

An abstract painting with a rich, textured surface. The composition is dominated by warm, vibrant colors like red, orange, and yellow, interspersed with cooler tones of blue, green, and grey. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of depth and movement. In the upper left, there are some more defined, architectural-looking shapes in shades of grey and white. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

МАРИНА ТУРЕЦКАЯ

Искусство

ТАКАЯ, КАКАЯ ЕСТЬ...



Турецкая Марина Валерьяновна родилась 2 июля 1934 года в Москве в семье художников. Окончила Московский Архитектурный институт в 1959 году. Училась у замечательных педагогов: А.А.Дейнеки, А.Н.Душкина, А.А.Галактионова.

Она много путешествовала, результатом чего явился ряд серий работ: Ростов Великий, Переславль Залесский — старые русские города. Серии литографий: Город Грозный, Камчатка, Средняя Азия, Эстония, Северный морской путь, Чукотка, Байкал, Дагестан, Грузия, Армения, Волга, Индигирка.

Диапазон поездок огромен, как огромно количество произведений. Необходимо отметить еще одну большую работу в городе Нижневартовске по оформлению зала в доме культуры и техники, где художница проработала три с половиной года. Ею сделано 18 травленых досок-картин размером 115х75.

Творческие поездки художницы за границу (Камерун, Замбия, Конго, Голландия, Германия, Италия, Кипр, Франция) сопровождались персональными выставками (Камерун, Голландия, Кипр). В 2002 году Турецкая М.В. четыре месяца проработала во Франции в Международном центре искусств — Сите, где были созданы новые работы.

Турецкая активно участвует в выставках, начиная с 1968 года. Участие во многих из них было отмечено дипломами и призами. В 1996 году в центре Данте (Равенна, Италия) на XII биенале «Дантеско бронзино» ее работа была отмечена золотой медалью.

В последние годы художница участвует в благотворительных аукционах: «Операция «Улыбка» и «Операция «Надежда», за что имеет благодарность Российского Фонда культуры.

В октябре 2004 года Турецкой Марине Валериановне присвоено звание Заслуженного художника Российской Федерации.

Работы Турецкой хранятся в Государственном музее Изобразительных Искусств им. А.С.Пушкина, в Государственном Историческом музее, музее Революции в Москве, Историко-художественном музее города Новгорода, музеях Хабаровска, Мурманска, Комсомольска-на-Амуре, Тобольска и других городов, а также в частных собраниях в России, Америке, Англии, Швеции, Голландии, Испании, Германии, Франции и Японии.





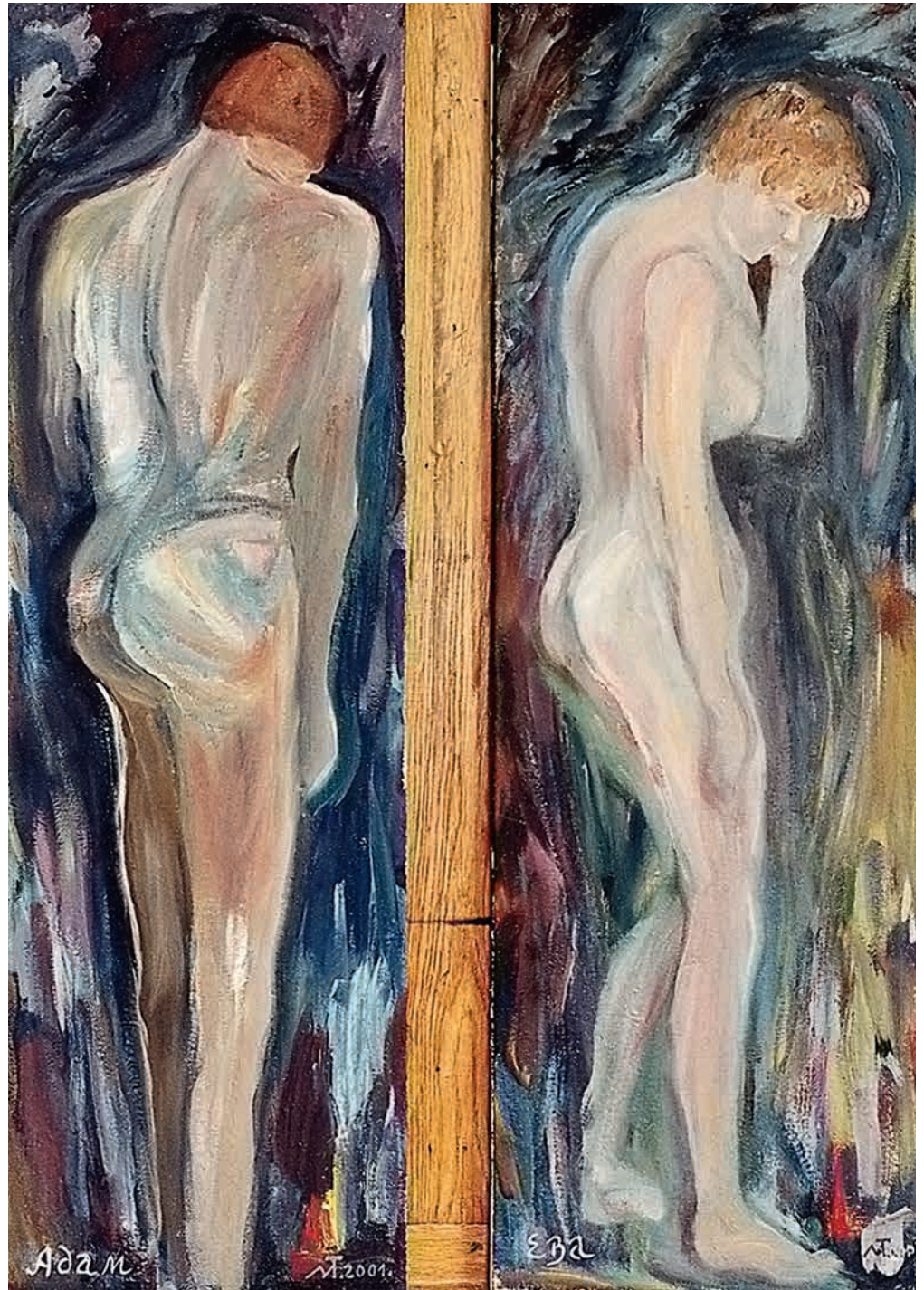
Рисунок
Н.П. Байракова,
1981 г.

МАРИНА ТУРЕЦКАЯ

Минифейс

ТАКАЯ, КАКАЯ ЕСТЬ...

Москва
БОСЛЕН



АДАМ И ЕВА
115x80, холст, масло. 2001–2003 гг.

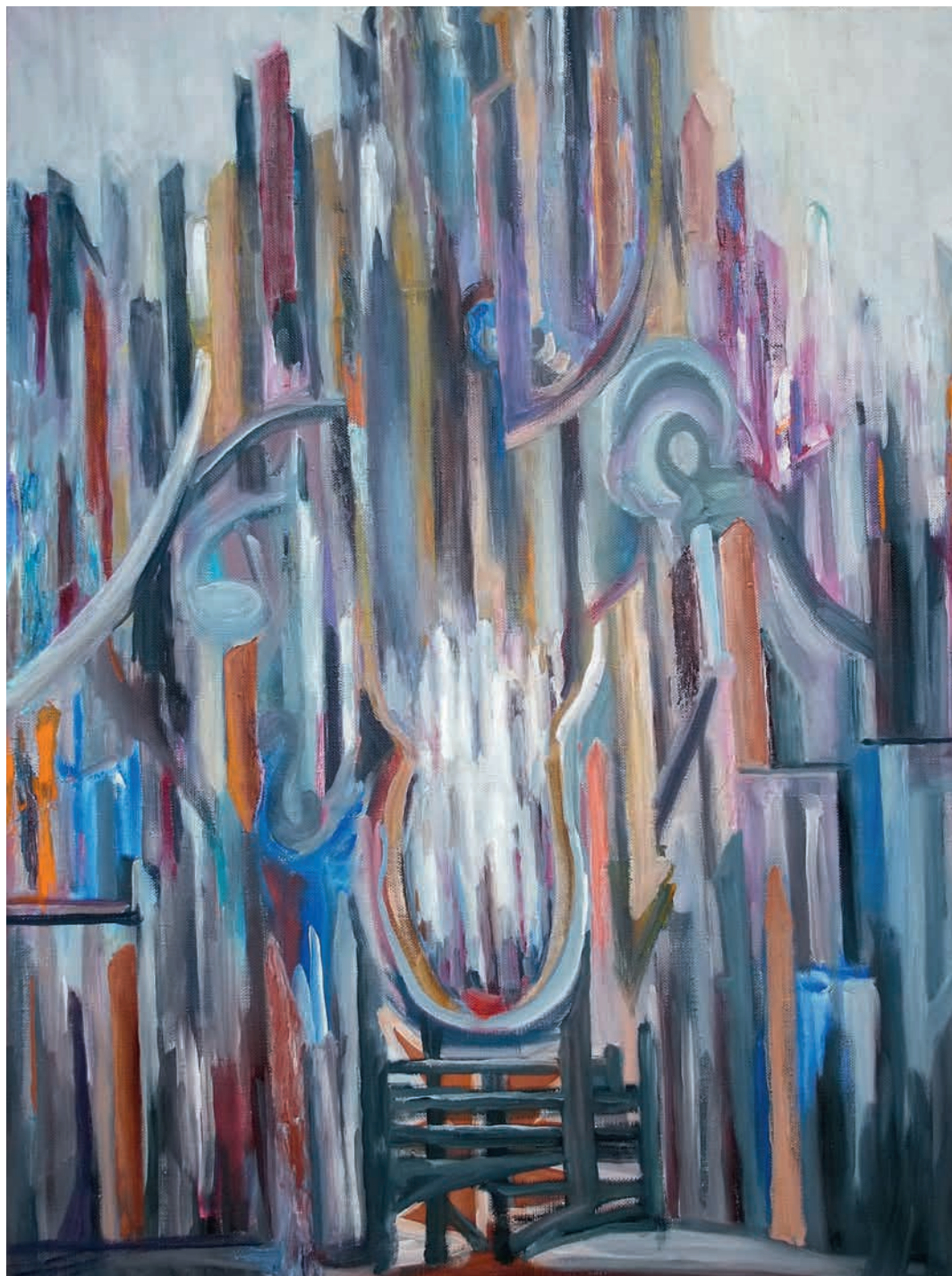
ТАКАЯ, КАКАЯ ЕСТЬ...

