

Советское
Общество
в воспоминаниях и дневниках

библиографический указатель
ТОМ СЕДЬМОЙ

Советское Общество

В воспоминаниях и дневниках



Советское общество

В воспоминаниях и дневниках

Аннотированный
библиографический
указатель книг, публикаций
в сборниках и журналах

*Научная редакция
кандидата исторических наук А.А. Либермана*

ТОМ СЕДЬМОЙ



Москва
2011

Советское Общество

В воспоминаниях и дневниках

ТОМ СЕДЬМОЙ

Искусство

Издательство
Российской
государственной
библиотеки
«Пашков дом»

УДК [94(47). 084 : 7] (01)
ББК 63.3(2) 6-7я1+85(2)6я1
С 56

*Российская государственная библиотека
Государственная публичная историческая библиотека
России*

Научная редакция А. А. Либермана

*Составители: Е. А. Акимова, И. Г. Гальперина, Г. С. Герасимова,
О. А. Горбатенко, Н. П. Дробышевская*

Библиографические редакторы: Е. А. Акимова, И. Г. Гальперина

Советское общество в воспоминаниях и дневниках : аннот.
С 56 библиогр. указ. кн., публ. в сб. и журн. Т. 7. Искусство / [Рос. гос. б-ка, Гос. публ. ист. б-ка России] ; науч. ред. А. А. Либермана; [сост. : Е. А. Акимова и др.]. – М. : Пашков дом, 2011. – 576 с. – ISBN 978-5-7510-0481-1

Агентство СІР РГБ

В седьмой том указателя вошли сведения о публикациях воспоминаний и дневников на русском языке в СССР за 1957–1982 гг., посвященные искусству в стране за весь период с 1917 г. Том содержит указатель имен и заглавий. Библиографический указатель рассчитан на специалистов-историков, искусствоведов, библиографов, библиотекарей и всех интересующихся отечественной историей и искусством.

**УДК [94(47). 084 : 7] (01)
ББК 63.3(2) 6-7я1+85(2)6я1**

ISBN 978-5-7510-0481-1

© Составители, 2011
© Российская государственная библиотека,
издательство «Пашков дом», 2011
© Государственная публичная историческая
библиотека России, 2011

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В многотомном указателе «Советское общество в воспоминаниях и дневниках: аннотированный библиографический указатель книг, публикаций в сборниках и журналах» учтена литература, опубликованная на территории СССР в 1957–1982 гг. на русском языке. Публикации, учтенные в указателе, освещают события с 1917 по 1982 г.

Седьмой том указателя содержит материалы, посвященные вопросам искусства.

Основными источниками сбора материалов явились «Ежегодники книги СССР», указатели ИНИОН АН СССР, библиографические указатели по искусству, каталоги и картотеки Российской государственной библиотеки. Кроме того был просмотрен широкий круг общественно-политических, литературных журналов и альманахов, журналы, альманахи и сборники по искусству.

В указателе учтены отдельные издания воспоминаний и дневников, публикации в сборниках, журналах, альманахах, периодических изданий (кроме газет), опубликованных на русском языке в 1957–1982 гг. на территории СССР.

Воспоминания и дневники (в изложении автора или в литературной записи) включались в указатель в том случае, если в них обозначены точное время и место описываемого события (или они определяются из содержания) и конкретные лица, а повествование ведется от лица автора. В указателе не учтены документальные повести, очерки, корреспонденции, интервью, рассказы, отрывки из воспоминаний (при наличии их полных публикаций), отрывки, цитируемые в книге или статье, официальные отчеты или путевые записки, описание опыта работы автора, режиссерские дневники, воспоминания, в которых изменены имена действующих лиц.

Последовательность и соподчинение разделов седьмого тома основаны на Библиотечно-библиографической классификации. Приме-

нение тех или иных рубрик и подразбук связано с наличием и специфической выявленных материалов. Общий раздел ко всему тому содержит материалы, относящиеся к более чем двум видам искусства. В разделе выделены рубрики «Персоналии» и «Деятели искусства в годы Великой Отечественной войны».

Библиографические записи помещаются в тот или другой раздел в соответствии с их основным содержанием. Для более полного раскрытия содержания применяются ссылки. Под названием раздела или рубрики приведены номера записей из предыдущих томов или настоящего тома, в которых также имеются материалы по теме данного раздела. Следует обратить внимание на то, что ссылки от общих разделов к подразделам этой же темы не делаются. Не приводятся ссылки от других разделов к разделу персоналий, сведения о персонах, содержащиеся в других воспоминаниях, могут быть найдены в соответствующей рубрике именного указателя.

Каждый из разделов и подразделов начинается со сборников (при их наличии), расположенных в алфавите заглавий, при переиздании сборников их описания приведены в прямой хронологии. За сборниками следуют публикации индивидуальных авторов (в алфавите фамилий).

В указателе нередко применяется объединение библиографических описаний. На основную публикацию (наиболее полную, или последнюю по времени издания, или научно комментированную) составляется библиографическое описание, помещаемое в начале библиографической записи. Сведения о других публикациях приводятся с абзаца с пояснением: То же, То же [с сокр.], [с изм.], [с изм. загл.] (с приведением нового заглавия). Самостоятельные, но совпадающие по содержанию публикации учитываются под отдельными номерами, но аннотация составляется одна с пометкой [К №...].

Все воспоминания, как правило, аннотированы, кроме сборников, содержание которых достаточно полно раскрыто в основном библиографическом описании. Аннотация содержит сведения о времени, месте, характере описываемых событий и роли в них автора воспоминаний. В аннотации указан весь хронологический охват описываемых событий, включая дооктябрьский период, который аннотируется более лаконично.

Справочно-библиографический аппарат седьмого тома (так же, как и предшествующих) состоит из указателя имен и заглавий; списка употребляемых сокращений названий периодических и продолжающихся изданий, материал из которых вошел в данный том; системы ссылок на предыдущие записи.

Библиографические записи составлены на основании ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, сокращение слов в описании – на основании ГОСТ 7.12-93.

Составители седьмого тома: Е.А. Акимова, И.Г. Гальперина, Г.С. Герасимова при участии Т.А. Фирсовой (Российская государственная библиотека); О.А. Горбатенко и Н.П. Дробышевская (Государственная публичная историческая библиотека России).

СПИСОК УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ НАЗВАНИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЙ, МАТЕРИАЛ ИЗ КОТОРЫХ ВОШЕЛ В СЕДЬМОЙ ТОМ

- ВЗ – Военные знания
- ВЛ – Вопросы литературы
- ВИЖ – Военно-исторический журнал
- ВМК – В мире книг
- ВсП – Встречи с прошлым
- ДИСССР – Декоративное искусство в СССР
- ДН – Дружба народов
- ЗВ – Звезда Востока
- ИА – Исторический архив
- ИЛ – Иностранная литература
- ИК – Искусство кино
- ИСССР – История СССР
- КиЖ – Культура и жизнь
- КУ – Коммунист Украины
- ЛАЗ – Литературный Азербайджан
- ЛАрм – Литературная Армения
- ЛГ – Литературная Грузия
- ЛитК – Литературный Киргизстан
- ЛЛит – Литва литературная
- ЛМ – Литературная Мордовия
- ЛО – Литературное обозрение
- МГ – Молодая гвардия
- МК – Молодой коммунист
- МузЖ – Музыкальная жизнь
- НиЖ – Наука и жизнь
- НМ – Новый мир
- НС – Наш современник
- СибО – Сибирские огни
- СМуз – Советская музыка

- СнБ – Свет над Байкалом
- СУ – Советская Украина
- СЦ – Советский цирк
- СЭ – Советский экран
- СЭиЦ – Советская эстрада и цирк
- ТЖ – Театральная жизнь

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

См. также т. 1 № 308; т. 6 № 869, 870.

1. Возрождение : воспоминания, очерки и док. о восстановлении Ленинграда / [сост.: В.А. Кутузов, Э.Г. Левина ; редкол.: В.А. Ежов и др. ; предисл. В.А. Ежова]. – Л. : Лениздат, 1977. – 367 с., 32 л. ил. – Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Филиппова Л.М. Наш большой книжный дом. С. 265–268; Хабибуллина Р.Я. Выпускники сорок пятого, победного. С. 269–273; Королев В.А., Маслова Е.Н. Сердца нам жег огонь победы: (Академия художеств). С. 282–288; Вечеслова Т.М. Это был балет «Татьяна». С. 321–323; Грудинин В.К. Время возвращений. С. 324–334.

1944–1946. Возобновление культурной жизни Ленинграда после снятия блокады. Возвращение в город ученых, научных учреждений, театров, работа музеев.

2. Летопись дружбы грузинского и русского народов : в 2 ч. / редкол.: И. Абашидзе [и др.]. – Тбилиси : Заря Востока, 1961. – Ч. 2. – 506 с. : ил. – Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Павленко П.А. [Автобиография]. С. 169–170 ; Ипполитов-Иванов М.М. [Воспоминания] С. 179–181; Гамрекели И.И. [О В.В. Маяковском и «Мистерии-Буфф»]. С. 197–198; Леонидзе Г. Встречи: [В.В. Маяковский, С.А. Есенин]. С. 208–209; Джавахишвили М. Встречи: [М. Горький]. С. 220–221; Радиани Ш. Встречи с Максимом Горьким. С. 224–226; Гамбашидзе Ш. Памятные встречи: [Моск. Малый театр в Тбилиси, 1928, Театр под руководством К.А. Марджанишвили и театр им. Ш. Руставели в Москве, 1930]. С. 286–287; Анджапаридзе В.И. Памяти Василия Ивановича Качалова. С. 314–316; Лемешев С.Я. Встречи в Тбилиси: [А. [С.]Инашвили, И.П. Палиашвили, А.Р. Цуцунава]. С. 332–334; Дадиани Ш. О друзьях: (отрывки из воспоминаний): [А.Н. Тол-

стой, А.А. Фадеев]. С. 432–434; Кутатели А. Из воспоминаний об Александре Фадееве. С. 434–435.

1910–1950-е гг. Культурные связи России и Грузии.

3. Абалкин Н.А. Записи прежних лет / Н. Абалкин // Москва. 1977. № 12. С. 184–192.

1959–1970. Нерегулярные дневниковые записи. Взаимоотношения автора, театроведа, с писателями Н.Н. Асеевым, В.Т. Лацисом, композитором А.И. Островским. Празднование на сцене МХАТ 100-летия со дня рождения М. Горького. Впечатления от дипломного спектакля ГИТИСа (курс Г.Г. Конского) «Парень из нашего города» по пьесе К.М. Симонова. Празднование 70-летия В.И. Анджапаридзе в Центральном Доме актера. Премьера «Петербургских сновидений» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на сцене Московского драматического театра им. Моссовета в постановке Ю.А. Завадского.

4. Андроников И.Л. А теперь об этом [1920–1930-е гг., 1954] / Ираклий Андроников ; худож. Н. Лаврентьев. – М. : Совет. писатель, 1981. – 448 с. : ил.

Из содерж.: «Кудлатая бокра»: [Л.В. Щерба]. С. 53–56; Меня приглашают на телевидение. С. 203–213; Воспоминания о Большом зале [Ленинградской филармонии]. С. 287–302.

5. Андроников И.Л. Воспоминания о Большом зале [Ленинградской филармонии] [1920–1950-е гг.] / Ираклий Андроников // Великая эстафета : воспоминания, беседы / Ираклий Андроников ; оформ. Е. Савина. М. : Дет. лит., 1975. С. 3–26 : ил. (Библиотечная серия).

6. Андроников И.Л. Избранные произведения [1910–1970-е гг.] : в 2 т. / Ираклий Андроников ; худож. А. Лепянский. – М. : Худож. лит., 1975.

Т. 1. – 398 с., 9 л. ил.

Из содерж.: Оглядываюсь назад. С. 5–18; Земляк Лермонтова. С. 91–100.

Т. 2. – 366 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Первый раз на эстраде. С. 5–29; Римская опера. С. 76–88; Путешествие в Ярославль. С. 279–289.

7. Андроников И.Л. К музыке [1930–1950-е гг.] / Ираклий Андроников. – М. : Совет. композитор, 1975. – 336 с. : ил.

То же. – М., 1977. – 336 с. : ил.

Из содерж.: Первый раз на эстраде. С. 5–38; Воспоминания о Большом зале [Ленинградской филармонии]. С. 39–61; Несколько слов о Евгении Микеладзе. С. 216–223; Римская опера. С. 318–335.

8. Андроников И.Л. Собрание сочинений [1910–1970-е гг.] : в 3 т. / Ираклий Андроников. – М. : Худож. лит., 1980–1981.

Т. 1 / предисл. М.С. Шагинян. – М., 1980. – 496 с., 5 л. ил.

Из содерж.: Оглядываюсь назад. С. 7–20; Земляк Лермонтова. С. 95–104.

Т. 2. – М., 1981. – 432 с., 8 л. ил.

Из содерж.: «Кудлатая бокра»: [Л.В. Щерба]. С. 18–22; Первый раз на эстраде. С. 28–53; Римская опера. С. 143–156; Путешествие в Ярославль. С. 276–287.

9. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам ... [1930–1940-е гг.] : рассказы, портр., очерки, ст. / И.Л. Андроников. – Изд. 3-е. – М. : Совет. писатель, 1971. – 575 с. : ил.

Из содерж.: Путешествие в Ярославль. С. 369–380; Владимир Яхонтов. С. 394–413; Михозлс и его книга. С. 414–426; Земляк Лермонтова. С. 477–485.

[К № 4–9]. Детство, отрочество автора в Петербурге, Тульской губернии, Тифлисе. Отец, адвокат Л.Н. Андроникашвили (Андроников). Гости семьи – деятели литературы, науки, искусства. Увлечение И.Л. Андроникова литературой, музыкой. Переезд автора в Ленинград (лето 1925). Учеба на историко-филологическом факультете Ленинградского университета и на словесном отделении Института истории искусств. Знакомство автора с Ю.Н. Тыняновым. Работа Андроникова секретарем в редакции журналов «Еж» и «Чиж», лектором в Ленинградской филармонии, в музыкальной редакции на радио, библиографом в Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, ленинградским представителем «Литературного наследства», в рукописном отделе Государственной библиотеки СССР им. В.И. Ленина. Общение с писателями, литературоведами, историками, архивные и библиографические изыскания автора. Научная работа в архиве, музее и библиотеке Пушкинского Дома Академии Наук СССР. Увлечение жанром художественного чтения, искусством чтецов. Устные рассказы автора, пародирование известных людей. Первое публичное выступление в Московском клубе писателей по предложению Ф.М. Левина, директора издательства «Советский писатель» (1935); выступление перед М. Горьким. Первые публикации устных рассказов в печати. Редактор журнала «Пионер» Б.А. Ивантер. Выступления Андроникова в клубах Москвы и Ленинграда. Жена автора, актриса В.А. Андроникова. Начало Великой Отечественной войны. Работа над юбилейной выставкой М.Ю. Лермонтова, над передвижными выставками. Корреспондентская работа автора (с янв. 1942) в газете «Вперед на врага» (Калининский фронт). Защита диссертации «Разыскания о Лермонтове» (1947). Первое выступление по телевидению (июнь 1954). Продолжение исследовательской работы, создание ряда книг о жизни и творчестве Лермонтова. Съемки в телевизионных фильмах. Де-

ятели науки, искусства и литературы: Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский, К.И. Чуковский, И.И. Соллертинский, Е.Л. Шварц, А.И. Шварц, Э.Г. Казакевич, А.Н.Толстой, А.А. Фадеев, Л.В. Щерба, С.М. Михоэлс, В.Н. Яхонтов.

10. Березарк И.Б. Памятные встречи / И. Березарк // Нева. 1979. № 9. С. 200–206.

1915–1950-е гг. Совместная учеба автора и братьев А.И. и Е.Л. Шварцев на юридическом факультете Московского университета. Встреча И.Б. Березарка с А.И. и Е.Л. Шварцами в Ростове-на-Дону. Участие братьев в работе театра-студии «Театральная мастерская», в студенческом Театре малых форм (Ростов н/Д., 1917–1921). Выступления А.И. Шварца как чтеца (Москва, 1928). Выход первой книги драматических сказок Е.Л. Шварца. Премьера спектакля «Тень» по сказке Шварца в Ленинградском государственном театре Комедии (1940). Взаимоотношения автора с А.И. Шварцем и Е.Л. Шварцем. Черты характера Е.Л. Шварца. Присутствие автора на выступлении В.Э. Мейерхольда перед работниками театров (Ростов н/Д., 1920). Знакомство автора, в то время репортера газеты «Рабочая Москва», с Мейерхольдом (Москва, 1923). Посещение репетиций, беседы с Мейерхольдом. Характеристика личности Мейерхольда.

11. Березарк И.Б. Память рассказывает // Штрихи и встречи / И. Березарк ; предисл. М.А. Дудина. Л. : Совет. писатель, Ленингр. отделение, 1982. С. 7–184.

1918–1950-е гг. Учеба автора в Харьковском университете. Журналистская деятельность в Ростове-на-Дону, Москве, Ленинграде. Встречи автора с деятелями литературы, искусства, науки. А.В. Луначарский, М. Горький, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, В.П. Ставский, Ю.К. Олеша, А.Н. Афиногенов, Б.А. Лавренев, А.А. Фадеев, З.Л. Хацревин, Б.М. Лапин, М.М. Зощенко, Е.Л. Шварц, А.И. Шварц, М.А. Волошин. Филологи: А.А. Смирнов, К.Н. Державин. Искусствоведы: А.И. Пятровский, И.И. Соллертинский.

12. Гайдаров В.Г. В театре и в кино / В. Гайдаров ; [ред. Г.А. Терентьев ; послесл. А.Я. Альтшуллера]. – Л. ; М. : Искусство, 1966. – 239 с., 30 л. ил. : ил. – Имен. указ.

1910–1950-е гг. Детство автора (Полтава). Учеба в гимназии. Увлечение театром, литературой. Поступление Гайдарова на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. Его впечатления от спектаклей Московского Художественного театра «Гамлет», «Братья Карамазовы» и др. Занятия Гайдарова в Первой студии Художественного театра (МХТ). Зачисление его сотрудником театра (1915). К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Л.А. Сулержицкий. О.В. Гзовская, актриса Художественного театра,

жена Гайдарова. Актеры: В.А. Попов, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, Ю.М. Юрьев, К.В. Скоробогатов и др. Знакомство, взаимоотношения Гайдарова с писателями и поэтами Панасом Мирным (Л.Я. Рудченко), В.Г. Короленко, А.А. Блоком, В.В. Маяковским. Роли Гайдарова во МХАТе. Работа Гайдарова и Гзовской в кино (1915–1920). Кинорежиссер Я.А. Протазанов. Театрально-концертная деятельность Гайдарова и Гзовской в Эстонии, Латвии, Польше, Чехословакии, Германии, Югославии. Их работа в немецком кинематографе. Актеры немецкого кино: А. Бассерман, В. Краус, Э. Яннигс, М. Дитрих, Е. Май и др. Поездка для киносъемок в Африку, в Испанию. Встречи с М. Горьким в Италии. Знакомство, беседы с Ф.И. Шаляпиным (Москва, 1919; Берлин, Рига, 1931). Возвращение Гайдарова и Гзовской в СССР (1932). Их работа в Центральном ленинградском лектории в качестве артистов-иллюстраторов лекций (1935–1938). Вступление Гайдарова в труппу Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина. Режиссеры театра: В.П. Кожич, И.П. Чужой. Артистическая деятельность Гайдарова и Гзовской в эвакуации в период Великой Отечественной войны (Новосибирск). Роли Гайдарова в театре и в кино в послевоенный период. Его педагогическая работа в Ленинградской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в Ленинградском государственном университете.

13. Глумов А.Н. Нестертые строки / А. Глумов. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – 422 с., 24 л. ил.

1909–1960-е гг. Детские годы автора (Москва). Учеба в реформатском училище. Театральные впечатления. Участие в школьных спектаклях, занятия спортом, музыкой. Служба радиотелеграфистом в Красной Армии, участие в армейской самодеятельности. Учеба в студии Малого театра. Посещение библиотек, музеев. Конференции, диспуты о путях развития театров. В.Э. Мейерхольд, А.В. Луначарский. Участие А.Н. Глумова в студийных спектаклях, массовых сценах спектаклей Малого театра. Летние сезоны студийного театра в Яранске (Вятская губерния). Актерская деятельность автора на сцене Малого театра (1923–1925), Московского художественного театра (МХАТ-2, 1925–1933), Государственном академическом театре драмы (Ленинград, 1934–1937), в концертах с чтением кавказского эпоса, классических произведений с музыкальным сопровождением. Постановка автором спектаклей-опер в концертном исполнении. Преподавание сценической речи в Государственном институте театрального искусства. Концертная деятельность в Московской филармонии. Участие во фронтовых артистических бригадах в годы Великой Отечественной войны. Исследовательская работа автора в области литературы и музыки. Публикация найденных в архивах музыкальных произведений, работа над романом о композиторе А.А. Плещееве. Водные и горные путеше-

ствия автора. Театральные деятели: А.И. Южин, А.А. Санин, В.Н. Давыдов, В.Н. Пашенная, А.А. Остужев, Е.Д. Турчанинова, М.А. Чехов, И.Н. Берсенев, Б.М. Сушкевич, В.В. Готовцев, А.Д. Дикий, С.Г. Бирман, Н.К. Черкасов. Искусствовед С.В. Шервинский. Композитор В.Я. Шебалин. Писатели: М.А. Волошин, Л.С. Соболев. Чтецы: А.Я. Закушняк, Д.Н. Журавлев, В.Н. Яхонтов.

14. Долгополов М.Н. Минувших дней воспоминания / Михаил Долгополов ; [послел. А. Плюща]. – М. : Известия, 1977. – 351 с., 16 л. ил.

1911–1940-е гг. Детство автора (Екатеринослав). Увлечение театром. Гимназические годы (Москва). Посещение спектаклей театра оперетты Зона, Московского Художественного театра, Малого театра и др. Работа статистом в частной опере С.И. Зимина, участие в массовых сценах на съемках кинофильмов. Начало журналистской деятельности М.Н. Долгополова. Его работа как театрального репортера, критика, рецензента в редакции газеты «Комсомольская правда», в «Известиях». Встречи, беседы, взаимоотношения автора с деятелями советского театра, кино, музыки, цирка, изобразительного искусства. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, С.М. Эйзенштейн, Э.И. Шуб, В.В. Маяковский, В.Н. Рыжова, Б.В. Щукин, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и др.

15. Ефимов Б.Е. Мне хочется рассказать / Бор. Ефимов. – М. : Совет. художник, 1970. – 207 с. : ил.

Из содерж.: Мария Ильинична Ульянова. С. 5–10; Демьян Бедный. С. 11–20; «Дядя Костя»: [К.С. Еремеев]. С. 21–27; Константин Ротов. С. 47–51; Кукрыниксы: [П.Н. Крылов, М.В. Куприянов, Н.А. Соколов]. С. 62–67; Ефим Зозуля. С. 73–77; Ильф и Петров. С. 78–94; Путешествие вокруг Европы. С. 118–131; Старший брат: [М.Е. Кольцов]. С. 156–194.

1910–1930-е гг. Детство автора в Киеве. Переезд в Москву. Публикации карикатур в еженедельном иллюстрированном журнале «Прожектор» при газете «Правда», в газетах «Известия» и «Рабочая газета», в журналах «Огонек», «Крокодил» и других изданиях. Путешествие по странам Черноморского побережья с И.А. Ильфом и Е.П. Петровым (1933).

16. Краснянский Э.Б. Встречи в пути : страницы воспоминаний, театр, эстрада, цирк / Э. Краснянский ; ред. С. Валерин. – М. : ВТО, 1976. – 359 с.

1900-е гг. – 1959. Детство автора (Тифлис). Посещение цирка, просмотр театральных спектаклей. Выступления в составе Русского драматического кружка на сцене Народного дома. Поступление на юридический факультет Харьковского университета. Посещение городского драматического театра. Руководитель театра Н.Н. Синельников. Выступление Э.Б. Краснянского под псевдонимом Валентин Зареч-

ный в качестве чтеца-рассказчика в кинематографах-дивертисментах (Петербург). Поездка в Ялту (кон. 1918). Обстановка на юге России. Жизнь актеров в Ялте. Переезд в Тифлис (весна 1920). Театры Тифлиса. Работа в труппе Русского драматического кружка при Народном доме в качестве актера и режиссера. Руководитель театрального отдела Народного комиссариата просвещения Грузии Ш.Н. Дадiani. Национализация театров Грузии. Реорганизация Русского драматического кружка при Народном доме в Русскую драматическую труппу Главполитпросвета Грузии. Выступления в клубах с передвижными спектаклями. Командировка автора в Москву для изучения работы театров (1922). Открытие опытно-показательного театра Главполитпросвета России. Приглашение Краснянского на работу в театр. Заведующий художественной частью театра В.В. Тиханович. Заместитель директора театра М.П. Сахновский. Репетиция пьесы «Макбет». Художник спектакля С.М. Эйзенштейн. Ликвидация театра. Работа автора в учебной части театральной студии Всероссийского пролеткульта. Постановка Эйзенштейном пьесы А.Н. Островского (в интерпретации С.М. Третьякова) «На всякого мудреца довольно простоты». Помощник режиссера Г.В. Александров. Открытие в Москве новых театров и клубов. Деятельность Посредбиса (посредническое бюро по трудоустройству работников искусства при Народном комиссариате труда). Система передвижных театров. Работа автора в Первом рабочем передвижном театре (впоследствии Театр им. Баумана, 1930–1941). Заведующий литературной частью театра М.Я. Триггер. Постановки Краснянским спектаклей в 1920–1930-е гг. в Свердловском драматическом театре по просьбе главного режиссера театра А.Д. Дикого, в Московском театре юного зрителя, Московской первой оперной мастерской (дирижер Г. Компанейц), пантомиму в Московском цирке. Руководитель Центральным управлением советскими цирками А.М. Данкман. Организация Московского театра Сатиры (окт. 1924). Заведующие литературной частью театра: В.Я. Типот, В.Е. Ардов. Художник М. Беспалов. Руководители музыкальной части: Ю. Юргенсон и И.О. Дунаевский. Постановка автором спектаклей в театре. Открытие Ленинградского театра Сатиры (1926). Главный режиссер театра Н.П. Акимов. Работа автора в театре в сезон 1932/33. Режиссерская деятельность Краснянского в Московском государственном театре эстрады и миниатюр. Начало Великой Отечественной войны. Гастроли театра в Поволжье. Пароход «Пропагандист» (сент. 1941). Московские театры в эвакуации. Назначение Краснянского главным режиссером Московского театра сатиры (1942). Гастроли театра по Сибири, Уралу, Дальнему Востоку. Назначение автора художественным руководителем Челябинского драматического теат-

ра (1943). Обстановка в театре. Писатели: В.М. Гусев, В.П. Катаев, К.Г. Паустовский, В.В. Шкваркин. Режиссеры и актеры: В.Б. Вильнер, А.П. Георгиевская, Д.Г. Гутман, Е.М. Грановская, М.В. Дальский, А.Я. Закушняк, Д.Л. Кара-Дмитриев, М.М. Климов, Р.Г. Корф, Ф.Н. Курихин, В.А. Лепко, А.М. Лобанов, В.Э. Мейерхольд, О.П. Нарбекова, Ж.А. Осипов, С.М. Пельцер, П.Н. Польш, И.А. Ростовцев, Г.Л. Рошаль, П.А. Рудин, Н.И. Слонова, В.Я. Хенкин, Н.К. Черкасов, И.Ю. Шлепянов и др.

17. Лидин В.Г. Люди и встречи / Вл. Лидин. – М. : Совет. писатель, 1961. – 415 с., 26 л. ил.

Из содерж.: День в Сорренто: [М. Горький]. С. 7–15; Алексей Толстой. С. 23–39; Силыч: [А.С. Новиков-Прибой]. С. 40–48; Малышкин. С. 49–57; Вересаев. С. 58–65; Н.Д. Телешов. С. 66–79; Лидия Сейфуллина. С. 80–90; М. Пришвин. С. 91–102; Об Александре Фадееве. С. 103–114; Юрий Олеша. С. 115–123; Александр Яковлев. С. 124–137; Серафимович. С. 138–142; Иван Новиков. С. 143–152; Вера Фигнер. С. 153–157; В. Гиляровский. С. 158–164; В.К. Арсеньев. С. 165–174; Трофим Борисов. С. 175–182; А.А. Игнатъев. С. 183–196; Мария Павловна Чехова. С. 197–203; Степан Писахов. С. 204–215; В.И. Симаков. С. 216–228; С. Поляков. С. 229–238; Художник Нестеров. С. 239–245; Качалов. С. 246–252; Л.М. Леонидов. С. 253–261; Старый книжник: [П.П. Шибанов]. С. 262–270; А.Н. Тихонов (Серебров). С. 271–279; Собиратель поэтов: [И.Н. Розанов]. С. 280–287; Н.И. Замошкин. С. 288–294; С.М. Михозлс. С. 295–307; [Н.П.] Россов. С. 308–315; Записки маркера: [А.М. Пазухин]. С. 316–328; Барбюс. С. 329–335; Ромен Роллан. С. 336–340; Нексе: [М. Андерсен-Нексе]. С. 341–346; Стефан Цвейг. С. 347–363; Нурдаль Григ. С. 364–371; Жан-Ришар Блок. С. 372–377; Фридрих Вольф. С. 378–383.

18. Лидин В.Г. Люди и встречи / Вл. Лидин // Москва. 1963. № 10. С. 157–171.

Содерж.: Негативы: [редакторы лит. журн.]. С. 157–161; Сказка об огурце: [С.А. Толстая]. С. 161–164; Александр Грин. С. 164–165; В фиордах: [Э.Г. Казакевич]. С. 165–168; Председательский колокольчик: [Ю.А. Бунин]. С. 168–171.

19. Лидин В.Г. Люди и встречи / Вл. Лидин. – М. : Моск. рабочий, 1965. – 288 с., 16 л. ил.

Из содерж.: День в Сорренто: [М. Горький]. С. 7–11; Алексей Толстой. С. 16–24; Силыч: [А.С. Новиков-Прибой]. С. 25–29; Малышкин. С. 30–34; Вересаев. С. 35–38; Н.Д. Телешов. С. 39–45; Лидия Сейфуллина. С. 46–51; М. Пришвин. С. 52–57; Об Александре Фадееве. С. 58–63; Юрий Олеша. С. 64–68; Александр Яковлев. С. 69–75; Серафимович. С. 76–78; Иван Новиков. С. 79–83; Вера Фигнер. С. 84–86;

В. Гиляровский. С. 87–90; В.К. Арсеньев. С. 91–95; Трофим Борисов. С. 96–99; А.А. Игнатьев. С. 100–107; Мария Павловна Чехова. С. 108–111; Степан Писахов. С. 112–117; В.И. Симаков. С. 118–123; С. Поляков. С. 124–128; Художник Нестеров. С. 129–132; Качалов. С. 133–136; Л.М. Леонидов. С. 137–141; Старый книжник: [П.П. Шибанов]. С. 142–146; А.Н. Тихонов (Серебров). С. 147–151; Собиратель поэтов: [И.Н. Розанов]. С. 152–155; В фьордах: [Э.Г. Казакевич]. С. 152–161; Коробочка: [М.М. Блюменталь-Тамарина]. С. 162–166; С.М. Михозл. С. 167–173; [Н.П.] Россов. С. 174–177; Рояль Плейель: [Н.В. Труханова]. С. 178–181; Андрей Белый. С. 182–187; Вячеслав Иванов. С. 188–193; Борис Земенков. С. 194–199; Записки маркера: [А.М. Пазухин]. С. 200–206; Юрий Соболев. С. 207–212; Н.И. Замошкин. С. 213–216; Александр Дроздов. С. 217–221; Николай Никандров. С. 222–227; Раритет: [В.П. Ютанов]. С. 228–232; Михаил Ларионов. С. 233–238; Барбюс. С. 239–242; Ромен Роллан. С. 243–245; Нексе: [М. Андерсен-Нексе]. С. 246–248; Стефан Цвейг. С. 249–257; Нурдаль Григ. С. 258–261; Жан-Ришар Блок. С. 262–264; Фридрих Вольф. С. 265–267.

20. Лидин В.Г. Люди и встречи ; Страницы полдня / Вл. Лидин. – М. : Моск. рабочий, 1980. – 272 с., 8 л. ил.

Из содерж.: День в Сорренто: [М. Горький]. С. 8–11; Алексей Толстой. С. 15–22; И.С. Остроухов. С. 22–25; Малышкин. С. 25–29; Вересаев. С. 29–33; Мария Павловна Чехова. С. 33–36; Н.Д. Телешов. С. 36–42; Александр Грин. С. 42–44; Сказка об огурце: [С.А. Толстая]. С. 44–48; Художник Нестеров. С. 48–51; Лидия Сейфуллина. С. 51–56; М. Пришвин. С. 56–61; Об Александре Фадееве. С. 61–66; Александр Яковлев. С. 66–72; Юрий Олеша. С. 72–76; Затворник: [Н.С. Ашукин]. С. 76–79; Вера Фигнер. С. 80–82; В. Гиляровский. С. 82–85; В.К. Арсеньев. С. 85–89; А.А. Игнатьев. С. 92–98; Рояль Плейель: [Н.В. Труханова]. С. 98–101; Степан Писахов. С. 101–106; Эрзя. С. 106–108; В.И. Симаков. С. 108–113; Андрей Белый. С. 113–118; Тропинка в Киммерии: [М.А. Волошин]. С. 118–122; Каватина: [Н.В. Крандиевская]. С. 122–125; Наталья Гончарова. С. 125–127; А.Н. Тихонов (Серебров). С. 128–131; Н.Н. Купреянов. С. 131–135; Старый книжник: [П.П. Шибанов]. С. 135–138; В фьордах: [Э.Г. Казакевич]. С. 138–143; Гайко: [Э.Т. Кренкель]. С. 143–148; Николай Никандров. С. 148–153; С.Н. Сергеев-Ценский. С. 154–156; И.С. Соколов-Микитов. С. 157–159; Н.Н. Вышеславец. С. 159–161; [Павел] Кузнецов. С. 161–164; Жили-были: [П.С. Сухотин, М.А. Сухотина]. С. 164–169; Н. Огнев: [М.Г. Розанов]. С. 169–172; Барбюс. С. 173–175; Ромен Роллан. С. 175–177; Нексе: [М. Андерсен-Нексе]. С. 178–180; Стефан Цвейг. С. 180–187; Нурдаль Григ. С. 187–193; Жан-Ришар Блок. С. 191–193; Фридрих Вольф. С. 193–196; Эрнст Толлер. С. 196–198; Вечер в Померанцевом переулке: [А.А. Ахматов]

ва]. С. 200–202; Меценат. С. 202–205; Шкатулка: [К.С. Станиславский]. С. 205–207; [П.И.] Чагин. С. 207–209; На осенней аллее: [К.И. Чуковский]. С. 209–211; Вадим Андреев. С. 211–213; Колыбельная: [П. Робсон]. С. 213–216; Письма Александра Блока. С. 216–219; Страницы полдня: [драмат. труппа Татьяны Павловой в Италии]. С. 219–223; Погребок Менабде: [С.П. Бобров (Мар Иолен), Н.Н. Асеев]. С. 223–227; «Сбитые сливки»: [А.С. Вознесенский, Ф.В. Гладков]. С. 227–230; Факелы: [Г.И. Чулков, М.О. Гершензон]. С. 230–232; Асыка: [А.М. Ремизов]. С. 233–236; Строки канунов: [А.В. Луначарский]. С. 236–239; Чайки: [М.А. Аржанов]. С. 239–242; «Осетинская лира». С. 242–244; Седьмая симфония: [Д.Д. Шостакович]. С. 244–246; К «московским друзьям»: [музей А.И. Герцена в Москве]. С. 251–253; «Шекспировы духи». С. 254–258; Светотень: [К.А. Некрасова]. С. 258–260; Ивовый куст: [К.Г. Паустовский]. С. 260–262; Война и мир: [музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне]. С. 263–266; Лодка Харона: [И.Г. Лежнев, А.К. Воронский, И.М. Касаткин]. С. 266–269; Вишневый сад: [С.М. Чехов]. С. 269–271.

21. Лидин В.Г. Страницы полдня / Вл. Лидин // НМ. 1978. № 5. С. 79–111.

Содерж.: «Ганс Кюхельгартен». С. 79–81; Строки Л.Н. Толстого. С. 81–83; Вишневый сад: [С.М. Чехов]. С. 83–84; Вечер в Померанцевом переулке: [А.А. Ахматова]. С. 84–85; Погребок Менабде: [С.П. Бобров (Мар Иолен), Н.Н. Асеев]. С. 86–88; Факелы: [Г.И. Чулков, М.О. Гершензон]. С. 88–90; Печальная повесть: [С. Юшкевич]. С. 90–91; Заграничный издатель: [Г.В. Алексеев]. С. 91–93; Меценат. С. 93–95; Шкатулка: [К.С. Станиславский]. С. 96–97; [П.И.] Чагин. С. 97–98; Майским утром: [А. Соболев]. С. 98–99; На осенней аллее: [К.И. Чуковский]. С. 99–101; Вадим Андреев. С. 101–102; Саванны: [П.М. Жуковский]. С. 102–104; Колыбельная: [П. Робсон]. С. 104–105; Страницы полдня: [драмат. труппа Татьяны Павловой в Италии]. С. 108–111.

22. Лидин В.Г. Страницы полдня / Вл. Лидин // НМ. 1979. № 6. С. 40–67.

Содерж.: Седьмая симфония: [Д.Д. Шостакович]. С. 40–41; «Сбитые сливки»: [А.С. Вознесенский, Ф.В. Гладков]. С. 41–43; Письма Александра Блока. С. 43–45; Война и мир: [музей Л.Н. Толстого в Ясной Поляне]. С. 45–47; Лодка Харона: [И.Г. Лежнев, А.К. Воронский, И.М. Касаткин]. С. 47–49; Асыка: [А.М. Ремизов]. С. 49–51; Строки канунов: [А.В. Луначарский]. С. 51–53; Осетинская лира. С. 53–55; Интервью. С. 55–56; К московским друзьям: [музей А.И. Герцена в Москве]. С. 57–58; «Шекспировы духи». С. 58–61; Светотень: [К.А. Некрасова]. С. 61–62; Ивовый куст: [К.Г. Паустовский]. С. 62–64; От Бретани до Пензы: [И.Г. Эренбург]. С. 64–67.

[К № 17–22]. 1920–1960-е гг. Встречи писателя В.Г. Лидина с деятелями литературы и искусства.

23. Литовский О.С. Так и было : очерки, воспоминания, встречи / О. Литовский. – М. : Совет. писатель, 1958. – 248 с.

1918–1930-е гг. Журналистская работа автора в редакции газет «Известия», «Беднота» (Москва), «Рабочий край» (Иваново-Вознесенск). Деятельность О.С. Литовского в качестве сотрудника Главного управления по контролю за зрелищами и репертуаром. Общественно-политическая и культурная жизнь Москвы в годы Гражданской войны и в последующий период. Становление советского театра. Спектакли Московского Художественного театра, Второго МХАТа, Театра Революции, Малого театра и др. Олимпиада искусств народов СССР (Москва, 1930). Первый конкурс музыкантов-исполнителей (Москва, 1933). Организация Комитета по делам искусств (1936). Встречи, взаимоотношения О.С. Литовского с государственными деятелями, писателями, поэтами, режиссерами, актерами: В.И. Лениным, А.В. Луначарским, Г.В. Чичериним, В.В. Маяковским, А.Н. Афиногеновым, А.Н. Толстым, Д. Бедным, С.А. Есениным, К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, В.Э. Мейерхольдом, С.М. Михозлсом, Ф.И. Шаляпиным и др.

24. Пименов В.Ф. Воспоминания, встречи / В.Ф. Пименов. – М. : Правда, 1967. – 48 с. – (Библиотечка «Огонек» ; № 40).

Содерж.: Николай Константинович Черкасов. С. 3–11; Александр Яковлевич Таиров. С. 12–19; Михаил Степанович Державин. С. 20–26; Анна Алексеевна Орочко. С. 27–31; Анатолий Иосифович Горюнов. С. 32–37; Александр Игнатъевич Канин. С. 38–47.

25. Пименов В.Ф. Встречи после спектаклей : очерки о деятелях совет. театра / В.Ф. Пименов. – М. : Искусство, 1981. – 142 с.

Из содерж.: Николай Михайлович Горчаков. С. 26–31; Юрий Александрович Завадский. С. 31–44; Борис Евгеньевич Захава. С. 45–52; Соломон Михайлович Михозлс. С. 52–55; Игорь Владимирович Нежный. С. 55–65; Галина Алексеевна Пашкова. С. 66–72; Марк Исаакович Прудкин. С. 72–76; Исай Исаакович Спектор. С. 82–87; Константин Алексеевич Ушаков. С. 99–105; Михаил Борисович Хралченко. С. 109–118; Рафаил Гарегенович Экимов. С. 136–141.

26. Пименов В.Ф. Жизнь в искусстве / В.Ф. Пименов. – М. : Правда, 1980. – 48 с. – (Библиотечка «Огонек» ; № 40).

Из содерж.: Завадский. С. 3–16; Николай Погодин. С. 16–31.

27. Пименов В.Ф. Жизнь и сцена : (очерки о деятелях совет. театра) / Владимир Пименов. – М. : Искусство, 1971. – 192 с.

Из содерж.: Александр Игнатъевич Канин. С. 5–14; Аркадий Васильевич Поляков. С. 15–24; Сергей Оскарович Вольф. С. 25–36; Николай Константинович Черкасов. С. 37–46; Николай Павлович Акимов. С. 47–

56; Рубен Николаевич Симонов. С. 57–67; Михаил Степанович Державин. С. 68–74; Анна Алексеевна Орочко. С. 75–78; Анатолий Иосифович Горюнов. С. 79–83; Александр Павлович Газиев. С. 84–91; Иван Николаевич Берсенев. С. 92–102; Николай Павлович Охлопков. С. 109–118; Гнат Петрович Юра. С. 119–126; Марьян Михайлович Крушельницкий. С. 127–132; Константин Павлович Хохлов. С. 133–146; Михаил Федорович Романов. С. 141–147; Федор Васильевич Евсеев. С. 148–154; Михаил Федорович Астангов. С. 155–164; Василий Васильевич Ванин. С. 165–170; Константин Николаевич Санников. С. 171–174; Борис Викторович Платонов. С. 175–177; Леонид Сергеевич Вивьен. С. 181–190.

28. Пименов В.Ф. Жизнь и сцена : (очерки о деятелях совет. театра) / Владимир Пименов. – Изд. 2-е, доп. – М. : Искусство, 1975. – 326 с.

Из содерж.: Николай Павлович Акимов. С. 5–14; Михаил Федорович Астангов. С. 15–23; Иван Николаевич Берсенев. С. 24–34; Василий Васильевич Ванин. С. 42–47; Леонид Сергеевич Вивьен. С. 48–56; Сергей Оскарович Вольф. С. 57–68; Александр Павлович Газиев. С. 69–76; Анатолий Иосифович Горюнов. С. 80–84; Михаил Степанович Державин. С. 85–91; Федор Васильевич Евсеев. С. 92–98; Александр Игнатьевич Канин. С. 113–121; Михаил Николаевич Кедров. С. 122–131; Марьян Михайлович Крушельницкий. С. 132–137; Борис Николаевич Ливанов. С. 138–144; Владимир Герасимович Магар. С. 145–150; Анна Алексеевна Орочко. С. 156–159; Николай Павлович Охлопков. С. 160–169; Николай Васильевич Петров. С. 181–188; Борис Викторович Платонов. С. 189–190; Аркадий Васильевич Поляков. С. 191–199; Иосиф Моисеевич Раевский. С. 200–206; Иосиф Матвеевич Рапопорт. С. 212–218; Михаил Федорович Романов. С. 219–225; Константин Николаевич Санников. С. 226–229; Рубен Николаевич Симонов. С. 237–246; Александр Яковлевич Таиров. С. 247–253; Павел Александрович Тарасов. С. 254–260; Павел Николаевич Трапезников. С. 261–270; Акакий Алексеевич Хорава. С. 271–278; Константин Павлович Хохлов. С. 279–285; Николай Константинович Черкасов. С. 286–295; Илья Юльевич Шлепянов. С. 307–309; Всеволод Михайлович Энгелькрон. С. 310–316; Гнат Петрович Юра. С. 317–324.

29. Пименов В.Ф. Жизнь, отданная театру / В.Ф. Пименов. – М. : Правда, 1973. – 46 с. – (Библиотечка «Огонек» ; № 21).

Содерж.: Рубен Николаевич Симонов. С. 3–11; Леонид Сергеевич Вивьен. С. 12–21; Николай Васильевич Петров. С. 22–29; Михаил Федорович Астангов. С. 30–38; Александр Иванович Сашин-Никольский. С. 39–46.

30. Пименов В.Ф. Свидетели живые / В.Ф. Пименов. – М. : Современник, 1978. – 254 с.

[К № 24–30]. 1930–1960-е гг. Деятельность автора на различных должностях в Комитете по делам искусств, в качестве директора Московского театра им. Е. Вахтангова, ректора Литературного института. Его встречи с деятелями искусства.

31. Рахманов Л.Н. Пьесы. Повести. Воспоминания / Леонид Рахманов ; [предисл. Г. Гора]. – Л. : Худож. лит., Ленингр. отд-ние, 1972. – 333 с. : портр.

Из содерж.: Жизнь друга – это и твоя жизнь: [Е.Л. Шварц]. С. 338–347; Короткие встречи за долгие годы: [Н.К. Черкасов]. С. 348–357; Не будь Пиотровского: [А.И. Пиотровский]. С. 358–367; Стрела провеса: [«Волховстрой»]. С. 368–382.

1925–1926, 1930-е гг., 1942–1966. Юность автора. Его работа в бригаде монтажников высоковольтной линии электропередач. Работа автора над сценарием фильма «Беспокойная старость» («Депутат Балтики»). Знакомство Л.Н. Рахманова с Н.К. Черкасовым, исполнителем роли профессора Полежаева. Деятельность А.И. Пиотровского на посту художественного руководителя киностудии «Ленфильм». Встречи Рахманова и драматурга Е.Л. Шварца в период эвакуации (г. Киров, г. Котельнич, Кировская область), в Москве, в Комарово (Ленинградская область), их взаимоотношения. Характеристика личности Шварца.

31а. Ротогаев А.С. О спасении ценностей Дрезденской галереи // ИА. 1962, № 4. С. 163–172.

Май 1945–1955. Назначение автора руководителем группы искусствоведов, направленной в Германию. Приезд в Дрезден. Поиски мест хранения произведений искусства из Дрезденской галереи. Помощь Красной армии в поиске и перемещении найденных произведений. Работа по атрибуции, реставрации, организации хранения. Транспортировка коллекций в Москву. Реставрация произведений искусства в Москве. Выставка картин Дрезденской галереи (1955). Возвращение галереи в Дрезден.

32. Сатина Е.А. Воспоминания / Е. Сатина. – Тбилиси : Литература да хеловнеба, 1965. – 213 с., 8 л. ил. – Биогр. сведения об авт.

1900–1950-е гг. Детские годы автора в семье хирурга А.С. Яценко (Киев). Учеба в Киевском институте благородных девиц. Увлечение декламацией. Театральные впечатления. Замужество. Участие в драматическом кружке офицерского собрания. Переезд в Петербург (1910), поступление в Школу сценического искусства под руководством А.П. Петровского. Театральная жизнь Петербурга. Актерская деятельность Е.А. Сатиной в Нижнем Новгороде, Бобруйске, Вильно, Пскове. Работа в театре Артистического общества. Режиссер А.А. Туганов. Администратор театра М.Н. Сургунов. Актеры: Е.О. Любимов-Ланской,

М.Л. Роксанова, М.М. Рузаев. Е.Т. Жихарева. Гастроли московских и петербургских артистов в Грузии. Грузинские и армянские театры Тбилиси. Актеры: В.И. Анджапаридзе, М.Г. Геловани. Режиссеры: Г.А. Джабадари, А.В. Ахметели. Создание Государственного академического русского драматического театра в Тифлисе (1921). Работа мужа автора, М.Н. Сургунова, по созданию кинопроизводства в Тифлисе, Москве, Ереване. Актерская и преподавательская деятельность автора в различных театрах. Режиссер К.А. Марджанишвили. Директор Тбилисского русского драматического театра им. А.С. Грибоедова К.Я. Шах-Азизов. Режиссеры: А.Г. Ридаль, Е.Ф. Федоров, Г.А. Товстоногов. Выездные спектакли и концерты артистов театра в годы Великой Отечественной войны. Преподавательская деятельность Сатиной в киношколе, консерватории. Спектакли театра, роли автора.

33. Сахаров Л. Все билеты проданы : из воспоминаний театр. администратора // Дон. 1964. № 1. С. 172–178.

1918–1921. Деятельность автора в качестве администратора концертов певца Д.А. Смирнова в его гастрольной поездке по Югу России. Пианист (впоследствии композитор) Дм.Я. Покрасс. Работа Л. Сахарова с актерами МХТ (так называемая Качаловская группа). Их гастроли в Ростове-на-Дону, Екатеринодаре, Новороссийске. В.И. Качалов, М.М. Тарханов, И.Н. Берсенев, В.В. Шверубович и др. Болезнь автора. Отъезд Качаловской группы в Грузию. Зачисление Сахарова на должность администратора для поручений в секретариат В.Э. Мейерхольда, заведующего подотделом искусства Новороссийского отдела народного образования. Театральная и музыкальная жизнь города. Последующая деятельность Сахарова по формированию новой театральной труппы в Краснодаре (бывш. Екатеринодар). Артисты: Д.Н. Орлов, А.В. Богданова, Ю. Юренев, О. Гнедич и др. Главный режиссер труппы В.Б. Вильнер. Начальник Политотдела 9-й Армии Д.А. Фурманов. Постановка в Краснодаре детских спектаклей. Организация С.Я. Маршаком (в это время сотрудником краснодарской газеты «Красное знамя») детского городка и Детского театра (1921). Подготовка Сахаровым юбилейного вечера скрипача М.Г. Эрденко. Работа автора администратором Краснодарского театра оперетты. Режиссер и актер К.Д. Греков. Впечатления автора о Краснодарском цирке.

34. Филиппов Б.М. Актеры без грима / Борис Филиппов ; предисл. Б. Полевого. – М. : Совет. Россия, 1967. – 287 с.

Из содерж.: Встречи. С. 6–217; Фронтовой дневник 1941 года. С. 219–222; Западный фронт. С. 222–245; На Южном фронте. С. 246–268; 1941–2000. С. 280–286.

35. Филиппов Б.М. Актеры без грима / Борис Филиппов ; предисл. Б. Полевого. – М. : Совет. Россия, 1971. – 383 с. : ил.

Из содерж.: Встречи. С. 6–303; Фронтовой дневник 1941 года. С. 305–307; Западный фронт. С. 308–331; На Южном фронте. С. 331–353; 1941–2000. С. 376–382.

[К № 34, 35]. 1930–1960-е гг. Организация автором клуба театральных работников Москвы (позже Центральный дом работников искусств – ЦДРИ). Работа директором ЦДРИ (до 1955). Организация досуга деятелей искусств. Организация встреч с В.П. Чкаловым, О.Ю. Шмидтом, папанинцами. «Капустники». Творческие вечера. Выезды автора на фронт во время Великой Отечественной войны в качестве руководителя артистических бригад. Участники бригад: В.Я. Хенкин, М.Н. Гаркави, И.И. Гедройц, Л.А. Русланова, Т. Ткаченко, Е. Калашникова, Е. Шукевич, Г. Кипиани, В. Максаков. Получение Б.М. Филипповым удостоверения специального корреспондента газеты «Советское искусство». Обслуживание бригадой Западного (9 авг. – 1 сент. 1941) и Южного (17 сент. – 11 окт. 1941) фронтов. Обстановка на фронтах. Писатели – военные корреспонденты: С.В. Михалков, В.С. Поляков, И.Л. Френкель, В.Г. Лидин, К.М. Симонов. Работа ЦДРИ во время войны. Организация концертов для раненых в госпиталях, сбор средств от концертов в помощь детям погибших. Встречи деятелей искусств, писателей, военачальников, ученых на «средах», проводимых ЦДРИ. Встреча нового 1960 г. в ЦДРИ. Принятие обращения к работникам искусств 2000 г. Актеры и режиссеры: В.Э. Мейерхольд, И.М. Москвин, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.И. Качалов, М.М. Климов, М.М. Тарханов, А.А. Яблочкина, В.В. Барсова, Н.П. Охлопков, Н.К. Черкасов, И.С. Козловский, М.М. Блюменталь-Тамарина, С.В. Образцов, Л.О. Утесов, Раф. Л. Адельгейм, Роб. Л. Адельгейм, С.М. Михозлс, В.Н. Яхонтов, А.В. Луначарский, Н.В. Богословский, В.В. Маяковский. М. Горький.

36. Филиппов Б.М. Записки «домового» / Б.М. Филиппов ; предисл. Б.Н. Полевого. – М. : Совет. Россия, 1978. – 494 с. : ил.

Из содерж.: Как я стал «домовым». С. 7–178; Актеры без грима. С. 179–380; Годы войны. С. 382–385; Из фронтового дневника. С. 385–425.

1903–1970-е гг. Детство автора (Петербург, пригород Петербурга – Лесное). Отец, ученый и литератор М.М. Филиппов. Увлечение Б.М. Филиппова театром, литературой. Организация любительского театра. Переезд семьи в Петроград (1915). Учеба автора в гимназии и жизнь в семье тетки в г. Пуща-Водица (вблизи Киева). Возвращение в Петроград (нач. 1921). Занятия в Центральной агитстудии Петроградского губернского политпросвета (Петргубполитпросвет). Руководитель студии В.В. Шимановский. Руководитель театрального отдела Петргубполитпросвета А.И. Пиотровский. Работа автора в Петроградских губернских профессиональных советах (Петргубпрофсовет), в газете «Махо-

вик». Заведующий культурным отделом Петргубпрофсовета З.И. Любинский. Учеба Филиппова в Институте живого слова. Ректор Института В.Н. Всеволодский-Гернгросс. Наводнение в Ленинграде (23 сент. 1924). Посещение автором учреждений культуры с целью определения последствий наводнения. Назначение Филиппова руководителем художественной части Ленинградского губпрофсовета. Помощники: К.К. Тверской, И.В. Немцев. Организация живой газеты «Станок», профсоюзных театров, театральных студий, массовых зрелищ, народных праздников. Работа ответственным секретарем редакции журнала «Рабочий и театр». Переезд Филиппова в Москву (1929) для организации Клуба театральных работников (позже Центральный дом работников искусств (ЦДРИ). Работа директором ЦДРИ (до 1955). Создание агитационных бригад, поездки по селам. Досуг деятелей искусства. Творческие вечера. Организация встреч с В.П. Чкаловым, О.Ю. Шмидтом, папанинцами. Концерт С.Т. Рихтера. «Капустники». Начало Великой Отечественной войны. Назначение автора директором Московской государственной эстрады. Формирование фронтовых артистических бригад. Выезды на фронт под руководством автора. Состав группы: В.Я. Хенкин, М.Н. Гаркави, И.И. Гедройц, Л.А. Русланова, Т. Ткаченко, Е. Калашникова, Е. Шукевич, Г. Кипиани, В. Максаков. Получение Филипповым удостоверения специального корреспондента газеты «Советское искусство». Обслуживание бригадой Западного (9 авг. – 1 сент. 1941) и Южного (17 сент. – 11 окт. 1941) фронтов. Обстановка на фронтах. Писатели – военные корреспонденты: С.В. Михалков, В.С. Поляков, И.Л. Френкель, В.Г. Лидин, К.М. Симонов. Поездка автора в качестве руководителя специальной бригады искусствоведов на 1-й Украинский фронт (Германия) с заданием по спасению художественных ценностей. Обстановка в Германии в конце войны. Актеры и режиссеры: Г.М. Ярон, В.Н. Давыдов, Ю.М. Юрьев, Е.А. Полевицкая, А.А. Мгебров, М.В. Соколовский, З.П. Лодий, Н.В. Петров, А.А. Брянцев, П.П. Гайдебуров, В.Э. Мейерхольд, А.Н. Лаврентьев, И.М. Москвин, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.И. Качалов, М.М. Климов, М.М. Тарханов, А.А. Яблочкина, В.В. Барсова, Н.П. Охлопков, Н.К. Черкасов, В.Н. Яхонтов, А.Н. Вертинский, И.С. Козловский, М.М. Блюменталь-Тамарина, С.В. Образцов, Л.О. Утесов. Писатели и поэты: В.В. Маяковский, Б.А. Лавренев, А.П. Штейн, М. Горький.

37. Швейцер В.З. Диалог с прошлым : воспоминания и этюды / Владимир Швейцер. – М. : Искусство, 1966. – 166 с. : ил.

Из содерж.: Рассказ об Алексее Толстом. С. 9–17; Котэ Марджанишвили. С. 18–38; Пудовкин в контражуре. С. 39–56; Песня: [С.А. Есенин]. С. 57–71; Время и мышь: [Н.Ф. Балиев, театр «Летучая мышь»]. С. 72–86; Яков Протазанов. С. 87–105; Корней Иванович [Чуковский].

С. 120–131; Строгий юноша: [Ю.К. Олеша]. С. 132–147; Конец Кащей: [А.А. Роу, С.М. Городецкий, фильм «Конец Кащей»]. С. 148–164.

38. Швейцер В.З. Диалог с прошлым / В. Швейцер ; послесл. Л. Зорина. – Изд. второе, испр. и доп. – М. : Искусство, 1976. – 175 с. : ил. – (Мемуары кинематографистов).

Из содерж.: Рассказ об Алексее Толстом. С. 7–12; Три «Э» Сергея Юткевича. С. 13–29; Котэ Марджанишвили. С. 30–45; Песня: [С.А. Есенин]. С. 47–57; Пудовкин в контражуре. С. 59–71; Корней Иванович: [Чуковский]. С. 73–82; Полет Марка Донского. С. 83–91; Время и «мышь»: [Н.Ф. Балиев, театр «Летучая мышь»]. С. 92–103; Яков Протазанов. С. 104–117; Паспорт Лавренева. С. 128–137; Строгий юноша: [Ю.К. Олеша]. С. 139–149; Кофе со сливками: [М.Н. Алейников]. С. 150–160; Конец Кащей: [А.А. Роу, С.М. Городецкий, фильм «Конец Кащей»]. С. 161–172.

[К № 37, 38]. 1910–1960-е гг. Деятельность автора, журналиста, сценариста, в бакинском Рабочем театре, руководителем литературной частью кинофабрики «Межрабпомфильм». Работа над учебниками и статьями по кино, рецензиями о фильмах, сценариях. Встречи и совместная деятельность со сценаристами О.Л. Леонидовым, Н.А. Зархи, актерами и режиссерами К.В. Эггертом, Н.М. Радиным, М.И. Жаровым, Н.П. Акимовым, С.И. Юткевичем, писателями В.Б. Шкловским, В.В. Вишневским, И.Л. Толстым, Л.Н. Андреевым и другими деятелями литературы и искусства.

39. Юнгер Е.В. Этюды о детстве / Елена Юнгер // Аврора. 1976. № 5. С. 59–63 : ил.

1914–1918. Детские годы автора (Петербург). Семья. Отец, В.А. Юнгер. Характеристика личности отца. Его роль в воспитании дочери. Атмосфера дома Юнгеров. Круг общения родителей (С.М. Городецкий, А.А. Ахматова и др.). Детские впечатления Е.В. Юнгер от спектакля «Горе от ума» в Александринском театре. Смерть отца.

40. Юрский С.Ю. Кто держит паузу / С. Юрский. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1977. – 175 с., 17 л. ил.

1942–1970-е гг. Детство автора в эвакуации, Ленинграде. Отец, Ю.С. Юрский (Жихарев), режиссер, руководитель Ленконцерта. Посещение С.Ю. Юрским театров, участие в театральных кружках во время учебы в школе. Учеба на юридическом факультете Ленинградского государственного университета, в мастерской Л.Ф. Макарьева Ленинградского театрального института. Участие в работе университетского драматического коллектива. Руководитель студии при университете Е.В. Карпова. Дебют на сцене Большого драматического театра им. М. Горького. Работа автора в театре, съемки в кино. Исполнение художественных текстов на эстраде. Г.А. Товстоногов. Актеры: Н.К. Чер-

касов, Н.К. Симонов, Э. Аскер, О.В. Басилашвили, В.П. Полицеймако и др. М.В. Данилов, актер, помощник в художественном и музыкальном оформлении режиссерских работ Юрского.

ПЕРСОНАЛИИ

Абдулов Осип Наумович (1900–1953), актер

41. Осип Наумович Абдулов : ст., воспоминания / [сост. Е.М. Абдулова-Метельская ; ред. С.Т. Дунина]. – М. : Искусство, 1969. – 263 с., 25 л. ил.

Содерж. авт.: Е.М. Абдулова-Метельская. С. 27–132; В.Е. Ардов. С. 135–140; И.М. Рапопорт. С. 141–149; А.М. Арго. С. 150–153; М.Г. Бедросов. С. 154–156; Н.А. Львов. С. 157–161; Л. Боровой. С. 162–165; Ю.А. Завадский. С. 166–168; Л.С. Ленч. С. 169–170; А.А. Крон. С. 171–172; С.Т. Дунина. С. 173–177; Д.Я. Храбровицкий. С. 178–183; В.З. Масс, М.А. Червинский. С. 184–188; Ф.Г. Раневская. С. 189–191; Р.Я. Плят. С. 192–197; К.К. Михайлов. С. 198–202; А.П. Потockая-Михозлс. С. 203–207; К.В. Пугачева. С. 208–214; С.И. Фрейлих. С. 215–221; А.В. Золотницкий. С. 222–225; Ю.М. Нагибин. С. 226–234; И.С. Рахилло. С. 235–239; Ф.А. Ржевский. С. 240–242; Н.А. Толстова. С. 243–245; В.В. Винников, Е. Шатуновский. С. 248–256; Р. Иоффе. С. 257–262.

1910-е гг. –1953. Детские годы О.М. Абдулова в Лодзи и Москве. Учеба в гимназии. Участие в любительских спектаклях. Посещение театров. Поступление в Московский университет на юридический факультет. Участие в театральной студии в студенческом клубе «Наука и искусство». Студийцы: М.Ф. Астангов, Н.М. Горчаков, А.М. Лобанов, И.М. Рапопорт, Р.Н. Симонов. Учеба в драматической студии под руководством А.А. Гейрота, Шалапинской студии. Ф.И. Шалапин. А.Д. Дикий. Л.М. Леонидов. Работа в театре им. В.Ф. Комиссаржевской, в студии под руководством Ю.А. Завадского, Театре революции, Театре им. Моссовета и других. Работа в кино: дублирование иностранных фильмов, исполнение ролей. Работа на радио (с 1924). Чтение художественных произведений, постановка радиоспектаклей. Выступления на эстраде. Ф.Г. Раневская. Эвакуация в Ташкент в годы Великой Отечественной войны. С.М. Михозлс. Возвращение Абдулова в Москву. Преподавание в ГИТИСе. Участие в «капустниках» в ВТО и ЦДРИ. Гастроли с Театром им. Моссовета в Польше (1952). События семейной жизни. Писатели: И.И. Юзовский, М.А. Светлов, Назым Хикмет.

42. Абдулов О.Н. Мой Кола / О. Абдулов; подгот. к печати Е. Метельская-Абдулова // СМуз. 1964. № 12. С. 80–82 : ил.

1935. Исполнение О.Н. Абдуловым роли Кола Брюньона в радиокomпозиции по повести Р. Роллана «Кола Брюньон». Пребывание Р. Роллана в СССР. Встреча Абдулова с Р. Ролланом

Агаджанян Степан Меликсетович (1863–1940), живописец

43. Агаджанян В.А. Мои воспоминания об Агаджаняне / В.А. Агаджанян ; [под ред. А. Гюрджяна]. – Ереван : Армгосиздат, 1961. – 91 с., 18 л. ил.

1918–1940, 1951. Художественная и педагогическая деятельность С.М. Агаджаняна в Ростове-на-Дону. Знакомство автора, студентки медицинского института, с художником, позирование ему для портрета. Брака автора с С.М. Агаджаняном. Возвращение в Армению (1921). Агаджанян как портретист и пейзажист. Вступление Агаджаняна в Общество работников изоискусства Армении, Ассоциацию художников революционной России. Преподавание Агаджаняном рисунка студентам архитектурного факультета Политехнического института (Ереван). Последние годы жизни художника. Смерть Агаджаняна. Посмертная выставка работ художника (1951).

Азарин (наст. фамилия Мессерер) Азарий Михайлович (1897–1937), актер

44. Воспоминания об А.М. Азарине // Азарий Михайлович Азарин / Е.[М.] Мессерер, Н.[Б.] Лейкин. М. : Искусство, 1972. С. 189–207. – Список актер. и режиссер. работ А.М. Азарина; в кн. 16 л. фот.

Содерж. авт.: С.Г. Бирман. С. 190–194; С.В. Гиацинтова. С. 195–196; М.А. Дурасова. С. 197; В.В. Готовцев. С. 198–200; Ю.А. Завадский. С. 201; Б.Е. Захава. С. 202–207.

1918–1937. Учеба А.М. Азарина в Мансуровской драматической студии под руководством Е.Б. Вахтангова. Актерские и режиссерские работы во МХАТе, МХАТе-2, Малом театре. Черты характера Азарина. Талант рассказчика и имитатора.

Айманов Шакен Кенжетаяевич (1914–1970), актер, режиссер

45. Кимягаров Б.А. Открытое сердце / Борис Кимягаров // ИК. 1976. № 2. С. 73–79 : ил.

1943–1960-е гг. Учеба Б.А. Кимягарова в режиссерской мастерской С.М. Эйзенштейна Всесоюзного государственного института кинематографии (Алма-Ата). Знакомство с творчеством актера Казахского театра драмы Ш.К. Айманова. Работа автора режиссером на студии «Таджикфильм». Встречи и беседы с Аймановым на киностудиях, в киноэкспедициях, фестивалях. Айманов как режиссер, собеседник, музыкант. Его характер, увлечения.

Акимов Николай Павлович (1901–1968), режиссер, художник

46. Левидова В.И. Школа, которую посчастливилось пройти / Валентина Левидова // Нева. 1974. № 1. С. 206–208.

Авг. 1958– февр. 1959. Знакомство автора пьесы «Трехминутный разговор» В.И. Левидовой с Н.П. Акимовым. Их совместная работа над текстом пьесы. Постановка спектакля в Ленинградском театре Комедии. Характеристика личности Акимова.

47. Рахманов Л.Н. Н.П. Акимов в театре и дома / Леонид Рахманов // Звезда. 1973. № 8. С. 171–184.

1946–1968. Назначение писателя и драматурга Л.Н. Рахманова на должность заместителя художественного руководителя в Ленинградский театр Комедии. Художественный руководитель театра Н.П. Акимов. Знакомство, взаимоотношения Рахманова и Акимова. Последняя встреча Рахманова и Акимова. Характеристика личности Акимова.

48. Ханзель И.А. Наш дорогой Эн Пэ / И. Ханзель // Нева. 1982. № 3. С. 169–176.

1935–1968. Совместная работа автора, как актера и режиссера, и Н.П. Акимова в Московском мюзик-холле, затем в Ленинградском театре Комедии (с 1936). Взаимоотношения Ханзеля и Акимова. Гастрольные поездки театра. Театр Комедии в годы Великой Отечественной войны. Репертуар театра. Актеры: Б.М. Тенин, Е.В. Юнгер, Л.П. Сухаревская и др. Драматург Е.Л. Шварц. Акимов как художественный руководитель, режиссер и художник Ленинградского театра Комедии. Черты характера Акимова.

Александров Александр Васильевич (1883–1946), композитор, хоровой дирижер

49. Нахимовский М.И. Встречи с А.В. Александровым / М. Нахимовский // СМуз. 1970. № 2. С. 54–61 : ил.

Конец 1920-х – 1930-е гг. Учеба автора в хоровом классе Московской консерватории под руководством А.В. Александрова. Александров как создатель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской армии.

Александров Анатолий Николаевич (1888–1982), композитор

50. К 75-летию А.Н. Александрова // СМуз. 1963. № 5. С. 21–27 : ил.

Из содерж.: Мазель Л.А. Из встреч с замечательным художником. С. 21–25; Молчанов К.В. О моем учителе. С. 25–27; Икономов С. Письмо из Болгарии. С. 27.

1926–1963. Работа А.Н. Александрова в Московской консерватории. Композиторская деятельность. Черты характера.

51. Александров А.Н. Воспоминания. Статьи. Письма / А.Н. Александров ; [ред.-сост. В.М. Блок ; предисл. Т.Н. Хренникова]. – М. : Совет. композитор, 1979. – 360 с., 16 л. ил. – Хронограф деятельности / сост. А.Я. Ортенберг. Указ. имен / сост. А.К. Модин.

Из содерж.: Александров А.Н. Фрагменты автобиографии. С. 8–37; Александров А.Н. Воспоминания о Сергее Ивановиче Танееве. С. 37–62; Александров А.Н. Воспоминания о Н.К. Метнере. С. 62–74; Александров А.Н. О [А.В.] Станчинском. С. 74–77; Александров А.Н. Об А.Н. Скрябине. С. 78–81; Александров А.Н. Неизменное увлечение: (музыка в Поленовском доме): [В.Д. Поленов]. С. 81–83; Александров А.Н. Воспоминания об Эмиле Жак-Далькрозе. С. 83–85; Александров А.Н. Мои встречи с С.В. Рахманиновым. С. 85–90; Александров А.Н. Далекие годы: (о В.Я. Шебалине). С. 90–93; Александров А.Н. История возникновения моей оперы «Сорок первый». С. 93–100; Александров А.Н. Памяти Владимира Бунина. С. 112–115; Александров А.Н. К 75-летию С.Н. Василенко. С. 121–123; Фейнберг Л.Е. Анатолий Александров: 60 лет знакомства. С. 159–170; Крейн Ю.Г. Встречи с А.Н. Александровым. С. 173–175; Рождественская Н.П. Мои творческие встречи с Анатолием Николаевичем Александровым. С. 175–180; Бунин В.В. Встречи с А.Н. Александровым и его музыкой. С. 181–188; Викторов В.О. От песни к опере. С. 188–196; Сац Н.И. Толик. С. 196–202; Покровский Б.А. Композитор и режиссер. С. 202–206; Гоголева Е.Н. В Малом театре. С. 206–208; Андриканис Е.Н. «Северная повесть». С. 209–216; Иванов-Вано И.П. Музыка Анатолия Александра в искусстве мультипликации. С. 217–222; Мазель Л.А. Из встреч с замечательным художником. С. 223–227; Мушель Г.А. Из воспоминаний. С. 227–228; Молчанов К.В. О моем учителе. С. 228–232; Родионова Т. Чувство глубокой благодарности. С. 232–234; Исмагилов З. О моем первом учителе. С. 235–237; Леденев Р. Чистосердечное служение искусству. С. 237–240; Икономов С. Письмо из Болгарии. С. 240–241.

Конец 1890-х – 1970-е гг. Детство А.Н. Александрова, его родители. Домашнее музыкальное воспитание. Сочинение музыкальных произведений. Музыковедческая, педагогическая, композиторская деятельность Александрова. Работа над романсами, музыкой к кинофильмам и мультфильмам, спектаклям. Любовь к поэзии.

Андреев Василий Васильевич (1861–1918), основатель первого русского народного оркестра

52. Оболенский П. Из воспоминаний о В. Андрееве / П. Оболенский // СМуз. 1959. № 7. С. 132–134.

1907–1918. Знакомство автора, руководителя самодеятельного оркестра русских народных инструментов с В.В. Андреевым (1907). Ан-

дреев как дирижер и руководитель оркестра народных инструментов. Выступление оркестра на заседании специальной комиссии под руководством А.В. Луначарского. Оказание государственной поддержки оркестру. Ф.И. Шалапин.

Андреева Мария Федоровна (1868–1953), актриса, общественный деятель

53. Мария Федоровна Андреева : переписка, воспоминания, ст., док., воспоминания о М.Ф. Андреевой / [сост., ст. и коммент. А.П. Григорьевой и С.В. Щириной ; кн. подгот. при участии работников Архива А.М. Горького]. – М. : Искусство, 1961. – 718 с. : ил., 29 л. ил. – Основ. этапы жизни и деятельности М.Ф. Андреевой. Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Андреева М.Ф. Семья. С. 9–18; Андреева М.Ф. [К.С. Станиславский]. С. 18–37; Андреева М.Ф. Поездка в Крым. С. 40–43; Андреева М.Ф. [Знакомство с Горьким]. С. 43–49; Андреева М.Ф. [Арест Горького]. С. 71–72; Андреева М.Ф. Встречи с Лениным. С. 93–99; Андреева М.Ф. Отрывок из воспоминаний. С. 160–164; Андреева М.Ф. Из воспоминаний: [В.В. Маяковский]. С. 253–256; Андреева М.Ф. Большой драматический театр: к истории возникновения / в записи Н. Мишеева. С. 265–266; Андреева М.Ф. [О Горьком]. С. 325–333; Андреева М.Ф. [О Мейерхольде]. С. 333–335; Андреева М.Ф. [Образ В.И. Ленина в театре]. С. 351–355; Кржижановский Г.М. Мои встречи с М.Ф. Андреевой. С. 357–358; Драбкина Ф.И. «Феномен». С. 359–366; Веригина В.П. Исключительное дарование. С. 367–375; Соколов В.Н. В 1905 году. С. 376–379; Буренин Н.Е. С Горьким и Андреевой в Америке. С. 380–393; Лихачев В.И. Вместе в Незлобинском театре. С. 394–389; Гзовская О.В. Пример молодым. С. 399–408; Кузнецов Е.М. Комиссар театров. С. 409–422; Комаровская Н.И. Годы дружбы. С. 423–433; Никулин Л.В. Товарищ Андреева. С. 434–439; Монахов Н.Ф. [Основательница Большого драматического театра]. С. 440–446; Юрьев Ю.М. [Андреева в роли леди Макбет]. С. 447–451; Петров Н.В. В памяти сердца. С. 452–459; Заславский П.В. Я узнал о ней в нарымской ссылке. С. 460–462; Луначарская-Розенель Н.А. Женщина большой судьбы. С. 463–488; Алейников М.Н. Еще одна грань. С. 489–498; Деборин А.М. Человек долга. С. 499–502.

54. Мария Федоровна Андреева : переписка, воспоминания, ст., док., воспоминания о М.Ф. Андреевой / [сост., ст. и коммент. А.П. Григорьевой и С.В. Щириной ; кн. подгот. при участии работников Архива им. А.М. Горького]. – Изд. 2-е, доп. – М. : Искусство, 1963. – 734 с., 38 л. ил. – Основ. даты жизни и творчества М.Ф. Андреевой. Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Андреева М.Ф. [Семья]. С. 9–18; Андреева М.Ф. [К.С. Станиславский]. С. 18–37; Андреева М.Ф. Поездка в Крым. С. 40–43; Андреева М.Ф. [Знакомство с Горьким]. С. 43–49; Андреева М.Ф. [Арест Горького]. С. 73–74; Андреева М.Ф. Встречи с Лениным. С. 95–101; Андреева М.Ф. Отрывок из воспоминаний. С. 162–166; Андреева М.Ф. Из воспоминаний: [В.В. Маяковский]. С. 258–261; Андреева М.Ф. Большой драматический театр: к истории возникновения / в записи Н. Мишеева. С. 270–271; Андреева М.Ф. [О Горьком]. С. 336–344; Андреева М.Ф. [О Мейерхольде]. С. 344–346; Андреева М.Ф. [Образ В. И. Ленина в театре]. С. 362–365; Кржижановский Г.М. Мои встречи с М.Ф. Андреевой. С. 369–370; Петровский Г.И. По поручению Ленина. С. 371–372; Драбкина Ф.И. «Феномен». С. 373–380; Веригина В.П. Исключительное дарование. С. 381–389; Соколов В.Н. В 1905 году. С. 390–393; Буренин Н.Е. С Горьким и Андреевой в Америке. С. 394–407; Лихачев В.И. Вместе в Незлобинском театре. С. 408–412; Гзовская О.В. Пример молодым. С. 413–422; Кузнецов Е.М. Комиссар театров. С. 423–436; Комаровская Н.И. Годы дружбы. С. 437–447; Никулин Л.В. Товарищ Андреева. С. 448–453; Монахов Н.Ф. [Основательница Большого драматического театра]. С. 454–460; Юрьев Ю.М. [Андреева в роли леди Макбет]. С. 461–465; Петров Н.В. В памяти сердца. С. 466–473; Заславский П.С. Я узнал о ней в нарымской ссылке. С. 474–476; Луначарская-Розенель Н.А. Женщина большой судьбы. С. 477–502; Алейников М.Н. Еще одна грань. С. 503–512; Деборин А.М. Человек долга. С. 513–516.

55. Мария Федоровна Андреева : переписка, воспоминания, статьи, док., воспоминания о М.Ф. Андреевой / [сост., ст. и коммент. А.П. Григорьевой, С.В. Щириной и Е.Н. Кузнецова ; кн. подгот. при участии работников Архива А.М. Горького]. – Изд. 3-е, доп и перераб. – М. : Искусство, 1968. – 798 с., 49 л. ил. – Основ. этапы жизни и деятельности М.Ф. Андреевой. Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Андреева М.Ф. [Семья]. С. 9–18; Андреева М.Ф. К.С. Станиславский. С. 18–36; Андреева М.Ф. Поездки в Крым. С. 39–42; Андреева М.Ф. [Знакомство с Горьким]. С. 42–48; [В дни Декабрьского вооруженного восстания] / М.Ф. Андреева, И.Г. Захарченко, В.И. Богомолов, Вл.И. Немирович-Данченко, Б.С. Гловацкий. С. 108–113; Драбкина Ф.И. «Феномен». С. 113–117; Андреева М.Ф. Встречи с Лениным. С. 118–124; [На Лондонском съезде партии (V съезд РСДРП)] / Н.Н. Накоряков, Е.С. Горячева, Д.Н. Бассальго. С. 151–153; Андреева М.Ф. Отрывок из воспоминаний. С. 198–202; Андреева М.Ф. Из воспоминаний: [В.В. Маяковский]. С. 302–306; Андреева М.Ф. [Большой драматический театр] / в записи Н. Мишеева. С. 315–316; Монахов Н.Ф. Из книги Н.Ф. Монахова «Повесть о жизни». С. 316–319; Степанова Г.Д., Петрейков Л.М.

«Неповторимая»: студия Дикого в доме ученых. С. 393–397; Андреева М.Ф. [О Горьком]. С. 402–410; Андреева М.Ф. [О Мейерхольде]. С. 410–412; Андреева М.Ф. [Образ В.И. Ленина в театре]. С. 430–432; Кржижановский Г. М. Мои встречи с М.Ф. Андреевой. С. 447–448; Петровский Г.И. По поручению Ленина. С. 449–450; Желябужский А.Л. «Чудесная человечинка». С. 451–460; Веригина В.П. Исключительное дарование. С. 461–469; Соколов В.Н. В 1905 году. С. 470–472; Буренин Н.Е. С Горьким и Андреевой в Америке. С. 473–485; Лихачев В.И. Вместе в Незлобинском театре. С. 486–489; Гзовская О.В. Пример молодым. С. 490–498; Кузнецов Е.М. Комиссар театров. С. 499–512; Комаровская Н.И. Годы дружбы. С. 513–523; Никулин Л.В. Товарищ Андреева. С. 524–529; Юрьев Ю.М. [Андреева в роли леди Макбет]. С. 530–534; Петров Н.В. В памяти сердца. С. 535–542; Заславский П.С. Я узнал о ней в нарымской ссылке... С. 543–545; Луначарская-Розенель Н.А. Женщина большой судьбы. С. 546–567; Алейников М.Н. Еще одна грань. С. 568–576.

[К №53–55]. Детские годы М.Ф. Андреевой (урожд. Юрковской, в замужестве Желябужской). События семейной жизни. Сценическая деятельность в Обществе искусства и литературы, Московском художественном театре, Свободном театре и других. Революционная деятельность Андреевой. М. Горький в жизни Андреевой (после 1917). Андреева – комиссар театра и зрелищ в Петрограде (1918–1921), заведующая художественно-промышленным отделом торгового представительства СССР в Германии, уполномоченный Наркомвнешторга по делам кинематографии, директор Московского дома ученых. К.С. Станиславский. А.В. Луначарский.

Арнштам Лео Оскарович (1905–1979), режиссер

56. Карасик Ю.Ю. Щедрость сердца : к 70-летию Л. Арнштама / Ю. Карасик // ИК. 1975. № 1. С. 107–108 : ил.

1940–1975. Встречи автора с кинорежиссером Л.О. Арнштамом. Внешний облик Арнштама. Любовь к музыке. Деятельность Арнштама как художественного руководителя 2-го творческого объединения киностудии «Мосфильм».

Асафьев Борис Владимирович (лит. псевд. Игорь Глебов, 1884–1949), композитор, музыковед, музыкальный критик

57. Воспоминания о Б.В. Асафьеве / [сост., вступ. ст. А.Н. Крюкова]. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974. – 511 с., 8 л. ил. – Перечень ил.

Содерж.: Покровский Б.А. О человеке, который был нам всем нужен. С. 9–21; Оссовский А.В. Б.В. Асафьев. С. 21–33; Евлахов О.А. Из воспоминаний. С. 33–38; Тигранов Г.Г. Выдающийся музыкант-мыслитель. С. 38–53; Рыжкин И.Я. Музыкальная жизнь как процесс. С. 54–

68; Друскин М.С. Три встречи. С. 68–73; Нестьев И.В. Драгоценное знакомство. С. 73–84; Гинзбург С.Л. Памяти учителя. С. 84–99; Богданов-Березовский В.М. Об Асафьеве. С. 100–105; Серебряков П.А. Друг музыкантов. С. 105–113; Дмитриев А.Н. Мой дорогой учитель. С. 113–134; Слонимский Ю.И. Для балета, о балете. С. 134–162; Гусев П. Друг балета. С. 163–169; Анисимова Н. Он искренне любил танцевальное искусство. С. 169–172; Захаров Р.В. Мудрый наставник. С. 172–188; Каплан Э.И. «Мои университеты» – Борис Владимирович Асафьев. С. 189–208; Гозенпуд А.А. Беседы с Борисом Владимировичем Асафьевым. С. 208–225; Евлахов А. О Б.В. Асафьеве. С. 225–231; Киселев В.А. Встречи с Б.В. Асафьевым. С. 232–239; Бернандт Г.Б. Слово о Борисе Владимировиче. С. 140–254; Риттих М.Э. Б. Асафьев и научные сессии клинского Дома-музея. С. 254–268; Орлова Е.М. Из памятных дней и бесед. С. 268–285; Шнеерсон Г.М. Асафьев в ВОКСе. С. 286–294; Ярустовский Б.М. О Борисе Владимировиче. С. 294–297; Кабалецкий Д.Б. Восемь писем Б.В. Асафьева. С. 298–314; Асафьев Б.В. О себе. С. 317–508.

Конец XIX в. – 1949. Детство Б.В. Асафьева. Увлечение музыкой, посещение оперных спектаклей. Учеба в гимназии, университете и консерватории (Санкт-Петербург). Работа Асафьева в Музыкальном отделе Наркомпроса РСФСР, в Ленинградской государственной филармонии, Ленинградской и Московской консерваториях. Асафьев в блокадном Ленинграде. Эвакуация в Москву (нач. 1943 г.). Посещения Асафьевым Дома-музея П.И. Чайковского в Клину (1945, 1946), его сотрудничество с работниками музея. Асафьев как композитор, музыкальный критик, педагог. Публикации музыковедческих работ под псевдонимом Игорь Глебов. Характер Асафьева, его внешность. Жена, И.С. Асафьева. Болезнь и смерть композитора.

58. Материалы к биографии Б. Асафьева / [сост., вступ. ст., коммент. А.Н. Крюкова]. – Л. : Музыка, 1981. – 264 с. – Указ. имен.

Из содерж.: Асафьев Б.В. Curriculum vitae, 20 октября 1919 г. С. 20–21; Асафьев Б.В. Curriculum vitae, осень 1920 г. – 25 января 1921 г. С. 21–25; Асафьев Б.В. Curriculum vitae, 20 января 1925 г. С. 25–27; Асафьев Б.В. Curriculum vitae, 30 января 1927 г. С. 27–28; Асафьев Б.В. Биографическое, конец 1920-х гг. С. 28–31; Асафьев Б.В. Период консерваторских работ и памятных встреч с дорогими наставниками, 8 мая 1947 г. С. 31–40; Асафьев Б.В. Н.Д. Кашкин, 23 июля 1921 г. / подгот. к печати В.А. Киселев. С. 46–50; Асафьев Б.В. Хронограф композиторской работы, 28–30 марта 1939 г. С. 55–58; Асафьев Б.В. Мои поездки, нач. 1930-х гг. С. 58–60.

1900-е гг. – 1947. Детство Б.В. Асафьева. Увлечение музыкой. Учеба автора в гимназии, университете и консерватории (Санкт-Петербург). Избрание Асафьева профессором Ленинградской консервато-

рии (1925). Публикации музыковедческих работ под псевдонимом Игорь Глебов. Б.В. Асафьев как композитор, музыкальный критик, педагог. Утрата личного архива композитора в годы Великой Отечественной войны.

59. Кершнер Л.М. Об Асафьеве / Л. Кершнер // СМуз. 1963. № 11. С. 52–54.

1925–нач. 1930-х гг. Учеба автора на музыковедческом отделении при научно-композиторском факультете Ленинградской консерватории. Педагогическая деятельность руководителя отделения Б.В. Асафьева.

Астангов (наст. фамилия Ружников), Михаил Федорович (1900–1965), актер

60. Михаил Астангов : ст. и воспоминания [М.Ф. Астангова], ст. и воспоминания о М.Ф. Астангове / М. Астангов ; [сост. Н.Э. Альтман, О.Н. Россихина ; вступ. статьи М.А. Ульянова, А.П. Мацкина]. – М. : Искусство, 1971. – 360 с., 33 л. ил. – Списки ролей М.Ф. Астангова в театре и кино. Списки ст., выступлений М.Ф. Астангова, лит. о творчестве М.Ф. Астангова.

Из содерж.: Астангов М.Ф. [О Л.М. Леонидове]. С. 89–93; Астангов М.Ф. [О Н.Ф. Погодине]. С. 95–97; Астангов М.Ф. А.Д. Попов и другие. С. 111–118; Рапопорт И.М. [Воспоминания]. С. 239–248; Грипич А.Л. [Воспоминания]. С. 249–257; Пыжова О.И. [Воспоминания]. С. 258–268; Попов А.Д. [Воспоминания]. С. 269–271; Завадский Ю.А. [Воспоминания]. С. 272–281; Захава Б.Е. [Воспоминания]. С. 282–292; Синельникова М.Д. [Воспоминания]. С. 293–295; Снежницкий Л.Д. [Воспоминания]. С. 296–326; Крон А.А. [Воспоминания]. С. 327–338.

1919–апрель 1965. Поступление М.Ф. Астангова, в то время студента юридического факультета Московского университета, в Студию им. Ф.И. Шалапина. Педагоги: Л.М. Мартынов, Л.М. Леонидов, А.Д. Дикий. Приход Астангова в труппу московского Театра Революции. Главный режиссер и художественный руководитель театра А.Л. Грипич. Совместная работа Грипича и Астангова в Одесском русском драматическом театре, в Казанском русском большом драматическом театре. Работа Астангова в Театре Революции (1930–1941). Астангов в Театре им. Моссовета в годы Великой Отечественной войны. Деятельность Астангова в Московском театре им. Евг. Вахтангова. Актерские и режиссерские работы Астангова. Характеристика личности Астангова. Его болезнь и смерть. Актеры и режиссеры: Р.Н. Симонов, М.А. Ульянов, Е.И. Адомайтис. Директор музея крейсера «Аврора» Б.В. Бурковский.

61. Данилов Н. В роли Бетховена / Н. Данилов // ТЖ. 1966. № 3. С. 26 : ил.

1927. Работа М.Ф. Астангова в Одесском русском драматическом театре им. А.В. Иванова. Впечатления автора от игры актера в спектакле по драме М. Жижмора «Бетховен».

Астапов Василий Павлович (р. 1918), скульптор

62. Виноградов Б. Рассказ о скульпторе / Б. Виноградов // Дон. 1958. № 8. С. 176–180 : ил.

1920-е гг. –1957. Детские и юношеские годы В.П. Астапова. Учеба в общеобразовательной школе г. Грозного. Знакомство автора, преподавателя школы, с Астаповым. Занятия Астапова в мастерской В.А. Синайского в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. Поездки Астапова по колхозам Чечено-Ингушской АССР. Скульптурные портреты колхозников, Героев Социалистического Труда: П.Н. Склярской, А.И. Кучубекова, Р. Мигерова. Встречи Виноградова и Астапова в г. Грозном. Участие Астапова во Всесоюзной художественной выставке к 40-летию Октябрьской революции (Москва, 1957).

Ахметели Александр (Сандро) Васильевич (1866–1937), режиссер

63. Сандро Ахметели : [сборник] / [сост., авт. вступ. ст. Н. Швангирадзе ; ред. Н. Гурабанидзе]. – Тбилиси : Хеловнеба, 1977. – 534 с. – Тит. л. парал. на груз.

Из содерж.: Алексидзе Д. Встречи с великим режиссером. С. 333–339; Андгуладзе Д. [С. Ахметели в Тбилисском оперном театре]. С. 340–341; Антадзе Д.К. [Корпорация «Дуруджи»]. С. 342–349; Васадзе А. Создание «Дуруджи»: (из дневника 1924 года). С. 350–356; Волков Н.Д. [Воспоминания]. С. 357; Глебов А. Яркий талант. С. 358–366; Годзиашвили В. Александр Ахметели. С. 367–369; Давиташвили Н. Страница из моих воспоминаний. С. 370–372; Дадиани Ш. Сандро Ахметели. С. 373–374; Долидзе В.И. Четыре года у Ахметели. С. 375–380; Закариадзе С.А. [В Театре им. Ш. Руставели, 1921]. С. 381–383; Квалиашвили М. Несколько слов о Сандро Ахметели. С. 384–398; Кобуладзе С. Вглядываясь в былое... С. 399–400; Мегрелидзе И. Воспоминания о Сандро Ахметели. С. 401–405; Нуцубидзе Ш. Путь к бессмертию. С. 406–410; Рубин А. Мое знакомство с Ахметели. С. 411–413; Сатина Е.А. Памяти большого таланта. С. 414–416; Скибневский А. Незабываемые встречи. С. 417–423; Фельдман К. Неистовый художник. С. 424–428; Чабукиани В.М. Великий создатель. С. 429; Шаншиашвили С. Первая постановка пьесы «Бердо Змания». С. 430–432; Шостакович Д.Д. Страницы памяти. С. 434–435.

1900–1930-е гг. Учеба А.В. Ахметели на юридическом факультете Петербургского университета. Работа в редакции газеты «Сакартвело»

(1916). Первая режиссерская работа Ахметели – спектакль «Бердо Змания» на сцене Тбилисского театра (1920). Совместная работа Ахметели и К.А. Марджанишвили в Грузинском государственном театре им. Руставели. Их взаимоотношения. Возникновение актерской корпорации «Дуруджи». Уход Марджанишвили из театра. Деятельность Ахметели в качестве художественного руководителя и главного режиссера Грузинского государственного театра (1926–1935). Участие театра в Первой Всесоюзной олимпиаде искусств народов СССР (Москва, июнь 1930). Гастроли в Москве и Ленинграде (1933). Спектакли театра. Работа Ахметели над постановкой оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова (1936).

Бабочкин Борис Андреевич (1904–1975), актер, режиссер

64. Бабочкин Б.А. Из «Автобиографии» / Борис Бабочкин ; публ. Н.Б. Бабочкиной // Москва. 1979. № 1. С. 185–189 : ил.

1904–1934. Детские годы автора (Саратов). Семья. Брат, Виталий Бабочкин. Учеба Б.А. Бабочкина в Саратовском реальном училище. Увлечение театром. Поступление в Саратовскую драматическую студию. Приезд в Москву (авг. 1920). Поступление в студию М.А. Чехова и в студию «Молодые мастера». Руководитель студии и педагог И.Н. Певцов. Работа Б.А. Бабочкина в провинциальных театрах. Приезд в Ленинград (1926). Его актерская деятельность в Ленинградском театре сатиры. Поездка в Харбин. Работа автора в советском драматическом театре при КВЖД. Возвращение в Ленинград. Участие Бабочкина в спектакле «Первая конная» по пьесе В.В. Вишневского на сцене Ленинградского Народного дома. Приход Бабочкина в Ленинградский академический театр драмы (бывш. Александринский). Роль Чацкого в спектакле «Горе от ума». Актеры И.Н. Певцов, М.Ф. Романов, Ю.М. Юрьев, Н.В. Петров, Б.А. Горин-Горяинов. Бабочкин в кино. Роль В.И. Чапаева в фильме «Чапаев». Присвоение Бабочкину звания Народного артиста СССР.

65. Бабочкина Н.Б. Невольно к этим грустным берегам... : из кн. о моем отце : пролог / Наталья Бабочкина // Москва. 1979. № 1. С. 190–194.

1930-е гг. –1975. Детские театральные впечатления автора. Характеристика личности Б.А. Бабочкина. Его смерть.

Бакшеев Василий Николаевич (1862–1958), живописец

66. Бакшеева А.В. Художник и человек : (воспоминания об отце) / А.В. Бакшеева ; [вступ. заметка М. Сокольниковой] // Художник. 1968. № 6. С. 17–21 : ил.

1890-е гг. –1947. Детские годы автора. Отец – художник В.Н. Бакшеев, мать –А.А. Бакшеева. Жизнь семьи Бакшеевых в Москве. Друзья Бакшеева: А.М. Корин, С.В. Малютин, В.А. Серов. Педагогическая работа Бакшеева в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Художественные взгляды Бакшеева, его литературные и музыкальные вкусы. Работа художника в Комиссии по охране памятников искусства и старины Московского Совета Рабочих и Красноармейских депутатов (1917–1919). Взаимоотношения Бакшеевых с семьей М.В. Нестерова. Возвращение В.Н. Бакшеева к преподавательской деятельности (с 1921). Характеристика его личности.

***Бартрам Николай Дмитриевич (1873–1931),
художник в области прикладного искусства, график***

67. Воспоминания о Н.Д. Бартраме // Избранные статьи. Воспоминания о художнике / Н.Д. Бартрам ; сост. Е.С. Овчинникова, А.Х. Изергина ; вступ. ст. Е.С. Овчинниковой. М. : Совет. художник, 1979. 175 с. : ил., (6 цв. вклеек). – Биогр. сведения о Н.Д. Бартраме. Список лит. о нем. Список ил. (работ художника). Имен. указ.

Из содерж. : Изергина А.Н. О моем отце, художнике Н.Д. Бартраме. С. 61–143; Художники о Н.Д. Бартраме : Стулов И.К. С. 144–145; Горлов Д.В. С. 145; Иванова З.Г. С. 146; Красножен В.Н. С. 147.

1900–1931. Деятельность Н.Д. Бартрама в области изготовления бытовой, этнографической и архитектурной игрушки. Его работа в качестве художника в Московском губернском земстве, заведующего художественной частью Кустарного музея (Москва, 1906–1917). Сотрудничество с кустарями Сергиева Посада и села Богородское (Александровский уезд, Владимирская губерния). Деятельность Бартрама в качестве председателя Союза работников прикладных и декоративных искусств (1918). Его работа в Комиссии по охране памятников искусства и старины Московского Совета Рабочих и Красноармейских депутатов, члена Коллегии по делам музеев Народного Комиссариата просвещения. Открытие Музея игрушки (Москва, 1919). Создание при музее курсов специалистов и инструкторов по изготовлению игрушки. Назначение Бартрама деканом факультета научных пособий и художественной игрушки Московского техникума кустарной промышленности при ВСНХ. Преподаватели: В.И. Мухина, И.И. Овешков, И.И. Галкин и др. Участие Бартрама в организации 1-й сельскохозяйственной и художественно-промышленной выставки (Москва, 1923). Перевод Музея игрушки в г. Загорск (Сергиев Посад). Смерть Бартрама.

Баталов Николай Петрович (1899–1937), актер

68. Николай Петрович Баталов : ст., воспоминания, письма / [сост., авт. коммент. и летописи жизни и творчества Н.П. Баталова В.А. Халиф ; ред. Н.Г. Литвиненко]. – М. : Искусство, 1971. – 208 с., 21 л. ил. – Примеч. Летопись жизни и творчества.

Из содерж. авт.: П.А. Марков. С. 63–71; М.О. Кнебель. С. 71–85; Н.М. Горчаков. С. 85–108; О.Н. Андровская. С. 108–117; Е.В. Калужский. С. 117–124; М.М. Яншин. С. 124–128; А.Н. Грибов. С. 28–131; Ю.А. Завадский. С. 131–136; Вс.В. Иванов. С. 136–137; А.О. Степанова. С. 137–141; В.И. Пудовкин. С. 158–160; А.Д. Головня. С. 160–162; Л.Н. Семенова. С. 163–165; И.М. Менакер. С. 165–169; М.Е. Медведев. С. 169–172; Л.А. Виноградова. С. 172–173; П.В. Должанов. С. 173–177; Е.В. Фехнер. С. 177–182.

1915–1937. Учеба Н.П. Баталова в школе драматического искусства при Московском Художественном театре (МХТ). Работа актером Второй студии МХТ, МХАТ. Деятельность в художественном совете театра. Исполнение ролей в кинофильмах. Преподавательская работа в Государственном институте киноискусства, Центральном техникуме театрального искусства. Болезнь. Лечение в Италии и СССР.

Бек-Назаров Амо (Амбарцум) Иванович (1892–1965), актер, режиссер

69. Чахирьян Г. Бек-Назаров – художник и человек / Гр. Чахирьян // ИК. 1965. № 8. С. 70–75 : ил.

1925–1950-е гг. Знакомство автора, журналиста и кинокритика, с актером и кинорежиссером А.И. Бек-Назаровым. Их встречи и беседы.

Бенуа Александр Николаевич (1870–1960), живописец, график, художник театра, историк искусства

70. Бенуа А.Н. Автобиографические записи // Александр Бенуа размышляет... / подгот. изд., вступ. ст. и коммент. И.С. Зильберштейна и А.Н. Савинова. М. : Совет. художник, 1968. С. 39–52.

Содерж.: [Автобиография, 1870–1918]: для итал. энцикл. Письмо к сыну. С. 41–43; [Автобиография, 1870–1955]: для Третьяковской галереи. С. 44–46; Моя собственная особа: [Автобиография, 1870-е гг. –1960]. С. 47–52.

1870-е гг. –1960. Детские и юношеские годы. Семья автора. Отец – архитектор Н.Л. Бенуа. Учеба автора в гимназии К. Мая (Петербург). Посещение вечерних классов Академии художеств. Окончание юридического факультета Санкт-Петербургского универ-

ситета. А.Н. Бенуа как историк искусства и художественный критик. Создание Бенуа (совместно с С.П. Дягилевым) художественного объединения «Мир искусства» (1898). Заграничные поездки автора во Францию, Италию, Германию и др. Деятельность автора в качестве художественного руководителя «Русских сезонов» (Париж, 1909–1911), режиссера Московского художественного театра (1912–1915), управляющего картинной галереей Эрмитажа, члена Коллегии по делам музеев при Народном Комиссариате просвещения (Петроград, 1918–1926). Бенуа как книжный график. Отъезд автора за границу (1926). Персональные выставки Бенуа в Париже (1926) и Комо (Италия, 1955).

Бернес Марк Наумович (1911–1969), актер, певец

71. Марк Бернес: ст., воспоминания о М.Н. Бернесе / [сост. Л.М. Бернес-Бодрова ; вступ. ст. и общ. ред. Н.И. Смирновой]. – М. : Искусство, 1980. – 215 с. , 24 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Бернес М.Н. Эпизодическая роль. С. 34–44; Бернес М.Н. Кадр за кадром : [Л.Д. Луков]. С. 51–52; Бернес М.Н. Один из двух бойцов. С. 59–61; Бернес М.Н. Игорь Савченко. С. 64–65; Бернес М.Н. О чем была бы песня. С. 68–71; Бернес М.Н. О песне, которую все знают: памяти Павла Арманда. С. 77–80; Бернес М.Н. Мой друг : [Н.Ф. Погодин]. С. 88–92; Юткевич С.И. Костя Жигулев – год рождения 1937-й. С. 96–103; Кричевский А.Г. Штрихи к портрету. С. 104–109; Шатрова Е.М. «Смерть не страшна...». С. 110–114; Хелемский Я.А. Когда поет хороший друг. С. 115–129; Матусовский М.Л. С чего начинается Родина. С. 130–136; Ваншенкин К.Я. Его заказы – это почти заготовки. С. 137–144; Гофф И.А. Две песни. С. 145–149; Колмановский Э.С. Роман с каждой песней. С. 150–154; Евтушенко Е.А. Он любил тебя, жизнь... С. 155–157; Эшпай А.Я. Непримируемость к фальши. С. 158–160; Долматовский Е.А. Современник. С. 161–165; Богословский Н.В. Ну что сказать, мой старый друг... С. 166–172; Кулиев К.Ш. Песня, которую не споет Марк Бернес. С. 173–177; Андреев Б.Ф. Народный характер. С. 178; Пуговкин М.И. Удивительно это, непостижимо... С. 179–182; Галлай М.Л. Требовательность. С. 183–190; Каплер А.Я. Две небольшие истории. С. 191–197; Бернес-Бодрова Л. Вспоминается песней / лит. запись Т. Щербины. С. 203–214.

1920-е – 1960-е гг. Детские годы М.Н. Бернеса в Нежине и Харькове. Увлечение театром. Приезд в Москву. Работа в московских театрах. Режиссер Н.М. Радин. Работа Бернеса над ролями в кинофильмах. Исполнение песен в фильмах и на эстраде. Работа с композиторами и поэтами над репертуаром. События семейной жизни.

Берсенева (наст. фамилия Павлицева) Иван Николаевич (1889–1951), актер, режиссер

72. Воспоминания о И.Н. Берсеневе // Иван Николаевич Берсенева: сб. ст. / [сост. А.М. Эскин ; ред. К.Л. Рудницкий]. М. : Всерос. театр. о-во, 1961. С. 115–258. – Даты жизни и твор. деятельности И.Н. Берсенева.

Содерж.: Гиацинтова С.В. Иван Николаевич Берсенева. С. 117–150; Бирман С.Г. О друге. С. 151–171; Симонов К.М. Дорогой опыт: заметка о совместной работе с Берсеневым. С. 172–185; Оленин Б.Ю. Вера в актера. С. 186–205; Фадеева Е.А. Учитель, партнер, человек. С. 206–224; Эрмлер Ф.М. И.Н. Берсенева в «Великом гражданине». С. 225–241; Штейн С. И.Н. Берсенева – педагог. С. 242–258.

1911–1951. Актерские работы И.Н. Берсенева в Московском Художественном театре (МХТ), во Втором МХАТе, в Театре им. МОСПС, его деятельность как ведущего актера, режиссера, художественного руководителя Театра им. Ленинского комсомола (Москва, 1938–1951). Берсенева в кинематографе. Его педагогическая работа в ГИТИСе. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Педагог В.С. Смышляев. Актеры: А.Г. Вовси, В.А. Вронская, Л.М. Леонидов и др. Взаимоотношения Берсенева с актерами, драматургами, студентами. Характеристика личности Берсенева.

Билибин Иван Яковлевич (1876–1942), график и театральный художник

73. Иван Яковлевич Билибин : ст., письма, воспоминания о художнике / [ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.В. Гольнец]. – Л. : Художник РСФСР, 1970. – 375 с. : ил., 70 л. ил. – Летопись жизни и творчества И.Я. Билибина. Кат. произведений И.Я. Билибина. Библиогр. Имен. указ. / сост. Г.В. Гольнец. Список ил.

Из содерж.: Билибин И.Я. [Автобиографические записки]. С. 58–65; Яфа-Синакевич О.В. [Захарьевские собрания], зима 1896–1897 гг. С. 129–133; Левитский В.Н. [Молодые годы И.Я. Билибина и русской графики]. С. 134–141; Билибин А.И. Об отце. С. 142–146; Линкевич В.П. Билибин и Нарбут. С. 147–148; О'Коннель-Михайловская Р.Р. Художник и человек. С. 149–159; Янович К.Н. Яман-Кола. С. 160–163; Елисеев К.С. Об учителе. С. 164–168; Воронеж-Попова К.Д. Билибин, каким я его помню. С. 169–172; Кузьмин Н.В. Воспоминания о школе ОПХ. С. 173–177; Чирикова-Ульянищева В.Е. По следам прошлого / при участии Л.Е. Чириковой-Шнитниковой. С. 178–197; Лукомский Г.К. Как живет и работает И.Я. Билибин / Г. Л. С. 198–201; Мозалевский И.И. В Петербурге и Париже. С. 202–228; Завадовский Ю.Н. Билибин и Вос-

ток. С. 229–232; Попова В.А. Несколько слов о Билибине. С. 233–234; Булгаков В.Ф. Билибин в Чехословакии. С. 235–236; Потоцкий М.Н. Дядя Ваня. С. 237–251; Корнилов П.Е. После возвращения на Родину. С. 252–254; Гладковский Н.Н. «Сказка о царе Салтане». С. 255–263; Глинка В.М. В Пушкинском театре. С. 264–266; Ершов И.И. В графической мастерской Академии художеств. С. 267–271; Харшак А.И. Школа мастерства. С. 272–274; Бродский И.А. В дни блокады. С. 275–292.

1890-е гг. – февр. 1942. Учеба И.Я. Билибина в Тенишевской художественно-промышленной мастерской, в мастерской И.Е. Репина в Академии художеств (Петербург). Знакомство с русским народным творчеством в усадьбе Егны (Весьегонский уезд, Тверская губерния). Поездки Билибина в Вологодскую, Архангельскую, Олонецкую губернии, в Крым. Иллюстрации художника к русским народным сказкам, к сказкам А.С. Пушкина. Сотрудничество Билибина в журнале «Мир искусства», участие в выставках художественного объединения «Мир искусства». Деятельность Билибина в качестве преподавателя графики и композиции в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1907–1917). Директор школы Н.К. Рерих. Ученики Билибина: А.В. Щекатихина, Р.Р. О'Коннель, Г.И. Нарбут и др. Билибин как театральный художник, пейзажист и портретист. Жизнь художника в эмиграции (Египет, Франция, Чехословакия). Билибинские «среды» в Париже. Создание Билибиным эскизов для православной церкви в Праге. Возвращение Билибина в СССР (февр. 1936). Преподавание в графической мастерской Всероссийской академии художеств. Директор академии И.И. Бродский. Работа над иллюстрациями к роману А.Н. Толстого «Петр I», к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова», к русским былинам. Черты характера художника, его внешний облик. Смерть Билибина в Ленинграде.

74. Билибин И.Я. Профессиональное жизнеописание художника И.Я. Билибина : [автобиография] / [публ. Г.Е. Климова и Л.И. Юниверга] // ВМК. 1976. № 8. С. 26–27.

1896–1939. Юношеские годы автора. Окончание юридического факультета Санкт-Петербургского университета (1900). Увлечение живописью. Учеба И.Я. Билибина в мастерской И.Е. Репина в Академии художеств. Поездка в Вологодскую, Архангельскую и Олонецкую губернии. Билибин как книжный график и театральный художник. Членство автора в художественном объединении «Мир искусства», избрание его председателем (1910-е гг.). Преподавание в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Жизнь Билибина в эмиграции в 1920–1930-е гг. (Египет, Франция, Чехословакия). Возвращение на родину (февр. 1936). Художественная и преподавательская деятельность автора в Ленинграде и Москве.

**Блуменфельд Феликс Михайлович (1863–1931), пианист,
дирижер, педагог, композитор**

75. К 100-летию Ф.М. Блуменфельда // СМуз. 1963. № 4. С. 74–83 : ил.

Из содерж.: Асафьев Б.В. Памятка. С. 74–76; Гаук А.В. [Из воспоминаний]. С. 76–77; Нейгауз Г.Г. [Из воспоминаний]. С. 77–80; Шлифштейн С.И. [Из воспоминаний]. С. 80–81.

1900-е гг. – 1931. Ф.М. Блуменфельд как пианист, дирижер, педагог и композитор. Работа Блуменфельда в Московской консерватории (1922–1931). Внешность, характер Блуменфельда.

**Богатырев Семен Семенович (1890–1960), композитор,
музыковед**

76. С.С. Богатырев : исслед., ст., воспоминания / [ред.-сост. Г.А. Тюменева, Ю.Н. Холопов ; вступ. ст. Ю.Н. Холопова]. – М. : Совет. композитор, 1972. – 298 с., 9 л. ил. – Хронограф жизни и творчества С.С. Богатырева / сост. Ю.Н. Холопов.

Из содерж.: Богатырева Е.С. Воспоминания о моем отце профессоре С.С. Богатыреве. С. 245–248; Сироткин А.М. Выдающийся деятель советской музыкальной культуры. С. 248–253; Борисов В.Т. Подлинный музыкант. С. 253–259; Тюменева Г.А. Далекое – близкое... С. 259–267; Тиц М.Д. Таким был наш Семен Семенович. С. 267–271; Андросюк П.И. Любимый педагог. С. 271–274; Тольба В.С. Воспоминания об учителе. С. 274–277; Клебанов Д.Л. Непререкаемый авторитет. С. 277–280; Хазановский М.С. Человек кристальной чистоты. С. 280–282; Штогаренко А.Я. Выдающийся педагог и замечательный человек. С. 282–283; Мейтус Ю.С. Общение с ним доставляло всегда радость. С. 283–285; Скребков С.С. Страничка воспоминаний. С. 285; Цуккерман В.А. Воспоминания о С.С. Богатыреве. С. 286–290; Мазель Л.А. Памяти С.С. Богатырева. С. 294.

1917–1960. Работа С.С. Богатырева в музыкальных учебных заведениях Харькова, Екатеринодара, Свердловска (1917–1943), Московской консерватории (1943–1960). Богатырев как педагог, ученый, руководитель, общественный деятель. Внешность, характер Богатырева.

**Богданов-Березовский Валериан Михайлович (1903–1971),
музыкальный критик, композитор**

77. В.М. Богданов-Березовский : ст., воспоминания, письма / [сост., коммент., библиогр. Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер ; общ. ред. и вступ. ст. Л.Н. Раабена]. – М. ; Л. : Совет. композитор, 1978. – 303 с. : ил. – Списки основ. муз. произведений и опубл. музыковед. работ В.М. Богданова-Березовского. Указ. имен. Список ил.

Из содерж.: Арапов Б.А. Воспоминания о друге. С. 170–172; Сохор А.Н. Контрасты и единство. С. 172–177; Ярустовский Б.М. Ученый-гражданин. С. 177–181; Ступель А.М. Черты облика. С. 181–183; Сергеев К.М. Светлая личность. С. 183–189; Вельтер Н.Л. Памятные встречи. С. 189–195; Рождественский В.А. Человек широчайших интересов. С. 195–197; Ашкенази А.А. Незабываемый друг. С. 197–200; Радчик П.Ц. Несколько слов о Валериане Михайловиче. С. 200–204; Котикова Н.Л. В блокадные годы. С. 204–211; Сорокина Е.Н. Талант – на благо людей. С. 211–213; Житомирова Н.Н. Товарищ детских лет. С. 213–218; Богданова-Березовская И.В. Рядом с В.М. Богдановым-Березовским. С. 218–222.

1910-е гг. – 1971. Детство и юность В.М. Богданова-Березовского. Лекторская деятельность, работа научным сотрудником в Институте театра и музыки, руководителем Секретариата Ленинградского отделения Союза композиторов СССР в годы Великой Отечественной войны. Богданов-Березовский – композитор, музыковед, публицист, поэт, общественный деятель. Характер, человеческие качества.

Боголюбов Николай Иванович (1899–1980), актер

78. Давыдов В.С. Герой нашего времени : к 80-летию Н.И. Боголюбова / Владлен Давыдов // ИК. 1980. № 1. С. 145–149 : ил.

1930-е гг. – 1979. Детские годы автора (Свердловск, Москва). Впечатления от киноролей Н.И. Боголюбова. Учеба В.С. Давыдова в Школе-студии МХАТа. Знакомство, взаимоотношения, совместная работа во МХАТе автора с Боголюбовым. Внешний облик, характер Боголюбова.

Бродский Исаак Израилевич (1883/1884–1939), живописец, график

79. Воспоминания о Бродском // Художник. 1959. № 6. С. 42–44 : ил.

Содерж. авт.: П.Я. Алехин. С. 42; Г.А. Стронк. С. 42–43; В.Н. Перельман. С. 43–44.

80. Памяти И.И. Бродского : воспоминания, док., письма / [ред.-сост. И.А. Бродский, М.П. Сокольников ; вступ. ст. В.А. Серова]. – Л. : Художник РСФСР, 1959. – 227 с. : ил., (2 цв. вклейки). – К 75-летию со дня рождения, 1884 – 1959. Материалы архива И.И. Бродского. Список ил.

Содерж.: Бродский И.И. Автобиография. С. 17–19; Крайнев Д.К. Поездка в Крым. С. 23–24; Фраерман Т.Б. Годы молодости. С. 25–31; Труппянский Я.А. Несколько страничек об Исааке Бродском. С. 32–35; Цензор Д. В Одесской художественной школе. С. 36–40; Горелов Г.Н.

О моем друге. С. 41–43; Шпажинский Ю.И. В Академии художеств. С. 44–45; Панин М.Н. Мои встречи с И.И. Бродским. С. 46–48; Кузнецова-Бурлюк Л.Д. Воспоминания о Бродском. С. 49–58; Рылов А.А. Из моих воспоминаний. С. 59–63; Курилко М.И. Памяти друга. С. 65–67; Елисеев К.С. Памятные заметки. С. 68–70; Соломин И.М. На «четвергах» у Бродского. С. 71–75; Мозалевский И.И. В давние годы. С. 76–79; Степашкин И.П. Требовательный художник. С. 81–83; Бучкин П.Д. О товарище и художнике. С. 85–90; Сидоров А.А. Страничка воспоминаний о художественной жизни 1920-х годов. С. 91–95; Перельман В.Н. Борец за реалистическое искусство. С. 97–107; Кацман Е.А. Исаак Бродский. С. 109–113; Голлербах Э.Ф. Испытанный мастер реализма. С. 115–118; Корнилов П.Е. Заметки об И.И. Бродском. С. 119–122; Бродский И.А. Черты характера. С. 123–139; Калинин В.В. И.И. Бродский – друг художников-красноармейцев. С. 141–145; Меламуд Ш.Н. Воспитатель молодых художников. С. 146–152; Горб В.А. Чуткий руководитель. С. 153–157; Наш учитель и друг: воспоминания учеников И.И. Бродского / А.И. Лактионов, Ю.М. Непринцев, В.М. Орешников, Н.Е. Тимков, А.А. Трошичев, М.Г. Козелл, А.П. Зарубин, П.Я. Алехин, Г.А. Стронк. С. 159–187.

[К № 79, 80]. 1890-е гг. – 1939. Детские годы И.И. Бродского в селе Софиевка (Бердянский уезд, Таврическая губерния). Занятия в Одесской художественной школе. Преподаватели: К.К. Костанди, Г.А. Ладженский, Л.Д. Иорини. Учеба Бродского в Академии художеств (Петербург). Занятия в мастерской И.Е. Репина. Заграничная поездка Бродского (Германия, Франция, Италия и др.). Посещение М. Горького на Капри (Италия). Пейзажная и портретная живопись Бродского. Его увлечение музыкой. Знакомство со скрипачом Л.С. Ауэром, виолончелистом А.В. Вержбиловичем, композитором И. Гофманом. Участие Бродского в выставках художественного объединения «Мир искусства», Союза русских художников, Товарищества передвижных художественных выставок. События Октябрьской революции в Петрограде. Создание художником картин «Торжественное открытие II конгресса Коминтерна» (1920–1924), «Расстрел 26 бакинских комиссаров» (1925), «Выступление В.И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода» (1929). Направления в изобразительном искусстве в 1920-е гг. Бродский как председатель Общества им. А.И. Куинджи. Занятия Бродского с художниками-красноармейцами в изостудии при Ленинградском Доме Красной Армии им. С.М. Кирова. Работа художника над картиной «К.Е. Ворошилов на лыжной прогулке». Деятельность Бродского в качестве профессора, руководителя мастерской, директора Всероссийской академии художеств. Преподаватели Академии: А.И. Савинов, Д.Н. Кардовский, К.Ф. Юон и др. Студенты мастерской Бродского:

А.И. Лактионов, Ю.М. Непринцев, А.А. Осмеркин, А.Н. Яр-Кравченко, П.П. Белоусов и др. И.И. Бродский и Ассоциация художников революционной России. Черты характера художника, его внешний облик. Встречи и беседы И.И. Бродского с Д. Ридом, К. Цеткин, М.А. Андерсен-Нексе, Б. Хейвудом, Цю Цю-бо, П. Вайяном-Кутюрье, А.В. Луначарским.

Брянцев Александр Александрович (1883–1961), режиссер

81. А.А. Брянцев : воспоминания, ст., выступления, дневники, письма / [сост., ред., авт. вступ. ст. А.Н. Гозенпуд ; коммент.: А.А. Брянцев, А.Н. Гозенпуд]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1979. – 296 с., 24 л. ил. – Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Брянцев А.А. Воспоминания: «Немного лиц мне память сохранила». С. 27–99; Брянцев А.А. Дневники, 1942–1961. С. 158–177; Пугачева К.В. Воспоминания К.В. Пугачевой. С. 253–258; Зон Б.В. Воспоминания Б.В. Зона. С. 258–260; Горлов П.П. Воспоминания П.П. Горлова. С. 260–262; Гофман А.Е. Воспоминания. А.Е. Гофмана. С. 262; Казаринова Н.Н. Воспоминания Н.Н. Казариновой. С. 262–264; Бруштейн А.Я. Из доклада А.Я. Бруштейн «Люди детского театра». С. 264–266; Макарьев Л.Ф. Из дневника Л.Ф. Макарьева. С. 266–267; Вивьен Л.С. Из выступлений на гражданской панихиде. С. 268.

1880-е гг. – 1961. Детские годы А.А. Брянцева в Петербурге и Минске. Участие в любительских спектаклях. Окончание гимназии. Работа матросом и учеником штурмана на пароходе «Хабаровск». Рейс из Одессы в Петербург. Учеба на историко-филологическом факультете Петербургского университета. Актерская работа Брянцева в народных театрах Петербурга. Работа помощником режиссера, суфлером, журналистская деятельность. Поступление в труппу Общедоступного театра. П.П. Гайдебуров. Участие в спектаклях Передвижного театра (1904). Гастроли по городам России. Женитьба на актрисе В.И. Валентиновой. Работа воспитателем в Центральном карантинно-распределительном детском пункте (1919), Соцвосе, Губоно. Участие в организации опытно-показательного театра для детей. Деятельность в качестве главного режиссера Петроградского (Ленинградского) театра юных зрителей (с 1922). Выбор репертуара для детей в эвакуации (г. Березники) в годы Великой Отечественной войны. Возвращение в Ленинград (1944). Деятельность театра в послевоенные годы.

Буров Андрей Константинович (1900–1957), архитектор, изобретатель

82. Андрей Константинович Буров : письма; дневники; беседы с аспирантами; суждения современников / [сост., вступ. ст. и примеч.

О.И. Ржежиной, Р.Г. Буровой]. – М. : Искусство, 1980. – 400 с. : ил. – (Мир художника). – Примеч. Хронология жизни и творчества А.К. Бурува. Указ. имен. Список ил.

Из содерж.: Бурув А.К. Путевой дневник, 1935–1936 гг. С. 43–90; Бурув А.К. Дневники, 1942–1946. С. 91–173; Андреевская Г.Д. В поисках новых синтетических материалов. С. 199–203; Шкловский В.Б. [Воспоминания]. С. 205–207; Шкловский В.Б. Из книги «Эйзенштейн». С. 207–208; Михалевич А.В. [Воспоминания]. С. 208; Дмитриева Н.П. А.К. Бурув-ученый. С. 208–210; Левина М.К. [Воспоминания]. С. 210–213; Сиявский М.И. [Воспоминания]. С. 213–218; Савицкий Ю.Ю. [Воспоминания]. С. 218–222; Симбирцев В.Н. Андрей Константинович Бурув: (страницы воспоминаний). С. 222–225; Сатуниц С.Х. [Воспоминания]. С. 225–230; Павлов Л.Н. [Воспоминания]. С. 230–232; Новикова Е.Б. [Воспоминания]. С. 232–236; Маркузон В.Ф. [Воспоминания]. С. 236–238; Яралов Ю.С. Об Андрее Буруве. С. 239–240; Криппа А.И. [Воспоминания]. С. 240–242; Ржежина О.И. [Воспоминания]. С. 242–247; Немлихер А.А. [Воспоминания]. С. 247–249; Жуков К.В. [Воспоминания]. С. 249–250; Зубарева З.Ф. Андрей Константинович в Ялте. С. 251–252; Блашкевич Р.Н. [Воспоминания]. С. 252–253; Васин С.А. Мечты и идеи: (из воспоминаний о А.К. Буруве). С. 253–254; Зарембо Л.К., Шкловская-Корди В.В. Воспоминания о работе с А.К. Бурувым в Лаборатории анизотропных структур АН СССР (1952–1957 гг.). С. 255–258; Бурдин Д.И. [Воспоминания]. С. 258–260; Милецкий А.М. Памяти А.К. Бурува. С. 260–261; Бумажный Л.О. [Воспоминания]. С. 261–262.

1920-е гг. – 1957. Детские и юношеские годы А.К. Бурува. Учеба на архитектурном факультете Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва). Работа художником театра Пролеткульта. Участие Бурува в деятельности Объединения современных архитекторов. Члены объединения: М.О. Барщ, И.Ф. Милинис, И.И. Леонидов и др. Окончание Бурувым факультета архитектурного усовершенствования Академии архитектуры СССР. Научная командировка Бурува с группой аспирантов-ассистентов во Францию, Италию, Грецию. Руководитель группы архитектор К.С. Алабян. Члены группы: архитекторы А.В. Власов, Д.Н. Чечулин и др. Увлечение Бурува архитектурой Древней Греции, Древнего Рима, Ренессанса. Реконструкция архитектором интерьеров Исторического музея (1937–1938). Архитектурное решение фасада Дома архитекторов (1940). Деятельность Бурува в качестве руководителя лаборатории анизотропных структур Академии наук СССР (с 1942). Изобретение нового строительного материала – стеклобетона. Работа Бурува над проектом монумента «Сталинградская эпопея» (1943–1944). Создание архитектором серии проектов крупноблочных и крупнопанельных жилых домов (1948–

1949). Исследование Буровым воздействия ультразвуковых волн на злокачественные опухоли. Работа Булова в области документального кино. Кинорежиссеры: С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко. Взаимоотношения А.И. Булова с художниками В.А. Фаворским, Л.А. Бруни, архитектором Ю.Н. Емельяновым. Работа Булова над книгой «В поисках единства». Разработка проекта восстановления и реконструкции центра г. Ялты. Преподавание в Московском архитектурном институте, Институте аспирантуры Академии архитектуры СССР. Последние годы жизни Булова. Его участие в морском путешествии вокруг Европы. Смерть Булова.

Бучкури Александр Алексеевич (1870–1942), живописец

83. А.А. Бучкури : жизнь и творчество, воспоминания о художнике / [предисл. М.В. Ильинского]. – Воронеж : Воронеж. кн. изд-во, 1958. – 60 с., 16 л. ил. – Список работ А.А. Бучкури. Лит. об А.А. Бучкури.

Содерж: Крошицкий М. Большой художник. С. 29–30; Козловский В. Встречи с А.А. Бучкури. С. 31–32; Васильев А. Учитель. С. 32–33; Черских Д.Г. Несколько слов о художнике Александре Алексеевиче Бучкури. С. 34–36; Стаховский К. Из прошлого. С. 36–40; Афанасьев Л. Наш земляк. С. 40–42; Белопольский В. Об А.А. Бучкури. С. 42–45; Тимин Б. Скромность. С. 45–47; Кораблинов В. Каким я помню Бучкури. С. 47–52.

1917–1941. Преподавательская деятельность А.А. Бучкури в Воронежских художественных мастерских, Художественно-промышленном изотехникуме (Воронеж). Деятельность Воронежского филиала Организации молодежи Ассоциации художников революции России. Работа Бучкури над картиной «Вывод». Портретная живопись художника. Выставка «Художники ЦЧО за 16 лет» (Воронеж, 1933), юбилейная выставка к 35-летию творческой деятельности Бучкури (Воронеж, Москва, 1936). Избрание Бучкури в состав правления Воронежского отделения Союза художников СССР. Характеристика личности художника.

Бучма Амвросий Максимилианович (1891–1957), актер, режиссер

84. Бучма А.М. Страницы моей жизни / Амвросий Бучма // ИК. 1957. № 7. С. 148–153 : ил.

1890-е гг. –1952. Детские годы автора в семье железнодорожника (Львов). Исключение из гимназии. Поденная работа. Поступление в качестве хориста и танцора в театр «Русская беседа» (Львов). Мобилизация и служба в австро-венгерской армии в годы Первой мировой войны. Плен, работа на шахтах Донбасса, на строительстве дорог в

Средней Азии. Работа в различных украинских театрах. Служба в ВЧК в годы Гражданской войны. Работа в театральном объединении «Березиль» под руководством А.С. Курбаса. Актерская и режиссерская работа в кинематографе. Руководство театром им. И. Франко в годы Великой Отечественной войны. Участие во фронтовой бригаде театра. Возвращение в Киев после его освобождения. Деятельность в качестве художественного руководителя Киевской киностудии.

Быков Петр Петрович (1912–1942), график

85. Быков А.П. Брат мой / Алексей Быков // С войны не вернулся / [сост. В.И. Ефимов и др.]. Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975. С. 24–38.

1918–1945. Детские и юношеские годы автора и его брата, П.П. Быкова. Жизнь и учеба в интернате при опытно-показательной школке-коммуне им. С.В. Ковалевской (Сталинград), в художественном техникуме (Саратов). Работа П.П. Быкова художником-графиком Сталинградского книжного издательства. Оформление братом автора книг произведений русских классиков (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.), агитплакатов. Сотрудничество П.П. Быкова в газете «Сталинградская правда», в пионерской газете «Дети Октября». Служба братьев в Красной Армии. Начало Великой Отечественной войны. Переписка А.П. Быкова и П.П. Быкова в годы войны.

Василенко Сергей Никифорович (1872–1956), композитор, дирижер

86. Козловский А. Учитель – друг : [С.Н. Василенко] / А. Козловский // СМуз. 1972. № 6. С. 75–79.

1920–1950-е гг. Учеба автора, студента Московской консерватории, в классе специальной инструментовки под руководством С.Н. Василенко. Композиторская деятельность Василенко. Поездка Василенко в Узбекистан на премьеру оперы «Буран» (1939). Василенко в эвакуации (Ташкент). Работа Василенко над книгой «Инструментовка для симфонического оркестра».

Васильевы, братья (псевд., Васильев Георгий Николаевич (1899–1946), Васильев Сергей Дмитриевич (1900–1959), режиссеры, сценаристы

87. Братья Васильевы (Васильев Г.Н., Васильев С.Д.). Собрание сочинений в трех томах / Братья Васильевы ; Союз кинематографистов СССР ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [редкол. : Д.С. Писаревский (отв. ред.) и др. ; сост. Н.Н. Кладо]. – М. : Искусство, 1981–1983.

Т. 1. – 1981. – 326 с. : ил. – Комментар.

Из содерж.: Васильев Г.Н. Как я стал режиссером. С. 107–112 (левая сторона); Васильев С.Д. Как я стал режиссером. С. 107–112 (правая сторона); Васильев С.Д. Из дневника С.Д. Васильева. С. 559–563.

Т. 2. – 1982. – 542 с. : ил. – Комментар.

Из содерж.: Васильев С.Д. Из записной книжки С.Д. Васильева. С. 459; Васильев Г.Н. Из воспоминаний Г.Н. Васильева. С. 459–460.

1921–1934. Учеба Г.Н. Васильева в студии «Молодые мастера» (Москва), С.Д. Васильева в Институте экранного искусства (Петроград). Работа Васильевых редакторами-монтажерами в Москве. Совместная работа над документальными и учебными фильмами. Режиссерская работа над фильмами «Спящая красавица» и «Чапаев».

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856–1933), живописец, график

88. Аполлинарий Васнецов : к столетию со дня рождения / [отв. сост. Л.А. Ястржембский ; под общ. ред. К.Ф. Юона]. – М. : Моск. рабочий, 1957. – 168 с. : ил., 16 л. ил. – (Труды Музея истории и реконструкции Москвы ; вып. 7).

Из содерж.: Сытин П.В. [Воспоминания]. С. 85–90; Виноградов Н.Д. [Воспоминания]. С. 91–99; Филиппов В.А. [Воспоминания]. С. 99–103; Васильев С.Д. [Воспоминания]. С. 103–110; Васнецов А.М. Как я сделался художником и как и что работал : (отрывок из автобиограф.). С. 113–149.

1863–1933. Детские и юношеские годы А.М. Васнецова (село Рябово, Вятская губерния, г. Вятка). Его брат – художник В.М. Васнецов. Занятия А.М. Васнецова рисованием под руководством ссыльного польского художника М.Ф. Андриолли. Окончание Васнецовым Вятского духовного училища. Поездка в Петербург. Посещение мастерских И.Е. Репина и М.М. Антокольского. Возвращение в Вятку. Увлечение народничеством. Сотрудничество с книгоиздателем Ф.Ф. Павленковым. Работа учителем в селе Быстрица (Орловский уезд). Переезд Васнецова в Москву. Участие в передвижных выставках. Поездки по России и за границу (Франция, Италия, Швейцария). Деятельность Васнецова в качестве руководителя пейзажной мастерской Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва, 1901–1918). Васнецов как председатель Союза русских художников. Его работа в области пейзажной и исторической живописи. Деятельность Васнецова в качестве председателя Архитектурно-художественной комиссии по организации Московского коммунального музея, председателя Комиссии по изучению старой Москвы при Московском археологическом обществе. Характеристика личности художника.

89. Васнецов В.А. Страницы прошлого : воспоминания о художниках братьях Васнецовых / Всеволод Васнецов. – Л. : Художник РСФСР, 1976. – 196 с. : ил. – Репрод. с произведений А.М. Васнецова. Имен. указ. Список ил.

1904–1933, 1969. Детские и юношеские годы автора (Москва). Отец – А.М. Васнецов, дядя – В.М. Васнецов. Деятельность А.М. Васнецова в качестве руководителя пейзажной мастерской Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Ученики: Б.Н. Яковлев, А.В. Исупов, М.Н. Яковлев и др. Взаимоотношения А.М. Васнецова с художниками и деятелями науки А.Е. Архиповым, С.А. Виноградовым, Н.Н. Хохряковым, К.А. Коровиным, К.А. Тимирязевым, В.И. Танеевым, И.А. Машковцевым и др. А.М. Васнецов как председатель Союза русских художников. Посещение выставок Союза императором Николаем II. А.М. Васнецов как геолог, философ и писатель. Мастерская В.М. Васнецова. Быт художников в первые годы советской власти. Создание А.М. Васнецовым серии картин «Моя родина», архитектурных пейзажей древней Москвы. Покупка картин художника Московским коммунальным музеем. Деятельность А.М. Васнецова в качестве председателя Комиссии по изучению старой Москвы при Московском археологическом обществе. Участие в археологических раскопках в центре Москвы. Выступление художника в защиту храма Христа Спасителя. Организация персональной выставки А.М. Васнецова в связи с 50-летием творческой деятельности (1927). Последние годы жизни художника. Участие автора в экспедициях по Северному Ледовитому океану. Его поездка на родину художников – братьев А.М. и В.М. Васнецовых (село Рябово, Кировская область).

Ватагин Василий Алексеевич (1883/84–1969), скульптор и график

90. Ватагин В.А. Воспоминания // Воспоминания. Записки анималиста. Статьи / В.А. Ватагин ; сост. И.В. Ватагин ; [авт. вступ. ст. и прил. М.Л. Юргенс]. М. : Совет. художник, 1980. С. 15–91. – В прил.: Горлов Д.В. Мои мысли о В.А. Ватагине. С. 157–158; Трофимов В.В. Воспоминания о художнике. С. 159–161; Смирин В.М. В мастерской В.А. Ватагина. С. 162–163. – Список основ. произведений В.А. Ватагина. Выст., в которых участвовал В.А. Ватагин. Библиогр. Список ил. Имен. указ. Биогр. сведения об авт.

1883–1960-е гг. Детские и юношеские годы В.А. Ватагина (Москва). Окончание 5-й Московской классической гимназии. Учеба Ватагина на естественном отделении физико-математического факультета Московского университета. Занятия в студии Н.А. Мартынова, художественной школе К.Ф. Юона. Ватагин как художник-анималист и

пейзажист. Начало работы в скульптуре. Первая скульптура «Обезьяна» (1907). Путешествие Ватагина по Кавказу, Крыму, Европейскому Северу. Поездка в Германию, Голландию, Бельгию, Францию, Англию для сбора материала к «Зоогеографическому атласу» ученого-зоолога М.А. Мензбира. Работа Ватагина в Дарвиновском музее (Москва, с 1908). Поездка в Среднюю Азию. Путешествие по Индии. Постройка дома в г. Тарусе. Служба Ватагина в артиллерийской бригаде в годы Первой мировой войны (Москва). Отношение к событиям Февральской и Октябрьской революций. Участие Ватагина в выполнении ленинского плана монументальной пропаганды. Создание эскиза памятника живописцу А. Рублеву, скульптурных портретов ученых-естествоиспытателей (Ж.Б. Ламарк, Ч.Р. Дарвин, А.Р. Уоллес). Участие Ватагина в экспедиции Плавучего морского научно-исследовательского института на ледоколе «Мальгин» по Баренцеву и Карскому морям. Работа в Центральном музее народонаселения. Командировки в Туркестан, Асканию Нову (Украина), на Дальний Восток, в Южную Осетию и Грузию. Приглашение Ватагина на работу в Зоологический музей Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (1931). Оформление Ватагиным ворот главного входа Московского зоопарка (1936–1937). Увлечение скульптора керамикой. Работы по дереву. Жизнь Ватагина в поселке Лазаревка (Кавказ) в годы Великой Отечественной войны. Возвращение в Москву (1944). Возобновление работы в Дарвиновском и Зоологическом музеях в послевоенный период. Персональная выставка Ватагина (Москва, Ленинград, 1965). Характеристика личности скульптора, его внешний облик.

Вахтангов Евгений Багратионович (1883–1922), режиссер, актер

91. Евг. Вахтангов : материалы и ст. / [сост. и ред. Л.Д. Вендровская]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1959. – 467 с., 19 л. ил.: портр. – Даты жизни и творчества Е.Б. Вахтангова. Лит. о Е.Б. Вахтангове.

Из содерж.: Завадский Ю.А. Одержимость творчеством. С. 278–305; Бирман С.Г. Судьба таланта. С. 306–321; Бромлей Н.Н. Путь искателя. С. 322–330; Вахтангова Н.М. Владикавказ и Москва. С. 331–343; Еременко Н. Его юность. С. 344–351; Петров Н.В. Годы молодье. С. 353–361; Лужский В.В. Слово об ученике. С. 362–364; Сушкевич Б.М. Встречи с Вахтанговым. С. 365–371; Вершилов Б.И. Страницы воспоминаний. С. 372–395; Шиловцева Н.П. Мой учитель. С. 396–401; Мансурова Ц.Л. Память сердца. С. 402–407; Калужский Е.В. Лето в Шишкееве. С. 408–415; Карев А.М. Веселый, неугомонный художник. С. 416–422; Сац Н.И. Евгений Багратионович: (страницы из воспоминаний детства). С. 423–442.

1901–1922. Гимназические годы Е.Б. Вахтангова. Его участие в спектаклях драматического кружка мужской классической гимназии (Владикавказ). Семья Вахтангова. Отец, Б.С. Вахтангов. Знакомство, взаимоотношения Вахтангова с будущей женой, Н.М. Вахтанговой. Учеба Вахтангова в Московском университете, увлечение театром. Его деятельность как организатора, актера и режиссера драматического кружка студентов Московского университета (1906–1908). Поступление Вахтангова в Школу драмы А.И. Адашева (1909). Преподаватели: В.В. Лужский, В.И. Качалов, Л.А. Сулержицкий и др. Взаимоотношения Вахтангова и Сулержицкого. Работа Вахтангова в Московском Художественном театре. К.С. Станиславский и Вахтангов. Занятия Вахтангова по «системе Станиславского» с группой молодежи театра в Первой студии МХТ. Деятельность Вахтангова как художественного руководителя, главного режиссера, педагога в Студенческой драматической студии («Мансуровской»), впоследствии Московской драматической студии, в Третьей студии МХАТ (с 1920). Работа Вахтангова с актерами Второй студии МХТ над «Сказкой об Иване-дураке и его братьях» (1919). Постановка Вахтанговым спектакля «Гадибук» в еврейской студии «Габима» (1922). Репетиции спектакля «Принцесса Турандот» в Третьей студии МХТ (1922). Характеристика личности Вахтангова. Его взаимоотношения с актерами и режиссерами МХТ, со студийцами. Болезнь и смерть Вахтангова.

92. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова / Н. Горчаков ; рукоп. подгот. Всерос. театр. о-вом. – М. : Искусство, 1957. – 191 с., 24 л. ил.

1919–1922. Учеба автора в студии кинорежиссера Б.В. Чайковского. Преподавание в ней «системы» К.С. Станиславского Е.Б. Вахтанговым. Занятия Н.М. Горчакова в Студии Вахтангова в Мансуровском переулке. Актерская и режиссерская деятельность автора под руководством Вахтангова. Открытие Третьей студии Московского Художественного театра. Руководитель студии Вахтангов. Репетиции спектакля «Принцесса Турандот». Премьера спектакля. Художник И.И. Нивинский. Актеры Р.Н. Симонов, Н.П. Яновский, Ю.А. Завадский, Б.В. Щукин и др. П.Г. Антокольский. Смерть Вахтангова.

93. Симонов Р.Н. С Вахтанговым / Рубен Симонов ; Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова. – М. : Искусство, 1959. – 195 с., 30 л. ил.

1919–1922, 1930-е гг. Учеба автора в Шаляпинской студии. Постановка спектакля студии режиссером Е.Б. Вахтанговым. Переход автора в театр-студию Вахтангова. Работа Вахтангова и студийцев над спектаклями «Свадьба», «Чудо святого Антония» и «Принцесса Турандот». Смерть Вахтангова (1922). Вахтанговские традиции в режиссер-

ской работе Р.Н. Симонова. Актеры, режиссеры: Б.В. Щукин, Ю.А. Завадский, А.А. Орочко, Ц.Л. Мансурова, А.И. Ремизова, А.И. Горюнов.

Вачнадзе Наталья (Нато) Георгиевна (1904–1953), актриса

94. Бажан М. Немеркнувший образ: о Нато Вачнадзе / Микола Бажан // ЛГ. 1981. № 11. С. 198–206.

1920-е гг. – 1953. Впечатления автора, украинского поэта, от игры Н.Г. Вачнадзе в кино. Съёмки фильма по сценарию М. Бажана. Приглашение Вачнадзе на роль главной героини. Совместная работа автора и Вачнадзе в Умани (Украина). Встречи Бажана с Вачнадзе во время декады украинского искусства в Грузии (Тбилиси, 1931), в Доме творчества писателей (г. Сагурамо, 1939), в дни празднования 80-летия украинской писательницы Леси Украинки и открытия ее мемориального музея-библиотеки (г. Сурами, 1951). Гибель Вачнадзе (1953).

Вертов Дзига (псевд., Денис Аркадьевич Кауфман, 1895/1896–1954), кинорежиссер

95. Дзига Вертов в воспоминаниях современников / сост.: Е.И. Вертова-Свилова, А.Л. Виноградова; общ. ред. И.Я. Вайсфельда; [вступ. ст. М. Блеймана]. – М.: Искусство, 1976. – 278 с.: ил. – (Мастера кино в воспоминаниях современников). – Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Свилова Е.И. Память о Вертове / Е.И. Вертова-Свилова. С. 65–70; Кауфман М.А. Поэт неигрового кино. С. 70–79; Лемберг А.Г. Дружба, испытанная десятилетиями. С. 79–86; Копалин И.П. Учитель, друг. С. 104–112; Кудинов Б.Ф. Посвящение в киноразведчики. С. 112–121; Толчан Я.М. С Вертовым было удивительно легко. С. 121–125; Волчек Б.И. Режиссерское задание. С. 125–127; Небылицкий Б.Р. Мы учились у Вертова. С. 127–133; Шуб Э.И. Спор между учеником и учителем. С. 133–135; Февральский А.В. Впередсмотрящий. С. 135–170; Шкловский В.Б. О Дзиге Вертове. С. 171–183; Лисицкая С.Х. Сквозь даль минувших лет / С. Лисицкая-Копперс. С. 183–194; Ермолинский С.А. У памятника Пушкину. С. 194–204; Донской М.С. И тогда и теперь. С. 204–207; Агапов Б.Н. Новый человек на экране. С. 207–208; Каравкин Ю.Б. Лихов, 6. С. 213–225; Пумпянская С.Н. Счастливый случай. С. 225–227; Лосева Н.И. А если бы... С. 227–232; Аркина Н.Е. Может ли такое устареть! С. 232–234; Браславский Л.А. История одного журнала. С. 234–237; Дейч-Малкина Е.К. Незабываемое / Е. Дейч. С. 237–244; Ильина Е.А. То, что сохранилось в памяти / Е. Сегал-Маршак [Е.А. Маршак-Сегал]. С. 244–261; Юткевич С.И. Первопроходец. С. 265–273.

1917–1950-е гг. Деятельность Д. Вертова в документальной кинематографии. Создание Вертовым группы «киноки», манифесты групп-

пы. Выпуск журнала «Киноправда». Дискуссии о принципах документалистики. Увольнение с московской кинофабрики. Работа на Украине. Возвращение в Москву (1933). Создание фильма «Три песни о Ленине». Работа на Центральной студии документальных фильмов (Москва), Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате в годы Великой Отечественной войны. Отстранение Вертова от самостоятельной режиссерской работы, его участие в выпусках киножурнала «Новости дня». Влияние творчества Вертова на советскую и мировую кинодокументалистику. Внешний облик, характер, интересы Вертова. Взаимоотношения с кинематографистами. В.В. Маяковский. Художник Л.М. Лисицкий (Эль Лисицкий). Писатель И.Я. Ильин. М.Е. Кольцов.

Вирсаладзе Анастасия Давыдовна (1883–1968), музыкальный педагог

96. Башкиров Д. О моем первом профессоре: [А.Д. Вирсаладзе] / Дм. Башкиров // СМуз. 1977. № 3. С. 79–82 : ил.

1930-е гг. Педагогическая и исполнительская деятельность А.Д. Вирсаладзе.

Волокидин Павел Гаврилович (1877–1936), живописец, педагог

97. Поляков В. Павел Гаврилович Волокидин / В. Поляков // Искусство. 1979. № 2. С. 34–37 : ил.

1920–1930-е гг. Учеба автора у художника П.Г. Волокидина в Институте изобразительных искусств (Одесса). Преподавательская деятельность Волокидина. Знакомство В. Полякова с творчеством Волокидина на выставке преподавателей института. Портретная живопись художника, его пейзажи и натюрморты. Характеристика личности Волокидина.

Волошинов Виктор Владимирович (1905–1960), композитор

98. Тищенко Б.И. О моем учителе / Б. Тищенко // СМуз. 1963. № 11. С. 54–58 : ил.

Конец 1950-х гг. –1960. Учеба автора в Ленинградской консерватории в классе В.В. Волошинова. Черты характера Волошинова.

Габович Михаил Маркович (1905–1965), артист балета, педагог

99. Михаил Габович : ст., воспоминания о М.М. Габовиче. – М. : Искусство, 1977. – 238 с., 17 л. ил. – Роли М.М. Габовича. Библиогр. справка.

Из содерж.: Солодовников А.В. Жизнь, наполненная и целостная. С. 3–15; Габович М.М. Москва, 1941... : из воспоминаний. С. 147–150; Слонимский Ю.И. [Воспоминания]. С. 153–172; Уланова Г.С. [Воспоми-

нения]. С. 173–175; Моисеев И.А. [Воспоминания]. С. 176–179; Мессерер А.М. [Воспоминания]. С. 180–187; Гусев П.А. [Воспоминания]. С. 188–193; Вечеслова Т.М. [Воспоминания]. С. 194–197; Кабалевский Д.Б. [Воспоминания]. С. 198–200; Григорович Ю.Н. [Воспоминания]. С. 201–205; Лепешинская О.В. [Воспоминания]. С. 206–211; Васильев В.В. [Воспоминания]. С. 212–225; Лиела М.Э. [Воспоминания]. С. 226–232.

1920-е гг. – 1965. Впечатления М.М. Габовича от искусства артиста балета Большого театра М.М. Мордкина. Учеба Габовича в хореографическом училище Большого театра. Знакомство с И.А. Моисеевым. Внешний облик, характер Габовича. Работа в Большом театре, роли, партнеры, взаимоотношения с коллегами. Москва в военные годы. Деятельность Габовича в качестве директора и художественного руководителя филиала Большого театра в Москве (1941–1943). Работа с Д.Б. Кабалевским над оперой «В огне» (1942). Возобновление спектаклей Большого театра в Москве. Совместная работа Габовича с Г.С. Улановой. Конец артистической карьеры вследствие полученной на репетиции травмы. Литературно-критическая и педагогическая деятельность. Ученики. Болезнь и смерть Габовича.

Гаврилов Владимир Николаевич (1923–1970), живописец

100. Слово о товарище : [воспоминания о художнике В.Н. Гаврилове] // Художник. 1971. № 6. С. 24–38 : ил.

Из содерж. авт.: Г. Коржев. С. 24–25; А.П. Ткачев, С.П. Ткачев. С. 25–27; А. Левитин. С. 27–28; Ю.П. Кугач. С. 28; В. Сидоров. С. 28–30; Ю. Катц. С. 30–34; В.А. Арлашин. С. 34–35; Г. Прокопийский. С. 35–37; В.В. Почиталов. С. 37; Е. Дубосарский. С. 37–38; Б. Ставицкий. С. 38.

1939, 1942–1970. Учеба В.Н. Гаврилова в Московской средней художественной школе. Служба художником в Студии военных художников им. М.Б. Грекова в годы Великой Отечественной войны (Юго-Западный, Карельский фронты). Обучение Гаврилова в Московском художественном институте (с 1948 г. им. В.И. Сурикова). Преподаватель института В.В. Почиталов. Картины художника послевоенного периода: «Летний сезон кончился». «После трудового дня», «За родную землю», «Дмитрий Федорович с приемным сыном» и др. Преподавательская деятельность Гаврилова в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова в последние годы жизни. Характеристика личности художника.

Гардин Владимир Ростиславович (1877–1965), актер, режиссер, сценарист

101. Кара С.С. Субботние разговоры : из встреч с В.Р. Гардиным / С. Кара // ИК. 1976. № 4. С. 98–114 : ил. ; № 5. С. 133–142 : ил.

1951–1952. Встречи автора с В.Р. Гардиным, запись рассказов Гардина о его актерских и режиссерских работах в театре и кино, актерах и режиссерах. Споры автора и Гардина об искусстве.

Гарин Эраст Павлович (1902–1980), актер, режиссер

102. Гарин Э.П. История одного кинематографиста / Э. Гарин // ИК. 1963. № 11. С. 68–79 : ил.

1919–1922. Приезд Э.П. Гарина в составе труппы Рязанского гарнизонного самодеятельного театра в Москву. Знакомство с театрами и музеями. Показ спектаклей на различных сценах Москвы. Быт актеров театра. Объединение Рязанского гарнизонного самодеятельного театра и театра Незлобина в Театр РСФСР-2-ой. Участие автора в спектаклях Театра РСФСР-1-го. Расформирование красноармейского театра. Учеба Гарина в Государственных высших режиссерских мастерских. Режиссер В.Э. Мейерхольд.

103. Юткевич С.И. Эраст Гарин – режиссер и артист из «стаи востроносых» / Сергей Юткевич // ИК. 1982. № 3. С. 115–128 : ил.

1920–1960-е гг. Театральная жизнь Москвы 1920-х гг. Спектакли, выставки, диспуты. Актер Театра им. В.Э. Мейерхольда Э.П. Гарин, писатель Н.Р. Эрдман, художники В.В. Дмитриев, П.В. Вильямс. Деятельность киномастерской дебютантов «Ленфильма» (автор, Э.П. Гарин, Х.А. Локшина). Режиссерские и актерские работы Гарина. Совместная работа Юткевича и Гарина в съемках киноновелл для «Боевого киноборника» № 7 (1941). Постановки Гарина в Театре-студии киноактера (Москва).

Гаук Александр Васильевич (1893–1963), дирижер, педагог

104. Александр Васильевич Гаук : мемуары, избр. ст., воспоминания современников / [сост., общ. ред. Л.П. Гаук, Р.В. Глезер, Я.И. Мильштейн ; вступ. ст. И.Л. Андроникова ; коммент Я.И. Мильштейна]. – М. : Совет. композитор, 1975. – 262 с., 16 л. ил. – Коммент. Репертуар. Дискогр. Список соч., инструментовок, ред. Список учеников. Указ. имен / сост. П.А. Гаук.

Из содерж.: Гаук А.В. По страницам воспоминаний дирижера. С. 13–106; Гаук А.В. С.С. Прокофьев. С. 109–116; Гаук А.В. Р.М. Глиэр. С. 116–118; Гаук А.В. Н.Я. Мясковский. С. 119–123; Гаук А.В. Д.Д. Шостакович. С. 123–130; Гаук А.В. Поездка в Японию. С. 133–145; Гаук А.В. Поездка в Мексику. С. 145–153; Шостакович Д.Д. Об Александре Васильевиче Гауке. С. 171–172; Хачатурян А.И. Друг советской музыки: (из воспоминаний об Александре Васильевиче Гауке). С. 172–174; Ойстрах Д.Ф. Встречи с А.В. Гауком. С. 174–176; Оборин Л.Н. Мое артистическое общение с А.В. Гауком. С. 176–178; Мелик-Пашаев А.Ш. Об А.В. Гауке.

С. 178–179; Рабинович Н.С. Из воспоминаний об А.В. Гауке. С. 180–183; Светланов Е.Ф. Воспоминания об А.В. Гауке. С. 183–186; Шпиллер Н.Д. Мои творческие встречи с А.В. Гауком. С. 186–191; Птица К.Б. А.В. Гаук в жизни и в искусстве. С. 191–202; Захаров Р.В. А.В. Гаук и балетное искусство. С. 203–204; Палиашвили В.Л. Воспоминания ученика. С. 204–209; Баланчивадзе А.М. Памяти друга. С. 209–212; Глезер Р.В. Пятьдесят лет служения советскому симфонизму. С. 212–217.

1900-е гг. – 1963. Детство А.В. Гаука (Одесса). Переезд в Петербург (1910). Учеба в Петербургской консерватории в дирижерском классе Н.Н. Черепнина. Дирижерская работа Гаука в Театре музыкальной драмы, Большом драматическом театре, Народном доме, Государственном академическом театре оперы и балета, Малом оперном театре (1920-е гг.), Ленинградской филармонии (1930–1933). Переезд Гаука в Москву (1933). Работа главным дирижером Всесоюзного радиокомитета (1933–1936), художественным руководителем Государственного симфонического оркестра СССР (1936–1941), преподавателем Тбилисской консерватории (1941–1943), дирижером Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (1946–1961). Гастрольные поездки. Педагогическая деятельность. Внешность, характер. Болезнь и смерть А.В. Гаука.

Гачев Дмитрий Иванович (1902–1946), музыковед

105. Дмитрий Гачев : ст., письма, воспоминания / [сост. и авт. коммент. М.С. Брук, Г.Д. Гачев ; вступ. ст. В. Белого, М.Б. Храпченко]. – М. : Музыка, 1975. – 288 с., 5 л. ил. – Указ. имен / сост. Е.Н. Гаврилова.

Из содерж.: Гачева В.И. Детство и юность Д. Гачева. С. 184–193; Брук М.С. Дни и годы нашей жизни. С. 194–212; Гачев Г.Д. Что я помню и что я думаю об отце. С. 213–230; Хачатурян А.И. Воспоминания о Дмитрие Гачеве. С. 231–232; Житомирский Д.В. О Дмитрие Гачеве. С. 232–238; Храпченко М.Б. Слово о друге. С. 239–243; Сац И.А. О Д.И. Гачеве и А.В. Луначарском. С. 244–247; Гальперина Е.Л. О Д. Гачеве и Р. Роллане. С. 247–249; Книпович Е.Ф. О Д.И. Гачеве. С. 249–251; Левик В.В. Воспоминания о Д. Гачеве. С. 251–255; Марчевский М. Воспоминания о Димитре Гачеве. С. 255–258; Стоянов Л. Димитр Гачев. С. 258–260.

1910–1930-е гг. Детство и юность Д.И. Гачева в Болгарии. Переезд в Москву (1926). Учеба на музыкально-научном отделении Московской консерватории, в Институте Красной профессуры. Работа в государственном издательстве «Художественная литература». Научные труды по эстетике, литературоведению, музыкальной культуре.

106. Житомирский Д.В. Памяти Дмитрия Гачева / Д. Житомирский // СМуз. 1962. № 11. С. 46–49 : ил.

1926–1930-е гг. Учеба автора и Д.И. Гачева в Московской консерватории. Гачев как музыковед. Характер, внешний облик.

**Гедике Александр Федорович (1877–1957), композитор,
органист**

107. А.Ф. Гедике : сб. ст. и воспоминаний / сост. К. Аджемов. – М. : Совет. композитор, 1960. – 219 с., 10 л. ил. – Список соч. А.Ф. Гедике. Записи А.Ф. Гедике (магнитофон).

Из содерж.: Гольденвейзер А.Б. О моем друге. С. 49–53; Нейгауз Г.Г. Несколько слов об А.Ф. Гедике. С. 53–55; Фейнберг С.Е. Вдумчивый художник. С. 55–60; Шебалин В.Я. Встречи с А.Ф. Гедике. С. 60–63; Хайкин Б.Э. Неутомимый труженик. С. 63–66; Герасимов А.М. Портрет А.Ф. Гедике. С. 67; Ширинский В.П. Из воспоминаний участника квартета им. Бетховена. С. 67–70; Кнушевицкий С.Н. Страничка воспоминаний. С. 70–71; Мильман М.В. Памяти учителя и друга. С. 71–82; Гузиков Е.М. А.Ф. Гедике – учитель. С. 82–86; Аджемов К.Х. О друге и наставнике. С. 86–106; Зыбцев А.Л. Выдающийся музыкант. С. 106–110; Черкасов Г.К. В классе камерного ансамбля. С. 110–113; Гайдамович Т.А. Художник большой души. С. 113–116; Метнер (Гедике) О.Ф. Из прошлых лет. С. 116–119; Ламм О.П. Воспоминания об А.Ф. Гедике. С. 119–132.

1890-е гг. –1957. Учеба А.Ф. Гедике в Московской консерватории. Гедике как пианист, органист, композитор, педагог. Участие Гедике в деятельности музыкального кружка П.А. Ламма (сер. 1920-х гг.). Работа А.Ф. Гедике в Центральной музыкальной школе, Московской консерватории. Отношения с учениками и коллегами. Внешность, особенности бытовой жизни А.Ф. Гедике.

Гзовская Ольга Владимировна (1883–1962), актриса

108. Ольга Владимировна Гзовская : пути и перепутья, портр., ст. и воспоминания об О.В. Гзовской / [сост. В.Г. Гайдаров ; авт. предисл. И. Шнейдерман]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 430 с., 24 л. ил. – Даты жизни и творчества О.В. Гзовской. Указ. имен.

Из содерж.: Гзовская О.В. Пути и перепутья. С. 37–192; Гзовская О.В. Василий Иванович Качалов. С. 195–209; Гзовская О.В. Чудесная актриса, чудесный человек: [М.П. Лилина]. С. 209–217; Гзовская О.В. Правда на сцене: [О.Л. Книппер-Чехова]. С. 217–221; Гзовская О.В. Пример молодым: [М.Ф. Андреева]. С. 221–228; Гзовская О.В. Три роли: [Ф.И. Шаляпин]. С. 229–233; Гзовская О.В. Я.А. Протазанов – друг актера. С. 233–243; Гзовская О.В. Александр Александрович Блок. С. 243–256; Гзовская - О.В. Встречи с Маяковским. С. 257–266; Чушкин Н.Н. Судьба актрисы. С. 269–338; Гайдаров В.Г. На трудном пути. С. 339–363; Марков П.А. Гзовская – актриса. С. 364–373; Алексеева К.К. Ученица Станиславского. С. 374–375; Ларионов Н.И. Забыть их не дано ни памяти, ни сердцу. С. 376–380; Лунева Л. Художник-оптимист. С. 381–382; Сахновс-

кая З. О.В. Гзовская в моей жизни. С. 384–389; Шалапина И.Ф. Умный учитель – хороший друг. С. 390–391; Вивьен Л.С. Актриса, неумная в работе. С. 392–394.

Конец 1890-х – 1950-е гг. Детские и юношеские годы О.В. Гзовской (Москва). Учеба в гимназии. Увлечение театром. Первые роли в драматическом кружке. Поступление Гзовской в Театральное училище Малого театра, а затем в труппу Малого театра. Актеры и режиссеры А.П. Ленский, А.И. Южин, М.Н. Ермолова, Г.Н. Федотова и др. Знакомство Гзовской с К.С. Станиславским. Их взаимоотношения. Обучение Гзовской актерскому мастерству по «системе Станиславского». Ее переход в Московский Художественный театр. Роли Гзовской на сцене МХТ (1910–1917). К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Г. Крэг, В.И. Качалов, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский и др. Актерская, режиссерская и педагогическая деятельность Гзовской в Малом театре, в Оперной студии Большого театра, в Студии им. Ф.И. Шалапина, ее концертная деятельность (1917–1920). Отъезд Гзовской и В.Г. Гайдара на гастроли в Эстонию и Латвию. Их театральная и кинематографическая деятельность за рубежом (Чехословакия, Польша, Германия, Италия, 1920–1931). Возвращение в СССР (март 1932). Работа Гзовской и Гайдара в Центральном лектории (Ленинград) в качестве актеров-иллюстраторов лекций по литературе и театру. Их концертные выступления с литературными композициями в Ленинградской филармонии. Начало Великой Отечественной войны. Актерская и режиссерская деятельность Гзовской и Гайдара в эвакуации (Новосибирск). Их участие в организации Новосибирского молодежного театра. Возвращение в Ленинград в составе труппы Театра драмы им. А.С. Пушкина (1944). Работа Гзовской с самодеятельными коллективами. Характеристика личности и артистической деятельности Гзовской.

Гилельс Эмиль Григорьевич (1916–1985), пианист

109. Э.Г. Гилельсу – 60! // СМуз. 1976. № 10. С. 49–60 : ил.

Из содерж.: Хачатурян А.И. Имя его вошло в историю. С. 49–51; Флиер Я.В. Щедрость художника. С. 51–54; Коган Г.М. Новый и неизменный. С. 54–55; Аджемов К.Х. «Всегда в музыке». С. 58–60.

1930–1970-е гг. Победа Э.Г. Гилельса на Первом конкурсе музыкантов-исполнителей. Творческий путь музыканта. Гастроли, концертная деятельность. Черты характера Гилельса.

Глазунов Александр Константинович (1865–1936), композитор

110. Богданов-Березовский В.М. Встречи с Глазуновым / В. Богданов-Березовский // СМуз. 1965. № 8. С. 68–81 : ил.

1910-е гг. – 1928. Деятельность А.К. Глазунова в качестве директора Петербургской консерватории. Глазунов как композитор и дирижер. Внешность, черты характера. Д.Д. Шостакович. Отъезд Глазунова за границу на лечение (1928).

111. Шапорин Ю.А. Из воспоминаний / Ю. Шапорин // СМуз. 1961. № 3. С. 70–75.

1908–1928. Помощь А.К. Глазунова автору в поступлении в Московскую консерваторию. Учеба Ю.А. Шапорина в Московской консерватории. Посещение автором Глазунова (Гатчина, 1928). Характер Глазунова.

Глизер Юдифь Самойловна (1904–1968), актриса

112. Юдифь Глизер : [сборник] / [сост. Б.Л. Медведев]. – М. : Искусство, 1969. – 263 с., 25 л. ил. – Роли Ю.С. Глизер в театре и в кино. Публ. Ю.С. Глизер. Лит. о ней.

Из содерж.: Комиссаржевский В.Ф. Слово о Глизер. С. 3–4; Эйзенштейн С.М. Юдифь. С. 65–108; Эфрос А.М. На сцене – Глизер! С. 109–128; Штраух М.М. Юдифь, ты здесь? С. 129–136; Мальцев О. Из путевых заметок. С. 137–142; Сурков Е.Д. Не дайте заржаветь ее оружию!: (памяти Глизер). С. 143–148; Глизер Ю.С. О себе, о ролях, о людях. С. 171–246.

1910–1960-е гг. Детские годы Ю.С. Глизер (Киевская губерния). Переезд семьи в Москву (1917). Начало трудовой деятельности Глизер. Занятия в хоровом и драматическом кружках клуба «Коммуна», затем в районной драматической студии Пролеткульта. Поступление в Первый рабочий театр Пролеткульта. Режиссер театра С.М. Эйзенштейн. Актеры: М.М. Штраух, А.А. Ханов и др. Актерская деятельность Глизер в Московском театре Революции (впоследствии Театре им. Вл. Маяковского). Характеристика ее как актрисы и человека. Глизер и М.М. Штраух. Их взаимоотношения.

Глиэр Рейнгольд Морицевич (1875–1959), композитор, дирижер

113. Рейнгольд Морицевич Глиэр : ст., воспоминания, материалы : [в 2 т.] / [подгот. к печати Д.М. Персон ; ред. и авт. вступ. ст. В.М. Богданов-Березовский]. – М. ; Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965–1967.

Т. 1. – М. ; Л. 1965. – 390 с., 13 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Гнесина Е.Ф. Человек, победивший старость. С. 49–53; Прокофьев С.С. Мой первый педагог. С. 53–55; Прокофьева М.Г. Первый воспитатель Сережи. С. 55–57; Михайлов К.Н. Глиэр в Киеве. С. 58–64; Ревуцкий Л.Н. Великое спасибо... С. 64–67; Лятошинский Б.Н. Музыкант, учитель, друг. С. 67–75; Каннерштейн М.М. Воспитатель и друг молодежи. С. 75–83; Никулин Л.В. Композитор-гражданин. С. 83–85;

Хачатурян А.И. Человек кристальной чистоты. С. 86–90; Литинский Г.И. Глиэр-педагог: (памяти дорогого учителя). С. 90–100; Хайкин Б.Э. Красивая жизнь. С. 100–104; Курилко М.И. Рождение балета. С. 105–109; Гельцер Е.В. Немеркнувший образ / лит. запись М.О. Бройде. С. 109–120; Завадский Ю.А. Задорный талант. С. 121–122; Гаук А.В. Встречи с Глиэром. С. 122–126; Люком Е.М. На ленинградской сцене. С. 126–128; Тигранов Г.Г. В работе над оперой. С. 129–134; Эрдели К.А. Концерт для арфы. С. 135–139; Казанцева Н.А. Только хорошее. С. 139–143; Ростропович М.Л. Дорогое имя. С. 143–147; Аболимов П.Ф. «Медный всадник»: (о твор. дружбе композитора и либреттиста). С. 147–156; Полех В.В. Концерт для валторны. С. 156–158; Смирнов И.В. Балет и его автор. С. 159–166; Лепешинская О.В. Глиэр умел мечтать. С. 166–170; Лавровский Л.М. Пионер советского балета. С. 170–176; Власова Э.Е. Автор балета «Дочь Кастилии». С. 176–179; Добиаш В. Красивый человек. С. 179; Бишвас А. Друг индийского народа. С. 179–180; Сениор Э. За сорок лет. С. 180–184; Блисс А. Одна встреча. С. 184; Ма Сы-Цун. Служение народу. С. 184–186; Персон Д.М. Концерты, поездки, встречи. С. 187–254; Глиэр Р.М. Музыка в колхозе. С. 258–259; Глиэр Р.М. Великий мастер музыкального спектакля: [В.И. Немирович-Данченко]. С. 269–270; Глиэр Р.М. Замечательный юбилей: [о Е.Ф. Гнесиной]. С. 273; Глиэр Р.М. Встречи с беляевским кружком: (из воспоминаний). С. 276–286; Глиэр Р.М. Мои встречи с А.В. Неждановой. С. 286–288; Глиэр Р.М. Ученый, музыкант и патриот: [Б.В. Асафьев] С. 288–289; Глиэр Р.М. Народ – великий учитель. С. 293–299; Глиэр Р.М. О профессии композитора и воспитании молодежи. С. 299–310; Глиэр Р.М. Воспоминания о С.И. Танееве. С. 312–320; Глиэр Р.М. Воспоминания о С.С. Прокофьеве. С. 325–350; Глиэр Р.М. Встречи с Рахманиновым. С. 350–358.

Т. 2. – Л. 1967. – 349 с., 7 л. ил. – Примеч. Даты жизни и творчества Р.М. Глиэра. Указ. ст. Р.М. Глиэра и лит. о нем. Указ. имен. (к т. 1–2).

Из содерж.: Дудинская Н.М. Творческая радость. С. 239–240; Сергеев К.М. Мои встречи с Глиэром. С. 241–246; Мамедова Ш. Слово о моем друге и учителе / лит. запись Д.М. Персона. С. 246–256; Насырова Х. Эта солнечная музыка помогает мне!: (из воспоминаний о Первой декаде узб. музыки в Москве). С. 256–260; Сигал А.М. Встречи с Глиэром. С. 261–274; Комиссаржевский В.Г. Человек и художник. С. 274–276.

Конец 1900-х гг. – 1956. Педагогическая работа Р.М. Глиэра в музыкальном Училище сестер Гнесиных, Киевской консерватории. Композиторская, дирижерская и концертная деятельность, гастрольные поездки. Работа Глиэра в качестве председателя Московского союза композиторов. Внешность, черты характера. Кончина Р.М. Глиэра.

114. Бэлза И.Ф. Из воспоминаний о Р.М. Глиэре / И. Бэлза // СМуз. 1960. № 1. С. 56–59 : ил.

1950-е гг. Оценка Р.М. Глиэром музыкально-критических трудов автора. Глиэр как композитор и дирижер. Черты характера Глиэра.

Гнесин Михаил Фабианович (1883–1957), композитор, педагог

115. М.Ф. Гнесин : ст., воспоминания, материалы / [сост., общ. ред. Р.В. Глезер]. – М. : Совет. композитор, 1961. – 324 с., 10 л. ил. – Список муз. и лит. соч. М.Ф. Гнесина / сост. Г.М. Ванькович-Гнесина. Список лит. о М.Ф. Гнесине.

Из содерж.: Бахта И.Г. М.Ф. Гнесин в студии В.Э. Мейерхольда. С. 102–103; Гнесин М.Ф. Воспоминания о Ростове. С. 154–174; Гольденвейзер А.Б. Памяти М.Ф. Гнесина. С. 211; Лемба А.Г. Из воспоминаний. С. 212–213; Тер-Гевондян А.Г. Педагогическая деятельность Михаила Фабиановича Гнесина. С. 274–219; Штрейхер Л.Л. Из воспоминаний. С. 220–229; Хачатурян А.И. Слово о моем первом учителе. С. 230–234; Хренников Т.Н. Памяти М.Ф. Гнесина. С. 235–239; Леман А.С. Воспитатель молодых композиторов: (заметки ученика). С. 239–246; Тихомиров Г.В. Гнесин-педагог. С. 247–252; Рыжкин И.Я. Михаил Фабианович Гнесин – человек, общественный деятель, учитель. С. 253–262; Коган Г.М. Встречи и впечатления. С. 263–266; Алексеев С.В. Учитель-гуманист. С. 267–271; Лапавок В.С. Из воспоминаний не музыканта. С. 272–283;

Конец 1890-х – 1950-е гг. Детство М.Ф. Гнесина (Ростов-на-Дону). Увлечение музыкой. Учеба в Петербургской консерватории на композиторском факультете. Музыкально-просветительская деятельность (Петербург, Екатеринодар, Ростов-на-Дону). Педагогическая работа в Московском музыкальном училище им. Гнесиных (с 1923), Московской консерватории (1925–1936), Ленинградской консерватории (1935–1944), Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Отношение к ученикам. Особенности характера.

116. Ключнер Б. О Гнесине / Б. Ключнер // СМуз. № 6. С. 91–94 : ил.

1930-е гг. Учеба автора в Ленинградской консерватории в классе М.Ф. Гнесина. Черты характера Гнесина.

117. Савшинский С.И. Встреча с Гнесиным / С. Савшинский // СМуз. 1963. № 5. С. 33–37 : ил.

1918–1951. Совместная педагогическая работа автора и М.Ф. Гнесина в Консерватории Русского музыкального общества (Ростов-на-Дону). Внешность, характер Гнесина. Болезнь, последние годы жизни.

Гнесина Елена Фабиановна (1874–1967), педагог, пианистка

118. Елена Фабиановна Гнесина : воспоминания современников / [сост., ред., вступ. ст., коммент., указ. имен М.Э. Ритгих]. – М. : Совет. композитор, 1982. – 225 с., 13 л. ил. – Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Ритгих М.Э. О наставнике и друге. С. 7–41; Клумова-Ганнушкина С.В. Мои воспоминания. С. 41–43; Апфельбаум С.И. Мысли и воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 43–46; Гурвич М.А. Из воспоминаний о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 46–49; Виноградов К.П. Из моих воспоминаний о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 50–53; Давыдова Е.В. Личные воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 54–58; Акулов Е.А. Из воспоминаний. С. 58–63; Жив (Михайлова-Окулинская) Р.И. Памяти большого друга. С. 64–68; Муромцев Ю.В. Воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 68–78; Хачатурян А.И. Е.Ф. Гнесина. С. 79–80; Мемешкина Н.Г. Из воспоминаний о занятиях с Еленой Фабиановной Гнесиной. С. 80–82; Мильман М.В. О педагоге моей юности. С. 82–88; Вержболович Е.А. О том, что было. С. 88–93; Козлов П.Г. Елена Фабиановна. С. 93–96; Сокольский Э.И. Елена Фабиановна – в передовых рядах советской интеллигенции. С. 97–99; Николаев А.А. Вся ее жизнь – трудовой подвиг. С. 99–106; Ценин С.А. Елена Фабиановна. С. 106–112; Смирнова Г.К. О двух встречах с Еленой Фабиановной. С. 112–118; Светозарова Н.А. Из воспоминаний детства и отрочества. С. 118–122; Владимирский Б.Д. О выдающемся деятеле советской музыкальной культуры. С. 123–128; Мацкевич И.Б. Штрихи к портрету. С. 128–130; Рогожина Н.И. Большое – в малом. С. 131–137; Ромм-Иоффе Е.Б. Строки воспоминаний. С. 137–139; Чистяков А.Н. В классе Елены Фабиановны Гнесиной. С. 139–141; Вербова Н.А. К 100-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. С. 141–144; Левик Б.В. Мои воспоминания. С. 144–146; Ортенберг-Брук А.Я. Мои воспоминания. С. 146–155; Эшпай А.Я. Мы должны хранить ее заветы. С. 155–156; Родзевич И.С. Мои воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 157–159; Светланов Е.Ф. Ей удалось объять необъятное. С. 159–161; Иванова В.Н. Такой она живет в наших сердцах. С. 161–162; Власов А.К. Воспоминания о Елене Фабиановне Гнесиной. С. 162–165; Белов Е.С. О человеке большой души. С. 165–168; Тюлин Ю.Н. Встречи с Еленой Фабиановной. С. 168–169; Бошнякович О.Д. Влюбленность в дело, которому отдана вся жизнь. С. 169–172; Журавлев Д.Н. Ее титаническая энергия завораживала... С. 172–173; Аджемов К.Х. Мои встречи с Еленой Фабиановной Гнесиной. С. 173–176; Балабанович Е.З. Две встречи. С. 177–181; Малинковская А.В. Из дневника студентки. С. 181–186; Тихонова (Рыскина) А.И. Заметки ученицы последних лет. С. 187–188; Хренников Т.Н. Вместо послесловия. С. 188–189.

1890-е гг. – 1967. Е.Ф. Гнесина как одна из основательниц, директор, художественный руководитель музыкального Училища сестер Гнесиных (с 1895), детской школы и техникума сестер Гнесиных, Музыкально-педагогического института им. Гнесиных (с 1944), Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных. Композиторская и исполнительская деятельность Гнесиной. Евг. Ф. Гнесина, О.Ф. Гнесина, М.Ф. Гнесин. Дом Гнесиных на Собачьей площадке (Москва). Педагогические и эстетические принципы семейного коллектива музыкантов Гнесиных. Характер, привычки, внешний облик Е.Ф. Гнесиной.

Голицын Владимир Михайлович (1901– 1943), график, театральный художник

119. Владимир Голицын : страницы жизни художника, изобретателя и моряка. – М. : Совет. художник, 1973. – 159 с. : ил. – Даты жизни и творчества В.М. Голицына. Список основ. работ В.М. Голицына, составл. им в 1940 г. Список ил.

Из содерж.: Голицын И.В. Отцовский стол. С. 14–16; Голицын С.М. Начало. С. 17–20; Васнецов В.А. С моим другом Володей Голицыным. С. 21–34; Голицын С.М. Еще воспоминания о моем брате. С. 42–44; Голицын И.В. Изобретатель детских игр. С. 45–47; Голицын И.В. Музей в Леонтьевском. С. 48–49; Голицын В.М. Из дневника : Павел Корин. С. 50–57.

1910–1930-е гг. Детские и юношеские годы В.М. Голицына (г. Богородицк, Тульская губерния). Учеба в Богородицкой гимназии. Увлечение рисованием. Работа Голицына художником-декоратором в Богородицком театре. Участие Голицына в первой советской арктической экспедиции Плавучего морского научного института в качестве художника. Плавание на ледокольном пароходе «Малыгин». Сотрудничество Голицына в журнале «Всемирный следопыт». Иллюстрирование Голицыным книг писателей Б.С. Житкова, А.С. Новикова-Прибоя, В. Ветова. Занятие Голицына росписью по дереву. Получение им золотой медали на Парижской выставке (1925). Изобретение Голицыным детских игр. Их публикация в журналах «Знание – сила», «Пионер», «Затейник» и др. Приезд художника П.Д. Корина к В.М. Голицыну в г. Гудаута (Абхазия). Работа художников над этюдами. Взаимоотношения Голицына и Корина.

Голованов Николай Семенович (1891–1953), композитор, дирижер

120. Н.С. Голованов : лит. наследие, переписка, воспоминания современников / Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки ; [сост.

Е.А. Грошева, В.А. Руденко; вступ. ст. Е.А. Грошевой]. – М. : Совет. композитор, 1982. – 296 с., 9 л. ил. – (Музыкальный театр и его деятели). – Коммент. Репертуар опер. спектаклей и концертов, в которых дирижировал Н.С. Голованов. Перечень записей Н.С. Голованова-дирижера. Список произведений Н.С. Голованова. Указ. имен. Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Голованов Н.С. Опыт автобиографии. С. 11–24; Голованов Н.С. А.В. Нежданова. С. 35–41; Голованов Н.С. Ф.И. Шаляпин. С. 42–44; Голованов Н.С. Л.В. Собинов. С. 44–45; Голованов Н.С. В.Р. Петров. С. 45–47; Голованов Н.С. Н.А. Обухова. С. 47–48; Голованов Н.С. М.П. Максакова. С. 48–49; Голованов Н.С. П.С. Оленин. С. 49–50; Голованов Н.С. А.П. Петровский. С. 5–51; Голованов Н.С. А.А. Санин. С. 51–53; Голованов Н.С. В.А. Лосский. С. 54–55; Голованов Н.С. О художниках сцены. С. 55–56; Голованов Н.С. С.В. Рахманинов. С. 56–58; Голованов Н.С. М.М. Ипполитов-Иванов. С. 58–60; Голованов Н.С. Н.Я. Мясковский. С. 60–61; Аносов Н.П. Художник богатырского склада. С. 133–137; Хайкин Б.Э. Учитель и друг. С. 138–143; Акулов Е.А. Могучий талант. С. 144–155; Штейман В.П. Счастье общения с мастером. С. 155–168; Ройтман А.С. Прочтение «Хованщины». С. 168–177; Максакова М.П. На сцене и эстраде. С. 177–183; Шпиллер Н.Д. Радость незабываемых встреч. С. 183–191; Покровский Б.А. Уроки Голованова. С. 191–196; Солодовников А.В. Большой дирижер Большого театра. С. 197–201; Птица К.Б. Главный дирижер. С. 201–216; Рождественский Г.Н. Вдохновенный музыкант. С. 216–220; Сухаревская В.Л. На радио. С. 220–224; Рождественская Н.П. На концертной эстраде. С. 224–229.

1890-е гг. –1953. Детство Н.С. Голованова (Москва). Учеба в московском Синодальном училище, работа в Синодальном хоре помощником регента и преподавателем в Синодальном училище. Учеба в Московской консерватории (1909–1915). Дирижерская деятельность Голованова в различных музыкальных коллективах Москвы, Большом театре (1915–1928, с 1948), студенческом оркестре Московской консерватории, Советской филармонии, Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радиокомитета (1937–1949). Педагогическая работа в Московской консерватории (конец 1920-х гг., 1943–1944). Поездки в Италию (1931, 1947). Творчество Голованова как композитора. Характер, личные качества Голованова.

121. К 75-летию Н.С. Голованова // СМуз. 1966. № 2. С. 48–64 : ил.

Содерж.: Штейман В.П. Встречи с мастером. С. 48–52; Акулов Е.А. Опыт дирижера. С. 52–54; Максакова М.П. На сцене и эстраде. С. 54–58; Ройтман А.С. Прочтение Хованщины. С. 59–64.

1925– нач. 1950-х гг. Педагогическая работа Н.С. Голованова в Московской консерватории. Дирижерская деятельность Голованова. Внешность, черты характера Голованова.

**Головин Александр Яковлевич (1863-1930), живописец,
театральный художник**

122. Александр Яковлевич Головин : встречи и впечатления; письма; воспоминания о Головине / [сост. и коммент. А.Г. Мовшенсона ; вступ. ст. Ф.Я. Сыркиной]. – Л. ; М. : Искусство, 1960. – 389 с. : ил., 8 л. ил. – Список произведений А.Я. Головина. Библиогр. Указ. имен. Список ил.

Из содерж.: Головин А.Я. Встречи и впечатления. С. 21–168; Зандин М.П. Блистательный мастер, замечательный человек. С. 237–247; Альмединген Б.А. Из воспоминаний о работе Головина в театре. С. 248–281; Рыков А.В. Художник – артист – человек. С. 282–291; Теляковский В.А. О Головине. С. 292–303; Кобышев М.Ф. Встречи и работа с А.Я. Головиным. С. 304–308; Павлов Г.В. А.Я. Головин и постановочная часть театра. С. 309–314; Гремиславский И.Я. Из моих воспоминаний о Головине. С. 315–320; Вивьен Л.С. Другактера. С. 321–326; Тиме Е.И. А.Я. Головин : из воспоминаний. С. 327–332; Рыбакова О.И. О Головине – портретисте. С. 333–337.

1880-1920-е гг. Учеба А.Я. Головина на архитектурном, живописном отделениях Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели: И.М. Прянишников, В.Е. Маковский, В.Д. Поленов и др. Студенты: К.А. Коровин, И.И. Левитан, М.В. Нестеров и др. Знакомство Головина с М.А. Врубелем, В.А. Серовым, В.И. Суриковым. Поездки Головина во Францию и Италию. Его деятельность в качестве художника-декоратора в театрах Москвы и Петербурга. Директор императорских театров В.А. Теляковский. Взаимоотношения художника с актерами. Ю.М. Юрьев. Ф.И. Шаляпин. К.А. Варламов. Художественное объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев и А.Н. Бенуа. Участие Головина в организации русского павильона на Всемирной парижской выставке. Русские гастрольные поездки в Париже. Возвращение в Петербург. Встречи с А.А. Блоком, Д.С. Мережковским, З.Н. Гиппиус. Журнал «Аполлон». Портретная, пейзажная живопись Головина. Совместная работа с В.Э. Мейерхольдом над постановкой драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (февр. 1917). Головин как книжный график. Приглашение К.С. Станиславским Головина в Московский Художественный академический театр. Работа художника над декорациями к комедии П.О. Бомарше «Женитьба Фигаро». Выставка театрально-декорационного искусства (Ленинград, 1927). Внешний облик, черты характера Головина.

Голубкина Анна Семеновна (1864–1927), скульптор

123. Материалы к творческой биографии А.С. Голубкиной // Искусство. 1964. № 1. С. 39–42 : ил.

Из содерж.: Николаев Г.А. [Воспоминания]. С. 39–40. Хотяинцева А.А. [Воспоминания]. С. 40–42.

1907–1927. Жизнь А.С. Голубкиной в г. Зарайске (Рязанская губерния). Участие в хранении и распространении нелегальной литературы. Переезд в Москву. Работы Голубкиной: «Марья», «Человек», бюсты Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова. Преподавание Голубкиной в Московском коммерческом училище. Выполнение скульптором горельефа «Море житейское» для здания Московского Художественного академического театра. Характеристика личности Голубкиной.

Гольденвейзер Александр Борисович (1885–1961), пианист, композитор, педагог

124. А.Б. Гольденвейзер : ст., материалы, воспоминания / Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки ; [сост. и общ. ред. Д.Д. Благого]. – М. : Совет. композитор, 1969. – 448 с., 16 л. ил. – Примеч. Указ. имен и названий.

Из содерж.: Гольденвейзер А.Б. Из дневника А.Б. Гольденвейзера. С. 154–215; Ройзман Л.И. А.Б. Гольденвейзер – человек, музыкант, педагог: (листки воспоминаний). С. 323–346; Эрдели К.А. Незабываемый образ. С. 347–348; Цыганов Д.М. А.Б. Гольденвейзер и квартет им. Бетховена. С. 349–354; Аджемов К.Х. О большом музыканте. С. 355–358; Домбаев Г.С. Последний раз в городе Горького. С. 359–360; Эксанишвили Э. Встречи в Тбилиси. С. 361–363; Камоева М.К. А.Б. Гольденвейзер в Тбилиси. С. 364–365; Левинсон Л.М. Из воспоминаний об учителе-друге. С. 366–385; Мальковская М.А. Дорогой учитель. С. 386–387; Папандопуло В.П. Из записок ученицы. С. 388–397; Кац И. Всегда дорогой и близкий. С. 398–399; Паперно Д.А. Памяти учителя. С. 400–402; Гончаров Н.С. А.Б. Гольденвейзер и дети. С. 403–407.

1890–1961. Педагогическая работа А.Б. Гольденвейзера в Московской консерватории. Посещение Гольденвейзером симфонических концертов, оперных и драматических спектаклей. Внешность, черты характера, отношения с окружающими. А.Ф. Гедике, К.Н. Игумнов.

125. Гольденвейзер А.Б. Из воспоминаний / А. Гольденвейзер // СМуз. 1957. № 11. С. 33–34.

1917–1921. Работа автора в отделе по организации лекций, концертов, спектаклей для широких масс населения при «Рабочем кооперативе» (Москва). Концерты на предприятиях, в частях Красной армии, учебных заведениях. Выступления А.Б. Гольденвейзера как лектора, пианиста-солиста и аккомпаниатора.

126. Фейнберг С.Е. Учитель и друг / С. Фейнберг // СМуз. 1960. № 3. С. 38–40, 1 л. ил.

1900-е гг. – нач. 1960-х гг. Учеба автора в Московском и филармоническом училище и Московской консерватории в классе А.Б. Гольденвейзера. Гольденвейзер как педагог, композитор, музыковед, общественный деятель.

Греков Митрофан Борисович (1882–1934), живописец

127. М.Б. Греков в воспоминаниях современников / [сост. и авт. вступ. ст. Х.А. Ушенин]. – Л. : Художник РСФСР, 1966. – 135 с., 10 л. ил. – Список. ил.

Из содерж.: Яковлев В.Н. Митрофан Борисович Греков. С. 9–15; Грекова А.Л. Воспоминания о М.Б. Грекове. С. 16–70; Кузнецова-Бурлюк Л.Д. Из воспоминаний. С. 71–74; Грекова Т.Т. Страницы большой жизни. С. 75–94; Тихомиров А.Н. «На базе народной потребности»: воспоминания и мысли о М.Б. Грекове. С. 95–105; Мешков В.В. Каким я помню Грекова. С. 106–109; Кацман Е.А. О М.Б. Грекове. С. 110–111; Терновский Г.В. Незабываемые встречи. С. 112–118; Греков М.Б. Автобиография М.Б. Грекова: (напис. для Музея Красной Армии). С. 124–126.

1890-е гг. – 1934. Детские годы М.Б. Грекова (хутор Шарпаевка, Яновская волость, Область Войска Донского). Окончание двухклассного окружного училища (станция Каменская). Увлечение рисованием. Учеба Грекова в Одесском художественном училище, Академии художеств (Петербург). Занятия в мастерских И.Е. Репина и Ф.А. Рубо. Студенты академии: М.И. Авилов, М.С. Безродный, П.С. Добрынин и др. Женитьба Грекова. Жена – художница А.Л. Малеева. Участие Грекова в работе над Севастопольской панорамой. Служба Грекова в атаманском полку в годы Первой мировой войны. Фронтные зарисовки и картины: «Ушли из боя», «Спешенные атаманцы», «Эпизоды Атаманского полка» и др. Демобилизация Грекова. Работа Грекова и его жены преподавателями рисования и чистописания в гимназии (Новочеркасск). События Гражданской войны на Дону и Северном Кавказе. Создание Грековым картины «Взятие Новочеркасска», «Отбитый деникинский танк». Зачисление художника в Красную Армию в качестве клубного работника и руководителя изокружка. Знакомство Грекова с командующим Северо-Кавказским военным округом К.Е. Ворошиловым и его заместителем С.М. Буденным. Написание Грековым станковых картин на тему Гражданской войны. Участие Грекова в выставке «Всекохудожника», в 7-й выставке Ассоциации художников революционной России. Создание Грековым диорамы «Взятие Ростова». Работа над панорамой «Штурм Перекопа». Черты характера художника, его внешний облик. Последние годы жизни Грекова, его болезнь и смерть.

128. Грекова Т.Т. Как рождалась картина / Т. Грекова // Дон. 1963. № 2. С. 179–181 : ил.

Весна, осень 1934. Приезд М.Б. Грекова к своему брату Т.Б. Грекову (отцу автора) в Евпаторию (Крым). Работа художника над картиной «Трубачи».

Гремиславский Иван Яковлевич (1886–1954), художник театра, педагог

129. Иван Яковлевич Гремиславский : сб. ст. и материалов / [ред. А.Г. Гулиев ; подгот. публ. воспоминаний Гремиславского, его переписки, примеч. С.В. Мелик-Захарова]. – М. : Искусство, 1967. – 344 с., 12 л. ил. – Список опубл. тр. и неопубл. рукописей И.Я. Гремиславского.

Из содерж.: Гремиславский И.Я. Из воспоминаний. С. 128–139; Гремиславский И.Я. А.Я. Головин. С. 151–154; Гремиславский И.Я. Из воспоминаний об А.Я. Головине. С. 211–217; Из дневника И.Я. Гремиславского (июль 1927 г.). С. 241–249; Шверубович В.В. Наш руководитель и друг. С. 325–327; Шифрин Н.А. Душевная красота. С. 328–331; Раевский И.М. Подлинный художник театра. С. 332–335; Топорков В.О. Моя первая встреча. С. 335–336; Рындин В.Ф. Гремиславский. С. 336–338; Коренева Л.М. Друг актеров. С. 338.

1890-е, 1912–1950-е гг. Детство автора. Родители – театральные гримеры Московского Художественного театра (МХТ). Детские впечатления от знакомства с актерами Малого театра и МХТ. К.С. Станиславский. Окончание Гремиславским Московского училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Поездка в Париж. Зачисление Гремиславского в штат МХТ в качестве художника в Первой студии МХТ и в самом театре. А.Н. Бенуа и его работа над спектаклями «Мнимый больной» и «Тартюф». Знакомство И.Я. Гремиславского с художником А.Я. Головиным. Работа над макетом спектакля по эскизам Головина. Создание декораций к спектаклям «Женитьба Фигаро», «Отелло» и др. Взаимоотношения Гремиславского и Головина. Характеристика Головина как художника и человека. Роль Гремиславского в создании постановочной части МХАТ. Его деятельность в период гастролей «Качаловской группы» (1919–1922) и гастрольного турне МХАТ по Европе и Америке (1922–1924). Деятельность Гремиславского как руководителя производственно-художественного коллектива в современном театре. Его помощь актерам в разработке костюмов, подборе грима. Характеристика личности Гремиславского.

Гречанинов Александр Тихонович (1864–1956), композитор

130. Нелидова-Фивейская Л.Я. Последние годы / Л. Нелидова-Фивейская // СМуз. 1964. № 10. С. 70–72.

1929–1956. Впечатления автора, балерины труппы «Русская опера», от выступлений симфонического оркестра под управлением А.Т. Гречанинова (Нью-Йорк, 1929). Муж автора, дирижер М.М. Фивейский. Композиторская и дирижерская деятельность Гречанинова. Жизнь Гречанинова в Нью-Йорке, особенности быта. Внешний облик, черты характера. Болезнь и смерть Гречанинова.

Григорян Грант Арамович (1919–1962), композитор

131. Грант Григорян : воспоминания, очерки, ст. / [ред.-сост., авт. вступ. ст. В. Зак]. – М. : Совет. композитор, 1971. – 119 с., 4 л. ил.

Из содерж.: Кунцман Е. Тревоги юных лет. С. 12–16; Голубев Е.К. О моем ученике. С. 17–20; Николаева Т.П. О моем однокласснике. С. 21–22; Корганов Т. Консерваторские годы. С. 23–26; Бойко Р. Его песня. С. 27–30; Щедрин Р.К., Эшпай А.Я. Диалог о старшем друге / зап. Е. Ольхович. С. 31–39; Туйск О. Отрывки из дневника. С. 40–47; Омоллон С. Наш Григорян. С. 48–57; Тихонов Г. На земле Якутской. С. 58–59; Попов П. В квартире Григоряна. С. 60–61; Аргунов Ф. Григорян – учитель. С. 62–67, Григорян Г.А. В Якутии. С. 103–115.

1939–1962. Служба Г.А. Григоряна в составе ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа (1939–1946). Учеба Григоряна на композиторском отделении Московской государственной консерватории (1947–1952). Работа Григоряна в Якутии, участие в фольклорных экспедициях (1953–1962). Творческая и педагогическая деятельность композитора. Внешность, характер, увлечения Григоряна.

Гринберг Мария Израилевна (1908–1978), пианистка, педагог

132. Нейгауз Г.Г. Мария Гринберг / Г. Нейгауз // СМуз. 1958. № 3. С. 97–101 : ил.

1926– конец 1950-х гг. Впечатления Г.Г. Нейгауза, преподавателя Московской консерватории, от фортепианной игры студентки М.И. Гринберг. Исполнительское творчество Гринберг. Ее беседы с автором.

Грубера Роман Ильич (1894–1968), музыковед, педагог

133. Левтонова О.В. О Романа Ильиче Грубере / О. Левтонова // СМуз. 1971. № 1. С. 88–91.

Конец 1940-х – нач. 1950-х гг. Учеба автора на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. Педагогическая деятельность Р.И. Грубера. Характер, увлечения Грубера.

**Гудиашвили Ладо (Владимир Давидович) (1896–1980),
живописец, график**

134. Каминский Ю. Те мартовские дни 1958 года / Юрий Каминский // ЛГ. 1980. № 9. С. 201–203 : ил.

Посещение автором, студентом, выставки произведений грузинского художника Л. Гудиашвили (Москва). Знакомство с художником.

135. Клибанов А.И. Памяти Ладо Гудиашвили / Александр Клибанов // ЛГ. 1981. № 4. С. 203–210.

8 окт. 1968, 23 окт. 1970, окт. 1971, 5 авг. 1972. Встречи и беседы автора, искусствоведа, профессора, с грузинским художником Л. Гудиашвили (Тбилиси). Жена художника Н. Гудиашвили. Присвоение Гудиашвили звания народного художника СССР. Переписка А.И. Клибанова с Л. Гудиашвили.

Давиденко Александр Александрович (1899–1934), композитор

136. Александр Давиденко : воспоминания, ст., материалы / сост. Н. Мартынов ; [предисл. Д.Д. Шостаковича ; вступ. ст. Н.А. Мартынова]. – Л. : Музыка, 1968. – 184 с., 4 л. ил. – Нотогр. неопубл. муз. произведений А. Давиденко. Комментар.

Из содерж.: Тимофеевская Е.В. Страницы жизни. С. 34–42; Шехтер Б.С. Годы творческого общения. С. 42–48; Фере В.Г. Чудесный товарищ и друг. С. 48–55; Рязузов С.Н. 55–66; Коваль М.В. Рядом с Александром Давиденко. С. 67–76; Житомирский Д.В. О Давиденко в Проколле. С. 76–85; Копосов А.П. Композитор–трибун. С. 85–92; Чемберджи Н.К. Энтузиаст массовых жанров. С. 92–94; Левина З.А. О прошлом. С. 94–95; Левинсон Л.М. В память дружбы. С. 96–98; Новиков А.Г. Давиденко – Красной Армии. С. 98–100; Нахимовский М.И. Невозможно забыть. С. 100–106; Компанеев З.Л. Чуткий руководитель. С. 106–107; Сурков А.А. Памяти соратника. С. 108–110; Исполнев И.Я. Жизнь – творчество. С. 111–113; Френкель И.Л. Радость совместной работы. С. 113–114; Чулаки М.И. Несколько штрихов к портрету. С. 115–116; Крылова С.А. Поездка в Горки. С. 117–118; Давиденко А.А. Учитель: [А.Д. Кастальский]. С. 121–122.

1919–1934. Деятельность А.А. Давиденко по организации хоровых кружков (Одесса, 1919–1920). Учеба в Хоровой академии и Консерватории (Москва, с 1922). Директор Хоровой академии А.Д. Кастальский. Работа Давиденко в Производственном коллективе студентов научно-композиторского факультета Московской консерватории (1925–1929). Поездки Давиденко в составе хоровых коллективов по стране. Создание массовых песен, ораторий, опер. Обработка композитором народных песен. Знакомство Давиденко с М.И. Ульяновой, Н.К. Крупской. Творческая и общественная работа. Внешность, черты характера Давиденко.

137. Шехтер Б.С. Из воспоминаний об А. Давиденко / Б. Шехтер // СМуз. 1959. № 6. С. 52–56 : ил.

1919–1934. Музыкальная жизнь Одессы (1919–1920). Учеба Б.С. Шехтера и А.А. Давиденко в Одесской и Московской консерваториях. Композиторы и педагоги: В.И. Малишевский, Н.Я. Мясковский. Творчество и общественная деятельность Давиденко. Совместная работа Шехтера, Давиденко и К.С. Станиславского над созданием оперы «1905 год».

Данелия Георгий Николаевич (р. 1930), режиссер

137а. Георгий Данелия : сборник / сост. Р.В. Краснова. – М. : Искусство, 1982. – 207 с. : ил. – Фильмогр.

Из содерж.: Бондарчук С.Ф. Грани таланта. С. 40–45; Лотяну Э.В. Школьное сочинение, посвященное другу. С. 46–50; Юренев Р.Н. Человеческое. С. 51–61; Ромм М.И. Свежесть, талант, улыбки. С. 62–68; Церетели К.Д. Неисповедимы пути комедии. С. 70–74; Габриадзе Р.Л. Счастливый человек. С. 121–125; Петров А.П. В поисках гармонии. С. 126–129; Юсов В.И. Камера и дух импровизации. С. 130–135; Кикабидзе В.К. Подлинная школа. С. 136–139; Леонов Е.П. Неожиданность в искусстве всегда прекрасна. С. 140–144; Огнев В.Ф. Хаджи Мурат Георгия Данелия. С. 145–148; Володин А.М. Двое, трое, десятеро... С. 149–151; Конечный В.В. Режиссеры и сценаристы. С. 152–160; Данелия Г.Н. Сценаристы и режиссер. С. 161–166.

1950–1970-е гг. Г.Н. Данелия как кинорежиссер, сценарист. Черты его характера. Любовь к музыке, живописи.

Даран (наст. фамилия Райзман) Даниил Борисович (1894–1964), график

138. Кузьмин Н.В. Памяти Д.Б. Дарана / Н. Кузьмин // Искусство книги / [сост. И.В. Миланова ; редкол. Д.А. Шмаринов и др.]. М. : Книга, 1968. Вып. 5. [1963–1964]. С. 302–305 : ил.

1920–1930-е гг. Работа автора, художника, и Д.Б. Дарана в художественном отделе газеты профсоюза железнодорожников «Гудок». Заведующий отделом А.С. Аксельрод. Художники: С.Н. Расторгуев, В. Черкизов, М.А. Файнзильберг (Маф), В.А. Милашевский. Даран как художник-график и иллюстратор. Участие Дарана в выставках «группы 13-ти». Его увлечение цирком и балетом.

Дейнека Александр Александрович (1899–1969), живописец, график

139. Рахилло И.С. Дейнека // Серебряный переулоч : [роман, повесть, рассказы, встречи] / Иван Рахилло ; [послел. В. Карпова]. М. : Моск. рабочий, 1978. С. 448–490.

140. Рахилло И.С. Дейнека : из записных книжек / Иван Рахилло // ДН. 1975. № 5. С. 236–246 : ил.

141. Рахилло И.С. У Дейнеки / Иван Рахилло // НС. 1964. № 6. С. 104–108 : ил.

[К № 139–141]. 1920–1945, 1962. Совместная учеба автора, впоследствии писателя, и А.А. Дейнеки в Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Преподаватели ВХУТЕМАСа: И.И. Машков, В.А. Фаворский, В.Е. Татлин и др. Студенты ВХУТЕМАСа: Ю.И. Пименов, А.Д. Гончаров, Г.Г. Нисский и др. Быт и досуг студентов ВХУТЕМАСа. Знакомство А.А. Дейнеки с В.В. Маяковским. Сотрудничество Дейнеки в журнале «Безбожник у станка». Картина художника «Маяковский в РОСТА». Учеба И.С. Рахилло в школе военных летчиков (Севастополь). Приезд к автору Дейнеки. Зарисовки художником полетов истребителей. Участие Рахилло в воздушном параде (Москва, нач. 1930-х гг.). Посещение Дейнекой и автором вечера-встречи выпускников ВХУТЕМАСа. Рассказ Дейнеки о поездке в Америку и Италию. Работа художника над картиной «Оборона Севастополя» в годы Великой Отечественной войны. Серия акварелей «Берлин 1945». Избрание Дейнеки вице-президентом Академии художеств СССР (1962). Характеристика личности художника, его внешний облик.

Держинская Ксения Георгиевна (1889–1951), певица

142. Максакова М.П. Рядом с Держинской / М. Максакова // СМуз. 1964. № 2. С. 89–92 : ил.

1920-е гг. –1951. Первое впечатление автора, солистки Большого театра, от встречи с К.Г. Держинской. Совместная работа автора и Держинской в Большом театре. Творческая манера, репертуар, педагогическая деятельность Держинской. Черты характера.

Дзиган Ефим Львович (1898–1981), кинорежиссер

143. Андриканис Е.Н. Ефим Дзиган / Евгений Андриканис // ИК. 1982. № 7. С. 147–148: ил.

Конец 1930-х гг. –1981. Работа автора, кинооператора, на съемках фильма режиссера Е.Л. Дзигана «Первая конная». Дальнейшие взаимоотношения автора с Дзиганом. Отношение к его творчеству, характер Дзигана. Празднование 45-летия фильма «Мы из Кронштадта» (1981).

144. Кеосаян Э.Г. Свет ваших окон : к 75-летию Е.Л. Дзигана / Э. Кеосаян // ИК. 1979. № 1. С. 126–127 : ил.

1960–1980-е гг. Учеба автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Руководитель мастерской Е.Л. Дзиган. Встречи бывших студентов с Дзиганом.

Дикий Алексей Денисович (1889–1955),

актер, режиссер, педагог

145. Алексей Дикий : ст., переписка, воспоминания / сост. и ред. Н.Г. Литвиненко и А.Г. Гулиев. – М. : Всерос. театр. о-во ; Искусство, 1967. – 503 с., 27 л. ил. – Крат. летопись жизни и творчества А.Д. Дикого. Указ. имен. Список опублик. работ А.Д. Дикого.

Из содерж.: Дикий А.Д. Из книги «Повесть о театральной юности»: [постановка «Блохи» на сцене Второго МХАТ]. С. 357–364; Кнебель М.О. Спектакль-концерт: («Глубокая провинция» М. Светлова). С. 365–380; Снежницкий Л.Д. Могучий, неумный талант. С. 381–442; Менглет Г.П., Солюс О.П. В творческой лаборатории мастера. С. 443–467.

146. Дикий А.Д. Избранное / Алексей Дикий ; [сост. Н.Г. Литвиненко]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 442 с., 32 л. ил. – Крат. летопись жизни и творчества А.Д. Дикого. Указ. имен.

Из содерж.: Из книги «Повесть о театральной юности». С. 30–187; О «Блохе»: из кн. «Повесть о театральной юности». С. 397–405.

[К № 145, 146]. 1935–1950-е гг. Режиссерская деятельность А.Д. Дикого в Театре ВЦСПС, в Малом театре. Его режиссерские и актерские работы на сцене Театра им. Евг. Вахтангова в годы Великой Отечественной войны (Омск). Педагогическая деятельность Дикого в Первой студии МХТ. Работа Дикого с актерами. Его творческий портрет. Характеристика личности.

147. Дикий А.Д. Как я не стал киноактером / Алексей Дикий ; лит. запись Александра Оленина // ИК. 1957. № 8. С. 121–124.

1930–1940-е гг. Актерские работы театрального актера и режиссера А.Д. Дикого. Исполнение ролей фельдмаршала М.И. Кутузова и адмирала П.С. Нахимова в кинофильмах.

148. Петрейков Л.М. Пять лет в студии Алексея Дикого / Л. Петрейков // Театр. 1970. № 9. С. 92–105 : ил.

1931–1936. Поступление автора в театрально-литературную мастерскую (студию) А.Д. Дикого. Педагоги: Е.Ф. Саричева, В.О. Топорков, С.Н. Дурыйлин, Б.М. Тамарин и др. М.Ф. Андреева. Работа Дикого со студентами, его режиссерские решения, педагогические приемы. Спектакли театра-студии. Включение театра-студии Дикого в коллектив ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького.

149. Сац Н.И. Весной 1923 года / Наталия Сац // ТЖ. 1961. № 1. С. 29–31 : ил.; № 2. С. 28–30 : ил.

1923. Режиссерская деятельность А.Д. Дикого в московском Детском театре. Постановка им спектакля «Пиноккио». Работа Дикого с актерами. Взаимоотношения с руководителем театра Н.И. Сац. Драма-тург С.В. Шервинский. Композитор А.Н. Александров.

Добронравов Борис Георгиевич (1896–1949), актер

150. Давыдов В.С. Последний царь Федор в Художественном / Владлен Давыдов // Театр. 1982. № 6. С. 97–104 : ил.

1935–1949. Юношеские театральные впечатления автора. Его оценка актерских работ Б.Г. Добронравова в спектаклях МХАТ. Знакомство автора с Добронравовым во время гастролей МХАТ в Ленинграде (лето 1940). Их дальнейшие взаимоотношения. В.И. Немирович-Данченко. Н.П. Хмелев. Черты характера Добронравова. Актерская деятельность Добронравова. Добронравов в роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович». Смерть актера во время спектакля.

Довженко Александр Петрович (1894–1956), кинорежиссер, сценарист

151. А.П. Довженко. 1894–1974 // ИК. 1974. № 9. С. 15–72 : ил.

Из содерж.: Гончар О. Мир художника / авторизов. пер. с укр. И. Карабутенко. С. 15–30; Машурин А. На съемках «Щорса». С. 49–58; Ортенберг Д.И. В «Красной звезде». С. 58–63; Фирсова Д.С. Я учусь – значит, я живу. С. 63–65; Равенских Б.И. Мастер – для всех. С. 65–67.

1920–1950-е гг. А.П. Довженко как кинорежиссер и общественный деятель. Взаимоотношения с людьми. Способы работы с актерами. Довженко – мастер устного рассказа. Корреспондентская деятельность.

152. Каким он был – Довженко? : к 70-летию со дня рождения // ИК. 1964. № 9. С. 12–47 : ил.

Из содерж.: Масоха П.Е. Рядом с Довженко. С. 38–42; Кричевский А.Г. Довженко и фронтовой оператор: странички из дневника. С. 42–47.

1929–1939, 1943–1944. А.П. Довженко как режиссер, методы его работы с актерами. Довженко как инициатор благоустройства Киевской киностудии. Работа Довженко с кинохроникой в годы Великой Отечественной войны.

153. Уроки Александра Довженко : сб. ст. / [сост.: Б.Н. Тарасенко, Н.М. Капельгородская]. – Киев : Мистецтво, 1982. – 216 с. – Примеч.

Из содерж.: Галицкий В. Вернувшись в прошлое... С. 183–193; Левин В.Н. Белый цвет яблоки. С. 202–208; Крыжановский Б. Крупицы. С. 208–211.

1935–1938, 1950-е гг. Преподавательская деятельность А.П. Довженко на режиссерских курсах в Киеве и Москве. Его работа над фильмом «Прощай, Америка!». Внешний облик, речь, черты характера Довженко. Жена Довженко, актриса Ю.И. Солнцева.

154. Арнштам Л.О. Человек, проживший тысячу жизней / Л. Арнштам // ИК. 1972. № 4. С. 114–135 : ил. ; № 5. С. 107–134 : ил.

1930. Работа автора звукорежиссером на Ленинградской киностудии, режиссером, преподавателем ВГИКа. Обсуждение кинофильма А.П. Довженко «Земля». Знакомство Л.О. Арнштама с Довженко, их встречи и беседы. Взгляды Довженко на искусство, участие в диспутах. Характеристика личности Довженко. Мать, Д.Е. Довженко. Жена, актриса и режиссер Ю.И. Солнцева. Режиссер Э.И. Шуб. Встречи и беседы Довженко со студентами ВГИКа. Деятельность Довженко в годы Великой Отечественной войны. Запрет Комитетом по делам кинематографии ряда сценариев Довженко. Болезнь и смерть Довженко.

155. Ахмар Х. Слово о добром человеке : [А.П. Довженко] / Хаджи Ахмар // ЗВ. 1969. № 2. С. 181–186. – Во вступ. заметке имя авт.: Хаджи Ахмар (Х. Ахмеров).

1955–1956. Учеба автора на режиссерском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии. А.П. Довженко как преподаватель. Его внешний облик, характер. Отношение к студентам.

156. Бодик Л. Истоки большого кино : воспоминания о А.П. Довженко / Л. Бодик // СУ. 1960. № 8. С. 76–95; № 9. С. 66–85.

1927–нач. 1930-х гг. Участие автора, второго режиссера, в съемках фильмов А.П. Довженко на Одесской и Киевской киностудиях. Довженко как организатор. Его приемы работы с актерами, массовой. Беседы, взаимоотношения с крестьянами. Личные качества Довженко. Оценка фильма «Земля» в прессе и Главными репертуарными комитетами РСФСР и УССР.

157. Гончар О. Мир Александра Довженко / Олесь Гончар ; авториз. пер. с укр. Евгении Тардовой // Радуга. 1974. № 9. С. 147–157.

Конец 1940-х – 1950-е гг. Отношение автора к творчеству А.П. Довженко, впечатления от личных встреч. Талант Довженко как рассказчика. Его выступление на II съезде Союза писателей СССР.

158. Довженко А.П. Автобиография / А.П. Довженко // Собрание сочинений в четырех томах / Александр Довженко ; [Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, Центр. гос. арх. литературы и искусства СССР ; редкол. И.Л. Андроников и др. ; сост. Ю.И. Солнцева]. М. : Искусство, 1966. Т. 1. С. 31–56 : ил.

То же // Александр Довженко : кинорежиссер, писатель, художник / Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства ; [авт.-сост. Ю.И. Солнцева ; предисл. М. Власова]. М., 1972. С. 5–16 : ил.

1894–1954. Детские годы в крестьянской семье (Сосница, Черниговская губерния). Учеба в начальном, высшем начальном училище (Сосница), Глуховском учительском институте. Преподавание в высшем начальном училище (Житомир). Учеба в Коммерческом институте, Академии художеств (Киев). Политическая деятельность А.П. Довженко.

Служба преподавателем школы при штабе дивизии Н.А. Щорса. Работа секретарем в посольстве и консульстве (Варшава, Берлин, 1921–1923), журналистом и художником в Харькове. Режиссерская работа на кинофабрике (Одесса, 1926–1928; Киев, 1929). Отзыв Д. Бедного на фильм Довженко «Земля». Полемика в украинской печати вокруг фильмов Довженко. Переезд автора в Москву (1934). Съёмки фильмов по собственным сценариям. Общественная деятельность Довженко как председателя Всесоюзной творческой секции работников кино. Создание документально-публицистических лент. Журналистская деятельность автора в годы Великой Отечественной войны. Постановка фильма «Мичурин» (1947). Запрещение всех последующих сценариев Довженко.

159. Довженко А.П. Из записных книжек / Александр Довженко ; пер. с укр. Вл. Россельса // ИК. 1963. № 1. С. 44–56; № 2. С. 82–93; № 4. С. 106–114; № 5. С. 110–122.

160. Довженко А.П. Из записных книжек и дневников / А.П. Довженко // Собрание сочинений в четырех томах / Александр Довженко ; [Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, Центр. гос. арх. литературы и искусства СССР ; редкол. : И.Л. Андроников и др. ; сост. Ю.И. Солнцева]. М. : Искусство, 1967. Т. 2. С. 477–556 ; 1968. Т. 3. С. 533–700. – Коммент. Указ. имен.

[К № 159, 160]. 1941–1956. Журналистская, сценаристская и режиссерская работа А.П. Довженко в годы Великой Отечественной войны. Работа над фильмами «Битва за нашу Советскую Украину», «Победа на Правобережной Украине». Записи рассказов очевидцев о войне и оккупации. Смерть отца в оккупированном Киеве. Запрещение сценария «Украина в огне». Работа над фильмом «Мичурин» («Жизнь в цвету»). Литературная деятельность Довженко в послевоенные годы. Поездки по Украине. Работа над сценарием «Поэма о море». Воспоминания о детстве. Ю.И. Солнцева.

161. Мартич Ю. Путешествие в будущее : пер. с укр. / Юхим Мартич // СУ. 1958. № 4. С. 77–94 : ил.

1930-е – конец 1940-х гг. Встречи автора, украинского писателя, с А.П. Довженко. Довженко как военный корреспондент в годы Великой Отечественной войны. Совместное путешествие Ю. Мартича и Довженко по Днепру в послевоенные годы. Беседы Довженко с попутчиками.

162. Масоха П.Е. Счастье / Петр Масоха // ИК. 1968. № 7. С. 107–127 : ил.

Лето 1929. Участие П. Масохи в съемках фильма «Земля» режиссера А.П. Довженко (Полтавская область). Оператор Д. Демущий. Актеры: С.О. Шкурат, С.А. Свашенко. Местное население в массовых сценах фильма.

163. Назаренко Я. Его школьные годы : к 70-летию со дня рождения А.П. Довженко / Як. Назаренко // Радуга. 1964. № 9. С. 141–152.

1900-е гг. –1910, 1954. Детские годы автора (Сосница, Черниговская губерния). Совместная учеба автора и А.П. Довженко в приходской школе, городском училище. Учителя. Характер, увлечения А.П. Довженко в детстве. Дальнейшие встречи автора с Довженко.

164. Назаренко Я. К солнцу, к счастью! : воспоминания об А.П. Довженко / Як. Назаренко // Радуга. 1965. № 7. С. 133–142.

1910–1950-е гг. Встречи и беседы автора с А.П. Довженко в студенческие годы. Довженко в учительском институте (Житомир). Встречи в Москве (1935, 1955).

165. Назаренко Я. Свет над зачарованной Десной : к семидесятилетию со дня рождения А.П. Довженко / Як. Назаренко // Звезда. 1964. № 9. С. 189–191.

1900-е гг. Детские годы автора и А.П. Довженко (г. Сосница, Черниговская губерния). Учеба в школе в городском училище. Учителя. Увлечение театром.

166. Резник О.С. Красивый человек : [А.П. Довженко] / О. Резник // Октябрь. 1973. № 5. 188–196.

1920-е гг. –1955. Учеба автора в театральной студии. Знакомство с актрисой Ю.И. Солнцевой и режиссером А.П. Довженко. Встречи и беседы автора с Довженко. Интерес Довженко к литературе, живописи, новым естественнонаучным идеям. Отношение О.С. Резника к творчеству Довженко. Его впечатление от речи Довженко на Втором Всесоюзном съезде писателей.

167. Ромашов Б.С. Солнечный человек / Б. Ромашов // ИК. 1957. № 2. С. 132 : ил.

1940–1950-е гг. Встречи и беседы драматурга Б.С. Ромашова с А.П. Довженко в сценарной студии «Мосфильм», собраниях писателей, на даче в Переделкино (Подмосковье). Характер Довженко.

168. Свашенко С.А. Рождение танца Василя в «Земле» / С. Свашенко // ИК. 1967. № 1. С. 77–80.

1930-е гг. Участие автора, актера, в киносъемках. Режиссер А.П. Довженко. Работа Довженко с актером. Довженко как рассказчик и собеседник.

169. Сытин В.А. Яблони / В. Сытин // ИК. 1979. № 10. С. 90–97 : ил.

1949–1956. Ведение автором, работником издательства «Советский писатель», переговоров с А.П. Довженко об издании сборника его работ. Рассказ Довженко о замысле сценария кинофильма «Поэма о море». Дальнейшие встречи В.А. Сытина с Довженко. Ю.И. Солнцева. Похороны Довженко.

170. Тимошенко Ю.Т. Свет большой души / Юрий Тимошенко // ИК. 1957. № 12. С. 127–135.

1939– нач. 1950-х гг. Учеба автора в Киевском театральном институте. Встречи студентов с А.П. Довженко, беседы с ним об искусстве. Служба автора во фронтовом ансамбле песни и пляски в годы Великой Отечественной войны. Работа над сценарием комедии. Советы А.П. Довженко автору. Встречи и переписка Ю.Т. Тимошенко и А.П. Довженко. Рассказы Довженко о своей жизни и работе. Его мнение о восстановлении Киева и Киевской киностудии.

Донской Марк Семенович (1901–1981), режиссер, сценарист

171. Марк Донской : сборник / [сост. и авт. интервью Л.И. Пажитнова]. – М. : Искусство, 1973. – 272 с., 30 л. ил. – (Мастера советского кино).

Из содерж.: Донской М.С. О себе и своем призвании. С. 7–33; Фрейлих С.И. Этот неистовый Марк Донской... С. 34–42; Массалитинова В.О. На съемках «Детства». С. 226–229; Сагал Д.Л. Сердце художника. С. 229–231; Ужвий Н.М. Памятные годы / записал И. Чанышев. С. 232–235; Марецкая В.П. Поиски прекрасного. С. 236–246; Нахалетов Р.Р. Влюбленный в искусство. С. 246–249; Фадеева Е.А. Щедрость таланта. С. 249–253; Одик Ф. Штрихи к портрету / пер. М. Шатерниковой. С. 253–254; Сервоки А. Жизнь в каждом мгновении / пер. М. Шатерниковой. С. 255–257; Усман С. Хороший, хороший человек! С. 257–259; Клеринг Г. Требовательность. С. 259–260.

1920–1960-е гг. Учеба М.С. Донского на юридическом факультете Симферопольского университета. Литературные опыты. Увлечение спортом и театром. Работа ассистентом кинорежиссера на 3-й кинофабрике (Москва). В.Б. Шкловский. Г.Л. Рошаль. Работа Донского режиссером-постановщиком на студии «Ленфильм». Работа над сценариями, занятия дублированием фильмов, создание кинофильмов по произведениям М. Горького, Н.А. Островского, В.Л. Василевской, дилогии о М.А. Ульяновой и др. Влияние фильмов Донского на советскую и мировую кинематографию. Внешний облик, характер Донского.

172. К 80-летию М.С. Донского // ИК. 1981. № 3. С. 121–124: ил.

Из содерж.: Нахалетов Р.Р. Горение. С. 123; Ужвий Н.М. Энергия поиска. С. 123–124.

1943, 1965–1968. Работа М.С. Донского, режиссера-постановщика, над фильмами «Радуга» (1943, Ашхабад), «Сердце матери», «Верность матери».

