.: Юбилейный справочник Императорской Академии художеств 1764–1914 / Сост. С.Н. Кондаков. В 2 ч. СПб., 1915; *Skalska-Miecznik L. Stabrowski Kazimierz // Polski słownik biograficzny. Warszawa–Kraków 2002. Т. 49. S. 275–278.*

URL: *Burini S. La Partecipazione degli artisti russi e sovietici all'Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia dal 1895 al 1945 // сайт*

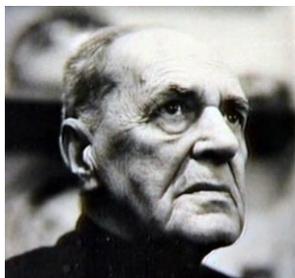
«Russi in Italia» <http://www.russinitalia.it/Pubblicazioni/BURINI.pdf> (дата обращения 4.8.2019); *Константинов Д.* Стабровский Казимир Антонович // сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» artz.ru/1805344777.html (дата обращения 4.8.2019).

Стойко-Радиленко Александр Михайлович [Radilenko Stoyko Alessandro; 11(24).2.1902, Одесса – 15.9.1969, Париж; пох. на Сент-Женевьев-де-Буа], артист. Сын зажиточных крестьян Михаила Степановича и Марии Мефодиевны Стойко-Радиленко. Большая часть детства и юности С.-Р. прошла в Одессе, в 1919–1920 учился на юрид. ф-те Новороссийского ун-та. Сражался во ВСЮР и Русской Армии в Корниловской дивизии, стал капитаном и вместе с родителями и братом Николаем (1894–1976), позднее знаменитым астрономом Парижской обсерватории, был эвакуирован в 1923 в Плевене (Болгария). С 1925 переехал в Париж, где играл в спектаклях Дома артиста, театра-кабаре «Canari» (1926) и Русского клуба «Четверг» (1927). В 1928 С.-Р. приехал в Италию в надежде устроится в худож. мире, несколько времени жил в Турине, затем в Риме, а в нач. 1930-х гг. вернулся в Париж. В 1933–1936 играл в Русском зарубежном камерном театре в пьесах П.С. Романова, С.С. Юшкевича, И.Д. Сургучева и др., участвовал в спектаклях Русского драматического театра, выступал на бенефисе артистов Камерного театра.

Архивы: ACS. PS. 1928 A16. В. F. Radilenko Stoyko Alessandro.

Лит.: *Стойко-Радиленко Н.М.* Воспоминания о Новороссийском университете и об Одесской астрономической обсерватории. 1969. Вып. 10. С. 245–250; Российское зарубежье во Франции. Т. III. С. 216.

URL: Историк С.В. Волков. База данных участники белого движения URL: погибшие.рф/Списки/1917-1922/Белое_движение/Погибшие.рф.



Столыпин Аркадий Петрович [Stolipine Arcady; 20.6.1903, Колноберже, Ковенская губ. (ныне Литва) – 11.12.1990, Париж], литератор, жур-

налист. Младший сын премьер-министра П. А. Столыпина (1862–1911) и Ольги Борисовны Нейдгардт (1859–1944). После 1917, когда вся семья бежала из столицы, на некоторое время жил в Подольской губ. в имении князя Владимира Алексеевича Щербатова (1880–1920), мужа сестры Елены. В 1920 после гибели нек-рых членов семьи Щербатовых и национализации имения, С. вместе с матерью и сестрой Еленой эмигрировал в Италию, в Рим, где жил в унаследованном сестрой *Палаццо Строганофф* и закончил среднее образование.

В 1924 С. переселился в Париж и поступил во франц. Особую военную школу Сен-Сир (*École spéciale militaire de Saint-Cyr*), но был вынужден прервать обучение по состоянию здоровья и до нач. Второй мировой войны проработал в банке. С. женился на Франсуазе Грации Луи (*Gracia Louis*; 1908–1993), дочери франц. посла в Петербурге в 1909–1913 Жоржа Луи (*George Louis*; 1847–1917); в браке родились Пётр (1931–1967), Дмитрий (1934–2014) и Мария-Па (1947–1999). В конце 1920-х и в 1930-е гг. часто бывал в Риме у сестры Елены и ее второго мужа, *В. Г. Волконского*, в их дворце на виа Систина.

С середины 1930-х гг. С. связал свою судьбу с *Народно-трудовым союзом российских солидаристов* (НТС) и по его заданию много путешествовал по Европе, в т. ч. и по Италии. В апр. 1938 присутствовал в Милане на собрании членов НТС (*А. Н. Новиков, Р. А. Новиков, Н. Е. Забелло*), в к-ром была объявлена программа союза. В военное время С. сосредоточился на подпольной полит. деятельности НТС, в 1942–1949 был председателем отдела союза во Франции. После войны работал редактором в информационном агентстве *France Presse*, с 1969 был членом редколлегии эмигрантского ж-ла «Посев».

Соч.: *Столыпин А. П.* П. А. Столыпин. 1862–1911. Париж: Изд-во Е. Сияльской, 1927; На службе России: очерки по истории НТС. Франкфурт-на-Майне; М.: Посев, 1986.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. В. 29. F. Stolipine Arcady; ACS. PS. 1927 A16. В. 101. F. Stolipine Arcady; ACS. PS. PolPol. Materia. В. 148. F. Unione nazionale lavorativa della Nuova Generazione Russa; Архив семьи Чиконьяни-Волконский, Рим.

Лит.: *Les carnets de Georges Louis*. Т. 1–2. Paris: F. Rieder, 1926; *Pap G. A.* ...И будет наше поколение давать истории отчет. Воспоминания. М.: Русский Путь, 2011.

Тарновская Мария Николаевна [*Tarnowska Maria*; урожд. О'Рурк; 1877, Киев – ?], графиня, героиня уголовного дела «Убийство в Венеции». Из древней ирландской династии, обосновавшейся в России с XVII в. Дочь графа и офицера Николая Морицевича О'Рурка и Екате-

рины Петровны Селецкой. В 1894 окончила Полтавский институт благородных девиц, в 1895 тайно (родители обоих женихов были против брака) вышла замуж за сына богатого киевского промышленника и мецената Василия Васильевича Тарновского; в 1897 у них родился сын Василий, через два года – дочь Татьяна. Скоро брак закончился и Т. предалась богемской и беспутной жизни. По наущению Т., в 1907 один из ее любовников с корыстной целью убил в Венеции ее «официального» жениха, графа Павла Евграфовича Комаровского (1869–1907). Следствие тянулось более двух лет, громкий судебный процесс состоялся в Венеции весной 1910: на скамье подсудимых оказались секретарь канцелярии Орловского губернатора Николай Наумов, московский адвокат Донат Прилуков и Т. Её осудили на восемь лет исправительных работ в Венеции, на соляных промыслах.



