

Сергей СТРАТАНОВСКИЙ

Граффити  
ГРАФФИТИ

ПУШКИНСКИЙ ФОНД  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ММХІ





Сергей СТРАТАНОВСКИЙ

**ГРАФФИТИ**  
КНИГА СТИХОВ РАЗНЫХ ЛЕТ

ПУШКИНСКИЙ ФОНД  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ММХІ

ББК 84.Р7  
С83

Марка издательства работы  
*С. Семёнова*

ISBN 978-5-89803-218-0

© С. Г. Стратановский, 2011

# **ГРАФФИТИ**

## **НА ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ**

## НИЩИЕ И РЕВОЛЮЦИЯ\*

Вот конференция:

«Кто виноват в Революции?»  
Русской, своей, не французской,  
хоть и съехались в Ниццу лазурную,  
А не в Питер — докладчики.

«Нищий поющий —  
вот настоящий виновник  
Катастрофы тогдашней...»

«Нищий поющий?  
Но почему? Объясните...»

«Потому что на паперти  
пели о Лазаре бедном,  
Богатеем гонимом...

Так вот пели:

— *Подите, рабы мои, спихните с двора,  
Спустите, рабы мои, два лютые пса,  
Пускай его псы те терзают всего.*

А потом они пели

о том, как в аду богатей  
Будет муку терпеть  
и, горя, умолять брата Лазаря:  
— *Милостивый братец, убогий Лазарь!  
Выступи, братец, из рая ты вон,  
Ты поди, родимый мой, на сине море,  
Помочи ты, братец, мизинный свой перст,  
Покропи мне, братец, кровавы уста.*

---

\* В стихотворение включены цитаты из духовного стиха о Лазаре.

«Нет, — сказал ему Лазарь, —  
не остужу твоих уст.  
Гнал меня, гад, псов спускал —  
Вот и мучайся в пламени, гад».

Пауза. Плещется море у пиний  
Возле виллы старинной,  
той, где симпозиум ныне,  
О возмездье дискуссия.

«Так каков же Ваш вывод, коллега?»

«Вывод печален:  
Так и в подвалах лубяnskих  
Заключённым измученным  
также ни капли воды  
Не давали тюремщики».





Говорил Тухачевский:

«Чтобы я эту сволочь жалел!

Это быдло без чести,

матросню, что швыряла за борт

Офицеров в семнадцатом...

Так неужто щадить эту мразь?

Нет, не будет такого...

Станет красным от кровушки ихней

Лёд кронштадтский».

## КРОНШТАДТСКИЙ МАТРОС ПРОСИТ О ПРИБАВКЕ К ПЕНСИИ

Стар я уже  
и прошу за былую заслугу  
Дать мне пенсию новую,  
большую, чем имею.

Это я ведь придумал  
топить их в глубинах морских...  
Флотскую офицерню  
Истреблять на корню,  
но не расстрелами, не...  
А топить — рыбам в корм,  
Морю в корм,  
чтоб в последние дни  
Их тела не воскресли.

В день победы над Смертью  
не отдаст мертвецов своих море.  
Отдавать будет нечего,  
но я не о том, не о вечном,  
Не о веке грядущем,  
о мимотекущем я думаю.  
О прибавке заслуженной,  
нет, не за выслугу лет,  
За придумку разумную.



Товарищ Ленин,  
    работа адова  
Будет сделана  
    и делается уже.  
Ну а просто работа,  
    наверно, не сделана будет.  
Что в ней, товарищ Ленин?  
    Пустотление буден, и только.  
Безавральность, беспламенность...  
    Да и попросту: лень ковыряться.

## ГЕНРИ ФОРД

Он сказал нам: «Работайте,  
а не бунтуйте, как те,  
В нищей России...  
А накопите долларов — кúпите  
Автомобиль, вами собранный...»

Говорят, был он серым,  
как Детройт, как Чикаго,  
как небо над ними осеннее.  
Потому что культура  
распалась уже, перейдя  
В мир стерильный,  
деньгами обильный, мобильный,  
И любому рабочему  
стала доступна в Детройте  
Новой марки акула.



Названья клубов пролетарских:  
    «Гигант», «Титан» и «Прометей»,  
Как тьмы клубящейся,  
    как века без людей  
Звук стенопробивной,  
    как тел безлицых  
На дом заоблачный буржуев-олимпийцев  
Могучий натиск, штурм...

## БЕЗБОЖНИК У СТАНКА\*

Безбожник у станка,  
    тот, что детали разные  
Качественно вытачивал  
    для орудий убийственно точных  
И наручников прочных...  
    Но вдруг искорёжило руку.