Моя капелька

По-своему — это как? Я в процессе работы всегда отодвигаю видения других художников. Ищу свой колорит и свои решения. Никогда не считала себя великой. Я могла рассчитывать добавить только капельку своего, ведь художников очень много. Поначалу мне это очень трудно дается, но я пытаюсь найти свои отношения цветов — считаю это главным. Даже черно-белые офорты можно сделать цветными за счет тона — именно к этому я всегда стремилась. Сейчас я с цветом работаю свободно. Когда я поняла, как один цвет «работает» с другим, я перешла к «Музыке» — работе с цветовыми формами. Там цвет решает все, за форму уже не спрячешься.

Я люблю путешествовать. Меня всегда увлекали темы, поэтому путешествия для меня были так важны. Все мое искусство связано с восприятием природы и жизни, а не «выжиманием из себя». В тундре на Чукотке мы целый день ходили за серыми журавлями: они скрывали от нас журавленка, путали, отводили от него — безумно красивая пластика. Остались рисунки.

Художники должны питаться впечатлениями, тогда и фантазия проснется. Я не согласна, когда художники

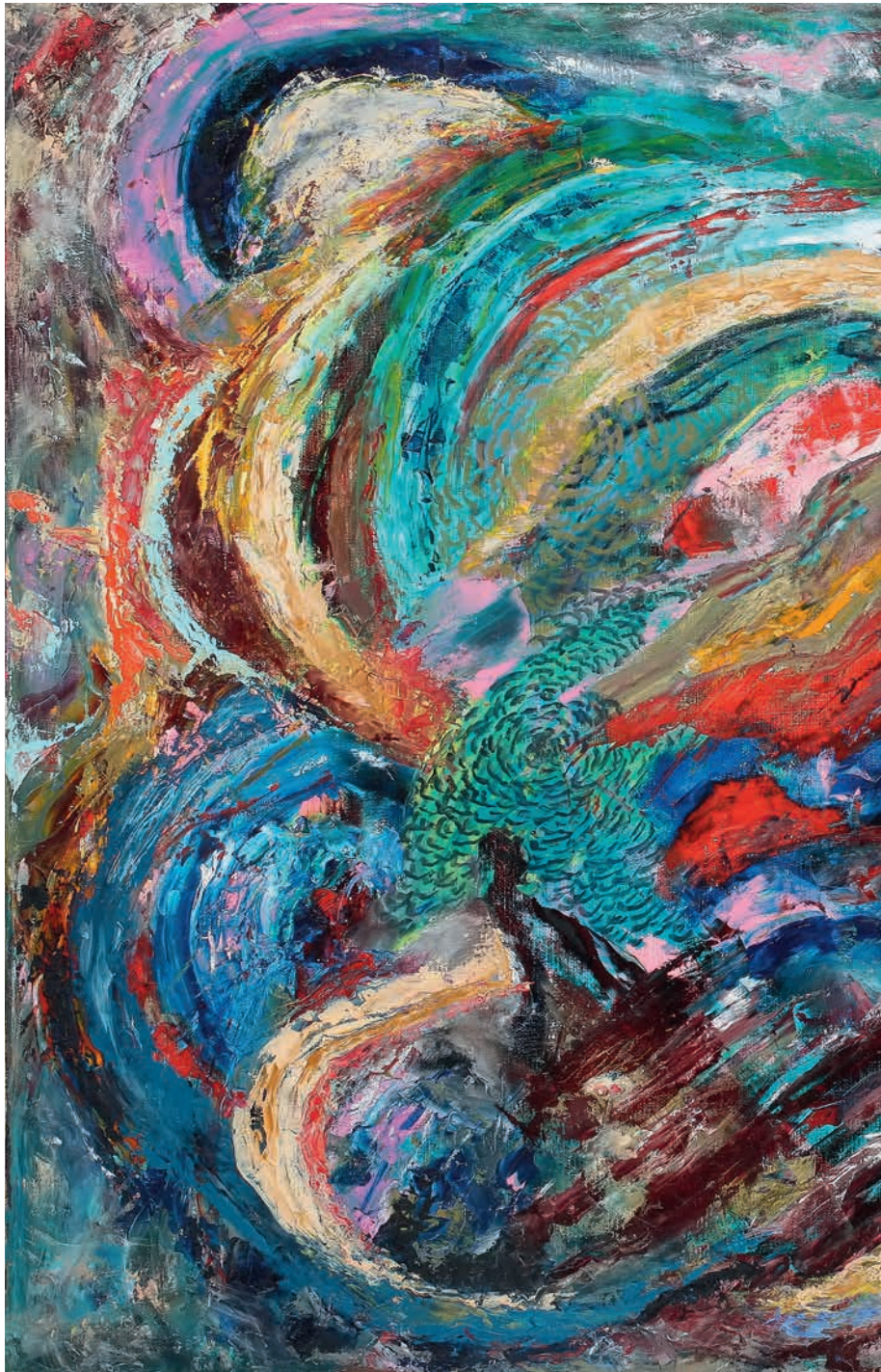


СЕРЕБРЯНЫЙ БАХ
120x90, холст, масло. 2005 г.

фантазию противопоставляют натуре: ведь и натуру не каждый человек разглядит: увидит то, что увидит художник. Наблюдательность, как и глаз вообще, художнику надо постоянно тренировать, как спортсмену — мускул. Вся фантазия Пикассо — из жизни, любви к ней во всем ее буйном разнообразии, а фантазии Дали рождались местом, в Фамагусте.

Любой художник, который не списывает натуру, хотя на натуре пишет (как Ван Гог, например), — тем самым решает свои задачи. Тема это нарративная, а дальше — задача творческая. О теме можно говорить бесконечно, а вот живописи найти вербальный эквивалент очень трудно, проще привести пример: допустим, Дали — он был одержим темой, и тема была, а вот живописи не было очень часто. Почему многие не любят абстрактную живопись? Потому что нет конкретики, подсказки, подпорки. Зритель не видит темы, хотя у художника она, допустим, была, и живопись при этом есть. Есть!

Литературная запись Андрея Паутова



ВАЛЬСЫ МОРИСА РАВЕЛЯ
60x90, холст, масло. 2010 г.





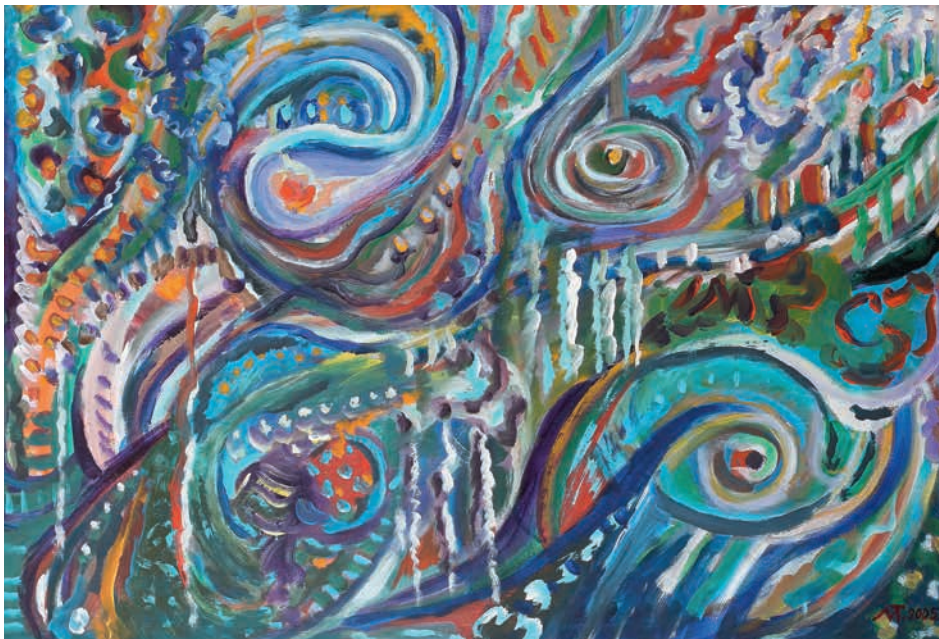
БЕТХОВЕН «РОНДО»
75×80, холст, масло. 2004 г.