Процесс Т. стал мировой сенсацией, итал. журналисты ее окрестили «черным ангелом», её фотографии переполняли иллюстрированные журналы. Об истории Т. снимались фильмы и писались романы: в 1912 итал. писательница Анна Виванти (Vivanti; 1866–1942) посвятила ей роман «Цирцея» (Circe. Il romanzo di Maria Tarnowska. Milano: Quintieri, 1912), в 1913 Игорь Северянин – сонет «Тарновская». В 1917 по мотивам романа Виванти вышел фильм «Цирцея» с кинодивой *Дианой Каренн*, в 1918 режиссер Джулио Антаморо (Antamoro; 1877–1945) снял киноленту «Леда без лебедя» (Leda senza signò) по одноименному тексту Габриеле Д'Аннунцио, гл. роль в к-рой играла итал. актриса Леда Джис (Gys; 1892–1957), в 1919 Т. вновь появилась на экранах в фильме «Спрут» (La piovra) режиссера Эдоардо Бенчивенга (Bencivenga; 1885–1934), роль рус. графини играла знаменитая красавица немого кино Франческа Бертини (Bertini; 1892–1985).

О дальнейшей судьбе Т. мало известно: согласно одной из версий, отбыв наказание, она вышла за амер. миллионера и уехала в США, по другой – вместе с амер. офицером отправилась в Южную Америку, где прожила до семидесяти лет, забытая всеми.

Недавно в Фонде института Грамши в личном архиве режиссера Лукино Висконти (Visconti; 1906–1976) была обнаружена рукопись не реализованного сценария с названием «Смерть в Венеции» и с подзаголовком «Процесс Марии Тарновской», написанная в 1946 в соавторстве с Микеланджело Антониони (Antonioni; 1912–2007), Антонио Пьетранджели (Pietrangeli; 1919–1968) и Гуидо Пьевене (Piovene; 1907–1974).

Архивы: RO-FG. AV.

Лит.: *Martinelli V.* Il cinema muto italiano. I film del dopoguerra. 1919. Torino-Roma: Nuova Eri, 1995; *Antonioni M., Pietrangeli A., Piovene G., Visconti L.* Il processo di Maria Tarnowska. Una sceneggiatura inedita. Torino: Il Castoro, 2006. P. 9–31; Рабы немого; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья; *Сувляссо Б.* К истории русской киноэмиграции в Италии // Русская эмиграция в Италии. С. 153–172.



Н.А. Тихонова. 1920-е гг.

Тихонова Нина Александровна (Nina Tichonova; 23.2.1910, Санкт-Петербург – 3.1.1995, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], танцовщица, педагог, хореограф, мемуаристка. Дочь издателя и писателя Александра Николаевича Тихонова (1880–1956) и Варвары Васильевны Шайкевич (урожд. Зубковой; 1884–1950). Сводная сестра балетного критика *А.Е. Шайкевича*. Т. росла в лит.-театр. среде: среди завсегдатаев дома – *Максим Горький, Мария Андреева, Ф.И. Шаляпин, Корней Чуковский, В.М. Ходасевич, И.Н. Ракицкий, Л.Б. Красин, А.Н. Бенуа, Зиновий Гржебин, Иван Ладыжников (Тихонова Н. Девушка в синем. С. 10).*

Трудности порев. времени заставили семью покинуть Россию: 16 окт. 1921 через Финландию и Швецию Т. вместе с матерью (их сопровождал Горький) эмигрировала в Берлин, ставший в те годы рус. пространством: «Весь Шарлоттенбург превратился в русскую колонию, всюду пооткрывались русские рестораны и кабаре. Под нашими окнами газетчики пронзительно кричали: «Р-у-у-л!»» (Там же. С. 50). Здесь Т. посещала студию классического танца, открытую бывшей звездой Мариинского театра *О.И. Преображенской* (среди учениц были *Алиса Никитина*, *К.В. Павлова*). Когда в окт. 1923 Преображенская в сопровождении пианиста *А.И. Лабинского* (1894–1963) уехала в Париж, туда перебралась и семья Т. Здесь будущая танцовщица общалась с художниками *Л.Г.* и *Е.Г. Берманами*, с группой неогуманистов (Кристиан Берар, *П.Ф. Челищев*), со скульптором и поэтом *Л.В. Заком*; посещала выступления «Русского романтического театра» *Б.Г. Романова*, *А.М. Павловы* и *Александра Сахарова* с женой Клотильдой фон Дерп. В 1925 Т. дебютировала в труппе «Русского романтического театра» Романова в балете «Трапезия» на музыку *С.С. Прокофьева*, затем с театром уехала в турне в Турин и выступала в недавно открытом препринимателем Риккардо Гуалино (*Gualino*; 1869–1974) Театре Турина (*Teatro di Torino*). Впоследствии в Париже Т. была приглашена *О.А. Спесивцевой* в ее труппу в Grand Opéra, одновременно стала учиться с *А.Н. Обухова*: «Стройный, юный, с маленькой головой, мелкими чертами лица, с точеной фигурой и ногами, Обухов был элегантен, пластичен. Прыжки его были невесомы, заноски и туры – блистательны <...> Прежде всего он был исключительный артист, его нередко называли балетным Шаляпиным» (Там же. С. 77). В 1928–1934, когда *А.Н. Бенуа* стал импресарио балетной труппы *И.Л. Рубинштейн*, Т. танцевала в этой труппе вместе с *Б.Ф. Нижинской*, *Л.Ф. Мясным*, Анатолием Иосифовичем Вильзаком (1896–1998) и Людмилой Францевной Шоллар (1888–1978).

В марте 1929 труппа гастролировала в Италии в театрах Ла Скала и Сан Карло в Неаполе (*Teatro San Carlo*): в репертуар входили балеты «Царевна-Лебедь» на муз. Н.А. Римского-Корсакова, «Ноктюрн» на муз. А.П. Бородина, «Возлюбленная» на муз. Ф. Шуберта и Ф. Листа, «Попелуи феи» *И.Ф. Стравинского*, «Вальс» и «Болеро» Мориса Равеля, «Свадьба Амура и Психеи» на муз. Артюра Онеггера (*Honegger*; 1892–1955) в хореографии Нижинской и «Давид» Анри Соге (*Sauguet*; 1901–1989) в хореографии Мясина. Наибольшим успехом пользовались «Болеро» Равеля и «Давид» с декорациями Александра Бенуа. Об итал. периоде Т. писала с восторгом, вспоминая свой первый приезд ночью в Венецию: «Нездешний, странный свет луны, белые линии на розовом мосту – словно магические знаки. Причудливые узоры на немых фаса-

дах. Сваи, окутанные зеленой тиной. Словно дыша во сне, покачивается гондола. На фонарях змеятся белые спирали. Беззвучен трепет лунных блесков на воде...» (Там же. С. 135). Т. вспоминала и впечатление роскошного миланского театра: «Вот и Teatro alla Scala. Название его все произносят с почтением. Сколько превосходных артистов с давних пор приумножало здесь славу бельканто. Сколько великих произведений под палочкой лучших дирижеров мира звучало в этом театре. Сальваторе Вигано, воспетый Стендалем, создавал в нем когда-то свои балеты. Его зрительный зал – пример утонченной роскоши. Сколько чудес в его музее!» (Там же. С. 135). Не менее восторженным было ее впечатление от Неаполя: «Танцы ушли на второй план. Мы упивались неаполитанской весной, солнцем, воздухом, лазурью неба, радостным, темпераментным складом характера местных жителей, архитектурой. Нас тянуло повсюду. Хотелось все видеть: и сам город, и музеи, и застывший из лавы ад Сольфатаре. А как же не поехать в Помпеи! На Везувий! На Капри!» (Там же. С. 136). Находясь в Неаполе, Т. посетила Горького в Сорренто, но при встрече почувствовала «непонятную неловкость» писателя и была «разочарованной и слегка озадаченной». После Неаполя Т. три дня провела в Риме «в непрерывном восторге» в сопровождении *Н.А. Бенуа*. Запланированные на 1934 гастроли труппы Рубинштейн в Венеции не состоялись, так как спектакли труппы 1931–1934 гг. в Парижской опере публика приняла очень прохладно.

