

СЦЕНАРИСТЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО

СЦЕНАРИСТЫ
СОВЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТ-
ВЕННОГО
КИНО

ГОСФИЛЬМОФОНД СССР

**СЦЕНАРИСТЫ
СОВЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТ-
ВЕННОГО
КИНО**

1917 — 1967

СПРАВОЧНИК



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
МОСКВА 1972**

Составители справочника — научные сотрудники Госфильмофонда СССР В. Н. АНТРОПОВ, Н. А. ГЛАГОЛЕВА, М. И. ПАВЛОВА, И. И. ПЕТРЕНКО, И. П. ХАБАРОВ, К. П. ПИОТРОВСКИЙ (руководитель группы)
Ответственный редактор О. В. ЯКУБОВИЧ-ЯСНЫЙ
Библиография составлена В. Д. ЛЕВИЦКИМ с использованием материалов Кабинета киноведения ВГИКа
Ответственный за выпуск Н. А. ГЛАГОЛЕВА

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание продолжает серию справочников о творческих работниках советской художественной кинематографии¹.

В него в алфавитном порядке включены сведения о тех, кто с 1917 по 1967 год выступал автором не менее двух сценариев полнометражных игровых фильмов или нескольких сценариев игровых и мультипликационных короткометражных лент. Исключение сделано для сценаристов — дебютантов конца 50-х — начала 60-х годов, они включены в справочник при наличии одного поставленного сценария.

При работе над справочником составители не ставили перед собой задачи анализировать творческий путь сценаристов, но стремились дать о каждом из них по возможности полные фактические данные. Это было иногда очень сложно — сценаристы не входят в штаты студий, порой сценарии писались людьми, для которых сценарное творчество не стало профессией. Ограниченность сведений в ряде случаев повлекла за собой краткость биографических описаний.

Многие режиссеры художественного кино и мультипликации являются авторами или соавторами сценариев. В предлагаемый вниманию читателей справочник включены имена лишь тех из них, кто систематически работал в области кинодраматургии. При этом составители старались избегать повторений уже опубликованных сведений.

В том случае, когда сценарист не стал профессиональным кинодраматургом, после фамилии, имени и отчества указывается его основная профессия («кинорежиссер», «драматург», «критик» и т. д.)

¹ Справочник «Режиссеры советского художественного кино» включен в бюллетень Госфильмофонда «Кино и время», № 3. Справочник «Советская мультипликация» дан в качестве Приложения № 1 к бюллетеню «Кино и время».

После биографических данных следует перечень государственных наград и премий, которых удостоено данное лицо, с указанием по возможности, когда и за что получена награда.

Премии и призы, полученные на международных и всесоюзных кинофестивалях, упоминаются тогда, когда они присуждались фильму за достоинства киносценария.

В рубрике «Сценарии фильмов» после каждого названия даются уточнения, сообщающие о соавторах, указывается источник экранизации, все виды авторского участия в создании фильма (литературная консультация, написание текста песен, дикторского текста и т. п.), а также год производства.

Наряду с художественными и мультипликационными фильмами в перечень включены также наиболее значительные научно-популярные и документальные ленты. Телевизионные фильмы приводятся лишь в том случае, если они были выпущены в кинопрокат.

Фильмография составлена по 1970 год включительно.

К фильмам, сценарии которых были опубликованы, даются библиографические сноски (они отмечены порядковыми номерами) с указанием, где и когда состоялась эта публикация.

В отличие от предыдущих аналогичных изданий библиографические сведения помещены не в конце книги, а сразу же после фильмографической справки. Вначале, как уже говорилось, в виде сносок к рубрике «Сценарии фильмов» напечатана библиография поставленных сценариев, затем под заголовком «Другие сочинения» дается библиография остальных сочинений сценариста.

Далее, под рубрикой «Литература» следует библиография статей, рецензий и книг, посвященных анализу его творчества.

Составители не имели возможности дать библиографию последних двух лет.

Работая над текстом, составители стремились не делать лишних сокращений слов, что обычно затрудняет чтение. Сокращенно даются лишь названия учебных заведений: ГТК — Государственный техникум кинематографии (1925—1930), ГИК — Государственный институт кинематографии (1930—1938), ВГИК — Всесоюзный государственный институт кинематографии (с 1938 г. по настоящее время), а также МГУ — Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, ЛГУ — Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова, ГИТИС — Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского и ИФЛИ — Институт философии, литературы и истории. Сокращением «БКС» обозначены выпуски Боевых киноальбомов, выходивших в годы Великой Отечественной войны.

Кроме основных составителей в работе над справочником, на раннем ее этапе, принимали также участие научные сотрудники Г. К. Елизаров, В. П. Демин, Н. И. Клейман, В. С. Соловьев.

Коллектив составителей благодарит всех товарищей и организации, которые предоставили необходимые материалы. Среди них особенно хотелось бы отметить сотрудницу Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР Н. М. Капельгородскую за материалы о творческих работниках украинской кинематографии.

Все замечания и дополнения, которые возникнут при чтении справочника, просим направлять по адресу: Ст. Белые Столбы, Московской обл., Госфильмофонд СССР, Отдел научной обработки отечественного фонда.

АБАЙ (Бек Абай) Измаил Кент (выступал также под псевдонимом Иза). Писатель. Литературным трудом занимается с 1913 г. В конце 20-х гг. работал на студиях Ленинграда, Грузии и Москвы.

Сценарии фильмов: **ПОД ВЛАСТЬЮ АДАТА**, 1926; **АБРЕК ЗАУР**, 1926; **ЗАКОН ГОР** (совм. с Б. Михиным), 1927.

АБРАМОВ Александр Иванович. Критик. Родился 1 декабря 1900 г. в Москве. Окончил Литературный институт им. В. Я. Брюсова (1923) и Институт новых языков (1931). Литературную деятельность начал в 1923 г. Был литературным редактором журналов «Советский экран» и «АРК», позже газеты «Вечерняя Москва», журнала «Театр» и др. Выступал с критическими статьями и рецензиями в журналах «Театр», «Искусство кино», «Иностранная литература». Член ССП с 1950 г.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: **СТРАНИЦЫ БЫЛОГО**¹ (совм. с М. Писманником), 1957; **ДЕСЯТЬ ШАГОВ К ВОСТОКУ**² (совм. с М. Писманником), 1960.

¹ Под назв. «Агент «Искры».— «Искусство кино», 1957, № 12; под назв. «Страницы былого», «Искусство», М., 1958.

² Отрывок из сценария под назв. «Операция закончена».— «Советский экран», 1958, № 11.

АБРАМОВ Николай Павлович. Кинокритик. Кандидат искусствоведения. Родился 23 августа 1908 г. в Артемовске (Донбасс). В 1930 г. окончил киноотделение Государственного научно-исследовательского института истории искусств (Ленинград). С 1930 г. выступает в печати со статьями по истории советского и зарубежного кино. С 1956 г.— научный сотрудник Института истории искусств. Автор ряда сценариев мультфильмов.

Сценарии фильмов: **СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ** (совм. с И. Склютом), 1935; **ГОРНЫЙ МАРШ**¹ (совм. с С. Кеворковым), 1939; **ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА**², 1954;

ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ, 1956; ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ³, 1957; СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ⁴, 1957; ЛИСА И ВОЛК, 1958; ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ, 1959.

¹ «Искусство кино», 1937, № 5; сб. «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, М., 1939.

² Под назв. «Волшебная антилопа». — «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство», М., 1954.

³ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

⁴ Под назв. «Снегурочка». — «Фильмы-сказки», вып. VIII, «Искусство», М., 1964.

Литература: Р. Юренев, «Горный марш». — Газ. «Кино», 1938, 29/V; Ф. Карэн, «Горный марш», Госкиноиздат, М., 1939 («Б-ка советского кинозрителя»).

АБРАМОВА (Бруштейн) Анна Абрамовна. Драматург. Родилась в 1902 г. в г. Конотопе. Окончила Высшие литературные курсы.

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «Мусоргский»).

Сценарии фильмов: МУСОРГСКИЙ¹ (совм. с Г. Рошалем), 1950; РИМСКИЙ-КОРСАКОВ² (совм. с Г. Рошалем), 1952; АЛЕКО (совм. с Г. Рошалем, по одноимен. опере С. Рахманинова), 1953.

¹ Госкиноиздат, М., 1951.

² «Искусство кино», 1952, № 4; Госкиноиздат, М., 1952.

Литература: М. Шапиро, «Модест Мусоргский». — Газ. «Кадр», «Ленфильм», 1949, 17/VI; Г. Кремлев, О драматургии Мусоргского. — «Искусство кино», 1950, № 6; И. Маневич, «Мусоргский», Госкиноиздат, М., 1951 («Б-ка советского кинозрителя»); В. Шкловский, Новые биографические киносценарии (в том числе о сценарии «Римский-Корсаков»). — «Искусство кино», 1952, № 7; М. Марьянов, Драматургия советского историко-биографического фильма (в том числе о сценарии «Мусоргский»). — «Советское искусство», 1952, 17/XII.

АБУЛАДЗЕ Тенгиз Евгеньевич. Кинорежиссер. Народный артист Грузинской ССР. Родился 31 января 1924 г. в Кутаиси. С 1943 по 1946 г. учился в Тбилиском государственном театральном институте им. Ш. Руставели. В 1953 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа.

Сценарии фильмов: ЧУЖИЕ ДЕТИ (совм. с Р. Джапаридзе, по мотивам очерка Н. Александровой),

1958; Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН¹ (совм. с Н. Думбадзе, по его одноимен. повести), 1963; ГУШЕТСКИЕ ЗАРИСОВКИ, СВАНСКИЕ ЗАРИСОВКИ, 1965; КТО ПРИДУМАЛ КОЛЕСО? (совм. с А. Гребневым, Т. Мелиава, по мотивам повести В. Краковского «Возвращение к горизонту»), 1966; МОЛЬБА (совм. с А. Салуквадзе, по мотивам произведений В. Пшавела), 1967.

¹ «Искусство», М., 1964.

АБЫЗОВ Владимир Иванович. Родился 9 марта 1925 г. в г. Кузнецке, Пензенской области. Учился в Московском авиационном институте (2 курса). Участник Великой Отечественной войны. После войны окончил сценарный факультет ВГИКа (1951). В 1951—1955 гг.— старший редактор Алма-Атинской киностудии, автор ряда сценариев документальных и научно-популярных фильмов (1952—1955). С 1959 г.— начальник сценарного отдела Ялтинской киностудии. Член ССП с 1955 г.

Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями.

Сценарии фильмов: ДЕВУШКА-ДЖИГИТ¹ (совм. с Ш. Хусаиновым), 1955; МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ (совм. с Ш. Хусаиновым, при участии М. Блеймана), 1956; НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША² (совм. с Ш. Хусаиновым), 1959.

¹ «Советский Казахстан», 1953, № 11.

² «Искусство кино», 1958, № 6.

АВДЕЕНКО Александр Остапович. Прозаик, драматург. Родился 21 августа 1908 г. в г. Макеевке (Донбасс). Работал в шахтах Донбасса, на строительстве Магнитогорска. Окончил два курса литературного факультета Ленинградского педагогического института (1933). Литературную деятельность начал в 1933 г. Член ССП.

Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: Я ЛЮБЛЮ¹ (по мотивам собств. одноим. романа), 1936; ЗАКОН ЖИЗНИ, 1940; НАД ТИССОЙ (по собств. одноим. повести), 1958.

¹ Под назв. «Гибель Собачеевки». — «Штурм», 1934, № 8—9.

АГАБАБОВ (Агабабян) Арнольд Рубенович. Родился 7 сентября 1929 г. в Баку. По окончании средней школы работал печатником, затем радиотехником. Во время службы в армии начал писать очерки и рассказы и вскоре стал корреспондентом газеты «Молодежь Азербайджана». Окончил Высшие сценарные курсы (мастерская М. Блеймана, 1962).

Сценарии фильмов: **РОЖДЕННЫЕ ЖИТЬ** (совм. с Л. Вагаршяном, С. Ризаевым), 1960; **ДОРОГА** (совм. с Г. Багразяном), 1961; **ЗДРАВСТВУЙ, ЭТО Я!**¹, 1965; **ГАРНИ** (новелла в киноальманахе «Люди одного города»), 1966.

¹ «Искусство», М., 1965.

Литература: М. Блейман, Первое знакомство (о сценарии «Здравствуй, это я!»).— «Советская культура», 1965, 2/Х.

АГАДЖАНОВА - ШУТКО Нина Фердинандовна. Родилась 27 октября 1889 г. в г. Краснодаре. Член партии с 1907 г. Училась на педагогических курсах в Москве, на историко-филологическом факультете. В 1911—1916 гг. подвергалась арестам и ссылкам за подпольную революционную деятельность. В 1921—1938 гг. работала в советских полпредствах в Праге и Риге. Работу в кино начала в 1924 г. В течение многих лет была сценаристом-консультантом, редактором и заведующим сценарным отделом «Межрабпомфильма» и «Союздетфильма». В 1945—1952 гг. занималась педагогической работой (с 1949 г.— доцент), преподавала сценарное мастерство во ВГИКе.

Награждена орденами «Знак Почета» (1950), Трудового Красного Знамени (1956).

Сценарии фильмов: **БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»** (совм. с Эйзенштейном), 1925; **В ТЫЛУ У БЕЛЫХ**, 1925; **КРАСНАЯ ПРЕСНЯ**, 1926; **МАТРОС ИВАН ГАЛЛАЙ**, 1929; **ДЕЗЕРТИР**² (совм. с М. Красноставским, А. Лазебниковым), 1933.

¹ Отрывок из сценария под назв. «1905».— «Советский экран», 1925, № 33; отрывки из сценария под назв. «1905 год».— «Кино-журнал АРК», 1925, № 11—12.

² Эскиз либретто к последнему варианту сценария.— Газ. «Кино», 1933, 4/IV.

Другие сочинения: «О сценариях и сценаристах». — Газ. «Кино», 1924, 4/XI; «Краткая биография». — «Кино-журнал АРК», 1925, № 10; «Каковы достижения». — Газ. «Кино», 1927, 15/XI; «Что мы писали и что видели на экране». — «Советское искусство», 1928, № 8; «Сто дней радости». — «Советский экран», 1966, № 7.

Литература: А. Гак, Солдат революции. — «Искусство кино», 1963, № 11; О. Нестерович, Авторы сценария «Броненосец «Потемкин». — «Советское кино», 1964, 5/IX; «Побольше бы таких сценаристов». — «Вечерняя Москва», 1964, 9/XI.

АГАПОВ Борис Николаевич. Писатель. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1947). Родился 19 февраля 1899 г. в Тбилиси. Окончил историко-филологический факультет Тбилисского государственного университета (1922). С 1917 г. занимается литературной работой. Один из зачинателей жанра советского производственного очерка. Автор многих сценариев документальных фильмов, критических и теоретических статей о документальном кино. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР за сценарии к документальным фильмам «Возрождение Сталинграда» (1946) и «День победившей страны» (1948).

Сценарии фильмов: ЛЮДИ НЕ СДАЮТСЯ (новелла в БКС, № 5), 1941; БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ, II серия (автор текста песен), 1946.

Другие сочинения: Отрывок из сценария «Здравствуй, Москва!» (докум.). — «Литературная газета», 1935, 15/VIII; «Великий план на экране» (соавт. М. Кауфман, о фильме «Здравствуй, Москва!»). — Газ. «Кино», 1935, № 34; «Как мы работаем над юбилейными фильмами» (о работе над сценарием «Клятва»). — Газ. «Кино», 1936, 11/VIII.

АГИШЕВ Одельша Александрович. Родился 16 августа 1939 г. в Ташкенте. Окончил Ташкентское Суворовское училище (1956), затем сценарный факультет ВГИКа (1957—1962).

Сценарии фильмов: БУРЯ НАД АЗИЕЙ (совм. с К. Ярматовым, М. Мелкумовым, Н. Сафаровым, В. Алексеевым), 1964; БЕЛЫЕ, БЕЛЫЕ АИСТЫ (совм. с А. Хамраевым), 1966; НЕЖНОСТЬ, 1966; ВЛЮБЛЕН-

НЫЕ¹, 1969; ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОМИССАР (совм. с А. Хамраевым), 1970.

¹ Журн. «Искусство кино», 1969, № 3, под названием «Прекрасные дни нашей юности».

АГНИВЦЕВ Николай Яковлевич. Поэт. Родился в 1888 г. в Москве. Первая книга стихов «Студенческие песни» вышла в 1913 г. Был популярен как автор песен и куплетов для эстрады. После революции эмигрировал. Вернувшись в 1923 г. на родину, сотрудничал в советских сатирических журналах, писал стихи для детей (вышло в свет более двадцати его книг). По своим произведениям написал несколько сценариев для игровых и мультипликационных фильмов. Умер в 1932 г.

Сценарии фильмов: ТОРГОВЫЙ ДОМ «АНТАНТА И К°», 1923; БАГДАДСКИЙ ВОР, 1925; ВИНТИК-ШПИНТИК, 1927; ДВА РИКШИ, 1927; ТАРАКАНИЩЕ, 1927; ЖИВЫЕ ДОМА, 1928; ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ, 1928; ТИП-ТОП В МОСКВЕ, 1928.

АГРАНЕНКО (Ерухимович) Захар Маркович. Режиссер театра и кино. Родился 6 июля 1912 г. в Петербурге. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (1937). Работал главным режиссером Ленинградского театра драмы и комедии. Автор ряда пьес. Участник Великой Отечественной войны. В кино пришел в 1955 г. Умер 24 октября 1960 г.

Сценарии фильмов: ВТОРОЙ КАРАВАН¹ (совм. с К. Симоновым; фильм не закончен), 1950; ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ², 1957.

¹ «Дружба народов», 1949, № 6.

² «Искусство кино», 1957, № 6.

Другие сочинения: Сценарий «Жизнь Андрея Швецова» (соавт. К. Симонов, при участии Л. Лукова).— «Искусство кино», 1952, № 6; «Главная тема — современность».— «Советская культура», 1957, 14/V; «Моя современница».— «Искусство кино», 1958, № 9.

Литература: Г. Чахирьян, Американский империализм — враг народов (о сценарии «Второй караван»).— «Советское искусство», 1950, 15/VIII.

АГРАНОВИЧ Евгений Данилович. Поэт, переводчик. Родился 14 ноября 1919 г. в Москве. Окончил Литературный институт (1948). В кино сотрудничает с 1950 г. как сценарист игровых и мультфильмов, а также автор русских текстов песен в дублируемых фильмах.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны и медалями.

Сценарии фильмов: ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, ДЕНЬ ПЕРВЫЙ (совм. с С. Долидзе), 1959; ДОРОГАЯ КОПЕЙКА, 1961; ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР, 1961; ОКНА САТИРЫ (совм. с А. Каневским), 1961; НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ, 1962; ПРОБОЛТАЛИ, ИЛИ ЛЕГКИЙ ХЛЕБ (сюжет в «Фитиле» № 12), 1963; МОЖНО И НЕЛЬЗЯ, 1964; ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ, 1965.

АГРАНОВИЧ Леонид Данилович. Драматург. Родился 15 мая 1915 г. в станице Змиевка, Курской губ. Окончил фабрично-заводское училище в Москве. Был актером в Театре Мейерхольда, работал в театрах Ташкента, Петропавловска-на-Камчатке. В годы Великой Отечественной войны — актер и режиссер фронтового театра. Писать начал в 1946 г. Член ССП с 1958 г.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ¹, 1956; В ТВОИХ РУКАХ ЖИЗНЬ (совм. с А. Сахнинным, по его очерку «Эхо войны»), 1959; ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ДЕВУШКЕ (совм. с Р. Эбралидзе, М. Чиаурели), 1960; СЕРЖАНТ ФЕТИСОВ, 1961; ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО (совм. с А. Аграновским), 1963; ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СОМНЕВАЕТСЯ², 1963; ЖИЗНЬ ХОРОШАЯ ШТУКА, БРАТ!, 1966; СЛУЧАЙ ИЗ СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (совм. с А. Шпеер), 1968.

¹ «Искусство», М., 1957.

² Отрывок из сценария.— Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1963, 24/1.

Другие сочинения: Отрывок из сценария «Это были мы», по повести Д. Медведева «Сильные духом». — «Советский экран», 1958, № 5,

АГРАНОВСКИЙ Анатолий Абрамович. Очеркист. Родился 8 января 1922 г. в Харькове. Окончил исторический факультет Московского государственного педагогического института им. К. Либкнехта (1942). Тогда же начал литературную деятельность. Автор повестей и очерков. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО** (совм. с Л. Аграновичем), 1963; **ИДУ ИСКАТЬ** (совм. с М. Анчаровым), 1966.

АЙ-АРТЯН (Арутюнян) Арташес Татевосович. Кинорежиссер. Народный артист Армянской ССР (1966). Родился 27 октября 1899 г. в селе Нахичевани (ныне Турция). Был батраком, во время гражданской войны служил в рядах Красной Армии. В 1922 г. занимается в Армянской драматической студии. В 1927 г. кончает актерский факультет ГТК, в 1932 г.—режиссерский факультет. В кино выступает сначала как актер, затем как ассистент режиссера и режиссер.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1956).

Сценарии фильмов: **КАРО** (совм. с С. Тайцем, по мотивам повести А. Гайдара «Школа»), 1937; **УРОК СОВЕТСКОГО ЯЗЫКА** (совм. с Л. Исаакяном), 1941; **ОХОТНИК ИЗ ЛАЛВАРА** (по мотивам поэмы В. Микаряна), 1966.

АЙЗЕНБЕРГ Яков Лазаревич. Родился 15 мая 1924 г. в Ростове-на-Дону. Окончил ГИТИС (1951). С 1954 г. журналист, затем редактор на киностудии «Туркменфильм». С 1956 по 1961 г.—начальник сценарного отдела этой студии.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: **ОСОБОЕ ПОРУЧЕНИЕ** (совм. с К. Курбансахатовым), 1957; **ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА** (совм. с К. Курбансахатовым), 1963; **ПУСТЫНЯ** (совм. с Б. Мансуровым и К. Курбансахатовым), 1966.

АЙЗИКОВИЧ Натан. Участник гражданской войны. В 1921 г.—курсант Военной объединенной шко-

лы им. ВЦИК (командного состава). Активно участвовал в работе клуба им. Свердлова, поставил там несколько спектаклей-импровизаций по собственным сюжетам.

Сценарии фильмов: **БАНДА БАТЬКИ КНЫША** (совм. с Ю. Таричем), 1924; **ВРАГИ** (совм. с Ю. Таричем), 1924.

АЙМАНОВ Шакен Кенжетаевич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1959). Родился 15 февраля 1914 г. в ауле № 13, Баян-Аульского района. Учился в Казахском институте просвещения в Семипалатинске (1930—1933). С 1933 г.—актер и режиссер, в 1947—1951 гг.—главный режиссер Казахского театра драмы (Алма-Ата). В кино снимается с 1940 г.; в дальнейшем становится кинорежиссером. Умер 23 декабря 1970 г.

Награжден орденом Ленина (1967), орденами «Знак Почета» (1945) и Трудового Красного Знамени (1946). Лауреат Государственной премии СССР за театральную работу (1952).

Сценарии фильмов: **В ОДНОМ РАЙОНЕ** (совм. с Н. Саввиным), 1960; **ПЕСНЯ ЗОВЕТ** (совм. с К. Сатыбалдиным, М. Ерзинкян), 1961; **БЕЗБОРОДЫЙ ОБМАНЩИК** (авт. сцен. А. Варшавский, при участии Ш. Айманова), 1965; **АНГЕЛ В ТЮБЕТЕЙКЕ** (совм. с Я. Зискиндом), 1968.

АЙТМАТОВ Чингиз. Прозаик. Родился 12 января 1928 г. в кишлаке Шекер, Кировского района, Киргизской ССР. Окончил сельскохозяйственный институт (1953), работал зоотехником. Литературную деятельность начал в 1952 г. Член ССП с 1956 г.

Лауреат Ленинской премии за сборник «Повести гор и степей» (1963).

Сценарии фильмов: **ПЕРЕВАЛ** (при участии А. Сахарова), 1961; **ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ** (совм. с Б. Добродеевым, при участии А. Михалкова-Кончаловского, по собств. одноимен. повести), 1965; **МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ** (совм. с Б. Добродеевым, Н. Таланкиным, по

собств. одноим. повести), 1967; БЕГ ИНОХОДЦА (по собств. повести «Прощай, Гюльсары»), 1968; ДЖАМИ-ЛЯ (по собств. одноим. повести), 1968.

Другие сочинения: «Как начиналась битва за культуру» (о работе над фильмом «Первый учитель»).— Газ. «Советское кино», 1963, 30/XI; «Слово о нашем кино» (о фильме «Первый учитель»).— «Комсомолец Киргизии», г. Фрунзе, 1965, 27/VIII; «Прозу читают с экрана».— «Советский экран», 1968, № 16.

Литература: Ю. Поспеловский, Дипломы — победителям (о присуждении диплома автору сценария фильма «Перевал»).— «Советская культура», 1962, 5/VII; Г. Медведева, Наш корреспондент в гостях у Ч. Айтматова.— «Советский экран», 1965, № 3; Г. Капранов, Воспитание правдой (в том числе о драматургии фильма «Первый учитель»).— «Советская культура», 1965, 26/XI.

АКСЕНОВ Василий Павлович. Прозаик. Родился 20 августа 1932 г. в Казани. Окончил Ленинградский медицинский институт им. И. П. Павлова (1956). Литературную деятельность начал в 1957 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ (совм. с М. Анчаровым, А. Зархи, по мотивам собств. романа «Звездный билет»), 1962; КОЛЛЕГИ (по собств. одноимен. повести), 1962; КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ (по собств. повести), 1962; ПУТЕШЕСТВИЕ, 1966; СЕМЬ НОТ В ТИШИНЕ (совм. с М. Розовским), 1967; ХОЗЯИН (совм. с А. Гольбуртом), 1970.

Другие сочинения: «Я — за экранизацию» (о взаимовлиянии литературы и кино).— «Советское кино», 1965, 24/IV.

Литература: Г. Бровман, Кинематографические уроки и уроки жизни (о проблеме взаимовлияния литературы и кино, в том числе о творчестве В. Аксенова).— «Литературная газета», 1964, 27/VIII; «Проблема выбора героя» (обсуждение сценария В. Аксенова «Пора, мой друг, пора!»).— Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1964, 12/XI.

АЛЕКСАНДРОВ (Мормоненко) Григорий Васильевич. Народный артист СССР (1948). Кинорежиссер. Родился 23 января 1903 г. в Екатеринбурге. Учился на курсах клубных режиссеров и в Первой центральной рабочей студии Пролеткульта. С 1924 г. работает в кино, сначала как ассистент режиссера, а

затем сорежиссер и режиссер-постановщик. В большинстве своих постановок выступал и как сценарист. Член Советского комитета защиты мира. Член Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Награжден двумя орденами Ленина (1939 и 1950), орденами Красной Звезды (1938) и Трудового Красного Знамени (1963, 1967). Дважды лауреат Государственной премии СССР за кинофильмы «Цирк» и «Волга-Волга» (1941) и «Встреча на Эльбе» (1950).

Сценарии фильмов: СТАЧКА¹ (совм. с С. Эйзенштейном, В. Плетневым, И. Кравчуновским), 1924; ДЕВУШКА С ДАЛЕКОЙ РЕКИ, 1927; ОКТЯБРЬ² (совм. с С. Эйзенштейном), 1927; СТАРОЕ И НОВОЕ³ (совм. с С. Эйзенштейном), 1929; СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (совм. с С. и Г. Васильевыми, по собств. либретто), 1930; ИНТЕРНАЦИОНАЛ⁴, 1932; ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (совм. с В. Массом, Н. Эрдманом), 1934; ЦИРК (автор режиссерского варианта сценария), 1936; ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с М. Вольпиным, Н. Эрдманом), 1938; БКС № 4 (автор конференса, совм. с А. Раскиным, М. Слободским), 1941; КОМПОЗИТОР ГЛИНКА⁵ (совм. с П. Павленко, Н. Трениной), 1952; ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ..., 1958; РУССКИЙ СУВЕНИР, 1960.

¹ С. Эйзенштейн, Избранные произведения в 6-ти томах, т. 1, М., «Искусство», 1971.

² Отрывки из сценария.— Газ. «Кино», 1928, 13/III; Фрагменты первой и второй редакций сценария.— «Искусство кино», 1957, № 10; С. Эйзенштейн, Избранные произведения в 6-ти томах, т. 6.

³ «Из истории кино», вып. 7, М., «Искусство», 1968. С. Эйзенштейн, Избранные произведения в 6-ти томах, т. 6.

⁴ Отрывки из сценария.— Газ. «Кино», 1932, 18/X.

⁵ «Искусство кино», 1952, № 10; «Искусство», М., 1953.

Другие сочинения: «О режиссерском сценарии». — Газ. «Кино», 1939, 5/X; «О некоторых вопросах кинодраматургии». — «Искусство кино», 1952, № 11; «Традиции классиков и кинокомедия». — «Искусство кино», 1955, № 1.

Литература: Р. Юренев, Григорий Александров, Госкиноиздат, М., 1939.

АЛЕКСЕЕВ (Розенштейн) Владимир Абрамович. Родился 14 июля 1910 г. в г. Богуславе. Учился в Институте народного образования. Участвовал в дея-

тельности Кинорабмола при ЦК ЛКСМ (1928) и Харьковского ТРАМА (1930). Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером по фильмам Л. Лукова. Автор ряда пьес и свыше сорока сценариев документальных фильмов.

Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Донецкие шахтеры» (1952).

Сценарии фильмов: **НАКИПЬ** (совм. с Л. Луковым), 1930; **КОРЕШКИ КОММУНЫ** (совм. с Л. Луковым), 1931; **МОЛОДОСТЬ**, 1934; **КОСТЕР В ЛЕСУ** (совм. с Л. Френкелем), 1941; **ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ**¹ (совм. с Б. Горбатовым), 1950; **К НОВОМУ БЕРЕГУ** (совм. с Л. Луковым, по одноимен. роману В. Лациса), 1955; **ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ**, 1-я серия (совм. с Н. Рожковым, при участии К. Пипинашвили, по роману Г. Адамова), 1955; **ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ**, 2-я серия (совм. с Н. Рожковым, К. Пипинашвили), 1956; **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (совм. с В. Черносвитовым, по мотивам его одноимен. повести), 1958; **БУРЯ НАД АЗИЕЙ** (совм. с К. Ярматовым, М. Мелкумовым, Н. Сафаровым, О. Агичевым), 1964; **НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (совм. с М. Табачниковым), 1967.

¹ Госкиноиздат, М., 1951.

Литература: М. Слепнев, Сверя с действительностью (в том числе о драматургии фильма «Донецкие шахтеры»).— «Искусство кино», 1954, № 2; С. Герасимов, Романы и фильмы (о фильме «К новому берегу»).— «Искусство кино», 1955, № 9.

АЛЕКСЕЕВ Сергей Петрович. Режиссер театра и кино. Народный артист РСФСР. Родился 13 ноября 1896 г. Окончил живописное отделение Художественного училища Ф. Ф. Рерберга (1914) и актерское отделение театральной студии при Театре им. В. Ф. Комиссаржевской (1916). До 1950 г. работал режиссером Малого театра, в 1950—1959 гг.— главный режиссер Центрального телевидения. Впоследствии возглавлял творческое объединение телевизионных фильмов при «Мосфильме». Умер 28 февраля 1969 г.

Награжден орденами Красной Звезды (1945) и «Знак Почета» (1948).

Сценарии фильмов: **ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ** (по одноимен. роману О. Бальзака), 1960; **ЗАКОН АНТАРКТИДЫ** (совм. с Б. Чалым), 1962; **ТЕПЕРЬ ПУСТЬ УХОДИТ** (по одноимен. пьесе Дж.-Б. Пристли), 1963.

Другие сочинения: «Из опыта работы над фильмом «Теперь пусть уходит». — Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1963, 25/VII.

Литература: К. Ларин, События — сценарий — фильм (о фильме «Закон Антарктиды»). — «Кабардино-Балкарская правда», Нальчик, 1961, 27/VIII.

АЛЕКСИН (Гоberman) Анатолий Георгиевич. Прозаик. Родился 3 августа 1924 г. в Москве. Окончил Московский институт востоковедения (1950). Литературную деятельность начал в 1940 г. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: ПОТЕРЯННАЯ ФОТОГРАФИЯ¹ (совм. с С. Михалковым, П. Пасеком, Я. Пикса), 1959; Я ВАМ ПИШУ (по мотивам собств. повести «Записки Эльвиры»), 1959; ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ (по мотивам одноимен. сказки А. Гайдара), мульт., 1965.

¹ «Детгиз», М., 1962.

АЛЕШИН (Котляр) Самуил Иосифович. Драматург. Родился 21 июля 1913 г. в г. Замброве (Белоруссия). Окончил Военную Академию моторизации и механизации (1935). Кандидат технических наук (1946). Литературной деятельностью занимается с 1939 г., сначала как автор рассказов и очерков, затем как драматург. Член ССП с 1954 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ВСЕ ОСТАЕТСЯ ЛЮДЯМ (по собств. одноимен. пьесе), 1963; ПАЛАТА (по собств. одноимен. пьесе), 1964.

Другие сочинения: «Сплав мысли и чувства» (о своей работе в театре и кино). — «Московская правда», 1964, 13/VIII.

АЛОВ (Лапскер) Александр Александрович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 26 сентября 1923 г. в Харькове. В 1951 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко).

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: ВЕТЕР (совм. с В. Наумовым), 1958; МИР ВХОДЯЩЕМУ (совм. с В. Нау-

мовым, Л. Зориным), 1961; МОНЕТА (совм. с В. Наумовым), 1962; СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ (совм. с В. Наумовым, Л. Зориным, по одноимен. рассказу Ф. М. Достоевского), 1966; БЕГ (совм. с В. Наумовым, по мотивам произведений М. Булгакова), 1970.

Другие сочинения: «История, подкасанная жизнью» (соавт. В. Наумов, о фильме «Мир входящему»).—Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1961, 24/VIII; «Над чем мы работаем» (соавт. В. Наумов).—«Советский экран», 1962, № 1; «3 вопроса «Советского экрана» (отвечают А. Алов и В. Наумов).—«Советский экран», 1965, № 2; «Скверный анекдот» (о съемках фильма).—«Советский экран», 1965, № 24.

Литература: «Кинороман о современниках» (о творческих планах А. Алова и В. Наумова).—«Московская правда», 1962, 14/I; «Меридиан дружбы» (о замысле фильма «Встреча на далеком меридиане»).—«Комсомольская правда», 1962, 2/X; А. Бродский, А. Алов и В. Наумов о своих планах.—«Московская кинонеделя», 1964, 6/XII; М. Михайлова, Алов и Наумов продолжают поиски (о съемках фильма «Скверный анекдот»).—«Московский комсомолец», 1965, 10/VIII; М. Долинский, С. Черток, Отверженные.—Сб. «Экран 1968—1969», «Искусство», М., 1969.

АЛХАЗИШВИЛИ Шалва Ильич. Родился 27 марта 1899 г. в Тбилиси. Окончил филологический факультет Тбилисского университета.

Сценарии фильмов: САБА (совм. с А. Аравским, по теме Г. Арустанова), 1929; КАМЕРА № 79 (совм. с С. Долидзе), 1930.

АЛЬТШУЛЕР Борис Абрамович. Режиссер научно-популярного кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 26 мая 1904 г. в Москве. Окончил Государственный институт слова (1924). Работу в кино начал в 1925 г. С 1932 г. работает в области научно-популярной кинематографии как режиссер и сценарист. С 1926 г. занимается педагогической деятельностью; преподает во ВГИКе (доцент). Кандидат искусствоведения (1955).

Сценарии фильмов: БАБЫ РЯЗАНСКИЕ (совм. с О. Вишневской), 1927; ИВАН ДА МАРЬЯ (совм. с В. Широковым, В. Шкловским), 1928; КОГДА ЦВЕТУТ ПОЛЯ (совм. с И. Кравчуновским), 1929; РЕВАНШ (совм. с М. Роммом, Н. Жинкиным), 1930.

АННЕНСКИЙ Исидор Маркович. Кинорежиссер. Родился 13 марта 1906 г. на Украине. В 1922 г. окончил театральную школу в Одессе. Работал актером и режиссером в театрах Архангельска, Баку и др. С 1931 г.—актер и режиссер Московского театра Революции. В 1934 г. окончил режиссерский факультет ГИТИСа. В 1936 г.—режиссерский факультет (типа академии) при ГИКе.

Сценарии фильмов: **МЕДВЕДЬ** (по одноимен. водевилю А. Чехова), 1938; **ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ** (по одноимен. рассказу А. Чехова), 1939; **СВАДЬБА** (по одноимен. водевилю А. Чехова), 1944; **АННА НА ШЕЕ** (по одноимен. рассказу А. Чехова), 1954; **КНЯЖНА МЕРИ** (по одноимен. главе романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»), 1955; **ТЕЛЕФОНИСТКА** (совм. с Г. Сеидбейли, по его одноимен. повести), 1962; **ТРОЕ** (по одноимен. повести М. Горького), 1969.

АНОЩЕНКО Александр Дмитриевич. Кинорежиссер. Родился 28 октября 1887 г. В 1906—1909 гг. учился в Политехническом институте в Германии, в 1909—1912 гг.—в Московском Университете и в Народной консерватории, 1912—1914 гг.—редактор журнала «Кино, театр и жизнь», 1923—1927 гг.—режиссер и сценарист на студиях «Госкино», «Межрабпомфильм», «ВУФКУ», 1928—1929 гг.—декан художественного факультета ГИКа. Преподавал на сценарном факультете (с 1932 г.—доцент). В 1935—1936 гг.—главный редактор киносектора Наркомтяжпрома. Автор-режиссер более 50 технико-пропагандистских и научных фильмов. Был одним из инициаторов создания киножурнала «Наука и техника». Умер 10 января 1969 г.

Сценарии фильмов: **ВСЕМ НА РАДОСТЬ** (совм. с Н. Сейфер), 1924; **ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА** (совм. с И. Леоновым), 1925; **ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ** (по теме Х. Херсонского), 1931.

АНТОНЕНКОВ Михаил Ануфриевич. Журналист. Родился 26 ноября 1925 г. в селе Варюхино, Томской области. Учился на юридическом факультете Казанского университета (три курса). Затем работал в вильнюсской газете «Вечерние новости».

Сценарии фильмов: НАШИ СОСЕДИ, 1957; ПОКА НЕ ПОЗДНО (совм. с И. Рудасом), 1957.

АНТОНОВ Сергей Петрович. Писатель. Родился 6 мая 1915 г. в Петрограде. Окончил Ленинградский автодорожный институт (1938). Работал инженером-строителем. Участвовал в войне с белофиннами (1939—1940) и в Великой Отечественной войне. Печатается с 1944 г. Член ССП. По его повестям написаны сценарии фильмов «Поддубенские частушки» (1957), «Дело было в Пенькове» (1957), «Дожди» (1958) и др.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1951) за книгу рассказов «По дорогам идут машины».

Сценарии фильмов: ЭТО БЫЛО В ДОНБАС-СЕ¹ (совм. с М. Блейманом, Б. Горбатовым), 1945; ЗЕЛЕНЫЙ ДОЛ, 1955; НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ, 1958; ЛЮДИ НА МОСТУ, 1959; РАЗНОЦВЕТНЫЕ КАМЕШКИ (по собст. одноимен. рассказу), 1960; АЛЕНКА (по собств. одноимен. рассказу), 1961; ПОРОЖНИЙ РЕЙС (по собств. одноимен. рассказу), 1962; ЗНОЙНЫЙ ИЮЛЬ², 1965.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² «Наш современник», 1965, № 7.

Другие сочинения: Сценарий «Посланец мира» (при участии А. Зархи и И. Хейфица).— «Звезда», 1950, № 7; сценарий «Серебряная свадьба».— «Искусство кино», 1958, № 12; «Кинорассказ о Ленине» (отрывок из киноповести «Выбор в пути»).— «Советский экран», 1959, № 8; «Рассказ в кино» (об экранизации «малых литературных форм»).— «Литературная газета», 1959, 17/X; «Борьба или отображение?»— «Литературная газета», 1961, 4/III; «Слово» (из бесед с молодыми литераторами).— «Вопросы литературы», 1963, № 1, 2; «Мое мнение» (о сотрудничестве кино и литературы).— «Советское кино», 1963, 9/III; «За всех нас» (отрывок из сценария «Дорогие черты» (о Ленине).— «Московский комсомолец», 1964, 21/IV, 22/IV; «Гипноз» (фельетон о сценарной проблеме).— «Советское кино», 1964, 26/IX; «Повести о деревне» (о своих творческих планах).— «Ленинское знамя», 1965, 2/VI.

Литература: Ю. Ханюгин, Почтительная непочтительность (о проблемах экранизации и о фильме «Люди на мос-

ту».—«Искусство кино», 1961, № 4; А. Марченко, Дорога длиною в 15 лет (о творчестве С. Антонова).—«Вопросы литературы», 1961, № 8; Л. Аннинский, В колее повести (о фильме «Аленка»).—«Искусство кино», 1962, № 5; М. Зиновьев и С. Марков, Антонов, не похожий на Антонова (о сценарии С. Антонова «Однолюб»).—«Советский экран», 1964, № 22; Е. Сидоров, Слишком много неожиданностей (о киноповести «Знойный июль»).—«Литературная газета», 1965, 28/VIII.

АНТОНОВСКАЯ Анна Арнольдовна. Прозаик, драматург. Родилась 31 декабря 1885 г. в Тифлисе. Окончила Мариинское женское училище в г. Карсе и школу прикладного искусства. В 1905 г. участвовала в революционном движении на Кавказе. Печататься начала с 1918 г. Член ССП.

Трижды лауреат Государственной премии СССР за роман «Великий Моурави» (1942); за I и II серии фильма «Георгий Саакадзе» (1943 и 1946).

Сценарии фильмов: **ГЕОРГИЙ СААКАДЗЕ**, I и II серии¹ (совм. с Б. Черным, по мотивам собств. романа «Великий Моурави»), 1942—1943.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1951.

Литература: Я. Черняк, О литературном сценарии «Георгий Саакадзе».—«Искусство кино», 1941, № 1.

АНЧАРОВ Михаил Леонидович. Художник и писатель. Родился 28 марта 1923 г. в Москве. Учился в Московском архитектурном институте (1941), затем был в рядах Советской Армии (1941—1947). После демобилизации окончил Московский художественный институт имени Сурикова (1948—1954). Не оставляя занятия живописью, окончил сценарные мастерские (1956). Тогда же начал литературную деятельность как прозаик.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: **МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ** (совм. с В. Аксеновым, А. Зархи, по мотивам романа В. Аксенова «Звездный билет»), 1962; **АППАССИОНАТА**¹ (совм. с Д. Афиногеновой, Ю. Вышинским, по мотивам очерка М. Горького «В. И. Ленин»), 1963; **ИДУ ИСКАТЬ** (совм. с А. Аграновским), 1966.

¹ Отрывок из сценария.—«Московская правда», 1963, 18/VI.

Другие сочинения: Сценарий «Баллада о счастливой любви» (соавт. С. Вонсевер).—«Искусство кино», 1956, № 6.

АРАВСКИЙ Арсен Арсенович. Журналист. Как сценарист сотрудничал на различных студиях страны.

Сценарии фильмов: **ПЕРВЫЙ КОРНЕТ СТРЕШНЕВ**, 1928; **ПЕРЕПОЛОХ** (соавт. либретто И. Пырьев), 1928; **ТРЕТЬЯ МОЛОДОСТЬ** (совм. с И. Пырьевым), 1928; **САБА** (совм. с Ш. Алхазидзе), 1929; **ТРИ ПАРАДА** (совм. с Л. Замковым), 1931.

АРДОВ Виктор Ефимович. Драматург. Родился 21 октября 1900 г. в Воронеже. Окончил экономический факультет Института народного хозяйства им. Плеханова (1925). Литературной работой занимается с 1921 г. Член ССП.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: **КТО КОГО?** (по теме П. Никашина), 1925; **ШПУНТИК-КООПЕРАТОР** (совм. с С. Юткевичем), 1925; **ЗАПАСЕЦ** (совм. с А. Богдановым, В. Шмидтгофом), 1928; **ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ**, 1932; **СВЕТЛЫЙ ПУТЬ**, 1940; **СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС** (совм. с В. Немоляевым), 1949; **СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ**, 1960.

Другие сочинения: «Крупным планом» (кинорассказы), «Кинопечать», М.—Л., 1926; «Счастливый рейс» (о сценарии).—«Ставропольская правда», 1949, 30/VII.

Литература: Н. Оттен, «Золушка» (о киносценарии В. Ардова).—Газ. «Кино», 1939, 17/VI; П. Бляхин, Реалистическая комедия (о сценарии «Золушка»).—«Искусство кино», 1939, № 9.

АРКАДЬЕВ Лев Аркадьевич. Писатель. Родился 18 сентября 1924 г. в Одессе. В 1941 г. ушел добровольцем на защиту Одессы и служил в армии до 1946 г. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького (1948—1951). Как журналист был в Кара-Кумах, на целине, на дрейфующей полярной станции «Северный полюс 6». Автор ряда пьес, радиопостановок, детских книг, рассказов и очерков. Писал сценарии преимущественно для мультфильмов.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: АИСТ (совм. с И. Болгариним), 1956; ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД (совм. с И. Болгариним), 1956; ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ (совм. с С. Рунге), 1957; НАШЕ СОЛНЦЕ (совм. с И. Болгариним), 1957; НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (совм. с И. Болгариним), 1959; МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ, 1960; МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ № 4 (совм. с А. и В. Днепровыми), 1961; САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМЛЯЛИСЬ, 1963; КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (принимал участие в работе над сценарием В. Губарева, по его одноимен. повести), 1963; ДВА ПОЛЮСА (мультфильм поставлен на Софийской киностудии художественных фильмов в Болгарии), 1964; ОДЕССКИЕ КАНИКУЛЫ, 1965.

АРЛАЗОРОВ Михаил Саулович. Прозаик, журналист. Родился 26 декабря 1920 г. в Харькове. Окончил факультет самолетостроения Казанского авиационного института (1943). В 1948 г. окончил курсы сценаристов научно-популярного фильма при ВГИКе и Московском Доме ученых. В 1943—1948 гг. работал в авиационной промышленности, преподавал в Московском авиационном институте им. Орджоникидзе и в Московском авиационном технологическом институте. С 1946 по 1949 гг. заведовал отделом техники в журнале «Знание — сила». Автор ряда книг по авиации. Автор сценариев и дикторских текстов около 25 документальных и научно-популярных фильмов, из которых несколько удостоены премий на различных фестивалях. Член ССП с 1958 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: **БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОСТИ**¹ (совм. с Б. Чирсковым, Д. Радовским), 1961.

¹ «Искусство кино», 1961, № 11.

Другие сочинения: «Встречи с современниками» (о работе над фильмами «Барьер неизвестности» и «Мост в космос»).—«Искусство кино», 1961, № 6.

АРНШТАМ Лео Оскарович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969). Родился 15 января 1905 г. в Екатеринославе. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу фортепиано (1923), занимался концертной деятельностью. В течение ряда лет заведует музыкальной частью в Театре им. Вс. Мейерхольда. С 1929 г. работает в кино сначала как звукорежиссер, затем как режиссер-постановщик. Литературную деятельность начал в 1923 г. Член ССП с 1946 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1950). Лауреат Государственных премий СССР за кинофильмы «Зоя» (1946), «Глинка» (1947). На I Международном кинофестивале в Каннах Обществом авторов и драматических композиторов фильму «Зоя» присуждена премия за лучший сценарий (1946).

Сценарии фильмов: **ЗЛАТЫЕ ГОРЫ** (совм. с А. Михайловским, С. Юткевичем, В. Недоброво), 1931; **ВСТРЕЧНЫЙ**¹ (совм. с Д. Дэлем, Ф. Эрмлером, С. Юткевичем), 1932; **ПОДРУГИ**² (совм. с Р. Васильевой), 1935; **ДРУЗЬЯ**³ (совм. с Н. Тихоновым), 1938; **СЛУЧАЙ НА ТЕЛЕГРАФЕ** (новелла БКС, № 2), 1941; **ЧАПАЕВ С НАМИ** (совм. с С. Герасимовым), 1941; **ЗОЯ**⁴ (совм. с Б. Чирсковым), 1944; **ГЛИНКА**⁵, 1946; **РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА** (совм. с Л. Лавровским, на основе балета С. Прокофьева, по одноимен. трагедии У Шекспира), 1954; **УРОК ИСТОРИИ**⁶, 1956; **ПЯТЬ ДНЕЙ—ПЯТЬ НОЧЕЙ** (совм. с В. Эбелингом), 1960; **СЕКРЕТ УСПЕХА** (совм. с Л. Лавровским, А. Шеленковым), 1964; **СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ** (совм. с Е. Габриловичем), 1967.

¹ Сб. сценариев «Драматургия кино»; Кинофотоиздат, М., 1935; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

- ² Отрывки из сценария под назв. «Фабрично-заводские».—Газ. «Кино», 1934, 22/IV.
- ³ «Звезда», 1936, № 12; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.
- ⁴ Под назв. «Кто она?», Госкиноиздат, М., 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1943—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, М., Госкиноиздат, 1951.
- ⁵ Госкиноиздат, М., 1944 (с предисловием Д. Шостаковича).
- ⁶ Отрывки из сценария под назв. «Поджигатели войны».—«Искусство кино», 1950, № 5.

Другие сочинения: «О принятых обязательствах — рапорт XVII партсъезду» (о сценарных планах «Сердце Турции», «Сегодняшний Ленинград»).—Газ. «Кино», 1934, 28/I; «Из записной книжки сценариста» (как создавался фильм «Встречный»).—Сб. «Встречный», Кинофотоиздат, М., 1935; «Драматургия исторического документа» (об использовании документов при написании сценариев «Глинка» и «Урок истории»).—«Искусство кино», 1958, № 1; Сценарий «Карл Либкнехт».—«Искусство кино», 1958, № 5.

Литература: И. Трауберг, Молодые мастера кинорежиссуры (в том числе об Л. Арнштаме).—В кн. «Молодежь советского кино», Госкиноиздат, М., 1938; И. Астахов, «Глинка» Арнштама (послесловие).—В кн. «Глинка», Госкиноиздат, М., 1944.

АРУСТАНОВ Григорий Давидович. Родился в 1898 г. В кино с 1923 г. В начале 20-х годов работал директором студии Госкинопрома Грузии, затем директором бакинской киностудии и членом правления студии «Межрабпомфильм». Погиб в 1943 г., сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками в рядах партизан.

Сценарии фильмов: КОШМАРЫ ПРОШЛОГО, 1925; ЦЕНОЮ ТЫСЯЧ, 1925; ДИНА ДЗА-ДЗУ, 1926; САБА (автор темы), 1929.

АРУТЮНЯН Сагател Мамиконович. Поэт и прозаик. Родился 20 марта 1921 г. в селе Бамбакашат (Армянская ССР). Окончил литературный факультет Ереванского педагогического института (1941). Работал учителем, сотрудничал в газетах и журналах. Член ССП.

Сценарии фильмов: ДАВИД БЕК¹ (совм. с А. Бек-Назаровым, Я. Дукором, В. Соловьевым), 1943;

ПЕРЕД ВОСХОДОМ (совм. с С. Агабабяном, по мотивам новелл А. Бакунца), 1961.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

АСЕЕВ Николай Николаевич. Поэт. Родился 27 июня 1889 г. в г. Льгове, Курской губ. Учился в Московском коммерческом институте (1909—1912) и на филологическом факультете Московского и Харьковского университетов. Литературную деятельность начал с 1913 г. Член ССП с 1934 г. Выступал также как переводчик, автор литературно-критических статей, очерков, рассказов, теоретических работ. Умер 26 июля 1963 г.

Награжден орденом Ленина (1939), орденом Трудового Красного Знамени (1959), медалью «За трудовую доблесть». Лауреат Государственной премии СССР за поэму «Маяковский начинается» (1941).

Сценарии фильмов: **НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ**¹, 1924; **БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»** (автор надписей), 1924; **КРАСНОШЕЙКА** (автор темы и надписей), 1926; **ПЕСНЬ НА КАМНЕ** (автор надписей), 1926; **ФЕДЬКИНА ПРАВДА** (автор надписей), 1928; **МИНИН И ПОЖАРСКИЙ** (автор текста песни), 1939.

¹ Отрывок из сценария под назв. «Чем это кончится?» («Необычайные приключения мистера Веста»).—«Киножурнал», 1923, № 5; «Художественный труд», 1923, № 2.

Другие сочинения: «Сплошная невидаль» (заявка на сценарий).—«Известия», 1940, 11/IV.

АТАМАНОВ (Атамаян) Лев Константинович. Режиссер-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Родился 21 февраля 1905 г. в Москве. Окончил мастерскую Л. В. Кулешова как актер и режиссер (1926). В кино работает с 1927 г. сначала помощником режиссера, сорежиссером, а затем режиссером-мультипликатором. Ряд его фильмов получил премии на международных кинофестивалях.

Сценарии фильмов: СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА (совм. с В. Сутеевым), 1933; КЛЯКСА В АРКТИКЕ¹ (совм. с Д. Бабиченко, В. Сутеевым, А. Беляковым), 1934; ПЕС И КОТ (совм. с А. Птушко), 1938; ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР (совм. с Г. Гребнером, Н. Кладо), 1948; ПЕС И КОТ², 1955; СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (совм. с Г. Гребнером, Н. Эрдманом, по одноим. сказке Г.-Х. Андерсена), 1957; СКАМЕЙКА, 1967.

¹ Под назв. «Клякса во льдах». — «Клякса». «Советский мультипликационный герой», «Межрабпомфильм», М., 1934.

² «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

АТАРОВ Николай Сергеевич. Прозаик. Родился 25 августа 1907 г. во Владикавказе. Там же окончил педагогический институт. Печататься начал с 1930 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: КОРОТКО ЛЕТО В ГОРАХ¹, 1963.

¹ Под назв. «Иван Егорыч и горы». — «Искусство кино», 1961, № 8.

АУЭЗОВ Мухтар Омарханович. Писатель и ученый. Заслуженный деятель науки Казахской ССР (1957). Родился 28 сентября 1897 г. в урочище Чингистау, Семипалатинского уезда. В 1919 г. окончил Семипалатинскую учительскую семинарию, в 1928 г. — Ленинградский университет, а затем аспирантуру при восточном факультете Среднеазиатского государственного университета в Ташкенте. Литературную деятельность начал в 1917 г. Член ССП с 1934 г. Был профессором, действительным членом Академии наук Казахской ССР, членом Советского комитета защиты мира, депутатом Верховного Совета Казахской ССР. Автор монографических исследований по истории казахской и киргизской литературы и фольклора. Умер 27 июня 1961 г. в Москве.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1945) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за роман «Абай» (1949) и лауреат Ленинской премии за роман «Путь Абая» (1959).

Сценарии фильмов: РАЙХАН, 1940; ПЕСНИ АБАЯ (совм. с Г. Рошалем, по собств. роману «Абай»), 1945.

АХМАДУЛИНА Бела (Изабелла Ахатовна). Поэтесса. Родилась 10 апреля 1937 г. в Москве. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького (1960). Начало литературной деятельности относится к 1955 г.— стихи, рецензии, переводы. Автор сборника стихов «Струна» (1962). Член ССП.

Сценарии фильмов: ЧИСТЫЕ ПРУДЫ¹, 1965.

¹ «Искусство кино», 1964, № 1.

БАБАЕВСКИЙ Семен Петрович. Прозаик. Родился 24 мая 1909 г. в селе Кунье, Харьковской губ. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1939). Литературной деятельностью занимается с 1932 г. Член ССП с 1946 г. Депутат Верховного Совета СССР.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1959) и медалями. Трижды лауреат Государственной премии СССР за романы «Кавалер Золотой Звезды» (1949) и «Свет над землей» (1950, 1951).

Сценарии фильмов: РАДОСТЬ МОЯ, 1962.

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович. Писатель. Родился 13 июля 1894 г. в Одессе. Окончил Одесское коммерческое училище (1915). В 1917—1924 гг. находился в рядах Красной Армии, работал в ЧК, в Одесском губкоме, в Наркомпросе, типографским служащим и репортером. Литературную работу начал в 1916 г. в журнале М. Горького «Летопись». Автор цикла рассказов «Конармия» и «Одесские рассказы», а также пьес, очерков. Умер 17 марта 1941 г.

Сценарии фильмов: ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (автор надписей), 1925; СОЛЬ (со собств. одноимен. рассказу), 1925; БЕНЯ КРИК¹ (по мотивам собств. «Одесских рассказов»), 1926; БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ² (по мотивам одноимен. повести Ш. Алейхема), 1926; ДЖИММИ ХИГГИНС (совм. с Г. Тасиным, по

одноимен. роману Э. Синклера), 1928; КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА (сюжет заимствован из одноимен. фельетона газ. «Комсомольская правда»), 1928.

¹ «Красная новь», 1926, № 6; изд. «Круг», М., 1926.

² Отрывки из сценария.— «Советский экран», 1926, № 7; газ. «Кино», 1926, 16/III; полностью.— «Кино-печать», М., 1926.

Другие сочинения: «Автобиография».— В кн. «И. Э. Бабель. Статьи и материалы», «Асаѳеѳа», Л., 1928; В тюрьме у Петлюры — отрывок из сценария по роману «Как закалялась сталь» Н. Островского.— «Литературная газета», 1938, 30/X; сценарий «Старая площадь, 4». — «Искусство кино», 1963, № 5.

Литература: В. Шкловский, «Еврейское счастье» (о фильме и его создателях), «Кино-печать», М., 1925; Москвич, Стружки (о сценарии «Блуждающие звезды»).— «Вечерняя Москва», 1926, 24/IV.

БАБИЧЕНКО Дмитрий Наумович. Режиссер-мультипликатор. Родился 7 мая 1901 г. в Житомире. Учился в Украинской академии пластических искусств в Киеве (три курса), служил в Красной Армии, работал художником в газетах (1927—1932). В дальнейшем — художник, сценарист, режиссер мультипликационного кино. Руководитель художественно-производственного объединения на «Союзмультифильме».

Сценарии фильмов: КЛЯКСА В АРКТИКЕ (совм. с Л. Атамановым, В. Сутеевым, А. Беляковым), 1934; ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ (совм. с А. Беляковым), 1938; ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ № 1 (совм. с И. Ивановым-Вано, А. Ивановым, В. Полковниковым, Л. Амальриком), 1938; БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ (совм. с М. Коссовским), 1939; ВОИНСТВЕННЫЕ БОБРЫ, 1939; БИЛИ, БЪЕМ И БУДЕМ БИТЬ, 1941; МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА, 1944; ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ, 1946; ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ (совм. с В. Длугачем, С. Романовым), 1947; КЕМ БЫТЬ? (совм. с Ю. Ганфом), 1948; ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД, 1950; ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ (совм. с Б. Дежкиным, М. Пащенко), 1957; СВЕТЛЯЧОК, № 1, 1960.

БАГРАЗЯН Грант Самсонович. Журналист. Родился 8 июля 1914 г. в Андижане (Узбекская ССР). Работал в московском метро и на московских заводах. Участник Великой Отечественной войны. Окончил четыре курса филологического факультета Ереванского университета (1948). Сотрудничает на радио. Автор нескольких книг и пьес.

Сценарии фильмов: ДОРОГА (совм. с А. Агабабяном), 1961.

БАЖАН Микола (Николай Платонович). Поэт. Родился 9 октября 1904 г. в Каменец-Подольске. Закончил Уманский кооперативный техникум (1921), учился в Киевском институте внешних сношений. Был редактором на Киевской кинофабрике и во Всеукраинском фотокиноуправлении, редактором журнала «Кино» (1925—1932). Литературной деятельностью занимается с 1923 г. Член ССП с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны. Депутат Верховного Совета СССР, член ЦК КПУ, академик АН УССР (с 1951 г.), член комитета по Ленинским премиям, секретарь Союза писателей Украины, вице-президент Европейского сообщества писателей.

Награжден тремя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Трудового Красного Знамени и медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1946, 1949).

Сценарии фильмов: АЛИМ (переработка сценария), 1926; МИКОЛА ДЖЕРЯ (по одноимен. повести И. Нечуя-Левицкого), 1926; ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЛТИННИКА (по мотивам рассказов В. Винниченко «Федька Халамидник» и «Бабушкин подарок»), 1928; КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ, 1930; ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с А. Каплером), 1930.

БАЗОРКИН Идрис Муртузович. Прозаик, драматург. Родился 15 июня 1911 г. во Владикавказе. Окончил в Орджоникидзе Ингушский педагогический техникум (1930), затем общественно-литературное отделение Северо-Кавказского педагогического инсти-

тута (1933). В 1932—1938 гг. работал педагогом, затем зав. литературной частью и директором республиканского драматического театра в Чечено-Ингушетии, директором Киргизского республиканского Дома народного творчества (1946—1949), Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета (1949—1957). Член ССП с 1934 г. С 1957 г. полностью переключился на литературную деятельность.

Сценарии фильмов: Я БУДУ ТАНЦЕВАТЬ (при участии Т. Таги-заде), 1963.

БАКЛАНОВ Григорий Яковлевич. Прозаик. Родился 11 сентября 1923 г. в Воронеже. Окончил Литературный институт (1951). Литературной деятельностью занимается с 1950 г. Член ССП с 1956 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ЧУЖАЯ БЕДА (по собств. повести «В Снегирах»), 1960; ГОРИЗОНТ¹, 1961; СОРОК ДЕВЯТЬ ДНЕЙ² (совм. с Ю. Бондаревым, Т. Тендряковым), 1962; ПЯДЬ ЗЕМЛИ (по мотивам собств. одноимен. повести), 1964; ДЕНЬ И ВСЯ ЖИЗНЬ, 1969; САЛЮТ, МАРИЯ!³ (совм. с И. Хейфицем), 1970.

¹ «Искусство кино», 1960, № 8.

² «Искусство кино», 1962, № 1.

³ Под названием «Мария». — «Искусство кино», 1969, № 9.

Другие сочинения: «Как мы работали втроем» (соавт. Ю. Бондарев, В. Тендряков). — «Советский фильм», 1962, 22/II.

Литература: И. Кокорева, Законсервированный герой (в том числе о сценарии «Чужая беда»). — «Искусство кино», 1961, № 3; И. Хейфиц, Из рабочих тетрадей режиссера (о создании фильма «Горизонт» по сценарию Г. Бакланова). — «Искусство кино», 1961, № 6.

БАКУНЦ Аксель. Писатель. Родился 25 июня 1899 г. в г. Горис (Армения). Учился в Эчмиадзинской духовной академии (1910—1917). Окончил Харьковский сельскохозяйственный институт (1923), работал главным агрономом Зангезурского уезда. Печататься начал с 1918 г. Написал сценарий художественного филь-

ма «Зангезур» (первый, неосуществленный вариант). Умер в 1937 г.

Сценарии фильмов: ПОД ЧЕРНЫМ КРЫЛОМ (совм. с П. Бархударяном), 1930; ДИТЯ СОЛНЦА (совм. с П. Бархударяном), 1932.

БАЛАГИН Александр Самойлович. Сценарист и режиссер, работал в конце 20-х годов на студиях Москвы, Ленинграда и Грузии.

Сценарии фильмов: МИНАРЕТ СМЕРТИ (совм. с В. Висковским), 1925; УЗЕЛ (по мотивам пьесы А. Балагина и С. Разумовского «Моль»), 1927; ПЯТЬ МИНУТ (совм. с Г. Зелонджеввым-Шиповым), 1928; ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ, 1928.

БАЛАШ Бела. Драматург, теоретик кино. Родился 4 августа 1884 г. в Венгрии. Окончил Будапештский университет (1908). Литературной работой занимался с 1904 г. Один из активных деятелей Венгерской коммунистической партии. После поражения венгерской революции в 1919 г. эмигрировал в Вену. Работал там театральным критиком и режиссером. В 1926 г. был художественным руководителем Революционного рабочего театра Германии, написал ряд киносценариев. С 1931 г. жил и работал в СССР. Читал лекции по эстетике во ВГИКе, выступал как критик. В 1945 г. вернулся на родину, преподавал в Академии драматического и кинематографического искусства, читал лекции в киношколах Польши и Чехословакии. Доктор философских наук. Умер 17 мая 1949 г.

Сценарии фильмов: ВОР, 1934; КАРЛ БРУН-НЕР¹, 1936; В ЧЕРНЫХ ГОРАХ, 1941.

¹ Отрывок из сценария под назв. «Держись, Карлуша». — Газ. «Кино», 1934, 28/ХІ.

Другие сочинения: «Видимый человек» (очерки драматургии фильма), перевод с немецкого К. И. Шутко, Всероссийский Пролеткульт, М., 1925; «Звуковое кино» (главы из книги «Психология фильма»). — «Советское кино», 1933, № 12; «Диалог в тонфильме». — Газ. «Кино», 1933, 28/V; «Литература для

глаза» (о сценарии как произведении искусства).— Газ. «Кино», 1934, 16/VIII, 22/III; «По поводу» (о том, являются ли сценаристы писателями).— Газ. «Кино», 1934, 22/VIII; «Искусство кино», Госкиноиздат, М., 1945; «Кино», «Искусство», М., 1968.

Литература: Виктор — Сергей, Бела Балаш (творческая характеристика и биографические данные).— Газ. «Кино», 1926, 6/IV; Б. Балаш (краткие биографические данные и перечень работ).— «Советское кино», 1933, № 11; О. Леонидов, В горах Сербии (о сценарии Б. Балаша).— Газ. «Кино», 1941, 8/VII; И. Горелик, Поезд идет под откос (о сценарии Б. Балаша «Голос класса»).— Газ. «Кино», 1941, 29/VIII; С. Буров, Бела Балаш — теоретик и критик кино (рецензия на книгу Б. Балаша «Искусство кино»).— «Искусство кино», 1947, № 1.

БАЛЛ **Георгий Александрович.** Детский писатель. Родился 9 июня 1927 г. в Москве. Окончил Институт международных отношений (1948). Несколько лет работал журналистом. Автор мультипликационных сценариев.

Сценарии фильмов: **НОВИЧОК**, 1961; **МОСКВИЧОК**, 1963; **АЛЕШКИНЫ СКАЗКИ** (совм. с Г. Цыферовым), 1964.

БАЛТЕР **Борис Исаакович.** Прозаик. Родился 6 июля 1919 г. в Самарканде Узбекской ССР. По окончании средней школы по комсомольскому набору был направлен в военное училище. Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал в 1948 г. В 1953 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В этом же году во Владимирском книжном издательстве вышел сборник его рассказов «Первые дни». В дальнейшем пишет рассказы, сказки. Автор повестей «До свидания, мальчики!» (1962) и «О чем молчат камни» (1964). Член ССП.

Сценарии фильмов: **ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!** (по своей одноимен. повести), 1964.

БАРСКИЙ **Владимир Григорьевич.** Кинорежиссер и актер. Родился в 1889 г. Кинематографическую деятельность начал в начале 20-х годов в Грузии.

Принимал участие в становлении туркменской и узбекской кинематографии. Умер 24 января 1936 г.

Сценарии фильмов: частное производство — НЕ СПИ..., 1920; СКАЖИ, ЗАЧЕМ?, 1920; советское — РАЗБОЙНИК АРСЕН (по мотивам грузинской поэмы «Песнь об Арсене»), 1923; ТАЙНА МАЯКА, 1925; КНЯЖНА МЕРИ (по одноимен. главе из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»), 1926; БЭЛА (по одноимен. главе из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»), 1927; МАКСИМ МАКСИМЫЧ (по мотивам романа М. Лермонтова «Герой нашего времени»), 1927; КАЗАКИ (совм. с В. Шкловским, по одноимен. повести Л. Толстого), 1928.

БАРТО Агния Львовна. Поэтесса. Родилась 4 февраля 1906 г. в Москве. Училась в гимназии, в трудовой школе, посещала балетную школу Нелидовой. Литературной деятельностью занимается с 1925 г. Член редакционного совета Детгиза, член редколлегии журнала «Мурзилка», председатель секции детских писателей Москвы, заместитель председателя Всесоюзной комиссии по детской литературе. Была депутатом Московского Совета депутатов трудящихся и делегатом Второго антифашистского конгресса Международной ассоциации писателей (1937). Член ССП.

Награждена орденом «Знак Почета» (1939) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за сборник «Стихи детям» (1950).

Сценарии фильмов: НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ, 1936; ПОДКИДЫШ (совм. с Р. Зеленой), 1939; ЦЕНА ЖИЗНИ (автор текста песен), 1940; СЛОН И ВЕРЕВОЧКА¹, 1945; АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР (по собств. одноимен. повести), 1953; 10 000 МАЛЬЧИКОВ, 1961; ЧЕРНЫЙ КОТЕНОК (новелла в киноальманахе «От семи до двенадцати»), 1965.

¹ Госкиноиздат, М., 1946.

Литература: А. Бруштейн, «Подкидыш» (о киносценарии А. Барто и Р. Зеленой).— Газ. «Кино», 1939, 17/VI; Е. Лидин, В гостях у А. Барто (о замысле сценария «10 000 мальчиков»).— «Учительская газета», 1962, 17/II.

БАРХУДАРЯН (Бархударов) Патвакан Андреевич. Кинорежиссер. Заслуженный артист Армянской ССР (1938). Родился в 1898 г. в Степановане (Армения). В 1917—1919 гг. находился на Турецком фронте, затем — в рядах Красной Армии. Окончил школу актерского мастера в Тбилиси, с 1923 г. работает на Ереванской киностудии актером, ассистентом режиссера, с 1927 г. — режиссером. В 1935—1937 гг. учился на режиссерском факультете ВГИКа. Был одним из организаторов и преподавателей киносекторов при актерском факультете Ереванского театрального института. В большинстве своих постановок являлся соавтором сценариев. Умер в 1948 г.

Сценарии фильмов: ПЯТЬ В ЯБЛОЧКО (совм. с А. Мадатовым, С. Аслибекяном), 1928; ШЕСТНАДЦАТЫЙ (совм. с Г. Брагинским), 1928; ПОД ЧЕРНЫМ КРЫЛОМ (совм. с А. Бакунцем), 1930; КИКОС (совм. с М. Дарбиняном, по мотивам его одноимен. рассказа), 1931; ДИТЯ СОЛНЦА (совм. с А. Бакунцем), 1932; КУРДЫ-ЕЗИДЫ (совм. с Г. Баласаняном, Г. Мариносяном, А. Мартиросяном), 1932; НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА (совм. с С. Евлаховым, Г. Оганисяном), 1939; АРМЯНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с Г. Оганисяном), 1941.

БАССАЛЫГО Дмитрий Николаевич. Кинорежиссер. Родился в 1884 г. в Белоруссии. Выходец из крестьянской семьи. Принимал активное участие в революционном движении. Член партии с 1904 г. Был актером и режиссером драматических театров. С 1915 г. снимается в ателье А. Ханжонкова, работает помощником режиссера Е. Бауэра. С 1917 г. ставит фильмы самостоятельно, а с 1923 г. становится во главе «Пролеткино». Написал несколько сценариев к своим постановкам. Умер 15 апреля 1969 г.

Сценарии фильмов: МУСУЛЬМАНКА (по теме А. Мейера), 1925; ГЛАЗА АНДОЗИИ, 1926; ЗАВОДНОЙ ЖУК (совм. с А. Филимоновым), 1928; МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ (совм. с А. Филимоновым), 1928.

БАТОЖАБАЙ Даширабдан Одбоевич. Прозаик, драматург, поэт. Родился в 1921 г. Окончил Литератур-

ный институт им. А. М. Горького. Автор ряда пьес, поставленных в бурятском драматическом театре (Улан-Удэ). Член ССП.

Сценарии фильмов: ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА (при участии К. Минца, Е. Помещикова), 1956; ЗОЛОТОЙ ДОМ (совм. с В. Ежовым, Г. Цыдынжаповым), 1956.

БАТРОВ Александр Михайлович. Прозаик. Родился 21 декабря 1906 г. в Одессе. Работал слесарем, арматурщиком, матросом. В 1936 г. окончил экономический факультет Института народного хозяйства. Литературной работой занимается с 1928 г., был литературным сотрудником газеты «Полярная звезда». Член ССП. Награжден медалями.

Сценарии фильмов: НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ (совм. с А. Спешневым), 1952; ТЫ МОЛОДЕЦ, АНИТА, 1956.

БАХНОВ Владлен Ефимович. Поэт, журналист и драматург. Родился в 1924 г. в Харькове. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Член ССП.

Сценарии фильмов: ШТРАФНОЙ УДАР (совм. с Я. Костюковским), 1963; ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ, 1964.

БЕДНЫЙ Борис Васильевич. Писатель. Родился 25 августа 1919 г. в станице Ярославская, Краснодарского края. По образованию инженер-лесотехник (окончил Лесотехническую академию, 1941). Работал в Коми АССР, на Дальнем Востоке. В 1952 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Печатается с 1951 г. Член ССП.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ДЕВЧАТА¹ (по собств. одноимен. повести), 1961; КАПА, 1968.

¹ «Искусство кино», 1961, № 5.

БЕЗЫМЕНСКИЙ Александр Ильич. Поэт. Родился 19 января 1898 г. в Житомире. Окончил Влади-

мирскую гимназию (1916). Учился в Киевском коммерческом институте. Член партии с 1916 г. Участник Октябрьской революции в Петрограде. Литературной деятельностью занимается с 1918 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденами Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени и медалями.

Сценарии фильмов: ДУЭЛЬ (совм. с Н. Шпиковским), 1935; БАЛЛАДА О СТОЛЕ, 1956; АППЕНДИЦИТ (сюжет в «Фитиле» № 15), 1963.

БЕК-НАЗАРОВ Амо (Амбарцум) Иванович. Кинорежиссер. Народный артист Армянской ССР (1935). Родился 19 мая 1892 г. в Ереване. Был профессиональным спортсменом. В 1914 г., будучи студентом Московского коммерческого училища, начал сниматься в кино на студии К. Либкена в Ярославле. В 1920—1921 гг. — актер музсекции Моссовета, затем Харьковского Народного дома и Тифлисского драматического театра. Участвовал в создании кинематографии ряда союзных республик. В 1921 г. возглавил киносекцию Наркомпроса Грузии (организованную при его участии), был директором и художественным руководителем этой секции, а затем Госкинпрома Грузии. С 1923 г. — кинорежиссер. Умер 27 апреля 1965 г.

Награжден орденами Красной Звезды (1935), Трудового Красного Знамени (1944) и «Знак Почета» (1950). Лауреат Государственной премии СССР за кинофильм «ЗАНГЕЗУР» (1941).

Сценарии фильмов: У ПОЗОРНОГО СТОЛБА (по мотивам романа А. Казбеги «Отцеубийца»), 1923; ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА (по мотивам одноимен. романа П. Морского), 1924; ЗАРЭ (по материалам Лазо), 1926; НАМУС (по одноимен. роману А. Ширванзаде), 1926; НАТЭЛЛА (совм. с Ш. Шишмаревым), 1926; ШОР И ШОРШОР (совм. с А. Яловым, Г. Гарошем, А. Мадатовым, по рассказу Багратуни «Паланду-Мго»), 1926; ЗЛОЙ ДУХ (по роману «Одержимый» и пьесе «Злой дух» А. Ширванзаде), 1927; ХАС-ПУШ (совм. с Г. Брагинским, А. Тер-Ованяном, по мотивам одноимен. новеллы Раффи), 1927; ДОМ НА ВУЛКАНЕ (совм. с

П. Фoliaном), 1928; СЕВИЛЬ (совм. с Д. Джабарлы, Г. Брагинским, по одноимен. пьесе Д. Джабарлы), 1929; ИГДЕНБУ (совм. с С. Виткиным), 1930; ЧЕЛОВЕК С ОРДЕНОМ (автор темы Т. Гонга), 1932; ПЭПО¹ (по мотивам одноимен. пьесы Г. Сундукяна), 1935; ЗАНГЕЗУР² (совм. с Я. Дукором), 1938; ДАВИД БЕК³ (совм. с Я. Дукором, С. Арутюняном, В. Соловьевым), 1943; НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ⁴ (совм. с Э. Карамяном, по мотивам повести Л. Соловьева «Очарованный принц»), 1959.

¹ Отрывок из сценария.— Газ. «Кино», 1934, 4/Х; полностью — «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, М., 1939.

² «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

³ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

⁴ Отрывок из сценария под назв. «Очарованный принц, или Ходжа Насреддин в Ходженте». — «Коммунист Таджикистана», Душанбе, 1959, 7/V.

Другие сочинения: «Записки актера и кинорежиссера», «Искусство», М., 1965.

Литература: С. Вен, Амо Бек-Назаров.— «Кино-печать», М.—Л., 1927; Ф. Карен, О классическом наследстве, характере и языке (о сценарии «Пэпо»).— Газ. «Кино», 1934, 4/Х; С. Л. Вельтман, Амо Бек-Назаров, «Искусство», М.—Л., 1937.

БЕЛИАШВИЛИ Акакий Ионович. Прозаик. Родился 24 апреля 1903 г. в Чиатуре (Грузия). Окончил Кутаисскую гимназию (1921), затем горный факультет Тбилисского политехнического института. Литературной работой занимался со студенческих лет. Член ССП с 1938 г. Автор исторических романов «Бесики», «Золотой шатер», романов на современную тему — «Перевал», «Рустави» и др. Был председателем кинокомиссии ССП Грузии. Умер 14 декабря 1962 г.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью.

Сценарии фильмов: ЛАГЕРЬ В ГОРАХ, 1930; НАСТОЯЩИЙ КАВКАЗЕЦ, 1931; СОКРОВИЩА ЦЕНСКОГО УЩЕЛЬЯ, 1941; ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР (совм. с М. Большинцовым, Н. Санишвили), 1954; ОТАРОВА ВДОВА (совм. с М. Чиаурели, по одноимен. повести И. Чавчавадзе), 1957.

БЕЛОБОРОДОВ Петр Васильевич. Драматург. Родился 9 марта 1925 г. в Ленинграде. Окончил Военно-медицинскую Академию и несколько лет работал врачом. Затем начал литературную деятельность, написав две пьесы для ленинградских театров.

Сценарии фильмов: **ДОМОЙ**, 1960.

БЕЛОКУРОВ Леонид Анатольевич. Родился в Москве 20 января 1922 г. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1939—1943). Работал редактором сценарной студии, Главка художественных фильмов, Московской студии научно-популярных фильмов.

Автор сценариев игровых, мультипликационных, а также ряда искусствоведческих фильмов.

Сценарии фильмов: **ПОСЛЕДНИЙ ДЮЙМ** (по рассказу Д. Олдриджа), 1958; **ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА** (по новелле В. Ирвинга), 1959; **СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ** (совм. с А. Белековым), 1960; **ГУНАН-БАТОР**, 1965; **МАУГЛИ**, 1967.

БЕЛШЕВИЦА Визма Яновна. Поэтесса. Родилась 30 мая 1931 г. в Риге. Окончила Рижский техникум культработников (1955) и Литературный институт имени А. М. Горького (1957). Литературной работой занимается с 1947 г.

Сценарии фильмов: **ОБМАНУТЫЕ** (совм. с Я. Маркулан), 1961.

БЕЛЯЕВ Владимир Павлович. Прозаик. Родился 4 апреля 1907 г. в Каменец-Подольске (Украина). С 1926 г. работал литейщиком в Бердянске, Ленинграде; редактировал заводские газеты. Учился в Ленинградском педагогическом институте им. Герцена (1932—1933). Печатается с 1936 г. Член ССП.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. Лауреат Государственной

премии СССР за трилогию «Старая крепость» (1951). Первая премия за сценарий «Иванна» на III Всесоюзном кинофестивале в Минске (1960).

Сценарии фильмов: СТАРАЯ КРЕПОСТЬ (по собств. одноимен. трилогии), 1938; ГОЛОС ТАРАСА, 1940; ВСТРЕЧА и У СТАРОЙ НЯНИ (новеллы в БКС, № 2, совм. с М. Розенберг), 1941; ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ (совм. с М. Блейманом, по собств. трилогии «Старая крепость»), 1954; ИВАННА¹, 1960; ВСТРЕЧА НА ПЕРЕПРАВЕ (по собств. рассказу «После войны»), 1963.

¹ «Искусство кино», 1959, № 12; «Искусство», М., 1960.

Другие сочинения: сценарий «В поисках брода» (соавт. И. Подолянин).— «Искусство кино», 1962, № 4, 5; «Опасность, вызванная трусостью» (об экранизации литературных произведений).— «Искусство кино», 1963, № 11.

Литература: С. Фрейлих, Тема и талант (о фильме «Тревожная молодость»).— «Искусство кино», 1955, № 6; Б. Медведев, Это — правда (о событиях, положенных в основу фильма «Иванна»).— «Гудок», 1960, 19/IV.

БЕНАШВИЛИ Нина Ивановна. Родилась 9 апреля 1916 г. в Тбилиси. Окончила экономический факультет Тбилисского университета (1935), годичные курсы журналистов (1936) и заочно юридический факультет университета (1938). Работала следователем по борьбе с детской беспризорностью (1935—1938), специальным корреспондентом журнала «Техника молодежи» и в Совинформбюро. Написала несколько сценариев мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмов.

Сценарии фильмов: ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА, 1957; ПОСЛЕ ГУДКА (совм. с В. Бахтадзе), 1960; САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН (совм. с В. Бахтадзе), 1962; НАРЦИСС (совм. с В. Бахтадзе), 1965; ОТВАЖНЫЙ ВАЖА, 1965; ТРИ СОСЕДА, 1966; О МОДА, МОДА! (совм. с И. Мухранели), 1969.

БЕРЕЗАНЦЕВА Татьяна Борисовна. Кинорежиссер. Родилась 30 сентября 1912 г. в Москве. Окончила балетный техникум при Большом театре (1931),

училась в ГИТИСЕ, экстерном окончила режиссерский факультет ВГИКа (1955), работала ассистентом режиссера на «Мосфильме», сотрудником «Совэкспортфильма», дублировала советские фильмы в Париже. С 1947 г. ставит фильмы самостоятельно.

Сценарии фильмов: **ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН** (совм. с Г. Валаматзаде, С. Баласаняном, по одноимен. поэме Низами Ганджеви), 1960; **ДУЭЛЬ** (по одноимен. повести А. Чехова), 1961.

БЕРЕЗИН Ефим Иосифович. Народный артист СССР (1960). Актер Украинской республиканской эстрады. Родился 11 ноября 1919 г. в Одессе. Окончил режиссерское отделение Киевского института (1941). С 1939 г. снимается в кино. Соавтор ряда сценариев, поставленных совместно с Ю. Тимошенко.

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: **ТАРАПУНЬКА И ШТЕП-СЕЛЬ ПОД ОБЛАКАМИ** (совм. с Ю. Тимошенко), 1953; **ЕХАЛИ МЫ, ЕХАЛИ...** (совм. с Ю. Тимошенко), 1962; **ПОЕДЕМ НАПРЯМИК** (сюжет в «Фитиле» № 2, совм. с Ю. Тимошенко, авт. текста к сценарию М. Билкуна).

БЕРЕЗИНСКИЙ Владимир Андреевич. До Великой Отечественной войны работал на Одесской киностудии. После войны перешел во Львовскую филармонию. Умер в конце 50-х годов.

Сценарии фильмов: **ВСЕ СПОКОЙНО**, 1930; **ПЕДРО**, 1938.

БЕРЕЗКО Георгий Сергеевич. Писатель. Родился 7 сентября 1905 г. в Вильно (Вильнюс). В 1919 г. вступил в ряды Красной Армии. Окончил литературное отделение этнологического факультета МГУ (1927) и режиссерский факультет ВГИКа. Писать начал с 1925 г. С 1936 г. сотрудничал в кино, выступив сорежиссером по фильмам «Мы из Кронштадта» и «Если завт-

ра война». Писал преимущественно сценарии мультфильмов. Член ССП.

Награжден медалями. Лауреат Государственной премии СССР за кинофильм «Если завтра война» (1941).

Сценарии фильмов: ЗЯЦ ПОРТНОЙ (автор текста песен), 1937; КРАСНАЯ ШАПОЧКА (автор текста песен), 1937; ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА (совм. с Е. Дзиганом, М. Светловым), 1938; ЛГУНИШКА (совм. с И. Ивановым-Вано), 1938; ТРИ МУШКЕТЕРА (совм. с И. Ивановым-Вано), 1938; ОРЛИНОЕ ПЕРО, 1946; СЕРАЯ ШЕЙКА¹, 1948; КРЕПЫШ, 1950; ГАДКИЙ УТЕНОК, 1956; ПРЫЖОК НА ЗАРЕ (по мотивам собств. романа «Сильнее атома»), 1960; НЕГАСИМОЕ ПЛАМЯ (по мотивам собств. повести «Бригада, ко мне!»), 1964.

¹ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

Другие сочинения: «Танец» — отрывок из киноповести «Любить или не любить». — «Литературная газета», 1962, 15/XI; «Любить или не любить». — «Москва», 1963, № 1.

БЕРЕЗКО (Фрайман) Михаил Павлович. Родился 5 марта 1921 г. в деревне Скородное, Ельского района БССР. В 1938—1939 гг. работал ответственным секретарем редакции «Последних известий» Ельского районного радиокомитета. В 1941 г. вступил в московское народное ополчение. В 1943 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. После окончания войны работал старшим редактором сценарного отдела Свердловской киностудии, а с 1948 г. старшим редактором и членом сценарно-редакционной коллегии на студии «Беларусьфильм». Автор ряда документальных сценариев и киночерков о Белоруссии.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ЛЮБОВЬЮ НАДО ДОРОЖИТЬ (совм. с С. Сплошновым), 1959.

БЕРЕСНЕВ Николай Яковлевич. Кинорежиссер. Родился 26 июня 1893 г. в Москве. Окончил класс режиссуры театральной школы Ф. Комиссаржевского (1916). В течение ряда лет работал как театральный

режиссер в Москве и Ленинграде. С 1926 г.—режиссер на «Ленфильме», где поставил четыре фильма по собственным сценариям. С 1949 г.—на Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов, где поставил ряд фильмов по искусству и литературе. Умер 12 июля 1965 г.

Награжден орденом Славы III степени и медалями.

Сценарии фильмов: ЗОЛОТОЙ МЕД, 1928; КОННИЦА СКАЧЕТ, 1929; РАЗГРОМ (совм. с Ю. Лаптевым, по мотивам романа А. Фадеева), 1931; АННЕНКОВЩИНА¹, 1933.

¹ Отрывок из сценария.— «Советское кино», 1933, № 1—2.

БЕРЕСТИНСКИЙ Михаил Исаакович. Драматург. Родился 28 апреля 1905 г. в Смоленске, окончил рабфак. Литературной деятельностью занимается с 1921 г. Член ССП с 1935 г. Умер 8 июня 1968 г.

Сценарии фильмов: НА ЗОВ МАТЕРИ (в фильме «Белорусские новеллы», 1942; ПАУКИ (новелла в БКС, № 11), 1942; ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ!, 1960; ГРЕШНЫЙ АНГЕЛ, 1962.

БЕРХИН Иосиф Моисеевич. Родился 15 ноября 1904 г. в г. Черикове, Могилевской губ. Окончил Коммунистический университет (1923) и аспирантуру Института мировой литературы (1941). В 1924 г. был направлен ленинградской комсомольской организацией комсоргом в Севзапкино. В середине 30-х годов ушел из кино и занялся педагогической и научной деятельностью. С 1957 г. работал старшим редактором на «Ленфильме». Умер 25 августа 1964 г.

Награжден орденом Отечественной войны I степени (1945), Красной Звезды (1944) и медалями.

Сценарии фильмов: БУНТ БАБУШЕК (совм. с Ю. Музыкантом), 1929; ВЕТЕР В ЛИЦО (по пьесе Н. Львова «Плавятся дни»), 1930; ЛИЦОМ К ЛИЦУ, 1930.

БИЛИНСКИЙ Мирон Львович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств УССР (1948). Родился 20 сентября 1904 г. в Одессе. Учился в ГТК (1925—1928). Работал режиссером на Киевской и Одесской киностудиях, несколько раз выступив в качестве автора сценария. С 1944 г. режиссер Украинской студии кинохроники. Умер 30 апреля 1966 г.

Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями.

Сценарии фильмов: **ШЛЯПА**, 1927; **ДВОЕ**, 1928; **ТРАНСБАЛТ** (совм. с В. Раковским, В. Кунцем), 1930; **В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ** (совм. с К. Минцем, М. Слуцким), 1955; **ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД**¹ (совм. с А. Левадой), 1965.

¹ «Искусство кино», 1964, № 7, 8.

Литература: «Комсомольцы-кинематографисты» (в том числе творческая характеристика М. Билинского).— Газ. «Кино», Киев, 1923, 15/VII; В. Деготь, Письмо автора сценария «Эскадра уходит на Запад» (о некоторых документах, не изученных авторами сценария).— «Искусство кино», 1965, № 2; «Письмо в редакцию» (ответ на письмо В. Дегтя).— «Искусство кино», 1965, № 5.

БЛАЖЕВИЧ Ольга Михайловна. Начала работать как машинистка-переводчица в фирме А. Ханжонкова (примерно в 1908—1909 гг.). Автор нескольких сценариев, поставленных в 1916—1919 гг. на частных кинопредприятиях режиссерами В. Висковским, Я. Протазановым, Г. Азагаровым и другими. Два последних сценария поставлены на государственных кинофабриках.

Сценарии фильмов: частное производство **БОГАТЫРЬ ДУХА** (на сюжет романа Э. Вернер «Винета»), 1918; **СКРЕЩЕННЫЕ МЕЧТЫ**, 1918; **СИМФОНИЯ ГОРЯ**, 1918; **ГЛИНЯНЫЙ БОГ**, 1918; **ДУХОВНЫЕ ОЧИ**, 1918; **МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ**, 1919; советское производство — **РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ** (по одноимен. рассказу М. Арцыбашева), 1919; **ДИТЯ ГОСПИРКА** (по теме А. Гольдмана), 1925.

БЛЕЙМАН Михаил Юрьевич. Сценарист, критик и теоретик кино. Родился 19 мая 1904 г. в Ростове-на-Дону. Учился на историко-филологическом факультете Донского университета (1920—1923) и в Высшем литературно-художественном институте им. В. Я. Брюсова в Москве (1923—1924), одновременно сотрудничал в газетах и журналах. Автор книг, брошюр и статей по вопросам советского и зарубежного киноискусства, проблемам кинодраматургии. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени за фильм «Великой гражданин» (1940) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Подвиг разведчика» (1948) и премии им. А. В. Луначарского (1964).

Сценарии фильмов: **ИСТОРИЯ ОДНОГО АВАНСА**, 1924; **ПОХОЖДЕНИЯ ВАНЬКИ ГВОЗДЯ**, 1924; **ПРИКАЗ №..**, 1926; **АСЯ** (совм. с Ю. Оксманом), 1928; **МЯТЕЖ** (совм. с С. Тимошенко, по мотивам одноимен. повести Д. Фурманова), 1928; **ГАФИР И МАРИАМ** (по рассказу Вс. Иванова «Шайтан Арба»), 1928; **СИНИЕ ВОРОТНИКИ**, 1928; **ДОРОГА В МИР** (совм. с Б. Шпис), 1929; **ВСАДНИКИ ВЕТРА**, 1930; **ДВЕ СИЛЫ** (совм. с Д. Свертковым, Н. Галкиным, Л. Константиновым), 1929; **СЧАСТЛИВЫЙ КЕНТ**, 1930; **БЕГЛЕЦ** (совм. с В. Петровым, В. Кавериним, по мотивам одноимен. пьесы К. Витфогеля), 1932; **МОЯ РОДИНА**¹ (совм. с А. Зархи, И. Хейфицем), 1933; **ПУТЕШЕСТВИЕ В АРЗРУМ**² (совм. с И. Зильберштейном, по мотивам одноимен. произведения А. Пушкина), 1936; **ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН**³, две серии (совм. с Ф. Эрмлером, М. Большинцовым), 1937—1939; **ЮНОСТЬ КОМАНДИРОВ** (совм. с В. Вайнштоком), 1939; **БЕЛОРУССКИЕ НОВЕЛЛЫ** (совм. с С. Навроцким, В. Корш-Саблиным), 1942; **НЕПОБЕДИМЫЕ** (совм. с С. Герасимовым, М. Калатозовым), 1942; **НЕБО МОСКВЫ** (совм. с М. Большинцовым, по одноимен. пьесе Г. Мдивани), 1944; **ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ**⁴ (совм. с Б. Горбатовым, С. Антоновым), 1945; **ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОБЕДОЙ** (совм. с К. Исаевым, по пьесе В. Лациса «Победа»), 1947; **ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА**⁵ (совм. с К. Исаевым, М. Маклярским), 1947; **ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ** (совм. с Исаевым, по одноимен. пьесе Б. Лавренева, оба пол псевдонимом М. Котов), 1947; **ТРИ ВСТРЕЧИ** (совм. с

Н. Погодиным, С. Ермолинским), 1948; ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ (совм. с В. Беляевым, по его трилогии «Старая крепость»), 1954; ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЕТ (совм. с С. Ермолинским), 1957; ШТОРМ (совм. с М. Дубасовым, В. Билль-Белоцерковским, по одноимен. пьесе последнего), 1957; ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ (принимал участие в работе над сценарием В. Владимирова), 1965; ПЕТУХ (принимал участие в работе над сценарием Н. Зелеранского и Ю. Строева), 1965; «ТОБАГО» МЕНЯЕТ КУРС (совм. с Г. Цирулисом и А. Имерманисом), 1965; ЧУЖОЕ ИМЯ (совм. с А. Ваксером, М. Баран), 1966; ПУТЬ В «САТУРН», КОНЕЦ «САТУРНА» (совм. с В. Азаровым), 1967; ДЕНЬ АНГЕЛА (совм. с С. Тарасовым, 1968; 24—25 НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (участие в написании сценария Г. Цирулиса и А. Имерманиса), 1968; КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ (совм. с Н. Коварским), 1970.

¹ Отрывок из сценария под назв. «Мост». — Газ. «Кино», 1932, 30/VI.

² «Звезда», 1937, № 1.

³ «Искусство», Л.—М., 1938; Госкиноиздат, М., 1942.

⁴ Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

⁵ «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5.

Другие сочинения: «Искусство ли кино?» — «Искра», Ростов-на-Дону, 1924, № 1; «Отказываюсь писать мелодраму». — Газ. «Кино», Л., 1927, 5/XII; «Легендарный Тургенев» (об истории создания фильма «Ася» и материалах, взятых за основу). — В кн. «Ася», «Теа-кинопечатъ», М., 1928; «Смелость нужна!». — «Жизнь искусства», Л., 1929, № 9; «Куда растут ФЭКСы?». — «Жизнь искусства», Л., 1929, № 12; «Долой материал!». — «Жизнь искусства», Л., 1929, № 33; «Неполноценная профессия» (творческая автобиография киносценариста). — «Советское кино», М., 1933, №1—2; «Человек в советском фильме». — «Советское кино», Л., 1933, № 5—6; «Что такое сценарий?» — Газ. «Кино», 1933, 10/VI; «Кинематографическая повесть о подвигах храброго донского казака Козьмы Крючкова». — «Литературный современник», 1934, № 8; «История и сюжет». — Сб. «Как мы работаем над киносценарием», Кинофотоиздат, М., 1936; «Жизнь в борьбе» (о задачах построения сценария «Великий гражданин», соавт. М. Большинцов, Ф. Эрмлер). — «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12; «Замыслы» (о задачах сценария «Великая симфония», соавт. Ф. Эрмлер). — «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 12; «Пути советского художника». — Сб. «20 лет советской кинематографии», Госкиноиздат, М., 1940; «Еще о сценарии «Дорога». — Газ. «Кино», 1941, 7/III; «Поиски новой драмы» (анализ сценария «Мы из

Кронштадта».— В кн.: В. Вишневский, «Мы из Кронштадта», Госкиноиздат, М., 1942; «Гриффит и драма».— Сб. «Гриффит Д.-У. ...», сост. П. Аташева и Ш. Ахушков, Госкиноиздат, М., 1944; «Герой приключенческого фильма» (соавт. М. Маклярский).— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «Спор под псевдонимом» (отклик на статью А. Вартанова «О природе киносценария»).— «Искусство кино», 1959, № 7; «Поиски масштаба» (о сценариях Б. Метальникова «Простая история» и «Алешкина любовь»).— «Искусство», 1960, № 1; «О литературной форме сценария».— «Искусство кино», 1960, № 7; «Основа основ» (о недостаточно глубоко освещении современной темы советскими кинодраматургами).— «Советский экран», 1960, № 23; «В третий раз!» (о дискуссиях по вопросам кинодраматургии).— «Искусство кино», 1961, № 11; «Скорее в Россию, товарищи!» (отрывок из сценария «Будет буря»).— «Советский экран», 1962, № 8; «Классика на экране» (об экранизации повести Л. Толстого «Казачьи»).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1963, 25/V; «Разрешите представить» (о выпуске Высших сценарных курсов К. Заленаса и его сценарии «Ведьма»).— «Искусство кино», 1963, № 4; «Опасно» (заметки драматурга об экранизации литературных произведений).— «Искусство кино», 1963, № 10; «Первое знакомство» (о сценаристе А. Агабове и его сценарии «Здравствуй, это я!»).— «Советская культура», 1965, 2/X; «Существует ли экспериментальное кино?» (о проблемах новаторства в искусстве).— «Советский экран», 1965, № 22; «Пока не появился Шекспир...» (заметки о проблемах кинодраматургии и экранизации).— «Литературная газета», 1965, 2/XI; «Шаг в неизвестное» (о времени и о себе, воспоминания о кинематографе 20-х годов).— «Советский экран», 1966, № 1; «Опять экранизация».— Сб. «Экран 1968—1969», «Искусство», 1969; «На скрещении литературы и кинематографа».— «Искусство кино», 1969, № 10.

Литература: Н. Коварский, Блейман и Большинцов.— «Искусство кино», 1940, № 4; И. Вайсфельд, Сценарист— это писатель (в чем прав и в чем неправ М. Блейман?— полемика с его статьей «О литературной форме сценария»).— «Искусство кино», 1940, № 10; В. Беляев, Опасность, вызванная трусостью (отклик на статью М. Блеймана «Опасно».— «Искусство кино», 1963, № 10).— «Искусство кино», 1963, № 11; М. Кондратьева, Письмо тов. М. Блейману (по поводу фильма «День счастья»).— «Искусство кино», 1965, № 1.

БЛИСТИНОВ Михаил Михайлович. Прозаик. Родился 19 октября 1909 г. в селе Ивановка, Калужской губ. В 1922 г. поступил в Минский педтехникум; окончив его, некоторое время преподавал в школе, затем работал в отделах народного просвещения и в редакциях республиканских газет. Учился на литературном факультете Минского пединститута им. М. Горького. В 1938 г. окончил сценарный факультет

ВГИКа, после чего работал в сценарных отделах московских и белорусских студий. В годы войны был военным журналистом армейских газет. Литературную деятельность начал в 1930 г. Написал несколько документальных и научно-популярных сценариев. Член ССП.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, «Знак Почета». Сценарий «Строгая женщина» получил третью премию на Всесоюзном конкурсе за лучший киносценарий (1956).

Сценарии фильмов: СТРОГАЯ ЖЕНЩИНА, 1959.

БЛЯХИН Павел Андреевич. Писатель. Родился 25 декабря 1886 г. в селе Верходым, Саратовской губ. Образование среднее. Член партии с 1903 г. Участник революции 1905 г. Литературную деятельность начал в 1919 г. В кино с 1923 г. С 1926 г. возглавлял производственно-художественный отдел Совкино, затем работал в главном репертуарном комитете. С 1934 г. был председателем ЦК профсоюза кино и фотоработников. Член ССП с 1934 г. Умер 19 июня 1961 г.

Награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА¹ (совм. с И. Перестиани, по собств. одноимен. повести), 1923; ВО ИМЯ БОГА, 1925; ИУДА², 1929.

¹ Сб. сценариев «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935.

² «Теа-кинопечать», М., 1929.

Другие сочинения: Отрывок из сценария «Двадцать шесть». — Газ. «Кино», 1925, 22/IX; сценарий «Большевик Мамед», «Молодая гвардия», М., 1925; «О сценарном резерве». — Газ. «Кино», 1927, 12/IV; «О подготовке и переподготовке сценаристов». — Газ. «Кино», 1929, 26/III.

БОГОМОЛОВ Владимир Осипович. Писатель. Родился 3 июля 1924 г. в деревне Кирилловке, Московской обл. Образование незаконченное высшее. Участник Великой Отечественной войны. Член ССП.

Награжден орденом и медалями.

Сценарии фильмов: ИВАНОВО ДЕТСТВО (совм. с М. Папавой, по собств. одноимен. повести), 1962; ЗОСЯ, 1966.

Литература: М. Папава, Сотворчество писателя и режиссера.—Сб. «От замысла к фильму», «Бюро кинопропаганды», М., 1963.

А. Тарковский.—Сб. «Когда фильм окончен», М., «Искусство», 1964.

БОЛГАРИН Игорь Яковлевич. Родился 28 июня 1929 г. в деревне Донузлав, Крымской области. Литературным трудом занимается с 1946 г. (юнкор районной газеты). Окончил сценарный факультет ВГИКа (1949—1954). Автор сценариев игровых, мультипликационных, а также многих научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: АИСТ¹ (совм. с Л. Аркадьевым), 1956; ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД² (совм. с Л. Аркадьевым), 1956; НАШЕ СОЛНЦЕ (совм. с А. Аркадьевым), 1957; НА ГРАФСКИХ РАЗВАЛИНАХ (совм. с В. Скуйбиным, по одноимен. повести А. Гайдара), 1957; НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ (совм. с Л. Аркадьевым), 1959; ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК, 1960; ДЕРСУ УЗАЛА³ (по мотивам одноимен. повести В. Арсеньева), 1961; СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ (совм. с Е. Оноприенко, В. Москалец, по одноимен. повести Е. Оноприенко), 1962; АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА, 1963; ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРОНИКИ (совм. с С. Наумовым), 1963; НАД НАМИ ЮЖНЫЙ КРЕСТ (совм. с С. Наумовым), 1965.

¹ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

² Там же.

³ Под назв. «Сквозь тайгу».—В кн. «Тропой Арсеньева. Сквозь тайгу», «Советская Россия», М., 1960.

БОЛОТИН Самуил Борисович. Поэт, переводчик, драматург. Родился 23 мая 1901 г. в Ташкенте. Окончил факультет общественных наук Среднеазиатского государственного университета. Литературной деятельностью занимается с 1920 г. Член ССП с 1935 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: НА ДНЕ, 1935; НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР (автор диалогов), 1935; ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ (автор текста песен), 1937; ПРО ЖУРАВЛЯ

И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ (автор текста песен), 1937; РУСЛАН И ЛЮДМИЛА (совм. с И. Никитченко, В. Небезиным, по одноимен. поэме А. Пушкина), 1938; ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ, 1944; МЕКСИКАНЕЦ (автор текста песен), 1955.

БОЛТЯНСКИЙ Григорий Моисеевич. Заслуженный артист советской кинематографии (1923). Историк кино. Родился 24 февраля 1885 г. в г. Павлограде, Екатеринославской губ. Работу в кино начал в 1917 г. в отделе социальной хроники Скобелевского просветительного комитета. Под его руководством проводились съемки В. И. Ленина, а также событий Февральской и Октябрьской революции. С 1918 г. руководил кинохроникой первых советских киноучреждений. В 1926 г. заведовал кинокабинетом Академии художеств, заложившим основу научно-исследовательской работы в области кино. Организатор нескольких киновыставок. В 1926—1931 гг.—председатель кинофотолюбительской секции Общества друзей советского кино (ОДСК). С 1931 г. вел преподавательскую работу в ГИКе, где организовал кафедру кинохроники. С 1943 г.—научный руководитель кинолетописи Великой Отечественной войны (Центральная студия документальных фильмов). Умер 15 июня 1953 г.

Сценарии фильмов: К НАРОДНОЙ ВЛАСТИ (совм. с А. Обуховым), 1917; ТЕМНАЯ ВЕРА, 1917; КАРЬЕРА МАКДОНАЛЬДА, 1925; ОКТЯБРЬ И БУРЖУАЗНЫЙ МИР, мульт., 1927.

БОЛЬШИНЦОВ Мануэль Владимирович. Кинорежиссер и драматург. Родился 2 декабря 1902 г. в Екатеринославе (Днепропетровске). Окончил театральную школу, затем учился на режиссерском отделении театрального факультета Варшавской филармонии (переведенной из Варшавы в Ростов-на-Дону). В 1921—1923 гг. работал в Театре им. Луначарского, затем был назначен художественным руководителем Комсомольского областного театра в Ростове. В этот же период начинает литературную деятельность, будучи членом редколлегии журнала «Искры». Написал

пьесы «Следопыт» и «Орлята». С 1923 г. начал работу в кино как режиссер и сценарист на студии «Ювкинокомсомол», на Ялтинской киностудии и на студии «Кино-Сибирь». Работал председателем редколлегии и директором сценарной студии (1940—1943), главным редактором Центральной студии документальных фильмов, руководил фронтовыми киногруппами. С 1947 г. ряд лет состоял консультантом по творческим вопросам в Министерстве кинематографии СССР, затем был членом редколлегии газеты «Советское искусство». Умер 27 июля 1955 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1941) за фильм «Великий гражданин».

Сценарии фильмов: ТУНГУС С ХЭНЫЧАРА (по мотивам рассказа М. Никитина «Хэнычар-река»), 1929; КРЕСТЬЯНЕ¹ (совм. с В. Портновым, Ф. Эрмлером), 1934; ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН², две серии (совм. с М. Блейманом, Ф. Эрмлером), 1937, 1939; ВАНЬКА (новелла в БКС, № 12; участие в работе над сцен. С. Полоцкого, В. Тевелева), 1942; НЕБО МОСКВЫ (совм. с М. Блейманом, по одноимен. пьесе Г. Мдивани), 1944; ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР (совм. с А. Белиашвили, Н. Санишвили), 1954.

¹ Кинофотоиздат, М., 1935; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² Первая серия в кн. «Повесть для кино», «Искусство», Л.—М., 1938; полностью — Госкиноиздат, М., 1942; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2, «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Работа над сценарием» (соавт. М. Блейман, Ф. Эрмлер).— «Искусство кино», 1938, № 4—5; «Жизнь в борьбе» (соавт. М. Блейман, Ф. Эрмлер).— «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 11—12; «Самое трудное» (анализ сценария Б. Каттеля «Страдания молодого Кучеренко»).— «Искусство кино», 1941, № 3; «Сценарная студия» (речь на совещании актива работников художественной кинематографии).— Газ. «Кино», 1941, № 15; «Долг драматурга» (выступление на совещании по вопросам кинодраматургии).— «Литература и искусство», 1942, 6/VI; сценарий «Испытание».— «Комсомольская правда», 1954, 14, 6—21/XI; «Дневники (1939—1945)».— В сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959.

Л и т е р а т у р а : «Молодежь экрана» (в том числе о М. Большинцеве).— Журн. «Кино», Киев, 1927, № 9; Н. Коварский, Блейман и Большинцов.— «Искусство» кино, 1940, № 4.

БОНДАРЕВ Юрий Васильевич. Прозаик. Родился 15 марта 1924 г. в Орске. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1951). Литературной деятельностью занимается с 1949 г. Член ССП с 1951 г.

Сценарии фильмов: ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ (совм. с Л. Сааковым, по собств. одноимен. повести), 1960; 49 ДНЕЙ¹ (совм. с Г. Баклановым, В. Тендряковым), 1962; ТИШИНА (совм. с В. Басовым, по собств. одноимен. повести), 1963; ОСВОБОЖДЕНИЕ (совм. с О. Кургановым, Ю. Озеровым), 1968—1971.

¹ «Искусство кино», 1962, № 1.

Другие сочинения: «Как мы работали втроем» (соавт. Г. Бакланов, В. Тендряков).— Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1962, 22/II; «Для народа».— Газ. «Советское кино», 1963, 9/III; «Главный фильм» (о творческих планах).— «Советский экран», 1964, № 1; «10 дней 1964 г.» (о фильме «Тишина»).— «Литературная газета», 1964, 11/I; «И вот фильм выходит на экран» (о работе над фильмом «Тишина»).— Газ. «Советское кино», 1964, 25/I.

БОНДАРЕНКО Николай Федорович. Оператор и режиссер документального кино. Родился 7 июня 1903 г. на Полтавщине. Окончил реальное училище. Работал в органах ГПУ. С 1927 г. работал в документальном кино сначала оператором, а затем режиссером. Впоследствии — режиссер Алма-Атинской студии кинохроники.

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ В ПУСТЫНЕ (совм. с О. Бондаренко), 1957; ПЕРЕКРЕСТОК (совм. с О. Бондаренко), 1962.

БОНДАРЕНКО (Уфимцева) Ольга Николаевна. Родилась 26 ноября 1921 г. в Свердловске. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1939—1947, мастер-

ская Н. Коварского). С 1947 г.—редактор сценарного отдела Ашхабадской киностудии, с 1958 г. работает редактором Алма-Атинской студии.

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ В ПУСТЫНЕ (совм. с Н. Бондаренко), 1957; ПЕРЕКРЕСТОК (совм. с Н. Бондаренко), 1962.

БОНДИН Иван Андреевич. Родился 7 декабря 1911 г. в селе Автодеево, Нижегородской губ. Был комсомольским работником, литературным сотрудником в газетах. В 1935 г. окончил сценарный факультет ГИКа.

Сценарии фильмов: МУЖЕСТВО (новелла в БКС, № 3), 1941; ВОДИЛ ПОЕЗДА МАШИНИСТ, 1961; МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ (совм. с А. Бердником, Ш. Карюковым), 1963; НАШ ЧЕСТНЫЙ ХЛЕБ, 1964.

БОРИСОВ Н. В середине 20-х годов сотрудничал как сценарист на студиях Одессы и Ялты.

Сценарии фильмов: АРИСТОКРАТКА (по одноимен. рассказу М. Зощенко), 1924; ВЕНДЕТТА (совм. с Г. Стабовым, С. Лазуриным), 1924; ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА¹ (совм. с В. Владимировым (Марголиным), 1925; УКРАЗИЯ² (совм. с Г. Стабовым), 1925; СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ (совм. с В. Владимировым (Марголиным), 1925; ГЕРОЙ МАТЧА (совм. с Андреевым-Детковым, А. Золиным-Френчем, Л. Константиновским), 1926.

¹ Отрывок сценария — «Искусство кадра». «Практика сценария» (соавт. В. Владимиров), Харьков, 1926.

² «Молодая гвардия», М.—Л., 1925; «Космос», Харьков, 1926; «ЗИФ», М.—Л., 1929.

Другие сочинения: «Чародей» (отрывок из киноповести), «Белые месяцы» (отрывок сценария), «Сквозь строй» (сцена военно-полевого суда).— В кн. «Искусство кадра.

Практика сценария» (соавт. В. Владимиров), Харьков, 1926; «... Четверги мистера Дройда», кинороман, «ЗИФ», М.—Л., 1929; «Квинт», кинороман, Юриздат Украины, Харьков, 1931 (на укр. яз.).

БОРИСОГЛЕБСКИЙ Михаил Васильевич.

Писатель, искусствовед. Родился 22 октября 1896 г. в поселке Урал-Тирлянского завода. Учился живописи на правах послушника в Троице-Сергиевской лавре, затем в Школе живописи, ваяния и зодчества. Работал народным учителем в Кустанайском уезде. Печататься начал с 1912 г. (стихи, фельетоны, проза). Работал ответственным секретарем газеты «Набат» (г. Троицк, 1922). С 1935 г. член ССП. Автор книги «Материалы по истории русского балета». Умер 28 марта 1942 г.

Сценарии фильмов: **КАТЬКА—БУМАЖНЫЙ РАНЕТ** (совм. с Б. Леонидовым), 1926; **НА РЕЛЬСАХ**, 1927.

БОРЩАГОВСКИЙ Александр Михайлович.

Прозаик, критик. Родился 11 октября 1913 г. в г. Белая Церковь, Киевской области. Окончил ФЗУ в Запорожье (1932), Киевский театральный институт (1935) и аспирантуру Театрального института им. Лысенко (1940). Литературную деятельность начал в 1933 г. Работал заведующим литературной частью в киевских театрах им. И. Франко (1938—1940), Леси Украинки (1945—1946) и в Центральном театре Советской Армии в Москве (1947—1949). В 1957 г. его повесть «Пропали без вести» была экранизирована на «Ленфильме» (фильм «На острове Дальнем»). В 1945—1946 гг. был начальником сценарного отдела Киевской киностудии художественных фильмов, затем состоял членом редакционного и художественного советов одного из объединений «Мосфильма». Член ССП.

Сценарии фильмов: **ТРЕТИЙ ТАЙМ** (по собств. повести «Тревожные облака»), 1962; **ЛЕДОХОД** (совм. с А. Хинтом, по мотивам его одноимен. рассказа), 1962; **ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ**, 1967; **ГЛАДИАТОР** (совм. с А. Хинтом, по мотивам его романа «Берег

ветров»), 1969; **ПОЕЗД В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ**¹ (совм. с В. Суворовым), 1970.

Другие сочинения: «Для кого написан сценарий?» (О роли писателя в кино).— «Советский экран», 1962, № 24; «Искать и находить» (о сотрудничестве кино и литературы).— «Советское кино», 1963, 9/III; «Об оригинальных сюжетах».— «Советский экран», 1964, № 6; Отрывки из сценария.— «Литературная Россия», 1965, 5/XI.

БРАГИНСКИЙ Григорий Маркович. Кинорежиссер. Родился 27 ноября 1892 г. в Екатеринославе. В начале 20-х годов был техником проекционной аппаратуры, занимался перемонтажом иностранных фильмов и переводом надписей к ним. С 1926 г. работал сценаристом, ассистентом режиссера, а затем режиссером на студиях «Арменкино», «Востоккино» и «Азеркино». С 1944 г.— главный редактор сценарного отдела на Таджикской киностудии, впоследствии — режиссер хроникально-документальных фильмов. Умер 13 августа 1964.

Сценарии фильмов: **ХАС-ПУШ** (совм. с А. Тер-Ованяном, А. Бек-Назаровым, по мотивам одноимен. новеллы Раффи), 1927; **ПЯТЬ В ЯБЛОЧКО** (совм. с Л. Бархударяном); **ШЕСТНАДЦАТЫЙ** (совм. с П. Бархударяном), 1928; **СЕВИЛЬ** (совм. с Д. Джабарлы, А. Бек-Назаровым, по одноимен. роману Д. Джабарлы), 1929; **ИСМЕТ** (совм. с М. Микаэловым), 1934.

БРАГИНСКИЙ Эмиль (Эммануэль) Вениаминович. Родился 19 ноября 1921 г. в Москве. Окончил Московский юридический институт (1953). Литературной деятельностью занимается с 1955 г. Член ССП с 1961 г.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: **В КВАДРАТЕ** 45, 1955; **МЕКСИКАНЕЦ** (по одноимен. рассказу Д. Лондона), 1955; **СЫН РЫБАКА** (по одноимен. роману В. Лациса), 1957; **ВАСИЛИЙ СУРИКОВ** (совм. с В. Яковлевым), 1959; **ИСТОРИЯ С ПИРОЖКАМИ** — новелла в коме-

дийном альманахе № 1 «СОВЕРШЕННО СЕРЬЕЗНО» (совм. с В. Козловым), 1961; ЕСЛИ ТЫ ПРАВ... (совм. с Ю. Егоровым), 1963; ДО ОСЕНИ ДАЛЕКО (рассказ об одной любви, совм. с З. Скуиньш и О. Кублановым, по мотивам романа З. Скуиньш «Внуки Колумба»), 1964; БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ (совм. с Э. Рязановым), 1966; МАЛЕНЬКИЙ БЕГЛЕЦ (совм. с А. Битовым), 1966; АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА, 1966; КОГДА ДОЖДЬ И ВЕТЕР СТУЧАТ В ОКНО (совм. с О. Кублановым), 1967; ЗИГЗАГ УДАЧИ (совм. с Э. Рязановым), 1968; ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ (совм. с Ю. Егоровым, В. Соловьевым), 1970.

БРАСЮК Г. Украинский прозаик, автор повестей «Устинка», «За что!», «Непутевые» и др.

Сценарии фильмов: БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Л. Френкелем), 1928; ВЕТЕР С ПОРОГОВ (совм. с А. Кордюмом), 1930.

БРИК Осип Максимович. Литературовед, драматург, критик. Родился 16 января 1888 г. в Москве. Окончил юридический факультет МГУ (1910). Печататься начал с 1915 г. (журн. «Летопись»). Редактировал (совм. с В. Маяковским) журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928), писал либретто опер и пр. В конце 20-х — начале 30-х годов был одним из руководителей сценарного отдела киностудии «Межрабпомфильм». Член ССП. Умер 22 февраля 1945 г.

Сценарии фильмов: ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА (по мотивам одноимен. романа И. Новокшопова), 1928; ДВА-БУЛЬДИ-ДВА (по рассказу Ф. Гоппа), 1929; КЕМ БЫТЬ? (по одноимен. стихотворению В. Маяковского), 1931; СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ (совм. с М. Розенфельдом), 1940.

Другие сочинения: «По существу сценарного кризиса». — «Советское кино», 1927, № 8—9; «О занимательности». — Газ. «Кино», 1933, 4/VI; «Из теории и практики сценариста». — В. кн. «Как мы работаем над сценарием», Кинофотоиздат, М., 1936; «О критике сценария» (о необходимости широкого обсуждения сценария до пуска его в производство). — Газ. «Кино», 1938, 17/V.

БРОДЕЛЕ Анна Юльевна. Прозаик, драматург. Родилась 16 сентября 1910 г. в г. Таурога (Латвия). В 1927 г. начала печатать стихи и рассказы. За участие в революционном движении в 1932 г. подверглась четырехлетнему тюремному заключению. Училась в Литературном институте имени А. М. Горького. Член ССП с 1941 г. Член Республиканского Совета мира, депутат городского Совета Риги (1960—1961).

Награждена орденами Трудового Красного Знамени (1956), «Знак почета» (1950) и медалями.

Сценарии фильмов: ИЛЗЕ (по собств. роману «Кровью сердца»), 1959.

БРОДСКИЙ Борис Александрович. Родился 1 августа 1910 г. в Одессе. Окончил сценарный факультет ГИКа типа академии (1941). Писал преимущественно сценарии мультфильмов. Умер в 1960 г.

Сценарии фильмов: ОСТРОВ БЕЗЫМЯННЫЙ, 1946; ЖЕЛТЫЙ АИСТ¹ (совм. с М. Папавой), 1950; КАШТАНКА (совм. с М. Папавой, по одноимен. рассказу А. Чехова), 1952; КРАШЕННЫЙ ЛИС² (по украинской народной сказке в обработке И. Франко), 1953; ДОЛГИЙ ПУТЬ (совм. с М. Роммом, по рассказам В. Короленко «Ат-Даван» и «Чудная»), 1956; СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ (по одноимен. сказке А. Пушкина), 1956.