Дунаевский Исаак Осипович (1900–1955), композитор

173. И.О. Дунаевский : выступления, ст., письма, воспоминания / ред.-сост., авт. предисл. Е.А. Грошева ; [вступ. ст. Д.Д. Шостаковича]. – М. : Совет. композитор, 1961. – 460 с., 28 л. ил. – Примеч. / Е.А. Гроше-

ва, Д.М. Персон. Библиогр. Имен. указ. Произведения И.О. Дунаевского и произведения др. авт., упоминаемые в сб. / Д.М. Персон. Список ил.

Из содерж.: Дунаевский И.О. Памяти В.И. Лебедева-Кумача. С. 53–56; Дунаевский И.О. Краткий рассказ о себе. С. 123–126; Дунаевский И.О. Вместе с Н.Н. Синельниковым. С. 127–130; Робсон П. Голос моей души. С. 199–200; Дунаевский Б.О. Детство и юность моего брата. С. 211–223; Кнорринг Н.Н. В гимназии. С. 224–228; Каминка Э.И. Первые шаги композитора. С. 229–234; Краснянский Э.Б. В Московском театре сатиры. С. 235–240; Ярон Г.М. Дунаевский в оперетте. С. 241–253; Володин В.С. Встречи с образами Дунаевского / запись и лит. обраб. Д.С. Кальма. С. 254–257; Власова О.Н. Пять героинь. С. 258–260; Черкасов Н.К. Памятные встречи. С. 261–266; Ашкенази А.А. На посту руководителя... [Ленинградского Союза композиторов]. С. 267–269; Соловьев-Седой В.П. Он живет в своих песнях. С. 270–274; Преображенская С.П. Мой сосед. С. 275–278; Утесов Л.О. О друге и соратнике. С. 279–281; Александров Г.В. «Нам песня строить и жить помогает...». С. 282–288; Орлова Л.П. Дунаевский в моей жизни. С. 289–292; Типот В.Я. В труде и на отдыхе. С. 293–296; Винников В.В. «Вольный ветер». С. 297–302; Назарьян Г.Г. С Дунаевским на эстраде: зап. лектора. С. 303–311; Пэн-Чернов А.А. Человек и художник. С. 314–318; Янковский М.И. Страницы дружбы. С. 319–329; Масс В.З., Червинский М.А. «Белая акация». С. 330–335; Столяров Г.А. Мастера советской оперетты. С. 336–341; Яковлев Л.С. Последний концерт. С. 351–355; Кабалевский Д.Б. Три встречи. С. 356–360; Матусовский М.Л. Здравствуйте, Дунаевский. С. 361–368.

1900–1955. Детство И.О. Дунаевского (г. Лохвица, Полтавская губерния). Занятия музыкой, первые музыкальные сочинения. Педагоги: Г.П. Полянский, И.Ю. Ахрон. Учеба в училище Русского музыкального общества, частной гимназии. Работа композитора руководителем музыкальной части в Харьковском государственном драматическом театре, в эстрадном театре «Эрмитаж» (Москва), Московском театре сатиры, ленинградском Мюзик-холле. Создание оперетт, музыки к спектаклям и кинофильмам, песен. Концертные выступления композитора. Характер, человеческие качества. Болезнь и смерть И.О. Дунаевского.

173а. Дунаевский-кинематографист : рукописи И. Дунаевского, переписка, воспоминания товарищей по работе / материалы собраны и прокомментированы Л. Пинчук // ИК. 1961. № 10. С. 93–113 : ил.

Из содерж.: Дунаевский И.О. Моя работа над песней в кино. С. 94–96; Дунаевский И.О. Когда режиссер ценит музыку: [о Г.В. Александрове]. С. 104–106; Дунаевский И.О. Поэт и композитор: [В.И. Лебедев-Кумач и Дунаевский]. С. 106–107; Александров Г.В. Композитор, мыс-

лящий кинематографично. С. 107–108; Кассиль Л.А. Его песня никогда не умолкнет. С. 108–109; Вайншток В.П. Флаг корабля. С. 109–110; Корш-Саблин В.В. С экрана — в народ. С. 110–111; Утесов Л.О. С песней по жизни. С. 111–112.

1920–1930-е гг. Создание И.О. Дунаевским музыки к кинофильмам. Участие его в работе съемочных групп, взаимоотношения с режиссерами и сценаристами. Черты характера Дунаевского.

174. Алексеев А.Г. О моем друге Дунаевском / А. Алексеев // СМуз. 1971. № 11. С. 95–99.

1920-е гг. Знакомство автора, конференсье и режиссера, с И.О. Дунаевским. Работа Дунаевского заведующим музыкальной частью Театра сатиры (с 1927). Творческая деятельность Дунаевского. Черты характера Дунаевского.

175. Руммель И.М. Дунаевский в кино / И. Руммель // СМуз. 1960. № 2. С. 90–92.

1931. Знакомство автора, сотрудника студии «Белгоскино», с И.О. Дунаевским. Работа Дунаевского над музыкой к фильму «Первый взвод». Характер Дунаевского.

176. Янковский М.И. В полную меру сил: (к шестидесятилетию со дня рождения И.О. Дунаевского) / М. Янковский // СМуз. 1960. № 2. С. 83–90 : ил.

Конец 1920-х гг. –1955. И.О. Дунаевский как композитор и дирижер. Встречи и беседы автора с Дунаевским. Образ жизни, характер Дунаевского. Болезнь и смерть Дунаевского.

Евлахов Орест Александрович (1912–1973), композитор

177. Воспоминания // Орест Евлахов – композитор и педагог : ст., материалы, воспоминания / сост. А.П. Петров; [вступ. ст. Д.Д. Шостаковича]. Л. : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1981. С. 106–123. – Список соч. О.А. Евлахова. Список публ. об О.А. Евлахове.

Из содерж. авт.: С. Вольфензон. С. 106–113; А. Янсонс. С. 114–116; Т. Ворокина. С. 116–120; С. Баневич. С. 120–122.

1938–1950-е гг. Учеба О.А. Евлахова в Ленинградской консерватории. Блокада Ленинграда. Работа Евлахова в Ленинградской консерватории и Ленинградской организации советских композиторов. Творческая и педагогическая деятельность. Характер, личные качества, отношение к ученикам.

Егоров Владимир Евгеньевич (1878–1960), художник театра и кино

178. Истинный художник кино // ИК. 1964. № 2. С. 71–85 : ил.

Из содерж.: Дзиган Е.Л. Незабываемые встречи. С. 76–77; Комаренков В.П. Мастер. С. 78–85.

1910-е гг. –1960. Оформление В.Е. Егоровым спектаклей Московского художественного театра (1910-е гг.), фронтовых театров (в годы Великой Отечественной войны). Работа Егорова в кинематографии. Деятельность в художественных советах «Мосфильма» и МОСХа. Преподавательская работа в Московском высшем художественно-промышленном училище.

Ермолова Мария Николаевна (1853–1928), актриса

179. [125 лет со дня рождения М.Н. Ермоловой] // ТЖ. 1978. № 4. С. 15–19 : ил.

Из содерж.: Гоголева Е.Н. Первая народная. С. 15–18; Царев М.И. Две встречи. С. 19.

Конец 1910-х –1920-е гг. Роли М.Н. Ермоловой на сцене Малого театра. Ее эстрадная деятельность. Празднование 50-летнего юбилея сценической деятельности Ермоловой (2 мая 1920). Присвоение Ермоловой звания народной артистки республики.

Ершов Иван Васильевич (1867–1943), певец, педагог

180. Иван Васильевич Ершов : ст., воспоминания, письма / [сост.: С.В. Акимова-Ершова, Е.Е. Шведе ; общ. ред. и вступ. ст. М.О. Янковского ; предисл. С.Я. Лемешева]. – М. ; Л. : Искусство, 1966. – 399 с., 24 ил. – Примеч. / сост. Е.Е. Шведе. Летопись жизни и творчества И.В. Ершова. Опер. партии, исполн. И.В. Ершовым.

Из содерж.: Оссовский А.В. Великий мастер. С. 69–79; Старк Э.А. Самородок. С. 80–90; Левик С.Ю. Избранные страницы воспоминаний. С. 91–99; Брендер В.А. Вдохновенный артист. С. 100–114; Альмединген Б.А. Из воспоминаний художника. С. 115–123; Чарушников В.А. Об учителе. С. 134–150; Грикуров Э.П. Немеркнувший образ. С. 151–158; Неуймина Е.М. В оперном классе. С. 159–186; Храмцов И.Н. Работа над «Царской невестой». С. 187–206; Каплан Э.И. Жизнь в музыке. С. 207–234; Чашников Н.К. Незабываемое. С. 235–245; Музалевский В.И. Несколько штрихов. С. 246–254; Акимова С.В. Из моих воспоминаний / С.В. Акимова-Ершова. С. 255–274; Ершов И.И. Об отце. С. 275–276; Шведе Е.Е. Из минувшего. С. 277–287; Верейский Г.С. Встречи. С. 288–291.

1890-е гг. –1943. И.В. Ершов как певец Мариинского (Ленинградского оперного) театра, педагог Ленинградской консерватории. Работа в качестве постановщика оперных спектаклей в Оперной студии консерватории. Занятия Ершова живописью. Характер, увлечения.

181. Левик С.Ю. Иван Ершов / С. Левик // СМуз. 1957. № 12. С. 87–90.

1910–1920-е гг. Посещение автором спектаклей и концертов с участием И.В. Ершова. Исполнительская манера, репертуар, внешний облик И.В. Ершова.

Ефимов Иван Семенович (1878–1959), скульптор, график

182. Ефимов И.С. Об искусстве и художниках : худож. и лит. наследие / Иван Ефимов ; сост. А.Б. Матвеева, А.И. Ефимов, коммент. А.И. Ефимова ; [вступ. ст. А.Б. Матвеевой]. – М. : Совет. художник, 1977. – 423 с. : ил. – Основ. даты жизни и творчества И.С. Ефимова. Список произведений. Участие в выставках. Библиогр. Указ. имен.

Из содерж.: Симонович-Ефимова Н.Я. Родословие и биография [И.С. Ефимова]. С. 30–39; Симонович-Ефимова Н.Я. Скульптор Иван Ефимов. С. 39–62; Ефимов И.С. Воспоминания детства и юности. С. 65–70; Ефимов И.С. О Нине Яковлевне Симонович-Ефимовой. С. 70–71; Образцов С.В. У Ефимовых. С. 172–174; Ефимов И.С. А.С. Голубкина. С. 187–191.

1880–1940-е гг. Детские и юношеские годы И.С. Ефимова. Занятия в частной художественной студии Н.А. Мартынова (Москва), в мастерской Е.Н. Званцевой (Москва), в художественной школе И.С. Масленникова (Москва). Учеба Ефимова в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Брак И.С. Ефимова и Н.Я. Симонович. Совместная жизнь в Париже (1909–1911). Служба Ефимова в армии в годы Первой мировой войны. Преподавание Ефимова на скульптурном факультете Высших государственных художественно-технических мастерских. Ефимов как скульптор и график. Взаимоотношение художника с А.С. Голубкиной, черты ее характера. Деятельность Ефимова в качестве художника-оформителя в Центральном музее народоведения (1932–1933), на строительстве Северного речного вокзала канала Москва–Волга (1936–1937), на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке (1940). Персональная выставка Ефимова (Москва, июль 1946). Работа в Театре кукол. Характеристика личности Ефимова, его внешний облик.

Жаков Олег Петрович (1905–1988), актер

183. Макарова Т.Ф. Мудрость таланта : к 75-летию О.П. Жакова / Тамара Макарова // ИК. 1980. № 5. С. 107 : ил.

1934–1970-е гг. Совместная работа актрисы Т.Ф. Макаровой с О.П. Жаковым в фильмах режиссера С.А. Герасимова. Отношение автора к творчеству Жакова. Характер, увлечения Жакова.

Жаров Михаил Иванович (1899–1981), актер

184. Кузнецов М.А. Михаил Жаров / Михаил Кузнецов // ИК. 1982. № 4. С. 136–138 : ил.

1941–1944. Совместная работа автора с М.И. Жаровым на съемках фильмов Центральной объединенной киностудии (Алма-Ата). Жаров как актер, человек, рассказчик. Взаимоотношения Жарова с режиссерами С.М. Эйзенштейном, И.А. Пырьевым.

**Жилыев Николай Сергеевич (1881–1938), композитор,
музыкальный критик, педагог**

184а. Памяти Николая Сергеевича Жилыева // СМуз. 1970. № 8. С. 95–101 : ил.

Содерж. авт. : Ю. Оленев, С. Павчинский. С. 100; М.И. Нахимовский. С. 100–101.

1930-е гг. Педагогическая деятельность Н.С. Жилыева в Московской консерватории. Характер, музыкальные пристрастия, отношение к ученикам. Редакторская работа в Государственном музыкальном издательстве.

Жуков Николай Николаевич (1908–1973), график

184б. Жукова А.Ф. Итальянские воспоминания / Альбина Жукова // КиЖ. 1975. №2. С. 31–32 : ил.

1970-е гг. Совместные поездки Н.Н. Жукова и автора, жены художника, в города Реджо-нель-Эмилия, Болонья, Сосьюно (Италия). Встречи с итальянскими партизанами, участниками Сопротивления. Экспонирование картин Жукова на выставке (Болонья, весна 1973). Создание художником картины «Воспоминание о папе Черви» для музея партизанской семьи А. Черви.

Жуковский Станислав Юлианович (1875–1944), живописец

185. Горелов М.И. Станислав Юлианович Жуковский : жизнь и творчество, 1875–1944 / М.И. Горелов. – М. : Искусство, 1982. – 271 с. : ил. – В прил.: Воспоминания современников. Список произведений. Выст. Список лит. о С.Ю. Жуковском. Список ил.

Из содерж.: В прил.: Савицкий Ю.Ю. Воспоминания Ю.Ю. Савицкого. С. 219–222; Антоневиц (Орлова) М.И. Воспоминания М.И. Антоневиц. С. 222–225; Зубов Н.П. Воспоминания Н.П. Зубова. С. 225–226; Емельянов С.А. Мои встречи с С.Ю. Жуковским. С. 226–227.

1910-е гг. – 1923. Жизнь С.Ю. Жуковского в имениях «Островки», «Павловское» (близ станции Удомля, Тверская губерния), в Вятке, в Москве. Его жена – С.П. Кваснецкая. Пейзажная живопись Жуковского. Его художественные вкусы. Увлечение Жуковского охотой. Его друзья : М.Х. Аладжанов, С.А. Виноградов, И.И. Бродский и др. Персональные выставки Жуковского (Вятка, Москва). Художественная критика 1920-х гг. и Жуковский. Отъезд Жуковского в Варшаву. Его черты характера, внешний облик.

Загурский Борис Иванович (1901–1968), музыковед

186. Воспоминания о Борисе Ивановиче Загурском / [вступ. ст. В.В. Богданова–Березовского]. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1971. – 135 с., 4 л. ил. – Биограф. сведения об авт.

Содерж.: Шостакович Д.Д. Памяти Бориса Ивановича Загурского. С. 17–18; Беспалов Н.Н. На руководящих постах. С. 18–24; Дзержинский И.И. Комиссар искусства. С. 24–26; Элиасберг К.И. В дни испытаний. С. 27–30; Кремлев Ю.А. О старом товарище. С. 30–35; Левин М.О. Необыкновенный ученик. С. 35; Фесечко Г.Ф. Воспоминание о друге. С. 36–39; Гольденштейн М.Л. О друге, товарище, человеке. С. 40–46; Анисимов А.И. Человек, музыкант, организатор. С. 42–46; Дмитриев А.Н. В годы Великой Отечественной войны. С. 46–48; Перельман Н.Е. Друг талантливых людей. С. 48–49; Хайкин Б.Э. Подлинный боец искусства. С. 49–52; Найденов А. Незабываемые встречи. С. 52–53; Богданов Ю.Б. Директор оперного театра. С. 53–62; Лопухов Ф.В. Б.И. Загурский в Малом оперном театре. С. 62–70; Дудинская Н.М., Сергеев К.М. Яркие, содержательные встречи. С. 70–72; Аболимов П.Ф. Мой театральный «крестный отец». С. 72–75; Янет Н.Я. В блокадном Ленинграде. С. 75–77; Любашевский Л.С. Говорят о нем с любовью. С. 77–78; Никитин Ф.М. Не только начальник. С. 78–81; Карская Т.Я. Жизнь, отданная партии и искусству. С. 81–84; Серебряный И.А. Слово благодарности. С. 84–86; Курдов В.И. Друг ленинградских художников. С. 86–89; Крестовский И.В. Большое сердце. С. 89–91; Корнилов П.Е. Среди художников. С. 91–94; Сорокина Е.Н. Жизнь, отданная людям. С. 94–98; Богданова Т.А. Своевременная помощь. С. 99–100; Ступель А.М. У себя дома. С. 100–104; Круглов В.В. Личные воспоминания. С. 104–123; Бернштейн Н.И. Памяти друга. С. 123–126; Стецкевич М.Я. По страницам архива Б.И. Загурского. С. 126–133.

1920-е гг. – 1968. Учеба Б.И. Загурского на инструкторско-педагогическом факультете и в аспирантуре Ленинградской консерватории. Педагогическая деятельность. Работа ректором Ленинградской консерватории (1936–1938), начальником Ленинградского управления по делам искусств. Начало Великой Отечественной войны, уход Загурского на фронт добровольцем, участие в боях под Ленинградом. Ранение, демобилизация. Жизнь в блокадном Ленинграде, забота о художественной интеллигенции. Возвращение на административную работу. Характер, художественные вкусы, организаторские способности, литературно-публицистическая деятельность. Работа Загурского директором Ленинградского академического Малого оперного театра (1951–1962). Общественная деятельность, депутатская работа. Болезнь, смерть. Изучение архива Загурского.

Зак Яков Израилевич (1913–1976), пианист, педагог

187. Яков Зак : ст., материалы, воспоминания / [сост.-ред. М.Г. Соколов ; предисл. Т.Н. Хренникова, М.Г. Соколова]. – М. : Совет. композитор, 1980. – 208 с., 5 л. ил. – В прил.: концерт. репертуар и дис-

когр. Я.И. Зака / сост. В.В. Ильева. Список учеников Я.И. Зака / сост. В.В. Ильева. Списки ст. Я.А. Зака и лит. о нем / сост. Ю.А. Степанова. Указ. имен.

Из содерж.: Зак Я.И. Путь пианиста / запись А.В. Вицинского. С. 13–26; Зак Я.И. Из воспоминаний о Г.Г. Нейгаузе. С. 100–103; Зак Я.И. Памяти Нейгауза. С. 103–105; Зак Я.И. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 105–112; Зак Я.И. Искусство, обращенное к человеку: к 75-летию со дня рождения М.В. Юдиной. С. 112–116; Зак Я.И. Светлый талант: [Л.Н. Оборин]. С. 116–120; Зак Я.И. Воспоминания о Д.Ф. Ойстрахе. С. 120–123; Зак Я.И. Полвека – искусству: [к 50-летию Одесской консерватории]. С. 125–127; Зак Я.И. Из путевых впечатлений: [гастрол. поездки по городам СССР]. С. 134–139; Тактакишвили О.В. Человек богатой души. С. 161–162; Козловский И.С. Добро остается жить... С.163–164; Аджемов К.Х. Из воспоминаний об Якове Израилевиче Заке. С. 164–169; Нестьев И.В. Памяти дорогого друга. С. 170–176; Соколов М.Г. Воспоминания о Я. Заке. С. 177–179; Мирвис Г.Г. Уроки большого художника. С. 179–183; Горностаева В.В. Без музыки он не мог жить...С. 183–184; Вирсаладзе Э.К. Вдохновенный и строгий художник. С. 185; Агафонников В.Г. Человек щедрого сердца. С. 186–187; Могилевский Е.Г. Замечательный художник. С. 187–188.

1920-е гг. – 1976. Детство Я.А. Зака, занятия музыкой (Одесса). Учеба в Одесской консерватории, аспирантуре Московской консерватории. Педагоги: М.М. Старкова, П.С. Столярский, Б.Д. Тютеев, К.Н. Игумнов. Участие Зака в музыкальных конкурсах, его победа на Третьем международном конкурсе им. Ф. Шопена (Варшава, 1937). Концертная деятельность, работа на радио. Педагогическая работа в Московской консерватории. Особенности характера Зака, увлечение изобразительным искусством, любовь к природе.

Захаров Владимир Григорьевич (1901–1956), композитор, музыкальный деятель

188. Воспоминания о В.Г. Захарове / [сост. П.М. Казьмин, В.В. Хватов ; вступ. ст. и ред. Т.Н. Ливановой]. – М. : Музыка, 1967. – 270 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Ионе А.Г. Из записок сестры композитора. С. 26–38; Фесенко П. Воспоминания гимназического товарища. С. 39–50; Сотников Т.И. Из воспоминаний о В.Г. Захарове. С. 51–77; Гутин П.Э. Черты характера. С. 78–81; Домбаев Г.С. Памяти друга. С. 82–85; Дружинин В.Ф. Три эпизода. С. 86–94; Колосов А.П. Мои встречи с В.Г. Захаровым. С. 95–108; Фере В.Г. Большой музыкант, добросердечный человек. С. 109–116; Казьмин П.М. Домик на Божениновке. С. 117–131;

Хватов В.В. Страницы воспоминаний. С. 132–145; Прокошина А.В. Воспоминания о композиторе и человеке. С. 146–152; Подлатова М.И. О близком друге. С. 153–160; Широков А.С. Наш композитор и руководитель. С. 161–170; Ключев В.И. Слово хормейстера. С. 171–177; Устинова Т.А. Проницательный художник. С. 178–182; Климов А.А. В коллективе, где работал В.Г. Захаров. С. 183–186; Исаковский М.В. Из воспоминаний о В. Захарове. С. 190–197; Гринберг М.А. Встречи и дела. С. 198–210; Мартынов И.И. Вдохновенный мастер. С. 211–214; Христиансен Л.Л. В.Г. Захаров и некоторые проблемы народного хора. С. 215–228; Ханум Т. Слово исполнительницы. С. 230–232; Аксюк С.В. Памяти Владимира Григорьевича Захарова. С. 233–235; Коваль М.В. Штрихи творческого портрета. С. 236–250; Терентьев Б.М. Мои наблюдения. С. 251–256; Левашов В.С. Встречи на пленуме [сибирских композиторов]. С. 257–260.

Нач. 1900-х гг. – 1956. Детство В.Г. Захарова. Родители. Пристрастие к музыке. Учеба в гимназии (Таганрог), в Донской консерватории (Ростов-на-Дону, 1922–1927). Работа в Государственном великорусском оркестре под управлением В.В. Хватова. Мобилизация Захарова, учеба во Владикавказской пехотной школе комсостава РККА (с осени 1927). Руководство хором школы. Переезд в Москву (1929). Создание «шумового кабинета», музыки к радиопостановкам на Всесоюзном радиовещании. Деятельность в качестве музыкального руководителя Государственного русского народного хора им. М.Е. Пятницкого. Создание песен и других произведений для хора. Общественная деятельность в Секретариате Союза композиторов СССР. Характер Захарова.

189. Исаковский М.В. Из воспоминаний о В. Захарове / М. Исаковский // СМуз. 1958. № 12. С. 40–47 : ил.

Сер. 1930-х – нач. 1950-х гг. Совместная работа поэта М.В. Исаковского с В.Г. Захаровым по созданию песен. Черты характера Захарова.

Золотарев Василий Андреевич (1872–1964), композитор, педагог

190. Богатырев А.В. Наш учитель / А. Богатырев // СМуз. 1963. № 3. С. 32–33 : ил.

1933–1941. Учеба автора в Белорусской консерватории. Композитор и педагог. В.А. Золотарев.

191. Данькевич К.Ф. Творческий подвиг / К. Данькевич // СМуз. 1963. № 3. С. 31–32

1924. Учеба автора в Одесской консерватории в классе композитора В.А. Золотарева.

Иванов Борис Николаевич (1902–1941), скульптор

192. Измалков А.И. Борис Иванов — скульптор, матрос, герой : страницы воспоминаний / А. Измалков // Радуга. 1968. № 5. С. 149–151 : ил. 1932, 1940-е гг. Знакомство автора, писателя, со скульптором Б.Н. Ивановым на выставке украинских художников и скульпторов в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького (Москва). Последующие встречи А.И. Измалкова и Б.Н. Иванова. Работа скульптора над статуей В.П. Чкалова. Служба Иванова в Днепровской флотилии в годы Великой Отечественной войны. Его гибель.

Иванов-Борецкий Михаил Владимирович (1874–1934), музыковед, композитор

193. Михаил Владимирович Иванов-Борецкий : ст. и исследования, воспоминания о нем / [сост., ред., вступ. ст. и примеч. Т.Н. Ливановой]. – М. : Совет. композитор, 1972. – 284 с., 3 л. ил. – Списки лит. работ и муз. соч. М.В. Иванова-Борецкого.

Из содерж.: Мазель Л.А. Энтузиаст науки. С. 167–173; Келдыш Ю.В. Выдающийся деятель советского музыкознания. С. 173–176; Васина-Гроссман В.А. Начало пути. С. 177–182; Аравин П.В. Наставник молодых музыковедов. С. 182–188; Риттих М.Э., Дружинина Е.Ф. Наш первый профессор. С. 188–195; Брук М.С. Из воспоминаний. С. 195–198; Штейнпресс Б.С. В общении с крупным ученым. С. 198–200; Федорова Т.Н. На семинарах в Гнесинском техникуме. С. 200–202; Владыкина-Бачинская Н.М. Страничка воспоминаний. С. 203–205; Нестьев И.В. Об учителе. С. 205–208; Конен В.Д. Слово благодарности. С. 208–210; Иванов-Борецкий Д.М. Из воспоминаний об отце. С. 210–263; Отклики на кончину М.В. Иванова-Борецкого / Гольденвейзер А.Б., Гарбузов Н.А., Скребков С.С., Солодухо Я., Нестьев И.В., Ярустовский Б.М., Савелова З.Ф., Берлянд Е., Хохловкина А. С. 263–268.

1920–1936. М.В. Иванов-Борецкий как композитор и музыковед. Педагогическая деятельность в Московской консерватории (с 1921), Музыкальном техникуме им. Гнесиных и Университете искусств (нач. 1930-х гг.). Работа в Государственном институте музыкальной науки (с 1922), Радиокomiteе СССР, редколлегии журнала «Музыкальное образование» (с 1925), авторском коллективе издания «Энциклопедия художественных терминов» (с 1926). Встреча с Р. Ролланом (1935). Внешность, черты характера, увлечения.

Ильинский Игорь Владимирович (1901–1987), актер

194. Неповторимый, как жизнь // ИК. 1982. № 4. С. 85–106 : ил. Содерж.: Юткевич С.И. Гороскоп сверстника. С. 86–91; Александров Г.В. Редкостный комедийный дар. С. 91–94; Юренев Р.Н. Все крас-

ки смешного. С. 94–98; Брагинский Э.В. Открывая в человеке человеческое. С. 99–101; Леонов Е.П. Школа Ильинского. С. 101–105; Табаков О.П. Откровение истины. С. 105–106.

1921–1970-е гг. Спектакли и фильмы с участием И.В. Ильинского в жизни авторов. Личное общение, совместная работа с ним.

195. Ильинский И.В. Мои маяки / Игорь Ильинский // ВМК. 1967. № 3. С. 42–43 : ил.

1910-е, 1960-е гг. Детские и юношеские годы автора. Роль чтения в его семье. Влияние отца на формирование круга чтения И.В. Ильинского. Любимые писатели и литературные произведения автора. Впечатление Ильинского от выступления В.В. Маяковского в «Кафе поэтов» (Москва, 1918).

196. Ильинский И.В. «Этот труд называется счастьем» / Игорь Ильинский ; записала З. Ефимова // Смена. 1980. № 19. С. 14–17 : ил.

1904–1980. Детство И.В. Ильинского (Москва). Родители. Первые театральные впечатления автора. Его детские игры. Увлечение театром. Поступление Ильинского в школу-студию Ф.Ф. Комиссаржевского. Начало его актерской деятельности (1918) в театре Художественно-просветительного союза рабочих организаций. Ильинский в Московском Художественном театре. Его переход в Вольный театр (Театр РСФСР 1-ый). Режиссертеатра В.Э. Мейерхольд. Постановка Мейерхольдом пьесы «Мистерия-буфф» В.В. Маяковского. Участие Ильинского в спектакле. Знакомство, взаимоотношения Ильинского с Маяковским. Дальнейшая работа Ильинского в Театре им. Мейерхольда. Характеристика Мейерхольда как режиссера. Актерская и режиссерская деятельность Ильинского в Малом театре. Его роли в кино и на телевидении. Отношение Ильинского к молодым актерам.

197. Любимов Н.М. Игорь Ильинский / Н. Любимов // НМ. 1963. № 12. С. 161–177.

1930-е гг. Студенческие годы Н.М. Любимова, в дальнейшем писателя-переводчика (Москва). Театральные вкусы и симпатии автора. Его впечатления от спектакля «Свадьба Кречинского» по пьесе А.В. Сухо-во-Кобылина в Театре им. Мейерхольда (1933). Ю.М. Юрьев в роли Кречинского и И.В. Ильинский в роли Расплюева. Другие роли Ильинского в Театре им. Мейерхольда. Его актерская деятельность на сцене Малого театра. Литературные концерты Ильинского. Характеристика его как чтеца.

198. Рахманов Л.Н. Вечер в гостинице «Москва» / Леонид Рахманов // Аврора. 1973. № 10. С. 62–65 : портр.

Февр. 1946. Приезд автора, писателя-драматурга, в Москву. Знакомство, беседа с И.В. Ильинским. Впечатления Рахманова об Ильинском как актере и мастере художественного чтения.

Иогансон Борис Владимирович (1893–1973), живописец

199. Лавренко Б.М. Народный художник СССР Б.В. Иогансон – руководитель творческой мастерской / Б.М. Лавренко // Вопросы художественного образования : темат. сб. науч. тр. / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры ; [отв. ред. И.А. Бартев]. Л., 1973. Вып. 3. С. 69–73.

1952–1957. Занятия Б.М. Лавренко в мастерской Б.В. Иогансона при Всероссийской академии художеств. Совместная работа автора и Иогансона над картиной «Съезд в Таврическом дворце». Создание Лавренко картин: «Расставание», «В родильном доме», «В село» и др. Характеристика личности Иогансона.

Ипполитов-Иванов (наст. фамилия Иванов) Михаил Михайлович (1859–1935), композитор, дирижер

200. Поляновский Г.А. Памяти Ипполитова-Иванова : (к столетию со дня рождения) / Г. Поляновский // СМуз. 1959. № 12. С. 56–58 : ил.

1915 – нач. 1930-х гг. М.М. Ипполитов-Иванов как композитор, дирижер, общественный деятель. Совместная работа автора, популяризатора музыки, с Ипполитовым-Ивановым по организации всероссийских конкурсов гармонистов (1926–1927), музыкального радиовещания и художественной самодеятельности. Музыкально-просветительская деятельность автора и Ипполитова-Иванова в Болшевской трудовой коммуне (Московская область).

Иткинд Исаак Яковлевич (1871–1969), скульптор

201. Исаак Яковлевич Иткинд : [воспоминания о скульпторе] / предисл. С.Т. Коненкова // Простор. 1971. № 10. С. 114–123 : ил.

Содерж. авт.: Е. Синельникова. С. 115–116; Ю.А. Сегаль. С. 116–118; А.И. Семенов (Алдан-Семенов). С. 118–120; Б. Дивинский. С. 120–121; В.Л. Осенников. С. 121–122; В.А. Новиков. С. 122–123; Г. Плотникова. С. 123.

1941–1945, 1958, 1960-е гг. Жизнь И.Я. Иткинда в Алма-Ате. Его работа над скульптурными портретами А.С. Пушкина, мексиканского живописца Х.Д. Сикейроса, казахского национального героя Амангельды Иманова. Последние годы жизни скульптора. Характеристика личности Иткинда, его внешний облик.

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904–1987), композитор

202. Дмитрий Кабалевский : твор. встречи, очерки, письма / [сост. и общ. ред. В.И. Викторова]. – М. : Совет. композитор, 1974. – 397 с.,

2 л. ил. – Список основ. произведений Д.Б. Кабалевского и лит. о нем. Указ. имен.

Из содерж.: Хайкин Б.Э. Через всю жизнь. С. 9–14; Рошаль Г.Л. Радостная киносюита. С. 15–27; Солодарь Ц.С. Штрихи к портрету. С. 27–42; Долматовский Е.А. Эта песня шепотом поется... С. 42–48; Янко Т.Ф. «Четверка дружная ребят». С. 48–51; Флиер Я.В. Двадцать четыре прелюдии. С. 51–58; Богомазов С.М. ...Она отвечает ему взаимностью. С. 58–63; Шафран Д.Б. Кабалевский и виолончель. С. 63–68; Безродный И.С. В унисон с юностью. С. 68–73; Викторов В.И. Как я учился писать песни. С. 73–88; Шапошников С.Н. Сонеты Шекспира. С. 88–94; Тимофеева Л.Б. С первых звуков... С. 94–99; Пожидаев Г.А. Главная тема. С. 99–103; Сац Н.И. Кабалевский – детям. С. 113–118; Струве Г.А. Три встречи. С. 131–135; Кондрашенко Л.И. Человек-праздник. С. 135–137; Ансельм Д. Четыре дня по Бургундии с Дмитрием Кабалевским. С. 232–240; Ярустовский Б.М. Советский человек «ренессансного» типа. С. 297–300; Щедрин Р.К. Немного истории. С. 300–304; Пирумов А.И. Мой учитель. С. 304–307; Скорик М. В классе Д.Б. Кабалевского. С. 307–311; Яглинг В.Б. Уроки большой музыки. С. 311–314; Кукрыниксы. Наш друг Митя Кабалевский. С. 331–336; Сторожакова Л.И. Первое мая. С. 336–339; Кабалевский Д.Б. Подарок [А.П.] Довженко. С. 359–362; Кабалевский Д.Б. В Камерном театре. С. 362–366; Кабалевский Д.Б. Под стол пешком... С. 366–368.

1910-е – нач. 1970-х гг. Детские годы Д.Б. Кабалевского. Учебка в Московской консерватории. Кабалевский как композитор, дирижер, педагог. Черты характера. Общественная деятельность.

Кайду Эпп (наст. имя и фамилия Лейда Пауловна Ирд, 1915–1976), актриса, режиссер

203. Эпп Кайду : [воспоминания] / сост., авт. вступ. ст. Н. Кузяки-на // Театр. 1980. № 10. С. 101–108 : ил.

Содерж. авт.: М. Койду. С. 102; Э. Хермакюла. С. 102–104; Р. Адлас. С. 105; В. Самойлов. С. 105–108.

1960–1970-е гг. Режиссерская деятельность Э. Кайду в Эстонском академическом театре «Ванемуйне» (Таллин). Взаимоотношения с актерами. Характеристика Кайду как режиссера, педагога и человека. Главный режиссер театра «Ванемуйне» К. Ирд.

Калантар Левон Александрович (1891–1959), режиссер, педагог, театральный деятель

204. Ганалаян О.Т. Левон Калантар / Ованес Ганалаян // ЛАрм. 1979. № 12. С. 50–57.

1941–1944, 1950-е гг. Знакомство, совместная преподавательская работа автора и Л.А. Калантара в Художественно-театральном институте, в Русском педагогическом институте им. В. Брюсова (Ереван). Калантар как знаток армянской и античной литературы. Круг его научных интересов. Театральная деятельность Калантара. Его постановка спектаклей «Отелло» в Театре им. Г. Сундукяна, «Ревизора» (в собственном переводе) Ереванском театре юного зрителя. Работа Калантара над книгой по истории Театра им. Сундукяна. Общественная деятельность Калантара на посту председателя Армянского отдела по культурным связям. Характеристика личности Калантара.

Каплер Алексей Яковлевич (1904–1979), сценарист

205. Агишев О.А. Мастер : к 70-летию А.Я. Каплера / О. Агишев // ИЖ. 1974. № 10. С. 133–134 : ил.

1950-е – нач. 1960-х гг. Учеба автора во ВГИКе. А.Я. Каплер как преподаватель.

Каратанов Дмитрий Иннокентьевич (1874–1952), живописец

206. Лисовский Н.В. Сибирский художник Д.И. Каратанов / Н. Лисовский. – Красноярск : Кн. изд-во, 1974. – 144 с., 17 л. ил. – Лит. о жизни и творчестве Д.И. Каратанова. Худож. выст., на которых экспонировались произведения Д.И. Каратанова. Сведения о местонахождении произведений Д.И. Каратанова. Список ил.

Из содерж.: Каратанов Д.И. Автобиография. С. 72–74; Каратанов Д.И. Воспоминания. С. 75–115; Лекаренко А.П. Мои воспоминания о Д.И. Каратанове. С. 116–117; Рязов Б.Я. Печаль. С. 117–118; Мешков В.И. Первые встречи. С. 118–119; Никонов Н.М. Сибирский художник Д.И. Каратанов. С. 120–121; Яворский А.Л. Воспоминания о друге. С. 121–124.

1880–1940-е гг. Детские годы Д.И. Каратанова в селе Аскиз (Минусинский уезд, Енисейская губерния). Семья художника. Окончание Каратановым Красноярского трехклассного училища. Учеба в Академии художеств (Петербург), в художественно-промышленных мастерских М.К. Тенишевой. Возвращение художника в Красноярск. Его революционная деятельность. Участие Каратанова в выставках Союза русских художников (Москва, 1905). Работа художника в Красноярской рисовальной школе, Красноярском краеведческом музее. Деятельность Каратанова в студии-коммуне красноярских художников. Его пейзажная живопись. Участие художника в экспедициях в Нарымский и Туруханский края. Работа Каратанова над картиной «Свердлов в туруханской ссылке» (1940). Участие художника в выставке «Великая Отечественная война». Характеристика личности Каратанова.

**Кардовский Дмитрий Николаевич (1866–1943), график,
живописец**

207. [Воспоминания о Д.Н. Кардовском] // Искусство. 1964. № 8. С. 55–62 : ил.

Содерж.: Разумовская Ю.В. Академическая мастерская Д.Н. Кардовского. С. 55–57; Романовский А. На родной земле. С. 57–62.

1915–1938. Жизнь и работа Д.Н. Кардовского и его жены О.Л. Делла-Вос-Кардовской в г. Переславле-Залесском. Вступление их в состав Переславль-Залесского научно-просветительного общества при краеведческом музее. Директор музея М.И. Смирнов. Организация Кардовским комнаты, посвященной деятельности Петра I. Создание художественного фонда музея. Вечера в доме Кардовских. Организация Делла-Вос-Кардовской бесплатной воскресной школы рисования. Преподавание Кардовским в Академии художеств (Петроград), в Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва). Ученики Д.Н. Кардовского: С.В. Спиринов, Н.Э. Радлов, П.М. Шухмин и др. Персональная выставка Кардовского в выставочном зале Московского товарищества художников (1938).

208. Дмитрий Николаевич Кардовский об искусстве: воспоминания, ст., письма / [сост. и авт. примеч. Е.Д. Кардовская ; науч. ред. Д.А. Шмаринов]. – М. : Изд-во Акад. художеств, 1960. – 340 с. : ил. – Примеч. Список работ Д.Н. Кардовского. Список ил.

Из содерж.: Кардовский Д.Н. Воспоминания Д.Н. Кардовского. С. 12–32; Кардовский Д.Н. Из «Воспоминаний» Д.Н. Кардовского. С. 34–42; Кардовский Д.Н. П.П. Чистяков. С. 42–44; Кардовский Д.Н. Воспоминания Д.Н. Кардовского о П.П. Чистякове. С. 45–48; Кардовский Д.Н. И.Е. Репин. С. 48–51; Кардовский Д.Н. Н.Н. Ге. С. 51; Кардовский Д.Н. А.И. Куинджи. С. 51–53; Кардовский Д.Н. В.В. Матэ. С. 53–54; Кардовский Д.Н. Из воспоминаний Д.Н. Кардовского. С. 65–69; Кардовский Д.Н. Как я рисовал иллюстрации к «Каштанке» А.П. Чехова. С. 82–86; Кардовский Д.Н. Из воспоминаний Д.Н. Кардовского о первых годах преподавания в Высшем художественном училище при Академии художеств. С. 95–97; Кардовский Д.Н. Из «Воспоминаний» Д.Н. Кардовского. С. 191–193; Коллегаев В.В. Воспоминания В.В. Коллегаева о преподавании Д.Н. Кардовского во ВХУТЕМАСе. С. 193–194; Чехов С.М. Воспоминания С.М. Чехова. С. 202–204; Ефанов В.П. Воспоминания В.П. Ефанова. С. 204; Кузанын Н.М. Воспоминания Н.М. Кузанын. С. 204–205; Шмаринов Д.А. Воспоминания Д.А. Шмаринова. С. 205–206; Смирнов Г.Б. Воспоминания Г.Б. Смирнова. С. 206; Астапов И.С. Воспоминания И.С. Астапова. С. 206–207; Котов Н.Г. Воспоминания Н.Г. Котова о работе Д.Н. Кардовского в панорамных бригадах. С. 216–218.

1870-е гг. – 1930. Детские и юношеские годы, семья Д.Н. Кардовского (усадебна Осурово, Переславль-Залесский уезд, Владимирская губерния). Учеба во Владимирской гимназии, на юридическом факультете Московского университета, в Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: И.Е. Репин, П.П. Чистяков, Н.Н. Ге, А.И. Куинджи, В.В. Матэ. Иллюстрирование Д.Н. Кардовским произведений А.П. Чехова. Преподавание Кардовского в Академии художеств (до 1918), в Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва, с 1920). Направления в живописи в 1920-е гг. Деятельность Кардовского в качестве руководителя «Студии на Тверской». Ученики студии: Д.А. Шмаринов, С.М. Чехов, И.С. Астапов и др. Создание панорамных бригад художников. Участие Кардовского в работе над диорамой «Кузнецкстрой». Характеристика личности художника.

Кармен Роман Лазаревич (1906–1978), режиссер, кинооператор, журналист, сценарист

209. Роман Кармен // ИК. 1978. № 9. С. 160–172 : ил.

Из содерж.: Жуков Ю.А. Он так и не почувствовал себя стариком... С. 160–166; Симонов К.М. Как будто есть последние дела... С. 166–167; Евтушенко Е.А. Тяжелая кинокамера. С. 168–170; Григорьев И.А. Наш учитель Роман Кармен. С. 170–171; Ланкастер Б. Он был необыкновенным человеком... С. 171–172.

1930-е гг. – 1978. Встречи и беседы авторов с Р.Л. Карменом. Операторская и журналистская деятельность Кармена. Преподавание во ВГИКе. Работа над двадцатисерийным фильмом для телевидения США «Неизвестная война. Восточный фронт».

210. Тэсс Т.Н. Летописец с кинокамерой / Татьяна Тэсс // НиЖ. 1980. № 6. С. 104–114 : ил.

1920–1960-е гг. Встречи и совместная работа автора, журналиста, сотрудницы журналов «Огонек» и «30 дней» и газеты «Известия», с кинооператором Р.Л. Карменом.

Касаткин Николай Алексеевич (1859–1930), живописец

211. Гаврилова В. Встречи с Н.А. Касаткиным / В. Гаврилова // Искусство. 1979. № 10. С. 37–38.

1930. Позирование автора, учительницы 44-й школы г. Москвы, художнику Н.А. Касаткину для его картины «Карийская трагедия». Выполнение Касаткиным портрета Гавриловой. Черты характера, внешний облик Касаткина.

Кастальский Александр Дмитриевич (1856–1926), композитор

212. А.Д. Кастальский : ст., воспоминания, материалы / [сост., ред., авт. примеч. Д.В. Житомирский]. – М. : Госмузиздат, 1960. – 291 с., 7 л. ил. – Список соч. А.Д. Кастальского и лит. о нем. Архив. материалы об А.Д. Кастальском. Примеч.

Из содерж.: Асафьев Б.В. А.Д. Кастальский. С. 7–9; Асафьев Б.В. О Кастальском. С. 17–18; Пасхалов В.В. Встречи и воспоминания. С. 19–26; Кастальская Н.А. Немногое об отце. С. 99–114; Давиденко А.А. Учитель. С. 120–121; Смыслов И.М. В рабочем клубе. С. 122–123; Любимов А.В. Из прошлого. С. 124–129.

1900-е гг. – 1926. Работа А.Д. Кастальского в Народной консерватории, Музыкально-этнографической комиссии, Хоровой академии (Москва). Творческая и педагогическая деятельность Кастальского, внешность, черты характера.

Катульская Елена Климентьевна (1888–1966), оперная певица

213. Елена Климентьевна Катульская / ред.-сост. Е.А. Грошева. – М. : Совет. композитор, 1973. – 325 с., 12 л. ил. – (Деятели музыкального театра). – В прил.: партии опер. репертуара Е.К. Катульской / сост. Е. Грошева. Звукозаписи Е.К. Катульской / сост. Ю. Котляров; Библиогр. / сост. А.К. Модин.

Из содерж.: Покровский Б.А. Счастье художника. С. 8; Нежданова А.В. Наши голоса звучали на весь мир. С. 8–9; Козловский И.С. Я помню чудное мгновенье. С. 10–11; Мелик-Пашаев А.Ш. Вдохновенный мастер. С. 11–12; Власов В.А. Наш друг. С. 12–13; Дорлиак Н.Л. Рядом с Катульской. С. 14; Максакова М.П. Нам ее не забыть. С. 147–151; Рождественская Н.П. Вместе со временем. С. 152–155; Масленникова И. Певица русской школы. С. 156–165; Мирзоева М. Художник, педагог, пропагандист. С. 166–170; Устинова Т.А. Друг бесценный, неповторимый. С. 171–177; Милашкина Т.А. Большое спасибо, Елена Климентьевна! С. 178–189; Масленников А.Д. Дорогой человек. С. 190–197; Якушев Ю. Добрый гений. С. 198–207; Балахтина Н. Наша совесть. С. 208–218; Добрянова Н. Незабываемое ... С. 219–220; Афанасьева А. Работа педагога. С. 221–232.

1923–1966. Вокальные данные, художественные вкусы Е.К. Катульской. Роли в Большом театре. Педагогическая деятельность в качестве профессора Московской консерватории. Характер, отношения с окружающими. Ученики Е.К. Катульской.

214–215. К 75-летию Е.К. Катульской // СМуз. 1963. № 6. С. 72–88 : ил.

Содерж.: Мелик-Пашаев А.Ш. Вдохновенный мастер. С. 72–73; Козловский И.С. Я помню чудное мгновенье. С. 73–75; Власов В.А. Наш

друг. С. 75–76; Добрянова Н. Незабываемое... С. 76–77; Кузнецова И. Ее ученица: [Т.А. Милашкина]. С. 77–88.

1930–1960-е гг. Работа Е.К. Катульской в Большом театре. Педагогическая деятельность Катульской. Черты характера.

Качалов (наст. фамилия Шверубович) Василий Иванович (1875–1948), актер

216. Виленкин В.Я. Воспоминания о В.И. Качалове // Качалов (1875–1948) / В.Я. Виленкин. 2-е изд., доп. М. : Искусство, 1976. С. 153–232.

То же // Качалов / В.Я. Виленкин. М., 1962. С. 177–263.

То же [с изм. загл. и сокр.]. О Василии Ивановиче Качалове // Воспоминания с комментариями / В.Я. Виленкин М. : Искусство, 1982. С. 263–376.

Конец 1933–1948. Работа В.Я. Виленкина секретарем литературной части МХАТ. Его знакомство с В.И. Качаловым. Работа Виленкина секретарем Качалова. Их взаимоотношения. Характеристика личности Качалова. Качалов в домашней обстановке. Семья Качалова. Отец, сестры. Жена, актриса МХАТ Н.Н. Литовцева. Сын, В.В. Шверубович. Круг чтения Качалова. Работа Качалова в театре. Выступления Качалова-чтеца на творческих вечерах и концертах. Его театральная и концертная деятельность в годы Великой Отечественной войны (Нальчик, Тбилиси, Москва, Ленинград). Взаимоотношения с молодежью. Круг общения Качалова. Его отношение к К.С. Станиславскому, В.И. Немировичу-Данченко. Артисты МХАТ: И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, М.П. Лилина, Л.М. Леонидов, О.И. Пыжова и др. Болезнь, последние месяцы жизни (по дневниковым записям автора), смерть Качалова.

Кедров Михаил Николаевич (1893–1972), режиссер, актер, педагог

217. Михаил Николаевич Кедров : ст., речи, беседы, заметки ; ст., воспоминания о М.Н. Кедрове / Комис. по лит. наследию М.Н. Кедрова, Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького ; сб. сост. и подгот. к печати Вл.Н. Прокофьев. – М. : Всерос. театр. о-во, 1978. – 431 с., 32 л. ил. – Даты жизни и творчества М.Н. Кедрова. Указ. имен.

Из содерж.: Богомолов В.Н. «Третья, патетическая». С. 229–254; Смирнов Б.А. Работа над образом В.И. Ленина. С. 255–269; Ковшов Н.Д. В поисках психологического гротеска. С. 270–300; Солодовников А.В. Романтик реализма. С. 300–321; Завадский Ю.А. Миша Кедров.

С. 321–322; Грибов А.Н. Продолжатель искусства МХАТ. С. 322–325; Прудкин М.И. Штрихи к портрету. С. 325–330; Петкер Б.Я. Лед и пламень. С. 330–340; Равенских Б.И. Долгий свет личности. С. 340–344; Васильев А.П. Неповторимое «кедровское». С. 344–347; Алексеев Н.П. Кедров, каким мы его знали. С. 347–356; Медведев М.Е. Редкий талант. С. 356–361; Волков Н.Д. Кедров – Манилов. С. 361–363; Фрейдкина Л.М. Раб в мундире и звездах. С. 363–377; Соловьев И.И. Кедров в моей актерской судьбе. С. 378–392; Децик Н.К. В режиссерской лаборатории М.Н. Кедрова. С. 392–403; Иоффе Ю.С. Незабываемые встречи. С. 403–410; Ваховский М.М. Мы учились у Кедрова. С. 410–418.

1920–1960-е гг. Актерская и режиссерская деятельность М.Н. Кедрова в Театральной студии им. Грибоедова, во Второй студии МХТ, в Оперно-драматической студии Станиславского, во МХАТе. М.Н. Кедров в роли Каренина («Анна Каренина»), Тартюфа («Тартюф»), Манилова («Мертвые души») и др. Кедров как режиссер-постановщик, художественный руководитель и главный режиссер МХАТ. Его работа над постановкой спектаклей «Третья, патетическая», «Ревизор» и др. Организация Кедровым семинара при Всероссийском театральном обществе (ВТО) по изучению системы Станиславского и режиссерской лаборатории ВТО. Педагогическая деятельность Кедрова в Школе-студии МХАТ. Режиссеры и актеры МХАТ: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Г. Сахновский, Б.Г. Добронравов, Н.П. Хмелев, В.О. Топорков и др.

Книппер Лев Константинович (1898–1974), композитор

218. Лев Книппер : воспоминания, дневники, заметки / [сост. : Т.А. Гайдамович ; предисл. Т.Н. Хренникова]. – М. : Совет. композитор, 1980. – 224 с., 9 л. ил. – Списки муз. произведений и печ. работ Л.К. Книппера. Указ. имен.

Из содерж.: Книппер Л.К. В долине Пянджа. С. 178–188; Книппер Л.К. На Амуре. С. 188–192.

1931, 1972. Участие автора в фольклорной экспедиции на Памир. Записи народных песен и танцев. Командировка Л.К. Книппера на Дальний Восток. Выступления на погранзаставах, в клубах.

219. Книппер Л.К. Памятные встречи / Лев Книппер // СМуз. 1957. № 11. С. 39–42.

1925–1956. Исполнение первого оркестрового произведения автора (1925). Композиторская деятельность. Л.К. Книппер как дирижер-массовик. Выступления на Дальнем Востоке (1933), в Крыму, в Бурят-Монголии, на Кавказе, в Киргизии. Использование в произведениях народных мелодий.

Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (1868–1959), актриса

220. Воспоминания об О.Л. Книппер-Чеховой // Ольга Леонардовна Книппер-Чехова / Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького ; сост. и ред. В.Я. Виленкин ; коммент. Л.М. Фрейдлиной. М. : Искусство. 1972. Ч. 2. С. 273–348.

Содерж. авт.: Т.Л. Щепкина-Куперник. С. 275–287; М.А. Андреева-Ольчева. С. 288–290; В.В. Дмитриев. С. 290–294; С.В. Гиацинтова. С. 294–303; В.А. Орлов. С. 303–313; М.О. Кнебель. С. 313–329; П.А. Марков. С. 329–336; В.В. Шверубович. С. 336–348.

1890–1950-е гг. Роли О.Л. Книппер-Чеховой на сцене Московского Художественного (академического) театра. Внешний облик, характер Книппер-Чеховой. Взаимоотношения с режиссерами и актерами.

Козинцев Григорий Михайлович (1905–1973), режиссер, сценарист, педагог

221. Г.М. Козинцев, каким мы его знали // ИК. 1974. № 11. С. 68–109 : ил.

Содерж. авт.: И.Е. Хейфиц. С. 70–73; Т.Ф. Макарова. С. 73–81; Н.М. Ужвий. С. 81–83; Ю.В. Толубеев. С. 83–89; В.В. Горюнов. С. 89–92; Ю.Е. Ярвет. С. 92–97; Й.А. Грицюс. С. 97–98; Е.С. Добин. С. 99–105; И.А. Авербах. С. 105–109.

1920-е – нач. 1970-х гг. Г.М. Козинцев как кинорежиссер, педагог, человек. Театральные постановки Козинцева. Деятельность в качестве члена художественного совета «Ленфильма».

222. Клепиков Ю.Н. Школа на всю жизнь / Юрий Клепиков // ИК. 1980. № 4. С. 115–116 : ил.

Первая половина 1960-х гг. Учеба автора на Высших режиссерских курсах при «Ленфильме». Г.М. Козинцев как человек и преподаватель.

Кокель Алексей Афанасьевич (1880–1956), живописец, педагог

223. Алексей Афанасьевич Кокель : воспоминания современников и учеников / сост., лит. запись А.Г. Григорьева. – Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1980. – 72 с., 16 л. ил. – (Художники Чувашии).

Из содерж.: Сверчков Н.К. Наш старший друг и товарищ. С. 7–10; Касиян В.И. Сила личного примера. С. 11–14; Дерегус М.Г. Мой добрый наставник. С. 15–19; Беседин С.Ф. Педагог по призванию. С. 20–23; Чернов Л.И. Мягкий, человечный, требовательный. С. 24–26; Яценко В.Ф. Чуткой души человек. С. 27–29; Окладной Г.М. Убеденность и убедительность. С. 30–31; Сизиков В.В. Профессор. С. 32–33; Шматько Л.А. Только реализм. С. 34–35; Шигимага П.А. «Трудом своим постигать».

С. 36–38; Шапошников М.А. Мастер искусства воспитания. С. 39–41; Сова Г.Д. Благодарность учителю. С. 42–43; Волкова Н.А. «Какая красота!» С. 44–45.

1910-е гг. –1956. Учеба А.А. Кокеля в Академии художеств (Петербург). Участие в выставке дипломных работ. Его картина «В чайной» (1912). Деятельность Кокеля в качестве профессора, ректора Харьковского художественного института. Преподаватели института: М.С. Федоров, М.А. Шаронов, С.М. Прохоров. Направления в живописи в 1920-е гг. Увольнение Кокеля из Харьковского художественного института. Его избрание председателем Ассоциации художников Червонной Украины. Педагогическая деятельность Кокеля в Первом рабочем вечернем техникуме (Харьков). Его восстановление в должности профессора по искусству в Харьковском художественном институте (кон. 1920-х гг.). Преподавательская деятельность Кокеля (1930-е гг.). Выполнение Кокелем картины «Ликбез» по заказу Совета Народных комиссаров Чувашской АССР (1935). Начало Великой Отечественной войны. Жизнь Кокеля во время оккупации в Харькове. Его работа в мастерской плаката после освобождения Харькова (1944). Поездки Кокеля на съезд художников Украины (Киев, 1944), на методическую конференцию во Всероссийскую академию художеств (Ленинград, 1946). Послевоенная деятельность Кокеля в качестве педагога и художника. Характеристика личности Кокеля, его внешний облик. Смерть Кокеля. Создание посмертного памятника художнику его учениками и коллегами.

Комиссаров Александр Михайлович (1904–1979), актер

224. Об Александре Михайловиче Комиссарове // Театр. 1979. № 10. С. 81–85.

Содерж. авт. : С.С. Пилявская. С. 81–82; П.В. Массальский. С. 82–83; М.М. Козаков. С. 84–85.

1924–1950-е гг. Актерские работы А.М. Комиссарова на сцене Московского Художественного академического театра. Характеристика его творчества. Педагогическая деятельность Комиссарова в Школе-студии МХАТ.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963), график

225. Конашевич В.М. О себе и своем деле : воспоминания, ст., письма, с прил. воспоминаний о художнике : [1892–1911, 1918–1930-е гг., 1941–1945, 1950-е –1963] / [сост., подгот. текста и примеч. Ю. Молока ; предисл. К.А. Федина]. – М. : Дет. лит., 1968. – 495 с., 14 л. ил. – Примеч. Основ. даты жизни и творчества В.М. Конашевича. Крат. библиогр. Список ил.

Из содерж.: Конашевич В.М. Воспоминания. С. 17–190; Чайко (Конашевич) О.В. [Воспоминания]. С. 399–413; Остроумова-Лебедева А.П. [Воспоминания]. С. 414; Митрохин Д.И. [Воспоминания]. С. 415–419; Корнилов П.Е. [Воспоминания]. С. 420–427; Лебедев В.В. [Воспоминания]. С. 428; Маршак С.Я. [Воспоминания]. С. 429–431; Гернет Н.В. [Воспоминания]. С. 432–437; Зеңкович В.В. [Воспоминания]. С. 438–441; Суворов П.И. [Воспоминания]. С. 442–447; Левин С.М. [Воспоминания]. С. 448–453; Зусман Л.П. [Воспоминания]. С. 454–456; Горяев В.Н. [Воспоминания]. С. 457–459; Славин Л.И. [Воспоминания]. С. 460–464; Токмакова И.П. [Воспоминания]. С. 465–468.

226. Конашевич В.М. О себе и своем деле : (зап. художника) [1892–1911, 1941–1945] / В. Конашевич ; [предисл. К.А. Фебина] // НМ. 1965. № 9. С. 12–59; № 10. С. 78–129.

[К № 225, 226]. 1890–1960-е гг. Детские и юношеские годы, семья В.М. Конашевича. Учеба в гимназии, реальном училище (Чернигов), на архитектурном, живописном отделении Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: К.А. Коровин, Н.А. Касаткин, С.В. Малютин и др. Студенты: М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, Д.Д. Бурлюк и др. Художественная жизнь Москвы начала XX в. Коллекционер С.И. Щукин. Отношение В.М. Конашевича к живописи П. Гогена, П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Пикассо. Переезд Конашевича в Павловск (близ Петрограда). Работа помощником хранителя Павловского дворца-музея в первые годы Советской власти. Преподавательская деятельность Конашевича на графическом факультете Всероссийской академии художеств (Ленинград). Конашевич как книжный график. Станковая графика художника (серия цветных литографий «Павловский парк» и др.). Рисунки Конашевича к книгам для детей. Сотрудничество в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костер». Работа в «Детгизе». Начало Великой Отечественной войны. Жизнь Конашевича в блокадном Ленинграде. Оформление Военно-медицинского музея, исполнение рисунков для «Атласа переливания крови». Работа над воспоминаниями «О себе и своем деле». Персональные выставки Конашевича (Ленинград, 1943 и 1958). Защита Конашевичем диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения в послевоенный период. Обвинение художника в формализме. Прекращение его преподавательской деятельности. Создание В.М. Конашевичем иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Последние годы жизни художника. Характеристика личности Конашевича, его внешний облик.

Коненков Сергей Тимофеевич (1874–1971), скульптор

227. С.Т. Коненков : встречи, воспоминания современников / сост. и вступ. ст. Н.Н. Банковского ; ред. текстов и коммент. Н.Н. Марени-

на. – М. : Совет. художник, 1980. – 271 с. : ил. – Список основ. лит. произведений С.Т. Коненкова. Крат. библиогр. Список ил. Биогр. сведения об авт. Имен. указ. В прил.: критики о С.Т. Коненкове.

Содерж.: Коненков С.Т. Моя краткая автобиография. С. 13–19; Коненков С.Т. В.И. Суриков. С. 23–26; Коненков С.Т. О моем друге: [П.П. Кончаловский]. С. 27; Коненков С.Т. О [Л.В.] Шервуде. С. 28–29; Коненков С.Т. О [Ф.И.] Шалыпине. С. 29–32; Коненков С.Т. [Об А.С. Серафимовиче]. С. 33–34; Кончаловская Н.П. Живой Коненков. С. 37–52; Рахманова Е.Ф. Воспоминания о Сергее Тимофеевиче Коненкове. С. 52–58; Овчинникова О.А. Пятьдесят три года дружбы. С. 58–62; Шалыпина И.Ф. С.Т. Коненков. С. 63–65; Коненкова М.И. С весны 1916 / лит. запись Н.Н. Банковского. С. 65–84; Коненков К.С. Воспоминания об отце. С. 85–98; Коненков Ю.К. С дедушкой. С. 98–102; Пешкова М.М. Три портрета. С. 102–105; Корина П.Т. П.Д. Корин и С.Т. Коненков. С. 105–108; Пришвина В.Д. Скульптор и писатель. С. 108–110; Гольденвейзер А.Б. Александр Борисович Гольденвейзер о Сергее Тимофеевиче Коненкове / публ. Е.И. Гольденвейзер. С. 111–112; Солнцева Ю.И. Вдохновенный мастер. С. 112–119; Бродский С.Г. В творческом содружестве. С. 119–134; Воскресенская М.М. Я работаю в мастерской Коненкова. С. 135–138; Кирюхин О.С. Воплощение замысла. С. 138–143; Дюжев Б.И. В поисках образа / лит. запись Н.Н. Банковского. С. 143–145; Маркелова И.В. О скульпторе и о работе с ним. С. 145–146; Базазьянц С.Б. Рождение портрета. С. 146–150; Карцев В.А. Воспоминания художника-реставратора. С. 151–153; Бедняков И.И. В студии на Тверском бульваре. С. 154–155; Кравченко К.С. О жизни-творчестве. С. 155–164; Соколов А.К. Искусство, вошедшее в жизнь. С. 165–174; Белогорцев И.Д. В выставочных залах и в мастерской. С. 174–178; Левицкая Г.П. На родине Есенина. С. 178–182; Чернышева П.Н. Незабываемые встречи. С. 182–183; Мазитов А.Н. Сенежские этюды. С. 184–186; Морозов И.А. Одна встреча. С. 186–189.

1880-е гг. –1971, 1976. Детские годы С.Т. Коненкова (деревня Караковичи, Ельнинский уезд, Смоленская губерния). Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва), Академии художеств (Петербург). Конкурсная работа Коненкова «Самсон, разрывающий узы» (1902). Знакомство с В.И. Суриковым, Ф.И. Шалыпиным, П.П. Кончаловским. Участие в Декабрьском вооруженном восстании (Москва, 1905). Поездка по Греции и Египту. Первая персональная выставка скульптора (Москва, 1916). События Февральской и Октябрьской революций в Москве. Участие Коненкова в выполнении ленинского плана монументальной пропаганды. Работа над мемориальной доской «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (1918), скульптурной группы «Степан Разин со своей ватагой» (1919). Встречи С.Т. Коненкова с В.И. Лениным. Избрание Коненкова председателем Союза скульпто-

ров. Женитьба на М.И. Воронцовой. Отъезд Коненкова в США с выставкой произведений русских и советских художников XX в. (1924). Американский период творчества скульптора. Скульптурные портреты Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова, физиолога И.П. Павлова, физика А. Зейнштейна и др. Возвращение на родину (дек. 1945). Персональные выставки Коненкова (Москва, Ленинград, 1954, 1964). Увлечение литературой, музыкой. Взаимоотношения Коненкова с писателем М.М. Пришвиным, пианистом А.Б. Гольденвейзером, режиссером А.П. Довженко. Оформление Коненковым Петрозаводского музыкально-драматического театра. Работа скульптора над композицией в дереве «Космос», над проектами памятников Л.Н. Толстому, В.И. Ленину в последние годы жизни. Характеристика личности Коненкова, его внешний облик. Посмертная выставка скульптора (Москва, 1976).

Кончаловский Петр Петрович (1876–1956), живописец

228. Кончаловский : худож. наследие / [сост. К.В. Фролова ; вступ. ст. А.Д. Чегодаева]. – М. : Искусство, 1964. – 301 с., 119 л. ил., (49 цв. вклеек). – Список произведений. Библиогр. Список ил.

Из содерж.: Кончаловский П.П. Автобиографический очерк. С. 15–18; Кончаловская О.В. Наш жизненный путь. С. 47–61; Симонов К.М. О Петре Петровиче Кончаловском. С. 69–71; Иванов В.В. Художник П.П. Кончаловский. С. 72–80; Соколова Н.И. Человек-красавец: (странички из воспоминаний о П.П. Кончаловском). С. 81–86.

1870-е – 1945, 1950, 1955. Детские и юношеские годы П.П. Кончаловского в имении «Сватовка» (Старобельский уезд, Харьковская губерния), в Харькове, в Москве, в Петербурге. Учеба в Строгановском училище (Москва), в Академии Жюльена (Париж), в Академии художеств (Петербург). Женитьба Кончаловского. Его жена, О.В. Кончаловская (урожденная Сурикова). Начало творческой деятельности Кончаловского (с 1907). Пейзажная живопись и натюрморты Кончаловского. Увлечение творчеством П. Сезанна, кубизмом. Участие Кончаловского в выставках объединения московских живописцев «Бубновый валет», художественного объединения «Мир искусства». Служба Кончаловского в 8-м Сибирском стрелковом артиллерийском дивизионе в годы Первой мировой войны. Отношение художника к событиям Октябрьской революции. Преподавание живописи во 2-х Государственных свободных художественных мастерских и Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва). Поездки Кончаловского с семьей в Венецию, Италию, Францию. Встречи с М. Горьким в Сорренто (Италия). Персональные выставки художника в Москве, Париже, Ленинграде (1920-е гг.). Путешествия Кончаловского по России (Новгород, Ильмень-озеро, Рязань, Хохлома, Мур-

манск и др.). Работа художника над портретами В.Э. Мейерхольда, К.М. Симонова. Окончание Кончаловским картины «Пушкин». Творческий вечер Кончаловского в редакции газеты «Советское искусство» (15 февр. 1940). Его увлечение литературой и музыкой. Взаимоотношения художника с С.С. Прокофьевым, В.В. Софроницким, А.А. Фадеевым. Работа Кончаловского над картиной «Лермонтов» (в годы Великой Отечественной войны). Жизнь семьи Кончаловских в Буграх (Калужская область). Черты характера художника, его внешний облик.

Корин Алексей Михайлович (1865–1923), живописец

229. Художник Алексей Михайлович Корин, 1865–1923 : сб. материалов и кат. выставки произведений / Союз художников РСФСР ; сост., авт. вступ. ст. В.П. Лапшин. – М. : Совет. художник, 1981. – 199 с. : ил. – Список основ. выст., на которых были показаны работы А.М. Корина. Список основ. музеев, в которых хранятся работы А.М. Корина. Основ. библиогр. Список ил. Указ. имен.

Из содерж. авт.: В.Н. Бакшеев. С. 156–160; Я.Д. Минченков. С. 161–167; С.Д. Милорадович. С. 167–168; А.Д. Корин. С. 168–171; Н.П. Ходатаев. С. 172–175; В.В. Домогацкий. С. 172–175; А.В. Бакшеева. С. 175–176; Н.А. Корина. С. 176–180; Б.А. Корин. С. 180–182.

1894–1923. Деятельность А.М. Корина в качестве преподавателя Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Поездки на родину – в Палех. Корин как портретист и пейзажист. Его участие в выставках Товарищества передвижных художественных выставок. Взаимоотношения А.М. Корина с московскими художниками В.Н. Бакшеевым, В.Н. Домогацким, С.М. Волнухиным. Последние годы жизни Корина в деревне Марино под Клином. Характеристика личности художника, его внешний облик. Смерть Корина.

Корин Павел Дмитриевич (1892–1967), живописец

230. Корина П.Т. Из воспоминаний // Письма из Италии / П.Д. Корин ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. А.А. Кулешов]. М. : Изобр. искусство, 1981. С. 41–50. – Примеч. Список ил. (работ художника).

1910–1930-е гг., 1960-е гг. Обучение автора рисованию и живописи в мастерской П.Д. Корина. Замужество автора, совместная жизнь П.Т. Кориной и П.Д. Корина. Посещение мастерской Корина наркомом просвещения А.В. Луначарским, наркомом здравоохранения Н.А. Семашко, М. Горьким. Поездка Корина в Италию, Францию. Переписка с женой. Совместная работа П.Д. и П.Т. Кориных в реставрационной мастерской Государственного музея изобразительных ис-

куств им. А.С. Пушкина. Работа Корина над картиной «Русь уходящая». Совместные поездки автора и Корина в Италию в 1960-е гг. Встреча с итальянским художником Р. Гуттузо. Смерть Корина. Посещение Р. Гуттузо Музея-квартиры П.Д. Корина в Москве.

Корнеев Борис Васильевич (1922–1973), живописец

231. [Воспоминания о Б.В. Корнееве] // В.В. Корнеев / В.И. Плотников Л. : Художник РСФСР, 1982. С. 131–162 : ил. – Основ. даты жизни и творчества Б.В. Корнеева. Список основ. произведений Б.В. Корнеева. Список выст., в которых участвовал Б.В. Корнеев. Библиогр. Список ил. Биогр. сведения об авт.

Содерж. авт.: М.К. Аникушин. С. 132–133; В.Ф. Загонек. С. 133–134; В.М. Орешников. С. 134–135; Б.С. Угаров. С. 135–136; Е.Е. Моисеенко. С.137; И.А. Серебряный. С. 138–142; А.Д. Романычев. С. 142–143; А.П. Левитин. С. 143–148; Ю.С. Подляский. С. 148–152; Ф.И. Смирнов. С. 152–153; А.И. Васильев. С. 153–156; Д.И. Сагайдак. С. 156–161; В.Б. Красногоров. С. 161–162.

1938–1973, 1976. Учеба Б.В. Корнеева в Ленинградском художественном училище им. В.А. Серова. Начало Великой Отечественной войны. Служба Корнеева в 749-м стрелковом полку 125-й стрелковой дивизии. Боевой путь полка. Зарисовки однополчан. Демобилизация Корнеева (июнь 1945). Занятия в мастерской В.М. Орешникова Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Дипломная работа Корнеева «Школьники на концерте в Ленинградской филармонии». Поездки Корнеева на Алтай, в Новосибирск, в Заонежье. Жанровые картины художника («Геологи», «Освоение Севера» и др.). Работа Корнеева над серией картин «Дороги войны» в 1960-е гг. Поездка в Италию. Корнеев как преподаватель кафедры рисунка в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Деятельность Корнеева в качестве председателя секции живописи и заместителя председателя правления Ленинградской организации Союза художников РСФСР. Увлечение Корнеева поэзией, музыкой, охотой. Работа над картиной «Возвращение» в последние годы жизни. Смерть Корнеева. Посмертная выставка художника (Ленинград, 1976).

232. Сагайдак Д.И. Фронтвые воспоминания о Борисе Васильевиче Корнееве // Художники Ленинграда / Ленингр. орг. Союза художников РСФСР ; [редкол.: М.К. Аникушин (отв. ред.) и др.]. Л. : Художник РСФСР, 1977. С. 191–198 : ил. – Список ил.

1941–1950-е гг., 1971–1973. Начало Великой Отечественной войны. Совместная служба автора и Б.В. Корнеева, художника, в штабе 749-го стрелкового полка 125-й стрелковой дивизии. Бои на подступах к Ленинграду. Участие в последующих боевых действиях полка.

Написание Корнеевым портретов однополчан. Демобилизация Корнеева. Встречи автора и художника в послевоенный период. Черты характера Корнеева. Похороны Б.В. Корнеева.

Коровин Константин Алексеевич (1861–1939), живописец, театральный художник

233. Константин Коровин : жизнь и творчество : письма, док., воспоминания / сост. и авт. моногр. очерка Н.М. Молева ; [предисл. Б.В. Иогансона]. – М. : Изд-во Акад. художеств, 1963. – 562 с., 41 л. ил. – Примеч. Имен. указ. Библиогр. Перечень репродукций.

Из содерж. : Коровин К.А. Из воспоминаний К.А. Коровина. С. 134–136, 140–152, 155, 157–166, 167–168, 177–180, 180–192, 237–241, 246–250, 252–255, 322–326, 327–334, 349–352, 468–470, 474–476, 489–491; Коровин К.А. Из воспоминаний К.А. Коровина: мои предшественники. С. 137–140; Коровин К.А. Из записей в рабочем альбоме К.А. Коровина (1890–1891). С. 205, 213–215; Коровин К.А. Из записных книжек К.А. Коровина (1892). С. 219–221, 223–224; Коровин К.А. К.А. Коровин о московском театральном сезоне 1913 года. С. 393–394; Коровин К.А. Из черновых записей К.А. Коровина (1921). С. 458–467; Нестеров М.В. Из воспоминаний М.В. Нестерова. С. 153, 264–265; Остроухов И.С. Из воспоминаний И.С. Остроухова. С. 166–167; Мамонтов В.С. Из воспоминаний В.С. Мамонтова. С. 168–169, 202, 215–216, 363; Станиславский К.С. Из воспоминаний К.С. Станиславского. С. 170–171; Поленова Н.В. Из воспоминаний Н.В. Поленовой. С. 171–173, 281–282; Мамонтов П.Н. Из воспоминаний П.Н. Мамонтова. С. 174–175; Головин А.Я. Из воспоминаний А.Я. Головина. С. 175, 201–202, 206–207, 217, 310–311, 320; Мамонтов С.И. Из путевых заметок С.И. Мамонтова по Италии (1888). С. 195–196; Соколова З.С. Из воспоминаний З.С. Соколовой. С. 197; Шкафер В.П. Из воспоминаний В.П. Шкафера. С. 198, 255–258, 277–278, 282–283, 316–317, 344–345, 353–354, 372; Телешов Н.Д. Из воспоминаний Н.Д. Телешова. С. 200; Переплетчиков В.В. Из воспоминаний В.В. Переплетчикова. С. 205, 230–233, 237; Ланговой А.П. Из воспоминаний А.П. Лангового. С. 208–209; Серова О.В. Из воспоминаний О.В. Серовой. С. 216–217, 335, 345–346, 381, 388; Крымова Е.Н. Из воспоминаний Е.Н. Крымовой. С. 229–230; Татевосянц Е.М. Из воспоминаний Е.М. Татевосянца. С. 230–231, С. 245; Досекин Н.В. Вторая выставка московских художников. С. 233–236; Шалапин Ф.И. Из воспоминаний Ф.И. Шалапина. С. 250–252; Рожанская-Винтер Е. Из воспоминаний Е. Рожанской-Винтер. С. 263; Кузнецов П.В. Из воспоминаний П.В. Кузнецова. С. 266–271; Дурнова М.В. Из воспоминаний М.В. Дурновой. С. 272; Бондаренко И.Е. Из воспоминаний И.Е. Бондаренко. С. 272–273; Бялыницкий-Бируля В.К. Из воспоминаний В.К. Бялыницкого-Бирули. С. 273;

Рылов А.А. Из воспоминаний А.А. Рылова. С. 279, 300–301, 346; Оболенская Ю.Л. Из воспоминаний Ю.Л. Оболенской. С. 280; Теляковский В.А. Из воспоминаний В.А. Теляковского. С. 291–293, 317–318, 326–327, 340–344; Ульянов Н.П. Из воспоминаний Н.П. Ульянова. С. 294–295; Шемякин М.Ф. Из воспоминаний М.Ф. Шемякина. С. 295–299; Грабарь И.Э. Из воспоминаний И.Э. Грабаря. С. 302–303; Герасимов С.В. Из воспоминаний С.В. Герасимова. С. 305–310; Морозова М.К. Из воспоминаний М.К. Морозовой. С. 311–312; Остроумова-Лебедева А.П. Из воспоминаний А.П. Остроумовой-Лебедевой. С. 314–315, 317; Дмитриева-Руквишников Е.К. Из воспоминаний Е.К. Дмитриевой-Руквишниковой. С. 315–316; Шаляпина И.Ф. Из воспоминаний И.Ф. Шаляпиной. С. 335–340, 382–383, 440, 488–489; Никулин Л.В. Из воспоминаний Л.В. Никулина. С. 348; Гнедич П.П. Из воспоминаний П.П. Гнедича. С. 352–353; Герасимов А.М. Из воспоминаний А.М. Герасимова. С. 394–403; Кацман Е.А. Из воспоминаний Е.А. Кацмана. С. 409–412, 456–457; Иогансон Б.В. Из воспоминаний Б.В. Иогансона. С. 426–435; Кузнецов Е.М. Из воспоминаний Е.М. Кузнецова. С. 452–453; Машковцев Н.Г. Из воспоминаний Н.Г. Машковцева. С. 457–458.

1870-е гг. –1938. Детские и юношеские годы К.А. Коровина (Тверская губерния, Москва). Учеба в Академии художеств (Петербург), Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: Л.М. Прянишников, В.Г. Перов, А.К. Саврасов, В.Д. Polenov и др. Студенты: И.И. Левитан, С.И. Светославский, А.Я. Головин и др. Работа Коровина художником-декоратором в Частной опере С.И. Мамонтова, в Большом и Малом театрах. Дружба Коровина с М.А. Врубелем, В.А. Серовым, Ф.И. Шаляпиным и др. Поездки Коровина во Францию, Италию. Оформление павильонов Нижегородской всероссийской выставки, Всемирной выставки в Париже. Педагогическая деятельность Коровина в Строгановском училище, в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва, с 1903). Ученики мастерской Коровина: А.М. Герасимов, Е.А. Кацман, Б.В. Иогансон и др. Выполнение Коровиным пейзажей, жанровых картин, портретов. Участие в выставках Товарищества передвижных художественных выставок, художественного объединения «Мир искусства», Союза русских художников. Эскизы Коровина к костюмам оперы А.Н. Серова «Юдифь» в Мариинском театре (Петроград, 1918). Выступление наркома просвещения А.В. Луначарского перед спектаклем. Отъезд Коровина за границу. Жизнь в Гейдельберге (Германия), в Париже. Участие Коровина в Пражской выставке русских художников. Характеристика личности Коровина, его внешний облик.

234. Булгаков В.Ф. Последние годы жизни К. Коровина / Вал. Булгаков // Искусство. 1961. № 12. С. 61–63 : ил.

1937. Деятельность автора в качестве директора Русского культурно-исторического музея в Збраслове (близ Праги). Встречи и беседы с художником К.А. Коровиным в Париже. Передача Коровиным своих картин в дар музею. Условия жизни художника в Париже, его внешний облик и черты характера.

Крайнев Василий Васильевич (1879–1955), живописец, график

235. Василий Васильевич Крайнев : живопись, графика, 1879–1955 : каталог / Союз художников РСФСР ; [сост. Н.М. Августинович ; вступ. ст. Н.Н. Третьякова]. – М. : Совет. художник, 1980. – 18 с., 9 л. ил. – Основ. даты жизни и творчества.

Из содерж. : Пластов Н.А. [Воспоминания]. С. [8–9]; Грицай А.М. [Воспоминания]. С. [10–11]; Чуйков И. [Воспоминания]. С. [12]; Кугач Ю.П. [Воспоминания]. С. [13]; Крайнев В.В. Автобиография. С. [14–17].

1887–1950-е гг. Детские годы В.В. Крайнева в селе Ключищи (близ Казани). Плавание с отцом на пароходе по Волге. Учеба в Черноморском городском училище. Обучение каретному ремеслу (г. Рыбинск). Учеба Крайнева в Казанской художественной школе, в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Участие автора в 47-й – 48-й выставках картин Товарищества передвижных художественных выставок (1922–1923). Поездки Крайнева в Карелию и Мурманскую область. Работа над индустриальным пейзажем Севера. Участие в 8-й выставке Ассоциации художников революционной России «Труд и быт народов СССР» (1926). Совместная работа В.В. Крайнева и Б.В. Иогансона по созданию панорамы «Штурм Перекопа». Мастерская Крайнева в Москве. Болезнь художника. Черты характера Крайнева, его внешний облик.

Красаускас Стасис (1929–1977), график

236. Амбрасас К. Лебединая песня / Казис Амбрасис // Лит. 1979. № 3. С. 100–108 : ил.

11 нояб. 1973–12 февр. 1977. [Дневниковые записи]. Сотрудничество С. Красаускаса с издательством «Вага» (Литовская ССР). Взаимоотношения автора, главного редактора издательства, с художником. Создание Красаускасом цикла гравюр «Вечно живые». Публикация их издательством. Присвоение Красаускасу Государственной премии СССР за цикл «Вечно живые». Работа художника над иллюстрацией к «Божественной комедии» А. Данте. Смерть Красаускаса.

Кругликова Елизавета Сергеевна (1865–1941), график

237. Елизавета Сергеевна Кругликова : жизнь и творчество : сборник / [сост. П.Е. Корнилов]. – Л. : Художник РСФСР, 1969. –

131 с., 37 л. ил. – Список портр. работы Е.С. Кругликовой. Выст. с участием Е.С. Кругликовой. Библиогр. Имен. указ. Список ил.

Из содерж. : Кругликова Е.С. Отрывки воспоминаний. С. 46–52; Сошальская Н.С. О Е.С. Кругликовой. С. 65–67; Шапорина Л.В. В Париже у Кругликовой. С. 68–70; Чичагова-Россинская Е.Д. В Москве и Париже. С. 71–72; Добров М.А. Знакомство с Е.С. Кругликовой. С. 73–74; Яремич С.П. Париж в отражении русской художницы. С. 75–78; Бенуа А.Н. Кругликова в Париже. С. 79–80; Остроумова-Лебедева А.П. Из записок и дневников. С. 81–83; Голлербах Э.Ф. Эскиз. С. 84–85; Корнилов П.Е. Штрихи из воспоминаний. С. 86–88; Катонин Е.И. Встречи с Е.С. Кругликовой. С. 89; Сидоров А.А. Памяти художницы-друга. С. 90–92; Жирмунская Т.Н. Из воспоминаний художника. С. 93–94; Любимова А.В. Что я помню о Е.С. Кругликовой. С. 95–97.

1872–1914, 1920–1930-е гг., 1940–1941. Детские годы Е.С. Кругликовой (Омск, Москва). Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Мастерская Кругликовой в Париже. Ее ученики: Л.В. Шапорина, М.А. Добров, Б.Н. Матвеев, Н.В. Досекин и др. М.А. Волошин. К.С. Петров-Водкин. А.Н. Толстой. Путешествия Кругликовой в Италию, в Испанию, в Андорру. Работа Кругликовой в технике офорта, монотипии и силуэта. Возвращение в Россию (1914). Издание монотипий «Париж накануне весны». Персональные выставки Кругликовой в Казани (1925) и Ленинграде (1934). Деятельность Кругликовой в качестве руководителя офортной мастерской ленинградского Союза художников. Черты характера, внешний облик Кругликовой. Празднование ее семидесятилетия (Ленинград, 1 февр. 1940). Смерть Кругликовой.

Крымов Николай Петрович (1884–1958), живописец, театральный художник, педагог

238. Николай Петрович Крымов – художник и педагог : ст., воспоминания / [ред.-сост. С.В. Разумовская]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1960. – 264 с. : ил. – Перечень произведений Н.П. Крымова, находящихся в музеях СССР. Перечень выставок, на которых экспонировались произведения Н.А. Крымова. Библиогр. Список ил.

Из содерж.: Богородский Ф.С. Встречи с Н.П. Крымовым. С. 45–51; Бродская Л.И. О моем знакомстве с Н.П. Крымовым. С. 52–53; Викторов С.П. Воспоминания о Николае Петровиче Крымове. С. 54–65; Гиневский А.О. Беседы с Н.П. Крымовым. С. 66–73; Глебов Ф.П. Учитель. С. 74–98; Домогацкий Д.Н. Воспоминания ученика. С. 99–110; Дорохов К.Г. Памятные встречи. С. 111–115; Журавлев В.В. О педагогической деятельности Н.П. Крымова. С. 116–120; Кастальская Н.А. Крымов. С. 121–125; Крымова Е.Н. Моя жизнь с Н.П. Крымовым. С. 126–

130; Кукрыниксы. Художник Н.П. Крымов. С. 131–144; Левик В.В. Воспоминания. С. 145–152; Малышев П.Н. Н.П. Крымов – педагог. С. 153–167; Михальский Ф.Н. В Художественном театре. С. 168–173; Попова В.Н. Крымов-декоратор. С. 174–175; Решетников Ф.П. Дорогие воспоминания. С. 176–187; Рублев Г.О. Из записной тетради. С. 188–189; Соломин Н.К. Учитель и друг. С. 190–194.

1908–1958. Жизнь Н.П. Крымова в Москве, Звенигороде, Тарусе. Пейзажная живопись Крымова. Его участие в выставках Союза русских художников (1910-е гг.), в выставке «Художники РСФСР за XV лет. 1917–1932». Крымов как художник-декоратор. Оформление спектаклей в театрах Ф.А. Корша, К.Н. Незлобина, МХТ. Преподавательская деятельность Крымова на факультете изобразительных искусств Пречистенского практического института. Его учение о тоне и цвете в живописи. Взаимоотношения Н.П. Крымова с художниками К.А. Коровиным, Н.Н. Сапуновым, Кукрыниксами, с актером И.М. Москвиным. Внешний облик, черты характера Крымова. Его последние годы жизни.

239. Титов И.Ф. Разговоры с Н.П. Крымовым / Ив. Титов // Искусство. 1977. № 8. С. 43–46 : ил.

1939–1942. Встречи и беседы автора, художника, с Н.П. Крымовым (Москва). Отношение Крымова к проблемам цвета и тона, эскиза и картины, рисунка. Служба И.Ф. Титова при полиуправлении Красной Армии и Военно-Морского Флота в годы Великой Отечественной войны. Советы Крымова автору по поводу написания картины «Линкор “Октябрьская Революция” на защите Ленинграда». Характеристика личности Крымова, его внешний облик.

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927), живописец, график, театральный художник

240. Борис Михайлович Кустодиев : письма; ст., заметки, интервью; встречи и беседы с Кустодиевым : (из дневников Вс. Воинова), воспоминания о художнике / [сост.-ред. Б.А. Капралов ; общ. науч. ред. М.Г. Эткинда ; вступ. ст. М.Г. Эткинда и Б.А. Капралова]. – Л. : Художник РСФСР, 1967. – 437 с., 54 л. ил. – Крат. летопись жизни Б.М. Кустодиева / сост. М.Г. Эткинд. Имен. указ. / сост. М. Ядвигагин. Список ил. (работ художника).

Из содерж.: Кустодиев Б.М. Автобиография. С. 193; Воинов В.В. Встречи и беседы с Кустодиевым : (из дневников Вс. Воинова, 1921–1927). С. 201–282; Кустодиев К.Б. О моем отце. С. 285–314; Кустодиева И.Б. Дорогие воспоминания. С. 314–334; Грабарь И.Э. Борис Михайлович Кустодиев. С. 334–337; Нерадовский П.И. Замечательный мастер. С. 338–345; Бродский И.И. Подлинный национальный художник.

С. 346–347; Митрохин Д.И. О Кустодиеве. С. 347; Петров-Водкин К.С. Памяти Кустодиева. С. 347–348; Добужинский М.В. О Кустодиеве. С. 348–349; Билибин И.Я. Художник России. С. 350–351; Верейский Г.С. Подвиг художника. С. 351–352; Юон К.Ф. Поэт-живописец. С. 353–354; Голлербах Э.Ф. О Кустодиеве: из воспоминаний. С. 355–363; Сергеев М.А. Среди книг. С. 363–370; Кук Г.А. Кустодиев, каким мы его знали. С. 370–375; Киндяков Б.С. Высоково, Семеновское-Лапотное, «Терем...». С. 375–377; Богородский Ф.С. Встреча с Кустодиевым. С. 378–379; Шалапин Ф.И. Человек высокого духа. С. 379–381; Полевицкая Е.А. Памяти друга. С. 381–384; Гремиславский И.Я. Б.М. Кустодиев и В.В. Лужский. С. 384–386; Комаровская Н.И. Мои встречи с Б.М. Кустодиевым. С. 387–392; Дикий А.Д. «Блоха» в МХАТ – 2. С. 392–394; Моныхов Н.Ф. «Блоха» в БДТ. С. 395; Малютин Я.О. В работе над «Виринеей». С. 396–397; Крыжицкий Г.К. Последняя театральная работа Б.М. Кустодиева. С. 397–401.

1896–1927. Учеба Б.М. Кустодиева в Академии художеств (Петербург). Занятия в мастерской И.Е. Репина. Участие Кустодиева в создании картины И.Е. Репина «Заседание Государственного совета по случаю столетнего юбилея». Дипломная работа Кустодиева «Базар в деревне». Жена художника – Ю.Е. Кустодиева. Поездка с семьей в Италию (1913). Болезнь Кустодиева. Его жизнь с семьей в Петербурге и имении «Терем» (Кинешемский уезд, Костромская губерния). Отношение Кустодиева к событиям Февральской и Октябрьской революций. Эту́д к картине «27 февраля 1917 г.». Работа над картиной «Стенька Разин», над циклом «Времена года». Создание картин на революционные темы («Большевик», «Праздник в честь II конгресса Коминтерна на площади Урицкого»). Участие в Выставке произведений русских и советских художников (США, 1923), в выставках художественного объединения «Мир искусства», в 8-й выставке Ассоциации художников революционной России «Жизнь и быт народов СССР» (Москва, Ленинград, 1926), в выставке «16-ти» (Ленинград) и др. Портретная живопись Кустодиева. Кустодиев как график. Его работы в области эстампа. Издание альбома Кустодиева «Шестнадцать автолитографий». Иллюстрации к произведениям Н.С. Лескова «Штопальщик», «Леди Макбет Мценского уезда». Работа Кустодиева над иллюстрациями к биографии В.И. Ленина. Кустодиев как театральный художник. Взаимоотношения Кустодиева с художниками М.В. Добужинским, Г.С. Верейским, Н.А. Бенуа, К.А. Сомовым, К.С. Петровым-Водкинским, с издателем Ф.Ф. Нотгафтом, с семьей композитора Д.Д. Шостаковича. Встречи художника с писателем А.Н. Толстым, народным комиссаром просвещения А.В. Луначарским. Характеристика личности Кустодиева, его внешний облик.

241. Капланова С.Г. Новое о Кустодиеве : пути творч. поисков; воспоминания; письма / С.Г. Капланова. – М. : Изобр. искусство, 1979. – 190 с. : ил. – Список ил.

Из содерж.: Кустодиева И.Б. Воспоминания об отце Борисе Михайловиче Кустодиеве. С. 117–160; Бубличенко Н.Л. Немногое из далеких моих воспоминаний о Б.М. Кустодиеве. С. 171–179; Оршанская Н.Л. Воспоминания. С. 179–180; Александрова Е.И. Воспоминания о работе Б.М. Кустодиева над моим портретом. С. 180; Никитин Ф.М. Б.М. Кустодиев. С. 181–184.

1907–1927. Жизнь семьи Б.М. Кустодиева в Петербурге и на даче «Терем» (Кинешемский уезд, Костромская губерния). Жена художника – Ю.Е. Кустодиева. Поездки Кустодиевых в Швейцарию, Францию, Италию, Германию. Болезнь Кустодиева. События Февральской революции в Петрограде. Картина Кустодиева «27 февраля 1917 года». Создание художником картин «Купчиха за чаем» (1918), «Купчиха с зеркалом» (1920), «Купчиха за покупками» (1920). Знакомство с М. Горьким. Написание Кустодиевым портретов Ф.И. Шаляпина, К.С. Петрова-Водкина. Дружба Кустодиевых с семьями Добужинских, Шостаковичей, Бубличенко. Декорации Кустодиева к спектаклю по пьесе Н.С. Лескова «Блоха» для Большого драматического театра (Ленинград, 1926). Портрет дочери художника И.Б. Кустодиевой (1926). Черты характера, внешний облик Кустодиева. Смерть художника.

Кушнарев Христофор Степанович (1890–1960), музыковед, композитор

242. Х.С. Кушнарев : ст., воспоминания, материалы / Ленингр. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Ин-т искусств АН АрмССР ; ред.-сост. и авт. предисл. Ю.Н. Тюлин. – М. ; Л. : Музыка, 1967. – 155 с. : нот., 4 л. ил. – В прил.: материалы, список тр. Х.С. Кушнарера.

Из содерж.: Шапорин Ю.А. Памяти дорогого друга. С. 10–11; Тер-Мартirosян Т.Г. Светлый образ. С. 11–13; Чеботарян Г. Основоположник новой школы полифонии. С. 14–22; Асланишвили Ш. Дорогие воспоминания. С. 22–26; Степанян А.Л. Заветное имя. С. 25–28; Дрампян Р. Воспоминания о друге юных лет. С. 28–32; Тигранов Г.Г. Замечательный человек и музыкант. С. 32–37; Чхиквадзе Г.З. Неутомимый труженик. С. 37–39; Такмизян Н. Мой мудрый учитель. С. 40–41; Мелик-Парсаданян А. Артиллерист Х.С. Кушнарев. С. 42–45; Пустыльник И. Памяти дорогого учителя. С. 45–47; Привано Н. Замечательный педагог и ученый. С. 47–53; Островский А.Л. Чистый родник. С. 53–60; Павлюченко С. Незабвенный наставник. С. 60–61; Шнитке А.Г., Шнитке Б. Дорогое имя. С. 61–63; Вульфийус П. Незабываемые встречи. С. 63–66; Урицкая Б. Из далекого прошло-

го. С. 66–69; Серебряков П.А. Выдающийся деятель музыкальной культуры. С. 69–70; Кушнарев Х.С. Годы в Петербургской – Ленинградской консерватории. С. 103–113.

1900–1959. Детство Х.С. Кушнарева (Тифлис). Учеба в Петербургской консерватории. Участие в Первой мировой войне. Педагогическая деятельность в консерваториях Тбилиси (до 1923), Ленинграда, Еревана (1943–1949). Участие в фольклорной экспедиции в Армению для записи народных песен (1929). Руководство кафедрой полифонии Ленинградской консерватории (с 1949). Кушнарев как педагог, ученый, композитор. Его отношение к ученикам, природе, народной музыке.

Лавров Герман Николаевич (1929–1995), кинооператор, режиссер

243. Ромм М.И. Свойство таланта : [Г.Н. Лавров] / Михаил Ромм // СЭ. 1965. № 7. С. 13.

1962. Совместная работа режиссера М.И. Ромма и оператора Г.Н. Лаврова над фильмом «Девять дней одного года». Особенности Лаврова как оператора, его характер.

Лапиков Иван Герасимович (1922–1993), актер

244. Смоктуновский И.М. Зажигать огонь и... : [И.Г. Лапиков] / И. Смоктуновский // СЭ. 1965. № 7. С. 11 : ил.

1952 – нач. 1960-х гг. Совместная работа автора и И.Г. Лапикова в Сталинградском драматическом театре, в кинофильме «Солдаты». Лапиков как человек и актер.

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967), живописец, график

245. Семенов Б.Ф. Образ, вечно памятный... / Б. Семенов // Нева. 1973. № 8. С. 205–208, 2 л. ил.

1920–1930-е гг. Юношеские годы автора в Петрограде. Знакомство с творчеством В.В. Лебедева в изданиях «Окно сатиры РОСТА», «Смехач». Встреча Б.Ф. Семенова с В.В. Лебедевым в мастерской художника Г.Р. Шевякова. Деятельность Семенова в качестве художника-редактора детского журнала «Чиж». Иллюстрации В.В. Лебедева к произведениям С.Я. Маршака, его портретная живопись. Увлечение Лебедева спортом и цирком. Черты его характера, внешний облик.

Левчук Тимофей Васильевич (р. 1912), режиссер

246. Степанков К.П. Энергия народного эпоса / Константин Степанков // ИК. 1982. № 1. С. 145–146.

1960–1970-е гг. Съёмки актера К.П. Степанкова в фильмах Т.В. Левчука. Левчук как режиссер, человек, деятель Союза кинематографистов Украины.

Лемешев Сергей Яковлевич (1902–1977), певец

247. Кузнецова И. Народный артист : [С.Я. Лемешев] / И. Кузнецова // СМуз. 1962. № 7. С. 95–103 : ил.

1941–1962. Концерт солистов оперы и балета Большого театра в здании филиала театра (Москва, 1941). Директор филиала Большого театра М.М. Габович. Посещение автором концертов и спектаклей с участием С.Я. Лемешева. Беседы с певцом.

Лентулов Аристарх Васильевич (1882–1943), живописец

248. Лентулова М.А. Живописец в театре [1914–1920-е гг.] / М. Лентулова // Театр. 1965. № 10. С. 84–90 : ил.

249. Лентулова М.А. Художник Аристарх Лентулов : воспоминания [1912–1944, дек. 1956] / М. Лентулова. – М. : Совет. художник, 1969. – 142 с. : ил. – Список основ. произведений А.В. Лентулова. Список ил.

[К № 248, 249]. Детство автора в Москве. Отец – художник А.В. Лентулов, мать – М.Г. Лентулова. Вечера в доме Лентуловых. Художники: П.П. Кончаловский, Г.Б. Якулов, В.Д. и Д.Д. Бурлюки, И.И. Машков, А.В. Куприн и др. Писатели и поэты: А.Н. Толстой, В.В. Маяковский, М.А. Волошин, И. Северянин и др. Объединение московских живописцев «Бубновый валет». Увлечение А.В. Лентулова кубофутуризмом. Отношение художника к событиям Октябрьской революции. Работа Лентулова в коллегии Народного комиссариата просвещения. Знакомство с наркомом просвещения А.В. Луначарским. Преподавание Лентулова в Высших государственных художественно-технических мастерских. Деятельность в Ассоциации художников революционной России. Создание Общества московских художников. А.В. Лентулов как председатель общества. Члены общества: И.Э. Грабарь, С.В. Герасимов, А.А. Осмеркин и др. Путешествия Лентулова с семьей по Подмоскovie, Крыму, Волге. Пейзажи, жанровые картины художника. Тема индустриализации в творчестве Лентулова (1930-е гг.). Поездки по индустриальным центрам страны (Днепропетровск, Новороссийск, города Донбасса и др.). Лентулов как театральный художник. Режиссер Камерного театра А.Я. Таиров и актриса А.Г. Коонен. Посещение автором персональной выставки А.В. Лентулова (Москва, 1933). Работа художника над картиной «Вид Москвы с Воробьевых гор» (1938), над портретом арфистки В.Г. Ду-

ловой (1940). Начало Великой Отечественной войны. Жизнь семьи Лентуловых в эвакуации (Ульяновск). Возвращение в Москву (осень 1942). Смерть А.В. Лентулова. Организация М.А. Лентуловой посмертной выставки художника (Москва, дек. 1956).

Леонидов (наст. фамилия Вольфензон) Леонид Миронович (1873–1941), актер, режиссер, педагог

250. Леонид Миронович Леонидов : воспоминания, ст., беседы, переписка, записные книжки; ст. и воспоминания о Л.М. Леонидове / [сост., ред., авт. вступ. ст. и коммент. В.Я. Виленкин]. – М. : Искусство, 1960. – 756 с., 29 л. ил. : ил. – Коммент. Основные даты жизни и творчества Л.М. Леонидова. Указ. имен.

Из содерж.: Леонидов Л.М. Прошлое и настоящее [1880-е гг. – 1912]: воспоминания. С. 41–140; Леонидов Л.М. Из воспоминаний о К.С. Станиславском. С. 384–388; Леонидов Л.М. Основатели МХАТ. С. 388–390; Леонидов Л.М. Из дневников [1930–1941]. С. 397–414; Хмелев Н.П. Воспоминания. С. 534–535; Книппер-Чехова О.Л. Воспоминания. С. 539–541; Попов А.Д. Воспоминания. С. 542–547; Астангов М.Ф. Воспоминания. С. 548–551; Рапопорт И.М. [Воспоминания]. С. 552–559; Ершов В.Л. [Воспоминания]. С. 560–565; Судаков И.Я. [Воспоминания]. С. 566–574; Ливанов Б.Н. [Воспоминания]. С. 575–582; Сахновский В.Г. Воспоминания. С. 583–587; Кнебель М.О. Воспоминания. С. 588–602; Горчаков Н.М. Воспоминания. С. 603–618; Новиков И.А. Воспоминания. С. 619–622; Чушкин Н.Н. Воспоминания. С. 623–628; Раевский И.М. Воспоминания. С. 629–635; Бахтин П.Ф. Воспоминания. С. 636–648; Чернов П.Г. Воспоминания. С. 649–653.

1880-е гг. – 1941. Детские годы Л.М. Леонидова (Одесса). Семья. Учеба Леонидова в Ришельевской гимназии. Участие в любительских спектаклях и концертах. Поступление в труппу «Народной городской аудитории». Режиссер Г.И. Матковский. Театральная жизнь Одессы. Знакомство Леонидова с профессиональными актерами. Учеба в Московском императорском театральном училище. Педагоги – актеры Малого театра. Возвращение Леонидова в Одессу. Поступление в труппу Н.Н. Соловцова (Одесса, 1896). Переход в театр Ф.А. Корша (Москва, 1901). Начало актерской деятельности Леонидова в Московском Художественном театре (1903). В.И. Немирович-Данченко. К.С. Станиславский. А.П. Чехов. Премьера спектакля «Вишневый сад». Леонидов в роли Лопухина. События революции 1905 г. в Москве. Зарубежные гастроли МХТ (Берлин, Варшава). Постановка на сцене МХТ спектакля «Гамлет». (1910). Знакомство, совместная работа Леонидова с режиссером и художником Г. Крзгом. Леонидов в роли Дмитрия Карамазова. Гастроли МХТ в Петербурге (1912). Леонидов в роли Пер

Гюнта в одноименном спектакле. Участие Леонидова в заграничной поездке труппы МХАТ (1922–1924). Актерские работы Л.М. Леонидова на сцене МХАТ. Леонидов как режиссер-постановщик («Земля» по пьесе Н.Е. Вирты, 1937). Леонидов как руководитель и педагог Студии им. Ф.И. Шаляпина, педагог в студиях МХАТ, художественный руководитель и педагог Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского.

Ливанов Борис Николаевич (1904–1972), актер, режиссер

251. Давыдов В.С. Борис Николаевич Ливанов : к 75-летию со дня рождения / Владлен Давыдов // Театр. 1979. № 8. С. 116–122 : ил.

1930–1960-е гг. Юношеские впечатления автора от актерских работ Б.Н. Ливанова в кино и на сцене МХАТ. Вступление В.С. Давыдова в труппу МХАТ. Его знакомство с Ливановым как с актером и режиссером. Работа Ливанова над спектаклем «Братья Карамазовы». Характеристика личности Ливанова. Его дар художника – мастера рисунка и шаржа, имитатора. Актер В.В. Грибков.

Лилина (наст. фамилия Перевощикова, по мужу Алексева) Мария Петровна (1866–1943), актриса, педагог, режиссер

252. Воспоминания о М.П. Лилиной // Мария Петровна Лилина / сост. и примеч. к письмам Ник. Леонтьевского ; ред. Т. Чеботаревская. М. : Всерос. театр. о-во, 1960. С. 69–160.

Из содерж.: Хмелев Н.П. Прощание. С. 79–80; Книппер-Чехова О.Л. Незабвенный образ. С. 81–84; Дикий А.Д. Большой художник. С. 85–89; Коонен А.Г. Светлый облик. С. 90–98; Петров Н.В. Черты таланта. С. 99–100; Михаловская Н.В. Черты дорогого образа. С. 101–102; Кнебель М.О. На репетициях. С. 103–106; Гиацинтова С.В. Встречи. С. 107–108; Смирнова Н.А. Мария Петровна. С. 109–112; Комаровская Н.И. Памяти Лилиной. С. 113–116; Веригина В.П. Большое дарование. С. 117–122; Поздеева-Моисеенко Н.С. В дни юности. С. 123–124; Рево Г.Я. Учитель и друг. С. 125–128; Мазур И.А. Работа Марии Петровны над «Вишневым садом». С. 129–143; Орлова Т.М. Светлой памяти дорогого учителя. С. 144–153; Завадская Т.Ф. «Здравствуй, новая жизнь!...». С. 154–158; Пярн М.А. Незабываемое... С. 159–160.

1890-е гг. – 1943. Роли М.П. Лилиной на сцене Московского Художественного театра. Творческая индивидуальность Лилиной. Внешний облик, характер. Забота о муже, К.С. Станиславском, о коллегах. Преподавательская деятельность Лилиной в Оперно-драматической студии им. К.С. Станиславского. Тяжелая болезнь, смерть Лилиной.

Лобанов Андрей Михайлович (1900–1959), режиссер, педагог

253. Андрей Михайлович Лобанов : док., ст., воспоминания / [сост., ред., авт. вступ. ст. и примеч. Г.Г. Зорина]. – М. : Искусство, 1980. – 407 с., 32 л. ил. – Примеч. Спектакли, поставл. А.М. Лобановым.

Из содерж. авт.: Ю.А. Завадский. С. 153–155; Е.М. Абдулова-Метельская. С. 155–177; Г.Н. Малиновская. С. 177–181; И.М. Рапопорт. С. 181–187; М.О. Кнебель. С. 187–191; Л.И. Звягина. С. 191–195; В.С. Канцель. С. 195–198; К.И. Тарасова. С. 198–205; Н.С. Толкачев. С. 205–216; П.Н. Берензон. С. 216–222; А.А. Нестерова. С. 222–233; М.А. Петров. С. 233–238; С.Х. Гушанский. С. 238–252; М.В. Миронова, А.С. Менакер. С. 252–255; Л.П. Галлис. С. 255–269; А.А. Гончаров. С. 269–277; Р.С. Губина. С. 277–281; В.Г. Комиссаржевский. С. 281–285; Ю.Н. Медведев. С. 285–290; В.С. Якут. С. 290–299; И.И. Соловьев. С. 299–317; Л.Г. Зорин. С. 318–333; Л.А. Малюгин. С. 333–336; Ю.В. Трифонов. С. 336–343; М.И. Туровская. С. 343–354; Е.Д. Табачников. С. 355–362; В.А. Храмов. С. 362–373; Б.М. Тенин. С. 373–377; Н.И. Слонова. С. 377–388; Г.А. Товстоногов. С. 388–392.

1918–1958. Участие студента юридического факультета Московского университета А.М. Лобанова в театральном кружке студенческого клуба «Наука и искусство». Учеба в театральной студии А.А. Гейрота, Шаляпинской студии, Второй студии Московского Художественного театра. Режиссерские работы и педагогическая деятельность Лобанова в студиях Ю.А. Завадского, Р.Н. Симонова, Бауманском театре рабочих ребят (Московский театр для детей), Театре им. М.Н. Ермоловой, Театре Революции, Московском театре миниатюр, фронтовых театрах Всероссийского театрального общества, Театре Сатиры. Деятельность в качестве главного режиссера Театра им. М.Н. Ермоловой (1944–1958). Преподавание режиссуры в ГИТИСе. Работа на радио. Деятели театра: Н.П. Хмелев, О.Н. Абдулов, М.Ф. Астангов, А.Д. Дикий, актриса М.С. Волкова (жена Лобанова). Черты характера, интересы, образ жизни Лобанова.

254. Об Андрее Михайловиче Лобанове // Театр. 1968. № 7. С. 50–65. – Постановки А.М. Лобанова.

Содерж: Товстоногов Г.А. Он был провидцем в искусстве. С. 50–52; Храмов В.А. Записки ученика. С. 52–64.

1933, 1951–1958. Начало преподавательской деятельности А.М. Лобанова на режиссерском отделении ГИТИСа. Характеристика его как режиссера и педагога. Работа его учеников над постановкой спектакля «Дядя Ваня» в Московском театре им. М.Н. Ермоловой.

Луков Леонид Давыдович (1909–1963), режиссер

255. Большая жизнь художника // ИК. 1964. № 8. С. 64–85 : ил.

Из содерж.: Корнейчук А.Е. Лейтмотив Леонида Лукова. С. 64–65; Луков Л.Д. Как я стал режиссером. С. 66–68; Андреев Б.Ф. Хорошая школа. С. 74–75; Бернес М.Н. Кадр за кадром... С. 75; Жизнева О.А. Жизнь в творчестве. С. 77; Хвыля А.Л. Сближение с образом. С. 78; Смоляк Я. Художник – высокое звание. С. 79–81; Конюхова Т.Г. Сфальшивить – значит оскорбить. С. 81–82; Свердлин Л.Н. Душа художника. С. 82; Кириллов М.Н. Таким мы его запомнили. С. 83; Беренштейн В. Последний день. С. 84–85.

1920–1950-е гг. Юношеские годы Л.Д. Лукова (Донбасс). Работа корреспондентом газет в Донбассе, Харькове. Организация Луковым группы «Кинокомсомол» при Центральном комитете комсомола Украины (Харьков). Постановка документальных фильмов на Одесской кинофабрике. Постановка художественных фильмов на Киевской киностудии, на Алма-Атинской студии во время Великой Отечественной войны. Внешний облик, характер Лукова. Методы режиссуры.

256. Донской М.С. Слово о друге / Марк Донской // ИК. 1963. № 7. С. 88–89 : ил.

1930-е гг. – 1963. Знакомство режиссера М.С. Донского с Л.Д. Луковым. Участие в обсуждениях фильмов Лукова. Характер Лукова, отношение к коллегам. Работа Лукова во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

Луспекаев Павел Борисович (1927–1970), актер

257. Павел Луспекаев : воспоминания об актере / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; [ред.-сост. Т.В. Ланина] ; предисл. Ю. Смирнова-Несвитского. – Л. : Искусство, 1977. – 159 с., 15 л. ил. – (Мастера советского театра и кино). – Список ролей П.Б. Луспекаева.

Содерж.: Колесова Р. Со студенческих лет. С. 14–19; Весник Е.Я. О друге. С. 20–24; Варпаховский Л.В. Удивительный актер. С. 25–32; Пясецкий М. Благодарю судьбу. С. 33–36; Товстоногов Г.А. Талант. С. 37–40; Сирота Р.А. Встречи. С. 41–46; Юрский С.Ю. Его никто не заменил. С. 47–56; Лавров К.Ю. Яркая жизнь. С. 57–59; Копелян Е.З. Чувство партнера. С. 60–61; Агамирзян Р. Подлинный дар. С. 62–67; Краско И.И. Мне повезло. С. 68–74; Басилашвили О.В. Уроки мастерства. С. 75–83; Рецпертер В.Э. Он растет... С. 84–89; Толубеев Ю.В. Я очень любил его. С. 90–92; Белинский А.А. Разговоры между репетициями. С. 93–97; Сорокина И. Счастливая встреча. С. 98–102; Володин А.М. Память. С. 103–105; Полока Г.И. Луспекаев приходит в кино. С. 106–121; Григорьев В.Н. Свет человеческой личности. С. 122–126; Мотыль В.Я. Жизнь, оборвавшаяся на взлете. С. 127–136; Козаков М.М. Незадолго... С. 137–153.

1946–1970. Учеба П.Б. Луспекаева в Театральном училище им. М.С. Щепкина. Педагог К.А. Зубов. Актерская деятельность Луспекаева в Тбилисском русском драматическом театре им. А.С. Грибоедова, в Киевском театре русской драмы им. Леси Украинки, в ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького. Его работа в кино (киностудия «Ленфильм» и др.), на телевидении (Ленинградская студия). Характеристика Луспекаева как актера и человека.

Лятошинский Борис Николаевич (1894–1968), композитор, дирижер, педагог

258. Памяти Б.Н. Лятошинского // СМуз. 1969. № 2. С. 42–55 : ил.

Из содерж.: Грабовский Л. О моем учителе. С. 47–51; Нелли В.А. Мой старый товарищ. С. 51–55; Поляков П. В годы войны. С. 55.

1910-е гг. – 1968. Юность Б.Н. Лятошинского (Житомир). Занятия музыкой. Композиторская и дирижерская деятельность Лятошинского. Лятошинский в эвакуации (Саратов, 1941–1942), его сотрудничество с радиостанцией им. Шевченко, временно располагавшейся в Саратове. Лятошинский как педагог Киевской консерватории. Внешность, черты характера Лятошинского. Лятошинский в быту.

Мазанов Анатолий Михайлович (1908–1969), театральный художник

259. Художник Анатолий Мазанов : воспоминания / [сост. и авт. предисл. Т.И. Григораш-Мазанова]. – Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1976. – 63 с. : ил. – (Нижегородцы-горьковчане – деятели советского искусства). – Список спектаклей, оформл. А.М. Мазановым.

Содерж.: Покровский Б.А. Анатолий Мазанов – человек и художник. С. 8–16; Мордвинов М.Б. Мой первый театральный художник. С. 17–23; Касьянов А.А. «Какая дивная вода!..» С. 24–26; Цейтлин М.Д. В мире балета. С. 27–37; Александровская Л.П. «Замечательный, талантливый художник-творец!» С. 38–39; Коломенский М.Г. Счастье настоящего художника. С. 40–48; Колесникова А.П. А.М. Мазанов в театре кукол. С. 49–53.

1935–1960-е гг. Деятельность А.М. Мазанова в качестве главного художника Горьковского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина. Оформление Мазановым опер: «Евгений Онегин», «Фома Гордеев», «Анна Снегина» и др.; балетов: «Эсмеральда», «Шопениана», «Тщетная предосторожность». Режиссер театра В.А. Лосский. Работа Мазанова в качестве художника-постановщика в Горьковском театре кукол. Характеристика личности художника, его внешний облик.

Майсурян Ольга Михайловна (1871–1931), актриса

260. Майсурян Н.А. Мои воспоминания / Н.А. Майсурян // Ольга Майсурян / ред. Л.А. Калантар. Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1961. С. 19–88. – Список ролей О.М. Майсурян.

1910-е гг. – 1931. Автор – сын О.М. Майсурян. Семья. Родители. Детские и зрелые впечатления автора от актерских работ Майсурян в театре, в эстрадных выступлениях. Ее кинопроба на фабрике А.А. Ханжонкова (Москва, 1915), роли в советском кино. Черты характера О.М. Майсурян. Ее отношение к профессии актрисы.

Макаров-Ракитин Константин Дмитриевич (1912–1941), композитор

261. Данин Д.С. Облик талантливого музыканта : (памяти К. Макарова-Ракитина) / Д. Данин // СМуз. 1962. № 9. С. 17–20 : ил.

Конец 1930-х гг. – 1941. Знакомство, взаимоотношения автора, студента МГУ, с К.Д. Макаровым-Ракитиным. Черты характера Макарова-Ракитина. Макаров-Ракитин как композитор. Поэтесса М.И. Алигер, жена Макарова-Ракитина. Д.Д. Шостакович.

Малаховский Бронислав Брониславович (1902–1937), график и архитектор

262. Бронислав Брониславович Малаховский / [сост. И.В. Щеголева-Альтман ; вступ. ст. А.Д. Боровского]. – Л. : Художник РСФСР, 1978. – 160 с., 4 л. ил. – Биогр. сведения об авт. Список ил.

Содерж.: Чуковский К.И. Слава Малаховский. С. 27–28; Андроников И.Л. Обаяние таланта. С. 28–30; Бродский И.А. О Малаховском. С. 31–37; Вакс И.А. Архитектор и карикатурист. С. 44–46; Гальба В.А. Неповторимый Малаховский. С. 46–50; Гернет Н.В. Б.Б. Малаховский в журнале «Чиж». С. 50–52; Гальдгор Д.С. Наши встречи. С. 53–54; Гор Г.С. О художнике Малаховском. С. 68; Дилакторская Н.Л. Любимец «Чижа». С. 69–70; Добин Е.С. Сверкающий талант. С. 81–83; Крейцер Б.Г. Жизнелюбивый, жизнерадостный художник. С. 92–93; Лялин О.Л. О веселом друге. С. 94–95; Муратов Н.Е. Мастер советской карикатуры. С. 95–98; Рахманина Е.Н. Наш однокашник. С. 99–100; Семенов Б.Ф. Несколько штрихов к портрету Б.Б. Малаховского. С. 110–116; Соколов А.М. Мой друг Бронислав. С. 122–123; Твелькемейер Л.Б. Яркий человек. С. 132–134; Фомин И.И. Неизгладимые впечатления. С. 134–135; Эфрос Г.Г. Мастер сатиры и юмора. С. 141–144; Яковлева Л.В. Общий любимец. С. 150–153; Януш Б.Л. О Малаховских. С. 153–154.

1915, 1920-е гг. – 1937. Детские годы Б.Б. Малаховского в поселке Куоккала (Финляндия). Отец – конструктор Б.С. Малаховский. Увлечение Б.Б. Малаховского рисованием. Его подражание художнику К. Гру-

су. Учеба Малаховского на архитектурном факультете Академии художеств (Петроград, Ленинград). Преподаватели академии: А.Е. Белогруд, С.С. Серафимов, И.А. Фомин. Студенты академии: В.И. Яковлев, И.А. Вакс, О.Л. Лялин и др. Быт и досуг студентов академии. Участие Малаховского в спектаклях студенческого театра «АХ». Малаховский как карикатурист. Сотрудничество в сатирических журналах «Бегемот», «Пушка», «Ревизор», «Бич», «Крокодил», «Чудак». Художники-карикатуристы: Н.Э. Радлов, А.А. Радаков, Б.И. Антоновский. Шаржи Малаховского на писателей М.М. Зощенко, В.А. Каверина, Ю.Н. Тынянова, К.А. Федина. Иллюстрации художника к «Золотому ключику, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого, к «Веселым рассказам» М.М. Зощенко, к «Испорченным детям» М.Е. Салтыкова-Щедрина и др. Работа Малаховского в бюро по проектированию здания Всесоюзного института экспериментальной медицины (1933–1934). Сотрудники бюро: А.М. Соколов, В.Ф. Твелькмейер, Г.Ф. Френк и др. Серия рисунков Малаховского об «Умной Маше» в детском юмористическом журнале «Чиж». Сотрудничество художника в газете «Литературный Ленинград». Характеристика личности Малаховского, его внешний облик.

263. Семенов Б.Ф. Тысяча и одна улыбка Бронислава Малаховского / Борис Семенов // Нева. 1975. № 11. С. 204–209 : ил.

Осень 1926–1929, осень 1940. Сотрудничество автора, художника-карикатуриста, в журнале «Бегемот» (Ленинград). Заведующий художественной частью журнала Н.Э. Радлов. Знакомство Б.Ф. Семенова с Б.Б. Малаховским. Дружеские шаржи, карикатуры Малаховского, его иллюстрации к сказкам Д.И. Хармса, к сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого. Посещение автором дома Малаховского в Луге (Ленинградская область). Жена художника – М.В. Малаховская. Черты характера Малаховского, его внешний облик.

Мансурова (наст. фамилия Воллерштейн) Цецилия Львовна (1897–1976), актриса, педагог

264. Архипова Н.И. Как жаль, что передача не была повторена / Н. Архипова // ТЖ. 1980. № 23. С. 26–27 : ил.

1940–1970-е гг. Учеба автора в Театральном училище им. Б.В. Щукина. Педагог училища, актриса Театра им. Евг. Вахтангова Ц.Л. Мансурова. Характеристика ее личности. Взаимоотношения Мансуровой и Архиповой.

Марджанишвили (Марджанов) Константин Александрович (1872–1933), режиссер

265. Константин Александрович Марджанишвили : воспоминания, ст. и докл., ст. о Марджанишвили / [Груз. театр. ин-т им. Ш. Рус-

тавели ; редкол. : Э.Н. Гугушвили [и др.] ; предисл. И. Тавадзе ; примеч. Е. Гелдиашвили]. – Тбилиси : Заря Востока, 1958. – 577 с., 6 л. ил. – Доп. тит. л.: К.А. Марджанишвили (Марджанов): Творческое наследие. Загл. обл.: Котэ Марджанишвили.

Из содерж.: Марджанишвили К.А. Вступление к книге. С. 4–7; Марджанишвили К.А. Воспоминания [1904–1911, 1922–1923]. С. 8–68; Васадзе А.А. Котэ Марджанишвили и театр им. Руставели : (из дневника актера [1921–1922]). С. 259–272; Патаридзе К.Е. На репетициях [1925]. С. 273–292; Костров А.А. Марджанов в Малом театре [1932–1933]. С. 293–370; Алексидзе Д. Режиссерский профиль Котэ Марджанишвили [1933]. С. 431–441; Дейч А.И. Легендарный спектакль [1919]. С. 442–453; Крыжицкий Г.К. Государственный театр комической оперы под руководством К.А. Марджанова [1921]. С. 467–505; Антадзе Д.К. О творчестве К.А. Марджанишвили [1922–1933]. С. 542–562.

1880-е – нач. 1890-х гг., 1904–1911, 1922–1933. Увлечение К.А. Марджанишвили театром. Выступления в любительских и профессиональных спектаклях в Телави (Тифлисская губерния). Режиссерская деятельность в антрепризах К.Н. Незлобина (Рига), А.А. Линтварева (Харьков), И.Э. Дуван-Торцова (Киев), М.Ф. Багрова (Одесса), в театре Незлобина (Москва). Вступление в труппу Московского Художественного театра. Революционная постановка пьесы «Овечий источник» («Фуэнте овехуна») на сцене бывшего театра Соловцова (Киев, 1919). Идея синтетического театра и ее воплощение в спектаклях Театра комической оперы (Петроград). Деятельность Марджанишвили как режиссера и художественного руководителя грузинского драматического Театра им. Ш. Руставели (Тбилиси). Работа над постановкой спектакля «Дон Карлос» на сцене Малого театра (Москва). Смерть Марджанишвили.

266. Константин Александрович Марджанишвили : творч. наследие, письма, воспоминания и ст. о К.А. Марджанишвили / [Груз. театр ин-т им. Ш. Руставели ; редкол. : Э.Н. Гугушвили [и др.]]. – Тбилиси : Литература да хеловнеба, [1966]. – 623 с. : ил. – Имен. указ. Загл. обл.: Котэ Марджанишвили.

Из содерж.: Аксенов В.Н. Светлая, прекрасная жизнь. С. 123–131; Анджапаридзе В.И. Художник неисчерпаемого вдохновения. С. 132–142; Ахвледиани Е.Д. Он вечно будет жив. С. 143–149; Барабанов Н.С. В «Свободном театре». С. 150–153; Берсенев И.Н. Воспитатель и друг. С. 153–155; Бунчук Е.О. Постановка «Золотой Евъ». С. 156–157; Вахвашишвили Т.Н. Гармония сценических средств. С. 158–180; Вачнадзе Н.Г. Имя, которое не умирает. С. 181–189; Вишнеvский В.В. Это было очень сильно, очень огромно. С. 190; Габичвадзе Р.К. Музыка – средство раскрытия сценического образа. С. 191–194; Гамбашидзе Ш.К. Воспитатель молодого поколения.

С. 195–202; Гамрекели И.И. «Мистерия – буфф» В. Маяковского в творческих исканиях К. Марджанишвили. С. 203–204; Гоголева Е.Н. Лепка образа. С. 205–209; Голубева О.А. Его мечтой был свободный театр. С. 210–216; Городисский М.П. Встречи в Киеве. С. 217–222; Гришашвили И.Г. Он принес нашему театру весну. С. 223–226; Демюр М.Г. Поиски нового. С. 227–233; Донаури Е.И. Страницы воспоминаний. С. 234–251; Живокини-Марджанишвили Н.Д. Из воспоминаний. С. 252–280; Козинцев Г.М. Сила одухотворенности. С. 281–292; Коллен Н.Э. Требовательный, но душевный. С. 293–296; Коонен А.Г. Умение верить в стоящего рядом. С. 297–308; Лесная Л.В. Он был таким. С. 309–322; Луначарская-Розенель Н.А. Мастер праздника жизни. С. 323–342; Мачавариани Д.Н. В творческом содружестве. С. 343–362; Мегвинет-Ухуцеси К.В. Все это пришло как-то сразу. С. 363–371; Моныхов Н.Ф. Страничка из повести о жизни. С. 372–377; Пагава А.Н. Он был поэтом сцены. С. 378–381; Патаридзе К.Е. На корректировочных репетициях: (в театре им. Руставели). С. 382 – 398; Петкер Б.Я. То, что хранит память. С. 399–403; Петров Н.В. Короткие встречи. С. 404–413; Попова В.Н. Незабываемые дни. С. 414–416; Рерих Н.К. О «Пер Гюнте». С. 417–420; Ростовцев М.А. Синтетический театр. С. 421–425; Светловидов Н.А. Два спектакля. С. 426–434; Симов В.А. «У жизни в лапах». С. 435–441; Смильгис Э.Я. Он шел новаторским путем. С. 442–444; Таблиашвили В.В. Новое для него не имело предела. С. 450–453; Таиров А.Я. Художник – бунтарь. С. 454–457; Цуцунава Ц.Р. Чародей сцены. С. 458–463; Чавчавадзе Т.И. Первая творческая радость. С. 464–467; Челидзе С.Ф. Вместе с Марджанишвили. С. 468–477; Чхеидзе У.В. Мой Гамлет. С. 478–501; Эренбург И.Г. В девятнадцатом, в Киеве... С. 502–503; Юренева В.Л. То, чего не забудешь. С. 504–519; Юткевич С.И. Как мы начинали свой путь в искусстве. С. 520–532; Ярон Г.М. Марджанов и оперетта. С. 533–545.

1896–1933. История семьи Марджанишвили по рассказам К.А. Марджанишвили и его родных. Актерская деятельность Марджанишвили в любительских спектаклях и в антрепризных труппах. Начало его режиссерской деятельности. Спектакли в киевском театре Соловцова, в Одесском городском театре, Рижском театре русской драмы, Московском Художественном театре, в театре «Буфф» в Петрограде и др. Театральная и режиссерская деятельность Марджанишвили после Октябрьской революции (Киев, Петроград). Его возвращение в Грузию. Реформирование грузинского драматического театра. Деятельность в Тбилисском театре им. Ш. Руставели. Создание Кутаисского грузинского театра. Постановки спектаклей на сцене московских театров. Работа Марджанишвили в кинематографе. Режиссерские принципы Марджанишвили. Его работа с актерами. Педагогическая деятельность. Характеристика личности.

267. Вахвашишвили Т.Н. Одиннадцать лет с Котэ Марджанишвили : к 100-летию со дня рождения / Тamar Вахвашишвили // ЛГ. 1972. № 4. С. 80–86; № 5. С. 84–91; № 6. С. 78–85; № 7. С. 90–96; № 8. С. 91–93; № 9. С. 86–90; № 10. С. 73–76; № 11. С. 71–81 : ил.

То же [с изм. загл. и сокр.]. Одиннадцать лет с Марджановым : выписки из дневников (1922–1933) / Тамара Вахвашишвили // Театр. 1965. № 7. С. 93–106 : ил.

Окт. 1922 – сент. 1924, авг. 1928 – март 1933. Дневниковые записи. Знакомство автора, молодого композитора, с К.А. Марджанишвили. Ее работа над музыкой к пьесе Лопе де Вега «Фуэнте овехуна» и другим спектаклям Грузинского государственного театра им. Ш. Руставели (Тбилиси). Актеры театра: А.А. Хорава, Н. Джавахишвили; режиссер А.В. Ахметели. Взаимоотношения Вахвашишвили и Марджанишвили. Характеристика его личности и творчества. Общественная жизнь в театре. Создание корпорации актеров «Дуруджи». Встреча К.А. Марджанишвили, Т.Н. Вахвашишвили и других представителей театра с В.В. Маяковским. Обсуждение проекта постановки «Мистерии-буфф» Маяковского. Уход Марджанишвили и группы актеров из театра им. Ш. Руставели. Организация грузинского драматического театра в Кутаиси (впоследствии Театр им. К. Марджанишвили). Работа над постановкой пьесы «Уриэль Акоста», «Гоп-ля, мы живем». Музыка к спектаклям композитора Вахвашишвили. Декорации художника П. Оцхели. Актеры: Ш. Гамбашидзе, В.И. Анджапаридзе, У.В. Чхеидзе и др. Гастроли театра в Харькове, Москве (1930). Совместная работа автора и Марджанишвили в Московском драматическом театре над постановкой пьесы Г. Ибсена «Строитель Сольнес». Артисты: Н.М. Радин, В.Н. Полова. Взаимоотношения К.А. Марджанишвили и А.В. Луначарского. Смерть Марджанишвили.

268. Чхеидзе У.В. Воспоминания / Ушанги Чхеидзе ; пер. с груз. Р. Микадзе и А. Карцивадзе ; [ред. Э. Гугушвили]. – Тбилиси : Литература да хеловнеба, 1967. – 194 с. : портр.

Из содерж.: До театра. С. 5–20; Виденное и пережитое: [театр им. Руставели, 1921–1923]. С. 27–52; Первый сезон в театре Марджанишвили. С. 53–68; Десять лет с Котэ Марджанишвили. С. 70–77; Мои главные роли. С. 151–190.

1900-е гг. – 1933. Детские годы автора в Зестафони (Грузия). Учеба в гимназии в Кутаиси. Поступление У.В. Чхеидзе в Тбилисский университет. Его участие в спектаклях полупрофессиональных грузинских групп (1919). Актерская деятельность в студии Г. Джабадари, в рабочем театре «Авчальская аудитория». Поступление У.В. Чхеидзе в Театр им. Ш. Руставели. Ситуация в театре. Жизнь актеров. Совещание при Народном комиссариате просвещения по проблемам грузинского

театра. Участие в совещании К.А. Марджанишвили. Дальнейшая деятельность Марджанишвили во главе Театра им. Ш. Руставели. Постановка спектаклей «Овечий источник» (Фуэнте овехуна), «Затмение солнца в Грузии», «Гамлет» и др. Марджанишвили и актерская корпорация «Дуруджи». Создание грузинского драматического театра в Кутаиси, (впоследствии Театр им. К. Марджанишвили). Первый спектакль («Гоп-ля, мы живем!» Э. Толлера). Гастроли театра в Тбилиси, Харькове, Москве. Работа К.А. Марджанишвили с актерами. Характеристика его как режиссера и человека.

Марецкая Вера Петровна (1906–1978), актриса

269. Смирнова М.Н. Здравствуй, Кин! : слово о Марецкой / Мария Смирнова // ИК. 1979. № 12. С. 119–131 : ил.

Конец 1930-х гг. –1978. Взаимоотношения В.П. Марецкой и автора, сценаристки и писателя. Деятели культуры в годы эвакуации (Алма-Ата). С.М. Эйзенштейн, Ю.А. Завадский. Гибель на фронте мужа Марецкой Г. Троицкого. Съёмки Марецкой в кинофильмах, театральные работы, выступления на телевидении. События семейной жизни. Заграничные поездки. Болезнь и смерть Марецкой.

Мезерницкий Юрий Полиенович (1907–1971), живописец

270. Памяти Юрия Полиеновича Мезерницкого // Аврора. 1972. № 2. С. 80–81 : ил.

Из содерж.: Семенов Б.Ф. Блокадная встреча. С. 80; Муратов Н.Е. Деликатность. С. 80.

1942–1950-е гг. Служба Ю.П. Мезерницкого в Красной Армии в годы Великой Отечественной войны. Его деятельность по маскировке военных кораблей в блокадном Ленинграде. Работа Мезерницкого художником-редактором детского журнала «Костер» в послевоенный период. Черты характера художника.

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874–1940), режиссер, актер

271. [Воспоминания о В.Э. Мейерхольде] / публ. подгот. С. Волков // СМуз. 1974. № 3. С. 53–59 : портр. – (К 100-летию со дня рождения В.Э. Мейерхольда).

Содерж.: Шостакович Д.Д. Из воспоминаний. С. 54–55; Арнштам Л.О. Мейерхольд и музыка. С. 56–58; Тышлер А.Г. В работе над «Семеном Котко». С. 58–59; Покровский Б.А. Два слова о мастере. С. 59.

1928–1935. Знакомство Д.Д. Шостаковича с В.Э. Мейерхольдом. Их взаимоотношения. Сочинение Шостаковичем музыки для спектакля «Клоп» (Москва, Театр им. Мейерхольда). Совместная работа Мейерхольда и пианиста Л.О. Арнштама над музыкальным оформлением спек-

такля «Учитель Бубус». Работа Мейерхольда и художника А.Г. Тышлера над художественным оформлением спектакля «Семен Котко». Впечатления Б.А. Покровского, в то время студента Театрального института, от спектакля «Пиковая дама» в постановке Мейерхольда на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета. Встреча студентов Театрального института с Мейерхольдом.

272. Встречи с Мейерхольдом : сб. воспоминаний / редкол. : М.А. Валентей и др. ; [ред.-сост. Л.Д. Вендровская]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1967. – 622 с., 36 л. ил. – Указ. имен.

Из содерж.: Остужев А.А. Дни юности. С. 25; Книппер-Чехова О.Л. Желанная встреча. С. 26–27; Качалов В.И. Стремительный бег. С. 28–30; Веригина В.П. По дорогам исканий. С. 31–60; Дейч А.И. Немного, что память сохранила... С. 61–66; Бебутов В.М. Неутомимый новатор. С. 67–83; Смирнова А.В. В студии на Бородинской. С. 84–113; Грипич А.Л. Учитель сцены. С. 114–145; Тиме Е.И. Вдохновение и мастерство. С. 146–153; Петров Н.В. Неисчерпаемость творчества. С. 154–163; Голубенцев Н.А. Из дневника актера. С. 164–172; Винер А.Б. В Крыму. С. 173–178; Февральский А.В. В начале двадцатых годов и позже. С. 179–206; Юткевич С.И. Доктор Дапертутто, или сорок лет спустя. С. 207–218; Эйзенштейн С.М. Из автобиографических записок. С. 219–224; Иванова Т.В. Неустаннные поиски / Т.В. Каширина-Иванова. С. 225–235; Назым Хикмет. На службе революции. С. 236–245; Завадский Ю.А. Отважный первооткрыватель. С. 246–249; Ильинский И.В. Побеждающий Мейерхольд. С. 250–259; Захава Б.Е. Два сезона (1923–1925). С. 260–290; Симонов Р.Н. На репетиции у вахтанговцев. С. 291–296; Файко А.М. Озеро Люль. С. 297–308; Гарин Э.П. О мандате и о другом. С. 309–332; Каплан Э.И. Режиссер и музыка. С. 332–351; Эренбург И.Г. Старший друг. С. 352–360; Олеша Ю.К. Любовь к Мейерхольду. С. 361–364; Басилов Н.А. Первая постановка. С. 365–381; Кукрыниксы. В работе над «Клопом». С. 382–386; Сельвинский И.Л. Командарм 2. С. 387–396; Вишневецкая С.К. Всеволод Мейерхольд и Всеволод Вишневский. С. 397–414; Чушкин Н.Н. В спорах о театре. С. 415–431; Суханова М.Ф. Искусство преображения. С. 432–440; Боголюбов Н.И. Революционная действительность. С. 441–445; Герман Ю.П. Рождение чуда. С. 446–453; Свердлов Л.Н. Незабываемый урок. С. 454–458; Варпаховский Л.В. Заметки прошлых лет. С. 459–479; Громов В.А. 33 обморока. С. 480–488; Гладков А.К. Мастер работает. С. 489–503; Садовский М.П. Театральный чародей. С. 504–528; Снежницкий Л.Д. Последний год. С. 529–569; Бархин М.Г., Вахтангов С.Е. Незавершенный замысел. С. 570–578; Кристи Г.В. Возвращение к Станиславскому. С. 579–583; Бахрушин Ю.А. Станиславский и Мейерхольд. С. 584–589; Румянцев П.И. В оперном театре

им. К.С. Станиславского. С. 590–600; Крыжицкий Г.К. Страницы из ненаписанной книги. С. 601–608.

1896–1938. Учеба В.Э. Мейерхольда на драматическом отделении Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества. Актерская деятельность Мейерхольда в Московском Художественном театре (МХТ). Режиссерская и актерская работа Мейерхольда в труппе молодых актеров «Товарищество новой драмы». Выступления труппы в Херсоне, Тифлисе, Полтаве и др. Деятельность Мейерхольда как главного режиссера и актера театра В.Ф. Комиссаржевской (Петербург). Гастроли в Киеве со спектаклем «Балаганчик». Деятельность Мейерхольда как режиссера-постановщика в Александринском театре, в Мариинском театре. Руководство Мейерхольдом студией на Троицкой улице, театром-студией на Бородинской улице (Петербург). Восприятие Мейерхольдом революционных событий 1917 г. Его деятельность как организатора и педагога курсов мастерства сценических постановок (Петроград, лето 1918). Пребывание Мейерхольда в Крыму, в Новороссийске в период гражданской войны. Деятельность Мейерхольда на посту руководителя театрального отдела Наркомпроса. Мейерхольд как организатор, художественный руководитель и режиссер Театра РСФСР 1-го, театра ГИТИС, Театра им. Мейерхольда, Государственного театра им. Мейерхольда, Государственных высших режиссерских мастерских, Театра Революции. Мейерхольд как режиссер-постановщик оперных спектаклей в Малом оперном театре (Ленинград), в Оперном театре им. К.С. Станиславского (Москва). Характеристика личности Мейерхольда. Его взаимоотношения с К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, А.А. Блоком, В.В. Маяковским, А.В. Луначарским и др.

273–274. Творческое наследие В.Э. Мейерхольда / [ред.-сост. Л.Д. Вендровская, А.В. Февральский ; редкол.: М.А. Валентей [и др.]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1978. – 489 с., 12 л. ил. – Указ. имен.

Из содерж.: Смирнова А.В. В 1917 году / А.В. Смирнова-Искандер. С. 236–246; Гольцев Ю.И. В Москве и Новороссийске. С. 247–251; Богданова-Орлова А.В. Мейерхольд репетирует «Нору». С. 252–262; Безыменский А.И. Художник современности. С. 291–295; Шостакович Д.Д. Из воспоминаний. С. 296–300; Плучек В.Н. Школа режиссуры. С. 346–352; Громов В.А. Замысел постановки. С. 353–392.

1915–1939. Режиссерская деятельность В.Э. Мейерхольда в Студии на Бородинской (Петроград). Занятия со студийцами в балетной студии Э.И. Рабенек (Москва). Работа Мейерхольда как актера и режиссера в кинематографе. Фильмы «Портрет Дориана Грея», «Маскарад», «Сильный человек». Отношение Мейерхольда к Октябрьской революции 1917 г. Мейерхольд и В.В. Маяковский. Пребывание Мейерхольда

с семьей в Новороссийске. Его арест и заключение в белогвардейскую тюрьму. Приход Красной Армии. Деятельность Мейерхольда на посту заведующего подотделом искусств Новороссийского городского отдела народного образования. Постановка Мейерхольдом в Театре им. В.И. Ленина пьесы «Нора» Г. Ибсена (Новороссийск, 1920). Мейерхольд и А.В. Луначарский. Вызов Мейерхольда в Москву. Назначение заведующим Театрального отдела Наркомпроса. Режиссерская деятельность Мейерхольда в Театре им. Мейерхольда. Постановка в театре пьесы «Выстрел» А.И. Безыменского. Отношение современников к спектаклю. Мейерхольд и Д.Д. Шостакович. Их совместная работа, дальнейшие взаимоотношения. Характеристика личности Мейерхольда. Постановка спектакля «Командарм 2» по пьесе И.Л. Сельвинского в Государственных экспериментальных театральные мастерских. Работа Мейерхольда над постановкой спектакля «Борис Годунов».

275. Герман Ю.П. О Мейерхольде // Подполковник медицинской службы; Начало; Буцефал; Лапшин; Жмакин; Воспоминания / Ю.П. Герман. Л. : Сов. писатель, Ленингр. отд-ние. 1980. С. 621–639.

То же // Операция «С Новым годом» / Ю.П. Герман. М. : Политиздат, 1964. С. 395–421: ил.

То же (с сокр. и изм.) // Звезда. 1962. № 5. С. 166–171.

1922–1923. Приезд автора в Москву. Знакомство с В.Э. Мейерхольдом. Работа Ю.П. Германа над пьесой по своему роману «Вступление» для Театра им. Мейерхольда. Взаимоотношения Германа и Мейерхольда. Характеристика личности Мейерхольда. Жена Мейерхольда актриса З.Н. Райх. Актер Л.Н. Свердлов. Заместитель наркома иностранных дел СССР М.М. Литвинов.

276. Гладков А.К. Воспоминания, заметки, записи о В.Э. Мейерхольде / Александр Гладков; авт. вступ. ст. И. Ильинский // Тарусские страницы: лит.-художеств. ил. сб. Калуга : Кн. изд-во, 1961. С. 292–307 : ил.

Сер. 1920-х гг. –1939. Посещение автором спектаклей Государственного театра им. Мейерхольда (Гостим). Его впечатления от спектаклей. Работа А.К. Гладкова в Государственном театре им. Мейерхольда в должности заведующего научно-исследовательской лабораторией, заведующего литературной частью, преподавателя техникума им. Вс. Мейерхольда, литературного секретаря, режиссера-ассистента. Его взаимоотношения с Мейерхольдом. Характеристика его как режиссера и человека.

277. Есенин К.С. Мейерхольд-кинозритель / К. Есенин // Пути к синтезу : Мейерхольд и кино / А. Февральский. М. : Искусство, 1978. С. 235–239.

1930-е гг. Взаимоотношения автора и его отчима – В.Э. Мейерхольда. Отзывы Мейерхольда о фильмах «Горячие денечки» (режиссеры

А.Г. Зархи и И.Е. Хейфиц), «Александр Невский» (режиссер С.М. Эйзенштейн), «Щорс» (режиссер А.П. Довженко) и др. Любительские кино съемки Мейерхольда. Взаимоотношения В.Э. Мейерхольда и А.П. Довженко. Празднование шестидесятилетия Мейерхольда. С.М. Эйзенштейн, А.В. Нежданова, мать автора – актриса З.Н. Райх.

278. Слонимский Ю.И. В 1918 году на спектакле «Мистерии-буфф»: (из воспоминаний) / Ю. Слонимский // ВЛ. 1972. № 10. С. 168–172.

Сент. – нояб. 1918. Учеба автора, впоследствии драматурга-либреттиста, историка балета, в Петроградском университете. Его присутствие на открытии Школы русской драмы. Речь наркома просвещения А.В. Луначарского. Постановка В.Э. Мейерхольдом «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского на сцене Театра музыкальной драмы. Присутствие автора на одной из репетиций спектакля, а затем на премьере, 7 ноября 1918 г. Его впечатления от спектакля.

279. Толчан Я.М. Ожившие воспоминания : к 100-летию со дня рождения В.Э. Мейерхольда / Я. Толчан // ИК. 1974. № 4. С. 97–102 : ил.

1920-е гг. Работа автора и его брата И.М. Толчанова фотографиями. Съемки спектаклей в Третьей студии Московского художественного театра, в Театре Мейерхольда. Организация съемок в театре Мейерхольда. Использование В.Э. Мейерхольдом фотографии в режиссерской работе.

Пашаев Александр Шамильевич (1905–1964), композитор, дирижер

280. А.Ш. Мелик-Пашаев : воспоминания, ст., материалы / [сост. Г.В. Глезер, М.С. Шмелькина, А.А. Мелик-Пашаев ; ред. Р.В. Глезер, А.А. Мелик-Пашаев]. – М. : Музыка, 1976. – 302 с., 9 л. ил. – Основ. даты жизни и творчества А.Ш. Мелик-Пашаева. Театр. репертуар за весь период работы в опер. театрах Тбилиси и Москвы (1921–1964). Основ. постановки Большого театра, осуществленные А.Ш. Мелик-Пашаевым. Симфон. репертуар А.Ш. Мелик-Пашаева. Основ. муз. соч. А.Ш. Мелик-Пашаева. Основ. лит. об А.Ш. Мелик-Пашаеве. Биогр. сведения об авт.

Из содерж. авт.: А.А. Мелик-Пашаев. С. 53–62; П.В. Хучуа. С. 65–66; М.Г. Квалишвили. С. 66–69; Г.И. Венадзе. С. 70–71; Д.А. Шиканян. С. 71–73; А.С. Ханджян. С. 73–77; М.И. Чулаки. С. 83–88; Б.А. Покровский. С. 89–98; В.Ф. Рындин. С. 98–103; А.В. Рыбнов. С. 103–108; Т.А. Докшицер. С. 108–109; И.А. Жук. С. 109–112; В.В. Палех. С. 112–119; Ю.М. Реентович. С. 119–120; Г.Н. Рождественский. С. 120–122; П.М. Славинский. С. 122–123; И.В. Солодуев. С. 124–125; Б.Э. Хайкин. С. 126–128; З.И. Анджапаридзе. С. 128–129; И.К. Архипова. С. 130–134;

А.И. Батурич. С. 134–135; В.А. Давыдова. С. 135–137; А.П. Иванов. С. 138–142; С.Я. Лемешев. С. 142–145; П.Г. Лисициан. С. 145–147; Д.С. Мчелидзе. С. 147–150; А.И. Орфенов. С. 150–152; И.И. Петров. С. 152–156; Н.Д. Шпиллер. С. 128–178; Т.Н. Хренников. С. 181–182; Э.Е. Захаров. С. 182–187; Мелик-Пашаев А.Ш. С. 227–254.

1920-е – нач. 1960-х гг. А.Ш. Мелик-Пашаев как композитор, дирижер, постановщик опер, наставник, человек. Деятели музыкальной культуры : М.А. Тавризян, Ю.Ф. Файер, Н.С. Голованов, Б.А. Покровский, А.В. Гаук, С.А. Самосуд, А.С. Пирогов, Г.М. Нэллел, И.И. Петров, Н.С. Ханаев.

281. Памяти Александра Шамильевича Мелик-Пашаева // СМуз. 1964. № 9. С. 73–76 : ил.

Содерж. авт.: Т.Н. Хренников. С. 73; С.Я. Лемешев. С. 73–75; В.Ф. Рындин. С. 75–76; Б.Э. Хайкин. С. 76.

1923–1964. А.Ш. Мелик-Пашаев как дирижер тбилисского Театра оперы и балета (с 1923) и Большого театра (с 1931). Черты характера.

Метнер Николай Карлович (1880–1951), композитор, пианист

282. Н.К. Метнер : воспоминания, ст., материалы / сост., ред., авт. вступ. ст., коммент. указ. З.А. Апетян ; [Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки]. – М. : Совет. композитор, 1981. – 352 с., 8 л. ил. – Указ. имен. Указ. произведений Н.К. Метнера.

Из содерж.: Метнер А.М. О Николае Карловиче Метнере. С. 36–45; Тарасова В.К. Страницы из жизни Н.К. Метнера. С. 46–57; Гольденвейзер А.Б. Воспоминания о Н.К. Метнере. С. 58–63; Сабуров А.А. О Н.К. Метнере. С. 64–70; Васильев П.И. О моем учителе и друге. С. 71–81; Штембер Н.В. Из воспоминаний о Н.К. Метнере. С. 82–93; Александров А.Н. Незабываемые встречи. С. 94–104; Шацкес А.В. Памяти учителя. С. 105–109; Тюлин Ю.Н. Встречи с Н.К. Метнером. С. 110–117; Сизов Н.И. Воспоминания о Н.К. Метнере. С. 118–124; Гурвич М.А. В классе Н.К. Метнера. С. 125–128; Ефременко А.А. Н.К. Метнер. С. 129–133; Трояновская А.И. Жизнь Н.К. Метнера в Буграх. С. 134–141; Сван А.А. Мои встречи с истинным художником. С. 142–153; Сван Е.В. Н.К. и А.М. Метнер в Нормандии. С. 154–159; Макушина Т.А. Воспоминания о совместных с Н.К. Метнером концертах. С. 160–164; Айлз Э. Н.К. Метнер – друг и учитель / пер. с англ. Н. Дадингтон. С. 165–175; Прен Э.Д. Встречи с Н.К. Метнером. С. 176–178; Соболев А.А. Из дневника. С. 179–187; Иссерлис Ю.Д. Памяти Николая Метнера / пер. с англ. А.А. Шкодиной. С. 188–189; Слободская О.А. Я исполняла песни Метнера с его участием С. 196–197; Метнер А.М. Дневники-письма А.М. Метнер. С. 213–289.

Конец 1890-х гг. – 1951. Н.К. Метнер как пианист, композитор, педагог, друг, родственник.

Милашевский Владимир Алексеевич (1893–1976), график

283. Кузьмин Н.В. Мои встречи с Милашевским / Н. Кузьмин // Искусство. 1969. № 12. С. 28–29 : ил.

1920-е гг. Встречи автора, художника, с В.А. Милашевским. Беседы об искусстве рисунка. Введение Милашевским термина «темп рисунка». Милашевский как художник-график. Его участие в выставке рисунков «группы 13-ти» (Москва, февр. 1929). Зарисовки Милашевским картин русской провинции.

Минченков Яков Данилович (1871–1938), живописец, скульптор

284. Суичмезов А.М. С первой встречи... / Александр Суичмезов / Дон. 1982. № 8. С. 166–171 : ил.

1920-е гг. – 1938, 1940. Знакомство автора, ученика школы в г. Каменске (Украина), с художником-передвижником Я.Д. Минченковым. Преподавание Минченковым рисования в школе. Организация им художественной студии, симфонического оркестра в г. Каменске. Пейзажная живопись Минченкова. Работа художника над скульптурным портретом К. Маркса. Переписка Я.Д. Минченкова с И.Е. Репиным и В.А. Гиляровским. Персональная выставка художника (Ростов, 1940).

Михозлс (наст. фамилия Вовси) Соломон Михайлович (1890–1948), актер, режиссер, педагог

285. Михозлс : ст., беседы, речи ; ст. и воспоминания о Михозлсе / ред.-сост. и авт. предисл. К.Л. Рудницкий ; рис. на суперобл., фронтиспис и рис. в альбоме А.Г. Тышлера. – М. : Искусство, 1981. – 557 с., 24 л. ил. – Примеч. Крат. летопись жизни и творчества С.М. Михозлса / сост. Р.М. Брамсон.

Из содерж.: Эфрос А.М. Начало. С. 323–347; Маркиш П.Д. Ощущения писателя... С. 348–357; Завадский Ю.А. Михозлс, как я его знал. С. 402–407; Тышлер А.Г. Я вижу Михозлса. С. 408–417; Дейч А.И. Четверть века. С. 418–431; Леонов Л.М. Встречи с Михозлсом. С. 432–434; Лидин В.Г. Сила искусства. С. 435–439; Козловский И.С. О друге. С. 440–442; Папазян В.К. Король [С.М. Михозлс] и Шут [В.Л. Зускин]. С. 443–445; Андроников И.Л. Поэт и аналитик. С. 446–452; Потоцкая-Михозлс А.П. О Михозлсе богатом и старшем. С. 453–526.

1910-е гг. – 1948. Работа С.М. Михозлса в Еврейском камерном театре (Петроград). Организация Московского государственного еврейского театра. Отношение Михозлса к живописи, музыке, балету, цирку, литературе, русскому языку, животным. Михозлс как актер. Михозлс как педагог, режиссер, человек. Его деятельность в Комитете по Сталинским премиям, в эвакуации (Ташкент). Отношения с друзьями, родными, деятелями искусства.

286. Потоцкая-Михозэлс А.П. Михозэлс в кругу друзей / А. Потоцкая-Михозэлс // Театр. 1965. № 3. С. 85–93 : ил.

1940–1948. Взаимоотношения С.М. Михозэлса с писателем А.Н. Толстым. Исполнение Михозэлсом и Толстым сценки «Плотники» на вечере в пользу эвакуированных детей (Ташкент, 1942). Толстой и Михозэлс о спектакле «Отелло» в Театре им. Моссовета (Москва, 1944). Трактовка Михозэлсом образа Отелло. Поездки автора и С.М. Михозэлса на дачу А.Н. Толстого (Барвиха). Жена писателя Л.И. Толстая. Болезнь и смерть А.Н. Толстого. Взаимоотношения С.М. Михозэлса и актера Малого театра М.М. Климova. Характеристика личности Климova. Жена Климova, балерина Р.Р. Рейзен. Атмосфера дома Климova. Взаимоотношения С.М. Михозэлса и актера МХАТ М.М. Тарханова. Актер Государственного еврейского театра В.Л. Зускин. Композитор Ю.А. Шапорин. Певец И.С. Козловский.

Моор Дмитрий Стахивич (1883–1946), график

287. Моор Д.С. Автобиографический очерк // «Я – большевик» : сб. ст. / Д.С. Моор ; [сост. и моногр. очерк Ю.Я. Халаминского]. М. : Совет. художник, 1967. С. 7–14. – Примеч. Библиогр. Список ил.

1883–1944. Детские годы Д.С. Моора в семье горного инженера (Новочеркасск). Переезд в Москву. Окончание 1-й гимназии, юридического факультета Московского университета. Работа автора в Мамонтовской типографии. Участие в революционных событиях 1905–1907 гг. Первый опыт автора в области политической карикатуры. Сотрудничество Моора в журнале «Будильник». Обращение к революционному плакату (с 1917). Участие автора в кампании по борьбе с голодом (1921). Создание плаката «Помоги». Оформление Москвы к революционным праздникам. Издание журнала «Безбожник у станка». Преподавательская деятельность автора в Высших государственных художественно-технических мастерских, Полиграфическом институте, Московском художественном институте. Работа Моора над политическим военным плакатом в годы Великой Отечественной войны. Иллюстрирование автором поэмы В.В. Маяковского «Хорошо», романа А. Барбюса «В огне», поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и др. Общественная деятельность художника.

Москвин Андрей Николаевич (1901–1961), кинооператор

288. Воспоминания об А.Н. Москвине // Кинооператор Андрей Москвин : очерк жизни и творчества. Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1971. С. 119–226, 14 л. ил. – Фильмогр.

Из содерж.: Козинцев Г.М. Андрей Москвин: (гл. из кн.). С. 119–133; Трауберг Л.З. О Москвине. С. 134–141; Горданов В.В. Мой друг Андрей

Москвин. С. 142–153; Михайлов Е.С. Воспоминания об А.Н. Москвине. С. 154–163; Головня А.Д. О моем молчаливом друге. С. 164–169; Блейман М.Ю. Впечатления. С. 170–178; Грицюс Й.А. Старший друг. С. 179–184; Саввина И.С. Андрей Николаевич Москвин. С. 185–191; Дудко А.И. Алгебра и поэзия света. С. 192–196; Пелль В. О Москвине. С. 197–205; Косматов Л.В. Встречи. С. 206–215; Ростоцкий С.И. Воспоминания. С. 216–226.

1920–1950-е гг. Увлечение А.Н. Москвина фото и киносъемкой. Операторская работа в художественных фильмах режиссеров Г.М. Козинцева, Л.З. Трауберга, С.М. Эйзенштейна, И.Е. Хейфица. Внешний облик, характер Москвина.

289. Горданов В.В. Рядом с Андреем Москвиным / В. Горданов // ИК. 1963. № 7. С. 105–109 : ил.

1920–1950-е гг. Взаимоотношения автора с А.Н. Москвиным. Их увлечение фотографией. Операторские работы А.Н. Москвина на студии «Ленфильм». Встречи автора с Москвиным, обсуждения профессиональных вопросов. Режиссеры Г.М. Козинцев, С.А. Герасимов.

Москвин Иван Михайлович (1874–1946), актер

290. Строки воспоминаний // Театр. 1974. № 9. С. 130–133 : ил.

Содерж. авт.: В.А. Орлов. С. 130; М.М. Яншин. С. 132; В.С. Давыдов. С. 132–133.

1936–1945. Гастроли труппы Московского Художественного театра в Киеве (1936). И.В. Москвин в роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович». Москвин в годы Великой Отечественной войны. Его заслуга в спасении группы актеров МХАТ, находившейся на гастролях в Минске (июнь, 1941). Москвин и студенты Школы-студии МХАТ. Характеристика Москвина как актера и человека.

291. Виленкин В.Я. Москвин «в жизни» / В. Виленкин // Театр. 1980. № 3. С. 117–126 : ил.

1930–1940-е гг. Впечатления автора от сценических образов И.М. Москвина. Встречи с актером в театре и у него дома. Внешность Москвина, качества характера. Отношение Москвина к Художественному театру, к его устоям и традициям.

Мурадели Ваню Ильич (1908–1970), композитор

292. Ваню Мурадели : воспоминания и ст. / [сост. и ред. А.Д. Скоблионок, Н.Е. Олинская ; предисл. Т.Н. Хренникова]. – М. : Совет. композитор, 1983. – 160 с., 9 л. ил. – Список основ. соч. В.И. Мурадели.

Из содерж. : Мурадели В.И. Из моей жизни. С. 4–25; Нестьев И.В. Ванечка Мурадели. С. 27–34; Энке В.Р. Главное – мелодия... С. 34–36; Зак В. Удивительный артист. С. 36–42; Иванова-Баркова Э.М. На съем-

как фильма «Шарф любимой». С. 42–46; Востоков Е. Всегда в строю. С. 47–51; Годов А. Наш друг Вано... С. 51–54; Фарберов В. Счастливая рука Вано Мурадели. С. 54–57; Долматовский Е.А. Говорит Вано: «Работать надо!». С. 85–91; Хавпачев Х. Друг горцев и горской музыки. С. 92–99; Солодарь Ц.С. Песня стучится в сердце. С. 100–103; Соболев А. «Бухенвальдский набат». С. 106–108; Экимян А.Г. Слово о друге. С. 108–113; Диментман Н. Председатель жюри. С. 113–114; Горохова Л. На целине. С. 114–121; Соколов В.Г. В.И. Мурадели и его «Десять музыкальных картин». С. 128–136; Вершинин М. О друге Вано. С. 136–140; Садовский М. Незабываемое. С. 140–143; Винников В. О моем друге. С. 143–149; Жарковский Е.Э. Добрый друг. С. 149–153.

1910-е гг. – 1970. Детство В.И. Мурадели (г. Гори, Грузия). Интерес к музыке и пению, обучение игре на различных музыкальных инструментах. Учеба в Кукийском музыкальном училище на вокальном отделении и в Тбилисской консерватории по классу композиции (1926–1931). Работа музыкальным руководителем в Театре рабочей молодежи (Тбилиси). Учеба в Московской консерватории по классу композиции (1934–1938). Творческая деятельность композитора. Выступление Мурадели перед бойцами 11-й армии (1942). Работа Мурадели начальником и художественным руководителем Центрального ансамбля песни и пляски Военно-Морского Флота СССР (до 1944). Посещение композитором Кабардино-Балкарии (1950-е гг.). Сотрудничество Мурадели с Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова. Участие Мурадели в общественной деятельности, его работа в качестве председателя Московской организации Союза композиторов, председателя жюри Всесоюзных конкурсов массовиков (с 1963). Выступление Мурадели перед целинниками (1965). Внешность Мурадели, черты характера. Творческая поездка по Сибири и Дальнему Востоку (1970).

Мухина Вера Игнатьевна (1889–1953), скульптор

293. Мухина В.И. Литературно-критическое наследие. [Т.] 1 / В.И. Мухина ; [под общ. ред. Р.Б. Климова ; подбор текстов, коммент. и библиогр. Р.Я. Аболиной]. – М. : Искусство, 1960. – 227 с., 6 л. ил.

Из содерж.: Автобиография. С. 7–9; Моя работа в дни войны. С. 135–138; Французские впечатления. С. 139–141.

1890-е гг. – 1945. Детские годы В.И. Мухиной (г. Рига). Учеба автора в художественной школе К.Ф. Юона, художественной студии Н.А. Синицыной, художественной студии И.И. Машкова (Москва). Занятия скульптурой в Парижской художественной школе. Скульптор Э.А. Бурдель. Поездка по Италии. Работа Мухиной сестрой милосердия в годы Первой мировой войны. Работа автора по осуществлению

ленинского плана монументальной пропаганды. Памятник русскому просветителю Н.И. Новикову. Участие Мухиной в конкурсах проектов памятников. Создание памятников М. Горькому, «челюскинцам»; декоративной группы «Хлеб». Начало Великой Отечественной войны. Скульптурные портреты советских воинов Б.А. Юсупова, И.Л. Хижняка; врачей-хирургов С.С. Юдина, Н.Н. Бурденко; дирижера Е.А. Мравинского и др. Разработка автором проекта памятника обороне Севастополя (1943). Работа над памятником П.И. Чайковскому. Участие Мухиной в работе Национального конгресса французских женщин (Париж, июнь 1945).

294. Джонсон Х. Правдивое искусство / Хьюлетт Джонсон // Художник. 1959. № 7. С. 39.

1937, 1945. Знакомство Х. Джонсона, настоятеля Кентерберийского собора, с творчеством В.И. Мухиной на Всемирной выставке в Париже. Приезд Джонсона в Москву. Работа Мухиной над скульптурным портретом автора. Характеристика личности Мухиной.

Мясковский Николай Яковлевич (1881–1950), композитор, педагог

295. Н.Я. Мясковский : собр. материалов в 2 т. / [ред., сост. и примеч. С. Шлифштейна]. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1964.

Т. 1: Статьи, очерки, воспоминания о Н.Я. Мясковском / [вступ. ст. Д.Д. Шостаковича]. – 393 с., 8 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Меньшикова В.Я., Яковлева В.Я., Федоровская Е.Я. Памяти брата. С. 163–193; Копосова-Держановская Е.В. Памяти друга. С. 201–226; Ламм О.П. Воспоминания о Н.Я. Мясковском. С. 227–253; Гольденвейзер А.Б. О Мясковском – человеке. С. 254–256; Шефтель Е.В. О Николае Яковлевиче: (страничка воспоминаний). С. 256–257; Малявин С.А. Памяти Николая Яковлевича. С. 258–268; Гаук А.В. О Николае Яковлевиче: (из блокнота воспоминаний). С. 269–271; Кнушевицкий С.Н. Встречи с Н.Я. Мясковским. С. 272–275; Шебалин В.Я. Из воспоминаний о Николае Яковлевиче Мясковском. С. 276–297; Хачатурян А.И. Из воспоминаний. С. 298–306; Кабалевский Д.Б. О Н.Я. Мясковском. С. 307–333; Петров И.В. Наставник и друг. С. 334–342; Пейко Н.И. Воспоминания об учителе. С. 343–350; Власов В.А. Николай Яковлевич Мясковский слушает музыку. С. 351–355; Гамбург Г.С. Из воспоминаний бывшего квартетиста. С. 356–357; Шнеерсон Г.М. Встречи с Н.Я. Мясковским. С. 358–368.

Т. 2: Литературное наследие, письма. – 612 с., 7 л. ил. – Твор. летопись Н.Я. Мясковского / сост. по дневникам композитора В.Я. Меньшиковой. Список произведений Н.Я. Мясковского. Примеч. Указ. имен и названий.

Из содерж.: Мясковский Н.Я. Автобиографические заметки о творческом пути. С. 5–20.

296. Н.Я. Мясковский : ст., письма, воспоминания : в 2 т. / [ред., сост. и примеч. С. Шлифштейна ; вступ. ст. Д.Д. Шостаковича]. – М. : Совет. композитор, 1959–1960.

[Т.] 1. – 1959. – 358 с., 14 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Меньшикова В.Я., Яковлева В.Я., Федоровская Е.Я. Памяти брата. С. 145–173; Копосова-Держановская Е.В. Памяти друга. С. 181–204; Ламм О.П. Воспоминания о Н.Я. Мясковском. С. 205–229; Гольденвейзер А.Б. О Мясковском – человеке. С. 230–231; Шефтель Е.В. О Николае Яковлевиче: (страничка воспоминаний). С. 232–233; Малявин С.А. Памяти Николая Яковлевича. С. 234–243; Гаук А.В. О Николае Яковлевиче: (из блокнота воспоминаний). С. 244–246; Кнушевицкий С.Н. Встречи с Н.Я. Мясковским. С. 247–250; Шебакин В.Я. Из воспоминаний о Николае Яковлевиче Мясковском. С. 251–270; Хачатурян А.И. Из воспоминаний. С. 271–278; Кабалевский Д.Б. О Н.Я. Мясковском. С. 279–303; Петров И.В. Наставник и друг. С. 304–311; Пейко Н.И. Воспоминания об учителе. С. 312–319; Власов В.А. Николай Яковлевич Мясковский слушает музыку. С. 320–323; Гамбург Г.С. Из воспоминаний бывшего квартетиста. С. 324–325; Шнеерсон Г.М. Встречи с Н.Я. Мясковским. С. 326–335.

[Т.] 2. – 1960. – 588 с., 4 л. ил. – Твор. летопись Н.Я. Мясковского / сост. по дневникам композитора В.Я. Меньшиковой. Список произведений Н.Я. Мясковского. Примеч. Указ. имен и названий.

Из содерж.: Мясковский Н.Я. Автобиографические заметки о творческом пути. С. 5–18.

[К № 295, 296]. 1890-е гг. – 1950. Детство Н.Я. Мясковского (Оренбург, Казань, Петербург). Увлечение музыкой. Учеба в Кадетском корпусе и Инженерном училище. Работа в качестве военного инженера. Занятия музыкой. Учеба в Петербургской консерватории (1906–1911). Мобилизация на фронт (1914). Демобилизация. Переезд в Москву (1920). Назначение Мясковского профессором Московской консерватории (1921). Музыкальный кружок П.А. Ламма. В.Э. Мейерхольд. Участие в работе Ассоциации современной музыки (1924 – начало 1930-х гг.), Союза композиторов, редколлегии журнала «Советская музыка», Всесоюзного общества культурных связей с заграницей. Жизнь Мясковского в доме на Николиной горе (с 1930-х гг.). Пребывание в эвакуации в годы Великой Отечественной войны (Нальчик, Тбилиси, Фрунзе). Сочинительская и педагогическая работа Мясковского. Внешность, черты характера. Болезнь и смерть Н.Я. Мясковского. Деятели музыкального искусства: Р.М. Глиэр, С.И. Танеев, К.С. Сараджев, В.В. Держановский, О. Клемперер, С.С. Прокофьев, Б.В. Асафьев.

**Нежданова Антонина Васильевна (1873–1950),
певица, педагог**

297. Антонина Васильевна Нежданова : материалы, исслед. / Все-рос. театр. о-во ; [под. ред. В.А. Васиной-Гроссман]. – М. : Искусство, 1967. – 543 с., 40 л. ил. – Летопись жизни и творчества. Опер. и концерт. репертуары. Библиогр. список статей А.В. Неждановой и лит. о ней, указ. имен.

Из содерж.: Нежданова А.В. Воспоминания. С. 9–168; Нежданова А.В. Сергей Васильевич Рахманинов. С. 169–173; Нежданова А.В. Леонид Витальевич Собинов. С. 174–182; Нежданова А.В. Федор Иванович Шаляпин. С. 183–186; Голованов Н.С. Заметки об А.В. Неждановой. С. 395–404; Катульская Е.К. Ее памяти. С. 404–408; Давыдова (Фармаковская) М.В. Это было в Одессе. С. 409–411; Неменова-Лунц М.С. Из воспоминаний. С. 411–415; Василенко С.Н. На сцене и в жизни. С. 415–418; Дурылин С.Н. Народная артистка. С. 419–430; Рыжова В.Н. Русская душа. С. 430–431; Грабарь И.Э. Памятная встреча. С. 432; Богданович А.В. Слова благодарности. С. 433–434; Антарова К.Е. Искусство, одухотворенное человечностью. С. 434–437; Степанова Е.А. Неутомимая труженица. С. 437–440; Мигай С.И. Жизнеутверждающее творчество. С. 440–446; Максакова М.П. А.В. Нежданова – Эльза. С. 447–450; Верховская И.П. Несколько слов об Антонине Васильевне Неждановой. С. 450–452; Федоровский Ф.Ф. О великом содружестве с великой артисткой. С. 453–454; Журавлев Д.Н. Немеркнувшее горение. С. 454–458; Барсова В.В. А.В. Нежданова и артистическая молодежь. С. 459–461; Насырова Х. Так учила меня Антонина Васильевна. С. 461–465; Гриценко Л.О. В классе А.В. Неждановой. С. 465–469; Долидзе Г.Г. Мои самые светлые воспоминания. С. 470–477; Выспрева А.П. «Всегда к новым берегам»... С. 478–480; Мамедова Ш. А.В. Нежданова в моей жизни. С. 480–484; Огневцев А.П. Драгоценные встречи. С. 484–486; Яковлев А.С. На Николиной горе. С. 486–487; Гардт Е.Б. Памяти великой русской артистки. С. 488–490.

1880-е гг. – 1950. Детство и юность А.В. Неждановой (Одесса). Занятия музыкой и пением. Учеба в Московской консерватории (1899–1902). Профессор консерватории У.А. Мазетти. Работа в Большом театре (с 1902). Дирижер Н.С. Голованов. Директор Большого театра Е.К. Малиновская. М. Горький, А.В. Луначарский. Празднование пятидесятилетнего юбилея Неждановой (1933). Гастрольные поездки. Концертная и педагогическая деятельность, выступления на радио. Внешность, характер, отношения с коллегами и учениками.

Нейгауз Генрих Густавович (1888–1964), пианист

298. Памяти Г.Г. Нейгауза // СМуз. 1966. № 1. С. 82–91 : ил.

Из содерж.: Горностаева В. О моем учителе. С. 82–86; Зетель И. Наследник музыкантов-просветителей. С. 86–89; Башкиров Д. Воздействие огромного таланта. С. 89–90.

1940-е гг. Педагогическая работа Г.Г. Нейгауза в Московской консерватории. Концертная деятельность Нейгауза. Проведение Нейгаузом открытого урока в Тбилисской консерватории (1949). Посещение Г.Г. Нейгаузом концерта сына, пианиста С.Г. Нейгауза (Свердловск, 1961). Черты характера, увлечения.

Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858–1943), режиссер

299. Бертенсон С.Л. [Дневник] / С. Бертенсон ; публ. подгот. М. Долинским, С. Чертоком // ИК. 1965. № 4. С. 86–93. (Вл.И. Немирович-Данченко в Голливуде).

1926–1927. Пребывание В.И. Немировича-Данченко и автора (его секретаря и переводчика) в США. Деятельность Немировича-Данченко на киностудии «Юнайтед Артистс»: чтение лекций, работа с актерами, работа над сценариями. Взаимоотношения Немировича-Данченко с руководителями студии. Отъезд в СССР.

300. Васадзе А.А. Немирович-Данченко в Тбилиси / А. Васадзе ; пер. с груз. Н. Солод // ЛГ. 1980. № 6. С. 173–195.

Осень 1941 – зима 1943. Пребывание эвакуированных артистов МХАТ в Тбилиси. Встреча А.А. Васадзе, актера и режиссера Грузинского государственного театра им. Ш. Руставели, с В.И. Немировичем-Данченко. Их взаимоотношения. Характеристика личности Немировича-Данченко. Совместная работа Васадзе и Немировича-Данченко над пьесой «Антоний и Клеопатра». Артисты МХАТ: В.И. Качалов, М.М. Климов, М.М. Тарханов, О.Л. Книппер-Чехова и др. Заместитель директора-распорядителя МХАТ И.В. Нежный. Артистка театра им. Марджанишвили В.И. Анджапаридзе. Актер театра им. Ш. Руставели А.А. Хорава. Присуждение А.А. Васадзе Государственной премии.

301. Виленкин В.Я. О Владимире Ивановиче Немировиче-Данченко / В. Виленкин // Театр. 1978. № 10. С. 31–47; № 11. С. 49–64.

1933–1943. Работа автора секретарем литературной части МХАТ. Знакомство, взаимоотношения с П.А. Марковым, режиссером, театральным критиком, заведующим литературной частью МХАТ, с О.С. Бокшанской, секретарем дирекции МХАТ, личным секретарем В.И. Немировича-Данченко. Знакомство автора с В.И. Немировичем-Данченко. Их дальнейшие взаимоотношения. Семья Немировича-Данченко. Немирович-Данченко как руководитель театра и режиссер. Характеристика личности. Его взаимоотношения с актерами. В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский. Последние постановки Немировича-Данченко. Его смерть.

302. Кузнецова А. Из воспоминаний об учителе / А. Кузнецова // СМуз. 1959. № 2. С. 106–107.

1938. Работа автора, оперной певицы, в Музыкальном театре под руководством В.И. Немировича-Данченко. Немирович-Данченко как режиссер оперных спектаклей.

Несведов Борис Георгиевич (1903–1963), график

303. Андреев В. Трибуна Победы : из воспоминаний о худож. Б. Несведове / В. Андреев // Кодры. 1982. № 8. С. 121–124 : ил.

1944 – осень 1945, нач. 1950-х гг. Создание передвижным Домом офицеров выставки «Боевой путь I-го Белорусского фронта». Участие в ее создании художников-фронтовиков. Встреча автора, художника, с Б.Г. Несведовым. Выполнение Несведовым графических листов антифашистского содержания для выставки. Открытие выставки в г. Минске-Мазовецком (Польша). Разработка Несведовым проекта трибуны в центре Берлина по приказу Ставки Верховного Главнокомандования (май 1945). Демобилизация Несведова (осень 1945). Встреча автора и Несведова, главного художника павильона Молдавской ССР, на выставке достижений народного хозяйства СССР (Москва). Характеристики личности Несведова.

Нестеров Михаил Васильевич (1862–1942), живописец

304. Воспоминания Кукрыниксов о М.В. Нестерове // ИА. 1962. № 1. С. 119–127.

Из содерж.: Соколов Н.А. [Воспоминания]. С. 119–124; Кукрыниксы [Куприянов М.В., Крылов П.Н., Соколов Н.А.]. Наши встречи с художником М.В. Нестеровым. С. 124–127.

Май – окт. 1942. Встречи и беседы художников (Кукрыниксы) с М.В. Нестеровым. Празднование 80-летия Нестерова. Показ художниками (Кукрыниксы) Нестерову своих эскизов к картине «Таня», посвященной гибели З.А. Космодемьянской. Черты характера Нестерова, его внешний облик.

305. Нестерова-Шретер О.М. Воспоминания об отце / О. Нестерова-Шретер // Искусство. 1967. № 9. С. 66–68 : ил.

1890-е гг. – 1942. Детство автора, дочери художника М.В. Нестерова, в Уфе. Поездки с отцом в Киев, Крым, Кисловодск, за границу (Франция, Италия). Встречи с М.Н. Ермоловой, Ф.И. Шалапиным, М. Горьким. Портретная живопись М.В. Нестерова. Создание им портретов художников П.Д. Корина, В.М. Васнецова, Е.С. Кругликовой, скульпторов В.И. Мухиной, И.Д. Шадра, архитектора А.В. Щусева, деятелей науки А.Н. Северцова, И.П. Павлова, О.Ю. Шмидта и др.

Присуждение Нестерову Государственной премии за «Портрет академика И.П. Павлова». Последние годы жизни художника.

Никулин Юрий Владимирович (1921–1997), актер

306. Еневич Б. Несущий улыбку : [Ю.В. Никулин] / Борис Еневич // Радуга. 1970. № 5. С. 150–155 : ил.

Конец 1960-х гг. Совместный отдых автора с Ю.В. Никулиным в г. Каневе. Черты характера актера. Взаимоотношения со зрителями.

Нурали Бяшим Юсупович (1900–1965), живописец

307. Халаминский Ю.Я. Бяшим, сын Нурали / Ю. Халаминский // Ашхабад. 1967. № 4. С. 62–65 : ил.

1920-е гг., 1964. Учеба Б.Ю. Нурали в Ударной школе искусств Востока (Туркмения), в Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва). Встречи автора, писателя, с Нурали (Туркмения). Картины Нурали: «Праздник» («Курбанбайрам»), «Старый туркменский быт», «Новый туркменский быт», «Бахши среди пастухов» и др. Портрет туркменского поэта XIX в. К. Молланепеса. Персональная выставка Нурали (Ашхабад, 1964). Поэтическая деятельность художника.

Оборин Лев Николаевич (1907–1974), пианист, педагог

308. Л.Н. Оборин : ст., воспоминания : к семидесятилетию со дня рождения / Моск. гос. консерватория, факультет спец. фортепиано ; [сост., ред. и авт. вступ. ст. М.Г. Соколов]. – М. : Музыка, 1977. – 223 с., 4 л. ил. – Библиогр произведений Л.Н. Оборина и лит о нем. Концерт. репертуар. Дискогр. Список учеников.

Из содерж.: Оборин Л.Н. Композитор-исполнитель. С. 27–30; Оборин Л.Н. Оборин об Игумнове. С. 63–68; Оборин Л.Н. Сколько было переиграно музыки! С. 68–72; Оборин Л.Н. Мое артистическое общение с В.В. Софроницким. С. 72–74; Оборин Л.Н. Мое артистическое общение с А.В. Гауком. С. 74–76; Оборин Л.Н. Московской филармонии – 50! С. 101–105; Шостакович Д.Д. Лев Оборин. С. 109–110; Оборина Н. Сына любили люди. С. 110–113; Хачатурян А.И. Музыкант широкого масштаба. С. 113–115; Флиер Я.В. Флагман советского пианизма. Лев Оборин. С. 115–117; Зак Я.И. Светлый талант. С. 117–121; Козловский И.С. Искусство, сияющее поэзией. С. 121–124; Рождественский Г.Н. Он наслаждался музыкой. С. 124–125; Шебалина А.М. Оборин и Шебалин. С. 125–130; Эйгес О.К. Встречи с Обориным. С. 130–134; Аджемов К.Х. Лев Николаевич Оборин. С. 134–140; Смирнов М.А. Оборин играет Рахманинова. С. 140–142; Новицкая Е. Добрый друг и наставник. С. 143–145; Дедова Л. Когда уроки – праздник, вдохновенье. С. 145–147; Вос-

кресенский М. Оборин – артист и учитель. С. 147–162; Рабинович Д. Лев Николаевич Оборин. С. 162–175; Гайдамович Т. Оборин – камерный исполнитель. С. 175–188.

1907–1970-е гг. Детство Л.Н. Оборина. Занятия музыкой. Учеба в училище им. Гнесиных, Московской консерватории. Композитор В.Я. Шебалин. Концертная деятельность, участие в музыкальных конкурсах. Оборин как композитор. Педагогическая работа в Московской консерватории. Внешность, черты характера.

309. Оборин Л.Н. Композитор-исполнитель / Л. Оборин // Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, ст. / [сост., общ. ред. М.Г. Соколова]. М. : Музыка, 1973. Вып. 3. С. 138–142.

1930–1970-е гг. Учеба в фортепианном классе Е.Ф. Гнесиной. Беседа автора с М. Горьким о музыке. Сочинительская деятельность Оборина.

310. Цыпин Г.М. В классе Льва Николаевича Оборина, конец 40-х – нач. 50-х годов / Г. Цыпин // Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, ст. / [сост., общ. ред. М.Г. Соколова]. Вып. 4. М. : Музыка, 1976. С. 107–118.

Учеба автора в Московской государственной консерватории. Педагогическая деятельность Л.Н. Оборина, характеристика его личности.

Обухова Надежда Андреевна (1886–1961), певица

311. Надежда Андреевна Обухова : воспоминания, ст., материалы / Всерос. театр. о-во; [общ. ред. и вступ. ст. И. Бзлыз; ред.-сост. О.К. Логинова]. – М. : [ВТО], 1970. – 319 с. : ил. – Прил.: биогр. сведения о Н.А. Обуховой и библиогр. / сост. З.В. Дземьянко, Б.С. Яголим.

Из содерж.: Обухова Н.А. Мои воспоминания: автобиогр. зап. С. 27–118; Степанова Е.А. Мои воспоминания о Н.А. Обуховой. С. 124–126; Катульская Е.К. Могучий талант. С. 126–129; Савранский Л.Ф. Н.А. Обухова. С. 129–131; Литвиненко-Вольгемут М.И. Н.А. Обухова. С. 131–132; Вербицкая Е.М. Выдающаяся русская певица. С. 132–134; Рейзен М.О. Встречи с Н.А. Обуховой. С. 134–136; Козловский И.С. Памяти друга. С. 136–139; Ханаев Н.С. Воспоминания о Н.А. Обуховой. С. 140–141; Печковский Н.К. Моя Кармен. С. 141–142; Орфенов А.И. Обухова и русская народная песня. С. 142–148; Мичурина-Самойлова В.А. Возрождение. С. 149–150; Пашенная В.Н. Русская гордость. С. 155–156; Гоголева Е.Н. Н.А. Обухова. С. 156–160; Гиацинтова С.В. Незабываемое. С. 160–162; Бирман С.Г. Всемогущество таланта. С. 162–166; Стучевский С.К. Годы творческой работы. С. 167–169; Обухова А.А. Воспоминания о сестре. С. 169–172; Обухова В.А. Волшебное имя. С. 172–175; Павлова И.Х. Мои встречи с Надеждой Андреевной. С. 185–188; Лесс Ал. Беседа с Обуховой. С. 188–189; Маркова Г.А. Невозвратимое былое. С. 190–193; Бараташвили В.В. В далеком море. С. 194–195; Тол-

стова Н.А. Встречи и разговоры. С. 195–202; Дземьянко З.В. Воспоминания о Надежде Андреевне. С. 202–208; Лобова Т.С. Последние дни в Феодосии. С. 208–215; Гладкова М.И. Воспоминания о Н.А. Обуховой / записала О.М. Осадчая. С. 215–217; Шур С.П. Странички воспоминаний. С. 217–224.

1890-е гг. –1961. Детство Н.А. Обуховой в Москве и в имении Хвостянка Усманского уезда Тамбовской губернии. Сестра Анна, брат Юрий. Занятия музыкой под руководством деда А.С. Мазараки. Поездки сестер на зиму в Ниццу (1899–1906). Уроки пения у Э. Липман (с 1901). Гастроли Ф.И. Шаляпина. Поступление Н.А. Обуховой в Московскую консерваторию в класс У.А. Мазетти. Директор Московской консерватории М.М. Ипполитов-Иванов. Педагоги консерватории. Знакомство с А.В. Неждановой. Замужество. Муж, П.С. Архипов, заведующий постановочно-монтажной частью Большого театра. Поступление в Большой театр (1916). Дебют в роли Полины («Пиковая дама» П.И. Чайковского). Роли Н.А. Обуховой в Большом театре. Дирижеры Большого театра: Э.А. Купер, Н.С. Голованов, В.И. Сук и др. Певцы: К.Г. Держинская, В.Р.Петров, М.О. Рейзен, М.В. Микиша, И.С. Козловский. Пианист М.И. Сахаров. Скрипач Н.П. Шереметев. Драматические актеры: М.Н. Ермолова, В.Н. Давыдов. Дирижер и хормейстер У.И. Давыдов. Т.Л. Щелкина-Куперник. Выступления Н.А. Обуховой в госпиталях, военных училищах, в штабе МВО во время Великой Отечественной войны. Концертные выступления певицы. Смерть и похороны Н.А. Обуховой.

312. Аджемов К.Х. Народная артистка / К. Аджемов // СМуз. 1971. № 9. С. 112–115 : ил.

1941–1942. Совместная работа автора, редактора музыкальной редакции Всесоюзного радио, и Н.А. Обуховой в Доме звукозаписи. Репертуар радиовыступлений Обуховой. Ее облик, черты характера.

Овсянников Леонид Федорович (1881–1970), график, педагог

313. Леонид Федорович Овсянников : жизнь, творчество, воспоминания / [сост. М.Т. Сергеев]. – Йошкар-Ола : Мар. кн. изд-во, 1981. – 95 с. : ил. – Список основ. работ Л.Ф. Овсянникова.

Из содерж.: Ветрогонский В.А. Традиции и преемственность. С. 57–60; Корнилов П. О том, что вспоминается... С. 60–62; Звонцов В.М. Художник и педагог. С. 63–67; Овчинников К. Наш учитель. С. 67–70; Левитин А.П. Нашему поколению повезло... С. 70–73; Фаминская Н.В. Помню с детства... С. 73–76; Соколов А.К. Заметки памяти. С. 76–82; Вальцефер В.А. Строгий и добрый. С. 82–85; Давыдов А. Помнит не одно поколение учеников... С. 85–88.

1910–1950-е гг., 1965. Работа Л.Ф. Освянникова в технике офорта, литографии, гравюры на картоне. Выполнение им офорта-репродукции с картины И.Е. Репина «Запорожцы». Преподавание Освянникова в Средней художественной школе при Академии художеств СССР, на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР (Ленинград). Студенты института: В.М. Звонцов, А.П. Левитин, В.А. Вальцефер и др. Персональная выставка Освянникова (Ленинград, 1965). Характеристика личности художника, его внешний облик.

Ойстрах Давид Федорович (1908–1974), скрипач, педагог

314. Памяти Д.Ф. Ойстраха // СМуз. 1975. № 12. С. 70–85 : ил.

Из содерж.: Светланов Е.Ф. Слово о мастере. С. 70–73; Кремер Г.М. Служение совершенству. С. 73–75; Бадура-Скода П. Моцарт с Давидом Ойстрахом. С. 75–77.

1950–1970-е гг. Д.Ф. Ойстрах как скрипач-виртуоз, его концертная деятельность. Черты характера, отношение к окружающим.

Окаемов Александр Иванович (1905–1943), певец, педагог

315. Яунзем И.П. [Памяти А. Окаемова] / Ирма Яунзем // СМуз. 1959. № 11. С. 58–59 : ил. (Памяти А. Окаемова и Г. Лузенина).

Нач. 1930-х гг.–1943. Встреча автора, исполнительницы народных песен, с А.И. Окаемовым. Творческий путь, концертная деятельность, исполнительская манера Окаемова. Участие Окаемова в Великой Отечественной войне в составе народного ополчения. Гибель в немецком концлагере.

Орлов Дмитрий Николаевич (1892–1955), актер

316. Дмитрий Николаевич Орлов: кн. о творчестве / [общ. ред. и вступ. ст. Ю.С. Калашникова ; сост. М.Л. Сатаева]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1962. – 312 с., 29 л. ил. – В прил.: списки ст. Д.Н. Орлова, ролей в театрах и кино.

Из содерж.: Орлов Д.Н. Дмитрий Николаевич Орлов о себе / лит. запись М.М. Коренева. С. 43–63; Орлов Д.Н. Из дневниковых записей. С. 64–185; Маршак С.Я. Народный актер. С. 193–200; Грипич А. Начало большого пути. С. 201–211; Глебов А.Г. В пьесе «Рост». С. 212–219; Попов А.Д. Степашка. С. 220–225; Сельвинский И.Л. Орлов. С. 226–230; Резник О.С. Озарение таланта. С. 231–235; Петров Н.В. Три встречи. С. 236–241; Твардовский А.Т. «Василий Теркин» Дмитрия Орлова. С. 242–244; Симонов К.М. Русский талант. С. 245–250; Азгур З.И. Артист-художник. С. 251–257; Незабываемое / А.В. Вербицкий, И.М. Тарханов, Е.Н. Ханаева. С. 258–262; Кочарян С.А. Актер и тчец.

С. 263–267; Магдесян С. Сказы и сказки в исполнении Д.Н. Орлова. С. 268–304.

Конец 1890-х – середина 1950-х гг. Детские годы Д.Н. Орлова в деревне (Рязанская губерния). Учеба в сельской школе, городском училище (г. Спасск). Переезд в г. Ахтырку (Харьковская губерния), работа в земской управе, получение среднего образования экстерном. Увлечение театром. Учеба в сценической студии П.И. Ильина (Харьков). Работа в театре Н.Н. Синельникова (Харьков, 1918–1920), театре им. В.И. Ленина (Новороссийск, Краснодар), Городском театре им. А.В. Луначарского и Детском театре (Краснодар). Переезд в Москву (1922). Работа в театре городского отдела народного образования «Аквариум», Театре революции. Режиссер В.Э. Мейерхольд. Жена Орлова, режиссер А.В. Богданова. Выступления Орлова в шефских концертах в годы Великой Отечественной войны в частях Красной Армии, госпиталях. Работа в Московском театре драмы, Московском художественном академическом театре (1944–1950). Актеры: М.М. Тарханов, В.И. Качалов, Н.П. Хмелев. Чтение художественных произведений на концертах и радио. Роли в кино. С.М. Эйзенштейн.

Орлова Любовь Петровна (1902–1975), актриса

317. Любовь советского экрана // ИК. 1982. № 10. С. 77–94 : ил.

Содерж.: Ильинский И.В. Самые светлые воспоминания. С. 78–80; Саввина И.С. Фаина Раневская рассказывает... С. 80–83; Прут И.Л. Чудесный дар. С. 83–84; Тяпкина Е.А. Жизнь – творчество. С. 84–87; Зеленая Р. (Е.В.). Улыбка Орловой. С. 88–91; Стеблов Е.Ю. «Я так бы хотел ее увидеть...». С. 91–94.

1930-е гг. – 1975. Л.П. Орлова на съемках фильмов и в спектаклях. Черты характера, отношение к коллегам. Режиссер Г.В. Александров.

318. Саввина И.С. Благодарность таланту / Ия Саввина // ИК. 1975. № 6. С. 112–113.

1960–1975. поступление И.С. Саввиной в труппу Театра им. Моссовета. Знакомство и взаимоотношения с Л.П. Орловой. Внешний облик, черты характера Орловой. Похороны Орловой.

Осмеркин Александр Александрович (1892–1953), живописец, педагог

319. Осмеркин : размышления об искусстве, письма, критика, воспоминания современников / [сост. и общ. ред. А.Ю. Никича ; сост., вступ. ст. и коммент. И.С. Болотиной и А.В. Щербакова]. – М. : Совет. художник, 1981. – 399 с. : ил. – Список основ. произведений А.А. Осмеркина. Перечень выставок с участием А.А. Осмеркина. Библиогр. /

сост. Л.Ю. Огинская (при участии И.С. Болотиной). Список ил. Имен. указ. Комментар. (с биограф. сведениями об авт. и упоминаемых лицах).

Из содерж.: Осмеркин А.А. Автобиография. С. 61–66; Осмеркин А.А. Выступление в журнале «Рабис». С. 120–121; Осмеркин А.А. Из выступления А.А. Осмеркина на вечере в МОССХе, посвященном его творчеству, 30 октября 1945 г. С. 132–133; Покаржевский П.Д. А.А. Осмеркин. С. 198–199; Арго А.М. Из выступления на вечере памяти А.А. Осмеркина в 1959 г. С. 199–200; Нюрнберг А.М. А.А. Осмеркин. С. 200–204; Бонч-Томашевская А.И. Моя переписка с А.А. Осмеркиным в 1915–1917 гг. С. 204–205; Комарденков В.П. Из воспоминаний. С. 205–208; Богородский Ф.С. Из воспоминаний художника. С. 208; Герасимов С.В. Из выступления на вечере памяти А.А. Осмеркина в 1959 году. С. 209–210; Баркова Е.Т. Воспоминания об Осмеркине. С. 211–220; Крылов П.Н. [член группы «Кукрыниксы»]. Знакомство с Осмеркиным. Первый натюрморт. С. 220–222; Рублев Г.О. Из тетради для записи: Александр Александрович Осмеркин – каким он сохранился в моей памяти. С. 223–224; Левик В.В. Памяти учителя. С. 224–230; Кончаловский М.П. Осмеркин и [П.П.] Кончаловский. С. 230–232; Гальперина Е.К. Преданность Пушкину. С. 232–239; Петров В.Н. Из выступления на вечере памяти А.А. Осмеркина в 1967 году. С. 239–240; Юнович С.М. Об Осмеркине. С. 240; Еней Е.Е. Из выступления на вечере памяти А.А. Осмеркина в 1967 году. С. 241; Асламазян М.А. Об Осмеркине. С. 241–244; Иогансон Б.В. Из выступления на вечере памяти А.А. Осмеркина в 1959 году. С. 244–245; Кудрявцев И.И. Воспоминания об Осмеркине. С. 245–246; Осипов С.И. Прекрасные годы. С. 246–249; Глебов Ф.П. Приобщение к искусству. С. 249–250; Домогацкий Д.Н. Об А.А. Осмеркине. С. 250; Савинов Г.А. В мастерской А.А. Осмеркина. С. 250–254; Богаевская О.Б. Об учителе. С. 254; Бекарян А.В. Наш учитель. С. 254; Преображенский Б.В. В мастерской на Кировской. С. 254–256; Зелинская (Зелинская-Платэ) Р.Н. А.А. Осмеркин в Казани. С. 256–257; Сошников И.С. О моем учителе. С. 257–261; Годлевский И.И. Встречи с А.А. Осмеркиным. С. 261–263; Моисеенко Е.Е. А.А. Осмеркин. С. 263–267; Тетерин В.К. Об А.А. Осмеркине. С. 267–268; Щекина-Кротова А.В. Осмеркин и Фальк. С. 268–271; Никич А.Ю. Об Александровиче Осмеркине. С. 271–274.

1908–1953. Детские и юношеские годы, семья А.А. Осмеркина. Его учеба в Елисаветградском земском реальном училище, в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (Петербург), в Киевском художественном училище. Преподаватели училища: И.С. Макущенко (Макуха-Макущенко), Г.К. Дядченко, В.К. Менк и др. Студент училища И.М. Рабинович. Занятия Осмеркина в студии И.И. Машкова (Москва). Участие Осмеркина в выставках Объединения московских

живописцев «Бубновый валет», художественного объединения «Мир искусства» (Москва). Призыв Осмеркина на военную службу (1915). Служба под г. Орлом. Окончание Чугуевского военного училища. Отношение Осмеркина к событиям Февральской и Октябрьской революций. Увлечение художника творчеством П. Сезанна, кубизмом, импрессионизмом. Пейзажная, портретная живопись Осмеркина, его натюрморты. Работа художника в области станковой живописи («Красная гвардия в Зимнем в 1917 году», «Коммунистическое пополнение 1919 года», «Агиттеатр в Дальневосточной» и др.). Преподавательская деятельность Осмеркина в 1-х и 2-х Государственных свободных художественных мастерских, в Высших государственных художественно-технических мастерских, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР, в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. Ученики Осмеркина: О.Б. Богаевская, Г.В. Павловский, Г.А. Савинов, М.А. Фейгин и др. Увлечение художника творчеством А.С. Пушкина. Поездка в пушкинские места (села Михайловское и Тригорское). Работа Осмеркина над декорациями к спектаклю «Евгений Онегин» для Камерного театра, к спектаклям «Моцарт и Сальери», «Сцены из рыцарских времен» и «Русалка» для ленинградского Большого драматического театра (режиссер А.Д. Дикий). Взаимоотношения Осмеркина и А.Н. Вертинского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой и др. Знакомство Осмеркина с В.В. Маяковским. Скульптор П.И. Бромирский. Художники: П.П. Кончаловский, И.А. Малютин, Г.Б. Якулов, В.А. Фаворский, К.Н. Истомина, Р.Р. Фальк, А.М. Нюрнберг. Жизнь Осмеркина в Москве и Казани в годы Великой Отечественной войны. Создание художником декораций для спектакля «Горячее сердце» по пьесе А.Н. Островского в Русском Драматическом театре Казани. Отстранение Осмеркина от занятия преподавательской деятельностью (1948). Последние годы жизни Осмеркина в Загорске и других городах. Характеристика его личности, внешний облик. Болезнь и смерть художника.

Остужев (наст. фамилия Пожаров) Александр Александрович (1874–1953), актер

320. Глумов А.Н. Об Остужеве / А. Глумов // Театр. 1969. № 9. С.98–104 : ил.

1919–1951. Встречи, взаимоотношения автора – актера, чтеца, музыковеда, с А.А. Остужевым. Роли Остужева на сценах разных театров Москвы и в Малом театре. Исполнение Остужевым на радио повести «Хаджи-Мурат». Характеристика его как чтеца. Внешность Остужева, черты характера. Последняя встреча автора с Остужевым.

321. Желябужский А.Л. Жизнь во имя искусства : к 100-летию со дня рождения А.А. Остужева / А. Желябужский ; [лит. ред. Н.А. Задонского] // Подъем, Воронеж. 1974. № 5. С. 164–168.

1890-е гг. – 1945, 1953. Окончание А.А. Остужевым Императорского театрального училища и поступление в труппу московского Малого театра. Впечатления автора от игры Остужева. Их знакомство и взаимоотношения. Потеря Остужевым слуха. Продолжение его актерской деятельности на сцене Малого театра. Его приемы работы над ролями. Остужев в роли Незнамова («Без вины виноватые»), Отелло и др. Черты характера Остужева. Его внешность, природные данные, образ жизни.

Охлопков Николай Павлович (1900–1967), актер, режиссер

322. Баландин Л.А. В театр влюбленные : Н.П. Охлопков и другие / Л. Баландин. Новосибирск : Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1981. – 206 с. : ил.

То же / вступ. ст. А. Никулькова // СибО. 1981. № 4. С. 144–168; № 5. С. 130–155; № 6. С. 135–162.

1961–1962, 1967. Поступление автора в Омскую театральную студию. Руководитель студии – актриса и режиссер Омского областного драматического театра Л.С. Самборская. Работа автора в Омском драматическом театре, затем в Новосибирском драматическом театре «Красный факел». Направление Баландина на Высшие режиссерские курсы (Москва) в группу Н.П. Охлопкова. Театральная жизнь Москвы начала 1960-х гг. Деятельность Охлопкова в Театре им. Вл. Маяковского. Режиссеры: Ю.А. Завадский, В.Н. Плучек, А.А. Гончаров. Драмы: А.П. Штейн, А.Н. Арбузов и др. Присутствие автора на похоронах Охлопкова.

323. Градов П. «Это будет передача эстафеты...» / П. Градов // Театр. 1982. № 5. С. 100–102.

1949–1957. Работа автора в Московском театре им. Вл. Маяковского. Просмотр Н.П. Охлопковым спектакля «Молодая гвардия» в исполнении молодых актеров (1951). Беседа с исполнителями. Разбор спектакля.

324. Малашенко В. Охлопков и молодые актеры / В. Малашенко // Театр. 1982. № 5. С. 97–100 : ил.

1946–1952. Поступление автора, выпускника театрального училища, во вспомогательный состав Московского театра драмы (с 1954 Московский театр им. Вл. Маяковского). Участие его в спектакле «Молодая гвардия» по роману А.А. Фадеева. Работа Н.П. Охлопкова с молодыми исполнителями ролей. Охлопков о системе Станиславского. Отношение Охлопкова к молодежному спектаклю «Вей, ветерок». Черты характера Охлопкова.

325. Нежный И.В. Театр Охлопкова / Игорь Нежный ; лит. запись Н. Лейкина // Театр. 1961. № 11. С. 131–143 : ил.

1933–1942. Назначение автора директором Реалистического театра (бывш. Четвертая студия МХАТ). Его знакомство, взаимоотношения, совместная работа с главным режиссером театра Н.П. Охлопковым. Репертуар Реалистического театра. Актеры: А.Л. Абрикосов, П.М. Аржанов, В. Беленькая. Режиссерские принципы Охлопкова. Отношение к Охлопкову Вл.И. Немировича-Данченко.

326. Самойлов Е.В. Охлопков / Евг. Самойлов // Театр. 1980. № 6. С. 104–108 : ил.

1943–1961. Приход Н.П. Охлопкова в Московский театр драмы (с 1954 Театр им. Вл. Маяковского) в качестве главного режиссера. Характеристика Охлопкова как режиссера, педагога, человека

327. Юткевич С.И. Инезримый Охлопков: к 80-летию Н.П. Охлопкова / Сергей Юткевич // ИК. 1980. № 6. С. 90–110 : ил.

1922–1930, 1940–1950-е гг. Учеба автора в Государственных высших режиссерских мастерских у режиссера В.Э. Мейерхольда. Знакомство с актером Театра им. В.Э. Мейерхольда Н.П. Охлопковым. Роли Охлопкова в спектаклях театра. Работа С.И. Юткевича художником и режиссером кино. Роли Охлопкова в кинофильмах, его работа в качестве режиссера-постановщика на Одесской кинофабрике. Переписка Охлопкова с автором. Возвращение Охлопкова в Москву, его работа в Госвоенткино. Отзывы в печати о фильмах Охлопкова. Роли Охлопкова в фильмах Юткевича: «Яков Свердлов» (1940), боевых киносборниках в годы Великой Отечественной войны, «Кремлевские куранты» (1947, фильм не вышел). Деятельность Охлопкова в качестве заместителя министра культуры СССР.

Пансо Вольдемар Хансович (1920–1977), актер, режиссер

328. Кнебель М.О. Вольдемар Пансо, или Мой фантастический ученик / М. Кнебель // Театр. 1981. № 12. С. 97–108.

1950–1970-е гг. Учеба актера П.Х. Пансо, впоследствии главного режиссера Эстонского театра им. В. Кингисеппа (Таллин), на режиссерском отделении Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского. Педагоги М.О. Кнебель и А.Д. Попов. Характеристика личности Пансо. Встречи Кнебель и Пансо в Таллине, в Берлине.

Папанов Анатолий Дмитриевич (1922–1987), актер

329. Папанов А.Д. Театр, совесть моя / Анатолий Папанов ; записал Л. Днепровский // Смена. 1982. № 21. С. 18–20 : ил.

1920–1970-е гг. Детские годы автора (г. Вязьма, Смоленская область). Родители. Переезд семьи в Москву. Посещение автором Дома культуры «Каучук». Его занятия в кружках, участие в работе драмати-

ческого коллектива. Руководитель коллектива В.В. Куза, актер Театра им. Евг. Вахтангова. Увлечение Папанова театром и кино. Участие в массовках на киносъёмках. Призыв Папанова в армию. Начало Великой Отечественной войны. Участие в боевых действиях на харьковском направлении (2-й Юго-Западный фронт). Ранение, отправка в госпиталь, увольнение из армии по инвалидности. Возвращение Папанова в Москву. Поступление в Государственный институт театрального искусства. Руководитель института М.М. Тарханов. Участие Папанова в создании и работе русского драматического театра в Клайпеде (Литва). Переход в Московский Театр Сатиры. Режиссеры театра А.А. Гончаров, В.Н. Плучек. Роли Папанова в Театре Сатиры и в кино.

Паторжинский Иван Сергеевич (1896–1960), певец, педагог

330. Иван Сергеевич Паторжинский / [ред.-сост. Е.А. Грошева ; вступ. ст. А. Штогаренко]. – М. : Совет. композитор, 1976. – 264 с., 15 л. ил. – (Деятели музыкального театра). – Опер. репертуар И.С. Паторжинского. Звукозаписи И.С. Паторжинского / сост. Ю. Котляров. Список публ. И.С. Паторжинского и лит. о нем / сост. К. Милославский.

Из содерж.: Снага-Паторжинская М.Ф. Дорога жизни. С. 26–122; Колодуб А.А. Живой ум и чуткая душа. С. 125–136; Тольба В.С. Любимый народом. С. 137–144; Мейтус Ю.С. Мой первый Валько. С. 145–150; Гозенпуд А.А. Искусство, несущее свет. С. 151–172; Яунзем И.П. Памяти друга. С. 173–178; Паторжинская Г.И. С отцом у рояля. С. 179–194; Евтушенко Д. Педагог-новатор. С. 195–208; Левицкий А. Он учил чувствовать и мыслить. С. 209–215; Кречко М. Художник, наставник, человек. С. 216–227; Белицкий Р. Музыка в образе. С. 228–234; Зинюк З. Дорогой учитель. С. 235–240.

1915–1960. Юность И.С. Паторжинского. Увлечение пением. Учеба в семинарии и консерватории (Екатеринослав). Женитьба на певице М.Ф. Снаге (1917). Выступления Паторжинского в составе фронтовой передвижной концертной бригады, организованной Екатеринославским Советом рабочих и солдатских депутатов (1918–1920). Окончание консерватории (1922). Работа Паторжинского в Украинском государственном театре оперы и балета (Харьков, с 1925). Художественный руководитель театра С.И. Каргальский. Солисты: З.М. Гайдай, В.Н. Гужова, Б.Я. Златогорова. Композиторы: В.С. Косенко, Б.В. Асафьев, В.В. Маяковский. Работа в Киевском театре оперы и балета (с 1935). Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация (Уфа). Выступления Паторжинского в составе фронтовой концертной бригады (1941–1943). Зарубежные гастроли Киевского театра оперы и балета (1945–1946). Концертная деятельность Паторжинского, выступления на радио. Педагогическая деятельность в Киевской консерватории (с 1945).

Семейная жизнь, отношения с детьми. Внешний облик, черты характера. Болезнь и смерть Паторжинского.

331. Яунзем И.П. Памяти друга / И. Яунзем // СМуз. 1966. № 4. С. 71–76 : ил.

Середина 1930-х гг. – 1953. Знакомство автора с И.С. Паторжинским (Киев). Работа Паторжинского в Киевском театре оперы и балета. Жена Паторжинского, певица М.И. Литвиненко-Вольгемут. Внешний облик, черты характера Паторжинского.

Пахомов Алексей Федорович (1900–1973), график, живописец

332. Семенов Б.Ф. Поклон учителю / Борис Семенов // Аврора. 1979. № 1. С. 140–147 : ил.

1930-е гг. – 1943. Жизнь А.Ф. Пахомова в поселке Парголово (Ленинградская область). Встреча автора, художника, с Пахомовым на пленуме Федерации художников РСФСР (Москва, 1931). Сотрудничество Б.Ф. Семенова и Пахомова в детском журнале «Чиж» (Ленинград, 1938). Начало Великой Отечественной войны. Посещение автором мастерской Пахомова в блокадном Ленинграде. Создание Пахомовым цикла станковых рисунков об обороне Ленинграда.

Пашенная Вера Николаевна (1887–1962), актриса, педагог

333. Вера Николаевна Пашенная : ст., воспоминания / [сост. И.В. Полонская, А.Л. Штейн ; под ред. А.Л. Штейна]. – М. : Искусство, 1971. – 303 с., 24 л. ил. – Список ролей, сыгран. В.Н. Пашенной.

Из содерж.: Марков П.А. Молодая Пашенная. С. 55–61; Гладков М.Н. В быту и творчестве. С. 130–189; Калужский Е.В. Жизнь, отданная театру. С. 190–200; Свободин Н.К. «Нет, весь я не умру...». С. 201–215; Харченко С. Вера Николаевна Пашенная. С. 216–221; Темкина В.В. Всегда неуемная. С. 222–232; Нифонтова Р.Д. В.Н. Пашенная. С. 229–232; Павлов Д.С. Незабываемое. С. 233–239; Полонская И.В. Повесть о жизни. С. 240–298.

1900-е гг. – 1962. Детские годы В.Н. Пашенной (по семейным воспоминаниям). Отец Н.П. Пашенный (по сцене – Н.П. Рошин-Инсаров). Учеба Пашенной в гимназии, театральном училище при Малом театре. Преподаватель училища А.П. Ленский. Актёрские и режиссерские работы Пашенной на сцене Малого театра (1907–1962). Преподавательская деятельность в театральном училище Малого театра (с 1945 – Театральное училище им. М.С. Щепкина). Участие Пашенной в гастрольях МХАТа (1922). Съёмка в кинофильмах. Характер Пашенной. Взаимоотношения с актёрами, режиссёрами, учениками. События семейной жизни. Муж В.Ф. Грибунин. Актёры театра в доме отдыха в Щельякове.

Певцов Илларион Николаевич (1879–1934), актер

334. Илларион Николаевич Певцов : лит.-театр. наследие; воспоминания о Певцове / [сост.: С.Д. Дрейден, Т.И. Певцова ; общ. ред. и коммент. С.Д. Дрейдена ; вступ. ст. М.И. Царева]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1978. – 359 с. : 25 л. ил. – Дела и дни И.Н. Певцова: биогр. хроника / сост. С.Д. Дрейден. Указ имен.

Из содерж.: Певцов И.Н. Страницы автобиографии. С. 13–19; Певцов И.Н. Беседа об актере. С. 20–68; Бруштейн А.Я. Первые цветы. С. 117–119; Брат / Е.Н. Белецкая, М.Н. Богородская, С.Н. Бжезинская, Н.Н. Певцова. С. 119–121; Жихарева Е.Т. В начале пути. С. 121–124; Нелидов А.П. Юность. С. 124–126; Юренева В.Л. О Певцове. С. 127–131; Горин-Горайнов Б.А. Актер-мыслитель. С. 131–138; Кторов А.П. Поразительный талант, поразительный человек. С. 138–141; Попова В.Н. «Звезды-то какие...». С. 141–143; Белевцева Н.А. Учитель, актер, человек. С. 144–149; Сахновский В.Г. Великий дар. С. 149–153; Херсонский Х.Н. Власть образа. С. 153–157; Бабочкин Б.А. Учитель. С. 157–173; Фрелих О.Н. Лето в Иванове. С. 174–175; Сушкевич Б.М. Встречи. С. 175–179; Ильинский И.В. Мудрый мастер. С. 179–183; Луначарский А.В. И.Н. Певцов. С. 183–184; Петров Н.В. Могущество правды. С. 185–191; Мазинг Б.В. Беседа в дни столетия театра. С. 192–195; Цимбал С.Л. Горький вкус успеха. С. 195–203; Певцова Т.И. Отец. С. 203–218; Ливанов Б.Н. Дары дружбы. С. 218–223; Азанчевский С.В. Жажда жизни. С. 223–226; Костарев Н. Ночь на Марсовом поле. С. 226–227; Курганов Я.А. Бесмертные мысли. С. 228–229; Адашевский К.И. Памятные беседы. С. 230–232; Лавров Ю.С. Его уроки. С. 232–235; Никельберг М.Л. Старший друг и учитель. С. 235–239; Муромцева С.И. Дух Фауста. С. 239–243; Кристи-Николаева М.П. Уроки точности. С. 243–245; Мясникова В.С. На съемках «Чапаева». С. 245–246; Камкова Н.А. Из жизни и работы И.Н. Певцова. С. 246–254; Корчагина-Александровская Е.П. Театр осиротел. С. 254–255.

1880-е гг. – 1934. Детские годы И.Н. Певцова. Семья. Учеба в реальном училище (г. Вильно). Занятия музыкой. Увлечение драматическим театром. Поступление в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Педагог Вл.И. Немирович-Данченко. Их взаимоотношения. Начало театральной деятельности Певцова в труппе В.Э. Мейерхольда. «Товарищество Новой драмы», в Театре-студии на Поварской. Дальнейшие взаимоотношения Певцова и В.Э. Мейерхольда. Театральные сезоны Певцова в провинциальных театрах. Его работа в Московском драматическом театре Суходольских (с 1919 Первый государственный показательный театр). Участие Певцова в концертах, спектаклях на клубных сценах Москвы и Подмосковья. Приход Певцова в Первую студию МХТ. К.С. Станиславский

и Певцов, их взаимоотношения. Актерская деятельность Певцова в Ленинградском академическом театре драмы (1925–1934). Работа Певцова в кино. Его педагогическая деятельность. Семейная жизнь Певцова. Характеристика его как актера и человека.

Петров Владимир Михайлович (1896–1966), режиссер

335. Жаров М.И. Работа с В.М. Петровым : Кудряш и Меншиков : из воспоминаний / М. Жаров // ИК. 1972. № 2. С. 102–116 : ил.

1933–1939. Участие М.И. Жарова в съемках фильмов «Гроза» и «Петр I». В.М. Петров как режиссер. Его взаимоотношения с актерами. М.И. Царев, Н.К. Симонов. Писатель А.Н. Толстой.

Петров Николай Васильевич (1890–1964), режиссер, педагог

336. Об учителе и другие : современники о Н.В. Петрове // «Я буду режиссером» / Н.В. Петров. М. : Всерос. театр. о-во, 1969. С. [115]–371. – Библиогр. тр. Н.В. Петрова.

Содерж.: Бирман С.Г. А я буду режиссером. С. 117–134; Леви С.М. «Таранта». С. 134–145; Гершуни Е.П. Многогранный талант. С. 146–156; Рафалович В. Всегда юный, молодой. С. 157–179; Борисов А.Ф. Возмутитель спокойствия. С. 179–200; Давидович Л.Н. Из записных книжек. С. 200–202; Сухаревская Л.П. Современник. С. 202–203; Первомайский Л. Режиссер – друг. С. 204–213; Утевский А.М. Художник, ученый, друг. С. 213–229; Борщаговский А.М. Признание в любви. С. 230–239; Михайлов К. Харьков, 1935. С. 240–248; Гриншпун И. Режиссер – воспитатель. С. 249–267; Гайжевская К. Петровские студийцы. С. 268–274; Потоцкая И. Забота о молодых. С. 274–279; Степанов М. Художник – гражданин. С. 279–297; Смысловский И. Режиссура – смысл жизни. С. 298–302; Плучек В.Н. Он был самым молодым среди нас. С. 303–307; Козубский А. Доброе слово. С. 307–312; Черкасов Н.К. Вечно юный мечтатель. С. 313–325; Катанян В.А. Дело касается Маяковского ... С. 326–331; Раневская Ф.Г. Памяти друга. С. 331–332; Щедрин Р.К. Радость сотворчества ... С. 332–335; Стромов Ю.А. Друг актера. С. 335–337; Дуленко В. Н.В. Петров в театральной самодеятельности. С. 338–346; Судакова И. Чему учил Н.В. Петров. С. 351–358; Кнебель М.О. Дар видения жизни. С. 358–362; Пименов В.Ф. Пионер революционного искусства. С. 362–371.

1910-е – нач. 1960-х гг. Учеба Н.В. Петрова в театральной школе А.И. Адашева (Москва). Художественное руководство Петровым театральными коллективами: «Таранта», «Балаганчик», «Мастерская драмы», Харьковским государственным театром русской драмы (1933), Драматическим театром–студией на Ленинских горах при Московском государственном университете (1953). Постановка Петровым

драматических и оперных спектаклей, цирковых представлений. Петров как главный режиссер Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина, Малого театра, Центрального театра транспорта (Москва), Московского театра Сатиры. Постановки антифашистских спектаклей и номеров в эвакуации во время Великой Отечественной войны, выступления в госпиталях, перед воинами. Петров как режиссер, актер, педагог, теоретик театра. Актриса и режиссер Н.С. Рашевская.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1978–1939), живописец, график, театральный художник

337. Петрова-Водкина М. *Mop grand mari russe...* : (воспоминания жены художника) / М. Петрова-Водкина // Волга. 1971. № 9. С. 155–175 : ил.

1906 – февр. 1939. Знакомство автора и К.С. Петрова-Водкина в местечке Фонтене-о-Роз (Франция). Замужество. Жизнь Петрова-Водкина в Париже. Возвращение в Россию. Поездка в г. Хвалынк (на родину художника). Создание Петровым-Водкиным портретов отца и матери. Знакомство с писателем А.И. Куприным. Преподавание Петрова-Водкина в художественном училище Е.Н. Званцевой (Петербург). Участие Петрова-Водкина в выставке «Салон» (1908), выставке редакции журнала «Аполлон» (1909), в выставках художественного объединения «Мир искусства», в международной выставке в Венеции (1926) и др. Его картины «Сон», «Купание красного коня», «Смерть комиссара» и др. Командировка автора и Петрова-Водкина во Францию. Изучение художником системы организации французских высших художественных школ. Встречи с С.С. Прокофьевым. Жизнь Петрова-Водкина в Коктебеле (Крым), в Детском Селе (Ленинградская область). Болезнь художника. Работа над мемуарами («Хлыновск», «Пространство Эвклида»). Петров-Водкин как театральный художник. Его работа в области книжной графики. Эскизы к портрету А.С. Пушкина. Последняя картина художника «Новоселье». Смерть К.С. Петрова-Водкина.

Петровичев Петр Иванович (1874–1947), живописец, педагог

338. Петр Иванович Петровичев : о жизни и творчестве художника / авт.-сост. В.В. Руднев ; [предисл. Н.М. Ромадина]. – М. : Изобр. искусство, 1979. – 143 с. : ил. – Основ. произведения П.И. Петровичева.

Из содерж. : Петровичев П.И. Автобиографический очерк / лит. обраб. П.М. Сысоева. С. 7–11; Руднев В.В. Учитель всей жизни С. 24–41; Петровичева О.Э. Годы, прожитые вместе. С. 72–83; Петровичева Н.П.

О нашем отце. С. 84–105; Сокольников М.П. Певец русской природы. С. 106–117.

1880-е гг. – 1947, 1959, 1968. Детские и юношеские годы П.И. Петровичева (село Высоково, Ростовский уезд, Ярославская губерния). Окончание начальной сельской школы. Обучение в мастерской при Ростовском музее церковных древностей. Знакомство с художником В.В. Верещагиным. Учеба Петровичева в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватель пейзажного класса И.И. Левитан. Участие Петровичева в выставках Товарищества передвижных художественных выставок, Союза русских художников. Пейзажная живопись Петровичева. Его путешествие по Волге. Архитектурные пейзажи художника. Первая персональная выставка Петровичева (Москва, окт. 1917). Поездки на Кавказ, в Крым, по Подмосковию. Изображение Петровичевым интерьеров русских усадеб. Творческие командировки в Сталинград, на «Азовсталь», в Донбасс. Индустриальные пейзажи художника. Преподавательская деятельность Петровичева в Московском художественном училище им. 1905 г. Его ученики: Е. Тьерри, Б. Казначеев, И. Китайгородский и др. Взаимоотношения Петровичева с солистом Большого театра Л.Ф. Савранским, писателем В.А. Гиляровским, художником Л.В. Туржанским и др. Жизнь Петровичева в Москве в годы Великой Отечественной войны. Преподавание в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Вторая персональная выставка Петровичева (Москва, май 1946). Характеристика личности художника, его внешний облик. Смерть Петровичева. Его посмертные выставки.

