

**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ**

**ТОМ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ  
ДНЕВНИКИ  
ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ  
ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ  
1834—1847**





**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ**

---

**ТОМ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ  
ДНЕВНИКИ  
ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ  
ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ  
1834—1847**



**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

---

**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СОЧИНЕНИЙ И ПИСЕМ  
В ДВАДЦАТИ ТОМАХ**



**В. А. ЖУКОВСКИЙ**

---

**ТОМ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ  
ДНЕВНИКИ  
ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ  
ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ  
1834—1847**



**ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Москва 2004

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8  
Ж 86

Томский государственный университет

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского гуманитарного научного фонда*  
(РГНФ)  
проект № 02-04-16145

**Жуковский В. А.**

Ж 86 Полное собрание сочинений и писем: В двадцати томах / Ред. коллегия: И. А. Айзикова, Н. Ж. Вётшева, Э. М. Жилиякова, Ф. З. Канунова, О. Б. Лебедева, И. А. Поплавская, Н. Б. Реморова, А. С. Янушкевич (гл. редактор). — Т. 14. Дневники. Письма-дневники. Записные книжки. 1834—1847 / Сост. и ред. О. Б. Лебедева и А. С. Янушкевич. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 768 е., ил.

ISBN 5-9551-0038-5

Полное собрание сочинений В. А. Жуковского впервые в эдичионной практике представляет наследие великого русского поэта в максимально полном на сегодняшний день объеме. Тексты Жуковского даны на основе критического осмысления всех известных автографов поэта и прижизненных публикаций.

В 13-м и 14-м томах собрана дневниковая проза Жуковского, включающая три взаимосвязанных раздела: собственно дневники, письма-дневники и записные книжки.

В 14-м томе опубликованы дневниковые записи 1834—1847 гг., которые включают материалы «Конспективных заметок о смерти Пушкина», путешествия с наследником по России 1837 г., третьего заграничного путешествия 1838—1839 гг., записной книжки «Мысли и замечания», а также историю женитьбы на Елизавете Рейтерн и последующей жизни в Германии. Том завершается приложением, содержащим краткую летопись жизни и творчества поэта и аннотированный указатель имен к 13 и 14 томам.

ББК 83.3(2Рос=Рус)1-8

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshchev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G•E•C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavica@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки русской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G•E•C GAD.

ISBN 5-9551-0038-5



© О. Б. Лебедева, А. С. Янушкевич.  
Редакция тома 14, 2004  
© Языки славянской культуры, 2004



**ДНЕВНИКИ  
ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ  
ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ**

**1834—1847**

**ГОДОВ**





⟨Апрель⟩

*Апреля 17.* Вторник на Страстной неделе. Ныне совершеннолетие великого князя<sup>1</sup>. Мы поздравили друг друга со слезами после заутрени. Он вспомнил своего почтенного Карла Карловича<sup>2</sup>, о котором нельзя вспомнить без чувства любви. Прекрасное чувство, которое меня порадовало. Павский читал наставление<sup>3</sup>, весьма хорошо написанное, но читал со своею обыкновенною застенчивостью. После чтения сего пошли к императрице: я начал молитвы и притчу. — Был у Хитровой<sup>4</sup>. Наше общество подобно нашему климату и нашей болотной природе: в нем всякое теплое, бескорыстное чувство умирает; об энтузиазме не спрашивай; не только не можешь ни с кем поделиться теми чувствами, которые имеешь про себя, в уединении, но робеешь их встретить, не находишь слов для их выражения и даже как будто становишься им чужд. Тебе не верят и тебя считают лицемером или фразером, и в самом деле ты становишься фразером: наше красноречие зависит много от симпатий слушателей. Когда нет этой симпатии, чувство сжимается, как цветок от холода, оставишь одни слова, и все делаешь безжизненную фразу. — Обедал с Кавелиным<sup>5</sup>: нас не пригласили за семейный стол, как это было раза два или три. Они не умеют дать высоты нашему делу, и оно давно уже обратилось во что-то малопочетное. А как бы могло идти хорошо, когда бы имели настоящее об нем понятие. — Вечеру новое доказательство того, что я заключил поутру. Одно слово в молитвах по случаю присяги наследника уже замечено и пущено в ход<sup>6</sup>: пред ним вся трогательность обряда исчезает. Проклятый едкий русский ум. Злой ум рабов, в которых никто внести не может развития. Пошел по сему случаю к Сперанскому<sup>7</sup>, но имел разговор с Государем. Переменить слова в лексиконе нельзя, а уничтожить законное право можно; кто согласит эти противоречия. Вечер у Вяземского.

*Апреля 18.* У заутрени, потом у обедни в Аничковском дворце. — После обедни был у великой княгини. Мысль о годе учения в Берлине. Нам нужно достоинство национальное, чем более Государь будет возбуждать его, тем более будет развиваться любовь к Государю. Иначе она угаснет, а с нею ослабнет и сила самодержавия, а с силою самодержавия исчезнет и сила России. Был у Блудова. Обедал у великого князя. После обеда читал Записки Манштейна<sup>8</sup>: наше время все лучше этого времени. В каких руках был этот бедный князь Петр II, и эти люди хотели составить олигархию. Самодержавие республики в сравнении с деспотизмом олигархов и русскою олигархией. — Исповедовался в Аничковском дворце. Императрица, прощаясь со мною, сказала: je vous demande penser de mes oréumus\*. Великий князь плакал

\* Я Вас прошу помнить о моих молитвах (фр.).

сильно опять о своем Мердере. Где же он? На земле или уже подле ангелов выше земли? — Надобно составить книжку для недели страстной. Франклиновы таблицы<sup>9</sup> и вопросы для нового дня.

*Апреля 19. Четверг.* Причащение. Обед у Карамзиных. Вечеру в  $\frac{3}{4}$  десятого часа услышал от Государыни печальную весть о кончине нашего несравненного Карла Карловича. Он умер в Риме двадцатого марта<sup>10</sup>. Великому князю не будет сказано прежде вторника.

### ⟨Май⟩

*21 мая.* Попробую снова начать журнал свой. Какая невозвратная потеря! Если бы я писал свой журнал, у меня было бы прошедшее, и я сие настоящее умел бы объяснить воспоминанием бывшего. Нечего делать. Схватим хотя несколько лет жизни, если только лета мне остались и если будет довольно решимости и постоянства, чего никак не надеюсь: я слишком привык все откладывать, хотя раз в неделю будем бросать взгляд на нее. Будем писать для великого князя. Мои сношения с ним, в течение времени, от обстоятельств, которые должны нас обогатить, вместо того чтобы утвердиться и обратиться в привычку, сделались чем-то весьма слабым: мы бываем вместе, но той связи душ, которая должна существовать между нами, нет.

Я часто думаю и с большим огорчением (которое наконец обратилось в какое-то постоянное чувство уныния, лишившее меня всякой бодрости), что между мной и вами нет той связи, которая бы существовать должноствовала. И лета и обстоятельства вместо того, чтобы утвердить ее, произвели какое-то отчуждение; я живу вместе с вами, но не для вас; смотрю за ходом вашего учения, то есть за материальною его частью, но на собственную деятельность вашу, которая одна может сделать полезными для вас ваши знания, почти не имею влияния. Вне учения мы бываем иногда вместе, то есть или в одной комнате или в одном обществе; но это только для глаз; ни чувством, ни мыслию мы не делимся. Многие замечания, которые мне удастся сделать, которые были бы полезны и которые хотелось бы сообщить вам, исчезают без пользы, ибо нет ни случая, ни времени передавать их. Такие замечания и приятны и полезны только тогда, когда они рождаются вдруг, непринужденно, в откровенности дружеского разговора: приходиться с ними в некоторые известные часы могло бы в положении наставника, при всей своей благонамеренности, сделаться наконец скучным. Но с горем я должен признаться, что роль моя при вас ограничивается этим скучным наставничеством. Вы часто слышали от меня многое доброе, сказанное по случаю, во время наших лекций; но это все короткие эпизоды, без отношения один к другому; слова, если не брошенные на ветер, то конечно уже не столь полезные, как могли бы быть, когда бы существовала между нами взаимная тесная связь, основанная на доверенности, на дележе всего, что составляет нашу теперешнюю жизнь, которая должна бы быть общею и которая теперь разорвана на части.

Не знаю, как поправить это — ибо всего труднее поправлять то, что вошло нечувствительно в привычку и утверждено на мелких ежедневных обстоятельствах, которыми так стеснена наша жизнь, — я решился наконец прибегнуть к единственному оставшемуся мне средству: к переписке; раз в неделю буду писать к вам. Если эта переписка не подружит вас со мною, так как бы подружил [нрзб.] во всем расстоянии, то конечно она послужит к тому, чтобы обратить ваши размышления на мысли о любимых близких вам предметах и на вас самих: вам нельзя не иметь ко мне доверенности и уважения, вам нельзя не верить моей бескорыстной к вам привязанности; и так замечания мои будут вам приятны и вы конечно будете принимать их с дружеским чувством. Эти письма будут для вас одних (разумеется, что они могут быть показываемы А. А.)<sup>11</sup>; ответов письменных на каждое я не требую; но то, чего имею право надеяться, есть внимание. Вы можете иногда быть со мною и не согласны или можете остаться в недоразумении насчет сказанного мною: в таком случае отвечайте, делайте свои возражения; это будет особенно для меня приятно, и чем чаще, тем лучше, письменно или словесно, как хотите.

Вы удивитесь, может быть, когда скажу вам, что неудовольствие на вас подает повод к первому письму моему. Вот моя история. Вчера, после нашего чтения, вы простились с князем Ливеном и князем Голицыным и благоволили пройти мимо меня, не удостоив и кивнуть мне вашею великокняжескою головою. Разумеется, что это было без намерения, вы просто не видели, что я тут, или были в рассеянии. Но это было для меня весьма неприятно. — Я имею право быть в неудовольствии. Вам не должно позволять себе в отношении ко мне и такого невнимания: я слишком взыскателен и должен быть с вами взыскателен. И по вашим обязанностям в отношении меня, и по тому чувству признательности, которого вы не можете не иметь ко мне, и по особенному вашему званию вы должны необходимо сохранять все приличия, не только по чувству, но и по наружности. Одних знаков уважения без самого уважения, конечно, недостаточно: это было бы одно притворство. Но и уважение без знаков уважения так же недостаточно. Несоблюдение приличий, произвольно ли оно или нет, всегда оскорбительно, а вам, как великому князю, это соблюдение необходимо более нежели кому-нибудь. [Между равными насчет этих приличий не может быть такой взыскательности, как между высшими и низшими. Между вами и мною другое дело. По своему будущему званию вы, разумеется, выше меня (на ту степень не вы себя поставили, а ваша высокая царская порода), и это не может быть иначе, но по теперешним нашим взаимным отношениям я выше вас и останусь выше вас до тех пор, пока мое дело при вас не кончилось.]<sup>13</sup> Если вы не приобретете привычки<sup>14</sup> всегда наблюдать сии приличия, если позволите себе их пренебрегать, то вы испортите нечувствительно свой характер, и я не могу довольствоваться от вас одним чувством уважения, которого вы не можете не питать ко мне, я хочу и требую, чтобы вы мне и показывали уважение. Насчет этого я взыскателен и должен быть взыскателен. В присутствии же других вам это должно быть и приятно.

Власть царей происходит от Бога, а самовластие царей происходит от черта<sup>15</sup>.

⟨Июнь⟩

**1 июня**<sup>16</sup>. *Суббота*<sup>17</sup>.

**Июня 2. Воскресенье.**

*Часы*

6—7 }  
7—8 } Переезд импер(аторской) фамилии в Петергоф.

**Июня 3. Понедельник.**

**Июня 4. Июнь. Вторник.**

*Часы*

11—12 Мой переезд в Петергоф.  
1—2 Арсеньев. О ратном деле до Петра<sup>18</sup>.  
2—3 Плетнев<sup>19</sup> } Чтение статьи  
3—4 Плетнев } ⟨о⟩ Екатерине и Павле.  
см. ни⟨же⟩  
Чтение Пеллико<sup>20</sup>.

Во время лекций разговор о Екатерине. Великий князь слушал с каким-то холодным недоверчивым невниманием, я спросил о причине оногo; ответ был уклонительный. Должно об этом переговорить после. Я напомнил ему, что он должен бояться предубеждений и что в сношении со мною должен наблюдать совершенную искренность. — После обеда он поспешил уехать. — Наша жизнь раздроблена совершенно. Мое влияние на него ничтожно. Бываю и могу быть с ним только в часы учебные; во все другие я ему чужой. Отчего это? Не нужно ли бывать с ним чаще? Но когда? Только во время прогулок? — Во всякое другое время или уроки, или занятия для уроков. Все же свободное время принадлежит не ему. Я для него только представитель скуки. А сколько помехи во всем остальном. Посреди каких идей обыкновенно кружится бедная голова его и дремлет его сердце! Что же делать, чтобы иметь более хорошего на него действия? Чем произвести с ним свычку?

**Июня 5. Июнь. Середа.**

*Часы*

6—7 По болезни великого князя учения не было.  
12—1 Разговор с Нефом<sup>21</sup>.  
1—2 Чтение Записок Пеллико, продолжавшееся недолго.  
В⟨еликий⟩ к⟨нязь⟩ заснул.  
2—3 История ⟨?⟩ Ж. и кн⟨язь⟩ Волконский.  
5—6 Чтение [Записок Пеллико] описания путешествия во Флоренцию.  
7—8 Прогулка с Ушаковым ⟨?⟩.

8—9 На молитве с Крейтоном (?).

9—10 Письмо от Вьельгорского. У Рауха. Вечером с Дубенскою.

Был разговор с великим князем о Екатерине. Все упреки, которые она заслуживает от потомства, падают на нее от первого ее шага, принужденного, но не правого. От него начинают находить полезным убийство Петра III, в коем воля ее невинна. Убийство Иоанна Антоновича есть необходимое следствие преступления, до нее совершившегося. Вражда с Павлом есть также следствие первой неправды: за трон заплатила она чувством матери. Но ее развратная жизнь принадлежит уже совершенно ей самой. Сколько ж за то с другой стороны и великого. *La reconnaissance qu'on ressent pour un grand Souverain est un sentiment sublime, car il est désintéressé et entouré (?) en même temps d'idées grandes\**.

Во время чтения, при котором присутствовал Паткуль, великий князь забылся: он, лежа, протянул ноги и положил их на колени Паткуля. Я взглянул на эти ноги; в(еликий) к(нязь) почувствовал неприличие и переменял положение. Правила: *N'exposez pas ceux qui sont près de vous à rien qui peut les abaisser: vous les blaissez et les éloignez de vous et vous vous abaissez vous même par ces marques d'une fause supériorité, qui ne consiste pas à faire sentir aux autres leur petitesse, mais à leur inspirer par votre présence le sentiment de votre dignité et de la leur. — Il n'y a qu'une âme basse qui croit s'élever au dessus des autres par leur abaissement: l'élément ou vit une âme grande est pur; elle ne se plaît que là ou tout lui ressemble; elle aime la noblesse des autres parce qu'elle est noble elle même. — Il vaut mieux être obéir par les hommes libres que par les esclaves. Pour les uns le Souverain est le représentant d'une puissance divine indispensable pour les choses humaines comme Dieu lui-même l'est pour l'univers; pour les derniers le Souverain n'est qu'un maître qui les tient en bride, obéir parce qu'il est puissant, mais haïr secrètement, parce que sa puissance est avilissante et parait être une usurpation parce qu'elle passe les bornes du droit\*\*.*

---

\* Благодарность, которую мы ощущаем к великому государю, это — возвышенное чувство, потому что оно бескорыстно и вместе с тем сопряжено с высокими мыслями (*фр.*).

\*\* Не подвергайте тех, кто вас окружает, чему-либо такому, что может их унижить; вы их оскорбляете и отдаляете от себя, и вы унижаете самих себя этими проявлениями ложного превосходства, которое должно заключаться не в том, чтобы давать чувствовать другим их ничтожество, но в том, чтобы внушать им вашим присутствием (?) чувство вашего и их достоинства. Только низкая душа может считать, что она возвышается над другими, унижая их: стихия, в которой живет высокая душа, чиста, она хорошо чувствует себя лишь там, где все подобно ей; она любит благородство других потому, что сама благородна. — Лучше, чтобы вам повиновались свободные люди, нежели рабы. Для первых государь — это представитель Божественной власти, необходимой для людских дел, как сам Бог (необходим) для вселенной; для последних (же) государь — это только господин, который держит их в узде, которому повинуются потому, что он могуществен, но втайне ненавидят, потому что его власть унижительна и могла бы стать узурпацией, потому что она переходит за пределы права (*фр.*).

В(еликий) к(нязь) не дослушал чтения; это было неприлично. Чтение не могло долго продолжаться. Если бы он дал мне его докончить, то доказал, что слушал с удовольствием. Такого рода принуждение необходимо: не надобно привыкать употреблять других только для себя: надобно к ним иметь внимание. А ко мне и подавно. Избави Бог от привычки видеть одного себя центром всего и считать других только принадлежностью, искать собственного удовольствия и собственной выгоды, не заботясь о том, что это стоит для других: в этом есть какое(-то) сибаритство, самовольство, эгоизм, весьма унижительный для души и весьма для нее вредный.

**Июня 6. Четверг.**

*Часы*

7—8

8—9

9—10

10—11

11—12

12—1

1—2

2—3

3—4

8—9

9—10

Выписки из Ансильона<sup>22</sup>.

У императрицы в Монплезире.

Варанд (?).

Эртель. Чтение Валленштейна<sup>23</sup>.

Чтение Пеллико.

У меня Вьельгорский.

Народ, не имеющий литературы, — это ребенок, еще не научившийся говорить. Бывает долгое, бывает и вечное ребячество. Народ необразованный, быстро вступающий в среду образованных, чрез то заимствует у них без приготовления их образованность: его литература не может иметь оригинальности или терять ее. Для нас не было ни классической литературы, ни собственно народной: первой лишила нас греческая вера и татары; последняя почти вся погибла; теперь начинают добираться до народности, но и это подражание. Климат, однообразная природа, политические причины, равнодушие правительства или его невежество, нестойкость, расположение все пренебрегать и над всем издеваться. Вопрос: какую должна быть судьба России, если взять в рассуждение ее историю, ее политическую жизнь и характер ее народа?

**Июня 7. Пятница.**

*Часы*

7—8

8—9

10—11

11—12

12—1

1—2

2—3

3—4

7—8

Чтение Ансильона.

Лекция Арсеньева. Разговор о письмах (?).

Прогулка.

Чтение в лекции Плетнева сочинений Екатерины.

Обедал у в(еликих) княжен.

Прогулка.

9—10 У Дубенской.

Я дал совет великому князю... Записывать в особенную книжку все те вопросы касательно государственного управления и России, которые надлежит разрешить подробнее со временем или на которые надлежит обратить большее внимание для улучшения, изменения или учреждения.

**Июнь. 8. Суббота.**

*Часы*

7—8	}	Выписки из Ансильона.
8—9		
10—11		
11—1	}	Лекций не было от приезда принца Оранского <sup>24</sup> .
1—2		
2—3		
3—4		
8—9		
9—10	У меня Вьельгорский.	

*L'individu agit par principe, la masse par impulsion\**.

**Июня 9. Воскресенье.**

*Часы*

6—7	}	Выписки из Ансильона
7—8		
8—9		
9—10		
10—11		
11—12	У обедни.	
13—1	Прогулка с Вьельгорским.	
3—4	Обед во дворце.	
4—5	}	У Киселева.
5—6		
9—10	Вечер во дворце. Маленький бал.	

Нынче на бале императрица послала в(еликого) кн(язя) вальсировать. Он вальсирует дурно от того, что, чувствуя свою неловкость, до сих пор не имел над собою довольно сил, чтобы победить эту неловкость и выучиться вальсировать как должно. Будучи принужден вальсировать и чувствуя, как смешно быть неловким, он в первый раз вальсировал порядочно, потому что взял над собою верх и себя к тому принудил. Самолюбие помогло. — Все это можно отнести к его учению. Он учится весьма небрежно; собственные занятия идут весьма вяло, то есть такие собственные занятия, коих от него требуют и коих избежать нельзя; но собственных произвольных занятий и не требуй. Ум его спит, и не знаю, что может пробудить его? Иной скажет, что у него нет ума или что он имеет весьма ограниченный ум, и это будет несправедливо. То же, что неловкость в вальсах. Придет минута,

\* Личность действует по принципу, масса — импульсивно (*фр.*).



в которую надобно будет необходимо действовать умом. Но удастся ли это так, как вальс? Не думаю. А самолюбие пробудится, и ему будет тогда жестоко больно. И хорошо бы, когда бы только кончилось одним огорчением самолюбия. А угрыzenie совести? А раскаяние? А чувство своей неспособности перед другими, которыми надобно руководствовать? А чувство, что делаешь свое дело не так, как следует, и пр. и пр.?

**Июня 10. Понедельник.**

Часы

8—9	}	Выписки из Ансильона.
9—10		
10—11	}	Лекция Липмана <sup>25</sup> .
11—12		
4—5	}	Чтение Герена <sup>26</sup> .
5—6		
6—7	}	Прогулка на ферму бульваром.
7—8		
8—9		У меня Муравьев.
9—10		Вечер в Александрии.

Лекция началась получасом позже оттого, что императрица взяла в(еликого) к(нязя) с собой. Вот что замечательно: в(еликий) к(нязь) никогда не найдет средства отговориться, когда ему кто бы то ни было помешает приняться в назначенный час за свое дело. А кажется, просто бы сказать: *нельзя! время за дело*. Зато всегда есть готовая отговорка для того, когда спросишь: для чего вы опоздали? Теперь эта расточительность на время вредит успеху ученья и в то же время обращается в привычку. После, обратясь в привычку, она будет вредна царскому делу, которое сверх того и потому уже не будет столь успешно, что теперь делом юношеских лет занимались лениво. Что бы кто ни говорил, а пословица «Дело мастера боится» — есть глубокая мудрость. Мастером быть нельзя, не зная ремесла своего. И дровосеку надобно знать топор свой и уметь владеть им. Он может сказать: выучусь рубить, когда рубить начну. Да сколько же деревьев перекрошишь понапрасну; а чего доброго и еще себе руку перерубишь. — Я слышал слово: *les gens d'esprit ne valent rien*. По-французски еще это сказать можно в ином случае. Но попробуй перевести на русский. *Умные люди никуда не годятся*. Кто же годится? Дураки? Умники — это другое дело. Но умничать не значит быть умным, а только портить ум.

**Июня 12. Вторник\*.**

Часы

6—7	}	Чтение Герена. Лекций не было по причине праздника.
7—8		
8—9		
9—10		

---

\* Переправлено из «понедельник»; нет записей за 11 июня.

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 1—2  | } | Лекция Арсеньева.   |
| 2—3  |   |   |
| 3—4  | } | Начало ваканций. Поездка в Стрельну с императрицею.                                     |
| 6—7  |   |   |
| 7—8  |   |   |
| 8—9  |   |   |
| 9—10 |   | Письмо от Дуняши <sup>27</sup> . Обознались.<br>Рассказы князя Голицына <sup>28</sup> . |

Мы читаем Сегюра<sup>29</sup> [Сегюровы записки]. Наш слушатель — князь Александр Николаевич. Он дополняет своими рассказами записки остроумного французского экс-министра, и надобно признаться, что в его рассказах гораздо больше жизни, нежели под пером Сегюра, впрочем, весьма искусным. Буду записывать, что вспомню.

Петр III, говорит Сегюр, потерял свой трон как ребенок, которого посылают спать. Екатерина, спасая себя, лишила его короны<sup>30</sup>. Но она не имела никогда ужасной мысли быть его убийцею. Орлов сделался им пьяный. Убийство было полезно похитительнице. Известие о нем приняла она с горестию: есть письмо Орлова к ней, в коем он просит у нее прощения и складывает вину на пьянство. И он был прощен. Злодейству Орлова Россия обязана веком славы; но Екатерина заплатила за него стыдом (незаслуженным) перед современниками и потомством: ибо всякое зло оплачивается. Петр был презрительно малодушен и ограничен. Он не понял великого характера жены своей, не умел ни воспользоваться им, ни с ним бороться. При первом признаке опасности он признал себя побежденным. Миних говорил ему: Государь, надень мундир Преображенского полку, возьми в руки крест и иди за мною; я с одним взводом солдат приведу тебя в Петербург и заставлю войска положить ружье. Петр не послушался. Хотел бежать в Кронштадт. У него спросили с пристани, кто он, и на ответ его: я государь! отвечали: государя у нас нет, а есть государыня Екатерина вторая и начали махать зажженными факелами, как будто готовясь стрелять из пушек; а в самом деле не имели боевых снарядов. Петр испугался и, возвратясь в Ораниенбаум, тотчас послал в Петербург уведомить Екатерину, которая уже шла в Петер(гоф) с гвардиею, что уступает ей корону.

Его привезли в Петергоф [Оран(иенбаум)]. Он остановился под Ораниенбаумом (?), где и подписал отречение; оттуда его отправили в Робшу, и через три дня его не стало.

Барон Черкасов<sup>31</sup> был человек умный и образованный, но вспыльчивый и упрямый. Екатерина очень его любила. Она послала его в Дармштадт к невесте в(еликого) к(нязя) Павла Петровича, бывшей в(еликой) к(нягине) Наталии Алексеевне. В одном из писем своих к нему она говорит: я вас рекомендовала принцессе, сказала ей почти все, что об вас думаю, следовательно, много хорошего; но ни слова о Павле. И в самом деле, императрица любила играть с б(ароном) Черкасовым в [нрзб.], и он за игрою всегда

горячился. Наконец он поссорился с императрицею, уехал из Петербурга и уже не возвращался.

Перед окнами императрицы в Царском Селе была группа деревьев, которые портили вид, и императрица часто на это жаловалась, но она не хотела велеть срубить эти деревья. Черкасов вздумал это взять на себя, надеясь тем угодить Екатерине. По его приказанию деревья были срублены; но императрица была тем весьма недовольна. Она отомстила очень забавным образом Черкасову за его своеволие. Он чрезвычайно любил порядок: в горницах его была чистота необыкновенная. По приказанию императрицы несколько фрейлин, воспользовавшись отсутствием Черкасова, забрались в его комнаты и все в них поставили вверх дном: несколько стекол в окнах было разбито, чернила разлиты по столу, стулья опрокинуты; пуховики распороты и пух рассыпан по полу. Черкасов взбесился, когда, возвратясь к себе, нашел такое разорение. Он долго дулся на императрицу. Вы сердитесь напрасно, барон, сказала ему она: Вы со мною поступили гораздо хуже: в моем доме вздумали вы хозяйничать и срубили мои деревья, которых уж мне возвратить нельзя; а я в ваших горницах перебила свои стекла и переломала свои стулья. Эта беда может быть легко поправлена. Видите ли, что моя вина гораздо менее вашей.

*Письмо Екатерины к Мамонову<sup>32</sup>.*

Écoutez, mon cher ami, vous m'avez dit hier que les avancements etc. ne dépendait point от постороннего доклада или запятования, но от моей власти.

Dans un sens sans doute oui, mais dans un autre non pas oui. J'ai pris pour but de mon Règne le bien de l'Empire, le bien public, le bien particulier, mais le tout à l'unisson. Les grands avancements ont eu lieu chaque fois quand une liste poussait l'autre on qu'il y avait des places vuides à remplir. Listes, j'appelle\* список военный, как морской, так и сухопутный, список штатской, список поварной — где по старшинству, а не по роду службы все вписаны, в обеих военных службах все счетом положено, как-то: три фельдмаршала, шесть генер(алов) пол(ных); двадцать два ген(ерал)-(поручика), и проч. Много сверх комплекта отягощает военную сумму, штатская служба счетом лиц по мере мест, сверхкомплет отягощает равномерно казначейство. Я думаю, что ты все сие знаешь так, как я, но пишу сие, чтоб ты мог видеть мои поводы и что у меня порядок в управлении, а не саргисіозное хотение.

---

\* Послушайте, мой дорогой друг, вчера вы сказали мне, что повышения в чинах и т. п. не зависят от постороннего доклада или запятования, но от моей власти. С одной стороны, несомненно да, но с другой, совсем нет. Целью моего правления я сделала благо государства, благо общественное, благо каждого в отдельности, но непременно все это вместе. Большие повышения в чинах производились всякий раз, когда появлялась надобность в новом листе или когда открывались свободные вакансии. Листами я называю {...} (*фр.*).

Синих лент я давала как возможно реже, Алекс(андровских) я редко давала par faveur\*, а чаще по службе в награждение. Егорие и Владимир имеют штатуты.

При дворе места главные наполнены. Теперь отдаю тебе на суд, что на сей раз осталось делать.

J'ai cru nécessaire d'entrer dans ce compte-rendu, si vous avez des objections ou des questions à me faire, je vous prie de me les dire parce que j'aime à rendre raison de ce que je fais ou ai fait\*\*.

**Июня 13. [среда] [вторник] Среда\*\*\*.**

*Часы*

7—8	}	Журнал.
11—12		
12—1		Поездка на пароходе для встречи кронпринца <sup>33</sup> .
1—2		К(рон)п(ринц). К(рон)принцесса. Граф Реде, Борстель,
3—4		Вердек, Гребен, Шлифен, Массов, Денгоф, Стош.
4—5		Обедал с Кавелиным.
6—7		Прогулка на линейках. К Шлифену.
7—8		К Гребену, к Массову.
8—9		Прогулка к Монплезиру.
9—10		У Дубенской с Жиллем.

На пароходе были императрица с великими княжнами. Графини Моден и Тизенгаузен, князь Волконский, Воронцов, Лобанов, Будберг, Барятинский, Литке, принц Оранский с гувернером и я. Встретились по сию (?) сторону Кронштадта. Прелесть встречи на море; что-то магическое в этом приближении, в постепенном открытии сперва судна, потом людей, потом лиц, наконец видишь знаки, потом узнаешь черты, наконец внешность. Встретились с государем на половине возвратного пути. Грустно было смотреть на кронпринца, которому при всей радости свидания должно было стеснить душу его от многочисленного семейства государева, при котором его одиночество<sup>34</sup> так разительно. Я получил лестное письмо от Бутенева. — Вечер провел один, лишь с Дубенскою и Жиллем.

**14 июня. Четверг.**

*Часы*

7—8	}	Писал письма.
8—9		
9—10		
10—11		
11—12		

\* Из благодарности (*фр.*).

\*\* Я сочла необходимым дать этот подробный отчет, если же у вас имеются возражения или вопросы, прошу вас их высказать, потому что я склонна разъяснять то, что делаю или сделаю (*фр.*).

\*\*\* Переделано из «вторник».

- 1—2 Чтение } у в(еликого) к(нязя) Записок Туманского<sup>85</sup>.  
2—3 Чтение }  
3—4 } Обед во дворце.  
5—6 }  
6—7 } Вместе к Реде, Борстель и Вердек.  
7—8 }  
8—9 Гулянье в линейках.  
9—10 Вечер у графини Тизенгаузен.

**15 июня. Пятница.**

*Часы*

- 9—10 } Прогулка. На разводе.  
10—11 }  
11—12 } Писал письма.  
12—1 }  
1—2 } Чтение у в(еликого) к(нязя) Записок Туманского.  
2—3 }  
3—4 } Обед у в(еликого) к(нязя) с вел(икими) княж(нами).  
4—5 }  
5—6 } Дома.  
6—7 }  
7—8 } У меня Массов.

**16 июня. Суббота.**

*Часы*

- 11—12 } Чтения не было, по причине поездки в Кронштадт.  
12—1 }  
2—3 } У меня Кеттерлиц.  
4—5 } Обед за маршальским столом.  
5—6 } У Дубенской.  
6—7 } У Кавелина. О Кеттерлице.  
9—10 } Вечер в собрании. Концерт.

**17 июня. Воскресенье.**

*Часы*

- 7—8 }  
8—9 } Чтение Герена.  
9—10 }  
10—11 }  
11—12 }  
12—1 }  
1—2 }  
2—3 }  
4—5 } Обед во дворце.  
9—10 } Бал во дворце.