Стал он калекой,  
    но не поверил, однако,  
В Бога строгого, грозного,  
    бьющего нас за хулу,  
А поверил в науку,  
    ту, что новую, умную руку  
Из костей, вен и мяса  
    ему обязательно сделает.

---

\* Название известного в 1920–1930-е годы журнала.



Было: игра в революцию  
в детском саду недокормленном —  
Всесожжение игрушек,  
а после, в соседнем саду,  
Штурм зимнего замка...  
Азарта пот, снеговой бой,  
и предателя Веньки повешенье  
В том же саду — на суку.

## БАНКЕТ НА КРЕЙСЕРЕ «АВРОРА»

Выстрелом холостым  
Бортового орудия  
    был безвозвратно отвергнут  
Ветхий мир.  
    Мы покончили с ним.  
Ну а новый расплылся кровавым пятном,  
Стал колымским морозом,  
    нетающим льдом,  
        а потом (нынче то есть)  
Винногрязным пятном стал,  
        пляской банкиров на палубе  
И олигархом в тельняшке.





В памятнике всем известном,  
В Ленине на броневике  
Дырка в результате взрыва.

Только это не бунт, не мятеж,  
Не безумство Евгения  
на Сенатской, у Всадника Медного,  
Не душевная дрожь,  
не «Ужо,  
Чудотворный строитель»,  
а просто гримаса насмешника —  
Первоапрельский эксцесс.



Верующая с Урала,  
Перворасстрельного,  
    где царская семья  
Была убита вся  
    и слуг не пощадили,  
А в Алапаевске князей Великих в шахту  
Живыми сбросили...  
    Недавно лишь узнала  
Она об этом, и теперь  
К тем гибельным местам,  
    к мемориальной яме  
Идёт и молится,  
    и знает: гибель их  
(Царей былых, князей  
    и прочих им подобных)  
Случилась от своих,  
    от пламенных Корчагиных,  
Орлят отчаянных...  
    Но Павку самого  
И автора его  
    она как прежде любит,  
Как прежде чтит  
    и не отвергнет их.



И было две сестры,  
    две верующих истоиво:  
Одна — в Христа,  
    другая — в Ленина,  
И жили они врозь  
    и в разных городах,  
Но переписывались,  
    разные миры  
Стараясь помирить...  
    Одна душа двойная  
Дышала в них, не понимая  
Саму себя...  
    А умерли они  
В одной больнице:  
    первая — с молитвой,  
Вторая — с руганью на Бога и на мир,  
Столь плохо созданный,  
    что сам Ильич-кумир  
Его не победил, не обновил, и умер.

# **ГРАФФИТИ**

## **НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ**



От держав агрессивных  
Россия спасла грузин  
И от гибели полной  
спасла, вероятно, наверно...  
Так случилось,  
хоть в сёлах российских об этом  
Знать не знали  
и думать не думали.

От насилий османских  
Россия спасла армян  
И от гибели полной  
спасла, вероятно, наверно...  
Так случилось,  
хоть рекруты из деревень  
Знать об этом не знали,  
но храбро при том воевали  
За горами Кавказскими.

Россия спасла евреев  
От полного уничтоженья  
В Европе по крайней мере.

Так случилось,  
хоть Сталин об этом не думал  
И народ в Дни Победы  
тоже об этом не думал,  
Да и знали немногие.

Так случилось, а ведь могло быть иначе.

## ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

А далее доклад  
    про архетип отца:  
Что он способствовал Победе,  
Когда боролся с адом ад,  
И с этим именем на фронте гибли люди.  
Так было у Москвы  
    и там, где Сталинград...  
Так было, и народ  
    не за свободу речи,  
За Русь увечную и общего отца  
Тогда сражался...

## РАССКАЗ ВЕТЕРАНА

(Эпизод из «Записок о войне» Б. Слуцкого)

Жалко было, конечно...

    Так ведь война и Россия —  
Белый снег, звёздный след  
    на дороге смоленской, вселенской...

Ну а фриц был хороший,  
    забавный такой, лопотошный,  
Что-то там лопотал,  
    на гармошке играл, что-то пел  
И сплясал, как умел.

Мы смеялись, мы кашей его закармили  
— Ишь, немчура, — говорили,  
— Ешь, немчура, — говорили —  
    Нашу русскую кашу.

Было лень конвоировать  
    (семь километров до штаба,  
Да по холоду волчьему,  
    да по дороге хреновой).