¹ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

² «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство», М., 1954.

БРОДЯНСКИЙ Борис Львович. Заслуженный деятель искусств БССР (1935). Родился в 1902 г. в Пекине. Учился в Ленинградском торном институте. Литературной деятельностью занимался с 1918 г. В кино работал с 1924 г. как сценарист художественных и документальных фильмов на студии «Белгоскино». Сотрудничал как критик в газетах и журналах («Ленинградская правда», «Смена» и др.). Член ССП с 1934 г. Умер в 1945 г.

Сценарии фильмов: АДРЕС ЛЕНИНА, 1929; ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА (совм. с В. Петровым), 1929;

ПАХАРИ МОРЯ (совм. с Г. Кролем), 1930; УРАГАН (совм. с Г. Кобецем), 1931; СЛАВА МИРА¹, 1932; ПЕРВЫЙ ВЗВОД, 1933; ЗОЛОТЫЕ ОГНИ, 1934.

¹ Отрывок сценария.— «Пролетарское кино», 1932, № 17—18.

Другие сочинения: «Как можно понимать наоборот» (о роли сценария и надписей в кино).— «Кинонеделя», М.—Л., Берлин, 1924, 21/Х; «За кинематографию для масс».— Газ. «Кино», Л., 1929, 13/Х; «Сценарист и режиссер».— «Кино и культура», 1929, № 7—8; «Перед новым подъемом» (о проблемах советской кинодраматургии).— Газ. «Кино», М., 1934, 10/IX; «Выступление на творческом совещании 1935 г.».— Сб. «За большое киноискусство», Кинофотоиздат, М., 1935; «Проблемы кинотеории».— «Кино-фронт», Л., 1939, № 17; «Владимир Петров», Госкиноиздат, М., 1939.

Литература: Я. Бобрин, Бродянский (творческая биография).— Газ. «Кино», М., 1935, № 12.

БРУМБЕРГ Валентина Семеновна. Режиссер-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1968). Родилась 2 августа 1899 г. в Москве. Окончила ВХУТЕМАС как художник-живописец (1925). Училась в ГИКе. В мультипликационном кино с 1925 г. Награждена орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК (совм. с З. Брумберг, Н. и О. Ходатаевыми), 1928; СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (совм. с З. Брумберг, И. Ивановым-Вано), 1935; КРАСНАЯ ШАПОЧКА (совм. с З. Брумберг, Т. Басмановой, А. Карповым), 1937; ИВАШКО И БАБА-ЯГА (совм. с З. Брумберг), 1938; КОТ В САПОГАХ (совм. с З. Брумберг, А. Карповым, Т. Басмановой, по одноимен. сказке Ш. Перро), 1938; ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ № 2 (совм. с З. Брумберг, И. Ивановым-Вано, О. Ходатаевой, А. Ивановым), 1941; СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (совм. с З. Брумберг), 1943; ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА (совм. с З. Брумберг, З. Каликом), 1945; СКАЗКА О СОЛДАТЕ (совм. с З. Брумберг, З. Каликом), 1948; НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (совм. с З. Брумберг, М. Яншиным), 1951; КОТ В САПОГАХ (совм. с З. Брумберг, текст песен и диалоги М. Слободского), 1968.

БРУМБЕРГ Зинаида Семеновна. Режиссер-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РСФСР

(1968). Родилась 2 августа 1900 г. в Москве. Окончила ВХУТЕМАС (1925). В мультипликационном кино с 1925 г.

Награждена орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: см. фильмографию В. С. Брумберг.

БРЫКИН Николай Александрович. Писатель. Родился 19 декабря 1895 г. в селе Даратники (Ярославской обл.). Окончил двухгодичный факультет особого назначения при ССП (1934). Член КПСС с 1917 г. Литературной работой занимается с 1920 г. Член ССП.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и медалями.

Сценарии фильмов: СЕКРЕТ ФИРМЫ (совм. с С. Рубеном, В. Шмидтгофом, по материалам главной редакции «История фабрик и заводов»), 1934; РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА¹ (совм. с В. Недоброво), 1941.

¹ Киноповесть «Оборона Петрограда». — «Звезда», Л., 1939, № 5—6; «Советский писатель», Л., 1939.

БУДАНЦЕВА Роза Семеновна. Родилась 30 декабря 1924 г. в селе Горелое, Тамбовской области. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1950). Литературной деятельностью занимается с 1950 г. Автор (совм. с Н. Ершовым) книги «Вера, Надежда, Любовь», признанной лучшей в изд-ве «Молодая гвардия» за 1964 г. Член ССП с 1956 г.

Сценарии фильмов: САЛТАНАТ¹, 1955; ПОЛОВОДЬЕ, 1962.

¹ «Искусство кино», 1954, № 4; «Искусство», М., 1956.

Другие сочинения: сценарий «Соловьи поют». — «Искусство кино», 1955, № 11; «Освоение профессии» (о своей работе). — «Искусство кино», 1956, № 2; сценарий «Ярость». — «Искусство кино», 1959, № 3; «Половодье» (из записной книжки кинодраматурга). — «Искусство кино», 1959, № 7.

Литература: Н. Громов, Смелее, глубже, ярче! (в том числе о сценарии «Салтанат»). — «Искусство кино», 1954, № 7; Е. Локтев, Неудачный сценарий (о сценарии «Салтанат»). — «Советская Киргизия», Фрунзе, 1954, 3/VI; В. Любовцев, Беспочинно... (о сценарии «Ярость»). — «Литература и жизнь», 1959, 23/XII.

БУЗЬКО Дмитрий Иванович. Прозаик и критик. Родился в 1891 г. в Херсоне. Вел активную революционную работу на Украине, в 1908 г. был сослан в Иркутскую область. Из ссылки бежал в Швейцарию; окончил сельскохозяйственный факультет Копенгагенского университета. В 1917 г. вернулся на родину; был редактором Всеукраинского фотокиноуправления в Харькове и в Киеве (1920—1930). Член ССП. Умер 18 апреля 1943 г.

Сценарии фильмов: ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ, 1924; МАКДОНАЛЬД, 1924; СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО, 1924; ДЫМОВКА (совм. с П. Сазоновым, В. Заноза), 1925; ТАРАС ШЕВЧЕНКО (совм. с М. Панченко), 1926.

БУРАНОВА Эсфирь Иосифовна. Драматург, очеркист. Родилась 1 мая 1907 г. в г. Каинске (ныне г. Куйбышев), Новосибирской области. Окончила трудовую школу (1923). В 1929 г. начала литературную деятельность сначала как журналистка, затем драматург. Член ССП.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: ДРАГОЦЕННЫЕ ЗЕРНА¹, 1948; ВОДЯНОЙ, 1961.

¹ Госкиноиздат, М., 1948.

Другие сочинения: киноповесть «Годы юности» (сов-авт. С. Кара).— «Нева», 1959, № 5.

БУРЛЮК Симона Марковна. Родилась 21 июля 1924 г. в Омске. После окончания средней школы работала монтажницей на Киностудии им. М. Горького (1942—1945). Окончила сценарный факультет ВГИКа (1950). Автор более тридцати сценариев научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ЗВЕРОЛОВЫ (совм. с А. Жаданом), 1958.

БУРУНОВ Караджа. Писатель, поэт, переводчик. Один из основоположников туркменской советской литературы. Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1943). Родился 2 августа 1898 г. в селе Аманша-Капан (ныне Тедженский район). Учился в медресе (духовном училище), затем в русско-туземной школе в г. Теджене. Окончил восточный факультет ЛГУ (1930). Литературной деятельностью занимается с 1925 г. В 30-х годах работал заведующим литературной частью в Туркменском театре.

Сценарии фильмов: **ШАХСЕНЕМ И ГАРИБ** (совм. с В. Витковичем, по мотивам восточной народной легенды), 1963.

БУСУЙОК Аурелиу Александрович. Поэт. Родился 26 октября 1928 г. в селе Кобылка, Боровичского района (Молдавская ССР). Заочно окончил три курса пединститута. Литературной деятельностью занимается с 1950 г. Член ССП с 1954 г.

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: **ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ** (совм. с Д. Василиу, Л. Рутцким), 1962.

БУШКИН Александр Иванович. Режиссер-мультипликатор. Родился 1 апреля 1896 г. в г. Балашове, Саратовской губернии. В 1919 г. окончил Художественное училище в Киеве, занимался графикой и художественным оформлением. В 1922 г. организовал на кинофабрике Госкино (Москва) мультипликационную мастерскую и стал одним из первых советских мультипликаторов. Сценарии к большинству своих фильмов писал сам. Написал брошюру «Трюки и мультипликация» (М., 1926). Умер 5 июля 1929 г.

Сценарии фильмов: **В МОРДУ И ИНТЕРНАЦИОНАЛУ**, 1924; **СЛУЧАЙ В ТОКИО**, 1924; **ТАИНСТВЕННОЕ КОЛЬЦО**, 1924; **ДУРМАН ДЕМЬЯНА**, 1925; **ИКОНА**, 1925.

БЫКОВ Василь (Василий) Владимирович. Прозаик. Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки, Витебской области. Воспитанник витебского ремесленного учили-

ща. Участник Великой Отечественной войны. Ныне — сотрудник газеты «Гродненская правда». Литературную деятельность начал в 1949 году. Автор книг: «Журавлинный крик» (повесть и рассказы), сборников рассказов «Ход конем» и «Одна ночь», повестей «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мертвым не больно», «Круглянский мост», «Сотников» и др.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Лауреат Государственной премии Белорусской ССР имени Я. Коласа. На кинофестивале прибалтийских республик, Белоруссии и Молдавии (1964) присужден диплом за сценарий фильма «Третья ракета».

Сценарии фильмов: ТРЕТЬЯ РАКЕТА, 1962; АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА (по своей одноим. повести), 1965; ЗАПАДНЯ (совм. с Л. Мартынюком, по своей одноим. повести), 1966.

БЫСТРИЦКИЙ Михаил Петрович. Кинорежиссер. В 20-х годах работал на ленинградских студиях. Принимал участие в написании сценариев почти для всех своих фильмов.

Сценарии фильмов: СКАНДАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, 1927; ВЕСЕЛЫЕ СТРОИТЕЛИ (совм. с Д. Еремичем), 1928; ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ (совм. с Д. Еремичем), 1930.

БЫХОВСКИЙ Андрей (Юрий) Владимирович. Родился в 1898 г. Окончил гимназию в Феодосии. Учился в студии Б. Чайковского (1923). С 1924 г. работает ассистентом режиссера Ч. Сабинского на кинофабрике Госкино (1-я ф-ка). Позднее был секретарем художественного Совета Севзапкино.

Сценарии фильмов: ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ (совм. с Г. Гричером-Чериковером), 1925; ДОЧЬ ГИЛЯНА (совм. с Л. Муром, по роману Ю. Слезкина «Бронзовая луна»), 1928.

ВАЙНШТОК Владимир Петрович. Кинорежиссер. Заслуженный работник культуры РСФСР (1969). Родился в 1908 г. В кино с 1924 г. Поставил на киносту-

дии Белгоскино несколько документальных киноочерков. С 1930 г. — в игровом кино. Постановщик популярных среди юношества картин: «Дети капитана Гранта» (1936), «Остров сокровищ» и др. Выступал как сценарист и под псевдонимом В. Владимиров (см.).

Сценарии фильмов: РУБИКОН (совм. с А. Менским, А. Кольцатым), 1930; ОСТРОВ СОКРОВИЩ (совм. с О. Леонидовым, по мотивам одноимен. романа Р. Стивенсона), 1937; ЮНОСТЬ КОМАНДИРОВ (совм. с М. Блейманом), 1939; БОЕВАЯ ПЕСНЯ О СЛАВЕ РУССКОГО ОРУЖИЯ (новелла в БКС, № 6), 1941.

ВАЛУЦКИЙ Владимир Иванович. Родился 25 сентября 1936 г. в Москве. В 1955 г. поступил на сценарный факультет ВГИКа. Учился до 1959 г., затем два года работал режиссером в кинолаборатории ВНИИ Стройдормаша (был одним из создателей лаборатории). В 1960 г. вернулся во ВГИК и окончил его в 1964 г.

Во время Всесоюзной недели детского фильма (1968) фильму «Начальник Чукотки» присужден приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» как лучшему фильму Недели.

Сценарии фильмов: ПОСТОЯННО ПРОПИСАНЫ (совм. с А. Шейным, сюжет в «Фитиле» № 27), 1964; КОМЭСК (совм. с М. Коршуновым), 1965; НАЧАЛЬНИК ЧУКОТКИ (совм. с В. Викторовым), 1966; ТИХАЯ ОДЕССА, 1967; ЗАВТРА, ТРЕТЬЕГО АПРЕЛЯ, 1969; СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА, 1970.

В АНАГ (Ванагс) Юлий Петрович. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Прозаик, поэт, драматург. Родился 8 июля 1903 г. в деревне Ирбес-Сала, Витебской губернии. Учился в Вятском народно-хозяйственном техникуме (1919—1921). Литературную работу начал в 1929 г. Член ССП с 1940 г. Член Европейского сообщества писателей.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», Красной Звезды и медалями. На I Всесоюзном кинофестивале в Москве кинофильму «За лебединой стаей облаков» присуждена третья премия и вторая премия за сценарий (1958).

Сценарии фильмов: ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ (совм. с С. Нагорным, по трем новеллам Р. Блаумана), 1955; ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕЙ ОБЛАКОВ (совм. с С. Нагорным), 1956; ПОВЕСТЬ О ЛАТЫШСКОМ СТРЕЛКЕ (совм. с С. Нагорным), 1958.

ВАСИЛЕВСКАЯ Ванда Львовна. Писательница. Родилась 22 января 1905 г. в Кракове. Окончила филологический факультет Краковского университета (1927). Получила звание доктора философских наук. Работала учительницей. Принимала активное участие в польском революционном движении. Литературную деятельность начала в 1921 г. Состояла членом правления «Лиги защиты прав человека и гражданина». В 1939 г. приняла советское гражданство. Член ССП с 1940 г. В годы Великой Отечественной войны была военным корреспондентом. Умерла 29 июля 1964 г.

Награждена орденом Ленина, несколькими орденами Польской Народной Республики и медалями. Трижды лауреат Государственных премий СССР (1943 — за повесть «Радуга», 1946 — за повесть «Просто любовь», 1952 — за роман «Реки горят»). В 1946 г. фильм «Радуга» удостоен Государственной премии СССР.

Сценарии фильмов: ВЕТЕР С ВОСТОКА (литконсультант), 1940; РАДУГА¹, 1943; ЗОО ЛЕТ ТОМУ... (автор текста песен), 1956.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

Литература: О. Якубович, Военные фильмы Марка Донского (в том числе о драматургии фильма «Радуга»).—Сб. «Кино и время», вып. IV, М., 1965.

ВАСИЛИУ Дмитрий Георгиевич. Родился 26 августа 1926 г. в Москве. Окончил ВГИК (1949) и Высшие сценарные курсы (1951). Работал редактором на сценарной студии (1952).

Сценарии фильмов: В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ (совм. с Л. Рутицким), 1956; ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ, две серии (совм. с Л. Рутицким, по одноимен. роману Б. Ясенского), 1959; ПУТЕШЕСТВИЕ В АП-

РЕЛЬ (совм. с Л. Рутцким, А. Бусуйок), 1963; ЖУРА-БУШКА (по повести М. Алексева «Хлеб — имя существительное»), 1968; СЕРДЦЕ РОССИИ (совм. с А. Кап-ляняном), 1970.

ВАСИЛЬЕВ Александр Сергеевич. Родился 23 августа 1921 г. в Пензе. Участник Великой Отечественной войны. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1946—1951). Автор документальных и научно-популярных сценариев. Член ССП.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ЯХТЫ В МОРЕ (совм. с Н. Лихобабиным), 1956.

ВАСИЛЬЕВ Аркадий Николаевич. Писатель. Родился 16 марта 1907 г. в Шуе. Служил на флоте, был рабочим, следователем, журналистом. Фельетоны и юмористические рассказы периодически публикуются в «Крокодиле» и в «Литературной газете». Автор ряда историко-революционных романов («Смело, товарищи, в ногу», «Семнадцатый», «Есть такая партия»). Член ССП.

Сценарии фильмов: ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЕЛЫЙ (по собств. одноимен. роману), 1963; ТОВАРИЩ АРСЕНИЙ (по первой книге своей трилогии «Есть такая партия»), 1964.

ВАСИЛЬЕВ Борис Львович. Родился 21 мая 1924 г. в Смоленске. Окончил Военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск Советской Армии (1943—1948). Работал инженером-испытателем в Свердловске и в Горьком (1948—1953). С 1954 г. целиком посвящает себя литературной работе.

Сценарии фильмов: ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС, 1958; СЕРЖАНТЫ (совм. с К. Рапопортом), 1958; ДЛИННЫЙ ДЕНЬ, 1961; СЛЕД В ОКЕАНЕ (совм. с К. Рапопортом), 1964; КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА (совм. с С. Листовым, К. Рапопортом), 1967.

ВАСИЛЬЕВ Георгий Николаевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940). Родился 25 ноября 1899 г. в Царицыне. Учился в Варшавском технологическом институте, служил в Красной Армии. Занимался в Московской театральной студии «Молодые мастера» под руководством И. Певцова. Был журналистом. В 1924—1928 гг. работал в Москве редактором-монтажером. С 1928 г. в содружестве с С. Васильевым занимался режиссерской деятельностью, выступая соавтором сценария всех своих постановок. Умер 18 июня 1946 г.

Награжден орденом Ленина (1935) и орденом Красной Звезды (1944). Дважды лауреат Государственных премий СССР (1941 — за кинофильм «Чапаев», 1942 — за кинофильм «Оборона Царицына»).

Сценарии фильмов: СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (совм. с Г. Александровым, С. Васильевым), 1930; ЧАПАЕВ¹ (совм. с С. Васильевым, по материалам Д. А. Фурманова и А. Н. Фурмановой), 1934; ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ² (совм. с С. Васильевым), 1937; ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА³ (совм. с С. Васильевым), 1942; ФРОНТ (совм. с С. Васильевым, по одноимен. пьесе А. Корнейчука), 1943; ПИКОВАЯ ДАМА (совм. с С. Васильевым, при участии П. Вейсбрема, Р. Тихомирова, Б. Ярустовского, по одноимен. повести А. Пушкина и опере П. Чайковского), 1960.

¹ Под назв. «Чапай». — «Литературный современник», Л., 1933, № 9; под назв. «Чапаев». — Кн. сценариев «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935; Госкиноиздат, М., 1943; сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951; сб. «Чапаев», «Искусство», М., 1966.

² Под назв. «Дальний Восток», «Искусство», Л.—М., 1937; «Литературный современник», Л., 1937, № 11; под назв. «Волочаевские дни». — Сб. «Киносценарии»; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2.

³ Сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4.

Другие сочинения: «Чапаев» Фурманова и «Чапаев» на экране» (соавт. С. Васильев). — «Литературная газета», 1935, 15/1.

Литература: И. Долинский, «Чапаев». «Драматургия», Госкиноиздат, М., 1945.

ВАСИЛЬЕВ Сергей Дмитриевич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1948). Родился 4 ноября 1900 г. в Москве. В 1915 г. ушел добровольцем на фронт, а в октябре 1917 г. участвовал в штурме Зимнего дворца. В 1924 г. окончил Ленинградский институт экранного искусства (актерское и режиссерское отделения). Работал в Москве редактором-монтажером по перемонтажу иностранных фильмов. С 1928 по 1943 г. занимался режиссерской деятельностью в содружестве с Г. Васильевым. В течение многих лет был художественным руководителем студии «Ленфильм». Умер 16 декабря 1959 г.

Награжден орденом Ленина (1935), орденами Красной Звезды (1944), Трудового Красного Знамени (1950). Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Чапаев», 1942 — за фильм «Оборона Царицына»).

Сценарии фильмов: СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (совм. с Г. Васильевым, Г. Александровым), 1930; ЧАПАЕВ¹ (совм. с Г. Васильевым, по материалам Д. А. Фурманова и А. Н. Фурмановой). 1934; ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ² (совм. с Г. Васильевым), 1937; ОБОРОНА ЦАРИЦЫНА³ (совм. с Г. Васильевым), 1942; ФРОНТ (совм. с Г. Васильевым, по одноимен. пьесе А. Корнейчука), 1943; В ДНИ ОКТЯБРЯ⁴ (совм. с Н. Оттенем), 1958; ПИКОВАЯ ДАМА (совм. с Г. Васильевым, при участии П. Вейсбрема, Р. Тихомирова, Б. Ярустовского, по опере П. Чайковского), 1960.

¹ Под назв. «Чапай». — «Литературный современник», Л., 1933, № 9; под назв. «Чапаев». — Кн. сценариев «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935; Госкиноиздат, М., 1943; сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951; «Искусство», М., 1966.

² Под назв. «Дальний Восток», «Искусство», Л.—М., 1937; «Литературный современник», Л., 1937, № 11; под назв. «Волочаевские дни». — Сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2.

³ Сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4.

⁴ «Советская Россия», М., 1957.

Другие сочинения: «Чапаев» Фурманова и «Чапаев» на экране» (соавт. Г. Васильев). — «Литературная газета», 1935,

15/1; «Автобиография С. Васильева». — «Искусство кино», 1960, № 1; «Записки С. Васильева». — «Искусство кино», 1961, № 4.

Литература: И. Долинский, «Чапаев». Драматургия, Госкиноиздат, М., 1945; Н. Оттен, Сергей Васильев. — «Советский экран», 1958, № 21; сб. «Чапаев», «Искусство», М., 1966.

ВАСИЛЬКОВ Игорь Афанасьевич. Заслуженный работник культуры РСФСР (1969). Родился 19 мая 1910 г. в Чите. Окончил Высшие сценарные курсы (1940). Сценарист и теоретик научно-популярного кино. Значительное место в его сценариях занимают проблемы биологии и энтомологии. Старший преподаватель на сценарном факультете ВГИКа.

Сценарии фильмов: **ВАСИЛИЙ ДОКУЧАЕВ**, 1961.

ВЕНЕЦИАНОВ Георгий Семенович. Драматург, режиссер цирка, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956). Родился 25 марта 1896 г. в Петербурге. Окончил Морской корпус (1917) и несколько лет служил на флоте. В годы Великой Отечественной войны преподавал в Военно-медицинской академии. С 1946 г. — главный режиссер Ленинградского госцирка. В разное время был актером, заведующим литературной частью в театрах Ленинграда, художественным руководителем мюзик-холла и театра эстрады. Осуществил ряд постановок в ленинградском и других цирках страны. Умер 18 июня 1965 г.

Сценарии фильмов: **СЛОЖНЫЙ ВОПРОС** (совм. с М. Падво), 1932; **ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИСКОП** (совм. с Г. Блауштейном), 1939.

ВЕПРИЦКАЯ Людмила Васильевна. Детская писательница. Родилась 25 сентября 1902 г. в Севастополе. Училась в МГУ (1937). Литературную деятельность начала в 1928 г. Член ССП с 1935 г.

Награждена медалями.

Сценарии фильмов: **ЛЯГАВЫЙ** (совм. с А. Гольдманом, по одноимен. собств. пьесе), 1930; **ВАЛИДУБ** (по мотивам чешской народной сказки), мульт., 1952.

ВИНОГРАДСКАЯ Катерина Николаевна. Родилась 1 ноября 1905 г. в Орле. Образование среднее. Литературной деятельностью занимается с 1922 г. Член ССП. Руководит мастерской на сценарном факультете ВГИКа (с 1956 г.).

Награждена орденом «Знак Почета» за сценарий фильма «Член правительства» (1940) и медалью.

Сценарии фильмов: **БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ** (по мотивам одноимен. рассказа Вс. Иванова), 1929; **ОБЛОМОК ИМПЕРИИ**¹ (совм. с Ф. Эрмлером по своей теме), 1929; **ПЕРВАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ**, 1930; **ПОЛДЕНЬ** (автор материалов к сценарию), 1931; **ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ**², 1936; **ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА**³ (при участии А. Зархи, И. Хейфица), 1939; **ПУТЬ СЛАВЫ**, 1948; **НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ** (по мотивам повести И. Василенко «Звездочка»), 1952.

¹ Отрывок из сценария.—Газ. «Кино», Л., 1928, 9/IX, полностью.—Сб. сценариев «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935.

² Под назв. «Анна», «Кинофотоиздат», М., 1935; под назв. «Партийный билет», «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

³ «Искусство кино», 1939, № 10; сб. «Колхозные сценарии», М., 1940; сб. «Член правительства», «Ленфильм», 1940; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3.

Другие сочинения: «Работа в 1935 г.» (анкета).—Газ. «Кино», М., 1935, 1/1; «Майк Коннор открывает Америку», отрывок из звукового сценария.—Газ. «Кино», 1932, 30/V; «Драматург и его тема» (о работе над сценарием «Анна»).—Газ. «Кино», М., 1935, 17/IX; «О творческой технике».—Сб. «Как мы работаем над киносценарием», Кинофотоиздат, М., 1935; «Автор, режиссер, редактор».—Газ. «Кино», 1938, 17/IX; «Фабриканты сюжетов».—«Искусство кино», 1940, № 9; «Разговор с героиней» (о методах работы драматурга над образом).—Газ. «Кино», 1940, № 8; «Рядом со зрителем».—«Советский экран», 1940, № 4; «Образ нового человека».—«Правда», 1940, 29/II; «Священная борьба».—Газ. «Кино», 1941, 18/IX; «Жизнь и замыслы».—Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «О творческой технике».—Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «Ремарка».—Сб. «От замысла к фильму», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1963; «Своя тема в искусстве» (открытое письмо II курсу от мастера).—Газ. «Путь к экрану», ВГИК, М., 1965, 25/1.

Литература: М. Ромм, Обломок формализма (о фильме «Обломок империи»). Газ. «Кино», 1929, 15/X; И. Соколов, О борьбе социологии с физиологией (о сюжете и режиссуре в «Обломке империи»).— Газ. «Кино», 1929, 22/X; З. Львова, Жизнь в цвету (о сценарии «Анна»).— Газ. «Кино», 1934, 16/IV; X. Херсонский, «Анна все-таки побеждает» (о сценарии «Анна»).— Газ. «Кино», 1934, 16/IV; Р. Мессер, Облик нового героя (о сценарии «Член правительства»).— «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 7; Л. Железничко, Беспкойный художник (творческая характеристика сценаристки К. Виноградской).— «Искусство кино», 1940, № 3; Ф. Кравченко, К. Виноградская «Член правительства» (о сценарии).— «Литературная учеба», 1940, № 8—9; С. Буров, Герой Социалистического Труда (о сценарии фильма «Путь славы»).— «Советское искусство», 1947, 15/VIII; А. Габрилович, К. Виноградская (о творческом пути).— «Советский экран», 1959, № 5.

ВИНОКУРОВ Исидор Григорьевич. Прозаик. Родился 6 февраля 1907 г. в Керчи. Трудовую деятельность начал грузчиком в Новороссийском порту (1923—1926). Учился на кинокурсах Б. Чайковского (1926—1929) и как вольнослушатель на историко-литературном факультете МГУ. В кино работает с 1930 г. сценаристом и режиссером культурфильмов и научно-популярных фильмов. Автор сценариев игровых и мультфильмов.

За участие в Великой Отечественной войне в частях авиации дальнего действия награжден семью правительственными наградами.

Сценарии фильмов: ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ, 1938; ДЕД ИВАН (совм. с О. Улицкой), 1938; ЧЕМПИОН, 1948; ГОРЬКОЕ ЛЕКАРСТВО (совм. с О. Улицкой), 1962.

ВИРТА Николай Евгеньевич. Прозаик, драматург. Родился 19 декабря 1906 г. в селе Большая Лазовка, Тамбовской губернии. Учился в Тамбовской школе, был пастухом, писарем в сельском Совете. С 1923 по 1935 г. работал репортером, журналистом, ответственным секретарем в различных областных и краевых газетах и на радио. Член ССП. По мотивам его одноименного рассказа был поставлен фильм «Иностранка» (1937).

Награжден орденом Ленина (1939). Четырежды лауреат Государственной премии СССР (1941—за ро-

ман «Одиночество», 1948 — за пьесу «Хлеб наш насущный», 1949 — за пьесу «Заговор обреченных», 1950 — за сценарий «Сталинградская битва»).

Сценарии фильмов: СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА¹ (две серии), 1949; ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ (по собств. одноимен. пьесе), 1950; ОДИНОЧЕСТВО (две серии; по собств. одноимен. роману), 1964.

¹ «Искусство кино», 1947, № 4, 5; «Красноярский рабочий», 1947; Госкиноиздат, М., 1948.

Другие сочинения: «Поговорим откровенно... Ответ А. Сурову» (полемика со статьей «Заметки драматурга» А. Сурова.— «Советское искусство», 1952, 12/III).— «Советское искусство», М., 1952, 29/III; «Тихий угол», сценарий.— «Искусство кино», 1952, № 11; «Герои семилетки — герои искусства» (о своих творческих планах).— «Советская культура», 1959, 5/V.

Литература: И. Сергиевский, О киносценарии «Сталинградская битва».— «Партийная жизнь», 1947, № 7; С. Бирман, Актер читает сценарий. Открытое письмо кинодраматургу (о литературном сценарии «Тихий угол»).— «Искусство кино», 1953, № 1.

ВИТЕНЗОН Александр Айзикович (Иосифович).

Родился 22 октября 1906 г. Окончил Минский государственный университет. Участник Великой Отечественной войны. Несколько лет работал в Главном управлении по производству фильмов. Иногда подписывается псевдонимом А. Витов (см.).

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: СИБИРЯКИ, 1940; ЗАНОЗА (при участии Н. Санишвили), 1956; ОТЦЫ И ДЕТИ (совм. с Н. Рашевской, по одноимен. роману И. Тургенева), 1958; СЕМЬЯ МЯННАРД (авт. сцен. В. Круустеэ, при участии Витензона), 1969; НА БЕРЕГАХ ИНГУРИ, 1961; КТО ОСЕДЛАЕТ КОНЯ (совм. с И. Торба, Ш. Манагадзе), 1964; ПРИ ПОПЫТКЕ К БЕГСТВУ (участие в работе над сценарием С. Шляху и К. Конура), 1965; КРЫЛЬЯ ПЕСНИ (совм. с Н. Ановым), 1967.

ВИТЕНЗОН Жанна Александровна. Родилась 25 апреля 1929 г. в Витебске. Окончила филологический факультет МГУ (1952). Два года работала в Брян-

ском областном институте усовершенствования учителей. С 1955 г. сотрудничает как сценарист на студии «Союзмультфильм».

Сценарии фильмов: В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ, 1956; ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК, 1957; ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ, 1958; СВЕТЛЯЧОК, № 5, 1964; СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ, 1965; ВАРЕЖКА, 1967; ДЕВОЧКА И СЛОН, 1969; УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ, 1969.

ВИТКОВИЧ Виктор Станиславович. Родился 21 марта 1908 г. в Женеве (Швейцария). Окончил общественно-историческое отделение Азербайджанского университета (1928). Литературную деятельность начал в 1926 г. Автор игровых и мультфильмов. Член ССП с 1952 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: НЕБЕСА (совм. с С. Тадэ), 1940; НАСРЕДДИН В БУХАРЕ (совм. с Л. Соловьевым, по его роману «Возмутитель спокойствия»), 1943; ПОХОЖДЕНИЯ НАСРЕДДИНА, 1946; ПАХТА-ОЙ (совм. с М. Карюковым), 1952; АВИЦЕННА¹ (совм. с С. Улуг-заде), 1956; ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ (совм. с Г. Ягдфельдом), 1957; САМПО² (совм. с Г. Ягдфельдом, по мотивам финского народного эпоса «Калевала»), 1958; СНЕЖНАЯ СКАЗКА (совм. с Г. Ягдфельдом), 1959; ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК (совм. с Г. Ягдфельдом), 1963; ШАХСЕНЕМ И ГАРИБ (совм. с К. Буруновым, по мотивам восточной народной легенды), 1963; НАРГИС (совм. с Н. Кладо, по мотивам сказочной повести Ш. Рашидова «Кашмирская песня»), 1965; ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА (совм. с Г. Ягдфельдом), 1966; ПОЭМА ДВУХ СЕРДЕЦ (совм. с К. Ярматовым), 1967.

¹ Под назв. «Абу Али Ибн-Сина (Авиценна)». — «Литературный Таджикистан», 1955, № 6; «Искусство», М., 1958.

² «Искусство», М., 1959.

Другие сочинения: сценарий «Книга двух сердец». — «Искусство кино». 1959, № 2; Ташкентское издательство, 1959; сценарий «Игра на рассвете» (совм. с Г. Ягдфельдом). — «Советский экран», 1967, № 3.

Литература: А. Ромицин, Испорченный сценарий (о фильме «Небеса»). — Газ. «Кино», 1940, 11/IV.

ВИТОВА (см. Витензон А. И.).

Сценарии фильмов: **ПОЛЕССКАЯ ЛЕГЕНДА** (по рассказу В. Короленко «Лес шумит»), 1957; **ГЛАВНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ**, 1969.

ВИТОЛЬ Арнольд Янович. Журналист. Родился 30 мая 1922 г. в Ленинграде. Окончил факультет журналистики Ленинградского университета (1949). В кино сотрудничает с 1945 г. Работал редактором газеты «Кадр», старшим редактором сценарного отдела и главным редактором объединения на студии «Ленфильм». С 1962 г. работал в «Ленинградской правде», затем заведующим отделом культуры Ленгорисполкома.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: **ЖЕРЕБЕНОК** (по мотивам одноимен. рассказа М. Шолохова), 1959; **НАХАЛЕНОК** (по мотивам донских рассказов М. Шолохова), 1961; **ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ** (по мотивам рассказов М. Шолохова «Шибалкова семья» и «Родина»), 1964; **НЕПРОШЕНАЯ ЛЮБОВЬ** (по рассказу М. Шолохова «Чужая кровь»), 1964.

ВИТУХНОВСКИЙ Михаил Семенович. Родился в 1903 г. в Нижнем Новгороде. В 1931 г. окончил операторский факультет ГТК. В последние годы работает в научно-популярном кино.

Награжден медалями. Удостоен Государственной премии СССР за кинофильм «Дурсун» (1941).

Сценарии фильмов: **ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР** (совм. с З. Маркиной), 1935; **КОМСОМОЛЬСК¹** (совм. с З. Маркиной, С. Герасимовым), 1938; **МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ** (совм. с З. Маркиной), 1939; **ДУРСУН** (совм. с З. Маркиной), 1940; **НАСТОЯЩИЙ ПАТРИОТ** (новелла в БКС, № 7, совм. с К. Минцем), 1941; **БЛИЗНЕЦЫ** (совм. с Я. Ялунером), 1945; **СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК** (совм. с Б. Долиным), 1956; **НОВЫЙ АТТРАКЦИОН** (совм. с Б. Долиным), 1957; **КОРОЛЬ БУБЕН** (совм. с Л. Савельевым), 1958; **ВЕРНЫЕ СЕРДЦА** (совм. с Б. Долиным), 1959.

¹ «Искусство кино», 1936, № 11; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

ВИШНЕВЕЦКАЯ Софья Касьяновна. Театральная художница. Родилась 2 февраля 1899 г. Окончила школу живописи Мурашко и Государственные живописные мастерские в Киеве (1920). Оформляла в Киеве массовые революционные празднества в 1919 г. Театральную деятельность начала в Московском Камерном театре в 1921 г. Ряд спектаклей оформила совместно с художницей Е. М. Фрадкиной. С 1921 г. работала в различных театрах страны. Умерла в апреле 1963 г.

Награждена орденом Красной Звезды. Лауреат Государственной премии СССР (1951, за оформление спектакля «Незабываемый 1919-й»).

Сценарии фильмов: **ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ** (совм. с С. Самсоновым, по одноимен. пьесе Вс. Вишневского), 1963; **МЫ — РУССКИЙ НАРОД** (совм. с А. Марьямовым, В. Строевой, по одноимен. кинороману Вс. Вишневского), 1965.

ВИШНЕВСКАЯ Ольга П. Родилась в 1896 г. в г. Сапожок, Рязанской губ. Окончив гимназию, училась на литературном отделении Высших женских курсов Герье (в Москве). Затем занималась краеведческой работой, а также писала прозу для детей. На Всесоюзный конкурс представила сценарий «Бабы рязанские». Написала ряд сценариев, но поставлен был лишь один — «Водоворот».

Сценарии фильмов: **БАБЫ РЯЗАНСКИЕ** (совм. с Б. Альтшуллером), 1927; **ВОДОВОРОТ** (совм. с П. Петровым-Бытовым), 1927.

ВИШНЕВСКИЙ Всеволод Витальевич. Драматург, писатель. Родился 21 декабря 1900 г. в Петербурге. Воспитанник пехотного полка. Участвовал в первой мировой войне и революционных событиях 1917 г. в Петрограде. В годы гражданской войны (1918—1920) служил пулеметчиком в 1-й Конной Армии, был командиром и политработником на Балтийском и Черноморском флотах. Печататься начал

в 1920 г. Редактировал журнал «Краснофлотец». В 1937 г. ездил в Испанию на конгресс писателей-антифашистов. В 1939 г.—корреспондент «Правды» на Финском фронте. В 1941—1942 гг.—участник обороны Ленинграда, военный корреспондент. С 1944 г.—редактор журнала «Знамя». Член ССП с 1934 г. Умер 28 февраля 1951 г.

Награжден орденом Ленина, двумя орденами Красной Звезды, орденом «Знак Почета». Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941—за кинофильм «Мы из Кронштадта», 1950—за пьесу «Незабываемый 1919-й»).

Сценарии фильмов: **МЫ ИЗ КРОНШТАДТА**¹, 1936; **НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й ГОД**² (совм. с М. Чиатурели, А. Филимоновым, по собств. одноимен. пьесе), 1951.

¹ «Знамя», 1933, № 12; сюжет сценария.— «Правда», 1935, 22/VIII; В. Вишневский, «Мы из Кронштадта», сб. материалов, «Искусство», М.—Л., 1934; Госкиноиздат, М., 1942; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, 1951; Собрание сочинений в 5-ти томах, т. 2, М., ГИХЛ, 1954; «Мы из Кронштадта», М., «Искусство», 1968.

² «Искусство кино», 1951, № 5; Госкиноиздат, М., 1952.

Другие сочинения: «Мы — русский народ» (отрывок из литературного сценария).— Газ. «Кино», 1937, 22/VIII; «Новый фильм «Мы из Кронштадта» (о сюжете и задачах фильма).— Газ. «Красный Черномор», 1935, 21/VII; «Мы из Кронштадта» (о создании фильма. Отрывок из дневника).— Газ. «Кино», 1936, 21/II; «Как я вошел в искусство».— «Литературная газета», 1937, 5/I; «Против камерной кинематографии».— Газ. «Кино», М., 1937, 29/IV; «Советская драматургия».— «Литературная газета», 1937, 30/X; сценарий «Ледовый поход».— «Знамя», 1932, № 3; «Наше дело» (о равноправии кинодраматурга и режиссера в работе над фильмом).— Газ. «Кино», 1938, 5/IV; «Мы — русский народ», роман-фильм, Рослитиздат («Роман-газета», № 1), 1938; то же в изд. ГИХЛ, М., 1938; «Тема могучей армии» (задачи и принципы построения сценария «Первая Конная»).— Газ. «Кино», 1939, 17/VI; «Эйзенштейн» (очерк творчества), Госкиноиздат, М., 1939; «О работе над сценарием «Мы из Кронштадта».— «Искусство кино», 1954, № 6; «Из писем В. Вишневского Е. Дзигану».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. I, «Искусство», М., 1954; «Письма к Эйзенштейну».— Сб. «Мосфильм», вып. I, «Искусство», М., 1959; «Статьи, дневники, письма о литературе и искусстве (сост. и прим. Ц. Дмитриевой)», «Советский писатель», М., 1961.

Литература: А. Гурвич, Революционный эпос (о сценарии «Мы — русский народ»).— «Красная новь», 1938, № 6; Е. Дзиган, «Мы из Кронштадта» (о сценарии).— «Известия ВЦИК», 1934, 15/VIII; К. Малахов, Замысел и воплоще-

ние» (о романе-фильме «Мы — русский народ»).—«Литературная газета», 1938, 20/III; М. Гус, Трибун и романтик (о драматургии В. Вишневского).—«Театр», 1951, № 9; С. Вишневецкая, Документальная трилогия Вс. Вишневского (о литературных сценариях документальных фильмов «Испания», «Ленинград в борьбе», «Земля бессарабская»).—«Искусство кино», 1958, № 4; С. Вишневецкая, В. Вишневский о киноискусстве.—«Искусство кино», 1959, № 7; А. Сокольская, Это — не для архива (о сценарии «Мы — русский народ»).—«Искусство кино», 1960, № 12; А. Дымшиц, О В. Вишневском (из воспоминаний).—«Знамя», 1960, № 12; «Из писем А. Фадеева к Вс. Вишневскому».—«Москва», 1961, № 2; Штейн, О Вишневском и не только о нем...—«Театр», 1962, № 5; М. Савченко, Кинодраматургия В. Вишневского, Краснодар, 1964.

ВЛАДИМИРОВ В. (см. Вайншток В. П.).

Сценарии фильмов: ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ (при участии М. Блеймана), 1965; МЕРТВЫЙ СЕЗОН, две серии (совм. с А. Шлепяновым), 1968.

ВЛАДИМИРСКИЙ Сергей Иванович. Родился 6 марта 1902 г. В 1924 г. окончил школу Третьей студии МХАТ. В 1924—1927 гг. работал ассистентом режиссера на Госкинофабрике. В 1930—1938 гг.—режиссер киностудии «Мостехфильм». Автор ряда сценариев учебных фильмов, посвященных русскому и советскому искусству. Умер 28 октября 1961 г.

Сценарии фильмов: ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК (совм. с С. Сиделевым), мульт., 1935; НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА, мульт., 1937; В МИРЕ ТАНЦА (совм. с К. Петриченко, Л. Шенгелия, Ф. Мустафаевым, Р. Тихомировым, М. Эсамбаевым, Л. Якобсоном), 1961.

ВЛАСОВ Александр Ефимович. Журналист. Родился 20 февраля 1922 г. в Ленинграде. Служил офицером разведки на фронтах Великой Отечественной войны. В 1954 г. окончил отделение журналистики Ленинградского государственного университета. Автор нескольких книг о кино, сборников рассказов, повестей. Впоследствии — заведующий отделом литературы и искусства в газ. «Ленинградская правда».

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ДУША ЗОВЕТ (совм. с А. Млодиком), 1962; МАНДАТ (совм. с А. Млодиком),

1963; АРМИЯ «ТРЯСОГУЗКИ» (совм. с А. Млодиком), 1964; МЯТЕЖНАЯ ЗАСТАВА (совм. с А. Млодиком), 1967; АРМИЯ «ТРЯСОГУЗКИ» СНОВА В БОЮ (совм. с А. Млодиком), 1968.

ВОЕВОДИН Всеволод Петрович. Прозаик, драматург, критик. Родился 18 марта 1907 г. в Петербурге. Окончил четыре курса Института истории искусств (1928). Литературной деятельностью занимается с 1927 г. Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: МОЯ РОДИНА (автор текста песен, совм. с Е. Рыссом), 1933; ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ (совм. с Е. Рыссом), 1934; ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ (авт. диалогов, совм. с Е. Рыссом), 1935; СТО ЗА ОДНОГО (новелла в БКС, № 2, совм. с Е. Рыссом), 1941.

ВОИНОВ Александр Исаевич. Прозаик. Родился 3 марта 1915 г. Окончил Киевское военное училище связи им. Калинина и три курса Ленинградского университета. Работал редактором Гослитиздата. Член ССП.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: КОМПАНЬЕРОС, 1962; ИНОСТРАНКА, 1965.

ВОЛОДИН (Лившиц) Александр Моисеевич. Прозаик, драматург, сценарист. Родился 10 февраля 1919 г. в Минске. Работал учителем средней школы, служил в рядах Советской Армии. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1949). Был редактором и сценаристом киностудии «Леннаучфильм», затем редактором и членом Художественного совета «Ленфильма». В период с 1954 по 1967 г. написал «Сборник рассказов», ряд пьес («Фабричная девчонка», «Пять вечеров», «В гостях и дома», «Старшая сестра» и др.). В 1967 г. поставил по собственному сценарию фильм «Происшествие, которого никто не заметил». Член ССП.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ, 1962; ЗВОНЯТ, ОТКРОЙТЕ ДВЕРЬ!¹ 1965; ПОХОЖДЕНИЯ ЗУБНОГО ВРАЧА², 1965; СТАРШАЯ СЕСТРА³, 1966; ФОКУСНИК⁴, 1967; ПРОИСШЕСТВИЕ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЗАМЕТИЛ⁵, 1967.

¹ В сб. «Три кинокомедии», «Искусство», М., 1969.

² «Искусство кино», 1964, № 9; «Для театра и кино», «Искусство», М., 1967.

³ «Для театра и кино», «Искусство», М., 1967.

⁴ Под назв. «Загадочный индус». — «Искусство кино», 1965, № 11; «Для театра и кино», «Искусство», М., 1967.

⁵ «Для театра и кино», М., 1967.

Другие сочинения: «Пять вечеров», «Назначение», «Оптимистические заметки» и др. — «Для театра и кино», «Искусство», М., 1967.

Литература: А. Свободин, Точка отсчета (о сценарии и фильме «Похождения зубного врача»). — «Искусство кино», 1967, № 3; В. Максимова, По законам умеренности (о пьесе и фильме «Старшая сестра»). — «Московская правда», 1967, 16/III; Г. Натансон, Об экранизации советской драматургии (в том числе об экранизации пьесы «Старшая сестра»). — «Ленинская смена», г. Горький, 1967, 30/III; К. Щербakov, С кого спросится больше? О фильме «Старшая сестра», но не только о нем. — «Комсомольская правда», 1967, 18/VI; Л. Исарова, О тех, кого любишь (о книге сценариев и пьес «Для театра и кино»). — «Московский комсомолец», 1967, 9/VIII; К. Рудницкий, Пьесы и сценарии А. Володина. — «Новый мир», 1968, № 1.

ВОЛЧЕК Яков Иосифович. Прозаик, драматург. Родился 17 апреля 1912 г. в Витебске. Окончил школу в Ростове-на-Дону, учился в Ростовском университете. В 1928—1931 гг. работал разнорабочим, штукатуром. С 1931 г. сотрудничает в различных редакциях Москвы, Горького, Еревана; был корреспондентом ТАСС по Армении. Член ССП с 1942 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (совм. с Ж. Акопяном), 1958; НОЛЬ ТРИ (совм. с Н. Адамян, по совместно написанной одноимен. повести), 1964.

ВОЛЬДО Владимир Петрович. Родился в 1889 г. под Одессой. Был матросом, затем командовал частями Красной Армии. Литературную деятельность начал с 1912 г. В кино пришел в 1917 г. как актер и сценарист.

Состоял членом Московского общества драматических писателей и оперных композиторов. С 1925—1926 гг.— секретарь Одесского общества писателей.

Сценарии фильмов: **КРОВАВАЯ ШУТКА**, 1917; **БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА** (совм. с С. Уэйтингом-Радзинским), 1928; **ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ** (совм. с С. Уэйтингом-Радзинским), 1928; **ГОСТЬ ИЗ МЕККИ** (совм. с С. Уэйтингом-Радзинским), 1930; **РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ** (совм. с С. Уэйтингом-Радзинским), 1931.

ВОЛЬКЕНШТЕЙН Владимир Михайлович. Сценарист, драматург и теоретик драмы. Родился 15 октября 1883 г. в Петербурге. Окончил юридический факультет петербургского университета (1907). Литературную работу начал в 1906 г. Написал несколько комедий и трагедий. В 1911—21 гг. работал в лит. части МХТ. Автор ряда работ по теории драмы. В 1930—48 гг. (с перерывом в годы Отечественной войны) читал лекции во ВГИКе по кинодраматургии и эстетике. Член ССП с 1934 г. Профессор (1923), доктор искусствоведения (1944).

Сценарии: **МИКЛУХО-МАКЛАЙ**¹ (совм. с А. Спешневым), 1947.

¹ **МИКЛУХО-МАКЛАЙ** (соавт. А. Спешнев).— М, Госкиноиздат, 1948.

Другие сочинения: «Занимательность фабулистического построения».— газ. «Кино», М., 1933, 10/II; «Драматургия кино».— М.— Л., «Искусство», 1937, 150 стр; «Драма и эпос в кино».— «Искусство кино», 1947, № 2.

Литература: «В. Волькенштейну — 80 лет».— «Литературная газета», 1963, 20/X; «Юбилей В. М. Волькенштейна».— «Театр», 1964, № 1.

ВОЛЬНЫЙ (Ажгирей) Анатолий Устинович. Поэт и прозаик. Заслуженный деятель искусств БССР (1933). Родился 19 ноября 1902 г. на ст. Пухавичи (ныне Минская обл.). Учился в бывшей Игуменской гимназии. В 1919 г. добровольно вступил в Красную Армию, участвовал в борьбе против иностранных интервентов. После демобилизации (1921) учился в Минском педагогическом институте. В 1922 г. начал литературную деятельность. В конце 20-х гг. выступил и как кинодраматург. Умер в 1937 г.

Сценарии фильмов: В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ, 1929; ОТЕЛЬ «САВОЙ» (совм. с А. Файнциммером), 1929; СОСНЫ ШУМЯТ (совм. с К. Державиным), 1929; СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД, 1931; НОВАЯ РОДИНА, 1935.

Другие сочинения: Сценарий «Роман Крыга». — «Литературный Донбасс», 1955, кн. 26.

ВОЛЬПИН Михаил Давыдович. Поэт, кинодраматург. Родился 28 декабря 1902 г. в Могилеве. Учился во ВХУТЕМАСе. Сотрудничал в «Окнах РОСТА» как художник и автор сатирических текстов, печатался в журналах. Автор сценариев игровых и мультфильмов. Член ССП с 1954 г.

Награжден медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за кинофильм «Смелые люди»).

Сценарии фильмов: ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с Г. Александровым, Н. Эрдманом), 1938; СВЕТЛЫЙ ПУТЬ (автор текста песен, совм. с А. Д'Актиль), 1940; СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (совм. с Н. Эрдманом), 1940; ЭЛИКСИР БОДРОСТИ (новелла в БКС, № 7, совм. с Н. Эрдманом), 1941; АКТРИСА (совм. с Н. Эрдманом), 1943; ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! (совм. с Н. Эрдманом), 1945; ВЕСНА (автор текста песен, совм. с В. Лебедевым-Кумачом), 1948; НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ (автор стихов), 1948; ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ¹ (совм. с Н. Эрдманом), 1948; ЦВЕТИК-САМОЦВЕТИК (автор стихов), 1948; ЧЕМПИОН (автор стихов), 1948; КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (автор текста песен, совм. с М. Исаковским), 1949; ЧУЖОЙ ГОЛОС (автор стихов, совм. с С. Михалковым), 1949; СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (совм. с Н. Эрдманом), 1950; ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК (автор стихов, совм. с В. Катаевым), 1950; КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ (автор стихов, совм. с С. Михалковым), 1950; КТО ПЕРВЫЙ? (автор стихов), 1950; СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ, 1950; ЧУДОМЕЛЬНИЦА (автор стихов), 1950; СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ (совм. с Н. Эрдманом), 1951; ВЫСОКАЯ ГОРКА (автор диалогов), 1951; ЗАСТАВА В ГОРАХ² (совм. с Н. Эрдманом), 1953; ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА, 1954; ДЕВУШКА-ДЖИГИТ (автор текста песен, совм. с другими), 1955; ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК³, 1955; НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАЛЬЧИК (автор текста пе-

сен), 1955; ОСТРОВ ОШИБОК⁴ (совм. с Н. Эрдманом), 1955; НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ (совм. с Н. Эрдманом, по водевиллю Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин»), 1956; ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ⁵, 1956; КОРАБЛИК (автор текста песен), 1956; СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ (автор стихов), 1956; ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД (автор текста песен), 1956; ПОДВИГ СОЛДАТА МУХИНА⁶ (новелла в фильме «Рассказы о Ленине», совм. с Н. Эрдманом), 1957; ГУТТАПЕРЧИВЫЙ МАЛЬЧИК, 1957; КОСОЛАПЫЙ ДРУГ⁷ (совм. с Н. Зиновьевым, Н. Эрдманом), 1959; ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК (автор текста песен), 1959; СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ (совм. с Лэ Мин Хиен), 1959; ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я (совм. с Н. Эрдманом), 1960; КЛЮЧ, 1961; МУРАВЬ-ИШКА-ХВАСТУНИШКА⁸, 1961; ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА⁹, 1964; МОРОЗКО (совм. с Н. Эрдманом), 1964; ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ (совм. с Н. Эрдманом), 1967; КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА (по мотивам сказки бр. Гримм), 1969.

¹ Под назв. «Про Федю Зайцева». — «Фильмы-сказки», Госкиноиздат, М., 1950.

² Под назв. «На далекой заставе». — «Искусство кино», 1952, № 5.

³ «Фильмы-сказки», вып. VII, «Искусство», М., 1963.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М. — Л., 1956.

⁵ Под назв. «Девочка и тигр». — «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

⁶ Отрывок из сценария под назв. «Зеленый кабинет Ильича». — «Ленинское знамя», 1958, 23/IV

⁷ Отрывок из сценария под назв. «Ну, как, Сережа? Волнуешься?» — «Советский экран», 1957, № 13.

⁸ «Фильмы-сказки», вып. VIII, «Искусство», М., 1964.

Литература: Ф. Кравченко, Сценарий «Старый наездник». — «Искусство кино», 1940, № 4.

ВОРОНИН Сергей Алексеевич. Прозаик. Родился 13 июля 1913 г. в г. Любиме, Ярославской губ. Окончил ФЗУ при Ленинградском металлическом заводе. Был токарем, геологом и журналистом. Учился в Ленинградском горном институте. Литературной работой занимается с 1946 г. Депутат Ленгорсовета (1961). Главный редактор журнала «Нева» (с 1957 г.). Член ССП. Награжден орденом «Знак Почета» (1957).

Сценарии фильмов: ВСЕГО ДОРОЖЕ, 1957; ДОМ НАПРОТИВ, 1958; ДО БУДУЩЕЙ ВЕСНЫ, 1960.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ Зоя Ивановна. Писатель. Родилась 28 апреля 1907 г. в г. Узловая, Московской области. Окончила рабфак при Московском текстильном институте (1930). Литературную деятельность начала в 1958 г. Сотрудничает с Детгизом, пишет рассказы и повести для детей и юношества. Наибольшую известность приобрели повести о М. А Ульяновой «Сердце матери» и «Встреча».

Награждена двумя орденами Красной Звезды, медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1968) за фильм «Сердце матери» (одновременно с реж.-постановщиком М. Донским и актрисой Е. Фадеевой).

Сценарии фильмов: СЕРДЦЕ МАТЕРИ (совм. с И. Донской), 1965; ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ (совм. с И. Донской), 1966.

ГАББЕ Тамара Григорьевна. Драматург. Родилась 3 марта 1903 г. в Петербурге. Окончила словесный факультет Института истории искусств в Ленинграде (1930). Литературную деятельность начала в 1929 г. Ее пьесы шли на сценах Центрального детского театра, Московского театра сатиры, Рязанского театра, Орловского драматического театра и др. Умерла 2 марта 1960 г. в Москве. Посмертно в 1965 г. экранизирована ее пьеса «Город мастеров» (сценарий Н. Эрдмана).

Сценарии: ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ (по сказке Э. Лабале «Зербино-нелюдим»). 1957.

ГАБРИЛОВИЧ Евгений Иосифович. Писатель, кинодраматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 29 сентября 1899 г. в Воронеже. Учился на юридическом факультете Московского университета (окончил два курса). Литературную деятельность начал как новеллист в 1921 г. Первый сборник его рассказов издан в 1931 г. («Четыре рассказа»). Входил в ЛТК (Литературный центр конструктивистов), существовавший с 1924 по 1930 г. Выступает также и как теоретик кино. Член ССП.

Награжден орденом Ленина (1967), двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Отечественной войны II степени. Лауреат Государственной премии (1943 — за сценарий «Машенька»).

Сценарии фильмов: ГАРРИ ЗАНИМАЕТСЯ ПОЛИТИКОЙ (автор надписей), 1933; ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ¹ (совм. с Ю. Райзманом, по мотивам собств. повести «Тихий Бровкин»), 1936; МЕЧТА (совм. с М. Роммом), 1941; МАШЕНЬКА², 1942; ДВА БОЙЦА, 1943; ЧЕЛОВЕК № 217³ (совм. с М. Роммом), 1944; ВО ИМЯ ЖИЗНИ (совм. с А. Зархи, И. Хейфицем, при участии С. Ермолинского), 1946; НАШЕ СЕРДЦЕ (совм. с Б. Галиным, Н. Денисовым), 1946; ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА (совм. с Г. Николаевой, по мотивам ее романа «Жатва»), 1952; НАД НЕМАНОМ РАССВЕТ⁴ (совм. с Ю. Балтушисом), 1953; ДВА КАПИТАНА (совм. с В. Каверинным, по его одноимен. роману), 1955; ОВОД (по одноимен. роману Э. Войнич), 1955; УРОК ЖИЗНИ⁵, 1955; УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ⁶ (совм. с М. Роммом), 1956; КОММУНИСТ⁷, 1957; ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ⁸ (новелла в фильме «Рассказы о Ленине»), 1957; ВОСКРЕСЕНИЕ (при участии М. Швейцера, по одноимен. роману Л. Толстого), 1960; В ТРУДНЫЙ ЧАС⁹, 1961; ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ¹⁰, 1966; ТВОЙ СОВРЕМЕННОК¹¹ (совм. с Ю. Райзманом), 1967; СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ (совм. с Л. Арнштамом), 1967; В ОГНЕ БРОДА НЕТ¹² (совм. с Г. Панфиловым), 1967; НАЧАЛО (совм. с Г. Панфиловым), 1970.

¹ «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1949—1950; Е. Г а б р и л о в и ч, Книга сценариев, «Искусство», М., 1959.

² Госкиноиздат, М., 1942; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1951; «Книга сценариев», «Искусство», М., 1959.

³ Госкиноиздат, М., 1943.

⁴ «Искусство кино», 1952, № 3.

⁵ Под назв. «Жена». — «Искусство кино», 1954, № 6; «Книга сценариев», «Искусство», М., 1959.

⁶ «Искусство кино», 1955, № 6; «Книга сценариев», «Искусство», М., 1959.

⁷ «Искусство кино», 1957, № 4; «Искусство», М., 1958; «Книга сценариев», «Искусство», М., 1959.

⁸ Под назв. «Рассказ о Ленине». — «Искусство кино», 1957, № 10; «Книга сценариев», «Искусство», М., 1959.

⁹ Под назв. «Под Москвой». — «Искусство кино», 1960, № 5; под назв. «Все, что я знаю о Крайкове», «Искусство», М., 1961.

¹⁰ Отрывки из сценария. — «Московский комсомолец», 1960, 17/IV; «Советский фильм», «Мосфильм», 1963, 18/IV; «Комсомольская правда», 1964, 1/III; «Ленинское знамя», М., 1964, 19/IV; «Советское кино», 1964, 25/IV;

- «Советский экран», 1964, № 8; «Смена», 1964, № 8; сб. «Фильм о счастливом человеке», «Искусство», М., 1968.
- ¹¹ Отрывки из сценария под назв. «Сын коммуниста». — «Советская культура», 1965, 6/XI; «Московский комсомолец», 1965, 23/XI; полностью под назв. «Время тревог и надежд». — «Искусство кино», 1966, № 5.
- ¹² Под назв. «Святая душа». — «Искусство кино», 1967, № 1.

Другие сочинения: «Геометрия кинематографии» (из практики работы над сценарием «Последняя ночь»). — «Литературная газета», 1937, 21/I; «Несколько замечаний» (о фильме «Последняя ночь»). — «Искусство кино», 1937, № 3; «Настоящее и будущее киносценария». — «Советское искусство», 1945, 19/IV; «О писателях кинематографа». — «Советское искусство», 1946, 5/VII; «О сценарной литературе». — «Советское искусство», 1948, 11/XII; «Воспитание кинодраматургов». — «Искусство кино», 1950, № 6; «Писатель-сценарист» (об особенностях работы кинодраматурга). — «Советское искусство», 1952, 23/VIII; «Роман и сценарий». — «Искусство кино», 1952, № 9; «О внутреннем мире героя». — «Искусство кино», 1953, № 12»; «Об элементах прозы в киносценарии». — «Искусство кино», 1955, № 5; «Работа над эпизодом». — «Искусство кино», 1956, № 1; «Об описательных элементах в киносценарии». — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «Величие жизни и убожество штампов». — «Советская культура», 1959, 10/I; «Заметки кинодраматурга». — Сб. «Мосфильм», вып. I, «Искусство», М., 1959; «О кинематографе мысли и правды». — «Литературная газета», 1960, 10/III; «Работа над киноновеллой» (в помощь кинолюбителям). — «Искусство кино», 1960, № 11; «Сценарист и режиссер». — «Искусство кино», 1961, № 4; «На новых дорогах». — «Литературная газета», 1961, 20/V; «Жизнь и темп» (о создании образа героя наших дней на экране). — «Советская культура», 1961, 31/VIII; «Сюжет и характер». — Сб. «Мосфильм», вып. II, «Искусство», М., 1961; «На переломе». — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. 4, «Искусство», М., 1962; «Новая область литературы». — «Вопросы литературы», 1963, № 11; «Смело дерзать, искать новые пути!» (о проблеме писателя в кино). — «Литература и жизнь», 1962, 7/X; «На экран — из типографии...» (о проблемах экранизации). — «Советское кино», 1963, 28/IX; «Рассказы о том, что прошло» (из книги воспоминаний кинодраматурга. — «Искусство кино», 1963, № 10—11; 1964, № 4, 6, 11, 12; 1965, № 6; 1966, № 2, 3; «Удивительный мир кино» (о приходе писателей в кинодраматургию). — «Известия», 1963, 9/X; «Новое содержание и новые формы». — Сб. «От замысла к фильму», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1963; «Что такое сценарий?» — «Советский экран», 1964, № 21; «Кино и литература», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1965; «Первая четверть». — «Искусство кино», 1967, № 8; «О том, что прошло», «Искусство», М., 1967; «Вторая четверть». — «Искусство кино», 1968, № 5.

Литература: М. Левилов, Судьба Машеньки. — «Искусство кино», 1941, № 4; Ф. Григорьев, Рождение образа (о работе Е. Габриловича над сценарием «Ленин в Поронино»). — «Ленинское знамя», М., 1959, 22/IV; Безответственность сцена-

риста Е. Габриловича (о сценарии «Ленин в Польше»).— «Советская культура», 1959, 21/ХІ; А. Каплер, Кинематограф Е. Габриловича.— «Литературная газета», 1959, 24/ХІІ; Н. Коварский, «Щедрый художник».— «Искусство кино», 1960, № 5; И. Соловьева, Беспокойная зрелость (о творческом пути Е. Габриловича).— Сб. «Мосфильм», вып. II, «Искусство», М., 1961; В. Щербина, За отображение богатства действительности (отклик на статью Е. Габриловича о тенденциях современного кинематографа).— «Вопросы литературы», 1962, № 1; У. Гуральник, Экранизация — зло или благо? (полемика с Е. Габриловичем об экранизации литературных произведений).— «Советское кино», 1964, 26/Х; М. Зак, Юлий Райзман (в том числе о сценариях Е. Габриловича, реализованных режиссером), «Искусство», М., 1963; О. Суркова, Что дала нам встреча? Фильм!— «Советский экран», 1968, № 22; А. Зоркий, Восхождение.— «Советский экран», 1969, № 22; Ю. Райзман, «Семьдесят? Не может быть...»; М. Блейман, На скрещении литературы и кинематографа.— «Искусство кино», 1969, № 10.

Г А Ж И У Валериу (Гажа Валерий Георгиевич). Родился 1 мая 1938 г. в Кишиневе. Окончил сценарный факультет ВГИКа. Одновременно с работой в кино пишет прозу, стихи. Член ССП. В короткометражном фильме «Улица слушает» Гажиу выступил не только как автор сценария, но и как режиссер.

На III Всесоюзном кинофестивале (1968) фильму «Горькие зерна» присуждена премия за лучший киносценарий.

Сценарии фильмов: ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА СОЛНЦЕМ, 1961; УЛИЦА СЛУШАЕТ, 1963; КОГДА УЛЕТАЮТ АИСТЫ¹, 1964; ГОРЬКИЕ ЗЕРНА (совм. с В. Лысенко), 1966.

¹ Под назв. «Исповедь Кристиана Луки».— «Искусство кино», 1962, № 11.

Литература: В. Юнаковский, Три сценария В. Гажиу.— «Путь к экрану», ВГИК, 1964, 21/ХІ.

Г А Й Д А Й Леонид Иович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 30 января 1923 г. Окончил театральную студию при Иркутском областном драматическом театре, в 1955 г.— режиссерский факультет ВГИКа.

Сценарии фильмов: ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС (киноновелла в альманахе комедийных фильмов «Совершенно серьезно»), 1961; САМОГОНЩИКИ (совм. с К. Бровиным), 1961; ДЕЛОВЫЕ

ЛЮДИ (по новеллам О'Генри), 1963; ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (совм. с Я. Костюковским, М. Слободским), 1965; КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА¹ (совм. с Я. Костюковским, М. Слободским), 1966; БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА² (совм. с Я. Костюковским, М. Слободским), 1968.

¹ Сб. «Три кинокомедии», «Искусство», М., 1969.

² «Искусство кино», 1968, № 8, 9.

ГАЙДАР (Голиков) Аркадий Петрович. Детский писатель. Родился 22 января 1904 г. под Львовом (Курская губерния). Учился в реальном училище. В 1918 г. был зачислен добровольцем в Красную Армию. Через год окончил Киевские пехотные курсы. В 16 лет командовал полком. Литературную деятельность начал в 1925 г. Много работал в газетах Перми, Архангельска, Дальнего Востока, писал корреспонденции, фельетоны, рассказы. В годы Великой Отечественной войны был на фронте в качестве специального корреспондента «Комсомольской правды». Погиб 26 октября 1941 г. Постановка двух его сценариев осуществлена посмертно. Кроме того, по его произведениям поставлены фильмы «Школа мужества», «Чук и Гек», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» и др.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Отечественной войны I степени (1964, посмертно).

Сценарии фильмов: ДУМА ПРО КАЗАКА ГОЛОТУ (редактирование и исправление сценария И. Савченко), 1937; ЛИЧНОЕ ДЕЛО (автор диалогов и литературное редактирование сценария А. Потапова), 1939; ТИМУР И ЕГО КОМАНДА¹ (по своей одноимен. повести), 1940; КЛЯТВА ТИМУРА², 1942; СУДЬБА БАРАБАНЩИКА³ (по мотивам своей одноимен. повести), 1955.

¹ «Искусство кино», 1940, № 11.

² «Детгиз», М.—Л., 1941.

³ «Искусство кино» (сценарий дописан Л. Смолянской), 1955, № 4.

Другие сочинения: сценарий «Комендант снежной крепости», Детгиз, М.—Л., 1945; Новосибирск, Облиздат, 1950; Крымиздат, Симферополь, 1952; «Сочинения в двух томах», т. 2 («Рассказы и киносценарии»), Гослитиздат, М., 1957.

Литература: Л. Дьяконова, Последний костер (о работе над фильмом о Гайдаре).— «Советский экран», 1965, № 7.

ГАЛИЕВ Анатолий Сергеевич. Родился 29 января 1934 г. в Туапсе. Работал проходчиком в шахте, окончил Ленинградский университет (1955). Сотрудничал в газетах «Комсомолец Караганды», «Казахская правда», был редактором Алма-Атинской телестудии. В 1962 г. окончил Высшие сценарные курсы. Опубликовал повесть «Капля» и сборник рассказов.

Сценарии фильмов: И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (при участии Ю. Чулюкина), 1963; МАЛЬЧИК МОЙ, 1962; СПРОСИ СВОЕ СЕРДЦЕ, 1964; ХОТИТЕ — ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ — НЕТ, 1964.

ГАЛКИН Ной Ильич. Родился в 1897 г. в Пензенской губ. Окончил медицинский факультет Московского университета (1923). Посещал кинокурсы Б. Чайковского. С 1923 г. выступает как сценарист, с 1929 — режиссер ряда игровых культурфильмов и агитпроп-фильмов. Умер в 50-х годах.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Сценарии фильмов: АБОРТ (совм. с И. Леоновым), 1924; ПАУК И МУХА (совм. с Л. Сухаревским), 1925; ПРАВДА ЖИЗНИ (совм. с Е. Демидович), 1925; ПРОСТИТУТКА (совм. с Е. Демидович), 1926; БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ (совм. с Л. Сухаревским), 1929; ДВЕ СИЛЫ (совм. с Д. Сверчковым, М. Блейманом, Л. Константиновским), 1930; КТО ВИНОВАТ? (совм. с Д. Толмачевым, по теме и либретто Л. Сухаревского), 1930.

ГАНИЕВ Наби. Актер и режиссер. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился в 1904 г. в Ташкенте. Окончил ВХУТЕМАС (1925). Автор и постановщик пьес для детей в театрах Узбекистана. С 1925 по 1930 г. работает помощником режиссера, ассистентом режиссера и актером на киностудии «Узбекгоскино». Затем режиссер-постановщик. В четырех своих фильмах является автором и соавтором сценария. Умер 29 октября 1953 г.

Сценарии фильмов: ПОДЪЕМ (совм. с Н. Кладо), 1931; РАМАЗАН, 1932; КОЛОДЕЦ СМЕРТИ (совм.

с Н. Кладом, С. Петровым, Д. Жиряковым); ДОЧЬ ФЕРГАНЫ (совм. с М. Мелкумовым), 1948.

Г А Н Ф Юлий Абрамович. Художник-карикатурист. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 9 июня 1898 г. в Полтаве. Учился на юридическом факультете Харьковского университета, а с 1922 г.— на факультете графики Вхутемаса. Сотрудничал в газетах «Правда», «Комсомольская правда», «Гудок», «Экономическая жизнь», журналах «Огонек», «Прожектор» и др. Иллюстрировал ряд книг, был автором серии плакатов. С 1924 г.— постоянный сотрудник журнала «Крокодил». Писал сценарии мультфильмов. Был членом художественного совета студии «Союзмультфильм».

Награжден медалью «За трудовую доблесть», Почетными грамотами газеты «Правда» и ЦК ВЛКСМ.

Сценарии фильмов: КИНО-КРОКОДИЛ, № 3 (совм. с И. Абрамским), 1932; КИНО-КРОКОДИЛ, № 4 (совм. с Я. Бельским, И. Абрамским), 1932; КИНО-КРОКОДИЛ, № 5 (совм. с И. Абрамским, Я. Бельским), 1932; КРОКОДИЛ В ЖЕНЕВЕ (совм. с И. Абрамским, К. Ротовым), 1932; КЕМ БЫТЬ? (совм. с Д. Бабиченко), 1948.

Г А Р Б У З О В Соломон Еремеевич. Публицист. Родился 19 декабря 1908 г. в Феодосии. Окончил Академию коммунистического воспитания (1931). В 30-е годы сотрудничал в «Пионерской правде» и «Пионере». В годы Великой Отечественной войны был редактором корпусной газеты. После войны— спецкорреспондент «Комсомольской правды». Последние годы работал в «Известиях». Автор ряда книг — «Дети войны», «Сердце, отданное людям», «Дела и дни одного райкома», «День мира», «Вишневый сад» (о В. И. Ленине). Умер 20 января 1962 г.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, «Знак Почета», медалями.

Сценарии фильмов: ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК... (совм. с Л. Кулиджановым, Я. Сегелем), 1956; НАД НАМИ ОДНО НЕБО (совм. с В. Комиссаржевским), 1957.

ГАРДИН (Благоденров) Владимир Ростиславович. Актер и кинорежиссер. Народный артист СССР (1947). Родился 18 января 1877 г. в Твери. Образование среднее. Сценическую деятельность начал в провинции (1898). Выступал как актер в Риге, Одессе, Таганроге, Екатеринославе, Тифлисе и многих других городах. В Тифлисе был замечен гастролировавшей там В. Ф. Комиссаржевской и приглашен в ее театр (Драматический театр В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге). В 1904—1905 гг. исполнил в этом театре несколько ролей. В 1907 г. организовал Свободный театр в Териоках: ставил здесь пьесы, запрещенные царской цензурой. Затем вновь выступал в провинции. В 1908 г. организовал в Париже русский театр, где поставил 30 спектаклей. В 1912 г. работал в Москве в театре Корша. Деятельность в кино начал с 1913 г. в качестве актера и сценариста. В 1919 г. был одним из организаторов Первой государственной школы кинематографии (ныне ВГИК). Преподавал на курсах имени Б. Чайковского. Заведовал мастерской режиссеров-постановщиков в Государственном кинотехникуме. Умер 26 мая 1965 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939) и двумя орденами Трудового Красного Знамени (1947, 1950).

Сценарии фильмов: частное производство — ЛЮБОВЬ МОНАХА, 1917; советское — ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД... (совм. с В. Пудовкиным), 1921; ПОМЕЩИК, 1923; СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Пудовкиным, по мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь»), 1923; КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ, 1927; ПОЭТ И ЦАРЬ (совм. с Е. Червяковым), 1927; ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (совм. с Я. Бабушкиным), 1928; ПЕСНЯ ВЕСНЫ (совм. с А. Лежневичем), 1929.

ГАРИН Сергей Александрович. Литератор. Член партии с 1903 г. Первый его сценарий, «Купленный муж», был поставлен в 1910 г. Был членом художественного совета ленинградской фабрики «Госкино» и одним из организаторов ленинградского АРКа. Умер в марте 1927 г. в Ленинграде.

Сценарии фильмов: ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ, 1925; ДЕВЯТЫЙ ВАЛ, 1926.

ГАРИН Эраст Павлович. Актер и режиссер. Народный артист РСФСР (1964). Родился 10 ноября 1902 г. в Рязанской губ. Окончил Государственные экспериментальные театральные мастерские Наркомпроса РСФСР (1926). С 1922 г. выступал на сцене Театра им. Мейерхольда. В 1936—1949 гг.—актер и режиссер Ленинградского театра комедии. Актер и режиссер актерской студии при «Мосфильме» (Театр-студия киноактера). Работает также по озвучанию ролей в мультфильмах.

Награжден орденом «Знак Почета». Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за роль Тараканова в фильме «Музыкальная история»).

Сценарии фильмов: **ЖЕНИТЬБА** (совм. с Х. Локшиной, по комедии Н. В. Гоголя), 1937; **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (совм. с Х. Локшиной, по пьесе Е. Шварца), 1964; **ВЕСЕЛЫЕ РАСПЛЮЕВСКИЕ ДНИ** (совм. с Х. Локшиной, по пьесе А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»), 1966.

Другие сочинения: «Автокинография». — Сб. «Из истории кино», вып. 7, «Искусство», М., 1968.

ГЕРАСИМОВ Сергей Аполлинариевич. Народный артист СССР (1948). Кинорежиссер. Родился 21 мая 1906 г. в Челябинске. Учился в Ленинградском художественном училище. Окончил Государственный институт сценического искусства (1928). В кино — с 1924 г. Учился в мастерской ФЭКС. Руководил актерской мастерской на «Ленфильме». В 1944—1946 гг. возглавлял Центральную студию документальных фильмов. Деятельность режиссера, актера и сценариста совмещает с большой педагогической работой во ВГИКе, где ведет объединенную режиссерскую и актерскую мастерскую, руководит кафедрой режиссерского и актерского мастерства. Профессор (1946), доктор искусствоведения (1966). Член ССП. Депутат Верховного Совета СССР третьего и четвертого созывов, Верховного Совета РСФСР. С 1950 г. член Президиума Советского комитета защиты мира. Секретарь правления СК СССР.

Награжден орденом Ленина (1966, в связи с 60-летием), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1940 и 1950, в связи с 30-летием советского кино), орденом Красной Звезды (1944) и чехословацким орденом Белого Льва III степени (1950). Трижды лауреат Госу-

дарственной премии СССР (1941 — за фильм «Учитель», 1949 — за фильм «Молодая гвардия» и 1951 — за фильм «Освобожденный Китай»).

Сценарии фильмов: СЕРДЦЕ СОЛОМОНА, 1932; ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ?, 1934; СЕМЕРО СМЕЛЫХ¹ (совм. с Ю. Германом), 1936; КОМСОМОЛЬСК² (совм. с З. Маркиной и М. Витухновским), 1938; УЧИТЕЛЬ³, 1939; МАСКАРАД (по одноимен. драме М. Ю. Лермонтова), 1941; ЧАПАЕВ С НАМИ (новелла, совм. с Л. Арнштамом), 1941; НЕПОБЕДИМЫЕ (совм. с М. Блейманом, М. Калатозовым), 1942; БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ⁴, 1944; МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, две серии (по одноимен. роману А. Фадеева), 1948; НАДЕЖДА, 1954; ДОРОГА ПРАВДЫ⁵, 1956; ТИХИЙ ДОН, три серии (по одноимен. роману М. Шолохова), 1957—1958; ПАМЯТЬ СЕРДЦА, 1958; ЛЮДИ И ЗВЕРИ⁶, 1962; ЖУРНАЛИСТ⁷, две серии, 1966—1967; У ОЗЕРА, две серии⁸, 1970.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² «Искусство кино», 1936, № 11; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

³ Сб. «Учитель», «Ленфильм», 1940; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

⁴ Госкиноиздат, М., 1943.

⁵ «Искусство кино», 1954, № 5.

⁶ Отрывок из сценария.—«Литературная газета», 1961, 18/III; полностью.—«Искусство кино», 1962, № 2.

⁷ «Искусство кино», 1965, № 2, 3.

⁸ «Искусство кино», 1968, № 11, 12.

Другие сочинения: «Беседа режиссера со сценаристом».—«Искусство кино», 1953, № 10; «Беседа режиссера со сценаристом».—Сб. «Вопросы киносценариста», вып. I, «Искусство», М., 1954; «Советская киносценаристка» (речь на II Всесоюзном съезде писателей).—«Искусство кино», 1955, № 1; «Экранизация «Тихого Дона».—«Советская культура», 1955, 4/X; «Экранизация «Тихого Дона».—«Советская культура», 1957, 11/IV; «Экранизация «Тихого Дона».—«Искусство кино», 1957, № 5; «Кино и литература».—«Комсомольская правда», 1959, 12/V; «Страницы автобиографии».—«Искусство кино», 1965, № 8.

Литература: И. Гринберг, Сергей Герасимов, Госкиноиздат, М., 1939; «В Союзе советских писателей» (обсуждение сценария С. Герасимова «Народный судья»).—«Искусство кино», 1954, № 4; С. Фрейлих, Искусство кинорежиссера, «Искусство», М., 1954; Н. Громов, Портрет кинорежиссера (о книге С. Фрейлиха «Искусство кинорежиссера»).—«Литера-

турная газета», 1954, 12/VIII; Н. Волянская, На уроках режиссуры С. А. Герасимова, «Искусство», М., 1965; Л. Рыбак, Сергей Герасимов в работе и в размышлениях.— «Искусство кино», 1969, № 8, 11; 1970, № 1.

ГЕРМАН Юрий Павлович. Прозаик и драматург. Родился 4 апреля 1910 г. в Риге. Литературную деятельность начал в конце 20-х годов как очеркист газеты «Курская правда». В начале 30-годов издал первые романы («Вступление» и др.). Во время войны с Финляндией был корреспондентом ТАСС. В годы Великой Отечественной войны работал в Политуправлении Северного флота. Член ССП. Умер 16 января 1967 г. в Ленинграде.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1939), Отечественной войны II степени (1945), Красной Звезды. Лауреат Государственной премии СССР (1948, за сценарий «Пирогов»).

Сценарии фильмов: СЕМЕРО СМЕЛЫХ¹ (совм. с С. Герасимовым), 1936; ДОКТОР КАЛЮЖНЫЙ (по мотивам своей пьесы «Сын народа»), 1939; ОДИН ИЗ МНОГИХ (новелла в БКС, № 2, совм. с А. Штейном, И. Зельцером), 1941; МЫ С УРАЛА (автор текста песен), 1943; ПИРОГОВ², 1947; БЕЛИНСКИЙ (совм. с Е. Серебровской и Г. Козинцевым), 1951; СВЕТ В КООРДИ (совм. с Г. Леберехтом, по его одноимен. повести), 1951; ДЕЛО РУМЯНЦЕВА (совм. с И. Хейфицем), 1955; ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с И. Хейфицем), 1958; СЫНОВЬЯ ИДУТ ДАЛЬШЕ, 1958; ДЕНЬ СЧАСТЬЯ³, 1963; ВЕРЬТЕ МНЕ, ЛЮДИ, 1964; ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ, 1967; НАШИ ЗНАКОМЫЕ (совм. с И. Гуриным, по своему одноимен. роману), 1968.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

³ Под назв. «Современная история». — «Искусство кино», 1963, № 10.

Другие сочинения: Сценарий «Сыновья» (соавторы А. Зархи, И. Хейфиц). — «Литературный современник», 1937, № 7; сценарий «Ленинградцы» (соавторы А. Зархи, И. Хейфиц). — «Искусство кино», 1937, № 12; «Что нам мешает?» (о содружестве режиссера и сценариста). — «Литература и жизнь», 1962, 12/X; «Берегите любовь» (отрывок из сценария «Вечный огонь»). — «Новгородская правда», 1963, 10/IX; «Дело, которому

мы служим...» (о проблемах киносценарии).— «Советская культура», 1964, 18/VI.

Литература: Е. Орликова, «Семеро смелых» (о сценарии).— Газ. «Кино», 1934, 28/X; А. Марголина, Юрий Герман.— «Литературный современник», 1935, № 3; Л. Левин, Ю. Герман «Доктор Калюжный» (о сценарии).— Газ. «Кино», 1939, 29/VI; Н. Громов, Живые приметы наших дней (о фильме «Дело Румянцева»).— «Искусство кино», 1956, № 6; Т. Богорова, Поиски главного (о фильме «Дорогой мой человек»).— «Искусство кино», 1958, № 10; Н. Зоркая, Талантливый эскиз (о фильме «Дорогой мой человек»).— «Искусство кино», 1958, № 10; М. Блейман, Письмо товарищам, «Ленфильм» — Ю. Герману и И. Хейфицу (о фильме «День счастья»).— «Искусство кино», 1964, № 7; Л. Левин, Писатель, книга, фильм (о фильме «Верьте мне, люди»).— «Литературная газета», 1964, 19/XII.

ГЕРНЕТ Нина Владимировна. Прозаик. Родилась 11 августа 1904 г. в Одессе. Окончила режиссерское отделение Ленинградского института сценических искусств (1930). Выступила в печати со стихами в 1926 г. Писала сценарии мультфильмов. Член ССП с 1934 г.

Сценарии фильмов: **ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ**¹ (совм. с Г. Ягдфельдом), 1956; **«СВЕТЛЯЧОК»**, № 2, 1962; **ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ**, 1963; **ВЕСЕЛОЕ ВОЛШЕБСТВО** (совм. с Г. Ягдфельдом), 1969.

¹ Под назв. «Катя и Крокодил», Детгиз, Л., 1957.

ГИППИУС Никодим Васильевич. Родился 19 мая 1918 г. в Киеве. Окончил актерское отделение Ленинградского театрального института им. А. Островского (1941). Участник Великой Отечественной войны. После войны выступает как актер (фильмы «Сыновья», «Звезда», «Академик Иван Павлов», «Белинский» и др.). С 1950 г. пишет рассказы, очерки. Автор пьесы «В начале пути». Автор ряда сценариев документальных и научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: **МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ**, 1957; **СТАРОЖИЛ**, 1961; **УДИВИТЕЛЬНЫЙ ЗАКЛАД**, 1970.

ГЛАДКОВ Александр Константинович. Драматург, поэт и театральный критик. Родился 30 марта

1912 г. в Муроме, Владимирской губ. Образование незаконченное высшее. Литературную деятельность начал в 1929 г. как газетный репортер. Работал заведующим литературной частью и ассистентом режиссера в студии под руководством Н. П. Хмелева (1935—1936), в Театре В. Э. Мейерхольда (1934—1937). Автор воспоминаний о В. Э. Мейерхольде, записей бесед с ним. Член ССП с 1942 г.

Сценарии фильмов: ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА (по собств. пьесе «Давным-давно»), 1962; ВОЗВРАЩЕННАЯ МУЗЫКА, 1964; ЗЕЛЕНАЯ КАРЕТА, 1967.

Другие сочинения: сценарий «Бумажные цветы» (соавт. Ф. Н. Оттен).— «Тарусские страницы», Калуга, 1961.

ГОГОБЕРИДЗЕ Ланна Левановна. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родилась 13 октября 1928 г. в Тбилиси. Окончила филологический факультет университета. Позже защитила диссертацию. В 1958 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова). В качестве курсовых работ сделала несколько документальных очерков («Гелати», «Тбилиси 1050 лет»). Автор перевода стихов У. Уитмена и книги о нем. Кандидат филологических наук.

Сценарии фильмов: ПОД ОДНИМ НЕБОМ (совм. с А. Сулакаури), 1961; Я ВИЖУ СОЛНЦЕ (совм. с Н. Думбадзе, по его одноимен. повести), 1965; РУБЕЖИ (совм. с Н. Хатискаци), 1968.

ГОГОДЗЕ Карло Иосифович. Критик, историк кино. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 25 апреля 1909 г. Окончил актерскую школу при Госкинопроме Грузии (1930) и сценарный факультет ГИКа (1935). В 1938—1954 гг. преподавал в актерской школе при Тбилисской киностудии и в Театральном институте им. Руставели. Автор исследований по истории грузинской кинематографии. Писал также сценарии научно-популярных и документальных фильмов. Член ССП.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: **ЗАПОЗДАЛЫЙ ЖЕНИХ**¹ (совм. с В. Карсанидзе), 1939; **КАДЖАНА** (совм. с П. Пипинашвили, по рассказу Нико Ламаури), 1941; **ЛУРДЖА МАГДАНЫ** (по рассказу Э. Габашвили), 1955; **МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК...** (совм. с К. Пипинашвили, по мотивам автобиографической повести В. Маяковского «Я сам»), 1958; **ТИГР И ОСЕЛ**, мульт., 1960.

¹ «Искусство кино», 1938, № 9.

ГОЛОВКО Андрей Васильевич. Прозаик, драматург. Родился 4 декабря 1897 г. в селе Юрки, Полтавской губ. Учился в Кременчугском реальном училище, из которого был исключен за участие в нелегальных кружках. Был учителем. В годы гражданской войны сражался в рядах Первой Конной Армии, затем преподавал в Харьковской военной школе красных командиров (1921). Литературную деятельность начал в 1918 г. Член ССП с 1934 г. Состоял членом редколлегии журнала «Плуг». В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Автор романов, рассказов и пьес.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, «Знак Почета», медалями.

Сценарии фильмов: **МИТЬКА ЛЕЛЮК** (совм. с Н. Шпортко), 1938; **ГОДЫ МОЛОДЫЕ**¹ (совм. с Л. Дмитерко, И. Савченко), 1942.

¹ «Радянський письменник», Київ, 1956 (на укр. яз.).

Другие сочинения: «Произведения в 2-х томах», т. 1 (повести, рассказы, киносценарии), Гослитиздат Украины, Киев, 1958 (на укр. яз.).

ГОЛЬБУРТ Акиба Абрамович (выступает также под псевдонимом А. Кива). Родился 25 мая 1916 г. в Рогачеве (Белоруссия). Учился в профтехнической школе на Балтийском заводе (1929—1932). До 1934 г. работал токарем на заводах, затем перешел на студию «Белгоскино» (Ленинград). С 1934 г. работает в качестве помощника и ассистента режиссера.

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: КРОТКАЯ (совм. с А. Борисовым, по одноимен. рассказу Ф. М. Достоевского), 1960; ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с А. Каплером и А. Ксенофонтовым, по одноимен. роману А. Беляева), 1961; РАЗДУМЬЯ (под псевдонимом А. Кива, совм. с М. Краковским), 1961; ХОЗЯИН (совм. с В. Аксеновым), 1970.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Лев Владимирович. Автор и соавтор ряда сценариев, поставленных на различных студиях.

Сценарии фильмов: КРЕСТОВИК, 1926; СЛУЧАЙ НА МЕЛЬНИЦЕ (совм. с Г. Гребнером), 1926; БОГ ВОЙНЫ (совм. с Е. Дзиганом), 1929; ОГНЕННЫЙ РЕЙС (совм. с П. Дороховым), 1930; ЕЩЕ ДВЕНАДЦАТЬ (совм. с Л. Панкрушиним и М. Местечкиним), 1931; МИНГ, 1932.

ГОМЕЛЛО Иннокентий Иннокентьевич. Родился 19 сентября 1903 г. в Гдове, Псковской губ. В 20-х годах окончил Ленинградский институт сценических искусств. Был актером и режиссером в театрах Ростова-на-Дону и Ленинграда. С 1940 г. работает на студии «Ленфильм» в качестве редактора. Участник Великой Отечественной войны. В 1946 г. вернулся на студию «Ленфильм», где с 1951 г. работает старшим редактором и заместителем главного редактора.

Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени, медалями.

Сценарии фильмов: УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА (совм. с Л. Нитобургом), 1925; КОРТИК (совм. с А. Рыбаковым, по его одноимен. повести), 1954.

ГОНЧАР Олесь (Александр Терентьевич). Писатель. Родился 3 апреля 1918 г. в селе Суха, Полтавской губ. В июне 1941 г. ушел добровольцем на фронт. Закончил Днепропетровский государственный университет (1946). Литературную деятельность начал в 1938 г. Член ССП с 1947 г. Депутат Верховного Совета СССР (1962). Член Советского комитета защиты мира.

Член ЦК КП Украины. Председатель правления СП Украины, один из секретарей правления СП СССР.

Награжден орденом Ленина (1960), орденами Славы III степени, Красной Звезды. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1948 — за роман «Знаменосцы», 1949 — за роман «Злата Прага»).

Сценарии фильмов: ДЕВУШКА С МАЯКА (по собств. повести «Пусть горит огонек...»), 1956; ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА¹, 1957; ТАВРИЯ (совм. с Ю. Лысенко, по собств. одноимен. роману), 1959.

¹ «Изомузыка», Киев, 1958 (на укр. яз.).

ГОРБАТОВ Борис Леонтьевич. Прозаик. Родился 15 июля 1908 г. в Донбассе, Петромарьевский рудник (ныне г. Первомайск). Работал строгальщиком. Литературную деятельность начал с 1922 г. Был одним из организаторов Союза пролетарских писателей Донбасса «Забой» (1924), членом правления ВАПП, его секретарем. В 30-е годы, будучи специальным корреспондентом «Правды», участвовал в перелетах Москва — Иркутск — Москва, Москва — остров Диксон и др. В годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом. В 1946 г. избран членом секретариата ССП. Был заместителем художественного руководителя Театра драмы и членом художественного совета Министерства кинематографии. Умер 20 января 1954 г.

Награжден орденами «Знак Почета» (1936), Отечественной войны I степени (1942), Красной Звезды (1945), медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1946 — за повесть «Непокоренные», 1952 — за кинофильм «Донецкие шахтеры»).

Сценарии фильмов: НЕПОКОРЕННЫЕ (совм. с М. Донским, по собств. одноимен. повести), 1945; ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ¹ (совм. с М. Блейманом, С. Антоновым), 1945; ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ² (совм. с В. Алексеевым), 1950.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² Под назв. «Битва за уголь», Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: Сценарий «Три дня». — «Красная новь», 1940, № 9—10; сценарий «Политрук Кольванов» (соавт. И. Вершинин). — «Сценарии оборонных фильмов», Госкиноиздат, М., 1940; «Кино и война». — «Литература и искусство», 1943, 31/VII; сценарий «Дорога на Берлин». — В кн.: Б. Горбатов, Годы борьбы. Произведения военных лет, Воениздат, М., 1955; сценарии «Дорога на Берлин» и «Политрук Кольванов». — В кн.: Б. Горбатов, Пьесы, сценарии, статьи, дневники. — Собр. соч. в 5-ти томах, т. 5, Гослитиздат, М., 1956; «Письма Б. Горбатова к Л. Лукову». — «Искусство кино», 1964, № 8.

Литература: М. Слепнев, Сверяя с действительностью (в том числе о сценарии «Донецкие шахтеры»). — «Искусство кино», 1954, № 2; Л. Луков, Сердце, отданное людям (воспоминания о Б. Горбатове). — «Искусство кино», 1963, № 5; О. Якубович, Военные фильмы Марка Донского (в том числе о драматургии фильма «Непокоренные»). — Сб. «Кино и время», вып. IV, М., 1965.

ГОРИККЕР Владимир Михайлович. Кинорежиссер. Родился 2 ноября 1925 г. Окончил Театральное училище им. Щепкина (актерский факультет) и ГИТИС (режиссерский факультет), а также режиссерские курсы при «Мосфильме». В большинстве своих постановок является автором сценария.

Сценарии фильмов: СОНАТА БЕТХОВЕНА, 1959; МУЗЫКА ВЕРДИ (совм. с Л. Неменовой), 1961; МОЦАРТ И САЛЬЕРИ (по одноимен. опере Н. А. Римского-Корсакова), 1962; ИОЛАНТА (по одноимен. опере П. И. Чайковского), 1963; ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА (совм. с А. Донатовым, экранизация одноимен. оперы Н. А. Римского-Корсакова, по драме Л. Мея), 1964; КАМЕННЫЙ ГОСТЬ (совм. с А. Донатовым), 1966; СЕВИЛЬ (совм. с А. Донатовым, Т. Зюбовым), 1970.

ГРАКОВ Глеб Васильевич. Родился 5 декабря 1920 г. в Баку. Сотрудничал в бакинских газетах «Молодой рабочий» и «Бакинский рабочий». В 1943 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская М. Большинцова). С 1939 г. сотрудничал в газете «Кино», выступая со статьями, рецензиями. Впоследствии работал литсотрудником в различных периодических изданиях.

Сценарии фильмов: ВРАГИ (по рассказу А. Чехова), 1960.

ГРАНАТМАН Владимир Владимирович. Родился 25 марта 1901 г. в Ковно. Окончил реальное училище. Учился в институте истории искусств (Ленинград).

Сценарии фильмов: ЛУНА СЛЕВА (совм. с А. Зархи, И. Хейфицем, М. Шапиро, по одноимен. пьесе В. Билль-Белоцерковского), 1928; ПЕСНЬ О МЕТАЛЛЕ (совм. с М. Шапиро, И. Хейфицем, А. Зархи), 1928; ЕСТЬ, КАПИТАН! (совм. с А. Ивановым, М. Шапиро, по теме А. Зархи, И. Хейфица), 1930; ТРИ СОЛДАТА (совм. с Б. Липатовым, А. Ивановым), 1932.

ГРАНБЕРГ Анатолий Семенович. Журналист, драматург. Родился 20 марта 1904 г. Окончил Ленинградский университет.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: АНТОША РЫБКИН (новелла в ВКС, № 3, литобработка совм. с А. Файко), 1941; СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (совм. с А. Файко, 1941; АНТОША РЫБКИН, 1942; ЖУКОВСКИЙ, 1950; ДЕЛО «ПЕСТРЫХ» (совм. с А. Адамовым, по его же одноимен. повести), 1958; ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с А. Роомом, по одноимен. рассказу А. Куприна), 1964.

ГРАНИН (Герман) Даниил Александрович. Прозаик. Родился 1 января 1918 г. в г. Волынь, Курской обл. Окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института (1940). Работал старшим инженером энерголаборатории, затем в конструкторском бюро Кировского завода. В 1949—1950 гг.— старший инженер научно-исследовательского института. Печататься начал в 1949 г. Член ССП с 1952 г.

Награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, медалями.

Сценарии фильмов: ИСКАТЕЛИ (совм. с Д. Жежеленко, по собств. одноимен. роману), 1956; ПОСЛЕ СВАДЬБЫ, 1962; ИДУ НА ГРОЗУ (совм. с С. Микаэляном, по собств. одноимен. рассказу), 1965; ПЕРВЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ¹, 1965.

- ¹ Отрывки из сценария под назв. «Ильич в Октябре, Ильич — сегодня». — «Литературная газета», 1963, 2/ХІ; полностью — «Звезда», 1964, № 4.

Другие сочинения: «Правильная находка». — «Советский экран», 1967, № 18.

Литература: Ю. Ханютин, Борются и побеждают (о фильме «Искатели»). — «Искусство кино», 1957, № 6; Н. Зайцев, Новый сценарий о Ленине (о сценарии «Первый посетитель»). — «Нева», 1964, № 11; А. Любарский, Первый посетитель (о сценарии). — «Путь к коммунизму», Актюбинск, 1965, 10/У.

ГРЕБНЕВ Анатолий Борисович. Журналист, драматург. Родился 2 ноября 1923 г. в Тбилиси. Окончил Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского. Работал в газетах «Советское искусство» и «Советская культура». Соавтор пьесы «Сильные духом» (совм. с Д. Н. Медведевым).

Сценарии фильмов: ЖДИТЕ ПИСЕМ¹, 1960; ДИКАЯ СОБАКА ДИНГО (по мотивам одноимен. повести Р. Фраермана), 1962; ДВА ВОСКРЕСЕНЬЯ², 1963; ТЕТКА С ФИАЛКАМИ (новелла в альманахе «Юность»), 1963; КТО ПРИДУМАЛ КОЛЕСО? (совм. с Т. Абуладзе, Т. Мелиавой, по мотивам повести В. Краковского «Возвращение к горизонту»), 1966; ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ³ (совм. с М. Хуциевым), 1966; СИЛЬНЫЕ ДУХОМ (совм. с А. Лукиным, по мотивам одноимен. книги Д. Медведева), 1967; РАЗБУДИТЕ МУХИНА (совм. с Я. Сегелем), 1967; ПЕРЕСТУПИ ПОРОГ, 1970.

¹ «Искусство», М., 1961.

² «Искусство кино», 1962, № 8.

³ «Искусство кино», 1966, № 3.

Другие сочинения: «Право на профессию» (о кинодраматургии). — «Советский экран», 1964, № 16; «Где же они, молодые сценаристы?» (о сценарной проблеме). — «Литературная газета», 1965, 12/Х; «Верьте автору». — «Советский экран», 1967, № 18.

Литература: Г. Кожухова, По пыльной сюжетной дороге (в том числе о сценарии «Два воскресенья»). — «Советская Россия», 1964, 10/УІІ; А. Вартаков, Не только замысел (в том числе о сценарии «Два воскресенья»). — «Советская культура», 1964, 8/УІІІ.

ГРЕБНЕВ Георгий Эдуардович. Родился 13 апреля 1892 г. в Петербурге. Учился в школе штурманов

дальнего плавания. После Октябрьской революции работал в Моссовете. В 1919 г. направлен на фронт, где зачислен в политинспекцию. В 1921 г. избран депутатом Моссовета. С 1922 г. начинает работу в кино как автор сценариев. Был председателем киносекции Общества драматургических писателей, членом Государственной экзаменационной комиссии ГИКа. Член ССП с 1934 г. В годы Великой Отечественной войны был направлен в Среднюю Азию для руководства литературной работой съемочных групп. Был членом киносекции ВОКС, членом бюро киносекции ССП, членом художественного совета «Союздетфильма». Написал ряд сценариев мультфильмов. Умер 24 июня 1954 г.

Лауреат Государственной премии СССР (1947 — за сценарий фильма «Крейсер «Варяг»).

Сценарии фильмов: ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ, 1924; ДОРОГА К СЧАСТЬЮ (по теме В. Гинзбурга), 1926; КИРПИЧКИ (по популярной песенке «Кирпичики»), 1925; МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА (совм. с А. Луначарским, по одноимен. его пьесе, созданной по мотивам новеллы П. Мериме «Локис»), 1925; ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ, 1926; СЛУЧАЙ НА МЕЛЬНИЦЕ (совм. с Л. Гольденвейзером), 1926; ЧУЖАЯ (совм. с К. Эггертом), 1927; ЛЕДЯНОЙ ДОМ (совм. с О. Леонидовым, В. Шкловским, по мотивам одноимен. романа И. Лажечникова), 1928; САЛАМАНДРА (совм. с А. Луначарским), 1928; СОПЕРНИЦЫ, 1928; ХРОМОЙ БАРИН (по мотивам одноимен. повести А. Н. Толстого, лит. ред. А. Ржевского), 1928; РАЗЛОМ (по одноимен. пьесе Б. Лавренева), 1929; ЗАВТРА НОЧЬЮ, 1930; ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ (по мотивам одноимен. романа Анны Зегерс), 1934; ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ, 1935; ГИБЕЛЬ «ОРЛА» (по рассказу К. Золотовского «Капитан Лаце»), 1940; СУВОРОВ¹ (совм. с Н. Равичем), 1940; ДОЧЬ МОРЯКА (совм. с А. Новогрудским), 1941; КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ (по одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1941; БКС, № 9 (автор конферанса), 1942; ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН (совм. с В. Журавлевым, по одноимен. роману Жюль Верна), 1945; КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»², 1946; ЛИСА И ДРОЗД, 1946; У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ, 1946; ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР (совм. с Л. Атамановым, Н. Кладо),

АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК³ (по мотивам одноимен. сказки С. Т. Аксакова), 1952; **ОГНИ НА РЕКЕ** (по одноимен. повести Н. Дубова), 1953; **БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ** (по одноимен. рассказу А. Куприна), 1955; **ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК**⁴ (по одноимен. румынской сказке Кэлян-Груя), 1955; **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** (совм. с Л. Атамановым, Н. Эрдманом, по одноимен. сказке Г.-Х. Андерсена), 1957.

¹ Сб. «Исторический сценарий», Госкиноиздат, 1944; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951; Г. Гребнер, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1952.

² Под назв. «Песнь о «Варяге», Госкиноиздат, М., 1946; под назв. «Крейсер «Варяг».— «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3; Г. Гребнер, Киносценарии.

³ «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство», М., 1954.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

Другие сочинения: «Будущее принадлежит нам» (о советской кинодраматургии).— Сб. «30 лет советской кинематографии», Госкиноиздат, М., 1950; киносценарий «Штурм Измаила».— «Искусство кино», 1952, № 2; Г. Гребнер, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1952.

Литература: В. Шкловский, Справедливость (о сценарии «Песнь о «Варяге».— «Советское искусство», 1945, 14/IX; О. Нестерович, Песнь о «Варяге».— «Искусство кино», 1946, № 1; С. Злобин, Следовать правде истории (о сценарии «Штурм Измаила»).— «Советское искусство», 1952, 16/VIII; К. Парамонова, Путь выдающегося мастера.— «Искусство кино», 1954, № 9; А. Синельников, Личные архивы выдающихся кинематографистов (в том числе об архиве Г. Гребнера в ЦГАЛИ).— «Искусство кино», 1956, № 6.

ГРЕЙ (Грейцер) Яков Дмитриевич. Драматург эстрады и цирка. Родился 19 августа 1916 г. в Петрограде. Окончил актерское отделение училища при Ленинградском тюзе (1935). Участник Великой Отечественной войны. Первые работы в кино — стихотворный текст киноплаката «Наше солнце» (1957), сюжеты для сатирических киносборников.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Сценарии фильмов: **ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ**, 1963; **ДЕЛО №...** (совм. с И. Финком), 1964.

ГРИГОРЬЕВ-БРАГИН (Брагин) Ефим Григорьевич. Родился 1 мая 1894 г. в Белоруссии. Окончил факультет общественных наук МГУ (1923) и Сельскохозяйственную академию им. Тимирязева (1938). Работал в системе Наркомзема и Министерства сельского хозяйства СССР. Одновременно (1933) — сценарист. В последнее время сценарист «Моснаучфильма».

Сценарии фильмов: ГОЛУБЫЕ ПЕСЦЫ ПЕТИ СИНЯВИНА, 1958; РЕБЯТА И УТЯТА (совм. с В. Никитиной), 1960.

ГРИГОРЬЕВ Евгений Александрович. Родился 28 декабря 1934 г. в Грозном. После окончания школы работал слесарем на одном из московских заводов (1954—1955, 1958), бетонщиком на строительстве в Лужниках (1955—1956), такелажником на строительстве Новоарбатского моста (1957). Параллельно учился на вечернем отделении МГЭИ. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1963).

Сценарии фильмов: НАШ ДОМ, 1965; ТРИ ДНЯ ВИКТОРА ЧЕРНЫШЕВА¹, 1968.

¹ «Искусство кино», 1967, № 5.

Литература: Я. Варшавский, Кинодраматург Евгений Григорьев.— «Советский экран», 1968, № 14; С. Ростоцкий, Кто ты такой Виктор Чернышев?— «Искусство кино», 1967, № 5.

ГРИЦЮС Аугустинас Людович. Драматург, прозаик. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР (1954). Родился 12 декабря 1899 г. в деревне Шюпилай, Шауляйского уезда (Литва). Учился в театральной студии (1920—1922) и на гуманитарном факультете Каунасского университета. Литературную деятельность начал в 1919 г. Член ССП с 1949 г. Его пьесы ставятся в Академическом театре драмы Литовской ССР, в театрах Каунаса, Шауляя и т. д. В кино — с 1943 г. Переводил тексты фильмов, работал редактором студии, литературным консультантом («Марите» и др.). Несколько лет был членом художественного совета Литовской киностудии.

Награжден орденами «Знак Почета» (1947), Трудового Красного Знамени (1954), медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1967).

Сценарии фильмов: **ИНДЮКИ**, 1961.

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР Григорий Зиновьевич. Кинорежиссер. Родился в 1900 г. Окончил Киевское художественное училище (1918). Учился на частных курсах им. Б. Чайковского. Работу в кино начинает как сценарист, затем выступает постановщиком и неоднократно соавтором сценария.

Сценарии фильмов: **ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ** (совм. с И. Тенеромо, Б. Леонидовым, по мотивам рассказов Ш. Алейхема), 1925; **ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ** (совм. с И. Быховским), 1925; **СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ** (совм. с Б. Чайковским), 1926; **НАКАНУНЕ** (совм. с М. Зацем, сюжет заимствован из рассказа А. Куприна «Гамбринус»), 1928; **СКВОЗЬ СЛЕЗЫ** (совм. с И. Сквирским, по мотивам рассказов Ш. Алейхема), 1928; **ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ** (совм. с Лео Муром), 1934.

ГРОМОВ Юрий Николаевич. Родился в 1905 г. в Москве. В детстве занимался рисунком и гравюрой по металлу в школе полиграфического искусства. С 1919 г. работал на разных подсобных должностях в театрах, а с 1925 г. писал рецензии, очерки, фельетоны в газете «Молодой ленинец». В 1927 г. вступил в киносекцию РАПП, занимался под руководством С. И. Юткевича. В это же время и позже учился у В. Туркина, В. Шкловского и Н. Зархи в сценарной мастерской при правлении «Совкино».

Сценарии фильмов: **КРУЖЕВА** (совм. с С. Юткевичем, В. Легошиным, по мотивам рассказа М. Колосова «Стенгаз»), 1928; **МОЙ СЫН** (совм. с Н. Дириным, А. Туриным, Е. Червяковым), 1928.

ГРОСМАН Лев Алексеевич. Родился 3 марта 1920 г. в Минске. Окончил сценарный факультет

ВГИКа (1949). Работал в «Комсомольской правде». Пишет очерки, рассказы, сценарии для научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: МАЛЕНЬКАЯ ИСТОРИЯ, 1957; ЭТО СЛУЧИЛОСЬ НА НЕКРАСОВСКОЙ, 1957; ЧЕЛОВЕК В ЗЕЛЕННОЙ ПЕРЧАТКЕ, 1967.

ГРУЗДЕВ Илья Александрович. Критик, литературовед. Родился 2 августа 1892 г. в Петербурге. Окончил Петровское коммерческое училище (1911) и историко-филологический факультет Петроградского университета (1918). С 1914 г. печатал рецензии, критические статьи, фельетоны. В начале 20-х годов принимал участие в литературной группе «Серапионовы братья». Известен как биограф и исследователь творчества А. М. Горького. Член ССП. Умер 11 декабря 1960 г. в Ленинграде.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями.

Сценарии фильмов: ДЕТСТВО ГОРЬКОГО¹ (первая часть киотрилогии о М. Горьком, по мотивам его автобиографических произведений, совм. с М. Донским), 1938; В ЛЮДЯХ (вторая часть киотрилогии о М. Горьком, по мотивам его автобиографических произведений), 1938.

¹ Сб. «Книга сценариев», М., 1938.

ГУБАРЕВ Виталий Георгиевич. Прозаик, драматург. Родился 30 августа 1912 г. в Ростове-на-Дону. В 1934 г. окончил Институт журналистики при ЦК КПСС, а в 1955 г. — курсы сценаристов в Болшеве. Член ССП с 1952 г. Пишет книги для детей. В 1932 г. участвовал в расследовании дела об убийстве пионера П. Морозова и опубликовал первые материалы о нем. Был главным редактором «Пионерской правды», зам. главного редактора журнала «Театр», членом редколлегии «Комсомольской правды».

Награжден двумя орденами «Знак Почета», медалями.

Сценарии фильмов: КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (по своей одноимен. повести), 1963; В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ, 1970.

ГУБАРЕВИЧ Константин Леонтьевич. Драматург. Родился 23 декабря 1906 г. в деревне Радучи, Могилевской обл. После окончания в 1927 г. Могилевского педагогического техникума работал в деревенской школе. Учился на сценарном отделении ГТК, а в 1931 г. начал работать на студии «Беларусьфильм» в качестве редактора. Литературной работой занимается с 1926 г. В годы Великой Отечественной войны работал на радиовещании в оккупированной Белоруссии, поддерживал связь с партизанами. Впоследствии был заведующим отделом редакции газеты «Литература и искусство». Член ССП.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями.

Сценарии фильмов: **БОЯМ НАВСТРЕЧУ** (совм. с Е. Гезиным, А. Минец), 1932; **ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА** (совм. с Е. Рыссом, по его одноимен. повести), 1959; **АНЮТИНА ДОРОГА**, 1967.

ГУГУШВИЛИ Владимир (Лад) Иулонович. Филолог. Родился 20 ноября 1897 г. в Тбилиси. Работал в Театральном институте им. Ш. Руставели в качестве педагога. Кандидат филологических наук, доцент.

Сценарии фильмов: **АРГОНАВТЫ**, 1936; **ЧИОРА** (по мотивам грузинской народной сказки), 1939.

ГУРЕВИЧ Л. Автор пяти сценариев, поставленных на различных студиях.

Сценарии фильмов: **ДЕЛО № 128** (совм. с М. Капланом), 1926; **СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА** (совм. с М. Капланом, по одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1927; **ЧЕРЕВИЧКИ** (по мотивам повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»), 1927; **СПЛЕТНЯ**, 1928; **ЭВРИКА**, 1930.

ГУСЕВ Виктор Михайлович. Поэт и драматург. Родился 30 января 1909 г. в Москве. Учился в театральном училище (1925—1926), на Высших литературных курсах (бывший Брюсовский институт, 1926—1930), затем в Московском университете на факультете литературы и искусства (1930—1931). Литературную

деятельность начал с 1927 г. Член ССП с 1934 г. Был депутатом Моссовета. Автор текста песен в фильмах: «Аэроград» (1935), «Партийный билет» (1936), «На Дальнем Востоке» (1937), «Комендант птичьего острова» (1939), «Закон жизни» (1940), «Дочь моряка» (1941), «Александр Пархоменко» (совм. с Е. Долматовским), 1942. Умер 23 января 1944 г. Пьеса «Весна в Москве» экранизирована посмертно (1953).

Лауреат Государственной премии (1942 — за сценарий «Свинарка и пастух»).

Сценарии фильмов: МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ, 1931; РЯДОМ С НАМИ (совм. с М. Роммом), 1931; КОНВЕЙЕР СМЕРТИ (совм. с М. Роммом, И. Пырьевым), 1933; СВИНАРКА И ПАСТУХ¹, 1941; В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ², 1944.

¹ В сб. Е. Помещиков, В. Гусев, Кинокомедии, Госкиноиздат, М., 1945; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1921; В. Гусев, Пьесы. Киносценарии.— Соч. в 2-х томах, т. 2, М., Гослитиздат, 1955.

² В сб. Е. Помещиков, В. Гусев, Кинокомедии, Госкиноиздат, М., 1945; В. Гусев, Пьесы, киносценарии.— Соч. в 2-х томах, т. 2, М., Гослитиздат, 1955.

Литература: А. Б., Товар площадей (о сценарии «Конвейер смерти»).— «Кино», 1932, 27/II; И. Трауберг, Удача жанра (о сценарии «Свинарка и пастух»).— «Кино», 1941, 8/II

ГУСЕЙН Мехти (Гусейнов Мехти Али-оглы). Прозаик, драматург, литературовед. Народный писатель Азербайджана. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Родился 8 марта 1909 г. в селе Шыхлы (Азербайджан). Окончил исторический факультет ВГИКа (1939). Литературную деятельность начал в 1927 г. Член ССП с 1936 г. Автор романов «Половодье», «Тарлан», «Апшерон», «Черные скалы», «Утро», «Комиссар» и др., пьес «Джаваншир», «Низами», «Пламя», десятков статей. Был секретарем правления Союза писателей СССР, первым секретарем, а затем председателем правления Союза писателей Азербайджана, членом ЦК КП Азербайджана, депутатом Верховного Совета СССР. Умер 10 марта 1965 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. Лауреат Государственной премии (1949 — за роман «Апшерон»).

Сценарии фильмов: **ФАТАЛИ-ХАН** (совм. с Э. Мамедханлы), 1947; **ЧЕРНЫЕ СКАЛЫ**, 1956; **УТРО**, 1960.

Другие сочинения: Сценарий «Поэт». — «Литературный Азербайджан», 1939, № 1.

ГУСМАН Борис Евсеевич. Родился в 1892 г. в Астрахани, в семье служащего. Учился в психоневрологическом институте, в Петербургской консерватории. Был скрипачом в симфоническом оркестре в Баку (1906—1908). С 1913 г. выступает как журналист. Сотрудничал в газетах Нижнего Новгорода, Брянска, Москвы. Был заведующим отделом, помощником ответственного секретаря «Правды» (1921—1928), заведующим репертуарной частью Большого театра (1924—1930), заведующим звуковым сектором «Союзкино» (1930—1931), заведующим сценарным отделом «Белгоскино» (Ленинград, 1931). Умер в конце 30-х годов.

Сценарии фильмов: **В УГАРЕ НЭПА**, 1924; **ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ**, 1924; **ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА** (совм. с А. Мариенгофом), 1929; **ЖИВОЙ ТРУП** (совм. с А. Мариенгофом, по мотивам одноимен. пьесы Л. Н. Толстого), 1929.

ГУТИН Юрий Анатольевич. Родился 28 августа 1928 г. в Херсонской обл. Окончил Каспийское высшее военно-морское училище им. С. М. Кирова (1950), Литературный институт им. А. М. Горького (1961) и Высшие сценарные курсы (1962). В настоящее время пишет для радио и театра.

Сценарии фильмов: **БУХТА ЕЛЕНЫ** (при участии Ю. Шевкуненко), 1963.

ГЮЛЬНАЗАРЯН Хажак Месропович. Прозаик, поэт. Родился 11 августа 1918 г. в Ереване. Окончил Ереванский университет. Кандидат филологических наук. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ВОДЫ ПОДНИМАЮТСЯ**, 1962.

ДА ДИАНИ Шалва Николаевич. Актер, писатель, общественный деятель. Народный артист Грузинской ССР. Родился 21 мая 1874 г. в Зестафони (Западная Грузия). Литературно-общественную деятельность начал в 90-е годы. К этому же времени относится и начало его театральной деятельности. С 1893 по 1923 г. работал актером и режиссером грузинских театров. В 1908 г. возглавил «Передвижную труппу», которая выступала с революционными пьесами перед рабочими Грузии, а также в Баку, Новороссийске. После установления в Грузии Советской власти (1921) принял активное участие в строительстве советского грузинского театра: участвовал в создании Союза Рабис, руководил театральным отделом Наркомпроса республики. С 1950 г.—председатель Президиума Театрального общества Грузинской ССР. Член ССП с 1934 г. Был членом правления Союза писателей Грузии, депутатом Верховного Совета СССР 1-го и 2-го созывов. Умер 16 марта 1959 г. в Тбилиси.

Награжден орденом Ленина (1939), орденом Трудового Красного Знамени (1944), медалями.

Сценарии фильмов: **АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ**, 1921; **ИЗГНАННИК**, 1922; **БУРЕВЕСТИНИКИ** (совм. с К. Марджановым), 1924; **УЖМУРИ** (совм. с Н. Гогоберидзе), 1934; **НИКО И НИКОРА** (совм. с А. Хинтибидзе), мульт., 1934.

ДАНИЛОВ Владимир Иванович. Родился 25 декабря 1919 г. в Германии, в семье сотрудника советского посольства. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1947). До 1946 г. был в рядах Советской Армии. Работал редактором студии «Союзмультфильм» (1949—1952). Как автор сценариев сотрудничает на студиях «Союзмультфильм» и «Моснаучфильм».

Сценарии фильмов: **СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА**, 1953; **КОЛЯ ДОМА ОДИН**, 1957; **ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА**, 1958; **ЧУДЕСНЫЙ САД**, 1962; **ЗНАКОМЫЙ АДРЕС**, 1962; **ШИФР АЛЬФА-ТЕТА** (научно-популярный), 1962; **СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ**, 1964.

ДВИНСКИЙ Эммануил Яковлевич. Родился 6 марта 1910 г. в Одессе. Окончил Институт журналистики в Ленинграде. Сотрудничал в журнале «За коммунистическое просвещение» и на радио. В кино — с середины 30-х годов. Автор сценариев мультипликационных и научно-популярных фильмов («Северный полюс», «Автоматы в космосе», «Автоматика и сталь» и др.). Автор книжек «Уголок Дурова» и «Спутник туриста».

Сценарии фильмов: **КВАРТЕТ** (совм. с А. Ивановым, П. Сазоновым), 1935; **ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ**, 1936; **ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА** (совм. с Ю. Коноваловым), 1937; **СЛАДКИЙ ПИРОГ** (совм. с Ю. Коноваловым), 1937; **КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ** (совм. с И. Ивановым-Вано), 1943; **КВАРТЕТ** (совм. с А. Ивановым, П. Сазоновым), 1947.

ДЕЖКИН Борис Петрович. Режиссер-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 19 августа 1914 г. в Курске. В 1934 г. закончил курсы художественной мультипликации при Доме печати в Москве. Вся его дальнейшая творческая жизнь связана со студией «Союзмультфильм», где он прошел путь от художника-мультипликатора до одного из ведущих режиссеров. Ряд его фильмов отмечен премиями на московских и международных кинофестивалях.

Сценарии фильмов: **СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ**¹ (совм. с М. Пащенко), 1956; **ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ** (совм. с Д. Бабиченко, М. Пащенко), 1957; **РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ** (совм. с Е. Мигуновым), 1959; **СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ** (совм. с А. Куммой, С. Рунге), 1963; **ШАЙБУ! ШАЙБУ!** (участвовал в работе над сценарием А. Куммы, С. Рунге), 1964.

¹ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М., 1956.