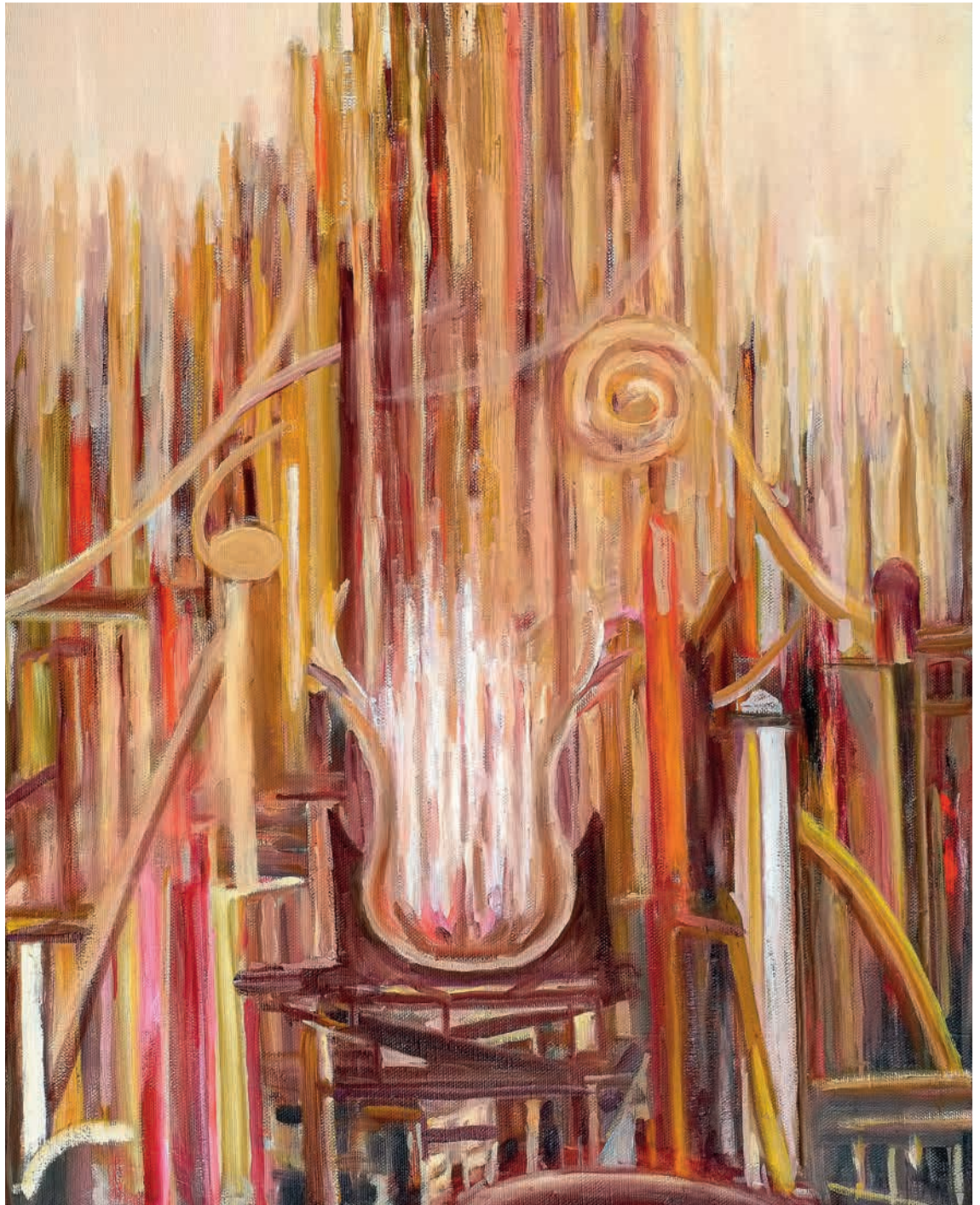
МУЗЫКАЛЬНАЯ
КОМПОЗИЦИЯ
90×80, холст, масло. 2005 г.



ЗВУЧИТ ШОПЕН
50x50, холст, масло. 2009 г.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА
60x90, холст, масло. 2005 г.



ЗОЛОТОЙ БАХ
100x80, холст, масло. 2007 г.



ГОЛУБАЯ РАПСОДИЯ ГЕРШВИНА
90x90, холст, масло. 2006 г.



МУЗЫКА ДЕБЮССИ
60x80, холст, масло. 2010 г.



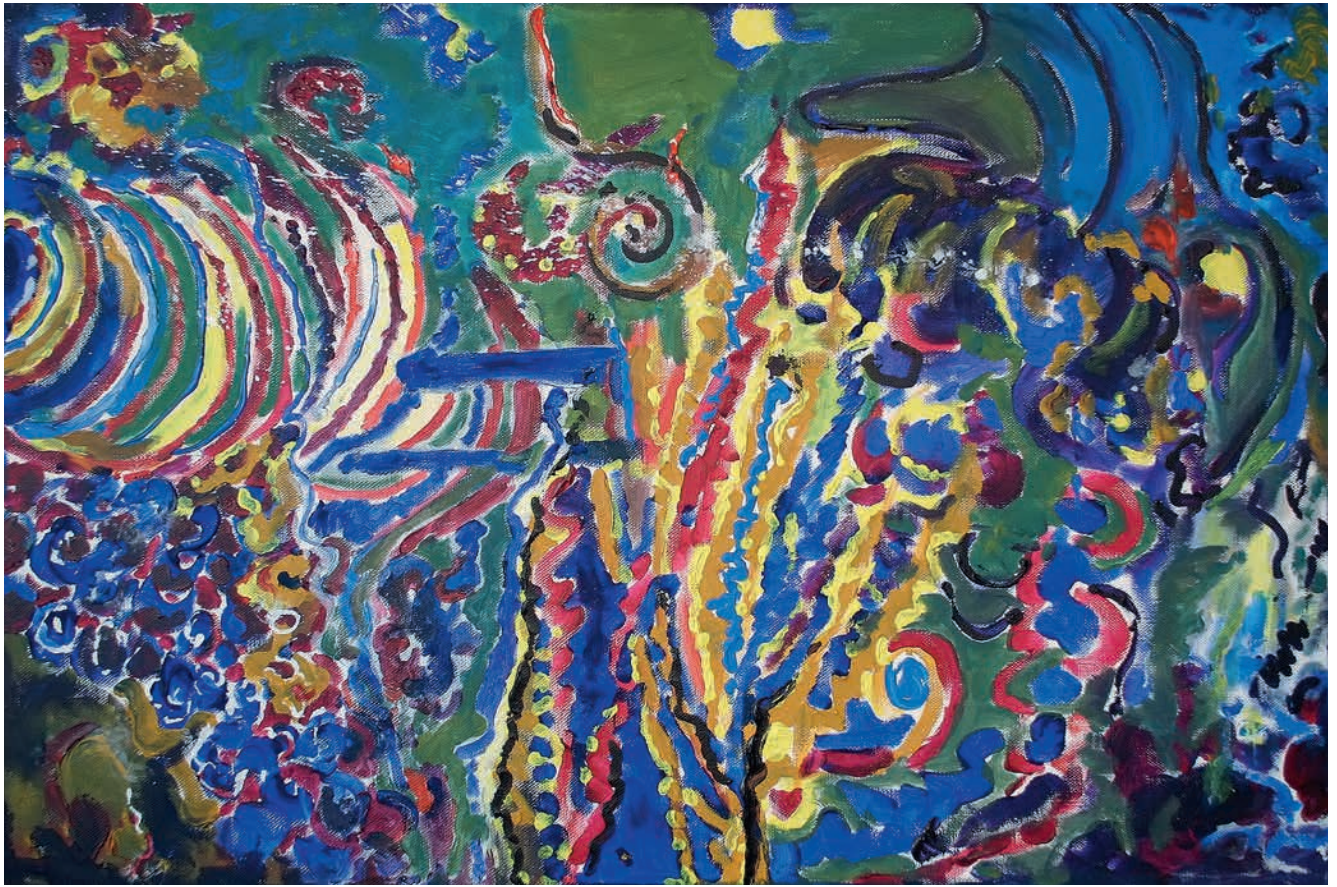
ОГНЕННЫЙ БАХ
80x120, холст, масло. 2014 г.



ЗВУЧИТ ВИВАЛЬДИ
60x60, холст, масло. 2008 г.



ЖАК ФЕРИ РЕБЕЛЬ. СТИХИИ
73x60, холст, масло. 2006 г.



ПАМЯТИ БОБА МАРЛИ
80x120, холст, акрил. 2005 г.



РЕПЕТИЦИЯ ОРКЕСТРА
100x60, холст, масло. 2007 г.



ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ
90x70, холст, масло. 2009 г.

Париж

Недавно я посмотрела свою парижскую серию. Все-таки очень русский Париж получился, не французский. Словами я это объяснить не могу, и поняла это далеко не сразу.

Франция заняла в моей жизни постоянное место (большое, не больше). А началось все с Карбюрье и моей учебы в МАРХИ. Французскому языку меня учила Наталья Столярова, секретарь по международной переписке Ильи Эренбурга. Занятия шли в квартире Эренбурга, где он тогда не жил. Там впервые я увидела подлинники Пикассо, Шагала, Леже — это был сильный импульс. В итоге я работала переводчиком на международном конгрессе архитекторов. Из Парижа мне прислали «Когда крыши соборов были белыми» Ле Карбюрье, в Москве она была всего в двух экземплярах. После этого мне очень захотелось в Париж.

В 2000 году два месяца я работала в международном центре искусств «Сите», который был устроен пожилой четой французов, участников Сопротивления, специально для того, чтобы художники из разных стран могли работать в Париже. После просмотра моих работ мне предложили остаться еще на два месяца. Эти меся-



МУЛЕН РУЖ
60x60, холст, масло. 2004 г.



ТАНЕЦ
28,5x50, холст, масло. 2008 г.

цы прошли под девизом «Ни дня без Лувра», есть подчас было нечего, но багет каждый день был.

Конечно, были Париж и Монмартр импрессионистов и «Парижской школы». Сейчас Париж — город моих друзей, дорогих для меня людей, но Парижа для художников больше нет. Есть галереи, есть бизнес, но нет Парижа — столицы изящных искусств, Мекки художников, композиторов, писателей. Того качества живописи уже, к сожалению, больше нет. Тень всеобщего усреднения легла на великий город, как и на всю Европу. Осталась Легенда.



ЛЮКСЕМБУРГСКИЙ САД
70x80, холст, масло. 2004 г.



ПРОМЕНАД
39x95, холст, масло. 2004 г.