Пилихина Маргарита Михайловна (1926–1975), кинооператор

339. Ибрагимов А.М. Глаз и сердце художника // ИК. 1975. № 8. С. 192 : ил.

1957–1974. Совместная работа режиссера А.М. Ибрагимова с оператором М.М. Пилихиной над фильмом по сценарию Назыма Хикмета. Их встречи с писателем. Дальнейшие встречи автора с Пилихиной. Черты характера Пилихиной. Ее работа в годы болезни.

Пиотровский Адриан Иванович (1898–1938), искусствовед, деятель кинематографии

340. Коллективная повесть об Адриане Пиотровском // ИК. 1962. № 12. С. 40–62 : ил.

Содерж.: Козинцев Г.М. На улице Красных Зорь. С. 40–43; Хейфиц И.Е. Редактор с большой буквы. С. 43–45; Трауберг Л.З. Наш Адриан. С. 45–46; Герасимов С.А. Дальний прицел. С. 47–48; Зархи А.Г. Умение быть единомышленником. С. 48–49; Гринберг И. Он работал весело! С. 49–

50; Шпиркан Д.В. Происхождение авторитета. С. 51–52; Эрмлер Ф.М. «Имени Адриана Пиотровского». С. 53–55; Горданов В.В. Воздух искусства / Вячеслав Гарданов. С. 55–56; Еней Е.Е. Мечтатель и работник. С. 56; Шаргородский А. Доверие. С. 56; Коварский Н.А. Кому играть Катерину? С. 57; Лебедев Н.И. В четвертом часу утра... С. 57–58; Блейман М.Ю. Последний разговор. С. 58–60; Акимова-Пиотровская А.А. Чувство времени. С. 60–63.

1920-е гг. – 1938. Деятельность А.И. Пиотровского в качестве заведующего театральным отделом Петроградского губполитпросвета, литературной части ряда театров, художественного руководителя ленинградской фабрики «Совкино». Преподавательская деятельность Пиотровского. Руководство сценарным отделом «Ленфильма». Характеристика личности Пиотровского.

341. Акимова-Пиотровская А. Человек с улицы Красных Зорь / Алиса Акимова-Пиотровская // ИК. 1968. № 3. С. 60–64.

1920-е – 1937. Деятельность мужа автора, А.И. Пиотровского, как художественного руководителя «Ленфильма», искусствоведа, критика, переводчика. Летние путешествия по стране.

Пирогов Александр Степанович (1899–1966), певец

342. Катульская Е.К. О друге и соратнике / Е. Катульская // СМуз. 1964. № 10. С. 84–89 : ил.

1924–1964. Совместная работа автора и А.С. Пирогова в Большом театре. Репертуар, актерские качества, черты характера Пирогова.

Пластов Аркадий Александрович (1893–1972), живописец

343. Пластов А.А. Автобиография // Художник. 1972. № 11. С. 13–16.

1890-е гг. – 1946. Детские годы автора в селе Прислониха (Симбирская губерния). Окончание Симбирского духовного училища и семинарии. Учитель рисования – художник Д.И. Архангельский. Посещение А.А. Пластовым выставки В.Д. Поленова в Казани. Учеба автора на скульптурном отделении Строгановского училища, Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). События Февральской и Октябрьской революций в Москве. Возвращение Пластова в село Прислониха. Работа секретарем в комитете бедноты, в комитете помощи голодающим. Вступление в колхоз. Работа автора над картинами «Колхозный праздник», «Стадо», «Купанье коней» и др. Участие Пластова в выставках 1930-х годов («Индустрия социализма», «Пищевая индустрия», «20 лет РККА и Военно-Морского флота»). Творчество автора в годы Великой Отечественной войны. Его картины: «Гость с фронта», «Наши пришли», «Защита родного очага» и др. Создание Пластовым

картин «Сенокос» и «Жатва» в послевоенный период. Участие во Всесоюзной художественной выставке (1946).

Плотниченко Григорий Максимович (1918–1975), композитор

344. Г.М. Плотниченко : ст. и воспоминания / [ред.-сост. Г.А. Ковалев; вступ. ст. В.Г. Соколова]. – М. : Совет. композитор, 1980. – 144 с. : ноты, 6 л. ил. – Список муз. соч.; дискогр. Библиогр. указ. трудов Г.М. Плотниченко; Нот. прил.

Из содерж.: Бакалдин В.Б. В родном городе. С. 105–109; Герасимова В.П. Друг в жизни. С. 110–116; Хохлов С. Наши встречи. С. 117–119.

1940–1970-е гг. Учеба Г.М. Плотниченко в Краснодарском музыкальном училище, его выступления в оркестре народных инструментов. Участие Плотниченко в Великой Отечественной войне, ампутация руки вследствие тяжелого ранения (1942). Композиторская и педагогическая деятельность Плотниченко. Характер, личные качества.

Поддубный Иван Максимович (1870–1949), борец, атлет, артист цирка

345. Млинарис Д.О. Русский богатырь / М.О. Млинарис // Урал. 1971. № 9. С. 165–166 : ил.

1930-е гг. Встречи автора, директора Свердловского цирка, с борцом И.М. Поддубным. Выступления Поддубного на арене, встречи со зрителями. Поддубный как оратор, его внешний облик, характер, бытовые привычки.

Покровский Борис Александрович (1912–2009), оперный режиссер

346. Масленников А.Д. Мой учитель : [Б.А. Покровский] / А. Масленников // СМуз. 1976. С. 33–37.

1950–1970-е гг. Творческое сотрудничество автора, оперного певца, с режиссером Б.А. Покровским.

Поленов Василий Дмитриевич (1844–1927), живописец, театральный художник

347. Сахарова Е.В. Народный театр и семья В.Д. Поленова : воспоминания дочери художника / Е. Сахарова // Тарусские страницы : лит.-худож. ил. сб. / [редкол. : В. Кобликов и др.]. Калуга : Калуж. кн. изд-во, 1961. С. 242–248 : ил.

1918–1920-е гг. Жизнь семьи художника В.Д. Поленова в усадьбе Борок (Тульская область). Постановка автором, дочерью художника, совместно с крестьянами соседних деревень (Кошкино, Страхово) и представителями интеллигенции из г. Таруса спектаклей «Борис Го-

дунов», «Отелло», «Король Лир» и др. Организация детского сада и клуба для подростков женой художника. Отношение Поленова к просветительской деятельности членов его семьи. Создание художником драмы с видами Италии и Франции. Черты характера Поленова.

Попов Алексей Дмитриевич (1898–1961), режиссер, актер, педагог

348. Алексей Дмитриевич Попов // Театр. 1962. № 4. С. 39–85 : ил.

Из содерж.: Погодин Н.Ф. Свежий ветер тридцатых годов. С. 40–45; Бабанова М.И. Моя благодарность. С. 46–47; Смирнов Б.А. Только одна встреча. С. 48–49; Пименов Ю.И. Напряженная жизнь. С. 50–51; Добржанская Л.И. Алексей Дмитриевич. С. 52–54; Эфрос А.В. Как жалко!.. С. 62–64; Пансо В.Х. Дальше – тишина: пер. с эст. С. 64–68; Львов-Анохин Б.А. Учитель. С. 68–70; Шатрин А.Б. Напутствие. С. 70–72; Заборовская Т., Иванникова Т. Нам посчастливилось... С. 72–73; Кнебель М.О. Трудные, но счастливые годы. С. 74–85.

1930-е гг. – 1961. Работа А.Д. Попова над постановкой спектаклей «Поэма о топоре» (1930), «Ромео и Джульетта» (1935) на сцене Московского театра Революции, «Укрощение строптивой» в Центральном театре Красной Армии (1938), «Давным-давно» (Свердловск, 1942), «Трудные годы» на сцене МХАТ (1945) и др. Педагогическая работа Попова в ГИТИСе. Выступление в качестве тещи на Всесоюзном радио. Характеристика личности Попова, как режиссера и человека. Актеры: М.Ф. Астангов, Н.П. Хмелев, Л.Л. Леонидов и др. Театральный художник Н.А. Шифрин.

349. Режиссер, учитель, друг : современники о творчестве А.Д. Попова : сб. воспоминаний / Всерос. театр. о-во ; общ. ред. и вступ. ст. Ю.С. Калашникова ; сост. М.Л. Сатаева. – М. : ВТО, 1966. – 386 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Кнебель М.О. Мой большой друг. С. 31–99; Окунчиков А.З. О профессии режиссера. С. 100–123; Тункель Д.В. Человек и художник. С. 124–149; Шатрин А.Б. На его уроках. С. 150–165; Львов-Анохин Б.А. Учитель. С. 166–177; Попов В.А. Полвека назад. С. 178–192; Колесова Г.В. А.Д. Попов в Костроме. С. 193–206; Кроткова А.А. Музыка помогает режиссеру. С. 207–211; Петров Н.В. Мудрый художник. С. 212–218; Пашков Б.К. В Ярославле. С. 219–225; Толчанов И.М. Борец за советскую тему. С. 226–230; Астангов М.Ф. А.Д. Попов и другие. С. 236–244; Богданова А.В. Страницы волнующего прошлого. С. 245–251; Погодин Н.Ф. Рядом с ним. С. 251–255; Благообразов В.С. Друг актера. С. 256–261; Майоров М.М. Ответственность актера. С. 262–267; Петров А.А. Строгий и добрый вожак. С. 268–272; Ратомский В.Н. Вместе с А.Д. Поповым. С. 273–278; Сергеев Н.В. Актерское спасибо.

С. 279–281; Чепурин Ю.П. Первая встреча. С. 282–321; Колофидин Н.Г. Незабываемое. С. 322–325; Ситко Б.А. Уроки мастерства. С. 326–336; Касаткина Л.И. На всю жизнь. С. 337–345; Шифрин Н.А. Режиссер и художник. С. 346–355; Колосов С.Н. Последняя страница большой жизни. С. 356–384.

Конец 1910-х гг. –1961. Работа А.Д. Попова в качестве режиссера в театральных студиях, провинциальных театрах, Театре им. Евг. Вахтангова, Театре Революции, Московском Художественном театре, Центральном театре Советской Армии. Педагогическая деятельность Попова. Отношение Попова к актерам, авторам пьес, членам постановочного коллектива, друзьям.

350. Колосов С.Н. Последние страницы большой жизни : беседы с А.Д. Поповым / Сергей Колосов // ИК. 1962. № 2. С. 122–133 : ил.

1960–1961. Работа автора, режиссера-постановщика, над телевизионным фильмом «Укрощение строптивой». Участие в режиссуре А.Д. Попова. Утверждение актеров, поправки в режиссерском сценарии, обсуждение отснятого материала. Болезнь и смерть Попова. Оператор В.Т. Яковлев.

Прокофьев Сергей Сергеевич (1891–1953), композитор

351. К изучению наследия С.С. Прокофьева // СМуз. 1962. № 8. С. 40–51 : ил.

Из содерж.: Мендельсон М.А. В Алма-Ате... С. 40–41; Мильштейн Я.И. Прокофьев играет в Москве. С. 48–51.

1927–1943. Выступления С.С. Прокофьева в Большом зале Московской консерватории и Государственной академии художественных наук (1927). Оркестр «Персимфанс». Творческая деятельность Прокофьева в эвакуации (Алма-Ата, 1942–1943). Внешний облик композитора.

352. К изучению наследия С.С. Прокофьева // СМуз. 1964. № 11. С. 6–73 : ил.

Из содерж.: Руммель И. Из истории «поручика Кижэ». С. 67–70; Пуленк Ф. [Воспоминания] / пер. с фр. Л. Галинской. С. 70–72; Сигети Й. [Воспоминания] / пер. с англ. А. Афоной. С. 72–73.

1920-е гг. –1953. Работа С.С. Прокофьева над музыкой к фильму «Поручик Кижэ» на киностудии «Белгоскино». Автор сценария фильма, писатель Ю.Н. Тынянов. Прокофьев как композитор и пианист. Увлечения, черты характера Прокофьева.

353. С.С. Прокофьев : [материалы, док., воспоминания / [сост., ред., примеч., вступ. ст. С.И. Шлифштейна]. – Изд. 2-е, доп. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 707 с., 29 л. ил. – Указ. произведений С.С. Прокофьева. Комментар., указ. имен.

Содерж.: Прокофьев С.С. Автобиография С.С. Прокофьева. С. 11–196; Прокофьев С.С. [О Горьком]. С. 217–218; Прокофьев С.С. [Из воспоминаний о М. Горьком]. С. 218; Прокофьев С.С. Морис Равель. С. 224–227; Прокофьев С.С. Художник и война. С. 243–249; Мендельсон-Прокофьева М.А. О Сергее Сергеевиче Прокофьеве. С. 370–397; Шостакович Д.Д. Сергей Прокофьев. С. 397–400; Хачатурян А.И. Несколько мыслей о Прокофьеве. С. 400–406; Кабалевский Д.Б. О Сергее Прокофьеве. С. 407–425; Власов В.А. Встречи с С.С. Прокофьевым. С. 426–431; Уланова Г.С. Автор любимых балетов. С. 431–438; Нейгауз Г.Г. Композитор-исполнитель: (из впечатлений о творчестве и пианизме Сергея Прокофьева) С. 438–447; Ойстрах Д.Ф. О дорогом и незабвенном: (из воспоминаний о С.С. Прокофьеве). С. 447–453; Гилельс Э.Г. Великий соотечественник. С. 453–455; Рихтер С.Т. О Прокофьеве. С. 455–470; Ростропович М.Л. Встречи с Прокофьевым. С. 471–479; Эренбург И.Г. Он умел слушать время. С. 479–481; Эйзенштейн С.М. Заметки о С.С. Прокофьеве. С. 481–492; Грабарь И.Э. Сергей Сергеевич Прокофьев: встречи и воспоминания. С. 493–496; Кончаловский П.П. Из воспоминаний о друге. С. 496–500; Бирман С.Г. Он весь отдал себя музыке. С. 500–505; Сац Н.И. Как создавалась сказка «Петя и волк». С. 505–513; Лавровский Л.М. «Сейф» творческого дара: (из воспоминаний о Сергее Прокофьеве). С. 514–525; Вольский Б.А. Воспоминания о С.С. Прокофьеве. С. 525–536; Ботвинник М.М. С.С. Прокофьев-шахматист. С. 537–538; Попова Н.А. Памяти Сергея Сергеевича Прокофьева. С. 538–540; Шабад А.А. [Памяти С.С. Прокофьева]. С. 540–542; Теппер Е.В. [Памяти С.С. Прокофьева]. С. 542–543.

1890-е гг. – 1953. Детство и юность С.С. Прокофьева. Занятия музыкой. Учеба в Петербургской консерватории (1904–1909). Сочинительская и концертная деятельность Прокофьева. Работа в Америке и Европе (1918–1936). Гастроли композитора в СССР (1927, 1929), возвращение с семьей в СССР (1936). Работа Прокофьева в годы Великой Отечественной войны в эвакуации (Тбилиси, Алма-Ата, Пермь). Н.Я. Мяковский. Внешний облик, характер, человеческие качества С.С. Прокофьева. Болезнь и смерть композитора.

354. Сергей Прокофьев, 1953–1963 : ст. и материалы / [сост. и ред. И.В. Нестьева, Г.Я. Эдельмана]. – М. : Совет. композитор, 1962. – 383 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Самосуд С.А. Встречи с Прокофьевым / лит. зап. С.Д. Дрейдена. С. 109–159; Прокофьева Л.И. Из воспоминаний / Л.И. Прокофьева (Любера). С. 160–209; Алперс В.В. Из прошлого. С. 210–227; Прокофьев С.С. Годы странствий: (письмо в ред. журн. «К новым берегам»). С. 293–297; Реблинг Э. О Прокофьеве. С. 351–354; Морз С. Глазами друга. С. 361–367; Астров М. За работой. С. 368–370; Шмитт Ф. В дни «Пору-

чика Кижее». С. 370–372; Орик Ж. Он был моим другом. С. 372–373; Дюменель Р. Смерть Прокофьева. С. 376–379; Копленд А. Глубоко национальный композитор. С. 379–380; Стоковский Л. Памяти друга. С. 380–381.

355. Сергей Прокофьев : ст. и материалы / [сост. и ред. И.В. Нестьева, Г.Я. Эдельмана]. – Второе доп. и перераб. изд. – М. : Музыка, 1965. – 400 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Самосуд С.А. Встречи с Прокофьевым / лит. зап. С.Д. Дрейдена. С. 123–173; Прокофьева Л.И. Из воспоминаний. С. 174–232; Алперс В.В. Из прошлого. С. 233–251; Шнеерсон Г.М. Встречи с Прокофьевым. С. 252–280; Прокофьева М.А. Последние дни. С. 281–292; Прокофьев С.С. Годы странствий: (письмо в ред. журн. «К новым берегам»). С. 355–358; Реблинг Э. О Прокофьеве. С. 361–365; Морз С. Глазами друга. С. 371–378; Астров М. За работой. С. 378–380; Шмитт Ф. В дни «Поручика Кижее». С. 381–382; Орик Ж. Он был моим другом. С. 382–384; Пуленк Ф. Сергей Прокофьев. С. 384–389; Дюменель Р. Смерть Прокофьева. С. 389–391; Копленд А. Глубоко национальный композитор. С. 395; Стоковский Л. Памяти друга. С. 396; Сигети Ж. Прокофьев, каким я его знал. С. 396–398.

[К № 354, 355]. 1904–1953. Учеба С.С. Прокофьева в Петербургской консерватории. Музыкальные вкусы Прокофьева. Отъезд за границу (1918). Знакомство Прокофьева с будущей женой, К.И. Любера (Л.И. Прокофьевой). Женитьба (1922). Жизнь и творчество Прокофьева в Европе и США (1918–1936). Семья, дети. Встречи с М. Горьким, В.В. Маяковским. Гастрольные поездки по СССР (1927, 1935). Возвращение Прокофьева с семьей в СССР (1936). Прокофьев как композитор, пианист и дирижер. Гастрольное турне по США (1938). Творческое сотрудничество с В.Э. Мейерхольдом и А.Я. Таировым. Деятельность Всесоюзного общества культурных связей с заграницей по популяризации произведений Прокофьева. Работа над оперой «Война и мир». Концертное исполнение оперы в Большом зале Московской консерватории (1945). С.М. Эйзенштейн. Репетиции оперы «Война и мир» в Малом оперном театре (Ленинград, 1946–1947). Исполнение фрагментов оперы на радио. Внешний облик Прокофьева, черты характера. Болезнь и смерть Прокофьева. Архив Прокофьева.

356. Бирман С.Г. Встреча с Прокофьевым / Серафима Бирман // СМуз. 1965. № 9. С. 82–86 : ил.

1939–1940. Назначение С.Г. Бирман режиссером-постановщиком оперы С.С. Прокофьева «Семен Котко» в Оперном театре им. К.С. Станиславского. Встреча Бирман и Прокофьева (Кисловодск, 1939), их дальнейшие взаимоотношения. Исполнители ролей в опере «Семен Котко»: М. Воскресенский, К. Малькова, М.Л. Мельтцер и др.

357. Прокофьева М.А. Из воспоминаний / М. Прокофьева // СМуз. 1961. № 4. С. 91–104.

1941–1942. Взаимоотношения, совместная работа С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна над фильмами «Александр Невский», «Иван Грозный». Творческая деятельность Прокофьева накануне Великой Отечественной войны и в эвакуации (Нальчик, Тбилиси, Алма-Ата). Его работа над оперой «Война и мир», другими произведениями.

358. Прокофьева М.А. Как создавалась оратория «На страже мира» / М. Прокофьева // СМуз. 1962. № 3. С. 102–110 : ил.

1949–1952. Совместная работа С.С. Прокофьева и С.Я. Маршака над ораторией. Репетиции, первое исполнение оратории. Дирижер С.А. Самосуд. Писатели И.Г. Эренбург, А.А. Фадеев. Болезнь Прокофьева.

359. Самосуд С.А. Вспоминая встречи с Прокофьевым / С. Самосуд // СМуз. 1961. № 4. С. 115–122.

1945–1947. Совместная работа С.А. Самосуда и С.С. Прокофьева над постановкой оперы «Война и мир» на сцене ленинградского Малого оперного театра. Характеристика личности С.С. Прокофьева.

360. Сергеев К.М. Высокое воздействие / К. Сергеев // СМуз. 1966. № 4. С. 59–61 : ил.

1930-е гг. – 1942. Работа автора, артиста балета, и С.С. Прокофьева над постановкой балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Характер Прокофьева.

361. Спадавеккиа А.Э. Встречи с Прокофьевым / А. Спадавеккиа // СМуз. 1958. № 3. С. 59–64.

1926–1940-е гг. Влияние творчества С.С. Прокофьева на решение автора стать композитором. Учеба А.Э. Спадавеккиа в Московской консерватории, участие Прокофьева в работе членов экзаменационной комиссии (1936). Встречи с Прокофьевым, занятия композицией под руководством Прокофьева (1940-е гг.). Композитор Н.Я. Мясковский.

362. Яунзем И.П. [О Прокофьеве] / Ирма Яунзем // СМуз. 1961. № 4. С. 123–124.

1915–1950-е гг. Встречи, знакомство автора с С.С. Прокофьевым. Их взаимоотношения во время работы певицы над озвучиванием фильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный» и над циклом обработок русских народных песен.

Пророков Борис Иванович (1911–1972), график

363. Самойлов Л.С. Главная тема жизни : [Б.И. Пророков] / Лев Самойлов // Гангут, 1941 : сб. воспоминаний о героической обороне полуострова Ханко в первые дни и месяцы Великой Отечественной войны / [сост. К.К. Грищинский]. Л. : Лениздат, 1974. С. 380–382.

1941 – зима 1942, 1950-е гг. Начало Великой Отечественной войны. Работа автора, художника, совместно с Б.И. Пророковым в газете «Красный Балтийский флот». Назначение Пророкова на должность военного корреспондента (полуостров Ханко, Финский залив). Создание им в газете «Красный Гангут» сатирического отдела «Гангут смеется!». Совместная работа Л.С. Самойлова и Б.И. Пророкова над графической серией «Балтийский прожектор» в блокадном Ленинграде. Деятельность Пророкова в качестве художественного редактора журнала «Крокодил» в послевоенный период. Болезнь Пророкова.

Протазанов Яков Александрович (1881–1945), кинорежиссер

364. К 100-летию Я.А. Протазанова // ИК. 1981. № 8. С. 128–145 : ил.

Из содерж.: Солнцева Ю.И. Памятные дни. С. 134–136; Алисова Н.У. На съемках «Бесприданницы». С. 137–141; Шагалова Л.А. Волшебная палочка режиссера. С. 141–145.

1924, 1936–1938. Участие авторов – актрис в съемках фильмов режиссера Я.А. Протазанова. Работа Протазанова с актерами. Обсуждение фильмов на художественных советах.

Пудовкин Всеволод Илларионович (1893–1953), кинорежиссер, актер

365. [Воспоминания о В.И. Пудовкине] // ИК. 1968. № 8. С. 40–66 : ил.

Из содерж.: Шкловский В.Б. Это было сорок три года назад... С. 40–42; Герасимов С.А. Полнота жизни. С. 42–45; Раноди Л. Учитель. С. 54–55; Алейников М.Н. Рождение «Матери». С. 56–58; Чирков Б.П. Воспоминания... С. 59–62; Головня А.Д. Всеволод Пудовкин на съемке. С. 63–66.

1920-е. – нач. 1950-х гг. В.И. Пудовкин как режиссер. Внешний облик, характер. Увлечение спортом

366. Памяти великого мастера // ИК. 1958. № 7. С. 97–116 : ил.

Из содерж.: Герасимов С.А. На вершинах творческой мысли. С. 97–100; Пудовкин В.И. О товарищах по искусству. С. 105–107; Земцова А.Н. Страницы воспоминаний / А. Пудовкина. С. 110–114; Лидзани К., Мида М. Это незабываемо: из воспоминаний о Вс. Пудовкине / пер. с итал. Е. Херсонской. С. 114–116.

1920-е гг. – 1953. В.И. Пудовкин как режиссер. Его искусство монтажа. Интерес Пудовкина к точным наукам, архитектуре, музыке, литературе. Пудовкин как рассказчик. Общественная деятельность Пудовкина, искусство полемики. Влияние творчества В.И. Пудовкина на современную кинематографию. Занятия спортом. С.Я. Маршак. С.М. Эйзенштейн. Оператор А.Д. Головня. Сценарист Н.А. Зархи. Режиссер М.И. Доллер.

367. Караганов А.В. «У нас появилось много новых друзей» : Всеволод Пудовкин в киносекции ВОКСа / А. Караганов // ИК. 1982. № 5. С. 123–130 : ил.

1944–1947. Деятельность автора в качестве заместителя председателя Всесоюзного общества культурных связей с заграницей (ВОКС). Президент киносекции ВОКСа В.И. Пудовкин. Участие автора и Пудовкина в обсуждении документальных фильмов о войне. Прием в честь дня победы. Ф. Рузвельт. Переписка Пудовкина с деятелями кинематографии зарубежных стран.

Пухальский Владимир Вячеславович (1848–1933), пианист, педагог, композитор

368. Коган Г. Мой учитель В.В. Пухальский / Г. Коган // СМуз. 1970. № 10. С. 105–107 : ил.

1920-е гг. Учеба автора в Киевской консерватории. Преподаватель консерватории В.В. Пухальский; его методы преподавания.

Пырьев Иван Александрович (1901–1968), кинорежиссер, общественный деятель

369. И.А. Пырьев – художник и человек / [в подгот. материалов принимали участие Ф. Французов, Н. Карасик] // ИК. 1972. № 3. С. 61–97 : ил.

Содерж. авт.: А.В. Романов. С. 64–70; Е.М. Помещиков. С. 70–78; Г.Л. Рошаль. С. 78–82; Б.Ф. Андреев. С. 82–85; В.М. Зельдин. С. 86–88; С.Н. Волков. С. 88–92; Э.А. Рязанов. С. 92–94; М.А. Ульянов. С. 94–95; К.Ю. Лавров. С. 95–97.

1930–1960-е гг. И.А. Пырьев как режиссер, общественный деятель. Его взаимоотношения с актерами, сценаристами. Черты характера Пырьева. Роль в создании Союза кинематографистов.

Пятигорский Григорий Павлович (1903–1976), виолончелист

370. Отмечая 75-летие Г.П. Пятигорского // СМуз. 1978. № 4. С. 116–127 : ил.

Содерж.: Шафран Д.Б. Памятные встречи. С. 116–118; Стогорский (Пятигорский) А.П. Влюбленный в виолончель. С. 118–127.

1900–1970-е гг. Детство Г.П. Пятигорского. Увлечение музыкой. Концертная деятельность Пятигорского. Черты характера.

Пятницкий Митрофан Ефимович (1864–1927), исполнитель и собиратель русских народных песен, основатель русского народного хора

371. Завадский Ю.А. Признательность художнику / Ю. Завадский // СМуз. 1964. № 7. С. 41.

Нач. 1920-х гг. Впечатления автора, актера Третьей студии МХАТ, от педагога по пению М.Е. Пятницкого. Черты характера Пятницкого. Е.Б. Вахтангов.

Радин (наст. фамилия Казанкин) Николай Мариусович (1872–1935), актер, режиссер

372. Николай Мариусович Радин : автобиогр., ст., выступления, письма, ст. и воспоминания о Н.М. Радине / под ред. А.О. Богуславского. – М. : ВТО, 1966. – 383 с., 26 л. ил. – Даты жизни и творчества Н.М. Радина / сост. Е.М. Шатрова. Комментар. / сост. М.Г. Козлова. Указ. имен.

Из содерж.: Радин Н.М. Автобиография. С. 61–72; Радин Н.М. Тогда и теперь. С. 90–91; Синельников Н.Н. Памяти любимого ученика и друга. С. 161–174; Филиппов В.А. Неповторимый актер-художник. С. 175–204; Гозенпуд А.А. Светский талант. С. 205–225; Файко А.М. Николай Мариусович Радин. С. 226–239; Межинский С.Б. На спектаклях и репетициях. С. 240–267; Страницы воспоминаний / П.А. Марков, Н.Д. Волков, В.О. Топорков, Е.Д. Турчанинова, Б.С. Ромашов, Л.В. Никулин, В.Е. Ардов, М.И. Померанцев, Б.Я. Петкер, Б.В. Харламов, Г.А. Шебуев. С. 268–328.

1880–1930-е гг. Работа Н.М. Радина в качестве актера и режиссера в театре Ф.А. Корша (Москва), в труппе М.Ф. Багрова (Одесса, Киев), в Московском драматическом театре Суходольских (Эрмитаж), в театре бывш. Корша (переименован в «3-й театр РСФСР “Комедия”»), в Малом театре. Радин как актер, режиссер, человек.

Разумовская Вера Харитоновна (1904–1967), пианистка, педагог

373. Тюлин Ю.Н. Памяти В.Х. Разумовской / Ю. Тюлин // СМуз. № 7. С. 59–61 : ил.

1926–1967. Руководство автора, педагога Ленинградской консерватории, факультативным семинаром по работе с пианистами. Занятия В.Х. Разумовской в семинаре. Получение Разумовской почетного диплома Второго шопеновского конкурса (Варшава, 1932). Концертная деятельность Разумовской. Черты характера Разумовской.

Рахманинов Сергей Васильевич (1873–1943), композитор

374. [Воспоминания о С.В. Рахманинове] // СМуз. 1968. № 3. С. 71–107 : ил.

Из содерж. авт.: Н.П. Рождественская. С. 73–74; М.А. Чехов. С. 79–82; С.Л. Бертенсон. С. 82–84; М.В. Добужинский. С. 85.

1916–1930-е гг. Композиторская деятельность С.В. Рахманинова. Ф.И. Шалапин. Внешность, черты характера, литературные вкусы Рахманинова. Быт, семья.

Ревуцкий Лев Николаевич (1889–1957), композитор, педагог

375. К 75-летию Л. Ревуцкого // СМуз. 1964. № 2. С. 20–35 : ил.

Из содерж. авт.: Ю.А. Шапорин. С. 20–21; М.Ф. Рьельский. С. 21–24; Г.И. Майборода. С. 24–26; А.Я. Штогаренко. С. 26; В.С. Тольба. С. 26–27; В.С. Кирейко. С. 27–29; А. Коломиец. С. 29–30; И. Акбаров. С. 30–31.

1890-е гг. – 1957. Детство Л.Н. Ревуцкого (Полтавская губерния). Увлечение музыкой. Учеба в Киевском университете. Творческая деятельность. Педагогическая работа в Киевской и Ташкентской (1942–1944) консерваториях. Черты характера Ревуцкого.

Рейзен Марк Осипович (1895–1992), певец

376. К 70-летию М.О. Рейзена // СМуз. 1965. № 7. С. 89–99 : ил.

Содерж. авт.: Д.Б.Кабалевский. С. 89–90; И.С. Козловский. С. 90–91; Н.Д. Шпиллер. С. 90–91; М.О. Рейзен. С. 94–99.

1900-е – нач. 1950-х гг. Детство М.О. Рейзена. Увлечение пением. Учеба в Харьковской консерватории. Работа в Харьковском оперном театре (1921–1925), в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова (1925–1930), Большом театре (с 1930). Композитор С.В. Рахманинов. Балерина А.М. Павлова. М. Горький. Дирижер В.И. Сук. Репертуар Рейзена. Черты характера.

377. Марк Рейзен : автобиограф. зап., ст., воспоминания / сост. и ред. Е.А.Грошевой ; [вступ. ст. Б.А. Покровского]. – М. : Совет. композитор, 1980. – 302 с., 25 л. ил. – (Деятели музыкального театра). – Дискотгр., опер., концерт. репертуары, список лит., посвящ. М.О. Рейзену. Указ имен.

Из содерж.: Рейзен М.О. Жизнь и сцена. С. 11–203; Козловский И.С. О друге и соратнике. С. 234–236; Давыдова В.А. Художник и гражданин. С. 236–239; Иванов А.П. Гигант вокального искусства. С. 239–245; Шпиллер Н.Д. Гордость Большого театра. С. 246–252; Захаров Р. Мой «Руслан». С. 253–257; Кабалевский Д.Б. Прекрасное, сердечное и мудрое искусство. С. 258–260; Громов М.М. Любимый певец. С. 260–261.

1900-е гг. – 1978. Семья М.О. Рейзена. Учеба в гимназии в Луганске. Первое посещение театра. Начало Первой мировой войны. Участие автора в боевых действиях. Ранение и демобилизация. Учеба Рейзена в Технологическом институте и Консерватории в Харькове. Профессор Ф. Бугамелли. Женитьба Рейзена. Певица И.П. Яунзем.

Преподаватель пения А.Я. Альтшуллер. Первые публичные выступления Рейзена. Работа автора в Харьковском оперном театре. Оперные артисты: Ю. Кипаренко-Даманский, М.И. Донец, И.С. Козловский, В.Ф. Любченко, М.В. Де-Тессейер, Г.С. Пирогов, В.К. Павловская. Режиссер Н.Н. Боголюбов. Дирижеры: Н.А. Малько, А.М. Пазовский, И.О. Палицын. Гастроли Рейзена в Ленинграде, переход на работу в Государственный академический театр оперы и балета. Спектакли театра. Артисты: Е.А. Степанова, И.В. Ершов, Н.А. Большаков, П.М. Журавленко, В.Р. Сливинский, М.П. Максакова, В.А. Давыдова, Л.В. Собинов. Дирижеры: А. Коутс, В.А. Дранишников, С.А. Самосуд. Режиссеры: В.П. Шкафер, С.Э. Радлов. Выступления автора на концертной эстраде. Пианист А.Д. Макаров. Зарубежные гастроли Рейзена. Знакомство Рейзена с С.М. Кировым, И.В. Сталиным. Поступление Рейзена в Большой театр. Солисты театра: К.Г. Держинская, Н.А. Обухова, Б.Я. Златогорова, Е.К. Катувльская, В.В. Барсова, Г.В. Жуковская, Н.С. Ханаев, С.Я. Лемешев, П.М. Норцов, А.П. Иванов, Л.Ф. Савранский, В.М. Политковский, В.Р. Петров, А.С. Пирогов, М.Д. Михайлов, В.Н. Лубенцов, Н.Д. Шпиллер. Режиссер Р. Захаров. Спектакли театра. Москва в годы Великой Отечественной войны. Участие автора в шефских концертах артистов Большого театра в госпиталях и воинских частях. Послевоенные зарубежные гастроли Рейзена. Знакомство с Д.Б. Кабалевским. Преподавательская работа Рейзена в Московской консерватории.

Репин Илья Ефимович (1844–1930), живописец

378. Новое о Репине : ст. и письма художника, воспоминания учеников и друзей, публ. / [ред.-сост. И.А. Бродский, В.Н. Москвинов]. – Л. : Художник РСФСР, 1969. – 435 с., 60 л. ил. – Имен. указ. / сост. Э.В. Милина, А.Н. Тырса. Список ил. Биогр. сведения об авт.

Из содерж. : Репин И.Е. Об И.М. Бунакове. С. 30–32; Репин И.Е. [О братьях Праховых : М.В. Прахов и А.В. Прахов]. С. 33–34; Стасова Е.Д. [Воспоминания]. С. 137–138; Бенуа А.Н. [Воспоминания]. С. 138–142; Гинцбург И.Я. [Воспоминания]. С. 143–147; Шевцова-Споре Л.А. [Воспоминания]. С. 147–154; Зилоти В.П. [Воспоминания]. С. 154–156; Касаткин Н.А. [Воспоминания]. С. 156–158; Коровин К.А. [Воспоминания]. С. 158–160; Сычев Н.П. [Воспоминания]. С. 161–166; Асафьев Б.В. [Воспоминания] / Б.В. Асафьев (Игорь Глебов). С. 166–172; Куренной А.А. [Воспоминания]. С. 172–190; Роот Н.Ф. [Воспоминания]. С. 190–193; Попов В.Н. [Воспоминания]. С. 193; Хотулев А.П. [Воспоминания]. С. 194–195; Сычков Ф.В. [Воспоминания]. С. 195–197; Гумалик Н.И. [Воспоминания]. С. 197–199; Билибин И.Я. [Воспоминания]. С. 200–202; Фогель Б.А. [Воспоминания]. С. 203; Тоидзе М.И. [Вос-

поминания]. С. 204–207; Туганов М.С. [Воспоминания]. С. 208–209; Бернштейн М.Д. [Воспоминания]. С. 209–210; Светлицкий Г.П. [Воспоминания]. С. 211; Чепцов Е.М. [Воспоминания]. С. 211–213; Чахров Я.А. [Воспоминания]. С. 213–215; Борисов Н.Я. [Воспоминания]. С. 215–223; Фролов С.И. [Воспоминания]. С. 223–224; Лихин П.К. [Воспоминания]. С. 224–227; Прохоров С.М. [Воспоминания]. С. 227–233; Бобышов М.П. [Воспоминания] / лит. ред. В.И. Кручины. С. 233–239; Тroupянский Я.А. [Воспоминания]. С. 239–241; Овсянников Л.Ф. [Воспоминания]. С. 241–243; Курилко М.И. [Воспоминания]. С. 243–246; Авиллов М.И. [Воспоминания]. С. 246–249; Мозалевский И.И. [Воспоминания]. С. 249–253; Стаценко А.В. [Воспоминания]. С. 253–256; Битнер А.А. [Воспоминания]. С. 256–261; Садовский Б.А. [Воспоминания]. С. 261–264; Руновский Н.Г. [Воспоминания]. С. 264–266; Грузенберг С.О. [Воспоминания]. С. 266–272; Керзин М. А. [Воспоминания]. С. 272–277; Карпинский И.М. [Воспоминания]. С. 277–281; Паур М.Я. [Воспоминания]. С. 281–284; Похитонов Д.И. [Воспоминания]. С. 284–286; Григорьев А.В. [Воспоминания]. С. 286–289; Радимов П.А. [Воспоминания]. С. 289–293; Безруких П.Е. [Воспоминания]. С. 293–310; Людекен А. [Воспоминания]. С. 310–312; Белиц С.А. [Воспоминания]. С. 312–314; Миесниек К.Е. [Воспоминания]. С. 314–317; Булгаков В.Ф. О И.Е. Репине и его друзьях. С. 321–325; Тенишева М.К. О Тенишевской студии. С. 325–326; Степанов И.М. Издание художественных открыток И.Е. Репина. С. 326–329; Владимиров И.А. История одного письма. С. 329–332; Яблоновский С. Покушение на «Иоанна Грозного». С. 332–335; Воинов В.В. Отрывки из дневника. С. 335–338; Карпинский И.М. После смерти Репина. С. 339–343.

1860-е гг. – 1930. Детские и юношеские годы И.Е. Репина (г. Чугуев, Харьковская губерния). Окончание Академии художеств (Петербург). Картины Репина: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы» и др. Портретная живопись художника. Преподавательская деятельность Репина в Тенишевской студии, Академии художеств. Преподаватели академии: В.Е. Маковский, А.И. Куинджи, П.П. Чистяков и др. Ученики академии: Ф.А. Малявин, А.П. Остроумова-Лебедева, Б.М. Кустодиев, И.Э. Грабарь, И.И. Бродский и др. Работа Репина над картинами «Искушение Христа», «Заседание Государственного Совета», «Пушкин на экзамене в лицее» и др. Отношение И.Е. Репина к творчеству художников художественного объединения «Мир искусства» (М.А. Врубель, В.А. Серов, И.Я. Билибин и др.), к футуризму (Д.Д. Бурлюк, М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова и др.). Жизнь Репина в усадьбе «Пенаты» в поселке Куоккала. Репинские «среды». Посещение усадьбы писателем Л.Н. Андреевым, психологом и физиологом В.М. Бехте-

ревым, режиссером Н.Н. Евреиновым и др. Выступление Репина на диспутах Психоневрологического института, в научном кружке «Литература и искусство»; избрание почетным председателем Общины художников (Петроград 1914–1916). Отношение Репина к событиям Февральской и Октябрьской революций. Открытие постоянной экспозиции художника в Русском музее (1924). Посещение И.Е. Репина в «Пенатах» делегацией Ассоциации художников революционной России в составе И.И. Бродского, А.В. Григорьева, Е.А. Кацмана, П.А. Радимова (1926). Последние годы жизни художника. Характеристика личности и внешний облик Репина. Смерть художника. Похороны Репина.

Ржешевский Александр Георгиевич (1903–1967), сценарист

379. А.Г. Ржешевский : жизнь, кино / Союз кинематографистов СССР, Комис. по лит. наследию А.Г. Ржешевского ; [сост. И.Л. Долинский ; авт. вступ. ст. И. Гращенкова, И. Долинский]. – М. : Искусство, 1982. – 382 с., 16 л. ил. – (Кинематографическое наследие).

Из содерж.: Ржешевский А.Г. О себе. С. 31–94; Шкловский В.Б. Об Александре Ржешевском и его трудной судьбе. С. 345–352; Кладо Н.Н. О друге юности дерзкой... С. 363–372; Завадский Ю.А. Романтическая пьеса – романтический спектакль. С. 372–377; Каплер А.Я. Александр Ржешевский и его ниспровергатели. С. 377–382.

1910-е гг. – 1967. Детские годы А.Г. Ржешевского (Петербург). Учеба в немецкой школе. События Февральской и Октябрьской революции в Петрограде. Служба Ржешевского во флоте, Красной Армии, Чрезвычайной комиссии. Участие в боях в Средней Азии. Учебка на актерском факультете Института экранного искусства (Ленинград). Актерские работы в кино. Исполнение трюков. Увольнение с фабрики Севзапкино (1928). Работа в Москве над киносценариями и пьесами. Постановки в кино сценариев Ржешевского. Режиссеры: В.И. Пудовкин, Н.М. Шенгеля, Б.В. Барнет, С.М. Эйзенштейн. Poleмика вокруг фильма «Бежин луг». Сбор Ржешевским материалов о В.И. Ленине. Беседы с А.В. Луначарским, Н.К. Крупской, А.А. Луначарской, П.Н. Платтенном, О.Б. Лепешинской. Народный комиссар по делам искусств П.М. Керженцев. Постановки пьес Ржешевского в различных театрах. Внешний облик, характер Ржешевского. Его семья.

Рихтер Святослав Теофилович (1915–1997), пианист

380. Кондрашин К.П. Явление уникальное : [С.Т. Рихтер] / К. Кондрашин // СМуз. 1975. № 7. С. 57–58 : ил.

1960-е гг. Совместная работа дирижера К.П. Кондрашина с С.Т. Рихтером над записями фортепианных концертов Ф. Листа. Черты характера Рихтера.

**Родченко Александр Михайлович (1891–1956), график,
дизайнер, мастер фотоискусства, художник театра и кино**

381. Александр Михайлович Родченко : ст., воспоминания, автобиогр. зап., письма / сост. В.А. Родченко ; [авт. ст. «О творчестве А. Родченко» Г.А. Недошивин ; авт. ст. «Дизайн, архитектура, агитационное и полиграфическое искусство в творчестве художника Александра Родченко» С.О. Хан-Магомедов]. – М. : Совет. художник, 1982. – 223 с., 39 л. ил. – Основ. даты жизни и творчества А.М. Родченко. Список основ. произведений А.М. Родченко. Перечень выставок, в которых участвовал художник. Библиогр. Список ил. Имен. Указ. / сост. Е.Ю. Дутлова, А.Н. Лаврентьев.

Из содерж. : Родченко А.М. Автобиографические записки: (детство). С. 44–47; Родченко А.М. Из записей разных лет. С. 47–52; Родченко А.М. Из рукописи «Работа с Маяковским». С. 53–82; Родченко А.М. О Татлине, 1915–1917 гг. С. 83–87; Кассиль Л.А. Талант, не страшившийся будней. С. 126–128; Игнатович Б.В. Его фотографии были пронизаны искусством. С. 130–131; Урусевский С.П. Несколько слов о Родченко. С. 131–134; Чичагова Г.Д. Годы Вхутемаса. Первые впечатления. С. 136–144; Быков З.Н., Галактионов А.А. На Метфаке Вхутемаса. С. 145–148; Дамский А.И. Начало начал. С. 148–149; Мещерин В.Т. Учеба у Родченко. С. 150; Степанова В.Ф. Из записей разных лет. С. 152–155; Родченко В.А. Немного о моем отце. С. 156–160.

1890-е гг. – нач. 1940-х гг. Детство А.М. Родченко в Петербурге. Учеба в Казанской художественной школе. Преподаватели: К.П. Радимов, Н.И. Фешин. Студент И.А. Никитин. Увлечение Родченко футуризмом. Посещение вечера с участием Д.Д. Бурлюка, В.В. Каменского, В.В. Маяковского. Отъезд Родченко в Москву (1914). Участие в футуристической выставке «Магазин» (1916). Отношение к событиям Октябрьской революции. Организация Родченко профессионального союза художников. Оформление совместно с художниками Г.Б. Якуловым и В.Е. Татлиным мюзик-холла «Питтореск» (впоследствии клуб работников искусств «Красный петух»). Членство Родченко в комиссии «Живскульптарх». Разработка проекта Дома Советов. Знакомство художника с В.В. Маяковским, О.М. Бриком, Л.Ю. Брик. Совместная работа А.М. Родченко и В.В. Маяковского в области советской рекламы. Оформление Родченко книг поэта. Разработка художником оборудования Рабочего клуба, эскизов павильонов Международной выставки декоративных искусств и художественной промышленности (Париж, 1925). Преподавание Родченко на живописном факультете Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Москва, с 1926 г. Высший государственно-технический институт, ВХУТЕИИ). Его деятельность в качестве декана металлообрабатывающего факультета ВХУТЕМАСа –

ВХУТЕИНа. Ученики А.М. Родченко: Г.Л. Миллер, Е.К. Мельникова, А.И. Ахтырко и др. Создание А.М. Родченко декораций и костюмов ко 2-й части пьесы В.В. Маяковского «Клоп» в Театре им. Вс. Мейерхольда (1929). Родченко как фотограф. Оформление А.М. Родченко совместно с В.Ф. Степановой (женой художника) журнала «СССР на стройке» (1933–1941). Характеристика личности Родченко, его внешний облик.

382. Урусевский С.П. Несколько слов о Родченко / Сергей Урусевский // ИК. 1967. № 12. С. 101–106, 1 л. ил.

1926–1930. Учеба автора, впоследствии кинооператора и режиссера, в Высшем государственном художественно-техническом институте (Москва). Проведение фотохудожником А.М. Родченко занятий со студентами института. Ознакомление их с искусством фотографии. Взаимоотношения А.М. Родченко и В.В. Маяковского. Серия фотопортретов поэта, выполненных фотографом.

Ромм Михаил Ильич (1901–1971), кинорежиссер

383. Благодарная память // ИК. 1981. № 1. С. 92–114 : ил.

Содерж.: Чухрай Г.Н. Пример М.И. Ромма. С. 92–104; Володин А.М. Пять писем. С. 104–107; Лавров Г.Н. Мне повезло. С. 108–114.

1950-е гг. – 1971. Качества М.И. Ромма как преподавателя режиссуры. Его участие в творческой судьбе учеников. Внешность, характер Ромма. Методы работы со съемочной группой, сценаристами.

384. Михаил Ильич Ромм // ИК. 1972. № 2. С. 125–133 : ил. – В текст включено письмо М.И. Ромма С.А. Герасимову.

Содерж. авт.: А.Я. Каплер. С. 125–126; В.М. Шукшин С. 128; С.А. Герасимов. С. 128–129.

1930-е гг. – 1971. М.И. Ромм как режиссер, педагог, человек.

385. Смоктуновский И.М. Мой режиссер Ромм / И. Смоктуновский // ИК. 1978. № 11. С. 101–115 : ил.

1955–1960-е гг. Работа автора в Московском театре-студии киноактера. Актриса театра Е.А. Кузьмина. Приглашение автора на эпизодическую роль в фильме режиссера М.И. Ромма. Внешний облик, характер, стиль общения Ромма. Съёмки И.М. Смоктуновского в фильме Ромма «Девять дней одного года». Сценарист Д.Я. Храбровицкий. Актеры А.В. Баталов, Т.Е. Лаврова. Дискуссии в творческой группе во время съемок. Дальнейшие встречи и беседы автора с Роммом.

Рошаль Григорий Львович (1898–1983), режиссер

386. Нифонтова Р.Д. Монолог о Григории Львовиче Рошале : к 80-летию со дня рождения / Руфина Нифонтова // ИК. 1978. № 11. С. 116–117 : ил.

1950-е гг. Исполнение автором ролей в фильмах режиссера Г.Л. Рошалья. Работа Рошалья с актерами. Его беседы об искусстве с молодыми кинематографистами.

387. Рошаль Г.Л. Народный артист РСФСР Григорий Рошаль: [автобиография] / Рошаль Григорий Львович. – М. : Бюро пропаганды совет. искусства, 1964. – [48] с.: ил. – (Мастера советского кино). – Биогр. сведения об авт.

1919–1950-е гг. Режиссерские работы автора в детских театрах Кисловодска и Москвы. Учеба в Государственных высших режиссерских мастерских. Режиссерская деятельность в кинематографии. работа над экранизациями произведений русской и иностранной классики.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949), график

388. Константин Иванович Рудаков : воспоминания о художнике / [сост., авт. вступ. ст. Е.Н. Литовченко]. – Л. : Художник РСФСР, 1979. – 319 с. : ил. – Отзывы о творчестве К.И. Рудакова. Список репрод. (работ художника). Биогр. сведения об авт.

Содерж. авт.: П.А. Ссорин. С. 26–33; Е.А. Попова-Кьяндская. С. 34–36; Б.Ф. Семенов. С. 37–56; Г.Г. Эфрос. С. 57–72; И.К. Колесова. С. 73–75; П.Е. Корнилов. С. 76–85; Е.А. Кибрик. С. 86–92; Л.А. Острова. С. 93–109; Г.П. Морозов. С. 113–127; Т.Н. Жирмунская. С. 128–138; В.Я. Бродский. С. 139–142; И.А. Бродский. С. 143–156; В.М. Саянов. С. 157–162; Е.И. Катонин. С. 164–166; В.А. Гальба. С. 167–176; А.М. Соколов. С. 177–185; Е.Н. Померанцева. С. 186–187; В.Д. Болдырева (Семенова-Тян-Шанская). С. 188–190; А.В. Любимова. С. 191–194; Т.Ф. Белоцветова. С. 198–199; В.А. Королев. С. 200–219; А.В. Каплун. С. 220–221; В.М. Орешников. С. 223–226; В.М. Судаков. С. 227–229; Н.Е. Муратов. С. 230–231; А.И. Васильев. С. 232–236; А.Н. Черницкий. С. 237–238; М.А. Таранов. С. 239–242; А.И. Харшак. С. 243–248; В.В. Кортович. С. 249–255; В.М. Звонцов. С. 256–268; И.Т. Богдеско. С. 269–285; С.П. Подервянский. С. 286–289; Н.А. Родин. С. 290–292; А.В. Джанаев. С. 293–296; А.О. Последович. С. 297; Рудаков К.И. Моя автобиография. С. 301; Рудаков К.И. [К.И. Рудаков о себе]. С. 308–309.

1900-е гг. – 1949. Детские и юношеские годы автора. Учеба К.И. Рудакова в реальном училище А.П. Копылова (Петербург). Увлечение рисованием. Занятия Рудаковым рисунком и живописью в частной студии В.Е. Савинского. Преподаватель П.П. Чистяков. Поступление Рудакова на архитектурное отделение Академии художеств (Петербург). Посещение мастерской Д.Н. Кардовского. Служба Рудакова художником на Балтийском флоте (Кронштадт, 1918–1920). Сотрудничество Рудакова в сатирических журналах «Бегемот», «Смехач», «Ревизор». Посещение Рудаковым собраний Общины художни-

ков, группы «16» (конец 1920-х гг.). Работа Рудакова в области книжной графики. Рудаков как художник-анималист. Его сотрудничество в детских журналах «Чиж», «Еж», «Костер». Дружеские шаржи Рудакова. Художники Н.А. Тырса, Н.Э. Радлов. Начало Великой Отечественной войны. Жизнь и работа Рудакова в блокадном Ленинграде. Создание художником панно-картины «Беженцы». Иллюстрирование романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Выполнение портрета полководца А.В. Суворова в масляной технике. Оформление Рудаковым комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в Ленинградском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина. Зарисовки защитников Ленинграда. Преподавательская деятельность Рудакова на графическом факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР (1946–1949). Ученики Рудакова: Н.Т. Куликова, М.А. Таранов, А.И. Харшак и др. Работа Рудакова над иллюстрациями к роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», к романам И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети». Акварели художника к поэме А.С. Пушкина «Полтава», рисунки к роману М. Горького «Фома Гордеев». Увлечение Рудакова музыкой, игрой в шахматы. Характеристика личности художника, его внешний облик.

Рудзутак Ян Эрнестович (1887–1938), государственный деятель, с 1929 г. председатель Госкинокомитета

389. [Воспоминания об Я.Э. Рудзутаке] // ИК. 1963. № 9. С. 139–144 : ил.

Содерж.: Абели Л.И. Я.Э. Рудзутак-кинематографист. С. 139–141; Глидер М.М. Наш первый кинолюбитель. С. 141–144; Козловский И.С. Рассказать о нем народу. С. 144.

1925–1938. Внешний облик, характер Я.Э. Рудзутака. Его увлечение искусством. Деятельность на посту председателя Госкинокомитета. Встречи и беседы с деятелями кинематографии. Занятия киносъемкой. А.П. Довженко. В.И. Пудовкин.

Русланова Лидия Андреевна (1900–1973), певица

390. **Лидия Русланова** в воспоминаниях современников / [сост.: Л.Г. Булгак и Ф.В. Мишин ; лит. запись ст. А. Редель сделана А. Клебанской, статей И. Любезнова, Ф. Мишина, А. Ревельса, Н. Субботина, М. Рожкова, лит. обраб. статей К. Павловой-Давыдовой и И. Набатова сделаны Л. Булгак. – М. : Искусство, 1981. – 238 с. : ил.

Из содерж.: Редель А. Большое сердце. С. 109–120; Прут И.Л. Мы были большими друзьями. С. 121–134; Любезнов И.А. Талант, отданный народу. С. 135–151; Грин М.Я. А песня звучит... С. 139–151; Ми-

шин Ф.В. Вечно живой голос. С. 152–174; Павлова-Давыдова К. Она была талантлива. С. 178–182; Ардов В.Е. Русская песня Лидии Руслановой. С. 185–200; Ревельс А. Штрихи к портрету. С. 201–207; Набатов И.С. Достоянная своего триумфа. С. 208–218; Алексеев А.Г. Своеобразие. С. 219–223; Субботин Н. Певвица-солдат. С. 224–227; Левашов В. Она пела без микрофона. С. 228–231; Рожков М. Самобытность. С. 232–237.

1908–1973. Детство Л.А. Руслановой. Жизнь в приюте, пение в кафедральном соборе Саратова. Первые выступления в качестве эстрадной профессиональной артистки (Ростов-на-Дону). Работа на концертных площадках Москвы. Гастроли по городам и селам Советского Союза. Сбор русского песенного фольклора и народного юмора. Шефские концерты, участие во фронтовых бригадах во время Великой Отечественной войны. Исполнение песен на ступенях Рейхстага (май 1945). Записи песен на пластинки. Любовь к живописи, музыке, театру. Муж Руслановой В.В. Крюков. Артисты: Е.Д. Турчанинова, Н.П. Смирнов-Сокольский, М.Н. Гаркави, В.Я. Хенкин. Отношение певицы к молодым артистам. Русланова как певица, рассказчица, коллекционер.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939), живописец, педагог

391. Рылов А.А. [Автобиографические материалы] // Федоров-Давыдов А.А. Аркадий Александрович Рылов / А.А. Федоров-Давыдов. М. : Совет . художник, 1959. С. 125–134. – В прил. : ст. А.А. Рылова. Письма А.А. Рылова. Список произведений А.А. Рылова / сост. Т.А. Петрова. Экспонировавшиеся на выставках произведения А.А. Рылова, местонахождение и данные о которых в настоящее время неизвестны. Перечень выст., в которых участвовал А.А. Рылов. Архив. материалы. Библиогр. Список ил.

Из содерж. : Рылов А.А. Автобиография. С. 125–128; Рылов А.А. Мои картины, посвященные В.И. Ленину. С. 132–133; Рылов А.А. Румянцев. С. 133–134.

1870-е гг. – 1938. Детские и юношеские годы автора (Вятская губерния). Учеба в гимназии, реальном училище (г. Вятка), в Училище технического рисования А.Л. Штиглица, Академии художеств (Петербург). Занятия А.А. Рылова в мастерской А.И. Куинджи. Совместная поездка А.И. Куинджи и его учеников за границу (Германия, Австрия, Франция). Участие автора в выставках в России и за рубежом. Преподавание Рылова в рисовальной школе Общества поощрения художеств, Высшем художественно-техническом институте (Петроград). Поездки автора в Вятку. Знакомство с основателем Вятского художественного музея Н.Н. Румянцевым. Работа Рылова над картинами о В.И. Ленине («Ленин в Разливе», «Тяжелый путь»).

Рязанов Эльдар Александрович (р. 1927), кинорежиссер

392. Эльдар Рязанов : сборник. – М. : Искусство, 1974. – 200 с., 24 л. ил. – (Мастера советского кино). – Фильмогр.

Из содерж.: Коренев А.А. Как человек стал режиссером. С. 98–116; Ильинский И.В. Атмосфера творчества. С. 117–123; Юрский С.Ю. Режиссерский смех. С. 124–129; Нахабцев В.Д. Всегда в поиске. С. 139–150; Смоктуновский И.М. Как я пробовался на роль Деточкина. С. 161–160; Ефремов О.Н. Волк в овечьей шкуре. С. 161–167; Петров А.П. Вальс для Деточкина. С. 168–174; Никулин Ю.В. Глазами клоуна. С. 175–179; Аросева О.А. Режиссер и актер. С. 189–194; Козинцев Г.М. Доброе лицо автора. С. 195–196.

1940-е – нач. 1970-х гг. Учеба Э.А. Рязанова в ВГИКе. Режиссерские работы Рязанова в художественном кинематографе. Рязанов на съемочной площадке, его отношение к актерам, к другим членам съемочных групп.

Ряшенцев Константин (?–1970), оператор

393. Рымарев Д.Г. Памяти Константина Ряшенцева / Д. Рымарев // ИК. 1970. № 12. С. 171 : ил.

1914–1970. Знакомство автора, оператора-документалиста, с К.М. Ряшенцевым на фронте. Совместная работа в документальном кино. Характер Ряшенцева. Его гибель в Иордании (1970).

Савченко Игорь Андреевич (1906–1950), режиссер, сценарист, педагог

394. Дыхание эпоса : И.А. Савченко и его фильмы / [вступ. ст. Р. Юренева] // ИК. 1977. № 1. С. 92–124 : ил.

Содерж.: Жаров М.И. Через десятилетия. С. 102–110; Жаров А.А. Как поэма стала фильмом. С. 110–112; Гречаный А. Вместе с Гайдаром. С. 112–115; Переверзев И.Ф. Равнение на жизнь. С. 115–117; Алов А.А., Наумов В.Н. Он был светом нашей юности. С. 117–120; Левчук Т.В. Славный сын Украины. С. 120–124.

1930-е гг. – 1950. И.А. Савченко как режиссер. Внешний облик, характер Савченко. Взаимоотношения с актерами, сценаристами. Педагогическая деятельность Савченко.

395. Игорь Савченко : сб. ст. и воспоминаний / [сост. Н.И. Лучина и Т.Т. Деревянко ; вступ. ст. Р. Юренева]. – Киев : Мистецтво, 1980. – 135 с., 7 л. ил.

Из содерж.: Алов А.А., Наумов В.Н. Слово об учителе: воспоминания. С. 17–24; Данилов А. Педагог – человек – художник. С. 25–27; Миронер Ф.Е., Хуциев М.М. Наш педагог, наш друг. С. 27–31; Файзиев Л.А. Полноводная река. С. 31–34; Шенгелия Л.А. Всегда с моло-

дыми. С. 34–36; Гречаный А. Таким я запомнил Игоря Савченко. С. 37–40; Жаров М.И. Режиссер – актер – узы дружбы. С. 40–57; Кузьмина Е.А. Прошлое, которое всегда со мной. С. 58–61; Кузнецов М.А. Режиссер – товарищ. С. 61–64; Лавров Ю.С. Игорь Савченко, каким я его знал. С. 64–66; Жаров А.А. Мой сверстник и соратник. С. 66–69; Зельдович Г.Б. Счастливые минуты воспоминаний. С. 69–72; Левчук Т.В. Творческое воодушевление и поиск. С. 73–75; Маковский А.А. Кино вверх ногами. С. 75–81; Окрент Я. Доброта, принципиальность, честность. С. 81–85; Первенцев А.А. Искрометный талант. С. 85–90; Рыбак Н.С. Вдохновенно и просто. С. 90–93; Савченко Т. О самом дорогом. С. 94–97; Цибульник С. Возвращение в молодость. С. 101–108; Милютенко Д.Е. Патетика не боится юмора. С. 108–109; Переверзев И.Ф. Добрый взгляд на мир. С. 110–114; Раневская Ф.Г. Любовь и память сердца. С. 115; Масоха П.Е. С любовью к актеру. С. 116–120; Ветров И. Профессионализм и дружелюбие. С. 120–126; Мордвинов Н.Д. У песни свои законы. С. 125–134.

1920-е гг. – 1950. Юношеские годы И.А. Савченко (Винница). Учеба в театральной студии, работа в городском театре (бутафором, художником). Организация «живой газеты» «Красный галстук». Учеба в институте сценических искусств (Ленинград). Работа художественным руководителем в Театре рабочей молодежи (Баку). Деятельность в качестве режиссера в кино (Москва, Киев, Ашхабад). Преподавание в режиссерской мастерской Всесоюзного государственного института кинематографии. Внешний облик, характер Савченко. Методы работы с актерами. Писатель А.П. Гайдар. Актер С.Ф. Бондарчук.

396. Игорь Савченко – поэт в кинематографии // ИК. 1960. № 3. С. 80–105 : ил.

Из содерж.: Рыбак Н.С. Вдохновенно и просто. С. 81–84; Милютенко Д.Е. Патетика не боится юмора. С. 84–85; Мордвинов Н.Д. У песни свои законы. С. 85–91; Шенгелия Л.А. Всегда с молодыми. С. 91–93; Габай Г.С. «Давайте договоримся». С. 93–95; Алов А.А., Наумов В.Н. Лучший фильм. С. 95–98; Файзиев Л.А. Полноводная река. С. 98–100; Миронер Ф.Е., Хуциев М.М. Самая редкая профессия. С. 100–103.

1930-е гг. – 1951. Работа актеров, художников в фильмах И.А. Савченко. Методы работы Савченко с литературным материалом, актерами, монтажом. Преподавание режиссуры во ВГИКе. Внешний облик, характер Савченко.

397. Мордвинов Н.Д. «Может быть, судьба пошлет мне Богдана?» : из дневников (1939–1941) / Н. Мордвинов // ИК. 1972. № 9. С. 67–89 : ил.

Съемки Н.Д. Мордвинова в главной роли в фильме «Богдан Хмельницкий». Режиссер И.А. Савченко.

Салманов Вадим Николаевич (1912–1978), композитор

398. В.Н. Салманов : материалы, исслед., воспоминания / [сост. С.В. Салманова, Г.Г. Белов ; предисл. Е.А. Мравинского ; биогр. справка М. Арановского]. – М. : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1982. – 280 с., 11 л. ил. – Списки соч. В.Н. Салманова и лит. о нем. Дискогр. Примеч.

Из содерж.: Баласанян С.А. Яркий талант. С. 182–185; Петров А.П. Мастер. С. 185–188; Слонимский С.М. Голос младшего оппонента. С. 189; Цытович В.И. Честность и принципиальность. С. 189–192; Кончаков В.А. Высокий авторитет. С. 193–194; Котикова Н.Л. Памятные встречи. С. 194–197; Радчик П.Ц. Грани характера. С. 197–201; Марешкин Б.В. Мой духовный наставник. С. 201–203; Овчарек В.Ю. Творческая дружба; С. 203–204; Сандлер Г.М. Знаток хорового искусства. С. 205; Филатова Л.П. Музыка добрая и чистая. С. 205–207; Фридлиндер А.Г. Каждая нота полна глубокого смысла. С. 207–208; Бугич Д. Больше, чем педагог... С. 208–209; Гаврилин В.А. Он проложил свой путь в искусстве. С. 209–212; Гринберг С.Л. Незабываемое время. С. 212–214; Корчмар Г.О. О моем учителе. С. 215–220; Лученок И.М. О далеком и близком друге. С. 220–227; Наговицин В.Л. Высокая культура, человеческое обаяние. С. 227–231; Сальников Г.И. Художник, учитель, друг. С. 231–236; Хромушин О.Н. «Работать надо утром». С. 236–238; Балай Л.П. Композитор, учитель, человек. С. 239–242; Фрикен М.П. Воспоминания о брате. С. 242–248; Гликин А.Б. Годы детства и юности. С. 248–253; Краснов Г.В. В студенческие годы. С. 253–256; Салманова С.В. Любимое занятие. С. 257–260.

1920–1978. Детство В.Н. Салманова (Ленинград). Занятия музыкой. Увлечение геологией, участие в геологических экспедициях. Поступление в Ленинградскую консерваторию (1936). Композиторская деятельность Салманова. Преподавательская работа в Институте им. Гнесиных и Ленинградской консерватории, участие в деятельности руководящих органов Ленинградского Союза композиторов и Союза композиторов РСФСР. Характер, человеческие качества Салманова. Любовь к природе, увлечение фотографией.

Самосуд Самуил Абрамович (1884–1964), дирижер

399. Богданов-Березовский В.М. Молодые годы / В. Богданов-Березовский // СМуз. 1964. № 6. С. 34–40 : ил.

1918–1947. Впечатления автора, музыкального критика, о дирижерской деятельности С.А. Самосуда. Работа Самосуда в Малом оперном театре (Ленинград). Черты характера Самосуда.

400. Птица К.Б. С.А. Самосуд и его «эпоха» на радио / К. Птица // СМуз. 1978. № 6. С. 80–91 : ил.; № 7. С. 81–88.

1930–1950-е гг.—С.А. Самосуд как оперный дирижер. Концертная деятельность Самосуда. Работа дирижера на радио. Деятельность Самосуда в качестве руководителя Второго симфонического оркестра. Черты характера, отношения с музыкантами. И.С. Козловский.

Сампилов Цыренжап Сампилович (1893–1953), живописец

401. Ловцов Н.А. Московские встречи с Цыренжапом Сампиловым / Н. Ловцов // СнБ. 1960. № 6. С. 147–150 : ил.

1929. Встречи автора, писателя, с бурятским художником Ц.С. Сампиловым в Москве. Выполнение художником карандашных набросков Н.А. Ловцова и его жены, карандашного рисунка «Кони Забайкалья». Возвращение Сампилова в Бурятию. Переписка автора с художником.

Сараджев Константин Соломонович (1877–1954), дирижер

402. К.С. Сараджев : ст., воспоминания / [сост., авт. биогр. очерка Г.Г. Тигранов]. – М. : Совет. композитор, 1962. – 191 с. : ил. – Крат. свед. об авт. воспоминаний о К.С. Сараджеве.

Из содерж.: Гольденвейзер А.Б. Воспоминания о К.С. Сараджеве. С. 59–61; Фейнберг С.Е. Мои творческие встречи с К.С. Сараджевым. С. 62–67; Копосова-Держановская Е.В. Воспоминания о друге и художнике. С. 68–75; Новиков М.А. Годы совместной работы. С. 76–78; Тюлин Ю.Н. Неутомимый пропагандист советской музыки. С. 79–86; Дулова В.Г. Друг молодежи. С. 87–89; Хайкин Б.Э. Большой художник. С. 90–98; Паверман М.И. Дорогой учитель и друг. С. 99–109; Шебалин В.Я. Друг и учитель. С. 110–114; Шостакович Д.Д. Мои встречи с К.С. Сараджевым. С. 115; Ламм О.П. К.С. Сараджев и П.А. Ламм. С. 116–137; Хачатурян А.И. Замечательный музыкант. С. 138–140; Домбаев К.С. В Ереванской консерватории. С. 141–144; Степанян Р.Г. Из воспоминаний о моем дорогом учителе. С. 145–147; Домбаев Г.С. Передовой деятель советской музыкальной культуры. С. 148–157; Сарьян М.С. Страничка воспоминаний. С. 158–160.

1889 – конец 1940-х гг. Учеба К.С. Сараджева в Московской консерватории (1889–1898). Участие в летних общедоступных концертах в Сокольниках и Сергиевско-Алексеевском народном доме (1910-е гг.). Исполнительская деятельность в качестве скрипача. Музыкальный кружок П.А. Ламма. Музыкальный критик В.В. Держановский. Организация Сараджевым самодеятельных любительских оркестров. Сараджев как дирижер. Работа руководителем симфонического оркестра Политического управления Военно-Морских Сил (нач. 1920-х гг.), главным дирижером Ереванского театра оперы и балета (с 1935). Преподавательская работа в Московской (1922–1935) и Ереванской консервато-

рии (с 1935). Симфонические концерты в Армянской филармонии под управлением Сараджева (1940-е гг.). Внешность, характер Сараджева.

Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972), живописец

403. Молдавский Д.М. На вечной земле / Дмитрий Молдавский // ЛАрм. 1975. № 8. С. 83–95.

1960-е гг., 1972. Встречи и беседы автора, литературоведа, критика, с художником М.С. Сарьяном (Ереван). Посещение Д.М. Молдавским мастерской художника. Пейзажная и портретная живопись Сарьяна. Тема Востока в его творчестве. Написание автором биографического очерка о художнике для журнала «Звезда». Переписка Д.М. Молдавского с М.С. Сарьяном.

404. Сарьян М.С. Краткая автобиография / М. Сарьян // Дон. 1980. № 2. С. 180–182 : ил. – («Низкий поклон родному краю...» : к 100-летию со дня рождения художника).

1880–1950. Детство автора на хуторе в Приазовье. Работа М.С. Сарьяна конторским служащим по окончании городского училища (Нахичевань-на-Дону). Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Поездки автора по Закавказью, в Константинополь, Египет, Персию (1910-е гг.). Жизнь Сарьяна в Ереване. Работа над пейзажами, натюрмортами и портретами. Сарьян как театральный художник. Его общественная деятельность после Октябрьской революции. Участие Сарьяна в выставках по стране и за границей. Государственные награды художника.

405. Серебряков К. Сарьяновская мозаика / Константин Серебряков // ДН. 1976. № 9. С. 226–236 : ил.

1960-е гг. – 1972. Посещения автором, журналистом, мастерской М.С. Сарьяна в Ереване. Впечатления К. Серебрякова от картин художника.

Сашин-Никольский Александр Иванович (1894–1967), актер

406. А.И. Сашин-Никольский : воспоминания, очерки, ст., реплики / [под ред. А.Л. Шпейна ; сост. В.В. Темкина]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1979. – 272 с., 24 л. ил. – Даты жизни и творчества А.И. Сашина-Никольского. Биограф. сведения об авт.

Из содерж.: Царев М.И. Русский артист. С. 5–11; Фадеева С.Н. И радостно, и грустно... С. 41–45; Анненков Н.А. Искусство Сашина. С. 45–49; Рыжов Н.И. Памяти дорогого друга. С. 49–54; Севастьянов Ф.Ф. Защита «маленького человека». С. 55–57; Вульфферт А.А. О художнике и человеке. С. 58–71; Кноблок Б.Г. Неистошимый... С. 72–82; Ильинский И.В. Человек, художник и товарищ. С. 82–87; Еремеева Т.А. Другого не могу представить. С. 88–93; Симонов Е.Р. Редкая индивидуальность.

С. 93–99; Сидоркин М.Н. На сцене и в жизни. С. 99–106; Борисовский В.В. Музыкант высокого класса. С. 106–108; Александров Г.В. Настоящий комик. С. 111; Смирнов Б.А. Самородок. С. 112–113; Анненский И.М. В кинофильме «Анна на шее». С. 113–115; Жаров М.И. Неутомимый труженик. С. 115–118; Беленький Я.С. Голос за экраном. С. 118–120; Багашов М.Н. Кузовкин (радиоспектакль «Нахлебник»). С. 121–135; Липовецкий А.Д. Три встречи в эфире. С. 135–137; Попов Б.Ф. Мастер эстрады. С. 137; Морозова-Георгиева З.Н. Далекие годы. С. 138–139; Черненко Е.И. Впечатление юности. С. 140; Штрихи воспоминаний / Е.Н. Гоголева, О.П. Матисова, В.А. Ключаров, В.П. Шарлахов, В.А. Обухова, И.В. Полонская, А.В. Дурова (Садовская), М.М. Новохижин, Г.П. Золотова, Н.Л. Афанасьев, А.И. Смирнов, В.Д. Доронин, Н.В. Тимофеева, А.А. Вихорева-Гришина, С.Г. Розенфельд, М.Н. Алексич, Г.Б. Васильев, А.М. Артемов, И.А. Ликсо, А.Е. Пузанков, Е.А. Поспелова, В.М. Игаров, П.П. Садовский, Е.С. Максимова, В.В. Васильев, В.И. Хохряков, Б.Б. Бехтерев, В.С. Сазонов, Н.В. Подгорный, Е.Я. Весник, Н.А. Аксенова-Арди, М.М. Яншин, А.Н. Грибов, С. 143–182; Темкина В.В. Страницы неоконченной книги. С. 183–262.

1910-е гг. – 1967. Учеба А.И. Никольского в Филармоническом училище (Москва). Исполнение песен и романсов, игра на гитаре. Актерские работы в Малом театре (1919–1956), в кинофильмах, радиоспектаклях. Озвучивание ролей в иностранных фильмах. Выступления на эстраде. Внешний облик, характер А.И. Сашина-Никольского. Сашин-Никольский в эвакуации (Челябинск), в Доме отдыха ВТО в Щелькове. Режиссеры и актеры: А.А. Санин, А.Д. Дикий, В.Н. Пашенная, В.Н. Рыжова, Н.А. Обухова, В.Н. Давыдов, С.Л. Кузнецов, А.А. Остужев.

Свердлин Лев Наумович (1901–1969), актер

407. Лев Свердлин : ст., воспоминания / [сост.: Н.А. Велехова, А.Г. Образцова ; ред. Н.А. Велехова]. – М. : Искусство, 1979. – 319 с., 24 л. ил. – Роли Л.Н. Свердлина.

Содерж. авт.: А.Я. Москалева. С. 92–121; М.Ф. Суханова. С. 121–126; М.С. Донской. С. 126–129; А.Б. Столпер. С. 129–133; Б.А. Кимягаров. С. 133–138; И.М. Раевский. С. 138–139; А.П. Штейн. С. 140–147; С.И. Алешин. С. 147–150; А.А. Ханов. С. 150–153; Н.А. Крымова. С. 153–157; И. Мерерович. С. 157–160; Б.Н. Толмазов. С. 160–163; С.В. Немоляева. С. 163–166; А.С. Лазарев. С. 166–167; Г.А. Анисимова. С. 167–172; М. Мордвинов. С. 172–176; Д.С. Данин. С. 176–183; П.В. Меркурьев. С. 183–187; Свердлин Л.Н. Воспоминания, [1921–1940-е гг.] / лит. запись Н.А. Велеховой. С. 190–260.

1921–1969. Приезд Л.Н. Свердлина из Ташкента в Москву. Поступление в одну из студий Театрального техникума. Учеба в Государствен-

ном институте театрального искусства на отделении В.Э. Мейерхольда. Взаимоотношения Свердлина и В.Э. Мейерхольда. Работа Свердлина в театре им. Мейерхольда, в театре им. Евг. Вахтангова, в Театре Революции (в последствии им. Вл. Маяковского). Взаимоотношения Свердлина и Н.П. Охлопкова. Актерские работы Свердлина в кино. Свердлин и молодые актеры. Характеристика личности Свердлина. Его болезнь и смерть.

408. Данин Д.С. Месяц со Свердлиным / Д. Данин // Театр. 1972. № 1. С. 94–98 : ил.

Май 1969. Пребывание автора, писателя, и Л.Н. Свердлина в больнице. Их знакомство, беседы. Черты характера Свердлина. Рассказы Свердлина о работе с В.Э. Мейерхольдом, о последней встрече с Ю.П. Германом. Жена Свердлина актриса А.Я. Москалева. Театральный критик и театровед А.П. Мацкин.

409. Свердлин Л.Н. Путевка / Лев Свердлин // ИК. 1967. № 11. С. 54–55.

1900–1920-е гг. Детские годы автора в семье речника (Астрахань). Работа учеником сапожника, зазывалой у лавочников. Служба в Красной Армии. Учеба в Театральном техникуме им. А.В. Луначарского. Участие в киносъемках.

Свилова (по мужу Вертова) Елизавета Игнатъевна (1900–1975), режиссер, монтажер

410. Копалин И.П. Талант верности / Илья Копалин // ИК. 1976. № 4. С. 190–191 : ил.

1923–1975. Пребывание автора, военнослужащего, в отпуске в деревне. Приезд в деревню группы кинодокументалистов, знакомство автора с ними. Д. Вертов, М.А. Кауфман. Е.И. Свилова. Работа автора в документальном кино. Встречи с Вертовым и Свиловой. Работа Свиловой с архивом Вертова после его смерти.

Свиридов Георгий Васильевич (1915–1998), композитор

411. Георгию Васильевичу Свиридову – 60! // СМуз. 1975. № 12. С. 22–44 : ил.

Из содерж. авт.: Е.Е. Нестеренко. С. 31–32; А.Д. Масленников. С. 32–33; Р.Р. Керер. С. 33–34; Ю. Ухов. С. 34–35; И. Вепринцев. С. 35–38.

1950–1960-е гг. Композиторская деятельность Г.В. Свиридова, его отношение к творческому процессу. Личные качества Свиридова.

Семенова Марина Тимофеевна (р. 1908), балерина

412. Вечеслова Т.М. Наша гордость: [М.Т. Семенова] / Т. Вечеслова // СМуз. 1977. № 5. С. 54–57 : ил.

1920–1930-е гг. Впечатления автора, молодой балерины, от выступлений М.Т. Семеновой.

Сережников Василий Константинович (1885–1952), актер, режиссер, педагог

413. Слесаренко А. Мой учитель : (встречи с В.К. Сережниковым) / Алексей Слесаренко ; пер. с белорус. // Неман. 1966. № 4. С. 153–162 : ил.

1948–1952. Работа автора, артиста-декламатора, в Симферопольском Доме офицеров. Его знакомство с В.К. Сережниковым. Организация выступлений Сережникова. Лекции Сережникова о выразительности сценического языка для актеров Крымского областного драматического театра. Занятия Сережникова со Слесаренко техникой художественного чтения. Их взаимоотношения. Характеристика Сережникова как человека, артиста, педагога.

Симонов Рубен Николаевич (1899–1968), актер, режиссер, педагог

414. Рубен Симонов : твор. наследие, ст. и воспоминания о Р.Н. Симонове, примеч. и прил. / ред.-сост. Н.Г. Литвиненко ; предисл. А. Анастасьева. – М. : Всерос. театр. о-во, 1981. – 559 с. : ил., 8 л. ил. – Примеч. Крат. летопись жизни и творчества Р.Н. Симонова ; Библиогр. печ. работ Р.Н. Симонова ; Имен. указ. / И.Л. Сергеева, Р.Р. Литвин.

Из содерж.: Симонов Р.Н. Воспоминания. С. 15–161; Симонов Р.Н. «Принцесса Турандот»: (из кн. «С Вахтанговым»). С. 166–247; Завадский Ю.А. Радостный художник. С. 315–324; Симонов Е.Р. Первое воспоминание. С. 325–329; Симонов Е.Р. Борис Щукин и Рубен Симонов. С. 329–343; Мансурова Ц.Л. [Воспоминания]. С. 343–345; Толчанов И.М. [Воспоминания]. С. 345–348; Ремизова А.И. [Воспоминания]. С. 348–352; Синельникова М.Д. [Воспоминания]. С. 352–361; Осенев В.И. [Воспоминания]. С. 361–367; Борисова Ю.К. [Воспоминания]. С. 367–371; Гриценко Н.О. [Воспоминания]. С. 372–376; Ульянов М.А. Неповторимый учитель. С. 376–379; Снежицкий Л.Д. Симонов репетирует «Фронт». С. 379–423; Максакова Л.В. [Воспоминания]. С. 423–429; Немировский А.Б. [Воспоминания]. С. 429–434; Пименов В.Ф. [Воспоминания]. С. 435–438; Бояджиев Г.Н. Поэт сцены. С. 439–456; Максакова М.П. «Кармен» в постановке Р.Н. Симонова (Большой театр, 1945). С. 456–457; Петкер Б.Я. [Воспоминания]. С. 458–464; Утесов Л.О., Утесова Э.Л. [Воспоминания]. С. 464–466; Славин Л.И. Таинственный цветок спектакля. С. 467–474; Крон А.А. [Воспоминания]. С. 474–475; Зорин Л.Г. Думая о Симонове. С. 475–487; Кауфман С.С. Режиссер-дирижер. С. 487–500; Гаевский В.М. Памяти Сирано. С. 500–505; Кос-

таня М.К. Обаяние – заразительность – театральность. С. 505–512; Фельдман Я.С. Рубен Симонов и узбекский театр. С. 512–523; Барташевич К.М. Р.Н. Симонов в красноармейском клубе. С. 523–528.

1900-е гг. – 1968. Детские годы Р.Н. Симонова (Москва). Семья. Учеба Симонова в гимназии при Лазаревском институте восточных языков, на юридическом факультете Московского университета. Увлечение театром. Участие в драматическом кружке при студенческом клубе. Посещения литературных диспутов (1916–1918). Учеба и актерская работа в Шаляпинской и Вахтанговской (3-й студии МХАТ) студиях. Смерть Е.Б. Вахтангова. Актерская и режиссерская деятельность Симонова в театре им. Евг. Вахтангова. Постановки спектаклей в других театрах Москвы. Характер Симонова, его взаимоотношения с актерами. Деятели театра: В.Л. Мчедлов, В.Э. Мейерхольд, Ф.И. Шаляпин, А.М. Лобанов, О.Н. Абдулов, И.М. Рапопорт, А.Д. Попов, Б.В. Щукин. Драматург М.А. Булгаков.

Скребков Сергей Сергеевич (1905–1967), музыковед

415. С.С. Скребков : ст. и воспоминания / [сост. Д.А. Арутюнов]. – М. : Совет. композитор, 1979. – 309 с., 1 л. ил.

Из содерж. авт.: А.А. Николаев. С. 14–18; Д.А. Арутюнов. С. 18–22; Е.Ф. Светланов. С. 22–24; Б.М. Ярустовский. С. 24–26; М.Е. Тараканов. С. 26–31; В.В. Моренов. С. 32–34.

1922–1960-е гг. Учеба С.С. Скребкова в Музыкальном техникуме им. Стасова, Техникуме им. Гнесиных, Московской консерватории. Научная и педагогическая работа Скребкова в Московской консерватории (с 1932), Центральном заочном музыкально-педагогическом институте, Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (с 1944), в Институте истории искусств АН СССР (1944–1952). Особенности характера Скребкова, его отношения с людьми.

Скуйбин Владимир Николаевич (1929–1963), кинорежиссер

416. Жизнь и фильмы Владимира Скуйбина / [сост. И. Сергиевская; вступ. ст. С. Фрейлиха]. – М. : Искусство, 1966. – 286 с. : ил. – Фильмогр.

Из содерж.: Болгарин И.Я. Эрудиция Владимира Скуйбина... С. 45–50; Фелонов Л.Б. Мой товарищ Володя Скуйбин... С. 50–54; Фролов И. Воспоминания о Володе? С. 54–80; Половикова К.М. Кто может сказать... С. 80–83; Меерович М. Мне довелось писать музыку... С. 95–96; Тендряков В.Ф. Когда мне бывает тяжело... С. 96–108; Нехорошев Л., Степанов А. Его охотно сравнивали... С. 108–130; Сатуновский П. Шли первые дни съемок... С. 133–140; Новодережкин М.Н., Воронков С.Г. Знакомство со Скуйбиным... С. 140–145; Боганов В.

С Володей Скуйбиным мы учились... С. 145–149; Манасарова А. С лукавым, веселым блеском... С. 149–156; Чернова М. Он был мужественным... С. 157–160; Могилевский Ю. В кругу обширных интересов... С. 160–162; Файнберг В. Красивый, щегольски одетый... С. 162–166; Борин А. Новый, 1963 год я встречал... С. 166–169; Донская С. О Скуйбине трудно писать... С. 169–174; Скуйбин В.Н. Краткая автобиография. С. 242–243; Скуйбин В.Н. Николай Крючков. С. 250–258; Скуйбин В.Н. Этим дорожу! С. 258–275.

Кон. 1940-х гг. – 1963. Учеба В.Н. Скуйбина во Всесоюзном государственном институте кинематографии (ВГИК). Студенческие кинофильмы и театральные постановки. Интерес Скуйбина к искусству, политике, литературе. Работа по окончании ВГИКа ассистентом режиссера. Самостоятельные режиссерские работы – фильмы «На графских развалинах» и «Жестокость». Продолжение кинорежиссерской работы. Съемки последних фильмов «Чудотворная» и «Суд». Смерть Скуйбина.

Собинов Леонид Витальевич (1872–1934), певец

417. Леонид Витальевич Собинов : [в 2 т.]. Т. 2. Статьи, речи, высказывания. Письма к Л.В. Собинову. Воспоминания о Л.В. Собинове / [Центр. гос. арх. лит. и искусства СССР ; сост. К.Н. Кириленко ; ред. Е.М. Гордеева]. – М. : Искусство, 1970. – 551 с. : ил. – Коммент. В прил.: статья В.А. Багадурова «Анкета Л.В. Собинова». Хронограф выступлений Л.В. Собинова на опер. сценах. Концерт. репертуар Л.В. Собинова; библиогр.; Дискогр. Л.В. Собинова. Указ. имен. Указ. муз. и драмат. произведений.

Из содерж.: Собинов Л.В. Автобиография. С. 7–9; Собинов Л.В. Автобиографические заметки. С. 9–10; Собинов Л.В. Как я стал учеником Московского филармонического училища. С. 11–18; Собинов Л.В. Автобиография: (к 20-летию юбилею). С. 18–20; Собинов Л.В. О самом себе. С. 20–23; Собинов Л.В. О себе. С. 23–24; Собинов Л.В. Мои петербургские воспоминания: где я жил. С. 24–25; Собинов Л.В. Татьянин день. С. 30–31; Собинов Л.В. Памяти А.А. Сантагано-Горчаковой. С. 33–34; Собинов Л.В. Перед призраком старости. С. 40–41; Собинов Л.В. Мои встречи с А.В. Луначарским. С. 66–67; Собинов Л.В. У.И. Авранек: (друж. воспоминания). С. 67–70; Воспоминания о Л.В. Собинове / С.Н. Василенко, В.И. Качалов, Е.И. Тиме, О.Н. Андровская, М.Ф. Кириков, В.В. Яковлев, Е.А. Додонова, И.Д. Ремезов, И.Д. Дриневич, Ф.Ф. Заседателей, М.М. Ипполитов-Иванов, Д.И. Похитонов, А.В. Нежданова, А.В. Богданович, К.И. Чуковский, М.М. Садовский, В.А. Коралли, Т.Л. Щепкина-Куперник, А.М. Самарин-Волжский, Ф.Т. Фомин, Н.Б. Шульман (В. Донато), Е.М. Ростэн, Н.К. Печковский, А.И. Орфенов, П.М. Норцов,

С.Л. Собинова, Г.В. Кристи, М.Л. Мельтцер, О.С. Соболевская, Р. Дели-Понти, И.Г. Биндлер. – С. 159–308.

1890-е гг. – 1934. Детство, юность Л.В. Собинова. Учеба в Московском университете, Московском филармоническом училище, консерватории Филармонического общества. Работа помощником присяжного поверенного у Ф.Н. Плевако. Поступление Собинова в Большой театр (Москва, 1897). Работа заведующим подотделом искусств (Крым, 1921). Дальнейшая работа певца в Большом театре. Концертная деятельность певца.

418. Слово о Собинове // СМуз. 1972. № 10. С. 61–68 : ил.

Содерж. авт.: Ф. Петрова. С. 61–62; М.П. Максакова. С. 63–64; М.О. Рейзен. С. 64–67; М. Волков. С. 67–68.

1911–1934. Работа Л.В. Собинова в Большом театре. Деятельность Собинова в качестве заместителя директора по художественной части Оперного театра им. К.С. Станиславского. Собинов в быту. Характер, и увлечения.

Соболевский Петр Станиславович (1904–1977), актер

419. Герасимов С.А. О друге юности : [П.С. Соболевский] / С. Герасимов // СЭ. 1963. № 10. С. 18–19.

1920-е гг. Знакомство автора с П.С. Соболевским (Екатеринбург). Учеба С.А. Герасимова и Соболевского в художественном училище, занятия в мастерской Фабрики эксцентрического актера (ФЭКС) (Ленинград). Руководители ФЭКСа Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг. Занятия в мастерской. Быт студентов. Роли Соболевского в фильмах Козинцева и Трауберга.

Собольщиков-Самарин (наст. фамилия Собольщиков) Николай Иванович (1868–1945), актер, режиссер, педагог

420. Собольщиков-Самарин Н.И. Записки / Николай Иванович Собольщиков-Самарин ; [сост., вступ. ст. Л.Ф. Гараниной]. – Изд. 2-е, доп. – Горький : Кн. изд-во, 1960. – 386 с., 23 л. ил. – Спектакли, поставл. Н.И. Собольщиковым-Самариным и его роли на сцене Нижегородского (Горьковского) театра. Пьесы и инсценировки. Указ. имен.

Из содерж.: Собольщиков-Самарин Н.И. Записки. С. 7–264; Самарина А.Н. Из прошлого. С. 291–302; Левкоев Н.А. Наш «старик». С. 303–322; Анненский Б. Ростовский период деятельности Н.И. Собольщикова-Самарина. С. 323–344; Юровский Ю. Актер, режиссер, человек. С. 345–355; Рождественская Т.П. Памяти дорогого учителя: (отрывок из воспоминаний). С. 356–361; Разумов В.И. Памяти Николая Ивановича Собольщикова-Самарина. С. 362–371.

1900-е гг. – 1945. Актерская, режиссерская, антрепренерская деятельность Н.И. Соболевцова-Самарина в провинциальных драматических театрах (Казань, Ростов-на-Дону, Пенза, Одесса, 1903–1917). Его назначение директором и главным режиссером Одесского государственного театра (1921). Режиссерская работа в театре «Соловцов» (Киев, 1923). Возвращение в Нижний Новгород (1924). Актерская и режиссерская работа на сцене Нижегородского (Горьковского) драматического театра. Соболевцов-Самарин как актер, режиссер, педагог. Характеристика его личности.

Соллертинский Иван Иванович (1902–1944), музыковед

421. Памяти И.И. Соллертинского : воспоминания, материалы, исследование. / [сост. и предисл. Л. Михеевой ; общ. ред. И. Гликмана и др.]. – Изд. второе, доп. – Л. : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1978. – 309 с. : ил. – Крат. биограф. И.И. Соллертинского / Л. Михеева. Комментар. Библиограф. указ. работ И.И. Соллертинского / сост. О.А. Гейнина; Список ил. указ. имен.

Из содерж.: Гозенпуд А.А. Художник и ученый. С. 22–56; Друскин М.С. Соллертинский-публицист. С. 56–66; Андроников И.Л. Слово о Соллертинском. С. 88–100; Воспоминания / Д.Д. Шостакович, Н.А. Малько, В.Г. Адмони, С.М. Марвич, Б.А. Ильиш, В.Я. Шебалин, Н.Л. Вельтер, А.М. Баланчивадзе, Н.М. Дудинская, Г.Д. Кремшевская, Б.Э. Хайкин, К.П. Кондрашин, Н.С. Рабинович, В.В. Меркурьев, Н.В. Мамаева, Ю.Я. Вайнкоп, И.Д. Гликман. С. 102–166.

Нач. 1920-х гг. – 1944. Учеба в Петроградском университете (с 1921). Работа репетитором, учителем в средней школе (бывшее Тенишевское училище, Петроград, 1921). Пребывание И.И. Соллертинского в Витебске (нач. 1920-х гг.). Педагогическая работа в Ленинградской консерватории, Ленинградском хореографическом училище (конец 1920-х – 1930-е гг.), Ленинградском государственном театральном институте. Работа в Ленинградской филармонии, участие в театральной жизни Ленинграда. Соллертинский в эвакуации (Новосибирск, Томск). Научная деятельность. Внешность, черты характера.

Солнцева Юлия Ипполитовна (1901–1989), актриса, кинорежиссер

422. Рошаль Г.Л. Во имя лучшего... / Григорий Рошаль // ИК. 1976. № 6. С. 112–113 : ил.

1930–1960-е гг. Знакомство автора, кинорежиссера, с актрисой Ю.И. Солнцевой. Исполнение ею роли в фильме «Две женщины». Характер, актерские качества Солнцевой. Встречи автора с Солнцевой и

ее мужем А.П. Довженко. Их беседы об искусстве. Забота Солнцевой о творческом наследии Довженко.

Соловьев Александр Михайлович (1886–1966), график, живописец, педагог

423. Руднев В.В. Александр Михайлович Соловьев : педагог, художник, человек / В.В. Руднев ; [вступ. ст. А.А. Сидорова]. – М. : Изобр. искусство, 1970. – 144 с. : ил.

Из содерж.: Соловьев А.М. Отрывки из дневников. С. 13–64; Рындин В. Памятные встречи. С. 113; Алексич М.Н. Памяти ветерана. С. 113–117; Руднев В.В. Дорогие страницы жизни. С. 117–125; Серов А. Педагог, художник, философ. С. 125–127; Курнаков А. Художники Российской Федерации ему благодарны. С. 128–130; Смирнов Г.Б. Художник-педагог А.М. Соловьев; С. 130–134; Михайлова О. Живое звено. С. 135–137; Руднева Н. Этого человека любили все. С. 138–139; Преображенский Б. Друг и учитель. С. 139–140; Токарева В. Учитель. С. 140–141; Соловьева Н.К. Страницы воспоминаний. С. 141–143; Чехов С.М. Мои встречи с А.М. Соловьевым. С. 143.

1908–1966. Учеба А.М. Соловьева в Казанской художественной школе, Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: И.И. Творожников, Я.Ф. Ционглинский, Г.Р. Залеман и др. Занятия Соловьева в мастерской Д.Н. Кардовского. Ученики мастерской: Н.Э. Радлов, А.П. Мочалов, Н.В. Ремизов и др. Служба Соловьева в армии в годы Первой мировой войны. Жизнь в Москве. Работа уличным художником в годы НЭПа. Преподавание Соловьева в Московской академии архитектуры, в Московском художественном институте (с 1948 им. В.И. Сурикова), в Центральной студии повышения квалификации художников РСФСР и др. Выступления с докладами на сессиях Академии художеств СССР. Изложение Соловьевым теории и истории русского рисунка. Портретная живопись художника, его пейзажи. Взаимоотношения Соловьева с художниками В.Н. Яковлевым, П.М. Шухминым, Е.Е. Лансере и др. Празднование восьмидесятилетнего юбилея Соловьева. Характеристика личности художника, его внешний облик.

Соловьев-Седой Василий Павлович (1907–1979), композитор

424. Дзержинский И.И. В. Соловьев-Седой / И. Дзержинский // СМуз. 1957. № 4. С. 23–26.

1930–1957. Учеба И. Дзержинского в Центральном музыкальном техникуме (Ленинград). Знакомство автора со студентом техникума В.П. Соловьевым-Седым (1930). Композиторская деятельность Соловьева-Седого. Автор и Соловьев-Седой в эвакуации (г. Чкалов) в годы Великой Отечественной войны. Общественная деятельность Соловьева-Седого.

Сомов Константин Андреевич (1869–1939), живописец, график

425. Константин Андреевич Сомов : письма, дневники, суждения современников / [сост. и вступ. ст. Ю.Н. Подкопаевой и А.Н. Свешниковой]. – М. : Искусство, 1979. – 624 с., 31 л. ил. – (Мир художника). – Примеч. Летопись жизни и творчества / сост. Ю.Н. Подкопаева, А.Н. Свешникова. Указ. имен.

Из содерж.: Сомов К.А. Из дневника : [1894 г.]. С. 52, 53–54; [1914 г.]. С. 125–126, С. 127–128; С. 129–138; [1915 г.]. С. 138–152; [1916 г.]. С. 152–169; [1917 г.]. С. 169–184; [1918 г.]. С. 184–190; [1919 г.]. С. 191–195; [1920 г.]. С. 195–202; [1921 г.]. С. 203–206; [1922 г.]. С. 207–212; [1923 г.]. С. 212–220; [1925 г.]. С. 282; [1927 г.]. С. 316, 320, С. 325–326; [1928 г.]. С. 327–328; С. 333; С. 348; [1930 г.]. С. 373; [1933 г.]. С. 400; [1934 г.]. С. 415, 419; С. 422–423; [1938 г.]. С. 427–435; [1939 г.]. С. 435–438; Бенуа А.Н. Константин Сомов. С. 475–488; Михайлов Е.С. Фрагменты воспоминаний о К.А. Сомове. С. 488–506.

1879 – 5 мая 1939. Детские и юношеские годы, семья К.А. Сомова (Петербург). Учеба в гимназии К. Мая. Знакомство с А.Н. Бенуа, В.Ф. Нувелем, Д.В. Философовым. Увлечение Сомова театром, музыкой, пением. Занятия в Академии художеств (мастерская И.Е. Репина). Поездки за границу. Участие Сомова в деятельности художественного объединения «Мир искусства». Члены объединения: Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский, А.П. Остроумова-Лебедева, Б.М. Кустодиев, З.Е. Серебрякова и др. Художественная и театральная жизнь Петербурга и Москвы. Начало Первой мировой войны. Благотворительные выставки и спектакли. Занятия Сомова рисунком с натуры в школе Е.Н. Званцовой. Портреты работы Сомова. Картины художника: «В лесу», «Итальянская комедия», «Фейерверк», «Крестьянские девушки и парень в вечернем пейзаже» и др. Натюрморты Сомова. Отношения художника к событиям Февральской и Октябрьской революций. Вступление Сомова в профессиональный Трудовой союз художников (окт. 1918), в Общину художников (июнь 1923). Отношение Сомова к художникам-футуристам. Участие в выставке картин художников Петрограда всех направлений (1923). Отъезд Сомова в Америку с Выставкой русского и советского искусства в качестве представителя от петроградских художников. Составление совместно с И.Э. Грабарем каталога выставки. Переезд Сомова во Францию (1925). Жизнь на ферме в Гранвилье (Нормандия), в Париже. Знакомство с И. Рубинштейн, с Г. Джойсом (сыном писателя Д. Джойса). Присутствие К.А. Сомова на премьере балета С.С. Прокофьева «Стальной скок» (Париж). Участие Сомова в выставке русского искусства в Брюсселе (май-июнь, 1928). Интерес художника к советскому кинематографу. Парижский период творчества Сомова. Отношение к твор-

честву писателей М.А. Кузмина, Ю.И. Юркуна, Ф.К. Сологуба, И.С. Шмелева, А.М. Ремизова и др. Смерть художника.

Софроницкий Владимир Владимирович (1901–1961), пианист

426. Воспоминания о Софроницком / [сост., ред., вступ. ст. и коммент. Я.И. Мильштейна]. – М. : Совет. композитор, 1970. – 694 с., 18 л. ил. – Коммент. Даты жизни и деятельности. Список концерт. репертуара. Дискогр. / сост. И.В. Никонович. Указ. имен / сост. А.К. Модин.

Содерж.: Софроницкий В.Н. Из воспоминаний. С. 19–54; Софроницкий А.В. Воспоминания об отце. С. 55–86; Нейгауз Г.Г. Владимир Софроницкий. С. 87–93; Аргамаков В.Н. О Софроницком. С. 94; Богданов-Березовский В.М. Владимир Софроницкий. С. 95–112; Голубовская Н.И. О юном Софроницком. С. 113–116; Савшинский С.И. Светлой памяти незабываемого артиста. С. 117–126; Юдина М.В. Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком. С. 127–134; Миклашевская А.Н. Мои воспоминания о Владимире Владимировиче Софроницком. С. 135–138; Оборин Л.Н. Мое артистическое общение с В.В. Софроницким. С. 139–141; Зак Я.И. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 142–153; Геронимус А.Е. Памяти В.В. Софроницкого. С. 154–159; Шаборкина Т.Г. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 160–179; Дельсон В.Ю. В.В. Софроницкий в беседах, высказываниях и воспоминаниях. С. 180–215; Толстой Д.А. Владимир Софроницкий в жизни и в искусстве. С. 216–222; Никонович И.В. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 223–340; Берман Л.Н. Встречи с В.В. Софроницким. С. 341–348; Стурцель В.Ю. Мои заметки о В.В. Софроницком. С. 349–363; Подольская В.В. Памятные встречи и разговоры. С. 364–385; Лобанов П.В. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 386–405; Жукова О.М. В.В. Софроницкий – артист и педагог. С. 406–430; Моршкина Н.Ю. Из воспоминаний ученицы. С. 431–437; Брагина О.Ф. Годы учения у В.В. Софроницкого. С. 438–448; Алексеев А.С. Незабываемый художник. С. 449–453; Гороховский Ю.Н. В.В. Софроницкий и семья Визель. С. 454–464; Савкевич К.П. О В.В. Софроницком. С. 465–477; Можанская В.Б. К воспоминаниям о В.В. Софроницком. С. 478–491; Аджемов К.Х. Из воспоминаний о В.В. Софроницком. С. 492–510; Панарин В.Ф. Запись о концерте В.В. Софроницкого в Музее Скрыбина 27 апреля 1960 года. С. 511–517; Румянцев В.В. Мое общение с В.В. Софроницким. С. 518–520; Ширяева Н.Г. В последние годы. С. 521–587.

427. Воспоминания о Софроницком / [сост., ред., вступ. ст. и коммент. Я.И. Мильштейна]. – Изд. второе, доп. – М. : Совет. композитор, 1982. – 480 с., 18 л. ил. – Коммент. Даты жизни и деятельности. Список концерт. репертуара. Дискогр. / сост. И.В. Никонович. Указ. имен / сост. А.К. Модин.

Содерж.: Софроницкий В.Н. Из воспоминаний. С. 18–41; Софроницкий А.В. Воспоминания об отце. С. 41–65; Нейгауз Г.Г. Владимир Софроницкий. С. 65–69; Аргамаков В.Н. О Софроницком. С. 69; Богданов-Березовский В.М. Владимир Софроницкий. С. 70–81; Голубовская Н.И. О юном Софроницком. С. 81–83; Савшинский С.И. Светлой памяти незабываемого артиста. С. 84–90; Юдина М.В. Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком. С. 90–95; Некрасова В.Б. Воспоминания о Софроницком. С. 95–105; Миклашевская А.Н. Мои воспоминания о Владимире Владимировиче Софроницком. С. 105–106; Оборин Л.Н. Мое артистическое общение с В.В. Софроницким. С. 106–108; Зак Я.И. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 108–115; Геронимус А.Е. Памяти В.В. Софроницкого. С. 116–119; Шершевский Г.И. Наша гордость. С. 119–128; Модель В.П. Владимир Владимирович Софроницкий в Ленинградской консерватории. С. 129–140; Шаборкина Т.Г. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 140–153; Дельсон В.Ю. В.В. Софроницкий в беседах, высказываниях и воспоминаниях. С. 153–174; Толстой Д.А. Владимир Софроницкий в жизни и в искусстве. С. 174–178; Никонович И.В. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 179–253; Нейгауз С.Г. Тайна великого артиста. С. 253–255; Башкиров Д.А. Незабываемое. С. 255–258; Берман Л.Н. Встречи с В.В. Софроницким. С. 258–263; Стурцель В.Ю. Мои заметки о В.В. Софроницком. С. 263–272; Подольская В.В. Памятные встречи и разговоры. С. 272–286; Лобанов П.В. Воспоминания о В.В. Софроницком. С. 286–299; Жукова О.М. В.В. Софроницкий – артист и педагог. С. 299–315; Морозкина Н.Ю. Из воспоминаний ученицы. С. 315–319; Брагина О.Ф. Годы учения у В.В. Софроницкого. С. 319–326; Алексеев А.С. Некоторые штрихи к портрету человека и артиста. С. 326–329; Гороховский Ю.Н. В.В. Софроницкий и семья Визель. С. 329–336; Савкевич К.П. О В.В. Софроницком. С. 336–344; Можанская В.Б. К воспоминаниям о В.В. Софроницком. С. 345–353; Аджемов К.Х. Из воспоминаний о В.В. Софроницком. С. 354–366; Смирнов М.А. Искусство вдохновенных открытий. С. 366–372; Панарин В.Ф. Запись о концерте В.В. Софроницкого в Музее Скребины 27 апреля 1960 года. С. 372–376; Румянцев В.В. Мое общение с В.В. Софроницким. С. 376–377; Ширяева Н.Г. В последние годы. С. 377–420.

[К № 426, 427]. 1900-е гг. – 1961. Детство В.В. Софроницкого (Варшава, Петербург). Занятия музыкой. Учеба в Петроградской консерватории (1916–1921). Женитьба на Е.Н. Скребиной (1920). Творческая зарубежная командировка (1928–1930). Концертная деятельность. Софроницкий в блокадном Ленинграде. Педагогическая работа в Ленинградской (с 1936) и Московской (с 1942) консерваториях. Характер, увлечения, внешний облик Софроницкого. Болезнь и смерть. Компо-

зитор и дирижер И.С. Миклашевский. Пианист В.С. Горовиц. Художник Э.О. Визель.

428. Памяти Владимира Владимировича Софроницкого // СМуз. 1961. № 12. С.85–95 : ил.

Содерж.: Софроницкий В.В. Долг художника. С. 85–86; Аджемов К.Х. [Из воспоминаний]. С. 86–88; Башкиров Д.А. [Из воспоминаний]. С. 88; Савшинский С.И. [Из воспоминаний]. С.88–91; Никонович И.В. [Из воспоминаний]. С. 91–94.

1915–1961. Учеба В.В. Софроницкого в Петроградской консерватории. Софроницкий как педагог. Концерты Софроницкого в блокадном Ленинграде. Творческая манера, характер, внешность Софроницкого.

429. Жукова О.М. Воспоминания о занятиях в классе В.В. Софроницкого / О. Жукова // Вопросы фортепианного исполнительства : очерки, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория ; [сост. и общ. ред. М.Г. Соколова]. М. : Музыка, 1968. Вып. 2. С. 187–214.

1942–1950. Учеба автора в Московской консерватории. В.В. Софроницкий как педагог.

430. Никонович И.В. В мире Софроницкого / И. Никонович // СМуз. 1968. № 1. С. 56–62 : ил. ; 1968. № 3. С. 52–57.

1950-е гг. Встречи автора, пианиста, с В.В. Софроницким. Творческая манера, черты характера, внешность Софроницкого.

431. Никонович И.В. Память о вдохновении / И. Никонович // СМуз. 1969. № 5. С. 68–72.

Нач. 1960-х гг. Отношение В.В. Софроницкого к звукозаписям своих выступлений. Работа автора над фонограммами творческого наследия Софроницкого.

Спендиаров Александр Афанасьевич (1871–1928), композитор

432. Хачатурян А.И. Вдохновенный художник, замечательный человек : [А.А. Спендиаров] / А.Э. Хачатурян // СМуз. 1961. № 11. С. 56–68.

1920-е гг. Внешность, характер А.А. Спендиарова.

Станиславский (наст. фамилия Алексеев) Константин Сергеевич (1863–1938), актер, режиссер, теоретик сценического искусства

433. [Воспоминания о К.С. Станиславском] // Театр. 1962. № 12. С. 107–137 : ил.

Содерж.: Лучинин П. На вокзале в Харькове. С. 107–108; Коонен А.Г. Воспитатель. С. 108–110; Готовцев В.В. Два эпизода. С. 110–111; Петров Н.В. Капустники. С. 111–113; Гиацинтова С.В. Мы всегда от него чего-то ждали. С.113; Пыжова О.И. Гнев. С. 113–115; Зуева А.П. В но-

ябре семнадцатого... С. 115–116; Изралеvский Б.Л. Памятное лето. С. 116–118; Михальский Ф.Н. Астров произносит речь к публике. С. 118–119; Гайдаров В.Г. Без веры человек не может! С. 119–120; Шихматов Л.М. В Третьей студии. С. 120–121; Катаев В.П. Мой Станиславский. С. 121–123; Тарасова А.К. Незабываемое. С. 123–124; Елагин И.П. Чему он нас учил? С. 125; Радомысленский В.З. Из дневника. С. 126–127; Якушенко Н.И. Я экзаменуюсь у Станиславского. С. 127–128; Прудкин М.И. Наш Константин Сергеевич. С. 128–129; Чернецкая И. Станиславский звонит Мейерхольду. С. 129–130; Мельтцер М.Л. Берите от меня все, пока я жив! С. 131; Яншин М.М. Всегда первая встреча. С. 132–134; Судаков И.Я. Ключки воспоминаний. С. 134–135; Бахрушин Ю.А. Перебирая записные книжки С. 135–136; Петкер Б.Я. Записи в журнале. С. 136–137.

1906–1938. Встречи, совместная работа, взаимоотношения авторов с К.С. Станиславским. Станиславский как актер, режиссер, педагог и человек.

434. [К 100-летию со дня рождения К.С. Станиславского] // Огонек. 1963. № 3. С. 9–15 : ил.

Из содерж.: Ливанов Б.Н. Репетиция по телефону. С. 11; Кудрявцев И.М. Три встречи. С. 12; Хоутон Н. Величие. С. 12; Зуева А.П. Концерт на Таганке. С. 13.

1918–1920, 1934–1935. Участие К.С. Станиславского и артистов Московского Художественного театра в концерте для рабочих. Черты характера Станиславского. Встречи И.М. Кудрявцева, ученика драматической школы М.А. Чехова, со Станиславским на репетиции в Первой студии МХТ, во время спектакля в МХТ, на лекциях для учеников четырех театральных студий. Станиславский как актер и педагог. Впечатления американского режиссера Н. Хоутона от встречи со Станиславским на репетиции оперы «Кармен» в Оперном театре им. К.С. Станиславского. Характеристика Станиславского как режиссера и человека. Работа Б.Н. Ливанова над ролью Ноздрева (МХАТ, «Мертвые души»).

435. Станиславский : писатели, артисты, режиссеры о великом деятеле рус. театра / [сост. и авт. примеч. С.В. Мелик-Захаров и Ш.Ш. Богатырев]. – М. : Искусство, 1963. – 279 с. : портр. – Крат. сведения об авт.

Из содерж.: Луначарский А.В. Станиславский, театр и революция. С. 13–25; Блок А.А. Из писем, дневников и записных книжек. С. 25–30; Немирович-Данченко В.И. Фрагменты книги «Из прошлого». С. 31–42; Книппер-Чехова О.Л. Воспоминания. С. 50–57; Леонидов Л.М. Воспоминания. С. 59–66; Мейерхольд В.Э. Воспоминания / из записей А.К. Гладкова. С. 67–72; Вахтангов Е.Б. [Из дневника]. С. 73; Попов А.Д. Из книги «Воспоминания и размышления». С. 75–82; Дикий А.Д. Из

книги «Повесть о театральной юности». С. 83–94. Гиацинтова С.В. Воспоминания. С. 95–105; Бирман С.Г. Воспоминания. С.106–116; Сушкевич Б.М. Воспоминания. С. 117–125; Хмелев Н.П. Вторая студия МХАТ. С.125–128; Кедров М.Н. Последний эксперимент К.С. Станиславского. С. 129–133; Сахновский В.Г. [Репетиции в Леонтьевском]. С. 134–138; Топорков В.О. Из книги «К.С. Станиславский на репетиции». С. 139–157; Петкер Б.Я. Из воспоминаний. С. 158–168; Мельтцер М.Л. [В Оперной студии]. С. 169–172; Яблочкина А.А. Из книги «75 лет в театре». С. 173–175; Корчагина-Александровская Е.П. Встречи с К.С. Станиславским. С. 176–178; Тренев К.А. Константин Сергеевич Станиславский. С. 181–185; Иванов В.В. «Бронепоезд 14–69». С. 186–190; Афиногенов А.Н. Воспоминания. С. 191–193; Каменский В.В. Он и поэты. С. 194–195; Копо Ж. Из предисловия к французскому изданию книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». С. 216–219; Мэй Лань-фан. Памяти Станиславского. С. 245–246; Клэрман Г. Из книги «Горячие годы». С. 248–249; Высоцкая С.Ю. Мои воспоминания. С. 255–260; Зельверович А. Поездка в Москву. С 261–263; Квапил Я. Из книги «О том, что знаю». С.264–266.

1895–1938. Деятельность К.С. Станиславского как одного из организаторов и руководителей Московского Художественного театра, актера и режиссера. Работа над постановкой спектаклей. Взаимоотношения с актерами. Воспитание актеров в соответствии с принципами «системы Станиславского». Организация Первой студии МХТ. Станиславский и Вторая студия МХАТ. Его режиссерская деятельность в Оперной студии Большого театра. Заграничные гастроли Художественного театра 1906 и 1922–1924 гг. Характеристика личности Станиславского.

436. Аббасов Г. Незабываемые встречи / Гаджиага Аббасов; [лит. запись В. Богуславского] // ЛАз. 1963. № 1. С. 134–137.

1925, 1930. Приезд коллектива МХАТ в Баку. Работа автора, директора Азербайджанского драматического театра им. М. Азизбекова и преподавателя Азербайджанского государственного театрального техникума, в комиссии Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) АзССР по проведению гастролей МХАТ. Выступление К.С. Станиславского с лекциями в театральном техникуме. Проведение им практических занятий. Командировка автора в Москву, в Наркомпрос РСФСР. Н.К. Крупская. Беседа автора со Станиславским.

437. Бобышов М.П. Дорогой исканий : встречи с К.С. Станиславским / лит. запись В.И. Кручины // Звезда. 1963. № 1. С. 182–184 : ил.

1937–1939. Работа автора, театрального художника, над эскизами и макетом декораций к опере Дж. Верди «Риголетто» для Оперного театра им. К.С. Станиславского. Солист и режиссер театра П.И. Румян-

цев. Встречи М.П. Бобышова с К.С. Станиславским. Их взаимоотношения. Работа Станиславского над постановкой спектакля.

438. Варшавский Я.Л. В Леонтьевском / Я. Варшавский // ИК. 1963. № 1. С. 35–40; № 2. С. 107–111.

1935–1938. Создание К.С. Станиславским студии для молодых актеров. Приглашение Я.Л. Варшавского на должность заведующего литературной частью студии. Занятия и беседы Станиславского со студентами и преподавателями. Влияние «системы Станиславского» на кинематограф.

439. Жильцов А.В. Вспоминая Станиславского / А. Жильцов // Огонек. 1968. № 47. С. 22–23 : портр.

Нач. 1920-х гг. Возникновение в Москве драматических студий, руководимых артистами Художественного театра. Педагогическая работа К.С. Станиславского со студийцами. Возвращение артистов МХАТ из гастрольной поездки по городам Европы и США. Театральный сезон 1924–1925 гг. во МХАТе. Участие автора, бывшего студийца, в летней гастрольной поездке театра (Тбилиси, Одесса, 1925). Взаимоотношения Станиславского с актерами. Станиславский на репетиции. Характеристика его как режиссера, артиста и педагога.

440. Зон Б.В. Из встреч с К.С. Станиславским // Записки о театре, 1960 / Ленингр. гос. театр. ин-т им. А.Н. Островского ; редкол.: А.Г. Чирков (отв. ред.) и др. Л. ; М. : Искусство, 1960. С. 357–364.

Апр. 1933, авг. 1934. Дневниковые записи автора, актера и режиссера Ленинградского ТЮЗа. Репетиция «Севильского цирюльника» Бомарше-Россини труппой Оперного театра им. К.С. Станиславского. Характеристика режиссерской работы К.С. Станиславского. Посещение автором Станиславского, их беседы о театре.

441. Катаев В.П. Мой Станиславский // Советские драматурги о своем творчестве : сб. ст. / Союз писателей СССР, Лит. ин-т им. А.М. Горького. Каф. лит. мастерства ; сост., общ. ред. и авт. ст. В.Ф. Пименов. М. : Искусство, 1967. С. 350–356.

То же // Театр. 1962. № 12. С. 121–123.

1920-е гг. Постановка в Московском Художественном театре К.С. Станиславским пьес автора «Растратчики» и «Квадратура круга». Репетиции Станиславским сцен из спектакля «Растратчики» с актерами театра.

442. Квалиашвили М.Г. Две встречи с К.С. Станиславским / Михаил Квалиашвили // ЛГ. 1963. № 1. С. 86–92 : ил.

1925, 1935. Гастроли Московского Художественного театра в Тбилиси. Посещение К.С. Станиславским и И.М. Москвиным оперной студии Тбилисской консерватории. Просмотр ими оперы «Тайный брак». Выступление Станиславского перед студийцами. Творческая команди-

ровка автора, режиссера Тбилисского театра оперы и балета, в Москву. Посещение спектаклей Оперного театра им. К.С. Станиславского. Присутствие на репетиции оперы «Кармен» на квартире у Станиславского в Леонтьевском переулке. Беседа автора со Станиславским.

443. Логан Д. Первое знакомство / Джошуа Логан // ИЛ. 1963. № 1. С. 256–258 : ил.

1931. Увлечение автора, студента, в дальнейшем американского режиссера, Московским Художественным театром и «системой» Станиславского. Приезд Д. Логана в Москву. Присутствие Логана и его спутника, организатора студенческой театральной группы, на репетиции оперы «Золотой петушок» актерами Оперной студии им. Станиславского. Характеристика К.С. Станиславского как режиссера и педагога. Внешний облик Станиславского. Беседа американцев со Станиславским.

444. Малютин Я.О. Вспоминая великого Станиславского... / Я. Малютин // Звезда. 1963. № 1. С. 186–187.

1925. Возобновление спектакля «Горе от ума» на сцене Ленинградского театра драмы им. А.С. Пушкина (бывший Александринский). Исполнение автором роли Скалозуба. Приглашение К.С. Станиславского на роль Фамусова. Характеристика Станиславского как режиссера и актера.

445. Топорков В.О. Четыре очерка о К.С. Станиславском / В. Топорков. – М. : Совет. Россия, 1963. – 46 с.

1909, 1927–1938. Гастроли Московского Художественного театра в Петербурге. Посещение автором, тогда учеником театральной школы Александринского театра, спектакля «Вишневый сад». Его впечатления от спектакля. К.С. Станиславский в роли Гаева. Характеристика его как актера. Новый стиль актерского исполнения. Поступление В.О. Топоркова в труппу МХАТ (1927). Его взаимоотношения со Станиславским. Характеристика Станиславского как руководителя театра, режиссера-педагога, режиссера-постановщика. Последняя работа Станиславского – пьеса Мольера «Тартюф». Продолжение работы над спектаклем после смерти Станиславского. Режиссер М.Н. Кедров.

Столярский Петр Соломонович (1871–1944), скрипач, педагог

446. Ойстрах Д.Ф. О нашем учителе: [о П.С. Столярском] / Д. Ойстрах // СМуз. 1972. № 3. С. 85–86.

1920-е гг. Педагогическая деятельность П.С. Столярского.

Стравинский Игорь Федорович (1882–1971), композитор

447. Стравинская К.Ю. О И.Ф. Стравинском и его близких / К.Ю. Стравинская; [общ. ред. и вступ. ст. В.В. Смирнова]. – Л. : Музыка, 1978. – 232 с.: ил.

Нач. 1900-х гг. – 1971. По семейным воспоминаниям. Жизнь И.Ф. Стравинского, дяди К.Ю. Стравинской, в России, Франции и США. Премьера балетов Стравинского «Орфей» и «Жар-птица» в Ленинградском Малом театре оперы и балета (26 марта 1962). Организация выставки, посвященной приезду Стравинского (Ленинград). Пребывание Стравинского в Москве и Ленинграде (1962). Экскурсии, посещение театров, музеев в сопровождении автора. Концерты Стравинского. М.В. Юдина, Т.Н. Хренников. Приезд К.Ю. Стравинской в Швейцарию и Францию (1970). Встречи автора с Стравинским. Болезнь и смерть композитора (1971).

Строева Вера Павловна (1903–1991), режиссер, сценарист

448. Донской М.С. Верность теме : к 75-летию Веры Павловны Строевой / Марк Донской // ИК. 1978. № 11. С. 117–119 : ил.

1928–1970-е гг. Работа автора ассистентом режиссера в фильме режиссеров Г.Л. Рошала и В.П. Строевой. Внешний облик, эрудиция Строевой. Взаимоотношения автора с Рошалем и Строевой. Творческие интересы Строевой.

Сычков Федот Васильевич (1870–1958), живописец

449. Чернухин А.А. Мои встречи с Ф.В. Сычковым / Александр Чернухин // ЛМ. 1964. № 2. С. 130–134.

1950 – лето 1954. Деятельность автора в качестве директора Тениковского краеведческого музея (Мордовская АССР). Переписка А.А. Чернухина с мордовским художником Ф.В. Сычковым. Их знакомство в Правлении Союза писателей Мордовии (Саранск). Поездка автора к художнику в село Кочелаево. Приобретение им картины Сычкова «У изгороди». Позирование Чернухина художнику.

Таиров (наст. фамилия Корнблит) Александр Яковлевич (1885–1950), режиссер

450. Коонен А.Г. Из воспоминаний о Таирове / Алиса Коонен // ТЖ. 1961. № 11. С. 23–25 : ил. ; № 12. С. 24–25 : ил. ; № 13. С. 22–24 : ил.

1913–1933. Поступление А.Г. Коонен в труппу Свободного театра (Москва, 1913). Организатор театра К.А. Марджанишвили (Марджанов). Знакомство А.Г. Коонен с режиссером А.Я. Таиловым. Постановка Таиловым пантомимы «Покрывало Пьеретты». Коонен в роли Пьеретты. Организация Таиловым Московского Камерного театра (1914). Дальнейшая совместная работа Таирова и Коонен. Развитие театра после Октябрьской революции 1917 г. Спектакли, шефские концерты артистов Камерного театра. Репертуар театра. Характеристика Таирова как режиссера. Сравнение Таирова и В.Э. Мейерхольда.

Таманян Александр Иванович (1878–1936), архитектор

451. Григорян М.В. Выдающийся армянский зодчий : к 85-летию со дня рождения акад. архитектуры А.И. Таманяна / Марк Григорян // ЛАрм. 1963. № 3. С. 87–93 : ил.

1924–1936. Работа А.И. Таманяна председателем Высшего технического совета Госплана Армении. Знакомство автора, впоследствии архитектора, с Таманяном. Назначение М.В. Григоряна чертежником в технический отдел исполкома Ереванского городского Совета депутатов трудящихся. Участие автора во Всесоюзном конкурсе на проект Армянского театра оперы и балета. Председатель жюри А.И. Таманян. Работа Григоряна в архитектурной мастерской Таманяна. Разработка проекта планировки Еревана. Деятельность Таманяна в качестве руководителя Археологического общества, Общества изобразительных искусств Армении. Взаимоотношения Таманяна с архитектором и археологом Т. Тораманяном, с заместителем председателя Совета народных комиссаров Армении А. Ерзинкяном, с писательницей М.С. Шагинян, с художником М.С. Сарьяном. Характеристика личности Таманяна.

Тарасова Алла Константиновна (1898–1973), актриса

452. Алла Константиновна Тарасова : док. и материалы / [ред.-сост.: О.А. Радищева, Е.А. Шингарева]. – М. : Искусство, 1978. – 445 с., 32 л. ил. – Примеч. Списки ролей А.К. Тарасовой в театре и кино; летопись жизни и творчества А.К. Тарасовой.

Из содерж.: Тарасова А.К. Станиславский. С. 141–147; Тарасова А.К. Леонидов. С. 147–148; Тарасова А.К. Хмелев. С. 148–151; Тарасова А.К. Женские образы Островского. С. 153–160; Тарасова А.К. Заметки для себя. С. 161–165; Тарасов Г.К. [Воспоминания]. С. 329–331; Редлих В.П. [Воспоминания]. С. 331–336; Шверубович В.В. [Воспоминания]. С. 336–347; Прудкин М.И. [Воспоминания]. С. 347–355; Массальский П.В. [Воспоминания]. С. 355–359; Фрейдкина Л.М. [Воспоминания]. С. 359–367; Хромова Е.А. [Воспоминания]. С. 367–372; Юрьева М.В. [Воспоминания]. С. 372–375; Полякова Е.М. [Воспоминания]. С. 375–383; Талалай В.Л. [Воспоминания]. С. 383–387; Ефремов О.Н. [Воспоминания]. С. 388–391; Поргина Л.А. [Воспоминания]. С. 391–398; Морозова Е.Ю. Отрывки из дневника. С. 398–418; Бакланова Ю.П. [Воспоминания]. С. 418–419.

1910–1973. Детские годы А.К. Тарасовой, учеба в гимназии (Киев). Семья. Учеба в Москве в Школе драматического искусства, Второй студии Московского Художественного театра (МХТ). Исполнение ролей на сцене МХТ (1916–1973). Участие в гастрольях группы артистов («качаловская группа», 1919, 1921–1922) в Европе. Режиссеры МХАТ:

К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко. Актеры: В.И. Качалов, И.М. Москвин. События семейной жизни Тарасовой. Общественная деятельность Тарасовой как депутата, члена художественного совета МХАТа. Исполнение ролей в кинофильмах. Режиссер В.М. Петров.

Татлин Владимир Евграфович (1885–1953), живописец, график, художник-конструктор, театральный художник

453. Данин Д.С. Улетабль / Д. Данин // ДН. 1979. № 2. С. 220–236 : ил.

1930-е гг. Знакомство автора, студента, с В.Е. Татлиным. Создание Татлиным орнитоптера «Летатлин». Черты характера Татлина, его внешний облик. Взаимоотношения художника с В.В. Хлебниковым и В.Э. Мейерхольдом. Закрытие мастерской Татлина.

454. Ходасевич В.М. Было... / Валентина Ходасевич // ДИ СССР. 1980. № 3. С. 40–42.

1910-е гг. – 1943. Встречи автора, художницы, с В.Е. Татлиным в Петрограде и Москве. Художественные поиски Татлина. Его участие в выставках «Трамвай В» (Петроград), «Салон» (Москва). Создание Татлиным модели памятника 3-му Интернационалу. Конструирование им орнитоптера «Летатлин». Татлин как театральный художник. Черты характера, внешний облик Татлина.

Тихомиров Василий Дмитриевич (1876–1956), артист балета, балетмейстер

455. Василий Дмитриевич Тихомиров : артист, балетмейстер, педагог / [под общ. ред. П.Ф. Аболимова ; сост.: Л.В. Абрикосова-Тихомирова, Н.П. Рославлева]. – М. : Искусство, 1971. – 391 с., 29 л. ил. – В прил.: Основ. даты жизни и деятельности В.Д. Тихомирова. Роли и танцы, исполнен. В.Д. Тихомировым на сцене Большого театра и др. театрах. Балеты и танцы, поставл. В.Д. Тихомировым. Список учеников В.Д. Тихомирова. Примеч. Указ. имен. Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Холфина С.С. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. С. 208–224; Абрамова А.И. Добрый старший товарищ. С. 233–234; Адамович Е.М. Светлый образ. С. 234–236; Балашова А.М. Большой души человек. С. 236–237; Банк Л.М. Мастер московского балета. С. 237–238; Бахрушин Ю.А. Могущество классического танца. С. 238–242; Васильева В.П. О Тихомирове – балетмейстере. С. 242–244; Васильева-Рождественская М.В. Большой человек. С. 244–246; Гельцер Е.В. Мой профессор. С. 247–248; Жуков Л.А. Мастер огромного диапазона. С. 248–249; Кандаурова М.П. Мои воспоминания. С. 249–250; Коралли В.А. Великий художник. С. 250–255; Кригер В.В. Мой учитель. С. 255–258; Курилко М.И. Секрет творческого успеха. С. 258–260; Лепешинская О.В.

Правда сценической жизни. С. 260–262; Мартынова О.М. В трудные годы. С. 262–264; Мессерер А.М. Истинный сын русской Терпсихоры. С. 264–269; Мессерер С.М. Его забыть нельзя. С. 269–270; Подгорецкая Н.Б. Пламенная любовь к искусству. С. 270–271; Рейзен М.Р. Работать надо на родине. С. 272–276; Светинская В.Н. «Любя искусство, легче жить». С. 276–277; Тер-Минасян Э.Р. Это был праздник. С. 278–279; Ткаченко Т.С. Неповторимое благородство. С. 279–281; Устинова Т.А. Любимый педагог. С. 282–283; Файер Ю.Ф. Память сердца. С. 283–286; Холфина С.С. Быть достойным своего учителя. С. 286–290; Хохлов Б.И. Традиции большого мастера. С. 290–292; Абрикосова-Тихомирова Л.В. Самый близкий друг. С. 295–308.

1880-е – 1956. Детские годы В.Д. Тихомирова. Обучение в театральных училищах Москвы и Петербурга искусству балета. Работа в Большом театре (Москва) в качестве танцовщика, балетмейстера, заведующего балетом, заведующего репертуарно-режиссерской частью. Педагогическая деятельность в Училище Большого театра. Уход на пенсию (1935). Консультационная работа с артистами Большого театра. Черты характера и круг интересов Тихомирова.

Тонс Эдгар (1917–1967), дирижер

456. Эдгар Тонс : воспоминания, ст., материалы / [сост. А. Кенигсберг, В. Крастинь ; предисл. А. Кенигсберга, В. Крастиня]. – М. : Музыка, 1974. – 131 с., 8 л. ил. – Список произведений, исполнен. Тонсом.

Из содерж.: Хайкин Б.Э. О моем ученике. С. 20–22; Кенигсберг А. Талантливый советский дирижер. С. 22–50; Каупуж В. Художественный руководитель латышской оперы. С. 50–63; Гейне-Вагнер Ж. Мои встречи с Тонсом. С. 63–67; Заринь К. На оперной сцене и концертной эстраде. С. 67–74; Антипов Г. Воспитатель вокалистов. С. 74–76; Иоффе Э. В симфоническом оркестре Латвийского радио и телевидения. С. 77–89; Шиндер Л. За дирижерским пультом Ленинградской филармонии. С. 89–93; Линдберг Я. Друг, учитель, коллега. С. 93–96; Крикис Ц. О моем учителе. С. 96–100; Крастинь В. В студии звукозаписи. С. 100–104.

1945–1967. Дирижерский дебют Э. Тонса в студенческом оркестре Латвийской консерватории (1945). Участие Тонса во Всесоюзном конкурсе молодых дирижеров (1950), стажировка в ленинградском Театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Работа Тонса руководителем Латвийского театра оперы и балета (с 1954), дирижером и руководителем (1963–1966) оркестра Латвийского радио и телевидения. Выступления в Ленинградской филармонии. Педагогическая работа в Латвийской консерватории. Внешность, черты характера, взаимоотношения с коллегами и учениками.

Тораманян Горос (1864–1934), архитектор, археолог

457. Зорьян С. Тораманян / Степан Зорьян // ЛАрм. 1964. № 5. С. 90–93.

1918, 1926, 1934. Встречи С. Зорьяна, писателя, с архитектором и археологом Т. Тораманяном. Исследование Тораманяном памятников армянского зодчества (Звартноц, Ани, Эчмиадзин). Черты характера, внешний облик Тораманяна. Его смерть.

Трауберг Илья Захарович (1905–1948), режиссер, сценарист, киновед

458. Прут И.Л. Мой друг Илья Трауберг / И. Прут // ИК. 1981. № 12. С. 68–74 : ил.

1929–1948. Знакомство, встречи, совместная работа над сценариями И.Л. Прута с И.З. Траубергом. Режиссерские работы Трауберга. Жена Трауберга балерина О.В. Лепешинская. Деятельность Трауберга в должности генерального директора киностудии ДЕФА (Берлин). Смерть Трауберга.

Туганов (Туганти) Махарбек Сафарович (1881–1952), живописец, график, фольклорист

459. Махарбек Туганов : лит. наследие / [сост. Д.А. Гиреев и Э.М. Туганов ; вступ. ст. и примеч. Д.А. Гиреева]. – Орджоникидзе : Ир, 1977. – 239 с., 12 л. ил.

Из содерж. : Туганов М.С. Мои воспоминания о И.Е. Репине. С. 107–112; Коджоян А.К. [Воспоминания]. С. 211–213; Коджоян А.К. [Воспоминания]. С. 213–214; Плиева В.К. Встречи с Махарбеком Тугановым. С. 215–220; Дзгоев А.Т. Век живи... С. 220–225.

1890–1930-е гг., 1942. Учеба М.С. Туганова во Владикавказском реальном училище, в мастерской И.Е. Репина Академии художеств (Петербург), в Мюнхенской художественной школе А. Амбе. Возвращение Туганова во Владикавказ. Картины художника на темы осетинских сказок. Художественная студия Туганова в г. Сталинире (Цхинвали, Южная Осетия). Туганов как исследователь осетинской культуры, армяно-осетинских связей. Поездка художника в Ереван. Встречи Туганова с заведующей древним отделом Ереванского музея Л.А. Дурново, с поэтом А. Исаакианом.

Туржанский Леонард Викторович (1875–1945), живописец

460. Леонард Викторович Туржанский, 1875–1945 / [сост И.Л. Туржанская ; авт. вступ. ст. Н.И. Станкевич]. – Л. : Художник РСФСР, 1982. – 159 с. : ил. – Примеч. Список ил.

Из содерж. авт.: С.П. Ткачев, А.П. Ткачев. С. 143–144; Б.С. Угаров. С. 144–145; Т.Н. Яблонская. С. 145; В.М. Сидоров. С. 145–146; Н.Ф. Новиков. С. 146–148; Э.Г. Браговский. С. 149; Д.Н. Домогацкий. С. 149–150; Ю.С. Подляский. С. 150; В.Н. Простосердова. С. 150–151; А.С. Пен-Варлен. С. 151–152; Н.С. Сазонов. С. 152–153; И.Л. Туржанская. С. 153–155.

1919 – март 1945, 1950-е гг., 1978. Жизнь Л.В. Туржанского в деревне Малый Исток (близ г. Екатеринбург), в Москве. Участие в деятельности Союза русских художников. Туржанский как пейзажист и анималист. Портретная живопись художника. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Туржанского в Нальчик, Тбилиси. Работа над картиной «Табун кабардинских лошадей» в местечке Кыз-Барум. Возвращение художника в Москву. Внешний облик, черты характера Туржанского. Смерть художника. Посмертные выставки Туржанского.

461. Леонард Викторович Туржанский, 1875–1945 : сб. материалов и кат. выст. произведений / сост. сб. и кат., авт. вступ. ст. В.П. Лапшин. – М. : Совет. художник, 1978. – 147 с. : ил. – Основ. даты жизни и творчества Л.В. Туржанского. Кат. произведений Л.В. Туржанского. Список основ. выст., на которых были показаны работы Л.В. Туржанского. Список основ. музеев, в которых находятся работы Л.В. Туржанского. Основ. библиогр. о Л.В. Туржанском. Указ. имен. Список ил.

Содерж.: Слюсарев И.К. [Воспоминания]. С. 49–50; Сазонов Н.С. [Воспоминания]. С. 50–54; Бернгард О.Э. [Воспоминания]. С. 54–56; Шишкин Б.А. [Воспоминания]. С. 56–57; Петровичева Н.П. [Воспоминания]. С. 57–61; Туржанская И.Л. [Воспоминания]. С. 61–68; Павловский Б.В. Три встречи. С. 68–71.

1919 – 31 марта 1945. Мастерская Л.В. Туржанского в деревне Малый Исток (близ Екатеринбург). Пейзажная живопись художника. Туржанский как анималист. Преподавательская деятельность Туржанского в художественной школе (Екатеринбург). Оформление Туржанским Екатеринбургa ко второй годовщине Октябрьской революции. Взаимоотношения Туржанского с художником П.И. Петровичевым. Их переписка. Жизнь Туржанского в Москве. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Туржанского в Нальчик, Тбилиси, Свердловск. Возвращение в Москву (1943). Черты характера Туржанского, его внешний облик. Смерть художника.

Турчанинова Евдокия Дмитриевна (1870–1963), актриса

462. Евдокия Дмитриевна Турчанинова на сцене и в жизни : письма, ст. Воспоминания современников / [сост. В.Н. Торопова ; ред. Н.Г. Литвиненко ; авт. коммент.: В. Маслих, П. Баженова]. – М. : Все-

рос. театр. о-во, 1974. – 430 с. – (К 150-летию Малого театра). – Примеч. Роли Е.Д. Турчаниновой. Указ. имен.

Из содерж. авт.: Е.Д. Турчанинова. С. 195–199; С.Н. Дурылин. С. 207–225; Т.Л. Щепкина-Куперник. С. 226–229; А.А. Гозенпуд. С. 229–244; М.И. Царев. С. 244–256; И.В. Ильинский. С. 257–261; И.Я. Судаков. С. 261–265; Б.А. Бабочкин. С. 265–272; Е.М. Шатрова. С. 272–280; М.М. Садовский. С. 280–292; Ф.В. Мишин. С. 292–306; А.А. Батизат. С. 306–320; Е.Н. Гоголева. С. 320–322; Н.С. Стоянова. С. 322–326; С.Н. Фадеева. С. 326–329; В.В. Темкина. С. 329–334; Н.А. Белевцева. С. 334–337; В.А. Обухова. С. 337–340; Т.Г. Арминина. С. 340–344; И.А. Комиссарова-Дурылина. С. 344–350; Л.А. Русланова. С. 350–352; О.В. Коробкевич. С. 352–358; Е.А. Кондакова / лит. обраб. Т.А. Фиалко. С. 358–362.

Конец XIX в. – 1963. Детство Е.Д. Турчаниновой в Москве. Отец – капельдинер (позже кассир) Малого театра. Участие Турчаниновой в любительских спектаклях. Учеба в Московском театральном училище в классе А.П. Ленского. Поступление в Малый театр (1891). Роли Турчаниновой. Шефские концерты в красноармейских частях, поездки с бригадой Малого театра на фронт, по госпиталям. Последняя роль актрисы – мисс Кроули в спектакле «Ярмарка тщеславия» (сезон 1958/1959). Работа во Всероссийском театральном обществе. Смерть и похороны актрисы.

463. Ардов В.Е. Три встречи с Турчаниновой / Виктор Ардов // Театр. 1970. № 2. С. 111–116.

Конец 1940-х гг. – 1952. Впечатления писателя Ардова от исполнения Е.Д. Турчаниновой ролей миссис Хиггинс («Пигмалион») и купчихи Барабошевой («Правда хорошо, а счастье лучше») на сцене Малого театра. Актриса Н.И. Рыжова. Взаимоотношения Ардова и Турчаниновой. Характеристика личности Турчаниновой. Их последняя встреча, беседа на юбилейном концерте в честь 60-летия А.Д. Попова.

464. Бабочкин Б.А. Она жила для театра / Борис Бабочкин // Москва. 1970. № 8. С. 178–181 : портр.

Конец 1950-х гг. – 1963. Работа автора в Малом театре (Москва). Его знакомство, дальнейшие взаимоотношения с Е.Д. Турчаниновой. Характеристика личности актрисы, ее актерского дарования. Участие Турчаниновой в концертной программе по роману «Тихий Дон» М.А. Шолохова. 90-летие Турчаниновой. Последняя встреча Б.А. Бабочкина и Турчаниновой (дек. 1963).

Тырса Николай Андреевич (1887–1942), график

465. Пантелеев Л. Тырса / Л. Пантелеев // Живые памятники : рассказы, путевые заметки, дневники, воспоминания / Л. Пантелеев. М. ; Л. : Совет. писатель, 1966. С. 487–491.

1925–1942. Знакомство Л. Пантелеева, писателя, с художником Н.А. Тырсой. Иллюстрирование художником произведений автора («Республика Шкид», «Пакет» и др.). Черты характера, внешний облик Тырсы.

Ужвий Наталия Михайловна (1898–1986), актриса

466. Трауберг Л.З. Наталия Ужвий / Л. Трауберг // ИК. 1968. № 11. С. 131–132 : ил. – Список кинолелей Н.М. Ужвий.

1938. Работа режиссера Л.З. Трауберга над фильмом «Выборгская сторона». Съёмки в фильме актрисы Н.М. Ужвий.

Урбанский Евгений Яковлевич (1932–1965), актер

467. Время и герои Евгения Урбанского // ИК. 1982. № 7. С. 86–106 : ил.

Из содерж.: Райзман Ю.Я. Богатство личности. С. 86–90; Чухрай Г.Н. В нем жил большой художник. С. 90–95; Павлова С.А. Я знала его таким. С. 95–98; Ивашов В.С. Отдавая себя людям. С. 98–100; Дробышева Н.И. Память сердца. С. 100–101; Крючков Н.А. В одной шеренге. С. 103–105.

1958–1974. Совместная работа режиссеров и актеров с Е.Я. Урбанским. Характер, внешний облик Урбанского, его качества как актера. Роли Урбанского в кино.

Урусевский Сергей Павлович (1908–1974), кинооператор, художник

468. И мастерство, и вдохновение // ИК. 1980. № 3. С. 80–120 : ил.

Из содерж.: Горяев В.Н. Пространство Урусевского. С. 80–89; Андриканис Е.А. Кинематограф поэтической образности. С. 89–91; Донской М.С. Неутомимый искатель. С. 92–95; Юсов В.И. Преданность призванию. С. 98–102; Юткевич С.И. Канн, 1958 ... С. 102–107; Урусевский С.П. Страницы из дневника / публ. Б. Фридман-Урусевской. С. 115–120.

Конец 1930-х – 1974. Учеба С.П. Урусевского в мастерской В.А. Фаворского Института изобразительных искусств (Москва). Операторские работы в документальном и художественном кинематографе. Принципы работы с актерами и построения кадра. Влияние работ Урусевского на развитие операторского искусства. Режиссеры: Г.Н. Чухрай, М.К. Калатозов. Присуждение главного приза Каннского фестиваля (1956) фильму Калатозова и Урусевского «Летят журавли». Встречи Урусевского с П. Пикассо. Режиссерские и живописные работы Урусевского. Посмертная выставка живописи Урусевского.

469. Баталов А.В. Снимающий художник : [С.П. Урусевский] / А. Баталов // ИК. 1982. № 2. С. 108–116 : ил.

1957, 1974. Участие актера А.В. Баталова в съемках фильма «Летят журавли». С.П. Урусевский как оператор. Стилль и методы его работы. Режиссер М.К. Калатозов. Впечатления автора от выставки живописных работ Урусевского.

Успенский Виктор Александрович (1879-1949), композитор, этнограф

470. В.А. Успенский : науч. наследие, воспоминания современников, композит. творчество, письма / Ин-т искусствознания им. Хамзы Хахим-Заде Ниязи ; [сост. и авт. вступ. ст. И.А. Акбаров ; науч. ред. Т.С. Вызго, Ю.Г. Кош]. – Ташкент : Изд-во лит. и искусства, 1980. – 383 с., 13 л. ил. – (Жизнь в искусстве). – Перечень работ В.А. Успенского.

Из содерж.: Беляев В.М. Путь труда и энтузиазма. С. 68–94; Тюлин Ю.Н. Высокий пример для молодежи. С. 95–99; Насырова Х. Рождение «Фархад и Ширин». С. 100–105; Мацуцин Д.Л. Признанный авторитет. С. 106–108; Шаумаров Ш. Прирожденный музыкант / лит. запись А.Э. Сандель. С. 109–110; Вызго Т.С. Человек, учитель, наставник. С. 112–121; Успенская К.М. О дорогом и незабвенном. С. 121–131.

1908–1949. Учеба В.А. Успенского в Петербургской консерватории. Участие Успенского в музыкально-этнографических экспедициях по Средней Азии (1920-е гг.), педагогическая работа в Ташкентском музыкальном техникуме, работа в Институте искусствознания (Ташкент). Композиторская деятельность. Личные качества Успенского. Болезнь.

Фаворский Владимир Андреевич (1886–1964), график, живописец

471. Книга о Владимире Фаворском / [сост. Ю.А. Молок ; введ. ст. М.В. Алпатов]. – М. : Прогресс, 1967. – 315 с. : ил. – Даты жизни и творчества В.А. Фаворского. Библиогр. Крат. сведения об авт.

Из содерж.: Гиацинтова С.В. Приход мастера. С. 47–49; Гончаров А.Д. [«Фаворский мой учитель...»]. С. 55–58; Шкловский В.Б. Большой мастер маленького рисунка. С. 63–64; Халаминский Ю.Я. У Фаворского. С. 65; Голицын И.В. Мастер, учитель. С. 66; Фаворский В.А. [«Как я впервые писал фреску...»]. С. 244–246; Фаворский В.А. [«Я первый раз работал на театре...»]. С. 247–248.

1920–1930-е гг., 1950-е гг., 1961–1964. Преподавание В.А. Фаворского на графическом факультете Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва). Деятельность художника в качестве иллюстратора. Его иллюстрации к древнерусскому эпосу «Слово о полку Игореве», к «Борису Годунову» и «Маленьким трагеди-

ям» А.С. Пушкина и др. Фаворский как театральный художник. Линогравюры-плакаты Фаворского «За мир». Монументальная живопись художника. Роспись Музея охраны материнства и младенчества. Персональная выставка Фаворского (Москва, 1964).

472. В.А. Фаворский в Киргизии / сост. А.Н. Михалев. – Фрунзе : Кыргызстан, 1976 – 1977. – 95 с. : ил. – Перечень рис. В.А. Фаворского (авг. – сент. 1946). Перечень ил.

Из содерж. : Чуйков С.А. О В.А. Фаворском. С. 5–7; Михалев А.Н. Фаворский в Киргизии. С. 8–11.

1921–1925, авг. – сент. 1946. Преподавание В.А. Фаворского в Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Москва). Студенты ВХУТЕМАСа: А.А. Дейнека, С.П. Урусевский, Б.И. Пророков и др. Творческая командировка Фаворского в Киргизию. Сбор материала для иллюстрирования киргизского эпоса «Манас». Посещение Фрунзе, Нарына, Таласа, озер Иссык-Куль и Чатыр-Куль, поселка Кашка-Су. Пейзажные и портретные зарисовки Фаворского. Характеристика личности, внешний облик художника.

Фаворский Никита Владимирович (1915–1941), график, художник-монументалист

473. Литвинова Т.М. Никита Фаворский / Т. Литвинова ; авт. предисл. Н. Розанова // Искусство книги, 1961–1962 / [сост. Е.С. Левитин, И.В. Миланова ; редкол.: Д.А. Шмаринов и др.]. М., 1967. Вып. 4. С. 206–216 : ил.

1930-е гг. – 1941. Совместная учеба Н.В. Фаворского (сына художника В.А. Фаворского) и автора в Институте изобразительных искусств (Москва). Дипломная работа Фаворского – гравюры к повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Иллюстрирование Фаворским армянского эпоса «Давид Салунский». Обращение художника к монументальной живописи (четыре панно «Времена года» для санатория в Кисловодске). Начало Великой Отечественной войны. Уход Фаворского в московское ополчение. Гибель Фаворского на фронте. Характеристика личности Фаворского, его внешний облик.

Фальк Роберт Рафаилович (1886–1958), живописец, театральный художник

474. Р.Р. Фальк : беседы об искусстве, письма, воспоминания о художнике / сост. и примеч. А.В. Щекиной-Кротовой ; [вступ. ст. М.С. Сарьяна]. – М. : Совет. художник, 1981. – 255 с. : ил. – Список выст., на которых экспонировались произведения Р.Р. Фалька. Кат. персон. выст. Лит. о творчестве Р.Р. Фалька. Список ил. (работ художника). Имен. указ.

Из содерж.: Фальк Р.Р. Автобиография. С. 10–16; Чуйков С.А. О Фальке – педагоге. С. 162–164; Литвиненко Л.А. У Фалька во ВХУТЕМАСе. С. 165–167; Идельсон Р.В. Из дневника ученицы ВХУТЕМАСа Р.В. Идельсон. С. 167–175; Коган А.М. Уроки Фалька. С. 176–178; Сельвинская Т.И. Мой учитель. С. 178–179; Хазанов М.Т. О Фальке. С. 180–184; Эренбург И.Г. «Люди, годы, жизнь»: (отрывок). С. 184–188; Щекина-Кротова А.В. Жизнь рядом с Фальком. С. 188–198; Цузмер А.М. О большом художнике и большом друге. С. 198–207; Шитова В.В. Каждый день ровно в десять. С. 208–210.

1890–1958. Детские и юношеские годы Р.Р. Фалька (Москва). Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Занятия в мастерских В.А. Серова и К.А. Коровина. Путешествие Фалька по Италии. Участие в выставках и деятельности Объединения московских живописцев «Бубновый валет». Преподавание Фалька в Высших государственных художественно-технических мастерских. Ученики Фалька: В.М. Мидлер, В.В. Фаворская, И.И. Чекмазов и др. Персональные выставки Фалька в Государственной Третьяковской галерее (1924), в Доме писателей и Центральном доме работников искусств (Москва, 1939). Портретная живопись художника, его пейзажи и натюрморты. Жизнь Фалька в Самарканде в годы Великой Отечественной войны. Возвращение в Москву (1943). Фальк как театральный художник. Его декорации к пьесе И.Г. Эренбурга «Лев на площади» для Камерного театра (1948). Оформление спектакля по пьесе Ж.-П. Сартра «Только правда» для Театра сатиры (1955–1956). Поездки Фалька в Крым, Молдавию, Прибалтику, Подмоскovie. Персональная выставка Фалька в Московском отделении Союза художников РСФСР (1958). Характеристика личности художника, его внешний облик.

Фешин Николай Иванович (1881–1955), живописец

475. Воспоминания о Н.И. Фешине // Николай Иванович Фешин : док., письма, воспоминания о художнике / [сост. и авт. коммент. Г.А. Могильникова ; авт. вступ. ст. С.Г. Капланова]. Л. : Художник РСФСР, 1975. С. 61–156. – Библиогр. Имен. указ. Перечень ил. (работ художника). Крат. сведения об авт. в конце ст.

Содерж. авт.: Л.Д. Бурлюк. С. 62–64; П.И. Котов. С. 64–66; Ф.А. Модоров. С. 66–68; А.М. Соловьев. С. 68–75; Н.К. Сверчков. С. 75–79; Н.М. Никонов. С. 79–80; Г.А. Мелентьев. С. 81–82; К.К. Чеботарев. С. 82–84; А.Д. Попов. С. 84–89; Д.П. Мощевитин. С. 89–91; О.М. Павлова. С. 91–92; Т.А. Попова. С. 93–95; Г.Г. Медведев. С. 95–96; О.П. Вакулович. С. 97–98; Е.Ф. Ошустович. С. 98–99; М.М. Радонежский. С. 99–100; А.А. Любимов. С. 109–119; С.М. Ляхов. С. 119–120;

П.А. Радимов. С. 120–122; С.К. Шакурова. С. 129; В.А. Смирнская. С. 129–132; Е.К. Частихина. С. 133–134; Д.И. Рязанская. С. 134–140; П.Н. Белькович. С. 140–141; Н.Н. Кротова. С. 141–142; П.Е. Корнилов. С. 142–143; П.М. Дульский. С. 143; С.Т. Коненков. С. 144–156.

1909–1910-е гг., 1934, 1955. Окончание Н.И. Фешиным Академии художеств (мастерская И.Е. Репина). Дипломная работа Фешина – «Капустница». Его жанровые картины: «Черемисская свадьба», «Бойня», «Обливание» и др. Портретная живопись Фешина. Избрание Фешина действительным членом Академии художеств, Товарищества передвижников. Участие художника в выставках Товарищества передвижных выставок. Преподавание Фешина в Казанской художественной школе. Переименование Казанской художественной школы в Казанские высшие художественно-технические мастерские (1920). Реорганизация мастерских в Казанский государственный архитектурно-технический институт (1922–1924). Преподаватели: П.П. Беньков, В.С. Богатырев, П.А. Радимов и др. Ученики Н.И. Фешина: П.И. Котов, М.А. Смирнская, Е.А. Медведская, А.А. Любимов и др. Художественные направления в живописи в 1920-е гг. Отношение Фешина к футуризму и конструктивизму. Увлечение Фешина музыкой. Болезнь художника. Его отъезд в США. Жизнь Фешина в Нью-Йорке, Таосе, Лос-Анджелесе. Черты характера художника, его внешний облик.

Фомин Иван Александрович (1872–1936), архитектор

476. Иван Александрович Фомин, 1872–1936 : проекты, постройки, офорты : кат. выст. в Ленинграде и Москве / Союз архитекторов СССР, Союз художников СССР, Музей архитектуры Акад. стр-ва и архитектуры СССР ; [сост. И.А. Казакова. К.В. Усачева ; под ред. Е.А. Левинсона]. – М. : Совет. художник, 1962. – 36 с., 15 л. ил.

Из содерж.: Тверской Л.М. [Воспоминания]. С. 10; Левинсон Е.А. [Воспоминания]. С. 11; Поляков Л.М. [Воспоминания]. С. 12–13.

1918–1935. Преподавание И.А. Фомина в Академии художеств (Петроград). Деятельность Фомина в качестве руководителя архитектурной мастерской Московского городского Совета депутатов трудящихся. Постройка по проектам архитектора станции «Красные ворота» Московского метрополитена, дома Совета Министров УССР (Киев). Черты характера Фомина

477. Гегелло А.И. Из воспоминаний об И.А. Фомине / А. Гегелло // АрСССР. 1962. № 11. С. 61–62 : ил.

Конец 1918–1923. Работа автора, архитектора, в мастерской И.А. Фомина. Проектирование Фоминым поселка для рабочих, мемориальных сооружений. Характеристика личности Фомина.

Халатов Виктор Михайлович (1901–1969) актер, режиссер

478. Виктор Халатов : сб. ст., очерков и воспоминаний / сост. В.А. Нелли. – Киев : Мистецтво, 1973. – 139 с., 16 л. ил. – (Мастера сцены и экрана). – Роли В.М. Халатова в театре и в кино. Крат. сведения об авт.

Из содерж.: Алексидзе Д.А. Мастер импровизации. С. 61–63; Балиев Е.Я. Я мечтал быть Халатовым. С. 64–66; «Слуга трех господ» / Березин Е.И., Тимошенко Ю.Т. С. 67–71; Варпаховский Л.В. Памяти друга. С. 71–77; Веселова Е.А. Тридцать безоблачных лет. С. 77–80; Глаз Л.А. С Халатовым по Германии. С. 81–83; Лавров Ю.С. Мой друг Филимон. С. 83–89; Нелли В.А. Халатов, каким я его знал. С. 89–98; Опалова Е.Э. О Викторе Михайловиче Халатове. С. 98–100; Поюровский Б.М. Человек – достопримечательность. С. 100–103; Розин М.Б. Актер и образ. С. 103–105; Синев Н.М. Рассказ о веселом друге. С. 105–119; Соколов Н.А. Немного об очень хорошем человеке и артисте. С. 119–123; Старов Я.П. Четыре встречи. С. 123–128; Швидлер М.З. В театре и на эстраде. С. 128–133.

Нач. 1920-х гг. – 1969. Актерская юность В.М. Халатова. Родители, артисты М.В. Горский и М.М. Халатова. Работа Халатова в периферийных труппах и театрах (в Нижнем Новгороде, Днепропетровске, Одессе, Симферополе и др.). Поступление Халатова в труппу Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки (1936). Назначение его главным режиссером этого театра (1938). Дальнейшая актерская и режиссерская деятельность Халатова. Его выступления на эстраде. Участие во фронтовой концертной бригаде. Гастрольные поездки. Актерское дарование Халатова. Черты его характера.

Хачатурян Арам Ильич (1903–1978), композитор

479. Хачатурян А.И. Из воспоминаний : (фрагм. из автобиогр. кн.) / А.Э. Хачатурян ; лит. зап. Г. Шнеерсона // СМуз. 1973. № 6. С. 27–39.

480. Хачатурян А.И. О музыке, музыкантах, о себе / Арам Хачатурян ; [сост.-ред., авт. вступ. ст. М.П. Тер-Симомян, Я.И. Хачикян]. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1980. – 325 с.

Из содерж.: Из воспоминаний : (фрагм. из автобиогр. кн.) / лит. зап. Г. Шнеерсона. С. 19–41; Из воспоминаний : [Н.Я. Мясковский]. С. 165–172; Вдохновенный художник, замечательный человек : [А.А. Спендиаров]. С. 206–208; Незабвенный учитель : [Г.Э. Конюс]. С. 230–232; Вся жизнь – искусству : [Е.Ф. Гнесина]. С. 257–258.

[К № 479, 480]. 1910-е гг. – 1929. Детство А.И. Хачатуряна (Тбилиси). Увлечение музыкой, посещение оперных концертов. Учеба в Тбилисском коммерческом училище, участие в выступлениях духового оркестра училища. Переезд в Москву (1921). Брат Хачатуряна, руково-

дитель Армянской драматической студии, один из основателей первой студии МХТ, С.И. Хачатуров. Учеба в Московском Государственном университете, Московском музыкальном техникуме им. Гнесиных и Московской консерватории (с 1929).

***Хачатурян (Хачатуров) Сурен Ильич (1889–1934),
театральный деятель, режиссер***

481. Сурен Хачатурян : ст., воспоминания, письма, док. / АН АрмССР, Ин-т искусств ; [сост., авт. вступ. ст. и коммент. Б. Арутюнян]. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1969. – 254 с., 26 л. ил. – (Материалы по истории армянского искусства; 4.). – Указ. имен. Тит. л. парал. арм.

Содерж. авт.: М.С. Сарьян. С. 27–28; А.И. Хачатурян. С. 29–31; В.А. Фаворский. С. 32. В.М. Аджемян. С. 33–35; А. Саркисян. С. 36–40; С.В. Гиацинтова. С. 41–42; А.К. Гулакян. С. 43–46; С.Г. Бирман. С. 47–50; В.В. Готовцев. С. 51–52; М.Д. Мазманян. С. 53–57; Л.И. Дейкун, А. Благодрагов. С. 58–66; Н.И. Сац. С. 67–69; Хачатурян С.И. Из дневника. С. 222–225.

1910–1934. Начало артистической деятельности С.И. Хачатуряна в Московском Художественном театре (МХТ) в качестве суфлера. Работа помощником режиссера в Первой студии МХТ, заведующим постановочной частью и режиссером во Втором МХАТ. Создание и руководство Московской государственной армянской драматической студией. Режиссерская деятельность в Московском театре для детей, в Ленинанском драматическом театре им. А. Мравяна. Характеристика творчества и личности Хачатуряна. Режиссеры, актеры: К.С. Станиславский, Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, А.Д. Дикий. Композитор Н.Н. Рахманов.

Хейфиц Иосиф Ефимович (1905–1995), режиссер

482. Роговцева А.Н. Стиль мастера / А. Роговцева // ИК. 1975. № 12. С. 125–126.

1970–1971. Участие автора, актрисы Киевского русского театра им. Леси Украинки, в съемке фильма «Салют, Мария!». Режиссер И.Е. Хейфиц. Его методы работы с актерами, отношение к ним.

Хидоятов Абрам (1900–1958), актер

483. Дейч А.И. Три роли Абрама Хидоятова // ЗВ. 1966. № 8. С. 101–115.

1936, 1941, 1948, 1958. Гастроли в Москве Узбекского драматического театра им. Хамзы. Знакомство автора, писателя, с актером Абрамом Хидоятовым и его женой, актрисой Сарой Ишантураевой. Впечатление А.И. Дейча от игры узбекских актеров. Хидоятов в роли Гамлета. Сравнительная характеристика постановок «Гамлета» во МХАТе, в Московском театре им. Евг. Вахтангова и в Узбекском драматическом

театре им. Хамзы. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация автора в Ташкент. Посещение им в составе группы московских литераторов спектаклей Узбекского драматического театра. Хидоятов в роли Отелло, в роли батрака Гафура. Последняя встреча Дейча с Хидоятовым и Ишантураевой.

Хохлов Константин Павлович (1885–1956), актер, режиссер, педагог

484. К.П. Хохлов : сб. ст. и воспоминаний современников / [сост. М.П. Городисский]. – Киев : Мистецтво, 1968. –291 с., 10 л. ил. – Актер. и режиссер. работы К.П. Хохлова.

Из содерж.: Лавров Ю.С. Воспоминания: [о К.П. Хохлове]. С. 81–102; Соколов Н.А. Памяти учителя. С. 161–162, 174–194; Хохлов К.П. [Воспоминания о К.С. Станиславском, запись выступления]. С.162–174; Вышеславский Л.Н. В шесть часов вечера после войны. С. 251–255; Нелли В.А. Великолепный Константин Павлович. С. 256–276; Ужвий Н.М. Спасибо К.П. Хохлову. С. 277–279.

1908–1956. Приход К.П. Хохлова в труппу Московского Художественного театра. Работа актеров по «системе К.С. Станиславского». Педагогический талант Станиславского. Дальнейшая актерская и режиссерская деятельность К.П. Хохлова в ленинградском Большом драматическом театре, московском Малом театре, Киевском государственном русском драматическом театре им. Леси Украинки, Киевском театре им. Ивана Франко. Внешность, черты характера Хохлова. Его взаимоотношения с актерами.

Хохлова Александра Сергеевна (1897–1985), актриса, режиссер, педагог

485. Головня А.Д. Блистательное мастерство : несколько мыслей об Александре Сергеевне Хохловой / Анатолий Головня // ИК. 1978. № 1. С. 126–127 : ил.

1924, 1930-е гг. Работа автора, студента Государственного техникума кинематографии, помощником оператора на съемках фильма режиссера Л.В. Кулешова «Луч смерти». А.С. Хохлова как актриса. Преподавательская деятельность А.Д. Головни во ВГИКе. Руководители мастерской режиссерского факультета ВГИКа Л.В. Кулешов, А.С. Хохлова. Педагогические и человеческие качества Хохловой.

Хренников Тихон Николаевич (1913–2007), композитор

486. К 50-летию Т.Н. Хренникова // СМуз. 1963. № 7. С. 36–63 : ил.

Из содерж.: Шапорин Ю.А. Щедрость таланта. С. 36–37; Майер Э. [Воспоминания]. С. 37, 39; Дударев Г.Д. [Воспоминания]. С. 45, 47, 49, 51.

1930-е гг. – 1963. Творческая и общественная деятельность Т.Н. Хренникова. Исполнение песен Хренникова ансамблем МВД СССР в годы Великой Отечественной войны. Посещение Хренниковым ГДР, встречи с немецкими композиторами и музыкантами (1950). Постановки опер Хренникова в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Концертные выступления Хренникова.

Циргиладзе Виктор Серапионович (1892–1968), администратор, деятель кинематографии

487. Рошаль Г.Л. Так работал Циргиладзе / Г. Рошаль // ИК. 1969. № 2. С. 119–122 : ил.

1940–1950-е гг. Деятельность В.С. Циргиладзе как администратора в кинематографии.

Чарушин Евгений Иванович (1901–1965), график

488. Мир Чарушина : Евгений Иванович Чарушин, художник и писатель / [сост. И.А. Бродский, Н.Е. Чарушин]. – Л. : Художник РСФСР, 1980. – 232 с. : ил. – Даты жизни и творчества Е.И. Чарушина. Список дет. кн., иллюстрир. Е.И. Чарушиным. Список ст. Е.И. Чарушина. Список выст., на которых экспонировались произведения Е.И. Чарушина. Лит. о творчестве Е.И. Чарушина. Список ил.

Из содерж.: Чарушин Е.И. Моя работа. С. 136–138; Чарушин Е.И. О себе. С. 145–146; Костров Н.И. [Воспоминания]. С. 152–154; Курдов В.И. [Воспоминания]. С. 155–160; Ризнич И.И. [Воспоминания]. С. 161–162; Васнецов Ю.А. [Воспоминания]. С. 163–164.

1910–1940-е гг. Детские и юношеские годы Е.И. Чарушина, его семья (г. Вятка). Отец – архитектор Чарушин. Увлечение Чарушина чтением, рисованием и охотой. Учеба в Академии художеств (Петроград, Ленинград). Преподаватели академии: А.Е. Карев, М.В. Матушин и др. Поездка Чарушина совместно с художниками В.И. Курдовым и Н.И. Костровым по Алтаю. Работа Чарушина в художественной редакции Детского отдела Ленинградского отделения Госиздата. Руководитель редакции В.В. Лебедев. Чарушин как художник-анималист. Его обращение к технике эстампа. Создание эстампов «Волчок», «Олененок», «Зайчата», «Тигренок» и др. Иллюстрирование Чарушиным книги Н.В. Смирновой «Как Мишка большим медведем стал», С.Я. Маршака «Детки в клетке». Жизнь художника в г. Кирове в годы Великой Отечественной войны. Работа Чарушина в штате Ленинградского фарфорового завода им. М.В. Ломоносова в послевоенный период. Чарушин как детский писатель. Характеристика его личности, внешний облик Чарушина.

Чевалков Николай Иванович (1898 (?)-1937), живописец, график

489. Николай Иванович Чевалков и его воспоминания // Алтай. 1972. № 1. С. 73–82.

Из содерж.: Коптелов А. Л. [Воспоминания]. С. 73–75; Чевалков Н. И. Воспоминания художника. С. 75–82.

1914–1937. Жизнь Н. И. Чевалкова в селе Улалы (Бийский уезд, Томская губерния). Увлечение рисованием. Начало Первой мировой войны. Призыв Чевалкова на тыловые работы. Отправка в прифронтовую полосу (Гомель). Известия о событиях Февральской революции в Петрограде. Демобилизация Чевалкова. Возвращение на родину. Созыв Горно-Алтайской думы. Политическая борьба на Алтае. Установление Советской власти. Занятия Чевалкова живописью под руководством художника Н. С. Шульпинова. Направление Чевалкова в Барнаул на курсы учителей. Поездка художника с юртой-передвижкой по Кош-Агачскому аймаку (1934). Его деятельность в качестве художника-графика. Гравюры Чевалкова: «Алтайка за работой», «С хворостом», «Горный переход» и др. Последние годы жизни художника.

Черемных Михаил Михайлович (1890–1962), график, театральный художник

490. Черемных Н. А. Хочется, чтобы знали и другие... : воспоминания о М. М. Черемных / Н. А. Черемных. – М. : Совет. художник, [1965]. – 192 с. : ил. – Список ил. (работ художника).

1920-е гг. – 1962. Деятельность М. М. Черемных в качестве заведующего художественным отделом Российского Телеграфного Агентства. Сотрудники отдела: В. В. Маяковский, Р. Я. Райт-Ковалева, И. А. Малютин и др. Создание плакатов «Окна РОСТА». Знакомство Черемных с автором, впоследствии женой художника. Сотрудничество Черемных в журнале «Крокодил». Художник Д. С. Моор. Взаимоотношения с художником И. И. Бродским, со скульптором И. Менделевичем. Создание автором совместно с Черемныхом «Азбуки». Работа Черемных над картиной «Жена да убоится своего мужа». Совместные поездки Н. А. Черемных и М. М. Черемных по колхозам Пронского и Старожиловского района (Рязанская область), на строительство канала Москва–Волга. Организация Черемныхом на стройке Центральной художественной мастерской. Выпуск агитационных плакатов. Черемных как театральный художник. Оформление оперы А. Ф. Пашенко «Помпадуры» в Ленинградском Малом оперном театре (1939). Режиссер И. Ю. Шлепянов. Эвакуация автора и Черемных в Бийск (Алтайский край) в годы Великой Отечественной войны. Работа художника в Бийском драматическом театре. Организация агитплакатной мастерс-

кой. Преподавательская деятельность Черемных в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова в послевоенный период. Иллюстрации к произведениям И.А. Крылова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Станковая живопись художника. Черты характера Черемных, его внешний облик.

Черкасов Николай Константинович (1903–1966), актер

491. Николай Черкасов : лит. наследие. Черкасов и Эйзенштейн. Воспоминания о Черкасове / сост. Н.Н. Черкасова ; общ. ред. и коммент. С.Д. Дрейдена; худож. А.А. Медведев ; предисл. П.А. Маркова. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 432 с. : ил., 49 л. ил. – В прил.: Дела и дни: (крат. летопись жизни и творчества Н.К. Черкасова). Роли Н.К. Черкасова. Лит. наследие Н.К. Черкасова.

Из содерж.: Черкасов Н.К. Записки советского актера. С. 15–177; Черкасов Н.К. Мечты и убежденность. С. 178–186; Черкасов Н.К. Четвертый Дон-Кихот. С. 187–244; Черкасова Н.Н. От «Александра Невского» до «Ивана Грозного». С. 291–304; Тихонов Н.С. Радость несущий. С. 307–313; Чирков Б.П. Наша молодость. С. 313–320; Толубеев Ю.В. Мой партнер Черкасов. С. 322–326; Борисов А.Ф. Одержимость. С. 327–336; Рахманов Л.Н. Короткие встречи за долгие годы. С. 336–341; Хейфиц И.Е. «Парадокс об актере». С. 342–347; Товстоногов Г.А. Две встречи. С. 347–354; Любашевский Л.С. Младые лета / Л. Любашевский (Дэль). С. 354–357; Цимбал С.Л. Щедрость. С. 357–368; Свирич Ю. О буквах, басах и о правде актера. С. 368–373; Солнцева Ю.И. Довженко смотрит Черкасова – Мичурина: из записной книжки. С. 373–374; Катанян В.А. Он сыграл Маяковского. С. 375–382; Кибрик Е.А. Так было. С. 382–384; Садуль Ж. Артист века. С. 393–394.

1910–1960-е гг. Детство Н.К. Черкасова (Петербург). Работа статистом в Мариинском и Большом драматическом театрах (Петроград). Окончание краткосрочных курсов мимистов, работа в качестве мимиста в Мариинском театре (1919–1923). Учеба в Институте сценических искусств. Участие в спектаклях Петроградской студии молодого балета и в экспериментальных пантомимических постановках Театрально-исследовательской лаборатории Института истории искусств. Создание танцевально-акробатического номера «Пат, Паташон и Чарли Чаплин» (1925). Работа в Ленинградском театре юного зрителя. Руководитель театра А.А. Брянцев. Выступления в Ленинградском мюзик-холле и Ленинградском передвижном театре «Комедия». Переход в Ленинградский академический театр драмы (1933). Руководитель театра Б.М. Сушкевич. Литературное творчество. Общественная работа. Черты характера. Черкасов как пародист, музыкант, танцор, комик-эксцентрик. Деятели искусства: Е.А. Мравинский, Ф.И. Шаляпин,

В.В. Максимов, Б.П. Чирков, В.П. Кожич, Л.С. Вивьен, С.М. Эйзенштейн, Г.В. Александров, Н.П. Ламанова, В.М. Петров, Г.М. Козинцев, М.И. Ромм, И.Е. Хейфиц, А.Г. Зархи и др.

492. Товстоногов Г.А. Черкасов / Георгий Товстоногов // Аврора. 1969. № 5. С. 72–75 : ил.

1935, 1966. Гастроли Ленинградского театра драмы им. А.С. Пушкина в Москве. Присутствие Г.А. Товстоногова, студента режиссерского факультета ГИТИСа, на репетиции сцен из спектакля «Борис Годунов». Его впечатление о Н.К. Черкасове. Их дальнейшие взаимоотношения. Характеристика творчества Черкасова. Его роли в театре и в кино. Последняя встреча Товстоногова с Черкасовым в день рождения актера, незадолго до его смерти.

493. Черкасова Н.Н. Рядом с Черкасовым / Н. Черкасова ; предисл. Ю.В. Толубеева. – Л. : Лениздат, 1978. – 255 с., 25 л. ил.

Конец 1910-х – 1970-е гг. Детство автора (Петроград), учеба в 15-й единой трудовой школе. Участие в школьных спектаклях, увлечение театром. Учеба в институте истории искусства Института сценических искусств. Знакомство с Н.К. Черкасовым. Его работа в Театре юного зрителя (Ленинград), в Ленинградском мюзик-холле. Свадьба автора и Черкасова (1930). Работа Черкасовых в передвижном театре «Комедия». Художественный руководитель Б.М. Дмоховский. Приглашение Черкасова в Академический театр драмы (1933). Руководитель театра Б.М. Сушкевич. Поездка Черкасовых с концертной бригадой на Дальний Восток (1939). Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Черкасовых с театром в Новосибирск. Жизнь и работа в эвакуации. Выезд Черкасовых с бригадой актеров на Западный фронт (нояб. 1942). Перелет через линию фронта в Ленинград. Обстановка в городе. Выступления актеров перед населением и личным составом кораблей и воинских частей. Возвращение в Новосибирск (начало нояб. 1943). Отъезд Черкасова в Алма-Ату на съемки фильма «Иван Грозный» (режиссер С.М. Эйзенштейн). Работа автора в театре, шефские концерты для Сибирского военного округа, в госпиталях. Поездки в Алма-Ату к мужу, присутствие на съемках. Возвращение театра в Ленинград (лето 1944). Военно-шефская поездка Черкасовых по ГДР (Берлин, Дрезден, Веймар), выступления в частях Советской армии. Совместные поездки в Италию на Олимпийские игры (1960), в Англию (1965). Работа Черкасова над ролями в театре и кино, его отношение к коллегам, общественная работа. Любовь к музыке. Черкасов в быту. Уход Черкасова из театра (авг. 1965). Смерть Черкасова (1966). Поездка автора в Париж на вечер памяти Черкасова (1971). Роли, сыгранные Черкасовым в театре. Деятели литературы и искусства: Н.П. Ламанова, В.В. Вишневский, Г.М. Козинцев, О.Ф. Берггольц, Э.К. Тиссэ,

Е.А. Мравинский, Ю.П. Герман, Д.Д. Шостакович, П. Брук, Э. Триоле, Л. Арагон, В.А. Лепко, Б.Н. Ливанов, А.И. Райкин, Л.П. Орлова, Р. Зеленая. Военачальники: И.С. Конев, М.М. Попов.

Чухрай Григорий Наумович (1921–2003), кинорежиссер

494. Ордынский В.С. Режиссура – это позиция / Василий Ордынский // ИК. 1981. № 7. С. 123–224.

Участие автора и Г.Н. Чухрая в деятельности мастерской молодых режиссеров (в дальнейшем объединение «Товарищ», Третье творческое объединение) при киностудии «Мосфильм». Руководитель мастерской М.И. Ромм.

Шадр (наст. фамилия Иванов) Иван Дмитриевич (1887–1941), скульптор

495. Шадр : лит. наследие, переписка, воспоминания о скульпторе / сост., авт. вступ. ст. и примеч. О.П. Воронова. — М. : Изобр. искусство, 1978. — 255 с. : ил. — Примеч. Список ил. (работ скульптора). Имен. указ.

Из содерж.: Шадр И.Д. Несколько слов о себе. С. 34–47; Шадр И.Д. Отрывки из воспоминаний. С. 47–63; Шадр И.Д. Федор Эдуардович Гринберг [Т.Э. Залькалн]. С. 63–64; Шадр И.Д. Пешком по России. Владикавказ. С. 64–67; Шадр И.Д. Как я лепил «денежных мужиков». С. 67–69; Шадр И.Д. Нет Ленина — есть Ленин. С. 77–89; Шадр И.Д. Как я работал над головой Ленина. С. 89–91; Шадр И.Д. О работе над образом В.И. Ленина. С. 96–97; Шадр И.Д. Образ гениального вождя. С. 97–98; Шадр И.Д. Как я лепил бюст [Л.Б.]Красина. С. 98–100; Шадр И.Д. Мы открылены! С. 135–136; Залькалн Т.Э. [Ф.Э. Гринберг] [Воспоминания] С. 183–184; Бирюков В.П. [Воспоминания]. С. 184–187; Лобанов В.М. [Воспоминания]. С. 188; Грубе А.В. [Воспоминания]. С. 188–191; Чайков И.М. [Воспоминания]. С. 191–192; Афанасьев К.Н. [Воспоминания]. С. 193–194; Рахманов И.Ф. [Воспоминания]. С. 203–204; Максакова М.П. [Воспоминания]. С. 204–206; Барщ М.О. [Воспоминания]. С. 206–207; Фрих-Хар И.Г. [Воспоминания]. С. 207–208; Лукьянов В.В. [Воспоминания]. С. 209; Федорова-Миклашевская В.В. [Воспоминания]. С. 209–210; Мухина В.И. [Воспоминания]. С. 210–211; Шадр-Иванова Т.В. [Воспоминания]. С. 211–238.

1890-е гг. – 1941. Детские и юношеские годы И.Д. Шадра (г. Шадринск, Пермская губерния). Окончание приходской школы. Работа на ватно-шерстяной фабрике. Учеба в Художественно-промышленной школе (Екатеринбург). Преподаватель школы скульптор Т.Э. Залькалн. Директор школы М.Ф. Каменский. Путешествие Шадра по России (от Урала до Петербурга). Учеба Шадра на Высших курсах Театральной

школы, в Музыкально-драматической школе, рисовальной школе Общества поощрения художеств (Петербург). Поездка за границу. Занятия на Высших муниципальных курсах скульптуры и рисования (Париж), в Институте изящных искусств (Рим). Учеба в Московском археологическом институте. Жена скульптора – Т.В. Шадр-Иванова. Встреча Шадра с М. Горьким. Оценка писателем «Памятника мировому страданию» работы Шадра. Отношение скульптора к событиям Октябрьской революции. Поездка Шадра на Урал с целью создания серии скульптур – образцов для гравюр на первых советских денежных знаках. Скульптуры: «Рабочий», «Крестьянин», «Красноармеец», «Сеятель». Лениниана Шадра. Творческая командировка в Германию, Францию, Италию. Работа И.Д. Шадра над бюстом советского государственного и партийного деятеля Л.Б. Красина. Получение скульптором третьей премии на выставке «10 лет Октября» за статую «Бульжник — оружие пролетариата». Участие Шадра в выставках Общества русских скульпторов, во Всесоюзной выставке «Индустрия социализма» (Москва). Судьба скульптуры «Год 1919-й». Установка статуи «Девушка с веслом» в Луганске. Работа над проектами памятников А.С. Пушкину, П.И. Чайковскому, М. Горькому в последние годы жизни. Взаимоотношения Шадра с художником М.В. Нестеровым, скульпторами В.И. Мухиной, И.Ф. Рахмановым. Характеристика личности Шадра, его внешний облик. Болезнь и смерть скульптора.

Шаляпин Федор Иванович (1873–1938), певец

496. Федор Иванович Шаляпин. Т. 2. Воспоминания о Ф.И. Шаляпине / [ред.-сост., авт. коммент. Е.А. Грошева]. – Изд. третье, испр. и доп. – М. : Искусство, 1977. – 600 с., 25 л. ил. – Коммент. Указ. имен / сост. К.Н. Кириленко.

Содерж.: Шаляпина И.Ф. Воспоминания об отце. С. 9–89; Шаляпина Л.Ф. Таким я его помню. С. 90–93; Давыдов А.М. Из воспоминаний. С. 93–99; Юрьев Ю.М. Ф.И. Шаляпин. С. 99–111; Мамонтов П.Н. Шаляпин и Мамонтов. С. 111–128; Коровин К.А. Шаляпин: встречи и совместная жизнь. С. 128–158; Нестеров М.В. Ф.И. Шаляпин. С. 158–162; Римский-Корсаков В.Н. Федор Иванович Шаляпин в доме Римских-Корсаковых. С. 162–168; Скигалец С.Г. Федор Шаляпин. С. 168–181; Теляковский В.А. Мой сослуживец Шаляпин. С. 181–228; Похитонов Д.И. Из прошлого русской оперы. С. 229–249; Тихонов А.Н. Демон / Александр Серебров. С. 250–259; Бенуа А.Н. Воспоминания о Шаляпине. С. 259–263; Юдин С.П. Ф.И. Шаляпин в партиях Олоферна и Сальери. С. 263–268; Неменова-Лунц М.С. Мои встречи с Шаляпиным. С. 268–271; Левик С.Ю. Записки оперного певца. С. 272–322; Каплан Э.И. Шаляпин и наше поколение. С. 322–365; Бенуа Н.А. Дорогая память.

С. 365–369; Пешкова Е.П. Встречи с Шаляпиным. С. 369–377; Гзовская О.В. Три роли. С. 378–382; Гайдаров В.Г. Шаляпин в моей жизни. С. 382–393; Симонов Р.Н. Шаляпинская студия. С. 393–401; Черкасов Н.К. «Борис Годунов» в Петрограде. С. 401–414; Жаров М.И. Ф.И. Шаляпин. С. 414–423; Попов А.Д. «Земля вовремя родила такое чудо...». С. 423–426; Никулин Л.В. Федор Шаляпин. С. 426–443; Яковлев В.В. Рассказ рабочего. С. 443–454; Андроников И.Л. Рассказывают старые моряки. С. 454–459; Руммель И.М. Концерты в Пскове. С. 459–472; Лемешев С.Я. Прощание с Москвой. С. 472–475; Коненков С.Т. В театре и в мастерской. С. 475–480; Юрок С.И. Комета по имени «Федор». С. 481–489; Фаррер К. Из воспоминаний. С. 489–490; Скипа Т. Воспоминания о Шаляпине. С. 491–492; Даль Монте Т. С. 492–496; Плотников Б.Е. Шаляпин в Америке. С. 496–514; Сливцкая Ф.Р. Концерт в зале «Плейель». С. 515–517; Гуляницкая Г.С. Последний год. С. 516–527.

1900–1930-е гг. Семейная жизнь Шаляпина, его отношения с детьми. Исполнительская деятельность. Организация Шаляпиным благотворительного спектакля в Большом театре (1918). Работа Шаляпина председателем художественного совета Мариинского театра. Шаляпин как педагог. Участие в концерте на открытии III конгресса Коминтерна в Большом театре (1921). Отъезд за границу (1922). Выступления певца в спектаклях и концертах в разных городах мира. Внешность, черты характера. Болезнь и смерть Шаляпина. В.А. Серов. М. Горький. С.В. Рахманинов. М.В. Дальский.

497. Коровин К.А. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь // Константин Коровин вспоминает... / сост., авт. вступ. ст. и коммент. И.С. Зильберштейн, В.А. Самков. М. : Изобр. искусство, 1971. С. 263–410 : ил. – Коммент. Список ил. Указ. имен. В прил.: Шаляпин Ф.И. К.А. Коровин: (к его юбилею).

1888–1938. Первая встреча К.А. Коровина с Ф.И. Шаляпиным (Петербург). Шаляпин в Московской частной русской опере и Большом театре. Отношение Шаляпина к Октябрьской революции, отъезд за границу (1922). Встречи автора с Шаляпиным в Париже. Гастроли певца в Америке. Характер Шаляпина, его поведение на репетициях, взаимоотношения с дирижерами. Шаляпин в быту. Болезнь и смерть Шаляпина.

498. Левик С.Ю. Беседа с Шаляпиным / С. Левик // СМуз. 1966. № 7. С. 84–85.

Около 1919 г. Посещение автором, оперным певцом, Ф.И. Шаляпина. Шаляпин в быту.

499. Нелидова-Фивейская Л.Я. Из воспоминаний о Шаляпине / Л. Нелидова-Фивейская // СМуз. 1959. № 1. С. 123–127 : ил.

1923–1935. Встреча автора, балерины труппы «Русская опера», с Ф.И. Шаляпиным (Бостон). Выступления Ф.И. Шаляпина с коллекти-

вом «Русской оперы» в США. Муж автора, дирижер «Русской оперы» М.М. Фивейский. Работа Нелидовой-Фивейской по просьбе Шаляпина над прологом к опере С.В. Рахманинова «Алеко».

500. Шаляпин Ф.И. Маска и душа : мои сорок лет на театрах : (гл. из кн.) / Ф.И. Шаляпин // Федор Иванович Шаляпин / [ред.-сост. Е.А. Грошева ; коммент. Е.А. Грошевой при участии И.Ф. Шаляпиной]. Изд. третье, испр. и доп. М. : Искусство, 1976. Т. 1: Литературное наследство. Письма. С. 213–303, 8 л. ил. Коммент. Указ. имен.

То же // Повести о жизни / Федор Шаляпин. Пермь, 1965. С. 235–356, 8 л. ил.; Там же. 1966. С. 235–356, 8 л. ил.; Там же. 1969. С. 219–332, 8 л. ил.; Там же. 1978. С. 253–383, 8 л. ил.

1880–1920-е гг. Первые театральные впечатления. Начало службы в театре, первые сольные партии. Обучение пению у Д.А. Усатова. Сезон в Тифлисском казенном театре (1893). Выступления в Мариинском театре (Петербург). Обучение автора актерскому мастерству у драматических актеров. Московская частная опера С.И. Мамонтова и переход в нее автора. Сезон в Нижнем Новгороде. Выступление автора в оперном спектакле для молодых офицеров Красной армии. Присвоение Ф.И. Шаляпину звания Первого Народного Артиста Республики. А.В. Луначарский.

501. Юрок С. Комета по имени Федор / Сол Юрок ; пер. с англ. А. Афоной, Л. Морошкиной // СМуз. 1963. № 2. С. 85–92 : ил.

1900–1920-е гг. Гастроли Ф.И. Шаляпина в США и Великобритании. Работа автора в качестве импрессарио Шаляпина. Характер Шаляпина.

Шапорин Юрий Алексеевич (1887–1966), композитор, педагог

502. К 75-летию Юрия Александровича Шапорина // СМуз. 1962. № 11. С. 23–45 : ил.

Содерж.: Шостакович Д.Д. Художник русской души. С. 23–24; Богданов-Березовский В.М. Старейшина советской музыки. С. 25–31; Петров Н.В. Молодые годы. С. 31–33; Рождественский В.А. Эпопея революционного героизма. С. 33–37; Щедрин Р.К. Учитель и друг. С. 37–39; Жубанова Т. Рахмет дорогому аксакалу! С. 39–41; Махмудов Э. Незабываемое... С. 41–42; Масленников А.Д. Встреча с Щепиным-Ростовским. С. 43–44; Архипова И.К. Поэзия щедрого сердца. С. 44–45.

1911–1961. Ю.А. Шапорин как композитор, дирижер и педагог. Черты характера, внешний облик.

Шебалин Виссарион Яковлевич (1902–1963), композитор, педагог

503. Виссарион Яковлевич Шебалин : ст., воспоминания, материалы / [сост., коммент. А.М. Шебалиной ; отв. ред. И.Ф. Бэлза,

В.В. Протопопов ; предисл. Т.Н. Хренникова]. – М. : Совет. композитор, 1970. – 419 с., 20 л. ил. – Список соч. В.Я. Шебалина и лит. о нем. Сведения об учениках В.Я. Шебалина. Указ. муз. произведений В.Я. Шебалина, упоминаемых в настоящем изд. Указ. имен.

Из содерж.: Шостакович Д.Д. Памяти друга. С. 201–202; Александров А.Н. Далекие годы. С. 203–205; Оборин Л.Н. Сколько было переиграно музыки!. С. 206–210; Ламм О.П. Виссарион Яковлевич Шебалин. С. 211–220; Ширинский В.П. Воспоминания о В.Я. Шебалине. С. 221–224; Спадавекия А.Э. Навсегда в моем сердце. С. 225–228; Аустер Л.М. Памяти дорогого друга и учителя. С. 229–232; Ростропович М.Л. Быть достойным его. С. 233–235; Денисов Э.В., Николаев А.А. Шебалин – учитель. С. 236–241; Кучера В. Мастер, учитель, человек. С. 242–247; Тормис В.Р. В классе В.Я. Шебалина. С. 248–249; Александрова Н.П. Талантливый педагог, отзывчивый человек. С. 250–256; Малявин С.А. Друг незабвенный. С. 257–266; Завадский Ю.А. Работа с Шебалиным в драматическом театре. С. 267–269; Волков Н.Д. [О В.Я. Шебалине]. С. 270–271; Духовская В.И. Встречи с В.Я. Шебалиным. С. 272–274; Ширма Г.Р. Замечательный мастер. С. 275–277; Копосов А.П. Шебалин и хоровое искусство. С. 278–282; Петров И.В. В.Я. Шебалин в Военно-дирижерском вузе. С. 283–286; Надеждина В.Н., Фокина Л.П. В.Я. Шебалин – художественный руководитель Центральной музыкальной школы. С. 288–292; Лурия А.Р., Цветкова Л.С. Подвиг художника. С. 294–297.

1923–1963. Учеба В.Я. Шебалина в Московской консерватории (1923–1928). Жена композитора, А.М. Губе. Композитор Н.Я. Мясковский. Участие В.Я. Шебалина в композиторском кружке П.А. Ламма. Сотрудничество с В.Э. Мейерхольдом. Работа композитора в Ассоциации современной музыки, директором Московской консерватории (1942–1948), руководителем Центральной музыкальной школы, в Высшем училище военных дирижеров, руководителем Хоровой секции Союза композиторов СССР, во Всероссийском хоровом обществе. Педагогическая деятельность Шебалина, его ученики. Внешность, характер. Болезнь и смерть В.Я. Шебалина.

504. К 60-летию В.Я. Шебалина // СМуз. 1962. № 6. С. 42–60 : ил.

Из содерж.: Хренников Т.Н. Выдающийся художник. С. 42–44; Денисов Э.В., Николаев А.А. Тончайший музыкант, замечательный педагог. С. 56–59; Спадавекия А. Счастливая судьба. С. 58–59; Кучера В. Дорогой учитель, редкий человек / пер. с чеш. К. Титовой. С. 60.

1930-е гг. – 1962. В.Я. Шебалин как композитор и педагог Московской консерватории. Личность, черты характера.

505. Корганов Т. О В.Я. Шебалине / Т. Корганов // СМуз. 1977. № 6. С. 45–50.

1951–1957. Поступление автора в Московскую консерваторию. Занятия в классе В.Я. Шебалина. Характеристика Шебалина как человека, педагога, композитора. Последняя встреча автора с Шебалиным.

Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961), театральный художник

506. Шифрин Н.А. Моя работа в театре / Н.А. Шифрин ; [сост. А. Шифрина ; предисл. М. Давыдовой]. – М. : Совет. художник, 1966. – 279 с., 15 л. ил. – Список театр. работ Н.А. Шифрина. Выст., в которых участвовал Н.А. Шифрин. Библиогр. (лит. работы Н.А. Шифрина, лит. о Н.А. Шифрине). Список ил.

Из содерж.: Шифрин Н.А. Заметки о театральном опыте. С. 9–35; Шифрин Н.А. Вечер памяти В.В. Дмитриева, 11 мая 1953 г. С. 219–221; Шифрин Н.А. И.Я. Гремиславский, 1960– март 1961 г. С. 223–225; Попов А.Д. Мастер декорационного искусства Н. Шифрин. С. 239–243; Кнебель М.О. Наш друг. С. 244–248; Пименов Ю.И. Наш дорогой Шифрин. С. 248–250; Гончаров А.Д. О Н.А. Шифрине. С. 251–252; Рынди́н В.Ф. Н.А. Шифрин. С. 252; Шатрин А.Б. Н.А. Шифрин и А.Д. Попов. С. 253–256; Львов-Анохин Б.А. Художник театра и режиссер. С. 256–257; Раевский И.М. Работа во МХАТе. С. 258–259; Золотарев Н. Художник и человек. С. 259–261.

1910-е гг. – 1961. Окончание Н.А. Шифриным Коммерческого училища (Киев). Занятие в Киевской школе рисования и живописи. Преподаватель А.А. Мурашко. Знакомство Шифрина с Д.Д. Бурлюком, В.В. Маяковским, В.В. Каменским. Написание Шифриным декораций для выступления футуристов. Женитьба Шифрина на художнице М.Г. Генке. Участие Шифрина в деятельности Общества художников-станковистов (ОСТ, Москва). Члены ОСТа: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, А.Г. Тышлер и др. Оформление Шифриным спектакля А.Н. Афиногенова «Черный Яр» (Государственный педагогический театр, Москва, 1928). Совместная работа Н.А. Шифрина с М.Г. Генке над диорамой Кабардино-Балкарии для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Поездки Шифрина на Западный фронт, в освобожденный Сталинград в годы Великой Отечественной войны. Создание декораций к пьесе Ю.П. Чепурина «Сталинградцы» (Центральный театр Красной Армии, Москва, 1944), к пьесе К.М. Симонова «Дни и ночи» (Московский Художественный академический театр им. М. Горького, 1947). Работа Шифрина над декорациями к спектаклям Центрального театра Советской армии. Оформление спектакля «Конек Горбунок» в Центральном детском театре. Режиссеры: А.Д. Попов, М.О. Кнебель. В.Я. Станицын и др. Театральные художники: В.В. Дмитриев, И.Я. Гремиславский. Черты характера Шифрина, его внешний облик.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906–1975), композитор

507. К 70-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича // СМуз. 1976. № 9. С. 2–73 : ил.

Из содерж.: Айтматов Ч. К портрету художника. С. 2–11; Караев К. Слово об учителе. С. 12–14; Бунин Р. С глубочайшей признательностью... С. 14–17; Слонимский С. Неканонические строки. С. 17–18; Рождественский Г. Клады Шостаковича. С. 18–20; Цыганов Д.М. Полвека вместе. С. 29–32; Эрнесакс Г.Г. К его музыке мы будем возвращаться снова и снова. С. 33–34; Покровский Б.А. Освобождение от предвзятости. С. 35–37; Нестеренко Е.Е. Мощь духа и мощь гения. С. 37–40; Говорят зарубежные музыканты / К. Мейер, К. Корд, Я. Бройер, Ш. Соколаи, Т. Шараи, Э. Петрович, К. Роуланд, А. Джордж. С. 61–71.

508. Д. Шостакович : ст. и материалы / [сост. и ред. Г.М. Шнеерсона ; редкол.: И.Л. Андроников и др.]. – М. : Совет. композитор, 1976. – 336 с., 32 л. ил. – Список соч. Д.Д. Шостаковича. Перечень его почет. и учен. степеней, наград за профессион. и обществ. деятельность.

Из содерж.: Хачатурян А.И. Мастер – гражданин – человек. С. 17–19; Ойстрах Д.Ф. Великий художник нашего времени. С. 23–30; Мравинский Е.А. О Дмитрие Дмитриевиче Шостаковиче. С. 39–40; Шалорин Ю.А. Дмитрий Шостакович. С. 54–57; Долматовский Е.А. Переполненный музыкой. С. 73–77; Гликман И.Д. О сдержанности Д.Д. Шостаковича: один штрих к портрету. С. 78–80; Левитин Ю.А. Учитель. С. 81–85; Кондрашин К.П. Мои встречи с Д.Д. Шостаковичем. С. 86–97; Тищенко Б.И. Этюд к портрету. С. 98–104; Козинцев Г.М. Дерюга и дудочка. С. 120–131; Богданов-Березовский В.М. Отрочество и юность. С. 132–149; Тавашерна Э. Встречи с Шостаковичем. С. 282–286.

1919–1970-е гг. Учеба Д.Д. Шостаковича в Петроградской консерватории. Юность композитора. Работа над музыкой к фильму «Новый Вавилон» (1928). Поездка Шостаковича в составе группы советских артистов в Турцию (1935). Педагогическая работа Шостаковича в Ленинградской консерватории (с 1937). Участие Шостаковича в праздновании 200-летия со дня рождения И.С. Баха (1950). Последнее публичное выступление Шостаковича как пианиста (середина 1950-х гг.). Совместная работа Шостаковича и Е.А. Долматовского. Поведение композитора на концертах и оркестровых репетициях. Работа над фильмом «Король Лир». Характер Шостаковича, его отношения с коллегами.

509. Дмитрий Шостакович / [авт. вступ. ст. Л. Данилевич]. – М. : Совет. композитор, 1967. – 536 с., 18 л. ил.

Из содерж.: Шостакович Д.Д. Новое о Маяковском : (фрагмент). С. 25–26; Шостакович Д.Д. Как рождается музыка. С. 35–39; Берггольц О.Ф., Макогоненко Г.П. Ленинградская симфония. С. 56–61; Тю-

лин Ю.Н. Юные годы Д.Д. Шостаковича. С. 73–81; Кабалевский Д.Б. Несколько слов о Дмитрие Шостаковиче. С. 89–95; Баланчивадзе А.М. [Воспоминания]. С. 96–98; Мравинский Е.А. Тридцать лет с музыкой Шостаковича. С. 103–116.

Нач. 1920-х – сер. 1960-х гг. Посещение Д.Д. Шостаковичем кружка композиторов (Петроград, 1921). Учеба в аспирантуре Ленинградской консерватории. Исполнение Седьмой симфонии в блокадном Ленинграде. Концертные выступления, работа над основными произведениями. Черты характера.

1930–1970-е гг. Композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность Д.Д. Шостаковича. Характер, образ жизни.

510. Д.Д. Шостаковичу – 60! // СМуз. 1966. № 10. С. 4–54 : ил.

Из содерж. авт.: А.И. Хачатурян. С. 6; Е.А. Мравинский. С. 6–7; Г.В. Свиридов. С. 7–8; К. Караев. С. 8–10; И.В. Ильинский. С. 12–15; Т.С. Уралов. 16–17; В.М. Богданов-Березовский. С. 26–37.

1919–1966. Учеба Д.Д. Шостаковича в Ленинградской консерватории. Композиторская и педагогическая деятельность Д.Д. Шостаковича. Шостакович как пианист. Черты характера Шостаковича.

Штейнберг Максимилиан Осеевич (1883–1946), композитор, дирижер, педагог

511. Яунзем И.П. Рождение песни / И. Яунзем // СМуз. 1963. № 8. С. 27–30 : ил.

1929–1940-е гг. Творческое сотрудничество певицы И.П. Яунзем и М.О. Штейнберга. Работа Штейнберга над музыкальной обработкой народных песен. Семья Штейнберга.

Штраух Максим Максимович (1900–1974), актер, режиссер

512. Максим Максимович Штраух / Г. Шахов ; предисл. С.И. Юткевича ; Всерос. театр. о-во. – М., 1964. – 318 с., 37 л. ил. – Роли, исполнен. М. Штраухом в театре. Роли, исполнен. М. Штраухом в кино. Библиогр. / И. Митрофанова, Н. Нароушвили.

Из содерж.: Плучек В.Н. В лаборатории мастера. С. 217–226; Петров Н.В. Победа Максима Штрауха. С. 227–235; Андриканис Е.Н. Талант и скромность. С. 236–240; Штраух М.М. Моя работа над образом Ленина. С. 279–289.

1929–1930-е гг., 1957. Работа М.М. Штрауха в Театре революции, съемки в фильмах в роли В.И. Ленина.

Шуб Эсфирь Ильинична (1894–1959), режиссер-документалист

513. Агапов Б.Н. Жажда реальности / Борис Агапов // ИК. 1964. № 11. С. 75–79 : ил.

1930–1950-е гг. Знакомство и встречи сценариста документального кино Б.Н. Агапова с Э.И. Шуб. Внешность, характер Шуб. Отношение автора к творчеству Шуб.

514. Строева В.П. Памяти Эсфири Шуб / Вера Строева // ИК. 1960. № 1. С. 136–139 : ил.

1926–1959. Работа В.П. Строевой, Г.Л. Рошала на фабрике Госкино. Знакомство с режиссером Э.И. Шуб. Документальные ленты Шуб, ее влияние на творчество режиссеров. Черты характера Шуб. Ее взаимоотношения с кинематографистами.

515. Шкловский В.Б. Об Эсфири Шуб и ее кинематографическом опыте / В. Шкловский // ИК. 1969. № 5. С. 109–116 : ил.

1920–1940-е гг. Работа В.Б. Шкловского в сценарном отделе кинофабрики (Москва). Знакомство с кинодокументалистом Э.И. Шуб. Методы ее работы с кинохроникой.

Шукшин Василий Макарович (1929-1974), режиссер, актер, писатель

516. Народный художник: к пятидесятилетию Василия Макаровича Шукшина // ИК. 1979. № 7. С. 101–120.

Из содерж.: Герасимов С.А. Воистину современен. С. 102–103; Лебедев Е.А. Главная несыгранная роль. С. 103–104; Ульянов М.А. Простые истины Василия Шукшина. С. 104–106.

1950-е – 1974. Встречи авторов с В.М. Шукшиным. Его характер, интересы, манера поведения. Актерские и режиссерские работы Шукшина.

517. О Шукшине : экран и жизнь / сост. Л.Н. Федосеева-Шукшина, Р.Д. Черненко ; вступ. ст. С.А. Герасимова. – М. : Искусство, 1979. – 335 с. : ил.

Из содерж.: Бондарчук С.Ф. Первородство. С. 191–212; Гинзбург В.А. Ученическая тетрадь в коленкором переплете. С. 213–221; Куравлев Л.В. Как березы... С. 223–235; Лебедев Е.А. Чувствовал он человека. С. 237–245; Никулин Ю.В. На Дону. С. 247–253; Панфилов Г.А. Три встречи. С. 255–261; Румянцева О. Говорить правду, только правду. С. 263–277; Сазонова Н.А. В каждом слове – судьба человеческая. С. 279–283; Санаев В.В. Три жизни Василия Макаровича. С. 285–301; Товстоногов Г.А. Голос Шукшина. С. 303–307; Ульянов М.А. Сын родной земли. С. 309–315; Хуциев М.М. Крупный план. С. 317–321; Хуциев И.М. Рассказы. С. 323–326; Ахмадулина Б.А. Не забыть. С. 329–333.

1959–1974. В.М. Шукшин как кинорежиссер, актер, писатель и человек. Работа Шукшина на съемочной площадке. Читка Шукшиным пьесы «Энергичные люди» в Большом драматическом театре, присутствие на репетициях, обсуждение пьесы с Г.А. Товстоноговым. Семей-

ная жизнь Шукшина. Подготовка Шукшина к съемках фильма о Степане Разине. Смерть Шукшина.

518. Марков А. «Хотелось бы уйти от шаблона...» / Александр Марков // Волга. 1979. № 7. С. 160–163.

1970. Знакомство автора, краеведа и историка, со съемочной группой фильма «Степан Разин». Режиссер-постановщик В.М. Шукшин. Помощь А. Маркова Шукшину в поисках исторических материалов. Знакомство Шукшина с Астраханью и окрестностями. Выбор природы для съемок фильма.

519. Романов А.В. Он искал не сходства, а правды : Василий Шукшин, каким я его помню / Ал. Романов // ИК. 1976. № 1. С. 123–131 : ил.

1964–1974. Встречи и беседы автора, министра кинематографии СССР, с актером и режиссером В.М. Шукшиным. Характер Шукшина, стиль разговоров. Общественная деятельность Шукшина. Обсуждение Шукшиным с А.В. Романовым своих сценариев и фильмов.

520. Санаев В.В. Три жизни Василия Шукшина / Всеволод Санаев // ИК. 1976. № 6. С. 83–89 : ил.

1963–1974. Знакомство автора с В.М. Шукшиным. Исполнение ролей в его фильмах. Шукшин как человек, актер и режиссер. Беседа с Шукшиным о замысле фильма о Степане Разине.

521. Соловьев Ю.В. Возвращение к Шукшину / Юрий Соловьев // Звезда. 1981. № 2. С. 111–124.

1954–1974. Учеба автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии. В.М. Шукшин. Его внешний облик, характер. Встречи и беседы Ю.В. Соловьева с Шукшиным. Смерть Шукшина во время съемок фильма «Они сражались за Родину».

Шульгин Лев Владимирович (1890–1968), композитор, педагог

522. Л.В. Шульгин : ст., воспоминания / [сост. Е.Н. Шульгина ; вступ. ст. Д.Д. Шостаковича]. – М. : Совет. композитор, 1977. – 93 с., 5 л. ил. – Нот. прил. Список муз. соч. и ст. Л.В. Шульгина.

Из содерж.: Шульгина Е.Н. Лев Шульгин: (очерк жизни). С. 5–22; Шульгин Л.В. У истоков советской песни. С. 23–39; Терентьев Б.М. Коммунист, композитор, товарищ. С. 40; Виноградов В.Л. Шульгин – музыкальный деятель. С. 41–43; Аксюк С. Памяти Льва Шульгина. С. 56–57.

1907–1968. Учеба Л.В. Шульгина в Петербургской консерватории (1907–1914). Рождение дочери, переезд в Пятигорск (1915). Политическая деятельность Шульгина в большевистской партии. Работа в музыкальных коллективах Ростова-на-Дону (1918–1920). Переезд в Москву (1920). Деятельность Шульгина в качестве заведующего агитаци-

онно-просветительным отделом при Музыкальном секторе Госиздата (1921–1933), в журнале «Музыка и революция» (1926–1929), в музыкальном техникуме при Военной академии им. М.В. Фрунзе (1934–1936), в Узбекской оперной студии (1936–1938), в Туркменской оперной студии, в Чкаловском музыкальном училище (1941–1943), хоровой секции Союза композиторов (с 1945). Творческая деятельность Шульгина по созданию песен и хоровых сочинений.

Щербачев Владимир Владимирович (1889–1952), композитор, педагог

523. Чулаки М.И. О В. Щербачеве и его школе / Михаил Чулаки // СМуз. 1959. № 10. С. 62–75 : ил.

Нач. 1920-х гг. – 1932. Учеба М.И. Чулаки в Ленинградской консерватории в классе В.В. Щербачева. Щербачев как композитор, педагог, общественный деятель. Характер Щербачева.

Щукин Борис Васильевич (1894–1939), актер

524. Борис Васильевич Щукин : ст., воспоминания, материалы / [вступ. ст. П.Г. Антокольского]. – М. : Искусство, 1965. – 334 с., 24 л. ил. : портр. – Основ. даты жизни и творчества Б.В. Щукина.

Из содерж.: Симонов Р.Н. Путь актера. С. 28–42; Шухмина-Щукина Т.М. Человечность. С. 42–64; Волков Н.Д. Вспоминая Щукина. С. 65–70; Самохвалов Н.И. Друг юности. С. 71–76; Русланов Л.П. В начале пути. С. 77–80; Синельникова М.Д. Большой художник. С. 81–85; Горчаков Н.М. На репетиции «Принцессы Турандот». С. 86–87; Мансурова Ц.Л. Он был удивительным. С. 88–91; Алексеева Е.Г. Самое дорогое... С. 92–93; Русинова Н.П. Щукин-партнер. С.94–97; Плотников Н.С. Артист-мыслитель. С. 98–101; Журавлев Д.Н. Прекрасный артистический человек. С. 102–103; Мерлинский Г.М. Уроки Щукина. С. 104–106; Попов А.Д. [Работа со Щукиным]. С. 107 –109; Сейфуллина Л.Н. [Щукин в спектакле «Виринея»]. С.110–111; Леонов Л.М. [Щукин – товарищ Антон]. С. 112; Строева В.П. Радость общения. С. 113–116; Акимов Н.П. Тридцать лет назад. С. 124–133; Захава Б.Е. Щукин и школа его имени. С. 134–151; Охлопков Н.П. Актер советской эпохи. С. 152–156; Погодин Н.Ф. Народный артист. С. 157–165; Ромм М.И. Борис Васильевич Щукин. С. 166–186; Щукин Б.В. Моя работа над Булычевым. С. 280–286; Щукин Б.В. [О Вахтангове]. С. 286–288; Щукин Б.В. Мой путь. С. 293–296; Щукин Б.В. Мой творческий путь. С. 296–299.

1903–1939. Детские и юношеские годы Б.В. Щукина (Кашира). Родители. Участие в любительских спектаклях и концертах. Учеба в реальном училище (Москва), Высшем техническом училище, Александровском военном училище. Направление на фронт (1917). Трудовая

деятельность после Октябрьской революции. Призыв в Красную Армию. Поступление в Третью студию МХАТ. Руководитель студии Е.Б. Вахтангов. Актерская деятельность Щукина в Театре им. Евг. Вахтангова и в кино. Знакомство с М. Горьким. Работа над образом В.И. Ленина. Характеристика Щукина как актера, педагога-воспитателя, человека.

Щукин Юрий Прокопьевич (1903–1935), живописец, театральный художник

525. Левин В. Юра Щукин / В. Левин // Подъем, Воронеж. 1970. № 3. С. 134–138.

1924–1935, 1963. Совместная учеба автора и Ю.П. Щукина в Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Москва). Преподаватели ВХУТЕМАСа: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Р.Р. Фальк и др. Щукин как театральный художник. Его оформительская работа. Черты характера, внешний облик художника. Смерть Щукина. Экспонирование его произведений на выставке Московского Союза художников. Посмертная персональная выставка Щукина (Москва, 1963).

Щусев Алексей Викторович (1873–1949), архитектор

526. Пикман Л. Зодчий / Леонид Пикман // ЗВ. 1972. № 7. С. 161–172 : ил.

1943–1947. Строительство Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР им. А. Навои. Совместная работа автора, начальника строительства, с архитектором проекта А.В. Щусевым. Характеристика личности Щусева, его внешний облик.

Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898–1948), режиссер

527. Как Эйзенштейн работал с актерами / предисл. Н. Клеймана // ИК. 1968. № 1. С. 125–146 : ил.

Содерж. авт.: П.П. Кадочников. С. 126–133; М.А. Кузнецов. С. 133–138; А.А. Мгебров. С. 138–142; В.В. Горюнов. С. 143–146.

1942. Работа С.М. Эйзенштейна над фильмом «Иван Грозный» (Алмата). Актеры: А.М. Бучма, Н.К. Черкасов.

528. Эйзенштейн в воспоминаниях современников / сост.-ред., авт. примеч. и вступ. ст. Р.Н. Юренев. – М. : Искусство, 1974. – 422 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Рис. С.М. Эйзенштейна.

Содерж.: Штраух М.М. Эйзенштейн – каким он был. С. 38–83; Елисеев К.С. Юность художника. С. 83–92; Ждан-Пушкина М.П. Надпись на книге / лит. запись Р.М. Преснецова. С. 92–95; Зайцева Н.Б. В Великих Луках / лит. запись М.М. Рогова. С. 96–98; Юткевич С.И.

Начало пути. С. 100–115; Февральский А.В. Театральная молодость. С. 115–136; Левшин А.И. На репетициях «Мудреца». С. 136–150; Оболенский Л.Л. От чечетки к психологии движения. С. 150–159; Кулешов Л.В. Великий и добрый человек. С. 160–168; Михин Б.А. Первое знакомство. С. 168–174; Александров Г.В. Из воспоминаний режиссера–ассистента. С. 175–178; Рошаль Г.Л. Через всю жизнь. С. 180–188; Козинцев Г.М. Сергей Эйзенштейн. С. 189–203; Эрмлер Ф.М. Дружить с ним было нелегко / лит. запись А. Михайловой. С. 203–204; Муссиак Л. Личность гения / пер. И.Г. Эпштейн. С. 206–214; Кавальканти А. Мои встречи / пер. Н.В. Целиковской. С. 214–218; Монтегю А. В Голливуде / пер. И.Г. Эпштейн. С. 218–250; Чаплин Ч. Овеянный славой «Потемкин» / пер. З.Л. Гинзбург. С. 250–251; Ледезма Г.Ф. Тайны удивительного искусства Эйзенштейна / пер. И.С. Быковой. С. 251–256; Мэй Лань-Фан. Мое уважение безгранично / пер. Р. Белоусова. С. 258–261; Лейда Д. На съемках «Бежина луга» / пер. А. Сумеркина. С. 261–269; Бек-Назаров А.И. Восточный обед. С. 269–271; Левицкий Н.А. Штрихи к портрету. С. 271–275; Юренев Р.Н. Я был светильником. С. 275–284; Ростоцкий С.И. На улице Эйзенштейна. С. 284–302; Прокофьев С.С. Его уважение к музыке было так велико. С. 302–305; Вольский Б.А. Прокофьев и Эйзенштейн. С. 305–308; Самосуд С.А. В музыкальном театре. С. 310–314; Сарьян М.С. Недописанный портрет / лит. запись С.Г. Асмикяна. С. 314–315; Уланова Г.С. След в жизни / лит. запись Т. Агафоновой. С. 315–319; Черкасова Н.Н. Черкасов и Эйзенштейн. С. 319–329; Мгебров А.А. Ему я обязан жизнью... / лит. запись Н. Клеймана. С. 329–334; Жаков О.П. «Закованный в латы» / лит. запись Н. Клеймана. С. 334–335; Кузнецов М.А. Мы спорили... / лит. запись Н. Клеймана. С. 335–341; Кадочников П.П. Открыватель талантов / лит. запись Н. Клеймана. С. 341–349; Бирман С.Г. Неотправленное письмо. С. 349–373; Горюнов В.В. Мы в гриме искали характер / лит. запись Н. Клеймана. С. 373–378; Шандыбин Г.Я. В Алма-Ате / лит. запись Е.С. Левина. С. 378–382; Соколова Н.И. У истоков фильма. С. 384–388; Агапов Б.Н. «Резидент дьявола». С. 388–397; Юзовский И.И. Эйзенштейн. С. 397–413.

1908–1948. С.М. Эйзенштейн – кинорежиссер, художник, педагог, теоретик киноискусства, художественный руководитель «Мосфильма». Родители Эйзенштейна. Учеба Эйзенштейна в Государственных высших режиссерских мастерских (студия В.Э. Мейерхольда). Работа с архивом Мейерхольда. Спектакли и фильмы, поставленные Эйзенштейном. Библиотека Эйзенштейна, его отношение к книгам, музыке, работам других кинорежиссеров. Эйзенштейн во Франции, США, Мексике. Работа с актерами. Г.В. Александров. Э.К. Тиссэ.

529. Мэй Лань-фан. [Встречи с С.М. Эйзенштейном] / Мэй Лань-фан // ИК. 1961. № 4. С. 124–126 : ил. (Мэй Лань-фан о встречах с Сергеем Эйзенштейном / публ. и пер. Р. Белоусова).

1935. Приезд труппы актеров из Шанхая на гастроли в СССР. Встречи и беседы об искусстве автора с С.М. Эйзенштейном. Киносъемка Эйзенштейном спектакля китайских актеров на студии «Мосфильм». Участие Эйзенштейна в обсуждении спектаклей китайского театра.

530. Рошаль Г.Л. Рисунки С. Эйзенштейна / Г. Рошаль // ИК. 1970. № 10. С. 115–124 : ил. (рис. С.М. Эйзенштейна).

1920–1940-е гг. Учеба и работа автора в исследовательской группе под руководством В.Э. Мейерхольда Государственных высших режиссерских мастерских вместе с С.М. Эйзенштейном. Творчество Эйзенштейна, его деятельность в качестве художественного руководителя «Мосфильма». Встречи, беседы, дискуссии автора и Эйзенштейна. Графическое творчество Эйзенштейна. Режиссер В.П. Строева. Драматург В.В. Вишневский. Работа кинематографистов в годы Великой Отечественной войны в Алма-Ате.

531. Эйзенштейн С.М. Автобиографические заметки / Сергей Эйзенштейн ; [авт. предисл. Г. Александров] // КиЖ. 1958. № 5. С. 41–43 : ил.

532. Эйзенштейн С.М. Страницы жизни / С.М. Эйзенштейн ; предисл. С.И. Юткевича // Знамя. 1960. № 10. С. 139–176 ; № 11. С. 146–190.

[К № 531, 532]. 1917–1939. Семья С.М. Эйзенштейна. Его учеба в Институте гражданских инженеров. Мобилизация в школу прапорщиков инженерных войск. Служба Эйзенштейна в военной строительной организации (1918). Занятия культурой в Красной Армии. Приезд в Москву. Начало театральной деятельности Эйзенштейна (1-й Рабочий театр Пролеткульта). Первая киноработа Эйзенштейна («Стачка», 1924). Взгляды Эйзенштейна на революционное искусство, на роль советской власти в формировании его творческой биографии.

Эрдели Ксения Александровна (1878–1971), артистка

533. Эрдели К.А. Моя жизнь в музыке / К. Эрдели // СМуз. 1962. № 4. С. 74–78.

1880-е – конец 1930-х гг. Детство К.А. Эрдели. Увлечение музыкой. Учеба в Смольном институте (Петербург). Обучение игре на арфе. Концертные выступления. Работа в Большом театре. Композиторы С.В. Рахманинов, Р.М. Глиэр.

Эрмлер Фридрих Маркович (1898–1967), кинорежиссер

534. Фридрих Эрмлер : док., ст., воспоминания / общ. ред., вступ. ст. и примеч. И.В. Сэпман ; сост.: В.А. Бакун, И.В. Сэпман ; Ленингр.

гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Л. : Искусство, Ленингр. Отд-ние, 1974. – 342 с., 13 л. ил. – Примеч. Фильмогр.