ДЕМИДЕНКО Михаил Иванович. Родился 10 апреля 1929 г. в Воронеже. Окончил школу переводчиков восточных языков, четыре курса Военного института иностранных языков и факультет журналистики Ленинградского университета. Был переводчиком с

китайского языка. В кино — с 1958 г. Снимался в эпизодах в ряде кинофильмов. Сотрудничал на Ленинградской студии документальных фильмов, на телевидении, на радио и в газетах. Написал ряд книг для детей: «Абрикосовая косточка», «Назову тебя Юркой» и др.

Сценарии фильмов: РЕБЯТА С КАНОНЕРСКОГО (совм. с Р. Погодиным), 1960; МИШЕЛЬ и МИШУТКА (совм. с Н. Эрдманом), 1961.

ДЕНИСЕНКО Владимир Терентьевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств УССР. Родился 7 января 1930 г. в Киевской области. Окончил режиссерский факультет театрального института им. И. Карпенко-Карого (1956). Работу на Киевской киностудии начал в качестве ассистента режиссера, затем выступает как режиссер и сценарист.

Сценарии фильмов: СОЛДАТКА, 1959; СОН (совм. с Д. Павлычко), 1964; НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ (совм. с В. Земляк), 1967.

ДЕРЖАВИН Константин Николаевич. Филолог, литературовед и переводчик. Родился 18 февраля 1903 г. в Батуми. Окончил в 1924 г. Ленинградский университет. Был актером Театра народной комедии, секретарем коллегии ТЕО Наркомпроса (1918—1920), режиссером Лиговского драматического театра и Театра новой драмы (1921—1922), заведовал репертуарной частью Академического театра драмы. Работал в Государственном институте истории искусств, в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский дом) и в Институте славяноведения АН СССР. Автор трудов по истории литературы и театров Франции, Испании и др. После Великой Отечественной войны изучал славянские культуры. В 1945—1946 гг. находился в Болгарии, читал лекции в Софийском университете. В кино — с 1923 г. Осуществил две постановки. Работал в системе кинематографии до середины 30-х гг. как кинодраматург и консультант. Последняя работа в кино — консультация по фильму «Дон-Кихот» (1956). Педагог. Доктор филологических наук,

профессор Ленинградского университета. Член-корреспондент Болгарской академии наук (с 1946 г). Умер 2 ноября 1956 г. в Ленинграде.

Сценарии фильмов: САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР (совм. с А. Литваком), 1924; СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ, 1927; КОСАЯ ЛИНИЯ (совм. с Б. Фельдманом), 1928; СОСНЫ ШУМЯТ (совм. с А. Вольным), 1929; ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ (совм. с А. Ивановским, по мотивам романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), 1933.

ДЖАБАРЛЫ Джафар Гафар-оглы. Драматург, театральный деятель, режиссер. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1933). Родился 22 марта 1899 г. в селе Хизы, близ Баку. Заочно окончил филологический факультет Азербайджанского университета. Литературную деятельность начал в 1915 г. Пьесы «Невеста огня» (1928), «Севиль» (1928), «Алмаз» (1931), «Яшар» (1932) и другие оказали значительное влияние на развитие азербайджанской советской драматургии. Умер 31 декабря 1934 г. в Баку.

Сценарии фильмов: ГАДЖИ-КАРА, 1928; СЕВИЛЬ (по собств. одноимен. пьесе, совм. с А. Бек-Назаровым и Г. Брагинским), 1929; АЛМАС (по собств. одноимен. пьесе), 1936.

ДЗИГАН Ефим Львович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1969). Родился 2 декабря 1898 г. в Москве. Учился в коммерческом училище, в киношколе Б. Чайковского (1923). В кино — с 1924 г. в качестве помощника оператора, затем ассистента режиссера и режиссера-постановщика. В ряде своих постановок принимал участие в написании сценария.

Награжден орденом Ленина (1936 — за фильм «Мы из Кронштадта»), орденом Трудового Красного Знамени (1967). Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Если завтра война» и «Мы из Кронштадта»).

Сценарии фильмов: БОГ ВОЙНЫ (совм. с Л. Гольденвейзером), 1929; ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА

(совм. с М. Светловым, Г. Березко), 1938; В ЕДИНОМ СТРОЮ (совм. с В. Кожевниковым, Линь-Шань, Ган Сюэ-вей), 1959; ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК (совм. с А. Первенцевым, по одноимен. роману А. Серафимовича), 1967.

Другие сочинения: «Мы из Кронштадта» (о сценарии В. С. Вишневого).— «Известия», 1934, 15/VII; «Коллектив и личность» (о сценарии).— «Искусство кино», 1938, № 7; режиссерский сценарий «Первая Конная—против польского фронта» (соавтор В. С. Вишневыский), «Мосфильм», 1939; «Автор и режиссер».— Сб. «Вопросы киносценарии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «За коллективную творческую работу» (о постановочном сценарии).— Газ. «Советский фильм», «Мосфильм», 1959, 20/VIII; «О режиссерском сценарии», «Искусство», М., 1961; «Из записной книжки».— «Искусство кино», 1966, № 6.

Литература: А. Фонштейн, Ефим Дзиган, Госкиноиздат, М., 1940; «Из писем Всеволода Вишневого к Ефиму Дзигану» (о работе над сценарием «Мы из Кронштадта»).— «Искусство кино», 1954, № 6; Л. Михайлов, Ефим Дзиган.— «Советский экран», 1959, № 22; «Мы из Кронштадта», сб. «Искусство», М., 1968.

ДМИТЕРКО Любомир Дмитриевич. Поэт, драматург, прозаик. Родился 18 марта 1911 г. в селе Винники, под Львовом. Учился в Институте народного образования, окончил сценарные курсы Киевского киноинститута (1930—1932). Литературную деятельность начал в 1928 г. Член ССП с 1935 г. В середине 50-х годов работал главным редактором, в 1958—1960 гг. руководил сценарной мастерской Киевской киностудии. Заместитель председателя СП Украины, редактор журнала «Витчизна».

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени.

Сценарии фильмов: ГОДЫ МОЛОДЫЕ (совм. с А. Головки, И. Савченко), 1942; УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (автор плана концерта, совм. с Е. Помещиковым), 1945; ПЛАМЯ ГНЕВА, 1955; ОЛЕКСА ДОВБУШ (совм. с В. Ивановым), 1959.

ДМИТРИЕВ Юрий Дмитриевич. Детский писатель. Родился 30 апреля 1926 г. в Москве. Окончил филологический факультет МГУ (1950). Преподавал

литературу в школе и в техникуме. Прослушал теоретический курс аспирантуры при Академии педагогических наук (1955). Автор многих книг для детей.

Сценарии фильмов: **ЗЕЛЕНЫЙ ПАТРУЛЬ** (по собств. книге), 1961.

ДОББЕЛЬТ Альфред Альфредович. Кинорежиссер и оператор. Родился 8 декабря 1903 г. в Рязани. Окончил Ленинградскую консерваторию (по классу рояля и композиции, 1921). Поставил четыре фильма, три из которых — по собственным сценариям.

Сценарии фильмов: **СПОРТИВНАЯ ЛИХОРАДКА** (совм. с Б. Никифоровым), 1927; **КОНКУРС НА...**, 1928; **ПОСЛЕДНЯЯ СКОРОСТЬ**, 1929.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ (Федорович) Виталий Федорович. Сценарную деятельность начал в 1918 г. (Скобелевский комитет). Автор ряда сценариев агитфильмов периода гражданской войны.

Сценарии фильмов: **РЕЛИГИЯ ДИКИХ** (частное пр-во), 1918; **ВОССТАНИЕ**, 1918; **ХЛЕБ**, 1918; **ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!**, 1919; **СИЛЬНЫМ СЛАВА**, 1919; **ЧЕМ ТЫ БЫЛ?**, 1919; **ДВЕ ДУШИ**, 1920; **НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ** (совм. с В. Санчовым), 1925; **КТО ТЫ ТАКОЙ?** (совм. с В. Шершеневичем, Ю. Желябужским), 1927.

ДОБРОДЕЕВ Борис Тихонович. Родился 28 апреля 1927 г. в Воронеже. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1944—1948). В 1949—1951 гг. проходил стажировку в мастерской при сценарной студии. Позже работал на студии «Венфильм» (Австрия), затем заместителем главного редактора «Мосфильма». Автор сценариев более сорока документальных фильмов, в том числе «Вторая родина» (1962), «Дело стоило того, Джек» (1963), «Рассказ о Михаиле Фрунзе» (1964), «Время, которое всегда с нами», «Осенняя гастроль», «Командировка на 65 параллель» (1965), «Воспоминания о

Чкалове» (1966), «Я. М. Свердлов», «Друг Горького Андреева» (1967), удостоенного в 1967 г. на X Кинофестивале в Лейпциге «Золотого голубя» — первой премии по разделу научно-популярных фильмов, «Люди земли и неба» (1969), удостоенного в 1970 г. на XII Кинофестивале в Лейпциге «Серебряного голубя».

Сценарии фильмов: ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (совм. с Ч. Айтматовым, при участии А. Михалкова-Кончаловского), 1965; МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ (совм. с Ч. Айтматовым и И. Таланкиным), 1967.

ДОВЖЕНКО Александр Петрович. Народный артист РСФСР (1950), заслуженный деятель искусств УССР (1940). Кинорежиссер, сценарист, писатель. Родился 30 августа 1894 г. в селе Сосницы (Украина). Окончил в 1914 г. Глуховский учительский институт. Учился также в Киевском университете и в Коммерческом институте (Киев). В 1921—1923 гг. был на дипломатической работе в Варшаве и Берлине. Учился живописи в Берлинском художественном училище. В 1923—1926 гг. — художник-иллюстратор газеты «Вісти ВУЦВК» в Харькове. С 1926 г. работал в качестве режиссера-постановщика на киностудиях Одессы, Киева, Москвы. В 1949—1951 гг. и с 1955 г. преподавал во ВГИКе. Член ССП. Умер 25 ноября 1956 г. в Москве.

Награжден орденом Ленина (1935, в связи с 15-летием советского кино), орденами Красного Знамени (1943), Трудового Красного Знамени (1955). Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Щорс», 1949 — за фильм «Мичурин»). Посмертно (1959) удостоен Ленинской премии за сценарий «Поэма о море».

Сценарии фильмов: ВАСЯ-РЕФОРМАТОР¹, 1926; ЯГОДКА ЛЮБВИ², 1926; СУМКА ДИПКУРЬЕРА (доработка сценария М. Заца, Б. Шаранского), 1927; ЗВЕНИГОРА³, 1927; АРСЕНАЛ (по материалам Патлаха)⁴, 1929; ЗЕМЛЯ⁵, 1930; ИВАН⁶, 1932; АЭРОГРАД⁷, 1935; ЩОРС⁸, 1939; ОСВОБОЖДЕНИЕ, 1940; БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ⁹, 1943; ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ, 1944; СТРАНА РОДНАЯ (автор дикторского текста), 1945;

МИЧУРИН¹⁰, 1948; ПОЭМА О МОРЕ¹¹, 1958; ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ¹², 1960; ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА¹³, 1964.

¹ Собр. соч. в 5-ти томах, т. 2, Киев, «Дніпро», 1964 (на укр. яз.).

² Там же.

³ Собр. соч. в 4-х томах, т. I, «Искусство», М., 1966.

⁴ «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935; сб. «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, М., 1939; сб. «Избранное», «Искусство», М., 1957; Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

⁵ Отрывки из сценария в альманахе «Авангард», Киев, 1930 (на укр. яз.); полностью — «Дніпро», Киев, 1955, кн. I (на укр. яз.); в сб. «Избранное»; в Собр. соч. в 4-х томах, т. I; «Бюро пропаганды советского киноискусства», 1966.

⁶ Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

⁷ «Знамя», 1934, № 5; «Советское кино», 1934, № 5; сб. «Избранное»; Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

⁸ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, 1951; сб. «Избранное»; Собр. соч. в 4-х томах, т. 1.

⁹ Отрывок из сценария под назв. «Украина в огне». — «Смена», 1943, № 18; «Литература и искусство», 1943, 18/IX; полностью — Собр. соч. в 4-х томах, т. 2, «Искусство», 1967.

¹⁰ Под назв. «Жизнь в цвету». — «Новый мир», 1946, № 10—11; Госкиноиздат, М., 1947; под назв. «Мичурин». — сб. «Избранное»; Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

¹¹ «Искусство кино», 1957, № 2; сб. «Избранное»; Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

¹² Сб. «Избранное».

¹³ Сб. «Избранное», изд. «Правда», М., 1958; Собр. соч. в 4-х томах, т. I.

Другие сочинения: «Языком мыслей» (о принципах построения сценария «Аэроград»). — Газ. «Кино», 1934, 22/IV; «О задачах советской кинодраматургии». — Сб. «Материалы совещания по вопросам кинодраматургии, июль, 1943», Госкиноиздат, 1943; «Воспитывать молодых кинодраматургов». — «Искусство кино», 1952, № 4; «Слово в фильме». — «Искусство кино», 1953, № 2; «Слово в сценарии художественного фильма». — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. 1, «Искусство», М., 1954; сб. «О киносценарии», «Искусство», М., 1956; «Писатель и кино в свете требований современности» (стенограмма выступления на II Всесоюзном съезде советских писателей). — «Искусство кино», 1955, № 2; «Довженко о необходимости создания журнала «Киносценарий». — Газ. «Советский фильм», 1955, 19/VIII; сценарий «Открытие Антарктиды» и др. — Сб. «Избранное», «Искусство», М., 1957; «Из записных книжек А. Довженко». — «Дніпро», Киев, 1957, № 6, 7 (на укр. яз.); «Искусство кино», 1963, № 1, 2, 4, 5; сб. «Зачарованная Десна», «Советский писатель», М., 1964 (здесь опубликован также расширенный план сценария «В глубинах

космоса» и другие сочинения); отрывки из сценариев «Гибель богов» и «Царь». — «Искусство кино», 1967, № 1.

Литература: Ю. Яновский, Голливуд на берегу Черного моря, Укртеаткіовидав, Киев, 1930 (на укр. яз.); М. Бажан, О. Довженко. Очерк о мастере, Киев, ВУФКУ, 1930 (на укр. яз.); Н. Лебедев, Очерки истории кино СССР, т. I, немое кино (раздел «А. Довженко»), Госкиноиздат, М., 1947; Р. Юренев, Александр Довженко, «Искусство», М., 1959; В. Перцов, Писатель и новая действительность, «Советский писатель», 1961; М. Власов, Герой А. П. Довженко и традиции фольклора, ВГИК, 1962; Ю. Барабаш, Чистое золото правды, «Советский писатель»; Ю. Барабаш, Довженко, «Художественная литература», 1968; И. Рачук, «Я славлю жизнь...», «Знание», 1963; И. Рачук, Поэтика Довженко, «Искусство», М., 1964; В. Костенко, Довженковские горизонты, «Мистецтво», Киев, 1964 (на укр. яз.); Д. Шлапак, Александр Довженко, Киев, 1964; «Довженко говорит с нами» (подборка материалов). — «Искусство кино», 1969, № 9. Более полную библиографию см.: сб. «Из истории кино», вып. 1, М., 1958; Собрание сочинений в 4-х томах, т. 4, М., «Искусство», 1969.

ДОЛГИЙ Вольф Гитманович. Журналист, писатель. Родился 20 августа 1930 г. в Кировоградской области. Окончил Московский юридический институт (1952). Работал юрисконсультom, затем журналистом. Автор ряда книг: «Толино лето», «Свой след на земле», «Первый рейс» и сборника трех повестей «Ступеньки». В 1962 г. закончил высшие сценарные курсы.

Сценарии фильмов: Я КУПИЛ ПАПУ, 1962; АЛЕШКИНА ОХОТА, 1966.

ДОЛГОПОЛОВ Михаил Николаевич. Журналист. Родился 27 января 1901 г. в Екатеринославе. Образование незаконченное высшее (был вольнослушателем театроведческого факультета ГИТИСа). Член ССП. В прессе работает с 1924 г. (в «Комсомольской правде», «Кино-газете», «Пролеткино» и других изданиях). Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Впоследствии — специальный корреспондент «Известий».

Сценарии фильмов: ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ (совм. с И. Бачелисом), 1937; СИЛЬВА (совм. с Г. Яроном), 1944; ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА (совм. с И. Прутом, Н. Надеждиной), 1960.

ДОЛИДЗЕ Семен Виссарионович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1965). Родился в 1903 г. в г. Махарадзе (Грузия). Окончил историко-филологический факультет Тбилисского университета. С этого же года работал на студии Госкинпром Грузии, первоначально администратором, затем ассистентом режиссера. В 1928 г. организовал и возглавил на киностудии отдел кинохроники. С 1929 г.—кинорежиссер. Автор сценариев большинства своих фильмов.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета». Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Щит Джургая» (1950).

Сценарии фильмов: МОЯ БАБУШКА (автор либретто), 1929; КАМЕРА № 79 (совм. с Ш. Алхазивили), 1930; В СТРАНЕ ОБВАЛОВ, 1931; ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ, 1934; ДАРИКО, 1936; ДРУЖБА (совм. с К. Лордкипанидзе), 1940; ЩИТ ДЖУРГАЯ (совм. с Г. Леонидзе и Д. Рондели), 1944; ПЕСНЬ ЭТЕРИ, 1957; СВАДЬБА СОЕК, мульт., 1957; ФАТИМА, 1958; ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, ДЕНЬ ПЕРВЫЙ (совм. с Е. Аграновичем), 1959; ПАЛИАСТОМИ, 1964; ВСТРЕЧА С ПРОШЛЫМ, 1966; ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО (совм. с Р. Эбралидзе), 1967; МЫШЕЛОВКА, мульт., 1969; САДЫ СЕМИРАМИДЫ, 1970.

ДОЛИН Борис Генрихович. Народный артист РСФСР (1958). Кинорежиссер. Родился 2 августа 1903 г. в г. Сумы (Украина). Окончил в 1926 г. операторское отделение киношколы Б. Чайковского. Вначале работал как оператор биологических фильмов под руководством В. Лебедева. Занимался специальными видами съемок (микро-и макросъемки, цейтрафер). С 1936 г.—режиссер. В течение многих лет ведет педагогическую работу во ВГИКе. С 1959 г. возглавляет на киностудии «Моснаучфильм» творческое объединение детских научных фильмов и руководит выпуском детского киножурнала «Хочу все знать».

Дважды лауреат Государственной премии (1964—за фильм «Закон великой любви», 1950—«История одного кольца»).

Сценарии фильмов: СЕРЫЙ РАЗБОЙНИК (совм. с М. Витухновским), 1956; НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (совм. с М. Витухновским), 1957; ВЕРНЫЕ СЕРДЦА (совм. с М. Витухновским); УДИВИТЕЛЬНАЯ ОХОТА, 1962; СЛЕПАЯ ПТИЦА (совм. с А. Жаданом); УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ПОХОЖАЯ НА СКАЗКУ (совм. с Г. Ягдфельдом, по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»), 1966; КОРОЛЬ ГОР И ДРУГИЕ, 1969.

ДОЛМАТОВСКИЙ Евгений Аронович. Поэт. Родился 5 мая 1915 г. в Москве. В 1933—1934 гг. по призыву комсомола участвовал в строительстве первой очереди Московского метрополитена. В 1937 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность начал в 1934 г. Член ССП. В кино сотрудничает с 1939 г. как автор текста песен к фильмам «Истребители» (1939), «Концерт-вальс» (1940), «Морской батальон» (1941), «Сердца четырех» (1941) и многим другим.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1965), Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1949 — за сборник стихов «Слово о завтрашнем дне»).

Сценарии фильмов: ДОБРОВОЛЬЦЫ¹ (совм. с Ю. Егоровым, по собств. одноимен. роману в стихах), 1958; ТОВАРИЩ ПЕСНЯ, 1966.

¹ «Искусство», М., 1960.

ДОЛЬД-МИХАЙЛИК Юрий Петрович. Драматург, критик, прозаик. Родился 15 марта 1903 г. в с. Бутенки, на Полтавщине. С 1919 г. работал сельским учителем, библиотекарем, директором колоний для малолетних правонарушителей. В 1925 г. окончил Днепропетровский институт народного просвещения. Работал в газетах Херсона и Винницы, в журнале «Коммунист». Был главным редактором Украинской студии кинохроники (1934—1935), руководителем «Кинолетописи» (1936—1937), главным редактором Киевской студии художественных фильмов (1937—1942).

В годы Отечественной войны — начальник театрального отдела Управления по делам искусств Туркменской ССР, заведующий литературной частью Театра им. Щорса. После войны сотрудничал в газете «Радянська Україна». Участвовал также в создании ряда документальных и научно-популярных фильмов как автор сценариев и дикторских текстов. Член ССП с 1949 г. Умер 18 мая 1966 г.

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: КРОВАВЫЙ РАССВЕТ, 1956; ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ (по собств. роману «И один в поле воин»), 1960.

ДОНАТОВ Андрей Иосифович. Родился 1 сентября 1925 г. в Москве. Окончил режиссерский (1949) и театроведческий (1952) факультеты ГИТИСа. Ряд лет работал редактором Центрального телевидения. Умер 31 января 1969 г.

Сценарии фильмов: ВЕДЬМА (телефильм по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1959; 713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ (совм. с А. Леонтьевым), 1962; ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ РАССКАЗЫВАЕТ (телефильм, совм. с И. Андрониковым), 1963; ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА (совм. с В. Гориккером, по опере Н. Римского-Корсакова), 1964; КАМЕННЫЙ ГОСТЬ (совм. с В. Гориккером), 1966; ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА (совм. с О. Кублановым), 1969; СЕВИЛЬ (совм. с В. Гориккером, Т. Зюбовым), 1970.

ДОНСКАЯ Ирина Борисовна. Родилась 9 мая 1918 г. в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа в 1952 г. Работала на студии им. М. Горького редактором по дубляжу фильмов («Дорога на эшафот», «Судьба балерины», «Тигр Акбар», «Встреча в джунглях» и др.). Автор текста песен в фильме «Команда с нашей улицы» (1953).

Сценарии фильмов: ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ, 1957; ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ! (совм. с И. Прутом), 1962; СЕРДЦЕ МАТЕРИ (совм. с З. Воскресенской), 1965; ВЕРНОСТЬ МАТЕРИ (совм. с З. Воскресенской), 1966.

ДОНСКОЙ Марк Семенович. Кинорежиссер. Герой Социалистического Труда (1971). Народный артист СССР (1967). Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР (1943). Родился 6 марта 1901 г. в Одессе. Окончил правовое отделение факультета общественных наук Симферопольского университета. В кино с 1926 г. Во многих своих фильмах выступал как автор и соавтор сценариев.

Награжден двумя орденами Ленина (1944, 1971) и орденом Трудового Красного Знамени (1939). Четырежды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Радуга», 1948 — за фильм «Сельская учительница», 1968 — за фильм «Сердце матери» (одновременно с актрисой Е. Фадеевой и сценаристкой З. Воскресенской).

Сценарии фильмов: В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ (совм. с М. Авербахом), 1927; ДЕТСТВО ГОРЬКОГО¹ (совм. с И. Груздевым, по повести А. М. Горького «Детство»¹), 1938; МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ (по одноимен. повести А. М. Горького), 1939; КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ (по одноимен. роману Н. Островского), 1942; НЕПОКОРЕННЫЕ (совм. с Б. Горбатовым, по его одноимен. повести), 1945; МАТЬ² (совм. с Н. Коварским, по одноимен. роману А. М. Горького), 1955; ФОМА ГОРДЕЕВ (совм. с Б. Беликом, по одноимен. повести А. М. Горького), 1959.

¹ Сб. «Книга сценариев», М., 1938.

² Режиссерский сценарий, Киевская киностудия художественных фильмов, 1955.

Другие сочинения: «Сценарий и режиссер». — Газ. «Кино», 1938, 11/VI; «Сценарист и режиссер» (за творческое содружество). — «Советское искусство», 1952, 2/VII; «О наших детях, о наших людях» (о сценарии «Здравствуйте, дети!»). — «Советский экран», 1961, № 1.

Литература: Н. Зоркая, Марк Донской. — «Советский экран», 1960, № 16; О. Якубович, Военные фильмы М. Донского (в том числе о драматургии фильмов М. Донского). — «Кино и время», вып. IV, М., 1965; В. Рашковский, Помочь человечеству. — «Искусство кино», 1969, № 2.

ДОРОФЕЕВ Федор Пантелеевич. Журналист. Родился 1 мая 1926 г. в Орловской области. Был редактором районной газеты в Крыму (1946—1949), слушателем

лем Саратовской партийной школы (1949—1951), ответственным секретарем, а затем редактором областной газеты «Крымский комсомолец» (1951—1959). Окончил заочно факультет журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС (1959). С 1959 г. работает ответственным секретарем областной газеты «Крымская правда», с 1962 г.—заведующий идеологическим отделом областной газеты «Приокская правда» (Рязань). Автор книги для детей «Яблоневая ветка» (1959) и документальной повести для юношества «Проломовцы».

Сценарии фильмов: ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ (совм. с В. Крупенкиным), 1959.

ДОРОХОВ Павел Николаевич. Писатель. Родился в январе 1886 г. в с. Малая Тарасовка, Самарской губ. Окончил городское училище (1902). Земский статистик. Принимал участие в революционном движении. Печататься начал в 1911 г. В 1917 г. был первым председателем Челябинского Совета рабочих и солдатских депутатов. Служил в челябинском земстве, принимал участие в создании газеты «Союзная мысль». Годы гражданской войны провел в Сибири, занимаясь общественно-политической деятельностью. Умер 8 мая 1942 г.

Сценарии фильмов: КАК ПЕТЮНЬКА ЕЗДИЛ К ИЛЬЧУ, 1924; ПЕРЕВАЛ (совм. с С. Митричем), 1925; ОГНЕННЫЙ РЕЙС (совм. с Л. Гольденвейзером), 1930.

ДРАГУНСКИЙ Виктор Юозефович. Прозаик. Родился 30 ноября 1913 г. в Нью-Йорке. В 1935 г. окончил театральную студию, после чего некоторое время работал актером. В 1948—1958 гг. руководил ансамблем литературно-театральной пародии «Синяя птичка». С 1940 г. печатает фельетоны и юмористические рассказы. В фильме «Русский вопрос» сыграл роль диктора. Член ССП.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ, 1962; ДАЧУРКА (новелла в «Большом фитиле»), 1964; ДЕВОЧКА НА ШАРЕ, 1966.

ДРАПКИН Зиновий Матвеевич. Кинорежиссер. Родился 21 августа 1900 г. в Петербурге. Окончил актерский и режиссерский факультеты Ленинградского института экранного искусства (1926). Сначала выступал как сценарист, затем как постановщик фильма «Танкисты» по собственному сценарию.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Сценарии фильмов: ЖЕЛЕЗНАЯ ЛОШАДЬ (совм. с Р. Майманом), 1928; НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЕРТ (совм. с Р. Майманом), 1928; ТАНКИСТЫ (совм. с Р. Майманом, Г. Сильверстовым), 1939.

ДРУЦЭ Ион (Иван) Пантелеевич. Прозаик, драматург. Родился 13 сентября 1928 г. в селе Хородиште (Молдавия). Окончил Высшие литературные курсы при ССП СССР. Литературную деятельность начал в 1951 г. Член ССП с 1952 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1960).

Сценарии фильмов: НЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ (при участии М. Папавы), 1958; ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ОСЕНИ, 1965.

ДУБРОВКИНА Юлия Владимировна. Родилась 18 августа 1938 г. в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1961, мастерская И. Маневича).

Сценарии фильмов: ШУРКА ВЫБИРАЕТ МОРЕ, 1963.

ДУБРОВСКИЙ Александр Митрофанович. Кинорежиссер. Родился в 1899 г. Окончил Московский университет (1922). До прихода в кино работал научным сотрудником Центрального института труда. В кино с 1924 г., сначала как сценарист, затем постановщик.

Сценарии фильмов: ЖЕНА, 1927; СВОИ И ЧУЖИЕ (совм. с Ю. Таричем, Х. Херсонским), 1928; ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР (совм. с Б. Юрцевым), 1930; ТАЙНА

КАРА-ТАУ, 1932; ВЕТЕР С ВОСТОКА (совм. с В. Кучером), 1940.

ДУБСОН Михаил Иосифович. Кинорежиссер. Родился 31 октября 1899 г. в Смоленске. Учился на юридическом факультете МГУ (ушел с 4-го курса). В 1925—1930 гг., работая в Берлине в Советском торгпредстве, проходил режиссерскую практику на немецких киностудиях. С 1930 г.—режиссер «Межрабпомфильма». С 1933 г. работал (с перерывами) на киностудии «Ленфильм». Умер 10 марта 1961 г.

Сценарии фильмов: ГРАНИЦА, 1935; ДЕВУШКА С КАМЧАТКИ, 1936; БОЛЬШИЕ КРЫЛЬЯ (совм. с А. Гарри), 1937; КОНЦЕРТ-ВАЛЬС (совм. с И. Траубергом), 1940; ШТОРМ (совм. с М. Блейманом, В. Билль-Белоцерковским, по одноимен. пьесе последнего), 1957.

ДУДКО Аполлинарий Иванович. Кинооператор. Родился 25 июля 1909 г. в Петербурге. Окончил операторский факультет ГТК (1932). В качестве оператора участвовал в создании более 20 художественных хроникальных и научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ЧОЛПОН—УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА (совм. с И. Менакером, Н. Тугеловым, Р. Тихомировым), 1959; СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА (совм. с К. Сергеевым, К. Шапиро), 1964; ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО (совм. с И. Гликманом и К. Сергеевым), 1968.

ДУДИН Михаил Александрович. Поэт. Родился 20 ноября 1916 г. в деревне Клевнево, Ивановской губ. С 1934 г. сотрудничал в печати. В 1937—1939 гг. учился в Ивановском педагогическом институте. В 1940 г. в Ивановском издательстве вышли первые два сборника стихов. Член ССП. Член пленума Ленинградского обкома КПСС (1967).

Награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями, орденом Трудового Красного Знамени (1966, в связи с 50-летием со дня рождения).

Сценарии фильмов: ЖАВОРОНОК¹ (совм. с С. Орловым), 1964.

¹ Орывок из сценария.— «Сельская жизнь», 1964, 9/V; полностью — «Искусство», М., 1964.

ДУКОР Яков Аронович. Родился в 1906 г. в Белоруссии. Окончил режиссерский факультет ГИКа (1933) под руководством С. Эйзенштейна и теоретический курс аспирантуры (1935). Был деканом режиссерского факультета в ГИКе (1933—1935). В 1944—1947 гг. преподавал актерское мастерство в свердловской школе киноактера. Писал статьи по вопросам кино. Умер в конце 40-х годов.

Сценарии фильмов: ЗАНГЕЗУР¹ (совм. с А. Бек-Назаровым), 1938; ОГОНЬ В ЛЕСУ, 1941; ДАВИД БЕК² (совм. с А. Бек-Назаровым, С. Арутюняном, В. Соловьевым), 1943.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

² «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

ДУМБАДЗЕ Нодар Владимирович. Поэт, прозаик, драматург. Родился 14 июля 1928 г. в Тбилиси. Окончил экономический факультет Тбилисского университета (1950). С 1950—1957 гг.— лаборант кафедры планирования народного хозяйства Тбилисского университета. Печатается с 1949 г. С 1957 г. сотрудничает в журналах «Цискари» и «Ниапчи». Член ССП с 1963 г.

Лауреат премии Ленинского комсомола (1966 — за повести «Я вижу солнце!» и «Я, бабушка, Илико и Илларион»).

Сценарии фильмов: Я, БАБУШКА, ИЛИКО И ИЛЛАРИОН¹ (совм. с Т. Абуладзе, по собств. одноимен. повести), 1963; КАК ВОЗНИК ДОМ, 1965; Я ВИЖУ СОЛНЦЕ (совм. с Л. Гогоберидзе, по собств. одноимен. повести), 1965.

¹ «Искусство», М., 1964.

ДУНСКИЙ Юлий Теодорович. Родился 22 июля 1922 г. в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИКа 1944 г. (с защитой в 1957 г.).

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ВОСЕМЬ (совм. с В. Фридом), 1957; РОВЕСНИК ВЕКА¹ (совм. с В. Фридом), 1960; СЕМЬ НЯНЕК² (совм. с В. Фридом), 1962; ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА (совм. с В. Фридом), 1962; ОРЛИНЫЙ ОСТРОВ (совм. с М. Рощаль, Г. Федоровым, В. Фридом), 1962; НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ (совм. с В. Фридом, И. Зверевым), 1963; ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ³ (совм. с В. Фридом), 1964; СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (совм. с В. Фридом, по сюжету К. Константиновского), 1965; СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА⁴ (совм. с В. Фридом), 1968; ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ (совм. с О. Банг-Хансен, С. Эвенсму, В. Фридом), 1968; СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА (по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена, совм. с В. Фридом), 1968; ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА⁵ (совм. с В. Фридом и А. Миттой), 1969; КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ⁶ (совм. с В. Фридом), 1970.

¹ «Искусство», М., 1960.

² «Искусство», М., 1962.

³ «Искусство кино», 1963, № 8.

⁴ «Искусство», М., 1969; «Искусство кино», 1967, № 7.

⁵ «Искусство кино», 1968, № 10.

⁶ «Искусство кино», 1969, № 11.

Другие сочинения: «Самый ценный дар человека» (о сценарии «Жили были старик со старухой»).— «Советское кино», 1963, 16/XI.

Литература: К. Юрченко, Творческое содружество (о работе Ю. Дунского и В. Фрида).— «Московская кинонеделя», 1963, 11/VIII; Т. Хлопьянкина, Мы пишем вдвоем.— «Советский экран», 1968, № 11.

ДЫХОВИЧНЫЙ Владимир Абрамович. Писатель-сатирик. Родился 25 марта 1911 г. в Москве. Окончил Московский геолого-разведочный институт (1931). Работал инженером-геологом, был актером. Литературную деятельность начал в 1939 г. В годы Великой Отечественной войны сотрудничал во фронтовой печати на Северном и Балтийском фронтах. Член ССП с 1948 г. Умер 24 июня 1963 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1943) и медалями.

Сценарии фильмов: СИНЯЯ ПТИЧКА (совм. с М. Слободским), 1954; ФОНТАН (совм. с М. Слободским), 1955; ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА (совм. с М. Слободским), 1958; МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ, № 2 (автор сюжетов, совм. с В. Коноваловым, С. Кантором, В. Фомичевым), 1960; ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (новелла в комедийном альманахе, № 1, «Совершенно серьезно», совм. с М. Слободским), 1961.

ДЭЛЬ Д. (Любашевский) Леонид Соломонович. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1939). Драматург. Родился 14 декабря 1892 г. в Вышнем Волочке, Тверской губ. В 1912 г. окончил гимназию в Ярославле, в 1915 г.—драматические курсы А. Забарова. Работал актером в Архангельском театре, в театре «Кривое зеркало» (1923—1924), в «Молодом театре» (Петроград), в Ленинградском театре юных зрителей (1925—1936), с 1945 г.—в Ленинградском драматическом театре. Драматургическую деятельность начал в конце 20-х годов (писал пьесы для юношеских театров). Член ССП с 1934 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, 1946) и медалью. Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за роль Свердлова в фильме «Яков Свердлов»).

Сценарии фильмов: ВСТРЕЧНЫЙ¹ (совм. с Л. Арнштамом, Ф. Эрмлером и С. Юткевичем), 1932; ДЕПУТАТ БАЛТИКИ² (совм. с А. Зархи, И. Хейфицем и Л. Рахмановым), 1936; ПРОФЕССОР МАМЛОК (автор диалогов в сценарии Ф. Вольфа, А. Минкина, Г. Раппапорта), 1938; ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ (по одноимен. пьесе А. Н. Островского), 1955; МУЗЫКАНТЫ ОДНОГО ПОЛКА (по своей пьесе «Музыкальная команда»), 1965; ГРОЗА НАД БЕЛОЙ (совм. с Л. Жежеленко). 1968; СНЕГУРОЧКА (совм. с П. Кадочниковым), 1968; ГРЕЗЫ ЛЮБВИ (ФЕРЕНЦ ЛИСТ), две серии (совм. с И. Кеси), 1970.

¹ Сб. «Драматургия кино», Кинофотоиздат, М., 1935; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² Под назв. «Беспокойная старость». — «Искусство кино», 1937, № 1; сб. «Депутат Балтики», «Искусство», М.—Л., 1937; «Избранные сценарии советского кино»

в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Встречный» (к истории создания фильма).— «Искусство кино», 1962, № 11; «Вспоминая тридцатые...» (из мемуаров кинематографиста).— «Искусство кино», 1963, № 8; «Рассказы о театре и кино», «Искусство», Л.—М., 1964.

ЕВДОКИМОВ Николай Семенович. Прозаик. Родился 26 февраля 1922 г. в местечке Бобр, ныне Купрянского района, Минской обл. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1943). Начал печататься в 1946 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: ГРЕШНИЦА (по своей одноимен. повести), 1962; ЛЮБОВЬ СЕРАФИМА ФРОЛОВА, 1968.

ЕВЛАХОВ Сергей Сергеевич. Родился в 1903 г. в Тифлисе. Окончил Московский университет (1929) и сценарный факультет ВГИКа (1938). Работу в кино начал в 1929 г. на студии «Межрабпомфильм».

Сценарии фильмов: ВЕЛИКИЕ БУДНИ (совм. с А. Головной), 1931; ЛЕДОЛОМ (совм. с О. Мелеш), 1931; ТОЛЕДО, 1932; ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА, 1934; ВАРЯ-КАПИТАН (совм. с Г. Рихтером), 1939; НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА (совм. с П. Бархударовым, Г. Оганисяном), 1939.

ЕВТУШЕНКО Евгений Александрович. Поэт. Родился 18 июля 1933 г. в г. Зима, Иркутской обл. В 1951—1954 гг. учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Начал печататься в 1949 г. Автор нескольких поэтических сборников и поэм. Член Советского комитета защиты мира. Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета» (1967).

Сценарии фильмов: Я — КУБА¹ (совм. с Энрике Пинеда Барнет), 1964.

¹ «Знамя», 1963, № 3.

Другие сочинения: сценарий «Деревнина дочка». — «Искусство кино», 1967, № 10.

ЕГОРОВ Юрий Павлович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Родился 25 мая 1920 г. в Сочи. Окончил авиационный институт (1944) и режиссерский факультет ВГИКа (1948, мастерская С. Герасимова). Участвовал в постановке спектакля «Молодая гвардия» на сцене Театра-студии киноактера, затем в качестве режиссера-практиканта и актера — в создании одноименного фильма. Участник Великой Отечественной войны.

Сценарии фильмов: ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ (совм. с Ю. Принцевым), 1956; ДОВОВОЛЬЦЫ¹ (совм. с Е. Долматовским, по его одноимен. роману в стихах), 1958; КОМАНДИРОВКА (совм. с Н. Фигуровским), 1962; ЕСЛИ ТЫ ПРАВ (совм. с Э. Брагинским), 1963; НЕ САМЫЙ УДАЧНЫЙ ДЕНЬ (совм. с Ю. Семейным), 1966; ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ (совм. с Э. Брагинским, В. Соловьевым), 1970.

¹ «Искусство», М., 1960.

ЕЖОВ Валентин Иванович. Родился 21 января 1921 г. в Самаре (ныне г. Куйбышев). Окончил сценарный факультет ВГИКа (1950). Член ССП.

Лауреат Ленинской премии (1961 — за сценарий «Баллада о солдате»).

Сценарии фильмов: ЧЕМПИОН МИРА¹ (совм. с В. Соловьевым), 1954; ЛЯНА (совм. с Б. Барнетом и Л. Корняну), 1955; ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ² (совм. с В. Соловьевым), 1958; БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ³ (совм. с Г. Чухраем), 1959; ЗОЛОТОЙ ДОМ⁴ (совм. с Г. Цыдынжаповым и Д. Батожабаем), 1959; СВОЯ ГОЛОВА НА ПЛЕЧАХ, 1960; БУДЬ СЧАСТЛИВА, АНИ (совм. с Банчо Бановым, фильм поставлен в Болгарии), 1960; ТЕЧЕТ ВОЛГА (совм. с Я. Сегелем), 1962; ТРИДЦАТЬ ТРИ (совм. с В. Конечким, Г. Данелия), 1965; КРЫЛЬЯ⁵ (совм. с Н. Рязанцевой), 1966; МУЖСКОЙ РАЗГОВОР (совм. с В. Фроловым), 1968; ДВОРЯН-

СКОЕ ГНЕЗДО (совм. с А. Михалковым-Кончаловским), 1969; БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ (совм. с Р. Ибрагимбековым), 1969; ЛЕГЕНДА (совм. с Залуским), 1970.

¹ «Искусство кино», 1954, № 9.

² «Искусство кино», 1958, № 3.

³ «Искусство кино», 1959, № 4; «Искусство», М., 1960.

⁴ Отрывок из сценария.— «Бурят-Монгольская правда», Улан-Удэ, 1958, 18/V.

⁵ Под назв. «Повесть о летчице».— «Искусство кино», 1964, № 12.

Другие сочинения: «Для кого вы пишете?» (о работе писателя в кино).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1962, 8/II; «Это придет на экран» (о своих творческих планах).— «Литературная газета», 1962; 1/XII; «Писать о том, что дорого».— «Советский экран», 1964, № 1.

Литература: Н. Громов, «Смелее, глубже, ярче!» (заметки о сценариях кинодраматургов-дебютантов, в том числе о сценарии «Чемпион мира»).— «Искусство кино», 1954, № 7; М. Туровская, «Баллада о солдате» (о сценарии и фильме).— «Новый мир», 1961, № 4; Н. Аркина, О тех, кто сложил балладу...— «Советская культура», 1961, 27/IV; «Кому вручат «Оскар»?» (о выдвижении Г. Чухрая и В. Ежова на премию «Оскар» за лучший сценарий, написанный для кино).— «Советская культура», 1962, 29/III; Два сценария В. Ежова и два режиссера—Т. Абуладзе и Г. Данелия.— «Вечерний Тбилиси», 1964, 21/XI.

ЕЛЕНИН (Чехановец) Марк Соломонович. Прозаик, критик. Родился 8 июня 1924 г. в Москве. Окончил отделение журналистики Ленинградского университета (1951). Литературную деятельность начал в 1944 г. Член ССП с 1957 г.

Награжден пятью медалями в годы Великой Отечественной войны.

Сценарии фильмов: ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ¹ (совм. с Г. Марьяновским), 1956; ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ² (совм. с Г. Марьяновским), 1959; МОЩНЫЙ ПЛАСТ (совм. с Г. Марьяновским), 1960; 12 ЧАСОВ ЖИЗНИ (совм. с Г. Марьяновским), 1963.

¹ Под назв. «Гульбахор».— «Сценарии узбекского кино», Гослитиздат УзССР, Ташкент, 1958.

² Под назв. «Лучшие годы нашей жизни».— «Звезда Востока», 1958, № 8.

ЕРЕМИН Дмитрий Иванович. Писатель. Родился 30 августа 1904 г. в селе Чирково, Куйбышевской обл. Окончил филологический факультет МГУ (1926) и аспирантуру Института литературы (1929). Литературную деятельность начал в 1927 г. Член ССП с 1935 г. Секретарь правления Московского отделения СП РСФСР (с 1962 г.).

Награжден орденом «Знак Почета», медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1952 — за роман «Гроза над Римом»).

Сценарии фильмов: ПРИЕМЩИК КАТАСТРОФ (новелла БКС, № 7, совм. с И. Маневичем), 1941; ПОВЕСТЬ О ЛЕСНОМ ВЕЛИКАНЕ¹ (совм. с А. Згунди), 1954.

¹ «Искусство кино», 1954, № 7.

ЕРЗИНКЯН (Сароян) Маро Суреновна. Родилась 4 января 1920 г. в Армении. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1947).

Сценарии фильмов: ЖЕНА ГВАРДЕЙЦА (при участии И. Перестиани), 1943; ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК (совм. с И. Филимоновой, по мотивам русских народных сказок), 1949; ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА (совм. с А. Ованесовой), 1954; В ПОИСКАХ АДРЕСАТА (совм. с С. Шатровым), 1955; СЕРДЦЕ ПОЕТ (совм. с Г. Мелик-Аввякяном), 1956; ЖИЗНЬ ПРОШЛА МИМО (совм. с П. Набоковым), 1958; ПЕСНЯ ЗОВЕТ (совм. с Ш. Аймановым, К. Сатыбалдиным), 1961; СПЛАВ (совм. с И. Есенберлиным), 1961; ИМЕНЕМ ЗАКОНА (совм. с М. Дадашевым), 1968.

ЕРМОЛИНСКИЙ Сергей Александрович. Драматург. Родился 14 декабря 1900 г. в Вильно. Окончил отделение литературы факультета общественных наук МГУ (1925). Одновременно учился в Институте востоковедения. Литературную деятельность начал в 1926 г. как журналист в «Комсомольской правде» и «Правде». Много и плодотворно сотрудничал с режиссером Ю. Райзманом. Член ССП с 1962 г.

Сценарии фильмов: ОДИН ИЗ ДВЕНАДЦАТИ, 1924; КРЕПЫШ, 1926; КРУГ (совм. с В. Шершене-

вичем), 1927; СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА (совм. с В. Каринным, М. Вернером), 1927; ШИНЕЛЬ ДЫБОМ, 1927; КАТОРГА, 1928; КРИВОЙ РОГ, 1928; ПЛЕННИКИ МОРЯ, 1928; КРЕСТИНЫ КЛАКСОНА, 1929; СЭП, № 1 (совм. с М. Вернером), 1929; ТЕМНОЕ ПЯТНО (совм. с А. Гавронским), 1929; ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА, 1930; ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ, 1930; ДЖУТ (совм. с М. Каростинным), 1931; РАССКАЗ ОБ УМАРЕ ХОПЦОКО, 1932; СОБЫТИЯ В СЕН-ЛУИ, 1932; ЖИВОЙ БОГ, 1934; ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ¹, 1935; ЛЮДИ ДОЛИНЫ СУМБАР, 1938; ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА² (совм. с М. Шолоховым), 1939; ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ», 1940; ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ (по роману М. Горького), 1941; ВО ИМЯ ЖИЗНИ (участие в написании сценария Е. Габриловича, А. Зархи, И. Хейфица), 1946; РОБИНЗОН КРУЗО (совм. с Ф. Кнорре, А. Андриевским, по роману Д. Дэфо), 1947; ТРИ ВСТРЕЧИ (совм. с Н. Погодиным, М. Блейманом), 1948; ДОРОГА, 1955; СТЕПА-МОРЯК³, 1955; ДЕЛО № 306 (литконсультант), 1956; ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЕТ (совм. с М. Блейманом), 1957; НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА, 1957; В НАЧАЛЕ ВЕКА⁴, 1961; ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА! (участие в написании сценария по одноимен. пьесе А. Хмелика), 1961; НОЧЬ БЕЗ МИЛОСЕРДИЯ (по роману К. Заднера), 1961; БЕЙ, БАРАБАН (совм. с А. Хмеликом), 1962; КАПРОНОВЫЕ СЕТИ (совм. с Ю. Томиным), 1963; ГДЕ ТЫ ТЕПЕРЬ, МАКСИМ? (совм. с В. Козловым), 1964; НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (совм. с Э. Кеосаян), 1966.

¹ Под назв. «О ненависти и любви». — Сб. «Драматургия кино», «Цедрам», М., 1934.

² «Колхозные сценарии», Госкиноиздат, М., 1940.

³ Под назв. « Степа-моряк ». — « Фильмы-сказки », вып. III, « Искусство », М., 1954.

⁴ « Молодой Ленин ». Отрывок из сценария « Начало века ». — « Советский экран », 1961, № 8.

Другие сочинения: « Настоящее и будущее моей профессии ». — « Искусство кино », 1936, № 3; « Сценарий « Поднятая целина » (о построении сценария). — Газ. « Кино », 1938, 17/XII; « Три года его жизни » (о сценарии « Начало века »). — « Советский фильм », « Мосфильм », 1960, 22/IV.

Литература: Н. Оттен, О творчестве С. Ермолинского. Вступительная статья к сценарию « О ненависти и любви ». — Сб. « Драматургия кино », 1934; В. Шахматов, А. Малиновский и й, Против искажения образа Чокана Валиханова (об ошибках сценария С. Ермолинского « Валиханов »). — « Казахская правда », Алма-Ата, 1952, 23/X.

ЖАЛАКЯВИЧУС Витаутас Пранович. Кино-режиссер, Заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Родился 14 апреля 1930 г. в Каунасе. Некоторое время учился в Каунасском университете (1948). В 1956 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Г. Александрова).

С 1962 г.—художественный руководитель Литовской киностудии.

Лауреат Государственной премии СССР (1967—за фильм «Никто не хотел умирать»). Лауреат премии Ленинского комсомола (1966—за фильм «Никто не хотел умирать»). На Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1966) сценарий фильма «Никто не хотел умирать» назван лучшим сценарием кинофестиваля.

Сценарии фильмов: **ЖИВЫЕ ГЕРОИ** (автор сценария второй новеллы и четвертой, совм. с А. Чекуолом), 1959; **АДАМ ХОЧЕТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ** (совм. с В. Сириос-Гира), 1959; **ХРОНИКА ОДНОГО ДНЯ**, 1964; **НИКТО НЕ ХОТЕЛ УМИРАТЬ**¹, 1966; **ЧУВСТВА**, 1968.

¹ Под назв. «Медведи».— «Искусство кино», 1965, № 6.

ЖАПАКОВ Науруз. Поэт, литературовед. Родился в 1914 г. в Тахта-Купырском районе Каракалпакии. Литературную деятельность начал с середины 30-х годов. Окончил затем Высшую партийную школу при ЦК КПСС (1955). Находился на советской и партийной работе. С 1961 г. работает старшим научным сотрудником Института языка и литературы им. А. С. Пушкина АН Узбекской ССР. Кандидат филологических наук. Член ССП.

Награжден двумя орденами Ленина, орденом Красной Звезды и двумя орденами «Знак Почета».

Сценарии фильмов: **РЫБАКИ АРАЛА**¹ (совм. с М. Мелкумовым), 1957.

¹ Под назв. «Море любит отважных».— «Звезда Востока», 1956, № 12.

ЖГЕНТИ Сулико Ильич. Родился 10 июля 1925 г. в г. Самеба (Грузия). После окончания средней школы в 1942 г. призван в ряды Советской Армии. Участник

Великой Отечественной войны. После ранения в 1944 г. был демобилизован. Работал в райвоенкомате, преподавал грузинский язык в школе. Печата­ л рассказы и очерки в грузинских газетах. С 1944 г.— член организации молодых писателей Аджарского отделения Союза писателей Грузии. В 1954 г. окончил сценарный факультет ВГИКа.

Сценарии фильмов: КОСТРЫ ГОРЯТ, 1961; МЯЧ И ПОЛЕ (совм. с Г. Мгеладзе, по рассказу Е. Берд­ зеншвили «Болезельщик»), 1962; ОТЕЦ СОЛДАТА, 1964; НУ И МОЛОДЕЖЬ, 1969; СВЕТ В НАШИХ ОКНАХ, 1969.

Другие сочинения: сценарий «Думы матери».— «Ис­ кусство кино», 1970, № 1.

ЖЕЖЕЛЕНКО Леонид Михайлович. Родился 18 августа 1903 г. в селе Кантемировка, Воронежской губ. Окончил актерский факультет Ленинградского ин­ ститута сценических искусств (1923). С 1924 по 1931 г. руководил драмкружками в Ленинграде. С 1931 по 1935 г. был заведующим учебной частью Ленинградско­ го пролеткульта, заведующим речевым цехом Госэст­ рады, заведующим литературной частью Театра коме­ дии. С 1936 г. работает (с перерывами) редактором-кон­ сультантом и старшим редактором студии «Ленфильм». В 1942—1945 гг. — редактор сценарной студии в Алма­ Ате и Москве; в 1959—1961 гг. — литературный консуль­ тант киностудии в Бухаресте (Румыния). Член ССП. Умер 11 октября 1970 г.

Сценарии фильмов: ПЕСНЯ О ВЕЛИКАНЕ (новелла в фильме «Батыры степей», совм. с А. Тажиба­ евым), 1942; ЧЕСТЬ ТОВАРИЦА ¹ (совм. с Б. Изюм­ ским, по его повести «Алые погоны»), 1953; ИСКАТЕЛИ (совм. с Д. Граниным, по его одноимен. роману), 1956; ГРОЗА НАД БЕЛОЙ (совм. с Л. Дэлем), 1968.

¹ Под назв. «Первый год».— «Дон», 1955, № 1.

ЖЕЛЯБУЖСКИЙ Юрий Андреевич. Киноре­ жиссер. Родился 12 декабря 1888 г. Сын актрисы МХТ М. Андреевой. Окончил Высшую техническую школу. В кино с 1915 г. в качестве режиссера и оператора. Был

профессором кафедры операторского мастерства ВГИКа. Умер 18 апреля 1955 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1948—за успехи в области цветного кино), «Знак Почета» (1944).

Сценарии фильмов: частное производство — А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ..., 1918; ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ, 1918; ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ, 1918; советское — ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ, 1919; ДЕТИ — ЦВЕТЫ ЖИЗНИ, 1919; НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ, 1919; ВОЙНА ВОЙНЕ, 1920; МОРОЗКО, 1924; КТО ТЫ ТАКОЙ? (совм. с В. Шершеневичем и В. Добровольским), 1927; ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛВАШКИ, 1927.

Литература: Р. Соболев, Юрий Желябужский, «Искусство», М., 1963.

ЖУРАВЛЕВ Василий Николаевич. Кинорежиссер. Народный артист Кабардино-Балкарской АССР (1959). Родился 20 августа 1904 г. в Рязани. Окончил режиссерский факультет ГТК (1923). В 1924 г. осуществлена постановка его первого сценария «Межпланетная революция». С 1929 г. кинорежиссер. В 1936 г. поставил первый советский научно-фантастический фильм «Космический рейс». В 1948—1952 гг. работал на Московской студии научно-популярных фильмов. С 1954 по 1956 г. находился в КНР, где работал главным советником управления кинематографии Министерства культуры КНР.

Награжден орденом «Знак Почета» (1950).

Сценарии фильмов: МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, мульт., 1924; 1905—1925, мульт., 1925; ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН (совм. с Г. Гребнером, по одноимен. роману Ж. Верна), 1945; ЧЕРНЫЙ БИЗНЕС (совм. с Н. Жуковым), 1965.

ЗАЗУБРИН В. (Зубцов Владимир Яковлевич). Прозаик. Родился 6 июня 1895 г. в Пензе.

В 1916 г. был арестован за революционную пропаганду. В гражданскую войну подвергся мобилизации в колчаковские войска, а в ноябре 1918 г. перешел на сторону Красной Армии. Один из основателей и руково-

дителей Союза сибирских писателей (1926—1928), секретарь редакции журнала «Сибирские огни» (1923—1928). В 1928 г. приглашен М. Горьким в Москву для работы в Госиздате и журнале «Колхозник». В последние годы жизни работал над пьесой, которую не успел окончить. Умер 6 июля 1938 г.

Сценарии фильмов: **КРАСНЫЙ ГАЗ** (по мотивам собств. романа «Два мира»), 1924; **ИЗБУШКА НА БАЙКАЛЕ**, 1926.

ЗАК Авраам Григорьевич. Драматург. Родился 20 октября 1919 г. в Бердянске, Запорожской обл. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1944). Литературную деятельность начал в 1949 г. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: **КОЛЫБЕЛЬНАЯ** (совм. с И. Кузнецовым), 1959; **ПРОПАЛО ЛЕТО** (совм. с И. Кузнецовым), 1963; **УТРЕННИЕ ПОЕЗДА** (совм. с И. Кузнецовым), 1963; **СПАСИТЕ УТОПАЮЩЕГО** (совм. с И. Кузнецовым), 1967; **МОЙ ПАПА КАПИТАН** (совм. с И. Кузнецовым), 1969.

ЗАКРУТКИН Виталий Александрович. Прозаик. Родился 27 марта 1908 г. в Феодосии. Окончил Ростовский педагогический институт и аспирантуру Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена (1936). Литературную деятельность начал в 1933 г. Член ССП с 1945 г. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации (1945) поселился в станции Кочетовской, на Дону, где продолжает писательскую деятельность. Кандидат филологических наук. доцент.

Награжден двумя орденами Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1951—за роман «Плавучая станция»).

Сценарии фильмов: **БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ**, 1956; **МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ**, 1959; **ПОДСОЛНУХ** (новелла в киноальманахе «Юность»), 1963.

ЗАЛКИНД Леонид Александрович. Родился в 1905 г. в Феодосии. Работал слесарем на табачной фабрике (1922—1925). Окончил Коммунистический инсти-

тут журналистики (1928). Сотрудничал в Московском АРРК. С 1928 г. начал работу в кино в качестве сценариста художественных фильмов. В последнее время выступает автором сценариев документальных и научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ЦЕНА ЧЕЛОВЕКА (совм. с В. Ядиным), 1928; НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ, 1930; ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ (совм. с А. Лазебниковым, А. Михайловским), 1931; ЧЕСТЬ, 1931.

ЗАЛЫГИН Сергей Павлович. Прозаик. Родился 6 декабря 1913 г. в селе Дурасовка, Стерлитамакского уезда, Уфимской губ. Окончил гидромелиоративный факультет Омского сельскохозяйственного института (1939). Во время войны был инженером гидрометеослужбы. Позже руководил гидрографической экспедицией. Литературную деятельность начал в 1929 г. (систематически печатается с 1936 г.). Член ССП с 1949 г. Кандидат технических наук.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1964) и медалью.

Сценарии фильмов: ТРОПЫ АЛТАЯ (совм. с Ю. Победоносцевым, по собств. одноимен. роману), 1963.

ЗАРИН Андрей Ефимович. Прозаик, публицист. Родился в 1863 г. в Петербурге. Окончил Виленское реальное училище. В 1883 г. подвергся аресту и просидел в виленской тюрьме около года. Литературно-публицистическую деятельность начал в 1888 г. Состоял редактором журналов «Звезда», «Живописное обозрение», «Природа и люди» и газет «Обновленная Россия», «Современная жизнь». Печатался в периодических изданиях, столичных и провинциальных. После Октябрьской революции сотрудничал в советской печати. Умер в 1929 г.

Сценарии фильмов: ОТЕЦ СЕРАФИМ, 1922; СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ (совм. с А. Пантелеевым), 1922; ЧУДОТВОРЕЦ (совм. с А. Пантелеевым), 1922.

ЗАРУДНЫЙ Николай Яковлевич. Прозаик и драматург. Родился 20 августа 1921 г. в селе Ореховец, Киевской обл. Учился в Украинском коммунистическом институте журналистики в Харькове (1939—1941). Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. работал в газетах «Ворошиловградская правда» и «Винницкая правда», был начальником сценарного отдела Киевской киностудии им. А. П. Довженко, где экранизированы две его пьесы — «Веселка» и «Чужой дом». Вслед за тем и сам выступает как автор сценариев. Член ССП с 1950 г.

Сценарии фильмов: **КАПИТАНЫ НЕ ОПАЗДЫВАЮТ** (новелла в фильме «Звездочка»), 1962; **СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ**, 1963.

ЗАРХИ Александр Григорьевич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1969). Заслуженный деятель искусств БССР (1955). Родился 18 февраля 1908 г. в Петербурге. Окончил Ленинградский техникум экранного искусства. Кинематографическую деятельность начал в киномастерской Ленинградского пролеткульта (1927), в 1929 г. перешел на Ленинградскую фабрику «Союзкино» (ныне «Ленфильм»), где в творческом содружестве с И. Хейфицем создал ряд фильмов. Соавтор сценариев большинства своих постановок. Член ССП.

Дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени (1941, 1967). Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Депутат Балтики», 1946 — за фильм «Разгром Японии»).

Сценарии фильмов: **ЛУНА СЛЕВА** (совм. с И. Хейфицем, В. Гранатманом, М. Шапиро), 1928; **ПЕСНЬ О МЕТАЛЛЕ** (совм. с И. Хейфицем, В. Гранатманом, М. Шапиро), 1928; **ТРАНСПОРТ ОГНЯ** (совм. с И. Хейфицем, А. Ивановым), 1929; **ПОЛДЕНЬ** (совм. с А. Колбановским, И. Хейфицем, по материалам К. Виноградской), 1931; **МОЯ РОДИНА** (совм. с М. Блейманом, И. Хейфицем), 1933; **ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ** (совм. с И. Хейфицем), 1935; **ДЕПУТАТ БАЛТИКИ**¹ (совм. с Д. Дэлем, Л. Рахмановым, И. Хейфицем), 1936; **ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА**² (принимал участие совм. с Хейфицем в работе над сценарием К. Виноградской), 1939; **ЕГО**

ЗОВУТ СУХЭ-БАТОР (совм. с В. Лапиным, З. Хацревиным, И. Хейфицем), 1942; МАЛАХОВ КУРГАН (совм. с В. Войтеховым, И. Хейфицем), 1944; ВО ИМЯ ЖИЗНИ (совм. с Е. Габриловичем, И. Хейфицем, при участии С. Ермолинского), 1946; МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ (совм. с В. Аксеновым, М. Анчаровым, по мотивам романа В. Аксенова «Звездный билет»), 1962; АННА КАРЕНИНА (совм. с В. Катаняном), 1967.

¹ «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938; Госкиноиздат, М., 1942; «Книга сценариев», 2-е изд., Госкиноиздат, 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, 1951.

² Сб. «Член правительства», «Ленфильм», 1940.

Другие сочинения: сценарий «Сыновья» (соавт. Ю. Герман, И. Хейфиц).— «Литературный современник», Л., 1937, № 7; сценарий «Ленинградцы» (соавт. Ю. Герман, И. Хейфиц).— «Искусство кино», 1937, № 12; «Характер раскрывается в конфликте».— «Советское искусство», 1952, 18/VI; «Второе рождение» (о проблемах экранизации).— «Литературная Россия», 1963, 15/II; «О самом главном» (заметки кинорежиссера, в том числе о сценарной проблеме), «Искусство», М., 1964.

Литература: Л. Рахманов, Сценарий и фильм (о сценарии «Депутат Балтики»).— «Советское искусство», 1937, 5/II; И. Трауберг, Воля к победе (о творчестве А. Зархи и И. Хейфица).— Газ. «Кино», 1937, 28/II; А. Свободин, «Анна Каренина». Экранизация 1967 г.— «Искусство кино», 1968, № 4.

ЗАРХИ Натан Абрамович. Драматург, теоретик кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился в 1900 г. в Орше. Окончил историко-филологический факультет МГУ. В годы гражданской войны был заведующим теасекцией, лектором Тверского наробраза (1918), преподавателем истории общественных форм во второй отдельной пехотной школе РККА, работал руководителем литературных кружков и лектором по историческому материализму в Высшей школе штабной службы и в школе ВЦИК и СНК (1920—1924). В 1922 г. организовал Московскую ассоциацию драматургов (МАД). Работать в кино начал с 1923 г. Один из первых профессиональных кинодраматургов. Автор пятнадцати сценариев и трех пьес. Вел педагогическую работу в ГИКе. Погиб в автомобильной катастрофе 18 июля 1935 г.

Сценарии фильмов: **ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ**¹, 1924; **МАТЬ**² (по мотивам одноимен. романа М. Горького), 1926; **БУЛАТ-БАТЫР** (совм. с Ю. Таричем, по теме А. Шакирова), 1927; **КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**³, 1927; **ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ**, 1927; **ГОРОДА И ГОДЫ** (совм. с Е. Червяковым, по одноимен. роману К. Федина), 1930; **ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ** (совм. с А. Филимоновым, О. Леонидовым), 1930; **БОМБИСТ** (совм. с А. Филимоновым), 1931; **ПОБЕДА**, 1938.

¹ Н. Зархи, Сценарии, «Искусство», М.—Л., 1937.

² Там же.

³ Там же.

Другие сочинения: «Драматургические основы кино-сценария».—«Киножурнал АРК», 1925, № 10; «Уроки Горького».—Газ. «Кино», 1932, 24/IX; сценарий «Человек, который не убил» (соавт. С. Юткевич).—«Молодая гвардия», 1933, № 11; сценарий «Самый счастливый».—«Искусство кино», 1936, № 1; «Отец» (отрывок из неоконченного сценария).—«Искусство кино», 1936, № 3; «Кинодраматург и кинорежиссер».—Газ. «Кино», 1936, 17/VII; «О своем творческом методе».—Сб. «Как мы работаем над сценарием», Кинофотоиздат, М., 1936; «О моем творческом опыте».—Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «О теории и практике звукового сценария».—«Из истории кино», вып. 3, Изд-во Академии наук СССР, М., 1960.

Литература: А. Гарф, Н. А. Зархи (писатель-драматург).—«Театр и драматургия», 1933, № 9; О. Леонидов, Мастер советской кинодраматургии.—«Искусство кино», 1940, № 7—8; О. Леонидов, Натан Зархи.—«Советский экран», 1960, № 14; Л. Белова, Н. А. Зархи — теоретик кинодраматургии.—«Вопросы киноискусства», вып. 8, М., «Наука», 1964.

ЗАЦ Моисей Борисович. Родился 5 января 1904 г. в Одессе. Литературную деятельность начал в 1922 г. в качестве журналиста. Печатался в журналах «Безбожник», «Шквал». С 1924 г. выступает как кинодраматург. Совместно с Н. Островским написал сценарий «Как закалялась сталь», оставшийся нереализованным. Участник Великой Отечественной войны. Погиб при обороне Севастополя в 1942 г.

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: **СВЕЖИЙ ВЕТЕР** (совм. с С. Ар.—Резниковым), 1926; **СУМКА ДИПКУРЬЕРА** (совм. с Б. Шаранским, доработка А. Довженко), 1927; **ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ** (совм. с Б. Шаранским), 1928; **НАКАНУНЕ** (совм. с Г. Гричером-Чериковером, сюжет заимствован из рассказа А. Куприна «Гамбриниус», 1928;

НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК, 1928; СОЛЕННЫЕ РЕБЯТА, 1930; ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ, 1930; ПРИЙМАК, 1931; ЗВЕЗДОНОСЦЫ (совм. с С. Уэйтингом), 1932; КАЗНЬ, 1934; ДИВНЫЙ САД, 1935.

Другие сочинения: сценарий «Как закалялась сталь» (соавт. Н. Островский), «Искусство», М.—Л., 1937.

ЗБАНАЦКИЙ Юрий (Григорий) Олиферович.

Прозаик. Родился 19 декабря 1913 г. в селе Барсуки, Остерского р-на, Черниговской обл. Окончил Нежинский педагогический институт (1937). Первые рассказы и очерки опубликовал в 1944 г. Член ССП с 1949 г. Участник Великой Отечественной войны. Организатор и командир крупного партизанского соединения на Черниговщине.

Герой Советского Союза (1944). Награжден орденом Ленина (1944), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1960, 1964) и медалями.

Сценарии фильмов: МОРСКАЯ ЧАЙКА (совм. с Е. Брюнчугиным), 1961; СРЕДИ ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ (по собств. одноимен. повести), 1962; БЕГЛЕЦ ИЗ ЯНТАРНОГО, 1968; СЕСПЕЛЬ, 1970.

ЗГУРИДИ Александр Михайлович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1969). Родился 23 февраля 1904 г. в Саратове. Окончил Высшие юридические курсы (1926). Работу в кино начал в 1930 г. в Саратове, в лаборатории научных фильмов Государственного института микробиологии и эпидемиологии. Здесь же осуществил первую самостоятельную режиссерскую постановку. В 1932 г. перешел на Московскую киностудию научно-популярных фильмов, где поставил большое число картин. Президент и вице-президент (1957—1965) Международной ассоциации научного кино. С 1958 по 1965 г.—заместитель председателя Оргкомитета СРК СССР, с 1960 г.—художественный руководитель 1-го творческого объединения «Моснаучфильм». С 1947 г. ведет педагогическую работу, руководитель режиссерской мастерской ВГИКа, профессор. Автор многих статей по истории и теории научного кино.

Награжден орденом «Знак Почета» (1940). Лауреат Государственных (1941, 1946, 1950) и Ломоносовской

премий. Его фильмы неоднократно удостоивались премий и почетных дипломов на международных и всесоюзных кинофестивалях.

Сценарии фильмов: **БЕЛЫЙ КЛЫК** (по Дж. Лондону), 1946; **ПОВЕСТЬ О ЛЕСНОМ ВЕЛИКАНЕ** (совм. с Д. Ереминым), 1954; **ЧЕРНАЯ ГОРА**, 1970.

ЗЕЙТУНЦЯН Перч Арменакович. Писатель. Родился 18 мая 1938 г. в г. Александрия (Египет). В 1948 г. с родителями-репатриантами возвратился в Советскую Армению. Окончил Пятигорский педагогический институт и Высшие сценарные курсы (Москва). В 1962 г. публикует свой первый рассказ в армянской газете «Пионер». Член сценарно-редакционной коллегии киностудии «Арменфильм». Член ССП.

Сценарии фильмов: **ГОЛОСА НАШЕГО КВАРТАЛА**, 1960.

ЗЕЛЕРАНСКИЙ Ниссон Яковлевич. Родился 20 января 1915 г. в селе Алтухово, Орловской губ. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (1935) и режиссерский факультет ГИЖа (типа академии, 1939). Литературную деятельность начал как драматург в 1940 г. Участник Великой Отечественной войны. С 1945 г. занимался журналистикой. В 1948 г. впервые выступил как киносценарист на Алма-Атинской киностудии; фильм по его сценарию «Крылатые кони» не был поставлен из-за сокращения кинопроизводства. Выступает как автор пьес и прозаических сочинений. По его сценариям были поставлены документальные фильмы на Тбилисской и Ростовской киностудиях, а также на ЦСДФ. В 1965 г. на киностудии «Туркменфильм» выступил как соавтор и сорежиссер-постановщик фильма «Петух».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны и медалями.

Сценарии фильмов: **МИШКА, СЕРЕГА И Я** (совм. с Б. Лариным), 1962; **МЕНЯ ЗОВУТ КОЖА** (совм. с Б. Сокпакбаевым), 1963; **ПЕТУХ** (совм. с Ю. Строевым, при участии М. Блеймана), 1965.

ЗЕЛОНДЖЕВ-ШИПОВ Георгий Михайлович. Писатель. Родился 9 февраля 1895 г. в Белгороде. Окончил гимназию в г. Прилуки (1911). С 1924 г.— киноактер, ассистент режиссера, режиссер, сценарист. В 30-е годы целиком переключается на литературную работу, печатается под псевдонимом Г. Шипов. Член ССП.

Сценарии фильмов: ПЯТЬ МИНУТ (совм. с А. Балагиным), 1928; ЧЕРНЫЙ ПАРУС (совм. с Б. Фельдманом), 1929.

ЗЕЛЬЦЕР Иоганн Моисеевич. Писатель, драматург. Родился в Одессе. Служил мотористом на линкоре «Марат». В кино—с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны. Погиб на фронте в 1941 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1940).

Сценарии фильмов: СОВЕРШЕННОЛЕТИЕ, 1935; ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ (совм. с Г. Кобец), 1936; ДОЧЬ РОДИНЫ, 1937; МОРЯКИ (по материалам С. Абрамовича-Блэка), 1939; ОДИН ИЗ МНОГИХ (новелла в БКС. № 2, совм. с А. Штейном, Ю. Германом), 1941; ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Т-9¹ (совм. с А. Штейном), 1943.

¹ Госкиноиздат, М., 1945; в кн.: А. Штейн, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1950.

ЗЕМЛЯК Вацьк Василий Сидорович. Писатель. Родился 23 апреля 1923 г. в селе Конюшевы, Винницкой обл. Учился в Харьковском авиатехническом училище и на агрономическом факультете Житомирского сельскохозяйственного института. В годы Великой Отечественной войны был командиром партизанского отряда. С 1946 г. сотрудничает в прессе. Печатается с 1952 г. Член ССП с 1957 г. Работал начальником сценарного отдела Киевской киностудии им. А. П. Довженко.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью.

Сценарии фильмов: ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ (совм. с Н. Рожковым, по своей повести «Родная сторона»), 1960; НОВЕЛЛЫ КРАСНОГО ДОМА, 1963; ДОЧЬ СТРАТИОНА (совм. с В. Левиным), 1964; НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ (совм. с В. Денисенко), 1967.

ЗИНОВЬЕВ (Зеновин) Алексей Тихонович. Драматург, прозаик. Родился 10 февраля 1896 г. в деревне Дмитровка, Воронежской губ. Окончил Петроградское коммерческое училище (1913) и три курса факультета общественных наук Ленинградского университета (1923—1925). Был актером (1914—1915), сражался на фронте гражданской войны, затем занялся культурно-просветительской работой. Литературную деятельность как драматург начал в 1922 г. Член ССП. Участник Великой Отечественной войны. Умер 11 января 1959 г. Награжден орденом Красной Звезды (1943) и медалями.

Сценарии фильмов: **БАЛТИЙЦЫ**¹ (совм. с А. Штейном), 1937; **ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ**² (совм. с Ю. Таричем), 1938.

¹ Под назв. «Дивизион славы», «Искусство», Л.—М., 1937.

Другие сочинения: сценарий «Балтийская слава». — «Звезда», 1957, № 10.

ЗИНОВЬЕВ Николай Николаевич. Родился 14 октября 1912 г. в Астрахани. Окончил Театральный институт в Одессе. Участник Великой Отечественной войны. Сценарист Союзгосцирка. Работал режиссером в театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, в Большом театре, в Московском цирке. Лауреат всесоюзного смотра произведений циркового искусства (1961—1963). Сотрудничал на радио и телевидении.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За боевые заслуги».

Сценарии фильмов: **КОСОЛАПЫЙ ДРУГ** (совм. с М. Вольпиным, Н. Эрдманом), 1959; **НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГОРОД** (совм. с Н. Эрдманом), 1963.

ЗИСКИНД Яков Маркович. Родился 31 декабря 1912 г. в г. Ходоркове, Киевской области. Учился в Одесском художественном институте. С 1936 г. — художник-мультипликатор и ассистент режиссера на Одесской студии. Автор ряда пьес и оперетт, произведений для радио, телевидения и эстрады.

Сценарии фильмов: С ДОБРЫМ УТРОМ (совм. с Г. Колтуновым), 1941; ПРЕВЗОШЕЛ (совм. с Г. Колтуновым), 1941; МОЛДАВСКИЕ НАПЕВЫ (при участии А. Золотницкого), 1955; БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ (под псевдонимом Я. Максименко), 1951; ЧЕТЫРЕ МО-
НЕТЫ (совм. с М. Калининным), 1955; ЮЛЯ-КАПРИЗУ-
ЛЯ (автор текста песен), 1965; НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР,
1957; В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ, мульт., 1957; СЛОВО
ИМЕЮТ КУКЛЫ, мульт., 1957; АНГЕЛ В ТЮБЕТЕЙКЕ
(совм. с Аймановым), 1968.

ЗЛАТОГОРОВА Татьяна Семеновна. Родилась в 1912 г. в Ленинграде. Училась в Одесском кинотехникуме на актерском отделении (1927—1928). Окончила 1-й Ленинградский медицинский институт (1935). Умерла в 1950 г.

Сценарии фильмов: ТРИ ТОВАРИЩА (совм. с А. Каплером), 1935; ЛЕНИН В 1918 ГОДУ¹ (совм. с А. Каплером), 1939.

¹ Под назв. «Ленин». — «Новый мир», 1939, № 1; «Литературный современник», 1939, № 1; Госкиноиздат, М., 1939.

ЗОЛИН-ФРЕНЧА. Сотрудничал в печати. По его сценариям на киностудии ВУФКУ в Ялте и Одессе поставлены три кинокартины.

Сценарии фильмов: ГЕРОЙ МАТЧА (совм. с Андреевым-Детковым, Н. Борисовым, Л. Константиновским), 1926; ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ, 1926; ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА, 1926.

ЗОРИН Леонид Генрихович. Драматург. Родился 3 ноября 1924 г. в Баку. Окончил филологический факультет Азербайджанского государственного университета им. С. М. Кирова (1946) и Литературный институт им. А. М. Горького (заочно, 1947). Литературную деятельность начал в 1939 г. Член ССП с 1942 г.

Сценарии фильмов: ЛЕОН ГАРРОС ИЩЕТ ДРУГА (совм. с С. Михалковым, М. Курно, С. Клеба-

новым), 1960; ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА, 1960; МИР ВХОДЯЩЕМУ (совм. с А. Аловым, В. Наумовым), 1961; СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ (совм. с А. Аловым, В. Наумовым, по одноимен. рассказу Ф. Достоевского), 1966; СЕКУНДОМЕР¹, 1970.

¹ «Искусство кино», 1969, № 7, 8.

ЗОРИЧА, (Локоть Василий Тимофеевич). Очеркист, фельетонист. Родился в декабре 1899 г. в г. Борзна, на Черниговщине. Окончил черниговскую гимназию (1918). Будучи гимназистом, печатался в одной из киевских газет. По окончании гимназии работал секретарем редакции в черниговской газете «Красное Знамя»; писал бытовые заметки, судебные отчеты, театральные рецензии, фельетоны (1919—1922). С 1922 г. сотрудничал в «Правде», где до 1928 г. работал под непосредственным руководством М. И. Ульяновой, одновременно сотрудничал в ряде журналов. В последующие годы был постоянным фельетонистом «Известий» (1932—1937). Много ездил по стране; в 20-х гг. был одним из популярных советских публицистов и фельетонистов. Его рассказы, фельетоны, очерки печатались в газетах и журналах, выходили отдельными книгами. Умер в 1937 г.

Сценарии фильмов: ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ, 1927; ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ, 1936.

ЗОРИЧ Белла (Изабелла) Борисовна. Родилась в 1899 г. Окончила Московский медицинский институт. В кино начала работать с 1925 г.

Сценарии фильмов: ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, В. Шкловским, Н. Эрдманом), 1927; НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО, 1930; ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ (совм. с П. Лином), 1932; ЛЮБОВЬ, 1933; ФЛАГ СТАДИОНА (совм. с П. Лином), 1934.

ЗУБКОВА Людмила Васильевна. Поэтесса, прозаик. Родилась 8 октября 1926 г. в Никольске-Уссурийске. Окончила филологический факультет МГУ (1948).

Литературную деятельность начала в 1954 г. Автор стихов для детей. Печатается в газетах и журналах. Выпустила пять книг. Пишет сценарии для мультфильмов.

Сценарии фильмов: СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ, 1963; АИСТЕНОК, 1965; ТИМОШКИНА ЕЛКА, 1966; НУ И РЫЖИК, 1967; ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК, 1969; РИСУНОК НА ПЕСКЕ (совм. с А. Каранович), 1969.

ЗУЛЬФИКАРОВ Тимур Касимович. Родился 17 августа 1936 г. в Душанбе. С 1956 г. учился на фило-софском факультете Ленинградского университета. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1962). С 1962 г. работает на киностудии «Таджик-фильм» как сценарист.

Сценарии фильмов: 1002 НОЧЬ (совм. с Г. Юнгвальд-Хилькевич), 1964; 12 МОГИЛ ХОДЖИ НАСРЕДДИНА (совм. с Н. Исламовым, при участии К. Минца), 1966; БЕЛЫЙ РОЯЛЬ, 1968.

ЗУРАБОВ Армен Арамович. Прозаик. Родился 21 ноября 1929 г. в Тбилиси. Окончил Тбилисский государственный институт железнодорожного транспорта (1952) и Литературный институт им. А. М. Горького (1961). Член ССП с 1961 г.

Сценарии фильмов: ОБВАЛ, 1959.

ИБРАГИМОВ Мирза Аждар-оглы. Писатель, общественный деятель. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР. Народный писатель Азербайджана. Родился 15 октября 1911 г. в селе Эве, Сарабской провинции (южный Азербайджан). Работал батраком и рабочим. Литературную деятельность начал в 1910 г. Член ССП с 1936 г. Окончил аспирантуру АН СССР (1937). Академик Азербайджанской АН с 1945 г. В 1954—1958 гг. Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР. Член ЦК КП Азербайджанской ССР. Член Советского комитета стран Азии и Африки. С 1965 г. первый секретарь СП Азербайджана.

Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за роман «Наступит день»).

Сценарии фильмов: ВЕЛИКАЯ ОПОРА, 1963; ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ ДЕТСТВА, 1968.

ИВАНОВ Александр Васильевич. Кинорежиссер-мультипликатор. Родился 5 июня 1899 г. в г. Рассказово, Тамбовской губ. Окончил Тамбовский учительский институт (1919), Тамбовскую художественную школу (1922) и три курса ВХУТЕМАСа. Работал художником-оформителем в «Окнах РОСТА» (1920—1921), с 1922 г. — художником-карикатуристом во многих газетах. Как художник-мультипликатор участвовал в создании первой советской мультипликационной сатирической комедии «Советские игрушки» (1923). С 1925 г. — режиссер-постановщик мультипликационных фильмов; для большеинства из них сам или в соавторстве написал сценарии. Умер 13 марта 1959 г.

Сценарии фильмов: БЕЗ ПРОМАХА, 1930; НЕ БУДЬ БЕСЧЕСТНЫМ, 1933; ПОМНИ! (совм. с Н. Воиновым, Н. Сазоновым), 1933; КВАРТЕТ (совм. с Э. Двинским, Н. Сазоновым), 1935; ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА (совм. с Э. Двинским, Ю. Коноваловым), 1939; ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ (совм. с Э. Двинским, И. Склютом), 1937; ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ, № 1 (совм. с Д. Бабиченко, И. Ивановым-Вано, В. Полковниковым, Л. Амальриком), 1936; ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ, 1939; ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ, № 2 (совм. с И. Ивановым-Вано, О. Ходатаевой, В. и Э. Брумберг), 1941; НЕ ТОПАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ (совм. с И. Ивановым-Вано), 1941; БЕЛОЕ ЗОЛОТО (совм. с А. Степной), 1947; КВАРТЕТ (совм. с Э. Двинским, П. Сазоновым, по одноим. басне И. А. Крылова), 1947; ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ (совм. с С. Скворцовым), 1956; ДИТЯ СОЛНЦА, 1957.

ИВАНОВ Виктор Михайлович. Кинорежиссер. Родился 13 февраля 1909 г. в Казатине (Украина). Окончил режиссерский факультет ГИКа (типа академии,

1936). Вначале работал ассистентом режиссера, затем приступил к самостоятельным постановкам. Некоторые фильмы поставил по собственным сценариям.

Сценарии фильмов: **ЦЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ** (совм. с А. Меркуловым), 1957; **ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК** (реж. разработка по пьесе Г. Квитки-Основьяненко), 1957; **ОЛЕКСА ДОВБУШ** (совм. с Л. Дмитерко), 1959; **ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ**, 1961; **РЫБКИ ЗАХОТЕЛОСЬ**, 1963; **ПЧЕЛЫ И ЛЮДИ**, 1963; **ПЕРЕД ТОБОЙ ДОРОГА**, 1966; **МОЙ ПЛЕМЯННИК БОРЬКА**, 1967; **НЕПОСЕДЫ**, 1967.

ИВАНОВ Всеволод Вячеславович. Прозаик, драматург. Родился 24 февраля 1895 г. в поселке Лебяжье, ныне Семипалатинская область. Окончил сельскую школу. Юность провел в скитаниях, переменял массу профессий, начиная от наборщика до циркового артиста. Участвовал в гражданской войне в Сибири. С 1920 г. поселился в Петрограде, где входит в объединение «Серрапионовы братья». Начал печататься с 1915 г. Член ССП с 1934 г. В дальнейшем — деятельный сотрудник и член редколлегии ряда журналов и издательств. По его произведениям поставлен ряд фильмов: «Гафир и Мариам» (сценарист М. Блейман, экранизация рассказа «Шайтан Арба»), 1928; «Хабу» (сценаристы Ю. Тарич, В. Висковский, по мотивам одноимен. повести, 1928; «Бегствующий остров» (сценарист К. Виноградская, по мотивам одноимен. рассказа), 1929; «Томми» (сценарист Я. Протазанов, по мотивам эпизода из пьесы «Бронепоезд 14-69»), 1931. Трижды выступал автором оригинальных сценариев. Умер 15 августа 1963 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939 и 1955) и медалью.

Сценарии фильмов: **АМАНГЕЛЬДЫ**¹ (совм. с Г. Мусреповым), 1938; **ТРИ ТАНКИСТА** (новелла в БКС, № 8), 1941; **АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО**, 1942.

¹ «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, М., 1939.

Другие сочинения: сценарий «Часовой у Смольного». — «Искусство кино», 1967, № 11.

ИВАНОВ Иван Павлович. Родился 27 января 1907 г. в Смоленской губ., ст. Цурьково. Окончил кинокурсы им. Б. Чайковского (актерское отделение, 1930) и одновременно режиссерский факультет ГИКа. Выступал в кино как режиссер и художник-мультипликатор. Состоял штатным сценаристом Ленинградской кинофабрики «Совкино» (1932). Участник Великой Отечественной войны.

Награжден орденом Славы III степени.

Сценарии фильмов: **ЛИЦО ВРАГА**, 1931; **ЖЕНЩИНА**¹, 1932; **КЛЯТВА**² (совм. с Г. Кудрявцевым), 1937; **СЕРДЦЕ МАТЕРИ**, 1958.

¹ Отрывок под назв. «Женщины». — Газ. «Кино», 1932, 24/VI.

² «Литература и искусство Узбекистана», Ташкент, 1937, № 4—5.

ИВАНОВ-ВАНО Иван Петрович. Кинорежиссер-мультипликатор. Народный артист РСФСР (1969). Родился 27 января 1900 г. в Москве. Окончил Вхутемас (1932). Один из зачинателей советской графической мультипликации. Вначале ставил главным образом политические плакаты, затем экранизировал классические сюжеты русских народных сказок. В качестве режиссера поставил на студии «Союзмультифильм» более 30 мультипликационных фильмов, большей частью по собственным сценариям. С 1939 г. преподает на художественном факультете ВГИКа. С 1952 г. — профессор ВГИКа.

Сценарии фильмов: **КООПЕРАЦИЯ НА КОЛЕСАХ** (совм. с Д. Черкесом), 1930; **СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ** (совм. с В. и З. Брумберг), 1935; **ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ**, № 1 (совм. с Д. Бабиченко, А. Ивановым, В. Полковниковым, Л. Амальриком), 1938; **ЛГУНИШКА** (совм. с Г. Березко), 1938; **ТРИ МУШКЕТЕРА** (совм. с Г. Березко), 1938; **МОЙДОДЫР**, 1939; **ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ**, № 2 (совм. с А. Ивановым, О. Ходатаевой, В. и З. Брумберг), 1941; **НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ** (совм. с А. Ивановым), 1941; **КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ** (совм. с Э. Двинским), 1943; **ЗИМНЯЯ СКАЗКА** (совм. с

Е. Шварцем), 1945; ГУСИ-ЛЕБЕДИ¹ (совм. с А. Снежко-Блоцкой), 1949; СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ (совм. с Ю. Олшей, по русской народной сказке), 1951; СНЕГУРОЧКА (совм. с О. Леонидовым, А. Снежко-Блоцкой), 1952; МОЙДОДЫР, 1954; ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ², 1955; ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ, 1957; ЛЕВША, 1964; КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ (совм. с А. Симуковым, по одноимен. сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина), 1965; ВРЕМЕНА ГОДА, 1969.

¹ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

² «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

ИВАНОВСКИЙ Александр Викторович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1936). Родился 17 ноября 1881 г. в Казани. Окончил юридический факультет Казанского университета (1906). Работал помощником режиссера, режиссером Оперного театра Зимина (Москва, 1904—1907). Был на военной службе (1917—1918). Режиссер Малой государственной оперы в Москве (1920—1922). В кино начал работать с 1918 г. ассистентом режиссера Я. Протазанова на студии «И. Ермольев». С 1922 г. работает на киностудии «Ленфильм». Многие из своих постановок осуществил по собственным сценариям. Умер 12 января 1968 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1950, 1951). Лауреат Государственной премии СССР (1941—за фильм «Музыкальная история»).

Сценарии фильмов: частное производство — НЕ УСТУПЛЮ, 1918; ДАРМОЕДКА, 1918; ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ (на сюжет пьесы Кайаве и де Флер), 1918; СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ (по одноимен. повести А. Пушкина), 1918; ХАМКА, 1918; советское производство — ПУНИН И БАБУРИН (по одноимен. повести И. Тургенева), 1919; ТРИ ПОРТРЕТА, 1919; КОМЕДИАНТКА, 1923; ДЕКАБРИСТЫ (совм. с П. Щегловым), 1926; ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ (совм. с К. Державиным, по мотивам романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»), 1933; ДУБРОВСКИЙ (совм. с К. Державиным, по мотивам одноимен. повести А. Пушкина), 1936; ВРАГИ¹ (по одноимен. пьесе

М. Горького), 1938; СОЛИСТКА БАЛЕТА (совм. с А. Эрлихом), 1946; ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (совм. с Р. Тихомировым), 1958.

¹ «Искусство кино», 1937, № 8.

Другие сочинения: «Воспоминания кинорежиссера», «Искусство», М., 1967.

Литература: Н. Лебедев, Наш режиссерский (в том числе о творчестве А. Ивановского).—Газ. «Кино», 1924, 4/III; В. Недоброво, Киносилуэты (характеристика творчества А. Ивановского).—Газ. «Кино», 1927, 1/II; И. Березарк, Сценарий и пьеса (о сценарии А. Ивановского «Враги»).—«Искусство кино», 1937, № 8.

ИВАНУСЬЕВА Людмила Федоровна. Родилась 20 декабря 1920 г. в Омске. Окончила один курс филологического факультета в пединституте (Душанбе, 1943), работала монтажницей на студии «Союздетфильм». Окончила сценарный факультет ВГИКа (1942—1947).

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ¹, 1953; ШКВАЛ, 1958.

¹ Под назв. «В тайге сибирской».—«Искусство кино», 1953, № 11; под назв. «Случай в тайге», «Искусство», М., 1954.

ИЕРИХОНОВ Леонид Леонидович. Родился 15 февраля 1901 г. в Новониколаевской губ. Окончил литературное отделение ЛИФЛИ. Служил в Красной гвардии и РККА (1917—1922). Литературную деятельность начал с 1922 г. Был в армии спецкором Совинформбюро, ТАСС, армейских газет (1939—1945). Автор сценариев научно-популярных и художественных фильмов.

Имеет правительственные награды.

Сценарии фильмов: ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ (совм. с И. Долгопольским), 1928; ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС¹ (совм. с И. Траубергом), 1929; НЕНАВИСТЬ (совм. с Ю. Таричем), 1930.

¹ «Тea-кинопечать», Л.—М., 1929.

ИЗЮМСКИЙ Борис Васильевич. Прозаик. Родился 6 марта 1915 г. в Царицыне. Окончил Ростовский педагогический институт (1936). Работал педагогом. Член ССП с 1950 г.

Награжден орденом Красной Звезды, медалями.

Сценарии фильмов: **ЧЕСТЬ ТОВАРИЦА** (совм. с Л. Жежеленко, по собств. повести «Алые погоны»), 1953.

Другие сочинения: сценарий «Первый год» (соавт. Л. Жежеленко).— «Дон», 1955, № 1.

ИЛЬФ (Файзильбер) Илья Арнольдович. Писатель-сатирик. Родился 15 октября 1897 г. в Одессе. В 1913 г. окончил техническую школу. Работал в чертежном бюро, на телефонной станции, на авиационном заводе, был статистиком, сотрудником «Югроста», газеты «Моряк», редактором юмористического журнала «Синдетикон». В 1923 г., переехав в Москву, становится профессиональным литератором. Писал преимущественно в творческом содружестве с Е. Петровым, вместе с которым написал широко известные романы «12 стульев» и «Золотой теленок». Постоянно работал в газете «Гудок». Умер 15 апреля 1937 г.

Сценарии фильмов: **ПРАЗДНИК СВ. ИОРГЕНА** (составитель титров, совм. с Е. Петровым), 1930; **ЧЕРНЫЙ БАРАК**¹ (совм. с Е. Петровым), 1932; **ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ** (совм. с Е. Петровым), 1936; **ЦИРК** (совм. с Е. Петровым, автор первого варианта сценария), 1936.

¹ Под назв. «Барак».— «Искусство кино», 1963, № 7.

Другие сочинения: сценарий «Парижский сценарий» (соавт. Е. Петров).— «Искусство кино», 1961, № 2.

Литература: Т. Синцова, И. Ильф и Е. Петров (материалы для библиографии), Л., 1958; Б. Галанов, Ильф, Петров и кино (о киносценариях и кинофельетонах).— «Искусство кино», 1959, № 6; А. Вулис, И. Ильф, Е. Петров (очерк творчества), Гослитиздат, М., 1960; Г. Мунблит, Кинокомедия Ильфа и Петрова (о «Парижском сценарии»).— «Искусство кино», 1961, № 2; И. Ильинский, Это было однажды летом (о работе над сценарием фильма «Однажды летом»).— «Советский экран», 1962, № 8; Б. Галанов, Сценарий не виноват (предисловие к сценарию И. Ильфа и Е. Петрова «Барак»).— «Искусство кино», 1963, № 7.

ИЛЬЧЕНКО Александр Елисеевич. Прозаик, драматург. Родился 22 мая 1909 г. в Харькове. Учился в Харьковском университете. Литературную деятельность начал в 1922 г., печатается с 1929 г. Член ССП с 1939 г. В годы Великой Отечественной войны был специальным корреспондентом «Известий». Автор повестей, романов, публицистических статей и рассказов.

Сценарии фильмов: **РОМАН И ФРАНЧЕСКА**, 1960.

ИНАНИШВИЛИ Реваз Константинович. Прозаик. Родился 20 декабря 1926 г. в селе Хашеми, Сегареджайского района Грузии. Окончил Тбилисский государственный университет (1956). Начал литературную деятельность в 1955 г. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: **АЛАВЕРДОБА** (новелла в фильме «Два рассказа», совм. с Г. Шенгелая), 1962; **КАНИКУЛЫ**, 1963; **ТРЕВОГА** (совм. с А. Сулакаури, Н. Санишвили, А. Салуквадзе), 1968; **НИЦА** (новелла в альманахе «Три новеллы», совм. с А. Рехвиашвили), 1970.

ИОНИНАНС Антанас Игнатович. Писатель, поэт. Родился 14 декабря 1923 г. в г. Алитус (Литовская ССР). После окончания Каунасской учительской гимназии (1944) работал председателем центрального правления Общества слепых Литовской ССР (1944—1951). Литературной деятельностью занимается с 1937 г. Активно сотрудничает в республиканской прессе. С 1954 г. работает заведующим отделом литературы и критики газеты «Литература и искусство». Член ССП с 1949 г.

Награжден орденом Ленина (1950), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Сценарии фильмов: **ЧУЖИЕ** (совм. с И. Пожера), 1962.

ИОСЕЛИАНИ Отари Давидович. Кинорежиссер. Родился 2 февраля 1934 г. в Тбилиси. Окончил музыкальное училище по классу композиции и фортепиано

(1952). С третьего курса механико-математического факультета Московского университета (1955) переходит во ВГИК, где оканчивает режиссерский факультет (1961). Защитил диплом короткометражным фильмом «Чугун» (1965).

Сценарии фильмов: ДЕВУШКА В БЕЛОМ (новелла в фильме «Два рассказа»), 1962; СКОРО ПРИДЕТ ВЕСНА (совм. с Т. Маглаперадзе, О. Абесадзе), 1968; ЗВЕЗДА МОЕГО ГОРОДА (совм. с О. Абесадзе), 1970; ДЕНЬ ДЕНЬСКОЙ (совм. с Д. Эристави, М. Капичашвили, О. Мехришвили), 1970.

ИСАЕВ Константин Федорович. Родился 15 января 1907 г. в Одессе. Окончил четыре курса судостроительного факультета Одесского политехнического института (1930). Поставил самостоятельно короткометражный фильм на студии «Украинфильм» (1936). Литературной деятельностью занимается с 1932 г. Работает также и в области театральной драматургии. Член ССП с 1946 г. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1948 — за фильм «Подвиг разведчика», 1951 — за фильм «Секретная миссия»).

Сценарии фильмов: БОЛЬШАЯ ИГРА (по заявке Ю. Гарри), 1934; СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ (совм. с Ю. Шовкоплясом, М. Юдиным), 1939; ПРИКАЗ ВЫПОЛНЕН (новелла в БКС, № 4, совм. с Г. Фишем), 1941; МОЛОДОЕ ВИНО (новелла в БКС, № 10), 1942; ВОЗВРАЩЕНИЕ С ПОБЕДОЙ (совм. с М. Блейманом, по пьесе В. Лациса «Победа»), 1947; ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА¹ (совм. с М. Блейманом и М. Маклярским), 1947; ЗА ТЕХ, КТО В МОРЕ (по одноимен. пьесе Б. Лавренева, под псевд. М. Котов, совм. с М. Блейманом), 1947; СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ² (совм. с М. Маклярским), 1950; МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА (по одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1952; САДКО (по мотивам онежских былин), 1952; ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ³ (совм. с А. Галичем), 1954; НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ⁴, 1955; ПАВЕЛ КОРЧАГИН (по роману Н. Островского «Как закалялась сталь»), 1965; ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, 1958; НА ПОРОГЕ БУРИ (по роману В. Лациса «Буря»), 1960;

ОСТОРОЖНО, БАБУШКА, 1960; ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ⁵, 1965; ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ (совм. с Ю. Кавтарадзе, Л. Алексидзе), 1966; ПЕРВЫЙ КУРЬЕР⁶, 1967; НЕПОДСУДЕН (по рассказу Л. Ющенко «Командир»), 1969.

¹ Госкиноиздат, М., 1948; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

² Госкиноиздат, М., 1950.

³ Под назв. «На плоту».— «Искусство кино», 1964, № 1.

⁴ Под назв. «Елизавета Максимовна».— «Искусство кино», 1954, № 12; под назв. «Неоконченная повесть», «Искусство», М., 1956.

⁵ Отрывок из сценария.— «Коммунист», Ереван, 1964, 11/VI.

⁶ Фрагменты из сценария.— «Искусство кино», 1967, № 9.

Другие сочинения: «Романтика нашей жизни» (о работе над сценарием «Как закалялась сталь» и о новой работе о Волховстрое).— «Искусство кино», 1956, № 1; сценарий «Наступит день» (соавт. Г. Фиш).— «Искусство кино», 1957, № 3; «На линию огня» (о кинокомедии).— «Искусство кино», 1957, № 5; «Просчет комедиографа» (о фильме «Русский сувенир»).— «Искусство кино», 1960, № 10; «Мажор» (о Г. Александрове).— «Искусство кино», 1963, № 7.

Литература: «Подвиг разведчика» (Библиотека советского кинозрителя), Госкиноиздат, М., 1948; А. Бельская, «Секретная миссия» (о фильме и его создателях), Госкиноиздат, М., 1951; А. Витоль, И. Гомелло, Семь раз примерь, один раз отрежь (о сценарии «Неоконченная повесть»).— «Советская культура», 1956, 27/III; И. Алатарев, В кривом зеркале (о сценарии «Наступит день»).— «Известия», 1957, 27/XII.

КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович. Кинорежиссер. Народный артист УССР (1969). Родился 1 апреля 1889 г. на хуторе Ладанском, Сумской обл. (Украина). Окончил Киевское художественное училище (1909) и два курса факультета скульптуры в Академии художеств в Петербурге (1911), занимался в мастерской скульптора Аронсона в Париже. С 1911 г. работает как скульптор-монументалист, иногда выступает в качестве театрального художника и режиссера. С 1928 г. ставит фильмы по собственным сценариям.

Награжден орденом Красной Звезды (1935, в связи с 15-летием советского кино).

Сценарии фильмов: ЛИВЕНЬ, 1929; ПЕРЕКОП, 1930; ШТУРМОВЫЕ НОЧИ, 1931; КОЛИЕВЩИНА, 1933; ПРОМЕТЕЙ¹, 1935; НАТАЛКА-ПОЛТАВКА (по одноимен. опере Н. Лысенко), 1936; ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ² (по одноимен. опере С. Гулак-Артемовского), 1937; ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (совм. Н. Петренко), 1958.

¹ Отрывки из сценария.— «Радянське кіно», Київ, 1935, № 1—2 (на укр. яз.).

² «Радянське кіно», Київ, 1937, № 5 (на укр. яз.).

Другие сочинения: «Мы разносчики новой веры».— «Искусство кино», 1966, № 12.

КАВЕРИН Вениамин Александрович. Прозаик, драматург. Родился 19 апреля 1902 г. в Пскове. Образование получил в Институте восточных языков (1923) и в Ленинградском университете (1924). Начал литературную деятельность в 1921 г. Был членом литературной группы «Серрапионовы братья». Член ССП с 1934 г.

Награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени (1962) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1944—за роман «Два капитана»).

Сценарии фильмов: ЧУЖОЙ ПИДЖАК (по мотивам собств. рассказа «Ревизор»), 1927; ЗАКОНЫ ШТОРМА (по собств. повести «Девять десятых судьбы»), 1928; БЕГЛЕЦ (автор диалогов), 1930; ДВА КАПИТАНА (совм. с Е. Габриловичем, по собств. одноимен. роману), 1955.

КАЗАНСКАЯ Виктория Иосифовна. Родилась 7 февраля 1926 г. в Харькове. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1945—1950).

Сценарии фильмов: ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ¹, 1954; АКАДЕМИК ИЗ АСКАНИИ, 1961; ДЕЛА ЧЕЛОВЕЧЬИ (сюжет в «Фителе» № 36), 1965.

¹ «Искусство кино», 1952, № 7.

КАЗАНЦЕВ Александр Петрович. Писатель-фантаст. Родился 2 сентября 1906 г. в Акмолинске (Целиноград). Окончил механический факультет Томского технологического института (1930). Получил первую премию за научно-фантастический киносценарий «Арезида» на Всесоюзном конкурсе в 1936 г. В 1940 г. печатается его первый роман. Член ССП с 1946 г.

Награжден орденом Красной Звезды и пятью медалями.

Сценарии фильмов: ПЛАНЕТА БУРЬ (совм. с П. Клушанцевым, по собств. одноимен. повести), 1961.

КАЛАНТАР Левон Александрович. Народный артист Армянской ССР (1954). Режиссер и театральный деятель. Родился 4 января 1891 г. Будучи студентом Петербургского университета, занимался у режиссера Александринского театра А. Петровского и у режиссеров А. Санина и И. Шмидта. По окончании университета (1916) возвратился в Тифлис и начал сценическую деятельность как актер и режиссер. В 1921 г. организовал Театр им. С. Шаумяна (Тбилиси), был одним из основоположников и организаторов Театра им. Сундукяна (Ереван), где работал главным режиссером до 1928 г. Вел большую работу по воспитанию актеров, режиссеров и театроведов Армении. С 1944 г. профессор Художественно-театрального института (Ереван). Умер 29 октября 1959 г.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939) и Трудового Красного Знамени (1956).

Сценарии фильмов: ВСЕГДА ГОТОВ (совм. с А. Мартиросяном), 1930; МЕКСИКАНСКИЕ ДИПЛОМАТЫ (совм. с А. Мартиросяном, Е. Чубарем), 1931; ПОВЕРЖЕННЫЕ ВИШАПЫ (совм. с Г. Чихирьяном), 1932.

КАЛИНИН Михаил Павлович. Кинорежиссер и актер. Родился в 1906 г. Окончил актерский факультет ГТК (1930) и режиссерский факультет ГИКа (1934). В двух своих постановках выступил соавтором сцена-

рия, затем перешел на сценарную работу, написав три сценария, после чего продолжал заниматься режиссурой в мультипликации. Умер в 1958 г.

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: **ОДНИ ЗНАКОМЫЕ** (совм. с Н. Ивакиным), 1933; **БЕЗ ОШИБКИ** (совм. с Д. Тарасовым), 1935; **ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ** (совм. с Б. Шелонцевым, по роману Ж. Верна), 1941; **ЧУЖОЙ ГОЛОС** (совм. с Д. Тарасовым), 1949; **ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ** (совм. с Я. Зискиндом), 1955.

КАМЕНСКИЙ Василий Васильевич. Поэт, прозаик, драматург. Родился 18 апреля 1884 г. в Перми. По образованию агроном. Литературную деятельность начал в 1904 г. Организатор группы кубофутуристов («Будетлян») в Петербурге (1909). Один из первых русских авиаторов (1910—1911). Вместе с В. Хлебниковым, В. Маяковским и Д. Бурлюком был участником и редактором футуристических сборников, газет, журналов и других изданий. Член ССП с 1934 г. Умер 11 ноября 1961 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалью.

Сценарии фильмов: **СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ**, 1923; **ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА**, 1925; **МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ**, 1928.

КАНАНЫКИН Серафим Михайлович. Журналист. Родился 12 июня 1904 г. в Подольске. Окончил сценарный факультет ГИКа (1936—1940). Вольнослушателем посещал занятия изофакультета МГУ. Автор очерков в журнале «Огонек». Автор ряда сценариев научно-популярных и документальных фильмов.

Сценарии фильмов: **ЗНАМЕНИТОСТЬ**, 1929; **ЗАКОН СТЕПЕЙ**, 1933; **ШЕСТЬДЕСЯТ ДНЕЙ**¹, 1940.

¹ Под назв. «Командиры запаса». — «Сценарии оборонных фильмов», Госкиноиздат, М., 1940.

КАНДЕЛАКИ Валерьян Лазаревич. Драматург. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1961). Родился 19 июля 1918 г. в селе Суиса (Грузия). Окончил литературный факультет Тбилисского государственного университета (1940). Литературную деятельность начал в 1940 г. Автор пьес на современные темы, а также героической исторической комедии «Мая из Цхнети» (1955), которую впоследствии экранизировал. Член ССП с 1956 г.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: МАЙЯ ИЗ ЦХНЕТИ, 1959.

КАНЕВСКИЙ Александр Семенович. Родился 29 мая 1933 г. в Киеве. Окончил Киевский автомобильно-дорожный институт. До прихода в кино был автором пьес для детей, либретто балета на льду «В краю чудес» и около двухсот работ для эстрады. Автор сценариев игровых и мультфильмов, а также рекламных и документальных фильмов.

Сценарии фильмов: ОКНА САТИРЫ (совм. с Е. Аграновичем), 1961; СОРОК МИНУТ ДО РАССВЕТА (совм. с Р. Виккерсом), 1963; ИЗОЛИРОВАННАЯ ВЕДЬМА (сюжет в «Фитиле» № 8, совм. с Р. Виккерсом), 1963; МИШКА + МАШКА = !!!, 1964; КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ, 1967.

КАНЮКА Михаил Сергеевич. Журналист. Родился 8 марта 1922 г. в селе Будневка, Киево-Светоминского р-на, Киевской обл. Участник Великой Отечественной войны. Окончил факультет журналистики Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко (1953). Работал зав. корреспондентским пунктом «Комсомольской правды» на Украине. С 1960 г.— главный редактор Киевской студии телевидения.

Награжден тремя медалями.

Сценарии фильмов: ИСПОВЕДЬ (совм. с Н. Рожковым), 1962.

КАПЕЛЬГОРОДСКАЯ (Кавалеридзе) **Надежда Филипповна**. Писательница. Родилась 2 октября 1904 г. в селе Успенском, на Кубани. Окончила гимназию и драматическую студию при Городском театре г. Лубны (1919). Была актрисой Полтавского музыкально-драматического театра им. Н. В. Гоголя. Выступала в ансамбле «Женхоранс». Снималась в ряде художественных фильмов. С 1958 г. печатается в журнале «Барвинок».

Сценарии фильмов: **ГУЛЯЩАЯ** (по одноимен. роману П. Мирного), 1961.

КАПИТАНОВСКИЙ **Владимир Евгеньевич**. Родился 10 декабря 1920 г. в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1950). Участник Великой Отечественной войны. С 1950 г. работает на ЦСДФ и «Моснаучфильме». Автор многих сценариев для научно-популярного кино; в трех фильмах выступил как режиссер. На выставке ВДНХ получил серебряную медаль за киножурнал «Новости строительства», № 8 (1964), будучи его сценаристом и режиссером.

Награжден двумя медалями «За отвагу».

Сценарии фильмов: **Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА** (совм. с В. Шрейбергом), 1959; **АРЕНА** (совм. с С. Самсоновым), 1967.

КАПЛЕР **Алексей Яковлевич**. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 28 сентября 1904 г. в Киеве. Окончил Киевскую гимназию. С шестнадцати лет работал в киевских театрах актером и режиссером, некоторое время под руководством К. Марджанова. Вместе с Г. Козинцевым и С. Юткевичем создает на Украине кукольный театр, затем театр «Арлекин», где выступает актером и режиссером. С 1920 г. в Ленинграде участвует во многих фэкс-овских постановках. В 1924 г. вместе с «фэксами» приходит в кино, снимается в их фильмах. В 1927 г. выступает в роли ассистента режиссера А. Довженко при постановке фильма «Арсенал», затем сценаристом и режиссером культурфильмов на Киевской кинофаб-

рике (1928—1931). Впоследствии становится сценаристом художественных фильмов. Член ССП с 1935 г.

Награжден орденом Ленина (1938) и орденом «Знак почета» (1964). Лауреат Государственной премии СССР (1941—за сценарии «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году»).

Сценарии фильмов: ЖЕНЩИНА («Делегатка»), 1929; ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с М. Бажаном), 1930; ШАХТА 12/18, 1931; ТРИ ТОВАРИЩА (совм. с Т. Златогоровой), 1935; ШАХТЕРЫ¹, 1937; ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ², 1937; ЛЕНИН В 1918 ГОДУ³ (совм. с Т. Златогоровой), 1939; ДЗЕРЖИНСКИЙ, 1940; НАША МОСКВА (киноновелла в БКС, № 5), 1941; ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ (совм. с Н. Богдановым), 1942; КОТОВСКИЙ⁴, 1942; ДЕНЬ ВОЙНЫ, 1942; ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ, 1943; КОНЦЕРТ ФРОНТУ, 1943; ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА⁵, 1955; ПЕРВЫЕ РАДОСТИ (по одноимен. роману К. Федина), 1956; НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО (по одноимен. роману К. Федина), 1956; ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС⁶ (совм. с В. Конечким), 1961; ДВЕ ЖИЗНИ⁷ (1-я и 2-я серии), 1961; ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с А. Гольбургом, А. Ксенофонтовым, по одноимен. роману А. Белыева), 1961; ПРИНИМАЮ БОЙ⁸, 1965.

¹ Фрагменты сценария «Садовник».—«Искусство кино», 1936, № 6; запись по фильму М. Итиной в кн. «Шахтеры» (сборник статей и материалов о фильме), «Искусство», Л.—М., 1937.

² «Искусство», Л.—М., 1937; отрывок из режиссерского сценария (соавт. М. Ромм).—«Искусство кино», 1937, № 10; «Литературный современник», 1938, № 1; «Искусство», М.—Л., 1938, в кн.: А. Каплер, Киноповести, «Искусство», М., 1962.

³ Под назв. «Ленин».—«Новый мир», 1939, № 1; «Литературный современник», 1939, № 1; Госкиноиздат, Л., 1939; А. Каплер, Киноповести.

⁴ А. Каплер, Киноповести.

⁵ Под назв. «Каменное сердце».—«Искусство кино», 1955, № 12; под назв. «За витриной универмага», «Искусство», М., 1957.

⁶ «Искусство кино», 1961, № 2; «Искусство», М., 1961.

⁷ «Искусство кино», 1960, № 1, 4; «Искусство», М., 1960; А. Каплер, Киноповести.

⁸ Под назв. «Мечтатели».—«Искусство кино», 1962, № 3; А. Каплер, Киноповести.

Другие сочинения: «Кухня характеров».—Сб. «Как мы работаем над сценарием», Кинофотоиздат, М., 1936; «Писатель в кино».—«Советская культура», 1958; 27/II; «Писатель в кино».—«Октябрь», 1958, № 10; «Крылья искусства» (о фильме «Поэма о море». Ответ на статью В. Некрасова «Слова «великие и простые»).—«Искусство кино», 1959, № 6; «Кинематограф Е. Габриловича».—«Литературная газета», 1959, 24/XII; «Сценарий — на суд общественности».—«Советская культура», 1960, 29/IX; «Эти вопросы тесно сплетены» (о кинокритике, соавт. С. Юткевич).—«Литературная газета», 1960, 13/X; «М. Ромм» (творческий портрет).—«Советский экран», 1960, № 21; «О значении кинодраматургии в современном киноискусстве» (стенограмма лекции), изд. ВГИК, 1960; «Новый вид литературы» (о кинодраматургии).—«Советский экран», 1961, № 7; «Тезисы будущих споров» (о советском киноискусстве и о молодых сценаристах).—«Известия» (приложение), 1962, 27/X; «Писатель — режиссер — фильм» (о трудностях для писателя в кино).—«Советская культура», 1963, 3/X; «Новый род литературы — кинодраматургия».—Сб. «От замысла к фильму», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1963; «Ответственность кинодраматурга».—«Московская правда», 1965, 10/VIII; «Внимание кинодраматургии» (выступление на 1-м учредительном съезде Союза кинематографистов).—«Советская культура», 1965, 25/XI; «Сквозь годы» (о себе, о своем искусстве).—«Искусство кино», 1965, № 12.

Литература: Н. Коварский, О смелости и инициативе (о сценарии «Три товарища»).—Газ. «Кино» 1934, 4/I; Р. Юренев, А. Каплер, Госкиноиздат, М., 1940; Г. Козинцев, А. Каплер.—«Советский экран», 1960, № 15; Ю. Дунский и В. Фрийд, Путь художника (творческий портрет А. Каплера).—«Советское кино», 1964, 26/IX; Н. Крючечников, Наш Каплер.—«Путь к экрану», ВГИК, 1964, 5/X.

КАПЛИНСКАЯ Елена Сергеевна. Родилась 17 октября 1928 г. в Москве. Училась в Музыкальной школе им. Гнесиных. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1955). Автор сценариев нескольких научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ДЕНЬ, КОГДА ИСПОЛНЯЕТСЯ 30 ЛЕТ, 1961; ОШИБКА (новелла в фильме «Маленькие мечтатели», совм. с Л. Неменовой), 1962.

КАПНИНСКИЙ Владимир Васильевич. Писатель и художник. Родился 5 октября 1923 г. в Балашихе, Московской обл. Учился в Московском педагогическом институте им. Ленина (1942—1943). Автор сатирических произведений малой формы, напечатанных в га-

зетах и журналах. С 1953 г. работает художником на киностудии «Союзмультифильм».

Сценарии фильмов: КЛУБОК (сюжет в «Фитиле» № 2), 1962; ВИРУС РАВНОДУШИЯ (сюжет в «Фитиле» № 3), 1962; ГРОМ И МОЛНИЯ (сюжет в «Фитиле» № 17), 1963; ВДВОЕ БОЛЬШЕ (сюжет в «Фитиле» № 27), 1964; ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА, 1964; СВИНЬЯ — ХУДОЖНИЦА, 1964; КАРТИНА, 1965; СВЕТЛЯЧОК, № 7, 1966.

КАПРАЛОВ Георгий Александрович. Критик. Кандидат искусствоведения. Родился 8 октября 1921 г. в Ленинграде. Окончил театроведческий факультет Ленинградского государственного театрального института им. Островского (1944—1948) и аспирантуру ЛГТИ (1948—1951). Был редактором отдела литературы и искусства газеты «Смена» (Ленинград), корреспондентом «Правды» по Ленинграду, заведующим сектором кино Ленинградского института театра, музыки и кино. По вопросам кино пишет с 1947 г. Автор сценариев ряда научно-популярных фильмов: «Ю. Толубеев», «Такая воинская часть», «Ни дня без «Правды» (совм. с Л. Почиваловым). Автор пьесы «Третья стража» (1969, совм. с С. Тумановым). Выступает как кинокритик и театровед. Является председателем секции теории и критики СК СССР (московское отделение). В течение многих лет работает в «Правде». Член ССП.

Сценарии фильмов: НА ДИКОМ БРЕГЕ (совм. с А. Граником и при участии И. Дворецкого), 1966; НИКОЛАЙ БАУМАН¹ (совм. с С. Тумановым), 1967.

¹ Фрагменты под назв. «При совсем других обстоятельствах» («Николай Бауман»).— «Искусство кино», 1967, № 9.

КАРАС (Кара-Дэмур-Вартанян) Сократ Сегович. Критик, прозаик, драматург. Родился 31 декабря 1911 г. в г. Карсе (Кавказ). Окончил Тбилисский педагогический институт (1929). Литературную деятельность начал в 1936 г. Участник Великой Отечественной войны. Член ССП с 1943 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ¹ (совм. с В. Кочетовым, по мотивам романа В. Кочетова «Журбины»), 1954; СТЕПАН КОЛЬЧУГИН (экранизация первой части одноимен. романа В. Гроссмана), 1957; СЕРЫЙ ВОЛК (по мотивам романа Е. Пермяка), 1962; ЗИМНЕЕ УТРО (по мотивам повести Т. Цинберга «Седьмая симфония»), 1966; ДЕСЯТАЯ ДОЛЯ ПУТИ, 1968.

¹ Под назв. «Семья Журбиных». — «Искусство кино», 1953, № 6.

Другие сочинения: сценарий «Годы юности» (соавт. Э. Буракова). — «Нева», 1959, № 5.

КАРАГЕЗЯН Левон Айказович. Драматург. Родился 29 мая 1913 г. в Ереване. Окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького и химико-технологический факультет Ереванского политехнического института (1939). Литературную деятельность начал в 1948 г. Член ССП с 1949 г.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: ИЗ-ЗА ЧЕСТИ (по одноимен. драме А. Ширванзаде), 1965; ПРЫЖОК ЧЕРЕЗ ПРОПАСТЬ, 1959; КАРИНЭ (совм. с А. Манаряном), 1967.

КАРАМЯН (Мелик-Карамян) Эразм Александрович. Кинорежиссер. Народный артист Армянской ССР (1966). Родился 15 марта 1912 г. в Париже. Окончил актерский и режиссерский факультеты Государственного театрального училища в Харькове (1931) и театроведческий факультет ГИТИСа (1936). Работал режиссером Государственного театра в Харькове (1930—1931), режиссером рабочего театра в Новосибирске (1931—1932), режиссером ТРАМа (1932—1933). С 1936 г. режиссер Ереванской киностудии. Автор сценариев большинства поставленных им фильмов.

Сценарии фильмов: СЕМЬЯ ПАТРИОТОВ, 1941; ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ (совм. с Г. Колтуновым), 1955; НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ (совм. с А. Бек-Наза-

ровым, по мотивам повести Л. Соловьева «Очарованный принц»), 1959; ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ (совм. с И. Прутом), 1968.

КАРАНОВИЧ (Каранов) Анатолий Георгиевич. Режиссер-постановщик кукольных фильмов. Родился 23 июня 1911 г. в Петербурге. Учился в Опытной школе эстетического воспитания под руководством Н. Сац (Москва). Творческую деятельность начал как актер в Театре им МГСПС (1929), позднее занимался режиссурой в музыкальных и драматических театрах. С 1954 г. работает в кино как режиссер-постановщик кукольных фильмов.