Жалко было, конечно...

Так ведь война, и они  
Нас не жалели и жгли  
Наши хаты нехлебные...  
    Ну и мы его сразу, внезапно,  
Сзади, в затылок,  
    чтоб со взглядом последним, предсмертным  
Ненароком не встретиться.



Немец из бывших военнопленных  
Смотрит на башню  
у парка Победы нашей,  
Башню над домом,  
и вдруг говорит, обращаясь  
К находящимся рядом:

«Я это строил:  
Башню строил  
и дом этот тоже строил,  
Каменщиком сначала  
и лишь потом — бригадиром.

А до этого я на войне  
Был пулемётчиком и убивал, не жалея  
И не видя их лиц...  
(Впрочем, они наших лиц  
Точно так же не видели.)

Обломился наш блиц.  
Стал я пленным,  
стал каменщиком умелым,  
А потом — бригадиром.

Было ли это  
искупленьем греха — я не знаю.  
Мы об этом не думали,  
просто работали честно.  
Да и сам я об этом  
только сегодня подумал».





Гельмут, Ганс или Отто —  
    один из многих,  
Фюреру служащих,  
    но не оружием грозным,  
Не в санчасти, не скальпелем,  
    а кинокамерой — глазом,  
Гибель жизни вбирающем.

Всё он фиксировал:  
    танков движенье, сраженья,  
Пленных русских,  
    бредущих по грязи, по лужам,  
Лица их обречённые  
    и глаза их, идущих туда,  
Где кончается солнце.

Так на плёнке его  
    и остались навеки их лица.  
Их глаза уцелели.

И в грядущем Суде  
    в оправданье своё он предъявит  
Кинохронику эту.



Всем — и солдатам, и командирам —  
Запрещалось вести дневники на фронте,  
И в огромную смерть  
    все они уходили без слов,  
Слов своих, а не общих.

Возражают: а письма?  
    Так письма-то были для тех,  
Кто любил их и ждал  
    и кого они тоже любили,  
И писали, что с ними  
    всё в порядке, что скоро — победа, что всех  
В день триумфа отпустят  
    к родителям, к детям, к любимым.



# **ГРАФФИТИ НА ПЯТИЭТАЖКАХ**



Были клубы на задворках: «Бригантина»,  
«Алый парус», «Лисс» и «Зурбаган».  
Словно из блаженного притина  
К нам летели через трепетный туман  
Эти звуки невзаправдашнего мира,  
В чахлый скверик у калошного завода,  
Где алкашная скамейка, папироска  
И глоточек непротивного портвейна.



Трепет окраин,  
    дальних кварталов. В конце  
Улиц их вечеряющих — зарево, долгий закат,  
И апрельская грязь,  
    и труба беспокойства весеннего  
Из окна ли соседнего  
    или откуда-то с неба...



В сексе добавочный элемент  
Не сперва появляется,  
но наступает момент,  
Когда вдруг озаряется  
пустошь вьюжная в дальнем районе новом,  
Где линейны дома  
и куда добираться троллейбусом,  
Но, когда доберёшься,  
светлеет внезапно зима,  
Небо шире становится.

## ШЕСТИДЕСЯТНИКИ

Жили-были в апельсинах,  
Завезённых из Марокко.  
И вошло в сердца глубоко:  
«Парни, парни,  
    в наших, вроде, силах  
Землю от пожара убережь...»  
(Это о войне возможной речь.)

Был трубою негра мир разбужен,  
Боль земли казалась неостра.  
Мировой пожар?  
    Кому он, на фиг, нужен!  
Время греться у костра.





Помню, в «Аллюзионе»,  
кинозальце окраинном, маленьком,  
Фильм крутили какой-то  
о декабристах в мундирах,  
Мятежей командирах,  
на балах говорящих намёками  
О правах и свободах,  
о партократии правящей  
И восставших народах.

Жадно, помню, глядели.  
Жадно намёки ловили,  
А потом выходили  
из кино молчаливой толпой  
В переулок безвестный,  
к заборам и вою метели.



Комплекс Ионы:

бегство от жизни советской,  
От когтей КГБ,  
от желания выйти на площадь  
И от страха ареста —  
бегство в моря-океаны,  
В их глубины дремучие,  
на субмарину научную,  
В чрево кита из металла.



Не было летних кафе  
На проспектах, на улицах...  
    Не было  
Сервированных столиков,  
    тентов, каймы из цветов.  
Что же было? «Сайгон»,  
    кайф кофейный,  
    портвейн в ближнем скверике  
Или дальше — во дворике,  
    там, где контейнер для мусора,  
Дохлый куст и сарай без лица,  
И где рюмку свинца,  
    как однажды сказал Кудряков\*,  
Нам протягивал ангел.