С 1929 Т. работала в Русской опере *М.Н. Кузнецовой* (*Opéra russe de Paris*) на Елисейских полях, к постановкам к-рой были привлечены режиссёры *Н.Н. Евреинов* и *Александр Санин*, дирижёр *Э.А. Купер*, художники *К.А. Коровин* и *М.В. Добужинский* и др. Хореография мн. балетов была поручена Брониславе Нижинской, к-рая в воспоминаниях Т. выглядит «выдающимся художником, творцом. Исполнители становились для нее материалом, из которого она лепила свои творения. Стиль, форма ее постановок были чрезвычайно разнообразны, только ей присущи и далеки от всего, к чему мы привыкли» (Там же. С. 125). Русская опера выступала в мн. городах Европы, в т.ч. и в Милане, в театре *Ла Скала*. 17 марта 1929 в постановке парижской оперы была показана «Царевна-лебедь» *Н.А. Римского-Корсакова*, в к-рой Т. исполнила гл. партию. В 1930 была приглашена в труппу балета Монте-Карло (под управлением *Л.Ф. Мясина*), к-рая гастролеровала в Италии в Бреши ок. Милана, где в старинном театре «каждый год устраивался двухмесячный оперный сезон. Самые знаменитые певцы Италии пели там оперы национального репертуара. На сей раз среди них были «Паяцы» Леонкавалло. Главную роль исполнял Тито Скипа» (Там же. С. 165). Чтобы дополнить этот короткий спектакль, Нижинской пригла-

сили поставить «Петрушку». Кордебалет был местный, но солистов она предусмотрительно привезла с собой.

В 1932 Т. снялась в фильме *А.А. Волкова* «Тысяча и вторая ночь» (*La mille et deuxième nuit*). С того же года начала сотрудничать в труппе «Русский балет Брониславы Нижинской», репертуар состоял из уже известных ее произведений («Этюды», «Лани», «Болеро») и двух новинок – «Вариаций» на музыку Бетховена (гл. роль исполняла Т.) и «Ревнивых комедиантов» композитора Альфредо Казеллы (*Casella*; 1883–1947) на темы *Скарлатти* с декорациями *Ю.П. Анненкова*. Из участников помимо Т. и самой Нижинской выделялись *А.И. Вильзак* и *В.Н. Немчинова*, знаменитая исполнительница роли Девушки в синем в балете «Лани».

В 1938, затем в 1942–1948 Т. был солисткой компании «Русский балет Монте-Карло» (*Ballet Russe de Monte Carlo*), составленной полковником В. де Базилем (наст. фам. Василий Григорьевич Воскресенский; 1888–1951) и гастролировавшей по всей Европе. В конце 1930-х гг. выступала также на хореографических вечерах, организованных в Париже Александром Сахаровым и его женой, танцевала канкан в кабаре «Табарен» на Монмартре. Накануне оккупации Парижа вместе с братом и бабушкой Т. перебралась на юг Франции, в Жюрансон. В 1946 покинула сцену и занялась педагогической деятельностью: преподавала в открытой ею «Балетной школе Нины Тихоновой», в Русской консерватории и в Университете танца.

Соч.: *Tikanova N.* *La Jeune Fille en bleu: Pétersbourg-Berlin-Paris.* Losanna: L'Age d'Homme, 1991 (рус. пер.: *Тихонова Н.* Девушка в синем. С.-Пб.: ART, 1992).

Архивы: ACS. PS. 1925 A16. В. 31. F. Fedorowa Anna (artista teatrale); ACS. PS. 1926 A16. В. 58. F. Pawlowa Claudia e marito Schaikewitsch Anatolio; ACS. PS. 1928 A16. В. 135. F. Schaikevitch Anatolio e Claudia; Vittoriale. AG.

Лит.: *Красовская В.* Русский балетный театр начала XX века. Л.: Искусство, 1971; Энциклопедия русской эмиграции / ред. В.В. Шелохаев. М.: РОССПЭН, 1997; Российское зарубежье во Франции. Т. 3. С. 305–306; Хроника кинематографической жизни Русского зарубежья; *Sinisi S.* L'interprete totale. *Ida Rubinstejn* tra teatro e danza. Novara: UTET, 2011; *Baldi S., Betta N., Trincherо C.* Il Teatro di Torino di Riccardo Gualino (1925–1930). Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2013.

Трилиссер Давид Абрамович [*Trilisser Davide*; партийная кличка Петр; 1884, Астрахань – 18.10.1934, Ленинград], политический деятель. По окончании Астраханского реального училища, в 1902 вступил в ряды

РСДРП, вел нелегальную партийную работу в Астрахани, Одессе, Луганске, Самаре. В 1907 был арестован, приговорен к 5-ти годам каторжных работ (часть срока отбыл в Шлиссельбургской крепости), в 1912 был вновь арестован и осуждён на вечное поселение в Иркутской губернии. После Октябрьской революции стал председателем Исполнительного комитета Выборгского районного Совета в Петрограде, в годы гражд. войны вел политическую работу в Красной Армии, и в дальнейшем занимал ряд ответственных партийных и хозяйственных постов. С июня 1926 стал заведующим импортного отдела торгпредства в Италии и вместе с женой Верой жил в Милане.

Автор статей и воспоминаний («Воспоминания о заключении в царских тюрьмах в России», сборник «Воспоминания узников Шлиссельбургской крепости»). Умер от кровоизлияния в мозг.

Архивы: ACS. PS. 1926 A16. B. 71. F. Trilisser Davide.

Трубецкой Пётр Петрович [Troubetzkoу Paolo; 22.8.1822, Тульчин на юге восточного Подолья (ныне Украина) – 18.8.1892, Ментон, Франция], дипломат. Князь. Друг Л.Н. Толстого. С 1844 губернатор Смоленской и Орловской губ., Т. женился на кузине, княгине Варваре Юрьевне Трубецкой (1828–1901), у них родились три дочери, Татьяна, Елена и Мария (в замуж. Прозоровская-Голицына; 1863–1933). В нач. 1860-х гг. Т. был отправлен с дипломатической миссией во Флоренцию, где познакомился с амер. пианисткой Адой Уинанс (Winans; 1835–1918), приехавшей в Италию учиться пению, влюбился в нее (она была на тринадцать лет моложе него) и вместе с ней поселился на берегу озера Маджоре: в 1864 родился их первенец Пьетро (Pierre, позднее живописец и литератор), в 1866 Паоло (скульптор), в 1867 Луиджи (инженер-электрик и мемуарист), к-рые были воспитаны в протестантской вере матери. В 1870 Т. получил развод от первой жены и признал своих детей, но Александр II ему запретил возвращаться на родину.