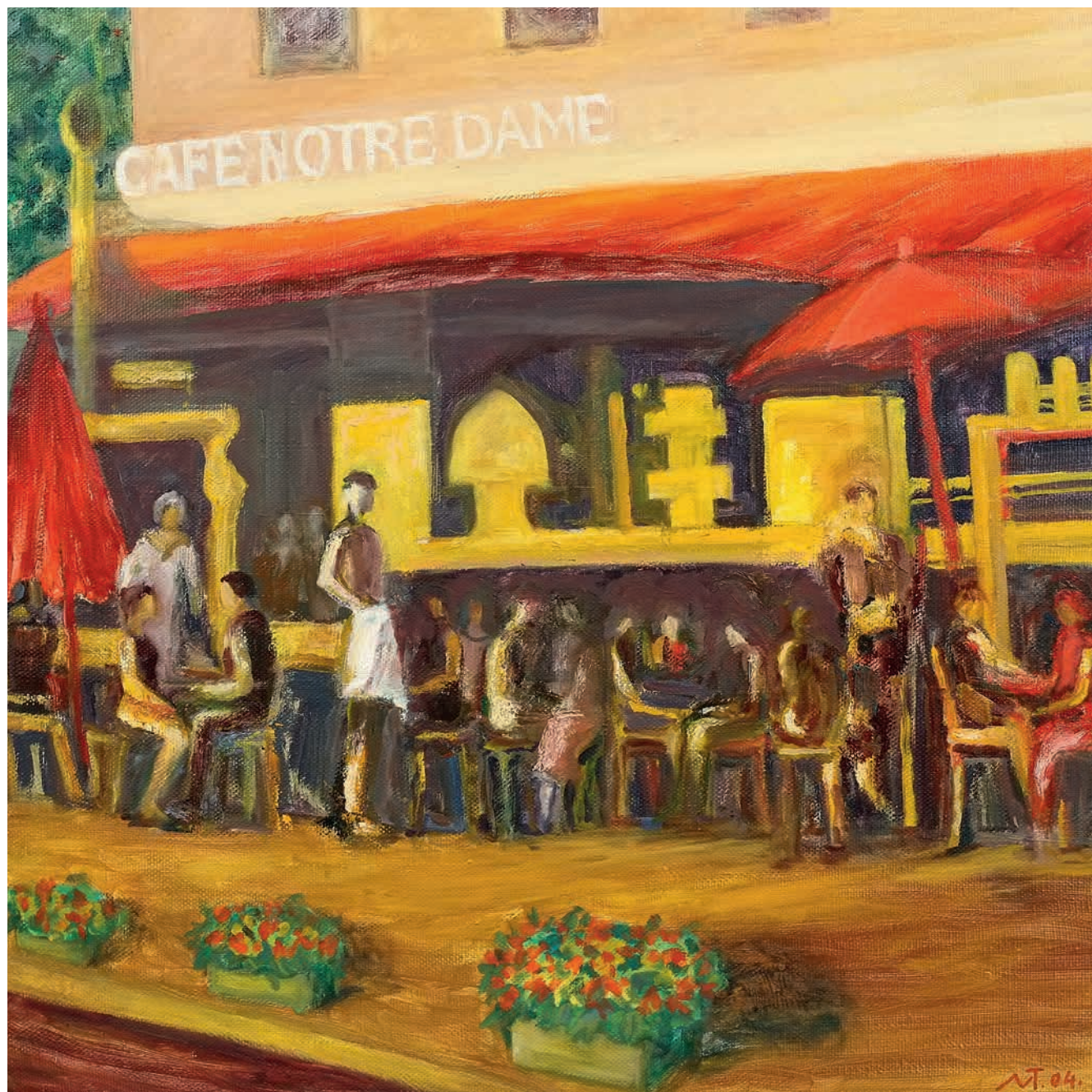




СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ
70x65, холст, масло. 2003 г.



ПАРИЖ ВЕСНОЙ
60x75, холст, масло. 2002 г.



КАФЕ НОТР-ДАМ
70x70, холст, масло. 2004 г.



ПРАЗДНИК МУЗЫКИ
70x70, холст, масло. 2004 г.



ВО ДВОРЕ СИТЕ
60x73, холст, масло. 2002 г.



КРАСНЫЕ БАЛКОНЫ
55x46, холст, масло. 2002 г.



СОБОР НОТР-ДАМ
46x55, холст, масло. 2002 г.



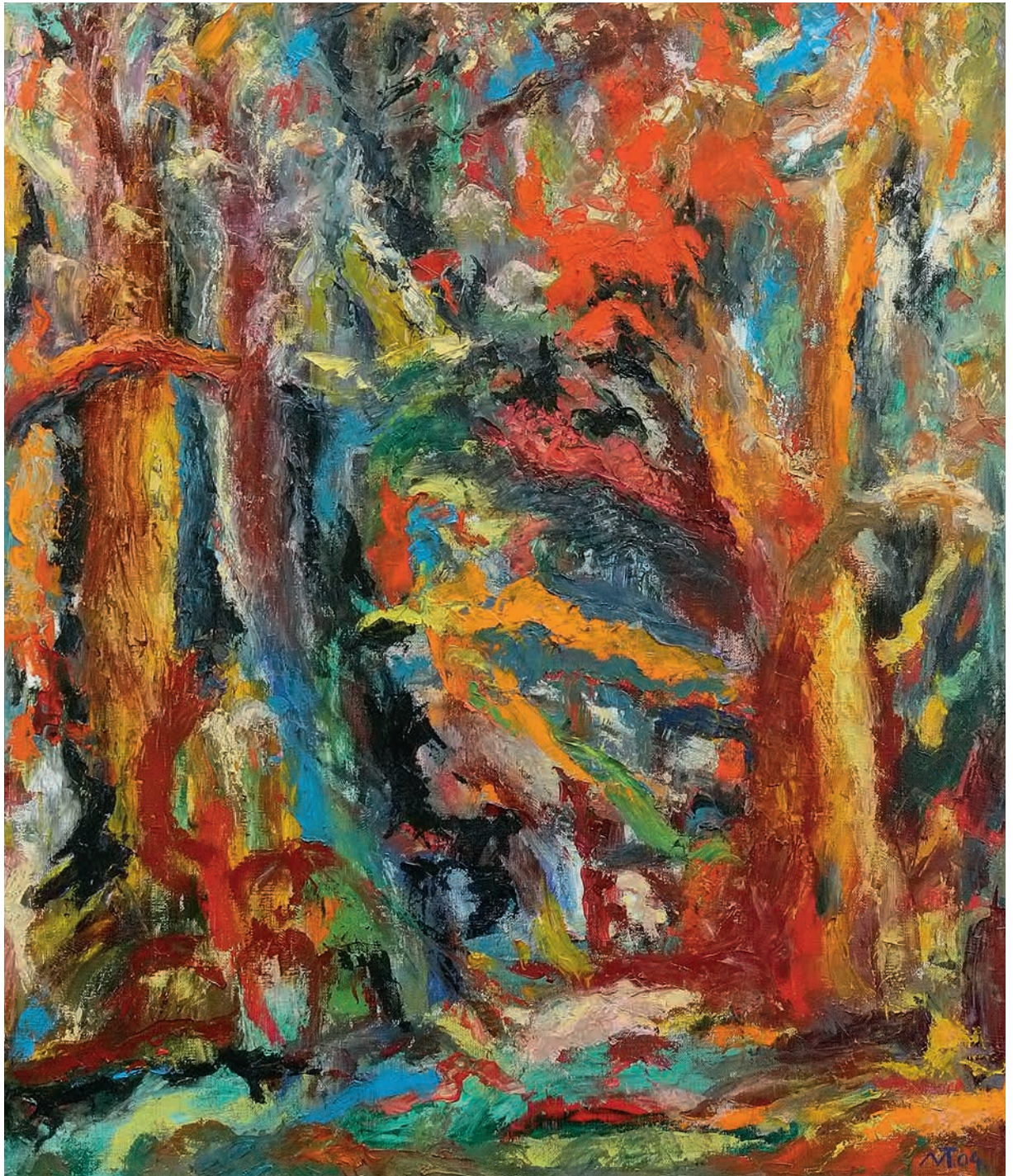
КАРУСЕЛЬ НА РИВОЛИ
80x90, холст, масло. 2005 г.



ЛЕТО В ПАРИЖЕ
70x70, холст, масло. 2004 г.



МОСТ НА СЕНЕ
70x65, холст, масло. 2003 г.



БУЛОНСКИЙ ЛЕС
70x60, холст, масло. 2004 г.

Неюжный свет

Работа на заказ — это гарантированный «кусочек хлеба». Ни за одну из моих работ, сделанных на заказ, мне не стыдно. А продолжалось это двадцать лет. В комбинате Союза художников мне заказали Горки Ленинские. В офорте были архитектура, пейзаж. В комнате Крупской отражением в зеркале был мой автопортрет. Все работы были приняты. Экспозиция в Манеже была успешной: всё раскупили. И таких работ было много, не всеми я была довольна. Я хваталась за темы, связанные с поездками. Так появились Армения, Грузия, Пятигорск, Архыз, Дагестан, Камчатка. За два месяца я прошла всю Камчатку, на вертолете облетела весь Камчатский хребет. Союз художников купил у меня работы из этой поездки — три листа литографий. На маленьком суденышке гидрометеорологов я объехала весь Байкал по периметру, побывала на Ушканьих островах — оттуда большая серия акварелей. Это было сказочно! Потом была Индигирка, которую я прошла от устья до истока. Через три недели группа маринистов Союза художников уехала, а я не могла, ведь надо было побывать в Ледовитом океане, на Таймыре — оттуда литографии.

ЧУКОТСКИЙ БЕРЕГ
65x70, холст, масло. 2001 г.



КУРИЛЬСКАЯ ГРЯДА
65x70, холст, масло. 2001 г.



Наши русские Севера надо видеть! Бесконечное пространство, его очень много, это — Космос. На севере очень много света. Но не южный свет. Если бы мне, как художнику, предложили выбор: Прованс или Север — я бы выбрала Север. Но понять это может только тот, кто там был.

Из Архангельска я пришла в Николаевск-на-Амуре, пройдя десять морей, Берингов пролив и пролив Лаперуза, — отсюда серия открыток «Пейзажи десяти морей», выпущенная в издательстве «Советский художник». Из 18 тысяч тиража через два месяца уже ничего не могли найти. Многие после этого в Союзе художников на меня смотрели косо: не по чину, открытки тогда были только для больших художников.



ТУМАН ОПУСКАЕТСЯ
65x70, холст, масло. 1999 г.

БАЙКАЛ. ВЕЧЕР
65x70, холст, масло. 1999 г.



ОСТРОВ МЕДНЫЙ
В ТУМАНЕ
65x70, холст, масло. 1999 г.





ИСПАНСКИЙ ВЕТЕР
65x65, холст, масло. 2003 г.