---

\* Борис Кудряков — прозаик, поэт, фотохудожник, один из замечательных людей ленинградской «второй культуры».



Магид Сергей, мой приятель,  
мне рассказал как-то раз  
Что Иосифа Бродского  
(не его самого, а стихи его)  
В неказистом блокноте  
ему показал в первый раз  
Пьяный лётчик какой-то  
за кружкой в пивбаре у Невского,  
В пиво-точке бойкой.

Где теперь лётчики эти,  
что любили не только небо,  
Но и речи о небе,  
и с самим Кукловодом заоблачным  
Разговор долгий, строгий  
и в стихотворной форме.



Вот женщина, поющая в постели  
О том, как с плеч своих сняла его пиджак.  
«Что, Маруха? Я сделал чегой-то не так?» —  
Спрашивает Андрюха,  
её любовник.

А женщина поёт, колготки натянув,  
О том, какой в Анапе был полковник,  
И как любил,  
и что дарил.  
Потом уехал, но оставил телефон.  
Вернулась в Ленинград,  
звонила раза три,  
Но было занято...  
Гудки... гудки... гудки...

# **ГРАФФИТИ**

## **НА БРАНДМАУЭРЕ И НА ПАКГАУЗАХ**



Вечный скандал  
Каждым летом у нас во дворе.  
Только окна откроешь —  
    как снизу доносится ор.  
Ор на весь двор,  
    и такой же, как в детстве советском.  
Каждым летом, полвека уже, пьёт с утра  
И орёт спьяну Дуся...  
Нет, не сестра моей Музе,  
Да и мне не сестра.



Соседям яду в суп подсыплет,  
Чтоб комнатами их  
        победно завладеть  
И собственником стать  
        квартиры этой грязной,  
Из окон собственных глядеть  
На мир трудящийся и праздный,  
На двор, на сквер, на детвору,  
И радостно стареть...  
        А то служил, служил —  
И фигу заслужил...  
        Да и не жил почти...  
Совсем, совсем не жил...  
        И вот умру, умру...





Из непрóжитой жизни  
как человеку вырваться?  
Способы есть, например:  
Вызвать оторопь, шок,  
позвонив, что устройство взрывное  
Им заложено будто бы...  
Где? На рынке, в метро — всё равно.  
Вызвать событие  
и хоть на миг разрушителем,  
Ангелом смерти себя ощутить и вершителем  
Судеб людских,  
но на миг только...  
Ну а потом спад, сдвиг,  
Рвотный спазм,  
пьяный сон до ареста.



Чреда убийств в учебных целях,  
Чтоб знали доблестных бойцов,  
Чтоб не робели, чтоб в емеях  
Проснулась сила их отцов,  
Чтоб наши дети, наши внуки  
Впредь не боялись мертвецов.  
А то ревут, наткнувшись  
На труп на улице...



Презентация книги «Миф о жестокости русской»:  
Поздравленья и речи,  
    а рядышком — водка с закуской.  
Устремились к столу, стали пить, а потом знаменитого  
Автора книги  
    обнимать, целовать и качать,  
Громко петь и кричать,  
    а потом напоили подшитого,  
И он умер внезапно,  
    упав на сугроб у порога  
Заведенья того,  
    где была презентация книги.



Утверждаю научно  
семиотичность окурка  
Кем-то, где-то — в траву,  
или в клумбу живую,  
или в фонтан на юру.  
На порог Храма Разума,  
в тесто соседки на кухне,  
А не в урну, стоящую тут же, в углу.

Утверждаю научно  
семиотичность поступка  
Этого или иного,  
наносящего вред биосфере  
И душе в той же мере, конечно.

## ОБ ОБЩЕННОЙ ЛЕКСИКЕ

Рабий язык, говорю,  
    рабский, холопский язык.  
Уплотнение мира...  
    Не слово, а рык или мык,  
Бычий мык, но обычай, и кожей привык  
Человек, искорёженный  
    молотом этого мира.



Вот аттракцион «Убей Дантеса»  
В многолюдном парке царскосельском,  
И стреляют в обаятельного беса,  
В манекен в мундире офицерском.

Будет нам аттракцион «Убей чучмека»:  
В день воскресный, в парке самом лучшем,  
Будем целиться в муляжного абрека  
И детей своих пулять научим.