Из содерж.: Эрмлер Ф.М. Автобиографические заметки. С. 90–96; Эрмлер Ф.М. День рождения. С. 97–100; Эрмлер Ф.М. Из дневника. С. 121–122; Юткевич С.И. Из воспоминаний. С. 122–125; Эрмлер Ф.М. Имени Адриана Пиотровского: (отр. из ст.). С. 127–129; Боголюбов Н.И. Понравилось ли – решит зритель. С. 129–131; Гардин В.Р. Моя работа в картине «Крестьяне». С. 131, 132; Петров А. Я показал лицо врага. С. 132, 133; Эрмлер Ф.М. И. Берсенев в «Великом Гражданине». С. 142–148; Эрмлер Ф.М., Чирсков Б.Ф. Как мы работали над фильмом: [«Великий перелом»]. С. 153–158; Эрмлер Ф.М. Заметки о фильме «Перед судом истории». С. 181–186; Эрмлер Ф.М. Из дневника. С. 188; Эрмлер Ф.М. Щедрый дар: (об актрисе Е.П. Корчагиной-Александровской). С. 227–234; Эрмлер Ф.М. Слово об актере: [Ф.М. Никитин и др.]. С. 245–246; Эрмлер Ф.М. Встреча с Чарли: [Ч. Чаплин]. С. 247, 248; Эрмлер Ф.М. Париж и Канн: (заметки участника кинофестиваля). С. 248–256; Эрмлер Ф.М. Венецианский дневник: (заметки с фестиваля). С. 256–260; Блейман М.Ю. Несколько загадок. С. 276–285; Коварский Н.А. Вместо воспоминаний. С. 285–292; Козинцев Г.М. Слово о друге. С. 293–295; Трауберг Л.З. О главном в нашей жизни. С. 295–298; Братолобов С.К. Я помню его молодым. С. 298–302; Никитин Ф.М. Судите сами. С. 302–305; Жуков Ю.А. Битвы Фридриха Эрмлера. С. 305–309; Менакер И.М. Рядом с Эрмлером. С. 309–316; Венгеров В.Я. Он всем нам много дал... С. 316–320; Рохлин Я.Н. наброски к портрету. С. 320–325; Бакун В.А. Несколько слов о личном. С. 325–333.

1905–1960-е гг. Детство Ф.М. Эрмлера (г. Режица). Военная служба. Самообразование. Учеба в Институте экранного искусства (с 1923). Преподаватель А.Я. Глама-Мещерская. Организация с С.Д. Васильевым и другими киноактерами мастерской КЭМ (Киноэкспериментальная мастерская). Съёмки Эрмлером немых картин. Преподавание в Ленинградском техникуме сценических искусств. Кинорежиссерская работа (1930–1960-е гг.). Режиссер С.И. Юткевич. Сценаристы: М.В. Большинцов, А.И. Пиотровский, М.Ю. Блейман, И.М. Менакер, Б.Ф. Чирсков.

535. Художник-коммунист Фридрих Эрмлер // ИК. 1969. № 7. С. 107–136 : ил.

Из содерж.: Эрмлер Ф.М. Как я стал режиссером / лит. запись А. Михайловой. С. 108–136; Козинцев Г.М. Слово о друге. С. 108–111; Жуков Ю.А. Битвы Фридриха Эрмлера. С. 112–115; Трауберг Л.З. О главном в нашей жизни. С. 116–118; Блейман М.Ю. Не памятник – память. С. 121–125; Коварский Н.А. Сердце художника. С. 126–131; Никитин Ф.М. Судите сами. С. 132–136.

1910–1960-е гг. Юношеские годы Ф.М. Эрмлера (г. Режица). Интерес к кино. Служба в армии в годы Первой мировой войны, в Реввоен-

комате, в ВЧК. Учеба в Институте сценических искусств (Ленинград). Создание киноэкспериментальной мастерской. Деятельность в качестве режиссера на киностудии «Севзапкино». Сорежиссер Э. Иогансон. Режиссеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, В.И. Пудовкин, С.М. Эйзенштейн, С.И. Юткевич, Л.О. Арнштам. Сценарист Ю.Н. Тынянов. Художественный руководитель А.И. Пиотровский. Создание Эрмлером художественных и документальных фильмов.

Эрзя (Эрзя) (наст. фамилия Нефедов) Степан Дмитриевич (1876–1959), скульптор

536. Воспоминания о скульпторе С.Д. Эрзе / [сост. и вступ. ст. Г.С. Гориной]. – Саранск : Морд. кн. изд-во, 1972. – 190 с. : ил., 16 л. ил.

Из содерж.: Коненков С.Т. Слово об Эрзе. С. 17; Сазонов Н.С. Екатеринбургские воспоминания / Н. Сазонов. С. 18–25; Бобровицкий И.Е. Скульптор-педагог. С. 25–28; Илюшин В.Ф. Неожиданный натурщик. С. 28–31; Сергеев М.Г. С Родиной в сердце. С. 31–62, 77–83; Эрзя С.Д. [Автобиография / запись М.Г. Сергеева]. С. 62–77; Северова Т.А. Друг и коллега. С. 83–102; Жуков Н.Н. Выдающийся талант. С. 102–104; Иркаев Н.Л. Наш земляк Степан Эрзя / Н. Эркай. С. 104–109; Ефремов Ю.К. Встреча скульптора с писателями. С. 110–116; Сутеев В.Г. Мой первый учитель. С. 144–155; Полевой Б.Н. Народный самородок. С. 155–177; Дунаева Н. Мастерская на Песчаной. С. 177–182.

1880-е гг. – 1959. Детские и юношеские годы С.Д. Эрзи (деревня Баево, Ардатовский уезд, Симбирская губерния). Окончание приходской школы. Обучение иконописи в Алатыре и Казани. Приезд в Москву. Учеба в Строгановском училище, Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Отношение Эрзи к событиям Февральской и Октябрьской революций. Поездка скульптора на Урал. Оформление Екатеринбурга к Первомайским торжествам (1920). Жизнь Эрзи в Батуме, Баку. Преподавание на скульптурном отделении Азербайджанского художественного училища. Лениниана Эрзи. Участие Эрзи в выставке Общества русских скульпторов (Москва, 1926). Отъезд в Париж. Аргентинский период творчества Эрзи. Его дом в г. Буэнос-Айресе. Скульптурные портреты работы Эрзи. Возвращение в СССР (1950). Персональная выставка Эрзи в Москве (1954). Последние работы скульптора: «Москвичка», «Казашка» и др. Характеристика личности, внешний облик Эрзи. Смерть скульптора.

Эфрос Анатолий Васильевич (1925–1987), режиссер

537. Розов В.С. Режиссер, которого я люблю / Виктор Розов // Автора. 1977. № 1. С. 60–66 : портр.

1935, 1954–1959, 1970-е гг. Работа А.В. Эфроса над спектаклем по пьесе В.С. Розова «В добрый час» в Центральном детском театре (Моск-

ва). Характеристика Эфроса как режиссера и человека. Его взаимоотношения с актерами. Эфрос на репетиции. Режиссерские работы Эфроса в Московском драматическом театре на Малой Бронной и в других театрах. Учитель Эфроса М.О. Кнебель. Характеристика ее как актрисы и режиссера. Актеры: О.М. Яковлева, Н.Н. Волков, Л.К. Дуров и др.

Юдина Мария Вениаминовна (1899–1970), пианистка

538. Мария Вениаминовна Юдина : ст., воспоминания, материалы / [общ. ред. С.В. Аксюка ; сост., подгот. текста и примеч. А.М. Кузнецова ; предисл. Г.М. Когана]. – М. : Совет. композитор, 1978. – 416 с. : ил., 13 л. ил. – Даты жизни и деятельности / сост. В.И. Рензин; Репертуар. Дискогр.; Список имен и названий произведений.

Из содерж.: Воспоминания родных и друзей / В.В. Юдина, Г.Я. Юдин, А.В. Бирмак, Д.Д. Шостакович, С.И. Савшинский, И.С. Маршак, А.И. Порет, Н.К. Бруни-Бальмонт, Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер, Т.И. Чарекишвили, С.Н. Потапова, В.Д. Конен, Л.С. Мухаринская, В.П. Бобровский, К.Х. Аджемов, Я.И. Зак, С.А. Бромберг, К.Ю. Стравинская, Г.Н. Рождественский, В.А. Скобло, М.В. Алпатов, Л.А. Озеров. С. 15–129; Воспоминания учеников / А.Д. Артоболевская; А.П. Маслаковец, И.Г. Стучинская, М.И. Чулаки, А.М. Курис, М.А. Дроздова, Л.И. Маркиз. С. 130–174; Юдина М.В. Февральская революция и Курсы П.Ф. Лесгафта. С. 204–209; Юдина М.В. Немного о людях Ленинграда. С. 209–228; Юдина М.В. Алексей Максимович Горький. С. 227–234; Юдина М.В. Воспоминания о Болеславе Леопольдовиче Яворском. С. 235–246; Юдина М.В. Несколько слов о покойном драгоценном художнике Владимире Владимировиче Софроницком. С. 246–252; Юдина М.В. Создание сборника песен Шуберта. С. 257–277.

Конец 1920-х гг. – 1970. Детство М.В. Юдиной (Невель). Семья. Занятия музыкой. Учеба на Курсах Лесгафта (1917), в Петроградском университете и в Петроградской консерватории. Профессор консерватории Л.В. Николаев. Композиторы: В.В. Щербачев, Ю.В. Кочуров, Г.А. Бик. Концертная деятельность, гастрольные поездки. Педагогическая работа в Петроградской (с 1921), Тбилисской (1932–1934) и Московской (с 1936) консерваториях, Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (с 1944). Работа на радио. Занятия живописью. Поэты: А.С. Кочетков, Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, С.Я. Маршак. Отношение к бытовым проблемам. Внешность, характер.

Южин (наст. фамилия Сумбатов) Александр Иванович (1857–1927), актер, драматург, режиссер, театральный деятель

539. А.И. Сумбатов-Южин в воспоминаниях современников / публ., вступ. ст. Д. Боджгуа // ЛГ. 1973. № 8. С. 91–92. – Из рукопис. фондов Гос. театр. музея Грузии. Фрагм. воспоминаний.

Содерж. авт.: А.А. Яблочкина, Е.В. Гельцер, Т.Г. Сундукян.

1890–1926. Встречи авторов с артистом. Характеристика его как актера, театрального деятеля, человека.

540. Филиппов В.А. Встречи с Южиным / Вл. Филиппов // Ежегодник Малого театра, 1955–1956. М. : Искусство, 1961. С. 97–111 : ил.

1905–1927. Впечатления автора, в дальнейшем историка театра и театрального критика, от игры А.И. Южина. Характеристика его сценической речи, искусства монолога. Репетиции «Горя от ума» (Репетилов), «Женитьбы Фигаро» (Фигаро). Разработка Южиным речевой партитуры ролей. Его дуэт с Е.К. Лешковской в спектакле «Стакан воды». Деятельность Южина как председателя драматической секции студенческого Общества искусств и литературы при Московском университете. Его отношение к молодым актерам. Е.Н. Гоголева. Южин как руководитель Московского академического Малого театра. Его деятельность в период подготовки к столетнему юбилею Малого театра (1924). Нахождение Южина на лечении во Франции. Приезд в Москву. Торжественная его встреча. Южин в роли Фамусова в спектакле «Горе от ума» 15 янв. 1926 г. Смерть Южина.

Юон Константин Федорович (1875–1958), живописец, театральный художник

541. Воспоминания о К.Ф. Юоне // Константин Федорович Юон / Ю. Осмоловский. М. : Совет. художник, 1982. С. 73–87 : ил. (Выдающиеся отечественные художники). – Основ. даты жизни и творчества К.Ф. Юона. Список основ. произведений К.Ф. Юона. Выст. с участием К.Ф. Юона. Основ. лит. Список репродукций / подгот. Ф.Е. Фишковой.

Содерж.: Крылов П.Н. Замечательный мастер и человек / П.Н. Крылов (Кукрыниксы). С. 73; Юон О.И. Воспоминания о моем деде. С. 74–78; Брагинский Э.В. Встречи, забыть которые нельзя. С. 78–87.

1910-е гг. – 1940, 1957. Жизнь К.Ф. Юона в Москве и в подмосковной деревне Лигачево (Химкинский район). Пейзажная живопись художника («Конец зимы. Полдень», «Мартовское солнце», «Августовский вечер» и др.) Отношение Юона к событиям Октябрьской и Февральской революций. Его картины: «Штурм Кремля», «Есть такая партия» и др. Деятельность Юона в качестве директора Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. Работа первым секретарем правления Союза художников СССР. Встречи и беседы с писателем Э. В. Брагинским. Написание художником П.Н. Крыловым портрета Юона.

Юрьев Юрий Михайлович (1872–1939), актер

542. Беюл О.П. ...Минувшее проходит предо мною / О. Беюл // Аврора. 1982. № 6. С. 119–131 : ил.

1918–1942. Окончание автором гимназии (Петроград), поступление в Школу русской драмы (бывшие Императорские театральные курсы). Руководитель школы Ю.М. Юрьев. Характеристика личности и деятельности Юрьева. Взаимоотношения Юрьева и Беул. Участие О.П. Беул в спектаклях Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина, работа в Театре юных зрителей (ТЮЗ), в Новом ТЮЗе. Встречи ее с Юрьевым в Ленинградском отделении Всероссийского театрального общества (ВТО), (Ю.М. Юрьев – председатель правления ВТО). Их совместная работа в концертном бюро Ленинградской филармонии в эвакуации в годы Великой Отечественной войны (Новосибирск).

543. Малютин Я.О. Мой учитель Юрьев / Я. Малютин // Ленинградский альманах / [гл. ред. Б.М. Лихарев]. Л. : Лениздат, 1958. Кн. 15. С. 190–202 : ил.

1911–1947. Актерская деятельность Ю.М. Юрьева на сцене Александринского театра (впоследствии Ленинградского театра драмы им. А.С. Пушкина). Характеристика его исполнительского мастерства. Юрьев в ролях Чацкого, Дон-Жуана и др. Совместная работа Я.О. Малютина и Юрьева в спектаклях «Коварство и любовь», «Маскарад». Развитие Юрьевым образа Арбенина. Юрьев как режиссер-постановщик новой редакции драмы «Маскарад» (1939). Гибель декораций спектакля (1941). Подготовка Юрьевым концертного варианта спектакля. Первый спектакль-концерт на сцене Филармонии (Ленинград, 1947). Болезнь Юрьева. Его последнее посещение театра.

Яворский Болеслав Леопольдович (1877–1942), музыковед, педагог

544. Б. Яворский. Т. 1. Воспоминания, статьи и письма / под общ. ред. Д. Шостаковича ; [сост., ред., предисл. И.С. Рабиновича]. – М. : Музыка, 1964. – 670 с., 7 л. ил. – Даты жизни и деятельности / сост. Л.А. Авербух.

Из содерж.: Яворский Б.Л. Краткая автобиография. С. 15–18; Альшванг А.А. Памяти большого деятеля. С. 43–46; Асафьев Б.В. Глубокий мыслитель, тонкий музыкант. С. 47–50; Вережка Г.Г. Яворский – педагог. С. 51–56; Зарицкая Р.И. Воспоминания об учителе. С. 56–64; Воинова-Васнецова Л.А. Встреча Б.Л. Яворского с художником В.М. Васнецовым. С. 64–65; Глиэр Р.М. Годы общения с Яворским. С. 66–71; Гнесин М.Ф. Мысли о Яворском. С. 71–77; Держинская К.Г. Имя, которое я вспоминаю с благодарностью. С. 77–81; Калнынь-Гондольфи Н.И. Страничка воспоминаний. С. 81–82; Миловидова Т.Ф. На уроке фортепьяно. С. 82–84; Коган Г.М. Штрихи к портрету Б.Л. Яворского. С. 85–97; Конен В.Д. Нетерпимость к шаблону. С. 97–98; Нейгауз Г.Г. Уди-

вительный, необыкновенный человек. С. 99–103; Полонская Л.М. Необычный концерт. С. 104–105; Прокофьев С.С. Поучительная встреча. С. 106; Протопопов С.В. Первое знакомство с Б.Л. Яворским. С. 106–107; Протопопов С.В. Последний год жизни Яворского. С. 108–110; Савелова З.Ф. Учитель и друг. С. 111–115; Хавкина Л.Б. В годы юности. С. 115–123; Цуккерман В.А. Незабываемые годы. С. 123–136; Чупырина Л.А. Вблизи Яворского. С. 136–148; Зеликман М.С. Б.Л. Яворский и Киевская Народная консерватория. С. 246–276; Гольденберг Н.М. Яворский и музыкальное воспитание детей. С. 277–294; Логовинский Т.Л. Болеслав Леопольдович Яворский – учитель музыки. С. 310–342; Горощенко О.И. Работа Яворского с вокалистами. С. 343–355; Бутомо-Названова О.Н. О работе Б.Л. Яворского с вокалистами над образом. С. 355–368.

[То же]. Второе изд., испр. и доп. / [предисл. И. Саца] – М. : Совет композитор, 1972. – 711 с., 5 л. ил. – Даты жизни и деятельности / сост. Л.А. Авербух; указ. имен / сост. А.В. Кашперов, Б. Рабинович.

Из содерж.: Яворский Б.Л. Краткая автобиография. С. 31–35; Асафьев Б.В. Глубокий мыслитель, тонкий музыкант. С. 59–62; Альшванг А.А. Памяти большого деятеля. С. 63–66; Прокофьев С.С. Поучительная встреча. С. 67; Зеликман М.С. Б.Л. Яворский и Киевская Народная консерватория. С. 99–109; Веревка Г.Г. Яворский – педагог. С. 110–114; Гольденберг Н.М. Яворский и музыкальное воспитание детей. С. 115–132; Виноградов К.Л. Занятия Б.Л. Яворского с аспирантами Московской государственной консерватории. С. 149–186; Нейгауз Г.Г. Удивительный, необыкновенный человек. С. 189–191; Коган Г.М. Штрихи к портрету Б.Л. Яворского. С. 192–200; Юдина М.В. Воспоминания о Б.Л. Яворском. С. 201–213; Цуккерман В.А. Незабываемые годы. С. 214–220; Логовинский Т.Л. Б.Л. Яворский – учитель музыки. С. 221–231; Держинская К.Г. Имя, которое я вспоминаю с благодарностью. С. 232–235; Бутомо-Названова О.Н. О работе Б.Л. Яворского с вокалистами над образом. С. 236–241; Горощенко О.И. Работа Б. Яворского с вокалистами. С. 242–246.

1880-е гг. – 1942. Детство Б.Л. Яворского (Харьков). Учеба в Киевском музыкальном училище и Московской консерватории (с 1898). Преподавательская деятельность Яворского в Народной консерватории при Московском обществе народных университетов (1905–1916), в Киевской консерватории (с 1915), Киевской Народной консерватории при Обществе Народного театра и искусств, Первом Московском государственном музыкальном техникуме (1921–1930), Московской государственной консерватории (с 1938), в МГУ (1930–1932). Научная работа. Яворский в эвакуации (Саратов). Внешность, характер, личные качества. Болезнь и смерть Яворского (1942).

Яковлев Василий Николаевич (1893–1953), живописец

545. Яковлев В.Н. Художники, реставраторы, антиквары : автобиограф. и ст., в кругу старых мастеров, путевые очерки, возрождение шедевров, коллекционеры и антиквары, рассказы, воспоминания о В.Н. Яковлеве / В.Н. Яковлев ; [сост. А.П. Яковлева ; вступ. ст. Б.А. Лавренева]. – Л. : Художник РСФСР, 1966. – 231 с., 16 л. ил. – Имен. указ. Список ил.

Из содерж.: Яковлев В.Н. Автобиография Василия Яковлева. С. 11–24; Яковлев В.Н. Из моих путешествий. С. 65–87; Яковлев В.Н. Возрожденные шедевры. С. 131–135; Яковлев В.Н. Дядя Илья: [И.С. Остроухов]. С. 145–157; Яковлев В.Н. Антиквары. С. 158–176; Сидоров А.А. [Воспоминания]. С. 191–196; Щербаков Б.В. [Воспоминания]. С. 197–202; Никулин Л.В. [Воспоминания]. С. 203–204; Воронов Н.Н. [Воспоминания]. С. 205–207; Туров С.С. [Воспоминания]. С. 208–211; Грицай А.М., Брагинский Э.В. [Воспоминания]. С. 212–215; Чечулин Д.Н. [Воспоминания]. С. 216–217.

1900-е гг. – 1953. Детские и юношеские годы В.Н. Яковлева (Москва). Учеба в 1-й Московской гимназии. Увлечение рисованием. Занятия в мастерских Ф.А. Милославина, В.Н. Мешкова, в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: Л.О. Пастернак, К.А. Коровин, С.В. Малютин и др. Преподавание Яковлева в 2-х Государственных свободных художественных мастерских, на инженерном факультете Московского высшего технического училища, в Архитектурном институте. Ученики В.Н. Яковлева: А.Г. Мордвинов, К.С. Алабян, Д.Н. Чечулин и др. Участие Яковлева в создании Ассоциации художников революционной России. Персональная выставка художника (Москва, 1928). Пейзажная живопись художника, его тематические картины и натюрморты. Творческая командировка Яковлева в Германию, Францию, Италию. Заведование художником реставрационной мастерской Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Деятельность в качестве главного художника Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1938–1939). Поездки Яковлева на фронт в годы Великой Отечественной войны. Создание портрета маршала артиллерии Н.Н. Воронова (1943), картины «Военный совет артиллерии» (1947). Деятельность Яковлева в качестве профессора Всероссийской академии художеств. Работа над картиной «Спор об искусстве». Встречи В.Н. Яковлева с художником И.С. Остроуховым. Взаимоотношения с хирургом С.С. Юдиным. Последние годы жизни Яковлева. Смерть художника.

Якулов Георгий Богданович (1884–1928), живописец, театральный художник

546. Аладжалов С.И. Георгий Якулов / Семен Аладжалов ; [Арм. театр. об-во, Ин-т искусств АН АрмССР ; вступ. ст. Р.Н. Симонова]. –

Ереван, 1971. – 319 с., 2 л. ил. – Примеч. Основ. даты жизни и творчества Г.Б. Якулова. Список ил.

Осень 1926– весна 1928. Приезд Г.Б. Якулова в Эривань (с 1936 – Ереван) по приглашению ЦИК Армении. Знакомство с автором, театральным художником. Участие Якулова в жюри конкурса по созданию проекта Народного Дома Армении в Эривани. Выполнение Якуловым эскизов декораций и костюмов для спектаклей «Венецианский купец», «Кум Моргана» в 1-м Государственном театре Армении. Режиссер А. Бурджальян. Изготовление автором макетов к спектаклям. Учеба С.И. Аладжалова на театрально-декоративном отделении живописного факультета Высших государственных художественно-технических мастерских. Посещение автором мастерской Якулова в Москве. Теория свето-ритмов Якулова, его отношение к проблеме синтеза искусства «Восток – Запад». Работа Аладжалова в театральной мастерской при Доме культуры Советской Армении. Руководитель мастерской Р.Н. Симонов. Оформление спектакля «Красавица с острова Люлю» в театре-студии под руководством Р.Н. Симонова. Организация комитета по проведению 25-летнего юбилея творческой деятельности Якулова. Черты характера, внешний облик Якулова.

547. Комарденков В.П. Георгий Якулов / Василий Комарденкой // ЛАрм. 1963. № 8. С. 87–90.

1917–1920-е гг. Преподавание автора в 1-х Государственных свободных художественных мастерских (Москва). Знакомство с Г.Б. Якуловым. Оформление Якуловым мюзик-холла «Питtoresк». Посещение В.П. Комарденковым мастерской Якулова. Жена художника – Н.Ю. Шиф. Быт семьи Якуловых. Совместная работа автора и Якулова над декорациями к спектаклям «Принцесса Брамбилла» (Камерный театр), «Зеленый попугай» (клуб «Красный петух»). Характеристика личности Якулова.

548. Костина Е.М. Георгий Якулов, 1884–1928 / Е. Костина – М. : Совет. художник, 1979. – 207 с. : ил. – Коммент. Список выст. с участием Г.Б. Якулова. Библиогр. Список произведений Г.Б. Якулова, представл. в альбоме.

Из содерж. : Якулов Г.Б. Моя биография и художественная деятельность. С. 75; Якулов Г.Б. Моя художественная деятельность с 1918–1928. С. 75–77.

1880-е гг. –1928. Детские и юношеские годы автора. Учеба в Институте восточных языков, Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Отбывание воинской повинности на Кавказе и Манчжурии. Возвращение в Москву. Участие в российских («Мир искусства», «Венок», «Современные течения», 1907–1910-е гг.) и зарубежных («Сецес-

сион», Вена, 1909, «Первый осенний сезон», Берлин, 1913) выставках. Заграничные поездки Г.Б. Якулова (Италия, Франция). Обращение художника к декоративному искусству после Октябрьской революции. Оформление автором мюзик-холла «Питтореск». Якулов как театральный художник (Камерный театр, Государственный экспериментальный театр, Армянский театр им. Г. Сундукяна и др.). Преподавание автора в Высших государственных художественно-технических мастерских (Москва, 1918–1920). Сотрудничество с художниками В.П. Комарденковым, Н.Ф. Денисовским, С.И. Аладжаловым и др. Участие Якулова в разработке «Системы тарификации изотруда» (по заданию Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов и Центрального Комитета Профсоюза работников искусств). Работа автора над монументом, посвященном 26-ти бакинским комиссарам. Создание эскизов и макетов к балету С.С. Прокофьева «Стальной скок». Участие Якулова в Международной выставке декоративных и промышленных искусств (Париж, 1925). Публицистическая деятельность автора.

Якушенко Николай Иванович (1897–1971), актер

549. Актер и гражданин : [Н.И. Якушенко] : ст., воспоминания, письма / [сост.: Ю. Благов, В. Гудкова]. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1979. – 183 с., 4 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Якушенко Н.И. Школа дела. С. 19–37; Якушенко Н.И. Беседы о мастерстве. С. 37–48; Якушенко Н.И. С точки зрения актера. С. 48–61; Якушенко Н.И. Снова Калуга. С. 86–90; Якушенко Н.И. Автобиографические заметки. С. 90–93; Якушенко Н.И. Я экзаменуюсь у Станиславского. С. 93–95; Якушенко Н.И. Мои режиссеры: [И.А. Ростовцев, А.Д. Дикий, Е.А. Простов]. С. 95–103; Якушенко Н.И. Я вспоминаю Качалова-человека. С. 103–104; Якушенко Н.И. Две встречи. С. 104–108; Якушенко Н.И. Наша молодость. С. 109–110; Якушенко Н.И. В кладовых памяти. С. 111–115; Жилина Е.Е. [Воспоминания]. С. 138–139; Фрид Ю.И. Ни разу ей не изменил... С. 139–153; Бялик Б.А. Странички воспоминаний. С. 154–158; Провоторов Н.С. Мой старший партнер. С. 158–163; Лисецкая Е.В. И мастерство, и вдохновенье... С. 163–169; Волович Л.А. Воспитатель молодых певцов. С. 169–176.

1900–1960-е гг. Детские годы Н.И. Якушенко (г. Калуга). Учеба в гимназии, участие в любительских спектаклях. Актерская работа в театрах Калуги и других городов, в казанском Большом драматическом театре (с 1935). Преподавание в Казанской государственной филармонии. Депутатская деятельность Якушенко.

Ярон Григорий Маркович (1893–1963), артист, режиссер

550. Новикова К.М. Воспоминания о Яроне / Клавдия Новикова // Театр. 1964. № 6. С. 98–99 : портр.

1930-е гг. Участие Г.М. Ярона в создании и постановке оперетты «Свадьба в Малиновке» в Московском театре оперетты (1937). Характеристика Ярона как актера, режиссера, педагога.

ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

См. также т. 2 № 889, 1112, 1113, 1288, 1289; т. 3 № 1217, 1238; т. 4 № 152; т. 5 № 52, 55, 66, 95, 110, 122, 128, 129, 473; т. 6 № 2, 4, 1281, 1285.

551. Без антракта : актеры города Ленина в годы блокады / сост. и авт. биогр. справок В.Я. Меркулова-Маширова, С.А. Пономаренко ; предисл. Ю.В. Толубеева. – М. : Лениздат, 1970. – 367 с. : ил. – Биогр. сведения об авт.

Содерж.: Гузынин К.А. Когда говорили пушки. С. 6–15; Никитин Ф.М. Из записок фронтового актера (июль 1941– янв. 1942 года). С. 16–37; Копелян Е.З. Взвод выступает на концерт. С. 38–45; Усков В.В. Так мы жили... С. 46–57; Гершуни Е.П. Фронтовой цирк. С. 58–69; Гусарова (Лукашенко) Т.А., Гусаров (Хенкин) О.А. Фотография на память. С. 70–77; Руммель И.М. Боевое подразделение песни. С. 78–85; Фаянсон М.Р. Букет из березовых веток. С. 86–95; Элиасберг К.И. Говорит Ленинград. С. 96–103; Чернявская Н.А. Источник силы. С. 104–119; Ярмагаев В.С. Позывные осажденного города. С. 120–127; Макарьев Л.Ф. Сто дней ленинградского ТЮЗа. С. 128–135 ; Шкроева Е.П. Искусство – сражающемуся народу. С. 136–143; Назарова В.Н. Работа продолжалась. С. 144–151; Шрамкова А.Г. Место в строю. С. 152–158; Сорокина Е.Н. Страницы блокадных лет. С. 159–163; Кавецкая-Глейзарова З.В. В госпитале. С. 164–169; Меркулова-Маширова В.Я. Боевое крещение. С. 170–179; Папазян-Рейх В.В. Фронтовыми дорогами. С. 180–187; Смирнова А.В. Дни испытаний / А.В. Смирнова (Искандер). С. 188–199; Вельтер Н.Л. Работать, бороться, победить. С. 200–205; Шестакова В.И. В годы войны. С. 206–211; Холмовская Т.Ф. Театр – военный объект. С. 212–217; Болотина Н.Д. Возвращение к жизни. С. 218–223; Луговая К.А. Немногое из того, что сохранила память. С. 224–227; Иордан О.Г. Из дневника. С. 228–237; Дубровицкая М.В. Отзыв с печатью. С. 238–245; Сахновская Н.П. Этого не забыть... С. 246–261; Бронская Б.М. Ансамбль оперетты. С. 262–269; Полячек Г.М. О боевых делах «несерьезного жанра». С. 270–281; Янет Н.Я. За строчками чужого дневника. С. 282–299; Пельцер Н.В. Две маленькие блокадные истории. С. 300–305; Дмитри-

ев А.Н. Музыканты одной армии. С. 306–315; Обрант А.Е. Их воспитал фронт. С. 316–323; Горская Т.И. Мечта сбылась. С. 324–331; Самойлова М.Н. Концерты военных лет. С. 332–339; Пасынкова А.А. Под парусами на другие острова. С. 340–345; Пергамент А.В. Шесть тысяч выступлений. С. 346–353; Бениаминов А.Д. Отрывки из фронтовой тетради. С. 354–366.

1941–1945. Концертная деятельность актеров Ленгосэстрады, Театра народного ополчения (после расформирования – театральный агитвзвод Дома Красной Армии им. С.М. Кирова) (ДКА), театра Новый ТЮЗ, Цирковой агитбригады, Ленинградского Фронтového цирка под руководством Е.П. Гершуни, Фронтového ансамбля Ленинградского ДКА, Блокадного театра, Театра юного зрителя, Театра им. Ленинского комсомола, Ленинградского драматического театра им. В.Ф. Комиссаржевской, Большого драматического театра им. М. Горького, Объединенного коллектива артистов оперы и балета, Государственного ансамбля одноактной оперетты, Ленинградского театра музыкальной комедии, военно-шефской бригады Ленинградской государственной филармонии в блокадном Ленинграде. Концерты и спектакли в бомбоубежищах, на передовой, аэродромах, перед бойцами «Дороги жизни», в госпиталях, на сценических площадках города. Организация детских новогодних праздников, смотра художественной самодеятельности осажденного города. Работа Бюро литературно-художественной пропаганды Пушкинского общества, концертного и литературно-художественного отделов Центрального Радиокомитета. Выступления Симфонического оркестра Ленинградского радио под управлением К.И. Элиасберга. Пополнение оркестра музыкантами из действующей армии. Репетиция и исполнение (9 авг. 1942) оркестром Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Трансляции концертов по радио. Помощь артистов Ленинграда в госпиталях, участие в противовоздушной защите города, в пожаротушениях. Деятельность Музыкального ансамбля 54-й армии, детского танцевального ансамбля 55-й армии, ансамбля и театра Краснознаменного Балтийского флота (КБФ), Ленинградского фронтového театра миниатюр при Политуправлении КБФ. Деятели искусств: В.В. Зотов, Д. Валиулина, Е. Складнев, В.П. Чесноков, В.В. Усков, Л.Т. Тычкин, С.В. Пономаренко, С. Поначевский, В.А. Осокина, Е.П. Гершуни, К.А. Гузынин, П.А. Алексеев (клоун Павел Алексеевич...), К.И. Шульженко, В. Струнина (Кошлякова), Н.А. Ходза, И.С. Зонн, И.А. Горин, Н.А. Чернявская, С.П. Преображенская, Л.П. Першцетская, П.З. Андреев, А.М. Смирнов, В.К. Папазян, В.В. Яблонская, М.Т. Дулов, О.Г. Иордан, Р.И. Гербек, Э. Аронович (тромбонист), А.С. Маслюков. Художник В.А. Петров. В.В. Вишневецкий. Б.В. Асафьев.

552. Бойцы вспоминают минувшие дни... // ИК. 1965. № 5. С. 26–72 : ил.

Из содерж.: Сегель Я.А. Спутники. С. 27–30; Бакланов Г.Я. Как я потерял первенство. С. 30–34; Фрейлих С.И. Февраль. С. 34–40; Рейзман О.Б. При свете взрывов. С. 41–44; Прозоровский Н. Последний год войны. С. 44–54; Плажевский Е. Ответственность живых. С. 54–56; Саков Л.Н. Берлин, 9 мая. С. 67–72.

553. Бойцы вспоминают минувшие дни... // ИК. 1965. № 7. С. 53–71 : ил.

Содерж.: Глидер М.М. С двумя автоматами. С. 53–57; Прозоровский Н. Последний год войны. С. 57–63; Жгенти С.И. О старом солдате. С. 64–66; Кремлев Г. Война... Как о ней писать? С. 66–71.

[К № 552, 553]. 1941–1945. Кинорежиссеры, операторы, сценаристы на фронтах Великой Отечественной войны.

554. Брест–Сталинград–Берлин // ИК. 1981. № 6. С. 136–156 : ил.

Содерж.: Головня В.Н. Это было на Северо-Западном... С. 137–149; Тамберг В.Э. В объективе – сражение за Берлин. С. 149–156.

1941–1942, апр. – май 1945. Организация фронтовых киногрупп. Ведение киносъемок на Северо-Западном фронте. Оператор В.В. Добраницкий. Деятельность кинооператоров на 1-м Белорусском фронте в период битвы за Берлин.

555. Военные художники Студии им. М.Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны : воспоминания, дневники, док., письма / [сост. Х.А. Ушенин]. – Л. : Художник РСФСР, 1962. – 371 с.: ил. – Крат. биогр. справки о художниках.

Из содерж.: Лобачев А. Товарищи по оружию. С. 31–34; Аввакумов Н.М. Из записной книжки. С. 35–37; Арлашин В.А. В Северной Норвегии. С. 47–52; Баранов П.И. Двести дней. С. 53–59; Богаткин В.В. В трудные военные годы. С. 61–71; Голованов Л.Ф. Заметки художника. С. 75–77; Горелов Р.Г. За полярным кругом. С. 79–85; Горпенко А.А. Боевое крещение. С. 87–91; Денисов Н.В. По дороге на Берлин. С. 93–97; Евстигнеев И.В. Воспоминания ополченца. С. 99–106; Жуков Н.Н. С наступающей армией: на 2-м Белорусском: фронтовой дневник, 1944. С. 109–127; Караченцов П.Я. Поездка на 1-й Украинский фронт: фронтовой дневник, 1944. С. 129–143; Кокорин А.В. Фронтовые записки. 1944 год; Румыния. 1945; Венгрия. 1945. С. 151–167; Комаров Е.И. Страницы фронтовых воспоминаний. С. 169–192; Корецкий П.С. Воспоминания. С. 193–199; Кривоногов П.А. От Волоколамска до Берлина. С. 201–209; Лукомский И.А. Фронтовой дневник. С. 211–230; Маторин М.В. На Орловско-Курской дуге; В освобожденном Будапеште; страницы из дневника, 1945. С. 235–237; Неменский Б.М. По дорогам войны. С. 230–244; Обрыньба Н.И. Записки партизана. С. 245–252; Першудчев И.Г. О работе скульптора на

войне. С. 253–259; Преображенский Б.В. В Чугуевском лесу. С. 261–266; Соколов Н.Я. У смоленских партизан: издневника. 1943 год. С. 269–273; Храпак Г.В. В освобожденном Севастополе. В Румынии. С. 277–286; Черенщиков Г.Я. «Малая земля». 1943. С. 287–299; Жуков Н.Н. Как я рисовал на Нюрнбергском процессе. С. 301–306.

1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Работа художников Студии военных художников им. М.Б. Грекова в Москве. Начальник Студии Х.А. Ушенин. Художники: И.А. Лукомской, С.Я. Хинский, П.Ф. Глоба и др. Выпуск боевых листов, плакатов для агитпунктов. Командировки художников-студийцев на Западный, Северо-Западный, Юго-Западный фронты. Битва под Москвой. Блокада Ленинграда. Деятельность художников-студийцев во время Сталинградской битвы, битвы под Курском. Создание ими живописных и скульптурных портретов бойцов и командиров, Героев Советского Союза, партизан. Сотрудничество военных художников во фронтовых, корпусных, армейских, дивизионных газетах. Зарисовки мест боев, руин освобожденных городов. Направление художников-студийцев на 1-й, 2-й, 3-й Украинские фронты, на 2-й Белорусский фронт. Взятие Берлина. Создание серии литографий «Штурм Берлина», триптиха «Капитуляция Берлина». Приезд в Берлин Кукрыниксов, А.А. Дейнеки, П.П. Соколова-Скали. Посещение художниками освобожденных городов: Будапешта, Бухареста, Праги. Празднование Дня Победы в Берлине.

556. Война. Народ. Победа, 1941–1945 : ст., очерки, воспоминания. – М. : Политиздат, 1976. – Биогр. сведения об авт.

Кн. 1 / сост. И.М. Данишевский. – 224 с. : ил.

Из содерж.: Тихонов Н.С. В дни ленинградской осады. С. 130–136; Тарасова А.К. В те суровые годы. С. 156–158.

Кн. 2 / сост. И.М. Данишевский. – 206 с. : ил.

Из содерж.: Соловьев-Седой В.П. Соловьи. С. 149–150; Кукрыниксы. Оружием плаката. С. 187–190.

1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Поездки фронтовой бригады МХАТа на Западный фронт. Отношение бойцов к выступлению артистов. Работа Н.С. Тихонова над поэмой «Киров с нами» в осажденном Ленинграде. Чтение поэмы рабочим Кировского завода. Создание песни «Соловьи» композитором В.П. Соловьевым-Седым и поэтом А.И. Фатьяновым. Первое исполнение песни перед обслуживающим персоналом гостиницы «Москва». Работа художников М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова (Кукрыниксы) в «Окнах ТАСС». Создание карикатур, плакатов, живописных полотен. Поездки по освобожденным от немецких войск городам (Тула, Орел, Курск, Сумы, Киев). Посещение Кукрыниксами Берлина после капитуляции Германии. Сбор художниками материала для картины «Конец».

557. Война и вся жизнь // ИК. 1975. № 5. С. 32–99 : ил.

Содерж.: Басов В.П. Сколько себя помню... С. 37–40; Габрилович Е.И. Живет в каждом из нас... С. 40–42; Жгенти С.И. Вместе с [Р.] Махарашвили. С. 42–46; Ибрагимов А.М. В интернациональном солдатском строю. С. 47–49; Кармен Р.Л. Солдат и художник. С. 49–51; Кричевский А.Г. Братская помощь. С. 52–55; Левчук Т.В. Эстафета. С. 55–58; Микоша В.В. Словно вчера... С. 58–61; Монахов В.В. Судьба солдата. С. 61–66; Никитин К. Шесть финальных кадров. С. 66–70; Озеров Ю.Н. На НП. С. 70–73; Ордынский В.С. Высшая справедливость. С. 73–79; Сааков Л.Н. Бесценные кадры кинолетописи. С. 79–82; Сегель Я.А. Спасибо, ребята!.. С. 82–85; Фрейлих С.И. Память. С. 85–89; Чухрай Г.Н. Я дважды бывал в Кечкемете. С. 89–92; Школьников С.С. В объективе – народ. С. 93–96; Юматов Г.А. Самый последний бой. С. 96–99.

1941–1960-е гг. Участие кинематографистов в качестве бойцов, кинооператоров в Великой Отечественной войне. Отражение военного опыта в творчестве.

558. Дагестан в годы Великой Отечественной войны : воспоминания участников событий / Дагест. фил. АН СССР, Ин-т истории языка и литературы им. Г. Цадасы ; отв. ред. Г.Д. Даниялов. – Махачкала, 1962. – 496 с. : ил.

Из содерж. авт.: А. Гафуров. С. 427–430; Р. Гаджиева. С. 435–436; Ш.И. Микаилов. С. 437–439; Г. Бакунов, О. Джалаева. С. 440–442.

1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Участие творческой интеллигенции в строительстве оборонительных укреплений (г. Грозный), в деятельности концертных бригад (Закавказский фронт), в организации кружков художественной самодеятельности (село Шовкра, Лакский район), в проведении антифашистских митингов (г. Орджоникидзе, г. Грозный). Работа Аварского государственного драматического театра (г. Буйнакс).

559. Далеко от линии фронта : воспоминания, док. и материалы / [сост.: Е.В. Дягилев и др. ; под ред. Г.М. Складнева, С.В. Дягилева ; введ. Г.М. Складнева]. – Харьков : Прапор, 1977. – 277 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Примеч.

Из содерж.: Сердюк А.И. «Нынче нам нужна одна победа». С. 52–61; Гайдамака П.Д. На волне 49,5 метра. С. 210–218.

1941–1944. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Харьковского драматического театра им. Т.Г. Шевченко в Воронеж, на Урал, в Узбекистан (Фергана). Деятельность фронтовых бригад театра. Работа радиостанции им. Т.Г. Шевченко на волне 49,5 метров (Саратов). Вещание на ряд городов РСФСР и временно оккупированные районы Украины. Радиокомментаторы Я.А. Галан, Ю.В. Шумский. Организация радиомитингов для партизанских отрядов Украины и Польши.

560. Их оружие – кинокамера / сост.: В.И. Желтов, А.А. Лебедев; предисл. И. Большакова. – М.: Искусство, 1970. – 249 с.: ил.

Из содерж.: Коган С.Я. Одесса не сдаётся. С. 24–38; Крылов А.А. На Ельнинском выступе. С. 40–47; Касаткин П. «На защиту родной Москвы». С. 49–53; Бунимович Т.З. Бои за Москву. С. 55–62; Овсянников Ф. 69-я параллель. С. 64–68; Богоров А.Л. Ленинград в борьбе. С. 70–80; Погорелый А.И. 900 дней блокады. С. 82–92; Рымарев Д.Г. Севастополь сражается. С. 94–104; Гиков Р.Б. На курском направлении. С. 106–113; Котляренко Л.Т. Бывало и так... С. 115–119; Аронс И. Уворот Новороссийска. С. 121–125; Орлянкин В.И. Будни героев. С. 127–131; Кричевский А.Г. Волжская твердыня. С. 133–138; Кармен Р.Л. Плененный фельдмаршал. С. 140–145; Посельский И.М. Возрождение города. С. 146–150; Вейнерович И.Н. В тылу врага. С. 152–160; Муромцев В.Н. Белые ночи. С. 162–172; Рейзман О.Б. При свете взрывов. С. 174–180; Титков И. (Железняк). Под огнем врага: (из письма на киностудию): [М. Сухова, О.Б. Рейзман]. С. 180–181; Палаженко А. Незабываемый Вакар [кинооператор В.Б. Вакар]. С. 181–185; Вихирев Н. «Тигры» повернули вспять. С. 187–192; Казначеев А. Странички из дневника кинооператора. С. 194–197; Шоломович Д. Ночной полет. С. 204–208; Асланов Г. Шли мы по Украине, на Запад.... С. 208–217; Литвин А.И. «Карпатская рапсодия». С. 219–229; Григорьев Р.Г. Строки Владимира Сущинского. С. 229–234; Ефимов Е.И. Руины Варшавы. С. 234–236; Лебедев А.А. «Голубой Дунай». С. 238–247; Медведкин А.И. Солдат снимает кино. С. 247–252; Большинцов М.В. Штурм цитадели. С. 254–256; Большинцов М.В. Комната смерти. С. 256–257; Григорьев Р.Г. Один из 243-х. С. 259–265; Панов И.В. Над рейхстагом знамя. С. 271–280; Райзман Ю.Я. Берлин: (из блокнота кинорежиссера). С. 282–288.

1939–1945. Работа операторов на съемках боевых действий во время советско-финляндской войны. Создание военной киногруппы при главном политическом управлении Красной Армии (апр. 1941). Съёмки операторами боевых действий различных родов войск на всех фронтах Великой Отечественной войны, в партизанских отрядах, блокадного Ленинграда, освобожденных городов. Съёмки парада на Красной площади 7 ноября 1941 г., взятие Берлина и др. событий. Выпуск киножурнала «На защиту родной Москвы». Кинооператоры: М.А. Трояновский, Г.М. Бобров, С.П. Урусевский, М.Ф. Ошурков, В. Мищенко, Г. Донец, Ф. Короткевич, В.В. Микоша, Б.И. Шер, С.А. Стояновский, А.Ю. Левитан, Б.Я. Пумпянский, Я.С. Лейбов.

561. К 20-летию победы в Великой Отечественной войне // Театр. 1965. № 5. С. 3–34 : ил.

Содерж.: Полевой Б.Н. Солдаты искусства: четыре встречи. С. 4–8; Фронтовые дневники / А.К. Граве, А. Габович, Г.А. Слабиняк, И.К. Бра-

ун, Т.Г. Оболенская, Г.М. Савельев, Г.А. Палин ; публ. подготовлена С.С. Кауфман. С. 9–23; Лебедев В.Н. Агитвзвод Ленинградского фронта. С. 24–30; Крон А.А. Знамя театра. С. 31–34.

1941–1944. Концертная деятельность Фронтового филиала Театра им. Евг. Вахтангова, фронтовых бригад артистов Саратовского областного драматического театра им. К. Маркса, Смоленского областного драматического театра, Ивановского театра музыкальной комедии, Фронтового театра «Искра». Создание и деятельность Театрального агитвзвода Ленинградского фронта при ленинградском Доме Красной Армии им. С.М. Кирова. Репертуар Театра Краснознаменного Балтийского Флота.

562. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны : ст., воспоминания / Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки ; [редкол.: Е. Алексеева и др. ; сост. М. Комиссарская] ; ред и вступ. ст. Г. Пожидаева ; [предисл. Е. Алексеевой]. – М. : Музыка, 1970. – 255 с., 16 л. ил. – Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Данилевич Л.В. Далекое – близкое. С. 143–155; Шпигельгласас Ю.Л. Литовский ансамбль в годы Великой Отечественной войны. С. 164–168; Степанов Л.Б. Далекое годы. С. 169–173; Табачников М.Е. Музыка – тоже оружие. С. 173–178; Богопольская Р.А. На Северном флоте. С. 178–186; Сущенко Е.А. Тысяча пятьсот концертов под Новороссийском. С. 187–190; Яунзем И.П. Под Москвой в сорок первом. С. 191–196; Доброхотов Б.В. Вместе с бойцами. С. 196–203; Кочетов В.Н. В годы войны. С. 203–206; Нахимовский М.И. Без песни нет солдата. С. 207–217; Флеров Н.Г. «И песня и стих...». С. 232–235; Инчин А.И. Среди партизан. С. 236–241; Рязузов С.Н. Музыка в плену. С. 242–249.

1941–1945. Выступления профессиональных и самодеятельных ансамблей, концертных бригад на фронтах Великой Отечественной войны, в госпиталях, на мобилизационных пунктах. Музыканты в партизанских отрядах и в лагерях для военнопленных. Песни, созданные во время войны профессионалами и самодеятельными авторами.

563. Музыка продолжала звучать : Ленинград, 1941–1944 / [вступ. ст. и сост. А.Н. Крюкова]. – Л. : Музыка, 1969. – 296 с., 7 л. ил. – Репертуар симфон. оркестра Ленингр. радиокомитета, оперно-балет. коллектива и труппы Театра муз. комедии. Указ. источников.

Из содерж.: Кондратьев Н.А. Из театрального дневника. С. 66–78; Элиасберг К.И. Единственный в городе: (симфон. оркестр в годы блокады). С. 84–93; Вельтер Н.Л. И театр был нужен. С. 93–101; Колесникова Л.А. На блокадной вахте. С. 102–112; Матвеев М.А. Странички воспоминаний. С. 112–122; Богданов-Березовский В.М. Герои незабываемых лет. С. 122–142; Кутателадзе Л.М. В доме на Исаакиевской пло-

щади. С. 142–150; Грубер Р.И. Как печаталась книга. С. 150–165; Люблинский А.А. С благодарностью... С. 165–175; Межевицкая Е.М. Рядом с воинами. С. 175–182; Смирнов Н.К. Не все стояли у пушек. С. 182–189; Анисимов А.И. Ансамбль песни и пляски Ленинградского фронта в годы войны. С. 189–202; Уварова (Сулейкина) В.П., Лудинова В.И. «А жить нам было суждено». С. 203–216; Гольденштейн М.Л. Во дворе пионеров. С. 216–228; Портов Л.А. Из дневника. С. 228–236.

Выступления Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета, концертной бригады артистов оперы и балета, Театра музыкальной комедии, молодежного Ансамбля танца под руководством А.Е. Обранта в блокадном Ленинграде и на фронте. Деятельность музыкальных издательств, музыкального сектора Института театра и музыки, Союза композиторов. Художественное воспитание детей. Деятели искусства Ленинграда. Композиторы: В.К. Томилин, Б.Г. Гольц, Б.В. Асафьев, А.В. Оссовский. Поэтесса В.М. Инбер. Балерина О.Г. Иордан. Бытовые подробности жизни в осажденном городе.

564. Мы из Кронштадта : сб. воспоминаний и очерков о Кронштадте в годы Великой Отечественной войны / сост.: С.А. Зонин, М.Е. Белов, М.Е. Поляков ; предисл. В. Гришанова. – Л. : Лениздат, 1975. – 448 с., 24 л. ил. – Лит. о Кронштадте и кронштадтцах в годы Великой Отечественной войны. Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Тарасова Т.Д. Месяц на Лавенсари. С. 434–436; Межевицкий А.Б. Вместе с защитниками крепости. С. 437–442.

1941–1944. Развитие художественной самодеятельности в воинских частях Кронштадтского гарнизона, на кораблях Балтийского флота, в военно-морском госпитале в годы Великой Отечественной войны. Деятельность ленинградского Дома военно-морского Флота. Поездка А.Б. Межевицкого, художественного руководителя хора, инструктора-методиста по художественной самодеятельности, с концертной бригадой ленинградского Дома военно-морского флота в Кронштадт (нояб. 1941). Командировка методистов ленинградского Дома военно-морского флота, балетмейстера Т.Д. Тарасовой и музыканта А.А. Дудина, на остров Лавенсари. Подготовка концерта ко Дню военно-морского флота силами гарнизонной художественной самодеятельности. Участие в концерте фронтовой бригады артистов Театра оперы и балета им. С.М. Кирова.

565. Подвиг актера / предисл. М. Царева. – М. : Всерос. театр. о-во, 1970. – 234 с., 16 л. ил.

Из содерж.: Еременко А.И. Слава советскому народу – народу-победителю. С. 6–8; Батов П.И. Мирное и военное искусство – братья. С. 9–10; Раевский И.М. Что запомнилось... С. 13–16; Лячин А. Так начиналось. С. 16–31; Кузнецов Н.В. Из воспоминаний артиста. С. 31–

32; Наумова Е. Отрывки из дневника. С. 33–36; Гуров П.С. Начало пути. С. 36–44; Белов И. Мы вместе защищали родную Москву. С. 44–46; Гончаров А.А. Фронтовые университеты. С. 49–67; Дзиган Е. Беседа о былом. С. 68–73; Есипова Р. Этого не забыть! С. 73–74; Эренберг А. О том, что остается на всю жизнь. С. 75–87; Тамарин Б.М. С театром на фронте. С. 87–93; Серебренников С. Оружием артиста. С. 93–108; Ткаченко-Немоляева А. Фронтовые будни. С. 108–128; Комарова Л. Страничка фронтовых записей. С. 128; Воронов И., Медведев Ю.Н. Комсомольско-молодежный. С. 129–143; Туманов И.М. Фронтовой оперный театр. С. 144–148; Опера на фронте / А.П. Назаров, Н. Песков, В.А. Савнор, О.А. Соловьева, Н.В. Кузнецов, Л.Е. Вайнштейн. С. 149–167; Китаев С. «Евгений Онегин» – боец. С. 168–170; Поляков В.С. Наш театр: [«Веселый десант»]. С. 174–180; Табачников М.Е. Рассказ о пережитом. С. 180–186; Гуров П.С. Фронтовые будни. С. 187–199; Гарфельд Л. Из фронтового дневника. С. 200–210; Елисеева В. Незабываемые дни. С. 211–233.

1941–1945. Актеры, музыканты во фронтовых бригадах и театрах.

566. Своим оружием / [сост. и авт. предисл. И. Лупало; ред. И. Верховцев; худож. Н. Симагин; эпиграфы к разд. А.А. Жаров]. – М.: Госполитиздат, 1961. – 407 с. : ил.

Из содерж.: Твардовский А.Т. Книга про бойца. С. 20–27; Полевой Б.Н. От нашего специального...: (из старых тетрадок). С. 31–44; Тихонов Н.С. В дни ленинградской осады. С. 45–56; Инбер В.М. Это мое партийное дело. С. 57–60; Першцетская Л.В. Сказы о родном городе / Любовь Першцетская, сказительница. С. 61–63; Лацис В. Испытание огнем. С. 64–70; Жаров А.А. Музы не могли молчать: (из зап. о воен. годах). С. 71–88; Долматовский Е.А. Воинский долг поэта. С. 89–99; Борзенко С.А. С десантом в Крым. С. 100–120; Рябинин Б. «Говорит Урал». С. 121–134; Воронько П. Возвращение песни. С. 135–140; Злобин С.П. В фашистском плену. С. 141–145; Горбатов Б.Л. Из берлинского дневника / предисл. М.И. Мержанова. С. 146–157; Лемешев С.Я. На сборном пункте. С. 161–163; Мамедова Ш., Бюль-Бюль (Мамедов М.М.). Напутственные песни. С. 164–165; Юра Г.П. Далеко от родного Киева. С. 166–168; Гайдай З.М. По зову сердца. С. 169–173; Тарасова А.К. В те суровые годы... С. 174–181; Турчанинова Е.Д. По старой калужской дороге. С. 182–187; Мичурина-Самойлова В.А. Вместе с народом. С. 188–190; Макарьев Л.Ф. В кольце блокады. С. 191–202; Беюл О.П. На Волховском фронте: (из фронтового дневника). С. 203–208; Балашов С.М. У самого студеного моря. С. 209–212; Байсеитова К. «Прими, родной, привет от своего народа!». С. 213–216; Обухова В.А. «Вы сейчас такие же бойцы...». С. 217–222; Утесов Л.О. В одном строю. С. 223–225; Аксенов В.Н. У летчиков. С. 226–230; Гольдина М.С. Месяц на фронте. С. 231–234; Дорохин Н.И. Наш зритель вступил в бой. С. 235–241; Сер-

дук А.И. С героями Днепра. С. 242–245; Пашенная В.Н. Оружие острое, как меч. С. 246–253; Кармен Р.Л. Кинолетопись грозных лет. С. 254–262; Григорьев А.М. В объективе – фронт: (из зап. воен. фото-корреспондента). С. 263–278; Эйзенштейн С.М. Было бы немислимо жить. С. 279–286; Прокофьев С.С. Художник и война. С. 289–296; Шостакович Д.Д. Седьмая симфония. С. 297–302; Жарковский Е.Э. На Севере Дальнем. С. 303–307; Милютин Ю.С. Песня доходила до сердца. С. 308–309; Листов К.Я. Задушевные встречи. С. 310–315; Чаплыгин Н.П. В Севастополе. С. 316–318; Новиков А.Г. «Эх, да на Орел!..». С. 319–322; Жуков Н.Н. Летописцы войны. С. 325–336; Соколов-Скаля П.П. «От Клина до Берлина». С. 337–342; Пророков Б.И. Листки воспоминаний. С. 343–350; Кривоногов П.А. Картины войны. С. 351–361; Богаткин В.В. Фронтовые дороги были длинными. С. 362–370; Финогенов К.И. По горячим следам Сталинградской битвы. С. 371–385; Соколова Н.И. Спасенные шедевры. С. 386–397; Кукрыниксы. В дни войны / М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов (Кукрыниксы). С. 398–405.

1941–1945. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Писатели – военные корреспонденты. Деятельность оперных, драматических, эстрадных актеров во фронтовых бригадах. Работа художников в войсках. Театральное искусство и кинопроизводство в условиях эвакуации.

567. Так мы шли : воспоминания документалистов-фронтовиков И. Гольдштейна, Р.Г. Григорьева, Е.И. Ефимова, А. Казначеева. К. Кутуб-Заде, Н. Киселева. А.Г. Кричевского, И.П. Копалина, А.А. Лебедева, А.Ю. Левитана, Л.Б. Мазрухо, В.В. Микоши, Я.Г. Марченко, Б.К. Макашеева, Б.И. Маневича, В.И. Орлянкина, И.М. Посельского, М. Пойченко, О.Б. Рейзман, А.Г. Семина, В. Смородина, Э.И. Файка, И.А. Чикноверова, собр. Г. Цитриняком ; фот. подобраны А. Лебедевым // ИК. 1972. № 10. С. 90–110 : ил..

1941–1945.

568. Талант и мужество : воспоминания, дневники, очерки: [в 2 т.]. – М. : Искусство, 1967–1970.

[Кн. 1] / [ред.-сост. И.Н. Сахарова; предисл. М.М. Громова]. – 1967. – 223 с., 10 л. ил.

Из содерж.: Полевой Б.Н. Четыре встречи. С. 9–16; Липский И.К., Маковская В.А. В дни обороны Москвы. С. 17–23; Лебедев В. Агитзвод Ленинградского фронта. С. 24–34; Крон А. Знамя театра. С. 34–40; Тарасова А.К. В дни Отечественной войны. С. 41–50; Утесов Л.О. Музы и пушки. С. 51–54; Обухова В.А. Из фронтового дневника. С. 55–67; Жаров М.И. «Воздушный извозчик» на фронте. С. 68–78; Сажин З. Пятьдесят дней, которые нельзя забыть. С. 79–89; Новикова К.М. Незабываемое... С. 90–93; Агранович Л.Д. В «хозяйстве Арбузова». С. 94–101;

Миронова М.В., Менакер А.С. Вспоминая прошлое. С. 102–106; Ми-
ров Л.Б. Необычный концерт. С. 107–109; Гончаров А.А. В те годы...
С. 110–117; Тимошенко Ю.Т., Березин Е.И. Вооруженные смехом.
С. 118–131; Михаловская Н.В. Концерт в рейхстаге. С. 132–138.

[Кн. 2] / [сост. И.Н. Сахарова ; предисл. А.В. Горбатова]. – 1970. –
255 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Тарасова А.К. В дни Отечественной войны. С. 9–18; Жа-
ров М.И. «Воздушный извозчик» на фронте. С. 19–29; Утесов Л.О. Музы
и пушки. С. 30–33; Никитин Ф.М. Из фронтовых записок актера (июль
1941– июнь 1942 г.). С. 34–47; Егорова Е. Театр КБФ. С. 48–61; Янет Н.Я.
«В городе работает театр». С. 62–69; Бениаминов А.Д. На боевом сче-
ту – 3225: из фронтовой тетр. артиста. С. 70–85; Сазонова Н.А. До-
рогами войны. С. 86–94; Ирд К. Вместе с народом. С. 95–101; Зеле-
ная Р.(Е.В.) «Это было недавно, это было давно...». С. 102–106; Ро-
ма Р. Тогда, в сорок третьем: из зап. актрисы. С. 107–115; Кочарян С.А.
Вспоминая минувшие дни...С. 116–128; Менглет Г.П. «...Счастливы, что
я этой силы частица»: из фронтовых зап. С. 129–147; Горбатов Б.Ф.
В первом фронтовом. С. 148–153; Тимошенко Ю.Т., Березин Е.И. Воо-
руженные смехом. С. 154–167; Михаловская Н.В. Концерт в рейхста-
ге. С. 168–174.

1941–1945. Организация и концертная деятельность фронтовых те-
атральных коллективов в частях и подразделениях Красной армии на
фронтах Великой Отечественной войны. Артисты фронтового филиа-
ла театра им. Евг. Вахтангова, концертной фронтовой бригады МХАТ,
концертной фронтовой бригады Малого театра, агитвзвода Ленинград-
ского Дома Красной Армии, театрального агитвзвода Ленинградского
фронта, Театра Краснознаменного Балтийского флота (КБФ), Ленин-
градского фронтового театра миниатюр при Политуправлении КБФ,
Фронтового театра ГИТИСа, фронтовой бригады Центрального театра
Красной Армии, фронтовой бригады Московского театра оперетты.
Фронтовая бригада Центрального детского театра на Воронежском и
Сталинградском фронтах. Театр музыкальной комедии в блокадном
Ленинграде. Артисты Ленинградского театра миниатюр на Черномор-
ском флоте. Бригада студии Арбузова на Северном флоте. Артисты
Театра эстрады и миниатюр на Калининском фронте. Первый фронто-
вой театр ВТО на Северном, Балтийском, Черноморском флотах. Бри-
гада артистов Закавказского военного округа в расположении совет-
ских войск в Иране. Ансамбль красноармейской песни и пляски Юго-
Западного фронта. Джаз-оркестр Утесова на фронте. Первая
демонстрация фильма «Воздушный извозчик» в расположении 1-й воз-
душной армии. Организация и деятельность эстонских художествен-
ных ансамблей. Первый фронтовой театр Таджикской ССР. Боевой путь

Е.Я. Весника, студента театрального училища им. М.С. Щепкина при Малом театре.

569. Театр музыкальной комедии в годы блокады / ред.-сост. Е. Ильмас, Э. Габриэльянц, К. Герцфельд ; предисл. Н.Я. Янета. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1973. – 87 с., 6 л. ил.

Содерж. авт.: Г.С. Максимов. С. 7, 9–10, 13, 15–16, 22, 27–28, 29–30, 33–34, 35–37, 39, 41, 45–46, 53, 56–59, 63–64, 66, 70, 72–73, 76, 79, 84–87; А.А. Маслеников. С. 7–8, 9–11; З.Д. Габриэльянц. С. 8, 37–38, 60–61, 69–70; Т.А. Сальникова. С. 9, 25–26, 30–31, 37; Л.И. Вастен. С. 11, 23, 41–42; Г.М. Полячек. С. 12, 24, 34–36; Л.М. Лидина. С. 13; Л.Г. Бейзельман. С. 13–15; Г.Е. Бельникевич. С. 16; Ю.А. Пантелеев. С. 16; Т.П. Павлоцкая. С. 17–18; А.К. Оленин. С. 18–20; Е.М. Межеричская. С. 20–21; Л.А. Колесникова. С. 22–23, 28–29, 59–60, 66, 73–74; А.А. Орлов. С. 24–25, 61; Н. Радошанский. С. 26–27; С.А. Осипов. С. 31–33; К.А. Гузынин. С. 40–41; К.М. Бондаренко. С. 42–45; В.В. Вишневецкий. С. 46–52; Н.Г. Минх. С. 53–56; С. Вишневецкая. С. 56; А.Г. Слонимский. С. 62–63; Т.Д. Буллах–Гардина. С. 64–66; Е.Д. Михайлов. С. 67–69, 71–72, 74–76; А.В. Королькевич. С. 77–79; В.Н. Кашкан. С. 81–84.

5 мая 1941 – май 1945. Работа Ленинградского государственного театра музыкальной комедии в годы войны. Фронтовые концертные бригады. Обучение работников театра военному делу. Голод. Жизнь в осажденном городе. Репетиции и спектакли. Музыкальные радиопостановки. Концерты детской художественной самодеятельности.

570. 35 лет Великой Победы // Театр. 1980. № 5. С. 3–56 : ил.

Из содерж.: Дупак Н.И. Долг перед павшими и живыми. С. 5–8; Куценко О.Я. Память сердца. С. 9–10; Левинский А. Война и театр. С. 10–11; Леяскалне О. Школа гражданственности. С. 12–13; Малоземова О. Оружием смеха. С. 19–20; Папанов А.Д. «Суrowая моя и откровенная...». С. 24–26; Пельцер Н.В. Вспоминая блокаду. С. 26–27; Юнгер Е.В. В первые дни. С. 28–29.

1941–1945. Великая Отечественная война в жизни и творческой судьбе авторов. Концерты 5-й фронтовой бригады ГИТИСа. Организация и концертная деятельность Художественного ансамбля Латвийской ССР. Артисты ленинградского Театра эстрады и миниатюр на Черноморском флоте. Деятельность Театра музыкальной комедии в блокадном Ленинграде. Ленинградский театр Комедии в первые дни Великой Отечественной войны. Фронтовой путяхтеров – бойцов Красной Армии.

571. Аджемов К.Х. Голос Москвы : из зап. радиоред. / К. Аджемов // СМуз. 1975. № 5. С. 94–100.

22 июня 1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Программа музыкального радиовещания Всесоюзного радио на 22 июня

1941 г. Перемещение музыкальной редакции в Дом радиовещания и звукозаписи. Эпизоды из деятельности музыкальной редакции. Возникновение новых форм радиопередач: радиокомпозиции, концерты, «Красноармейский радиочас», «Говорит Москва», «Композиторы у микрофона» и др. Выступления певцов, музыкантов. Помощь работников Всесоюзного радио немецким коллегам из Берлинского Дома радиовещания (июнь 1945).

572. Алинин А. В трудном сорок втором : Александр Довженко / А. Алинин // Москва. 1977. № 2. С. 161–173.

Конец 1941 – авг. 1943. Встреча автора с А.П. Довженко в штабе Юго-Западного фронта. Беседы Довженко с бойцами, вышедшими из окружения, поездки в войска. Военные корреспонденты А.С. Малышко, В.С. Гроссман.

573. Асафьев Б.В. Моя творческая работа в Ленинграде в первые годы Великой Отечественной войны / Б.В. Асафьев // Избранные труды / академик Б.В. Асафьев; [редкол.: И.Э. Грабарь и др.]. М. : Изд-во АН СССР, 1957. Т. V. С. 144–150. – Библиогр. / сост. Б.В. Саитов, Т.П. Дмитриева-Мей; Нотогр. /сост. Т.П. Дмитриева-Мей.

1941–1942. Жизнь в блокадном Ленинграде. Научная и композиторская деятельность. Директор Института театра и музыки А.И. Маширов. Переезд в Москву (1942).

573а. Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление: (из воспоминаний музейн. работника / предисл. А.К. Лебедева; под ред. А.Н. Савинова. – М. : Изобраз. искусство, 1981. – 129 с., 7 л. ил.

Содерж.: Балтун П. К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. С. 17–109; Лебедев Г.Е. Из дневника Г.Е. Лебедева. С. 110–128.

1941–1949. Деятельность П.К. Балтуна в качестве директора, Г.Е. Лебедева – заместителя директора по научной части Русского музея. Начало Великой Отечественной войны. Уход ряда сотрудников музея на фронт. Подготовка к эвакуации фондов музея. Укрытие скульптур в подвальных помещениях и грунте. Участие сотрудников музея в гражданской обороне. Оправка первой очереди наиболее ценных экспонатов по железной дороге в Горький (июль 1941) в сопровождении групп сотрудников во главе с П.К. Балтуном. Научная деятельность музея во время блокады. Повреждение зданий музея в результате бомбежек и артобстрела. Размещение фондов музея в Горьком, Перми, Соликамске. Научная и выставочная работа музея в эвакуации. Обеспечение необходимого режима хранения. Резэвакуация фондов музея. Восстановительные и реставрационные работы. Возобновление деятельности Ученого совета музея. Открытие части музея для посетителей (лето 1946). Создание и открытие советского отдела музея (1949).

574. Баранов Н.В. В дни блокады... [лето 1940–1942] / Николай Баранов // Аврора. 1977. № 1. С. 50–54 : ил.

575. Баранов Н.В. Этого забыть нельзя : (из воспоминаний гл. архитектора Ленинграда в период обороны города 1941–1944 гг.) / Н. Баранов // Зодчество : сб. Союза архитекторов СССР / [редкол. Ю.С. Яралов (гл. ред.) и др.]. М. : Стройиздат, 1975. № 1. С. 186–198 : ил.

[К № 574, 575]. 22 июня 1941–1960-е гг. Деятельность Н.В. Баранова в качестве главного архитектора Ленинграда. Проведение аэрофотосъемки города. Начало Великой Отечественной войны. Работа Архитектурно-планировочного управления (АПУ). Архитекторы АПУ: Л.А. Ильин, И.И. Фомин, Е.И. Катонин и др. Разработка проекта маскировки Смольного. Архитектор А.И. Гегелло. Строительство бомбоубежищ для населения, проведение натурных обмеров памятников архитектуры, маскировка монументов и памятников Ленинграда, возведение оборонительных инженерных сооружений. Уничтожение немецкой авиацией Бадаевских складов (8 сент. 1941). Жизнь автора в блокадном Ленинграде. Работа по маскировке купола Исаакиевского собора, шпилей Петропавловской крепости, Адмиралтейства и др. Деятельность городских органов власти по обеспечению жителей города топливом, проведению массовых воскресников по очистке города (февр. 1942). Принятие мер по благоустройству братских захоронений по проектам архитекторов АПУ. Прорыв блокады Ленинграда (18 янв. 1943). Деятельность автора по восстановлению города.

576. Блейман М.Ю. ...И началась война: из зап. ленфильмовца / М. Блейман // ИК. 1977. № 5. С. 100–113.

Июнь 1941–1944. Работа автора, сценариста, на киностудии «Ленфильм». Начало Великой Отечественной войны. Приостановка производства кинофильмов. Работа над короткометражными фильмами агитплакатами. Участие кинематографистов в «истребительных батальонах», в строительстве оборонительных сооружений. Поэтапная эвакуация «Ленфильма». Деятельность Центральной объединенной киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм» в Алма-Ате. Работа автора над сценариями. Технические условия работы, быт кинематографистов. Ф.М. Эрмлер, Л.З. Трауберг, С.А. Герасимов, М.К. Калатозов, С.М. Эйзенштейн.

577. Богданов-Березовский В.М. Живая легенда / В. Богданов-Березовский // СМуз. 1965. № 5. С. 5–6.

1941–1943. Впечатления автора, композитора и музыковеда, от первого прослушивания Седьмой (Ленинградской) симфонии Д.Д. Шостаковича. Жизнь в блокадном Ленинграде. Судьбы ленинградских композиторов и музыкантов.

578. Вельтер Н.Л. Музы не молчали / Н. Вельтер // СМуз. 1975. № 5. С. 84–87 : ил.

1941 – осень 1943. Участие автора, артистки Малого театра оперы и балета, в театральном-концертной жизни блокадного Ленинграда. Объединение работников Театра оперы и балета им. С.М. Кирова и Малого театра оперы и балета. Выступления артистов на сцене Народного дома, в госпиталях Ленинграда, в филармонии, Доме флота, Доме Красной Армии и др. Донорская деятельность Н.Л. Вельтер. Ее режиссерская работа над созданием и постановкой литературно-музыкальной композиции «Кармен», оперы «Пиковая дама». Деятельность балетной труппы театра. Участие в концертах писателей и поэтов О.Ф. Бергольц, В.М. Инбер, В.К. Кетлинской, Е.И. Рывиной.

579. Вихирев Н.А. Летописцы войны : (из зап. кинооператора) / Н. Вихирев ; предисл. С. Павлова // Волга. 1966. № 2. С. 109–144 : ил.

22 июня 1941–1943, май 1945. Начало Великой Отечественной войны. Направление автора в бригаду операторов Юго-Западного фронта. Киносъемки в действующей армии. Участие автора в боевых вылетах самолетов. Киносъемки во время Сталинградской битвы, на Курской дуге. Работа автора в Германии (апрель–май 1945). Совместный парад войск антигитлеровской коалиции в Берлине. Отъезд Вихирева в Москву.

580. Власов В.А. По страницам дневника / Вл. Власов // СМуз. 1965. № 5. С. 42–46 : ил.

1942–1945. Фронтовые дневники автора, участника концертной бригады, сформированной в Киргизии. Выступления артистов бригады перед бойцами на Брянском фронте. Известие об окончании войны, участие автора в подготовке праздничных концертов. С.С. Прокофьев.

581. Габович А. Вместе с армией : из фронтовых воспоминаний / Габович А., Спектор И. // Театр. 1958. № 2. С. 41–48 : ил.

1942–1945. Формирование фронтовой бригады театра им. Евг. Вахтангова (Омск, 1942). Режиссер А. Габович, руководитель бригады И. Спектор. Актеры: Т. Блажина, В. Васильева, А. Граве, А. Данилович, А. Лебедев и др. Подготовка спектакля «Свадебное путешествие» В.А. Дыховичного. Выступления бригады в Туле, в районе Ржева. Превращение бригады во фронтовую филиал театра им. Евг. Вахтангова (авг. 1942). Художественный руководитель А.А. Орочко. Поездка коллектива на Брянский фронт. Спектакль «Бессмертный» А.Н. Арбузова и А.К. Гладкова. Выступления со спектаклем «Наш корреспондент» на Воронежском фронте, в Харькове (авг. 1943), в Киеве и других освобожденных городах Украины. Подготовка спектакля «Где-то в Москве». Выступления в Кракове (Польша), в Бреслау (Германия).

582. Габович М.М. Москва, 1941... / Михаил Габович // СМуз. 1965. № 5. С. 39–42 : ил.

1941–1943. Эвакуация Большого театра в Куйбышев. Создание филиала Большого театра, назначение М.М. Габовича директором и художественным руководителем филиала. Формирование труппы филиала из числа артистов, оставшихся в Москве. Репертуар, организация спектаклей, фронтовые концерты. Возвращение артистов Большого театра в Москву. Композитор Д.Б. Кабалевский.

583. Гайдаров В.Г. Памятные годы // СибО. 1974. № 3. С. 172–179.

Июнь 1941 – июнь 1944. Эвакуация Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина в Новосибирск. Возобновление деятельности театра. Шефские концерты артистов театра в госпиталях города. Организация художественной самодеятельности в воинских подразделениях. Создание фронтового филиала театра им. А.С. Пушкина. Его руководитель, народная артистка РСФСР Е.П. Карякина. Участие артистов театра в концертах филармонии. Художественный руководитель филармонии Е.А. Мравинский. Работа В.Г. Гайдарова и О.В. Гзовской над постановкой спектакля «Пер Гюнт» в концертном исполнении и филармонического спектакля-концерта «Травиата». А.А. Халиеева в роли Сольвейг. Деятельность Гайдарова и Гзовской по руководству драматическим кружком новосибирского Дома народного творчества (впоследствии Новый молодежный театр). Спектакли Нового молодежного театра. Характеристика О.В. Гзовской как педагога и режиссера-постановщика.

584. Галицкий В. Далеко от войны // Алтай. 1980. № 1. С. 69–83.

Сент. 1941–1943. Эвакуация Днепропетровского театра русской драмы им. М. Горького в Барнаул. Автор – художественный руководитель театра. Прибытие, размещение актеров. Начало репетиций. Открытие сезона спектаклем «Большевик» (пьеса Д. Дзеля) на сцене Дома культуры меланжевого комбината. Актеры: В.В. Кенигсон, Н.П. Чернышевская, Н.П. Николаев, М.П. Шабельская, Л.Н. Риттер-Николаев, Д.В. Васильчиков и др. Работа актеров над постановкой пьесы К.М. Симонова «Русские люди». Премьера спектакля 22 июня 1942 г. Прибытие в Барнаул московского Камерного театра. Главный режиссер театра А.Я. Таиров. Его жена, актриса А.Г. Коонен. Знакомство Галицкого с Таировым. Постановка в Камерном театре пьесы В.В. Вишневского, А.А. Крона, Б. Азарова «Раскинулось море широко». Жизнь и быт актеров в условиях эвакуации. Концертная деятельность артистов Днепропетровского театра.

585. Гоголева Е.Н. На фронтовых дорогах // Подвиг освобождения / сост. Г.А. Толокольников, Л.С. Кузьмина ; предисл. А.А. Гречко. – М. : Сов. Россия, 1973. – С. 90–97 : ил.

Лето 1941 – март 1942. Гастроли автора в составе труппы Малого театра на Украине. Начало Великой Отечественной войны. Возвращение актеров в Москву. Выступление автора на призывных пунктах, в госпиталях. Поездки бригад актеров Малого театра на фронт.

586. Головня В.Н. «Мосфильм» в годы Великой Отечественной войны / В. Головня // ИК. 1979. № 7. С. 11–21 : ил.

1941 – авг. 1945. Работа автора на киностудии «Мосфильм» (с 1943 – директор киностудии). Начало Великой Отечественной войны. Деятельность кинооператоров студии на фронтах. Организация работы Центральной объединенной киностудии в Алма-Ате (эвакуированных «Мосфильма», «Ленфильма», местной киностудии). Восстановление деятельности «Мосфильма» в Москве. Организация технической базы. Условия постановки художественных фильмов. Быт сотрудников киностудии в годы войны. Поездка автора в составе делегации в Прагу для организации работы съемочных групп «Мосфильма» на киностудии «Баррандов». Кинематографисты: И.А. Пырьев, В.М. Петров, Б.А. Бабочкин, В.И. Пудовкин, Г.В. Александров, С.М. Эйзенштейн.

587. Гордейчук Н. Дорогами войны / Н. Гордейчук // СМуз. 1971. № 5. С. 37–39.

1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Уход автора, студента Киевской консерватории, в народное ополчение. Контузия, плен. Побег Н. Гордейчука из немецкого лагеря для военнопленных. Возвращение в ряды советской армии (1943). Боевой путь автора. Ранение (апрель 1945), перевод в запасной полк. Работа автора по восстановлению архитектурных памятников Ленинграда (конец 1945).

588. Григоров С. Спасение Дрезденской галереи / С. Григоров // Художник. 1975. № 5. С. 44–45.

Май – авг. 1945. Деятельность автора, художника, в составе бригады по спасению картин Дрезденской галереи Комитета по делам искусств СССР. Подготовка картин для перевозки в Москву.

589. Дамаева М. Дорогой памяти / М. Дамаева // СМуз. 1975. № 5. С. 79–83 : ил.

1941–1945. Участие автора, балерины Большого театра, в выступлениях фронтовой концертной бригады. Ее состав: певцы С. Хромченко, А. Королев; тещы Н. Эфрос, П. Ярославцев, С. Балашов, А.И. Шварц; исполнители эстрадных миниатюр Л. Домогацкая и Н. Тодес; танцор Б. Халфин и др. Поездки на Западный, Закавказский, Волховский, Брянский фронты. Выступления бригады в Берлине (май 1945).

590. Дружинин С.Н. В дни войны и Победы : из «Воспоминаний» С.Н. Дружинина // Искусство. 1980. № 5. С. 43–46.

1941–1942, весна 1944, апр. – окт. 1945. Начало Великой Отечественной войны. Работа автора в качестве научного сотрудника Тре-

тьяковской галереи. Научные сотрудники: А.В. Лебедев, А.И. Архангельская, М.Н. Райхинштейн и др. Организация выставок советского искусства: «Великая Отечественная война», «Героический фронт и тыл». Издание серии брошюр «Образы великих русских полководцев в искусстве». Поездки сотрудников галереи по стране для охраны музеев и памятников искусства (Ярославская область, Крым). Их агитационно-пропагандистская работа. Выступление С.Н. Дружинина с лекцией на тему «Наша родина в образах искусства» в прифронтовой полосе. Направление автора на 1-й Белорусский фронт. Деятельность Дружинина в качестве искусствоведа и музейного работника в Берлине. Встреча Дня Победы в пригороде Берлина (9 мая 1945). Художники: А.А. Дейнека, П.П. Соколов-Скаля, К.И. Финогенов.

591. Емельяненко В.Б. И музыка звала к победе... / В. Емельяненко // СМуз. 1971. № 5. С. 39–42 : ил.

1929–1945. Учеба автора в Саратовском музыкальном техникуме и рабфаке Московской консерватории. Решение В.Б. Емельяненко стать летчиком. Уход из консерватории. Боевой путь Емельяненко в годы Великой Отечественной войны в качестве летчика-штурмовика. Участие автора в полковой самодеятельности.

592. Ефимов Б.Е. Работа, воспоминания, встречи [1940–1945] / Бор. Ефимов. – М. : Совет. художник, 1963. – 195 с. : ил.

1940–1945. Начало Великой Отечественной войны. Создание художником Б.Е. Ефимовым антифашистских агитплакатов, листовок. Работа автора в газете «Красная звезда». Обстановка в прифронтовой Москве. Поездки Ефимова на фронт. Переписка автора с английским художником-карикатуристом Д. Лоу. Встречи Ефимова с К.М. Симоновым.

593. Заславский А.Б. Вспоминая годы грозовые... : зап. художника / Ал. Заславский ; рис. авт. – Саратов : Приволж. кн. изд-во, 1969. – 141 с. : ил.

1935–1943, 1960-е гг. Жизнь автора в Саратове. Работа в редакциях саратовских газет; иллюстрирование книг. Командировка А.Б. Заславского в Туркменскую ССР. Начало Великой Отечественной войны. Отправка автора на Западный фронт. Участие в боевых действиях. Фронтные зарисовки Заславского. Ранение автора. Пребывание в госпиталях. Направление в Саратов. Работа Заславского художником газеты «Красноармеец» Приволжского военного округа. Журналисты: Ю. Субботин, Г.Ф. Боровиков, В. Замятин. Выполнение автором графических портретов солдат и офицеров Красной Армии. Театральная и концертная жизнь Саратова. Портретные зарисовки Заславского защитников Сталинграда. Послевоенные впечатления автора о поездке по Волге.

594. Зимин В.В. Страницы из дневника и альбома / Валентин Зимин ; [вступ. ст. Г. Владимирова] // Урал. 1968. № 2. С. 46–65 : ил.

Нояб. 1941 – 27 июня 1943. Дневниковые записи периода Великой Отечественной войны. Служба автора, студента Всероссийской академии художеств (Ленинград), на Волховском фронте. Бои под Ленинградом. Участие В.В. Зимина в выпуске стенной газеты, боевого листка. Назначение автора комендантом эвакуационного пункта близ г. - Волхова. Передислокация в г. Балашов (Саратовская область). Служба Зимина начальником вещевого снабжения батальона связи (Южный фронт). Назначение автора начальником библиотеки. Бои в районе Павлограда (Днепропетровская область). Зарисовки Зиминым бойцов и командиров, создание фотомонтажа «Отомсти», показ советских фильмов.

595. Кармен Р.Л. Как это было... : репортажи о последних днях гитлеровского Берлина / Роман Кармен // Москва. 1965. № 5. С. 130–141 : ил.

Янв. – май 1945. Деятельность автора, корреспондента и кинооператора, в войсках 2-й танковой армии. Начальник штаба армии А.И. Радзиевский. Пребывание Р.Л. Кармена во взятом Берлине. Приведены тексты корреспонденций из архива автора.

596. Кедрин В.Н. Незабываемое / Вениамин Кедрин // ЗВ. 1975. № 5. С. 158–165, 2 л. ил.

22 июня 1941–1942. Начало Великой Отечественной войны. Организация бригады художников-плакатистов (Ташкент). Автор – художественный руководитель бригады. Члены бригады: В.Л. Рождественский, К.П. Чепраков, Г.Н. Карлов, В.И. Уфимцев, В.А. Фадеев и др. Переход бригады в ведение Узбекского телеграфного агентства (УзТАГ). Деятельность мастерской «Окон УзТАГа». Привлечение поэтов Д. Долева, М.Я. Пустынина, В.А. Луговского к созданию текстов для плакатов. Поездка В.Н. Кедрина в составе агитбригады в колхоз им. С.М. Буденного Джизакского района Узбекской ССР. Работа над портретом колхозника Х. Артыкова.

597. Кирпичев П.Я. «...Тут утвердился жизнь» / П. Кирпичев ; записал М. Семенов // ВЗ. 1978. № 9. С. 2–3 : ил.

1943. Пребывание автора, члена Студии военных художников им. М.Б. Грекова, на «Малой земле» (плацдарм вблизи г. Новороссийка). Рисунки и портреты бойцов и командиров 255-й бригады морской пехоты. Начальник политотдела 18-й армии Л.И. Брежнев. Начальник политотдела бригады М.К. Видов. Художники: Б.И. Пророков, Л.В. Соифертис. Выставки рисунков художников.

598. Копалин И.П. Вспоминая те дни... / Илья Копалин // ИК. 1966. № 12. С. 8–10 : ил.

Июль–дек. 1941. Работа автора, кинодокументалиста, на Студии кинохроники (Москва). Обработка материалов, поступающих от фронтовых операторских групп. Работа И.П. Копалина и режиссера Л. Варламова над документальным фильмом «Разгром немецких войск под Москвой».

599. Коралли В.Ф. Незабываемое : к 40-летию легендар. ладож. трассы «Дорога жизни» / Владимир Коралли // СЭиЦ. 1982. № 2. С. 22–23 : ил.

Янв. – апр. 1942. Участие автора и К.И. Шульженко в составе артистической бригады Дома Красной Армии Ленинградского военного округа в концертах на аэродромах, в госпиталях, воинских частях. Открытие ледовой дороги через Ладожское озеро. Концерты артистов для защитников трассы.

600. Краснянский Э.Б. Солдаты и артисты / Эммануил Краснянский // КиЖ. 1970. № 6. С. 38–40 : ил.

1941–1942, 1945. Начало Великой Отечественной войны. Формирование в Москве фронтовых концертных бригад и театров. Направление автора, режиссера Московского театра Сатиры, в Театр эстрады и миниатюр. Размещение театра на борту речного парохода «Пропагандист». Деятельность плавучего театра в городах, поселках, затонах бассейна Волги на маршруте Куйбышев–Саратов. Поступление артистов в распоряжение Среднеазиатского военного округа. Возвращение автора в Театр сатиры (Иркутск). Направление театра на Дальний Восток. Спектакли во Владивостоке и Хабаровске. Московский театр Сатиры в День Победы.

601. Лепешинская О.В. У опаленных дорог сражений // Всегда в борьбе: воспоминания ветеранов моск. комсомола. Кн. вторая / [редкол.: З.Т. Федорова (пред.) ; сост. В. Янчевский]. М. : Моск. рабочий, 1978. С. 119–130. – Биогр. сведения об авт.

1930-е гг. – 1947. Деятельность комсомольской организации Большого театра, выступления молодых артистов в шефских концертах на предприятиях Москвы. Начало Великой Отечественной войны. Участие О.В. Лепешинской в выступлениях фронтовых бригад артистов Большого театра. Деятельность автора по созданию Антифашистского комитета советской молодежи и проведению I Международного фестиваля молодежи и студентов в Праге.

602. Микоша В.В. С киноаппаратом в бою / В. Микоша. – М. : Мол. гвардия, 1964. – 143 с. – (Честь. Отвага. Мужество).

1941–1944. Участие кинооператора В.В. Микоши в съемках боевых действий на фронтах Великой Отечественной войны. Плавание на судне союзного конвоя в Англию. Съемки на встречах советских дипломатов и общественных деятелей в Англии и США.

603. Михаловская Н.В. Глазами актрисы. – М. : Искусство, 1978. – 118 с. : ил.

22 июня 1941 – зима 1943, февр. – июнь 1945, 1947. Начало Великой Отечественной войны. Шефские концерты артистов Московского Художественного академического театра для воинских частей. Эвакуация МХАТ в Саратов (14 окт. 1941). Деятельность коллектива театра в Саратове. Труппа МХАТ. Формирование артистических бригад театра для выступлений на фронте. Переезд труппы МХАТ в Свердловск (лето 1942). Участие Н.В. Михаловской в поездке бригады артистов на Волховский фронт (зима 1942/1943). Концертная программа артистической бригады. Участие автора в выступлениях на 2-м Белорусском фронте в составе объединенной фронтовой бригады. Члены бригады: артисты Большого театра (Е. Корнеева, М. Дамаева, Н. Лихачев), струнный квартет консерватории (Я. Рабинович, Г. Матросова, Б. Питкус, Б. Реентович), певицы (Е. Грузинова, Г. Сейдаметова), артисты МХАТ (Я.И. Лакшин и Н.В. Михаловская). Концерты фронтовой бригады в Польше, Германии. Командировка Михаловской в Берлин (апр. – май 1945). Сольные выступления актрисы в Берлине. Встречи автора с командирами и бойцами 756-го полка 150-й стрелковой дивизии Ф.М. Зинченко, С.А. Неустроевым, М.А. Егоровым, М.В. Кантария. Окончание войны. Встреча с маршалом Г.К. Жуковым. Последние выступления бригады артистов в Берлине и отъезд в Москву в составе «Поезда Победы» (июнь 1945). Послевоенные встречи Михаловской с участниками Великой Отечественной войны.

604. Нахимовский М.И. Без песни нет солдата / М. Нахимовский // СМуз. 1969. № 5. С. 104–111.

1941–1944. Организация автором фронтового ансамбля песни и пляски (Брянский фронт). Репертуар ансамбля.

605. Ненахов И.Д. В полосе фронта / Иван Ненахов // Дон. 1978. № 5. С. 148–167; № 6. С. 105–127; № 7. С. 159–186; 1980. № 6. С. 109–132; № 7. С. 113–132; № 8. С. 94–125.

1941–1960-е гг. Занятия И.Д. Ненахова в хореографической студии (Ростов н/Д). Начало Великой Отечественной войны. Мобилизация автора на фронт. Обучение в школе связистов. Назначение во 2-й гвардейский стрелковый корпус. Участие в художественной самодеятельности. Начальник клуба корпуса Н.И. Мешко. Служба автора патрульным воздушного наблюдения, оповещения и связи; ротным писарем. Перевод в ансамбль художественной самодеятельности 8-й гвардейской стрелковой дивизии. Проведение концертов в армейских частях и госпиталях. Смотры армейских ансамблей. Служба участников ансамбля в санитарных и транспортных ротах. Участники ансамбля: Р. Элебаев, В. Чистякова, В. Голубцов, Т. Кокубаев, М.А. Кадлец. Выступле-

ния в частях корпуса артистов из Киргизии, Москвы. Командир 2-го гвардейского стрелкового корпуса И.М. Чистяков. Начальник политотдела 8-й гвардейской стрелковой дивизии П.В. Логвиненко. Командир 23-го гвардейского стрелкового полка Г.И. Ломов. Поэт С.В. Смирнов. Переводчица Е. Иванова. Отпуск Ненахова (Ростов н/Д). Служба в ансамбле красноармейской песни и пляски Северо-Кавказского военного округа. Переписка с участниками армейского ансамбля, их послевоенные судьбы.

606. Непринцев Ю.М. Ленинградцы, гордость моя / Ю. Непринцев // Художник. 1964. № 5. С. 50–52.

1941–1945, 1950-е гг. Начало Великой Отечественной войны. Служба автора, художника, в Добровольческом истребительном батальоне (Ленинград). Занятия на курсах переподготовки командиров Балтийского флота. Назначение командиром взвода маршевой роты Балтийского полуэкипажа. Участие Ю.М. Непринцева в боевых действиях в районе деревни Ивановские пороги (Ленинградский фронт). Снайперское движение на Ленинградском фронте зимой 1941–1942 гг. Создание автором портрета снайпера И.И. Антонова (впоследствии Героя Советского Союза). Командировки Непринцева в блокадный Ленинград. Деятельность автора в качестве художника Отдела Политуправления Ленинградского фронта. Создание листовок и плакатов для боевых частей Красной Армии, листовок для пропаганды среди войск противника. Прорыв блокады Ленинграда (январь 1943). Участие Непринцева в выставке «Героическая оборона Ленинграда». Творческая командировка автора на корабль Балтийского флота. Празднование Дня Победы в г. Гдыне (Польша). Тема блокадного Ленинграда в послевоенном творчестве художника.

607. Нестьев И. Слово фронтового журналиста / И. Нестьев // СМуз. 1965. № 5. С. 145–146 : ил.

1942–1945. Служба автора, музыковеда, в качестве фронтового корреспондента при штабе 13-й армии (командующий Н.П. Пухов).

608. Никольский М.М. Вдалеке от дома : страницы воспоминаний // Ставрополь : лит.-худож. альм. Ставрополь, 1970. № 4. С. 53–59.

1942–1943. Эвакуация труппы Ставропольского театра драмы им. М.Ю. Лермонтова в Минусинск. Жизнь и работа актеров в эвакуации. Возвращение в Ставрополь.

609. Окас Э. Хранится в памяти и в папке / Эвальд Окас // Таллин. 1982. № 3. С. 98.

Осень 1940–1943. Участие автора, художника, в создании Союза художников в Эстонии. Начало Великой Отечественной войны. Служба Э. Окаса в Эстонском стрелковом корпусе. Направление в Ярославль в качестве художника. Работа и быт эстонских художников в городе.

Участие в выставках «Советский Союз в Великой Отечественной войне», «Герои фронта и тыла». Взаимоотношения эстонских художников с местными жителями.

610. Орлянкин В.И. А до Волги четыре шага : зап. фронтового кинооператора / В. Орлянкин. – Киев : Мистецтво, 1982. – 68 с. : ил.

Авг. 1942– февр. 1943. Работа автора в составе фронтовой группы кинооператоров в период обороны Сталинграда. Начальник группы А.С. Кузнецов. Съёмки строительства оборонительных сооружений вокруг города. Проведение В.И. Орлянкиным съёмок обороны в частях 62-й армии (командующий В.И. Чуйков. Работа над фильмом о Сталинградской битве. Режиссер Л.В. Валаамов. Операторы: Н.А. Вихирев, Г. Зельма, В.Б. Вакар. Военные корреспонденты: В.С. Гроссман, А.Я. Каплер.

611. Остроумов С.П. Особое подразделение / Сергей Остроумов. – Минск : Беларусь, 1981. – 79 с., 2 л. ил.

То же [с сокр.] // Неман. 1977. № 7. С. 159–179 : ил.

Июнь 1941– февр. 1945. Работа автора в Гомельском областном драматическом театре. Гастроли театра в Бобруйске. Начало Великой Отечественной войны. Формирование эстрадно-театральных бригад для художественного обслуживания частей действующей Красной армии. Организация в Гомеле Первой фронтовой бригады артистов белорусских театров. Концерты на Гомельщине. Эвакуация артистов в Тамбов. Пополнение коллектива бригады. Составление репертуара. Направление бригады в распоряжение Дома Красной Армии (ДКА) Западного фронта. Поездки артистов в район Рузы, Можайска, Тулы, Подольска. Концерты в Юхнове, Смоленске. Наступление советских войск. Преобразование Западного фронта в 3-й Белорусский (весна 1944). Концерты в освобожденном Минске, на территории Литвы. Участие коллектива в смотре фронтовых концертных бригад (Москва, янв. 1945). Возвращение автора в Гомельский областной драматический театр. Директор театра С.Р. Шуцкий. Директор Белорусской государственной филармонии, организатор и первый руководитель Белорусской фронтовой концертной бригады Г.П. Прагин. Коллектив бригады: З.С. Овчарова, Е.М. Полосин, скрипач А.Л. Бессмертный, баянист-аккомпаниатор И.А. Патюков, М. Перстин, балерина Ж. Гольдовская, акробатка Л. Трофимова, манипулятор В. Ван Зо Ли, режиссер-постановщик Н.О. Волконский и др. Командующий 3-м Белорусским фронтом И.Д. Черняховский.

612. Пергамент А.В. «Мы тоже из Кронштадта» / А. Пергамент ; авт. вступ. ст. А. Крон // Театр. 1970. № 2. С. 117–126.

1930, 1934–1945. Организация на базе художественной самодеятельности Краснофлотского театра (Кронштадт, 1930). Художествен-

ный руководитель театра Д.Г. Гутман. Знакомство, дальнейшие взаимоотношения автора и Д.Г. Гутмана. Назначение А.В. Пергаменты главным режиссером и художественным руководителем театра Краснознаменного Балтийского флота (КБФ). Деятельность автора по формированию труппы театра, созданию репертуара. Встреча с писателями Л.С. Соболевым, В.В. Вишневским, актером Б.В. Щукиным. Деятельность фронтовых бригад театра КБФ в период войны с белофиннами (1939) и в годы Великой Отечественной войны.

613. Петрейков Л.М. Более тысячи концертов : из фронтовых зап. артиста / Лазарь Петрейков // СЭиЦ. 1975. № 4. С. 11–12.

1942–1944. Выступления автора с чтением произведений русской и советской литературы в составе фронтовой бригады Всесоюзного концертного объединения в частях Западного (3-го Белорусского) фронта. Концерты бригады в освобожденных населенных пунктах.

614. Петрейков Л.М. С солдатами наравне / Л. Петрейков // Октябрь. 1970. № 5. С. 47–52.

Окт. 1942 – май 1945. Участие автора, как чтеца и драматического актера, в концертах фронтовой бригады Большого театра (Воронежский фронт), Первой фронтовой бригады Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (Западный фронт), фронтовой бригады Московского государственного Камерного театра (1-й Белорусский фронт), концертной группы (Северный фронт). Певец М.Д. Михайлов, балерина Н. Кузнецова. Командующий Воронежским фронтом генерал армии Н.Ф. Ватутин.

615. Поляков В.С. «Веселый десант» : из фронтовых воспоминаний / Владимир Поляков // Театр. 1974. № 5. С. 81–85 : ил.

1942. Организационная работа автора – писателя, сотрудника фронтовой газеты «Во славу Родины» (Южный фронт) по созданию 1-го фронтового театра миниатюр «Веселый десант». Назначение Полякова художественным руководителем театра. Актеры: А.М. Строев, Н. Зорина, Л. Гарфельд, Н. Карпов и др. Репертуар театра. Сотрудничество с писателями Б.Л. Горбатовым, С.В. Михалковым, А.А. Штейнбергом и др. Начальник политического управления Южного фронта бригадный комиссар Л.И. Брежнев.

616. Поляков В.С. Юмор на фронте / Владимир Поляков // СЭиЦ. 1975. № 5. С. 6–7 : ил.

1941–1942. Служба автора военным корреспондентом в редакции газеты Южного фронта «Во славу Родины». Выступления корреспондентов с концертами самодеятельности перед бойцами. Приезд на фронт московской концертной бригады под руководством Б.М. Филиппова. Артисты: Л. Русланова, В.Я. Хенкин. Создание фронтового театра миниатюр «Веселый десант» под руководством автора. Авторы мини-

атюр — В.С. Поляков, Б.Л. Горбатов, И.Л. Френкель. Участие артистов в боевых действиях.

617. Прищепа С.И. С бойцами рядом / Сергей Прищепа // Урал. 1975. № 9. С. 118–121. — Биогр. сведения об авт.

Июнь – авг. 1943. Поездка автора в составе бригады артистов Свердловска на Центральный фронт в период битвы на Орловско-Курской дуге. Концерты бригады на станции Свобода, в Льгове, в различных частях и соединениях фронта. Руководитель бригады А.П. Месняев. Командующий армией И.Д. Черняховский.

618. Рома Р.М. Тогда, в сорок третьем : зап. актрисы / Р. Рома // Юность. 1968. № 11. С. 62–64 : ил.

1943. Участие автора, актрисы Ленинградского театра эстрады и миниатюр, в выступлениях артистов фронтовой бригады в частях и подразделениях Новороссийской военно-морской базы и 18-й армии (поселки Фальшивый Геленджик, Кабардинка). Артисты: А.И. Райкин, Р. (Е.В.). Зеленая и др. Адмирал Г.Н. Холостяков.

619. Руммель И.М. На Ленинградском фронте / И. Руммель // СЭиЦ. 1964. № 2. С. 6–7 : ил.

1941–1942. Организация автором, начальником ансамбля Ленинградского фронта, концертов в воинских частях, на «Дороге жизни». Ведущая артистка ансамбля К.И. Шульженко.

620. Рязов С. Минувшее, но не забытое / С. Рязов // СМуз. 1968. № 5. С. 74–80.

1941–1944. Уход автора, музыканта, в народное ополчение (июль 1941). Пребывание С. Рязова в немецких концлагерях (Белосток, Гогенштейн), его участие в хоре, организованном в лагере из числа советских военнопленных. Репертуар хора, солисты.

621. Серебряков Н.Е. В годы Отечественной войны / Н.Е. Серебряков // Записки о театре / Ленингр. гос. театр. ин-т ; [редкол. : А.Э. Юфит (отв. ред.) и др.]. Л. ; М. : Искусство. 1958. С. 212–233.

Июнь 1941 – весна 1945. Работа автора преподавателем Ленинградского государственного театрального института. Начало Великой Отечественной войны. Деятельность студентов и преподавателей института в условиях блокады Ленинграда. Эвакуация института (февр. 1942). Учебная работа института в Пятигорске, Томске, Новосибирске. Концерты для защитников Ленинграда, раненых. Возвращение института в Ленинград. Работы по восстановлению города. Преподаватель института И.И. Соллертинский.

622. Симонов К.М. О Романах Кармене / Константин Симонов // ИК. 1966. № 11. С. 73–76 : ил.

1941–1945. Встречи писателя, военного корреспондента К.М. Симонова с Р.Л. Карменом на различных фронтах в годы Великой Отечественной войны.

623. Стояновский С.А. [Дневник] / Семен Стояновский // ИК. 1961. № 6. С. 90–93. (Листки из найденного дневника / предисл. Ром. Григорьева).

5 нояб. – 19 дек. 1943. Участие автора в составе группы кинооператоров в съемках боевых действий войск Северо-Кавказского фронта на Керченском плацдарме. Оператор А. Казначеев.

624. Терентьев Б.М. На боевых кораблях / Б. Терентьев // СМуз. 1965. № 5. С. 143–144 : ил.

1941. Выступления композиторов Б.М. Терентьева и Е.Э. Жарковского перед моряками Северного флота. Подводник И. Фисанович.

625. Туманов И.М. Фронтовой музыкальный / И. Туманов // СМуз. 1975. № 5. С. 73–79 : ил.

1941–1945. Начало Великой Отечественной войны. Слияние коллективов Оперного театра им. К.С. Станиславского и Музыкального театра им. Вл.И. Немировича-Данченко. Деятельность И.М. Туманова в качестве главного режиссера и директора театра. Работа театра в условиях прифронтового города (осень 1941). Организация фронтовых драматических театров. Создание фронтового оперного театра и назначение Туманова его художественным руководителем. Репертуар оперного фронтового театра.

626. Ужвий Н.М. Дорогая цена Победы / Наталья Ужвий // ИК. 1975. № 3. С. 60–64 : ил.

1941–1944. Пребывание автора в труппе Театра им. И. Франко на гастролях в Москве. Начало Великой Отечественной войны. Выступления артистов театра в Москве, Тамбове. Эвакуация театра в Семипалатинск, Ташкент. Съемки Н.М. Ужвий в фильмах И.А. Савченко и М.С. Донского о войне на Украине. Возвращение театра в Киев. Участие Ужвий в митинге в освобожденном Львове.

627. Уранова С.С. Четыре года в шинели : фронтовой дневник художницы, 1942–1945 / Софья Уранова. – М. : Совет. художник, 1967. – 134 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Список ил.

Апр. 1941 – 6 мая 1945, 1960-е гг. Поездка автора, художницы, на Карельский перешеек. Сбор материала для картины «С поля боя» (о событиях советско-финляндской войны). Начало Великой Отечественной войны. Уход С.С. Урановой добровольцем на фронт. Служба при штабе, медсанбате 12-й гвардейской дивизии. Зачисление рядовой в 31-й гвардейский артиллерийский полк дивизии. Фронтовые зарисовки художницы («Батарея на марше», «Отдых в пути» и др.). Участие дивизии в освобождении Орла (5 авг. 1943). Марш дивизии к Днепру. Портретные зарисовки Урановой украинских партизан. Бои за Белоруссию. Освобождение Бреста. Работа Урановой над портретами бойцов и командиров дивизии. Переход Урановой в 29-й стрелковый

полк дивизии. Серия рисунков автора «С фронта на фронт». Бои за Прибалтику. Передислокация дивизии на территорию Польши. Бои за Варшаву. Продвижение дивизии на северо-запад. Бои на территории Германии. Соединение дивизии с американскими войсками на реке Эльбе. Зарисовки автором пленных немцев. Поиски Урановой одиночки в послевоенный период. Экспонирование картины художницы «Медсанбат» на выставке «Защитникам Москвы посвящается» (1967).

628. Филиппов Б.М. Из фронтового дневника // Музы на фронте : очерки, дневники, письма / Борис Филиппов. М. : Сов. Россия, 1975. С. 34–95.

21 июня – 11 окт. 1941, февр. – 3 мая 1945. Работа автора директором Центрального дома работников искусств. Начало Великой Отечественной войны. Назначение Б.М. Филиппова директором Московской государственной эстрады. Формирование фронтовых артистических бригад. Руководство автором первой бригадой. Получение им удостоверения корреспондента редакции газеты «Советское искусство». Обслуживание бригадой Западного и Южного фронтов. Обстановка на фронтах. Участники артистических бригад: В.Я. Хенкин, М.Н. Гаркави, И.И. Гедройц, Л.А. Русланова, Т. Ткаченко, Е. Калашникова, Е. Шукевич, Г. Кипиани, В. Максаков и др. Поездка Филиппова в конце войны в качестве руководителя специальной бригады искусствоведов на 1-й Украинский фронт (Германия) с заданием по спасению художественных ценностей. Обстановка в Германии в конце войны. Писатели – военные корреспонденты: С.В. Михалков, В.С. Поляков, И.Л. Френкель, В.Г. Лидин, К.М. Симонов.

629. Филиппов Б.М. Первая фронтовая : (дневник рук. первой фронтовой бригады моск. артистов, 1941) / Б.М. Филиппов ; публ., вступ. ст. В.Л. Максаковой // ИА. 1962. № 3. С. 156–184 : ил.

25 июля – 11 окт. 1941. Деятельность автора по организации и формированию первой артистической бригады. Состав бригады: В.Я. Хенкин, Л.А. Русланова, М.Н. Гаркави и др. Концерты бригады в частях Западного фронта (район Вязьмы, Ржева). Поездка на Южный фронт (Донбасс).

630. Хайкин Б.Э. Как мы работали / Б. Хайкин // СМуз. 1975. № 5. С. 88–93 : ил.

1941–1944. Начало Великой Отечественной войны. Участие Б.Э. Хайкина, дирижера и художественного руководителя Ленинградского Малого оперного театра, в формировании фронтовых концертных бригад. Разработка репертуара концертных бригад. Дирижеры К.П. Кондрашин, Э. Грикуров. Подготовка театров к эвакуации. Прибытие Малого оперного театра в Оренбург. Назначение автора директором театра. Сотрудничество коллектива театра с группой ленинградских композиторов.

торов: И.И. Дзержинским, В.П. Соловьевым-Седым, М.И. Чулаки и др. Главный режиссер театра А.Г. Алексеев. Художник В.Н. Мешков. Репертуар театра. Исполнение оркестром театра Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича (1942). Вызов Хайкина в Москву для дирижирования Седьмой симфонией в Большом зале консерватории. Назначение его на пост художественного руководителя и главного дирижера Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М.Кирова, находившегося в эвакуации в Перми. Возвращение театра в Ленинград. Открытие сезона оперой «Иван Сусанин» (сент. 1944).

631. Якупов Х.А. Фронтные зарисовки : зап. художника / Харис Якупов ; [под ред. Т.К. Журавлева ; предисл. Н.В. Томского]. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1981. – 120 с., 20 л. ил. – Список ил. (работ художника).

Июнь 1941–1945, 1950-е гг., 1973. Служба автора в 148-й стрелковой дивизии. Начало Великой Отечественной войны. Направление дивизии в район Могилева (Западный фронт). Бои на реках Днепр и Сож. Отступление. Выход из окружения. Бои на Орловщине. Продвижение на север. Освобождение г. Ельца (дек. 1941). Первые зарисовки Х.А. Якупова с натуры. Работа автора над книгой рассказов и рисунков «Наши герои». Наступление на рубеже Ломигоры–Мишино (Брянский фронт). Бои за г. Малоархангельск. Курская битва. Выполнение автором обязанностей топографа дивизии. Выход дивизии на южный берег реки Десны. Взятие г. Чернигова. Зарисовки Якуповым форсирования Днепра. Бои за г. Житомир. Направление автора в штаб 60-й армии. Командующий армией И.Д. Черняховский. Бои на Западной Украине. Взятие г. Львова. Бои на территории Польши, Чехословакии. Зарисовки Якуповым местных жителей. Болезнь автора. Получение автором отпуска в г. Казань. Встреча Якупова с местными художниками. Направление в г. Фрайбург (Германия). Демобилизация автора. Возвращение в Татарскую слободу (Пестречинский район, Татарская АССР). Работа Якупова над картинами на тему Великой Отечественной войны («На Родине», «Полет на свободу» и др.). Участие автора в работе Всемирного конгресса миролюбивых сил (Москва, 1973).

632. Яр-Кравченко А.Н. Асы ленинградского неба [окт. 1941 – апр. 1942] / Анатолий Яр-Кравченко // Белые ночи : очерки, зарисовки, док., воспоминания / [сост. И.И. Слобожан ; редкол. : М.К. Аникушин и др]. Л. : Лениздат, 1974. [Вып. 3]. С. 495–510 : ил.

633. Яр-Кравченко А.Н. Вооруженное искусство Ленинграда [1941–1944] / Анатолий Яр-Кравченко // Енисей. 1975. № 4. С. 59–67 : ил.

[К № 632, 633]. Начало Великой Отечественной войны. Окончание автором, художником, курсов стрелков-радистов. Участие А.Н. Яр-Кравченко в военных операциях под Ленинградом. Сотрудничество во фронтовой газете «Атака». Издание авторского альбома «Летчики-истребители в боях за Ленинград». Подготовка к печати альбома «Герои воздушных боев за Ленинград» с участием военных художников и журналистов. Поездка автора в Свердловск в связи с изданием альбома. Выставка работ Яр-Кравченко. Создание выставочного комитета художников Ленинградского фронта. 1-я и 2-я выставки художников-фронтовиков в Ленинграде (май 1943, июль 1944). Дважды Герой Советского Союза П.А. Покрышев.

634. Ярцев К. По военной дороге / К. Ярцев // СЭиЦ. 1964. № 2. С. 4–5 : ил.

Осень 1942. Поездка автора в составе фронтовой бригады Московского театра эстрады и миниатюр на Калининский фронт. Концерты в Калининне, Осташкове, отдельных воинских частях. Встречи с партизанами. Артисты: М.В. Миронова, Н. Ушкова, Б. Бельский, А.С. Менакер.

АРХИТЕКТУРА

См. также т. 2 № 1112, 1113; т. 5 № 240; т. 6 № 54; т. 7 № 82, 262, 451, 457, 476, 526, 574, 575.

635. Баранов Н.В. Силуэты блокады : зап. гл. архитектора города / Н.В. Баранов ; [лит. обраб. провел А.М. Спичка]. – Л. : Лениздат, 1982. – 175 с. : ил., 8 л. ил.

22 июня 1941–1960-е гг. Деятельность Н.В. Баранова в качестве главного архитектора Ленинграда. Проведение аэрофотосъемки города. Начало Великой Отечественной войны. Работа Архитектурно-планировочного управления (АПУ). Архитекторы АПУ: Л.А. Ильин, И.И. Фомищ, Е.И. Катонин и др. Разработка проекта маскировки Смольного. Архитектор А.И. Гегелло. Строительство бомбоубежищ для населения, проведение натурных обмеров памятников архитектуры, маскировка монументов и памятников Ленинграда, возведение оборонительных инженерных сооружений. Уничтожение немецкой авиацией Бадаевских складов (8 сент. 1941). Жизнь автора в блокадном Ленинграде. Работа по маскировке купола Исаакиевского собора, шпилей Петропавловской крепости, Адмиралтейства и др. Деятельность городских органов власти по обеспечению жителей города топливом, проведению массовых воскресников по очистке города (февр. 1942). Принятие мер по благоустройству братских захоронений по проектам архитекторов АПУ. Прорыв блокады Ленинграда (18 янв. 1943). Участие автора в деятельности Чрезвычайной государственной комиссии по установлению и расследованию ущерба, нанесенного Ленинграду во время блокады. Члены комиссии: митрополит ленинградский и новгородский Алексей (С.В. Симанский), вице-президент АН СССР академик Л.А. Орбели, секретарь Союза советских писателей СССР Н.С. Тихонов и др. Разработка Барановым проектов реконструкции и реставрации Мариинского, Зимнего дворцов и Эр-

митажа. Снятие блокады Ленинграда (январь 1944). Поездка автора в освобожденные города Пушкин, Павловск, Петергоф. Создание реставрационных мастерских. Разработка Барановым Генерального плана восстановления и развития Ленинграда (1945–1948). Участие автора в конкурсе на лучший проект застройки в городе новой площади В.И. Ленина. Градостроительная политика в 1950–1960-е гг. Завершение Барановым проекта планировки и застройки Приморского района Васильевского острова (1961–1969).

636. Григорян М.В. Площадь Ленина в Ереване : воспоминания о проектировании и строительстве / Марк Григорян. – Ереван : Айстан, 1969. – 96 с. : ил.

1920–1950-е гг. Разработка проекта планировки Еревана архитектором А.И. Таманяном. Работа автора, архитектора, в мастерской Таманяна. Знакомство М.В. Григоряна с архитектором и археологом Т. Тораманяном, художником М.С. Сарьяном. Заместитель председателя Совета народных комиссаров Армянской ССР А. Ерзинкян. Архитектурное решение центральной площади Еревана. Участие автора в проектировании и строительстве площади. Сооружение Дома правительства, Дома связи, Дома культуры, Дома профсоюзов. Главный архитектор Еревана Н.Г. Буниатян. Объявление конкурса на проект памятника В.И. Ленину. Проект памятника скульптора С.Д. Меркулова. Работа Григоряна над проектом здания треста «Арагат». Архитекторы С.А. Сафарян, Э. Алтунян, Л. Мелконян.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

т. 7 № 1, 31а, 573а, 587, 589.

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

637. Панорама искусств : науч.-попул. сб. – М. : Совет. художник, 1978 –

[Т.] 1 – 1978. – 311 с. : ил.

Из содерж.: Томский Н.В. Смысл жизни. С. 47–58; Будогоский Э.А. Мой путь / лит. запись и предисл. В. Глоцера. С. 144–156; Петров-Водкин К.С. «Конец уютам»: (главы из третьей, незаконч. кн. К.С. Петрова-Водкина) / предисл. В. Ракитина. С. 185–195; Корина П.Т. Воспоминания о муже [П.Д. Корине]. С. 196–203; Тышлер А.Г. Юрий Олеша. С. 280–282; Тышлер А.Г. Я помню Анну Ахматову. С. 282–285.

[Т.] 2 / сост. Е.Б. Мурина. – 1979. – 351 с. : ил., 10 л. ил.

Из содерж.: Минаев В. Две недели в Швейцарии: по ленинским местам. С. 6–32; Жегин (Шехтель) Л.Ф. Встречи с А.Т. Матвеевым. С. 175–183; Гончаров А.Д. Страницы воспоминаний. С. 212–224.

[Т.] 3 / сост. Е.Б. Мурина. – 1980. – 375 с. : ил., 8 л. ил.

Из содерж.: Костин В.И. Кто там шагает правой?: главы первой ч. воспоминаний. С. 94–120; Эльконин В.Б. [К.Н.] Истомин: воспоминания. С. 121–127; Петров В.Н. Из «Книги воспоминаний». С. 129–161; Горяев В.Н. Пространство [С.П.] Урусеевского. С. 360–366.

[Т.] 4 / сост. Е.Б. Мурина. – 1981. – 431 с. : ил., 10 л. ил.

Из содерж.: Брусиловская (Муромцева) Т.С. Встречи с И.Е. Репным. С. 131–139; Алфеевский В.С. Годы учения. С. 194–206; Зусман Л.П. Осколки прошлого: памяти Ю.А. Васнецова. С. 207–216.

[Т.] 5 / сост. М.З. Долинин. – 1982. – 343 с. : ил., 16 л. ил.

Из содерж.: Сотников А.Г. Записки из моей жизни / запись В. Тихановой. С. 8–28; Добужинский М.В. Петербург моего детства / предисл. публ. и примеч. Г.И. Чугунова. С. 116–145; Фейнберг Л.Е. О Максимилиане Волошине и Константине Богаевском / предисл. В.Н. Марковой. С. 146–178; Лебедева Т.А. Картины и художники: наброски воспоминаний / подгот. текста к печ. и коммент. Ю.А. Молока; предисл. Л. Зусмана. С. 179–210.

1910–1970-е гг. Работа скульпторов, живописцев, графиков над своими произведениями. Художественное образование: Академия художеств, ВХУТЕМАС–ВХУТЕИИ. Художественные школы, группы, выставки 1920-х гг. Портреты деятелей искусства. Работы художников в театре, кино. Книжная графика. Художественные музеи Москвы и Ленинграда. Деятели литературы и искусства: В.А. Фаворский, А.В. Лентулов, Н.А. Тырса, М.А. Кузмин, В.В. Лебедев, В.В. Маяковский, Д.П. Штернберг, И.И. Машков, П.П. Кончаловский, В.И. Мухина.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

См. также т. 6 № 989, 1158, 1163, 1238, 1383; т. 7 № 62, 66, 73, 74, 79, 80, 82, 83, 88, 89, 97, 100, 139–141, 178, 228, 230, 237, 238, 287, 313, 319, 338, 381, 388, 391, 419, 423, 468, 471, 472, 474–476, 523, 545, 546, 966, 1134, 1138, 1139, 1158, 1159.

638. Курдов В.И. Академия художеств, учителя и ученики / Валентин Курдов ; предисл. Г. Горышина // Аврора. 1977. № 9. С. 60–67 : ил.

639. Курдов В.И. Страницы былого / Валентин Курдов // Аврора. 1979. № 5. С. 139–148: ил.

[К № 638, 639]. 1920-е гг. Детские и юношеские годы автора (г. Екатеринбург). Учеба В.И. Курдова на живописном отделении Высшего художественно-технического института (Петроград, бывшая Академия художеств). Ректор института: К.С. Петров-Водкин. Преподаватели:

В.А. Синайский, П.Н. Филонов, А.Е. Карев, А.А. Рылов, В.Е. Татлин, М.В. Матюшин, Н.Э. Радлов и др. Студенты: Е.И. Чарушин, К.Б. Кустодиев, А. Баручев и др. Быт и досуг студентов. Художественные направления в 1920-е гг. Посещение автором мастерской Б.М. Кустодиева.

640. Райцер Л. Владимир Ильич во ВХУТЕМАСе / Л. Райцер // Художник. 1965. № 4. С. 27.

Февр. 1921. Учеба автора в Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Москва). Посещение студенческой коммуны ВХУТЕМАСа В.И. Лениным. Беседы Ленина с коммунарами о живописи и литературе. Оценка им футуризма, творчества В.В. Маяковского. Отношение студентов ВХУТЕМАСа к творчеству А.С. Пушкина и оперному искусству.

641. Рыбченков Б.Ф. Академия художеств / Борис Рыбченков // Москва. 1982. № 9. С. 174–178, 3 л. ил.

Дек. 1920 – май 1921. Приезд красноармейца, Б.Ф. Рыбченкова из Уфы в Петроград. Поступление в Высший художественно-технический институт (бывшая Академия художеств). Занятия автора в живописной мастерской Н.И. Альтмана и скульптурной мастерской А.Т. Матвеева. Лениниана Н.И. Альтмана. Студентка мастерских Н. Кибальчич. Работа Рыбченкова в Музее живописной культуры. Знакомство с творчеством художника А.В. Шевченко. Отъезд автора в Москву.

642. Трошичев А.А. Об учителях и школе / А.А. Трошичев // Вопросы художественного образования : темат. сб. науч. трудов / Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, [отв. ред. И.А. Бартнев]. Л., 1973. Вып. 3. С. 53–69.

1928–1930. Учеба автора в Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИИ, Ленинград). Директор ВХУТЕИИа Э.Э. Эссен. Организация учебного процесса. Методика преподавания В.Е. Савинского, А.А. Рылова, А.Е. Карева.

СКУЛЬПТУРА

См. также т. 1 № 95, 401, 439, 440; т. 2 № 984; т. 6 № 1197; т. 7 № 62, 90, 123, 182, 192, 201, 227, 284, 293, 294, 495, 534.

643. Азгур З.И. То, что помнится... : рассказ о времени, об искусстве и о людях / Заир Азгур. – Минск : Беларусь, 1977. – 415 с. : ил., 16 л. ил.

То же [с сокр. и изм.] / [предисл. В. Шлеева]. – М. : Изобр. искусство, [1969]. – 403 с. : ил. – Список ил.

1900–1960-е гг. Детские годы автора в деревне Массоры Мошканской волости (Белоруссия). Увлечение лепкой из глины. Учеба в Школь-

нослободской синагоге (г. Витебск). Обучение гончарному ремеслу. События Октябрьской революции в Витебске. Поступление З.И. Азгура на скульптурный факультет Витебского художественно-практического института (впоследствии художественный техникум). Преподаватели института: Ю.М. Пэн, С.Б. Юдовин, М.А. Керзин. Учеба автора в Академии художеств (Ленинград), Киевском художественном институте. Жизнь Азгура в Баку, Тбилиси, Минске. Оформление Дома правительства (Минск). Скульптор М.Г. Манизер. Декада белорусской литературы и искусства в Москве (1939). Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Азгура в Москву. Работа автора над скульптурными портретами белорусских партизан по заданию Центрального штаба партизанского движения. Скульптура партизана М.Ф. Шмырева. Возвращение в Минск (июль 1944). Работа над скульптурной группой «Колыбельная», скульптурными портретами композитора М.П. Мусоргского, поэта и ученого XVII в. С. Потоцкого в послевоенный период. Создание скульптурных портретов современных белорусских поэтов и писателей: Я. Купалы, Я. Коласа, З. Бядули и др., белорусских актеров театра: В.И. Дедюшко, П.С. Молчанова, Л. Ржецкой, белорусских композиторов: Е.К. Тикоцкого, Н.И. Аладова и др. Взаимоотношения З.И. Азгура со скульпторами С.Д. Меркуловым, А.М. Бразером, Р.Р. Бахом; с художниками Вл.А. Серовым, Г.Н. Гореловым, В.К. Бялыницким-Бирулей; с архитектором И.Г. Лангбардом и др. Поездки автора по стране и за границу (Австрия, Италия).

644. Виноградов Н.Д. «Пусть памятники станут агитаторами...» / Николай Виноградов // Панорама-9 : [ежегодник по искусству для молодежи] / [ред.-сост. В. Шумков]. М. : Мол. гвардия, 1977. [Вып. 9]. С. 5–23 : ил. – Биогр. сведения об авт.

1901–1920. Учеба автора в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Участие в революционных событиях 1905–1907 гг. в Москве. Окончание училища (1915). Служба Н.Д. Виноградова начальником санитарно-строительного отряда Земского союза Западного фронта (Псков). Участие в выборах в Учредительное собрание (осень 1917). Возвращение в Москву. Работа Виноградова помощником по художественным вопросам председателя Комиссии по охране памятников искусства и старины Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов. Председатель комиссии П.П. Малиновский. Принятие Декрета о памятниках Советской Республики (апр. 1918). Знакомство автора с председателем Совета народных комиссаров В.И. Лениным. Выполнение Виноградовым ленинского плана по монументальной пропаганде. Разборка памятников деятелей царской России и создание памятников революционным деятелям. Открытие памятника А.Н. Радищеву работы Л.В. Шервуда (23 сент. 1918). Закладка памятника

К. Марксу по эскизу С.С. Алешина (1 мая 1920). Установление памятных досок в Москве. Нарком просвещения А.В. Луначарский.

645. Гинцбург И.Я. Скульптор Илья Гинцбург : воспоминания, ст., письма / [сост. Е.Н. Маслова ; вступ. ст. А. Лебедева]. – Л. : Художник РСФСР, 1964. – 280 с., 13 л. ил. – Коммент. Список печ. работ. Список основ. произведений. Список ил.

Из содерж.: Как я стал скульптором. С. 12–58; Как я работал и учил. С. 58–80; Девятое января: из записной книжки. С. 80–83; Два друга: М.М. Антокольский и И.Е. Репин. С. 98–102; В.В. Верещагин. С. 102–107; А.М. Горький. С. 107–109; И.П. Павлов. С. 110–111; Встречи с Г.В. Плехановым. С. 111–114; «Пенаты» и мои последние свидания с И.Е. Репиным. С. 117–123; В.А. Серов. С. 125–127; В.В. Стасов. С. 130–134; Воспоминания о Н.В. Стасовой. С. 134–137; Д.В. Стасов: (из лич. воспоминаний). С. 137–139; В Ясной Поляне. С. 140–147; Радость жизни. С. 147–152; [В.В.] Стасов у [Л.Н.] Толстого. С. 153–158; Л.Н. Толстой и художники. С. 159–162; Паоло Трубецкой. С. 162–171; Две стихи: Ф.И. Шаляпин. С. 171–174.

1869–1932. Детские годы И.Я. Гинцбурга в г. Вильно. Увлечение резьбой по камню. Знакомство автора со скульптором М.М. Антокольским. Отъезд в Петербург. Занятия Гинцбурга скульптурой и русским языком. Знакомство с семьями Ге, Серовых, Стасовых. Обучение автора в частном пансионе, Втором реальном училище. Учеба Гинцбурга в Академии художеств (Петербург). Отъезд во Францию. Встречи в Париже со скульптором П.П. Трубецким. Скульптуры Гинцбурга: «Молодой музыкант», «Сказка», «Заноза» и др. Возвращение в Россию. Работа автора над скульптурными портретами В.В. Стасова, Л.Н. Толстого. Ф.И. Шаляпина, И.П. Павлова, М. Горького и др. Отношение Гинцбурга к событиям Февральской и Октябрьской революций (Петроград). Скульптурные группы «Февральские дни», «Майские торжества». Работа автора в рабочем университете. Организация им классов по живописи, скульптуре и черчению в Рабоче-Крестьянском Доме (Петроград). Создание Гинцбургом памятника погибшим в Шлиссельбургской крепости, памятника Г.В. Плеханову. Преподавательская деятельность Гинцбурга в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских. Посещение автором И.Е. Репина в Куоккале (Финляндия, 1925). Последние годы жизни Гинцбурга.

646. Кербель Л.Е. «Сердце с правдой вдвоем...» / Л. Кербель // Коммунист. 1979. № 16. С. 57–61.

1924, 1933, 1941–1945, 1947, 1961, 1971. Смерть В.И. Ленина. Работа авторанадленинской темой. Служба Л.Е. Кербеля на Северном флоте в качестве военного художника в годы Великой Отечественной войны. Скульптурные портреты Героев Советского Союза Н.А. Бокий,

В.С. Петрова. Деятельность автора в послевоенный период. Создание портрета летчика-космонавта Ю.А. Гагарина, скульптуры «Трудовые резервы». Участие Кербеля во Всесоюзном конкурсе на проект памятника К. Марксу. Памятники К. Марксу работы автора в Москве (1961) и в Карл-Маркс-Штадте (ГДР, 1971).

647. Коенков С.Т. В двадцатом году [1900-е гг., 1920] / С. Коенков // СЦ. 1957. № 2. С. 15.

648. Коенков С.Т. [Воспоминания] [1918] / С. Коенков // Художник. 1967. № 11. С. 16 : ил. (О времени и о себе).

649. Коенков С.Т. Встречи с В.И. Лениным [лето 1918 – май 1920] / С.Т. Коенков // ИСССР. 1957. № 1. С. 232–235.

650. Коенков С.Т. Земля и люди [1880–1950-е гг.] / С.Т. Коенков. – Изд. второе. – М. : Мол. гвардия, 1974. – 207 с., 24 л. ил.

То же. – М., 1968. – 159 с., 9 л. ил.

651. Коенков С.Т. Мой век [1880-е гг. – 1970] / С.Т. Коенков ; [предисл. Е.Ф. Белашовой]. – М. : Политиздат, 1972. – 368 с., 17 л. ил. – (О жизни и о себе).

То же. – М., 1971. – 368 с., 17 л. ил.

То же [с сокр. и изм. текста] // Москва. 1969. № 7. С. 3–79 : ил. ; № 8. С. 77–131.

652. Коенков С.Т. На десятом десятке [1880-е гг. – 1905, 1924, 1960-е гг.] / С. Коенков // Огонек. 1964. № 45. С. 22–24 : ил.

653. Коенков С.Т. Слово к молодым [1880-е гг. – 1907, 1917–1919, 1924–1950-е гг.] / С.Т. Коенков. – М. : Мол. гвардия, 1958. – 120 с., 12 л. ил. – Список ил.

654. Коенков С.Т. Этих дней не смолкнет слава [1917, 1950-е гг.] / С. Коенков // Пограничник. 1967. № 23. С. 12–13 : ил.

[К № 647–654]. Детские годы автора в деревне Верхние Караковичи (Ельнинский уезд, Смоленская губерния). Окончание С.Т. Коенковым деревенской школы, прогимназии в Рославле (Смоленская губерния). Увлечение рисованием, лепкой. Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: С.И. Иванов, С.М. Волнухин. Знакомство С.Т. Коенкова со скульптором А.С. Голубкиной. Поездка Коенкова по Италии. Возвращение в Россию. Работа над скульптурой «Камнебоец». Встречи автора с В.И. Суриковым, Л.Н. Толстым, Ф.И. Шаляпиным. Занятия Коенкова в Академии художеств (Петербург). Дружба с П.П. Кончаловским, Г.Н. Ермолаевым. Посещение автором мастерских И.Е. Репина, А.И. Куинджи, П.О. Ковалевского. Конкурсная работа Коенкова «Самсон, разрывающий узы». Участие автора в Декабрьском вооруженном восстании (Москва, 1905). Скульптуры Коенкова: «Атеист», «Рабочий-боевик», «Крестьянин» и др. Участие автора в выставках Союза русских художников. Преподавание

Коненкова в частной школе В.Н. Мешкова. Работы автора: «Старенький старичок», «Великосила», «Старичок-полевичок» и др. Взаимоотношения автора с художниками А.Е. Архиповым, Н.П. Ульяновым, В.М. Васнецовым. Путешествия автора по Греции и Египту. События Февральской и Октябрьской революций в Москве. Участие Коненкова в деятельности Московского союза скульпторов, отдела пластических искусств Комиссии по охране памятников искусства и старины Московского Совета рабочих и красноармейских депутатов, Художественной коллегии Отдела изобразительного искусства Народного комиссариата просвещения. Работа автора по осуществлению ленинского плана монументальной пропаганды. Создание Коненковым мемориальной доски в память погибших бойцов при штурме Кремля в 1917 г. Скульптурная группа «Степан Разин со своей ватагой». Встречи автора с государственными деятелями Советской России В.И. Лениным, А.В. Луначарским, Н.И. Подвойским. Отъезд Коненкова в Америку и жизнь там (с 1924). Скульптурные портреты Ф.И. Шаляпина, С.В. Рахманинова, Н.В. Плевицкой и др. Персональная выставка художника (Нью-Йорк, 1927). Дружба с А. Эйнштейном. Посещение М. Горького в Сорренто (Италия). Смерть Ф.И. Шаляпина. Участие Коненкова в деятельности Комитета помощи Советской России в годы Второй мировой войны. Возвращение автора на родину (дек. 1945). Создание им скульптурных портретов А.С. Пушкина, В.И. Сурикова, В.В. Маяковского, Ф.Э. Дзержинского, статуи «Освобожденный человек», «Автопортрета». Работа Коненкова над образом «Рунопевца» для Карельского филиала Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Оформление Петрозаводского музыкально-драматического театра. Выступление автора на открытии Всесоюзного съезда советских художников (5 марта 1957). Присвоение Коненкову звания Народного художника СССР. Поездки автора по стране (Московская, Смоленская, Калужская, Псковская области, Украина, Кавказ). Персональная выставка художника (Москва, Ленинград, 1964). Работа С.Т. Коненкова над проектом памятника В.И. Ленину. Взаимоотношения с художниками Н.И. Фешиним, К.Ф. Юном, В.А. Фаворским, П.Д. Кориным и др.

655. Коненков С.Т. Три мастера / Сергей Коненков // Огонек. 1971. № 37. С. 31–32 : ил.

1890–1920-е гг., 1937, 1971. Учеба автора и А.С. Голубкиной в мастерской С.И. Иванова в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Произведения Голубкиной: «Железный», «Идущий человек», скульптурные портреты К. Маркса, бронзолитейщика Г.И. Савинского. Знакомство С.Т. Коненкова с В.И. Мухиной. Работы Мухиной: «Ветер», «Крестьянка», скульптурная группа «Рабочий и колхозница». Работа С.Д. Лебедевой над портретом Ф.Э. Дзержинского. Посещение С.Т. Ко-

ненковым выставки трех скульпторов: А.С. Голубкиной, В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой (Ленинград, 1971).

656. Мануйлов А.А. Так мы начинали / А. Мануйлов // Художник. 1959. № 4. С. 31.

Окт. 1917–1919. Учеба автора на скульптурном отделении Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Ленинский декрет о монументальной пропаганде (апр. 1918). Создание А.А. Мануйловым бюста французского писателя и философа Ж.-Ж. Руссо. Оценка работы историком М.И. Покровским. Скульпторы: А.С. Голубкина, С.Т. Коненков, С.М. Волнухин, Б.Ю. Сандомирская.

657. Мануйлова О.М. Страницы воспоминаний / Ольга Мануйлова ; [вступ. ст. А. Жмаева]. – Фрунзе : Кыргызстан, 1980. – 110 с. : ил. – Вехи жизни и творчества, основ. произведения О.М. Мануйловой.

1890–1950-е гг. Детские годы автора (Нижний Новгород, Варшава, Самарканд). Окончание Самаркандской гимназии. Занятие скульптурой в Мюнхене и Париже. Начало Первой мировой войны. Работа О.М. Мануйловой в Лефортовском военном госпитале (Москва), в яслях села Карповка (Раненбургский уезд, Рязанская губерния). Учеба автора в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: С.М. Волнухин, Л.О. Пастернак, А.Е. Архипов и др. Студент училища В.В. Маяковский. Муж автора – скульптор А.А. Мануйлов. Отношение Мануйловой к событиям Октябрьской революции. Участие автора в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды. Бюсты поэта-декабриста К.Ф. Рылеева, изобретателя парового двигателя Д. Уатта. Переезд семьи Мануйловой в Ташкент. Создание автором агитационных плакатов. Преподавание Мануйловой рисунка и скульптуры в Ташкентском художественном училище, в трудовой школе им. К. Либкнехта (1920–1923). Жизнь автора в Крыму. Работа библиотекарем в санатории Центральной комиссии по улучшению быта ученых. Портреты писателей С.Я. Елпатьевского, В.В. Вересаева. Выполнение Мануйловой скульптурных работ для Антропологического музея (Москва), Центрального Военно-Морского музея (Ленинград), Центрального музея Красной Армии (Москва), музея-усадьбы Л.Н. Толстого (Ясная Поляна). Участие автора в оформлении Узбекского павильона на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Переезд Мануйловой в Киргизию (1939). Работа над проектом памятника акыну Т. Сатылганову, над барельефом фриза Дома прокуратуры (1940). Создание автором композиции «Строительницы Большого Чуйского канала», монументальной скульптуры «В помощь фронту» в годы Великой Отечественной войны. Памятник военному комиссару Киргизской ССР И.В. Панфилову. Выполнение Мануйловой конной группы для оперы «Манас» в послевоенный период. Оформление фронтона Киргизского академического театра оперы и ба-

лета. Работа автора над памятником Герою Советского Союза Д. Шопокву (1956). Мануйлова как скульптор-анималист. Взаимоотношения автора со скульпторами А.С. Голубкиной, С.Т. Коненковым, И.Д. Шадром, художником А.В. Николаевым (псевд. Усто Мумин), ученым и государственным деятелем О.Ю. Шмидтом.

658. Садыков Т. Воплощение образа [1935–1973] / Тургунбай Садыков. – Фрунзе : Кыргызстан, 1974. – 116 с. : ил. – Список ил.

659. Садыков Т. Крылья [1935–1975] / Тургунбай Садыков ; [лит. запись Ю.А. Бычкова, вступ. ст. Ч. Айтматова]. – М. : Мол. гвардия, 1976. – 143 с., 25 л. ил.

660. Садыков Т. Мои учителя [1960-е гг.] / Тургунбай Садыков // МК. 1976. № 2. С. 97–100.

[К № 658–660]. Детские годы Т. Садыкова в аиле Говсувар (Баткенский район, Киргизская ССР). Окончание десятилетки. Увлечение рисованием, лепкой. Переезд автора в г. Фрунзе. Знакомство со скульптором В.А. Пузыревским. Учеба Садыкова во Фрунзенском художественном училище. Первые работы автора: «Голова мальчика», «Пастушок», «Молодая мать», «Портрет Т. Сагынбаевой». Участие Садыкова во Всесоюзной художественной выставке (Москва, 1961). Занятия автора на курсах повышения квалификации Московского художественно-промышленного училища.. Преподаватели училища: Е.Ф. Белашова, Р.Р. Йодко, В.И. Деринов. Встречи Т. Садыкова с С.Т. Коненковым. Возвращение Садыкова в Киргизию. Создание автором скульптурных портретов акына Т. Сатылганова, поэта А. Токомбаева, композитора А. Джумахматова, балерины Б. Бейшеналиевой и др. Выполнение Садыковым цикла работ «Камни веков». Избрание автора председателем Правления Союза художников Киргизской ССР (февр. 1968). Поездка Садыкова по странам Ближнего Востока (Сирия, Иордания, Ирак), в Венгрию, в Чехословакию. Работа автора над эскизами к памятнику «Борцам революции». Участие автора в создании монумента «Дружба» к празднованию 50-летия Киргизской ССР (Фрунзе, 1974). Скульпторы З. Хабибулин, С. Бакашев. Выставка киргизских художников и скульпторов в Москве (1975).

661. Санович Г.А. [Воспоминания] / Г. Санович // ВИЖ. 1969. № 11. С. 114 : ил. – (Хроника, факты, находки).

1920, 1960-е гг. Приглашение автором, адъютантом при штабе Южного фронта, скульптора И. Менделевича для создания прижизненного скульптурного портрета командующего Южным фронтом М.В. Фрунзе. Позирование Фрунзе скульптору. Экспонирование портрета в Центральном доме Советской Армии (Москва).

662. Томский Н.В. В бронзе и граните / Николай Томский ; [лит. запись И. Шевцова]. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 143 с., 17 л. ил. – (Мастера искусств – молодежи).

1900-е гг. – 1974. Детские годы автора в селе Рамушево (близ Старой Руссы, Новгородская губерния). Окончание четырехклассного училища. Служба в Красной Армии бойцом пулеметного расчета Старорусского пехотного полка. Ранение Н.В. Томского. Жизнь в Старой Руссе. Увлечение рисованием и лепкой. Знакомство с артистом Старорусского драматического театра, художником В.С. Сварогом. Учеба автора на скульптурном отделении рисовальной школы Общества поощрения художеств (Петроград). Преподаватель В.В. Лишев. Дипломная работа Томского «В.И. Ленин в детском возрасте». Работа над проектом памятника С.М. Кирову (1938). Оформление автором путепровода на Ленинградском шоссе в годы Великой Отечественной войны. Архитектор Д.Н. Чечулин. Памятник генералу армии И.Р. Апанасенко. Создание Томским памятников генералу армии И.Д. Черняховскому, адмиралу П.С. Нахимову, фельдмаршалу М.И. Кутузову в послевоенный период. Работа Томского над скульптурным портретом В.И. Ленина.

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

См. также т.1 № 126, 178, 195, 230, 231, 236, 244; т. 2 № 889, 1112, 1113; т. 5 № 66, 278; т. 6 № 2, 8, 9, 11, 12, 651, 714, 762, 779, 784, 972, 1222, 1223, 1225, 1389, 1479, 1480, 1505; Т. 7 № 15, 43, 46–48, 66, 67, 70, 73, 74, 79, 80, 83, 85, 88–90, 97, 100, 119, 122, 127, 128, 134, 135, 138–141, 182, 1846, 185, 199, 206–209, 223, 225, 226, 228–240, 245, 248, 249, 262, 263, 270, 283, 284, 287, 303–305, 307, 313, 319, 332, 337, 338, 343, 347, 363, 378, 381, 388, 391, 399, 403–405, 423, 425, 449, 453, 459–461, 465, 468, 471–475, 488–490, 530, 544–546, 555, 556, 566, 592–594, 596, 597, 606, 609, 627, 631–633, 803, 804, 965.

663. Ассоциация художников революционной России «АХРР»: сб. воспоминаний, ст., док. / сост. : И.М. Гронский, В.Н. Перельман ; [предисл. И.М. Гронского]. – М. : Изобр. искусство, 1973. – 503 с. : ил. – В прил.: Выставки АХРР в Москве / сост. В.П. Князева. Список участников и экспонатов выст. Крат. библиогр. список ил. / сост. В.П. Князева.

Из содерж.: Сидоров А.А. Общественно-художественный подвиг. С. 67–78; Кацман Е.А. Как создавалась АХРР. С. 78–101; Радимов П.А. Первый год АХРР. С. 101–103; Перельман В.Н. Искусство – в массы: 10 лет ахрровского движения (1922–1932). С. 103–118; Вольтер А.А. Как и почему я вступил в АХРР. С. 118–123; Львов Е.А. Художники на службе народа. С. 123–126; Гингер В.С. Ячейка АХРР в Академии художеств. С. 136–151; Финогенов К.И. Царицынский филиал АХРР. С. 152–161; Тимофеев В.К. Казанское отделение АХРР. С. 161–162; Спиридонов М. Чувашский филиал АХРР. С. 162–164; Захваткин Н.А.

О людях Вятки. С. 164–168; Тихомиров А.Н. О зарубежных связях АХРР. С. 169–188.

1920-е гг. – 1932. Художественные направления в советской России в начале 1920-х гг. Диспут по поводу открытия 47-й выставки передвижников. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР, 1922). Принятие декларации АХРР. Избрание президиума АХРР: председатель П.А. Радимов, товарищ председателя А.В. Григорьев, секретарь Е.А. Кацман. Члены АХРР: В.Н. Бакшеев, Н.А. Касаткин, В.К. Бялыницкий-Бируля, К.Ф. Юон, М.Б. Греков, П.П. Соколов-Скаля, И.И. Бродский, Г.Г. Рязский и др. Проведение ежегодных тематических выставок. Создание и деятельность ячеек и филиалов АХРР. Организация Объединения молодежи АХРР (ОМАХРР, 1925), Объединения художников-самоучек (ОХС, 1927). Совместные выставки АХРР, ОМАХРР и ОХС. Первый съезд АХРР (май 1928). Переименование Ассоциации художников революционной России в Ассоциацию художников революции (АХР). Взаимоотношения ахровцев с художниками других творческих объединений (Общество художников-станковистов, Российская ассоциация пролетарских художников и др.). Отношение к деятельности АХРР-АХР зарубежных художников и писателей (К. Кольвиц, Д. Ривера, А. Барбюс и др.). Выставки Ассоциации в Кельне (Германия) и в Нью-Йорке (США, 1929). Роспуск АХР (1932).

664. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов : материалы, док., воспоминания / [ред.-сост. В.Н. Перельман ; под общ. ред. П.И. Лебедева]. – М. : Совет. художник, 1962. – 403 с., 12 л. ил. – Крат. библиогр. газ. и журн. ст. Список ил.

Из содерж.: Аддиванкин С.Я. О выставке НОЖ: (из воспоминаний). С. 108–111; Варшавский Л. «Бытие»: (из воспоминаний). С. 115–116; Кацман Е.А. Как создавалась и развивалась АХРР. С. 173–192; Меркулов Ю.А. Вхутемасские очерки двадцатых годов. С. 193–207.

1920-е гг. – 1932. Деятельность Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС). Преподаватели ВХУТЕМАСа: М.В. Нестеров, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, П.П. Кончаловский и др. Ученики ВХУТЕМАСа: В.Н. Яковлев, П.Д. Корин, Н.Ф. Денисовский и др. Сотрудничество учеников ВХУТЕМАСа в «Окнах РОСТА». В.В. Маяковский. Организация Общества художников-станковистов, Нового общества живописцев, Общества художников «Бытие». Создание и деятельность Ассоциации художников революционной России (АХРР). Члены АХРР: Г.Г. Рязский, П.П. Соколов-Скаля, Ф.С. Богородский, А.М. Герасимов, Б.В. Иогансон и др. Тематические выставки АХРР. Поездка художников (И.И. Бродского, П.А. Радимова, А.В. Григорьева, Е.А. Кацмана) к И.Е. Репину в Финляндию. Первый съезд АХРР (май 1928). Переименование АХРР в Ассоциацию художников революции

(АХР). Выставки АХР в Кельне (Германия) и Нью-Йорке (США) в 1929 г. Роспуск АХР (1932).

665. Горький и художники : воспоминания, переписка, ст. / [сост. и авт. вступ. ст. И.А. Бродский]. – М. : Искусство, 1964. – 384 с., 24 л. ил. – Прижизн. портр. М. Горького / сост. Н.В. Власов. М. Горький в шаржах и карикатурах / сост. Н.В. Власов. Имен. указ. Список ил.

Из содерж. авт.: М.В. Нестеров. С. 16–20; Я.Д. Минченков. С. 20–23; И.Я. Гинцбург. С. 23–26; И.И. Бродский. С. 26–34; С.М. Прохоров. С. 34–39; М.М. Щеглов. С. 39–42; В.И. Шушаев. С. 42–47; Д.Д. Бурлюк. С. 47–54; П.И. Нерадовский. С. 54–61; В.М. Ходасевич. С. 61–79; Н.А. Бонуа. С. 79–89; С.Т. Коненков. С. 89–90; М.И. Коненкова. С. 90–91; Б.Д. Григорьев. С. 92–98; Ф.С. Богородский. С. 98–109; Кукрыниксы. С. 109–121; В.Н. Яковлев. С. 121–128; П.Д. Корин. С. 128–141; С.С. Уранова. С. 141–149; В.Н. Перельман. С. 149–150; Е.А. Кибрик. С. 151–152; П.А. Радимов. С. 152–154; Б.Е. Ефимов. С. 154–155; И.М. Лейзеров. С. 155–157; П.В. Васильев. С. 157–159; И.Г. Фрих-Хар. С. 159–160.

1899–1936. Встречи и беседы М. Горького с российскими художниками в Нижнем Новгороде, на Капри, в Сорренто, в Неаполе (Италия), в Штеттине (Германия), в Мустамяках (Финляндия), в Москве, в Ленинграде, в Тессели (Крым), в Горках (Московская область). Создание художниками (И.Е. Репиным, И.Я. Гинцбургом, И.И. Бродским, В.М. Ходасевич, С.Т. Коненковым и др.) живописных и скульптурных портретов писателя. Отношение Горького к различным художественным направлениям. Его оценка абстракционизма. Посещение Горьким персональных выставок В.Н. Яковлева (Москва, 1931), Кукрыниксов (М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова, Москва, 1932), М.В. Нестерова (Москва, 1935). Иллюстрирование художниками произведений писателя. Горький как коллекционер. Оказание им материальной помощи художникам. Его деятельность по организации охраны памятников искусства и старинных после Октябрьской революции.

666. Из творческого опыта. Вып. 2 / Е.А. Кибрик, А.М. Лаптев, Д.А. Шмаринов. – М. : Совет. художник, 1957. – 197 с. : ил. – (Советские художники).

Содерж.: Кибрик Е.А. Моя работа над серией рисунков «В.И. Ленин в 1917 году». С. 5–49; Лаптев А.М. Моя работа над иллюстрациями к «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. С. 51–126; Шмаринов Д.А. Как я работал над иллюстрациями к «Делу Артамоновых» и «Войне и миру». С. 127–196.

1930–1950-е гг. Деятельность А.М. Лаптева, Д.А. Шмаринова в качестве иллюстраторов произведений русской советской классики (Н.В. Гоголь «Мертвые души», Л. Н. Толстой «Война и мир», М. Горький «Дело Артамоновых»). Выставка книжной иллюстрации (Москва, 1936). Работа Е.А. Кибрика над ленинской темой.

667. Из творческого опыта. Вып. 3 / В.В. Мешков, Т.Н. Яблонская, М.П. Бобышов, Ф.Ф. Федоровский. – М. : Совет. художник, 1957. – 171 с. : ил. – (Советские художники).

Из содерж.: Яблонская Т.Н. Как я работала над картиной «Хлеб». С. 47–85; Бобышов М.П. Работа над оформлением опер «Риголетто» и «Пиковая дама». С. 87–123; Федоровский Ф.Ф. Моя работа над оперой «Борис Годунов». С. 125–170.

1927, 1939, 1946–1948, 1955. Преподавание Т.Н. Яблонской в Киевском художественном институте. Поездка с группой студентов на практику в колхоз «Летава» Чемеровецкого района Хмельницкой области (УССР). Создание этюдов о колхозной жизни. Работа Яблонской над композицией и живописным исполнением картины «Хлеб». Художественно-декоративное оформление М.П. Бобышовым «Риголетто» для оперной студии К.С. Станиславского (1939) и оперы «Пиковая дама» для Софийской государственной оперы. Особенности творческого стиля художника. Сценические решения Ф.Ф. Федоровским оперы «Борис Годунов».

668. С веком наравне : рассказы о картинах. Т. 2 / [сост. В.И. Пурдоминский ; редкол.: Б.В. Иогансон и др. ; предисл. С.Т. Коненкова]. – М. : Мол. гвардия, 1969. – 464 с. : ил.

Из содерж.: Иогансон Б.В. «Ах, какой глаз!»: [К.А. Коровин]. С. 63–69; Бенуа А.Н. Художник молодого духа: [К.А. Коровин]. С. 70–73; Нестеров М.В. Моя работа над портретом И.П. Павлова. С. 155–161; Грабарь И.Э. Поиски образа Ленина. С. 297–303; Кончаловский П.П. Об искусстве. С. 337–343; Иогансон Б.В. Как создавалась картина. С. 443–447.

1899–1917, 1930-е гг. Преподавание К.А. Коровина в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Создание Коровиным декоративных панно для Всероссийской международной выставки (Нижний Новгород, 1899), Всемирной выставки (Париж, 1900). Коровин как театральный художник. Портретная живопись М.В. Нестерова, П.П. Кончаловского. Создание И.Э. Грабарем картины «Ленин у прямого провода». Работа Б.В. Иогансона над картиной «Допрос коммуниста».

669. Художники-сталинградцы о Сталинграде / рис. и зап. художников П.Ф. Гречкина, А.П. Легенченко, Г.И. Печенникова ; [авт. предисл. В. Радчик]. – М. : Совет. художник, 1957. – 55 с. : ил. – Список ил.

Содерж. авт.: П.Ф. Гречкин. С. 13–26; А.П. Легенченко. С. 27–40; Г.И. Печенников. С. 41–53.

1945–1954. Приезд художников П.Ф. Гречкина, А.В. Легенченко, Г.И. Печенникова в разрушенный Сталинград. Воссоздание на основе

зарисовок и рассказов очевидцев событий 1943 года. Графические листы Гречкина «Сталинград 2-го февраля 1943 года», Легенченко «Дом Павлова», Печенникова «Атака». Восстановление Сталинградского тракторного завода, металлургического завода «Красный Октябрь», строительство Волго-Донского судоходного канала им. В.И. Ленина, Сталинградской гидроэлектростанции. Графические работы Гречкина «Новый водный путь», «Водоохранилище», Печенникова «У пресса», «Разливка стали», «Сталевары», станковые рисунки Легенченко «Котлован ГЭС», «Эстакада ГЭС».

670. Абрамский И. Вдохновение, рожденное жизнью / И. Абрамский // Художник. 1960. № 4. С. 45–52 : ил.

1935–1939. Деятельность автора в качестве секретаря Комитета по организации выставки «Индустрия социализма». Поездки художников по стране (Донбасс, Сталинградский тракторный завод, Днепрогэс и др.). Художники: Б.В. Иогансон, И.Э. Грабарь, И.И. Машков, Кукрыниксы и др. Написание М.В. Нестеровым портрета ученого и государственного деятеля О.Ю. Шмидта. Командировки П.П. Кончаловского, В.В. Крайнева, В.К. Бялыницкого-Бирули в Заполярье. Открытие Всесоюзной выставки «Индустрия социализма» (18 марта 1939).

671. Алянский С.М. Воспоминания о художниках книги / С. Алянский ; [предисл. С. Белова] // Байкал. 1976. № 2. С. 141–145.

Из содерж.: М.В. Добужинский. С. 143–144; А.Я. Головин. С. 144–145.

1918–1922. Встречи С.М. Алянского, сотрудника издательства «Аквилон», владельца издательства «Алконост», с художниками М.В. Добужинским и А.Я. Головиным. Сотрудничество Добужинского с издательством «Аквилон», создание иллюстраций к повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», к рассказу Н.С. Лескова «Тупейный художник», к повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Издание издательством «Алконост» журнала «Записки мечтателей». Совместная работа В.Э. Мейерхольда, А.Я. Головина и автора над обложкой журнала «Записки мечтателей». Методы работы над иллюстрацией к книгам и журналам Добужинского и Головина.

672. Арнаутов В.М. Жизнь заново : автобиограф. очерк / В.М. Арнаутов ; [лит. запись Л. Санина]. – 2-е изд., доп. – Донецк : Донбасс, 1972. – 112 с., 7 л. ил. – Отзывы о творчестве В.М. Арнаутова. Говорят посетители выст. Перечень произведений В.М. Арнаутова, показан. на его выст. в Киеве, Донецке, Жданове, Горловке. Выст. произведений В.М. Арнаутова.

То же [с сокр. и изм. текста]. – Донецк, 1965. – 78 с., 5 л. ил.

1914–1960-е гг. Детские и юношеские годы автора (Мариуполь). Учеба в Мариупольской гимназии, в Елизаветградском кавалерийском училище. Служба В.М. Арнаутова офицером в первом эскадроне

5-го уланского Литовского полка в годы Первой мировой войны. События Октябрьской революции на фронте. Заключение Брестского мира. Расформирование Литовского полка. Поездка автора в Симбирск. Участие в белом движении (Сибирь, Урал). Эмиграция. Жизнь Арнаутова в Харбине (Китай), Сан-Франциско (США). Женитьба автора. Жена – Л.В. Блонская. Учеба в Калифорнийской школе изящных искусств. Поездка автора в Мексику. Знакомство с Д. Риверой. Совместная работа над росписью губернаторского дворца в г. Куэрнаваке. Возвращение автора в Сан-Франциско. Работа Арнаутова в области фресковой живописи. Его преподавательская деятельность в Станфордском университете. Начало Второй мировой войны. Избрание автора председателем Русско-американского общества по оказанию помощи Красной Армии. Встречи Арнаутова с советским консулом Я.М. Ломакиным, с Ч. Чаплином. Начало «холодной войны» (нач. 1950-х гг.). Уход автора на пенсию. Возвращение в СССР (май 1963). Жизнь Арнаутова в г. Жданове (Украина). Вступление в Союз художников СССР. Персональные выставки художника в Киеве (июль 1964), в Жданове (февр. 1965). Получение автором совместно с художником Г.Д. Пришедько заказа на мозаичное панно для Дома связи (Жданов). Деятельность Арнаутова в качестве председателя творческой секции городского отделения Союза художников СССР, члена президиума городского общества по охране памятников. Переезд автора в Ленинград.

673. Бакшеев В.Н. Воспоминания / В.Н. Бакшеев ; [предисл. Н.Г. Машковцева]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 128 с. : ил., 13 л. ил. – Биогр. сведения об авт. Примеч. Список ил. (работ художника).

То же. – М., 1961. – 139 с.: ил.

1870-е гг. – 1948. Детские и юношеские годы автора. Учеба и преподавательская деятельность В.Н. Бакшеева в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Реформа училища в 1918 г. Художники: Д.Д. Бурлюк, К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов. Написание Бакшеевым лубочных картинок и картинок для стенных календарей, жанровых картин, работа над пейзажами. Преподавание автора на отделении повышения квалификации Московского художественного института, в Московском художественном училище им. 1905 г., на кафедре живописи Художественно-промышленного училища им. М.И. Калинина. Взаимоотношения В.Н. Бакшеева с художниками А.М. Кориным, С.Д. Милорадовичем, И.Е. Репиным и др. Посещение автором выставки картин В.Е. Мавковского (1948).

674. Богородский Ф.С. Воспоминания художника / Федор Богородский. – М. : Совет. художник, 1959. – 319 с., 32 л. ил. – Список ил. (работ художника).

1900-е гг. – 1930. Детские и юношеские годы, семья автора. (г. Нижний Новгород). Учеба в гимназии. Занятия Ф.С. Богородского музыкой. Чешский музыкант И.И. Сметон-Сандок. Пианисты: А.А. Барабейчик, И.А. Добровейн, Б.Л. Жилинский. Гастроли цирка в Нижнем Новгороде. Участие автора в цирковых номерах в качестве эквилибриста. Цирковые артисты: И. Затругин, И. Мартынов, Э. Растелли. Художественная жизнь Нижнего Новгорода. Художники: А.О. Карелин, К.П. Померанцев, Л.М. Диамант. Деятельность Нижегородского общества любителей художеств. Окончание Богородским гимназии. Поступление на юридический факультет Московского университета. Частные уроки рисования у художника М.К. Юхневича. Учеба автора в Студии М.Б. Леблана, П.А. Бакланова и М.М. Северова. Посещение Богородским выставок московских художников («Свободное искусство», «Московский салон», «Ослиный хвост»). Организация «Общества искусства и изящной словесности» при Московском университете. Встречи автора на литературных вечерах с поэтами В.В. Маяковским, В.В. Хлебниковым, Н.Н. Асеевым и др. Служба Богородского на флоте и в авиации в годы Первой мировой войны. Вступление в РКП(б). Работа автора во Всероссийской чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией, в Нижегородском трибунале и губернской чрезвычайной комиссии. Создание профсоюза художников-живописцев в Нижнем Новгороде (1918). Избрание Богородского членом комитета профсоюза. Поиски московскими и нижегородскими художниками новых форм искусства. Начало Гражданской войны в России. Служба автора в политотделе Волжской военной флотилии, комиссаром отряда судов Нижнего Дона, членом коллегии и начальником особого отдела Оренбургской губернской чрезвычайной комиссии. Возвращение в Москву. Учеба Богородского в Высших государственных художественно-технических мастерских. Назначение заведующим культотдела профессионального союза работников искусств (Рабис), председателем горкома эстрады и цирка. Московская эстрада в 1920-е гг. 47-я передвижная выставка. Художники: П.А. Радимов, Н.А. Касаткин, В.Н. Бакшеев и др. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР, 1922). Вступление Богородского в члены АХРР. Участие автора в выставке объединения «Жар-цвет», в 7-й, 8-й, 9-й выставках АХРР. Знакомство Богородского с М.В. Нестеровым. Приезд Н.К. Рериха. Заграничная командировка автора (Германия, Италия, Франция). Встречи с М. Горьким в Берлине и Сорренто (Италия).

675. Бродский И.И. Из воспоминаний И.И. Бродского; из дневника художника // Ленинградский альманах : лит.-худож. и обществ.-полит. альм. Ленингр. отд-ния Союза писателей РСФСР / [гл. ред. Б.М. Лихарев ; редкол. : И.К. Авраменко и др.]. Л. : Лениздат, 1958. Кн. 15. С. 6–12 : ил.

1919–1922. Присутствие И.И. Бродского на заседаниях II, III, IV конгрессов Коммунистического Интернационала (Коминтерн). Зарисовки В.И. Ленина. Мастерская автора в Кремле. Работа над картиной «Заседание II конгресса Коминтерна». Создание И.И. Бродским портретов деятелей Коминтерна Д. Рида, К. Цеткин, Цой Цю-бо, М.Андерсен-Нексе и др.

676. Бродский И.И. Мой творческий путь / И.И. Бродский ; [лит. ред. и вступ. ст. И.А. Бродского]. – Второе, доп. и перераб. изд. – Л. : Художник РСФСР, 1965. – 176 с. : ил., 9 цв. вклеек. – В прил.: из воспоминаний И.И. Бродского [о деятелях Коминтерна]: записи для воспоминаний. Имен. указ. Список ил.

1884–1930-е гг. Детские и юношеские годы автора. Учеба И.И. Бродского в четырехклассной городской школе (г. Бердянск, Таврическая губерния), в Одесском художественном училище, в Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: Я.Ф. Ционглинский, В.Е. Савинский, П.Е. Мясоедов, И.Е. Репин и др. Ректор академии В.А. Беклемишев. Студенты академии: Н.И. Фешин, К.И. Горбатов, М.Б. Греков, Б.И. Анисфельд и др. Материальная помощь художника А.И. Куинджи студентам. Пейзажная и жанровая живопись автора. Революционные события 1905–1906 гг. Избрание Бродского членом совета старост Академии художеств. Публикация автором карикатур в сатирических журналах («Пулемет», «Светаёт», «Пламя» и др.). Поездки Бродского в Германию, Францию, Испанию, Англию, Австрию, Италию. Знакомство с М. Горьким на Капри (Италия). Художественные симпатии писателя. Портретная живопись Бродского. Увлечение автора коллекционированием. Взаимоотношения И.И. Бродского с Ф.И. Шаляпиным, А.Н. Скрябиным, Л.Н. Андреевым, А.И. Куприным. Посещение И.Е. Репина в Куоккале (Финляндия). События Февральской и Октябрьской революций в Петрограде. Создание Исполнительного комитета по делам искусств под председательством А.В. Луначарского. Зарисовки автором В.И. Ленина на II конгрессе Коммунистического Интернационала (Коминтерн). Написание картины «Заседание II конгресса Коминтерна» (1920–1924). Работа Бродского над картинами «Расстрел 26 бакинских комиссаров» (1925), «Заседание Реввоенсовета» (1928), «Выступление В.И. Ленина на Путиловском заводе» (1929). Посещение мастерской художника первым секретарем Ленинградского губкома (обкома) и горкома партии С.М. Кировым. Встречи автора с председателем Реввоенсовета К.Е. Ворошиловым, председателем Высшего Совета народного хозяйства В.В. Куйбышевым, с наркомом тяжелой промышленности Г.К. Орджоникидзе. Работа Бродского директором Ленинградского Дома художников, председателем Общества художников им. А.И. Куинджи. Художник Б.М. Кустодиев. Скульптор Н.Л. Аронсон.

Деятельность автора в качестве профессора, руководителя мастерской, директора Академии художеств. Участие Бродского в международных (Париж, Нью-Йорк, Венеция, Анкара и др.) и отечественных (Москва, Ленинград, Пермь, Свердловск и др.) выставках. Встречи и беседы автора с Д. Ридом, К. Цеткин, М. Андерсен-Нексе, Б. Хейвудом, Цой Цю-бо, П. Вайяном-Кутюрье, А.В. Луначарским.

677. Булгаков В.Ф. Встречи с художниками / Валентин Булгаков. – Л. : Художник РСФСР, 1969. – 299 с. : ил.

Из содерж.: Леонид Осипович Пастернак. С. 27–51; Илья Семенович Остроухов. С. 52–65; Михаил Васильевич Нестеров. С. 66–94; Василий Васильевич Переплетчиков. С. 95–102; Игорь Эммануилович Грабарь. С. 119–141; Сергей Дмитриевич Меркулов. С. 142–160; Филипп Андреевич Малявин. С. 161–170; Александр Николаевич Бенуа. С. 171–188; Константин Алексеевич Коровин. С. 189–203; Мстислав Валерианович Добужинский. С. 204–214; Борис Дмитриевич Григорьев. С. 215–223; Наум Львович Аронсон. С. 224–230; Петр Александрович Нилус. С. 231–234; Наталия Сергеевна Гончарова. С. 235–241; Константин Андреевич Сомов. С. 242–251.

1910-е гг. – 1951. Деятельность автора в качестве секретаря Л.Н. Толстого (Ясная Поляна), заведующего музеем Л.Н. Толстого (Москва). Участие В.Ф. Булгакова в охране памятников искусства и старины после Октябрьской революции. Знакомство с И.Э. Грабарем. Переписка с Н.К. Рерихом. Передача М.В. Нестеровым картины «Пойдем за ним!» в музей Л.Н. Толстого. Отъезд автора в Чехословакию (1923). Создание Булгаковым Русского культурно-исторического музея в Збраслове (близ Праги). Поездка автора в Париж. Встречи и беседы с А.Н. Бенуа, К.А. Коровиным, Б.Д. Григорьевым, Н.С. Гончаровой. Передача художниками своих работ в дар музею. Возвращение Булгакова на родину (1948). Работа хранителем Дома-музея Л.Н. Толстого (Ясная Поляна). Художники и скульпторы: Л.О. Пастернак, И.С. Остроухов, В.В. Переплетчиков, С.Д. Меркулов, М.В. Добужинский, Н.Л. Аронсон, П.А. Нилус, К.А. Сомов.

678. Бучкин П.Д. О том, что в памяти : зап. художника / П.Д. Бучкин ; [общ. ред. и предисл. И.А. Бродского ; послесл. Л. и Ф. Мельниковых]. – Изд. второе. – Л. : Художник РСФСР, 1963. – 250 с. : ил. – Список произведений П.Д. Бучкина. Имен. указ.

То же. – М., 1962. – 250 с.: ил.

1890–1930-е гг. Детские и юношеские годы авторы. Обучение рисунку и живописи у иконописцев Я. Богомаза и В.М. Клевцова. Учеба П.Д. Бучкина в Угличском городском училище, в Училище технического рисования А.Л. Штиглица, в Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: И.Е. Репин, П.Е. Мясоедов, П.П. Чистяков, В.Е. Ма-

ковский и др. Ученики академии: И.И. Бродский, М.Б. Греков, П.Н. Филонов и др. Занятия автора в граверной мастерской В.В. Матэ. Написание Бучкиным серии офортов. Поездка в Германию, Францию и Италию. Возвращение из-за границы (1914). Вступление Бучкина в Общество художников им. А.И. Куинджи. Деятельность общества после Октябрьской революции. Создание кооператива художников «Всекохудожник». Общегородские выставки в Москве (1920-е гг.). Участие автора в зарисовках участников II конгресса Коммунистического Интернационала. Взаимоотношения Бучкина с художниками А.Ф. Матвеевым, П.Е. Щербовым, А.А. Рыловым, М.В. Нестеровым и др.

679. Васильев П.В. Встречи и воспоминания / Петр Васильевич Васильев ; записал Р. Миначов // Огонек. 1969. № 35. С. 8–9, 1 л. ил.

1930-е гг. Работа П.В. Васильева, художника, над ленинской темой. Встречи и беседы с М. Кашеном, М. Горьким, Н.К. Крупской, Е.М. Ярославским, Н.И. Подвойским.

680. Васильев П.В. Тема всей жизни : (из воспоминаний художника) / П. Васильев // Волга. 1967. № 4. С. 143–150.

1921–1927. Учеба автора в Одесском художественном училище. Преподаватели училища: К.К. Костанди, П.Г. Волокидин. Политический комиссар училища А.М. Заславский. Художественные направления живописи 1920-х гг. Жанровые картины автора. Его участие в выставках студенческих работ. Работа Васильева над ленинской темой. Получение премии Художественного общества им. К.К. Костанди. Деятельность общества. Поездка в Москву. Впечатления П.В. Васильева от посещения Мавзолея В.И. Ленина, Музея Революции, Третьяковской галереи.

681. Верейский Г.С. Каким я запомнил В.И. Ленина / Г. Верейский // Художник. 1960. № 11. С. 36–37 : ил.

Лето 1917, июнь – авг. 1920. Зарисовки автором, художником, В.И. Ленина на заседаниях I Всероссийского съезда Советов, II конгресса Коминтерна.

682. Герасимов А.М. Жизнь художника / Александр Герасимов ; [вступ. ст. И. Гронского]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 230 с., 32 л. ил.

1880-е гг. – 1961. Детские и юношеские годы, семья автора (г. Козлов, Тамбовская губерния). Учеба в церковно-приходской школе, в Козловском уездном училище. Обучение шорному делу. Быт жителей г. Козлова. Учеба А.М. Герасимова на живописном, архитектурном отделениях Училища живописи, ваяние и зодчества (Москва). Преподаватели: А.Е. Архипов, Л.О. Пастернак, В.А. Серов, К.А. Коровин и др. Художественная жизнь Москвы в 1905–1910-е гг. Знакомство автора с В.А. Гиляровским. Служба Герасимова на подвижном интендантском складе (Юго-Западный фронт) в годы Первой мировой войны. Возвращение

шение в г. Козлов (1918). Создание «Коммуны творчества козловских художников». Работа автора художником-декоратором в Козловском театре (1919–1925). Переезд в Москву. Вступление Герасимова в Ассоциацию художников революционной России (АХРР, с 1928 – Ассоциация художников революции (АХР)). Члены АХРР–АХР: Е.А. Кацман, П.А. Радимов, М.Б. Греков и др. Портретная, жанровая живопись автора. Участие в 8-й, 9-й, 10-й выставках АХРР–АХР. Поездка Герасимова за границу (Германия, Франция, Италия, Турция). Создание многофигурных композиций: «Первая Конная», «Заседание Совета при наркомте тяжелой промышленности Г.К. Орджоникидзе», «Тегеранская конференция руководителей трех союзных держав (СССР, США, Великобритания)». Послевоенные поездки автора в Румынию, Венгрию, Индию, Египет.

683. Герасимов А.М. Моя работа над портретом // Из творческого опыта. Вып. 4 / А.М. Герасимов, В.К. Бялыницкий-Бирюля. М. : Совет художник, 1958. С. 5–36 : ил. – (Советские художники).

1915–1944. Окончание А.М. Герасимовым Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва). Увлечение творчеством шведского художника А. Цорна. Работа автора над портретом писателя В.А. Гиляровского. Жизнь Герасимова в г. Козлове (Тамбовская область). Создание портрета И.В. Мичурина. Групповые портреты Герасимова: «Первая Конная» (1935), «Портрет старейших художников» (1944).

684. Гончаров А.Д. Моя работа над книгой / А.Д. Гончаров // Книга : исслед. и материалы / [Всесоюз. кн. палата ; редкол. : Н.Н. Кухарков (пред.) и др.]. М., 1959. Сб. 1. С. 74–97.

Осень 1917–1950-е гг. Учеба автора в мастерской И.И. Машкова, на графическом факультете Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Москва). Преподаватели ВХУТЕМАСа: В.А. Фаворский, Н.Н. Купреянов, Л.А. Бруни и др. Работа А.Д. Гончарова в области театральной и монументальной живописи. Роспись павильона «Дальний Восток» для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (1939). Работа Гончарова в журнале «Фронтной юмор» Политического управления 3-го Белорусского фронта в годы Великой Отечественной войны. Сотрудничество автора с Государственным издательством художественной литературы, с Государственным издательством детской литературы, с издательством «Искусство» в послевоенный период. Гончаров как книжный график. Оформление и иллюстрирование эстонского эпоса «Калевипоэг», латышского эпоса «Лачплесис». Создание иллюстраций к произведениям зарубежных классиков.

685. Гудиашвили Л. Книга воспоминаний / Ладо Гудиашвили ; [пер. с груз. И. Шелия ; лит. запись Т. Кабаладзе] // ЛГ. 1979. № 9. С. 137–152; № 10. С. 136–150 : ил.

1919–1920-е гг. Поездка автора, художника, во Францию. Жизнь в Париже. Участие Л. Гудиашвили в художественных выставках. Встречи с художниками: И. Сулоагой, А. Модильяни, П. Пикассо, Ф. Мазерелем, С.Ю. Судейкиным; с французским искусствоведам М. Реналем, с поэтом В.В. Маяковским. Грузинские художники (Ш. Кинодзе, Е. Ахведиани, Д. Какабадзе, К. Магалашвили) в Париже. Возвращение Гудиашвили на родину.

686. Долгоруков Н.А. Страницы жизни / Н.А. Долгоруков. – Л. : Художник РСФСР, 1963. – 142 с. : ил., 4 л. ил. – Список ил. (работ художника).

1910-е гг. – 1961. Детские и юношеские годы автора. Учеба Н.А. Долгорукова в реальном училище (г. Екатеринбург), на архитектурном факультете Уральского горно-строительного института, в оперной студии Свердловского государственного оперного театра, в Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИИ, Москва). Преподаватели ВХУТЕИИ: Л.А. Бруни, Д.С. Моор, Г.Г. Клуцис и др. Занятие автора искусством плаката. Постановление ЦК ВКП(б) «О плакатной литературе» (11 марта 1933). Создание Объединения работников революционного плаката (ОРРП). Члены ОРРП : М.М. Черемных, А.А. Дейнека, Кукрыниксы, П.П. Соколов-Скаля и др. Работа Долгорукова в Государственном издательстве изобразительного искусства, в газетах «Красная звезда» и «Правда». Сотрудничество с художником-плакатистом В.Н. Дени. Начало Великой Отечественной войны. Деятельность «Окон ТАСС». Художники-плакатисты: А.А. Кокорекин, Д.А. Шмаринов, В.Б. Корецкий и др. Командировки автора на фронт. Встречи с летчиками А.Б. Юмашевым, В.В. Талалихиным, И.В. Сулимовым. Совместная работа Н.А. Долгорукова и Б.Е. Ефимова в журнале «Красноармеец». Плакаты автора военных лет: «В последний час», «Чуден Днепр при тихой погоде», «И на Тихом океане свой закончили поход!» и др. Деятельность Долгорукова в послевоенный период. Выставка рисунков и плакатов автора «Политический плакат и политическая сатира» (Москва, 1949). Работа над иллюстрациями к стихам В.В. Маяковского. Поездка Долгорукова за границу (Турция, Италия, Марокко, Сенегал, Берег Слоновой кости, Гвинейская Республика, Тунис, Греция). Создание графической серии «Утро Африки».

687. Дорохов К.Г. Записки художника / К.Г. Дорохов ; сост. А.В. Дорохова; [вступ. ст. Д.А. Шмаринова]. – М. : Совет. художник, 1974. – 127 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Лит. о нем. Список ил. (работ художника). Имен. указ.

1910-е гг. – 1945. Детство автора (Смоленск). Учеба в городском Училище им. Корниевской. Занятия в студии Изопролеткульт. Руководители студии: Б.Ф. Рыбченков, Н.А. Яблонский, В. Штраних и др. Куль-

турная жизнь Смоленска. Приезд В.В. Маяковского и А.Б. Мариенгофа. Художественно-промышленные мастерские в имени М.К. Тенишевой. Художник А.П. Зиновьев. Учеба К.Г. Дорохова на графическом, живописном факультетах Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС; с 1926 г. – Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИИ)). Преподаватели ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИИ: Л.А. Бруни, В.А. Фаворский, П.И. Львов и др. Студенты: П.Н. Крылов, М.В. Куприянов, Н.А. Соколов (Кукрыниксы), А. Ржевников, В.С. Алфеевский и др. Занятия Дорохова в мастерской А.В. Шевченко. Досуг студентов. Окончание автором института (1930). Служба рядовым в Пролетарской дивизии (Москва, 1931). Поездки Дорохова по стране (Донецк, Мариуполь, Херсон, Ташкент, Самарканд и др.). Знакомство автора с художником Н.П. Крымовым. Дорохов как портретист и пейзажист. Начало Великой Отечественной войны. Деятельность автора в качестве художника на кораблях и базах Черноморского флота, в осажденном Ленинграде, Севастополе, на Дунайской флотилии. Освобождение Феодосии, Новороссийска, Севастополя, Белграда, Будапешта. Работа автора над портретами бойцов и командиров Красной Армии. Участие Дорохова в выставке «Великая Отечественная война» (Москва, нояб. 1942). Персональная выставка в Москве (май 1943). Демобилизация Дорохова (31 дек. 1945). Возвращение в Москву.

688. Ефимов Б.Е. Невыдуманные истории [1918–1970-е гг.] / Бор. Ефимов. – М. : Совет. художник, 1976. – 221 с. : ил. – Примеч. Список ил.

689. Ефимов Б.Е. Рассказы старого москвича [1910–1970-е гг.] / Борис Ефимов. – М. : Моск. рабочий, 1981. – 269 с. : ил.

690. Ефимов Б.Е. Сорок лет : зап. художника-сатирика [1910-е гг. – 1940] / Борис Ефимов. – М. : Совет. художник, 1961. – 207 с. : ил.

[К № 688–690]. Детские и юношеские годы, семья автора (Киев, Белосток). Учеба в Белостокском, Харьковском, Киевском реальных училищах. Увлечение рисованием. Сотрудничество в театральном журнале «Зритель» (Киев), литературно-художественном журнале «Куранты» (Киев). Отношение Б.Е. Ефимова к революционным событиям 1917–1918 гг. Поступление в Киевский университет. События Гражданской войны на Украине. Работа автора младшим секретарем редакционной части Редакционно-издательского отдела Политуправления Народного комиссариата по военным делам Украины. Народный комиссар по военным и морским делам Украины Н.И. Подвойский. Знакомство Ефимова с творчеством художников-карикуристов Д.С. Мора, В.Н. Дени, М.М. Черемных. Деятельность автора в области газетной карикатуры (газеты «Красная Армия», «Коммунар», «Большевик» и др.), сатирического агитплаката. Назначение Ефимова заведующим

подотделом изобразительной агитации южного отделения Российского телеграфного агентства (Изагит Юг РОСТА). Поездка в Одессу, Харьков. Работа автора инструктором железнодорожных агитпунктов по изобразительной агитации, заведующим художественно-плакатным отделом киевского отделения РОСТА. Учеба Ефимова на железнодорожном факультете Киевского института народного хозяйства. Переезд в Москву (1922). Сотрудничество автора в газетах «Правда», «Рабочая газета», «Известия», в журналах «Крокодил», «Огонек». Поездки Ефимова в Германию, Францию. Полет автора в Европу в качестве специального корреспондента «Красной звезды» в составе воздушной экспедиции на самолете «Крылья Советов» (АНТ-9). Поход Ефимова на военном корабле Черноморского флота в Турцию, Грецию, Италию. Взаимоотношения автора с В.В. Маяковским, М.Е. Кольцовым (братом автора), И.А. Ильфом, Е.П. Петровым, Кукрыниксами. Тематика советской политической карикатуры в 1934–1939 гг. Работа Ефимова в области станковой графики в 1939 – в начале 1940 г. Возобновление деятельности автора в области политической карикатуры. Сотрудничество в газете «Труд». Начало Великой Отечественной войны. Создание Ефимовым агитплакатов, листовок. Работа автора в газете «Красная звезда». Обстановка в прифронтовой Москве. Поездки Ефимова на фронт. Переписка автора с английским художником-карикатуристом Д. Лоу. Встречи Ефимова с К.М. Симоновым, Р.Л. Карменом, В.С. Гроссманом. Поездки автора в страны Европы (Польша, Австрия, Венгрия, Югославия и др.). Посещение концентрационных лагерей Майдаанека и Трешлинка (Польша). Присутствие Ефимова в составе советской делегации на Нюрнбергском процессе (1945). Члены делегации: Л.М. Леонов, В.В. Вишневский, И.Г. Зренбург и др. Послевоенные поездки автора в страны Европы (ФРГ, ГДР, Италия, Испания, Болгария, Великобритания, Дания), в Китай, Камбоджу, Японию. Участие Ефимова в международных выставках.

691. Жуков Н.Н. Из записных книжек... [1910–1950-е гг., 1968, 1971–1972] / Н.Н. Жуков. – М. : Совет. Россия, 1976. – 159 с. : ил.

692. Жуков Н.Н. Счастье творчества [1930-е гг. – 1946, 1950] / Николай Жуков ; [предисл. Л. Дубровиной]. – М. : Мол. гвардия, 1970. – 190 с. : ил.

[К № 691, 692]. Детские годы автора (г. Елец, Орловская область). Учеба Н.Н. Жукова в Саратовском художественном техникуме. Жизнь автора в Москве в 1930-е гг. Иллюстрирование Н.Н. Жуковым книги «Воспоминания о К. Марксе и Ф. Энгельсе». Работа художника над ленинской темой. Встречи Н.Н. Жукова с соратниками В.И. Ленина – В.Д. Бонч-Бруевичем, Г.М. Кржижановским, с финской писательницей Х. Вуолийоки. Начало Великой Отечественной войны. Служба автора

военным корреспондентом в армейской газете «На разгром врага» (Калининский фронт). Деятельность Жукова в качестве художественного руководителя Студии военных художников им. М.Б. Грекова (с 1943). Направление автора на 2-й Белорусский фронт (1944). Зарисовки Жуковым бойцов и командиров, белорусских партизан; развалин Могилева и Минска. Участие Жукова в работе Нюрнбергского процесса в качестве специального корреспондента газеты «Правда» (нояб. 1945 – окт. 1946). Работа художника над иллюстрациями к книге Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке» (1950). Выставка графических работ Н.Н. Жукова о В.И. Ленине в издательстве «Молодая гвардия» (Москва, нояб. 1968). Создание портретов делегатов XXIV съезда КПСС, А.Ф. Куприяновой (матери Героя Советского Союза П.И. Куприянова). Изображение детей в творчестве художника.

693. Игин И.И. Я видел их... / И. Игин. – М. : Изобр. искусство, 1975. – 143 с. : ил. – Ил. являются дружеские шаржи И.И. Игина на упомянутых лиц.

Содерж.: Встреча на Басковом...: [Н.К. Черкасов]. С. 6–7; Во весь голос: [Л.А. Кассиль, В.В. Маяковский]. С. 8–9; Джентльмен и леди: [Б. Шоу]. С. 10–11; Тетя Катя: [В.И. Честноков, В.А. Мичурина-Самойлова, А.Ф. Борисов, Е.П. Корчагина-Александровская]. С. 12–13; Затянувшийся антракт: [И.В. Ильинский]. С. 14–15; Следуя поговорке: [К.И. Чуковский]. С. 16–17; Первый гонорар: [Б.А. Горин-Горяинов, Х.-Р. Капабланка]. С. 18–19; На первом съезде писателей: [М. Горький]. С. 20–21; Скажи хорошее живому: [Ю.К. Олеша]. С. 22–23; Сигареты «Тройка»: [В.И. Качалов]. С. 24–25; Мать-эстрада: [Н.П. Смирнов-Сокольский, И.С. Набатов]. С. 26–27; Старик и море: [Д.И. Гулиа, Г.Д. Гулиа]. С. 28–29; Что есть критика: [Д.С. Моор]. С. 30–31; Проблема сходства: [М.М. Зощенко]. С. 32–33; Шахразада: [С.А. Кочарян]. С. 34–35; Братья: [Б.М. Филиппов, Б.А. Лавренев, М.М. Тарханов]. С. 36–37; Таланты и «поклонники»: [Ф.Г. Раневская]. С. 38–39; И спит и видит: [М.М. Яншин]. С. 40–41; Право хвалить: [Л.О. Утесов]. С. 42–43; Бернс, Маршак и шотландские желудки: [С.Я. Маршак]. С. 44–45; Искусство и жизнь: [Н.П. Охлопков]. С. 46–47; Нераскуренная трубка: [П.П. Бажов]. С. 48–49; Папа Брянцев: [А.А. Брянцев]. С. 50–51; В редакционном коридоре: [А.Н. Толстой]. С. 52–53; Разные характеры: [М.И. Ромм, С.А. Герасимов]. С. 54–55; А судьи кто?: [Н.П. Акимов]. С. 56–57; Вечное поколение: [Назым Хикмет]. С. 58–59; Весеннее лицо: [О.Ф. Берггольц]. С. 60–61; Тройной сеанс: [М.Д. Михайлов, О.Н. Абдулов, Г.М. Ярон]. С. 62–67; Живопись: [Н.И. Альтман]. С. 68–69; Пушкин и милиционер: [В.Н. Яхонтов]. С. 70–71; Необыкновенные натурщики: [Кукрыниксы]. С. 72–73; Чувство цвета: [В.Н. Горьев]. С. 74–75; За пределами рамы: [И.Г. Эренбург]. С. 76–77; Взи-

рая на лица: [П. Неруда]. С. 78–79; Бывают встречи разные...: [Б.В. Иогансон]. С. 80–81; В традиционной позе: [Н.Н. Жуков]. С. 82–83; Из-за угла: [А.Т. Твардовский]. С. 84–85; Юбилей: [А.А. Яблочкина]. С. 86–87; Фиолетовая карьера: [Л.М. Леонидов]. С. 88–89; Играй, мой баян: [В.П. Соловьев-Седой, Л.Н. Давидович]. С. 90–91; Не все потеряно: [И.Л. Андроников]. С. 92–93; Сикстинская мадонна: [М.М. Черемных]. С. 94–95; Слова не нужны: [М.Ф. Рыльский]. С. 96–97; Имя-отчество: [А.Е. Крученых]. С. 98–99; В ансамбле: [Г.А. Товстоногов]. С. 100–101; Без вины виноватый: [М.И. Жаров]. С. 102–103; Встреча не состоялась: [А.Я. Таиров]. С. 104–105; Рожь в палисаднике: [Я. Колас]. С. 106–107; Диалог: [Ю.П. Герман, Е.Л. Шварц]. С. 108–109; Право на публикацию: [Л.В. Никулин]. С. 110–111; На полной взаимности: [В.М. Саянов, А.А. Прокофьев]. С. 112–113; Дунаевский, Гутман и «Каховка»: [И.О. Дунаевский, Д.Г. Гутман]. С. 114–115; Со стороны видней...: [Р.Я. Плятт]. С. 116–117; Талант и скромность: [М.А. Светлов, Э. Кроткий]. С. 118–119; Где Мехамед?!: [В.Э. Мейерхольд, С.А. Мартинсон, Ю.М. Юрьев]. С. 120–121; Застольная фантазия: [М.Н. Таль]. С. 122–123; Быть или не быть?: [М.Ф. Астангов]. С. 124–126; Кавалергард его величества: [А.А. Игнатьев]. С. 126–127; Закон отцов, или за длинным столом: [С. Вургун]. С. 128–129; Литературная энциклопедия: [С.Н. Филиппов]. С. 130–131; Трагикомическое: [В.Я. Хенкин]. С. 132–133; Гроссмейстер: [И.М. Семенов]. С. 134–135; Не бойтесь собственной тени: [С.М. Михоэлс]. С. 136–137; Здравствуй, друг: [Р. Гамзатов, Н.И. Гребнев, Я.А. Козловский]. С. 138–139; Романтика и шаржи: [Ф.П. Решетников]. С. 140–141.

694. Игин И.И. Я видел их... : из воспоминаний художника / Иосиф Игин // ДН. 1972. № 11. С. 278–282 с. : ил.

Содерж.: Дружеский маневр: [А.Т. Твардовский]. С. 278; Старик и море: [Д. Гулиа, Г. Гулиа]. С. 279; Чаепитие в Ташкенте: [Г. Гулям]. С. 280; Во весь голос: [В.В. Маяковский]. С. 281; Затянувшийся антракт: [И.В. Ильинский]. С. 282.

[К № 693, 694]. 1920–1960-е гг. Учеба автора в Ленинградском художественном техникуме, в Московском полиграфическом институте. Работа учителем рисования в детском городке Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького. Посещение городка английским писателем Б. Шоу. Сотрудничество И.И. Игина в журнале «Крокодил». Присутствие автора на Первом (авг. – сент. 1934), Втором съездах писателей СССР (дек. 1954). Зарисовки И.И. Игина, М. Горького, И.Г. Эренбурга, П. Неруды. Работа автора над серией театральных шаржей. Шаржи на артистов М.М. Тарханова, Ф.Г. Раневскую, Н.К. Черкасова, М.М. Яншина и др. Выставка шаржей Игина в Московском доме актеров. Поездка автора в составе группы журналистов и художников

журнала «Крокодил» на Урал. Встреча с писателем П.П. Бажовым. Взаимоотношения Игина с художниками Н.П. Акимовым, Н.И. Альтманом, Б.В. Иогансоном, В.Н. Горяевым, Н.Н. Жуковым, Д.С. Моором, М.М. Черемных, Кукрыниксами, Ф.П. Решетниковым и др. Знакомство автора с писателями и поэтами К.И. Чуковским, Ю.К. Олешой, М.М. Зощенко, С.Я. Маршаком, А.Н. Толстым, Назымом Хикметом, О.Ф. Берггольц, А.Т. Твардовским и др. Встречи с театральными режиссерами В.Э. Мейерхольдом, Д.Г. Гутманом, С.М. Михозлсом, А.Я. Таировым и др. Увлечение автора шахматами. Гроссмейстеры: М.Н. Таль, Х.-Р. Капабланка. Альбомы рисунков Игина: «Что ни страница – знакомые лица», «В литературной галерее».

695. Кацман Е.А. Записки художника / Евгений Кацман. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 124 с. : ил. – Список ил.

1917–1932, 1940, 1942, 1950-е гг. События Октябрьской революции в Москве. Назначение Е.А. Кацмана секретарем по художественным делам секции народных празднеств Московского городского совета. Работа автора над портретом К. Маркса. Зарисовки Е.А. Кацманом В.И. Ленина. Художественные направления в живописи 1910–1920-х гг. Выступление автора на диспуте по поводу открытия 47-й выставки передвижников. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Члены АХРР: П.А. Радимов, В.Н. Перельман, Н.А. Касаткин и др. Принятие декларации АХРР. Избрание Кацмана секретарем Президиума АХРР. Участие автора в подготовке и проведении выставок АХРР, в создании ее филиала в Ленинграде. Организация С.В. Медведевой (дочерью художественного критика В.В. Стасова) мастерской Кацмана в Кремле. Создание художником портретов советских государственных деятелей Ф.Э. Дзержинского, С.С. Каменева, М.В. Фрунзе, М.И. Калинина. Знакомство автора с И.И. Бродским. Совместная поездка Кацмана, И.И. Бродского, А.В. Григорьева, П.А. Радимова к И.Е. Репину в Куоккалу (Финляндия, 1926). Участие автора в работе 1-го съезда АХРР (май 1928). Переименование АХРР в Ассоциацию художников революции (АХР). Командировка Кацмана в составе группы ахровцев на Коломенский паровозостроительный завод (авг. – окт. 1931). Создание автором картин «Ударники Коломенского завода» и «Ударницы Коломенского завода». Выставка работ художника на заводе. Прекращение деятельности АХР (1932). Поездка Кацмана совместно с художниками Студии военных художников им. М.Б. Грекова на Северный Урал (авг. – окт. 1940). Начальник студии Х.А. Ушенин. Выполнение Кацманом портретов жителей Ныроба, Пянтега, Соликамска. Начало Великой Отечественной войны. Поездка автора в г. Сухиничи, деревню Чванов (Западный фронт, июль 1942). Отражение военной тематики в творчестве художника. Послевоенная деятельность автора. На-

писание Е.А. Кацманом портрета ударницы коммунистического труда Н. Золотовой (1959).

696. Кибрик Е.А. Всегда открытие [1910-е – 1941, 1944] / Е. Кибрик ; [предисл. В.С. Кеменова] // НМ. 1980. № 1. С. 191–215; № 2. С. 221–233.

697. Кибрик Е.А. История и художник [1943, 1947] / Е. Кибрик // КиЖ. 1957. № 11. С. 67–71 : ил.

698. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках [1922–1925, 1930–1940-е гг.] / Е. Кибрик. – М. : Изд-во Акад. художеств, 1961. – 311 с. : ил.

Из содерж.: Памяти Т.Б. Фраермана. С. 7–10; Знакомство с Роменом Ролланом. С. 10–15; Работа над иллюстрациями к «Тарасу Бульбе» Н.В. Гоголя. С. 16–20; Работа над серией рисунков «В.И. Ленин в 1917 году». С. 21–64.

[К № 696–698]. Детские и юношеские годы автора (г. Вознесенск, Херсонская губерния). Учеба в гимназии. События Гражданской войны на Украине. Занятия Е.А. Кибрика в художественном кружке. Художники: А.В. Великанов, А.А. Риттих. Учеба автора в мастерских П.Г. Волокидина, Т.Б. Фраермана Института изобразительных искусств (Одесса). Работа Кибрика художником-декоратором в Одесском оперном театре. Балетмейстер Р.И. Белланотти. Поступление автора в Академию художеств (Ленинград). Ректор Академии Э. Эссен. Преподаватели: К.С. Петров-Водкин, А.А. Рылов, А.И. Савинов и др. Направления в живописи в 1920-е гг. Отношение Кибрика к деятельности Ассоциации художников революционной России. Художник П.Н. Филонов. Работа автора над иллюстрациями к повести «Кола Брюньон», к роману «Очарованная душа» Р. Роллана. Встречи Е.А. Кибрика с Р. Ролланом у М. Горького в Москве, на даче в Горках (Московская область). Переписка французского писателя с автором. Работа Кибрика над иллюстрациями к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в годы Великой Отечественной войны. Ленинская тема в творчестве автора в послевоенный период.

699. Колычев О.Я. Живопись – сестра поэзии : (странички воспоминаний о художниках) / Осип Колычев // Нева. 1967. № 6. С. 203–208 : ил.

1950-е гг. Посещение автором, поэтом, К.Ф. Юона (деревня Лигацево, Московская область). Последние годы жизни художника. Его работа над картиной «Горький и Шалапин в Нижнем Новгороде». Встречи и беседы О.Я. Колычева с художниками В.Н. Бакшеевым, В.В. Мешковым, П.П. Кончаловским (Москва). Переписка автора с В.К. Бялыницким-Бирудей.

700. Корин П.Д. Мои симпатии – большому искусству / Павел Корин // Огонек. 1962. № 29. С. 8, 1 л. ил.

1908–1930-е гг. Приезд автора из Палеха в Москву. Обучение иконописному мастерству у художника К.П. Степанова. Знакомство П.Д. Корина с художником М.В. Нестеровым. Учеба автора в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Работа над картиной «Русь уходящая». Посещение М. Горьким мастерской П.Д. Корина в Москве (1931). Поездки автора в Италию. Работа над портретами М. Горького, итальянского художника Р. Гуттузо.

701. Кузьмин Н.В. Давно и недавно / Н. Кузьмин ; [предисл. С. Львова]. – М. : Совет. художник, 1982. – 527 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Выст., в которых принимал участие Н.В. Кузьмин. Список книг, проил. и оформ. Н.В. Кузьминым. Лит. работы Н.В. Кузьмина. Лит. о Н.В. Кузьмине. Имен. указ.

Из содерж.: Начало пути. С. 225–230; Бердслей. С. 231–236; Воспоминания о школе ОПХ. С. 236–249; Снова Петербург. С. 260–266; К истории 13-ти. С. 267–272; Александр Бенуа. С. 273–280; Андрей Белый. С. 281–288; Давно и недавно: [К.И. Чуковский]. С. 288–301; Мои встречи с [В.А.] Милашевским. С. 302–307; Памяти Д.Б. Дарана. С. 307–310.

1900–1930-е гг. Увлечение автора в детстве рисованием. Публикация его рисунков в московском журнале «Весы». Учеба Н.В. Кузьмина на инженерно-строительном отделении Политехнического института (Петербург). Занятия в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. Преподаватель графики И.Я. Билибин. Знакомство автора с творчеством О.В. Бердсли (Бердслей), А.Н. Бенуа. Публикация рисунков Кузьмина в журнале «Новый сатирикон». Пребывание автора на фронтах Первой мировой и Гражданской войн (1914–1920). Демобилизация. Учеба Кузьмина на графическом факультете Академии художеств (Петроград). Преподаватели: Е.С. Кругликова, М.В. Добужинский, М.И. Курилко и др. Переезд автора в Москву. Работа в художественном отделе газеты профсоюза железнодорожников «Гудок». Создание художественной группы художников-графиков – группы «13-ти». Члены группы: Д.Б. Даран (Райзман), В.А. Милашевский, Н.В. Кашина, Б.Ф. Рыбченков, С.Н. Расторгуев и др. Участие автора в выставках группы «13-ти». Иллюстрирование Н.В. Кузьминым романа А. Белого «Маски». Встречи с К.И. Чуковским. Работа автора над книгой рассказов «Круг царя Соломона».

702. Кукрыниксы. Втроем / Кукрыниксы ; [предисл. Б. Полевого]. – М. : Совет. художник, 1975. – 295 с. : ил. – Имен. указ. Список ил.

703. Кукрыниксы. Пятьдесят лет втроем / Кукрыниксы // ЛО. 1975. № 9. С. 87–95 : ил.

[К № 702, 703]. 1945–1950-е гг. Детские и юношеские годы авторов (М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова). Их учеба в Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, Мос-

ква). Ректор ВХУТЕМАСа В.А. Фаворский. Преподаватели ВХУТЕМАСа: Н.Н. Купреянов, П.В. Митурич, А.А. Осмеркин и др. Студенты ВХУТЕМАСа: Г.О. Рублев, М.Е. Горшман, Е. Давидович, А. Ржезников и др. Быт и досуг студентов ВХУТЕМАСа. Начало совместной деятельности авторов. Взятие авторами псевдонима Кукрыниксы. Их шаржи на преподавателей и студентов ВХУТЕМАСа в стенгазете «Красный Октябрь». Сотрудничество Кукрыниксов в журналах «Комсомолия», «На литературном посту», «Безбожник у станка», в газете «Правда», в журнале «Крокодил». Работа авторов в области карикатуры, сатирического плаката, книжной иллюстрации. Встречи и беседы Кукрыниксов с писателями М. Горьким, В.В. Маяковским, И.А. Ильфом, Е.П. Петровым, С.Я. Маршаком; с художниками М.В. Нестеровым, Н.П. Крымовым, Г.С. Верейским, К.Г. Ротовым. Работа авторов с режиссером В.Э. Мейерхольдом над оформлением пьесы В.В. Маяковского «Клоп». Деятельность Кукрыниксов в годы Великой Отечественной войны. Работа авторов над картиной «Таня», посвященной гибели З.А. Космодемьянской. Поездки в Киев (нояб. – дек. 1943), в Ленинград (март 1944), в Хельсинки (Финляндия, сент. 1944), в Берлин (май 1945). Участие Кукрыниксов в Нюрнбергском процессе (нояб. – дек. 1945). Послевоенная встреча с А.Н. Бенуа (Париж, май 1958). Работа П.Д. Корина над портретом Кукрыниксов.

704. Лаптев А.М. В пути... : зап. художника / А.М. Лаптев ; [предисл. А.М. Лаврова]. – М. : Изобр. искусство, 1972. – 239 с. : ил. – Примеч. / сост.: Е.И. Богданова, А.М. Лавров. Список ил.

1908–1962. Детские и юношеские годы, семья автора (Москва). Учеба в частной гимназии П.Н. Страхова, в частной студии Ф.И. Рерберга, на текстильном, графическом факультетах Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, впоследствии Высший государственный художественно-технический институт, ВХУТЕИИ). Преподаватели ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИИа: Р.Р. Фальк, Д.Н. Кардовский, Д.П. Штеренберг, В.А. Фаворский, П.И. Львов и др. Студенты: Е. Афанасьева, С.С. Боим, Ф.Н. Бочков и др. Быт и досуг студентов ВХУТЕМАСа–ВХУТЕИИа. Сотрудничество А.М. Лаптева в Госиздате, в издательстве «Молодая гвардия». Участие в Первой выставке графики (Москва, 1926), во Всесоюзной художественной выставке «Индустрия социализма» (Москва, 1939). Поездки автора в Сальские степи, на Каспий, на Урал. Создание тематических серий произведений станковой живописи о жизни хлеборобов, рыбаков, рабочих Уральских заводов. Начало Великой Отечественной войны. Участие Лаптева с группой художников-москвичей в организации и выпуске сатирических литографированных «Окон МОССХА», в создании плакатов «Окон ТАСС». Поездки автора на Калининский, Юго-Западный фронты. Фронтвые зарисовки художника. Иллюстрирование Лаптевым романа

М.А. Шолохова «Поднятая целина», произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и «Вечера на хуторе близ Диканьки» в послевоенный период. Жизнь автора в Доме творчества художников в г. Переславле-Залесском. Художник Ф.П. Глебов. Заграничные поездки Лаптева (Чехословакия, Италия). Деятельность автора в Комиссии по охране памятников культуры Академии художеств СССР. Увлечение Лаптева скульптурой из корней и сучков, пением, поэтическим творчеством. Его книга «Лесные диковины».

705. Лентулов А.В. Сохраненное памятью / А. Лентулов ; [публ. подгот. А. Корзухин] // Творчество. 1979. № 7. С. 16–19 : ил.

1910–1920-е гг. Участие А.В. Лентулов в деятельности объединения московских живописцев «Бубновый валет» (1911–1916). Характеристика творчества художников объединения. Художники: П.П. Кончаловский, И.И. Машков, Н.С. Гончарова, А.В. Куприн, Р.Р. Фальк. Отношение Лентулова к событиям Октябрьской революции. Участие автора в выставке художественного объединения «Мир искусства» (Москва, 1922). Деятельность Лентулова во главе Общества московских художников. Основные творческие принципы художника.

706. Лидин В.Г. У художников / Вл. Лидин. – М. : Искусство, 1972. – 143 с. : ил.

Из содерж.: Художник Нестеров. С. 15–19; Павел Кузнецов. С. 35–39; Н.Н. Купреянов. С. 40–46; Н.Н. Вышеславцев. С. 51–54; Амшей Нюренберг. С. 55–58; Михаил Ларионов. С. 68–74; Наталья Гончарова. С. 75–79; Тропинка в Киммерии: [М.А. Волошин]. С. 84–89; Борис Земенков. С. 110–117; Г. Филипповский. С. 118–122.

1910–1960-е гг. Встречи автора, писателя, с художниками, посещение их мастерских и выставок.

707. Максимов К.М. Незабываемые дни / К. Максимов ; материал подгот. А. Жуковым // Искусство. 1979. № 3. С. 12 : ил.

1954–1955, 1958. Творческие командировки автора, художника, в колхозы Дмитровского района Московской области, Алтая. Создание портрета «Саша-тракторист».

708. Милашевский В.А. Вчера, позавчера : воспоминания художника / Владимир Милашевский ; [послесловия К.А. Федина, А.Н. Савинова]. – Л. : Художник РСФСР, 1972. – 298 с. : ил. – Репрод. произведений авт.

709. Милашевский В.А. Побег тополя / Владимир Милашевский // Волга. 1970. № 11. С. 179–188.

[К № 708, 709]. 1900–1920-е гг. Детские и юношеские годы автора. Учеба в Саратовском, Харьковском реальных училищах, на архитектурном отделении Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: Н.А. Бруни, А.В. Маковский, К.Д. Чичагов и др. Студенты академии:

Ю.И. Репин, П.В. Митурич, А.С. Яковлев и др. Занятия В.А. Милашевского живописью в Саратовской школе технического рисования (Боголюбское училище), в частных харьковских студиях А.Н. Грота и Э. Штейнберга, в Новой художественной мастерской (Петербург). Художественная и общественная жизнь Саратова, Харькова, Петербурга. Служба автора в армии в годы Первой мировой войны. Демобилизация. Жизнь Милашевского в общестии Дома искусств в 1920-е гг. (Петроград). Взаимоотношения с А.Н. Бенуа. Художники: К.А. Сомов, Г.С. Верейский, М.В. Добужинский, С.В. Чехонин, В.Е. Татлин и др. Поэты В.Ф. Ходасевич, М.А. Кузмин. Писатели: В.Б. Шкловский, О.Д. Форш, М.Л. Слонимский, А.С. Грин и др. Милашевский как портретист и иллюстратор. Посещение автором спектакля «Вражья сила» А.Н. Серова с участием Ф.И. Шаляпина. Выставка «Искусство за пять лет после Октября» в Академии художеств.

710. Нерадовский П.И. Из жизни художника / П.И. Нерадовский ; [под общ. ред. и с вступ. ст. А.Н. Савинова]. – Л. : Художник РСФСР, 1965. – 198 с., 13 л. ил. – Имен. указ. Список ил.

Содерж.: О первых годах жизни. С. 17–19; Как я узнал о Репине. С. 20–21; Третьяковская галерея и П.М. Третьяков. С. 22–25; Училище живописи, ваяния и зодчества. С. 26–28; Валентин Александрович Серов. С. 29–35; Еще о Третьяковской галерее. С. 36–37; Румянцевский музей. С. 38–42; Первый съезд русских художников и любителей художеств. С. 43–45; Встреча с Николаем Николаевичем Ге. С. 46–47; Выставка произведений И.Е. Репина в Москве. С. 48–49; Из воспоминаний о Льве Николаевиче Толстом. С. 50–57; Встреча с Иваном Ивановичем Шишкиным. С. 58–59; Академия художеств. С. 60–78; П.П. Кончаловский и его рассказы о В.И. Сурикове. С. 79–81; Воспоминания о Борисе Михайловиче Кустодиеве. С. 82–92; Алексей Викторович Щусев. С. 93–97; В мастерской Паоло Трубецкого. С. 98–101; Русский музей. С. 102–127; Выставка в Таврическом дворце. С. 128–129; Коллекционеры. С. 130–132; Русский музей. С. 133–154; Встречи с Алексеем Максимовичем Горьким. С. 155–163; Портрет А.Ф. Кони. С. 164–165; Русский музей. С. 166–183.

1886–1929. Учеба П.И. Нерадовского во 2-м Московском кадетском училище, на живописном отделении Училища живописи, ваяния и зодчества (Москва), в Академии художеств (Петербург). Работа Русского музея (1909–1922). Деятельность автора в качестве хранителя художественного отделения, сотрудника отделения нового русского искусства Русского музея. Встречи Нерадовского с деятелями искусства, литературы, с политическими деятелями дореволюционной и советской России.

711. Нестеров М.В. Давние дни : встречи и воспоминания / М.В. Нестеров ; [подгот. текста, введ. и примеч. К. Пигарева]. – М. : Искусство, 1959. – 399 с. : ил. – Примеч. Указ. имен. Список ил.

Из содерж.: Мое детство. С. 15–38; В.М. Васнецов. С. 89–99; Костя Коровин. С. 127–129; А.А. Рылов. С. 136–140; Ф.И. Шаляпин. С. 246–253; А.М. Горький. С. 287–292; И.П. Павлов. С. 293–302; И.П. Павлов и мои портреты с него. С. 320–333.

1862–1876, 1880-е гг. – 1936. Детские и юношеские годы автора (Уфа). Учеба в Уфимской гимназии, в Московском реальном училище К.П. Вознесенского. Увлечение М.В. Нестерова рисованием. Посещение Передвижной выставки (Москва, 1876). Взаимоотношения М.В. Нестерова с В.М. Васнецовым, А.А. Рыловым, К.А. Коровиным. Встречи автора с М. Горьким, с Ф.И. Шаляпиным, с физиологом И.П. Павловым. Работа М.В. Нестерова над портретом И.П. Павлова в Ленинграде и в с. Колтуши (вблизи Ленинграда).

712. Никулин Л.В. В мире художников // Годы нашей жизни / Л.В. Никулин. М., 1966. С. 297–326.

То же // ДН. 1965. № 5. С. 259–274.

1906–1960. Поездка Л.В. Никулина, писателя, в Куоккалу (Финляндия). Знакомство с И.Е. Репиным. Юмористический журнал «Будильник». Художники Д.С. Моор и И.А. Малютин. «Среды» у художника В.Е. Шмаровина. Художник К.А. Коровин и скульптор Н.А. Андреев. Сотрудничество автора в журнале «Крокодил». Редактор журнала К.С. Еремеев. Встреча Л.В. Никулина с художником В.Н. Яковлевым у М. Горького в Сорренто (Италия). Посещение мастерской художника Ю.П. Анненкова в Париже.

713. Нюренберг А.М. Воспоминания. Встречи. Мысли об искусстве / Амшей Нюренберг. – М. : Совет. художник, 1969. – 159 с. : ил. – Список ил. (работ художника).

Из содерж.: Воспоминания. С. 5–56; Встречи. С. 57–122.

1900-е гг. – 1929. Учеба Нюренберга в Одесском художественном училище. Преподаватель К.К. Костанди. Установление советской власти в Одессе. Деятельность Нюренберга в качестве руководителя студии «Свободная мастерская». Оформление художниками города к первомайскому празднику. Знакомство с поэтом Э.Г. Багрицким. События Гражданской войны в Одессе, в Елисаветграде. Переезд Нюренберга в Москву (1921). Преподавание во Всесоюзных государственных художественно-технических мастерских. Работа автора в «Окнах РОСТА». В.В. Маяковский. Художники: А.А. Осмеркин, А.В. Лентулов, П.П. Кончаловский, И.А. Малютин. Знакомство А.М. Нюренберга с писателем И.Э. Бабелем. Поездка автора в Париж. Художественная жизнь Парижа в 1920-е гг. Встреча А.М. Нюренберга с французским скульптором Ж. Бернаром. Возвращение в СССР. Сотрудничество Нюренберга в журнале «Искусство и массы» (1929).

714. Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки : в 3-х т. / А.П. Остроумова-Лебедева ; [сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.Л. Приймак]. – М. : Изобр. искусство, 1994.

Т. 1/2. – 631 с. : ил. – Примеч. Список ил.

Т. 3. – 494 с. : ил. – В прил. : фрагменты из рукописи А.П. Остроумовой-Лебедевой «Пути моего творчества». Примеч. Имен. указ. Список ил.

1876 – янв. 1944. Детские и юношеские годы, семья автора. Учеба в Литейной гимназии, Училище технического рисования А.Л. Штиглица, Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: К.Б. Вениг, Б.П. Виллевалде, П.П. Чистяков, В.А. Беклемишев и др. Студенты академии: К.А. Сомов, О.Л. Делла-Вос, Б.А. Ландезен, Л.М. Антокольский, Ф.А. Малявин и др. Реформа Академии художеств. Приход в академию художников-передвижников. Занятия Остроумовой в мастерских И.Е. Репина и В.В. Матэ. Впечатления автора от поездки в Париж. Обучение в парижской мастерской Дж. Уистлера, занятия по гравюре в Национальной библиотеке. Дружба автора с А.Н. Бенуа и А.К. Бенуа. Взаимоотношения Остроумовой с художественным объединением «Мир искусства». Выставки объединения. Журнал «Мир искусства». С.П. Дягилев. Л.С. Бакст. Е.Е. Лансерэ. М.А. Врубель. М.В. Добужинский. М.В. Нестеров. Работа автора в области живописи и гравюры. Печатание гравюр типографским способом. Театральная и художественная жизнь Петербурга в 1900–1910-е гг. Увлечение Остроумовой японским искусством. Участие в выставках Союза русских художников. Знакомство с Е.С. Кругликовой. Замужество Остроумовой (1905). Муж С.В. Лебедев. Сотрудничество автора в сатирическом журнале «Жупел» (1905–1906). Поездки Остроумовой-Лебедевой за границу (Италия, Венеция, Франция, Германия, Испания, Голландия, Бельгия) и по России. Создание С.К. Маковским в Петербурге журнала «Аполлон». Выставка «Салон». Персональная выставка Остроумовой-Лебедевой в Румянцевском музее (Москва, 1916). Отношение автора к событиям Февральской и Октябрьской революций. Преподавание на художественном факультете Института фотографии и фототехники (Петроград, с 1918). Избрание деканом художественного факультета. Первая государственная свободная выставка картин (1919). Направления в изобразительном искусстве в 1920-е гг. Работа Остроумовой-Лебедевой над книгой «Пейзажи Павловска». Жизнь автора в Коктебеле у М.А. Волошина (Крым, лето 1924). Работа над портретом В.Я. Брюсова. Последняя выставка членов художественного объединения «Мир искусства» (1924). Портретная живопись Остроумовой-Лебедевой. Поездка автора в Париж (май–июнь 1926). Назначение Остроумовой-Лебедевой членом квалификационной комиссии по секции

«Изо». Поездка автора по Волге, Военно-Грузинской дороге и жизнь в Аджаристане (лето 1929). Деятельность в качестве преподавателя Всероссийской академии художеств (1934–1936). Взаимоотношения А.Н. Остроумовой-Лебедевой с Н.А. Морозовым и его женой – К.А. Морозовой. Участие автора в выставке советской гравюры к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1937). Персональная выставка Остроумовой-Лебедевой в Русском музее (Ленинград, май 1940). Начало Великой Отечественной войны. Жизнь автора в блокадном Ленинграде. Создание альбома видов Ленинграда для женщин Шотландии. Работа над «Автобиографическими записками». Окончание ленинградской блокады (январь 1944).

715. Павлов И.Н. Жизнь русского гравера / Иван Павлов ; ред., вступ. ст. М.П. Сокольников. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 302 с. : ил., 20 л. ил. – Список ил.

Содерж.: Жизнь русского гравера. С. 27–266; В.Н. Мешков. С. 269–272; А.А. Рылов. С. 272–274; Д.С. Моор. С. 274–275; А.М. Герасимов. С. 276–280; Я.Я. Калиниченко. С. 280–283; В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, М.В. Нестеров. С. 283–285; А.В. Манганари. С. 285–287; А.М. Скворцов. С. 287–289; Абрамцево: (как меня рисовали Кукрыниксы). С. 289–292; И.А. Малютин. С. 292–294; В.А. Ватагин. С. 294–297; А.А. Рыбников. С. 297–300.

1870-е гг. – 1947. Жизнь семьи автора (местечко Поповка, Каширский уезд, Тульская губерния). Переезд в Москву. Детство И.Н. Павлова. Окончание 2-й городской трехклассной школы. Обучение в граверных мастерских К. Рихау и Ф.П. Денисовского. Учеба автора в мастерской В.В. Матэ, в Училище технического рисования А.Л. Штиглица, Рисовальной школе Общества поощрения художеств (Петербург). Работа Павлова в петербургских иллюстрированных журналах в 1890-е гг. Гравюры с картин русских художников-жанристов (И.Е. Репин, В.Е. Маковский, И.П. Прянишников, М.В. Нестеров, Н.А. Ярошенко, Н.А. Касаткин). Получение автором большой серебряной медали на Всероссийской выставке печатного дела (Петербург, 1895). Сотрудничество И.Н. Павлова с издателями А.Д. Ступиным, И.Д. Сытиным. Поиски Павловым мотивов для пейзажных гравюр. Поездки по провинции (г. Таруса, г. Рязань, г. Коломна, г. Нижний Новгород, г. Кострома и др.). Начало изданий альбомов станковых гравюр («Уходящая Русь», «Старая Москва», «Уголки Москвы»). Выставка гравюр Московского товарищества художников, выставка графического искусства в галерее Ламерсье. Приглашение И.Н. Павлова гравером в штат типографии И.Д. Сытина. Преподавание автора в графической мастерской С.С. Голоушева при Строгановском училище, в художественной школе при типографии И.Д. Сытина, в 1-х Государственных свободных художественных мас-

терских (с 1917), на графическом факультете Высших государственных художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС), в Школе печатников (Москва). Ученики И.Н. Павлова: А.И. Усачев, М.В. Маторин, Н.И. Пискарев, А.А. Суворов и др. Преподаватели ВХУТЕМАСа: В.А. Фаворский, П.Я. Павлинов. Гравирование Павловым совместно с учениками и преподавателями ВХУТЕМАСа рисунков для альбома «Революционная Москва». Вступление автора в Ассоциацию художников революционной России (1925). Художники: А.Е. Якимченко, В.Д. Фалилеев, И.А. Соколов, В.Н. Масютин, А.П. Остроумова-Лебедева и др. Подготовка Павлова к Всесоюзной выставке «Индустрия социализма». Поездка в Баку. Организация автором передвижных выставок советского эстампа. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Павлова в г. Нальчик, в г. Тбилиси. Преподавание гравюры в Тбилисской академии художеств. Возвращение из эвакуации в Москву. Выставка семи старейших советских художников (В.Н. Бакшеева, В.К. Бялыницкого-Бирули, И.Э. Грабаря, Е.Е. Лансере, В.Н. Мешкова, И.Н. Павлова, К.Ф. Юона) в Третьяковской галерее (1944). Присвоение автору звания Народного художника РСФСР и награждение орденом Красного Знамени. Персональные выставки художника в Москве и Ленинграде (1947).

716. Пахомов А.Ф. Про свою работу / А.Ф. Пахомов. – Л. : Художник РСФСР, 1971. – 306 с. : ил. – Список ил. (работ художника).

То же [с изм. загл., изм. и сокр. текста]. Про свою работу в детской книге : из кн. «Про свою работу» / [сост. В.А. Пахомова]. – Л., 1982. – 131 с. : ил. – Примеч.

1906–1960-е гг. Детские и юношеские годы А.Ф. Пахомова (деревня Варламово, Вологодская губерния). Окончание автором земской школы, Кадниковского начального училища. Занятие в Училище технического рисования А.Л. Штигица (Петроград). Преподаватели училища: М.В. Добужинский, С.В. Чехонин, В.И. Шушаев. Отношение Пахомова к событиям Февральской и Октябрьской революций. Учеба автора в Высшем художественно-техническом институте (Петроград). Занятия в мастерских Н.А. Тырсы, В.В. Лебедева, А.И. Савинова. Увлечение А.Ф. Пахомова творчеством П. Сезанна, кубизмом. Участие в деятельности «Объединения новых течений в искусстве», общества «Круг художников». Выставка картин петроградских художников всех направлений (1923). Художественные поиски автора. Картина «Сенокос» (1925). Портретная живопись Пахомова. Работа автора в детском отделе Государственного издательства. Иллюстрирование книг для детей (Е.Л. Шварц «Лагерь», Р. Киплинг «Кошка, гулявшая сама по себе», С.Я. Маршак «Мастер-ломастер» и др.). Темы «коллективизации» и «индустриализации» в жанровой живописи Пахомова. Картины автора: «Пионеры у одиночника» (1931), «Испытание первой пятидеся-

титысячной турбины» (1932). Пахомов как скульптор. Создание автором панно для советского павильона Международной выставки в Париже (1938). Иллюстрирование А.Ф. Пахомовым поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Начало Великой Отечественной войны. Создание автором серии литографий «Ленинград в дни блокады». Работа Пахомова над серией эстампов «В нашем городе», «В колхозе», «Детство и юность в Стране Советов» в послевоенный период. Иллюстрирование автором произведений русских (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев) и советских (В.В. Маяковский, Н.А. Островский) классиков.