**18 (июня). Понедельник.**

Часы

7—8

8—9

9—10

10—11

11—12

12—1

} Чтение Герена.

1—2

Чтения не было. В(еликий) к(нязь) на маневрах.

4—5

Обедал у вел(икого) князя.

8—9

Прогулка в линейках.

9—10

Вечер дома. О Кетгерлице. О падении артиллериста.

**Июня 19. Вторник.**

Часы

7—8

8—9

9—10

10—11

11—12

12—1

} Чтение Герена.

1—2

2—3

} Переезд на пароходе в Петербург.

3—4

4—5

} У Смирнова.

5—6

7—8

} В театре.

**20 июня. Среда.**

Часы

8—9

Чтение Герена.

1—2

} Чтение Пеллико.

2—3

3—4

Обедал у в(еликих) княжен.

5—6

В Смольном.

7—8

[В театре.]

8—9

У Плюсковой.

**21 июня. Четверг.**

Часы

8—9

9—10

} На погребении Кочубея<sup>36</sup>.

10—11

4—5

Обедаю у Сперанского.

6—7

У Смирновой.

7—8 }  
8—9 } У Дашкова с Блудовым.

**22 июня. Пятница.**

*Часы*

7—8 }  
8—9 } Чтение Ансильона.

9—10 }  
10—11 } У Шиллинга.

12—1 }  
1—2 } Не было чтения. В(еликий) к(нязь) с кадетами  
в Стрельне.

5—6 }  
6—7 } Обедал у Вяземского с Пушкиным и Кривцовым.

7—8 }  
8—9 } Чтение Ансильона.  
9—10 }

**23 июня. Суббота.**

*Часы*

6—7 }  
7—8 } Весь день дома. Чтение Герена и “Mémoires de  
8—9 } Marguerite de Valois”<sup>37</sup>.

11—12 } В(еликий) к(нязь) в Стрельне.

8—9 }  
9—10 } Вечер у Козлова с Т. Вейдемейер.

**24 июня. Воскресенье.**

*Часы*

7—8 Приезд из Петергофа.

3—4 Обед во дворце. Росси. Лорд Моор.

7—8 Худое известие о гр(афе) Вьельгорском.

8—9 Бал во дворце.

**Июнь. 25. Понедельник.**

*Часы*

9—10 Поздравление императора и императрицы.

3—4 }  
4—5 } Обед во дворце за маршальским столом.

6—7 У кронпринца.

9—10 Вечер дома. Болен.

**Июнь. 26. Вторник.**

*Часы*

9—10 Все утро дома.

2—3 Чтение с великим князем Ансильона.

3—4 Вступление.

6—7 Пустил кровь.

7—8 Лучшее известие о гр(афе) Вьельгорском.

**Июня 27. Среда.**

Часы

- 9—10 Чтение Ансильона.  
1—2 } Чтение с в(еликим) к(нязем) Ансильона.  
3—4 }  
4—5 Обед(ал) у великого князя. Ссора (?) с Дубенской.  
7—8 Прогулка с Массовым.  
8—9 Хорошее известие о гр(афе) Вьельгорском.  
9—10 Чтение Ансильона.

**Июня 28. Четверг.**

Часы

- 1—2 Атака кадетов.  
2—3 } Урок Весселя.  
3—4 }  
4—5 Обед(ал) у в(еликого) князя.  
7—8 Гулял на (линейке).

**Июня 29. Пятница.**

Часы

- 7—8 }  
8—9 } Чтение Ансильона.  
9—10 }  
10—11 }  
11—12 }  
12—1 }  
1—2 } Вессель.  
2—3 }  
3—4 Чтение у в(еликого) к(нязя) Ансильона.  
5—6 } Прогулка с кронпринцем.  
6—7 }  
7—8 }  
8—9 } Вечер у Дубенской.  
9—10 }

**30 июня. Суббота.**

Часы

- 7—8 }  
8—9 } Чтение Ансильона.  
9—10 }  
10—11 }  
11—12 У меня Александр.  
1—2 } Чтение у в(еликого) к(нязя) Ансильона.  
2—3 }  
4—5 Обед(ал) у в(еликого) кня(зя).  
8—9 } Ввечеру бал и поздравление.  
9—10 }



⟨Июль⟩

**1 июля. Воскресенье.**

Часы

- 8—9 Поздравление. Ländler Gras<sup>38</sup>.  
4—5 Обед за маршальским столом.  
8—9 Император (?).  
9—10 Ходил пешком по саду.

**2 июля. Понедельник.**

Часы

- 8—9 }  
9—10 } Чтение Ансильона.  
10—11 }  
11—12 }  
12—1 }  
1—2 } Великий к⟨нязь⟩ заним⟨ался⟩ с Весселем.  
2—3 }  
3—4 Обед за маршальским столом.  
8—9 Праздник в Александрии.

**3 июля. Вторник.**

Часы

- 1—2 } В⟨еликий⟩ к⟨нязь⟩ занимался с Христиани.  
2—3 }  
3—4 Обед за маршальским столом.

**4 июля. Среда.**

Часы

- 2—3 } Чтение с в⟨еликим⟩ к⟨нязем⟩ Ансильона.  
3—4 }  
4—5 Обед на ферме.  
7—8 Гулял в Англ⟨ийском⟩ саду.  
8—9 } Вечер во дворце.  
9—10 }

**5 июля. Четверг.**

Часы

- 9—10 У гр⟨афа⟩ Бенкендорфа о Пушк⟨ине⟩<sup>39</sup>.  
10—11 }  
11—12 }  
12—1 }  
1—2 }  
2—3 } Поездка в Кронштадт.  
3—4 }  
4—5 }  
5—6 }  
6—7 }

8—9 Вечер дома.

**6 июля. Пятница.**

Часы

- 10—11 В(еликий) к(нязь) в лагере.  
11—12 Поутру у Бенкендорфа о Пушкине.  
3—4 Обед у в(еликого) к(нязя) в лагере.  
8—9 Вечер во дворце. Игра. Пение.  
9—10 О Туле. Роль.

**Июля 7. Суббота.**

Часы

- 12—1 } Ч(тение) с в(еликим) к(нязем) Ансильона.  
1—2 }  
3—4 } Обед у в(еликого) князя с пруссаками.  
4—5 }  
5—6 } У кронпринцессы.  
6—7 } Поездка в Стрельну.  
7—8 }  
8—9 } У меня Гребен.  
9—10 }

**Июля 8. Воскресенье.**

Часы

- 8—9 У обедни в Александрии.  
9—10 }  
10—11 } У Киселева.  
11—12 }  
12—1 Отъезд государя в Петербург.  
3—4 Обедал у в(еликого) князя.  
8—9 Читаю Вильмена о церковных ораторах<sup>40</sup>.

**Июля 9. Понедельник.**

Часы

- 12—1 } Чтение у в(еликого) к(нязя) Ансильона.  
1—2 }  
3—4 Обед у вел(икого) князя.

**Июля 10. Вторник.**

Часы

- 11—12 Не было чтения. Христиани.  
3—4 Обед(ал) у в(еликой) кн(яжны) Алек(сандры) Никол(аевны).

**Июля 11. Среда.**

Часы

- 6—7 Отъезд в(еликого) к(нязя) в Петербург.  
8—9 Отпустил Федора.  
4—5 Обедал у вел(иких) княж(он).  
7—8 }  
8—9 } у Бека.

**Июля 12. Четверг.**

Часы

3—4           Обедал у в(еликих) княжон.

7—8           У Дубенской.

**Июля 13. Пятница.**

Часы

6—7           В(еликий) князь в Крас(ном) Селе.

3—4           Обедал у в(еликих) княжон.

7—8           Катанье на линейках.

**Июля 14. Суббота.**

Часы

6—7           В(еликий) к(нязь) в Красном Селе.

3—4           Обедал у в(еликих) княжон.

7—8           } В молитвенную час(овню). Прогулка с Дубенской.

8—9           } У Бутенева.

**Июля 15. Воскресенье.**

Часы

3—4           Обедал у в(еликой) к(няжны) Алек(сандры) Ник(олаевны).

6—7           В Красном Селе. Фейерверк.

9—10          Возвратился в два часа.

Сказать в(еликому) к(нязю) о неприличности того, что при малейшем признаке болезни он пугается и жалуется.

**Июля 16. Понедельник.**

Часы

11—12        Возвращение великого князя.

3—4           Обедал у в(еликого) к(нязя).

7—8           Вечер с Гребеном и др.

**Июля 17. Вторник.**

Часы

10—11        Чтение с в(еликим) князем.

6—7           У кронпринца.

7—8           Вечер во дворце.

**Июля 18. Среда.**

Часы

10—11        У в(еликого) к(нязя) Христиани.

3—4           Обед у в(еликого) кня(зя). Сухтелен.

8—9           Вечер у Шлиффена.

**Июля 19. Четверг.**

Часы

10—11        У в(еликого) к(нязя). Вессель.

3—4           Обед(ал) у Крейтона.

6—7           У Дубенской.

7—8           Вечер на собств(енной) даче.

**Июля 20. Пятница.**

Часы

3—4 Обед у великих княжон.

4—5 После обеда у Крейтона. Бруммер.

**Июля 21. Суббота.**

Часы

6—7 Отъезд в Гатчину.

**22. Июль. Воскресенье.**

Часы

7—8 В Гатчине.

7—8 Театр. Гуляние (?). Елена Павловна.

(вечер)

8—9 Отъезд в Петербург.

**23 июля. Понедельник.**

Часы

7—8 В Петергофе.

9—10 В(еликий) к(нязь) в Гатчине.

3—4 Обед у Крейтона.

**24 июля. Вторник.**

Часы

3—4 Обедал у в(еликого) князя.

7—8 У кронпринца.

9—10 Вечер во дворце.

**25 июля. Середа.**

Часы

12—1 Чтение Pellico.

3—4 Обедал на биваках.

**26 июля. Четверг.**

Часы

3—4 Обедал за марш(альским) столом.

4—5 У Борстеля (?). Львов.

9—10 У Орлова.

**⟨Сентябрь⟩**

**9 сентября. Воскресенье.** Царское Село.

Часы

6—7 В среду отбывает государь.

7—8 В четверг отъезд императрицы с детьми.

В [субботу] пятницу после обеда я ездил в Петербург, пробыл субботу (обед с Дубенскою у Бобринской) и воскресенье.

В воскресенье ввечеру бал у Константина Николаевича.

К(нязь) А(лександр) Г(олицын) рассказывал, что однажды в Царском Селе играл перед окнами императрицы в бары. Он должен был на минуту выйти из игры, чтобы поправить башмак; он зашел для этого за куст, и в это

время импер(атрица) Екатерина шла мимо его с гр(афом) А. С. Строгановым. — Граф, — сказала Екатерина Строганову, — мы теперь одни, и я бы вас могла поцеловать, но вы так дурны лицом...

---

Фиц Герберт еще жив<sup>41</sup>. Он не может без трогательного чувства говорить о Екатерине, которая его любила, и в особенном обществе, когда он находился с Сегюром, Кобенцелем и Делинем.

Я сказал великому князю<sup>1</sup>: Благоденствие государства зависит менее от формы нежели от духа правления. Главное дело справедливость. А что такое справедливость в правителе: охранение прав, законом утвержденных, следственно строгая покорность закону без всякого изъятия. Самодержец, полновластный законодатель, *не имеет права* нарушить закона, им самим данного, пока сей закон существует. Он это *может* и в этом не встретит никакого препятствия, но в таком случае будет несправедлив, то есть делает то, на что не дано ему права свыше. В России законные права не ограждены ничем, кроме произвольной справедливости самодержца и кроме общего понятия о законности, которое час от часу становится яснее для всех и каждого. Итак, всего необходимее для нас и для нашего государя твердая законность: привычка к ней и в царе и в подданных достаточно заметит всякую конституцию.

Нам невозможно думать о конституции, — сказал я великому князю, — она еще не в натуре русского народа; мы для нее никаких начал не имеем и нам необходимо твердое самодержавие. Придет ли когда пора конституции, этого мы знать теперь не можем. Но чтобы сделать ненужною всякую конституцию, приучайтесь сами и приучайте других к законности. А пока запасайтесь на будущее время следующим благим практическим правилом: не предавайтесь первому движению; действуйте решительно, но не в первую минуту, а в третью. Первая минута почти всегда принадлежит опрометчивой какой-нибудь страсти, вторая чужому совету, третья — приговору собственного покойного разума.

Великий князь сделал нынче нечто такое, что было мне весьма прискорбно, чего я никак не ожидал от него. Играли в бары; окруженный молодежью, он распределял, где кому быть и куда кого поставить. Возьмите к себе Юрьевича, — сказал он кому-то, показывая пальцем на С(емена) А(лексе-евича)<sup>2</sup>. Я в это время проходил мимо, услышал этот повелительный голос, увидел этот неприличный жест. Юрьевича? Да кто же этот Юрьевич, ваше высочество? Ваш слуга? Ваш ездовой? Разве забыли вы, что он при вас от самой вашей колыбели и что вы ему обязаны не только уважением, но и благодарностью. Кто вам дал право вдруг обратить его из наставника вашего в слугу? Неужели ваш сан великого князя, наследника России? Хорошо ли вы понимаете этот сан, когда спешите им хвастать перед молодежью, не заслуживающей вашего внимания, и выискиваете его в нарушении святейшей вашей обязанности. А я скажу вам напротив, великий князь, что вы тогда-то и будете иметь в глазах лучших людей истинное достоинство, когда в высоком своем сани, ничем вами еще не заслуженном, будете высоки

душою, а не поднятым вверх носом (смешна мелочь; гордость в вашем звании есть просто глупое малодушие); чем проще и скромнее будете отдавать каждому то, что ему принадлежит, чем внимательнее будете к тем, кои имеют права на ваше внимание и уважение, чем обязательнее и приветливее будет ваш тон в обхождении со всеми вас окружающими, чем, наконец, явственнее будут видеть другие, что вы уважаете тех, кому обязаны уважением и благодарностью, тем явственнее будет в вас великий князь, тем более вкоренится к вам уважение и в других, ибо оно будет принадлежать вашему характеру, а не только сану, и всякой тоже скажет, что вы наравне с своим саном. В противном случае всякой будет видеть, что сан ваш, коим вы хвастаете, выше всех; к вашему же личному достоинству уважения не будет; останется одно почтение к этому сану, соединенное с тайною нелюбовью к человеку.

П. сказал мне<sup>3</sup>: Г(осударь) может сделать меня богатым так же, как может сослать меня в Сибирь. В этом глубокий смысл. Это показывает разницу между словами *может* и *имеет право*. Всего важнее для русского Государя понимать и во всякое время помнить это различие. В этом беспрестанном строгом воспоминании будет полная гарантия для подданных. У нас никто, кроме самого Государя, не должен ограничивать власти Государя. Беда нам, если необходимость сих границ будем чувствовать мы, а не он. Мудрость власти Государевой состоит в том, чтобы он сам знал и полагал сии необходимые границы и чтобы мы видели необходимость в неограниченности его власти, которая действительно необходима для твердости бытия России. Итак, подданный у нас должен говорить Государю: ты все можешь и нет для тебя границ, в тебе наша общая безопасность, а Государь должен говорить самому себе: я все могу, но имею право на то только, что основано на законе нравственном и определено законом положительным.

*Власть*: свобода действовать произвольно и управлять чужими действиями.

*Право*: свобода действовать, утвержденная законом, без нарушения чужой законной свободы. Владение, определенное законом естественным и положительным.

### (Август)

**1 августа.** Нынче уехал Государь. Великий князь провожал его до Кронштадта. Я (которого, хотя я был на берегу, не удостоили взгляда) отправился в Петербург и возвратился уже в Царское Село.

**3-го августа.** Вечеру катался с великими княжнами на лодке; слушали песельников; любовались вдохновением русского запевалы. У великого князя были игры в вопросы. Его незрелость меня трогает.

**4 августа.** Последняя поездка в Петергоф в нынешнем году. Нас ожидают три месяца полезной порядочной жизни, как-то мы ею воспользуемся. Вчера я читал несколько в журнале Мердера<sup>4</sup>. Добрый Мердер! но какое ничтожество! Это чтение наполнило меня грустью и за себя и за великого князя. Нынче обедал у Сперанского. После обеда визиты: у Марии

Васильевны Адлерберг и у князя Ливена; он жалуется на великого князя. Зачем поставили его в такое двусмысленное положение? Но и великий князь виноват. Все лень ума и характера. Эта лень есть один из главных элементов деспотизма.

**5 августа.** Поутру с Весселем у Кавелина. Лекция Бажанова о *вечной жизни*<sup>5</sup>; его же лекция у Марии Николаевны. Разница между братом и сестрою. Оба неразвернуты умом, но у одной жадность чувства, у другого вялость. Одна быстро понимает и оживотворит то, что понимает. Другой здесь слушает, сначала с участием, под конец с дремотою. История с князем Ливеном кончилась удовлетворительно, но мысль идти к князю Ливену с извинением была моя, а не в(еликого) к(нязя). Жаль, что такого рода мысли никогда сами к нему не приходят. Он раскаивается и искренно (но на минуты), когда скажешь ему, что надобно повиниться. Сам редко догадывается. Есть догадливость в уме так же, как и в сердце. — У меня Герман Рейтерн с племянником<sup>6</sup>. Я у Гольдгойера, коей на острове. Катанье вместе с Вьельгорским. У Трубецкого, Голицыной и Мердер.

**6 августа.** Разговор с Рейтерном о методе учения. Праздник. У обедни. Обед в арсенале. Богемцы за столом. Вечер во дворце. Моя ошибка и гордость великого князя, который был со мною женирован\*. Он беспрестанно должен показывать при других уважение к тем, которым его должно показывать: надобно это ему объяснить. Игры. Фейерверк. Вечер с Рейтерном, разговор о методе; о Эмме<sup>7</sup>.

**7 августа.** День занятий. По утрам чтение рукописи Мердера; замечательная характеристика русских. Ввечеру чтение Mignet<sup>8</sup> в присутствии Ливена. Начало доброе.

**8 августа.** У меня к(нязь) Ливен и Вессель. Рассматривали мои таблицы<sup>9</sup>. Поутру у в(еликой) княгини А(лександр) Н(иколаевны). Потом лекция Арсеньева. Читали в Голикове описание кончины Петра Великого<sup>10</sup>. Ввечеру было второе чтение: говорили о шпионстве. Замечательная черта скрытности великого князя. Мне должно быть с ним более осторожным, чтобы возбудить его откровенность. Он не скрытен, но с трудом выдает то, что думает; это более происходит от непривычки и от несмелости выражать свое мнение. Наши чтения и с этой стороны будут ему полезны. Получил в подарок от в(еликой) к.(няжны) с милою надписью: шестнадцатилетний друг Мария.

**9 августа. Пятница.** Чтение и жаркий разговор. В(еликий) к(нязь) уже полон если не правил, то понятий абсолютизма. Мне не должно с ним спорить. Надобно *разбивать* его мысли и действовать тихим убеждением.

**10 августа. Суббота.** Поездка в Колпино. Много видел, но мало в голове осталось. При возвращении говорил с Гессом о методе осмотра и будущем путешествии. Надобно приготовить вопросы на все случаи. Даже не худо вопросы и для разговора с некоторыми людьми, от которых можно приобретать полезные сведения, например, с губернаторами.

---

\* От фр. *se gêner* — стесняться, церемониться.



**11 августа. Воскресенье.** Читал I Lehrbuch Гесса<sup>11</sup>. У нас большой обед. Первый выход Марии Николаевны и очень удачный. После обеда визиты в Павловске к Плещеевой, к Блудовой, к Нелидовой и [нрзб.]. Кончил вечер почти один. При нашем посещении Колпина мы видели прекрасное зрелище, замечательное и само по себе, как пример произведения могущественной государственной промышленности, замечательное по тем мыслям, которые оно в душе пробуждает. Видели реку, небольшую, почти не имеющую истинного течения, без живописных берегов, в окрестности своей плоскими; эта река остановлена в токе своею плотиною, а воды ее, дотоле бесплодные, творят чудеса; над плотиною красивый чугунный мост; на мосту машины, которые легко приводятся в движение для спуска или для остановки воды; вода, упираясь всею силою своею в плотину, обращает гладкую, ровную поверхность, совершенно спокойна и чиста и льется всею своею массою, без всяких перерывов через плотину и падает на спуски, которые быстрому движению ее дают порядок, строгость и красоту. Между тем сия остановка, произведенная плотиною, служит не для ослабления, а для накопления силы; по обеим сторонам бассейна появляются ряды зданий, в которых грубое могущество материальной природы, покоренной уму человеческому, управляет созданными им машинами, и без всякого ведома для самого его, производит то, что нужно для общественной пользы; огромные котлы ворочаются; большие приводят в движение меньшие, и чрез то движение ускоряется, и требующие силы огромной производятся малою силою от постепенного ее определения; огромный молот стучит по огромным кускам чугуна, смягченного огнем; тонкий нож без всякого видимого усилия режет и скоблит железо; свинцовые трубки протягиваются сквозь дыры, чугун льется как вода; железо, свиваясь в кольца цепей, и прочее и прочее. И все это от действия воды, спираемой плотиною, пропускаемой туда, где требуется ее сила, соединенная с силою огня, и между сими двумя огромными силачами, между огромными колесами и молотами, приводимыми ими в движение, окружаемый жаром пламени, оглушаемый ревом воды, ходит безопасно человек, приводящий их в движение, он разлетелся бы в дребезги от одного удара этого молота, от одного поворота колеса, от одной волны этой лавы — а они для него невредимы, и он повелевает ими, как будто не пугается их грозной силы: в чем его волшебство? В знании цели и средств, в порядке, в искусстве управлять движением той силы, которой иначе он владеть не может, которая не может быть ни остановлена, ни уничтожена.

Эта река, следуя естественному закону своему, течет безостановочно, дабы далее впасть в Неву, которая в свою очередь течет в Балтийское море, а это море сливается с океаном, а океан вместе с землею движется в пространстве; пространство же все полно жизни разнообразной, ибо над ним все оживляющий дух Божий. Эта река, как многие другие, могла бы остаться без употребления, и мы бы не видали на берегу ее общественных зданий: ее бытие не было бы благотворно, но оно не было бы и вредно. Явился ум

человеческий и сказал: я употреблю влияние моего движения на благо и пользу, я усилию его, дав направление его свободе; и это движение, доселе бывшее почти неприметным и неплодотворным, вдруг сделалось силою созидательною; и ум человеческий, бодрствуя над ним, не только что сохраняет начатое, но беспрестанно совершенствует оное, придумывает средства легчайшие, дабы действовать и обширнее и проще, старые обветшалые здания поддерживать или заменять новыми, более твердыми, устроенными по плану, коих удобство признано опытом, не разрушая старого (ибо таким образом вся работа бы не остановилась), а рядом с ним занимает новое, которое мало помалу с ним сливается и без всякого взаимного разрушения сменяет его. (Так между строениями на Колпинской фабрике, по новому плану менее подверженным стало, видим обветшалое здание времен Петра Великого и другие, принадлежащие к временам позднейшим. Мало помалу все застроится и получит новый образ, дабы со временем измениться и улучшиться.)

Следует вопрос: что бы было, если бы этот ум человеческий (который здесь произвел столько чудес, воспользовавшись естественным движением воды) был враг всякого движения (то есть всякой свободной жизни) и во всякой посторонней силе видел бы только противника опасного в силе? Что бы было, если бы он сказал: не хочу терпеть движения в этой реке, хочу покорить ее совершенно своей власти и заключить ее в крепкие пределы? Что если бы, в истечении этой мысли, построена была крепкая плотина, без шлюзов и спусков и всякое движение в реке было бы остановлено? Случилось бы одно из двух. Или река, имея низкие берега, разлилась бы по окрестностям, ее движение не исчезло бы совершенно (ибо движение уничтожить нельзя), но сделалось бы еще медленнее и непременно все бы кругом оборотилось в болото, сквозь глубину которого вода нашла бы себе тихий проток; в болоте поселились бы одни жабы и змеи; над гнилою водою лежала бы густая ядовитая атмосфера, и жизнь бы исчезла: прихотливая власть бы восторжествовала! Но что было бы результатом торжества сего? Или река, упершись в плотину и остановленная ее крепостью, через самое это препятствие приобрела бы двойную силу, опрокинула бы преграды, и безумная сила, действуя самовольно, без всякой благотворности, а единственно для изъявления своего могущества, сим бы произвела из движения спокойного движение буйное, разрушительное для здания ее, коих целью было уничтожить движение, а не исправить его и сделать благотворным. Иногда случаются непредвиденные бури, и вода, ими усиленная, или прорывает или опрокидывает плотины. И, конечно, причину сего бедствия есть действие, свойственное воде. Но выходит ли из этого то заключение, что у воды необходимо отнять движение? Движение почему иногда (в данных обстоятельствах) может быть губельно. Отыми его, что же выйдет? И все твои здания будут не нужны, а сам должен будешь ты разрушен. Но его и отнять не можно, ибо оно естественно. Следовательно, направляй; на случай бури имей отводы, а если уже и случились бури и иные разрушения, то не теряй смелость сделать снова, воспользуйся опытом,

и все употребляй во благо, руководствуясь с постройкою фабрик правилом пользы, а с управлением государством правилом *правды*.

**12 августа. Понедельник.** По утру до 1 (часа) дня читали Герена. Лекция Бажанова. Говорили о совести. Лекция Липмана, по обыкновению сухая и беспорядочная. Вечеру чтение. Открытия [нрзб.]. Довольно живой разговор.

**13 августа. Вторник.** Чтение по обыкновению.

**14 августа. Среда.** Поездка вел(икого) князя в Кронштадт. Я остался дома и работал над таблицею по химии. Сожалел, что не поехал. Возвратились к 8 часам вечера. Чтения не было. Я оставался несколько времени с в(еликим) к(нязем) один, и мне было с ним как-то неловко от непривычки быть вместе.

**15 августа. Четверг.** У Александра Николаевича [Голицына] поутру. Чтение по обыкновению и весьма приятное. Много разговаривали и с живостью. Боже мой, когда бы у нас было поболее свободного времени собственного! Гулял вместе с графинею Строгановою и Свечиною. Ко мне заходил Рейф (?).

**16 августа. Пятница.** Лекция Бажанова. Рассуждение о вечности наказания и мучений. Грешник должен мучиться вечно. Если он перестанет быть грешником, то перестанут мучения. Но перестанет ли. Молчание Евангелия. В нем нравственность. — Начал статистику. Был на экзамене. После обеда у Чевкина. Вечер. Чтение Вальтер Скотта<sup>12</sup>. Введение в историю Наполеона. Вечер у графини Строгановой с к(нягиней) Долгорукою, Багреевою, Адлерберг, Вельгорским и Ливеном.

**17 августа. Суббота.** Занимался химическими выписками. Получил первую тетрадь Сперанского и прочитал: методически, но сухо. За столом у в(еликого) к(нязя) обедал граф Строганов. Разговор о железных дорогах. Вечер у Чевкиной с Плюсковою, графинею [нрзб.] и Рубан.

**18 августа. Воскресенье.** Поездка в Шлиссельбург. Дорога через Александровскую фабрику. Вся часть от Петербурга до фабрики прескверная. Нас преследовал дождь, который скоро унялся. В Александровской фабрике осматривал церковь. На пароходе Арсеньев, [нрзб.] Христиани, Плетнев, Козаков с англичанином Гамстоном, [нрзб.] Вильгельм, принц Ольденбургский. Медлительный ход против течения Ижоры. [нрзб.] с своим заместителем. Устье Ижоры с воспоминанием об Александре Невском. Дача Дубенского. Невка с воспоминанием об Алексее Петровиче<sup>13</sup>. Островная дача. [нрзб.] Дача гр(афа) Чернышева. Дача Дубенского. Красная [нрзб.]. Фабрика. Крепость. Невежа комендант и неприятность. Возвратный путь. Беда от лоцмана и подводного камня. Обед. [нрзб.] Танцы. Салюты Ал(ександровской) фабрике, Дубенскому, Невскому монастырю. [нрзб.] Молитва. Веселие. Приятный день кончился для меня неприятным чувством. Великий князь был груб от невнимательности, которая во всяком другом случае ему мешает и его портит. Невнимательность к народу и принятие общего учения с какою-то [нрзб.]. Невнимательность к предметам, к тому, что в них лучшего. Формальность. Командование [нрзб.] и здорового ребенка. Невнимательность в благородном человеке, а не в скрытном. Теперь ему надобно

более сердце, нежели голова. Он хочет учиться, давая волю сердцу. Зато уже слишком много будет пользы<sup>13а</sup>.

**19 августа. Понедельник.** Выписки из тетради Сперанского. Химические выписки. Обед у Лонгинова. После обеда у меня Рейтерн с племянником. Пил чай у великих княжен. Известие о приезде Дмитриева. Чтение из Вальтера Скотта. Замечания к Mignet. Разговор о Блудове, Ансильоне и Гумбольдте.

**20 августа. Вторник.** Утром оканчивал выписку из тетради Сперанского. После обеда к княгине Трубецкой. Чтение В. Скотта. Не очень здоров, понос.

**21. Среда.** Липманова лекция. Чтение Записок Стурдзы<sup>14</sup> и физические опыты. Вечер в Петербурге [нрзб.] после чтения и приехал в ½ 12-го. Нашли Дмитриева у Плюсковой с Вяземским.

**22. Четверг.** В Петербурге. Поутру в библиотеке в(еликого) к(нязя). Потом к Дмитриеву, с которым сперва ко мне, потом к Чернецову в Академию Художеств. Сцена с гравером Ухтомским и с лонлакеем. Заезжал к Белизари и потом к Рейтерну. Обед у Карамзиных, после обеда с Карамзиною к Козлову: чтение брошюры против указа о выезде за границу. (Плохой) вечер в театре, потом у Карамзиных. Именинница.

**23 августа. Пятница.** К ½ 11-го возвратился из Царского Села. Лекции Бажанова и Липмана. Чтение Стурдзы; потом лекция статистическая Арсеньева. Чтение Mignet.

**24 августа. Суббота.** Лекция Гесса. Обед у Лонгинова с Родофиники, Симонетти и Ахвердовою. Вечер у графини Строгановой и у Сперанского.

**25 августа. Воскресенье.** Утро дома. Потемкина и ее предложение ехать в Крым. У нас обед. Прогулка в Павловск. У меня Вьельгорский и Рейтерн.

**26 августа.** Завтрак у Плещеевой. После прощания лекция Бажанова. Вечеру чтение. Разговор о 14 декабря.

*С 26 августа по 2 сентября* забыл записать.

**30 августа** был у нас праздник. Маленький бал. Игры и танцы. Чтения накануне не было.

**31 в субботу** я ходил в город и провел вечер у Дмитриева с Вяземским.

### ⟨Сентябрь⟩

**1 сентября. Воскресенье.** Провел в Петербурге. Обед у Вьельгорских, а вечер с Дмитриевым у Плюсковой.

**2 сентября в понедельник** возвратился в Царское Село. Лекции Бажанова и Липмана. Вечеру обыкновенное чтение. Визит Фовицкого<sup>15</sup>, с которым проговорил до третьего часа. Возвращение княгини Вяземской.

**3 сентября, вторник.** Нет ничего замечательного. Арсеньев и Плещеев на лекции. — Чай у в(еликих) княгинь. Мария Николаевна третий день нездорова.

Десять дней не записываю. В это время визит Рейтерна, который ищет места в Лицее. — Вторичное свидание с Фовицким, отправившимся в Крым. В воскресенье 8-го числа у нас обедал Дашков. Замечательный с ним

разговор. Вечер этого дня у княгини Колосовой, у которой была музыка. Чтение продолжалось в обыкновенное время, кроме субботы и воскресенья.

**16 сентября, вторник\***. Утро дома за работою. Прогулка. Писал в Дрезден к Фридриху и Шредеру. У нас обедал Кутузов. Чтение по обыкновенному.