Бомбой разборчивой,  
Убивающей всех чернозадых, а с белыми  
Обходящейся ласково:  
    их невредимыми, целыми  
Жить оставляя,  
    вместе с имуществом их  
Всем потрафляя:  
    и живущим в коттеджах зашторенных,  
И бездомным в ночлежках,  
    где койко-места чернозадых  
Сразу станут свободными.

## ГОЛОС ИЗ ТОЛПЫ

— Так всё равно ж умрём...  
    К чему тогда, скажите,  
Нам чистая вода  
    и каждому — жильё  
Отдельное? Не лучше ль общежитий  
Вечерний пьяный гул?  
Да и в бараках — лучше...  
Привычней как-то...



## ПОГОРЕЛЬЦУ — СОСЕД

Хитрован ты, Иван,  
И пролаза — не то что другие:  
Ишь, хоромы какие  
    строят тебе, погорельцу,  
По указу из центра,  
    и на казённые деньги.

Ну а мне что? В хибаре,  
Уцелевшей от пламени,  
    дни свои доживать, что ли?  
А ведь вместе и в школе  
Грамотели,  
    и вместе в совхозе пыхтели.

Пусть достроят твой дом,  
Пусть построят,  
    а я его — новым огнём  
Подожгу той же ночью...  
И увидит воочью  
    здешний народ незапороженный,  
Что жива справедливость.



Люди-рекламоносцы,  
    в овощи-фрукты одетые,  
В их тряпичные образы...  
    Тягостно им на морозе  
Рекламировать фирму,  
Зябко, томительно им.

Только и радости —  
    в грязном парадном погреться,  
Покурить, отдышаться,  
    перестать на минуточку быть  
Брюквой, грушей, грейпфрутом.

◇ ◇ ◇

В вестибюле метро  
    улыбается с полу лицо  
На рекламе приклеенной,  
    к полу нелепо прилепленной.  
Что оно рекламирует?  
    Пиво?  
Или зубы вставные?  
    И смотрит, и смотрит счастливо  
На спешащие толпы,  
    готовые вмиг затоптать  
Человеческий лик,  
    Богом слепленный.



Встав с колен, возродили  
балет «Полководца Суворовый»:  
Вот он вышел, суровый,  
и танец со шпагой блистательно  
Перед строем исполнил...  
После — пляс молодецкий,  
солдатский, а дальше — турецкий,  
Бурей грозной,  
а после — материи красной  
Колыханье на сцене —  
это резня в Измаиле.

## ВИДЕНИЕ

Великанша-матрёшка на ножках утячьих, с дитячьим  
Личиком, в город вступает готический,  
По камням историческим  
грузно и грозно ступает.

Смерть-балалайка, смерть-балалайка,  
смерть-балалайка... трень-дрень...

**ГРАФФИТИ**  
**НА ПРОСПЕКТЕ ИННОВАТОРОВ**

## БОРОДИНО

Глянь-ка, дядя,  
какие хоромы нехилые  
Я построил у края  
Бородинского поля, о нём не зная  
Ничего, то есть зная,  
что битва была здесь какая-то.  
Ну а с кем — знают лохи,  
а для нас остробашенный дом —  
Дело более важное.

Хорошо б целиком, однако  
Нам купить это поле  
с костями эпохи далёкой.  
Было б нам, где гулять  
и во славу Победы великой  
Фейерверки устраивать.

А с туристов и плату взимать можно было бы,  
За смотрение плату,  
ну и гостиницу им  
На пригорке отгрохать  
было бы здорово, дядя.

## РУССКИЙ БИЗНЕСМЕН НА ПАТМОСЕ

Вот он — Патмос: море, скалистый мыс,  
За отелем лежит многоотельный пляж  
И в кафе у причала утренний ветер свеж...  
Не сбылись те пророчества, не сбылись.

А в России сегодня у власти Тень,  
И всё время дрожишь, что отнимут бизнес.  
Здесь же — пляжная нега, живая лень...  
Неужели лучшее в жизни — праздность?

Мы не верим ни в Бога, ни в Страшный Суд,  
Нам приятны купанья и свежий воздух,  
На фига нам Россия... Остаться бы тут,  
Обрета от заботы и дела отдых.





Трудно изобразима  
Коррупционная составляющая  
Бизнес-проектов  
в аллегорическом образе.

Разве что бабой из мрамора  
или гранита сердитого,  
Многорукой, как Шива,  
плешивой, навек нерушимой  
И стоящей как идол  
на лестнице банка кредитного.