117. Пророков Б.И. О времени и о себе / Борис Пророков ; [сост. С. Пророкова ; вступ. ст. Ю.А. Жукова]. – М. : Изобр. искусство, 1979. – 447 с. : ил. – Примеч. Список ил.

Содерж.: Воспоминания. С. 51–111; Некоторые заметки военного художника. С. 112–188; Из дневников, 1952–1972. С. 189–438.

1911–1972. Детские и юношеские годы автора в г. Иваново-Вознесенске. Отец – И.М. Пророков, мать – М.А. Кисличенко. События Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революций, Гражданской войны в г. Иваново-Вознесенске. Учеба Б.И. Пророкова в школе. Увлечение рисованием. Поездка автора в Москву. Посещение Третьяковской галереи. Получение Пророковым первой премии на конкурсе художественных корреспондентов «Комсомольской правды». Поступление автора в Московский полиграфический институт (1930). Отправка Пророкова в г. Можайск на практику в качестве корреспондента районной газеты. Отчисление из института. Увлечение творчеством Х. Рембрандта, И.Е. Репина, О. Домье. Работа автора художественным редактором журнала «Смена». Сотрудничество в газете «Комсомольская правда». Взаимоотношения Б.И. Пророкова с художниками А.А. Дейнекой, В.И. Люшиным, Д.С. Моором, Н.М. Аввакумовым и др. Работа автора в журнале «Крокодил». Обращение к станковой сатирической графике. Картина «Бегство белых из Одессы». Творческая командировка Пророкова на Украину. Плавание на пароходе по реке Волге. Работа автора в «Изогизе», в «Окнах ТАСС» в первые дни Великой Отечественной войны. Направление на полуостров Ханко (Финляндия) в качестве военного художника газеты «Красный Гангут». Поэт М.А. Дудин. Эвакуация политотдела, редакции и типографии газеты в Кронштадт (дек. 1941). Деятельность Пророкова в качестве художника и консультанта по наглядной агитации Главного Политуправления Военно-Морского флота (с весны 1942). Командировка автора в район боев 255-й бригады морской пехоты под Новороссийск. Комиссар бригады М.К. Видов. Начальник политотдела И.А. Дорофеев. Выпуск рукописного журнала «Полундра», листовок о подвигах морских пехотинцев. Пропаганда среди солдат противника. Поездка в политотдел 47-й ар-

мии. Заместитель начальника политотдела Черноморской группы войск, полковой комиссар Л.И. Брежнев. Направление автора на Балтийский флот (1944). Взятие советскими войсками г. Выборга. Фашистский лагерь смерти Клоога в Эстонии. Ранение автора. Персональная выставка рисунков Пророкова «Балтика–Черное море» (Москва, февр. 1945). Посещение автором освобожденного Берлина (май 1945). Деятельность художника по спасению Берлинской национальной галереи. Работа Пророкова в области станковой графики в послевоенный период. Создание серии рисунков-плакатов «За мир» (1950). Иллюстрирование произведений В.В. Маяковского, С.Д. Нариньяни, А.Б. Раскина. Работа художника над сериями рисунков «Это не должно повториться», «Бухта любви», «Сыну», «Маяковский. Заграница», «Международная хроника», «Борьба», «Канун революции» и др. Создание Пророковым портретной галереи морских пехотинцев времен Великой Отечественной войны. Встреча автора в санатории в г. Барвиха (Московская область) с С.Я. Маршаком и американским художником Р. Кентом. Размышления автора о художественном творчестве, живописи и литературе. Его взгляды на события общественной и политической жизни в стране и за рубежом. Отношение автора к творчеству художников Д. Риверы, Х.Д. Сикейроса, П. Пикассо. Болезнь Пророкова. Последние годы жизни.

718. Радимов П.А. О родном и близком : воспоминания / Павел Радимов ; [послел. А. Егорова]. – М. : Моск. рабочий, 1973. – 160 с. : ил. Содерж.: Утро живописца. С. 5–22; Страницы художника. С. 22–31; Пейзаж. С. 31–37; Будайка. С. 38–40; «Люди в рогожах». С. 41–46; Валерий Брюсов. С. 46–47; [В.А.] Гиляровский. С. 48–49; Я.Д. Минченков. С. 50–52; Встречи на IV конгрессе Коминтерна. С. 52–55; Встреча с Михаилом Васильевичем Фрунзе. С. 56; Юбилей народного художника: Н.А. Касаткин. С. 57–61; А.Е. Архипов. С. 61–63; Поездка к Репину. С. 63–72; Н.И. Фешин. С. 72–76; Филипп Малявин. С. 76–79; О Маяковском. С. 79–80; Встреча с Максимом Горьким. С. 81–83; Демьян Бедный. С. 83–84; Сергей Васильевич Малютин. С. 84–88; Художник М.Б. Греков. С. 89–91; Азия: [путешествия]. С. 91–105; Коненков Сергей Тимофеевич. С. 105–108; Сергей Сергеевич Юдин. С. 108–109; Нежданова и Голованов. С. 110–111; Исаак Бродский. С. 111–112; Борис Кустодиев. С. 113–118; Бакшеев Василий Николаевич. С. 118–119; Дмитрий Кедрин. С. 120–121; Никитина Евдоксия Федоровна. С. 121–125.

1887–1960-е гг. Учеба автора в Зарайском духовном училище, Рязанской духовной семинарии, частной художественной школе Большакова (Москва), Казанском университете. События Октябрьской революции и Гражданской войны в Казани и Москве. Деятельность П.А. Радимова в качестве члена Ассоциации художников революционной России.

Его присутствие на заседаниях IV конгресса Коммунистического Интернационала (Москва, 1922). Работа автора над портретами политических деятелей СССР и международного рабочего движения. Встречи Радимова с деятелями искусства, науки и культуры.

719. Ракша Ю.М. Диалог о главном / Юрий Ракша // Москва. 1980. № 11. С. 188–192, 4 л. ил.

1940–1970-е гг. Учеба автора в Московском художественном институте, на художественном факультете Всесоюзного института кинематографии (ВГИК). Преподаватели ВГИКа: Ф.С. Богородский, Б.Н. Яковлев, Ю.И. Пименов и др. Работа Ю.М. Ракши над фильмом «Восхождение». Режиссер Л.Е. Шепитько. Участие автора в молодежной выставке московских художников (1968). Картины Ракши: «Воскресение», «Мать», «Современники», «И поет мне в землянке огонь» и др. Поездка автора на строительство Байкало-Амурской магистрали. Картины «Зодчие» и «Разговор о будущем». Работа художника над триптихом о Куликовской битве.

720. Редько К.Н. Дневники. Воспоминания. Статьи / Климент Редько ; сост. и авт. вступ. ст. В.И. Костин. – М. : Совет. художник, 1974. – 134 с., 24 л. ил. – Список ил. Участие художника в выст. Библиогр. Имен. указ.

Из содерж.: Зрачки солнца: автобиогр. повесть. С. 23–61; Из дневников, 1920–1935. С. 62–115.

1910-е гг. – окт. 1935. Учеба автора в Иконописной мастерской Киево-Печерской лавры. Знакомство с художником В.Н. Чекрыгиным. Попытка поступления К.Н. Редько в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Занятия в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (Петроград). Директор школы Н.К. Рерих. Преподаватели: П.С. Наумов, А.А. Рылов. Увлечение автора творчеством фламандцев, П.П. Рубенса, Д.С. Веласкеса. Знакомство с сочинениями Э.Ж. Ренана, Л.Н. Толстого, И. Тэна. Служба Редько в Первой авиационной роте, в воздухоплавательном батальоне в годы Первой мировой войны. События Февральской революции в Петрограде. Возвращение автора в Киев. Вступление в Киев Красной Армии. Создание Редько революционных плакатов. Обращение к станковой живописи. Художник С.Б. Никритин. Открытие Государственных художественно-декоративных производственных мастерских. Художественный руководитель мастерских М.Л. Бойчук. Зачисление автора в 7-й красноармейский артистический батальон. Наступление польской армии на Киев. Эвакуация автора. Жизнь Редько в Харькове. Встреча с заместителем отдела изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения Д.П. Штеренбергом. Направление автора в Москву. Работа Редько под картинами «Семья», «Революция». Увлечение автора мате-

матикой и физикой. Создание им новых направлений в живописи – «Электроорганизм», «Свеченизм». Участие Редько в 1-й Дискуссионной выставке объединений активного революционного искусства (Москва, май–июнь 1924). Поездка автора на берега Белого моря. Поход на военном судне ледокольного типа «Таймыр» к Новой Земле. Персональная выставка К.Н. Редько (Москва, апр.–май 1926). Посещение выставки художника наркомом просвещения А.В. Луначарским. Командировка автора в Париж. Встречи с С.П. Дягилевым, А.Н. Бенуа, Р.Р. Фальком, К.А. Коровиным, В.В. Кандинским и др. Знакомство с писателем А.Барбюсом, художниками П. Пикассо, Р. Делонэ и др. Выставки Редько в Париже. Возвращение автора в Москву.

721. Редько К.Н. Из дневника художника / Климент Редько // ЗВ. 1967. № 3. С. 210–215 : ил.

1 авг. – 23 сент. 1939. Поездка автора в Среднюю Азию. Посещение Самарканда и Бухары. Работа К.Н. Редько над картиной «Там, где растет хлопок».

722. Рождественский В.В. Записки художника / Василий Васильевич Рождественский. – М. : Совет. художник, 1963. – 219 с. : ил., 1 л. ил. – Список ил.

1890–1942. Детские и юношеские годы, семья автора. Учеба В.В. Рождественского в Тульском духовном училище, в Училище живописи, ваяния, зодчества (Москва). Преподаватели училища: К.А. Коровин, В.Н. Бакшеев, А.М. Корин и др. Закрытие училища в связи с революционными событиями 1905 г. Жизнь автора в Туле. Встречи с Л.Н. Толстым, В.В. Вересаевым. Посещение В.В. Рождественским М.А. Врубеля в психиатрической лечебнице в Петербурге. Возвращение автора в Москву. Занятия в мастерской В.А. Серова и Л.О. Пастернака. Знакомство с П.П. Кончаловским и В.И. Суриковым. Объединение московских живописцев «Бубновый валет». Участие автора в московской выставке художественного объединения «Мир искусства» (1911). Поездка Рождественского в Италию (1912). Служба в штабе Сибирского корпуса в годы Первой мировой войны. Боевые действия корпуса в Восточной Пруссии. Преподавание автора во 2-х Государственных свободных художественных мастерских (Москва, с 1918). Жизнь в Тверской губернии. Организация Государственных художественных мастерских. Преподаватели мастерских: А.Е. Архипов, А.В. Моравов, Н.П. Богданов-Бельский и др. Консультант мастерских К.А. Коровин. Увлечение художников рыбалкой и охотой. Создание В.В. Рождественским эскизов к спектаклю «Снегурочка» А.Н. Островского в Малом театре (Москва, 1922). Поездка автора в Крым (лето 1923). Знакомство с М.А. Волошиным. Путешествие Рождественского по Азии, по Беломорскому Северу, Южному и Северному Уралу, по Карелии, Алтаю и др. Посещение ново-

строек: Химстроя в Березниках, Кузнецкстроя. Пейзажная, портретная живопись художника, его жанровые картины, натюрморты. Выставка Рождественского «Природа Севера» (Москва, 1940). Встречи автора с писателем П.П. Бажовым.

723. Рубан И.П. Без темных очков : зап. художника / Игорь Рубан. – М. : Искусство, 1959. – 104 с. : ил., 22 л. ил.

1944–1957. Участие автора в экспедиции в Заполярье (1944), в арктических экспедициях, в дрейфе станции «Северный полюс-4» (1954), в 3-й антарктической экспедиции (1957). Работа И.П. Рубана над этюдами, над пейзажными зарисовками Арктики и Антарктики, над портретами участников экспедиций, над картиной «Полярная быль». Сбор автором материала для картины о русском мореплавателе XVIII в. В.В. Прончищеве.

724. Рылов А.А. Воспоминания / А. Рылов ; [послел. П.Е. Корнилова]. – [3-е изд.]. – Л. : Художник РСФСР, 1960. – 271 с. : ил., 15 л. ил. – Примеч. (сведения об упоминаемых лицах). Список ил.

Содерж.: Рылов А.А. Воспоминания. С. 3–224; Нестеров М.В. [Воспоминания]. С. 227–228; Остроумова-Лебедева А.П. [Воспоминания]. С. 229–231; Бучкин П.Д. [Воспоминания]. С. 232–239.

725. Рылов А.А. Воспоминания / А. Рылов; [послел. П.Е. Корнилова]. – Изд. четвертое. – Л. : Художник РСФСР, 1977. – 287 с. : ил. – Указ. имен художников и архитекторов / сост. П.Е. Корнилов. Список ил.

Содерж.: Рылов А.А. Воспоминания. С. 5–252; Нестеров М.В. [Воспоминания]. С. 254–255; Остроумова-Лебедева А.П. [Воспоминания]. С. 256–258; Бучкин П.Д. [Воспоминания]. С. 259–266.

[К № 724, 725]. 1870–1930-е гг. Детские и юношеские годы автора (Вятская губерния). Учеба в гимназии, реальном училище (Вятка), Училище технического рисования А.Л. Штиглица (Петербург). Знакомство со скульптором М.Г. Манизером, художником К.Я. Крыжицким. Служба А.А. Рылова в Александровском резервном пехотном батальоне. Зачисление вольнослушателем в Академию художеств. Занятия в мастерской А.И. Куинджи. Ученики мастерской: А.А. Борисов, К.К. Вроблевский, Ф.Э. Рушиц, В. Пурвит и др. Поездка Рылова в Крым. Работа над дипломной картиной «Печенеги». Совместная поездка А.И. Куинджи и его учеников за границу (Германия, Франция, Австрия). Возвращение автора в Петербург. Сотрудничество А.А. Рылова в журнале А.Р. Кугеля «Театр и искусство». Служба автора делопроизводителем Общества поощрения художеств и преподавателем Рисовальной школы общества. Директор школы Н.К. Рерих. Пейзажная живопись Рылова. Участие автора в «Весенних выставках» Академии художеств, в выставках художественного объединения «Мир искусства», Товарищества передвижных художественных выставок, в выставке «36». Нача-

ло Первой мировой войны. Поездка автора на Юго-Западный фронт в район Луцка. События Февральской революции в Петрограде. Преподавание Рылова в Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИИ, бывшая Академия художеств). Директор ВХУТЕИИна Э.Э. Эссен. Деятельность Рылова в качестве председателя Общества художников им. А.И. Куинджи. Члены общества: В.П. Кузнецов, С.М. Дудин, Л.П. Альбрехт и др. Создание и деятельность Общины художников. Участие автора в выставке «Художники РСФСР за 15 лет», в выставке, посвященной 15-летию Красной Армии. Работа Рылова над картинами «Барщина», «Разинщина», «На страже», «Ленин в Разливе». Создание Союза художников СССР. Персональная выставка художника (Ленинград–Москва, 1935). Взаимоотношения А.А. Рылова с И.И. Бродским, А.П. Остроумовой-Лебедевой, М.В. Нестеровым, П.Д. Бучкиным и др. Плавание автора в составе группы художников (Ф.С. Богородский, Н.Ф. Денисовский, В.Н. Перельман и др.) на пароходе по Волге. Сбор материала для картины «Индустриальные огни на Волге». Встреча А.А. Рылова с композитором М. Юдиным (племянником художника). Последние годы жизни автора.

726. Савицкас А. Беспокойное путешествие : автобиография живописца / Аугустинас Савицкас ; авториз. пер. с литов. Д. Кыйв ; [вступ. ст. Э. Межелайтиса]. – М. : Совет. художник, 1977. –Биогр. сведения об авт. Список искусствовед. работ А. Савицкаса. Выст. с участием А. Савицкаса. Список ил.

1919–1970-е гг. Детские и юношеские годы, семья автора (Дания, Финляндия, Литва). Отец – Ю. Савицкас, дипломат и писатель, директор Каунасского государственного театра. Учеба А. Савицкаса в немецкой начальной школе, 3-й Каунасской гимназии. Увлечение рисованием, географией, литературой. Занятия автора в рисовальном кружке гимназии «Аушра» у художника А. Жилинскаса. Путешествие по Швеции, Англии и Шотландии. Вступление Савицкаса в подпольную комсомольскую ячейку. Сотрудничество в нелегальной коммунистической прессе, распространение подпольной печати. Поступление автора в Каунасское художественное училище. Занятия А. Савицкаса в студии художника Ю. Веножинскиса. Изучение автором социологии в Женевском университете. Возвращение в Литву (1940). Работа автора в Польской эвакуационной комиссии (Каунас), в редакции газеты «Раудонармитис» («Красноармеец», Вильнюс). Учеба в Вильнюсской академии художеств. Директор академии В. Визгирда. Нападение Германии на СССР. Эвакуация Савицкаса. Жизнь в Казани, Алма-Ате, Новосибирске. Работа автора в колхозе, на каменоломнях. Направление Савицкаса в Горьковскую область. Служба в минометной роте Литовской стрелковой дивизии, художником Государственного художествен-

ного ансамбля Литовской ССР (г. Переславль-Залесский). Учеба автора в Московском художественном училище им. 1905 г. Преподаватель училища В.Н. Бакшеев. Окончание Савицкасом Вильнюсского художественного института в послевоенный период. Пейзажная живопись автора, его тематические картины, портреты и натюрморты. Преподавание Савицкаса в Вильнюсском художественном институте. Публикация автором статей в печати по вопросам изобразительного искусства. Персональные выставки Савицкаса (Вильнюс, Каунас, Капсукас и др., 1959). Встречи автора с художниками А.И. Лактионовым, А.А. Дейнекой. Работа Савицкаса над книгой «Пейзаж в литовской живописи». Участие автора в Литовской республиканской выставке пейзажа (Каунас, 1971–1972), Всесоюзной выставке портрета «Дружба» (Вильнюс, 1974). Поездки Савицкаса во Францию, Югославию, Грецию.

727. Сазонов Н.С. Записки уральского художника [1895–1930-е гг., 1941–1945] / Н. Сазонов ; [предисл. Б. Павловского]. – Л. : Художник РСФСР, 1966. – 164 с. : ил., 13 л. ил. – Указ. художников. Список ил.

728. Сазонов Н.С. Записки художника [15 июля 1919 – конец 1925] / Н.С. Сазонов // Урал. 1960. № 1. С. 149–158.

[К № 727, 728]. Детские и юношеские годы, семья автора. Увлечение рисованием. Учеба в народной школе, художественно-промышленной школе (Екатеринбург). Преподавание Н.С. Сазоновым столярного дела, лепки и черчения в ремесленном училище (г. Бугульма). События Гражданской войны на Урале. Возвращение автора в Екатеринбург. Выставка поэта и художника Д.Д. Бурлюка. Отношение Сазонова к художникам-футуристам. Занятия автора в изостудии политпросвета губернского отдела народного образования. Украшение Екатеринбурга ко второй годовщине Октябрьской революции (1919), к Первомайским праздникам (1920). Художник Л.В. Туржанский. Скульптор С.Д. Эрзя). Влияние идей Пролеткульта на художественную жизнь Екатеринбурга. Художник П.Е. Соколов. Участие автора в выставке художников Екатеринбурга (1921). Художники: К.М. Голиков, И.К. Слюсарев, С.Н. Денисенко, А.Ф. Узких, Ф.Ф. Хомяков и др. Создание Екатеринбургской артели художников (1921). Устройство карнавала членами артели. Поездки Сазонова на Алтай, в Хосту (Черноморское побережье Кавказа), на реки Каму и Волгу. Пейзажная живопись автора. Творческие «среды» художников Екатеринбурга (с 1924 г. Свердловск). Писатель П.П. Бажов. Организация уральского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР, 1925; впоследствии Ассоциация художников революции, АХР). Председатель правления Уральского филиала АХРР А.Н. Парамонов. Избрание автора казначеем Уральского филиала АХРР. Выставки художников Уральского филиала АХР (1929, 1930). Командировки Сазонова на Надеждинский завод

(ныне г. Серов), в Петуховский совхоз (Тюменская область). Выполнение автором этюдов на Уральском заводе тяжелого машиностроения. Образование Свердловского Союза советских художников (1932). Создание Сазоновым рисунков, карикатур, плакатов антифашистского содержания в годы Великой Отечественной войны. Передвижная антифашистская выставка графики (Свердловск, Челябинск, Оренбург, Пермь, Киров, 1942). Межобластная выставка «Урал – кузница оружия» (1944).

729. Самохвалов А.Н. Мой творческий путь / А. Самохвалов. – Л. : Художник РСФСР, 1977. – 319 с. : ил. – Список репрод. (работ художника).

1905–1960-е гг. Детские и юношеские годы, семья автора (г. Бежецк, Тверская губерния). Учеба в Калязинском техническом училище, Бежецком реальном училище. Увлечение рисованием. Учителя рисования: М.Г. Горячев, И.М. Костенко. Поступление А.Н. Самохвалова на архитектурный факультет Академии художеств (Петербург). События Февральской и Октябрьской революций в Петрограде. Отношение к ним автора. Отъезд Самохвалова в г. Бежецк. Работа автора над проектом Дворца Советов в Бежецке. Занятия в мастерской К.С. Петрова-Водкина (Петроград). Поездка А.Н. Самохвалова (совместно с К.С. Петровым-Водкиным) в составе экспедиции Института материальной культуры в Самарканд (Узбекистан). Руководитель экспедиции художник-архитектор А.П. Удаленков. Дипломная работа автора – «Головоймойка». Участие в выставке художников Петрограда всех направлений (1923). Художники В.Е. Татлин, П.Н. Филонов. Поездка Самохвалова в деревню Наволок (близ Новгорода), на Ладугу. Работа над композицией «Радость жизни». Обращение автора к теме изображения женщин-работниц 1920-х гг. Портреты коммунаров поселка Бежаницы (Калининская область). Самохвалов как график. Работа автора в «Детгизе». Его первые литературные опыты (рассказ «В лагерь», повесть «Наш город»). Взаимоотношения с С.Я. Маршаком, Б.С. Житковым, К.И. Чуковским. Участие Самохвалова в выставке, посвященной 15-й годовщине Октября. Его картина «Девушка в футболке». Создание Союза художников СССР (1932). Десять акварелей автора с изображением девушек Московского метростроя. Самохвалов как иллюстратор и театральный художник. Монументальная живопись Самохвалова. Создание им панно для Советского павильона Международной выставки в Париже, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве. Жизнь автора в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны. Работа над картиной «Начало блокады». Станковая живопись Самохвалова в послевоенный период (картины «Встреча друзей», «Бойцы вспоминают», «В парке» и др.). Ленинская тема в творчестве автора.

730. Сарьян М.С. Из моей жизни / Мартирос Сарьян ; [коммент. Г.М. Мартиросяна, М.Е. Милотворской ; отв. ред. Ш.Г. Хачатрян ; пер. с арм. А.О. Иоаннисиан ; предисл. В.А. Матевосяна]. – Ереван : Советакан грох, 1980. – 277 с., 9 л. ил. – Коммент.

То же [с незнач. изм.]. – М., 1970. – 383 с. : ил.; 2-е изд. – М., 1971. – 382 с. : ил.

То же [со знач. сокр. и изм. текста] // Огонек. 1980. № 13. С. 8–9, 1 л. ил.

То же [с изм. загл., сокр. и изм. текста]. Воспоминания о моей жизни // Искусство. 1968. № 8. С. 34–42 : ил.

1880–1928. Детские годы, семья автора (село Чалтырь, Ростовский округ, Область Войска Донского). Учеба М.С. Сарьяна в городском училище (Нахичевань-на-Дону), в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели Училища живописи, ваяния и зодчества: К.Н. Горский, А.Е. Архипов, Н.А. Касаткин, Л.О. Пастернак и др. Студенты: Н.Н. Сапунов, П.С. Уткин, К.С. Петров-Водкин и др. Занятия автора в мастерских И.И. Левитана, А.С. Степанова, В.А. Серова, К.А. Коровина. Путешествие Сарьяна по Кавказу и Закавказью во время летних каникул. Первые пейзажи, создание цикла «Сказок и снов». Увлечение автора творчеством французских импрессионистов. Участие Сарьяна в выставках «Голубая роза», художественных объединений «Золотое руно», «Мир искусства», Союза русских художников и др. Картины Сарьяна «Земледелец», «Автопортрет». Первое приобретение картин автора Третьяковской галереей (1910). Путешествие Сарьяна по Армении, Грузии, в Константинополь (1910), в Египет (1911), в Персию (1913). Возвращение Сарьяна в Москву. Отношение к художникам-футуристам. Начало Первой мировой войны. Переезд автора в Тифлис. Участие в работе комитета помощи беженцам-армянам, в организации Товарищества армянских художников. Художники: Е.М. Татевосянц С.А. Аракелян. Женильба автора на Л.Г. Агаян. Жизнь Сарьяна в Новой Нахичевани, Ростове-на-Дону, Ереване. Его административно-организационная деятельность в первые годы Советской власти. Организация Сарьяном Музея археологии, этнографии и изобразительного искусства (1921). Участие автора в работе комитета по охране памятников старины. Архитектор А.И. Таманян. Назначение Сарьяна советником по делам искусств при Народном комиссариате просвещения Армении. Комиссар просвещения А.Г. Иоаннисиан. Участие автора в XIV Международной художественной выставке (Венеция, 1924). Посещение музеев Рима, Флоренции, Венеции. Встреча М.С. Сарьяна в Италии с армянским поэтом А.С. Исаакяном. Творческая командировка автора в Париж (1926–1928). Встреча М.С. Сарьяна с К.А. Коровиным. Персональная выставка автора в Париже. Возвращение Сарьяна в Ереван.

731. Сверчков Н.К. Счастье : воспоминания художника / Н.К. Сверчков. – Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1976. – 120 с. : ил. – В прил. : произведения Н.К. Сверчкова (список работ художника).

1891–1974. Детские и юношеские годы, семья автора (село Яншихово-Норваши, Цивильский уезд, Казанская губерния). Учеба Н.К. Сверчкова в Яншихово-Норвашской школе, в частной школе К.Н. Баратынской (под Казанью), в Казанской художественной школе, в Академии художеств (Петербург). Преподаватели академии: Г.Р. Залеман, П.Е. Мясоедов, Я.Ф. Ционглинский, А.В. Маковский и др. Студент академии А.А. Кокель. Занятия в мастерской Д.Н. Кардовского. Знакомство автора с И.Е. Репиным и Ф.И. Шалапиным. Начало Первой мировой войны. Окончание Сверчковым Первой школы прапорщиков (Петергоф). Направление на фронт в Галицию. События Февральской и Октябрьской революции на фронте. Демобилизация автора. Работа Сверчкова в Цивильске преподавателем рисования и физкультуры. Служба автора в Красной Армии. Бои на Каховском плацдарме (Причерноморье). Болезнь Сверчкова. Работа автора секретарем Еланского Совета депутатов трудящихся (Екатеринбургская губерния). Переезд на Алтай. Жизнь в Бийске. Пейзажная живопись Сверчкова. Обращение к станковой живописи («Газ в окопах», «Съезд Советов в Бийске», «Подвиг коммунистки» и др.). Назначение автора директором Омского художественно-промышленного училища им. М.А. Врубеля. Избрание председателем Омского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР). Поездка в Москву. Встречи с А.В. Луначарским, членами АХРР (А.В. Григорьевым, Е.А. Кацманом, П.А. Радимовым и др.). Получение Сверчковым специальности архитектора-строителя. Преподавание автора в Чебоксарском строительном техникуме. Работа в «Чувашпроекте». Архитектор И.В. Веденин. Художники: В.М. Макаров, Г.Д. Харлампьев, В.А. Филиппов. Работа Сверчкова заведующим учебной частью, директором Чебоксарского художественного училища. Взаимоотношения автора с художниками А.М. Герасимовым, П.М. Шухминым, Г.Г. Ряжским, П.И. Котовым и др. Выставка чувашских художников (Горький, 1935). Первый Съезд чувашских художников (Чебоксары, июль 1935). Участие Сверчкова в создании плакатов для «Окон ТАСС» в годы Великой Отечественной войны. Картина художника «Бронепоезд “Комсомол Чувашии”». Организация Сверчковым детской художественной школы в Чебоксарах в послевоенный период. Отражение истории чувашского народа в картинах художника.

732. Симонович-Ефимова Н.Я. Записки художника / Н.Я. Симонович-Ефимова ; сост. : А.И. Ефимов, И.В. Голицын ; вступ. ст. Д.Д. Жилинского ; примеч. А.И. Ефимова, Р.В. Рассудиной. – М. : Совет. художник, 1982. – 423 с. : ил. – В прил.: список основ. произведений.

Опубл. лит. работы. Репертуар кукольного и теневого театров Н.Я. Симонович-Ефимовой и И.С. Ефимова. Выст. с участием Н.Я. Симонович-Ефимовой. Список ил. Имен. указ.

Из содерж.: Симонович-Ефимова Н.Я. Мое описание моей жизни как художницы. С. 16–103; Симонович-Ефимова Н.Я. Моя выставка. С. 104–107; Симонович-Ефимова Н.Я. Завершение жизни. С. 108; Симонович-Ефимова Н.Я. Пять мастерских Анны Семеновны Голубкиной. С. 200–225; Симонович-Ефимова Н.Я. Несколько слов об Елизавете Сергеевне Кругликовой. С. 229–232; Симонович-Ефимова Н.Я. Скульптор Иван Ефимов. С. 233–262; Ефимов И.С. О Нине Яковлевне Симонович-Ефимовой. С. 337–339; Шергин Б.В. О художниках Ефимовых. С. 339–340.

1880–1930-е гг., нояб. 1945. Детские и юношеские годы, родители автора. Быт семьи Симонович (Петербург). Субботние вечера у Симоновичей с участием В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Д. Державина. Жизнь Н.Я. Симонович в имении В.Д. Державина Домотканово (Тверская губерния). Увлечение живописью. Учеба автора в гимназии М.Н. Стоюниной (Петербург). Преподавание рисования в начальной школе в Тифлисе, в частной гимназии в Твери. Занятия в частных мастерских К.В. Лемоха (Петербург), О.И. Шмерлинга (Тифлис), Ф. Коларосси, Э. Каррьера, А. Матисса (Париж), К.Ф. Юона (Москва). Поступление Симонович в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Замужество автора. Муж – художник И.С. Ефимов. Совместная поездка в Париж (1909–1911). Участие Ефимовых в «Русских сезонах» (Париж). Возвращение в Россию. Жизнь в Тамбовской губернии. Живописные полотна Симонович-Ефимовой, ее акварели, гравюры, офорты, автолитографии. Взаимоотношения Н.Я. Симонович-Ефимовой с В.А. Серовым, А.С. Голубкиной, Е.С. Кругликовой. Характеристика личности и творчества И.С. Ефимова. Создание Симонович-Ефимовой и Ефимовым кукол и театральных эскизов для постановок кукольного театра, силуэтов – для теневого театра (1917–1920). Показ спектаклей в Москве, Московской и Тамбовской губерниях (1920-е гг.). Участие Симонович-Ефимовой в выставках Московского товарищества художников. Персональная выставка живописи, рисунков и ксилографии в помещении Московского отделения Союза художников СССР (нояб. 1945).

733. Соколов-Скала П.П. Долг художника / П.П. Соколов-Скала. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. – 100 с., 14 л. ил.

1906–1920-е гг., май 1945 – нояб. 1957. Детские и юношеские годы, семья автора (г. Саратов). Учеба во 2-й Саратовской гимназии. Переезд семьи П.П. Соколова-Скалы в Москву. Занятия автора в Студии художника И.И. Машкова. Объединение московских живописцев «Бубновый валет». Отношение автора к событиям Февральской и Октябрь-

ской революций (Москва) . Увлечение творчеством В.В. Маяковского. Окончание Высших государственных художественно-технических мастерских . Участие в деятельности художественных объединений «Бытие», «Нож», «Ост». Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР, 1922). Участие автора в выставках АХРР. Картины Соколова-Скали на историко-революционные темы. Творческая командировка художника в Германию, Францию, Италию. Участие Соколова-Скали в Международной выставке (Венеция, 1928). Посещение автором Берлина (май 1945). Работа Соколова-Скали над восстановлением панорамы «Оборона Севастополя». Поездка автора в Польскую Народную Республику (нояб. 1957).

734. Стронк Г.А. По Карелии : воспоминания, зарисовки / Георгий Стронк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Петрозаводск : Карелия, 1979. – 95 с. : ил.

То же [с сокр. и изм.]. – Петрозаводск, 1972. – 95 с. : ил.

1939–1960-е гг. Окончание автором Всероссийской академии художеств (мастерская И.И. Бродского). Работа Г.А. Стронка научным сотрудником Отдела народного изобразительного искусства Научно-исследовательского института культуры (Карелия). Поездки автора по Пудожскому, Калевальскому районам, по Заонежью, Поморью. Путешествие по Белому морю, Ладожскому озеру. Работа художника над пейзажами, портретами народных сказителей Карелии. Участие Стронка во Всесоюзном конкурсе на создание иллюстраций к карело-финскому эпосу «Калевала». Деятельность автора в качестве председателя Союза художников Карелии. Написание Стронком портретов политических и общественных деятелей республики (О.В. Куусинен, А.П. Тайми, А.И. Кийскинен). Взаимоотношения автора со скульптором С.Т. Коненковым, с художником В.Н. Поповым, с писателем А.М. Ливенским.

735. Ульянов Н.П. Мои встречи / Н.П. Ульянов ; [ред., вступ. ст. и примеч. М. Сокольников]. – Изд. второе, доп. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. – 175 с., 9 л. ил. – Примеч.

Из содерж.: Из автобиографических воспоминаний. С. 13–24; Воспоминания о Серове. С. 25–89; Записки портретиста. С. 90–92; Толстой. С. 93–102; Н.Н. Ге. С. 103–117; Голубкина: (отрывок из воспоминаний). С. 118–120; Скрябин. С. 121–130; Станиславский. С. 131–156; Мой Пушкин. С. 157–159.

1875–1938. Детские годы автора (г. Елец). Увлечение рисованием. Обучение Н.П. Ульянова в иконописной мастерской, у художника В.Н. Мешкова (Москва). Учеба в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватель училища В.А. Серов. Встречи Н.П. Ульянова с Л.Н. Толстым, Н.Н. Ге, А.С. Голубкиной, А.Н. Скрябиным. Порт-

ретная живопись Ульянова. Работа автора в качестве художника-декоратора в Московском Художественном академическом театре. Режиссер театра К.С. Станиславский. Пушкинская тема в творчестве Ульянова.

736. Уфимцев В.И. Говоря о себе : воспоминания / В. Уфимцев ; [сост. Г.В. Уфимцева ; предисл. У. Тансыкбаева]. – М. : Совет. художник, 1973. – 135 с., 34 л. ил. – Примеч. / сост. Р.В. Еремян, к гл. «Мой друг В.В. Иванов» – Т.В. Иванова. Имен. указ. Даты жизни и творчества В.И. Уфимцева.

1904–1963. Детство в г. Тобольске. Семья В.И. Уфимцева. События 1905 г. Ссылка отца Уфимцева под негласный надзор полиции в г. Тару. Переезд семьи автора в г. Омск. Учеба автора в коммерческом училище. Поступление на курсы рисования и живописи (1917). Преподаватель И.К. Куртуков. События Гражданской войны в Сибири. Выставка живописи и поэзии – вечера Д.Д. Бурлюка в Омске. Работа Уфимцева в клубе Красной Армии. Создание группы художников «Червоная тройка». Художник А.С. Сорокин. Участие автора в агитэкспедиции на пароходе «III Интернационал» по Иртышу и Оби. Прибытие в Новониколаевск (позже Новосибирск). Знакомство с скульптором И.Д. Шадром. Выставка работ Уфимцева. Поездка автора в Самарканд. Работа в Комиссии по охране и реставрации памятников старины и искусства («Самкомстарсис»). Члены «Самкомстарсиса»: археолог В.Л. Вяткин, художники А.В. Исупов, А.В. Николаев (псевд. Усто Мумин). Работа Уфимцева художником Сибирского театра (с 1925), Ташкентского русского драматического театра (с 1934), Казахского драматического театра (с 1935). 1-й съезд художников Узбекистана (Ташкент, май 1938). Создание Союза советских художников Узбекистана. Деятельность Уфимцева в качестве председателя правления Союза советских художников Узбекистана в годы Великой Отечественной войны. Жизнь эвакуированных писателей, художников, скульпторов, режиссеров театра и кино в Ташкенте. Работа Уфимцева над натюрмортами и пейзажами. Присвоение автору звания народного художника Узбекистана (1944). Персональная выставка Уфимцева (1949). Заграничные поездки Уфимцева (Афганистан, Франция, Тунис). Взаимоотношения автора с писателем В.В. Ивановым. Последние годы жизни Уфимцева.

737. Ходасевич В.М. Город – театр, народ – актер / Валентина Ходасевич // ДИСССР. 1979. № 11. С. 34–37 : ил.

1920–1929. Оформление автором, художницей, Театра домов отдыха на Каменном острове (Петроград, май–июль 1920), массового праздника «10 лет Октября» на Неве (Ленинград, нояб. 1927), закрытия первого Всесоюзного пионерского слета (Москва, авг. 1929). Архитектор И.А. Фомин. Художники: С.В. Чехонин, Е.Е. Еней, А.Р. Дидерикс. Режиссер С.Э. Радлов.

738. Чижов М.С. Среди миниатюристов : зап. федоскинского мастера / М. Чижов. – Л. : Художник РСФСР, 1982. – 263 с. : ил. – Имен. указ. Список ил.

1923 – нач. 1970-х гг. Детские годы в селе Орудьево (близ г. Дмитрова, Московская область). Быт крестьян. Учеба М.С. Чижова в Федоскинской профессионально-технической школе живописи (Мытищинский район, Московская область). Преподаватели школы: А.И. Кузнецов, М.И. Михайлов, И.И. Баннов, А.А. Парфенов, Н.В. Митусов и др. Создание музея федоскинской миниатюры (1930-е гг.). Деятельность Федоскинской артели. Мастера артели: П.Н. Борисов, И.С. Семенов, М.К. Попенов и др. Создание пейзажей, портретов, натюрмортов. Служба автора в Красной Армии (1942–1943). Обращение федоскинских мастеров к композициям на современные темы. Выполнение миниатюры «Салют Москвы» (1944). Деятельность Чижова в качестве руководителя экспериментальной мастерской при Федоскинской артели (с 1947). Восстановление старых и использование новых технологий выполнений лаковых миниатюр. Вступление автора в Союз художников СССР. Преобразование Федоскинской артели в фабрику (осень 1960). Сотрудничество федоскинских мастеров с Научно-исследовательским институтом художественной промышленности. Выставки федоскинских миниатюр (Москва, 1950, 1962). Знакомство Чижова с творчеством мастеров миниатюры Палеха и поселка Холуй (Ивановская область), Мстеры (Владимирская область). Работа автора мастером производственного обучения по федоскинской миниатюре.

739. Щеглов М.М. Наброски по памяти : воспоминания старого художника / М. Щеглов ; [предисл. А. Полканова]. – Симферополь : Крымиздат, 1957. – 123 с. : ил.

1885–1920-е гг., 1941–1945. Детские годы автора (г. Самара, Урал, Сибирь). Учеба в Красноярской гимназии, Строгановском училище (Москва). Преподаватели училища: Н.Н. Соболев, К.А. Коровин и др. События 1905–1906 г. в Москве. Назначение М.М. Щеглова учителем рисования в г. Томск. Взаимоотношения автора с писателем В.Я. Шишковым, с путешественником по Монголии и Сибири Г.Н. Потаниным. Сотрудничество М.М. Щеглова с издательством И.Д. Сытина. Поездка автора за границу (Австрия, Германия, Чехия, Италия). Встреча М.М. Щеглова с М. Горьким на острове. Капри (Италия). Щеглов как график и портретист. Деятельность автора в качестве заведующего секцией отдела народного образования, инструктора студии ИЗО (г. Рыбинск) в 1920-е гг. Поездка Щеглова на агитбарже по Волге с театральной выставкой Рыбинского пролеткульта. Работа автора в «Окнах ТАСС» в годы Великой Отечественной войны.

740. Юон К.Ф. Об искусстве / К.Ф. Юон ; [сост. А.С. Галушкина]. Т. 2. – М. : Совет. художник, 1959. – 285 с., 13 л. ил. – Список лит. работ К.Ф. Юона, не вошедших в настоящее изд. Имен. указ. художников, упоминаемых в тексте.

Из содерж.: Стиль эпохи претворить в жизнь. С. 203–204; Художники о революции 1905 года. С. 205; Встречи с Репиным. С. 206–207; Автобиографический очерк. С. 208–215; Мой творческий путь. С. 216–223; Мастер русского пейзажа: [И.И. Левитан]. С. 224–225; Москва в моем творчестве. С. 226–247.

1880–1930-е гг. Детские и юношеские годы К.Ф. Юона (Москва). Окончание реального училища. Увлечение архитектурой, музыкой, театром. Учеба К.Ф. Юона в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: К.А. Савицкий, И.И. Левитан и др. Посещение училища И.Е. Репиным. Занятия автора в мастерской В.А. Серова. Сотрудничество Юона в сатирическом журнале «Жупел» в 1905 г. Основание автором частной художественной школы. Ученики школы: В.И. Мухина, С.Ю. Судейкин, В.А. Фаворский, Г.Б. Якулов и др. Поездки автора по стране и за границу. Участие в деятельности Союза русских художников, в «Русских сезонах» в Париже. Отношение Юона к событиям Февральской и Октябрьской революций. Пейзажные композиции автора («Русская зима», «Мартовское солнце»). Его жанровые картины («Подмосковная молодежь», «Вузовцы», «Молодые – смех»). Работа Юона в Московском отделе народного образования в качестве инструктора-организатора по изобразительным искусствам школьного и внешкольного образования. Деятельность автора в качестве главного художника Малого театра. Работа Юона над картиной «Первое появление В.И. Ленина в Смольном» для Всесоюзной выставки «Индустрия социализма». Темы «Москва» и «Авиация» в творчестве художника.

741. Яблонская Т.Н. Киев. Солнце. Дети / Т.Н. Яблонская // КУ. 1982. № 5. С. 36–38.

1941–1945, 1950–1970-е гг. Окончание автором Киевского художественного института. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Т.Н. Яблонской в г. Бальцер (Поволжье). Возвращение в Киев после его освобождения (весна 1944). Зарисовки автором развалин города. Картины Яблонской: «В парке», «Весна», «Зима в древнем Киеве».

742. Яковлев В.Н. Мое призвание / В.Н. Яковлев ; [сост. и авт. вступ. ст. А.А. Сидоров]. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 301 с. : ил., 20 л. ил. – Список ил. (работ художника).

Из содерж.: Письмо к биографу. С. 10–18; О портрете героическом. С. 33–46; Встреча с А.М. Горьким. С. 85–88; Италия. С. 95–131; На Севере. С. 132–136; Поездка на Урал. С. 137–139; На промыслах. С. 140–143; Месяц в Праге: (отрывки из дневника). С. 144–188.

1900-е гг. – 1916, 1920–1930-е гг., 1941–1942, 1948. Детские и юношеские годы автора (Москва). Обучение в студиях Ф.А. Милославина, В.Н. Мешкова. Учеба В.Н. Яковлева в Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). Преподаватели училища: А.Е. Архипов, Л.О. Пастернак, Ф.А. Малявин и др. Занятия В.Н. Яковлева в мастерской К.А. Корovina и С.В. Малютина. Увлечение автора творчеством П. Веронезе, Ф. Гварди, М. Караваджо. Конкурсная картина Яковлева «Кузница Вулкана». Путешествия художника по стране (Север, Урал, Азербайджан). Портретная живопись Яковлева, его жанровые картины, пейзажи и натюрморты. Знакомство автора с М. Горьким. Работа художника над портретом писателя. Командировки Яковлева из Москвы на передовую линию фронта в годы Великой Отечественной войны. Его портреты Героев Советского Союза Вас. Н. Яковлева, И.В. Панфилова. Поездка Яковлева в Чехословакию в послевоенный период.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

См. также т.1 № 95; т. 5 № 52, 55; т. 6 № 1225, 1282, 1454, 1468; Т. 7 № 381, 382, 1114, 1115, 1152, 1211.

743. Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству : искусство фото-портрета / М.С. Наппельбаум ; [лит. обраб. О. Грудцовой]. – Изд. 2-е. – М. : Планета, 1972. – 191 с. : ил. – (Фотобиблиотека).

1880–1950-е гг. Детские годы автора в Минске. Работа учеником, помощником фотографа в Минске, Смоленске, Москве, других городах России, в США. Открытие собственной фотографии в Минске. Переезд в Петербург (1910). Публикации своих фоторабот в периодических изданиях. Открытие фотоателье. Интерес автора к изобразительному искусству. Посещения музеев. Поиски новых технических, световых и композиционных приемов. Создание портретов деятелей искусства, государственных деятелей СССР. Персональная выставка работ М.С. Наппельбаума в Аничковом дворце (Петроград, 1918). Работа автора в театрах, музеях, издательствах, государственных учреждениях. Общественная деятельность Наппельбаума во Всероссийском обществе фотографов. Чтение лекций, уроки мастерства. Работа в Нальчике и Тбилиси, Тавризе (Иран) в годы Великой Отечественной войны. Персональные выставки в 1935, 1946 и 1955 гг.

МУЗЫКА

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

См. также т. 2 № 500; т. 3 № 1217; т. 5 № 211; т. 6 № 3, 8, 9, 11, 12, 16, 463, 804, 922, 1218, 1236; Т. 7 № 23, 33, 50, 51, 57–59, 75–77, 79, 80, 86, 104–107, 109–111, 113–115, 120, 124, 130, 131, 132, 136, 137, 173, 173а, 176, 177, 189, 200, 202, 212, 219, 258, 261, 280, 282, 292, 295, 296, 298, 308–310, 314, 308–310, 314, 315, 344, 351–354, 355–359, 370, 374, 375, 380, 398, 411, 424, 426, 427, 430–432, 447, 470, 479, 480, 486, 502–505, 507–511, 533, 538, 551, 562, 563, 565, 566, 568, 573, 577, 624, 674, 857, 877, 1151.

744. Пианисты рассказывают / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова. – М. : Совет. композитор, 1979. – 224 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Фейнберг С.Е. Яркое, незабываемое впечатление. С. 19–20; Добровейн М.А. Рассказ И. Добровейна о встречах с В.И. Лениным. С. 20–22; Гинзбург Г.Р. Встречи с Горьким. С. 22–28; Нейгауз Г.Г. Воспоминания о Леопольде Годовском. С. 28–43; Боровский А.К. Воспоминания (1915–1920). С. 43–52; Брюшков Ю.В. Воспоминания о годах учения в Московской консерватории. С. 53–59; Софроницкий В.В. Долг художника. С. 59–60; Оборин Л.Н. [Воспоминания о К.Н. Игумнове]. С. 60–65; Гольденвейзер А.Б. [Воспоминания о К.Н. Игумнове]. С. 65–68; Флиер Я.В. [Воспоминания о К.Н. Игумнове]. С. 69–72.

1890–1940-е гг. Встречи и беседы авторов с государственными деятелями, писателями, музыкантами.

745. Аджемов К.Х. Незабываемое : воспоминания : очерки и ст. / К.Х. Аджемов. – М. : Музыка, 1972. – 152 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Сергей Сергеевич Прокофьев. С. 5–19; Константин Николаевич Игумнов. С. 19–37; Лев Николаевич Оборин. С. 38–46; Надежда Андреевна Обухова. С. 47–59; Николай Семенович Голованов. С. 59–71; Александр Федорович Гедике. С. 71–78; Генрих Густавович Нейгауз. С. 78–88; Святослав Теофилович Рихтер. С. 88–103; Алиса

Георгиевна Коонен. С. 103–110; Владимир Владимирович Софроницкий. С. 111–123.

1932–1961. Учеба К.Х. Аджемова в Московской консерватории в классе К.Н. Игумнова. Участие автора в качестве пианиста в концертах. Работа в музыкальной редакции Всесоюзного радио, организация трансляций концертов, музыкальных спектаклей. Публицистическая деятельность автора. Деятели музыкального искусства.

746. Акимова С.В. Воспоминания певицы / С. Акимова ; предисл. и общ. ред. Г. Тигранова. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1978. – 96 с. : ил.

Конец 1890-х – 1960-е гг. Детство автора (Тифлис). Обучение музыке. Учеба в Лейпцигской консерватории им. Ф. Мендельсона (по классу пианино), вокалу у М.А. Славиной (Петербург, с 1909). Дебют С.В. Акимовой в Мариинском театре (1913) в партии Зиглинды в опере Р. Вагнера «Валькирия». Рождение сына (нояб. 1916). Совместные выступления с мужем, певцом И.В. Ершовым, и другими артистами в военных госпиталях, в Кронштадте и Шлиссельбурге (1917–1918). Сольные концерты автора в Петроградской консерватории, участие в оперных спектаклях Мариинского театра. Педагогическая деятельность (с конца 1918). Преподавание в Петроградской консерватории, в Ленинградском филиале Московского института повышения квалификации педагогов музыкальных курсов (с 1937). Эвакуация с консерваторией в Ташкент во время Великой Отечественной войны. Помощь музыкальным учебным заведениям города, участие в шефских концертах. Возвращение в Ленинград. Работа деканом вокального факультета Ленинградской консерватории и руководителем класса сольного пения в Музыкальном училище при Ленинградской консерватории (с 1953). Разработка курса вокальной методики, участие в качестве составителя в выпуске книги о И.В. Ершове, работа над воспоминаниями. Музыканты, певцы: С.А. Кусевицкий, Э.Ф. Направник, И.С. Миклашевская (пианистка, аккомпаниатор автора), С.М. Минович.

747. Асафьев Б.В. «Мысли и думы» / Б. Асафьев // СМуз. 1959. № 8. С. 60–70 : ил.

1911–1941. Публикация автором под псевдонимом Игорь Глебов музыкально-критических статей в журналах «Музыка» и «Музыкальный Современник». Встречи с М. Горьким, А.В. Луначарским, В.В. Маяковским. Работа в Музыкальном и Театральном отделах Наркомпроса, Научно-исследовательском институте театра и музыки (с 1919), в Ленинградской консерватории (1924–1930), различных ленинградских оперных театрах. Композиторская деятельность Асафьева. Асафьев в блокадном Ленинграде.

748. Богданов-Березовский В.М. Встречи / В. Богданов-Березовский. – М. : Искусство, 1967. – 278 с. : ил., 20 л. ил.

Содерж.: [А.К.] Глазунов. С. 7–40; [А.Н.] Толстой. С. 41–74; [В.Э.] Мейерхольд. С. 75–110; [И.В.] Ершов. С. 111–158; [Б.М.] Кустодиев. С. 159–190; [В.В.] Софроницкий. С. 191–236; [О.А.] Спесивцева. С. 237–277.

1910–1950-е гг. Исполнительская, композиторская, педагогическая деятельность автора. Встречи с деятелями искусств.

749. Богданов-Березовский В.М. Дороги искусства. Кн. 1 (1903–1945) / В. Богданов-Березовский. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1971. – 280 с., 1 л. ил.

Детство автора (Петербург). Занятия музыкой. Учеба в Николаевском кадетском корпусе (1913–1917), на композиторском факультете Петроградской консерватории (с 1919). Музыкальная жизнь Петрограда в 1917 – начале 1920-х гг. Работа В.М. Богданова-Березовского в качестве пианиста в хоровом кружке завода «Красный треугольник», Радиокомитете, редколлегии кооперативного издательства «Тритон», Композиторская, литературно-критическая и педагогическая деятельность автора. Деятельность Секретариата Ленинградского отделения Союза композиторов СССР под руководством Богданова-Березовского в годы Великой Отечественной войны. Композиторы и музыковеды в блокадном Ленинграде. Деятели музыкального искусства: М.Г. Климов, Б.В. Асафьев, В.В. Щербачев, А.В. Оссовский, Л.В. Николаев, Д.Д. Шостакович, В.А. Дранишников, С.А. Самосуд, Н.Н. Рождественский, Л.А. Вырлан, Г.Н. Попов, Ю.А. Шапорин, И.О. Дунаевский, А.М. Павловский, Б.Э.Хайкин, Б.И. Загурский и др. Литературовед Б.М. Эйхенбаум. Писатель и сценарист Н.Н. Никитин. Художник К.С. Петров-Водкин.

750. Власов В.А. Встречи / Вл. Власов ; [вступ. ст. К. Сакен]. – М. : Совет. композитор, 1979. – 246 с. : ил., 25 л. ил. – Список муз. произведений авт.

Из содерж.: Детские и юношеские годы. С. 12–34; Большой театр. С. 35–44; Консерваторские годы. С. 45–60; Театры: ЦДКА, В.И. Качалов, МХАТ2, М.А. Чехов. С. 61–79; Встречи: В.Э. Мейерхольд, В.В. Маяковский, А.В. Луначарский, А.А. Брандуков, Г.П. Пятигорский, В.И. Пудовкин, В.П. Ширинский, Ирма Яунзем, З. Кодай, Ф. Сабо. Мате Залка. С. 80–106; Рождение музыкального театра в Киргизии. С. 107–130; Из фронтового дневника. С. 131–140; Московская филармония в дни войны и послевоенные годы. С. 141–153; Н.Я. Мясковский. С. 154–157; С.С. Прокофьев. С. 158–164; Д.Д. Шостакович. С. 164–171; Герберт Караян. С. 171–177; В оперных театрах Демократической Германии. С. 204–213; Дубровниковские игры. С. 214–221; Из зальцбургских впечатлений. С. 222–226; Джордже Энеску: Бухарест музыкальный. С. 232–238.

1905 – нач. 1970-х гг. Детство автора (Москва), учеба в 10-й гимназии, обучение игре на скрипке. Посещение концертов и спектаклей. Работа агентом технико-распорядительного движения на станции Москва-2 Рязано-Уральской железной дороги (1919–1922), скрипачом во Втором МХАТ, преподавателем сольфеджио в Музыкальной школе им. С.И. Танеева (1926–1929), ведение класса скрипки в Музыкальном училище им. М.П. Мусоргского, работа скрипачом в оркестре Театра оперетты. Учеба в Московской консерватории (1922–1929). Мобилизация в Красную Армию (1929), служба в симфоническом оркестре Центрального дома Красной армии. Руководители и дирижеры оркестра: С.А. Чернецкий, В.В. Целиковский. Работа В.А. Власова редактором музыкально-драматического вещания радио (с 1932), заведующим музыкальной частью Театра народного творчества. Создание музыкально-драматического театра Киргизии. Поездки с фронтовыми концертными бригадами во время Великой Отечественной войны. Руководство Московской филармонией. Участие в качестве члена жюри на международных конкурсах молодых дирижеров и международных конкурсах им. П.И. Чайковского. Деятели музыкальной культуры: А.В. Нежданова, Н.С. Голованов, Д.С. Крейн, Г.Р. Гинзбург, М.М. Ипполитов-Иванов, В.Г. Фере, Г.Т. Гречанинов и др.

751. Вульфийус П.А. Статьи, воспоминания, публицистика / П.А. Вульфийус; [сост., ред., примеч. В. Лапина, И. Федосеева; авт. вступ. ст. М. Бонфельд]. – М. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1980. – 271 с. – Список трудов В.А. Вульфийуса. Коммент. и примеч.

Из содерж.: Р.И. Грубер. С. 173–190; Х.С. Кушнарев. С. 191–200; Памяти друга: (М.Г. Гергилевич). С. 201–204; Большой и трудный человек: (М.В. Юдина). С. 205–210; Автобиографические заметки. С. 257–261.

Нач. 1900-х – 1970-е гг. Детство П.А. Вульфийуса (Петербург). Отец А.Г. Вульфийус, профессор-историк. Занятия автора музыкой. Учеба на Высших курсах искусствоведения при Государственном институте истории искусств. Работа автора внештатным корреспондентом журнала «Жизнь искусства» (1927–1930). Музыкальные критики и педагоги. Выступления автора в качестве оркестранта-солиста в летних оркестрах. Учеба в аспирантуре при Государственной академии искусствоведения. Защита Вульфийусом кандидатской диссертации (1937). Работа в Отделе музыкальной культуры и техники Государственного Эрмитажа, Союзе композиторов, Ленинградской консерватории (с 1956). Научная и публицистическая деятельность автора. Деятели музыкального искусства.

752. Вутирас И.(Я.)Х. О друзьях-товарищах / Я. Вутирас // Урал. 1973. № 4. С. 148–161 : ил.; 1974. № 10. С. 158–170 : ил.

1921–1962. Детство автора (г. Батуми). Увлечение пением. Окончание Батумского музыкального училища и поступление в Ленинградскую консерваторию (1937). Направление Я. Вутираса на работу в Свердловский театр оперы и балета (июль 1941). Главный дирижер и художественный руководитель театра А.Э. Маргулян. Певцы: В.Г. Ухов, А.В. Новиков, Н.А. Щадин, О.И. Егорова и др. Дирижеры: С.С. Берггольц, А.Д. Шморгонер. Свердловский театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны. Выступления на его сцене артистов Большого театра СССР. М.О. Рейзен, А.С. Пирогов, М.П. Максакова и др. Приглашение автора на гастроли в Ереванский театр оперы и балета им. А.А. Спендиарова (1947). Возвращение в Свердловск. Репертуар Свердловского театра оперы и балета в 1950-е годы. Дирижер театра М.Е. Ганелин, режиссер М.Л. Минский, артисты Н.К. Даутов, И.П. Семенов, Б.Т. Штоколов, И.К. Архипова и др. Празднование 50-летнего юбилея театра.

753. Глиэр Р.М. Статьи и воспоминания / Р.М. Глиэр ; [сост., ред. текста, предисл., коммент. и аннот., указ. В.А. Киселева]. – М. : Музыка, 1975. – 219 с. : нот., 1 л. ил. – Указ. соч. Р.М. Глиэра. Указ. имен.

Из содерж.: Народ — великий учитель. С. 7–13; О профессии композитора и воспитании молодежи. С. 20–31; Мои встречи с Гнесиными. С. 89–91; Годы общения с [Б.Л.] Яворским. С. 91–98; Композитор в художественном театре. С. 138–139; Великий мастер музыкального спектакля: [В.И. Немирович-Данченко]. С. 140–141; Мои встречи с А.В. Неждановой. С. 141–142; Творческий синтез. С. 143–146; О балете «Медный всадник». С. 153–158.

1880–1950-е гг. Учеба Р.М. Глиэра в Киевском музыкальном училище и Московской консерватории. Изучение музыки народов Азербайджана, Узбекистана, Бурят-Монголии. Работа над музыкой к спектаклям Московского художественного театра. Сочинение опер и балетов. Педагогическая деятельность.

754. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве : сб. ст. / А.Б. Гольденвейзер ; сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. Д.Д. Благого ; [Гос. центр. музей муз. культуры]. – М. : Музыка, 1975. – 416 с. – Коммент. Даты жизни. Списки муз. произведений и магнитофон. записей муз. произведений, исполнявшихся А.Б. Гольденвейзером и вышедших под его ред. Указ. имен.

Из содерж.: Мой творческий путь. С. 152–159; С.В. Розанов. С. 201; Из личных воспоминаний о С.В. Рахманинове. С. 202–221; Дирижеры Большого театра. С. 221–223; [К.Н. Игумнов]. С. 223–225; Замечательный художник: [А.В. Нежданова]. С. 225–226; [М.В. Иванов-Борецкий]. С. 226–227; Выдающийся артист: [В.Р. Петров]. С. 227–230; Н.Г. Райский. С. 230–231; Из воспоминаний об Александре Федоровиче Геди-

ке. С. 231–236; Воспоминания о К.С. Сараджеве. С. 236–237; С.Т. Шацкий. С. 238; Воспоминания о Н.К. Метнере. С. 239–245; [Б.О. Сибор]. С. 245–246; О Мясковском — человеке. С. 247; Крупный художник: [С.Е. Фейнберг]/ С. 247–248; В.В. Нечаев. С. 248–249; А.В. Шацкес. С. 249–250; Памяти ученицы: [Р.В. Тамаркина]. С. 253–254; Воспоминания о Тбилиси. С. 258–261; О прошлом и настоящем Московской консерватории. С. 339–341.

1890-е гг. – 1961. Детство и юность А.Б. Гольденвейзера. Учеба в Московской консерватории. Исполнительская и композиторская деятельность Гольденвейзера. Педагогическая работа в Московской консерватории (1906–1961). Дирижер Большого Театра В.И. Сук.

755. Добровейн М.А. Страницы жизни Исаия Добровейна / М. Добровейн ; [ред., вступ. ст. и примеч. В. Брянцевой]. – М. : Совет. композитор, 1972. – 205 с., 8 л. ил. – Примеч. Переписка М. Горького и И.А. Добровейна.

1890-е гг. – 1953. Детство И.А. Добровейна (Нижний Новгород), занятия музыкой (по воспоминаниям его самого). Переезд в Москву (1901). Учеба в Московской консерватории по классу фортепьяно. Концертные выступления Добровейна. Женитьба Добровейна на М.А. Руперти (М.А. Добровейн). Взаимоотношения пианиста с артистами Художественного театра. Знакомство с М. Горьким и В.И. Лениным. Дирижерская работа в Большом театре (1919–1922). Увольнение Добровейна из Большого театра. Отъезд за границу (1922). Получение норвежского подданства (1929). Дирижерская работа и концертные выступления в крупнейших музыкальных центрах Европы и Америки (1922–1953). Внешность, характер Добровейна.

756. Захаров Р.В. Слово о танце / Ростислав Захаров. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 159 с., 24 л. ил. – (Мастера искусств — молодежи).

То же. – [2-е изд.]. – М., 1979. – 159 с., 24 л. ил.

1900–1960-е гг. Детские годы Р.В. Захарова, увлечение танцами (Астрахань). Переезд семьи автора в Петроград (1914). Поступление Р.В. Захарова в Государственное академическое театральное училище (1920). Педагогический состав, учебные спектакли. Работа автора в качестве балетмейстера в оперно-балетных театрах Киева, Харькова, Саратова, Астрахани. Учеба в Ленинградском государственном институте сценических искусств. Преподаватели: В.Н. Соловьев, С.С. Мокульский, И.И. Соллертинский, С.Э. Радлов. Работа Захарова балетмейстером в Марининском театре. Знакомство с В.Э. Мейерхольдом, З.Н. Райх, В.И. Немировичем-Данченко. Приглашение на работу в Большой театр (1936). Спектакли, созданные при участии Захарова. Эвакуация Большого театра в Куйбышев, организация Экспериментальной театральной студии под руководством автора (1942–1943). Возвращение

Большого театра в Москву, возобновление спектаклей. Переход на педагогическую работу в ГИТИС. Взгляды Захарова на хореографическое искусство и работу балетмейстера. Композиторы: Б.В. Асафьев, Р.М. Глиэр, С.С. Прокофьев. Артисты балета: В.В. Кригер, О.В. Лепешинская, Г.С. Уланова, К.М. Сергеев, М.А. Дудко, Р.С. Стручкова, В.В. Васильев, Е.С. Максимова, Л.М. Лавровский, М.В. Кондратьева, Н.В. Тимофеева, Н.В. Павлова. Балетмейстер Н.С. Надеждина. Дирижер С.А. Самосуд. Театральный художник А.Г. Петрицкий.

757. Збруева Е.И. Воспоминания / Е.И. Збруева ; публ. Н.М. Казанского // Музыкальное наследие. М. : Гос. муз. изд-во, 1962. Т. 1. С. 372–421, 7 л. ил. – Указ. имен и муз. произведений, упоминаемых в изд.

1860-е гг. – 1921. Детство Е.И. Збруевой (Москва). Отец певец и композитор П.П. Булахов. Учеба автора в Александро-Мариинском институте, Московской консерватории. Дебют в Большом театре (1893). Певцы: Л.В. Собинов, П.А. Хохлов, Ф.И. Шаляпин. Перевод Збруевой в труппу Мариинского театра (1904). Композиторы: А.С. Аренский, А.К. Лядов, С.И. Танеев. Выступления автора на концертных эстрадах и оперных сценах за границей (1907–1912). Поездка в Кисловодск на лечение (1917). Пребывание на Кавказе (1917–1921). Открытие Горского художественного института (Владикавказ). Возвращение Збруевой в Москву (1921).

758. Иванов А.П. Жизнь артиста / А. Иванов. – М. : Совет. Россия, 1978. – 288 с., 9 л. ил.

1900–1960-е гг. Детство автора (село Чижово, Бежецкий уезд, Тверская губерния). Отец, П.М. Иванов, дьякон местной церкви. Учеба в сельской школе, Бежецком реальном училище, Тверском педагогическом институте. Увлечение автора пением, участие в любительских спектаклях, студенческом хоре. Знакомство А.П. Иванова с оперными певцами А.С. и Г.С. Пироговыми. Учеба автора в Оперной студии М.Э. Ланской (Тверь), Ленинградской консерватории. Преподаватели: Г.А. Боссэ, К.А. Аленева, В.А. Чарушников, М.Г. Климов, И.В. Ершов. Участие автора в радиоспектаклях, концертах Государственной академической капеллы (Ленинград). Работа Иванова в Ленинградском Малом оперном театре (1932–1936). Знакомство с К.С. Станиславским, В.Э. Мейерхольдом. Служба Иванова в Саратовском театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского, Горьковском театре оперы и балета им. А.С. Пушкина. Работа Иванова в Большом театре. Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа театра в эвакуации (Куйбышев). Участие автора в шефских концертах на фронте. Возвращение в Москву для работы в филиале Большого театра (1942). Знакомство с К.Е. Ворошиловым.

Спектакли Большого театра. Режиссерская деятельность автора, работа художественным руководителем оперной студии Московской консерватории. Выступления на сцене Большого театра зарубежных певцов, миланского театра «Ла Скала». Гастрольные поездки автора в СССР и за границей. Композиторы: С.С. Прокофьев, Ю.А. Шапорин, С.Н. Василенко, Р.М. Глиэр, Б.С. Шехтер. Художественные руководители Большого театра: А.М. Пазовский, Н.С. Голованов. Театральный деятель С.И. Зимин. Художник К.Ф. Юон. Дирижеры: С.А. Самосуд, А.В. Павлов-Арбенин, И.А. Зак, Л.В. Любимов, А.Ш. Мелик-Пашаев. Режиссеры: Н.В. Смолич, М.М. Валентинов, Б.А. Мордвинов. Артисты: Л.Ф. Савранский, В.М. Политковский, Д.Д. Головин, М.П. Максакова, В.В. Барсова, М.Д. Михайлов, М.О. Рейзен, С.Н. Стрельцов.

759. Кац С.А. Дорогами памяти : воспоминания, встречи, впечатления : зап. композитора / Сигизмунд Кац ; [предисл. А.В. Софронова]. – М. : Совет. композитор, 1978. – 223 с., 17 л. ил.

1915–1970-е гг. Детство автора (Тверь), занятия музыкой. Переезд в Москву (1925). Учеба в музыкальном техникуме Гнесиных. А.В. Луначарский. Работа в театре «Синяя блуза», гастрольное турне по Сибири и Дальнему Востоку. Призыв в армию. Служба в музыкальном взводе Московской Пролетарской дивизии (1932–1934). Учеба в Московской консерватории по классу композиции. Композиторская и концертная деятельность. Поездки по стране и выступления за рубежом. Деятели музыкального искусства: М.Ф. Гнесин, Д.С. Шор, А.Б. Гольденвейзер, М.Э. Ланская, С.А. Чернецкий, С.С. Прокофьев, Н.С. Жиляев, В.И. Мурадели. Ю.А. Шапорин, Б.А. Мокроусов. Поэты и писатели: С.Т. Дрожжин, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Б.Л. Горбатов, А.Ф. Ерикеев, М. Джалиль, Н.А. Островский, М.А. Светлов, А.И. Фатьянов. Певец Поль Робсон.

760. Коган П.П. Вместе с музыкантами / П. Коган ; [предисл. А.А. Альшланга]. – М. : Музыка, 1964. – 216 с. : ил. – Примеч.

1920–1930-е гг. Юность автора (Украина). Интерес к театру, музыке. Административная работа по организации камерных концертов выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов в СССР и за рубежом (1921). Деятели музыкального искусства: В.С. Горовиц, Н. Мильштейн, А.К. Глазунов, З.П. Лодий, Н.Л. Дорлиак, В.Ф. Друцкая, Ю.В. Брюшков, Г. Цомык, Д.Ф. Ойстрах, Н.П. Осипов, П.С. Столярский, А.Л. Доливо, И.Е. Голянд, Э.Г. Гилельс.

761. Кравейшвили Б.И. Незабываемое : зап. певца / Бату Кравейшвили ; пер. с груз. Г. Торадзе ; ред. и авт. предисл. А.Г. Цулукидзе ; худож. У. Джапаридзе. – Тбилиси : Мерани, 1970. – 292 с., 41 л. ил. – Спетые партии. Имен. указ.

1920–1960-е гг. Детство автора в г. Самтредиа (Грузия). Учеба в средней школе, музыкальной школе, выступления в театральном круж-

ке, хоре. Организатор и руководитель музыкальной школы Д. Шанидзе. Переезд Б.И. Кравейшвили в Тбилиси. Учеба в средней школе, занятия пением, посещение литературного кружка, поступление в Тбилисский медицинский институт (1931), перевод в 1-й Московский медицинский институт (1934). Переезд в Тбилиси по окончании института. Съёмки в фильме «Потерянный рай». Участие во всесоюзном конкурсе молодых вокалистов, объявленном Большим театром (Москва). Работа в Большом театре, в Тбилисском оперном театре. Гастроли с театром и с концертными программами по Советскому Союзу и зарубежным странам. Съёмки в фильме «Кето и Котэ». Торжества в честь 50-летия автора (1964) и 800-летия Шота Руставели (1966). Педагоги вокала: Е.А. Вронский, Д.Н. Шведов, М.К. Камоева. Певцы: Е.Т. Сохадзе, Т.Д. Шаратта, Н. Кумсиашвили, М.О. Рейзен, А.С. Пирогов, В.В. Барсова, М.П. Максакова, И.С. Козловский, А.И. Батулин. Композитор Д.И. Аракишвили. Дирижеры: А.Ш. Мелик-Пашаев, О.А. Димитриади, В.В. Бердяев. Режиссеры оперных спектаклей: А.Р. Цуцунава, Б.А. Покровский, М.Г. Квалиашвили. Врач, ученый М. Саакашвили. В.И. Качалов.

762. Лебедев Д.Н. Пройденное : воспоминания / Д.Н. Лебедев ; [послесл. Д. Хренкова]. – Л. : Лениздат, 1980. – 150 с., 8 л. ил. – Биогр. сведения об авт.

1910-е гг. – 1938. Детство и юность автора. Учеба Д.Н. Лебедева в гимназии (Кронштадт), Гатчинском сиротском институте. Вступление автора в члены Российской коммунистической партии большевиков (1919). Участие Лебедева в подавлении Кронштадтского мятежа, ранение. Работа в политотделе Приладожского района Северо-Западного речного пароходства и Тихвинском уездном комитете РКСМ. Увлечение пением. Учеба в Петроградской консерватории на вокальном отделении (1922–1926). Ректор консерватории А.К. Глазунов, преподаватели: Н.А. Ирецкая, А.Г. Жеребцова-Андреева, И.В. Немцев, А.В. Оссовский, М.О. Штейнберг, Л.В. Николаев, И.В. Тартаков, И.В. Ершов, П.З. Андреев. Открытие Оперной студии при консерватории (1923), спектакли студии. А.В. Луначарский. Стажировка автора в Италии (1928–1930). М. Горький. Ф.И. Шаляпин. Назначение Лебедева заведующим музыкальной частью Центрального Дома самодеятельного искусства. Дирижеры: А.В. Свешников, А.В. Александров, Л.П. Штейнберг. Композиторы А.А. Давиденко, Р.М. Глизэр, М.М. Ипполитов-Иванов. Драматург И.В. Шток. Н.К. Крупская. М.И. Калинин. Командировка автора в Магнитогорск (1931). Работа Лебедева в комиссии по контролю за выпуском грампластинок, в музыкальном секторе Государственного объединения музыки, эстрады и цирка (1933), Объединении работников театральных, эстрадных, музыкальных производственных предприятий. Исполнительская деятельность Лебедева, его участие в концер-

тах и спектаклях оперной студии Ленинградской консерватории. Учеба автора в аспирантуре Ленинградской консерватории, педагогическая деятельность.

763. Левик С.Ю. Записки оперного певца / С.Ю. Левик ; [вступ. ст. В. Богданова-Березовского]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Искусство, 1962. – 712 с., 37 л. ил. – Указ. имен.

То же [с изм.]. – М., 1965. – 474 с., 27 л. ил.

1900–1950-е гг. Детство и юность С.Ю. Левика в Белой Церкви, Бердичеве, Киеве. Интерес автора к музыке и пению. Свадебные оркестры, церковные хоры, разъездные труппы. Киевский оперный театр. Антрепренеры, дирижеры, оперные солисты и вокальные педагоги Киева. Выступления в Киеве зарубежных оперных трупп. Поездка автора в Петербург. Дебют в оперном театре Народного дома (1909). Посещение спектаклей Мариинского театра. Работа автора в Театре музыкальной драмы (1910-е гг. – 1923). Спектакли театра. Музыкальная жизнь Ленинграда. Артисты: И.В. Ершов, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, Р.Г. Горская, В.И. Касторский, И.В. Тартаков, П.З. Андреев, А.М. Брагин, Е.Э. Виттинг, А.М. Лабинский, К.И. Пиотровский, М.В. Веселовская. Режиссеры: И.М. Лапицкий (Михайлов), С.Д. Масловская, М.И. Бриан, М.С. Давыдова, Н. Н. Рождественский, К.С. Исаченко, И.В. Иванцов, А.И. Мозжухин., А.Н. Садонов, П.М. Журавленко. Дирижеры: М.А. Бихтер, С.А. Самосуд, Г. Шнеефогт, А.Э. Маргулян, А.В. Павлов-Арбенин, Г.Г. Фительберг. Театральные критики: В.П. Коломийцов, В.Г. Каратыгин. В.Э. Мейерхольд. Знакомство с А.К. Глазуновым, Ф.И. Шаляпиным, М. Горьким, М.Ф. Андреевой.

764. Левик С.Ю. Четверть века в опере / С.Ю. Левик ; [предисл. А. Гозенпуда]. – М. : Искусство, 1970. – 536 с., 24 л. ил.

1900–1960-е гг. Детство и юность автора. Занятия по изучению иностранных языков. Учеба в оперном классе профессора М.Е. Медведова. Посещение оперных спектаклей в Варшаве, Киеве. Дебют С.Ю. Левика в оперном театре Народного дома в Петербурге (1909). Спектакли театра. Петроградские театры в годы Первой мировой войны. Призыв автора на военную службу. Работа Левика в Театре музыкальной драмы (1910-е гг. – 1923). Участие Левика в борьбе против саботажа в театре в первые месяцы советской власти. Организация Государственного Большого оперного театра на базе слияния театра Народного дома и Театра музыкальной драмы. Репертуар театра. Встречи автора с М. Горьким, А.В. Луначарским, М.Ф. Андреевой, В.М. Бехтеревым, Ф.М. Шаляпиным, А.Н. Толстым. Болезнь автора. Прекращение артистической карьеры. Назначение Левика руководителем газеты «Вестник театра и искусств». Работа в профсоюзах работников искусств. Выездные спектакли и концерты в рабочих районах. Музыкальная жизнь Ленинграда. Артисты:

А.М. Давыдов, М.И. Бриан, А.И. Мозжухин, В.И. Духовская, С.О. Давыдова, Л.А. Вырлан, К.Э. Гишман, В.В. Гушинский, В.Я. Хенкин, Н.К. Черкасов, К.С. Исаченко, С.П. Преображенская, И.В. Ершов, А.М. Лабинский, К.И. Пиотровский, Е.Э. Виттинг, Н.Н. Рождественский, Г.М. Нэллп, Н.К. Печковский, А.М. Кабанов, И.В. Тартаков, П.П. Болотин, С.И. Мигай, В.Р. Сливинский, М.О. Рейзен, П.М. Журавленко, В.И. Касторский. Педагоги по вокалу: Н.А. Ирецкая, Е.К. Ряднов. Пианист и режиссер М.А. Бихтер. Театральные администраторы: И.М. Руммель, Ф.Л. Боярский, П.О. Лерх, Д.Я. Грач, И.В. Экскузович. Композиторы: Б.В. Асафьев, А.К. Глазунов. Режиссеры: И.М. Лапицкий, Г.Г. Фительберг, С.Э. Радлов, К.А. Марджанишвили, В.Р. Раппапорт, Н.В. Смолич. Дирижеры: С.А. Самосуд, А.К. Коутс, Э.А. Купер, Н.А. Малько, В.А. Дранишников, А.М. Павловский. Театральный критик А.Р. Кугель. Работа Левика над оперными переводами и переработкой либретто. Отношение автора к постановкам московских студий К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Впечатления Левика о гастроях театра «Ла Скала» в Москве.

765. Малько Н.А. Воспоминания, статьи, письма / Н.А. Малько ; [общ. ред. Л.Н. Раабена ; сост., авт. примеч. и указ. имен. О.Л. Данскер ; вступ. ст. Л.Н. Раабена, И.Э. Шермана]. – Л. : Музыка, Ленингр. отделение, 1972. – 383 с., 8 л. ил. – Примеч.. Указ. имен.

Из содерж.: [А.К.] Глазунов. С. 63–71; [М.М.] Фокин. С. 71–80; Переходные годы. С. 95–103; Айседора Дункан. С. 103–104; Н.Я. Мясковский. С. 142–144.

1900-е гг. – 1950. Учеба автора в Петербургской консерватории. Работа Н.А. Малько в качестве дирижера Мариинского театра. Переезд в Витебск. Музыкальная жизнь Витебска в первые годы после Октябрьской революции. Концертная деятельность. А.В. Луначарский. Д.Д. Шостакович. И.И. Соллертинский.

766. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер ; [лит. запись Р. Шейко ; вступ. ст. Б. Ахмадулиной]. – М. : Искусство, 1979. – 175 с., 31 л. ил.

1900-е – конец 1970-х гг. Детство (Москва). Увлечение автора балетом. Учеба в реальном училище Сан-Филип, балетной студии М.М. Мордкина, балетной школе Большого театра. Работа А.М. Мессерера в Большом театре в качестве танцовщика (1921–1953), педагога, балетмейстера. Ф.И. Шаляпин. Мастерская Драматического балета. Концерт Айседоры Дункан в Большом Театре (1921). Директор Большого Театра Е.К. Малиновская. А.В. Луначарский. Л.В. Собинов. В.Э. Мейерхольд. В.В. Маяковский. Жена автора, артистка кино А.А. Судакевич. Совместные выступления автора с сестрой, балериной С.М. Мессерер (Рига, Стокгольм, Берлин, Париж, 1932–1934). Парижская студия М.Ф. Кшесинской. Гастроли автора в составе группы деятелей совет-

ской культуры в Турции (1935). Начало Великой Отечественной войны. Бомбежки Москвы. Эвакуация Большого театра в Куйбышев. Возобновление работы театра в Москве. Женитьба автора на балерине И.В. Тихомирновой. Командировка Мессерера с женой в Брюссель для организации хореографического училища в Бельгии. Труппа М. Бежара. Гастроли Большого театра в США, Мексике, Австралии (1977). Балетмейстеры и артисты балета: А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, Н.Г. Легат, Е.П. Гердт, М.Ф. Романова, Л.А. Жуков, М.П. Кандаурова, Е.В. Гельцер, А.Я. Ваганова, В.И. Пономарев, В.Д. Тихомиров, В.А. Семенов, В.М. Чабукиани, М.Т. Семенова, А.Н. Ермолаев, И.А. Моисеев, М.М. Габович, Н.М. Дудинская, Г.С. Уланова, Ф.В. Лопухов, М.М. Плисецкая, О.В. Лепешинская, Р.С. Стручкова, Л.М. Лавровский, Л.Ф. Мясин, Д. Робинс. Дирижеры: А.Ф. Арендс, Ю.Ф. Файер, Л.П. Штейнберг. Композиторы: Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Б.В. Асафьев. Сын автора, театральный художник Б.А. Мессерер.

767. Музалевский В.И. Записки музыканта / В. Музалевский ; [послел. В. Богданова-Березовского]. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние 1969. – 216 с., 1 л. ил.

1900-е гг. – 1963. Детство В.И. Музалевского (настоящая фамилия Бунимович), занятия музыкой (Феодосия). Учеба в Петербургской консерватории по классу фортепьяно (1912–1917). Педагоги: С.И. Габель, Я.Д. Тамм, В.Н. Дроздов, Ф.В. Лежен. Композиторы: А.К. Глазунов, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов. Февральская революция. Возвращение автора в Феодосию (1917). Участие в благотворительном концерте в пользу студентов. Переезд автора в Ростов-на-Дону. Деятельность Музалевского в качестве педагога, исполнителя и пианиста-аккомпаниатора. М.Ф. Гнесин. Работа автора в Первой советской опере подотдела искусств Донского отдела народного образования (1920). Участие Музалевского в гастрольной поездке концертной группы под руководством профессора М.Л. Пресмана по югу России (1921). Возвращение автора в Петроград (1923). Окончание учебы в консерватории. Работа в лекторском бюро при ленинградском Союзе работников искусств. И.И. Соллертинский. Сотрудничество автора с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии (сер. 1920-х – сер. 1930-х гг.), оркестром радиокомитета (с 1935). Дирижеры: М.Г. Климов, Н.А. Малько, А.В. Гаук, Б.Э. Хайкин, О. Клемперер и др. Скрипач Е.А. Цимбалист. Певцы: А.Л. Доливо, Р.И. Чаров, И.В. Ершов. Участие Музалевского в деятельности ленинградского Кружка друзей камерной музыки. Работа в качестве музыкального критика в «Вечерней Красной газете», журналах «Жизнь искусства» (1923–1929), «Рабочий и театр» (с 1931), «Искусство и жизнь». А.В. Луначарский. Педагогическая работа Музалевского в детской художественной студии, в Государственном институ-

те музыкального просвещения, Ленинградской консерватории (с 1928). Директор консерватории А.И. Маширов. Музыковед А.В. Оссовский. Начало Великой Отечественной войны, эвакуация автора в Ташкент. Возвращение в Ленинград, работа в Научно-исследовательском институте театра и музыки. Деятельность Музалевского в качестве профессора Рижской консерватории (1947– конец 1957). Музыкальная жизнь Ленинграда (конец 1950-х – нач. 1960-х гг.). Научная работа автора.

768. Мурадели В.И. Из моей жизни / В. Мурадели ; [предисл. В. Белого]. – М. : Музыка, 1980. – 38 с. – (Рассказы о музыке).

1910–1960-е гг. Детство В.И. Мурадели (г. Гори, Грузия). Интерес к музыке и пению, обучение игре на различных музыкальных инструментах. Учеба в Кукийском музыкальном училище на вокальном отделении и в Тбилисской консерватории по классу композиции (1926–1931). Работа музыкальным руководителем в Театре рабочей молодежи (Тбилиси). Учеба в Московской консерватории по классу композиции (1934–1938). Работа Мурадели начальником и художественным руководителем Центрального ансамбля песни и пляски Военно-Морского Флота СССР (до 1944). Творческая и общественная деятельность Мурадели. Посещение Освенцима (1956), создание песни «Бухенвальдский набат» (на слова А.А. Соболева). Дирижер С.А. Самосуд поэт В.А. Луговской.

769. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям / Г.Г. Нейгауз ; [общ. ред. С.Г. Нейгауза, Д.В. Житомирского, Я.И. Мильштейна ; сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. Я.И. Мильштейна ; пер. Г.С. Кухарского, А.Г. Габричевского]. – М. : Совет. композитор, 1975. – 528 с., 17 л. ил. – Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Автобиографические записки. С. 19–66; Дневник последних лет. С. 67–83; К чему я стремился как музыкант-педагог?: (к столетию Московской консерватории). С. 84–109; Приложение к «Размышлениям, воспоминаниям, дневникам». Автобиографические записки: (первонач. вариант). С. 126–132; Памяти Леопольда Годовского. С. 175–176; Памяти замечательного артиста [М.Б. Полякина]. С. 184–185; Композитор-исполнитель: (из впечатлений о творчестве и пианизме Сергея Прокофьева) С. 197–206; Мария Гринберг. С. 216–217; Выдающийся пианист современности: [С.Т. Рихтер]. С. 244–248; Владимир Софроницкий. С. 250–254; Вспоминая Мирона Полякина... С. 254–259; Из воспоминаний: (к столетию со дня рождения Ф.М. Blumenфельда. С. 285–289; Удивительный, необыкновенный человек: [Б.Л. Яворский]. С. 298–302.

1900–1960-е гг. Детство автора (г. Елизаветград, Херсонская губ.). Обучение игре на фортепиано. Получение музыкального образования

(Германия, Италия). Композитор П. Ф. Юон. Преподавательская работа в Тифлисской (1916–1918) и Киевской (1919–1922) консерваториях. Исполнительская деятельность автора. Работа в Московской консерватории в качестве заместителя директора, директора (1934–1937) и преподавателя.

770. Новиков А.Г. Всегда в пути : ст., рецензии, воспоминания / Анатолий Новиков ; [ред., сост., авт. коммент. А.А. Тищенко ; вступ. ст. Т.Н. Хренникова]. – М. : Совет. композитор, 1982. – 268 с., 5 л. ил.

Из содерж.: Поход за песнями гражданской войны. С. 9–15; Песни в строю. С. 109–140; Вспоминая прошлое. С. 222–250.

1900–1970 е гг. Детство А.Г. Новикова (г. Скопин, Рязанская губерния). Увлечение пением, игрой на балалайке. Учеба в церковно-приходской школе, Учительской семинарии (Рязань). Занятия музыкой, посещение концертов. Переезд в Москву (1916). Учеба в Московском учительском институте и Народной консерватории. Организация автором городского хора и детской музыкальной школы (Скопин), первый опыт сочинения музыки (1918). Учеба в Московской консерватории (с 1921), работа музыкальным руководителем внешкольного музыкального образования в техникуме лекарственных растений «Виллар» (станция Битца). Женитьба А.Г. Новикова на студентке Высших женских курсов К. Догадиной (1921), рождение сына Константина (1922). Служба автора в Красной Армии (1924–1926) в качестве руководителя хора курсантов. Работа руководителем хора в Центральном клубе работников связи (1926–1928), организатором и инструктором хорового дела в Центральном доме Красной Армии и в красноармейской самодеятельности Московского военного округа. (1928–1938). Участие автора в бригаде, созданной оборонной секцией Союза советских композиторов для собирания и записи песен гражданской войны (1935). Деятельность А.Г. Новикова в качестве руководителя ансамбля ВЦСПС (1938–1943). Участие А.Г. Новикова в создании сборника «Пятьсот русских народных песен». Начало Великой Отечественной войны, эвакуация профсоюзного ансамбля в Свердловск. Выступления ансамбля на оборонных заводах, во фронтовых частях. Работа автора художественным руководителем ансамбля песни Всесоюзного радио (1948–1951), советником Министра культуры СССР по вопросам музыки (1962–1965), руководителем Всероссийского хорового общества (с 1962), участие в международных музыкальных форумах. Композиторская деятельность автора, работа над песнями.

771. Покрасс Дм.Я. Песни боевых лет / Дм. Покрасс // СМуз. 1957. № 11. С. 48–51 : ил.

1920–1957. Служба Д.Я. Покрасса в рядах Первой Конной Армии. Автор как композитор-песенник. Поездки по стране, в Монголию и Ки-

тай. Композиторы: Дан. Я. Покрасс, И.О. Дунаевский. Поэт В.И. Лебедев-Кумач.

772. Поляновский Г.А. 70 лет в мире музыки / Г. Поляновский. – М. : Совет. композитор, 1977. – 368 с., 25 л. ил.

То же. – Изд. 2-е, испр. – М., 1981. – 366 с., 24 л. ил.

Конец XIX в. – 1973. Детство автора (г. Елисаветград). Музыкальная жизнь города. Любовь автора к музыке, игра на музыкальных инструментах. Организация Г.А. Поляновским, гимназистом, симфонического оркестра. Поездки с родными в страны Европы, музыкальные события в разных странах. Поступление на юридический факультет Московского университета (1913) и занятия музыкой с К.Н. Игумновым (с осени 1913). Музыкальная жизнь Москвы. Переезд автора в Одессу (1918). Работа в Народной консерватории, в «Мастерской социалистической драматургии», выступления в концертах. Возвращение в Москву (1922). Руководство Центральным рабочим хором швейников (1922–1931), участие в организации и работе различных музыкальных коллективов, хорового общества, ведение музыкальных передач на радиостанции им. Коминтерна (с нач. 1920-х гг.), позже – на Всесоюзном радио. Руководитель музыкального радиовещания в начале 1920-х гг. М. С. Куржиянский. Создание Ансамбля Всесоюзного радиокомитета под управлением А.В. Свешникова, Симфонического оркестра Радио. Концертные организации, оркестры, хоры в 1920–1930-х гг. Деятельность Поляновского в качестве лектора и организатора концертов Первого симфонического ансамбля без дирижера (1922–1932), музыкального консультанта Военно-театрального отдела Центрального дома Красной Армии (нач. 1930-х гг.), музыкального критика и лектора-пропагандиста. Поездка в Бурят-Монголию для участия в подготовке декады бурятского искусства (конец 1938–1940). Выступления во время Великой Отечественной войны. Самодеятельные хоры, народные ансамбли, оркестры и музыкальные театры. Деятели музыкального искусства: Г.В. Нейгауз, М. Эльман, В.Е. Артынов, С.А. Кусевицкий, С.И. Танеев, Н.К. Метнер, С.В. Рахманинов, В.И. Малишевский, М.М. Ипполитов-Иванов, Н.И. Демьянов, И.П. Яунзем, О.В. Ковалева, М.К. Северский, М.Е. Пятницкий, С.А. Бугославский, Б.Л. Жилинский, А.И. Окаемов, С.Н. Василенко, В.И. Сук, С.С. Прокофьев, Ф.Н. Данилович, С.С. Мельшиан, А.В. Александров, С.А. Самосуд, Н.С. Голованов, А.В. Нежданова, А.С. Пирогов, Е.К. Катульская.

773. Самосуд С.А. Минувшее встает передо мною... / С. Самосуд ; [лит. обраб. С. Дрейдена] // СМуз. 1965. № 9. С. 76–82 : ил.

1906, 1910, 1918, 1934. Учеба автора в музыкальном училище (Тифлис). Участие в работе «Товарищества новой драмы». Руководитель «Товарищества» В.Э.Мейерхольд. Встречи автора с Ф.И.Шалапиным,

Э.Ф. Направником (Петербург). Совместная работа С.А. Самосуа и В.Э. Мейерхольда над оперой «Пиковая дама» П.И. Чайковского на сцене ленинградского Малого оперного театра. Постановка поэмы «Хорошо» В.В. Маяковского как сценической оратории. Встречи автора с Д.Д. Шостаковичем. С.М. Киров.

774. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня : сб. ст., рецензий, очерков / Евгений Светланов ; [ред. и авт. вступ. ст. Ин. Попов]. – М. : Совет композитор, 1976. – 192 с., 1 л. ил.

Из содерж.: Сергей Скребков: (дорогому учителю). С. 95–98; Александр Гаук. С. 156–160; Давид Ойстрах. С. 173–177; Александр Пирогов. С. 178–179.

775. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня : сб. ст., рецензий, очерков / Евгений Светланов ; [предисл. Р.К. Щедрина]. – 2-е изд., доп. – М. : Совет композитор, 1979. – 269 с., 1 л. ил.

Из содерж.: О Гнесиной Е.Ф. С. 131–133; Сергей Скребков: (дорогому учителю). С. 134–137; Александр Гаук. С. 215–219; Давид Ойстрах. С. 250–255; Александр Пирогов. С. 255–257.

[К № 775, 776]. 1950–1970-е гг. Учеба автора в Институте им. Гнесиных и Московской консерватории. Выступления Е.Ф. Светланова как дирижера и пианиста.

776. Сигети Ж. Воспоминания и раздумья / Жозеф Сигети ; пер. с англ. Н. Милицыной // СМуз. 1958. № 12. С. 79–86 : ил. – Биогр. сведения об авт.

1924–1937. Выступление автора, венгерского скрипача, на концерте в Большом театре (1924). Гастрольные поездки по СССР. Совместные выступления с оркестром «Персимфанс».

777. Хессин А.Б. После Октября / А.Б. Хессин // Из моих воспоминаний / А.Б. Хессин ; [вступ. ст. С. Орешникова]. М. : ВТО, 1959. С. 239–246.

1917–1924. Назначение А.Б. Хессина дирижером Петроградской академической оперы. Постановка оперы «Дон-Кихот» с Ф.И. Шаляпиным в главной роли. Переезд в Москву, работа директором Государственного симфонического оркестра МУЗО. Концерт в Большом театре в честь III конгресса Коминтерна (1921). Назначение Хессина заведующим музыкальным отделением государственного института театрального искусства (1924).

778. Цицишвили Н.Ф. Воспоминания / Нино Цицишвили ; пер. с груз. М. Грждзнца. – Тбилиси : Литература да хеловнеба, 1967. – 107 с., 4 л. ил.

1880-е гг. – 1928, 1961. Детские и юношеские годы автора в Карели (Грузия). Семья. Увлечение Н.Ф. Цицишвили исполнением грузинских народных танцев. Ее учеба в гимназии, в пансионе (Тбилиси). Личная

жизнь автора. Начало публичных выступлений в Тбилиси. Переезд в Петербург (1913). Концерты Цицишвили на сценах театров, в клубах, салонах. Клуб «Бродячая собака» и его посетители. Взаимоотношения автора с А.В. Ахметели, М.Г. Савиной. Знакомство с Н.Н. Марром, А.И. Куприным и др. Начало Первой мировой войны. Поездки автора на фронт к мужу, подполковнику И. Мириманову. Революционная и благотворительная деятельность автора в годы войны и после Октябрьской революции 1917 г. Возвращение Цицишвили и Мириманова на родину (1919). Дебют Цицишвили в драматической инсценировке «Тайна солнца» на сцене Грузинского клуба, ее танцевальная партия в опере З.П. Палиашвили «Абесалом и Этери». Концертная деятельность Цицишвили. Организация и руководство хореографической студией. Работа в труппе грузинского Театра сатиры. Болезнь автора. Уход со сцены. Последние годы жизни.

779. Шапорин Ю.А. Избранные статьи / Юрий Шапорин ; [сост., вступ. ст. и коммент. Р. Римской]. – М. : Совет. композитор, 1969. – 128 с., 6 л. ил.

Из содерж.: Горький и музыка. С. 36–40; К пятидесятилетию Д. Шостаковича. С. 96–100; Из воспоминаний: [об А.К. Глазунове]. С. 100–109; Мои консерваторские учителя. С. 109–114; О Горьком. С. 118–122.

1910–1950-е гг. Учеба Ю.А. Шапорина в Консерватории (Петербург). Преподаватели: Н.А. Соколов, М.О. Штейнберг, Н.Н. Черепнин. Композиторская деятельность автора. Встречи с деятелями искусства и литературы.

780. Шебалин В.Я. Литературное наследие : воспоминания, переписка, ст., выступления / Виссарион Яковлевич Шебалин ; [сост., коммент. А.М. Шебалиной ; отв. ред. В.В. Протопопов ; вступ. ст. А.А. Николаева, А.М. Шебалиной]. – М. : Совет. композитор, 1975. – 280 с., 13 л. ил. – Отр. излит. и крит. произведений В.Я. Шебалина. Указ. имен. Список лит. работ В.Я. Шебалина.

Из содерж.: Воспоминания. С. 11–85; Мясковский – учитель. С. 182–187; Из воспоминаний о Николае Яковлевиче Мясковском. С. 187–201; Воспоминания об Александре Федоровиче Гедике. С. 227–230; Константин Соломонович Сараджев. С. 230–233.

1900–1960-е гг. Детство В.Я. Шебалина (Омск). Занятия музыкой, учеба в гимназии. Работа библиотекарем в Сибирской государственной опере. Учеба в Омском музыкальном училище, Московской консерватории, аспирантуре. Знакомство с Н.Я. Мясковским. Музыкальный кружок П.А. Ламма. Женитьба автора на А.М. Губе. Работа в Ассоциации современной музыки и Российской ассоциации пролетарских музыкантов, Союзе советских композиторов. Композиторская деятельность Шебалина. Работа в драматических театрах и кино, педагоги-

ческая деятельность. Творческие командировки Шебалина на открытие Турксиба (1930), в Крым (1934). Поездка в Минск (июнь 1941 г.), начало Великой Отечественной войны. Возвращение из Минска в Москву. Служба Шебалина в народном ополчении (лето 1941), демобилизация. Эвакуация в Свердловск. Возвращение в Москву, назначение Шебалина директором Московской консерватории (1942). Поездка в Италию (1947). Работа по редактированию классических музыкальных произведений. Артисты, режиссеры, писатели, художники: А.Я. Таиров, А.Г. Коонен, Э.Г. Багрицкий, С.М. Эйзенштейн, П.В. Вильямс, М. Горький, Р. Роллан. Деятели музыкального искусства: А.А. Шеншин, В.В. Держановский, М.Г. Губе, А.А. Оленин, А.К. Глазунов, Д.Д. Шостакович, Л.Н. Оборин, И.И. Соллертинский.

781. Шебалин В.Я. О пройденном пути / В. Шебалин // СМуз. 1959. № 2. С. 74–84 : ил.

1922–1931. Первое посещение автором Москвы (1922). Учеба В.Я. Шебалина в Московской консерватории по классу композиции. Преподавательская работа в музыкальной школе им. В.В. Стасова и музыкальном техникуме им. Н.А. Римского-Корсакова. Работа Шебалина над музыкой к драматическим спектаклям, кинофильмам, оперным постановкам. Композиторы: Р.М. Глиэр, Н.Я. Мясковский, Д.Д. Шостакович, А.К. Глазунов, С.С. Прокофьев. Г.Л. Катуар. Музыкальные деятели: В.В. Держановский, П.А. Ламм, М.Г. Губе. Режиссеры: В.Э. Мейерхольд, С.И. Юткевич. Поэты: Э.Г. Багрицкий, В.В. Маяковский.

782. Шнеерсон Г.М. Статьи о современной зарубежной музыке, очерки, воспоминания / Г. Шнеерсон. – М. : Совет. композитор, 1974. – 357 с.

Из содерж.: Встречи с Н.Я. Мясковским. С. 305–318; Встречи с Прокофьевым. С. 319–355.

1935–1950-е гг. Сотрудничество автора с Н.Я. Мясковским и С.С. Прокофьевым в Творческой секции оргкомитета Союза советских композиторов. Заседания Творческой секции в квартире у Мясковского. Беседы Шнеерсона с Мясковским о музыке. Совместная деятельность Шнеерсона, Мясковского и Прокофьева в Музыкальной секции Всесоюзного общества культурных связей с заграницей. Работа Шнеерсона по обработке архива Прокофьева. Прокофьев как пианист и дирижер.

783. Шостакович Д.Д. Д. Шостакович о времени и о себе, 1926–1975 / [сост. М. Яковлев ; под ред. Г. Прибегиной]. – М. : Совет. композитор, 1980. – 375 с. : ил. – Указ. источников.

1910-е гг. – 1975. Детство Д.Д. Шостаковича, увлечение музыкой. Учеба в Петроградской консерватории по классу рояля и композиции. Работа в качестве пианиста-иллюстратора в кинематографе. Первое

концертное исполнение симфонического произведения Шостаковича (1927). Знакомство с В.Э. Мейерхольдом, В.В. Маяковским, М.Н. Тухачевским. Шахматист А.А. Алехин. Поездка Шостаковича в составе группы советских деятелей культуры в Турцию (1935). Композиторская, концертная и педагогическая деятельность. Начало Великой Отечественной войны. Работа над 7-й симфонией. Музыкальная жизнь блокадного Ленинграда. Эвакуация в Куйбышев. Переезд в Москву (1943). Посещение Международного смотра музыкальной культуры (Прага, 1947), фестивалей «Пражская весна» (1953), «Варшавская осень» (1959), Эдинбургского фестиваля (1962), концерты в Дании и США (1973), поездки по городам СССР. Общественная работа. Дирижер Е.А. Мравинский; пианисты В.В. Софроницкий, Л.Н. Оборин; скрипач Д.Ф. Ойстрах; музыковед И.И. Соллертинский; композиторы Н.Я. Мясковский, В.Я. Шебалин, И.И. Дзержинский, С.С. Прокофьев, Г.Г. Галынин, Ю.А. Шапорин, К.С. Сараджев, В.И. Флейшман, Г.В. Свиридов.

784. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни : мемуары / К.А. Эрдели ; [ред. и авт. вступ. ст. Б.В. Доброхотов]. – М. : Музыка, 1967. – 240 с., 13 л. ил. – Список трудов К.А. Эрдели. Указ. имен.

1880-е – сер. 1960-х гг. Детство К.А. Эрдели (Херсонская губерния). Учеба в Смольном институте (Петербург). Занятия музыкой, обучение игре на рояле и арфе. Арфистка, педагог Е.А. Вальтер-Кюне. Работа в симфоническом оркестре Р. Буллериана (Москва, 1899), в оркестре Большого театра (1899–1907, нач. 1920-х гг. – 1938). Директор Московской консерватории В.И. Сафонов. Замужество, муж автора Н.Н. Энгельгардт. Переезд в Петербург (1907). Исполнительская деятельность. Педагогическая работа в Смольном институте, Петроградской и Московской консерваториях. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация (Северный Кавказ, Тбилиси, Ереван). Возвращение в Москву (1943). Педагоги и студенты Московской консерватории. Концертная деятельность, гастрольные поездки. Работа на радио. Дирижеры: И.К. Альтани, А. Никиш, В.И. Сук. Певцы: В.Р. Петров, И.С. Козловский, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, Ф.И. Шалапин, К.Г. Держинская, Н.Н. Озеров. Музыканты: А.И. Зилоти, А.И. Слепушкин, М.Д. Горелова (Александрова), В.Г. Дулова, Н.Г. Парфенов, К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер. Композиторы: С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, С.С. Прокофьев, М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глиэр. Писатель Р. Тагор. Актриса А.А. Яблочкина.

785. Эрнесакс Г.Г. На песенных дорогах : выступления, ст., воспоминания / Густав Эрнесакс ; [сост. и пер. Н.С. Никитиной ; вступ. ст. В.А. Вийреса ; коммент. Н.С. Никитиной, В.А. Вийреса]. – Л. : Совет. композитор, Ленингр. отд-ние, 1981. – 272 с. : ил., 4 л. ил. – Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Старые педагоги. С. 67–77; Михкель Людиг. С. 77–82; Аугуст Топман. С. 82–88; Артур Капп. С. 88–97; Хейно Эллер. С. 97–105; Март Саар. С. 105–118; Бывшие ученики. С. 118–125; Эвальд Аав. С. 125–134; Виллем Капп. С. 134–136; Фридеберг Туглас. С. 137–145; Юхан Смуул. С. 145–152; Аугуст Санг. С. 152–158; Иоханнес Семпер. С. 159–165; Адамсон Эрик. С. 165–167; Антс Лаутер. С. 167–175; Пауль Керес. С. 175–183; Дмитрий Шостакович. С. 183–189; Георг Отс. С. 189–198; «Пренеприятный тип»: [Каарел Ирд]. С. 241–245.

1920-е – конец 1970-х гг. Учеба Г.Г. Эрнесакса в Таллинской высшей музыкальной школе. Преподаватели школы. Эстонские музыканты, дирижеры, композиторы, писатели, поэты, художники, шахматисты. Эрнесакс как хормейстер, композитор и дирижер.

786. Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней [1917–1970-е гг.] : из воспоминаний дирижера / Г.Я. Юдин ; [предисл. Д.Д. Шостаковича]. – М. : Музыка, 1977. – 192 с., 8 л. ил.

То же [с сокр.]. [1921–1926] // Музыкальное наследство. М. : Гос. муз. изд-во, 1966. Т. 2, ч. 1. С. 268–273, 2 л. ил.

Учеба Г.Я. Юдина в Витебской консерватории. Педагогический состав консерватории. Музыкальная жизнь Витебска (1918–1921). Учеба автора в Ленинградской консерватории (1921–1926). Участие Юдина в работе кружка композиторов при консерватории. Участники кружка: Д.Д. Шостакович, А.К. Глазунов, Ю.А. Зандер, Н.А. Малаховский, Ж. Клеменц, П.Э. Фельдт, А.А. Кенель, В.М. Богданов-Березовский, П.П. Вальгардт. Посещение участниками кружка концертов и спектаклей. Исполнение первой симфонии Шостаковича в концертном зале Ленинградской филармонии (1926). Театрально-музыкальная жизнь Ленинграда. Работа Юдина на радио, в различных оперных театрах и симфонических оркестрах страны (с 1926 г.). Педагогическая деятельность автора. Выступления зарубежных дирижеров в СССР (1920–1970-е гг.). Деятели музыкального искусства: К.К. Григорович, Н.А. Малько, Г.Г. Шейдлер, А.К. Глазунов, В.П. Калафати, К.Н. Дорлиак, Д.Д. Шостакович, Э.А. Купер, П.М. Журавленко, Д.И. Похитонов, В.А. Дранишников, А.В. Гаук, С.А. Самосуд, И.В. Ершов, А.С. Шерешевский, С.Т. Няга.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

См. также Т. 6 № 735; Т. 7 № 12, 32, 49, 50, 51, 57, 58, 75, 76, 86, 96, 98, 104, 105, 107, 113, 115–118, 120, 121, 124, 126, 131–133, 137, 177, 180, 184а, 186–188, 190, 191, 193, 202, 213–215, 242, 258, 282, 292, 295, 296, 298, 302, 308–310, 344, 368, 373, 375, 398, 402, 421, 426–429, 446, 470, 502–505, 507–510, 524, 525, 538, 966, 970, 973, 982, 1098.

787. Воспоминания о Московской консерватории / [Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки; вступ. ст., сост. и коммент. Е.Н. Алексеевой, Г.А. Прибегинной; общ. ред. Н.В. Тумановой]. – М.: Музыка, 1966. – 606 с., 34 л. ил. – Коммент. Указ. имен. Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Боровский А.К. Воспоминания (1915–1920). С. 207–215; Смилга П.П. Из воспоминаний о Московской консерватории двадцатых годов. С. 216–228; Фере В.Г. В Московской консерватории двадцатых годов: (по личным воспоминаниям). С. 229–236; Виноградов В.С. Страничка воспоминаний. С. 237–240; Брук М.С. Первые комсомольцы Московской консерватории: (из воспоминаний). С. 241–247; Бандина А.В. Из истории комсомольской ячейки / А. Бандина-Каневская. С. 248–251; Тимофеев Ю.М. К истории «Комсомольского симфонического оркестра». С. 252–258; Микулин П.Д. Вокальная студия имени П.И. Чайковского (1917–1924). С. 259–264; Ширинский В.П. Возникновение Квартета имени Бетховена. С. 265–267; Лушин А.Ф. С.Т. Шацкий в Московской консерватории. С. 268–272; Бобровский В.П. Воспоминания о Федоре Федоровиче Кенемане. С. 273–275; Белов В.С. Ф.М. Blumenфельд. С. 276–281; Брюшков Ю.В. Воспоминания о годах учения в Московской консерватории. С. 282–287; Мильштейн Я.И. Из воспоминаний о Константине Николаевиче Игумнове. С. 288–294; Мильман М.В. Из воспоминаний. С. 297–299; Николаева Т.П. Мои воспоминания об учителе: [об А.Б. Гольденвейзере]. С. 300–309; Емельянова Н.П. Памяти учителя: [о С.Е. Фейнберге]. С. 310–316; Доренский С.Л. Мой учитель: [Г.Р. Гинзбург]. С. 317–320; Лобанов П.В., Эшпай А.Я. В.В. Софроницкий. С. 321–323; Ройзман Л.И. О дорогом учителе: (листки воспоминаний): [об А.Ф. Гедике]. С. 324–328; Блок М.С. О Льве Моисеевиче Цейтлине. С. 329–335; Гамбург Г.С. Борис Осипович Сибор. С. 336–338; Ямпольский И.М. Памяти М.Б. Полякина. С. 340–344; Коган Л.Б. А.И. Ямпольский. С. 345–351; Броун А.В. А.А. Брандуков. С. 351–356; Стогорский А.П. Марк Ильич Ямпольский. С. 357–359; Гайдамович Т.А. Святослав Николаевич Кнушевицкий. С. 360–369; Цинцадзе С.Ф. Воспоминания о моих педагогах С.М. Козолупове и С.С. Богатыреве. С. 370–372; Янкелевич А.А. Воспоминания о Ф.Ф. Эккерте. С. 373–374; Ягудин Ю.Г. Воспоминания о В.Н. Цыбине. С. 375–389; Терехин Р.П. Иван Иосифович Костлан. С. 380–383; Платонов Н.И. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. С. 384–386; Орвид Г.А. М.И. Табаков. С. 387–389; Хайкин Б.Э. В дирижерском классе Московской консерватории: [о К.С. Сараджеве]. С. 390–394; Ценин С.А. Маэстро Этторе Гандольфи. С. 395–401; Янко Т.Ф. Ксения Николаевна Дорлиак. С. 402–405; Давиденко А.А. Учитель [А.Д. Кастальский]. С. 406–407; Кирюков Л.П. Воспоминания о Московской консерватории за 1928–1931 годы. С. 408–411; Соколов В.Г. Воспоминания об А.В. Александрове. С. 412–417;

Фере В.Г. Наш учитель Николай Яковлевич Мясковский: (страницы воспоминаний). С. 418–439; Хренников Т.Н. Памяти М.Ф. Гнесина. С. 440–444; Шебалин В.Я. Отрывки из «Воспоминаний». С. 445–450; Кужамьяров К.Х. Коп рахмет, ага!: (Спасибо, старший брат!): [о В.Я. Шебалине] С. 451–454; Келдыш Ю.В. Мои встречи с Н.Я. Брюсовой. С. 455–459; Ливанова Т.Н. М.В. Иванов–Борецкий. С. 460–465; Федорова Т.Н. Учитель и человек: [В.Э. Ферман]. С. 466–471; Левашева О.Е. К.А. Кузнецов. С. 472–477; Питина С.Н. Р.И. Грубер. С. 478–483; Наш учитель: [И.В. Способин] / Б.К. Алексеев, Д.А. Блум, Т.Ф. Мюллер. С. 484–487; Румянцев П.И. О Сергее Васильевиче Евсееве. С. 488–490; Алексеев Э.Е. Учитель, наставник, друг: [Д.М. Рогаль-Левицкий]. С. 491–493; Руднева А.В. К.В. Квитка. С. 494–499; Дьяков А.Б. Арктический рейс бригады Московской консерватории. С. 500–503; Живов Л.М. А.Б. Дьяков. С. 504–505; Ферман В.Э. Московская консерватория в Саратове в первые годы войны. С. 507–511; Акчурина-Успенская К.В. О военно-шефской работе Московской консерватории в годы Великой Отечественной войны. С. 512–520.

1915–1940-е гг. Педагоги фортепьянного, оркестрового и вокального факультетов. Композиторы, дирижеры, музыковеды.

788. Ленинградская консерватория в воспоминаниях / Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова ; редкол.: Г.Г. Тигранов (гл. ред.) и др. ; предисл. Г.Г. Тигранова. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1962. – 415 с., 8 л. ил. – (К 100-летию Ленингр. консерватории, 1862–1962). – Биогр. сведения об авт.

Из содерж.: Шапорин Ю.А. Мои консерваторские учителя: [Н.А. Соколов, М.О. Штейнберг, Н.Н. Черепнин]. С. 69–73; Егоров А.А. Гордость русской музыкальной культуры. С. 73–77; Эллер Х.Я. Далекое близкое. С. 81–82; Кушнарев Х.С. К новым берегам. – С. 82–94; Тюлин Ю.Н. От старого к новому. С. 94–109; Загурский Б.И. Мои консерваторские годы. С. 110–121; Шостакович Д.Д. Страницы воспоминаний. С. 121–126; Брусиловский Е.Г. Воспоминания о юности. С. 127–129; Баланчивадзе А.М. Всегда буду помнить. С. 129–131; Туския И.И. Славная дата. С. 132–134; Арапов Б.А. Былые годы. С. 135–139; Чулаки М.И. В.В. Щербачев и его школа. С. 140–153; Степанян А.Л. Сохраняю в своем сердце... С. 154–155; Дмитриев А.Н. Мои любимые учителя: [Б.В. Асафьев, М.Г. Климов, В.В. Щербачев, М.М. Чернов]. С. 156–165; Соловьев-Седой-В.П. Разговор с молодыми. С. 166–174; Тер-Мартirosян Т.Г. Класс композиции Х.С. Кушнарева. С. 175–177; Гинзбург С.Л. У порога музыкальной науки. С. 177–179; Друскин М.С. И.И. Соллертинский. С. 179–188; Тигранов Г.Г. Фрагменты воспоминаний. С. 188–197; Свиридов Г.В. Коротко о годах учения. С. 197–198; Евлахов О.А. Класс композиции Д.Д. Шостаковича. С. 198–204; Гаук А.В. Путевка в жизнь. С. 205–215;

Мравинский Е.А. Счастливая пора. С. 215–219; Мелик-Пашаев А.Ш. Мои университеты. С. 219–220; Грикуров Э.П. Годы минувшие... С. 220–225; Димитриади О.А. Дни юности. С. 226–229; Алтунян Т.Т. Я полюбил Ленинград... С. 230–233; Зейлигер А.В. Годы учения у А.Н. Есиповой / запись Б.Л. Вольмана. С. 233–239; Музалевский В.И. Из воспоминаний. С. 239–247; Голубовская Н.И. В Петербургской консерватории. С. 247–254; Браудо И.А. Друзья органа. С. 254–258; Савшинский С.И. Воспоминания о былом. С. 258–277; Серебряков П.А. Развивать славные традиции. С. 277–284; Хальфин М.Я. Годы учения. С. 284–287; Штример А.Я. Навсегда сохраню в памяти. С. 287–292; Раабен Л.Н. Б.А. Струве. С. 293–298; Беляков М.М., Раабен Л.Н. Замечательный педагог: [Ю.И. Эйдлин]. С. 299–301; Буяновский М.Н. В классах духовых инструментов. С. 302–305; Тризно Б.В. Мои учителя и современники. С. 306–309; Малинина Е.М. В переломные годы. С. 326–336; Иванов А.П. Начало пути. С. 337–342; Преображенская С.П. Самые дорогие воспоминания. С. 342–343; Салтыкова Т.С. Зоя Лодий. С. 343–346; Храмцов И.Н. И.В. Ершов. С. 347–351; Лаврова Т.Н. Они озарили нашу жизнь: [В.В. Максимов, Б.О. Нахутин, С.В. Акимова, И.В. Ершов, А.Б. Меерович, И.И. Соллертинский]. С. 351–355; Оссовский А.В. Как родилась и выросла Оперная студия. С. 356–360; Чарушников В.А. Школа оперного мастерства. С. 360–372; Каплан Э.И. На Моцартовских торжествах. С. 372–383; Островский А.Л. В минуту испытаний. С. 384–395; Фесечко Г.Ф. В дни блокады Ленинграда. С. 395–403.

1900-е – нач. 1960-х гг. Деятельность Петербургской (Ленинградской) консерватории. Организация инструкторско-педагогического факультета по подготовке кадров для ведения массовой музыкальной работы в самодеятельности, школах, музыкальных коллективах (реорганизован в дирижерско-хоровой факультет в 1934), рабочего факультета и вечерней консерватории (нач. 1930-х гг.), Оперной студии. Работа консерватории в годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде и в эвакуации в Ташкенте. Педагоги и студенты консерватории: А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, Ю.А. Шапорин, С.С. Прокофьев, А.К. Буцкой, А.К. Глазунов, П.Б. Рязанов, С.Д. Масловская, Л.В. Николаев, В.В. Софроницкий, М.В. Юдина и др.

789. Ленинградской консерватории 100 лет // СМуз. 1962. № 9. С. 88–109 : ил.

Из содерж.: Кушнарев Х.С. Консерваторские годы. С. 92–96; Шапорин Ю.А. Мои учителя. С. 96–97; Гаук А.В. Путевка в жизнь. С. 98–101; Шостакович Д.Д. Моя alma mater. С. 101–104.

1912 – конец 1920-х гг. Учеба авторов в Петербургской (Ленинградской) консерватории. Педагоги консерватории: М.О. Штейнберг, Н.Н. Черепнин, А.К. Глазунов, И.В. Ершов, Н.А. Соколов и др.

790. Друскин М.С. Исследования. Воспоминания / М. Друскин. – М. ; Л. : Совет. композитор, 1977. – 267 с. : ил. – Список печ. тр. М.С. Друскина.

Из содерж.: Учитель: [Б.В. Асафьев]. С. 170–224; Друг: [И.И. Соллертинский]. С. 224–246; Призвание и профессия. С. 246–266.

1921–1960-е гг. Учеба автора в гимназии, на Высших курсах искусствознания, в Ленинградской консерватории (по классу фортепиано), в институте истории искусств. Занятия в семинаре Б.В. Асафьева. Работа М.С. Друскина в Кружке новой музыки, в Ленинградской ассоциации современной музыки, в институте истории искусств; заведование фортепианным отделением 4-го музыкального техникума. Жизнь в блокадном Ленинграде. Педагогическая деятельность в Театральном институте (Ленинград, Томск), в Свердловской и Ленинградской консерваториях во время Великой Отечественной войны. Научно-исследовательская работа автора.

791. Ройзман Л.И. На всю жизнь... / Л. Ройзман // СМуз. 1971. № 2. С. 123–129 : ил.

Конец 1920-х гг. Учеба автора на фортепьянном отделении Государственного музыкального техникума им. братьев А. и Н. Рубинштейнов. Заведующая техникумом В.Ю. Зограф-Плаксина. Педагоги: Б.М. Медведев, Р.Л. Блюман, А.Б. Гольденвейзер, А.Ф. Гедике.

ФИЛАРМОНИИ, ОРКЕСТРЫ, АНСАМБЛИ

См. также т. 3 № 1210; т. 5 № 131, 479, 665; т. 6 № 15, 16, 735; Т. 7 № 4, 5, 7, 49, 52, 104, 120, 131, 136, 292, 344, 370, 401, 402, 421, 456, 551, 561, 568, 570, 604, 848, 946, 984, 988, 1003, 1005, 1006, 1011а, 1011б, 1013.

792. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония : ст., воспоминания, материалы / [редкол.: Б.А. Арапов, О.С. Саркисов, В.С. Фомин ; сост. В.С. Фомин ; предисл. Д.Д. Шостаковича]. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1972. – 376 с., 28 л. ил. – В прил.: произведения, исполненные в симфонических концертах оркестрами филармонии (1921–1971) / сост. Н.В. Молокова; инструментальные и хоровые коллективы, выступавшие в Большом зале филармонии; дирижеры и солисты, выступавшие с симфоническими оркестрами филармонии (1921–1971) / сост. Г.Л. Ретровская; руководство, художественно-административный персонал и составы симфонических оркестров филармонии.

Из содерж.: Свешников А.В. Живое дыхание зала. С. 281–282; Ойстрах Д.Ф. У вас есть чему поучиться. С. 282–286; Рождественский Г.Н. Родной и желанный дом. С. 287–291; Светланов Е.Ф. Гордость Ленин-

града. С. 291–293; Дварионас Б.Д. Замечательный оркестр. С. 293–294; Серебряков П.А. Вместе с филармонией. С. 295–296; Кондрашин К.П. В 30-е годы и теперь. С. 296–300; Арапов Б.А. Цитадель высокого искусства. С. 300–302; Щедрин Р.К. Храм музыки. С. 302–305; Наливкин Д.В. Наша филармония. С. 305–306; Флотский М.И. Союз труда и искусства. С. 307; Серебряный И.А. Слово признательности. С. 308–312; Андроников И.Л. Большой зал филармонии – одно из лучших мест на земле. С. 312–324.

1920-е гг. – 1970. Оркестры, коллективы и солисты, выступавшие в Большом зале Ленинградской филармонии. Впечатления посетителей от выступлений. Филармония в годы Великой Отечественной войны. Дирижеры: Е.А. Мравинский, К.И. Элиасберг, Ю.Х. Темирканов и др.

793. Гаврилов М.И. Под музыку северных рун : (из воспоминаний артиста) / Максим Гаврилов ; лит. обраб. Э.А. Копылова. – Петрозаводск : Карелия, 1982. – 39 с. : ил.

1930-е – нач. 1980-х гг. Работа автора в ансамбле народной карельской музыки «Кантеле» под руководством В.П. Гудкова. Выступления ансамбля в частях Советской армии в первые месяцы Великой Отечественной войны. Эвакуация ансамбля в Оренбургскую область и Среднюю Азию. Возвращение в Карелию, работа над новыми концертными программами. Участие ансамбля в культурных программах Всемирных фестивалей молодежи в Будапеште и Берлине, гастрольные поездки. Создание женской вокальной группы «Айно» (1951). Музыкальный руководитель группы С.П. Оськина. Музыканты-кантелисты: Т.П. Вайнонен, Эйла и Эрик Раутио, В. Матвеева. Певица С.А. Рикка. Балетмейстеры: В.И. Кононов, Х.И. Мальми. Дирижеры: Я.М. Геншафт, С.Н. Озеров, Г.С. Максимов, С.М. Карп, Л.А. Коссинский.

794. Гаук А.В. Из воспоминаний о пройденном пути / А. Гаук // СМуз. 1957. № 12. С. 83–87 : ил.

1917–1957. Работа А.В. Гаука концертмейстером в Петроградском театре музыкальной драмы (с 1917). Выступления в составе бригады артистов на фронтах Гражданской войны, концертах для рабочих. Гаук как дирижер оркестра Ленинградской филармонии (с сер. 1920-х), Государственного симфонического оркестра СССР (с 1936). Симфонические оркестры в годы Великой Отечественной войны. Педагогическая деятельность автора в Московской консерватории.

795. Годов А. «Александровским» курсом / А. Годов // СМуз. 1971. № 7. С. 106–112 : ил.

1928–1946. Организация Ансамбля красноармейской песни (позднее Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии) под руководством А.В. Александрова. Поступление автора в хор ансамбля (1939). Александров как руководитель ансамбля. Создание

Александровым песни «Священная война» (24 июня 1941 г.), первое публичное исполнение песни (26 июня 1941 г.). Юбилейный концерт, посвященный 60-летию Александрова (1943). Выступления ансамбля на улицах и площадях Москвы в дни празднования победы советского народа в Великой Отечественной войне. Выступления ансамбля в Финляндии, Чехословакии, Польше, Германии (1945, 1946). Творческая деятельность, черты характера, внешний облик Александрова. Смерть, похороны Александрова (1946). Новый руководитель ансамбля Б.А. Александров, сын А.В. Александрова.

796. Казьмин П.М. Страницы из дневника / П. Казьмин // СМуз. 1961. № 3. С. 120–122.

1940–1961. Отдых автора, руководителя хора им. М.Е. Пятницкого, и композитора В.Г. Захарова в Крыму, их знакомство с творчеством местного самодеятельного женского ансамбля (1940). Выступления хора им. М.Е. Пятницкого на вокзалах и призывных пунктах перед отъезжающими на фронт бойцами Советской армии (Москва, Краснодарск, 1941). Создание Захаровым патриотических песен (1942), их исполнение хором им. М.Е. Пятницкого. Гастроли хора в СССР и за рубежом (1954–1961).

797. Нагорный Г.С. И полк пошел за трубачом... : рождение красноармейских духовых оркестров / Г.С. Нагорный ; [лит. запись А.М. Кривицкой] // На земле, в небесах и на море. М. : Воениздат, 1981. Сб. 3. С. 223–302. (Рассказывают фронтовики, 1941–1945).

1919–1971. Участие Г.С. Нагорного в создании военного духового оркестра Крымской армии (1919). Выступления оркестра на боевых позициях и в госпиталях. Работа автора в качестве капельмейстера оркестра Юго-Западного фронта (1920), оркестра полка Севастопольской морской крепости (1921–1922). Демобилизация, учеба в Крымском музыкальном техникуме (1923–1926). Переезд в Москву. Военные капельмейстеры: Л.А. Петкевич, В.И. Агапкин, С.А. Чернецкий. Композитор и педагог В.Н. Цыбин. Учеба Нагорного в Московской консерватории по классу флейты. Концертная деятельность, работа в профессиональных и самодеятельных симфонических оркестрах в качестве флейтиста и капельмейстера. Начало Великой Отечественной войны. Выступление сводного оркестра Московского гарнизона на параде на Красной площади 7 ноября 1941 года. Педагогическая и общественная деятельность Нагорного.

797а. Скавронский А. Преодоление четвертой стены / Алексей Скавронский // СЭиЦ. 1975. № 9. С. 4–5 : ил.

1960-е – нач. 1970-х гг. Выступления пианиста А. Скавронского с лекциями и беседами о музыке на телевидение, на концертах, в музыкальных и общеобразовательных школах. Деятельность филармоний

разных городов СССР по организации встреч и бесед музыкантов с публикой.

798. Хайкин Б.Э. Полвека: [к 50-летию Ленингр. филармонии] / Б. Хайкин // СМуз. 1971. № 4. С. 68–71.

1927 – нач. 1970-х гг. Работа Б.Э. Хайкина в качестве дирижера Симфонического оркестра Ленинградской филармонии (с 1927). Дирижер Е.А. Мравинский. Солисты оркестра. Творческая атмосфера Ленинградской филармонии.

799. Шилов А.В. Боевой путь ансамбля / А. Шилов, предисл. Б. Александрова // СМуз. 1957. № 11. С. 43–48 : ил.

Нач. 1920-х гг. – 1957. Выступления Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. Александрова в СССР и за рубежом.

ТЕАТР

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

См. также т. 1 № 195, 230, 231, 308; т. 2 № 150; т. 6 № 1, 8, 9, 16, 18, 32, 33, 54, 127, 910, 915, 916, 940, 1236, 1383, 1503, 1517; Т. 7 № 2, 3, 10, 12–14, 24–30, 32, 33, 40, 41, 44, 46–48, 51, 53–55, 60, 61, 64, 68, 70–74, 78, 84, 91–93, 102, 103, 108, 112, 122, 129, 145, 146, 150, 173, 174, 178, 179, 194, 196–198, 203, 216, 217, 220, 224, 238, 240, 244, 248–253, 257, 265–267, 269, 271, 272, 274–276, 290, 291, 300, 301, 316–329, 333–337, 348, 349, 372, 379, 381, 404, 406, 407, 414, 420, 433–445, 450, 452, 454, 462–464, 471, 474, 478, 481, 484, 491–493, 504, 512, 522, 523, 528, 531, 532, 537, 539, 540, 542, 543, 547–549, 551, 556, 559, 561, 565, 566, 568, 570, 581, 583, 584, 590, 603, 608, 611, 612, 617, 625, 637, 684, 693, 694, 722, 735, 740, 750, 753, 754, 780, 781, 998, 1002, 1009, 1010, 1011а, 1011б, 1013, 1015, 1039, 1076, 1092, 1097, 1099, 1106, 1107, 1118, 1121, 1127, 1134, 1137, 1138, 1154, 1162, 1165, 1167, 1170, 1174, 1176, 1179, 1198.

800. О театре и о себе // Театр. 1967. № 10. С. 43–47, 77–83, 113–119 : портр.

Из содерж. авт.: Б.А. Бабочкин. С. 43–44; В.А. Сперантова. С. 115–116; М.И. Туманишвили. С. 116–117; А.В. Эфрос. С. 119.

1925, 1934, 1954. Актерская деятельность Б.А. Бабочкина на сцене Костромского драматического театра им. А.Н. Островского (1925). Репертуар театра. Первые советские пьесы. Работа В.А. Сперантовой в Первом государственном педагогическом театре для детей (1925). Впечатления М.И. Туманишвили от спектакля «Ин тираннос» («Разбойники» Ф. Шиллера) в постановке А.В. Ахметели в Тбилисском Театре им. Ш. Руставели (1934). Режиссерская работа А.В. Эфроса в Московском Центральном детском театре (1954).

801. У истоков : сб. ст. / [ред. И.П. Скачков]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1960. – 477 с.

Содерж.: Щеглов Д.А. У истоков. С. 11–177; Дальцев З.Г. Москва, 1917–1923: (из воспоминаний). С. 178–241; Малюченко Г.С. Первые театральные сезоны новой эпохи. С. 242–331; Марков В.Д. Страницы пережитого. С. 332–384; Клепиков А.К. Из театральных воспоминаний. С. 385–397; Артуновский А.А. Первые шаги. С. 398–417; Сасс-Тиссовский А.А. Мои скитания. С. 418–476.

1917–1929. Театральная жизнь Москвы, Петрограда, Екатеринослава, Воронежа, Тамбова, Тулы, Феодосии, Алатыря и др. городов в первые годы советской власти. Строительство советского театра. Деятельность театрального отдела (ТЕО) Народного комиссариата просвещения РСФСР. Пролеткульт. Театрализованные массовые зрелища и действия. Театральные студии и драматические кружки. Клубные театры. Концерты и спектакли на заводах, фабриках, в госпиталях. Новая драматургия. Формирование репертуара советских театров. А.В. Луначарский, П.Н. Керженцев. Режиссеры: П.П. Гайдебуров, В.Э. Мейерхольд и др. Актеры: П.Н. Орленев, О.О. Садовская, А.В. Нежданова, М.Н. Ермолова и др.

802. Художники театра о своем творчестве / [сост. Ф.Я. Сыркина и др. ; вступ. ст. Ф.Я. Сыркиной]. – М. : Совет. художник, 1973. – 423 с. : ил. – Список ил. Имен. указ. Биогр. сведения о художниках. Комментар.

Из содерж.: Бобышов М.П. Из опыта работы над оформлением балета «Медный всадник». С. 45–65; Босулаев А.Ф. Опыт оформления двух советских спектаклей. С. 69–81; Вильямс П.В. Моя творческая юность в театре. С. 83–86; Вильямс П.В. Художники во МХАТе. С. 87–91; Вильямс П.В. Оформление оперы «Иван Сусанин». С. 91–92; Дмитриев В.В. Памяти П.В. Вильямса. С. 99–103; Дмитриев В.В. Принципы оформления «Горя от ума» и «Половчанских садов». С. 113–115; Дмитриев В.В. Моя работа во МХАТе. С. 115–122; Дмитриев В.В. О декорации к трагедии Шекспира «Гамлет»: (в Ленингр. театре им. Ленсовета). С. 122–123; Дмитриев В.В. Художник о работе над «Кремлевскими курантами». С. 125; Дмитриев В.В. Художник об оформлении оперы «Орлеанская дева». С. 131; Константиновский А.И. Формирование художника театра. С. 145–166; Медовщиков Н.Н. О работе художника театра. С. 169–192; Пименов Ю.И. Заметки о работе художника. С. 195–203; Рабинович И.М. Мой путь на театре. С. 211–226; Рабинович И.М. Художник спектакля. С. 226–227; Рабинович И.М. «Тиль Уленшпигель», Шарль де Костер. С. 227–228; Рабинович И.М. «Уриэль Акоста». С. 228; Рындин В.Ф. От жизни – к сцене. С. 231–248; Тышлер А.Г. Моя первая работа над Шекспиром. С. 256–258; Тышлер А.Г. О работе в Цыганском театре. С. 260; Тышлер А.Г. Три встречи с Мейерхольдом. С. 260–263; Тышлер А.Г. О постановке оперы Р. Щедрина «Не только любовь».

С. 264–266; Тышлер А.Г. набросок с Якулова. С. 266–269; Федоровский Ф.Ф. Моя работа над оперой «Борис Годунов». С. 277–293; Шестаков В.А. О себе: (дело моей жизни). С. 307–324; Шифрин Н.А. Заметки о театральном опыте. С. 331–359; Юнович С.М. Так думаю. С. 361–379.

1919–1950-е гг. Работа художников в театрах Москвы (Театр Революции, Московский Художественный академический театр, Музыкальный театр им. В.И. Немировича-Данченко, Государственный академический Большой театр СССР, Еврейский камерный театр и др.), Ленинграда (Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина, Государственный академический театр оперы и балета им. С.М. Кирова, Ленинградский театр им. Ленинского комсомола и др.), Киева (Еврейский театр, Киевский театр музыкальной комедии и др.), Казани (Театр русской драмы), Астрахани (Русский драматический театр) и др. Оформление театральных постановок. Режиссеры: В.Э. Мейерхольд, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Я. Станицын, А.Д. Дикий, Н.П. Охлопков, Г.А. Товстоногов и др.

803. Акимов Н.П. Не только о театре / Н. Акимов ; [оформ. и ил. авт.]. – Л. ; М. : Искусство. 1966. – 427 с. : ил., 23 л. ил.

Из содерж.: Тридцать лет назад: (о Б.В. Щукине). С. 255–265; Наш автор Евгений Шварц. С. 266–276; Отрывки из ненаписанной автобиографии. С. 345–358.

804. Акимов Н.П. О театре / Н. Акимов ; [оформление и ил. авт.]. – М. : Искусство, 1962. – 350 с. : ил., 17 л. ил. – Библиогр. справка о работах, включен. в сб.

Из содерж.: Отрывки из ненаписанной автобиографии. С. 337–344.

[К № 803, 804]. 1920–1950-е гг. Увлечение автора живописью. Работа как театрального художника. Режиссерская деятельность в Театре им. Евг. Вахтангова, Ленинградском мюзик-холле, Ленинградском театре Комедии. Постановки пьес драматурга Е.Л. Шварца.

805. Антадзе Д.К. Рядом с Марджанишвили : воспоминания / Д.К. Антадзе ; [пер. с груз. Ф.Г. Гокиели ; предисл. Б. Жгенти]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1975. – 307 с. : ил.

1900–1940-е гг. Детские годы автора в Западной Грузии. Учеба в гимназии (Кутаиси). Увлечение театром. Поступление в Тбилисский университет. Выступления в спектаклях в народных домах и рабочих клубах, учеба в драматической студии, работа в Тбилисском грузинском драматическом театре «сценарисом» (литературным работником и суфлером). Установление советской власти в Грузии (1921). Присвоение театру имени Ш. Руставели. Приезд в Грузию режиссера К.А. Марджанишвили. Его режиссерская деятельность в театре. Обновление репертуара. Постановки пьес грузинских и иностранных авторов. Дискуссия грузинских деятелей культуры о путях развития теат-

рального искусства. Работа Д.К. Антадзе помощником режиссера. Гастроли театра в городах Грузии. Возникновение и деятельность содружества молодых актеров «Дуруджи». А.В. Ахметели, А.А. Васадзе. Работа Марджанишвили в кино. Режиссер Н.М. Шенгелая. Самостоятельная режиссерская работа Антадзе в театре. Гастроли МХАТ в Тбилиси (сезон 1924/25 г.). К.С. Станиславский. Уход Марджанишвили из театра (1926). Командировка автора в Москву. Знакомство с театральными постановками. Уход Антадзе из театра им. Ш. Руставели. Создание Марджанишвили и группой актеров и режиссеров Кутаисско-Батумского театра. Гастроли театра в Тбилиси, Харькове, Москве (1930). Характер Марджанишвили, его взаимоотношения с людьми. Смерть Марджанишвили в Москве (1933). Похороны в Тбилиси. Дальнейшая театральная деятельность Антадзе. Актеры: У.В. Чхеидзе, Г. Давиташвили, В.И. Анджапаридзе, А.А. Хорава, художник И. Гамрекели.

806. Бабочкин Б.А. В театре и кино / Борис Бабочкин ; [послел. А. Березиной]. – М. : Всерос. театр. о-во ; Искусство, 1968. – 388 с., 26 л. ил.

Из содерж.: Заметки об искусстве актера. С. 13–38; Через тридцать лет. С. 47–76; Год в Болгарии. С. 231–258.

1919 – нач. 1960-х гг. Учеба Б.А. Бабочкина в театральной студии (Саратов). Приезд в Москву (1920). Встреча с В.Э. Мейерхольдом, начальником театрального отдела (ТЕО) Народного комиссариата просвещения РСФСР. Учеба в студии М.А. Чехова и студии «Молодые мастера» (руководитель И.Н. Певцов). Театральные впечатления автора. Актеры: П.Н. Орленев, Б.В. Щукин, А.П. Харламов. Съёмки автора в кинофильме «Чапаев». Режиссеры С.Д. Васильев и Г.Н. Васильев. История проката фильма. Режиссерская работа Бабочкина в Софийском народном театре (Болгария, 1951). Роли автора в театре и кино.

807. Бабочкин Б.А. Заметки об искусстве актера / Борис Бабочкин // Октябрь. 1960. № 4. С. 206–213.

1919–1920-е гг., 1953. Учеба автора в театральной студии в Саратове. Руководитель студии А.И. Канин. Театральная жизнь города в 1919 г. Приезд Б.А. Бабочкина в Москву. Поступление в театральную студию М.А. Чехова и в студию «Молодые мастера» И.Н. Певцова. Сравнительная характеристика этих студий. Педагог и актер А.Д. Дикий. Совместная актерская деятельность автора и А.П. Харламова (Самарканд, 1926). Актер Б.В. Щукин.

808. Белевцева Н.А. Глазами актрисы [1900-е гг. – 1971 г.] / Н. Белевцева ; [лит. ред. Л.Г. Бурлак]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1979. – 295 с., 20 л. ил. : ил. – Список ролей Н.А. Белевцевой.

809. Белевцева Н.А. Часы и дни [1916–1922] / Н. Белевцева; [авт. предисл. Б.А. Бабочкин] // Прометей. 1968. № 5. С. 310–320 : ил.

[К № 808, 809]. Детство автора (Москва). Семья. Старшая сестра Н.А. Белевцевой, актриса Малого театра А.А. Матвеева. Домашние спектакли. Впечатления автора от спектаклей Малого театра. Актеры М.Н. Ермолова, А.П. Ленский, А.А. Остужев, О.О. Садовская, А.И. Южин и др. Ф.И. Шаляпин на сцене Большого театра. Окончание гимназии и поступление Белевцевой в драматическую школу Ф.А. Ухова (1913). Участие в гастрольных спектаклях актеров Малого театра. Учеба в драматической школе А.А. Матвеевой. Педагоги: Н.М. Падарин, И.Н. Худолеев, И.Н. Певцов. Поступление Белевцевой в Московский драматический театр Суходольских. События Октябрьской революции в Москве. Работа Белевцевой в Казани (лето 1918). Замужество. Муж – актер В.Ф. Игрнев. Встреча, беседа Н.А. Белевцевой с К.С. Станиславским. Открытие Московского показательного театра (1919). Руководители театра: И.Н. Певцов, В.Г. Сахновский. Член художественного совета А.В. Луначарский. Приглашение Белевцевой в Показательный театр. Ее участие в поездке артистов Показательного театра на Южный фронт (7-я фронтовая труппа Политуправления Реввоенсовета Республики). Возвращение в Москву. Работа Белевцевой и Игрневой в театре «Госпоказ» (Курск, 1920–1922). Возвращение в Москву. Приглашение Белевцевой в Малый театр (Москва). Руководитель театра А.И. Южин. Режиссеры: П.М. Садовский, Ф.Н. Каверин, Н.О. Волконский, К.В. Эггерт. Актеры: Н.К. Яковлев, В.Н. Давыдов, А.А. Яблочкина, Е.Н. Гоголева и др. Театральная жизнь Москвы 1920-х гг. Поиски репертуара для Малого театра. Постановка пьес А.В. Луначарского «Медвежья свадьба» и «Бархат и лохмотья» на сцене Малого театра. Перемены в личной жизни автора. Знакомство, взаимоотношения с К.Я. Грюнбергом, врачом-психиатром, вторым мужем. Гастрольная поездка автора с группой артистов Малого театра в Харбин (1924). Приглашение Белевцевой в советский драматический театр при КВЖД в Харбине (1927). Поездка Белевцевой и Грюнберга в Берлин, затем из Европы в Китай. Путевые впечатления, встречи. Прибытие в Харбин. Режиссер театра И.Г. Калабухов. Актер Б.А. Бабочкин и др. Репертуар театра. Роли Белевцевой. Отъезд Белевцевой с мужем на родину. Посещение Японии. Прибытие во Францию, затем в Москву (1929). Возобновление работы в Малом театре. Роли Н.А. Белевцевой в спектаклях. Режиссеры и актеры театра: М.С. Нароков, К.П. Хохлов, С.Э. Радлов, К.А. Марджанишвили, И.Я. Судаков, М.М. Климов, В.Н. Рыжова, Н.М. Радин, В.О. Массалитинова и др. Начало Великой Отечественной войны. Выступления Белевцевой в составе актерской бригады в госпиталях Москвы, в военных частях в Подмоскowie. Концертная деятельность Белевцевой в конце 1940-х гг. Возвращение на сцену Малого театра. М.И. Царев, Б.И. Равенских, Е.Р. Симонов, Е.Д. Турчанинова и др.

810. Борисов Л.И. Отличная память / Леонид Борисов // Простор. Алма-Ата, 1969. № 11. С. 73–84.

1911–1921. Встреча Л.И. Борисова с писателем, редактором журнала «Новый Сатирикон» А.Т. Аверченко. Участие Л.И. Борисова и А.Р. Кугеля (литературного и театрального критика, режиссера) в заседании Союза поэтов (Петроград). Характеристика личности Кугеля. Работа автора в секретариате начальника политпросветуправления Петроградского военного округа. Выступления на заседаниях военно-театрального комитета представителя Театрального отдела Наркомпроса М.Ф. Андреевой. Знакомство Борисова и Андреевой. Их взаимоотношения.

811. Волков Н.Д. Три главы из автолетописи / Н.Д. Волков // Театральные вечера / Н.Д. Волков ; [послел. А.В. Солодовникова]. М. : Искусство, 1966. С. 5–43.

1900–1920-е гг. Детские и юношеские годы автора (Пенза). Семья. Отец, Д.С. Волков, один из организаторов Народного театра, в дальнейшем Пензенского драматического кружка им. В.Г. Белинского. Театральная и концертная жизнь Пензы. Окончание автором пензенской гимназии и учеба на юридическом факультете Московского университета (1912–1917). Его занятия в театральной школе А.И. Адашева («Курсы драмы Адашева»). Знакомство с драматургом В.И. Волькенштейном, артистом МХТ Р.В. Болеславским, театроведом В.Г. Сахновским и др. Работа секретарем дирекции в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской. Начало литературно-критической деятельности автора. Публикации в журналах «Мир женщины». «Рампа и жизнь» и др. Работа репортером в газете «Русское слово» (1916–1917). Работа автора театральным инструктором Политпросветотдела ПУРа, в Центральной театральной библиотеке, в театральной секции Государственной академии художественных наук (ГАХН) и др. Председатель театральной секции ГАХН Н.Е. Эфрос, члены секции А.А. Бахрушин, Н.Л. Бродский, Л.Я. Гуревич и др. Сотрудничество Н.Д. Волкова как театрального критика в газетах «Кооперация», «Труд», «Известия», в журналах «Вестник театра», «Культура театра» и др.

812. Вульф П.Л. В старом и новом театре : воспоминания / Павла Вульф ; [ред. Ю. С. Калашников ; лит. обраб. М.Л. Сатаевой ; предисл. Ю.А. Завадского]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1962. – 269 с., 8 л. ил. : ил.

1890-е – 1938. Детство в Порхове (Псковская губерния) и Пскове. Семья автора. Детские домашние спектакли. Поездка с матерью в Петербург. Театральные впечатления. Знакомство, взаимоотношения с актрисой Александринского театра В.Ф. Комиссаржевской. Учеба автора в драматической школе Поллак, затем в театральном училище при Александринском театре (Петербург). Педагог В.Н. Давыдов. Участие

П.Л. Вульф в гастрольных спектаклях В.Ф. Комиссаржевской. Работа Вульф в провинциальных театрах (Нижний Новгород, Рига, Одесса, Ростов-на-Дону, Киев, Харьков, Иркутск) и в Москве. Антрепренеры: А.П. Двинский, К.Н. Незлобин, Н.Н. Синельников, Ф.А. Корш и др. Актеры: В.Н. Давыдов, В.П. Далматов, Е.А. Лепковский, Л.К. Людвиг и др. Режиссеры: К.С. Станиславский, Г.В. Главацкий, К.А. Марджанишвили. Театральная критика в провинции. Московские театры и революция 1905г. Условия жизни и работы актеров антрепризного театра. Театральная деятельность Вульф после Октябрьской революции и в годы Гражданской войны (Ростов-на-Дону, Евпатория, Симферополь). Театральный дебют Ф.Г. Раневской, ученицы П.Л. Вульф, в Симферопольском государственном драматическом театре. Знакомство автора с драматургом К.А. Треневым. Вульф и Раневская в пьесе Тренева «Любовь Яровая» на сцене Смоленского государственного театра (1927). Театральные сезоны Вульф в Святогорске (Донбасс), Махачкале. Режиссерско-педагогическая работа Вульф в Театре рабочей молодежи (Баку), в драматической школе Камерного театра и Центрального театра Красной Армии (Москва). Ее поступление в труппу Центрального театра Красной Армии. Режиссер Ю.А. Завадский. Переход Вульф в театр-студию под руководством Завадского. Направление коллектива театра-студии в Ростов-на-Дону для работы в составе труппы ростовского Театра драмы им. М. Горького. Возвращение Вульф в Москву, в Театр имени Ленсовета. Ее последняя роль. Уход из театра.

813. Гайдебуров П.П. Литературное наследие : воспоминания, ст., режис. экспликации, выступления / [сост. и коммент. М.М. Ситковецкой и Г.Д. Эндзиной ; общ. ред. и вступ. ст. С. Дрейдена]. – М. : Всероссий. театр. о-во, 1977. – 464 с., 16 л. ил. – Постановки и роли П.П. Гайдебурова. Список опублик. работ.

Из содерж.: Полвека с Чеховым: лирический блокнот актера. С. 134–159; Что вспомнилось: (из набросков ко второй книге воспоминаний). С. 173–183; Театр нового зрителя: (из опыта работы колхозно-совхозного театра). С. 250–265.

1896–1935. Впечатления Гайдебурова (студента юридического факультета Петербургского университета) от спектаклей «Чайка» А.П. Чехова в Императорском Александринском театре, «Дядя Ваня» в Московском Художественном театре. Актеры: М.И. Писарев, В.Ф. Комиссаржевская, Н.Ф. Скарская. Постановка П.П. Гайдебуровым пьес А.П. Чехова в Первом Передвижном драматическом театре. Создание театральной студии «Палестра» (1921). Постановка Гайдебуровым спектакля «Вишневый сад» в ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького. Театрализованные концерты Государственного передвижного драматического театра им. П.П. Гайдебурова и Н.Ф. Скар-

ской. Гайдебуров в роли Людвиг ван Бетховена в спектакле «Бетховен» по пьесе М. Жижмора (1927). Открытие и деятельность Государственного колхозно-совхозного передвижного театра им. Леноблисполкома. Актриса театра Е.П. Корчагина-Александровская.

814. Гарин Э.П. С Мейерхольдом : (воспоминания) / Эраст Гарин ; [послесл. М. Блеймана]. – М. : Искусство, 1974. – 291 с. : ил., 25 л. ил. – В кн. включен очерк: «Горе уму» и Чацкий — Гарин / А.К. Гладков.

1919–1960-е гг. Работа автора в самодеятельном Рязанском городском театре. Мобилизация коллектива, передача его под руководство Политического управления Московского военного округа. Выступления на фронтах Гражданской войны. Поступление (1921) Э.П. Гарина на актерский факультет Государственных высших режиссерских мастерских (ГВЫРМ, переименован в Государственные высшие театральные мастерские – ГВЫТМ). Ректор В.Э. Мейерхольд. Занятия с Мейерхольдом. Работа автора в театре Пролеткульта, Театре им. Мейерхольда. Постановки спектаклей Мейерхольдом. Взаимоотношения Гарина с Мейерхольдом. Актерская и режиссерская деятельность Гарина на радио, в Театре киноактера, Ленинградском театре Комедии (руководитель Н.П. Акимов). Кинороли автора. Режиссеры: С.М. Эйзенштейн. А.Я. Таиров. Д. Вертов. Режиссер радио Н.О. Волконский.

815. Дейч А.И. Голос памяти : театр, впечатления и встречи / Александр Дейч. – М. : Искусство, 1966. – 375 с., 27 л. ил.

Содерж. : На заре туманной юности. С. 5–130; Рыцарь украинской сцены: [Н.К. Садовский]. С. 131–178; Легендарный спектакль: [К.А. Марджанишвили]. С. 179–202; Михозлс. С. 203–257; Три роли: [А. Хидятов]. С. 258–288; Голос памяти: [А.В. Луначарский]. С. 289–374.

1900-е – 1958. Детские и юношеские годы автора (Киев). Его учеба на историко-филологическом факультете Киевского университета. Театральная жизнь Киева. Знакомство А.И. Дейча с актерами Н.К. Садовским и М.К. Заньковецкой. Жизненный и творческий путь Садовского. Режиссерская деятельность К.А. Марджанишвили в киевском Театре Соловцова (1907–1908). Актеры: Т.П. Инсарова, Р.А. Карелина-Раич, В.Л. Юренева, С.И. Горелов, С.Л. Кузнецов и др. Гастроли в Киеве группы В.Э. Мейерхольда. Пьеса А. Блока «Балаганчик». Мейерхольд в роли Пьеро. Дальнейшие встречи автора с Мейерхольдом. Гастроли петербургского театра сатиры «Кривое зеркало». Художественный руководитель театра А.Р. Кугель. Режиссер Н.Н. Евреинов. Гастроли берлинского театра М. Рейнгардта. Актер А. Моисси. Организация автором и Н.М. Фореггером «Интимного театра» (1914). Актеры театра – студенты киевского театрального училища. Н.А. Попова. Постановка К.А. Марджанишвили пьесы «Овечий источник» («Фуэнте овехуна») Лопе де Вега (Киев, 1919). Присутствие Дейча на спектакле. Переезд в

Москву (1925). Деятельность как писателя, литературоведа, театрального критика. Театральная жизнь Москвы в 1920–1930-е гг. Встречи, взаимоотношения автора с актером и режиссером Государственного еврейского театра С.М. Михозлсом, актером узбекского Театра им. Хамзы А. Хидоятовым, советским государственным деятелем А.В. Луначарским.

816. Жаров М.И. Жизнь, театр, кино : воспоминания [1905–1940-е гг. 1953–1954] / Мих. Жаров ; авт. предисл. А. Зись ; Всерос. театр. о-во. – М. : Искусство, 1967. – 380 с., 52 л. ил.

То же [с изм. загл. и текста] Жизнь и роль [1900 гг. – 1938] // Театр. 1964. № 6. С. 64–80 : ил.; № 7. С. 73–84 : ил.; № 8. С. 64–76 : ил.; № 9. С. 69–79 : ил.; № 11. С. 61–75 : ил.; 1965. № 1. С. 61–75 : ил.; № 2. С. 65–77 : ил.; № 3. С. 71–84 : ил.

Детство автора (Москва). Служба статистом, помощником режиссера, администратором в Оперном театре С.И. Зимина. Театры Москвы в 1910-е годы. Учеба и работа секретарем в студии Художественно-просветительного союза рабочих организаций, актёром в 1-м фронтовом передвижном художественном театре классической комедии Политуправления Красной армии (1919–1920), выступления с чтением куплетов в кабаре-трактире «Не рыдай!». Выступления М.И. Жарова в Театре им. Сафонова на Таганской площади, в Театре В.Э. Мейерхольда (1920–1926), в Бакинском рабочем театре (1926, 1929–1930), в казанском Большом драматическом театре, в Реалистическом (4-я студия МХАТ) театре, в Камерном театре. Переход в Малый театр. Съёмки в художественных фильмах (с 1923). Деятели театра и кино, писатели: Ф.И. Шалапин, В.В. Тихонович, Ф.Ф. Комиссаржевский, В.Э. Мейерхольд, В.А. Тодди, К.В. Эггерг, А.Я. Таиров, В.В. Вишневский, И.Я. Судаков, Я.А. Протазанов, В.П. Фогель, С.В. Козловский, А.Н. Толстой, А.К. Тарасова, В.М. Петров, Б.Н. Корнилов, А.Н. Москвин, Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, Л.Д. Луков и др.

817. Захава Б.Е. Современники : Вахтангов. Мейерхольд / Б. Захава. – М. : Искусство, 1969. – 391 с., 33 л. ил.

1913–1925. Учеба автора в Коммерческом институте (Москва). Увлечение театром. Впечатления от спектаклей Художественного театра. Поступление в любительский драматический кружок при московском студенческом землячестве, затем в Студенческую драматическую студию. Знакомство с руководителем студии, актером МХТ Е.Б. Вахтанговым. Характеристика Вахтангова как человека, режиссера, педагога. Преобразование Студенческой студии в Мансуровскую студию. Показ работ Мансуровской студии Совету Первой студии МХТ (весна 1918). Переименование Мансуровской студии в Московскую драматическую студию Е.Б. Вахтангова. Включение ее в состав Художествен-

ного театра как Третьей студии МХАТ (осень 1920). Работа Е.Б. Вахтангова над постановкой спектаклей «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Свадьба» А.П. Чехова, «Принцесса Турандот» К. Гоцци и др. Открытие театра Третьей студии (нояб. 1921). Смерть Е.Б. Вахтангова. Работа автора в Театре имени Мейерхольда. Характеристика Мейерхольда как режиссера. Его работа над спектаклями «Лес» А.Н. Островского, «Учитель Бубус» А.М. Файко и др. Занятия Мейерхольда со студентами в Третьей студии МХАТ. Участие автора в качестве помощника режиссера в постановке Мейерхольдом спектакля «Борис Годунов» А.С. Пушкина в Третьей студии. Создание Государственной академической студии имени Евг. Вахтангова (1924). Актеры: Б.В. Щукин, Ю.А. Завадский и др. Взаимоотношения К.С. Станиславского и Е.Б. Вахтангова, К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

818. Комарденков В.П. Дни минувшие : (из воспоминаний художника) / В. Комарденков ; [авт. предисл. И. Сац]. – М. : Совет. художник, [1972]. – 135 с., 24 л. ил. – Имен. указ.

1905–1920-е гг. Детские и юношеские годы автора. Учеба В.П. Комарденкова в Строгановском училище (впоследствии 1-е Свободные государственные художественные мастерские, Москва). Преподаватели: А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, К.С. Малевич, П.П. Кончаловский, В.Е. Татлин и др. Работа автора в декорационной мастерской оперы С.И. Зимина (впоследствии «Театр Совета рабочих депутатов. Опера»). Художники: Ф.Ф. Федоровский, И.А. Малютин, И.С. Федотов и др. Написание Комарденковым эскизов декораций к опере «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Переход автора в Камерный театр. Художественный руководитель театра А.Я. Таиров. Назначение Комарденкова в Изоотдел Наркомата просвещения. Заведующий отделом Д.П. Штеренберг. Учреждение «Общества молодых художников». Участие Комарденкова в изопропаганде. Знакомство с В.В. Маяковским и О.М. Бриком. Изготовление автором обложки для книги имажинистов «Все, чем каемся». С.А. Есенин, В.Г. Шершеневич. Работа Комарденкова в Театре революционной сатиры (впоследствии Театр Революции), в Замоскворецком театре, в «Вольном театре», в Театре комедии и др. Художник театра Г.Б. Якулов. Режиссеры: В.Э. Мейерхольд, Б.С. Неволин, М.М. Шлуглейт и др. Создание художником декораций для фильмов киностудий «Госвоенкино», «Госкино», «Арменкино», «Мосфильм». Художник кино В.Е. Егоров. Преподавание Комарденковым композиции в Московском высшем художественно-промышленном училище.

819. Комаровская Н.И. Виденное и пережитое : из воспоминаний актрисы / Н.И. Комаровская ; [ред. и послесл. Г.Н. Лихачевой]. – Л. ; М. : Искусство, 1965. – 240 с., 20 л. ил. – Указ. имен.

1890-е гг. – 1943. Детские и гимназические годы автора (г. Кельцы, Царство Польское). Учеба Н.И. Комаровской на историко-филологическом факультете Высших женских курсов В.И. Герье (Москва) и в школе Московского Художественного театра (1902–1905). Начало актерской деятельности Комаровской. Работа в театре Н.Н. Соловцова, в труппе Е.А. Лепковского (Киев, 1905–1906), в театре Ф.А. Корша (Москва, 1907–1909), в Малом театре (Москва, 1909–1913), в Первой студии Художественного театра (1913), в Камерном театре (Москва, 1915–1918). Режиссеры: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Н.Н. Синельников, Л.А. Сулержицкий, А.Я. Таиров и др. Актеры: М.А. Самарова, В.И. Качалов, М.П. Лилина, М.Ф. Андреева, В.Ф. Комиссаржевская, О.О. Садовская и др. Художник К.А. Коровин. Певцы: Ф.И. Шалыпин, Л.В. Собинов. Писатель М. Горький. Поэт А.А.Блок. Революционер Н.Э. Бауман. События Октябрьской революции 1917 г. в Москве. Настроения в актерской среде. Идея создания революционного театра. Комаровская в составе инициативной группы актеров. Беседа Комаровской с В.И. Лениным. Знакомство с наркомом просвещения А.В. Луначарским. Встречи, взаимоотношения с комиссаром театров и зрелищ Петрограда, заведующей Петроградским театральным отделом актрисой М.Ф. Андреевой. Открытие в Петрограде Большого драматического театра (БДТ, 1919). Участие в организации БДТМ.Ф. Андреевой, М. Горького, А.А. Блока. Приглашение Комаровской в труппу БДТ. Актеры: Ю.М. Юрьев, Н.Ф. Монахов, В.В. Максимов и др. Режиссеры: А.Н. Лаврентьев, Р.В. Болеславский, К.К. Тверской, К.П. Вейсбрем и др. Художники: А.Н. Бенуа, М.З. Левин и др. Композитор Ю.А. Шапорин. Репертуар БДТ. Роли Комаровской в БДТ. Гастроли немецкого актера А. Моисси. Комаровская и Моисси в спектаклях «Гамлет» и «Эдип-царь». Деятельность А.А. Блока на посту заведующего литературной частью театра. Смерть и похороны Блока. Педагогическая деятельность Комаровской в национальной мастерской для студентов коми в Ленинградском театральном техникуме. Участие Н.И. Комаровской и режиссера Я.Б. Фрида в открытии национального Коми театра (Сыктывкар, 1936). Режиссерская деятельность Комаровской в Колхозно-совхозном передвижном театре им. Леноблисполкома. Руководитель и главный режиссер театра П.П. Гайдебуров. Актерская и режиссерская деятельность автора в эвакуации в годы Великой Отечественной войны (Нижний Тагил, Куйбышев). Возвращение в Ленинград.

820. Крыжицкий Г.К. Дороги театральные / Г.К. Крыжицкий. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 319 с., 24 л. ил.

1900-е – конец 1940-х гг. Детские годы автора (Петербург). Семья. Отец, художник К.Я. Крыжицкий. Первые театральные впечатления автора. Тенор И.В. Ершов. Взаимоотношения членов семьи автора с юри-

стом А.Ф. Кони. Учеба Г.К. Крыжицкого на филологическом факультете Петербургского (Петроградского) (1912–1917), затем Киевского университетов (1917–1919). Театральная и общественная жизнь Киева в годы Гражданской войны. Занятия автора в Музыкально-драматической школе им. Н.В. Лысенко. Преподаватели: М.И. Старицкая, Л.И. Иртеньева и др. Актеры: Н.К. Садовский, П.К. Саксаганский, С.Ю. Высоцкая и др. Участие автора в организации Драматической консерватории. Преподаватели: С.С. Мокульский, М.П. Алексеев, В.Ф. Асмус и др. Установление в Киеве советской власти. Назначение Крыжицкого заведующим репертуарным отделом Театрального комитета Всеукраинского комитета искусств. Знакомство, совместная работа автора с режиссером К.А. Марджанишвили. Деятельность Марджанишвили на посту председателя Комиссии по национализации театров. Постановка Марджанишвили спектакля «Овечий источник» Лопе де Вега на сцене бывшего театра Н.Н. Соловцова (май 1919). Создание в Киеве сети государственных театров. Открытие Театральной академии. Руководитель академии и мастерской художественного слова В.В. Сладкопевцев. Переезд автора в Одессу (осень 1919). Работа его заведующим театральной секцией подотдела внешкольного образования Одесского городского отдела народного образования, в Одесском губернском театральном комитете. Деятельность автора в качестве режиссера-постановщика в театре революционной сатиры («Теревсат»), в театре «Красный факел». Руководитель театра актер и режиссер В.К. Тагищев. Возвращение Крыжицкого в Петроград. Его режиссерская деятельность в Театре комической оперы. Руководитель театра К.А. Марджанишвили. Взаимоотношения Крыжицкого и Марджанишвили. Характеристика Марджанишвили как человека, режиссера, педагога. Участие автора в создании студии «ФЭКС» («Фабрика эксцентризма»). Руководители студии: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, С.И. Юткевич. Работа автора в театре «Кривое зеркало», Ленинградском театре комедии «Пассаж», театре музыкальной комедии «Ансамбль», в Ленинградском театре марионеток и др. Режиссеры: Н.Н. Евреинов, А.Р. Кугель, А.Н. Феона, К.К. Тверской. Актеры: В.А. Лепко, Н.Ф. Монахов, Н.И. Тамара, Е.И. Тиме и др. Художники: Н.П. Акимов, Б.М. Кустодиев, О.Ю. Клевер и др. Артисты-кукольники: Е.П. Якунина, М. Дрожжин и др. Назначение Крыжицкого художественным руководителем и главным режиссером Марийского государственного театра (1938–1943). Деятельность театра в годы Великой Отечественной войны. Дальнейшая работа Крыжицкого в Иркутском театре музыкальной комедии, затем в Кировском областном драматическом театре им. С.М. Кирова (1945–1947).

821. Лебедев Е.А. Сценические версты / Евгений Лебедев ; записал Леонид Днепровский // Смена. 1982. № 2. С. 18–19 : ил.

1917–1970-е гг. Детство автора (Балаково Саратовской обл.). Родители. Учеба Е.А. Лебедева в фабрично-заводском училище (Самара). Участие в художественной самодеятельности. Приглашение Лебедева в Самарский театр рабочей молодежи (ТРАМ). Руководитель театра Е.Н. Белов. Педагоги: В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубеев и др. Переезд автора в Москву. Поступление в техникум при Театре Красной Армии. Работа бутафором. Поступление на актерское отделение Центрального техникума театрального искусства (впоследствии ГИТИС им. А.В. Луначарского). Болезнь. Работа на кондитерской фабрике «Красный Октябрь». Участие в художественной самодеятельности. Занятия в студии Камерного театра. Учеба в Московском городском театральном училище. Направление на работу в Тбилисский театр юного зрителя (ТЮЗ). Художественный руководитель и режиссер ТЮЗа Н.Я. Маршак. Деятельность артистов ТЮЗа в годы Великой Отечественной войны. Встреча с режиссером Г.А. Товстоноговым (Москва, 1949). Их дальнейшая совместная работа в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола, в Большом драматическом театре им. М. Горького. Знакомство, взаимоотношения Е.А. Лебедева и писателя В.П. Астафьева. Художник А.А. Мыльников, писатели Ф.А. Абрамов, Д.А. Гранин.

822. Любимов Н.М. Былое лето : из воспоминаний зрителя / Николай Любимов. – М. : Искусство, 1982. – 205 с., 24 л. ил.

1920–1930-е гг., 1974. Юношеские годы Н.М. Любимова, в дальнейшем писателя-переводчика, в г. Перемышле Калужской губернии. Театральная жизнь города. Первые театральные впечатления автора. Роль матери в формировании его театрального вкуса и симпатий. Приезд с матерью в Москву (1926). Их встреча с М.Н. Ермоловой. Учеба автора в Москве, в Институте новых языков (1930–1933). Посещение спектаклей Художественного и Малого театров, Театра имени Мейерхольда, литературных концертов в зале Политехнического музея, Колонном зале Дома Союзов. Актеры: В.И. Качалов, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, М.М. Тарханов, О.Л. Книппер-Чехова, В.С. Соколова, В.О. Топорков, В.О. Массалитинова, В.Н. Пашенная, И.В. Ильинский, В.Н. Яхонтов и др. Режиссеры: В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Литовцева. Дочь Ермоловой М.Н. Зеленина и ее круг общения.

823. Нежный И.В. Былое перед глазами : театр. воспоминания / Игорь Нежный ; лит. запись Н.Б. Лейкина ; [предисл. В.О. Топоркова]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1963. – 399 с. : ил., 20 л. ил.

1900-е – 1945. Учеба И.В. Нежного в Елисаветградском реальном училище. Участие в любительском театральном кружке под руководством С. Марцинковского. Участие в эпизодах и массовых сценах в профессиональном театре. Учеба в частной театральной школе О.В. Рахмановой (Одесса). Встречи и беседы учеников с актерами. Н.М. Радин.

Выступления автора на эстраде, в молодежном театре под руководством В. Ф. Скалова. Актер А.Е. Разумный. Окончание театральной школы (1911). Работа в различных театральных труппах. Встречи с писателями и актерами. А.И. Куприн, М.М. Петица, А.Я. Закушняк, В.Я. Хенкин, Д.Л. Кара-Дмитриев, Л.О. Утесов, П.Н. Польш, И.Я. Кремер. Участие Нежного в концертах для красноармейцев в Одесском городском театре и в передвижной фронтовой бригаде (1919–1920). Певец и композитор И.Г. Ильсаров. Актеры: К.М. Новикова, Е.О. Ленская. Приезд автора и Утесова в Москву. Работа Нежного в Театре старинного водевиля, в Мастерской коммунистической драматургии. Руководитель Мастерской Д.Н. Бассальго. Члены художественного совета А.В. Луначарский, М.М. Блюменталь-Тамарина. Работа автора в театрах «Маскодрам» (Одесса). Назначение Нежного администратором и актером театра «Красный факел». Организация гастролей театра. Руководитель театра В.К. Татищев. Актеры: Н.И. Огонь-Догановская, Э.Д. Мильтон, К.И. Валевский. Возвращение автора в Москву. Работа в организации Посредрабис (посредническое бюро по трудоустройству работников искусства при Народном комиссариате труда, 1925–1930). Деятельность в качестве директора Театра сатиры, Театра оперетты, Мюзикхолла. Режиссер Ф.Н. Каверин. Актеры: С.А. Мартинсон, М.В. Миронова, Б.М. Тенин. Назначение автора директором Реалистического театра (Москва, 1933). Главный режиссер Н.П. Охлопков. Реконструкция здания театра. Репертуарная политика. Драматурги: Д. Бедный, Н.Ф. Погодин. История постановки спектакля «Аристократы». Актер П.М. Аржанов. Закрытие Реалистического театра. Работа Нежного в дирекциях Камерного театра, МХАТа (с нояб. 1940). Военно-шефская работа актеров МХАТ в годы Великой Отечественной войны. Организационная деятельность автора по эвакуации МХАТ из Москвы. Пребывание группы деятелей искусства в Нальчике и Тбилиси. Концертная деятельность актеров МХАТ, репетиции. В.И. Немирович-Данченко. Актеры Театра им. Ш. Руставели: А.А. Хорава, А.А. Васадзе, В.И. Анджапаридзе. Запись Нежным рассказов Немировича-Данченко. Возвращение МХАТ в Москву. Смерть Немировича-Данченко. Режиссерская и актерская деятельность И.М. Москвина, Н.П. Хмелева. Смерть Хмелева.

824. Орленев П.Н. Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим / Павел Орленев ; [послесл. и примеч. Д.И. Золотницкого]. – Л. ; М. : Искусство, 1961. – 343 с., 7 л. ил. – Указ. имен.

1869–1926. Детство автора (Москва). Учеба на драматических курсах при Малом театре. Роль Г.Н. Федотовой и А.Н. Островского в творческой судьбе автора. Выступления П.Н. Орленева на провинциаль-

ной сцене (Вологда, Рига, Нижний Новгород, Оренбург, Одесса, Полоцк, Самара и др), в московском Театре Ф.А. Корша, в петербургском Театре Литературно-художественного общества (Суворинский театр). Гастроли П.Н. Орленева за границей (Германия, Англия, США, Норвегия, Швеция). Орленев в кинематографе. Организация Орленевым театра для крестьян под Москвой (1910–1915). Гастрольная деятельность Орленева после 1917 г. Выступления в рабочих клубах. Помощь самодеятельным театральным коллективам. Юбилейный спектакль «Царь Федор Иоаннович» в Оперном театре С.И. Зимина (Москва, 1923). Орленев в заглавной роли. Спектакль «Преступление и наказание» на сцене Большого театра СССР в честь сорокалетия творческого пути Орленева (Москва, 1926). Присвоение Орленеву звания народного артиста республики. Личная жизнь Орленева. Болезнь актера. Актеры: К.В. Бравич, В.П. Далматов, М.В. Дальский, В.И. Качалов, А.А. Назимова, Т.П. Павлова, И.А. Тихомиров и др. Встречи, взаимоотношения с В.Н. Андреевым-Бурлаком, Н.Г. Гариным-Михайловским, В.А. Гиляровским, М. Горьким, А.В. Луначарским, И.Е. Репиным, К.С. Станиславским, А.С. Сувориным, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, Ф.И. Шляпиным.

825. Папазян В.К. Жизнь артиста / Ваграм Папазян ; [пер с арм. А.В. Бархударяна ; вступ. ст. Р.В. Заряна ; общ. ред., послесл. и примеч. М.Б. Левина]. – М. ; Л. : Искусство, 1965. – 476 с., 32 л. ил. – (Театральные мемуары). – Примеч. Имен. указ.

Конец 1890-х гг. – 1950-е гг. Детские годы автора (Стамбул). Учеба в армянском колледже Стамбула, лицее в Венеции, Миланской академии искусств. Исполнение ролей в труппах Э. Дузе, Э. Новелли и др., выступления в различных городах Европы. Работа в армянских труппах в Стамбуле, Тбилиси, Баку. Переезд в СССР. Съёмки в кинофильмах студии А.А. Ханжонкова. События семейной жизни. Исполнение ролей на армянском и русском языках в различных театрах СССР, зарубежные гастроли. Работа в Ленинграде в годы блокады. Деятельность в Театре им. Г. Сундукяна (Ереван, с 1954). Актеры, режиссеры: М.А. Чехов, В.И. Качалов, Ю.М. Юрьев, Е.М. Грановская, С.М. Михозэл, Н.Н. Синельников, Асмик (Тагуч Акопян), А.Т. Восканян, В.М. Аджемян, Джанибекян (Г.Д. Тер-Хачатрян).

826. Петкер Б.Я. Это мой мир / Б. Петкер. – М. : Искусство, 1968. – 351 с., 32 л. ил.

1910–1960-е гг. Детские годы Б.Я. Петкера, учеба в гимназии. Посещение в драматической студии Литературно-художественного кружка. Театральная жизнь Харькова. Антрепренер и режиссер Н.Н. Синельников. Выступления автора в качестве статиста и исполнителя маленьких ролей в труппе Товарищества артистов театра Н.Н. Синельникова. Харьков в годы Гражданской войны. Участие автора в работе агитпро-

езда Красной Армии. Работа в театре «Модерн» (Харьков). Учеба в студии Театра Ф.А. Корша (Москва). Антрепренер М.М. Шлуглейт. Художественный руководитель Н.М. Радин. Руководитель студии А.П. Петровский. Работа в Харьковском драматическом театре Н.Н. Синельникова. Участие в гастролях с труппой Н.М. Радина. Возвращение в Москву. Работа в Театре бывш. Ф.А. Корша, Театре Сатиры, Московском Художественном академическом театре (с 1933 г.). Деятельность Петкера на эстраде. Писатель А.Н. Толстой. Композитор И.О. Дунаевский. Актеры, режиссеры: В.А. Кригер, Е.А. Полевицкая, В.О. Топорков, Е.М. Шатрова, В.М. Петица, В.Н. Давыдов, О.А. Жизнева, М.М. Блюменталь-Тамарина, Ф.Н. Курихин, П.Н. Поль, Р.Г. Корф, Я.М. Рудин, Б.С. Борисов, К.А. Марджанишвили, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, И.Я. Судаков, А.П. Кторов, В.Н. Попова, В.И. Качалов, Н.П. Хмелев, Б.Г. Добронравов, М.М. Яншин, А.О. Степанова, К.Н. Еланская, А.К. Тарасова, П.В. Массальский, А.П. Зуева, А.Н. Грибов, М.А. Чехов. Конферансье и режиссер А.Г. Алексеев.

827. Петров Н.В. 50 и 500 / Николай Петров. – М. : Всерос. театр. о-во, 1960. – 555 с., 28 л. ил. – Список режис. работ авт.

Конец 1890-х гг. – 1959. Детство в Вологде, Екатеринбурге. Учеба в реальном училище, организация драматического кружка. Работа в труппе антрепризы А.П. Вяхирева в качестве актера (с дек. 1907). Режиссер П.И. Васильев. Учеба автора на курсах драмы А.И. Адашева (Москва). Преподаватели: Л.А. Сулержицкий, М.М. Мордкин. Поступление Н.В. Петрова в группу сотрудников Московского Художественного театра (МХТ). Постановки вечеров, капустников, небольших пьес, отрывков в МХТ, в театре «Летучая мышь» (Москва), в подвале «Бродячая собака» (Петербург), в других городах России, режиссерский дебют в Александринском театре (Петроград, 1915). Работа начальником Театрального отдела политического управления Военного министерства, инструктором Олонецкого губернского народного театра. Театральные сезоны в Петрозаводске (1918). Организация Малого драматического театра (Петроград, 1919). Гастроли в Костроме. Режиссерские работы автора в петроградском Большом драматическом театре, в «Балаганчике», в театре «Вольная комедия». Кинематографические работы на студии «Кино-Север», «Севзапкино». Постановка массовых представлений, вечеров. Работа главным режиссером (позже директором) Академического театра драмы (Ленинград, 1925), Театра русской драмы (Харьков, 1934–1936), московского Театра Революции, Центрального театра транспорта (1938). Обслуживание работников железнодорожного транспорта, выступления перед бойцами в частях Забайкальского военного округа, гастроли по Сибири во время Великой Отечественной войны. Возвращение Центрального театра

транспорта в Москву (1943). Работа Петрова художественным руководителем Московского театра сатиры, Драматического театра им. А.С. Пушкина (Москва). Преподавательская деятельность в Государственном институте театрального искусства (ГИТИС). Режиссеры и актеры: В.И. Немирович-Данченко, Н.Ф. Балиев, В.Э. Мейерхольд, А.Н. Лаврентьев, М.Ф. Андреева, Ю.М. Юрьев, И.В. Экскузович, И.Н. Певцов, Е.П. Корчагина-Александровская, А.Г. Крамов, М.И. Бабанова и др. Писатели: А.Н. Толстой, М. Горький, А.Н. Афиногенов, А.С. Макаренко.

828. Прозоровский Л.М. Из прошлых лет : театр. мемуары / Л. Прозоровский ; [лит. обраб. С. Гинзбурга]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1958. – 198 с.

1891–1926, 1940. Юность автора (г. Луганск Екатеринославской губ.). Работа на медно-токарной фабрике, на заводе эмалевых изделий. Увлечение театром. Занятия в кружке любителей драматического искусства и на общеобразовательных курсах для рабочих. Участие в забастовке и увольнение с завода. Начало актерской деятельности автора в антрепризах М.Н. Строителява (Луганск), М.А. Фабера (Чернигов), М.М. Петипа (Киев). Призывавтора на военную службу (Одесса, 1901). Участие в русско-японской войне. Ранение, эвакуация в Москву. Возвращение к работе актера. Выступления в антрепризах А.Г. Крамова и Н. Кожевниковой (Каменец-Подольск), Б.Н. Викторова (Пенза), Н.Е. Савинова (Ромны). Режиссерская деятельность Л.М. Прозоровского в кружке любителей драматического искусства при машино-строительном заводе «Аксай» (Ростов-на-Дону), в театре Саратовского народного дома, в качестве режиссера и актера в театре Киевского народного дома, актера в Иркутском театре. Призыв Прозоровского в действующую армию (1915). Боевые заслуги автора на Северном фронте. Февральская революция 1917 г. Направление Прозоровского в театральный отдел военной секции Московского Совета (сент. 1917). Его деятельность в качестве актера и режиссера Солдатского театра Московского военного округа. События Октябрьской революции 1917 г. в Москве. Назначение Прозоровского главным режиссером театра Солдатской секции Моссовета (помещение театра «Аквариум»). Настроения в среде театральных работников Москвы. Участие Прозоровского в первой встрече московского актерского актива с наркомом просвещения А.В. Луначарским. Актерская работа автора в театральной секции клуба им. Загорского при 2-м Московском полковом округе. Состав актерского коллектива: А.И. Южин, М.М. Блюменталь-Тамарина, О.А. Правдин и др. Поступление автора в Театр бывш. Ф.А. Корша (1921). Директор театра М.М. Шлуглейт. Репертуар театра. Актеры и режиссеры: Н.М. Радин, А.А. Санин, А.П. Петровский, В.О. Топорков и др. Спектакль «Слесарь и канцлер» по пьесе А.В. Луначарского. Деятель-

ность автора как режиссера-постановщика в Мастерской коммунистической драматургии. Участие Прозоровского в организации Театра Революции. Художественный руководитель театра В.Э. Мейерхольд. Переход Прозоровского в Малый театр (1923). Его режиссерская деятельность. Постановка спектакля «Любовь Яровая» К.А. Тренева (1926 и 1940). Актеры и режиссеры: В.Н. Пашенная, С.Л. Кузнецов, П.М. Садовский, И.С. Платон и др.

829. Розов В.С. Заветные зерна : из кн. «Путешествие в разные стороны» / Виктор Розов // Нева. 1982. № 11. С. 98–127.

1933, 1935, 1940-е гг. Актерская деятельность автора в Костромском театре юного зрителя. Театральное представление (спектакль «Недоросль») в доме отдыха Порошино (бывшее имение Ф.И. Шаляпина). Личная жизнь автора. Возвращение В.С. Розова в Кострому после лечения в госпитале (конец 1942). Его деятельность как драматурга в концертной бригаде костромского Дома офицеров, выступления как чтеца-декламатора. Знакомство с режиссером Н.И. Сац. Их совместная работа в Театре юного зрителя (Алма-Ата). Режиссерская работа Розова в передвижном театре Центрального дома культуры железнодорожников (ЦДКЖ) в Москве. Поездки по стране. Актер и режиссер театра А.Д. Дикий. М.О. Кнебель, актриса МХАТ, художественный руководитель театра ЦДКЖ. Постановка пьесы Розова «Ее друзья» в Центральном детском театре (Москва). Директор театра К.Я. Шах-Азизов. Характеристика его личности. Роль Шах-Азизова в творческой судьбе В.С. Розова, А.В. Эфроса, О.Н. Ефремова и др. Встреча автора с Ю.С. Глизер.

830. Розов В.С. Маленькая звездочка за моим окном : из кн. «Путешествие в разные стороны» / В. Розов // Нева. 1980. № 2. С. 112–133.

1934–1935, середина 1970-х гг. Приезд автора, актера Костромского театра юного зрителя, в Москву. Поступление в школу-студию Театра Революции. Экзамен в Киноинституте. Киноактер С.П. Комаров. Знакомство, взаимоотношения с актером А.Д. Поповым. Семья Попова. Бытовые трудности, скитания автора. Поездка В.С. Розова в г. Ветлугу и село Одоевское. Рассказ о деятельности земского врача А.Ф. Розова, дяди автора.

831. Румнев А.А. Время поисков и экспериментов : (из воспоминаний А.А. Румнева «Прошедшее проходит предо мною») / публ. и предисл. Н.М. Золотовой // ВсП. 1976. Вып. 2. С. 124–138. – Биогр. сведения об авт.

1909–1921. Детство автора в Москве. Присутствие автора с отцом на открытии памятника Н.В. Гоголю работы Н.А. Андреева. «Ревизор» и другие спектакли Малого театра. Игра М.Н. Ермоловой в пьесе А. Пароди «Побежденный Рим». Спектакли Свободного театра (1913–

1914) «Сорочинская ярмарка», «Желтая кофта», «Покрывало Пьеретты». Работы автора в экспедиции издательства ВЦИК. Его занятия в Ритмическом институте и театральной школе (1919–1921). Преподавание автором пластики. Танцовщица А. Дункан. Участие автора в вечерах танца. Переход на работу в московский Камерный театр.

832. Слонова Н.И. Жизнь на сцене / Н. Слонова. – М. : Искусство, 1971. – 392 с., 16 л. ил. – Указ. имен.

1910–1950-е гг. Детские годы автора в театральной семье деда Н.А. Козлянинова. Выступления в ролях детей с трехлетнего возраста. Переезды семьи с драматической группой М.Н. Строителева по городам России. Приезд семьи в Москву. Учеба Н.И. Слоновой в гимназии. Выступления в спектаклях в народных домах, клубах, летних театрах, на сцене Театра Ф.А. Корша, в эстрадных программах. Смерть приемных родителей, пребывание в школе-интернате для сирот. Приезд к настоящему отцу, актеру И.А. Слонову в Саратов. Учеба в студии имени Грибоедова. Выступление автора в различных театрах СССР, в Свердловском драматическом театре. Актерская и режиссерская деятельность в Театре Сатиры (Москва. 1935–1959). Гастроли театра по городам Сибири и Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны. Работа на радио, эстраде. Литературные труды Слоновой: сочинение скетчей для эстрады, монографии о творчестве отца. Руководство самостоятельным эстрадным ансамблем сотрудников Большой советской энциклопедии. Переход на преподавательскую работу. Муж автора, актер А.В. Петровский. Актеры, режиссеры: Н.М. Горчаков, Д.Л. Кара-Дмитриев, Э.Б. Краснянский, Р.Г. Корф, П.Н. Поль, В.Я. Хенкин, Ф.Н. Курихин, Н.М. Халатова. Критик И.И. Юзовский. Писатель Б.Л. Горбатов.

833. Смоктуновский И.М. Время добрых надежд / И. Смоктуновский ; [вступ. ст. А. Свободина]. – М. : Искусство, 1979. – 239 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).

1930-е – нач. 1970-х гг. Детство автора в Сибири. Участие в боевых действиях во время Великой Отечественной войны (1943–1945). Работа в качестве актера в театрах Сибири. Волгограда, Махачкалы, попытки устроиться на работу в театры Москвы. Служба в Театре-студии киноактера. Участие в фильмах «Солдаты», «Берегись автомобиля», «9 дней одного года», «Неотправленное письмо», «Гамлет» и др. Работа над ролью князя Мышкина в Большом драматическом театре (Ленинград), царя Федора в Малом театре (Москва). Произведения Ф. М. Достоевского в жизни и творчестве автора. Посещение И.М. Смоктуновским Чили. События семейной жизни. Режиссеры и актеры: Е.Я. Урбанский, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, Б.И. Равенских, О.Н. Ефремов, Э.А. Рязанов, М.И. Ромм, А.В. Баталов.

834. Снежницкий Л.Д. На репетициях у мастеров режиссуры / Л.Д. Снежницкий ; [вступ. ст. Л. Вендровской]. – М. : Искусство, 1972. – 254 с., 9 л. ил.

1927–1942. Учеба автора в школе Театра им. Евг. Вахтангова. Участие в массовых сценах спектакля «Разлом» по пьесе Б.А. Лавренева. Режиссер-постановщик спектакля А.Д. Попов. Его работа над спектаклем. Актеры: В.В. Куза, Б.Е. Захава, М.С. Державин, Б.В. Щукин, Ц.Л. Мансурова и др. Художник Н.П. Акимов. Работа автора в Малом театре. Постановка А.Д. Диким спектакля «Смерть Тарелкина» А.В. Сухова-Кобылина (1936). Характеристика Дикого как режиссера и педагога. Актеры: С.Б. Менжинский, В.Н. Рыжова, А.И. Зражевский, А.И. Сашин-Никольский, Н.А. Светловидов и др. Художник А.Г. Тышлер. Поступление Л.Д. Снежницкого в труппу Театра им. Мейерхольда (1937). Ввод его в спектакль «Дама с камелиями» (роль Армана). Репетиции с В.Э. Мейерхольдом. Работа Мейерхольда над постановкой спектакля «Одна жизнь» по роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Актеры: Е.В. Самойлов, Н.И. Боголюбов, В.Ф. Зайчиков, Л.Н. Свердлин и др. Присутствие автора на репетициях. Его взаимоотношения с Мейерхольдом. Жена Мейерхольда актриса З.Н. Райх. Характеристика Мейерхольда как режиссера, педагога, человека. Встреча, беседа В.Э. Мейерхольда с К.С. Станиславским (1938). Театр им. Евг. Вахтангова в эвакуации (Омск, 1941–1942). Постановка в театре спектакля «Олеко Дундич». Приглашение А.Д. Дикого в качестве режиссера-постановщика. Актеры: Р.Н. Симонов, Н.В. Пажитнов, Н.С. Плотников, А.А. Казанская и др. Репетиции. Воспоминания Дикого о Станиславском.

835. Солодовников А.В. Мы были молоды тогда... : воспоминания / А. Солодовников // Театральные страницы : сб. ст. / [ред.-сост. Ю.С. Рыбаков и М.Д. Седых]. М. : Искусство, 1979. С. 186–223.

1938–1940, 1954–1963. Работа автора, журналиста и театрального критика, в отделе литературы и искусства газеты «Правда». Дальнейшая деятельность А.В. Солодовникова на посту начальника Главного управления театров Комитета по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР, затем заместителя председателя Комитета. Критика деятельности снятого с поста председателя П.М. Керженцева. Новый состав Комитета: А.И. Назаров, М.Б. Храпченко, В.Я. Серин и др. Деятельность Комитета. Поддержка Комитетом Московской театральной студии А.Н. Арбузова и В.Н. Плучека. Проведение декад национальных искусств в Москве. Первая Всесоюзная режиссерская конференция (июнь 1939). Встречи, взаимоотношения автора с К.С. Станиславским, В.И. Немировичем-Данченко, В.И. Качаловым, С.М. Михоэлсом, С.А. Самосудом, И.Э. Грабарем, А.Н. Толстым, Л.М. Леоновым и др.

836. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / [вступ. ст. Н.Д. Волкова ; примеч. Н.Д. Волкова и В.Р. Канатчиковой]. – М.: Искусство, 1962. – 575 с., 32 л. ил. – (Театральные мемуары).

То же. – М., 1972. – 535 с., 32 л.; М., 1980. – 430 с.

1860-е гг. – 1924. Детские годы автора (Москва). Отец, С.В. Алексеев. Семейный уклад. Детские впечатления от посещения цирка, кукольного театра, оперы. Домашний театр в подмосковном имении Любимовке. Первые выступления автора на любительской сцене. Малый театр и его роль в духовном развитии автора. Театральная Москва 1880-х гг. Сад «Эрмитаж» и антрепренер М.В. Лентовский. Кружок С.И. Мамонтова. «Алексеевский кружок» любителей театра. Участие Станиславского в организации Общества искусства и литературы (Москва) и драматической труппы актеров-любителей при нем. Спектакли и роли Станиславского. Первая режиссерская работа Станиславского («Плоды просвещения» Л.Н. Толстого). Знакомство с Л.Н. Толстым. Режиссерские искания Станиславского. Актриса Г.Н. Федотова. Встреча драматурга, руководителя драматической школы Московского филармонического общества В.И. Немировича-Данченко с К.С. Станиславским в ресторане «Славянский базар» и обсуждение организационных и творческих принципов будущего нового театра. Состав труппы. Подбор репертуара. Репетиции. Открытие Московского Художественного общедоступного театра (МХТ, 1898). Работа над спектаклями: «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Иоанна Грозного» А.К. Толстого, «Доктор Штокман» Г. Ибсена, «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» А.П. Чехова, «На дне» М. Горького, «Жизнь Человека» Л.Н. Андреева, «Синяя птица» М. Метерлинка и др. Строительство нового здания театра. Деятельность Станиславского в Студии на Поварской. Организация Первой студии МХТ. Театральные капустники. Работа Станиславского над учением о творчестве актера. Первая заграничная гастрольная поездка театра (1906). Актеры и режиссеры: В.Ф. Грибунин, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М.П. Лилина, В.Э. Мейерхольд, Г. Крэг, Ф.П. Комиссаржевский, Л.А. Сулержицкий и др. Художник В.А. Симов. Композитор Ил.А. Сац. Пайщики театра С.Т. Морозов и Н.Л. Тарасов. Гастроли в Москве А. Дункан, Э. Росси, Т. Сальвини и др. Художественный театр в период Первой мировой войны и в первые годы после Октябрьской революции. Управляющий академическими театрами Е.К. Малиновская. Московский Художественный академический театр (МХАТ) и Государственный академический Большой театр. Их взаимодействие. Организация Оперной студии при Большом театре и деятельность в ней Станиславского как руководителя, режиссера-постановщика и педагога. Применение Станиславским своей «системы». Отъезд группы артистов во главе с В.И. Качаловым и

О.Л. Книппер-Чеховой на гастроли в Харьков (1919). Постановка во МХАТ спектакля «Каин» Д. Байрона. Поиски репертуара. Отъезд К.С. Станиславского с группой артистов МХАТ на гастроли по Европе и США (1922). Театральная жизнь Москвы (1924).

837. Тираспольская Н.Л. Жизнь актрисы / Н.Л. Тираспольская ; [ред. К.О. Герцфельда, С.Л. Цимбала]. – М. ; Л. : Искусство, 1962. – 283 с., 13 л. ил.

1870-е – нач. 1930-х гг. Детство автора на Украине. Участие в любительских спектаклях, мечты о сцене. Встреча с актрисой М.Г. Савиной. Учеба в частной драматической школе Московского филармонического общества. Преподаватели: А.И. Южин, А.М. Невский, В.И. Немирович-Данченко. Работа и гастроли Н.Л. Тираспольской на сценах провинциальных городов. Служба в Малом театре (Москва). Переход в Александринский театр (позже Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина). Роли в спектаклях классического репертуара. Актеры: Г.Н. Федотова, М.Г. Савина, В.Ф. Комиссаржевская, О.О. Садовская, А.А. Яблочкина, С.И. Яковлев, М.А. Потоцкая, Е.П. Корчагина-Александровская и др.

838. Файко А.М. Записки старого театральщика / Алексей Файко ; [кн. написана при участии Л.М. Ольхович ; авт. вступ. ст. К. Рудницкий]. – М. : Искусство, 1978. – 280 с., 16 л. ил.

То же [с изм.] // Театр. 1962. № 9. С. 143–152; № 10. С. 111–125. 1975. № 6. С. 135–143; № 7. С. 122–131; № 9. С. 97–105.

То же [с изм. загл. и сокр.] Воспоминания : Николай Радин. Всеволод Мейерхольд. Всеволод Вишневский // Театр : пьесы, воспоминания / А.М. Файко. М. : Искусство, 1971. С. 477–555.

1900–1960-е гг. Детские годы автора (Москва). Семья. Домашние спектакли. Дружеские связи с актерскими семьями Садовских, Музиль, М.Н. Ермоловой. Впечатления автора от спектаклей Московского Художественного и Малого театров. Первые драматические сочинения автора. Его учеба в немецкой гимназии при Московском Петропавловском училище, затем на историко-филологическом факультете Московского университета (1912–1917). Трудовая деятельность автора после Октябрьской революции в Московском продовольственном комитете, в Наркомате иностранных дел, в архиве Романовых. Советские государственные деятели: Г.В. Чичерин, В.В. Адоратский. Дальнейшая работа Файко инструктором в театральной секции Московского городского военкомата. Организация агитконцертов для бойцов Красной Армии. Дебют Файко в качестве актера в «Мистерии-буфф» В.В. Маяковского. Руководитель постановки А.М. Грановский. Постановка пьесы Файко «Дилемма» во Второй студии МХТ. Режиссер В.Л. Мчеделов. Участие Файко в работе Студии импровизации, созданной Мчеделовым.

Взаимоотношения Файко и Мчеделова. Характеристика личности Мчеделова. Постановка В.Э. Мейерхольдом спектаклей по пьесам Файко «Озеро Люль» и «Учитель Бубус» в Театре Революции (Москва). Взаимоотношения Мейерхольда и Файко. Характеристика Мейерхольда как режиссера и как человека. Актеры З.Н. Райх, М.И. Бабанова, И.В. Ильинский, Н.П. Охлопков и др. Работа автора (совместно с Ф.А. Оцепом) над сценариями фильмов «Аэлита» и «Папиросница от Моссельпрома». Постановка пьесы Файко «Человек с портфелем» в Краснодарском драматическом театре. Актер Н.М. Радин. Приезд Файко в Краснодар. Знакомство, дальнейшие взаимоотношения Радина и Файко. Знакомство автора с художником Н.П. Акимовым. Оформление Акимовым спектаклей «Учитель Бубус» (Ленинградский Большой драматический театр), «Евграф, искатель приключений» (МХАТ 2-й), «Человек с портфелем» (Театр Революции). Их встреча и совместная работа в эвакуации в годы Великой Отечественной войны в Душанбе. Акимов как режиссер-постановщик комедии «Не сотвори себе кумира» (Ленинградский государственный театр Комедии.). Знакомство, взаимоотношения Файко с писателями М.А. Булгаковым, В.В. Вишневским, А.Г. Малышкиным, сценаристом и драматургом Н.А. Зархи и др.

839. Ходотов Н.Н. Близкое–далекое / Н.Н. Ходотов ; [вступ. ст. Я.О. Малютина ; подгот. текста и примеч. Г.З. Мордисона]. – Второе, доп. и испр. изд. – Л. ; М. : Искусство, 1962. – 327 с., 15 л. ил. : ил. – (Театральные мемуары). – Указ. имен.

1878–1926, 1929. Семья. Детские годы (Петрозаводск). Учеба в Олонечкой, Кронштадтской гимназиях. Участие в домашних и гимназических спектаклях. Занятия Н.Н. Ходотова на Драматических курсах петербургского театрального училища. Актер и педагог В.Н. Давыдов. Работа Ходотова в Александринском театре (с 1898). Актеры: М.И. Писарев, М.В. Дальский, М.Г. Савина, В.Ф. Комиссаржевская и др. Режиссеры: Е.П. Карпов, А.А. Санин, В.Э. Мейерхольд и др. Гастрольные поездки Ходотова и актеров Александринского театра. События в Одессе в связи с восстанием на броненосце «Потемкин» (июнь 1905). Концертная деятельность автора в Петербурге. Вечера мелодекламации с композитором Е.Б. Вильбушевичем. Драматические произведения Ходотова и их постановки. «Ходотовские вечера» художественной интеллигенции. Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, Н.Ф. Арбенин и др. Театральные критики: А.Р. Кугель, Ю.Д. Беляев. Встречи, взаимоотношения автора с Ф.И. Шалапиным, И.Е. Репиным. Открытие памятника В.Ф. Комиссаржевской в фойе Александринского театра (10 февр. 1914). Актерская деятельность автора в годы Первой мировой войны. Присвоение Ходотову звания заслуженного артиста императорских театров. События Февральской революции 1917 г. в Петрограде. Настроения в актер-

ской среде. Болезнь автора. Его гастрольные выступления в Харькове, Изюме, Севастополе, Новороссийске в годы Гражданской войны. Встреча, взаимоотношения с В.Э. Мейерхольдом. Актерская и режиссерская деятельность автора в Тифлисе (до 1921). Его отъезд из Грузии. Возвращение на сцену Академического театра драмы (бывшего Александринского). Открытие им Драматической студии (1923). Педагог студии актриса Е.И. Тиме. Организация Ходотовым художественного кружка «Ложа вольных строителей». Члены кружка: Н.Н. Евреинов, Н.П. Акимов, К.К. Тверской, М.М. Зоценко, П.В. Самойлов, Л.О. Утесов, В.Н. Давыдов. Д. Цензор и др.

840. Шатрова Е.М. Жизнь моя – театр / Е.М. Шатрова ; [кн. создана при участии М.Г. Лукьяненко ; авт. послесл. А.А. Гозенпуд]. – М. : Искусство, 1975. – 391 с. , 33 л. ил.

1890–1960-е гг. Детство автора (Санкт-Петербург), мечта о театре. Поступление в Школу сценического искусства А.П. Петровского (осень 1909), в Драматический театр Н.Н. Синельникова (Харьков, Киев. 1912), работа в театрах Петербурга, Москвы, гастролером в провинциальных театрах. Актер Н.М. Радин – муж автора. Работа Е.М. Шатровой в Театре бывш. Корша (позже «Комедия РСФСР № 3»). Руководители Театра Н.М. Радин, М.М. Шлуглейт. Организация Н.М. Радиным театра-студии железнодорожных рабочих и служащих (1918), трехгодичной школы при Театре Ф.А. Корша. Педагогическая деятельность Шатровой. Работа автора с мужем в Театре МГСПС, в Краснодарском драматическом театре, в Театре бывшем Ф.А. Корша. Зачисление автора в Малый театр (Москва, 1932). Участие Шатровой в деятельности клуба работников искусств. Директор клуба Б.М. Филиппов. Съёмки автора в кинофильме «Ленин в Октябре» (1937) и других фильмах. Концертная деятельность. Эвакуация автора с Малым театром в Челябинск. Участие в концертных бригадах на фронтах Великой Отечественной войны. Общественная работа. Деятели литературы и искусства: М.М. Петипа, М.М. Тарханов, В.О. Топорков, В.Л. Мчедлов, Е.М. Баскакова, В.Н. Попова, А.П. Кторов, В.Г. Соскин, М.М. Блюменталь-Тамарина, А.А. Сумароков, А.Н. Толстой, Е.Д. Турчанинова, В.Н. Пашенная, Б.И. Равенских. М.Н. Бернес. Муж автора И.В. Базилевский. Племянник – кинорежиссер И.В. Шатров.

841. Шифрин Н.А. Оглядываясь на пройденное / Н. Шифрин // Художник в театре / Н.А. Шифрин ; [ред.-сост. и авт. вступ. ст. Ю. И. Нехоршев]. Л. : Художник РСФСР, 1964. С. 17–49 : ил.

1919–1957. Деятельность Н.А. Шифрина в качестве театрального художника. Оформление им спектакля Н.В. Гоголя «Ревизор» в Киевском еврейском театре. Переезд в Москву (1922). Работа над оформлением спектаклей А.Н. Афиногенова «Черный яр» (Первый государ-

ственный педагогический театр, 1928), В.М. Киршона «Хлеб» (Московский Художественный театр, 1931). Использование Шифриным элементов конструктивизма при оформлении спектаклей. Переход автора к живописно-объемному способу оформления. Спектакли : «Гибель эскадры» А.Е. Корнейчука, «Укрощение строптивой» У. Шекспира (Центральный театр Красной Армии (ЦТКА), 1934, 1937). Поездка Шифрина на Дальний Восток. Знакомство с японским искусством. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация автора совместно с ЦТКА в Свердловск. Сценическое решение спектакля «Фронт» А.Е. Корнейчука. Работа Шифрина в Центральном театре Советской Армии, в Московском Художественном академическом театре, в Центральном детском театре в послевоенный период.

842. Щепкина-Куперник Т.Л. Из воспоминаний / Т.Л. Щепкина-Куперник ; [ред. и сост. А.О. Богуславский ; вступ. ст. И. Эвентова ; коммент. А.М. Эскина]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1959. – 463 с., 16 л. ил.

Из содерж.: Малый театр. С. 85–123; М.Н. Ермолова. С. 124–214; Художественный театр. С. 215–277; Александринский театр. С. 278–311; Большой театр. С. 312–334.

1890–1940-е гг. Увлечение автора, переводчицы и драматурга, театром. Знакомство с театрами Москвы и Петербурга (Ленинграда). Личные отношения с актерами, совместная работа с ними над собственными и переводными пьесами. Актеры, режиссеры: Н.М. Медведева, Ф.П. Горев, А.И. Южин, А.А. Остужев, Е.К. Лешковская, Е.Д. Турчанинова, К.С. Станиславский, М.П. Лилина, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, М.Н. Сумбатова-Южина, М.А. Самарова, М.Г. Савицкая, Н.С. Бутова, В.Н. Давыдов, В.А. Мичурина-Самойлова, Ю.М. Юрьев, Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, Н.А. Обухова, К.Г. Держинская.

843. Эскин А.М. В нашем доме [1936–1968] / А.М. Эскин ; ред. А. Свободин ; [авт. послесловий Р.Я. Плятт, А. Свободин]. – 2-е изд., доп. – М. : Всерос. театр. о-во, 1980. – 319 с. : ил.

То же [1936–1965]. – М., 1970. – 288 с. : ил.; М., 1973. – 288 с. : ил.; // Театр. 1969. № 7. С. 92–100 : ил.; № 9. С. 87–97 : ил.

Назначение автора руководителем Дома актера (Москва). Его деятельность по обустройству Дома, организации мероприятий и встреч: вечер, посвященный 40-летию МХАТ, 75-летний и 100-летний юбилей К.С. Станиславского, творческие вечера И.М. Москвина, В.И. Анджапаридзе, Н.В. Петрова, Т.Л. Щепкиной-Куперник. Дом актера в годы Великой Отечественной войны. Фронтвые театры. Празднование в Доме актера 20-летия Победы в Великой Отечественной войне. И.Д. Папанин и «папанинцы» в гостях у актеров. Ю.А. Гагарин и Г.С. Титов в Доме актера. Рождение телевизионной передачи «Театральные встре-

чи». Ведущие телевизионной гостиной: М.И. Жаров, Р.Я. Плятт, Л.О. Утесов, Ю.К.Борисова и др.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

См. также т. 6 № 28–30, 32, 33, 1171, 1172, 1514; Т. 7 № 3, 13, 16, 32, 40, 41, 44, 60, 68, 72, 78, 87, 91, 92, 93, 99, 102, 148, 217, 250, 252–254, 257, 264, 272, 291, 297, 322, 328, 329, 333, 334, 348, 349, 356, 407, 409, 415, 421, 433–445, 455, 530, 570, 621, 756, 777, 1078, 1099, 1165.

844. ГИТИС, 1878–1978 // Театр. 1979. № 2. С. 10–41 : ил.

Из содерж.: Дмитриев Ю. Первые... С. 17–19; Холодов Е. «Та самая». С. 19; Гончаров А.А. Мои университеты. С. 19–20; Велехова Н.А. Сезам, отворись! С. 20–23; Ростоцкий Б.И. Влияние личности. С. 23; Бачелис Т.И. Стиль Дживелегова. С. 23–26; Дзюбинская О. Легенда Константина Локса. С. 26–27; Зингерман Б.И. Первый учитель. С. 27–28; Гашинский А.Е. Нам отдавали все. С. 30–31; Шуб Ю.Г. Кто в 41-м шел в солдаты. С. 31–33; Папанов А.Д. Жили очень дружно. С. 33–34; Ванцявичус Г. Мы – одной школы. С. 34; Энгель-Утина Н. Удачливый курс... С. 34–35; Гугушвили Э. Всегда со мной. С. 35; Годоев Х. Родной дом. С. 35–36; Хейфец Л.Е. Учителям с благодарностью. С. 36; Дарие Н. Уроки возвышенного. С. 36–37; Фам Ван Фук. «Выпьешь воду – вспомни родник». С. 39; Хавеман Х. Любить театр. С. 39; Киселов М. Заветы на всю жизнь. С. 40; Ютака Вада. ...преподаю в Париже систему Станиславского. С. 40.

1931–1970-е гг. Авторы, актеры, режиссеры, театроведы, критики – бывшие студенты Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского, вспоминают годы учебы в ГИТИСе. Преподаватели: М.О. Кнебель, А.Д. Попов, М.М. Тарханов, О.А. Якубовская, Н.П. Охлопков, С.С. Мокульский, Г.Н. Бояджиев, А.М. Эфрос, Н.М. Тарабукин и др. Первый директор института А.Н.Фурманова. ГИТИС в годы Великой Отечественной войны. Гитисовцы – бойцы Красной Армии.

845. Кнебель М.О. Тысяча загадок... / М. Кнебель // Театр. 1964. № 6. С. 44–56 : ил.

1940. Совместная работа автора и актера Н.П. Хмелева над постановкой пьесы У. Шекспира «Как вам это понравится» в Московском драматическом театре им. М.Н. Ермоловой. Шекспировед М.М. Морозов. Художник Н.А. Шифрин. Характеристика личности Н.П. Хмелева. Преподавательская деятельность М.О. Кнебель на режиссерском факультете Государственного института театрального искусства. Педагог и режиссер А.Д. Попов. Их совместная работа над учебными постановками пьес У. Шекспира.

847. Лепковская Е.К. В Шанхайском театральном институте : (из опыта работы с молодыми китайск. артистами) / Е.К. Лепковская // Записки о театре, 1960 / Ленингр. гос. театр. ин-т им. А.Н. Островского ; редкол. : А.Г. Чирков (отв. ред.) и др. Л. ; М. : Искусство, 1960. С. 217–240.

1956–1957. Назначение автора руководителем двухгодичных курсов (аспирантуры) для молодых артистов при Шанхайском театральном институте. Ее педагогическая и режиссерская деятельность. Работа над постановкой дипломных спектаклей «Разлом» Б.А. Лаврентова и «Много шума из ничего» У. Шекспира.

846. Лепковская Е.К. Могучая студия / Е. Лепковская // Театр. 1982. № 12. С. 90–96 : ил.

1940–1942, 1981. Педагогическая работа актрисы и режиссера Е.К. Лепковской в якутской национальной студии при Ленинградском государственном театральном институте им. А.Н. Островского. Характеристика студийцев. Их учеба. Начало Великой Отечественной войны. Блокада Ленинграда. Судьбы студийцев.

848. Лепковская Е.К. Экзамен каждый день : зап. театр. педагога / Е.К. Лепковская ; [предисл. Р.С. Агамирзяна]. – Ижевск : Удмуртия, 1978. 175 с. : ил.

1946–1951, 1976. Поступление в Ленинградский государственный театральный институт им. А.Н. Островского группы молодежи из Удмуртской ССР. Их учеба в первой удмуртской национальной студии. Деятельность Е.К. Лепковской, как руководителя и педагога студии, по подготовке профессиональных актеров и режиссеров. Подбор учебного репертуара. Работа над постановкой спектаклей. Практика студийцев в театрах Ленинграда. Выступления с концертными программами в Ленинграде и области. Гастрольные поездки по районам Удмуртии. Организация в студии оркестра народных инструментов. Преподаватель оркестровой дисциплины В.И. Егоров. Работа выпускников студии в Удмуртском государственном театре, в других театрах страны. Студийцы: Н.П. Бакишева, Г.В. Веретенников, Г.Ф. Кельдиярова, Б.Е. Саушкин, В. Красноперов, В.Я. Перевощиков и др.

849. Львов Н.А. Шалапинская студия / Н. Львов // Театр. 1971. № 9. С. 79–89 : ил.

1918–1924. Основание Драматической студии им. Ф.И. Шалапина (Москва, март 1918). Студийцы: О.Н. Абдулов, О.Н. Андровская, М.Ф. Астангов, Н.М. Горчаков, А.М. Лобанов, Р.Н. Симонов, И.Ф. Шалапина, Л.Ф. Шалапина и др. Встречи Ф.И. Шалапина со студийцами. Педагоги студии: О.В. Гзовская, В.Г. Гайдаров, С.Г. Бирман, С.В. Гиацинтова и др. Режиссеры: Е.Б. Вахтангов, А.Д. Дикий, Л.М. Леонидов. Работа студийцев над пьесой А. Шницлера «Зеленый попугай» Гастро-

ли немецкого актера А. Моисси в Советском Союзе. Его участие в спектакле «Зеленый попугай»

850. Пыжова О.И. Язык театра : к столетию со дня рождения К.С. Станиславского / О. Пыжова // ДН. 1963. № 1. С. 220–233.

1930-е гг. Педагогическая работа актрисы и режиссера О.И. Пыжовой в Государственном институте театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС). Организация при ГИТИСе национальных студий для подготовки национальных кадров. Работа Пыжовой со студентами. Использование ею метода работы К.С. Станиславского с актерами. Последняя встреча О.И. Пыжовой с К.С. Станиславским (1934).

851. Сергейчик Т.Н. Перед выходом на сцену / Тимофей Сергейчик ; пер. с белорус. Г. Колос // Неман. 1966. № 7. С. 140–166 : ил.

1900-е гг. – 1926. Детские годы автора (Бобруйский уезд, Минская губерния). Его семья. Поступление Т.Н. Сергейчика в Полоцкую учительскую семинарию. Продолжение учебы в Бобруйской учительской семинарии (1918–1919). События Гражданской войны в Белоруссии. Вступление Сергейчика в Красную Армию. Участие в армейской художественной самодеятельности. Работа заведующим клубом (Белорусская Хатка Бобруйского уезда). Учеба автора в Белорусской государственной студии театрального искусства в Москве (1923–1926). Педагоги: Б.М. Афонин, В.А. Громов. Театральные впечатления автора. М.А. Чехов в роли Аблеухова («Петербург» А. Белого).

852. Юнгер Е.В. Два года на улице Зодчего Росси, 2 / Елена Юнгер // Нева. 1978. № 5. С. 206–212.

1928–1929, 1943. Учеба автора в Драматической студии при Ленинградском государственном академическом театре драмы (бывш. Александринском). Педагоги Ю.М. Юрьев, Е.В. Елагина, А.В. Ширяев, Н.Э. Радлова, В.Н. Соловьев, Н.В. Петров и др. Впечатления автора от игры М.А. Чехова. Встреча Е.В. Юнгер и М.А. Чехова в Лос-Анжелесе.

ТЕАТРЫ МОСКВЫ

853. Абалкин Н.А. Страницы дневника / Н. Абалкин // ТЖ. 1979. № 6. С. 28–29 : ил.

1970, 1975. Встречи автора, театроведа, критика, с актрисой А.Г. Коонен, драматургом А.Е. Корнейчуком. Впечатления Н.А. Абалкина от юбилейного спектакля «Аристократы» в Московском драматическом театре им. Маяковского.

854. Бирман С.Г. Путь актрисы / Серафима Бирман. – М. : Всерос. театр. о-во, 1959. – 391 с., 24 л. ил.

То же [с сокр.]. – М., 1962. – 292 с., 25 л. ил.

855. Бирман С.Г. Судьбой дарованные встречи / Серафима Бирман. – М. : Искусство, 1971. – 356 с., 16 с. ил.

Из содерж.: Посланники судьбы. С. 5–11; «А я буду режиссером»: (Н.В. Петров). С. 12–38; Сулер: [Л.А. Сулержицкий]. С. 39–67; Судьба таланта: (Е.Б. Вахтангов). С. 68–83; Сурэн [И.] Хачатуров. С. 84–86; Неповторимый: [М.А. Чехов]. С. 87–122; «То было утро наших дней»: (А.Н. Афиногенов). С. 123–136; [А.М. Азарин]. С. 137–140; Встреча с Горьким: моя Васса. С. 141–170; [В.В.] Ванин — Прохор Храпов. С. 171–181; Иван Николаевич Берсенеv. С. 182–194; «Фиалочка»: (С.В. Гиацинтова). С. 195–198; Перо современника: (К.М. Симонов). С. 199–21; Встреча с [С.С.] Прокофьевым. С. 212–219; Трагедия невоплощенности: (Гордон Крэг). С. 228–273; Неотправленное письмо: (Сергей Эйзенштейн). С. 274–305; [К.С.] Станиславский. С. 306–355.

[К № 854, 855]. 1890-е – конец 1930-х гг. Детские годы автора (Кишинев). Учеба в гимназии. Приезд в Москву. Учеба на историко-филологическом факультете курсов Герье и в драматической школе А.И. Адашева. Преподаватель Л.А. Сулержицкий. Прием С.Г. Бирман в труппу Московского Художественного театра. Роли и постановки автора в Первой студии МХТ, во МХАТ-2 ом (1924–1936), в Театре им. Московского областного совета профессиональных союзов (1936–1938), Московском театре им. Ленинского комсомола. Актеры театров. Драматурги.

856. Гиацинтова С.В. Дорогой театра / Софья Гиацинтова // ТЖ. 1961. № 16. С. 22–23 : ил.; № 17. С. 26–27 : ил.

1910–1920-е гг., 1936, 1941, 1950-е гг. Москва. Актерская деятельность С.В. Гиацинтовой на сцене МХТ, затем в Первой студии МХТ. Театральная жизнь Москвы в 1920-е годы. Камерный театр А.Я. Таирова; Театр им. Мейерхольда; первый театр рабочей молодежи – ТРАМ. Роли Гиацинтовой: Мария («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Зоська («Евграф – искатель приключений» А.М. Файко), Сима («Чудак» А.Н. Афиногенова), Женевьева («Мольба о жизни» Ж. Деваля) и др. Ее работа в Московском театре им. Ленинского комсомола. Роли: Рашель («Васса Железнова» М. Горького), Нора («Кукольный дом» Г. Ибсена).

857. Гиацинтова С.В. Музыка – друг актера / Софья Гиацинтова ; лит. запись В. Петровой // СМуз. 1966. № 7. С. 156–157 : ил.

1930-е гг. – 1940. Работа автора в театре (МХАТ 2-й). Знакомство с композитором А.И. Хачатуряном, братом режиссера театра С.И. Хачатурова. Работа композитора над музыкой к спектаклю «Валенсийская вдова» Лопе де Вега для Московского театра им. Ленинского комсомола. Режиссер-постановщик И.Н. Берсенеv. Актеры: Р.Я. Плятт, А.Г. Вовси.

858. Гладков А.К. Театр : воспоминания и размышления / Александр Гладков ; [сост. и подгот. текста В.В. Забродина ; предисл.

И.В. Ильинского ; послесл. А.П. Мацкина]. – М. : Искусство, 1980. – 462 с., 1 л. ил. – Библиогр. Сведения об авт..

Из содерж.: Из дневниковых и «попутных записей». С. 9–81; Пять лет с Мейерхольдом. С. 82–327; «Давным-давно»: (из воспоминаний). С. 328–349; А Де – хмурый волшебник: А.Д. Попов. С. 350–367; Встречи с Пастернаком: (из воспоминаний). С. 385–437.

1920–1970-е гг. Детство автора (г. Муром). Интерес к театру. Переезд в Москву. Публикации в газете «Рабочий и искусство», журнале «Рабис» и других московских изданиях. Москва и московские театры (конец 1920-х – нач. 1930-х гг.). Работа А.К. Гладкова в Государственном театре им. В. Мейерхольда в качестве научного сотрудника, литературного секретаря, заведующего литературной частью. Работа над пьесами и сценариями, публикации критических статей и рецензий. Отношения автора с В.Э. Мейерхольдом. Работа Гладкова над пьесой «Давным-давно» и сценарием фильма «Гусарская баллада». Жизнь автора в эвакуации (г. Чистополь). Гладков как читатель. В.В. Маяковский Режиссеры, актеры: К.С. Станиславский, Е.Б. Вахтангов, С.М. Эйзенштейн, Э.А. Рязанов, И.В. Ильинский, З.Н. Райх, М.И. Бабанова. Журналист Н.М. Ларский.

859. Дикий А.Д. Повесть о театральной юности / А. Дикий ; [кн. написана при участии З. Владимировой ; предисл. А. Мацкина]. – М. : Искусство, 1957. – 360 с., 21 л. ил.

1900-е – конец 1920-х гг.. Увлечение автора театром. Театры Харькова. Антрепренеры А.Л. Суходольский, Н.Н. Синельников. Поступление А.Д. Дикого в частную театральную школу под руководством С.В. Халютиной (1909), в группу сотрудников при Московском художественном театре (МХТ) (1910), в Школу при МХТ (1911), переход во вновь созданную Первую студию при МХТ (1912). К.С. Станиславский. В.И. Немирович-Данченко. Л.А. Сулержицкий. Работа режиссеров МХТ и 1-й студии над спектаклями. Участие автора в боевых действиях на Кавказском фронте Первой мировой войны. Возвращение в 1-ю студию. М.А. Чехов. Е.Б. Вахтангов. Преобразование 1-й студии в МХАТ-2 (1924). Режиссерская деятельность автора. Освобождение Дикого и некоторых других актеров постановлением Наркомпроса от работы в МХАТ-2 (1925). Постановки Диким спектаклей в студии «Габима» (Палестина).

860. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель; [предисл. П. Маркова ; ред. Н.А. Крымова]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1967. – 587 с., 48 л. ил.