**17 сентября, вторник**. Возвращение Константина Николаевича. — Чтения нынче не было. Довольно забавно было видеть и в то же время печально, как в(еликий) к(нязь) старался под видом занятия (рассматривание рисунков и портретов) избегнуть занятия. В понедельник на лекции разговор о [нрзб.]. Совершенное равнодушие к разговорам, которые в присутствии его происходят. Неприятный при нем спор Юрьевича и [нрзб.].

**19 сентября, четверг**. Обедал у Сперанского. Вечер у графини Строгановой с князем Ливеном.

**29 сентября. Воскресенье**. Накануне у Блудова. Его рождение. Играли "Vatel" и "Malvine"<sup>16</sup>. Пушкина очень мила. Гр. Соллогуб. После картина из «Адельстана»<sup>17</sup>. В воскресенье у нас обед. Вечер у княгини Кочубей. Пение.

### (Октябрь)

**1 октября**. Приезд в Петербург графини Вьельгорской. Вечеру у графини Строгановой.

**3 октября, четверг**. Был на Александровской фабрике. Обед у принца Ольденбургского. Вечер у графини Вьельгорской и у Вяземских (графиня Сиркур).

**4 октября, пятница**. Вечеру жестокий спор с великим князем и принцем Ольденбургским о Предопределении. Мне добрый урок. Результат.

1. Я верю Богу, существу его совершенному. На моем языке я называю его премудрым, правосудным, всеведущим, всемогущим, хотя не могу понять, что такое в смысле Божественном есть правосудие, всеведение, всемогущество. Я стесняю сии необъятные понятия в ограниченные пределы ума и языка человеческого.

2. Я свободен, то есть я могу в действиях нравственных соглашаться или не соглашаться свободным выбором воли с законом нравственным или, что все равно, с совестью, представителем Бога в душе человеческой.

3. Моим человеческим понятиям я не могу согласить сей свободы с Всеведением Божеским, ибо что такое Всеведение на языке человеческом: оно есть Предопределение; то, что знает Бог вперед, то должно случиться, ибо ошибка невозможна Богу, что должно случиться, то все необходимо; следовательно, всякое действие наше, ибо оно предвидено, предопределено, необходимо, следовательно, нет свободы.

4. Но сего следствия я не могу выводить из двух истин, которые порознь для меня неоспоримы (Бог всеведущ, я свободен), а в связи не могут быть понятны, по той же самой причине, по какой я не могу понять и всех других

---

\* Ошибочно, вместо «понедельник».

свойств и действий Божьих или втеснить необъятное в тесные границы мысли и слова.

5. Что же я должен делать? Ограничиться *причиной* обеих истин и воздержаться от следствия, то есть остановить разум свой перед тем, что не может быть им постигнуто и к чему, следовательно, он не должен прикасаться. Сие постановление границ там, где они должны быть поставлены, сие смирение разума есть верховная мудрость. Она одна может его спасти от заблуждения, которое ожидает его за пределами запрещенными. Там он становится жертвою или *неверия*, ибо испытав невозможность постигнуть непостижимое, он в гордости своей отвергает его; или *суеверия*, ибо вместо истины (коей ему понять невозможно) удовольствуется местом, можно сделаться вредным фанатиком, когда применим ее к критическим действиям.

6. *В чем же результат:*

Бог всеведущ, он все направляет к лучшему; он мое Провидение; мое настоящее; мое будущее; моя вечность в руке его.

*Я свободен*, ибо мне дана воля выбирать между добром и злом, следовательно, я могу в делах своих произвольно покорствовать верховной всеобъемлющей воле Создателя.

Как это? — Здесь, ум, остановись, ибо он пришел к запрещенной границе непостижимого. Переступить за нее значит предать себя на произвол заблуждения, которое приведет или к безверию или к суеверию.

**5 октября, суббота.** Обедал у гр. Толстой с графом и графинею Сиркур. Вечеру картины. 1. Цыганка. 2. Сильфида. Ал(ександр) Ник(олаевич) и К(онстантин) Н(иколаевич). 3. Св(ятая) Сесилия. М(ария) Н(иколаевна). 4. Мария Стюарт и Елизавета. М(ария) Н(иколаевна). Гр. Калиновская и [нрзб.]. 5. Убор Есфири. Гр. Калиновская. 6. Мать Грахков. М(ария) Николаевна и Гр. Калиновская. 7. Мильтон с дожами. 8. Амур и Психея. М(ария) Н(иколаевна) и Ал(ександр) Н(иколаевич). Весь туалет прелестен.

**12 октября. Суббота.** Письмо от Авдотьи Петровны из Вены<sup>18</sup>, которое весьма меня рассердило. Всякое добро тогда только добро, когда соединено с здравым смыслом; а у нее нет здравого смысла. Вечер у великого князя. Рассказы о привидениях.

**13 октября. Воскресенье.** Поездка в Петербург, чтобы отослать Авд(отье) Петровне кредитив в 3000 Елагиных и 3000 собственных<sup>19</sup>.

**14 октября. Понедельник.** Вчера ездил в Петербург. Обедал у Вьельгорских, а вечер провел у Карамзиных. Читал дорогою *Müller Handbuch der Kunst*<sup>20</sup>, возвращаясь — Велланского прекрасную брошюру о пользе философии. — Философия и религия не только не исключают одна другую, но необходимы вместе. Здесь даются единственные откровения, то есть откровения христианские. Что такое религия: откровение человеку божественного, того, что его собственным умом постигнуто быть не может, но без чего жизнь его не может иметь достоинство. Что есть философия: применение религии к жизни здешней, к житейскому или возвышение жизненного в небесное. Религия лежит на вере; философия вводит разумом принятое



Философия без религии; стремление без предмета; брожение без направления и конца; из сей философии видно, что сущность жизни вся в религии; но что сия религия приводится в осуществление только философией, которая проводит свой радиус из центра жизни на окружность.

**29 октября.** Был в Петербурге на погребении Христиани<sup>22</sup>; видел издали умирающего Булгакова<sup>23</sup>, который к вечеру этого дня и кончил жизнь свою.

**30 октября.** Приезд Государя из Москвы.

### ⟨Ноябрь⟩

**2 ноября.** Погребение Булгакова [нрзб.]. Вечеру картины. [нрзб.] *Эней и Дидона. Литвин и монахиня. Петр и его мать. Ровена и Ревекка*<sup>24</sup>. — В(еликий) князь был нездоров.

**3 ноября.** Переезд в Петербург. Обедал у графини Толстой с Чевкиною. Вечеру у Вьельгорских, Карамзиных и Вяземского.

**6 (ноября).** Обедал у Вьельгорского.

**7.** Лекция Сперанского. Вечер у Ливена и Дашкова.

**10.** Обедал у Карамзиных. Бал аничковский. Блудова история<sup>25</sup>: Телешев на гауптвахте. Кончил вечер у Мещерских. У меня поутру Карлгоф.



〈Февраль〉

**Февраля 2.** День замечательный бедствиями. В 4 часа загорелся или лучше сказать вспыхнул Леманов балаган<sup>1</sup>, в котором находилось одни говорят до 400, а другие до 500 зрителей. Через час на этом месте осталась одна куча обгорелых дымящихся головешек и трупов. Сколько погибло — еще неизвестно, кто погиб — также не знают. Найдено, говорят, несколько шпаг, генеральский эполет, много детей. Но подробности неизвестны. Тут много замечательного. Есть какое-то ужасающее равнодушие, исходящее и из характера народного и из положения вещей. Можно сказать, что в России один только человек по своему положению принимает живое участие и в общем счастье и в общем бедствии [нрзб.], зато Государь и был самым участвующим лицом в этой трагедии. Он почти сам бросился в огонь, был бледен, услышав, возвратившись домой в ужасном расстройстве. Но и в этом что-то приводящее в ужас: во всех общих бедах Государь должен пленять собою; но надолго ли его таким образом достанет. А все лежит на нем. Между тем вот черты ротозейские. Можно сказать, что эти несчастные погибли от того же, от чего так часто у нас умирают люди, падающие без чувств от жару, или лежащие полузамерзшие на снегу, или раненные на дороге. Им не смеют подавать помощи, дабы не нажить себе беды от полиции. Неслыханное равнодушие врывается в душу проходивших. И здесь, когда загорелся балаган, никто не подумал тронуться с места для спасения; ждали полицию, а полиция подошла, когда уже спасать было некого. Если бы хотя одному пришло в голову крикнуть: ребята, спасайте; все бы кинулись, и балаган был бы вовремя разобран. Но никому этот крик не мог прийти на ум. Другая замечательная черта, обидная для нашего характера. Через три часа после этого общего бедствия, почти рядом с тем местом, на коем еще дымились сожженные тела 300 русских, около которого выли не допускаемые к мертвым полицией родственники, осветился великолепный Энгельгардтов<sup>2</sup> дом, и к нему потянулись кареты, все наполненные лучшим петербургским дворянством, тем, которое у нас представляет всю русскую европейскую интеллигенцию<sup>3</sup>; никому не пришло в голову (есть исключения), что случившееся несчастье есть общее, танцевали и смеялись и бесились до 3-х часов и разъехались, как будто ничего не было. И для чего же съезжались, для того, что бывает ежедневно. И у Мещерских был вечер<sup>4</sup>... были танцы, и С. Н. Карамзина, тридцатилетняя дева, танцевала с своею обыкновенною жадностью и даже смеялась, когда я сказал ей, что считаю неблагопристойным бал дворянский. В Англии это не могло бы случиться; а если бы случилось, то народ выбил бы все окна освещенной залы. Это ругательство над народным несчастьем. Наш народ составлен из отдельных лиц, не связанных никаким

общим союзом, исходящим из твердой морали, долга. Есть ли какое-нибудь христианство, есть ли какая-нибудь нравственность, есть ли какой-нибудь ум в таком холодном бесчувствии к общему или, лучше сказать, в таком варварском всеподозрении, то есть что-то общее в добре и безопасности? На этом всеобщем бесчувствии стоит теперь, пока стоит, самодержавие. Сознание самого себя в нем пробуждается, но это сознание частное, индивидуальное; в этом состоянии оно есть нечто опасное и легко может быть превращено в буйство. Наш народ составлен из множества зверей, сидящих каждый отдельно на цепи в клетке. Каждый сидит про себя и не заботится о своем товарище; они в одном балагане и кажутся одним обществом, но все порознь, и кажется готовы даже рвать своего товарища; спусти их всех с цепи, они разорвут и хозяина и перегрызут друг друга.

**4 февраля.** Самодержавие необходимо для политического бытия России, но оно же и источник произвола во всех частях управления и в самом быте гражданском. — Чтобы самодержавие было и в сем последнем отношении благотворно, нужны гражданские постоянные добродетели в самодержце, переходящие от отца к сыну. Возможен ли такой переход? Отчасти. Он не в лице самодержца, а в духе времени и в воспитании.

В России все исходит из государя. Теперь необходима государю не одна энергия, власть, но и твердые правила, согласные с его властью. Он не только должен давать закон, но и творить людей, способных исполнять его, а сие может только правилом всенародным, и на деле, а не на словах признаваемом. Ему необходимы знания. Ему необходима нравственность. От него на все падает отражение.

## КОНСПЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О ГИБЕЛИ ПУШКИНА

### 1.

**4 ноября.** Les lettres anonymes\*<sup>1</sup>.

**6 ноября.** Гончаров у меня<sup>2</sup>. Моя поездка в Петербург<sup>3</sup>. К Пушкину. Явление Геккерна. Мое возвращение к Пушкину. Остаток дня у Вьельгорского и Вяземского. Вечером письмо Загряжской.

**7 ноября.** Я поутру у Загряжской<sup>4</sup>. От нее к Геккерну. (Mes antécédents\*\*<sup>5</sup>. Незнание совершенное прежде бывшего). Открытия Геккерна. О любви сына к Катерине (моя ошибка насчет имени). Открытие о родстве; о предполагаемой свадьбе<sup>6</sup>. — Мое слово. — Мысль [дуэль] все обновить. — Возвращение к Пушкину. Les révélations\*\*\*. Его бешенство<sup>7</sup>. — Свидание с Геккерном<sup>8</sup>. Извещение его Вьельгорским. Молодой Геккерн у Вьельгорского<sup>9</sup>.

---

\* Анонимные письма (фр.).

\*\* Мои прежние действия (фр.).

\*\*\* Откровения, разоблачения (фр.).

8 [ноября]. Pourparlers\*<sup>10</sup>. Геккерн у Загряжской. Я у Пушкина. Больше спокойствие. Его слезы. То, что я говорил о его отношениях.

9 [ноября]. Les révélations de Heckern\*\* — Мое предложение посредничества. Сцена втроем с отцом и сыном. Мое предложение свидания.

10 [ноября]. Молодой Геккерн у меня. Я отказываюсь от свидания. Мое письмо к Геккерну. Его ответ. Мое свидание с Пушкиным.

2<sup>11</sup>.

После того как я отказался.

Присылка за мною Е. И.<sup>12</sup> Что Пушк(ин) сказал Александрине<sup>13</sup>.

Мое посещение Геккерна<sup>14</sup>.

Его требование письма.

Отказ Пушкина. Письмо, в котором упоминает [слухи] о сватовстве.

Свидание Пушкина с Геккерном у Е. И.<sup>15</sup>

Письма Дантеса к Пушкину и его бешенство<sup>16</sup>.

Снова дуэль. Секундант<sup>17</sup>. Письмо Пушкина<sup>18</sup>.

Записка Н. Н. ко мне и мой совет<sup>19</sup>. Это было на [бале] рауте Фикельмона.

Сватовство. Приезд братьев<sup>20</sup>.

После свадьбы<sup>21</sup>. Два лица<sup>22</sup>. Мрачность при ней. Веселость за ее спиной.

Les Révélations d'Alexandrine\*\*\*.

При тетке ласка с женой; при Александрине и других, кои могли бы рассказать, des brusqueries\*\*\*\*. Дома же веселость и большое согласие.

История кровати<sup>23</sup>.

Le gaillard tire bien\*\*\*\*\*.

Vous m'avez porté bonheur\*\*\*\*\*.

3<sup>24</sup>.

Встал весело в 8 часов. — После чаю много писал — часу до 11-го. С 11 обед. — Ходил по комнате необыкновенно весело, пел песни. — Потом увидел в окно Данзаса<sup>25</sup>, в дверях вст(ретил) радостно. Вошли в кабинет, запер дверь. — Через неск(олько) минут посл(ал) за пистолетами. — По отъезде Данзаса начал одеваться; вымылся весь, все чистое; велел подать бекешь; вышел на лестницу. — Возвратился, — [принес] велел подать в кабинет большу(ю) шубу и [поехал] пошел пешком до извозчика. — Это было ровно в 1 ч. — Возвратился уже темно. В карете. Данзас входит, спр(ашивает): Бар(ыня) дома — вынесли из кареты люди. — Камердинер взял его в охапку. Грустно тебе нести меня — попросил.

---

\* Переговоры (фр.).

\*\* Разоблачения Геккерна. (фр.).

\*\*\* Разоблачения Александрины (фр.).

\*\*\*\* Грубости (фр.).

\*\*\*\*\* Балагур метит хорошо (фр.).

\*\*\*\*\* Вы принесли мне счастье (фр.).

Жена встретилась в [дива(нной)] передней — дурнота — *n'entrez pas\**. Его положили на диван. Горшок. Разделся и все новое<sup>26</sup> белье. Сам велел все; потом лег. У него все был Данзас. Жена вошл(а), когда он был одет и когда уже послали за Арендтом. — Задлер. — Арендт часу в девятом.

В понедельник приезд [Дантеса с] Геккерн(ом) ссора на лестнице<sup>27</sup>.

Получены деньги из Государств. казначейства 1-го февраля 10 000. Отдал графу Григорию Александровичу Строганову<sup>28</sup>.

4<sup>29</sup>.

Спаский<sup>30</sup>. О жене<sup>31</sup> и Грече<sup>32</sup>.

Арендт.

Просит прощения<sup>33</sup>.

Уехали.

Страдание ночью.

Возвращение Арендта.

Фельдъегерь.

Прибытие Арендта.

Записка<sup>34</sup>.

Исповедь и причащение<sup>35</sup>.

5<sup>36</sup>.

Данзас. —

Плетнев. +

Вяземская.

Вяземский.

Мещерский.

Карамзина.

Даль.

Вьельгорский. —

Спаский.

Одоевский.

[Краевский]

6<sup>37</sup>.

Разбор сделан<sup>38</sup>.

Вот так расположение.

Протестую наперед.

Что буду делать с ма(нускриптами).

Письмо к Чадаеву<sup>39</sup>.

Образ мыслей Пушк(ина).

Что случилось.

Прочтение письма.

---

\* Не входите (*фр.*).

Если бы Пушкин знал последств(ия).  
Теперь толки<sup>40</sup>.  
И сильное [нрзб.] оскорбл(ение).  
[Нрзб.] <сеяли> слухи.  
Не могли ничего сделать.  
И что же сделали.  
    Слухи о студентах.  
    О мщении.  
    Фрак.  
    Другие сплет(ни).  
    Мои манускрипты.  
Последний вынос и жандармы.  
Переход толпы.  
Поклонение гробу.  
Непозволение печатать.  
Контраст с государем.  
Благодарность.  
Но вот что узнали: выводы.  
Его раздражение.  
    Поэт.  
    Хорошо судили.  
Чувство народности  
    любви к отечеству.  
Не могли [нрзб.] помочь <?>.  
    Что в Пушкине сосредоточивалось.  
Кого оплакиваем  
    творца  
    творения  
Старые письма мне<sup>41</sup>.

7.

Разбор сделан.  
Расположение.  
Протестую. — Донос на меня.  
Что буду делать с ма(нускриптами).  
Что же оказалось.  
Мое положение.  
Что оказалось о Пушкине.  
Его раздраже(ние)<sup>42</sup>.  
Его положение  
    письма Бенкендорфа  
<Его пр>  
Предубеждение его<sup>43</sup>.

Его образ мы(слей)  
    письмо к Чада(еву)  
Цензура  
Самод(ержавие)  
Июль  
Польша<sup>44</sup>.  
[Что]  
Его смерть  
Слухи<sup>45</sup>  
    студенты  
    мщение  
    купцы  
    речи  
Граф Строганов<sup>46</sup>.  
Нельзя же образовать мнение.  
Посещения. — Фрак.  
Вынос и жандармы.  
Перемена церкви<sup>47</sup>.  
    удвоенное де(журство)  
    толки  
    народ на площади  
    оскорблен(ие)  
Министры.  
Церемония в церкви и поклонение гробу.  
Непозволение печатать.  
Критика Дундука.  
От чего все эти страхи.  
    чего боялись объявить отпуска  
    но он был невозможен<sup>48</sup>.  
Сильно сшиблись.  
Сильно оскорблен.  
Какой контраст с государем.

8<sup>49</sup>.

Мне весьма плохо<sup>50</sup>.  
Я глупец; из-за плеч моих другие.  
Не могу не отвеча(ть)  
    ибо вы постави(ли)  
    меня перед ним  
    как заслон (?)  
Что бы ни делать  
    все уже осталось.  
Каков в письм(е),

таков и в моем мозгу ⟨?⟩<sup>51</sup>.

[Если]

Я читал мое письмо — то же и на деле.

Что же вы сделали?<sup>52</sup>

Государь — до

убийства и страх государя<sup>53</sup>.

Только в семье своей убежище<sup>54</sup>.

## ПУТЕШЕСТВИЕ С В(ЕЛИКИМ) К(НЯЗЕМ)

〈Май〉

Выезд *2 мая в Воскресенье*<sup>1</sup>. Ехали до самого Новгорода не останавливаясь. Прекрасный день. Холодноватый ветерок. Путешествие в Полесье. Ошибка в плане: недостаток свободы и времени<sup>2</sup>. Это сказалося при осмотре Новгорода. Приезд в три часа утра. Набоков, командир гренадерский<sup>3</sup>. — Прием губернатора и губерн(ского) предводителя<sup>4</sup>. — Поездка в Софийский собор. — Молебен. — Древности. — Мощи Владимира. — Корсунские врата. Наверху ризница и библиотека. Слишком скоро. — По возвращении прием военных, духовенства, дворянства и купечества. Потом, после завтрака, поездка и обозрение гимназии: в каменном доме; 36 пенсионеров, 59 вольно-приходящих. Новый дом, земля дворянством и фундамент, остальная сумма от министерства просвещения. Директор [прбл.], почетный смотритель [прбл.]<sup>5</sup>, инспектор Массон. — Собор Знамени Богоматери; древний образ, победивший Мстислава, — его легенда. Военный госпиталь в двух отделениях. — Святодухов монастырь; древность некоторых зданий. Казармы из фабрик, весьма хорошего устройства. — Новый острог. О острогах? — Екатерины барка под настилом каменным. — Дворищенский собор, речка, Ярославова башня на древней Торговой стороне. — Окрутники<sup>6</sup>, или одетые в маскарадное платье и посещающие дома, в кои приглашаются двумя зажженными свечами на окне. Чудотворный ключ Спаса на воротах, предугадание смерти или воскресения больного по тому, какое действие производит первое питье этой воды. — Легенда о Николе Коганном<sup>7</sup>, который ходил с коганом в руке и дрался с Феодором Блаженным; первый был патрон Софийской стороны, последний — патрон Торговой. — Городище, где Иоанн III потребовал подданства<sup>8</sup>. — Как писать, если мы так быстро летим? Вся прелесть путешествия сим парализована. — Цветущее состояние города благодаря усилиям Губернатора Петра [прбл.]<sup>9</sup> Суковкина. Губернский предводитель Николай Иванович Белавин. Митрополит [прбл.]<sup>10</sup>. Полицмейстер [прбл.]<sup>11</sup>. Смотритель почетный гимназий [прбл.]. Директор училищ [прбл.]<sup>12</sup>.

После обеда поездка в Юрьев монастырь<sup>13</sup>. Великолепная встреча. Ризы и митра архимандрита. Мантии и хоругви. Красное сукно. — Церковь Георгия. Прекрасные царские двери. Ризница. Несколько митр. — Образы Богоматери, Спасителя. — Образ Георгия Победоносца. — Келья архимандрита, боголепный запах лампадный. — Отъезд.

Приезд в Зайцево. — Трактир и спор за комнаты. — Отправление фельдъегеря.

*4 мая.* Зайцево. Уезды. Валдаи. Поездка в Иверский Монастырь. Архимандрит Арсений<sup>14</sup>. Мощи Иакова Боровицкого. Икона Иверской Божьей



матери. — Келья архимандрита. — Голова Матюнин<sup>15</sup>. Лодочник. Обещание подарить лодку. Завтрак в Валдаях (смотри артиллерии). — Открытый вид на горе. Перед Валдаями между Кавелиным и мною баталия<sup>16</sup>.

Хотилово (чай). — Вышний Волочек. — Гать перед въездом в него. Гнусная окрестность. — Ночлег у Головы<sup>17</sup>. Спальня с огромною нарядною постелью.

**5 мая.** Переезд из Вышнего Волочка в Тверь. Утро в Вышнем Волочке. Осмотр шлюзов прутинских и заводского водохранилища. Дом Сердюкова<sup>18</sup>. Мещанство во дворянстве. Завтрак в Торжке и смотр. Древний монастырь, где Жуковского приняли за викарского. Осмотр собора и монастыря. — Коллизия. — Переезд в Тверь. Встреча. Губернатор Толстой<sup>19</sup>. Вице-губернатор Аверикийев<sup>20</sup>. Директор гимназии Лажечников<sup>21</sup>. Учения гусаров. Иллюминация.

**6.** В 9 часов утра представление. Головин. Муравьев. Смотритель гимназии Лажечников, почетный попечитель училищ Бакунин, слепой<sup>22</sup>. Разговор о губернских газетах, изучение французского языка в училищах. Ермолаев, протекция. Губернский предводитель А. М. Полторацкий<sup>23</sup>. Вилдермет, смотритель казенных лесов. Стихи князя Козловского<sup>24</sup>. — Набоков. Доктуров<sup>25</sup>. Смотр. Обзорение выставки<sup>26</sup>. Сапоги Корчевского уезда. Изделия шерстяные, шерсть в пряже, чулки, крестьянские носки и рукавицы (деревня графини Самойловой). Изделия фаянсовой фабрики Ауэрбах. Стекла фабрики [прбл.], зеркала, посылаемые в Кяхту. Часовщик-самоучка [прбл.]; черта примера народного. Множество самоучек, которых достоинство в том, что они не учатся художествам, а вперед пойдут. Юфть, посылаемая даже в Америку. Фланели и шерстяные ткани. — Гвозди разных величин. — Заказаны сервизы, и сын его отдан в учение на счет в(еликого) князя. — Его неловкость и вялость, происходящие от стеснения и частью от равнодушия. — Представление духовенства. Архиерей [прбл.], отец [прбл.], ректор семинарии<sup>27</sup>. До тысячи в городе, до двух тысяч учащихся по всей губернии. — Осмотр городской больницы, военного госпиталя, Отроча монастыря из кельи, где задушен Филипп<sup>28</sup>. Осмотр Сиротского дома. Гимназия. Тюрьма. Дом умалишенных [1 нрзб.]. — После обеда визиты у губернатора, у губ(ернского) предводителя Полторацкого (Варвара Дмитриевна)<sup>29</sup>, у Лажечникова (Ив(ан) Иванович), у Бакунина (Александр Михайлович, Варвара Александровна<sup>30</sup>), у Аверкиева (Александр Егорович и Анна Алексеевна). — Бал: Ермолаева, Дивова. Ушакова. Назимова. Варвара Дм(итриевна) Полторацкая. Пистолькорс<sup>31</sup>. Новосильцев.

**7.** Отъезд в 6 часов. Завтрак в Кимре, поместье графини Самойловой. День дождливый. Путешествие частью берегом Волги. 20 верст шоссе. Потом плохая песчаная дорога. Три переправы, две через Волгу и одна через Медведицу. Последняя за шесть верст до Калязина через Волгу. Пашни, луга и рощи. Богатые деревни, особенно Кимры. Три церкви, две из них архитектурюю сходны с Успенским собором. — Остановка в Калязине у купца Полежаева, комнаты с полом, покрытым ковром, портреты и картина

Магдалины. Торги на 4 миллиона хлебом. Удивительная картина народа. Бывший предводитель Черемисин; в Углич выехали поздно.

Приезд в Углич во втором часу. — Арсеньев, полицмейстер, человек умный и порядочного чина. Промышленность города: выделка кож, холст, пряжа. Бумажная фабрика. Поездка в (еликого) князя в Калязинский монастырь Св. Макария, где мощи.

*8 мая.* Углич. Осмотр собора. Палата Димитрия царевича. Четверугольное здание, осталась одна только внешняя форма; остальное закрашено. Образ Спаса Нерукотворного, спальня царевича под возвышенным окном. Церковь на крови, рака с кровавою землею и история вреза. Нижняя церковь с гробом. Лампада неугасимая (Оправдание Промысла. Для будущего надежда, для настоящего смирение, для прошедшего благословение. Энтузиазм чувство святое, но ребяческое).

Рыбинск. Грязная дорога. Следы глупого распоряжения. Вид на Мышкин. Аллея из берез. Пребывание в Рыбинске, те же сцены *crescendo*<sup>32</sup>. Голова Тюменев<sup>33</sup>. Ныне день приезда Екатерины. Ее кресло в соборе. Осмотр пристани. Набережная с железною решеткою. Дорога от Рыбинска берегом Волги. Проезд через Романов Борисоглебск. Станция Грязная. Трясина. Прибытие в Ярославль вечером поздно. Остановились в доме губернаторском.

*9.* Утром ход с чудотворною иконою Богоматери. В(еликий) князь в соборе к обедне. Я с Шиповым<sup>34</sup> ходил на выставку. Фабрика холстяная Яковлева, шелковой материи Оловянишникова. Прогулка по прекрасной набережной. Следы старого Кремля. Представление. Вице-губернатор Гаранов<sup>35</sup>. Губернский предводитель Глебов<sup>36</sup>. Князь Урусов. Голова Пастухов. Директор лицея Клименко<sup>37</sup>. Обзорение Спасского монастыря, Девичьего монастыря, Демидовского лицея. Площадь с памятником Демидова<sup>38</sup>. Посещение княгини Голицыной<sup>39</sup>, Кошкарова, Веры Николаевны Стремоуховой<sup>40</sup>, племянницы Кутузова и Плюсковой. — В 9 часов на бал. Зала в доме Сиротском, где обыкновенно бывают собрания и выборы. Портреты благотворителей. Семейство князя Урусова. Прасковья Николаевна Шишкина, урожденная Борисова, сестра Алексея Николаевича. Константин Бошняк<sup>41</sup>.

*10. Ярославль.* Рано поутру писал письма<sup>42</sup>. У меня были Бошняк, Покровский<sup>43</sup> и Гаранов. Осматривали карабинерский полк и казармы, фабрику Яковлевых, падающую от недостатка прислуги и от излишества господ. Разговор с Мышкинским предводителем Яминским<sup>44</sup>. Чтение Земледельческой газеты. Переезд через Которосль. Посещение дома призрения сирот. 120 000 капитала. До ста мальчиков и до шестидесяти девочек. Благотворительное заведение без бани и без церкви. Попечитель Сиротского дома Понамарев. На выставку. Карнович<sup>45</sup>. M-e Noiseville. Визиты к Урусову, Гаранову, Глебову, Шишкиной. — Обед дома. Болтовня Полторацкого. Вид прекрасный на Ярославль с бельведера. — Поездка на лодке по Волге. Иллюминация.

*11. Переезд из Ярославля в Юрьев Польской.* Выезд рано поутру. Вся затруднительность дня от большого переезда. По дороге к Ростову осмотр

бригад. В Ростове поездка в Яковлевский монастырь. В Переяславле осмотр павильона<sup>46</sup>. Прекрасный вид на озеро. Никитский монастырь. Мощи и вериги. Живописный вид города; дивная мельница у въезда. — Между Переяславлем и Юрьевым Сима, деревня князя Голицына, пожалованная фельдмаршалу Голицыну<sup>47</sup> Петром Великим. Позднее прибытие в Юрьев. Нейдгард<sup>48</sup>. Остановились в двух домах. У меня комната с лепниною.

*12 мая. Переезд из Юрьева в Шую.* Между Юрьевым и Суздалем смотр бригад. Приезд в Суздаль. Осмотр монастыря. Евангелие и плащаница Пожарского<sup>49</sup>. Шапка Евфимия<sup>50</sup>. Место кладбища Пожарских. Кельи сумасшедших. Швецов<sup>51</sup>; проповедник, патриарх Ерусалимский, Папа, Приор [1 нрзб.]. Женский монастырь. Гробы Соломонии<sup>52</sup>, Бельских и Глинских. — Приезд в Шую. Остановились у купца Киселева<sup>53</sup>; ковры, картины, стены под мрамор, кивоты с образами и тараканы. Интрига городничего (вероятная) против Головы Посулина, торгующего на 12 миллионов, между прочим, и с Персией. Упрямство Канкрин<sup>54</sup> сложить пошлину. Соборная церковь, серебряный иконостас и рукописи. Крестовоздвиженская церковь. Киселев и Посулин до 500—700 000. Арзамасская плащаница, престол *Sancti*<sup>55</sup>. Смесь вкусов. — Библиотека в доме Киселева. Его счетные книги.

*13. Переезд из Шуи в Кострому,* через Иваново (Гарелина фабрика ситцев), через Писцово и Нерехту, где видел Пожарского. Приезд довольно рано в Кострому. Чудесный вид на город, народ при переезде через реку. Дом Борщова на площади для великого князя. Мне квартира вблизи в доме купца [прбл.]. Полы обиты клеенкой, мебели штофные; картины: царь Соломон и царица Сабейская, Иоанн Креститель и Ирод, Ревекка у колодца. — В моей комнате три портрета. Старинный портрет деда с бороною.