Сценарии фильмов: ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ¹ (совм. с О. Эрбергом, Н. Эрдманом), 1956; ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ (совм. с В. Курчевским, по одноимен. стихотворению В. Маяковского), 1960; БАНЯ² (совм. с С. Юткевичем, по одноимен. пьесе В. Маяковского), 1962; РИСУНОК НА ПЕСКЕ (совм. с Л. Зубковой), 1969.

¹ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

² «Искусство кино», 1960, № 9.

КАРАСЕВ Леонид Павлович. Драматург. Родился 18 августа 1904 г. в Звенигороде, Московской губ. Учился в Ленинградском институте философии, литературы и истории (ЛИФЛИ, 1931—1933). Актер и режиссер в театрах Петрограда, Феодосии и Тбилиси (1922—1932). Литературную деятельность начал с 1932 г. Член ССП с 1939 г.

Награжден тремя медалями.

Сценарии фильмов: УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ, 1957.

КАРЕЛОВ Евгений Ефимович. Кинорежиссер. Родился 12 октября 1931 г. в селе Богородском, Московской обл. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1955). Работает на киностудии «Мосфильм». Еще во время учебы осуществил около ста передач, писал очерки и сюжеты для телевидения. В некоторых своих кинофильмах выступает как автор сценариев. Автор рассказов и статей, опубликованных в газетах

и журналах. Заместитель председателя Федерации спортивного кино и телевидения при Центральном спортивном обществе СССР.

Сценарии фильмов: ПУСТЬ СВЕТИТ (по одноимен. повести А. Гайдара), 1961; ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА (сюжет в «Фитиле» № 26), 1964; НА ТРОИХ (сюжет в «Фитиле» № 32), 1965; ГДЕ ЖЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ? (сюжет в «Фитиле» № 23), 1964.

КАРИН-ЯКУБОВСКИЙ Владимир Николаевич. Кинорежиссер. Родился в 1881 г. в Харькове. Экстерном сдал экзамены за полный курс реального училища. Актер драмы в Белгородском театре (1903). С 1904 г.— актер театра драмы и комедии в Харькове. С 1908 г. снимался в кино. С 1923 г. работал как режиссер. Умер в 1951 г.

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: БЕСПРИЗОРНЫЕ, 1923; ЖЕЛЕЗОМ И КРОВЬЮ, 1926; СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА (совм. с М. Вернером, С. Ермолинским), 1927.

КАРСАНИДЗЕ Владимир Давидович. Драматург. Родился 23 апреля 1909 г. в селе Матходжи, Цулукидзево р-на (Грузия). Окончил сценарный факультет ГИКа (1934). Литературную деятельность начал в 1926 г. Член ССП с 1952 г. Автор сценариев художественных, научно-популярных и многочисленных документальных фильмов. Умер 6 июня 1968 г.

Сценарии фильмов: ЗАПОЗДАЛЫЙ ЖЕНИХ¹ (совм. с К. Гогодзе), 1939; СЧАСТЛИВАЯ ВСТРЕЧА², 1949; ВЕСЕННИЕ ГОСТИ, 1949; БАШИ-АЧУК (совм. с Л. Эсакиа, по одноимен. повести А. Церетели), 1956; РАССКАЗ НИЩЕГО (совм. с Л. Эсакиа, по одноимен. повести И. Чавчавадзе), 1961.

¹ «Искусство кино», 1938, № 9.

² Госкиноиздат, М., 1950.

КАССИЛЬ Лев Абрамович. Прозаик. Родился 10 июля 1905 г. в Покровске. Окончил три курса физико-математического факультета МГУ. Занимался журналистикой. Литературную деятельность начал в 1925 г. Состоял членом группы «Новый Леф». Член ССП с 1934 г. Много работал в области документального кино. Большинство сценариев документальных фильмов посвящено спорту. Автор многочисленных рецензий и статей о кино в газетах и журналах. Умер 9 июня 1970 г.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Трудового Красного Знамени (1955), Красной Звезды, медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1951—за повесть «Улица младшего сына»).

Сценарии фильмов: БУДЕНЬШИ (совм. с М. Юдиным, по собств. одноимен. рассказу), 1935; КОНДУИТ (совм. с М. Юдиным, Б. Шелонцевым, по мотивам собств. одноимен. повести), 1935; ВРАТАРЬ¹ (совм. с М. Юдиным), 1936; ДРУЗЬЯ ИЗ ТАБОРА (совм. с М. Юдиным), 1938; БРАТ ГЕРОЯ (по собств. повести «Черемыш — брат героя»), 1940; СИНЕГОРИЯ (по собств. повести «Дорогие мои мальчишки»), 1946; ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ², мульт., 1951; ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА³, мульт., 1954; УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА (совм. с М. Поляновским, по собств. одноимен. повести), 1962; УДАР! ЕЩЕ УДАР! (совм. с В. Куниным, В. Садовским), 1968.

¹ Под назв. «Вратарь республики», стеклогр. изд., Л., 1935.

² «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

³ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

Другие сочинения: «Писатель и режиссер» (о сценариях «Кондуит» и «Вратарь республики»).—«Советское кино», 1934, № 10; «Годы и сантиметры».—«Писатели 17-му партсъезду» («О себе и своем творчестве»), М., 1934.

КАСУМОВ Ибрам Ашум-оглы. Драматург, прозаик. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1959). Родился 25 ноября 1918 г. в Баку. Окончил два курса Азербайджанского государственного университета. Литературную деятельность начал в 1937 г. Член ССП с 1940 г. Написал ряд сценариев документальных фильмов.

Награжден орденом «Знак Почета» (1959) и медалями «За оборону Кавказа», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: **НОВЫЙ ГОРИЗОНТ**, 1940; **ЕЕ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ**, 1958; **НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ** (совм. с Г. Сеидбейли, по их одноимен. повести), 1958; **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ**¹, 1959; **НАША УЛИЦА**, 1961; **КОГО МЫ БОЛЬШЕ ЛЮБИМ** (совм. с Э. Мамедханлы, Г. Сеидбейли), 1965; **ЧЕЛОВЕК БРОСАЕТ ЯКОРЬ**, 1967.

¹ «Литературный Азербайджан», 1959, № 12.

КАСЬЯНОВ Владимир Павлович. Кинорежиссер. Родился 25 июля 1883 г. в Одессе. В качестве актера выступал в группе П. Орленева. С 1910 г. снимается в первых русских фильмах. С 1912 г. становится кинорежиссером. Один из виднейших кинодеятелей дореволюционных и первых послереволюционных лет. Во многих своих постановках выступал как автор сценариев. Умер 24 ноября 1960 г.

Сценарии фильмов: дореволюционное производство — **МУЗА**, 1913; **РАННЯЯ МОГИЛА**, 1913; **ТАЙНА БАРСКОГО ДОМА** (по мотивам пьесы И. С. Тургенева «Нахлебник»), 1913; **ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ**, № 13, 1914; **КАК МАЛО ПРОЖИТО, КАК МНОГО ПЕРЕЖИТО**, 1914; **ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК** (по одноимен. повести Д. В. Григоровича), 1915; **ЗА ГРЕХ СЛАДОСТРАСТИЯ**, 1917; **СМЕРТЬ БОГОВ** (по первой части одноимен. трилогии Д. Мережковского), 1917; советское производство — **ЛЕОН КУТЮРЬЕ** (совм. с Б. Леонидовым, по мотивам «Рассказа о простой вещи» Б. Лавренева), 1927; **СЕДЬМОЙ СПУТНИК** (совм. с В. Перцовым), 1928.

КАТАЕВ Валентин Петрович. Прозаик. Родился 28 января 1897 г. в Одессе. Учился в 5-й Одесской гимназии. Литературную деятельность начал в 1917 г. Был журналистом, писал стихи, рассказы, фельетоны. Член ССП с 1934 г. Член Президиума ССП. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

пондентом «Правды», «Красной звезды», работал в Радиокomitee и Совинформбюро. В течение ряда лет — главный редактор журнала «Юность».

Награжден орденом Ленина (1939), орденом Трудового Красного Знамени (1957) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1946 — за повесть «Сын полка»).

Сценарии фильмов: РОДИНА ЗОВЕТ (совм. с А. Мачеретом), 1936; БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ (по собств. одноимен. повести), 1937; ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА¹ (по собств. повести «Я — сын трудового народа»), 1939; СЫН ПОЛКА (по собств. одноимен. повести), 1946; СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ (совм. с А. Мачеретом), 1948; ЦВЕТИК—СЕМИЦВЕТИК², мульт., 1948; ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК, мульт., 1950; БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ (по собств. комедии «День отдыха»), 1956; ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ (совм. с С. Клебановым, по собств. одноимен. роману), 1956; ПОЭТ³, 1956; ВРЕМЯ ВПЕРЕД! (совм. с М. Швейцером, по собств. одноимен. повести), 1965; ХУТОРОК В СТЕПИ, 1970.

¹ Под назв. «Я — сын трудового народа». — «Искусство кино», 1938, № 10.

² «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

³ «Нева», 1957, № I.

КАТИНОВ Василий Васильевич. Родился 16 июля 1907 г. в Вологде. Окончил литературное отделение этнологического факультета МГУ (1929). Работал в «Совкино» литературным консультантом оборонного отдела (1929—1935), заведующим сценарного отдела Киевской киностудии (1935—1936) и заместителем начальника сценарного отдела студии «Мосфильм» (1938—1941). Участник Великой Отечественной войны.

После войны был редактором сценарной студии Министерства кинематографии (1946—1949). В эти же годы вел курс редакторского дела во ВГИКе. С 1949 г. — член редколлегии и ответственный секретарь редакции журнала «Знамя». С 1961 г. по совместительству работал на киностудии «Мосфильм» литературным консультантом. В настоящее время член редколлегии 1-го творческого объединения.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ВРАГ У ПОРОГА, 1931; ЗАЗНАВШИЙСЯ ЦЫПЛЕНОК (совм. с Н. Сергиевской), 1936; ЧУДЕСНЫЙ ПЕРСТЕНЬ, 1936.

КАТКОВ Николай Петрович. Драматург, прозаик. Родился 31 октября 1893 г. в Саранске. Начал литературную работу в 1920 г. Член ССП с 1945 г.

Сценарии фильмов: СЫН РЫБАКА, 1928; НАСТОЯЩИЕ ОХОТНИКИ (совм. с Н. Лебедевым, Н. Угрюмовым), 1930.

КЕШОКОВ Алим Пшемахович. Поэт. Народный поэт Кабардино-Балкарской АССР. Родился 22 июля 1914 г. в селе Шалушка (Кабардино-Балкарская АССР). Окончил Северо-Кавказский педагогический институт (1935), аспирантуру Института языка и мышления в Москве и Академию общественных наук при ЦК КПСС. Печататься начал в 1934 г. Член ССП с 1939 г. Кандидат исторических наук.

Сценарии фильмов: ЛАВИНА С ГОР¹ (совм. с В. Крепсом), 1958.

¹ Кабардино-Балкарское книжное изд-во, Нальчик, 1957.

КИПИАНИ Эдишер Лаврентьевич. Прозаик. Родился 21 ноября 1924 г. в Тбилиси. Окончил Грузинский политехнический институт (1949). Литературную деятельность начал в 1948 г. Член ССП с 1955 г.

Сценарии фильмов: МАЛЕНЬКИЕ РЫЦАРИ, 1963; ЛЕЖЕБОКА, мульт., 1964.

КИРШОН Владимир Михайлович. Драматург. Родился 6 августа 1902 г. в Нальчике. В 1923 г. окончил Коммунистический университет им. Я. М. Свердлова в Москве. Участник гражданской войны. Начал печататься в 1922 г. Был секретарем РАППа и председателем киносекции. Член ССП с 1934 г. Умер 28 июля 1938 г.

Сценарии фильмов: **БОРЬБА ЗА «УЛЬТИМАТУМ»** (совм. с М. Бойтлером), 1923; **РЕЛЬСЫ ГУДЯТ** (по мотивам собств. одноимен. пьесы), 1929.

КИЯМОВ Шамси. Драматург. Родился 1 января 1920 г. в Самарканде (Узбекистан). Окончил ГИТИС (1952). Литературную работу начал в 1947 г. Член ССП с 1962 г.

Сценарии фильмов: **СЫНУ ПОРА ЖЕНИТЬСЯ**, 1959.

КЛАДО Николай Николаевич. Драматург, критик. Родился 17 января 1909 г. в Петербурге. Учился на операторском отделении Ленинградского фотокинотехникума (1926—1927), в Ленинградском институте истории искусств (1927—1929) и в аспирантуре ГИКа по специальности теория кинодраматургии (1936). С 1923 г. работал в кино как помощник и ассистент режиссера, затем — режиссер, редактор, начальник сценарного отдела, заведующий производством на киностудиях Ленинграда, Москвы, Еревана, Ташкента, Алма-Аты. Был слушателем философского отделения Среднеазиатского института марксизма-ленинизма (1933—1936). С 1938 по 1940 г. — старший редактор Комитета по делам кинематографии при СНК СССР (Москва), с 1942 по 1945 г. работал в Душанбе. Осуществил также ряд театральных постановок, писал книги по истории театра и кино. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ПОДЪЕМ** (совм. с Н. Ганиевым), 1931; **АМЕРИКАНКА ИЗ БАГДАДА**, 1931; **ТАШКЕНТ — ГОРОД ГРЯЗНЫЙ** (совм. с А. Саидовым, М. Краснянским), 1932; **КОЛОДЕЦ СМЕРТИ** (совм. с Пе-Жи-Га), 1933; **ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР** (совм. с Г. Гребнером, Л. Атамановым), 1948; **ЧЕСТЬ СЕМЬИ** (совм. с Г. Мухтаровым, по его пьесе «Семья Аллана»), 1956; **ТОКТОГУЛ**¹ (совм. с Г. Токтогуловой), 1960; **НАРГИС** (совм. с В. Витковичем, по мотивам повести Ш. Рашидова «Кашмирская песня»), 1965.

¹ Под назв. «Неуловимая песня». — «Искусство кино», 1958, № 9.

Другие сочинения: «Вокруг сюжета» (о специфике построения киносюжета).—«Искусство кино», 1936, № 5; «Работа над юбилейным сценарием» (о сценарии «Комсомольск»).—«Искусство кино», 1936, № 9; «Серая основа цветных фильмов» (о сценарной проблеме).—«Известия», 1962, I/IX; «Кинониана» Веры Пановой» (о проблемах экранизации).—«Литературная Россия», 1963, 8/III; сценарий «В горах тишина».—«Звезда Востока», 1964, № 4.

КЛЕБАНОВ Семен Семенович. Родился 21 июля 1914 г. в Гомеле. Образование среднее. Работал корреспондентом, затем редактором в ряде газет и журналов. С 1953 г.—редактор Киностудии им. М. Горького.

Награжден орденом Отечественной войны I степени (1944).

Сценарии фильмов: ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ! (совм. с В. Катаевым, по его одноимен. роману), 1956; ЛЕОН ГАРРОС ИЩЕТ ДРУГА (совм. с С. Михалковым, Л. Зориним, М. Курно), 1960.

КНОРРЕ Федор Федорович. Прозаик, драматург. Родился 15 апреля 1903 г. в Петербурге. С 1928 г. занимается литературной деятельностью. Член ССП с 1941 г. После того как его рассказ «Неизвестный товарищ» в 1933 г. был экранизирован (фильм «Случай на полустанке», по сценарию О. Сергеева и С. Якушева), систематически выступает на поприще кинодраматургии. В 1956 г. был сорежиссером при постановке фильма «После шторма».

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ИСТРЕБИТЕЛИ¹, 1939; РОМАНТИКИ (совм. с Т. Семушкиным), 1941; ДОЧКА, 1942; ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ, 1944; СЫНОВЬЯ, 1946; МАРИТЕ², 1947; РОБИНЗОН КРУЗО (совм. с С. Ермолинским, А. Андриевским, по роману Д. Дэфо), 1947; ПОСЛЕ ШТОРМА, 1956; РИТА³, 1958; СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА (совм. с Ю. Ярвет), 1961; ДОМИК В ДЮНАХ 1963; РОДНАЯ КРОВЬ, 1963.

¹ «Искусство кино», 1939, № 8.

² Отрывок из сценария.—«Советская Литва», Вильнюс, 1947, 17/VIII.

³ «Искусство», М., 1959.

КОБЕЦ Григорий Яковлевич. Драматург. Прозаик. Заслуженный деятель искусств БССР (1935). Родился 12 июля 1898 г. в селе Малые Рогачики, Таврической губ. После школы окончил ремесленное училище (1910—1914), работал слесарем. В 1914 г. попал на австрийский фронт, был ранен. В 1918 г. вступил в ряды Красной Гвардии, служил в 1-й Конной Армии. После демобилизации работал кочегаром на заводе, одновременно учился в техникуме (1925—1928). Писал статьи, очерки, фельетоны. Работал заведующим отделом газеты «Рабочий» в Минске (1928—1930), заведующим сценарного отдела киностудии Белгоскино в Ленинграде (1930—1932), литсотрудником «Биробиджанской газеты» (1932—1935), редактором студии кинохроники в Хабаровске (1939—1941). Член ССП с 1935 г.

Сценарии фильмов: УРАГАН (совм. с Б. Бродяньским), 1931; ДВАЖДЫ РОЖДЕННЫЙ (совм. с Э. Аршанским), 1934; ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ (совм. с И. Зельцером), 1936; ДНЕПР В ОГНЕ (совм. с И. Барашко), 1937.

Другие сочинения: сценарий «Герои Балтики».—«На рубеже», 1940, кн. 2; сценарий «Трофим Бауман», Дальгиз, Хабаровск, 1940.

КОВАРСКИЙ Николай Аркадьевич. Кинокритик. Родился 17 января 1904 г. в Петербурге. Окончил Институт истории искусств (1924). Работал редактором на «Ленфильме» (1932—1934, 1938—1941), редактором газеты «Литературный Ленинград» и журнала «Звезда» (1934—1938). Сотрудничал в сценарном отделе «Мосфильма» (1941—1942). Член ССП.

Сценарии фильмов: МАТЬ¹ (совм. с М. Донским, по одноимен. роману М. Горького), 1955; МАЛЬВА (по рассказам М. Горького), 1956; СОРОКА-ВОРОВКА (по одноимен. повести А. Герцена), 1958; КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (по одноимен. повести А. Пушкина), 1958; ЖИЗНЬ СНАЧАЛА² (совм. с Л. Сухаревской), 1962; ВЫСТРЕЛ, 1966; КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ (совм. с М. Блейманом), 1970.

¹ Режиссерский сценарий, изд. Киевской киностудии художественных фильмов, Киев, 1955.

² Под назв. «Жизнь».—«Искусство кино», 1960, № 12.

Другие сочинения: «Сценарий о советской разведке» (вступительная статья в кн.: М. Блейман, К. Исаев, М. Маклярский, Подвиг разведчика, Госкиноиздат, 1948; «Щедрый художник» (о Е. Габриловиче).—«Искусство кино», 1960, № 5; «О поэтике киноискусства» (о книге Е. Добица «Поэтика киноискусства»).—«Искусство кино», 1962, № 2; «Кому играть Катерину?» (коллективная повесть об Адриане Пиотровском).—«Искусство кино», 1962, № 12; «Приглашение к дискуссии» (о книге М. Ромма «Беседы о кино»).—«Советское кино», 1965, 5/VI.

Литература: Л. Пугачева, Экранизация повести А. И. Герцена (о фильме «Сорока-воровка»).—«Советская культура», 1958, 9/XII; У. Гуральник, С языка литературы на язык кино (об экранизации повести Пушкина «Капитанская дочка»).—«Литература в школе», 1965, № 1.

КОЖЕВНИКОВ Вадим Михайлович. Прозаик. Родился 22 апреля 1909 г. в Нарыме. Окончил Редакционно-издательский институт (1933). Литературную деятельность начал в 1928 г. С 1933 г. регулярно сотрудничает в журналах. Член ССП с 1940 г. В 1943 г.—военный корреспондент «Правды». Впоследствии — заведующий отделом литературы и искусства и редактор «Правды» по тому же отделу. Член секретариата правления ССП (1961). По его произведениям были поставлены фильмы «Три гвардейца» (по рассказу «Родные берега»), 1943 и «Заре навстречу» (по одноимен. роману), 1959.

Награжден двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Красной Звезды, медалями.

Сценарии фильмов: **МАРТ—АПРЕЛЬ** (совм. с Н. Рожковым, по собств. одноимен. рассказу), 1943; **МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ** (совм. с И. Прутом, по собств. повести «Грозное оружие»), 1947; **В ЕДИНОМ СТРОЮ** (совм. с Е. Дзиганом, Лин-Шан и Ган-Сюэ-Вэй), 1959; **ЗДРАВСТВУЙ, ГНАТ!**, 1962; **ЗНАКОМЬТЕСЬ, БАЛУЕВ!** (по собств. одноимен. повести, совм. с В. Комиссаржевским), 1963; **ЩИТ И МЕЧ**, четыре серии (по собств. одноимен. роману, совм. с В. Басовым), 1967—1968.

Другие сочинения: сценарий «Жутов мост» (соавт. М. Цейтлин).—«Искусство кино», 1937, № 6.

КОЗИНЦЕВ Григорий Михайлович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1964). Родился 22 марта 1905 г. в Киеве. Учился в художественной школе

(1922), затем в Ленинградской академии художеств. В 1921 г. вместе с Л. Траубергом организует фабрику эксцентрического актера (ФЭКС). Почти во всех поставленных им фильмах выступает соавтором сценариев. Член ССП.

Награжден двумя орденами Ленина (1935, 1967) и двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, 1957). Дважды лауреат Государственной премии СССР за трилогию о Максиме (1941) и фильм «Пирогов» (1948). Лауреат Ленинской премии за фильм «Гамлет» (1965).

Сценарии фильмов: ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ (совм. с Л. Траубергом), 1924; МИШКА ПРОТИВ ЮДЕНИЧА (совм. с Л. Траубергом и И. Куниной), 1925; БРАТИШКА (совм. с Л. Траубергом), 1926; НОВЫЙ ВАВИЛОН¹ (совм. с Л. Траубергом), ОДНА (совм. с Л. Траубергом), 1931; ЮНОСТЬ МАКСИМА² (совм. с Л. Траубергом), 1934; ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА (совм. с Л. Траубергом, Л. Славиным), 1937; ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА (совм. с Л. Траубергом), 1938; ВСТРЕЧА С МАКСИМОМ (новелла в БКС, № 1, совм. с Л. Траубергом), 1941; ПРОСТЫЕ ЛЮДИ (совм. с Л. Траубергом), 1945; БЕЛИНСКИЙ (совм. с Ю. Германом, Е. Серебровской), 1951; ГАМЛЕТ (по одноимен. трагедии В. Шекспира), 1964; КОРОЛЬ ЛИР (по одноимен. трагедии В. Шекспира), 1970.

¹ «Советский экран», 1929, № 46.

² «Трилогия о Максиме», Госкиноиздат, М., 1939; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

³ «Звезда», Л., 1936, № 11; «Трилогия о Максиме»; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1.

⁴ «Литературный современник», Л., 1938, № 11; «Трилогия о Максиме»; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1.

Другие сочинения: О сценарии «Фуэнте Овехуна» (о сценарии Н. Погодина).— Газ. «Кадр», «Ленфильм», 1938, 24/1; «Творческие замыслы» (соавт. Л. Трауберг, о работе над сценарием о Карле Марксе).— Газ. «Кино», 1939, 29/VI; «Фильм о Марксе» (соавт. Л. Трауберг, сюжет фильма и задачи постановки).— Газ. «Кино», 1940, 21/II; сценарий «Большое сердце» (соавт. И. Эренбург).— «Искусство кино», 1953, № 1, «Карл Маркс», отрывок из сценария (соавт. Л. Трауберг).— «Ленинское знамя», 1958, 4/V; «Наш современник Вильям Шекспир», «Искусство», М.—Л., 1962; изд. 2-е, «Искусство», М.—Л., 1966; «Глубокий эк-

ран».— «Искусство кино», 1966, № 4, 5, 10, 11; 1967, № 1, 5, 9; «Агитка».— «Искусство кино», 1969, № 4; «После «Гамлета» — перед «Лиром».— «Советский экран», 1968, № 6.

Л и т е р а т у р а: «Г. Козинцев» (краткая биография).— «Советское кино», 1927, № 1; В. Н е д о б р о в о, ФЭКС (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг; вступительная статья В. Шкловского), «Кино-печать», М.—Л., 1928; Н. К о в а р с к и й, Козинцев и Трауберг.— «Искусство и жизнь», Л., 1939, № 3; И. В а й с ф е л ь д, Г. Козинцев и Л. Трауберг (творческий путь), Госкиноиздат, М., 1940; Е. Д о б и н, Козинцев и Трауберг, «Искусство», М.—Л., 1962; Е. Д о б и н, «Гамлет» — фильм Козинцева, «Искусство», М.—Л., 1967.

КОКИН Лев Григорьевич. Инженер. Родился 9 июня 1924 г. в Москве. Окончил Московский институт химического машиностроения. Работал инженером завода суперфосфатов в г. Джамбуле (Казахская ССР), начальником производства Минского завода автоматических линий. Сценарий «Легкая жизнь Яши Топоркова», написанный в соавторстве с сестрой, получил II премию на Всесоюзном конкурсе за лучший киносценарий.

Сценарии фильмов: ЯША ТОПОРКОВ (совм. с Г. Кокиной), 1960.

КОКИНА Галина Григорьевна. Педагог. Родилась 2 июня 1926 г. в Сталинграде. Окончила географический факультет Самаркандского университета. Работает преподавателем. Сценарий «Легкая жизнь Яши Топоркова», написанный в 1955 г. в соавторстве с братом, получил II премию на Всесоюзном конкурсе за лучший киносценарий.

Сценарии фильмов: ЯША ТОПОРКОВ (совм. с Л. Кокиным), 1960.

КОЛОДНЫЙ Борис Николаевич. Родился 2 мая 1920 г. в селе Ярославка, Шполянского р-она, Черкасской обл. Учился в студии при Киевском государственном русском драматическом театре им. Леси Украинки (1937—1940), в Киевском государственном университете им. Т. Г. Шевченко. Работал в редакциях газет «Советское искусство» (1948—1952), «Советская куль-

тура» (1953—1955), главным редактором в Министерстве кинематографии УССР. Автор ряда сценариев научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

Сценарии фильмов: **СМЕНА НАЧИНАЕТСЯ В ШЕСТЬ**, 1958.

Другие сочинения: сценарий «Любовь побеждает», «Литературная молодежь», Киев, 1956.

КОЛТУНОВ Григорий Яковлевич. Родился 2 января 1910 г. в Одессе. Окончил радиофакультет Одесской консерватории (1930). Работал редактором, начальником сценарного отдела, кинорежиссером (1933—1941). Впоследствии целиком переключился на работу в области кинодраматургии. Написал ряд сценариев мультпликационных и научно-популярных фильмов.

Фильм «Сорок первый» на X Международном кинофестивале в Канне (1957) удостоен премии с формулировкой: «За оригинальный сценарий, гуманизм и высокую поэтичность».

Сценарии фильмов: **С ДОБРЫМ УТРОМ** (совм. с Я. Зискиндром), 1941; **ПРЕВЗОШЕЛ** (совм. с Я. Зискиндром), 1942; **КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ**, 1944; **В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ**, 1945; **ЗОЛОТАЯ ТРОПА** (участие совм. с К. Пипинашвили в работе над сценарием Т. Черксе), 1945; **ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ**¹, 1947; **ОГНИ БАКУ**² (совм. с Е. Помещиковым), 1950; **ВЫСОКАЯ ГОРКА**³, 1951; **МАКСИМКА** (по мотивам «Морских рассказов» К. Станюковича), 1952; **АНДРИЕШ** (совм. с Е. Буковым, С. Лялиным, по одноимен. сказке Е. Букова), 1954; **ДЕТИ ПАРТИЗАНА**, 1954; **КОМАНДИР КОРАБЛЯ** (совм. с Л. Зайцевым, Г. Скульским, по их роману «В далекой гавани»), 1954; **ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ** (совм. с Э. Карамянном), 1955; **ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ**⁴, 1955; **СОРОК ПЕРВЫЙ** (по одноимен. рассказу Б. Лавренева), 1956; **ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ**⁵ (совм. с В. Калининным, Д. Кузнецовым), 1958; **ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН** (по одноимен. повести А. Козачинского), 1959; **НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО** (совм. с В. Осиповым, В. Розовым, по одноимен. рассказу В. Осипова), 1960; **МЕСТЬ** (по одноимен. рассказу А. Чехова), 1960; **КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ**⁶, 1961;

ЧЕРНАЯ ЧАЙКА, 1962; ГАДЮКА (по одноимен. повести А. Толстого), 1965; ТЯВ И ГАВ, 1967; ПОСЛЕДНЯЯ ПРЯДЬ, 1968.

¹ «Новый мир», 1947, № 10.

² Отрывок из сценария.— «Советское искусство», 1950, 2/IX.

³ «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

⁵ «Искусство», М., 1960.

⁶ Под назв. «Самый сильный».— «Фильмы-сказки», вып. VIII, «Искусство», М., 1964.

Другие сочинения: сценарий «Грицю, Грицю, до работы» (соавт. Б. Каневский), «Песня про пана Леледенко» (соавт. Б. Каневский).— «Радянське кіно», Київ, 1935, № 5 (на укр. яз.).

Литература: А. Абрамов, Сценарий и фильм (о фильме «Голубые дороги»).— «Вечерняя Москва», 1948, 30/1; Ю. Грачевский, Голубые дороги (о сценарии).— «Советское искусство», 1948, 31/1.

КОМПАНИЕЦ Лидия Александровна. Поэтесса. Родилась 12 марта 1914 г. в селе Ново-Григорьевке (Запорожская обл.). Окончила библиотечный техникум в Ленинграде. С 1935 г. печатается в газетах Ленинграда, Москвы и Украины. С 1949 г. главным образом пишет стихи для детей. Член ССП с 1952 г.

Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: СУДЬБА МАРИНЫ¹, 1953; КОГДА ПОЮТ СОЛОВЬИ, 1956; ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК, мульт., 1957; ГОДЫ ДЕВИЧЬИ, 1961.

¹ Под назв. «Доля Марины».— «Советская Украина», 1953, № 4; под назв. «Судьба Марины».— «Искусство кино», 1953, № 7.

КОНДРАТЕНКО Виктор Андреевич. Поэт. Родился 27 января 1911 г. в Харькове. Учился в Харьковском институте народного просвещения. Литературную деятельность начал в 1928 г. Работал корреспондентом газеты «Красная Армия». Член ССП с 1940 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и тремя медалями.

Сценарии фильмов: **КРЕПОСТЬ НА КОЛЕСАХ**, 1960.

КОНЕЦКИЙ Виктор Викторович. Прозаик. Родился 6 июня 1929 г. в Ленинграде. Окончил 1-е Балтийское высшее военно-морское училище (1952). Плавал штурманом на аварийно-спасательных судах в Арктике. Литературную деятельность начал в 1956 г. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: **ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС**¹ (совм. с А. Каплером), 1960; **ПУТЬ К ПРИЧАЛУ** (по собств. одноимен. повести), 1962; **ЕСЛИ ПОЗОВЕТ ТОВАРИЩ** (по собств. одноимен. рассказу), 1963; **ТРИДЦАТЬ ТРИ** (совм. с Г. Данелия, В. Ежовым), 1965.

¹ «Искусство кино», 1961, № 2; «Искусство», М., 1961.

Другие сочинения: сценарий «Своими руками» (соавт. Э. Шим).— В кн. «Молодой Ленинград», Л., 1957; сценарий «Опора» (соавт. Э. Шим).— «Молодая гвардия», 1958, № 3.

Литература: Т. Марченко, *Завтрашние заботы писателя (о фильмах по мотивам произведений В. Конецкого)*.— «Ленинградская правда», 1963, 18/III; Н. Кладо, 5—Конечких—5 (об экранизации произведений В. Конецкого).— «Литературная Россия», 1963, 13/IX.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ Л. Кинорежиссер и актер. Снимался в период немого кино. В качестве режиссера участвовал в постановке двух спортивных комедий по собственным сценариям.

Сценарии фильмов: **БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН** (совм. с Н. Богдановым, Н. Бравко), 1926; **ГЕРОЙ МАТЧА** (совм. с Андреевым-Детковым, Н. Борисовым, А. Золиным-Френчем), 1926; **ДВЕ СИЛЫ** (совм. с Д. Сверчковым, М. Блейманом, Н. Галкиным), 1930.

КОНЧАЛОВСКИЙ Андрон (см. Михалков-Кончаловский А. С.).

КОПИЦА Давид Демидович. Литературовед. Родился 7 июля 1906 г. в селе Слобода, Винницкой губ. Окончил Харьковский институт общественного образования и аспирантуру при Институте литературы им. Т. Г. Шевченко. Работал редактором ВУФКУ (1932—1933), научным сотрудником Института украинской литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР, директором Киевской киностудии им. А. П. Довженко и главным редактором журнала «Витчизна». Печатается с 1926 г. Автор литературоведческих работ и статей. Член ССП.

Награжден орденами Красного Знамени, Суворова III степени, Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени и медалями.

Сценарии фильмов: **КОНИ НЕ ВИНОВАТЫ** (по одноимен. повести М. Коцюбинского), 1956; **ПЕКПТЁР** (по одноимен. повести М. Коцюбинского), 1956.

КОРДЮМ Арнольд Владимирович. Кинорежиссер. Родился 13 июля 1890 г. в Станиславе. Типографский рабочий, артист цирка. Член КПСС с 1917 г. С 1924 г. работал в системе кинематографии. С 1925 г. приступил к режиссерской работе. Поставил ряд художественных фильмов. В шести из них был соавтором сценария. В последующие годы работал на Киевской студии научно-популярных фильмов. Умер 29 августа 1969 г.

Сценарии фильмов: **НЕПОБЕДИМЫЕ** (совм. с М. Княжанским), 1927; **ДЖАЛЬМА** (совм. с В. Охрименко), 1928; **ВЕТЕР С ПОРОГОВ** (совм. с Г. Брасюком), 1930; **МИРАБО** (совм. с А. Агаларовым, Б. Матиашем), 1930; **ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ** (совм. с А. Корнейчуком, по его пьесе «Гибель эскадры»), 1934; **АЗАМАТ** (совм. с К. Горбуновым), 1939.

КОРНЕЙЧУК Александр Евдокимович. Драматург. Родился 25 мая 1905 г. в селе Христиновке, Киевской губ. Окончил рабфак (1923) и факультет линг-

вистики Киевского института народного образования (1929). После окончания института работал редактором и сценаристом на киностудиях «Украинфильм» в Киеве и Одессе. Литературную деятельность начал в 1925 г. Член ССП с 1934 г. Занимал руководящие посты в Министерстве иностранных дел, в Комитете по делам искусств УССР. В 1953—1954 гг.—заместитель председателя Совета Министров УССР. Действительный член Академии наук Украинской ССР (1939) и Академии наук СССР (1943). Депутат Верховного Совета СССР. Член Всемирного Совета Мира.

Герой Социалистического Труда (1967). Награжден двумя орденами Ленина, орденами Красного Знамени (1943), Красной Звезды и медалями. Лауреат Государственных премий (1941, 1942, 1943, 1949, 1951).

Сценарии фильмов: ЧЕРНЫЕ ДНИ (совм. с В. Фальским, П. Долиной), 1930; ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (совм. с Х. Шмайном), 1932; ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (совм. с А. Кордюмом, по собств. пьесе «Гибель эскадры»), 1934; БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ, 1941; КАЛИНОВАЯ РОША (по собств. одноимен. пьесе), 1953; 300 ЛЕТ ТОМУ..., 1956; ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ (по собств. одноимен. пьесе), 1965.

Литература: Е. Горбунова, Драматургия А. Корнейчука, М., 1952; Письмо И. А. Савченко к А. Е. Корнейчуку.— В сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; М. Зак, Л. Парфенов, О. Якубович-Ясный. Игорь Савченко (в том числе о драматургии фильма «Богдан Хмельницкий»), «Искусство», 1959.

КОРОСТЫЛЕВ Вадим Николаевич. Поэт. Родился 3 августа 1923 г. в Москве. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Литературную деятельность начал в 1945 г. Член ССП с 1956 г. Автор сценариев мультфильмов.

Сценарии фильмов: ОПЯТЬ ДВОЙКА¹ (совм. с М. Львовским), 1957; КОРОЛЕВА — ЗУБНАЯ ЩЕТКА, 1962; ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ, 1965; АЙБОЛИТ — 66² (совм. с Р. Быковым), 1966; КОРОЛЬ ОЛЕНЬ, 1969.

¹ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

² Сб. «Три кинокомедии», «Искусство», М., 1969.

КОРЯКОВ Олег Фокич. Журналист, писатель. Родился 16 мая 1920 г. в Иркутске. Окончил Свердловский коммунистический институт журналистики (1941). Литературную деятельность начал в 1947 г. Член ССП с 1951 г. Пишет рассказы для детей. Автор ряда сценариев документальных и научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ХМУРЫЙ ВАНГУР, 1959.

КОСТЮКОВСКИЙ Борис Александрович. Прозаик, драматург. Родился 15 марта 1914 г. в Канске, Енисейской губ. В конце 30-х годов учился на литературно-историческом факультете Иркутского педагогического университета. Участник Великой Отечественной войны. Печататься начал в 1940 г. Член ССП с 1946 г.

Награжден орденом Отечественной войны (1944), монгольским орденом «Бил Флаф» (1945) и семью медалями.

Сценарии фильмов: ОДЕРЖИМЫЕ (при участии А. Аграновича), 1962.

КОСТЮКОВСКИЙ Яков Аронович. Поэт, драматург. Родился 23 августа 1921 г. в г. Золотоноша, Полтавской обл. Учился на филологическом факультете ИФЛИ (1939—1941). Печатался в газетах и журналах (1939—1949). В период Великой Отечественной войны сотрудничал в войсковой печати. С 1948 г. в соавторстве с В. Бахновым печатает фельетоны, сатирические стихи и пьесы. Член ССП с 1952 г.

Сценарии фильмов: ШТРАФНОЙ УДАР (совм. с В. Бахновым), 1963; ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (совм. с Л. Гайдаем, М. Слободским), 1965; КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА¹ (совм. с Л. Гайдаем, М. Слободским), 1966; МАШИНКА ВРЕМЕНИ, 1967; БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА² (совм. с Л. Гайдаем, М. Слободским,) 1968.

¹ Сб. «Три кинокомедии», «Искусство», М., 1969.

² «Искусство кино», 1968, № 8, 9; «Искусство», М., 1970.

КОЧЕТОВ Всеволод Анисимович. Прозаик. Родился 4 февраля 1912 г. в Новгороде. Окончил Ленинградский сельскохозяйственный техникум (1931). С 1931 г. работал агрономом в совхозах, с 1935 г.—научный сотрудник сельскохозяйственной опытной станции. В годы Великой Отечественной войны — сотрудник фронтовой газеты «На страже Родины». Член ССП с 1947 г. В 1953—1955 гг.—секретарь Ленинградского отделения ССП. В 1955—1959 гг.—главный редактор «Литературной газеты», с 1961 г.—главный редактор журнала «Октябрь».

Награжден орденом Ленина (1962), орденом Красной Звезды и двумя медалями.

Сценарии фильмов: **БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ**¹ (совм. с С. Кара, по собств. роману «Журбины»), 1954; **СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА** (совм. с Э. Смирновым, В. Чеботаревым, по собств. одноимен. роману), 1963; **УГОЛ ПАДЕНИЯ** (совм. с Г. Казанским), 1970.

¹ Под назв. «Семья Журбиных».—«Искусство кино», 1953, № 6.

КОЧНЕВ Михаил Харлампиевич. Поэт, прозаик, специалист по фольклору. Родился 28 октября 1914 г. в селе Шегодское, Юрьев-Польского уезда, Владимирской губ. Окончил в 1939 г. филологический факультет МГУ. Начал литературную работу в 1936 г. Член ССП. С 1954 г.—член бюро секции народного творчества.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Сценарии фильмов: **ИЛЬЯ МУРОМЕЦ**¹, 1956.

¹ «Искусство», М., 1959.

КОШЕВСКИЙ (Скляр) Кость Петрович. Драматург. Родился 6 сентября 1895 г. в селе Шульговицы, Екатеринославской губ. Был статистом на сцене Екатеринославской оперы (1914). Работал на шахтах в Донбассе, а после 1917 г.—во многих театрах Украины. Снимался в кино. Умер 14 марта 1945 г.

Сценарии фильмов: **ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК**, 1927; **СЕЛО ВЕСЕЛОЕ**, 1929; **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** (переработка С. Лазурина), 1929.

КРАВЧУНОВСКИЙ Илья Афанасьевич. Кинорежиссер. Родился в 1898 г. в Москве. Учился в Московском университете на медицинском факультете (1916—1919). С 1916 г. был актером в различных труппах. Режиссером впервые выступил в Симоновском клубе просвещения (1918). Работал заведующим театральным отделом в московском Пролеткульте (1918—1919). Служил в Красной Армии (1919—1920). Окончил режиссерские мастерские Пролеткульта (1920—1924). Одновременно с учебой заведовал отделом искусств в Пролеткульте. Кинематографическую деятельность начал на 1-фабрике Госкино ассистентом режиссера в фильме С. М. Эйзенштейна «Стачка» (1924). Свою первую постановку осуществил в 1929 г. Написал также несколько сценариев. В 1941 г. добровольцем ушел в армию. После Великой Отечественной войны работал на Центральной студии документальных фильмов в качестве режиссера. Умер 17 августа 1957 г. Награжден медалью.

Сценарии фильмов: **СТАЧКА** (совм. с В. Плетневым, С. Эйзенштейном, Г. Александровым), 1924; **ЗОЛОТОЕ РУНО** (по рассказу Журбы «Лахудра»), 1927; **КОГДА ЗАЦВЕТУТ ПОЛЯ** (совм. с Б. Альтшуллером, по теме Г. Зеленцова), 1929; **ПЕРЕГОН СМЕРТИ** (автор либретто, совм. с И. Пырьевым), 1929.

КРАКОВСКИЙ Михаил Александрович. Журналист. Родился 5 августа 1929 г. в Ленинграде. Окончил факультет керамики Художественно-промышленного училища им. В. Мухомовой (1951). Автор рассказов об альпинизме и сценариев для телефестивалей.
Награжден медалью.

Сценарии фильмов: **РАЗДУМЬЯ** (совм. с А. Кивой), 1961.

КРАСИЛЬЩИКОВ Владимир Ильич. Родился 27 января 1924 г. в Казани. Окончил экономический факультет ВГИКа и Литературный институт им.

А. М. Горького. Деятельность в кино начал как сценарист учебных и научно-популярных фильмов. Написал ряд очерков для киножурналов «Новости сельского хозяйства» и «Наука и техника».

Сценарии фильмов: ТАЙНА МУДРОГО РЫБОЛОВА, 1957; УДИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА, 1963.

КРЕПС Владимир Михайлович. Писатель. Родился 25 января 1903 г. в Одессе. Окончил факультет общественных наук Ленинградского государственного университета (1924) и аспирантуру при Научно-исследовательском институте сравнительной истории языков и литературы Запада и Востока (1926). Работал главным редактором киностудии «Межрабпомфильм» (1935—1936), затем редактором киностудии «Союзмультфильм». Автор сценариев многих документальных и научно-популярных фильмов. Член ССП.

Награжден медалями «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и др. Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за кинофильм «Райнис»).

Сценарии фильмов: ПОЕЗД ИДЕТ В МОСКВУ (совм. с А. Гендельштейном), 1938; ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА (совм. с А. Гендельштейном), 1939; ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ, 1942; РАЙНИС¹ (совм. с Ф. Рокпелнисом), 1949; МОРЕ СТУДЕНОЕ² (совм. с К. Бадигиным, по его повести «Путь на Грумант»), 1954; КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА³, 1955; ЛАВИНА С ГОР⁴ (совм. с А. Кешоковым), 1958; ВТОРОЕ ЦВЕТЕНИЕ⁵, 1959.

¹ Литгосиздат, Рига, 1949; Госкиноиздат, М., 1950.

² Под назв. «Студеное море». — «Искусство кино», 1953, № 12.

³ «Звезда Востока», 1953, № 12; «Искусство кино», 1954, № 3.

⁴ Кабардино-Балкарское книжн. изд-во, Нальчик, 1957.

⁵ «Искусство кино», 1959, № 10.

КРОЛЬ Георгий Александрович. Кинорежиссер и сценарист. Работал на Ленинградской фабрике «Союзкино» в 1927—1932 гг.

Сценарии фильмов: **СТОРОНА ЛЕСНАЯ** (совм. с Ф. Маловым), 1927; **СМЕРТНЫЙ НОМЕР** (по мотивам повести В. Житкова «Удав»), 1929; **ПАХАРИ МОРЯ** (совм. с Б. Бродянским), 1930; **ЗАКОН ДРУЖБЫ** (совм. с М. Итиной, Н. Стельмахом), 1931.

КРОН (Крон-Крейн) Александр Александрович. Драматург. Родился 13 июля 1909 г. в Москве. Окончил МГУ (1931). Литературную деятельность начал в 1928 г. Член ССП с 1937 г.

Награжден орденом Красной Звезды и шестью медалями.

Сценарии фильмов: **ХРОМОНОЖКА** (совм. с Ю. Винокуровым, по либретто Т. Адельгейм), 1930; **ЗАПОМНИТЕ ИХ ЛИЦА** (совм. с И. Мутановым, Н. Лойтером), 1930.

КРУУСТЕЭ Вальтер (Иоганн) Юханович. Журналист. Родился 9 декабря 1908 г. в Эстонии. Образование незаконченное высшее. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден тремя медалями.

Сценарии фильмов: **СЕМЬЯ МЯННАРД** (при участии А. Витензона), 1960.

КУБЛАНОВ Освальд (Иосиф) Моисеевич. Родился 16 декабря 1916 г. в г. Торопец, Тверской губ. (ныне Великолукская обл.). До 1941 г. жил в Риге, где окончил курсы журналистики. В годы Великой Отечественной войны работал в Саратове, вначале литсотрудником газеты «Коммунист» и редактором «Последних известий» областного радиокомитета, а затем корреспондентом «Последних известий» Всесоюзного радиокомитета. После освобождения Латвии от фашистской оккупации работал заведующим отделом информации газеты «Советская Латвия», а с 1946 г. — ответственным секретарем газеты «Пионерис». Писать пьесы и сценарии начал в 1947 г. В 1954 г. окончил сценарный факультет ВГИКа и работает в штате Рижской киностудии.

Сценарии фильмов: ОН ЖИВ (совм. с Я. Сегелем), 1963; ДО ОСЕНИ ДАЛЕКО (совм. с З. Скуиньш, Э. Брагинским), 1964; КОГДА ДОЖДЬ И ВЕТЕР СТУЧАТ В ОКНО (совм. с Э. Брагинским), 1967; ТРОЙНАЯ ПРОВЕРКА (совм. с А. Донатовым), 1969.

КУДИЕВСКИЙ Константин Игнатьевич. Прозаик. Родился 23 марта 1923 г. в поселке Вюрупинск, Херсонской области (УССР). Окончил Бакинское высшее военно-морское училище (1946). В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом газет «Красный флот» и «Красная звезда». С 1948 г. занимается литературной деятельностью. Член ССП с 1957 г.

Награжден медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «XXX лет Советской Армии и Флота» и др.

Сценарии фильмов: ОБГОНЯЮЩАЯ ВЕТЕР (по мотивам собств. одноимен. повести), 1958; ТРОЕ СУТОК ПОСЛЕ БЕССМЕРТИЯ, 1963.

КУДРЯВЦЕВ Г. Сотрудничал на Ташкентской студии, а также на студиях «Белгоскино» и «Узбекфильм».

Сценарии фильмов: СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД (автор надписей и консультант), 1931; СЧАСТЬЕ (литературный консультант), 1932; ЖЕНЩИНА (литературный консультант), 1932; КЛЯТВА¹ (совм. с И. Ивановым), 1937; ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ (совм. с А. Ольшанским), 1941.

¹ «Литература и искусство Узбекистана», Ташкент, 1937, № 4—5.

КУЗНЕЦОВ Исай Константинович. Драматург. Родился 30 ноября 1916 г. в Петрограде. После окончания средней школы работал актером в различных театрах, в том числе в Московском государственном театре-студии под руководством А. Н. Арбузова. Участник Великой Отечественной войны. После войны писал очерки, рассказы и композиции для детского ра-

диовещания и телевидения (1948—1952). В соавторстве с А. Г. Заком написал несколько пьес. Член ССП.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: КОЛЫБЕЛЬНАЯ (совм. с А. Заком), 1959; ПРОПАЛО ЛЕТО (совм. с А. Заком), 1963; УТРЕННИЕ ПОЕЗДА (совм. с А. Заком), 1963; СПАСИТЕ УТОПАЮЩЕГО (совм. с А. Заком), 1967; МОЙ ПАПА — КАПИТАН (совм. с А. Заком), 1969.

КУЛЕШОВ Аркадий Александрович. Поэт, драматург. Родился 6 февраля 1914 г. в местечке Самотеевичи, Могилевской губ. (Белоруссия). Окончил три курса Минского педагогического института. Печатается с 1926 г. Член ССП с 1934 г. Депутат Верховного Совета БССР (1960).

Награжден орденом Ленина, орденами Красного Знамени, Трудового Красного Знамени. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1946 — за поэму «Знамя бригады», 1949 — за поэму «Новое русло»).

Сценарии фильмов: КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ (совм. с А. Кучаром), 1958; ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ (совм. с М. Лужаниным), 1960; ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ (совм. с М. Лужаниным), 1967.

КУЛЕШОВ Лев Владимирович. Кинорежиссер, теоретик кино и педагог. Народный артист РСФСР (1969). Родился 1 января 1899 г. в Тамбове. В кино начал работать в 1916 г. в ателье «А. Ханжонков». Один из пионеров советского киноискусства. Профессор (1939). Доктор искусствоведения (1946). С 1944 г. полностью отдается педагогической работе во ВГИКе. Умер 29 марта 1970 г.

Награжден орденом Ленина (1967 — за педагогическую деятельность), орденом Трудового Красного Знамени (1944).

Сценарии фильмов: НА КРАСНОМ ФРОНТЕ, 1920; САША (совм. с А. Хохловой и О. Леонидовым), 1930; ГОРИЗОНТ (совм. с Г. Мунблитом, В. Шкловским), 1932; ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ (совм. с А. Курс, по мотивам новелл О'Генри), 1933.

Другие сочинения: «О сценарии». — «Весник кинематографии», 1917, № 127; «Сердца трех». — «Художественный труд», 1923, № 3; «Монтаж сюжета». Заочные кинокурсы при ЦС ОДСК. Сценарное отделение. Лекция 5, М., 1928 г., «Искусство кино»; Мой опыт, М., «Теа-кинопечать» 1929 г. «Как я стал режиссером». — Сб. «Как я стал режиссером», М., Госкиноиздат, 1946; «Годы творческих поисков», М., «Бюро пропаганды советского киноискусства», 1969; «50» (совм. с А. Хохловой), «Искусство кино», 1967, № 6, 10, 1969, № 1.

Литература: Н. Зоркая, Портреты, М., «Искусство», 1966.

КУЛИБЕКОВ Эджем Абдул Халим оглы. Родился 12 июня 1918 г. в Баку. Работал в тресте «Азгаз» техником по коррозии. Служил в армии (1942—1945). Окончил сценарный факультет ВГИКа (1950). Работал редактором на Азербайджанской киностудии. Автор ряда сценариев документальных фильмов и книги об азербайджанской кинематографии.

Сценарии фильмов: ВСТРЕЧА¹ (совм. с Н. Позиной), 1955.

¹ «Литературный Азербайджан», 1954, № 10.

КУЛИДЖАНОВ Лев Александрович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969). Родился 19 марта 1924 г. в Тбилиси. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1954, мастерская проф. С. А. Герасимова). В ряде своих постановок является соавтором и автором сценариев. С 1964 г. — первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР. Депутат Верховного Совета СССР. С 1966 г. член ревизионной комиссии ЦК КПСС.

Сценарии фильмов: ДАМЫ (совм. с Г. Оганисяном, по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1954; ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК (совм. с С. Гарбузовым, Я. Сегелем), 1956; СИНЯЯ ТЕТРАДЬ (по одноимен. повести Э. Казакевича), 1963; ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (совм. с Н. Фигуровским), 1970.

Литература: М. Кваснецкая, Л. Кулиджанов, М., «Искусство», 1968; М. Долинский, С. Черток, Очищение от скверны. — Сб. «Экран 1968—1969», «Искусство», М., 1969.

КУММА Александр Владимирович. Родился 4 августа 1929 г. в Москве. Окончил литературный факуль-

тет Московского педагогического института (1952). Работал педагогом, потом журналистом. Автор сценариев мультфильмов.

Сценарии фильмов: **ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ** (совм. с С. Рунге), 1960; **МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ**, № 6 (совм. с С. Рунге), 1961; **ЖИВЫЕ ЦИФРЫ** (совм. с С. Рунге), 1962; **СВИНЬЯ-КОПИЛКА** (совм. с С. Рунге), 1963; **ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК**, 1963; **СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ** (совм. с Б. Дежкиным, С. Рунге), 1963; **МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА** (совм. с С. Рунге), 1963; **ШАЙБУ! ШАЙБУ!** (совм. с С. Рунге, при участии Б. Дежкина), 1964; **КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ** (совм. с С. Рунге), 1964; **ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?** (совм. с С. Рунге, при участии Б. Дежкина), 1965; **ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?** (совм. с С. Рунге), 1965; **АГЕНТ Г. С.** (совм. с С. Рунге), 1966; **ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА** (совм. с С. Рунге), 1967; **СВЕТЛЯЧОК**, № 8 (совм. с С. Рунге), 1968.

КУНДЯЛИС Альгимантас Адольфо. Кинорежиссер. Родился 2 июля 1936 г. в деревне Вижайчу (Литовская ССР). Окончил Каунасский медицинский институт (1954) и режиссерский факультет ВГИКа (1962). С того же года режиссер Литовской киностудии.

Сценарии фильмов: **СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР** (по новелле М. Служкиса), 1963; **ИГРЫ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ** (совм. с А. Поцюс, Н. Рудас, Р. Кашаускас, С. Яцкявичюс), 1967.

КУРБАНСАХАТОВ Курбандурды. Поэт, прозаик. Родился 3 марта 1919 г. в ауле Караяб, № 1 (Марийская обл., Туркменской ССР). Окончил факультет языка и литературы Ашхабадского педагогического института (1941). Печатается с 1939 г. Член ССП с 1943 г. Главный редактор Государственного комитета кинематографии Совета Министров Туркменистана, председатель правления СП Туркмении.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и др.

Сценарии фильмов: **ОСОБОЕ ПОРУЧЕНИЕ** (совм. с Я. Айзенбергом), 1957; **ПОСЛЕДНЯЯ ДОРОГА** (совм. с Я. Айзенбергом), 1963; **ПУСТЫНЯ** (совм. с Б. Мансуровым, Я. Айзенбергом), 1966.

КУРОЧКИН Виктор Александрович. Писатель. Родился 23 декабря 1923 г. в деревне Кушниково, Старицкого района, Калининской обл. Окончил юридическую школу (1949) и Литературный институт им. А. М. Горького (1959). Литературным трудом занимается с 1956 г. Сотрудник газеты «Ленинградская правда». Автор книг «Короткое детство», «Наденька из Апалева», «Заколоченный дом», «На войне как на войне», пьесы «Козыриха» (вторая редакция «Сердце девичье затуманилось»), поставленной рядом театров.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, медалями.

Сценарии фильмов: **ССОРА В ЛУКАШАХ**, 1959; **НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ** (совм. с В. Трегубовичем, по собствен. одноим. книге), 1968.

КУРС Александр Львович. Журналист. Родился 2 марта 1892 г. в Брест-Литовске. Литературную деятельность начал в 1912 г. Работал редактором армейских газет (1918—1920), ответственным секретарем редакции газеты ЦК ВКП(б) «Коммунист» (1922—1924), инструктором ЦК ВКП(б) (1924—1926), редактором журналов «Советское кино» и «Журналист». Работал в Новосибирске заведующим отделом печати Сибирского краевого комитета ВКП(б). Редактировал газеты «Советская Сибирь» и журнал «Настоящее», сотрудничал в журнале «Сибирские огни» (1927—1929). Из Сибири был направлен на работу в Москву. Преподавал в Коммунистическом институте журналистики (1930). Умер после 1937 г.

Сценарии фильмов: **ВАША ЗНАКОМАЯ**, 1927; **ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ** (совм. с Л. Кулешовым), 1933; **СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ**, мульт., 1934; **КОТОФЕЙ-КОТОФЕЕВИЧ**, мульт., 1937.

КУЧАР Алесь (Айзик Евелевич). Критик, драматург. Родился 24 июля 1910 г. в деревне Прудичи, Минской обл. (Белоруссия). Окончил три курса Минского педагогического института (1932). Литературную деятельность начал в 1928 г. Член ССП с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден орденами Отечественной войны I степени, «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: **КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ** (совм. с А. Кулешовым), 1958; **ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ПОЛНОЧЬ**¹ (совм. с Н. Фигуровским), 1958; **ПИСЬМА К ЖИВЫМ**, 1964; **ВОСТОЧНЫЙ КОРИДОР** (совм. с В. Виноградовым), 1966.

¹ «Советская отчизна», 1959, № 2.

КУШНИРЕНКО Георгий Анатольевич. Родился 28 декабря 1919 г. После окончания средней школы учился на электромеханическом факультете в Московском энергетическом институте (1937—1941) и заочно в Индустриальном институте (1945—1946). Окончил сценарный факультет ВГИКа (1957).

Награжден двумя медалями.

Сценарии фильмов: **ГЛАВНЫЙ ПРОСПЕКТ**, 1956; **НА ПЕРЕКРЕСТКЕ**, 1958; **САМОЛЕТ УХОДИТ В 9**, 1960; **СЕРЕБРЯНЫЙ ТРЕНЕР**, 1963.

ЛАВРЕНЕВ Борис Андреевич. Прозаик, драматург. Родился 17 июля 1891 г. в Херсоне, в семье учителя. Окончил юридический факультет Московского университета. Литературную деятельность начал в 1916 г. Член ССП с 1934 г. Ряд его произведений экранизирован другими авторами: «Ветер» (сценарий Н. Салтыкова, А. Роома), 1926; «Леон Кутюрье» (сценарий Б. Леонидова, В. Касьянова, по мотивам «Рассказа о простой вещи»), 1927; «Разлом» (сценарий Г. Гребнера), 1929; «За тех, кто в море» (сценарий М. Котова), 1947; «Разлом» (фильм-спектакль в двух сериях), 1952; «Сорок первый» (сценарий Г. Колтунова), 1956. Умер 7 января 1959 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, 1951). Лауреат Государственной премии СССР (1946).

Сценарии фильмов: СОРОК ПЕРВЫЙ (совм. с Б. Леонидовым, по собств. одноимен. рассказу), 1926; ЗАЛП «АВРОРЫ» (сценарий доработан Ю. Вышинским), 1965.

ЛАГИН Лазарь Иосифович. Прозаик. Родился 4 декабря 1903 г. в Витебске. Окончил экономический факультет Института народного хозяйства им. Плеханова (1925) и два курса Экономического института красной профессуры. Литературную деятельность начал в 1922 г. Писал в основном сценарии мультфильмов. Член ССП с 1936 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден орденом Отечественной войны II степени (1944) и медалями.

Сценарии фильмов: СТАРИК ХОТТАБЫЧ (по собств. одноимен. повести), 1956; ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА (по собств. одноимен. сказке), 1966; ПРО ЗЛЮЮ МАЧЕХУ (по собств. одноимен. сказке), 1966; ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВКИН (совм. с Г. Шпаликовым), 1966; ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ, 1967.

ЛАЗЕБНИКОВ Александр Ефимович. Был спецкором «Литературной газеты». Сотрудничал в газете «Вечерняя Москва».

Сценарии фильмов: ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ (совм. с Л. Залкиндром, А. Михайловским), 1931; ДЕЗЕРТИР (совм. с Н. Агаджановой, М. Красноставским), 1933.

ЛАЗУРИН (Баевский) Соломон Моисеевич. Родился 27 мая 1899 г. в Мелитополе. Работал в Харькове секретарем театрально-музыкального отдела, затем отдела искусств при Наркомпросе и одновременно учился в Харьковском институте народного просвещения. В конце 1923 г. перешел работать в ВУФКУ. До начала Великой Отечественной войны — художественный руководитель Киевской студии художественных фильмов. Во время войны был корреспондентом «Кустанайской правды», позже (до 1949 г.) — редакто-

ром Киевской киностудии. Член ССП. В 50-х годах по его сценариям поставлен ряд научно-популярных фильмов. Умер 5 апреля 1959 г.

Сценарии фильмов: **ВЕНДЕТТА** (совм. с Н. Борисовым, Г. Стабовым), 1924; **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ**, 1925; **БОРЬБА ГИГАНТОВ**, 1926; **ОРДЕР НА АРЕСТ**, 1926; **ДВА ДНЯ**, 1927; **ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ**, 1928; **ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ**, 1928; **ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА** (переработка сценария К. Кошевского), 1929; **ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ**, 1929; **ШАГАТЬ МЕШАЮТ**, 1930; **АТАКА** (совм. с Г. Тасиным), 1932; **СУРОВЫЕ ДНИ**, 1933; **ИНТРИГАН**, 1935; **КВАРТАЛ № 14** (новелла в БКС, № 9), 1942.

ЛАПИН Борис Матвеевич. Поэт, прозаик, журналист. Родился 16 июля 1905 г. в Москве. Образование среднее. Самостоятельно изучил восемь языков. В 1922 г. выпустил первую книгу стихов. Впоследствии писал в соавторстве с З. Хацревиным. Много путешествовал. Был в Средней Азии, на Чукотке, на Памире, юнгой плавал по Средиземному морю. Участвовал в боях за Халхин-Гол как военный корреспондент. В начале Великой Отечественной войны был военным корреспондентом «Красной Звезды». Погиб под Киевом в сентябре 1941 г.

Сценарии фильмов: **СЫН МОНГОЛИИ**¹ (совм. с Л. Славиним, З. Хацревиным), 1936; **ЕГО ЗОВУТ СУХЭ-БАТОР**² (совм. с З. Хацревиным, А. Зархи, И. Хейфицем), 1942.

¹ Под назв. «На большой дороге».—«Знамя», 1935, № 4.

² «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Как мне работать в кино».—«Литературная газета», 1933, 29/VI; «Время толкает вперед» (о своем творческом пути).—«Писатели XVII партсъезду», М., 1934; сценарий «Военный корреспондент» (соавт. З. Хацревин).—«Знамя», 1940, № 8.

Литература: Ю. Островский, Заметки о стиле Лапина.— «Знамя», 1935, № 6; И. Попов, Сын Монголии (о сценарии).— Газ. «Кино», 1936, 4/VIII; И. Маневич, Его зовут Сухэ-Батор (о сценарии).— Газ. «Кино», 1941, 7/II; Л. Славин, Борис Лапин.— В кн.: Б. Лапин, Избранное, «Советский писатель», М., 1947; Л. Славин, О Лапине и Хацревине.— «Новый мир», 1947, № 1; И. Эренбург, «Борис Лапин».— «Новый мир», 1947, № 1; И. Эренбург, Предисловие к кн. Б. Лапина «Избранное», «Советский писатель», М., 1958.

ЛАПТЕВ Юрий Григорьевич. Драматург, прозаик. Родился 25 октября 1903 г. в Вятке (ныне г. Киров). Окончил три курса МВТУ. Печатается с 1927 г. Член ССП с 1943 г.

Лауреат Государственной премии СССР за повесть «Заря» (1948).

Сценарии фильмов: РАЗГРОМ (совм. с Н. Бересневым, по мотивам одноимен. романа А. Фадеева), 1931; ПУТЬ КОРОБЛЯ (автор диалогов), 1935; Я ЛЮБЛЮ (литконсультант), 1936.

Другие сочинения: сценарий «Когда Волга разольется».— «Юность», 1959, № 11.

ЛАСКИН Борис Савельевич. Поэт, прозаик, драматург. Родился 22 июля 1914 г. в Орше (Белоруссия). Окончил сценарный факультет ГИКа (1935). Литературную деятельность начал в 1938 г. Член ССП с 1948 г.

Награжден двумя медалями.

Сценарии фильмов: БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ, 1-я серия (автор текста песен), 1939; СЕМНАДЦАТИ-ЛЕТНИЕ (автор текста песен), 1939; ТРАКТОРИСТЫ (автор текста песен), 1939; ШУМИ, ГОРОДОК (автор текста песен), 1939; ОБЫКНОВЕННОЕ ДЕЛО, 1940; СЫН ДЖИГИТА, 1940; ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ (совм. с Н. Склютом), 1940; СОН В РУКУ (новелла в БКС, № 1, совм. с Л. Ленчем), 1941; БКС, № 8 (лит. оформление киноборника совм. с И. Склютом и автор текста песен к новелле «Ночь над Белградом»), 1941; МАТЬ (автор текста песен), 1941; ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (автор текста песен), 1941; БКС, № 11 (совм. с И. Склютом, оформление киноборника и автор сценария новеллы «Карьера лейтенанта Гоппа»), 1942; ТРИ ГВАРДЕЙЦА (автор текста песен), 1943; ПОЕДИНОК (автор текста песен),

1944; БЛИЗНЕЦЫ (автор текста песен), 1945; БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ, 2-я серия (автор текста песен), 1946; ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с Помещиковым), 1956; ДЕДУШКА И ВНУЧЕК¹, мульт., 1950; НОВОСЕЛЬЕ² (совм. с Н. Рожковым, по пьесе А. Коххара «Шелковое сказане»), 1954; ВЕСЕННИЕ ГОЛОСА, 1955; ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ³ (совм. с Н. Рожковым), 1955; КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ⁴ (совм. с В. Поляковым), 1956; ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ (совм. с В. Поляковым), 1958; НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ (совм. с В. Поляковым), 1959; СОВЕРШЕННО СЕРЬЕЗНО (автор новеллы «Иностранцы»), 1962; ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ (совм. с А. Галичем), 1964; ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ (совм. с М. Слободским), 1965; СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (совм. с В. Поляковым), 1969; ПЕСНИ МОРЯ (совм. с Ф. Мунтяну), 1970.

¹ Под назв. «Мишка на льду». — «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

² «Звезда Востока», Ташкент, 1953, № 2.

³ Под назв. «С песней по жизни». — «Искусство кино», 1954, № 2.

⁴ «Искусство», М., 1957.

ЛЕБЕРЕХТ Ганс Фридрихович. Прозаик. Родился 1 декабря 1910 г. в Петербурге. Литературную деятельность начал в 1935 г. Член ССП с 1949 г. Депутат Верховного Совета Эстонской ССР. Умер 10 ноября 1960 г.

Награжден орденами Красной Звезды, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» (1957). Лауреат Государственной премии СССР (за повесть «Свет в Коорди»).

Сценарии фильмов: СВЕТА В КООРДИ (совм. с Ю. Германом, по собств. одноимен. повести), 1951; СЧАСТЬЕ АНДРУСА (по собств. роману «Капитаны»), 1955.

ЛЕВАДА Александр Степанович. Писатель. Драматург. Родился 26 ноября 1909 г. в селе Кривчуны, Черкасской обл. (Украина). Учился на литературном факультете в Винницком педагогическом институте. Занимался комсомольской работой в Киевской и Кирово-

градской областях (1926—1930). Сотрудничал в органах печати Харькова («Комсомолец Украины», «Литературная газета») и Винницы («Большевистская правда»). Литературную деятельность начал с 1932 г. Член ССП с 1936 г. Участник Великой Отечественной войны. После войны работал в Министерстве кинематографии и в Министерстве культуры УССР (1949—1955). Помимо игровых писал сценарии документальных фильмов.

Награжден орденом Ленина, орденами Отечественной войны I и II степени, орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: **КОНЕЦ ЧИРВЫ-КОЗЫРЯ** (по мотивам пьесы И. Микитенко «Диктатура»), 1957; **ПРАВДА** (по одноимен. пьесе А. Корнейчука), 1957; **УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ**, 1961; **ЭСКАДРА УХОДИТ НА ЗАПАД**¹ (совм. с М. Белинским), 1965; **БЕРЕГ НАДЕЖДЫ**, 1967; **СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ**², 1970.

¹ «Искусство кино», 1964, № 7, 8.

² «Искусство кино», 1969, № 12.

ЛЕВИДОВ Михаил Юльевич. Журналист. Родился в 1892 г. До революции работал в «Летописи» М. Горького, затем в «Новой жизни». Заведовал Бюро печати НКВД (1918). Был корреспондентом советского телеграфного агентства в Ревеле, Лондоне и Гааге. Заведовал иностранным отделом ТАСС, печатался в «Правде» и других органах печати. Писал по вопросам международной политики, литературы, театра и кино.

Сценарии фильмов: **РУКИ ПРОЧЬ!**, 1924; **ДВЕ ДОРОГИ**, 1931.

ЛЕВИН Борис Михайлович. Прозаик. Родился в 1894 г. в Витебске. Окончил географическое отделение МГУ. Работал литературным сотрудником в «Правде». Член ССП с 1934 г. Погиб на финском фронте в 1940 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939).

Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Яков Свердлов»).

Сценарии фильмов: ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА (совм. с Арго, Я. Галицким), 1927; ЯКОВ СВЕРДЛОВ¹ (совм. с П. Павленко), 1940.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951; П. Павленко, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1952.

ЛЕГОШИН Владимир Григорьевич. Кинорежиссер. Родился в 1904 г. в Баку. Окончил Бакинский драматический техникум (1924). Работал театральным актером и художником. С 1928 г. выступал в кино как ассистент режиссера, позднее — как постановщик. Параллельно с этим участвовал в написании сценариев фильмов других режиссеров. Умер 21 декабря 1954 г.

Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за фильм «У них есть Родина»).

Сценарии фильмов: КРУЖЕВА (совм. с Ю. Громовым, С. Юткевичем, по мотивам рассказа М. Колосова «Стенгаз»), 1928; ПЕРЕГОН СМЕРТИ (по либретто И. Кравчуновского, И. Пырьева, по мотивам рассказа В. Бахметьева «Машинист Гаврилов»), 1929; ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ (звуковая сборная программа, № 1, совм. с А. Роомом), 1930.

ЛЕЙМАНИС Леонид Янович. Кинорежиссер. Заслуженный артист Латвийской ССР (1947). Родился 16 апреля 1910 г. в Риге. Окончил Государственный техникум по отделению архитектуры (1925), актерский факультет Театральной студии Народного университета (1930) и три курса факультета живописи в Академии художеств (1943). Работал артистом в Рабочем театре, затем — в Государственном художественном театре Латвии. Участвовал в большевистской подпольной работе. С момента основания киностудии «Первый латышский звуковой фильм» (1933) работал ассистентом режиссера и актером. По поручению Латвийского туристического общества снял три короткометражных фильма (1934—1940). С установлением Советской вла-

сти в Латвии занимал должность директора и художественного руководителя Государственного художественного театра Латвийской ССР. После Великой Отечественной войны перешел работать на Рижскую киностудию в качестве режиссера, а затем постановщика.

Награжден орденом «Знак Почета» (1956) и медалями.

Сценарии фильмов: НАУРИС, 1957; МЕЧ И РОЗА (совм. с З. Скуиньшем), 1959; КАПИТАН НУЛЬ (совм. с Э. Ливом, по его повести), 1964; У БОГАТОЙ ГОСПОЖИ, 1969; СЛУГИ ДЬЯВОЛА (совм. с Я. Ане-раудс), 1970.

ЛЕНЧ (Ленч-Попов) Леонид Сергеевич. Прозаик, драматург-комедиограф. Родился 2 августа 1905 г. в селе Малая Морозовка, Смоленской губ. Учился на экономическом факультете в университете Ростова-на-Дону. Литературную деятельность начал с 1925 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1941) и медалями.

Сценарии фильмов: СОН В РУКУ (совм. с Б. Ласкиным, новелла в БКС, № 1), 1941; СЕАНС ГИПНОЗА (совм. с Х. Шмайном), 1953; ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА, 1954; ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА, 1957; ТРИ ПОРОСЕНКА (сюжет в «Фитиле» № 14), 1963; НЕ ПОЕДУ (сюжет в «Фитиле» № 33), 1965; ВЕСКАЯ ПРИЧИНА (сюжет в «Фитиле» № 59), 1967.

ЛЕО МУР (Мурашко Леопольд Игнатьевич). Кинорежиссер. Родился в 1889 г. в г. Себеже, Витебской губ. Образование среднетехническое. За участие в революционной работе был арестован в 1907 г. Отбыв 4 года на каторге, бежал в Америку, где начиная с 1912 г. работал в ателье Гриффита и других кинофирмах актером, помощником режиссера и администратором. После Октябрьской революции возвратился на родину (1923) и начал режиссерскую деятельность на Московской фабрике Госкино, выступал соавтором

сценариев в своих постановках. В годы звукового кино перешел на сценарную работу. Написал также несколько теоретических работ по кино и ряд статей о Голливуде. Умер 20 июля 1938 г.

Сценарии фильмов: ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ (совм. с И. Леоновым), 1924; МАМУТ И АЙШЕ (совм. с Ю. Таричем, материал А. Кончевского), 1926; ДОЧЬ ГИЛЯНА (совм. с А. Быховским), 1928; ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (совм. с Г. Гричером-Чериковером), 1934; ДЕТСТВО МАРШАЛА (совм. с И. Всевожским, Н. Лебедевым), 1938; А КРЕПОСТЬ БЫЛА НЕПРИСТУПНАЯ (новая редакция фильма «Детство маршала»), 1965.

Другие сочинения: «Бумажные броненосцы» (фельетоны о сценариях), «Теа-кинопечать», М.—Л., 1929.

ЛЕОНИДОВ Борис Леонидович. Прозаик. Родился 4 января 1892 г. в г. Хорол, Полтавской губ. Окончил Высшие военно-академические курсы. Литературную деятельность начал как газетный фельетонист. Был штатным сценаристом кинофабрики «Госкино», заведующим литературной частью 1-й Госкинофабрики. С 1925 г. работал в художественном совете 3-й Госкинофабрики. Принимал активное участие в деятельности Ассоциации революционной кинематографии (АРК), в 1925 г. организовал сценарную мастерскую АРК и руководил ею. Член ССП с 1934 г. В начале 30-х гг. ушел из кино. Писал пьесы, повести. Умер 23 июня 1958 г.

Награжден орденом Красного Знамени и медалями.

Сценарии фильмов: МИР ХИЖИНАМ, ВОЙНА ДВОРЦАМ (совм. с Л. Никулиным), 1919; НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ, 1919; КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ, 1924; ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (совм. с И. Тенеромо, Г. Гричером-Чериковером, по мотивам рассказов Ш. Алейхема), 1925; ЗОЛОТОЙ ЗАПАС, 1925; БУХТА СМЕРТИ (по мотивам рассказа А. С. Новикова-Прибоя «В бухте «Отрада»), 1926; В КРАСНОМ КОЛЬЦЕ, 1926; КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА (по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»), 1926;

КАТЬКА — БУМАЖНЫЙ РАНЕТ (совм. с М. Борисоглебским), 1926; СОРОК ПЕРВЫЙ (совм. с Б. Лавре-
невым, по его одноимен. рассказу), 1926; ДОМ В СУГ-
РОБАХ (использована тема рассказа Е. Замятина
«Пещера»), 1927; ЛЕОН КУТЮРЬЕ (совм. с В. Касьяно-
вым, по мотивам «Рассказа о простой вещи» Б. Лавре-
нева), 1927; ПАРИЖСКИЙ САПОЖНИК (совм. с
Н. Никитиным), 1927; В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС, 1929; ЕЕ
ПРАВО (совм. с Г. Черняк), 1931.

ЛЕОНИДОВ (Шиманский) Олег Леонидович. Про-
заик, критик, драматург. Родился 15 марта 1893 г. в
Москве. Окончил юридический факультет МГУ. Лите-
ратурную деятельность начал с 1911 г. (стихи, рецен-
зии, рассказы и очерки). С первых дней революции до
1924 г. служил в рядах Красной Армии С 1926 г. начал
работать в кино как сценарист и консультант по сце-
нарным вопросам. Регулярно сотрудничал в печати.
Работал над сценариями для художественных, научно-
популярных и мультипликационных фильмов. Вел об-
щественную работу в Союзе писателей, в Московском
комитете драматургов. Работал преподавателем во
ВГИКе, был постоянным консультантом и рецензентом
комиссий Союза советских писателей по драматургии,
по работе с молодыми авторами и Бюро комиссий по
литературе народов СССР. Выступал как переводчик,
литературный редактор и критик-исследователь в об-
ласти национальных литератур. Член ССП с 1934 г.
Умер 18 сентября 1951 г.

Награжден двумя орденами «Знак Почета» (1944,
1950) и медалями.

Сценарии фильмов: НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕ-
НИЦА (совм. с И. Заречным), 1926; МОСКВА
В ОКТЯБРЕ, 1927; ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА (совм.
с Я. Протазановым, по мотивам одноимен. повести
И. Шмелева), 1927; БЕЛЫЙ ОРЕЛ¹ (совм. с Я. Урино-
вым, Я. Протазановым, по рассказу Л. Андреева
«Губернатор»), 1928; КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ (совм.
с Ф. Оцепом), 1928; ЛЕДЯНОЙ ДОМ (совм. с Г. Греб-
нером, В. Шкловским, по мотивам одноимен. романа
И. Лажечникова), 1928; ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ, 1928;

МАТРОС ИВАН ГАЛЛАЙ (совм. с Н. Агаджановой), 1929; ЧИНЫ И ЛЮДИ (совм. с Я. Протазановым, по рассказам А. П. Чехова «Анна на шее», «Смерть чиновника» и «Хамелеон»), 1929; ПРАЗДНИК СВ. ЙОРГЕНА (совм. с Я. Протазановым, по мотивам одноимен. романа Г. Бергстеда), 1930; ПОСЛЕДНЯЯ ОБИДА, 1930; САША (совм. с А. Хохловой, Л. Кулешовым), 1930; ПРОСПЕРИТИ (совм. с Л. Глазычевым), 1932; ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ (совм. с Н. Зархи, А. Филимоновым), 1930; ШТУРМ, 1931; ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ, 1932; МИЛЛИОН ДВЕСТИ ТЫСЯЧ, 1932; СТЕПНЫЕ ПЕСНИ (совм. с Я. Уриновым, по теме К. Василенко), 1933; ГОБСЕК (совм. с К. Эггертом, по одноимен. роману О. Бальзака), 1936; ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА (по одноимен. роману Жюль Верна), 1936; ОСТРОВ СОКРОВИЩ (совм. с В. Вайнштоком, по мотивам одноимен. романа Р. Стивенсона), 1937; ПО ЩУЧЬЕМУ БЕЛЕНИЮ (совм. с Е. Тараховской), 1938; СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА², мульт., 1951; ТАЕЖНАЯ СКАЗКА, мульт., 1951; СНЕГУРОЧКА (совм. с И. Ивановым-Вано, А. Снежко-Блоцкой), мульт., 1952.

¹ Отрывок из сценария.— «Советский экран», 1928, № 39.

² «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

Другие сочинения: «Основное звено» (о значении сценария).— Газ. «Кино», 1932, 12/ХI; «Кинодраматург и производство».— «Советское кино», 1933, № 10; «О работе над образом».— «Искусство кино», 1938, № 7; «Образ и роль».— Газ. «Кино», М., 1938, 17/VII.

ЛЕОНОВ Иван Петрович. Родился в 1897 г. Был пастухом, чернорабочим, киномехаником, артельщиком, садовником. Окончил двухклассное железнодорожное училище в Коврове, Владимирской губ., учился в семинарии, в университете. Вступил в партию в 1918 г. С этого времени работает во фронтовых приволжских городах в качестве редактора ряда газет и одновременно инструктором, агитатором и лектором Укома РКП(б). В 1923 г. отзывается в Москву, работает в «Госкино» помощником режиссера, пишет ряд сценариев. Впоследствии переходит на профсоюзную и партийную работу.

Сценарии фильмов: НА КРЫЛЬЯХ ВВЫСЬ (совм. с Б. Глаголиным, Б. Михиным), 1923; АБОРТ (совм. с Н. Галкиным), 1924; К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ (совм. с В. Глаголиным), 1924; ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ (совм. с Лео Муром), 1924; ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА (совм. с А. Анощенко), 1925; СОПЕРНИКИ, 1926; ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ, 1928.

ЛЕОНОВ Леонид Максимович. Прозаик. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 19 мая 1899 г. в Москве. Окончил 3-ю Московскую гимназию (1918). Литературную деятельность начал в 1920 г. Член ССП с 1934 г. Неоднократно выступал в качестве автора сценариев. Экранизирована также его пьеса «Нашествие» (авт. сценария Б. Чирсков, 1944).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1939), Отечественной войны I степени (1945), тремя орденами Ленина (1946, 1959, 1969). Лауреат Государственной премии СССР (1943—за пьесу «Нашествие») и Ленинской премии (1956—за роман «Русский лес»). Герой Социалистического Труда (1967).

Сценарии фильмов: ТРОЕ В ВОРОНКЕ (новелла в БКС, № 1), 1941; ПИР В ЖИРМУНКЕ (совм. с Н. Шпиковским, новелла в БКС, № 6), 1941; ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с М. Роммом, по собств. одноимен. пьесе), 1956; РУССКИЙ ЛЕС, две серии (совм. с В. Петровым и Ю. Лукиным, по собств. одноимен. роману), 1963—1964.

Другие сочинения: кинопьеса «Лидице».— «Огонек», 1942, № 38, 39, 40; киноповесть «Бегство мистера «Мак-Кинли», изд-во «Правда», 1961; Эстгосиздат, Таллин, 1962.

Литература: Г. Рошаль, Бегство и возвращение мистера Мак-Кинли.— «Правда», 1961, 29/III; Ю. Суровцев, Возвращение к человечеству.— «Дружба народов», 1961, № 7; Н. Зайцев, Бегство и возвращение мистера Мак-Кинли.— «Искусство кино», 1961, № 7; М. Лобанов, Жизнь не умрет.— «Литература и жизнь», 1961, 16/VI.

ЛЕОНТЬЕВ Алексей Николаевич. Родился 10 мая 1927 г. в Москве. Учился в Московском авиационном институте (1944—1945), в Московском индустриально-

конструкторском техникуме (1946—1947). Работал техником-конструктором в конструкторском бюро треста «Мосгорместпром». В 1952 г. окончил сценарный факультет ВГИКа.

Сценарии фильмов: БЕССМЕРТНАЯ ПЕСНЯ (по одноимен. рассказу В. Авдеева), 1957; ДОРОГА УХОДИТ ВДАЛЬ, 1959; 713-й ПРОСИТ ПОСАДКУ (совм. с А. Донатовым), 1962; ВСТРЕЧА С ИХТИАНДРОМ (совм. с Э. Розовским), 1962; ДОКТОР ВЕРА (совм. с Б. Полевым), 1967; ПРО ЧУДЕСА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ, 1967; БУДЕТ ФИЛЬМ (совм. с Э. Розовским), 1969; СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ (совм. с Железником), 1970.

ЛЕЩЕНКО Николай Михайлович. Кинорежиссер. Родился в 1908 г. Окончил промышленно-экономический техникум в Ялте (1925) и режиссерские курсы при «Ленфильме» (1932). Наряду с непродолжительной режиссерской деятельностью дважды выступил автором сценария в фильмах других режиссеров. Умер в 1954 г.

Лауреат Государственной премии СССР (1946 — за фильм «Аршин-мал-алан»).

Сценарии фильмов: ПЕТР ПЕРВЫЙ¹, 2-я серия (совм. с А. Толстым, В. Петровым, по одноимен. роману А. Толстого), 1938; ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК (совм. с А. и Л. Толстыми, по мотивам одноимен. сказки А. Толстого), 1939.

¹ «Молодая гвардия», 1937, № 8; Госкиноиздат, М., 1938; сб. «Исторические сценарии», Госкиноиздат, М., 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1948—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

ЛИВ (Гутманис) Эгон Янович. Писатель. Родился 31 августа 1924 г. в г. Елгава (Латвия). Окончил лиепайский техникум. Член ССП.

Сценарии фильмов: КАПИТАН НУЛЬ (совм. с Л. Лейманисом, по собств. повести), 1964; В ПРЕДРАСВЕТНОЙ ДЫМКЕ (совм. с И. Кренбергом), 1966.

ЛИН Павел Григорьевич. Писатель. Родился 19 апреля 1898 г. в Измаиле (Бессарабия). Учился в Петроградском политехническом институте (1917—1918). Член ССП с 1935 г. Умер 22 октября 1958 г.

Сценарии фильмов: **ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ** (совм. с Б. Зорич), 1932; **ФЛАГ СТАДИОНА** (совм. с Б. Зорич), 1934.

ЛИНЬКОВ Лев Александрович. Прозаик. Родился 20 ноября 1908 г. в Казани. Окончил три курса Архитектурного института. Литературную деятельность начал в 1929 г. Член ССП с 1951 г.

Сценарии фильмов: **МОРСКОЙ ПОСТ**¹, 1938; **КАПИТАН «СТАРОЙ ЧЕРЕПАХИ»** (по собств. одноимен. повести), 1956.

¹ «Искусство кино», 1938, № 6.

ЛИПАТОВ Борис Викторович. Поэт, прозаик, драматург. Родился 5 января 1905 г. в Екатеринбурге. Образование незаконченное высшее. Начал работу в литературе с 1924 г. Член ССП с 1934 г. Участник гражданской войны. В кино — с 1926 г. Умер 11 октября 1954 г.

Сценарии фильмов: **ОРДЕР НА ЖИЗНЬ**, 1927; **ЗНОЙНЫЙ ПРИНЦ**, 1928; **ТРИ СОЛДАТА** (совм. с А. Ивановым, В. Гранатманом), 1932; **РАМАЗАН** (совм. с Н. Ганиевым), 1933; **КОРОЛЕВСКИЕ МАТРОСЫ**, 1934; **СОКРОВИЩА ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ**¹, 1935.

¹ «Звезда», 1934, № 9.

ЛИСТОВ (Лискер) Семен Давыдович. Драматург. Родился 13 августа 1915 г. Окончил Литературный институт в Москве (1938).

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: **ТВОИ ДРУЗЬЯ**¹, 1960; **УЛИЦА КОСМОНАВТОВ**, 1963; **КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА** (совм. с Б. Васильевым, К. Рапопортом), 1967.

¹ «Литературный Казахстан», 1959, № 4.

ЛИТВИНОВ Александр Аркадьевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1959). Родился 3 июля 1898 г. в Баку. Образование незаконченное высшее (медицинский факультет). В кинематографии начал работать с 1918 г. в качестве сценариста. Затем работал заведующим кинофабрикой в Баку (1920), заведующим киноателье и помощником режиссера по художественной части на кинофабрике в Ленинграде (1921—1923). С 1923 г. — заведующий киноателье и кинорежиссер в АФКУ (Баку). С 1927 г. работает на киностудии «Мосфильм». Снял ряд экспедиционных фильмов на Камчатке и в других отдаленных районах СССР.

Сценарии фильмов: ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ (совм. с Д. Гессеном, В. Карцевым), 1923; ГОРНЯК-НЕФТЯНИК НА ОТДЫХЕ И ЛЕЧЕНИИ (совм. с П. Бельским), 1924; ОКО ЗА ОКО, ГЛАЗ ЗА ГЛАЗ (совм. с П. Бельским, С. Троицким), 1924; НА РАЗНЫХ БЕРЕГАХ (совм. с П. Вейнштейном, И. Тартаковским), 1926; ЭМИГРАНТЫ ИЗ ЦВЕТУЩЕЙ СТРАНЫ, 1932; ХОЧУ ЖИТЬ! (совм. с Г. Павлюченко, Ю. Смирнитским), 1934; ДЖОУ, 1934.

ЛИФШИЦ Владимир Александрович. Поэт, прозаик, драматург. Родился 5 ноября 1913 г. в Харькове. Окончил Ленинградский финансово-экономический институт (1933). Несколько лет работал экономистом. Участник Великой Отечественной войны. Литературным трудом занимается с 1936 г. Автор более сорока книг стихов и прозы (в том числе для детей), пьес — «Студенты», «Пять сестер и Ванька-Встанька», «Город дураков» и др. Автор пьес-обозрений «Времена года» и «Белые ночи», написанных для Ленинградского театра миниатюр. Автор текстов песен к ряду фильмов («Карнавальная ночь», «Девушка без адреса» и др.). Писал преимущественно сценарии мультфильмов. Совместно с Вс. Вишневским написал сценарий документального фильма «Ленинград». Член ССП.

Награжден орденом Отечественной войны и медалями.

Сценарии фильмов: ЧУЖОЙ БУМАЖНИК, 1961; СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ, 1964; ФРАНТИШЕК, 1967; ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА, 1967; КОМЕДИАНТ, 1968.

ЛОГВИНЕНКО Виталий Андреевич. Прозаик. Родился 28 января 1928 г. в селе Дическулово (Украина). Образование незаконченное высшее. Литературную деятельность начал с 1952 г. Член ССП с 1958 г.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Славы III степени, медалями.

Сценарии фильмов: ЧУДАК-ЧЕЛОВЕК, 1962.

ЛОГИНОВ Виктор Николаевич. Прозаик. Родился 7 ноября 1925 г. в г. Большие Вески, Владимирской обл. Окончил среднюю школу. Литературную деятельность начал с 1946 г. Член ССП с 1956 г.

Сценарии фильмов: НАШ ОБЩИЙ ДРУГ (совм. с И. Пырьевым), 1961.

ЛОКШИНА Хesia Александровна. Кинорежиссер. Родилась 17 декабря 1902 г. в г. Рославле (Смоленской губ.). Окончила два курса факультета общественных наук МГУ и режиссерский факультет Высших государственных театральных мастерских Наркомпроса РСФСР (1929). С того же года работает в кино.

Сценарии фильмов: ЖЕНИТЬБА (совм. с Э. Гариным, по одноимен. комедии Н. В. Гоголя), 1936; ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (совм. с Э. Гариным, по одноимен. пьесе Е. Шварца), 1964; ВЕСЕЛЫЕ РАСПЛЮЕВСКИЕ ДНИ (совм. с Э. Гариным, по пьесе А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина»), 1966.

Другие сочинения: «Наша первая работа в кино» (совм. с Э. Гариным).— «Искусство кино», 1936, № 3.

Литература: Б. Эйхенбаум, «Женитьба» Гоголя на экране.— «Искусство кино», 1936, № 3; Э. Гарин, Автокинография.— Сб. «Из истории кино», вып. 7, «Искусство», М., 1968.

ЛОРДКИПАНИДЗЕ Константин Александрович. Прозаик. Родился 7 января 1905 г. в селе Диди-Джмханши (Грузия). Окончил Кутаисский техникум (1924). Печатается с 1925 г. Автор сб. «Избранные стихи» (1926), поэмы «Стенька Разин» (1927), циклов рассказов, романа «Заря Колхиды» и др. Член ССП с 1934 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ДРУЖБА (совм. с С. Дolidзе), 1940; В СТОРОЖЕВОЙ БУДКЕ (совм. с Н. Мосашвили), 1941; ТЕНЬ НА ДОРОГЕ (совм. с Э. Фейгиным), 1956; СЛУЧАЙ НА ПЛОТИНЕ (совм. с Н. Чавчанидзе), 1959; ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ (совм. с Н. Санишвили, А. Маренчиным), 1960.

ЛОТЯНУ Эмиль Владимирович. Родился 6 ноября 1936 г. в селе Секуряны (Бессарабия). Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1962). Автор четырех сборников стихов. Член ССП с 1962 г.

Сценарии фильмов: БОЛЬШАЯ ХОРА, 1959; ЖИЛ-БЫЛ МАЛЬЧИК, 1960; ЖДИТЕ НАС НА РАС-СВЕТЕ (совм. с И. Прутом), 1963; КРАСНЫЕ ПОЛЯ-НЫ, 1966; ЭТО МГНОВЕНИЕ, 1968.

ЛУБЕНСКИЙ Павел (Афонский Петр Алексеевич). Прозаик, драматург. Родился 21 ноября 1907 г. в селе Коренево, Курской губ. Окончил историческое отделение этнологического факультета МГУ. Участник Великой Отечественной войны. Литературным трудом занимается с 1931 г. Член ССП с 1952 г.

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени и медалями.

Сценарии фильмов: ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (совм. с В. Безорудько), 1958; КОРОЛЕВА БЕНЗОКОЛОНКИ, 1962.

ЛУЖАНИН Максим (Лужанин-Каратай Александр Амвросьевич). Поэт. Родился 2 октября 1909 г. в селе Прусы (Белоруссия). Учился в Минском университете (1929—1931). Литературную деятельность начал в 1925 г. Член ССП с 1943 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ПАВЛИНКА (автор сценарного плана, по одноимен. пьесе Я. Купалы), 1952; ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ (совм. с А. Кулешовым), 1960; ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ (совм. с А. Кулешовым), 1967.

ЛУКИН Юрий Борисович. Литературный критик. Родился 25 октября 1907 г. в Москве. Окончил литературное отделение филологического факультета МГУ (1929). Литературную деятельность начал в 1929 г. Работал также в качестве редактора (в издательстве «Земля и фабрика» и др.) над подготавливаемыми к изданию рукописями новых произведений советских писателей, в том числе М. Шолохова, А. Новикова-Прибоя, А. Макаренко, А. Фадеева, В. Катаева, И. Ильфа и Е. Петрова. С 1933 г. постоянный редактор шолоховских произведений. В начале Великой Отечественной войны вступил в московское народное ополчение. Активно работал в армейской печати — газете «За советскую Родину» и др. Затем был откомандирован в «Комсомольскую правду», заведовал отделом литературы и искусства до перевода в «Правду» (1943), где работает до настоящего времени. Член ССП с 1942 г.

Награжден двумя орденами «Знак Почета» (1945, 1962) и медалями.

Сценарии фильмов: ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА, три серии (совм. с Ф. Шахмагоновым, по одноимен. роману М. Шолохова), 1959—1961; СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА¹ (совм. с Ф. Шахмагоновым, по одноимен. рассказу М. Шолохова), 1959; РУССКИЙ ЛЕС, две серии (совм. с Л. Леоновым, В. Петровым, по одноимен. роману Л. Леонова), 1963, 1964; КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ? (совм. с М. Прудниковым, В. Чеботаревым), 1965; В ЛА-

ЗОРЕВОЙ СТЕПИ (совм. с В. Лонским, В. Шамшуриным, В. Поповым, О. Бондаревым, по ранним рассказам М. Шолохова), 1970.

¹ «Литературная газета», 1957, 28/IX; 1, 3, 8, 10, 12/X; «Искусство», М., 1962.

Другие сочинения: Отрывок из сценария «Рыцарь Евграфыч» (соавтор Г. Капралов).— «Огонек», 1963, 28/VII.

ЛУКОВ Леонид Давыдович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1957). Заслуженный деятель Узбекской ССР (1942). Родился 2 мая 1909 г. в Мариуполе. Окончил рабфак, литературный факультет Харьковского университета. Работал корреспондентом различных газет. В кино с 1927 г., начав с деятельности сценариста. Во многих фильмах собственной постановки выступал соавтором сценария. Умер 24 апреля 1963 г.

Награжден орденом Ленина (1944 — за фильм «Два бойца»). Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильм «Большая жизнь», 1-я серия; 1952 — за фильм «Донецкие шахтеры»).

Сценарии фильмов: **ВАНЬКА И МСТИТЕЛЬ** (совм. с Д. Мухой), 1928; **НАКИПЬ** (совм. с В. Розенштейном), 1930; **ИТАЛЬЯНКА** (совм. с С. Грабиным), 1931; **КОРЕШКИ КОММУНЫ** (совм. с В. Розенштейном), 1931; **ЭШЕЛОН № ...**, 1932; **ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ** (совм. с Я. Смоляком), 1954; **К НОВОМУ БЕРЕГУ** (совм. с В. Алексеевым, по одноимен. роману В. Лациса), 1955; **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ**¹ (совм. с Я. Смоляком), 1956; **ОЛЕКО ДУНДИЧ** (совм. с А. Исаковичем, М. Кацем), 1958.

¹ «Искусство», М., 1957.

Литература: П. Никитин, Умение видеть новое (о Л. Лукове и П. Нилине, создателях фильма «Большая жизнь»).— Газ. «Кино», 1941, 28/III; А. Брагинский, Леонид Луков.— «Советский экран», 1958, № 13; Г. Кремлев, Тема Леонида Лукова.— «Искусство кино», 1960, № 2; «Большая жизнь художника» (подборка, посвященная Леониду Лукову).— «Искусство кино», 1964, № 8.

ЛУКОВСКИЙ Игорь Владимирович. Драматург. Родился 9 мая 1909 г. в Днепропетровске. Окончил два курса Одесского кинотехникума (1925—1928). Литературную деятельность начал в 1925 г. Член ССП. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден тремя медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1947 — за фильм «Адмирал Нахимов»).

Сценарии фильмов: **ОГНЕННЫЕ ГОДЫ**, 1939; **ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ**, 1945; **АДМИРАЛ НАХИМОВ**, 1946; **КОСТЕР БЕССМЕРТИЯ** (совм. с А. Народицким), 1955; **ТАЙНА ВЕЧНОЙ НОЧИ**, 1955; **КРУТЫЕ СТУПЕНИ** (совм. с В. Золотаревским), 1957; **КИЕВЛЯНКА**, I и II серии, 1958; **ПЕРВЫЙ ЭКЗАМЕН** (совм. с В. Великжаниным), 1958; **НАСЛЕДНИКИ**, 1960; **ОПЕРАЦИЯ «КОБРА»** (автор сцен. В. Акишин, при участии И. Луковского, Д. Васильева), 1960; **РЕШАЮЩИЙ ШАГ** (по одноимен. роману Б. Кербабаева), 1965; **СМЕРТЬ РОСТОВЩИКА** (по мотивам произведений С. Айни), 1966; **ИЗМЕНА**, 1967; **ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ**, 1967; **РАЗОБЛАЧЕНИЕ** (совм. с М. Миршакар), 1969.

ЛУНАЧАРСКИЙ Анатолий Васильевич. Родился 24 ноября 1875 г. в Полтаве. Учился в Киевской гимназии, затем в Цюрихском университете. Семнадцати лет вступил в социал-демократическую партию. Вел активную агитационную и организаторскую работу, входил в состав различных большевистских газет. После Октябрьской революции в течение двенадцати лет был первым народным комиссаром просвещения. Видный советский государственный и общественный деятель, выдающийся оратор и публицист, знаток западного и русского искусства, литературный критик, автор ряда драматических произведений. Член АН СССР и член Коммунистической Академии. Умер 26 декабря 1933 г. в Ментоне (Франция).

Сценарии фильмов: **УПЛОТНЕНИЕ** (совм. с А. Пантелеевым), 1918; **ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА** (совм. с В. Гардиным), 1919; **СМЕЛЬЧАК**, 1919; **МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА** (совм. с Г. Гребнером, по своей одноимен. пьесе, созданной по мотивам новеллы П. Мериме «Ло-

кис»), 1925; ЯД (совм. с Е. Ивановым-Барковым), 1927; САЛАМАНДРА¹ (совм. с Г. Гребнером), 1928.

¹ Либретто.— Сб. «Луначарский о кино», «Искусство», М., 1965.

Другие сочинения: «Как возник сценарий «Саламандра».— «Советский экран», 1929, № 1; Статьи, высказывания, сценарии, документы.— Сб. «Луначарский о кино», «Искусство», М., 1965.

Литература: Н. Глаголева, Луначарский и кино.— Сб. «Кино и время», вып. IV, М., 1965.

ЛУНГИН Семен Львович. Драматург. Родился 12 января 1920 г. в Серпухове. Окончил Государственный институт театрального искусства им. Луначарского (1943). Начал литературную деятельность в 1958 г. Член ССП с 1962 г.

Награжден медалями. На Всесоюзном кинофестивале в Киеве (1966) присуждена премия за сценарий научно-популярного фильма «Что такое теория относительности» (совм. с И. Нусиновым).

Сценарии фильмов: МИЧМАН ПАНИН¹ (совм. с И. Нусиновым), 1960; ТУЧИ НАД БОРСКОМ² (совм. с И. Нусиновым), 1960; КОСМОНАВТ № ... (совм. с И. Нусиновым), 1961; БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА (совм. с И. Нусиновым), 1963; ЗНОЙ (автор диалогов, совм. с И. Нусиновым), 1963; ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН³ (совм. с И. Нусиновым), 1964; САМАЯ ПОСЛУШНАЯ (совм. с И. Нусиновым, по мотивам повести К. Бобулова «Девушка-южанка»), 1965; ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА! (совм. с И. Нусиновым), 1970.

¹ «Искусство кино», 1959, № 11.

² «Искусство», М., 1961.

³ «Искусство», М., 1964.

Литература: М. Гаркушенко, Плодотворное содружество (о творчестве кинодраматургов С. Лунгина и И. Нусинова).— «Московская кинонеделя», 1964, 12/VII; «Телеграмма» (совм. с И. Нусиновым).— «Искусство кино», 1970, № 9.

ЛЫСЕНКО Вадим Григорьевич. Родился 28 января 1933 г. в селе Красном, Краснодарского края. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1956). С 1957 г. работает на киностудии «Молдова-фильм».

На III Всесоюзном кинофестивале фильму «Горькие зерна» присуждена премия за лучший киносценарий.

Сценарии фильмов: ЗА ГОРОДСКОЙ ЧЕРТОЙ (совм. с Ю. Эдлисом), 1960; ГОРЬКИЕ ЗЕРНА (совм. с В. Гажиу), 1966.

ЛЫСЕНКО Юрий (Георгий) Семенович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств УССР (1967). Родился 8 апреля 1910 г. в селе Валява, Черкасской губ. (Украина). Окончил Киевский институт театрального искусства (1940). Участник Великой Отечественной войны. Работал в театрах Киева, Луцка, Полтавы (1946—1954). С 1956 г. работает на Киевской студии художественных фильмов. Соавтор нескольких сценариев к собственным постановкам.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ЕСЛИ БЫ КАМНИ ГОВОРИЛИ (совм. с М. Януковичем, по мотивам «Бориславских рассказов» И. Франко), 1957; ТАВРИЯ (совм. с О. Гончаром, по мотивам его же одноимен. романа), 1959; ПРОВЕРЕНО—МИН НЕТ (совм. с П. Голубовичем, А. Сацким, Р. Джуровичем, З. Велимировичем), 1965; УЗНИКИ БОМОНА, две серии (совм. с Ж. Журибеда), 1970.

ЛЬВОВСКИЙ Михаил Григорьевич. Поэт, драматург. Родился 22 июля 1919 г. в Ростове-на-Дону. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1952). Литературную деятельность начал в 1941 г. Член ССП с 1959 г.

Сценарии фильмов: ОПЯТЬ ДВОЙКА¹ (совм. с В. Коростылевым), мульт., 1952; ВАСЕК ТРУБАЧЕВ И ЕГО ТОВАРИЩИ (текст песен), 1955; К ЧЕРНОМУ МОРЮ (текст песен), 1957; РЫЖИК, 1960; Я ВАС ЛЮБИЛ, 1967.

¹ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

ЛЮБАШЕВСКИЙ Л. С. (см. Дэль Д.).

ЛЯДОВ Н. Сотрудничал как сценарист на Одесской и Ялтинской кинофабриках ВУФКУ. В 20-х и в первой половине 30-х гг. выступал как критик.

Сценарии фильмов: **ВЗРЫВ** (по материалам Б. Волгина), 1926; **МУТЬ** (по мотивам одноимен. романа Н. Мизгиря), 1927; **ОДНА НОЧЬ** (автор либретто и материала сценария), 1927; **ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ**, 1931.

ЛЯШЕНКО Лука Иванович. Кинорежиссер и актер. Родился 31 октября 1898 г. в селе Житном (Украина). Учился в Киевском музыкально-драматическом институте (1925—1928). В 1928—1932 гг.— актер и сценарист на Одесской студии ВУФКУ. В последующие годы продолжал работу на Киевской киностудии в качестве актера и режиссера-монтажера.

Сценарии фильмов: **В СУТРОБАХ**, 1929; **ВОЛЧЬИ ТРОПЫ** (совм. с П. Северовым), 1930.

МАДАТОВ Артемий. Соавтор экранизации рассказа Багратуни «Паландус-Мго». Фильм, поставленный по этому сценарию, «Шор и Шоршор» — одна из первых попыток создать национальную армянскую кинокомедию.

Сценарии фильмов: **ШОР И ШОРШОР** (по рассказу Багратуни «Паландус-Мго», совм. с А. Бек-Назаровым, А. Яловым, Г. Гарошем), 1926; **ПЯТЬ В ЯБЛОЧКО** (совм. с С. Аслибекяном, П. Бархударяном), 1928.

МАЙСКИЙ (Булгаков) Михаил Семенович. Прозаик. Родился в 1889 г. в г. Грайвороне, Курской губ. Окончил сельскую школу, работал токарем на Харьковском паровозостроительном заводе. В 1920 г. начал литературную деятельность. Член ССП.

Сценарии фильмов: ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО, 1924; ОСТАП БАНДУРА, 1924; СЕКРЕТ РАПИДА, 1930.

Другие сочинения: сценарий «Сталь».— Сб. «Индустрия», Харьков, 1930; отрывок из сценария «Перпетуум мобиле».— газ. «Кино», Харьков, 1931, 2/XII (на укр. яз.).

МАКАЕНОК Андрей Егорович. Драматург. Родился 12 ноября 1920 г. в деревне Борхов, Гомельской обл., Белорусской ССР. Окончил двухгодичную республиканскую партшколу (1949). Литературную деятельность начал в 1946 г. Член ССП с 1949 г.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: СЧАСТЬЕ НАДО БЕРЕЧЬ, 1958; РОГАТЫЙ БАСТИОН (по собств. комедии «Левониha на орбите»), 1964.

МАКАРЕНКО Николай Константинович. Кинорежиссер. Родился 19 декабря 1912 г. в г. Запорожье. В 1935 г. закончил Киевский институт театрального искусства и аспирантуру при этом институте (1939). В 1936—1938 гг. работал актером в Украинском драматическом театре им. Ивана Франко, в 1939—1941 гг.—актером и режиссером киевского Театра юного зрителя им. А. М. Горького, в эти же годы снимался в кино. Участник Великой Отечественной войны. С 1946 по 1954 г. был режиссером Ворошиловградского и Винницкого театров. С 1955 г. работает на Киевской киностудии им. А. П. Довженко в качестве режиссера, выступая и соавтором сценариев.

Сценарии фильмов: ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ, 1958; КРОВЬ ЛЮДСКАЯ—НЕ ВОДИЦА (совм. с М. Стельмахом, по его одноимен. роману), 1960; ДМИТРО ГОРИЦВИТ (совм. с М. Стельмахом, по мотивам романа «Большая родня»), 1961; ЛЮДИ НЕ ВСЕ ЗНАЮТ (совм. с М. Стельмахом, по мотивам его романов «Кровь людская—не водица» и «Большая родня»), 1963.

МАКИВЧУК Федор Юрьевич. Критик и публицист. Родился 9 сентября 1912 г. в селе Кордишевцы, ныне Винницкая обл. В 1931—1941 гг. сотрудничал в комсомольских газетах, работал в аппарате ЦК ВЛКСМ. В 1945 г. закончил филологический факультет Киевского педагогического института. В 1943—1946 гг. был редактором газеты «Молодость Украины». С 1946 г. — главный редактор журнала «Перец». Член ССП.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалью.

Сценарии фильмов: **ПОЕТ УКРАИНА** (совм. с Л. Грохой), 1954; **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА** (совм. с П. Глазовым), мульт., 1961.

МАКЛЯРСКИЙ Михаил Борисович. Драматург. Родился 16 ноября 1909 г. в Одессе. Окончил юридический факультет Среднеазиатского государственного университета (1932), а также Высшие курсы при Литературном институте им. А. М. Горького (1956). Участник Великой Отечественной войны. Литературной деятельностью занимается с 1925 г. Член ССП с 1956 г. Руководитель Высших сценарных курсов Комитета по кинематографии.

Награжден орденами Отечественной войны I степени (1943), Отечественной войны II степени (1944), двумя орденами Красной Звезды (1943 и 1944), а также медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1948 — за сценарий «Подвиг разведчика», 1951 — за сценарий «Секретная миссия»).

Сценарии фильмов: **ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА**¹ (совм. с М. Блейманом, К. Исаевым), 1947; **СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ**² (совм. с К. Исаевым), 1950; **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ**³ (совм. с Л. Шейниным), 1957; **ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ** (совм. с В. Алексеевым), 1963; **ЗАГОВОР ПОСЛОВ** (совм. с Г. Куранек и Н. Розанцевым), 1965; **СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ** (совм. с Д. Амировым), 1967; **СТРЕЛЯЙ ВМЕСТО МЕНЯ** (совм. с В. Ветра), 1970.

¹ Госкиноиздат, М., 1948; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

² Госкиноиздат, М., 1950.

³ «Искусство», М., 1958.

Другие сочинения: «Повесть — сценарий — фильмы» (заметки о фильмах для детей).— «Комсомольская правда», 1954, 7/IV; «Герой приключенческого фильма» (соавт. М. Блейман).— Сб. «Вопросы киносценарии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «Зажечь стремление к подвигу» (о драматургии приключенческого фильма).— «Советское кино», 1963, 7/IX; «Сражение продолжается».— «Искусство кино», 1968, № 8.

Литература: «Подвиг разведчика» (о создателях фильма), Госкиноиздат, М., 1948 (Б-ка советского кинозрителя); В. Колодяжная, Герой приключенческого фильма (в том числе о драматургии фильма «Ночной патруль»).— «Искусство кино», 1958, № 3; В. Колодяжная, Советский приключенческий фильм, «Искусство», М., 1965.

МАКСИМОВ-КОШКИНСКИЙ Иоаким Степанович. Актер, режиссер, драматург. Народный артист Чувашской АССР. Родился 14 сентября 1893 г. в деревне Кошки, Самарской губ. (Куйбышевская обл.). Окончил Чувашскую учительскую школу в Симбирске и Художественное училище в Казани. В 1918 г. вместе с группой энтузиастов организовал чувашский театр; был актером, режиссером и художественным руководителем этого театра. Автор нескольких пьес, оперных и балетных либретто. Организатор и руководитель национального кинопроизводства «Чувашкино» (1926—1930). Дальнейшая деятельность связана с Чувашским государственным академическим театром в г. Чебоксарах. Член ССП.

Сценарии фильмов: ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ (совм. с П. Петровым-Бытовым), 1926; САР-ПИГЭ (по мотивам повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Зора»), 1927; ЧЕРНЫЙ СТОЛБ (совм. с Б. Шелонцевым), 1927; АПАЙКА, 1930; СВЯЩЕННАЯ РОЩА, 1931; АСТУ (совм. с Н. Мараньковым), 1931.

МАЛЮГИН Леонид Антонович. Драматург. Родился 4 марта 1909 г. в Петербурге. Учился в Ленинградском техникуме печати и в аспирантуре Ленинградского института театра и музыки. Литературную деятельность начал в 1925 г. Член ССП с 1940 г. Умер 20 января 1968 г.

Награжден медалями. Лауреат Государственной премии (1946 — за пьесу «Старые друзья»).

Сценарии фильмов: **ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК**, 1947; **ДОБРОЕ УТРО**¹, 1955; **К ЧЕРНОМУ МОРЮ**, 1957; **СЮЖЕТ ДЛЯ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА**², 1969.

¹ «Искусство кино», 1955, № 2.

² «Искусство кино», 1967, № 12.

Другие сочинения: «Гость или сотрудник?» (о роли писателя в кино).— «Литературная газета», 1956, 12/VI; «Оружие любимейшего рода» (о кинокомедии).— «Советская культура», 1958, 27/II; «Смех и грех» (о трудностях комедийного жанра).— «Литературная газета», 1964, 9/IV; «Взыскательность художника» (о книге М. Ромма «Беседы о кино»).— «Комсомольская правда», 1965, 21/IX.

Литература: М. Зиновьев, Самое-самое начало.— «Советский экран», 1967, № 16; «Диалог: драматург-режиссер».— Сб. «Экран 1967—1968 гг.», М., 1968.

МАМЕДХАНЛЫ Энвер Кафар-оглы. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1963). Прозаик. Родился 29 февраля 1913 г. в г. Геокчай (Азербайджан). В 1938 г. закончил сценарный факультет ГИКа. В 1939 г. написал первый киносценарий «Айна», который не был поставлен. Член ССП.

Сценарии фильмов: **БАХТИЯР**, 1942; **ФАТАЛИ-ХАН** (совм. с М. Гусейном), 1947; **СКАЗАНИЕ О ЛЮБВИ**¹ (по мотивам поэмы Физули), 1963.

¹ Под назв. «Лейли и Меджнун».— «Литературный Азербайджан», 1961, № 1.

Другие сочинения: сценарий «Айна».— «Литературный Азербайджан», 1939, № 4.

МАНЕВИЧ Иосиф Михайлович (Моисеевич). Искусствовед, педагог. Родился 22 сентября 1907 г. в Казани. В 1930 г. окончил литературный факультет МГУ. В кино начал работу в 1934 г. Доктор искусствоведения. Профессор ВГИКа. Автор ряда книг и статей по киноискусству.

Награжден орденом «Знак Почета» (1950).

Сценарии фильмов: **ПРИЕМЩИК КАТАСТРОФ** (новелла в БКС, № 7, совм. с Д. Ереминым), 1941; **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА** (совм. с А. Маслю-

ковым, по одноимен. роману А. Макаренко), 1955; **ФЛАГИ НА БАШНЯХ** (по одноимен. роману А. Макаренко), 1958; **СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ** (по одноимен. повести В. Г. Короленко), 1960; **БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ**, 1963; **ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА** (по одноимен. роману А. Н. Толстого), 1964.

Другие сочинения: «Сценарий и фильм». — Сб. «Вопросы киноискусства», Госкиноиздат, М., 1949; «Народный артист СССР М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1950; «О жизненном фоне и художественной детали в сценарии и фильме». — «Искусство кино», 1952, № 2; «Сценарий и фильм», ВГИК, Научно-исследов. кабинет, кафедра драматургии кино, 1959; «О литературном сценарии и ремесленном фильме». — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. IV, «Искусство», М., 1962; «Литература и кино». — Сб. «От замысла к фильму», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1963; «Кино и литература», «Искусство», М., 1966.

МАНСУРОВ Булат Богоутдинович. Родился 7 июля 1937 г. в Чарджоу (Туркменская ССР). Окончив в 1963 г. режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова), начал работать на студии «Туркменфильм».

Сценарии фильмов: **СОСТЯЗАНИЕ** (по мотивам рассказа Н. Сарыхонова «Шукур-бахши»), 1963; **ПУСТЫНЯ** (совм. с Я. Айзенбергом, К. Курбансахатовым), 1966; **РАБЫНЯ** (по рассказу А. Платонова), 1968.

МАРДЖАНОВ (Марджанишвили) Константин (Котэ) Александрович. Актер и режиссер. Народный артист Грузинской ССР (1931). Родился 28 мая 1872 г. в Кварели. Сценическую деятельность начал в 1893 г. как актер Кутаисского театра. С 1897 г. работал в русских театрах — в Керчи, Вятке, Тамбове, Баку, Ташкенте и др. В 1907—1908 гг. был главным режиссером театра Незлобина в Москве. В 1910—1913 гг. работал в МХАТ. В 1913 г. организовал в Москве Свободный театр. После его закрытия руководил театром в Ростове-на-Дону (1914—1915), театром «Буфф» в Петрограде (1916—1917). В 1922 г. вернулся в Грузию и возглавил грузинский театр, стал его основоположником и реформатором. В 1928 г. создал в Кутаиси Новый театр, впоследствии 2-й Государственный театр Грузии (в 1930 г.

был переведен в Тбилиси. После смерти Марджанова в 1933 г. театру было присвоено его имя). В кино — с 1922 г. как режиссер и сценарист. В последние годы жизни работал в московских театрах. Умер 17 апреля 1933 г. в Москве.

Сценарии фильмов: БУРЕВЕСТНИКИ (совм. с Ш. Дадзиани), 1924; ЗАКОН И ДОЛГ (по мотивам новеллы С. Цвейга «Амок»), 1927; ОВОД (совм. с В. Шкловским, по одноимен. роману Э. Войнич), 1928; ТРУБКА КОММУНАРА (по мотивам одноимен. новеллы И. Эренбурга), 1929.

МАРИЕНГОФ Анатолий Борисович. Поэт-имажинист. Родился 24 июня 1897 г. в Нижнем Новгороде. Образование неоконченное высшее. Литературную деятельность начал в 1918 г., работу в кино — в 1926 г. как сценарист. Умер 24 июня 1962 г.

Сценарии фильмов: ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, В. Шершеневичем, В. Шкловским, Н. Эрдманом), 1927; ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Н. Эрдманом, по мотивам одноимен. памфлета П. Лафарга), 1928; ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА (совм. с Б. Гусманом), 1929; ЖИВОЙ ТРУП (совм. с Б. Гусманом, по мотивам одноимен. пьесы Л. Толстого), 1929; ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с Н. Эрдманом), 1929.

МАРКИНА Зиновия Семеновна. Родилась 14 ноября 1906 г. в г. Колпино, Ленинградской обл. Окончила сценарный факультет ГИКа (1931). Член ССП с 1956 г.

Награждена медалями «За трудовую доблесть» и «В память 800-летия Москвы». Лауреат Государственной премии за фильм «Дурсун» (1941).

Сценарии фильмов: БОЛЬШИЕ БУДНИ (совм. с Л. Резниченко, по собств. либретто), 1931—1932; ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР (совм. с М. Витухновским), 1935; КОМСОМОЛЬСК¹ (совм. с М. Витухновским, С. Герасимовым), 1938; МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ (совм. с М. Витухновским), 1939; ДУРСУН (совм. с М. Витух-

новским), 1940; ОТВАЖНЫЕ ДРУЗЬЯ (совм. с Л. Кацовичем), 1941; ОСВОБОЖДЕННАЯ ЗЕМЛЯ (совм. с А. Тарасовым), 1946; ШАРФ ЛЮБИМОЙ (совм. с Е. Ивановым-Барковым), 1955; ЧЬЯ ЭТО ДВОЙКА?, 1957.

¹ «Искусство кино», 1936, № 11; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

МАРТИРОСЯН Амаси Петрович. Кинорежиссер. Родился 18 апреля 1897 г. в Ереване. Окончил Коммерческое училище (1916) и актерское отделение курсов при Тбилисской студии (1924). В кино начал сниматься как актер в 1922 г., а с 1930 г. выступает как режиссер и сценарист Ереванской киностудии.

Сценарии фильмов: ВСЕГДА ГОТОВ (совм. с Л. Калантар), 1930; КИМ ДЕЖУРНЫЙ, 1930; МЕКСИКАНСКИЕ ДИПЛОМАТЫ (совм. с Е. Чубаром, Л. Калантаром), 1931; КУРДЫ-ЕЗИДЫ (совм. с Г. Баласаняном, П. Бархударяном, Г. Мариносяном), 1932; ГИКОР (совм. с М. Гевортяном, по одноимен. рассказу О. Туманяна), 1934; ХРАБРЫЙ НАЗАР (совм. с Д. Демирчяном, по одноимен. сказке О. Туманяна), 1940.