1900–1960-е гг. Детские годы автора в семье издателя И.Н. Кнебеля. Знакомства и встречи семьи с писателями, художниками, актерами. Л.Н. Толстой, И.Э. Грабарь, А.И. Южин. Увлечение М.О. Кнебель театром. Учеба в студии М.А. Чехова, во 2-й студии Московского худо-

жественного театра. Роли Кнебель в Московском художественном академическом театре (МХАТ, 1924–1950). Режиссерская деятельность Кнебель в Московском театре-студии им. М.Н. Ермоловой, МХАТе. Увольнение из МХАТа (1950). Режиссерская работа в передвижном театре Центрального дома культуры железнодорожников, Центральном детском театре. Преподавательская деятельность в Государственном институте театрального искусства. Режиссеры и актеры: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Е.С. Телешева, Н.П. Хмелев, М.М. Тарханов, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, О.Л. Книппер-Чехова, В.И. Качалов, А.Н. Грибов, В.С. Соколова, В.В. Лужский, А.Д. Попов, О.Н. Ефремов. Писатели: М. Горький, А.Н. Толстой, Н.Ф. Погодин, В.С. Розов. Художники: Н.А. Шифрин, Ю.И. Пименов.

861. Марков П.А. История моего театрального современника : главы из кн. воспоминаний / П. Марков // Театр. 1967. № 10. С. 142–155 : ил. 1968. № 4. С. 83–97 : ил.; № 8. С. 65–77 : ил.; № 12. С. 55–73 : ил. 1969. № 5. С. 106–120 : ил.; № 10. С. 94–105 : ил. 1970. № 11. С. 132–142 : ил. 1971. № 2. С. 82–91 : ил.; № 5. С. 77–94 : ил.; № 10. С. 122–137 : ил.

1917–1921. Окончание автором историко-филологического факультета Московского университета. Отказ от профессорской карьеры. Поступление на работу в театральный отдел (ТЕО) Народного комиссариата просвещения РСФСР. Его деятельность в качестве ученого секретаря историко-театральной секции ТЕО. Сотрудники секции: В.И. Иванов (Вяч. Иванов), А.А. Бахрушин, Н.Е. Эфрос, С.С. Игнатов, С.И. Зимин, И.Э. Грабарь. Работа других секций ТЕО. Заведующий репертуарной секцией Ю.К. Балтрушайтис. Заведующий научно-теоретической секцией Б.Н. Бугаев (Андрей Белый) и др. Театральная жизнь Москвы начала 20-х гг. Расцвет театральных студий. Участие П.А. Маркова в организации опытно-показательной студии Театра сатиры. Руководители студии А.П. Зонов, Н.М. Фореггер, Л.А. Субботин и др. Студийцы: Е.А. Тяпкина, М.М. Ещенко и др. Посещение студии В.Э. Мейерхольдом. Взаимоотношения Попова и Мейерхольда.

862. Марков П.А. Первые годы : из воспоминаний / П. Марков // Театр. 1957. № 11. С. 58–70 : ил.

1917–1920. Театральная жизнь Москвы. Деятельность Малого театра, Московского Художественного театра, театра Ф.А. Корша, Московского драматического театра и др. в послеоктябрьский период. Возникновение различных театральных студий. Организация и деятельность театрального отдела (ТЕО) Народного комиссариата просвещения РСФСР. Работа автора в ТЕО. Сотрудники ТЕО: А.А. Бахрушин, Н.Е. Эфрос, П.С. Коган, Е.К. Малиновская, М.Ф. Андреева и др. Деятельность А.В. Луначарского по руководству ТЕО.

863. Судаков И.Я. О времени, театре и о себе / И. Судаков // Волга. 1968. № 7. С. 176–192 : ил. – Биогр. сведения об авт.

1914–1948, 1957. Приезд И.Я. Судакова из сибирской ссылки в Москву (1914). Поступление в школу драматического искусства. Руководитель школы Н.О. Массалитинов. Преобразование школы во Вторую студию Художественного театра. Первый режиссерский опыт Судакова («Гроза» А.Н.Островского). Слияние студии с Художественным театром. Постановка Судаковым на сцене МХАТ пьес «Горячее сердце» А.Н. Островского, «Бронепоезд 14–69» В.В. Иванова, «Дни Турбиных» М.А. Булгакова, «Хлеб» В.М. Киршона и др. Взаимоотношения автора с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Участие Судакова как режиссера в работе Немировича-Данченко над постановкой спектаклей «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого и «Любовь Яровая» К.А. Тренева. Актеры: Н.П. Баталов, В.И. Качалов, Н.П. Хмелев, К.Н. Еланская. Деятельность Судакова в качестве художественного руководителя московского театра рабочей молодежи (ТРАМ). Назначение Судакова главным режиссером и художественным руководителем Малого театра (с 1937 по 1944). Репертуар театра в этот период. Дальнейшая актерская и режиссерская деятельность автора (МХАТ, Театр киноактера, Московский драматический театр).

864. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены / Г. Товстоногов ; сост. Ю.С. Плаксин. Т. 2. Статьи, записи репетиций. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1980. – 311 с., 5 л. ил. – Список лит. трудов Г.А. Товстоногова.

Из содерж.: Про это. С. 15–19; Слово о Мейерхольде. С. 20–31.

1930-е гг. Посещение Г.А. Товстоноговым спектаклей Московского художественного академического театра и Театра им. Мейерхольда.

Государственный академический Малый театр

865. Ленин М.Ф. Пятьдесят лет в театре : театр. мемуары / М.Ф. Ленин ; [лит. обраб. Олега Леонидова]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1957. – 188 с.

Содерж.: Мой творческий путь. С. 5–121; А.П. Ленский. С. 122–133; Г.Н. Федотова. С. 133–143; Н.А. Никулина. С. 143–144; М.Н. Ермолова. С. 144–157; К.Н. Рыбаков. С. 157–171; О.А. Правдин. С. 171–175; Ф.И. Шаляпин. С. 175–187.

1880-е гг. – 1942. Детство автора (М.Ф. Игнатюка) в Киеве. Первое выступление в театре. Спектакли украинской труппы. М.П. Старицкий. М.К. Заньковецкая. Русский драматический театр Н.Н. Соловцова. Актеры: Н.П. Рошин-Инсаров, И.П. Киселевский, Е.А. Неделин, Л.М. Леонидов и др. Участие автора в любительских спектаклях. Поступление в Московское театральное училище (1899). Руководитель драматических классов А.П. Ленский. Характеристика его как актера

и педагога. Работа в Малом театре (с 1902). Выбор сценического псевдонима. Актеры: М.Н. Ермолова, Е.К. Лешковская, О.А. Правдин, Г.Н. Федотова, К.Н. Рыбаков и др. Режиссеры: С.А. Черневский, А.И. Южин. Знакомство М.Ф. Ленина с К.С. Станиславским. В.Ф. Комиссаржевская. Гастрольные поездки Ленина по стране. Творческая жизнь артистов Малого театра после Октябрьской революции 1917 г. Выездные спектакли. Театральная жизнь Москвы. Возникновение новых театров. Работа Ленина в Показательном театре (1919–1920), в театре «Искусство и труд», в театрах бывш. К.Н. Незлобина, бывш. Ф.А. Корша. Его возвращение в Малый театр. Актеры: А.А. Яблочкина, В.Н. Турчанинова, А.А. Остужев, С.В. Айдаров, Н.А. Белевцева и др. Репертуар театра. Ленин в главной роли в пьесах «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Богдан Хмельницкий» А.Е. Корнейчука. Открытие филиалов Малого театра в Москве и в Воронежской области. Юбилейная декада в ознаменование 100-летия Малого театра (окт. 1924). Празднование 25-летия службы Ленина в Малом театре (1927) и 40-летия его сценической деятельности (1940). Общественная работа Ленина на посту председателя и члена ЦК Союза работников искусства, члена президиума Бауманского районного совета Осоавиахима. Присвоение ему звания Народного артиста РСФСР (1937). Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация Малого театра в Челябинск. Поездка Ленина на фронт в составе артистической бригады.

866. Любезнов И.А. Жизнь — лучшая школа / И. Любезнов ; [лит. запись А.Р. Морозова]. — М. : Профиздат, 1962. — 48 с. : ил. — (Мастера искусств — участникам художественной самодеятельности).

1920–1950-е гг. Детские годы автора в семье речника (Нижний Новгород). Участие в любительских спектаклях в школе и в клубе речников. Работа кочегаром на пароходах. Организация на пароходе театра «Синяя блуза». Поступление в Государственный институт театрального искусства. Работа И.А. Любезнова над ролями в спектаклях Малого театра и в кинофильмах.

867. Пашенная В.Н. Режиссер — создатель спектакля / Вера Пашенная // Ступени творчества / Вера Пашенная ; [ред. А.П. Штейн]. М. : Всерос. театр. о-во, 1964. С. 167–202.

1907–1962. Деятельность автора на сцене Малого театра. Режиссеры: А.П. Ленский, А.И. Южин, И.С. Платон, А.А. Санин, М.С. Нароков, И.Я. Судаков, А.Д. Дикий, П.С. Садовский, К.А. Зубов, Б.И. Равенских. Режиссерские работы В.Н. Пашенной.

868. Садовский М.М. Записки актера / М. Садовский. — М. : Искусство, 1975. — 303 с., 24 л. ил.

1914–1970-е гг. Актерская династия Садовских в Малом театре. Детские воспоминания автора о О.О. Садовской, Е.М. Садовской, П.М. Са-

довском и др. Начало профессиональной сценической деятельности автора в Театре им. Мейерхольда, Московском театре им. М.Н. Ермоловой и др. Приход М.М. Садовского в труппу Малого театра (1937). Актеры: А.А. Яблочкина, Е.Д. Турчанинова, Н.К. Яковлев, А.А. Остужев, М.Ф. Ленин, А.И. Сашин-Никольский, И.В. Гуринов и др. Пример Н.М. Сорокин, заведующий репертуарной частью театра А.С. Соловьев. Встречи автора с П.Н. Орленевым, Л.М. Леонидовым, В.Э. Мейерхольдом, Ю.М. Юрьевым.

869. Садовский П.М. Переулок Садовских / Пров Садовский ; лит. запись А. Оленина // Театр. 1961. № 2. С. 113–122 : ил.

Конец 1870-х – 1945. Детские годы автора (Москва). Родители, М.П. и О.О. Садовские, артисты Малого театра. Их круг общения. Литературное творчество отца. Театральная жизнь Москвы 1900-х гг. Впечатления П.М. Садовского от первых спектаклей Московского Художественного театра. Его встречи с Ф.И. Шаляпиным, Л.В. Собиновым. Дебют П.М. Садовского на сцене Малого театра. М.Н. Ермолова. Октябрьская революция 1917 года. Приход нового зрителя. Формирование репертуара. Деятельность П.М. Садовского в качестве директора Малого театра (1918–1923). Народный комиссар просвещения А.В. Луначарский. В.И. Ленин и Н.К. Крупская на спектакле «Старик» М. Горького. Перемены в облике Москвы 1930-х гг. Репертуар и гастроли Малого театра. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация театра в Челябинск. Фронтовые концертные бригады Малого театра. Возвращение театра в Москву.

870. Турчанинова Е.Д. Страницы истории / Е. Турчанинова // Огонек. 1957. № 25. С. 26–27 : ил.

1917–1922. Малый театр в дни Октябрьской революции и в первые годы Советской власти (Москва). Участие автора в выездных спектаклях артистов Малого театра. Их выступления в районных клубах, казармах, на предприятиях Москвы и Подмосковья. Подбор репертуара. Произведения русской и европейской классики и первые советские пьесы на сцене Малого театра. Характеристика зрительской аудитории.

871. Тюфяков И.Н. Встреча с Малым театром / Ив. Тюфяков // Урал. 1969. № 6. С. 175–177 : ил.

Июнь 1939. Работа автора фотокорреспондентом в редакции газеты «Уральский рабочий». Его фотосъемки прибытия актеров московского Малого театра на гастроли в Свердловск, их встречи с участниками областного совещания режиссеров. Актеры: А.А. Яблочкина, М.И. Жаров и др.

872. Яблочкина А.А. 75 лет в театре / А. Яблочкина ; [рукопись подгот. Ю.Г. Шуб ; предисл. М.И. Царева]. – М. : Всерос. театр. о-во,

1977. – 446 с., 45 л. ил. – В прил. : из статей, заметок, высказываний и речей А.А. Яблочкиной ; статьи и приветствия в дни юбилеев А.А. Яблочкиной ; роли А.А. Яблочкиной. Библиогр.

1870–1960-е гг. Детство автора. Отец, А.А. Яблочкин, режиссер. Мать, С.В. Яблочкина, актриса. Жизнь семьи в Санкт-Петербурге, Тифлисе. Учеба А.А. Яблочкиной в Ивановском училище ведомства человеколюбивого общества (Петербург), занятия в группе воспитанниц у Г.Н. Федотовой (Москва). Работа автора в Театре Ф.А. Корша, в Малом театре (Москва, с 1888). Общественная деятельность Яблочкиной на посту Председателя Совета и Президиума Всероссийского театрального общества (с 1915). М.Н. Ермолова. А.П. Ленский. А.И. Южин. О.О. и М.П. Садовские. Е.Д. Турчанинова. В.И. Немирович-Данченко. К.С. Станиславский. М.И. Царев.

Камерный театр

873. Коонен А.Г. Страницы жизни / Алиса Коонен ; послесл. Ю.С. Рыбакова. – М. : Искусство, 1975. – 455 с. : ил., 32 л. ил. – В послесл. воспоминания Ю.С. Рыбакова об А.Г. Коонен во время работы над кн.

То же [с изм. загл.]. Страницы из жизни // Театр. 1965. № 11. С. 122–138; № 12. С. 101–113. 1966. № 2. С. 79–89; № 4. С. 95–106; № 7. С. 102–121; № 11. С. 91–110. 1967. № 1. С. 77–91; № 3. С. 63–76; № 6. С. 104–117; № 11. С. 122–138; № 9. С. 99–115. 1968. № 1. С. 79–92; № 3. С. 97–115. 1968. № 6. С. 83–100; № 9. С. 91–109. 1969. № 2. С. 85–102; № 6. С. 100–118; № 12. С. 87–107.

1890-е – нач. 1970-х гг. Детство автора (Москва). Родители. Поступление А.Г. Коонен в школу-студию, потом в штат Московского художественного театра (МХТ). Зарубежные гастролы МХТ. Отношение автора к К.С. Станиславскому. Дом Станиславского. Участие автора в программах кабаре «Летучая мышь». Создатель кабаре Н.Ф. Балиев. Переход автора в Свободный театр под руководством К.А. Марджанишвили (1912), в Камерный театр (1914). Организатор и руководитель Камерного театра А.Я. Таиров. Съёмки Коонен в кинофильмах. Организация Клуба «Эксцентрион» при Камерном театре (1920-е гг.). Гастролы Камерного театра за границей. Преподавательская деятельность автора в студии при Камерном театре, преобразованной в 1923 г. в Государственные экспериментальные театральные мастерские при Камерном театре (Гэктемас, позже – высшее учебное заведение – Вгэктемас). Таиров как режиссер и человек. Участие Коонен и актеров театра в концертах, обслуживающих госпитали и воинские части в первые месяцы Великой Отечественной войны. Эвакуация автора, Таирова и некоторых ведущих актеров театра в г. Балхаш, позже в Барнаул. Деятельность Таирова, Коонен в эвакуации. Возвращение в Москву

(1943). Закрытие Камерного театра (май 1949). Смерть Таирова (25 сент. 1950). Выступление автора с концертами, творческими вечерами, литературно-художественными композициями. Постановка пьес в концертном исполнении, записи на радио. Работа над мемуарами. Деятели литературы и искусства: Н.Г. Александров, В.И. Немирович-Данченко, А.В. Луначарский, В.И. Качалов, О.Л. Книппер-Чехова, М.П. Лилина, Л.Н. Андреев, Л.А. Сулержицкий, И.М. Москвин, Э.И. Книппер (преподаватель и постановщик танцев), А.Н. Скрябин, Ю.К. Балтрушайтис, В.В. Вишневский, М.М. Петипа, А.А. Экстер, С.А. Ценин, Н.М. Церетели, А.В. Александров (концертмейстер Камерного театра), К.Г. Паустовский, А.А. Яблочкина, И.Г. Эренбург, Н.Н. Никитин и др.

Московский Художественный академический театр (МХАТ)

874. Московский Художественный театр в советскую эпоху: материалы и документы / [сост. 1-го изд. и авт. коммент. Ф.Н. Михальский, М.Л. Рогачевский; подгот. 2-го изд. М.Л. Рогачевский при участии Г.П. Мироновой]. – Изд. 2-е, доп. – М.: Искусство, 1974. – 576 с., 20 л. ил. – Примеч. Перечень постановок МХАТ с нояб. 1917 по янв. 1974.

Из содерж.: Крупская Н.К. Что нравилось Ильичу из художественной литературы: (из воспоминаний). С. 27–28; Петров Ф.Н. Встречи с Лениным: (отр.). С. 28; Бонч-Бруевич В.Д. О театральных взглядах В.И. Ленина. С. 29–30; Лозгачев-Елизаров Г.Я. Незабываемое: (из воспоминаний). С. 30; Комаровская Н.И. Виденное и пережитое: (из воспоминаний). С. 30–32; Бабанин К.М. Могучий и простой человек. С. 32–33; Виноградская С.С. В.И. Ленин на спектакле «Потоп». С. 33; Михальский Ф.Н. В.И. Ленин на спектакле «Сверчок на печи». С. 33–34; Зуева А.П. Актер и народ: (из воспоминаний). С. 117–118; Леонидов Л.М. Памятная дата. С. 118–120; Носов Д.С. Шефство над заводом «Поставщик». С. 121–123; Добронравов Б.Г. Мое двадцатилетие. С. 135–138; Москвин И.М., Хмелев Н.П. Художественный театр в дни Великой Отечественной войны. С. 142–145; Иванов Вс.В. «Бронепоезд 14-69»: (из воспоминаний). С. 164–166; Леонов Л.М. [К.С. Станиславский на репетициях «Унтиловска»]. С. 171–175; Афиногенов А.Н. Творческий университет. С. 182–184; Корнейчук А.Е. Нет ничего богаче жизни. С. 196–197; Леонов Л.М. Величественная зрелость. С. 219–223; Грибов А.Н. В союзе с большим художником. С. 250–256; Кнебель М.О. Из книги «Вся жизнь». С. 264–266; Орлов В.А. Лицо традиций. С. 267–275; Яншин М.М. Дом мой – Художественный театр. С. 288–292; Станицын В.Я. Самые заметные дни. С. 323–326; Корчагина-Александровская Е.П. Встречи с К.С. Станиславским. С. 353–357; Бучма А.М. Академия театрального

творчества. С. 357–358; Ауззов М. Василий Иванович Качалов. С. 360–361; Попов А.Д. Об учителе : [К.С. Станиславский]. С. 362–366; Ходжаев А. Учение, озаряющее путь. С. 375–379; Касымов М. Заветы великого мастера. С. 380; Бритаева З. Учителя осетинского театра. С. 381–383; Товстоногов Г.А. Про это. С. 383–388; Драйзер Т. Из дневника, Москва, 19 нояб. 1927 г. С. 396–399; Кокто Ж. Из предисловия к французскому изданию книги К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» (1934): [Знакомство со Станиславским]. С. 406–409; Немирович-Данченко В.И. Гастроли МХАТ в Париже во время Всемирной выставки 1937 года. С. 413–420.

1900–1950-е гг. Деятельность Московского Художественного (академического) театра. Театр в годы советской власти. Режиссеры: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Шефские спектакли, концерты актеров театра на предприятиях, в колхозах. Участие актеров театра во фронтовых концертных бригадах в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. Гастроли МХАТ. Влияние искусства МХАТ на театры СССР и зарубежные театры.

875. Виленкин В.Я. Воспоминания с комментариями / В.Я. Виленкин. – М. : Искусство, 1982. – 502 с. : ил.

Содерж.: О Константине Сергеевиче Станиславском. С. 9–23; О Владимире Ивановиче Немировиче-Данченко. С. 25–102; Об Иване Михайловиче Москвине. С. 105–205; Ольга Леонардовна [Книппер-Чехова]. С. 207–261; О Василии Ивановиче Качалове. С. 263–376; О Михаиле Афанасьевиче Булгакове. С. 379–405; Об Анне Андреевне Ахматовой. С. 405–501.

1920–1960-е гг. Школьные годы автора в Москве. Учеба на Высших курсах искусствоведения при Институте истории искусств (Ленинград). Работа в литературной части МХАТ (с дек. 1933). Круг обязанностей сотрудников литературной части в театре. Исполнение В.Я. Виленкиным обязанностей литературного секретаря В.И. Качалова. Взаимоотношения актеров и режиссеров театра. Работа автора с архивами актеров и режиссеров МХАТ. Актеры, сотрудники МХАТа на сцене и в жизни. Л.М. Леонидов. О.С. Бокшанская. П.А. Марков. Встречи и беседы автора с А.А. Ахматовой в Ленинграде и Москве.

876. Грибов А.Н. Каждый раз — впервые / Алексей Грибов ; лит. запись М. Богдановой // Смена. 1978. № 1. С. 22–23 : ил.

1902–1977. Детство автора (Москва). Семья. Работа на ткацкой фабрике. Поступление в вечернюю школу-клуб рабочей молодежи. Занятия в любительском театре. Руководитель театра В.В. Барановский. Учеба А.Н. Грибова в Третьей студии МХАТ (впоследствии Театр им. Евг. Вахтангова). Участие в спектакле «Битва жизни» по Ч. Диккенсу. Зачисление участников спектакля на третий курс школы МХАТа. Ре-

жиссеры К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко. Дальнейшая театральная деятельность Грибова во МХАТе.

877. Изралеvский Б.Л. Музыка в спектаклях Московского Художественного театра : зап. дирижера / Б.Л. Изралеvский ; [предисл. Ю. Шапорина]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1965. – 314 с., 16 л. ил.

1890–1950-е гг. Детство (Орел). Учеба в Московской консерватории. Директор консерватории В.И. Сафонов, его роль в судьбе Б.Л. Изралеvского. Работа автора скрипачом-солистом в оркестре Московского Художественного театра. Деятельность автора в качестве дирижера и заведующего музыкальной частью театра. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Г. Сахновский, Л.М. Леонидов. Ил. А. Сац, Л.А. Сулержицкий, О.Л. Книппер-Чехова.

878. Ольга Леонардовна Книппер-Чехова / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изд. наследия К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького ; сост., ред., авт. вступ. ст. В.Я. Виленкин ; коммент. В.Я. Виленкина и Н.И. Гитович]. Ч. 1. Воспоминания и статьи. Переписка с А.П. Чеховым. – М. : Искусство, 1972. – 448 с., 24 л. ил. – Коммент. Указ. имен.

Из содерж.: Книппер-Чехова О.Л. К 60-летию Вс.Э. Мейерхольда. С. 77–80; Книппер-Чехова О.Л. МХАТ в Париже в 1937 году. С. 83–87; Книппер-Чехова О.Л. Мои воспоминания о Вл.И. Немировиче-Данченко. С. 91–93; Книппер-Чехова О.Л. Вл.И. Немирович-Данченко в 1941–1943 годах. С. 93–94; Книппер-Чехова О.Л. О К.С. Станиславском. С. 98–106; Книппер-Чехова О.Л. О Н.П. Хмелеве. С. 106–112; Книппер-Чехова О.Л. О В.И. Качалове. С. 112–114.

1896–1940-е гг. Учеба автора в Драматической школе Филармонического общества, деятельность в Московском Художественном (академическом) театре (с 1898). Репетиции, спектакли, гастролы театра. Режиссеры и актеры.

879. Лакшин А.И. Воспоминания / А. Лакшин // Простор. Алмата, 1973, № 12. С. 83–89.

Содерж.: Встречи с Луначарским. С. 83–85; А.М. Горький и МХАТ. С. 85–86; Встречи с Матэ Залкой. С. 86–87; Великий художник: [К.С. Станиславский]. С. 87–88; Благородство, обаяние, человечность: [В.И. Качалов]. С. 88–89.

880. Лакшин А.И. Из воспоминаний / А. Лакшин // Простор. Алмата, 1979, № 9. – С. 84–87.

Содерж.: Мудрый художник: [В.И. Немирович-Данченко]. С. 84–85; Валерий Яковлевич Брюсов. С. 86–87.

[К № 879, 880]. 1920–1930-е гг. Учеба автора на литературно-художественном отделении факультета общественных наук Московского университета, в театральном училище им. А.В. Луначарского. Работа

в Московском Художественном театре. Встречи с деятелями литературы и искусства.

880а. Лакшин В.Я. Эскизы к трем портретам / В. Лакшин // ДН. 1978. № 9. С. 200–220.

Содерж.: Ольга Леонардовна. С. 200–206; Федя. С. 206–214; Елена Сергеевна. С. 214–220.

1950–1960-е гг. Посещение В.Я. Лакшиным, литературоведом, О.Л. Книппер-Чеховой. Внешний облик актрисы. Их беседа. Празднование 90-летнего юбилея Книппер-Чеховой в Московском Художественном академическом театре. Знакомство, взаимоотношения автора с Ф.Н. Михальским, главным администратором МХАТ, заместителем директора театра, директором музея МХАТ. Факты биографии Михальского. Характеристика личности Михальского. Знакомство, взаимоотношения Лакшина с Е.С. Булгаковой. Посещение ее дома. Ее рассказы о М.А. Булгакове. Публикация в журнале «Москва» романа «Мастер и Маргарита». Встреча Е.С. Булгаковой с А.Т. Твардовским. Поездка автора и Булгаковой на киностудию для просмотра материалов кинофильма «Бег». Смерть Булгаковой.

881. Марков П.А. В Художественном театре : кн. завлита / П.А. Марков ; [предисл. М. Рогачевского]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 607 с. : ил., 47 с. ил.

Из содерж.: Из воспоминаний: встречи с драматургами. С. 207–278; Памяти М.А. Булгакова. С. 436–438; Памяти Л.М. Леонидова. С. 440–442; Памяти В.С. Соколовой. С. 442–444; Памяти Н.П. Хмелева. С. 455–456; Памяти В.И. Качалова. С. 459–463; Выступление в МХАТ на вечере памяти Б.Н. Ливанова. С. 511–513.

1920-е – нач. 1970-х гг. Деятельность автора в Московском Художественном академическом театре. Писатели: М. Горький, М.А. Булгаков, В.В. Иванов, Л.М. Леонов, В.П. Катаев, Ю.К. Олеша, В.В. Вишневский, В.В. Маяковский, А.Н. Афиногенов, В.М. Киршон. Художники: В.М. Ходасевич, Н.П. Крымов, Б.Р. Эрдман. Актеры и режиссеры МХАТ.

882. Пыжова О.И. Призвание / Ольга Пыжова ; при участии О.В. Пыжовой ; [послел. А. Мацкина]. – М. : Искусство, 1974. – 408 с., 24 л. ил.

Содерж.: Мой выбор. С. 3–22; Первая студия МХТ. С. 23–47; Вахтангов. С. 48–65; Михаил Чехов. С. 66–79; Театр-дом: репетиции с К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. С. 82–128; «Хозяйка гостиницы»: роль Мирандолины. С. 129–145; Премьера в Париже. С. 146–154; Америка: уроки Станиславского. С. 155–182; Василий Иванович Качалов. С. 183–202; МХАТ Второй. С. 203–221; Алексей Дикий. С. 222–235; Театр Революции. Астангов. С. 236–252; [М.А.] Светлов-драматург. С. 253–275; Национальные студии: воспитание искусством. С. 319–385.

То же [с изм. и сокр.] // Театр. 1973. № 3. С. 110–128 : ил.; 110–128 : ил.; № 5. С. 103–116 : ил.; № 6. С. 69–80 : ил.; № 7. С. 82–93 : ил.; № 8. С. 79–89 : ил.; № 10. С. 74–86 : ил. 1974. № 1. С. 98–106 : ил.

1910–1960-е гг. Увлечение О.И. Пыжовой театром. Занятия в Первой студии Московского Художественного театра, роли в Московском художественном академическом театре. Гастроли с театром в США (1928). Работа в труппе МХАТ 2-й, Театре Революции. Режиссерские работы Пыжовой. Преподавательская деятельность автора (совместно с мужем, Б.В. Бибиковым) в Государственном институте театрального искусства, Всесоюзном государственном институте кинематографии.

883. Шверубович В.В. Берлин, Прага, Загреб : загранич. поездка Художественного театра / В. Шверубович ; [послел. А. Степановой] // Театр. 1981. № 8. С. 102–116.

15 авг. – 19 нояб. 1922. Работа автора в качестве помощника режиссера и сотрудника постановочной части Московского Художественного театра. Подготовка театра к гастролям. Состав труппы. Репертуар. Репетиции гастрольных спектаклей. К.С. Станиславский. Взаимоотношения Станиславского с актерами. Характеристика личности Станиславского. Актеры: В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, В.В. Лужский, В.Л. Ершов, Л.М. Леонидов, Ф.В. Шевченко, В.Н. Пашенная, А.К. Тарасова и др. Деятельность заведующего постановочной частью театра И.Я. Гремиславского. Спектакли «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Вишневый сад», «Три сестры» на сцене Лессинг-театра (Берлин), в Театре на Виноградах (Прага) и Хорватского Национального театра (Загреб).

884. Шверубович В.В. О людях, о театре и о себе / Вадим Шверубович ; [предисл. В.Я. Виленкина]. – М. : Искусство, 1976. – 431 с. : ил., 1 л. ил.

1904–1922. Детство автора, сына актеров В.И. Качалова и Н.Н. Литовцевой (Москва). Отношения актеров Московского Художественного театра (МХТ) друг к другу, к театру, к руководителям театра, к искусству. Актерская деятельность Качалова. Литовцева как актриса и постановщик спектаклей. К.С. Станиславский в домашней жизни и в театре. Личные качества Станиславского, Качалова, В.И. Немировича-Данченко, Л.А. Сулержицкого, О.Л. Книппер-Чеховой. Гастроли группы МХТ по югу России и за границей (1919–1922). Возвращение в Россию. Просмотр спектаклей. «Принцесса Турандот». Актеры: М.Н. Германова, И.Н. Берсенев, А.К. Тарасова, М.П. Лилина, Н.Г. Александров, В.В. Лужский, М.М. Тарханов, Н.О. Массалитинов, В.Ф. Грибунин.

«Современник»

885. Табаков О.П. Розов и его театр // Мои шестидесятые : пьесы и ст. / Виктор Розов. М. : Искусство, 1969. С. 368–376.

1950–1965. Впечатления автора, школьника, от постановки пьес В.С. Розова в Саратове. Учеба О.П. Табакова в Школе-студии МХАТ, работа в театре «Современник». Постановки пьес Розова.

Театр им. Евг. Вахтангова

См. также т. 6 № 1102.

886. Захава Б.Е. Воспоминания, спектакли и роли, статьи / Борис Захава ; сост. и авт. коммент. Н.И. Захава ; ред. Г.П. Коптерева. – М. : Всерос. театр. о-во, 1982. – 399 с. : ил., 32 л. ил.

Из содерж.: Детство и отрочество. С. 7–35; Годы с Вахтанговым (1914–1922). С. 35–64; 1000-е представление «Принцессы Турандот». С. 64–74; Удивительные дни. С. 74–85; Первая зарубежная гастрольная поездка вахтанговцев [1923]. С. 85–102; Как была спасена Третья студия. С. 102–122; Два сезона с Мейерхольдом (1923–1925). С. 122–158; Пять постановок «Егора Булычева». С. 159–183; Как я работал над ролью Кутузова [в фильме «Война и мир»]. С. 286–295; Щукин и школа его имени. С. 361–377; Москва–Париж–Авиньон: (из путевых заметок). С. 386–398.

1904–1970-е гг. Детские и юношеские годы Б.Е. Захавы. Учеба в Коммерческом институте, в студенческой драматической студии, в Третьей студии МХАТ. Роли в спектаклях студии, Театра им. Мейерхольда. Режиссерская деятельность в Театре им. Евг. Вахтангова. Преподавательская работа в Школе-студии Вахтангова (с 1939 – Театральное училище им. Б.В. Щукина).

887. Плотников Н.С. Актер и его работа / Н.С. Плотников ; [в работе над книгой принимал участие О.Д. Спасский ; послесл. В.Г. Кисунько ; худож. В. Валериус]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1982. – 231 с. : ил. – Хронология творч. деятельности Н.С. Плотникова.

Конец 1890-х – 1970-е гг. Детство и юность автора в г. Вязьма. Отец. Увлечение автора театром, способности к рисованию. Постановки в городе спектаклей Е.Б. Вахтанговым. Работа Н.С. Плотникова в типографии Шварца (Петербург). Дядя С.И. Куценко. Переезд автора в Москву (1915), работа в типографии Машистова. Мобилизация (1916), служба на Западном фронте. Возвращение в Москву (1918). Работа в военкомате Пресненского района, занятия в Первой студии Московского Художественного театра (МХТ, МХАТ). Руководитель студии М.А. Чехов. Командировка автора в Симферополь (1919). Болезнь. Долечивание в г. Вязьма. Работа в военкомате и в Вяземском народ-

ном театре. Руководитель театра П.Л. Соколов. Демобилизация автора (1921). Руководство драматическим кружком железнодорожного клуба на станции Вязьма. Постановка нескольких спектаклей. Поступление в Четвертую студию МХАТ (Москва). Художественный наставник студии В.И. Немирович-Данченко. Репетиции с ним. Преобразование Четвертой студии в Реалистический театр. Женитьба автора. Преподавание в Театральном институте (впоследствии ГИТИС). Переход в Театр Красной Армии, потом в Театр им. Е.Б. Вахтангова (1938). Эвакуация в г. Омск (1941). Совместные постановки спектаклей с женой, К.И. Плотниковой, в Театре киноактера. Направление автора в качестве художественного руководителя в театр, организованный в Группе Советских войск в Германии (начало 1950-х гг.). Работа Плотникова в кино и театре. Режиссеры и актеры: А.Л. Абрикосов, С.Л. Морской, Л.С. Самборская, А.Д. Попов, Б.В. Щукин, М.И. Ромм, Н.П. Охлопков, Р.Н. Симонов, Ю.В. Яковлев, Н.О. Гриценко, Е.Р. Симонов, Ю.К. Борисова, М.А. Ульянов, А.В. Мачерет, Г.Л. Рошаль, Ю.Я. Райзман и др.

888. Толчанов И.М. Мои роли / И. Толчанов ; Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова ; [предисл. П.А. Маркова]. – М. : Искусство, 1961. – 111 с., 15 л. ил.

1918–1950-е гг. Учеба автора в Мамоновской, Мансуровской студиях, Третьей студии МХАТ. Исполнение ролей в студийных спектаклях и на сцене Театра им. Евг. Вахтангова. Режиссер, руководитель студии Е.Б. Вахтангов. Актер Б.В. Щукин. Драматург Н.Ф. Погодин.

889. Шихматов Л.М. От студии к театру / Л. Шихматов ; ред. А.Г. Гулиев ; [вступ. ст. Р.Н. Симонова]. – М. : Всесоюз. театр. о-во, 1970. – 203 с. : ил., 16 л. ил. – В тексте приведены записи В.К. Львовой.

1900–1941. Детские годы автора (Петербург). Первые театральные впечатления. Спектакли Александринского театра. Поступление автора на медицинский факультет Московского университета (1915). Театральная жизнь Москвы. Увлечение автора театром. Поступление в студенческую студию в Мансуровском переулке (1918). Основатель и руководитель студии актер Московского Художественного театра Е.Б. Вахтангов. Репетиции и занятия в студии. Педагоги: А.А. Стахович, К.И. Котлубай. Студийцы: А.М. Азарин, Л.В. Баратов, Ю.А. Завадский и др. Раскол Мансуровской студии. Возникновение Третьей студии МХАТ (1920). Состав труппы: О.Н. Басов, В.К. Львова, Е.В. Ляуданская, И.М. Толчанов, Р.Н. Симонов, В.В. Балихин, В.А. Попова, Н.М. Горчаков, А.Д. Козловский, Б.В. Щукин, Ц.Л. Мансурова, И.М. Кудрявцев и др. Размещение Студии в здании на Арбате. Работа Е.Б. Вахтангова над постановкой спектаклей «Чудо святого Антония» М. Меттерлинка, «Свадьба» А.П. Чехова, «Принцесса Турандот» К. Гоцци и др.

Характеристика Вахтангова как педагога, режиссера, актера. Смерть Вахтангова (1922). Спектакли, поставленные на сцене Театра им. Евг. Вахтангова. Автор о своей работе над ролями. Режиссеры-постановщики: Б.Е. Захава, А.Д. Попов, И.М. Рапопорт и др. В.Э. Мейерхольд. К.С. Станиславский. Ф.И. Шаляпин.

Театр им. М.Н. Ермоловой

890. Соловьев И.И. Монолог под занавес / И.И. Соловьев ; [в подгот. кн. к печ. принимала участие М.Ф. Гоголан]. – М. : Искусство, 1979. – 225 с., 24 л. ил. : ил.

1900–1970-е гг. Детство и юношеские годы И.И. Соловьева (Царицын, Новочеркасск, Пятигорск). Его семья. События Гражданской войны в Царицыне. Культурная жизнь города в 1920-е годы. Учеба автора в школе, участие в работе спортивного общества «Сокол», в выступлениях коллектива художественной самодеятельности «Синяя блуза», самодеятельных сатирических театров «Кувалда», «Сангигтеатр». Игра в школьном драмкружке. Окончание автором Индустриального техникума. Приезд в Москву (1934). Экзамен и поступление в театр-студию Н.П. Хмелева. Характеристика Хмелева как режиссера и педагога. Объединение театра-студии Хмелева с театром-студией им. М.Н. Ермоловой в единую труппу Театра им. М.Н. Ермоловой (осень 1937). Деятельность театра в эвакуации в период Великой Отечественной войны и в последующие годы. Актерские и режиссерские работы автора в театре, в кино, на телевидении. Его творческое общение с актерами и режиссерами А.М. Лобановым, М.Н. Кедровым, В.Г. Комиссаржевским, М.О. Кнебель и др.

Театр им. Моссовета

891. Театру имени Моссовета — 50 // КиЖ. 1973. № 7. С. 28–31 : ил.

Содерж. авт.: Ю.А. Завадский. С. 28–29; В.П. Марецкая. С. 30–31; Р.Я. Плятт. С. 31.

1924–1944, 1950-е гг.–1973. Создание Театра-студии Ю.А. Завадского. Деятельность коллектива студии в Ростове-на-Дону в составе труппы ростовского Театра драмы им. М. Горького. Спектакли театра этого периода. Возвращение студии в Москву и объединение ее с труппой Театра им. МГСПС (Московский городской совет профессиональных союзов) в коллектив Театра им. Моссовета (1940). Дальнейшая деятельность театра.

892. Завадский Ю.А. Путь в искусство : (страницы автобиогр.) // Об искусстве театра / Ю. Завадский ; [предисл. П.А. Маркова ; ред. : Е.Х. Ауэрбах, Л.Д. Вендровская]. М. : Всерос. театр. о-во, 1965. С. 9–26.

1890–1950-е гг. Семья, детские и юношеские годы автора (Москва). Учеба в гимназии им. Медведниковых. Поступление на юридический факультет Московского университета. Занятия живописью в художественной школе, увлечение театром. Знакомство Ю.А. Завадского с Е.Б. Вахтанговым. Поступление Завадского в театральную студию Вахтангова (Мансуровскую). Взаимоотношения Завадского и Вахтангова. Характеристика Вахтангова как режиссера. Актерская и режиссерская деятельность Завадского в Третьей студии МХАТ. Его работа во МХАТе. Основание Театра-студии под рук. Завадского (1927). Назначение Завадского художественным руководителем Ростовского-на-Дону драматического театра им. М. Горького (1936). Работа актеров Театра-студии под руководством Завадского в труппе театра. Режиссерская деятельность Завадского в Московском театре имени Моссовета (с 1939 г.). Репертуар театра. Актеры Н.Д. Мордвинов, В.П. Марецкая, Р.Я. Плятт и др.

893. Мордвинов Н.Д. Дневники, 1938–1966 / Н.Д. Мордвинов ; [ред.-сост. и авт. предисл. С.Л. Апостолов]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 680 с., 37 л. ил. – Примеч. / Л.Е. Серпинская. Основные даты жизни и творчества / О.К. Табунщикова-Мордвинова.

Из содерж.: Завадский Ю.А. О любимом ученике. С. 7–23; Мордвинов Н.Д. Дневники, 1938–1966. С. 125–636.

1925–1966. Прием Н.Д. Мордвинова в Театр-студию Ю.А. Завадского (Москва). Внешний облик, артистические данные Мордвинова. Его роли в спектаклях театра-студии Завадского. Выезд с группой актеров Театра-студии в Ростов-на-Дону, работа в Драматическом театре им. М. Горького (1936). Выступления на концертах. Общественная деятельность в качестве депутата Ростовского городского совета. Съёмки в кинофильмах. Перевод в Москву в Театр им. Моссовета (1940). Съёмки в Алма-Ате, спектакли театра в Чимкенте в годы Великой Отечественной войны. Возвращение театра в Москву (1943). Работа над ролями в театральных спектаклях, на радио. Зарубежные съёмки и гастроли. События семейной жизни. Впечатления Мордвинова от спектаклей, концертов, кинофильмов, музеев. Актеры и режиссеры: С.А. Герасимов, И.А. Савченко, Ф.М. Эрмлер, И.С. Анисимова-Вульф, В.П. Марецкая, Р.Я. Плятт, О.К. Табунщикова-Мордвинова.

Театр на Таганке

894. Смехов В.Б. Накануне / Вениамин Смехов // Театр. 1982. № 9. С. 113–119.

1962–1964. Поступление автора, тогда выпускника Театрального училища им. Б.В. Шукина при театре им. Евг. Вахтангова, в Московский театр драмы и комедии. Главный режиссер театра А.К. Плотни-

ков. Репертуар театра. Режиссер П.Н. Фоменко. Актеры: Л.С. Вейцлер, Н.К. Федосова и др. Присутствие автора на дипломном спектакле студентов Театрального училища им. Б.В. Шукина «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта в постановке Ю.П. Любимова. Реорганизация Московского театра драмы и комедии. Новый директор театра Н.И. Дупак. Главный режиссер и художественный руководитель Ю.П. Любимов. Создание Театра на Таганке. Формирование труппы нового театра. Первые спектакли.

Театр Советской Армии

895. Попов А.Д. Воспоминания о театре // Творческое наследие : воспоминание о театре, художеств. целостность спектакля / А.Д. Попов ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Центр. гос. архив. лит. и искусства СССР ; редкол.: Ю.С. Калашников (отв. ред.) и др. ; ред. В.В. Фролов ; вступ. ст. Ю.С. Калашникова. – М. : ВТО, 1979. С. 29–304 : ил.

1900–1950-е гг. Детство автора (Самара, Саратов). Увлечение театром. Участие в любительских спектаклях. Работа статистом в театре Саратова, чертежником на Рязанско-Уральской железной дороге. Поступление в Казанскую художественную школу, в Московский художественный театр (МХТ, 1912). Участие в массовых сценах, исполнение небольших ролей. Организация Первой студии МХТ. Уход автора из МХТ. Переезд в Кострому. Организация драматической студии (1918). Режиссерская работа Попова в студии. Переезд костромской драматической студии в Томск. Организация театра студийных постановок. Переезд театра в Ярославль (1922). Возвращение автора в Москву (осень 1923). Поступление в качестве режиссера и актера в Третью студию МХАТ (позже Театр им. Евг. Вахтангова). Переход в качестве художественного руководителя в Театр Революции. Главный художник театра И.Ю. Шлепянов. Деятельность Попова в качестве художественного руководителя и режиссера Театра Красной (Советской) Армии (ЦТКА, ЦТСА). Художники театра: Н.А. Шифрин, И.С. Федотов. Строительство здания театра. Поездка театра на Дальний Восток (окт. 1937 – июнь 1938). Участие автора в Первой Всесоюзной режиссерской конференции (1939). Начало Великой Отечественной войны. Организация фронтовых бригад, выступление с концертами и спектаклями в войсках. Режиссерская работа автора во МХАТе. Педагогическая деятельность автора в Государственном институте театрального искусства. Режиссеры, актеры, художники: П.В. Вильямс, Н.П. Хмелев, А.И. Чебан, В.А. Попов, В.И. Качалов, В.В. Лужский, В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, В.Ф. Грибунин, А.Р. Артем, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, Л.А. Сулержицкий, М.А. Чехов, А.Д. Дикий,

Е.Б. Вахтангов, В.П. Кожич, М.М. Штраух, М.И. Бабанова, Л.И. Добржанская, М.О. Кнебель, Ю.А. Завадский, В.Э. Мейерхольд, Б.В. Щукин, М.Ф. Астангов, Л.И. Касаткина, А.А. Попов, В.М. Зельдин. Писатели: Л.Н. Сейфуллина, Ю.К. Олеша, Н.Ф. Погодин, В.П. Правдухин, А.Н. Толстой.

Театры Ленинграда

896. Вышеславцева А. Первая встреча с Корчагиным / А. Вышеславцева // Театр. 1970. № 7. С. 94–97 : ил.

1936–1937. Подготовка спектакля по роману Н.А. Островского «Как закалялась сталь» коллективом Ленинградского государственного литературного театра. Художественный руководитель и главный режиссер В.В. Шимановский. Встреча Шимановского и его жены, актрисы А. Вышеславцевой, с Островским. Премьера спектакля на сцене Клуба Военно-медицинской академии им. С.М. Кирова (Ленинград).

897. Горбачев И.О. Мы – счастливые люди // Аврора. 1982. № 2. С. 123–127.

898. Горбачев И.О. Учителя, коллеги / Игорь Горбачев // Я – счастливый человек / Игорь Горбачев ; [лит. запись В. Ивашнева]. 2-е изд. М. : Мол. гвардия, 1982. С. 89–118.

То же // Там же. М., 1979. С. 92–120.

[К № 897, 898]. 1940–1970-е гг. Учеба автора на философском факультете Ленинградского государственного университета. Роли И.О. Горбачева в театре-студии при университете. Режиссер-педагог Е.В. Карпова. Учеба автора в театральном институте на курсе Л.Ф. Макарьева. Роли Горбачева на сцене Большого драматического театра, Академического театра драмы им. А.С. Пушкина (Ленинград). Режиссер Л.С. Вивьен. Актеры: Н.К. Черкасов, В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубев, А.Ф. Борисов, Л.П. Штыкан, Л.А. Чурсина.

899. Зорин Л.Г. Дорогие ленинградцы / Леонид Зорин // Нева. 1980. № 12. С. 197–204 : ил.

1953–1970-е гг. Приезд автора, драматурга, в Ленинград на премьеру спектакля по его пьесе «Откровенный разговор» в Драматическом театре на улице Ракова (с 1959 г. Драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской). Знакомство с актером В.И. Честноковым. Характеристика актерского дарования Честнокова. Его роли в спектаклях Ленинградского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина («Московское время» и «Друзья и годы» Зорина). В.В. Меркурьев как режиссер-постановщик пьесы Зорина «Гости» в Большом драматическом театре. Взаимоотношения Меркурьева и Зорина. Меркурьев в период съемок в кинофильме «Верные друзья». Черты характера Меркурьева. Его семья. Жена, И.В. Мейерхольд, режиссер Большого драма-

тического театра. Характеристика личности Р.Р. Сусловича, режиссера Ленинградского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина.

900. Любашевский Л.С. Рассказы о театре и кино / Л. Любашевский-Д. Дэль ; [послесл. В. Черновой]. – Л. ; М. : Искусство, 1964. – 272 с., 24 л. ил.

1900–1950-е гг. Учеба автора в гимназии (Ярославль). Участие в любительских спектаклях. Учеба на частных драматических курсах Поллак (Петербург). Преподаватель А.Л. Загаров. Мобилизация Л.С. Любашевского (дек. 1916). Исполнение ролей в солдатском театре запасного пехотного полка. Учеба в школе прапорщиков (Петроград). Демобилизация. Отъезд в Архангельск. Работа в милиции. Занятие города английскими войсками. Служба Любашевского в музыкантской команде 1-го Северного полка. Эвакуация англичан. Работа автора заведующим отделом искусств Архангельска, суфлером и актером в городском театре. Возвращение в Петроград (1922). Работа в «Молодом театре», театре «Кривое зеркало» и других. Театральные деятели: В.Н. Соловьев, А.Р. Кугель, З.Б. Холмская. Поступление автора в Театр юного зрителя (ТЮЗ). Главный режиссер А.А. Брянцев. Режиссер Б.В. Зон. Художник М.А. Григорьев. Драматурги: А.Я. Бруштейн, Е.Л. Шварц. Актеры: Б.П. Чирков, Н.К. Черкасов. Актерские работы автора, сочинение пьес (псевдонимы А. Жуленго, Д. Дэль). Образование Нового ТЮЗа (1935) во главе с Зоном. Актеры: Б. Блинов, П.П. Кадочников, Ф.М. Никитин. Актерская и сценаристская работа автора в кино. Исполнение роли Я.М. Свердлова в ряде фильмов. Режиссеры: С.Д. Васильев, С.И. Юткевич, С.А. Герасимов, А.Г. Зархи, И.Е. Хейфиц. Художественный руководитель Ленфильма А.И. Пиотровский. Деятельность Нового ТЮЗа в Анжеро-Судженске и Новосибирске в годы Великой Отечественной войны. Участие автора в выступлениях фронтовой бригады Нового ТЮЗа на Волховском фронте, в осажденном Ленинграде. Актерская работа Любашевского в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской. Актеры: С.А. Боярский, Н.А. Боярский. Работа автора над драматургическими произведениями об А.С. Пушкине. Литературоведы: Б.М. Эйхенбаум, В.М. Глинка, Б.В. Томашевский.

901. Скоробогатов К.В. Жизнь и сцена / К. Скоробогатов ; лит. запись А. Левитиной ; [предисл. Г.М. Козинцева]. – Л. : Лениздат, 1970. – 303 с., 25 л. ил.

То же [с изм. загл. и сокр.] От рабочей заставы // Звезда. 1967. № 1. С. 131–149; № 2. С. 162–182; № 3. С. 177–197.

1890–1950-е гг. Детские годы автора на окраине Петербурга. Работа на Обуховском заводе с 9-ти лет. Учеба в школе для рабочих. Участие в драматическом кружке. Выступления в качестве драматическо-

го и оперного артиста в различных труппах. Работа в кабаре «Привал комедиантов». Жизнь в Саратовской губернии и в Саратове (1918–1922). Работа актером и режиссером в народных театрах, в Саратовском городском театре. Возвращение в Петроград. Участие в спектаклях и эстрадных концертах. Путиловский театр, «Красный театр», Государственный театр Иркутска (1925–1926), Ленинградский театр строителей, Большой драматический театр (1928–1936), Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина (с 1936). Деятельность театра в эвакуации (Новосибирск) в годы Великой Отечественной войны. Работы К.В. Скоробогатова в кинематографе. Актеры, режиссеры: Е.П. Карпов, Н.Ф. Монахов, Е.П. Корчагина-Александровская, В.П. Кожич, Ю.М. Юрьев, Н.С. Рашевская, О.Я. Лебзак, Б.А. Горин-Горяинов, Н.К. Симонов, П.П. Петров-Бытов, Г.М. Козинцев. Драматург Б.А. Лавренев.

902. Черкасов Н.К. В театре и в кино : рассказ о труде актера / Николай Черкасов. – М. : Дет. лит., 1973. – 143 с. : ил. – (В мире прекрасного).

Из содерж.: Когда идет съемка. С. 39–49; Четыре Дон-Кихота. С. 50–75; На полях сражений без убитых и раненых. С. 76–86; Два писателя. С. 87–104; Четыре ученых. С. 105–121.

1920–1950-е гг. Работа Н.К. Черкасова над ролями в спектаклях Студии молодого балета (Петроград), в Ленинградском театре юного зрителя, в Ленинградском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина, в кинофильмах. Режиссеры: С.М. Эйзенштейн, Н.В. Петров, Г.М. Козинцев.

903. Шереметьева Е. Из театральной жизни Ленинграда / Е. Шереметьева // Звезда. 1976. № 12. С. 192–200.

1925–1932, 1935. Работа автора в молодежном коллективе «Красный театр» в качестве актрисы и заведующей литературной частью. Режиссер Е.Г. Гаккель. Художественный руководитель театра В.Е. Вольф. Взаимоотношения с поэтессой М.М. Шкапской. Драматург Н.Ф. Погодин. Постановка в «Красном театре» пьесы Погодина «Темп». Командировка автора в Москву. Встреча с М.А. Булгаковым. Их дальнейшие взаимоотношения. Характеристика личности Булгакова. Булгаков в «Красном театре». Чтение им пьес «Адам и Ева», «Мертвые души» (по Н.В. Гоголю). Пожар в здании театра (1932).

Государственный академический Большой драматический театр имени М. Горького (БДТ)

904. Мичурин Г.М. Горячие дни актерской жизни / Г. Мичурин ; [предисл. С. Цимбала]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1972. – 184 с., 8 л. ил.

1916–1939. Учеба автора в Политехническом институте (Петроград). Посещение драматических курсов. Педагог Л.С. Вивьен. Участие автора в событиях Февральской революции в Петрограде. Поездка Г.М. Мичурина на гастроли в Крым в составе сводной труппы актеров. Октябрьская революция 1917 г. Театральная жизнь Петрограда в послеоктябрьский период. Участие Мичурина в спектакле «Макбет» У. Шекспира в Театре трагедии (1918, помещение цирка Г. Чинизелли). Организатор и главный режиссер театра Ю.М. Юрьев. Режиссер-постановщик А.М. Грановский. Актеры: Д.М. Голубинский, М.Ф. Андреева, К.А. Каратыгина и др. Художники: М.В. Добужинский, О.К. Аллегри, А.И. Таманов. Поступление Мичурина в труппу Театра художественной драмы. Спектакль «Царь Эдип» Софокла. Закрытие театра. Создание Государственного Большого драматического театра (Большая драматическая труппа, БДТ, 1919). Организаторы театра: М.Ф. Андреева, М. Горький, А.А. Блок. Режиссеры: Р.В. Болеславский, Б.М. Сушкевич. Актеры: Н.Ф. Монахов, В.В. Максимов, Г.В. Музалевский, Ю.М. Юрьев, Е.М. Вольф-Израэль и др. Художники: А.Н. Бенуа, Н.А. Бенуа, О.К. Аллегри. Композитор Ю.А. Шапорин. Спектакли «Дон Карлос», «Разбойники» Ф. Шиллера, «Отелло», «Король Лир» У. Шекспира и др. Капустник в честь второй годовщины БДТ. Чествование А.А. Блока (25 апр. 1921). Гастроли БДТ в Москве. Развитие репертуара БДТ. Художественный руководитель театра К.К. Тверской. Уход Мичурина из БДТ. Его работа в кино. Гастроли Театра им. Мейерхольда (ТИМ) в Ленинграде (1931). Встреча, беседа автора с В.Э. Мейерхольдом. Актерская деятельность Мичурина в ТИМЕ. Актриса З.Н. Райх.

905. Монахов Н.Ф. Повесть о жизни / Н.Ф. Монахов ; [вступ. ст. С.С. Кары ; примеч. Е.Н. Кузнецовой]. – Л. ; М. : Искусство, 1961. – 299 с., 9 л. ил. – (Театральные мемуары). – Примеч. Указ. имен.

1880–1930-е гг. Детские годы Н.Ф. Монахова (Петербург). Участие актера Н.Ф. Сазонова в судьбе автора. Работа Монахова на эстраде, в оперетте в разных городах России. Работа в московском Свободном театре. Режиссеры: А.А. Санин, К.А. Марджанишвили. Работа в «Союзе городов» в годы Первой мировой войны. События Февральской и Октябрьской революций 1917 г. Участие автора в создании Большого драматического театра (БДТ). Актерские работы автора в БДТ. Классический и советский репертуар театра. Художники, режиссеры, актеры: М.Ф. Андреева, А.Н. Бенуа, А.Н. Лаврентьев, А.И. Южин, Ю.М. Юрьев и др.

906. Софронов В.Я. Два начала / В. Софронов // Театр. 1957. № 3. С. 184–190 : ил.

1890–1940-е гг. Детские и юношеские годы (Петербург). Семья. Посещения спектаклей Александринского театра. Учеба автора в гимназии. Участие в литературных чтениях и любительских спектаклях. По-

ступление в Петербургский университет и в театральную школу Литературно-художественного общества. Руководитель школы актер В.П. Далматов. Начало актерской деятельности В.Я. Софронова в Малом театре (Москва). Работа в антрепризе П.П. Струйского (Уфа). Режиссер труппы Н.И. Соболевщиков-Самарин. Служба в армии в период Первой мировой войны. Ранение, демобилизация. Работа в провинции (Ростов-на-Дону, Баку). Возвращение в Петроград (осень 1918). Приглашение Софонова в труппу нового театра. Его основатели и актеры: М.Ф. Андреева, А.А. Блок, Ю.М. Юрьев, Н.Ф. Монахов, А.Н. Лаврентьев и др. Открытие Большого драматического театра (БДТ) спектаклем «Дон Карлос» Ф. Шиллера (февр. 1919). Репертуар театра. Роли Софонова. Встреча, беседа с М. Горьким. Работа над образом В.И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина. Начало Великой Отечественной войны. Участие Софонова в деятельности концертной бригады БДТ на Калининском фронте. Возвращение БДТ из эвакуации.

907. Юрьев Ю.М. Записки : в 2 т. / ред. и вступ. ст. Е.М. Кузнецова ; подгот. текста Л.И. Гительмана ; примеч. Л.И. Гительмана, А.А. Штейнман. – Л. ; М. : Искусство, 1963. – Т. 1–2. – (Театральные мемуары).

Т. 1. – 659 с., 23 ил. – Примеч. Указ. имен.

Т. 2. – 510 с., 25 ил. – Примеч. Указ. имен. Роли Ю.М. Юрьева.

Из содерж.: Записки. С. 5–322; К.Н. Яковлев. С. 455–458; Памяти Е.К. Лешковской. С. 458–459; Из воспоминаний о А.Я. Закушняке. С. 459–463.

1872–1920-е гг. Детские годы автора (Калязинский уезд Тверской губернии). Родители. Дядя — С.А. Юрьев, театральный деятель, переводчик. Учеба автора в гимназии (Москва). Занятия в Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества и в Московском театральном училище. Театральная Москва в 1880-е гг. Посещение автором спектаклей Малого театра. Актеры Малого театра: М.Н. Ермолова, И.П. Киселевский, Н.П. Рошин-Инсаров, Г.Н. Федотова, А.И. Южин и др. Театральный Петербург. Работа Ю.М. Юрьева в Александринском театре (с 1893). Труппа театра и ее традиции. Актеры: К.А. Варламов, В.Н. Давыдов, М.В. Дальский, В.Ф. Комиссаржевская, П.Н. Орленев, М.Г. Савина, Н.Н. Ходотов и др. Характеристика их творчества. Знакомство, взаимоотношения автора с П.И. Чайковским, Ф.И. Шаляпиным. Директора императорских театров С.М. Волконский, В.А. Теляковский. Реформа императорских театров. Режиссерская деятельность В.Э. Мейерхольда в Александринском театре. Постановка спектакля «Маскарад» М.Ю. Лермонтова. Художник А.Я. Головин. Ю.М. Юрьев в роли Арбенина. События Февральской и Октябрьской революций 1917 г. в Петрограде. Настроения в актерской среде. Пере-

мены в положении театров. Идея создания Театра трагедии. Встречи, беседы Ю.М. Юрьева о новом театре с А.В. Луначарским, М.Ф. Андреевой, М. Горьким. Спектакль Театра трагедии «Царь Эдип» Софокла на арене цирка Ч.Г. Чинизелли (Петроград, май 1918). Режиссер А.М. Грановский. Юрьев в роли Эдипа. Работа автора над постановкой спектакля «Макбет» У. Шекспира. Деятельность «Трудового товарищества». Состав исполнителей. Участие в репетициях Ф.И. Шаляпина, С.М. Михозлса. Шаляпин как драматический актер. Создатели декораций: архитектор А.И. Таманов, художник М.В. Добужинский и др. Композитор Б.В. Асафьев. Генеральная репетиция и премьера спектакля «Макбет» (авг. 1918). Организация Большого драматического театра (БДТ). Поступление Юрьева в его труппу. Первые спектакли на сцене БДТ (Петроград, 1918–1919). Деятельность Ю.М. Юрьева в качестве руководителя Ленинградского академического театра драмы (бывш. Александринского). Знакомство, взаимоотношения с чтецом А.Я. Закушняком. Выступление Закушняка перед учениками театральной студии. Особенности его исполнительского мастерства.

Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина

См также т. 6 № 17.

908. Воронов В.И. Жизнь в театре [1919–1947, 1950-е гг.] / В.И. Воронов // Звезда. 1975. № 7. С. 194–204

910. Воронов В.И. Из жизни актера [1921–1942] / В. Воронов // Звезда. 1979. № 12. С. 189–195.

909. Воронов В.И. На сцене [сент. 1919–1930-е гг.] / Вл. Воронов // Нева. 1972. № 7. С. 202–208.

[К № 908–910]. Поступление автора в труппу Александринского театра (впоследствии Ленинградский академический театр драмы им. А.С. Пушкина). Его первая роль (спектакль «Плоды просвещения» по Л.Н. Толстому). Юбилей актера Ю.В. Корвин-Круковского. Знакомство автора с А.Н. Толстым, М. Горьким. Актерская деятельность автора в Малом оперном театре (бывший Михайловский), в Театре оперетты, в Свободном театре эстрады. Выступления автора и других актеров Александринского театра в ночном ресторане «Сверчок на печи». Знакомство с поэтом С.А. Есениным. Выездные и гастрольные спектакли Ленинградского академического театра драмы. Деятельность коллектива театра в период Великой Отечественной войны. Эвакуация в Новосибирск. Организация фронтовой актерской бригады. Участие автора в концертной работе бригады. Поездка артистов на Северо-Западный фронт (1942). Возвращение театра в Ленинград (июль 1944). Репертуар театра. Присвоение автору звания народного артиста РСФСР

(1947). Актеры: И.Н. Певцов, Ю.М. Юрьев, Я.О. Малютин и др. Музыковед и театровед И.И. Соллертинский. Режиссер В.Э. Мейерхольд.

911. Тиме Е.И. Дороги искусства / Е. Тиме ; [лит. запись Ю. Алянского ; предисловия А. Яблочкиной, П. Маркова]. – М. ; Л. : Всерос. театр. о-во, 1962. – 306 с. : ил. – Примеч. Список ролей Е.И. Тиме / Л. Гительман.

То же [с незнач. изм.]. – 2-е доп. и испр. изд. – М., 1967. – 240 с., 19 л. ил.

1900-е гг. – 1957. Детские годы (Петербург). Семья автора. Мать – певица В.В. Тиме, отец – профессор Горного института И.А. Тиме. Учеба автора в Петербургской консерватории, на Бестужевских курсах, в Петербургском театральном училище. Театральная жизнь Петербурга. Балетные спектакли Мариинского театра. А.П. Павлова. Встречи Е.И. Тиме с Л.В. Собиновым. Участие Тиме в спектаклях Петроградского театра музыкальной комедии, Малого оперного театра. Поступление в труппу Александринского театра (с 1920 – Петроградский государственный академический театр драмы, с 1937 – Ленинградский государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина). А.В. Луначарский. Актеры и режиссеры: Ю.М. Юрьев, В.Э. Мейерхольд, А.А. Остужев, И.Н. Певцов, Л.С. Вивьен, Н.Н. Синельников, Б.М. Сушкевич, В.П. Кожич. Ее знакомство с Л.О. Утесовым, С.А. Самосудом. Выступление в эстрадных концертах с мелодекламацией, в спектаклях сатирических и пародийных театров. Чтецы: Н.Н. Ходотов, Е.Б. Вильбушевич, А.Я. Закушняк, Е.Б. Гардт, В.Н. Яхонтов. Встречи с Г.С. Улановой. А.Н. Толстой. Участие автора в шефских концертах во время Великой Отечественной войны. Педагогическая деятельность автора.

912. Честноков В.И. Как я работал над образом Ленина : зап. актера / В. Честноков ; [лит. запись Н. Милина]. – Л. ; М. : Искусство, 1960. – 87 с. : ил.

1957. Постановка в Ленинградском театре драмы им. А.С. Пушкина пьесы А.Я. Каплера «Грозовой год». Назначение В.И. Честнокова на роль В.И. Ленина. Режиссеры: Л.С. Вивьен, А.Н. Даусон. Актеры: К.В. Скоробогатов, Н.С. Рашевская. Съёмки фильма «В дни Октября» на киностудии «Ленфильм». Режиссер С.Д. Васильев. Участие Честнокова в кинопробах, утверждение на роль Ленина. Его работа над образом Ленина в театре и в кино.

ТЕАТРЫ ДРУГИХ ГОРОДОВ

913. Агеев Е.И. Единой судьбой / Евгений Агеев // Урал. 1976. № 6. С. 147–154 : ил.

1927–1929, 1951. Учеба автора в Саратовском государственном театральном техникуме. Прохождение практики в качестве артиста-стажера в Саратовском театре драмы. Главный режиссер театра Н.Н. Синельников. Начало актерской деятельности автора на сцене Астраханского драматического театра. Актер В.С. Зотов. Работа автора в Челябинском драматическом театре им. С.М. Цвиллинга. Главный режиссер театра Н.А. Медведев. Постановка пьесы К.А. Тренева «Любовь Яровая». Актеры: А.С. Лескова, В.А. Петров, И.Г. Баратова, В.А. Южанов, В.А. Виннов. Художник Д.Д. Лидер. Просмотр спектакля писателем А.А. Фадеевым.

914. Антонюк Л.С. Увеличивающее стекло / Л. Антонюк // ТЖ. 1976. № 8. С. 12–13.

1944–1945, 1970-е гг. Окончание автором актерского отделения Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС). Направление выпускников ГИТИСа в Таганрогский драматический театр им. А.П. Чехова. Педагог ГИТИСа В.И. Мартынова. Преподавательская работа Л.С. Антонюк в ГИТИСе и актерская работа в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина.

915. Грипич А.Л. Годы в Саратове / А. Грипич // Театр. 1969. № 7. С. 127–138 : ил.

1948–1951. Деятельность автора в качестве художественного руководителя и главного режиссера Саратовского театра драмы им. К. Маркса. Директор театра А.П. Костин. Артисты театра: Г.Н. Несмелов, С.М. Муратов, Н.Б. Лещинская, Н.А. Гурская, В.К. Соболева, Н.Л. Выгодская, С.И. Бржеский, Г.Н. Сальников и др. Художники: Е. Ладыженский, В. Цыбин, И. Севастьянов. Постановка спектаклей «Лес» А.Н. Островского, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Великий демократ» В. Смирнова-Ульянинского, «Калиновая роща» А.Е. Корнейчука и др.

916. Ефремова В.А. Поиски сути / Вера Ефремова ; [ред. Ю.С. Рыбаков ; предисл. Б.Г. Голубовского]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1982. – 224 с. : ил., 23 л. ил.

1930–1970-е гг. Детские годы автора (Москва). Отец, режиссер А.А. Ефремов. Мать, актриса А.П. Веровская-Рябова. Бабка, драматург Н.Л. Рябова-Персиянинова. Ее пьесы в репертуаре Александринского (Петербург) и Малого (Москва) театров. Профессиональная деятельность родителей в периферийных театрах. Первые театральные впечатления автора. А.А. Яблочкина. В.Н. Рыжова. Начало Великой Отечественной войны и переезд семьи в Саратов. Учеба В.А. Ефремовой на филологическом факультете Саратовского государственного университета, поступление на режиссерское отделение ГИТИСа. Педагог Н.М. Горчаков. Дипломный спектакль Ефремовой на сцене Саратовского ТЮЗа. Режиссерская деятельность Ефремовой в Челябинском

драматическом театре им. С.М. Цвиллинга, в качестве главного режиссера в Рязанском ТЮЗе, в Калужском драматическом театре, Ульяновском драматическом театре, как главного режиссера и художественного руководителя Калининского театра драмы (с 1974). Репертуар провинциальных театров. Репетиции. Работа режиссера с актерами, художниками, другими участниками постановки спектакля.

917. Кулаков К.Л. «Без театра — не жить мне...»: из зап. актера / Кузьма Кулаков; лит. запись В. Бойко // Неман. 1978. № 12. С. 125–133.

1926. Актерская деятельность автора во Втором красноармейском показательном театре Политотдела 16-й армии (г. Бобруйск). Поступление в труппу театра актера и авиатора В.М. Зернова. Взаимоотношения Кулакова и Зернова. Характеристика личности Зернова. Его гибель. Актриса театра О.М. Борисевич, в дальнейшем режиссер Белорусского государственного театра оперы и балета.

918. Кулаков К.Л. Годы и люди [1914–1940-е гг.] / [Кузьма Кулаков (К.Л. Рутштейн-Кулаков)]; лит. запись В. Бойко. – Минск: Мастац. літ., 1977. – 158 с., 7 л. ил.

919. Кулаков К.Л. Театр далеких лет [1914–1922] / К. Кулаков // Неман. 1966. № 4. С. 162–170: ил.

[К № 918, 919]. Юность автора (г. Бобруйск). Участие в работе артистических кружков. Открытие в Бобруйске Русского народного театра (1918). Режиссер театра А.А. Покрасов-Гецевич. Дебют автора в Народном театре. События Гражданской войны. Приход Красной армии (1920). Зачисление К.Л. Кулакова во Второй красноармейский театр Политотдела Реввоенсовета 16-й армии. Его дальнейшая актерская деятельность во Втором показательном красноармейском театре (Бобруйск). Актеры: В.В. Неволин, В.И. Владомирский, О.М. Борисевич, Е.К. Тикоцкий, В.М. Зернов и др. Гастроли в Бобруйске П.Н. Орленева. Знакомство, взаимоотношения Кулакова и Орленева. Учеба автора на рабфаке Белорусского государственного университета (Минск). Зачисление его в Белорусскую театральную студию. Руководитель студии М.Ф. Рафальский. Педагоги: А.Д. Дикий, В.А. Громов. Работа автора в театрах Минска. Актеры: Е.А. Миревич, В.В. Корш-Саблин, Ю.В. Тарич и др., певица Л.П. Александровская, художники О.П. Марикс, А.Г. Тышлер. Поступление автора в труппу Ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького (БДТ, 1938). Б.А. Бабочкин, их взаимоотношения. Актерская деятельность К.Л. Кулакова в годы Великой Отечественной войны в составе фронтовой бригады артистов БДТ, в труппе БДТ (г. Киров), в Государственном еврейском театре (г. Новосибирск). Возвращение в Минск. Последняя встреча К.Л. Кулакова и А.Д. Дикого.

920. Нежный И.В. Так начинался «Красный факел» / Игорь Нежный ; лит. запись Н. Лейкина // Театр. 1961. № 5. С. 135–145 : ил.

1920–1925. Создание молодежного театра «Красный факел» (Одесса, 1920). Актеры – выпускники частной театральной студии. Организатор, главный режиссер и художественный руководитель театра В.К. Татищев. Характеристика личности Татищева. Первые спектакли. Гастроли в Харькове, Днепропетровске, Киеве и др. городах. Присвоение театру «Красный факел» звания Государственного художественного показательного передвижного театра. Работа И.В. Нежного администратором и актером театра «Красный факел». Организация гастролей театра. Актеры: Н.И. Огонь-Догановская, Э.Д. Мильтон, К.И. Валевский и др. Композитор и заведующий музыкальной частью В.С. Кашницкий.

921. Охлопков Н.П. На Тихвинской площади / Николай Охлопков // Октябрьский марш : Приангарье, 1917–1977 / [сост. и авт. стихов «Октябрьский марш» М. Сергеев ; редкол. : Е.Н. Антипин (гл. ред.) и др.]. Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во. 1977. С. 52–54.

1921. Постановка в Иркутске Н.П. Охлопковым, актером Иркутского городского театра, массового театрализованного действия в честь праздника 1 Мая.

922. Пименов В.Ф. Украинские встречи / Вл. Пименов // Театр. 1969. № 1. С. 92–98 : ил.

1948, 1950-е гг. Гастроли в Москве Киевского русского драматического театра им. Леси Украинки. Впечатление от спектаклей. Оценка режиссерской работы К.П. Хохлова. Взаимоотношения автора с актером и режиссером М.Ф. Романовым. Их последняя встреча.

923. Покорский А. Из записок старого актера / А. Покорский // Театр. 1972. № 4. С. 111–121.

1925–1941, 1947–1948. Работа автора в труппах провинциальных театров: киевский Коллектив артистов драмы («Колард»), каменец-подольский Драматический новый театр («Драмант»), Винницкий областной музыкально-драматический украинский театр, Театр русской драмы в Улан-Удэ, Иркутский драматический театр и др. Проблемы периферийного театра. Условия жизни и работы провинциальных актеров. Московская актерская биржа 1930-х гг. Режиссер З. Вин. Актеры: Ю.В. Шумский, А.М. Бучма, А.Г. Крамов и др.

924. Редлих В.П. Начало / В. Редлих // СибО. 1980. № 10. С. 151–164.

1932–1960-е гг. Приглашение В.П. Редлих и ее мужа, актера С.С. Бирюкова, в Новосибирский драматический театр «Красный факел». Состав труппы. Репертуар театра в 1930-е гг. Начало режиссерской деятельности Редлих. Театр «Красный факел» в годы Великой Отечествен-

ной войны. Предоставление помещения театра Ленинградскому академическому театру драмы им. А.С. Пушкина. Переезд труппы в Кузбасс (г. Сталинск). Возвращение в Новосибирск. Деятельность театра в 1950–1960-е гг. Режиссеры и актеры театра: Ф.С. Литвинов, В.Ф. Федоров, С.Д. Иловайский, В.К. Дени, Э.М. Бейбутов, А.М. Аржанов, Е.Г. Агаронова, А.А. Глазырин, Е.С. Матвеев, К.Г. Гончарова и др. Художники: С.Л. Белоголовый, В.Ю. Шапорин.

925. Слонова Н.И. В Оренбурге / Надежда Слонова // Урал. 1972. № 3. С. 83–93.

1924. Поездка Н.И. Слоновой в составе группы московских артистов на зимний театральный сезон в Оренбургский драматический театр. Репертуар театра. Роли Слоновой. Ее личная жизнь. Театральные курьезы сезона. Актеры: А.Н. Каренин, А.В. Петровский, Л.А. Ямщикова и др.

926. Слонова Н.И. Это было на Урале / Н. Слонова // Урал. 1971. № 7. С. 145–157 : ил.

1910–1917, 1934. Детство автора (Оренбург). Семья. Дебют в театре (детская роль). Дальнейшая актерская работа Н.И. Слоновой. Ее роли на сцене Свердловского драматического театра. Приглашение Слоновой в Московский театр Сатиры. Ее отъезд из Свердловска.

927. Сологубенко И.И. Моя главная роль / И. Сологубенко // Кодры. 1969. № 10. С. 143–146.

1949, 1950. Актерская деятельность автора, выпускника Киевского театрального института, на сцене кишиневского Русского драматического театра им. А.П. Чехова. Его работа над ролью В.И. Ленина в спектакле И.Ф. Попова «Семья». Постановщик спектакля, главный режиссер театра Е.В. Венгре.

928. Сумароков А.А. Глазами актера [1884–1951] / А. Сумароков. – Киев : Мистецтво, 1966. – 311 с., 4 л. ил.

То же [с изм. загл. и сокр.]. Без грима : зап. старого актера [1884–1922]. – Киев, 1961. – 295 с., 5 л. ил.

Детские годы автора (г. Вильно). Увлечение цирком и театром. Выбор автором актерской профессии. Актерская биржа в Москве. Служба Сумарокова в антрепризных труппах. Выступления в городах России. События 1905 г. и театральная провинция. Театральная жизнь Москвы (1907–1908, 1914–1917) и Нижнего Новгорода (1914–1916). Октябрьская революция 1917 г. Декреты советской власти о театрах. Работа Сумарокова руководителем театра (Орел, Витебск, Гомель, 1918–1921). Актерская работа в труппе киевского Театра Красной Армии. Приезд А.А. Сумарокова и его жены, актрисы В.Ф. Драга, в Москву (1922). Поступление в Театр Революции и в Студию им. Мейерхольда. В.Э. Мейерхольд и его система. Антреприза И. Лохвицкого в Краснодарском

театре (сезон 1923 г.). Приглашение Сумарокова в Ростов-на-Дону для руководства труппой Харьковского театра Н.Н. Синельникова на гастролях. Деятельность Сумарокова в качестве художественного руководителя Краснодарского театра (1926–1929), затем Сталинградского советского театра, Днепропетровского русского театра (1935), Государственного польского театра (Киев). Театральная жизнь Киева (1935–1941). Назначение Сумарокова главным режиссером Киевского театра музыкальной комедии. Начало Великой Отечественной войны. Театральная деятельность Сумарокова в эвакуации (Алма-Ата, Караганда), в различных театрах Украины в послевоенный период. Актеры: М.В. Дальский, Н.М. Ужвий, Роб. Л. и Раф. Л. Адельгеймы, режиссер Г.П. Юра, чтец В.Н. Яхонтов.

929. Суханов А.С. Полвека на сцене / Андрей Суханов ; [лит. обраб. Н. Болдыревой] // Крым : лит.-худож. альм. Крым. отд-ния Союза писателей Украины. [Симферополь] : Крымиздат, 1961. № 27. С. 81–98 : ил.

1897–1952. Гастроли в Астрахани труппы антрепренера М.М. Бородая и первые театральные впечатления автора. Его участие в спектаклях Астраханского театра. Служба в антрепризных труппах П.П. Ивановского (Ростов-на-Дону), К.Н. Незлобина (Нижний Новгород) и др. Репертуар, организация и профессиональный уровень провинциальных театров. Актерская деятельность А.С. Суханова в театре Ф.А. Корша (Москва), в Панаевском театре (Петербург). Режиссер Н.Н. Синельников. Актеры: В.И. Качалов, М.В. Дальский и др. Встречи автора с Ф.И. Шаляпиным, М. Горьким. Роли Суханова на сцене театров (Новосибирск, Махачкала, Омск). Поступление в Симферопольский областной театр им. М. Горького. Художественный руководитель театра Л.М. Эльстон.

930. Теплов А.Ф. От истоков... / Алексей Теплов ; лит. запись, публ., вступ. ст. С. Яневской // СибО. 1979. № 7. С. 156–167; № 8. С. 150–161.

1911–1970-е гг. Детские годы автора (Омск). Родители. Учеба в школе и участие в школьных спектаклях, занятия в кружке любителей театра. Поступление А.Ф. Теплова на курсы артистов вспомогательного состава Омского драматического театра (1930). Актерская деятельность Теплова в Омском драматическом театре (в период с 1931 по 1936 – Западно-Сибирский Синтетический театр), в Симферопольском русском драматическом театре, Калужском областном драматическом театре, Кировском драматическом театре. Роли Теплова и его работа над ними. Его понимание законов актерского мастерства и сути профессии актера. Актеры и режиссеры: С.Н. Воронов, В.Ф. Торский, Б.А. Черкасский, Л.С. Самборская, Е.Р. Хигерович, Я.М. Киржнер, Л.Н. Колобов и др.

931. Шебуев Г.А. Актерское счастье : воспоминания [1896–1957] / Г. Шебуев ; [под общ. ред. К. Рудницкого ; послесл. Л.А. Финка]. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1964. – 307 с., 19 л. ил.

932. Шебуев Г.А. Горький на волжской сцене : (заметки актера) [1911–1955] / Г. Шебуев // Волга. 1968. № 10. С. 176–189.

933. Шебуев Г.А. По театрам Урала [1917–1919, 1925] / Г. Шебуев // Урал. 1971. № 2. С. 147–161 : ил.

[К № 931–933]. Детство, юношеские годы автора (Самара). Театральная жизнь Самары на рубеже веков. Театральные впечатления автора. Участие в любительских спектаклях и концертах. Поступление на юридический факультет Казанского университета. Театральная жизнь Казани. Начало актерской деятельности автора в профессиональных труппах. Работа Г.А. Шебуева в антрепризных театрах Пензы, Оренбурга, Киева, Одессы (1913–1917). Его актерская деятельность в годы Гражданской войны (Екатеринбург, Пермь, Томск, 1918–1919). Работа в качестве актера и главного режиссера драматического театра Самарского культотдела Губпрофсовета (1920–1923), Воронежского драматического театра и др. Возвращение в Куйбышев (Самара). Репертуар Куйбышевского государственного драматического театра им. М. Горького. Участие театра в Театральном фестивале памяти М. Горького (Москва, 1937). Деятельность театра в годы Великой Отечественной войны, в 1940–1950-е гг. Спектакли по пьесам М. Горького на сцене Куйбышевского театра. Роли Шебуева в спектаклях по пьесам М. Горького на сцене различных провинциальных театров (Самара, Екатеринбург, Воронеж и др.). Присвоение автору звания народного артиста РСФСР (1957). Режиссеры, актеры: А.И. Канин. И.Г. Громов, В.М. Энгелькрон, А.Я. Волгин, И.А. Ростовцев, И.А. Калантар, М.И. Жвирблис, Н.А. Соколов, З.К. Чекмесова, Н.И. Собольщиков-Самарин, И.А. Слонов и др. Художник П.В. Вильямс. Певец И.С. Козловский.

934. Юченков Г. Моя работа над образом В.И. Ленина / Глеб Юченков // Крым : лит.-худож. альм. Крымского отд-ния Союза писателей Украины / редкол. : М. Глушко (гл. ред.) и др. Симферополь : Крымиздат, 1958. [Вып.] 17. С. 89–95.

1939–1941, 1947, 1956. Исполнение автором роли В.И. Ленина в 1-м колхозно-совхозном театре Смоленской области («Кремлевские куранты», 1939), во фронтовом театре Западного фронта (спектакль «В.И. Ленин», 1941), в Смоленском драматическом театре (1947, 1956).

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

См. также т. 6 № 3, 5, 8, 9, 22; Т. 7 № 2, 32, 62, 84, 204, 260, 265–268, 285, 286, 481, 483, 546, 548, 558, 643, 654, 778, 1007, 1091.

935. Боталиев А. Мой актерский долг / А. Боталиев ; лит. запись К. Джаналиева // ЛитК. 1970. № 2. С. 33–35 : ил.

1937, 1952. Приглашение автора, актера киргизского театра, на «Мосфильм» для дублирования фильма «Ленин в Октябре». Дальнейшая работа А. Боталиева над образом В.И. Ленина. Исполнение Боталиевым роли Ленина в пьесе Н.Ф. Погодина «Человек с ружьем» на сцене Киргизского драматического театра.

936. Бурлак Н.Г. Театр в пути : (страницы из дневника директора театра) [дек. 1953– апр. 1961] / Н.Г. Бурлак. – Херсон : Кн.-газ. изд-во, 1962. – 77 с. : ил.

То же [с изм. загл. и сокр.]. Второе рождение : страницы из дневника директора театра [янв. 1954 – окт. 1960] / Н. Бурлак // СУ. 1962. № 1. С. 150–160.

Назначение автора директором Херсонского областного украинского музыкально-драматического театра. Коллектив театра. Репертуар. Новые формы деятельности театра. Спектакли на предприятиях Херсона. Гастрольные поездки по селам Херсонской области. Создание передвижных сцен. Возникновение «зеленых театров» – театров под открытым небом. Деятельность артистов театра в составе агиткультбригад.

937. Вагаршян Б.Б. Впервые на армянской сцене / В. Вагаршян // ЛАрм. 1960. № 2. С. 92–94.

1938. Постановка пьесы «Человек с ружьем» Н.Ф. Погодина в Ереванском театре им. Г. Сундукяна. Утверждение автора на роль В.И. Ленина. Премьера спектакля.

938. Васильев К. Первые шаги / Константин Васильев // Дружба : альманах. Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1971. № 10. С. 96–114.

1912–1929. Учеба автора в Казанской художественной школе. Его знакомство, взаимоотношения с И.С. Максимовым-Кошкинским, учащимся школы. Их увлечение театром. Работа статистами в Казанском городском театре. Посещение Васильевым и Максимовым-Кошкинским декорационной мастерской театра. Их актерская работа в труппе театра. Участие в общественно-политической жизни Казани в период Февральской и Октябрьской революций 1917 года. Организация Максимовым-Кошкинским кружка любителей драматического искусства. Постановка им первого спектакля на чувашском языке (янв. 1918). Дальнейшая деятельность кружка как передвижной чувашской труппы актеров-любителей. Его преобразование в Чувашский советский передвижной театр. Формирование национального репертуара. Переезд театра в Чебоксары (1920). Назначение автора художником-декоратором театра. Главный режиссер и художественный руководитель театра И.С. Максимов-Кошкинский. Режиссер П.Н. Осипов. Характе-

ристика актеров труппы. Быт и условия жизни актеров. Участие Максимова-Кашкинского в организации треста «Чувашкино», в создании чувашских кинофильмов.

939. Герлак В.К. Рождение театра / В.К. Герлак // По пути Октября : сб. воспоминаний участников борьбы за власть Советов и социалист. стр-ва в Молдавии / Ин-т истории партии при ЦК КП Молдавии – фил. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС ; [ред.-сост. : К.М. Драхенберг (рук.) [и др.] ; под ред. А.М. Лисецкого]. Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1972. С. 245–257. – Биогр. сведения об авт.

1930–1933. Организация при Народном комиссариате просвещения Молдавской автономной ССР драматической и хоровой студии (Тирасполь, 1930). Поступление автора в драматическую студию (Молддрамстудия). Руководитель студии и педагог актер МХАТа А.И. Адашев. Переезд студийцев в Одессу для получения образования в молдавской секции Одесского музыкально-театрального института им. Бетховена. Поездка на гастроли по Молдавии. Подготовка дипломных спектаклей. Открытие на базе молдавской студии Молдавского государственного драматического театра (Тирасполь, 1933).

940. Глебов А.Г. Яркий талант / А. Глебов // ЛГ. 1967. № 4. С. 93–96.

1930, 1933. Выступление автора на I Всероссийском съезде пролетарских писателей с предложением ежегодного проведения олимпиады национальных театров народов СССР (1928). Участие А.Г. Глебова и руководителя Грузинского государственного театра им. Ш. Руставели режиссера А.В. Ахметели в работе оргкомитета Первой всесоюзной олимпиады олимпиады театров и искусства народов СССР. Приезд труппы театра им. Ш. Руставели на олимпиаду (Москва, июнь 1930). Спектакль «Анзор». Отклики на него. Характеристика личности и творчества Ахметели. Московские гастроли театра в 1933 г. Рецензии автора на спектакль «Ин тираннос» («Разбойники» Ф. Шиллера).

941. Дальский В.М. Листая страницы памяти / В. Дальский // Радуга. 1980. № 3. С. 136–144 : ил.

1920-е – 1947. Детские и юношеские годы автора (В.М. Нестеренко, впоследствии В. Дальский). Учеба в 1-й трудовой школе им. Т.Г. Шевченко (г. Никополь). Занятия в драматическом кружке при клубе металлистов. Художественный руководитель кружка актриса Н.И. Дальская. Усыновление ею автора. Начало театральной деятельности Дальского в Колхозном театре Днепропетровской области. Знакомство Дальского с актером А.М. Бучмой. Характеристика личности Бучмы. Их совместная работа в Украинском драматическом театре им. Т.Г. Шевченко (Харьков). Художественный руководитель театра режиссер М.М. Крушельницкий. Драматург А.Е. Корнейчук. Участие Дальского в спектак-

ле «Гибель эскадры» Корнейчука (1937). Знакомство, взаимоотношения Дальского и Корнейчука. Работа автора в Украинском драматическом театре им. И.Я. Франко (Киев). Директор театра – актер и режиссер Г.П. Юра. Характеристика его личности. Начало Великой Отечественной войны. Зачисление Дальского в труппу Театра Красной Армии Особого Киевского военного округа. Художественный руководитель театра Б.Н. Норд. Деятельность концертных бригад театра на линии Ворошиловград – Харьков. Направление театра в Воронеж, затем на Сталинградский фронт. Остановка в станице Вешенской. Участие автора в спектаклях «Партизаны в степях Украины» А.Е. Корнейчука, «Последние рубежи» Ю.П. Чепурина, «Крепость на Буге» С.С. Смирнова, «Победители» Б.Ф. Чирскова, «Песнь о черноморцах» Б.А. Лавренева и др. Возвращение театра в Одессу (1946). Присутствие на спектакле «Победители» командующего Одесским военным округом Г.К. Жукова.

942. Карпова Д.К. Рассказ артистки Дарьи Карповой «И вот я на сцене...» / артистка Даша Карпова // Страницы истории комсомола Карелии : документы и материалы / [сост. : П.М. Кузьмина, Н.К. Тинькова ; науч. ред., авт. введ. М.И. Шумилов]. Петрозаводск : Карелия, 1978. С. 109–110. – Биогр. свед. об авт.

1925–1932. Учеба автора в школе крестьянской молодежи (село Паданы, Карелия). Участие в художественной самодеятельности. Поступление в национальную драматическую студию при Ленинградском театральном техникуме (в дальнейшем Ленинградский государственный театральный институт). Первые роли на сцене Финского государственного драматического театра (Петрозаводск).

943. Николаев П. Монолог перед занавесом / Петр Николаев ; лит. запись А. Субботина // Байкал. 1982. № 2. С. 107–117.

Конец 1920-х гг. – 1976. Детство автора (Бурятия). Участие автора в школьных спектаклях. Поступление в национальную театральную студию (Верхнеудинск, после 1934 Улан-Удэ). Приезд П. Николаева в Ленинград. Работа на заводе. Призыв в армию и направление в техникум ЭПРОНа (Экспедиция подводных работ особого назначения, г. Балаклава). Участие в киносъемках. Демобилизация и возвращение в Улан-Удэ. Поступление в труппу Государственного бурят-монгольского театра драмы. Репертуар театра. Режиссеры театра: М.Б. Шамбуева, Г.Ц. Цыдынжапов и др. Актеры: В.К. Халматов, А.С. Ильин, М.Н. Степанова, В.Д. Лыгденова и др. Композитор П.М. Берлинский. Художники: А.И. Тимин, Ц.С. Сампилов и др. Подготовка и проведение театром 1-й декады бурятского искусства в Москве (окт. 1940). Драматические и оперные спектакли театра. Начало Великой Отечественной войны. Перестройка репертуара театра. Подготовка артистических бригад для гастролей по Бурятии. Направление концертной бригады на фронт.

Приглашение театра на гастроли в Улан-Батор (1943). Роли Николаева. Реорганизация театра. Включение актеров драмы в состав колхозно-совхозного театра. Его преобразование (1952) в Государственный бурятский передвижной театр, затем Государственный бурятский театр драмы им. Х. Намсараева. Деятельность театра в 1950-е гг. Гастроли театра в Москве (1969, 1976).

944. Самохвалов И.С. Записки режиссера : из истории Хакасского национального театра / И.С. Самохвалов. – Абакан : Хакас. кн. изд-во, 1958. – 43 с.

1931–1943, 1950-е гг. Первые выступления самодеятельного национального театра (Абакан). Его реорганизация в театр-студию (1937). Рождение профессионального театра. Спектакль «Акун» (1940). Музыкальная комедия «Одураченный Хорхло» (1942). Репертуар театра. Деятельность Хакасского национального театра в годы Великой Отечественной войны. Встречи автора с коллективом театра в послевоенный период. Актеры и режиссеры: Н.Г. Галин, Н.М. Зингеровский, К.С. Кильчичакова, Н.И. Коков, Е.П. Начинова, А.М. Топанов, А.А. Шурьшев и др. Драматург М.С. Коков. Композитор А.А.Кенель.

945. Скибневский А.Б. Началось так / А. Скибневский // Ашхабад. 1972. № 4 (июль-авг.). С. 94–96.

1929–1930. Деятельность автора на посту художественного руководителя Туркменского государственного театра драмы. Создание репертуара национального театра. Сотрудничество с писателем К. Буруновым. Спектакли «Самум», «Черное пятно», «Восемнадцать потопленных», «Бомбей». Гастроли театра в Туркмении. Актеры: С. Мурадова, С. Мурадов, О. Дурдыева, К. Бердыев, А. Кульмамедов, Б. Назаров, Н. Бекмиев, Б. Аманов и др.

946. Тотров Б.И. У колыбели Осетинского театра : из воспоминаний актера / Тотров Б. ; [лит. обраб. И. Русанова]. – Орджоникидзе : Сев.-Осет. кн. изд-во, 1963. – 100 с. : ил.

1890-е гг. – 10 нояб. 1935, 1960. Детские годы автора (селение Ольгинское, Северная Осетия). Учеба в церковно-приходской школе, затем в шестиклассном училище во Владикавказе. Участие Б.И. Тотрова в организации любительского театра в селении Ольгинское. Драматург Е. Бригаев. Любительский спектакль по его пьесе «Лучше смерть, чем позор» (1904). Выступление самодеятельных артистов в селении Ардон. Деятельность драматического кружка Ардонской духовной семинарии. Руководитель кружка Т. Габуев. Отъезд Тотрова в Москву (1905). Его учеба в частном музыкально-драматическом училище Кедхудовой. Знакомство с Ф.П. Горевым, актером Малого театра. Возвращение автора во Владикавказ (1908). Организация кружка любителей драматического искусства. Знакомство автора с актерами осетинского драматического

кружка в Тифлисе. Поездка Тотрова в Петербург, в Москву (1913). Работа в качестве статиста-экстерна в Александринском театре (Петербург), в Малом театре (Москва). Возвращение во Владикавказ. Установление советской власти в Северной Осетии. Назначение Тотрова заведующим драматической секцией подотдела искусства Владикавказского отдела народного образования. Воссоздание драматического кружка. Работа осетинской драматической труппы в составе агитбригады «Красный горец», гастрольные поездки по Осетии, спектакли на сцене Первого советского театра (бывш. Русского драматического театра) во Владикавказе (1921). Юбилейный вечер в честь двадцатилетия сценических представлений в Северной Осетии (1924). Создание под руководством автора ансамбля певцов и танцоров Северной Осетии «Дети гор» (1929). Открытие осетинского театрального отделения при Центральном театральном институте в Москве (1931). Назначение Тотрова ассистентом по технике речи и художественному чтению на осетинском языке. Участие Осетинского музыкально-драматического театра в декаде осетинской культуры (Москва, 1960).

947. Туорила С.А. На жизненном пути : воспоминания / Суло Туорила ; [сокр. пер. с фин. М. Митрофановой ; предисл. В. Иванов]. – Петрозаводск : Карелия, 1981. – 93 с., 8 л. ил.

1917–1970-е гг. Детские и юношеские годы автора (г. Рованиemi, Финляндия). Семья. Участие отца в революционном движении. Гражданская война в Финляндии. Эмиграция семьи в Советский Союз (1928). Проживание в Ленинграде, Ухте. Учеба С.А. Туорила на карельском отделении Ленинградского художественного политехникума. Организация выпускниками политехникума труппы Финского государственного драматического театра (Петрозаводск, 1932). Создание репертуара театра. Совместная работа актеров и драматургов. Поездки актеров по Карелии. Начало Великой Отечественной войны. Служба автора в редакции газеты «Голос солдата» на финском языке для военнослужащих финской армии и диктором на летающей радиостанции (Карельский фронт, г. Беломорск). Актерская и режиссерская деятельность Туорила в послевоенный период. Спектакли Финского драматического театра. Вокальный ансамбль театра. Актеры и режиссеры: Р. Нюстрем, Р. Руско, Е.С. Томберг, Д. Карпова, Т. Ланкинен, В. Суни, Т. Роппайнен, А. Щелин, Ю. Хумппи и др. Я.С. Пергамент, директор театра.

948. Ходжаев К. Монолог об актерской жизни : страницы воспоминаний / К. Ходжаев // ЗВ. 1981. № 4. С. 172–184.

1920-е гг. – 1932. Детские годы автора (Ташкент, Баку). Учеба на рабфаке, занятия в кружке художественной самодеятельности. Его поступление в труппу передвижного Рабочего театра (филиала Узбекского драматического театра им. Хамзы). Репертуар Рабочего театра.

Руководители и актеры театра: Л. Назруллаев, А. Хидоятов, Ф. Умаров и др. Условия деятельности Рабочего театра. Его расформирование. Включение автора в труппу Театра им. Хамзы. Актеры: Х.-С. Исламов, Я. Бабаджанов и др.

ТЕАТРЫ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ, САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ, ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ

Т. 7 № 10, 292, 768.

949. Берггольц М. Театр-школа имени Горького / М. Берггольц // Театр. 1973. № 6. С. 81–83 : ил.

1931–1933. Создание в Ленинграде по инициативе и при поддержке М. Горького рабочего театра-школы. Организаторы: писатель Ю.Н. Либединский и др. Режиссеры-педагоги, актеры: В. Яблонский, А. Смирнов, А. Должанский. Встреча коллектива театра-школы с Горьким.

950. Грей В. Вспоминаю далекие годы / В. Грей // Театр. 1965. № 2. С. 100–102.

1920. Открытие и деятельность театра Политотдела 9-й армии в г. Краснодаре. (Театр Поарма 9). Участие автора в спектакле «Медея» Еврипида. Постановка массового действия на одной из площадок города, по сценарию С.Я. Маршака. Выступления артистов театра в частях Красной Армии.

951. Дулова Е. Энтузиасты тридцатых годов / Елена Дулова // Театр. 1968. № 12. С. 73–77 : ил.

1930-е гг. – 1941. Участие актрисы Е. Дуловой и ее мужа В.Д. Бутурлина в работе Московского областного колхозного театра им. Вл. Маяковского. Режиссер и художественный руководитель театра актер МХАТ В.В. Грибков. Репертуар театра. Спектакль «Вперед, время!» по пьесе О.М. Брика, поставленный к десятилетию со дня смерти В.В. Маяковского. Спектакль «Бронепоезд 14–69» по пьесе В.В. Иванова в новой редакции автора. Присутствие драматурга на репетициях. Начало Великой Отечественной войны. Уход актеров на фронт Прекращение деятельности театра. Колхозно-совхозные театры Горьковского, Кировского и Саратовского краев. Первый смотр колхозно-совхозных театров РСФСР (1935). Всесоюзный фестиваль колхозно-совхозных театров (Москва, 1939).

952. Маринчик П.Ф. Далекое – близкое / Павел Маринчик // Нева. 1957. № 11. С. 169 – 173 : ил.

953. Маринчик П.Ф. Рождение комсомольского театра / Павел Маринчик ; [послел. М.О. Янковского]. – Л. ; М. : Искусство, 1963. – 287 с. : ил, 10 л. ил. – Летопись деятельности ленингр. ТРАМа.

То же [с изм.]. – 2-е изд. – М., 1969. – 319 с. : ил., 16 л. ил.

954. Маринчик П.Ф. Рождение театра : записки старого комсомольца / Павел Маринчик // МГ. 1958. № 6. С. 207–212.

955. Маринчик П.Ф. Художественный агитпроп комсомола / Павел Маринчик // Нева. 1965. № 11. С. 202–205.

[К № 952–955]. 1919–1936. Юность автора (Петроград). Его участие в работе молодежного клуба при райкоме комсомола 1-го городского района Петрограда. Организатор клуба комсомолец М. Глерон. Его смерть. Открытие Дома коммунистического воспитания им. М. Глерона. Общественная и культурная жизнь комсомольцев Дома Глерона. Работа самодеятельной театральной студии и литературного кружка. Руководитель и режиссер студии М.В. Соколовский. Постановка Соколовским массового представления на празднике в честь пятилетия петроградской комсомольской организации (1922). Участники театрализованного действия. Формирование коллектива самодеятельных артистов и драматургов. Открытие Театра рабочей молодежи (ТРАМ) спектаклем «Сашка Чумовой» (1925). Развитие репертуара театра. Гастрольные поездки в Москву и другие города. «Трамовское движение». Первое всесоюзное трамбовское совещание (Москва, 1929). Организация на базе ТРАМа Театра имени Ленинского комсомола (Ленинград, 1936). Дальнейшая судьба трамбовцев. Характеристика личности М.В. Соколовского. Актеры, режиссеры, драматурги ТРАМа: П. Цветков, А. Засорин, П. Олеванов, Н. Виноградов, Р. Янов, Р.Р. Суслович, А. Горбенко, Н. Львов и др.

956. Нежный И.В. Первый Коммунистический агитпоезд / И. Нежный ; лит. запись Н. Лейкина ; предисл. В. Топоркова // ТЖ. 1961. № 3. С. 28–29 : ил.

1920. Работа автора в эстрадной труппе театра «Пантеон» (Одесса). Решение актеров создать передвижной театр миниатюр для обслуживания частей Красной армии. Состав фронтовой артистической бригады: Л.О. Утесов, К.М. Новикова, Е.О. Ленская, А.М. Пазовский и др. Назначение И.В. Нежного начальником агитпоезда. Поездки с концертами по Одесской и Николаевской областям.

957. Офрихтер В. Рождение театра : заметки режиссера / В. Офрихтер // Прикамье: альм. Перм. отд-ния Союза писателей. Пермь. 1958. № 25. С. 79–84.

1926–1938. Организация в Перми Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Запись автора в труппу. Художественный руководитель и режиссер театра Б.М. Никитин. Первые спектакли. Творческие поиски. Режиссерские эксперименты. Режиссер Н. Новиков. Постановка спектаклей-диспутов. Гастрольные поездки по промышленным центрам Урала. Постановление о переводе самодеятельных актеров ТРАМа на постоянную работу в театре (май 1930). Преобразование пермского городского

ТРАМА в областной. Переезд театра в Свердловск. Участие бригад театра в хлебозаготовительной кампании. Гастроли по Западной Сибири (Омск, Томск, Новосибирск, Кузнецк и др.). Участие в массовом театральном действе под открытым небом (г. Асбест). Обращение ТРАМа к опыту профессионального театра. Приход в ТРАМ актеров-педагогов из Свердловского драматического театра. Постановка спектаклей «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского, «Аристократы» Н.Ф. Погодина, «Гроза» А.Н. Островского и др. Переименование ТРАМа в Свердловский театр им. «Комсомольской правды» (1937). Возвращение театра в Пермь.

958. Рождественский Вс.А. Актерское лето / Вс. Рождественский // Аврора. 1975. № 8. С. 52–56.

Нач. 1920-х гг. Участие автора, начинающего поэта, в работе частной драматической студии (Петроград). Ее руководитель, бывший актер Художественного театра, А.Н. Морозов. Преобразование студии в Театр ансамбля (ТАН). Гастроли ТАНа в Новороссийске и Армавире.

959. Стельмах В. В белорусском ТРАМе / Владимир Стельмах ; пер. с белорус. // Неман. 1970. № 9. С. 148–160 : ил. – Биогр. сведения об авт.

То же [с изм. загл. и сокр.] Белорусский ТРАМ // Революционный держите шаг. М., 1971. [Вып. 3]. С. 220–235.

1930–1937. Работа автора, актера и начинающего драматурга, во 2-м Белорусском государственном драматическом театре (Витебск). Назначение его руководителем белорусского Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Труппа театра. Актерская коммуна. Репертуар ТРАМа. Работа с актерами. Командировка коллектива белорусского ТРАМа на учебу в Ленинградский театральный институт. Руководитель курса режиссер и театральный критик В.Н. Соловьев. Характеристика его как педагога. Работа Соловьева и трамвцев над постановкой спектакля «Тартюф». Отчетный показ спектакля в Минске. Объединение ТРАМа с Театром юных зрителей. Участие В. Стельмаха в конференции драматургов (Ленинград, 1931), в работе 4-го пленума Центрального совета ТРАМов (Москва, 1932). Главный режиссер ленинградского ТРАМа М.В. Соколовский. Поэт Я. Купала (И.Д. Купала). Нарком просвещения А.В. Луначарский.

960. Щеглов Д.А. Случай на озере Селигер / Д. Щеглов // ТЖ. 1958. № 3. С. 57–59.

Лето 1919. Работа автора, впоследствии драматурга, в передвижном театре «Драматургическая мастерская Красной армии». Командировка актеров на Северный фронт в расположение частей 7-й армии. Участие в боевой операции. Встреча с дезертирами (деревня на озере Селигер). Выступление актеров. Воздействие спектакля «Падение самодержавия» на местных жителей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

См. также т.1 № 1401, 1402; т. 3 № 1238; т. 5 № 173, 678; т. 6 № 14, 864, 915, 916, 1238; Т. 7 № 1, 14, 33, 62, 99, 104, 120, 142, 180, 181, 186, 213–215, 217, 232, 247, 258, 265, 271, 273, 274, 278, 280, 281, 297, 311, 330, 331, 336, 342, 346, 354–356, 359, 376, 377, 400–402, 412, 417, 418, 434, 435, 455, 456, 486, 496–501, 548, 550, 551, 563, 564, 568–570, 578, 582, 601, 625, 630, 657, 667, 686, 709, 747, 750, 752, 753, 756, 758, 761, 763–766, 773, 777, 778, 786, 794, 802, 818, 820, 823, 928.

961. Александров А.Н. История возникновения моей оперы «Сорок первый» / Ан.Н. Александров // Музыкальное наследство. М. : Гос. муз. изд-во, 1962. Т. 4. С. 184–188 : ил. – Указ. имен и муз. произведений, упомин. в изд.

1933–1958. Переговоры А.Н. Александрова с дирекцией Театра оперы и балета им. С.М. Кирова (Ленинград) по вопросу создания оперы «Сорок первый» на сюжет одноименной повести Б.А. Лавренева. Работа над оперой. Отказ дирекции театра от сотрудничества с Александровым. Исполнение фрагментов неоконченной оперы на радио и в концертах.

962. Боголюбов Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре : воспоминания режиссера / Н.Н. Боголюбов ; лит. обраб. Б.В. Рудзеевского. – [М.] : Всерос. театр. о-во, 1967. – 303 с., 1 л. ил.

1870-е гг. – 1951. Детство. Учеба в Саратовской духовной семинарии, музыкальной школе в Казани. Работа режиссером оперных театров в ряде городов России, в Мариинском театре, в Русском театральном обществе. Жизнь автора с семьей в Кисловодске, Баку, Астрахани (1917–1919). Знакомство с С.М. Кировым. Работа в Саратовской опере (1920), в труппе Северо-Кавказского фронта в Ростове-на-Дону, оперных театрах Баку, Харькова, Свердловска, Тбилиси, Еревана, Луганска, Днепропетровска (1937), Горького, Одессы. Начало Великой Отечественной войны, отъезд автора из Одессы. Жизнь Н.Н. Боголюбова с женой в г. Старый Крым, занятом немецкими войсками. Переезд в Одессу (1943). Возобновление режиссерской работы автора в Одесском оперном театре после освобождения города. Спектакли театра. Антрепренер П.И. Амираго. Директора оперных театров: А.Л. Греймер, М.П. Кудрин, Б.С. Арканов. Поэт В.И. Иванов. Театральные художники: А. Дмитриев, П.Ф. Шварц. Архитектор А.И. Таманян. Режиссер Н.И. Собольщикова-Самарин.

963. Вечеслова Т.М. Я – балерина / Татьяна Вечеслова ; авт. послесл. П. Карп. – Л. ; М. : Искусство, 1964. – 272 с. : ил., 37 л. ил. – Список ролей и концертных номеров, исполненных Т.М. Вечесловой.

То же. – 2-е изд. – Л., 1966. – 272 с. : ил., 37 л. ил.

1910–1960-е гг. Детство автора в Петербурге. Учеба в трудовой школе (1918), в балетном училище (1919–1928). Обстановка в Петрограде. Мать, Е.П. Снеткова, балерина, педагог. Поступление в труппу Ленинградского академического театра оперы и балета (1928). Гастроли в Грузии (1931, 1949), Латвии (1933), Америке (1934), Италии. Поездки на отдых на озеро Селигер с художницей В.М. Ходасевич и ее мужем А.Р. Дидерихсом, писателями А.Н. Толстым, А.Н. Тихоновым, актрисой О.Н. Андровской, музыкантом С.А. Сорокиным. Эвакуация театра в Пермь во время Великой Отечественной войны. Спектакли на сцене Пермского театра оперы и балета. Знакомство с А.И. Хачатуряном. Дежурства актеров в госпиталях. Гастроли театра по Уралу, поездка в блокадный Ленинград, в Кронштадт, выступления на фронтах. Возвращение театра в Ленинград (1944). Рождение сына (1951). Завершение артистической карьеры, прощальный спектакль (24 июля 1953 г.). Работа репетитором в театре. Поездка с труппой в Каир (1959). Педагогическая деятельность Вечесловой. Дирижеры: Е.А. Мравинский, А.М. Павловский, М.П. Карпов, Е.А. Дубовский, П.Э. Фельдт. Артисты балета и педагоги: Г.С. Уланова, М.Т. Семенова, М.Ф. Романова, Е.П. Гердт, А.Я. Ваганова, К.М. Сергеев, А.В. Ширияев, Ф.В. Лопухов, В.М. Чабукиани, Е.М. Люком, Б.В. Шавров.

964. Викс М.Г. С театром в пути / Мария Виск // Урал. 1974. № 6. С. 148–173 : ил.

1928–1960-е гг., 1973. Школьные годы автора (Иркутск). Участие в концертах художественной самодеятельности. Занятия вокалом с певицей О.Н. Балабиной. Приглашение М.Г. Виск в труппу Иркутского драматического театра. Художественный руководитель театра М.М. Шлуглейт. Дебют Виск в оперетте Ж. Оффенбаха «Перикола». Ее дальнейшая актерская деятельность в передвижном театре оперетты Государственного объединения Московской эстрады и цирка, в Ленинградском театре музыкальной комедии. Главный режиссер театра А.Н. Феона. Его деятельность как режиссера-постановщика оперетты на сцене Свердловского драматического театра. Участие в спектакле М.Г. Виск и группы актеров Ленинградского театра музыкальной комедии, балетной группы Московского хореографического училища и украинской передвижной труппы. Организация, формирование коллектива Свердловского театра музыкальной комедии (1933). Дальнейшая актерская деятельность Виск на сцене этого театра. Репертуар театра в 1930-е годы, в годы Великой Отечественной войны, в послевоенный период. Празднование сорокалетия театра. Первый дирижер театра А.В. Васильев. Режиссеры и актеры театра: Э.А. Высоцкий, И.А. Донатов, Г.И. Кугушев, Л.Д. Ротбаум, В.А. Курочкин и др. Художники: А.В. Дубровин,

Н.А. Ушин, Н.В. Ситников, Е.А. Кривинская. Дирижеры: Б. Варна, С.С. Берггольц, Е. Сеницын, С. Орланский. Встречи Викс с А.В. Луначарским, Н.А. Островским. Присвоение ей звания заслуженной артистки РСФСР.

965. Голова Л.Г. О художниках театра : воспоминания / Л. Голова ; [предисл. М. Пожарской]. – Л. : Художник РСФСР, 1962. – Примеч. Список репрод. Имен. указ. / сост. В.В. Базанов, С.А. Онуфриева.

Содерж.: Константин Алексеевич Коровин. С. 21–39; Георгий Иванович Голов. С. 40–80. Начало моей театральной работы. С. 81–87; М.И. Курилко, И.М. Рабинович, П.В. Вильямс. С. 88–95; Федор Федорович Федоровский. С. 96–111; Художники – исполнители. С. 112–124.

1910-е гг. – 1945. Работа Л.Г. Головой в декорационной мастерской Большого театра (Москва). К.А. Коровин как театральный художник. Художник-декоратор Г.И. Голов, муж автора. Работа Л.Г. Головой в театре оперетты И.В. Потопчиной (кон. 1919 – нач. 1920-х гг.). Режиссер театра М.И. Кригель. Работа автора в Московском театре музыкальной драмы (1920–1922). Директор театра И.М. Лапицкий. Деятельность Головой в качестве художника-декоратора Большого театра. Работа автора по эскизам художников М.И. Курилко, И.М. Рабиновича, П.В. Вильямса. Выполнение Головой декораций к балету «Эсмеральда», к опере «Иван Сусанин», к балету «Золушка» и др. Главный художник Большого театра Ф.Ф. Федоровский. Заведующий декорационной мастерской В.Н. Соколов.

966. Каплан Э.И. Жизнь в музыкальном театре / Э.И. Каплан ; кн. подгот. к изд. каф. муз. режиссуры Ленингр. гос. консерватории ; редкол. : И.Д. Гликман и др. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с., 7 л. ил. – Биограф. сведения об авт.

Из содерж.: Федор Иванович Шаляпин и мы ... молодые тогда. С. 14–61; Первая встреча с Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом. С. 61–66; «Партитура» спектакля «Ревизор». С. 66–77; Мейерхольд в опере. С. 77–104; Жизнь Ивана Васильевича Ершова была в музыке ... С. 104–120; И.В. Ершов на уроках консерватории. С. 120–134; «Мои университеты» – Борис Владимирович Асафьев. С. 134–159.

1910–1920-е гг. Учеба Э.И. Каплана в Петербургской консерватории и Академии художеств. Участие в качестве оперного исполнителя в спектаклях Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, Оперной студии Ленинградской консерватории (1922). Участие Оперной студии в международном фестивале в Зальцбурге на «Моцартовских торжествах» (1928). Преподавательская и режиссерская деятельность автора, его работа в качестве художника-декоратора. Деятели театра.

967. Квалиашвили М.Г. Воспоминания оперного режиссера [1940–1963] / М. Квалиашвили ; [вступ. ст. П. Хучуа]. – Тбилиси : Мерани, 1975. – 269 с., 20 л. ил.

968. Квалиашвили М.Г. По трудному пути : воспоминания [1910–1940] / М. Квалиашвили. – Тбилиси : Мерани, 1969. – 323 с., 17 л. ил.

[К № 967, 968]. 1900–1960-е гг. Детство М.Г. Квалиашвили в селе Кодало. Учеба в мужской гимназии (г. Гори), реальном училище (Тбилиси), медицинском факультете Саратовского, затем Киевского университетов. Возвращение в Грузию. Участие автора в любительских спектаклях. Увлечение Квалиашвили пением. Уроки пения. Посещение оперных спектаклей. Ф.И. Шаляпин. Выступления в качестве певца в Оперной студии (Тбилиси). Работа в Народной опере (Тбилиси). Потеря голоса. Учеба в Оперной студии при Тбилисской государственной консерватории. Получение профессии оперного режиссера. Спектакли, поставленные при участии Квалиашвили в качестве ассистента режиссера на сцене студии. Встречи автора с К.С. Станиславским. Режиссерская работа в Тбилисском государственном театре оперы и балета. Работа в Государственном академическом Большом театре (1935–1941). Труппа театра. Спектакли, поставленные при участии автора. Знакомство с С.В. Михалковым, М.А. Шолоховым, С.М. Эйзенштейном. Возвращение на работу в Тбилисский государственный театр оперы и балета. Приезд в Тбилиси группы эвакуированных деятелей искусства и их участие в работе Тбилисского оперного театра в годы Великой Отечественной войны. Оперные и балетные спектакли (1941–1963). Гастрольные поездки театра. Директора театра: Л.С. Джапаридзе, П.М. Канделаки, Ш.М. Мшвелидзе, Д.С. Мчедлидзе. Дирижеры: В.Л. Палиашвили, О.А. Димитриади, И.П. Палиашвили, Е.С. Микеладзе, А.Ш. Мелик-Пашаев. Композиторы: З.П. Палиашвили, В.И. Долидзе. Режиссеры: А.Р. Цуцунава, Г.Г. Гвინиашвили, В.В. Таблиашвили, К.А. Марджанишвили, В.А. Лосский, Н.В. Смолич, С.А. Самосуд. Артисты: В. Сараджишвили, О.А. Шульгина-Бахутошвили, Н. Микеладзе, Е.А. Сатина, Д.Я. Андгуладзе, Т. Мушкудиани, М. Амиранашвили, В.И. Шапошников, Е.А. Гостенина, О.В. Кузнецова, Н.Д. Андгуладзе, А. Гагуа, Л.Г. Чкония, Ш.А. Кикнадзе, В. Глунчадзе, Н.В. Харадзе, М.К. Сухиашвили, Н. Элиозишвили, Ф.С. Мухтарова, Е.М. Попова, Л.В. Собинов, О. Ниуа-Цагурия, А.С. Пирогов, Г.С. Пирогов, Е.Т. Сохадзе, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.О. Рейзен. Жена автора Ж. Палиашвили, концертмейстер и суфлер.

969. Келлер И.И. Репетиции. Спектакли. Встречи / И. Келлер ; [предисл. Б. Покровского]. – Пермь : Кн. изд-во, 1977. – 206 с. : ил. – (Искры памятных лет). – Список спектаклей, поставленных И.И. Келлером.

1900-е гг. – 1976. Детство автора. Работа родителей в оперных труппах Тифлиса и Петербурга. Знакомство И.И. Келлера с Ф.И. Шаляпиным. Екатеринбургский оперный театр, главный дирижер И.П. Палиев. Занятия автора в театральной студии под руководством К. Степанова-Колосова в Екатеринбурге. Учеба в Ленинградском институте сценических искусств. Знакомство с поэтом Н.С. Тихоновым. Работа Келлера режиссером в Свердловском оперном театре. Композитор Б.В. Асафьев. Писатели: П.П. Бажов, Б.Л. Горбатов. Назначение автора главным режиссером Пермского театра оперы и балета. Директор театра С.Г. Ходес, главный дирижер А.А. Людмилин, главный художник Б.А. Матрунин, главный балетмейстер В.А. Кононович. Артисты и режиссеры Пермского оперного театра. Режиссер В.А. Лосский. Дирижеры: А.Э. Маргулян, А.М. Пазовский, А.В. Павлов-Арбенин, В.И. Пирадов, А.Д. Шморгонер. Театральные художники: А.И. Константиновский, В.А. Людмилин, В.В. Дмитриев, В.Ф. Рындин. Оперные и балетные постановки. Гастроли театра в Красноярске, Мурманске, Владивостоке, Москве, Ленинграде.

970. Лемешев С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев ; при участии Е.А. Грошевой ; [послел. Е.А. Грошевой]. – Изд. 3-е. – М. : Искусство, 1982. – 280 с., 36 л. ил. – Указ. имен, муз. произведений, опер. партий.

То же. – М., 1968. – 312 с., 40 л. ил.; изд. 2-е. – М., 1974. – 383 с., 39 л. ил.

1900–1960-е гг. Детство С.Я. Лемешева (деревня Старое Князево Тверской губернии). Крестьянский быт. Учеба в сельской школе. Переезд в Петербург. Работа в сапожной мастерской. Возвращение в деревню. Увлечение пением, участие в любительских спектаклях. Учеба в кавалерийской школе (Тверь). Участие в концертах самодеятельности. Учеба в Московской консерватории. Преподаватели консерватории: Н.Г. Райский, И.Н. Соколов, А.П. Соколова, Н.Г. Кардян. Учеба Лемешева в Оперной студии К.С. Станиславского. Работа в Свердловском оперном театре (1926–1927). Директор театра Б.С. Арканов. Выступления Лемешева в составе русской оперной труппы в Харбине, работа в Тбилисском оперном театре. Встречи с В.В. Маяковским. Переход на работу в Большой театр. Спектакли театра. Концертная деятельность автора. Работа Лемешева в кино. Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Послевоенные постановки Большого театра. Режиссерская работа автора в Ленинградском Малом оперном театре и в Большом театре. Основные роли Лемешева. Певцы: Ф.И. Шаляпин, С.И. Мигай, А.С. Пирогов, А.И. Алексеев, В.В. Барсова, М.П. Максакова, Е.А. Степанова, Е.К. Катульская, А.В. Нежданова, Л.В. Собинов, М.О. Рейзен, И.С. Козловский, Н.С. Ханнаев, Д.Д. Головин, Б.М. Евлахов, Л.Ф. Савранский. Дирижеры:

А.Ш. Мелик-Пашаев, В.И. Сук. Режиссеры: Н.Н. Боголюбов, В.А. Лосский, С.А. Самосуд.

971. Лиєпа М.Э. Вчера и сегодня в балете / Марис Лиєпа ; лит. запись Т. Большаковой. – М. : Мол. гвардия, 1982. – 190 с., 24 л. ил. – (Мастера искусств – молодежи).

1940–1970-е гг. Детство автора (Рига). Семья. Выступления в хоре мальчиков в опере «Кармен», учеба в Рижской балетной школе и работа в Рижском театре оперы и балета. Участие во всесоюзном смотре хореографических училищ (Москва, весна 1950). Учеба в классе Н.И. Тарасова в Московском хореографическом училище. Направление на работу в Ригу (1955). Вызов в Большой театр для участия в гастроях в Венгрии. Репетиции в классе А.М. Мессерера и совместные репетиции с М.М. Плисецкой балета «Лебединое озеро». Работа М.Э. Лиєпы в Музыкальном театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, в Большом театре, в ансамбле «Классический балет» (Москва), съемки в фильмах-балетах и других кино- и телефильмах, постановки танцев и пластики в московских драматических театрах, постановка балета «Дон Кихот» в Днепропетровском театре оперы и балета. Преподавание классического танца в Московском хореографическом училище (с 1963). Балетмейстеры, постановщики, артисты и преподаватели балета: В. Блинов, В. Цуканов, А.Н. Ермолаев, В.П. Бурмейстер, Л.М. Лавровский, Л.В. Якобсон, Ю.Н. Григорович, Е.С. Максимова, В.В. Васильев и др. Дирижеры: Ю.Ф. Файер, Г.Н. Рождественский. Композитор А.Я. Лепин. Врач З.С. Миронова.

972. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете : воспоминания и зап. балетмейстера / Федор Лопухов ; [лит. ред. и вступ. ст. Ю.И. Слонимского]. – М. : Искусство, 1966. – 367 с., 22 л. ил. – Балеты и танцы, поставленные Ф.В. Лопуховым в Ленинграде и в Москве (1916–1963) / сост. Г.В. Томсон. Кн., ст. и заметки Ф.В. Лопухова / сост.: И.В. Митрофанова, Г.В. Томсон. Указ. имен.

1895–1960. Поступление на балетное отделение Петербургского театрального училища. Сценическая практика в балетных и драматических спектаклях. Окончание училища (1905). Н.А. Римский-Корсаков. Зачисление на сцену Мариинского театра артистом кордебалета. Мариинский театр и его репертуар в начале XX в. Поездки автора по России и скандинавским странам (1906, 1907). Переезд в Москву, поступление в Большой театр (1909). Руководитель балета А.А. Горский. Турне по Америке (1910). Возвращение в Мариинский театр (май 1911). Деятели балета в первые годы после Октябрьской революции. Работа Ф.В. Лопухова репетитором, затем балетмейстером Мариинского театра. Влияние на творчество автора Ф.И. Шаляпина, А.Н. Бенуа, Б.В. Асафьева, А.Я. Головина, Э.А. Купера. Артисты балета Мариинского теат-

ра. Возобновление Лопуховым старых и постановка новых балетов. Критика в газете «Правда» спектаклей автора в Малом оперном и Большом театрах «Светлый ручей» на музыку Д.Д. Шостаковича. Работа Лопухова главным балетмейстером Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1950-е гг.). Выдвижение в качестве постановщиков молодых балетмейстеров. Уход на пенсию, работа над воспоминаниями. Связь с балетным миром Ленинграда. Артисты балета, балетмейстеры, преподаватели: В.Ф. Нижинский, М.М. Фокин, А.В. Ширяев, А.П. Павлова, Т.П. Карсавина, П.А. Гердт, Н.Г. Легат, С.Г. Легат, Е.В. Гельцер, В.Д. Тихомиров, М.М. Мордкин, Е.П. Гердт, Е.М. Люком, О.А. Спесивцева, В.А. Семенов, В.И. Пономарев, М.Т. Семенова, В.И. Вайнонен, Л.М. Лавровский, Г.С. Уланова, Р.В. Захаров, В.М. Чабукиани, Л.В. Якобсон, Ю.Н. Григорович, Л.И. Иванов и др.

973. Мелик-Пашаев А.Ш. Путь дирижера / А.Ш. Мелик-Пашаев // СМуз. 1964. № 9. С. 77–78.

1910–1930-е гг. Детство А.Ш. Мелик-Пашаева (Тбилиси). Увлечение музыкой. Работа дирижером в тбилисском Театре оперы и балета (с 1923). Учеба в Ленинградской консерватории (с 1928). Возвращение в Тбилиси (1930). Переход на работу в Большой театр (1931). Дирижерская деятельность автора.

974. Мигай С.И. Концерты для народа / С. Мигай // СМуз. 1957. № 11. С. 29–33.

1917–1921. Участие автора в работе «корпорации артистов-солистов Большого театра». Выступления в красноармейских частях. Концерты для рабочих в Большом зале консерватории. Состав участников концертов. А.В. Луначарский, Ф.И. Шаляпин.

975. Михайлов М.М. Жизнь в балете / М. Михайлов ; под ред. Д.И. Золотницкого ; [послел. В. Красовской]. – Л. ; М. : Искусство, 1966. – 316 с., 41 л. ил.

1910-е – нач. 1960-х гг. Детство автора (Петербург). Мать – работница костюмерной мастерской Мариинского театра – А.С. Захарова. Учеба М.М. Михайлова в Петроградском театральном училище на балетном отделении (с 1914). Сценическая практика. Г.М. Баланчивадзе (Д. Баланчин). Окончание автором училища (1921). Направление в балетную труппу Мариинского театра (Ленинградский театр оперы и балета им. С.М. Кирова). Занятия в классе усовершенствования мастерства Л.С. Леонтьева и пантомимой у И.Ф. Кшесинского. Организация труппы «Молодой балет» под руководством Баланчивадзе. Учеба автора на актерском факультете института сценического искусства (1927–1931). Гастроли артистов балета по стране. Выступления Михайлова с танцами на эстраде, постановка им танцев и балетных номеров. Шефская работа артистов театра в начале Великой Отечествен-

ной войны на призывных пунктах, военных кораблях. Эвакуация театра в Пермь (авг. 1941). Участие автора в балетных спектаклях и концертах. Работа главным репетитором балетной труппы. Преподавательская деятельность (с 1947). Деятели балетного искусства: Е.П. Гердт, О.А. Спесивцева, Ф.В. Лопухов, Л.А. Иванова, О.О. Преображенская, Е.О. Вазем, А.И. Чекрыгин, А.М. Монахов, Б.В. Шавров, Е.М. Люком, М.А. Дудко, А.В. Лопухов, М.Т. Семенова, О.Г. Иордан, В.И. Вайнонен, Р.В. Захаров, Л.М. Лавровский, В.М. Чабукиани, К.М. Сергеев, Т.А. Трояновская, Т.М. Вечеслова, Н.П. Ивановский и др.

976. Михайлов М.М. Молодые годы Ленинградского балета / М. Михайлов ; под ред. Д.И. Золотницкого. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1978. – 151 с., 20 л. ил. – Указ. имен и загл.

1914–1930-е гг. Учеба автора в имп. Санкт-Петербургском балетном училище. Реорганизация училища в балетное отделение Школы русской драмы (окт. 1918). Участие М.М. Михайлова в шефских концертах и спектаклях Мариинского и Михайловского театров. Балетмейстеры: Б.Г. Романов, П.Н. Петров, Ф.В. Лопухов, А.И. Чекрыгин. Работа автора в балете Мариинского театра. Солисты балета: Е.М. Люком, Б.В. Шавров, М.А. Дудко, Л.А. Иванова, Л.М. Лавровский, В.К. Иванова, Н.Ф. Вдовина, Н.М. Стуколкина.

977. Обухова Н.А. Незабываемые дни / Н. Обухова // СМуз. 1957. № 11. С. 27–28 : ил.

1917–1921. Творческая деятельность автора в составе оперной труппы Большого театра. Премьеры, выездные спектакли театра.

978. Озеров Н.Н. Оперы и певцы : высказывания, впечатления / Н.Н. Озеров ; лит. ред. В.Р. Канатчикова ; [вступ. ст. Л. Поляковой]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1964. – 211 с., 12 л. ил.

1910–1930-е гг. Работа автора над оперными партиями в Казанском театре, Театре художественного просветительского союза рабочих организаций, Оперной студии при Московском Художественном театре, Большом театре. Гастроли в Италии. Впечатления от итальянской оперы. Музыкальные деятели: В.И. Сук, В.А. Лосский, А.В. Нежданова, Н.С. Голованов, А.Ш. Мелик-Пашаев, В. Бернарди, Е.К. Катульская, В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский и др.

979. Орфенов А.И. Первые шаги / А. Орфенов // СМуз. 1963. № 1. С. 65–68 : ил.

1934. Работа автора в хоре Оперного театра им. К.С. Станиславского. Станиславский как оперный режиссер.

980. Пазовский А.М. Путь к себе / А.М. Пазовский // Записки дирижера / А.М. Пазовский ; общ. ред. В. Кухарского ; [вступ. ст. В. Кухарского, В. Тольбе]. М. : Музыка, 1966. С. 33–66. – Указ. имен, муз. и лит. произведений.

То же // Там же. 2-е изд. М., 1968. С. 33–66.

1890-е гг. – 1948. Детство автора (Пермь). Увлечение музыкой, уроки игры на скрипке. Переезд в Петербург, учеба в Петербургской консерватории. Педагоги: П.А. Краснокутский, Л.С. Ауэр, А.К. Лядов. Посещение музыкальных театров. Начало дирижерской деятельности А.М. Пазовского (Пермь, 1905), поездки по стране с различными музыкальными коллективами. Служба в Петроградском Народном доме. Знакомство с Ф.И. Шаляпиным. Работа в театрах Свердловска, Баку, Харькова, Перми, Киева. Деятельность автора в качестве художественного руководителя Ленинградского академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (1936–1943), главного дирижера Большого театра (1943–1948).

981. Печковский Н.К. Уроки режиссера / Н. Печковский // СМуз. 1963. № 1. С. 74–77.

Нач. 1920-х гг. – 1962. Работа автора, оперного певца, в Оперной студии К.С. Станиславского. Станиславский как оперный режиссер. Деятельность Н.К. Печковского в качестве художественного руководителя филиала Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (с 1938) и оперной студии Дома культуры им. А.Д. Цюрупы (с 1958, Ленинград).

982. Преображенская С.П. Из воспоминаний / С. Преображенская // СМуз. 1965. № 9. С. 63–65 : ил.

1923–1928. Поступление автора в Ленинградскую консерваторию. Педагоги консерватории: И.В. Ершов, А.К. Глазунов. Дебют С.П. Преображенской на сцене Ленинградского государственного академического театра оперы и балета (1928). Гастроли театра в Зальцбурге.

983. Преображенская С.П. Тридцать лет на сцене / С. Преображенская // МузЖ. 1958. № 2. С. 8–9 : ил.

1910-е гг. – 1958. Детство С.П. Преображенской. Увлечение музыкой и пением. Учеба в Ленинградской консерватории. Композитор А.К. Глазунов. Певец И.В. Ершов. Работа в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С.М. Кирова. Выступления в блокадном Ленинграде и на фронте. Любимые роли.

984. Радошанский Н.Н. Записки актера оперетты / Н. Радошанский ; лит. запись М. Лободина ; [послесл. Н. Янета] – М. ; Л. : Искусство, 1964. – 168 с., 20 л. ил.

1906–1963. Учеба Н.Н. Радошанского на юридическом факультете Петербургского университета. Работа в Панаевском театре, Литейном театре, Театре оперетты С.Н. Новикова, Палас-театре. Встречи Радошанского с А.И. Куприным. Переезд в Москву. Поступление в театр Потопчиной (Никитский театр). Антрепренер Б.Е. Евелинов. Работа автора в московских театрах «Аквариум», «Альказар», Зеркальном те-

атре сада «Эрмитаж». Возвращение автора в Ленинград. Работа в Театре музыкальной комедии, театре Государственного народного дома. Женитьба на певице К.Г. Огаревой. Гастроли в Уфе, Казани, Куйбышеве, Воронеже, Одессе, Баку, Свердловске, Сибири, на Дальнем Востоке. Работа Радошанского в Театре музыкальной комедии в блокадном Ленинграде, участие в выездных концертах. Участие Радошанского в создании вокально-музыкального ансамбля при Ленинградской областной филармонии. Концерты ансамбля в воинских частях и в Ленинграде. Работа автора в ленинградском Областном театре оперетты. Режиссеры и актеры: А.А. Брянский, Н.Ф. Монахов, К.А. Марджанишвили, М.А. Ростовцев, Н.И. Тамара, В.В. Максимов, К.М. Новикова, А.Н. Фелона, И.М. Орлова, О.М. Щиголева, К.Г. Огарева, А.А. Орлов, А.Г. Герман, Н.М. Антонов, С.И. Рутковский, В.И. Абрамов, И.В. Лерский, М.Д. Ксендзовский, В.Л. Легков, Э. Гистэд, М.И. Померанцев, Н.Я. Янет, Ю.М. Юрьев, Н.Н. Ходотов, Б.С. Борисов, Е.П. Корчагина-Александровская, А.Ф. Перегонец. Выступления Радошанского на благотворительных цирковых представлениях. Взаимоотношения с артистами цирка В.Ж. Трущи, В.Л. Дуровым, А.Л. Дуровым. Работа Радошанского руководителем драматического кружка на заводе «Красный треугольник». Болезнь. Переезд в Дом ветеранов сцены.

985. Румянцев П.И. Станиславский ставит Мусоргского / П. Румянцев // СМуз. 1963. № 1. С. 68–74 : ил.

1929. Работа К.С. Станиславского над постановкой оперы «Борис Годунов» в Оперном театре им. К.С. Станиславского.

986. Соболевская О.С. Как работал Станиславский / О. Соболевская // СМуз. 1963. № 1. С. 60–65 : ил.

1925–1926. Работа О.С. Соболевской в Оперной студии им. К.С. Станиславского. Станиславский как оперный режиссер.

987. Файер Ю.Ф. Записки балетного дирижера / Ю. Файер // СМуз. 1960. № 10. С. 66–76 : ил.

1900-е – нач. 1960-х гг. Учеба Ю.Ф. Файера в Киевском музыкальном училище и Московской консерватории. Работа в оркестре Большого театра в качестве скрипача (с 1917). Участие в концертах, организованных секцией народных празднеств при Моссовете. Стремление стать балетным дирижером. Занятия автора с главным балетным дирижером Большого театра А.Ф. Арндсом. Композиторы: С.С. Прокофьев, Р.М. Глиэр, А.К. Глазунов. Работа Файера в качестве балетного дирижера Большого театра (нач. 1920-х – нач. 1960-х гг.).

988. Файер Ю.Ф. О себе. О музыке. О балете / Юрий Файер ; [вступ. ст. М. Чулаки]. – М. : Совет. композитор, 1970. – 572 с., 40 л. ил. – Примеч.

То же. – 2-е изд. – М., 1974. – 573 с., 40 л. ил.

Из содерж.: Первые ступени. С. 17–33; Дни надежд, дни разочарований. С. 34–55; Становление. С. 56–79; Артист – музыкант Большого... С. 80–93; В годы революции. С. 94–111; Дирижер А.Ф. Арендс. С. 115–148; «Помню двадцатые годы...». С. 149–185; «Нас можно поздравить с обновкой...». С. 186–205; Цветы Московского балета. С. 206–245; Люди, искания... С. 246–276; ...Раздумья и работа. С. 277–322; В дни войны. С. 323–351; На пути в новое. С. 352–384; Наша гордость и слава – Большой балет. С. 385–439.

1896–1967. Детство автора (Киев). Учеба в музыкальной школе Н.А. Тутковского по классу скрипки и в Пятой киевской гимназии. Преподаватель музыки К.А. Пятыгорович. Посещение музыкальных спектаклей и концертов. Первые профессиональные выступления Ю.Ф. Файера в качестве скрипача. Переезд в Москву (1906). Поступление в Московскую консерваторию. Преподаватели: И.В. Гржимали, Г.Н. Дулов. Крестный отец автора, актер Ф.П. Горев. Работа концертмейстером и дирижером в различных оркестрах, поездки по стране (Харьков, Севастополь, Ростов-на-Дону, Астрахань, Рига). Возвращение в Москву, продолжение учебы в консерватории. Поступление на работу в оркестр Большого театра в качестве скрипача (1916). Первое выступление в качестве дирижера балета (1919), работа ассистентом главного дирижера балета Большого театра А.Ф. Арендса (1919–1923). Работа над музыкальным сопровождением фильма «Броненосец Потемкин». Знакомство с С.М. Эйзенштейном. Деятельность автора в качестве главного дирижера балета Большого театра (1923–1963). Поездки в Париж (1936, 1937). Начало Великой Отечественной войны. Гибель отца Файера в оккупированном немцами Киеве. Эвакуация Большого театра в Куйбышев, поездки автора в Москву для дирижирования спектаклями филиала Большого театра. Возвращение Большого театра в Москву. Гастроли балетной труппы в Харькове, Кишиневе, Баку, Одессе, Праге (1947), Будапеште (1949), Берлине (1951), Париже (1954), Лондоне (1956), США (1959, 1962). Последнее выступление автора с оркестром балета Большого театра в Доме звукозаписи Всесоюзного радио (1967). Дирижеры: В.И. Сук, А.Ф. Арендс, Э.А. Купер. Балетмейстеры: А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, И.А. Моисеев. Композиторы: Р.М. Глизр, В.А. Оранский, В.М. Юровский, С.С. Прокофьев. Артисты балета: Е.В. Гельцер, А. Дункан, В.Д. Тихомиров, М.П. Кандаурова, В.В. Кригер, М.Р. Рейзен, А.И. Абрамова, Л.М. Банк, В.В. Кудрявцева, Н.Б. Подгорецкая, Л.А. Жуков, В.В. Смольцов, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, М.М. Габович, М.Т. Семенова, А.Н. Ермолаев, Г.С. Уланова.

989. Федоровский Ф.Ф. Моя работа над оперой «Борис Годунов» // Федор Федорович Федоровский / Е.М. Костина. М. : Совет. художник,

1960. С. 226–237. – Список спектаклей, оформл. Ф.Ф. Федоровским. Список основ. работ. Библиогр. Список ил.

1927, 1947. Оформление Ф.Ф. Федоровским, театральным художником, оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в Большом театре (Москва). Режиссер В.А. Лосский, дирижер А.М. Пазовский.

990. Хайкин Б.Э. Встречи и размышления / Б. Хайкин // СМуз. 1964. № 9. С. 50–57 : ил.; 1965. № 4. С. 54–58 : ил.

1922–1950-е гг. Занятия Б.Э. Хайкина в дирижерском классе Московской консерватории. Преподаватели консерватории: Н.А. Малько, К.С. Сараджев. Дирижерский дебют автора (1924). Работа в Оперном театре под руководством К.С. Станиславского, ленинградском Малом оперном театре, Большом театре.

991. Хайкин Б.Э. Годы в студии / Б. Хайкин // СМуз. 1963. № 1. С. 52–59: ил.

1928–1930-е гг. Приглашение автора, молодого дирижера, на работу в Оперный театр им. К.С. Станиславского (1928). Спектакли театра. Станиславский как оперный режиссер. Дирижер В.И. Сук.

992. Ярон Г.М. О любимом жанре / Г. Ярон. – М. : Искусство, 1960. – 254 с., 43 л. ил. – Имен. указ.

То же. – Изд. 2-е, испр. – М., 1963. – 254 с., 43 л. ил.

1900-е гг. – 1959. Семья Г.М. Ярона. Мать, певица Э.Я. Мелодист, отец, М.Г. Ярон, журналист. Детство автора в Петербурге. Учеба в гимназии Я.Г. Гуревича, театральной школе имени А.В. Суворина. Директор В.П. Далматов. Посещение Г.М. Яроном опереточных спектаклей. Актерский дебют в петербургском театре фарса В.А. Казанского, участие в школьных спектаклях, опереточных постановках «Палас-театра». Актеры: А.С. Полонский, М.Г. Савина. Поступление автора в Петербургский Малый театр Литературно-художественного общества («Суворинский»). Сотрудничество с актерами театра Б.С. Глаголиным, В.О. Топорковым, Е.П. Корчагиной-Александровской, В.М. Петица. Переезд автора в провинцию (Балашов, Борисоглебск, Тамбов). Возвращение в Петербург, работа в «Молодом театре» под руководством Б.А. Бертельса, Ревельском театре оперетты, петербургском театре «Летучая мышь», опереточной труппе театра «Луна-парк». Работа в антрепризных спектаклях в Киеве, Одессе, Харькове, петроградских труппах Н.П. Глясса и С.Н. Новикова. Выступления автора в театральных коллективах под руководством режиссера К.А. Марджанишвили. Переезд автора в Москву. Работа в Никитском театре оперетты, позднее Московской Комической опере. Поступление на работу в театр В.Э. Мейерхольда. Встречи с В.В. Маяковским. Участие автора в создании Московского театра оперетты, работа в нем актером и режиссером. Гастроли Н.Ф. Монахова. Главный режиссер Московского театра

оперетты К.Д. Греков. Артисты и режиссеры. Спектакли театра. Работа Государственного театра оперетты в годы Великой Отечественной войны. Работа автора на радио и телевидении. И.О. Дунаевский. Творческий кризис Московского театра оперетты, реформы в театре.

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

См. также т. 6 № 13; Т. 7 № 33, 81, 149, 204, 481, 491, 493, 504, 537, 551, 1162, 1171.

993. Театр детства, отрочества и юности : ст. о театре для детей / [сост. О.А. Ярмолинская ; ред. и авт. вступ. ст. Н.А. Крымова]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1972. – 284 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Богданова А.В. Детский городок. С.Я. Маршак. Наша молодость... С. 27–37; Рошаль Г.Л. О юности, прекрасной и поэтической. С. 38–54; Городисская С. Искания, ошибки, победы. С. 55–65; Кац Н.И. Нам помогал Луначарский. С. 66–72; Ильинский И.В. Они не терпят фальши. С. 73–74; Коренева К.П. Считаю себя счастливой... С. 75–81; Макарьев Л.Ф. Как это начиналось. С. 83–97; Чирков Б.П. Прекрасная моя школа. С. 98–100; Черкасов Н.К. Мой путь начинался в ТЮЗе. С. 101–106; Зон Б.В. Наш советский сказочник: [Е.Л. Шварц]. С. 107–115; Брянцев А.А. Во имя детской души. С. 118–124; Бруштейн А.Я. Люди детского театра. С. 125–140; Кнебель М.О. Живое дело. С. 145–152; Эфрос А.В. Легкое дыхание: [В.С. Розов]. С. 170–176; Шапиро А. Так случилось – и прекрасно! С. 211–227; Литвинович Н. Наши дети. С. 267–272.

1920–1950-е гг. Создание театров для детей. «Детский городок» в Краснодаре, Педагогический театр (Москва), театр «Сказка» (Харьков), 1-й государственный детский театр (Москва), Театр юных зрителей (Ленинград), Театр юного зрителя (Рига), Центральный детский театр (Москва). Н.К. Крупская. А.В. Луначарский. Актер Д.Н. Орлов.

994. Сац Н.И. Дети приходят в театр : страницы воспоминаний / Наталия Сац ; [общ. ред. и предисл. П.А. Маркова.] – М. : Искусство, 1961. – 312 с., 26 л. ил.

1900-е гг. –1937. Детство Н.И. Сац (Москва). Отец, композитор Ил.А. Сац. Мать, пианистка А.М. Сац. Увлечение автором театром, музыкой. Смерть отца (1912). Учеба в гимназии, Музыкальном институте, Драматической студии им. А.С. Грибоедова. Работа автора в Детском отделе Театрально-музыкальной секции Московского Совета Рабочих Депутатов. Организация спектаклей для детей с участием известных артистов и музыкантов. А.В. Луначарский. Режиссерская и организационная работа Сац в Первом детском театре Моссовета (1918), Госу-

дарственном детском театре (1920), Московском театре для детей (1921–1936), Центральном детском театре (1936–1937). Зарубежные поездки автора. Деятели театрального и музыкального искусства: Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, И.М. Москвин, Г.М. Паскар, А.Д. Дикий, С.Г. Розанов, К.П. Коренева, А.А. Шеншин, Л.А. Половинкин, Т.Н. Хренников, С.С. Прокофьев, О.Н. Басов, В.Д. Королев, И.М. Рапопорт, Э.И. Мэй, К.Г. Сварожич. Художники: К.Ф. Юон, А.А. Веснин, Г.П. Гольц, В.Ф. Рындин. Писатели А.Л. Барто, А.Н. Толстой.

995. Сац Н.И. Новеллы моей жизни [1900-е гг. – 1937] / Наталия Сац. – М. : Искусство, 1973. – 359 с., 24 л. ил.

Содерж.: Здравствуйте – я родилась! С. 4–8; «Иван Сергеевич»: [Н.Э. Бауман]. С. 4–13; Первая гастроль. С. 13–17; У нас, на Пресне. С. 17–24; Когда Зверевы «звереют». С. 24–26; Разная музыка, разные люди. С. 27–28; Растем. С. 28–32; Первый концерт. С. 32–36; На вербном базаре. С. 36–39; К папе приехал Станиславский. С. 39–44; Чайка. С. 44–47; На всю жизнь. С. 49–57; Без ретуши. С. 57–61; Еще о папе. С. 61–70; Евгений Богратионович [Вахтангов]. С. 80–89; Учим–учимся. С. 89–96; Тола Серафимович: [Анат. А. Попов]. С. 96–102; Начало пути. С. 102–106; На колесе счастья. С. 106–111; Посмеемся?! С. 111–114; Первый Детский. С. 114–121; Первый нарком просвещения: [А.В. Луначарский] С. 121–134; По разным дорогам. С. 134–136; Кадры приключений. С. 136–141; Московский театр для детей – родился! С. 141–144; Русалочка. С. 144–150; Неожиданный попутчик. С. 150–155; Михаил Кольцов. С. 155–168; Моя стихия. С. 169–189; На личные темы. С. 180–194; Сезам, откройся!. С. 194–209; Встречи с Отто Клемперером. С. 209–235; В гостях у Альберта Эйнштейна. С. 235–252; Через океан – в Аргентину. С. 252–280; Снова домой. С. 280–289; Ключик из настоящего золота. С. 289–296; С Петей и волком к детям всего мира. С. 299–320; Праздники детства. С. 320–324; Злата Прага и ее дочь Мила Мелланова. С. 325–335; О самом дорогом. С. 335–348; Мозаика счастья. С. 348–358.

996. Сац Н.И. Новеллы моей жизни [1900-е гг. – 1970-е гг.] / Наталия Сац. – М. : Искусство, 1979. – 647 с., 30 л. ил.

Содерж.: Здравствуйте – я родилась!. С. 4–7; «Иван Сергеевич»: [Н.Э. Бауман]. С. 8–12; Первая гастроль. С. 12–15; У нас, на Пресне. С. 15–22; Когда Зверевы «звереют». С. 22–25; Разная музыка, разные люди. С. 25–27; Растем. С. 27–31; Первый концерт. С. 31–34; На вербном базаре. С. 34–37; К папе приехал Станиславский. С. 37–41; Чайка. С. 41–45; На всю жизнь. С. 45–52; Без ретуши. С. 52–56; Еще о папе. С. 56–65; Евгений Богратионович: [Вахтангов]. С. 65–82; Учим – учимся. С. 82–88; Тола Серафимович: [Анат. А. Попов]. С. 88–93; Начало пути. С. 93–97; На колесе счастья. С. 97–101; Посмеемся?! С. 102–104; Первый Детский. С. 104–110; Первый нарком просвещения: [А.В. Лу-

начарский] С. 110–122; По разным дорогам. С. 122–124; Кадры приключений. С. 124–128; Московский театр для детей – родился! С. 129–131; Русалочка. С. 131–136; Неожиданный попутчик. С. 136–140; Михаил Кольцов. С. 140–152; Моя стихия. С. 152–170; На личные темы. С. 170–175; Сезам, откройся!. С. 175–188; Встречи с Отто Клемперером. С. 188–211; В гостях у Альберта Эйнштейна. С. 211–226; Через океан – в Аргентину. С. 226–251; Снова домой. С. 251–260; Ключик из настоящего золота. С. 260–268; С Петей и волком к детям всего мира. С. 268–287; Праздники детства. С. 287–291; Злата Прага и ее дочь Мила Мелланова. С. 291–300; О самом дорогом. С. 300–312; Мозаика счастья. С. 312–321; Суровая полоса. С. 324–355; Пароход «Ленин». С. 355–359; Мастер Мейерхольд. С. 359–362; Мамины коробочки. С. 362–364; В «большом доме». С. 364–365; Сулержицкие. С. 365–367; В горах Ала-Тау. С. 367–371; Танцует Уланова. С. 371–376; На киносъёмках «Ивана Грозного». С. 376–382; «Капитан, капитан, улыbnитесь». С. 382–384; «Царь». С. 384–390; На пороге большого события. С. 390–394; В поисках единомышленников. С. 394–397; Первая встреча с артистами. С. 398–403; «Чио-Чио-Сан». С. 403–417; Главная тема жизни. С. 417–420; И тут и там. С. 420–422; Рондо каприччиозо С. 422–424; Муха: [М.О. Ауэзов]. С. 424–429; Моя Кармен. С. 429–435; Сотворение Джамбула: [скульптор И.Л. Иткин]. С. 435–437; 7 ноября 1945 года. С. 437–442; Студентка-заочница. С. 442–444; Первый Театр для детей и юношества Казахстана. С. 444–448; Неожиданная встреча: [пианист Г. Гинзбург]. С. 448–452; На сквозняке жизни. С. 452–454; Мастер не простил: (К.М. Сергеев, Н.М. Дудинская). С. 455–459; С горы Ала-Тау. С. 459–461; Мой Илюшка. С. 462–463; Поцелуй феи: (И.Ф. Стравинский). С. 463–466; «Саратовские напевы». С. 466–469; Одеядло из разноцветных лоскутов. С. 469–474; Начнем во второй раз. С. 474–481; Широка страна моя родная. С. 481–490; Калейдоскоп жизни. С. 491–495; Туризм – это чудо. С. 495–497; Театры молодого мира. С. 498–502; «Морозко». С. 502–504; 45 и 60. С. 504–506; Мечты и действительность. С. 507–510; «Ищите розу ...». С. 510–414; Все пути открыты. С. 514–518; Еще о младшем сыне и других моих детях. С. 518–520; Опера об опере. С. 520–525; Около Паустовского. С. 525–4534; Родной брат музыки. С. 535–544; Молодость в девяносто два: [Е.Ф. Гнесина]. С. 544–550; Дом, который звучит. С. 550–553; Встречи с Леонидом Леоновым. С. 553–561; Об Эрвине Пискаторе. С. 561–578; «Вам песня посвящается». С. 578–588; Встречи с Вальтером Фельзенштейном. С. 588–619; Наш Лемешев. С. 619–637; О Дмитрие Борисовиче Кабалевском. С. 637–645; Глава на сегодня – последняя. С. 645–647.

[К № 994–996]. Детство Н.И. Сац (Москва). Отец, композитор Ил.А. Сац. Мать, пианистка А.М. Сац (Щастная). Увлечение автора те-

атром, музыкой. Учеба в прогимназии Репман, гимназии М.Г. Брюхоненко, Музыкальном институте по классу фортепьяно. Спектакли Московского Художественного театра. С.В. Рахманинов. Смерть отца (1912). Учеба автора в Драматической студии им. А.С. Грибоедова. Руководитель студии С.В. Халютин. Гибель сестры, Нины И. Сац. Работа автора в Детском отделе театрално-музыкальной секции, Детском театре Моссовета (1918), Государственном детском театре Наркомпроса (1921), Московском театре для детей (1921–1936) в качестве режиссера. Муж автора, сотрудник торгпредства Н.В. Попов. Пребывание Сац с мужем в Берлине (конец 1920-х гг.). Режиссер М. Рейнгардт. Режиссерская работа автора в берлинской Кроль-опере под руководством дирижера О. Клемперера (1931), аргентинской опере «Театро Колон» (1931). Открытие Центрального детского театра (1936). А.Н. Толстой. Ю.К. Олеша. С.С. Прокофьев. Организация Н.И. Сац торжественного концерта детской художественной самодеятельности в Большом театре (1936). Поездки автора по Чехословакии. Муж Н.И. Сац, нарком внутренней торговли И.Я. Вейцер. Арест автора, заключение в лагерь (1937). Организация художественной самодеятельности среди заключенных. Освобождение из лагеря (1942). Работа в Центральном клубе в Переборах (около г. Рыбинска). Работа в Театре оперы (Алма-Ата). Деятельность автора по созданию Театра для детей и юношества Казахстана (1945). Учеба на заочном отделении театроведческого факультета ГИТИСа. Работа в Саратовской филармонии. Гастроли в Саратове А.Н. Вертинского. Работа автора главным режиссером Всероссийского гастрольного театра (Москва), заведующей детским отделом Мосгосэстрады. Открытие Московского государственного детского музыкального театра (нояб. 1965) под руководством Н.И. Сац. Гастрольные поездки по европейским странам. Т.Н. Хренников. Певцы и актеры: Н.А. Обухова, Е.П. Корчагина-Александровская, М.М. Климов, Н.К. Черкасов, М.И. Жаров.

ТЕАТР КУКОЛ

Т. 7 № 182, 259, 732, 820, 1132, 1133.

997. Образцов С.В. Моя профессия / Сергей Образцов. – М. : Искусство, 1980. – 462 с. : ил.

1900–1970-е гг. Детские годы автора (Москва). Отец В.Н. Образцов. Занятия автора в Училище живописи, ваяния и зодчества. Учеба в Музыкальной студии Московского Художественного театра. Режиссер К.И. Котлубай. Выступления автора в спектаклях МХАТа, капустниках, концертах. Постановки номеров с куклами. Встречи и беседы с арти-

стами-кукольниками. И.А. Зайцев, А.Д. Триганова, И.С. Ефимов, Н.Я. Симанович-Ефимова. Режиссеры МХАТ В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский. Выступления автора с куклами на эстраде. Актеры: В.Я. Хенкин, В.И. Качалов, Р.(Е.В.) Зеленая. Организация автором Государственного центрального театра кукол (1932). Директор С.С. Шошин. Артисты Л.Г. Шпет, Е.В. Успенская, Е.В. Сперанский, С.С. Самодур. Выступления театра в эвакуации в различных городах СССР, спектакли на фронтах, в Иране (в годы Великой Отечественной войны). Зарубежные гастрольные театры. Строительство нового здания. Создание музея. Кинематографические работы Образцова. События семейной жизни.

ЭСТРАДА

См. также т. 5 № 129, 678; т. 6 № 4, 11, 12, 25, 54, 600; Т. 7 № 6–8, 10, 13, 16, 37, 38, 40, 41, 48, 71, 108, 121, 125, 173, 179, 198, 260, 315, 316, 362, 377, 381, 390, 413, 464, 478, 491, 493, 511, 542, 547, 548, 551, 556, 561, 566, 568, 570, 580, 583, 588, 599, 600, 611, 613–616, 618, 619, 628, 629, 634, 674, 762, 797а, 816, 823, 826, 827, 830, 832, 848, 873, 893, 907–911, 975, 994–997, 1028, 1032, 1033, 1035, 1039, 1040, 1088, 1106, 1107, 1137, 1171, 1173.

998. Алексеев А.Г. Серьезное и смешное : полвека в театре и на эстраде / А.Г. Алексеев ; [под общ. ред. М.А. Трибаса ; предисл. Л.В. Никулина]. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Искусство, 1972. – 341 с., 25 л. ил.

То же [с сокр. и изм.]. – М., 1967. – 279 с., 21 л. ил.

1900-е гг. – 1933, 1939–1950-е гг. Детские годы автора в Одессе. Учеба в гимназии и университете. Открытие сатирического театра группой артистов и журналистов. Участие А.Г. Алексеева в представлениях в качестве автора текстов и конферансье. Выступления в Киеве. Работа художественным руководителем и конферансье театра миниатюр «Малый театр» (Одесса). Актеры: В.Я. Хенкин, Е.Я. Милютин, Ф.Н. Курихин, П.Н. Польша, И.Я. Кремер и др. Выступления в разных городах России. Работа в «Литейном театре» (Петроград, 1915). Знакомство с актером В.Н. Давыдовым. Служба в армии. Устройство концертов для солдат. Демобилизация. Работа в Киеве (театр «Гротеск»), в Ростове-на Дону в годы Гражданской войны. Выступления в кабаре в Петрограде и Москве. Работа художественным руководителем, режиссером Театра Сатиры, Театра оперетты (Москва). Высылка автора в Карелию (нач. 1930-х гг.). Возвращение в Москву (1939) в Театр оперетты. Деятельность в качестве режиссера эстрадных представлений. Эвакуации в Ташкент, г. Чкалов в годы Великой Отечественной войны.

Постановка музыкальных комедий, эстрадных программ (Москва). Деятели искусства и литературы: И.О. Дунаевский, Л.О. Утесов. М.В. Миронова. Г.Я. Ярон. В.В. Маяковский.

999. Арго А.М. Своими глазами : кн. воспоминаний / А.М. Арго. – М. : Совет. писатель, 1965. – 230 с.

1917–1930-е гг. Жизнь автора, журналиста и поэта, в Москве, Одессе, Харькове в годы Гражданской войны. Работа в «Окнах сатиры» УкрРоста (Харьков). Работа автора над сценариями, пьесами, либретто, текстами для эстрадных артистов. Впечатления автора от спектаклей театров и студий Москвы, эстрадных концертов. Выступления поэтов на эстраде, их участие в диспутах. В.В. Маяковский. В.Я. Брюсов. Встречи, беседы автора с писателями, актерами, режиссерами. Деятели искусства: Т.Л. Щепкина-Куперник, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, Н.М. Фореггер, С.Л. Кузнецов, А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, С.В. Образцов, В.Я. Хенкин, В.Л. Дуров.

1000. Гершуни Е.П. Рассказываю об эстраде / Евг. Гершуни ; [ред. и послесл. А. Бейлина]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968. – 254 с. : ил., 22 л. ил. – Указ. имен.

1910–1950-е гг. Учеба автора в гимназии (Петроград). Театр и эстрада Петрограда в годы Первой мировой войны. Служба Е.П. Гершуни в Красной Армии. Участие в труппах «Вольной комедии», Театра революционного Петрушки, «Балаганчика». Деятельность в качестве актера, режиссера, критика эстрадного и циркового искусства. Участие в жюри конкурсов артистов эстрады. Служба в дивизии народного ополчения (1941), деятельность в качестве начальника агитбригады при Ленинградском доме Красной Армии. Концерты в осажденном Ленинграде, в воинских частях и госпиталях. Деятели эстрады: М.С. Марадулина, П.А. Айдаров, К.Э. Гибшман, А.А. Ругби, П.Л. Муравский, В.Н. Яхонтов, И.О. Дунаевский, Н.П. Смирнов-Сокольский, А.И. Шварц, Л. Спокойская, А.И. Райкин, Л.О. Утесов, Р. Зеленая.

1001. Грин М.Я. Публицист на эстраде : заметки эстрадного драматурга / М. Грин. – М. : Искусство, 1981. – 157 с. : ил.

1920–1970-е гг. Работа автора в комсомольской прессе г. Грозного, Ростова-на-Дону. Сочинение корреспонденции, фельетонов, текстов для эстрадных номеров. Участие в совещаниях сатириков, декадах искусств. Критик И.И. Юзовский. Писатель В.Е. Ардов. Артисты эстрады: Б.С. Брунов, Л.Б. Мирон, М.В. Новицкий.

1002. Зеленая Р. Разрозненные страницы / Рина Зеленая ; [в работе над кн. принимала участие Злата Старовойтова ; предисл. Р.Я. Плятта]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1981. – 239 с. : ил., 24 л. ил.

1910–1970-е гг. Детские годы Е.В. Зеленой (Ташкент, Москва). Учеба в театральной школе Свободного театра (Москва, 1917–1919). Пе-

поезд в Одессу. Участие в театральном коллективе «Крот». Режиссер В.Я. Типот. Автор театральных пародий В.М. Инбер. Выступления автора в эстрадных театрах Москвы и Петрограда. Исполнение сценок, песен. Встречи актеров, писателей в театре «Не рыдай», в издательстве «Журнально-газетное объединение». Выбор псевдонима «Рина Зеленая». Работа автора в Театре Сатиры (Москва), театре обзоров при Доме печати, Театре миниатюр. Посещения обсуждений в сатирических журналах. Создание и исполнение рассказов от лица детей. Участие Зеленой в эстрадных концертах. Поездки по стране. Художественная и общественная деятельность Центрального дома работников искусств (ЦДРИ). Директор ЦДРИ Б.М. Филиппов. Встречи автора с писателями М. Горьким, В.В. Маяковским, А.Н. Тихоновым, А.Н. Толстым, П.П. Бажовым, К.И. Чуковским, С.В. Михалковым. Работа Зеленой во фронтовых бригадах артистов в годы Великой Отечественной войны. Гастрольная поездка в Иран и Ирак. Система организаций концертов Мосэстрады и Московской филармонии. Производственные и бытовые проблемы артистов. Гастроли Зеленой на Крайнем Севере. Съемки в кинофильмах. Зарубежные гастроли. Муж автора архитектор К.Т. Топуридзе. Артисты: Л.О. Утесов, В.Н. Яхонтов, А.И. Райкин, Б.С. Брунов, А.Н. Вертинский, Р.Я. Плят, Ф.Г. Раневская, З.Е. Гердт.

1003. Зыкина Л.Г. Песня / Людмила Зыкина. – М. : Совет. Россия, 1975. – 143 с., 8 л. ил.

1930-е – нач. 1970-х гг. Детские годы Л.Г. Зыкиной (Москва). Любовь к спорту, пению, игре на различных музыкальных инструментах. Занятия танцами в рабочем клубе. Работа токарем на станкостроительном заводе, на хлебозаводе, в швейной мастерской в годы Великой Отечественной войны. Выступления с песнями и танцами в фойе кинотеатров, в госпиталях, участие в спектаклях и концертах Черемушкинского совхозного клуба. Работа Зыкиной в Русском народном хоре им. М.Е. Пятницкого (руководитель хора В.Г. Захаров), в Хоре русской песни Всесоюзного радио (руководители хора: Н.В. Кутузов, А.В. Руднева). Участие Зыкиной во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (1960). Переход автора в Мосэстраду. Сольное исполнение русских народных песен и песен советских композиторов. Концертная деятельность в СССР и в зарубежных странах. Совместная работа над песнями с композиторами. Встречи и взаимоотношения Зыкиной с космонавтом Ю.А. Гагариным. Присуждение Зыкиной Ленинской премии (1970). Композиторы: А.Г. Новиков, С.С. Туликов, А.Н. Пахмутова, Р.К. Щедрин. Певицы: И.П. Яунзем, К.А. Лазаренко, К.И. Шульженко, Л.А. Русланова. Баянисты: А. Шалаев, Н. Крылов.

1004. Игин И.И. Рассказы с натуры / Иосиф Игин ; рис. авт. // СЭиЦ. 1965. № 5. С. 20–22 : ил.

1930–1950-е гг. Встречи художника И.И. Игина с артистами эстрады, создание их портретов-карикатур. Артисты эстрады: Н.П. Смирнов-Сокольский, И.С. Набатов, Д.Г. Гутман и др.

1005. Коралли В.Ф. Наш джаз-ансамбль / Владимир Коралли // СЭИЦ. 1979. № 1. С. 20–21 : ил.

1937–1941. Выступления В.Ф. Коралли и К.И. Шульженко в составе джаза под управлением Я.Б. Скоморовского. Поиски песенного репертуара для Шульженко. Влияние «теаджаза» Л.О. Утесова на эстрадные ансамбли. Создание при Ленгосэстраде ансамбля под руководством Шульженко и Коралли. Музыкальные спектакли ансамбля.

1006. Коралли В.Ф. Считаю себя мобилизованными : зап. эстрад. артиста / В. Коралли. – М. : Правда, 1978. – 47 с. – (Библиотека «Огонек» ; № 53).

1930–1960-е гг. Работа автора на эстраде, участие в джаз-оркестрах. Дирижер Я.Б. Скоморовский. Совместные концерты с К.И. Шульженко, женой В.Ф. Коралли. Выступления в разных городах СССР. Начало Великой Отечественной войны. Приезд Шульженко и автора в Ленинград (осень 1941). Концерты в передовых частях фронта. Адмирал В.Ф. Трибуц. Возвращение Шульженко и автора в Москву. Создание новых эстрадных программ. Выступления в сборных концертах. Вечера песни с К.И. Шульженко.

1007. Кочарян С.А. Страницы творческой биографии / С. Кочарян // В поисках живого слова / С. Кочарян ; [предисл. Л. Озерова]. Изд. 2-е. М. : Всерос. театр. о-во, 1979. С. 9–142.

1910–1950-е гг. Детские годы автора (Тифлис). Учеба в гимназии. Театральное образование в Москве. Работа актером в Государственном академическом театре им. Г. Сундукяна (Ереван). Концертная деятельность в качестве художественного чтеца. Работа над литературными программами.

1008. Линховоин Л.Л. С песней о России / Лхасаран Линховоин // Байкал. 1964. № 4. С. 103–108 ; № 5. С. 101–118.

Окт. – нояб. 1957. Участие автора, певца из Бурятии, в гастролях советских артистов в странах Юго-Восточной Азии. Концерты. Участие артистов в пресс-конференциях, дипломатических приемах.

1009. Рецептер В.Э. Начало и продолжение / Владимир Рецептер // ЗВ. 1973. № 3. С. 113–120.

1950-е гг. – 1963. Занятия автора в драмкружке ташкентского Дома пионеров. Руководитель В.К. Козлов. Учеба в Ташкентском государственном университете. Участие в студенческом драмкружке. Руководитель П.С. Давыдов. Актерская деятельность В.Э. Рецептера в Ташкентском русском драматическом театре им. М. Горького. Переезд в Ленинград и поступление в Большой драматический театр им. М. Горь-

кого. Его роли: А.С. Грибоедов («Кюхля»), Чацкий («Горе от ума») и др. Выступления в концертах. Работа Рецептора над моноспектаклем «Гамлет». Премьера моноспектакля.

1010. Синева Н.М. На эстраде и за кулисами : зап. конференсье / Николай Синева ; предисл. Ю. Тимошенко, Е. Березина // Радуга. 1968. № 7. С. 62–83; № 8. С. 121–128 ; № 9. С. 97–109; № 10. С. 64–77.

1910–1960-е гг. Детские годы автора (Нижний Новгород). Актер В.М. Халатов. Участие Н.М. Синева в драматическом кружке в Центральном рабочем клубе, учеба в Нижегородском театральном техникуме. Выступления в эстрадных номерах на различных площадках, участие в спектаклях коллектива «Синяя блуза». Преподаватель техникума, режиссер Е.А. Брилли. Беседа автора с В.В. Маяковским. Работа Синева в Нижегородском краевом театре драмы. Режиссеры: В.А. Деметр, Н.И. Соболев-Самарин. Участие артистов театра во встрече М. Горького в Нижнем Новгороде (1928). Переезд автора в Ленинград, знакомство с эстрадными программами. Конференсье К.Э. Гибшман. Участие Синева в качестве конференсье, автора номеров в Ленинградском эстрадном передвижном театре «Темп», Театре музыкальной сатиры (г. Ирбит, Свердловская область), гастролирующих эстрадных труппах, в Музыкальном театре малых форм (Средне-азиатский военный округ). Эстрадный режиссер В.Д. Ахматов. Певица М.А. Юдина. Переезд автора в Киев (1936), дальнейшая деятельность при Киевской государственной эстраде. Художественный руководитель Н.М. Фореггер. Участие в концертах актеров Москвы. Актер В.Я. Хенкин. Гастроли эстрадных групп на Западной Украине (1939). Участие автора и других артистов Киева во фронтовых эстрадных бригадах в годы Великой Отечественной войны. Зарубежные гастроли киевских артистов в послевоенные годы.

1011. Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде : фельетоны, ст., выступления / Н. Смирнов-Сокольский ; [общ. ред. и вступ. ст. Сим. Дрейдена ; сост. С.П. Ближниковская]. – М. : Искусство. 1976. – 382 с. : ил. – Документ. хроника «Николай Смирнов-Сокольский. Дела и дни» / Сим. Дрейден.

Из содерж.: Смирнов-Сокольский Н.П. Сорок пять лет на эстраде: автобиограф. записи. С. 129–184; Ближниковская С.П. Из воспоминаний. С. 298–318.

1910-е гг. – 1962. Учеба Н.П. Смирнова в Александровском коммерческом училище (Москва). Репортерская деятельность. Сочинение куплетов для эстрады. Выступления Смирнова с куплетами, репризами в театре миниатюр «Одеон», клубах, кинотеатрах Москвы и Подмоскovie под сценическим именем Смирнов-Сокольский. Поездки по фронтам Гражданской войны. Выступления в концертных труппах, театрах

миниатюр в различных городах СССР. Работа во Всесоюзной студии эстрадного искусства. Книжное собрание Смирнова-Сокольского. Коллекционирование автографов. Общение его с писателями, библиофилами. Демьян Бедный (Е.А. Придворов). Работа Смирнова-Сокольского над «Рассказами о книгах». Судьба его книжного собрания.

1011а. Утесов Л.О. С песней по жизни / Л. Утесов ; под ред. [и с предисл.] Ю. Дмитриева ; [лит. запись М.И. Зильбербрандта]. – М. : Искусство. 1961. – 208 с., 11 л. ил. – Указ. имен.

1011б. Утесов Л.О. Спасибо, сердце! : воспоминания, встречи, раздумья / Леонид Утесов ; [при участии Л. Булгак]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1976. – 478 с. : ил.

[К № 1011а, 1011б] 1900–1970-е гг. Детские годы в Одессе. Учеба в частном коммерческом училище. Занятия музыкой, пением. Выступления на концертах в учебных заведениях Одессы, в частных оркестрах. Исключение из училища. Занятия спортом. Выступления в балагане, поездки по городам юга России. Исполнение миниатюр на эстраде, ролей в театрах (Краснодар, Одесса и другие города). Актеры: П.Н. Поль, В.Я. Хенкин. Женитьба автора на актрисе Е.О. Ленской. Призыв в армию, служба в запасном полку. Революционные события 1917 г. Возвращение Утесова на сцену (Одесса, Москва, Киев). Участие в концертах в воинских частях Красной Армии в годы Гражданской войны с И.В. Нежным. Работа в «Театре революционной сатиры» (Москва). Режиссер Д.Г. Гутман. Выступления автора в различных антрепризах в Москве и Ленинграде. Встречи автора с В.В. Маяковским, М.М. Зощенко, И.Э. Бабелем. Поездки в Ригу, в Париж. Создание Утесовым театрализованного джаза (1929). Репертуар. Полемика в печати. Композитор И.О. Дунаевский. Режиссер А.Г. Арнольд. Съёмки в кинофильме «Веселые ребята». Солистка оркестра Э.Л. Утесова. Выступления оркестра в эвакуации, на фронтах в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность в послевоенные годы. Участие Утесова в театральной постановке (Москва).

1012. Харитонов В. 500 встреч с Есениным / Виктор Харитонов // Аврора. 1970. № 9. С. 70–71.

1960-е гг. Создание автором, актером, мастером художественного чтения моноспектакля «Сергей Есенин». Прием спектакля публикой. Первый опыт проведения спектакля на эстраде под открытым небом.

1013. Шульженко К.И. «Когда вы спросите меня...» / Клавдия Шульженко ; [лит. запись Г. Скороходова]. – М. : Мол. гвардия, 1981. – 222 с., 16 л. ил. – (Мастера искусств молодежи).

1910–1970-е гг. Детские годы автора (Харьков). Участие в домашних спектаклях, учеба в гимназии, занятия музыкой. Вступление в труппу Харьковского драматического театра (1923). Режиссер Н.Н. Синель-

ников. Роли К.И. Шульженко в театре. Исполнение песен в спектаклях, на концертах. Аккомпаниатор Е.А. Резникова. Выступления автора на сценах Ленинграда. Певица Н.И. Тамара. Поиски автором песенного репертуара. Попытки деятелей ассоциации пролетарских музыкантов запретить исполнение лирических песен. Выступления Шульженко в Ленинградском мюзик-холле и в джазе Я.Б. Скоморовского. Участие в 1-м конкурсе артистов эстрады (Москва, 1933). Организация джаз-ансамбля под руководством Шульженко и В.Ф. Коралли (в годы Великой Отечественной войны джаз-ансамбль Ленинградского фронта). Начальник ансамбля И.М. Руммель. Выступления ансамбля в воинских частях, на «дороге жизни». Вызов в Москву для подготовки программы «Города-герои» (премьера 21 февр. 1943). Концертная деятельность, гастрольные выступления Шульженко в послевоенные годы. Выпуск музыкальных записей. Композиторы: И.О. Дунаевский, В.П. Соловьев-Седой, А.И. Островский. Участие Шульженко в фильме «Веселые звезды» об артистах эстрады (1954). Режиссер В.П. Строева. Артисты эстрады: Л.О. Утесов, М.В. Миронова. Поэт П.Д. Герман.

1014. Яунзем И.П. Человек идет за песней / И. Яунзем ; [лит. зап. Е. Петровой ; вступ. ст. Е. Грошевой]. – М. : Мол. гвардия, 1968. – 127 с., 17 л. ил.

1910–1960-е гг. Детство автора (Минск). Занятия музыкой, пением, участие в гимназическом хоре. Учеба в Петроградской консерватории (1915–1917). Преподаватели: И.В. Ершов, Я.И. Витол. Встречи автора с М.В. Фрунзе, М. Горьким, А.В. Луначарским. Концертные выступления И.П. Яунзем с исполнением народных песен (с сер. 1920-х гг.). Гастрольные выступления в стране и за рубежом. Работа на радио. Выступления в концертных бригадах на фронтах Великой Отечественной войны. Участие автора в жюри эстрадных певческих конкурсов. Артисты, композиторы: А.В. Затаевич, С.С. Прокофьев, С. Киизбаева, К. Байсеитова, Х. Насырова, Д.Г. Бадридзе, Бюль-Бюль (М.М. Мамедов), Ш. Тальян, И.С. Паторжинский, И.С. Козловский, О.А. Петрусенко, Л.П. Александровская, Г.К. Отс, Э.Я. Пакуль, С.А. Рикка, Т.С. Чабан. Художник М.С. Сарьян.

1015. Яхонтов В.Н. Театр одного актера / Владимир Яхонтов ; [лит. ред. Е.Е. Поповой ; ред. В.А. Катанян ; вступ. ст. И.Л. Андроникова] ; Всерос. театр. о-во. – М. : Искусство, 1958. – 455 с. : ил., 4 л. ил.

1910-е гг. – 1945. Детство автора. Родители. Учеба В.Н. Яхонтова в школе Московского художественного театра (МХТ), переход в Третью студию МХТ, работа в театре В.Э. Мейерхольда. Выступления автора на эстраде с чтением литературных произведений, гастрольные выступления, поиски творческого пути. Окончательный уход от театральной сцены. Подготовка литературных композиций. Попытка создания театра художественно-

го исполнительства. Москва в первые месяцы Великой Отечественной войны. Подготовка автором композиций «Россия грозная» и «Гост за жизнь». Поездки по Уралу, выступления в осажденном Ленинграде (1943), перед воинскими частями, на радио. Изготовление танка «Владимир Маяковский» на средства автора. Выпуск композиции «Горе от ума» (1945). Работа над книгой. Режиссер композиций Е.Е. Попова. К.С. Станиславский. Е.Б. Вахтангов.

ЦИРК

См. также т. 6 № 1128, 1129, 1145, 1146, 1376; Т. 7 № 14, 16, 33, 306, 345, 551, 674, 762, 984, 1000.

1016. Искусство клоунады / ред.-сост. и авт. предисл. М. Коган. – М. : Искусство, 1969. – 324 с. : ил. – Примеч. / А.Я. Шнеер. Указ. имен.

Из содерж.: Благов Ю.Н. «Страдания» циркового автора. С. 113–128; Судакевич А.А. Художник входит в мир клоуна. С. 135–142; Зайцев К.Н. «Я — клоун!»: (почти воспоминания). С. 145–162; Дуров В.Г. Клоунада с животными. С. 173–182; Бугров А.С. Советы старого клоуна. С. 212–216; Арнольд А.Г. Первая встреча. С. 217–223; Вяткин Б.П. Один из моих дней. С. 223–241; Попов О.К. Биография моих реприз. С. 242–250; Никулин Ю.В. Не говоря ни слова. С. 250–264; Енгибаров Л.Г. Раздумья клоуна-мима. С. 264–282.

1920-е – нач. 1960-х гг. Деятельность артистов, режиссеров, художников в советском цирке. Развитие искусства клоунады. Писатели — авторы реприз и сюжетов: В.Е. Ардов, Р.Е. Славский. Артисты: К.А. Берман, А.С. Юсупов, М.Н. Румянцев (псевд. Карандаш), М.И. Шуйдин и др. Профессиональная подготовка артистов цирка в Мастерской циркового искусства (позднее Тухникум циркового искусства, Московское цирковое училище, Государственное училище циркового и эстрадного искусства).

1017. Огни манежа : ст. о цирке / [под общ. ред. Ф. Бардиана ; сост. Г. Агаджанов]. – М. : Искусство, 1961. – 125 с., 20 л. ил.

Из содерж.: Дуров В.Г. Служить народу. С. 9–17; Бардиан Ф.Г. Наши зарубежные встречи. С. 63–75; Попов О.К. Мой герой. С. 77–85; Эдер Б.А. Четвероногие артисты. С. 87–95; Благов Ю.Н. За кулисами цирка. С. 97–109.

1930–1950-е гг. Выступления советских артистов цирка в СССР и за рубежом. Система подготовки в цирковом училище. Роль режиссуры, музыки в цирковом представлении.

1018. Александров-Федотов А.Н. Ты покоришься мне, тигр! / А. Александров-Федотов ; [лит. обраб. Л.Г. Булгак]. – М. : Искусство, 1969. – 246 с., 16 л. ил.

1910–1950-е гг. Детские годы автора (Москва). Учеба в Строгановском училище. Работа в трамвайном парке подручным слесаря. События Октябрьской революции в Москве. Вступление А.Н. Александрова-Федотова в Красную гвардию. Участие в Гражданской войне. Демобилизация (1926). Работа организатором в ОСОАВИАХИМЕ. Выступления в цирках (снайпером, наездником, воздушным гимнастом). Ассистентка и жена Е.П. Сержантова. Дрессировка автором леопардов, тигров, львов. Выступления в качестве дрессировщика (с 1939).

1019. Бардиан Ф.Г. По странам и континентам / Ф. Бардиан // Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан ; [лит. подгот. Л.Г. Булгак]. М. : Искусство, 1977. С. 117–205.

1950–1970-е гг. Деятельность автора в качестве управляющего, члена художественного совета Союзгосцирка. Организация гастролей советских артистов цирка в зарубежных странах. Гастроли иностранных артистов в цирках СССР.

1020. Бартэн А.А. Объясняясь цирку в любви : из зап. писателя / Александр Бартэн // Нева. 1971. № 8. С. 199–208 : ил.

1927, 1930, 1950-е гг. Работа автора, студента, в Музее Ленинградского цирка. Посещение представлений, репетиций. Артисты цирка: В.Е. Лазаренко, В.Ж. Труцци. Участие автора в спектаклях как статиста. Встреча с В.В. Маяковским. Посещения автором цирков и беседы с артистами. Дрессировщик П. Баста, эквилибрист М.М. Егоров.

1021. Белякова Г.В. Цирк моего детства / Генриетта Белякова // СЭиЦ. 1981. № 5. С. 24–27.

Конец 1930-х – 1940-е гг. Детские годы автора в семье цирковых артистов. Выступления в разных городах СССР. Быт артистов. Гастроли в городах Сибири в годы Великой Отечественной войны. Выступления автора и других детей артистов в цирковых программах.

1022. Бугримова И.Н. Моя профессия / Ирина Бугримова ; [лит. запись М. Долгополова]. – М. : Правда, 1957. – 32 с. : ил. – (Библиотечка «Оконек» ; № 17).

1920–1950-е гг. Детские годы автора (Харьков). Семья. Занятия музыкой, танцами, спортом. Любовь к животным. Знакомство со спортсменом А.Н. Буслаевым. Подготовка ими цирковых технических аттракционов. Выступления в цирках (с 1931) с номером «полет на саянях», «высшая школа верховой езды». Гастроли по стране. Выступления с дрессированными львами (с 1938). Режиссер цирка Б.А. Шахет. Артисты цирка: К.Г. Мусин, Б.А. Эдер, А.Н. Александров-Федотов, Д.П. Демаш.

1023. Бугримова И.Н. Последний день на манеже / Ирина Бугримова // СЭиЦ. 1980. № 7. С. 10–12 : ил.

1975–1976. Выступления И.Н. Бугримовой на арене Московского цирка на Ленинских горах. Ассистент автора Б.К. Бирюков. Подготовка Бирюкова к самостоятельным номерам с группой молодых львов. Несчастный случай с Бугримовой на арене во время гастролей во Львове. Передача ею своего номера Бирюкову.

1024. Буслаев А.Н. Записки укротителя львов / А. Буслаев ; [лит. запись М. Курганова ; ред. и вступ. ст. А. Дмитриева]. – М. : Искусство, 1965. – 135 с., 14 л. ил.

1910–1950-е гг. Детство автора в Миргороде. Пребывание в сиротском училище и в музыкантской команде 14-го стрелкового полка (Одесса). Увлечение цирком и физкультурой. Служба трубачом в крымском кавалерийском полку, участие с полком в Первой мировой войне (до 1917), в гражданской войне. Демобилизация (1923). Выступления в цирке (Харьков). Преподавание физкультуры на Голубковском руднике, во Всеукраинском комитете Союза горнорабочих. Увлечение футболом и мотоциклетным спортом. Выезд в составе футбольной команды Союза горнорабочих в Германию (1927). Посещение цирков Германии, беседы с артистами. Создание автором механического аттракциона «Летающие сани». Партнер И.Н. Бугримова. Дрессировка львят. Подготовка аттракциона. Работа с животными, методы дрессировки львов, лошадей. Соединение в одном номере лошадей и львов. Жена и партнер автора Т.Н. Буслаева. Дрессировщики: Г. Кельнер (Чехословакия), Н.П. Гладильщикова, В.Г. Дуров. Писатели: А.Н. Толстой, Д. Бедный. Офтальмолог В.П. Филатов.

1025. Вяткин Б.П. Жизнь клоуна / Борис Вяткин ; [лит. запись М. Фрадкина]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1975. – 135 с., 8 л. ил.

1919–1960-е гг. Детство автора (Алтайский край, Новосибирск). Занятия в музыкальном кружке. Решение стать цирковым акробатом. Тренировки. Работа униформистом в Новосибирском государственном цирке. Выступления в цирке в качестве партнера-комика с Н. Никольсом. Травма на арене, лечение. Совместная работа с клоунами М. Кульманом, А.Н. Казаченко. Зачисление Б.П. Вяткина штатным артистом Главного управления цирками (Владивосток, сент. 1937). Организация бригады под руководством автора для обслуживания воинских частей. Женитьба. Жена и партнер автора Г.Ф. Сирота. Дрессировка ими собак. Начало Великой Отечественной войны. Выступления автора в Нижнем Тагиле. Художественный руководитель циркового коллектива Э.Т. Кио. Фронтвые поездки (с авг. 1942) фронтовой бригады Московского государственного цирка. Руководители: В.С. Гурский,

автор. Концерты в госпиталях. Работа Вяткина в Риге (1945–1946), Ленинграде (1947–1948), Саратове. Переезд семьи в Ленинград. Работа Вяткина в Ленинградском государственном цирке. Гастроли в Москве и других городах страны, в воинских частях. Зарубежные гастроли. Артисты цирка, режиссеры, руководители цирковых коллективов: Н. Кравченко, И.В. Лебедев, К.Г. Мусин, М.Н. Румянцев (Карандаш), Ю.С. Юрский, Е. Кукина, В. Почиталов, Н. Келин, М. Калашников, Б.А. Шахет, Г.С. Венецианов, Г.З. Мозель, М.И. Николаев, Д.П. Демаш. Актриса Театра музыкальной комедии Г.В. Богданова-Чеснокова. Поэт А.Т. Твардовский.

1026. Гайко С. Дядя Ваня в Надеждинске : [И.В. Лебедев] / С. Гайко // Урал. 1982. № 3. С. 172–174.

1933–1950. Работа автора учителем литературы в г. Надеждинске (Свердловская область). Деятельность городского драматического театра и местного цирка. Режиссер цирка И.В. Лебедев. Встречи и переписка автора с Лебедевым.

1027. Гладильщиков Н.П. На арене хищники / Николай Гладильщиков ; лит. запись И. Леонидова. – Архангельск : Кн. изд-во, 1957. – 80 с. : ил.

1920-е – нач. 1950-х гг. Занятие автора французской борьбой. Выступления в цирках (Москва). Занятие дрессировкой. Выступления в цирках различных городов со смешанными группами дрессированных животных (львы, медведи, собаки, волки, птицы и др.). Музыкальное и художественное оформление номеров. Участие Н.П. Гладильщикова в съемках художественных фильмов.

1028. Голейзовский К.Я. Цирк в моей жизни / К. Голейзовский // СЭиЦ. 1964. № 1. С. 16–17 : ил.

1920–1930-е гг. Деятельность автора, балетмейстера, как режиссера, сценариста, постановщика танцев в цирке, Московском мюзик-холле, на эстраде.

1029. Дульский В.И. Записки артиста цирка / В. Дульский // Урал. 1980. № 9. С. 149–153.

1920–1930-е гг. Работа автора в цирках Нижнего Тагила и Свердловска. Проведение борцовских поединков в цирках. Организатор циркового дела К.Г. Москвич. Борец и администратор И.В. Лебедев.

1030. Елисеев К.С. Художник в цирке / К. Елисеев // СЭиЦ. 1965. № 3. С. 22–23 : ил.; № 4. С. 20 : ил.

1910–1950-е гг. Детство автора (Петроград). Увлечение творчеством цирковых артистов. Работа в качестве художника в журналах, театрах. Приглашение в цирк (1939). Работа над костюмами для артистов, оформление представлений (Московский цирк). Артисты цирка: Л.К. Танти, М. Колядин (псевд. Мишель).

1031. Захаров С. Как можно цирка не любить!.. : из зап. старого свердловчанина / Стефан Захаров // Урал. 1980. № 7. С. 182–186.

1920-е гг. Школьные годы автора (г. Свердловск). Интерес к цирковым представлениям. Выступления в Свердловске В.Г. Дурова, Ю.В. Дурова, Н.П. Гладильщикова.

1032. Кио Э.Т. Иллюзионисты и волшебники / Кио ; [лит. запись М. Долгополова]. – М. : Правда, 1959. – 32 с. – (Библиотека «Огонек» ; № 26).

1910–1950-е гг. Жизнь автора (Э. Ренарда) в Москве, работа в театре миниатюр «Одеон». Гастроли театра в Киеве, Варшаве. Роспуск труппы. Работа автора в цирке А. Чинизелли билетером, акробатом. Гастроли цирка в Варшаве, Вильнюсе. Занятия автора в школе иллюзионистов в Берлине («Адская академия»), выступления в цирке Чинизелли под псевдонимом Кио. Возвращение в Москву (1921). Выступление в эстрадных театрах Москвы, цирках разных городов, кинотеатрах Петрограда. Артисты цирка: М.А. Станевский (Бом), С. Янушевский (Бен-Али). Режиссер А.Г. Арнольд. Изучение литературы о фокусниках и иллюзионистах в библиотеках, материалов музея циркового искусства при Ленинградском цирке, народных игр и забав. Создание автором собственной группы, работа над аттракционами. Выступления группы в различных городах СССР.

1033. Кио Э.Т. Фокусы и фокусники / Кио ; [авт. вступ. ст. и ред. Ю. Дмитриев ; в подгот. кн. участие принимал М.Н. Медведев]. – М. : Искусство, 1958. – 110 с., 9 л. ил.

То же // Урал 1961. № 2. С. 145–153.

2-я половина 1910-х – 1950-е гг. Работа автора (Э. Ренарда) в театре миниатюр «Одеон» (Москва, 1917–1918), в цирке-шапито (Польша, с 1918). Руководитель театра миниатюр Н.Ф. Гриневский, цирка-шапито А. Чинизелли. Выбор автором псевдонима «Кио». Возвращение Э.Т. Кио в Россию (1921). Гастроли с трюками-фокусами по России. Работа над новыми номерами. Приглашение автора в Москву (1932). Помощники-ассистенты. Эвакуация коллектива Кио в Свердловск во время Великой Отечественной войны. Поручение автору возглавить вновь созданный цирковой коллектив (Куйбышев). Шефские концерты коллектива в госпиталях, отчисление средств в фонд обороны, в пользу семей погибших фронтовиков, участие в восстановительных работах в освобожденных городах. Создание новых иллюзионных номеров. Гастроли. Артисты: Н.П. Смирнов-Сокольский, М.А. Станевский, Г.И. Афонин.

1034. Кисс А.Н. Если ты жонглер... / Александр Кисс. – М. : Искусство, 1971. – 56 с. : ил.

1930–1960-е гг. Выступления автора с сестрой В.Н. Кисс на аренах цирков в СССР. Зарубежные гастролы. Отец Н.А. Кисс, клоун. Артисты цирка: Н.Л. Ольховников, Н.А. Никитин.

1035. Коган Е.М. Таки было / Е. Коган-Ефимов «Сенечка Редькин» // СЭиЦ. 1977. № 9. С. 22–23 : ил.

1930-е гг. Работа автора в Горьковском эстрадном театре. Исполнение скетчей, миниатюр, цирковых номеров. Режиссер театра, артист эстрады Л.Б. Миров. Учистие Е.М. Когана в парном концерансе на эстраде и в цирке. Партнеры автора: А.Я. Баратов, А.А. Иванов.

1036. Конев Ф.С. Полвека под куполом цирка / Ф.С. Конев ; [лит. запись Л.Г. Булгак ; ред. и послесл. Ю.А. Дмитриева]. – М. : Искусство, 1961. – 144 с., 9 л. ил. – Биогр. сведения об авт. История цирка Сибири и история воздушного полета.

Кон. 1890-х – нач. 1950-х гг. Детство автора (Омск). Сиротство. Участие в балаганных представлениях в качестве человека-змеи. Работа в цирках Сибири, Москвы, Ленинграда и других городов акробатом, воздушным гимнастом, клоуном. Артисты цирка: А.С. Александров-Серж (настоящая фамилия Александров), Ф.И. Матеус, Л.И. Матеус, С.И. Тарханов (псевд. Тото), Е.И. Морус, С.И. Бадина (воздушная гимнастка, жена автора).

1037. Кох З.Б. Вся жизнь в цирке / Зоя Кох ; [предисл. Ю.А. Дмитриева ; в подгот. кн. участие принимала М.И. Зонгер]. – М. : Искусство, 1963. – 104 с., 8 л. ил.

1920–1956. Детство автора в семье цирковых артистов (Пермь). Отчим Б.Ю. Кухарж-Кох, акробат и гимнаст, руководитель Пермского цирка. Сестры Марта и Клара. Выступления сестер в аттракционах под псевдонимом Кох. Эквилибристика и акробатика на проволоке. Гастролы по России. Переход на работу в государственный цирк (1929). Выступления в Москве и Ленинграде. Гастролы в Западной Европе и Америке (1930). Выступления перед призывниками в начале Великой Отечественной войны (Москва). Поездки по городам Урала и Сибири. Подготовка новых аттракционов. Занятие автора пением и музыкой. Работа сестер Кох в коллективе «Женщины — мастера циркового искусства» (нач. 1950-х гг.), в Московском цирке. Гастролы в Венгрии. Артисты и режиссеры цирка: М.К. Ширай, А.Н. Ширай, Г. Даниленко (псевд. Жорж Розетти), В.Ж. Труцци, И.К. Папазов, В.А. Волжанский, Г.С. Венецианов и др.

1037а. Краснянский Э.Б. Встречи с цирковой пантомимой / Эм. Краснянский // СЭиЦ. 1975. № 12. С. 22–23.

1929–1930-е гг. Постановка театральным режиссером Э.Б. Краснянским пантомимы «Махновщина» в Ленинградском цирке. Сопостановщик В.Ж. Труцци. Деятельность автора в качестве художественного руководителя и режиссера Московского цирка. Постановки пантомим.

1038. Кудрявцев И.Ф. На арене с Гошей [1940–1970-е гг.] / И. Кудрявцев ; [предисловия Ю. Дмитриева, В. Дурова]. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Ижевск : Удмуртия, 1980. – 238 с., 20 л. ил.

То же [с сокр.] [1940-е гг. – 1963] / [лит. запись Я. Островского.]. – Ижевск, 1964. – 150 с. : ил. ; Изд. 3-е, испр. и доп. [1940-е гг. – 1972]. – Ижевск, 1973. – 179 с., 16 л. ил.

Детские годы автора в удмуртском селе. Дрессировка домашних животных. Приезд в Ижевск. Работа в передвижном цирке служителем, ассистентом дрессировщика, дрессировщиком медведей. Работа в различных городах СССР. Зарубежные гастрольи. Дрессировщики: Т.И. Сидоркин, И.Е. Сидоркина.

1039. Местечкин М.С. В театре и в цирке / М. Местечкин ; [общ. ред. Н.В. Кривенко]. – М. : Искусство, 1976. – 305 с., 23 л. ил.

1918–1960-е гг. Вступление автора, гимназиста, в труппу театра «Соловцов» (Киев). Актеры труппы: С.Л. Кузнецов, Н.А. Светловидов. Режиссер К.А. Марджанишвили (Марджанов). Уход группы актеров из Киева вместе с 12-й армией (авг. 1919). Концерты и спектакли для красноармейцев. Отъезд автора в Москву (осень 1920). Поступление в «Вольный» (позднее Театр РСФСР 1-й) театр. Руководитель театра Д.Г. Гутман. Режиссер В.Э. Мейерхольд. Постановки революционных спектаклей. Актеры: И.В. Ильинский, М.И. Бабанова. Выступления М.С. Местечкина в кабаре «Нерыдай». Артисты: Р.(Е.В.) Зеленая, М.Н. Гаркави, Г.Б. Тусузов. Закрытие кабаре. Выступления автора в других театрах. Участие в коллективе «Синяя блуза». Работа в театре В.Э. Мейерхольда. Актеры: М.И. Жаров, С.А. Мартинсон. Работа автора в школе циркового искусства под руководством Н.М. Фореггера, на студии «Межрабпофильм» (актером и ассистентом режиссера), руководителем художественной самодеятельности профсоюза пищевиков, Театра народного творчества. Хореограф И.А. Моисеев. Создание акробатического ансамбля при Центральном Доме культуры железнодорожников под руководством М.М. Марголина и автора. Создание Местечкиным театра миниатюр в Ашхабаде, выступления в концертной бригаде на фронтах в годы Великой Отечественной войны. Деятельность автора в качестве художественного руководителя Московского цирка. Режиссер А.Г. Арнольд. Артисты цирка: В.Е. Лазаренко, О.К. Попов, Ю.В. Никулин, М.Н. Румянцев (псевд. Карандаш), М.И. Шуйдин, Н.Л. Лавров, Л.Г. Енгибаров, К.А. Берман, Б.П. Вяткин, А.М. Юсупов, В.Г. Дуров, Ю.В. Дуров, Н.П. Гладильщиков, Б.А. Эдер, В.И. Филатов, А.Н. Александров-Федотов.

1040. Млинарис Д.О. Из рассказов театрального администратора / Д. Млинарис // Урал. 1973. № 6. С. 163–171 : ил.

1900-е гг. – 1920, 1930-е гг. Детские годы автора (Одесса). Учеба, работа статистом в различных театрах, администратором в театре

«Фарс». Антрепренер М.И. Чернов. Театральная жизнь Одессы в годы Гражданской войны. Скрипач П.С. Столярский. Актрисы: К.М. Новикова, В.В. Холодная, Л.О. Утесов. Деятельность Д.О. Млинариса в качестве директора Свердловского государственного цирка. Гастроли в Свердловске джаз-оркестра Л.О. Утесова.

1041. Млинарис Д.О. Цирк зажигает огни / Д.О. Млинарис // Урал. 1970. № 5. С. 159–164 : ил.

1930-е гг. Деятельность автора в качестве директора Государственного цирка в Свердловске. Строительство нового здания цирка (1933). Выступления в Свердловске артистов цирка В.Г. Дурова, Ю.В. Дурова, Н.А. Никитина, Н.П. Гладильщикова, И.М. Поддубного, И.К. Кукино (псевд. Я. Цыган). Принятие всех цирков городов Урала в систему Государственного объединения музыки, эстрады, цирка (ГОМЭЦ).

1042. Никулин Ю.В. Почти серьезно / Юрий Никулин ; рис. авт. – 2-е изд. – М. : Мол. гвардия, 1982. – 575 с. : ил.

То же. – М., 1979. – 575 с. : ил.

1920–1970-е гг. Детские годы Ю.В. Никулина (Москва). Отец, литератор В.А. Никулин. Участие автора в домашних, дворовых спектаклях, художественной самодеятельности в школе, клубе. Увлечение кино, цирком. Окончание средней школы, призыв в армию (1939). Служба в зенитном артиллерийском полку (Ленинградская область). Участие в Советско-финляндской и Великой Отечественной войнах. Ленинград во время блокады. Участие автора в художественной самодеятельности в качестве конферансье, клоуна. Демобилизация (1946). Попытки поступления в театральные учебные заведения. Учеба в студии клоунады при Московском цирке. Преподаватели: Д.С. Альперов, А.А. Федорович. Выступления на арене во вспомогательном составе. Окончание студии. Работа совместно с Б.М. Романовым в группе М.Н. Румянцева (псевд. Карандаш). Гастроли в Одессе, Сибири, Ленинграде, на Дальнем Востоке. Работа Никулина с новым партнером М.И. Шуйдиным. Жена и партнер Т.Н. Никулина. Выступления в различных городах СССР. Зарубежные гастроли. Инспектор манежа А.Б. Буше. Директор Московского цирка Н.С. Байкалов. Главный режиссер А.Г. Арнольд. Артисты цирка: Л. Куксо, К.А. Берман, А. Сергеев, В.И. Филатов, Э.Т. Кио, Н.А. Никитин, В.Н. Кисс, А.Н. Кисс. Художественный руководитель Ленинградского цирка Г.С. Венецианов. Исполнение Никулиным комедийных и драматических ролей в кинофильмах. Кинорежиссеры: Е.Е. Карелов, Ю.С. Чулюкин, Л.А. Кулиджанов, Л.И. Гайдай, С.И. Туманов. Актеры: Б.А. Моргунов, Г.М. Визин, Р.Я. Плятт, И.И. Гулая.

1043. Новак Г.И. [Воспоминания о цирке] / Григорий Новак // СЭиЦ. 1979. № 10. С. 28–29 : ил. – Биопр. сведения об авт.

1940–1950-е гг. Выступления автора, спортсмена-тяжелоатлета, на аренах цирка. Участие в зарубежных гастролях. Артисты цирка: Н.А. Никитин, И.Ф. Рубан, С.И. Исаакян.

1044. Попов О.К. Программа, которую можно создать только в СССР / Олег Попов // СЭиЦ. 1980. № 6. С. 24–25 : ил.

Конец 1970-х гг. Участие автора в гастролях артистов цирка в Голландии и Бельгии. Отзывы иностранной прессы о представлениях советских артистов. Знакомство с искусством иностранных коллег.

1045. Ремез О. Как я работал с известными клоунами / О. Ремез // СЭиЦ. 1981. № 10. С. 27–28 : ил.

1940–1950-е гг. Учеба автора в театральном институте (Ленинград). Работа О. Ремеза и его сокурсника А.А. Белинского над репертуаром и репризами для цирковых артистов. Директор Ленинградского цирка Г.С. Венецианов. Клоуны Д.П. Демаш, Г.З. Мозель (псевд. Жак и Мориц).

1046. Роланд К. Белый клоун / К. Роланд ; [лит. запись Льва Прозоровского]. – Рига : Латв. гос. изд-во, 1961. – 247 с. : ил.

1910–1950-е гг. Выступления автора в цирке Саломонского (Рига) в качестве акробата, клоуна. Партнерь: Ю. Морус, М.П. Калядин (псевд. Мишель). Работа в России, Латвии, Франции, Германии, СССР. Высылка из СССР в 1937 г. Работа в Риге (конец 1930-х – 1950-е гг.).

1047. Румянцев М.Н. На арене советского цирка / Карандаш ; [предисл. Е. Кузнецова ; послесл. Н. Румянцевой]. – Изд. 2-е, испр. – М. : Искусство, 1977. – 133 с. : ил.

1910–1940-е гг. Детские годы автора в Петербурге. Учеба в ремесленной школе рисования и черчения. Жизнь в деревне Тверской губернии в годы гражданской войны. Работа плакатистом в театре г. Старица, в Твери, Москве. Увлечение комедийными фильмами. Учеба (с 1927 г.) на курсах циркового искусства (другие названия Школа циркового искусства, Техникум циркового искусства). Занятия акробатикой. Амплуа клоуна, поиски образа. Работа в цирках Еревана, Смоленска, Баку, Казани, Ленинградском цирке (1934–1935 гг.). Выбор псевдонима Карандаш. Работа в Московском цирке (с 1936 г.). Деятельность цирка в годы Великой Отечественной войны. Выезды Карандаша в действующую армию. Связь реприз с текущими событиями.

1048. Символоков И.К. Как я завоевал золотую магическую палочку / Илья Символоков ; Союзгосцирк ; [предисл. В.Н. Белякова]. – М. : Искусство, 1979. – 85 с. : ил.

1920–1970-е гг. Детские годы автора в семье шахтера (г. Кадиевка, Донбасс). Занятия гимнастикой, акробатикой. Участие в спортивных соревнованиях. Работа униформистом в передвижном цирке. Выступления на аренах цирка разных городов СССР в качестве ассистента в атлетических номерах, фокусника, иллюзиониста. Изобретения авто-

ра в области аттракционов. Участие во фронтовом цирке (1941–1943). Зарубежные гастроли. Варианты номера «Водная феерия». Награждение призом иллюзионистов «волшебной палочкой». Директор Магнитогорского цирка Ф.Д. Яшинов. Ленинградского цирка Г.С. Венецианов. Артисты цирка: И. Дударенко (псевд. Ян Моцардо), А. Капитанов, В.Е. Эйжен, П.А. Соколов (псевд. Пассо), П.Н. Маяцкий, М.Н. Румянцев (псевд. Карандаш) и др.

1049. Тарахно П.Г. Жизнь, отданная цирку [нач. 1900-х гг. – 1975] / Петр Тарахно ; [лит. запись Л.Г. Булгак]. – М. : Искусство, 1977. – 214 с. : ил.

1050. Тарахно П.Г. Жизнь клоуна : воспоминания [нач. 1900-х – нач. 1960х гг.] / Петр Тарахно ; [лит. запись И.А. Бондаря]. – [Симферополь] : Крым. обл. кн. изд-во, 1963. – 208 с. : ил.

[К № 1049, 1050]. Детство автора в Керчи в семье рыбака. Увлечение цирком. Работа на металлургическом заводе. Организация рабочего любительского цирка. Работа уборщиком у животных в цирке Ф.М. Вяльшина (Феодосия, 1912). Репетиции автора с артистами цирка В.Е. Лазаренко и А.Л. Дуровым. Первые выступления Тарахно «коверным» на манеже. Поездки по югу России. Мобилизация (1914). Служба в 15-м Шлиссельбургском полку. Дезертирство после Февральской революции. Возвращение в Керчь. Выступления в цирке в качестве клоуна-куплетиста. Вступление в Красную гвардию (1-й Александровский батальон). Организация агитбригады. Вступление в ряды Красной Армии, штурмовавшей Перекоп. Назначение начальником агитпоезда. Выступления в цирках Екатеринодара и других южных городов. Приглашение в Москву. Гастроли в частных цирках разных городов страны. Поиски образа, текстов, работа над номером. Женитьба на драматической актрисе А.Н. Борисовской (1926). Совместные выступления автора с женой. Приглашение в государственный цирк. Поиски Тарахно новой клоунской маски. Обучение В. Бортара, сына, профессии. Совместные семейные выступления. Начало Великой Отечественной войны. Работа Тарахно и Борисовской в Астрахани, Куйбышеве, Иваново, Баку. Выступления на кораблях, в войсках. Известие о гибели сына. Празднование тридцатилетия артистической деятельности автора (Баку, 1947). Последний выход автора на манеж (30 мая 1960). Переезд в Керчь. Работа над воспоминаниями. Выход книги «Жизнь клоуна» (1963), законченной при помощи журналиста И.А. Бондаря. Работа Тарахно с участниками художественной самодеятельности. Партнеры автора: В.Г. Эмирзиади, Е.Е. Мочалов. Руководители и артисты цирка: М.Э. Уриновский, В.А. Сазонова, П. Трошкина, И.М. Поддубный, П.Ф. Дротянкин, А.А. Дуров, В. Барановский, В.С. Пильщиков, В.Г. Дуров. Поэт В.В. Маяковский.

1051. Фальковский А.П. Художник в цирке / А.В. Фальковский. – М. : Искусство, 1978. – 143 с. : ил., 8 л. ил.

Из содерж.: Рядом с режиссером. С. 51–56; Впервые в Японии. С. 119–133; С «Конным цирком» в Париже. С. 134–142.

1948–1970-е гг. Работа автора художником в Московском цирке, деятельность в качестве главного художника Союзгосцирка. Участие в зарубежных гастролях советских артистов цирка в Японии и Франции. Режиссеры цирка: А.Г. Арнольд, М.С. Местечкин. Артисты: В.И. Филатов, М.Н. Туганов.

1052. Филатов В.И. Медвежий цирк / В. Филатов, А. Аронов ; [предисл. и лит. запись А.Б. Аронова]. – М. : Искусство, 1962. – 200 с., 10 л. ил.

1925–1950-е гг. Детство В.И. Филатова в семье артистов цирка. Отец, И.Л. Филатов, укротитель львов. Выступления Филатова на манеже с 6-ти лет. Поездки семьи по стране. Переезд в Москву. Работа отца с животными в Зооцентре. Помощь отцу, увлечение дрессировкой. Работа ассистентом в аттракционе А.Н. Корнилова со слонами и другими животными. Воспитание автором медвежат. Начало Великой Отечественной войны. Работа на Урале, в Сибири. Ассистирование в аттракционах многих артистов цирка, участие в пантомимах. Обслуживание госпиталей. Подготовка номера с медведями. Переезд к отцу в Куйбышев для работы с дрессированными животными на зоо-выставках. Первое самостоятельное выступление автора с дрессированными медведями на публике (5 окт. 1941). Дрессировка змей, гепардов, львов и других животных. Подготовка номера «Дрессированные медведи». Работа со слонами Корнилова (1944–1947). Подготовка и усовершенствование аттракциона «Медвежий цирк». Директор Ленинградского цирка Г.С. Венецианов. Зарубежные гастроли. Артисты цирка: Т.С. Румянцева, М.Н. Румянцев (псевд. Карандаш). Режиссерская деятельность А.Б. Аронова в цирке.

1053. Херц В.Г. Восемь лет рядом с Иваном Заикиным / Всеволод Херц // СЭиЦ. 1980. № 12. С. 26–27 : ил.

1927–1935. Юность автора (Кишинев). Увлечение тяжелой атлетикой. Знакомство с цирковым борцом И.М. Заикиным. Тренировки автора под руководством Заикина, выступления в составе группы Заикина «передвижная спортивная арена».

1054. Шехтман Я. Человек-фонтан / Я. Шехтман ; лит. запись С. Кухаренко // СЭиЦ. 1977. № 5. С. 26–28. – Биогр. сведения об авт.

1920-е, конец 1940-х гг. Выступления автора в цирках различных городов с номерами-фокусами. Работа в группе иллюзионистов под руководством Э.Т. Кио.

1055. Эдер Б.А. Мои питомцы / Б. Эдер. – Иваново : Кн. изд-во, 1960. – 191 с., 10 л. ил.

1900–1950-е гг. Детские годы автора (Батум). Побег из дома с бродячим цирком. Выполнения гимнастических и акробатических номеров в различных цирковых труппах. Участие в технических аттракционах. Дрессировка хищников (леопарды, белые медведи, тигры, львы). Режиссерские работы в Союзгосцирке. Участие с дрессированными животными в киносъемках (фильмы «Цирк», «Опасные тропы», «Укротительница тигров», «Дон Кихот»). Режиссер Г.В. Александров. Актер П.П. Кадочников. Дрессировщицы хищников: Т.Н. Соловьева (Эдер), М.П. Назарова.

ЦИРКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1056. Фридман И.С. На птичьих правах / И.С. Фридман, С.Я. Курепов // СЭиЦ. 1980. № 5. С. 28–29 : ил.

1057. Фридман И.С. Странички прошлого / С. Курепов, И. Фридман // СЭиЦ. 1977. № 4. С. 24–27 : ил.

[К № 1056, 1057]. Нач. 1930-х гг. Учеба И.С. Фридмана и С.Я. Курепова в техникуме циркового искусства. Организация занятий, быт студентов. Директор техникума О.Г. Линднер. Студенты: Г.Г. Леонтенко, Г.К. Кадников.

КИНОИСКУССТВО

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

См. также т. 1 № 47; т.6 № 5, 11, 12, 915, 916, 1230, 1231.

1058. Жизнь в кино : ветераны о себе и своих товарищах : в 3 вып. / Союз кинематографистов СССР, Комис. ветеранов ; сост. О.Т. Нестерович. – М. : Искусство, 1971–1979. – Биогр. сведения об авт.

[Вып. 1] / [ред. Н.Н. Кладо ; предисл. С.А. Герасимова]. – М., 1971. – 391 с. : ил.

Содерж.: Кресин М.Л. Самые первые дни. С. 7–32; Иванов-Барков Е.А. О том времени и тех людях. С. 33–43; Капчинский М.Я. У Черного моря. С. 44–65; Братолюбов С.К. «Даешь рабочую фильму!». С. 66–80; Разумный А.Е. Четыре дня и три ночи в Колонном зале Дома Союзов: послед. съемки В.И. Ленина: из дневника кинорежиссера. С. 81–89; Кузнецов В.А. Самое дорогое воспоминание. С. 90–94; Анощенко Н.Д. Кадрички из фильма моей памяти. С. 95–107; Сухаревский Л.М. Мой путь в научную кинематографию. С. 108–121; Меркулов Ю.А. Советская мультипликация начиналась так. С. 122–140; Кладо Н.Н. Туда и обратно. С. 141–175; Гаврюшин К.Л. Общественность и кино. С. 176–193; Дзиган Е.Л. Перелистывая старые записи... С. 194–206; Рошаль Г.Л. Мой друг директор. С. 207–216; Косматов Л.В. Мои «старты» в искусстве. С. 217–231; Медведкин А.И. В боях за сатиру: (страницы воспоминаний). С. 232–247; Блейман М.Ю. Ковбой в очках: (из воспоминаний о Мануэле Владимировиче Большинцове). С. 248–273; Нестерович О.Т. Записки редактора. С. 274–292; Тамарин Б.П. Мои роли в немом кино. С. 293–304; Кторов А.П. Мой первый кинорежиссер: [Я.А. Протазанов]. С. 305–311; Семенова Л.Н. Жизнь сначала... С. 312–327; Занони З.Н. Моими героинями были... С. 328–342; Градополов К.В. С ринга – в киногерои. С. 343–351; Сващенко С.А. Приглашение. С. 352–363; Сващенко С.А. Рождение танца Василя. С. 363–371; Макарова Т.Ф. Память сердца. С. 372–376; Тагер П.Г. «Великий немой» учится говорить. С. 377–383.

Вып. 2. – М., 1979. – 320 с. : ил.

Из содерж.: Брумберг З.С. Любимая работа. С. 4–30; Гранберг А.С. Масштаб личности. С. 31–37; Кавалеридзе И.П. «Мы разносчики новой веры». С. 38–55; Капчинский М.Я. На улице Житной. С. 56–74; Кеворков С.А. В дни мира и войны. С. 75–90; Ляховский Б.Н. Встречи в Париже. С. 91–106; Маковский А.А. Путь на восток. С. 107–130; Славинская М.Е. Один из первых: [Е.И. Славинский]. С. 131–148; Смирнова М.Н. Страницы былого. С. 149–170; Терпилин Е.Н. Выбор натуры. С. 171–190; Тихонов М.В. С мыслью о победе. С. 191–211; Файт А.А. О дорогих мне людях: [М.И. Ромм, В.А. Шнейдеров]. С. 212–228; Хмелева В.И. Дороже всего. С. 229–251; Цехановская В.В. Начало: [М.М. Цехановский]. С. 252–267; Шатерникова Н.Я. Это было так давно... С. 268–289.

1917–1950-е гг. Становление советского кинематографа. Деятельность Народного комиссариата просвещения в области кинематографии. Съёмки кинохроник, документальных, научно-популярных, художественных и мультипликационных фильмов. Кинематография в годы Великой Отечественной войны. Деятельность Центральной объединённой киностудии (Алма-Ата), киностудия «Мосфильм» в Москве в военные годы. Съёмки фильмов «Концерты фронту» и «Боевые кино-сборники». Кинооператоры на фронтах войны. Учебные заведения: Студия киноискусства Б.В. Чайковского, Государственный техникум кинематографии, Государственный институт кинематографии, Высшие художественно-технические мастерские. Киностудии: «Кино-Север», московские кинофабрики (1-я и 3-я), Одесская киностудия, Узбекская киностудия «Шарк Юлдуз» («Звезда Востока»), «Армянкино» (Ереван), «Межрабпом-Русь», студия «Севзапкино», «Союзмультфильм», «Мосфильм», «Союздетфильм», Центральная студия документальных фильмов, «Центрнаучфильм», «Таджикфильм» и др. Киножурнал «Альманах кинопутешествий». Театр киноактера. Деятели кинематографии (руководители, режиссеры, операторы, киносценаристы, художники и т. п.): М.С. Донской, В.Р. Гардин, О.Н. Фрелих, В.И. Пудовкин, М.Н. Алейников, М.Л. Кресин, Ю.Я. Райзман, А.П. Довженко, О.В. Рахманова, А.Н. Москвин, Г.В. Гибер, Ф.М. Эрмлер, А.В. Ивановский, А.А. Литвинов, Л.В. Кулешов, С.И. Юткевич, А.М. Роом, О.И. Преображенская, Э.К. Тиссэ, В.Е. Егоров, Б.Е. Захава, Я.А. Протазанов, М.М. Климов, Б.В. Барнет, М.Э. Чиаурели, Н.П. Охлопков, Г.В. Александров, И.Г. Большаков, Г.Э. Гребнер, М.М. Штраух, И.А. Пырьев, С.М. Эйзенштейн, К. Ярмагов. Историк, директор Музея революции С.И. Мицкевич. А.В. Луначарский, Н.К. Крупская. Музыкант и критик Н.Н. Юдин. Скульптор И.Д. Шадр. Композиторы: Д.Д. Шостакович, А.В. Варламов. Писатели: В.Б. Шкловский, П.А. Бляхин, Е.Л. Шварц.

1059. Из истории кино : материалы и документы / Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств ; [редкол. С.С. Гинзбург (отв. ред.) и др.]. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1958–1977.

[Вып.] 1. – 1958. – 199 с. – Биограф. сведения об авт.

Из содерж.: Преображенский Н.Ф. Воспоминания о работе ВФКО. С. 85–91; Кресин М.Л. Из воспоминаний старого киноработника. С. 92–96; Пантелеев А.П. Странички прошлого. С. 97–101.

[Вып.] 2. – 1959. – 191 с.

Из содерж.: Вертов Д. Автобиография. С. 29–31; Вертов Д. Воспоминания о съемках В.И. Ленина. С. 32–35; Лемберг А.Г. Из воспоминаний старого оператора. С. 117–131.

Вып. 7 / Ин-т истории искусств, Центр. гос. архив лит. и искусства СССР ; [редкол. : В.П. Михайлов (отв. ред.) и др.]. – М. : Искусство, 1968. – 206 с. : ил. – Биограф. сведения об авт.

Из содерж.: Лемберг А.Г. Дзига Вертов приходит в кино. С. 39–49; Головня А.Д. В объективе — Зимний : [В.И. Пудовкин]. С. 31–60; Козловский С.В. Смысл моей жизни. С. 63–91; Баллюзек В.В. На съемках «Пиковой дамы» : [Я.А. Протазанов]. С. 99–103; Гарин Э.П. Автокинография / предисл. М. Блеймана. С. 105–156.

Вып. 8. – 1971. – 231 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Иванов-Барков Е.А. Памятные встречи / публ. Э.М. Ивановой-Барковой. С. 190–204; Альтшулер Б.А. Фильм, в котором 500 частей. С. 205–214.

Вып. 9. – 1974. – 192 с., 32 л. ил. – Биограф. сведения об авт.

Из содерж.: Рошаль Г.Л. Рисунки С.М. Эйзенштейна. С. 39–48; Михин Б.А. Рождение фонда / предисл. А. Лемберга. С. 148–154; Богомов А.Л. Ленинградские кинохроникеры. С. 155–174.

[Вып.] 10. – 1977. – 208 с., 8 л. ил.

Из содерж.: Медведкин А.И. 294 дня на колесах. С. 32–56; Шкловский В.В. О Петре Галаджеве. С. 201–203.

1910–1960-е гг. Создание и деятельность государственных органов управления кинематографией — производства и проката фильмов. Постепенная национализация кинопромышленности. Организация производства хроникально-документальных, учебных, научно-популярных и художественных фильмов. Работа в кино режиссеров, актеров, операторов, художников. Деятели культуры: А.В. Луначарский, В.В. Маяковский, В.Р. Гардин, П.А. Бляхин и др.

1060. Из истории Ленфильма / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; [редкол.: Н. С. Горницкая (отв. ред.) и др.; сост. Н. С. Горницкая]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1968–1970.