*14. Пребывание в Костроме.* У меня Павел Петрович Свиньин<sup>56</sup>. Представление дворянства. Губернатор Александр Григорьевич Приклонский. Губернский предводитель Сергей Федорович Купреянов, Бартенева<sup>57</sup>; Алексей Андреевич Лопухин. — Представление. Поездка на выставку: шерстяные изделия; кисточки; кожаные изделия; рогожи костромские; чешуйша, идущая в Китай; солигалицкая соль и артезские колодцы; плисы; ситец песковый. Ткани и материалы. Меха. — Поездка в Ипатьев монастырь. Речь Владимира<sup>58</sup>. Церковь, икона, встретившая Феодора; пили сливки в его келье; место царское, подаренное Михаилом. Епакция 14 мая. Келья Романовых. Чтение выписки из Летописи. Проект церкви и картины 19 марта 1613, 1814. Посещение кельи архиерея. В нем что-то древнее архимандритское. — Гимназия, смотритель гимназии Лопухин. Тюремный замок. Училище для канцелярии и чиновников. Богадельня. Лазарет, весьма полный. — Визиты губернатору, Купреянову. — Смолынка и институтка. — За обедом разговор о расколах и раскольниках с архиереем. Его сборник. У нас обедали Борщов<sup>59</sup> и Тимрот<sup>60</sup>. После обеда на выставку, к Бошняку; к Бартенева; в сад: институтки. Катание на лодках, всякий флот. У в(еликого) князя. Чтение его писем. У Лопухина. У Бошняка.

**15. Суббота.** *Переезд из Костромы в Макарьев на Унже.* Выезд в 7 часов из Костромы. Завтрак на станции, приготовленный помещицею Грековой. Две переправы. Путешествие пешком. Приезд в девять часов в Макарьев на Унже. Свидание с Д. А. Апухтиным<sup>61</sup>, разбитым параличом, без языка и без ног. Городничий Л. С. Емельянов и дворянский предводитель М. И. Верховский. Ночлег у купца М. Ф. Чумакова. Дом деревянный. Горница с альковом и без клопов. Портреты хозяина и хозяйки и Ермолова.

**16. Воскресенье.** *Переезд из Макарьева в Гомзиху.*

Жил был в Индии царь по имени Наль, Выразены  
Сын, обладатель Нишадского сильного царства. И этот  
Царь был славен делами, во младости мудр и прекрасен  
Образом так, что царя подобного Налью на свете  
Не было, нет и не будет. Между земными царями  
Он сиял, как небесное солнце между звездами.  
Крепкий мышцею, разумом светлый, чититель усердный  
Мудрых духовных мужей, глубоко постигнувший также  
Смысл писаний священных, набожный жертв сожигатель  
В храмах Богов, вождений своих обуздатель, нечистым  
Помыслам чуждый, любовь и тайная дума  
Жен, гроза и трепет врагов, друзей упованье,  
Опытный в трудной военной науке, искусный и смелый  
Вождь, из лука дивный стрелок, наипаче же славный  
Дивным искусством править конями, на них он в сутки  
Мог сто миль проскакать — таков был Наль. Но и слабость  
Также имел он: в кости играть был безмерно  
Страстен. — В то же время владел Видарбинским  
Царством Бима, царь благодущный. Он долго бездетен  
Был и тяжело скорбел от того; и обет пред Богами  
Он произнес великий, чтоб Боги его наградили  
Счастьем родительским. Боги ему даровали  
Трех сыновей и дочь. Сыновья назывались: первый  
Дамас, Дантас другой и Даманас третий; а имя  
Дочери было дано Дамаянти. Юноши были  
Полны мужества. Чистым цветком расцвела Дамаянти.  
Прелесть ее прошла по земле чудесной молвою.  
В южной красе, окруженная роем подружек, словно одетая  
Пышным венцом, между ними Дамаянти сияла, как роза  
Между зеленых листов, и в этой туче прекрасных  
Дев сверкала, как молния в туче небесной сверкает<sup>62</sup>.

Поутру в монастыре<sup>63</sup> — рака — уединение — гробы — двор, покрытый травой, — колодезь — вид на Унжу — дорога на берегу Унжи, вид на реку; лес сосновый; грунт болотный; мосты; ни одной встречи; лес на горизонте, как море; упоение обильною ее живописностью в здешних местах, ибо идея

пустыни доминирует; сия окрестность та же, что по дороге от Петерб. (урга) до Твери. Две переправы. Остановка у помещика Налетова; пришествие крестьян; главный доход от постройки гусыен, стоящих в Нижнем от 2 до 7 тысяч рублей и ничего не стоящих помещику, ибо постройка и доставка своими людьми, лесом и рекою. — Гористые дороги, 24 горы от станции Грязи. Глупая система поправления дорог. Ночлег у Жадовского, оригинал для Гоголя. Он построил наскоро дом для в(еликого) князя. Отец охотник до живописи, картины из басен, аллегорическая с богинею и горшком, политическое равновесие Европы, Петр, Екатерина, мать, кормящая дитя. Мой ночлег под лестницею. Терраса, на которую вход из двора; пруд для того, чтобы из одного дома два дома.

**17. Понедельник.** *Переезд из Гомзихи до Орлова.* Дорога вообще прекрасная, лесом две переправы. Одна, через Волгу, весьма продолжительная, другая, через Молому, недалеко от Орлова. День дурной для моего №. Направник, поменявший лошадей, падение форейтора; моя ссора с смотрителем лошадей. Приезд в 4 часа утра в Орлов. Кустарные плошки. Полицмейстер Давыдов. В Орлове до 50 католиков. [2 нрзб.].

**18. Вторник.** *Переезд из Орлова в Вятку.* Выезд в 11 часов из Орлова. Просьба на городничего. Переезд через Вятку — другая переправа. — В ночь в Вятку. У города семинария. Город довольно обширный и отсталый: невымощенный. Деревянные тротуары. Расположение на неровности. В(еликий) к(нязь) остановился в доме губернаторском<sup>64</sup>: балкон крытый, вид на город. Баня. Сад. Разговор с хозяином моего дома (живописные картины из жизни Людвига XVI и гравюры из французской истории. Портреты государей. Прекрасная мебель и клопы). Хозяин один из главных торгашей. Временами торг до 7 миллионов. Падение архангельского торгова. Дом Бранта в Архангельске. После отдыха на выставку; хорошо расставлено, но худо объяснено<sup>65</sup>. Минералы, некоторые окаменелости; всякий камень, употребляемый на постилку полов и резную работу. Изделия железные и чугунные (Воткинский и Ижевский заводы). Столярные работы из выплавков. Юфть и кожа. Лен. Некоторые земледельческие машины. Жаль, что не было подельвателей на выставке. Посещение Александровского сада, прелестный вид из павильона на город и на разлившуюся реку. Живописец-самоучка<sup>66</sup>. Свистопляский праздник, основанный на предании, что Вятичи побили на том месте, где происходит сей праздник, устюжан, пришедших к ним на помощь, приняв их за татар. На сем празднике продают свистки и куклы и служат на месте побоища панихиду. Тут стоит деревянная часовня, на постиле. Мне отведен дом у Головы Ивана Степановича Машковцева, его жена Анна Александровна, дочери Мария и Александра. — Вечеру, в 10 часов, бал у купечества. Вице-губернатор Александр Лаврентьевич Афанасьев. Губернатор Кирилл Яковлевич Тюфяев. Городничий Михаил Иванович Катанин.

**19. Среда.** *Пребывание в Вятке.* Поутру у меня чиновник удельного правления<sup>67</sup>. Общественная запашка равно в безземельных вотчинах, как

и в малоземельных. В безземельных оценка промышленности, сбор с нее капитала. Особенная забота об общественной запашке. Управление от нее получает свой доход по мере сборов и увеличения дохода. Осмотр монастыря. Тюремный замок. Больница и дом сумасшедших; та же тюрьма. Гимназия в весьма ветхом доме. Училище канцелярских служителей: плохое помещение, нужник. В Соборе. Прекрасная церковь во вкусе Растрелли. Галерея, соединяющая главную церковь с колокольнею. Теплая церковь и холодная. Величественный иконостас престольный под балдахином и горнее место. Престол литой серебряный. Посещение Преосвященного<sup>68</sup>: умный, практического ума человек. Его келья с портретами предшественников (портрет Серафима)<sup>69</sup>, образа апостолов; сад с террасою и прекрасным видом. Завтрак у Преосвященного. Витберг. Разговор о раскольниках и причинах раскола, о выгодах, соединенных с раскольничьим состоянием. Безнравственность от правил в браках. Здешняя семинария 400, а мест более чем 450, тем паче, что много церквей, требующих дьяконов. О популярном учении священничества, о их зависимости от прихожан. — На выставку. Праздник преполовения<sup>70</sup>. Ход чудотворного Николы на место его явления; он берет место списка, тамошние называют его *гостем*, а находящегося на его месте *жителем*, хотя является он; сбор во время хода до 15 000 рублей. День хода 21 мая. Ход Георгия Победоносца, ход иконы Спасителя, в санях в 100 лошадей, свечи на лошадях. — Замечательная черта приветливости жителей. Архитектура их строений, огороженных крепостью. Починки. —

Дмитрий Яковлев сын Чарушин, вятский мещанин, живущий в Вятке, по Казанскому тракту, подле Стефановской церкви, в собственном доме, против второй части. Рисовщик. Написать об нем к Михаилу Ивановичу Резанцеву, Голове Вятскому.

После обеда в 7 часов плавание по реке Вятке до Хлыновки. Прекрасный вид города. Вечер у меня Видберг<sup>71</sup> с прекрасным планом церкви и с подробным рассказом о своем положении, надобно переговорить об нем с князем А(лександром) Николаевичем<sup>72</sup>.

**20. Четверг.** *Переезд из Вятки в Глазов.* Прощанье с Вьельгорским<sup>72а</sup>. Переправа через Вятку и живописный вид города. Слободский. Посещение двух хижин. Завтрак у священника. Вотяки. Две переправы через Вятку. Одна через Чепцу. Глазов. Ноги Урала. В Глазове ночлег у вотяка. Комната в одном доме с в(еликим) князем. Спал на тюфяке. Бедная церковь посреди площади, окруженная деревянными домами. Костюм вотяков.

**21.** Из Глазова на Ижевский завод<sup>73</sup> и после него на Воткинский<sup>74</sup>. Завтрак на станции. Вид гор, покрытых камнями и еловым лесом. Горизонт океан леса, дым, снег. Маленькие долины как ребра, между ними кое-где деревни. Быстрота лошадей. Прекрасная дорога. Пустынность. На Ижевском заводе генерал Нератов и полковник Грен. Запруженная Ижь. Твердость плотины. Отвоз ружей до Камы. До 40 000 в год. Железные обрезки. Вытягивание. Загибание. Сваривание. Сверление. Шусление. Отачивание. Полировка. Прицел. Брак. Лекала. Проба штыков в горне. Проба ружей.

Разрыв от худого железа, от худой сварки. Укладка ружей. Арсенал и храм. На Воткинском заводе: кричное производство, пудлингование, стальное производство, якорное, плющильное, оковка лафетов. Ночевал у англичанина. Письма.

22. Переезд из Ижевского завода на Воткинский.

23. Переезд из Воткинского завода в Пермь.

24 *числа*. Пермь. Поутру осмотр выставки. В гимназии. Баранов. Швецов<sup>75</sup>. Князь Максутов. Антропов, директор гимназии. Вице-губернатор Андрей Федорович<sup>76</sup>. Бывший губернатор Гаврило Корнеевич<sup>77</sup>. Хозяйка Розен. Архиерей. После осмотра выставки у архиерея<sup>78</sup>. Разговор о раскольниках<sup>79</sup>. Миссии. Камышловский миссионер Оглоблин. После обеда у меня Швецов. Катанье по Каме. Хозяйка Розен. Визит к вице-губернатору и к губернатору. Писал после бани письма.

25. Переезд из Перми в Бисерск. Виды по дороге Урала. Ночевали в Бисерске на почтовой станции.

26. Переезд из Бисерска в Екатеринбург. Обед. Осмотр завода, золото-промывальни, гранильной фабрики, монетного двора. Меншенин<sup>80</sup>. Вечеру поездка по городу. Иллюминация. Квартира у Харитонов<sup>81</sup>.

27, *четверг*. Пребывание в Екатеринбурге и переезд в Нижнетагильск. Осмотр завода Верхнеисетского. Больница. Дом Китаева. Удивительное устройство. Чугунное производство. Тюремный замок. Похититель изумрудов<sup>82</sup> в остроге с убийцами... Суд Шемякин. Больница. Обедня. Разговор миссионера. Поездка в Тагил на тарантасах. Я вместе с Меншениным. О Зотове. О Харитонове. Дело горноблагодатского полицмейстера, убившего унтер-офицера. Дело лекаря, похитившего золото. Дорога сначала неживописная и дикая. Потом виды прекрасные<sup>83</sup>; вид на Урал и рощи частые. Невьяновский завод. Старинный дом Демидова. Колокольня около древней церкви и двор. Здесь пили чай. В Тагил под вечер<sup>84</sup>. Мне квартира во флигеле.

28, *пятница*. Обзорение Тагиля. Завод. Чугунные изделия. Медное производство. Лудильное производство. Литье чугуное: доски. Выставка изделий: чугун, железо, медь, золото, платина. Училище на 130 мальчиков. Тесно и низко. Больница в прекрасном состоянии; аптека (три лекаря). Куриоз. Монумент Демидову<sup>85</sup>, восстановителю Тагиля, учащиеся, выучившиеся, служащий, покровительствующий наукам и искусствам. Железный рудник. Пароходка<sup>86</sup>. Промыванье золота. Спуск в малахитно-медный рудник. 36 сажен. Спуск по стремянке, всход по лестнице. Малахитовая масса в 2 сажени длины, в 1/2 сажени толщины и в 1 1/2 сажени вышины. Отбытие вел(икого) князя на Кувшинский завод. Я остался отдыхать в Тагиле. Фотий Ильич Швецов. Александр Анисимович Любимов. Павел Данилович Данилов. Дмитрий Васильевич Белов. Управление. После сна разбор геологической карты тагильской<sup>87</sup>. Обезд деревни. До 4 000 домов. До 5 капиталы 100 000. До 200 от 50 000 до 10 000. Переселенцы из Чернигова<sup>88</sup>. Трудность доставления золота и самое нездоровое производство. Возвращение в(еликого) князя в 1/2 11-го.

**29, суббота.** Возвращение из Тагиля в Екатеринбург. Дорогою жалобы работников и жандарм Косинский. В шесть часов после обеда поездка на Березовые золотые промыслы. Россыпи и жилы. Бочка песку. Больница. Промывальная машина. Осмотр шахты и жил старого разрушенного гребня, в коем кварц золотоносный. Взрыв. Возвращение. Жаль очень, что я не записал многих выражений Швецова. Визит Меншенину. Карты. Дмитрий Степан(ович) Меншенин.

**30 мая, воскресенье.** Разговор с Китаевым<sup>89</sup>. На обсерваторию. Подполковник Варванский. Викарий Евлампий. — Переезд из Екатеринбурга в Камышлов. Приятная природа, ровные места, рассеянные березовые рощи. Переезд с Арсеньевым. Чтение записки Китаева и разговор о старообрядцах. Чудесная дорога, памятник Модераха. Камышлов. Иллюминация и толпы народа. Крупные люди. Живое любопытство. Федоров, профессор астрономии<sup>90</sup>.

**31 мая.** Переезд из Екатеринбурга в Тюмень. Длинный город на берегу Туры. Приезд в дождь. Встреча. Толпа. Бухарцы. Я ночевал у вдовы Матрены Алеиной. Характер физиономии жителей. Три нюанса встречи: искренность, простое любопытство, благодарность. Переезд из Камышлова в Тюмень. Дорога ровная и прекрасная; по сторонам березовые рощи мелкие; между ими пашни. На первой станции великий князь сел верхом. Ко мне больше внимания. Разговор за обедом о деле Каковина. Без суда да не накажется. О подающих просьбы<sup>91</sup>. Граница Сибири. Песок и березы. Тугульм. Народ собирается со всех сторон. В(еликий) к(нязь) в закрытой коляске. Более чистоты в постройке некоторых изб. Чистота происхождения в наружности и физиономии крестьянина. Дорога песчаная и мягкая. Чернозем.

### (Июнь)

**1 июня.** Переезд из Тюмени в Тобольск. Город бедный. 10 деревянных, 6 каменных обывательских домов, не считая казенных. Присутственные места в постоялом доме. Голова Иконников. Улучшенная им больница городская. Ужасное состояние острога и больницы ссыльных. Болезни. Венерическая болезнь. Городничий Игольников воин и кавалер. Привилегия до 1842 года для купцов 2-ой гильдии иметь права 1 гильдии. Переправа по Туре весьма продолжительная. Высадка на берег в 7 часов. Кожевенные заводы затопленные. Дорога по прекрасному ровному полю. Растения полевые разнообразные. Чернозем. Сыворотка от язвы. Разбойник Vollbaum. Переправа через Туру и обед в Иевлеве. Прекрасные сосновые рощи. Пашни. Два перевоза. Татарские деревни. Сторожевые караульни плетеные. Бедность деревень. Приезд в Тобольск в 12 часов. Переезд 260 верст с 11-ю переправами. Кн(язь) Горчаков. Иллюминация. Высокий берег Иртыша, переменившего место.

**2 июня.** Пребывание в Тобольске. Ширков. Евгений Милькеев<sup>92</sup>. Ершов<sup>93</sup>. Осмотр училища и выставки. Прием чиновников. Архидерей Афанасий.



Губернатор Повало-Швейковский. Голофеев. Комендант Жерве. Мурзы киргизские. Иван Семенович Пестов. Чтение бумаг к(нзя) Горчакова. О соединении Сибири. О ссыльных<sup>94</sup>. — После обеда у Горчакова с Арсеньевым. В 9 часов бал. Вечер после бала дома. Простуда.

**3 июня.** Пребывание в Тобольске. У Горчакова. Чтение о преобразовании Омской области. Разговор о ссыльных. О составе сибирского общества. Мнение о допросах; нынче хотят в Сибирь. Прежнее состояние *hors la loi\**, нынешнее безнаказанное состояние. У архиеерея. Осмотр города. У великого князя чтение о киргизцах. После обеда в тюремный замок. Рыков. На выставке. У меня Ершов и Попов. У кн(язя) Горчакова. Лакей поселенец.

**4 июня.** Переезд из Тобольска в Тюмень. Отъезд в 5 часов. Переправа через Иртыш. О поселенцах в Енисейской губернии. Обзаведение. Приселение к старожилам. Железные копи. Остяцкие промыслы. Тобольск бедный город. С 1580. Нижний город не богат, верхний без воды. Холодные береговые ветры. 15 церквей. Дом архиерейский. Присутственные места (Чичерин, Безобразовых зять). Деревянная мостовая. Осыпающаяся гора. Каменные здания: генер(ал)-губ(ернаторский) дом, церкви. Деревянный гостиный двор. Осмотр острога (Рыков). Верхний и нижний город. В верхнем архиерейский дом. Присутственные места (малая плата). Тюремный замок. Собор (премерзкий). На переезде из Тобольска до Тюмени ничего примечательного. Приехали в  $\frac{1}{2}$  12, выехав в половине четвертого.

**5.** Переезд из Тюмени в Курган. Бедственное начало дня в Тюмени. Раздавленная женщина<sup>95</sup>. I. Станция. Песок и потом болото. Ель, изредка береза. II. Насыпные пески и болото, по сторонам дороги березовые рощи. У станции перевоз. На 17 версте подстава. Последняя половина станции менее песку и менее болота. Те же березовые рощи. Равнина и пашня. Вторая половина дороги легче. — Романово. Прекрасная равнина. Дорога легкая. Вырубленная роща. Пар. Березовые рощи прекрасными группами. Чудный чернозем. Показывается липа. Курил. Около Ялutorовска глубокий песок и березовые кусты. Подъезжая к городу две прекрасные березовые рощи. Из-за реки белая колокольня. Город на широкой, веселой равнине. Около самого (города) горы песков. Приятное место. У въезда в город пруд. Строение бедное. Городничий, почтмейстер и скакун на дрожках, коим я поручил поклоны Якушкину, Черкасову и Муравьеву<sup>96</sup>. — Ялutorовск — слобода Бешкильская. Песок сыпучий мысами. Березовые кусты и рощи. Метель песку. На 15 версте подстава в деревне Русский Синчуг. Прекрасный луг. Несколько курганов; на одном мельница ветреная. — Сл(обода) Бешкильская. — Исетская. Обед. Глупая ссора за столом. Не возвратиться ли мне? Ошибка. *Regret inconsolable\*\**. — Исетская — Боровлянская. Характер степной природы. Необозримое поле с прелестными рассе-

---

\* Вне закона (*фр.*).

\*\* Неутешное сожаление (*фр.*).

янными рощами. Переезд и мост через Исеть, построенный для вел(ико-го) князя. А в(еликий) к(нязь) и не показался. Равнина, усыпанная мельницами. У смены исправник. Черкасов. Якушкин один. Муравьев, женатый на воспитаннице Бранта<sup>97</sup>, советника в Бухтарме. С Тизенгаузеном, который завел свой дом. Черкасов один. Янтальцев. Собаньский<sup>98</sup>. Часть дороги песчана. — Боровлянский завод — Слатковская. Боровлянский завод без действия 8 лет. Вся часть дороги до подставы 15 верст песчана. Столбы по дороге, начиная от Тюмени. Треугольные загородки в Курганском уезде. Конец пескам. Остальной переезд сонный до Кургана. Свидание с Нарышкиным<sup>99</sup>.

6. Троицын день<sup>100</sup>. Курган. У меня Розен. Его изломленная нога<sup>101</sup>. Необходимость съездить в Тобольск. Свидание с Нарышкиною<sup>102</sup>. Ее болезнь с августа по конец зимы. Черты смерти. Муравьев; его дочь. Она в Иркутске. Якушкин на лодке. Муравьев женат на воспитаннице Бранта. Работы в Чите: мельницы ручные, земляные; точность в исполнении. Лепарский комендант добрый и строгий. Лорер, Бриген, Лихарев, Назимов<sup>103</sup>, Фохт, доктор<sup>104</sup>. Досадно до отчаяния, что не остановился в Ялуторовске. Дом Нарышкина, купленный и перестроенный: гостиная с двумя кирпичными печами, в ней фортепьяно и рисунки: голова Велизара, голова Мадонны. Кабинет: семейные портреты над софою, портреты отца и матери, портреты Дундуковой-Корсаковой и Муравьевой. Угольная комната. Библиотека. Приемыш девочка<sup>105</sup>, которую хотели продать. — На переезде из Кургана в Введенское та же природа и те же виды. Введенское — Чинеева. Те же виды. Много песку. Чинеева — Островня. Большие березовые и сосновые рощи по самой дороге попеременно. Песок и чернозем. Крестьяне на дороге в хорошей одежде. Прекрасная чистая равнина, усеянная березами. Ветер гуляет. Мельницы на равнинах. Подстава. Чудная равнина. *Les aveniris réveillent une idée triste\**. — Островня — сл(обода) Воскресенская. Те же места. Поля между прекрасных березовых рощ. Колья по дороге. Большая деревня с худыми избами, похожими на чухонские. Равнина начинает становиться мало-помалу волнистою; мы опять приближаемся к Уралу. Дорога усыпана хрящем. Слобода Воскресенская — Чумляцкая. По обеим сторонам песок. Полстанции с адъютантом Перовского. Разговор за столом о ссылочных и поляках. У меня в дилижансе Юрьевич. Шли пешком. Ночевал в Чумляцкой. Мой ночлег у дьякона.

7 июня, понедельник. Переезд из Чумляцкой в Миясский завод. Первые две станции писал письма, потом спал. Изменение в видах; заметно некоторое волнение грунта; примета гор Уральских. Озера. Стада в воде. Часто тростниковые острова у берегов. Зеленые низкие берега. — Челябинск. Бедный городишко. За Челябинском чувствительные горы. В 15 верстах от Челябинска подстава. Киргизские кибитки. Башкирские кони и кумыс. — Ям Токтубаевский. Обед. Калмыцкая красавица. — Травинки. Вид отдаленный на Урал. — Кондравинская станция. Вид прекрасный на озеро. Спускался

\* Будущее пробуждает печальную мысль (*фр.*).

с горы и на горы. Проехав станцию, вид на передовую цепь Урала. Проезд через Миясский завод. Прибытие на Златоустовский. Меншенин. Аносов. Ахматов.

**8 июня.** Осмотр при восходе на гору. Осмотр производства. После обеда у пастора и у одного из колонистов. Чай у Ахматова. Стрельба в карты. Письмо к государю<sup>106</sup>.

**9 июня, среда.** Переезд из Златоуста в Верхнеуральск. I. От Златоуста до Сулеймановской. С Аносовым и Меншениным в тарантасе по россыпям. Царево-Александровск с монументом Александру. Въезд на Урал. Обедали в башкирском кантоне. Кантонный начальник и его три жены. Медведь. Мечеть и муецин. Обед в кибитке. В этот день проехали весь Урал от высочайших гор до последних перевалов. Золотые россыпи. Лиственница и береза по горам. Прекрасный вид на горы. Справа через широкую равнину видать колыбель реки Белой. Озеро с лесистым одним берегом и с голым другим. Полуостров. Лиственница и береза. Башкирцы. Верхнеуральск. Бедный городишко.

**10 июня.** Переезд из Верхнеуральска. Начало степи. Конвой. Спасская крепость. Прекрасное впечатление степи: необъятность, зелень, по всему пространству пение птиц. Облака. Пост сторожевой. Инвалидные казаки. Магнитная станица. Слева отдельные горы за Уралом. Справа на горизонте голубая гряда гор. Вероятно, Губерлинские горы, в большом отдалении. Дорога ровная, усыпанная мелким хрящем. Два ряда кольев. Обедали в Сыртинской с ужасным множеством мух. Ночевали в Таналакской с великим множеством тараканов. Степь, прерываемая возвышениями, покрытыми травой. В одном месте к голым горам примкнуло несколько прекрасных березовых рощ. Огромный камень посреди равнины, как вершина погребенной горы. Около вечера теплее.

**11 июня.** Переезд из Таналакской до Ильинской. В(еликий) к(нязь) верхом. Кочевье киргизских пастухов. Обедали в Орской крепости. Комендант Лисовский. Полковник Жемчужников. Умные распоряжения Перовского. Три дистанции. Данилевский, Ган и Жемчужников. Партии казаков. Belle тепе\*. Дорога вся в порядке. Весьма замечательный вид на горы. Между Харарскою и Губерлинскою как будто в малом виде большие горы<sup>107</sup> со всеми их деталями. Но ни куста, ни капли воды. Все покрыто ковылем и пусто. Взволнованная и окаменевшая пустыня. Чудный вид с высокого пункта, который я срисовал<sup>108</sup>. Спуск постепенный между нижними излучистыми каменными холмами, составляющими цепь. Дно сей долины дорога. В одном месте ключ перебежал через дорогу. Замечательный характер Оренбургской губернии. Хлебопашество Челябинского уезда. Богатство руд и золота Златоустовских заводов. С ручьем соединяются другие. На низких берегах его кусты. Разветляется и вьется. Долина шире и поворачивает вбок вместе с ручьем, который вливается в речку.

---

\* Прекрасная выправка (*фр.*).

Chèvrefeuille\*, потом ольха, разный кустарник. Божье дерево по берегам реки. Серебристый тополь. Вяз. Сороки. Наконец горы понижаются. Широкий бассейн, поперек коего дорога. Прелестный вид на станцию Губерлинскую. Губерлинская крепость между слиянием двух речек — Чебакли и Губерли. Отсюда широкая долина посреди тех же гор. Пирамиды. Горы как лев или крокодил, лежащие поперек. По спине их дорога. Камни как бородавки. На песке ковыль. Песок в виде пирамид. Переезд к Подгорной крепости по дну широкого бассейна долиною. Этим широким бассейном дорога идет до самой станции и ночлега Верхнеозерной крепости. Дурная ночь, половина в дормезе, половина в избе.

12. Переезд из Верхнеозерной в Оренбург. Крутой спуск при выезде. Степь ровная, но более плодоносная, разнообразие трав. Каланча. Прекрасная дорога по крутому берегу Урала. Приезд в Оренбург в три часа пополудни. Тотчас с Далем<sup>109</sup> на берег. Роша за Уралом. Хивинцы. (Падишах с падишахом. Русь и Хива. Две матери. Видим розгу, а не видим труда.) Гевлич. Ханьков. Манцуров. Вечер с Далем. Бал.

13. Пребывание в Оренбурге. Болезнь. Пьявки. После обеда азиатский праздник<sup>110</sup>. Киргизское кочевье (кибитка). Диван. Решетка. Стрелы, или унины. Круг. Кошма, или войлок. Скачка вокруг холма. Скакали лошади некованные и некормленные, без овсов, без седел, в шлеях. Две скачки. Выигрыши. Верблюды, лошади, кафтаны. Скачка на верблюдах. Пляска башкирская. Борьба башкир с киргизами. Музыка башкирская. Музыкант: курайчи; инструмент: курай или чеблузга. Юрлаучи-певец. Баксы, или колдун киргизской; змеи, прыганье на саблю, исступление. Чай в кибитке. Театр в галерее. Возвращение домой и разговор с Далем.

14. Пребывание в Оренбурге. Целый день дома от болезни. В(еликий) к(нязь) в Илецкой Защите. Посещение загородного дома. У Далевой жены<sup>111</sup>. Соколова институтка Патриотического института<sup>112</sup>. Письма.

15. Переезд из Оренбурга до Уральска. В(еликий) князь в закрытой коляске. Я вместе с Перовским, сначала в тарантасе с Далем. Ссора с великим князем<sup>113</sup>. Приезд в половине первого.

16. Пребывание в Уральске. С Далем на берег Урала. Приготовленные рыбные ловли. Назов — Пугачевское лицо. Рыбная ловля. Весенняя плавня или севрюжь. Уборка сена. (Обкашивание. Начало разом, все вдруг, кто сколько может.) Осенняя плавня: сперва построение учуга. Сохранение мест. Строгость насчет ловли особенной. Ловля под учугом, абрашка<sup>114</sup>. Атаманский кус. Ловля водолазами. Общая ловля выше учуга. Зимняя ловля. Царский кус вначале. Малое багренье. Большое багренье. В генваре. Пешня. Багор. Подбагренник. Чекушка (бить рыбу по голове). Имя лодок. Бударка с кривым железным носом. Вид берега, усыпанного народом. Прыганье мальчишек с берега<sup>115</sup>. Искусство уральцев на воде. Анекдот о льдине и двух осетрах. Нужно продать на 500 рублей каждому, чтоб жить. Служащие;

---

\* Жимолость (*фр.*).

отставные и малолетние могут только на службе находиться, имея право на ловлю. Наемка и наемщик. Анекдот о Петре Федоровиче<sup>116</sup> и деньгах за простоквашу. Посещение Аграфены Адриановны Донсковой. Сорока, поднизь, сарафан. Образная. Девятая пуговица на сарафане. Визиты Стахею и Андреяну Дмитриевичу Мизиновым. Они в оппозиции. К Василию Осиповичу Покотилу, войсковому атаману. Анекдот о выборе Покотилова; Мизин: *я их поставил на колена, я их и подыму*. Федот Григорьевич Басанов<sup>117</sup>.

17. Переезд из Уральска в Бузулук. Ехал в коляске с Перовским. Разговор о Васильчикове. Дорога прекрасная. Дождь. Холодноватый день. Степь сменяется небольшими возвышенностями. Бузулук бедный город с большою площадью, на которой находятся полуразрушенные присутственные места. Карамзин, сын Федора Михайловича<sup>118</sup>, который разбит параличом. Александр Михайлович имеет двух сыновей. Василий Михайлович умер. Удвоенное население уезда от переселенцев, коих состояние бедственное.