МАРШАК Самуил Яковлевич. Поэт, детский писатель, переводчик. Родился 23 октября 1887 г. в Воронеже. Окончил гимназию. Слушал лекции в Лондонском университете (факультет искусств). В кино сотрудничал в области мультипликации. Умер 4 июля 1964 г.

Награжден орденом Ленина (1939), орденами Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1942, 1946, 1949, 1951) и Ленинской премии (1963 — за книгу «Избранная лирика»).

Сценарии фильмов: ПОЧТА, 1929; ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ, 1936; ТЕРЕМОК, 1945; ЖЕЛТЫЙ АИСТ (автор текста песен), 1950; ПЕС И КОТ (автор текста песен), 1955; 12 МЕСЯЦЕВ (по собств. одноимен. сказке, совм. с Н. Эрдманом), 1956; КОШКИН ДОМ (совм. с Н. Эрдманом), по собств. одноимен. пье-

се-сказке), 1958; ПРО КОЗЛА (по мотивам собств. одноимен. сказки), 1960; ПОЧТА (совм. с М. и В. Цехановскими), 1964.

Другие сочинения: «Воспитание словом. Статьи, заметки. Воспоминания», «Советский писатель», М., 1961.

Литература: Б. Галанов, С. Я. Маршак (Жизнь и творчество), «Детская литература», М., 1965; Н. Халатов, «Когда отказываются от жанра». — «Искусство кино», 1953, № 3.

МАРЬЯМОВ Александр Моисеевич. Писатель. Литературовед. Родился 5 июня 1909 г. в Одессе. Учился на филологическом факультете Педагогического института в Черкассах. Как очеркист начал выступать с 1925 г. в газетах Черкасс, Харькова, Винницы, Москвы («Гудок», «Пионерская правда»). В годы Великой Отечественной войны работал в газете «Краснофлотец» и в Политуправлении Северного флота. После войны заведует отделом искусств «Литературной газеты» (1947—1954), заместитель главного редактора журнала «Юность», с 1955 г. член редколлегии журнала «Новый мир». С 1935 г. пишет статьи по кино. Автор монографий «Всеволод Пудовкин» (1951; 2-е изд., 1952), «Довженко» (1968). Автор сценариев ряда документальных фильмов («Первая весна», «Охотники южных морей», «Встречи с солнцем» и др.). Член ССП.

Награжден орденами Красной Звезды (1942), Отечественной войны I степени (1944) и медалями.

Сценарии фильмов: МЫ — РУССКИЙ НАРОД (совм. с С. Вишневецкой, В. Строевой), 1965.

Другие сочинения: сценарий киноновеллы «В глубине океана» (соавт. Ю. Вышинский, Э. Филиппов). — «Советский экран», 1961, № 21.

МАРЬЯНОВСКИЙ Григорий Иосифович. Критик. Родился 28 августа 1927 г. в Киеве. В 1951 г. окончил Киевский государственный институт театрального искусства. Литературную деятельность начал в 1950 г. Член ССП с 1961 г.

Сценарии фильмов: ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ¹ (совм. с М. Елениным), 1956; ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ² (совм.

с М. Елениным), 1959; **МОЩНЫЙ ПЛАСТ** (совм. с М. Елениным), 1962; **12 ЧАСОВ ЖИЗНИ** (совм. с М. Елениным), 1963.

¹ Под назв. «Гульбахор». — «Сценарии узбекского кино», Ташкент, Госкиноиздат, 1958.

² Под назв. «Лучшие годы нашей жизни». — «Звезда Востока», 1958, № 8.

МАСС Владимир Захарович. Драматург, поэт. Родился 19 февраля 1896 г. в Москве. Окончил филологический факультет МГУ (1918). Сразу же начал литературную деятельность. В кино выступает в качестве сценариста с 1934 г. С 1944 г. в творческом содружестве с М. Червинским пишет комедии, сценарии, либретто к опереттам, скетчи и конферансы для эстрады. Член ССП с 1949 г.

Сценарии фильмов: **ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА** (совм. с Н. Эрдманом, Г. Александровым), 1934; **ЗВАНЫЙ УЖИН (РАЗБИТЫЕ МЕЧТЫ)** (совм. с М. Червинским, Ф. Эрмлером, под общим псевдонимом Н. А. Строев), 1953, ВЭ, 1962; **ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ** (совм. с М. Червинским), 1954; **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (совм. с М. Червинским, автор текста песен), 1956; **БЕЛАЯ АКАЦИЯ** (совм. с М. Червинским, по одноимен. оперетте И. Дунаевского), 1957; **ЧЕРЕМУШКИ** (совм. с М. Червинским, по мотивам оперетты Д. Шостаковича «Москва-Черемушки»), 1962; **ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ?..** (совм. с М. Червинским участие в работе над сценарием М. Рабиева, М. Мелкумова.), 1963; **ТРЕМБИТА** (совм. с О. Николаевским), 1968.

МАТУСОВСКИЙ Михаил Львович. Поэт. Родился 23 июля 1913 г. в г. Луганске (Украина). Высшее образование получил в Литературном институте им. А. М. Горького (1939) и в аспирантуре ИФЛИ. Начал литературную деятельность в 1934 г. Член ССП с 1938 г. Кандидат филологических наук. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент фронтовых газет. Автор текста песен к художественным фильмам и сценариев документальных фильмов.

Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: МЕЛОДИИ ДУНАЕВСКОГО (совм. с Э. Пырьевым), 1963; ТАК РОЖДАЮТСЯ ТОСТЫ, 1963.

МАЧЕРЕТ Александр Вениаминович. Кинорежиссер, сценарист, теоретик кино. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1939). Родился 28 декабря 1896 г. в Баку. Окончил факультет общественных наук МГУ. До прихода в кино работал юристом. В кино начал работу как сценарист. Став постановщиком, не прекращал сценарной деятельности.

Сценарии фильмов: ТУРКСИБ (автор либретто), 1929; ДЕЛА И ЛЮДИ¹, 1932; ЛЕТЧИКИ², 1935; РОДИНА ЗОВЕТ (совм. с В. Катаевым), 1936; БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ³ (совм. с Ю. Олешей), 1938; ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА (совм. с Ю. Олешей), 1939; КИНО ЗА 20 ЛЕТ (совм. с Ю. Олешей, В. Пудовкиным, Э. Шуб), 1940; ЦВЕТНЫЕ КИНОНОВЕЛЛЫ («Свинопас», «Небо и ад»), 1941; СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ (совм. с В. Катаевым), 1948.

¹ Отрывок из сценария.— Газ. «Кино», 1932, 24/VIII.

² Отрывок из сценария под назв. «Открыленные люди».— Газ. «Кино», 1933, 28/X.

³ Под назв. «Вальтер».— «Звезда», 1937, № 4.

Другие сочинения: «Творческая подоплека юридических неполадок» (о взаимоотношениях режиссера и сценариста).— Газ. «Кино», 1933, 10/III; «Романтика советских будней (о сценарии «Летчики»).— Газ. «Кино», 1935, 28/III; «Требования к авторскому сценарию».— «Искусство кино», 1938, № 8; «Актер и кинодраматург», «Искусство», М., 1955; «Художественные течения в советском кино», «Искусство», М., 1963; «Поэтическая идея фильма»,— «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «Реальность мира на экране», «Искусство», М., 1968.

Литература: О. Брик, Красные ангелы (о сценарии «Открыленные люди»).— Газ. «Кино», 1933, 28/X; В. Далин, Человек нашей страны (о сценарии «Дедушка»).— Газ. «Кино», 1941, 5/IX; Н. Крючков, Кинодраматург и актер (о книге «Актер и кинодраматург»).— «Советская культура», 1956, 14/I.

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович. Поэт и драматург. Родился 19 июля 1893 г. в селе Багдади (ныне Маяковский, Грузия). Учился в кутаисской и московской гимназиях, но курса не окончил. Учился в подготовительном классе Строгановского художественно-промышленного училища (1908—1909). После учебы в студии художника С. Жуковского и у художника П. Келина (1910) поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества (1911). Наряду с поэтической деятельностью уже с 1913 г. начал работать в кино как актер и сценарист. Из шестнадцати написанных сценариев восемь были экранизированы частными и государственными киностудиями. Умер 14 апреля 1930 г. в Москве.

Сценарии фильмов: дореволюционное и частное производство — **ПОГОНЯ ЗА СЛОВОЙ**, 1913; **БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН**, 1918; **ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ**, 1918; **НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ**, 1918; советское производство — **НА ФРОНТ!**, 1920; **ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ** (совм. с В. Шкловским), 1927; **ТРОЕ**, 1927; **ДЕКАБРЬСКИЕ И ОКТЯБРЬСКИЕ**¹, 1928.

¹ Полн. собр. соч., т. XI, ГИХЛ, 1936; «Киносценарии, статьи, письма, речи», «Искусство», М.—Л., 1937; 2-е дополн. изд., Госкиноиздат, М., 1940; Собр. соч., т. II, ОГИЗ-ГИХЛ, 1947; «Театр и кино» (в двух томах), «Искусство», 1954; Полн. собр. соч. в 13-ти томах, т. 11, М., 1958.

Другие сочинения: отрывок из сценария «Любовь Шкафолобова». — Газ. «Кино», 1927, 14/VI; «Как поживаете?» (четвертая часть сценарного конспекта). — «Новый Леф», 1927, № 2; «Как поживаете?» (День в пяти кинодеталях). — Собр. соч., т. VI, Госиздат, М.—Л., 1930; отрывок из сценария «Любовь Шкафолобова». — «30 дней», 1936, № 4.

Литература: О. Брик, Сценарные мытарства. — «Советское искусство», 1931, 18/IV; Вен. Вишневский, Маяковский-кинематографист. — Газ. «Кино», 1935, 17/IV; «Маяковский и кино». — «Комсомольская правда», 1936, 6/I; А. Февральский, Из сценарного наследия В. Маяковского (к отрывку из сценария «Сердце кино»). — Газ. «Кино», 1936, 6/I; О. Б. (без заголовка), К отрывку из сценария «Дети». — Газ. «Кино», 1936, 28/II; О. Брик, Тема Маяковского. — «Советское искусство», 1936, 11/IV; В. С. Мейерхольд, Слово о Маяковском. — «Советское искусство», 1936, 11/IV; Вен. Вишневский, В. В. Маяковский и кино. — Газ. «Кино», 1936, 11/IV; А. Февральский, Маяковский и кино. — «Искусство кино», 1936, № 5; А. Февральский, Работа Маяковского в кино. —

В. Маяковский, Полн. собр. соч., т. XI, ГИХЛ, 1936; В. Шкловский, Кинематография Маяковского.— Газ. «Кино», 1937, 17/IV; А. Новогрудский, Одиннадцатый том (о Маяковском-кинодраматурге).— Газ. «Кино», 1937, 11/IV; В. Вишневский, Работа Маяковского в советском кино.— «Искусство кино», 1940, № 4; М. Поляновский, Киноателье «Нептун» (о работе В. В. Маяковского в кино).— «Тридцать дней», 1940, № 3—4; А. Февральский, Неизвестный сценарий В. В. Маяковского (о сценарии «Инженер д'Арси»).— «Искусство кино», 1955, № 5; М. Поляновский, Пишу киносценарии. Играю сам... (об участии В. В. Маяковского в кино).— «Комсомольская правда», 1957, 14/V; «Возможна ли экранизация Маяковского?» (статьи: Э. Гарин, Да, это нужно сделать!, Б. Ростокский, С чего начать?, В. Катанян, Читатели правы).— «Искусство кино», 1959, № 6; Д. Молдавский, Маяковский продолжается (о драматургии В. Маяковского и ее воплощении в театре и кино).— «Нева», 1963, № 7; Б. Сарнов, Поэзия и кинематограф.— «Вопросы литературы», 1964, № 3; С. Юткевич, Маяковский на экране.— «Вопросы киноискусства», вып. 8, М., «Наука», 1964; В. Катанян, Что осталось от первой картины Маяковского? — «Искусство кино», 1968, № 12.

МДИВАНИ **Георгий Давидович**. Драматург. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1961). Родился 26 сентября 1905 г. в Кутаиси. Учился в Грузинском университете на юридическом факультете (2 курса). В кино начал сотрудничать в 1928 г. на киностудии Госкинпрома Грузии. Впоследствии его сценарии ставились и на московских киностудиях. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1955) и медалями.

Сценарии фильмов: **МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ** (по теме В. Шкловского), 1928; **МОЯ БАБУШКА** (совм. с С. Долидзе, К. Микаберидзе), 1929; **АМЕРИКАНКА** (совм. с В. Шкловским, Г. Стурау), 1930; **ОЧЕНЬ ПРОСТО** (совм. с В. Шкловским), 1930; **УГУБЗИАРА** (совм. с Д. Рондели), 1930; **ДЕЛО ДОБЛЕСТИ**, 1931; **ШАКИР**, 1932; **КРЫЛАТЫЙ МАЛЯР** (совм. с Л. Эсакиа), 1936; **ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ**, 1937; **КЕНДЛИЛЯР**, 1939; **РОДИНА** (совм. с Н. Шенгелая), 1939; **МОСТ**, 1942; **СТРОПТИВЫЕ СОСЕДИ**, 1945; **В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ**¹, 1946; **РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ**², 1947, **ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК**, мульт., 1947; **ОПАСНЫЕ ТРОПЫ**, 1954; **СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН**³, 1955; **НАШ ДВОР**⁴, 1956; **ПОСЛЕДНИЙ ИЗ САБУДА-**

РА⁵, 1957; ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ⁶, 1958; КО-
НЕЦ СТАРОЙ БЕРЕЗОВКИ, 1960; ДОБРЫЕ ЛЮДИ,
1961; БОЛЬШАЯ ДОРОГА, 1962; СССР ГЛАЗАМИ
ИТАЛЬЯНЦЕВ (совм. с М. Феррара, Э. де Кончини,
Р. Марчеллини, Э. де Сабата, Л. Кортезе), 1963; ЯСТ-
РЕБ, 1965; ХЕВСУРСКАЯ БАЛЛАДА, 1966; ЗВЕЗДЫ
И СОЛДАТЫ, 1967; ДАЛЕКО НА ЗАПАДЕ, 1968.

¹ Под назв. «Новая Югославия», Госкиноиздат, М., 1944.

² Сб. Г. М д и в а н и, Киносценарии, «Искусство», М., 1959.

³ «Искусство кино», 1954, № 8; Г. М д и в а н и, Кино-
сценарии.

⁴ «Искусство кино», 1956, № 5; Г. М д и в а н и, Кино-
сценарии.

⁵ Г. М д и в а н и, Киносценарии.

⁶ Отрывок из сценария.— «Советский экран», 1958,
№ 4; Г. М д и в а н и, Киносценарии.

Л и т е р а т у р а: «В коллегии Министерства культуры СССР» (обсуждение сценария «Солдат Иван Бровкин»).— «Советская культура», 1954, 25/V; Н. К а л и т и н, Языковая характеристика в сценарии (в том числе о сценарии «Солдат Иван Бровкин»).— «Искусство кино», 1954, № 10; «Молодость и искусство» (о современной кинодраматургии).— «Советская культура», 1963, 26/I.

МЕДВЕДЕВ Валерий Владимирович. Родился 16 марта 1923 г. в г. Ишиме, Свердловской обл. После окончания школы работал актером в Челябинском тюзез. Осенью 1940 г. поступил в ГИТИС на режиссерский факультет. В 1942 г. перевелся на актерский факультет ВГИКа, где проучился один год.

Сценарии фильмов: ТИХАЯ ПРИСТАНЬ (совм. с Н. Эрдманом), 1957; БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!, мульт., 1963; СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ! (совм. с А. Ивановым), 1970.

МЕДВЕДКИН Александр Иванович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969). Родился 8 марта 1900 г. в Пензе. Получил среднее образование. Участвовал в гражданской войне. После демобилизации из Первой Конной Армии начал работу на студии «Госвоенкино» в качестве ассистента режиссера. Как ре-

жиссер создает ряд фильмов-плакатов и кинофельетонов. Автор сценариев почти всех своих фильмов. В начале 30-х гг. организовал кинопоезд (киностудию на колесах), который объездил Украину, Кубань, Закавказье, Урал. Во время Великой Отечественной войны был руководителем фронтовой киногруппы. В последнее время выступает как режиссер острополитических документальных фильмов.

За участие в Великой Отечественной войне награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степени и медалями.

Сценарии фильмов: МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ, 1928; ДЕРЖИ ВОРА, 1930; ПОЛЕШКО, 1930; ДУРЕНЬ, ТЫ ДУРЕНЬ, 1931; ПРО БЕЛОГО БЫЧКА, 1931; ФРУКТЫ-ОВОЩИ, 1931; ДЫРА, 1932; ЗАПАДНЯ, 1932; ПРО ЛЮБОВЬ, 1932; ТИТ, 1932; СЧАСТЬЕ¹, 1934; ЧУДЕСНИЦА, 1936; МЫ ЖДЕМ ВАС С ПОБЕДОЙ, 1941; СКОРАЯ ПОМОЩЬ, мульт., 1949; БЕСПОКОЙНАЯ ВЕСНА, 1956.

¹ Отрывки из сценария по назв. «Стяжатели». — «Советское кино», 1933, № 11; литературно-монтажная запись В. Демина по фильму. — Сб. «Кино и время», вып. IV, М., 1965.

Другие сочинения: отрывок из сценария «Окаянная сила». — Газ. «Кино», 1935, 11/IX.

Литература: А. Луначарский, Кинематографическая комедия и сатира. — Сб. «Луначарский о кино», «Искусство», М., 1965; Н. Кладо, Веселая Москва (о сценарии А. Медведкина «Веселая Москва»). — Газ. «Кино», 1938, 11/V; Р. Юренев, Медвед-кино. — «Советский экран», 1969, № 11.

МЕДОВОЙ Борис Борисович. Родился 6 сентября 1928 г. в г. Улан-Удэ. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1953—1959). Служил в рядах Советской Армии (1943—1948). Был корреспондентом «Комсомольской правды» по Приморскому краю (1949—1950). Заведовал отделом литературы в молодежной газете «Комсомолец Киргизии» (1950—1953).

Сценарии фильмов: КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА, 1961; ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ (по одноимен. повести А. Гайдара), 1963; ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ, 1965.

МЕЛКУМОВ Михаил Аркадьевич. Родился 27 сентября 1919 г. в Шуше (Азербайджан). Один год учился на филологическом факультете Узбекского государственного университета. Окончил ВГИК (1947), после чего сотрудничает как сценарист на Ташкентской киностудии. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ДОЧЬ ФЕРГАНЫ** (совм. с Н. Ганиевым), 1948; **РЫБАКИ АРАЛА**¹ (совм. с Н. Жапаковым), 1957; **ОЧАРОВАН ТОБОЙ** (совм. с Т. Тула), 1958; **ФУРКАТ** (совм. с Т. Тула), 1959; **ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ?..** (совм. с М. Рабиевым, при участии В. Масса, М. Червинского), 1964; **БУРЯ НАД АЗИЕЙ** (совм. с К. Ярматовым, Н. Сафаровым, В. Алексеевым, О. Агишевым), 1965; **ВСАДНИКИ РЕВОЛЮЦИИ** (совм. с К. Ярматовым), 1968; **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ**, 1969; **ГИБЕЛЬ ЧЕРНОГО КОНСУЛА** (совм. с К. Ярматовым), 1970.

¹ Под назв. «Море любит отважных». — «Звезда Востока», 1956, № 12.

МЕЛЬНИКОВ Наум Дмитриевич. Родился 14 ноября 1918 г. в Москве. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Член ССП.

Сценарии фильмов: **СТРОИТСЯ МОСТ** (совм. с О. Ефремовым), 1965.

Другие сочинения: «Земля, люди и кино». — «Советский экран», 1969, № 23.

МЕНЮК Георгий Николаевич. Родился 20 мая 1918 г. в Кишиневе. Окончил три курса философского факультета Бухарестского университета (1937—1940). Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: **АРМАГЕДДОН** (совм. с Л. Мищенко), 1962.

МЕТАЛЬНИКОВ Будимир Алексеевич. Драматург. Родился 27 сентября 1925 г. в Москве. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1954). Член ССП.

На I Всесоюзном кинофестивале в Москве сценарий фильма «Березы в степи» был отмечен II премией (1958).

Сценарии фильмов: **БЕРЕЗЫ В СТЕПИ**¹ (совм. с Б. Теткиным), 1956; **КРУТЫЕ ГОРКИ**², 1956; **ОТЧИЙ ДОМ**³, 1959; **ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ**⁴, 1960; **АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ**⁵, 1961; **ЗАВТРАШНИЕ ЗАБОТЫ** (по мотивам одноимен. повести В. Конецкого), 1963; **ЖЕНЩИНЫ** (по повести И. Велембовской), 1965; **СОВЕСТЬ** (по роману Д. Павловой), 1965; **ДОМ И ХОЗЯИН**⁶, 1967; **ЧАЙКОВСКИЙ** (совм. с Ю. Нагибиным, И. Таланкиным), 1969.

¹ «Искусство кино», 1956, № 4; «Искусство», М., 1959.

² «Нева», 1955, № 7.

³ «Искусство», М., 1960.

⁴ Б. Метальников, «Алешкина любовь». «Простая история», «Искусство», М., 1960.

⁵ «Искусство кино», 1960, № 5; Б. Метальников, «Алешкина любовь». «Простая история».

⁶ «Искусство кино», 1966, № 10.

Другие сочинения: «Тема современности — самая интересная» (о работе над новыми сценариями о новоселах Сибири).— «Искусство кино», 1958, № 8; «Не склонившие головы» (о месте сценариста в большой литературе).— «Литературная газета», 1960, 23/VIII; «О чем «Алешкина любовь» (ответ зрителям).— «Искусство кино», 1960, № 8; «Сопrotивление жанра» (о работе писателя в кино).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1962, 8/II; «Оружие, именуемое талантом...» (о взаимоотношении младших и старших кинематографистов).— «Московский комсомолец», 1962, 20/XII; «Размышления о мастерстве» (о проблеме сценарного мастерства).— «Советское кино», 1965, 27/II.

Литература: Ю. Ханютин, Решает художник (о создателях фильма «Крутые горки»).— «Искусство кино», 1956, № 7; М. Блейман, Поиски масштаба (о кинодраматурге Б. Метальникове).— «Искусство кино», 1960, № 1; «Зрители участвуют в создании фильма» (обсуждение сценария «Алешкина любовь»).— «Искусство кино», 1960, № 7; В. Шагов, Когда сценарист становится режиссером (репортаж со студии. Б. Метальников о работе над фильмом «Завтрашние заботы»).— «Советское кино», 1963, 2/II; Г. Медведева, Профессия — сценарист (беседа с Б. Метальниковым).— «Советский экран», 1964, № 6.

МЕТТЕР Израиль Моисеевич. Прозаик и драматург. Родился 5 октября 1909 г. в Харькове. Окончил три курса Харьковского института народного образования (1929). Литературную деятельность начал в 1935 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: РЯДОМ С НАМИ (совм. с Е. Катерли), 1957; ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В МИЛИЦИИ¹ (по собств. рассказам «Сухарь» и «Алексей Иванович»), 1963; КО МНЕ МУХТАР! (по собств. повести «Мухтар»), 1964.

¹ Под назв. «Сухарь». — «Искусство кино», 1963, № 3.

МИГУНОВ Евгений Тихонович. Режиссер и художник-мультипликатор. Родился 27 февраля 1921 г. в Москве. Окончил художественный факультет ВГИКа (1943). Сначала в качестве художника, затем режиссера работает на студии «Союзмультфильм». В трех своих фильмах, а также в фильме «Пересолили» режиссера В. Дегтярева является автором сценария.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ, 1954; ШЕСТОМУ ВСЕМИРНОМУ, 1957; ПЕРЕСОЛИЛИ, 1959; РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ (совм. с Б. Дежкиным), 1959.

МИКАБЕРИ ДЗЕ Константин (Котэ) Арчилович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился в 1896 г. в Темрюке (Кубань). С 1918 г. работал как актер. Окончил актерский факультет Тбилисского театрального института (1925). С 1921 г. снимался во многих ролях в фильмах Госкинпрома Грузии. В 1928 г. начал режиссерскую деятельность. В ряде своих постановок является автором сценария.

Сценарии фильмов: МОЯ БАБУШКА (совм. с Г. Мдивани, С. Долидзе), 1929; ГАСАН (совм. с Г. Цагарели), 1932; КАДЖЕТИ, 1936; ЗУРИКО И МАРИКО, 1952; ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ, 1956.

МИЛОВА Элеонора Абрамовна. Родилась 16 января 1933 г. в Луганске (Украина). Окончила Белорусский государственный университет (1951—1953) и сценарный факультет ВГИКа (1953—1958).

Сценарии фильмов: ДВЕ ЖИЗНИ (совм. с П. Нилиным, по рассказу «Жучка»), 1956; ОБИДА (по рассказу А. Бека и Н. Лойко «Дед»), 1956.

МИНЦ Климентий Борисович. Родился 21 января 1908 г. в Екатеринбурге. В 1925 г. окончил студию массовых зрелищ и торжеств в Ленинграде. В 1925—1930 гг. учился в Ленинградском институте истории искусств (кинофакультет). В 1926—1927 гг. руководил мастерской по подготовке актеров кино и театра, параллельно работал в театре уличных комедиантов «Балаган» режиссером и клоуном. В 1928 г. был одним из организаторов так называемой «Фабрики советского сценария» (ФАСС) в Ленинграде. В том же году дебютировал как кинорежиссер. Но постепенно отошел от кинорежиссуры и стал заниматься только кинодраматургией (сценарии игровых фильмов и мультипликационных).

Сценарии фильмов: У САМОГО СИНЕГО МОРЯ, 1935; НАСТОЯЩИЙ ПАТРИОТ (совм. с М. Витухновским); САМЫЙ ХРАБРЫЙ (новеллы в БКС, № 7), 1941; ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРЗИНКИНОЙ (совм. с Г. Ягдфельдом), 1941; ТАДЖИКСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ, 1943; КТО ПЕРВЫЙ, 1950; УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ¹ (совм. с Е. Помещиковым), 1954; В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ (совм. с М. Билинским и М. Слуцким), 1955; МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ (совм. с Е. Помещиковым), 1956; ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА (участие совм. с Е. Помещиковым в работе над сценарием Д. Батожабая), 1956; ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ (совм. с С. Михалковым), 1958; МАТРОС С «КОМЕТЫ» (совм. с Н. Градовым), 1958; ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК, 1959; ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ, 1962; АКЦИОНЕРЫ, 1963; СПЯЩИЙ ЛЕВ, 1965; 12 МОГИЛ ХОДЖА НАСРЕДДИНА (участие в работе над сценарием Т. Зульфикарова, Н. Ислимова), 1970.

¹ «Искусство», М., 1955.

Другие сочинения: «О некоторых приемах комедийной выразительности».—Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; отрывок из сценария «Ледоход».—«Советский экран», 1958, № 18.

Литература: О. Леонидов, И. Попов, «У самого синего моря» (о сценарии).—Газ. «Кино», 1936, 6/IV; Н. Оттен, Действительность и фильм (о сценарии «У самого синего мо-

ря»).— «Искусство кино», 1936, № 5; Г. Хохлов, Пожалеем сценариста (о сценарии «У самого синего моря»).— «Литературная газета», 1936, 10/V.

МИНЧОВСКИЙ (Минчиковский) Аркадий Миронович. Писатель. Родился 12 января 1916 г. в Иркутске. Окончил художественное училище и Военно-инженерное училище. Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал в 1945 г. Член ССП.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: **ГУЩАК ИЗ РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО** (по собств. одноимен. рассказу), 1960; **УПРЯМЦЫ**, 1966.

МИРОНЕР Феликс Ефимович. Кинорежиссер. Родился 14 января 1927 г. в Киеве. Учился на химико-механическом факультете техникума в г. Березники. В 1944 г. работал на оборонном заводе в Уфе. В 1950 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). Режиссерскую деятельность начал на Одесской киностудии в 1956 г.

Сценарии фильмов: **ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ¹**, 1956; **УЛИЦА МОЛОДОСТИ** (совм. с М. Хуциевым), 1958; **УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ**, 1962; **ФРО** (по одноимен. рассказу А. Платонова), 1964; **ЛЕБЕДЕВ ПРОТИВ ЛЕБЕДЕВА**, 1965; **МЕСЯЦ МАЙ**, 1965; **ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ** (по повести Г. Матвеева), 1970; **ГОРОДСКОЙ РОМАНС**, 1970.

¹ «Искусство», М., 1957.

МИРШАКАР (Миршакаров) Мирсаид. Поэт и драматург. Народный поэт Таджикской ССР (1962). Родился 5 мая 1912 г. в кишлаке Синдие, Горно-Бадахшанской обл. (Таджикская ССР). Окончил трехгодичную совпартшколу. Начал литературную деятельность в 1932 г. Член ССП. Председатель Верховного Совета Таджикской ССР, член ЦК КП Таджикской ССР (1963). Член комитета по Ленинским премиям, член Советского комитета по связи с постоянным бюро писателей стран Азии и Африки. Член Президиума СП Таджикской ССР.

Награжден орденом Ленина (1957), орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. Лауреат Государственной премии (1950).

Сценарии фильмов: ДЕТИ ПАМИРА (совм. с И. Филимоновой, по мотивам собств. поэмы «Ленин на Памире»), 1963; РАЗОБЛАЧЕНИЕ (совм. с И. Луковским), 1969.

МИТРИЧ Сергей Константинович. Кинорежиссер. Родился в 1894 г. Образование высшее, юридическое. В кино пришел еще в дореволюционный период. В советском кино выступил автором сценария политического киноплаката о выборах в рейхстаг и о нападении на советское торгпредство в Германии. По своим сценариям поставил четыре фильма из жизни трудового крестьянства. Последняя работа в кино — сценарий короткометражной комедии.

Сценарии фильмов: ГЕРМАНСКИЕ ДЕЛА И ДЕЛИШКИ, 1924; ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ, 1924; БАБИЙ ЛОГ, 1925; ГЛУШЬ ПОВОЛЖСКАЯ, 1925; ПЕРЕВАЛ (совм. с П. Дороховым), 1925; ГОРОДСКИЕ НЕУДАЧИ, 1927.

МИТЬКО Евгений Николаевич. Родился 1 ноября 1931 г. в Мариуполе. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1957). В том же году для студии «Ленфильм» написал свой первый сценарий.

Сценарии фильмов: НА ПЕРЕЛОМЕ¹, 1957; КАМЕННЫЕ КИЛОМЕТРЫ, 1962; БУРЬЯН, 1966; ЦЫГАН (совм. с Е. Матвеевым), 1967.

¹ Под назв. «Предраассветный шторм». — «Искусство кино», 1956, № 9.

Другие сочинения: сценарий «Корабль моей юности». — «Искусство кино», 1958, № 10; сценарий «Гражданин в тубейке». — «Искусство кино», 1962, № 9.

МИХАЙЛОВСКИЙ Андрей Павлович. Родился 31 июля 1905 г. в Петербурге. Окончил гимназию в Смоленске (1919). Участвовал в гражданской войне. Окончил Военно-окружную школу Западного округа (1923), а в 1927 г. — Институт экранного искусства.

Снялся в ряде фильмов, написал несколько сценариев. Член ССП с 1934 г. Участник войны с белофиннами и Великой Отечественной войны. В 1945—1947 гг. был редактором на Ленинградской студии хроники. В 1948—1949 гг. возглавлял сценарный отдел Ташкентской студии. Впоследствии — автор и постановщик телефильма «По ту сторону» и др.

Награжден двумя медалями.

Сценарии фильмов: ПРЫЖОК (совм. с А. Гаврилюком), 1928; ЗЫБУН (совм. с А. Чирковым), 1931; ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ (совм. с А. Залкиндом, Л. Лазебниковым), 1931; ПАРЕНЬ С БЕРЕГОВ МИССУРИ (по теме Я. Блюха), 1931; ЗЛАТЫЕ ГОРЫ (совм. с В. Недоброво, Л. Арнштамом, С. Юткевичем), 1931; СОЛДАТСКИЙ СЫН, 1933; МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (совм. с Н. Шпановым), 1941.

МИХАЛКОВ-КОНЧАЛОВСКИЙ (Кончаловский) **Андрей Сергеевич**. Кинорежиссер. Родился 20 августа 1937 г. в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (1952) и режиссерский факультет ВГИКа (1965). Совместно с А. Тарковским написал киносценарий для его дипломного фильма «Каток и скрипка». Поставил по собственному сценарию фильм «Мальчик и голубь», получивший бронзовую медаль «Лев св. Марка» по разряду детских короткометражных фильмов на XIV Международном кинофестивале детских фильмов в Венеции (1962).

Сценарии фильмов: КАТОК И СКРИПКА, 1961; МАЛЬЧИК И ГОЛУБЬ, 1962; УВЕРТЮРА (новелла в кинокартине «Большой фитиль»), 1963; АНДРЕЙ РУБЛЁВ¹ (совм. с А. Тарковским), 1966; ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ (участвовал в работе над сценарием Ч. Айтматова и Б. Добродеева, по одноим. повести Ч. Айтматова), 1966; ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ (по одноим. повести А. Неверова), 1967; ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО (совм. с В. Ежовым, по одноимен. роману И. С. Тургенева), 1969; ПЕСНЬ О МАНШУК, 1970; ДЯДЯ ВАНЯ (по одноимен. пьесе А. П. Чехова), 1970; КОНЕЦ АТАМАНА, 1970.

¹ «Искусство кино», 1964, № 4, 5.

Другие сочинения: «Некоторые соображения по постановке «Первого учителя». — «Искусство кино», 1967, № 1.

Литература: А. Липков, А. Михалков-Кончаловский, Искать в людях лучшее. — «Советский экран», 1969, № 7; «Из круга внеклассного чтения». — Сб. «Экран 1968—1969», «Искусство», М., 1969.

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович. Поэт, баснописец, драматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Родился 12 марта 1913 г. в Москве. Учился в Литературном институте имени А. М. Горького в Москве. В 1935 г. начал сотрудничать в кино в качестве автора текста песен и диалогов. Член ССП с 1937 г. С 1962 г. главный редактор сатирического киножурнала «Фитиль». Депутат Верховного Совета РСФСР VII созыва. Член-корр. Академии педагогических наук СССР (1965). Член Советского комитета защиты мира.

Награжден двумя орденами Ленина (1939, 1963), орденами Красной Звезды (1943), Трудового Красного Знамени (1945) и медалями. Лауреат Ленинской премии (1970) за поэтические произведения последних лет для детей младшего возраста. Трижды лауреат Государственной премии СССР (1941 — за стихи для детей, 1942 — за сценарий «Фронтовые подруги», 1951 — за пьесы «Я хочу домой», «Илья Головин»).

Сценарии фильмов: **ЖУРАВКА** (автор текста), 1935; **В АФРИКЕ ЖАРКО**, 1936; **ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ** (автор текста песен), 1937; **ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ** (совм. с П. Сазоновым), 1937; **ВЕСЕЛЫЕ АРТИСТЫ** (автор текста песен), 1938; **ДЯДЯ СТЕПА** (совм. с Н. Адуевым, по своему одноимен. стихотворению), 1938; **ЮНОСТЬ КОММУНАРОВ** (автор текста марша), 1939; **ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ** (автор текста песен), 1939; **И МЫ НА ОЛИМПИАДУ** (автор текста песен), 1940; **ФРОНТОВЫЕ ПОДРУГИ**¹ (совм. с М. Розенбергом), 1941; **СЫН БОЙЦА** (новелла в БКС, № 12, совм. с И. Прутом, при участии Г. Мусрепова), 1942; **БОЙ ПОД СОКОЛОМ**, 1942; **ВЕСНА** (автор текста марша), 1947; **КРАСНЫЙ ГАЛСТУК**, 1948; **ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ**, 1948; **У НИХ ЕСТЬ РОДИНА** (по собств. пьесе «Я хочу домой»), 1949; **КУКУШКА И СКВОРЕЦ**², 1949; **ПОЛКАН И ШАВКА**, 1949; **ЧУЖОЙ ГОЛОС** (автор текста стихов, совм. с М. Вольпиным), 1949; **КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ** (автор текста стихов), 1950; **ОГ-**

НИ НА РЕКЕ (автор текста стихов), 1950; ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ, 1953; РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ, 1954; Я НИЧЕГО НЕ ПОМНЮ, 1954; ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ, 1954; КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ, 1954; НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ, 1954; НОВЫЙ ВЕЛОСИПЕД, 1955; ТРУБКА И МЕДВЕДЬ³, 1955; СЛУЧАЙ С ЭФРЕЙТОРОМ КОЧЕТКОВЫМ (автор текста песен), 1955; НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ, 1957; ШОФЕР ПОНЕВОЛЕ (совм. с К. Минцем), 1958; СОМБРЕРО, 1959; ПОТЕРЯННАЯ ФОТОГРАФИЯ⁴ (совм. с А. Алексинным, П. Пасеком, Я. Пикса), 1959; НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ, 1960; ЛЕОН ГАРРОС ИЩЕТ ДРУГА (совм. М. Курно, С. Клебановым, Л. Зоринным), 1960; ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС⁵, 1960; ЛИСА, БОБЕР И ДР., 1960; КОЗЛЕНОК⁶, 1961; БОЛЬШОЙ ФИТИЛЬ (совм. с группой авторов), 1963; КУРИНАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ (новелла в «Фитиле» № 16), 1963; МИЛЛИОНЕР, 1963; ТРИ ПЛЮС ДВА, 1963; ДЯДЯ СТЕПА—МИЛИЦИОНЕР, 1964; ПОРТРЕТ, 1965; ИВАН ИВАНОВИЧ ЗАБОЛЕЛ, 1966; КЛЕВА НЕ БЫЛО (новелла в «Фитиле» № 21), 1964; ПАТОЛОГИЧЕСКИЙ СЛУЧАЙ (новелла в «Фитиле» № 26), 1964; ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА, 1966; СОБАЧИЙ БРЕД (новелла в «Фитиле» № 54), 1966; СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ, 1967.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

² «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

³ Под назв. «Как медведь трубку нашел». — «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

⁴ «Детгиз», М., 1962.

⁵ «Фильмы-сказки», вып. VII, «Искусство», М., 1963.

⁶ Там же.

Другие сочинения: «Школа драматурга» (обсуждение вопросов драматургии). — «Советское искусство», 1952, 19/IV; «Писатель и кино». — «Советский экран», 1959, № 14; «Сатира — оружие сильных» (о создании «Фитиля»). — «Советский экран», 1962, № 6.

МИЩЕНКО Лидия Моисеевна. Родилась 25 марта 1924 г. в селе Чернокаменка, Харьковской обл. Окончила два курса Мединститута и Высшие литературные курсы в Москве. Член ССП.

Сценарии фильмов: **АРМАГЕДДОН** (совм. с Г. Менюком), 1962.

МЛОДИК **Аркадий Маркович**. Журналист. Родился 25 августа 1905 г. в Вильно. Окончил Ленинградский институт сценических искусств. В течение многих лет сотрудничал в Ленинградском отделении «Огонька», в журнале «Советское искусство», в газете «Кино». Корреспондент журналов «Театр», «Советское искусство», «Искусство кино».

Сценарии фильмов: **ДУША ЗОВЕТ** (совм. с А. Власовым), 1962; **МАНДАТ** (совм. с А. Власовым), 1963; **АРМИЯ «ТРЯСОГУЗКИ»** (совм. с А. Власовым), 1964; **МЯТЕЖНАЯ ЗАСТАВА**, 1967; **АРМИЯ «ТРЯСОГУЗКИ»**; **СНОВА В БОЮ** (совм. с А. Власовым), 1968

МОВЗОН **Аркадий (Мовшензон Арон Иосифович)**. Драматург. Родился 23 сентября 1918 г. в Витебске. Образование среднее. В кино начал сотрудничать в 1949 г. на Минской студии. Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета». Лауреат Государственной премии СССР (1950 — за фильм «Константин Заслонов»).

Сценарии фильмов: **КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ**, 1949; **ЗЕЛЕННЫЕ ОГНИ**¹, 1955; **ВПЕРЕДИ КРУТОЙ ПОВОРОТ**, 1960.

¹ «Советская Отчизна», 1955, № 5.

МОЖАЕВ **Борис Андреевич**. Прозаик. Родился 1 июня 1923 г. в селе Пителино, Рязанской обл. В 1948 г. окончил Высшее инженерно-техническое краснзнаменное училище ВМС в Ленинграде. Автор сборника стихов «Зори над океаном» (1955), сборника повестей и рассказов «Власть тайги» (1959) и других. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ЗЕЛЕННЫЙ ДОМ**, 1964; **ХОЗЯИН ТАЙГИ**, 1968.

МОЗУРЮНАС **Владас Юозович**. Поэт и прозаик. Родился 1 февраля 1922 г. в Каунасе. После окончания Каунасской гимназии работал в комсомольской газете «Комяунимо Тiesa» («Комсомольская правда»), затем

был редактором журнала «Пионерос». В годы войны — литсотрудник фронтовой газеты «За Советскую Литву». Член ССП с 1943 г. В 1944—1945 гг. был направлен учиться на Центральные газетные курсы при ЦК ВКП(б). После войны работал редактором газеты «Комяунимо Тиеса». Был избран членом ЦК ЛКСМ и членом Бюро ЦК ЛКСМ. В 1948 г. возглавил новый общественно-политический и литературно-художественный журнал «Швитурис». Секретарь Правления Союза писателей Литовской ССР.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета».

Сценарии фильмов: ШАГИ В НОЧИ, 1963.

МОКРЕЕВ Юрий Алексеевич. Драматург. Родился 1 апреля 1901 г. в Новомиргороде, Херсонской губ. Образование незаконченное высшее. Работал портовым грузчиком, художником при заводском клубе Киевского арсенала. Сценарную деятельность начал в 1930 г. на Украине. В 1942—1946 гг. сотрудничал в журнале «Перец». Член ССП.

Сценарии фильмов: НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ (совм. с Н. Перцовой), 1930; ПУТЬ СВОБОДЕН, 1932; В ДОЛИНЕ СИНИХ СКАЛ, 1956; ВЕСЕЛЫЙ ЗАГОВОР, 1958.

МОЛОДЦОВ Николай. Сценарист. В 1927 г. выступил в качестве режиссера, поставив агитфильм «Нечаянный спортсмен».

Сценарии фильмов: ДЕТИ БУРИ (совм. с В. Яковлевым и В. Маньковским), 1926; НЕЧАЯННЫЙ СПОРТСМЕН, 1927; РОДНОЙ БРАТ, 1928; ЗОЛОТОЙ КЛЮВ (совм. с Е. Черняковым), 1929.

МОЛОСТОВА Ирина Александровна. Заслуженная артистка УССР (1960). Заслуженный деятель искусств УССР (1962). Родилась 29 января 1929 г. Окончила режиссерский факультет Института театрального искусства им. Луначарского. Работает театральным режиссером.

Сценарии фильмов: **НАЙМИЧКА** (совм. с М. Ткачом, по одноимен. поэме Т. Шевченко и опере М. Вериковского), 1963; **ТЕАТР И ПОКЛОННИКИ**, 1967.

МОРОЗОВ Валентин Георгиевич. Родился 24 февраля 1909 г. в Иркутске. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1944). Автор романа, ряда рассказов, пьес. Член ССП.

Сценарии фильмов: **БЕЛАЯ РОЗА** (новелла в фильме «Батыри степей», совм. с К. Сирановым), 1942; **ПОЛЕТ НА ЛУНУ** (совм. с Н. Эрдманом), 1953; **ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА**, 1955; **МОРЕ ЗОВЕТ** (совм. с Н. Морозовой), 1956; **ЮЛЬКИН ДЕНЬ** (совм. с Н. Морозовой, новелла в фильме «Маленькие мечтатели»), 1962.

Другие сочинения: Кинематографический роман «Вне закона», Башгосиздат, Уфа, 1940.

МОРОЗОВА Нелли Александровна. Родилась 31 марта 1924 г. в Челябинске. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1947).

Сценарии фильмов: **МОРЕ ЗОВЕТ** (совм. с В. Морозовым), 1956; **МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ** (совм. с В. Морозовым, Г. Шпаликовым, Е. Каплинской, Л. Неменовой), 1962.

МОРСКОЙ Петр Сергеевич. Родился 26 января 1895 г. в Нижнем Новгороде. Окончил классическую гимназию. С 1917 по 1921 г. служил на флоте. С 1923 г. начал работать в Госкинпроме Грузии как актер и сценарист. Умер 11 мая 1956 г.

Сценарии фильмов: **МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ** (совм. с Н. Шенгелая, по одноимен. повести Д. Клдиашвили), 1927; **ЖЕНЩИНА С ЯРМАРКИ** (совм. с Г. Макаровым, В. Энгельсом, по пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами»), 1928; **ЦЫГАНСКАЯ КРОВЬ** (совм. с А. Такайшвили и М. Калатозовым, по

одноимен. повести К. Берковича), 1928; СКОРЫЙ № 2 (совм. с Ш. Хускивадзе), 1929; РАЗВОД, 1930; ФОРПОСТ (совм. с И. Перестиани), 1941; КУРША, 1954.

МОСАШВИЛИ Илья Анисимович. Поэт, драматург, прозаик. Родился 20 января 1896 г. в с. Чаргали (Грузия). До 1917 г. учился на юридическом факультете Тбилисского университета. Литературную работу начал в 1917 г. Член ССП с 1934 г. Избирался депутатом Верховного Совета Грузинской ССР. Умер 3 августа 1954 г.

Награжден орденом Ленина, Трудового Красного Знамени, медалями. Лауреат Государственной премии за пьесу «Потопленные камни».

Сценарии фильмов: ЗА РЕКОЙ, 1935; СКАЛА АРШАУЛА, 1935; ДВА ДРУГА (совм. с И. Перестиани), 1936; В СТОРОЖЕВОЙ БУДКЕ (совм. с К. Лордкипанидзе), 1941; ДЕВУШКА С ТОГО БЕРЕГА (совм. с Л. Эсакия), 1941.

МОСКАЛЕЦ Вилий Константинович. Прозаик. Родился 1 мая 1927 г. в селе Матиевка, Батуринского района, Черниговской обл. Окончил школу рабочей молодежи. Начало литературной деятельности — 1955 г. Член ССП с 1963 г.

Сценарии фильмов: СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ (совм. с И. Болгариным и Е. Оноприенко, по своей одноимен. повести), 1962.

МУЗЫКАНТ Рафаил Александрович. Кинорежиссер. Родился 13 апреля 1904 г. в Петербурге. В 1922—1923 гг. был сотрудником Института изучения Севера. В 1924—1930 гг. окончил историко-лингвистический факультет Ленинградского университета, два курса Института экранного искусства (1926—1927). С 1925 г. работал на Ленинградской киностудии в качестве ассистента режиссера. С 1932 г. режиссер-постановщик. Умер 7 июня 1938 г.

Сценарии фильмов: НАСЛЕДНЫЙ ПРИНЦ РЕСПУБЛИКИ (совм. с Б. Чирсковым), 1934; ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ¹ (совм. с Ю. Музыкантом, Г. Фишем, по его повести «Падение Кимас-озера»), 1937; ВОЗВРАЩЕНИЕ (совм. с Б. Чирсковым), 1940.

¹ Под назв. «Падение Кимас-озера». — «Искусство кино», 1936, № 8; под назв. «За Советскую родину». — Сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

МУЗЫКАНТ Юрий Александрович. Кинорежиссер. Родился 7 апреля 1900 г. в Петербурге. В 1911—1919 гг. учился в трудовой школе; затем в Военно-медицинской академии (1919—1922). В 1924 г. окончил актерское отделение Института экранного искусства в Ленинграде. Работу в кино начал как актер. Впоследствии перешел на режиссуру. В ряде своих постановок был соавтором сценария. Умер 3 октября 1962 г.

Сценарии фильмов: БУНТ БАБУШЕК (совм. с И. Берхиным), 1929; ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ¹ (совм. с Р. Музыкантом, Г. Фишем), 1937; ПУЧИНА (совм. с А. Даусоном), 1958; ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ (совм. с Н. Рашевской, по одноимен. пьесе М. Горького), 1959; ЭЗОП (совм. с Г. Товстоноговым, по пьесе Г. Фигейредо «Лиса и виноград»), 1961.

¹ Под назв. «Падение Кимас-озера». — «Искусство кино», 1936, № 8; под назв. «За Советскую родину». — Сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

МУНБЛИТ Георгий Николаевич. Критик, прозаик, драматург. Родился 11 августа 1904 г. в Цюрихе (Швейцария). Окончил литературный факультет МГУ (1929). Литературную деятельность начал в 1931 г. Член ССП с 1935 г.

Сценарии фильмов: ГОРИЗОНТ (совм. с В. Шкловским, Л. Кулешовым), 1931; МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ¹ (совм. с Е. Петровым), 1940; АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ² (совм. с Е. Петровым), 1941.

¹ Е. Петров, Сценарии, Госкиноиздат, М., 1943.

² Там же; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

Другие сочинения: сценарий «Беспокойный человек» (соавт. Е. Петров). — «Новый мир», 1955, № 2.

МУРАТОВ Александр Игоревич. Родился 21 апреля 1935 г. в Харькове. В 1959 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Дипломную работу — фильм «У крутого Яра» — поставил совм. с К. Муратовой, по совместно написанному сценарию.

Сценарии фильмов: У КРУТОГО ЯРА (совм. с К. Муратовой, по одноимен. рассказу Г. Троепольского), 1961; АВДОТЬЯ ПАВЛОВНА (совм. с И. Муратовым), 1966; УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЖИТЬ (совм. с И. Муратовым), 1970.

МУРАТОВА Кира Юрьевна. Родилась 5 ноября 1934 г. в г. Сороки (Бессарабия). Один год училась на филологическом факультете МГУ. В 1959 г. окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Дипломную работу — фильм «У крутого яра» — поставила совместно с А. Муратовым, по совместно написанному сценарию.

Сценарии фильмов: У КРУТОГО ЯРА (совм. с А. Муратовым, по одноимен. рассказу Г. Троепольского), 1961; КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ, 1967.

МУСАЕВ Гыльман Иса Бала-оглы. Прозаик. Родился 16 декабря 1914 г. в селе Мардакяны, Бакинской обл. (Азербайджанская ССР). Окончил литературный факультет Азербайджанского государственного пединститута. Литературную работу начал в 1947 г. Член ССП с 1950 г.

Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» и др.

Сценарии фильмов: ТЕНИ ПОЛЗУТ, 1958; НЕПОКОРЕННЫЙ БАТАЛЬОН, 1966.

МУСРЕПОВ Габит Махмудович. Прозаик, драматург. Академик АН Казахской ССР. Родился 9 марта 1902 г. в ауле Жана-жол (Казахстан). В 1923—1926 гг. учился на рабфаке в Оренбурге и в Омском сельско-

хозяйственном институте. Литературную деятельность начал в конце 20-х гг. Член ССП с 1934 г. Депутат Верховного Совета Казахской ССР.

За литературную деятельность награжден орденом Ленина (1962) и орденом Трудового Красного Знамени (1957).

Сценарии фильмов: АМАНГЕЛЬДЫ¹ (совм. с В. Ивановым, Б. Майлиным), 1938; СЫН БОЙЦА (новелла в БКС, № 12, принимал участие в работе над сценарием И. Прута, С. Михалкова), 1942; ПОЭМА О ЛЮБВИ (по казахской легенде), 1954.

¹ «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, М., 1939.

МУХАМЕДОВ Сабир Мухамедович. Переводчик. Родился 12 мая 1912 г. в Ташкенте. Окончил Узбекский институт просвещения (1925—1929) и ВГИК. С 1931 г. работал режиссером и заместителем директора студии хроники (Ташкент). В 1933—1935 гг. был ученым секретарем НИИ языка и литературы. В 1938—1939 гг. возглавлял сценарный отдел и был консультантом Бакинской студии. С 1957 г. работал сначала заместителем министра культуры Узбекской ССР, а затем начальником главка. Член ССП.

Сценарии фильмов: ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ (совм. с К. Ярматовым), 1941; ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА¹ (совм. с А. Уйгуном, М. Швердиным), 1957; ХАМЗА (совм. с К. Яшеном), 1960.

¹ «Звезда Востока», 1957, № 11.

МУХТАРОВ Гусейн Мухтарович. Поэт, драматург, прозаик. Родился 1 декабря 1914 г. в г. Мешхед (Иран). В 1948—1954 гг. учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Член ССП с 1940 г. С 1963 г.—главный редактор сценарно-редакционной коллегии студии «Туркменфильм».

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1955), «Знак Почета», двумя Почетными грамотами Верховного Совета Туркменской ССР. Лауреат Государственной премии (1950 — за пьесу «Семья Аллана»).

Сценарии фильмов: ЧЕСТЬ СЕМЬИ (совм. с Н. Кладо, по собств. пьесе «Семья Аллана»), 1956; ДОРОГА ГОРЯЩЕГО ФУРГОНА, 1967.

НАГИБИН Юрий Маркович. Прозаик. Родился 3 апреля 1920 г. в Москве. Литературную деятельность начал в 1939 г., еще будучи студентом сценарного факультета ВГИКа. В 1943 г., не закончив институт, ушел на фронт. После контузии работал военным корреспондентом в газете «Труд». Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени за плодотворную работу в кино (1967), медалями.

Фильм «Девочка и эхо» по его сценарию получил приз «Серебряные паруса» в Локарно (1965) и «Гран при» на молодежном фестивале в Канне (1965). На Всесоюзном фестивале в Киеве (1966) фильм «Председатель» был отмечен второй премией.

Сценарии фильмов: ГОСТЬ С КУБАНИ, 1955; ПОД СТУК КОЛЕС (по мотивам собств. рассказов), 1958; НОЧНОЙ ГОСТЬ (по собств. одноимен. рассказу), 1958; ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ (по собств. одноимен. повести), 1958; НЕОПЛАЧЕННЫЙ ДОЛГ¹, 1959; ПОБЕДИТЕЛЬ (по собств. одноимен. рассказу), 1960; БРАТЬЯ КОМАРОВЫ (по мотивам собств. рассказов), 1961; ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО, 1962; САМЫЙ МЕДЛЕННЫЙ ПОЕЗД, 1963; ПРЕДСЕДАТЕЛЬ², 1964; ДЕВОЧКА И ЭХО (совм. с А. Черненко, А. Жебрюнасом), 1964; МОЛОДОЖЕН (по собств. одноимен. рассказу), 1964; ЦВЕТНЫЕ СНЫ (по собств. одноимен. рассказу), 1964; ПОКА ФРОНТ В ОБОРОНЕ, 1964; ПОГОНЯ (по собств. одноимен. рассказу), 1966; БАБЬЕ ЦАРСТВО, 1967; ЖДИ МЕНЯ, АННА, 1969; ДИРЕКТОР³, 1969; ЧАЙКОВСКИЙ (совм. с Б. Метальниковым, И. Таланкиным), 1969.

¹ Под назв. «Пути-дороги». — «Искусство кино», 1959, № 6.

² Под назв. «Трудный путь». — «Искусство кино», 1963, № 11, 12; «Искусство», М., 1965.

³ Отрывки из сценария. — «Труд», 1964, 18/Х; «Советский экран», 1965, № 2; «Литературная Россия», 1965, 22/Г; полностью. — «Искусство кино», 1965, № 9; «Искусство», М., 1970.

Другие сочинения: «Если ты пишешь рассказы... Из ответов на записки».— «Молодая гвардия», 1964, № 7; «Поиски героя» (о положительном герое).— «Советское кино», 1964, 22/VIII; «Герой, увиденный в жизни».— «Советское кино», 1964, 28/XI; «Человек действующий» (о принципах экранизации литературных произведений).— «Искусство кино», 1965, № 2; «Перо и экран» (о содружестве литературы и кино).— «Советское кино», 1965, 30/X; сценарий «Спасите наши души».— «Искусство кино», 1966, № 8; «Из записок сценариста».— «Искусство кино», 1967, № 1; «Правда характеров».— «Советский экран», 1969, № 22.

Литература: «За правду жизни». Обзор писем читателей (о сценарии «Пути-дороги»).— «Искусство кино», 1959, № 10; Н. Кладо, Письма без конвертов (о сценарии «Пути-дороги»).— «Искусство кино», 1959, № 12; Н. Игнатьева, Быть человеком (о фильме «Самый медленный поезд»).— «Искусство кино», 1963, № 11; Е. Сурков, Егор Трубников и его время (о фильме «Председатель»).— «Известия», 1965, 22/I; А. Рекемчук, Писатель пришел на студию (о Нагибине).— «Советский экран», 1965, № 18; В. Толстых, Правда истории и правда характера (о проблематике фильма «Председатель»).— «Труд», 1965, 29/I.

НАГОРНЫЙ Алексей Петрович. Журналист, прозаик. Родился 24 января 1922 г. в Баку. Окончил Институт иностранных языков (1949) и Военно-воздушную академию (1952). С 1945 г. работал в Совинформбюро, на радио. Автор очерков, рассказов.

Сценарии фильмов: АЛЫЕ ПАРУСА (совм. с А. Юровским, по одноимен. повести А. Грина), 1961; КАЗНЕНЫ НА РАССВЕТЕ (совм. с Г. Рябовым, А. Ходатовым), 1964; ТАИНСТВЕННЫЙ МОНАХ (совм. с Г. Рябовым), 1967; ОДИН ИЗ НАС (совм. с Г. Рябовым), 1970.

НАГОРНЫЙ (Вайсбейн-Нагорный) Семен Григорьевич. Прозаик. Родился 25 мая 1905 г. в Одессе. Образование среднее. Литературную деятельность начал в 1929 г. Член ССП с 1942 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями. Удостоен второй премии на I Всесоюзном кинофестивале в Москве за сценарий «За лебединой стаей облаков» (1958).

Сценарии фильмов: МАТЬ (совм. с Г. Марьямовым), 1941; ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ, мульт., 1950; ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ (совм. с Ю. Ваногом, по трем

новеллам Р. Блаумана), 1955; ЗА ЛЕБЕДИНОЙ СТАЕЙ ОБЛАКОВ (совм. с Ю. Ванагом), 1956; УТОПЛЕННИК, 1956; ПОВЕСТЬ О ЛАТЫШСКОМ СТРЕЛКЕ (совм. с Ю. Ванагом), 1958; ЗВЕЗДЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В МОСКВЕ (совм. с И. Склютом), 1959; У ТВОЕГО ПОРОГА, 1963; ДЖУРА (по одноимен. роману Г. Тушкана и при его участии), 1964; РОДИВШИЙСЯ В ГРОЗУ, 1965; И НИКТО ДРУГОЙ, 1967; ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ, 1970.

НАРОДИЦКИЙ Авраам Аронович. Кинорежиссер. Родился 15 октября 1906 г. в Гомеле. С двенадцати лет начал трудовую жизнь (был курьером, наборщиком). В 1925 г. пришел в киномастерскую Г. Козинцева и Л. Трауберга, где пробовал силы в кинодраматургии и монтаже фильмов. Окончил три курса сценарно-режиссерского отделения ГТК (1929). С 1928 г.—монтажер и режиссер «Совкино». В 30-е гг. учился на Высших курсах искусствоведения при ВГИКе и на киноотделении Института истории искусств. В 40-е гг. работал на Ашхабадской киностудии, затем на Киевской студии учебных фильмов, а в 50-е — на Киевской студии художественных фильмов им. А. П. Довженко.

Сценарии фильмов: СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА, мульт., 1929; ОТЧАЯННЫЙ БАТАЛЬОН (совм. с Н. Угрюмовым), 1933; ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ, 1944; КОСТЕР БЕССМЕРТИЯ (совм. с И. Луковским), 1955; ВЕРХОВИНА, МАТИ МОЯ (автор сценарного плана), 1959; НЕПОСЕДЫ (совм. с В. Ивановым), 1967.

НАУМОВ Владимир Наумович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 6 декабря 1927 г. в Ленинграде. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1951, мастерская И. А. Савченко). С 1948 г., еще будучи студентом, начал работать в качестве ассистента режиссера. Работает в содружестве с А. Аловым.

Сценарии фильмов: ВЕТЕР (совм. с А. Аловым), 1958; МИР ВХОДЯЩЕМУ (совм. с А. Аловым, Л. Зориним), 1961; МОНЕТА (совм. с А. Аловым),

1962; СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ (совм. с А. Аловым, Л. Зориным, по одноимен. рассказу Ф. М. Достоевского), 1966; БЕГ (совм. с А. Аловым, по мотивам произведений М. Булгакова), 1970.

Другие сочинения: «История, подсказанная жизнью» (соавт. А. Алов, о фильме «Мир входящему»).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1961, 24/VIII; «Над чем мы работаем» (соавт. А. Алов, о творческих планах на 1962 г.).— «Советский экран», 1962, № 1; «3 вопроса «Советского экрана» (отвечают А. Алов и В. Наумов).— «Советский экран», 1965, № 2.

Литература: «Кинороман о современниках» (о творческих планах А. Алова и В. Наумова).— «Московская правда», 1962, 14/I; «Меридиан дружбы» (о замысле постановки фильма «Встреча на далеком меридиане»).— «Комсомольская правда», 1962, 2/X; А. Бродский, А. Алов и В. Наумов о своих планах.— «Московская кинонеделя», 1964, 6/XII; М. Михайлов, Алов и Наумов продолжают поиски.— «Московский комсомолец», 1965, 10/VIII; «Отверженные».— Сб. «Экран 1968—1969», «Искусство», М., 1969.

НАУМОВ Сергей Максимович. Прозаик. Родился 5 июля 1929 г. в Новосибирске. Окончил Педагогический институт, Литературный институт им. А. М. Горького, Высшие режиссерские курсы. До прихода в кино был педагогом, журналистом, писателем. Автор нескольких сборников рассказов. Как режиссер начал с двух короткометражных картин — «Человек из ночи» и «Последний». Пишет сценарии для других режиссеров. Член ССП.

Сценарии фильмов: ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРОНИКИ (совм. с И. Болгариним), 1963; НАД НАМИ ЮЖНЫЙ КРЕСТ (совм. с И. Болгариним), 1965.

Другие сочинения: «Тропюю мужества».— «Сибирские огни», 1956, № 6.

НЕДОБРОВО Владимир Владимирович. Родился 15 февраля 1905 г. в Петербурге. Учился в Ленинградском институте истории искусств (1926). В 1928—1930 гг. был секретарем ленинградской газеты «Кино» и заведующим киносектором издательства «Теа-кино-печать». Сценарную деятельность начал в конце 20-х годов. Член ССП с 1934 г. Умер 12 августа 1951 г.

Сценарии фильмов: НЕ ХОЧУ РЕБЕНКА, 1930; ПО ТУ СТОРОНУ, 1930; СЫН СТРАНЫ (по теме Н. Береснева), 1930; ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ, 1931; ЗЛАТЫЕ

ГОРЫ (совм. с А. Михайловским, С. Юткевичем, Л. Арнштамом), 1931; ПОБЕДИТЕЛИ НОЧИ, 1932; ЛУННЫЙ КАМЕНЬ, 1935; РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА¹ (совм. с Н. Брыкиным), 1941; ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА², 1944.

¹ Под назв. «Оборона Петрограда». — «Звезда», 1939, № 5—6; «Советский писатель», М., 1939.

² Госкиноиздат, М., 1943.

Другие сочинения: «Три слагаемых» (о специфике работы над сценарием). — Газ. «Кино», 1926, 7/IX; отрывок из киноповести «В пути». — «Огонек», 1960, № 4.

Литература: Р. Мессер, «Жила-была девочка» (рецензия на сценарий). — «Звезда», 1964, № 7—8.

НЕКРАСОВ Виктор Платонович. Прозаик. Родился 17 июня 1911 г. в Киеве. Окончил архитектурный факультет Строительного института (1936). Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал с 1946 г. Член ССП с 1946 г. По его повести «В родном городе» поставлен фильм «Город зажигает огни» (автор сценария и реж. В. Венгеров, 1958).

Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: СОЛДАТЫ (по собств. повести «В окопах Сталинграда»), 1956.

Другие сочинения: «Дальнейшая судьба героев повести» (об экранизации повести «В окопах Сталинграда»). — «Ленинградская правда», 1956, 4/III; «Слова «великие» и простые». — «Искусство кино», 1959, № 5; «Три встречи». — Сб. «Вопросы киносценарии», вып. IV, «Искусство», М., 1962.

Литература: Н. Андреева, Несостоявшаяся встреча (о повести и фильме «Город зажигает огни»). — «Литература и жизнь», 1958, 17/VIII; В. Сухаревич, Жить не только для себя. — «Искусство кино», 1958, № 12; М. Зах, Человек и среда на экране. — Сб. «Вопросы киноискусства», вып. V, Изд-во АН СССР, М., 1961; Л. Муратов, Судьба фильма. — «Размышления у экрана», «Искусство», М., 1966.

НЕМЕНОВА Цецилия Марковна. Поэтесса. Родилась 16 марта 1922 г. в Харькове. Окончила три курса Харьковского университета (1942). Печаталась в «Пионерской правде» и «Затейнике». С 1942 по 1947 г. училась на сценарном факультете ВГИКа.

Сценарии фильмов: ПУТИ И СУДЬБЫ, 1955; МУЗЫКА ВЕРДИ (совм. с В. Гориккером), 1961; ОШИБКА (совм. с Е. Каплинской, новелла в фильме «Маленькие мечтатели»), 1962.

НЕМОЛЯЕВ Владимир Викторович. Кинорежиссер. Родился 18 июля 1902 г. в Москве. Окончил режиссерский факультет ГТК в 1927 г. Начал работу в кино на фабрике «Межрабпомфильм» в качестве ассистента режиссера. В своих собственных постановках нередко выступает автором сценария.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: РАЗНОСТОРОННИЙ ТРЕУГОЛЬНИК, 1927; УЛИЦА ПОПЕРЕК, 1931; КАРЬЕРА РУДДИ (совм. с А. Головной), 1934; ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ, 1935; СТАРЫЙ ДВОР (совм. с В. Ладыгиной), 1944; ПЕРВЫЙ УРОК, 1948; СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС (обычный вариант стереофильма); МАШИНА 22-12 (совм. с В. Ардовым), 1949; МОРСКОЙ ОХОТНИК (по одноимен. повести Н. Чуковского), 1954; САПОГИ (по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1957; ВЕЧЕР В МОСКВЕ, 1962.

НЕПОМНЯЩИЙ Тихон Алексеевич. Родился 23 августа 1924 г. в Кировограде. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1949). Еще в школьные годы, а затем в период учебы во ВГИКе писал рассказы, повести («Дети земли», «Последний разговор» и др.). Много работает в области научно-популярного и документального кино («На подъеме», «Дмитрий Шостакович», «Мир, понятный всем»).

Удостоен Ломоносовской премии и премий ряда международных фестивалей за фильмы «Возрождение», «Приглашение к танцу», «Визитная карточка страны», «Ритмы революции».

Сценарии фильмов: ДО ЗАВТРА (совм. с А. Давидсоном), 1964.

НИКИТИН Николай Николаевич. Прозаик. Родился 27 июля 1895 г. в Петербурге. Окончил юридический и филологический факультеты Петербургского университета (1921). Член ССП. Умер 26 марта 1963 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1955) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за роман «Северная Аврора» (1951).

Сценарии фильмов: **МОГИЛА ПАНБУРЛЕЯ** (по собств. одноимен. рассказу), 1927; **ПАРИЖСКИЙ САПОЖНИК** (совм. с Б. Леонидовым), 1927.

НИКОЛАЕВА (Волянская) **Галина Евгеньевна**. Писательница. Родилась 18 февраля 1911 г. в Томске. В 1935 г. окончила лечебный факультет Медицинского института в Горьком. Литературную деятельность начала в 1945 г. Член ССП с 1946 г. Умерла 18 октября 1965 г.

Награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени (1960 и 1961). Лауреат Государственной премии СССР за роман «Жатва» (1950). Удостоена премии «Золотой колос» на Международном кинофестивале в Риме за сценарий «Возвращение Василия Бортникова» (1953).

Сценарии фильмов: **ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА** (совм. с Е. Габриловичем, по собств. одноимен. роману), 1952; **БИТВА В ПУТИ** (совм. с М. Сагаловичем, по собств. одноимен. роману), 1961.

НИКУЛИН Лев Вениаминович. Прозаик. Родился 20 мая 1891 г. в Житомире. После окончания в 1910 г. Одесского коммерческого училища жил в Париже (1911—1912), где слушал лекции в Сорбонне, знакомился с кинопроизводством и написал свой первый сценарий. В 1917 г. окончил Московское коммерческое училище. С 1915 г. заведовал литературной частью киноателье «Биофильм». С 1917 г. работал в Бюро печати Украины, заведовал Киевским театром Красной Армии. В 1920—1921 гг. работал в Политуправлении Балтфлота. Член ССП с 1934 г. Умер 9 марта 1967 г.

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Трудового Красного Знамени и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за роман «России верные сыны» (1951).

Сценарии фильмов: частное пр-во — БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (по одноимен. повести А. С. Пушкина), 1911; БОГ МЕСТИ, 1915; МИР НА РАЗВАЛИНАХ, 1917; МЯТЕЖНЫЙ ДУХ, 1917; ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ, 1917; ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ, 1918; ПОЗОР ДОМА ОРЛОВЫХ, 1918; СКЕРЦО ДЬЯВОЛА, 1918; советское пр-во — «ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ» (совм. с Я. Ядовым), 1919; МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ (совм. с Б. Леонидовым), 1919; ПЕРВОЕ МАЯ, 1919; АТАМАН ХМЕЛЬ (по мотивам собств. одноимен. повести), 1923; ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА¹ (по мотивам собств. романа «Никаких случайностей»), 1923; ЧАСОВАЯ СВ. ИОАННА (по мотивам пьесы Х. Гейерманса «Гибель «Надежды» и романа В. Гюго «Труженики моря»), 1923; КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, 1924; КОНЕЦ РОДА ЛУЧНИЧ (по повести А. П. Чехова «Ненужная победа»), 1924; ПРЕЗИДЕНТ САМОСАДКИН, 1924; КРЕСТ И МАУЗЕР, 1925; ПРЕДАТЕЛЬ (совм. с В. Шкловским), 1926; ЧЕСТЬ (совм. с Ю. Никулиным), 1938.

¹ Под назв. «Никаких случайностей» («Дипломатическая тайна»). Кинематографический роман, «Пучина», М.— Пг., 1924.

Другие сочинения: «Мой первый сценарий». — «Советский экран», 1926, № 12; «Кольцо «А». Юмористические кинорассказы, «Кино-печать», М.— Л., 1927; сценарий «Перекоп» (соавтор А. Фадеев). — «Молодая гвардия», 1940, № 7; «Перемены» (о росте сценарного мастерства). — «Литературная газета», 1935, 15/1; «Как мы работаем над юбилейными темами». — Газ. «Кино», 1936, 28/VII.

НИЛИН Павел Филиппович. Прозаик, драматург. Родился 16 января 1908 г. в Иркутске. Один год учился в Иркутской губернской гимназии. Работал учеником слесаря в иркутских механических мастерских. Был чернорабочим, кочегаром, десятником, работал в уголовном розыске и пр. В 1924 г. начал литературную деятельность. Член ССП с 1938 г.

Награжден медалями.

Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Большая жизнь», 1-я серия (1941).

Сценарии фильмов: БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ, 1-я серия, 1939; ЛЮБИМАЯ ДЕВУШКА, 1940; БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ, 2-я серия, 1946; ДВЕ ЖИЗНИ (совм. с Э. Миловой, по собств. рассказу «Жучка»), 1956; ЖЕСТОКОСТЬ (по собств. одноимен. повести), 1959; ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ (по собств. одноимен. повести), 1964.

Литература: сб. «Жизнь и фильмы Владимира Скуйбина», «Искусство», М., 1966.

НОВОГРУДСКИЙ Александр Евсеевич. Критик. Родился 12 ноября 1911 г. Окончил сценарный факультет ГИКа (1936). В 1937—1941 гг.— зам. ответственного секретаря газеты «Кино». В 1945—1947 гг.— член редколлегии газеты «Советское искусство», с 1959 г. член редколлегии журнала «Искусство кино». С 1965 г.— председатель Всесоюзной комиссии теории и критики кино Союза кинематографистов СССР. Автор многих сценариев документальных фильмов: «Годы и люди», «Мы разбудим тебя, степь!» (1961), «Товарищ такси» (1963), «Волшебный луч» (1964, совм. с Р. Карменом), «Подвиг» (1966, совм. с С. Зениным), удостоенный в 1966 г. призом «Золотой голубь» на Международном кинофестивале в Лейпциге, «Огонь над Волгой» (1967). «Гимнастерка и фрак» (1968, совм. с С. Зениным), «Коммунисты» (совм. с Г. Капраловым), 1971 и др.

Сценарии фильмов: ДОЧЬ МОРЯКА (совм. с Г. Гребнером), 1941.

Другие сочинения: «Поэма о мужестве».—«Искусство кино», 1937, № 4; «Так рождались бессмертные строки».—«Советский экран», 1960, № 16; сценарий «Гимнастерка и фрак» (совм. с С. Зениным).—«Искусство кино», 1967, № 10.

НОВИКОВ (Алексеев) Иван Алексеевич. Родился в Мценском уезде, Орловской губ. Образование высшее. Работал в области химии. В кино с 1919 г.

Сценарии фильмов: АЛЕШКИНА ДУДКА, 1919; ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА, 1919; ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ, 1920; ДОМОВОЙ АГИТАТОР, 1920; АНДРЕЙ ГУДОК, 1921; ВСЕ В НАШИХ РУКАХ, 1921; ДЕРЕВНЯ НА ПЕРЕЛОМЕ, 1921; НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО, 1927.

НОСОВ Николай Николаевич. Детский писатель. Родился 23 ноября 1908 г. в Киеве. Окончил режиссерский факультет ГИКа в 1932 г. С 1933 г. работает как режиссер и художник-мультипликатор. Пишет сценарии игровых и мультфильмов. Член ССП с 1947 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1943). Лауреат Государственной премии СССР за повесть «Витя Малеев в школе и дома» (1951).

Сценарии фильмов: ДВА ДРУГА (по собств. повести «Витя Малеев в школе и дома»), 1954; ДРУЖОК (по собств. рассказам «Мишкина конка» и «Дружок»), 1958; ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА, 1961; НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ, 1961; ФУНТИК И ОГУРЦЫ, 1961; БАРБОС В ГОСТЯХ У БОБИКА, 1964; ПРИКЛЮЧЕНИЕ ТОЛИ КЛЮКВИНА, 1964; ФАНТАЗЕРЫ, 1965; СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ, 1968.

НОРМЕТ Дагмар Рубиновна. Детская писательница, драматург. Родилась 13 февраля 1921 г. в Таллине. Окончила Государственный университет в Тарту. По окончании занималась педагогической деятельностью, затем перешла на литературную работу.

Сценарии фильмов: ОЗОРНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с Ш. Стерном), 1959; ОПАСНЫЕ ПОВОРОТЫ (совм. с Ш. Стерном, панорамный вариант фильма «Озорные повороты»), 1961.

НУРИТДИНОВ Сиродж. Родился 5 декабря 1911 г. в Ташкенте. Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Работал в партийных организациях. Был также на профсоюзной и хозяйственной работе. Участник Великой Отечественной войны. Автор пьесы «Молодое племя», поставленной в 1939 г. в Театре им. Хамзы (Ташкент), и двух сценариев. Умер 9 июня 1966 г.

Награжден двумя орденами Ленина (1950, 1957), орденами Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями.

Сценарии фильмов: ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА (совм. с Ф. Ходжаевым), 1961; ТРУДНЫЙ ПУТЬ, 1964.

НУСИНОВ Илья Исаакович. Драматург. Родился 29 февраля 1920 г. в Киеве. В 1944 г. окончил Военно-воздушную инженерную академию им. Жуковского и прослушал три курса МГУ. Литературную работу начал с 1955 г. Член ССП. Умер 19 мая 1970 г.

Награжден орденом Красной звезды.

Сценарии фильмов: **МИЧМАН ПАНИН**¹ (совм. с С. Лунгиным), 1960; **ТУЧИ НАД БОРСКОМ**² (совм. с С. Лунгиным), 1960; **КОСМОНАВТ №...** (совм. с С. Лунгиным), 1961; **БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА** (совм. с С. Лунгиным), 1963; **ЗНОЙ** (автор диалогов, совм. с С. Лунгиным), 1963; **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН**³ (совм. с С. Лунгиным), 1964; **САМАЯ ПОСЛУШАНАЯ** (совм. с С. Лунгиным, по мотивам повести К. Бабулова «Девушка-южанка»), 1965; **ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!** (совм. с С. Лунгиным), 1970.

¹ «Искусство кино», 1959, № 11.

² «Искусство», М., 1961.

³ «Искусство», М., 1964.

Литература: М. Гаркушенко, Плодотворное сотрудничество (о творчестве кинодраматургов С. Лунгина и И. Нусинова).— «Московская кинонеделя», 1964, 12/VII; сценарий «Телеграмма» (совм. с Е. Лунгиным).— «Искусство кино», 1970, № 9.

ОБРАЗЦОВ Сергей Владимирович. Режиссер театра. Народный артист СССР (1954). Родился 5 июля 1901 г. в Москве. Окончил факультет живописи и графики ВХУТЕМАСа (1918—1926). Еще учась, был актером Музыкальной студии МХАТ. С 1930 по 1936 г. играл на сцене МХАТ 2-го. В 1931 г. возглавил деятельность Государственного центрального театра кукол. Автор работ по теории кукольного театра. В кино выступал в качестве автора сценариев нескольких своих кукольных миниатюр. Член Советского комитета защиты мира. Вице-президент Международного союза кукольников (УНИМА, с 1957 г.), президент советской секции УНИМА (1958). Член-корреспондент Берлинской академии искусств (1955). Герой Социалистического Труда (1971).

Награжден орденами Трудового Красного Знамени и несколькими медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1946).

Сценарии фильмов: **ДБЯК И БАБА** (экранизация эстрадного номера), 1931; **МИНУТОЧКА** (по собств. кукольной миниатюре), 1931; **ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА** (совм. с А. Мазуром, по одному из номеров собств. эстрадной программы и совм. с В. Поляковым автор текста песен), 1938; **ХАБАНЕРА** (по собств. эстраднему номеру), 1938; **НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ** (совм. с Е. Сперанским, по одноимен. кукольному спектаклю), 1956.

ОВЧИННИКОВ Михаил Федорович. Драматург. Родился 27 декабря 1913 г. в станице Сухетели, Верхне-Уральского района, Челябинской обл. В 1930 г., окончив курсы киномеханика, работал в разных районах по специальности. С 1931 г. играл на сценах ряда периферийных театров. В 1935—1937 гг. служил в рядах РККА. Литературную деятельность начал в области журналистики. В годы Великой Отечественной войны служил в пограничных войсках. В 1956—1958 гг. учился на Высших литературных курсах при ССП СССР. Член ССП с 1942 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1956).

Сценарии фильмов: **КРОВЬ ЗА КРОВЬ**, 1941; **О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА**, 1958; **ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ** (совм. с М. Шатирияном, по сюжету Н. Шундика), 1961; **ТРУДНЫЙ ПЕРЕХОД**, 1964; **ВЫСТРЕЛ НА ГРАНИЦЕ** (совм. с Ю. Волковым), 1970.

ОГАНИСЯН Генрих Бардухмиосович. Кинорежиссер. Родился 13 сентября 1918 г. в Ереване. Окончил Ереванскую театральную студию при Театре им. Сундукяна. В 1938—1940 гг. служил в Советской Армии. В течение пяти лет играл на сцене Театра им. Сундукяна. В 1955 г., закончив режиссерский факультет ВГИКа, начал работу на Киностудии им. М. Горького в качестве постановщика, но еще раньше выступал как сценарист. Умер 2 декабря 1964 г.

Сценарии фильмов: **НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА** (совм. с С. Евлаховым, П. Бархударяном), 1939; **АРМЯНСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ** (совм. с П. Бархударяном), 1941; **ДАМЫ** (совм. с Л. Кулиджановым, по одноимен.

рассказу А. П. Чехова), 1954; ВАНЬКА (совм. с Э. Бочаровым, В. Дорманом, по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1959; ГОВОРИТ СПУТНИК, 1959.

ОЗЕРОВ Юрий Николаевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 26 января 1921 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. В 1951 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). В нескольких своих постановках является соавтором и автором сценария.

Сценарии фильмов: АРЕНА СМЕЛЫХ (совм. с С. Гуровым), 1953; В ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР, 1954; ФУРТУНА (совм. с Ф. Гьята, Л. Силичи, А. Первенцевым, К. Дамо), 1959; УКРОТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ (совм. с Н. Эрдманом, Ю. Куном, 1963); ОСВОБОЖДЕНИЕ (совм. с Ю. Бондаревым, О. Кургановым), 1968—1971.

ОКСМАН Юлиан Григорьевич. Литературовед. Доктор филологических наук, профессор. Родился 5 января 1895 г. в г. Вознесенске, Херсонской губ. Окончил историко-филологический факультет Петроградского университета (1917). Литературную деятельность начал в 1915 г. Член ССП с 1934 г.

Сценарии фильмов: СВД («Союз великого дела», совм. с Ю. Тыняновым), 1927; АСЯ (совм. с М. Блейманом), 1928.

ОКУДЖАВА Булат Шалвович. Поэт, прозаик. Родился 9 мая 1924 г. в Москве. Окончил Тбилисский государственный университет (1950). Литературную деятельность начал в 1953 г. Автор сборников стихов «Лирика» (1956), «Острова» (1960), повести «Будь здоров, школяр» (1962) и др. Член ССП.

Сценарии фильмов: ВЕРНОСТЬ (совм. с П. Тодоровским), 1965; ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И КАТЮША (совм. с В. Мотылем), 1967.

ОЛЕЙНИКОВ Николай Макарович. Журналист, детский писатель, поэт. Родился 16 ноября 1895 г. в станции Каменской. Окончил Московское техническое училище (1914). Был редактором журналов «Чиж», «Еж», «Сверчок». Умер 30 апреля 1964 г.

Сценарии фильмов: **РАЗБУДИТЕ ЛЕНОЧКУ** (совм. с Е. Шварцем), 1934; **ЛЕНОЧКА И ВИНОГРАД**¹ (совм. с Е. Шварцем), 1936; **НА ОТДЫХЕ** (совм. с Е. Шварцем), 1936.

¹ Первая часть сценария.— «Советское кино», 1935, № 10.

ОЛЕША Юрий Карлович. Писатель. Родился 19 февраля 1899 г. в Елизаветграде (ныне Кировоград). Окончил два курса юридического факультета Новороссийского университета. Литературную деятельность начал в 1927 г. Автор книг «Три толстяка», «Зависть» и др. Умер 10 мая 1960 г. в Москве.

Сценарии фильмов: **БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ**¹ (совм. с А. Мачеретом), 1938; **ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА** (совм. с А. Мачеретом), 1939; **КИНО ЗА 20 ЛЕТ** (совм. с А. Мачеретом, В. Пудовкиным, Э. Шуб), 1940; БКС, № 9 (автор диалогов), 1942; **ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ**², мульт., 1950; **СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ** (совм. с И. Ивановым-Вано, по русской народной сказке), мульт., 1951.

¹ Под назв. «Вальтер».— «Звезда», 1937, № 4.

² «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

Другие сочинения: «Строгий юноша». Пьеса для кинематографа.— «Новый мир», 1934, № 8; сценарий «Кардинальные вопросы».— «Тридцать дней», 1935, № 12.

Литература: В. Шкловский, Мир без глубины.— «Литературный критик», 1933, № 5; Л. Левин, Тема одинокой судьбы.— «Литературный современник», 1933, № 7; Ю. Островский, Проблема интеллигенции в творчестве Ю. Олеши.— «Литературный критик», 1934, № 2; А. Гурвич, Ю. Олеша.— «Красная новь», 1934, № 3.

ОЛЬШАНСКИЙ Андрей Николаевич. Драматург. Родился в феврале 1904 г. в Петербурге. Закончил Институт экранного искусства в Ленинграде (1924). Литературную деятельность начал в 1936 г. Член ССП с 1956 г.

Сценарии фильмов: НА ПУТЯХ (совм. с М. Ефетовым), 1940; ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ (совм. с Г. Кудрявцевым), 1941.

ОЛЬШАНСКИЙ Иосиф Григорьевич. Родился 22 декабря 1917 г. в г. Кременчуге (Украинская ССР). В 1949 г. окончил Институт истории, философии и литературы в Москве. На Всесоюзном конкурсе в 1956 г. его сценарий «Дом, в котором я живу» получил первую премию. Член ССП.

Сценарии фильмов: ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ¹, 1957; ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА² (совм. с Н. Рудневой), 1959; ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МИРА³ (совм. с Н. Рудневой), 1959; А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?⁴ (совм. с Н. Рудневой, Ю. Райzmanом), 1961; ЗНОЙ (при участии И. Поволоцкой, Л. Шепитько, по мотивам повести Ч. Айтматова «Верблюжий глаз»), 1963; ПОКА ЖИВ ЧЕЛОВЕК⁵ (совм. с Н. Рудневой), 1963; ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС (под псевдонимом И. Леонидов, совм. с Ю. Шиловым), 1963; НЕ ЗАБУДЬ... СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ⁶ (совм. с Н. Рудневой), 1966; СТАРЫЙ ДОМ (совм. с Н. Рудневой), 1969.

¹ «Искусство кино», 1957, № 2; «Комсомольская правда», 1957, 27/I—10/II; И. Ольшанский, Н. Руднева, Киносценарий, «Искусство», М., 1964.

² И. Ольшанский, Н. Руднева, Киносценарии.

³ Там же.

⁴ Там же.

⁵ Там же, под назв. «Звезда на ладони».

⁶ Там же; «Искусство кино», 1965, № 1.

Другие сочинения: «Молодежи, вступающей в жизнь» (о работе над сценарием «Не забудь... станция Луговая»).—«Искусство кино», 1952, № 9; «Липа хороша лишь в лесу» (соавтор Н. Руднева, о необходимости создания правдивых фильмов о современности).—«Советский экран», 1962, № 1; «Хорошие и разные» (о новых сценариях.—«Московский комсомолец», 1962, 20/IX; «Самый ценный дар человека» (о сценарии Дунского и Фрида «Жили-были старик со старухой»).—«Советское кино», 1963, 16/XI; «Для чего ты явился в мир? Рассказ о фильме» (соавтор Н. Руднева).—«Советский экран», 1969, № 8.

Литература: А. Торчинский, Первая премия (о сценарии «Дом, в котором я живу»).—«Советская культура», 1957, 3/I; И. Кокорева, По дорогам войны и мира (о сценариях И. Ольшанского).—«Искусство кино», 1960, № 1; М. Гаркушенко, Творческое сотрудничество киносценаристов (об И. Ольшанском и Н. Рудневой).—«Московская кинонеделя», 1963, 8/XII.

ОНОПРИЕНКО Евгений Федорович. Родился 11 декабря 1925 г. в селе Балты, Курской обл. Работал преподавателем физкультуры в школе. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1954 г., после чего работал редактором на Кишиневской и Киевской киностудиях.

Сценарии фильмов: ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА, 1957; КАТЯ-КАТЮША, 1959; СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ (совм. с И. Болгариним, В. Москалец), 1962; МОЛЧАТ ТОЛЬКО СТАТУИ, 1962; РАЗВЕДЧИКИ, 1968; КРУТОЙ ГОРИЗОНТ, 1970.

ОРЛОВ Сергей Сергеевич. Поэт. Родился 22 августа 1921 г. в селе Мегра, Белозерского района, Вологодской обл. Литературная деятельность, начатая в 1940 г., была прервана войной. В 1946 г. вышел первый сборник стихов. В 1954 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Член ССП.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Трудового Красного Знамени и медалями.

Сценарии фильмов: ЖАВОРОНОК¹ (совм. с М. Дудиным), 1964.

¹ Отрывок из сценария.—«Сельская жизнь», 1964, 9/V; полностью — «Искусство», М., 1964.

ОСЕВА-ХМЕЛЕВА Валентина Александровна. Прозаик. Родилась 28 апреля 1902 г. в Киеве, в семье инженера-строителя. Окончила драматургический факультет Киевского института им. Лысенко (1923). С 1923 г. работает воспитательницей в колонии для беспризорных детей. Литературную деятельность начала в 1937 г. Член ССП с 1944 г. Умерла в июле 1969 г.

Награждена медалями. Лауреат Государственной премии СССР за повесть «Васек Трубачев и его товарищи».

Сценарии фильмов: ВАСЕК ТРУБАЧЕВ И ЕГО ТОВАРИЩИ (совм. с Б. Старшевым, по первой книге собств. одноименной трилогии), 1955; ОТРЯД

ТРУБАЧЕВА СРАЖАЕТСЯ (совм. с И. Фрззом, по второй книге собств. трилогии «Васек Трубачев и его товарищи»), 1957.

ОСИПОВ Валерий Дмитриевич. Прозаик, очеркист. Родился 17 августа 1930 г. в Москве. Окончил факультет журналистики Московского государственного университета (1954). Начал литературную деятельность в 1949 г. Член ССП с 1958 г.

Сценарии фильмов: **НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО** (совм. с В. Розовым, Г. Колтуновым, по собств. одноимен. рассказу), 1960.

ОСИПОВ (Айзеншток) Георгий Осипович. Очеркист, фельетонист. Родился 19 декабря 1915 г. в в Одессе. Окончил три курса Московского института журналистики (1935—1938). Литературную деятельность начал в 1935 г. Член ССП с 1955 г.

Сценарии фильмов: **САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМИЛИСЬ** (совм. с Л. Аркадьевым, А. Филимоновым), 1963.

ОТТЕН (Потапинский) Николай Давыдович. Кинокритик и драматург. Родился 1 ноября 1907 г. в Петербурге. Окончил четыре курса Ленинградского политехнического института им. Калинина (1925—1929). Начал литературную работу в 1925 г. Член ССП с 1940 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: **В ДНИ ОКТЯБРЯ**¹ (совм. с С. Васильевым), 1958; **ТАТЬЯНИН ДЕНЬ**, 1967.

¹ «Советская Россия», М., 1957.

Другие сочинения: «За кинописателя» (о месте сценариста в общем процессе работы над фильмом).—Газ. «Кино», 1934, 28/VI; «Профиль киносценариста».—«Советское искусство», 1934, 17/VIII; «Превращения одного сценария» (о сценарии Н. Погодина «Заклученные»).—«Искусство кино», 1936, № 9; «Снова об «эмоциональном сценарии».—«Искусство кино», 1937, № 5; «Рене Клер», «Искусство», 1937; «За новую практику дра-

матургии». — Газ. «Кино», 1938, 23/VI; «Сценарий сегодня и завтра». — Газ. «Кино», 1941, 5/IX; «Новые о новом» (о новой кинодраматургии). — «Литература и жизнь», 1960, 28/VIII; сценарий «Бумажные цветы» (соавт. А. Гладков). — «Тарусские страницы», Калуга, 1961.

ОХРИМЕНКО Вадим Иванович. Прозаик. Родился 23 марта 1900 г. в Киеве. Литературную деятельность начал в газете: был корреспондентом «Комсомольской правды» (с 1925 г.) и «Правды» (с 1938 г.) Умер 21 ноября 1940 г. в Киеве.

Сценарии фильмов: **ДЖАЛЬМА** (совм. с А. Кордюмом), 1928; **ЗНАКОМОЕ ЛИЦО** (по собств. рассказу «Цыбала», совм. с Н. Шпииковским, Б. Розенцвейгом), 1929; **КОНТАКТ**¹, 1930; **СВОЙ ПАРЕНЬ**, 1930; **ОГНИ БЕССЕМЕРА**, 1931; **РЕШАЮЩИЙ СТАРТ**, 1932; **СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ** (совм. с А. Добровольским, С. Шульманом), 1934; **СТОЖАРЫ**, 1939.

¹ «Укртеакиноиздат», Киев, 1930 (на укр. яз.).

ОЦЕП Федор Александрович. Кинорежиссер. Родился 9 февраля 1895 г. Образование высшее. До прихода в кино выступал в качестве критика. В кино начал работать с 1918 г., сначала в частном производстве в качестве сценариста, а потом режиссера. Ставил фильмы за рубежом.

Сценарии фильмов: частное пр-во — **МЕТЕЛЬ** (совм. с О. Гзовской, по одноимен. повести А. С. Пушкина), 1918; **ПОЛИКУШКА** (совм. с Н. Эфросом, по одноимен. рассказу Л. Н. Толстого), 1919; советское — **АЭЛИТА**¹ (совм. с А. Файко, по одноимен. роману А. Толстого), 1924; **ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА** (совм. с А. Файко), 1924; **КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР** (совм. с В. Туркиным, по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»), 1925; **МИСС МЕНД**, три серии (совм. с В. Сахновским и Б. Барнетом, по роману М. Шагинян «Месс-Менд»), 1926; **ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ**, 1927; **КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ** (совм. с О. Леонидовым), 1928.

¹ В кн. «Аэлита». Производственный орган «Межрабпома», художественный коллектив «Русь», М., 1925.

ПАВЛЕНКО Петр Андреевич. Прозаик. Родился 29 июня 1899 г. в Петербурге, в семье ремесленника. Детство и юность провел в Тбилиси, где окончил реальное училище. В 1920—1921 гг. служил в рядах Красной Армии политработником, с 1921 по 1924 г. находился на партийной работе. С 1924 по 1927 г. работал сотрудником Торгпредства СССР в Турции, затем секретарем Закавказского крайкома ВКП (б). Литературную деятельность начал в 1921 г. в красноармейской газете «Красный воин». Был редактором журнала «30 дней» и альманаха «Год 19-й». Член Президиума Правления Союза советских писателей. Умер 17 июня 1951 г.

Награжден орденом Ленина (1939), орденами Красной Звезды (1940), Красного Знамени (1943), двумя медалями. Четырежды лауреат Государственной премии СССР (1941—за сценарий «Александр Невский», 1947—за сценарий «Клятва», 1948—за роман «Счастье», 1950—за сценарий «Падение Берлина»).

Сценарии фильмов: НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (совм. с С. Радзинским, по мотивам собств. романа «На Востоке»), 1937; АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ¹ (совм. с С. Эйзенштейном), 1938; НА ГРАНИЦЕ (автор либретто), 1938; ЯКОВ СВЕРДЛОВ² (совм. с Б. Левиным), 1940; РАЗГРОМ НЕМЕЦКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ (автор сценарного плана), 1942; НОВГОРОДЦЫ, 1942; КЛЯТВА³ (совм. с М. Чиаурели), 1946; ПАДЕНИЕ БЕРЛИНА⁴ (совм. с М. Чиаурели), 1949; КОМПОЗИТОР ГЛИНКА⁵ (совм. с Н. Трениной, Г. Александровым), 1952.

¹ Госкиноиздат, М., 1938; «Исторические сценарии», Госкиноиздат, М., 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951; сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1962; Собр. соч. в 6-ти томах, т. IV, ГИХЛ, М., 1954.

² «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2; сб. «Киносценарии», Госкиноиздат, М., 1952; Собр. соч. в 6-ти томах, т. IV.

³ Госкиноиздат, М., 1946; «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1950.

⁴ «Знамя», 1948, № 11; «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели».

⁵ «Искусство кино», 1952, № 10; «Искусство», М., 1953.

Другие сочинения: сценарий «Ночь».—«Звезда», 1937, № 2; «Работа над Клятвой».—«Литературная газета», 1946, 3/VIII; «Школа писателя—жизнь».—«Литературная газета», 1951, 19/VII; сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. I, «Искусство», М., 1954; сценарий «Фергана».—Собр. соч. в 6-ти томах, т. IV.

Литература: Р. Юрнев, Кинодраматург-новатор.—«Литературная газета», 1947, 14/IV; «Писатель и кинодраматург П. А. Павленко» (некролог).—«Искусство кино», 1951, № 4; А. Тарасенков, Славные страницы кинодраматургии (о сценариях П. Павленко).—«Искусство кино», 1953, № 3; Ц. Дмитриева, Щедрой души человек (о творчестве П. Павленко).—«Наш современник», 1963, № 2.

ПАВЛОВСКИЙ Всеволод Сергеевич. Родился в 1908 г. Автор ряда сценариев, поставленных на различных студиях.

Сценарии фильмов: СМЕЕТСЯ ЖИЗНЬ (совм. с А. Усольцевым-Гарфом, Н. Богдановым), 1928; НА ПОВОРОТЕ («Люди камня»), 1929; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧИНОВНИК, 1930; СУД ДОЛЖЕН ПРОДОЛЖАТЬСЯ («Парад добродетели»), 1930; БАКИНЦЫ (совм. с В. Туриным), 1938; ВСАДНИКИ (по мотивам одноимен. романа Ю. Яновского), 1939.

ПАВЛЫЧКО Дмитрий Васильевич. Поэт. Родился в 1929 г. в селе Стоичатове, на Станиславщине. В 1953 г. окончил Львовский университет. Литературную деятельность начал в 1951 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: СОН (совм. с В. Денисенко), 1964.

ПАВЛЮЧЕНКО Георгий Иванович. Родился в 1888 г. в Ростове-на-Дону. Окончил физико-математический факультет университета им. А. Л. Шанявского (1918). В 1917—1918 гг. был редактором в областной газете и комиссаром полиграфической промышленности Туркестанского края. В 1920—1921 гг. заведовал Ташкентским отделом ГОСТА и культотделом Туркестан-

ского комитета профсоюзов. В кино начал сотрудничать с 1924 г. как сценарист «Госкино».

Сценарии фильмов: МАНОМЕТР-1, 1930; ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ (совм. с Н. Охлопковым), 1930; МАНОМЕТР-2, 1931; ХОЧУ ЖИТЬ (совм. с А. Литвиновым, Ю. Смирнитским), 1934.

ПАНОВА Вера Федоровна. Прозаик и драматург. Родилась 20 марта 1905 г. в Ростове-на-Дону. С 1922 по 1935 г. работала в газетах. Писательскую деятельность начала во второй половине 30-х гг. Автор повести «Спутники» (1946), романов «Кружилиха», «Времена года» (1947) и др. Член ССП.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени, (1965). Трижды лауреат Государственной премии СССР (1947, 1948, 1950).

Сценарии фильмов: СЕРЕЖА (совм. с Г. Даниеля, И. Таланкиным, по собств. одноимен. повести), 1960; ВИСОКОСНЫЙ ГОД (по собств. роману «Времена года»), 1961; ЕВДОКИЯ¹ (по собств. одноимен. повести), 1961; ВСТУПЛЕНИЕ (по мотивам собств. рассказов), 1962; ПОЕЗД МИЛОСЕРДИЯ (по собств. повести «Спутники»), 1964; МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА², 1965; РАБОЧИЙ ПОСЕЛОК³, 1965; РАНО УТРОМ⁴, 1965; ЧЕТЫРЕ СТРАНИЦЫ ОДНОЙ МОЛОДОЙ ЖИЗНИ⁵, 1967.

¹ «Искусство кино», 1961, № 1.

² «Искусство кино», 1962, № 7.

³ «Новый мир», 1964, № 9.

⁴ «Искусство кино», 1964, № 11.

⁵ «Искусство кино», 1966, № 4.

Другие сочинения: отрывок из сценария «Катя». — «Работница», 1960, № 8; «Специфика в содружестве» (о своей работе в кино). — «Советский экран», 1961, № 7; «Как люди становились героями» (о работе над сценарием по повести «Спутники»). — «Вечерний Тбилиси», 1963, 6/IV; «Поезд милосердия» (о сценарии). — «Советский экран», 1964, № 8; «О себе и о своей работе». — в кн.: В. П а н о в а, Трое мальчишек у ворот и другие рассказы, Л., 1964.

Л и т е р а т у р а: Л. Погожева, Открытое сердце (о проблематике фильма «Евдокия»). — «Правда», 1961, 10/IV; И. Борисова, Сквозь неподвижность (о фильме «Високосный год» и его драматургии). — «Литературная газета», 1962, 6/III; М. Куз-

нецов, Человек учится добру (о проблематике фильма «Вступление»).—«Искусство кино», 1963, № 3; Н. Кладо, Кинониана Веры Пановой (о проблемах экранизации).—«Литературная Россия», 1963, 8/III; А. Нинов, Драматургия Веры Пановой.—«Сибирские огни», 1963, № 9; В. Камянов, Содружество или конкуренция? (об экранизации произведений В. Пановой).—«Вопросы литературы», 1964, № 3; А. Нинов, Призвание (творческий портрет В. Пановой).—«Литературная Россия», 1964, 29/V; А. Нинов, Вера Панова, «Лениздат», 1964; М. Татарinov, Писатель и кино (о встрече с В. Пановой).—«Смена», Л., 1965, 29/I.

ПАНТЕЛЕЕВ Александр Петрович (1872—1950).

Кинорежиссер. Родился в Петербурге. Окончил реальное училище и императорские драматические курсы (Петербург). С 1893 по 1923 г. играл на сцене Александринского (ныне им. А. Пушкина) театра. Работать в кино начал в 1915 г. В ряде своих постановок советского периода выступил автором сценариев.

Удостоен звания Героя Труда Указом ВЦИК от 28 апреля 1933 г.

Сценарии фильмов: УПЛОТНЕНИЕ (совм. с А. Луначарским), 1918; НЕТ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ, 1922; СКАЗ О ТОМ, КАК ЛАПОТНИКИ В РАЗУМ ВОШЛИ, 1922; СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ (совм. с А. Зариным), 1922; ЧУДОТВОРЕЦ (совм. с А. Зариным, по его теме), 1923; ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИНВАЛИД, 1925.

ПАНТЕЛЕЕВ Леонид (Пантелеев-Еремеев Алексей Иванович). Прозаик. Родился 23 августа 1908 г. в Петербурге. Окончил четыре курса рабфака Ленинградского технологического института (1928—1930) и факультет общественных наук при Союзе писателей (1935—1936). Литературную деятельность начал в 1924 г. Автор ряда книг для детей. Член ССП с 1934 г. Награжден медалью.

Сценарии фильмов: НА ЛУНУ С ПЕРЕСАДКОЙ, 1934; ОНИ ВСТРЕТИЛИСЬ В ПУТИ, 1957; МИЛОЧКИНА БОЛЕЗНЬ, 1958; РЕСПУБЛИКА ШКИД (по одноимен. повести Г. Белых, Л. Пантелеева), 1965; ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ. 1968.

ПАПАВА Михаил Григорьевич. Родился 6 ноября 1906 г. в Харькове. Окончил в 1931 г. историко-филологический факультет МГУ по отделению этнографии. Начал литературную деятельность как очеркист. В 1936 г. был принят в сценарную академию при ГИКе, которую окончил в 1938 г. с дипломом кинодраматурга. Работал редактором в Комитете по делам кинематографии. Член ССП.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (в связи с 30-летием советского кино, 1950), дважды орденом «Знак Почета» (1956, 1966) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Академик Иван Павлов» (1950). За тот же фильм на Кинофестивале в Готвальдове (Чехословакия) награжден премией Труда и золотым значком. За сценарий фильма «Великий воин Албании Скандербег» награжден албанским орденом «Свободы» I степени (1954).

Сценарии фильмов: КОШКИН ДОМ, мульт., 1938; РОДНЫЕ ПОЛЯ¹, 1944; АКАДЕМИК ИВАН ПАВЛОВ², 1949; ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ (по одноимен. роману В. Ажаева), 1950; ЖЕЛТЫЙ АИСТ³ (совм. с Б. Бродским), мульт., 1950; КАШТАНКА (по рассказу А. П. Чехова, совм. с Б. Бродским), мульт., 1952; ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ СКАНДЕРБЕГ⁴, 1953; ВЫСОТА (по одноимен. повести Е. Воробьева), 1957; НЕ НА СВОЕМ МЕСТЕ (участвовал в работе над сценарием с И. Друцэ), 1958; ИВАНОВО ДЕТСТВО (совм. с В. Богомолвым, по его рассказу «Иван»), 1962; НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ (совм. с С. Дангуловым), 1965; Я ЕГО НЕ ВЕСТА (совм. с А. Чаковским, по мотивам его повести «Невеста»), 1969.

¹ Под назв. «Быковцы», Госкиноиздат, М., 1944; М. Папав, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1953.

² «Звезда», 1948, № 8; М., Госкиноиздат, 1950; М. Папав, Киносценарии.

³ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

⁴ Под назв. «Георгий Скандербег». — «Искусство кино», 1952.

Другие сочинения: «Драгоценные зерна» (о новых сценариях). — «Советское искусство», 1947, 21/III; «Вслед за героем». Заметки кинодраматурга. — «Советское искусство», 1950, 2/IX; «Автор сценария и тематический план». — «Искусство кино», 1952, № 1; «О молодых сценаристах». — «Литературная газета», 1952, 26/I; «Кинодраматург и современность». — «Искус-

ство кино», 1952, № 9; «Лицом к народу» (о задачах советской кинодраматургии).— «Советская культура», 1953, 8 и 21/VII; «Испытание временем» (о драматургии фильма «Чапаев»).— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. I, «Искусство», М., 1954, «О писательской индивидуальности в кино».— «Искусство кино», 1955, № 2; «Жизнь и сюжет».— «Искусство кино», 1959, № 7; «Как рассказать о чуде» (о возможностях драматургических жанров).— «Литературная газета», 1959, 17/XII; «Сотворчество писателя и режиссера» (о работе над сценарием «Иваново детство»).— Сб. «От замысла к фильму», «Бюро пропаганды советского киноискусства», М., 1963.

ПАПАЯН Арамшот (Ашот) Петросович. Драматург. Родился 15 сентября 1911 г. в Батуми. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве (1950). Театральную деятельность начал как актер в Ростове-на-Дону (1931). Как драматург выступил впервые в 1938 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: СМОТРИНЫ, 1954; МЕЛОЧЬ, 1955; О МОЕМ ДРУГЕ, 1958.

ПАУСТОВСКИЙ Константин Георгиевич. Прозаик. Родился 31 мая 1892 г. в Москве. Учился в Киевском государственном университете (три курса), затем в Московском университете на историко-филологическом факультете, который окончил в 1914 г. До начала литературной деятельности был рабочим-металлургом в Юзовке, Екатеринославе, Таганроге, кондуктором трамвая в Москве. Во время империалистической войны — санитаром, матросом, репортером и редактором газеты. Начал печататься в 1912 г. Член ССП с 1934 г.

Впервые для кино написал сценарий «Кара-Бугаз», по собственной одноименной повести в 1935 г. В 1957 г. по его рассказу «Телеграмма» был поставлен фильм (автор сцен. и реж. Ю. Щербаков). Умер 14 июля 1968 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939 и 1962), медалью.

Сценарии фильмов: ЛЕРМОНТОВ, 1943.

ПАШЕНКО Мстислав Сергеевич. Режиссер-мультипликатор. Родился 1 апреля 1901 г. в Ярославле. Окончил Петроградскую художественную школу как

художник-график. До прихода в кино работал иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия» и «Радуга». В кино пришел в 1933 г., вначале как художник-мультипликатор, затем — режиссер. В ряде своих постановок является автором сценария. Участник Великой Отечественной войны. Умер 22 октября 1958 г.

Сценарии фильмов: ДЖЯБЖА¹, 1938; ПЕСЕНКА РАДОСТИ², 1946; МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ³, 1949; НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК⁴, 1953; НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ⁵, 1955; СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ (совм. с Б. Дежкиным)⁶, 1956; ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ (совм. с Д. Бабиченко, Б. Дежкиным), 1957.

¹ «Фильмы-сказки», вып. VII, «Искусство», М., 1963.

² «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

³ «Фильмы-сказки», вып. VIII, «Искусство», М., 1964.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

⁵ «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство» М., 1954.

⁶ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М., 1956.

ПЕРВЕНЦЕВ Аркадий Алексеевич. Прозаик. Родился 26 января 1905 г. в с. Нагут, Александровского района (Ставропольский край). Учился в Московском высшем техническом училище им. Баумана. Литературную деятельность начал в 1937 г. Член ССП с 1938 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден орденами Отечественной войны I степени, Трудового Красного Знамени (1955 — за заслуги в области художественной литературы и в связи с 50-летием со дня рождения, 1965, в связи с 60-летием), «Знак Почета» и медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1948 — за роман «Честь смолоду»; 1949 — за сценарий фильма «Третий удар»). Фильм «Третий удар» получил премию за лучший сценарий на III Международном кинофестивале в Марианских Лазнях (Чехословакия) и Главную премию на I Кинофестивале в Злине (Чехословакия). Премия за сценарий фильма «Герои Шипки» присуждена на VIII Кинофестивале в Каннах (1955).

Сценарии фильмов: ТРЕТИЙ УДАР¹, 1948; ГЕРОИ ШИПКИ², 1954; БРАТЪЯ (совм. с Ким-Сын-Чу и Се-Ман-Ир), 1957; КОЧУБЕЙ³ (по собствен. одноимен. повести), 1958; ФУРТУНА (совм. с Ф. Гьята, Л. Сили-

чи, Ю. Озеровым, К. Дамо), 1959; КОСМИЧЕСКИЙ СПЛАВ, 1964; ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОТОК (совм. с Е. Дзиганом, по одноимен. роману А. Серафимовича), 1967.

¹ Госкиноиздат, М., 1949.

² Под назв. «Освобождение». — «Искусство кино», 1953, № 4.

³ «Ставрополье»; 1955, № 13.

Другие сочинения: «Поиски героя» (заметки драматурга). — «Искусство кино», 1958, № 1.

Литература: Г. Гулиа, Фильм о народном герое (о фильме «Кочубей»). — «Огонек», 1958, № 51; М. Зака, Л. Парфенов, О. Якубович-Ясный, Игорь Савченко (в том числе о драматургии фильма «Третий удар»), «Искусство», М., 1959.

ПЕРВОМАЙСКИЙ Леонид (Первомайский-Гуревич) Илья Шлемевич. Драматург, поэт. Родился 17 мая 1908 г. в Краснограде, Харьковской области. Был библиотекарем, заведующим избой-читальней. Литературной работой занимается с 1924 г. В годы Великой Отечественной войны — военный корреспондент. Член ССП. Член Правления Союза писателей Украины.

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, «Знак Почета» (1960), Трудового Красного Знамени (1967), медалями. Лауреат Государственной премии СССР за сборник «День рождения» и «Земля» (1944).

Сценарии фильмов: ДИКИЙ МЕД (по собств. одноимен. роману), 1966.

ПЕРЕГУДА Александр Иосифович. Родился 9 августа 1893 г. в Житомире. В 1916 г. окончил математический факультет Киевского университета. С 1922 г. работал в театре «Березиль» (Киев). В кино дебютировал как ассистент режиссера (1924), затем поставил несколько фильмов самостоятельно. Параллельно с этим написал два сценария, реализованных другими режиссерами. Участник Великой Отечественной войны. В 1951—1959 гг. работал в Киеве редактором студии им. А. П. Довженко. Умер 6 мая 1969 г.

Сценарии фильмов: **ФЕДЬКИНА ПРАВДА**, 1925; **ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО** (совм. с В. Шнейдеровым), 1935.

ПЕРЕСТИАНИ Иван Николаевич. Кинорежиссер. Народный артист Грузинской ССР (1949). Родился 14 января 1870 г. в Ростове-на-Дону. Окончил гимназию. В 1887—1917 гг. работал в частных театральных труппах как актер и режиссер. В кино пришел в 1916 г. в качестве актера, режиссера и сценариста. Поставил первый грузинский фильм «Арсен Джорджиашвили». В 1929—1932 гг. работал в «Арменкино». В 1932 г. возвратился в Тбилиси, где вел актерскую и преподавательскую деятельность. Умер 14 мая 1959 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944 и 1950, в связи с 30-летием советского кино).

Сценарии фильмов: дореволюционное и частное пр-во — **ЕВА**, 1917; **ЗА ЧТО?**, 1917; **КЛЯТВОЙ СПАЯННЫЕ**, 1917; **КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ** (по роману Лауриха Брууна «Пан»), 1917; **НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ** (по мотивам одноимен. стихотворения М. Лермонтова), 1917; **ПОРТРЕТ МИНИСТРА**, 1917; **ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТЕЦЮРЫ**, 1918; **СЕСТРА ДЕКАБРИСТА**, 1918; 37-й № **КАТОРЖНОЙ ТЮРЬМЫ**, 1918; **ЧЕСТНОЕ СЛОВО**, 1918; **АННА НА ШЕЕ** (по одноимен. рассказу А. Чехова), 1919—1920; советское пр-во — **БЕГЛЕЦ** (под псевдонимом Г. Николаев), 1919; **В ДНИ БОРЬБЫ**, 1920; **СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ** (по одноимен. повести Д. Чонкадзе), 1922; **КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА** (совм. с П. Бляхиным, по его одноимен. повести), 1923; **ДЕЛО ТАРИЭЛА МКЛАВАДЗЕ** (по рассказу Э. Ниношвили «Рыцарь нашей страны»), 1925; **ТРИ ЖИЗНИ**, 1924; **ПРЕСТУПЛЕНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ**, 1926; **НАКАЗАНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ**, 1926; **ДВУНОГИЕ**, 1927; **ЛАВИНА** (совм. с Г. Затворницким), 1928; **ЗАМАЛЛУ**, 1929; **АНУШ** (по одноимен. поэме О. Туманяна), 1931; **ЛОДЫРЬ**, 1932; **ДВА ДРУГА** (совм. с И. Мосашвили), 1936; **ФОРПОСТ** (совм. с П. Морским), 1941; **ЖЕНА ГВАРДЕЙЦА** (совм. с М. Ерзикян), 1943.

Другие сочинения: «75 лет жизни в искусстве», «Искусство», М., 1962.

Литература: А. Чачиков, И. Н. Перестиани, Госкиноиздат, М., 1939, Г. Чахирьян, Последний путь И. Перестиани.—«Искусство кино», 1960, № 3.

ПЕТРОВ Владимир Михайлович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1950). Родился 10 июля 1896 г. в Петербурге. Учился на юридическом факультете Петербургского университета и одновременно занимался в Театральном училище при Александринском театре. С 1918 г. в течение нескольких лет работал в Англии у известного театрального режиссера Гордона Крэга. В 1924 г. учился на кинокурсах режиссера Висковского. В большинстве своих постановок является автором и соавтором сценариев. Умер 7 января 1966 г.

Награжден орденом Ленина за фильм «Петр Первый» (1938) и орденом Трудового Красного Знамени (1944).

Сценарии фильмов: ДЖОЙ И ДРУЖОК (совм. с М. Хухунашвили), 1928; ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА (совм. с Б. Бродянским), 1929; ФРИЦ БАУЭР (по одноимен. пьесе Н. Сац и В. Селиховой), 1930; ПЛОТИНА (по теме бр. Тур), 1931; ТОВАРНЫЙ № 717 (совм. с Б. Шварцем), 1931; БЕГЛЕЦ (совм. с М. Блейманом, В. Каверинным), 1932; ГРОЗА (по одноимен. пьесе А. Н. Островского), 1934; ПЕТР ПЕРВЫЙ¹, 1-я серия (совм. с А. Толстым, по одноимен. его роману), 1937; ПЕТР ПЕРВЫЙ², 2-я серия (совм. с А. Толстым, Н. Лещенко), 1938; ЮБИЛЕЙ (по одноимен. водевилю А. Чехова), 1944; БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ (по одноимен. пьесе А. Островского), 1945; РЕВИЗОР (по одноимен. комедии Н. В. Гоголя), 1952; ПОЕДИНОК (по одноимен. повести А. Куприна), 1957; НАКАНУНЕ (по одноимен. роману И. С. Тургенева), 1959; РУССКИЙ ЛЕС, 1—2 серии (совм. с Л. Леоновым, Ю. Лукиным), 1963—1964.

¹ Кинофотоиздат, М., 1935.

² «Молодая гвардия», 1937, № 8.

1-я и 2-я серии, Госкиноиздат, 1938; в сб. «Исторические сценарии», Госкиноиздат, 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, 1951.

Другие сочинения: «Предисловие к фильму» (соавт. А. Н. Толстой).— Сб. «Петр I», «Искусство», Л., 1937; «О фильме «Петр I».— «Звезда», Л., 1937; № 9; «Идеи и образы «Петра I».— Сб. «Советский исторический фильм», Госкиноиздат, М., 1939; «Снова Островский» (о работе над сценарием и фильмом «Без вины виноватые»).— «Искусство кино», 1945, № 1; «Пьеса и сценарий» (к экранизации «Ревизора»).— «Искусство кино», 1952, № 6; «Экранизация классических пьес».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. 1, «Искусство», М., 1954.

Литература: Б. Бродянский, Владимир Петров, Госкиноиздат, М., 1939.

ПЕТРОВ (Катаев) Евгений Петрович. Писатель-сатирик. Родился 14 декабря 1903 г. в Одессе. Окончил гимназию (1920). Был корреспондентом Украинского телеграфного агентства (1921). Служил инструктором уголовного розыска (1922—1923). В 1923 г. переехал в Москву и занялся журналистикой. Впоследствии занимался преимущественно беллетристикой, большей частью в творческом содружестве с И. Ильфом, вместе с которым написал широко известные романы «12 стульев» и «Золотой теленок». Погиб 2 июля 1942 г., возвращаясь из осажденного Севастополя, обороне которого посвятил свои последние очерки.

Награжден орденом Ленина.

Сценарии фильмов: ПРАЗДНИК СВ. ЙОРГЕНА (составитель титров, совм. с И. Ильфом), 1930; ЧЕРНЫЙ БАРАК¹ (совм. с И. Ильфом), 1932; ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ (совм. с И. Ильфом), 1936; ЦИРК (совм. с И. Ильфом, автор первого варианта сценария), 1936; МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ² (совм. с Г. Мунблитом), 1940; АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ³ (совм. с Г. Мунблитом), 1941; ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК⁴, 1943.

¹ Под назв. «Барак».— «Искусство кино», 1963, № 7.

² В кн.: Е. Петрова, Сценарии, Госкиноиздат, М., 1943.

³ Там же; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

⁴ «Сценарии», Госкиноиздат, М., 1943.

Другие сочинения: «Сценарист и режиссер» (выступление на совещании в Кинокомитете).— «Литература и искусство», 1942, 6/VI; сценарий «Беспокойный человек» (соавт. Г. Мунблит).— «Новый мир», 1955, № 2; «Парижский сценарий» (соавт. И. Ильф).— «Искусство кино», 1961, № 2; сценарий «Тиха украинская ночь».— «Радуга», 1964, № 2.

Литература: Т. Синцова, И. Ильф и Е. Петров (материалы для биографии), Л., 1958; Б. Галанов, Ильф, Петров и кино (о киносценариях и кинофельетонах).—«Искусство кино», 1959, № 6; А. Вулис, И. Ильф и Е. Петров (очерк творчества), Госкиноиздат, М., 1960; Г. Мунблит, Кинокомедия Ильфа и Петрова (о «Парижском сценарии»).—«Искусство кино», 1961, № 2; Б. Галанов, Илья Ильф и Евгений Петров (жизнь и творчество), «Советский писатель», М., 1961; И. Ильинский, Это было однажды летом (о работе над сценарием «Однажды летом»).—«Советский экран», 1962, № 8; Б. Галанов, Сценарий не виноват (предисловие к сценарию И. Ильфа и Е. Петрова «Барак»).—«Искусство кино», 1963, № 7.