Вып. 1 : статьи, воспоминания, документы, 1920-е годы. – 1968. – 298 с. : ил.

Из содерж.: Ивановский А.В. Фильмы и годы. С. 30–53; Мичурин Г.М. Актер в немом кино. С. 54–65; Пантелеев А.П. [Воспоминания]. С. 69–80; Арнольди Э.М. Из воспоминаний о первых шагах нашего киноведения. С. 220–237.

Вып. 2 : статьи, воспоминания, документы, 1920-е годы. – 1970. – 263 с., 16 л. ил.

Из содерж.: Трауберг Л.З. Двадцатые годы. С. 25–32; Недоброво В.В. Из книги «Фэкс». С. 32–38; Иванов А.Г. Из пережитого... С. 39–60; Соболевский П.С. Приготовились, начали! С. 60–73; Никитин Ф.М. Из воспоминаний киноактера. С. 73–111; Гудкин Я.М. Рядовой кэмовского отряда. С. 111–131; Михайлов Е.С. О становлении операторского искусства на студии «Ленфильм». С. 137–145; Горданов В.В. Из записок кинооператора (1928–1932). С. 154–190; Богоров А.Л. Ленинградская кинохроника в 1926–1932 годах. С. 191–199; Григорьев В.М. Пионеры ленинградской мультипликации. С. 202–210.

1920-е – нач. 1930-х гг. Деятельность кинофабрик Петрограда (Ленинграда) – «Севзапкино», «Ленинградкино», «Совкино» и др. Создание творческих киномастерских.

1061. Из опыта поколений // ИК. 1968. № 5. С. 22–67 : ил.

Содерж.: Донской М.С. Подписываюсь. С. 22–26; Лисициан Т. Продвижение на Оршу. С. 27–29; Райзман Ю.Я. Апрель–май 1945 года. С. 30–38; Габрилович Е.И. Вторая четверть. С. 39–67.

1917–1945. Участие режиссера М.С. Донского в подпольной работе в Крыму в годы Гражданской войны. События жизни сценариста Е.И. Габриловича, его журналистская деятельность. Работа Ю.Я. Райзмана в документальном кино в годы Великой Отечественной войны. Участие Т. Лисициан в боевых действиях в составе десантной части, в партизанском отряде.

1062. Кинематография Армении / М-во культуры СССР, Ин-т истории искусств ; [отв. ред. Гр. Чахирьян]. – М. : Изд-во вост. лит., 1962. – 347 с. : ил. – Фильмогр. (1925–1954 гг.).

Из содерж.: Лемберг А.Г.. Из воспоминаний кинооператора. С. 258–263; Дзнуни Д.М. Зарождение армянской кинематографии: (из воспоминаний). С. 264–292.

1920 – нач. 1930-х гг. Документальные съемки событий при установлении советской власти в Армении. Развитие художественной кинематографии. Организация производства и кинопроката.

1063. Таджикский экран : ст., воспоминания, интервью : «За круглым столом» / Союз кинематографистов Таджикистана ; редкол. : А. Ахроров [и др.] ; [сост. А. Ахроров]. – Душанбе : Ирфон, 1980. – 240 с. : ил.

Из содерж. авт.: В. Кузин. С. 29–31; К.Я. Ярмагов. С. 31–33; С. Туйбаева. С. 33–35; В.Б. Шкловский. С. 35–36; Б.А. Кимягаров. С. 36–38.

1929–1960-е гг. Создание студии «Таджиккино». Выпуск первого художественного фильма «Когда умирают эмиры» (1932). Организация при киностудии курсов киноактеров и сценаристов. Развитие кинодокументалистики.

1064. У кинематографистов Киргизии // ИК. 1959. № 1. С. 97–104.

Содерж. авт.: Н.Н. Кладо. С. 97–100; Ж. Абикенов. С. 101–102; А. Умуралиев. С. 103.

1942–1958. Организация и деятельность Киргизской киностудии. Производство документальных лент. Реорганизация киностудии. Создание первых художественных фильмов (сер. 1950-х гг.). Подготовка кадров кинематографистов для киностудии.

1065. Артыков В. Снимается кинокартина... : из заметок кинематографиста / Владимир Артыков // Ашхабад. 1974. № 6. С. 72–82. – Биогр. сведения об авт.

1964–1973. Участие автора в качестве художника-постановщика, режиссера в съемке художественных и документальных фильмов (студия «Туркменфильм» и др.). Актеры: Г.М. Вицин, П.М. Алейников, А. Карлиев.

1066. Бек-Назаров А.И. Записки актера и кинорежиссера / А. Бек-Назаров ; [отв. ред. и авт. предисл. Г.П. Чахирьян]. – М. : Искусство, 1965. – 270 с., 22 л. ил. – Фильмогр.

1890-е гг. – 1959. Детские годы автора в Ереване, Ташкенте в семье купца. Интерес к кино, театру, спорту. Занятия велосипедными гонками, борьбой. Учеба в коммерческом училище, Московском коммерческом институте. Съемки в фильмах кинофабрики Либкена, А.А Ханжонкова и др. фирмах. Режиссеры: И.Н. Перестиани, Е.Б. Вахтангов. Актриса, жена автора, С.П. Волховская. Организация концертов. Переезд в Тбилиси (1920). Поездки в Ереван. Деятельность Бек-Назарова в качестве заведующего киносекции Наркомпроса Грузии, директора и художественного руководителя студии Госкинопром Грузии. Съемки фильмов в качестве режиссера. Актриса Н.Г. Вачнадзе. Режиссер К.А. Марджанишвили. Переезд в Ереван для создания армянской кинематографии. Писатель А. Ширванзаде. Организационная и режиссерская работа автора. Создание киносценариев. Постановка фильма на студии «Востокфильм». Киноэкспедиция на Амур. Репрессии против кинематографистов. Затруднения с производством художественных фильмов. Работа автора постановщиком научно-популярных и художественных фильмов в Средней Азии. Съемки последнего фильма автора «Насреддин в Ходженте».

1067–1068. Дзиган Е.Л. Воспоминания. Размышления / Ефим Дзиган ; лит. обраб. М.С. Белявского // Ефим Дзиган : жизнь и фильмы :

ст., свидетельства, воспоминания, размышления. М. : Искусство, 1981. С. 35–155. – Фильмогр.

1069. Дзиган Е.Л. Постигая героинку времени / Ефим Дзиган ; [предисл. С. Юткевича]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1975. – 79 л. : ил. – Фильмогр.

[К № 1067–1069]. 1910–1970-е гг.]. Детские годы автора (Москва). Увлечение кинематографом. Учеба в университете А.Л. Шанявского, работа разнорабочим. Служба в Красной Армии в годы Гражданской войны. Учеба в киношколе Б.В. Чайковского. Увлечение кинорежиссурой. Съёмки художественного фильма «Первый корнет Стрешнев» в Тбилиси. Сорежиссер М.Э. Чиаурели. Работа автора на студии «Белгоскино» (Ленинград), «Мосфильм». Создание документальных и художественных фильмов. Совместная работа над фильмом «Мы из Кронштадта» с В.В. Вишневским. Трудности прохождения фильма. Помощь заместителя наркома обороны Я.Б. Гамарника. Зарубежная поездка Дзигана (Прага, Париж, 1936) с демонстрацией фильма. Преподавание в Институте кинематографии. Деятельность в качестве художественного руководителя Первого фронтового театра в годы Великой Отечественной войны. Съёмки Дзиганом фильма «Джамбул» в Ленинграде и Казахстане. Сценарист Н.Ф. Погодин. Актер Ш. Айманов. Создание на «Мосфильме» кинокартины по произведениям А.А. Крона, А.С. Серафимовича. Режиссеры: Н.М. Шенгелая, В.И. Пудовкин. Актрисы Н.Г. Вачнадзе, Р.Д. Есипова. Композитор Дм.Я. Покрасс. Руководитель кинематографии Б.З. Шумяцкий.

1070. Зельдович Г.Б. Первые фильмы о Ленине : из кн. воспоминаний / Г. Зельдович // Радуга. 1969. № 11. С. 115–135.

1935 – конец 1960-х гг. Работа автора редактором на Киевской кинофабрике, в Главном управлении кинофотопромышленности (ГУКФ). Деятельность Г.Б. Зельдовича как редактора на «Мосфильме» и Киевской студии. Режиссеры: М.И. Ромм, Л.Д. Луков, И.А. Савченко, А.П. Довженко. Сценаристы: А.Я. Каплер, А.Е. Корнейчук. Актер Б.В. Щукин. Начальник ГУКФ Б.З. Шумяцкий.

1071. Каюмов М. Жизнь моя – кинематограф / Малик Каюмов ; [лит. запись А. Ефремовой]. – Ташкент : Изд-во лит. и искусства им. Гафура Гуляма, 1982. – 287 с. : ил.

1910–1970-е гг. Детские годы М. Каюмова в Ташкенте. Семья автора. Образ жизни, традиции жителей города. Учеба автора в школе при медресе, советской школе. Учитель Тахири. Участие Каюмова в школьном театральном кружке. Приглашение на съёмки фильма ташкентской киностудии в качестве актера (1929). Сценарист и режиссер Н.Н. Кладо. Отношение к кинематографу и театру мусульманского населения. Поездки Каюмова с кинематографистами по разным

городам СССР. Интерес к кинохронике. Операторские работы. Операторы: Д.И. Яшин, Ф.К. Вериго-Даровский, Д.П. Демуцкий. Создание в Ташкенте студии «Узбекхроника». Руководитель студии Н.А. Ким. Съёмки фильмов о строительстве в Узбекистане. Кинодокументалисты: Л.В. Варламов, Б.Р. Небылицкий. Узбекские кинематографисты: Н. Ганиев, Ю. Агзамов, Э. Хамраев, С. Ходжаев, К. Ярматов. Участие Каюмова в экспедиции по изучению мавзолея Гур-Эмир (Самарканд, июнь 1941). Вскрытие гробницы Тимура. Начало Великой Отечественной войны. Операторская работа Каюмова на фронтах совместно с А.Г. Семиным. Ранения. Пребывание в госпитале (Москва). Врачи: Г.Д. Чеснокова, Н.Н. Богораз. Встречи и беседы автора с Р.Л. Карменом. Возвращение в Ташкент. Ликвидация киностудии «Узбекхроника» (1949). Съёмки сюжетов для киножурналов. Деятельность автора как директора сектора документального кино «Узбекфильма», художественного руководителя Студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана (1961–1976). Создание фильмов о странах Азии, многосерийного фильма об Узбекистане. Поездка Каюмова в Мекку. Ташкентское землетрясение 1966 г. Киноэкспедиции в зарубежные страны.

1072. Каюмов М. Из книги воспоминаний / Малик Каюмов // ЗВ. 1980. № 9. С. 169–178.

1929 – конец 1930-х гг., 1959–1960. Учёба М. Каюмова в школе, занятия в драматическом кружке (Ташкент). Исполнение ролей в художественных фильмах (Узбекгоскино). Режиссер Н.Н. Кладо. Операторы Ф.К. Вериго-Даровский, Г. Зельма. Поездки в Ленинград, Самару, Астрахань. Работа в киноэкспедиции в Кара-Кумах (1933). Учёба во ВГИКе. Работа оператором, режиссером кинохроники (Ташкент). Руководитель студии «Узбеккинохроника» Н.А. Ким. Операторы Д.И. Яшин, Д.П. Демуцкий. Поездка автора в Китай и Вьетнам. Встречи советских кинематографистов с Хо Ши Мином, Фам Ван Донгом. Создание полнометражного документального фильма о Вьетнаме (1960).

1073. Каюмов М. О том, что сердцу дорого / Малик Каюмов // ЗВ. 1972. № 12. С. 209–216.

Нач. 1920 – нач. 1970-х гг. Детские годы М. Каюмова (Ташкент). Семья автора. Учёба в медресе, школе. Исполнение ролей в художественных фильмах (Узбекгоскино). Операторские и режиссерские работы М. Каюмова в документальном кино. Фильм о строительстве ферганского канала (1939). Кинооператорская работа на фронтах Великой Отечественной войны. Кинооператор А.Г. Семин. Ранения. Пребывание в главном госпитале Красной Армии (Москва). Врач Г.Д. Чеснокова. Съёмки фильмов о городах СССР, строительстве, про-

мышленности, сельском хозяйстве Средней Азии. Фильмы, созданные в поездках по странам Азии. Деятельность автора как директора и художественного руководителя Студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

1074. Лебедев Н.А. Боевые двадцатые годы / Николай Лебедев // ИК. 1968. № 12. С. 85–99.

1918–1922. Знакомство и встречи на фронте автора, политработника Красной Армии, с оператором Э.К. Тиссэ. Культурная жизнь Москвы (1921). Состояние кинематографии. Статьи Н.А. Лебедева о кино в журнале «Театральная Москва». Направление автора на работу во Всероссийский фотокиноотдел. Проведение ревизий в кинохранилищах и киностудиях. Работники кинохроники: А.А. Левицкий, П.К. Новицкий. Д. Вертов.

1075. Лемберг А.Г. Командир фронта : [Э.С. Кадомцев] / А. Лемберг // ИК. 1967. № 7. С. 30–33 : ил.

1923–1925. Встречи автора, кинооператора, с Э.С. Кадомцевым. Деятельность Кадомцева по организации кинопроизводства в СССР.

1076. Разумный А.Е. У истоков... : воспоминания кинорежиссера / Александр Разумный ; [кн. подгот. к печати В.А. Разумным ; вступ. ст. С. Гинзбург]. – М. : Искусство, 1975. – 144 с., 24 л. ил. – (Мемуары кинематографистов). – Ил.: кадры из фильмов А.Е. Разумного и портр. совет. деятелей искусства и лит. работы автора.

1910–1940-е гг. Детские годы А.Е. Разумного в г. Елисаветграде. Работа подмастерьем у фотографа. Занятия рисованием, выступления в различных театральных труппах. Учеба на живописно-скульптурном отделении Одесского художественного училища Общества изящных искусств, работа в Одесском театре Южно-русского музыкального общества. Начало кинематографической деятельности в фирме «Кино-творчество» в качестве художника. Режиссеры: М.Е. Вернер, В.П. Касьянов, Я.А. Протазанов, Е.Ф. Бауэр. Освоение профессии монтажера, оператора, режиссера. Операторские съемки событий Февральской революции. Создание Союза работников художественной кинематографии. Первая самостоятельная режиссерская работа «Жизнь и смерть лейтенанта Шмидта». Натурные съемки в Одессе. Процесс национализации кинофабрик после Октябрьской революции. Служба автора в Отряде частей особого назначения. Создание агитационных фильмов, экранизация романа М. Горького «Мать». Деятельность в качестве члена художественного совета Мастерской коммунистической драматургии, режиссера в Театре революционной сатиры. Гастроли театра в Подмоскowie, на Дальнем Востоке. Возвращение в Москву (1922). Деятельность автора в качестве художественного руководителя Московского коллектива артистов экрана, режиссера кино.

Руководство киносъемками похорон В.И. Ленина, созданием фильмов о жизни разных народов страны. Экспедиция на Алтай. Участие Разумного в создании и деятельности Ассоциации революционной кинематографии (1924–1935). Постановка фильмов в советской фирме «Прометеус» (Берлин, 1926–1928), работа в звуковом кино. Судьба фильма Разумного «Кара-Богаз» по повести К.Г. Паустовского, съемки фильмов для детей, работа с юными актерами. Знакомство с А.П. Гайдаром. Создание фильмов о деятелях науки и искусства. Операторы: Л.П. Форестье, А.А. Левицкий. Художники: В.Е. Егоров, С.В. Козловский. Сценарист А.Г. Ржешевский.

КИНООБРАЗОВАНИЕ

См. также т. 6 № 1133; Т. 7 № 32, 45, 68, 87, 92, 144, 153, 155, 204, 210, 221, 222, 256, 379, 383–385, 392, 395, 396, 416, 419, 485.

1077. Всесоюзный государственный институт кинематографии, 1919–1969. – М., 1970. – 135 с., 5 л. ил. – Загл. обл. : ВГИК – 50 лет.

Из содерж.: Гардин В.Р. Первые шаги киношколы. С. 23–37; Кулешов Л.В. Начальные вехи. С. 38–48; Лебедев Н.А. От школы к вузу. С. 49–66; Герасимов С.А. Режиссерский факультет. С. 67–74.

1918–1960-е гг. Организация и деятельность 1-й государственной киношколы (Москва). Директор В.Р. Гардин. Система подготовки актеров. Создание фильмов на базе кинофабрик. Преобразование школы в Государственный техникум кинематографии (1925), Государственный институт кинематографии (1930). Деятельность актерского, режиссерского, операторского факультетов, индивидуальных режиссерских мастерских, Подготовка сценаристов и кинокритиков. Л.Л. Оболенский, О.И. Преображенская, В.И. Пудовкин, С.М. Эйзенштейн, А.С. Хохлова, Т.Ф. Макарова, В.К. Туркин, И.А. Савченко.

1078. Кравченко Г.С. Когда начинался ВГИК... / Галина Кравченко // ИК. 1966. № 1. С. 84–91 : ил.

1919–1927. Учеба Г.С. Кравченко в балетных классах, в Московской театральной школе. Знакомство с В.И. Пудовкиным. Поступление в Государственный институт кино (ГИК) в группу Л.В. Кулешова. Поиск помещения для института. Организация учебной работы. Физическая подготовка. Добывание средств к существованию института и студентов. Ректор В.С. Ильин. Выделение из Института мастерской Кулешова. Привлечение студентов к работе студии «Межрабпомфильм». Участие Кравченко в киносъемках. Встреча и съемка голливудских актеров М. Пикфорд и Д. Фербенкса группой студентов ГИКа в Можайске. Визит Фербенкса в ГИК.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

См. также т. 1 № 308; т. 6 № 17, 25, 1133, 1145; Т. 7 № 12, 14, 31, 32, 37, 38, 40, 41, 45, 51, 56, 64, 68, 69, 71, 72, 78, 84, 87, 94, 101–103, 108, 137а, 143, 147, 151–154, 156, 158–160, 162, 168, 171, 172, 173, 173а, 175, 178, 183, 184, 194, 221, 243, 244, 246, 255–257, 260, 269, 274, 317, 327, 329, 333–336, 339–341, 352, 357, 362, 364–366, 369, 379, 383–387, 389, 392, 394–397, 406, 407, 409, 416, 419, 422, 458, 466–469, 482, 485, 487, 491–494, 512, 516–522, 527–532, 535, 536, 557, 566, 576, 586, 626, 637, 761, 780, 781, 805, 806, 816, 818, 827, 833, 840, 858, 866, 873, 880а, 886, 887, 890, 893, 899, 900–902, 904, 912, 935, 938, 970, 971, 1002, 1011а, 1011б, 1027, 1042, 1055.

1079. Арбенин в кино // ИК. 1979. № 10. С. 120–136 : ил.

Содерж.: Герасимов С.А. [Кинофильм «Маскарад»]. С. 120; Мордвинов Н.Д. [Дневник] / публ. О. Мордвиновой. С. 121–136.

1940–1941. Работа режиссера С.А. Герасимова и актера Н.Д. Мордвинова над кинофильмом «Маскарад». Оператор В.В. Горданов. Начало Великой Отечественной войны. Отмена премьеры фильма. Первая демонстрация в блокадном Ленинграде (7 нояб. 1941).

1080. В чем «дух Ленфильма»? // ИК. 1968. № 4. С. 15–52 : ил.

Из содерж.: Трауберг Л.З. Двадцатые годы. С. 18–21; Юткевич С.И. Из ненаписанных мемуаров. С. 23–32; Волк И. О старом, добром времени Ленфильма... С. 32–34; Дудко А.И. Приметы «Ленфильма». С. 35.

1920–1930-е гг. Деятельность студии Фабрика эксцентрического актера, кинофабрики Ленгоскино, киностудии «Ленфильм». Художественный руководитель «Ленфильма» А.И. Пиотровский. Руководитель сценарного отдела В.Е. Вольф. Режиссеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, Ф.М. Эрмлер, С.Д. Васильев, Г.Н. Васильев. Оператор А.Н. Москвин.

1081. «Война и мир» // ИК. 1968. № 1. С. 30–44 : ил.

Содерж. авт.: В.И. Соловьев. С. 30–33; Л.М. Савельева. С. 33–34; А.А. Вертинская. С. 35–36; В.В. Тихонов. С. 36–37; Б.Е. Захава. С. 38–40; Г.А. Мясников. С. 40–42; А.А. Петрицкий. С. 42–44.

1961–1967. Работа режиссера С.Ф. Бондарчука, сценаристов, актеров, художников, операторов над фильмом «Война и мир».

1082. Киностудии имени М. Горького — 50 лет // ИК. 1974. № 5. С. 51–87 : ил.

Из содерж.: Бондарчук С.Ф. С позиций грядущего. С. 69–70; Жаров М.И. От «Аэлиты» до Анискина. С. 71–77; Зашипина Н.А. Преждевременные мемуары. С. 77–81; Мордюкова Н.В. Первая любовь. С. 83–84; Неретнище А. Уроки юности не забываются. С. 84–86.

1920–1960-е гг. Деятельность Центральной студии детских и юношеских фильмов им. М. Горького и ее предшественниц – киноотдела товарищества «Международная рабочая помощь» («Межрабпом»), киностудии «Русь», фабрики «Межрабком-Русь», «Межрабпомфильм». «Союздетфильм»). Деятели киностудии: С.В. Козловский, Я.А. Протазанов, Н.В. Экк, Ю.Я. Райзман, С.А. Герасимов, И.А. Фрэнз.

1083. О времени и о себе // ИК. 1957. № 10. С. 33–74.

Содерж.: Эрмлер Ф.М. День рождения. С. 33–37; Васильев С.Д. Просто и ясно. С. 37–39; Жаров М.И. Цель моей жизни. С. 40–44; Смирнова М.Н. Свершение. С. 45–46; Ярмагов К.Я. Долг художника. С. 46–50; Арнштам Л.О. Музыка эпохи. С. 51–56; Чхеидзе Р.Д. Плоды великой дружбы. С. 56–59; Козинцев Г.М. Чудесная судьба. С. 59–62; Юткевич С.И. Право творить. С. 62–68; Кыдыкеева Б. Наше поколение. С. 68–70; Шкловский В.Б. Счастье: [С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко]. С. 70–74.

1920–1950-е гг. Работа режиссеров, актеров, сценаристов в художественной кинематографии. Режиссеры: С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, М.Э. Чиаурели.

1084. Современность истории // ИК. 1981. № 5. С. 98–109 : ил.

Содерж. авт.: Д.Л. Золотухин. С. 98–100; Н.Н. Еременко (мл.). С. 99–102; Т.Ф. Макарова. С. 102–104; Н.С. Бондарчук. С. 104–107; С.П. Филиппов. С. 107–108; Б.Д. Дуленков, А. Попов. С. 108–109.

1979–1981. Работа актеров, оператора, художников над фильмами об эпохе Петра I. Режиссер С.А. Герасимов.

1085. Фильм Вс. Вишневого и Е. Дзигана «Первая Конная» // ИК. 1979. № 6. С. 140–148 : ил.

Из содерж.: Дзиган Е.Л. Пафос революции — пафос фильма. С. 141–144; Андриканис Е.Н. Эпос и романтика революции. С. 144–148.

1938–1941. Работа режиссера Е.Л. Дзигана, драматурга В.В. Вишневого, оператора Е.Н. Андриканиса над фильмом о Гражданской войне. Путешествия по местам боев Первой конной армии. Съёмки в Майкопе и Москве. Отзыв о снятом материале С.М. Эйзенштейна. Пропажа негатива фильма в период Великой Отечественной войны.

1086. К.Э. Циолковский — кинематографистам // ИК. 1957. № 11. С. 91–106 : ил. – С прил. писем К.Э. Циолковского кинематографистам.

Из содерж.: Журавлев В.Н. Штурм космоса. С. 91–96; Шкловский В.Б. Наше небо. С. 96.

1933–1935. Работа авторов, режиссера и сценариста, над фантастическим фильмом для детей «Космический рейс». Научный консультант фильма К.Э. Циолковский.

1087. Чеховское... // ИК. 1960. № 1. С. 93–101 : ил.

Содерж. авт.: Ф.Г. Раневская. С. 93–94; Э.П. Гарин. С. 94–95; Е.Е. Тетерин. С. 95–96; А.А. Попов. С. 96; В.Я. Станицын. С. 97; А.П. Зуева. С. 97; О.Н. Андровская. С. 98; В.П. Марецкая. С. 98; М.И. Жаров. С. 99; М.М. Названов. С. 99; Л.В. Целиковская. С. 99–100; А.Н. Грибов. С. 100; З.А. Федорова. С. 100–101; М.М. Яншин. С. 101.

1930–1950-е гг. Исполнение авторами ролей в кинофильмах по произведениям А.П. Чехова. Чтение рассказов Чехова на эстраде.

1088. М.А. Шолохову — 70 // ИК. 1975. № 5. С. 149–185 : ил.

Содерж.: Герасимов С.А. Труд нелегкий, но счастливый. С. 151–160; Матвеев Е.С. Родные по духу. С. 160–164; Глебов П.П. Судьба крупным планом. С. 164–166; Чернов П.Г. Подлинная народность. С. 166–169; Быстрицкая Э.А. Образы, ставшие классикой. С. 169–173; Кириенко З.М. Доброта чувств. С. 174–175; Лапиков И.Г. Прекрасный и яростный мир. С. 176–180; Бурков Г.И. Правдиво до боли. С. 181–185.

1950–1970-е гг. Работа режиссеров и актеров над фильмами по произведениям М.А. Шолохова. Участие Шолохова в выборе актеров, натуры, его советы кинематографистам. Режиссеры, актеры: А.Г. Иванов, С.Ф. Бондарчук, В.М. Шукшин. Оператор В.А. Рапопорт.

1089. Авербах М.А. Срочное задание / М. Авербах // ЗВ. 1974. № 2. С. 192–195 : ил.

Авг. 1927 – янв. 1928. Работа автора как режиссера над фильмом «Чадра» (киностудия «Узбекгоскино»). Оператор фильма Г.М. Лемберг. Поиски актеров, мест натуральных съемок. Участие в фильме группы деревнишей.

1090. Аграненко З.М. Первый раз в кино : из режиссер. дневника / З. Аграненко // ИК. 1961. № 12. С. 69–82.

1955–1956. Работа автора, режиссера-постановщика, над фильмом «Бессмертный гарнизон». Автор сценария К.М. Симонов. Участие в сборе материалов к фильму писателя С.С. Смирнова. Встречи автора с участниками обороны Брестской крепости. Посещение музеев, киноархивов. Съемки фильма в Бресте, Бендерах, Ленинграде. Художественный руководитель фильма Л.О. Арнштам. Директор студии «Мосфильм» И.А. Пырьев. Оператор Э.К. Тиссэ. Композитор В.Е. Баснер. Актер Н.А. Крючков. Монтажер Т.С. Лихачева. Директор фильма О.Х. Караев.

1091. Айманов Ш.К. О себе, о своем искусстве / Ш. Айманов ; [лит. запись М. Сулькина ; предисл. М. Бегалин]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1974. – 56 с. : ил. – Фильмогр.

1920–1960-е гг. Детские годы Ш.К. Айманова в ауле (Павлодар). Учеба в школе-коммуне в Семипалатинске. Участие в самодеятельности. Поступление в Казахский драматический театр (1933). Актерская (с 1937) и режиссерская (с 1953) деятельность в кино. Кинорежиссер Е.Л. Дзиган. Поэт Джамбул.

1092. Александров Г.В. Годы поисков и трудов / Григорий Александров ; [лит. запись Мих. Белявского]. – М. : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1975. – 87 с. : ил.

1910–1960-е гг. Детские годы Г.В. Мормоненко (Г.В. Александрова) (Екатеринбург). Работа рассыльным, бутафором, гримером в Екатеринбургском городском театре. Обучение игре на скрипке, выступления солистом на школьных концертах. Учеба на курсах клубных режиссеров (1918). Режиссерская деятельность во фронтовом театре 3-й армии, клубе ХЛАМ (Художники. Литераторы. Артисты. Музыканты, Екатеринбург). Деятельность в качестве инструктора отдела искусств Губнаробраза, контроль за кинорепертуаром, репертуаром городского театра. Направление в Москву. Учеба и работа в Рабочем театре Пролеткульта, в театре «Перетру» (Передвижная труппа) во главе с С.М. Эйзенштейном. Синтез театра и кино в спектакле. Работа киномонтажером на 1-й Госкинофабрике. Режиссер Э.И. Шуб. Работа автора под руководством Эйзенштейна в качестве режиссера кинофильмов. Съёмки фильмов «Стачка», «Броненосец Потемкин» и др. Зарубежная командировка С.М. Эйзенштейна, Э.К. Тиссэ и автора в Европу и США (1928–1932). Постановки фильмов, чтение лекций, написание сценариев. Съёмки фильма в Мексике. Работа автора над созданием музыкальных комедийных фильмов: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и др. Актриса Л.П. Орлова. Деятельность Александрова в качестве художественного руководителя Бакинской киностудии и «Мосфильма» в годы Великой Отечественной войны, кинообъединением «Время» «Мосфильма». Режиссер И.А. Пырьев.

1093. Александров Г.В. Закончим этот труд! / Г. Александров // ИК. 1957. № 5. С. 105–108.

1929–1932. Работа автора в составе группы режиссера С.М. Эйзенштейна в Голливуде (США). Работа над сценариями для фильма студии «Парамаунт». Разногласия с продюсерами фирмы. Съёмки киноматериалов в Мексике. Художник Д. Ривера. Оператор Э.К. Тиссэ. Печатающие и хранение материалов фильма о Мексике в США. Использование их в фильмах других режиссеров.

1094. Александров Г.В. Наш друг Чарли Чаплин / Григорий Александров // ИК. 1978. № 6. С. 147–150 : ил.

1930–1970-е гг. Пребывание советских кинематографистов С.М. Эйзенштейна, Г.В. Александрова и Э.К. Тиссэ в командировке в США. Приглашение в студию Ч. Чаплина в Голливуде. Беседы с Чаплином, его актерское и режиссерское искусство. Дальнейшие встречи и переписка автора с Чаплином.

1095. Александров Г.В. Эпоха и кино / Г.В. Александров ; [лит. запись Ю.А. Бычкова]. – М. : Политиздат, 1976. – 287 с., 8 л. ил.

Содерж.: Вулкан революционного искусства. С. 5–45; Как создавался «Броненосец Потемкин». С. 46–77; Социальный заказ: «Старое и новое», «Октябрь». С. 78–113; «Великий немой» заговорил. С. 114–138; Кинооткрытие Мексики. С. 139–157; Жизнерадостное искусство. С. 158–163; Комедия — что это значит? [«Веселые ребята», «Цирк»]. С. 188–204; О главном — средствами комедии: [«Волга-Волга»]. С. 205–226; С верой в победу: [кинематографисты в годы Великой Отечественной войны]. С. 227–243; Два мира — два искусства: [Венецианский кинофестиваль 1947 г.]: «Встреча на Эльбе». С. 244–256; Встреча с театром: «Милый лжец» в театре им. Моссовета. С. 257–266; Критерий творчества: «Композитор Глинка».

1920–1970-е гг. Режиссерские работы Г.В. Александрова в кино и театре. Руководство кинематографом государственными органами. М. Горький. И.В. Сталин. А.В. Луначарский. А.С. Бубнов. М.И. Калинин. А.А. Жданов. Преподавательская деятельность Александрова, его руководство 1-м творческим объединением «Мосфильма». Участие в международных встречах деятелей культуры. Кинематографисты: С.М. Эйзенштейн, Э.К. Тиссэ, Н.Ф. Агаджанова, Л.П. Орлова, В.И. Пудовкин, А.П. Довженко. Композитор И.О. Дунаевский.

1096. Андреев Б.Ф. [Воспоминания] / Борис Андреев // ИК. 1978. № 4. С. 94–98. (Киностудии имени А.П. Довженко — 50 лет).

1930–1970-е гг. Съёмки автора в фильмах Киевской киностудии. Режиссеры: И.А. Пырьев, Л.Д. Луков, И.А. Савченко, А.П. Довженко.

1097. Анненский И.М. В театре и кино / И.М. Анненский. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1974. – 64 с. : ил. – Фильмогр.

1910–1970-е гг. Детские годы А.М. Анненского (Одесса). Учебная театральная студия. Деятельность в качестве актера и режиссера в Одесском драматическом театре, театрах Архангельска, Ростова-на-Дону, Баку, Театре чтеца, Театре революции (Москва). Учебная режиссерская факультета ВГИКа. С.М. Эйзенштейн. Съёмки в качестве режиссера экранизаций произведений А.П. Чехова, М.Ю. Лермонтова, М. Горького. Актеры: О.Н. Андрюшкова, М.И. Жаров, Н.П. Хмелев, А.И. Сашин-Никольский, А.Д. Ларионова, А.Н. Вертинский. Постановка фильмов на современные темы.

1098. Арнштам Л.О. Музыка героического / Л. Арнштам. – М. : Искусство, 1977. – 295 с. : ил.

Из содерж.: Бессмертие: [Д.Д. Шостакович]. С. 7–24; Мейерхольд и музыка. С. 25–33; Иоганн Бах и «Броненосец Потемкин». С. 34–40; Еще раз — Мейерхольд. С. 41–52; Прелюдия. С. 55–59; «Златые горы». С. 60–67; Первая художественная мастерская под художественным руководством С. Юткевича. С. 68–81; Добрый человек: [Н.К. Черкасов]. С. 82–89; Человек, проживший 1000 жизней: [А.П. Довженко]. С. 234–294.

1919 – нач. 1960-х гг. Учеба автора в Петроградской консерватории. Выступления студентов в воинских частях и рабочих клубах, участие в уличных театрализованных представлениях. Д.Д. Шостакович. Деятельность в качестве заведующего музыкальной частью Театра им. В.Э. Мейерхольда (Москва, 1924–1927), ленинградского драматического театра «Народного дома». Работа в первом звуковом ателье Ленинградской киностудии. Режиссеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг. Работа экспериментальной мастерской под руководством С.И. Юткевича при Ленинградской киностудии. Деятельность автора в качестве звукорежиссера, сценариста, режиссера. Актеры: З.А. Федорова, Э.П. Гарин, Н.К. Черкасов, В.И. Качалов. Режиссеры А.П. Довженко, Ю.И. Солнцева. Преподавательская деятельность автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии.

1099. Баталов А.В. Диалоги в антракте / А. Баталов, М. Кваснецкая. – М. : Искусство, 1975. – 191 с. : ил.

Из содерж.: Баталов А.В. Театр, которого нет. С. 33–44; Баталов А.В. Вечный антракт: [Б.Г. Добронравов]. С. 48–52; Баталов А.В. Первая съемка. С. 60–63; Баталов А.В. Актерский режиссер: [И.Е. Хейфиц]. С. 66–77; Баталов А.В. Слезы чужого ампула: [М.С. Донской, В.П. Марецкая]. С. 86–93; Баталов А.В. Михаил Ильич Ромм. С. 95–103; Баталов А.В. Формула таланта: [И.М. Смоктуновский]. С. 109–114; Баталов А.В. От сценария до съемки: [Р.А. Быков]. С. 116–121; Баталов А.В. О том, чего нельзя сказать словами: [М. Марсо]. С. 131–141; Баталов А.В. Константин Паустовский. С. 153–161.

Конец 1930-х – 1960-е гг. Детские годы А.В. Баталова в Москве. Эвакуация в годы Великой Отечественной войны. Работа рабочим сцены в театре (г. Бугульма). Учеба в Школе-студии Московского Художественного академического театра. Участие в создании фильмов в качестве актера и режиссера. Встречи, беседы, взаимоотношения автора с кинематографистами.

1100. Блейман М.Ю. О кино — свидетельские показания / М. Блейман. – М. : Искусство, 1973. – 590 с. – Указ. имен ; указ. упоминаемых фильмов, библиогр. справка о произведениях, включенных в сборник.

Из содерж.: Ковбой в очках: (из воспоминаний о М. Большинцове). С. 9–48; [Воспоминания]. С. 50–52, 56–61, 70–76, 90–94, 116–122, 132–144, 222–232, 286–291, 326–333, 414–426; Последний разговор: [А.И. Пиотровский]. С. 426–431; Мастерской: [А.Н. Москвин]. С. 431–440; Не памятник — память: [Ф.М. Эрмлер]. С. 440–444; О форме новаторства: [В.М. Петров]. С. 445–463; Сорок лет мыслей: [В.Б. Шкловский]. С. 463–476.

1920–1960-е гг. Учеба автора в университете (Ростов-на-Дону). Участие в организации молодежной кинофабрики. Деятельность

М.Ю. Блеймана как сценариста и критика. Совместная работа над сценариями, взаимоотношения автора с кинематографистами.

1101. Бондарчук С.Ф. Из воспоминаний : И.А. Савченко, В.М. Шукшин / С. Бондарчук // ИК. 1980. № 5. С. 92–106 : ил. (От сердца к сердцу / С. Бондарчук).

1950-е гг. – 1974. Работа автора над главной ролью в кинофильме «Тарас Шевченко». Режиссер И.А. Савченко. Встречи, беседы С.Ф. Бондарчука с В.М. Шукшиным. Отношение автора к творчеству Шукшина. Шукшин на съемках фильма «Они сражались за Родину».

1102. Васильев В.Н. Путь на экран : зап. режиссера / Владимир Васильев. – Изд. второе, доп. – Кызыл : Тувин. кн. изд-во, 1982. – 194 с. : ил. – Биогр. сведения об авт.

1973–1976. Деятельность автора в качестве режиссера на съемках совместного советско-японского фильма «Дерсу Узала». Режиссер-постановщик фильма А. Куросава. Поиски В.Н. Васильевым актера на главную роль в фильме. Тувинский актер М.М. Мунзук. Знакомство Куросавы с актерами и их предыдущими ролями в кино. Съемки фильма на Дальнем Востоке и Москве. Актер Ю.М. Соломин. Поездки членов съемочной группы с премьерой фильма по СССР и за рубежом. Дальнейший творческий путь Мунзука.

1103. Веницкий Д.Э. Из дневника художника-постановщика : «Иван Грозный», «Простые люди», «Сельская учительница», «Воскресение», «Неотправленное письмо», «Они шли на Восток», «Строится мост», «Пой песню, поэт!», «Красная палатка», «Города и годы», «Соколово», «Мама» / Д. Веницкий. – М. : Искусство, 1980. – 189 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).

Содерж.: «Иван Грозный». С. 7–19; «Простые люди». С. 20–30; «Сельская учительница». С. 31–45; «Воскресение». С. 46–60; «Неотправленное письмо». С. 61–75; «Они шли на Восток». С. 76–82; «Строится мост». С. 93–107; «Пой песню, поэт!». С. 108–126; «Красная палатка». С. 127–144; «Города и годы». С. 145–160; «Соколово». С. 161–171; «Мама». С. 172–187.

1942 – кон. 1970-х гг. Работа автора в качестве художника и художника-постановщика над фильмами режиссеров С.М. Эйзенштейна, Г.М. Козинцева, Л.З. Трауберга, М.С. Донского, М.К. Калатозова, М.А. Швейцера, О.Н. Ефремова, А.Г. Зархи, О. Вавры, Д. Де Сантиса. Оператор и режиссер С.П. Урусевский. Художник кино П.И. Пашкевич.

1104. Вишневецкая С.К. Всеволод Вишневский в киноискусстве / С. Вишневецкая // ИК. 1959. № 7. С. 89–103 : ил.

1930–1936. Знакомство автора, художницы С.К. Вишневецкой, с драматургом В.В. Вишневским. Замужество. Встречи и беседы Вишнев-

ского и автора с режиссерами С.М.Эйзенштейном, А.П. Довженко. Работа Вишневого над сценарием фильма «Мы из Кронштадта». Режиссер Е.Л. Дзиган. Участие Вишневого в съемках фильма. Поездка Вишневого, Дзигана, автора с демонстрацией фильма во Францию и Италию.

1105. Вишневский В.В. Как создавался фильм / Вс. Вишневский // «Мы из Кронштадта» / Госфильмофонд СССР ; [вступ. ст. М. Хуциева]. М. : Искусство, 1968. С. 195–204. (Шедевры советского кино). – Библиогр.

1933. Работа драматурга В.В. Вишневого над сценарием фильма «Мы из Кронштадта». Изучение материалов, поездки на флот. Участие автора в подготовительных съемочных процессах — выборе природы, актеров. Режиссер фильма Е.Л. Дзиган.

1106. Габрилович Е.И. Рассказы о том, что прошло [1910–1960-е гг.] / Евг. Габрилович // О том, что прошло / Евг. Габрилович. М. : Искусство, 1967. С. 5–204.

1107. Габрилович Е.И. Четыре четверти [1910-е – нач. 1970-х гг.] / Е. Габрилович. – М. : Искусство, 1975. – 318 с. – (Мемуары кинематографистов).

[К № 1106, 1107]. Учеба Е.И. Габриловича в гимназии (Москва), Московском университете. Служба на различных должностях в советских учреждениях. Выступления в качестве пианиста в эстрадных оркестрах, в Театре В.Э. Мейерхольда. Журналистская деятельность как корреспондента центральных газет, военного корреспондента «Красной звезды» в годы Великой Отечественной войны. Создание сценариев для немых и звуковых художественных фильмов. Многолетнее сотрудничество с режиссерами Ю.Я. Райзманом и М.И. Роммом. Общественная жизнь литераторов и кинематографистов, дискуссии на встречах и в печати. Режиссеры: В.И. Пудовкин, С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, В.Э. Мейерхольд, И.А. Пырьев, С.И. Юткевич. Сценарист С.А. Ермолинский. Актеры: В.И. Караваева, Е.Я. Урбанский, С.А. Павлова, М.М. Штраух, Ф.Г. Раневская.

1108. Гардин В.Р. Жизнь и труд артиста / Владимир Ростиславович Гардин ; кн. написана при участии Т.Д. Булых. – М. : Искусство, 1960. – 267 с. : ил.

1880-е гг. – 1944, 1950-е гг. Детские годы В.Р. Гардина (Москва). Учеба в кадетском корпусе (Москва). Интерес к литературе. Декламация стихов. Учеба в военном училище (Киев). Военная и гражданская служба. Участие в любительских спектаклях. Увольнение со службы. Участие в качестве актера в различных театральных труппах. Работа в Драматическом театре В.Ф. Комиссаржевской (Петербург). Гастроли театра. Запрещение цензурой ряда спектаклей (1905). Отъезд Гардина

во Францию из-за угрозы ареста. Выступления в русском клубе. Болезнь. Пребывание в Швейцарии и Англии. Возвращение в Россию. Актерская и режиссерская деятельность в Петербурге, Киеве, гастрольных поездках по России. Актеры: Ф.П. Горев, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов, П.Н. Орленев. Исполнение ролей в кинокартинах. Работа над сценариями, режиссерская деятельность в кино. Экранизация произведений русских писателей. Призыв в армию (1916). Учебные занятия с солдатами (Москва). Организация школы кинематографии. Постановка фильма силами школы («Серп и молот»). Уход Гардина из школы. Режиссерская работа на киностудиях в Ялте, Москве, Ленинграде. Женидьба на актрисе Т.Д. Булых. Работа над ролями в кинофильмах режиссеров Н.М. Шенгеля, Ф.М. Эрлера, А.В. Ивановского, В.М. Петрова. Режиссеры, актеры, операторы: Я.А. Протазанов, О.И. Преображенская, Г.А. Хмара, В.И. Пудовкин, Э.К. Тиссэ, А.А. Левицкий, Е.В. Червяков, М.И. Жаров. Выступления Гардина с Булых на эстраде со сценками из кинофильмов, инсценировками рассказов, скетчами. Деятельность в осажденном Ленинграде в годы Великой Отечественной войны. Концерты в красноармейских частях, госпиталях. Болезнь автора (1956), работа над мемуарами.

1109. Гарин Э.П. «Женидьба» / Эраст Гарин // Из истории Ленфильма : ст., материалы, документы, 1930-е годы / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии, Ленингр. киностудия «Ленфильм» ; [редкол.: Н. С. Горницкая (отв. ред.) и др. ; сост. Н. С. Горницкая]. Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1975. Вып. 4. С. 212–219.

1936–1941. Работа автора как сценариста, режиссера и актера над кинофильмом «Женидьба» по пьесе Н. В. Гоголя. Отзывы кинематографистов на фильм.

1110. Герасимов С.А. Жизнь, фильмы, споры : страницы автобиографии ; о моей профессии ; полемика ; портреты ; для молодых и о молодых / Сергей Герасимов. – М. : Искусство, 1971. – 255 с., 24 л. ил.

Из содерж.: Страницы автобиографии. С. 3–46; Всеволод Пудовкин. С. 167–173; Александр Фадеев. С. 183–188; Адриан Пиотровский. С. 188–193; Юрий Олеша. С. 193–198.

1111. Герасимов С.А. Страницы автобиографии / С. Герасимов // ИК. 1965. № 8. С. 47–69 : ил.

[К № 1110, 1111]. 1910–1960-е гг. Детские годы автора на Урале. Учеба в школе (Екатеринбург, Красноярск). Приезд в Ленинград. Учеба в художественной школе. Учеба в мастерской Фабрика эксцентрического актера (ФЭК). Режиссеры Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг. Участие автора как актера в спектаклях и кинофильмах ФЭКа. Учеба и преподавание в Институте сценических искусств. Режиссерские работы С.А. Герасимова в кино. Съемки в Заполярье фильма «Семеро сме-

лых», на Дальнем Востоке фильма «Комсомольск». Работа в качестве режиссера и актера в фильме «Маскарад». Деятельность автора в Политическом управлении Ленинградского фронта. Руководство документальными съемками в годы Великой Отечественной войны. Педагогическая деятельность Герасимова. Постановка со студентами ВГИКа спектакля и фильма «Молодая гвардия». Общественная деятельность Герасимова. Подготовка и процесс съемок трехсерийного фильма «Тихий Дон». М.А. Шолохов. Съемки фильмов о современных Урале и Сибири. Встречи и взаимоотношения Герасимова с режиссерами и писателями.

1112. Головня А.Д. Экран — моя палитра : рассказ о творч. пути / Анатолий Головня. — М. : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1971. — 39 с. : ил. — Биогр. сведения об авт.

1910–1960-е гг. Детские годы автора (Херсонская губерния). Учеба в гимназии. Работа в херсонском ЧК в годы Гражданской войны. Голод 1921 года. Переезд автора в Москву. Учеба в Государственном техникуме кинематографии. Работа помощником кинооператора у А.А. Левицкого, кинооператором в фильмах режиссера В.И. Пудовкина. Работа на Алма-Атинской и тбилисской киностудиях в годы Великой Отечественной войны. Возвращение на «Мосфильм» (1943). Преподавательская работа во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Кинооператор Т.Г. Лобова.

1113. Горданов В.В. В поисках Катерины : из зап. оператора / В. Горданов // ИК. 1964. № 5. С. 83–90 : ил.

1933–1934. Работа автора оператором на съемках фильма «Гроза». Режиссер В.М. Петров. Художник Н.Г. Суворов. Начальник сценарного отдела «Ленфильма» А.И. Пиотровский. Актриса А.К. Тарасова.

1114. Горданов В.В. Встречи за кинокамерой : из зап. кинооператора / В. Горданов // Звезда. 1973. № 5. С. 167–181; № 6. С. 188–200; № 7. С. 153–166. — Биогр. сведения об авт. в № 5.

1115. Горданов В.В. Записки кинооператора / В.В. Горданов // Кинооператор Вячеслав Горданов. Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1973. С. 3–256. — Фильмогр.

[К № 1114, 1115]. 1922–1944. Демобилизация В.В. Горданова. Учеба в Фототехническом институте (Фотокинотехникуме, Ленинград). Увлечение автора и А.Н. Москвина художественной фотографией. Производственная практика на кинофабрике «Севзапкино». Операторы Ф.К. Вериге-Даровский, Н.В. Ефремов, С.А. Беляев. Работа оператором в разных коллективах, в киностудии режиссера В.М. Петрова. Художник Н.Г. Суворов. Съемки фильмов для детей. Экранизация пьесы А.Н. Островского «Гроза», романа А.Н. Толстого «Петр Первый». Пре-

подавательская деятельность автора в Ленинградском институте киноинженеров. Операторская работа Горданова на съемках фильма «Маскарад» режиссера С.А. Герасимова. Деятельность автора в годы Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде и на фронтах. Создание Ленинградской объединенной киностудии. Художественный руководитель студии «Ленфильм» А.И. Пиотровский. Режиссеры: С.Д. Васильев, Г.Н. Васильев. Актеры: Е.В. Червяков, Е.П. Корчагина-Александровская, А.К. Тарасова, М.И. Жаров, Т.Ф. Макарова, Н.Д. Мордвинов, С.З. Магарилл.

1116. Грицюс Й.А. Несколько встреч на пути к сегодня / Йонас Грицюс. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1966. – 44 с. : ил. – (Рассказ о творческом пути). – Биогр. сведения об авт.

1940–1960-е гг. Школьные годы автора (Каунас). Увлечение фотографированием. Дублирование ролей в советских фильмах на литовский язык. Учеба на операторском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии. Преподаватель Б.И. Волчек. Прохождение практики под руководством А.Н. Москвина. Роль Москвина в профессиональном развитии автора. Работа Й.А. Грицюса на киностудии «Ленфильм» (1954–1957), на Литовской киностудии. Операторская работа в фильме «Гамлет» режиссера Г.М. Козинцева («Ленфильм»), «Никто не хотел умирать» режиссера В.П. Жалаквичюса.

1117. Гурченко Л.М. Мое взрослое детство / Людмила Гурченко ; [предисл. Н.С. Михалкова]. – М. : Мол. гвардия, 1982. – 284 с.

1940–1970-е гг. Детские годы Л.М. Гурченко (Харьков). Работа родителей (баяниста и массовика) в Харьковском Дворце пионеров, проведение ими праздников на предприятиях города. Жизнь в городе в годы оккупации. Освобождение Харькова. Учеба Гурченко в общеобразовательной и музыкальной школах. Занятия пением, танцами, увлечение кинематографом. Возвращение с фронта отца, М.Г. Гурченко. Его роль в жизни автора. Учеба Гурченко во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Съемки в фильме «Карнавальная ночь» и других музыкальных фильмах. Работа над драматическими ролями в фильмах «Рабочий поселок», «Старые стены», «Пять вечеров» и др. Режиссеры: Н.С. Михалков, К.Г. Муратова.

1118. Демидова А.С. Вторая реальность / Алла Демидова ; [послел. И. Рубановой]. – М. : Искусство, 1980. – 230 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).

1940–1970-е гг. Детство автора. Жизнь в эвакуации. Учеба в Московском государственном университете. Участие в постановках Студенческого театра МГУ. Учеба в Театральном училище им. Б.В. Щукина. Работа в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Режиссер

Ю.П. Любимов. Актерские работы А.С. Демидовой в кино. Исполнение роли поэтессы Ольги в фильме «Дневные звезды». Встречи с О.Ф. Берггольц. Участие в фильмах «Иду к тебе», «Шестое июля», «Зеркало», «Живой труп» и др. Режиссеры: И.В. Таланкин, И.А. Авербах, А.А. Тарковский, Г.М. Козинцев. Актеры: Н.Н. Губенко, В.С. Высоцкий, А.А. Попов, Ю.В. Яковлев и др.

1119. Дзиган Е.Л. Из записной книжки / Е. Дзиган // ИК. 1966. № 6. С. 54–66.

1935–1936. Работа автора над фильмом «Мы из Кронштадта». Я.Б. Гамарник и его роль в продвижении фильма. Дискуссии, попытки закрыть фильм.

1120. Донской М.С. [Воспоминания] / Марк Донской. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1967. – 60 с. : ил. – (Режиссеры советского кино). – Биогр. сведения об авт.

1910–1960-е гг. Детские годы автора. Увлечение театром и спортом. Учеба на юридическом факультете Симферопольского университета. Работа над сценариями кинофильмов. Работа ассистентом режиссера на кинофабрике (Москва). Самостоятельные постановки короткометражных фильмов. Работа на Ленинградской киностудии (1928–1934). Постановки фильмов по произведениям М. Горького. Работа над антифашистскими фильмами в годы Великой Отечественной войны. Запрещение фильма Донского «Алитет уходит в горы» (1950). Перевод автора на Киевскую киностудию. Съемки фильмов о В.И. Ленине. Сценарист В.Б. Шкловский.

1121. Егорова Е.Г. Моя профессия : зап. актрисы кино / Елена Егорова ; [предисл. М. Блеймана]. – М. : Искусство, 1969. – 102 с., 16 л. ил.

Из содерж.: Оглядываясь назад. С. 19–41; После премьеры. С. 86–97.

1921–1930-е гг., 1947–1960-е гг. Приезд Е.Г. Егоровой в Москву. Учеба в частной киношколе А.В. Ивановского, студии Б.В. Чайковского «Творчество». Знакомство автора с системой обучения киноактеров в Государственной киношколе. Режиссер Л.В. Кулешов. Вхождение Егоровой в состав коллектива киноактеров «Арткино». Съемки в фильмах на московской и ленинградской кинофабриках. Дискуссия о роли актера в фильмах, противопоставление профессионализма и типажа. Учеба Егоровой в актерской школе при «Ленфильме» под руководством Б.В. Зона. Участие в работе Театра-студии киноактера в Москве в качестве актрисы и режиссера. Постановки спектаклей в театре режиссерами кино С.А. Герасимовым, М.И. Роммом. Режиссер А.Д. Дикий.

1122. Жаров М.И. Современникам и потомкам... / Михаил Жаров // ИК. 1979. № 7. С. 3–10.

1920–1970-е гг. Посещения актером М.И. Жаровым студии «Межрабпом». Актерские работы в фильмах киностудий Москвы, Ленинграда. Режиссерские работы автора в кино. Впечатления от встреч со зрителями. Режиссеры: Я.А. Протазанов, С.М. Эйзенштейн.

1123. Зархи А.Г. Дебют / Александр Зархи // ИК. 1980. № 2. С. 69–93 : ил.; № 3. С. 61–79 : ил.

1919–1970-е гг. Учеба автора в школе (Петроград). Преподаватель литературы Н.П. Анциферов. Участие А.Г. Зархи в школьных спектаклях. Ученики школы: Н.К. Чуковский, Л.О. Арнштам, С.Д. Дрейден. Учеба автора в драматической студии при Александринском театре, в Институте сценических искусств, работа в типографии. Закрытие института (1925). Организация киномастерской при ленинградском Пролеткульте. Преподаватели мастерской: М.Ю. Блейман. П.К. Кириллов. Студийцы: И.Е. Хейфиц, М.Г. Шапиро. Работа автора, Хейфица и Шапиро на ленинградской фабрике «Совкино» сценаристами, ассистентами режиссера, режиссерами. Заместитель директора фабрики А.М. Сливкин. Художественный руководитель А.И. Пиотровский. Режиссеры: Ф.М. Эрмлер, А.В. Ивановский, А.Г. Иванов. Киноэкспедиции по СССР, в Монголию, Японию. Отражение жизненных впечатлений автора в его кинофильмах. Актер Н.К. Черкасов.

1124. Иванов А.Г. Встречи с С.М. Кировым / Александр Иванов // ИК. 1968. № 8. С. 129–133 : ил.

1926. Работа автора на фабрике «Ленинградкино». Финансовые трудности фабрики, попытка ее закрытия. Помощь секретаря ленинградского губернского комитета ВКП(б) С.М. Кирова.

1125. Иванов А.Г. Полвека в кино [1910–1960-е гг.] / Александр Иванов. – М. : Бюро пропаганды совет. искусства, 1973. – 63 с. : ил. – (Рассказы о творческом пути).

1126. Иванов А.Г. Экран судьбы : роман жизни [1900–1930-е гг.] / А.Г. Иванов ; [ред. и авт. предисл. В. Иванова]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1971. – 295 с., 19 л. ил.

То же [с сокр. и изм.] : роман-быль [1900–1923] // Звезда. 1971. № 4. С. 180–204 ; № 5. С. 158–181 ; № 6. С. 127–152.

[К № 1125, 1126]. Детские годы автора (С.-Петербург). Учеба в торговой школе. Увлечение кинематографом. Служба в армии в годы Первой мировой войны, участие в боевых действиях. Служба в Красной Армии, участие в боях. Возвращение в Петроград (1921). Работа в охране железных дорог. Учеба в киношколе при акционерном обществе «Кино-Север». Преподаватели: Н.В. Петров, В.Л. Юренева. Работа на фабрике «Севзапкино» в сценарном отделе, помощником режиссера, режиссером. Учеба в Академии искусствознания. Постановка фильмов

по революционной и военной тематике. Художественный руководитель «Ленфильма» А.И. Пиотровский.

1127. Иванов В.Н. Самая дорогая роль / Владимир Иванов ; [предисл. С.А. Герасимова]. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1981. – 128 с., 8 л. ил. – На обл. : Герои «Молодой гвардии» на экране.

То же [с изм. и сокр.]. – М., 1980. – 62 с. : ил. ; Донецк, 1981. – 59 с., 4 л. ил.

1920–1960-е гг. Детские годы автора на Урале. Участие в боевых действиях в артиллерийских частях в годы Великой Отечественной войны. Демобилизация (1945). Поступление в ГИТИС. Приглашение В.Н. Иванова на роль О.В. Кошевого в спектакле Театра киноактера «Молодая гвардия». Создание на основе пьесы фильма. Режиссер С.А. Герасимов. Оператор В.А. Рапопорт. Съёмки фильма в Донбассе. Знакомство и беседы автора с жителями Краснодона, родственниками подпольщиков. Е.Н. Кошечкина, М.А. Борц. Изучение документов, связанных с историей «Молодой гвардии». Писатель А.А. Фадеев. Встречи Иванова со зрителями. Дальнейшие посещения Краснодона. Участие в полемике вокруг истории «Молодой гвардии».

1128. Ивановский А.В. Воспоминания кинорежиссера / А. Ивановский ; [предисл. Р. Соболева]. – М. : Искусство. 1967. – 255 с., 24 л. ил.

1890–1950-е гг. Детские годы автора (Казань). Учеба в гимназии, увлечение литературой и театром. Служба в управлении железных дорог, учеба на юридическом факультете Казанского университета. Работа помощником режиссера в Казанском театре, режиссером Оперного театра С.И. Зимина (Москва) и других театрах Москвы. Работа ассистентом режиссера Я.А. Протазанова в кино. Сценаристская и режиссерская работа автора в кинематографии. Экранизация произведений русской классики, историко-революционные, музыкальные и комедийные фильмы Ивановского. Писатели: О.Д. Форш, Е.П. Петров. Композитор Д.Д. Шостакович.

1129. Исаева К.М. Роль. Актер. Режиссер : на съемках фильма «Преступление и наказание» / К. Исаева ; [предисл. С.А. Герасимова]. – М. : Искусство, 1975. – 175 с. : ил.

1969–1970. Присутствие автора, киноведа, на репетициях и съемках фильма. Режиссер Л.А. Кулиджанов. Его подход к выбору актеров, приемы режиссерской работы. Актеры: Г.Г. Тараторкин, И.М. Смоктуновский, Е.А. Лебедев, В.П. Басов, Е.З. Копелян.

1130. Кадочников П.П. В поисках образа : зап. актера / Павел Кадочников // Урал. 1965. № 8. С. 159–171.

1940–1950-е гг. Работа автора над ролями в кинокартинах. Встречи и беседы с Е.М. Ярославским, А.П. Мересьевым. Работа в шахте. Встречи и переписка со зрителями.

1131. Кадочников П.П. [Воспоминания] / Павел Петрович Кадочников. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1965. – 46 с. : ил. – (Рассказы о творческом пути). – Биогр. сведения об авт.

1940-е – нач. 1960-х гг. Работа автора над ролями в кинофильмах. Режиссеры: С.И. Юткевич, А.Б. Столпер.

1132. Каплер А.Я. Годы, сценарии, фильмы... / А.Я. Каплер. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1966. – 72 с. : ил. – (Рассказы о творческом пути). – Биогр. сведения об авт.

Содерж.: Годы, сценарии, фильмы... С. 3–16; Актер и кинорежиссер. С. 17–22; Кинодраматург. С. 23–72.

1133. Каплер А.Я. Загадка королевы экрана / Алексей Каплер. – М. : Совет. Россия, 1979. – 204 с., 8 л. ил.

Из содерж.: 10 серий «Тайн Нью-Йорка». С. 6–8; Странствия в искусстве. С. 9–12; Первый сценарий. С. 13–20; Одесса-мама. С. 20–28; Мар-тышкин труд. С. 29–32; О чем я узнал в фашистском тылу. С. 32–36; Граница через сердце. С. 41–46; Образ Ленина. С. 46–51; Личность актера.. С. 51–61; Первая любовь. С. 61–77; Юмор тигра. С. 77–80; «Я» и «мы». С. 80–90; Четыре вечера наедине с Ираклием Андрониковым. С. 90–97; Козинцев. С. 98–42; Слово о Ромме. С. 112–121; Александр Ржешевский и его ниспровергатели. С. 121–126; О Василии Макаровиче Шукшине. С. 127–136; Слава Бернеса. С. 136–144; У Шостаковича. С. 169–171.

[К № 1132, 1133]. 1918–1942, 1950–1970-е гг. Юность автора (Киев). Увлечение театром, кино. Знакомство с С.И. Юткевичем, Г.М. Козинцевым. Участие в создании кукольного театра (Киев), деятельности мастерской Фабрики эксцентрического актера (Ленинград). Работа автора заведующим культотделом союза работников искусств (Одесса). Журналистская деятельность. Создание сценариев. Председатель Кинокомитета СССР Б.З. Шумяцкий. Сотрудничество с режиссером М.И. Роммом в работе над фильмами о В.И. Ленине. Актер Б.В. Щукин. Корреспондентская работа в годы Великой Отечественной войны. Съёмки фильма «Полосатый рейс». Дрессировщики: М.П. Назарова, К.А. Константиновский. Деятельность автора на телевидении. Встречи с деятелями искусства. Режиссеры, актеры: Н.Г. Вачнадзе, Н.М. Шенгелая, И.А. Пырьев, С.А. Мартинсон.

1134. Козинцев Г.М. Глубокий экран / Григорий Козинцев // Собрание сочинений в пяти томах / Григорий Козинцев ; [Всесоюз. науч.-исслед. ин-т киноискусства Госкино СССР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; редкол. : С.А. Герасисимов [гл. ред.] и др. ; сост. : В.Г. Козинцева, Я.Л. Бутовский ; предисл. С.А. Герасимова]. Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1982. Т. 1. С. 17–356. — Примеч. ; летопись жизни и творчества Г.М. Козинцева ; работы Г.М. Козинцева в кино и театре ; указ. имен, указ. фильмов и спектаклей.

1918–1960-е гг. Учеба Г.М. Козинцева в гимназии (Киев). Посещение школы живописи А.А. Экстер. Работа художником в театре Н.Н. Соловцова. Режиссер К.А. Марджанишвили. Организация театра «Арлекин». А.Я. Каплер, М. Вакс, С.И. Юткевич. Переезд автора в Петроград (1920). Учеба в художественной мастерской Н.И. Альтмана, работа режиссером в студии при Театре комической оперы. Создание Фабрики эксцентрического актера (ФЭКС, 1922) под руководством автора и Л.З. Трауберга. Система обучения актеров. Постановка спектаклей. Создание автором и Траубергом сценариев. Преобразование ФЭКСа в киномастерскую. Производство фильмов на базе кинофабрики «Севзапкино». Режиссеры: И.Е. Хейфиц, Ф.М. Эрмлер, С.Д. Васильев. Встречи, беседы, переписка Козинцева с С.М. Эйзенштейном, А.П. Довженко, В.И. Пудовкиным. Оператор А.Н. Москвин. Художник Е.Е. Еней. Руководитель сценарного отдела «Севзапкино» («Ленфильма») А.И. Пиотровский. Сценаристы: Ю.Н. Тынянов, Ю.Г. Оксман. Актеры: А.А. Костричкин. С.А. Герасимов, Я.Б. Жеймо и др. Дискуссии вокруг фильма режиссеров Козинцева и Трауберга «Новый Вавилон». Командировка автора в составе группы кинематографистов в Берлин и Париж (1928). Преподавание в Ленинградском институте сценических искусств. Работа Козинцева и Трауберга над трилогией фильмов о Максиме (1934–1939). Актер Б.П. Чирков. Закрытие Комитетом по делам кинематографии ряда кинопостановок Козинцева и Трауберга. Съемки киноновелл для «Боевых киносборников» в Ленинграде и Алма-Ате в годы Великой Отечественной войны. Преподавание режиссуры во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Многочисленные переделки по требованию Кинокомитета фильма «Белинский». Театральные постановки Козинцева в Большом драматическом театре им. М. Горького, Ленинградском театре комедии, Академическом театре драмы им. А.С. Пушкина. Экранизация «Дон-Кихота». Е.Л. Шварц. Актеры: Н.К. Черкасов, Ю.В. Толубеев. Зарубежные поездки Козинцева с демонстрацией своих фильмов, знакомство с деятелями кинематографии других стран.

1135. Козинцев Г.М. Десять лет с «Гамлетом»: из дневника режиссера / Григорий Козинцев // ИК. 1965. № 9. С. 51–87 : ил.

1950–1960-е гг. Замысел и создание кинофильма «Гамлет». Художник Е.Е. Еней. Актер И.М. Смоктуновский.

1136. Кравченко Г.С. Мозаика прошлого : (рассказывает киноактриса) / Г. Кравченко ; [предисл. В.Б. Шкловского ; лит. обраб. В.П. Боровкова]. – М. : Искусство, 1971. – 144 с. : ил.

1900–1960-е гг. Детские годы автора в Казани и Москве. Учеба в московской гимназии. Одноклассник А.М. Мессерер. Учеба Г.С. Кравченко в частной балетной школе М.М. Мордкина, хореографическом

училище Большого театра. Хореограф А.А. Горский. Работа Кравченко в оперном театре С.И. Зимина. Учеба (с 1919) в киношколе (позднее Государственный техникум кинематографии). Организация обучения актеров. Ректор В.С. Ильин. Выступления Кравченко на эстраде, преподавание в школе верховой езды. Исполнение ролей в кинофильмах (до 1936 на студии «Межрабпомфильм», потом «Мосфильм», в годы Великой Отечественной войны в Тбилиси). Кинематографисты: В.Р. Гардин, В.И. Пудовкин, Л.В. Кулешов, А.Д. Головня, М.Н. Смирнова, А.А. Файт, Ю.В. Тарич, И.А. Пырьев, А.И. Войцик, Л.Л. Оболенский, О.А. Жизнева, Р.Д. Есипова, А.В. Ивановский, Б.П. Тamarin, А.С. Хохлова, Н.Г. Вачнадзе, В.И. Анджапаридзе. Дочь автора, актриса К.Н. Шмапинова.

1137. Кузьмина Е.А. О том, что помню : [в 2 кн.] / Елена Кузьмина. – М. : Искусство, 1976–1979. – (Мемуары кинематографистов).

[Кн. 1] / предисл. Л. Трауберга. – 1976. – 274 с., 16 л. ил.

Кн. 2. – 1979. – 230 с., 4 л. ил.

1910–1970-е гг. Детские годы автора в Тифлисе. Учеба в средней школе в Москве. Учеба в мастерской Фабрики эксцентрического актера (Ленинград). Выступления на эстраде, съемки в кинофильмах. Режиссеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг. Актеры: Я.Б. Жеймо, П.С. Соболевский, С.А. Герасимов. Оператор А.Н. Москвин. Композитор Д.Д. Шостакович. Писатели: Ю.К. Олеша, В.И. Стенич. Участие Е.А. Кузьминой в киноэкспедиции на Алтае, съемки в Одессе. Переезд в Москву. События семейной жизни. Режиссеры: Б.В. Барнет, М.И. Ромм. Киноэкспедиции в пустыню для съемок в фильме «Тринадцать». Работа Ромма, мужа Кузьминой, над фильмами о В.И. Ленине. Кинорежиссер С.М. Эйзенштейн. Съемки фильма «Мечта» на Западной Украине (1940). Работа в Театре киноактера в Ташкенте в годы Великой Отечественной войны. Режиссер И.С. Анисимова-Вульф. Актриса одесского театра Л.И. Бугова. Возвращение Кузьминой в Москву. Работа над киноролями в 1940–1970-е гг. Адмирал И.С. Исаков. Актеры: В.Н. Аксенов, Ф.Г. Раневская. Композитор А.И. Хачатурян. Режиссеры: Д.К. Асанова, И.А. Пырьев. Сценарист Е.И. Габрилович.

1138. Кулешов Л.В. Годы творческих поисков : (из воспоминаний кинорежиссера) / Лев Кулешов. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1969. – 55 с. : ил. – Фильмогр.

1910–1960-е гг. Детские годы Л.В. Кулешова (Тамбов). Учеба в реальном училище. Переезд семьи в Москву. Учеба в частной художественной школе. Работа художником театра и кино. Режиссер Е.Ф. Бауэр. Работа автора в Московском кинокомитете заведующим секцией перемонтажа, режиссером кинохроники. Съемки документальных фильмов в Загорске, Тверской губернии, на Восточном фронте (Урал,

1919). Организация Первой государственной школы кинематографии. Преподавание Кулешова в школе. Съёмки фильмов на базе киношколы. Оператор П.В. Ермолов. Актеры: А.С. Хохлова, Л.Л. Оболенский. Образование при школе «мастерской Л.В. Кулешова». Студенты: Б.В. Барнет, В.И. Пудовкин. Создание кинофильмов на кинофабриках Москвы, Тбилиси, Сталинабада. Назначение автора директором Всесоюзного государственного института кинематографии. Преподавательская и административная деятельность. Режиссер С.М. Эйзенштейн. В.В. Маяковский.

1139. Кулешов Л.В. 50 лет в кино / Л. Кулешов, А. Хохлова ; [послел. С.И. Юткевича]. – М. : Искусство, 1975. – 303 с., 32 л. ил. – (Мемуары кинематографистов).

1910–1970-е гг. Детство Л.В. Кулешова (Тамбов). Учеба в реальном училище. События жизни семьи. Переезд Кулешова в Москву. Учеба живописи и рисунку в частной студии. Художник И.Ф. Смирнов. Знакомство с писателем Л.В. Никулиным. Работа художником в Оперном театре С.И. Зимина, на кинофабрике А.А. Ханжонкова. Режиссер Е.Ф. Бауэр. Деятельность Кулешова в Московском кинокомитете в секции хроники и перемонтажа. Режиссер Д. Вертов. Руководство автором хроникальными съёмками в годы Гражданской войны. Операторы: Э.К. Тиссэ, П.К. Новицкий. Детские годы А.С. Хохловой (Петербург) в семье любителей искусства. Отец, профессор Военно-медицинской академии, коллекционер С.С. Боткин. Мать, урожденная А.П. Третьякова, дочь П.М. Третьякова. Художник В.А. Серов. Ф.И. Шалапин. Актеры Московского государственного театра. Семья К.С. Станиславского. Исполнение А.С. Хохловой ряда ролей в кинофильмах. Поступление в Первую государственную школу кинематографии (1919). Знакомство и совместная жизнь и работа Кулешова и Хохловой. Процесс учебы в киношколе, мастерской (позднее коллектива) Л.В. Кулешова. Съёмки фильмов. Спортивные тренировки. Члены «коллектива Кулешова»: П.А. Подобед, Б.В. Барнет, В.П. Фогель, Л.Л. Оболенский. Взаимоотношения Кулешова и Хохловой с В.В. Маяковским, режиссером Э.И. Шуб. Запрет Кинокомитета СССР на съёмки Хохловой в кинофильмах. Работа Кулешова и Хохловой на киностудии в Тбилиси. Режиссер М.К. Калатозов. Режиссерская работа Кулешова на киностудии «Межрабпом–Русь», Хохловой — на 1-й фабрике Госкино. Приемы работы Хохловой с исполнителями ролей — детьми. Работа Кулешова с А.П. Гайдаром над сценарием фильма «Клятва Тимура». Съёмки фильма в эвакуации в Сталинабаде. Назначение Кулешова директором Всесоюзного государственного института кинематографии. Преподаватели: С.М. Эйзенштейн, С.А. Герасимов. Увлечение Кулешова и Хохловой путешествиями, охотой, автомобильным спортом. Командировки во Францию, Италию, ГДР (1960-е гг.).

1140. Любашевский Л.С. Вспоминая тридцатые... / Д. Дэль // ИК. 1963. № 8. С. 101–106.

1930-е гг. Работа Л.С. Любашевского (псевд. Д. Дэль) на «Ленфильме». Создание сценариев, исполнение роли Я.М. Свердлова в фильмах «Выборгская сторона» и «Яков Свердлов». Взаимоотношения с режиссерами, сценаристами. Режиссеры: С.Д. Васильев. С.И. Юткевич, С.А. Герасимов, Г.М. Козинцев. Художественный руководитель «Ленфильма» А.И. Пиотровский.

1141. Любашевский Л.С. С мыслью о Ленине / Д. Дэль // ИК. 1963. № 4. С. 21–26 : ил.

1939–1940, 1958. Приглашение автора, актера Ленинградского Нового театра юного зрителя, на роль Я.М. Свердлова в фильме «Ленин в 1918 году». Исполнитель роли В.И. Ленина Б.В. Щукин. Работа над образом Ленина актеров М.М. Штрауха, Б.А. Смирнова, В.И. Честнокова.

1142. Макарова И.В. Ранней весной в апреле... / Инна Макарова // ИК. 1970. № 9. С. 55–74 : ил.

1930–1940-е гг. Детские годы автора (Новосибирск). Любовь к театру, участие в школьном драматическом кружке, в студии Дома художественного воспитания детей. Руководитель студии В.В. Кондратенко-Петухова. Новосибирск в годы Великой Отечественной войны. Выступления студийцев в госпиталях, колхозах. Ленинградские актеры в студии. Н.К. Симонов. Поступление И.В. Макаровой во Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК, 1943, Алма-Ата). Возвращение ВГИКа в Москву. Учеба автора в мастерской С.А. Герасимова. Актриса, преподаватель Т.Ф. Макарова. Участие И.В. Макаровой в спектакле и кинофильме «Молодая гвардия» в роли Л.Г. Шевцовой. Выступления перед зрителями после выхода фильма.

1143. Мачерет А.В. За столиком у широкого окна / А. Мачерет // ИК. 1970. № 10. С. 125–133 : ил.

1938. Работа А.В. Мачерета, режиссера и автора сюжета, над фильмом «Вальтер» (в прокате «Болотные солдаты»). Сценарист Ю.К. Олеша.

1144. Михалков-Кончаловский А.С. Парабола замысла / А. Михалков-Кончаловский. – М. : Искусство, 1977. – 232 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).

1960–1975. Работа автора, кинорежиссера, над фильмами. Поиски исполнителей. Методы работы с профессиональными и непрофессиональными исполнителями. Создание фильма «Романс о влюбленных». Сценарист Е.А. Григорьев. Художник Л.М. Кусакова. Композитор А.Б. Градский. Актеры: И.М. Смоктуновский, Е.А. Киндинов, И.П. Купченко, Е.А. Коренева.

1145. Никитин Ф.М. В пору Великого Немого / Федор Никитин // ИК. 1968. № 5. С. 117–131 : ил.

1926. Поиски автором, актером Большого драматического театра, работы на ленинградской кинофабрике. Съёмки в фильме «Катюка – Бумажный ранет». Режиссеры: Ф.М. Эрмлер, Э. Иогансон.

1146. Никулин Л.В. Первые шаги : (из воспоминаний) / Лев Никулин // ИК. 1957. С. 84–90.

1915–1919. Сочинение Л.В. Никулиным сценариев для различных частных кинопроизводительных фирм. Участие в киноэкспедиции в Крыму (лето 1917). Оператор Г.В. Габер. Работа автора в Бюро печати Украины, создание сценариев для кинофильмов Политуправления Наркомвоенна Украины (1919). Режиссеры: М.М. Бонч-Томашевский, М.Е. Вернер.

1147. Орлов Д.Н. Записные книжки Д.Н. Орлова // ИК. 1957. № 8. С. 125–127 : ил. 1938–1939. Исполнение Д.Н. Орловым роли кольчужника Игната в фильме режиссера С.М. Эйзенштейна «Александр Невский». Впечатления Орлова от фильма. Награждение орденом за роль.

1147а. Параджанов С.И. Вечное движение / Сергей Параджанов // ИК. 1966. № 1. С. 60–66.

Кон. 1940-х гг. – 1965. Учеба автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Педагог И.А. Савченко. Участие С.И. Параджанова в киноэкспедициях в Крым, Молдавию, на Карпаты. Режиссерская работа над фильмом «Тени забытых предков».

1148. Перестиани И.Н. Как создавались «Красные дьяволята» / И. Перестиани // ИК. 1960. № 3. С. 116–125.

1149. Перестиани И.Н. Из прошлого / И. Перестиани // СЭ. 1957. № 24. С. 11 : ил.

[К № 1148, 1149]. 1916–1923. Роли и режиссерские работы в кино театрального актера И.Н. Перестиани. Создание агитационных фильмов во время Гражданской войны (Москва). Переезд в Грузию (1920). Постановка фильмов на исторические темы. Создание фильма «Красные дьяволята».

1150. Перестиани И.Н. 75 лет жизни в искусстве / И. Перестиани ; [ред. и авт. вступ. ст. Г.П. Чахирьян]. – М. : Искусство. 1962. – 348 с., 16 л. ил. – Фильмогр. И.А. Перестиани / сост. П. Рубинштейн.

1880–1950-е гг. Детство автора (Таганрог), учеба в гимназии. Работа в различных театральных труппах (псевдоним Неведомов). Актерская, режиссерская, сценаристская деятельность И.Н. Перестиани в кинематографе (с 1916). Постановка агитационных фильмов в годы Гражданской войны (Москва). Работа на киностудиях Тбилиси, Одессы, Еревана. Кинорежиссеры: Е.Ф. Бауэр, А.И. Бек-Назаров, М.Э. Чиарели.

1151. Петров А.П. Диалог о киномузыке с комментариями Георгия Данелия, Станислава Ростозкого, Эльдара Рязанова, Микаэла Таривердиева, Геннадия Гладкова, Эдуарда Артемьева, Виктора Бабушкина, а также с ссылками на авторитеты Дмитрия Шостаковича, Исаака Дунаевского, Леонида Утесова / А. Петров, Н. Колесникова. – М. : Искусство, 1982. – 175 с. : ил. – (Творческая лаборатория кинематографиста).

1950–1970-е гг. Работа А.П. Петрова над музыкой к кинофильмам. Сотрудничество с режиссерами, поэтами. Воспоминания режиссеров Г.Н. Данелия, С.И. Ростозкого, Э.А. Рязанова, композиторов М.Л. Таривердиева, Г.И. Гладкова, Э.Н. Артемьева, В.Б. Бабушкина об А.П. Петрове.

1152. Пилихина М.М. Я – кинооператор / М. Пилихина ; лит. запись А. Коноплевой ; [послесл. М.М. Хуциева]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1976. – 56 с. : ил. – Фильмогр.

1940–1970-е гг. Увлечение М.М. Пилихиной фотографией. Учеба на операторском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии (1945–1950). Преподаватель М.П. Магидсон. Практика автора на съемках фильма режиссера М.И. Ромма. Оператор Б.И. Волчек. Работа Пилихиной на съемках художественных фильмов ассистентом оператора. Кинооператоры: Г.Г. Егиазаров, В.А. Рапопорт. Работа автора главным оператором на съемках фильмов режиссеров Б.А. Бунеева, М.С. Донского, М.М. Хуциева, И.В. Таланкина, А.М. Ибрагимова. Съемки улиц, демонстраций, вечеров поэтов в Москве методом «скрытой камеры» для кинофильма «Мне 20 лет». Актеры: А.С. Демидова, И.М. Смоктуновский, М.М. Плисецкая.

1153. Пудовкин В.И. Собрание сочинений в трех томах / В. Пудовкин ; [Всесоюз. гос. ин-т кинематографии ; редкол.: А. Грошев и др. ; вступ. ст. М.Власова ; сост. и авт. примеч. Т. Запасник и А. Петрович]. Т. 2. О себе и своих фильмах. Кинокритика и публицистика. – М. : Искусство, 1975. – 479 с., 32 л. ил. – Примеч. ; указ. имен ; указ. фильмов.

Из содерж.: Как я стал режиссером. С. 33–40; Первая фильма: «Мать». С. 51–52; Как мы делали фильму «Конец Санкт-Петербурга». С. 56–58; Как снимался фильм: «Адмирал Нахимов». С. 96–98; Мастерская Кулешова. С. 208–211.

1910–1940-е гг. Детские годы (Пенза). Увлечение музыкой, живописью, астрономией. Учеба в Московском университете на физико-математическом факультете. Учеба в киномастерской Л.В. Кулешова. Съемка научно-популярного фильма (1925). Режиссерская деятельность в художественном кинематографе. Исторические, биографические фильмы. Актриса А.Н. Земцова (Анна Ли), жена автора. Режиссер М.И. Доллер. Оператор А.Д. Головня.

1154. Пырьев И.А. О пройденном и пережитом / Иван Пырьев ; Союз кинематографистов СССР ; [предисл. Р. Юренева]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1979. – 160 с. : ил. – Фильмогр.

1900-е – нач. 1960-х гг. Детские годы И.А. Пырьева в сибирском селе. Работа мелким торговцем, поваром. Побег в действующую армию, участие в боевых действиях Первой мировой войны. Ранение, лечение в госпиталях (Ревель, Москва). Служба в Красной Армии, участие в Гражданской войне. Служба агитатором в Политотделе (Екатеринбург), учеба в вечернем Народном университете, театральной студии. Отъезд в Москву (с Г.В. Александровым). Работа актером 1-го Рабочего театра Пролеткульта, Театра им. В.Э. Мейерхольда. Режиссеры: С.М. Эйзенштейн, В.Э. Мейерхольд. Работа помощником режиссера, режиссером, на кинофабрике. Создание Пырьевым музыкальных комедий. Композиторы: И.О. Дунаевский, Н.Н. Крюков. Актеры: А.И. Войцик, М.А. Ладынина. Поэт В.М. Гусев. Режиссер И.А. Савченко. Деятельность Пырьева как директора студии Мосфильм. Съёмки фильмов по романам Ф.М. Достоевского. Музыкальный редактор Р.А. Лукина.

1155. Пырьев И.А. Размышления о поставленном фильме / И. Пырьев // ИК. 1959. № 5. С. 91–102 : ил.

1940-е гг. – 1958. Интерес И.А. Пырьева к творчеству Ф.М. Достоевского. Работа над сценарием романа «Идиот». Поиски актеров на главные роли. Актеры: Ю.В. Яковлев, Ю.К. Борисова. Процесс репетиций, съемок, монтажа.

1156. Равич Н.А. П.А. Бляхин и А.В. Луначарский / Николай Равич // Дон. 1973. № 11. С. 183–192.

1928–1930-е гг., 1946, 1961. Назначение автора заведующим театральным и музыкальным отделом Главного репертуарного комитета при Наркомпросе (Главрепертком). Нарком просвещения А.В. Луначарский. Заведующий отделом кинематографии Главреперткома П.А. Бляхин. Совместная работа автора с Луначарским и Бляхиным. Отбор сценариев для кинематографа. А.В. Луначарский как драматург и сценарист. Последняя встреча автора с П.А. Бляхиным.

1157. Райзман Ю.Я. Вчера и сегодня / Ю. Райзман. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1969. – 80 с. : ил. – (Рассказ о творческом пути). – Список фильмов, поставленных Ю.Я. Райзманом.

1920–1960-е гг. Учеба автора на литературно-художественном отделении Московского университета. Работа литературным консультантом на кинофабрике «Межрабпом-Русь». Директор кинофабрики М.Н. Алейников. Работа ассистентом режиссера в фильмах режиссера Я.А. Протазанова. Самостоятельные режиссерские работы автора по сценариям С.А. Ермолинского, А.В. Мачерета, Е.И. Габриловича. Акте-

ры: Н.И. Дорохин, В.И. Караваева. Работа в документальном кино в годы Великой Отечественной войны. Критика в печати фильма Ю.Я. Райзмана «Поезд идет на Восток» (1947). Работа автора на киностудии Риги. Возвращение на «Мосфильм». Цензурные поправки к фильму «Коммунист». Полемика в печати по поводу фильма «А если это любовь», «Твой современник». Актеры: Е.Я. Урбанский, Н.С. Плотников.

1158. Ромм М.И. Беседы о кино / Михаил Ромм ; [сост. Л.И. Белова. – М. : Искусство, 1964. – 367 с. : ил. – Фильмогр.

Из содерж.: Как я стал режиссером. С. 9–20; Памяти Сергея Михайловича Эйзенштейна. С. 21–24; Борис Васильевич Щукин. С. 29–53; Василий Васильевич Ванин. С. 54–84; Вторая вершина: [«Иван Грозный» режиссера С.М. Эйзенштейна]. С. 85–94; Лекция, прочитанная на Высших сценарных курсах. С. 279–303; Размышления у подъезда. С. 304–316.

1159. Ромм М.И. Избранные произведения : в 3-х т. / Михаил Ромм. ; [редкол. : Л.И. Белова и др. ; сост. : Н.Б. Кузьмина ; коммент. В.С. Листова]. Т. 2. О себе, о людях, о фильмах. – М. : Искусство, 1981. – 479 с. : ил. – Коммент. Указ.имен. Указ. фильмов. В прил.: сценарии фильмов «Пышка», «Мир сегодня».

Из содерж.: 14 картин и одна жизнь. С. 91–94; Мне удалось повидать жизнь с самых различных сторон... С. 94–110; [Возможность учить человека без указки, без перста...]. С. 110–116; Тост Николая Шенгеля. С. 116–119; ...обязан своей карьерой в кинематографе...: [А.В. Мачерет]. С. 119–125; «Пышка». С. 125–138; Беседа с Горьким и Роменом Ролланом. С. 139–142; «Тринадцать». С. 142–155; «Пиковая дама». С. 155–163; Ленинские фильмы. С. 163–192; Борис Васильевич Щукин. С. 192–214; Василий Васильевич Ванин. С. 214–241; «Мечта». С. 250–257; «Человек № 217». С. 257–271; Памяти Сергея Михайловича Эйзенштейна. С. 271–274; Художник-новатор: [В.И. Пудовкин]. С. 274–277; Картины Скуйбина посвящены... : [В.Н. Скуйбин]. С. 277–279; Чистота видения: [Г.Н. Лавров]. С. 279–282; Размышления у подъезда кинотеатра: [«Девять дней одного года»]. С. 284–296; «Обыкновенный фашизм». С. 296–328.

[К № 1158, 1159]. 1910–1960-е гг. Учеба М.И. Ромма в скульптурной мастерской (бывшее Училище живописи, ваяния и зодчества) у А.С. Голубкиной, служба продовольственным агентом, в Красной Армии, в Особой комиссии по вопросам численности Красной Армии и Флота. Продолжение учебы на скульптурном факультете Высших государственных художественно-технических мастерских у С.Т. Коненкова. Литературная работа автора. Продолжение военной службы. Демобилизация (1929). Работа в кинокомиссии Института методов вне-

школьной работы. Изучение и анализ кинофильмов. Сценарная и режиссерская работа Ромма в кинематографе. Создание художественных и документальных фильмов на киностудии «Мосфильм». Деятельность киностудий в Средней Азии в годы Великой Отечественной войны. Состояние кинематографии в послевоенные годы. Руководители кинематографии СССР: Б.З. Шумяцкий, С.С. Дукельский, И.Г. Большаков. Директор киностудии «Мосфильм» Е.К. Соколовская. Сценаристы: А.Я. Каплер, И.Л. Прут, Е.И. Габрилович, Э. Пенцлин, М.И. Туровская, Ю.М. Ханютин. Режиссер В.И. Пудовкин. Оператор Б.И. Волчек. Актеры: Е.А. Кузьмина, Ф.Г. Раневская, Н.А. Крючков.

1160. Роом А.М. Юность бывает однажды : вспоминает Абрам Роом // ИК. 1974. № 2. С. 14–16 : ил. («Мосфильм» вчера, сегодня, завтра...).

1924–1927. Режиссерская работа автора на 1-й Госкинофабрике. Организация производства. Взаимоотношения писателей, режиссеров.

1161. Роу А.А. Сказка на экране : «С кем и как я создавал киносказки...» / Александр Роу ; [лит. запись С. Рубинштейн]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1974. – 78 с. : ил. – Биогр. сведения об авт. Фильмогр.

1920-е – нач. 1970-х гг. Учеба автора в киношколе Б.В. Чайковско-го. Работа ассистентом режиссера Я.А. Протазанова на съемках фильма «Бесприданница», режиссера В.Г. Легошина «Белеет парус одинокий». Режиссерская деятельность А.А. Роу, создание фильмов-сказок. Актеры: Г.Ф. Милляр, М.И. Пуговкин, В.В. Алтайская. Методы работы автора с детьми, снимавшимися в фильмах.

1162. Рошаль Г.Л. Кинолента жизни / Григорий Рошаль. – М. : Искусство, 1974. – 311 с. : ил.

Из содерж.: Юность. С. 52–75; А.М. Горький. С. 184–187; А.В. Луначарский. С. 187–190; С.М. Эйзенштейн. С. 191–202; А.П. Довженко. С. 202–239; В.М. Петров. С. 239–248; Д.И. Фельдман. С. 255–260; Художники: [И.М. Махлис, В.Е. Егоров, И.А. Шпинель, М.З. Левиц, Е.Е. Еней, Н.Г. Суворов, Л.К. Александровская, Л.К. Козлов, И.Н. Пластинкин, В.И. Аралова]. С. 260–277; Встреча с Кукрыниксами в кино. С. 277–281; С.М. Михозлс. С. 281–288; М.Л. Кресин. С. 288–295; В.С. Циргиладзе. С. 295–304; С.Л. Рошаль. С. 304–310.

1910–1960-е гг. Детство автора. (Новозыбков Смоленской губернии, Петербург). Учеба в Тенишевском училище. Увлечение театром, кинематографом. Работа на различных должностях в Наркомпросе России, Украины, Крыма, Азербайджана. Участие в создании театральных студий, театров и других коллективов для детей и молодежи. Экспериментальные театральные постановки. Работа директором и постановщиком в Педагогическом театре. Создание фильмов по произведениям классической и советской литературы. Деятели искусства:

Ю.М. Бонди, В.П. Строева, Н.Ф. Козловский, Ю.И. Солнцева, Б. Арцкий.

1163. Рязанов Э.А. Грустное лицо комедии / Эльдар Рязанов. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 272 с., 8 л. ил.

1164. Рязанов Э.А. Эти несерьезные, несерьезные фильмы / Эльдар Рязанов. – М. : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1977. – 159 с. : ил. – Фильмогр. Комментар. к ил. **А.Г. Хмелика.**

[К № 1163, 1164]. 1930–1970-е гг. Детские годы Э.А. Рязанова. Любовь к чтению. Приемные экзамены и собеседование в Всесоюзном государственном институте кинематографии. Учеба в институте на курсе режиссера Г.М. Козинцева. Преподаватель С.М. Эйзенштейн. Работа Рязанова в кинодокументалистике. Киноэкспедиции. Переход в художественную кинематографию. Создание комедийных фильмов, работа над сценариями. Соавтор Рязанова, сценарист Э.В. Брагинский. Выбор актерского ансамбля, работа с актерами. Музыка в комедиях Рязанова. Композиторы: А.П. Петров, М.Л. Таривердиев. Музыкальный редактор Р.А. Лукина. Постановка трюковой комедии. «Невероятные приключения итальянцев в России» совместно с Италией. Актеры: И.М. Смоктуновский, И.В. Ильинский, Л.М. Гурченко, А.В. Мягков, Е.А. Евстигнеев, Ю.В. Никулин, Ю.В. Яковлев и др. Художник А.Т. Борисов.

1165. Свердлин Л.Н. На экране и на сцене / Л. Свердлин. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1969. – 56 с. : ил.

Из содерж.: Жизнь в образе. С. 20–27; Дни детства и юности. С. 43–52; Первая киносъемка. С. 53–55.

1900–1960-е гг. Детские годы Л.Н. Свердлина (Астрахань). Смерть отца. Работа учеником сапожника, рассыльным, учеником киномеханика, рабочим в цирке. Занятия акробатикой, боксом. Учеба в театральной мастерской В.Э. Мейерхольда. Роли автора в кинофильмах, работа над образом Сухэ Батора (1942). Центральная роль в фильме режиссера Б.А. Кимягарова «Как велит сердце» (1968). Режиссерская работа над спектаклем в Театре им. Маяковского.

1166. Соболевский П.С. Из жизни киноактера / Петр Соболевский. – М. : Искусство, 1967. – 184 с., 24 л. ил. – Фильмогр.

1924 – нач. 1960-х гг. Приезд автора в Ленинград. Учеба в киномастерской Фабрики эксцентрического актера. Участие в качестве актера в фильмах «Чертовое колесо», «Шинель» (1926), «СВД» («Союз великого дела», 1927), «Новый Вавилон» (1929), «Одна» (1931), «Мы из Кронштадта» (1936), «Небо Москвы» (1944), «Дуэль» (1961) и др. Режиссеры, актеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, С.А. Герасимов, Е.А. Кузьмина, Я.Б. Жеймо, Ю.Я. Райзман. Оператор А.Н. Москвин.

1167. Ужвий Н.М. Фильмы, друзья, годы / Наталия Ужвий ; [лит. запись Ю. Морозова]. – М. : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1977. – 56 с. : ил.

1910–1950-е гг. Интерес автора, учительницы, к кино и театру. Выступления на любительской сцене (г. Золотоноша, Украина). Работа в профессиональных драматических театрах Киева, Одессы. Исполнение ролей в кинофильмах. Режиссеры, актеры: П.И. Чардынин, А.М. Бучма, Л.Д. Луков, М.В. (Гуля) Королева, И.П. Кавалеридзе, Г.Н. Тасин, Г.М. Козинцев, И.А. Савченко, М.С. Донской, С.П. Урусевский.

1167а. Ульянов М.А. Моя профессия / Михаил Ульянов. – М. : Мол. гвардия, 1975. – 254 с., 16 л. ил. – (Мастера искусств — молодёжи).

1930–1960-е гг. Детские годы М.А. Ульянова (г. Тара, Западная Сибирь). Участие в школьной самодеятельности. Создание профессионального театра в городе в годы Великой Отечественной войны. Режиссер Е.П. Просветов. Учёба автора в студии при Тарском театре, в Омской театральной студии (руководитель Л.С. Самборская, педагог М.М. Илловайский). Поступление Ульянова в Щукинское театральное училище (Москва). Ректор училища Б.Е. Захава. Преподаватели: Е.Г. Алексеева, Л.М. Шихматов, В.К. Львова, В.И. Москвин. Студенты: Ю.В. Катин-Ярцев, И.Т. Бобылев. Окончание автором училища (1950), поступление в труппу Театра им. Евг. Вахтангова. Роли в спектаклях. Актеры и режиссеры театра: Р.Н. Симонов, Е.Р. Симонов, М.Ф. Астангов, Н.О. Гриценко, Ю.К. Борисова, Ю.П. Любимов. Роли Ульянова в кино. Кинорежиссеры: В.П. Басов, И.А. Пырьев.

1168. Хейфиц И.Е. Жизнь в кино / Иосиф Хейфиц, И. Саввина. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1977. – 96 с. : ил. – Биограф. сведения об И.Е. Хейфице. Фильмогр.

1910–1960-е гг. Юношеские годы И.Е. Хейфица (г. Кременчуг). Служба помощником коменданта ревтрибунала. Участие в самодеятельности в рабочем клубе, сочинение и представление пародии «живое кино». Учеба в Институте экранного искусства (Ленинград). Организация совместно с А.Г. Зархи комсомольской постановочной бригады на кинофабрике «Совкино». Производство художественных кинофильмов по сценариям Хейфица, К.Н. Виноградской, Ю.П. Германа. Съёмки кинофильмов по произведениям А.П. Чехова, И.С.Тургенева. Оператор А.Н. Москвин. Актеры: Н.К. Черкасов, Ю.Н. Медведев, А.В. Баталов. Воспоминания **И.С. Саввиной** о съёмке в главной роли в фильме «Дама с собачкой». Хейфиц как режиссер.

1169. Хуциев М.М. Несколько слов о новой работе / М. Хуциев ; запись М. Долинского, С. Черток // Экран, 1964 / [сост. : М.З. Долинский, С. Черток]. М. : Искусство, 1965. С. 186–191 : ил.

Конец 1940-х гг. – 1964. Учеба автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии (мастерская И.А. Савченко). Разработка сценариев по произведениям А.С. Пушкина. Работа автора на Одесской киностудии. Роль творчества Пушкина в жизни автора. Посещение Хуциевым музея-квартиры Пушкина в Ленинграде, поездки в Михайловское. Работа над биографическим фильмом о Пушкине.

1170. Черкасов Н.К. История одной роли / Н. Черкасов // ИК. 1957. № 7. С. 60–72; № 8. С. 72–88; № 9. С. 105–120 : ил.

1918–1919, 1922, 1926, 1941, 1955–1957. Исполнение автором роли Дон-Кихота в различных театральных постановках. Ф.И. Шалапин в роли Дон-Кихота на сцене Мариинского театра в опере Ж. Массне (Н.К. Черкасов — дублер Шалапина на дальних планах). Спектакль Театра юного зрителя (Ленинград) по роману (инсценировка А.Я. Бруштейн, Б.В. Зона). Актер Б.П. Чирков — Санчо Панса. Спектакль Театра им. Пушкина по пьесе М.А. Булгакова. Режиссер В.П. Кожич. Актер Б.А. Горин-Горяинов. Работа автора над ролью Дон-Кихота в фильме режиссера Г.М. Козинцева. Операторы: А.Н. Москвин, А.И. Дудко. Художники: Е.Е. Еней, Н.И. Альтман. Натурные съемки в Крыму. Дрессировщик Б.А. Эдер.

1171. Чирков Б.П. ...Азорские острова / Борис Чирков. – Изд. 2-е, доп. – М. : Совет. Россия, 1982. – 287 с. : ил., 16 л. ил.

То же [с изм.]. – М.. 1978. – 283 с. : ил., 16 л. ил.

1910–1960-е гг. Детские годы автора в г. Нолинск (Вятская губерния). Учеба в Нолинском реальном училище. Пение в церковном хоре, участие в концертах. Учеба на краткосрочных педагогических курсах. Участие в кружке любителей театра. Поездки со спектаклями по Вятской губернии. Приезд в Петроград (1921). Учеба в Политехническом институте. Быт студентов. Увлечение Б.П. Чиркова театром. Учеба в Институте сценических искусств (Ленинград). Режиссер С.Э. Радлов. Участие Чиркова в массовых сценах в различных театрах, в эстрадном номере «Пат, Паташон и Чаплин». Н.К. Черкасов. Актерские работы Чиркова в Ленинградском театре юных зрителей. Драматург Е.Л. Шварц. Съемки в немых и звуковых фильмах на ленинградской кинофабрике (позднее «Ленфильм»). Работа над главной ролью в кинотрилогии о Максиме режиссеров Г.М. Козинцева и Л.З. Трауберга. Съемки автора в «Боевых киноборниках», художественных фильмах на Объединенной киностудии (Алма-Ата) в годы Великой Отечественной войны. Участие в киносъемках, поездки по стране и за рубежом в послевоенные годы. Режиссер В.И. Пудовкин. Писатель Б.Л. Горбатов.

1172. Шаганова-Образцова О.А. Из записок Буратино / О. Шаганова-Образцова // Ниж. 1982. № 11. С. 138–142 : ил.

1939. Участие автора, актрисы Второго Московского художественного театра, в съемках в роли Буратино в фильме режиссера А.Л. Птушко «Золотой ключик». Технические приемы, комбинированные съемки.

1173. Штраух М.М. Главная роль / Максим Штраух ; [предисл. А. Анастасьева]. – М. : Всерос. театр. о-во, 1977. – 275 с. : ил.

1937 – нач. 1960-х гг. Работа автора, актера, над образами В.И. Ленина в фильмах: «Человек с ружьем» (1938). «Рассказы о Ленине» (1957), «Ленин в Польше» (1963), в спектаклях: «Правда» (драматург А.Е. Корнейчук) в Театре Революции, «Незабываемый 1919-й» (сценарист В.В. Вишневский) в Малом театре, «Десять дней, которые потрясли мир» в Театре на Таганке (режиссер Ю.П. Любимов). Литературные чтения произведений о Ленине, участие в записях спектаклей на радио. Н.К. Крупская. Режиссеры: С.М. Эйзенштейн, Н.В. Петров, М.И. Ромм, С.И. Юткевич, Б.М. Казанский, К.А. Зубов. Грамер И. Кутилин.

1174. Штраух М.М. О самом значительном и дорогом / Максим Штраух // КиЖ. 1957. № 9/10. С. 63–67 : ил.

1900-е гг., 1921–1930-е гг., 1957. Знакомство, взаимоотношения М.М. Штрауха и С.М. Эйзенштейна. Совместная работа над спектаклями и фильмами. Встреча с В.В. Маяковским. Актерская деятельность автора в Государственном театре им. Мейерхольда. Работа М.М. Штрауха над образом В.И. Ленина в фильмах «Октябрь» режиссера С.М. Эйзенштейна, «Человек с ружьем» и «Рассказы о Ленине» режиссера С.И. Юткевича.

1175. Штраух М.М. Эйзенштейн снимает «Октябрь» : из дневников / М. Штраух ; запись бесед, обраб. и систематизация материалов О. Ульяновой // ИК. 1970. № 4. С. 134–146 : ил.

1926–1927. Участие автора в качестве ассистента режиссера в подготовке материалов и в съемке фильма «Октябрь». Режиссер С.М. Эйзенштейн. Оператор Э.К.Тиссэ. Исполнение ролей в фильме непрофессиональными актерами. Исполнитель роли В.И. Ленина В.Н. Никандров. Организация массовых сцен. Отношение к фильму деятелей ВКП (б).

1176. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в шести томах / Сергей Эйзенштейн ; [Ин-т истории искусств, Союз работников кинематографии СССР, Центр. гос. арх. лит. и искусства ; редкол. : П.М. Аташева и др. ; гл. ред. С.И. Юткевич ; сост. : П.М. Аташева, Ю.А. Красовский, В.П. Михайлов ; подгот. текста В.П. Коршуновой ; предисл. Р.Н. Юренева]. – М. : Искусство, 1964–1971.

Т. 1. – 1964. – 695 с. : ил., 19 л. ил. – Фильмогр. Летопись жизни и творчества С.М. Эйзенштейна. Библиогр. работ С.М. Эйзенштейна, опубл. на рус. яз. Коммент. / Т.Е. Запасник, М.Н. Ковалева, Л.К. Козлов, Ю.А. Красовский. Указ. имен.

Из содерж.: Автобиография. С. 72–80; Через революцию к искусству — через искусство к революции. С. 81–83; Сергей Эйзенштейн. С. 84–96; Автобиографические записки / предисл. С.И. Юткевича. С. 201–540.

Т. 5. — 1968. — 599 с., 16 л. ил. — Коммент. / А.А. Карягин и др. Указ имен.

Из содерж.: Величайшая творческая честность: М. Горький. С. 402–403; Эссе об эссеисте: [И.А. Аксенов]. С. 404–406; Свой!: А. Барбюс. С. 407; Мы и они: [Д. Гриффит, Ч. Чаплин, Р. Флаэрти]. С. 410–413; 25 и 15: Э.К. Тиссэ. С. 422–425; Око за око: [М.К. Розенфельд]. С. 426–428; О Маяковском. С. 432–437; Рождение мастера: [В.И. Пудовкин]. С. 438–442; Валя Кадочников. С. 451–453; Об Иване Пырьеве. С. 454–456; ПРКФВ: [С.С. Прокофьев]. С. 457–473; Люди одного фильма: на съемках фильма «Иван Грозный». С. 480–493; Charlie the kid: [Ч. Чаплин]. С. 494–521.

1900-е гг. — 1948. Детские годы автора (Рига). Учеба в Рижском реальном училище, Петроградском институте гражданских инженеров. Служба в Красной Армии в годы Гражданской войны. Участие в качестве актера, художника, режиссера в армейской самодеятельности, в театре Пролеткульта. Учеба в Государственных высших художественных мастерских под руководством В.Э. Мейерхольда. Создание художественных фильмов. Работа над фильмом «Броненосец Потемкин». Зарубежные поездки. Съемки в Европе, США, Мексике. Преподавание во ВГИКе. Работа в Алма-Ате в годы Великой Отечественной войны. Создание фильма «Иван Грозный». Болезнь. Литературные труды Эйзенштейна. Советские и иностранные деятели искусств: Ж. Кокто, Б. Брехт, Д. Ривера, В.И. Кадочников, Г.В. Александров, М.М. Штраух, Ю.С. Глизер, А.Н. Москвин. Члены съемочной группы фильма «Иван Грозный»: Л.А. Ломова, В.В. Горюнов, Я.И. Райзман, Н.П. Ламанова, Б.А. Вольский, Э.В. Тобак, В.В. Кузнецова, Р.А. Лукина.

1177. Юткевич С.И. Кино — это правда 24 кадра в секунду / С. Юткевич. — М. : Искусство, 1974. — 328 с. : ил.

Из содерж.: Чему я научился на улице Красных Зорь: (из ненапис. мемуаров). С. 159–172; Доктор Депарутто или Сорок лет спустя. С. 255–274; Обыкновенный гений: [А.П. Довженко]. С. 289–298; Их познакомил Маяковский. С. 322–327.

1920–1950-е гг. Учеба С.И. Юткевича в Государственных высших режиссерских мастерских (Москва). Режиссер В.Э. Мейерхольд. Театральная жизнь Москвы. Режиссер С.М. Эйзенштейн. Работа автора режиссером на киностудии «Ленфильм». Руководители студии: Н.Я. Гринфельд, А.И. Пиотровский, В.Е. Вольф. Режиссеры: Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг. Знакомство и встречи автора с режиссером А.П. Довжен-

ко, поэтом В.В. Маяковским. Поездки Юткевича во Францию. Встречи с Э. Триоле и Л. Арагоном.

1178. Юткевич С.И. О киноискусстве / С. Юткевич ; [предисл. С. Фрейлиха]. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – 363 с., 23 л. ил.

Из содерж.: Как я стал режиссером. С. 25–31; Разгадка поэзией: (о работе над образом В.И. Ленина в фильме «Человек с ружьем». С. 113–124; Мы знали его таким: (к публикации мемуаров С.М. Эйзенштейна). С. 142–153; Встречи во Франции [сент. – окт. 1946]. С. 195–228; Канн 1958: записки члена жюри. С. 229–269.

1920–1950-е гг. Деятельность автора как театрального художника, режиссера. Начало работы в кино (1924). Съёмки фильма «Человек с ружьем». Актер М.М. Штраух. Участие автора в международных кинофестивалях.

1179. Юткевич С.И. Разгадка поэзией : (о работе над фильмом «Человек с ружьем») / С.И. Юткевич // Разгадка поэзией / С.И. Юткевич. М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1968. С. 10–27 : ил.

1936–1938. Знакомство С.И. Юткевича со сценарием фильма Н.Ф. Погодина о В.И. Ленине. Доработка сценария. Трудности прохождения сценария в Главном управлении кинематографии. Актеры: Б.В. Щукин, М.М. Штраух.

1180. Ярматов К.Я. Возвращение : кн. воспоминаний / Камиль Ярматов ; [лит. запись В. Ишимова ; предисл. С.А. Герасимова]. – М. : Искусство, 1980. – 337 с., 15 л. ил. – (Мемуары кинематографистов).

1910-е гг. – 1976. Детство и юность автора в г. Канибадам (Кокандский уезд Ферганская области, Туркестан). Семья. Национальные традиции таджиков. Учеба К. Ярматова в Русско-туземной школе. Установление советской власти в городе. Участие автора в боевых действиях партизанского отряда, 1-го мусульманского кавалерийского полка, служба в милиции г. Канибадама. Работа в самодеятельном театре в качестве режиссера, учеба в вечерней киношколе. Роли в кинофильмах режиссера В.Р. Гардина. Служба К. Ярматова начальником милиции города (1926). Зачисление в штат кинофабрики «Шарк Юлдузи» (Ташкент). Работа администратором, актером в фильмах режиссера К.А. Гертеля. Учеба автора в Государственном техникуме кинематографии (позже Государственный институт кинематографии). Съёмки первых документальных фильмов. Работа режиссером на студии «Таджикфильм» (Сталинабад). Перевод автора художественным руководителем Ташкентской киностудии. Киностудия в годы Великой Отечественной войны. Послевоенная режиссерская деятельность. Деятели кинематографии: Л.В. Кулешов, А.С. Хохлова, Н. Ганиев, А. Дорн, С.М. Эйзенштейн, Р. Л. Кармен, Л. Сазонов, М.Я. Лось, С.С. Дукельский, А. Гинцбург, М.И. Ромм, А.П. Довженко, В.Н. Еремян и др. Писатели,

кинодраматурги, сценаристы: Л.В. Соловьев, В.К. Туркин, П.А. Бляхин, О.М. Брик, А.А. Спешнев, И.З. Трауберг, Ю.П. Герман.

1181. Ярматов К.Я. Два штурма Бухары / Камиль Ярматов ; лит. запись и науч. Подгот. Владимира Ишимова // ИК. 1978. № 5. С. 71–84 : ил.

1920, 1969. Участие автора, командира взвода Первого мусульманского кавалерийского полка, в боевых действиях Красной Армии против Бухарского эмирата. Штурм Бухары. Проведение автором и М. Мелкумовым съемок фильма «Всадники революции». Инсценировка штурма Бухары.

1182. Ярматов К.Я. О времени и о себе / К. Ярматов // ИК. 1972. № 9. С. 18–34 : ил.

1920–1960-е гг. Учеба автора в военно-воздушном училище в Москве. Съемка в фильме режиссера В.Р. Гардина, учеба на кинокурсах Б.В.Чайковского. Открытие кинофабрики в Ташкенте. Съемки К.Я. Ярматова в узбекских фильмах. Режиссерские работы в узбекском и таджикском кинематографе. Деятельность в качестве художественного руководителя киностудии «Узбекфильм».

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ И ДРУГИЕ ВИДЫ ФИЛЬМОВ

См. также т. 2 № 567, 1288, 1289; т. 5 № 577; т. 6 № 350, 469, 599, 613, 614, 620, 745; Т. 7 № 51, 82, 87, 95, 152, 158–160, 210, 211, 367, 393, 410, 448, 513–515, 536, 552–554, 557, 560, 567, 579, 586, 595, 598, 602, 610, 622, 623, 818, 997, 1013.

1183. Незабываемое // ИК. 1957. № 11. С. 15–28.

Содерж.: Фролов И.С. С кинокамерой в 1917 году. С. 15–18; Лемберг А.Г. Накануне. С. 18–19; Тиссэ Э.К. В огне Гражданской войны. С. 19–20; Гусев С.Е. Человек расправил плечи. С. 20–21; Степанова Л. Станция Магнитогорск. С. 21–22; Ешурин В.С. Две встречи. С. 22–24; Посельский И.М. После битвы. С. 24–26; Бойков В.Н. Дорога к творчеству. С. 26–27; Небылицкий Б.Р. Листки из альбома. С. 27–28.

1917–1950-е гг. Деятельность кинодокументалистов во время важнейших политических событий в стране. Октябрьская революция, Гражданская и Великая Отечественная войны. Крупнейшие стройки, освоение целинных земель.

1184. Рассказы старейших кинематографистов // ИК. 1959. № 8. С. 35–49 : ил. — Биогр. сведения об авт.

Содерж. авт.: П.Я. Вейнштейн. С. 35–37; И.С. Кобозев. С. 37–40; А.А. Левицкий. С. 40–43; А.Е. Разумный. С. 43–44; А.Г. Лемберг. С. 45; Л.С. Замковой. С. 46; Свилова Е.И. С. 47–48; Л.В. Кулешов. С. 48–49.

1916–1920. Ведение съемок военных действий на фронтах Первой мировой войны. Деятельность «Скобелевского благотворительного комитета помощи увечным воинам». Реорганизация документального кинематографа после Октябрьской революции. Создание кино-фотоподфдела внешкольного отдела Государственной комиссии по просвещению. Демонстрация фильмов, проведение лекций. Съемки художественных и агитационных фильмов. Процесс национализации кинофабрик и кинотеатров. Кинопроизводство в Петрограде, Москве, Одессе, Харькове. Деятельность Московского кинокомитета. Создание и работа 1-й государственной киношколы (Москва).

1185. Богоров А.Л. Записки кинохроникера / А. Богоров // Север. 1977. № 2. С. 79–97 : ил.

1927–1944. Работа автора оператором Ленинградской кинохроники. Участие в съемках официальных мероприятий: заседаний правительства, закладки и пусков промышленных объектов, на судах Северного флота. Операторские работы автора в фильмах о жизни Севера СССР : «Советское Заполярье», «Зверобои» и др. Деятельность автора в качестве военного оператора в блокадном Ленинграде, на Ленинградском, Волховском, Карельском фронтах в годы Великой Отечественной войны. Директор студии Ленинградской кинохроники И.В. Хмельницкий. Кинооператоры: Ф. Овсянников, А. Рубанович, С.А. Стояновский. Начальник Экспедиции подводных работ особого назначения Ф.И. Крылов. Сказительница М.С. Крюкова.

1186. Вертов Д. Из записных книжек и дневников / Дзига Вертов // Дзига Вертов : ст., дневники, замыслы / [ред.-сост., авт. вступ. ст. и примеч. С. Дробыщенко]. М. : Искусство, 1966. С. 161–267. – Примеч. Фильмогр.

1187. Вертов Д. Из рабочих тетрадей Дзиги Вертова // ИК. 1957. № 4. С. 112–126 : ил.

[К № 1186, 1187]. 1910–1940-е гг]. Дискуссии группы кинодокументалистов во главе с Д. Вертовым со сторонниками художественной кинематографии. Приемы работы автора — метод скрытой съемки, монтаж. Дискуссии в печати и кинематографических кругах о фильмах Вертова. Административные притеснения, производственные и бытовые трудности. Закрытие ряда проектов Вертова. Ассистент Вертова Е.И. Свилова. В.В. Маяковский. Сценарист И.Я. Ильин.

1188. Вознесенский В.П. Сорок лет назад / В. Вознесенский // ИК. 1959. № 5. С. 108–110 : ил.

1919. Поездка автора в качестве инструктора-агитатора на пароходе «Красная звезда» по Волге и Каме. Документальные съемки. Операторы: П.В. Ермолов, А.Г. Лемберг. Проведение митингов и киносеансов. Н.К. Крупская.

1189. Гусев С.Е. «Чему, чему свидетели мы были...» / Сергей Гусев // ИК. 1979. № 7. С. 21–32 : ил. — Биогр. сведения об авт.

1918–1924, 1929. Учеба автора в Коммунистическом университете, партийная работа в Средней Азии. Направление на кинооператорскую работу. Председатель Госкино Э.С. Кадомцев. Участие автора в съемках похорон В.И. Ленина. Съемки боевых действий Красной Армии в Манчжурии. Военачальники: В.К. Блюхер, И.И. Федюнинский.

1190. Згуриди А.М. Страницы автобиографии / А. Згуриди. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1968. – 56 с. : ил. – (Рассказы о творческом пути). – Биогр. сведения об авт. Фильмогр.

1920–1950 гг. Журналистская деятельность А.М. Згуриди (Саратов). Увлечение киносъемкой и кинотехникой. Участие в Обществе друзей советской кинематографии. Ведение киносъемок для исследований в Государственном институте микробиологии и эпидемиологии Юго-Востока СССР. Съемки фильмов для «Союзкино». Операторы М. Пискунов, Н.А. Волков. Киноэкспедиции, съемки фильмов о природе.

1191. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром / И.П. Иванов-Вано ; [лит. запись А. Волкова ; предисл. С. Асенина]. – М. : Искусство, 1980. – 239 с. : ил.

Из содерж.: Я выбираю мультипликацию. С. 17–22; «Подкова на счастье». С. 23–32; Первые мультфильмы для детей. С. 33–47; Мультипликация обретает звук. С. 62–80; Под гипнозом Диснея. С. 80–89; Создание «Союзмультфильма». С. 93–112; Мультипликация берет «тайм-аут». С. 113–123; Возвращение. С. 124–132; А прекрасное рядом! С. 133–138; «Конек-горбунок». С. 139–151; После войны. С. 152–169; Первый Международный конгресс работников мультипликационного фильма. С. 169–189; Мультипликация сегодня. С. 208–239.

1924–1977. Работа автора в экспериментальной мультипликационной мастерской при Государственном техникуме кинематографии. Организация мультипликационной мастерской при кинофабрике «Межрабпом-Русь», участие автора в создании студии рисованных фильмов «Союзмультфильм» (1936) и краткосрочных курсов по подготовке художников-мультипликаторов, проведение занятий на операторском факультете Всесоюзного государственного института кинематографии (ВГИК) по мультипликации и рисунку. Эвакуация автора с институтом в Алма-Ату. Возвращение И.П. Иванова-Вано в Москву (1948). Продолжение работы над мультфильмами. Участие в 1-м Международном конгрессе работников мультипликации (Франция, Канны, 1956). Руководство мультипликационной мастерской ВГИКа и постановка новых мультфильмов. Работы советских и зарубежных мультипликаторов. Деятели мультипликации: Ю.А. Меркулов, В.А. Старевич, В.Г. Сутеев, Д. Черкес, Б.И. Антоновский, А.Л. Птушко, М.С. Пашенко.

1192. Кармен Р.Л. О времени и о себе / Р. Кармен. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1969. – 63 с. : ил.

1910–1960-е гг. Детские годы автора (Одесса). Отец, писатель Л.О. Кармен. Приезд Р.Л. Кармена в Москву (1922), учеба на рабфаке. Публикации фоторабот в журнале «Огонек». Учеба на операторском факультете Государственного техникума кинематографии (1928–1932). Работа на студии кинохроники кинооператором, режиссером. Режиссер В.А. Ерофеев. Съёмки Карменом Каракумского автопробега (1933), Гражданской войны в Испании (1934–1938), в Заполярье, Китае. Деятельность Кармена как оператора в годы Великой Отечественной войны. Съёмки акта о капитуляции Германии, Нюрнбергского процесса. Создание фильма о нефтяниках Каспия (1953), «Вьетнам» (1954), «Утро Индии» (1959), первого советского панорамного фильма (1958). Работа как сценариста и режиссера над фильмом «Великая Отечественная...» (1965). Писатели: С.С. Смирнов, К.М. Симонов.

1193. Кармен Р.Л. Отель «Флорида» / Роман Кармен. – М. : Правда. 1976. – 64 с. – (Библиотека «Огонек» ; № 13). – Биогр. сведения об авт.

1936–1939. Работа автора, режиссера-кинодокументалиста, в Испании в годы Гражданской войны. Советские корреспонденты: И.Г. Эренбург, М.Е. Кольцов. Монтаж фильмов об Испании в Москве. Режиссер Э.И. Шуб.

1194. Кармен Р.Л. Съёмки на пылающем острове : (из дневника) / Р. Кармен // ИК. 1962. № 6. С. 123–131 : ил. ; № 7. С. 125–132 : ил.

1961. Съёмки документального фильма о революционной Кубе группой кинематографистов во главе с Р.Л. Карменом. Оператор В. Киселев. Звукооператор В. Котов. Сценарист Г.А. Боровик. Встречи с Ф. Кастро.

1195. Копалин И.П. Рассказ о творческом пути / И. Копалин. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1966. – 48 с. : ил. – (Режиссеры советского кино). – Биогр. сведения об авт.

1919–1950-е гг. Служба автора в воздушных частях Красной Армии авиационным техником, учеба в вечерней театральной школе. Организация автором самостоятельного коллектива в деревне Павловское (близ Москвы). Приезд в деревню киноэкспедиции документалистов (1923). Знакомство Копалина с Д. Вертовым, М.А. Кауфманом. Создание в деревне кружка «киноразведчиков». Посещение И.П. Копалиным студии Д. Вертова. Участие в диспутах. Демобилизация (1925). Поступление в группу Вертова «киноразведчиком» (нахождение и организация съёмок интересных материалов). Самостоятельные режиссерские работы Копалина. Создание документальных фильмов о жизни различных городов и сел СССР, фильмов на военные темы.

Участие в работе фронтовых групп в годы Великой Отечественной войны. Участие в съемках на Ялтинской и Берлинской конференциях. Создание фильма об Албании (1948). Внедрение новой техники в документальное кино. Работа Копалина с историко-архивными материалами. Преподавательская деятельность.

1196. Кричевский А.Г. 30-е годы, годы наших стартов : зап. кинохроникера / А. Кричевский // ИК. 1974. № 10. С. 135–152 : ил.

1931–1938. Работа автора, кинооператора, на Украинской студии кинохроники (Харьков). Главный редактор студии Р.Г. Григорьев. Съемки на заводах, фабриках, строительных объектах Украины, в Коммуне им. Ф.Э. Дзержинского, испытаний самолета «К-7» Харьковского авиазавода. Катастрофа самолета. Участие автора в арктических киноэкспедициях. Летчики: И.П. Мазурук, И.И. Черевичный.

1197. Кулешов Л.В. «На красном фронте» / Лев Кулешов // ИК. 1968. № 2. С. 9–10 : ил.

1920. Создание автором, руководителем киномастерской (Москва), агитационного фильма. Сочетание документальных и игровых съемок.

1198. Лебедев С.С. Лента памяти : воспоминания кинооператора / Сергей Лебедев. – М. : Искусство, 1974. – 183 с. : ил.

1920–1950-е гг. Учеба С.С. Лебедева в Пензенском художественном училище, Московской консерватории, на актерском отделении Государственного техникума кинематографии. Ректор техникума В.С. Ильин. Работа автора оператором-хроникером московского отделения киностудии «Севзапкино». Участие в морской полярной экспедиции. Работа над фильмом «Экспедиция на Шпицберген». Документальные съемки в Средней Азии. Работа в цехе телевидения Научно-исследовательского института связи. Работа над фильмами «За фронтом фронт» (1930), «Человек и обезьяна» (1941), «П.И. Чайковский», «Малый театр и его мастера» (нач. 1950-х гг.). Режиссеры: П.П. Петров-Бытов, Я.М. Посельский, С.Д. Васильев, А.Е. Разумный. Операторы: Г.В. Гибер, В.В. Иосилевич.

1199. Левицкий А.А. Рассказы о кинематографе / А. Левицкий. – М. : Искусство, 1964. – 248 с., 6 л. ил.

1912–1924. Работа автора оператором на съемках художественных и исторических фильмов «Русской золотой серии». Режиссеры: Я.А. Протазанов, В.Э. Мейерхольд. Актер В. Шатерников. Художник В.Е. Егоров. Занятия А.В. Левицкого документальными съемками военных действий в годы Первой мировой войны («Скобелевский комитет»). События Февральской и Октябрьской революций. Деятельность автора в качестве заведующего фотокинохроникой фотокиноотдела Народного комиссариата просвещения. Кинооператоры: Г.В. Гибер, П.К. Новицкий. Съемки митингов, съездов, политических деятелей — М.И. Калинина, Ф.Э. Дзержинского, В.И. Ленина.

1200. Лемберг А.Г. В 1919-м... / А. Лемберг // ИК. 1966. № 5. С. 71–72.

Командировка кинооператора А.Г. Лемберга на Южный фронт Всероссийским фотокиноотделом Народного комиссариата просвещения. Член Реввоенсовета 11-й армии С.М. Киров. Документальные съемки мятежа в Астрахани, борьбы с эпидемией сыпного тифа.

1201. Лемберг А.Г. Мое счастье / А. Лемберг // ИК. 1970. № 4. С. 46–48.

Апр. 1917 – янв. 1924. Работа автора оператором на фронтах Первой мировой войны. Приезд в Петроград. Съемки митингов в городе, выступлений В.И. Ленина. Участие в киносъемках официальных мероприятий советского правительства, прощания и похорон В.И. Ленина.

1202. Лемберг А.Г. На агитпароходе «Красная Звезда» / А. Лемберг // ИК. 1959. № 5. С. 107 : ил.

1919. Ведение автором документальной съемки в районах Волги и Камы, освобожденных от белогвардейских войск. Консультации Н.К. Крупской.

1203. Литвинов А.А. Путешествия с кинокамерой / А. Литвинов; [предисл. А. Новогрудского ; послесл. Л.Н. Новогрудского]. – М. : Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1982. – 32 с. : ил., 11 л. ил.

Конец 1910-х – 1920-е гг. Увлечение автора, гимназиста, кино (Баку). Знакомство с актером И.И. Мозжухиным и режиссером Я.А. Протазановым (Ялта). Работа А.А. Литвинова заведующим киноателье, на кинофабрике Петроградского окружного фотокиноотдела (1920–1922). Командировки в Москву в качестве помощника оператора. Создание документальных фильмов по материалам экспедиций на Дальний Восток (1928), Камчатку (1929). Оператор Н.Ф. Козловский. Кинорежиссер А.П. Довженко. Ученый и писатель В.К. Арсеньев. Писатель М.М. Пришвин.

1204. Литвинов А.А. Рядом с В.К. Арсеньевым / А. Литвинов // ИК. 1968. № 1. С. 137–140.

1928–1929. Участие автора в киноэкспедициях фабрики «Совкино» на Дальний Восток. Посещение лекции В.К. Арсеньева во Владивостоке. Консультации Арсеньева киногруппе, предоставление им проводника. Отзывы Арсеньева о фильмах.

1205. Лыткин Н.А. Записки кинохроникера / Николай Лыткин. – М. : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1977. – 80 с. : ил. – (Рассказ о творческом пути).

1920–1970-е гг. Детские годы автора (Вологодская губерния). Увлечение фотографированием. Учеба на операторском факультете Государственного техникума кинематографии (позднее Всесоюзного го-

сударственного института кинематографии). Участие в киноэкспедиции режиссера А.А. Литвинова на Дальний Восток (1934). Работа кинооператором Дальневосточной студии кинохроники (Хабаровск), фронтовым оператором в годы Великой Отечественной войны. Съёмки на кораблях северного конвоя, в Великобритании, США. Встреча с Ч. Чаплином. Работа на Центральной студии документальных фильмов (Москва) в послевоенные годы. Съёмки хроникально-документальных фильмов в странах Азии, Европы и Америки. Кинооператоры: П.М. Мершин, В.В. Микоша, Л.М. Кристи, Н. Чешев, В.В. Соловьев.

1206. Маликов Л. Встреча с Джамбулом / Леонид Маликов // ИК. 1960. № 12. С. 110–111 : ил.

1940. Участие автора, члена съёмочной группы, в создании документального фильма «Казахстан». Встреча кинематографистов с акыном Джамбулом.

1207. Микоша В.В. Годы и страны : зап. кинооператора / В. Микоша. – М. : Искусство, 1967. – 568 с. : ил.

1920–1950-е гг. Детские годы автора в Саратове. Занятия спортом. Учёба в средней школе. Работа киномехаником. Учёба в Государственном техникуме киноискусства (Москва) на операторском отделении. Работа осветителем по киносъёмке, участие в массовках. Преподаватель И.А. Боханов. Производственная практика автора в студии кинохроники. Директор киностудии В.В. Иосилевич. Самостоятельные документальные съёмки В.В. Микоши. Летчик Б. Бухгольц. Работа в Дальневосточном отделении кинохроники. Съёмки на кораблях. Спасение со льдины экспедиции О.Ю. Шмидта. Деятельность автора в качестве фронтового корреспондента в годы Великой Отечественной войны. Съёмки документальных фильмов на историко-революционные и международные темы в послевоенные годы.

1208. Оболенский Л.Л. Первые шаги / Леонид Оболенский // ИК. 1968. № 2. С. 11–14 : ил.

1920. Служба автора в политуправлении Красной Армии, съёмки в агитационном фильме «На красном фронте». Учёба в киномастерской под руководством Л.В. Кулешова. Ученики мастерской: А.С. Хохлова, В.И. Пудовкин. Оператор П.В. Ермолов.

1209. Пархитько В. Африканский дневник / В. Пархитько // ИК. 1963. № 6. С. 34–48 : ил.

Июль – окт. 1961. Работа журналиста В. Пархитько в киноэкспедиции в Гану и Гвинею. Режиссер А.И. Медведкин. Оператор П. Кочетков. Звукооператор К.В. Никитин. Съёмки для документального фильма «Закон подлости».

1210. Светозаров Б.Ф. Встречи с И.В. Мичуриным / Б. Светозаров // ИК. 1967. № 11. С. 97–101 : ил.

1926–1930-е гг. Работа автора, режиссера, над фильмами об И.В. Мичурине. Поездки в г. Козлов. Изучение материалов. Встречи и беседы с Мичуриным. Помощник Мичурина И.С. Горшков.

1211. Толчан Я.М. Зримые воспоминания : (из дневника кинооператора) / Яков Толчан ; [лит. обраб. М. Белявского ; предисл. С.И. Юткевича]. – М. : Бюро пропаганды совет. киноискусства, 1976. – 79 с. : ил.

1920–1960-е гг. Работа автора и его брата И.М. Толчанова фотографами в Москве. Съёмки спектаклей и актеров в ролях в Театре им. Е.Б. Вахтангова, в театре им. В.Э. Мейерхольда. Учеба братьев на операторском факультете Государственного техникума кинематографии (позже Государственный институт кинематографии – ГИК). Работа автора в студии Культикино под руководством Д. Вертова. Направление Я.М. Толчана по окончании института на студию Госвоенкино (1927). Съёмки в качестве режиссера-оператора учебных и художественных фильмов на военные темы. Переход на студию «Межрабпомфильм» (позже «Союздетфильм») после расформирования студии Госвоенкино (1930). Чтение лекций в ГИКе на операторском факультете (1931–1956), создание пособий по киносъёмочной аппаратуре. Участие в качестве матроса и оператора в перегоне китобойной флотилии «Алеут» из Ленинграда во Владивосток (1932). Работа на студии «Научтехфильм» (1938), создание научных фильмов, участие в экспедиции в Астраханский заповедник. Начало Великой Отечественной войны. Работа на студии «Воентехфильм». Создание военно-учебных фильмов в полевых условиях и в павильонах студии. Создание документальных фильмов о мастерах искусств в послевоенные годы. Работа с кинолюбителями. Поездки по стране с чтением лекций о создании документальных фильмов.

1212. Трояновский М.А. Я хотел написать книгу / М. Трояновский ; [сост.: Е.Д. Уварова, Н.Я. Венжер]. – М. : Искусство, 1972. – 232 с., 16 л. ил. – Биогр. сведения об авт. на суперобл.

Из содерж.: Первые страницы. С. 5–10; На «Сибирякове». С. 12–19; «Челюскин». С. 30–37; Третий раз во льдах Арктики. С. 38–57; К полюсу! С. 58–94; Начало... С. 96–129; Битва за Кавказ. С. 130–164; На Запад! С. 165–186; Год 1948-й. С. 188–192; Год 1949-й. С. 193–196; Арктика в ...монтажной. С. 197–218; Москва–Антарктида. С. 220–222; Как снимался фильм «Москва–Антарктида». С. 223–226.

1910–1960-е гг. Детство автора. Увлечение кинематографом. Работа оператором-мультипликатором в мастерских художников Ю.А. Меркулова и А.Л. Птушко. Окончание операторского факультета Государственного техникума кинематографии. Съёмка фильма «Советский лен» (1929). Работа в качестве оператора на строительстве Маг-

нитки», в походах кораблей «Александр Сибиряков», «Челюскин» (1933–1934), «Литке» (1936), в экспедициях на Северный полюс. Работа оператором на фронтах Великой Отечественной войны. Работа автора в Арктике, Антарктике, Монголии, Египте в послевоенные годы. Исследователи Арктики: О.Ю. Шмидт. И.Д. Папанин. Фотокорреспондент Я. Халип. Кинооператоры: А.М. Шафран, А.И. Сологубов. Режиссер и оператор В.А. Шнейдеров.

1213. Шнейдеров В.А. Мои кинопутешествия / В. Шнейдеров ; Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды совет. киноискусства. – М., 1973. – 95 с. : ил. – (Библиотека кинозрителя и кинолюбителя). – Биогр. сведения об авт.

1910–1960-е гг. Жизнь автора в Москве. Участие в революционных событиях (окт. 1917, Москва). Служба командиром отряда связи специального назначения в Красной Армии. Работа В.А. Шнейдерова в Первой московской тракторной школе мотокультуры Наркомзема (1920), заведующим монтажным цехом в киноорганизации «Пролеткино», на студии «Межрабпомфильм» (1928–1929). Участие автора в качестве режиссера первого советского экспедиционного фильма «Великий перелет» (1925) в групповом воздушном перелете из Москвы в Пекин. Оператор съемочной группы Г. Блюм. Проведение Шнейдеровым и Блюмом съемок с самолета, достопримечательностей Урги (Улан-Батора), Пекина, картин быта горожан и сельских жителей Монголии и Китая. Осуществление автором съемки географического фильма в ходе высокогорной экспедиции Академии наук СССР на Памир (1928). Участие в восхождениях на ледники Танымас и Федченко. Организация Шнейдеровым совместной кинематографической экспедиции творческих групп студий «Межрабпомфильм» и «Прометеус» (Германия) на Аравийский полуостров (Йемен, 1929). Съемки фильма о жизни, обычаях жителей Йемена. Участие группы кинематографистов (режиссер В.А. Шнейдеров, оператор М.А. Трояновский, ассистент Я.Д. Купер) в экспедиции на ледоколе «Сибиряков» по Северному морскому пути (1933). Работа автора по созданию игровых экспедиционно-приключенческих фильмов (1933–1937). Проведение под руководством Шнейдерова съемок учебных военно-тактических фильмов (кинокурсов) Создание автором серии короткометражных видовых географических фильмов «Путешествия по СССР» (1946–1952), серии фильмов «О происхождении и развитии жизни на Земле» (1950–1953), научно-биографического фильма «Отто Юльевич Шмидт» (1963), киносборника «Альманах кинопутешествий» (1963). Организация Шнейдеровым телевизионной передачи «Клуб кинопутешествий» (с 1960).

1214. Цейтлин М.З. У истоков кинодокумента... / Марк Цейтлин ; предисл. И. Прута // ИК. 1977. № 9. С. 84–102 : ил.

1925–1927. Приезд автора, сотрудника Музея революции, в Ленинград для поиска фотодокументов. Деятельность по спасению архива фабрики «Севзапкино». Директор Музея революции С.И. Мицкевич. Деятель Коминтерна Б. Кун. Комендант Музея революции С.Д. Филиппов. Перевоз историко-революционных материалов в Москву. Составление описи. Помощь сотрудников «Совкино». Правительственное решение о создании на базе фотокинодокументов историко-революционных фильмов. Работа автора над сценариями и редактированием фильмов. Председатель правления киностудии «Совкино» К.М. Шведчиков. Директор И.П. Трайнин. Кинематографисты: С.Д. Васильев, Э.И. Шуб, С.М. Эйзенштейн.

1215. Шуб Э.И. Крупным планом / Эсфирь Шуб // Жизнь моя – кинематограф / Эсфирь Шуб ; Ин-т истории искусств ; [сост. А.И. Коноплева ; вступ. ст. С.И. Юткевича]. М. : Искусство, 1972. С. 20–242. – Коммент. Фильмогр.

То же // Там же. М., 1959. С. 20–242.

1910–1950-е гг. Учеба автора на историко-философском факультете Московских высших женских курсах. События Февральской и Октябрьской революции в Москве. Работа Э.И. Шуб в Театральном отделе Народного комиссариата просвещения (ТЕО). Деятельность ТЕО. Заведующий ТЕО В.Э. Мейерхольд. Деятели культуры: А.В. Луначарский, В.В. Маяковский, В.И. Немирович-Данченко, В.Л. Дуров. Посещение автором московского кружка пролетарских поэтов, вечеров поэзии в Политехническом музее, Доме печати. Поэты: И.С. Рукавишников, А.А. Блок. Знакомство Шуб с С.М. Эйзенштейном, работа в фотокиноотделе Госкино. Создание автором игровых и документальных фильмов путем перемонтажа материалов. Деятельность в качестве режиссера документального кино. Создание на основе хроники фильмов «Падение дома Романовых», «Страна Советов» Операторы: А.А. Левицкий, Э.К. Тиссэ, М.А. Кауфман. Режиссеры: Д. Вертов, Л.В. Кулешов, А.П. Довженко. Поездка автора с группой советских кинематографистов в Берлин (1929). Работа в Турции (1934). Встреча группы кинематографистов, в том числе Шуб, с М. Горьким и Р. Ролланом (1935). Преподавательская деятельность автора во Всесоюзном государственном институте кинематографии в годы Великой Отечественной войны (Алма-Ата). Работа по систематизации материалов фронтовых кинооператоров. Работа над книгой о документальном кинематографе. Писатели: В.В. Вишневский, А.А. Фадеев, Ю.Н. Тынянов. Актриса Н.Г. Вачнадзе.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАДИОВЕЩАНИЕ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

См. также т. 5 № 128; т. 6 № 28–30, 1238, 1508, 1510, 1514–1517, 1521–1523; Т. 7 № 4, 41, 42, 104, 120, 187, 188, 193, 200, 257, 258, 297, 312, 316, 320, 330, 348, 350, 354, 355, 401. 406, 551, 559, 563, 569, 571, 745, 749, 750, 758, 770, 772, 784, 786, 797а, 814, 843, 873, 890, 893, 971, 988, 992, 1003, 1014, 1015, 1132, 1133, 1173, 1213.

1216. Аджемов К.Х. Четверть века назад / К. Аджемов // СМуз. 1977. № 6. С. 38–40.

1951–1952. Работа автора в редакции музыкального радиовещания Всесоюзного радио. Организация цикла передач «Воспоминания деятелей культуры о музыке». Выступления Е.Д. Стасовой.

1217. Калганов Ю. Первые годы ленинградского радио // В первые годы советского музыкального строительства : статьи, воспоминания, материалы / [сост. И. Голубовский ; под общ. ред. В. Богданова-Березовского, И. Гусина]. – Л. : Совет. композитор, 1959. С. 205–230 : ил.

1924–1926, 1950-е гг. Начало деятельности студии акционерного общества «Радиопередача». Технические условия радиовещания. Радиогазета. Радиоконцерты. Программа передач. Дикторы: А.В. Терпугов, Н.С. Терпугова и др. Исполнители: В.А. Завайновский, П.В. Ключков, В.В. Кацан, А. Висленева, А.М. Кабанов и др. Трансляция по радио спектаклей из ленинградских театров. Возникновение новых жанров радиопередач: художественное чтение, радиодраматургия, сатирическая живая газета «Смехач».

1218. Поляновский Г.А. Из прошлого / Г. Поляновский // СМуз. 1957. № 11. С. 61–63.

1918–1957. Музыкально-просветительская деятельность автора, преподавателя фортепиано (Одесса, Москва). А.В. Луначарский. Работа Г.А. Поляновского на радио в качестве лектора (с 1924).

1219. Рождественская Н.П. Доброе начало / Н. Рождественская // СМуз. 1978. № 6. С. 89–91.

1930-е гг. Сотрудничество певицы Н.П. Рождественской с музыкальной редакцией Всесоюзного радио. Музыкальные передачи. Работа на радио композиторов Д.Б. Кабалевского, Т.Н. Хренникова, Р.М. Глиэра, С.Н. Василенко.

1220. Рождественская Н.П. Музыка в эфире / Н. Рождественская // СМуз. 1957. № 11. С. 57–60 : ил.

1926–1957. Работа автора на радио. Организация и деятельность радиотеатра. Музыкальные коллективы при радиотеатре. Постановки опер. Радиоконцерты в годы Великой Отечественной войны. Выступления бригад солистов радио на фронте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

См. т. 1 № 1149, 1150; т. 2 № 136; т.3 № 1224; т. 4 № 864: т.5 № 129, 130, 339, 500; т. 6 № 16, 54, 55, 58, 61, 78, 966, 969, 1008, 1009; Т. 7 № 13, 40, 102, 108, 112, 200, 329, 347, 402, 414, 551, 558, 561, 564, 569, 583, 591, 605, 612, 768, 772, 796, 797, 814, 821, 824, 832, 887, 897, 898, 938, 940, 941, 946, 948, 970, 984, 994–996, 1118, 1142, 1168, 1171, 1176, 1180.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И ЗАГЛАВИЙ*

- Аав Э. (pers.) 785
Абалкин Н.А. 3, 853
Аббасов Г. 436
Абдулов О.Н. 42; (pers.) 41, 42, 253,
414, 693, 849
Осип Наумович Абдулов 41
Абдулова-Метельская Е.М. 41, 253
Абели Л.И. 389
Абикенов Ж. 1064
Аболимов П.Ф. 114, 186
Абрамов В.И. (pers.) 984
Абрамов Ф.А. (pers.) 821
Абрамова А.И. (pers.) 455, 988
Абрамский И. 670
Абрикосов А.Л. (pers.) 325, 887
Абрикосова-Тихомирова Л.В. 455
Аввакумов Н.М. 555; (pers.) 717
Авербах И.А. 221; (pers.) 1118
Авербах М.А. 1089
Аверченко А.Т. (pers.) 810
Авилов М.И. (pers.) 127, 378
Аврамек У.И. (pers.) 417
Агаджанова Н.Ф. (pers.) 1095
Агаджанян В.А. 43
Агаджанян С.М. (pers.) 43
Агамирзян Р. 257
Агапкин В.И. (pers.) 797
Агапов Б.Н. 95, 513, 528
Агаронова Е.Г. (pers.) 924
Агафонников В.Г. 187
Агаян Л.Г. (pers.) 730
Агеев Е.И. 913
Агзамов Ю. (pers.) 1071
Агишев О.А. 205
Аграненко З.М. 1090
Агранович Л.Д. 568
Адамович Е.М. 455
Адамсон Э.Я. (pers.) 785
Адашев А.И. (pers.) 91, 336, 811, 827,
854, 855, 940
Адашевский К.И. 334
Адельгейм Раф.Л. (pers.) 36, 37, 928
Адельгейм Роб.Л. (pers.) 36, 37, 928
Аджемов К.Х. 107, 109, 118, 124, 187,
308, 312, 426–428, 538, 571, 745,
1216
Аджемян В.М. 481; (pers.) 825
Адлас Р. 203
Аддиванкин С.Я. 664
Адмони В.Г. 421
Адомайтис Е.И. (pers.) 60
Адоратский В.В. (pers.) 838
Азанчевский С.В. 334
Азарин А.М. (pers.) 44, 854, 855, 889
Азаров Б. (pers.) 590
Азгур З.И. 316, 643
Айдаров П.А. (pers.) 1000
Айдаров С.В. (pers.) 865
Айлз Э. 282
Айманов Ш.К. 1091; (pers.) 45, 1067–
1069
Айтматов Ч.Т. 507

* Включаются имена авторов воспоминаний и лиц, упоминаемых в заглавиях и аннотациях.

- Акбаров И. 375
- Акимов Н.П. 524, 803, 804; (pers.) 16, 27, 28, 34, 35, 46–48, 693, 694, 814, 820, 834, 838, 839
- Акимова С.В. 180, 746; (pers.) 788
- Акимова-Ершова С.В. см. Акимова С.В.
- Акимова-Пиотровская А.А. 340, 341
- Аксельрод А.С. (pers.) 138
- Аксенов В.Н. 266, 566; (pers.) 1137
- Аксенов И.А. (pers.) 1176
- Аксенова-Арди Н.А. 406
- Аксюк С.В. 188, 522
- Актер и гражданин 549
- Акулов Е.А. 118, 120, 121
- Акчурина-Успенская К.В. 787
- Алабян К.С. (pers.) 82, 545
- Аладжалов С.И. 546; (pers.) 548
- Аладжанов М.Х. (pers.) 185
- Аладов Н.И. (pers.) 643
- Алейников М.Н. 53–55, 365; (pers.) 35, 1058, 1157
- Алейников П.М. (pers.) 1065
- Александр Невский (pers.) 277, 357
- Александров А.В. (pers.) 49, 762, 772, 787, 795, 873
- Александров А.Н. 51, 282, 503, 961; (pers.) 50, 51, 149
- Александров А.С. см. Александров-Серж А.С.
- Александров Б.А. (pers.) 795
- Александров Г.В. 173, 173a, 194, 406, 528, 1092–1095; (pers.) 16, 173a, 317, 491, 528, 585, 1055, 1058, 1154, 1176
- Александров Н.Г. (pers.) 873, 884
- Александрова Е.И. 241
- Александрова Н.П. 503
- Александров-Серж А.С. (pers.) 1036
- Александровская Л.К. (pers.) 1162
- Александровская Л.П. 259; (pers.) 918, 919, 1014
- Александров-Федотов А.Н. 1018; (pers.) 1022, 1039
- Алексеев А.Г. 174, 390, 998; (pers.) 630, 826
- Алексеев А.И. (pers.) 970
- Алексеев А.С. 426, 427
- Алексеев Б.К. 787
- Алексеев Г.В. (pers.) 21
- Алексеев М.П. (pers.) 820
- Алексеев Н.П. 217
- Алексеев П.А. (pers.) 551
- Алексеев С.В. 115; (pers.) 836
- Алексеев Э.Е. 787
- Алексеева Е.Г. 524; (pers.) 1167a
- Алексеева К.К. 108
- Алексидзе Д.А. 63, 265, 478
- Алексий (Симанский С.В.), митрополит (pers.) 635
- Алещич М.Н. 406, 423
- Аленева К.А. (pers.) 758
- Алехин А.А. (pers.) 783
- Алехин П.Я. 79, 80
- Алешин С.И. 407
- Алешин С.С. (pers.) 644
- Алигер М.И. (pers.) 261
- Алинин А. 572
- Алисова Н.У. 364
- Аллегри О.К. (pers.) 904
- Алов А.А. 394–396
- Алпатов М.В. 538
- Алперс В.В. 354, 355
- Алтайская В.В. (pers.) 1161
- Алтунян Т.Т. 788
- Алтунян Э. (pers.) 636
- Алфеевский В.С. 637; (pers.) 687
- Альбрехт Л.П. (pers.) 724, 725
- Альмединген Б.А. 122, 180
- Альперов Д.С. (pers.) 1042
- Альтани И.К. (pers.) 784
- Альтман Н.И. (pers.) 641, 693, 694, 1134, 1170
- Альтшулер Б.А. 1059
- Альтшуллер А.Я. (pers.) 377
- Альшванг А.А. 544
- Алянский С.М. 671
- Аманов Б. (pers.) 945
- Амбе А. (pers.) 459
- Амбрасас К. 236
- Амираго П.И. (pers.) 962
- Амиранашвили М. (pers.) 967, 968
- Андгуладзе Д.Я. 63; (pers.) 967, 968
- Андгуладзе Н.Д. (pers.) 967, 968
- Андерсен-Нексе М. (pers.) 17, 19, 20, 80, 675, 676
- Анджапаридзе В.И. 2, 266; (pers.) 3, 32, 267, 300, 805, 823, 843, 1136
- Анджапаридзе З.И. 280

- Андреев Б.Ф. 71, 255, 369, 1096
 Андреев В. 303
 Андреев В.В. (pers.) 52
 Андреев В.Л. (pers.) 20
 Андреев Л.Н. (pers.) 34, 35, 378, 676,
 836, 839, 873
 Андреев Н.А. (pers.) 712, 831
 Андреев П.З. (pers.) 551, 762, 763
 Андреев-Бурлак В.Н. (pers.) 824
 Андреева М.Ф. 53–55; (pers.) 53–55,
 108, 148, 763, 764, 810, 819, 827,
 862, 904–907
 Мария Федоровна Андреева 53–55
 Андреева-Ольчева М.А. 220
 Андреевская Г.Д. 82
 Андриканис Е.Н. 51, 143, 468, 512
 Андриолли М.Ф. (pers.) 88
 Андровская О.Н. 68, 417, 1087;
 (pers.) 849, 963, 1097
 Андроникашвили (Андроников) Л.Н.
 (pers.) 4–9
 Андроников И.Л. 4–9, 262, 285, 421,
 496, 792; (pers.) 693, 1132, 1133
 Андроникова В.А. (pers.) 4–9
 Андросюк П.И. 76
 Аникушин М.К. 231
 Анисимов А.И. 186, 563
 Анисимова Г.А. 407
 Анисимова Н. 57
 Анисимова-Вульф И.С. (pers.) 893,
 1137
 Анисфельд Б.И. (pers.) 676
 Анненков Н.А. 406
 Анненков Ю.П. (pers.) 712
 Анненский Б. 420
 Анненский И.М. 406, 1097
 Аносов Н.П. 120
 Анощенко Н.Д. 1058
 Ансельм Д. 202
 Антадзе Д.К. 63, 265, 805
 Антарова К.Е. 297
 Антипов Г. 456
 Антокольский Л.М. (pers.) 714
 Антокольский М.М. (pers.) 88, 645
 Антокольский П.Г. (pers.) 92
 Антоневиц (Орлова) М.И. 185
 Антонов И.И. (pers.) 606
 Антонов Н.М. (pers.) 984
 Антоновский Б.И. (pers.) 262, 1191
 Антонюк Л.С. 914
 Анциферов Н.П. (pers.) 1123
 Апанасенко И.Р. (pers.) 662
 Апфельбаум С.И. 118
 Аравин П.В. 193
 Арагон Л. (pers.) 493, 1177
 Аракелян С.А. (pers.) 730
 Аракишвили Д.И. (pers.) 761
 Аралова В.И. (pers.) 1162
 Арапов Б.А. 77, 788, 792
 Арбенин Н.Ф. (pers.) 839
 Арбенин в кино 1079
 Арбузов А.Н. (pers.) 322, 568, 581,
 835
 Аргамаков В.Н. 426, 427
 Арго А.М. 41, 319, 999
 Аргунов Ф. 131
 Ардов В.Е. 41, 372, 390, 463; (pers.)
 16, 1001, 1016
 Арендс А.Ф. (pers.) 766, 987, 988
 Аренский А.С. (pers.) 757
 Арецкий Б. (pers.) 1162
 Аржанов А.М. (pers.) 924
 Аржанов М.А. (pers.) 20
 Аржанов П.М. (pers.) 325, 823
 Арканов Б.С. (pers.) 962, 970
 Аркина Н.Е. 95
 Арлашин В.А. 100, 555
 Арманд П. (pers.) 71
 Арминина Г. 462
 Арнаутов В.М. 672
 Арнольд А.Г. 1016; (pers.) 1011а,
 1011б, 1032, 1039, 1042, 1051
 Арнольди Э.М. 1060
 Арнштам Л.О. 154, 271, 273; (pers.)
 56, 535, 1083, 1090, 1098, 1123
 Аронов А.Б. 1052
 Аронович Э. (pers.) 551
 Аронс И. 560
 Аронсон Н.Л. (pers.) 676, 677
 Аросева О.А. 392
 Арсеньев В.К. (pers.) 17, 19, 20, 1203,
 1204
 Артем А.Р. (pers.) 895
 Артемов А.М. 406
 Артемьев Э.Н. 1151
 Артоболевская А.Д. 538
 Артуновский А.А. 801
 Артыков В. 1065

- Артыков Х. (pers.) 596
 Артынов В.Е. (pers.) 772
 Арутюнов Д.А. 415
 Архангельская А.И. (pers.) 589
 Архангельский Д.И. (pers.) 343
 Архипов А.Е. (pers.) 89, 647–654,
 657, 682, 718, 722, 730, 742
 Архипов П.С. (pers.) 311
 Архипова И.К. 280, 502, 752
 Архипова Н.И. 264
 Асанова Д.К. (pers.) 1137
 Асафьев Б.В. 57, 58, 75, 212, 378, 544,
 573, 747; (pers.) 57–59, 114, 295,
 296, 330, 551, 563, 749, 756, 764,
 766, 788, 790, 907, 966, 969, 972
 Асафьева И.С. (pers.) 57
 Асеев Н.Н. (pers.) 3, 20, 21, 674
 Аскер Э. (pers.) 40
 Асламазян М.А. 319
 Асланишвили Ш. 242
 Асланов Г. 560
 Асмик (Тагуч Аюпян) (pers.) 825
 Асмус В.Ф. (pers.) 820
 Ассоциация художников
 революционной России «АХРР»
 663
 Астангов М.Ф. 60, 250, 349; (pers.)
 27–29, 41, 60, 61, 253, 348, 693, 849,
 882, 895, 1167а
 Михаил Астангов 60
 Астапов В.П. (pers.) 62
 Астапов И.С. 208; (pers.) 208
 Астафьев В.П. (pers.) 821
 Астров М. 354, 355
 Аустер Л.М. 503
 Ауззов М.О. 874; (pers.) 996
 Ауэр Л.С. (pers.) 80, 980
 Афанасьев К.Н. 495
 Афанасьев Л. 83
 Афанасьев Н.Л. 406
 Афанасьева А. 213
 Афанасьева Е. (pers.) 704
 Афиногенов А.Н. 435, 874; (pers.)
 11, 23, 506, 827, 841, 854–856, 881
 Афонин Б.М. (pers.) 851
 Афонин Г.И. (pers.) 1033
 Ахведиани Е.Д. 266; (pers.) 685
 Ахмадулина Б.А. 517
 Ахмар Х. 155
 Ахматов В.Д. (pers.) 1010
 Ахматова А.А. (pers.) 20, 21, 39, 319,
 637, 875
 Ахмеров Х. см. Ахмар Х.
 Ахметели А.В. (pers.) 32, 63, 267,
 778, 800, 805, 940
 Ахметели С. см. Ахметели А.В.
 Сандро Ахметели 63
 Ахрон И.Ю. (pers.) 173
 Ахтырко А.И. (pers.) 381
 Ашкенази А.А. 77, 173
 Ашукин Н.С. (pers.) 20
 Бабаджанов Я. (pers.) 948
 Бабанин К.М. 874
 Бабанова М.И. (pers.) 348, 827, 838,
 858, 895, 1039
 Бабель И.Э. (pers.) 713, 1011а, 1011б
 Бабочкин Б.А. 64, 334, 462, 464, 800,
 806, 807; (pers.) 64, 65, 585, 808,
 809, 918, 919
 Бабочкин В.А. (pers.) 64
 Бабочкина Н.Б. 65
 Бабушкин В.Б. 1151
 Багрицкий Э.Г. (pers.) 713, 780, 781
 Багров М.Ф. (pers.) 265, 372
 Бадина С.И. (pers.) 1036
 Бадридзе Д.Г. (pers.) 1014
 Бадур-Сюда П. 314
 Бажан М. 94
 Бажов П.П. (pers.) 693, 694, 722, 727,
 728, 969, 1002
 Базазьянц С.Б. 227
 Базилевский И.В. (pers.) 840
 Байкалов Н.С. (pers.) 1042
 Байрон Д. (pers.) 836
 Байсеитова К. 566; (pers.) 1014
 Бакалдин В.Б. 344
 Бакашев С. (pers.) 658–660
 Бакишева Н.П. (pers.) 848
 Бакланов Г.Я. 552
 Бакланов П.А. (pers.) 674
 Бакланова Ю.П. 452
 Бакст Л.С. (pers.) 714
 Бакун В.А. 534
 Бакунов Г. 558
 Бакшеев В.Н. 229, 673; (pers.) 66,
 229, 663, 674, 699, 715, 718, 722,
 726

- Бакшеева А.А. (pers.) 66
 Бакшеева А.В. 66, 229
 Балабанович Е.З. 118
 Балабина О.Н. (pers.) 964
 Балай Л.П. 398
 Баландин Л.А. 322
 Баланчивадзе А.М. 104, 421, 509, 788
 Баланчивадзе Г.М. (Д. Баланчин)
 (pers.) 975
 Баласанян С.А. 398
 Балахтина Н. 213
 Балашов С.М. 566; (pers.) 588
 Балашова А.М. 455
 Балиев Е.Я. 478
 Балиев Н.Ф. (pers.) 34, 35, 827, 873
 Балихин В.В. (pers.) 889
 Баллюзек В.В. 1059
 Балтрушайтис Ю.К. (pers.) 861, 873
 Балтун П.К. 573а
 Бандина А.В. 787
 Бандина-Каневская А. см. Бандина А.В.
 Баневич С. 177
 Банк Л.М. 455; (pers.) 988
 Баннов И.И. (pers.) 738
 Барабанов Н.С. 266
 Барабейчик А.А. (pers.) 674
 Баранов Н.В. 574, 575, 635
 Баранов П.И. 555
 Барановский В. (pers.) 1049, 1050
 Барановский В.В. (pers.) 876
 Бараташвили В.В. 311
 Баратов А.Я. (pers.) 1035
 Баратов Л.В. (pers.) 889
 Баратова И.Г. (pers.) 913
 Баратынская К.Н. (pers.) 731
 Барбюс А. (pers.) 17, 19, 20, 287, 663,
 720, 1176
 Бардиан Ф.Г. 1017, 1019
 Баркова Е.Т. 319
 Барнет Б.В. (pers.) 379, 1058, 1137–
 1139
 Барсова В.В. (pers.) 36–38, 297, 377,
 414, 758, 761, 970
 Барташевич К.М. 414
 Барто А.Л. (pers.) 994
 Бартрам Н.Д. 67; (pers.) 67
 Бартэн А.А. 1020
 Баручев А. (pers.) 638, 639
 Бархин М.Г. 272
 Барщ М.О. (pers.) 82, 495
 Башилашвили О.В. 257; (pers.) 40
 Башилов Н.А. 272
 Баскакова Е.М. (pers.) 840
 Баснер В.Е. (pers.) 1090
 Басов В.П. 557; (pers.) 1129, 1167а
 Басов О.Н. (pers.) 889, 994
 Бассальго Д.Н. 55; (pers.) 823
 Бассерман А. (pers.) 12
 Баста П. (pers.) 1020
 Баталов А.В. 469, 1099; (pers.) 385,
 833, 1168
 Баталов Н.П. (pers.) 68, 863
 Николай Петрович Баталов 68
 Баташов М.Н. 406
 Батизат А.А. 462
 Батов П.И. 565
 Батурич А.И. 280, 761
 Бауман Н.Э. (pers.) 819, 995, 996
 Бауэр Е.Ф. (pers.) 1076, 1138, 1139,
 1150
 Бах И. (pers.) 508, 1098
 Бах Р.Р. (pers.) 643
 Бахрушин А.А. (pers.) 811, 861, 862
 Бахрушин Ю.А. 272, 433, 455
 Бахта И.Г. 115
 Бахтин П.Ф. 250
 Бачелис Т.И. 844
 Башкиров Д.А. 96, 298, 427, 428
 Бебутов В.М. 272
 Бедный Д. (pers.) 15, 23, 158, 718,
 823, 1011, 1024
 Бедняков И.И. 227
 Бедросов М.Г. 41
 Бежар М. (pers.) 766
 Без антракта 551
 Безродный И.С. 202
 Безродный М.С. (pers.) 127
 Безруких П.Е. 378
 Безыменский А.И. 273, 274; (pers.)
 273, 274
 Бейбутов Э.М. (pers.) 924
 Бейзельман Л.Г. 569
 Бейшеналиева Б. (pers.) 658–660
 Бекарян А.В. 319
 Беклемишев В.А. (pers.) 676, 714
 Бекмиев Н. (pers.) 945
 Бек-Назаров А.И. 528, 1066; (pers.)
 69, 1150

- Белашова Е.Ф. (pers.) 658–660
Белевцева Н.А. 334, 462, 808, 809;
(pers.) 865
Беленькая В. (pers.) 325
Беленький Я.С. 406
Белецкая Е.Н. 334
Белинский А.А. 257; (pers.) 1045
Белинский В.Г. (pers.) 1134
Белиц С.А. 378
Белицкий Р. 330
Белланотти Р.И. (pers.) 696–698
Белов В.С. 787
Белов Е.Н. (pers.) 821
Белов Е.С. 118
Белов И. 565
Белоголовый С.Л. (pers.) 924
Белогорцев И.Д. 227
Белогруд А.Е. (pers.) 262
Белопольский В. 83
Белуосов П.П. (pers.) 80
Белоцветова Т.Ф. 388
Белый А. (pers.) 19, 20, 701, 851, 861
Белькович П.Н. 475
Бельникевич Г.Е. 569
Бельский Б. (pers.) 634
Беляев В.М. 470
Беляев С.А. (pers.) 1114, 1115
Беляев Ю.Д. (pers.) 839
Беляков М.М. 788
Белякова Г.В. 1021
Бен-Али см. Янушевский С.
Бениаминов А.Д. 551, 568
Бенуа А.К. (pers.) 714
Бенуа А.Н. 70, 237, 378, 425, 496,
665, 668; (pers.) 70, 108, 122, 129,
240, 425, 677, 701–703, 708, 709,
714, 720, 819, 904, 905, 972
Бенуа Н.А. 496, 665; (pers.) 240, 904
Бенуа Н.Л. (pers.) 70
Беньков П.П. (pers.) 475
Берггольц М. 949
Берггольц О.Ф. 509; (pers.) 493, 694,
578, 693, 1118
Берггольц С.С. (pers.) 752, 964
Бердсли (Бердслей) О.В. (pers.)
701
Бердыев К. (pers.) 945
Бердяев В.В. (pers.) 761
Березарк И.Б. 10, 11
Березин Е.И. 478, 568
Берензон П.Н. 253
Беренштейн В. 255
Берлинский П.М. (pers.) 943
Берлянд Е. 193
Берман К.А. (pers.) 1016, 1039, 1042
Берман Л.Н. 426, 427
Бернандт Г.Б. 57
Бернар Ж. (pers.) 713
Бернарди В. (pers.) 978
Бернгард О.Э. 461
Бернес М.Н. 71, 255; (pers.) 71, 840,
1132, 1133
Марк Бернес 71
Бернес-Бодрова Л. 71
Бернс Р. (pers.) 693
Бернштейн М.Д. 378
Бернштейн Н.И. 186
Берсенеv И.Н. 266; (pers.) 13, 27, 28,
33, 72, 534, 854, 855, 857, 884
Вертельс В.А. (pers.) 992
Вертенсон С.Л. 299, 374
Беседин С.Ф. 223
Беспалов М. (pers.) 16
Беспалов Н.Н. 186
Бессмертный А.Л. (pers.) 611
Бетховен Л. (pers.) 61, 813
Бехтерев Б.Б. 406
Бехтерев В.М. (pers.) 378, 764
Беюл О.П. 542, 566
Бжезинская С.Н. 334
Бибиков Б.В. (pers.) 882
Бик Г.А. (pers.) 538
Вилибин А.И. 73
Вилибин И.Я. 73, 74, 240, 378; (pers.)
73, 74, 378, 701
Иван Яковлевич Вилибин 73
Биндлер И.Г. 417
Бирмак А.В. 538
Бирман С.Г. 44, 72, 91, 311, 336, 353,
356, 435, 481, 528, 854, 855; (pers.)
13, 849
Бирюков В.К. (pers.) 1023
Бирюков В.П. 495
Бирюков С.С. (pers.) 924
Битнер А.А. 378
Бихтер М.А. (pers.) 763, 764
Бишвас А. 114
Благов Ю.Н. 1016, 1017

- Благодарная память 383
 Благонаравов А. 481
 Благообразов В.С. 349
 Блажина Т. (pers.) 581
 Блашкевич Р.Н. 82
 Блейман М.Ю. 288, 340, 534, 535,
 576, 1058, 1100; (pers.) 534, 1123
 Близникова С.П. 1011
 Блинов Б. (pers.) 900
 Блинов В. (pers.) 971
 Блисс А. 114
 Блок А.А. 435; (pers.) 12, 20, 22, 108,
 122, 272, 815, 819, 904, 906, 1215
 Блок Ж.-Р. (pers.) 17, 19, 20
 Блок М.С. 787
 Блонская Л.В. (pers.) 672
 Blumenфельд Ф.М. (pers.) 75, 769, 787
 Блюм Г. (pers.) 1213
 Блюм Д.А. 787
 Блюман Р.Л. (pers.) 791
 Блюменталь-Тамарина М.М. (pers.)
 19, 36–38, 823, 826, 828, 840
 Блюхер В.К. (pers.) 1189
 Бляхин П.А. (pers.) 1058, 1059, 1156,
 1180
 Бобров Г. (pers.) 560
 Бобров С.П. (pers.) 20, 21
 Бобровицкий И.Е. 536
 Бобровский В.П. 538, 787
 Бобылев И.Т. (pers.) 1167а
 Бобышов М.П. 378, 437, 667, 802
 Богаевская О.Б. 319; (pers.) 319
 Богаевский К.Ф. (pers.) 637
 Боганов В. 416
 Богаткин В.В. 555, 566
 Богатырев А.В. 190
 Богатырев В.С. (pers.) 475
 Богатырев С.С. (pers.) 76, 787
 С.С. Богатырев 76
 Богатырева Е.С. 76
 Богданов Ю.Б. 186
 Богданов-Бельский Н.П. (pers.) 722
 Богданов-Березовский В.М. 57, 110,
 399, 426, 427, 502, 508, 510, 563,
 577, 748, 749; (pers.) 77, 786
 В.М. Богданов-Березовский 77
 Богданова А.В. 273–274, 349, 993;
 (pers.) 33, 316
 Богданова Т.А. 186
 Богданова-Березовская И.В. 77
 Богданова-Орлова А.В. см. Богдано-
 ва А.В.
 Богданова-Чеснокова Г.В. (pers.)
 1025
 Богданович А.В. 297, 417
 Богдеско И.Т. 388
 Боголюбов Н.И. 272, 534; (pers.) 78,
 834
 Боголюбов Н.Н. 962; (pers.) 377,
 970
 Богомаз Я. (pers.) 678
 Богомазов С.М. 202
 Богомоллов В.И. 55
 Богомоллов В.Н. 217
 Богопольская Р.А. 562
 Богораз Н.Н. (pers.) 1071
 Богоров А.Л. 560, 1059, 1060, 1185
 Богородская М.Н. 334
 Богородский Ф.С. 238, 240, 319, 665,
 674; (pers.) 664, 719, 724, 725
 Богословский Н.В. 71; (pers.) 36,
 37
 Бодик Л. 156
 Боим С.С. (pers.) 704
 Бойко Р. 131
 Бойков В.Н. 1183
 Бойцы вспоминают минувшие дни...
 552, 553
 Бойчук М.Л. (pers.) 720
 Бокий Н.А. (pers.) 646
 Бокшанская О.С. (pers.) 301, 875
 Болгарин И.Я. 416
 Болдырева (Семенова-Тян-Шан-
 ская) В.Д. 388
 Болеславский Р.В. (pers.) 811, 819,
 904
 Болотин П.П. (pers.) 764
 Болотина Н.Д. 551
 Большаков И.Г. (pers.) 377, 1058,
 1158, 1159
 Большая жизнь художника 255
 Большинцов М.В. 560; (pers.) 534,
 1058, 1100
 Бом см. Станевский М.А.
 Бомарше П.О. 122, 440
 Бондаренко И.Е. 233
 Бондаренко К.М. 569
 Бондарчук Н.С. 1084

- Бондарчук С.Ф. 137а, 517, 1082.
 1101; (pers.) 395, 1081, 1088
 Бондарь И.А. (pers.) 1049, 1050
 Бонди Ю.М. (pers.) 1162
 Бонч-Бруевич В.Д. 874; (pers.) 691,
 692
 Бонч-Томашевская А.И. 319
 Бонч-Томашевский М.М. (pers.) 1146
 Борзенко С.А. 566
 Борин А. 416
 Борис Годунов (pers.) 802, 817, 989
 Борисевич О.М. (pers.) 917–919
 Борисов А.А. (pers.) 724, 725
 Борисов А.Т. (pers.) 1163, 1164
 Борисов А.Ф. 336, 491; (pers.) 693,
 897, 898
 Борисов Б.С. (pers.) 826, 984
 Борисов В.Т. 76
 Борисов Л.И. 810
 Борисов Н.Я. 378
 Борисов П.Н. (pers.) 738
 Борисов Т. (pers.) 17, 19
 Борисова Ю.К. 414; (pers.) 843, 887,
 1155, 1167а
 Борисовская А.Н. (pers.) 1049, 1050
 Борисовский В.В. 406
 Боровик Г.А. (pers.) 1194
 Боровиков Г.Ф. (pers.) 593
 Боровой Л. 41
 Боровский А.К. 744, 787
 Бородай М.М. (pers.) 929
 Бородин А. П. (pers.) 63
 Бортар В. (pers.) 1049, 1050
 Ворц М.А. (pers.) 1127
 Ворщаговский А.М. 336
 Борьба за реализм в изобразительном
 искусстве 20-х годов 664
 Воссэ Г.А. (pers.) 758
 Восулаев А.Ф. 802
 Боталиев А. 935
 Ботвинник М.М. 353
 Боткин С.С. (pers.) 1139
 Боханов И.А. (pers.) 1207
 Бочавер М.А. 538
 Бочков Ф.Н. (pers.) 704
 Бошнякович О.Д. 118
 Бояджиев Г.Н. 414; (pers.) 844
 Боярский Н.А. (pers.) 900
 Боярский С.А. (pers.) 900
 Боярский Ф.Л. (pers.) 764
 Бравич К.В. (pers.) 824
 Брагин А.М. (pers.) 763
 Брагина О.Ф. 426, 427
 Брагинский Э.В. 194, 541, 545;
 (pers.) 541, 1163, 1164
 Браговский Э.Г. 460
 Бразер А.М. (pers.) 643
 Брандуков А.А. (pers.) 750, 787
 Браславский Л.А. 95
 Братолобов С.К. 534, 1058
 Братья Васильевы 87
 Браудо И.А. 788
 Браун И.К. 561
 Брежнев Л.И. (pers.) 597, 615, 717
 Брендер В.А. 180
 Брест–Сталинград–Берлин 554
 Брехт Б. (pers.) 894, 1176
 Бржеский С.И. (pers.) 915
 Бриан М.И. (pers.) 763, 764
 Брик Л.Ю. (pers.) 381
 Брик О.М. (pers.) 381, 818, 951, 1180
 Бриллер Е.А. (pers.) 1010
 Бритаев Е. (pers.) 946
 Бритаева З. 874
 Бродская Л.И. 238
 Бродский В.Я. 388
 Бродский И.А. 73, 80, 262, 388
 Бродский И.И. 80, 240, 665, 675,
 676, 695; (pers.) 73, 79, 80, 185,
 378, 490, 663–665, 678, 718, 724,
 725, 734
 Бродский Н.Л. (pers.) 811
 Бродский С.Г. 227
 Бройер Я. 507
 Бромберг С.А. 538
 Бромирский П.И. (pers.) 319
 Бромлей Н.Н. 91
 Бронская Б.М. 551
 Броун А.В. 787
 Брук М.С. 105, 193, 787
 Брук П. (pers.) 493
 Брумберг З.С. 1058
 Бруни Л.А. (pers.) 82, 684, 686, 687,
 708, 709
 Бруни-Бальмонт Н.К. 538
 Брунов Б.С. (pers.) 1001, 1002
 Брусиловская (Муромцева) Т.С. 637
 Брусиловский Е.Г. 788

- Бруштейн А.Я. 81, 334, 993; (pers.) 900, 1170
 Брюсов В.Я. (pers.) 714, 718, 880, 999
 Брюсова Н.Я. (pers.) 787
 Брюхоненко М.Г. (pers.) 995, 996
 Брюшков Ю.В. 744, 787; (pers.) 760
 Брянский А.А. (pers.) 984
 Брянцев А.А. 81, 993; (pers.) 38, 81, 491, 693, 900
 А.А. Брянцев 81
 Бубличенко Н.Л. 241; (pers.) 241
 Бубнов А.С. (pers.) 1095
 Бугаев Б.Н. см. Белый А.
 Бугамелли Ф. (pers.) 377
 Бугич Д. 398
 Бугова Л.И. (pers.) 1137
 Бугославский С.А. (pers.) 772
 Бугримова И.Н. 1022, 1023; (pers.) 1024
 Бугров А.С. 1016
 Буденный С.М. (pers.) 127
 Будогоский Э.А. 637
 Булахов П.П. (pers.) 757
 Булгаков В.Ф. 73, 234, 378, 677
 Булгаков М.А. (pers.) 414, 838, 863, 875, 880а, 881, 903, 1170
 Булгакова Е.С. (pers.) 880а
 Буллах-Гардина Т.Д. 569
 Буллериан Р. (pers.) 784
 Бульх Т.Д. (pers.) 1108
 Бумажный Л.О. 82
 Бунаков И.М. (pers.) 378
 Бунеев Б.А. (pers.) 1152
 Буниатян Н.Г. (pers.) 636
 Бунимович В.И. см. Музалевский В.И.
 Бунимович Т. 560
 Бунин В.В. 51; (pers.) 51
 Бунин Р. 507
 Бунин Ю.А. (pers.) 18
 Бунчук Е.О. 266
 Бурдель Э.А. (pers.) 293
 Бурденко Н.Н. (pers.) 293
 Бурджальян А. (pers.) 546
 Бурдин Д.И. 82
 Буренин Н.Е. 53-55
 Бурков Г.И. 1088
 Бурковский Б.В. (pers.) 60
 Бурлак Н.Г. 936
 Бурлюк В.Д. (pers.) 248, 249
 Бурлюк Д.Д. 665; (pers.) 225, 226, 248, 249, 378, 381, 506, 673, 727, 728, 736
 Бурлюк Л.Д. 475 см. также Кузнецова-Бурлюк Л.Д.
 Бурмейстер В.П. (pers.) 971
 Буров А.К. 82; (pers.) 82
 Андрей Константинович Буров 82
 Бурунов К. (pers.) 945
 Буслаев А.Н. (pers.) 1022, 1024
 Буслаева Т.Н. (pers.) 1024
 Бутова Н.С. (pers.) 842
 Бутомо-Названова О.Н. 544
 Бутурлин В.Д. (pers.) 951
 Бухгольц Б. (pers.) 1207
 Буцкой А.К. (pers.) 788
 Бучкин П.Д. 80, 678; (pers.) 724, 725
 Бучкури А.А. (pers.) 83
 А.А. Бучкури 83
 Бучма А.М. 84, 874; (pers.) 84, 527, 923, 941, 1042, 1167
 Буше А.Б. (pers.) 1042
 Буяновский М.Н. 788
 Быков А.П. 85
 Быков З.Н. 381
 Быков П.П. (pers.) 85
 Быков Р.А. (pers.) 1099
 Быстрицкая Э.А. 1088
 Бэлза И.Ф. 113
 Бюль-Бюль (М.М. Мамедов) 566; (pers.) 1014
 Бядуля З. (pers.) 643
 Бялик Б.А. 549
 Бялыницкий-Вируля В.К. 233; (pers.) 643, 663, 670, 699, 715
В чем «дух Ленфильма»? 1080
 Вавра О. (pers.) 1103
 Ваганова А.Я. (pers.) 766, 963
 Вагаршян Б.Б. 937
 Вагнер Р. (pers.) 746
 Вазем Е.О. (pers.) 975
 Вайнокп Ю.Я. 421
 Вайнонен В.И. (pers.) 972, 975
 Вайнонен Т.П. (pers.) 793
 Вайнштейн Л.Е. 565
 Вайншток В.П. 173а
 Вайян-Кутюрье П. (pers.) 80, 676
 Вакар В.Б. (pers.) 560, 610

- Вакс И.А. 262; (pers.) 262
 Вакс М. (pers.) 1134
 Вакулович О.П. 475
 Валаамов Л.В. (pers.) 610
 Валеvский К.И. (pers.) 823, 920
 Валентинов М.М. (pers.) 758
 Валентинова В.И. (pers.) 81
 Валиулина Д. (pers.) 551
 Вальгардт П.П. (pers.) 786
 Вальтер-Кюне Е.А. (pers.) 784
 Вальцефев В.А. 313; (pers.) 313
 Ван Зо Ли В. (pers.) 611
 Ван-Гор В. (pers.) 225, 226
 Ванин В.В. (pers.) 27, 28, 854, 855,
 1158, 1159
 Ванцявичус Г. 844
 Ваншенкин К.Я. 71
 Варламов А.В. (pers.) 1058
 Варламов К.А. (pers.) 122, 907, 1108
 Варламов Л.В. (pers.) 598, 1071
 Варна Б. (pers.) 964
 Варпаховский Л.В. 257, 272, 478
 Варшавский Л. 664
 Варшавский Я.Л. 438
 Васадзе А.А. 63, 265, 300; (pers.) 805,
 823
 Василевская В.Л. (pers.) 172
 Василенко С.Н. 297, 417; (pers.) 51,
 86, 758, 772, 1219
 Васильев А. 83
 Васильев А.В. (pers.) 964
 Васильев А.И. 231, 388
 Васильев А.П. 217
 Васильев В.В. 99, 406; (pers.) 756,
 971
 Васильев В.Н. 1102
 Васильев Г.Б. 406
 Васильев Г.Н. 87; (pers.) 87, 806, 860,
 1080, 1114, 1115
 Васильев К. 938
 Васильев П.В. 665, 679, 680
 Васильев П.И. 282
 Васильев П.И., режиссер (pers.) 827
 Васильев С.Д. 87, 88; (pers.) 87, 534,
 806, 860, 900, 912, 1080, 1083, 1114,
 1115, 1134, 1140, 1198, 1214
 Васильева В. (pers.) 581
 Васильева В.П. 455
 Васильева-Рождественская М.В. 455
 Васильевы, братья см. Васильев Г.Н.,
 Васильев С.Д.
 Васильчиков Д.В. (pers.) 590
 Васин С.А. 82
 Васина-Гроссман В.А. 193
 Васнецов А.М. 88; (pers.) 88, 89, 715
 Аполлинарий Васнецов 88
 Васнецов В.А. 89, 119
 Васнецов В.М. (pers.) 88, 89, 305,
 544, 647–654, 711, 715
 Васнецов Ю.А. 488; (pers.) 637
 Вастен Л.И. 569
 Ватагин В.А. 90; (pers.) 90, 715
 Ватутин Н.Ф. (pers.) 614
 Вахвашишвили Т.Н. 266, 267
 Ваховский М.М. 217
 Вахтангов Б.С. (pers.) 91
 Вахтангов Е.Б. 435; (pers.) 44, 91–93,
 371, 414, 481, 524, 817, 849, 854,
 855, 858, 859, 882, 886–889, 892,
 895, 994–996, 1015, 1066
 Евг. Вахтангов 91
 Вахтангов С.Е. 272
 Вахтангова Н.М. 91; (pers.) 91
 Вачнадзе Н.Г. (pers.) 94, 266, 1066–
 1069, 1132, 1133, 1136, 1215
 Вдовина Н.Ф. (pers.) 976
 Веденин И.В. (pers.) 731
 Вейнерович И.Н. 560
 Вейнштейн П.Я. 1184
 Вейсбрем К.П. (pers.) 819
 Вейцер И.Я. (pers.) 995, 996
 Вейцлер Л.С. (pers.) 894
 Веласкес Д.С. (pers.) 720
 Велехова Н.А. 844
 Великанов А.В. (pers.) 696–698
 Вельтер Н.Л. 77, 421, 551, 563, 578
 Венадзе Г.И. 280
 Венгеров В.Я. 534
 Венгре Е.В. (pers.) 927
 Венецианов Г.С. (pers.) 1025, 1037,
 1042, 1045, 1048, 1052
 Вениг К.Б. (pers.) 714
 Веножинскис Ю. (pers.) 726
 Вепринцев И. 411
 Вербицкая Е.М. 311
 Вербицкий А.В. 316
 Вербова Н.А. 118
 Верди Дж. (pers.) 437

- Верева Г.Г. 544
 Верейский Г.С. 180, 240, 681; (pers.) 240, 702, 703, 708, 709
 Вересаев В.В. (pers.) 17, 19, 20, 22, 657, 722
 Веретенников Г.В. (pers.) 848
 Верещагин В.В. (pers.) 338, 645
 Вержбилович А.В. (pers.) 80
 Вержболович Е.А. 118
 Веригина В.П. 53–55, 252, 272
 Вериго-Даровский Ф.К. (pers.) 1071, 1072, 1114, 1115
 Вернер М.Е. (pers.) 1076, 1146
 Воровская-Рябова А.П. (pers.) 916
 Веронезе П. (pers.) 742
 Вертинская А.А. 1081
 Вертинский А.Н. (pers.) 38, 319, 996, 1002, 1097
 Вертов Д. 1059, 1186, 1187; (pers.) 95, 410, 814, 1059, 1074, 1139, 1195, 1211, 1215
 Дзига Вертов в воспоминаниях современников 95
 Вертова-Свилова Е.И. см. Свилова Е.И.
 Верховская И.П. 297
 Вершилов Б.И. 91
 Вершинин М. 292
 Веселова Е.А. 478
 Веселовская М.В. (pers.) 763
 Весник Е.Я. 257, 406; (pers.) 568
 Веснин А.А. (pers.) 994
 Ветов В. (pers.) 119
 Ветров И. 395
 Ветрогонский В.А. 313
 Вечеслова Т.М. 1, 99, 412; (pers.) 963, 975
 Вивьен Л.С. 81, 108, 122; (pers.) 27–29, 491, 897, 898, 904, 911, 912
 Видов М.К. (pers.) 597, 717
 Визгирд В. (pers.) 726
 Визель Э.О. (pers.) 426, 427
 Вискс М.Г. 964
 Викторов Б.Н. (pers.) 828
 Викторов В.И. 202
 Викторов В.О. 51
 Викторов С.П. 238
 Виленкин В.Я. 216, 291, 301, 875
 Виллевальде Б.П. (pers.) 714
 Вильбушевич Е.Б. (pers.) 839, 911
 Вильнер В.Б. (pers.) 16, 33
 Вильямс П.В. 802; (pers.) 103, 780, 802, 895, 931–933, 965
 Вин З. (pers.) 923
 Винер А.Б. 272
 Виницкий Д.Э. 1103
 Винников В. 41
 Винников В.В. 173, 292
 Виннов В.А. (pers.) 913
 Виноградов Б. 62
 Виноградов В.Л. 522
 Виноградов В.С. 787
 Виноградов К.Л. 544
 Виноградов К.П. 118
 Виноградов Н. (pers.) 952–955
 Виноградов Н.Д. 88, 644
 Виноградов С.А. (pers.) 89, 185
 Виноградова Л.А. 68
 Виноградская К.Н. (pers.) 1168
 Виноградская С.С. 874
 Вирсаладзе А.Д. (pers.) 96
 Вирсаладзе Э.К. 187
 Вирта Н.Е. (pers.) 250
 Висленева А. (pers.) 1217
 Витол Я.И. (pers.) 1014
 Виттинг Е.Э. (pers.) 763, 764
 Вихирев Н.А. 560, 579; (pers.) 610
 Вихорева-Гришина А.А. 406
 Вицин Г.М. (pers.) 1042, 1065
 Вишневецкая С.К. 272, 569, 1104
 Вишневский В.В. 266, 569, 1105; (pers.) 34, 35, 64, 272, 493, 530, 551, 590, 612, 688–690, 816, 838, 873, 881, 957, 1067–1069, 1085, 1104, 1173, 1215
 Владимиров И.А. 378
 Владимирский Б.Д. 118
 Владомирский В.И. (pers.) 918, 919
 Владыкина-Бачинская Н.М. 193
 Власов А.В. (pers.) 82
 Власов А.К. 118
 Власов В.А. 213–215, 295, 296, 353, 580, 750
 Власова О.Н. 173
 Власова Э.Е. 114
 Вовси А.Г. (pers.) 72, 857
 Военные художники Студии им. М.Б. Грекова на фронтах

- Великой Отечественной войны
555
- Вознесенский А.С. (pers.) 20, 22
Вознесенский В.П. 1188
Вознесенский К.П. (pers.) 711
Возрождение 1
Воинов В.В. 240, 378
Воинова-Васнецова Л.А. 544
Война. Народ. Победа, 1941–1945
556
Война и вся жизнь 557
«Война и мир» 1081
Войцик А.И. (pers.) 1136, 1154
Волгин А.Я. (pers.) 931–933
Волжанский В.А. (pers.) 1037
Волк И. 1080
Волков Д.С. (pers.) 811
Волков М. 418
Волков Н.А. (pers.) 1190
Волков Н.Д. 63, 217, 372, 503, 524,
811
Волков Н.Н. (pers.) 537
Волков С.Н. 369
Волкова М.С. (pers.) 253
Волкова Н.А. 223
Волконский Н.О. (pers.) 611, 808,
809, 814
Волконский С.М. (pers.) 907
Волнухин С.М. (pers.) 229, 647–654,
656, 657
Волович Л.А. 549
Володин А.М. 137а, 257, 383
Володин В.С. 173
Волокидин П.Г. (pers.) 97, 680, 696–
698
Волошин М.А. (pers.) 11, 13, 20, 237,
248, 249, 637, 706, 714, 722
Волошинов В.В. (pers.) 98
Волховская С.П. (pers.) 1066
Волчек Б.И. 95; (pers.) 1116, 1152,
1158, 1159
Волькенштейн В.И. (pers.) 811
Вольский Б.А. 353, 528; (pers.) 1176
Вольтер А.А. 663
Вольф В.Е. (pers.) 903, 1080, 1177
Вольф С.О. (pers.) 27, 28
Вольф Ф. (pers.) 17, 19, 20
Вольф-Израэль Е.М. (pers.) 904
Вольфензон С. 177
- Воронец-Попова К.Д. 73
Воронина Т. 177
Воронков С.Г. 416
Воронов В.И. 908–910
Воронов И. 565
Воронов Н.Н. 545; (pers.) 545
Воронов С.Н. (pers.) 930
Воронский А.К. (pers.) 20, 22
Воронцова М.И. (pers.) 227
Воронько П. 566
Ворошилов К.Е. (pers.) 80, 127, 676,
758
Восканян А.Т. (pers.) 825
Воскресенская М.М. 227
Воскресенский М. 308; (pers.) 356
Воспоминания [об О.А. Евлахове]
177
Воспоминания Кукрыниксов о
М.В. Нестерове 304
Воспоминания о Б.В. Асафьеве 57
Воспоминания о Б.В. Корнееве 231
Воспоминания о Борисе Ивановиче
Загурском 186
Воспоминания о Бродском 79
Воспоминания о В.Г. Захарове 188
Воспоминания о В.И. Пудовкине 365
Воспоминания о В.Э. Мейерхольде
271
Воспоминания о Д.Н. Кардовском
207
Воспоминания о И.Н. Берсеневе 72
Воспоминания о К.С. Станиславском
433
Воспоминания о К.Ф. Юоне 541
Воспоминания о М.П. Лилиной 252
Воспоминания о Московской
консерватории 787
Воспоминания о Н.Д. Бартраме 67
Воспоминания о Н.И. Фешине 475
Воспоминания о С.В. Рахманинове
374
Воспоминания о скульпторе С.Д. Эрзые
536
Воспоминания о Софроничком 426,
427
Воспоминания об А.М. Азарине 44
Воспоминания об А.Н. Москвине 288
Воспоминания об О.Л. Книппер-
Чеховой 220

- Воспоминания об Я.Э. Рудзутаке 389
 Востоков Е. 292
 Время и герои Евгения Урбанского 467
 Вроблевский К.К. (pers.) 724, 725
 Вронская В.А. (pers.) 72
 Вронский Е.А. (pers.) 761
 Врубель М.А. (pers.) 122, 233, 378, 714, 722, 732
 Всеволодский-Гернгросс В.Н. (pers.) 38
 Всесоюзный государственный институт кинематографии 1077
 Встречи с Е.С. Кругликовой 236
 Встречи с Мейерхольдом 272
 Вульф П.Л. 812
 Вульферт А.А. 406
 Вульфийс А.Г. (pers.) 751
 Вульфийс П.А. 242, 751
 Вуолийоки Х. (pers.) 691, 692
 Вургун С. (pers.) 693
 Вутирас И.(Я.)Х. 752
 Вутирас Я. см. Вутирас И.(Я.)Х.
 Выгодская Н.Л. (pers.) 915
 Вызго Т.С. 470
 Вырлан Л.А. (pers.) 749, 764
 Высоцкая С.Ю. 435, (pers.) 820
 Высоцкий В.С. (pers.) 1118
 Высоцкий Э.А. (pers.) 964
 Выспрева А.П. 297
 Вышеславский Л.Н. 484
 Вышеславцев Н.Н. (pers.) 20, 706
 Вышеславцева А. 896
 Вяльшин Ф.М. (pers.) 1049, 1050
 Вяткин Б.П. 1016, 1025; (pers.) 1039
 Вяткин В.Л. (pers.) 736
 Вяхирев А.П. (pers.) 827

 Г. Л. см. Лукомский Г.К.
 Габай Г.С. 396
 Габель С.И. (pers.) 767
 Габер Г.В. (pers.) 1146
 Габичвадзе Р.К. 266
 Габович А. 561, 581
 Габович М.М. 99, 582; (pers.) 99, 247, 766, 988
 Михаил Габович 99
 Габриадзе Р.Л. 137а
 Габрилович Е.И. 557, 1061, 1106, 1107; (pers.) 1137, 1157–1159
 Габриэльянц З.Д. 569
 Габуев Т. (pers.) 946
 Гаврилин В.А. 398
 Гаврилов В.Н. (pers.) 100
 Гаврилов М.И. 793
 Гаврилова В. 211
 Гаврюшин К.Л. 1058
 Гагарин Ю.А. (pers.) 646, 843, 1003
 Гагуа А. (pers.) 967, 968
 Гаджиева Р. 558
 Гаевский В.М. 414
 Газиев А.П. (pers.) 27, 28
 Гайдай З.М. 566; (pers.) 330
 Гайдай Л.И. (pers.) 1042
 Гайдамака П.Д. 559
 Гайдамович Т.А. 107, 308, 787
 Гайдар А.П. (pers.) 394, 395, 1076, 1139
 Гайдаров В.Г. 12, 108, 583; (pers.) 108, 433, 496, 583, 849
 Гайдебуров П.П. 813; (pers.) 38, 81, 801, 819
 Гайжевская К. 336
 Гайко С. 1026
 Гаккель Е.Г. (pers.) 903
 Галаджев П.С. (pers.) 1059
 Галактионов А.А. 381
 Галан Я.А. (pers.) 559
 Галин Н.Г. (pers.) 944
 Галицкий В. 153, 590
 Галкин И.И. (pers.) 67
 Галлай М.Л. 71
 Галлис Л.П. 253
 Галынин Г.Г. (pers.) 783
 Гальба В.А. 262, 388
 Гальдгор Д.С. 262
 Гальперина Е.Л. 105
 Гальперина Е.К. 319
 Гамарник Я.Б. (pers.) 1067–1069, 1119
 Гамбашидзе Ш.К. 2, 266; (pers.) 267
 Гамбург Г.С. 295, 296, 787
 Гамзатов Р. (pers.) 693
 Гамрекели И.И. 2, 266; (pers.) 805
 Ганалаян О.Т. 204
 Гандольфи Э. (pers.) 787
 Ганелин М.Е. (pers.) 752

- Ганиев Н. (pers.) 1071, 1180
 Гарбузов Н.А. 193
 Гардин В.Р. 534, 1077, 1108; (pers.)
 101, 1058, 1059, 1077, 1136, 1180,
 1182
 Гардт Е.Б. 297; (pers.) 911
 Гарин Э.П. 102, 272, 814, 1059, 1087,
 1109; (pers.) 102, 103, 1098
 Гарин-Михайловский Н.Г. (pers.)
 824
 Гаркави М.Н. (pers.) 36–38, 390, 628,
 629, 1039
 Гарфельд Л. 565; (pers.) 615
 Гаук А.В. 75, 104, 114, 295, 296, 788,
 789, 794; (pers.) 104, 280, 308, 767,
 775, 776, 786
 Александр Васильевич Гаук 104
 Гафуров А. 558
 Гачев Г.Д. 105
 Гачев Д.И. (pers.) 105, 106
 Дмитрий Гачев 105
 Гачева В.И. 105
 Гашинский А.Е. 844
 Гварди Ф. (pers.) 742
 Гвиниашвили Г.Г. (pers.) 967, 968
 Ге (pers.) 645
 Ге Н.Н. (pers.) 208, 710, 735
 Гегело А.И. 477; (pers.) 574, 575,
 635
 Гедике А.Ф. (pers.) 107, 124, 745,
 754, 780, 787, 791
 А.Ф. Гедике 107
 Гедройц И.И. (pers.) 36–38, 628
 Гейне-Вагнер Ж. 456
 Гейрот А.А. (pers.) 41, 253
 Геловани М.Г. (pers.) 32
 Гельцер Е.В. 114, 455, 539; (pers.),
 766, 972, 988
 Генке М.Г. (pers.) 506
 Геншафт Я.М. (pers.) 793
 Георгиевская А.П. (pers.) 16
 Герасимов А.М. 107, 233, 644, 682,
 683; (pers.) 233, 664, 715, 731
 Герасимов С.А. 340, 365, 366, 384,
 419, 516, 693, 1077, 1079, 1088,
 1110, 1111; (pers.) 183, 289, 419,
 576, 893, 900, 1082, 1084, 1114,
 1115, 1121, 1127, 1134, 1137, 1139,
 1140, 1142, 1166
 Герасимов С.В. 233, 319, 493, 530;
 (pers.) 248, 249
 Герасимова В.П. 344
 Гербек Р.И. (pers.) 551
 Гергилевич М.Г. (pers.) 751
 Гердт Е.П. (pers.) 766, 963, 972, 975
 Гердт З.Е. (pers.) 1002
 Гердт П.А. (pers.) 972
 Герлак В.К. 940
 Герман А.Г. (pers.) 984
 Герман П.Д. (pers.) 1013
 Герман Ю.П. 272, 275; (pers.) 408,
 493, 693, 1168, 1180
 Германова М.Н. (pers.) 884
 Гернет Н.В. 225, 262
 Геронимус А.Е. 426, 427
 Гертель К.А. (pers.) 1180
 Герцен А.И. (pers.) 20, 22
 Гершензон М.О. (pers.) 20, 21
 Гершуни Е.П. 336, 551, 1000; (pers.)
 551
 Герье В.И. (pers.) 819, 854, 855
 Гзовская О.В. 53–55, 108, 496; (pers.)
 12, 108, 583, 849
 Ольга Владимировна Гзовская 108
 Гиацинтова С.В. 44, 72, 220, 252, 311,
 433, 435, 471, 481, 856, 857; (pers.)
 849, 854, 855
 Гибер Г.В. (pers.) 1058, 1198, 1199
 Гибшман К.Э. (pers.) 764, 1000, 1010
 Гиков Р. 560
 Гилельс Э.Г. 353; (pers.) 109, 760
 Э.Г. Гилельсу – 60! 109
 Гиляровский В.А. (pers.) 17, 19, 20,
 284, 338, 682, 683, 718, 824
 Гингер В.С. 663
 Гиневский А.О. 238
 Гинзбург В.А. 517
 Гинзбург Г.Р. 744; (pers.) 750, 787,
 996
 Гинзбург С.Л. 57, 788
 Гинцбург А. (pers.) 1180
 Гинцбург И.Я. 378, 645, 665; (pers.)
 665
 Гиппиус З.Н. (pers.) 122
 Гистэд Э. (pers.) 984
 ГИТИС, 1878–1978 844
 Главацкий Г.В. (pers.) 812
 Глаголин Б.С. (pers.) 992

- Гладильщиков Н.П. 1027; (pers.) 1024, 1031, 1039, 1041
- Гладков А.К. 272, 276, 814, 858; (pers.) 581
- Гладков Г.И. 1151
- Гладков М.Н. 333
- Гладков Ф.В. (pers.) 20, 22
- Гладкова М.И. 311
- Гладковский Н.Н. 73
- Глаз Л.А. 478
- Глазунов А.К. (pers.) 110, 111, 748, 760, 762–765, 767, 779–781, 784, 786, 788, 789, 982, 983, 987
- Глазырин А.А. (pers.) 924
- Глама-Мещерская А.Я. (pers.) 534
- Глебов А.Г. 63, 316, 939
- Глебов И. см. Асафьев Б.В.
- Глебов П.П. 1088
- Глебов Ф.П. 238, 319; (pers.) 704
- Глизер Р.В. 104
- Глерон М. (pers.) 952–955
- Глидер М.М. 389, 553
- Глизер Ю.С. 112; (pers.) 112, 829, 1176
- Юдифь Глизер 112
- Гликин А.Б. 398
- Гликман И.Д. 421, 508
- Глинка В.М. 73; (pers.) 900
- Глинка М.И. (pers.) 1095
- Глизэр Р.М. 114, 544, 753; (pers.) 104, 113, 114, 295, 296, 533, 756, 758, 762, 781, 784, 987, 988, 1219
- Рейнгольд Морицевич Глизэр 114
- Глоба П.Ф. (pers.) 555
- Гловацкий Б.С. 55
- Глумов А.Н. 13, 320
- Глунчадзе В. (pers.) 967, 968
- Глясс Н.П. (pers.) 992
- Гнедич О. (pers.) 33
- Гнедич П.П. 233
- Гнесин М.Ф. 115, 544; (pers.) 115–118, 759, 767, 787
- М.Ф. Гнесин 115
- Гнесина Е.Ф. 114; (pers.) 114, 118, 309, 480, 776, 996
- Елена Фабиановна Гнесина 118
- Гнесина Евг. Ф. (pers.) 118
- Гнесина О.Ф. (pers.) 118
- Гнесины (pers.) 753, 759
- Гоген П. (pers.) 225, 226
- Гоголева Е.Н. 51, 179, 266, 311, 406, 462, 584; (pers.) 540, 666, 696–698, 704, 808, 809, 831, 841, 903, 1109
- Гоголь Н.В. (pers.) 666, 696–698, 704, 831, 903, 1109
- Годзиашвили В. 63
- Годлевский И.И. 319
- Годов А. 292, 795
- Годовский Л. (pers.) 744, 769
- Годоев Х. 844
- Гозенпуд А.А. 57, 330, 372, 421, 462
- Голейзовский К.Я. 1028; (pers.) 766, 988
- Голиков К.М. (pers.) 727, 728
- Голицын В.М. 119; (pers.) 119
- Владимир Голицын 119
- Голицын И.В. 119, 471
- Голицын С.М. 119
- Голлербах Э.Ф. 80, 237, 240
- Голов Г.И. (pers.) 965
- Голова Л.Г. 965
- Голованов Л.Ф. 555
- Голованов Н.С. 120, 297; (pers.) 120, 121, 280, 297, 311, 718, 745, 750, 758, 772, 978
- Н.С. Голованов 120
- Головин А.Я. 122, 233; (pers.) 122, 129, 233, 671, 907, 972
- Александр Яковлевич Головин 122
- Головин Д.Д. (pers.) 758, 970
- Головня А.Д. 68, 288, 365, 485, 1059, 1112; (pers.) 366, 1136, 1153
- Головня В.Н. 554, 585
- Голоушев С.С. (pers.) 715
- Голубев Е.К. 131
- Голубева О.А. 266
- Голубенцев Н.А. 272
- Голубинский Д.М. (pers.) 904
- Голубкина А.С. (pers.) 123, 182, 647–657, 732, 735, 1158, 1159
- Голубовская Н.И. 426, 427, 788
- Голубцов В. (pers.) 605
- Гольденберг Н.М. 544
- Гольденвейзер А.Б. 107, 115, 124, 125, 193, 227, 282, 295, 296, 402, 744, 754; (pers.) 124–126, 227, 759, 784, 787, 791
- А.Б. Гольденвейзер 124

- Гольденштейн М.Л. 186, 563
 Гольдина М.С. 566
 Гольдовская Ж. (pers.) 611
 Гольдштейн И. 567
 Гольц Б.Г. (pers.) 563
 Гольц Г.П. (pers.) 994
 Гольцев Ю.И. 273, 274
 Голянд И.Е. (pers.) 760
 Гончар О. 151, 157
 Гончаров А.А. 253, 322, 329, 506, 565,
 568, 844, 833; (pers.) 322, 329, 833
 Гончаров А.Д. 471, 637, 506, 684;
 (pers.) 139–141
 Гончаров Н.С. 124
 Гончарова К.Г. (pers.) 924
 Гончарова Н.С. (pers.) 20, 225, 226,
 378, 677, 705, 706
 Гор Г.С. 262
 Горб В.А. 80
 Горбатов Б.Л. 566; (pers.) 615, 616,
 759, 832, 969, 1171
 Горбатов Б.Ф. 568
 Горбатов К.И. (pers.) 676
 Горбачев И.О. 897, 898
 Горбенко А. (pers.) 952–955
 Горданов В.В. 288, 289, 340, 1060,
 1113–1115; (pers.) 1079
 Гордейчук Н. 586
 Горев Ф.П. (pers.) 842, 946, 988, 1108
 Горелов Г.Н. 80; (pers.) 643
 Горелов М.И. 185
 Горелов Р.Г. 555
 Горелов С.И. (pers.) 815
 Горелова (Александрова) М.Д. (pers.)
 784
 Горин И.А. (pers.) 551
 Горин-Горяинов Б.А. 334; (pers.) 64,
 693, 901, 1170
 Горлов Д.В. 67, 90
 Горлов П.П. 81
 Горностаева В.В. 187, 298
 Горовиц В.С. (pers.) 426, 427, 760
 Городецкий С.М. (pers.) 34, 35, 39
 Городисская С. 993
 Городисский М.П. 266
 Горохова Л. 292
 Гороховский Ю.Н. 426, 427
 Горощенко О.И. 544
 Горпенко А.А. 555
 Горская Р.Г. (pers.) 763
 Горская Т.И. 551
 Горский А.А. (pers.) 766, 972, 988,
 1136
 Горский К.Н. (pers.) 730
 Горский М.В. (pers.) 478
 Горчаков Н.М. 68, 92, 250, 524;
 (pers.) 25, 41, 832, 849, 889, 916
 Горшков И.С. (pers.) 1210
 Горшман М.Е. (pers.) 702, 703
 Горький А.М. см. Горький М.
 Горький М. (pers.) 2, 3, 4–9, 11, 12, 17,
 19, 20, 22, 36–38, 53–55, 80, 172, 228,
 230, 241, 293, 297, 305, 309, 353–355,
 376, 388, 495, 496, 524, 538, 645, 647–
 654, 665, 666, 674, 676, 679, 693, 694,
 696–700, 702, 703, 710–712, 718,
 739, 742, 744, 747, 755, 762–764, 779,
 780, 819, 824, 827, 836, 854–856, 860,
 869, 879, 881, 904, 906–910, 929,
 931–933, 949, 1002, 1010, 1014, 1076,
 1095, 1097, 1120, 1158, 1159, 1162,
 1176, 1215
 Горький и художники 665
 Горюнов А.И. (pers.) 24, 27, 28, 93
 Горюнов В.В. 221, 527, 528; (pers.)
 1176
 Горяев В.Н. 225, 468, 637; (pers.)
 693, 694
 Горячев М.Г. (pers.) 729
 Горячева Е.С. 55
 Гостенина Е.А. (pers.) 967, 968
 Готовцев В.В. 44, 433, 481; (pers.)
 13
 Гофман А.Е. 81
 Гофман И. (pers.) 80
 Гофф И.А. 71
 Гоцци К. (pers.) 817, 889
 Грабарь И.Э. 233, 240, 297, 353, 668;
 (pers.) 248, 249, 378, 425, 670, 677,
 715, 835, 860, 861
 Грабовский Л. 258
 Граве А.К. 561; (pers.) 581
 Градов П. 323
 Градополов К.В. 1058
 Градский А.Б. (pers.) 1144
 Гранберг А.С. 1058
 Гранин Д.А. (pers.) 821
 Грановская Е.М. (pers.) 16, 825

- Грановский А.М. (pers.) 904, 907, 838
- Грач Д.Я. (pers.) 764
- Гребнев Н.И. (pers.) 693
- Гребнер Г.Э. (pers.) 1058
- Грей В. 950
- Греймер А.Л. (pers.) 962
- Греков К.Д. (pers.) 33, 992
- Греков М.Б. 127; (pers.) 127, 128, 663, 682, 718, 676, 678
- М.Б. Греков в воспоминаниях современников 127
- Греков Т.Б. (pers.) 128
- Грекова А.Л. 127
- Грекова Т.Т. 127, 128
- Гремиславский И.Я. 122, 129, 240; (pers.) 129, 130, 506, 883
- Иван Яковлевич Гремиславский 129
- Гречанинов А.Т. (pers.) 130
- Гречанинов Г.Т. (pers.) 750
- Гречаный А. 394, 395
- Гречкин П.Ф. 669
- Гржимали И.В. (pers.) 988
- Грибков В.В. (pers.) 251, 951
- Грибов А.Н. 68, 217, 406, 874, 876, 1087; (pers.) 826, 860
- Грибоедов А.С. (pers.) 388, 1009
- Грибунин В.Ф. (pers.) 333, 836, 884, 895
- Григ Н. (pers.) 17, 19, 20
- Григоров С. 587
- Григорович К.К. (pers.) 786
- Григорович Ю.Н. 99; (pers.) 971, 972
- Григорьев А.В. 378; (pers.) 378, 663, 664, 695, 731
- Григорьев А.М. 566
- Григорьев Б.Д. 665; (pers.) 677
- Григорьев В.М. 1060
- Григорьев В.Н. 257
- Григорьев Е.А. (pers.) 1144
- Григорьев И.А. 209
- Григорьев М.А. (pers.) 900
- Григорьев Р.Г. 560, 567; (pers.) 1196
- Григорян Г.А. 131; (pers.) 131
- Грант Григорян 131
- Григорян М.В. 451, 636
- Грикуров Э.П. 180, 788; (pers.) 630
- Грин А.С. (pers.) 18, 20, 708, 709
- Грин М.Я. 390, 1001
- Гринберг И. 340
- Гринберг М.А. 188
- Гринберг М.И. (pers.) 132, 769
- Гринберг С.Л. 398
- Гринберг Ф.Э. (pers.) 495
- Гриневский Н.Ф. (pers.) 1033
- Гринфельд Н.Я. (pers.) 1177
- Гриншпун И. 336
- Грипич А.Л. 60, 272, 316, 915; (pers.) 60
- Грифит Д. (pers.) 1176
- Грицай А.М. 235, 545
- Гриценко Л.О. 297
- Гриценко Н.О. 414; (pers.) 887, 1167a
- Грицюс Й.А. 221, 288, 1116
- Гришашвили И.Г. 266
- Громов В.А. 272–274; (pers.) 851, 918, 919
- Громов И.Г. (pers.) 931–933
- Громов М.М. 377
- Гроссман В.С. (pers.) 572, 610, 688–690
- Грот А.Н. (pers.) 708, 709
- Грубе А.В. 495
- Грубер Р.И. 563; (pers.) 133, 751, 787
- Грудинин В.К. 1
- Грузенберг С.О. 378
- Грузинова Е. (pers.) 603
- Грус К. (pers.) 262
- Грюнберг К.Я. (pers.) 808, 809
- Губе А.М. (pers.) 503, 780
- Губе М.Г. (pers.) 780, 781
- Губенко Н.Н. (pers.) 1118
- Губина Р.С. 253
- Гугушвили Э. 844
- Гудиашвили В.Д. см. Гудиашвили Л.
- Гудиашвили Л. 685; (pers.) 134, 135
- Гудиашвили Н. (pers.) 135
- Гудкин Я.М. 1060
- Гудков В.П. (pers.) 793
- Гужова В.Н. (pers.) 330
- Гузииков Е.М. 107
- Гузынин К.А. 551, 569; (pers.) 551
- Гулакян А.К. 481
- Гулая И.И. (pers.) 1042
- Гулия Г.Д. (pers.) 693, 694
- Гулия Д.И. (pers.) 693, 694

- Гулям Г. (pers.) 694
 Гуляницкая Г.С. 496
 Гумалик Н.И. 378
 Гурвич М.А. 118, 282
 Гуревич Л.Я. (pers.) 811
 Гуревич Я.Г. (pers.) 992
 Гуринов И.В. (pers.) 868
 Гуров П.С. 565
 Гурская Н.А. (pers.) 915
 Гурский В.С. (pers.) 1025
 Гурченко Л.М. 1117; (pers.) 1163, 1164
 Гурченко М.Г. (pers.) 1117
 Гусаров (Хенкин) О.А. 551
 Гусарова (Лукашенко) Т.А. 551
 Гусев В.М. (pers.) 16, 1154
 Гусев П.А. 57, 99
 Гусев С.Е. 1183, 1189
 Гутин П.Э. 188
 Гутман Д.Г. (pers.) 16, 612, 693, 694, 1004, 1011а, 1011б, 1039
 Гуттузо Р. (pers.) 230, 700
 Гушанский С.Х. 253
 Гущинский В.В. (pers.) 764

 Давиденко А.А. 136, 212; (pers.) 136, 137, 762, 787
 Александр Давиденко 136
 Давидович Е. (pers.) 702, 703
 Давидович Л.Н. 336; (pers.) 693
 Давиташвили Г. (pers.) 805
 Давиташвили Н. 63
 Давыдов А. 313
 Давыдов А.М. 496; (pers.) 764
 Давыдов В.Н. (pers.) 13, 38, 311, 406, 808, 809, 812, 826, 839, 842, 907, 998, 1108
 Давыдов В.С. 78, 150, 251, 290
 Давыдов П.С. (pers.) 1009
 Давыдов У.И. (pers.) 311
 Давыдова (Фармаковская) М.В. 297
 Давыдова В.А. 280, 377; (pers.) 377
 Давыдова Е.В. 118
 Давыдова М.С. (pers.) 763
 Давыдова С.О. (pers.) 764
 Дагестан в годы Великой Отечественной войны 558
 Дадимиани Ш.Н. 2, 63; (pers.) 16
 Далеко от линии фронта 559

 Далматов В.П. (pers.) 812, 824, 906, 992
 Даль Монте Т. 496
 Дальская Н.И. (pers.) 941
 Дальский В.М. 941
 Дальский М.В. (pers.) 16, 496, 824, 839, 907, 928, 929
 Дальцев З.Г. 801
 Дамаева М. 588; (pers.) 603
 Дамский А.И. 381
 Данелия Г.Н. 137а, 1151; (pers.) 137а
 Данилевич Л.В. 562
 Даниленко Г. (pers.) 1037
 Данилов А. 395
 Данилов М.В. (pers.) 40
 Данилов Н. 61
 Данилович А. (pers.) 581
 Данилович Ф.Н. (pers.) 772
 Данин Д.С. 261, 407, 408, 453
 Данте А. (pers.) 236
 Данькевич К.Ф. 191
 Даран Д.Б. (pers.) 138, 701
 Дарвин Ч.Р. (pers.) 90
 Дарие Н. 844
 Даусон А.Н. (pers.) 912
 Даутов Н.К. (pers.) 752
 Дварионас Б.Д. 792
 Двинский А.П. (pers.) 812
 Деборин А.М. 53, 54
 Деваль Ж. (pers.) 856
 Дедова Л. 308
 Дедюшко В.И. (pers.) 643
 Дейкун Л.И. 481
 Дейнека А.А. (pers.) 139–141, 472, 506, 555, 589, 686, 717, 726
 Дейч А.И. 265, 272, 285, 483, 815
 Дейч-Малкина Е.К. 95
 Де Костер Ш. (pers.) 802
 Дели-Понти Р. 417
 Делла-Вос (Делла-Вос-Кардовская) О.Л. (pers.) 207, 714
 Делонэ Р. (pers.) 720
 Дельсон В.Ю. 426, 427
 Демаш Д.П. (pers.) 1022, 1025, 1045
 Деметр В.А. (pers.) 1010
 Демидова А.С. 1118; (pers.) 1152
 Демущий Д. (pers.) 162, 1071, 1072
 Демьянов Н.И. (pers.) 772

- Демюр М.Г. 266
 Дени В.К. (pers.) 924
 Дени В.Н. (pers.) 686, 688–690
 Денисенко С.Н. (pers.) 727, 728
 Денисов Н.В. 555
 Денисов Э.В. 503, 504
 Денисовский Н.Ф. (pers.) 548, 664,
 724, 725
 Денисовский Ф.П. (pers.) 715
 Держиз В.Д. (pers.) 732
 Дерегус М.Г. 223
 Державин К.Н. (pers.) 11
 Державин М.С. (pers.) 24, 27, 28, 834
 Держановский В.В. (pers.) 295, 296,
 402, 780, 781
 Держинская К.Г. 544; (pers.) 142,
 311, 377, 784, 842
 Деринов В.И. (pers.) 658–660
 Де Сантис Д. (pers.) 1103
 Де-Тессейер М.В. (pers.) 377
 Децик Н.К. 217
 Джабадари Г.А. (pers.) 32, 268
 Джавахишвили М. 2
 Джавахишвили Н. (pers.) 267
 Джалаева О. 558
 Джалиль М. (pers.) 759
 Джамбул (pers.) 996, 1067–1069,
 1091, 1206
 Джанаев А.В. 388
 Джанибекян (Г.Д. Тер-Хачатрян)
 (pers.) 825
 Джапаридзе Л.С. (pers.) 967, 968
 Джойс Г. (pers.) 425
 Джойс Д. (pers.) 425
 Джонсон Х. 294
 Джордж А. 507
 Джумахматов А. (pers.) 658–660
 Дзгоев А.Т. 459
 Дземянко З.В. 311
 Дзержинский И.И. 186, 424; (pers.)
 630, 783
 Дзержинский Ф.Э. (pers.) 647–655,
 695, 1199
 Дзиган Е.Л. 178, 565, 1067–1069,
 1085, 1058, 1119; (pers.) 143, 144,
 1086, 1091, 1104, 1105
 Дзунди Д.М. 1062
 Дзюбинская О. 844
 Диамант Л.М. (pers.) 674
 Дивинский Б. 201
 Дидерикс А.Р. (pers.) 737, 963
 Дикий А.Д. 145–147, 240, 252, 435,
 859; (pers.) 13, 16, 41, 55, 60, 145–
 149, 253, 319, 406, 481, 549, 802,
 807, 829, 834, 849, 867, 882, 895,
 918, 919, 994, 1121
 Алексей Дикий 145
 Диккенс Ч. (pers.) 876
 Дилакторская Н.Л. 262
 Диментман Н. 292
 Димитриади О.А. 788; (pers.) 761,
 967, 968
 Дисней У. (pers.) 1191
 Дитрих М. (pers.) 12
 Дмитриев А. (pers.) 962
 Дмитриев А.Н. 57, 186, 551, 788
 Дмитриев В.В. 220, 802; (pers.) 103,
 506, 969
 Дмитриев Ю. 844
 Дмитриева Н.П. 82
 Дмитриева-Рукавишников Е.К. 233
 Дмоховский Б.М. (pers.) 493
 Добиаш В. 114
 Добин Е.С. 221, 262
 Добраницкий В.В. (pers.) 554
 Добржанская Л.И. 348; (pers.) 895
 Добряннова Н. 213–215
 Добров М.А. 237; (pers.) 236
 Добровейн И.А. (pers.) 674
 Добровейн М.А. 744, 755; (pers.) 755
 Добронравов Б.Г. 874; (pers.) 150,
 217, 826, 1099
 Доброхотов Б.В. 562
 Добрынин П.С. (pers.) 127
 Добужинский М.В. 240, 374, 637;
 (pers.) 108, 240, 241, 425, 671, 677,
 701, 708, 709, 714, 716, 904, 907
 Довженко А.П. 158–160; (pers.) 82,
 151–170, 202, 227, 277, 389, 422,
 491, 572, 1058, 1070, 1083, 1095,
 1096, 1098, 1104, 1106, 1107, 1134,
 1162, 1177, 1180, 1203, 1215
 А.П. Довженко 151
 Довженко Д.Е. (pers.) 154
 Догадина К. (pers.) 770
 Додонова Е.А. 417
 Докшицер Т.А. 280
 Долгополов М.Н. 14