18. Переезд из Бузулука в Бугульму. Приятная дорога. Богатые поляны. Зеленые горы. Дубы и березы. Сурковые бугры. Обед в Бугуруслане. Живописное местоположение на полугоре на берегу Кинеля. Аксаков, дворянский предводитель<sup>119</sup>. Бугульма на высоте, довольно живописна.

19. Переезд из Бугульмы в Чистополь. Приятные окрестности. Горы, покрытые зеленью и по высотам рощами. Обед в Султанаевской по заказу казанского губер(натора)<sup>120</sup>. У Енохина пострадал форейтор. У меня пала лошадь. Прекрасно местоположение деревни Шелашникова с винным и селитряным заводами. Дуб и береза. Подле моста герб Казанской губернии — змей. Прекрасное место. Справа роща на горе (засохшие березы) и гора, покрытая полосами новой пашни. Внизу равнина усеяна рощами и пашнями. Извилистый ручей, из него пруд, мельница, деревня, окруженная пашнями, посреди коих роща и множество скота на выгоне. — Чистополь, довольно хороший город. Большая толпа на встречу. До шести больших ветреных мельниц у въезда. С балкона дома, в коем я стоял (стены фальшивого мрамора, полы крашенные), вид на всю большую улицу, на коей много прекрасных домов. Вид на Каму. Поднесение осетра и стерлядей. Голова и моя слава.

20, *воскресенье*. Переезд из Чистополя в Казань. У обедни. Бедный собор.

21. Пребывание в Казани. В Немецкую Швейцарию с Вьельгорским. Представление. Губернский предвод(итель) Еремеев. Куратор Михаил Николаевич Пушкин. Герман. Карл Федорович Фукс. Ректор Лобачевский. Осмотр выставки. Монастырь Казанской Богоматери. Тюрьма. Дом умалишенных. Училище кантонистов. Гимназия (строение новой гимназии). Университет<sup>121</sup>. Бурятский священник<sup>122</sup>. Очищенное зеркало. Новое здание. Химический и физический театр, анатомический театр. Библиотека (машинист при университете). Симонов астроном. Визиты. Бал. Казембек. Мандрыка. Броневский. Теренев. Визиты у Фукса, у ректора, у Стрекалова.

22. Пребывание в Казани. Рисовал. В Зилантьевом монастыре и на памятник<sup>123</sup>. В. М. Попов. У меня университетские. Визиты к Пушкину,

к Еремееву, к Герману, к архиерею Владимиру. Обедал у великого князя. Крюков, филолог московский. Посещение из Вашка. После обеда гулянье по саду. Галерея. Польский. Особенного рода плоды на деревьях. Театр. Загоскина «Оскольдова могила»<sup>124</sup>. Вечером писал письма. Разговор с Еремеевым о бессрочных, о переселениях; ученье и экзамены. О населении Сибири. О кантонистах. Фукс. Статистика нравственности. В городах не осматривал, а говорил с встречными. Записывал отдельные факты.

**Июня 23, вторник.** Переезд из Казани в Симбирск. Между Волгою и Казанью луг. Зеленая роща с маленьким озером, как лужа. Пристань старая. Разлив. Апраксин шут<sup>125</sup>. Крутой взъезд. Прекрасный вид. Спуск и снова взъезд. Казань исчезает. Поля. Дорога прочь от Волги на юго-запад. Дорога полями. По обеим сторонам дороги дубы и кустарник. Сеитово. Привал. Прекрасная равнина. Вправо горы амфитеатром. Небольшое озеро с стадом на берегу, вправо прекрасная деревня с рощею, церковью и господским домом. Богатые пашни. Дорога через деревню с господским домом. Село Макулово князя Ухтомского на высоте, перед ним плодоносная равнина. Какая разница, соломенная и тесовая кровли! Прекрасная деревня вправо. Церковь на холме, мельница, роща, усадьба; избы хорошо построены. Порядок. Колодези у дороги. [Нрзб.] Уланово село Еремеева, предводителя губернского. Спуск. Прекрасные дубы, липы, рябины. Выезд на равнину, покрытую кустарником. Сестра и брат Бурдуковы. Прекрасные липовые рощи посреди нивы, невдали деревенька с барским домом. Великолепная равнина. Свяга. Поля, рощи. Въезд на гору с поля. Чернозем. Дуб. От Сибири лошади несли в(еликого) к(нязя) под гору. Тут мы под липками остановились и поздравили друг друга с благостию государя<sup>126</sup>. До Буинска плодоносная равнина. Песочная буря по дороге. Обед в Буинске. Вихорь. Татарские деревни. Обширная равнина пашен. Чистый чернозем. До Симбирска ровные поля. Приезд в Симбирск. Губернатор Иван Петрович Хомутов. Губернский предводитель Григорий Васильевич Бестужев.

**Июня 24.** Пребывание в Симбирске. Чтение бумаги Перовского. Представление. Хомутов. Губернский предводитель Бестужев. Князь Баратаев. Столыпин. Аржевитинов. Рынкевич. Языков. Родионов. Блум. Выставка. Рисованье на венце. Город с пустырями; прекрасный вид на Волгу и Волошку. Гостиный двор в полукруге. Дом Тургеневых<sup>127</sup>. Дом Татаринова. Монастырь. Спуск на Волгу. Свяга. У Аржевитинова, тут и Языков. Разговор о Курске, о снижении цен на хлеб. О выборах в председатели; губернатор сострил. После обеда у Ивашева. Бал: Бестужева, Анненкова. Ночью письмо к государыне<sup>128</sup>.

**Июня 25.** Переезд из Симбирска в Хвалынск. Письмо Ивашева<sup>128a</sup>. При выезде из города вид на луговую сторону Волги. Она влево удалась. Справа Свяга. Дорога нивами. Дубовая роща. Кладбище с часовнею в роще. Широкий вид на выезде из рощи. Подстава (стадо в роще) в деревне Белой Ключ. Чуть не сломал шеи, пропажа и обретение книжки. Обедали в селе

удельном Клинищи. Ерлик; книги, наказания в рамках. Деревня с мельницею на прекрасном ручье. От нее на горы, пересеченные долинами, покрытыми пашнями и рощами березовыми. Через дорогу такие же пашни и рощи. Все бы это рисовать. Сосновая роща. Стадо по ребру горы, покрытой мелким лесом. Село Ивановское Похвистнева; барский дом с садом; большой каменный скотный двор или конюшня; каменная церковь. Ташла. По выезде из станции прекрасная вспаханная равнина, окруженная со всех сторон холмами, также покрытыми жатвой, но увенчанная рощею. Лесистый фестон. Тареньга станция, деревня Скребницына с двумя каменными церквями. От этой станции сторона начинает быть гористою. В русском поклоне есть что-то очень важное и значащее. Удельная деревня Горишки. Вся сторона имеет характер благородной красоты. Равнины пашней, окруженные высотами, коих формы грациозны и все покрыты лесом темной зелени. Троицкое, деревня Дмитриева. Мельница у выезда. Лес по горе. Сызрань в равнине. Подъезжая, видишь Волгу. Приезд ночью в Хвалынск. Три довольно крутые горы. Ароматический запах.

**26 июня.** Переезд из Хвалынска в Саратов. Хвалынск, довольно опрятный город. Дом, в окна деревья. У хозяина, хорошие фрукты. При выезде из города с одной стороны Волга, с другой уже пески, известковые холмы далее. Дорога идет вдоль правого, или нагорного, берега Волги. По ту сторону Волги на самом берегу прекрасная роща. С этой стороны дорога через сад. Суда на парусах. Грустные крики. — Большое село на берегу Волги с каменною прекрасною церквю. Справа высокие утесистые известковые горы на горизонте амфитеатром. Огромные скирды хлеба. Хорошо ли это? Село Ивановское В. И. Семивского. Прекрасная равнина, слева луг, на нем зеленая ольховая роща. За ними Волга. Кругом горы известковые. Пашни по обеим сторонам Волги. По самому берегу тянется роща. Огромное село Алексеевское, более версты вдоль Волги. Въезд на высоту. Прекрасная дубовая роща на пашне. Кудрявые высоты с выступами справа дороги. Открывается вид на луговую сторону. Жаль, что нет солнца. Мелькающий Иргиз. Справа высоты удаляются и голеют. Впереди голая отдельная гора с двумя кустами на вершине. Вид на луговую сторону исчезает; чистая хлебная равнина. Обширное место, состоящее из широких возвышений, совершенно безлесных и покрытых пашнею; одна гора все эти высоты доминирует с своими двумя кустами. Въезд на высоту и вид на Волгу с ее островами, образованными разливом; снова спуск. Волга и луговая сторона видны. Дорога по высоте. Прекрасный вид на Волгу и луговую сторону. Широкая деревня. Широкой Овраг, деревня княгини Кочубей, 2 000 душ. Переправа через речку Терсу. Жилища киргизских раскольников. Деревня князя Ливена огромная на берегу Волги; множество запасов хлеба; на высоте лес. Берег утесом к Волге. Село Богоявленское Карла Андреевича Ливена. Крутой спуск. Долина. Посреди отдельные холмы, покрытые до половины рощею; колодезь. Долина раскрывается к Волге. Прекрасный вид на Вольск. Злобин. Расторгуев. Церковь без креста. Кантонисты. Из Вольска 12 верст

водою. Поездка через колонии: 1) Шафгаузен. Уже нет перелесков. Генслер пастор. Чистота домов и общая молитва. 2) Баратаевка. Поля, засеянные табаком, картофелем, тыквою. Бакчи, или поля, засеянные арбузами и дынями. 3) Базель. 4) Цирих. Дорога обработанными полями, за коими Волга и высокий каменный берег, усеянный деревнями. Мальчик с тыквою. 5) Унтервальден. Здесь пили чай. Танцы. Песни разные. 6) Simmenthal. 7) Баскакова. Чистота, свобода. Мельницы чистые и прочные. 8) Резановка. 9) Орловская. Великолепные пашни. 10) Обермонж. 11) Катеринштат. Два пастора. Здесь Волга исчезает до Саратова.

**27, воскресенье.** Пребывание в Саратове. Представление. Вице-губернатор Попов. Арнольди. Быков жандарм. Преосвященный Иаков. Тихменев. У обедни. В артиллерийскую и городскую больницы. В гимназии. Миллер, директор гимназии, замечательный человек. Дом умалишенных. Клетка. Выставка. Кожи. Изделия колонистов. Табак. Серпанка. Шали. У меня Арнольди. Разговор о бессрочных. Из них гарнизоны, или возвысить. О кантонистах. После обеда у губернатора<sup>129</sup>. О киргизском деле раскольников. Бал. Прекрасная зала с колоннами белого фальшивого мрамора. Дочь Мавры Алексеевны. Быкова монастырка. Устинова; жена Свечина, милая кокеточка. За обедом разговор с Арсеньевым о мокшанских колонистах. Отдал письмо в(еликому) князю.

**28.** Пребывание в Саратове. Поутру рисовал. Смотр артиллерии. Доморацкая дева-поэт<sup>130</sup>. У Мавры Алексеевны<sup>131</sup>; ее два маленьких внука. С монастыря прекрасный вид на город. Артиллерийское учение. У Долгорукого. У архиерея<sup>132</sup>. Фанатик умный, но грубообразованный. Обед у великого князя с артиллеристами. После обеда катанье на лодке. Письмо от Панкратова.

**29, вторник.** Переезд из Саратова в Пензу. День пасмурный и довольно холодный. Дождливый переезд по голым гористым местам. У обедни. Однообразная сторона. Долина, похожая на Валковскую сторону. От Петровска, который мы проехали не останавливаясь, начинаются по местам прекрасные рощи.

**30.** Пребывание в Пензе. Квартира в доме Якова Васильевича Сабурова. У меня Дмитрий Сергеевич Олсуфьев. Представление. Губернский предводитель дворянства Никифоров. Вице-губернатор Александр Карлович Арнольди. Николай Николаевич Сушков. Марья Васильевна Олсуфьева. Осмотр. Выставка. Барон Коц. Бахметева стекольная фабрика. Хлеб-соль. Склад кожи. Гимназия, худое здание. 60 000 в казну. Все прочие здания худы. Сад, школа. Публичный сад. Преосвященный Амвросий. Жандармский подполковник Василий Михайлович Викторов. На обед опоздал. Кавелинская метода. Бал в саду.

### ⟨Июль⟩

**1 июля, четверг.** Переезд в Буртас<sup>133</sup>. Дорога от Пензы до Мокшанска довольно однообразная. Грязь и тягость. В Мокшанске обедня. Бедный городишко. К Нижне-Ломову дорога разнообразнее. Вид на город из



прекрасной дубовой рощи. Разговор с губернатором<sup>134</sup>. Les plaies\*: недостаток сбыту. Мостовые повинности. Магазины. О съездах губернаторов. Губернаторы на целую жизнь. Жандармы, общее рвение. Прекрасный вид на деревню Неболсина. Приезд поздний в Буртас. Ночлег в домике в саду. Приезд поздний от дороги. Посыпание песком и взрытие земли; от этого в хорошую погоду сыпучий песок, в дурную — тяжелая грязь. Нет другого средства, как везде снять рыхлую землю и забросать канавы и дать траве укрепить грунт.

**2 июля, пятница.** Переезд из Буртаса в Тамбов. Конный завод. Мериносы. Предводитель керенский Ранцов.

Имение графа Вьельгорского. 6 000. Приносит в худой год 250, а в хороший 500 тысяч доходу. Едем проселками и полями. Деревя в цвету, как снег. От деревни Земечиной взъезд на большую дорогу. Все обширные поля, засеянные хлебом. Моршанск. Красивый город на Цне и Морше. Май месяц — сплав судов в Волгу. Оборот от 25 до 35 миллионов. Хлеб, сало, пенька, кожи, воск. Купец Киселев. Надписи на блюде и общественном корпусе. Набережная. Мельница Кутайсова<sup>135</sup> о 24 поставах. Коммерческая школа, заведенная Фитингофом; от чего упала? Замечательные усадьбы по обеим сторонам дороги. Деревня посреди рощи дубовой; по выезде из рощи прекрасная равнина, окруженная дубовыми рощами. Посреди хутор. Стадо коров на дороге. Гать и богатая господская усадьба с каменной церковью. Деревня Кулеватова Федора Андреевича Давыдова. Село Первино, удельное. Песком усыпанные улицы; сколько ненужных хлопот от глупого распоряжения. Во все время Цна видна.

**3 июля.** Пребывание в Тамбове. Приехали в 10 часов вечера. Моя первая встреча с Яковом Сабуровым и Андреевским, у которого я поселился. Прекрасные комнаты, золото, бронза, малахит; а все-таки тараканы. Поутру прогулка: две хорошие улицы — Астраханская и Дворянская. Приятнолось множество лачужек и мазанок. Рисовал с кладбища. Представление. Губер(натор) Николай Михайлович Гамалея. Губ(ернский) предводитель Полторацкий, женатый на Бакуниной. Брат Еремеевой. Бунин. Тихменев. Мосолов, соученик. Баратынский. Арапов. — Выставка. Хлеб. Образец толщины слоя чернозема. Открытая свинцовая руда и сера. Индюшиный мех. Ковры. Мериносовая шерсть. Сало. Мыло. Недостаток сбыта. Конские заводы. Воейков, особый знаток. Лебедь победоносный (до 150 000). Гимназия. Публичная библиотека. К преосвященному Арсению. О молоканах (политическая тенденция), о попах для старообрядцев. У Полторацкого. Обед у вел(икого) князя. После обеда речь. Потом бал. Вердеревская, урожденная Гурова<sup>136</sup>. Чичерина, урожденная Хвоцинская. Баратынская. Арапова. Лиан, англичанка. Писал к императрице<sup>137</sup>.

**4 июля, воскресенье.** Переезд из Тамбова в Липецк. Вся дорога хлебородною равниною. В 12 часов приехали в Козлов. Город обширный и лежит

---

\* Больные места (фр.).

на реке Лесной. Были перед отъездом у обедни в соборе. Дорога во весь переезд по равнине, широкая, гладкая и, к счастью, не исправленная. Село Замятино выгоревшее. Прекрасные роши и нечистота. *La plaie du pays\**: невозможность сбыта. Липецк вдали на горе, покрытой пашнями. Внизу село с каменною церковью. Липецк весьма красивый город на высоте. Прекрасно обстроенная Дворянская улица для приезжающих лечиться. Осмотр ванн: красивое здание. Ванны деревянные. Души. Зальце для танцев деревянное. Лавки. Каменная ротонда, где пьют воду. Гнилые мосты, из коих один обрушился под народом. Ныне больных 32 семейства. Директор Романович чудак. Дворянский сад с прекрасным видом на озеро. Тимофеев.

**5 июля, понедельник.** Переезд из Липецка в Воронеж. Все приятная природа. Чернозем. В Усмани две воспитанницы Патриотического института, дочери полицмейстера Рожанского. Деревня Приваловка, где я рисовал. За восемь верст от Воронежа прекрасная усадьба вправо от дороги. Дом на берегу разлившейся речки, в коей сходит роща. Прибытие в Воронеж<sup>138</sup> в шесть часов. Обед. Поездка по городу. Рисовал у тюремного замка<sup>139</sup>. В девичьем монастыре. Картина *Andrea del Sarto*. У игуменьи Бегичевой<sup>140</sup>. Кладбище. Садики у келий.

**6 июля.** Пребывание в Воронеже. В 5 часов с Кольцовым<sup>141</sup>. Рисовал. Сад Петра<sup>142</sup>. Дубовая роща. Хозяйство жителей и чистота. Представление. Губерн(атор) Николай Иванович Лодыгин. Губ(ернский) предводитель Василий Васильевич Тулинов и его брат. Архиерей Арсений<sup>143</sup>. На выставку. Особенно хлеб, сало, лошади, свечи, быки. Шали и ковры. Драфы и царство животных. (Конный завод Раstopчина, Орловой.) — Три Александровские ленты. Мне пощечина<sup>144</sup>. У архиерея. Портрет Митрофана<sup>145</sup>. Отдал визиты губернатору и губернскому предводителю. В гимназии. Весьма худое помещение. Книга с сочинениями учеников. Бал. Прекрасная квадратная белая зала. Дацкие. Басовы. Юрьева (Зиновьева). Губернаторша. Город оригинален, на каждом месте вид. Дом Тулинова. Собор. Замок тюремный. Придача. Цейгауз.

**7 июля.** Переезд из Воронежа в Елец. Кольцов у меня. Молебен Митрофану. Выезд. Поля. Чернозем, супесь, частию глина и песок. Сено Конь-Колодезь. Задонск. Белый старинный собор. Монастырь Тихона Чудотворца; его гроб под сводом. Схимник. Келья Егора Алексеевича Машурина<sup>146</sup>. Викулина дом и больница. Деревня Викулина на дороге. Дома каменные для крестьян, симметрия и наружная чистота. Чай в деревне Извалы у С. А. Викулина. Елец большой город. Купечество. До 300 капиталов. Остановился у купца Кораулова. Семен Егорович Рогачев. Неопрятность.

**8 июля, четверг.** Переезд из Ельца в Тулу. В семи верстах от станции Бродки деревня Большая Поляна И. Ф. Вадковского. Дом у самой дороги. — Ефремов, город довольно большой на горе, на которую въезжаешь, переехав Мечу. — При въезде в Богородицкую слободу два спуска с горы. —

---

\* Больное место края (*фр.*).

Богородицк, ничтожный город. Центр — церковь на полукруглой площади, к коей ведут пять улиц, радиусы. Дома Бобринских. Память о связи Павла с Бобринскими. В Дедловой слободе *une prise de corps*\*. Приезд в Тулу в 10 часов. Остановка в бывшем доме Верещагина, нынче племянницы Иванова, занимаемом Шатиловым.

**9 июля.** Пребывание в Туле. Встал в 5 часов. Прогулка по Туле. Тени прошедшего живут на местах, где мы жили, и встречали нас. Я вспомнил физиономии людей. Рисовал. В училище и на кладбище. Представление. Крейц, Маевский, Горчаков, Лидерс, Вельяминов, Колзаков. Губ(ернатор) Елпидифор Антихович Зуров. Губ(ернский) предводитель Ахлестышев за Шатилова. Михель. Минин, Василий Петрович Тараканов, генерал Штаден. Горскин Борис. Один дом Горскиных уцелел. Все прочее исчезло. Поездка в собор с в(еликим) к(нязем). Как будто вчера я был в нем. Выставка. Был у Анны Николаевны Вельяминовой, у губернатора, у Ахлестышева. У Дмитрия Гавриловича Постникова<sup>147</sup>: как будто окаменелый. За столом подле архиерея<sup>148</sup>. После обеда опять у Анны Николаевны. Бал. (На бале Минин с женою, дочерью Михеля, губернаторша<sup>149</sup>, бывшая Стройновская, и ее маленькая дочь.) София Осиповна, кажется, замужем за [нрзб.]. Ивановская Авдотья Петровна. За ужином между губернатором и Беклемишевою, умная поляка. Поп крестник.

**10, суббота.** Пребывание в Туле. Утром рисовал. Кофе у Анны Николаевны. Снова рисовал. Осмотр завода<sup>150</sup>. Большой порядок. У архиерея. Простой и умный. (После обеда у меня Постников.) В доме Плахова. У Крейца. Фейерверк. У меня сын Софии Осиповны.

**11, воскресенье.** Переезд из Тулы в Калугу. У Трубицына. У Анны Николаевны. Новокщеновы. Обедня в церкви заводской. Прекрасный вид на Тулу с Калужской дороги. Преданье Наполеона. Прекрасная усадьба влево от дороги. Дом с церковью каменною. Гористо. Место окружено рощами. Прекрасная жатва. Прекрасные рощи; дуб, липа, береза. — Алексин. Бедный город с большим домом купца Плахова, которого дочь блистала на тульском бале. Местоположение сходное с Белевым. Село Ферзикова Чирикова или Цурикова, кажется, пьяного. Спуск с горы, окруженной прекрасными домами, между холмов, покрытых рощами, посреди коих вьется речка. Село помещика с прекрасным строением и фабрика бумагопрядильная. Мельница под крутым берегом. Приезд в 5 часов. За столом губернатор<sup>151</sup>, П. К. Мердер, Веймарн, Яковлев, свитский полковник<sup>152</sup>. Вечеру бал. Омельянов с женою, Ермолаев с дочерью. Анна Васильевна Рахманова с мужем. Навроцкий. Полторацкий, Сергей Дмитрич. Мердер с женою. Письмо в Белев и досада.

**12.** Калуга. Представление. К. М. Полторацкий. Осмотр выставки, парка артиллерийского, гимназии (хорошее помещение). Прекрасные заведения Приказа общественного призрения. Город и прекрасные постройки. Визит к вице-губернатору Хрущеву, к Омельянову, к губернатору, к Бибиковой:

---

\* Арест, задержание (*фр.*).

милые дети. Чертков. Не застал обеда. Монастырь Арсеньевский<sup>153</sup>. Могилы. Гробницы Нелединского, Багговута, Всеволожского. Вид с бульвара. Ефимовичева.

**13, вторник.** Переезд из Калуги в Белев<sup>154</sup>. Дорога, переложенная бревнами. Много песку. За Андреевским прекрасный вид на Оку, вдали монастырь. Потом песок усиливается. У Перемышля конец песков. За три версты переправа через Оку. Вправо монастырь. Козельск. Обедал в доме почетного гражданина Брагина и осмотр парусинной фабрики. Беленье пряжи. Тканье. Низанье. 54 рубля кусок себе, в продаже 58. Торг с Америкую; упадок от Александровской фабрики. Из 400 станов 100 оставлены. Подлость мастеров. Оптин монастырь. Ни один не производит большей благоговейности. Только и славы, что о богатстве. Три церкви. Чудотворная икона. Строгость. Река времен. Скит (Псалтырь. Рыбы никогда. Молочное 5 недель в году). Алексей Иванович Желубяжский. В Белев приехал к восьми часам вечера. Колениус. Остановился в доме Щеколдина.

**14.** Пребывание в Белеве и поездка в Мишенское<sup>155</sup>. Поутру рано визит городничему, голове и предводителю<sup>156</sup>. Потом у меня представление всех белевских властей. Мой Максим<sup>157</sup> в стороне и с шестью сыновьями. Объезд города. Вдовый дом, бедно содержимый; жаль, что церковь на месте горницы. 24 кровати. По [прбл.] копеек в день. Платье на два года, зимнее и летнее. Сад. Дом купца Бунакова, отведенный для в(еликого) князя. Потом рисовал. С визитами у Бунакова, Колениуса, Щеколдина, Чижова, Дорофеева и Собинина. У нас баронесса Черкасова<sup>158</sup>. Поездка в Мишенское. Вырубленный лес по большой дороге. Мельница близ деревни. Олешняк и вся гора облезли. Двор, и дом, и пруд, и деревня, но прежнего нет<sup>159</sup>. На месте старой садовой роши молодая. Только два камня. Многие из рошиц срублены. У нас. Все представились: Саша, Маша, Арбенева и Плещеев<sup>160</sup>. Приезд Петра Плещеева, Варвары с мужем, Левицкой Натальи Алексеевны и мужа ее. Возвращение в Белев в 10 часов. Рассказы о путешествии до часа.

**15.** Поездка в Долбино<sup>161</sup>. Поутру рисовал в Белеве. Возвратились поздно.

**16.** Поездка в Володьково<sup>162</sup>. Поутру рано ездил в Мишенское и рисовал. Возвратясь, отправился в Володьково. Софья и Варвара Ивановны<sup>163</sup>. Дочь и три сына Пелагеи Андреевны<sup>164</sup>. Пашинька с сыном, внуком Федора Александровича Камкина, живущая в Песковатском с сестрою Чернышевою. М-е Bothwell без рук и без ног, но веселая характером. Возвратились в Белев поздно. Хлеб и соль в саду белевском от купечества и дворянства.

**17.** Поездка в Петрищево<sup>165</sup>. Поутру письма к предводителю и к голове Алексею Федоровичу Новикову. Осмотр училища<sup>166</sup>, где смотрителя жена воспитанница Вяземского. Архив. Пожарная команда. Визит предводителю, голове и городничему. Поездка в Петрищево с Катюю Воейковой. В Петрищево. Левицкие и Путилов. Разговор с Иваном Киреевским о Петре<sup>167</sup>. Поздний его отъезд с женою<sup>168</sup>. Болезнь Елагина.

**18.** Пребывание в Петрищево и поездка в Игнатьево. Целый день пасмурный и дождливый. Обед в Игнатьево. Хорошенький домик с садом.

Левицкая, дочь Тараканова. Вечеру *Vatel*. Разговор с Елагиной о состоянии уезда: опека и баронесса Черкасова. Заседатель Левшин шельма. Природный разбойник. Теплая и светлая ночь.

**19.** Переезд в Белев. Завтрак у Левицких. Прибытие великого князя поздно вечером. Ожидание в доме. Баронесса Черкасова с дочерьми. Левицкие. Лаврова.

**20.** Пребывание в Белеве. Посещение монастыря, вдовьего дома (бедность, недостаток причета, памятник) и моего прежнего дома<sup>169</sup>. Протоколист сходит с ума. Сахаров сумасшедший. Весь день пробыл в Белеве. У нас баронесса Черкасова. Ездил рисовать за город. Вечеру разговор с Иваном Киреевским. Ссора без видимой причины, и от того нельзя прекратить ее.

**21.** Пребывание в Белеве. Утром рисовал за городом<sup>170</sup>. Рассказы о Бибикове. Сбор денег посредством штрафов. Обои. Катанье на лодке вечером.

**22.** Отъезд из Белева. Падение форрейтора, не доезжая первой станции. Встреча в Козельске. Подборки, имение Писарева; подле Озерское, село Омельяненки. В Калуге остановился у Пряшникова. В половине шестого отправились на Полотняный Завод<sup>171</sup> после грозы. Рисовал Калугу. Дорога песчаная. Сосновый лес. Смоленская дорога влево; весь тракт медынский. — Приезд в 10 часов. Нашел Андрея Муравьева. Антресоли. Негодный бюст Пушкина; внизу галерея, терраса и регулярный сад. Какой-то во всем беспорядок и что-то негостеприимное в уборе горниц.

**23.** Переезд в Москву. Поехал в четыре часа. Терраса и регулярный сад. Рисовал в Малоярославце и в Боровске. Пафнутиев монастырь. Нашел братию за трапезою. Церковь древняя и замечательная, но от глупых монахов не мог добиться толку. Духовное училище на 130 учеников. Между Быкасовым и Ширяевым деревни Шереметевых, Голицыных, грузинского принца. В последнем развалины колокольни, памятник 1812 года. За 25 верст от Москвы наступила глупая дорога в ящике и аллее. Тут сердит не столько дурная дорога, а глупость того, кто ее создал. Приезд в Москву. Вечер во дворце, ожидая великого князя. Князь Голицын. Урусов. Боде. Цинский. Перфильев. Нейдгард. Четвертинский. Неболсин. Поздний приезд великого князя.

**24, суббота.** Прекрасное утро. Посещение соборов. Речь митрополита<sup>172</sup>. Обед у князя Голицына. После обеда у Муравьевой<sup>173</sup>, Черткова, Шевырева, Булгакова в Сокольниках. У графа Потемкина. Цыганки. Таня<sup>174</sup>. Ночь писал<sup>175</sup>.

**25, воскресенье.** У меня Тургенев<sup>176</sup>, Шереметева, Давыдов<sup>177</sup> и Погодин. Представление. Жихарев. Обзорение Оружейной палаты. У меня Арсеньев. Обед у великого князя. Разговорчивость. После обеда в театре. «Аскольдова могила»<sup>178</sup>.

**26, понедельник.** Рисование на Воробьевых горах<sup>179</sup> и в Александринском дворце. Донской монастырь. Маша Дорохова<sup>180</sup>. В Петровском.

**27, вторник.** Посещение выставки. Бега.

**29, четверг.** Посещение Коломенского, Симонова и Новоспасского монастырей<sup>181</sup>. Прожект Голицына<sup>182</sup>.

**30, пятница.** Поездка в Новый Иерусалим. Обед у Голицыных.

**31, суббота.** Посещение тюремного замка и университета. Должен был обедать у Орлова, но обедал у великого князя. После обеда на Девичьем поле у Погодина<sup>183</sup>. Прекрасный бал. Дочь Пушкиной<sup>184</sup>, Четвертинская, Потемкина, Долгорукая. Поутру визит Е. Ф. Муравьевой и Шереметевой.

*⟨Август⟩*

**1 августа, воскресенье.** Ход. Визиты. У М-е Moreau<sup>185</sup>. У Тучковой. Обедал у Гудовича с [нрзб.]. Рисовал у Девичьего монастыря. У Грибоедовой.

**2.** Путешествие в Троицу<sup>186</sup> и в Вифанию. С Тургеневым.

**3.** Прибытие императрицы. В Сокольниках<sup>187</sup>. Вечер у императрицы. К⟨нязь⟩ Голицын. Кн⟨язь⟩ С. М. Голицын. Маркус. — В Сокольниках. Антонский, Орлов, Баратынский, к⟨нязь⟩ Оболенский, Вельтман, Башилов, Шевырев, Давыдов, Кикин, Новосильцев, Вьельгорский, гр⟨аф⟩ Бобринский, Погодин, Нащокин, Андросов, Чертков, Булгаков, Крюков и еще несколько. Цыганское пенье и пляска.

**4.** У Антонского. Обед у императрицы. У Загоскина. У Верстовского. У Четвертинского. У меня Шереметева, Кологривова.

**5, четверг.** У Румянцева. У Муравьевой. После обеда у Дмитриева. Вечер у императрицы.

**6, пятница.** Обедал у Боды с Фикельмоном. Визиты. Вечер у императрицы. Концерт. Потом у Нащокина. Дмитриев.

**7, суббота.** У Дороховой. Обедал в Английском клубе. Вечер на Трех Горах. Цыганы.

**8.** Осмотр соборов и дворца. Крестил у Погодина. У князя С. М. Голицына. У князя Д. В. Голицына. В почтамте. Обед у императрицы. В концерте. Прелесь Четвертинская. Вечер у императрицы.