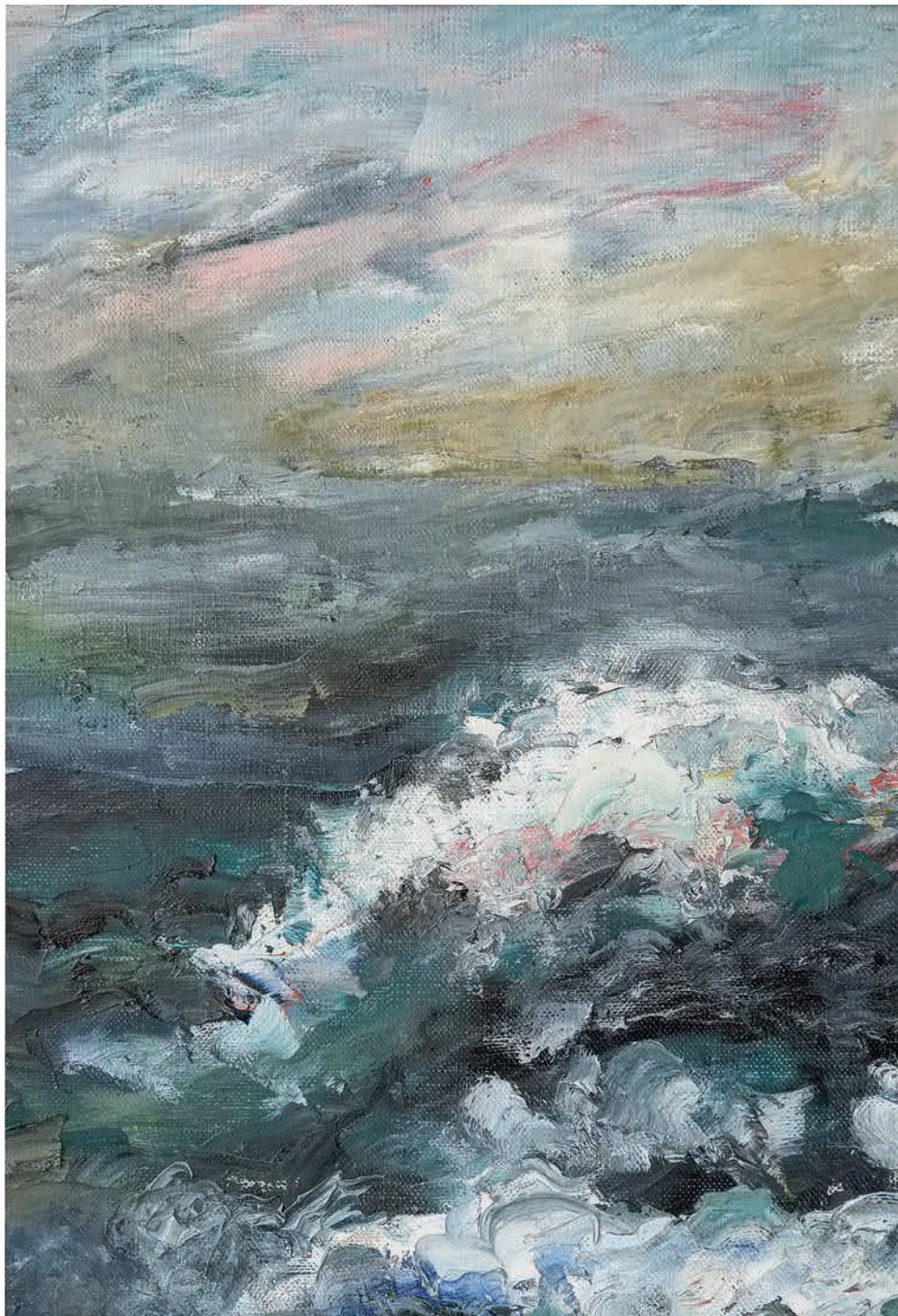
ПУЧИНА НА ИНДИГИРКЕ
75x80, холст, масло. 2001 г.

БАЙКАЛ. УШКАНИЙ ОСТРОВ
65x70, холст, масло. 1999 г.



СОПКА НА КАМЧАТКЕ
65x70, холст, масло. 2001 г.





МОРСКАЯ ВОЛНА
90x60, холст, масло. 2003 г.



ПОРТРЕТ
60x50, холст на картоне, масло. 2008 г.

Художник должен быть свободным

Художнику нужны: во-первых, талант, во-вторых, может быть, даже один (лучше в самом начале) мастер, которому он поверит и который все охватит. У меня был Андрей Васнецов, он ставил мне натюрморты. А дальше — работать. Работать, как вол, много-много-много. Чтобы развиваться, не стоять на месте, художник должен постоянно чем-то подпитываться, искать что-то новое. Есть статичные художники. Но статика — это творческая смерть. Особую опасность представляет работа ради денег, когда художник все время эксплуатирует что-то однажды удачно найденное. Об этом много говорено и писано, но соблазн от этого меньше не становится.

Искусство требует времени, и со службой оно несовместимо. Некоторые по молодости ухитряются совмещать, работают по ночам. Но в голове должно быть только искусство. Можно работать курьером, письма разносить, как многие художники делают во Франции. Иное дело — работать художником, в театре, к примеру. Каждый выбирает свое: кто-то книги иллюстрирует, кто-то спектакли, кинофильмы оформляет.

Я начинала в архитектуре, и вполне успешно и денежно, но, выбрав путь художника, ушла из архитектуры.



ПОД ЗНАКОМ ЛЬВА
70x65, холст, масло. 2006 г.

И с тех пор служу только искусству. Я выросла в семье художников, и у меня изначально было осознание того, что художник должен быть свободен. У меня не было страха остаться без куска хлеба, если каждый день не ходить на службу. Бывало и голодно — друзья выручали. Друзей было много, я все время была в обществе, среди людей, хотя от творчества это отнимало время. Все-таки творчество — это затворничество, замкнутость: общение выхолащивает.

Все те женщины, которые состоялись в искусстве, были или одиноки, как Голубкина, или рядом с ними был мужчина, который жил ее творчеством, как у Остроумовой-Лебедевой, Галины Серебряковой (до Парижа), Берты Моризо (ее муж, брат Эдгара Манэ, сам большим художником не стал). Мужчина-художник может быть одинок, женщине одной очень трудно. Художник должен быть свободен, но за это приходится платить, подчас дорого. Зато взамен ты обретаешь свободу творчества, которая только и есть подлинная свобода, свобода в экзистенциальном смысле, Свобода с большой буквы. Это и ощущение полета, и тяжелая ноша сомнений — вот такая диалектика.



ПУТЬ НАВЕРХ
50x40, холст, масло. 2012 г.



РЫБЫ
80x100, холст, масло. 2003 г.



НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКОМ
60x80, холст, масло. 2000 г.

Храм художника

Храм художника — это его мастерская. Быт и творчество должны быть разделены. Мастерская многое говорит о художнике. Вещи, которые остаются в натюрмортном фонде художника, не случайны. У каждого — свои вещи, только тогда он обретает себя. Все имеет значение: какие вещи, как они стоят. Мой круглый стол причастен к рождению мыслей, состояний. Просто «глубокоуважаемый шкаф». Мои вещи будят воображение. Я кладу раковину, а пишу море. Ставлю венецианскую маску, а пишу целый карнавальный мотив.

Мастерская — это и дом моих учеников. Их было не так много, около двадцати. Эти предметы остались в их натюрмортах. Кто-то пришел и ушел, другие остались на всю жизнь. Ученики — это полная самоотдача, это углубление в себя. В общении с ними упорядочивается все представление об искусстве, ремесле, о жизни. Именно педагогика сделала меня ответственной и организованной, ведь к каждому занятию я готовилась, и каждое занятие было индивидуальным.



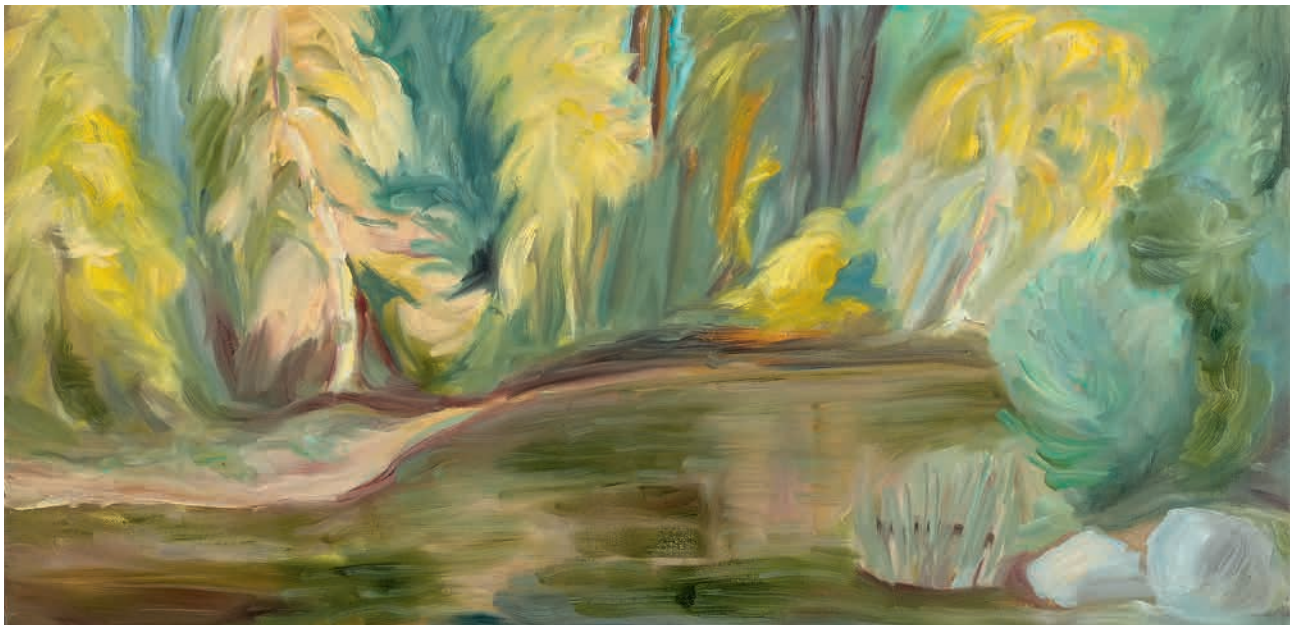
ВЕЩИЕ СНЫ
100x80, холст, масло. 2003 г.



ОКРАИНА МЫШКИНА
40x80, холст, масло. 2008 г.



ТУМАН В ГОРАХ
80x100, холст, масло. 1999 г.



ОСЕНЬ В МЫШКИНЕ
40x80, холст, масло. 2009 г.



ПОРЫВ ВЕТРА
60x70, холст, масло. 2000 г.