Т. купил имение в 90 000 квадратных метров в Гиффе (Ghiffa) на берегу озера Маджоре, поручил архитектору Пьетро Боттини (Bottini; 1809–1872) постройку роскошного дома и назвал его Вилла Ада. Князь был страстным ботаником-любителем, в имении сам сажал редкие и экзотические растения: эвкалипты, либанские кедры, дубы, приморские сосны, самшиты, окруженные декоративными клумбами азалий, бегоний, камелий, гардений. Благодаря жене, живо интересовавшейся музыкой, живописью и литературой, в доме царила худож. атмосфера: здесь часто бывали миланские интеллектуалы и живописцы, привлеченные местной красотой и гостеприимством Т.: среди них – актриса Элеонора Дузе (Duse; 1858–1924) и портретист Даниэле Ранцони (Ranzoni; 1843–

1889), член художественного движения Скапильятура (Scapigliatura). Ранцони беспрестанно жил в имении с 1873 по 1877, стал наставником сыновей князя, к-рым читал стихотворения Вергилия, Данте и поэтов романтизма, помогал главе семьи в проектировании парка виллы и выполнил несколько портретов семьи: «Портрет князя Петра Трубецкого (1873, Частная коллекция), «Луиджи Трубецкой в теплице Виллы Ада» (1873-1874), «Дети Трубецкие с собакой», представленный на выставке в Академии Брера в 1874, «Портрет Ады Трубецкой» (1875, Частная коллекция), «Княгиня Ада с сыном Луиджи» (1875, Частная коллекция) и др.



И.Е. Репин. Портрет князя П.П. Трубецкого. 1908 г.

В своих воспоминаниях Луиджи Трубецкой описывал Ранцони, как человека всегда веселого и динамичного, к-рый, играя, учил их живописи и римской истории. Ранцони был также посредником в знакомстве семьи с признанными артистами эпохи – с живописцем Транквилло Кремона (Cremona; 1837–1878), скульптором Джузеппе Гранди (Grandi; 1843–1894) и композиторами Альфредо Каталани (Catalani; 1854–1893) и Арриго Бойто (Boito; 1842–1918), к-рые в 1870-е гг. гостили в просторном шале, построенном около дома. В шале дни проходили в оживленных лит. дискуссиях, Ранцони устроил для себя и друзей кабинет для художественных занятий, здесь гостил живописец Эмилио Лонгони (Longoni; 1859–1932) в тяжелый период своей жизни. В 1860-е и 1870-е гг. гостями имения были и представители полит. мира – министр Итал. королевства Чезаре Корренти (Correnti; 1815–1888), братья патриоты Энрико (1840–1867) и Бенедетто Кайроли (Cairoli; 1825–1889),

участники вторжения Гарибальди на территорию Королевства обеих Сицилий, венгерский и итал. военачальник и революционер Стефано Тюрр (Türr; 1825–1908) и др. Среди завсегдатаев были Эудженио Торелли Виоллер (Torelli Viollier; 1842–1900), основатель и первый редактор газ. «Corriere della Sera», возглавлявший ее в 1876–1898 гг.; основатели изд-ва «Братья Тревес» (Fratelli Treves) Эмилио (1834–1916) и Джузеппе Тревес (1839–1904), владельцы виллы Корделия (Villa Cordelia), располагавшейся в Палланце на восточной стороне озера.

В 1880-е гг. Т. пережил тяжелый финансовый кризис из-за неудачных инвестиций, продал имение и вместе с семьей переехал в Милан в квартиру на виа Боргетто (via Borghetto), недалеко от Porta Venezia. Его брак распался, Уинанс переселилась в Интру (Intra) к сыну Паоло, где провела последние годы жизни. В 1885 после развода Т. поселился в Милане со своей любовницей Марианной Хан (Hahn), у них родился сын Пётр (Troubetzkoj Hahn; 1886–1953), ставший впоследствии знаменитым инженером-строителем, создателем многих миланских общественных и жилых зданий в стиле модерн.

Архивы: Fondo Troubetzkoj. Verbania, Museo del paesaggio.

Лит.: *Сосницкая М. С.* Скульптор Паоло Трубецкой: последние 20 лет жизни // Русские в Италии. С. 514–520; *Трубецкой Л.* Воспоминания о брате Паоло Трубецком / Публ., пер. и коммен. М.Г. Талалая // Невский архив. СПб., 2008. № 9. С. 155–184; *Wootton O.* Prince Paul Troubetzkoj. The Belle Epoque Captured in Bronze. London: Sladmore, 2008; *Savinio R.* Il senso della pittura. Vicenza: Neri Pozza ed., 2018.



Фото Frances Benjamin Johnston

Трубецкой Пьетро (Пьер) [1864, Милан – 25.8.1936, Шарлоттесвилл, Виржиния, США], живописец и литератор. Сын дипломата князя Петра Петровича Трубецкого (1822–1892) и амер. пианистки Ады Уинанс (Winans; 1835–1917). Брат скульптора *Паоло Трубецкого* и инженера-

электрика Луиджи Трубецкого (1867–1959). Детство провел с братьями в имении отца в Гиффе (Ghiffa) на берегу озера Маджоре, где получил аристократическое домашнее образование. Миланский портретист Даниэле Ранцони (Ranzoni; 1843–1889), к-рый жил в имении беспрестанно с 1873 по 1877, занимался с ним рисованием и живописью, а также читал ему стихи Вергилия, Данте и поэтов романтизма. Детство в ярко артистической атмосфере имения, а также занятия рисованием и живописью с Ранцони, повлияли на формирование художественного пути Т. После ухода Ранцони в Англию, еще в Гиффе обучался живописью под руководством Акилле Томинетти (Tomineti; 1848–1917), представителя итал. движения дивизионизма, к-рый обратил его внимание на научную теорию о цвете и на шедевры франц. импрессионистов.

В 1870–1880 Т. учился в знаменитом колледже Кальки-Таэджи (Collegio Calchi Taeggi) в Милане. В 13 лет исполнил свой автопортрет, приобретенный Академией искусств Брера (Accademia di Belle Arti di Brera), затем начал выставлять свои работы и входил вместе с братом Паоло в ассоциацию миланских художников «Художественная семья» (Famiglia Artistica). В 18 лет решил продолжить обучение и карьеру живописца в Англии и переехал в Лондон, где исполнил портреты представителей британского высшего света (среди них – два портрета премьер-министра Уильяма Гладстона), писал пейзажи. В 1896 женился на амер. писательнице Эмели Райвс (Rives; 1863–1945) и переселился в США в ее имение в Касл Хилл (Castle Hill), вблизи Шарлоттсвилля (шт. Виржиния). В Америке Т. продолжал портретировать знаменитостей, много путешествовал по стране, часто бывал по работе в Нью-Йорке и Вашингтоне. В 1908 опубликовал роман «Прохожий» (The Passer-by) с иллюстрациями жены, в к-ром изобразил известных представителей амер. культуры.

Соч.: *Troubetzkoy P.* The Passer-by. New-York: Doubleday, 1908.

Лит.: Некр. // Новое русское слово. 1936, 26 авг. № 8607; *Трубецкой Л.* Воспоминания // Невский архив. Историко-краеведческий сб. Вып. VIII. СПб., 2008. С. 155–184.