**9.** Переезд из Москвы во Владимир. Выезд. Подстава в Леоновке за 18 верст. Проехали Горенки, ныне принадлежащие Волкову. Встреча с пешеходами работниками. Красавцы. Купавня. В село фабричных. Разница во встрече. Оскорбительное чувство. Суконные и шелковые фабрики купцов Бабкиных. Богородск в 18 верстах от Купавни. Кузнецы, 11 верст. Дождь. Недостаток в лошадях. Платово. Дождь.

**10, вторник.** Пребывание во Владимире. Губернатор Иван Иммануилович Курута. Вице-губернатор Пестель. Губернский предводитель Акинфиев, за него Рагозин (Хметевской). Почетный смотритель училищ Богданов. В собор Успенский. Парфений. Перед обедом рисовал с бульвара. Вечер в зале выставки. Площадь. Поутру дождь, после ясно.

**11.** Переезд в Нижний. Ковров. Свиданье с Пожарским. Вязники. Крутой спуск и взезд. Обед. Ухтомский, женатый на Кашинцевой. Гороховец, живописное местоположение, крутой спуск. Благовещенский собор.

**12.** Пребывание в Нижнем<sup>188</sup>. Приезд в 5 часов утра. Прогулка по ярмарке. Два моста, через Оку и через рукав. Железный и мучной ряды. Железо Пастуховых и княгини Бутеро. Балаган. Вагенбург. Главная контора. 60. Посреди дворец. Канал. Церкви русская, армянская и мечеть. Представление. Губернатор Михаил Петрович Бутурлин. Вице-губернатор Прутченко. Директор ярмарки Зубов. Губернский предводитель Шереметев. Почетный смотритель училищ Шереметев. Ребиндер. Улыбышев. Новосильцев. Преосвященный Иоанн. Великий князь у обедни посреди всего народа. Осмотр города. Работы. Спуски. Церковь Строгановская Богоматери<sup>189</sup>. Собор обновленный, под ним подвал. Константин Васильевич, Димитрий и Андрей Константиновичи, Василий Дмитриевич Кирдяпа. Минин. Памятник Минину. Вид с горы. Визиты к губернатору, к Шереметеву, к Ребиндеру. Обед у великого князя. После обеда на необитаемый остров в катере. Потом на скучный вечер к Бутурлину. Дождь и ведро.

**13, пятница.** Рано поутру катался на катере и рисовал<sup>190</sup>. С Бартеневым и Зубовым ходил по ярмарке<sup>191</sup>. 10 процентами ниже прошлогоднего чай. Колесов, Веретенников, Пастухов, Сорокоумской, Бартенев. Нужники. Мечеть. Молитва. Вид с кремлевской башни. Выставка. Арзамасская школа. Обед у в(еликого) князя. После обеда разговор с Шереметевым и Бартеневым. Суетливость Бутурлина. Дождь.

**14.** Переезд из Нижнего в Меленки. Суббота. Хорошая погода. Первая станция. Прекрасный вид на Оку. Богородицкое, село Шереметева. Островоезерский монастырь. Ворсма. Завьялова лавки. Павлово с 7 церквями. Смотры в деревнях Базарове и Липне.

Железные изделия, замки и кожи. Ночевал с Вьельгорским в Муроме у купца Мяздрикова. В Меленки поспел к въезду великого князя.

**15, воскресенье.** Переезд из Меленков в Рязань. Мелкий дождь. В Касимове гробы нескольких ханов. Село Токарево. Полковник Клевезаль. Слепцов. Опять глупая ссора. Обедали в Ижевском. Конец дождю.

**16.** Пребывание в Рязани. Наденьте картуз, ваша жизнь драгоценна. Квартира в доме Семенова Николая Николаевича. Три милые хозяйки. Утром рисовал и осматривал город и собор. Представление. Губернатор Владимир Михайлович Антонский. Вице-губернатор Николай Максимович Княжевич. Губернский предводитель Редкин. Смотритель гимназии Семенов. Преосвященный Гавриил. Сазонов. Болдырев. Полторацкий. Нарышкин. Осмотр гимназии, училища канцелярских служителей, больницы, тюремного замка, казарм, дома сумасшедших. Скульптор. Выставка (кожи, железо, хлеб. Шали мценские). После обеда рисовал собор. Преосвященный со мною. Инвалидный дом. Бал в саду на даче Рюмина. Пожар. Кикина. Семеновы. Масловы. Вечер с хозяйками. Ундина<sup>192</sup>. Соборы Успенский и Архангельский. Церкви семинарская, Спас на Яру, Илии-пророка. Дом архиерейский. Гроб Стефана Яворского. Мантия Мисаила<sup>193</sup>.

**17.** Переезд в Тулу. Зарайск, прекрасное местоположение. Крепость. Николай Павлович Павлов, смотритель училищ; написать об нем к Семенову.

(Ничто так нас с другими не ссорит, как глупость или подлость, сделанная в их присутствии.) — В привязанность нашу к другим вмешивается всегда та привязанность и то уважение, которое они к нам имеют. Сторона к Венеу очень приятная. Обед в Венеу. Гористое место. Густая дубовая роща по дороге, в ней озеро. Освещенные холмы заходящим солнцем, на коих деревья, от коих тень, между холмов речка. Вечер с Дмитрием Гавриловичем<sup>194</sup>. Мария Христофоровна Роде. (Аптекарь Миков. Бергольц. Зигмунтовский. Риккер.) Голубков. Бабин. Катаронов [нрзб.]. Бетхер. Беркман. Илья Никитич. Андрей Тимофеевич. Энгельгардт Григорий Григорьевич. Князь Павел Васильевич Долгоруков. Соколов. Гофман. Беляев. Невродов.

18. Переезд в Орел. Большое Скуратово, деревня князя Шаховского. Невдали Минин с женою и Михели. Вид Мценска прямо с подъезда. Церкви в рощах. Ввечеру в Орле. Остановился у Хлоповой. Губарев<sup>195</sup>. Рогачев.

19. Поездка в Муратово<sup>196</sup>, в Покровское. Самая худшая поездка. Пожар в Муратове. Остатки. Нашли жилые места. Разросшийся сад. Дуняшин цветник. Курган и на нем котик Акулины Ивановны. У Е(катерины) Афан(асьевны). Начатая развалина дом. Беспорядок. Елена Ивановна и Наталья Ивановна Протасовы. Петр Плещеев с детьми и с женою и с Варварою. Дуняша и ее письма. Печальный день.

20. Переезд в Курск. Поутру у Серафима в монастыре. Половина дня дождь. Вечер прекрасный. Приехал в Курск в 10 часов.

21. Пребывание в Курске. Поутру ездил по городу. Херсонская и Московская улицы лучшие. Ворота, воздвигнутые в 1825 году дворянством. Гроб Богдановича<sup>197</sup>. Дом губернатора. На стене карта губернии и календарь. Ванна и галерея в доме Гейсмара. Демидов<sup>198</sup> возвысил цены в Курске, прожив более двух миллионов. Шоссе. Сад, украшенный Демидовым. После рисованья у губернатора<sup>199</sup>. Поездка с зрителем на выставку, в дом богоугодных заведений. К архиерею. К Семенову астроному, к губернскому предводителю. Архиерей Илиодор. Губернский предводитель Солнцев. Стремоухов. Денисов, богатый помещик. Камер-юнкеры Хорват и Редькин. Камер-юнкер Пузанов. Замечательный человек астроном-самоучка Семенов. (Широкова, Новицкий.) После обеда рисовал. Болезнь Кавелина. Вечер в саду, прекрасно иллюминированном. Потом бал. Две встречи мои, одна в саду, другая на дороге, с милыми девицами.

22. Переезд из Курска в Харьков. Разговор дорогою с Муравьевым. Обедня и завтрак в селе Медвенке. Обоян красивый городок. Начинаются везде мазанки, беленые известкою. Ограды окружены деревьями (и в Курске); между деревьев белеют избы. Живописная дорога от Обояни. Встреча с институтками на станции Кочетовке. Яковлево село на горе; к нему крутой спуск. Курганы на переезде к станции Крестовской. Меловые горы. Смена в Ериках. Под Липцами испортился экипаж. Ночлег в Липцах в сильную грозу.

23. Переезд из Харькова в Полтаву. При подъезде к Харькову великолепные здания предместья: плетни, мазанки. Ужасная грязь. Одна улица мощеная. Зала собрания. Ярмарка. Университет. Собор. Малиновский,



Коновницын, Граве. Перемена Н. Кавелинская метода. Валки, город из мазанок. Приятная природа. Богатые поля и рощи тополей. Хутора. Вид на Полтаву из-за Ворсклы. Город в саду. Вечер у Строгонова. Дьяков.

24. Переезд из Полтавы в Елизаветград. Решетилровка. Омельник. Переправа через Псел. Кременчуг, чистый город, отчасти вымощенный; главная улица, много каменных домов; большой гостиный ряд. Все выкрашено белым и диким цветом. Церковь на площади. Глубокий песок по улицам. Множество жидов. Длинный мост через Днепр. Город по обеим сторонам Днепра, здесь весьма широкого. Малороссийцы, похожие своею неповоротливостью на чухон; это русские чухны. За Днепром начинается степная природа. Сперва голые, но волнистые обработанные поля. Слобода. Встреча с Подолинским. Новая Прага. Военные поселения. Генерал Василий Константинович Панютин. Проект изменения этапов и цепей. В Елизаветграде ночевал у купца Телепнева.

25. Переезд из Елизаветграда в Вознесенск<sup>200</sup>. Ряд военных поселений от Кременчуга. Приехал в шесть часов. Мерзкое помещение. Представление государю и императрице. Весьма ласковый прием. Визиты Воронцова и графине Эделинг. Вечер у Витта: Потоцкая, Ольга Нарышкина, Артур Потоцкая, Иоанн эрцгерцог, Лихтенштейн, Виндишгрец, Август Прусский, Адальберг, Лейхтенберг, Бернгард Веймарский с сыном, Фикельмон и пр. и пр. Турецкий посланник. Анатолий Демидов с хвостом французов.

26. Вознесенск. У Воронцова. Смотр. Разговор с адъютантом Августа. Александр Петерсон. Вид с павильона. Народная песня. Выезд в шесть часов<sup>201</sup>. Первая станция. Чуть не попал в яму. Жид. Ночевал в дурной гостинице в Вормсе. Магические пять рублей. Степь холмистая. Буяльск. Балки. Населенные низменные места. Небеленые мазанки. Приехал в два часа в Одессу. У Анны Петровны<sup>202</sup> в домике близ дома Воронцова. Вечеру был в театре.

### Пребывание в Одессе 27—31 августа

27. В обед приезд. Осматривал город с Анною Петровною. Титов.

28. Прогулка по городу. Осмотр дома графа Воронцова. Оранжерея. Медальный кабинет. Библиотека. Ванна. Порттик перед домом. Обед на хуторе Анны Петровны. Доктор, его милая жена и две маленькие дочери. Ашанин, сын Дмитрия Федоровича. Вечеру в театре. "Parisina" Доницети. Madame Fateri, Marini, Gratiani. У меня в ложе Левшин. Поутру Брозин.

29. Обозрение карантина. Рисование на пристани. У M-e Stourdza<sup>203</sup>. Обедал дома с Баттером, консулом испанским. После обеда прогулка на дачу Рено, где жила императрица и где живет Магницкий. Сад Colifichet\*. Место ванн. Утесы воротами. Место, где пристал государь.

31. Обозрение лица. Обозрение института. (Фитингоф). Священник законоучитель<sup>204</sup>. Отец Порфирий законоучитель в лице<sup>205</sup>. Обозрение

---

\* Безделушка, украшение (фр.).

музеума и библиотеки. У Стурдзы в доме<sup>206</sup>. Обедал у Стурдзы на хуторе (M-e Sturdza и дочь (Маша) Стурдзы, гр. Каподистрия<sup>207</sup>, гордый доктор, Анна Петровна). После обеда Катакази и S.-Priest. В театре "Furioso"<sup>208</sup>. Maria M-e Esestry. Писал письма. Покупки. Зала для балу. Левшин. Вилламов. У Ивановской. У Раевского<sup>209</sup>. Отъезд в 7 часов.

**31 августа.** Выезд из Одессы в 7 часов после обеда. У нас обедал Раевский.

### ⟨Сентябрь⟩

**1 сентября.** В 7 часов поутру приезд в Николаев. Широкий Буг. На месте переправы верфи. Сад из тополей, верб и дубов, обнесенный белою стеною. Лошади на берегу, а станция за две версты от берега.

### Поездка в Крым

Выехали **31** в ½ 7 после обеда, отобедав с Николаем Раевским, который много говорил о Пушкине. Он выслан из Вознесенска.

**1 сентября.** В 7 часов утра в Николаеве. Широкий Буг, на берегу коего деревни. На Буге верфь. Вблизи обсерватория, прекрасное здание в стороне, окруженное лесом тополей и верб. Город красивый. Есть здания довольно огромные, все прочие приятной архитектуры. Остановливался пить кофе в Николаеве. Прекрасный чистый город, до 40 тысяч жителей, считая 13 тысяч войска. До 50 капиталов. Удачная постройка кораблей, которая стоила более миллиона. Бенкендорф сбавил 10 процентов; жид 90 тысяч с каждого корабля; другой еще 30 тысяч. Херсон посреди голой пустыни. У въезда множество мельниц. Тюремный замок. Мерзкая гостиница на почте. У жида. Памятник Потемкина. Объезд города. Много жидов. Крыльцо на улицу. Главная улица Греческая; дом губернатора, мишурный. Площадь дурная, но живописная. Переправа через Ингулец близ станции Ингульской. Падение.

2. Перекоп. Лунная ночь с облаками. Французские путешественники. Перекоп, большая площадь из мазанок. Груды арбузов. Огромные телеги скрипящие, запряженные волами, и при всех собаки. На обоих концах площади степь. Армянский базар. Низкие мазанки. Домики формы восточной. Собаки. Верблюды. Ровная степь. Подернутое небо. Дорога совершенную степью. Желтый цвет зелени. Арбузы. Мальчик, стекла и мухи. Вдова молодая хозяйка. Вид гор. Облака над ними. Холмы. Деревья. Арбы азиатские. Верблюды. Вид на горы. Прекрасное восхождение луны. Прибытие в Симферополь ввечеру. Яркость луны. Горы как дым. У Муромцева, Казначеев и Арендт. Остановился в доме Петрова.

3. Пребывание в Симферополе. День потерянный. Утром приготовление к отъезду. Визит Казначееву, где нашел полковника Безнева, давшего мне карту. Завтракал у Муромцева, где явились Башмакова и потом Муравьев. В самую минуту отъезда остановился за больною ногою и провел остаток

дня дома. Это к лучшему. Сильный ветер и дождь, и дорога была испорчена. У меня провели вечер Муравьев и Арендт.

4. Выезд в дождь. В Мамут-Султане останавливался у Мемет мурзы. Пил кофе. Ел пироги саурма берек. Курабье, пирожки из муки и меда. Каймак и кебан борит на сковороде (мед, масло). Переезд через Таушан-Базар в Алушту; великолепная долина между высоких утесов, начиная от Таушан-Базара идет вверх. На переломе ее колонна Александра<sup>210</sup>, а ниже Кутузовский источник<sup>211</sup>. Прекрасный вид, испорченный дождем. В Алуште встреча с Кеппеном<sup>212</sup>. На минуту в Орестов дом. Оттуда по высокому берегу в Биюк-Ламбат. Сильный дождь. Вид на Кагель. Алустон. Чудная дорога от Биюк-Ламбата. Темною ночью по крутизне спуск к Карабагу. Поэтический милый домик не на самом живописном месте. Гротен. Дурная ночь. Простуда.

5. Пребывание в Карабаге. Целый день дождь и попеременно сильный ветер. Обход виноградника. До 170 сортов. Лучший — фиолетовый мускат. Кипарис. Фиговое, миндальное, ореховое, каштановое деревья; лавр; крупная рябина. Крымских татар до 140 000; остальные русские, колонисты, греки, караимы. Татары степные чистые, татары горные смесь, ногайские татары в Мелитопольском уезде чрезвычайные разбойники. Русские по границам, в центре колонисты и менониты, молокане и духоборцы. После обеда прогулка к Кучук-Ламбату. Гора Кагель впереди. Хаос камней. В море утес, имеющий вид церкви, и пред ним монах. Предание о освящении дома развратного владельца, коему монахи монастыря на Аюдаге отказали; один монах согласился, замок разрушился, а монах — в камень. Владение Бороздина, Андрея Михайловича, в Кучук-Ламбате. Вечеру луна. Потом сильная буря и дождь.

6. Переезд из Карабага в Никиту. Поутру рисовал. В девять часов отправились верхом через Биюк-Ламбат в Партенит. Татарская хижина в Биюк-Ламбате. В гостинице дивные полотенцы. На очаге казанок, на полу пшено, в алькове рябина. Женская часть. Хаос корзин, тряпья, жестяных кувшинов, алькоран. Плоская кровля и трубы. Вид на Кагель. Вид на Партенит. Дом муллы. Ореховое дерево принца де Линя<sup>213</sup>. Его описание неверное. Переезд через хребет Аюдаг в Артек. Вид залива. Церковь. В экипаже до спуска. Спуск темною ночью в Никиту. Чудная дорога; памятник Воронцову. Потемкина и ее тенденция к прозелитизму. Гартвис и его жена, уроденная Розен из Дерпта.

7. Переезд из Никиты в Алупку. Поутру рисовал. Осматривал с Гартвисом Никитский сад, учрежденный для обогащения плодами жителей Крыма. Ришелье, усовершенствованный Румянцевым и Стивен (такие же сады в Пензе, Полтаве, Екатеринославле). Корковый дуб. Лавровая роща. Все прелести лучших климатов на воздухе. У Мюлгаузена<sup>214</sup> в Магараче (Паузилиппо). Он знал и лечил Батюшкова в первые минуты сумасшествия. Из Магарача через Ялту и Орианду. Царская Орианда. (Сход к морю и скалам. Въезд на высоту скалы, где был замок. Черепица. Стенка старая.)

Из Магарача в Марзанду. Церковь. Домики. Потом мимо дома Исленьева в Ялту. Прекрасная долина. Мол. Церковь. Таможня. Ауткинский водопад. Орианда: Царская, Дибичева, графа Витта. Перемена лошадей в Мисхоре, приехал темною ночью. Трактир. Семен Тимофеевич Ягницкий.

8. Пребывание в Алупке. Поутру с адъютантом графа Воронцова гуляли по саду. Верхний сад весь из равняемых скал, между коими чудные растения. Водопады. Аллеи. Пещеры. Нет далеких видов. Дом из тесаного гринштейна. Непонятно, как можно кончить к приезду императора. Поездка в Гаспру через Мисхор и Кореис. Мисхор. Прекрасная долина. Лавровая роща. Худая церковь. Дом: Цан и куклы. Дом Голицына. Вид на Симеис и Ай-Петри. Дождь. Рисованье. Хорошая уборка других горниц без индивидуальности. Гостиная с гербами. Рыцарские шлемы. Обедал у Голицыной. М-е Hartvis. Возвращение с нею в Алупку. Отдал карту накануне Орлау для пересылки в Симферополь Аполлосу Агафоновичу Безневу.

9, *четверг*. Переезд из Алупки в Бахчисарай. Выезд в 9 часов. Въезд в виду Алупки. Ай-Петри. Сосновый и дубовый лес. Просвет на Симеис и Кикинеис. Въезд по крутизне. Ошибка проводника. Утес и два вида совершенно противоположных. Переезд через пажити, где холод и зима. Встреча с Орловым и Гогенлоге. Спустились по зигзагу. Конечный утес. Виды дорогой в блеске воды. Место для отдыха. Река, напоминающая Лучину<sup>215</sup>. Прелестные места с просветами на реку и утесы при ярком освещении. Вид на долину, вверху утесы над рощами и речкою. Вид на долину вниз. Обед у Мемет мурзы; его сыновья Селамет Газан и Шехан Бей. Обед из: шорбы (суп), бек балык (форель), пилавы и сармы. Рисованье. Мулла. Хозяин извозчик. Путешествие в темноте до Бахчисарая. Скрып арбы. Вершинка. Тихая езда. Долина. Тополы и утесы. Равнина. Месяц. Бахчисарай. Путешествие пешком. Городничий. Дворец. Осмотр горниц ночью. Двор. Пушкина фонтан<sup>216</sup>.

10, *пятница*. Поездка в Чуфут-Кале. У меня Булгаков, городничий, предводитель и адъютант графа Воронцова. Осмотр дворца. Ворота. Чоходары. Янычары. Кубический камень. Диван. Кровавое мщение. Поправка дворца. Фонтан Пушкина. Поливка. Длинный город. Утесы. Жилища бедных и цыган. Закуренные впадины. Ряд лавок. Табак. Сады. Медрезы и памятник Менгли Гирея. Монастырь Успенский. Маленький храм на двух колоннах. Не монастырь, а церковь. Сторож с женою и церковный причет. Служба в некоторые только дни. Проекты с 1811. Чуфут-Кале. Проводник караим. Переезд через речку. Проезд через Иосафатову долину под Чуфут-Кале. Роща дубовая, замощенная гробами. Переезд к Тебе-Кермен. Вид от Чатырдага до Севастопольского рейда. Переезд государев. Возвращение через Чуфут-Кале. Вид города. Живописность. Лица. Синагога и пальба. Памятник дочери Тохтамыша. Окрестности. Гробница с прекрасно сделанною надписью. Свод под нею. Прах встревожен. Завтрак у караима. Пирог и варенье. Ворота. Сон до обеда. После обеда рисованье. Осмотр гарема, мечети и гробниц ханских. У стен Бахчисарая лабиринт с глиняными отверстиями. План Бахчисарая.

**11, суббота.** Сбирался ехать в Каралес, но замедлили лошадьми, и решился остаться. Приезд Воронцова и Муромцева. Прекрасный вид собравшегося народа. Караимы в белых чалмах. Сима Бобович, красный камзол, зеленое бархатное нижнее платье. Горы, увенчанные народом. Татарки в белых саванах. Приезд императрицы. К(нязь) Долгоруков. Картиннее на царскосельских линиях. Освященные мечети, дворы, горы. Гарем. Явление караимских женщин и их костюм. Марья Николаевна в татарском костюме. Дервиши в мечети. Поклоны. Лай. Кружение. Молитва. Музыка из тамбуринов и скрипок и песни. Чтение «*Бахчисарайского фонтана*».

**12, воскресенье.** Утром разговор с графом Воронцовым. Рисунки у императрицы и прерванный разговор. Отъезд в дождь с Адель-беем до Каралеса. Разорванные утесы и волдыри утесов. Татарская гостеприимность. Честность без всякого доброжелательства. Каралесская долина. Грязь. Встреча с Гаммерштейном и Сиверсом. Приезд поздно в Севастополь. Переезд в катере на мокрых шинелях. Остановился в комнатах Барановой<sup>217</sup>.

**13, понедельник.** Поутру с архитектором ходил по городу. Вид с башни телеграфа. На башне адмиралтейской. Рисовал бухту. Потом в монастырь св. Георгия. Дорога пустынная. Излишняя колокольня, митрополит гостеприимный<sup>218</sup>. Возвратился в 7 часов, поехав в двенадцать. Нашел Константина Ивановича<sup>219</sup>.

**14.** Переезд в Байдары. Осмотр дока. Четыре шлюза. Установка корабля. Затон. — Отъезд в 5 часов, мерзкая коляска. Длинная дорога и грязь. Пустыня. Лагерь на ровном месте. Синие горы от Чатырдага до Балаклавы. Место, откуда вид на синие вершины и на Севастополь. Дорога все в гору. Проезд сквозь ворота. Спуск. Вид на Кадикой. Амфитеатр, над которым мыс Айя. Балаклава. Между гор голых тихий залив. Имя великого князя дает квартиру. Кочубей. Его брюхатая жена. Рисование в доме. Плавание до дверей залива. Грозное дыхание моря. В нижней башне. Балки, вода, трубы, надписи. Обед. Устрицы, плацинда. Дорога плохая. Долины вниз открытые. Облачное небо. Свет и тень. Мускона. Варнутка. Чудесный вид Байдарской долины при вечернем освещении. Яркий общий свет. Свет красный сквозь облака. Пункты яхонтовые на багряной зелени. Фиолетовые горы на зеленом поле. Деревья. Чалмы. То же, что глетчеры в высоте. Бедность деревни.

**15, среда.** Переезд из Байдар в Алупку. Туман. Его разные фазы. Выезд в ½ 8. Солнце. Взгляд на Байдары сверху. Лес. Игра лучей в лесу. Разнообразие деревьев, форма стволов, мелколиственный дуб — малый рост. Кустарник и камни. Густой лес до Мердвена. Вид в прорезы. Завтрак. Спуск по лестнице (палка). Змея между разрушения. Спуски и взезды. Проезд принцев<sup>220</sup>, пока рисовал. Встреча на тропе. Встреча с татариним и его женою. Мухалатка. Имень полковника Бюрно. Имень Демидова. Мимо его ворот. Кикинеис; живописные хижины, мельницы, кровли, дети, прекрасные огороды, женщины. Сила. Примеры. (Сила. Ее характер. Одна воля. Он. Нижний. Севастополь. Крым. Грузия. Кавказ. Встреча с ним на дороге.

Вид на него с башни в Севастополе. Гром пушек.) Спуск к скале Диива. Аймен. Симеис. Взгляд на Яйлу и Ай-Тодор. Скала Айя. Вид на Алупку. Кеппен. В трактире. Болезнь от винограда.

16. Пребывание в Алупке. Рисовал с кровли. Свидание с в(еликою) княгиней<sup>221</sup>.

17. Пребывание в Алупке. Раевский.

18. Пребывание в Алупке. Воронцов. Фикельмон. Раевские. Прибытие государя. Эрцгерцог Иоанн, принц Лихтенштейн. Раевский и обед в палатке. Потоцкая и Витт. Иллюминация. Мои рисунки.

19, *воскресенье*. У обедни в Хореисе. В Гаспре, потом в Мисхоре у Толстой и Нарышкиных. Обед в доме подле Тизенгаузен. Отъезд государя и великого князя. Вечер у Воронцова. У меня Раевский.

20. Приезд Зонтага. Прогулка вместе с гр(афинею) Воронцовой. Обед в большом доме. У меня Зонтаг и Голицын. За обедом подле графини Шуазель. Вечер у великой княгини с графом Виттом.

21, *вторник*. Переезд из Алупки в Орианду. У императрицы с Воронцовым. Просьба, принятая сухо. Бобович. Фовицкий у меня с Кеппенем. Отъезд через Мисхор. Встреча с Потоцкою. Холод. Рисованье в Хореисе. Посещение Мещерского. У него Нессельрод. “*Mon comte, vous êtes en Crimée comme si vous assistiez a un congrès*”\*. Бруно. Приезд ночью в Орианду. *Scène galante interrompue*\*\* . Фикельмон. Интересный разговор о политике, Пушкине, драме, романах, В(альтер) Скотте, Шатобриане, Тургеневе, истории.

22, *среда*. Рисовал на балконе. Прогулка с Виттом. Завтрак с Потоцкою. Прощание. Повторение вчерашней сцены. Поездка к водопаду через Аутку. Ялта. Дом Исленьева. План. С Зонтагом в Массандру.

23, *четверг*. Рисовал. Расставанье с Зонтагом. В Никите на лошадях. Спуск к Ай-Данилю. Давка вина. Выжимка. Погреб. Сток вина. Брожение. Труба в воду. Из Ай-Даниля в Юрзуф. Переезд к Аюдагу. Отсюда один в Артек. Патиг. Голицына. Приятный вечер и хороший ночлег. Вечер с Гагаринным.

24, *пятница*. Поутру в сад с Патигом. Обвал. Переезд через Партенит в Кучук-Лампад. Худая лошадь. Андрей Михайлович Бороздин; его жена и дочь (Гагарина), — русский беспорядочный дом. Переезд в Карабаг, оттуда в Биюк-Лампад. Конец верховому странствию. Падение лошади. Скала могил и церковь. Переезд ночью в Алушту при лунном и звездном сиянии.

25, *суббота*. Пребывание в Алуште и переезд в Симферополь.

26. Неудачная поездка в Карасубазар.

27. Пребывание в Симферополе. Обзор города. Базар. Цыганы. Виды. Обед у Муромцева. Визиты. Муравьев.

28. Поездка в Саблы. Приезд великого князя<sup>222</sup>. Садовник Чернов. Фан.

---

\* Вы, граф, в Крыму точно на конгрессе (*фр.*).

\*\* Прерванная любезная сцена (*фр.*).

29. Выезд. Переезд в Перекоп. Завтрак в Трехабламаче. Вечер с Спасским<sup>223</sup>, который показывал свои сибирские и крымские рисунки. Встреча с Потоцким.

30. Переезд в Ново-Воронцовку. Болезнь Арсеньева. Осмотр остатков укреплений перекопских. Валы. Ров. Остаток по берегу Сиваша. Пересыхающий Сиваш. Бедный городишка. Перекоп. Постой — народное бедствие. Артиллерийский лагерь в 4 верстах. Обед в Каховке. Бериславль, городок на Днестре. В Ново-Воронцовке ночлег. Ужин в трактире. Обедня в Никополе.

### ⟨Октябрь⟩

1 октября. Переезд в Екатеринославль. Приехали поздно. Ностиц. Инзов. Губернатор Пеутлинг. Губернский предводитель Гарсеванов. Весть о Родзянке. Спал в доме уездного предводителя Василия Павловича Неверовского; жена его Настасья Ивановна, бывшая Дараган, институтка. Болезнь моя и Арсеньева<sup>224</sup>.

2. Пребывание в Екатеринославле. Ничего не видели, кроме своей горницы. Перед домом широкая улица, как степь. Против окон дом губернатора. У меня был ввечеру Подолинский<sup>225</sup>, который читал мне скучную поэму «Смерть Пери». Скучную от чрезвычайной роскоши описаний, кои все главное поглотили.

3. Переезд в Кременчуг. Читал *Патерик*<sup>226</sup>. Обедали в Верхнеднепровске. Ночевали в Кременчуге. Торговля лесная. Длинный мост через Днестр. Ночевали у тульского купца Кожевникова. Черта русского человека: ура на улице, плутовать в горнице. Смушки и тулупы.

4. Переезд в Пирятин. До Хороля дождь. Близ станции Семеновки Родзянка<sup>227</sup>. Хороль ничтожный городишко. Лубны, незначущий городок с прекрасною физиономиею. Прелестные окрестности, гора крутая в городе. Исторического много. Здесь взят Наливайко поляками. Родзянка и ее роман<sup>228</sup>. Пирятин худший из виденных городков. Комнатка с лягушками.

5. Переезд в Киев. Холод и солнце. Встреча на станции Смотрики с генерал-майором Ирецким и его женою. Кофе в Яготине, где будем обедать. Переяславль. Равнина. Церковь и евангелие Мазепы. Церковь Мировича. Остатки древнего вала и могил. Поездка на Альту. Часовня над каменным крестом на месте крови<sup>229</sup>. Альта, исчезающая в камышах. След вала. (Вблизи усадьбы Капцевича и предводителя Иваненки, с коим я ездил.) За обедом опять грубость Кавелина. Переезд от Переяславля до Киева. Бривары. Отсюда до Киева шоссе. 4 версты песков. Мучительно длинный мост, и Киев иллюминированный. Длинный взезд. В Печерской лавре. Чудесная архитектура ворот и церкви. Гробы Владимира и Феодосия и Михаила. Икона чудотворная. Колокольня. Чудное освещение луны. Во дворец. Свидание с Гурьевым. Мне квартира в доме Лопухина. У меня Уваров и Васильчиков. Записка Максимовича. У меня суждения Уварова о здешнем университете.