Вильям Мейланд,
член Международной
ассоциации искусствоведов

Свободный художник Марина Турецкая

Московский живописец и график Марина Турецкая — отважный экспериментатор. Она часто стремится изобразить невообразимое. Музыка, например. При этом она не встает в позу человека, утверждающего окончательность своего решения. Она тихо и спокойно говорит: «Я так вижу, это мой вариант». И еще она на холсте и на бумаге обескураживающе разная. То конкретная и чуть ли не натуралистичная, то предельно абстрактная, то избыточно яркая и пестрая, то туманная и едва уловимая, вплоть до растворения любых природных форм. По всей видимости, ей нравится быть разной, потому что это позволяет вживаться в любую среду обитания, погружаться в микромир насекомых и морских обитателей и, разумеется, путешествовать, путешествовать без конца, словно восполняя то, чего лишены были ее родители-художники.

Казалось бы, что может быть общего в пейзажах тихого провинциального городка Мышкина на Волге и городских парижских пейзажах? Те и другие объединяет время создания — 2000-е годы. Плюс удивительная живописная нежность и светоносность колорита. Дома, небо над ними, весенние деревья и заснеженные яблони — все написано легко и бесхитростно по принципу



ДОЖДЬ ИДЕТ
100x60, холст, масло. 2007 г.

«вижу — пишу». В то же время в этих пейзажах видна рука профессионала, а не художника-примитивиста. Какое-то время Турецкая, как и многие ее коллеги, увлекалась искусством примитива и получила своего рода творческую подпитку. Свежесть и сочность красок видны, например, в ее пейзажах «Красные дома» (1998), «Возрождение» (1998), «Морозный день» (2000) и многочисленных цветочных натюрмортах разных лет. Словно оправдывая свое имя — «морская», — Турецкая часто пишет море, океан, озера и реки. Причем пишет не только привычную надводную часть стихии, но и глубины со всеми разнообразными и причудливыми обитателями — «Море и раковины» (1996), «Золотые рыбки» (2000), «Рыбы» (2003). Один из ее каталогов, вышедший к персональной выставке 2000 года в Страсбурге, почти полностью состоит из морских пейзажей, включая экзотические виды Байкала и его островов. Ее старинный друг архитектор Андрей Гозак когда-то написал:

*Ее прозрачные марины
Горят, как дорогие вина.
Как будто с детства ей дана
Морской стихии глубина.*

Морские дали предстают то смягченными почти молочным туманом «Остров Медный в тумане» (1999), — то радуют глаз сказочными видениями освещенных солнцем островов «Байкал. Утро» (2000) и прибрежных камней — «Нормандия. Скалы» (2004). Зачарованная ритмом и кипящим кружевом прибоя, художница часто пишет пульсирующую стихию, словно показывая нам, как «цветет прибой», — «Испанский ветер» (2003), «Пучина» (2003), «Прибой» (2006). Турецкая — художник путешественный. Ее «охота к перемене мест» столь велика, что одно только перечисление городов, стран, морей и отдаленных уголков земли заняло бы целую страницу



МИГРАЦИЯ
60x80, холст, масло. 1999 г.

убористого текста. Ветер странствий наполняет ее пейзажи, как холстину парусов. Благо этот материал у художников и моряков общий — плавай и открывай мир для себя и зрителей. А устанешь путешествовать, займись «тихой жизнью» и созерцай с кистью в руках цветы в вазе, какие-нибудь «Танины розы» (2000), или «Парижские цветы» (2002), или «Розы с вернисажа» (2004). Есть и другое домашнее занятие — писать небольшие по размерам портреты, любуясь на лица друзей. Турецкая пишет их с подкупающей легкостью и немного наивно. А может, это только так кажется, потому что на нас с ее портретов глядят светлые и добрые лица. Наверное, они очень похожи. Причем не только сами на себя, но еще и на художницу, которая, сама того не замечая, привносит в них свои взгляды и чувства. Как добра и светла, например, «Голландская учительница» (1992), как очаровательна юная «Анна Штерн» (1994), сколько энергии в распахнутых глазах и рыжей шевелюре на «Портрете Марины» (1997)... Никаких особых аксессуаров в этих портретах нет. Фон везде нейтральный. Ничто не отвлекает от неповторимой индивидуальности изображенного человека. Да и сами художественные средства предельно просты — легкие касания кисти, как в каком-нибудь умиротворяющем провинциальном пейзаже российской глубинки. Так и хочется сказать: «Марина, мне нравится пейзаж твоих лиц».

Большое место в творчестве Турецкой занимает городской пейзаж. Причем по интенсивности и экспрессии письма он сравним с морскими переживаниями художницы. «Праздник музыки» (2004), «Люксембургский сад» (2004), «Париж. Карусель» (2006) или «Променад» (2004) воспринимаешь как активную стихию, уносящую зрителя в круговорот дневной или ночной жизни большого города. Но этот же город может быть тихим и свет-

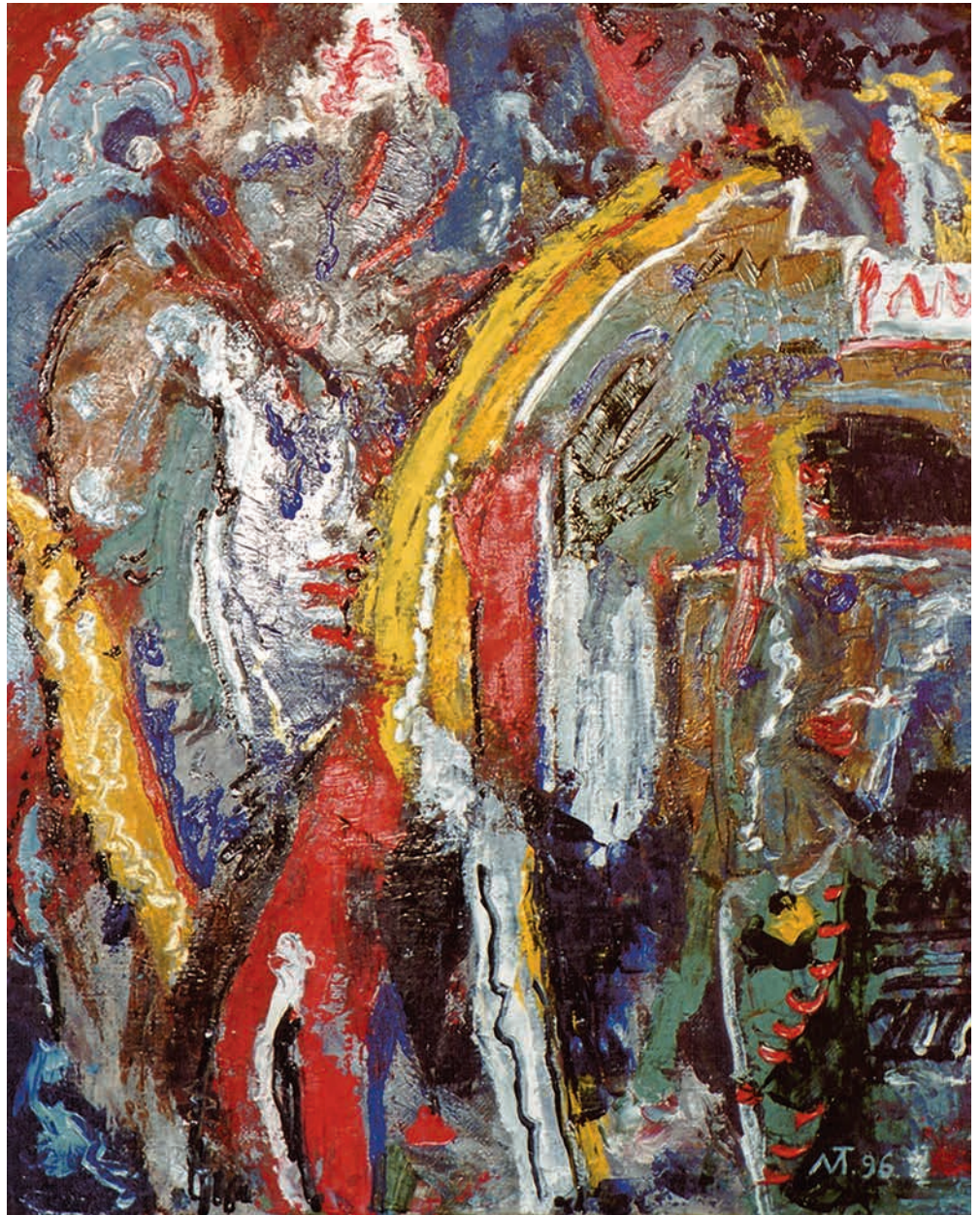


ПРОТИВОСТОЯНИЕ
50x60, холст, масло. 2007 г.