ПЕТРОВ-БЫТОВ Павел Петрович. Кинорежиссер. Родился в 1895 г. в г. Богородске, Нижегородской губ. В 1922 г. окончил театральную студию Юрьина в Петрозаводске. В годы гражданской войны служил в рядах Красной Армии. Был военным цензором и журналистом, работал в разных газетах г. Череповца. В 1924 г. стал ответственным редактором-монтажером «Севзапкино». В 1925 г. начал режиссерскую деятельность. В большинстве своих постановок являлся автором или соавтором сценария. Последние годы работал в научно-популярном кино. Умер в 1960 г.

Сценарии фильмов: НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ (совм. с Б. Чайковским), 1925; ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ (совм. с И. Максимовым-Кошкинским), 1926; ВОДОВОРОТ (совм. с О. Вишневской), 1927; ПРАВО НА ЖИЗНЬ (по либретто С. Даурова), 1928; КАИН И АРТЕМ (совм. с О. Кутузовой, Е. Невяжской, М. Ремезовым, по мотивам одноимен. рассказа М. Горького), 1929; ПОВОРОТ, 1930; ЧУДО, 1934.

Литература: «Павел Петрович Петров-Бытов».— в Сб. «Из истории «Ленфильма», вып. I, «Искусство», Л., 1968.

ПЕТРОВСКИЙ Александр Сергеевич. Родился 15 декабря 1921 г. в г. Бежецке, Калининской обл. Учился на филологическом факультете Московского государственного педагогического института (1940). В годы войны работал на военном заводе в Тбилиси. В 1942 г. возвратился в Москву и поступил на сценарный факультет ВГИКа, который окончил в 1949 г.

Сценарии фильмов: **ОГОНЕК В ГОРАХ** (совм. с А. Шемшуриным), 1958; **ЗУМРАД** (совм. с М. Рабиевым, при участии А. Давидсона), 1961.

ПИОТРОВСКИЙ Адриан Иванович. Театровед, драматург, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился 20 ноября 1898 г. В 1923 г. окончил философский факультет Петроградского университета. Театральную деятельность начал в 1919 г. как заведующий ТЭО Петроградского губполитпросвета. Был организатором массовых зрелищ, заведующим литературной частью Большого драматического театра (1923—1925), Ленинградского ТРАМа (1925—1932), Малого оперного театра (1933—1936), Театра оперы и балета им. С. М. Кирова. С 1928 по 1937 г.— художественный руководитель Ленинградской фабрики «Совкино» и «Ленфильма». Знаток древней культуры. Переводчик Аристофана, Еврипида и др. Вел педагогическую работу (с 1928 г.— профессор). Член ССП с 1934 г. Умер в 1938 г.

Сценарии фильмов: **ЧЕРТОВО КОЛЕСО**, 1926; **ТУРБИНА № 3** (совм. с Н. Эрдманом), 1927.

Другие сочинения: «Театр. Кино. Жизнь», «Искусство», М., 1969 (там же, см. Полную библиографию).

Литература: «Коллективная повесть об Адриане Пиотровском» (подборка статей).— «Искусство кино», 1962, № 12.

ПИПИНА ШВИЛИ Константин Константинович. Кинорежиссер. Народный артист Грузинской ССР (1967). Родился 2 октября 1912 г. в Кутаиси. В 1931 г. работал в цехе мультипликации на Тбилисской киностудии. С 1932 по 1935 г. учился на режиссерском факультете ГИКа (типа академии, в мастерской С. М. Эйзенштейна). В 1939 г. стал режиссером-постановщиком на Тбилисской киностудии. В большинстве своих постановок выступает соавтором сценария. Умер 15 апреля 1969 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1944).

Сценарии фильмов: **КАДЖАНА** (совм. с К. Гогодзе, по одноимен. рассказу Н. Ламаури), 1941; **ЗОЛОТАЯ ТРОПА** (участие совм. с Г. Колтуновым в

работе над сценарием Т. Черкеса), 1945; КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА (совм. с Л. Асатиани, по мотивам повести А. Церетели «Пережитое»), 1947; ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ, 1-я серия (участие в работе над сценарием В. Алексеева и Н. Рожкова, по одноимен. роману Г. Адамова), 1955; ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ, 2-я серия (совм. с В. Алексеевым, Н. Рожковым), 1956; МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК... (совм. с К. Гогодзе, по мотивам повести В. Маяковского «Я сам»), 1958; ДЕТИ МОРЯ (совм. с Г. Хухашвили, по его одноимен. пьесе), 1964.

ПИСМАННИК Михаил Константинович. Журналист. Родился 23 декабря 1905 г. в Могилеве. Окончил три курса Академии связи им. Подбельского. С 1924 г. сотрудничал в центральной прессе («Известия», «Литературная газета», «Советское искусство») и журналах «Новый зритель», «Жизнь искусства», «Огонек». Написал ряд брошюр об актерах советского кино.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: СТРАНИЦЫ БЫЛОГО¹ (совм. с А. Абрамовым), 1957; ДЕСЯТЬ ШАГОВ К ВОСТОКУ² (совм. с А. Абрамовым), 1960.

¹ Под назв. «Агент искры».—«Искусство кино», 1957, № 12; под назв. «Страницы былого», «Искусство», М., 1958.

² Отрывок из сценария под назв. «Операция закончена».—«Советский экран», 1958, № 11.

ПЛОНСКИЙ Владимир Оттонович. Родился в 1901 г. в Петербурге. Окончил реальное училище. Служил в Красной Армии. В 1925 г. закончил экономический факультет Института народного хозяйства им. Плеханова. В 1926—1929 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. В 20-е гг. работал в сценарном отделе Госкино; с 1936 г.— научный работник НИКФИ.

Сценарии фильмов: ОСТРОВ ТОГУЙ (совм. с Б. Тейтельбаумом, А. Филимоновым), 1929; МИРОВОЕ ИМЯ (совм. с Б. Тейтельбаумом, А. Филимоновым), 1930.

ПОГОДИН (Стукалов) Николай Федорович. Драматург. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1949). Родился 16 сентября 1900 г. в станице Гундоровской, на Дону. С 1920 г. сотрудничал в периферийных газетах, затем был специальным корреспондентом «Правды». Член ССП. В ССП руководил секцией драматургов. Умер 19 сентября 1962 г.

Награжден орденом Ленина и медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1941— за пьесу «Человек с ружьем», 1951— за сценарий фильма «Кубанские казаки»). Лауреат Ленинской премии за трилогию «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья Патетическая» (1959).

Сценарии фильмов: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СССР (не окончен.), 1932; ЗАКЛЮЧЕННЫЕ¹ (по собств. пьесе «Аристократы»), 1936; ТАЙГА ЗОЛОТАЯ, 1937; ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ² (по собств. одноимен. пьесе), 1938; ТРИ ВСТРЕЧИ (совм. с С. Ермолинским, М. Блейманом), 1948; КУБАНСКИЕ КАЗАКИ, 1949; ДЖАМБУЛ³ (совм. с А. Тажибаевым), 1952; ВИХРИ ВРАЖДЕБНЫЕ⁴, 1953; ПЕРВЫЙ ЭШЕЛОН, 1955; БОРЕЦ И КЛОУН, 1957.

¹ Финальные эпизоды сценария.—«Тридцать дней», 1934, № 2; полностью — «Советское кино», 1934, № 7, 8—9, 10.

² Госкиноиздат, М., 1938; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

³ Госкиноиздат, М., 1952.

⁴ Отрывок из сценария под назв. «Феликс Дзержинский».—«Смена», 1952, № 17.

Другие сочинения: «Через экран — к миллионам зрителей» (о своей работе над сценарием).—«Литературная газета», 1935, 15/I; «О самом важном» (об отношении к автору сценария на кинопроизводстве).—Газ. «Кино», 1936, 17/VII; «Лишняя капля». Новелла для кинематографа.—«Огонек», 1957, № 46; отрывки из сценария под назв. «Солнечный клоун».—«Советский цирк», 1958, № 10.

Литература: А. Гладков, Портрет современника (о драматургии Н. Погодина).—Газ. «Кино», 1934, 22/XII; Н. Оттен, Новый сценарий Н. Погодина (о сценарии «Человек с ружьем»).—«Искусство кино», 1938, № 8; О. Нестерович, Н. Погодин (о сценариях).—«Искусство кино», 1940, № 3; А. Суров, Горячее сердце (к 50-летию Н. Погодина).—«Литературная

газета», 1950, 30/XI; М. Смирнова, Образ народного певца (сценарий Н. Погодина и А. Тажибаева «Джамбул»).—«Искусство кино», 1952, № 3; В.л. Пименов, О Погодине.—«Театр», 1963, № 9.

ПОГОДИН Радий Петрович. Прозаик. Родился 16 августа 1925 г. в деревне Дуплево, Калининской обл. Образование среднее, неоконченное. Член ССП с 1955 г.

Сценарии фильмов: РЕВЯТА С КАНОНЕРСКОГО (совм. с М. Демиденко), 1960; ПОЛУСТАНОК (совм. с Б. Барнетом), 1963; ШАГ С КРЫШИ, 1970.

ПОЖЕНЯН Григорий Михайлович. Поэт. Родился 20 сентября 1922 г. в Харькове. В 1952 г. окончил Литературный институт им. А. Горького. Литературную деятельность начал в 1942 г. Участник Великой Отечественной войны. Член ССП с 1956 г.

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ЖАЖДА, 1959; НИКОГДА, 1962; ПРОЩАЙ, 1966.

ПОЖЕРА Юозас Юозосович. Прозаик. Родился 2 апреля 1927 г. в Каунасе (Литовская ССР). Работал помощником пекаря в хлебопекарне г. Нижнего, Пензенской области (1941), слесарем и токарем судоремонтного завода в Горьковской области (1942), слесарем военного завода в Куйбышеве (1944), артистом балета в театрах оперы и балета Литовской ССР (Каунас и Вильнюс, 1945—1949). Затем переходит в журналистику: работает заведующим отделом в редакции «Тарыбу Летува» (Каунас, 1949—1951) и заведующим отделом редакции газеты «Кауно тиеса» (Каунас, 1950—1951). С 1951 по 1956 г.— корреспондент, литсотрудник, потом заведующий отделом в редакции «Тиеса» (Вильнюс), с 1958 по 1960 г.— заведующий отделом журнала «Мокслейвис» (Вильнюс). Автор очерков на различные темы, опубликованных в периодической печати. Член ССП.

Сценарии фильмов: ЧУЖИЕ (совм. с А. Ионинасом), 1962.

ПОЗДНЕЕВ Лев Владимирович. Режиссер-мультипликатор. Родился 8 января 1909 г. в Москве. С 1931 г. начал работать в мультипликационном кино. В трех своих постановках выступил автором сценария. Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ЧУДЕСНИЦА, 1957; ТРИ МЕДВЕДЯ¹, 1958; МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ, № 1, 1960.

¹ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

ПОЛОННИК Константин Федосеевич. Писатель. Родился 25 февраля 1904 г. в Киеве. Окончил педагогический институт. С 1920 г. сотрудничал в печати. Дважды выступил сценаристом. В 1929—1930 гг. работал редактором Одесской кинофабрики. Участник Великой Отечественной войны. В 1945 г. был назначен начальником Главлита УССР. Автор детских пьес. Член ССП.

Сценарии фильмов: В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (по рассказу М. Коцюбинского «Дорогой ценой»), 1927; ИХ УЛИЦА (по либретто С. Скрябина), 1930.

ПОЛОЦКИЙ Семен Анатольевич. Поэт, прозаик, драматург. Родился 12 мая 1905 г. в Варшаве. Окончил правовой факультет Ленинградского государственного университета (1924). Литературную деятельность начал в 1922 г. Член ССП с 1937 г. Умер 28 марта 1952 г. Награжден медалью.

Сценарии фильмов: АРИНКА (совм. с М. Тевелевым), 1939; ПЕРЕХОД (совм. с М. Тевелевым), 1940; СТАРАЯ ГВАРДИЯ (совм. с М. Тевелевым), 1941; ВАНЬКА (новелла в БКС, № 12, совм. с М. Тевелевым, при участии М. Большинцова), 1942; ВАРЕЖКИ (совм. с М. Тевелевым), 1942.

ПОЛУХИН Юрий Дмитриевич. Прозаик, очеркист. Родился 27 декабря 1931 г. в Москве. В 1954 г. окончил факультет журналистики МГУ. Литературную деятельность начал в 1957 г. Автор повестей «Омут» (1961) и «Взрыв» (1962), ряда очерков. Член ССП.

Сценарии фильмов: ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА (совм. с Л. Сааковым, Н. Фигуровским, по собств. повести «Взрыв»), 1965.

ПОЛЯКОВ Владимир Соломонович. Писатель-сатирик и драматург. Родился 1 декабря 1909 г. в Петербурге. Три года учился на литературном факультете Института искусств в Ленинграде. Литературную деятельность начал в 1928 г. Участник Великой Отечественной войны. Член ССП с 1948 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА (автор текста песен совм. с С. Образцовым), 1938; МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ, 1954; КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ¹ (совм. с Б. Ласкиным), 1956; ОНА ВАС ЛЮБИТ, 1958; ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ (совм. с Б. Ласкиным), 1958; НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ (совм. с Б. Ласкиным), 1959; ПАДЕНИЕ КАРФАГЕНОВА, 1963; СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ (совм. с Б. Ласкиным), 1969.

¹ «Искусство», М., 1957.

ПОЛЯНОВСКИЙ Макс Леонидович. Журналист, прозаик. Родился 10 июля 1901 г. в Одессе. Здесь же получил среднее образование. С 1918 г. сотрудничает в печати. Периодически в периферийной и центральной прессе публиковались его статьи по вопросам кино. В 30-х годах писал дикторские тексты к документальным фильмам. Автор книги «Маяковский-киноактер» («Поэт на экране»). На основе своей книги «Повесть о юной разведчице» создал телефильм «Разведчица Таня Бауэр» (1963). Член ССП.

Награжден орденами Красной Звезды (1942), Отечественной войны (1945) и медалями. Лауреат Государственной премии (1951).

Сценарии фильмов: УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА (совм. с Л. Кассилем, по его одноимен. повести), 1962.

ПОМЕЩИКОВ Евгений Михайлович. Родился 6 мая 1907 г. в Донецке. С 1925 по 1929 г. учился на литературно-лингвистическом факультете Одесского института народного образования, по окончании которого два года работал преподавателем русского языка и литературы. С 1931 по 1934 г. учился на сценарном факультете ГИКа (типа академии). Дипломный сценарий «Богатая невеста» был принят к постановке. С 1934 по 1937 г. был редактором на Одесской и Киевской киностудиях. С начала войны до 1943 г.— штатный сценарист студии «Союздетфильм». С 1943 по 1945 г. работал заместителем начальника главка по производству художественных фильмов в Комитете по делам кинематографии. В 1948—1952 гг. вел преподавательскую работу на сценарном факультете ВГИКа. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1938). Трижды лауреат Государственных премий СССР (1941— за фильм «Трактористы», 1948 — за фильм «Сказание о земле Сибирской», 1949 — за фильм «Далекая невеста»).

Сценарии фильмов: БОГАТАЯ НЕВЕСТА¹, 1937; ТРАКТОРИСТЫ², 1938; ПАТРИОТКА (совм. с Н. Рожковым, новелла в БКС, № 4), 1941; БКС, № 7 (автор интермедий, совм. с Н. Рожковым), 1941; СЫН ТАДЖИКИСТАНА (совм. с М. Рафали, Н. Рожковым), 1942, МЫ С УРАЛА³ (совм. с Н. Рожковым), 1943; НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ШВЕЙКА (совм. с Н. Рожковым), 1943; УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (автор плана киноконцерта, совм. с Л. Дмитерко), 1945; ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с Б. Ласкиным), 1946; НОВЫЙ ДОМ, 1947; СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ⁴ (совм. с Н. Рожковым, по замыслу И. Пырьева), 1947; КОНЕК-ГОРБУНОК (совм. с Н. Рожковым, по одноимен. сказке П. Ершова и русским народным сказкам), мульт., 1947; ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА (совм. с Н. Рожковым, В. Шкловским), 1948; ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ (совм. с Н. Чамановым), 1949; ОГНИ БАКУ⁵ (совм. с Г. Колтуновым), 1950; ЩЕДРОЕ ЛЕТО (совм. с Н. Далеким), 1950; ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ (совм. с В. Типотом),

1954; УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ (совм. с К. Минцем)⁶, 1954 ЗВЕЗДЫ НА КРЫЛЬЯХ (совм. с Б. Безяевым), 1955; МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ (совм. с К. Минцем), 1956; ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА (участие совм. с К. Минцем в работе над сценарием Д. Батожабая), 1956; ПОСЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЛЕН, 1956; МАТРОС С «КОМЕТЫ» (совм. с П. Градовым, К. Минцем, Г. Романовым), 1958; НЕБО ЗОВЕТ⁷ (совм. с А. Сазоновым, при участии М. Карюкова), 1959; ЧЕРНОМОРОЧКА, 1959; СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ⁸, 1960; ЗНАМЯ КУЗНЕЦА (совм. с Н. Рожковым, по поэме А. Фирдоуси «Шах-Намэ»), 1961; СТРОГАЯ ИГРА, 1963; ТИШИНЫ НЕ БУДЕТ (совм. с Б. Кимягаровым), 1963; НЕТ И ДА, 1967.

¹ «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938; в сб. Е. Помещиков, В. Гусев «Кинокомедии», Госкиноиздат, М., 1945.

² Под назв. «Полюшко-поле». — Сб. «Конкурс на киносценарии», Госкиноиздат, М., 1938; под назв. «Трактористы», «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

³ Госкиноиздат, М., 1943.

⁴ Госкиноиздат, М., 1947.

⁵ Отрывок из сценария.—«Советское искусство», М., 1950, 2/IX.

⁶ «Искусство», М., 1955.

⁷ Отрывок из сценария.—«Советский экран», 1958, № 22.

⁸ «Искусство кино», 1959, № 5.

Литература: О. Леонидов, Новые кадры советской кинодраматургии (о Е. Помещикове), «Молодежь советского кино», М., 1938; «Юноша твоих лет» (редакционная статья об обсуждении сценария Е. Помещикова на худсовете Министерства кинематографии СССР).—«Культура и жизнь», 1947, 20/VI; Н. К л а д о, Письма без конвертов (о сценарии «Спасите наши души»).—«Искусство кино», 1959, № 12.

ПОПОВ Алексей Дмитриевич. Театральный режиссер. Народный артист СССР. Родился 12 марта 1892 г. в г. Николаевске, Самарской губ. В раннем возрасте принимал участие в массовых сценах в периферийных театрах. В 1912—1918 гг. играл на сцене МХТ. В 1918—1923 гг. руководил Костромской театральной студией. В 1924 г. стал актером и режиссером Третьей студии МХАТ. В 1928—1929 гг. учился в мастерской С. М. Эйзенштейна при ГТК. В годы пребывания в этой

мастерской пробовал свои силы в кинорежиссуре и написал два сценария для своих постановок. Впоследствии — художественный руководитель и режиссер ЦТСА. Доктор искусствоведческих наук, профессор кафедры режиссуры ГИТИСа. Умер 19 августа 1961 г.

Трижды лауреат Государственной премии СССР за театральные постановки (1943, 1950, 1951).

Сценарии фильмов: ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА (совм. с М. Каростиным), 1927; КРУПНАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ, 1930.

Литература: О. Якубович, Приключения Ахова и Махова. — «Советский экран», 1968, № 1.

ПОПОВ Александр Федорович. Прозаик. Родился 22 июня 1906 г. в Ростове-на-Дону. Окончил Высшие государственные курсы искусствоведения в Ленинграде. Член ССП.

Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Счастливого плавания» (1950).

Сценарии фильмов: КОММУНИСТ, 1925; ВЕСЕЛАЯ ВОЙНА, 1930; ИГРА В ЛЮБОВЬ (совм. с Р. Хачумяном), 1935; БЕДА АББАСА (совм. с Р. Хачумяном), мульт., 1935; НАЕЗДНИК ИЗ КАБАРДЫ, 1939; СЧАСТЛИВОГО ПЛАВАНИЯ, 1949; АНДРЕЙКА, 1958; ДЕВЧОНКА, С КОТОРОЙ Я ДРУЖИЛ, 1961.

ПОПОВ Иван Федорович. Журналист, драматург, прозаик. Родился 4 сентября 1886 г. в деревне Каменка, Московской губ. Окончил экономический факультет Брюссельского университета. С 1908 г. сотрудничал в российской рабочей печати. С 1918 г. заведовал Центральной инспекцией просвещения НКРКИ, работал в различных издательствах. С 1927 г. редактор «Роман-газеты». В 1929—1930 гг. был председателем Московского товарищества писателей. Член ССП с 1942 г. Умер 10 декабря 1957 г.

Сценарии фильмов: ВЕСЕННИЕ ДНИ (совм. с Р. Симоновым, по мотивам пьесы Е. Тарвида «Энтузиасты»), 1934; СЕМЬЯ УЛЬЯНОВЫХ (по собств. пьесе «Семья»), 1957.

Другие сочинения: «Проблемы советской драматургии», Госкиноиздат, М., 1939.

ПРАВОВ Иван Константинович. Кинорежиссер. Родился 4 ноября 1899 г. в Воронеже. В 1919 г. окончил Воронежское реальное училище. В 1913—1915 гг. работал ассистентом режиссера в театре «Фантазия», в 1917—1918 гг. — конторщиком на Воронежском продкомбинате. В 1923—1924 гг. учился на актерско-режиссерском отделении ГТК. Работу в кино начал в 1925 г. на фабрике «Союзкино» ассистентом режиссера. С 1927 по 1941 гг. сотрудничал с О. И. Преображенской.

Сценарии фильмов: АНЯ (совм. с О. Преображенской, по мотивам рассказов С. Григорьева), 1927; СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с О. Преображенской, по мотивам рассказа М. Роги «Красный платок»), 1928; ТИХИЙ ДОН (совм. с О. Преображенской, по первой книге одноимен. романа М. Шолохова), 1930; ВРАЖЬИ ТРОПЫ (совм. с И. Шуховым, по мотивам его романа «Ненависть»), 1935; СТЕПАН РАЗИН (совм. с А. Чапыгиным, О. Преображенской, по роману А. Чапыгина), 1939; ВО ВЛАСТИ ЗОЛОТА (совм. с Ю. Хазановичем, по произведениям Д. Мамина-Сибиряка), 1957; ОДНА СТРОКА (совм. с Ю. Хазановичем), 1960.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Ивановна. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родилась в 1884 г. в Москве. В 1905 г. — окончила актерское отделение школы МХТ. 1905—1906 гг. — играла на сцене Театра-студии МХТ, а в 1907—1913 гг. — на сценах ряда периферийных театров России. В кино начала работать в 1913 г., вначале как киноактриса, потом как режиссер. После Октябрьской революции преподавала режиссуру в Госкиношколе. В 1928 г. была избрана членом ЦК Всерабиса. С 1927 по 1941 г. работала в содружестве с И. К. Правовым как режиссер и автор сценариев большинства своих постановок.

Сценарии фильмов: КАШТАНКА (совм. с Ю. Болотовым, по мотивам рассказа А. Чехова), 1926; АНЯ (совм. с И. Правовым, по мотивам рассказов

С. Григорьева), 1927; СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с И. Правовым, по мотивам рассказа М. Роги «Красный платок»), 1928; ТИХИЙ ДОН (совм. с И. Правовым, по первой книге одноимен. романа М. Шолохова), 1930; СТЕПАН РАЗИН (совм. с А. Чапыгиным, И. Правовым), 1939.

ПРИЕДЕ Гунар Рейнгольдович. Писатель, журналист. Родился 17 марта 1928 г. в Риге. В 1953 г. окончил инженерно-строительный факультет Латвийского государственного университета. Литературную деятельность начал в 1954 г. Член ССП с 1956 г.

Лауреат республиканской премии.

Сценарии фильмов: СПАСИБО ЗА ВЕСНУ, 1962; ТЫ НУЖЕН (по мотивам новеллы Э. Вилкса), 1963.

ПРИНЦЕВ Юзеф Янушевич (Прицкер Иозеф Янушевич). Драматург. Родился 5 января 1922 г. в Кировограде (Украина). Окончил театральный институт (1948). Литературную деятельность начал в 1942 г. Член ССП с 1956 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ (совм. с Ю. Егоровым), 1956; ТАМБУ-ЛАМБУ (совм. с В. Бычковым), 1957; ПОПУТНОГО ВЕТРА «СИНЯЯ ПТИЦА» (совм. с С. Борисавлевич, Ф. Шкубоня), 1967; ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ (совм. с Л. Куклиным), 1967.

ПРИШВИН Михаил Михайлович. Прозаик. Родился 23 января 1873 г. в селе Хрущево, Соловьевской волости, Орловской губ. Высшее агрономическое образование получил в Лейпцигском университете в Германии. Некоторое время работал агрономом. В 1905 г. начал литературную деятельность. Широко известен как автор многочисленных произведений о природе нашей страны. Член ССП с 1934 г. Умер 17 января 1954 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: ХИЖИНА СТАРОГО ЛУБЕНА (по мотивам собств. повести «Жень-Шень — корень жизни»), 1935.

Другие сочинения: киносценарий «Серый помещик». — Сб. «Дорога к другу», «Молодая гвардия», 1957.

ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935) и Узбекской ССР (1943). Родился в 1881 г. в Москве. Окончил Московское коммерческое училище. В кино пришел в 1907 г. До революции поставил около 80 фильмов, большая часть которых — экранизация известных произведений русской литературы. После Октябрьской революции начинается новый, наиболее плодотворный период творчества. Во многих своих постановках до Октября и после выступает автором или соавтором сценариев. Умер 8 августа 1945 г.

Удостоен золотой медали на Международной выставке в Париже за сценарий и постановку фильма «Бесприданница» (1937).

Сценарии фильмов: частное пр-во — ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ, 1917; ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ, 1917; МАЛЮТКА ЭЛЛИ (по мотивам новеллы Мопассана «Малютка Рокк»), 1918; НЕМОЙ СТРАЖ (экранизация баллады А. К. Толстого), 1918; ТАЙНА КОРОЛЕВЫ (по мотивам романа Э. Глин «Три недели»), 1918—1919; ЧЕРНАЯ СТАЯ, 1918; советское право — ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ (по мотивам повести и пьесы У. Нотари «Три вора»), 1926; ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА (совм. с О. Леонидовым, по мотивам одноимен. повести И. Шмелева), 1927; БЕЛЫЙ ОРЕЛ¹ (совм. с О. Леонидовым, Я. Уриновым, по рассказу Л. Андреева «Губернатор»), 1928; ЧИНЫ И ЛЮДИ (совм. с О. Леонидовым, по рассказам А. Чехова «Анна на шее», «Смерть чиновника» и «Хамелеон»), 1929; ПРАЗДНИК СВ. ЙОРГЕНА (совм. с О. Леонидовым, по мотивам одноимен. романа Г. Бергстеда), 1930; ТОММИ (по эпизоду из пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»), 1931; ДВЕ ВСТРЕЧИ (совм. с Я. Уриновым), 1932; МАРИОНЕТКИ (совм. с В. Швейцером), 1934; БЕСПРИДАННИЦА² (совм. с В. Швейцером, по одноимен. пьесе А. Островского), 1936.

¹ Отрывок из сценария.—«Советский экран», 1928, № 39.

² Отрывок из сценария.—Газ. «Кино», 1935, 11/VII.

Литература: «Протазанов Яков Александрович» (краткая биография).—«Киножурнал АРК», 1925, № 10; «Яков Протазанов». Сб. статей и материалов. Составитель М. Н. Алейников, Госкиноиздат, М., 1948; «Яков Протазанов» (1881—1945). Сб. статей и материалов. Второе издание, переработанное и дополненное. Составитель М. Н. Алейников, «Искусство», М., 1957; М. Алейников, Яков Протазанов, «Искусство», М., 1961; «Яков Протазанов».—Н. Зоркая, Портреты, «Искусство», М., 1966.

ПРУТ Иосиф Леонидович. Драматург. Родился 18 ноября 1900 г. в Таганроге. Окончил два курса Центрального политехнического училища в Париже. Литературную деятельность начал в 1916 г. Профессиональным сценаристом выступает с конца 20-х годов. Член ССП с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР — за участие в создании фильма «Секретарь райкома» (1942) и за фильм «В мирные дни» (1950).

Сценарии фильмов: СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ В ГОД (совм. с Г. Черняком), 1929; ОГОНЬ, 1930; ЗАПАХ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ (совм. с М. Герасимовым), 1931; ЧЕЛОВЕК ИЗ ТЮРЬМЫ, 1931; ДЛЯ ВАС НАЙДЕТСЯ РАБОТА (совм. с И. Траубергом), 1932; ТРИНАДЦАТЬ¹ (совм. с М. Роммом), 1936; ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ (совм. с И. Траубергом, по собств. одноимен. пьесе), 1938; ЭСКАДРИЛЬЯ № 5, 1939; МОЯ ЛЮБОВЬ, 1940; СЫН БОЙЦА (новелла в БКС, № 12, совм. с С. Михалковым, при участии Г. Мусрепова), 1942; СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА², 1942; МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ (совм. с В. Кожевниковым, по его повести «Грозное оружие»), 1947; В МИРНЫЕ ДНИ, 1950; «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО, 1954; СЛУЧАЙ С ЕФРЕЙТОРОМ КОЧЕТКОВЫМ, 1955; ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА (совм. с М. Долгополовым, Н. Надеждиной), 1960; ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ! (совм. с И. Донской), 1962; ЖДИТЕ НАС НА РАССВЕТЕ (совм. с Э. Лотяну), 1963; ВЗРЫВ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ (совм. с Э. Карамян), 1968.

¹ Кинофотоиздат, М., 1936; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

² «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5; «Избранные сценарии советского кино в 6-ти томах, т. 4.

ПТУШКО Александр Лукич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1969). Родился 19 апреля 1900 г. в Луганске. Учился в Институте народного хозяйства имени Плеханова в Москве. До прихода в кино был актером, декоратором, корреспондентом газеты. Много работал в области объемной мультипликации и комбинированных съемок. В своих постановках часто выступает автором или соавтором сценария.

Награжден орденами «Знак Почета» (1940) и Трудового Красного Знамени (1944).

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ НА СТАДИОНЕ, 1928; ШИФРОВАННЫЙ ДОКУМЕНТ, 1928; СТО ПРИКЛЮЧЕНИЙ, 1929; КИНО В ДЕРЕВНЮ! (совм. с Н. Никитченко), 1930; КРЕПИ ОБОРОНУ!, 1930; ВЛАСТЕЛИН БЫТА (совм. с Н. Ренковым), 1932; НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР (совм. с Г. Рошалем, по мотивам романа Д. Свифта «Путешествие Гулливера»), 1935; РЕПКА, 1936; ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ, 1937; ЗАВЕЩАНИЕ, 1937; ЛИСА И ВОЛК, 1937; СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ, 1937; МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ (совм. с И. Склютом), 1938; ПЕС И КОТ (совм. с Л. Атамановым), 1938; СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ (совм. с И. Геллейном), 1966; ВИЙ (совм. с К. Ершовым, Е. Кропачевым), 1967.

ПУДОВКИН Всеволод Илларионович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1948). Родился 22 февраля 1893 г. в Пензе. Окончил физико-математический факультет Московского университета. Участвовал в первой мировой войне (1914—1918). В 1919 г. поступил в Первую государственную школу кинематографии. В 1922 г. перешел в экспериментальную мастерскую Л. Кулешова, где работал в качестве сценариста, режиссера, художника и актера. Совместно с В. Гарди-

ным для его постановок написал два сценария. Автором сценария выступил в постановке Л. Кулешова «Луч смерти». Впоследствии, став крупнейшим режиссером советского кино, к сценарной работе не возвращался, за исключением монтажного фильма «Кино за 20 лет». Однако в ряде своих теоретических работ проблемам сценарного мастерства, специфики киносценария уделял много внимания. Умер 30 июня 1953 г.

Награжден двумя орденами Ленина — в связи с 15-летием советского кино (1935) и с 30-летием советского кино (1950), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944 и 1953). Трижды лауреат Государственной премии СССР за свои режиссерские работы — за фильмы «Суворов» и «Минин и Пожарский» (1941), «Адмирал Нахимов» (1947), «Жуковский» (1951).

Сценарии фильмов: ГОЛОД... ГОЛОД... ГОЛОД... (совм. с В. Гардиным), 1921; СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Гардиным, по мотивам пьесы А. Луначарского «Канцлер и слесарь»), 1923; ЛУЧ СМЕРТИ, 1925; КИНО ЗА 20 ЛЕТ (совм. с Ю. Олешей, А. Мачеретом, Э. Шуб), 1940.

Другие сочинения: «Принципы сценарной техники». — «Киножурнал АРК», 1925, № 1; «Мастера о сценарии (наша анкета)». — «Кино-фронт», 1926, № 9—10; «Кинорежиссер и киноматериал» (брошюра содержит разделы: «Особенности киноматериала», «Режиссер и сценарий» и др.), «Кино-печатать», М., 1926; «Киносценарий (Теория сценария)», «Кино-печатать», М., 1926; «В. Пудовкин о языке сценария» (беседа). — «Советский экран», 1928, № 48; «Творчество литератора в кино» (о кинематографическом сценарии и о Ржешевском). — «На литературном посту», 1930, № 5—6; «Живой контакт литературы и кино». — «Литературная газета», 1933, 29/VI; «Самый счастливый» (беседа с В. Пудовкиным о сценарии Н. Зархи «Самый счастливый» и его творческих замыслах в связи с началом работы над фильмом). — Газ. «Кино», 1935, 28/X; «О молодых кадрах кинорежиссеров и сценаристов» (об использовании выпускников сценарного и режиссерского факультета ВГИКа, статья написана совместно с К. Симоновым). — «Литературная газета», 1951, 25/IX; «Избранные статьи», «Искусство», М., 1955; сценарий «Смоленская дорога» (совм. с К. Симоновым). — «Искусство кино», 1968, № 2.

Литература: В. Шкловский, Пудовкин. — Газ. «Кино», 1926, 7/IX; Н. Иезуитов, Пудовкин (Пути творчества), «Искусство», М. — Л., 1937; Л. Русанова, Всеволод Пудовкин, Госкиноиздат, М., 1939; А. Марьямов, Народный артист СССР Всеволод Пудовкин, Госкиноиздат, М., 1951; 2-е изд., 1952;

Н. Крючков, Теоретическое наследие художника режиссера.— «Советская культура», 1956, 1/XII; «Кабинет истории советского кино». Ранний теоретический труд Всеволода Пудовкина (в связи с публикацией работы В. Пудовкина «О сценарной форме»).— «Искусство кино», 1958, № 7; Н. Волков, Несовершенный фильм (воспоминания о работе с В. Пудовкиным над сценарием «Анна Каренина»).— «Искусство кино», 1960, № 7; «К единой цели» (подборка материалов о Пудовкине).— «Искусство кино», 1968, № 8.

П Х О Р (Старшев) Борис Ефимович. Родился 7 июня 1907 г. в Киеве. Литературную деятельность начал в 1934 г. Был корреспондентом журнала «Искусство труда», научным сотрудником ленинградского отделения Коммунистической академии, референтом по сценарным вопросам в «Межрабпом-фильме». В 1937 г. поступил на сценарный факультет ВГИКа, где проучился один год.

Сценарии фильмов: **КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА**, 1936; **МАКАР НЕЧАЙ**, 1940; **ВАСЕК ТРУБАЧЕВ И ЕГО ТОВАРИЩИ** (совм. с В. Осеевой, по первой книге ее одноименной трилогии), 1955.

ПЫРЬЕВ Иван Александрович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1948). Родился 4 ноября 1901 г. в г. Камень (Алтайский край). Трудовую жизнь начал с 12-летнего возраста. В 1916—1920 гг. служил в армии. В 1923 г. окончил актерское отделение ГЭКТЭМАС, в течение двух лет учился на режиссерском отделении. В кино пришел в 1925 г. как помощник режиссера, затем ассистент режиссера (на студиях «Госкино», «Пролеткино», «Белгоскино»). В те годы выступает как автор и соавтор сценариев и либретто. В 1929 г. начал самостоятельную режиссерскую деятельность. В ряде своих постановок участвует в написании сценариев. С 1957 по 1965 г. был председателем Оргкомитета СРК СССР. Умер 7 февраля 1968 г.

Награжден двумя орденами Ленина (1938—за фильм «Богатая невеста»; 1948—за успехи в развитии цветной кинематографии), четырьмя орденами Трудового Красного Знамени (1944—за создание фильма «Секретарь райкома»; 1950—в связи с 30-летием советского кино; 1950—в связи с 50-летием со

дня рождения; 1961— в связи с 60-летием со дня рождения), двумя Георгиевскими крестами, орденом Белого льва (награжден Чехословацким правительством). Шестикратно лауреат Государственной премии СССР (1941— за фильм «Трактористы»; 1942— за фильм «Свинарка и пастух»; 1943— за фильм «Секретарь райкома»; 1946— за фильм «В шесть часов вечера после войны»; 1948— за фильм «Сказание о земле Сибирской»; 1951— за фильм «Кубанские казаки»). На VI Международном кинофестивале в Москве (1969) посмертно присужден специальный приз жюри «За выдающиеся заслуги в развитии киноискусства».

Сценарии фильмов: ПЕРЕПОЛОХ (соавт. либретто), 1928; ОТОРВАННЫЕ РУКАВА (совм. с Б. Юрцевым), 1928; ТРЕТЬЯ МОЛОДОСТЬ (совм. с А. Аравским), 1928; ПЕРЕГОН СМЕРТИ (совм. с И. Кравчуновским автор либретто), 1929; БУДЬТЕ ТАКИМИ (совм. с Л. Соловьевым, по теме А. Голикова), 1930; ТОКАРЬ АЛЕКСЕЕВ, 1931; КОНВЕЙЕР СМЕРТИ (совм. с В. Гусевым, М. Роммом), 1933; СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ¹ (автор замысла сценария Е. Помещикова, Н. Рожкова), 1947; ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ (совм. с бр. Тур), 1954; ИДИОТ (по одноимен. роману Ф. М. Достоевского), 1958; БЕЛЫЕ НОЧИ (по одноимен. повести Ф. М. Достоевского), 1959; НАШ ОБЩИЙ ДРУГ (совм. с В. Логиновым), 1961; СВЕТ ДАЛЕКОЙ ЗВЕЗДЫ, две серии (по одноимен. повести А. Чаковского), 1964; БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ, I-II-III серии (совм. с В. Назаровым, по одноимен. роману Ф. М. Достоевского), 1968.

¹ Госкиноиздат, М., 1947.

Другие сочинения: «О самом важном» (вопросы кинодраматургии).— «Искусство кино», 1945, № 1; «Роман Достоевского «Идиот» и замысел фильма».— «Культура и жизнь», 1958, № 8; «Главное в кино — писатель».— «Литературная газета», 1959, 18/IV; «Пути большой кинодраматургии» (о сценарных отделах).— «Литературная газета», 1962, 7/VIII.

Литература: А. Михайлов, Народный артист СССР Иван Пырьев, Госкиноиздат, М., 1952; А. Мачерет, Иван Пырьев.— «Советский экран», 1958, № 11; Л. Погожева, Он жил страстями.— «Искусство кино», 1968, № 3.

РАБИЕВ Мухамед Мухамеджан. Драматург. Родился 2 мая 1913 г. в Самарканде. Окончил педагогическое училище (1949). Литературной деятельностью занимается с 1941 г. Член ССП с 1963 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ЗУМРАД (совм. с А. Петровским, при участии А. Давидсона), 1961; ЛЮБИТ НЕ ЛЮБИТ (совм. с М. Мелкумовым, при участии В. Масса и М. Червинского), 1963.

РАВИЧ Николай Александрович. Прозаик, драматург. Родился 30 ноября 1899 г. в Москве. Образование среднее. Член партии с 1919 г. Литературную деятельность начал в 1917 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден чехословацким орденом «Знак Почета» (1958).

Сценарии фильмов: ТОРГОВЦЫ СЛОВОЙ (совм. с Л. Оболенским, по мотивам одноимен. пьесы М. Паньоля и П. Нивуа), 1929; СУВОРОВ (совм. с Г. Гребнером), 1940.

РАДЗИНСКИЙ (Уэйтинг) Станислав Адольфович. Драматург. Родился 16 марта 1889 г. в Одессе. Окончил юридический факультет Новороссийского университета (1917). Литературную деятельность начал в 1922 г. С 1923 г. в течение ряда лет работал заведующим литературным отделом кинофабрики ВУФКУ (Одесса). Член ССП с 1938 г. Умер 31 июля 1969 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: КРАСНОШЕЙКА (совм. с А. Рубинштейном, по одноимен. стихотворению Н. Асеева), 1926; КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с А. Рубинштейном, по мотивам повести Н. Матьяша «Коровины дети»), 1927; ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с А. Рубинштейном), 1927; БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (совм. с В. Вальдо), 1928; ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с В. Вальдо), 1928; ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (совм. с

В. Вальдо), 1930; ВЗОРВАННЫЕ ДНИ, 1930; ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Рошаль), 1930; КАРМЕЛЮК (совм. с Ф. Самутиным), 1931; РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с В. Вальдо), 1932; НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (совм. с П. Павленко, по его роману «На Востоке»), 1937.

РАДЗИНСКИЙ Эдвард Станиславович. Драматург. Родился 23 сентября 1936 г. в Москве. В 1959 г. окончил Историко-архивный институт. В 1960 г. поставлена первая его пьеса «Мечта моя Индия», затем пьесы «Вам 22, старики», «104 страницы про любовь», «Снимается кино» и др.

Сценарии фильмов: УЛИЦА НЬЮТОНА, ДОМ 1 (совм. с Т. Вульфовичем), 1963; ДЕНЬ СОЛНЦА И ДОЖДЯ, 1967; ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ, 1968; КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ОДИННАДЦАТЬ (по мотивам рассказа Анара «Я, ты и телефон»), 1969; ЧУДНЫЙ ХАРАКТЕР, 1970.

РАДОВСКИЙ Дмитрий Михайлович. Родился 7 октября 1927 г. в Москве. Участник Великой Отечественной войны. В 1947 г., после двух лет учебы в Московском авиационном институте, поступил на сценарный факультет ВГИКа (окончил в 1952 г.). Автор сценариев многих научно-популярных и документальных фильмов.

Награжден четырьмя медалями.

Сценарии фильмов: БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОГО¹ (совм. с Б. Чирсковым, М. Арлазоровым), 1961.

¹ «Искусство кино», 1961, № 11.

РАДОЛИНСКИЙ Владислав Мечиславович. Родился 21 апреля 1913 г. в Петербурге. Окончил Институт морского транспорта. В 1938 г. принял участие в I Всесоюзном конкурсе сценариев. Жюри конкурса рекомендовал к постановке его сценарий «Морская новелла». Постановка была прервана войной. В 1965 г. сценарий «Озаренные молнией» («Сильнее жизни»)

также получил рекомендацию II Всесоюзного конкурса и приказом министра культуры передан на «Мосфильм». По стечению обстоятельств работа эта не была завершена постановкой.

Сценарии фильмов: ТРИ ЗЕЛЕННЫХ БОГАТЫРЯ (научно-популярн.), 1962; ХОД КОНЕМ (по мотивам повести М. Жестева «Приключения маленького тракториста»), 1963.

РАДЫШ (Косач) Василий Георгиевич. Прозаик. драматург. Родился 7 марта 1889 г. в Киеве. Учился в военно-фельдшерской школе, откуда исключен за участие в забастовке 1905 г. В 1908—1910 гг. работал в редакции журнала «Вестник знания». В 1914—1919 гг. сражался на фронтах первой мировой и гражданской войн. С 1920 г. работал в газетах Киева и Харькова. В кино пришел в 1926 г. В 1927—1929 гг. руководил художественным отделом Одесской кинофабрики, в 1929—1932 гг. был режиссером. В 1934 г. переехал в Москву. Автор нескольких пьес и повести «В плавнях». Член ССП. Умер в 1956 г. в Москве.

Сценарии фильмов: ТАРАС ТРЯСИЛО (по одноимен. поэме В. Сосюры), 1926; БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ, 1929; ТЕБЕ ДАРЮ, 1929.

РАЗУМОВСКИЙ Александр Владимирович. Драматург. Родился 7 августа 1907 г. в Петербурге. В 1930 г. окончил киноотделение Института истории искусств и был направлен на киностудию «Туркменкино». Первый сценарий «Кочевье» поставлен не был из-за отсутствия пленки. В 1931 г. вернулся в Ленинград, где занялся журналистикой. С 1932 г. выходит несколько его книг для детей и юношества. В 1939 г. поставлена его первая пьеса «Полководец Суворов», написанная совместно с И. Бахтеревым, с которым впоследствии написал пьесы «Русский генерал» (1944), «Ровно в полночь» (1964) и др. Автор сценариев около 60 научно-популярных, документальных и учебных фильмов. Член ССП.

Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Александр Попов» (1951).

Сценарии фильмов: АЛЕКСАНДР ПОПОВ¹, 1949.

¹ Под назв. «Повесть о русском изобретателе», Госкиноиздат, М., 1944; под назв. «Александр Попов», Госкиноиздат, М., 1951.

РАЙЗМАН Юлий Яковлевич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1964). Родился 15 декабря 1903 г. в Москве. Учился на литературно-художественном факультете Московского университета. Не окончив курса, в 1924 г. становится литературным консультантом на киностудии «Межрабпом-Русь». Затем работает ассистентом режиссера у Я. А. Протазанова. Самостоятельно ставит фильмы с 1928 г., главным образом на киностудии «Мосфильм». В нескольких своих постановках выступает соавтором сценария.

Награжден орденом Ленина (1967), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1950 и 1963) и орденом «Знак Почета» (1940). Шестикратный лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Последняя ночь» (1941), «Машенька» (1943), «К вопросу о перемирии с Финляндией» (1946), «Берлин» (1946), «Райнис» (1950), «Кавалер Золотой Звезды» (1952).

Сценарии фильмов: ТЕМНОЕ ПЯТНО (автор либретто), 1929; ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ¹ (совм. с Е. Габриловичем, по мотивам его повести «Тихий Бровкин»), 1936; А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?² (совм. с И. Ольшанским, Н. Рудневой), 1961; ТВОЙ СОВРЕМЕННОК³ (совм. с Е. Габриловичем), 1967.

¹ «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² И. Ольшанский, Н. Руднева, Киносценарии, «Искусство», М., 1964.

³ Под назв. «Время тревог и надежд». — «Искусство кино», 1966, № 5.

Другие сочинения: Сценарий «Поднятая целина» (соавт. С. Ермолинский, о принципах построения сценария). — Газ. «Кино», 1938, 17/XII;

Литература: М. Зак, Юлий Райзман, «Искусство», М., 1963; «Юлий Райзман». — Н. Зоркая, Портреты, М., «Искусство», 1966; Л. Рыбак, 500 часов у Юлия Райзмана. — «Искусство кино», 1967, № 1, 2, 5, 10, 11.

РАННЕТ Эуген Николаевич. Прозаик и драматург. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР (1960). Родился 29 ноября 1911 г. в Таллине. Работал чернорабочим, юнгой, маляром, каменщиком. Литературную деятельность начал после войны (очерки, рассказы, одноактные пьесы). Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета», 1957.

Сценарии фильмов: В ДОЖДЬ И В СОЛНЦЕ, 1960; ДРУГ ПЕСНИ, 1962.

РАПОПОРТ Кирилл Иосифович. Драматург. Родился 10 мая 1926 г. в Москве. С 1943 по 1956 г., проходя службу в рядах Советской Армии, начал литературную деятельность. В 1957 г. окончил сценарную студию при Министерстве культуры СССР (мастерская А. Я. Каплера). Автор ряда пьес и сценариев документальных фильмов.

Награжден пятью боевыми медалями.

Сценарии фильмов: СЕРЖАНТЫ (совм. с Б. Васильевым), 1958; СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ, 1958; ПОСЛЕ БАЛА (телевизионный фильм, по одноимен. рассказу Л. Н. Толстого), 1960; ТЫ НЕ ОДИН, 1963; СЛЕД В ОКЕАНЕ (совм. с Б. Васильевым), 1964; СТРАНА ОРКЕСТРИЯ; 1964; КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА (совм. с Б. Васильевым, С. Листовым), 1967.

РАСКИН Александр Борисович. Поэт, прозаик. Родился 8 октября 1914 г. в Витебске. В 1938 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В печати выступил впервые в 1936 г. Член ССП с 1938 г.

Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Премией «За оригинальный сюжет» отмечен фильм «Весна» на VIII Международном кинофестивале в Венеции (1947).

Сценарии фильмов: **ПОБЕДА ЗА НАМИ** (БКС, № 4, автор конферанса, совм. с М. Слободским, Г. Александровым), 1941; **ВЕСНА** (совм. с М. Слободским, Г. Александровым), 1947.

РАФИЛИ Микаэль Гасан-оглы. Поэт, переводчик, литературовед. Доктор филологических наук. Родился 25 апреля 1905 г. в селе Борсунлу, Касум-Измайловского района (Азербайджан). В 1930 г. окончил Московский государственный университет, факультет литературы и искусства. Член ССП с 1934 г. Умер 26 апреля 1958 г.

Награжден орденом «Знак Почета» и двумя медалями.

Сценарии фильмов: **САБУХИ**, 1941; **СЫН ТАДЖИКИСТАНА** (совм. с Е. Помещиковым, Н. Рожковым), 1942; **ТАДЖИКСКИЙ КИНОКОНЦЕРТ** (автор текста песен, совм. с С. Городецким), 1943.

РАХМАН С. (Махмудов Сабит Рахман Керим-оглы). Прозаик, драматург. Заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР. Родился 26 марта 1910 г. Образование высшее. С 1937 по 1941 г. работал начальником сценарного отдела Бакинской киностудии. Член ССП.

Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Аршин-мал-алан» (1946).

Сценарии фильмов: **АРШИН-МАЛ-АЛАН** (по музыкальной комедии У. Гаджибекова), 1945; **НЕ ТА, ТАК ЭТА** (по музыкальной комедии У. Гаджибекова), 1956; **КЕР-ОГЛЫ**, 1960; **ГДЕ АХМЕД?**, 1963.

РАХМАНОВ Леонид Николаевич. Прозаик, драматург. Родился 28 февраля 1908 г. в г. Котельнич, Кировской обл. В 1924 г. поступил в Ленинградский электротехнический институт (не окончил). В 1927 г. начинает литературную деятельность. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ДЕПУТАТ БАЛТИКИ¹ (совм. с Д. Дэлем, А. Зархи, И. Хейфицем), 1936; МИХАЙЛО ЛОМОНОСОВ², 1955; ЯВЛЕНИЕ ВЕНЕРЫ, 1961.

¹ Под назв. «Беспокойная старость». — «Искусство кино», 1937, № 1; сб. «Депутат Балтики», М.—Л., 1937; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, 1938; Госкиноиздат, 1942; 2-е изд., 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951; «Пьесы и сценарии», «Советский писатель», Л., 1956.

² «Искусство кино», 1954, № 11; «Пьесы и сценарии».

Другие сочинения: сценарий «Кто с мечом пойдёт...». — Сб. «Пьесы и сценарии».

РАХМАТОВ (Рахмат) Адхам. Поэт, драматург, прозаик. Родился 10 января 1902 г. в Коканде (Узбекистан). Учился в Комвузе, в Ивановском Военно-политическом училище. Член ССП.

Сценарии фильмов: ПЯТЕРО ИЗ ФЕРГАНЫ (совм. с Н. Рожковым), 1963.

РАХИМ (Рахимов) Ибрагим Абдурахимович. Прозаик. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1966). Родился 10 октября 1916 г. в кишлаке Сайкельди (Фергана, Узбекистан). В 1932—1933 гг. работал учителем в кишлаке. С 1934 по 1937 г. сотрудничал в газетах, затем служил в армии. В 1941 г. ушел на фронт. В 1946—1947 гг. — главный редактор политвещания узбекского радио. Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС (1947—1950). Был заведующим отделом пропаганды (до 1953 г.) и редактором (до 1961 г.) газеты «Кзыл Узбекистан», директором киностудии «Узбекфильм» (с 1962 г.). Автор романов и повестей — «Преданность» (1956), «Настоящая любовь» (1957), «Хима», «Огнераб», «Капитан голубого корабля» (1962). В 1961 г. совместно с Р. Григорьевым написал сценарий для документального фильма «Люди голубого огня». Ряд лет был кандидатом в члены ЦК Узбекистана, председателем Союза журналистов Узбекистана, секретарем Союза журналистов СССР. Член ССП.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Отечественной войны, медалями.

Сценарии фильмов: ПРОЗРЕНИЕ (совм. с Ш. Аббасовым), 1966; ПОДВИГ ФАРХАДА, 1967.

РЕГИСТАН (Эль-Регистан) Уретлян Габриэль Аркадьевич. Журналист, прозаик. Родился 9 июля 1899 г. в Самарканде. В 1923 г. окончил юридический факультет Тбилисского университета. Был корреспондентом газет «Правда Востока», «Известия». В годы войны был корреспондентом «Красной звезды». Умер 29 июля 1945 г. в Москве.

Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, медалями.

Сценарии фильмов: РУКИ ПРОЧЬ, 1931; ТАЙНА КАРА-ТАУ (материалы к сценарию А. Дубровского), 1932; КОГДА УМИРАЮТ ЭМИРЫ, 1932, ЭМИГРАНТ (материалы к сценарию Н. Искрицкого), 1934; ДЖУЛЬБАРС (совм. с В. Шнейдеровым), 1935.

РЕКЕМЧУК Александр Евсеевич. Прозаик. Родился 29 октября 1927 г. в Одессе. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность начал в 1947 г. Работал главным редактором сценарной коллегии Киностудии им. М. Горького. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ОТПУСКОВ (по собств. одноимен. роману), 1960; МОЛОДО-ЗЕЛЕНО (при участии К. Воинова), 1962; ОНИ НЕ ПРОЙДУТ¹, 1964; ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ, 1967.

¹ «Искусство кино», 1963, № 2.

РЕСТ Б. (Рест-Шаро Юлий Исаакович). Прозаик, драматург. Родился 13 марта 1907 г. в Брест-Литовске. В 1924 г. окончил естественно-математическое отделение Симферопольского общеобразовательного техникума. Участник Великой Отечественной войны. Помимо

сценариев игровых фильмов написал несколько научно-популярных и документальных сценариев. Член ССП.

Награжден орденом Красной Звезды (1944) и медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за участие в создании фильма «Сыновья идут дальше» (1960).

Сценарии фильмов: СЫНОВЬЯ ИДУТ ДАЛЬШЕ (совм. с Ю. Германом), 1958; ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ВСЯ МАХАЛЛЯ (совм. с А. Рамазановым), 1960.

Р Ж Е Ш Е В С К И Й Александр Георгиевич. Родился 12 сентября 1903 г. в Петербурге. Учился в гимназии. С 1918 г.—балтийский моряк. Участвовал в боях за Кронштадт, на фронте против Юденича, на Южном фронте, в борьбе с басмачами в Средней Азии. Затем был направлен в Ленинградское ГПУ. В 1924 г. поступил в Институт экранного искусства, актерское отделение которого окончил в 1926 г. В эти годы снимался в фильмах производства «Севзапкино» и Ленинградского отделения «Госкино», а с 1927 г. выступил автором ряда сценариев. В 1931 г. дебютировал в театре с пьесой «Трибунал» и перешел на поприще театральной драматургии. Умер 19 января 1967 г.

Сценарии фильмов: В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ, 1928; ХРОМОЙ БАРИН (автор сцен. Г. Гребнер, лит. ред. А. Ржевский, по одноимен. повести А. Н. Толстого), 1929; ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ («Очень хорошо живется», по теме М. Кольцова), 1930; ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ (совм. с Н. Шенгелая, Амираговым), 1932; БЕЖИН ЛУГ¹ (фильм не вышел на экран), 1934—1936.

¹ Кинофотоиздат. М., 1936.

Другие сочинения: «Письмо в редакцию» (об отказе от авторства фильма «В город входить нельзя», поставленного реж. Ю. Желябужским).—Газ. «Кино», Л., 1929, 12/II; «Над чем мы работаем» (о работе над сценарием «Москва»).—Газ. «Кино», 1936, 30/III.

Литература: Ю. Желябужский, Письмо в редакцию (ответ на письмо в редакцию А. Ржевского).—Газ. «Кино», Л., 1929, 26/III; К. Юков, Картина кризиса роста (о филь-

ме «Очень хорошо живется»).— «Пролетарское кино», 1931, № 2—3, стр. 79—84; «Российская ассоциация пролетарских писателей. Правление. Пленум. 1929, Сентябрь». Резолюция по докладу т. Киршона (о сценарии «Очень хорошо живется»).— «На литературном посту», РАПП, М., 1930, № 5—6, стр. 84—88; А. Амосович, Очень хорошо живется в АРКе (отчет о просмотре фильма и диспуте).— Газ. «Кино», 1931, 17/I; Б. Мих, Куда зовет Ржешевский? (о творчестве сценариста).— Газ. «Кино», 1931, 21/XII; Н. Оттен, А. Гладков, Псевдоним искусства (в том числе о фильме «Простой случай»).— Газ. «Кино», 1932, 6/X; Н. Лядов, Случай с Пудовкиным (о фильме «Простой случай»).— «Вечерняя Москва», 1932, 7/XII; Б. Левитес, «26 комиссаров».— «Рабочий театр», 1933, № 3, стр. 14—15; «Обсуждаем фильм Н. Шенгеля «26 комиссаров» (заметки А. Довженко, С. Юткевича, А. Роома, Ю. Райзмана, А. Мачерета, В. Пудовкина, В. Шкловского и др.).— Газ. «Кино», 1933, № 2, 3, 6; И. Савченко, Дискуссия продолжается (о фильме «26 комиссаров»).— «Советское кино», 1933, № 2—4; «Уроки «Бежина луга» (развернутый отчет о совещании по поводу прекращения работы по фильму «Бежин луг»).— Газ. «Кино», 1937, 24/III; «Собрание актива кинороботников Москвы (отчет о заседании, посвященном обсуждению ошибок «Бежина луга»).— Газ. «Кино», 1937, 29/III; Е. Михайлова, Уроки «Бежина луга»; М. Ляховецкий, Уроки «Бежина луга».— Газ. «Кино», 1937, 11/IV; «Ошибки «Бежина луга» (творческая секция «Мосфильма» о картине «Бежин луг»).— Газ. «Кино», 1937, 22/IV; «Почему провалился «Бежин луг». На собрании студии «Мосфильма».— «Вечерняя Москва», 1937, 25/IV; И. Вайсфельд, Теория и практика С. М. Эйзенштейна (о фильме «Бежин луг»).— «Искусство кино», 1937, № 5; Н. Оттен, Снова об «эмоциональном сценарии».— «Искусство кино», 1937, № 5; С. Эйзенштейн, Ошибки «Бежина луга».— «Советское искусство», 1937, 17/IV.

РИЗИН Леонид Владимирович. Родился 13 мая 1932 г. в г. Темрюк, Краснодарского края. С 1951 по 1955 гг. служил в Советской Армии, затем год работал слесарем на военном заводе. старшим механиком на заводе «Электростанок» и в Высшем авиационно-инженерном училище в Харькове. В 1958 г. поступил на сценарный факультет ВГИКа, окончил его в 1963 г., защитив диплом по сценарию «Огневой рубеж». Сценарий «Дни летные» поставил в качестве режиссера совместно с Н. Литусом.

Сценарии фильмов: ДНИ ЛЕТНЫЕ, 1965; Я СОЛДАТ, МАМА, 1966.

РИМКЯВИЧУС Витаутас Антенасович. Прозаик, драматург. Родился 26 декабря 1930 г. в деревне

Ратонишкей, Шакетского района (Литва). В 1954 г. окончил Вильнюсский педагогический институт и начал литературную деятельность. Член ССП с 1958 г.

Сценарии фильмов: **КАНОНАДА**, 1962; **НАЙДИ МЕНЯ** (совм. с Г. Кановичюсом), 1967.

РОЖКОВ Николай Васильевич. Родился 28 ноября 1906 г. в станице Становая (Орловской обл.). Окончил ВГИК в 1935 г. (режиссерскую мастерскую С. Эйзенштейна и сценарную мастерскую Н. Зархи). Литературную работу начал в 1924 г. Член ССП с 1946 г. Награжден медалями. Лауреат Государственной премии за участие в создании фильма «Сказание о земле Сибирской» (1948).

Сценарии фильмов: **СОВЕТСКИЕ ПАТРИОТЫ**, 1939; **ПАТРИОТКА** (новелла в БКС, № 4, совм. с Е. Помещиковым), 1941; БКС, № 7 (автор интермедий, совм. с Е. Помещиковым), 1941; **СЫН ТАДЖИКИСТАНА** (совм. с М. Рафили, Е. Помещиковым), 1942; **МАРТ—АПРЕЛЬ** (совм. с В. Кожевниковым, по его одноимен. рассказу), 1943; **МЫ С УРАЛА**¹ (совм. с Е. Помещиковым), 1943; **НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ШВЕЙКА** (совм. с Е. Помещиковым), 1943; **СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ**² (совм. с Е. Помещиковым, по замыслу И. Пырьева), 1947; **КОНЕК-ГОРБУНОК** (совм. с Е. Помещиковым, по одноимен. сказке П. Ершова и русским народным сказкам), мульт., 1947; **ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА** (совм. с Е. Помещиковым, В. Шкловским), 1948; **ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА**, 1953; **НОВОСЕЛЬЕ**³ (совм. с Б. Ласкиным, по пьесе А. Каххара «Шелковое сюзане»), 1954; **ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ**⁴ (совм. с Б. Ласкиным), 1955; **ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ**, 1-я серия (совм. с В. Алексеевым, при участии К. Пипинашвили, по одноимен. роману Г. Адамова), 1955; **ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ**, 2-я серия (совм. с В. Алексеевым, К. Пипинашвили), 1956; **ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ** (совм. с В. Земляком, по его повести «Родная сторона»), 1960; **ЗНАМЯ КУЗНЕЦА** (совм. с Е. Помещиковым, по мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шах-Намэ»), 1961; **ПЯТЕРО ИЗ ФЕРГАНЫ** (совм. с А. Рахматовым), 1963; **МИРНОЕ ВРЕМЯ** (совм. с В. Хабуром, по его одноимен. повести), 1964; **ЛИСТОК ИЗ БЛОКНОТА** (совм. с С. Азимовым);

1965; БЕЛЫЕ ГОРЫ (участие в работе над сценарием М. Убукеева), 1964; СЫНЫ ОТЕЧЕСТВА (совм. с С. Азимовым), 1968.

¹ Госкиноиздат, М., 1943.

² Госкиноиздат, М., 1947.

³ «Звезда Востока», Ташкент, 1953, № 2.

⁴ Под назв. «С песней по жизни». — «Искусство кино», 1954, № 2.

Другие сочинения: «Решение сценарной проблемы — важнейшая задача советского кино». — «Советское кино», 1951, 17/XI; «Сценарий и режиссер» (заметки кинодраматурга). — «Советское искусство», 1951, 31/VII; «Приключения на границе» (о сценарии М. Вольпина и Н. Эрдмана «На далекой заставе»). — «Советское искусство», 1952, 30/VII.

РОЗЕНБЕРГ Михаил (Меер) Иудович. Родился 22 марта 1913 г. в Петербурге. В 1932—1933 гг. учился на курсах помощников режиссера при киностудии «Ленфильм». Погиб на фронте Великой Отечественной войны.

Сценарии фильмов: ФРОНТОВЫЕ ПОДРУГИ¹ (совм. с С. Михалковым), 1941; ВСТРЕЧА и У СТАРОЙ НЯНИ (новеллы в БКС, № 2, совм. с В. Беляевым), 1941.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

РОЗЕН Соломон Германович. Родился 30 августа 1920 г. в Москве. В 1949 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. Свыше двадцати лет заведовал отделом кинодраматургии журнала «Искусство кино», был членом редколлегии. Автор сценариев более десяти документальных и научно-популярных фильмов. Совместно с Е. Габриловичем написал пьесу «Окна» (1969), поставленную в ряде театров. Автор сценариев «Скрипка Паганини» и «Спор» (совместно с Е. Габриловичем), принятых к постановке в 1971 г.

Сценарии фильмов: ШКОЛА МУЖЕСТВА (совместно с К. Семеновым, по роману А. Гайдара «Школа»), 1954.

РОЗЕНФЕЛЬД Михаил Константинович. Журналист. Родился 5 июля 1906 г. в Петербурге. Получив высшее образование, начал журналистскую деятельность в ленинградской газете «Смена». В 1924 г. переехал в Москву, став одним из основателей «Комсомольской правды». В качестве журналиста участвовал в 16 экспедициях — на КВЖД, Землю Франца-Иосифа и др. Был на фронтах Испании, на Халхин-Голе. В середине 30-х годов начал писать сценарии. С начала Великой Отечественной войны ушел добровольцем, воевал на Юго-Западном фронте, писал корреспонденции в газету «Красная Армия». В 1942 г. стал спецкором «Красной Звезды». 15 мая 1942 г. погиб под Харьковом.

Сценарии фильмов: **УЩЕЛЬЕ АЛАМАСОВ**, 1937; **СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ** (совм. с О. Бриком), 1940; **БОЕВАЯ МОЛОДОСТЬ** (докум.), 1940.

РОЗОВ Виктор Сергеевич. Драматург. Родился 21 августа 1913 г. в Ярославле. Окончил театральное училище при Московском Театре Революции (1938). Там же работал актером и режиссером. В начале Великой Отечественной войны — во фронтовых театрах. После ранения и лечения поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность начал в 1949 г. пьесой «Ее друзья». Плодотворно сотрудничает с Центральным детским театром, Московским театром им. Ленинского комсомола, «Современником» и др. Член ССП с 1952 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1963).

Сценарии фильмов: **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (по собств. одноимен. пьесе), 1956; **ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ**¹, 1957; **ШУМНЫЙ ДЕНЬ** (по собств. пьесе «В поисках радости»), 1960; **НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО** (совм. с Г. Колтуновым, В. Осиповым, по одноимен. рассказу В. Осипова), 1960; **В ДЕНЬ СВАДЬБЫ** (по собств. одноимен. пьесе), 1968.

¹ «Искусство», М., 1959.

Другие сочинения: «Литературный сценарий «А, Б., В, Г, Д...».— «Юность», 1961, № 9.

Литература: И. Игнатьева, Киносценарий или пьеса? (о фильме «В добрый час»).— «Искусство кино», 1957, № 4; М. Туровская, «Да» и «Нет» (о фильме «Летят журавли», в том числе о драматургии).— «Искусство кино», 1957, № 12; Я. Березницкий, Уроки «Шумного дня» (о проблематике фильма «Шумный день»).— «Искусство кино», 1961, № 3; Ю. Идашкин, Об исканиях и правде жизни (о сценарии «А, Б, В, Г, Д...»).— «Октябрь», 1962, № 3; Ю. Зубков, Правда жизни не нуждается в подпорках (о сценарии «А, Б, В, Г, Д...»).— «Знамя», 1962, № 4; И. Вишневская, Виктор Розов и его герои (о творчестве драматурга).— «Театр», 1963, № 6; Е. Калмановский, О драматургии вообще и в частности (о творчестве В. Розова).— «Звезда», 1965, № 3.

РОКПЕЛНИС Фридис Янович. Поэт, драматург. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1959). Родился 6 октября 1909 г. на хуторе Алкшни, Лиепайского района (Латвия). В 1928 г. окончил Лиепайскую среднюю школу, в 1931—1933 гг. учился в Рижском университете. В конце 20-х годов начал печатать стихотворные фельетоны, в 1933 г. написал сатирическую пьесу «Стрелочник». С 1934 г. участвовал в подпольной революционной прессе. В 1940—1941 гг. работал редактором сценарного отдела Рижской киностудии. В 1941 г. с Ю. Ваногом написал первую советскую латышскую пьесу «Они проложили путь». В 1943—1944 гг.— первый секретарь ССП Латвии, в 1945—1952 гг. и 1954—1960 гг.— начальник Управления по делам искусств при Совете Министров и Министерстве культуры Латвийской ССР, в 1953—1954 гг.— директор Литературного музея. С 1962 г.— первый секретарь Правления СК Латвийской ССР. Умер 18 сентября 1969 г.

Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени (1945, 1950, 1956), орденом «Знак Почета» (1948), тремя медалями. Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Райнис» (1950) и Государственной премии Лат. ССР (1960).

Сценарии фильмов: РАЙНИС¹ (совм. с В. Крепсом), 1949; ЭХО (по роману Я. Яунсудрабиня «Айя»), 1959.

¹ Литгосиздат, Рига, 1949; Госкиноиздат, М., 1950.

РОМАНОВ Сергей Александрович. Родился 17 ноября 1906 г. в Полтаве. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького. До прихода в кино работал в журнале «Смена». Участник Великой Отечественной войны. В послевоенное время выступил автором ряда сценариев для мультипликационных фильмов. Умер в 1963 (?) г.

Награжден орденом Славы и медалями.

Сценарии фильмов: ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ (совм. с В. Длугачем, Д. Бабиченко), 1947; ТЕБЕ, МОСКВА (совм. с В. Длугачем, Г. Ломидзе), 1947; МИСТЕР УОЛК (совм. с В. Длугачем), 1949; ТРИ ЗЯТЯ (совм. с В. Длугачем), 1961.

РОММ Михаил Ильич. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1950). Родился 18 февраля 1901 г. в Иркутске. С 1918 по 1921 г. был в рядах Красной Армии. После демобилизации поступает в Высший художественно-технический институт и в 1925 г. заканчивает его по факультету скульптуры. В годы учебы и сразу после института занимается литературной и театральной деятельностью (публикует очерки в журналах, переводит с французского, выступает на сценах московских клубов, оформляет выставки, создает плакаты и т. д.). Сотрудничал в Институте методов внешкольной работы. В период 1928—1930 гг. написал около десяти сценариев, из которых несколько было принято к постановке. В дальнейшем (с 1934 г.) становится кинорежиссером, принимая участие в написании сценариев ко всем своим постановкам. Профессор кафедры режиссуры во ВГИКе. Автор ряда теоретических и публицистических работ. Член ССП.

Награжден двумя орденами Ленина (1938, 1967), орденом Октябрьской революции (1971), орденом Трудового Красного Знамени (1961) и медалями. Пятикратный лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» (1941), «Человек № 217» (1946), «Русский вопрос» (1948), «Владимир Ильич Ленин» (1949), «Секретная миссия» (1951). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1966 — за фильм «9 дней одного года»).

Сценарии фильмов: РЕВАНШ (совм. с Б. Альтшуллером, Н. Жинкиным), 1930; РЯДОМ С НАМИ (совм. с В. Гусевым), 1931; КОНВЕЙЕР СМЕРТИ (совм. с В. Гусевым, И. Пырьевым), 1933; ПЫШКА (по одноимен. рассказу Мопассана), 1934; ТРИНАДЦАТЬ¹ (совм. с И. Прутом), 1936; МЕЧТА (совм. с Е. Габриловичем), 1941; ЧЕЛОВЕК № 217² (совм. с Е. Габриловичем), 1944; РУССКИЙ ВОПРОС (по одноимен. пьесе К. Симонова), 1947; ДОЛГИЙ ПУТЬ (совм. с Б. Бродским, по рассказам В. Короленко «Ат-Давен», «Чудная»), 1956; ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с Л. Леоновым, по его одноимен. пьесе), 1956; УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ³ (совм. с Е. Габриловичем), 1956; 9 ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА⁴ (совм. с Д. Храбровицким), 1961; ОБЫКНОВЕННЫЙ ФАШИЗМ (совм. с М. Туровской, Ю. Ханютиным), 1965.

¹ Кинофотоиздат, М., 1936; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

² Госкиноиздат, М., 1943.

³ «Искусство кино», 1955, № 6; Е. Габрилович, Книга сценариев, «Искусство», М., 1959.

⁴ «Искусство», М., 1962.

Другие сочинения: «Пиковая дама» в цветном кино» (основные предпосылки экранизации).— Газ. «Кино», 1937, 11/II; «Люди, темы, жанры» (выступление на совещании по вопросам кинодраматургии).— «Литература и искусство», 1942, 6/VI; «О кинодраматургии».— «Советское искусство», 1946, 29/XI; «Литература и кино».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. 1, «Искусство», М., 1954; «С. Эйзенштейн о литературе и кино» (вступительная статья к публикации работ С. М. Эйзенштейна).— «Искусство кино», 1955, № 4; «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма» (из стенограмм лекций, прочитанных на первом курсе режиссерского факультета), ВГИК, М., 1957; «Литература и монтаж».— «Вопросы киноискусства», вып. 5, АН СССР, 1961; «М. Ромм» — в сб. «Когда фильм окончен», «Искусство», 1964.

Литература: Г. Зельдович, Михаил Ромм, Госкиноиздат, М., 1939; А. Каплер, Михаил Ромм.— «Советский экран», 1960, № 21; «Михаил Ромм».— Н. Зоркая, Портреты, «Искусство», М., 1966; Л. Погожева, Михаил Ромм, «Искусство», М., 1967.

РОНДЕЛИ-ЦАГАРЕЙШВИЛИ Давид Евгеньевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 29 марта 1904 г. в Кутаиси. Учился на строительном отделении политехнического факультета Тбилисского государственного университета, работал в редакциях грузинских газет и журналов. Деятельность в кино начал в 1928 г. как заведующий литературным отделом Госкинпрома Грузии, затем был ассистентом режиссера, а в 1930 г. перешел к самостоятельной режиссерской деятельности. В ряде своих постановок выступает соавтором и автором сценария.

Награжден орденом «Знак Почета» (1944) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Щит Джургая» (1950).

Сценарии фильмов: УГУБЗИАРА (совм. с Г. Мдивани), 1930; ЩИТ ДЖУРГАЯ (совм. с Г. Леонидзе, С. Долидзе), 1944; ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН (совм. с Н. Тихоновым), 1952; МАМЕЛЮК (по повести К. Татаришвили «Мамелюк»), 1959; МОЙ ДРУГ НОДАР (совм. с Р. Чейшвили), 1968.

РООМ Абрам Матвеевич. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1963). Родился 16 июля 1894 г. в Вильно. Учился в Петроградском психоневрологическом институте. Работал режиссером в Саратовском детском театре и Театре Революции в Москве. В кино пришел в 1924 г., выступая постановщиком и нередко соавтором сценария.

Лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Нашествие» (1946) и «Суд чести» (1949).

Сценарии фильмов: ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС, 1924; ВЕТЕР (совм. с Н. Салтыковым, по одноимен. повести Б. Лавренева), 1926; ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ (совм. с В. Шкловским), 1927; УХАБЫ (совм. с В. Шкловским), 1927; ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ (новелла в звуковой сборной программе № 1, совм. с В. Легошиным), 1930; ТИП-ТОП — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ (совм. с Г. Левкоевым), 1930; ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с А. Гранбергом,

по одноимен. рассказу А. И. Куприна), 1964; ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ (по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1970.

Литература: С. Сваровская, Ветеран советского кино.— «Искусство кино», 1969, № 6.

РОШАЛЬ Григорий Львович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1967). Родился 21 октября 1889 г. в Новозыбкове, Орловской губ. В 1919 г. занимался вопросами художественного воспитания детей в Железноводске, с 1920 г.— в детской студии в Кисловодске. В 1921 г. переехал в Москву и стал председателем Совета художественного воспитания Главсоцвоса Наркомпроса. Одновременно учился в Государственной высшей режиссерской мастерской, руководимой В. Э. Мейерхольдом. Возглавлял театральную работу в Коммунистическом университете трудящихся Востока и в Центральном Доме коммунистического воспитания рабочей молодежи, был директором и художественным руководителем Педагогического театра. В кино с 1925 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1939) и Отечественной войны I степени. Дважды лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Академик Иван Павлов» (1950) и «Мусоргский» (1951).

Сценарии фильмов: **НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР** (совм. с А. Птушко, по мотивам романа Д. Свифта), мульт., 1935; **ЗОРИ ПАРИЖА**¹ (совм. с Г. Шаховским), 1936; **ПЕСНИ АБАЯ** (совм. с М. Ауэзовым, по его роману «Абай»), 1945; **МУСОРГСКИЙ**² (совм. с А. Абрамовой), 1950; **РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**³ (совм. с А. Абрамовой), 1952; **АЛЕКО** (совм. с А. Абрамовой, экранизация одноимен. оперы С. Рахманинова), 1953; **ВОЛЬНИЦА** (участие в работе над сцен. Л. Трауберга, по повести Ф. Гладкова), 1955; **СУД СУМАСШЕДШИХ**⁴, 1961; **ГОД КАК ЖИЗНЬ** (совм. с Г. Серебряковой, по ее роману «Похищение огня»), 1965.

¹ «Советское кино», 1935, № 5, 6.

² Госкиноиздат, М., 1951.

³ «Искусство кино», 1952, № 4; Госкиноиздат, М., 1952.

⁴ Отрывок из сценария.— «Советский экран», 1961, № 1.

Другие сочинения: «Первые выводы» (анализ фильмов Первого московского кинофестиваля, вопросы драматургии иностранных фильмов).— «Советское кино», 1935, № 4; «Инсценировка романа Л. Фейхтвангера» (соавт. С. Рошаль, о сценарии «Семья Оппенгейм»).— «Литературная газета», 1939, 10/1; «Три темы» (сценарии о Римском-Корсакове, о художниках наших дней и о Ломоносове).— «Советское искусство», 1951, 6/1; «Экранизация литературных произведений».— «Советская культура», 1954, 7/IX; «Великие наследие литературы и кинематографа».— «Искусство кино», 1954, № 12; «Поэзия экрана».— «Литература и жизнь», 1960, 9/III; «Бегство и возвращение Мак-Кинли» (о киноповести Л. Леонова).— «Правда», 1961, 29/III.

Литература: И. Осипович, Григорий Рошаль, Госкиноиздат, М., 1939; Е. Смирнова, Григорий Рошаль.— «Советский экран», 1958, № 9; С. Розен, Григорий Рошаль, «Искусство», М., 1965.

РОШАЛЬ Сима (Серафима) Львовна. Родилась 25 ноября 1906 г. в Петербурге. В 1922—1924 гг. училась в Московском университете на отделениях литературы и языка и искусствоведческом. Была драматургом и актрисой в мастерской Педагогического театра (под художественным руководством Г. Л. Рошалья). С 1926 г.— киносценарист.

Сценарии фильмов: ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (совм. с В. Строевой, по мотивам комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»), 1926; ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТЬ (совм. с В. Строевой), 1927; ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с В. Строевой), 1929; ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (совм. с В. Строевой), 1930; ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА (совм. с В. Строевой), 1931; ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с В. Строевой, по повестям Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи»), 1934; ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (совм. с В. Строевой), 1936; СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ (по одноимен. роману Л. Фейхтвангера), 1938; ТРОПОЮ ГРОМА (совм. с Л. Манеевой, по одноимен. роману А. Абрахамса), 1956.

РУБИНШТЕЙН Александр Львович. Журналист. Родился в 1885 г. (?). Работал в Одесском политпросвете: читал лекции, опубликовал несколько методических брошюр. Ряд статей, посвященных вопросам искусства, напечатал в одесских журналах «Силуэты» и «Зритель».

Сценарии фильмов: ПОТОКИ, 1923; ОТ МРАКА К СВЕТУ, 1924; КРАСНОШЕЙКА (совм. с С. Уэйтингом, по стихотворению Н. Асеева), 1926; КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с С. Уэйтингом, по повести Н. Матяша «Коровины дети»), 1927; ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с С. Уэйтингом), 1927.

РУДАС И. (Руд-Герцовский Илья Иосифович). Журналист, переводчик. Родился 13 сентября 1929 г. в Каунасе. В 1947—1952 гг. учился на юридическом факультете Вильнюсского государственного университета. Тогда же начал сотрудничать в газете «Молодежь Литвы» (1949—1951). В 1953—1954 гг. работал в газетах «Заветы Ленина» и «Советская Литва». В 1955—1958 гг. был корреспондентом «Комсомольской правды», в 1958—1961 гг.—заместитель редактора газеты «Строительство». Переводил литовскую поэзию и прозу на русский язык. В 1963 г. сыграл роль Гоги в фильме В. Жалакявичуса «Хроника одного дня». С 1964 г. учился на Высших режиссерских курсах в Москве.

Сценарии фильмов: ПОКА НЕ ПОЗДНО (совм. с М. Антоненковым), 1957; МАРШ! МАРШ! ТРА-ТА-ТА... (совм. с Г. Кановичем, при участии Р. Вабаласа), 1964; НА ГЛУХОМ ХУТОРЕ, 1966; ИГРЫ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ (совм. с А. Поугос, Р. Кашацкас, А. Кундялис, П. Яукявичус), 1967.

РУДЕРМАН (Рудин) Михаил Александрович. Родился в 1893 г. в Вознесенске. Учился на юридическом факультете Московского университета. Литературную деятельность начал в 1917 г. в газете. В кинодраматургию пришел в 1927 г., написав вместе с И. Прутом сценарий «Антон-Горемыка», который не был поставлен.

Сценарии фильмов: ДОЧЬ СВЯТОГО, 1930; ПОСЛЕДНИЙ БЕК, 1930.

РУДНЕВА (Ольшанская) Нина Исаевна. Родилась 19 октября 1923 г. Окончила искусствоведческий факультет МГУ и аспирантуру при Государственном

музее изобразительных искусств им. Пушкина. Кандидат искусствоведения.

Сценарии фильмов: ТРОЕ ВЫШЛИ ИЗ ЛЕСА¹ (совм. с И. Ольшанским), 1958; ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МИРА² (совм. с И. Ольшанским), 1959; А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?³ (совм. с И. Ольшанским, Ю. Райзманом), 1961; ПОКА ЖИВ ЧЕЛОВЕК⁴ (совм. с И. Ольшанским), 1963; НЕ ЗАБУДЬ... СТАНЦИЯ ЛУГОВАЯ⁵ (совм. с И. Ольшанским), 1966; СТАРЫЙ ДОМ (совм. с И. Ольшанским), 1969.

¹ И. Ольшанский, Н. Руднева, Киносценарии, «Искусство», М., 1964.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же, под назв. «Звезда на ладони».

⁵ Там же; «Искусство кино», 1965, № 1.

Другие сочинения: «Липа хороша лишь в лесу» (соавт. И. Ольшанский, о необходимости создания правдивых фильмов о современности.— «Советский экран», 1962, № 1; «Для чего ты явился в мир?» Рассказ для фильма (соавт. И. Ольшанский).— «Советский экран», 1969, № 8.

Литература: М. Гаркушенко, Творческое сотрудничество кинодраматургов (об И. Ольшанском и Н. Рудневой).— «Московская кинонеделя», 1963, 8/ХП.

РУНГЕ Сакко Васильевич. Родился 18 октября 1927 г. в Москве. В 1951 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. В основном работает в области мультипликации.

Сценарии фильмов: ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ (совм. с Л. Аркадьевым), 1957; ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ (совм. с А. Куммой), 1960; МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ, № 6 (совм. с А. Куммой), 1961; СССР С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ (совм. с Л. Кристи), 1961; ЖИВЫЕ ЦИФРЫ (совм. с А. Куммой), 1962; СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ (совм. с Б. Дежкиным и А. Куммой), 1963; МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА (совм. с А. Куммой), 1963; СВИНЬЯ-КОПИЛКА (совм. с А. Куммой), 1963; КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ (совм. с А. Куммой), 1964; ШАЙБУ, ШАЙБУ! (совм. с А. Куммой, при участии Б. Дежкина), 1964; ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ? (совм. с А. Куммой, при участии Б. Дежкина), 1965; ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ? (совм. с А. Куммой), 1965;

АГЕНТ Г. С. (совм. с А. Куммой), 1966; **ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА** (совм. с А. Куммой), 1967; **СВЕТЛЯЧОК**, № 8 (совм. с А. Куммой), 1968.

РУТИЦКИЙ Леонид Абрамович. Родился 30 сентября 1924 г. в с. Ново-Покровском, Лискинского района, Воронежской обл. В 1942—1944 гг. работал в редакции районной газеты «Ленинская Шатура». В 1948 г. окончил сценарный факультет ВГИКа.

Сценарии фильмов: **В ПОГОНЕ ЗА СЛАВОЙ** (совм. с Д. Василиу), 1956; **ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ** (совм. с Д. Василиу, по одноимен. роману Б. Ясенского), 1959; **ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ** (совм. с Д. Василиу, А. Бусуйок), 1963; **РЫЦАРЬ МЕЧТЫ** (совм. с В. Дербеневым), 1968; **ДЖУРА САРКОР** (по мотивам повести А. Сидки), 1969.

РЫБАКОВ Анатолий Наумович. Прозаик. Родился 14 января 1911 г. в Чернигове (Украина). В 1934 г. окончил Московский институт инженеров транспорта. Участник Великой Отечественной войны. Член ССП. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени (1945). Лауреат Государственной премии СССР за роман «Водители» (1951).

Сценарии фильмов: **КОРТИК** (совм. с И. Гомелю, по собств. одноимен. повести), 1954; **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (по собств. одноимен. роману), 1957; **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША**, 1961; **ЭТИ НЕВИННЫЕ ЗАБАВЫ**, 1969.

РЫЖЕЙ Петр Львович. Драматург, писавший совместно с Л. Д. Тубельским под псевдонимом «Братья Тур». Родился 24 января 1908 г. в Киеве. В 1920 г. начал работать в газете «Красная Армия». В 1925 г. переезжает в Ленинград, сотрудничает сначала в газете «Смена», затем в «Ленинградской правде».

С 1934 г. в Москве. Работал в «Комсомольской правде» и в «Известиях». Член ССП с 1934 г. В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом.

пондентом. По мотивам пьесы бр. Тур и Л. Шейнина «Очная ставка» в 1939 г. был поставлен фильм «Ошибка инженера Кочина» (авторы сцен. А. Мачерет, Ю. Олеша).

Награжден орденами Отечественной войны I степени, Красной Звезды и пятью медалями. Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Встреча на Эльбе» (1950).

Сценарии фильмов: ПЛОТИНА (автор темы, совм. с Л. Тубельским); ПОЕДИНОК (совм. с Л. Тубельским, Л. Шейниным), 1944; БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО (совм. с Л. Тубельским), 1946; ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ¹ (совм. с Л. Тубельским, Л. Шейниным), 1949; ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ (совм. с Л. Тубельским, И. Пырьевым), 1954; СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ (совм. с Л. Тубельским, по их собств. одноимен. пьесе), 1956; ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН (совм. с Л. Тубельским), 1959; ПОСОЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (совм. с А. Тур), 1970.

¹ Госкиноиздат, М., 1950.

РЫСС Евгений Самойлович. Прозаик, драматург. Родился 21 августа 1908 г. в Харькове. Окончил три курса Института истории искусств (1928). Литературную деятельность начал в 1929 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: МОЯ РОДИНА (авт. текста песен, совм. с В. Воеводиным), 1933; ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ (совм. с В. Воеводиным), 1934; ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ (авт. диалогов, совм. с В. Воеводиным), 1935; СТО ЗА ОДНОГО (новелла в БКС, № 2, совм. с В. Воеводиным), 1941; СКАЗ О ЧАПАЕВЕ, 1958; ДЕВОЧКА ИЩЕТ ОТЦА (совм. с К. Губаревичем, по собств. одноимен. повести), 1959; ДИКИЕ ЛЕБЕДИ¹ (совм. с Л. Траубергом), мульт., 1962; ОСТРОВ КОЛДУН (по собств. повести), 1964.

¹ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

РЯЗАНОВ Эльдар Александрович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 18 декабря 1927 г. в Самаре (Куйбышев). Окон-

чил режиссерский факультет ВГИКа (1950, мастерская Г. Козинцева). Был режиссером Центральной студии документальных фильмов. После фильма — концерта «Весенние голоса» (1955, совм. с С. Гуровым) посвящает свое творчество созданию комедий. Автор (совм. с Э. Брагинским) ряда повестей («Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи» и др.).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967).

Сценарии фильмов: **КАК СОЗДАВАЛСЯ РОБИНЗОН** (по одноимен. рассказу И. Ильфа и Е. Петрова, в комедийном альманахе «Совершенно серьезно»), 1961; **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ**¹ (совм. с Э. Брагинским, по своей одноимен. повести), 1966; **ЗИГЗАГ УДАЧИ**² (совм. с Э. Брагинским, по своей одноимен. повести), 1968.

¹ «Молодая гвардия», 1966, № 10; «Искусство», М., 1967; сб. «Зигзаг удачи», М., «Советская Россия», 1969.

² «Наш современник», 1968, № 4; сб. «Зигзаг удачи», М., «Советская Россия», 1969.

Другие сочинения: «Между фильмами». — «Искусство кино», 1967, № 5; сценарий «Убийство в библиотеке». — В сб. Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Зигзаг удачи», М., «Советская Россия», 1969.

Литература: Н. Зоркая, Робин Гуд по-русски. — В кн. Э. Брагинский, Э. Рязанов, «Берегись автомобиля», «Искусство», М., 1967.

РЯЗАНЦЕВА Наталья Борисовна. Родилась 27 октября 1938 г. в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1962).

Сценарии фильмов: **КРЫЛЬЯ**¹ (совм. с В. Ежовым), 1966; **ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗЯЕВА ВАЛЕНТИНА**, 1968.

¹ Под назв. «Повесть о летчице». — «Искусство кино», 1964, № 12.

РЯДЧЕНКО Иван Иванович. Поэт, драматург. Родился 25 января 1924 г. в Одессе. Учился в Львовском государственном университете. Литературную деятельность начал в 1949 г. Член ССП с 1950 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1960), медалью. Удостоен премии и золотой медали за сборник «Навстречу штормам» на Всесоюзном конкурсе (1957).

Сценарии фильмов: **КООРДИНАТЫ НЕИЗВЕСТНЫ**, 1957; **МАТРОС СОШЕЛ НА БЕРЕГ** (текст песен), 1957; **ЕСЛИ ЕСТЬ ПАРУСА**, 1969.

СААКОВ Леон Николаевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 30 декабря 1909 г. в Александрополе (ныне — Ленинанкан). После учебы в Ленинанканском индустриальном техникуме работал по разным специальностям. В 1930—1935 гг. учился на режиссерском факультете ГИКа (мастерская Л. В. Кулешова), работал ассистентом режиссера. В 1939—1941 гг. был заместителем директора студии «Союздетфильм». С 1941 г. находился в рядах Советской Армии. С 1944 по 1945 г. — начальник фронтовых киногорупп. С 1946 г. — режиссер киностудии «Мосфильм».

Награжден орденом Красного Знамени и медалями.

Сценарии фильмов: **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ** (совм. с Н. Фигуровским), 1958; **ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ** (совм. с Ю. Бондаревым, по его одноимен. повести), 1960; **ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА** (совм. с Ю. Полухиным, Н. Фигуровским, по повести Ю. Полухина «Взрыв»), 1965; **ВЕСНА НА ОДЕРЕ** (совм. с Н. Фигуровским, по одноимен. роману Э. Казакевича), 1967; **ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ** (совм. с Н. Фигуровским), 1970.

СААР Антс Карлович. Прозаик. Родился 12 ноября 1920 г. в Вильяндийском уезде (Эстония). Литературной деятельностью занимается с 1949 г. В 1953 г. окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета» и тремя медалями.

Сценарии фильмов: **НА ПОВОРОТЕ** (совм. с Л. Соловьевым), 1957; **ОГЛЯНИСЬ В ПУТИ**, 1964; **ИМ БЫЛО ВОСЕМНАДЦАТЬ**, 1966.

САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович. Кинорежиссер. Родился в 1885 г. в деревне Вилькобруйка, Вилькомского уезда, Ковенской губ. С 1903 по 1908 г. учился в Московской Высшей художественной школе живописи, ваяния и зодчества (окончил 4 курса). В кино пришел в 1908 г. из МХТ, где с 1904 г. работал художником-декоратором. Сотрудничал в кинофильмах Московского отделения «Бр. Патэ» (заведующий художественной частью, 1908—1911), у Тимана и Рейнгардта (заведующий художественной частью и режиссер, 1911—1913), а затем в «Т-ве И. Ермольева». Участвовал в постановке более ста фильмов. Писал сценарии, некоторые из них поставил сам. С 1937 по 1940 г. работал методистом и редактором сценарного отдела «Ленфильма». Умер в 1941 г.

Сценарии фильмов: частное пр-во — ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ (по одноимен. роману Э. Золя), 1917; ВЛАСТЬ ТЬМЫ (по одноимен. пьесе Л. Н. Толстого), 1918; ТРАГЕДИЯ БАРОНА ВИЛЬБУА, 1918; ДРАМА НА ОХОТЕ (по одноимен. повести А. П. Чехова), 1918; ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ (по роману В. И. Немировича-Данченко «Болотные огни»), 1918; ЖИВОЙ ТРУП (по одноимен. драме Л. Н. Толстого), 1917—1918; советское пр-во — ГЕРАСИМ И МУМУ (по рассказу И. С. Тургенева «Муму»), 1919; ГОРОД В СТЕПИ (совм. с И. Котлерманом, по роману А. Серафимовича), 1932.

САВВИН Игорь Михайлович. Журналист. Родился 3 января 1929 г. в Бузулуке, Оренбургской обл. Был рабочим, затем литературным сотрудником районной газеты «Красный Октябрь». В 1951 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценариев нескольких документальных фильмов.

Сценарии фильмов: В ОДНОМ РАЙОНЕ (совм. с Ш. Аймановым), 1960.

САВЕЛЬЕВ Лев Савельевич. Родился 17 ноября 1911 г. в Борисове (Белоруссия). Окончил Ленинградский государственный университет. Творческую деятельность начал в области драматургии для театра,

цирка и эстрады. С 1958 г. пишет научно-популярные сценарии для студии «Моснаучфильм», а также художественные.

Сценарии фильмов: КОРОЛЬ БУБЕН (совм. с М. Витухновским), 1958; ТЕМНЫЕ ЛЮДИ (совм. с М. Витухновским), 1959.

САВЧЕНКО Валерий Игоревич. Родился 7 сентября 1926 г. в Ленинграде. В 1943—1946 гг. учился в Институте международных отношений, в 1946—1947 гг. — на операторском факультете ВГИКа. В 1952 г. заочно окончил Литературный институт им. А. М. Горького. С 1950 г. сотрудничает на Московской студии научно-популярных фильмов (киножурналы «Наука и техника», «Сельское хозяйство» и др.).

Сценарии фильмов: ДВА ФЕДОРА¹, 1958; ЧЕРТОВА ДЮЖИНА (совм. с В. Ворониным), 1970.

¹ Под назв. «Два Федора и Наташа». — «Искусство кино», 1958, № 4.

САВЧЕНКО Игорь Андреевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1944). Родился 28 сентября 1906 г. в Виннице. В 1918 г. начал работать в театре. Затем поступил в городскую изостудию и одновременно учился в частной драматической школе актрисы О. В. Орди-Светловой. На протяжении 3—4 лет работал учеником бутафора, костюмером, художником, актером и режиссером. В 1925 г. вместе с В. Эйсымонтом организовал полупрофессиональный театр «Красный галстук». В 1926 г. поступил в Ленинградский институт сценических искусств (ИСИ) и стал студентом мастерской, руководимой Л. С. Вивьеном. В 1929 г. начал практику в Бакинском театре рабочей молодежи (Трам). В 1932 г. — главный режиссер театра. Первой самостоятельной работой в кино был агитпропфильм «Люди без рук» (1931). В 1932 г. был приглашен в Центральный московский Трам, но вскоре ушел в аспирантуру Научно-исследовательского института самодеятельного искусства (НИИСИ). В аспирантуре учился не более полугода. В 1933 г. на кинофабрике «Межрабпромфильм» началась его режиссерская деятельность. Сценарии для своих фильмов писал сам.

С 1944 г.—художественный руководитель Киностудии им. А. М. Горького. В 1946 г. возглавил режиссерскую мастерскую ВГИКа. Умер 14 декабря 1950 г. в Москве.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950) и медалью. Трижды лауреат Государственной премии СССР за фильмы «Богдан Хмельницкий» (1942), «Третий удар» (1949), «Тарас Шевченко» (1952).

Сценарии фильмов: ГАРМОНЬ (совм. с А. Жаровым, по его одноимен. поэме), 1934; СЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА, 1936; ДУМА ПРО КАЗАКА ГОЛОТУ (по мотивам повести А. Гайдара «РВС»), 1937; ВЫСОКАЯ НАГРАДА, 1939; ГОДЫ МОЛОДЫЕ (совм. с А. Головки, Л. Дмитерко), 1942; ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (по одноимен. пьесе А. Корнейчука), 1942; СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ (по мотивам водевиля Федорова «Аз и Ферт»), 1946; ТАРАС ШЕВЧЕНКО¹, 1951.

¹ Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Письмо И. А. Савченко к А. Е. Корнейчуку» (в связи с работой над сценарием фильма «Звезда»).—«Вопросы киноматюргии», вып. II, «Искусство», М., 1956.

Литература: М. Зак, Л. Парфенов, О. Якубович-Ясней, Игорь Савченко, «Искусство», М., 1959.

САГАЛОВИЧ Макс Владимирович. Прозаик, драматург. Родился 20 февраля 1915 г. в Минске. В 1931—1934 гг. учился на декоративном факультете Московского художественного училища. До войны работал художником. С 1946 г. пишет научно-популярные сценарии. Член ССП с 1951 г.

Сценарии фильмов: В СТЕПНОЙ ТИШИ (по мотивам «Повести о директоре МТС и главном агрономе» Г. Николаевой), 1959; БИТВА В ПУТИ (совм. с Г. Николаевой, по ее одноимен. роману), 1961.

САДКОВИЧ Николай Федорович. Прозаик, кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств БССР (1944). Родился 21 января 1907 г. в деревне Андреевщина,

Оршанского уезда (Белоруссия). Окончил режиссерский факультет ГТК (1928). В том же году начал самостоятельные постановки фильмов, причем был автором или соавтором сценариев большинства поставленных им картин. Член ССП. Умер 16 августа 1968 г.

Лауреат Государственной премии СССР за фильм «Демократическая Германия» (1951).

Сценарии фильмов: СЧАСТЛИВЫЕ КОЛЬЦА (совм. с Л. Голубом), 1929; ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ (совм. с Л. Голубом, по повести Н. Богданова «Первая девушка»), 1930; МАЙСКАЯ НОЧЬ (по одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1940; БЕЛОРУССКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с В. Корш-Саблиным), 1944; МИКОЛКА-ПАРОВОЗ (совм. с М. Лыньковым, по его одноимен. повести), 1944, 1967; Я, ФРАНЦИСК СКОРИНА, 1969.

Другие сочинения: сценарий «Половодье» (соавт. Л. Голуб).— «Советское кино», 1935, № 1, 2, 3.

САЗОНОВ Алексей Николаевич. Родился 27 октября 1910 г. в Москве. В 1935 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. Литературную деятельность начал в 1931 г. на студии «Востоккино», написав сценарий документального фильма «У большой топки». С 1936 по 1940 г.—редактор сценарного отдела «Мосфильма», с 1940 по 1943 г.—начальник сценарного отдела «Союздетфильма», с 1943 по 1946 г.—главный редактор Главного управления по производству художественных фильмов. В 1946—1960 гг. работал в секторе кино ЦК КПСС, с 1960 по 1963 г. был начальником Главного управления по производству фильмов Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР. С 1963 г.—начальник Главного управления по производству документальных и научно-популярных фильмов Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. Писал преимущественно сценарии мультфильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1950).

Сценарии фильмов: БЕЛАЯ ВОРОНА и РОВНО В СЕМЬ (новеллы в БКС, № 7), 1941; ТИХАЯ

ПОЛЯНА, 1946; ТРИ ДРОВОСЕКА (совм. с С. Бялковской), 1959; НЕБО ЗОВЕТ¹ (совм. с Е. Помещиковым, при участии М. Карюкова), 1959; МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН, 1960; СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ (совм. с С. Бялковской, по одноимен басне И. А. Крылова), 1961; ПОСЛЕДНИЙ ЖУЛИК², 1966.

¹ Отрывок из сценария.— «Советский экран», 1958, № 22.

² «Искусство кино», 1963, № 4.

САЗОНОВ Пантелеймон Петрович. Режиссер и художник-мультипликатор. Родился 27 мая 1895 г. в Гродно. В 1914 г. окончил Гродненскую классическую гимназию. В 1914—1917 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Художественное образование получил во Вхутемасе (не окончил). Работал в области мультипликации. Умер 3 октября 1950 г.

Сценарии фильмов: ДЫМОВКА (совм. с Д. Бузько, В. Заноза), 1925; ПОМНИ! (совм. с А. Ивановым, Н. Воиновым), 1933; КВАРТЕТ (совм. с Э. Двинским, А. Ивановым, по одноимен. басне И. А. Крылова), 1935; НЕИСПРАВИМЫЙ (совм. с А. Ивановым, Н. Воиновым), 1935; ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ (совм. с С. Михалковым), 1937; НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ, 1937; КУРИЦА НА УЛИЦЕ, 1938; СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ (по сказке А. С. Пушкина), 1939; СЛОН И МОСЬКА (совм. с Л. Бредисом, по басне И. А. Крылова), 1941; СЛАСТЕНА, 1942; ОРЕЛ И КРОТ (по басне И. А. Крылова), 1944; КВАРТЕТ (совм. с Э. Двинским, А. Ивановым, по одноимен. басне И. А. Крылова), 1947.

САЙФУЛЛИНА (Сейфуллина) Лолахан. Прозаик. Родилась 24 декабря 1901 г. в Вильно. Училась в гимназии в Москве. Литературную деятельность начала в 1925 г. Член ССП с 1934 г.

Сценарии фильмов: ВТОРАЯ ЖЕНА (совм. с В. Собберей, по собств. одноимен. повести), 1927; КРЫТЫЙ ФУРГОН, 1927; ПРОКАЖЕННАЯ (по мотивам романа Ф. Дюшена «Молодой месяц»), 1928.

САЛТЫКОВ Николай Александрович. Кинорежиссер и актер. Родился в 1886 г. С 1903 г. был актером в антрепризах К. Н. Незлобина в Риге, с 1906 по 1910 г. играл в театрах Харькова. В 1911 г. начал работу в кино как актер, режиссер и сценарист своих постановок. После революции работает в Одесской студии «Мирограф» (1919), затем в 1921—1922 гг. в Москве, с 1923 г.—на студиях ВУФКУ (Одесса и Ялта), поставив в общей сложности десять фильмов. Умер 19 августа 1927 г.

Сценарии фильмов: дореволюционное и частное пр-во — ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА, 1917; САБОТАЖНИКИ, 1918; АПОСТОЛ, 1918—1919; АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ, 1918—1919; ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ, 1918—1919; советское пр-во — МИТЬКА БЕГУНЕЦ (по мотивам басни Д. Бедного «О Митьке Бегунце и его конце»), 1920; МЫ ПОВЕДИМ, 1920; ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА, 1920; ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Б. Лоренцо, по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1922; ВЕТЕР (совм. с А. Роомом, по одноимен. повести Б. Лавренева), 1926.

САЛУКВАДЗЕ Анзор Сергеевич. Родился 11 декабря 1932 г. в Тбилиси. В 1953—1958 гг. учился в Институте иностранных языков. Творческую деятельность начал в области журналистики.

Сценарии фильмов: МОРСКАЯ ТРОПА (совм. с Р. Чейшвили, по мотивам рассказа Н. Качейшвили «Морской лев»), 1963; ВЗЛЕТ, 1963; В ДОРОГЕ и СВИРЕЛЬ (новеллы из фильма «Летние рассказы»), 1964; МОЛЬБА (совм. с Т. Абуладзе и Р. Квеселава, по мотивам произведений Важа Пшавела); ТРЕВОГА (совм. с А. Сулакаури, Н. Санишвили, Р. Инанишвили), 1968.

САЛЫНСКИЙ Афанасий Дмитриевич. Драматург. Родился 9 сентября 1920 г. в Смоленске. Литературную деятельность начал в 1940 г. Окончил Высшие литературные курсы (1956). Член ССП с 1951 г. Член Правления ССП.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ХЛЕБ И РОЗЫ (по собств. одноимен. пьесе), 1960; ЧЕЛОВЕК С БУДУЩИМ, 1960; ВЗОРВАННЫЙ АД, 1967.

САНИШВИЛИ (Санов) Николай Константинович. Кинорежиссер и актер. Народный артист Грузинской ССР (1964). Родился 24 декабря 1902 г. в Кутаиси. В 1922—1925 гг. учился на электромеханическом факультете Тбилисского университета и одновременно посещал киноактерскую школу при Госкинопроме Грузии. Окончив ее в 1925 г., снимался во многих фильмах. Режиссерскую деятельность в кино начал в 1932 г. Часто выступает также автором и соавтором сценариев поставленных им фильмов.

Сценарии фильмов: УДАБНО (совм. с С. Сулакаури), 1932; ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ (совм. с С. Чиковани, В. Орловым, И. Туманишвили), 1946; ВЕСНА В САКЕНЕ (по одноимен. повести Г. Гулиа), 1950; ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР (совм. с А. Белиашвили, М. Большинцовым), 1954; ЗАНОЗА (участие в работе над сценарием А. Витензона), 1956; СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ (по роману М. Джавахишвили «Бремя женщины»), 1957; ПРЕРВАННАЯ ПЕСНЯ (совм. с К. Лордкипанидзе, А. Маренчиным), 1960; ЗАКОН ГОР (при участии А. Сулакаури, по повести А. Казбеги и «Хевисбери Гоча»), 1964; ВСТРЕЧА В ГОРАХ (совм. с П. Грузинским), 1967; ТРЕВОГА (совм. с С. Сулакаури, А. Сулуквадзе, Р. Иранишвили), 1968; ЧЕРМЕН (совм. с Г. Плиевым, А. Мишариным), 1970.

САЦКИЙ Александр Степанович. Родился 16 ноября 1930 г. в г. Пологи, Запорожской обл. В 1950—1952 гг. учился в зенитно-артиллерийском училище (в Днепропетровске и Томске), три года служил в войсках Дальневосточного военного округа. В 1957—1962 гг. учился на сценарном факультете ВГИКа. В годы учебы написал сценарий документального фильма «Московская кругосветка», поставленного в 1959 г. на ЦСДФ.

Сценарии фильмов: КИЕВСКАЯ СОНАТА (новелла из фильма «Звездочка», по одноимен. рассказу

зу Ю. Яновского), 1962; СКАЗ О МАТЕРИ (совм. с Д. Та-
шеновым), 1963; ПРОВЕРЕНО — МИН НЕТ (совм. с
П. Голубовичем, Р. Джуровичем, Ю. Лысенко, З. Вени-
мировичем), 1965; ВСЮДУ ЕСТЬ НЕБО (совм. с
Ю. Яковлевым), 1966.

СВЕРЧКОВ Дмитрий Федорович. Прозаик, дра-
матург. Родился в 1882 г. в слободе Талы, Богучарского
уезда, Воронежской губ. Окончив в 1901 г. гимназию в
Петербурге, поступил в университет. В 1902 г. был
арестован за участие в демонстрации, затем исключен
из университета и сослан. Бежав из ссылки, до 1910 г.
жил в эмиграции. Литературную деятельность начал в
1903 г. Член ССП с 1934 г. По его рассказам поставлены
фильмы «Мой сын» (1928) и «Человек родился» (1928).

Сценарии фильмов: НА ЖИЗНЬ И НА
СМЕРТЬ, 1925; ДВЕ СИЛЫ (совм. с М. Блейманом,
Н. Галкиным, Л. Константиновским), 1930.

СВЕТЛОВ Михаил Аркадьевич. Поэт и драма-
тург. Родился 17 июня 1903 г. в Екатеринославе. Учил-
ся в Высшем литературном институте им. В. Брюсова
и в I МГУ (окончил два курса литературного отделения
в 1928 г.). Литературную деятельность начал в 1917 г.
Член ССП с 1934 г. Ко многим фильмам писал тексты
песен: «Я вернусь» (1935), «Василиса Прекрасная» (1939),
«Весенний поток» (1940), «Ты молодец, Анита!» (1950) и
др. Умер 28 сентября 1964 г.

Награжден двумя орденами Красной Звезды и
пятью медалями. Лауреат Ленинской премии за книгу
«Стихи последних лет» (1967).

Сценарии фильмов: ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА
(совм. с Е. Дзиганом, Г. Березко), 1938; ДВАДЦАТЬ ЛЕТ
СПУСТЯ (совм. с Л. Манасаровой, по собств. одноимен.
пьесе), 1965.

СЕВЕРОВ Петр Федорович. Прозаик. Родился
28 июня 1910 г. в Лисичанске (Украина). Окончил
экстерном литфак пединститута в 1933 г. Литератур-
ную деятельность начал в 1934 г. Член ССП с 1935 г.

По его повести «Маяк» М. Донской поставил одноименную новеллу, включенную в БКС, № 9 (1942).

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (совм. с Л. Ляшенко), 1931; ЕГО ПОКОЛЕНИЕ, 1959.

Другие сочинения: сценарий «Макар Мазай». — «Советская Украина», 1955, № 7.

СЕГЕЛЬ Яков Александрович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 10 марта 1923 г. в Ростове-на-Дону. Окончил режиссерский факультет ВГИКа в 1954 г. (мастерская С. Герасимова). Руководил режиссерско-актерской мастерской ВГИКа. С 1956 г. работает на Киностудии им. А. М. Горького.

Сценарии фильмов: ПЕРЕПОЛОХ (совм. с В. Ордынским, по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1954; СЕКРЕТ КРАСОТЫ, 1955; ЭТО НАЧИНАЛОСЬ ТАК (совм. с С. Гарбузовым, Л. Кулиджановым), 1956; ПРОЩАЙТЕ, ГОЛУБИ¹, 1960; ТЕЧЕТ ВОЛГА (совм. с В. Ежовым), 1962; ОН ЖИВ (совм. с О. Кублановым), 1963; СЕРАЯ БОЛЕЗНЬ² (совм. с А. Вейцлером, А. Мишариным), 1966; РАЗБУДИТЕ МУХИНА, 1967; ТРИ УЛЫБКИ (совм. с А. Студзинским), 1969.

¹ Отрывок из сценария. — «Советский экран», 1958, № 20; полностью — «Искусство», М., 1961; сб. «Яков Сегель», «Искусство», М., 1966.

² Отрывки из сценария «Искусство кино», 1965, № 4; полностью — «Искусство», М., 1966.

Другие сочинения: «Мой друг Гешка Харламов» (о сценарии «Прощайте, голуби!»). — «Московский комсомолец», 1958, 22/III; «Радость узнавания» (о своих планах работы). — «Искусство кино», 1958, № 8; «Рассказы для фильма». — «Советский экран», 1969, № 23; сб. «Яков Сегель», «Искусство», М., 1966; «Утренние деревья». — «Искусство кино», 1970, № 5.

СЕИДБЕЙЛИ Гасан Мехти-оглы. Писатель, драматург и кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1960). Родился 22 декабря 1920 г. в Баку. В 1943 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. М. Эйзенштейна). Литературную деятельность начал в 1942 г. В кино выступил впервые в качестве сценариста. С 1962 г. является кинорежиссером.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовую доблесть».

Сценарии фильмов: РОДНОМУ НАРОДУ, 1954; ПОД ЗНОЙНЫМ НЕБОМ, 1957; НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ (совм. с И. Касумовым, по их одноимен. повести), 1958; ТЕЛЕФОНИСТКА (совм. с И. Анненским), 1962; ЕСТЬ И ТАКОЙ ОСТРОВ, 1963; КОГО МЫ БОЛЬШЕ ЛЮБИМ (совм. с Э. Мамедханлы, И. Касумовым), 1964; ПОЧЕМУ ТЫ МОЛЧИШЬ?, 1966; ИЩИТЕ ДЕВУШКУ, 1970.

СЕМАШКО Морис Давыдович. Журналист. Родился 18 марта 1924 г. в Одессе. Окончил Учительский институт в Одессе (1946) и факультет журналистики Казахского государственного университета им. Кирова (1950).

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ В ДАШ-КАЛЕ (при участии Н. Фигуровского), 1963.

СЕМЕНОВ Константин Игоревич. Родился 15 апреля 1922 г. в Виннице. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1952 г.

Сценарии фильмов: ШКОЛА МУЖЕСТВА (совм. с С. Розеном, по роману А. Гайдара «Школа»), 1954; ОРЛЕНОК (совм. с В. Монастырским), 1957; ПЕТЯ-ПЕТУШОК (совм. с Э. Бочаровым, А. Муратовым), мульт., 1960.

СЕМЕНОВ Юлиан Семенович. Прозаик, очеркист, драматург. Родился 8 октября 1931 г. в Москве. Окончил Институт востоковедения (1953). Литературную деятельность начал в 1958 г. Член ССП с 1960 г.

Сценарии фильмов: МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО, мульт., 1956; БУДНИ И ПРАЗДНИКИ, 1961; ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ, 1963; ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ (совм. с И. Бакуринским), 1966; НЕ САМЫЙ УДАЧНЫЙ ДЕНЬ (совм. с Ю. Егоровым), 1966; ПАРОЛЬ НЕ НУЖЕН, 1967; ИСХОД (совм. с Б. Ширэндыб), 1967.

СЕМУШКИН Тихон Захарович. Прозаик. Родился 26 июня 1900 г. в селе Старая Кутия, Пензенской области. Литературную деятельность начал в 1931 г. Член ССП с 1941 г.

Награжден медалью.

Лауреат Государственной премии СССР за роман «Алитет уходит в горы» (1948).

Сценарии фильмов: РОМАНТИКИ (совм. с Ф. Кнорре), 1941; АЛИТЕТ УХОДИТ В ГОРЫ, 1949.

СЕРАФИМОВИЧ (Попов) Александр Серафимович. Прозаик. Родился 7 января 1863 г. в станице Ниже-Курмаярской, Донской области. В 1883 г. поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. В 1887 г. был выслан царским правительством за революционную деятельность в Архангельскую обл. (1887—1890). Литературную деятельность начал в 1889 г. Член партии с 1918 г. Член ССП с 1934 г. В 1932 г. по его роману «Город в степи» и материалам поставлен одноименный фильм (авт. сцен. Ч. Сабинский, И. Котлерман), экранизирована также его эпопея «Железный поток» (автор сцен. А. Первенцев, Е. Дзиган, 1967). Умер 19 января 1949 г.

Награжден орденом Ленина (1933) и орденом «Знак Почета» (1939).

Сценарии фильмов: ПОДПОЛЬЕ (совм. с И. Виньяром), 1918.

СЕРЕБРЯКОВА Галина Иосифовна. Прозаик. Родилась 20 декабря 1905 г. в Киеве. Член партии с 1912 г. Литературную деятельность начала в 1927 г. Автор новелл, повестей и романов. Широкую известность приобрел ее сборник «Женщины эпохи Французской революции» (1929), многократно переиздававшийся в первой половине 30-х годов. Член ССП с 1934 г. В 1934 г. была опубликована первая книга ее романа «Юность Маркса». В 1961 г. издан роман о Карле Марксе и Фридрихе Энгельсе — «Похищение огня», а в 1963—1964 гг. — роман-трилогия «Прометей».

Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1966, в связи с шестидесятилетием).

Сценарии фильмов: ГОД КАК ЖИЗНЬ¹ (совм. с Г. Рошалем), 1965.

¹ Отрывки из сценария под назв. «Карл Маркс». — «Советский фильм», «Мосфильм», 1963, 19/XII; «Советская культура», 1964, 26/IX.

СИЛАЕВ Борис Дмитриевич. Прозаик. Родился 14 июня 1929 г. в Россоши, Воронежской обл. В 1951 г. окончил Харьковский строительный техникум (архитектурный факультет). Несколько лет работал техником-архитектором в Харькове. Литературную деятельность начал в 1955 г. Член ССП с 1957 г.

Сценарии фильмов: СВЕТ В ОКНЕ, 1961; НАЕДИНЕ С НОЧЬЮ, 1966.

СИЛЬВЕРСТОВ Георгий Алексеевич. Родился 17 апреля 1905 г. в Петербурге. В 1915—1918 гг. учился в Петроградском начальном училище, в 1918—1919 — в Петроградском электротехникуме, в 1925—1926 — на общественно-политическом факультете Ленинградского рабочего университета, затем два года — на подготовительных курсах педагогического отделения. В 1927—1929 гг. учился на сценарных курсах и в 1930—1932 — в аспирантуре Ленинградской Академии искусств. В 1928 г. заведовал сценарным отделом студии «Туркменкино». В 1931 г. как штатный сценарист «Белгоскино» принимает участие в переработке сценария Л. Залкина «Честь». Основная сценарная деятельность протекает в области научно-популярного кино, где поставлено около 60 его сценариев.

Награжден тремя медалями.

Сценарии фильмов: ПИЖОН (совм. с Ю. Стилианудисом, В. Богдановичем), 1928; ТАНКИСТЫ (совм. с З. Драпкиным, Р. Майманом), 1939.

СИМОНОВ Константин (Кирилл) Михайлович. Поэт, прозаик, драматург. Родился 28 ноября 1915 г. в Петрограде. В 1938 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького в Москве. Печататься начал в

1934 г. Член ССП с 1938 г. В годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты «Красная Звезда». Был также заместителем генерального секретаря Союза советских писателей, главным редактором «Литературной газеты» и журнала «Новый мир», депутатом Верховного Совета СССР. Член Президиума Советского комитета защиты мира. Экранизированы его пьесы «Русские люди» (фильм «Во имя Родины», 1943, реж. В. Пудовкин, Д. Васильев), «Русский вопрос» (1948, реж. М. Ромм), романы «Живые и мертвые» (1964, реж. А. Столпер) и «Солдатами не рождаются» («Возмездие», 1968, реж. А. Столпер).

Награжден орденами «Знак Почета» (1939), Красного Знамени (1942), Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны I степени (1945) и медалями. Шестикратный лауреат Государственных премий СССР за пьесы «Парень из нашего города» (1942), «Русские люди» (1943), «Русский вопрос» (1947), «Чужая тень» (1949), за повесть «Дни и ночи» (1943—1944) и книгу стихов «Друзья и враги» (1948). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1966) за участие в создании фильма «Живые и мертвые».

Сценарии фильмов: ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА, 1942; ЖДИ МЕНЯ¹, 1943; ДНИ И НОЧИ, 1944; ВТОРОЙ КАРАВАН² (совм. с З. Аграненко, фильм не закончен), 1950; БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН³, 1956; НОРМАНДИЯ — НЕМАН (совм. с Ш. Спааком, Э. Триоле)⁴, 1960; ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОЙ ДОМ (худ.-документ., совм. с Е. Воробьевым, В. Ордынским), 1967; СЛУЧАЙ С ПОЛЫНИНЫМ (совм. с А. Сахаровым), 1970.

¹ Госкиноиздат, М., 1942.

² «Дружба народов», 1949, № 6.

³ «Новый мир», 1955, № 5.

⁴ «Искусство кино», 1958, № 7.