## ПРЕДВЫБОРНАЯ АГИТАЦИЯ

Голосованье за приход весны!  
Скорей глаза протри,  
    зри: урны внесены  
В просторный светлый зал,  
    во Храм Голосованья.  
Иди, тебе вручат зелёный бюллетень,  
Зелёный как листва,  
    его опустишь в щель  
Урны, цветами убранной,  
    и только тогда хмель апрельский  
Ударит в голову,  
    и станет светлым день,  
И птицы запоют,  
    и зазвенит капель.

Но, если не пойдёшь к лазурной урне,  
Не будет этого,  
    не будет — не надейся.



Петромосква — новый город:  
От Невы и до самой Москвы всё опутано  
Сетью улиц, проспектов,  
    загруженных до отказа  
Автотранспортом разным...  
    И глядят жилмассивов ячеистых  
Мириады очей...

А леса извели...  
    Ни деревьев, ни птиц, ни зверей,  
В заповедниках разве...



На искусственном острове,  
в устье Невы, видишь: статуя  
С газовым факелом,  
прочнобетонная, созданная  
По заказу народа,  
а имя ей дали: «Осознанная  
Необходимость».  
То есть Свобода...  
Не та, что безвластье и дикость,  
Не разбой, не разборки,  
но и не та, что в Нью-Йорке  
К небу тянется с факелом.

## НОВЫЙ ГОРОД

Быть ему Змееградом  
у грязной озёрной воды,  
Крабоградом с клешнями,  
вместилищем хищной беды,  
Где, сквозь смог пробиваясь,  
будет хилое солнце дарить  
Горсти радости людям.

## КАРТИНКИ БУДУЩЕГО

1

Не пером и не кистью,  
нагими телами на площади  
Или в поле зелёном  
как буквами текст нарисуйте,  
Напишите ими,  
что Бог велик.

Пусть не будет свидетелей,  
зрителей пусть не будет...  
Только Бог и увидит.

2

Из Москвы на Чукотку  
метро провели — до пролива.  
И теперь новобрачные  
ездят туда поглядеть  
Жадным оком — в бинокль  
на Аляску на том берегу  
(Хоть она и в снегу, но Америка).

3

На детскую войну  
окончился призыв,  
Ушли родители,  
поплакав и забыв...  
Ложимся спать, отбой... А завтра в пять утра  
Подъём — и на войну  
В далёкую страну,  
в детей других стрелять.

Что делать! Взрослые устали воевать.

4

Ель мучительно жёлтая —  
yellow fir\*,

А зелёной не сыщешь...

Давно уже вечнозелёного

Нет у нас на планете.

Да и просто зелёного нет.

Извели этот цвет

и Земля постарела, но дети

Незелёной весной

на горчичной траве во дворе

Мяч гоняют по-прежнему.

---

\* Жёлтая ель (*англ.*).

**ГРАФФИТИ**  
**НА РАЗРУШЕННОЙ СТЕНЕ**



## ОРФЕИЧ

Вызволить Эвридику  
Из подвала гриппозного,  
    где крысы скребутся, где стены  
Замерзают зимой...  
Вызволить Эвридику,  
    увезти на трамвае домой,  
В дом свой, дом живой,  
    на захламлённый солнцем этаж,  
И сказать: «Я — твой муж,  
    я — твой друг, я — Орфеич...  
И забудь эту сволочь,  
    что тебя унижала, терзала...»  
И она улыбнётся и вся встрепенётся, но вдруг,  
Помрачнев обернётся, захочет обратно, в подвал —  
В преисподнюю крысь...



«Я счастлива», — сказала ты тогда  
В лесу февральском,  
на прогулке лыжной.  
Прошли года — потом пришла беда,  
И чёрной стала жизнь,  
но и в тоске недужной  
Я помнил те слова,  
что ты сказала мне  
У сосен солнечных  
на той прогулке лыжной.



А нам коктейль «Ночь»  
всучила фирма-дочь  
Испанской фирмы.  
Лавром и лимоном  
Благоухает он в стекле откупоренном,  
Осенним серым днём  
под бледным небосклоном,  
В саду загубленном,  
где снова мы вдвоём  
Как двадцать лет назад.



А душа — как русалочка,  
с рыбьим расставшись хвостом.  
И тогда — как по иглам  
и как по шипам босиком —  
Больно, больно,  
но надо ходить, болью мучась.  
Что за участь?  
Не лучше ль в пучине  
Было жить полурыбицей  
в доме солёном, морском?



Кто спасает —  
    Марфа или Мария —  
Нас, мужчин,  
    когда мы, старея,  
Ощущаем, что жизнь убывает из жил?