- Долгоруков Н.А. 686
 Долев Д. (pers.) 596
 Должанов П.В. 68
 Должанский А. (pers.) 949
 Доливо А.Л. (pers.) 760, 767
 Долидзе В.И. 63; (pers.) 967, 968
 Долидзе Г.Г. 297
 Доллер М.И. (pers.) 366, 1153
 Долматовский Е.А. 71, 202, 292, 508, 566; (pers.) 508
 Домбаев Г.С. 124, 188, 402
 Домбаев К.С. 402
 Домогацкая Л. (pers.) 588
 Домогацкий В.В. 229; (pers.) 229
 Домогацкий Д.Н. 238, 319, 460
 Домье О. (pers.) 717
 Донатов И.А. (pers.) 964
 Донаури Е.И. 266
 Донец Г. (pers.) 560
 Донец М.И. (pers.) 377
 Донская С. 416
 Донской М.С. 95, 172, 256, 407, 448, 468, 1061, 1120; (pers.) 35, 171, 172, 626, 1058, 1099, 1103, 1152, 1167
 Марк Донской 172
 Доренский С.Л. 787
 Дорлиак К.Н. (pers.) 786, 787
 Дорлиак Н.Л. 213; (pers.) 760
 Дорн А. (pers.) 1180
 Доронин В.Д. 406
 Дорофеев И.А. (pers.) 717
 Дорохин Н.И. 566; (pers.) 1157
 Дорохов К.Г. 238, 687
 Досекин Н.В. 233; (pers.) 237
 Достоевский Ф.М. (pers.) 3, 671, 833, 1154, 1155
 Драбкина Ф.И. 53–55
 Драга В.Ф. (pers.) 928
 Драйзер Т. 874
 Дрампян Р. 242
 Дранишников В.А. (pers.) 377, 764, 749, 786
 Дрейден С.Д. (pers.) 1123
 Дриневич И.Д. 417
 Дробышева Н.И. 467
 Дрожин М. (pers.) 820
 Дрожин С.Т. (pers.) 759
 Дроздов А. (pers.) 19
 Дроздов В.Н. (pers.) 767
 Дроздова М.А. 538
 Дротянкин П.Ф. (pers.) 1049, 1050
 Дружинин В.Ф. 188
 Дружинин С.Н. 589
 Дружинина Е.Ф. 193
 Друскин М.С. 57, 421, 788, 790
 Друцкая В.Ф. (pers.) 760
 Дубовский Е.А. (pers.) 963
 Дубосарский Е. 100
 Дубровин А.В. (pers.) 964
 Дубровицкая М.В. 551
 Дуван-Торцов И.Э. (pers.) 265
 Дударев Г.Д. 486
 Дударенко И. (pers.) 1048
 Дудин А.А. (pers.) 564
 Дудин М.А. (pers.) 717
 Дудин С.М. (pers.) 724, 725
 Дудинская Н.М. 114, 186, 421; (pers.) 766, 996
 Дудко А.И. 288, 1080; (pers.) 1170
 Дудко М.А. (pers.) 756, 975, 976
 Дузе Э. (pers.) 825
 Дукельский С.С. (pers.) 1158, 1159, 1180
 Дуленко В. 336
 Дуленков Б.Д. 1084
 Дулов Г.Н. (pers.) 988
 Дулов М.Т. (pers.) 551
 Дулова В.Г. 402; (pers.) 248, 249, 784
 Дулова Е. 951
 Дульский В.И. 1029
 Дульский П.М. 475
 Дунаева Н. 536
 Дунаевский Б.О. 173
 Дунаевский И.О. 173, 173a; (pers.) 16, 173–176, 693, 749, 771, 826, 992, 998, 1000, 1011a, 1011b, 1013, 1095, 1151, 1154
 И.О. Дунаевский 173
 Дунаевский-кинематографист 173a
 Дунина С.Т. 41
 Дункан А. (pers.) 765, 766, 831, 836, 988
 Дупак Н.И. 570; (pers.) 894
 Дурасова М.А. 44
 Дурдыева О. (pers.) 945
 Дурнова М.В. 233
 Дурново Л.А. (pers.) 459

- Дуров А.А. (pers.) 1049, 1050
 Дуров А.Л. (pers.) 984, 1049, 1050
 Дуров В.Г. 1016, 1017; (pers.) 1024, 1031, 1039, 1041, 1049, 1050
 Дуров В.Л. (pers.) 984, 999, 1215
 Дуров Л.К. (pers.) 537
 Дуров Ю.В. (pers.) 1031, 1039, 1041
 Дурова (Садовская) А.В. 406
 Дурылин С.Н. 297, 462; (pers.) 148
 Духовская В.И. 503; (pers.) 764
 Дыхание эпоса 394
 Дыховичный В.А. (pers.) 581
 Дьяков А.Б. 787; (pers.) 787
 Дэль Д. см. Любашевский Л.С.
 Дюжев Б.И. 227
 Дюменель Р. 354, 355
 Дягилев С.П. (pers.) 70, 122, 714, 720
 Дядченко Г.К. (pers.) 319
- Евелинов Б.Е. (pers.) 984**
 Евлахов А. 57
 Евлахов Б.М. (pers.) 970
 Евлахов О.А. 57, 788; (pers.) 177
 Евреинков Н.Н. (pers.) 378, 815, 820, 839
 Еврипид (pers.) 950
 Евсеев С.В. (pers.) 787
 Евсеев Ф.В. (pers.) 27, 28
 Евстигнеев Е.А. (pers.) 1163, 1164
 Евстигнеев И.В. 555
 Евтушенко Д. 330
 Евтушенко Е.А. 71, 209
 Егиазаров Г.Г. (pers.) 1152
 Егоров А.А. 788
 Егоров В.Е. (pers.) 178, 818, 1058, 1076, 1162, 1199
 Егоров В.И. (pers.) 848
 Егоров М.А. (pers.) 603
 Егоров М.М. (pers.) 1020
 Егорова Е. 568
 Егорова Е.Г. 1121
 Егорова О.И. (pers.) 752
 Елагин И.П. 433
 Елагина Е.В. (pers.) 852
 Еланская К.Н. (pers.) 826, 863
 Елисеев К.С. 73, 80, 528, 1030
 Елисеева В. 565
 Елпатьевский С.Я. (pers.) 657
 Емельяненко В.Б. 591
- Емельянов С.А. 185
 Емельянов Ю.Н. (pers.) 82
 Емельянова Н.П. 787
 Енгибаров Л.Г. 1016; (pers.) 1039
 Еневич Б. 306
 Еней Е.Е. 319, 340; (pers.) 737, 1134, 1135, 1162, 1170
 Еремеев К.С. (pers.) 15, 712
 Еремеева Т.А. 406
 Еременко А.И. 565
 Еременко Н. 91
 Еременко Н.Н. (мл.) 1084
 Еремян В.Н. (pers.) 1180
 Ерзинкян А. (pers.) 451, 636
 Ерикеев А.Ф. (pers.) 759
 Ермолаев А.Н. (pers.) 647–654, 766, 971, 988
 Ермолинский С.А. 95; (pers.) 1106, 1107, 1157
 Ермолов П.В. (pers.) 1138, 1188, 1208
 Ермолова М.Н. (pers.) 108, 179, 305, 311, 801, 808, 809, 822, 831, 838, 842, 865, 869, 872, 907
 Ерофеев В.А. (pers.) 1192
 Ершов В.Л. 250; (pers.) 883
 Ершов И.В. (pers.) 180, 181, 377, 746, 748, 758, 762–764, 767, 786, 788, 789, 820, 966, 982, 983, 1014
 Иван Васильевич Ершов 180
 Ершов И.И. 73, 180
 Есенин К.С. 277
 Есенин С.А. (pers.) 2, 11, 23, 34, 35, 319, 759, 818, 908–910, 1012
 Есипова А.Н. (pers.) 788
 Есипова Р.Д. 565; (pers.) 1067–1069, 1136
 Ефанов В.П. 208
 Ефимов Б.Е. 15, 592, 665, 688–690; (pers.) 686
 Ефимов Е.И. 560, 567
 Ефимов И.С. 182, 732; (pers.) 182, 732, 997
 Ефременко А.А. 282
 Ефремов А.А. (pers.) 916
 Ефремов Н.В. (pers.) 1114, 1115
 Ефремов О.Н. 392, 452; (pers.) 829, 833, 860, 1103
 Ефремов Ю.К. 536

- Ефремова В.А. 916
 Ешурич В.С. 1183
 Ещенко М.М. (pers.) 861
- Жак** см. Демаш Д.П.
 Жак-Далькроз Э. (pers.) 51
 Жаков О.П. 528; (pers.) 183
 Жалаквичюс В.П. (pers.) 1116
 Жарковский Е.Э. 292, 566; (pers.) 624
 Жаров А.А. 394, 395, 566
 Жаров М.И. 335, 394, 395, 406, 496, 568, 816, 1082, 1083, 1087, 1122; (pers.) 34, 35, 184, 693, 871, 843, 996, 1039, 1097, 1108, 1114, 1115
 Жвирблис М.И. (pers.) 931–933
 Жгенти С.И. 553, 557
 Жданов А.А. (pers.) 1095
 Ждан-Пушкина М.П. 528
 Жегин (Шехтель) Л.Ф. 637
 Жеймо Я.Б. (pers.) 1134, 1137, 1166
 Желябужский А.Л. 55, 321
 Жеребцова-Андреева А. (pers.) 762
 Жив (Михайлова-Окулинская) Р.И. 118
 Живов Л.М. 787
 Живокини-Марджанишвили Н.Д. 266
 Жигулев К. (pers.) 71
 Жижмор М. (pers.) 61, 813
 Жизнева О.А. 255; (pers.) 826, 1136
 Жизнь в кино 1058
 Жизнь и фильмы Владимира Скуйбина 416
 Жилина Е.Е. 549
 Жилинскас А. (pers.) 726
 Жилинский Б.Л. (pers.) 674, 772
 Жильцов А.В. 439
 Жиляев Н.С. (pers.) 184а, 759
 Жирмунская Т.Н. 237, 388
 Житков Б.С. (pers.) 119, 729
 Житомирская Н.Н. 77
 Житомирский Д.В. 105, 106, 136
 Жихарева Е.Т. 334; (pers.) 32
 Жубанова Т. 502
 Жук И.А. 280
 Жуков Г.К. (pers.) 603, 941
 Жуков К.В. 82
 Жуков Л.А. 455; (pers.) 766, 988
- Жуков Н.Н. 536, 555, 566, 691, 692; (pers.) 1846, 693, 694
 Жуков Ю.А. 209, 534, 535
 Жукова А.Ф. 1846
 Жукова О.М. 426, 427, 429
 Жуковская Г.В. (pers.) 377
 Жуковский П.М. (pers.) 21
 Жуковский С.Ю. (pers.) 185
 Жуленго А. см. Любашевский Л.С.
 Журавлев В.В. 238
 Журавлев В.Н. 1086
 Журавлев Д.Н. 118, 297, 524; (pers.) 13
 Журавленко П.М. (pers.) 377, 763, 764, 786
- Заболоцкий** Н.А. (pers.) 538
 Заборовская Т. 348
 Завадовский Ю.Н. 73
 Завадская Т.Ф. 252
 Завадский Ю.А. 41, 44, 60, 68, 91, 114, 217, 253, 272, 285, 371, 379, 414, 503, 891–893; (pers.) 3, 25, 26, 41, 92, 93, 253, 269, 322, 812, 817, 889, 893, 895
 Завайновский В.А. (pers.) 1217
 Загаров А.Л. (pers.) 900
 Загонек В.Ф. 231
 Загурский Б.И. 788; (pers.) 186, 749
 Закин И.М. (pers.) 1053
 Зайцев И.А. (pers.) 997
 Зайцев К.Н. 1016
 Зайцева Н.Б. 528
 Зайчиков В.Ф. (pers.) 834
 Зак В. 292
 Зак И.А. (pers.) 758
 Зак Я.И. 187, 308, 538; (pers.) 187, 426, 427, 538
 Яков Зак 187
 Закариадзе С.А. 63
 Закушняк А.Я. (pers.) 13, 16, 823, 907, 911, 999
 Залеман Г.Р. (pers.) 423, 731
 Залка М. (pers.) 750, 879
 Залькалн Т.Э. 495; (pers.) 495
 Замковой Л.С. 1184
 Замошкин Н.И. (pers.) 17, 19
 Замятин В. (pers.) 593
 Зандер Ю.А. (pers.) 786

- Зандин М.П. 122
 Законы З.Н. 1058
 Заньковецкая М.К. (pers.) 815, 865
 Зарембо Л.К. 82
 Заринь К. 456
 Зарицкая Р.И. 544
 Зарубин А.П. 80
 Зархи А.Г. 340, 1123; (pers.) 277, 491, 900, 1103, 1168
 Зархи Н.А. (pers.) 34, 35, 366, 838
 Заседателев Ф.Ф. 417
 Заславский А.Б. 593
 Заславский А.М. (pers.) 680
 Заславский П.В. 53–55
 Засорин А. (pers.) 952–955
 Затаевич А.В. (pers.) 1014
 Затрутин И. (pers.) 674
 Захава Б.Е. 44, 60, 272, 524, 817, 886, 1081; (pers.) 25, 834, 889, 1058, 1167a
 Захаров В.Г. (pers.) 188, 189, 796, 1003
 Захаров Р.В. 57, 104, 377, 756; (pers.) 377, 972, 975
 Захаров С. 1031
 Захаров Э.Е. 280
 Захарова А.С. (pers.) 975
 Захарченко И.Г. 55
 Захваткин Н.А. 663
 Защипина Н.А. 1082
 Збруева Е.И. 757
 Званцева Е.Н. (pers.) 182, 337, 425
 Звонцов В.М. 313, 388; (pers.) 313
 Звягина Л.И. 253
 Згуриди А.М. 1190
 Зейлигер А.В. 788
 Зеленая Р.(Е.В.) 317, 568, 1002; (pers.) 493, 618, 997, 1000, 1039
 Зеленина М.Н. (pers.) 822
 Зеликман М.С. 544
 Зелинская (Зелинская-Платэ) Р.Н. 319
 Зельверович А. 435
 Зельдин В.М. 369; (pers.) 895
 Зельдович Г.Б. 395, 1070
 Зельма Г. (pers.) 610, 1072
 Земенков Б.С. (pers.) 19, 706
 Земцова А.Н. 366; (pers.) 1153
 Зенькович В.В. 225
 Зернов В.М. (pers.) 917–919
 Зетель И. (pers.) 298
 Зилоти А.И. (pers.) 784
 Зилоти В.П. 378
 Зимин В.В. 594
 Зимин С.И. (pers.) 14, 758, 816, 818, 824, 861, 1128, 1136, 1139
 Зингерман Б.И. 844
 Зингеровский Н.М. (pers.) 944
 Зиновьев А.П. (pers.) 687
 Зинченко Ф.М. (pers.) 603
 Зинюк З. 330
 Златогорова Б.Я. (pers.) 330, 377
 Злобин С.П. 566
 Зограф-Плаксина В.Ю. (pers.) 791
 Зозуля Е.Д. (pers.) 15
 Золотарев В.А. (pers.) 190, 191
 Золотарев Н. 506
 Золотницкий А.В. 41
 Золотова Г.П. 406
 Золотова Н. (pers.) 695
 Золотухин Д.Л. 1084
 Зон Б.В. 81, 440, 993; (pers.) 900, 1121, 1170
 Зонн И.С. (pers.) 551
 Зонов А.П. (pers.) 861
 Зорин Л.Г. 253, 414, 899
 Зорина Н. (pers.) 615
 Зорьян С. 457
 Зотов В.В. (pers.) 551
 Зотов В.С. (pers.) 913
 Зощенко М.М. (pers.) 11, 262, 693, 694, 839, 1011a, 10116
 Зражевский А.И. (pers.) 834
 Зубарева З.Ф. 82
 Зубов К.А. (pers.) 257, 867, 1173
 Зубов Н.П. 185
 Зуева А.П. 433, 434, 874, 1087; (pers.) 826
 Зускин В.Л. (pers.) 285, 286
 Зусман Л.П. 225, 637
 Зыбцев А.Л. 107
 Зыкина Л.Г. 1003

И мастерство, и вдохновение 468
 Ибрагимов А.М. 339, 557; (pers.) 1152
 Ибсен Г. (pers.) 267, 273, 274, 836, 856

- Иван Грозный (pers.) 357, 362, 378,
996, 1103, 1158, 1176
- Иванникова Т. 348
- Иванов А.А. (pers.) 1035
- Иванов А.Г. 1060, 1124–1126; (pers.)
1088, 1123
- Иванов А.П. 280, 377, 758, 788;
(pers.) 377
- Иванов Б.Н. (pers.) 192
- Иванов В.В. 228
- Иванов В.И. (Вяч. Иванов) (pers.)
19, 861, 962
- Иванов В.Н. 1127
- Иванов Вс.В. 68, 435, 874; (pers.)
736, 863, 881, 951
- Иванов Л.И. (pers.) 972
- Иванов П.М. (pers.) 758
- Иванов С.И. (pers.) 647–655
- Иванов-Барков Е.А. 1058
- Иванов-Борецкий Д.М. 193
- Иванов-Борецкий М.В. (pers.) 193,
754, 787
- Михаил Владимирович
Иванов-Борецкий 193
- Иванов-Вано И.П. 51, 1191
- Иванова В.К. (pers.) 976
- Иванова В.Н. 118
- Иванова Е. (pers.) 605
- Иванова З.Г. 67
- Иванова Л.А. (pers.) 975, 976
- Иванова Т.В. 272, 736
- Иванова-Баркова Э.М. 292
- Ивановский А.В. 1060, 1128; (pers.)
1058, 1108, 1121, 1123, 1136
- Ивановский Н.П. (pers.) 975
- Ивановский П.П. (pers.) 929
- Ивантер Б.А. (pers.) 4–9
- Иванцов И.В. (pers.) 763
- Ивашов В.С. 467
- Игаров В.М. 406
- Игин И.И. 693, 694, 1004
- Игнатов С.С. (pers.) 861
- Игнатович Б.В. 381
- Игнатъев А.А. (pers.) 17, 19, 20, 693
- Игнатюк М.Ф. см. Ленин М.Ф.
- Игреньев В.Ф. (pers.) 808, 809
- Игумнов К.Н. (pers.) 124, 187, 308,
744, 745, 754, 772, 784, 787
- Идельсон Р.В. 474
- Из истории кино 1059
- Из истории Ленфильма 1060
- Из опыта поколений 1061
- Из творческого опыта 666, 667
- Изергина А.Н. 67
- Измалков А.И. 192
- Изралевский Б.Л. 433, 877
- Икономов С. 50, 51
- Иловайский М.М. (pers.) 1167a
- Иловайский С.Д. (pers.) 924
- Ильин А.С. (pers.) 943
- Ильин В.С. (pers.) 1078, 1136, 1198
- Ильин И.Я. (pers.) 95, 1186, 1187
- Ильин Л.А. (pers.) 574, 575, 635
- Ильин П.И. (pers.) 316
- Ильина Е.А. 95
- Ильинский И.В. 195, 196, 272, 317,
334, 392, 406, 462, 510, 993; (pers.)
194–198, 693, 694, 822, 838, 858,
1039, 1163, 1164
- Ильиш Б.А. 421
- Ильсаров И.Г. (pers.) 823
- Ильф И.А. (pers.) 15, 688–690, 702,
703
- Илюшин В.Ф. 536
- Иманов А. (pers.) 201
- Инашвили А.(С.) (pers.) 2
- Инбер В.М. 566; (pers.) 563, 566,
578, 1002
- Инсарова Т.П. (pers.) 815
- Инчин А.И. 562
- Иоаннисян А.Г. (pers.) 730
- Иогансон Б.В. 233, 319, 668; (pers.)
199, 233, 235, 664, 670, 693, 694
- Иогансон Э. (pers.) 1145
- Ионе А.Г. 188
- Иордан О.Г. 551; (pers.) 551, 563, 975
- Иорини Л.Д. (pers.) 80
- Иосилевич В.В. (pers.) 1198, 1207
- Иоффе Р. 41
- Иоффе Э. 456
- Иоффе Ю.С. 217
- Ипполитов-Иванов М.М. 2, 417; (pers.)
120, 200, 311, 750, 762, 772, 784
- Ирд К. (pers.) 203, 568, 785
- Ирд Л.П. см. Кайду Э.
- Ирещкая Н.А. (pers.) 762, 764
- Иркаев Н.Л. 536
- Иртенъева Л.И. (pers.) 820

- Исаакян А.С. (pers.) 459, 730
 Исаакян С.И. (pers.) 1043
 Исаева К.М. 1129
 Исаков И.С. (pers.) 1137
 Исаковский М.В. 188, 189
 Исаченко К.С. (pers.) 763, 764
 Искусство клоунады 1016
 Исламов Х.-С. (pers.) 948
 Исмагилов З. 50
 Исполнев И.Я. 136
 Иссерлис Ю.Д. 282
 Истинный художник кино 178
 Истомин К.Н. (pers.) 319, 637
 Исупов А.В. (pers.) 89, 736
 Иткин И.Л. (pers.) 996
 Иткинд И.Я. (pers.) 201
 Исаак Яковлевич Иткинд 201
 Их оружие – кинокамера 560
 Ишантураева С. (pers.) 483
- Й**
 Йодко Р.Р. (pers.) 658–660
- К**
 К 80-летию М.С. Донского 171
 К 20-летию победы в Великой
 Отечественной войне 561
 К изучению наследия С.С. Прокофьева
 351, 352
 К 50-летию Т.Н. Хренникова 486
 К 70-летию Дмитрия Дмитриевича
 Шостаковича 507
 К 70-летию М.О. Рейзена 376
 К 75-летию А.Н. Александрова 50
 К 75-летию Е.К. Катульской 214, 215
 К 75-летию Л. Ревуцкого 375
 К 75-летию Н.С. Голованова 121
 К 75-летию Юрия Александровича
 Шапорина 502
 К 100-летию со дня рождения
 Вс. Э. Мейерхольда 273
 К 100-летию со дня рождения
 К.С. Станиславского 434
 К 100-летию Ф.М. Блуменфельда 75
 К 100-летию Я.А. Протазанова 364
 К 60-летию В.Я. Шебалина 504
 Кабалевский Д.Б. 57, 99, 173, 202,
 295, 296, 353, 376, 377, 509; (pers.)
 99, 202, 377, 582, 996, 1219
 Дмитрий Кабалевский 202
 Кабанов А.М. (pers.) 764, 1217
- Кавалеридзе И.П. 1058; (pers.) 1167
 Кавальканти А. 528
 Каверин В.А. (pers.) 262
 Каверин Ф.Н. (pers.) 808, 809, 823
 Кавецкая-Глейзарова З.В. 551
 Кадлец М.А. (pers.) 605
 Кадников Г.К. (pers.) 1056, 1057
 Кадомцев Э.С. (pers.) 1075, 1189
 Кадочников В.И. (pers.) 1176
 Кадочников П.П. 527, 528, 1130,
 1131; (pers.) 900, 1055
 Казакевич Э.Г. (pers.) 4–9, 18–20
 Казанская А.А. (pers.) 834
 Казанский Б.М. (pers.) 1173
 Казанский В.А. (pers.) 992
 Казанцева Н.А. 114
 Казаринова Н.Н. 81
 Казаченко А.Н. (pers.) 1025
 Казначеев А. 560, 567; (pers.) 623
 Казначеев Б. (pers.) 338
 Казьмин П.М. 188, 796
 Кайду Э. (pers.) 203
 Эпп Кайду 203
 Как Эйзенштейн работал с актерами
 527
- Какабадзе Д. (pers.) 685
 Каким он был – Довженко? 152
 Калабухов И.Г. (pers.) 808, 809
 Калантар И.А. (pers.) 931–933
 Калантар Л.А. (pers.) 204
 Калатозов М.К. (pers.) 468, 469, 576,
 1103, 1139
 Калафати В.П. (pers.) 786
 Калашников М. (pers.) 1025
 Калашникова Е. (pers.) 36–38, 628
 Калганов Ю. 1217
 Калинин В.В. 80
 Калинин М.И. (pers.) 695, 762, 1095,
 1199
 Калининченко Я.Я. (pers.) 715
 Калынь-Гондольфи Н.И. 544
 Калужский Е.В. 68, 91, 333
 Калядин М.П. (pers.) 1046
 Каменев С.С. (pers.) 695
 Каменский В.В. 435; (pers.) 381, 506
 Каменский М.Ф. (pers.) 495
 Каминка Э.И. 173
 Каминский Ю. 134
 Камкова Н.А. 334

- Камоева М.К. 124; (pers.) 761
 Кандаурова М.П. 455; (pers.) 766, 988
 Канделаки П.М. (pers.) 967, 968
 Кандинский В.В. (pers.) 720, 818
 Канин А.И. (pers.) 24, 27, 28, 807, 931–933
 Каннерштейн М.М. 114
 Кантария М.В. (pers.) 603
 Канцель В.С. 253
 Капабланка Х.-Р. (pers.) 693, 694
 Капитанов А. (pers.) 1048
 Каплан Э.И. 57, 180, 272, 496, 788, 966
 Капланова С.Г. 241
 Каплер А.Я. 71, 379, 384, 1132, 1133; (pers.) 205, 610, 912, 1070, 1134, 1158, 1159
 Каплун А.В. 388
 Капп А. (pers.) 785
 Капп В. (pers.) 785
 Капчинский М.Я. 1058
 Кара С.С. 101
 Караваджо М. (pers.) 742
 Караваева В.И. (pers.) 1106, 1107, 1157
 Каравкин Ю.Б. 95
 Караганов А.В. 367
 Кара-Дмитриев Д.Л. (pers.) 16, 823, 832
 Караев К. 507, 510
 Караев О.Х. (pers.) 1090
 Карамзин Н.М. (pers.) 671
 Карандаш см. Румянцев М.Н.
 Карасик Ю.Ю. 56
 Каратанов Д.И. 206; (pers.) 206
 Каратыгин В.Г. (pers.) 763
 Каратыгина К.А. (pers.) 904
 Караченцов П.Я. 555
 Караян Г. (pers.) 750
 Каргальский С.И. (pers.) 330
 Кардовский Д.Н. 208; (pers.) 80, 207, 208, 388, 423, 704, 731
 Дмитрий Николаевич Кардовский об искусстве 208
 Кардян Н.Г. (pers.) 970
 Карев А.Е. (pers.) 488, 638, 639, 642
 Карев А.М. 91
 Карелин А.О. (pers.) 674
 Карелина-Раич Р.А. (pers.) 815
 Карелов Е.Е. (pers.) 1042
 Каренин А.Н. (pers.) 925
 Карлиев А. (pers.) 1065
 Карлов Г.Н. (pers.) 596
 Кармен Л.О. (pers.) 1192
 Кармен Р.Л. 557, 560, 566, 595, 1192–1194; (pers.) 209, 210, 622, 688–690, 1071, 1180
 Роман Кармен 209
 Карп С.М. (pers.) 793
 Карпинский И.М. 378
 Карпов Е.П. (pers.) 839, 901
 Карпов М.П. (pers.) 963
 Карпов Н. (pers.) 615
 Карпова Д.К. 942; (pers.) 947
 Карпова Е.В. (pers.) 40, 897, 898
 Каррьер Э. (pers.) 732
 Карсавина Т.П. (pers.) 972
 Карская Т.Я. 186
 Карцев В.А. 227
 Карякина Е.П. (pers.) 583
 Касаткин И.М. (pers.) 20, 22
 Касаткин Н.А. 378; (pers.) 211, 225, 226, 663, 674, 695, 715, 718, 730
 Касаткин П. 560
 Касаткина Л.И. 349; (pers.) 895
 Касиян В.И. 223
 Кассиль Л.А. 173а, 381; (pers.) 693
 Кастальская Н.А. 212, 238
 Кастальский А.Д. (pers.) 136, 212, 787
 А.Д. Кастальский 212
 Касторский В.И. (pers.) 763, 764
 Кастро Ф. (pers.) 1194
 Касымов М. 874
 Касьянов А.А. 259
 Касьянов В.П. (pers.) 1076
 Катаев В.П. 433, 441; (pers.) 16, 17, 881
 Катанян В.А. 336, 491
 Катин-Ярцев Ю.В. (pers.) 1167а
 Катонин Е.И. 237, 388; (pers.) 574, 575, 635
 Катуар Г.Л. (pers.) 781
 Катульская Е.К. 297, 311, 342; (pers.) 213–215, 377, 772, 970, 978
 Елена Климентьевна Катульская 213
 Катц Ю. 100
 Каупуж В. 456

- Кауфман М.А. 95; (pers.) 410, 1195, 1215
- Кауфман С.С. 414
- Кац И. 124
- Кац Н.И. 993
- Кац С.А. 759
- Кадан В.В. (pers.) 1217
- Кадман Е.А. 80, 127, 233, 663, 664, 695; (pers.) 233, 378, 663, 664, 682, 731,
- Качалов В.И. 272, 417; (pers.) 2, 17, 19, 33, 36–38, 91, 108, 216, 300, 316, 452, 549, 693, 750, 761, 819, 822, 824–826, 835, 836, 842, 860, 863, 873, 874, 875, 878, 879, 881–884, 895, 929, 997, 1098
- Кашен М. (pers.) 679
- Кашина Н.В. (pers.) 701
- Каширова-Иванова Т.В. см. Иванова Т.В.
- Кашкан В.Н. 569
- Кашкин Н.Д. (pers.) 57
- Кашницкий В.С. (pers.) 920
- Каюмов М. 1071–1073
- Квалишвили М.Г. 63, 280, 442, 967, 968; (pers.) 761
- Квапил Я. 435
- Кваснецкая С.П. (pers.) 185
- Квитка К.В. (pers.) 787
- Кеворков С.А. 1058
- Кедрин В.Н. 596
- Кедрин Д. (pers.) 718
- Кедров М.Н. 435; (pers.) 28, 217, 445, 890
- Михаил Николаевич Кедров 217
- Кельдыш Ю.В. 193, 787
- Келин Н. (pers.) 1025
- Келлер И.И. 969
- Кельдиярова Г.Ф. (pers.) 848
- Кельнер Г. (pers.) 1024
- Кенель А.А. (pers.) 786, 944
- Кенеман Ф.Ф. (pers.) 787
- Кенигсберг А. 456
- Кенигсон В.В. (pers.) 590
- Кент Р. (pers.) 717
- Кеосаян Э.Г. 144
- Кербель Л.Е. 646
- Керер Р.Р. 411
- Керес П. (pers.) 785
- Керженцев П.М. (pers.) 379, 801, 835
- Керзин М.А. 378; (pers.) 643
- Кершнер Л.М. 59
- Кетлинская В.К. (pers.) 578
- Кибальчич Н. (pers.) 641
- Кибрик Е.А. 388, 665, 666, 696–698
- Киизбаева С. (pers.) 1014
- Кийскинен А.И. (pers.) 734
- Кикабидзе В.К. 137a
- Кикнадзе Ш.А. (pers.) 967, 968
- Кильчичакова К.С. (pers.) 944
- Ким Н.А. (pers.) 1071, 1072
- Кимягаров Б.А. 45, 407, 1063; (pers.) 1144, 1165
- Киндинов Е.А. (pers.) 1144
- Киндяков Б.С. 240
- Кинематография Армении 1062
- Кинодзе Ш. (pers.) 685
- Киностудии имени М. Горького — 50 лет 1082
- Кио Э.Т. 1032, 1033; (pers.) 1025, 1042, 1054
- Кипаренко-Даманский Ю. (pers.) 377
- Кипиани Г. (pers.) 36–38, 628
- Киплинг Р. (pers.) 716
- Кирейко В. 375
- Киржнер Я.М. (pers.) 930
- Кириенко З.М. 1088
- Кириков М.Ф. 417
- Кириллов М.Н. 255
- Кириллов П.К. (pers.) 1123
- Киров С.М. (pers.) 377, 662, 676, 773, 962, 1124, 1200
- Кирпичев П.Я. 597
- Киришон В.М. (pers.) 841, 863, 881
- Кирюков Л.П. 787
- Кирюжин О.С. 227
- Киселев В. (pers.) 1194
- Киселев В.А. 57
- Киселев Н. 567
- Киселевский И.П. (pers.) 865, 907
- Киселов М. 844
- Кисличенко М.А. (pers.) 717
- Кисс А.Н. 1034; (pers.) 1042
- Кисс В.Н. (pers.) 1034, 1042
- Кисс Н.А. (pers.) 1034
- Китаев С. 565
- Китайгородский И. (pers.) 338

- Кладо Н.Н. 379, 1058, 1064; (pers.) 1071, 1072
- Клебанов Д.Л. 76
- Клевер О.Ю. (pers.) 820
- Клевцов В.М. (pers.) 678
- Клеменц Ж. (pers.) 786
- Клемперер О. (pers.) 295, 296, 767, 995, 996
- Клепиков А.К. 801
- Клепиков Ю.Н. 222
- Клеринг Г. 172
- Клибанов А.И. 135
- Климов А.А. 188
- Климов М.Г. (pers.) 749, 758, 767, 788
- Климов М.М. (pers.) 16, 36–38, 286, 300, 808, 809, 996, 1058
- Клочков П.В. (pers.) 1217
- Клумова-Ганнушкина С.В. 118
- Клуцис Г.Г. (pers.) 686
- Клэрман Г. 435
- Клюев В.И. 188
- Клюзнер Б. 116
- Ключаров В.А. 406
- Кнебель И.Н. (pers.) 860
- Кнебель М.О. 68, 145, 220, 250, 252, 253, 328, 336, 348, 349, 506, 845, 860, 874, 993; (pers.) 506, 537, 829, 844, 890, 895
- Книга о Владимире Фаворском 471
- Книпович Е.Ф. 105
- Книппер Л.К. 218, 219; (pers.) 218, 219
- Лев Книппер 218
- Книппер Э.И. (pers.) 873
- Книппер-Чехова О.Л. 250, 252, 272, 435, 878; (pers.) 108, 216, 220, 300, 822, 836, 842, 860, 873, 875, 877, 880а, 883, 884
- Ольга Леонардовна Книппер-Чехова 878
- Кноблок Б.Г. 406
- Кнорринг Н.Н. 173
- Кнушевицкий С.Н. 107, 295, 296, (pers.) 787
- Кобозев И.С. 1184
- Кобуладзе С. 63
- Кобышев М.Ф. 122
- Ковалева О.В. (pers.) 772
- Ковалевский П.О. (pers.) 647–654
- Коваль М.В. 136, 188
- Коварский Н.А. 340, 534, 535
- Ковшов Н.Д. 217
- Коган А.М. 474
- Коган Г.М. 109, 115, 368, 544
- Коган Е.М. 1035
- Коган Л.Б. 787
- Коган П.П. 760
- Коган П.С. (pers.) 862
- Коган С.Я. 560
- Коган-Ефимов Е. см. Коган Е.М.
- Кодай З. (pers.) 750
- Коджоян А.К. 459
- Кожевникова Н. (pers.) 828
- Кожич В.П. (pers.) 12, 491, 895, 901, 911, 1170
- Козаков М.М. 224, 257
- Козелл М.Г. 80
- Козинцев Г.М. 266, 288, 340, 392, 508, 528, 534, 535, 1084, 1134, 1135; (pers.) 221, 222, 288, 289, 419, 491, 493, 534, 816, 820, 901, 902, 1080, 1083, 1098, 1103, 1110, 1111, 1116, 1118, 1132, 1133, 1137, 1140, 1163, 1164, 1166, 1167, 1170, 1171, 1177
- Г.М. Козинцев, каким мы его знали 221
- Козлов В.К. (pers.) 1009
- Козлов Л.К. (pers.) 1162
- Козлов П.Г. 118
- Козловский А. 86
- Козловский А.Д. (pers.) 889
- Козловский В. 83
- Козловский И.С. 187, 213, 214, 285, 308, 311, 376, 377, 389; (pers.) 36–38, 286, 311, 377, 400, 761, 784, 931–933, 967, 968, 970, 1014
- Козловский Н.Ф. (pers.) 1162, 1203
- Козловский С.В. 1059; (pers.) 816, 1076, 1082
- Козловский Я.А. (pers.) 693
- Козлянинов Н.А. (pers.) 832
- Козолупов С.М. (pers.) 787
- Козубский А. 336
- Койду М. 203
- Кокель А.А. (pers.) 223, 731
- Алексей Афанасьевич Кокель 223
- Коков М.С. (pers.) 944

- Коков Н.И. (pers.) 944
 Кокорекин А.А. (pers.) 686
 Кокорин А.В. 555
 Кокто Ж. 874; (pers.) 1176
 Кокубаев Т. (pers.) 605
 Коларосси Ф. (pers.) 732
 Колас Я. (pers.) 643, 693
 Колесникова А.П. 259
 Колесникова Л.А. 563, 569
 Колесова Г.В. 349
 Колесова И.К. 388
 Колесова Р. 257
 Коллегаев В.В. 208
 Коллективная повесть об Адриане
 Пиотровском 340
 Коллен Н.Э. 266
 Колмановский Э.С. 71
 Колобов Л.Н. (pers.) 930
 Колодуб А.А. 330
 Коломенский М.Г. 259
 Коломиец А. 375
 Коломийцов В.П. (pers.) 763
 Колосов С.Н. 349, 350
 Колофидин Н.Г. 349
 Кольчев О.Я. 699
 Кольвиц К. (pers.) 663
 Кольцов М.Е. (pers.) 15, 95, 688–690,
 995, 996, 1193
 Колядин М. (pers.) 1030
 Комарденков В.П. 178, 319, 547, 818;
 (pers.) 548
 Комаров Е.И. 555
 Комаров С.П. (pers.) 830
 Комарова Л. 565
 Комаровская Н.И. 53–55, 240, 252,
 819, 874
 Комиссаржевская В.Ф. (pers.) 272,
 812, 813, 819, 837, 865, 839, 907,
 1108
 Комиссаржевский В.Г. 114, 253;
 (pers.) 890
 Комиссаржевский В.Ф. 112
 Комиссаржевский Ф.П. (pers.) 836
 Комиссаржевский Ф.Ф. (pers.) 196,
 816
 Комиссаров А.М. (pers.) 224
 Комиссарова-Дурылина И.А. 462
 Компанец З.Л. 136
 Компанец Г. (pers.) 16
 Конашевич В.М. 225, 226; (pers.)
 225, 226
 Кондакова Е.А. 462
 Кондратенко-Петухова В.В. (pers.)
 1142
 Кондратьев Н.А. 563
 Кондратьева М.В. (pers.) 756
 Кондрашенко Л.И. 202
 Кондрашин К.П. 380, 421, 508, 792;
 (pers.) 630
 Конев И.С. (pers.) 493
 Конев Ф.С. 1036
 Конен В.Д. 193, 538, 544
 Коненков К.С. 227
 Коненков С.Т. 227, 475, 496, 536, 665;
 (pers.) 227, 647–655, 656–660, 665,
 718, 734, 1158, 1159
 С.Т. Коненков 227
 Коненков Ю.К. 227
 Коненкова М.И. 227, 665
 Конещкий В.В. 137a
 Кони А.Ф. (pers.) 710, 820
 Конский Г.Г. (pers.) 3
 Кононов В.И. (pers.) 793
 Кононович В.А. (pers.) 969
 Константиновский А.И. 802; (pers.),
 969
 Константиновский К.А. (pers.) 1132,
 1133
 Кончаков В.А. 398
 Кончаловская Н.П. 227
 Кончаловская О.В. 228; (pers.) 228
 Кончаловский М.П. 319
 Кончаловский П.П. 228, 353, 668;
 (pers.) 227, 228, 248, 249, 319, 525,
 637, 647–654, 664, 670, 699, 705,
 710, 713, 722, 818
 Кончаловский 228
 Конюс Г.Э. (pers.) 480
 Конюхова Т.Г. 255
 Коонен А.Г. 252, 266, 433, 450, 873;
 (pers.) 248, 249, 590, 745, 780, 853
 Копалин И.П. 95, 410, 567, 598, 1195
 Копелян Е.З. 257, 551; (pers.) 1129
 Копленд А. 354, 355
 Копо Ж. 435
 Копосов А.П. 136, 188, 503
 Копосова-Держановская Е.В. 295,
 296, 402

- Коптелов А.Л. 489
Копылов А.П. (pers.) 388
Кораблинов В. 83
Коралли В.А. 417, 455
Коралли В.Ф. 599, 1005, 1006; (pers.) 1013
Корвин-Круковский Ю.В. (pers.) 908–910
Корганов Т. 131, 505
Корд К. 507
Коренева А.А. 392
Коренева Е.А. (pers.) 1144
Коренева К.П. 993; (pers.) 994
Коренева Л.М. 129
Корецкий В.В. (pers.) 686
Корецкий П.С. 555
Коржев Г. 100
Корин А.Д. 229
Корин А.М. (pers.) 66, 229, 673, 722
Корин Б.А. 229
Корин П.Д. 665, 700; (pers.) 119, 227, 230, 305, 637, 647–654, 664, 702, 703
Корина Н.А. 229
Корина П.Т. 227, 230, 637
Корнеев В.В. (pers.) 231, 232
Корнеева Е. (pers.) 603
Корнейчук А.Е. 255, 874; (pers.) 841, 853, 865, 915, 941, 1052, 1070, 1173
Корнилов А.Н. (pers.) 1052
Корнилов Б.Н. (pers.) 816
Корнилов П.Е. 73, 80, 186, 225, 237, 313, 388, 475
Коробкевич О.В. 462
Коровин К.А. 233, 378, 496, 497; (pers.) 89, 122, 225, 226, 233, 234, 238, 474, 545, 668, 677, 682, 711, 712, 720, 722, 730, 739, 742, 819, 965
Константин Коровин 233
Королев А. (pers.) 588
Королев В.А. 1, 388
Королев В.Д. (pers.) 994
Королева М.В. (pers.) 1167
Короленко В.Г. (pers.) 12
Королькевич А.В. 569
Короткевич Ф. (pers.) 560
Кортович В.В. 388
Корф Р.Г. (pers.) 16, 826, 832
Корчагина-Александровская Е.П. 334, 435, 874; (pers.) 534, 693, 813, 827, 837, 901, 984, 992, 996, 1114, 1115
Корчмар Г.О. 398
Корш Ф.А. (pers.) 238, 250, 372, 812, 819, 824, 826, 828, 832, 840, 862, 865, 872, 875, 929
Корш-Саблин В.В. 173a; (pers.) 918, 919
Косенко В.С. (pers.) 330
Косматов Л.В. 288, 1058
Космодемьянская З.А. (pers.) 304, 702, 703
Косинский Л.А. (pers.) 793
Костанди К.К. (pers.) 80, 680, 713
Костанян М.К. 414
Костарев Н. 334
Костенко И.М. (pers.) 729
Костин А.П. (pers.) 915
Костин В.И. 637
Костина Е.М. 548
Костлан И.И. (pers.) 787
Костричкин А.А. (pers.) 1134
Костров А.А. 265
Костров Н.И. 488
Котикова Н.Л. 77, 398
Котлубай К.И. (pers.) 889, 997
Котляренко Л.Т. 560
Котов В. (pers.) 1194
Котов Н.Г. 208
Котов П.И. 475; (pers.) 475, 731
Коутс А.К. (pers.) 377, 764
Кох З.Б. 1037
Кох К.Б. (pers.) 1037
Кох М.Б. (pers.) 1037
Кочарян С.А. 568, 1007; (pers.) 693
Кочетков А.С. (pers.) 538
Кочетков П. (pers.) 1209
Кочетов В.Н. 562
Кочуров Ю.В. (pers.) 538
Кошевая Е.Н. (pers.) 1127
Кошевой О.В. (pers.) 1127
Кравейшвили Б.И. 761
Кравченко Г.С. 1078, 1136
Кравченко К.С. 227
Кравченко Н. (pers.) 1025
Крайнев В.В. 235; (pers.) 235, 670

- Василий Васильевич Крайнев 235
 Крайнев Д.К. 80
 Крамов А.Г. (pers.) 827, 828, 923
 Крандиевская Н.В. (pers.) 20
 Красаускас С. (pers.) 236
 Красин Л.Б. (pers.) 495
 Краско И.И. 257
 Краснов Г.В. 398
 Красногоров В.Б. 231
 Красножен В.Н. 67
 Краснокутский П.А. (pers.) 980
 Красноперов В. (pers.) 848
 Краснянский Э.Б. 16, 173, 600,
 1037а; (pers.) 832
 Крастинь В. 456
 Краус В. (pers.) 12
 Крейн Д.С. (pers.) 750
 Крейн Ю.Г. 51
 Крейцер Б.Г. 262
 Кремер Г.М. 314
 Кремер И.Я. (pers.) 823, 998
 Кремлев Г. 553
 Кремлев Ю.А. 186
 Кремшевская Г.Д. 421
 Кренкель Э.Т. (pers.) 20
 Кресин М.Л. 1058, 1059; (pers.) 1058,
 1162
 Крестовский И.В. 186
 Кречко М. 330
 Кржижановский Г.М. 53–55; (pers.)
 691, 692
 Кривинская Е.А. (pers.) 964
 Кривоногов П.А. 555, 566
 Кригель М.И. (pers.) 965
 Кригер В.А. (pers.) 826
 Кригер В.В. 455; (pers.) 756, 988
 Крикис Ц. 456
 Криппа А.И. 82
 Кристи Г.В. 272, 417
 Кристи Л.М. (pers.) 1205
 Кристи-Николаева М.П. 334
 Кричевский А.Г. 71, 152, 557, 560,
 567, 1196
 Крон А.А. 41, 60, 414, 561, 568;
 (pers.) 590, 1067–1069
 Кроткий Э. (pers.) 693
 Кроткова А.А. 349
 Кротова Н.Н. 475
 Крошницкий М. 83
- Кругликова Е.С. 237; (pers.) 237, 305,
 701, 714, 732
 Елизавета Сергеевна Кругликова
 237
 Круглов В.В. 186
 Крупская Н.К. (pers.) 136, 379, 436,
 679, 762, 869, 874, 993, 1058, 1173,
 1188, 1202
 Крученных А.Е. (pers.) 693
 Крушельницкий М.М. (pers.) 27, 28,
 941
 Крыжановский Б. 153
 Крыжицкий Г.К. 240, 265, 272, 820
 Крыжицкий К.Я. (pers.) 724, 725, 820
 Крылов А.А. 560
 Крылов И.А. (pers.) 490
 Крылов Н. 1003
 Крылов П.Н. 15, 304, 319, 541, 566;
 (pers.) 541, 556, 665, 687 см. также
 Кукрынниксы
 Крылов Ф.И. (pers.) 1185
 Крылова С.А. 136
 Крымов Н.П. (pers.) 238, 239, 687,
 702, 703, 881
 Николай Петрович Крымов –
 художник и педагог 238
 Крымова Е.Н. 233, 238
 Крымова Н.А. 407
 Крэг Г. (pers.) 108, 250, 836, 854, 855
 Крюков В.В. (pers.) 390
 Крюков Н.Н. (pers.) 1154
 Крюкова М.С. (pers.) 1185
 Крючков Н.А. 467; (pers.) 416, 1090,
 1158, 1159
 Ксендзовский М.Д. (pers.) 984
 Кторов А.П. 334, 1058; (pers.) 826,
 840
 Кугач Ю.П. 100, 235
 Кугель А.Р. (pers.) 724, 725, 764, 810,
 815, 820, 839, 900
 Кугушев Г.И. (pers.) 964
 Кудинов Б.Ф. 95
 Кудрин М.П. (pers.) 962
 Кудрявцев И.И. 319
 Кудрявцев И.М. 434; (pers.) 889
 Кудрявцев И.Ф. 1038
 Кудрявцева В.В. (pers.) 988
 Кужамьяров К.Х. 787
 Куза В.В. (pers.) 329, 834

- Кузанын Н.М. 208
 Кузин В. 1063
 Кузмин М.А. (pers.) 425, 637, 708, 709
 Кузнецов А.И. (pers.) 738
 Кузнецов А.С. (pers.) 610
 Кузнецов В.А. 1058
 Кузнецов В.П. (pers.) 724, 725
 Кузнецов Е.М. 53–55, 233
 Кузнецов К.А. (pers.) 787
 Кузнецов М.А. 184, 395, 527, 528
 Кузнецов Н.В. 565
 Кузнецов П.В. 233; (pers.) 20, 706
 Кузнецов С.Л. (pers.) 406, 815, 828, 999, 1039
 Кузнецова А. 302
 Кузнецова В.В. (pers.) 1176
 Кузнецова И. 214–215, 247
 Кузнецова Н. (pers.) 614
 Кузнецова О.В. (pers.) 967, 968
 Кузнецова-Бурлюк Л.Д. 80, 127
 Кузьмин Н.В. 73, 138, 283, 701
 Кузьмина Е.А. 395, 1137; (pers.) 385, 1158, 1159, 1166
 Куинджи А.И. (pers.) 208, 378, 391, 647–654, 676, 724, 725
 Куйбышев В.В. (pers.) 676
 Кук Г.А. 240
 Кукина Е. (pers.) 1025
 Кукинко И.К. (pers.) 1041
 Кукрыниксы 202, 238, 272, 304, 556, 566, 665, 702, 703; (pers.) 15, 238, 555, 556, 665, 670, 686–690, 693, 694, 715, 1162
 Куксо Л. (pers.) 1042
 Кулаков К.Л. 917–919
 Кулешов Л.В. 528, 1077, 1138, 1139, 1184, 1197; (pers.) 485, 1058, 1078, 1121, 1136, 1153, 1180, 1208, 1215
 Кулиджанов Л.А. (pers.) 1042, 1129
 Кулиев К.Ш. 71
 Куликова Н.Т. (pers.) 388
 Кульмамедов А. (pers.) 945
 Кульман М. (pers.) 1025
 Кумсиашвили Н. (pers.) 761
 Кун Б. (pers.) 1214
 Кунцман Е. 131
 Купала Я. (И.Д.) (pers.) 643, 959
 Купер Э.А. (pers.) 311, 764, 786, 972, 988
 Купер Я.Д. (pers.) 1213
 Купреянов Н.Н. (pers.) 20, 684, 702, 703, 706
 Куприн А.В. (pers.) 248, 249, 705
 Куприн А.И. (pers.) 337, 676, 778, 823, 839, 984
 Куприянов М.В. 304, 566; (pers.) 15, 556, 665, 687 см. также Кукрыниксы
 Куприянов П.И. (pers.) 691, 692
 Куприянова А.Ф. (pers.) 691, 692
 Купченко И.П. (pers.) 1144
 Куравлев Л.В. 517
 Курбас А.С. (pers.) 84
 Курганов Я.А. 334
 Курдов В.И. 186, 488, 638, 639
 Куренной А.А. 378
 Курепов С.Я. 1056, 1057
 Куржиянский М.С. (pers.) 772
 Курилко М.И. 80, 114, 378, 455; (pers.) 701, 965
 Курис А.М. 538
 Курихин Ф.Н. (pers.) 16, 826, 832, 998
 Курнаков А. 423
 Куросава А. (pers.) 1102
 Курочкин В.А. (pers.) 964
 Куртуков И.К. (pers.) 736
 Кусакова Л.М. (pers.) 1144
 Кусевидский С.А. (pers.) 746, 772
 Кусенко О.Я. 570
 Кустодиев В.М. 240; (pers.) 240, 241, 378, 425, 638, 639, 676, 710, 718, 748, 820
 Борис Михайлович Кустодиев 240
 Кустодиев К.Б. 240; (pers.) 638, 639
 Кустодиева И.Б. 240, 241; (pers.) 241
 Кустодиева Ю.Е. (pers.) 240, 241
 Кутателадзе Л.М. 538, 563
 Кутатели А. 2
 Кутилин И. (pers.) 1173
 Кутуб-Заде К. 567
 Кутузов М.И. (pers.) 147, 662, 886
 Кутузов Н.В. (pers.) 1003
 Куусинен О.В. (pers.) 734
 Кухарж-Кох Б.Ю. (pers.) 1037
 Кучера В. 503, 504

- Кучубеков А.И. (pers.) 62
 Кушнарев Х.С. 242, 788, 789; (pers.)
 242, 751, 788
 Х.С. Кушнарев 242
 Кущенко С.И. (pers.) 887
 Кшесинская М.Ф. (pers.) 766
 Кшесинский И.Ф. (pers.) 975
 Кыдыкеева Б. 1083
- Лабинский А.М. (pers.) 763, 764
 Лавренев Б.А. (pers.) 11, 35, 38, 693,
 834, 846, 901, 941, 961
 Лавренко Б.М. 199
 Лаврентьев А.Н. (pers.) 38, 819, 827,
 905, 906
 Лавров Г.Н. 383; (pers.) 243, 1158,
 1159
 Лавров К.Ю. 257, 369
 Лавров Н.Л. (pers.) 1039
 Лавров Ю.С. 334, 395, 478, 484
 Лаврова Т.Е. (pers.) 385
 Лаврова Т.Н. 788
 Лавровский Л.М. 114, 353; (pers.)
 756, 766, 971, 972, 975, 976
 Ладзыженский Г.А. (pers.) 80
 Ладзыженский Е. (pers.) 915
 Ладынина М.А. (pers.) 1154
 Лазарев А.С. 407
 Лазаренко В.Е. (pers.) 1020, 1039,
 1049, 1050
 Лазаренко К.А. (pers.) 1003
 Лактионов А.И. (pers.) 80, 726
 Лакшин А.И. 879, 880
 Лакшин В.Я. 880а
 Лакшин Я.И. (pers.) 603
 Ламанова Н.П. (pers.) 491, 493, 1176
 Ламарк Ж.Б. (pers.) 90
 Ламм О.П. 107, 295, 296, 402, 503
 Ламм П.А. (pers.) 107, 295, 296, 402,
 503, 780, 781
 Лангбард И.Г. (pers.) 643
 Ланговой А.П. 233
 Ландезен Б.А. (pers.) 714
 Ланкастер Б. 209
 Ланкинен Т. (pers.) 947
 Лансеро Е.Е. (pers.) 423, 425, 714,
 715
 Ланская М.Э. (pers.) 758, 759
 Лапаков В.С. 115
- Лапиков И.Г. 1088; (pers.) 244
 Лапин Б.М. (pers.) 11
 Лапицкий (Михайлов) И.М. (pers.)
 763, 764, 965
 Лаптев А.М. 666, 704
 Ларионов М.Ф. (pers.) 19, 225, 226,
 378, 673, 706
 Ларионов Н.И. 108
 Ларионова А.Д. (pers.) 1097
 Ларский Н.М. (pers.) 858
 Лаутер А.М. (pers.) 785
 Лацис В.Т. 566; (pers.) 3
 Лебедев А. (pers.) 581
 Лебедев А.А. 560, 567
 Лебедев А.В. (pers.) 589
 Лебедев В. 568
 Лебедев В.В. (pers.) 225, 245, 488,
 637, 716
 Лебедев В.Н. 561
 Лебедев Г.Е. 573а
 Лебедев Д.Н. 762
 Лебедев Е.А. 516, 517, 821; (pers.)
 1129
 Лебедев И.В. (pers.) 1025, 1026, 1029
 Лебедев Н.А. 1074, 1077
 Лебедев Н.И. 340
 Лебедев С.В. (pers.) 714
 Лебедев С.С. 1198
 Лебедев-Кумач В.И. (pers.) 173,
 173а, 771
 Лебедева С.Д. (pers.) 655
 Лебедева Т.А. 637
 Лебзак О.Я. (pers.) 901
 Леблан М.Б. (pers.) 674
 Левашева О.Е. 787
 Левашов В.С. 188, 390
 Леви С.М. 336
 Левидова В.И. 46
 Левик Б.В. 118
 Левик В.В. 105, 238, 319
 Левик С.Ю. 180, 181, 496, 498, 763, 764
 Левин В. 525
 Левин В.Н. 153
 Левин М.З. (pers.) 819, 1162
 Левин М.О. 186
 Левин С.М. 225
 Левин Ф.М. (pers.) 4-9
 Левиная З.А. 136
 Левиная М.К. 82

- Левинский А. 570
 Левинсон Е.А. 476
 Левинсон Л.М. 124, 136
 Левитан А.Ю. 567; (pers.) 560
 Левитан И.И. (pers.) 122, 233, 338, 730, 740
 Левитин А.П. 100, 231, 313; (pers.) 313
 Левитин Ю.А. 508
 Левитский В.Н. 73
 Левицкая Г.П. 227
 Левицкая Н.В. (pers.) 647–654
 Левицкий А. 330
 Левицкий А.А. 1184, 1199; (pers.) 1074, 1076, 1108, 1112, 1215
 Левицкий Н.А. 528
 Левкоев Н.А. 420
 Левтонова О.В. 133
 Левчук Т.В. 394, 395, 557; (pers.) 246
 Левшин А.И. 528
 Легат Н.Г. (pers.) 766, 972
 Легат С.Г. (pers.) 972
 Легенченко А.П. 669
 Легков В.Л. (pers.) 984
 Легошин В.Г. (pers.) 1161
 Ледезма Г.Ф. 528
 Леденев Р. 51
 Лежен Ф.В. (pers.) 767
 Лежнев И.Г. (pers.) 20, 22
 Лейбов Я. (pers.) 560
 Лейда Д. 528
 Лейзеров И.М. 665
 Лекаренко А.П. 206
 Леман А.С. 115
 Лемба А.Г. 115
 Лемберг А.Г. 95, 1059, 1062, 1075, 1183, 1184, 1200–1202; (pers.) 1089, 1188
 Лемешев С.Я. 2, 280, 281, 496, 566, 970; (pers.) 247, 377, 967, 968, 996
 Лемох К.В. (pers.) 732
 Ленин В.И. (pers.) 23, 53–55, 80, 217, 227, 240, 379, 391, 495, 512, 524, 636, 640, 644, 646–654, 662, 666, 668, 675, 676, 681, 691, 692, 695, 724, 725, 740, 744, 755, 819, 869, 874, 906, 912, 927, 934, 935, 937, 1058, 1059, 1070, 1076, 1120, 1132, 1133, 1137, 1141, 1173–1175, 1178, 1179, 1189, 1199, 1201
 Ленин М.Ф. 865; (pers.) 868
 Ленинградская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония 792
 Ленинградская консерватория в воспоминаниях 788
 Ленинградской консерватории 100 лет 789
 Ленская Е.О. (pers.) 823, 956, 1011а, 1011б
 Ленский А.П. (pers.) 108, 333, 462, 808, 809, 865, 867, 872
 Лентовский М.В. (pers.) 836
 Лентулов А.В. 705; (pers.) 248, 249, 637, 713, 818
 Лентулова М.А. 248, 249
 Лентулова М.Г. (pers.) 248, 249
 Ленч Л.С. 41
 Леонидзе Г. 2
 Леонидов И.И. (pers.) 82
 Леонидов Л.Л. (pers.) 348
 Леонидов Л.М. 250, 435, 874; (pers.) 12, 17, 19, 41, 60, 72, 216, 250, 452, 693, 822, 836, 849, 860, 865, 868, 875, 877, 881, 883, 885, 895
 Леонид Миронович Леонидов 250
 Леонидов О.Л. (pers.) 34, 35
 Леонов Е.П. 137а, 194
 Леонов Л.М. 285, 524, 874; (pers.) 688–690, 835, 881, 996
 Леонтенко Г.Г. (pers.) 1056, 1057
 Леонтьев Л.С. (pers.) 975
 Лепешинская О.Б. (pers.) 379
 Лепешинская О.В. 99, 114, 455, 601; (pers.) 458, 756, 766
 Лепин А.Я. (pers.) 971
 Лепко В.А. (pers.) 16, 493, 820
 Лепковская Е.К. 846–848
 Лепковский Е.А. (pers.) 812, 819
 Лермонтов М.Ю. (pers.) 4–9, 73, 85, 122, 123, 228, 907, 1097
 Лерский И.В. (pers.) 984
 Лерх П.О. (pers.) 764
 Лесгафт П.Ф. (pers.) 538
 Лесков Н.С. (pers.) 240, 241, 671
 Лескова А.С. (pers.) 913
 Лесная Л.В. 266

- Лесс Ал. 311
 Летопись дружбы грузинского и
 русского народов 2
 Лешковская Е.К. (pers.) 540, 842,
 865, 907
 Лещинская Н.В. (pers.) 915
 Леяскалне О. 570
 Ли А. см. Земцова А.Н.
 Либединский Ю.Н. (pers.) 949
 Либкен (pers.) 1066
 Ливанов Б.Н. 250, 334, 434; (pers.)
 28, 251, 493, 881
 Ливанова Т.Н. 787
 Лидер Д.Д. (pers.) 913
 Лидзани К. 366
 Лидин В.Г. 17–22, 285, 706; (pers.)
 36–38, 628
 Лидина Л.М. 569
 Лиела М.Э. 99, 971
 Ликсо И.А. 406
 Лилина М.П. (pers.) 108, 216, 252,
 819, 836, 842, 873, 884
 Линдберг Я. 456
 Линднер О.Г. (pers.) 1056, 1057
 Линевский А.М. (pers.) 734
 Линкевич В.П. 73
 Линтварев А.А. (pers.) 265
 Линховоин Л.Л. 1008
 Липман Э. (pers.) 311
 Липовецкий А.Д. 406
 Липский И.К. 568
 Лисецкая Е.В. 549
 Лисициан П.Г. 280
 Лисициан Т. 1061
 Лисицкая С.Х. 95
 Лисицкий Л.М. (pers.) 95
 Лисовский Н.В. 206
 Лист Ф. (pers.) 380
 Листов К.Я. 566
 Литвин А.И. 560
 Литвиненко Л.А. 474
 Литвиненко-Вольгемут М.И. 311;
 (pers.) 331
 Литвинов А.А. 1203, 1204; (pers.)
 1058, 1205
 Литвинов М.М. (pers.) 275
 Литвинов Ф.С. (pers.) 924
 Литвинова Т. 473
 Литвинович Н. 993
 Литинский Г.И. 114
 Литовский О.С. 23
 Литовцева Н.Н. (pers.) 216, 822, 884
 Лихачев В.И. 53–55
 Лихачев Н. (pers.) 603
 Лихачева Т.С. (pers.) 1090
 Лихин П.К. 378
 Лишев В.В. (pers.) 662
 Лобанов А.М. (pers.) 16, 41, 253, 254,
 414, 849, 890
 Андрей Михайлович Лобанов 253
 Лобанов В.М. 495
 Лобанов П.В. 426, 427, 787
 Лобачев А. 555
 Лобова Т.Г. (pers.) 1112
 Лобова Т.С. 311
 Ловцов Н.А. 401
 Logan Д. 443
 Логвиненко П.В. (pers.) 605
 Логовинский Т.Л. 544
 Лодий З.П. (pers.) 38, 760, 788
 Лозгачев-Елизаров Г.Я. 874
 Локс К. (pers.) 844
 Локшинд Х.А. (pers.) 103
 Ломакин Я.М. (pers.) 672
 Ломов Г.И. (pers.) 605
 Ломова Л.А. (pers.) 1176
 Лопе де Вега Ф. (pers.) 265, 266, 815,
 820, 857, 975
 Лопухов А.В. (pers.) 975
 Лопухов Ф.В. 186, 766, 963, 972;
 (pers.) 975, 976
 Лосева Н.И. 95
 Лосский В.А. (pers.) 120, 259, 967–
 970, 978, 989
 Лось М.Я. (pers.) 1180
 Лотяну Э.В. 137a
 Лоуд Д. (pers.) 592, 688–690
 Лохвицкий И. (pers.) 928
 Лубенцов В.Н. (pers.) 377
 Луговая К.А. 551
 Луговой В.А. (pers.) 596, 768
 Лудинова В.И. 563
 Лужский В.В. 91; (pers.) 91, 240, 860,
 883, 884, 895
 Лукина Р.А. (pers.) 1154, 1163, 1164,
 1176
 Луков Л.Д. 255; (pers.) 71, 255, 256,
 816, 1070, 1096, 1167

- Лукомский Г.К. 73
 Лукомской И.А. 555; (pers.) 555
 Лукьянов В.В. 495
 Луначарская А.А. (pers.) 379
 Луначарская-Розенель Н.А. 53–55, 266
 Луначарский А.В. 334, 435; (pers.) 11, 13, 20, 21, 23, 36, 37, 52–55, 80, 105, 230, 233, 240, 248, 249, 267, 272, 274, 278, 297, 379, 417, 500, 644, 647–654, 676, 720, 731, 747, 750, 759, 762, 764–767, 801, 808, 809, 815, 819, 823, 824, 828, 862, 869, 873, 879, 907, 911, 959, 964, 974, 993–996, 1014, 1058, 1059, 1095, 1156, 1162, 1215, 1218
 Лунева Л. 108
 Лурья А.Р. 503
 Луспекаев П.Б. (pers.) 257
 Павел Луспекаев 257
 Лученок И.М. 398
 Лучинин П. 433
 Лушин А.Ф. 787
 Лыгденова В.Д. (pers.) 943
 Лыткин Н.А. 1205
 Львов Е.А. 663
 Львов Н.А. 41, 849; (pers.) 952–955
 Львов П.И. (pers.) 687, 704
 Львов-Анохин Б.А. 348, 349, 506
 Львова В.К. 889; (pers.) 889, 1167a
 Любашевский Л.С. 186, 491, 900, 1140, 1141; (pers.) 590
 Любезнов И.А. 390, 866
 Любера К. см. Прокофьева Л.И.
 Любимов А.А. 475; (pers.) 475
 Любимов А.В. 212
 Любимов Л.В. (pers.) 758
 Любимов Н.М. 197, 822
 Любимов Ю.П. (pers.) 894, 1118, 1167a, 1173
 Любимов-Ланской Е.О. (pers.) 32
 Любимова А.В. 237, 388
 Любинский З.И. (pers.) 38
 Люблинский А.А. 563
 Любовь советского экрана 317
 Любченко В.Ф. (pers.) 377
 Людвиг Л.К. (pers.) 812
 Людекен А. 378
 Людиг М. (pers.) 785
 Людмилилин А.А. (pers.) 969
 Людмилилин В.А. (pers.) 969
 Люком Е.М. 114; (pers.) 963, 972, 975, 976
 Люшин В.И. (pers.) 717, 757, 788, 980
 Лядов А.К. (pers.) 757, 788, 980
 Лялин О.Л. 262; (pers.) 262
 Лятошинский Б.Н. 114; (pers.) 258
 Ляуданская Е.В. (pers.) 889
 Ляхов С.М. 475
 Ляховский Б.Н. 1058
 Лячин А. 565
 Ма Сы-Цун 114
 Магалашвили К. (pers.) 685
 Магар В.Г. (pers.) 28
 Магарилл С.З. (pers.) 1114, 1115
 Магидсон М.П. (pers.) 1152
 Мазанов А.М. (pers.) 259
 Мазараки А.С. (pers.) 311
 Мазель Л.А. 50, 51, 76, 193
 Мазереель Ф. (pers.) 685
 Мазетти У.А. (pers.) 297, 311
 Мазинг Б.В. 334
 Мазитов А.Н. 227
 Мазманян М.Д. 481
 Мазрухо Л.Б. 567
 Мазур И.А. 252
 Мазурук И.П. (pers.) 1196
 Май Е. (pers.) 12
 Май К. (pers.) 70, 425
 Майборода Г.И. 375
 Майер Э. 486
 Майоров М.М. 349
 Майсурия Н.А. 260
 Майсурия О.М. (pers.) 260
 Макаренко А.С. (pers.) 827
 Макаров А.Д. (pers.) 377
 Макаров В.М. (pers.) 731
 Макаров-Ракитин К.Д. (pers.) 261
 Макарова И.В. 1142
 Макарова Т.Ф. 183, 221, 1058, 1077, 1084, 1114, 1115; (pers.) 1142
 Макарьев Л.Ф. 81, 551, 566, 993; (pers.) 40, 897, 898
 Макасеев Б. 567
 Маковская В.А. 568
 Маковский А.А. 395, 1058
 Маковский А.В. (pers.) 708, 709, 731

- Маковский В.Е. (pers.) 122, 378, 673, 678, 715
- Маковский С.К. (pers.) 714
- Макогоненко Г.П. 509
- Максаков В. (pers.) 36–38, 628
- Максакова Л.В. 414
- Максакова М.П. 120, 121, 142, 213, 297, 414, 418, 495; (pers.) 120, 377, 752, 758, 761, 970
- Максимов В.В. (pers.) 491, 788, 819, 904, 984
- Максимов Г.С. 569; (pers.) 793
- Максимов К.М. 707
- Максимов-Кошкинский И.С. (pers.) 938
- Максимова Е.С. 406; (pers.) 756, 971
- Макущенко (Макуха-Макущенко) И.С. (pers.) 319
- Макушина Т.А. 282
- Малаховская М.В. (pers.) 263
- Малаховский Б.Б. (pers.) 262, 263
- Бронислав Брониславович
Малаховский 262
- Малаховский Н.А. (pers.) 786
- Малашенко В. 324
- Малевиц К.С. (pers.) 673, 818
- Малеева А.Л. (pers.) 127
- Маликов Л. 1206
- Малинина Е.М. 788
- Малиновская А.В. 118
- Малиновская Г.Н. 253
- Малиновская Е.К. (pers.) 297, 766, 836, 862
- Малиновский П.П. (pers.) 644
- Малишевский В.И. (pers.) 137, 772
- Малоземова О. 570
- Мальшев П.Н. 238
- Мальшкин А.Г. (pers.) 17, 19, 20, 22, 838
- Мальшко А.С. (pers.) 572
- Малько Н.А. 421, 765; (pers.) 377, 764, 767, 786, 990
- Малькова К. (pers.) 356
- Мальковская М.А. 124
- Мальми Х.И. (pers.) 793
- Мальцев О. 112
- Малюгин Л.А. 253
- Малютин И.А. (pers.) 319, 490, 712, 713, 715, 818
- Малютин С.В. (pers.) 66, 225, 226, 545, 718, 742
- Малютин Я.О. 240, 444, 543; (pers.) 908–910
- Малюченко Г.С. 801
- Малявин С.А. 295, 296, 503
- Малявин Ф.А. (pers.) 378, 677, 714, 718, 742
- Мамаева Н.В. 421
- Мамедов М.М. см. Бюль-Бюль (Мамедов М.М.)
- Мамедова Ш. 114, 297, 566
- Мамонтов В.С. 233
- Мамонтов П.Н. 233, 496
- Мамонтов С.И. 233; (pers.) 233, 496, 500, 836
- Манасарова А. 416
- Манганари А.В. (pers.) 715
- Маневич Б.И. 567
- Манизер М.Г. (pers.) 643, 724, 725
- Мансурова Ц.Л. 91, 414, 524; (pers.) 93, 263, 834, 889
- Мануйлов А.А. 656; (pers.) 657
- Мануйлова О.М. 657
- Марадулина М.С. (pers.) 1000
- Мар Йолен см. Бобров С.П.
- Марвич С.М. 421
- Марголин М.М. (pers.) 1039
- Маргулян А.Э. (pers.) 752, 763, 969
- Марджанишвили (Марджанов) К.А. 265; (pers.) 2, 32, 34, 35, 63, 265–268, 450, 764, 805, 808, 809, 812, 815, 820, 826, 873, 905, 967, 968, 984, 992, 1066, 1039, 1134
- Константин Александрович
Марджанишвили 265, 266
- Марецкая В.П. 172, 891, 1087; (pers.) 269, 892, 893, 1099
- Марешкин Б.В. 398
- Мариенгоф А.Б. (pers.) 687
- Марикс О.П. (pers.) 918, 919
- Маринчик П.Ф. 952–955
- Маркелова И.В. 227
- Маркиз Л.И. 538
- Марков А. 518
- Марков В.Д. 801
- Марков П.А. 68, 108, 220, 333, 372, 861, 862, 881; (pers.) 301, 875
- Маркова Г.А. 311

- Маркс К. (pers.) 644, 646, 655, 691, 692, 695
- Маркузон В.Ф. 82
- Марр Н.Н. (pers.) 778
- Марсо М. (pers.) 1099
- Мартинсон С.А. (pers.) 693, 823, 1039, 1132, 1133
- Мартич Ю. 161
- Мартынов И. (pers.) 674
- Мартынов И.И. 188
- Мартынов Л.М. (pers.) 60
- Мартынов Н.А. (pers.) 90, 182
- Мартынова О.М. 455
- Мартьянова В.И. (pers.) 914
- Маркиш П.Д. 285
- Марцинковский С. (pers.) 823
- Марчевский М. 105
- Марченко Я.Г. 567
- Маршак И.С. 538
- Маршак Н.Я. (pers.) 821
- Маршак С.Я. 225, 316; (pers.) 33, 245, 358, 366, 488, 538, 693, 702, 703, 716, 717, 729, 950, 993
- Маслаковец А.П. 538
- Маслеников А.А. 569
- Масленников А.Д. 213, 346, 411, 502
- Масленников И.С. (pers.) 182
- Масленникова И. 213
- Маслова Е.Н. 1
- Масловская С.Д. (pers.) 763, 788
- Маслюков А.С. (pers.) 551
- Масоха П.Е. 152, 162, 395
- Масс В.З. 41, 173
- Массалитинов Н.О. (pers.) 863, 884
- Массалитинова В.О. 172; (pers.) 822, 808, 809
- Массальский П.В. 224, 452; (pers.) 826
- Массне Ж. (pers.) 1170
- Масютин В.Н. (pers.) 715
- Матвеев А.Т. (pers.) 637, 641
- Матвеев А.Ф. (pers.) 678
- Матвеев Б.Н. (pers.) 237
- Матвеев Е.С. 1088; (pers.) 924
- Матвеев М.А. 563
- Матвеева А.А. (pers.) 808, 809
- Матвеева В. (pers.) 793
- Материалы к биографии Б. Асафьева 58
- Материалы к творческой биографии А.С. Голубкиной 123
- Матеус Л.И. (pers.) 1036
- Матеус Ф.И. (pers.) 1036
- Матисова О.П. 406
- Матисс А. (pers.) 732
- Матковский Г.И. (pers.) 250
- Маторин М.В. 555; (pers.) 715
- Матросова Г. (pers.) 603
- Матрунин Б.А. (pers.) 969
- Матусовский М.Л. 71, 173
- Матэ В.В. (pers.) 208, 678, 714, 715
- Матюшин М.В. (pers.) 488, 638, 639
- Маф см. Файнзильберг М.А.
- Махарашвили Р. (pers.) 557
- Махлис И.М. (pers.) 1162
- Махмудов Э. 502
- Мацкевич И.Б. 118
- Мацкин А.П. (pers.) 408
- Мацуцин Д.Л. 470
- Мачавариани Д.Н. 266
- Мачерет А.В. 1143, (pers.) 887, 1157–1159
- Маширов А.И. (pers.) 573, 767
- Машков И.И. (pers.) 139–141, 248, 249, 293, 319, 525, 637, 664, 670, 684, 705, 733
- Машковцев И.А. (pers.) 89
- Машковцев Н.Г. 233
- Машурин А. 151
- Маяковский В.В. (pers.) 2, 11, 12, 14, 23, 36–38, 53–55, 95, 108, 139–141, 195, 196, 248, 249, 266, 267, 272–274, 278, 287, 319, 330, 336, 354, 355, 381, 382, 490, 506, 509, 637, 640, 647–654, 657, 664, 674, 685–690, 693, 694, 702, 703, 713, 716–718, 733, 747, 750, 759, 766, 773, 781, 783, 818, 838, 858, 881, 951, 970, 992, 998, 999, 1002, 1010, 1011а, 1011б, 1020, 1049, 1050, 1059, 1138, 1139, 1174, 1176, 1177, 1186, 1187, 1215
- Маяцкий П.Н. (pers.) 1048
- Мгебров А.А. 527, 528; (pers.) 38
- Мегвинет-Ухуцеси К.В. 266
- Мегрелидзе И. 63
- Медведев Б.М. (pers.) 791
- Медведев Г.Г. 475

- Медведев М.Е. 68, 217; (pers.) 764
 Медведев Н.А. (pers.) 913
 Медведев Ю.Н. 253, 565; (pers.) 1168
 Медведева Н.М. (pers.) 842
 Медведева С.В. (pers.) 695
 Медведкин А.И. 560, 1058, 1059; (pers.) 1209
 Медведская Е.А. (pers.) 475
 Медовщиков Н.Н. 802
 Меерович А.Б. (pers.) 788
 Меерович И. 407
 Меерович М. 416
 Межеричкая Е.М. 563, 569
 Межеричкий А.Б. 564; (pers.) 564
 Межинский С.В. 372
 Мезерницкий Ю.П. (pers.) 270
 Мейер К. 507
 Мейерхольд В.Э. 435; (pers.) 10, 13, 16, 23, 33, 36–38, 53–55, 102, 115, 122, 196, 228, 271–279, 295, 296, 316, 327, 334, 354, 355, 407, 408, 414, 433, 450, 453, 503, 528, 530, 671, 693, 694, 702, 703, 748, 750, 756, 758, 763, 766, 773, 781, 783, 801, 802, 806, 814–818, 822, 827, 828, 834, 836, 838, 839, 858, 861, 864, 868, 878, 886, 889, 895, 904, 907–911, 928, 992, 996, 999, 1015, 1039, 1098, 1106, 1107, 1154, 1165, 1176, 1177, 1199, 1215
 Мейерхольд И.В. (pers.) 899
 Мейтус Ю.С. 76, 330
 Меламуд Ш.Н. 80
 Мелентьев Г.А. 475
 Мелик-Парсаданян А. 242
 Мелик-Пашаев А.Ш. 104, 213–215, 280, 788, 973; (pers.) 280, 281, 758, 761, 967, 968, 970, 978
 А.Ш. Мелик-Пашаев 280
 Мелконян Л. (pers.) 636
 Мелкумов М. (pers.) 1181
 Мелланова М. (pers.) 995, 996
 Мелодист Э.Я. (pers.) 992
 Мельникова Е.К. (pers.) 381
 Мельтцер М.Л. 417, 433, 435; (pers.) 356
 Мельшиан С.С. (pers.) 772
 Мемешкина Н.Г. 118
 Менакер А.С. 253, 568; (pers.) 634
 Менакер И.М. 68, 534; (pers.) 534
 Менглет Г.П. 145, 568
 Менделевич И. (pers.) 490, 661
 Мендельсон (Мендельсон-Прокофьева) М.А. 351, 353
 Менжинский С.Б. (pers.) 834
 Мензбир М.А. (pers.) 90
 Менк В.К. (pers.) 319
 Меньшикова В.Я. 295, 296
 Мережковский Д.С. (pers.) 122
 Мересьев А.П. (pers.) 1130
 Меркулов С.Д. (pers.) 636, 643, 677
 Меркулов Ю.А. 664, 1058; (pers.) 1191, 1212
 Меркулова-Маширова В.Я. 551
 Меркурьев В.В. 421; (pers.) 821, 897, 899
 Меркурьев П.В. 407
 Мерлинский Г.М. 524
 Мершин П.М. (pers.) 1205
 Месняев А.П. (pers.) 617
 Мессерер А.М. 99, 455, 766; (pers.) 971, 988
 Мессерер Б.А. (pers.) 766
 Мессерер С.М. 455; (pers.) 766
 Местечкин М.С. 1039; (pers.) 1051
 Метерлинк М. (pers.) 817, 836, 889
 Метнер А.М. 282; (pers.) 282
 Метнер Н.К. (pers.) 51, 282, 754, 772
 Н.К. Метнер 282
 Метнер (Гедике) О.Ф. 107
 Мешко Н.И. (pers.) 605
 Мешков В.В. 127; (pers.) 699
 Мешков В.И. 206
 Мешков В.Н. (pers.) 545, 630, 647–654, 715, 735, 742
 Мещерин В.Т. 381
 Мигай С.И. 297, 974; (pers.) 764, 970
 Мигеров Р. (pers.) 62
 Мида М. 366
 Мидлер В.М. (pers.) 474
 Миесниек К.Е. 378
 Микаилов Ш.И. 558
 Микеладзе Е.С. (pers.) 7, 967, 968
 Микеладзе Н. (pers.) 967, 968
 Микиша М.В. (pers.) 311
 Миклашевская А.Н. 426, 427

- Миклашевская И.С. (pers.) 746
Миклашевский И.С. (pers.) 426, 427
Микоша В.В. 557, 567, 602, 1207;
(pers.) 560, 1205
Микулин П.Д. 787
Милашевский В.А. 708, 709; (pers.)
138, 283, 701
Милашкина Т.А. 213; (pers.) 214–
215
Милецкий А.М. 82
Милинис И.Ф. (pers.) 82
Миллер Г.Л. (pers.) 381
Милляр Г.Ф. (pers.) 1161
Миловидова Т.Ф. 544
Милорадович С.Д. 229; (pers.) 673
Милославин Ф.А. (pers.) 545, 742
Мильман М.В. 107, 118, 787
Мильтон Э.Д. (pers.) 823, 920
Мильштейн Н. (pers.) 760
Мильштейн Я.И. 351, 787
Милютенко Д.Е. 395, 396
Милютин Ю.С. 566
Милютина Е.Я. (pers.) 998
Минаев В. 637
Минский М.Л. (pers.) 752
Минх Н.Г. 569
Минченков Я.Д. 229, 665; (pers.) 284,
718
Мир Чарушина 488
Мирвис Г.Г. 187
Мирзоева М. 213
Мириманов И. (pers.) 778
Мирный Панас (Рудченко Л.Я.) (pers.)
12
Миров Л.Б. 568; (pers.) 1001, 1035
Мирович Е.А. (pers.) 918, 919
Мирович С.М. (pers.) 746
Миронер Ф.Е. 395, 396
Миронова З.С. (pers.) 971
Миронова М.В. 253, 568; (pers.) 634,
823, 998, 1013
Митрохин Д.И. 225, 240
Митурич П.В. (pers.) 702, 703, 708,
709
Митусов Н.В. (pers.) 738
Михайлов Е.Д. 569
Михайлов Е.С. 288, 425, 1060
Михайлов И.М. см. Лапицкий И.М.
Михайлов К. 336
Михайлов К.К. 41
Михайлов К.Н. 114
Михайлов М.Д. (pers.) 377, 614, 693,
758
Михайлов М.И. (pers.) 738, 758
Михайлов М.М. 975, 976
Михайлова О. 423
Михалев А.Н. 472
Михалевич А.В. 82
Михалков Н.С. (pers.) 1117
Михалков С.В. (pers.) 36–38, 615,
628, 967, 968, 1002
Михалков-Кончаловский А.С. 1144
Михаловская Н.В. 252, 568, 603
Михальский Ф.Н. 238, 433, 874;
(pers.) 880а
Михин Б.А. 528, 1059
Михозлс 285
Михозлс С.М. (pers.) 4–9, 17, 19, 23,
25, 36, 37, 41, 285, 286, 693, 694, 815,
825, 835, 907, 1162
Мицкевич С.И. (pers.) 1058, 1214
Мичурин Г.М. 904, 1060
Мичурин И.В. (pers.) 159, 160, 683,
1210
Мичурина-Самойлова В.А. 311, 566;
(pers.) 693, 842
Мишель см. Калядин М.П.
Мишин Ф.В. 390, 462
Мищенко В. (pers.) 560
Млинарис Д.О. 345, 1040, 1041
Могилевский Е.Г. 187
Могилевский Ю. 416
Модель В.П. 427
Модильяни А. (pers.) 685
Модоров Ф.А. 475
Можанская В.Б. 426, 427
Мозалевский И.И. 73, 80, 378
Мозель Г.З. (pers.) 1025, 1045
Мозжухин А.И. (pers.) 763, 764
Мозжухин И.И. (pers.) 1203
Моисеев И.А. 99; (pers.) 99, 766, 988,
1039
Моисеенко Е.Е. 231, 319
Моисси А. (pers.) 815, 819, 849
Моисси С. см. Моисси А.
Мокроусов Б.А. (pers.) 759
Мокульский С.С. (pers.) 756, 820,
844

- Молдавский Д.М. 403
 Молланепес К. (pers.) 307
 Молчанов К.В. 50, 51
 Молчанов П.С. (pers.) 643
 Мольер Ж.Б. (pers.) 445
 Монахов А.М. (pers.) 975
 Монахов В.В. 557
 Монахов Н.Ф. 53–55, 240, 266, 905;
 (pers.) 819, 820, 901, 904, 906, 984,
 992
 Монтегю А. 528
 Моор Д.С. 287; (pers.) 490, 686, 688–
 690, 693, 694, 712, 715, 717
 Моравов А.В. (pers.) 722
 Моргунов Б.А. (pers.) 1042
 Мордвинов А.Г. (pers.) 545
 Мордвинов Б.А. (pers.) 758
 Мордвинов М. 407
 Мордвинов М.Б. 259
 Мордвинов Н.Д. 395–397, 893;
 (pers.) 892, 1079, 1114, 1115
 Мордкин М.М. (pers.) 99, 766, 827,
 972, 1136
 Мордюкова Н.В. 1082
 Моренов В.В. 415
 Мориц см. Мозель Г.З.
 Мормоненко Г.В. см. Александров Г.В.
 Морозов А.Н. (pers.) 958
 Морозов Г.П. 388
 Морозов И.А. 227
 Морозов М.М. (pers.) 845
 Морозов Н.А. (pers.) 714
 Морозов С.Т. (pers.) 836
 Морозова Е.Ю. 452
 Морозова К.А. (pers.) 714
 Морозова М.К. 233
 Морозова-Георгиева З.Н. 406
 Морозкина Н.Ю. 426, 427
 Морской С.Л. (pers.) 887
 Морус Е.И. (pers.) 1036
 Морус Ю. (pers.) 1046
 Морэ С. 354, 355
 Москалева А.Я. 407; (pers.) 408
 Москвин А.Н. (pers.) 288, 289, 816,
 1058, 1080, 1100, 1114–1116, 1134,
 1137, 1166, 1168, 1170, 1176
 Москвин В.И. (pers.) 1167а
 Москвин И.М. 874; (pers.) 12, 36–38,
 216, 238, 290, 291, 442, 452, 822,
 823, 843, 860, 873, 875, 883, 895,
 994
 Москвич К.Г. (pers.) 1029
 Московский Художественный театр в
 советскую эпоху 874
 Мотыль В.Я. 257
 Моцардо Я. см. Дударенко И.
 Мочалов А.П. (pers.) 423
 Мочалов Е.Е. (pers.) 1049, 1050
 Мошевитин Д.П. 475
 Мравинский Е.А. 508–510, 788;
 (pers.) 293, 491–493, 583, 783, 792,
 798, 963
 Музалевский В.И. 180, 767, 788
 Музалевский Г.В. (pers.) 904
 Музиль (pers.) 838
 Музыка на фронтах Великой
 Отечественной войны 562
 Музыка продолжала звучать 563
 Мунзук М.М. (pers.) 1102
 Муравский П.Л. (pers.) 1000
 Мурадели В.И. 292, 768; (pers.) 292,
 759
 Ваню Мурадели 292
 Мурадов С. (pers.) 945
 Мурадова С. (pers.) 945
 Муратов Н.Е. 262, 270, 388
 Муратов С.М. (pers.) 915
 Муратова К.Г. (pers.) 1117
 Мурашко А.А. (pers.) 506
 Муромцев В. 560
 Муромцев Ю.В. 118
 Муромцева С.И. 334
 Мусин К.Г. (pers.) 1022, 1025
 Мусоргский М.П. (pers.) 643, 985,
 989
 Муссиак Л. 528
 Мухаринская Л.С. 538
 Мухина В.И. 293, 495; (pers.) 67, 294,
 305, 495, 637, 655, 740
 Мухтарова Ф.С. (pers.) 967, 968
 Мушель Г.А. 51
 Мушкудиани Т. (pers.) 967, 968
 Мчеделов В.Л. (pers.) 414, 838, 840
 Мчедлидзе Д.С. 280; (pers.) 967, 968
 Мшвелидзе Ш.М. (pers.) 967, 968
 Мы из Кронштадта 564
 Мыльников А.А. (pers.) 821
 Мэй Лань-фан 435, 528, 529

- Мэй Э.И. (pers.) 994
 Мюллер Т.Ф. 787
 Мягков А.В. (pers.) 1163, 1164
 Мясин Л.Ф. (pers.) 766
 Мясковский Н.Я. 295, 296; (pers.)
 104, 120, 137, 295, 296, 353, 361,
 480, 503, 750, 754, 765, 780–783,
 787
 Н.Я. Мясковский 295, 296
 Мясников Г.А. 1081
 Мясникова В.С. 334
 Мясоедов П.Е. (pers.) 676, 678, 731
Набатов И.С. 390; (pers.) 693, 1004
 Нагибин Ю.М. 41
 Наговицин В.Л. 398
 Нагорный Г.С. 797
 Надеждина В.Н. 503
 Надеждина Н.С. (pers.) 756
 Назаренко Я. 163–165
 Назаров А.И. (pers.) 835
 Назаров А.П. 565
 Назаров Б. (pers.) 945
 Назарова В.Н. 551
 Назарова М.П. (pers.) 1055, 1132,
 1133
 Назарьян Г.Г. 173
 Названов М.М. 1087
 Назимова А.А. (pers.) 824
 Назруллаев Л. (pers.) 948
 Назым Хикмет 272; (pers.) 41, 339,
 693, 694
 Найденов А. 186
 Накоряков Н.Н. 55
 Наливкин Д.В. 792
 Наппельбаум М.С. 743
 Направник Э.Ф. (pers.) 746, 773
 Нарбекова О.П. (pers.) 16
 Нарбут Г.И. 73; (pers.) 73
 Нариньяни С.Д. (pers.) 717
 Народный художник 516
 Нароков М.С. (pers.) 808, 809, 867
 Насррова Х. 114, 297, 470; (pers.)
 1014
 Наумов В.Н. 394–396
 Наумов П.С. (pers.) 720
 Наумова Е. 565
 Нахабцев В.Д. 392
 Нахапетов Р.Р. 171, 172
 Нахимов П.С. (pers.) 147, 662, 1153
 Нахимовский М.И. 49, 136, 562, 604;
 (pers.) 184a
 Нахутин Б.О. (pers.) 788
 Начинова Е.П. (pers.) 944
 Небылицкий Б.Р. 95, 1183; (pers.)
 1071
 Неведомов см. Перестиани И.Н.
 Неволин Б.С. (pers.) 818
 Неволин В.В. (pers.) 918, 919
 Невский А.М. (pers.) 837
 Неделин Е.А. (pers.) 865
 Недоброво В.В. 1060
 Нежданова А.В. 213, 297, 417; (pers.)
 114, 120, 277, 297, 311, 718, 750,
 753, 754, 763, 772, 784, 801, 842,
 970, 978
 Антонина Васильевна Нежданова
 297
 Нежный И.В. 325, 823, 920, 956;
 (pers.) 25, 300, 1011a, 1011b
 Незабываемое 1183
 Незлобин К.Н. (pers.) 238, 265, 812,
 865, 929
 Нейгауз Г.В. (pers.) 772
 Нейгауз Г.Г. 75, 107, 132, 353, 426,
 427, 544, 744, 769; (pers.) 187, 298,
 745
 Нейгауз С.Г. 427; (pers.) 298
 Некрасов Н.А. (pers.) 716
 Некрасова В.Б. 427
 Некрасова К.А. (pers.) 20, 22
 Нексе см. Андерсен-Нексе М.
 Нелидов А.П. 334
 Нелидова-Фивейская Л.Я. 130, 499
 Нелли В.А. 258, 478, 484
 Неменова-Лунц М.С. 297, 496
 Неменский Б.М. 555
 Немирович-Данченко В.И. 55, 435,
 874; (pers.) 12, 14, 23, 36–38, 72,
 108, 114, 150, 216, 217, 250, 272,
 299–302, 325, 334, 452, 753, 756,
 764, 802, 819, 823, 826, 827, 835–
 837, 859, 860, 863, 872–878, 880,
 882, 884, 887, 895, 978, 997, 999,
 1215
 Немировский А.Б. 414
 Немлихер А.А. 82
 Немяева С.В. 407

- Немцев И.В. (pers.) 38, 762
 Ненахов И.Д. 605
 Неповторимый, как жизнь 194
 Непринцев Ю.М. 80, 606; (pers.) 80
 Нерадовский П.И. 240, 665, 710
 Неретницец А. 1082
 Неруда П. (pers.) 693, 694
 Несведов Б.Г. (pers.) 303
 Несмелов Г.Н. (pers.) 915
 Нестеренко В.М. см. Дальский В.М.
 Нестеренко Е.Е. 411, 507
 Нестеров М.В. 233, 496, 665, 668,
 711; (pers.) 17, 19, 20, 66, 122, 304,
 305, 495, 664, 665, 670, 674, 677,
 678, 700, 702, 703, 706, 714, 715,
 724, 725
 Нестерова А.А. 253
 Нестерова-Шретер О.М. 305
 Нестерович О.Т. 1058
 Нестьев И.В. 57, 187, 193, 292, 607
 Неуймина Е.М. 180
 Неустроев С.А. (pers.) 603
 Нефедов С.Д. см. Эрзя С.Д.
 Нехорошев Л. 416
 Нечаев В.В. (pers.) 754
 Нивинский И.И. (pers.) 92
 Нижинский В.Ф. (pers.) 972
 Никандров В.Н. (pers.) 1175
 Никандров Н. (pers.) 19, 20
 Никельберг М.Л. 334
 Никитин Б.М. (pers.) 957
 Никитин И.А. (pers.) 381
 Никитин К. 557
 Никитин К.В. (pers.) 1209
 Никитин Н.А. (pers.) 1034, 1041–1043
 Никитин Н.Н. (pers.) 749, 873
 Никитин Ф.М. 186, 241, 534, 535, 551,
 568, 1060, 1145; (pers.) 534, 900
 Никитина Е.Ф. (pers.) 718
 Никич А.Ю. 319
 Никиш А. (pers.) 784
 Николаев А.А. 118, 415, 503, 504
 Николаев А.В. (pers.) 657, 736
 Николаев Г.А. 123
 Николаев Л.В. (pers.) 538, 749, 762,
 788
 Николаев М.И. (pers.) 1025
 Николаев Н.П. (pers.) 590
 Николаев П. 943
 Николаева Т.П. 131, 787
 Николай II (pers.) 89
 Никольс Н. (pers.) 1025
 Никольский М.М. 608
 Никонов Н.М. 206, 475
 Никонович И.В. 426–428, 430, 431
 Никритин С.Б. (pers.) 720
 Никулин В.А. (pers.) 1042
 Никулин Л.В. 53–55, 114, 233, 372,
 496, 545, 712, 1146; (pers.) 693,
 1139
 Никулин Ю.В. 392, 517, 1016, 1042;
 (pers.) 306, 1039, 1163, 1164
 Никулина Н.А. (pers.) 865
 Никулина Т.Н. (pers.) 1042
 Нилус П.А. (pers.) 677
 Нишуа-Цагурия О. (pers.) 967, 968
 Нисский Г.Г. (pers.) 139–141
 Нифонтова Р.Д. 333, 386
 Новак Г.И. 1043
 Новелли Э. (pers.) 825
 Новиков А.В. (pers.) 752
 Новиков А.Г. 136, 566, 770; (pers.)
 1003
 Новиков В.А. 201
 Новиков И.А. 250; (pers.) 17, 19
 Новиков К.А. (pers.) 770
 Новиков М.А. 402
 Новиков Н. (pers.) 957
 Новиков Н.И. (pers.) 293
 Новиков Н.Ф. 460
 Новиков С.Н. (pers.) 984, 992
 Новиков-Прибой А.С. (pers.) 17, 19,
 22, 119
 Новикова Е.Б. 82
 Новикова К.М. 550, 568; (pers.) 823,
 956, 984, 1040
 Новицкая Е. 308
 Новицкий М.В. (pers.) 1001
 Новицкий П.К. (pers.) 1074, 1139,
 1199
 Новодержкин М.Н. 416
 Новое о Репине 378
 Новохижин М.М. 406
 Норд Б.Н. (pers.) 941
 Норцов П.М. 417; (pers.) 377
 Носов Д.С. 874
 Нотгафт Ф.Ф. (pers.) 240
 Нувель В.Ф. (pers.) 425

- Нурали Б.Ю. (pers.) 307
 Нурдаль Г. (pers.) 17
 Нуцубидзе Ш. 63
 Нэллел Г.М. (pers.) 280, 764
 Нюренберг А.М. 319, 713; (pers.) 319, 706
 Нюстрем Р. (pers.) 947
 Няга С.Т. (pers.) 786
- О времени и о себе** 1083
О театре и о себе 800
О Шукшине 517
Об Александре Михайловиче Комисарове 224
Об Андрее Михайловиче Лобанове 254
Об учителе и друге 336
Оболенская Т.Г. 561
Оболенская Ю.Л. 233
Оболенский Л.Л. 528, 1208; (pers.) 1077, 1136, 1138, 1139
Оболенский П. 52
Оборин Л.Н. 104, 308, 309, 426, 427, 503, 744; (pers.) 187, 308–310, 745, 780, 783
Л.Н. Оборин 308
Оборина Н. 308
Образцов В.Н. (pers.) 997
Образцов С.В. 182, 997; (pers.) 36–38, 999
Обрант А.Е. 551; (pers.) 563
Обрыньба Н.И. 555
Обухов Ю.А. (pers.) 311
Обухова А.А. 311; (pers.) 311
Обухова В.А. 311, 406, 462, 566, 568
Обухова Н.А. 311, 977; (pers.) 120, 311, 312, 377, 406, 745, 842, 996
Надежда Андреевна Обухова 311
Овешков И.И. (pers.) 67
Овсянников Л.Ф. 378; (pers.) 313
Леонид Федорович Овсянников 313
Овсянников Ф. 560; (pers.) 1185
Овчарек В.Ю. 398
Овчарова З.С. (pers.) 611
Овчинников К. 313
Овчинникова О.А. 227
Огарева К.Г. (pers.) 984
Огнев В.Ф. 137a
Огнев Н. см. Розанов М.Г.
- Огни манежа** 1017
Огнивцев А.П. 297
Огонь-Догановская Н.И. (pers.) 823, 920
Одике Ф. 172
Озеров Л.А. 538
Озеров Н.Н. 978; (pers.) 784
Озеров С.Н. (pers.) 793
Озеров Ю.Н. 557
Ойстрах Д.Ф. 104, 353, 446, 508, 792; (pers.) 187, 314, 760, 775, 776, 783
Окаемов А.И. (pers.) 315, 772
Окас Э. 609
Окладной Г.М. 223
О'Коннель-Михайловская Р.Р. 73; (pers.) 73
Окрент Я. 395
Оксман Ю.Г. (pers.) 1134
Окунчиков А.З. 349
Олеванов П. (pers.) 952–955
Оленев Ю. (pers.) 184a
Оленин А.А. (pers.) 780
Оленин А.К. 569
Оленин Б.Ю. 72
Оленин П.С. (pers.) 120
Олеша Ю.К. 272; (pers.) 11, 17, 19, 20, 34, 35, 637, 693, 694, 881, 895, 995, 996, 1110, 1111, 1137, 1143
Ольховников Н.Л. (pers.) 1034
Омоллон С. 131
Опалова Е.Э. 478
Оранский В.А. (pers.) 988
Орбели Л.А. (pers.) 635
Орвид Г.А. 787
Орджоникидзе Г.К. (pers.) 676, 682
Ордынский В.С. 494, 557
Орешников В.М. 80, 231, 388; (pers.) 231
Орик Ж. 354, 355
Орланский С. (pers.) 964
Орленев П.Н. 824; (pers.) 801, 806, 860, 868, 907, 918, 919, 1108
Орлов А.А. 569; (pers.) 984
Орлов В.А. 220, 290, 874
Орлов Д.Н. 316, 1147; (pers.) 33, 316, 993
Дмитрий Николаевич Орлов 316
Орлова Е.М. 57
Орлова И.М. (pers.) 984

- Орлова Л.П. 173; (pers.) 317, 318, 493, 1092, 1095
 Орлова Т.М. 252
 Орлянкин В.И. 560, 567, 610
 Орочко А.А. (pers.) 24, 27, 28, 93, 581
 Ортенберг Д.И. 151
 Ортенберг-Брук А.Я. 118
 Орфенов А.И. 280, 311, 417, 979
 Оршанская Н.Л. 241
 Осенев В.И. 414
 Осенников В.Л. 201
 Осипов Ж.А. (pers.) 16
 Осипов Н.П. (pers.) 760
 Осипов П.Н. (pers.) 938
 Осипов С.А. 569
 Осипов С.И. 319
 Осмеркин А.А. 319; (pers.) 80, 248, 249, 319, 702, 703, 713
 Осмеркин 319
 Осокина В.А. (pers.) 551
 Оссовский А.В. 57, 180, 788; (pers.) 563, 749, 762, 767
 Острова Л.А. 388
 Островский А.И. (pers.) 3, 1013
 Островский А.Л. 242, 788
 Островский А.Н. (pers.) 16, 319, 452, 722, 817, 824, 863, 915, 957, 1114, 1115
 Островский К.Н. (pers.) 319
 Островский Н.А. (pers.) 172, 716, 759, 834, 896, 964
 Остроумов С.П. 611
 Остроумова-Лебедева А.П. 225, 233, 237, 714; (pers.) 378, 425, 715, 724, 725
 Остроухов И.С. 233; (pers.) 20, 545, 677
 Остужев А.А. 272; (pers.) 13, 320, 321, 406, 808, 809, 842, 865, 868, 911
 Оськина С.П. (pers.) 793
 Отмечая 75-летие Г.П. Пятигорского 370
 Отс Г.К. (pers.) 785, 1014
 Офрихтер В. 957
 Оффенбах Ж. (pers.) 964
 Охлопков Н.П. 524, 921; (pers.) 27, 28, 36–38, 322–327, 407, 693, 802, 823, 838, 844, 887, 1058
 Оцел Ф.А. (pers.) 838
 Оцхели П. (pers.) 267
 Ошурков М. (pers.) 560
 Ошустович Е.Ф. 475
 Паверман М.И. 402
 Павленко П.А. 2
 Павленков Ф.Ф. (pers.) 88
 Павлинов П.Я. (pers.) 715
 Павлищев И.Н. см. Берсенев И.Н.
 Павлов Г.В. 122
 Павлов Д.С. 333
 Павлов И.Н. 715
 Павлов И.П. (pers.) 227, 305, 645, 668, 711
 Павлов Л.Н. 82
 Павлов-Арбенин А.В. (pers.) 758, 763, 969
 Павлова А.М. (pers.) 376
 Павлова А.П. (pers.) 911, 972
 Павлова И.Х. 311
 Павлова Н.В. (pers.) 756
 Павлова О.М. 475
 Павлова С.А. 467; (pers.) 1106, 1107
 Павлова Т. (pers.) 20, 21
 Павлова Т.П. (pers.) 824
 Павлова-Давыдова К. 390
 Павловская В.К. (pers.) 377
 Павловский Б.В. 461
 Павловский Г.В. (pers.) 319
 Павлоцкая Т.П. 569
 Павлюченко С. 242
 Павчинский С. (pers.) 184а
 Пагава А.Н. 266
 Падарин Н.М. (pers.) 808, 809
 Пажитнов Н.В. (pers.) 834
 Пазовский А.М. (pers.) 377, 749, 758, 764, 956, 963, 969, 989, 980
 Пазухин А.М. (pers.) 17, 19
 Пакуль Э.Я. (pers.) 1014
 Палаженко А. 560
 Палех В.В. 280
 Палиашвили В.Л. 104; (pers.) 967, 968
 Палиашвили Ж. (pers.) 967, 968
 Палиашвили З.П. (pers.) 778, 967, 968
 Палиашвили И.П. (pers.) 2, 967, 968

- Палиев И.П. (pers.) 969
Палин Г.А. 561
Палицын И.О. (pers.) 377
Памяти Александра Шамильевича
Мелик-Пашаева 281
Памяти Б.Н. Лятошинского 258
Памяти великого мастера 366
Памяти Владимира Владимировича
Софроницкого 428
Памяти Г.Г. Нейгауза 298
Памяти Д.Ф. Ойстраха 314
Памяти И.И. Бродского 80
Памяти И.И. Соллертинского 421
Памяти Николая Сергеевича Жилева
184а
Памяти Юрия Полиеновича
Мезерницкого 270
Панарин В.Ф. 426, 427
Панин М.Н. 80
Панов И.В. 560
Панорама искусств 637
Пансо В.Х. 348; (pers.) 328
Пантелеев А.П. 1059, 1060
Пантелеев Л. 465
Пантелеев Ю.А. 569
Панфилов Г.А. 517
Панфилов И.В. (pers.) 657, 742
Папазов И.К. (pers.) 1037
Папазян В.К. 285, 825; (pers.) 551
Папазян-Рейх В.В. 551
Папандопуло В.П. 124
Папанин И.Д. (pers.) 843, 1212
Папанов А.Д. 329, 570, 844
Паперно Д.А. 124
Параджанов С.И. 1147а
Парамонов А.Н. (pers.) 727, 728
Пароди А. (pers.) 831
Парфенов А.А. (pers.) 738
Парфенов Н.Г. (pers.) 784
Пархитко В. 1209
Паскар Г.М. (pers.) 994
Пассо см. Соколов П.А
Пастернак Б.Л. (pers.) 538, 858
Пастернак Л.О. (pers.) 545, 657, 677,
682, 722, 730, 742
Пасхалов В.В. 212
Пасынкова А.А. 551
Патаридзе К.Е. 265, 266
Паторжинская Г.И. 330
Паторжинский И.С. (pers.) 330, 331,
1014
Иван Сергеевич Паторжинский 330
Патюков И.А. (pers.) 611
Паур М.Я. 378
Паустовский К.Г. (pers.) 16, 20, 22,
873, 996, 1076, 1099
Пахмутова А.Н. (pers.) 1003
Пахомов А.Ф. 716; (pers.) 332
Пашенная В.Н. 311, 566, 867; (pers.)
13, 333, 406, 822, 828, 840, 883
Вера Николаевна Пашенная 333
Пашенный Н.П. см. Рошин-Инсаров Н.П.
Пашкевич П.И. (pers.) 1103
Пашков Б.К. 349
Пашкова Г.А. (pers.) 25
Пашенко А.Ф. (pers.) 490
Пашенко М.С. (pers.) 1191
Певцов И.Н. 334; (pers.) 64, 334,
806–809, 827, 860, 908–911
Илларион Николаевич Певцов 334
Певцова Н.Н. 334
Певцова Т.И. 334
Пейко Н.И. 295, 296
Пель В. 288
Пельцер Н.В. 551, 570
Пельцер С.М. (pers.) 16
Пен-Варлен А.С. 460
Пенцлин Э. (pers.) 1158, 1159
Первенцев А.А. 395
Первомайский Л. 336
Пергамент А.В. 551, 612
Пергамент Я.С. (pers.) 947
Переверзев И.Ф. 394, 395
Перевозищев В.Я. (pers.) 848
Перегонец А.Ф. (pers.) 984
Перельман В.Н. 79, 80, 663; (pers.)
665, 695, 724, 725
Перельман Н.Е. 186
Переплетчиков В.В. 233; (pers.) 677
Перестиани И.Н. 1148–1150; (pers.)
1066
Перов В.Г. (pers.) 233
Персон Д.М. 114
Перстин М. (pers.) 611
Першудчев И.Г. 555
Першечная Л.П. 566; (pers.) 551
Песков Н. 565
Петипа В.М. (pers.) 826, 992

- Петица М.М. (pers.) 823, 828, 840,
 873
 Петкевич Л.А. (pers.) 797
 Петкер Б.Я. 217, 266, 372, 414, 433,
 435, 826
 Петр I (pers.) 73, 207, 335, 1084,
 1114, 1115
 Петрейков Л.М. 55, 148, 613, 614
 Петрицкий А.А. 1081
 Петрицкий А.Г. (pers.) 756
 Петров А. 534
 Петров А.А. 349
 Петров А.П. 137а, 392, 398, 1151;
 (pers.) 1151, 1163, 1164
 Петров В.А. (pers.) 913
 Петров В.А., художник (pers.) 551
 Петров В.М. (pers.) 335, 452, 491,
 585, 816, 1100, 1108, 1113–1115,
 1162
 Петров В.Н. 319, 637
 Петров В.Р. (pers.) 120, 311, 377, 754,
 784
 Петров В.С. (pers.) 646
 Петров Е.П. (pers.) 15, 688–690, 702,
 703, 1128
 Петров И.В. 295, 296, 503
 Петров И.И. 280; (pers.) 280
 Петров М.А. 253
 Петров Н.В. 53–55, 91, 252, 266, 272,
 316, 334, 349, 433, 502, 512, 827;
 (pers.) 28, 29, 38, 64, 336, 843, 852,
 854, 855, 902, 1125, 1126, 1173
 Петров П.Н. (pers.) 976
 Петров Ф.Н. 874
 Петров-Бытов П.П. (pers.) 901, 1198
 Петров-Водкин К.С. 240, 637; (pers.)
 237, 240, 241, 337, 638, 639, 696–
 698, 729, 730, 749
 Петрова В.М. (pers.) 1114, 1115
 Петрова Ф. 418
 Петрова-Водкина М. 337
 Петрович Э. 507
 Петровичев П.И. 338; (pers.) 338, 461
 Петр Иванович Петровичев 338
 Петровичева Н.П. 338, 461
 Петровичева О.Э. 338
 Петровский А.В. (pers.) 832, 925
 Петровский А.П. (pers.) 32, 120, 826,
 828, 840
 Петровский Г.И. 54, 55
 Петрусенко О.А. (pers.) 1014
 Печенников Г.И. 669
 Печковский Н.К. 311, 417, 981;
 (pers.) 764
 Пешкова Е.П. 496
 Пешкова М.М. 227
 Пианисты рассказывают 744
 Пикассо П. (pers.) 225, 226, 468, 685,
 717, 720
 Пикман Л. 526
 Пикфорд М. (pers.) 1078
 Пилихина М.М. 1152; (pers.) 339
 Пильщиков В.С. (pers.) 1049, 1050
 Пилявская С.С. 224
 Пименов В.Ф. 24–30, 336, 414, 922
 Пименов Ю.И. 348, 506, 802; (pers.)
 139–141, 719, 860
 Пиотровский А.И. (pers.) 11, 31, 38,
 340, 341, 534, 535, 900, 1080, 1100,
 1110, 1111, 1113–1115, 1123, 1125,
 1126, 1134, 1140, 1177
 Пиотровский К.И. (pers.) 763, 764
 Пирадов В.И. (pers.) 969
 Пирогов А.С. (pers.) 280, 342, 377,
 752, 758, 761, 772, 775, 776, 967,
 968, 970
 Пирогов Г.С. (pers.) 377, 758, 967,
 968
 Пирумов А.И. 202
 Писарев М.И. (pers.) 813, 839
 Писахов С.Н. (pers.) 17, 19, 20
 Пискарев Н.И. (pers.) 715
 Пискатор Э. (pers.) 996
 Пискунов М. (pers.) 1190
 Питина С.Н. 787
 Питкус Б. (pers.) 603
 Плажеский Е. 552
 Пластинкин И.Н. (pers.) 1162
 Пластов А.А. 343
 Пластов Н.А. 235
 Платон И.С. (pers.) 828, 867
 Платонов Б.В. (pers.) 27, 28
 Платонов Н.И. 787
 Платтен П.Н. (pers.) 379
 Плевако Ф.Н. (pers.) 417
 Плевцкая Н.В. (pers.) 647–654
 Плеханов Г.В. (pers.) 645
 Плещеев А.А. (pers.) 13

- Плиева В.К. 459
Плисецкая М.М. (pers.) 766, 971,
1152
Плотников А.К. (pers.) 894
Плотников Б.Е. 496
Плотников Н.С. 524, 887; (pers.) 834,
1157
Плотникова Г. 201
Плотникова К.И. (pers.) 887
Плотниченко Г.М. (pers.) 344
Г.М. Плотниченко 344
Плущек В.Н. 273–274, 336, 512;
(pers.) 322, 329, 835
Плятт Р.Я. 41, 891; (pers.) 693, 843,
857, 892, 893, 1002, 1042
Погодин Н.Ф. 348, 349, 524; (pers.)
26, 60, 71, 823, 860, 888, 895, 903,
906, 937, 957, 1067–1069, 1179
Погорелый А.И. 560
Подвиг актера 565
Подвойский Н.И. (pers.) 647–654,
679, 688–690
Подгорецкая Н.Б. 455; (pers.) 988
Подгорный Н.В. 406
Поддубный И.М. (pers.) 345, 1041,
1049, 1050
Подервянский С.П. 388
Подлатова М.И. 188
Подляский Ю.С. 231, 460
Подобед П.А. (pers.) 1139
Подольская В.В. 426, 427
Пожидаев Г.А. 202
Поздеева-Моисеенко Н.С. 252
Пойченко М. 567
Покаржевский П.Д. 319
Покорский А. 923
Покрасов-Гецевич А.А. (pers.) 918,
919
Покрасс Дан.Я. (pers.) 771
Покрасс Дм.Я. 771; (pers.) 33, 1067–
1069
Покровский Б.А. 51, 57, 120, 213, 259,
271, 273, 280, 507; (pers.) 280, 346,
761
Покровский М.И. (pers.) 656
Покрышев П.А. (pers.) 632, 633
Полевицкая Е.А. 240; (pers.) 38, 826
Полевой Б.Н. 536, 561, 566, 568;
(pers.) 691, 692
Поленов В.Д. (pers.) 51, 122, 233,
343, 347
Поленова Н.В. 233
Полех В.В. 114
Политковский В.М. (pers.) 377, 758
Полидеймако В.П. (pers.) 40
Поллак (pers.) 812, 900
Половикова К.М. 416
Половинкин Л.А. (pers.) 994
Полока Г.И. 257
Полонская И.В. 333, 406
Полонская Л.М. 544
Полонский А.С. (pers.) 992
Полосин Е.М. (pers.) 611
Поль П.Н. (pers.) 16, 823, 826, 832,
998, 1011a, 10116
Полякин М.Б. (pers.) 769, 787
Поляков А.В. (pers.) 27, 28
Поляков В.С. 565, 615, 616; (pers.)
36–38, 628
Поляков Л.М. 476
Поляков П. 258
Поляков С.А. (pers.) 17, 19
Полякова Е.М. 452
Поляновский Г.А. 200, 772, 1218
Полянский Г.П. (pers.) 173
Полячек Г.М. 551, 569
Померанцев К.П. (pers.) 674
Померанцев М.И. 372; (pers.) 984
Померанцева Е.Н. 388
Помещиков Е.М. 369
Поначевский С. (pers.) 551
Пономарев В.И. (pers.) 766, 972
Пономаренко С.В. (pers.) 551
Попенов М.К. (pers.) 738
Попов А. 1084
Попов А.А. 1087; (pers.) 895, 1118
Попов А.Д. 60, 250, 316, 328, 435,
475, 496, 506, 524, 874, 895; (pers.)
60, 348–350, 414, 463, 506, 830, 834,
844, 845, 858, 860, 861, 887, 889
Алексей Дмитриевич Попов 348
Попов Анат.А. (pers.) 995, 996
Попов Б.Ф. 406
Попов В.А. 349; (pers.) 12, 895
Попов В.Н. 378; (pers.) 734
Попов Г.Н. (pers.) 749
Попов И.Ф. (pers.) 927
Попов М.М. (pers.) 493

- Попов Н.В. (pers.) 995, 996
 Попов О.К. 1016, 1017, 1044; (pers.) 1039
 Попов П. 131
 Попова В.А. 73
 Попова В.А., актриса (pers.) 889
 Попова В.Н. 238, 266, 334; (pers.) 267, 826, 840
 Попова Е.Е. (pers.) 1015
 Попова Е.М. (pers.) 967, 968
 Попова Н.А. 353
 Попова Н.А., актриса (pers.) 815
 Попова Т.А. 475
 Попова-Кьяндская Е.А. 388
 Поргина Л.А. 452
 Порет А.И. 538
 Портов Л.А. 563
 Посельский И.М. 560, 567, 1183
 Посельский Я.М. (pers.) 1198
 Последович А.О. 388
 Пospelова Е.А. 406
 Потанин Г.Н. (pers.) 739
 Потапова С.Н. 538
 Потопчина И.В. (pers.) 965
 Потоцкая И. 336
 Потоцкая М.А. (pers.) 837
 Потоцкая-Михоэлс А.П. 41, 285, 286
 Потоцкий М.Н. 73
 Потоцкий С. (pers.) 643
 Похитонов Д.И. 378, 417, 496; (pers.) 786
 Почиталов В. (pers.) 1025
 Почиталов В.В. 100; (pers.) 100
 Поюрковский Б.М. 478
 Правдин О.А. (pers.) 828, 865
 Правдухин В.П. (pers.) 895
 Прагин Г.П. (pers.) 611
 Прахов А.В. (pers.) 378
 Прахов М.В. (pers.) 378
 Прен Э.Д. 282
 Преображенская О.И. (pers.) 1058, 1077, 1108
 Преображенская О.О. (pers.) 975
 Преображенская С.П. 173, 788, 982, 983; (pers.) 551, 764
 Преображенский Б.В. 319, 423, 555
 Преображенский Н.Ф. 1059
 Пресман М.Л. (pers.) 767
 Привано Н. 242
 Придворов Е.А. см. Бедный Д.
 Пришвин М.М. (pers.) 17, 19, 20, 227, 1203
 Пришвина В.Д. 227
 Пришедько Г.Д. (pers.) 672
 Прищета С.И. 617
 Провоторов Н.С. 549
 Прозоровский Л.М. 828
 Прозоровский Н. 552, 553
 Прокопинский Г. 100
 Прокофьев А.А. (pers.) 693
 Прокофьев С.С. 114, 353–355, 528, 544, 566; (pers.) 14, 104, 114, 237, 295, 296, 337, 351–362, 425, 528, 548, 580, 745, 750, 756, 758, 759, 766, 769, 772, 781–784, 788, 854, 855, 987, 988, 994–996, 1014, 1176
 С.С. Прокофьев 353
 Сергей Прокофьев 354, 355
 Прокофьева Л.И. 354, 355; (pers.) 354, 355
 Прокофьева М.А. 355, 357, 358
 Прокофьева М.Г. 114
 Прокошина А.В. 188
 Прончищев В.В. (pers.) 723
 Пророков Б.И. 566, 717; (pers.) 363, 472, 597
 Пророков И.М. (pers.) 717
 Просветов Е.П. (pers.) 1167a
 Простов Е.А. (pers.) 549
 Простосердова В.Н. 460
 Протазанов Я.А. (pers.) 12, 34, 35, 108, 364, 816, 1058, 1059, 1076, 1082, 1108, 1122, 1128, 1157, 1161, 1199, 1203
 Протопопов С.В. 544
 Прохоров С.М. 378, 665; (pers.) 223
 Прудкин М.И. 217, 433, 452; (pers.) 25
 Прут И.Л. 317, 390, 458; (pers.) 1158, 1159
 Прянишников И.М. (pers.) 122
 Прянишников И.П. (pers.) 715
 Прянишников Л.М. (pers.) 233
 Птица К.Б. 104, 120, 400
 Птушко А.Л. (pers.) 1172, 1191, 1212
 Пугачева К.В. 41, 81

- Пуговкин М.И. 71; (pers.) 1161
 Пудовкин В.И. 68, 366, 1153; (pers.)
 34, 35, 365–367, 379, 389, 535, 585,
 750, 1058, 1059, 1067–1069, 1077,
 1078, 1095, 1106–1108, 1110, 1112,
 1134, 1136, 1138, 1158, 1159, 1171,
 1176, 1208
 Пудовкина А. см. Земцова А.Н.
 Пузанков А.Е. 406
 Пузыревский В.А. (pers.) 658–660
 Пуленк Ф. 352, 355
 Пумпянская С.Н. 95
 Пумпянский Б. (pers.) 560
 Пурвит В. (pers.) 724, 725
 Пустыльник И. 242
 Пустынин М.Я. (pers.) 596
 Пухальский В.В. (pers.) 368
 Пухов Н.П. (pers.) 607
 Пушкин А.С. (pers.) 73, 85, 201, 225,
 226, 228, 287, 319, 337, 388, 471,
 473, 495, 640, 647–654, 693, 735,
 817, 865, 900, 1169
 Пыжова О.И. 60, 433, 850, 882;
 (pers.) 216
 Пырьев И.А. 1154, 1155; (pers.) 184,
 369, 585, 1058, 1090, 1092, 1096,
 1106, 1107, 1132, 1133, 1136, 1137,
 1167а, 1176
 И.А. Пырьев – художник и человек
 369
 Пэн Ю.М. (pers.) 643
 Пэн-Чернов А.А. 173
 Пярн М.А. 252
 Пясецкий М. 257
 Пятигорский Г.П. (pers.) 370, 750
 Пятницкий М.Е. (pers.) 371, 772
 Пятыгорович К.А. (pers.) 988
 Раабен Л.Н. 788
 Рабенек Э.И. (pers.) 273–274
 Рабинович Д. 308
 Рабинович И.М. 802; (pers.) 319, 965
 Рабинович Н.С. 104, 421
 Рабинович Я. (pers.) 603
 Равель М. (pers.) 353
 Равенских Б.И. 151, 217; (pers.) 808,
 809, 833, 840, 867
 Равич Н.А. 1156
 Радаков А.А. (pers.) 262
 Радиевский А.И. (pers.) 595
 Радиани Ш. 2
 Радимов К.П. (pers.) 381
 Радимов П.А. 378, 475, 663, 665, 718;
 (pers.) 378, 475, 663, 664, 674, 682,
 695, 731
 Радин Н.М. 372; (pers.) 34, 35, 71,
 267, 372, 808, 809, 823, 826, 828,
 838, 840
 Николай Мариусович Радин 372
 Радищев А.Н. (pers.) 644
 Радлов Н.Э. (pers.) 207, 262, 263, 388,
 423, 638, 639
 Радлов С.Э. (pers.) 377, 737, 756, 764,
 808, 809, 1171
 Радлова Н.Э. (pers.) 852
 Радомысленский В.З. 433
 Радонежский М.М. 475
 Радощанский Н.Н. 569, 984
 Радчик П.Ц. 77, 398
 Раевский И.М. 129, 250, 407, 506,
 565; (pers.) 28
 Разин С.Т. (pers.) 240, 517, 520, 647–
 654
 Разумный А.Е. 1058, 1076, 1184;
 (pers.) 823, 1198
 Разумов В.И. 420
 Разумовская В.Х. (pers.) 373
 Разумовская Ю.В. 207
 Райзман Д.Б. см. Даран Д.Б.
 Райзман Ю.Я. 467, 560, 1061, 1157;
 (pers.) 887, 1058, 1082, 1106, 1107,
 1166
 Райзман Я.И. (pers.) 1176
 Райкин А.И. (pers.) 493, 618, 1000,
 1002
 Райский Н.Г. (pers.) 754, 970
 Райт-Ковалева Р.Я. (pers.) 490
 Райх З.Н. (pers.) 275, 277, 756, 834,
 838, 858, 904
 Райхинштейн М.Н. (pers.) 589
 Райцер Л. 640
 Ракша Ю.М. 719
 Раневская Ф.Г. 41, 336, 395, 1087;
 (pers.) 41, 317, 693, 694, 812, 1002,
 1106, 1107, 1137, 1158, 1159
 Раноди Л. 365
 Рапопорт В.А. (pers.) 1088, 1127,
 1152

- Рапопорт И.М. 41, 60, 250, 253;
 (pers.) 28, 41, 414, 889, 994
 Раппапорт В.Р. (pers.) 764
 Раскин А.Б. (pers.) 717
 Рассказы старейших
 кинематографистов 1184
 Растелли Э. (pers.) 674
 Расторгуев С.Н. (pers.) 138, 701
 Ратомский В.Н. 349
 Раутио Эйла (pers.) 793
 Раутио Эрик (pers.) 793
 Рафалович В. 336
 Рафальский М.Ф. (pers.) 918, 919
 Рахилло И.С. 41, 139–141
 Рахманина Е.Н. 262
 Рахманинов С.В. (pers.) 51, 114,
 120, 227, 297, 308, 374, 376, 496,
 499, 533, 647–654, 754, 767, 772,
 784, 995, 996
 Рахманов И.Ф. (pers.) 495
 Рахманов Л.Н. 31, 47, 198, 491
 Рахманов Н.Н. (pers.) 481
 Рахманова Е.Ф. 227
 Рахманова О.В. (pers.) 823, 1058
 Рашевская Н.С. (pers.) 336, 901, 912
 Реблинг Э. 354, 355
 Ревельс А. 390
 Рево Г.Я. 252
 Ревуцкий Л.Н. 114; (pers.) 375
 Редель А. 390
 Редлих В.П. 452, 924
 Редько К.Н. 720, 721
 Реентович Б. (pers.) 603
 Реентович Ю.М. 280
 Режиссер, учитель, друг 349
 Резник О.С. 166, 316
 Резникова Е.А. (pers.) 1013
 Рейзен М.О. 311, 376, 377, 418;
 (pers.) 311, 376, 377, 752, 758,
 761, 764, 967, 968, 970, 988
 Марк Рейзен 377
 Рейзен М.Р. 455; (pers.) 987
 Рейзен Р.Р. (pers.) 286
 Рейзман О. 552, 560, 567; (pers.) 560
 Рейнгардт М. (pers.) 815, 995, 996
 Рембрандт Х. (pers.) 717
 Ремез О. 1045
 Ремезов И.Д. 417
 Ремизов А.М. (pers.) 20, 22, 425
 Ремизов Н.В. (pers.) 423
 Ремизова А.И. 414; (pers.) 93
 Реналь М. (pers.) 685
 Ренан Э.Ж. (pers.) 720
 Ренард Э. см. Кио Э.Т.
 Репин И.Е. 378; (pers.) 73, 74, 80, 88,
 127, 208, 240, 284, 313, 378, 425,
 459, 475, 637, 645, 647–654, 664,
 665, 673, 676, 678, 695, 710, 712,
 714, 715, 717, 718, 731, 740, 824,
 839
 Репин Ю.И. (pers.) 708, 709
 Репман (pers.) 995, 996
 Рерберг Ф.И. (pers.) 704
 Рерих Н.К. 266; (pers.) 73, 674, 677,
 720, 724, 725
 Рецеттер В.Э. 257, 1009
 Решетников Ф.П. 238; (pers.) 693,
 694
 Ржевский Ф.А. 41
 Ржезников А. (pers.) 687, 702, 703
 Ржехина О.И. 82
 Ржецкая Л. (pers.) 643
 Ржешевский А.Г. 379; (pers.) 379,
 1076, 1132, 1133
 А.Г. Ржешевский 379
 Ривера Д. (pers.) 663, 672, 717, 1093,
 1176
 Рид Д. (pers.) 80, 675, 676
 Ридаль А.Г. (pers.) 32
 Ризнич И.И. 488
 Рикка С.А. (pers.) 793, 1014,
 Римские-Корсаковы (pers.) 496
 Римский-Корсаков В.Н. 496
 Римский-Корсаков Н.А. (pers.) 788,
 972
 Риттер-Николаев Л.Н. (pers.) 590
 Риттих А.А. (pers.) 696–698
 Риттих М.Э. 57, 118, 193
 Рихау К. (pers.) 715
 Рихтер С.Т. 353; (pers.) 38, 380, 745,
 769
 Робинс Д. (pers.) 766
 Робсон П. 173; (pers.) 20, 21, 759
 Рогаль-Левицкий Д.М. (pers.) 787
 Роговцева А.Н. 482
 Рогожина Н.И. 118
 Родзевич И.С. 118
 Родин Н.А. 388

- Родионова Т. 51
 Родченко А.М. 381; (pers.) 381, 382
 Александр Михайлович Родченко 381
 Родченко В.А. 381
 Рожанская-Винтер Е. 233
 Рождественская Н.П. 51, 120, 213, 374, 1219, 1220
 Рождественская Т.П. 420
 Рождественский В.А. 77, 502
 Рождественский В.А. 958
 Рождественский В.В. 722
 Рождественский В.Л. (pers.) 596
 Рождественский Г.Н. 120, 280, 308, 507, 538, 792; (pers.) 971
 Рождественский Н.Н. (pers.) 749, 763, 764
 Рожков М. 390
 Розанов И.Н. (pers.) 17, 19
 Розанов М.Г. (pers.) 20
 Розанов С.Г. (pers.) 754, 787, 994
 Розенфельд М.К. (pers.) 1176
 Розенфельд С.Г. 406
 Розетти Ж. см. Даниленко Г.
 Розин М.Б. 478
 Розов А.Ф. (pers.) 830
 Розов В.С. 537, 829, 830; (pers.) 860, 885, 993
 Ройзман Л.И. 124, 787, 791
 Ройтман А.С. 120, 121
 Роксанова М.Л. (pers.) 32
 Роланд К. 1046
 Роллан Р. (pers.) 17, 19, 20, 42, 105, 193, 696–698, 780, 1158, 1159, 1215
 Рома Р.М. 568, 618
 Романов А.В. 369, 519
 Романов Б.Г. (pers.) 976
 Романов Б.М. (pers.) 1042
 Романов М.Ф. (pers.) 27, 28, 64, 922
 Романова М.Ф. (pers.) 766, 963
 Романовский А. 207
 Романовы, имп. семья (pers.) 1215
 Романьчев А.Д. 231
 Ромашов Б.С. 167, 372
 Ромм М.И. 137а, 243, 524, 1158, 1159; (pers.) 383–385, 491, 494, 693, 833, 887, 1058, 1070, 1099, 1106, 1107, 1121, 1132, 1133, 1137, 1152, 1173, 1180
 Михаил Ильич Ромм 384
 Ромм-Иоффе Е.Б. 118
 Роом А.М. 1160; (pers.) 1058
 Роот Н.Ф. 378
 Роппайнен Т. (pers.) 947
 Росси Э. (pers.) 836
 Россов Н.П. (pers.) 17, 19
 Ростовцев И.А. (pers.) 16, 549, 931–933
 Ростовцев М.А. 266; (pers.) 984
 Росточкий Б.И. 844
 Росточкий С.И. 288, 528, 1151
 Ростропович М.Л. 114, 353, 503
 Ростэн Е.М. 417
 Ротбаум Л.Д. (pers.) 964
 Ротов К.Г. (pers.) 702, 703
 Ротов К.П. (pers.) 15
 Рототаев А.С. 31а
 Роу А.А. 1161; (pers.) 34, 35
 Роуланд К. 507
 Рожлин Я.Н. 534
 Рошаль Г.Л. 202, 369, 387, 422, 487, 528, 530, 993, 1058, 1059, 1162; (pers.) 16, 172, 386, 448, 514, 887
 Рошаль С.Л. (pers.) 1162
 Рошин-Инсаров Н.П. (pers.) 333, 865, 907
 Рубан И.П. 723
 Рубан И.Ф. (pers.) 1043
 Рубанович А. (pers.) 1185
 Рубенс П.П. (pers.) 720
 Рубин А. 63
 Рубинштейн И. (pers.) 425
 Рублев А. (pers.) 90
 Рублев Г.О. 238, 319; (pers.) 702, 703
 Рубо Ф.А. (pers.) 127
 Руби А.А. (pers.) 1000
 Рудаков К.И. 388; (pers.) 388
 Константин Иванович Рудаков 388
 Рудзутак Я.Э. (pers.) 389
 Рудин П.А. (pers.) 16
 Рудин Я.М. (pers.) 826
 Руднев В.В. 338, 423
 Руднева А.В. 787; (pers.) 1003
 Руднева Н. 423
 Рудченко Л.Я. (pers.) 12
 Ружников М.Ф. см. Астангов М.Ф.
 Рузаев М.М. (pers.) 32
 Рузвельт Ф. (pers.) 367

- Рукавишников И.С. (pers.) 1215
 Руммель И.М. 175, 352, 496, 551, 619;
 (pers.) 764, 1013
 Румнев А.А. 831
 Румянцев В.В. 426, 427
 Румянцев М.Н. 1047; (pers.) 1016,
 1025, 1039, 1042, 1048, 1052
 Румянцев Н.Н. (pers.) 391
 Румянцев П.И. 272, 787, 985; (pers.)
 437
 Румянцева О. 517
 Румянцева Т.С. (pers.) 1052
 Руновский Н.Г. 378
 Руперти М.А. см. Добровейн М.А.
 Русинова Н.П. 522
 Руско Р. (pers.) 947
 Русланов Л.П. 524
 Русланова Л.А. 462; (pers.) 36–38,
 390, 616, 628, 629, 1003
 Лидия Русланова в воспоминаниях
 современников 390
 Руссо Ж.-Ж. (pers.) 656
 Руставели Ш. (pers.) 761
 Рутковский С.И. (pers.) 984
 Рутштейн-Кулаков К.Л. см. Кулаков
 К.Л.
 Рушиц Ф.Э. (pers.) 724, 725
 Рыбак Н.С. 395, 396
 Рыбаков К.Н. (pers.) 865
 Рыбаков Ю.С. 873
 Рыбакова О.И. 122
 Рыбников А.А. (pers.) 715
 Рыбнов А.В. 280
 Рыбченков Б.Ф. 641; (pers.) 687, 701
 Рывина Е.И. (pers.) 578
 Рыжкин И.Я. 57, 115
 Рыжов Н.И. 406
 Рыжова В.Н. 297; (pers.) 14, 406, 808,
 809, 834, 916
 Рыжова Н.И. (pers.) 463
 Рыков А.В. 122
 Рылеев К.Ф. (pers.) 657
 Рылов А.А. 80, 233, 391, 724, 725;
 (pers.) 638, 639, 642, 678, 696–698,
 711, 715, 720
 Рыльский М.Ф. 375; (pers.) 693
 Рымарев Д.Г. 393, 560
 Рынди́н В.Ф. 129, 280, 281, 423, 506,
 802; (pers.) 969, 994
 Рябинин Б. 566
 Рябова-Персиянинова Н.Л. (pers.)
 916
 Ряднов Е.К. (pers.) 764
 Рязский Г.Г. (pers.) 663, 664, 731
 Рязанов П.Б. (pers.) 788
 Рязанов Э.А. 369, 1151, 1163, 1164;
 (pers.) 392, 833, 858
 Эльдар Рязанов 392
 Рязанская Д.И. 475
 Рязов Б.Я. 206
 Рязов С.Н. 136, 562, 620
 Ряшенцев К.М. (pers.) 393
 С веком наравне. 668
 Саакашвили М. (pers.) 761
 Сааков Л.Н. 552, 557
 Саар М. (pers.) 785
 Сабо Ф. (pers.) 750
 Сабуров А.А. 282
 Саввина И.С. 288, 317, 318, 1168
 Савелова З.Ф. 193, 544
 Савельев Г.М. 561
 Савельева Л.М. 1081
 Савина М.Г. (pers.) 778, 839, 907, 992,
 837
 Савинов А.И. (pers.) 80, 696–698,
 716
 Савинов Г.А. 319; (pers.) 319
 Савинов Н.Е. (pers.) 828
 Савинский В.Е. (pers.) 388, 642, 676
 Савинский Г.И. (pers.) 655
 Савицкас А. 726
 Савицкас Ю. (pers.) 726
 Савицкая М.Г. (pers.) 842
 Савицкий К.А. (pers.) 740
 Савицкий Ю.Ю. 82, 185
 Савкевич К.П. 426, 427
 Савнор В.А. 565
 Савранский Л.Ф. 311; (pers.) 338,
 377, 758, 970
 Саврасов А.К. (pers.) 233
 Савченко И.А. (pers.) 71, 394–397,
 626, 893, 1070, 1077, 1096, 1101,
 1147а, 1154, 1167, 1169
 Игорь Савченко 395
 Игорь Савченко – поэт в
 кинематографии 396
 Савченко Т. 395

- Савшинский С.И. 117, 426–428, 538, 788
- Сагайдак Д.И. 231, 232
- Сагал Д.Л. 172
- Сагынбаева Т. (pers.) 658–660
- Садовская Е.М. (pers.) 868
- Садовская О.О. (pers.) 801, 808, 809, 819, 837, 868, 869, 872
- Садовские (pers.) 838
- Садовский Б.А. 378
- Садовский М. 292
- Садовский М.М. 417, 462, 868
- Садовский М.П. 272; (pers.) 869, 872
- Садовский Н.К. (pers.) 815, 820
- Садовский П.М. 869; (pers.) 808, 809, 828, 868
- Садовский П.П. 406
- Садовский П.С. (pers.) 867
- Садонов А.Н. (pers.) 763
- Садуль Ж. 491
- Садыков Т. 658–660
- Сажин З. 568
- Сазанов Н.С. см. Сазонов Н.С.
- Сазонов В.С. 406
- Сазонов Л. (pers.) 1180
- Сазонов Н.С. 460, 461, 536, 727, 728
- Сазонов Н.Ф. (pers.) 905
- Сазонова В.А. (pers.) 1049, 1050
- Сазонова Н.А. 517, 568
- Саксаганский П.К. (pers.) 820
- Салманов В.Н. (pers.) 398
- В.Н. Салманов 398
- Салманова С.В. 398
- Саломонский (pers.) 1046
- Салтыков-Щедрин М.Е. (pers.) 262, 490
- Салтыкова Т.С. 788
- Сальвини Т. (pers.) 836
- Сальери А. (pers.) 496
- Сальников Г.И. 398
- Сальников Г.Н. (pers.) 915
- Сальникова Т.А. 569
- Самарина А.Н. 420
- Самарин-Волжский А.М. 417
- Самарова М.А. (pers.) 819, 842
- Самборская Л.С. (pers.) 322, 887, 930, 1167a
- Самодур С.С. (pers.) 997
- Самойлов В. 203
- Самойлов Е.В. 326; (pers.) 834
- Самойлов Л.С. 363
- Самойлов П.В. (pers.) 839
- Самойлова М.Н. 551
- Самосуд С.А. 354, 355, 359, 528, 773; (pers.) 280, 358, 377, 399, 400, 749, 756, 758, 763, 764, 768, 772, 786, 835, 911, 967, 968, 970
- Самохвалов А.Н. 729
- Самохвалов И.С. 944
- Самохвалов Н.И. 524
- Сампилов Ц.С. (pers.) 401, 943
- Санаев В.В. 517, 520
- Санг А. (pers.) 785
- Сандлер Г.М. 398
- Сандомирская Б.Ю. (pers.) 656
- Санин А.А. (pers.) 13, 120, 406, 828, 839, 867, 905
- Санников К.Н. (pers.) 27, 28
- Санович Г.А. 661
- Сантагано-Горчакова А.А. (pers.) 417
- Сапунов Н.Н. (pers.) 238, 730
- Сараджев К.С. (pers.) 295, 296, 402, 754, 780, 783, 787, 990
- К.С. Сараджев 402
- Сараджишвили В. (pers.) 967, 968
- Саричева Е.Ф. (pers.) 148
- Саркисян А. 481
- Сартр Ж.-П. (pers.) 474
- Сарьян М.С. 402, 404, 481, 528, 730; (pers.) 403, 405, 451, 636, 1014
- Сасс-Тиссовский А.А. 801
- Сатина Е.А. 32, 63; (pers.) 967, 968
- Сатуновский П. 416
- Сатунц С.Х. 82
- Сатылганов Т. (pers.) 657–660
- Саушкин Б.Е. (pers.) 848
- Сафарян С.А. (pers.) 636
- Сафонов В.И. (pers.) 784, 877
- Сахаров Л. 33
- Сахаров М.И. (pers.) 311
- Сахарова Е.В. 347
- Сахновская Н.П. 551
- Сахновская З. 108
- Сахновский В.Г. 250, 334, 435; (pers.) 217, 808, 809, 811, 877
- Сахновский М.П. (pers.) 16
- Сац А.М. (pers.) 994–996

- Сац И.А. 105
 Сац Ил.А. (pers.) 836, 877, 994–996
 Сац Н.И. 51, 91, 149, 202, 353, 481,
 994–996; (pers.) 829
 Сац Нина И. (pers.) 995, 996
 Сашин-Никольский А.И. (pers.) 29,
 406, 834, 868, 1097
 А.И. Сашин-Никольский 406
 Саянов В.М. 388; (pers.) 693
 Сван А.А. 282
 Сван Е.В. 282
 Сварог В.С. (pers.) 662
 Сварожич К.Г. (pers.) 994
 Свашенко С.А. 168, 1058; (pers.) 162
 Свердлин Л.Н. 255, 272, 407, 409,
 1165; (pers.) 275, 407, 408, 834
 Лев Свердлин 407
 Свердлов Я.М. (pers.) 206, 327, 900,
 1140, 1141
 Сверчков Н.К. 223, 475, 731
 Светинская В.Н. 455
 Светланов Е.Ф. 104, 118, 314, 415,
 775, 776, 792
 Светлицкий Г.П. 378
 Светлов М.А. (pers.) 41, 145, 693,
 759, 882
 Светловидов Н.А. 266; (pers.) 834,
 1039
 Светозаров Б.Ф. 1210
 Светозарова Н.А. 118
 Светославский С.И. (pers.) 233
 Свешников А.В. 792; (pers.) 762, 772
 Свилова Е.И. 95, 1184; (pers.) 410,
 1186, 1187
 Свилова (Вертова) Е.И. см. Свилова
 Е.И.
 Свиридов Г.В. 510, 788; (pers.) 411,
 783
 Георгию Васильевичу Свиридову – 60!
 411
 Свирин Ю. 491
 Свободин Н.К. 333
 Своим оружием 566
 Севастьянов И. (pers.) 915
 Севастьянов Ф.Ф. 406
 Северов М.М. (pers.) 674
 Северова Т.А. 536
 Северский М.К. (pers.) 772
 Северцов А.Н. (pers.) 305
 Северянин И. (pers.) 248, 249
 Сегаль Ю.А. 201
 Сегель Я. 552, 557
 Сезанн П. (pers.) 225, 226, 228, 319,
 716
 Сейдаметова Г. (pers.) 603
 Сейфуллина Л.Н. 524; (pers.) 17, 19,
 20, 895
 Сельвинская Т.И. 474
 Сельвинский И.Л. 272, 316; (pers.)
 273–274
 Семашко Н.А. (pers.) 230
 Семенов (Алдан-Семенов) А.И. 201
 Семенов Б.Ф. 245, 262, 263, 270, 332,
 388
 Семенов В.А. (pers.) 766, 972
 Семенов И.М. (pers.) 693
 Семенов И.П. (pers.) 752
 Семенов И.С. (pers.) 738
 Семенова Л.Н. 68
 Семенова М.Т. (pers.) 412, 766, 963,
 972, 975, 988
 Семенова Л.Н. 1058
 Семин А.Г. 567; (pers.) 1071, 1073
 Семпер И. (pers.) 785
 Серафимов С.С. (pers.) 262
 Серафимович А.А. см. Попов А.А.
 Серафимович А.С. (pers.) 17, 19, 227,
 1067–1069
 Сервони А. 172
 Сергеев А. (pers.) 1042
 Сергеев К.М. 114, 186, 360; (pers.)
 756, 963, 975, 996
 Сергеев М.А. 240
 Сергеев М.Г. 536
 Сергеев К.М. 77
 Сергеев Н.В. 349
 Сергеев-Ценский С.Н. (pers.) 20
 Сергейчик Т.Н. 851
 Сердюк А.И. 559, 566
 Серебренников С. 565
 Серебров А.Н. см. Тихонов А.Н.
 Серебров (Тихонов) А.Н.
 см. Тихонов А.Н.
 Серебряков К. 405
 Серебряков Н.Е. 621
 Серебряков П.А. 57, 242, 788, 792
 Серебрякова З.Е. (pers.) 425
 Серебряный И.А. 186, 231, 792

- Сержников В.К. (pers.) 413
 Сержантова Е.П. (pers.) 1018
 Серин В.Я. (pers.) 835
 Серов А. 423
 Серов А.Н. (pers.) 233, 708, 709
 Серов В.А. (pers.) 66, 122, 233, 378,
 474, 496, 643, 645, 682, 710, 722,
 730, 732, 735, 740, 1139
 Серов Вл.А. (pers.) 643
 Серова О.В. 233
 Серовы (pers.) 645
 Сибор В.О. (pers.) 754, 787
 Сигал А.М. 114
 Сигети Ж. (Й.) 352, 355, 774
 Сидоркин М.Н. 406
 Сидоркин Т.И. (pers.) 1038
 Сидоркина И.Е. (pers.) 1038
 Сидоров А.А. 80, 237, 545, 663
 Сидоров В.М. 100, 460
 Сизиков В.В. 223
 Сизов Н.И. 282
 Сикейрос Х.Д. (pers.) 201, 717
 Симаков В.И. (pers.) 17, 19, 20
 Симанский С.В. см. Алексей
 (Симанский С.В.), митрополит
 Симбирцев В.Н. 82
 Символоков И.К. 1048
 Симвов В.А. 266; (pers.) 836
 Симонов Е.Р. 406, 414; (pers.) 808,
 809, 887, 1167a
 Симонов К.М. 72, 209, 228, 316,
 622; (pers.) 3, 36–38, 228, 506,
 590, 592, 628, 688–690, 854, 855,
 1090, 1192
 Симонов Н.К. (pers.) 40, 335, 901,
 1142
 Симонов Р.Н. 93, 272, 414, 496, 524;
 (pers.) 27–29, 41, 60, 92, 253, 414,
 546, 834, 849, 887, 889, 1167a
 Рубен Симонов 414
 Симонович-Ефимова Н.Я. 182, 732;
 (pers.) 182, 732, 997
 Синайский В.А. (pers.) 62, 638, 639
 Синев Н.М. 478, 1010
 Синельников Н.Н. 372; (pers.) 16,
 173, 316, 812, 819, 825, 826, 840,
 859, 911, 913, 928, 929, 1013
 Синельникова Е. 201
 Синельникова М.Д. 60, 414, 524
 Сিনিор Э. 114
 Синицын Е. (pers.) 964
 Синицына Н.А. (pers.) 293
 Сиявский М.И. 82
 Сирота Г.Ф. (pers.) 1025
 Сирота Р.А. 257
 Сироткин А.М. 76
 Ситко Б.А. 349
 Ситников Н.В. (pers.) 964
 Скавронский А. 797a
 Скалов В.Ф. (pers.) 823
 Скарская Н.Ф. (pers.) 813
 Скворцов А.М. (pers.) 715
 Скибневский А. 63
 Скибневский А.Б. 945
 Скипа Т. 496
 Скиталец С.Г. 496
 Складнев Е. (pers.) 551
 Складрова П.Н. (pers.) 62
 Скобло В.А. 538
 Скоморовский Я.Б. (pers.) 1005,
 1006, 1013
 Скорик М. 202
 Скоробогатов К.В. 901; (pers.) 12,
 912
 Скрёбков С.С. 76, 193; (pers.) 415,
 775, 776
 С.С. Скрёбков 415
 Скрыбин А.Н. (pers.) 51, 676, 735,
 767, 873
 Скрыбина Е.Н. (pers.) 426, 427
 Скуйбин В.Н. 416; (pers.) 416, 1158,
 1159
 Слабияк Г.А. 561
 Славин Л.И. 225, 414
 Славина М.А. (pers.) 746
 Славинская М.Е. 1058
 Славинский Е.И. (pers.) 1058
 Славинский П.М. 280
 Славский Р.Е. (pers.) 1016
 Сладкопевцев В.В. (pers.) 820
 Слепушкин А.И. (pers.) 784
 Слесаренко А. 413
 Сливинский В.Р. (pers.) 377, 764
 Сливичья Ф.Р. 496
 Сливкин А.М. (pers.) 1123
 Слободская О.А. 282
 Слобожан И.И. (pers.) 632
 Слово о Собинове 418

- Слово о товарище 100
 Слонимский А.Г. 569
 Слонимский М.Л. (pers.) 708, 709
 Слонимский С.М. 398, 507
 Слонимский Ю.И. 57, 99, 278
 Слонов И.А. (pers.) 832, 931–933
 Слонова Н.И. 253, 832, 925, 926;
 (pers.) 16
 Слюсарев И.К. 461; (pers.) 727, 728
 Сметон-Сандок И.И. (pers.) 674
 Смахов В.Б. 894
 Смилга П.П. 787
 Смильгис Э.Я. 266
 Смирнская В.А. 475
 Смирнская М.А. (pers.) 475
 Смирин В.М. 90
 Смирнов А. (pers.) 949
 Смирнов А.А. (pers.) 11
 Смирнов А.И. 406
 Смирнов А.М. (pers.) 551
 Смирнов Б.А. 217, 348, 406; (pers.)
 1141
 Смирнов Г.Б. 208, 423
 Смирнов Д.А. (pers.) 33
 Смирнов И.В. 114
 Смирнов И.Ф. (pers.) 1139
 Смирнов М.А. 308, 427
 Смирнов М.И. (pers.) 207
 Смирнов Н.К. 563
 Смирнов С.В. (pers.) 605
 Смирнов С.С. (pers.) 941, 1090, 1192
 Смирнов Ф.И. 231
 Смирнова А.В. 272–274, 551
 Смирнова Г.К. 118
 Смирнова М.Н. 269, 1058, 1083;
 (pers.) 1136
 Смирнова Н.А. 252
 Смирнова Н.В. (pers.) 488
 Смирнова (Искандер) А.В.
 см. Смирнова А.В.
 Смирнова-Искандер А.В. см. Смирнова А.В.
 Смирнов-Сокольский Н.П. 1011;
 (pers.) 390, 693, 1000, 1004, 1033
 Смирнов-Ульянинский В. (pers.) 915
 Смоктуновский И.М. 244, 385, 392,
 833; (pers.) 1099, 1129, 1135, 1144,
 1152, 1163, 1164
 Смолич Н.В. (pers.) 758, 764, 967,
 968
 Смольцов В.В. (pers.) 988
 Смоляк Я. 255
 Смородин В. 567
 Смуул Ю. (pers.) 785
 Смыслов И.М. 212
 Смысловский И. 336
 Смышляев В.С. (pers.) 72
 Снага-Паторжинская М.Ф. 330;
 (pers.) 330
 Снежницкий Л.Д. 60, 145, 272, 414,
 834
 Снеткова Е.П. (pers.) 963
 Собинов Л.В. 417; (pers.) 120,
 297, 377, 417, 418, 757, 763, 766,
 784, 819, 843, 869, 911, 967, 968,
 970
 Леонид Витальевич Собинов 417
 Собинова С.Л. 417
 Соболев А.А. 282, 292; (pers.) 768
 Соболев Л.С. (pers.) 13, 612
 Соболев Н.Н. (pers.) 739
 Соболев Ю. (pers.) 19
 Соболева В.К. (pers.) 915
 Соболевская О.С. 417, 986
 Соболевский П.С. 1060, 1166; (pers.)
 419, 1137
 Соболев А. (pers.) 21
 Соболевицкий-Самарин Н.И. 420;
 (pers.) 420, 906, 931–933, 962,
 1010
 Сова Г.Д. 223
 Современность истории 1084
 Соифертис Л.В. (pers.) 597
 Соколов Ш. 507
 Соколов А.К. 227, 313
 Соколов А.М. 262, 388; (pers.) 262
 Соколов В.Г. 292, 787
 Соколов В.Н. 53–55; (pers.) 965
 Соколов И.А. (pers.) 715
 Соколов И.Н. (pers.) 970
 Соколов М.Г. 187
 Соколов Н.А., актер 478, 484; (pers.)
 931–933
 Соколов Н.А., музыкант (pers.) 779,
 788 789
 Соколов Н.А. (см. также Кукрыниксы)
 15, 304, 566; (pers.) 556, 665, 687
 Соколов Н.Я. 555
 Соколов П.А. (pers.) 1048

- Соколов П.Е. (pers.) 727, 728
Соколов П.Л. (pers.) 887
Соколов-Микитов И.С. (pers.) 20
Соколов-Скаля П.П. 566, 733; (pers.) 555, 589, 663, 664, 686
Соколова А.П. (pers.) 970
Соколова В.С. (pers.) 822, 860, 881
Соколова З.С. 233
Соколова Н.И. 228, 528, 566
Соколовская Е.К. (pers.) 1158, 1159
Соколовский М.В. (pers.) 38, 952–955, 959
Сокольников М.П. 338
Сокольский Э.И. 118
Соллертинский И.И. (pers.) 4–9, 11, 421, 621, 756, 765, 767, 780, 783, 788, 790, 908–910
Солнцева Ю.И. 227, 364; (pers.) 153, 154, 159, 160, 166, 169, 422, 1098, 1162
Соловцов Н.Н. (pers.) 250, 265, 266, 819, 820, 865, 1134
Соловьев А.М. 423, 475; (pers.) 423
Соловьев А.С. (pers.) 868
Соловьев В.В. (pers.) 1205
Соловьев В.И. 1081
Соловьев В.Н. (pers.) 756, 852, 900, 959
Соловьев И.И. 217, 253, 890
Соловьев Л.В. (pers.) 1180
Соловьев Ю.В. 521
Соловьев-Седой В.П. 173, 556, 788; (pers.) 424, 556, 630, 693, 1013
Соловьева Н.К. 423
Соловьева О.А. 565
Соловьева (Эдер) Т.Н. (pers.) 1055
Сологуб Ф.К. (pers.) 425
Сологубенко И.И. 927
Сологубов А.И. (pers.) 1212
Солодарь Ц.С. 202, 292
Солодовников А.В. 99, 120, 217, 835
Солодуев И.В. 280
Солодухо Я. 193
Соломин И.М. 80
Соломин Н.К. 238
Соломин Ю.М. (pers.) 1102
Солюз О.П. 145
Сомов К.А. 425; (pers.) 240, 425, 677, 708, 709, 714
Константин Андреевич Сомов 425
Сорин П.А. 388
Сорокин А.С. (pers.) 736
Сорокин Н.М. (pers.) 868
Сорокин С.А. (pers.) 963
Сорокина Е.Н. 77, 186, 551
Сорокина И. 257
Соскин В.Г. (pers.) 840
Сотников А.Г. 637
Сотников Т.И. 188
Софокл (pers.) 904, 907
Софроницкий А.В. 426, 427
Софроницкий В.В. 428, 744; (pers.) 187, 228, 308, 426–431, 538, 745, 748, 769, 783, 787, 788
Софроницкий В.Н. 426, 427
Софронов В.Я. 906
Сохадзе Е.Т. (pers.) 761, 967, 968
Сохор А.Н. 77
Сошальская Н.С. 237
Сошников И.С. 319
Спадавеккиа А.Э. 361, 503, 504
Спектор И.И. 581; (pers.) 25
Спендиаров А.А. (pers.) 432, 480
Сперанский Е.В. (pers.) 997
Сперантова В.А. 800
Спесивцева О.А. (pers.) 748, 972, 975
Спешнев А.А. (pers.) 1180
Спиридонов М. 663
Спирин С.В. (pers.) 207
Спокойская Л. (pers.) 1000
Способин И.В. (pers.) 787
Ставицкий Б. 100
Ставский (Кирпичников) В.П. (pers.) 11
Сталин И.В. (pers.) 377, 1095
Станевский М.А. (pers.) 1032, 1033
Станиславский К.С. 836; (pers.) 12, 14, 20, 21, 23, 36–38, 53–55, 72, 91, 92, 108, 122, 129, 137, 216, 217, 233, 250, 252, 272, 301, 324, 334, 433–445, 452, 481, 484, 549, 667, 735, 758, 764, 802, 805, 808, 809, 812, 817, 819, 824, 826, 834, 835, 837, 842–844, 850, 854, 855, 858–860, 863, 865, 872–878, 879, 882–

- 884, 889, 895, 967, 968, 970, 978,
979, 981, 985, 986, 990, 991, 995–
997, 1015, 1139
- Станиславский : писатели, артисты,
режиссеры о великом деятеле
рус. театра 435
- Станицын В.Я. 874, 1087; (pers.)
506, 802
- Станчинский А.В. (pers.) 51
- Старевич В.А. (pers.) 1191
- Старицкая М.И. (pers.) 820
- Старицкий М.П. (pers.) 865
- Старк Э.А. 180
- Старкова М.М. (pers.) 187
- Старов Я.П. 478
- Стасов В.В. (pers.) 645, 695
- Стасов Д.В. (pers.) 645
- Стасова Е.Д. 378; (pers.) 1216
- Стасова Н.В. (pers.) 645
- Стасовы (pers.) 645
- Стахович А.А. (pers.) 889
- Стаховский К. 83
- Стаценко А.В. 378
- Стеблов Е.Ю. 317
- Стельмах В. 959
- Стенич В.И. (pers.) 1137
- Степанков К.П. 246
- Степанов А. 416
- Степанов А.С. (pers.) 730
- Степанов И.М. 378
- Степанов К.П. (pers.) 700
- Степанов Л.Б. 562
- Степанов М. 336
- Степанов-Колосов К. (pers.) 969
- Степанова А.О. 68; (pers.) 826
- Степанова В.Ф. 381; (pers.) 381
- Степанова Г.Д. 55
- Степанова Е.А. 297, 311; (pers.) 377,
970
- Степанова Л. 1183
- Степанова М.Н. (pers.) 943
- Степанян А.Л. 242, 788
- Степанян Р.Г. 402
- Степашкин И.П. 80
- Стецкевич М.Я. 186
- Стогорский А.П. 370, 787
125 лет со дня рождения
М.Н. Ермоловой 179
- Стоковский Л. 355
- Столпер А.Б. 407; (pers.) 1131
- Столяров Г.А. 173
- Столярский П.С. (pers.) 187, 446, 760,
1040
- Сторожакова Л.И. 202
- Стоюнина М.Н. (pers.) 732
- Стоянов Л. 105
- Стоянова Н.С. 462
- Стояновский С.А. 623; (pers.) 560,
1185
- Стравинская К.Ю. 447, 538
- Стравинский И.Ф. (pers.) 447, 996
- Страхов П.Н. (pers.) 704
- Стрельцов С.Н. (pers.) 758
- Строев А.М. (pers.) 615
- Строева В.П. 514, 524; (pers.) 448,
530, 1013, 1162
- Строителей М.Н. (pers.) 828, 832
- Строки воспоминаний 290
- Стромов Ю.А. 336
- Стронк Г.А. 79, 80, 734
- Струве Б.А. (pers.) 788
- Струве Г.А. 202
- Струйский П.П. (pers.) 906
- Струнина В. (Кошлякова) (pers.)
551
- Стручкова Р.С. (pers.) 756, 676
- Стуколкина Н.М. (pers.) 976
- Стулов И.К. 67
- Ступель А.М. 77, 186
- Ступин А.Д. (pers.) 715
- Стурцель В.Ю. 426, 427
- Стучевский С.К. 311
- Стучинская И.Г. 538
- Субботин Л.А. (pers.) 861
- Субботин Н. 390
- Субботин Ю. (pers.) 593
- Суворин А.С. (pers.) 824
- Суворов А.А. (pers.) 715
- Суворов А.В. (pers.) 388
- Суворов Н.Г. (pers.) 1113–1115, 1162
- Суворов П.И. 225
- Судакевич А.А. 1016; (pers.) 766
- Судаков В.М. 388
- Судаков И.Я. 250, 433, 462, 863;
(pers.) 808, 809, 816, 826, 867
- Судакова И. 336
- Судейкин С.Ю. (pers.) 685, 740
- Суичмезов А.М. 284

- Сук В.И. (pers.) 311, 376, 754, 772,
784, 970, 978, 988, 991
- Сулержицкие (pers.) 996
- Сулержицкий Л.А. (pers.) 12, 91, 481,
819, 827, 836, 854, 855, 859, 873,
877, 884, 895, 994
- Сулимов И.В. (pers.) 686
- Сулоага И. (pers.) 685
- Сумароков А.А. 928; (pers.) 840
- А.И. Сумбатов-Южин в воспоминаниях
современников 539
- Сумбатова-Южина М.Н. (pers.) 842
- Сундукян Т.Г. 539
- Сунн В. (pers.) 947
- Сургунов М.Н. (pers.) 32
- Суриков В.И. (pers.) 122, 227, 647–
654, 710, 722,
- Сурков А.А. 136
- Сурков Е.Д. 112
- Сусанин И. (pers.) 630, 802
- Суслович Р.Р. (pers.) 899, 952–955
- Сутеев В.Г. 536; (pers.) 1191
- Суханов А.С. 929
- Суханова М.Ф. 272, 407
- Сухаревский Л.М. 1058
- Сухаревская В.Л. 120
- Сухаревская Л.П. 336; (pers.) 48
- Сушиашвили М.К. (pers.) 967, 968
- Сухова М. (pers.) 560
- Сухово-Кобылин А.В. (pers.) 197,
834
- Суходольские (pers.) 808, 809
- Суходольский А.Л. (pers.) 859
- Сухотин П.С. (pers.) 20
- Сухотина М.А. (pers.) 20
- Сухэ Батор (pers.) 1165
- Сушкевич Б.М. 91, 334, 435; (pers.)
13, 491, 493, 904, 911
- Сущенко Е.А. 562
- Сущинский В. (pers.) 560
- Сытин В.А. 169
- Сытин И.Д. (pers.) 715, 739
- Сытин П.В. 88
- Сычев Н.П. 378
- Сычков Ф.В. 378; (pers.) 449
- Табаков М.И. (pers.) 787
- Табаков О.П. 194, 885
- Табачников Е.Д. 253
- Табачников М.Е. 562, 565
- Таблашвили В.В. 266; (pers.) 967,
968
- Табунчикова-Мордвинова О.К. (pers.)
893
- Тавасшерна Э. 508
- Тавризян М.А. (pers.) 280
- Тагер П.Г. 1058
- Тарор Р. (pers.) 784
- Таджикский экран 1063
- Таиров А.Я. 266; (pers.) 24, 28, 248,
249, 354, 355, 450, 590, 693, 694,
780, 814, 816, 818, 819, 856, 873
- Тайми А.П. (pers.) 734
- Так мы шли 567
- Такмизян Н. 242
- Тактакишвили О.В. 187
- Талалай В.Л. 452
- Талалихин В.В. (pers.) 686
- Таланкин И.В. (pers.) 1118, 1152
- Талант и мужество 568
- Таль М.Н. (pers.) 693, 694
- Тальян Ш. (pers.) 1014
- Таманов А.И. (pers.) 904, 907
- Таманян А.И. (pers.) 451, 636, 730,
962
- Тамара Н.И. (pers.) 820, 984, 1013
- Тамарин Б.М. 565; (pers.) 148
- Тамарин Б.П. 1058; (pers.) 1136
- Тамаркина Р.В. (pers.) 754
- Тамберг В.Э. 554
- Тамм Я.Д. (pers.) 767
- Танеев В.И. (pers.) 89
- Танеев С.И. (pers.) 51, 114, 295, 296,
757, 772
- Танти Л.К. (pers.) 1030
- Тарабукин Н.М. (pers.) 844
- Тараканов М.Е. 415
- Таранов М.А. 388; (pers.) 388
- Тарасов А.А. (pers.) 28
- Тарасов Г.К. 452
- Тарасов Н.И. (pers.) 971, 988
- Тарасов Н.Л. (pers.) 836
- Тарасова А.К. 433, 452, 556, 566, 568;
(pers.) 452, 816, 826, 883, 884,
1113–1115
- Алла Константиновна Тарасова 452
- Тарасова В.К. 282

- Тарасова К.И. 253
Тарасова Т.Д. 564; (pers.) 564
Тараторкин Г.Г. (pers.) 1129
Тарахно П.Г. 1049, 1050
Таривердиев М.Л. 1151; (pers.) 1163, 1164
Тарич Ю.В. (pers.) 918, 919, 1136
Тарковский А.А. (pers.) 1118
Тартаков И.В. (pers.) 762–764
Тарханов И.М. 316
Тарханов М.М. (pers.) 33, 36–38, 286, 300, 316, 329, 693, 694, 822, 840, 844, 860, 884
Тарханов С.И. (pers.) 1036
Тасин Г.Н. (pers.) 1167
Татевосянц Е.М. 233; (pers.) 730
Татищев В.К. (pers.) 820, 823, 920
Татлин В.Е. (pers.) 139–141, 381, 453, 454, 638, 639, 708, 709, 729, 818
Тахири (pers.) 1071
Твардовский А.Т. 316, 566; (pers.) 693, 694, 880а, 1025
Твелькмейер Л.Б. 262; (pers.) 262
Тверской К.К. (pers.) 38, 819, 820, 839, 904
Тверской Л.М. 476
Творожников И.И. (pers.) 423
Творческое наследие В.Э. Мейерхольда 273–274
Театр детства, отрочества и юности 993
Театр музыкальной комедии в годы блокады 569
Театру имени Моссовета – 50 891
Телешева Е.С. (pers.) 860
Телешов Н.Д. 233; (pers.) 17, 19, 20, 22
Теляковский В.А. 122, 233, 496; (pers.) 122, 907
Темирканов Ю.Х. (pers.) 792
Темкина В.В. 333, 406, 462
Тендряков В.Ф. 416
Тенин Б.М. 253; (pers.) 48, 823
Тенишева М.К. 378; (pers.) 206, 687
Теплов А.Ф. 930
Теплер Е.В. 353
Тер-Гевондян А.Г. 115
Терентьев Б.М. 188, 522, 624
Терехин Р.П. 787
Тер-Мартиросян Т.Г. 242, 788
Тер-Минасян Э.Р. 455
Терновский Г.В. 127
Терпилин Е.Н. 1058
Терлугов А.В. (pers.) 1217
Терлугова Н.С. (pers.) 1217
Тетерин В.К. 319
Тетерин Е.Е. 1087
Тигранов Г.Г. 57, 114, 242, 788
Тикоцкий Е.К. (pers.) 643, 918, 919
Тиме В.В. (pers.) 911
Тиме Е.И. 122, 272, 417, 911; (pers.) 820, 839
Тиме И.А. (pers.) 911
Тимин А.И. (pers.) 943
Тимин Б. 83
Тимирязев К.А. (pers.) 89
Тимков Н.Е. 80
Тимофеев В.К. 663
Тимофеев Ю.М. 787
Тимофеева Н.В. 406; (pers.) 756
Тимофеева Л.Б. 202
Тимофеевская Е.В. 136
Тимошенко Ю.Т. 170, 478, 568, 568
Тимур (pers.) 1071
Типот В.Я. 173; (pers.) 16, 1002
Тираспольская Н.Л. 837
Тиссэ Э.К. 1183; (pers.) 493, 528, 1058, 1074, 1090, 1092–1095, 1108, 1139, 1175, 1176, 1215
Титков (Железняк) И. 560
Титов Г.С. (pers.) 843
Титов И.Ф. 239
Тиханович В.В. (pers.) 16
Тихомирова И.В. (pers.) 766
Тихомиров А.Н. 127, 663
Тихомиров В.Д. (pers.) 455, 766, 972, 988
Василий Дмитриевич Тихомиров 455
Тихомиров Г.В. 115
Тихомиров И.А. (pers.) 824
Тихонов А.Н. 496; (pers.) 17, 19, 20, 963, 1002
Тихонов (Серебров) А.Н. см. Тихонов А.Н.
Тихонов В.В. 1081
Тихонов Г. 131

- Тихонов М.В. 1058
Тихонов Н.С. 491, 556, 566; (pers.) 556, 635, 969
Тихонов-Серебров А.Н.
 см. Тихонов А.Н.
Тихонова (Рыскина) А.И. 118
Тихонович В.В. (pers.) 816
Тиц М.Д. 76
Тищенко Б.И. 98, 508
Ткачев А.П. 100, 460
Ткачев С.П. 100, 460
Ткаченко Т. (pers.) 36–38, 628
Ткаченко Т.С. 455
Ткаченко-Немоляева А. 565
Тобак Э.В. (pers.) 1176
Товстоногов Г.А. 253, 254, 257, 491, 492, 517, 864, 874; (pers.) 32, 40, 517, 693, 802, 821, 833
Тодди В.А. (pers.) 816
Тодес Н. (pers.) 588
Тойдзе М.И. 378
Токарева В. 423
Токмакова И.П. 225
Токомбаев А. (pers.) 658–660
Толкачев Н.С. 253
Толлер Э. (pers.) 20, 268
Толмазов Б.Н. 407
Толстая Л.И. (pers.) 286
Толстая С.А. (pers.) 18, 20
Толстова Н.А. 41, 311
Толстой А.К. (pers.) 836
Толстой А.Н. (pers.) 2, 4–9, 17, 19, 20, 34, 35, 73, 237, 240, 248, 249, 262, 263, 286, 335, 693, 694, 748, 764, 816, 826, 827, 835, 840, 860, 895, 908–911, 963, 994–996, 1002, 1024, 1114, 1115
Толстой Д.А. 426, 427
Толстой И.Л. (pers.) 34, 35
Толстой Л.Н. (pers.) 20–22, 85, 123, 227, 388, 645, 647–654, 657, 666, 677, 710, 716, 720, 722, 735, 824, 836, 860, 863, 908–910
Толубеев Ю.В. 221, 257, 491, 897, 898; (pers.) 821, 1134
Толчан Я.М. 95, 279, 1211
Толчанов И.М. 349, 414, 888; (pers.) 889, 1211
Тольба В.С. 76, 330, 375
Томашевский Б.В. (pers.) 900
Томберг Е.С. (pers.) 947
Томилин В.К. (pers.) 563
Томский Н.В. 637, 662
Тонс Э. (pers.) 456
Эдгар Тонс 456
Топанов А.М. (pers.) 944
Топман А. (pers.) 785
Топорков В.О. 129, 372, 435, 445; (pers.) 148, 217, 822, 826, 828, 840, 992
Топуридзе К.Т. (pers.) 1002
Тораманян Т. (pers.) 451, 457, 636
Тормис В.Р. 503
Торский В.Ф. (pers.) 930
Тото см. Тарханов С.И.
Тотров Б.И. 946
Трайнин И.П. (pers.) 1214
Трапезников П.Н. (pers.) 28
Трауберг И.З. (pers.) 458, 1180
Трауберг Л.З. 288, 340, 466, 534, 535, 1060, 1080; (pers.) 288, 419, 535, 576, 816, 820, 1080, 1098, 1103, 1110, 1111, 1134, 1137, 1166, 1171, 1177
Тренев К.А. 435; (pers.) 812, 828, 863, 913
Третьяков П.М. (pers.) 710, 1139
Третьяков С.М. (pers.) 16
Третьякова А.П. (pers.) 1139
Трибуц В.Ф. (pers.) 1006
Триганова А.Д. (pers.) 997
Триггер М.Я. (pers.) 16
35 лет Великой Победы 570
Тризно Б.В. 788
Триоле Э. (pers.) 493, 1177
Трифонов Ю.В. 253
Троицкий Г. (pers.) 269
Троупянский Я.А. 80, 378
Трофимов В.В. 90
Трофимова Л. (pers.) 611
Трошичев А.А. 80, 642
Трошкина П. (pers.) 1049, 1050
Трояновская А.И. 282
Трояновская Т.А. (pers.) 975
Трояновский М.А. 1212; (pers.) 560, 1213
Трубецкой П.П. (pers.) 645, 710
Труханова Н.В. (pers.) 19, 20

- Труцци В.Ж. (pers.) 984, 1020, 1037,
1037а
- Туганов А.А. (pers.) 32
- Туганов М.Н. (pers.) 1051
- Туганов М.С. 378, 459; (pers.) 459
- Махарбек Туганов 459
- Туганти М. см. Туганов М.С.
- Туглас Ф. (pers.) 785
- Туйбаева С. 1063
- Туйск О. 131
- Туликов С.С. (pers.) 1003
- Туманишвили М.И. 800
- Туманов И.М. 565, 625
- Туманов С.И. (pers.) 1042
- Тункель Д.В. 349
- Туорила С.А. 947
- Тургенев И.С. (pers.) 388, 716, 1168
- Туржанская И.Л. 460, 461
- Туржанский Л.В. (pers.) 338, 460,
461, 727, 728
- Леонард Викторович Туржанский
460, 461
- Туркин В.К. (pers.) 1077, 1180
- Туров С.С. 545
- Туровская М.И. 253; (pers.) 1158, 1159
- Турчанинова Е.Д. 372, 462, 566, 870;
(pers.) 13, 390, 462–464, 808, 809,
840, 842, 865, 868, 872
- Евдокия Дмитриевна Турчанинова на
сцене и в жизни 462
- Туския И.И. 788
- Тусузов Г.Б. (pers.) 1039
- Тутковский Н.А. (pers.) 988
- Тухачевский М.Н. (pers.) 783
- Тынянов Ю.Н. (pers.) 4–9, 262, 352,
535, 1134, 1215
- Тырсан А.А. (pers.) 388, 465, 637, 716
- Тычкин Л.Т. (pers.) 551
- Тышлер А.Г. 271, 273, 285, 637, 802;
(pers.) 506, 834, 918, 919
- Тьерри Е. (pers.) 338
- Тэн И. (pers.) 720
- Тэсс Т.Н. 210
- Тюлин Ю.Н. 118, 282, 373, 402, 470,
509, 788
- Тюменева Г.А. 76
- Тюннеев Б.Д. (pers.) 187
- Тюфяков И.Н. 871
- Тяпкина Е.А. 317; (pers.) 861
- У истоков 801
- У кинематографистов Киргизии 1064
- Уатт Д. (pers.) 657
- Уварова (Сулейкина) В.П. 563
- Угаров Б.С. 231, 460
- Удаленков А.П. (pers.) 729
- Ужвий Н.М. 171, 172, 221, 484, 626,
1167; (pers.) 466, 928
- Узких А.Ф. (pers.) 727, 728
- Уистлер Дж. (pers.) 714
- Уланова Г.С. 99, 353, 528; (pers.)
99, 756, 766, 911, 963, 972, 988,
996
- Ульянов М.А. 369, 414, 516, 517,
1167а; (pers.) 60, 887
- Ульянов Н.П. 233, 369, 735; (pers.)
647–654
- Ульянова М.А. (pers.) 172
- Ульянова М.И. (pers.) 15, 136
- Умаров Ф. (pers.) 948
- Умуралиев А. 1064
- Уоллес А.Р. (pers.) 90
- Уралов Т.С. 510
- Уранова С.С. 627, 665
- Урбанский Е.Я. (pers.) 467, 833,
1106, 1107, 1157
- Уриновский М.Э. (pers.) 1049, 1050
- Урицкая Б. 242
- Уроки Александра Довженко 153
- Урусевский С.П. 381, 382, 468;
(pers.) 468, 469, 472, 560, 637, 1103,
1167
- Усатов Д.А. (pers.) 500
- Усачев А.И. (pers.) 715
- Усков В.В. 551 (pers.) 551
- Усман С. 172
- Успенская Е.В. (pers.) 997
- Успенская К.М. 470
- Успенский В.А. (pers.) 470
- В.А. Успенский 470
- Устинова Т.А. 188, 213, 455
- Усто Мумин см. Николаев А.В.
- Утевский А.М. 336
- Утесов Л.О. 173, 173а, 414, 566, 568,
1011а, 1011б; (pers.) 36–38, 693,
823, 839, 843, 911, 956, 998, 1000,
1002, 1005, 1013, 1040, 1151
- Утесова Э.Л. 414; (pers.) 1011а, 1011б
- Уткин П.С. (pers.) 730

- Уфимцев В.И. 736; (pers.) 596
 Ухов В.Г. (pers.) 752
 Ухов Ф.А. (pers.) 808, 809
 Ухов Ю. 411
 Ушаков К.А. (pers.) 25
 Ушенин Х.А. (pers.) 551, 695
 Ушин Н.А. (pers.) 964
 Ушкова Н. (pers.) 634
- Фабер М.А. (pers.) 828
 Фаворская В.В. (pers.) 474
 Фаворский А.А. (pers.) 468
 Фаворский В.А. 471, 481; (pers.) 82,
 139–141, 319, 471, 473, 637, 647–
 654, 684, 687, 702–704, 715, 740
 В.А. Фаворский в Киргизии 472
 Фаворский Н.В. (pers.) 473
 Фадеев А.А. (pers.) 2, 4–9, 11, 17, 19,
 20, 228, 324, 358, 913, 1110, 1111,
 1127, 1215
 Фадеев В.А. (pers.) 596
 Фадеева Е.А. 72, 172
 Фадеева С.Н. 406, 462
 Файер Ю.Ф. 455, 987, 988; (pers.)
 280, 766, 971
 Файзиев Л.А. 395, 396
 Файк Э.И. 567
 Файко А.М. 272, 372, 838; (pers.) 817,
 856
 Файнберг В. 416
 Файнзильберг М.А. (pers.) 138
 Файт А.А. 1058; (pers.) 1136
 Фалилеев В.Д. (pers.) 715
 Фальк Р.Р. 474; (pers.) 319, 474, 525,
 664, 704, 705, 720
 Р.Р. Фальк 474
 Фальковский А.П. 1051
 Фам Ван Донг (pers.) 1072
 Фам Ван Фук 844
 Фаминская Н.В. 313
 Фарберов В. 292
 Фаррер К. 496
 Фатьянов А.И. (pers.) 556, 759
 Фаянсон М.Р. 551
 Февральский А.В. 95, 272, 528
 Федин К.А. (pers.) 262
 Федор Иоаннович, царь (pers.) 150,
 290, 824, 833
 Федоров В.Ф. (pers.) 924
- Федоров Е.Ф. (pers.) 32
 Федоров М.С. (pers.) 223
 Федорова З.А. 1087; (pers.) 1098
 Федорова Т.Н. 193, 787
 Федорова-Миклашевская В.В. 495
 Федорович А.А. (pers.) 1042
 Федоровская Е.Я. 295, 296
 Федоровский Ф.Ф. 297, 667, 802, 989;
 (pers.) 818, 965
 Федосова Н.К. (pers.) 894
 Федотов И.С. (pers.) 818, 895
 Федотова Г.Н. (pers.) 108, 824, 836,
 837, 865, 872, 907
 Федюнинский И.И. (pers.) 1189
 Фейгин М.А. (pers.) 319
 Фейнберг Л.Е. 51, 637
 Фейнберг С.Е. 107, 126, 402, 744;
 (pers.) 754, 787
 Фелонов Л.Б. 416
 Фельдман Д.И. (pers.) 1162
 Фельдман К. 63
 Фельдман Я.С. 414
 Фельдт П.Э. (pers.) 786, 963
 Фельзенштейн В. (pers.) 996
 Феона А.Н. (pers.) 820, 964, 984
 Фербенкс Д. (pers.) 1078
 Фере В.Г. 136, 188, 787; (pers.) 750
 Ферман В.Э. 787; (pers.) 787
 Фесенко П. 188
 Фесечко Г.Ф. 186, 788
 Фехнер Е.В. 68
 Фешин Н.И. (pers.) 381, 475, 647–
 654, 676, 718
 Фивейский М.М. (pers.) 130, 499
 Фигнер В.Н. (pers.) 17, 19, 20
 Филатов В.И. 1052; (pers.) 1039,
 1042, 1051
 Филатов В.П. (pers.) 1024
 Филатов И.Л. (pers.) 1052
 Филатова Л.П. 398
 Филиппов Б.М. 36–38, 628, 629;
 (pers.) 616, 693, 840, 1002
 Филиппов В.А. 88, 372, 540; (pers.)
 731
 Филиппов М.М. (pers.) 38
 Филиппов С.Д. (pers.) 1214
 Филиппов С.Н. (pers.) 693
 Филиппов С.П. 1084
 Филиппова Л.М. 1

- Филипповский Г. (pers.) 706
 Филонов П.Н. (pers.) 638, 639, 678,
 696–698, 729
 Философов Д.В. (pers.) 425
 Фильм Вс. Вишневецкого и Е. Дзигана
 «Первая Конная» 1085
 Финогенов К.И. 566, 663; (pers.)
 589
 Фирсова Д.С. 151
 Фисанович И. (pers.) 624
 Фительберг Г.Г. (pers.) 763, 764
 Флаэрти Р. (pers.) 1176
 Флейшман В.И. (pers.) 783
 Флеров Н.Г. 562
 Флиер Я.В. 109, 202, 308, 744
 Флотский М.И. 792
 Фогель Б.А. 378
 Фогель В.П. (pers.) 816, 1139
 Фокин М.М. (pers.) 765, 972
 Фокина Л.П. 503
 Фоменко П.Н. (pers.) 894
 Фомин И.А. (pers.) 262, 476, 477,
 737
 Иван Александрович Фомин 476
 Фомин И.И. 262; (pers.) 574, 575,
 635
 Фомин Ф.Т. 417
 Фореггер Н.М. (pers.) 815, 861, 999,
 1010, 1039
 Форестье Л.П. (pers.) 1076
 Форш О.Д. (pers.) 708, 709, 1128
 Фраерман Т.Б. 80; (pers.) 696–698
 Фрейдкина Л.М. 217, 452
 Фрейлих С.И. 41, 172, 552, 557
 Фрелих О.Н. 334; (pers.) 1058
 Френк Г.Ф. (pers.) 262
 Френкель И.Л. 136; (pers.) 36–38,
 616, 628
 Фрид Ю.И. 549
 Фрид Я.Б. (pers.) 819
 Фридлендер А.Г. 398
 Фридман И.С. 1056, 1057
 Фрикен М.П. 398
 Фрих-Хар И.Г. 495, 665
 Фролов И. 416
 Фролов И.С. 1183
 Фролов С.И. 378
 Фрунзе М.В. (pers.) 661, 695, 718,
 1014
 Фрзз И.А. (pers.) 1082
 Фурманов Д.А. (pers.) 33
 Фурманова А.Н. (pers.) 844
 Хабибулин З. (pers.) 658–660
 Хабибулина Р.Я. 1
 Хавеман Х. 844
 Хавкина Л.Б. 544
 Хавпачев Х. 292
 Хаджи Мурат (pers.) 137a
 Хазанов М.Т. 474
 Хазановский М.С. 76
 Хайкин Б.Э. 107, 114, 120, 186,
 202, 280, 281, 402, 421, 456, 630,
 787, 798, 990, 991; (pers.) 749,
 767
 Халаминский Ю.Я. 307, 471
 Халатов В.М. (pers.) 478, 1010
 Виктор Халатов 478
 Халатова М.М. (pers.) 478
 Халатова Н.М. (pers.) 832
 Халилеева А.А. (pers.) 583
 Халип Я. (pers.) 1212
 Халматов В.К. (pers.) 943
 Халфин Б. (pers.) 588
 Хальфин М.Я. 788
 Халютина С.В. (pers.) 859, 995,
 996
 Хамраев Э. (pers.) 1071
 Ханаев Н.С. 311; (pers.) 280, 377,
 970
 Ханаева Е.Н. 316
 Ханджян А.С. 280
 Ханжонков А.А. (pers.) 260, 825,
 1066, 1139
 Ханзель И.А. 48
 Ханов А.А. 407; (pers.) 112
 Ханум Т. 188
 Ханютин Ю.М. (pers.) 1158, 1159
 Харадзе Н.В. (pers.) 967, 968
 Харитонов В. 1012
 Харламов А.П. (pers.) 806, 807,
 860
 Харламов Б.В. 372
 Харлампьев Г.Д. (pers.) 731
 Хармс Д.И. (pers.) 262
 Харченко С. 333
 Харшак А.И. 73, 388; (pers.) 388
 Хацревин З.Л. (pers.) 11
 Хачатуров С.И. см. Хачатурян С.И.

- Хачатурян А.И. 104, 105, 109, 114,
115, 118, 295, 296, 308, 353, 402,
480, 481, 508, 510; (pers.) 479, 857,
963, 1137
- Хачатурян А.Э. 432, 479
- Хачатурян С.И. 481; (pers.) 480, 481,
854, 855, 857
- Сурен Хачатурян 481
- Хватов В.В. 188; (pers.) 188
- Хвыля А.Л. 255
- Хейвуд Б. (pers.) 80, 676
- Хейфец Л.Е. 844
- Хейфиц И.Е. 221, 340, 491, 1168;
(pers.) 277, 288, 482, 491, 900, 1099,
1123, 1134
- Хелемский Я.А. 71
- Хенкин В.Я. (pers.) 16, 36–38, 390,
616, 628, 629, 693, 764, 823, 832,
997–999, 1010, 1011а, 1011б
- Хермакюла Э. 203
- Херсонский Х.Н. 334
- Херц В.Г. 1053
- Хессин А.Б. 777
- Хигерович Е.Р. (pers.) 930
- Хидоятов А. (pers.) 483, 815, 948
- Хижняк И.Л. (pers.) 293
- Хинский С.Я. (pers.) 555
- Хлебников В.В. (pers.) 453, 674
- Хмара Г.А. (pers.) 1108
- Хмелев Н.П. 250, 252, 435, 874;
(pers.) 150, 217, 253, 316, 348, 452,
823, 826, 845, 860, 863, 878, 881,
890, 895, 1097
- Хмелева В.И. 1058
- Хмелик А.Г. 1164
- Хмельницкий Богдан (pers.) 397
- Хмельницкий И.В. (pers.) 1185
- Хо Ши Мин (pers.) 1072
- Ходасевич В.М. 454, 665, 737; (pers.)
665, 881, 963
- Ходасевич В.Ф. (pers.) 708, 709
- Ходес С.Г. (pers.) 969
- Ходжаев А. 874
- Ходжаев К. 948
- Ходжаев С. (pers.) 1071
- Ходза Н.А. (pers.) 551
- Ходатаев Н.П. 229
- Ходотов Н.Н. 839; (pers.) 907, 911,
984
- Холмовская Т.Ф. 551
- Холмская З.Б. (pers.) 900
- Холодная В.В. (pers.) 1040
- Холодов Е. 844
- Холостяков Г.Н. (pers.) 618
- Холфина С.С. 455
- Хомяков Ф.Ф. (pers.) 727, 728
- Хорава А.А. (pers.) 28, 267, 300, 805,
823
- Хотулев А.П. 378
- Хотянинева А.А. 123
- Хоутон Н. 434
- Хохлов Б.И. 455
- Хохлов К.П. 484; (pers.) 27, 28, 484,
808, 809, 922
- К.П. Хохлов 484
- Хохлов П.А. (pers.) 757
- Хохлов С. 344
- Хохлова А.С. 1139; (pers.) 485, 1077,
1136, 1138, 1180, 1208
- Хохловкина А. 193
- Хохряков В.И. 406
- Хохряков Н.Н. (pers.) 89
- Храбровицкий Д.Я. 41; (pers.) 385
- Храмов В.А. 253, 254
- Храмцов И.Н. 180, 788
- Храпак Г.В. 555
- Храпченко М.Б. 105; (pers.) 25,
835
- Хренников Т.Н. 115, 118, 280, 281,
504, 787; (pers.) 447, 486, 994–996,
1219
- Христиансен Л.Л. 188
- Хромова Е.А. 452
- Хромушин О.Н. 398
- Хромченко С. (pers.) 588
- Художник Алексей Михайлович Корин
229
- Художник Анатолий Мазанов 259
- Художники театра о своем творчестве
802
- Художники-сталинградцы о
Сталинграде 669
- Худолеев И.Н. (pers.) 808, 809
- Хумппи Ю. (pers.) 947
- Хуциев И.М. 517
- Хуциев М.М. 395, 396, 517, 1169;
(pers.) 1152
- Хучуа П.В. 280

- Царев М.И. 179, 406, 462; (pers.) 335, 808, 809, 872
- Цвейг С. (pers.) 17, 19, 20
- Цветков П. (pers.) 952–955
- Цветкова Л.С. 503
- Цейтлин Л.М. (pers.) 787
- Цейтлин М.Д. 259
- Цейтлин М.З. 1214
- Целиковская Л.В. 1087
- Целиковский В.В. (pers.) 750
- Цензор Д. 80; (pers.) 839
- Ценин С.А. 118, 787; (pers.) 873
- Церетели К.Д. 137а
- Церетели Н.М. (pers.) 873
- Цеткин К. (pers.) 80, 675, 676
- Цехановская В.В. 1058
- Цехановский М.М. (pers.) 1058
- Цибульник С. 395
- Цимбал С.Л. 334, 491
- Цимбалист Е.А. (pers.) 767
- Цинцадзе С.Ф. 787
- Циолковский К.Э. (pers.) 1086
- К.Э. Циолковский –
кинорежиссерам 1086
- Ционглинский Я.Ф. (pers.) 423, 676, 731
- Циргиладзе В.С. (pers.) 487, 1162
- Цицишвили Н.Ф. 778
- Цой Цю-бо (pers.) 675, 676
- Цомык Г. (pers.) 760
- Цорн А. (pers.) 683
- Цузмер А.М. 474
- Цуканов В. (pers.) 971
- Цуккерман В.А. 76, 544
- Цуцунава А.Р. (pers.) 2, 761, 967, 968
- Цуцунава Ц.Р. 266
- Цыбин В. (pers.) 915
- Цыбин В.Н. (pers.) 787, 797
- Цыган Я. см. Кукинко И.К.
- Цыганов Д.М. 124, 507
- Цыдынжапов Г.Ц. (pers.) 943
- Цыпин Г.М. 310
- Цытович В.И. 398
- Цюй Цю-бо (pers.) 80
- Чабан Т.С. (pers.) 1014
- Чабукиани В.М. 63; (pers.) 766, 963, 972, 975
- Чавчавадзе Т.И. 266
- Чагин П.И. (pers.) 20, 21
- Чайко (Конашевич) О.В. 225
- Чайков И.М. 495
- Чайковский Б.В. (pers.) 92, 1058, 1067–1069, 1121, 1161, 1182
- Чайковский П.И. (pers.) 57, 293, 311, 495, 773, 818, 907, 1198
- Чапаев В.И. (pers.) 64, 87, 334, 806
- Чаплин Ч. (pers.) 528, 534, 672, 1094, 1176, 1205
- Чапльгин Н.П. 566
- Чардынин П.И. (pers.) 1167
- Чарекишвили Т.И. 538
- Чаров Р.И. (pers.) 767
- Чарушин Е.И. 488; (pers.) 488, 638, 639
- Чарушин И. (pers.) 488,
- Чарушников В.А. 180, 788; (pers.) 758
- Частихина Е.К. 475
- Чахирьян Г. 69
- Чахров Я.А. 378
- Чашников Н.К. 180
- Чебан А.И. (pers.) 895
- Чеботарев К.К. 475
- Чеботаря Г. 242
- Чевалков Н.И. 489; (pers.) 489
- Николай Иванович Чевалков и его
воспоминания 489
- Чекмазов И.И. (pers.) 474
- Чекмесо́ва З.К. (pers.) 931–933
- Чекрыгин А.И. (pers.) 975, 976
- Чекрыгин В.Н. (pers.) 721
- Челидзе С.Ф. 266
- Чемберджи Н.К. 136
- Чепраков К.П. (pers.) 596
- Чепурин Ю.П. 349; (pers.) 506, 941
- Чепцов Е.М. 378
- Черви А. (pers.) 1846
- Червинский М.А. 41, 173
- Червяков Е.В. (pers.) 1108, 1114, 1115
- Черевичный И.И. (pers.) 1196
- Черемных М.М. (pers.) 490, 686, 688–690, 693, 694
- Черемных Н.А. 490
- Черенщиков Г.Я. 555

- Черепнин Н.Н. (pers.) 104, 779, 788, 789
- Черкасов Г.К. 107
- Черкасов Н.К. 336, 491, 496, 902, 993, 1170; (pers.) 13, 16, 24, 27, 28, 31, 36–38, 40, 173, 491–493, 527, 528, 693, 694, 764, 897, 898, 900, 996, 1098, 1123, 1134, 1168, 1171
- Николай Черкасов 491
- Черкасова Н.Н. 491, 493, 528
- Черкасский Б.А. (pers.) 930
- Черкес Д. (pers.) 1191
- Черкизов В. (pers.) 138
- Черневский С.А. (pers.) 865
- Черненко Е.И. 406
- Чернецкая И. 433
- Чернецкий С.А. (pers.) 750, 759, 797
- Черницкий А.Н. 388
- Чернов Л.И. 223
- Чернов М.И. (pers.) 1040
- Чернов М.М. (pers.) 788
- Чернов П.Г. 250, 1088
- Чернова М. 416
- Чернухин А.А. 449
- Чернышева П.Н. 227
- Чернышевская Н.П. (pers.) 590
- Чернявская Н.А. 551; (pers.) 551
- Черняховский И.Д. (pers.) 611, 617, 631, 662
- Черских Д.Г. 83
- Чесноков В.П. (pers.) 551
- Чеснокова Г.Д. (pers.) 1071, 1073
- Честноков В.И. 912; (pers.) 693, 899, 1141
- Чехов А.П. (pers.) 208, 250, 813, 817, 824, 836, 889, 915, 1087, 1097, 1168
- Чехов М.А. 374; (pers.) 13, 64, 434, 750, 806, 807, 825, 826, 851, 852, 854, 855, 859, 860, 882, 887, 895
- Чехов С.М. 208, 423; (pers.) 20, 21, 208
- Чехова М.П. (pers.) 17, 19, 20
- Чеховское... 1087
- Чехонин С.В. (pers.) 708, 709, 716, 737
- Чечулин Д.Н. 545; (pers.) 82, 545, 662
- Чешев Н. (pers.) 1205
- Чиатурели М.Э. (pers.) 1058, 1067–1069, 1083, 1150
- Чижов М.С. 738
- Чикноверов И.А. 567
- Чинизелли А. (pers.) 1032, 1033
- Чинизелли Г. (pers.) 904
- Чинизелли Ч.Г. (pers.) 907
- Чирикова-Ульянищева В.Е. 73
- Чирикова-Шнитникова Л.Е. 73
- Чирков Б.П. 365, 491, 993, 1171; (pers.) 491, 900, 1134, 1170
- Чирсов Б.Ф. 534; (pers.) 534, 941
- Чистяков А.Н. 118
- Чистяков И.М. (pers.) 605
- Чистяков П.П. (pers.) 208, 378, 388, 678, 714
- Чистякова В. (pers.) 605
- Чичагов К.Д. (pers.) 708, 709
- Чичагова Г.Д. 381
- Чичагова-Россинская Е.Д. 237
- Чичерин Г.В. (pers.) 23, 838
- Чкалов В.П. (pers.) 36–38, 192
- Чкония Л.Г. (pers.) 967, 968
- Чужой И.П. (pers.) 12
- Чуйков В.И. (pers.) 610
- Чуйков И. 235
- Чуйков С.А. 472, 474
- Чуковский К.И. 262, 417; (pers.) 4–9, 20, 21, 34, 35, 693, 694, 701, 729, 1002
- Чуковский Н.К. (pers.) 1123
- Чулаки М.И. 136, 280, 523, 538, 788; (pers.) 630
- Чулков Г.И. (pers.) 20, 21
- Чулюкин Ю.С. (pers.) 1042
- Чупырина Л.А. 544
- Чурсина Л.А. (pers.) 897, 898
- Чухрай Г.Н. 383, 467, 557; (pers.) 468, 494
- Чушкин Н.Н. 108, 250, 272
- Чхейдзе Р.Д. 1083
- Чхейдзе У.В. 266, 268; (pers.) 267, 805
- Чхиквадзе Г.З. 242
- Шабад А.А. 353**
- Шабельская М.П. (pers.) 590
- Шаборкина Т.Г. 426, 427
- Шавров Б.В. (pers.) 963, 975, 976

- Шагалова Л.А. 364
Шаганова-Образцова О.А. 1172
Шагинян М.С. (pers.) 451
Шадр И.Д. 495; (pers.) 305, 495, 657, 736, 1058
Шадр: лит. наследие... 495
Шадр-Иванова Т.В. 495; (pers.) 495
Шакурова С.К. 475
Шалаев А. (pers.) 1003
Шалапин Ф.И. 233, 240, 500; (pers.) 12, 23, 41, 52, 108, 120, 122, 227, 233, 241, 297, 305, 311, 374, 414, 491, 496-501, 645, 647-654, 676, 699, 708, 709, 711, 731, 757, 762-764, 766, 773, 777, 784, 808, 809, 816, 819, 824, 829, 839, 842, 849, 865, 869, 889, 907, 929, 966-970, 972, 974, 980, 1139, 1170
Федор Иванович Шалапин 496
Шалапина И.Ф. 108, 227, 233, 496; (pers.) 849
Шалапина Л.Ф. 496; (pers.) 849
Шамбуева М.Б. (pers.) 943
Шандыбин Г.Я. 528
Шанидзе Д. (pers.) 761
Шаншиашвили С. 63
Шаняевский А.Л. (pers.) 1067-1069
Шапиро А. 993
Шапиро М.Г. (pers.) 1123
Шапорин В.Ю. (pers.) 924
Шапорин Ю.А. 111, 242, 375, 486, 508, 779, 788, 789; (pers.) 286, 502, 749, 758, 759, 783, 788, 819, 904
Шапорина Л.В. 237; (pers.) 237
Шапошников В.И. (pers.) 967, 968
Шапошников М.А. 223
Шапошников С.Н. 202
Шараи Т. 507
Шаратта Т.Д. (pers.) 761
Шаргородский А. 340
Шарлахов В.П. 406
Шаронов М.А. (pers.) 223
Шатерников В. (pers.) 1199
Шатерникова Н.Я. 1058
Шатрин А.Б. 348, 349, 506
Шатров И.В. (pers.) 840
Шатрова Е.М. 71, 462, 840; (pers.) 826
- Шатуновский Е. 41
Шаумаров Ш. 470
Шафран А.М. (pers.) 1212
Шафран Д.Б. 202, 370
Шах-Азизов К.Я. (pers.) 32, 829
Шахет Б.А. (pers.) 1022, 1025
Шацкес А.В. 282, 754
Шацкий С.Т. (pers.) 754, 787
Шварц (pers.) 887
Шварц А.И. (pers.) 4-11, 588, 1000
Шварц Е.Л. (pers.) 4-11, 31, 48, 693, 716, 803, 804, 900, 993, 1058, 1134, 1171
Шварц П.Ф. (pers.) 962
Шведе Е.Е. 180
Шведов Д.Н. (pers.) 761
Шведчиков К.М. (pers.) 1214
Швейцер В.З. 34, 35
Швейцер М.А. (pers.) 1103
Шверубович В.В. 129, 220, 452, 883, 884; (pers.) 33, 216
Шверубович В.И. см. Качалов В.И.
Швидлер М.З. 478
Шебалин В.Я. 107, 295, 296, 402, 421, 780, 781, 787; (pers.) 13, 51, 308, 503-505, 783, 787
Виссарион Яковлевич Шебалин 503
Шебалина А.М. 308
Шебуев Г.А. 372, 931-933
Шевцова Л.Г. (pers.) 1142
Шевцова-Споре Л.А. 378
Шевченко А.В. (pers.) 641, 687
Шевченко Т.Г. (pers.) 1101
Шевченко Ф.В. (pers.) 883
Шевяков Г.Р. (pers.) 245
Шейдлер Г.Г. (pers.) 786
Шекспир У. (pers.) 202, 802, 841, 845, 846, 856, 904, 907
Шемякин М.Ф. 233
Шенгелая Н.М. (pers.) 379, 805, 1067-1069, 1108, 1132, 1133, 1158, 1159
Шенгелия Л.А. 395, 396
Шеншин А.А. (pers.) 780, 994
Шепитько Л.Е. (pers.) 719
Шер Б. (pers.) 560
Шервинский С.В. (pers.) 13, 149
Шервуд Л.В. (pers.) 227, 644
Шергин Б.В. 732

- Шереметев Н.П. (pers.) 311
 Шереметьева Е. 903
 Шерешевский А.С. (pers.) 786
 Шершевский Г.И. 427
 Шершеневич В.Г. (pers.) 818
 Шестаков В.А. 802
 Шестакова В.И. 551
 Шефтель Е.В. 295, 296
 Шехтер Б.С. 136, 137; (pers.) 758
 Шехтман Я. 1054
 Шибанов П.П. (pers.) 17, 19, 20
 Шигимага П.А. 223
 Шиканян Д.А. 280
 Шиллер Ф. (pers.) 800, 904, 906, 939
 Шилов А.В. 799
 Шиловцева Н.П. 91
 Шимановский В.В. (pers.) 38, 896
 Шиндер Л. 456
 Ширай А.Н. (pers.) 1037
 Ширай М.К. (pers.) 1037
 Ширванзаде А. (pers.) 1066
 Ширинский В.П. 107, 503, 787; (pers.) 750
 Ширма Г.Р. 503
 Широков А.С. 188
 Ширяев А.В. (pers.) 852, 963, 972
 Ширяева Н.Г. 426, 427
 Шитова В.В. 474
 Шиф Н.Ю. (pers.) 547
 Шифрин Н.А. 129, 349, 506, 802, 841; (pers.) 348, 506, 845, 860, 895
 Шихматов Л.М. 433, 889; (pers.) 1167a
 Шишкин Б.А. 461
 Шишкин И.И. (pers.) 710
 Шишков В.Я. (pers.) 739
 Шкапская М.М. (pers.) 903
 Шкафер В.П. 233; (pers.) 377
 Шкваркин В.В. (pers.) 16
 Шкловская-Корди В.В. 82
 Шкловский В.В. 82, 95, 365, 379, 471, 515, 1059, 1063, 1083, 1086; (pers.) 4–9, 34, 35, 172, 708, 709, 1058, 1100, 1120
 Школьников С.С. 557
 Шкroeва Е.П. 551
 Шкурат С.О. (pers.) 162
 Шлепянов И.Ю. (pers.) 16, 28, 490, 895
 Шлифштейн С.И. 75
 Шлуглейт М.М. (pers.) 818, 826, 828, 840, 964
 Шмаринов Д.А. 208, 666; (pers.) 208, 686
 Шмаринова К.Н. (pers.) 1136
 Шмаровин В.Е. (pers.) 712
 Шматько Л.А. 223
 Шмелев И.С. (pers.) 425
 Шмерлинг О.И. (pers.) 732
 Шмидт О.Ю. (pers.) 36–38, 305, 657, 670, 1207, 1212, 1213
 Шмитт Ф. 354, 355
 Шморгонер А.Д. (pers.) 752, 969
 Шмырев М.Ф. (pers.) 643
 Шнеерсон Г.М. 57, 295, 296, 355, 782
 Шнеефорт Г. (pers.) 763
 Шнейдеров В.А. 1213; (pers.) 1058, 1212
 Шнитке А.Г. 242
 Шнитке Б. 242
 Шницлер А. (pers.) 849
 Шоломович Д. 560
 Шолохов М.А. (pers.) 464, 704, 967, 968, 1088, 1110, 1111
 М.А. Шолохову – 70 1088
 Шопоков Д. (pers.) 657
 Шор Д.С. (pers.) 759
 Шостакович Д.Д. 63, 104, 186, 271, 273, 274, 308, 353, 402, 421, 502, 503, 509, 538, 566, 783, 788, 789; (pers.) 14, 20, 22, 104, 110, 240, 241, 261, 273, 274, 493, 507–510, 551, 577, 630, 749, 750, 765, 766, 773, 779–781, 785, 786, 788, 972, 1058, 1098, 1128, 1132, 1133, 1137, 1151
 Д. Шостакович 508
 Д.Д. Шостаковичу – 60! 510
 Дмитрий Шостакович 509
 Шоу В. (pers.) 693, 694
 Шошин С.С. (pers.) 997
 Шпажинский Ю.И. 80
 Шпет Л.Г. (pers.) 997
 Шпигельглас Ю.Л. 562
 Шпиллер Н.Д. 104, 120, 280, 376, 377; (pers.) 377

- Шпинель И.А. (pers.) 1162
 Шпиркан Д.В. 340
 Шрамкова А.Г. 551
 Штейман В.П. 120, 121
 Штейн А.И. (pers.) 322
 Штейн А.П. 407; (pers.) 38
 Штейн С. 72
 Штейнберг А.А. (pers.) 615
 Штейнберг Л.П. (pers.) 762, 766
 Штейнберг М.О. (pers.) 511, 762, 779, 788, 789
 Штейнберг Э. (pers.) 708, 709
 Штейнпресс Б.С. 193
 Штембер Н.В. 282
 Штеренберг Д.П. (pers.) 506, 637, 704, 720, 818
 Штиглиц А.Л. (pers.) 391, 678, 714–716, 724, 725
 Штогаренко А.Я. 76, 375
 Шток И.В. (pers.) 762
 Штоколов Б.Т. (pers.) 752
 Штраух В. (pers.) 687
 Штраух М.М. 112, 512, 528, 1173–1175; (pers.) 112, 512, 895, 1058, 1106, 1107, 1141, 1176, 1178, 1179
 Максим Максимович Штраух 512
 Штрейхер Л.Л. 115
 Штример А.Я. 788
 Штыкан Л.П. (pers.) 897, 898
 Шуб Э.И. 95, 1215; (pers.) 14, 154, 513–515, 1092, 1139, 1193, 1214
 Шуб Ю.Г. 844
 Шуберт Ф. (pers.) 538
 Шуйдин М.И. (pers.) 1016, 1039, 1042
 Шукевич Е. (pers.) 36–38, 628
 Шукшин В.М. 384; (pers.) 516–521, 1088, 1101, 1132, 1133
 Шульгин Л.В. 522, 524; (pers.) 522, Л.В. Шульгин 522
 Шульгина Е.Н. 522
 Шульгина-Бахутошвили О.А. (pers.) 967, 968
 Шульженко К.И. 1013; (pers.) 551, 599, 619, 1003, 1005, 1006
 Шульман Н.Б. 417
 Шульпинов Н.С. (pers.) 489
 Шумский Ю.В. (pers.) 559, 923
- Шумяцкий Б.З. (pers.) 1067–1070, 1132, 1133, 1158, 1159
 Шур С.П. 311
 Шурышев А.А. (pers.) 944
 Шухаев В.И. 665; (pers.) 716
 Шухмин П.М. (pers.) 207, 423, 731
 Шухмина-Щукина Т.М. 524
 Шуцкий С.Р. (pers.) 611
- Щадин Н.А. (pers.) 752
 Щастная А.М. см. Сац А.М.
 Щеглов Д.А. 801, 960
 Щеглов М.М. 665, 739
 Щедрин Р.К. 131, 202, 336, 502, 792; (pers.) 802, 1003
 Щекатихина А.В. (pers.) 73
 Щекина-Кротова А.В. 319, 474
 Щелин А. (pers.) 947
 Щепин-Ростовский Д.А. (pers.) 502
 Щепкина-Куперник Т.Л. 220, 417, 462, 842; (pers.) 311, 843, 999
 Щерба Л.В. (pers.) 4–9
 Щербаков Б.В. 545
 Щербачев В.В. (pers.) 523, 538, 749, 788
 Щербов П.Е. (pers.) 678
 Циголева О.М. (pers.) 984
 Цорс Н.А. (pers.) 158, 277
 Щукин Б.В. 522; (pers.) 14, 92, 93, 414, 524, 612, 803, 804, 806, 807, 817, 834, 860, 886–889, 895, 1070, 1132, 1133, 1141, 1158, 1159, 1179
 Борис Васильевич Щукин 524
 Щукин С.И. (pers.) 225, 226
 Щукин Ю.П. (pers.) 525
 Щусев А.В. (pers.) 305, 526, 710
- Эггерт К.В. (pers.) 34, 35, 808, 809, 816
 Эдер Б.А. 1017, 1055; (pers.) 1022, 1039, 1170
 Эдер Т.Н. см. Соловьева Т.Н.
 Эйгес О.К. 308
 Эйдлин Ю.И. (pers.) 788
 Эйжен В.Е. (pers.) 1048
 Эйзенштейн С.М. 112, 272, 277, 353, 531, 532, 566, 1176; (pers.) 14, 16, 45, 82, 112, 184, 269, 288, 316, 354,

- 355, 357, 362, 366, 379, 491, 493,
527–532, 535, 576, 585, 780, 814,
854, 855, 858, 902, 967, 968, 988,
1058, 1059, 1077, 1083, 1085,
1092–1095, 1097, 1103, 1104,
1106, 1107, 1122, 1134, 1137–
1139, 1147, 1154, 1158, 1159,
1162–1164, 1173–1175, 1177,
1178, 1180, 1214, 1215
- Эйзенштейн в воспоминаниях
современников 528
- Эйнштейн А. (pers.) 227, 647–654,
995, 996
- Эйхенбаум Б.М. (pers.) 4–9, 749,
900
- Экимов Р.Г. (pers.) 25
- Экимян А.Г. 292
- Экк Н.В. (pers.) 1082
- Эккерт Ф.Ф. (pers.) 787
- Эксанишвили Э. 124
- Экскузович И.В. (pers.) 764, 827
- Экстер А.А. (pers.) 873, 1134
- Элебаев Р. (pers.) 605
- Элиасберг К.И. 186, 551, 563;
(pers.) 186, 551, 792
- Элиозишвили Н. (pers.) 967, 968
- Эллер Х.Я. 788; (pers.) 785
- Эль Лисицкий см. Лисицкий Л.М.
- Эльконин В.Б. 637
- Эльман М. (pers.) 772
- Эльстон Л.М. (pers.) 929
- Эмирзиади В.Г. (pers.) 1049, 1050
- Энгельгардт Н.Н. (pers.) 784
- Энгельхрон В.М. (pers.) 28, 931–
933
- Энгельс Ф. (pers.) 691, 692
- Энгель-Утина Н. 844
- Энеску Д. (pers.) 750
- Энке В.Р. 292
- Эрдели К.А. 114, 124, 533, 784;
(pers.) 533
- Эрдено М.Г. (pers.) 33
- Эрдман Б.Р. (pers.) 881
- Эрдман Н.Р. (pers.) 103
- Эренберг А. 565
- Эренбург И.Г. 266, 272, 353, 474;
(pers.) 22, 358, 474, 688–690, 693,
694, 873, 1193
- Эрзя С.Д. см. Эрзя С.Д.
- Эрмлер Ф.М. 72, 340, 528, 534, 535,
1083; (pers.) 534, 535, 576, 893,
1058, 1080, 1100, 1108, 1123, 1134,
1145
- Фридрих Эрмлер 535
- Эркай Н. см. Иркаев Н.Л.
- Эрнесакс Г.Г. 507, 785
- Эрзя С.Д. 536; (pers.) 20, 536, 727,
728
- Эскин А.М. 843
- Эссен Э.Э. (pers.) 642, 696–698, 724,
725
- Эфрос А.В. 348, 800, 993; (pers.) 537,
829
- Эфрос А.М. 112, 285; (pers.) 844
- Эфрос Г.Г. 262, 388
- Эфрос Н. (pers.) 588
- Эфрос Н.Е. (pers.) 811, 861, 862
- Эшпай А.Я. 71, 118, 131, 787
- Юдин Г.Я. 538, 786
- Юдин М. (pers.) 724, 725
- Юдин Н.Н. (pers.) 1058
- Юдин С.П. 496
- Юдин С.С. (pers.) 293, 545, 718
- Юдина В.В. 538
- Юдина М.А. (pers.) 1010
- Юдина М.В. 426, 427, 538, 544;
(pers.) 187, 447, 538, 751, 788
- Мария Вениаминовна Юдина 538
- Юдовин С.Б. (pers.) 643
- Южанов В.А. (pers.) 913
- Южин А.И. (pers.) 13, 108, 539, 540,
808, 809, 828, 837, 842, 860, 865,
867, 872, 905, 907
- Юзовский И.И. 528; (pers.) 41, 832,
1001
- Юматов Г.А. 557
- Юмашев А.Б. (pers.) 686
- Юнгер В.А. (pers.) 39
- Юнгер Е.В. 39, 570, 852; (pers.) 48
- Юнович С.М. 319, 802
- Юон К.Ф. 240, 740; (pers.) 80, 90, 293,
541, 647–654, 663, 699, 715, 732,
758, 994
- Юон О.И. 541
- Юон П.Ф. (pers.) 769
- Юра Г.П. 566; (pers.) 27, 28, 928, 941
- Юргенсон Ю. (pers.) 16

- Юрева М.В. 452
 Юренев Р.Н. 137а, 194, 528
 Юренев Ю. (pers.) 33
 Юренева В.Л. 266, 334; (pers.) 815, 1125, 1126
 Юрковская М.Ф. см. Андреева М.Ф.
 Юркун Ю.И. (pers.) 425
 Юровский В.М. (pers.) 988
 Юровский Ю. 420
 Юрок С.И. 496, 501
 Юрский С.Ю. 40, 257, 392
 Юрский Ю.С. (pers.) 40, 1025
 Юрьев С.А. (pers.) 907
 Юрьев Ю.М. 53–55, 496, 907; (pers.) 12, 38, 64, 122, 197, 542, 543, 693, 819, 825, 827, 842, 852, 868, 901, 904–906, 908–911, 984
 Юсов В.И. 137а, 468
 Юсупов А. (pers.) 1016
 Юсупов А.М. (pers.) 1039
 Юсупов Б.А. (pers.) 293
 Ютака Вада 844
 Ютанов В.П. (pers.) 19
 Юткевич С.И. 71, 95, 103, 194, 266, 272, 327, 468, 528, 534, 1080, 1083, 1177–1179; (pers.) 34, 35, 534, 535, 781, 820, 900, 1058, 1098, 1106, 1107, 1131–1134, 1140, 1173, 1174
 Южневич М.К. (pers.) 674
 Юченков Г. 934
 Юшкевич С. (pers.) 21

Я
 Яблоновский С. 378
 Яблонская В.В. (pers.) 551
 Яблонская Т.Н. 460, 667, 741
 Яблонский В. (pers.) 949
 Яблонский Н.А. (pers.) 687
 Яблочкин А.А. (pers.) 872
 Яблочкина А.А. 435, 539, 872; (pers.) 36–38, 693, 784, 808, 809, 837, 865, 868, 871, 873, 916
 Яблочкина С.В. (pers.) 872
 Яворский А.Л. 206
 Яворский Б.Л. 544; (pers.) 538, 544, 753, 769
 Б. Яворский 544
 Яглинг В.Б. 202
 Ягудин Ю.Г. 787
 Якимченко А.Е. (pers.) 715
 Якобсон Л.В. (pers.) 971, 972
 Яковлев А.С. 297; (pers.) 17, 19, 20, 708, 709
 Яковлев Б.Н. (pers.) 89, 719
 Яковлев В.В. 417, 496
 Яковлев В.И. (pers.) 262
 Яковлев В.Н. 127, 545, 665, 742; (pers.) 423, 545, 664, 665, 712
 Яковлев Вас.Н. (pers.) 742
 Яковлев В.Т. (pers.) 350
 Яковлев К.Н. (pers.) 907
 Яковлев Л.С. 173
 Яковлев М.Н. (pers.) 89
 Яковлев Н.К. (pers.) 808, 809, 868
 Яковлев С.И. (pers.) 837
 Яковлев Ю.В. (pers.) 887, 1118, 1155, 1163, 1164
 Яковлева В.Я. 295, 296
 Яковлева Л.В. 262
 Яковлева О.М. (pers.) 537
 Якубовская О.А. (pers.) 844
 Якулов Г.Б. 548; (pers.) 248, 249, 319, 381, 546–548, 740, 802, 818
 Якунина Е.П. (pers.) 820
 Якупов Х.А. 631
 Якут В.С. 253
 Якушев Ю. 213
 Якущенко Н.И. 433, 549; (pers.) 549
 Ямпольский А.И. (pers.) 787
 Ямпольский И.М. 787
 Ямпольский М.И. (pers.) 787
 Ямщикова Л.А. (pers.) 925
 Янет Н.Я. 186, 551, 568; (pers.) 984
 Янкевич А.А. 787
 Янко Т.Ф. 202, 787
 Янковский М.И. 173, 176
 Яннигс Э. (pers.) 12
 Янов Р. (pers.) 952–955
 Янович К.Н. 73
 Яновский Н.П. (pers.) 92
 Янсонс А. 177
 Януш Б.Л. 262
 Янушевский С. (pers.) 1032
 Яншин М.М. 68, 290, 406, 433, 874, 1087; (pers.) 693, 694, 826
 Яралов Ю.С. 82
 Ярвет Ю.Е. 221

- Яремич С.П. 237
Яр-Кравченко А.Н. 632, 633; (pers.)
80
Ярмагаев В.С. 551
Ярматов К.Я. 1063, 1083, 1180–1182;
(pers.) 1058, 1071
Ярон Г.М. 173, 266, 992; (pers.) 38,
550, 693
Ярон Г.Я. (pers.) 998
Ярон М.Г. (pers.) 992
Ярославский Е.М. (pers.) 679,
1130
Ярославцев П. (pers.) 588
Ярошенко Н.А. (pers.) 715
- Ярустовский Б.М. 57, 77, 193, 202,
415
Ярцев К. 634
Яунзем И.П. 315, 330, 331, 362, 511,
562, 1014; (pers.) 377, 750, 772,
1003
Яфа-Синакевич О.В. 73
Яхонтов В.Н. 1015; (pers.) 4–9, 13,
36–38, 693, 822, 911, 928, 999, 1000,
1002
Яценко А.С. (pers.) 32
Яценко В.Ф. 223
Яшин Д.И. (pers.) 1071, 1072
Яшинов Ф.Д. (pers.) 1048

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| От составителей | 5 |
| Список употребляемых сокращений названий периодических и продолжающихся изданий, материал из которых вошел в седьмой том | 8 |
| Общий раздел | 10 |
| Персоналии | 27 |
| Деятели искусства в годы Великой Отечественной войны | 237 |
| Архитектура | 266 |
| Изобразительное искусство | 267 |
| Общий раздел | 267 |
| Художественное образование | 268 |
| Скульптура | 269 |
| Живопись, графика | 276 |
| Художественная фотография | 317 |
| Музыка | 318 |
| Общий раздел | 318 |
| Музыкальное образование | 337 |
| Филармонии, оркестры, ансамбли | 341 |
| Театр | 345 |
| Драматический театр | 345 |
| Общий раздел | 345 |
| Театральное образование | 370 |
| Театры Москвы | 372 |
| Театры других городов | 396 |
| Национальные театры | 402 |
| Театры рабочей молодежи, самодеятельные театральные коллективы, театральные студии | 408 |
| Музыкальный театр | 411 |

| | |
|---|-----|
| Театр для детей | 423 |
| Театр кукол | 426 |
| Эстрада | 428 |
| Цирк | 436 |
| Цирковое образование | 447 |
| Киноискусство | 448 |
| Общий раздел | 448 |
| Кинообразование | 456 |
| Художественно-игровые фильмы | 457 |
| Документальные, научно-популярные и другие виды фильмов | 487 |
| Художественное радиовещание и телевидение | 497 |
| Художественная самодеятельность | 499 |
| Указатель имен и заглавий | 500 |

**Советское общество в воспоминаниях и дневниках:
аннотированный библиографический указатель книг,
публикаций в сборниках и журналах. Т. 7. Искусство**

Научная редакция *А. А. Либермана*

Составители: *Акимова Елена Анатольевна,
Гальперина Инна Георгиевна,
Герасимова Галина Сергеевна,
Горбатенко Ольга Алексеевна,
Дробышевская Наталья Петровна*

Директор издательства *И.И. Шестопалов*
Редактор *Л.И. Дорогова*
Художник *С.В. Моргаева*
Художественный редактор *В.В. Покатов*
Технический редактор *Н.В. Соловьева*
Компьютерная верстка *Н.И. Павловой*
Корректоры *А.Н. Макаров, Т.В. Михантьева*

Подписано в печать 14.06.2011

Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура «OfficinaSerifC»

Формат 60×90 ¹/₁₆. Усл. печ. л. 36. Уч.-изд. л. 34,2

Изд. I-7-2010. Тираж 350 экз. Заказ № 5847

Российская государственная библиотека,
издательство «Пашков дом»
119019 Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
Тел./факс: (495) 695-59-53
E-mail: wass_dom@rsl.ru

Отпечатано в ОАО
«Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaompk.ru, www.oaompk.rf
тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685

ISBN 978-5-7510-0481-1



9 785751 004811