URL: *Северюхин Д.Я.* Трубецкой Петр (Пьер) Петрович, князь // сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» <http://www.artz.ru/search/o/1805108229.html> (дата обращения 18.9.2019).

Фешин Николай Иванович [Fechin Nicola; 26.11(8.12).1881, Казань – 5.10.1955, Санта-Моника, шт. Калифорния, США], живописец, график, скульптор, педагог. Из татарской семьи. В 1895–1901 учился на живописном отд-нии Казанской худож. школы, в 1901–1909 – в Имп. АХ в С.-Пб. у И.Е. Репина. С 1909 стал штатным преподавателем по классу

живописи и рисунка в Казанской худож. школе. В 1913 женился на Александре Николаевне Белькович, дочери мецената и первого директора Казанской худож. школы Н.Н. Бельковича, в 1914 родилась дочь Ия. В казанский период работал над пейзажами, натюрмортами и портретами, участвовал в многих рос. и международных выставках.



В 29 лет Ф. получил командировку за границу: побывал в Вене, Берлине, Мюнхене и Париже, посещал Рим и др. города Италии. В 1911 в Риме принимал участие в Международной выставке к 50-летию со дня провозглашения Итальянского Королевства, где экспонировал картину «Этюд» (Studio) в павильоне России. В XI Венецианской биеннале 1914 выставлял картину «Капустница» (Venditrice di cavoli) в Российском павильоне, построенном по проекту А.В. Щусева и при финансовом содействии киевского промышленника и коллекционера Б.И. Ханенко. После 1917 Ф. участвовал в реорганизации Казанской худож. школы, исполнял обязанности заведующего учебной частью Казанских Государственных свободных художественных мастерских.

В 1923 через Ригу эмигрировал с семьей в США, где провел вторую часть жизни. Сначала обосновался в Нью-Йорке и общался с *Д.Д. Бурлюком* (написал портрет Бурлюка и его жены Марии Никифоровны), а с 1927 по рекомендации врачей переехал в г. Таос (шт. Нью-Мехико), в 1931 получил амер. гражд.-во. В США Ф. писал портреты знаменитостей: голливудская звезда Лиллиан Гиш (Gish; 1893–1993), писательница Уилла Кэсер (Cather; 1873–1947), *Н.Н. Евреинова* и др. В 1934 переехал в Лос-Анджелес, где преподавал в худож. классах при галерее Stendahl, с 1947 приобрел студию в Санта-Монике. Наиболее значительная коллекция произведений Ф. принадлежит Гос. музею изобразительных искусств Республики Татарстан в Казани.

Соч.: *Фешин Н.И.* Документы. Письма. Воспоминания о художнике / сост. Г.А. Могильникова; вступ. ст. С.Г. Каплановой. М.: Художник РСФСР, 1975.

Архивы: ASAC 1914.

Лит.: Esposizione internazionale di Roma. Catalogo della mostra di Belle arti. Bergamo: Istituto Italiano di Arti Grafiche, 1911; Некр. // Новая заря (Сан-Франциско). 1949, 4 окт.; Новое русское слово (Нью-Йорк). 1955, 9 окт., № 15443; Русская мысль. 1955, 12 нояб. № 820; *Иванов В.* Памяти Николая Ивановича Фешина // Новое русское слово (Нью-Йорк). 1956. 12 янв.; *Капланова С.Г.* Н.И. Фешин // Очерки по истории русского портрета конца XIX–начала XX века. М., 1964. С. 277–294; *Конёнков С.Т.* Воспоминания. Статьи. Письма. В 2 т. / сост. Ю.А. Бычков. Т. 2. М.: Изобразительное искусство, 1985. С. 129–130; *Тулузакова Г.П.* Н.И. Фешин в Америке (1923–1955). Эволюция творчества // Зарубежная Россия. 1917–1939. Сборник статей. Кн. 2. СПб.: Лики России, 2003. С. 475–481; *Она же.* Николай Фешин. СПб.: НП-Принт, 2007.

URL: *Тулузакова Г.П.* Фешин Николай Иванович <https://artrz.ru/search/%D0%A4%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%BD/1804787866.html> (дата обращения 27.8.2019).

Фишман Леон Моисеевич [Fischmann Leone; 1892, Одесса – ?], инженер. Из еврейской семьи. Брат революционера и полит. деятеля *Я.М. Фишмана*, жившего в Италии с 1911 по 1917. Сведений о жизни и деятельности Ф. в России нет. В 1908 он приехал в Неаполь, посещал инженерный ф-т Неаполитанского ун-та (в 1915 брат окончил химический ф-т в Неаполе со степенью доктора естественных наук и специализировался в области промышленной химии). Впоследствии Ф. не вернулся в Россию, обосновался в Неаполе (виа Скарлатти, 110) и работал инженером. Его сын Борис Леонович (род. в Неаполе 3.8.1916) стал офицером итал. армии.

Архивы: ASMAE. Archivio di Gabinetto. 1910-1923. В. 108. F. 130 Elenco dei sudditi russi residenti nella Provincia di Napoli.

Лит.: Bollettino ufficiale delle nomine, promozioni e destinazioni negli ufficiali. Ministero della Guerra 6 ottobre 1938.

Фонштейн Игорь Романович [Fonstein Igor; 15.10.1886, Киев – после 1962, Москва], адвокат, партийный деятель. Из еврейской семьи. Активист организаций анархистов, в 1905–1907 неоднократно арестовывался и сидел в тюрьмах Киева, Одессы, Екатеринослава; в 1907–1908 отбывал ссылку в Архангельской губ., затем жил в эмиграции во Фран-

пии. В 1909–1912 учился на юрид. ф-те Сорбонны в Париже, в 1915 окончил юрид. ф-т Киевского ун-та Святого Владимира. Ф. принимал участие в гражд. войне, был председателем Ревтрибунала Туркестанского фронта, в 1918–1919 стал народным судьей Хамовнического района Москвы. В апр. 1919 вступил добровольцем в Красную Армию, активно участвовал в установлении сов. власти в Хиве, где боролся с эпидемией малярии (о нем упоминается в «Повести о Леониде Исаеве» Марка Поповского). С 1922 по дек. 1923 Ф. был полпредом РСФСР – СССР в Бухаре; ему было поручено создавать структуры ОГПУ на территории Дальневосточной республики, с 1923 по 1926 стал дипл. агентом НКВД СССР во Владивостоке.



В окт. 1926 Ф. приехал в Италию вместе с женой Леокадией Юльяновной Романовской, полькой по происхождению, с целью посещения дочери Анжелики (род. в 1913), к-рая кратковременно училась в Триесте. Обосновался в Риме и встречался с сотрудниками сов. пос-ва. Впоследствии в 1928 был генконсулом в китайском Тяньцзине, в 1931 работал в Якутской АССР, в 1932 стал директором Моск. областных партийных курсов для ответственных и руководящих работников. В 1940-е гг. был арестован НКВД и отбывал ссылку в Джамбуле (Казахская ССР), где в те же годы после освобождения из лагеря поселилась и писательница Галина Иосифовна Серебрякова (1905-1980). Ф. дожил до реабилитации в сер. 1950-х гг. и вернулся в Москву.