Марфа, должно быть...  
    Заботясь о пище для нас,  
О лекарствах заботясь,  
    всегда хлопоча, суетясь,  
Силы нам возвращает,  
    к жизни нас возвращает Марфа.

Но и Мария, конечно,  
    просто молясь о болящем,  
Просто взором безмолвным  
    тоже, конечно, спасает.



Просто поводырём  
Для слепого  
и костылём для калеки  
Быть в этой жизни  
и в достоинстве стать наравне  
С человеком творящим:  
с писателем, с изобретателем,  
С композитором звуков,  
объёмов и красочных масс  
И с учёным,  
творцом и спецом  
По загадкам научным,  
а также с врачом наилучшим  
Вровень стать, наравне...  
Человеком вполне, пусть не гением,  
И в другом неумелом.



**...И НА ПОСЛЕДНЕЙ СТЕНЕ**





Миром правят без нас,  
а мы неожиданно, поутру  
Узнаём о беде,  
об обвале фрагмента истории.

Так корабль из Эстонии,  
в августе сорокового  
В порт далёкий вошедший...  
Так матросы его, загуляв  
В заведение портовом,  
узнают неожиданно поутру,  
Что исчезла их родина.



Лагерная дорога  
Кольцевая, и ходит по ней  
Трёхвагонный состав  
    с паровозом усталым и старым,  
С машинистом — тоже из заключённых.

Так что если и спрячешься  
За мешками какими-то,  
    в тёмном углу вагонном  
И поедешь,  
    то, круг отмотав, вновь окажешься  
В том же самом лагпункте.



Что там на Севере?

Том, где Карсавин когда-то

Умирал долго, трудно...

Что там? Лишайники? Мох?

Тундра скудная...

Деревце разве кривое

Да болотце гнилое...

Но небо... но небо такое,

Как нигде не бывает.

Свет трепетный

В нём играет

и близится Бог.

## ЭВЕНКИЙСКИЕ ПОХОРОНЫ

В утреннем мире мёртвых  
сыновей уложите спать.  
Пусть им солнце иное  
застывшие лица омает.  
Солнце утра беззвучного  
пусть омает...

Так и уходит народ.  
Погибает народ. Молодые  
Раньше старых уходят  
в края голубые, иные...  
Ибо хвоя земная  
уже побелела, больная.

В утреннем мире мёртвых  
сыновей уложите спать.



Профессия болеть,  
и как реки изгибы  
Становится болезнь...  
Куда течёт река?  
В Ничто, в небытиё  
или в миры иные,  
Где встретят ангелы,  
но ангелы немые,  
Не говорящие зачем была болезнь.



Чашка смерти простая,  
а там, под кроватью, иная...  
Той же смерти посудина...  
Как же, однако, обыденно  
И унизительно как  
Умирание длинное...



Души, если бессмертны,  
    чем там, за смертью, живут?  
Памятью утлой, прокруткой  
Лент о жизни свершившейся,  
    фильмов непоправимых,  
И печалюсь о том,  
    что нельзя попросить никого  
Что-то снять по-другому.



По телевизору о том, что мы-то сами,  
Род человеческий, живём благодаря  
Погибшим звёздам, что они  
Во время гибели и были Божествами,  
Творцами были,  
        взломщиками Тьмы.  
И может быть, когда и мы  
Погибнем,  
        то отправим импульс, весть,  
Луч созидания в пугающие дали.





Дерево на косогоре,  
Дерево в нитях дождя,  
В неводе солнечном  
    листьев шумящее море.

Вот оно — дерево **Ж**изни.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Граффити на площади Революции

Нищие и Революция.....	6
«Говорил Тухачевский...» .....	8
Кронштадтский матрос просит о прибавке к пенсии .....	9
«Товарищ Ленин...» .....	10
Генри Форд.....	11
«Названья клубов пролетарских...» .....	12
Безбожник у станка .....	13
«Было: игра в революцию...» .....	14
Банкет на крейсере «Аврора».....	15
«В памятнике всем известном...».....	16
«Верующая с Урала...» .....	17
«И было две сестры...» .....	18

### Граффити на площади Победы

«От держав агрессивных...» .....	20
Военно-историческая конференция.....	21
Рассказ ветерана ( <i>Эпизод из «Записок о войне» Б. Слуцкого</i> ) ....	22
«Немец из бывших военнопленных...» .....	23
«Гельмут, Ганс или Отто...» .....	24
«Всем — и солдатам, и командирам...».....	25