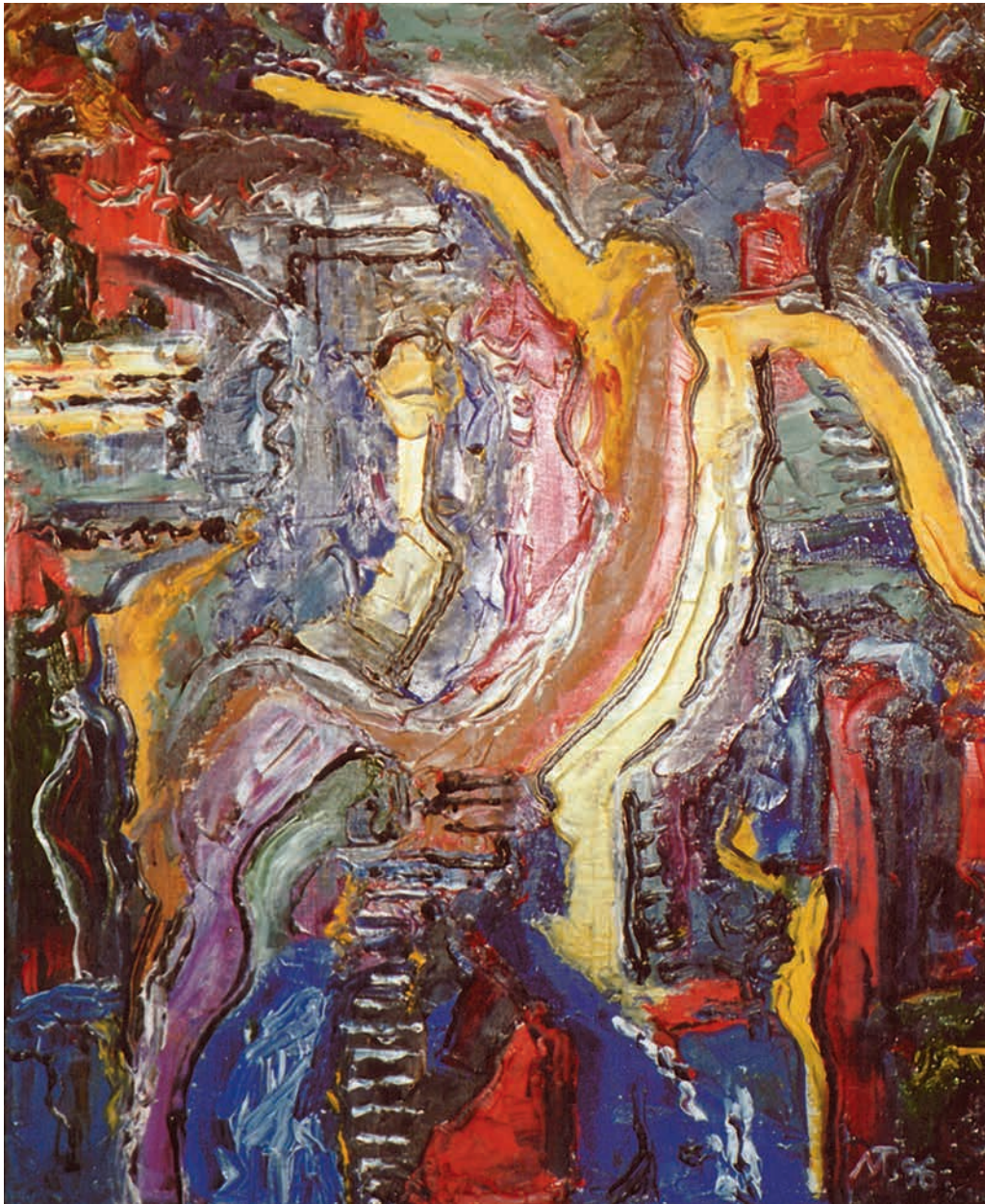
лым, как пейзажи 2002 года. Однако после подобной короткой паузы спокойствия Турецкая вновь возвращается в город огней и страстей, как в сравнительно раннем триптихе «Люди в городе» (1996) или в таких неожиданных видениях последних лет, как «Дождь» (2007) или «Башня Эйфеля» (2009). Ближе всего к этим городским страстям и переживаниям только музыка. То есть та самая стихия, о которой когда-то со свойственным ему драматизмом сказал Н.В. Гоголь: «Что, если Музыка нас покинет? Что тогда?» Турецкую музыка не покидает. Собственно, ее живопись и есть максимальное приближение к музыке. Иногда она с маниакальным упорством хочет перенести ее на холст буквально, и тогда возникает бурная абстрактная композиция — «Памяти Боба Марли» (2005) или «Вальсы Мориса Равеля» (2010), где краски нанесены цветными кругами и завихрениями или дробными и тающими пятнами, как в картинах «Дебюсси» (2007 и 2010) и «Вивальди» (2013). Это свободное экспериментирование органично для Турецкой на всем протяжении ее многолетней и многоликой творческой деятельности и в живописи, и в графике. Судя по тому, как интенсивно она работает в последнее десятилетие, можно смело утверждать, что в искусстве возраст — весьма относительное понятие.

Марина, как зритель и автор этого текста, я рад за тебя!

Таруса
Август 2014



МУЖЧИНА ИЗ ТРИПТИХА «ЛЮДИ В ГОРОДЕ»
60x50, холст, масло. 1996 г.



ЖЕНЩИНА ИЗ ТРИПТИХА «ЛЮДИ В ГОРОДЕ»
60x50, холст, масло. 1996 г.



ДАНТЕ — КРУГИ АДА
60x40, холст, масло. 1996 г.



МИРАЖИ
50x50, холст, масло. 1998 г.



СОБОР
70x60, холст, масло. 2005 г.



МОРЕ И РАКОВИНЫ
90x70, холст, масло. 1996 г.



ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ
60x80, холст, масло. 2001 г.



ЗАДУМЧИВАЯ РЫБА
50x50, холст, масло. 2004 г.

ВОРОТА ДИКСОНА
70x80, холст, масло. 1999 г.



РЫБА-АГРЕССОР
50x60, холст, масло. 1998 г.





ИЗ ОКНА МАСТЕРСКОЙ
60x50, холст, масло. 1996 г.



ЗАМОК ЖЪЕН
60x80, холст, масло. 2002 г.



ЗАМОК ШАМОН
46x55, холст, масло. 2002 г.



ЗАМОК В АМБУАЗЕ
46x55, холст, масло. 2002 г.



ОЧЕРЕДЬ В ПОРТ-БАЕ
40x50, холст, масло. 2008 г.



ГОРОД РЕНН
40x50, холст, масло. 2002 г.



МАРСЕЛЬ
40x50, холст, масло. 2002 г.



НОРМАНДИЯ. СКАЛЫ
70x65, холст, масло. 2004 г.

МОРЕ НОРМАНДИИ
50x70, холст, масло. 2003 г.



ОКЕАН ОТСТУПАЕТ
30x45, холст, масло. 2008 г.





PORTE BAIL
50x60, холст, масло. 2008 г.



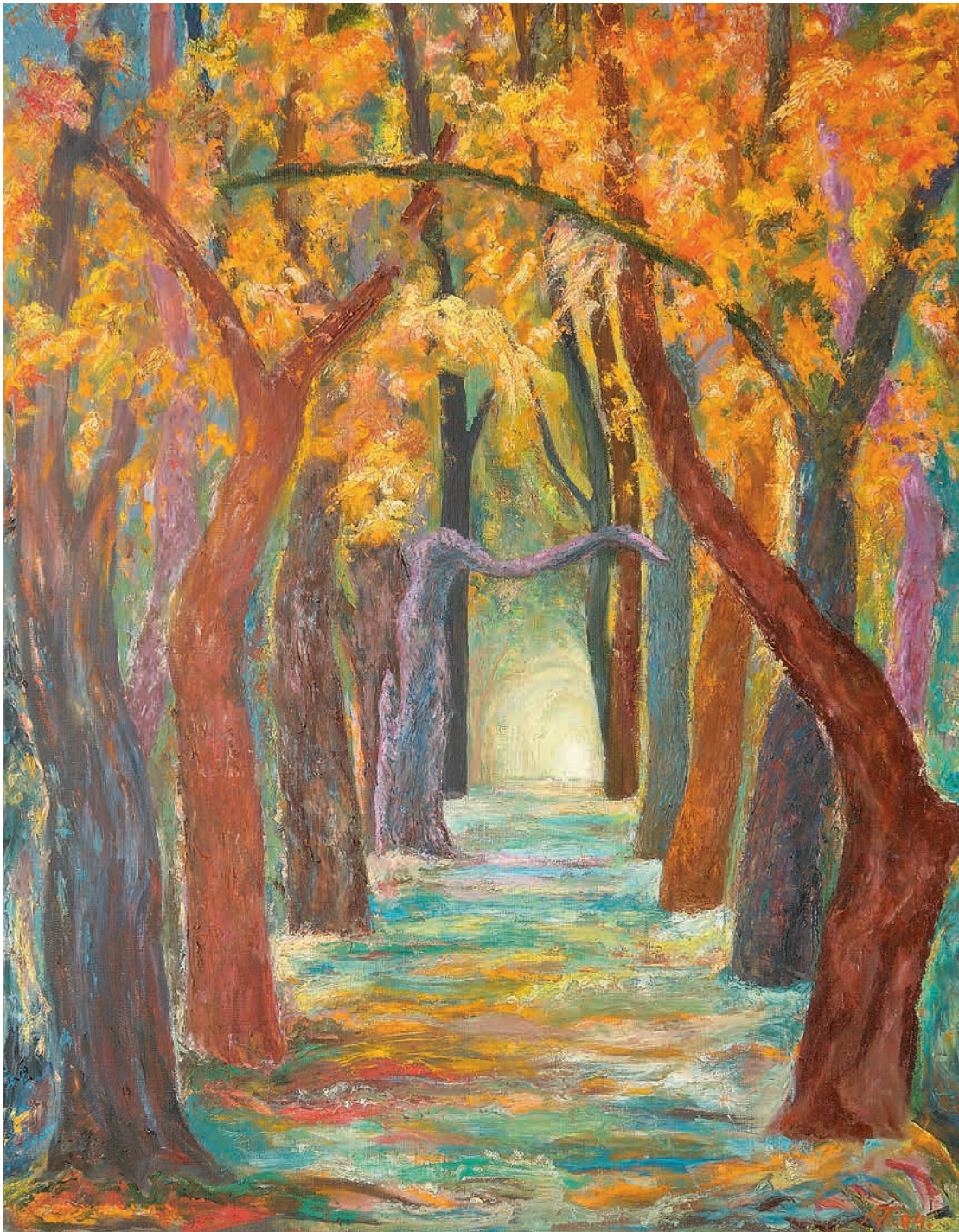
PORTE VAIL. СОБОР
50x60, холст, масло. 2008 г.



PORTE VAIL. ЦВЕТУЩИЙ ЗАБОР
50x60, холст, масло. 2008 г.



НАЧАЛО ВЕСНЫ
70x50, холст, масло. 2000 г.



АЛЛЕЯ А.П. КЕРН
90x70, холст, масло. 2007 г.



МЫШКИН. ЯБЛОНИ ПОД СНЕГОМ
50x60, холст, масло. 2009 г.



МЫШКИН. ДОРОГА
50x60, холст, масло. 2009 г.