6. Пребывание в Киеве. У меня Максимович (Михаил Александрович. С ним к Андрею Первозванному. Церковь Растрелли). Внутренность: совершенно церковь Зимнего дворца. Пешком по берегу Михайловского монастыря, где Иннокентий. Чертово Беремище. Боричев взвоз. Изменение видов. Церковь Михаила. Мощи Варвары мученицы. Старый гроб и новая рака. Образ мученицы с украшением чрезвычайным. Образ Михаила Архангела Александра I, присланный из Парижа. Гроб Святополка и его жены, привезших с собою мощи святой Варвары. Вид с балкона Иннокентия. Его кабинет. Св. София. Новая Десятинная церковь. Анненков. Лохвицкий. Софийские ворота. Софийский собор. Гроб Ярослава. Чудная мозаика. Самый большой поперечник. Церковь Георгия перестроенная и фундамент церкви Ирины. Остатки Золотых ворот. Оттуда вид на университет. Обиженный старый Киев Левашовым. Липки уступили место улицам. К Иннокентию. С ним на Подол. Обзорение церкви Братского монастыря, построенной Мазепою. Славная Духовная академия, построенная Петром Могилою и Мазепою. Дом контрактовый. Гостиный двор. Женский и мужской монастыри. Вид на старый Киев. К Крещатику. Памятник Владимиру. Крест на столбу, весьма плохой; деревянные доски с подпорою. Весьма заслуживает порицания. Домой. Обед у в(еликого) князя. Тышкевич. Кудашев. Барятинский. Потоцкий. Браницкий. Олизар. Илинский. Филарет. Иннокентий. Апраксин. Рот. Ридигер. Фридрихс. Уваров. Васильчиков. Бал у Гурьева. Хозяйка, жена Ридигера, Швейковская, графиня Илинская.

7. Пребывание в Киеве. Поутру в сад. Вид от Крещатики. Исторические воды. Подготовления к иллюминации и фейерверку. В гимназии. Задачи. В университете: лекции Новицкого и Неволлина. В Печерск. Аскольдова могила. Николаевский монастырь. Печерский собор. Рисовал. У митрополита. Обзорение сада. Вид с балкона. Рисовал у Андрея и Золотых ворот. К Васильчикову. Голицына. Обед у великого князя. Обзорение пещер с Досифеем и Иннокентием. У митрополита с великим князем. Долгий и значительный разговор с графом Гурьевым.

8. Переезд из Киева в Пирятин. Поутру обедня под землею. Осматривал церковь лавры и рисовал за Днепром. Обедали в Яготине. Кочубей. Деревянные дома.

9. Переезд в Полтаву. Обед в Белоцерковке. Приезд поздний в Полтаву. Квартира хорошая в казенном доме. Камер-юнкер Белуха, зять Дьякова. Ольшевский, жандармский полковник.

10. Пребывание в Полтаве. Представление. Губернский предводитель Капнист, Иван Васильевич. Губернатор Могилевский. Директор гимназии князь Церетелев. Дьяков. Аркадий Родзянка. К обедне. Церковь Петра<sup>230</sup> и место, где он отдыхал после победы. Институт. Прелестные воспитанницы. Выставка. Гимназия. Лукашевич. Свет и некоторые друзья. На шведскую могилу и в монастыре. После обеда у Дьякова; милая дочка и милая жена. Вечер писал к Г.<sup>231</sup>



11. Переезд из Полтавы в Харьков. Два климата<sup>232</sup> — физический и моральный — для народа. В природе физической — черты постоянные, основные. В политическом быте — физиономия. В происшествиях переменных — выражение. Черты — основное, образ, данный природою. Физиономия — результат многих последствий. Выражение — минутное изменение. Разные несчастья дорогою. Два раза ломалась ось. Поздний приезд. Строганов, Голицын, Трубецкой.

12. Пребывание в Харькове. У меня Каразин, Малиновский, Петров, Катерина Ивановна. Представление. Преосвященный<sup>233</sup>. Ректор коллегиума<sup>234</sup>. Граф Панин. Павловский, ректор и математик; граф Генрихов. Квитка, Нахимов сын Ивана, Скалон, Срезневский. В институте<sup>235</sup>. Инспектор Артемовский<sup>236</sup>. Теснота. На выставке. Главный продукт шерсть. Монополия купцов. Компания. Откупщик. Козин. У губернаторши<sup>237</sup>. У графини Генриховой<sup>238</sup>. В университет. Бедность и теснота. Умный и неуклюжий граф Панин. У графини Строгановой. Обед у великого князя. Перед обедом разговор с графом Строгановым. После обеда дома. Бал. Блестящее общество. Коробьин. Жена Панина<sup>239</sup>. Зала с cottage\* и кронштейном.

13. Переезд из Харькова в Константиноград. Встреча и обед с великою княгинею в Новой Водолаге. Приехали в  $\frac{1}{2}$  7 в Константиноград.

14. Из Константинограда в Екатеринославль. Осмотр Потемкинського сада, дома и собора. Гигантский план. Громады. У губернатора Андрея Александровича Пеутлинга. Борис Егорович Гарсеванов. Неверовский. Граф Ностиц. Лошаков.

15. Из Екатеринославля в Орехов. Колония Нейгаус. Переезд через Днепр у Хортиц. Орехов бедный городок с одною деревянною церковью. Исправник Власов. Предводитель Антонович. Записка о духоборцах. Ночевал в домике городничего.

16. Из Орехова в Бердянск. Проехали через Ногайск и через ряд прекрасных колоний менонитов. Пустые места, застроенные порядочными домами. Хозяйство Корниса<sup>240</sup> и менонита Штейнберга. Ногайск, памятник Мезона<sup>241</sup>. Татарки с кольцами в носу.

17. Переезд из Орехова в Таганрог. Завтракали в Мариуполе. Греческая живость лица женщин. Приезд весьма поздний в Таганрог. Заблуждение. Мой дом у Головы прекрасный.

18. Осмотр Таганрога. Дворец Александров<sup>242</sup>. (Зажженные днем свечи.) Больница. Гимназия. Выставка (сафьяны, сапоги). Переезд из Таганрога в Аксайскую станицу. Таганрог, начавший расцветать город и могущий пасть. Две стороны Воронцова. Взгляд на Нахичевань, армянский город по проезде через крепость св. Димитрия. Прелестные головки армянок в окнах. Кавалькада из греков вплоть до Аксая. Аксай, городок, стоящий на берегу Дона перед лесом. Совершенная безвкусица в постройке и расположении домов. Балконы. Неприятный костюм женщин: пояса по грудям. Тулупы.

---

\* Загородный домик, коттедж (фр.).

19. Прибытие государя в 2 часа пополудни в Аксай. Он нездоров. Зубная боль. Переезд мой из Аксая в Новочеркасск. Остановился в доме Леонова. Нынешнее разделение на округа и установление списков весьма удобно для службы казацкой. Атаман наказный Власов. Ефремов. Ввечеру отправился в Новочеркасск.

20. Пребывание в Новочеркаске. Скучный и грустный день. В ту минуту, когда получено известие, что государь по болезни не будет в Новочеркаске, узнал о смерти И. И. Дмитриева. Жизнь час от часу более теряет своего здешнего достоинства. Настоящее достоинство человеческой жизни есть *должность*. Она одна остается под конец ее. Все прочее исчезает. Посещение выставки. У Власова. Длинный и скучный обед за общим столом в дворянской зале. Орлов-Денисов с двумя сыновьями. Григорий Д. Иловайский с женою. Ефремов. Панин и пр. Ввечеру у Иловайского. Жена Бердяева прекрасная женщина.

21. Пребывание в Новочеркаске. Прибытие государя в  $\frac{1}{2}$  11. Его коротенькая и выразительная речь в кругу, окруженном знаменами и регалиями атаманскими. Церемония без величественности. Блеск и лохмотья. Перед старым деревянным собором и недостроенным новым, в виду фундамента Платовского дома и его разрушающейся беседки. В этом ничтожном, безжизненном городе день триумфальных ворот. Обед за маршалским столом. Рассказы о опасности государя. Прощение Лермонтова<sup>243</sup>. Почему Бенкендорф упомянул обо мне? Весь вечер дома.

22. Смотр двадцати казачьих полков. Государь недоволен: «Это мужики, а не армия». От чего? Казацкая армия может существовать только на границе, в виду неприятеля. Покой ее портит. Или она становится обыкновенною регулярною армиею. Но они смотрят только на выправку. Бал. Четыреугольная длинная зала, обитая кисеею. Богданович параличный. Иловайский с женою. Жена Бердяева. Внучка Платова и его сын в перевязке. Анекдот о его жене, после того как она, уже невеста, узнала о несчастьи жениха: *мне нужно его сердце, а не лицо, и я имею одно только слово*. Несколько прежних костюмов без всякого вкуса и оригинальности. Тулуп, перевязанный поперек поясом, или шлафрок; на шее косынка; на голове просто колпак. Некрасиво, и всех даже молодых делает старыми.

23. Понутру в 7 часов отъезд государя с великим князем. Мы остаемся на 24 часа. Ездил с графом Паниным в уездное училище, которое в весьма хорошем положении. Был у архиерея Афанасия, весьма достойного человека, первого здешнего. Он уже 8 лет. Его благоразумные действия с раскольниками: уже они склонены принять архиерея, только бы без консистории. Это важный шаг. Визиты: к атаману, к Бердяеву, к Рубашкину, к Кузнецову, к Орлову-Денисову, к Иловайскому. Обед со всеми ними во дворянском доме. Ввечеру бал, данный мачехою графа Орлова-Денисова, урожденною Иловайскою. Разговор с Кузнецовым о крае. Лучшее образование на счет очереди и определения властей. Некоторые неудобства. Правительство слишком мешается во все подробности: ловушки, в которые рыба не ловится

и которых не позволяют смолить в пользу их продавцов. Добывание соли менее выгодное. Энергическое и полезное, но совершенно самовластное правление Платова. Упрямый Денисов. Худой правитель Иловайский. Слабый Кутейников. Власов с предрассудками и упрямством. Хорошо дать атамана русского. На бале. Графиня Платова и Сысоева фрейлина (третья дочь графа Орлова).

**24.** Выезд из Новочеркаска. Проказы втулки и оси: несчастное и бесполезное мазанье. Посетители в Каменке. Деятельность Черкасова, и сон богатый на стульях.

**25.** Верхнелоговая. Питие чаю. Переправа через Дон в Казанской станции. Обед в Матюшкинском логу. Капуста и каша с огарками. Соленый арбуз, раненая индюшка и жареный картофель и чай в Павловске.

**26.** В 4 часа. Чай и смотритель Филонов, не помнящий цели бытия своего. Конец голой степи. Начало лугов и жилья. Дон влево имени Шестакова. Деревня в долине, с одной стороны — голые горы, с другой покрытые рощей плодовых деревьев. Ручей по лугу и насыпь. Воронеж. Глупая ребяческая ссора. Обед у губернатора. Выборы. Никитин и Тюменев. Кольцов.

**26, среда.** Проезд через Задонск рано поутру. Извалы, поместье Семёна Алексеевича Викулина. Ужин и мировая в Ефремове.

**27.** В Туле. В трактире Петербургском. Чтение некрологии Дмитриева<sup>244</sup>. В Серпухове чуть не провалились. Город большой с большими пустырями. Гостиница Брошлева в Воронеже почти феномен. Подольск. Гостиница для свиней.

⟨Май⟩

**3 мая, вторник.** Выезд в  $\frac{1}{2}$  7 часа от Вьельгорских<sup>1</sup>. — Пили чай в Котове, где встретился с М-е Chrithon.

**4, среда.** Обедали в Торме. — Через Дерпт проехали уже в 9 часов вечера.

**5, четверг.** Завтракали в Гульбене. Здесь к⟨нязь⟩ Долгорукий остался с изломанною рессорою. Отправились обедать в Neuemühlen.

**6, пятница.** Ужинали в Энгельгардсгофе. Завтракали в Яништах. История Потоцкой, которая родила в трактире в Яништах и оставила у трактирщицы свою дочь, которая прожила у нее 1 год и 8 месяцев. Эта Потоцкая, сестра Косаковского, живет близ Гродно. В Шавлях встреча с князем Долгоруким. Завтрак. В Таурогене обед в шесть часов вечера. Из Тильзита выехали в  $\frac{1}{2}$  11-го часа.

**7, суббота.** В Кенигсберг приехали в 10-м в исходе. Вечеру осматривали Мариенбург<sup>2</sup>, откуда отправились в  $\frac{1}{2}$  11-го. 1. Рыцарская комната с окнами королевской фамилии. 2. Домашняя церковь с старинными образами. 3. Большая зала собрания о двух колоннах. — В сокровищнице образ походный Ордена и чаша старинная.

**9, понедельник.** Завтракали в Зелове. В половине третьего часа приехали в Берлин. Мы с Толстым помещены в Branderburger Hof. Тотчас отправились во дворец представляться императору и императрице. Их не было. В Шарлотенбурге встреча с Бранденбургом и Тюменом. Липранди. Тюмен по-старому колок исподтишка, зато ужасно вычернил волосы, оставя рыжие усы. Визиты. Нигде не принят: все в концерте. Возвратился домой убирать горницу. Лег спать в одиннадцать часов.

**10 (22), вторник.** Визиты к принцам. Приятные полчаса у старого Витгенштейна, который есть образец добродушной учтивости. Заезжал к Манцурову. Обед у принца Вильгельма в толпе. Дом принца. Отличный вкус. Все до последнего порядочно. Прекрасная лестница. Зала, где обедали, состоящая из трех. Гумбольдт. Блок постарел и похудел; зато дочь его растолстела. Граф Редерн. Графиня Бранденбург по-старому милая. Принц Оранский, который здесь понравился мне более, чем в Петербурге. Принц Веймарский<sup>3</sup>, несколько странный, но приветливый. Принцесса Вильгельм, нимало собою не переменившаяся. Король Ганноверский стал похож на струся. Кронпринц постарел, а Вильгельм помолодел. Жены Карла и Вильгельма<sup>4</sup> подурнели, особенно первая. Марья Павловна мила и похожа [более], нежели когда-нибудь, на свою мать<sup>5</sup>. После обеда отдыхал дома. Потом часть вечера провел с Клейстом у Радзивилла<sup>6</sup>. Видел жену Вильгельма, Богуслава с женою и Ванду с мужем. Какое разорение в этой семье!

Говорили о Лулу<sup>7</sup>. Клейст все тот же<sup>8</sup>, как был, добродушный ежик. От Радзивилла к Волхонскому; пил чай вместе с его женою. Рассказы о баварских интригах и о М-е Nesselrode и Krüdenner, и пр.

**11 (23), среда.** Aspect de Berlin\*. Коробки с зеленью. Зонтики. Будки с мясом. Покупщики. Проходящие войска. Deutsche Thurm\*\*. Театр. — В десять часов к Гумбольдту, не застал. (Hinter dem Neuen Packhof\*\*\*. Оленья голова в передней.) От Гумбольдта к Клейсту. Добрейшее существо. От него подарок портреты Луизиных детей<sup>9</sup>. (Портрет Луизы, писанный Э. Радзивилл.) — Разговор о кронпринце, у которого отняли всех его приверженцев: Радовица, Герлаха, Гребена и Виллисена. Опасность пиетизма. Разговор о источнике греха и сущности религии. Человек пал в ту минуту, когда сказал я. Видимый мир есть создание греха. Эти мысли Клейста темны. К Рауху: Вакханалья, барельеф. Три прожекта памятника Фридриху. Один с колонною и классический. Другой (который для меня предпочтительнее) — Фридрих верхом, на пьедестале, окруженный его генералами. Наяда для императора. Виктория для Валкалы<sup>10</sup>. Сидячая девочка Рейнгарда. Амазонка, на коне, сражающаяся с тигром, Кисса. Ученость Рауха. — К Шинкелю. Его прекрасное жилище, достойное архитектора. Прожект фресков для музеума. — Обед в Belle Vue у принца Августа. Молодой принц Веймарский<sup>11</sup>, милый своею искренностью и добросердечием. Он нравится и нашему наследнику, чему я очень рад. Тотчас после обеда в театр: балет, прекрасно поставленный, но без всякого смысла. “Le Diable boiteux”<sup>12</sup>. Представлялся королю, гросгерцогу Ольденбургскому. Beaulieu<sup>12a</sup>. Вицлебен, его гофмаршал и камергер.

**12 (24), четверг.** Поутру визиты. К Клейсту. К Штегману. К Шильдену. К Крюгеру. Обед у короля. Король Виртембергский и принц Фридрих. К(ороль) В(иртембергский) (?). Gréoccupation. Traits de famille. Sarcasme\*\*\*\*. За обедом подле Криднер. Разговор о короле. Конституция = justice, Verité = Glauben, Schönheit\*\*\*\*\*. О народной песне. О женитьбе в(еликого) князя. В театр. “Vor hundert Jahren”, замечательная пиеса Раупаха<sup>13</sup>. Прекрасный вид на театр. Вечер дома.

**13 (25), пятница.** Поутру в 9 часов к Крюгеру<sup>14</sup>. У него встреча с Вернетом, который привез свою картину парада. В музеум. Общий обзор картин. К Hedwig Olfers. Ее милая дочка. К графине Брюль; ее прелестная дочка. Разговор о Клаузевице, о Брюле, о Вильдермет. — Обедал дома. В театре Валленштейна Tod.<sup>15</sup> Макс, есть чувство, но вял. Валленштейн — Рот слишком выразителен, особливо в последнем акте. Текла — Гаген. Мизерно и бездушно. Буттлер — Франц, довольно хорошо, но не выразил неумолимости.

\* Обозрение, вид Берлина (нем.).

\*\* Немецкая башня (нем.).

\*\*\* За новым складом (нем.).

\*\*\*\* Озабоченность. Семейные черты. Сарказм (фр.).

\*\*\*\*\* Конституция = справедливость (фр.), Истина (фр.) = вера, красота (нем.).

*Октавия* — ничего замечательного. *Врангель*, шведский вестник Девриен, очень хорошо. *Графиня Терска* — Крелингер, с большим искусством. — После театра домой.

**14 (26), суббота.** Поутру рано к Крюгеру. Во дворец. У Крюгера. Визит к графине Шуваловой-Шлифен. Обед у принца Карла. Великолепно, но тяжело. Прекрасная столовая в греческом вкусе. За столом между князем Радзивилл и графинею Фирек. После обеда у Клейста. Разговор о деле кельнском<sup>16</sup>. Постановление Тридентского собора насчет смешанных браков. Прежний архиепископ кельнский<sup>17</sup> и тайное с ним соглашение насчет браков: ошибка прусского правительства. Нынешний епископ<sup>18</sup> принял оное и от него отказался. Гермесово учение<sup>19</sup>. Михелис. Дост фон Бекгаузен. Позенский епископ. Бунзенова прорука<sup>20</sup>. — От Клейста в театр. Лебединая песнь M-e Seidler<sup>21</sup> в 4 акте «*Роберта*»<sup>22</sup>.

**15 (27), воскресенье.** Поутру рано к Крюгеру. Вихман и Клейст. К обедне. Приезд Липмана с товарищи. В музей с великою княгинею. Маркус и профессор Ваген. Быстрый взгляд на историю живописи. Обед у Клейста. Замечательный разговор о разнице между правосудием и справедливостию: *légalité et justice\**; *Gesetzlichkeit und Recht\*\**. В театре «*Agnes von Hohenstaufen*»<sup>23</sup>; прекрасные декорации и скверная музыка. Разговор с королем Виртембергским и с принцессами. Вечер дома. Липман. Смешной немец с своими затруднениями.

**16 (28), понедельник.** Утро у меня Ольберг<sup>24</sup>. К графу Редерну. Картины новой школы Мурилло. Рюисдаль. Разговор о *tiers état\*\*\**. К великому князю. В музей. Вялый осмотр статуй. Осмотр с Вагеном Нидерландской школы и древних картин. Обед у Крюгера с Вернетом, Гумбольдтом, Шадовым, Вахом, Бегасом, Вихманом, Тиком, Шинкелем, Шпикером, Бейтом и пр. Вечер дома.

**17 (29), вторник.** Утро. У Гумбольдта. У меня Липгарт. В Шарлоттенбурге *déjeuné dansant\*\*\*\**. Уехал ранее других. В театре: «*Норма*». Вечер у Липгарта с профессором Вагеном: замечательное собрание гипсов и гравюр. Рассматривали Марк(а) Антония и Альбрехта Дюрера. Сравнивали с [нрзб.]. Надобно иметь очень привычные глаза, чтобы понимать превосходство старых мастеров пред новыми; но тут вмешивается и фанатизм.

**18 (30), среда.** Поутру с Вагеном в галерею Рачинского. Замечательная картина Каульбаха, представляющая сражение гуннов и римлян. В этой же галерее: «*Жнецы*» Робера. «*Дети Эдуарда*» Гильдебранда. «*Итальянка с младенцем*» Месса; «*Путешественники посреди пустыни*». Из старых картин замечательны: «*Три сестры за шахматною доскою*» и пр. Оттуда к Вагнеру, у которого много картин новых мастеров. Кончил музеем, где с великим князем рассматривал

---

\* Законность и справедливость (фр.).

\*\* Законность и право (нем.).

\*\*\* Третье сословие (фр.).

\*\*\*\* Обед с танцами (фр.).

Италийскую школу и потом резные камни и бронзы. Заезжал к Шенку. Обед в русском обществе у Манцурова с Радзивиллом, Адлербергом, Кавелиным и Долгоруким. В театр: "*Le père de la débutante*"<sup>25</sup>. Francisque весьма хороший комик. M-elle Edelin, M-e Dechanel, M-e Pechene. Вечер у графа Редерна. Музыка, толпа и пожар несносный. Министр Вертер.

**19 (31) мая, четверг.** Поутру у меня Ольберг. К в(еликой) княгине и вместе с ней к Вагнеру. Потом к Шинкелю. Его приготовленные фрески. I. Мир первобытный. Уран, окруженный звездами. II. Торжество света. Сцена на небе. III. Торжество искусства и красоты на земле. IV. Мир грядущий. V. Нравственная сторона человека: самопожертвование во время бедствий, происходящих от человека. — VI. Самопожертвование во время действий, происходящих от природы. План дворца для короля греческого. У великого князя. У Герлаха. Обед у принца Радзивилла с Клейстом. Ivoix. Голландский маршал. Княгиня Клари. Обе ее дочери Радзивилл, милые, умные и простые. Взглянул на горницы принцессы Луизы, все на старом месте. После обеда у Клейста. Чтение стихов Шамиссо<sup>26</sup>; прекрасное письмо Крейттона. В Singacademie\*: "*Faust*" Радзивилла<sup>27</sup>. Слушал полусонный от жару. На бал к принцу Вильгельму; великолепный дом, отделанный со вкусом; ротонда посреди зала для танцев. Круглая горница, составляющая сообщение с фонтаном. Биллиардная с маленькою библиотекою. Все отменно хорошо, но нет индивидуальности и веселой жизни про себя. — С Гумбольдтом разговор о Чихачеве<sup>28</sup>. Разговор с кронпринцем. Картины: *Паж, Мадонна Шадова. Читаящая девочка. Зимний ландшафт*. Впрочем, мало замечательного. Картины для стен.

**20 мая (1 июня), пятница.** Поутру у в(еликого) князя. К Шинкелю. К Гропиусу. В рабочую Вихмана. У Краузе. *Пароход среди бурного моря*. У Шоппе. *Купающиеся одалиски*. У [прбл.] Леонора, венчающая Тасса. У Шмита. Портреты. — К девице Вальденбург, дочери принца Августа и сестры Вихмана. Несесер: *Der Wirthin Töchterlein, Goldsmits Tochter, Kätchen von Heilbron*. Бегамов *Спаситель или проповедь на горе*. У Шадова. Фреск Бендемана, его рисунки, его портреты, семейный портрет Бендемана. Молодой Шадов и новая картина «*Нереида*». У Кура картина Вернета «*Невольницы*». — У Гропиуса. — У Людерица встреча с Ольферсом и его женою. К Осанну. Разговор о смерти Гуфеланда. Обед у графа Бранденбурга с Боком. *Eine unheimliche Scene*\*\* . Вечер у Ольферса с Клейстом, Форстером, Тиком, Вертером и Штегманом. О актах в Гетевом «*Фаусте*»<sup>29</sup>.

**21 мая (2 июня), суббота.** Записка от Вяземского<sup>30</sup>. Ужасная участь парохода в ночь с 18 на 19 мая<sup>31</sup>. Во дворце. С Вяземскою в музей. Коррежьев «*Св. Франциск*». У Крюгера. У Орлова и Бенкендорфа. С Вяземским к Юрьевичу. *Déjeuné dansant*\*\*\* у Рибопьера. Толпа. Зала на дворе, убранный

\* Школа пения (нем.).

\*\* Жуткая сцена (нем.).

\*\*\* Обед с танцами (фр.).

со вкусом. Лестница, уставленная цветами. Чихачев, путешественник. Странная фраза насчет Клейста. Гумбольдт. Савиньи. Обедал дома с Вяземским и Маркеловым. Консультация о Вьельгорском. Вечер приятно провел у Озерова, с его женою, Федоровым, Шлиппенбахом, Вяземским и Маркеловым. Заезжал к Юрьевичу, которого жена приехала живая вместе с своим ребенком.

**22 мая (3 июня), воскресенье.** Троицын день. Все утро ездил по визитам. У Шинкеля. У Юрьевича. У Тика. Осматривал горницы кронпринца. К Шиллеру. К графине Брюль, к Гумбольдту, к Ольферсу, к Гребену, к Хитровой, к Рибопьеру, к графу Перпонше, к Савиньи. К Радзивиллу обедать. Вернет, Савиньи, Раух, Крюгер. Милая Леночка Радзивилл<sup>32</sup>. Матильда<sup>33</sup>. Подле меня за столом ее младшая сестра. В театре. «Весталка»<sup>34</sup>. Из театра к графине Перпонше; просидел с нею и с графинею Реде. Возвратясь домой, узнал, что надобно ехать завтра к Ливену.

**23 мая (4 июня), понедельник.** Поутру, уложившись, к Клейсту. Чтение письма его сестры и его жалкая сердечная тайна. К Шлифену. К Крюгеру. К Ливену. К Вяземскому. Обедал у Ягора с Вяземским, Полониусом, Озеровым и Толстым. После обеда у Клейста. Потом к Озерову. Письма к Миллеру и Сиркур. Отдал пакет с литографиями Шенку. — Связка с книгами и статуя Гумбольдта Клейсту. Крюгеру заплачено за портрет с тем, чтобы для меня вылитографировать и 200 экземпляров на веленовой и китайской бумаге, дав мне остальное. В Kunsthandlung\*.

**24 мая (5 июня), вторник.** Выехали из Берлина в 1 час утра. Переезд продолжался 11 часов. Время было дождливое. До Ангермюнде не видел ничего. Окрестности дороги однообразные, но земля хорошо обработанная. Аллеи каштановые осеняют прекрасное шоссе. Шведт небольшой городок с замком маркграфа; к нему ведет каштановая аллея. Здесь в 1833 г. свидание императора с королем<sup>35</sup>. — Штеттин старинный город, укрепленный. До 35 000 жителей. Много каменных домов; заметна живая торговля. Корабли по Одере до 250 ластов входят в самый город. Осматривали церковь св. Иакова, замечательную своею готическою архитектурю; но она сгорела в 1677 году во время осады города великим курфюрстом. Есть памятники шведские. Шпага защитника города. Великолепные органы. Запрестольный образ *Снятие со креста*, писанный в Риме берлинским живописцем в строгом стиле италианском. Штеттин замечателен тем, что он взят в 1721 году Меншиковым, который здесь получил знаки Черного Орла, хранящиеся у нынешнего Меншикова. Здесь родилась Екатерина, которой отец находился на прусской службе; она подарила городу собрание русских медалей, которое с тех пор всегда дополняют. Здесь также родилась и Мария Федоровна, которой отец также находился в прусской службе.

**25 мая (6 июня), среда.** Выехали из Штеттина в 4 часа, а пароход отправился в 6. Левый берег Одера — приятный вид. Правый — равнина.

---

\* Магазин художественных изделий (нем.).



По самому берегу луга; за ними холмы, покрытые рощами. От домов к реке прорыты каналы. Зеленые берега, обросшие тростником, где лягушки. — Весьма узкая река, разделяющаяся на три рукава. Встреча корабля, плывшего на всех парусах по ветру, для нас противному. От Штеттина до устья 2 добрые мили. Устье Damans, влево городок Pölitz. Потом широкий разлив Одера на  $\frac{3}{4}$  мили. Потом Rappenwasser 2  $\frac{1}{4}$  мили. Потом Гаф 4 мили; потом Swine Strom 2 мили. Всего 11 миль от Штеттина. — Свинемунде приятный городок с довольно живописными окрестностями; с ближней горы, говорят, прекрасный и восхитительный вид на весь залив.

**26 (7), четверг.** Государь выехал из Штеттина в 12 часов, но пароход «Проворный» попортился при самом выезде из города; его буксировал пароход прусский «Кронпринцесса». Государь приехал поздно. Наш пароход теперь набит как бочонок с сельдями. На пароходе: Орлов, Меншиков, Адлерберг, Львов, Гейден, Аренд, Философов и проч.

**27 мая (8 июня), пятница.** Весь день довольно холодный и пасмурный. Дождь. Поутру чувствовал себя весьма нездоровым; несколько прошло, но весь день не по себе. Около вечера туман. Фрегаты на станциях. — Если бы было употреблено такое же внимание на администрацию, политические мысли и государственную экономию и просвещение, как на детали военные, сколько бы ясных мыслей в голове утвердилось. Но все это кажется нам недостойным уважения и второстепенным. Главным кажется нам дело военное. Поццо и Ливен: последний кажется нам опытнее и надежнее. Гениальные люди и глубокомысленные государственные нас стесняют. Вечеру все в каюте; рассказы о Головине и путешествии в Грузию нар(очным) Орлова. Государь приказал Толстому писать журнал путешествия. Мне, кажется, хотят дать бюллетень газетный; этого и будет. — Вечеру в густой туман сигнал для фрегатов. Около 11-ти часов туман лег; увидели множество кораблей купеческих и наш фрегат. Лег спать в  $\frac{1}{2}$  12-го.

**28 мая (9 июня), суббота.** День прояснился и был весь хорош. Прошли мимо Готланда. Вечеру пение: «*Боже, царя храни*», хор Меншикову. Образчик любви к поэзии<sup>36</sup>. Слово Кавелина: жалкая судьба в(еликого) к(нязя), что при нем две посредственности. Пение обедни и тому подобное.

**29 мая (10 июня), воскресенье.** Поутру в половине осьмого часа были недалеко от начала шкеров и маяка Ландсурна. Скоро увидели едущий нам навстречу пароход. Это был шведский, на нем вся наша миссия: граф Потцкий с Глинкою, консулом Фан-Брин, полковником Бодиско и генералом Сухтельном. С ними генерал Мернер и граф Пипер, камергер. — Сцена сюрприза<sup>37</sup>, когда увидели императора. Старик Мернер любезный и простодушный. Наш министр весьма умный. Замечательное состояние Швеции, где конституция совершенно свободная мешает улучшениям, но также мешает и потрясениям. Шведы не рады соединению с Швециею Норвегии. По теперешнему положению они естественные друзья России. — Въезд в шкеры. Голые невысокие утесы покрыты сначала одними елями, потом елями и березами. Кое-где рассеяны хижинки и деревеньки. Все дома выкрашены крас-

ной краской (*rouge sulfureux\**) для прочности и покрыты кирпичом. Форма домов не живописная, и дома не видны по своей темной краске. Проехали мимо крепости Даларе, которой салютовали и которая нам отвечала. После обеда, скоро потом, часа в четыре, были против крепости Ваксгольма, близ которой нас ждали два парохода: «Александрия» и «Ижора». Прекрасное действие пушечных выстрелов между утесистыми островами: эхо. — Острова, приближаясь к Штокгольму, более покрыты зеленью. Крепость Ваксгольм посреди пути: башня, окруженная бастионами на скале. — Скоро показалась из-за лесистых островов колокольня св. Екатерины, и мало-помалу выдвинулся Штокгольм. Канонерские лодки у входа в город. Дворец на высоте, построенный Карлом XI, при коем сгорел, и достроенный Карлом XII, который сам сгорел, его не достроив. Постыдная встреча. Генерал-губернатор Шпренгпортен; великий князь в большой карете. Император пешком. Сперва к кронпринцу; потом к королю; потом к королеве и к кронпринцессе<sup>38</sup>, которая прелестна. Отдохнув с час, ужин в половине королевы. Рассадили нас за столом по билетам. Мне досталось сидеть между дочерью обер-гофмейстрины кронпринцессы Шлавдебранд и Порвинской, уроженки Фальбе; обе умные, и мы довольно скоро познакомились; разговор был *comme de raison\*\** о сюрпризе, о костюмах двора (костюм дамский черный, с белыми выпусками на рукавах, головной убор *ad libitum\*\*\**). — Стол не отличный. Галерея обшита красным штофом с золотыми бордюрами. Великолепие дворца далеко от нашего; никакого *ensemble*; к убранным горницам переходишь через нечистые сараи. Галерея с картинами и мраморами. После ужина насилу добрались до горницы; хлопоты графа Пипера и рассеяние людей наших. Мне достались две маленькие комнатки окнами на двор, чистые, но тесные. Люди знают только по-шведски.