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 63. F. Fonstein Igor e moglie.

URL: *Анико В.* Джамбул – интеллектуальный центр Казахстана <https://www.proza.ru/2018/01/10/914> (дата обращения 1.9.2019); *Седой А.* Игорь Фонштейн: Париж – Загорск – Джамбул <http://vperedsp.ru/novosti/245-nomer-099-15864-ot-25-12-2019/16215-igor-fonshtejn-parizh-zagorsk-dzhambul> (дата обращения 14.2.2020).

Ходоровский Иосиф Исаевич [1885, Николаев Херсонской губ. – 7.5.1938, Коммунарка], государственный и партийный деятель. С 1903 член ВКП(б), неоднократно подвергался арестам и ссылкам. Участвовал в Октябрьском вооруженном восстании в Москве, в 1918 стал членом коллегии Наркомата труда РСФСР, в гражд. войне был начальником Политического отдела Южного фронта, в 1921–1922 секретарем Сибирского бюро ЦК РКП(б). С 1922 по 1928 был заместителем наркома просвещения РСФСР. С июля 1928 по декабрь 1929 был торгпредом СССР в Италии, затем с 1929 по 1933 торгпредом в Турции. В 1934–1937 был начальником Лечебно-санитарного управления Кремля. В дек. 1937 был арестован, обвинён в участии в контр-революционной террористической деятельности и расстрелян. Реабилитирован в 1956.

URL: Справочник по истории Коммунистической партии и Советского Союза 1898-1991 <http://www.knowbysight.info/UUU/03666.asp> (дата обращения 21.9.2019).



Цвейберг Наталия Павловна [Zveiberg Natalia; 5.5.1909, Санкт-Петербург – после 1937], балерина. Научилась танцевать в Риге в труппе бывшего педагога С.-Пб. театрального уч-ща Николая Григорьевича Сергеева (1876–1951), затем в балетной труппе солистки Мариинского театра Александры Александровны Фёдоровой (1884–1972), переселившейся в 1922 в Ригу и поставившей в Латвийской Национальной опере классические балеты: «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Раймонда» А.К. Глазунова (оба 1926), «Дон Кихот» Людвиг Минкуса (1931), «Жизель» Адольфа Адана (1932) и др. С 1925 по 1934 Ц. была солисткой балетной труппы Латвийской Национальной оперы; среди ее партии – Одетта в «Лебедином озере» П.И. Чайковского, Повелительница дриад в «Дон Кихоте» Людвиг Минкуса, Эстрелла в «Карнавале» Роберта Шумана, Балерина в «Петрушке» *И. Ф. Стравинского*. В 1930-е гг. Ц. неоднократно бывала на гастролях: выступала в Бельгии и Германии (1930), участвовала в балетных спектаклях в Риме (1933) и в ан-

тичном римском амфитеатре в Вероне (1934). В 1934 прервала договор с Латвийской Национальной оперой, переехала на постоянное жительство в Италию и сотрудничала с Королевским Оперным театром в Риме. В конце 1935 потеряла работу и переселилась в Милан, где жила у сценографа Ла Скала *Н.А. Бенуа*. По этому поводу оказалась под контролем фашистской полит. полиции, к-рая следила за ней до 1937. В отчетах сообщаются ее переезды с одной квартиры на другую, а также поездки в Монте-Карло, но отмечается, что «в обществе она ведет себя сдержанно, ее поведение не вызывает критических замечаний, живет скромной жизнью» (ACS. PS. PolPol. B. 1496, F. Zweiberg Natalia). Впоследствии теряются ее следы в итал. архивах.

Архивы: ACS. PS. PolPol. B. 1496, F. Zweiberg Natalia.

Шалдырван Николай Демьянович [Chaldyrvan Nikolas; 4.2.1904, Мариуполь Екатеринославской губ. – 7.10.1984, Рим; пох. на кладб. Тестаччо], подпоручик. Сын татарина Демьяна Шалдырвана и Евдокии Ковалевой. В нач. гражд. войны Ш. пошёл добровольцем в Белую армию, сражался во ВСЮР до эвакуации Крыма. Галлиполиец, окончил Корниловское военное уч-ще (1923), затем эмигрировал в Италию и жил в Риме. В 1930-е гг. Ш. окончил Лувенский ун-т в Бельгии и снова вернулся в Рим учителем рус. и франц. языков. В Риме общался с соотечественниками, посещал рус. *библиотеку им. Н.В. Гоголя*, принимал участие в ее мероприятиях. Сведения о дальнейшей деятельности Ш. содержат мемуары «Снова Казанова (Мее-муу-А? Pppr!)» поэта Василия Бетаки (1930–2013), представителя третьей волны рус. эмиграции, к-рый познакомился с ним в 1970-е гг. в римской конторе амер. «Ассоциации Интернациональной Литературы», занимавшейся оптовым приобретением рус. книг, изданных в западных странах с целью их дальнейшей переправки в СССР. В послевоенный период Ш. был связан с *Национально-трудовой союзом нового поколения* (Unione nazionale lavorativa della nuova generazione russa), сотрудничал с радиостанцией «Свобода» в Мюнхене.

Лит.: Некр. // Русская мысль. 1984, 18 окт., № 3539; Часовой (Париж – Брюссель). 1984, № 652; Тестаччо; Незабываемые могилы. Т. 6. Кн. 3. С. 282; *Бетаки В.* Снова Казанова (Мее-муу-А? Pppr!). München: ImWerden-Verlag, 2011.

URL: *Волков С.В.* База данных «Участники белого движения в России» http://swolkov.org/2_baza_beloe_dvizhenie/pdf/Uchastniki_Belogo_dvizhenia_v_Rossii_24-Sh.pdf (дата обращения 1.8.2019).



Шаховская-Глебова-Стрешнева Евгения Фёдоровна [урожд. фон Бреверн; Schahowskoy Glebow Strechnew Eugenia; 24.12 1840, Москва – ноябрь 1924, Париж; пох. на кладб. Батиньоль]. Из княжеского рода. Дочь генерала-майора Федора Логгиновича фон Бреверн (1802–1863) и Натальи Петровны Глебовой-Стрешневой, была единственной наследницей огромного состояния Глебовых-Стрешневых. В 1862 вышла замуж за генерала-лейтенанта кн. Михаила Валентиновича Шаховского (1836–1892), и в 1864 по Высочайшему повелению супружеской паре было дозволено именоваться Шаховскими-Глебовыми-Стрешневыми. С 1880-х гг. они стали путешествовать по Европе, подолгу жили в Германии, откуда были родом предки Бревернов, и в Италии в вилле Сан Донато под Флоренцией, купленной у Демидовых (вместе с виллой они получили и титул князей Сан-Донато). Им принадлежали старинный дом Глебовых на Большой Никитской в Москве, имение Покровское-Стрешнево, вилла Демидовых Сан-Донато на франц. ривьере, прогулочная яхта на Средиземном море, собственный железнодорожный вагон для поездок по Европе, усадьбы Шаховских в с. Александровское, Глебовых-Стрешневых в с. Раменье Волоколамского уезда. Ш.-Г.-С. любила искусство, обладала неумемной фантазией и творческой энергией, занималась благотворительностью. После смерти мужа долго жила в Тоскане. В ноябре 1918 ее владения были национализированы. Ш.-Г.-С. была арестована и провела два с половиной года в Таганской тюрьме. После освобождения в фев. 1922 выехала в Париж, где провела последние годы жизни (в том же году получила также право на выезд в Италию и итал. гражд-во).