Другие сочинения: «Темы войны» (о кинодраматургии).— «Литература и искусство», 1943, 24/VII; «Задачи советской драматургии и театральная критика».— «Новый мир», 1949, № 3; «Задачи советской кинодраматургии».— Сб. «Вопросы киноискусства», Госкиноиздат, М., 1949; «О молодых кадрах кинорежиссеров и сценаристов» (соавт. В. Пудовкин).— «Литературная газета», 1951, 25/IX; сценарий «Жизнь Андрея Швецова» (соавт. З. Аграненко, при участии Л. Лукова).— «Искус-

ство кино», 1952, № 6; «План. Тема. Писатель» (заметки о сценарном деле).— «Литературная газета», 1952, 30/VIII; «Воспеть подвиг народа!» (о необходимости содружества писателя и режиссера).— «Литературная газета», 1963, 16/IV; сценарий «Смоленская дорога» (совм. с В. Пудовкиным).— «Искусство кино», 1968, № 2.

Литература: В. Миронов, Дни и ночи (о сценарии и фильме).— «Искусство кино», 1945, № 1; Г. Чахирьян, Американский империализм — враг народа (о сценарии «Второй караван»).— «Советское искусство», 1950, 15/VIII.

СИМУКОВ Алексей Дмитриевич. Драматург. Родился 30 марта 1904 г. в Петербурге. Литературную деятельность начал в 1930 г. С 1935 г. его пьесы ставятся на профессиональной сцене. В 1939—1941 гг. учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Писал сценарии игровых и мультфильмов. Член ССП с 1943 г.

Сценарии фильмов: ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО, 1941; ДОМ № 13 (совм. с З. Каликом), 1945; ЧЕЛКАШ (по одноимен. рассказу М. Горького), 1956; ПО ТУ СТОРОНУ (совм. с Ц. Кин, по одноимен. роману В. Кина), 1958; НИ БОГУ, НИ ЧЕРТУ, 1965; ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ, 1965; КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ (совм. с И. Ивановым-Вано, по одноимен. сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина), 1965; ПО РУСИ (по произведениям М. Горького), 1968; ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА, 1969.

СИРАНОВ Кабыш. Родился 13 февраля 1914 г. в ауле Белагачевском, Баян-аульского района (Казахстан). С 1930 по 1935 г. занимался общественной деятельностью, в 1935—1938 гг. работал в редакциях газет, затем в Совнаркоме СССР. В 1942 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. Был заместителем директора и начальником сценарного отдела ЦОКС (Алма-Ата). Писал сценарии игровых и мультфильмов.

Сценарии фильмов: БЕЛАЯ РОЗА (новелла в фильме «Батыры степей», совм. с В. Морозовым), 1942; ПОД ЗВУКИ ДОМБР («Казахский киноконцерт», совм. с С. Тимошенко), 1943; ДОРОГА ЖИЗНИ (совм. с Д. Тарасовым), 1959.

СИРИОС-ГИРА Витаутас Людович. Поэт, прозаик, драматург. Родился 30 марта 1911 г. в Вильнюсе, в семье народного поэта Литвы Людаса Гира. Печататься начал в 1931 г. До 1940 г. состоял в литературной группе «Общество литовских писателей» (Каунас). С 1942 по 1944 г. работал в больницах Вильнюса. В 1945 г. заведовал литературным отделом при ЦК ЛКСМ Литвы. В 1949 г. окончил медицинский факультет Вильнюсского университета. С 1949 по 1950 г.— зав. редакцией переводной литературы, затем — старший редактор Государственного издательства художественной литературы Литовской ССР. Член ССП с 1945 г.

Сценарии фильмов: АДАМ ХОЧЕТ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ (совм. с В. Жалакявичусом), 1959.

СКЛЮТ Иосиф Самойлович. Родился 5 июля 1910 г. в Белополье (Украина). В 1934 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа. Деятельность в кино в качестве сценариста начал в 1932 г. Много работал в области научно-популярного и документального кино.

Сценарии фильмов: БЛЕК ЭНД УАЙТ (совм. с А. Коваленко, по стихотв. В. Маяковского), 1932; СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ (совм. с Н. Абрамовым), 1935; ЛЮМЕЦ ПУБЛИКИ (совм. с Э. Двинским, А. Ивановым), 1937; МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ (совм. с А. Птушко), 1938; ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ (совм. с Г. Фишем), 1939; ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ (совм. с Б. Ласкиным), 1940; НОЧЬ НАД БЕЛГРАДОМ (новелла в БКС, № 8, совм. с Б. Ласкиным), 1941; КАРЬЕРА ЛЕЙТЕНАНТА ГОППА (новелла в БКС, № 11, совм. с Б. Ласкиным), 1942; ДРУЗЬЯМ НА ФРОНТЕ (совм. с К. Ярматовым, З. Сабитовым), 1942; ЗВЕЗДЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В МОСКВЕ (совм. с С. Нагорным), 1959.

Другие сочинения: сценарий звуковой цветной мульткомедии «Меняю фамилию». — Газ. «Кино», 1932, 30/VII.

СКУИНЬШ Зигмунд Янович. Прозаик. Родился 25 декабря 1926 г. в Риге. Литературную деятельность начал в 1948 г. В 1952 г. окончил 10 классов вечерней средней школы рабочей молодежи. Редактор газеты «Падомью Яунгшне», секретарь оргбюро Рижского общества юных авторов. Член ССП с 1955 г.

Сценарии фильмов: МЕЧ И РОЗА (совм. с Л. Лейманисом), 1959; ДО ОСЕНИ ДАЛЕКО (совм. с О. Коблуновым, Э. Брагинским, по мотивам собств. романа «Внуки Колумба»), 1964.

СКЫТЕВ Сергей Сергеевич. Родился в 1906 г. В 1929 г. окончил ГТК и остался на кафедре сценароведения, работая ассистентом В. К. Туркина и В. Б. Шкловского. В 1930 г. по собственному сценарию снял как оператор агитфильм «Враг на пути» (реж. А. Синявский). Умер в середине 30-х годов.

Сценарии фильмов: ВРАГ НА ПУТИ, 1930; СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ, 1932.

Другие сочинения: отрывки из сценария «Две диктатуры». — Газ. «Кино», 1932, 12/IV; сценарий «Вражда друзей». — Сб. «Драматургия кино», ЦЕДРАМ, 1934.

СЛАВИН Лев Исаевич. Прозаик, драматург. Родился 28 октября 1896 г. в Одессе. Там же окончил гимназию и поступил в Новороссийский университет. В 1916 с первого же курса был взят в армию и участвовал в первой мировой войне. С 1918 по 1920 г. находился в рядах Красной Армии. После демобилизации ряд лет занимался журналистикой. В 1931 г. выпустил свою первую книгу — роман «Наследник». Начиная с 1934 г. на сценах советских театров ставится его пьеса «Интервенция». Член ССП с 1934 г. Тогда же начал работать в кино. В период Отечественной войны был на фронтах в качестве военного корреспондента газет «Красная звезда» и «Известия». По его повести «Мои земляки» в 1943 г. поставлен фильм «Два бойца».

Награжден орденами Красной Звезды, «Знак Почета» и семью медалями. Фильм «Возвращение Максима» удостоен Государственной премии СССР (1941).

Сценарии фильмов: ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА¹, 1934; СЫН МОНГОЛИИ² (совм. с Б. Лапиным, З. Хацревиным), 1946; ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА³ (совм. с Г. Козинцевым, Л. Траубергом), 1937; ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА (озвученный вариант, совм. с В. Гончуковым, авт. дикторского текста), 1949.

¹ «Советское кино», 1934, № 1, 2, 3, 4; «Советский писатель», М., 1935.

² Под назв. «На большой дороге». — «Знамя», 1935, № 4.

³ «Звезда», 1936, № 10; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: сценарий «История одного солдата». — «Молодая гвардия», 1937, № 9.

СЛОБОДСКОЙ Морис Романович. Прозаик, поэт, драматург сатирического жанра. Родился 30 ноября 1913 г. в Петербурге. Окончил среднюю школу. Литературную деятельность начал в 1935 г. как фельетонист. Автор водевилей, комедий и обзоров. Писал сценарии игровых и мультфильмов. Член ССП с 1938 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1941), Отечественной войны II степени (1944) и четырьмя медалями. Международная премия за оригинальный сюжет присуждена фильму «Весна» на VIII Всемирном кинофестивале (1947).

Сценарии фильмов: ПОБЕДА ЗА НАМИ (БКС, № 4, авт. конференса совм. с А. Раскиным и Г. Александровым), 1941; ВЕСНА (совм. с А. Раскиным, Г. Александровым), 1947; СИНЯЯ ПТИЧКА (совм. с В. Дыховичным), 1954; ФОНТАН (совм. с В. Дыховичным), 1955; ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА (совм. с В. Дыховичным), 1958; МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЙ КРОКОДИЛ, № 2, 1960; БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ, 1961; ПРИЯТНОГО АППЕТИТА! (новелла в комедийном альманахе № 1 «Совершенно серьезно», совм. с В. Дыховичным), 1961; ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ (совм. с Б. Ласкиным), 1965; ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (совм. с Я. Костюковским, Л. Гайдаем), 1965; КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА¹ (совм. с Я. Костюковским, Л. Гайдаем), 1966; МАШИНКА ВРЕМЕНИ, 1967; КОТ В САПОГАХ (текст песен и диалогов), 1968; БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА² (совм. с Я. Костюковским, Л. Гайдаем), 1968.

¹ Сб. «Три кинокомедии», «Искусство», М., 1969.

² «Искусство кино», 1969, № 8, 9; «Искусство», М., 1970.

СМЕЛЯНСКИЙ Леонид Иванович. Прозаик, драматург, критик. Родился 27 февраля 1904 г. в Конотопе (Украина). Окончил филологический факультет Инсти-

тута народного образования (1928) и аспирантуру при Научно-исследовательском институте украинской литературы АН УССР (1931). Литературную деятельность начал в 1925 г. В 1931—1938 гг. работал редактором в украинских журналах. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ИВАН ФРАНКО, 1956; ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ (по мотивам произведений С. Василенко), 1958; САШКО (совм. с С. Пономаренко), 1958.

СМИРНITСКИЙ Георгий (Юрий) Иванович. Родился 11 марта 1905 г. Окончил литературный факультет МГУ в 1931 г. В 1944—1963 гг. работал редактором Центральной студии документальных фильмов. Умер 19 марта 1964 г.

Сценарии фильмов: ХОЧУ ЖИТЬ (совм. с Г. Павлюченко, А. Литвиновым), 1934; В ПОДВОДНОМ ПЛЕНУ (совм. с А. Смирновой), 1942.

СМИРНОВ Сергей Сергеевич. Прозаик, драматург. Родился 26 сентября 1915 г. в Петрограде. Трудовой путь начал в 1931 г. на Харьковском электромеханическом заводе. С 1932 по 1937 г. учился в Московском энергетическом институте. С 1937 г.—сотрудник газеты «Гудок» и одновременно студент Литературного института им. А. М. Горького. Первые книги-очерки опубликованы в начале 40-х годов. В Великой Отечественной войне принимает участие вначале строевым командиром, а с 1943 г.—спецкором армейской газеты. После войны — работа в Военном издательстве, затем в редакции журнала «Новый мир». В 1950—1960 гг.—главный редактор «Литературной газеты». В послевоенные годы публикует очерки, повести, книги, пьесы, прославляющие героизм советских людей в годы войны. Член Советского комитета ветеранов войны, секретарь Московского отделения СП РСФСР, член Правления СП СССР и РСФСР, член редколлегии журнала «Смена».

Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденом Трудового Красного Знамени (1965, в связи с пятидесятилетием), медалями. Лауреат Ленинской премии за книгу «Брестская крепость» (1965).

Сценарии фильмов: ЕГО ЗВАЛИ ФЕДОР (совм. с И. Пановым, документ. фильм), 1967; КАТЮША (документ. фильм), 1965; ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК¹ (совм. с Эннио де Кончини, Джезеппе де Сантисом, Аугусто Фрассинетти, Джан Доменико Джаньи), 1964.

¹ Отрывок из сценария под назв. «Мы шли на Восток». — «Литературная газета», 1962, 16/VI; полностью. — «Искусство кино», 1962, № 6; «Искусство», М., 1965.

СМИРНОВ Эдгар Филиппович. Родился 19 апреля 1932 г. в Москве. В 1950—1955 гг. учился на киноведческом факультете ВГИКа. Работает редактором на «Мосфильме».

Сценарии фильмов: В НАШЕМ ГОРОДЕ, 1959; ПОДВОДНАЯ ЛОДКА (совм. с Ю. Вышинским, А. Марьямовым), 1961; СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА (совм. с В. Чеботаревым, В. Кочетовым, по одноимен. роману В. Кочетова), 1964; КРАХ, две серии (совм. с В. Ардаматским, В. Чеботаревым, по роману В. Ардаматского «Возмездие»), 1968; ЭХО ДАЛЕКИХ СНЕГОВ (совм. с С. Ворониным), 1969.

СМИРНОВА Елизавета Михайловна. Киновед. Родилась 18 сентября 1908 г. в Туле. В 1928—1932 гг. училась на литературном факультете МГУ, 1935—1938 — в аспирантуре ГИКа. Работала в редакции журнала «Молодая гвардия», главным редактором журнала «Советский экран». В настоящее время преподает историю советского кино во ВГИКе. Кандидат искусствоведческих наук (1941), доцент (1950).

Сценарии фильмов: МЫ ПОБЕДИМ (совм. с М. Исмолий), 1941; Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ, 1957; МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ О ДЕТЯХ, КОТОРЫЕ..., 1961.

СМИРНОВА Мария Николаевна. Родилась 1 апреля 1905 г. в селе Самойкино, Самарской губ. Училась на актерском факультете ГТК в мастерской Л. Кулешова. С 1929 г. занимается сценарной деятельностью. Член ССП с 1940 г.

Награждена орденом Трудового Красного Знамени (1950). Лауреат Государственной премии СССР за сценарий фильма «Сельская учительница» (1948).

Сценарии фильмов: ЕЕ ПУТЬ¹ (совм. с Д. Познанским, по мотивам повести М. Никитина «Марина»), 1929; АЙНА (по рассказу и либретто А. Платонова «Песчаная учительница»), 1930; БАБЫ², 1940; СЕЛЬСКАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА³, 1947; ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ (по одноимен. повести Б. Полевого), 1948; СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ⁴, 1951; ПОЛЮШКО-ПОЛЕ⁵, 1956; ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ (по повести Н. Атарова), 1957; ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ⁶ (совм. с Х. А. Аббасом), 1957; ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ (по мотивам повести Г. Леберехта), 1963; БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ, 1966; ТОСКА, 1969.

¹ Орывки из 1, 3 и 5 частей сценария.— «Советский экран», 1928, № 50.

² «Красная новь», 1940, № 3; М. Смирнова, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1952.

³ Под назв. «Воспитание чувств», Госкиноиздат, М., 1947; М. Смирнова, Киносценарии.

⁴ Госкиноиздат, М., 1951; М. Смирнова, Киносценарии.

⁵ «Искусство кино», 1955, № 9.

⁶ Под назв. «Афанасий Никитин».— «Искусство кино», 1957, № 7.

Другие сочинения: «Идея и сюжет сценария».— «Советское искусство», 1950, 17/Х; «Конфликт и его решение».— «Советское искусство», 1952, 7/VI; «Тема и ее воплощение».— Сб. «Вопросы киносценарии», вып. 1, «Искусство», М., 1954; «О киносценарии», сб. статей, «Искусство», М., 1956; «Приблизиться к жизни» (о своей работе над сценарием).— «Искусство кино», 1956, № 1; «Киносценарий и современность».— Сб. «Вопросы киносценарии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «Сельская учительница».— «Советский экран», 1967, № 12.

Литература: О. Леонидов, Воспитание чувств (о сценарии).— «Советское искусство», 1946, 13/XII; И. Вайсфельд, О сценарии «Воспитание чувств», предисловие к кн. М. Смирновой «Воспитание чувств», киносценарий, Госкиноиздат, М., 1947; Р. Юренев, Сценарист, режиссер, фильм («Сельский врач»).— «Искусство кино», 1952, № 1; А. Суров, Заметки драматурга (в том числе о фильме «Сельский врач»).— «Советское искусство», 1952, 12/III; Р. Юренев, «Сельский врач» (о фильме и его создателях), Госкиноиздат, М., 1952 (Б-ка советского кинозрителя); И. Громов, Величие простого человека (о сценариях «Бабы», «Сельская учительница» и «Сельский врач»).— «Искусство кино», 1953, № 4.

СМОЛИН Дмитрий Петрович. Драматург. Родился 30 мая 1891 г. в Кургане. Окончил Московскую академию коммерческих наук. Печататься начал в 1918 г.

В этом же году Т/д «Русь» осуществляет постановку его первого сценария. Член ССП с 1934 г. Умер 19 декабря 1955 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: частное пр-во — БЕГУНЫ, 1918; БЕЛЫЕ ЧАЙКИ, 1920; советское — РЕЙС МИСТЕРА ЛЛОЙДА (по мотивам собств. пьесы «Иван Козырь и Татьяна Русских»), 1927.

СМОЛЯК Яков Владимирович. Драматург, журналист. Родился 2 марта 1925 г. в Екатеринославе. С 1931 г. работает в театре — сначала актером, потом режиссером. Параллельно учился в Театральном институте. В 1939 г. начал литературную деятельность как журналист, а затем как драматург (автор пьес «Урод», «Коричневая империя», «Гроза над Россией», «Небо в алмазах» и др.). Служил моряком на Черноморском флоте. Участник Великой Отечественной войны. После окончания войны вернулся к журналистской и драматургической деятельности.

Награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ (совм. с Л. Луковым), 1954; РАЗНЫЕ СУДЬБЫ¹ (совм. с Л. Луковым), 1956; ЛЕОНИД ЛУКОВ (телефильм), 1965.

¹ «Искусство», М., 1957.

СМУУЛ Юхан (Шмууль) Иоханес Юрьевич. Прозаик, поэт, драматург. Заслуженный деятель искусств ЭССР. Народный писатель ЭССР. Родился 18 февраля 1922 г. на острове Муху (Эстония). Литературную деятельность начал в 1943 г. В 1964 г. вышел первый сборник его стихов. В дальнейшем политическую деятельность сочетает с творчеством прозаика и драматурга — пьесы «Атлантический океан» (1956) и «Леа» (1960). Член ССП. Депутат Верховного Совета СССР V и VI созывов. Член ЦК КП Эстонии. Умер 13 апреля 1971 г.

Награжден орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями.

Лауреат Государственной премии СССР за сборник «Стихи и поэмы» (1952). Лауреат Ленинской премии за антарктический путевой дневник «Ледовая книга» (1961). На IX Кинофестивале прибалтийских республик, Белоруссии и Молдавии (1968) присуждена премия за сценарий фильма «Полуденный паром».

Сценарии фильмов: ПИСЬМА С ОСТРОВА ЧУДАКОВ (совм. с Ю. Мююром), 1966; ПОЛУДЕННЫЙ ПАРОМ¹, 1967.

¹ «Искусство кино», 1967, № 4.

СНЕСАРЕВ Аркадий Георгиевич. Родился 23 января 1932 г. в Москве. В 1954 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа. Член Художественного совета киностудии «Союзмультфильм», член редколлегии сатирического киножурнала «Фитиль». Автор сценариев мультфильмов.

Сценарии фильмов: КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ, 1960; БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, 1962; ЕЖ И ЗАЯЦ, 1963; Я ЖДУ ПТЕНЦА, 1966; ГОРА ДИНОЗАВРОВ, 1967.

СОББОРЕЙ Валентина Марцеловна. Родилась в 1891 г. в Камышловое, Пермской губ. После окончания Ташкентской женской гимназии училась на филологических Раевских курсах (1909—1911), затем три года — на юридическом факультете Бестужевских курсов. В 1923 г., окончив факультет общественных наук Среднеазиатского государственного университета, начала работать юристом и параллельно печатала стихи, рассказы, статьи. В 1926 г. стала первым в Узбекистане сценаристом в соавторстве с Лолахан Сайфуллиной.

Сценарии фильмов: ВТОРАЯ ЖЕНА (совм. с Л. Сайфуллиной, по ее одноимен. повести), 1927; ИЗПОД СВОДОВ МЕЧЕТИ (совм. с К. Гертелем), 1927; ШАКАЛЫ РАВАТА (по материалам М. Рабиновича), 1927.

СОБКО Вадим Николаевич. Прозаик, драматург. Родился 18 мая 1912 г. в Николаеве. В 1939 г. окончил факультет филологии и истории Киевского университета. Литературную деятельность начал в 1930 г. Член ССП с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны.

Награжден двумя орденами Красной Звезды, орденами Красного Знамени, Отечественной войны I степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени (1960, 1962) и медалями. Лауреат Государственной премии СССР (1951).

Сценарии фильмов: КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ЮНОСТЬ (совм. с А. Слесаренко), 1959; ЦВЕТОК НА КАМНЕ, 1962.

СОКОЛОВ Ипполит Васильевич. Киновед. Родился 21 января 1902 г. в Харькове. В 1922—1925 гг. учился на факультете общественных наук МГУ (отделение литературы и искусства). С 1922 г. выступал в периодической печати. Преподавал сценарное мастерство во ВГИКе, читал историю и теорию кино на гуманитарных факультетах МГУ. В 1935 г. сделал литературную запись фильма «Броненосец «Потемкин», авторизованную С. М. Эйзенштейном.

Сценарии фильмов: КРАСАВИЦА ХАРИТА (совм. с Л. Шеффером, по мотивам рассказа А. Караваевой «Двор»), 1927.

Другие сочинения: «Киносценарий, теория и техника», «Кино-печать», М., 1926; «Лекции по киносценарию», ОДСК, 1928—1929.

СОКПАКБАЕВ Бердибек. Писатель. Родился в 1924 г. в Карынкильском районе, Алма-Атинской области. Окончил Алма-Атинский педагогический институт и Высшие литературные курсы в Москве. Литературную деятельность начал в 1947 г. Член ССП с 1952 г. В 1952—1953 гг. был редактором сценарного отдела Алма-Атинской киностудии, работал в аппарате Союза писателей Казахстана.

Сценарии фильмов: МЕНЯ ЗОВУТ КОЖА, 1963; ПУТЕШЕСТВИЕ В ДЕТСТВО (совм. с Л. Толстым), 1968.

СОЛОВЬЕВ Василий Иванович. Родился 15 января 1925 г. в селе Каменское, Московской обл. Участник Великой Отечественной войны. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1951 г. В настоящее время — главный редактор киностудии «Мосфильм», ведет курс на сценарном факультете ВГИКа.

Сценарии фильмов: **ЧЕМПИОН МИРА**¹ (совм. с В. Ежовым), 1954; **ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ**² (совм. с В. Ежовым), 1958; **БЕССОННАЯ НОЧЬ** (по повести Н. Дементьева «Мои дороги»), 1960; **ВОЙНА И МИР**, четыре серии (совм. с С. Бондарчуком, по одноимен. роману Л. Н. Толстого), 1966—1967; **ЗА НАМИ МОСКВА** (совм. с М. Бегалиным), 1967; **НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ** (совм. с В. Венделовским), 1968; **ЧЕЛОВЕК С ДРУГОЙ СТОРОНЫ** (совм. с Ю. Егоровым, Э. Брагинским, В. Семичовым), 1970.

¹ «Искусство кино», 1954, № 9.

² «Искусство кино», 1958, № 3.

СОЛОВЬЕВ Владимир Александрович. Поэт, драматург. Родился 8 апреля 1907 г. в Сумах, Харьковской губ. Окончил восемь классов средней школы. Работал монтером на заводе, затем в комсомольских организациях (1919—1934). Литературную деятельность начал в 1934 г. Член ССП с 1936 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени за сценарий фильма «Кутузов» (1944) и медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР за пьесы «Фельдмаршал Кутузов» (1941) и «Великий государь» (1946).

Сценарии фильмов: **СЕКРЕТ**, 1931; **ЛЕТУН**, 1931; **СЧАСТЬЕ** (совм. с Н. Гаубе, А. Файнциммером), 1932; **ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ** (автор надписей), 1932; **ДАВИД-БЕК** (совм. с А. Бек-Назаровым, Я. Дукором, С. Арутюняном), 1943; **КУТУЗОВ**¹, 1943.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1951.

СОЛОВЬЕВ Леонид Васильевич. Прозаик. Родился 19 августа 1905 г. в Триполи (Ливан). В 1925—1929 гг. преподавал в Коканде, в 1929—1930 — специальный корреспондент «Правды Востока» (Ташкент). В 1933 г. окончил сценарный факультет ГИКа. Литературную деятельность начал в 1933 г. Член ССП с 1934 г. Участник Великой Отечественной войны. Умер 9 апреля 1962 г.

Награжден орденом Отечественной войны I степени, тремя медалями, Почетной грамотой Верховного Совета Узбекской ССР.

Сценарии фильмов: БУДЬТЕ ТАКИМИ (совм. с И. Перьевым, по мотивам рассказа А. Гайдара «РВС»), 1930; КОНЕЦ ПОЛУСТАНКА (совм. с В. Федоровым), 1935; САД, 1939; НАСРЕДДИН В БУХАРЕ¹ (совм. с В. Витковичем, по собств. роману «Возмутитель спокойствия»), 1943; ИВАН НИКУЛИН — РУССКИЙ МАТРОС², 1944; Я — ЧЕРНОМОРЕЦ, 1944; ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРТЕМКИ (по повести И. Василенко «Артемка в цирке»), 1956; НА ПОВОРОТЕ (совм. с А. Сааром), 1957; ЛЮДИ ГОЛУБЫХ РЕК (совм. с О. Саган-оол и С. Сарыг-олл), 1959; ШИНЕЛЬ (по одноимен. рассказу Н. В. Гоголя), 1959; АНАФЕМА (по мотивам одноимен. рассказа А. Куприна), 1961.

¹ «Ходжа Насреддин» (два сценария «Насреддин в Бухаре» и «Похождения Насреддина», Госкиноиздат, М., 1945.

² Госкиноиздат, М., 1945.

СОЛОМЯНСКАЯ Лия Лазаревна. Журналистка. Родилась 5 мая 1907 г. в Минске. В 1928—1929 гг. училась в Ленинградском институте коммунистического воспитания им. Крупской (заочно). Была членом редколлегии пермской газеты «На смену», работала на радио. В кино с 1935 г.: сначала на «Мосфильме», затем — заведующая сценарным отделом «Союздетфильма». В годы войны была военным журналистом «Знамени». После войны сотрудничала в различных газетах и журналах («Литературная газета», «Советская женщина», «Огонек», «Смена», «Московская правда» и др.).

Сценарии фильмов: СУДЬБА БАРАБАНЩИКА (редакция сценария А. Гайдара), 1955; ВОЕННАЯ ТАЙНА, 1958; СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ, мульт., 1958; РИККИ-ТИККИ-ТАВИ (по одноимен. повести Р. Киплинга), мульт., 1965.

СОТНИК Юрий Вячеславович. Прозаик. Родился 11 июня 1914 г. во Владикавказе. Выступает как прозаик с 1933 г., главным образом в области детской литературы. Член ССП с 1947 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: КОМАНДА С НАШЕЙ УЛИЦЫ¹, 1953; ДРЕССИРОВЩИКИ, 1961; ТРУДНЫЕ ДЕТИ, 1963; ОТ СЕМИ ДО ДВЕНАДЦАТИ (совм. с А. Барто, Р. Мусиной), 1965.

¹ «Искусство кино», 1953, № 10.

СОФРОНОВ Анатолий Владимирович. Поэт, драматург. Родился 19 января 1911 г. в Минске. Работал на заводе «Ростсельмаш» (1929—1934), был фрезеровщиком, слесарем, секретарем редакции заводской газеты. Окончил литературный факультет Ростовского педагогического института (1937). С 1929 г. выступает как поэт. Член ССП с 1935 г. Член Советского комитета защиты мира (1952). Ответственный секретарь Советского комитета солидарности стран Азии (1956). Главный редактор журнала «Огонек».

Награжден орденом Ленина (1961) и пятью медалями. Лауреат Государственных премий СССР (1948, 1949).

Сценарии фильмов: СЕРДЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ (совм. с И. Кобызевым, по собств. одноимен. пьесе), 1961; СТЯПУХА (по собств. одноимен. пьесе), 1965.

СПЕШНЕВ Алексей Владимирович. Родился 27 марта 1911 г. в Харькове. Учился в киношколе им. Б. Чайковского и параллельно прослушал два курса Московского рабочего университета. Литературной работой занимается с 1930 г. Член ССП с 1946 г. В 1942—

1945 г. был начальником сценарного отдела и членом Художественного совета Объединенной ташкентской киностудии. В 1944 г. исполнял обязанности художественного руководителя этой студии и председателя ее творческой секции. Преподаватель на кафедре драматургии ВГИКа. С 1964 г. выступает и как режиссер-постановщик.

Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Узбекской ССР «За участие в создании высокохудожественных кинопроизведений в годы Великой Отечественной войны» (1944), Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР «За активное участие в развитии кинематографии в республике» (1964) и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Лауреат Государственной премии Белорусской ССР (1967) за фильм «Москва—Генуя».

Сценарии фильмов: ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ (совм. с А. Филимоновым), 1939; ПЯТЫЙ ОКЕАН (совм. с А. Филимоновым), 1940; КОНЦЕРТ ПЯТИ РЕСПУБЛИК, 1944; ТАХИР И ЗУХРА¹ (совм. с С. Абдулла), 1945; ДОРОГА БЕЗ СНА (совм. с Я. Ялунером), 1946; АЛИШЕР НАВОИ² (совм. с И. Султановым, С. Уйгуном, В. Шкловским), 1947; МИКЛУХО-МАКЛАЙ³ (совм. с В. Волькенштейном), 1947; ПРЖЕВАЛЬСКИЙ⁴ (совм. с В. Швейцером), 1951; НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ (совм. с А. Батовым), 1952; ИГНОТАС ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ (по роману А. Гудайтиса-Гузанявичуса «Правда кузнеца Игнотаса»), 1956; ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ⁵, 1962; МОСКВА—ГЕНУЯ⁶, 1964; ТЫСЯЧА ОКОН, 1967; ЧЕРНОЕ СОЛНЦЕ⁷ (совм. с К. Киселевым), 1970.

¹ Госкиноиздат, М., 1944; «Сценарии узбекского кино», Госкиноиздат УзССР, Ташкент, 1958.

² Под назв. «Навои», Госкиноиздат, М., 1947; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

³ Госкиноиздат, М., 1948.

⁴ Госкиноиздат, М., 1952.

⁵ «Искусство кино», 1959, № 9.

⁶ Эпизоды.—«Искусство кино», 1957, № 11; полностью — «Искусство», М., 1964.

⁷ «Искусство кино», 1969, № 6.

Другие сочинения: «Отрывок из сценария «Два поэта». — «Искусство кино», 1955, № 10; «Ясность цели» (о кино-

драматургии).— «Искусство кино», 1957, № 9; «Под высоким небом» (о работе над сценарием «Крылья над океаном»).— «Искусство кино», 1958, № 8; «Творчество кинодраматурга и современность».— «Искусство кино», 1959, № 2; «Черное солнце».— «Искусство кино», 1968, № 12.

СПИРИНА Валентина Ивановна. Родилась 31 декабря 1924 г. в Москве. В 1944—1945 гг. училась в Литературном институте им. А. М. Горького, в 1945—1950 гг.— на сценарном факультете ВГИКа.

Сценарии фильмов: ТАИНСТВЕННАЯ НАХОДКА, 1953; ПРИЗВАНИЕ, 1956; СТУЧИТЬСЯ В ЛЮБУЮ ДВЕРЬ, 1957; ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ, 1961; ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК¹, 1964.

¹ Отрывок из сценария под назв. «Москвичи».— «Вечерняя Москва», 1964, 1/II.

Другие сочинения: сценарий «Линия жизни».— «Искусство кино», 1960, № 7.

СПЛОШНОВ Сергей Иванович. Кинорежиссер. Родился 10 сентября 1907 г. в Москве. С 1914 по 1918 г. учился в городской школе. С 1918 по 1921 г. работал в Историческом музее и одновременно учился на рабфаке им. Покровского при МГУ. Рабфак окончил в 1923 г. С 1924 по 1928 г. учился в ГТК. До 1929 г. работал помощником режиссера в «Межрабпомфильме», с 1929 по 1963 г. ассистент режиссера на «Ленфильме». В 1933 г. перешел на «Белгоскино», где и работал до 1941 г. в качестве ассистента режиссера, сорежиссера и ассистента актерской мастерской при студии. В годы Великой Отечественной войны был в Советской Армии. В 1941 г. оказался в окружении, попал в плен, бежал, находился в партизанском отряде. В 1944 году после госпиталя вернулся на киностудию «Беларусьфильм».

Награжден медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (1947). Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Белорусской ССР «За активное участие в развитии кинематографии в республике» (1964).

Сценарии фильмов: МАСКА (по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1938; НАЛИМ (по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1938; ЛЮБОВЬЮ НАДО ДОРОЖИТЬ (совм. с М. Березко), 1959.

СТАБОВОЙ Юрий (Георгий) Михайлович. Кино-режиссер, драматург. Родился 2 апреля 1894 г. в г. Козельцы, Черниговской губ. В 1913 г. окончил кадетский корпус и войсковое училище. Участник первой мировой войны (1914—1917). В 1919—1923 гг. служил в рядах Красной Армии. После демобилизации начал литературную деятельность, написав несколько пьес для украинских театров. В период 1924—1934 гг. на киностудии ВУФКУ (Одесса) поставил семь фильмов, после чего вернулся к литературной деятельности. Впоследствии работал над инсценировками для Малого театра.

Сценарии фильмов: РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ, 1924; ВЕНДЕТТА (совм. с Н. Борисовым, С. Лазуриным), 1924; УКРАЗИЯ (совм. с Н. Борисовым), 1925; ПКП («Пилсудский купил Петлюру», совм. с Я. Лившицем), 1926.

СТАДНЮК Иван Фотиевич. Прозаик. Родился 8 марта 1920 г. в селе Кордышевка, Вороновицкого района, Винницкой обл. Учился в Украинском институте журналистики и в Московском полиграфическом институте. Участник Великой Отечественной войны. Литературную деятельность начал в 1940 г. Член ССП с 1954 г.

Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды и шестью медалями.

Сценарии фильмов: МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА, 1955; ЧЕЛОВЕК НЕ СДАЕТСЯ¹, 1960; АРТИСТ ИЗ КОХАНОВКИ, 1961; КЛЮЧИ ОТ НЕБА, 1964; МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ, 1970.

¹ «Нева», 1958, № 2.

СТАНКЕВИЧ Антон Язепович. Критик, драматург, прозаик. Родился 13 июня 1928 г. в Резекне (Латвия). Окончил актерский факультет при Госконсерватории Латвийской ССР (1948—1950). 1950—1952 гг.—актер в театрах Лиепая и Риги. Позже работал в Комитете радиовещания и газете «Литература и искусство». Рецензии и статьи о кино пишет с 1959 г. В 1964 г. Латгосиздат выпустил сборник его рассказов «Мое раннее утро». Член ССП.

Сценарии фильмов: **НОКТЮРН**, 1966; **ЭДГАР И КРЕСТИНА** (совм. с И. Силисом), 1966.

СТАРКОВ Игорь Георгиевич. Родился 21 июля 1913 г. в г. Гасанкули (Туркменская ССР). С 1949 по 1956 г. служил в Советской Армии. С 1957 г. работал на Одесской киностудии (пиротехник, ассистент режиссера), затем на Львовском телевидении. В 1962—1964 гг. учился на Высших сценарных курсах в Москве.

Сценарии фильмов: **ИМ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ**, 1960; **ТАЙНА**, 1963.

СТЕЛЬМАХ Михаил Афанасьевич. Прозаик, поэт. Родился 23 мая 1912 г. в селе Дьяковцы, Винницкой обл. В 1933 г. окончил литературный факультет Винницкого педагогического института, после чего шесть лет работал сельским учителем. Литературную деятельность начал в 1937 г. С 1939 по 1945 г.— в Советской Армии, работал в редакции газеты I Украинского фронта. В 1945—1957 гг. научный сотрудник Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. Член ССП. Член Комитета по Ленинским премиям. Принимал участие в написании сценариев двух документальных фильмов — «Киев» и «Живи, Украина!». Последний отмечен премией на I Всесоюзном кинофестивале (1958).

Награжден орденом Ленина (1960), орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и Трудового Красного Знамени (1962). Лауреат Государственной премии СССР за роман «Большая родня» (1951) и Ленинской премии за трилогию «Хлеб и соль» (1962).

Сценарии фильмов: **НАД ЧЕРЕМОШЕМ**, 1955; **КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА** (совм. с Н. Макаренко, по собств. одноимен. роману), 1960; **ДМИТРО ГОРИЦВИТ** (совм. с Н. Макаренко, по мотивам романа «Большая родня», 1961; **ЛЮДИ НЕ ВСЕ ЗНАЮТ** (совм. с Н. Макаренко, по мотивам романов «Кровь людская — не водица» и «Большая родня»), 1963.

СТЕЛЬМАХ Павел. Прозаик. Был рабочим-металлистом, затем комсомольским работником. Редактировал журнал «Юный пролетариат», сотрудничал в ленинградских газетах и журналах. В середине 30-х годов работал в Крыму.

Сценарии фильмов: **ЗАКОН ДРУЖБЫ** (совм. с М. Итиной, Г. Кролем), 1931; **ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ** (совм. с Я. Ларри), 1931.

СТЕРН Шандор. Родился 25 января 1924 г. в Будапеште. До 1949 г. работал художественным руководителем Дома культуры Кингисеппа. В 1952—1957 гг. преподавал в детской музыкальной школе. По окончании эстонского государственного художественного института (1961) преподавал рисование и графику в Педагогическом институте.

Сценарии фильмов: **ОЗОРНЫЕ ПОВОРОТЫ** (совм. с Д. Нормет), 1959; **ОПАСНЫЕ ПОВОРОТЫ** (совм. с Д. Нормет, панорамный вариант фильма «Озорные повороты»), 1961.

СТОЛПЕР Александр Борисович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969). Родился 12 августа 1907 г. в Двинске. Работал грузчиком, был инструктором газет «Московская деревня» и «Крестьянская газета», затем театральным режиссером. Учился в экспериментальной мастерской Л. Кулешова. В 1927 г. был принят слушателем в сценарную мастерскую студии «Межрабпомфильм». В 1938 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. М. Эйзенштейна). Автор сценариев ряда своих картин.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, 1967), орденом «Знак Почета» (1941) и медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (1949 — за фильм «Повесть о настоящем человеке», 1951 — за фильм «Далеко от Москвы»).

Сценарии фильмов: **ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ**, 1930; **ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ**¹ (совм. с Н. Эжком и Р. Янушкевич), 1931; **НЕУЛОВИМЫЙ ЯН** (совм. с О. Зив), 1942; **ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ** (по одноимен. ро-

ману К. Симонова), 1964; ПОСЛЕДНИЙ УГОН (совм. с Б. Халзановым), 1967; ВОЗМЕЗДИЕ (по мотивам романа К. Симонова «Солдатами не рождаются»), 1968.

¹ Сб. «Драматургия кино» (книга сценариев), Кинофотоиздат, М., 1935.

Литература: Ф. Гаврилов, Экранизация без экранизаций.— «Советский экран», 1967, № 14.

СТРОЕВА Вера Павловна. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Заслуженный деятель искусств Казахской ССР (1944). Родилась 21 сентября 1903 г. в Киеве. В 1920—1921 гг. училась на актерском отделении Государственного института театрального искусства им. Лысенко (Киев). В 1921—1928 гг. занималась литературной и сценической деятельностью. Написала ряд пьес и рассказов, поставила несколько спектаклей в мастерской Педагогического театра (Москва), там же сыграла несколько ролей. С 1925 по 1930 г. выступает в кино в качестве сценариста. С 1930 г. начинается ее режиссерская деятельность.

Награждена орденом «Знак Почета» (1950).

Сценарии фильмов: ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (совм. с С. Рошаль, по мотивам комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»), 1926; ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО (совм. с С. Рошаль), 1927; ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с С. Рошаль), 1929; ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (совм. с С. Рошаль), 1930; ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА (совм. с С. Рошаль), 1931; ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с С. Рошаль, по повестям Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи»), 1934; ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (совм. с С. Рошаль), 1936; БОРИС ГОДУНОВ (совм. с Н. Головановым), 1954; ХОВАНЩИНА (участие в сценарии А. Абрамовой и Д. Шостаковича), 1959; МЫ РУССКИЙ НАРОД (совм. с С. Вишневецкой, А. Марьямовым), 1965.

СТУКАЛОВ (Стукалов-Погодин) Олег Николаевич. Драматург. Родился 28 апреля 1928 г. в Москве. Учился на сценарном факультет ВГИКа. Литературную деятельность начал в 1957 г. Член ССП.

Сценарии фильмов: КОГДА РЯДОМ ДРУЗЬЯ, 1956; ВАНЯ, 1958; ЛЮБИМАЯ (по роману Н. Погодина «Янтарное ожерелье»), 1965; КАРАТЕЛЬ, 1968; КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ (по одноимен. пьесе Н. Погодина), 1970.

Другие сочинения: сценарий «Неоконченная биография». — «Юность», 1955, № 3.

СУЛАКАУРИ Арчил Самсонович. Поэт, прозаик. Родился 28 декабря 1927 г. в Тбилиси. Окончил Тбилисский государственный университет (1951). Литературную деятельность начал в 1946 г. Член ССП с 1952 г. В 1958 г. написал первый сценарий «Две семьи». В сценарии «Под одним небом» (1961) использовал мотивы повести Лео Киачели «Княжна Майя» и своей повести «Голуби».

Сценарии фильмов: ДВЕ СЕМЬИ (совм. с Д. Канделаки, С. Сулакаури), 1958; ПОД ОДНИМ НЕБОМ (совм. с Л. Гогоберидзе), 1961; ЗАКОН ГОР (участие в работе над сценарием Н. Санишвили, по повести А. Казбеги «Хевисбери Гоча»), 1964; МАЛЬЧИК И СОБАКА (новелла в фильме «Летние рассказы»), 1964.

САЛАКАУРИ Самсон Михайлович. Родился 20 марта 1899 г. в селе Алвани (Грузия). В 1925 г. окончил театральный институт в Тбилиси. Был актером и ассистентом К. Марджанишвили в Академическом театре им. Ш. Руставели. В настоящее время заведует гримерным цехом киностудии «Грузия-фильм».

Сценарии фильмов: ПЕРВАЯ И ПОСЛЕДНЯЯ, 1927; НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ, 1928; ВСТРЕЧА, 1930; УДАБНО (совм. с Н. Сановым), 1932; ДЕВУШКА ИЗ ХИДОБАНИ (совм. с П. Какабадзе), 1940; ДВЕ СЕМЬИ (совм. с А. Сулакаури, Д. Канделаки), 1958; ТРЕВОГА (совм. с Н. Санишвили), 1968.

СУЛТАНОВ Иззат Атаханович. Драматург, литературовед. Родился 29 июня 1910 г. в г. Ош (Киргизия). Окончил Ташкентский педагогический институт и аспирантуру АН Узбекской ССР. Литературную дея-

тельность начал в 1931 г. Член ССП с 1939 г. Доктор филологических наук.

Награжден двумя орденами «Знак Почета» и двумя медалями.

Сценарии фильмов: АЛИШЕР НАВОИ¹ (совм. с А. Спешневым, С. Уйгуном, В. Шкловским), 1947; ОДЕРЖИМЫЙ, 1966.

¹ Под назв. «Навои». — «Дружба народов», 1941, № 8; Госкиноиздат, М., 1947; под назв. «Алишер Навои», «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: сценарий «Свет России» («Поэт Фуркат»). — «Звезда Востока», 1959, № 9.

СУТЕЕВ Владимир Григорьевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 5 июля 1903 г. в Москве. Проучившись два года в МВТУ им. Баумана, поступил на декоративный факультет ГТК, который окончил в 1928 г. Начал работу в кино как художник-мультипликатор (1924). После окончания ГТК пришел на студию «Межрабпомфильм». В 1931 г. стал режиссером мультипликации, поставил десять фильмов. С 1948 г. занимается сценарной деятельностью. Сотрудничает в журнале «Веселые картинки» и др. Автор ряда детских книг.

Сценарии фильмов: СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА (совм. с Л. Атамановым), 1933; КЛЯКСА В АРКТИКЕ (совм. с Л. Атамановым, Д. Бабиченко, А. Беляковым), 1934; КОЛОБОК, 1936; ОТВАЖНЫЙ МОРЯК, 1936; ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК, 1937; ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ (по мотивам произведений Р. Киплинга), 1938; И МЫ НА ОЛИМПИАДУ, 1940; ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД, 1947; КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ¹, 1950; ЗАЙ И ЧИК (совм. с А. Тарасовым), 1952; ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН², 1953; СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ³, 1954; СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК⁴, 1955; ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?, 1955; КОРАБЛИК⁵, 1956; МИЛЛИОН В МЕШКЕ, 1956; ГРИБОК-ТЕРЕМОК, 1958; ПЕТЯ И КРАС-

НАЯ ШАПОЧКА ⁶, 1958; МУХА-ЦОКОТУХА (по одноимен. стихотворению К. Чуковского), 1960; РАЗНЫЕ КОЛЕСА ⁷, 1960; ТАРАКАНИЦЕ (по одноимен. стихотворению К. Чуковского), 1963; ШУТКИ, 1963; НАШ КАРАНДАШ, 1963; ПЕТУХ И КРАСКИ, 1964; КОТ — РЫБОЛОВ, 1964; ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ, 1965; ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК, 1965; ХВОСТЫ, 1966; РАЗ, ДВА — ДРУЖНО, 1967; МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ, 1969.

¹ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

² «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

³ «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство», М., 1954.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М., 1956.

⁵ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

⁶ Там же.

⁷ «Фильмы-сказки», вып. VII, «Искусство», М., 1963.

Другие сочинения: сценарий «Ученик Петя Иванов и волшебник Тик-Так». — «Фильмы-сказки», вып. VIII, «Искусство», М., 1964.

СУХАРЕВСКАЯ Лидия Павловна — актриса. Народная артистка РСФСР (1967) и заслуженная артистка Таджикской ССР (1943). Родилась 30 августа 1909 г. в Петергофе. С 1931 г., окончив Первую художественную студию в Ленинграде, работала в ленинградских театрах, в частности в Ленинградском театре комедии (1933—1944). С 1946 г. — в Театре-студии киноактера в Москве, одновременно выступает на сцене Московского драматического театра и Театра сатиры. В настоящее время — актриса Драматического театра на Малой Бронной.

Награждена орденом «Знак Почета» (1940). Лауреат Государственной премии СССР (1951 — за роль в фильме «Мусоргский»).

Сценарии фильмов: ЖИЗНЬ СНАЧАЛА¹ (при участии Н. Коварского, по собств. пьесе «Жизнь»), 1961.

¹ Под назв. «Жизнь». — «Искусство кино», 1960, № 12.

СЫТИНА Татьяна Григорьевна. Прозаик, драматург. Родилась 10 августа 1915 г. в Петрограде. Окончила Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность начала в 1941 г. В Действующей

щей армии была в качестве корреспондента журнала «Огонек» и армейской газеты «На разгром врага». Член ССП. В последние годы возглавляла сценарную комиссию Союза писателей Российской Федерации. Умерла 12 февраля 1966 г.

Награждена орденом Красной Звезды (1945) и тремя медалями.

Сценарии фильмов: СЫН¹, 1955; НЕПОДДАЮЩИЕСЯ, 1959; ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ, 1960; ТВОЕ СЧАСТЬЕ, 1960; ВСЕ ДЛЯ ВАС, 1964.

¹ «Первый сценарий». Сборник сценариев начинающих кинодраматургов, «Искусство», М., 1956.

Другие сочинения: «Первый снег». — «Искусство кино», 1955, № 5.

С ЯРЕВ **Андрес Андресович.** Актер и режиссер. Заслуженный артист Эстонской ССР. Родился 8 февраля 1902 г. в Вильянди (Эстония). С 1920 по 1922 г. учился на курсах сценического искусства, руководимых К. Юнгхольцем. В 1922 г. начал работать в театре «Угала» (Вильянди). Был актером и режиссером в пярнуских театрах — «Эндла» (1926—1928), Рабочем театре (1928—1930), в таллинских — Рабочем театре (1930—1940) и театре «Эстония» (1939—1949), с 1949 г. — в Театре им. Кингисеппа. Внес большой вклад в развитие рабочих театров в буржуазной Эстонии. Инсценировал произведения эстонской литературы (А. Х. Таммсааре, Э. Вильде, О. Лутс).

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: НА ЗАДВОРКАХ (совм. с В. Невежиным, по одноимен. повести Оскара Лутса), 1956; ПОДВОДНЫЕ РИФЫ (совм. с А. Хинтом), 1959.

ТАБУКАШВИЛИ **Реваз Шалович.** Драматург, поэт, переводчик. Родился 2 октября 1927 г. в Тбилиси. Окончил Московский государственный институт международных отношений (1949). Литературной деятельностью занимается с 1948 г. Член ССП с 1965 г.

Сценарии фильмов: ОТ ДВОРА КО ДВОРУ, 1960; КОРБУДА, мульт., 1963; РАСПЯТЫЙ ОСТРОВ, 1968.

ТАЖИБАЕВ Абдильда Тажибаевич. Поэт, драматург. Родился 4 февраля 1909 г. в Кызыл-орде. Окончил филологический факультет Казахского государственного университета (1948) и Высшие двухгодичные литературные курсы в Москве (1954). Литературную деятельность начал в 1927 г. Член ССП.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета». Лауреат Государственной премии.

Сценарии фильмов: ПЕСНЯ О БЕЛИКАНЕ (новелла в фильме «БАТЫРЫ СТЕПЕЙ», совм. с Л. Жежеленко), 1942; ДЖАМБУЛ¹ (совм. с Н. Погодиным), 1953.

¹ Госкиноиздат, М., 1952.

ТАЙЦ Семен Миронович. Родился 4 мая 1905 г. в Вильнюсе. После окончания Ленинградского института истории искусств (1930) работал как режиссер.

Награжден орденом Красной Звезды (1944).

Сценарии фильмов: ПАСТУШОНОК (совм. с Н. Дукором), 1935; КАРО (совм. с А. Ай-Артыяном, по мотивам повести А. Гайдара «Школа»), 1937; ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА, мульт., 1957.

ТАКАЙШВИЛИ Арли Акакиевич. Родился 20 февраля 1931 г. в г. Махарадзе (Грузинская ССР). Окончив Тбилисский государственный университет, стал научным сотрудником Института языкознания АН Грузинской ССР. Кандидат филологических наук (1962).

Сценарии фильмов: КУКЛЫ СМЕЮТСЯ (совм. с Г. Патарая), 1963; ПРОСТИТЕ, ВАС ОЖИДАЕТ СМЕРТЬ (совм. с З. Джапаридзе), 1964.

ТАЛАНКИН Игорь (Индустрий) Васильевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 3 октября 1927 г. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа, Театрально-музыкальное училище им. Глазунова и в 1959 г. — двухгодичные режиссерские курсы при «Мосфильме». Принимает участие в создании сценариев большинства своих постановок.

Сценарии фильмов: **СЕРЕЖА** (совм. с В. Пановой, Г. Данелия, по одноим. повести В. Пановой), 1960; **ДНЕВНЫЕ ЗВЕЗДЫ** (по одноим. роману О. Берггольц), 1966; **МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ** (совм. с Ч. Айтматовым, Б. Добродеевым, по одноим. повести Ч. Айтматова), 1967; **ЧАЙКОВСКИЙ** (совм. с Б. Метальниковым, Ю. Нагибиным), 1969.

Литература: Н. Горницкая, Кинодраматургия В. Ф. Пановой, «Искусство», Л., 1970. (В том числе о драматургии фильма «Сережа».)

ТАЛАНОВ Александр Александрович. Родился в 1896 г. С 1917 по 1920 г. — актер и режиссер фронтовых театральных коллективов. В 1920 г. пришел в кино. Был членом правления ВУФКУ, главным уполномоченным ПУРа Украины и Крыма по фото-кинорботе.

Сценарии фильмов: **КИРИЛЬЧО**, 1925; **ЛИЦОМ К СЕЛУ**, 1925; **ВИНТИК ИЗ ДРУГОЙ МАШИНЫ**, 1926; **СКАЗ ПРО КОНЯ ХУДОГО И КОНЯ СТАЛЬНОГО**, 1930.

ТАРАСОВ Александр Львович. Родился в сентябре 1909 г. в Москве. Окончив в 1931 г. операторский факультет ВГИКа, работал ассистентом оператора, вторым оператором, а в 1945 г. самостоятельно снимает фильм «Близнецы». Наряду с этим пишет сценарии игровых и мультфильмов. Впоследствии переходит в научно-популярное кино, работает режиссером и оператором студии «Моснаучфильм».

Сценарии фильмов: **ВЫСОКАЯ ДОЛИНА** (совм. с Д. Тарасовым), 1934; **ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА** (совм. с Д. Тарасовым), 1949; **ЗАЙ И ЧИК** (совм. с В. Сутеевым), 1952; **ВОЛШЕБНЫЙ ХАЛАТ** (при участии А. Атакишиева), 1965.

ТАРАСОВ Дмитрий Львович. Родился 15 июня 1911 г. в Москве. В 1932 г. окончил МГУ (отделение истории и теории кино). Параллельно в 1930—1931 гг. учился в сценарной мастерской «Межрабпомфильма». В 1934 г. окончил режиссерский факультет ГИКа. Творческую деятельность начал в поэзии, приняв участие в альманахе «Вчера и сегодня», публиковал рассказы в журнале «Вокруг света».

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: **ВЫСОКАЯ ДОЛИНА** (совм. с А. Тарасовым), 1934; **БЕЗ ОШИБКИ** (совм. с М. Калининным), 1935; **ОХОТНИК ФЕДОР**, 1938; **ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ**¹ (совм. с Г. Байдуковым, В. Чирсковым), 1941; **ОСВОБОЖДЕННАЯ ЗЕМЛЯ** (совм. с З. Маркиной), 1946; **ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА** (совм. с А. Тарасовым), 1949; **ЧУЖОЙ ГОЛОС** (совм. с М. Калининным), 1949; **ДОРОГА ЖИЗНИ** (совм. с К. Сирановым), 1959; **СХВАТКА** (телефильм), 1963; **НИНА** (телефильм), 1964.

¹ Госкиноиздат, М., 1941; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: сценарий «Разгром вражеской эскадры» (соавт. Г. Байдуков).—Сб. «Сценарии оборонных фильмов», Госкиноиздат, М., 1940.

ТАРАСОВ Сергей Сергеевич. Родился 11 декабря 1933 г. в Новосибирске. В 1958 г. окончил экономический факультет ВГИКа и до 1960 г. работал в отделе кадров Министерства культуры СССР, затем три года заведовал отделом главной редакции кинопрограмм Центрального телевидения. С 1963 г. работал в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР. Окончил заочно сценарный факультет ВГИКа (1964). Писал сценарии игровых и мультфильмов.

Сценарии фильмов: **АПТЕКАРША** (телефильм по рассказу В. Амлинского), 1962; **УПРЯМАЯ ДЕВЧОНКА** (по мотивам рассказа С. Журавковича), 1963; **ВЕРТИКАЛЬ** (при участии Н. Рашеева), 1967; **ДЕНЬ АНГЕЛА** (совм. с М. Блейманом), 1968; **БЕЛЫЕ ДЮНЫ**, 1969.

ТАРИЧ Юрий Викторович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР и БССР. Родился 24 января 1885 г. в Полоцке. В 1903—1905 гг. учился на юридическом факультете Московского университета. Был арестован и сослан за активное участие в работе РСДРП. В 1907—1917 гг. выступал как актер в различных драматических театрах провинции. С 1914 г. начал работать в кино как сценарист и актер. С 1925 г. кинорежиссер. Один из зачинателей белорусской кинематографии. В 1943—1945 гг.—художественный руководитель киностудии «Монголкино» (МНР). В 1946—1947 гг. консультировал сценарии на киностудии «Союздетфильм», работал режиссером Театра-студии киноактера в Москве (1948—1951). Поставил несколько научно-популярных и художественно-документальных очерков на киностудии «Беларусьфильм». С 1954 г. работал на Московской киностудии научно-популярных фильмов. Умер 21 февраля 1967 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1950), монгольским орденом Трудового Красного Знамени (1945).

Сценарии фильмов: дореволюционное пр-во — ТРАГЕДИЯ СЕМЬИ НАБАТОВЫХ, 1914; советское пр-во — БАНДА БАТЬКИ КНЫША (совм. с Н. Айзиковичем), 1924; ВРАГИ (совм. с Н. Айзиковичем), 1924; ВОЛКИ¹, 1925; МОРОКА, 1925; ПЕРВЫЕ ОГНИ, 1925; КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с К. Шильдкретом, В. Шкловским), 1926; МАМУТ И АЙШЕ (совм. с Лео Муром, материал А. Кончевского), 1926; БУЛАТ-БАТЫР (совм. с Н. Зархи, тема А. Шакирова), 1927; ЛЕСНАЯ БЫЛЬ (совм. с Е. Ивановым-Барковым, М. Чарота, по повести последнего «Свинопас»), 1927; СВОИ И ЧУЖИЕ (совм. с Х. Херсонским, А. Дубровским), 1928; ХАБУ (совм. с В. Висковским), 1928; ДО ЗАВТРА (совм. с И. Бахаром), 1929; НЕНАВИСТЬ (совм. с Л. Иерихоновым), 1930; ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ (совм. с А. Зеновиным), 1938.

¹ Первая часть сценария под назв. «Черное дело». — А. Голдобин, Как писать сценарии для кинокартин..., Московское театральное издательство, 1925.

Литература: Н. Геллер, Актер, писатель, режиссер.— «Искусство кино», 1967, № 6.

ТАРКОВСКИЙ Андрей Арсентьевич. Кинорежиссер. Родился 4 апреля 1932 г. в селе Завражье, Юрьевоцкого района, Ивановской области. В 1951 г. поступил в Институт востоковедения, со второго курса ушел и полтора года работал старшим коллектором экспедиции Нигризолото в Туруханском крае. В 1954—1961 гг. учился на режиссерском факультете ВГИКа (мастерская М. И. Ромма). В последующие годы работает на «Мосфильме».

Сценарии фильмов: **КАТОК И СКРИПКА** (совм. с А. Кончаловским), 1961; **АНДРЕЙ РУБЛЕВ**¹ (совм. с А. Кончаловским), 1964—1965; **ОДИН ШАНС ИЗ ТЫСЯЧИ** (совм. с А. Макаровым, Л. Кочаряном), 1968.

¹ «Искусство кино», 1964, № 4, 5.

Другие сочинения: Отрывок из сценария «Антарктида, далекая страна» (соавт. А. Безухов, О. Осетинский).— «Московский комсомолец», 1960, 31/1; «Тарковский»— в сб. «Когда фильм окончен», «Искусство», М., 1964; «Запечатленное время».— «Искусство кино», 1967, № 4.

ТАСИН (Розов) Георгий Николаевич. Кинорежиссер. Родился 23 марта 1895 г. в г. Шумячи, Могилевской губ. После окончания Петербургского психоневрологического института уехал на Украину. Два года служил в Красной Армии. С 1920 г., будучи председателем Кино-фотокомитета в Киеве, написал сценарии ряда агитфильмов. В 1922—1924 гг. попеременно возглавлял Ялтинскую и Одесскую кинофабрики ВУФКУ. Некоторое время работал редактором-постановщиком киножурнала «Маховик» в Харькове. В 1926 г. начал режиссерскую деятельность, участвуя в написании сценариев для своих постановок. Последние годы жизни работал режиссером на Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Писал сценарии документальных фильмов. Умер 6 мая 1956 г. в Киеве.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалью. Лауреат Государственной премии СССР (1948— за фильм «Советская Украина»).

Сценарии фильмов: **ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ**, 1921; **ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ**, 1921; **ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ**, 1922; **ОКТЯБРИНА** (новелла в киножурнале «Маховик»,

№ 1), 1924; АРСЕНАЛЬЦЫ, 1925; ЛОЗУНГИ ВОСЬМИ ОКТЯБРЕЙ, 1925; ДЖИММИ ХИГГИНС (совм. с И. Бабелем, по одноим. роману Э. Синклера), 1928; АТАКА (совм. с С. Лазуриным), 1932; КАРМЕЛЮК (совм. с В. Суходольским), 1938; УКРАИНА ВОЗРОЖДАЕТСЯ (докум., совм. с С. Кузнецовым), 1946; НОВАЯ ЖИЗНЬ (докум., совм. с Я. Галаном), 1949.

ТАУБЕ Николай Иванович. Журналист. Родился 29 апреля 1911 г. в Чите. В 1925—1926 гг. был спецкором витебской газеты «Красная смена». В 1926—1929 гг. учился в Минской совпартшколе и параллельно продолжал работу в прессе как репортер и ночной редактор. В 1929—1930 гг. учился в Ленинградской Академии искусствознания, на курсах сценаристов при Ленинградской киностудии «Белгоскино». Впоследствии работал корреспондентом «Ленинградской правды», Всесоюзного радио и телевидения.

Сценарии фильмов: СЧАСТЬЕ (совм. с В. Соловьевым, А. Файнциммером), 1932; ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ (совм. с Б. Шрейбером), 1933; СОЛОВЕЙ (совм. с З. Вядулей), 1937; ПРИЯТЕЛИ, 1940; МОЯ ДОЧЬ, 1956; МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ, 1959.

ТАШЕНОВ Джамбул. Поэт, прозаик, переводчик. Родился 15 декабря 1925 г. в г. Тургай (Казахская ССР). Окончил партшколу при ЦК КП Узбекской ССР (1950), исторический факультет Ташкентского педагогического института им. Низами (экстерном) и аспирантуру Академии наук УзССР. С 1945 по 1947 г. заведовал драматургической секцией СП Каракалпаккии, с 1947 по 1961 г. сотрудничал в газете «Кзыл-Каракалпакстан» и в журнале «Аму-Дарья». С 1961 г. редактор-консультант на студии «Казахфильм». Автор сборников стихов, рассказов и повестей, переводчик произведений русской и советской литературы, а также трудов В. И. Ленина.

Награжден орденами Красного Знамени, Красной Звезды, тремя медалями. За активное участие в развитии каракалпакской литературы награжден Почетными грамотами Верховного Совета Узбекской ССР, Кара-Калпакской АССР и ЦК ЛКСМ Узбекистана.

Сценарии фильмов: СКАЗ О МАТЕРИ (совм. с А. Сацким), 1963.

ТВЕРСКОЙ Александр Давыдович. Прозаик, поэт, переводчик. Родился 12 апреля 1924 г. в Витебске. В 1955 г. окончил филологический факультет МГУ. Литературную деятельность начал в области детской прозы, поэзии и перевода. Член ССП с 1960 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: САМЫЕ ПЕРВЫЕ, 1961.

ТЕВЕЛЕВ Матвей Григорьевич (Герцович). Прозаик, драматург. Родился 20 марта 1908 г. в Ильино, на Смоленщине. В 1928 г. начал литературную деятельность. Член ССП с 1942 г. Сценарная деятельность в 1939—1942 гг. была связана с киностудией «Ленфильм». Послевоенный период творчества протекал в Закарпатье. Автор романа «Свет ты наш, Верховина...», пьесы «Навстречу эскадре» и др.

Сценарии фильмов: АРИНКА (совм. с С. Полоцким), 1939; ПЕРЕХОД (совм. с С. Полоцким), 1940; СТАРАЯ ГВАРДИЯ (совм. с С. Полоцким), 1941; ВАРЕЖКИ (совм. с С. Полоцким), 1942; ВАНЬКА (новелла в БКС, № 12, совм. с С. Полоцким, при участии М. Большинцова), 1942; ВОЗВРАЩЕНИЕ, 1960; ЦАРИ (совм. с М. Терещенко, по собств. одноимен. рассказу), 1964.

ТЕЙТЕЛЬБАУМ Борис Самойлович. В 30-е годы входил в сценарную мастерскую, которой руководил Н. Зархи.

Сценарии фильмов: ОСТРОВ ТОГУЙ (совм. с В. Плонским, А. Филимоновым), 1929; МИРОВОЕ ИМЯ (совм. с В. Плонским, А. Филимоновым), 1930.

ТЕНДРЯКОВ Владимир Федорович. Прозаик. Родился 5 декабря 1923 г. в селе Макаровском, Верховашского района, Вологодской обл. Участник Великой

Отечественной войны (1941—1944). В 1951 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Литературную деятельность начал в 1946 г. Член ССП с 1954 г.

Сценарии фильмов: **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (по собств. повести «Не ко двору»), 1956; **САША ВСТУПАЕТ В ЖИЗНЬ** (по собств. повести «Тугой узел»), 1957; **ЧУДОТВОРНАЯ** (по собств. одноимен. повести), 1960; **49 ДНЕЙ**¹ (совм. с Г. Баклановым, Ю. Бондаревым), 1961; **СУД**, 1962.

¹ «Искусство кино», 1962, № 1.

Другие сочинения: «Как мы работали втроем» (соавт. Г. Бакланов, Ю. Бондарев; о работе над сценарием «49 дней»).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1962, 22/II; «Памяти друга» (о В. Скуйбине).— «Литературная газета», 1963, 16/XI; «Письмо критику» (по поводу статьи А. Макарова «Художник — искусство — время» в «Литературной газете», 1965, 13, 16 февраля).— «Литературная газета», 1965, 25/II; «Когда приходят минуты отчаяния» (о В. Скуйбине).— «Смена», 1965, № 3.

Литература: Ю. Ханютин, Правда Федора Соловейкова (о проблематике фильма «Чужая родня»).— «Литературная газета», 1956, 24/I; И. Игнатьева, По совести (о фильме «Суд» и его драматургии).— «Искусство кино», 1962, № 9; В. Скуйбин, Этим дорожу (о фильмах «Чудотворная» и «Суд»).— «Искусство кино», 1962, № 12.

ТЕР-ОВНАНЯН Аршалус Михайлович. Автор двух сценариев, поставленных на студии «Арменкино» режиссерами А. Бек-Назаровым и А. Мартиросяном.

Сценарии фильмов: **ХАС-ПУШ** (совм. с А. Бек-Назаровым, Г. Брагинским), 1927; **КОЛХОЗНАЯ ВЕСНА**, 1930.

ТЕТКИН Борис Ефимович. Родился 2 июня 1930 г. в Акмолинске (Казахская ССР). Окончил сценарный факультет ВГИКа (1954).

Сценарий фильма «Березы в степи» отмечен второй премией на I Всесоюзном кинофестивале в Москве (1958).

Сценарии фильмов: **БЕРЕЗЫ В СТЕПИ**¹ (совм. с Б. Метальниковым), 1957; **ТИШИНА**, 1960.

¹ «Искусство кино», 1956, № 4; «Искусство», 1959.

ТИМОШЕНКО **Георгий (Юрий) Трофимович.** Актер эстрады. Народный артист УССР (1960). Родился 2 июня 1919 г. в Полтаве. Окончил Киевский театральный институт в 1941 г. Выступает на эстраде под псевдонимом Тарапунька. С 1939 г. снимается в кино. С 1959 г. ставит фильмы совм. с Е. Березиным, выступая автором или соавтором сценариев к своим постановкам.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды, «Знак Почета». Лауреат Государственной премии СССР за роль Зайченко в фильме «Падение Берлина» (1950).

Сценарии фильмов: ТАРАПУНЬКА И ШТЕПСЕЛЬ ПОД ОБЛАКАМИ (совм. с Е. Березиным), 1953; ПРИКЛЮЧЕНИЕ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ, 1955; ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ, 1957; ЕХАЛИ МЫ, ЕХАЛИ (совм. с Е. Березиным), 1962; ПОЕДЕМ НАПРЯМИК (сюжет в «Фитиле» № 2, совм. с Е. Березиным, авт. текста к сценарию М. Билкуна), 1962.

ТИМОШЕНКО **Семен Алексеевич.** Кинорежиссер. Родился в 1899 г. в Петербурге. Окончил в 1917 г. реальное училище, поступил на архитектурное отделение Института гражданских инженеров, где проучился два года. В 1918 г. учился у Вс. Мейерхольда. С 1919 г. актер Государственного Большого драматического театра, затем театральный режиссер и драматург. В 1925 г. начал режиссерскую деятельность в кино, был автором сценариев большинства своих постановок. Автор ряда книг кино. Умер 14 ноября 1958 г.

Награжден Почетной грамотой Союзкино за оборонные фильмы (1932).

Сценарии фильмов: РАДИОДЕТЕКТИВ, 1925; НАПОЛЕОН-ГАЗ, 1925; ДВА БРОНЕВИКА¹ (совм. с В. Шкловским), 1928; МЯТЕЖ (совм. с М. Блейманом, по мотивам повести Дм. Фурманова), 1928; ЗАГОВОР МЕРТВЫХ (совм. с Н. Тихоновым), 1930; СНАЙПЕР, 1931; ЖИТЬ, 1933; КОНЦЕРТ НА ЭКРАНЕ, 1940; КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА (совм. с Н. Менакером, А. Минкиным, Г. Раппапортом, М. Цехановским, М. Ша-

пиро), 1941; ПОД ЗВУКИ ДОМБР (совм. с К. Сирановым), 1943; НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД, 1945; ЗАПАСНОЙ ИГРОК, 1954; В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ² (участие в работе над сценарием Л. Трауберга), 1962.

¹ Отрывок из сценария.—Газ. «Кино», Л., 1928, 3/IV; полностью — «Сибирские огни», 1928, № 5.

² «Новый мир», 1940, № 11—12.

Другие сочинения: «Проект фильма» (принципы и техника построения режиссерского сценария).—Газ. «Кино», 1941, 18/IV.

Литература: Л. Славин, Яркий характер (о сценарии «Мертвая петля»).—Газ. «Кино», 1940, 27/XII.

ТИПОТ Виктор Яковлевич. Драматург и театральный режиссер. Родился 16 марта 1893 г. Сотрудничал в «Синей блузе», автор произведений для эстрады, один из инициаторов создания Московского театра сатиры. Режиссер Центрального театра Советской Армии. Автор либретто ряда оперетт («Свадьба в Малиновке» и др.). Умер 12 октября 1960 г.

Сценарии фильмов: ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ (совм. с Е. Помещиковым), 1954; ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР (совм. с В. Крахтом, В. Винниковым), 1961.

ТИХОНОВ Николай Семенович. Писатель. Родился 21 ноября 1896 г. в Петербурге. Учился в городской и торговой школах. Участник гражданской войны, а также войны с белофиннами и Великой Отечественной. Печататься начал в 1918 г. Член ССП с 1934 г. С 1950 г. председатель Советского комитета защиты мира. Член Президиума Всемирного Совета Мира. Член Президиума Верховного Совета СССР.

Награжден двумя орденами Ленина (1939, 1956), орденом Красного Знамени (1940), двумя орденами Отечественной войны I степени и медалями. Трижды лауреат Государственной премии (1942 — за поэму «Киров с нами» и стихи; 1949 — за цикл стихов «Грузинская весна»; 1952 — за цикл стихов). Лауреат Международной Ленинской премии мира. Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Ленинской премии (1970) за книгу «Шесть колонн».

Сценарии фильмов: ЗАГОВОР МЕРТВЫХ (совм. с С. Тимошенко), 1930; ДРУЗЬЯ¹ (совм. с Л. Арнштамом), 1938; ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН (совм. с Д. Рондели), 1952.

¹ «Звезда», 1936, № 12; сб. «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

ТОКМАГАМБЕТОВ Аскар. Поэт, прозаик. Родился в сентябре 1905 г. в ауле № 3, Герел-Узякского района, Кзыл-Ордынской обл. (Казахская ССР). Учился в Институте журналистики в Москве. Литературную деятельность начал в 1924 г. Член ССП с 1934 г. Автор нескольких поэм, сборников стихов, а также романа «Отцы и дети» (1961).

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени и орденом Отечественной войны I степени.

Сценарии фильмов: ЕСЛИ БЫ КАЖДЫЙ ИЗ НАС (совм. с С. Ходжиковым), 1961.

ТОЛМАЧЕВ Дмитрий Георгиевич. Драматург. Родился в 1904 г. в Петербурге. В 1924 г. начал литературную деятельность. До 1926 г. был завлитом ТРАМа. В 1926—1929 гг. учился на театральном отделении Института истории искусств. С 1929 по 1931 г. штатный сценарист ленинградской студии «Совкино», затем — «Союзкино». В 1933 г. вернулся к театральной драматургии.

Сценарии фильмов: ДОМ ВВЕРХ ДНОМ, 1928; УБИТЫЙ ЖИВ, 1929; КТО ВИНОВАТ? (совм. с Н. Галкиным), 1930; МЕРТВАЯ ДУША, 1930; ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ (по пьесе В. Н. Билль-Белоцерковского «Голос недр»), 1930; КИНОМЕТЛА, № 3, 1931; НА ЭТОМ СВЕТЕ, 1931; КРОВЬ ЗЕМЛИ, 1931.

ТОЛСТАЯ Людмила Ильинична. Родилась 30 января 1906 г. в Киеве. В 1923 г. окончила среднюю школу в Ялте. В 1927—1928 гг. училась в театральной школе при Ленинградском академическом театре драмы им. А. С. Пушкина. Окончив курсы конструкторов, работала чертежницей, затем в библиотеке Ленинградско-

го отделения Союза советских писателей (1934—1935). С 1935 г. секретарь А. Н. Толстого. Принимала участие во всех изданиях его сочинений. Писала статьи, переводила с французского языка. Дважды выступила соавтором сценариев по произведениям А. Н. Толстого.

Сценарии фильмов: **ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК** (совм. с А. Толстым, Н. Лещенко), 1939; **ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО** (совм. с Н. Эрдманом), мульт., 1959.

ТОЛСТОЙ Алексей Николаевич. Писатель. Родился 10 января 1883 г. в Николаевске, Самарской губ. (ныне г. Пугачев, Саратовской обл.). Окончив Самарское реальное училище, поступил в 1901 г. в Петербургский технологический институт, не закончив его, начал заниматься литературой. В 1905 г. впервые напечатал несколько стихотворений. В 1914—1916 гг. совершил ряд поездок на фронт в качестве корреспондента «Русских ведомостей». Экранизированы его произведения: «Хромой барин», «Аэлита», «Петушок Золотой гребешок», трилогия «Хождение по мукам» и др. Член ССП с 1934 г. Академик (с 1939 г.). Умер 23 февраля 1945 г.

Награжден орденом Ленина, орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени. Лауреат Государственных премий (1941, 1943, 1946).

Сценарии фильмов: частное пр-во — **ТОК ЛЮБВИ**, 1917—1918; **БЕДНЯЖКА**, 1918 (?); советское пр-во — **ПЕТР ПЕРВЫЙ**¹, 1-я серия (совм. с В. Петровым, по собств. одноимен. роману), 1937; **ПЕТР ПЕРВЫЙ**², 2-я серия (совм. с В. Петровым, Н. Лещенко), 1938; **ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК** (совм. с Л. Толстой, Н. Лещенко, по собств. одноимен. сказке), 1939.

¹ Кинофотоиздат, М., 1935.

² «Молодая гвардия», 1937, № 8; обе серии, Госкиноиздат, М., 1938; сб. «Исторические сценарии», Госкиноиздат, М., 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Предисловие к фильму» (соавт. В. Петров).— Сб. «Петр I», «Искусство», Л., 1937; «Мой опыт сценариста» — в сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. I, «Искусство», 1954.

ТРАУБЕРГ Илья Захарович. Кинорежиссер. Родился 3 декабря 1905 г. в Одессе. В кино работает с 1926 г. Писал сначала рецензии на фильмы. С 1927 г. начинается его сценарная деятельность. В 1928 г. обращается к кинорежиссуре, выступая одновременно автором сценариев для некоторых из своих постановок. Участник Великой Отечественной войны. Умер 8 декабря 1948 г.

Награжден орденами Отечественной войны I и II степени (1944, 1945) и монгольским орденом Трудового Красного Знамени (1936).

Сценарии фильмов: **ОТВАЖНЫЕ МОРЕПЛАВАТЕЛИ**, 1927; **СНЕЖНЫЕ РЕБЯТА**, 1928; **ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС**¹ (совм. с Л. Иерихоновым), 1929; **ДЛЯ ВАС НАЙДЕТСЯ РАБОТА** (совм. с И. Прутом), 1932; **ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ** (совм. с Н. Чуковским), 1933; **ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ** (совм. с И. Прутом, по его одноимен. пьесе), 1938; **КОНЦЕРТ-ВАЛЬС** (совм. с М. Дубсоном), 1940.

¹ «Теа-кинопечать», М.—Л., 1929.

Другие сочинения: «Изнасилование тематики» (о «стандартах» сценариев).— Газ. «Кино», Л., 1927, 15/III; отрывок из сценария «Наступление» (соавт. С. Безбородов).— Газ. «Кинофронт», Л., 1930, 11/VII; «Каким должен быть сценарий» (из опыта четырехмесячной работы автора в сценарном отделе).— «Искусство кино», 1938, № 6; «Одна из многих» (по поводу сценария «Советские патриоты»).— Газ. «Кино», 1938, 11/IX; «Удача жанра» (о сценарии В. Гусева «Свинарка и пастух»).— Газ. «Кино», 1941, 28/II.

ТРАУБЕРГ Леонид Захарович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Родился 17 января 1902 г. в Одессе. До прихода в кино занимался журналистикой. В 1921 г. вместе с Г. Козинцевым организовал фабрику эксцентрического актера (ФЭКС). В большинстве поставленных совместно с Г. Козинцевым фильмов является соавтором сценария. В послевоенные годы занимался в основном литературно-критической и сценарной деятельностью. В 1958 г. вновь возвращается к режиссерской работе. В 1962—1968 гг.—руководитель Высших режиссерских курсов при Комитете по кинематографии. Член ССП.

Награжден орденом Ленина (1935), орденом Трудового Красного Знамени (1939) и медалью. Лауреат Государственной премии СССР за киносерию «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона» (1941). Почетная грамота присуждена фильму «Юность Максима» на Международном кинофестивале в Москве (1935).

Сценарии фильмов: ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ (совм. с Г. Козинцевым), 1924; МИШКА ПРОТИВ ЮДЕНИЧА (совм. с Г. Козинцевым, И. Куниной), 1925; БРАТИШКА (совм. с Г. Козинцевым), 1926; НОВЫЙ ВАВИЛОН¹ (совм. с Г. Козинцевым), 1929; ОДНА (совм. с Г. Козинцевым), 1931; ЮНОСТЬ МАКСИМА² (совм. с Г. Козинцевым), 1934; ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА³ (совм. с Л. Славиным, Г. Козинцевым), 1937; ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА⁴ (совм. с Г. Козинцевым), 1938; ВСТРЕЧА С МАКСИМОМ (новелла в БКС, № 1, совм. с Г. Козинцевым), 1941; ПРОСТЫЕ ЛЮДИ (совм. с Г. Козинцевым), 1946; ЖИЗНЬ В ЦИТАДЕЛИ (по одноимен. пьесе А. Якобсона), 1947; ВОЛЬНИЦА (при участии Г. Рошала, по одноимен. повести Ф. Гладкова), 1955; ШЛИ СОЛДАТЫ, 1958; МЕРТВЫЕ ДУШИ (по спектаклю МХАТ), 1959; ДИКИЕ ЛЕБЕДИ⁵ (совм. с Е. Рыссом), мульт., 1962; В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ⁶ (при участии С. Тимошенко), 1962; КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА (под псевдонимом А. Захарова, по мотивам либретто Е. Геркина, экранизация оперетты Н. Стрельникова «Холопка»), 1963; ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ (совм. с В. Дроздовым, А. Евсеевым), 1966.

¹ «Советский экран», 1929, № 46.

² «Трилогия о Максиме», Госкиноиздат, М., 1939; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

³ «Звезда», Л., 1936, № 11; «Трилогия о Максиме»; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1.

⁴ «Литературный современник», Л., 1938, № 11; «Трилогия о Максиме»; повт. изд. 1943; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1.

⁵ «Фильмы-сказки», вып. I, Госкиноиздат, М., 1950.

⁶ Под назв. «Мертвая петля». — «Новый мир», 1940, № 11—12.

Другие сочинения: «Полотно или драма». — «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 4; «Творческие замыслы» (соавт.

Г. Козинцев, о работе над сценарием о Карле Марксе).— Газ. «Кино», 1939, 29/VI; «Фильм о Марксе» (соавт. Г. Козинцев, сюжет фильма и задачи постановки).— Газ. «Кино», 1940, 21/II; «Карл Маркс», отрывок из сценария (соавт. Г. Козинцев).— «Ленинское знамя», 1958, 4/V; «Высокие требования» (итоги конкурса на комедийный сценарий).— Газ. «Кино», 1940, 13/IX; «Серьезно о комедии» (анализ сценариев, представленных на конкурс).— «Известия», 1940, 22/IX; «Как сделан сценарий «Вива Вилья».— Хенг Бен, Вива Вилья, Госкиноиздат, 1943; «Ми-нувшее проходит предо мной...».— «Искусство кино», 1960, № 11.

ТРЕТЬЯКОВ Сергей Михайлович. Очеркист, драматург, поэт. Родился 21 июня 1892 г. в Гульдиге (Латвия). Окончил рижскую гимназию и юридический факультет Московского университета (1915). В 1913 г. примкнул к футуристическим кружкам. Первая книга стихов вышла в 1919 г. во Владивостоке. На Дальнем Востоке сотрудничал в газетах. В 1922 г. приехал в Москву, работал в ЛЕФе, в рабфаковских литобъединениях, в Театре В. Э. Мейерхольда, поставившего его пьесу «Рычи, Китай!», и в Первом рабочем театре Пролеткульта, в котором С. М. Эйзенштейн поставил его пьесы: «На всякого мудреца довольно простоты» (переработка комедии А. Н. Островского), «Слышишь, Москва» и «Противогазы». В 1923 г. написал свой первый сценарий на авиационную тему (не поставлен). В 1924—1925 гг. был профессором русской литературы в Пекинском университете. В 1925 г. председатель Художественного совета первой Госкинофабрики. Член ССП с 1934 г. Умер 9 августа 1939 г.

Сценарии фильмов: ЭЛИСО (по мотивам одноимен. рассказа А. Казбеги), 1928; ДЖИМ ШУАНТЕ («Соль Сванетии»), 1930; ХАБАРДА, 1931.

ТРИФОНОВ Юрий Валентинович. Прозаик, драматург, переводчик. Родился 28 августа 1925 г. в Москве. В 1949 г. окончил Литературный институт им. А. М. Горького. Член ССП.

Лауреат Государственной премии за повесть «Студенты» (1950).

Сценарии фильмов: ХОККЕИСТЫ, 1964; УТОЛЕНИЕ ЖАЖДЫ (совм. с Б. Мансуровым, по одноимен. роману), 1966.

ТРУНИН Вадим Васильевич. Прозаик. Родился в 1935 г. После окончания Литературного института им. А. М. Горького работал в Акмолинской областной газете.

Сценарии фильмов: ПОСЛЕДНИЙ ХЛЕБ (по собств. одноимен. рассказу), 1963; ЭТО БЫЛО В РАЗВЕДКЕ, 1968; БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ, 1970.

ТУБЕЛЬСКИЙ Леонид Давыдович. Драматург, писавший совместно с П. Л. Рыжеем под псевдонимом Братья Тур. Родился 28 марта 1905 г. в г. Тачанка (Украина). Работал в «Комсомольской правде», в «Известиях». В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. Член ССП с 1934 г. Умер 14 февраля 1961 г.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и пятью медалями. Лауреат Государственной премии за сценарий фильма «Встреча на Эльбе» (1950).

Сценарии фильмов: ПЛОТИНА (совм. с П. Рыжеем, автор темы), 1931; ПОЕДИНОК (совм. с П. Рыжеем, Л. Шейниным), 1944; БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО (совм. с П. Рыжеем), 1946; ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ¹ (совм. с П. Рыжеем, Л. Шейниным), 1949; ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ (совм. с П. Рыжеем, И. Пырьевым), 1954; СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ (совм. с П. Рыжеем, по их собств. одноимен. пьесе), 1956; ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН (совм. с П. Рыжеем), 1959.

¹ Госкиноиздат, М., 1950.

ТУГАНОВ Эльберт Азгиреевич. Режиссер-мультипликатор. Родился 22 февраля 1920 г. в Баку. Среднее образование получил в одной из берлинских гимназий (1927—1939). В 1938—1939 гг. работал в частных мультипликационных ателье и в фирме «Дёринг-фильм» в Берлине. В СССР приехал в 1940 г. С 1945 г. начал работать на Таллинской киностудии. В своих постановках кукольных фильмов нередко выступает автором сценария.

Сценарии фильмов: СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕЭТЕРА (по сюжету сказки И. Сиггерда), 1958; БЕСЕНОК, 1960; СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН, 1961; ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ (совм. с Х. Парсом), 1962; ТАЛАНТ (совм. с Х. Вяли), 1963.

ТУЛА (Тулаходжаев) **Тураб Тулаходжаевич**. Родился в 1918 г. в селе Тургач, Чимкентской обл. Окончил Ташкентский театральный техникум (1937). Учился на филологическом факультете Ташкентского вечернего педагогического института, затем перешел на редакторскую и литературную работу. С 1957 г. ряд лет — заместитель директора Ташкентской киностудии по творческим вопросам и начальник сценарного отдела.

Сценарии фильмов: ОЧАРОВАН ТОБОЙ (совм. с М. Мелкумовым), 1958; ФУРКАТ (совм. с М. Мелкумовым), 1959.

ТУР братья. Псевдоним П. Л. Рыжея (см.) и Л. Д. Тубельского (см.).

ТУРКИН Валентин Константинович. Профессор. Родился 16 февраля 1887 г. в Новочеркасске. Окончил юридический факультет Московского университета (1912). В 1915—1917 гг. заведовал сценарным отделом журналов «Пегас» и «Вестник кинематографии», в 1918 г. работал в «Киногазете». В 1921—1923 гг. был ректором ГИКа, 1923—1924 — ответственным секретарем Художественного отдела Госкино, 1924—1927 — заведующим сценарным отделом студии «Межрабпомфильм», 1927—1928 — заведующим учебной частью кинокурсов Б. Чайковского, с 1928 г. — преподавал в ГТК (затем в ГИКе и ВГИКе). В 1946—1953 гг. являлся также членом кафедры теории и истории искусств Академии общественных наук при ЦК КПСС. До дня смерти был профессором и заведующим кафедрой кинодраматургии ВГИКа. Умер 10 января 1958 г.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1944, 1957), двумя медалями.

Сценарии фильмов: дореволюционное и частное пр-во — ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК, 1915; ГРЕЗЫ (совм. с М. Басовым, по роману Ж. Роденбаха «Мертвый Брюгге»), 1915; СЕРДЦЕ ИЩЕТ ЕГО В ОДИНОКОЙ ТОСКЕ, 1917; БЕЗ ИСХОДА, 1918; советское пр-во — НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР (по повести У. Нотари «Три вора»), 1923; ДОЛИНА СЛЕЗ (совм. с Б. Мартовым), 1924; ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА, 1925; КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР (совм. с Ф. Оцепом, по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель»), 1925; ЭХ, ЯБЛОЧКО..., 1926; ДЕВУШКА С КОРОБКОВОЙ (совм. с В. Шершеневичем), 1927; КОМЕТА (по мотивам пьесы Рахманкулова «Пучина»), 1929; ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ¹ (по мотивам новеллы А. Барбюса «Свидание, которое не состоялось»), 1929; ТКВАРЧЕЛЛЫ, 1931; ГАРРИ ЗАНИМАЕТСЯ ПОЛИТИКОЙ (совм. с М. Калугиным, Б. Шелонцевым, по повести А. Иркутова «Господин Бергер уходит в отставку»), 1933; ВЫСШАЯ МАТЕМАТИКА, 1935.

¹ «Советский экран», 1929, № 9—14.

Другие сочинения: «Практическая работа над либретто и сценарием». — В кн. «Заочные кинокурсы при ЦО ОДСК». Сценарное отделение. Лекции 1—19, М., 1928; «Сюжет и композиция сценария», ГУКФ, М., 1934 (на правах рукописи); «Фабула и характеры» (отрывок из книги «Теория и практика киносценария»). — «Искусство кино», 1936, № 10; «О киноинсценировке литературных произведений». — «Как мы работаем над сценарием», Кинофотоиздат, М., 1936; «Драматургия кино», Госкиноиздат, М., 1938; «Драматургический конфликт и характер». — «Искусство кино», 1953, № 2; «Искусство кино и его драматургия», ВГИК, Научно-исследовательский кабинет, кафедра драматургии кино, М., 1958.

ТЫНЯНОВ Юрий Николаевич. Прозаик, литературовед, филолог. Родился 18 октября 1894 г. в Режице, Витебской губ. В 1918 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. В 1921—1930 гг. читал лекции по истории русской поэзии в Ленинградском институте истории искусств. Литературную деятельность начал в 1924 г. Первые его сценарии написаны для ленинградской творческой группы ФЭКС, которая поддерживала с ним тесный контакт. Профессор литературы. Принял участие в сборнике

статей «Поэтика кино» (1928). Член ССП с 1934 г. Умер 20 декабря 1943 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939).

Сценарии фильмов: ШИНЕЛЬ¹ (по мотивам одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1926; СВД (совм. с Ю. Оксманом), 1927; ПОРУЧИК КИЖЕ (по собств. повести «Подпоручик Кижее»), 1934.

¹ Газ. «Кино», Л., 1926, 13/IX.

Другие сочинения: «О сценарии».—Газ. «Кино», Л., 1926, 2/III; «О сюжете и фабуле в кино».—Газ. «Кино», Л., 1926, 30/III.

Литература: Энге, «Шинель» (о сценарии).—Газ. «Кино», Л., 1926, 9/III; А-ва, Скромницы из Белгоскино (о выступлении тов. Бродянского против «формалистического» сценария «Поручик Кижее»).—Газ. «Кино», 1934, 10/II; Э. Гарин, Обогащение литературой (о драматургии фильма «Поручик Кижее»).—«Литературная газета», 1935, 15/I; Б. Эйхенбаум, Творчество Ю. Тынянова.—«Звезда», 1941, № 1; Н. Зоркая, Тынянов и кино.—в сб. «Вопросы киноискусства», вып. 10, М., 1967.

УЙГУН (Атакузиев Уйгун Атакузиевич). Поэт, драматург, переводчик и литературовед. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился 16 февраля 1905 г. в селе Мерке (Казахская ССР). В 1918 г. поступил в первую советскую узбекскую школу. Был преподавателем узбекской литературы. В 1930 г. окончил общественно-экономический факультет Академии педагогических наук в Самарканде. Литературную деятельность начал в 1925 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденом Ленина (1951), орденами Трудового Красного Знамени (1959), «Знак Почета» (1944) и медалью (1947).

Сценарии фильмов: АЛИШЕР НАВОИ¹ (совм. с А. Спешневым, И. Султановым, В. Шкловским), 1947; ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА² (совм. с М. Шевердиным, С. Мухамедовым), 1957.

¹ Под назв. «Навои».—«Дружба народов», 1941, № 8; Госкиноиздат, М., 1947; под назв. «Алишер Навои».—«Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

² «Звезда Востока», 1957, № 11.

У Л А Н О В С К И Й Самуил Александрович. Родился в 1925 г. в станице Советская (Краснодарский край). Учился в Ивановском энергетическом институте. В декабре 1942 г., будучи студентом второго курса, добровольно ушел на фронт. После демобилизации работал в одной из московских школ преподавателем русского языка и литературы. В 1947 г. поступил на сценарный факультет ВГИКа и в 1952 г. окончил его. Награжден медалями.

Сценарии фильмов: **МЫ ИЗ СЕМИРЕЧЬЯ** (совм. с Д. Снегиным), 1958; **ВЫСОКАЯ ДОЛЖНОСТЬ** (совм. с Л. Галимжановой), 1958.

У Л У Г - З А Д Е (Бехруз) Сатым Улугович. Писатель и драматург, критик. Родился 11 сентября 1911 г. в кишлаке Варзик (ныне Чустский район, Узбекская ССР). Окончил Таджикский институт просвещения в Ташкенте (1929). Печататься начал в 1932 г. Автор пьес «Шодман» (1939) и «Краснопалочки» (1940). В 1941—1944 гг. был на политработе в рядах Советской Армии. Военным темам посвятил пьесу «В огне» (1945) и повесть «Верные друзья» (в русск. перев. — «Возвращение», 1947). Ему принадлежит роман «Обновленная земля» (1949) и автобиографическая повесть «Утро нашей молодости» (в русском перев., 1954). Автор критических статей по вопросам таджикской литературы, монографии об Ахмеде Донише и др. Член ССП. Член-корреспондент АН Таджикской ССР с 1951 г. Член правления ССП с 1959 г.

Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени и двумя орденами «Знак Почета».

Сценарии фильмов: **АВИЦЕННА**¹ (совм. с В. Витковичем), 1956; **СУДЬБА ПОЭТА**², 1959.

¹ Под назв. «Абв-Али-Ибн-Сина». — «Литературный Таджикистан», 1955, № 6; «Искусство», М., 1958.

² Отрывок из сценария под назв. «Рудаки». — «Советский экран», 1958, № 16.

У С О Л Ь Ц Е В - Г А Р Ф Александр Георгиевич. Кинорежиссер. Родился 18 июня 1901 г. на станции Пограничная (Дальний Восток) в семье техника-путейца,

Учился в Барнаульском механическом техникуме (1919—1920). Работал актером в труппе любителей драматического искусства. С 1920 по 1923 г. находился в рядах Красной Армии. Выступал при военном клубе в качестве актера и режиссера под руководством известного в Сибири театрального деятеля А. А. Белостоцкого. В 1923 г. поступил в актерскую мастерскую ГИКа, но со второго курса ушел на кинопроизводство. Сначала работал актером, потом режиссером и сценаристом. В 1942 г. призван в ряды Советской Армии. В конце войны был начальником киногруппы Первого Белорусского фронта и участвовал вместе с Ю. Райзманом в создании документального фильма «Берлин». Работал в ГДР в качестве уполномоченного «Совэкспортфильма» (1946—1950). Позднее режиссер на Московской студии научно-популярных фильмов.

Награжден орденом Отечественной войны I степени и четырьмя медалями.

Сценарии фильмов: **ЗЕЛЕНЫЙ ШУМ** (тема Н. Лаптева), 1927; **СМЕЕТСЯ ЖИЗНЬ** (совм. с В. Павловским, Н. Богдановым), 1928; **ЧЕЛОВЕК ОСТАЛСЯ ОДИН** (совм. с Н. Богдановым, по мотивам повести А. Зотова «За спиной»), 1930; **АНОХА** (по одноимен. рассказу В. Ильенкова), 1932; **СТАКАН ВОДЫ** (совм. с Е. Велиховым, по одноимен. комедии Э. Скриба), 1957.

УСТИНОВИЧ Александр Григорьевич. Родился в апреле 1899 г. в деревне Б. Полицы, Петербургской губ. Будучи моряком торгового флота, за время своего плавания с 1915 по 1926 г. побывал почти во всех странах мира. Затем поселился в Ленинграде, где работал в издательстве «Прибой» (зав. лит. отделом), потом в журнале «Юный пролетарий» и в Доме печати (секретарь правления). Снялся в роли финна Ивана Кезонена в фильме В. Брауна «Парень с берегов Миссури» (1931).

Сценарии фильмов: **НАШИ ДЕВУШКИ**, 1930; **ГАЙЛЬ МОСКАУ**, 1932.

УЭЙТИНГ (см. Радзинский С. А.).

ФАЙЗИ (Файзиев) Рахмат. Писатель. Родился в 1918 г. в Ташкенте. Окончил электромеханический техникум (1935—1937), учился в пединституте (1938—1939). Литературную деятельность начал в 1937 г. как журналист. Был литсотрудником и заведующим отделами ряда узбекских газет и журналов. Член ССП с 1952 г. Член правления СП Узбекской ССР.

Награжден орденом «Знак Почета» и медалями. Премию за сценарий фильма «Ты не сирота» получил на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде (1964).

Сценарии фильмов: ТЫ НЕ СИРОТА, 1962; ГДЕ ТЫ, МОЯ ЗУЛЬФИЯ?, 1964.

ФАЙКО Алексей Михайлович. Писатель, драматург. Родился 19 сентября 1893 г. в Москве. Окончил историко-филологический факультет Московского университета (1917). Первые литературные опыты относятся к дореволюционному времени. С 1921 г. начал работать в качестве клубного инструктора, актера, лектора, режиссера и наконец драматурга (автор пьес «Дилемма» и «Карьера Пирпонта Блэка»). Первая пьеса, принесшая автору известность драматурга, — «Озеро Люль» (поставлена Московским Театром Революции в 1923 г). Потом были написаны пьесы «Учитель Бубус» (1925), «Евграф, искатель приключений» (1926), «Неблагодарная роль» (1932), «Человек с портфелем» (1928), «Концерт» (1935). В более поздние годы написаны пьесы «Открытие» (1942), «Капитан Костров» (1946) и др. Автор либретто оперы Т. Хренникова «В бурю». Член ССП с 1934 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1939) и медалями.

Сценарии фильмов: АЭЛИТА¹ (совм. с Ф. Оцепом, по одноимен. роману А. Толстого), 1924; ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА (совм. с Ф. Оцепом); 1924; СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (совм с А. Гранбергом), 1941; АНТОША РЫБКИН (новелла в БКС, № 3, лит. обработка совм. с А. Гранбергом), 1941.

¹ В кн. «Аэлита», Производственный орган «Межрабпома», Художественный коллектив «Русь», М., 1925.

Литература: Б. Алперс, Крушение индивидуализма (творческий портрет А. Файко).—«Театр и драматургия», 1935, № 12 (33).

ФАТУЕВ (Фатуев-Бобков) Роман Максимович. Прозаик. Родился 1 ноября 1902 г. в Москве. Окончил Московскую школу живописи, ваяния и зодчества. Литературную деятельность начал в 1924 г. Перу его принадлежат «Рассказы актера» (1925), роман «На пьяном кресте» (1928), пьесы «Истребитель» (1931), «Горин» (1938) и «Возвращенная жизнь» (1942), сборник рассказов «Армау» (1944) и др. С 1948 г. стал писать киносценарии для «Союзмультфильма» и других киностудий. Член ССП с 1934 г.

Сценарии фильмов: СЛОН И МУРАВЕЙ (по мотивам одноимен. басни Гамзата Цадасы), 1948; ЛЕВ И ЗАЯЦ, 1949; ДОЧЬ СТЕПЕЙ¹, 1954; ТАК РОЖДАЕТСЯ ПЕСНЯ, 1957; СЫН ИРИСТОНА² (совм. с М. Цагараевым), 1959.

¹ «Искусство кино», 1953, № 5.

² «Советская Осетия», 1959, № 13.

Литература: К. Пиотровский, «Дочь степей» (о сценарии).—«Советская культура», 1953, 20/VIII.

ФЕДОРОВ Виля Александрович. Родился 23 февраля 1925 г. в Одессе. Учился в Пермском военноморском училище (1943—1944). Окончил филологический факультет Одесского государственного университета имени Мечникова (1956) и Одесскую двухлетнюю партийную школу (1953). Был на комсомольской работе (1947—1951). Работал помощником капитана по политической части на судах Советского флота «Ленинград» и «Товариц». С 1958 г.—начальник сценарного отдела, затем — директор Одесской киностудии художественных фильмов.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: СИЛЬНЕЕ УРАГАНА, 1960.

ФЕДОРОВ Владимир Иванович. Писатель, драматург. Родился 15 мая 1925 г. в Белгороде, Курской области. Учился в Кишиневском электротехническом техникуме. Литературную деятельность начал в 1938 г.

Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации (1951) работал в харьковской газете «Красное знамя», потом учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Автор книг «Семья родная» (1950), «Руку, товарищ!» (1951), «На пороге» (1951), «Любовь моя» (1953) и др. Член ССП с 1951 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: СУМКА, ПОЛНАЯ СЕРДЕЦ, 1964.

ФИГУРОВСКИЙ Николай Николаевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств БССР (1964). Родился 7 декабря 1923 г. В 1951 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская И. Савченко). С 1953 г. начинает работать в качестве режиссера на киностудии «Беларусьфильм» и активно занят сценарной деятельностью. Член ССП. Член Правления СК СССР.

Сценарий «Огненные версты» получил премию на Всесоюзном конкурсе (1956).

Сценарии фильмов: ОГНЕННЫЕ ВЕРСТЫ¹, 1957; НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ² (совм. с Л. Сааковым), 1958; ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ПОЛНОЧЬ³ (совм. с А. Кучаром), 1958; ВЕСЕННИЕ ГРОЗЫ, 1960; СЕКРЕТАРЬ УКОМА и ДАЛИ ЗОВУТ (новеллы в фильме «Рассказы о юности»), 1961; КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ, 1961; КОМАНДИРОВКА (совм. с Ю. Егоровым), 1962; СЛУЧАЙ В ДАШ-КАЛЕ (участие в работе над сценарием М. Семашко), 1963; РАКЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ВЗЛЕТЕТЬ (участие в работе над сценарием П. Загребельного), 1964; СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ, две серии, 1965; ТРИ ВРЕМЕНИ ГОДА (совм. с Ю. Полухиным, Л. Сааковым, по повести Ю. Полухина «Взрыв»), 1965; ДЕСЯТЫЙ ШАГ, 1967; ВЕСНА НА ОДЕРЕ (совм. с Л. Сааковым, по одноимен. роману Э. Казакевича), 1967; ЛЮДИ НА НИЛЕ (совм. с А. Шаркауном, Ю. Шахиным), 1968; ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ (совм. с Л. Кулиджановым), 1970; ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (совм. с Л. Сааковым), 1970.

¹ «Искусство кино», 1957, № 5.

² Отрывок из сценария.— «Советский фильм», «Мосфильм», 1958, 20/II.

³ «Советская отчизна», 1959, № 2.

Другие сочинения: сценарий «Докучаев».— «Искусство кино», 1952, № 5; «Повышенное внимание» (о сотрудничестве писателя и кинорежиссера).— «Литературная газета», 1962, 30/X; «Начнем с арифметики» (об актерской и сценарной проблеме).— «Литературная газета», 1965, 30/IX.

ФИДЛЕР Юрий Владимирович. Писатель-сатирик, переводчик. Родился 16 июня 1898 г. в Саратове. В 1917 г. окончил бакинскую гимназию. В Баку вышел ряд его оригинальных книг и переводов.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: МИСС КЭТИ И МИСТЕР ДЖЕК (авт. надписей в стихах), 1927; МИТЬКА, ПЕТЬКА и ЧЕМБЕРЛЕН, 1927; БУЙНАЯ ВАТАГА, 1937.

ФИЛИМОНОВ Александр Александрович. Драматург. Родился 22 марта 1904 г. в Москве. С 1922 по 1926 г. учился на архитектурном факультете Вхутемаса. С 1926 по 1928 г. был студентом литературного отделения этнологического факультета МГУ. Заниматься литературной работой начал с 1925 г. Написал ряд киносценариев, по которым были поставлены художественные фильмы, а также несколько сценариев для короткометражных, стереоскопических и научно-популярных фильмов. Член ССП.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ЗАВОДНОЙ ЖУК (совм. с Д. Бассальго), 1928; МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ (совм. с Д. Бассальго), 1928; ОСТРОВ ТОГУЙ (совм. с В. Плонским, Б. Тейтельбаумом), 1929; МИРОВОЕ ИМЯ (совм. с В. Плонским, Б. Тейтельбаумом), 1930; ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ (совм. с Н. Зархи, О. Леонидовым), 1930; БОМБИСТ (совм. с Н. Зархи), 1931; КРЫЛЬЯ, 1932; ГОРОД ПОД УДАРОМ (совм. с Ю. Генника), 1933; ВЕСЕЛАЯ МОСКВА, 1934; КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС, 1935; ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ (совм. с А. Спешневым), 1939; ПЯТЫЙ ОКЕАН (совм. с А. Спешневым), 1940; ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (совм. с В. Дистлером), 1941; ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА, 1946; НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-й ГОД¹ (совм. с Вс. Вишневским, М. Чиаурели, по одноимен. пьесе Вс. Вишневского), 1951; СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ (совм. с А. Якоб-

соном, по его пьесе «Шакалы»), 1953; ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК, 1956; ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ, 1956; ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ (совм. с Н. Шпановым, при участии М. Чиаурели), 1963; САМОЛЕТЫ НЕ ПРИЗЕМЛЯЛИСЬ (совм. с Л. Аркадиевым, Г. Осиповым), 1963; ХАСАН АРБАКЕШ (совм. с М. Турсунзаде, по мотивам его одноимен. поэмы), 1965.

¹ «Искусство кино», 1951, № 5; Госкиноиздат, М., 1952.

ФИЛИМОНОВА Инна (Зинаида Яковлевна). Родилась 18 декабря 1920 г. в Москве. Окончила сценарный факультет ВГИКа (1943). Работала редактором в сценарной студии Министерства кинематографии СССР. Автор ряда сценариев игровых фильмов, нескольких мультипликационных и около пятидесяти научно-популярных фильмов.

Лауреат Государственной премии Таджикской ССР им. Рудаки (1964).

Сценарии фильмов: ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК (совм. с М. Ерзинкян, по мотивам русских народных сказок), 1949; СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК (экранизация украинской народной сказки «Соломенный бычок — смоляной бочок»), 1954; ТРИ МЕШКА ХИТРОСТИ (экранизация украинской народной сказки), 1954; ДЕТИ ПАМИРА (совм. с М. Миршакарком), 1963; КАК ВЕЛИТ СЕРДЦЕ (совм. с Б. Кимягаровым), 1968; ТРЕТЬЯ ДОЧЬ (совм. с Ф. Ниязи), 1970.

ФИНК Илья Григорьевич. Драматург. Родился 27 ноября 1910 г. в Москве. Окончил экономический факультет Института им. Г. Плеханова (1933). Литературную деятельность начал в 1939 г. Писал сценарии мультфильмов.

Сценарии фильмов: СТАРИК И ЖУРАВЛЬ (совм. с Качановым), 1958; ДЕЛО №... (совм. с Я. Греем), 1964.

ФИШ Геннадий Семенович. Прозаик, очеркист. Родился 10 апреля 1903 г. в Одессе. С раннего детства проживал в Петербурге, а с 1936 г. — в Москве. Окончил

командные бронетанковые курсы в Петрограде; учился в Российском институте истории искусств (1924) и в Ленинградском университете на факультете общественных наук (1925). Писать и печататься начал в 1922 г. Первая книга стихов «Разведка» вышла в 1927 г., вторая — «Контрольные цифры» в 1929 г. Как прозаик впервые выступил в начале 30-х годов. Его повесть «Падение Кимас-озера» (1933) выдержала ряд изданий и была переведена на многие иностранные языки. Член ССП с 1934 г. Участник войны с белофиннами. С 22 июня 1941 г. до последнего дня Великой Отечественной войны находился в Действующей армии. Умер 6 июля 1971 г.

Награжден орденом Красной Звезды (1940), двумя орденами Отечественной войны (1944) и пятью медалями, Почетной грамотой Верховного Совета Карело-Финской ССР за литературную работу и в особенности за глубокое внимание к различным темам из жизни Советской Карелии.

Сценарии фильмов: ЗА СОВЕТСКУЮ РОДИНУ¹ (совм. с Р. и Ю. Музыкантами, по собств. повести «Падение Кимас-озера»), 1937; ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ (совм. с И. Склютом), 1939; ПРИКАЗ ВЫПОЛНЕН (новелла в БКС, № 4, совм. с К. Исаевым), 1941.

¹ Под назв. «Падение Кимас-озера». — «Искусство кино», 1936, № 8; под назв. «За Советскую Родину». — «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938.

Другие сочинения: сценарий «Наступит день» (соавт. К. Исаев). — «Искусство кино», 1957, № 3.

ФОРШ Ольга Дмитриевна. Писательница. Родилась 28 мая 1873 г. в крепости Гуниб (Дагестан). Окончила Педагогический институт. Литературную деятельность начала в 1908 г. До 1917 г. преподавала рисование в школе. В послереволюционный период получили известность ее романы «Одеты камнем» (1925), «Горячий цех» (1927) и др. В 1929 г. ездила за границу и по возвращении выпустила книгу рассказов «Под куполом». Член ССП с 1934 г. Наиболее известна ее трилогия о А. Н. Радищеве — романы «Якобинский заквас» (1934), «Казанская помощница» (1936) и «Пагубная книга» (1939). В 1953 г. опубликован роман о декабристах — «Первенцы свободы». Умерла 17 июля 1961 г.

Награждена орденом Ленина, орденами Трудового Красного Знамени (1939), «Знак Почета» и медалью.

Сценарии фильмов: ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ¹ (совм. с П. Щеголевым, по мотивам собств. романа «Одеты камнем» и повести П. Щеголева «Таинственный узник»), 1924; ПУГАЧЕВ², 1937.

¹ «Историческая кинодрама в 10-ти частях», Пг., 1924.

² «Красная новь», 1936, № 4

ФРЕЙЛИХ Семен Израилевич. Киновед. Родился 20 февраля 1920 г. в Умани, Киевской обл. В 1941 г. окончил филологический факультет Московского института истории, философии и литературы (ИФЛИ). В годы Великой Отечественной войны был разведчиком. Литературную деятельность начал в 1942 г.—печатался во фронтовой газете. После войны учился в аспирантуре ВГИКа, защитил кандидатскую диссертацию. Старший научный сотрудник Института истории искусств Министерства культуры СССР.

Награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны I и II степени, «Военным крестом 1939 г.» (Чехословакия) и медалями «За отвагу», «За оборону Кавказа», «За взятие Дукельского перевала» (Чехословакия) и др.

Сценарии фильмов: СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ¹, 1959.

¹ «Искусство кино», 1959, № 8.

Другие сочинения: «Искусство кинорежиссера», «Искусство», М., 1954; «За большую сценарную литературу».— «Искусство кино», 1959, № 5; «Об эстетических свойствах кино».— «Вопросы киноискусства», вып. IV, Изд-во АН СССР, М., 1960; «Слово и изображение на экране».— «Вопросы киноискусства», вып. V, Изд-во АН СССР, М., 1961; «Драматургия экрана».— «Искусство», М., 1961; «Искусство экрана».— «Знание», М., 1961; «Кино как искусство».— «Искусство кино», 1961, № 1; «Сюжет 1962».— «Вопросы киноискусства», вып. VII, Изд-во АН СССР, М., 1963; «Эстетика Эйзенштейна».— Сергей Эйзенштейн, Избранные произведения в 6-ти томах, т. 3, «Искусство», М., 1964; «Фильмы и годы», «Искусство», М., 1964; «Контакт с историей».— «Искусство кино», 1968, № 10; «Полвека советского кино».— «Вопросы киноискусства», вып. XI, Изд-во АН СССР, М., 1968.

Литература: Л. Козлов, Против мещанина (о фильме по сценарию С. Фрейлиха «Солнце светит всем»).— «Искусство кино», 1959, № 12; К. Парамонова, В защиту Николая Са-

вельева (о фильме «Солнце светит всем»).— «Советский экран», 1960, № 3; А. Образцова, Что такое кинодраматургия (о книге С. Фрейлиха «Драматургия экрана»).— «Новый мир», 1961, № 12; Н. Крючечников, Для тех, кто пишет киносценарии (о книге С. Фрейлиха «Драматургия экрана»).— «Советская культура», 1962, 2/Х; Н. Исмаилова, Время кинематографа (о книге С. Фрейлиха «Фильмы и годы»).— «Известия» («Неделя»), 1965, 24/IV.

ФРЕНКЕЛЬ Лазарь Самойлович. Кинорежиссер.

Родился 2 января 1904 г. Впервые выступил в кино как актер на Одесской студии ВУФКУ в фильме «Вася-реформатор» (1926). Затем совместно с другими авторами написал для той же кинофабрики несколько сценариев. С 1929 г.— кинорежиссер сначала игровых, а затем документальных фильмов.

Сценарии фильмов: ОДНА НОЧЬ (совм. с М. Абрамович, по материалам Н. Лядова), 1927; БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Г. Брасюком), 1928; ПЛОТИНА ПРОРВАНА (совм. с Д. Фальковским), 1928; САМ СЕБЕ РОБИНЗОН (совм. с Девяткиным и Денисенко), 1929; ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ (совм. с А. Вараввой), 1932; КОСТЕР В ЛЕСУ (совм. с В. Розенштейном), 1941.

ФРИД Валерий Семенович. Родился 13 января 1922 г. в Томске. В 1940 г. поступил на сценарный факультет ВГИКа. В 1944 г., сдав досрочно экзамены по теоретическому курсу, ушел добровольцем в Красную Армию. Диплом защитил много лет спустя (1957).

Сценарии фильмов: СЛУЧАЙ НА ШАХТЕ ВОСЕМЬ (совм. с Ю. Дунским), 1957; РОВЕСНИК ВЕКА¹ (совм. с Ю. Дунским), 1960; ОРЛИНЫЙ ОСТРОВ (совм. с Ю. Дунским, Г. Федоровым, М. Рошаль), 1962; СЕМЬ НЯНЕК² (совм. с Ю. Дунским), 1962; НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ (совм. с Ю. Дунским, И. Зверевым), 1963; ШЕСТНАДЦАТАЯ ВЕСНА (совм. Ю. Дунским), 1962; ЖИЛИ-БЫЛИ СТАРИК СО СТАРУХОЙ³ (совм. с Ю. Дунским), 1964; СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (совм. с Ю. Дунским, по сюжету К. Константиновского), 1965; СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА⁴ (совм. с Ю. Дунским), 1968; ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ (совм. с О. Банг-Хансен, С. Эвенсму, Ю. Дун-

ским), 1968; СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА (по мотивам сказок Г.-Х. Андерсена, совм. с Ю. Дунским), 1968; ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА⁵ (совм. с Ю. Дунским, А. Миттой), 1969; КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ⁶ (совм. с Ю. Дунским), 1970.

¹ «Искусство», М., 1960.

² «Искусство», М., 1962.

³ «Искусство кино», 1963, № 8.

⁴ «Искусство», М., 1969; «Искусство кино», 1967, № 7.

⁵ «Искусство кино», 1968, № 10.

⁶ «Искусство кино», 1969, № 11.

Другие сочинения: «Самый ценный дар человека» (о сценарии «Жили-были старик со старухой»).— «Советское кино», 1963, 16/ХІ.

Литература: К. Юрченко, Творческое содружество (о работе Ю. Дунского и В. Фрида).— «Московская кинонеделя», 1963, 11/VIII; Хлопьянкина, Мы пишем вдвоем.— «Советский экран», 1968, № 16.

ФУРМАНСКИЙ Павел Наумович. Родился 10 января 1908 г. в Одессе. Окончил театральную студию Пролеткульта. Литературную деятельность начал с 1927 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ПОВЕСТЬ О «НЕИСТОВОМ»¹, 1947; ЗВЕЗДА (по одноимен. повести Эм. Казакевича), 1953; СЕРДЦЕ ДРУГА (по одноимен. повести Эм. Казакевича), 1967.

¹ Госкиноиздат, М., 1948.

ХАЗАНОВИЧ Юрий Яковлевич. Прозаик. Родился 27 марта 1913 г. в Кременчуге. Окончил Харьковский механико-машиностроительный институт (1938). Литературную деятельность начал в 1935 г. Автор ряда сценариев для документальных фильмов, поставленных на Свердловской киностудии. Член ССП с 1940 г.

Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1963) и медалями.

Сценарии фильмов: **ВО ВЛАСТИ ЗОЛОТА** (совм. с И. Правовым, по произведениям Д. Н. Мамин-Сибиряка), 1957; **ОДНА СТРОКА** (совм. с И. Правовым), 1960.

ХАЗИН Александр Абрамович. Поэт, драматург. Родился 29 апреля 1912 г. в Бердичеве, Киевской губ. Окончил Харьковский электротехнический институт (1939). Литературную деятельность начал в 1931 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: **ПОВЕСТЬ О МОЛОДОЖЕНАХ**, 1959; **НЕВСКИЕ МЕЛОДИИ**, 1959; **КАИН XVIII** (автор. текста песен), 1963.

ХАЦРЕВИН Захар Львович. Прозаик и журналист. Родился в 1903 г. С 30-х гг. работал в творческом содружестве с Б. Лапиным. Будучи корреспондентами центральной печати, они побывали на Дальнем Востоке, в Таджикистане, в Монголии во время боев на Халхин-Голе. Их обширные жизненные наблюдения легли в основу ряда книг для взрослых и детей. Выступали в разных жанрах: писали рассказы, повести, а также сценарии. Оба погибли в бою под Киевом в сентябре 1941 г. Их последним писательским выступлением был очерк «Ночь у Днепра», опубликованный в 30-м номере «Огонька» за 1941 г. Член ССП с 1936 г.

Сценарии фильмов: **СЫН МОНГОЛИИ**¹ (совм. с Л. Славиним, Б. Лапиным), 1936; **ЕГО ЗОВУТ СУХЭ-БАТОР**² (совм. с Б. Лапиным, А. Зархи, И. Хейфицем), 1942.

¹ Под назв. «На большой дороге». — «Знамя», 1935, № 4.

² «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 5, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1951.

ХАЧУМЯН Рубен. Автор трех сценариев, написанных им в соавторстве с другими кинодраматургами и поставленных в 30-е годы на азербайджанской студии «Азерфильм».

Сценарии фильмов: ИГРА В ЛЮБОВЬ (совм. с А. Поповым), 1935; ТАНЦУЮЩАЯ ЧЕРЕПАХА (совм. с А. Шайком), 1935; БЕДА АББАСА (совм. с А. Поповым), мульт., 1935.

ХЕЙФИЦ Иосиф Ефимович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1964). Родился 17 декабря 1905 г. в Минске. Окончил Ленинградский техникум экранного искусства (1927) и Государственные курсы искусствоведения при Институте истории искусств в Ленинграде (1928). С 1928 г. работал в кинообъединении «Совкино» (ныне студия «Ленфильм») в качестве монтажера, ассистента режиссера, сорежиссера и сценариста. В 1930 г. вместе с А. Зархи поставил свой первый самостоятельный фильм «Ветер в лицо». В 1939—1941 гг. преподавал в актерской школе при студии «Ленфильм». Является соавтором сценариев почти всех поставленных им фильмов. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени за фильмы «Депутат Балтики» и «Член правительства» (1940) и Трудовым орденом Монгольской Народной Республики. Дважды Лауреат Государственной премии СССР за фильмы «Депутат Балтики» (1941) и «Разгром Японии» (1946).