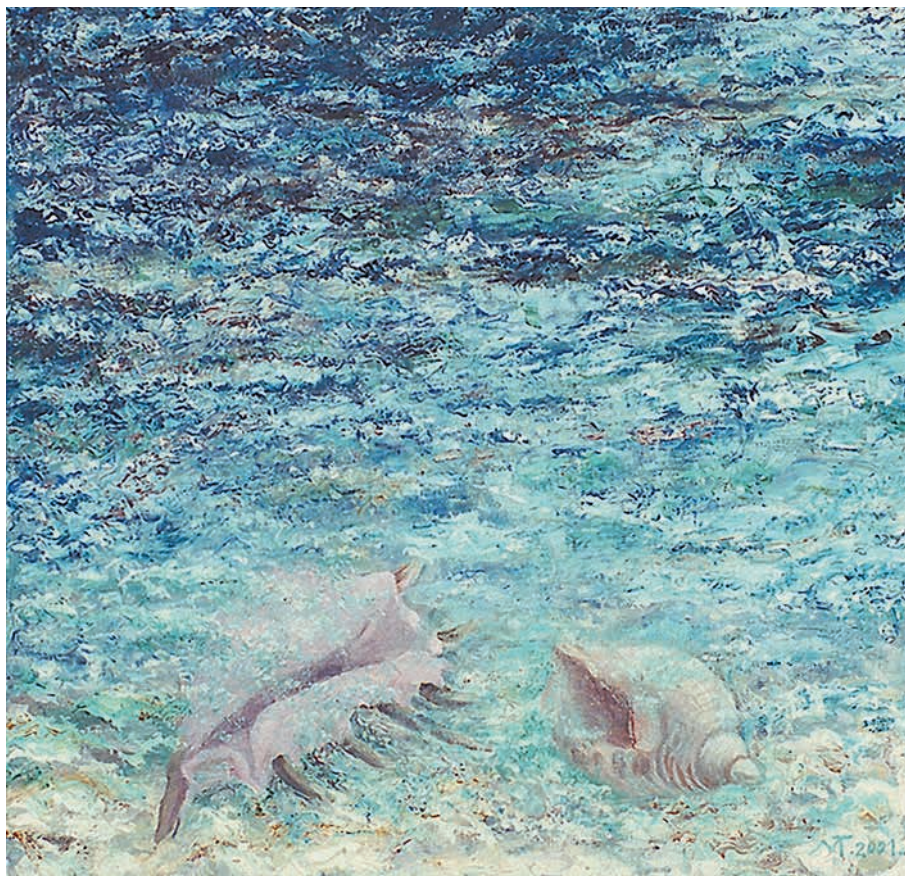


МЫШКИН. БЛЕСНУЛО СОЛНЦЕ
40x60, холст, масло. 2009 г.



ПЛЕС НА ВОЛГЕ
60x80, холст, масло. 2005 г.

РАКОВИНЫ
40x40, холст, масло. 1999 г.



МОРСКОЕ ДНО
35x65, холст, масло. 2001 г.





ОКЕАН
90x120, холст, масло. 2003 г.

МОРСКОЙ ПРИБОЙ
65x70, холст, масло. 2000 г.



РАКОВИНЫ
60x80, холст, масло. 2001 г.





ЦВЕТЫ
60x70, холст, масло. 2000 г.



ПАРИЖСКИЕ ЦВЕТЫ
60x80, холст, масло. 2002 г.



ТАНИНЫ РОЗЫ
70×60, холст, масло. 2000 г.



РОЗЫ
50×100, холст, масло. 2007 г.



ВАСИЛЬКИ
50x50, холст, масло. 1999 г.



ЦВЕТЫ К СТОЛЕТИЮ МАМЫ
90x115, холст, масло. 2007 г.



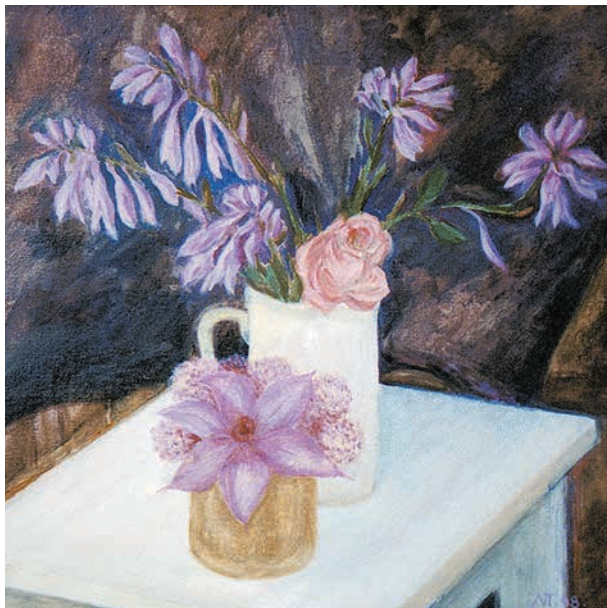
ЦВЕТЫ НА БЕЛОМ СТОЛЕ
80×60, холст, масло. 1999 г.



СИРЕНЬ
60×80, холст, масло. 1999 г.



СИНИЕ РОЗЫ
70х60, холст, масло. 2009 г.



КЛЕМАТИСЫ
60х60, холст, масло. 2000 г.

ГИБЕЛЬ РОМАШКИ
50x80, холст на картоне,
масло. 1992 г.



ВОЗРОЖДЕНИЕ
60x90, холст, масло.
2005 г.



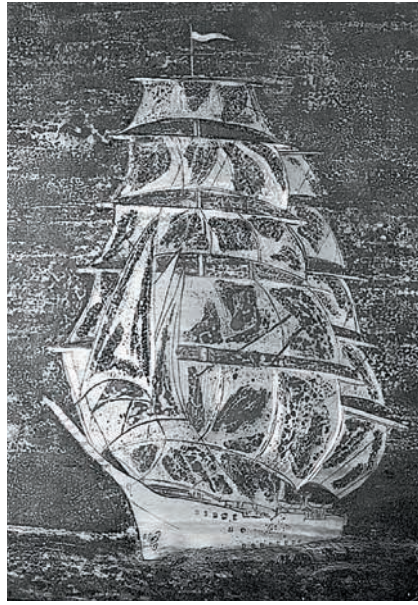


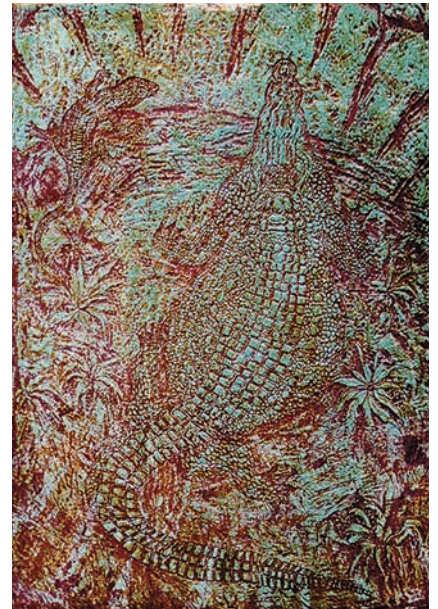
БАБОЧКИ
80x40, холст, масло. 2013 г.





«Это моя графика. Она не меньше важна для меня, чем живопись.
(Но одна книга не может вместить всё.)»





«В графике я освоила все материалы и техники: офорты, литографии, линогравюры, акварель. Цветная и черно-белая графика сопровождает меня всю жизнь.»

МАРИНА ТУРЕЦКАЯ



ТАКАЯ, КАКАЯ ЕСТЬ...

Марина Турецкая — замечательный русский художник, работающий в разных жанрах и стилях. Как пишет Вильям Мейланд, «ей нравится быть разной — то конкретной, чуть ли не натуралистической, то предельно абстрактной, то яркой и пестрой, то туманной и едва уловимой». Марина Турецкая — автор мощных полотен и нежных пейзажей, четких выразительных графических работ.

Об этом свидетельствует альбом ее картин, выпуск которого приурочен к юбилею художницы.

УДК 73/76

ББК 85.153

ISBN 978-5-91187-223-6

Марина ТУРЕЦКАЯ благодарит:

БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА ТЕРЕБИЛЕНКО,
без которого эта книга не могла бы состояться,
Ю.Н. ЛУКИНА — за фотосъемку,
М.А. ВЛАДИМИРСКОЮ, О.И. ИГНАТОВУ —
за помощь в создании книги

Редактор А.Г. Николаевская
Технолог М.С. Кырбаш
Оператор компьютерной верстки
и переплета В.М. Драновский
Корректор Д.В. Савиных

© Турецкая М.В., автор, 2014
© ООО «БОСЛЕН», издание на русском языке,
оформление, 2014

Подписано в печать 25.09.2014
Тираж 1000 экз.
Заказ №

ООО «Бослен»
105082, Москва, ул. Бакунинская, д. 71, стр. 10
Тел.: (495) 971-89-09, e-mail: info@boslen.ru
Информация в Интернете: www.boslen.ru

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь,
www.pareto-print.ru

- 65 Выставка молодых художников, в рамках Всесоюзного молодежного семинара на Красной Пахре
- 1969 Всесоюзная молодежная выставка
- 1971 Всесоюзная выставка эстампа
- 1971 Международная выставка в г. Яунде. Камерун
- 1972 Всесоюзная выставка «50 лет Гражданской авиации»
- 1973 Всесоюзная выставка «На страже Родины»
- 1975 Женщины-художницы Москвы Всемирному конгрессу, посвященному международному году женщин
- 1976 Всесоюзная выставка «Слава Труд»
- 1979 Всесоюзная выставка «Голубые дороги Родины»
- 1982 Всесоюзная выставка «Художники — народу»
- 1983 Всесоюзная выставка «Голубые дороги Родины»
- 1984 Третья Всесоюзная выставка эстампа
- 1987 Всесоюзная выставка станковой графики
- 1987 Международная выставка “Intergrafik 87”. Берлин
- 1989 Всесоюзная выставка в Манеже
- 1990 Персональная выставка в г. Венлоо. Голландия
- 1996 XII международное биеннале в центре Данте. Равенна. Италия. Получила золотую медаль
- 1997 Персональная выставка в галерее “Bolsjoj Reizen”. Амстердам. Голландия
- 1998 Персональная выставка в “Intercolor” Москва
- 1998 Персональная выставка в Лимасоле. Кипр
- 1999 Персональная выставка. Москва
- 2000 «Операция «Улыбка». Благотворительный аукцион при поддержке de Pury & Luxembourg. Современное российское искусство
- 2000 Персональная выставка. Страсбург — Совет Европы;
- 2001 «Операция «Надежда». Благотворительный аукцион. Российский Фонд культуры
- 2001 Фонд В.С.Черномырдина. Персональная выставка
- 2002 «Сите» Париж. Франция
- 2003 Выставка в Центральном доме художников
- 2004 Персональная выставка в галерее «Замоскворечье»
- 2005 Юбилейная выставка в Союзе архитекторов
- 2009 Персональная выставка «Мама, папа и я» в Союзе архитекторов



9 785911 872182