Архивы: ACS. PS. A2 1922. В. 6. F. Schahowskoy Eugenia; ASMAE. Z 23/1995. В. 224. F. Schahowskoy Glebow Stréchnew San Donato P.ssa Eugenia.



Шварц Алексей Владимирович фон [Schwartz Alessio; 15.3.1874, Российская империя – 23.9.1953, Буэнос-Айрес, Аргентина], военный деятель, генерал-лейтенант, инженер. Из дворян Екатеринославской губ. Участник Русско-японской войны, в 1914 был комендантом Ивангородской крепости, заслужил славу героя Кавказского фронта. После Октябрьской революции Ш. жил в Одессе, был назначен франц. командованием военным генерал-губернатором города.

В 1919 эмигрировал в Константинополь, затем в Италию: прибыл в Таранто, посетил Бари (храм Св. Николая), Неаполь и Рим (побывал в Ватикане, на Форуме и на развалинах Колизея), затем направился в Пельи (Pegli) на Лигурийском побережье, где останавливался на вилле Дориа (Villa Doria). В Генуе встретился с ген. консулом Российской империи *К.П. Пустошкиным*, а через несколько месяцев перебрался в Париж. В 1923 Ш. переселился в Аргентину, поступил на службу в аргентинскую армию, читал лекции в аргентинской академии Ген. штаба и Высшей техн. академии. Автор научных трудов по фортификации и воспоминаний.

Лит.: *Рутыч Н.Н.* Биографический справочник высших чинов Добровольческой армии и Вооруженных Сил Юга России: Материалы к истории Белого движения. М.: Regnum: Российский архив, 1997.

URL: *Генерал-лейтенант А.В. фон Шварц.* Рассказы о жизни за границей // Сайт Л3. Раздел «Белое дело». URL: <http://www.xx13.ru/kadeti/shwarts.htm>; фон Шварц Алексей Владимирович // Сайт «Русская армия в Первой мировой войне». gia1914.info/index.php/Шварц_Алексей_Владимирович (дата обращения 1.8.2019).



Шехонин Николай Алексеевич [Shekhonin Nicolas; 29.8.1882, Санкт-Петербург – 24.8.1970, Буэнос-Айрес, Аргентина], архитектор, инженер, живописец. В 1907 окончил С.-Пб. ин-т гражданских инженеров, с 1908 поселился в Киеве, где в 1910 получил премию за проект Городской публичной библиотеки, в 1913 принимал участие в строительстве постоянного павильона на Всероссийской выставке и павильона украинского книгопечатания на сельскохозяйственной выставке. Ему также принадлежат проекты Киевского Алексеевского инженерного уч-ща (1913–1917, 1918–1920), клуба «Пищевик» (1931–1933) и мн. доходных домов и школ в стилях модерн, неоампир и конструктивизм. В 1920-е и 1930-е гг. разработал генеральный план Киева, с 1930 стал профессором на строительном ф-те Киевского политехнического ин-та и деканом строительного отд-ния Киевского худож. ин-та, с 1932 – руководителем 2-й архитектурной худож. мастерской. С 1909 по 1941 преподавал архитектурные дисциплины в Киевском строительном техникуме, Киевском политехническом ин-те, Днепропетровском строительном ин-те и Киевском худож. ин-те.

В годы Второй мировой войны Ш. покинул СССР и начал работать в Вене, где стал членом общества австрийских художников. В эти годы выставлял свои акварели в Австрии и Италии, получив известность своими пейзажами старой Вены и итал. городов. Как заметил С. Ореш, Ш. архитектор-художник, «в большинстве его картин на первом плане красочные архитектурные мотивы» (*Ореш С.* Выставка картин Н. Шехонина // За правду (Буэнос-Айрес). 1950. 14 окт.). В 1948 Ш. переселился в Аргентину, работал архитектором-художником, построил свой дом и расписал стены Воскресенского кафедрального православного собора в Буэнос-Айресе.

Лит.: Некр. // Наша страна (Буэнос-Айрес). 1970. 20 окт., № 2098; 10 нояб., № 2101; Новое русское слово. 1970. 20 окт.; Русское слово (Буэнос-Айрес). 1970. 29 авг. № 430; 26 сент., № 432.

URL: *Лейкинд О.Л., Северюхин Д.А.* Шехонин Николай Алексеевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» artz.ru/places/1804660624/1805381586.html.

Шиловский Пётр Владимирович [Chilovsky Pietro; 22.9.1892, Санкт-Петербург – 12.2.1977, Париж; пох. на кладб. Сент-Женевьев-де-Буа], военный инженер, полковник лейб-гвардии Саперного полка. Родился в семье дворянина, крупного железнодорожного чиновника, Владимира Сергеевича Шиловского (1843–1897) и Екатерины Александровны Офросимовой (1870–1905). Окончил Второй кадетский корпус в Москве и в 1913 – Николаевское инженерное уч-ще, принимал участие в Первой мировой войне. В ноябре 1917 поступил в Николаевскую инженерную академию, где проучился только один курс. В 1918 вступил в Добровольческую армию, в ноябре 1920 был эвакуирован из Крыма в Константинополь, и эмигрировал в Париж, где в 1927 окончил Национальную школу мостов и дорог и стал работать гражд. инженером конструкций. В том же году приехал в Италию вместе с женой Ольгой Ивановной Корниловой (1904 – ?) и гостил у друзей Дзанотти в Генуе.



В 1938 Ш. служил офицером во Французской армии и после Второй мировой войны стал преподавать в Русском высшем техническом ин-те. В 1950-е гг. получил звание профессора. Кроме того, с 1954 был многолетним вице-председателем Союза русских дипломированных инженеров во Франции (СРДИ). Ш. был любителем генеалогических

редкостей, свое собрание оставил единственному сыну — Григорию Петровичу Шиловскому (род. в 1949).

Архивы: ACS. PS. 1927 A16. В. 57. F. Chilovsky Pietro.

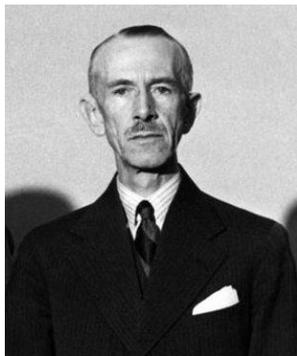
Лит.: Волков С.В. *Офицеры Российской гвардии*. М.: Русский путь, 2002; *Российское зарубежье во Франции*. Т. 3. С. 545.