Сценарии фильмов: ЛУНА СЛЕВА (совм. с А. Зархи, М. Шапиро, В. Гранатманом), 1928; ПЕСНЬ О МЕТАЛЛЕ (совм. с А. Зархи, М. Шапиро, В. Гранатманом), 1928; ТРАНСПОРТ ОГНЯ (совм. с А. Зархи, А. Ивановым), 1929; ПОЛДЕНЬ (совм. с Зархи, А. Колбановским), 1931; МОЯ РОДИНА (совм. с А. Зархи, М. Блейманом), 1933; ГОРЯЧИЕ ДЕНЕЧКИ (совм. с А. Зархи), 1935; ДЕПУТАТ БАЛТИКИ¹ (совм. с А. Зархи, Д. Дэле, Л. Рахмановым), 1936; ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА² (принимал участие вместе с А. Зархи в работе над сценарием К. Виноградской), 1939; ЕГО ЗОВУТ СУХЭ-БАТОР (совм. с А. Зархи, Б. Лапиным, З. Хацревиным), 1942; МАЛАХОВ КУРГАН (совм. с А. Зархи, Б. Войтеховым), 1944; ВО ИМЯ ЖИЗНИ (совм. с А. Зархи, Е. Габриловичем, при участии С. Ермолинского), 1946; ДЕЛО РУМЯНЦЕВА (совм. с Ю. Германом), 1955; ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с Ю. Германом), 1958; ДАМА С СОБАЧКОЙ (по одно-

имен. рассказу А. П. Чехова), 1960; ДЕНЬ СЧАСТЬЯ³ (совм. с Ю. Германом), 1963; В ГОРОДЕ С. (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»), 1966; САЛЮТ, МАРИЯ!⁴ (совм. с Г. Баклановым), 1970.

¹ «Книга сценариев», Госкиноиздат, М., 1938; Госкиноиздат, М., 1942; изд. 2-е, 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949-1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

² Сб. «Член правительства», «Ленфильм», 1940.

³ Под назв. «Современная история».—«Искусство кино», 1963, № 10.

⁴ Под назв. «Мария».—«Искусство кино», 1969, № 9.

Другие сочинения: сценарий «Сыновья» (соавт. Ю. Герман, А. Зархи).—«Литературный современник», Л., 1937, № 7; сценарий «Ленинградцы» (соавт. Ю. Герман, А. Зархи).—«Искусство кино», 1937, № 12; «Выразительные возможности сценария».—«Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «О кино», «Искусство», М.—Л., 1966; «Любовь в холодильнике», «Воспоминания».—«Искусство кино», 1969, № 3.

Литература: А. Петрович, Иосиф Хейфиц, «Искусство», М., 1965.

ХЕРСОНСКИЙ Хрисанф Николаевич. Журналист, кинокритик. Родился 3 июля 1897 г. в селе Курово, Московской губ. Окончил два курса Московского коммерческого института. В 20-х гг. дважды выступал как сценарист. Автор многочисленных книг по кино и театру. Умер 26 марта 1968 г.

Сценарии фильмов: ПЕСНЬ НА КАМНЕ, 1926; СВОИ И ЧУЖИЕ (совм. с Ю. Таричем, А. Дубровским), 1928; ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ (тема), 1931.

Другие сочинения: «Страницы юности кино», «Искусство», М., 1965.

ХИКМЕТ Назым (Назым Хикмет Ран). Поэт, публицист, драматург и общественный деятель. Доктор филологических наук. Родился в 1902 г. в Салониках (Турция). Учился в военно-морском училище, откуда в 1919 г. был уволен за участие в революционном вы-

ступлении на учебном корабле. Литературную деятельность начал в 1917 г. Активно участвовал в национально-освободительной войне турецкого народа 1918—1922 гг. В 1921 г. приехал в СССР. Здесь окончил Коммунистический университет трудящихся Востока (1925). В 1928 г. вернулся в Турцию, принимал деятельное участие в издании прогрессивного журнала «Ресимли ай». Постоянно подвергался репрессиям за коммунистическую деятельность и провел в турецких тюрьмах 17 лет. В 1937 г. был приговорен к 28-летнему тюремному заключению. Но в 1950 г. под давлением общественного протеста во всем мире был освобожден. В 1951 г. приехал в СССР. Член Бюро Всемирного Совета Мира. Член ССП с 1962 г. Умер 3 июня 1963 г.

Лауреат Международной премии мира (1950).

Сценарии фильмов: ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА¹ (совм. с А. Бегичевой), 1957; ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО, мульт., 1959.

¹ Под назв. «Он будет жить».—«Искусство кино», 1956, № 8.

ХИНТ Адольф Александрович. Заслуженный писатель Эстонской ССР. Родился 10 января 1910 г. на острове Муху, в деревне Ига (Эстония). Окончил Сааре-мааскую гимназию в 1929 г. Работал учителем Роотси-кюлайской начальной школы. В 1931 г. написал пьесу «Божий человек», которая получила на конкурсе первую премию. Был редактором журнала «Вийснурк», в годы войны работал рыбаком и матросом на Аральском море, непродолжительное время служил рядовым в Красной Армии, писал рассказы. В освобожденной от фашистов Эстонии был председателем Союза рыбаков, затем сотрудничал в редакции журнала «Лооминг». Член ССП с 1944 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1957), «Знак Почета» и медалями.

Сценарии фильмов: ПОДВОДНЫЕ РИФЫ (совм. с А. Сяревым), 1959; ЛЕДОХОД (совм. с А. Борщаговским), 1962; ГЛАДИАТОР (совм. с А. Борщаговским), 1968.

ХМЕЛИК Александр Григорьевич. Драматург. Родился 7 сентября 1925 г. в Алупке, Крымской обл. Окончил четыре курса Московского заочного полиграфического института (1947—1951). Литературную деятельность начал в 1948 г. Член ССП с 1962 г.

Сценарии фильмов: ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА (совм. с С. Ермолинским), 1961; ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА, 1964; МИМО ОКОН ИДУТ ПОЕЗДА (совм. с Л. Кабо), 1965; ПЕРЕХОДНОЙ ВОЗРАСТ, 1968; ДВА ДНЯ ЧУДЕС (совм. с М. Прядкиным), 1970.

ХОДАТАЕВ Николай Петрович. Художник, скульптор и режиссер-мультипликатор. Родился 9 мая 1892 г. в Ростове-на-Дону. Окончил Московское Училище живописи, ваяния и зодчества (1916), получив диплом художника-живописца. Затем учился в том же училище на архитектурном отделении (закончил в 1918 г.). С 1919 по 1925 г. работал в Государственной комиссии по охране памятников искусства и старины. В 1924 г. начал режиссерскую деятельность в области графической мультипликации. Принимал участие в написании сценариев по всем своим постановкам. В 1935 г. ушел из кино и посвятил себя целиком станковой живописи и скульптуре.

Сценарии фильмов: ОДНА ИЗ МНОГИХ, 1927; ПОДТЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ! (совм. с О. Ходатаевой), 1928; РАСТРАТА, 1928; САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК (совм. с О. Ходатаевой, В. и З. Брумберг), 1928; ПАРОВОЗ, ЛЕТИ ВПЕРЕД, 1932; ОРГАНЧИК (совм. с А. Гаямовым), 1934; КАРЬЕРА ФИАЛКИНА (совм. с А. Брагиным), 1935.

ХОДАТАЕВА Ольга Петровна. Режиссер-мультипликатор. Родилась 26 февраля 1894 г. в станице Константиновской, Ростовской обл. Окончив Вхутемас (1918), несколько лет работала в разных московских учреждениях и организациях в качестве художника оформителя, графика и плакатиста. В 1924 г. начала

деятельность в области художественной мультипликации под руководством своего брата, Н. Ходатаева. С 1928 по 1935 г. совместно с братом, а также с В. и З. Брумберг сделала несколько агитационных и инструктивно-рекламных фильмов. В 1936 г. на студии «Союзмультифильм» приступила к самостоятельным постановкам, принимая участие в создании сценариев.

Сценарии фильмов: **ПОДТЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ!** (совм. с Н. Ходатаевым), 1928; **САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК** (совм. с Н. Ходатаевым, В. и З. Брумберг), 1928; **МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК**, 1938; **ЖУРНАЛ ПОЛИТСАТИРЫ**, № 2 (совм. с И. Ивановым-Вано, В. и З. Брумберг, Н. Ивановым), 1941; **КИНОЦИРК** (совм. с Л. Амальриком, Н. Волковым, К. Гаврюшиным), 1942; **НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ**, 1948.

ХОДЖАЕВ Файзула. Родился 27 июля 1932 г. в Ташкенте. Окончил сценарно-редакторский факультет ВГИКа (1955) и Высшие курсы кинорежиссуры (1964). С 1955 г.—редактор сценарного отдела Ташкентской студии, а с 1957 г.—начальник сценарного отдела, затем — старший ассистент режиссера художественного фильма «По путевке Ленина». Автор ряда документальных киноочерков — «Узбекский балет в Каире», «Узбекистан глазами репортера» и др. Автор пьесы «Когда расходятся тучи», двух документальных повестей «Земля моя — судьба моя» и «Соль земли», очерков и статей, опубликованных в журналах «Огонек», «Звезда Востока», «Работница», в газетах «Комсомольская правда» и «Правда Востока».

Сценарии фильмов: **ОТВЕРГНУТАЯ НЕВЕСТА** (совм. с С. Нуритдиновым), 1961; **ПОД ПАЛЯЩИМ СОЛНЦЕМ** (совм. с А. Галич), 1970.

Другие сочинения: сценарий «Солнце за каждой тучей». — «Искусство кино», 1961, № 4.

ХОЛЕНДРО Дмитрий Михайлович. Прозаик. Родился 2 декабря 1921 г. в Ташкенте. Окончил Высшие литературные курсы при Союзе писателей

СССР (1956). Литературную деятельность начал в 1938 г. Член ССП с 1950 г.

Награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ГДЕ-ТО ЕСТЬ СЫН, 1962; ГОРОД, ОДНА УЛИЦА, 1963; КОЛОКОЛ САЯТА, 1967; УЛИЦА ТРИНАДЦАТИ ТОПОЛЕЙ, 1969; ЯБЛОКИ СОРОК ПЕРВОГО, 1969.

ХОЛМСКИЙ **Георгий Константинович**. Родился в 1898 г. (?) По некоторым свидетельствам, был первым директором Театра сатиры, а также главным редактором киностудии «Белгоскино». Автор либретто первой советской оперетты «Женихи». Умер.

Сценарии фильмов: ТРУП ДЕ-ЮРЕ, 1930; ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ, 1934.

ХРАБРОВИЦКИЙ **Даниил Яковлевич**. Родился 28 июня 1923 г. в Ростове-на-Дону. Некоторое время учился в Литературном институте им. А. М. Горького. Участник Великой Отечественной войны. После демобилизации (1945) сотрудничал сначала в «Пионерской правде», потом в «Комсомольской правде». Одновременно начал пробовать свои силы в драматургии. Окончил сценарную мастерскую (ученик Е. Габриловича).

Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1966— за сценарий фильма «9 дней одного года»).

Сценарии фильмов: ЧЕТВЕРО, 1957; ИСПРАВЛЕННОМУ ВЕРИТЬ, 1959; ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГИ, 1960; ЧИСТОЕ НЕБО, 1960; 9 ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА¹ (совм. с М. Роммом), 1961; ПЕРЕКЛИЧКА, 1965; ПОЧТОВЫЙ РОМАН², 1970.

¹ «Искусство», М., 1962.

² «Искусство кино», 1970, № 3.

Другие сочинения: «Чистое небо» (о сценарии и работе над фильмом).—«Работница», 1961, № 6.

ХУСАИНОВ Шахмет Хусаинович. Прозаик и драматург. Родился 12 мая 1906 г. в Каратальском ауле (ныне Казахская ССР). Образование незаконченное высшее. Литературную деятельность начал в 1933 г. Член ССП с 1937 г.

Награжден орденом «Знак Почета» (1957).

Сценарии фильмов: ДЕВУШКА-ДЖИГИТ¹ (совм. с В. Абызовым), 1955; МЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕМ (совм. с В. Абызовым, при участии М. Блеймана), 1957; НА ДИКОМ БРЕГЕ ИРТЫША² (совм. с В. Абызовым, при участии Е. Арона), 1959.

¹ «Советский Казахстан», 1953, № 11.

² «Искусство кино», 1958, № 6.

ХУЦИЕВ Марлен Мартынович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Родился 4 октября 1925 г. в Тбилиси. Работать в кино начал в 1944 г. на Тбилисской киностудии помощником художника по комбинированным съемкам. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1950 — мастерская И. Савченко). Работал режиссером на Киностудии им. М. Горького. В настоящее время — руководитель творческого объединения «Экран» Центрального телевидения. Секретарь Правления СК СССР (1965). Принимает участие в создании сценариев своих постановок.

Сценарии фильмов: УЛИЦА МОЛОДОСТИ (совм. с Ф. Миронером), 1958; МНЕ 20 ЛЕТ¹ (совм. с Г. Шпаликовым), 1961—1964; ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ² (совм. с А. Гребневым), 1966; БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ, 1970.

¹ «Искусство кино», 1961, № 7; «Искусство», М., 1965.

² «Искусство кино», 1966, № 3.

Другие сочинения: «Хорошо бы встретиться...» (О взаимоотношениях литератора и режиссера).— «Советская культура», М., 1957, 14/V; «О наших днях, о наших людях» (о сценарии «Мне 20 лет»).— «Советский экран», 1960, № 24; «Кого взять в товарищи» (о сценарии «Мне 20 лет»).— «Комсомольская правда», М., 1961, 8/I.

Литература: Н. Зоркая, Портреты, М., «Искусство», 1966.

ХУХАШВИЛИ Герман (Георгий) Михайлович. Критик, поэт, драматург. Родился в 1925 г. в селе Бандза, Гегенкорского района (Грузинская ССР). В 1942—1947 гг. учился в Тбилисском государственном университете. Член ССП.

Сценарии фильмов: ДЕТИ МОРЯ (совм. с К. Пипинашвили, по собств. пьесе), 1964.

ЦАГАРЕЛИ Георгий Константинович. Поэт, драматург, литературовед. Родился 18 августа 1893 г. в Кутаиси (Грузия). Окончил исторический факультет Новороссийского университета (1919). Литературную деятельность начал в 1909 г. Член ССП с 1940 г. Умер 25 апреля 1955 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени за сценарий фильма «Великое зарево» (1939), Почетной грамотой ЦИК Грузинской ССР за перевод на русский язык поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и медалью.

Сценарии фильмов: ГАСАН (совм. с К. Микаберидзе), 1932; ДО СКОРОГО СВИДАНИЯ (совм. с Б. Купрашвили), 1934; ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО¹ (совм. с М. Чиаурели), 1938.

¹ «Искусство кино», 1938, № 1; «Избранные сценарии кино» в 5-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

ЦЕРЕТЕЛИ Павел Александрович. Родился в сентябре 1904 г. в селе Сачхери (Грузия). Окончил экономический факультет Тбилисского государственного университета (1924). С 1928 по 1937 г. работал по специальности в различных учреждениях. С 1937 г. заведовал музеем в Театре имени Ш. Руставели. В дальнейшем был редактором сценарного отдела сначала при Министерстве кинематографии Грузинской ССР (с 1945 г.), а затем на киностудии «Грузия-фильм» (с 1947 г.). Автор многих статей по вопросам литературы и искусства. Выступал также консультантом по таким фильмам грузинского производства, как «Давид Гурамишвили» (1946), «Колыбель поэта» (1947) и др.

Сценарии фильмов: МЗЕЧАБУКИ (совм. с А. Шаншиашвили), 1954; ОБМАНЩИК ЛИС, 1958.

ЦЕХАНОВСКИЙ Михаил Михайлович. Режиссер-мультипликатор. Родился 6 июня 1889 г. в Проскурове, Подольской губ. (ныне г. Хмельницкий УССР). Получил высшее художественное образование. До прихода в кино длительное время работал художником-графиком и иллюстратором книг в «Детиздате». В 1929 г. начал режиссерскую деятельность на Ленинградской студии «Совкино». Умер 23 июня 1965 г.

Сценарии фильмов: ПАСИФИК, 1931; СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ, 1940; КИНОКОНЦЕРТ 1941 ГОДА (совм. с И. Менакером, А. Минкиным, Г. Раппапортом, С. Тимошенко, М. Шапиро), 1941; ТЕЛЕФОН (совм. с К. Чуковским), 1944; ПОЧТА (совм. с В. Цехановской, С. Маршаком), 1964.

ЧАЛЫЙ Богдан Иосифович. Поэт. Родился 24 июня 1924 г. в Киеве. Окончил десятилетку в селе Бышеве, Киевской обл. Учился в Орджоникидзенском пехотном училище. Участник Великой Отечественной войны. Печататься начал, будучи еще школьником. Профессионально литературной деятельностью стал заниматься в 1940 г. Работал в редакциях газет «Звезда» и «Молодежь Украины», был заместителем редактора журнала «Пионерия». С 1951 г. — редактор журнала «Барвинок». Член ССП с 1948 г.

Награжден орденом Красной Звезды и пятью медалями.

Сценарии фильмов: ЗАКОН АНТАРКТИДЫ (совм. с С. Алексеевым), 1962.

ЧАМАНОВ (Чаманян) Михаил Христофорович. Драматург. Родился 7 апреля 1908 г. в Ахалцихе (Грузия). Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС и сценарный факультет ГИКа. До прихода в кино был рабочим. Деятельность в кино начал в 1929 г. Сначала работал электроосветителем, помощником и ассистентом режиссера, потом стал режиссе-

ром научно-популярных фильмов и сценаристом. С 1942 по 1948 г. был журналистом, дипломатическим работником МИДа Армении, партийным работником ЦК КП Армении. Писал пьесы и сценарии. Член ССП.

Сценарии фильмов: **ГЛЯДИ В ОБА**, 1929; **ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ** (совм. с Е. Помещиковым), 1949; **КОМУ УЛЫБАЕТСЯ ЖИЗНЬ**, 1957; **ВСТРЕЧА НА ВЫСТАВКЕ** (при участии Е. Макаряна), 1968.

ЧАПЛИНА (Михайлова) Вера Васильевна. Прозаик. Родилась 5 мая 1908 г. в Москве. Окончила семь классов средней школы. Литературную деятельность начала в 1937 г. Член ССП.

Награждена медалями.

Сценарии фильмов: **ПОХОЖДЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА**, 1936; **ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ** (совм. с Г. Скребецким), 1951; **В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ** (совм. с Г. Скребецким), 1954.

ЧАПЛЫГИН Алексей Павлович. Писатель. Родился в 1870 г. в деревне Большой Угол (Закумихинской), Олонецкой губ. Окончил земскую школу. В отроческие годы был пастухом, затем поступил в учение в малярный цех в Петербурге, писал образа, декорации. Литературную деятельность начал в 1903 г. Автор романов «Белый скит» (1913), «Разин Степан» (1926—1927), «Гулящие люди» (1937), автобиографических повестей «Жизнь моя» (1929), «По тропам и дорогам» (1930) и др. Умер в 1937 г.

Сценарии фильмов: **ЗЛАТЫЕ ГОРЫ** (автор текста), 1931; **СТЕПАН РАЗИН** (совм. с И. Правовым, О. Преображенской), 1939.

ЧЕЙШВИЛИ Резо (Реваз) Бенедиктович. Прозаик. Родился 24 апреля 1933 г. в Кутаиси. В 1959 г. окончил филологический факультет Тбилисского государственного университета. Литературную деятельность начал в 1958 г. Член ССП с 1965 г.

Сценарии фильмов: **МОРСКАЯ ТРОПА** (совм. с А. Салуквадзе, по мотивам рассказа Н. Качейшвили «Морской лев»), 1963; **МОЙ ДРУГ НОДАР** (совм. с Д. Рондели), 1968.

ЧЕНДЕЙ Иван Михайлович. Писатель. Родился 20 мая 1922 г. в селе Дубове (Закарпатье). Литературную деятельность начал еще в гимназии. В 1945—1955 гг. работал в редакции газеты «Закарпатская правда». Окончил факультет Ужгородского университета (1952). В 1955 г. опубликована первая книга новелл «Чайки летят на Восток», в последующие годы: повесть «Терн цветет», сборник рассказов «Костры не гаснут», роман «Птицы оставляют гнезда» и др. Окончил Высшие литературные курсы в Москве (1960—1962). Член ССП.

Сценарии фильмов: **ТЕНИ ЗАБЫТЫХ ПРЕДКОВ** (совм. с С. Параджановым, по одноимен. повести М. Коцюбинского), 1964.

ЧЕРВИНСКИЙ Михаил Абрамович. Драматург и поэт. Родился 13 июня 1911 г. в Одессе. Учился в Ленинградском институте Гражданского воздушного флота. Литературную деятельность начал в 1940 г. Член ССП с 1950 г. Умер 2 августа 1965 г.

Награжден орденом Красной Звезды.

Сценарии фильмов: **ЗВАНЫЙ УЖИН** («Разбитые мечты», совм. с В. Массом, Ф. Эрмлером, под общим псевдонимом Н. А. Строев), 1953 (ВЭ, 1962); **ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ** (совм. с В. Массом), 1954; **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (совм. с В. Массом, авт. текста песен и куплетов, экранизация пьесы В. Катаева «День отдыха»), 1956; **БЕЛАЯ АКАЦИЯ** (совм. с В. Массом, по одноимен. оперетте И. Дунаевского), 1957; **ЧЕРЕМУШКИ** (совм. с В. Массом, по мотивам оперетты Д. Шостаковича «Москва-Черемушки»), 1962; **ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ?..** (совм. с В. Массом участие в работе над сценарием М. Рабиева, М. Мелькумова), 1963.

ЧЕРВЯКОВ Евгений Вениаминович. Кинорежиссер и актер. Родился 9 января 1899 г. в с. Абдулино. Окончил Уфимскую мужскую гимназию (1910—1918) и актерское отделение драматической школы (Уфа, 1917—1918). Работал актером и режиссером в театрах разных городов. Деятельность в кино начал в середине 20-х годов — по окончании Государственного техникума кинематографии (1923—1925). Был ассистентом режиссера В. Р. Гардина по фильму «Крест и маузер» (1925). В снятой под руководством В. Гардина картине «Поэт и царь» (1927) был соавтором сценария, ассистентом режиссера и исполнителем главной роли. В последующей режиссерской работе постоянно принимал участие в создании сценариев снимаемых картин. Погиб в бою под Ленинградом 17 февраля 1942 г.

Сценарии фильмов: **ПОЭТ И ЦАРЬ** (совм. с В. Гардиным), 1927; **МОЙ СЫН**¹ (совм. с Ю. Грозовым, Н. Дириным и А. Туриним), 1928; **ЗОЛОТОЙ КЛЮВ** (совм. с Н. Молодцовым), 1929; **ГОРОДА И ГОДЫ** (совм. с Н. Зархи, по одноимен. роману К. Федина), 1930; **МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА** (совм. с Д. Рафаловичем), 1932.

¹ Отрывок в сб. «Из истории «Ленфильма», Л., «Искусство», 1967.

Литература: С. Гинзбург, Творчество художника-патриота.— «Искусство кино», 1957, № 9; «Евгений Вениаминович Червяков» (подборка материалов). В сб. «Из истории «Ленфильма», Л., «Искусство», 1967; Р. Юренев, Евгений Червяков — артист и воин.— «Искусство кино», 1970, № 5.

ЧЕРНОСВИТОВ Владимир Михайлович. Прозаик. Родился 27 февраля 1917 г. в Петрограде. Участник Великой Отечественной войны. Учился в Литературном институте им. А. М. Горького (1949—1952). Литературную деятельность начал в 1950 г. Член СССР с 1962 г.

Награжден двумя орденами Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени и медалями.

Сценарии фильмов: **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА** (при участии В. Алексеева), 1958; **КАПИТАН ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ** (при участии А. Толбузина), 1962.

ЧИАУРЕЛИ Михаил Эдищерович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1948). Родился 25 января 1894 г. в Тбилиси. С 1910 по 1914 г. работал слесарем железнодорожных мастерских, участвовал в любительском рабочем театральном кружке при Народном доме. С 1915 г. окончательно переходит на работу в театр — уже не только как актер, но и как художник. В 1921 г. Чиаурели организует Театр революционной сатиры при грузинском отделении РОСТА и в этом же году впервые выступает в кино (снялся в картине «Убийство генерала Грязнова» в главной роли Арсена Джорджиашвили). В 1922 г. правительство Советской Грузии командировало его на учебу за границу. Там он изучал скульптуру и живопись. Вернувшись в Грузию (1924), продолжает сниматься в кинокартинах («Нателла», «Ханума» и др.). В 1927 г. был назначен художественным руководителем Рабочего театра при Пролеткульте в Грузии и поставил там «Укрощение строптивой» В. Шекспира, «Другие ныне времена» А. Цагарели и др. В том же году образовал первый в Грузии передвижной театр малых форм. С 1927 г. начинает работать кинорежиссером на фабрике Госкинопрома Грузии. Почти во всех своих картинах является автором или соавтором сценариев.

Награжден двумя орденами Ленина (1935, 1960), орденом Трудового Красного Знамени за фильм «Великое зарево» (1939), орденом Красной Звезды за фильм «Георгий Саакадзе» (1944), орденом Белого Льва II степени (Чехословакия, 1950), медалями. Пятикратно лауреат Государственной премии — за фильмы «Арсен» и «Великое зарево» (1941), за две серии фильма «Георгий Саакадзе» (1943 и 1946), за фильмы «Клятва» (1947), «Падение Берлина» (1950).

Сценарии фильмов: ХАБАРДА (совм. с С. Третьяковым), 1931; ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД¹, 1934; АРСЕН² (совм. с А. Шаншиашвили, по мотивам грузинской народной легенды), 1937; ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО³ (совм. с Г. Цагарели), 1938; БЛОХА И МУРАВЕЙ, 1938; КЛЯТВА⁴ (совм. с П. Павленко), 1946; ПАДЕНИЕ БЕРЛИНА⁵, 1 и 2 серии (совм. с П. Павленко), 1949; НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й ГОД⁶ (совм. с Вс. Вишневским, А. Филимоновым, экранизация одноимен. пьесы Вс. Вишневского), 1951; ОТАРОВА ВДО-

ВА (совм. с А. Белиашвили, экранизация одноимен. повести И. Чавчавадзе), 1957; ПОВЕСТЬ ОБ ОДНОЙ ДЕВУШКЕ (совм. с Л. Аграновичем, Р. Эбралидзе), 1960; ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ (участие в работе над сценарием А. Филимонова и Н. Шпанова), 1963; ИНЫЕ НЫНЧЕ ВРЕМЕНА (совм. с Н. Цулейскири, по мотивам одноимен. пьесы А. Цагарели), 1966; ПЕВЕЦ ЗАРИ (совм. с А. Махарадзе, по мотивам пьесы Э. Ростана «Шантеклер»), мульт., 1968; КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ (совм. с М. Саралидзе, по сказке В. Жуковского), мульт., 1969.

¹ «Сценарии фильмов М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1939; «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1950; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

² Там же.

³ «Искусство кино», 1938, № 1; «Сценарии фильмов М. Чиаурели», Госкиноиздат, М., 1939; «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели»; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2.

⁴ «Избранные сценарии кинофильмов М. Чиаурели».

⁵ Там же.

⁶ «Искусство кино», 1951, № 5; Госкиноиздат, М., 1952.

Другие сочинения: «Любовь к делу» (о необходимости тесной творческой связи драматургов и кинорежиссеров).— «Литературная газета», 1952, 2/IX.

Литература: Г. Чахирьян, Михаил Чиаурели, Госкиноиздат, М., 1939; И. Маневич, Михаил Чиаурели, Госкиноиздат, М., 1950.

ЧИРСКОВ Борис Федорович. Родился 23 августа 1904 г. в селе Сандат, Ставропольского края. В 1921 г. поступил в Донской университет (Ростов-на-Дону) на педагогический факультет, затем перевелся в Ленинградский университет на литературно-лингвистическое отделение факультета общественных наук, которое окончил в 1925 г. По окончании университета и музейных курсов при Ленинградском политпросвете (1926) работал научным сотрудником в ряде ленинградских музеев, а также занимал должность ученого хранителя Александровского дворца-музея. В 1931 г. написал свой первый сценарий «Предатель», который не

был поставлен, но, ознакомившись с ним, руководство «Ленфильма» пригласило молодого автора на должность штатного сценариста студии. С этого времени и началась более чем тридцатилетняя деятельность Чирскова в кино, на студии «Ленфильм». По его сценариям поставлено около 20 фильмов. Творческая дружба связывала его с большими мастерами советской кинематографии — Е. Червяковым, бр. Васильевыми, М. Калатозовым, Ф. Эрмлером, Ю. Райзманом, Г. Рошалем, А. Ивановым и другими. В годы Великой Отечественной войны работал на Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате. Член ССП. Был членом художественного совета студии «Ленфильм», членом редколлегии журнала «Звезда» и членом ревизионной комиссии Союза писателей СССР (1959). Работал заместителем художественного руководителя Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина. Умер 22 июня 1966 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1964). Четырежды лауреат Государственной премии — за фильмы «Зоя» (1945), «Нашествие» (1946), «Великий перелом» (1946), «Кавалер Золотой Звезды» (1952). На I Международном кинофестивале в Каннах (1946) присуждена премия Общества авторов и драматических композиторов за лучший сценарий («Зоя» и «Великий перелом»).

Сценарии фильмов: ОШИБКА ГЕРОЯ, 1932; НАСЛЕДНЫЙ ПРИНЦ РЕСПУБЛИКИ (совм. с Р. Музыкантом), 1934; СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ¹, 1939; ВОЗВРАЩЕНИЕ (совм. с Р. Музыкантом), 1940; ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ² (совм. с Д. Тарасовым, Г. Байдуковым), 1941; ЗОЯ³ (совм. с Л. Арнштамом), 1944; НАШЕСТВИЕ (по одноимен. пьесе Л. Леонова), 1944; ВЕЛИКИЙ ПЕРЕЛОМ⁴, 1945; КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ (по одноимен. роману С. Бабаевского), 1950; СЕСТРЫ (по первой части трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»), 1957; ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД (по второй части той же трилогии), 1958; ХМУРОЕ УТРО (по третьей части той же трилогии), 1958; БАРЬЕР НЕИЗВЕСТНОСТИ⁵ (совм. с Д. Радовским, М. Арлазоровым), 1961; ЕСЛИ ПОЗОВЕТ ТОВАРИЩ, 1963; ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС (совм. с Е. Худик), 1966.

- ¹ Б. Чирсков, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1950.
- ² Госкиноиздат, М., 1941; Б. Чирсков, Киносценарии, «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.
- ³ Под назв. «Кто она?», Госкиноиздат, М., 1943; под назв. «Зоя». — В кн. Б. Чирсков, Киносценарии; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4.
- ⁴ Под назв. «Генерал армии». — Госкиноиздат, М., 1945; под назв. «Великий перелом», Госкиноиздат, 1947; Б. Чирсков, Киносценарии.
- ⁵ «Искусство кино», 1961, № 11.

ЧУЕВ Николай Иванович. Родился 29 апреля 1930 г. в селе Павшино, Дубенского района, Тульской обл. В 1949 г. окончил школу ФЗО. Работал токарем, контролером в ОТК на Новотульском комбайновом заводе. Одновременно учился в школе рабочей молодежи, которую окончил в 1952 г. Литературную деятельность начал в 1949 г. в заводской многотиражке и в тульской областной газете «Коммунар». В 1957 г. окончил сценарный факультет ВГИКа (мастерская Е. Габриловича).

Сценарии фильмов: ДЫМ В ЛЕСУ (по одноимен. рассказу А. Гайдара), 1955; АРХИМЕД ВОВКИ ГРУШИНА (совм. с А. Карповым, по одноимен. рассказу Ю. Сотника, фильм поставлен на учебной студии ВГИКа), 1956; НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МИШКИ СТРЕКАЧЕВА¹, 1959.

¹ Под назв. «Приключения Мишки Стрекачева». — «Творчество молодых», кн. 1, «Искусство», М., 1957.

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович. Поэт, литературовед, критик и переводчик. Родился 19 марта 1882 г. в Петербурге. Окончил шесть классов гимназии. В печати впервые выступил в 1901 г. (статьи в газете «Одесские новости»). В 1905 г. редактор-издатель антиправительственного сатирического журнала «Сигнал». За участие в журнале подвергся репрессиям. Ранние критические работы Чуковского — книги «От Чехова до наших дней» (1914), «Книга о современных писателях» (1914), «Лица и маски» (1914) — содержат

литературные портреты писателей. Автор широко известных стихотворных сказок для детей «Крокодил» (1916), «Мойдодыр» (1923), «Бармалей» (1926) и др. Экранизация собственных сказок для детей составляет его сценарную деятельность в мультипликационной кинематографии. Член ССП. Умер 28 октября 1969 г.

Награжден орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени (1939), медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Лауреат Ленинской премии за литературно-критическую деятельность.

Сценарии фильмов: ЛИМПОПО, 1939; БАРМАЛЕЙ, 1941; МУХА-ЦОКОТУХА, 1941; ТЕЛЕФОН (совм. с М. Цехановским), 1944.

ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич. Писатель и переводчик. Родился 2 июня 1905 г. в Одессе. Учился в Петроградском университете (1921—1924), окончил Ленинградский институт истории искусств (1930). Во время войны с белофиннами и в годы Великой Отечественной войны был корреспондентом газеты Военно-Морского Флота. Литературную деятельность начал в 1922 г., выступая как критик, прозаик, переводчик. Автор романов и повестей: «В солнечном доме» (1931), «Юность» (1930), «Княжий угол» (1936), «Ярославль» (1938) и др. На основе повести «Морской охотник» без участия ее автора был создан одноименный фильм (1954). Член ССП с 1959 г. Умер 4 ноября 1965 г.

Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ (совм. с И. Траубергом), 1933; БАЛТИЙСКОЕ НЕБО, 1 и 2 серии (по собств. одноимен. роману), 1960—1961.

ЧУЛЮКИН Юрий Степанович. Кинорежиссер. Родился 9 ноября 1929 г. в Москве. До поступления в 1950 г. во ВГИК был учеником художника в Центральном детском театре, руководил художественной самодеятельностью на Московском заводе «Кинап». В 1956 г. окончил режиссерский факультет ВГИКа.

(мастерская Г. Александрова). В качестве дипломной работы совместно с Е. Кареловым поставил по одноименному рассказу А. Гайдара фильм для детей «Дым в лесу» (1955). В дальнейшем выступал и как сценарист.

Сценарии фильмов: РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА (совм. с А. Салтыковым), 1960; И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (совм. с А. Галиевым), 1963; ДВОЕ (совм. с М. Богинным), 1965; ДУБРАВКА, 1967; КОРОЛЬ МАНЕЖА (совм. с Ю. Казаковым, И. Гостевым, по мотивам рассказа Ю. Казакова «Тедди»), 1969.

ЧУХРАЙ Григорий Наумович. Кинорежиссер. Народный артист РСФСР (1969). Родился 23 мая 1921 г. Участник Великой Отечественной войны. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1953, мастерская С. Юткевича, позже М. Ромма). Известен своими постановками — «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», удостоенными рядом призов на международных кинофестивалях. Секретарь правления СК СССР. Возглавляет экспериментально-творческое объединение киностудии «Мосфильм».

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны и Трудового Красного Знамени (1967). Лауреат Ленинской премии за фильм «Баллада о солдате» (1961).

Сценарии фильмов: БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ¹ (совм. с В. Ежовым), 1959; ПАМЯТЬ, 1970.

¹ «Искусство кино», 1959, № 4; «Искусство», М., 1960; «Искусство», М., 1967.

Другие сочинения: «Путь к экрану». — В сб. «Баллада о солдате» (Шедевры советского кино), М., «Искусство», 1967.

Литература: Н. Аркина, О тех, кто сложил балладу. — «Советская культура», 1961, 27/IV; Т. Бачелис, Реальность счастья. — «Искусство кино», 1961, № 8; И. Шнейдерман, Григорий Чухрай, М., «Искусство», 1965; Н. Зоркая, Портреты, М., «Искусство», 1966.

ШАМЯКИН Иван Петрович. Прозаик, драматург. Родился 30 января 1921 г. в деревне Карма, Гомельской обл. В 1940 г. окончил Гомельский техникум строительных материалов. Участник Великой Отечественной войны. В армейских газетах печатал стихи и очерки. После демобилизации (1945) занялся литературной работой, в журнале «Полымя» опубликовал повесть «Мечь». С осени 1945 г. преподавал в деревенской школе литературу и язык. В 1946 г. стал учиться заочно в Гомельском пединституте, затем в Республиканской партийной школе при ЦК КПБ, по окончании которой (1948) был назначен главным редактором альманаха «Советская отчизна». Член ССП. С 1949 г.—член Правления СП БССР, а с 1959 г.—заместитель председателя Правления СП Белоруссии. Автор романов «Глубокое течение» (1949), «В добрый час!» (1953), повести «Неповторимая весна» (1957), пьесы «Не верьте тишине» (1958), сборника рассказов «Первое свидание» (1956) и т. д.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почета». Лауреат Государственной премии СССР за роман «Глубокое течение» (1951).

Сценарии фильмов: КРИНИЦЫ (при участии Ю. Щербакова, по собств. одноимен. роману), 1964.

ШАНШИШВИЛИ Сандро Ильич (Пидоламия). Поэт, драматург и беллетрист. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 13 июня 1888 г. в селе Джугаани, Сигнахского района (Грузия), в семье учителя. За участие в революционном движении учащейся молодежи был исключен из Тбилисской гимназии и заключен в тюрьму. По освобождению уехал за границу. Слушал лекции в Берлинском и Лейпцигском университетах. В 1941 г. вернулся на родину. Первые стихи были напечатаны в 1905 г. В годы господства в Грузии меньшевиков жил в деревне, занимался сельским хозяйством. После установления в 1921 г. Советской власти по-настоящему развернулась его творческая и общественная деятельность. Автор пьес «Герои Эрети» (1924), «Анзор» (1928), «Поладаури» (1938) и др., а также исторических и историко-революционных драм — «Арсен» (1936), «Георгий Саакадзе» (1940) и др. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1936), «Знак Почета» (1939) и медалями. Лауреат Государственной премии (1949).

Сценарии фильмов: АРСЕН¹ (совм. с М. Чиатурели), 1937; ДЖАФАРА, мульт., 1951; МЗЕЧАБУКИ (совм. с П. Церетели), мульт., 1954.

¹ «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1951.

ШАРАНСКИЙ Борис Моисеевич. Журналист. Учился в Одесском кинотехникуме. В марте 1927 г. пришел со своим сценарием «Сделка» в ВУФКУ. Сценарием заинтересовался А. Довженко. Однако в силу разных причин он не был поставлен. Фильм по этому сценарию в дальнейшем, уже в Госкинпроме Грузии, был подвергнут столь сильной переработке, что автор снял свою фамилию с титров фильма (картина вышла в 1930 г. под названием «Обреченные», причем Б. Шаранский значился как автор либретто). Некоторое время работал редактором в Одессе, впоследствии занимался преимущественно журналистикой, а вскоре после войны сотрудничал в газете «Социалистический Донбасс» (Донецк).

Сценарии фильмов: СУМКА ДИПКУРЬЕРА (совм. с М. Зацем, доработка А. Довженко), 1927; ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (участие в редактировании сценария А. Усатюка), 1928; ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (совм. с М. Зацем), 1928; МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА, 1929; ОБРЕЧЕННЫЕ (автор либретто), 1930.

ШАТИРЯН Михаил Александрович. Прозаик, драматург. Родился 27 февраля 1916 г. в Тбилиси. В 1939 г. окончил Московский государственный библиотечный институт. Литературную деятельность начал в 1942 г. С 1948 г. работал редактором Управления по производству фильмов, потом начальником сценарного отдела Ереванской киностудии. Автор нескольких документальных очерков. Член ССП с 1949 г.

Награжден орденами Отечественной войны II степени, Красной Звезды и медалями.

Сценарии фильмов: ПЛЕННИКИ БАРСОВА УЩЕЛЬЯ (совм. с В. Ананяном), 1956; ПАРНИ МУЗКОМАНДЫ, 1960; ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ (совм. с М. Овчинниковым, по сюжету Н. Шундика), 1961.

ШАТРОВ (Маршак) Михаил Филиппович. Драматург. Родился 3 апреля 1932 г. в Москве. Окончил Московский горный институт (1956). Литературную деятельность начал в 1952 г. Автор пьес «Чистые руки» (1955), «Место в жизни» (1956), «Именем революции» (1957), «Пусть горит огонь» (1958), «Большевики» (1966) и др. Член ССП с 1958 г.

На XVI фестивале в Карловых Варах (1968) фильму «Шестое июля» присужден специальный приз авторского жюри за правдивое драматическое отражение важнейших исторических событий.

Сценарии фильмов: ИМЕНЕМ РЕВОЛЮЦИИ (совм. с Ю. Тимофеевым), 1963; ШЕСТОЕ ИЮЛЯ, 1968.

ШАТРОВ (Шапиро) Самуил Михайлович. Прозаик. Родился 7 апреля 1909 г. в Киеве. Окончил Ленинградский институт журналистики (1931). Литературную деятельность начал в 1940 г. Член ССП с 1959 г.

Сценарии фильмов: ЗОЛОТОЙ РОГ (совм. с Е. Шатровым), 1948; В ПОИСКАХ АДРЕСАТА (совм. с М. Ерзинкян), 1955; ОПЕКУН, 1970.

ШАХМАГОНОВ Федор Федорович. Журналист, прозаик. Родился 16 июня 1923 г. в Калуге. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького и Высшую дипломатическую школу при МИД СССР. Работал в редакции газет «Советское искусство», «Известия». Автор повести «Тихие затоны» и др. Принимал участие в экранизации произведений М. Шолохова.

Сценарии фильмов: СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА¹ (совм. с Ю. Лукиным), 1959; ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА, три серии (совм. с Ю. Лукиным), 1959—1961.

¹ «Литературная газета», 1957, 28/IX, 1, 3, 8, 10, 12/X; «Искусство», М., 1962.

ШАХОВСКИЙ Г. Л. Автор двух сценариев, поставленных на студии «Мосфильм».

Сценарии фильмов: **ЗОРИ ПАРИЖА**¹ (совм. с Г. Рошалем), 1936; **ГАВРОШ**, 1937.

¹ «Советское кино», 1935, № 5, 6.

ШВАРЦ Евгений Львович. Драматург. Родился 21 октября 1896 г. в Казани. Окончил реальное училище в Майкопе. Давал уроки, играл в полулюбительских актерских коллективах Екатеринодара. В 1917 г. переехал в Ростов-на-Дону, где окончательно посвятил себя театру. Вместе с группой молодежи принял участие в создании полулюбительского театра — «Театральная мастерская». Одновременно, с мая 1920 г., он был зачислен в Политотдел Кавфронта в качестве артиста и театрального инструктора. Некоторое время играл в Театре новой драмы «Пролеткульта». В начале 20-х годов уезжает в Донбасс, где работает в редакции газеты «Всесоюзная кочегарка», секретарем редакции журнала «Забой», фельетонистом, литературным сотрудником. Вернувшись в Ленинград, сотрудничает в редакции журнала «Ленинград». С 1924 г. занимается детской литературой. В 1928 г. написал первую пьесу «Ундервунд». Член ССП с 1934 г. В годы Великой Отечественной войны работает в Ленинградском радиокомитете, с 1943 г. — в Ленинградском театре комедии. Умер 15 января 1958 г. По его произведениям поставлены фильмы — «Сказка о потерянном времени» (автор сцен. В. Лившиц), 1964; «Обыкновенное чудо» (авторы сцен. Э. Гарин и Х. Локшина), 1964.

Награжден медалью «За оборону Ленинграда».

Сценарии фильмов: **РАЗБУДИТЕ ЛЕНОЧКУ** (совм. с Н. Олейниковым), 1934; **ЛЕНОЧКА И ВИНОГРАД**¹ (совм. с Н. Олейниковым), 1936; **НА ОТДЫХЕ** (совм. с Н. Олейниковым), 1936; **ДОКТОР АЙБОЛИТ** (по мотивам одноимен. сказки К. Чуковского), 1938; **ЗИМНЯЯ СКАЗКА** (совм. с И. Ивановым-Вано), 1945; **ЗОЛУШКА**², 1947; **ПЕРВОКЛАССНИЦА**³, 1948; **ДОН-КИХОТ**⁴ (по роману М. Сервантеса), 1957; **МАРЬЯ-**

ИСКУСНИЦА (по мотивам русских народных сказок), 1959; КАИН XVIII (совм. с Н. Эрдманом), 1963; СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (по своей одноимен. пьесе), 1966.

¹ Первая часть сценария.— «Советское кино», 1935, № 10.

² Е. Шварц, «Тень» и другие пьесы, «Советский писатель», Л., 1956.

³ Госкиноиздат, М., 1947; Госкиноиздат, М., 1948.

⁴ «Ленинградский альманах», кн. 14, Л., 1958.

Литература: А. Палей, Сценарий динамичен.— «Кино», 1935, 10/IV; «Памяти Евгения Шварца» (подборка статей).— «Искусство кино», 1962, № 9; «Мы знаем Евгения Шварца», «Искусство», Л.— М., 1966.

ШВЕЙЦЕР Владимир Захарович. Драматург. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР (1947). Родился в 1889 г. в Баку. Учился в Бакинской прогимназии Лаврова. До прихода в кино занимался литературной работой, журналистикой, руководил театрами и т. д. Заведовал сценарным отделом «Межрабпомфильма», был главным редактором «Союздетфильма». Автор нескольких пьес и воспоминаний о деятелях кино, театра и литературы. Член ССП.

Награжден орденом «Знак Почета» (1946), Почетной грамотой Азербайджанской ССР (за организацию Бакинского рабочего театра) и медалью.

Сценарии фильмов: НАСТОЯЩИЙ ПАРЕНЬ, 1934; МАРИОНЕТКИ (совм. с Я. Протазановым), 1934; НАСТЕНЬКА УСТИНОВА, 1934; БЕСПРИДАННИЦА¹ (совм. с Я. Протазановым, по одноимен. пьесе А. Н. Островского), 1936; ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ (совм. с Г. Владычиной и О. Нечаевой, по пьесе-сказке Г. Владычиной), 1939; КОНЕК-ГОРБУНОК (по мотивам одноимен. сказки П. Ершова), 1941; КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ (совм. с А. Роу, по мотивам русских народных сказок), 1944; АНАИТ (по мотивам армянской легенды), 1947; ПРЖЕВАЛЬСКИЙ² (совм. с А. Спешневым), 1951; СЕСТРЫ РАХМАНОВЫ, 1954.

¹ Отрывок из сценария.— Газ. «Кино», 1935, 11/VII.

² Госкиноиздат, М., 1952.

Другие сочинения: «Мастер» — в сб. «Яков Протазанов», «Искусство», М., 1957; «Диалог с прошлым», «Искусство», М., 1966.

ШЕВЕРДИН Михаил Иванович. Прозаик. Родился 22 июня 1899 г. в Ново-Георгиевске, Варшавской губ. Окончил Туркестанский восточный институт. Литературную деятельность начал в 1923 г. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1959), двумя орденами «Знак Почета», Почетной грамотой Верховного Совета Узбекской ССР и медалями.

Сценарии фильмов: **ПО ПУТЕВКЕ ЛЕНИНА**¹ (совм. с С. Мухамедовым, А. Уйгуном), 1957.

¹ «Звезда Востока», 1957, № 11.

Другие сочинения: сценарий «На пороге Вселенной». — «Звезда Востока», 1955, № 12.

ШЕЙНИН Лев Романович. Прозаик, драматург. Родился 25 марта 1906 г. в Витебской губернии. Окончил МГУ и Высший литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова. С 1919 г. работал следователем. С 1935 по 1950 г. исполнял обязанности начальника следственного отдела Прокуратуры СССР. Литературную деятельность начал в 1928 г., опубликовал в журнале «Суд идет!» свой первый рассказ «Карьера Кирилла Лавриненко». Член ССП. Возглавлял кинокомиссию Совета по драматургии, входил в состав художественного совета Министерства культуры СССР. Умер 11 мая 1967 г.

Награжден орденом Ленина (1947), орденами Трудового Красного Знамени (1937), Отечественной войны I степени (1945) и медалями. Картина «Встреча на Эльбе» удостоена Государственной премии СССР (1950).

Сценарии фильмов: **ПОЕДИНОК** (совм. с бр. Тур, по собств. повести «Военная тайна»), 1944; **ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ**¹ (совм. с бр. Тур), 1949; **НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ**² (совм. с М. Маклярским), 1957; **ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ**, 1963; **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ**, 1965.

¹ Госкиноиздат, М., 1950.

² «Искусство», М., 1958.

Другие сочинения: «О правовом воспитании» (замечка писателя). — «Литературная газета», 1956, 26/VI; «Нужный жанр» (о приключенческом жанре). — «Огонек», 1956, 2/IX;

«Мосфильм» и писатели» (о работе писателя в кино).— «Советский фильм», «Мосфильм», 1962, 2/VIII; «Писатель, кино, время».— «Советский экран», 1962, № 23; сценарий телефильма «Ошибка генерала Гудериана».— «Литературная Россия», 1964, 8/V; отрывок из сценариев под назв. «Тайна президента».— «Литературная Россия», 1965, 1, 8, 15/1.

ШЕЛОНЦЕВ Борис Михайлович. Кинорежиссер. Родился 15 ноября 1897 г. в г. Алатырь (Чувашская АССР), в семье железнодорожника-машиниста. Учился в Москве в реальном училище и в Коммерческом институте (два курса). В 1916 г. перешел в театр и занимался в студии драматического искусства при Московском драматическом театре «Эрмитаж», в мастерской И. Н. Певцова (1916—1919). В 1919 г., уже по окончании института, в Алатыре организовал из рабочих и служащих станции депо и мастерских студию драматического искусства, а позднее — Народный театр в одном из районных центров Алатырского уезда, где был одновременно художественным руководителем, режиссером и актером. В 1920 г. работал режиссером в Красноармейской группе при 1-м отдельном полку ГПУ в Москве, а год спустя — в коллективе «Драма и комедия». Деятельность в кино начал в 1924 г. Первые три года состоял редактором-монтажером в Московском прокатном отделении «Севзапкино», «Госкино» и «Союзкино», потом на студии «Чувашкино» стал осуществлять постановки фильмов самостоятельно, часто выступая соавтором и автором сценария. Написал несколько сценариев для научно-популярных фильмов: «Айвазовский» (1955), «Курортное лечение больных с сердечно-сосудистым заболеванием» (1956) и др., поставленных на Киевской студии научно-популярных фильмов.

Сценарии фильмов: ЧЕРНЫЙ СТОЛБ (совм. с И. Максимовым-Кошкинским), 1927; МАРИ-КУЖЕР (совм. с Д. Коноваловым), 1928; ГЕРОЙ МАРХОТЫ, 1932; ГАРРИ ЗАНИМАЕТСЯ ПОЛИТИКОЙ (совм. с В. Туркиным, М. Калугиным, по повести А. Иркутова «Господин Бергер уходит в отставку»), 1933; КОНДУИТ (совм. с М. Юдиным, Л. Кассилем, по мотивам одноимен. повести Л. Кассиля), 1935; ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ (совм. с М. Калининым), 1941.

ШЕМШУРИН Андрей Андреевич. Родился 5 мая 1926 г. в Москве. До поступления в институт учился некоторое время в техникуме и работал на заводе. В 1949 г. окончил сценарный факультет ВГИКа. Писал сценарии игровых и мультфильмов.

Сценарии фильмов: **ВОРОНА И ЛИСИЦА;** **КУКУШКА И ПЕТУХ** (совм. с Ю. Михайловым), 1953; **ОГОНЕК В ГОРАХ** (совм. с А. Петровским), 1958; **БОЛЬШОЙ ФИТИЛЬ** (совм. с другими авторами), 1963.

ШЕНГЕЛАЯ Георгий Николаевич. Режиссер и актер кино. Родился 11 мая 1937 г. в Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1961, мастерская А. П. Довженко). Постановщик фильмов «Алавердоба», «Он убивать не хотел» и др. Как актер снимался в картинах «Наш двор», «Отарова вдова», «Иные нынче времена» и др.

Сценарии фильмов: **АЛАВЕРДОБА** (совм. с Р. Инанишвили, по одноимен. рассказу Р. Рцеушвили), 1962; **СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО** (новелла «Награда»), 1964; **ОН УБИВАТЬ НЕ ХОТЕЛ** (совм. с Г. Асатиани), 1966; **ПИРОСМАНИ**¹ (совм. с Э. Ахвледиани), 1969.

¹ «Искусство кино», 1967, № 6.

ШЕНГЕЛАЯ Демна Константинович. Прозаик. Родился 8 мая 1896 г. в селе Сачилао (Западная Грузия), в семье рабочего-железнодорожника. По окончании грузинской гимназии (1917) учился на историко-филологическом факультете Тбилисского университета, затем в Тбилисском политехническом институте. Литературную деятельность начал в 1915 г. Автор романов «Санавардо» (1926), «Тбилиси», «Бата Кекия» (1933), а также многих повестей и рассказов. Член ССП с 1934 г. Член правления СП СССР.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Сценарии фильмов: **КЛАД**, 1961.

ШЕНГЕЛА Я Николай Михайлович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935). Родился 6 августа 1903 г. в селении Обуджи (Мингрелия). Поэт-лефовец. Пришел в кино в 1924 г. Первым его учителем в искусстве режиссуры был К. Марджанов, но выступил он прежде всего как сценарист. Став уже режиссером, являлся автором и соавтором сценариев большинства поставленных фильмов. Умер 4 января 1943 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939). Лауреат Государственной премии СССР (1941 — за фильмы «Элисо» и «Золотистая долина»).

Сценарии фильмов: В ТРЯСИНЕ (совм. с С. Клдиашвили), 1927; ГЮЛЛИ (совм. с М. Калатозовым, Л. Пушем), 1927; МАЧЕХА САМАНИШВИЛИ (совм. с П. Морским, по одноимен. произведению Д. Клдиашвили), 1927; ЭЛИСО¹ (совм. с С. Третьяковым), 1928; ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ (совм. с А. Ржешевским, А. Амираговым), 1932; ЗОЛОТИСТАЯ ДОЛИНА (совм. с Л. Киачели), 1937; РОДИНА (совм. с Г. Мдивани), 1939.

¹ «Сценарии национальных фильмов», Госкиноиздат, Л., 1939.

Литература: К. Церетели, Николай Шенгелая, «Искусство», М., 1968.

ШЕРШЕНЕВИЧ Вадим Габриэлевич (1893—1942). Поэт и драматург. Первые книги стихов близки к поэзии символистов («Романтическая пудра», «Экстравагантные флаконы»). В дальнейшем в его поэзии возникают урбанистические мотивы («Автомобильная поступь» и «Быстрь», 1916). В 1919—1924 гг. примыкал к группе имажинистов, создавая стихи, представляющие своего рода каталог образов-метафор, не связанных единством поэтического замысла («Лошадь, как лошадь», 1920). После 1917 г. работал для советского театра как переводчик пьес У. Шекспира, П. Корнеля, автор инсценировок для театра, киносценариев, либретто для оперетт, переводчик Ш. Бодлера, А. Парни, теоретик стиха.

Сценарии фильмов: ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, А. Мариенгофом, В. Шкловским, Н. Эрдма-

ном), 1927; ДЕВУШКА С КОРОБККОЙ (совм. с В. Туркиным), 1927; КРУГ (совм. с С. Ермолинским), 1927; КТО ТЫ ТАКОЙ? (совм. с Ю. Желябужским, В. Добровольским), 1927; ПОЦЕЛУЙ МЭРИ ПИКФОРД (совм. с С. Комаровым), 1927.

ШИЛЛЕР Натан Ефимович. Родился 29 августа 1923 г. в селе Комсомольское, Винницкой обл. (Украина). Окончил искусствоведческое отделение Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (1946—1951). В 1957 г. написал свой первый сценарий научно-популярного фильма «Художник Бакшеев». Принимает участие в различных научно-популярных журналах. Автор около 25 сценариев научно-популярных и учебных фильмов, в том числе: «Автоматика — техника семилетки», «Художник Ренато Гуттузо», «Размышление о портрете», «Наедине с природой», «Шхуна «Заря», «Передовой опыт производства железобетона» (картина премирована на фестивале строительных фильмов в Вене) и др.

Сценарии фильмов: ЧУДОТВОРЕЦ ИЗ БИРЮЛЕВА (совм. с Я. Хромченко), 1958.

ШИЛОВ Юниор Дмитриевич. Родился 18 февраля 1926 г. в Москве. С 1943 г. занимался в студии при Театре им. Ленинского комсомола. В кино с 1945 г. в качестве актера (сыграл роль гардемарина Горелова в фильме «В дальнем плавании» режиссера В. Брауна). По окончании студии работал актером в Театре им. Ленинского комсомола до 1952 г. Затем поступил во ВГИК на сценарный факультет (мастерская Е. Габриловича), окончил его в 1957 г.

Сценарии фильмов: ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС (совм. с И. Леонидовым), 1963.

ШИЛЬДКРЕТ Константин Георгиевич. Прозаик. Родился 31 октября 1886 г. в Николаеве (на Украине).

Окончил экстерном учительную гимназию (1904). Литературную деятельность начал в 1908 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден медалями.

Сценарии фильмов: ДВА ДЫМА (совм. с И. Сибиряковым), 1926; КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с В. Шкловским, Ю. Таричем), 1926.

ШИМ (Шмидт) Эдуард Юрьевич. Прозаик. Родился 23 августа 1930 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградское архитектурно-художественное училище № 11 (обработка дерева, 1950). Литературную деятельность начал в 1951 г. Автор ряда сборников рассказов: «Лето на Карбе» (1951), «Берет» (1956), «Неслышные голоса» (1957), «Ночь в конце месяца» (1958), «След на воде» (1958). Член ССП с 1959 г.

Сценарии фильмов: ВЕСЕННИЕ ХЛОПОТЫ, 1964.

Другие сочинения: сценарий «Своими руками» (соавт. В. Конецкий), «Молодой Ленинград», Л., 1957; сценарий «Опора» (соавт. В. Конецкий).— «Молодая гвардия», 1958, № 3.

ШИПУЛИНСКИЙ Феофан Платонович. Историк кино, переводчик. Родился в 1876 г. Член Коммунистической партии с 1898 г. В кино с 1919 г. Был преподавателем Госкиношколы (позднее ГТК и ГИК). Автор книги «История кино» (ГИХЛ, М., 1933). Умер 17 июня 1942 г.

Сценарии фильмов: ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ, 1919; ТОВАРИЩ АБРАМ, 1919; ХВЕСЬКА (по рассказу В. Дмитриевой «Больничный сторож Хвеська»), 1920; СЕРП И МОЛОТ (совм. с А. Горчилиным), 1921.

ШИЯН Анатолий Иванович. Писатель. Родился 23 марта в 1906 г.¹ в селе Борисовка, Курской губ. Окончил Киевский лесотехнический институт (1925—1929). Литературную деятельность начал в 1928 г. Автор романов «Магистраль» (1934) и «Гроза» (1936).

В годы Великой Отечественной войны находился в партизанском соединении Героя Советского Союза А. Н. Сабурова. Написал книгу очерков и рассказов о партизанском движении на Украине, пьесы-сказки для детей — «Котигорошко», «Летающий корабль» и др. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени и четырьмя медалями.

Сценарии фильмов: ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ, 1958; ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ, 1960.

ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович. Прозаик, драматург, литературовед, критик. Родился 25 января 1893 г. в Петербурге. Окончил три курса филологического факультета Петербургского университета. В 1914 г. выступил как теоретик литературы («Воскрешение слова») и как поэт («Свинцовый жребий»). Был одним из учредителей Общества по изучению поэтического языка (ОПОЯЗ, 1914—1923). Написал книги «Искусство как прием» (1917), «О теории прозы» (1925) и др. Историко-литературные сочинения его посвящены малоизученным явлениям русской литературы («Матвей Комаров», 1929, «Чулков и Левшин», 1933). Автор беллетристических произведений («Третья фабрика», 1926 и др.), а также исторических повестей («Марко Поло», 1936, «Минин и Пожарский», 1940, «О мастерах старинных», 1951), работ о киноискусстве. В 20-е гг. заведовал сценарным отделом Ленинградской фабрики «Совкино». Его книга «Заметки о прозе русских классиков» содержит анализ художественного мастерства классиков русской литературы XIX в.— от А. С. Пушкина до А. П. Чехова. Член ССП.

Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1939, 1963) и медалями. Государственных премий удостоены фильмы по его сценариям «Минин и Пожарский» (1941), «Алишер Навои» (1948) и «Далекая невеста» (1949).

Сценарии фильмов: БУХТА СМЕРТИ (автор надписей), 1926; КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с Ю. Таричем, К. Шильдкретом), 1926; ПО ЗАКОНУ¹ (по рассказу Д. Лондона), 1926; ПРЕДАТЕЛЬ (совм. с Л. Нику-

линым), 1926; ПРОСТИТУТКА (авт. надписей), 1926; СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ (авт. либретто), 1927; ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (совм. с В. Маяковским), 1927; ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ (совм. с А. Роомом), 1927; УХАБЫ (совм. с А. Роомом), 1927; ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, Н. Эрдманом), 1927; ДВА БРОНЕВИКА² (совм. с С. Тимошенко), 1928; ИВАН-ДА-МАРЬЯ (совм. с В. Широковым, Б. Альтшуллером), 1928; КАЗАКИ (совм. с В. Барским, экранизация одноимен. повести Л. Толстого), 1928; КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА³ (экранизация одноимен. повести А. Пушкина), 1928; ЛЕДЯНОЙ ДОМ (совм. с Г. Гребнером, О. Леонидовым, по мотивам одноимен. романа А. Лажечникова), 1928; МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ (авт. темы), 1928; ОВОД (совм. с К. Марджановым; экранизация одноимен. романа Э. Войнич), 1928; ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН⁴ (по рассказу М. Шагинян), 1929; АМЕРИКАНКА (совм. с Г. Стурра, Г. Мдивани), 1930; ОЧЕНЬ ПРОСТО (совм. с Г. Мдивани), 1930; ЗОЛОТЫЕ РУКИ (авт. надписей), 1932; ГОРИЗОНТ (совм. с Г. Мунблитом, Л. Кулешовым), 1932; МЕРТВЫЙ ДОМ (по материалу «Записок из Мертвого дома» Ф. Достоевского и по делу петрашевцев), 1932; ЖИТЬ (авт. диалога), 1933; ТРИ МЕДВЕДЯ, мульт., 1937; МИНИН И ПОЖАРСКИЙ⁵, 1939; АЛИШЕР НАВОИ⁶ (совм. с А. Спешневым, И. Султановым, С. Уйгуном), 1947; ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА (совм. с Н. Рожковым, Е. Помещиковым), 1948; ЧУК И ГЕК (по одноимен. повести А. Гайдара), 1953; ДОХУНДА (по одноимен. роману С. Айни), 1956; КАЗАКИ (по одноимен. повести Л. Толстого), 1961; ТРИ ТОЛСТЯКА (по одноимен. сказке Ю. Олеси), 1963; СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕ-ТУШКЕ, мульт., 1967; БАЛЛАДА О БЕРИНГЕ⁷ (совм. с Н. Осиповым, при участии Ю. Швырева), 1970.

¹ Отрывок из сценария.— Газ. «Кино», 1926, 30/III.

² Отрывок из сценария.— Газ. «Кино», Л., 1928, 3/IV; полностью — «Сибирские огни», 1928, № 5.

³ Комментированный сценарий, «Теа-кинопечать», М., 1929.

⁴ Либретто сценария под назв. «Агит-фургон». — «Советский экран», 1929, № 7—8.

⁵ В режиссерской разработке Вс. Пудовкина и М. Доллера, Госкиноиздат, М., 1939; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

- ⁶ Под назв. «Навои».— «Дружба народов», 1941, № 8; Госкиноиздат, М., 1947; под назв. «Алишер Навои».— «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 5.
- ⁷ «Искусство кино», 1967, № 6.

Другие сочинения: «Литература и кинематограф», Берлин, 1923; «Сюжет в русском кино».— «Кинонеделя», Л., 1924, № 6, 7; «Семантика кино».— «Киножурнал АРК», 1925, № 8; «Либретто и материал».— Газ. «Кино», 1926, № 39; «Киноки и надписи».— Газ. «Кино», 1926, № 44; «Гамбургский счет», изд-во писателей в Ленинграде, 1926; «Их настоящее», «Кино-печать», М., 1927; «Моталка», «Кино-печать», М., 1927; «Как писать сценарии», М., ГИХЛ, 1931; отрывок из сценария «Степан Разин» (соавт. Е. Вейсман).— «Литературная газета», 1935, 20/IX; сценарий «По следам Пушкина».— «Литературный современник», 1937, № 1; отрывок из сценария «Пушкин».— «Красная газета», 1937, 8/II: «Кинематография Маяковского».— Газ. «Кино», 1937, № 17; «Сценарий Габриловича».— «Литературная газета», 1937, № 4; «Дневник», «Советский писатель», М., 1938; «Минин и Пожарский» (о работе над сценарием).— Газ. «Кино», 1938, № 14; «Об историческом сценарии», М., Госкиноиздат, 1939; сценарий «Хамза» (соавт. Э. Аббасов, С. Мухамедов).— «Литература и искусство Узбекистана», 1941, № 2; «Перспективы жанра».— «Советское искусство», 1945, № 18; «Профессиональный кино-сценарий».— «Советское искусство», 1945, № 30; «Кино, драма, проза».— «Искусство кино», 1946, № 2—3; «Заметки сценариста».— «Искусство кино», 1952, № 2; «Новые биографические сценарии».— «Искусство кино», 1952, № 7; «О жанрах «важных» и «не важных».— «Искусство кино», 1953, № 9; «Сценарий и фильм».— «Литературная газета», 1953, № 114; «Характер в сценарии исторического фильма».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. I, М., 1954; «Сценарий и производство».— «Литературная газета», 1954, № 30; «О художественности».— «Искусство кино», 1955, № 10; «Создание характера».— «Литературная газета», Киев, 1955, № 41 (на укр. яз.); «Заметки о сюжете в прозе и кинодраматургии».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. II, «Искусство», М., 1956; «Классика и кино».— «Литература и жизнь», 1959, № 35, 36, 37; «Ситуация и коллизия».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «На вершины толстовских романов».— «Искусство кино», 1960, № 11; «Сценарий — основа фильма».— «Литература и жизнь», 1960, 18/IX; «Художник и время».— «Искусство кино», 1961, № 9; «Конфликт и его развитие в кинопроизведении».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. IV, «Искусство», М., 1962; «За 40 лет». Статьи о кино, «Искусство», М., 1965.

Литература: Е. Вейсман. Мастер литературы (о Шкловском).— Газ. «Кино», 1939, 11/II; И. Соколов, Виктор Шкловский (о работах кинодраматурга и кинотеоретика).— «Искусство кино», 1940, № 4; И. Замоскин, Неверная полуправда (о книге В. Шкловского «Встречи», «Советский писатель», 1944).— «Новый мир», 1944, № 11—12; Д. Молдавский, Маршруты жизни к 70-летию со дня рождения В. Шкловского).— «Октябрь», 1963, № 1; «И все-таки — кино»

(к 70-летию со дня рождения В. Шкловского).— «Искусство кино», 1963, № 5.

Более полную библиографию см. в сб. В. Шкловский, За 40 лет, «Искусство», М., 1965.

ШКУРУПИЙ Гео (Юрий Дмитриевич). Писатель. Родился 20 апреля 1903 г. в Бендерах. По окончании Киевской гимназии служил на железной дороге. С 1916 г. начал печататься в газетах и журналах. Автор произведений «Барабан», «Победитель дракона» и др. Работал редактором на студиях в Одессе и Киеве. Как редактор вел фильмы «Мрак» («Чертополох»), 1927; «Приключения полтинника», 1928; «Сплетня», 1928. В последнем из них является автором надписей.

Сценарии фильмов: СИНИЙ ПАКЕТ (совм. с В. Игнатовичем), 1926; СПАРТАК (совм. с М. Гальпериным), 1926.

ШМИДТГОФ Владимир Георгиевич. Кинорежиссер. Родился в июле 1899 г. в Павловске (ныне Слуцк), в семье врача. Окончил гимназию в Петербурге. Уже с четырнадцати лет стал работать актером, а позже и режиссером в драматических театрах (Государственный Большой драматический театр, 1918—1920; театр «Вольной комедии», 1920—1923 и др.). Режиссерскую деятельность в кино начал в 1924 г. с постановки комедии «Н+Н+Н» («Севзапкино»). Во многих своих картинах выступает как автор сценария.

Сценарии фильмов: Н+Н+Н, 1924; РАССЕЯННЫЙ КОММИВОЯЖЕР, 1925; СОН СТОРОЖА, 1925; ПЕСНЬ ТУНДРЫ, 1926; ГЛАВДЫНЯ НА ОТДЫХЕ (совм. с А. Богдановым), 1927; ПРУЖИНКА, 1927; ЗАПАСЕЦ (совм. с В. Ардовым, А. Богдановым), 1928; ФЛАГ НАЦИИ (по либретто Н. Акимова), 1929; СЕКРЕТ ФИРМЫ (совм. с Н. Брыкиным, С. Рубеном), 1934.

ШОЛОХОВ Михаил Александрович. Родился 24 мая 1905 г. на хуторе Кружилином, станица Вешенская (область Войска Донского). До 1918 г. учился в

гимназии. В 1920 г. вступил в продовольственный отряд. Участвовал в боях с кулацко-белогвардейскими бандами на Дону. В конце 1922 г. приехал в Москву. В 1923 г. в газете «Юношеская правда» был опубликован первый его фельетон «Испытание», а первый рассказ «Родинка» появился в газете «Молодой ленинец» (Москва) в 1924 г. В 1926 г. вышел сборник «Донские рассказы» с предисловием А. С. Серафимовича. В середине 1924 г. возвратился на Дон и поселился в станице Вешенской, где постоянно живет и работает. В годы Великой Отечественной войны опубликовал очерки, публицистические статьи, рассказы «Наука ненависти» (1941), разоблачившие античеловеческую сущность фашизма. Член ССП с 1934 г. Член АН СССР с 1939 г. Член правления ССП с 1959 г. Депутат Верховного Совета СССР. Член ЦК КПСС. По его произведениям поставлены фильмы «Тихий Дон» (1930, экраниз. первой книги), «Тихий Дон», три серии (1957—1958), «Поднятая целина», три серии (1959—1961), «Пастух» (1958), «Судьба человека» (1959), «Жеребенок» (1959), «Нахаленок» (1961), «Когда казаки плачут» (1963), «Донская повесть» (1964), «В лазоревой степи» (1970).

Награжден двумя орденами Ленина. Герой Социалистического Труда (1967). Лауреат Ленинской (1960), Нобелевской (1965) и Государственной премий (1941).

Сценарии фильмов: ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (совм. с С. Ермолинским), 1959.

¹ «Колхозные сценарии», Госкиноиздат, М., 1940.

Литература: А. Власов, А. Млодик, Герои Шолохова на экране, «Искусство», М., 1963.

ШПАЛИКОВ Геннадий Федорович. Родился 6 сентября 1937 г. в г. Сегеж (Карело-Финская АССР). Окончил Киевское суворовское училище (1955) и сценарный факультет ВГИКа.

За постановку фильма «Долгая счастливая жизнь» на I Международном кинофестивале авторских фильмов в Бергамо (Италия, 1966) присуждена одна из двух главных премий — «Золотой щит».

Сценарии фильмов: ЗВЕЗДА НА ПРЯЖКЕ (новелла в фильме «Маленькие мечтатели»), 1962; ТРАМВАЙ В ДРУГИЕ ГОРОДА, 1962; Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ, 1963; МНЕ 20 ЛЕТ¹ (совм. с М. Хуциевым), 1961—1964; ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН (совм. с Л. Лагиным), мульт., 1966; Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА, 1966; ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ², 1966; СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА, 1968.

¹ «Искусство кино», 1961, № 7; «Искусство», М., 1965.

² «Искусство кино», 1965, № 8.

Литература: М. Михайлов, На экране и дома. О творческих планах одной семьи (о Г. Шпаликове и И. Гулая).— «Московский комсомолец», 1964, 24/ХІІ; «Сценарист-режиссер» (интервью с Г. Шпаликовым о его новом фильме «Долгая счастливая жизнь»).— «Советское кино», 1965, 2/Х.

ШПАНОВ Николай Николаевич. Писатель. Родился 22 июня 1896 г. в Никольско-Уссурийском, на Дальнем Востоке, в семье железнодорожника. Окончил два курса Политехнического института и Высшую воздухоплавательную школу в Петрограде. Участник гражданской войны. Печататься начал с 1926 г. Был редактором журналов «Вестник воздушного флота», «Самолет» и др. Автор свыше тридцати книг, из которых наиболее известны «Первый удар», «Поджигатели», «Война невидимок» и др. Член ССП с 1939 г. Умер 2 октября 1961 г.

Сценарии фильмов: ГЛУБОКИЙ РЕЙД (совм. с П. Малаховым), 1937; МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (совм. с А. Михайловским), 1941; ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ (совм. с А. Филимоновым, при участии М. Чиаурели), 1963.

ШПИКОВСКИЙ Николай Григорьевич. Родился 25 августа 1897 г. в Киеве. Окончил юридический факультет Новороссийского университета (1917). С 1917 по 1923 г. работал в области изучения организации труда, затем сотрудничал в редакциях газеты «Кино» и журнала «Советский экран» (1923—1925). Примерно в это же время начал писать киносценарии. В дальнейшем, выступая несколько раз в качестве кинорежис-

сера, по преимуществу занимался сценарной деятельностью. В период звукового кино к режиссуре обращался еще реже. В годы Великой Отечественной войны был редактором во фронтовом отделе Центральной студии кинохроники, участвовал как режиссер в работе над фильмами «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин». Впоследствии начал писать сценарии в основном для научно-популярного и документального кино: «Первые крылья» (1950), «На полях Кубани» (1954), «Опыт одного колхоза» и «Букет цветов» (1956), «Дочь Малого театра» (1959) и многие другие.

Сценарии фильмов: ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА, 1925; ПОТОМОК АРАБА, 1926; ЧАШКА ЧАЯ, 1927; ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (совм. с В. Охрименко, В. Розенцвейгом, по рассказу В. Охрименко «Цыбала»), 1929; ГЕГЕМОН, 1930; ДУЭЛЬ (совм. с А. Безыменским), 1935; ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ, 1941; ШУМИ, ГОРОДОК, 1939; ПИР В ЖИРМУНКЕ (новелла в БКС, № 6, совм. с Л. Леоновым), 1941.

ШРЕЙБЕРГ Владимир Федорович. Родился в 1924 г. в Москве. В 1941 г., по окончании средней школы, был призван в ряды Красной Армии, работал механиком авиавооружения в действующих авиачастях. В 1946 г. демобилизовался и поступил на сценарный факультет ВГИКа, который окончил в 1951 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: КРЫЛАТЫЙ ПОДАРОК (совм. с М. Зверевым), 1956; Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА (совм. с В. Капитановским), 1959.

ШТЕЙН Александр Петрович. Драматург. Родился 15 сентября 1906 г. в Самарканде, в семье служащего. Учился в Ленинградском университете на филологическом факультете. Литературную деятельность начал в 1929 г. Автор пьес «Закон чести» (1948), «Флаг адмирала» (1950), «Пролог» (1955), «Персональное дело» (1954), «Гостиница «Астория» (1956). Член ССП.

Награжден дважды орденом Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями. Фильм «Суд чести» удостоен Государственной премии (1949).

Сценарии фильмов: БАЛТИЙЦЫ¹ (совм. с А. Зеновиным), 1937; ОДИН ИЗ МНОГИХ (новелла в БКС, № 2, совм. с И. Зельцером, Ю. Германом), 1941; ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Т-9² (совм. с И. Зельцером), 1943; МОРСКОЙ БАТАЛЬОН³, 1944; СУД ЧЕСТИ⁴, 1949; АДМИРАЛ УШАКОВ⁵, 1953; КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ⁶, 1953; ПРОЛОГ, 1956; СПАСЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ⁷, 1959.

¹ Под назв. «Дивизион славы», «Искусство», Л.—М., 1937; в кн.: А. Штейн, Киносценарии, Госкиноиздат, М., 1950.

² Госкиноиздат, М., 1945; А. Штейн, Киносценарии.

³ Под назв. «Бастион на Балтике», Госкиноиздат, М., 1943.

⁴ Госкиноиздат, М., 1949; А. Штейн, Киносценарии; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах. т. 5, Госкиноиздат, М., 1951.

⁵ Госкиноиздат, М., 1952; Военно-морское изд-во, М., 1953.

⁶ Военно-морское изд-во, М., 1953.

⁷ «Искусство кино», 1958, № 1.

Другие сочинения: «Точность историка плюс смелость художника», 1967, № 20; «Повесть о том, как возникают сюжеты», «Искусство», М., 1965.

ШУКШИН Василий Макарович. Прозаик, кино-режиссер, актер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). Родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки, Алтайского края. С 1947 по 1949 г. работал слесарем-такелажником и разнорабочим на заводах в Калуге и во Владимире. В 1949 г. был призван на службу в Военно-Морской Флот. С 1951 по 1953 г.—радиотс отского назначения в Севастополе. В 1953 г. уволен из флота по болезни. С 1953 по 1954 г. преподавал историю в Сросткинской школе сельской молодежи, одновременно исполнял обязанности директора. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1960). Его дипломной работой был короткометражный фильм «Из Лебяжьего сообщают», поставленный по собственному сценарию. Как актер снимался в фильмах «Золотой эшелон», «Два Федора», «Аленка», «Простая история», «У озера» и др. Член ССП.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967). Лауреат Государственной премии РСФСР им. бр. Васильевых (1965 — за фильм «Ваш брат и сын»).

Сценарии фильмов: ИЗ ЛЕБЯЖЬЕГО СООБЩАЮТ, 1960; ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ, 1964; ВАШ СЫН И БРАТ, 1965; СТРАННЫЕ ЛЮДИ, 1969.

Другие сочинения: «Я пришел дать вам волю». — «Искусство кино», 1968, № 5, 6.

Литература: О. Ларин, Три музы Василия Шукшина. — «Вечерняя Москва», 1967, 25/XI; Н. Рубецкая, Три профессии Василия Шукшина. — «Советское кино», М., 1968, 70/VIII.

ШУМИЛО Никита Михеевич. Прозаик. Родился 28 мая 1903 г. в с. Михайловцы, Черкасской области (Украина) в крестьянской семье. Окончил Черкасский педагогический техникум (1925) и три курса Харьковского педагогического института (философский факультет, 1929—1933). Работал преподавателем украинского языка и литературы в семилетних школах. Был зачислен слушателем академической группы сценарного факультета ВГИКа, который закончил в 1938 г. Сотрудничал в «Литературной газете», в журналах «Отчизна», «Смена» и др. Участник Великой Отечественной войны. В качестве сценариста принимал участие в постановке хроникально-документальных фильмов «Харьковский тракторный» (1952), «Песня про Украину» (1955) и «Близ Диканьки» (1958). Член ССП.

Награжден орденами Красной Звезды (1943), Отечественной войны II степени (1944), Красного Знамени (1945).

Сценарии фильмов: ПРОКУРОР, 1941; ЕСЛИ ЛЮБИШЬ, 1959.

ЩЕГЛОВ Дмитрий Алексеевич. Театровед, драматург, прозаик. Родился 11 июня 1898 г. в Варшаве. Окончил исторический факультет МГУ (1922) и аспирантуру Государственной Академии искусствознания (1933). Литературную деятельность начал в 1922 г. Член ССП с 1934 г.

Награжден орденом Красной Звезды, двумя орденами Отечественной войны и медалями.

Сценарии фильмов: ПУРГА (по собств. одноимен. пьесе), 1927; НОРД-ОСТ (продолжение кинокартины «Пурга»), 1928.

ЩЕГОЛЕВ Павел Елисеевич. Историк, литературовед и писатель. Родился в 1877 г. в Воронежской губ. в крестьянской семье. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. За участие в революционном движении был выслан в 1899 г. в Вологодскую губернию. За редактирование журнала «Былое» (совместно с В. Я. Богучарским, 1906—1907), первого русского журнала, посвященного истории русского освободительного движения, был заключен в Петропавловскую крепость (1909—1911). Большая часть его трудов посвящена исследованию и изданию архивных материалов по истории революционного движения в России и царизма. Издал также мемуары декабристов В. И. Штейнгеля (1905), А. Е. Розена (1907), Н. В. Басаргина (1917) и др. В 1917—1926 гг. вновь редактировал журнал «Былое». Редактировал издание документов «Падение царского режима» (1924—1927). Выступал как автор работ в области пушкиноведения. Умер в 1931 г.

Сценарии фильмов: ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ¹ (совм. с О. Форш, по мотивам ее романа «Одеты камнем» и своей повести «Таинственный узник»), 1923; ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ, 1925; СТЕПАН ХАЛТУРИН, 1925; ДЕКАБРИСТЫ (совм. с А. Ивановским, вторая серия фильма, «Пламенеющий полюс», не была выпущена), 1926; КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК (совм. с В. Мануйловым), 1930.

¹ Историческая кинодрама в 10-ти частях, Пг., 1924.

ЭБРАЛИДЗЕ Реваз Семенович. Драматург. Родился 3 августа 1921 г. Окончил Тбилисский государственный университет. Писал сценарии игровых и мультфильмов.

Сценарии фильмов: ВРАЖДА (совм. с А. Хинтибидзе), 1958; ЦВЕТОК НА СНЕГУ (совм. с П. Грузинским, авт. текста песен), 1959; ПОВЕСТЬ ОБ ОД-

НОЙ ДЕВУШКЕ (совм. с М. Чиаурели, Л. Аграновичем), 1960; ЦУНА ЦРУЦУНА (совм. с А. Хинтибидзе), 1961; ЖЕНИХ БЕЗ ДИПЛОМА (совм. с О. Размадзе, Л. Хотивари), 1961; ПОЛУЦЫПЛЕНОК (совм. с А. Хинтибидзе), 1962; ГОРОД ПРОСЫПАЕТСЯ РАНО (совм. с С. Долидзе), 1967.

ЭДЛИС Юлий Филиппович. Драматург. Родился 3 июля 1929 г. в Бендерах (Молдавия). Окончил театральную студию им. А. С. Грибоедова (Тбилиси, 1949) и Молдавский педагогический институт (Кишинев, 1956). Литературную деятельность начал в 1952 г. Член ССП с 1962 г.

Сценарии фильмов: ЗА ГОРОДСКОЙ ЧЕРТОЙ, 1960; ЖАЖДА НАД РУЧЬЕМ, 1968.

ЭЙЗЕНШТЕЙН Сергей Михайлович. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935), доктор искусствоведения, профессор. Родился 23 февраля 1898 г. в Риге. По окончании гимназии учился в Петроградском институте гражданских инженеров (с 1916 г.). После Великой Октябрьской социалистической революции ушел с третьего курса института в Красную Армию (1918), участвовал в обороне Петрограда, работал художником-плакатистом, выступал во фронтовых театрах. Позднее занимался в Государственных высших режиссерских мастерских под руководством В. Э. Мейерхольда, оформлял как художник спектакли в театре Фореггера и в Центральном просветительном театре. В 1920 г. начал работать в Первом рабочем театре Пролеткульта. С 1924 г. кинорежиссер. Постановщик классического фильма «Броненосец «Потемкин», названного первым среди 12 лучших фильмов всех времен (Брюссель, 1958). В течение многих лет преподавал и руководил режиссерской мастерской во ВГИКе. Был автором и соавтором сценариев большинства поставленных им фильмов. Умер 11 февраля 1948 г.

Награжден орденом Ленина (1941), орденом «Знак Почета». Дважды лауреат Государственных премий — за фильмы «Александр Невский» (1941) и «Иван Грозный», I серия (1946).

Сценарии фильмов: СТАЧКА¹ (совм. с Плетневым, И. Кравчуновским, Г. Александровым), 1924; БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»² (совм. Н. Агаджановой), 1925; ОКТЯБРЬ³ (совм. с Г. Александровым), 1927; СТАРОЕ И НОВОЕ⁴ (совм. с Г. Александровым), 1929; АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ⁵ (совм. с П. Павленко), 1938; ИВАН ГРОЗНЫЙ (I серия)⁷, 1944; ИВАН ГРОЗНЫЙ (II серия)⁷, 1945.

¹ «Избранные произведения» в 6-ти томах, т. 6., «Искусство», М., 1971.

² Монтажный сценарий, записал по фильму И. Соколов.— «Книга сценариев», Кинофотоиздат, М., 1935; монтажные листы фильма.— Сб. «Вопросы киноискусства», Изд-во АН СССР, М., 1956.

³ Отрывки из сценария.— Газ. «Кино», 1928, 13/III; фрагменты первой и второй редакции сценария.—

⁴ «Из истории кино», вып. VII, «Искусство», М., 1968.

⁵ Третий вариант сценария, Госкиноиздат, М., 1938; «Исторические сценарии», Госкиноиздат, М., 1946; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4, Госкиноиздат, М., 1949—1950; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 3, Госкиноиздат, М., 1951.

⁶ Госкиноиздат, М., 1944; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 4; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 4.

⁷ Госкиноиздат, М., 1944.

Другие сочинения: «Литература и кино» (ответ на анкету).— «На литературном посту», М., 1928, № 1; «О форме сценария».— «Бюллетень киноконторы торгпредства СССР в Германии», № 1—2, Берлин, 1929 (отрывки из статьи опубликованы под названием «Эйзенштейн о сценарии».— «Кино и жизнь», М., 1929, № 2); «Форма сценария».— «Литературная газета», 1929, 9/XII; «Одолжайтесь!» (в том числе о работе над сценарием «Американская трагедия»).— «Пролетарское кино», 1932, № 17—18; «Вылазка классовых друзей» (ответ на статью С. Бартенева и М. Калатозова «Образ и драматургия в творчестве С. Эйзенштейна».— Газ. «Кино», 1933, 16/VI, 22/VI и 28/VI; «Кино и классики» (ответ на анкету).— «Литературная газета», 1933, 23/XII; «Гениальный сценарий будущего».— Газ. «Кино», 1936, 17/VI; «Ошибки «Бежина луга».— «Советское искусство», 1937, 17/IV (см. также брошюру «О фильме «Бежин луг» С. Эйзенштейна», «Искусство», М., 1937 и «Избранные статьи», М., «Искусство», 1956); «Ферганский канал. Режиссерский сценарий по либретто П. Павленко и С. Эйзенштейна».— «Искусство кино», 1939, № 9; третья серия фильма «Иван Грозный», Госкиноиздат, М., 1944; «Que viva Mexico!» («Да здравствует Мексика!»), либретто.— «Искусство кино», 1957, № 5; «Вопросы композиции».— Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. 1, «Искусство», М., 1954; сб. «О киносценарии», «Искусство», М., 1956;

В. Ни ж н и й, На уроках режиссуры С. М. Эйзенштейна, «Искусство», М., 1958; «Пушкин и кино». — «Искусство кино», 1955, № 4; «Пушкин-монтажер. Шары чугунные». — «Искусство кино», 1955, № 4; «Ферганский канал, Режиссерский сценарий и комментарии. — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. III, «Искусство», М., 1959; «Пушкин». Режиссерская разработка сценария в кн.: В а й с ф е л ь д а, Мастерство кинодраматурга, «Советский писатель», М., 1961; «Сценарные разработки». Из дневника (о фильме «Иван Грозный»). — Сб. «Вопросы кинодраматургии», вып. IV, «Искусство», М., 1969.

Л и т е р а т у р а: В. Ш к л о в с к и й, Их настоящее (о творчестве С. М. Эйзенштейна), «Кино-печать», М. — Л., 1927; С. Б а р т е н е в, М. К а л а т о з о в, Образ и драматургия в творчестве С. Эйзенштейна. — Газ. «Кино», 1933, 16/VI; В. с. В и ш н е в с к и й, Эйзенштейн, Госкиноиздат, М., 1939; Т. К р а с и н а, Сценарий и замысел фильма «Иван Грозный». — «Искусство кино», 1949, № 5; М. Р о м м, С. Эйзенштейн о литературе и кино. — «Искусство кино», 1955, № 4; Н. А. Зарубежные книги о советском режиссере. — «Искусство кино», 1958, № 1; И. Р о с т о в ц е в, «Броненосец «Потемкин», «Искусство», М., 1962; Р. Ю р е н е в, «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна, «Наука», М., 1965; Н. З о р к а я, Сергей Эйзенштейн. — В кн.: Н. З о р к а я, Портреты, «Искусство», М., 1966.

Более полную библиографию см. С. Э й з е н ш т е й н, Избранные произведения в 6-ти томах, т. I, «Искусство», М., 1964.

Э К К (Ивакин) Николай Владимирович. Кинорежиссер. Родился 1 июня 1902 г. в Риге. Окончил режиссерское отделение ГТК (1927). Став режиссером, создал один из первых советских звуковых фильмов («Путевка в жизнь») и первый в истории советского кино полнометражный художественный цветной фильм («Соловей-Соловушка»). Автор сценариев поставленных им фильмов.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1940 — за фильм «Сорочинская ярмарка»).

Сценарии фильмов: КАК НАДО И НЕ НАДО, 1929; ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ¹ (совм. с Р. Янушкевич, А. Столпером), 1931; КАРНАВАЛ ЦВЕТОВ, 1935; ГРУНЯ КОРНАКОВА, ИЛИ СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКО (совм. с Р. Янушкевич), 1936; СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (по одноимен. повести Н. В. Гоголя), 1939; КОГДА ИДЕТ СНЕГ, 1962; МАМОЧКА И ДВА ТРУТНЯ, 1963.

¹ «Драматургия кино». Книга сценариев, Кинофотоиздат, М., 1935.

Другие сочинения: «Гамлет» на экране (о планах экранизации «Гамлета») — «Вечерняя Москва», 1936, 25/VII.

ЭЛИОЗИШВИЛИ Мераб Абелович. Прозаик, актер. Родился 18 декабря 1934 г. в Цхинвали (Грузинская ССР). Окончил факультет востоковедения Тбилисского государственного университета (1957). Литературную деятельность начал в 1958 г. Член ССП с 1963 г. В фильме «Белый караван» исполнял одну из главных ролей.

Сценарии фильмов: БЕЛЫЙ КАРАВАН, 1963; БОЛЬШАЯ ЗЕЛЕНАЯ ДОЛИНА, 1967.

ЭПИК Григорий Данилович. Украинский писатель. Родился 17 января 1901 г. в селе Каменцы, Ново-Московского уезда, на Днепропетровщине. По окончании начальной школы работал на железной дороге. С 1921 г. учился на курсах школьных инструкторов при Полтавском губнарпросе. В 1923—1924 гг. был директором Полтавского педагогического техникума. В 1925 г. редактировал журнал «Молодой большевик» (Харьков). В 1929—1930 гг. заведовал юношеским сектором, был директором Гослитиздата. Литературную деятельность начал в 1932 г. Член ССП. Автор романов «Первая весна», «Петро Ромен» и повестей «Без грунта» и «Встреча». Участник трипольской трагедии, происшедшей в селе Триполье, под Киевом, в годы гражданской войны. Личные воспоминания послужили основой для сценария фильма «Трипольская трагедия». Умер 3 ноября 1937 г.

Сценарии фильмов: ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ, 1926; ДОЧЬ ПАРТИЗАНА (совм. с В. Данилевич), 1934.

ЭРДМАН Николай Робертович. Драматург. Родился 16 ноября 1902 г. в Москве. Окончил московское реальное училище. Литературную деятельность начал в 1922 г. Член ССП с 1954 г. Писал сценарии игровых и мультфильмов. Умер 10 августа 1970.

Награжден тремя медалями. Дважды лауреат Государственной премии СССР (за сценарии «Волга-Волга» — 1941 и «Смелые люди» — 1951). Фильму «В некотором царстве» присуждена премия за оригинальное оформление и поэтический диалог на XI Международном кинофестивале в Карловых Варах (1958).

Сценарии фильмов: МИТЯ, 1927; ТУРБИНА № 3 (совм. с А. Пиотровским), 1927; ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, В. Шкловским), 1927; ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с А. Мариенгофом), 1928; ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с А. Мариенгофом, по мотивам одноимен. памфлета П. Лафарга), 1929; ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (совм. с В. Массом, Г. Александровым), 1934; ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с М. Вольпиным, Г. Александровым), 1938; СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (совм. с М. Вольпиным), 1940; ЭЛИКСИР БОДРОСТИ (новелла в БКС, № 7, совм. с М. Вольпиным), 1941; ПРИНЦ И НИЩИЙ (по одноимен. роману Марка Твена), 1942; АКТРИСА (совм. с М. Вольпиным), 1943; ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! (совм. с М. Вольпиным), 1945; ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ¹ (совм. с М. Вольпиным), 1948; ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК (авт. стихов), 1949; СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (совм. с М. Вольпиным), 1950; СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ (совм. с М. Вольпиным), 1951; ЗАСТАВА В ГОРАХ² (совм. с М. Вольпиным), 1953; БРАТЯ ЛЮ³, 1953; ПОЛЕТ НА ЛУНУ⁴ (совм. с В. Морозовым), 1953; ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (по одноимен. рассказу А. П. Чехова), 1954; ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО⁵ (по одноимен. рассказу В. Бианки), 1954; ОСТРОВ ОШИБОК⁶ (совм. с М. Вольпиным), 1955; НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ (совм. с М. Вольпиным, по водевилю Д. Ленского «Лев Гурыч Синичкин»), 1956; ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ (совм. с С. Маршаком, по одноимен. сказке С. Маршак), 1956; ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ⁷ (совм. с А. Карановичем, О. Эрбергом), 1956; ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА (литобработка), 1956; ПОДВИГ СОЛДАТА МУХИНА⁸ (совм. с М. Вольпиным, новелла в фильме «Рассказы о Ленине»), 1957; В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ⁹, 1957; ВЕРЛИОКА (совм. с А. Снежко-Блоцкой), 1957; СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (совм. с Г. Гребнером и Л. Атамановым, по одноимен. сказке Г.-Х. Андерсена), 1957; ТИХАЯ ПРИСТАНЬ (совм. с В. Медведевым), 1957; КОШКИН ДОМ (совм. с С. Маршаком, по его одноимен. пьесе-сказке), 1958; ТАЙНА ЗЕЛЕННОГО ОСТРОВА (совм. с В. Даниловым), 1958; КОСОЛАПЫЙ ДРУГ (совм. с М. Вольпиным, Н. Зиновьевым)¹⁰, 1959; ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО (совм. с А. Толстым, по повести-сказке А. Толстого «Золотой ключик»), 1959; ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я (совм. с М. Вольпиным),

1960; ЛЮБУШКА (экранизация повести П. Ширяева «Внук Тальони»), 1961; МИШЕЛЬ И МИШУТКА (совм. с М. Демиденко), 1961; КАИН XVIII (совм. с Е. Шварцем), 1963; НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГОРОД (совм. с Н. Зиновьевым), 1963; УКРОТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ (совм. с Ю. Куном, Ю. Озеровым), 1963; МОРОЗКО (совм. с М. Вольпиным), 1964; ДЮЙМОВОЧКА, 1964; ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА (по мотивам сказки В. Гаршина), 1965; ГОРОД МАСТЕРОВ (по мотивам пьесы Т. Габбе), 1965; ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ (совм. с М. Вольпиным), 1967; СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА (совм. с Г. Гребнером, Л. Атамановым, по одному сказке Г.-Х. Андерсена), 1957; КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ (по Р. Кипплингу), 1968; СНЕГУРОЧКА, 1969.

¹ Под назв. «Про Федю Зайцева». — «Фильмы-сказки», Госкиноиздат, Л., 1950.

² Под назв. «На далекой заставе». — «Искусство кино», 1952, № 5.

³ «Фильмы-сказки», вып. II, Госкиноиздат, М., 1952.

⁴ «Фильмы-сказки», вып. III, «Искусство», М., 1954.

⁵ Там же.

⁶ «Фильмы-сказки», вып. IV, «Искусство», М.—Л., 1956.

⁷ «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

⁸ Отрывок из сценария под назв. «Зеленый кабинет Ильича» (соавт. М. Вольпин). — «Ленинское знамя», 1958, 23/IV.

⁹ Под назв. «Сказка про Емелю и про Марью-царевну». — «Фильмы-сказки», вып. V, «Искусство», М., 1958.

¹⁰ Отрывок из сценария под назв. «Ну как, Сережа? Волнуешься?». — «Советский экран», 1957, № 13.

ЭРМЛЕР Фридрих Маркович. Народный артист СССР (1948). Кинорежиссер. Родился 13 мая 1898 г. в г. Режица (Латвия). С двенадцати лет начинает свой трудовой путь. В годы гражданской войны служил в рядах Красной Армии. В 1923 г. получил направление на учебу в Ленинградский институт экранного искусства на актерское отделение. Затем с С. Васильевым и другими любителями кинематографа организовал киноэкспериментальную мастерскую (КЭМ). После постановки фильма «Обломок империи» прерывает режиссерскую деятельность и учится в Киноакадемии. В 1932 г. вместе с С. Юткевичем ставит фильм «Встречный». В последующие годы создает ряд широко извест-

ных фильмов. В большинстве своих постановок является соавтором и автором сценариев. Умер 12 июля 1967 г.

Награжден орденом Ленина (1935), орденом Трудового Красного Знамени (1950). Лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Великий гражданин» (две серии, 1941), «Она защищает Родину» (1946), «Великий перелом» (1946), «Великая сила» (1951).

Сценарии фильмов: ОБЛОМОК ИМПЕРИИ¹ (совм. с К. Виноградской по ее теме), 1929; ВСТРЕЧНЫЙ² (совм. с С. Юткевичем, Д. Дэлем, Л. Арнштамом), 1932; КРЕСТЬЯНЕ³ (совм. с В. Портновым, М. Большинцовым), 1934; ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН⁴, две серии (совм. с М. Блейманом, М. Большинцовым), 1937, 1939; ОСЕНЬ (совм. с И. Менакером), 1940; ВЕЛИКАЯ СИЛА, 1949; ЗВАНЫЙ УЖИН («Разбитые мечты», совм. с В. Массом, М. Червинским под псевдонимом — Н. А. Строев), 1953 (ВЭ, 1962).

¹ «Драматургия сценария». Книга сценариев, Кинофотоиздат, М., 1935.

² Отрывок из сценария.— «Пролетарское кино», 1932, № 13—14; полностью — «Драматургия кино». Книга сценариев, Кинофотоиздат, М., 1935.

³ Кинофотоиздат, М., 1935; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

⁴ «Искусство», Л.—М., 1932, Госкиноиздат, М., 1942; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 2; «Избранные сценарии советского кино» в 6-ти томах, т. 2, Госкиноиздат, М., 1951.

Другие сочинения: «Кино-барышня и комсомолец». Сценарий в одном действии с натуры записал Ф. Эрмлер.— «Кинонеделя», М.—Л.—Берлин, 1924, № 35; «Великий гражданин» (о работе над сценарием второй серии, соавт. М. Большинцов и М. Блейман).— «Искусство и жизнь», Л., 1938, № 3; «Работа над сценарием» (о работе над сценарием «Великий гражданин», соавт. М. Большинцов, М. Блейман).— «Искусство кино», 1938, № 4—5; «Замыслы» (о сценарии «Великая симфония» соавт. М. Блейман).— «Искусство и жизнь», Л., 1940, № 12; «Великий перелом» (о работе над сценарием).— «Ленинград», 1946, № 3—4.

Литература: Н. Коварский, Фридрих Эрмлер, Госкиноиздат, М., 1941.

ЭСАКИА Леонард Дмитриевич. Кинорежиссер. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Родился 14 февраля 1899 г. в селе Наэсакоу, Кутаисской губ. С 1916 по 1922 г. служил в армии. В кино с 1927 г. в качестве заведующего сценарным отделом Госкинпрома Грузии. С 1928 г. кинорежиссер. С 1942 по 1955 г. занимал руководящие посты: был заместителем начальника Управления искусств при СНК Грузии, председателем Радиокomiteта при Совете Министров республики, заместителем министра кинематографии Грузии и директором Тбилисской киностудии. В это же время окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС. В 1956 г., после почти четырнадцатилетнего перерыва, вновь возвращается к режиссерской работе. Автор и соавтор сценариев большинства поставленных им фильмов. Умер 27 июня 1969 г.

Награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Сценарии фильмов: ВЕРХОМ НА ХОЛЬТЕ, 1928; КРЫЛАТЫЙ МАЛЯР (совм. с Г. Мдивани), 1936; ДЕВУШКА С ТОГО БЕРЕГА (совм. с И. Мосашвили), 1940; БАШИ-АЧУК (совм. с В. Карсанидзе), 1956; РАССКАЗ НИЩЕГО (совм. с В. Карсанидзе), 1961.

ЭФРОС Николай Ефимович. Театральный критик, историк русского театра. Родился в 1867 г. Окончил юридический факультет Московского университета (1889). В начале 1890-х гг. выступал по вопросам театра в периодической прессе: автор большого количества театроведческих статей и рецензий, книг о В. И. Качалове, о Московском Художественном театре и др. С момента возникновения МХТ (1898) стал пропагандистом искусства этого театра и драматургии А. П. Чехова. С 1918 г. возглавил литературный отдел Художественного коллектива «Русь», а также работал в театральной секции Государственной Академии художеств, организованной при его содействии. Редактировал журнал «Культура театра» (1921—1922), «Театральное обозрение» (1922). Умер 6 октября 1923 г.

Сценарии фильмов: ПОЛИКУШКА (совм. с Ф. Оцепом, по одноимен. рассказу Л. Н. Толстого),

1918—1919; СОРОКА-ВОРОВКА (по одноимен. повести А. И. Герцена), 1920.

Литература: глава из кн. М. Алейникова «50 лет в кино». — «Искусство кино», 1964, № 10.

ЮНАКОВСКИЙ Вадим Семенович. Доктор искусствоведения (1968), доцент. Родился 5 июля 1898 г. в селе Шестаково, Воронежской губ. Окончил режиссерский факультет Государственного техникума кинематографии (1925). Еще будучи студентом, начал педагогическую работу на актерском отделении ГТК, а затем продолжил ее в Одесском кинотехникуме ВУФКУ. В 1927 г. поставил по собственному сценарию единственный свой фильм «Мельница на опушке» Сценарной работой занимался до и после этого. Начиная с 1930 г. (с перерывами) преподавал на кафедре кинодраматургии ВГИКа, с 1942 г. работает там постоянно.

Награжден орденом «Знак Почета».

Сценарии фильмов: ПЕТУХИ, 1925; МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ, 1927; МЕСТЬ (совм. с Л. Пасынковым, по его роману «Тайна»), 1933.

Другие сочинения: «Изучение жизни и сбор материала для сценария», ВГИК, М., 1957; «Построение киносценария», Госкиноиздат, М., 1940; «Сценарное мастерство», «Искусство», М., 1960.

ЮРОВСКИЙ Александр Яковлевич. Журналист. Родился 21 сентября 1921 г. Окончил Полиграфический институт. С 1947 г. печатал очерки и статьи в журналах «Огонек», «Работница» и др.; с 1954 по 1960 г. работал редактором и автором на Центральной студии телевидения. В настоящее время преподает на факультете журналистики в МГУ. Кандидат искусствоведения.

Награжден орденом Славы.

Сценарии фильмов: АЛЫЕ ПАРУСА (совм. с А. Нагорным, по одноимен. повести А. Грина), 1961; НОЧНОЙ ПАССАЖИР (по одноимен. повести М. Понса), 1961; ПУТЬ НА АРЕНУ, 1963; МУЖСКОЕ ЛЕТО (совм. с С. Шальтонис), 1970.

ЮРЦЕВ Борис Иванович. Кинорежиссер. Родился в 1900 г. в Москве. До прихода в кино работал в московской переплетной мастерской учеником переплетчика (1913—1917), служил в Красной Армии, участвовал в Октябрьском перевороте в Москве (1917). По окончании студии московского Пролеткульта (факультеты актерский и режиссерский, 1919—1923) работал некоторое время актером в театре Пролеткульта (1923—1924), был художественным руководителем Московского педагогического театра, а также организатором, руководителем и режиссером кружков драматического искусства при Центральном Доме пионеров. Окончил режиссерскую мастерскую С. М. Эйзенштейна при ВГИКе. В 1928 г. начал режиссерскую деятельность, а в 1948 г. целиком переключается на литературную работу. Соавтор и автор сценариев ряда поставленных им фильмов.

Сценарии фильмов: **ОТОРВАННЫЕ РУКАВА** (совм. с И. Пырьевым), 1928; **ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР** (совм. с А. Дубровским), 1930; **ЛЮБОВЬ АЛЕНА** (совм. с Л. Ларским), 1934; **СТЕБЕЛЬКОВ В НЕБЕСАХ**, 1941.

ЮТКЕВИЧ Сергей Иосифович. Кинорежиссер. Народный артист СССР (1962). Родился 28 декабря 1904 г. в Петербурге. Учился во Вхутемасе и на режиссерских курсах у Вс. Мейерхольда. Литературную деятельность начал в 1926 г. как автор ряда брошюр о кино-артистах; публиковался в журналах «Советский экран» и «Зритель». Принимал участие в организации Фабрики эксцентричного актера (ФЭКС). В кино пришел в 1925 г. вначале как художник и ассистент режиссера, потом кинорежиссер, поставивший ряд широко известных фильмов. Принимал участие в написании сценариев ко многим из них. Доктор искусствоведения. Автор ряда теоретических трудов. Профессор ВГИКа с 1938 г. Член ССП. Член-корреспондент Академии искусств ГДР.

Награжден дважды орденом Ленина (1964, 1967), орденом Трудового Красного Знамени (1939), а также албанским орденом Свободы I степени, орденом искус-

ств и литературы (1968, Франция). Лауреат Государственных премий СССР за фильмы «Яков Свердлов» (1941), «Молодость нашей страны» (1947), «Ленин в Польше» (1967).

Сценарии фильмов: ДАЕШЬ РАДИО! (совм. с С. Гринбергом), 1925; ШПУНДИК-КООПЕРАТОР (совм. с В. Ардовым), 1925; КРУЖЕВА (совм. с Ю. Грозовым, В. Легошиным, по мотивам рассказа М. Колосова «Стенгаз»), 1928; ЗЛАТЫЕ ГОРЫ (совм. с А. Михайловским, В. Недоброво, Л. Арнштамом), 1931; ВСТРЕЧНЫЙ¹ (совм. с Л. Арнштамом, Д. Дэлем, Ф. Эрмлером), 1932; ОТЕЛЛЮ (по трагедии В. Шекспира), 1956; БАНЯ² (совм. с А. Карановичем, по одноимен. пьесе В. Маяковского), мульт., 1962; ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ³ (совм. с Е. Габриловичем), 1965.

¹ Отрывок из сценария.— «Пролетарское кино», 1932, № 13—14; полностью — «Драматургия кино», «Книга сценариев», Кинофотоиздат, М., 1935; «Избранные сценарии советского кино» в 5-ти томах, т. 1, Госкиноиздат, М., 1949—1950.

² «Искусство кино», 1960, № 9.

³ «Фильм о счастливом человеке», «Искусство», М., 1968.

Другие сочинения: «Речь, которая не произнесена» (в том числе о значении сценария).— «Советское кино», 1933, № 10; сценарий «Человек, который не убил» (соавт. Н. Зархи).— «Молодая гвардия», 1933, № 11; «Мысли режиссера» (о сценарии А. Каплера «Садовник»).— Газ. «Кино», 1935, 28/VI; «Ноябрь» (тема сценария и краткая оценка).— Газ. «Кино», 1936, 11/XI; «Путь сценария» (о сценарной проблеме).— Газ. «Кино», 1936, 11/XII; «Сценарий о великих днях Октября» (о сценарии «Человек с ружьем»).— «Искусство кино», 1938, № 7; «Драматургия историко-биографического фильма».— Сб. «Тезисы докладов на творческом совещании по вопросам исторического и историко-революционного фильма», Госкиноиздат, М., 1940; «Человек на экране» (четыре беседы о киноискусстве, Дневник режиссера), Госкиноиздат, М., 1947; «Контрапункт режиссера», «Искусство», М., 1960; «Маяковскому быть на экране» (об экранизации пьесы Маяковского «Баня»).— «Советский экран», 1961, № 14; «О киноискусстве».— «Избранное», «Искусство», М., 1962.

Литература: И. Трауберг, Знание и искусство (творческая характеристика С. Юткевича).— Газ. «Кино», 1941, 28/III; Г. Розенталь, Сергей Юткевич.— «Советский экран», 1958, № 2; М. Зиновьев, Самое-самое начало.— «Советский экран», 1967, № 16; «Диалог: драматург-режиссер».— Сб. «Экран 1967—1968», М., «Искусство», 1968.

ЯГДФЕЛЬД Григорий Борисович. Драматург. Родился 6 сентября 1908 г. в Петербурге. Окончил киноотделение Ленинградского государственного института истории искусств. Литературную деятельность начал в 1929 г. Член ССП с 1945 г.

Сценарии фильмов: **ВЕСЕЛЫЕ АРТИСТЫ** (совм. с Ю. Фрадкиным), 1938; **СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ**, 1937; **ЧУДЕСНЫЙ СВЕТОФОР**, мульт., 1938; **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОРЗИНКИНОЙ** (совм. с К. Минцем), 1941; **ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ**¹ (совм. с Н. Гернет), 1956; **ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ** (совм. с В. Витковичем), 1957; **САМПО**² (совм. с В. Витковичем, по мотивам финского народного эпоса «Калевала»), 1958; **СНЕЖНАЯ СКАЗКА** (совм. с В. Витковичем), 1959; **НОЧНАЯ СКАЗКА**, 1960; **ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕВНИК**, 1963; **УДИВИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ, ПОХОЖАЯ НА СКАЗКУ** (совм. с Б. Долиным, по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»), 1966; **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА** (совм. с В. Витковичем, по мотивам сказки из «Тысячи и одной ночи»), 1966; **ВЕСЕЛОЕ ВОЛШЕБСТВО** (совм. с Н. Гернет), 1969.

¹ Под назв. «Катя и крокодил», Детгиз, Л., 1957.

² «Искусство», М., 1959.

Другие сочинения: «Игра на рассвете» (соавт. В. Виткович).— «Советский экран», 1967, № 3.

ЯДИН Вениамин Иосифович. Журналист. Родился в 1906 г. С 1921 по 1925 г. работал органах ВЧК в Феодосии и Батуме, где впервые выступил в качестве журналиста. В 1925 г. поступил в Ленинградский техникум печати. Параллельно с учебой сотрудничал в журналах «Смена» и «Юный пролетарий» (писал очерки и фельетоны). По окончании техникума (1927) работает секретарем редакции и очеркистом в журнале «Юный пролетарий». С 1928 по 1929 г.— очеркист и литературный сотрудник «Комсомольской правды». В это же время начал писать сценарии, одновременно работая в журнале «Наши достижения».

Сценарии фильмов: **ЦЕНА ЧЕЛОВЕКА** (совм. с Л. Залкиндом), 1928; **УДИВИТЕЛЬНОЕ ДЕЛО**, 1931.

ЯКОВСОН Аугуст Михкелевич. Прозаик, драматург. Родился 2 сентября 1904 г. в Пярну (Эстония). Учился в Тартуском университете (1931—1935), после чего занимался литературной деятельностью. Член ССП. Депутат Верховного Совета Эстонской ССР. Зам. председателя Президиума Верховного Совета СССР. Умер 23 мая 1963 г.

Награжден двумя орденами Ленина (1950, 1952), двумя орденами Трудового Красного Знамени (1946, 1956) и медалями. Дважды лауреат Государственной премии (за пьесы «Жизнь в цитадели» и «Борьба без линии фронта»).

Сценарии фильмов: **ОЛЕНЬ И ВОЛК**, мульт., 1950; **СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ** (совм. с А. Филимоновым, по собств. пьесе «Шакалы»), 1953.

ЯКОВЛЕВ Юрий Яковлевич. Поэт, прозаик. Родился 26 июня 1922 г. в Ленинграде. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького (1952). Член ССП. В кино с 1961 г. Член редколлегии «Фитиля», член художественного совета студии «Союзмультфильм». Пишет сценарии игровых и мультфильмов.

Награжден тремя медалями.

Сценарии фильмов: **МАЛЬЧИК С КОНЬКАМИ**, 1962; **КУКАРЕКУ**, 1963; **СОБИРАЮЩИЙ ОБЛАКА**, 1963; **БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ С ЭЛЕКТРОПРИБОРАМИ** (киноплакат в «Фителе» № 20), 1964; **ГАЛОЧКА** (сюжет в «Фителе» № 22), 1964; **ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ**, 1965; **ПЕРВАЯ БАСТИЛИЯ**, 1965; **ПУЩИК ЕДЕТ В ПРАГУ** (совм. с И. Плахеткой), 1965; **ВСАДНИК НАД ГОРОДОМ**, 1966; **ВСЮДУ ЕСТЬ НЕБО** (совм. с А. Сацким), 1966; **БЕЛАЯ ШКУРКА**, 1968; **МЫ С ВУЛКАНОМ**, 1969; **УМКА**, 1969.

ЯКУШКИН Евгений Евгеньевич. Кинорежиссер. Родился 22 июня 1901 г. в Москве, в семье педагога. Окончил семь классов средней школы. В конце 1920 г. мобилизован в Красную Армию. На Украине и в Туркестане участвовал в борьбе с бандитизмом и басмачеством. С 1924 г. работал в Центральном музее Красной Армии помощником ученого хранителя, затем ученым хранителем. В 1926—1928 гг. издал три бро-

шюры по истории гражданской войны и несколько статей. В 1927 г. назначен консультантом по картине «10 лет Красной Армии». В 1928 г. направлен на работу в Госвоенкино. С 1929 г.—режиссер 3-й кинофабрики «Культурфильм». В 1931—1933 гг.—режиссер оборонного сектора на Московской фабрике «Союзфильм», а с 1933 г.—режиссер оборонной фабрики «Союзтехфильм». За период с 1928 по 1935 г. поставил (преимущественно по собственным сценариям) ряд военно-учебных картин: «Дни борьбы и побед», «Поплавок Полянского», «Мировая война», «МОПР», «Как это было», «№ 121» и др. Те же темы разрабатывал в художественных сценариях.

Сценарии фильмов: ЧИРКИН В КАЗАРМЕ (совм. с Авербухом, М. Гиндиным, Стрекаловым, П. Оболенским), 1926; НОЧНАЯ ТРЕВОГА, 1928; УЧИСЬ СТРЕЛЯТЬ НА «ЯТЬ»!, 1928; В ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ, 1933.

ЯЛУНЕР Яков Ионович. Родился в 1908 г. в Тихвине. Образование высшее. Член ССП.

Сценарии фильмов: ФОМА-РАБОТЯГА, 1931; ЗОЛОТЫЕ РУКИ, 1932; БЛИЗНЕЦЫ (совм. с М. Витухновским), 1945; ДОРОГА БЕЗ СНА (совм. с А. Спешневым), 1946.

ЯНУШКЕВИЧ Регина Викентьевна. Драматург и переводчик. Родилась 18 августа 1896 г. в деревне Вижуны (Литва). Образование среднее. Литературную деятельность начала в 1915 г. Автор более 20 пьес, целого ряда переводов, рецензий и статей в периодической печати. Сыграла также роль матери Кольки Свиста в фильме «Путевка в жизнь». Член ССП с 1942 г.

Награждена медалью.

Сценарии фильмов: ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ¹ (совм. с Н. Экком, А. Столпером), ГРУНЯ КОРНАКОВА, ИЛИ СОЛОВЕЙ-СОЛОВУШКО (совм. с Н. Экком), 1936; СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ (совм. с К. Петуховым), мульт., 1936; ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК, мульт., 1959.

¹ «Драматургия кино». Книга сценариев, Кинофотоиздат, М., 1935.

ЯТКО (Ятченко) Николай Михайлович. Прозаик. Драматург. Родился 12 ноября 1903 г. в Чернигове (Украина). По окончании Государственного института кинематографии работал ассистентом у режиссеров А. Кордюма, П. Долины и др. С 1927 г. редактор кинофабрики ВУФКУ в Киеве, затем сценарист-редактор на Одесской киностудии, печатается в газетах и журналах. Был секретарем многотиражной газеты «За большевистский фильм» (1935—1936), секретарем журнала «Радянське кіно» до закрытия его в 1939 г. В годы Великой Отечественной войны работал как журналист. Написал очерк «История украинского кино». Член ССП с 1941 г.

Награжден медалью.

Сценарии фильмов: ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (совм. с А. Усатюк), 1928; ОГНЕННАЯ МЕСТЬ, 1930; ВОЛЧИЙ ХУТОР, 1931; ПРАЗДНИК УНИРИ, 1932.

ЯШЕН (Нугманов) Камиль. Драматург. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР. Родился в 1909 г. в Андижане (Узбекистан). Учился в Ленинградском лесном институте. Литературную деятельность начал в 1928 г. Член ССП с 1934 г. Первый секретарь Правления Союза писателей Узбекской ССР, депутат Верховного Совета Узбекской ССР (1959). Член Комитета по Ленинским премиям. Член Советского комитета по связи с постоянным бюро писателей стран Азии и Африки. Член-корреспондент Академии наук УзССР.

Награжден орденом Ленина (1959), орденом Трудового Красного Знамени (1951), тремя орденами «Знак Почета» (1937, 1945, 1957) и медалью «За трудовое отличие». Лауреат Государственной премии за либретто спектакля «Гюльсара».

Сценарии фильмов: АСАЛЬ, 1940; ХАМЗА (совм. с С. Мухамедовым), 1961; ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ (совм. с З. Сабитовым), 1967; ДИЛАРОМ (совм. с А. Хамраевым), 1968.

Другие произведения: сценарий «Конец святого Шахимардина» (соавт. В. Мальчиков).— «Звезда Востока», 1954, № 3.

СЦЕНАРИСТЫ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО (1917—1967)

Редактор В. А. Рязанова
Художественный редактор Г. К. Александров
Художник И. С. Клейнард
Технический редактор Н. С. Еремина
Корректор С. И. Хайкина

Сдано в набор 16/XII-70 г. А11001. Подписано к печати 2/XI-71 г. Формат издания 84×108¹/₃₂. Бумага типографская № 1. Усл. печ. л. 23,1. Уч.-изд. л. 22,632. Тираж 8.000 экз. Издательство «Искусство», Москва, К-51, Цветной бульвар, 25. Изд. № 15926. Тульская типография Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР г. Тула, проспект им. В. И. Ленина, 109. Заказ № 64. Цена 2 руб. 38 коп.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
14	1-я снизу	Н. Таланкиным	И. Таланкиным
122	11—12-я сверху	(1941— за фильм «Радуга»,	(1941— «за фильмы «Детство Горького» и «В людях», 1946— за фильм «Радуга»,
146	15-я снизу	Золин-Френча	Золин-Френч А.
147	7-я сверху	Зорича	Зорич А.
165	7-я снизу	Карас	Кара С.
212	9—10-я сверху	Заслуженный дея- тель Узбекской ССР (1942).	Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР (1942).
257	3-я снизу	Награжден орденами Трудового Красного Знамени и несколь- кими медалями.	Награжден орденами Ле- нина, Трудового Красного Знамени и несколькими медалями.
302	15-я снизу	А. Ржевский	А. Ржешевский
329	11—12-я снизу	Родилась 20 декабря 1905 г. в Киеве. Член партии с 1912 г.	Родилась 7 декабря 1905 г. в Киеве. Член партии с 1919 г.
337	4-я сверху	Джезеппе де Санти- сом	Джузеппе Де Сантисом
404	18-я снизу	Шаншишвили Сандро Ильич	Шаншиашвили Сандро Ильич
404	10-я снизу	В 1941 г. вернулся на родину.	В 1914 г. вернулся на родину.

К справочнику «Сценаристы советского художественного кино».

2 р. 38 к.