### Граффити на пятиэтажках

«Были клубы на задворках: "Бригантина"...».....	28
«Трепет окраин...» .....	29
«В сексе добавочный элемент...» .....	30
Шестидесятники.....	31
«Помню, в "Аллюзионе"...» .....	32
«Комплекс Ионы...» .....	33
«Не было летних кафе...» .....	34
«Магид Сергей, мой приятель...».....	35
«Вот женщина, поющая в постели...» .....	36

### Граффити на брандмауэре и на пакгаузах

«Вечный скандал...» .....	38
«Соседям яду в суп подсыплет...».....	39

«Из непрóжитой жизни...».....	40
«Чреда убийств в учебных целях...».....	41
«Презентация книги "Миф о жестокости русской"...».....	42
«Утверждаю научно...».....	43
Об обсценной лексике.....	44
«Вот аттракцион "Убей Дантеса"...».....	45
«Бомбой разборчивой...».....	46
Голос из толпы.....	47
Погорельцу — сосед.....	48
«Люди-рекламоносцы...».....	49
«В вестибюле метро...».....	50
«Встав с колен, возродили...».....	51
Видение.....	52

### **Граффити на проспекте Инноваторов**

Бородино.....	54
Русский бизнесмен на Патмосе.....	55
«Трудно изобразима...».....	56
Предвыборная агитация.....	57
«Петромосква — новый город...».....	58
«На искусственном острове...».....	59
Новый город.....	60
Картинки будущего.....	61

### **Граффити на разрушенной стене**

Орфеич.....	64
«"Я счастлива", — сказала ты тогда...».....	65
«А нам коктейль "Ночь"...».....	66
«А душа — как русалочка...».....	67
«Кто спасает...».....	68
«Просто поводирём...».....	69

### **...и на последней стене**

«Миром правят без нас...».....	72
«Лагерная дорога...».....	73
«Что там на Севере...».....	74
Эвенкийские похороны.....	75
«Профессия болеть...».....	76
«Чашка смерти простая...»,.....	77
«Души, если бессмертны...».....	78
«По телевизору о том, что мы-то сами...».....	79
«Дерево на косогоре...».....	80

**«ПУШКИНСКИМ ФОНДОМ»,  
В СЕРИИ «ИМЯ СОБСТВЕННОЕ», ВЫПУЩЕНЫ:**

- **К. Победин.** Поэмы эпохи отмены рабства
- **А. Генис.** Темнота и тишина
- **О. Шамборант.** Признаки жизни
- **А. Генис.** Пейзажи
- **С. Лурье.** Успехи ясновидения
- **О. Шамборант.** Срок годности
- **О. Исаева.** Мой папа Штирлиц
- **В. Соснора.** 15
- **С. Гандлевский.** Странные сближения
- **С. Лурье.** Нечто и взгляд

**ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ  
ТАКЖЕ ВНЕСЕРИЙНЫЕ КНИГИ:**

- **В. Кальпиди.** Ресницы
- **Б. Ахмадулина.** Зимняя замкнутость
- **Л. Лосев.** Стихотворения из четырех книг
- **А. Ерёмченко.** Горизонтальная страна
- **Гильгамеш.** Аккадское сказание
- **А. Цветков.** Дивно молвить
- **Е. Шварц.** Сочинения в 4 томах
- **С. Гандлевский.** Найти охотника
- **Б. Рыжий.** Стихи
- **В. Соснора.** Всадники
- **В. Павлова.** По обе стороны поцелуя
- **М. Дидушенко.** Полоса отчуждения
- **Н. Уперс.** Апокрифы Феогнида
- **А. Березин.** Пики-козыри
- **Т. Кибиров.** Внеклассное чтение
- **А. Березин.** Самоорганизация материи

Приобрести книги можно в издательстве:

191028, СПб., Моховая ул., 20, помещение журнала «Звезда». Тел.: (812) 273-37-24, факс: (812) 273-52-56

С83

**Стратановский С.**

**Граффити.** Книга стихов разных лет.

— СПб.: «Пушкинский фонд», 2011. — 84 с.

ISBN 978-5-89803-218-0

ББК 84. Р7

Стратановский Сергей Георгиевич

**Граффити**

«Пушкинский фонд», Санкт-Петербург, 2011

Редактор *Г. Ф. Комаров*

ЛР № 071541 от 21 ноября 1997 года

«Пушкинский фонд»

191186, Санкт-Петербург, Набережная р. Мойки, 12

*ПУШКИНСКИЙ ФОНД*