Щусев Пётр Викторович [Chtchussev Pietro; 1871, Кишинев — 1934], врач. Сын надворного советника Виктора Петровича Щусева и Марии Корниловны Зозулины, брат знаменитого архитектора Алексея Щусева (1873–1949), создателя мавзолея Ленина на Красной площади, а также проектов православных Храма Христа Спасителя в Сан-Ремо (проект реализовал итал. архитектор Пьетро Агости) и Храма Св. Николая в Бари. Окончив Военно-медиц. академию в С.-Пб., с мая по ноябрь 1896 Щ. был командирован в Эфиопию в составе санитарного отряда Российского Общества Красного Креста (РОКК). Путешествуя по стране, Щ. написал пособие «Врачебные советы для абиссинцев» (С.-Пб.: Военная типография, 1897), где в самой доступной форме изложил правила гигиены и основы медицинских знаний (ему была вручена грамота от Менелика II). В 1897–1898 во время вторичного пребывания в Эфиопии пересек северную часть Эфиопского нагорья и посетил истоки Голубого Нила. Являясь активным членом Императорского Русского Географического Общества (ИРГО), Щ. собирал интересные сведения о природе и населении, характере земледелия и земледельческих орудиях Эфиопии, к-рые позднее сообщал на заседаниях Геогр. Общества, дав также детальное описание истоков Голубого Нила. По возвращении опубликовал брошюру «Из путешествия в Абиссинию (с отрядом Красного Креста)» (С.-Пб., 1897), доклад о годичном пребывании в Абиссинии (Известия ИРГО. 1897. Т. XXXIII. Вып. 5. С. 449–452) и статью «К истокам Голубого Нила», помещенную в сборник «Африка» (1902). В 1911 Щ. был командирован на Дальний восток, затем как лейб-гвардии Московского полка принимал участие в Первой мировой войне. Следующие сведения о нем очень скудны. В 1921 приехал в Италию: в его характеристиках полицией было отмечено, что он умел рисовать географические карты и писал стихи. Не известно, где и как кончилась его жизнь.

Архивы: ACS. PS. 1921 A11. В. F. Chtchussev Pietro.

Энкель Оскар Карлович [Oscar Enkel; 2.3.1878, Санкт-Петербург — 5.11.1960, Хельсинки], военный деятель, генерал-лейтенант, разведчик. По вероисповеданию лютеранин. Сын генерала от инфантерии Карла

Карловича Энкеля (1839–1921), учился в Финляндском кадетском корпусе, директором которого был его отец, и в Николаевской академии Генштаба. В 1897 вступил в службу (был зачислен в л-гв. Семеновский полк), участвовал в русско-японской войне, с 1907 стал помощником делопроизводителя Главного Управления Генерального Штаба, т.е. одним из руководителей военно-разведывательного ведомства.



В 1914 занимал пост военного агента в Италии; до его появления в *Русской военной миссии* в Италии с 1908 место военного агента России в Италии занимал полковник князь *А.М. Волконский*, к-рый в 1912 был вынужден подать в отставку из-за своего «либерализма». Ему на смену был отправлен полковник Ф.Б. Булгарин, к-рый менее чем через год покончил с собой, узнав, что болен прогрессивным параличом. В апр. 1914 Э. вступил в должность и начал посылать в Россию подробные донесения с богатой военно-полит. информацией. 26 февр. 1918 обратился к воен. министру Сербии с просьбой о зачислении его в сербскую армию и отправился на Салоникский фронт, а после Октябрьской революции вступил в армию Финляндии, в 1919–1924 был начальником Финского генштаба и занимался строительством укреплений на Карельском перешейке, в 1924 вышел в отставку. В 1939–1940 и во время советско-финской войны 1941–1944 был представителем главнокомандующего финской армией ген. барона Густава Маннергейма (1867–1951) в Париже и Лондоне.

Архивы: ACS. РСМ. В. 80. F. 40 Missione militare russa in Italia; ACS. UCI. В. 90. F. 2646 Missione Militare Russa; ASMAE. AP. 1915–1918. В. 176. F. Missione russa; AUSSME. F1. В. 249. F. 1 Addetti e missioni militari in Italia.

Лит.: *Витухновская-Кауппала М.А.* Русская военная миссия в Италии: 1914–1918 гг. // Первая мировая война, Версальская система и современность: сб. ст. СПб.: СПбГУ, 2014. С. 225–235; *Она же.* Полковник Энкель в Первой мировой и Гражданской войнах // Звезда. 2015. №7.



Якобеллис Лидия Георгиевна [урожд. Швиттау; Jacobellis Lidia; 1887 – 4.4.1970, Рим; пох. на кладб. Верано]. Дочь Георгия Васильевича Швиттау и Екатерины Кохановой, сестра знаменитого экономиста и статистика Георгия Георгиевича Швиттау (1875–1950). Эмигрировала в Италию, где стала активной деятельницей *Российского монархического союза в Италии*, основанного в Риме в нач. 1923 по инициативе барона К.К. Врангеля.

Лит.: Некр. // Наша страна (Буэнос-Айрес). 1970, 14 июля; Незабытые могилы. Т. 6. Кн. 3. С. 634.

Яковлев Александр Евгеньевич [Jacovleff Alessandro; 13(25).6.1887, Санкт-Петербург – 12.5.1938, Париж], живописец, театральный художник. Сын лейтенанта флота Евгения Александровича Яковлева (1857–1898) и доктора матем. наук Софии Петровной Кузьминой (1859–1940). Я. учился в Имп. АХ и в мастерской Д.Н. Кардовского в 1905–1913, в 1913 получил звание художника и заграничное пенсионерство за картину «В бане», в 1914–1915 путешествовал по Италии вместе с *В.И. Шухаевым*, посетил Капри, где нарисовал свой автопортрет в театр. гриме и ярком костюме Арлекина, к-рый стал частью «Двойного автопортрета» (1914, ГРМ). Используя приемы символизма, в этой картине Я. создал театрализованную композицию и статуарность поз актеров комедии дель арте. В других портретах итал. периода («Рыбак. Майорка», «Скрипач», 1915) изображал фигуры в стиле экспрессионизма.

Я. попробовал себя также в монументально-декоративном искусстве, создал эскизы росписей для православной церкви Св. Николая в Бари (проект остался неосуществленным). В 1917 как пансионер АХ уехал на Дальний Восток (Китай, Монголию, Японию), в 1919 решил не возвращаться в Россию и из Китая переехал во Францию, где принял участие в жизни рус. худож. эмиграции. В 1928–1930 он снова вернулся в Италию, изучал древнеримскую живопись в Помпеях, копировал фрески в Неаполитанском археологическом музее (Museo Archeologico Na-

zionale) и исполнил серию крупноформатных картин на мифологические темы в духе помпейской живописи.



Лит.: *Львов Л.* Кончина А.Е. Яковлева // Иллюстрированная Россия. 1938. № 2. С. 5; *Бенуа А.Н.* Александр Яковлев // Последние новости. 1938, 4 июня. № 6272; *Бенуа А.Н.* А. Яковлев // Русские записки. 1938. Июнь. С. 163–173; Письма В.И. Шухаева А.Е. Яковлеву из Италии и Петербурга / публ. и вступ. ст. Н.А. Элизбарашвили // Панорама искусств. 1985. Вып. 8. С. 173–190; *Яковлева Е.* «Это было счастливейшее время...»: К истории создания двойного автопортрета А. Яковлева и В. Шухаева «Арлекин и Пьеро» // Нева. 1987. № 8. С. 271–276.

URL: *Яковлева Е.П.* Яковлев Александр Евгеньевич // Сайт «Искусство и архитектура русского зарубежья» <http://www.artz.ru/articles/18047-87778/index.html> (дата обращения 1.8.2019).