**30 мая (11 июня), понедельник.** У меня граф Потоцкий. Любезный и отменно умный человек. Торговый трактат между Швециею и Россией. Изменение торговых отношений Финляндии и Швеции. Постепенность. Через три года новое изменение. Наконец через шесть лет трактат во всей своей силе. Король заносчив на словах и умерен в действии. Слабый характер регента может быть вреден для самой Швеции. — Здесь совершенная свобода тиснения. Журнал либеральной партии. — Прождав по-пустому коляски и человека до 12 часов, наконец с Глинкою отправился осматривать город. С высоты, называемой Моисеева гора, видели прекрасную панораму Штокгольма, который построен на островах и очень неровен. По крутым скатам тянутся длинные улицы; дома узкие, но с широкими окнами и простенками; множество поперечных переулков в сажень шириною. Строения не красивы и не имеют никакого характера. Замечательнейшее здание дворец, который величественно прекрасен. Две террасы. Фасад на

---

\* Красной сернистой (*фр.*).

\*\* Как и следовало ожидать (*фр.*).

\*\*\* По желанию (*лат.*).

проток с прекрасным гранитным сходом. Между двух выпусков сад на Меларн. Против дворца островок, соединенный мостом, под коим гулянье. От торгоа идет Королевина улица, лучшая в городе, узкая и длинная. Худая мостовая. Нечистота. Гранитная облицовка. Старый дворец, совсем перестроенный. Против него недостроенная церковь, где гробы некоторых королей. — Посещение Берцеллиуса. Замаранные руки его и мое желание. У Глинки. У Потоцкого. У Лавониуса. Обед у королевы. За обедом подле Шарлотты Мернер, дочери нашего старика Мернера. После обеда пыльная прогулка в Thiergarten\*, где есть прекрасные дубы. Множество прекрасных лиц между молодыми женщинами, и ножки, не во гнев Домону, худо обуты. Вечер у кронпринца. Разговор с графинею Шильдебранд и Делагарди о видении Карла<sup>39</sup>; он уничтожал его истину тем, что люди, названные свидетелями, в то время не существовали. Подробности о убийстве Густава III.

**31 мая (12 июня), вторник.** Поутру государь ездил осматривать войска от 12 до 3 ½. Я ходил по музеуму с профессором Röck. Между мраморами замечательны: *Спящий Эндимион, Девять муз, Минерва*, отличающаяся прекрасною draperie; между произведениями здешней скульптуры статуи и группы Сергеля, процветавшего во время Густава III. Его группа *Психея и Амур* и Экарта: *Диомед с Палладиумом, Умиравший воин. Лежащий Фавн, Марс, защищающий Венеру. Ахилл, призывающий Фетиду, Ахилл и Харон. Геркулес Фарнезский и Германик.* — Его же статуя Густава III и Оксенштиерна и *История*, группа у входа во дворец. Его же монумент Декарту в церкви Адольфа Фридриха. — Замечательная статуя Фогельсберга (находящегося в Риме): Один в короне, на коей два ворона, со щитом, на коем скандинавская мифология. — Картинная галерея бедна: очень хороша картина Рубенса, замечательный Лукас Кранах; копия или повторение картины Мурилло «*Нищий мальчик*». Из рисунков рассматривал рисунки фламандской школы и несколько Рафаелевых. — В кладовой: три старых русских створчатых образа; постель, на коей умер Карл XII; серебряный трон; колыбель Карла XII, его помочи и игрушки и детская колясочка; в колыбель кладут новорожденного кронпринца. Платье и шпага Густава Вазы. Платье, в коем найден убитым Густав Адольф, и простыня, на коей его несли, залитая кровью; также кинжал, коим хотел его зарезать монах. — Простреленная шляпа и перчатки в крови Карла XII и все его платье, в коем он убит. — Маска, камзол и рубашка и все платье в крови Густава III. — Костюм королей. — Обедал у кронпринца. — Вечеру бал у королевы, душный и тесный. Пальменширна, Нордин, Берцеллиус. — Провожали государя. Пальба ввечеру. Ордена, розданные нашим, и смешной гнев Сухтеля, получившего табакерку; он здесь не в чести.

### ⟨Июнь⟩

**1 (13) июня, среда<sup>40</sup>.** Поутру у великого князя, потом у графа Потоцкого. Кронпринц возил нас показывать Академию наук, в которой замечательны

---

\* Зоологический сад (нем.).

только собрания естественной истории. Большая часть состоит из туземных животных, особенно птиц. — Видели собрание портретов членов академии, между прочим, Линнеев, с него самого писанный. Заходили в лабораторию Берцеллиуса. Jörta, президент академии и директор архивов. Из академии в Карлберг, где кадетский корпус на 100 человек; кадеты, по-видимому, все свежие и здоровые. Экзерцировали и потом показывали гимнастическое свое искусство, которое доведено донельзя и до излишества. — Их обед простой, но не роскошный; всего на все 100 человек, и достаточно. Отчего наши усилия колоссальные без результату и особенно нет у нас правильного результата? Оттого, что правительство во все само мешается; исключает домашнее воспитание, ему поперечит. — Наказания отеческие и наказания публичные. — Женское воспитание. Ужасный жар, но между тем простудился на пароходе. Обед у королевы. После обеда разговор с кронпринцем о кадетском корпусе (женская прислуга), о свободе тиснения. Минуту ввечеру в концерте.

2 (14) июня, четверг. Поутру был у Берцеллиуса, с которым разменялся крестами; потом у Потоцкого, который читал мне несколько умных бумаг своих. Его маленький, или, лучше сказать, тесный дом днем обращается весь в бал. — Знакомство с Бесковым<sup>41</sup>. — Старик Мернер рассказывал мне забавные стихи свои на шахматную игру между Фридрихом и Карлом XII. — В Библиотеку, здание довольно красивое; оно состоит из одной длинной, высокой залы, обставленной шкафами, и заключает в себе до 80 000 книг. На полу бронзовая статуя Карла XII; он представлен лежащий с простреленною головою, как то было при Фридригсгалле. Весьма не эстетическое произведение. Опять побывал у Река, который показывал мне рисунки французской школы. — Крестил у Глинки именем государя. Обед у кронпринца, сидел между графинею Шарлоттою Мернер и графинею Гильденштольпе. Против меня бедный Юрьевич, которому куда трудно с французским языком, также между двумя дамами. После обеда разговор довольно длинный с кронпринцессою, которая весьма и мила, и умна, с немецкой сентиментальностию. Вообще здешнее общество имеет характер добродушия, приветливо чрезвычайно, и эта приветливость весьма искренна. Думаю, что с ним весьма бы можно было хорошо ужиться и короткое знакомство было бы приятно. Бал у графа Потоцкого. Благодарил короля за Полярную Звезду<sup>42</sup>. Он не имеет никаких королевских ухваток; но в его неловкости есть что-то патриархальное, радушное, берет за руку, жмет ее, целует тебя и проч. С ним не удалось поговорить, как с кронпринцем, которого манеры более *comme il faut*, но который не так кажется мне прост. Королева без всякой наружности; прежняя маска с нее не упала; но имеет кое-что привлекательное. — На бале разговор с графом Биорнширна, министром в Англии. Знакомство с английским, прусским и голландским министрами. Разговор с Бесковым о здешней литературе. На беду я много болтал своего и не расспросил довольно о здешнем. Вся литература наводнена политическими, покупными болтунами: безнравственное здесь не то

еще, что личные обиды и публичные оскорбления остаются ненаказанными и неизбежными, но то, что вообще падает презрение на благороднейшее человеческое достояние, свободное выражение мысли. Что восстановит достоинство книгопечатания? Одна только цензура, но уж, конечно, не à la Красовский<sup>43</sup> и Уваров.

**3 (15) июня, пятница.** В 10 часов отъезд из Штокгольма на пароходе Gulf. Характер озера — некрутые гранитные берега, составленные из округлых холмов, покрытых лесом; вообще ель и сосна, цепляющиеся своими корнями за голые камни; много и других деревьев; очень рослые липы и дубы. Наступление грозы при проезде через Грипсхольм и после осмотр пушек, приготовленных для России бароном Варендорфом. Проезд во время сильной грозы к Варендорфу по такой же стороне, которая похожа своими местностями на озера, если вместо воды будет зелень, пашня, луга. Хижины опрятные; приветливость жителей. Их хижины, выкрашенные красною краскою. Их малорослые сильные лошади. Обед у барона Варендорфа. Гете, скульптор и архитектор; его башня к церкви кафедральной, литая из железа, 160 футов в высоту. Длинный обед: за обедом пение «*Боже, царя храни*», студентской народной песни для кронпринца и еще другой прекрасной народной; приятная музыка особенного характера. Посещение литейного завода, хаос машин; потом сельского училища для крестьянских детей по ланкастерской методе. Чтение, писание. История: одни имена королей шведских; пение с органом. Чистое жилище учителя. Возвращение в Грипсхольм. Мне отведена комната на дворе, в углу; лестница витушка упирается в угол. Передняя, завешенная портретами Голстинской фамилии, но между прочим и огромная генеалогия султанов. Старинная кафельная печь на ножках. Спальня — круглая горница с окнами в глубоких амбразурах. Портреты русских императоров и Алексея Михайловича. Екатерина вместе с Петром, арапом и собачкою. Некоторые голстинцы, две женщины в роде Белой Женщины; есть Собьеского очень хороший портрет. Кровать старинная со штофным занавесом; зеркало; печь кафельная и наконец дверка, отворяющаяся в темный коридор, и на ней портрет. Словом все, что нужно для явления самого полновесного мерзавца. Ужин в зале Густава Вазы, длинная камора с потолком, расписанным четверугольниками. Портреты его потомков и современников. Тут и несчастный Эрик XIV. Под портретами деревянные резные панели. За ужином зрители и между ними Белая Женщина. После ужина осмотр некоторых горниц. Замечательный портрет Марии-Антуанетты с детьми. Тюрьма Иоанна, довольно опрятная горница, оставленная так, как была; кровать, место рождения Сигизмунда, против нее род мешка, служившего ему колыбелью. Дверка на лестницу заклеенную; остатки дыма на верхней перекладине. Над дверями образ Спасителя; панели расписаны разными цветами, также и свод. Кресла голубые штофные; маленькая скамейка. Подле чулан для часовых. — Осмотр театра; небольшой, прекрасной архитектуры, построенный Густавом III. Зеркальные промежутки посреди первых четырех колонн; в середине

королевская ложа; партер амфитеатром. — Рядом с этим театром тюрьма Эрика, круглая, тесная клетка с двумя окнами, с дырявым полом, огромным камином и полуистлевшим ковром, висевшим в том углу, где стояла кровать затворника; и эта тюрьма еще роскошь в сравнении с тою, где погиб Эрик. Около коридор для часового. Выгертые места в кирпичных окнах и в половице, где стоял он и сидел на кровати. Но эта тюрьма им самим была назначена для Иоанна, который отплатил его монетою, но только с ужасным процентом. В Дрондгольме хранится платок Эрика, коим он обтер кинжал, поразивший Стура. Правосудие неба не оправдывает человеческой жестокости. Ночь удивительная. Тишина; ходьба; ровность озера, вид на него сквозь решетку листьев; церковь городка, широкие полосы без шума, внизу стол, часовня; месяц без отблеска, сияющие волны. Освещенный рабочий стол перед окнами его передней; пауки в окнах; тени на зеркалах; шаги, храпенье, ожиданье, мысли о прошлом. — На дворе две русские пушки, взятые в 1581 Понтусом де ла Гардия, с надписями: 1) *Пищаль вояк в лето 7085 делал Ондрей Чохов.* 2) *Божею милостию Иоанн, царь и великий князь, государь всея Руси. Зделана сия пищаль вояк в лето 7087. Делал Андрей Чохов.*

**4 (16), суббота.** Рано утром рисовал. Потом все вместе слишком скоро осматривали картины, или портреты замка. Целое зало, наполненное портретами бывших на Вестфальском конгрессе; все писаны одним живописцем, современником, по повелению Христины. — Замечательный портрет Карла I. Сходство с Рейтерном. Портреты Лудвига XIV, XV, их жен и Карла X. Но ни один не остался в памяти, спешили уехать. Посещение тюрьмы Эрика. Балка с корзиною, по веревке спускалась вдова Густава-Адольфа; старинный барельеф в стене: король с сиянием на голове, за ним держат диадему в три короны, он на коленях перед Спасителем, восстающим из гроба. Ужасная тюрьма, где умер с голоду заеденный вшами епископ. История о запертом нечаянно в этой [тюрьме]; в подобной умер Эрик. — Дорогою много рисовал и имел интересный разговор с кронпринцем: умно, приятно и здраво. Он хорошо описал характер шведов. Главные добродетели: любовь к законности и воинственность. Конскрипты не бегают от конскрипции\*, а плачут, если не попадут в нее.

Здесь опасность не от вымышления болезней, а от их сокрытия. Кто не записан, покрывается стыдом, и девушки на него указывают пальцами. — Король здесь правительствует, у него не подсудные министры, а просто советники, коих он может и не слушать, но которые, не отвечая за события, отвечают за неподание совета. Их контроль. Другая подпора сильная та, что старый бюджет существует, если не сделан новый. (Правда, новый может уничтожить старый.) Невыгоды здешней конституции, происходящие от четырех классов, состоят в том, что исправления происходят слишком медленно, и от невежества класса поселян, который должен рассматривать политические вопросы, не понимая их; зато сия медленность, против которой

---

\* От *фр.* conscription — военная повинность, призыв на военную службу.

не умолкая действует цивилизация, контрабалансируется твердостью порядка установленного. Невозможно минутной нужде жертвовать будущим государства. — Тяжелая рана государства есть пьянство, введенное постановлением Густава III; и нет возможности сладить с народом, ибо не удается по сию пору изменить сих постановлений. Ввести бы общество *умеренности*. Другая беда есть богатство материалов и недостаток капиталов для их употребления в свою и общую пользу; от сего нет движения промышленности и пр. и пр. — Посещение Дронингхольма. Замок Карла X, где живет кронпринц. Завешенные обои. Несколько очень хороших картин. Библиотека. Архитектура рококо, но великолепная. Сад, напоминающий в малом версальский. Разные остатки: платок; туфля и письмо любовное Густава-Адольфа; и прочее. — Переезд в колясках в Розенберг. Дорога без гардфу\* и скачка. Вид стороны тот же, что озер. Опрятные хижинки. Верст 40 до Розенберга. Обедали (после трех приемов) у короля в 10 часов. Я сидел подле графини Биорширна, жены министра в Англии, ученого, но, кажется, гордого и честолюбивого. После обеда веревочка, à la guette и фанты<sup>44</sup>.

**19 июня (1 июля), воскресенье.** Поутру осматривал с Томпсоном музеум скандинавских древностей. Век каменный, медный и золотой, медно-железный, железный. Памятники времен средних: св. Георгий из дерева. Рубашка утопленницы. Инструменты и прочее. — В три часа на смотре. Van Huyson. Разговор о Дании. Разговор с королевой и кронпринцем<sup>45</sup>. — Король<sup>46</sup> показывает сам больному в(еликому) к(нзю) войско. Обедал у Николаи. Он весьма непривлекателен, и все, что его окружает, также.

**20 (2), понедельник.** В Фридриксберге (порфира для коронации и гроба). На кладбище. В Розенбурге. После обеда поездка в Роскильд. Церковь и гробы. Орган. Возвратился в ½ первого.

**21 (3), вторник.** Обзорение Торвальдсеновых гипсов. Выставка произведений живописи в Академии. Живописец Rörby. Его картина: *Турок публичный писарь. Семейство рыбаков, освещенное вечерним солнцем*. Заезжал к Эленшлегеру. После обеда осматривали здешний музеум: работы из слоновой кости: *Снятие со креста. Щит* Бенвенуто Челлини. Чаша и компас Петра Великого. Вечер у великого князя. Сцена Енохина с докторами.

**22 июня (4 июля), среда.** Обзорение с профессором Тиле кабинета гравюр; до 100 000 листов. От него к живописцу Рерби. Его портфель. Осматривал место пожара. В Kunsthandlung\*\*. Вечер у в(еликого) к(нззя).

**23 июня (5 июля), четверг.** Весь день до 9 часов дома. Утро занимался по-пустому маршрутом. Кавелин не иное что, как русский пьяный мужик посреди Европы: с ним надобно избегать было всякого разговора. За обедом подле умного Баудиссена; разговор о философии. Ввечеру в Charlotten-Lund к ландграфу Гессенскому<sup>47</sup>. Разговор с ландграфом, его женой<sup>48</sup>, с Христианом и принцессою Фердинанд<sup>49</sup>.

\* От фр. garde-fou — балюстрада, перила.

\*\* Магазин художественных изделий (нем.).

**24 июня (6 июля), пятница.** Professor Brorson. Поутру осматривал два заведения: 1) *Школу слепых* под ведомством благотворительного общества. Счет, пенье. Часть слепых остается на житье в доме, принадлежащем обществу. Это некоторые. Остальные отдаются родным. 2) *Приют для детей бедных ремесленников*. Таких четыре приюта в Копенгагене. Пятый под особенным надзором принцессы Каролины-Амалии<sup>50</sup>, будущей королевы. Веселость детей. Одежда от родителей. Учение от приходящих студентов. Дежурные дамы. — Обед у принца Христиана в Зоргенфрейе. Длинный и удушливый. Я между M-e Gutlof и M-elle Waltersdorff. Продолжалось до 7 вечера с 4-х. Прогулка по прекрасному парку. Разговор с Молтке. Знакомство с Адлером. Поутру у Рафна.

*Копенгаген, 24 июня 1838*<sup>51</sup>.

Идет весьма плохо с тем журналом, который я обещал самому себе вести для Вашего Высочества. Я веду журнал, то есть записываю для бедной моей памяти то, что каждый день случится, в немногих словах, как ни попало, карандашом, пером, полными фразами или только знаками. Все это хорошо для *памяти*, но ничего не значит для письма, которое все-таки надобно *написать*; а слово *написать* имеет для меня ужасное значение: сколько нужно для того, чтобы мне приняться за письмо и быть способным его начать и кончить, что я начинаю не понимать, как люди *пишут*, так же точно, как я давно не понимаю, как люди могут что-нибудь *помнить*. Из этого предисловия, Ваше Высочество, можете сделать весьма печальное для меня заключение, можете весьма логически решить, что я из царства животных, в котором до сих пор принадлежал к классу людей, заживо перехожу в царство прозябаемых. Но еще никак нельзя решить, в какой класс меня впишут; чего доброго, может быть, суждено мне докончить свое земное бытие в виде гриба или папоротника. Пока этой беды со мною не случилось, попробую воротиться на старый, человеческий быт свой и расшевелить, осветить душу свою разговором с Вашим Высочеством.

Вот уже почти ровно два месяца, как мы покинули Петербург, а кажется, что прошло более четырех: когда много видишь и многим занят, *настоящая* минута улетает быстро, но в *прошедшем* их скопляется немного. Оборотиться назад и увидишь, что счетом истратил времени мало, но зато прожил в нем более. Но я замечаю в себе какое-то особенное расположение болтать и делать отступления. Хочу говорить с Вашим Высочеством о нашем путешествии, и вместо того теряю время, рассуждая о его потере. Я не буду делать Вам исторического, порядочного описания нашего странствия. Хорошо описывать то, что случается в дороге, в ту минуту, в которую оно случается; но этого нельзя. А если нельзя, то и описание не может иметь той свежести, которая одна только может делать его приятным. Основательного, дельного, подробного суда о виденном также представить Вам не могу по той причине, что шарлатанство не в моем характере: не могу выдавать за существенное и настоящее то, что мелькнуло мимо глаз моих в эти 60 дней,



прошедших со времени нашего отъезда из Петербурга и в которые мы успели оглядеть часть Пруссии, Швецию и Данию. Надобно еще заметить, что из этих 60 дней почти половина была жалким образом истрачена на церемониальные визиты, длинные и нездоровые обеды, душные балы и разные радости этикета, которые неизбежно преследуют всякого царского путешественника и крепко падают на его свиту. {...}

Но повторяю опять, не ждите от меня ничего дельного и подробного; я опишу Вам только *сон*, который продолжается уже два месяца и в котором бездна разных образов быстро и беспорядочно промчалась перед душою; а из этого сна я выхвачу для Вас несколько эпизодов, которые особенно меня поразили; все прочее может остаться в моей записной книжке, как на кладбище, для которого, конечно, уже никакой ангел с трубою не сойдет с неба и не скажет: восстаньте мертвые из гроба! {...}

Пребывание в Берлине было очень шумно; туда съехалось до пятидесяти принцев и принцесс; можете вообразить, какая из этого тревога вышла для нашего путешественника, а от него *rag contrecour\** и для всей его свиты. Визиты, прогулки, обеды, балы, парады: где в этом вихре найти свободную минуту для обозрения заведений, для взгляда на внутреннее состояние государства и т. п.? Для меня же в особенности пребывание в Берлине было и приятно и грустно. Восемнадцать лет тому назад я приехал в первый раз в Берлин, прожил там довольно времени как в *отечестве* и нашел искренних друзей, которые навсегда мне остались друзьями; одним словом, между временами жизни прошлой, которым бы я мог сказать: *возвратитесь*, находится и время моей тогдашней Берлинской жизни. После я еще три раза проездом был в Берлине на самое короткое время; все это было уже не то. А теперешнее тревожное пребывание в Берлине возбудило в сердце множество чувств печальных. Скольких уж нет на свете из тех, с которыми я был здесь наиболее связан! Семейство Радзивилловых как будто не существует. Но воспоминания о прошлом Берлине я не могу отделить от воспоминания о празднике Лалла Рук<sup>52</sup>, о котором Вы знаете, который был для меня тогда каким-то очарованием и к которому принадлежали многие из тех, коих уже я не могу доискаться в нынешнем Берлине. А с тогдашнею Лалла Рук<sup>53</sup> (которая, несмотря на то, что уже с тех пор прошло почти двадцать лет, сохранила всю чистоту и свежесть души своей) нахожу теперь другую, как будто младшую сестру тогдашней; в великой княжне Александре Николаевне великое сходство с императрицею, и это сходство как-то более еще поразило меня в Берлине. Я был вместе с нею в Музеуме, потом в частной картинной галерее консула Вагнера. В оба раза она мне чрезвычайно понравилась. Она смотрела с каким-то простосердечным благоговением на некоторые картины, в которых выражалась идеальная красота, и делала многие милые, очень верные замечания. Способность понимать красоту есть драгоценное качество души человеческой; оно более всякой другой способ-

---

\* Отраженно, рикошетом (*фр.*).

ности обнаруживает ее небесную природу: ибо красота, сама по себе, есть нечто неземное, принадлежащее земле только потому, что и душа наша принадлежит ей, но принадлежащее *на время*, только для того, чтобы здесь, в немногие, но высокие минуты здешней жизни, пробуждать в нас предчувствие жизни лучшей. Это чувство красоты есть неизменный товарищ веры. Верую мы сводим небо на землю; чувством красоты мы земное, так сказать, возвышаем в небесное. Прошу Вас простить мне эту метафизику. Я заговорил о красоте идеальной, потому что вспомнил о Лалла Рук и о младшей сестре ее. Я люблю находить в людях уважение к прекрасному. Чем более святого для человека, тем он выше, тем он ближе к своему назначению, а красота есть святыня. Но это чувство имеет особенную прелесть, когда встретишь его в молодой душе, которая выражает его, так сказать, без своего ведома, с милою беззаботностью. При этих обозрениях Музеума и картин новейших живописцев я вспомнил и об Вас. Вы бы, конечно, имели много наслаждения. Картины Музеума (который вообще небогат первостатейными произведениями искусства) замечательны тем, что составляют полную историю живописи новой, от первых ее времен до последнего времени: можно составить себе общее понятие о ходе искусства, взглянув на эти картины в том порядке, в каком они размещены. В картинной галерее Вагнера, напротив, находятся одни только картины живописцев новейшей немецкой школы, в особенности Дюссельдорфской. Между ними многие прекрасны. По моему мнению, живопись в Германии идет *своею* дорогою вперед — и идет широкими шагами.

С чувством национальной гордости скажу однако, что между всеми живописцами, которых произведения мне удалось видеть, нет ни одного, который бы был выше нашего Брюлова<sup>54</sup> и даже был бы наравне с Брюловым. У него решительно более творческого гения, нежели у всех их вместе, не выключая и Горация Вернета. Желал бы для Брюлова только одного, чтобы он к своему итальянскому мастерству (Meisterschaft) присоединил и идеальность, и глубокое чувство религиозности живописцев германских. Тогда бы он, конечно, стал наряду с первыми живописцами всех веков. Его «Христос на Кресте»<sup>55</sup>, по моему мнению, выше всего, что написала кисть в новейшее время. Но я боюсь за его будущее: он в Петербурге исчахнет, ему там душно, ему необходима Италия. Посмотрите, что сделал Торвальдсен; он не выезжает и не может выехать из Рима, а между тем в кафедральной церкви Копенгагена (Торвальдсен датчанин) стоят его двенадцать колоссальных апостолов и удивительная группа Иоанна, проповедующего в пустыне, назначенная для фронтона той же церкви. Этого Торвальдсен не сделал бы в Копенгагене, потому что в Копенгагене нет Ватиканского музеума, нет Капитолийского музеума, нет развалин Рима, и в особенности нет того мира художников, который кипит в Риме и посреди которого душа художника горит соревнованием и жадностью творить изящное. В Копенгагене, так как и в Петербурге, этого мира нет. Брюлов более полутора года прожил в Петербурге, и в эти полтора года он был два раза болен жестокою

простудю, а солнечного света почти во все продолжение длинной нашей зимы у него не было. Между тем, считая по тому времени, которое он *мог* посвятить на работу, он сделал множество. Говорят, что он ничего не оканчивает: надобно лучше говорить, что он много *вдруг начинает*. От этого многое кажется и долгое время бывает не кончено; ибо он работает, как большая часть гениальных художников работают, не в назначенный час дня, а как велит вдохновение: в иное время рука не подымается, чтобы взяться за кисть; в другое время целая картина вдруг рождается, как будто каким волшебством, в несколько часов. А Брюлов слывет ленивцем, и такое мнение о нем дано даже Государю, и он это знает, и это сильно его огорчает. Под влиянием такого чувства и таких непоэтических обстоятельств Брюлов и половины или, лучше сказать, и десятой доли не написал того, что написал бы в своем Риме. Указываю на всех наших художников, что сделали и что делают они в Петербурге? Какая славная картина, замеченная целою Европою, вышла из-под их кисти? Брюлова «*Помпея*» родилась в Риме; Бруни привез своего «*Моисея*» в Петербург и чуть не зачах от горя, видя, что его докончить там не может. А Уткин? По первой гравюре своей, которую он сделал для Музеума Наполеонова в Париже, он обещал быть первым гравером своего времени, но потратил талант свой на ничтожные безделушки, выгравировал два или три прекрасных портрета; но все-таки имя русского гравера не будет поставлено в список славных европейских художников, подвинувших вперед искусство. Но я более всего боюсь за Брюлова. Большое будет горе для моего русского сердца, если этот гений погаснет, не оставив ничего такого, что бы прославило его отечество. Нам нет никакого дела до того, где работает Брюлов, в Риме ли, где у него есть целый год светлое небо и тысяча способов, помогающих искусству, в Петербурге ли, где из десяти дней девять пасмурных и где нет десятой доли тех пособий, какие на каждом шагу встречаются в Италии? Нам нужно, чтобы время императора Николая Павловича было прославлено мастерскими произведениями такого живописца, который может быть первым живописцем своего века (если только обстоятельства не сокрушат его таланта). Художнику нужна полная свобода творить что, как, где и когда хочет. Покровителям художника и друзьям искусства надобно только давать способ воспользоваться этою свободою. Государь любит искусство и имеет вкус верный. Он властен употребить гений Брюлова так, как Юлий II и Лев X употребили гений Рафаэля и Микель-Анжа. В Римском Ватикане есть Сикстинская капелла, в которой Микель-Анжев «*Страшный суд*», «*Сивиллы*» и «*Пророки*»; в том же числе Рафаэлевы станцы и ложи. Эти чудеса явились на свет, потому что Микель-Анжу и Рафаэлю сказали такие люди, как Юлий II и Лев X: *работайте*, и все оставили им в полную их волю. Так может и наш государь сделать с Брюловым. И у нас есть свой Ватикан — Зимний дворец. Может быть, он и сгорел для того, чтобы императору Николаю Павловичу (который все то доканчивает, что начинает сам и что начали другие) сделать из него великий памятник искусства. По счастью у него есть

Брюлов. Наш Зимний дворец может в художественном смысле, если не сравняться с Ватиканом (ибо там Рафаэль и Микель-Анж), то по крайней мере хотя отчасти до него возвыситься. В Ватикане история христианства и католицизма; в Зимнем дворце будет история России. И никто уже, в этом я уверен, не сделает здесь того, что может сделать Брюлов. Но одно для этого условие: дать ему, что называется, *carte blanche*\*. Пускай он составит план этой великолепной, живописной поэмы, которой содержание — *Россия от начала ея до воцарения Петра*. Как скоро этот план будет одобрен свыше, то пускай Брюлов соберет все ему нужные этюды (ибо в этих картинах лица должны быть русские), этюды лиц, костюмов, мест и зданий. С этим запасом пускай работает, как и где хочет. Я уверен, что результат будет чудесный. Мне кажется, что нигде нельзя работать, как в Италии; там он окружен художниками, там есть каждый Божий день двенадцать часов света, и там нет ревматизма.

Но я совсем забыл, что собирался описывать Вашему Высочеству свое путешествие. Из Копенгагена переселился я в рабочую Брюлова, и вот уже три страницы исписал о том, что можно бы было написать и не выезжая из Петербурга. Но я дорожу судьбою Брюлова. Такие гении редко рождаются, и вечное горе будет для России, если этот гений останется бесплодным для ее славы. А я видел его больного, огорченного, оскорбленного, лишенного бодрости — и это в лучшие годы жизни. Я рад, что написал об этом некоторую часть того, что давно хотел высказать. России надобно сберечь Брюлова. Он может быть главою Русской школы живописи, которая по сию пору еще не существует. Государь может дать крылья его гению; но для этого нужно только сделать его совершенно независимым и быть покровителем его независимости...

Воротимся в Берлин, или, лучше сказать, поедем из Берлина. Пока я говорил с Вашим Высочеством о Брюлове, успело пройти 18 дней; я успел повидаться с оставшимися здешними друзьями, поговорить о тех, которых не мог доискаться, побывать в Музеуме, у многих художников, и остальное время истратить довольно тревожным образом, и вот (при конце моего рассуждения о Брюлове) все отправились в Потсдам, и я готовлюсь туда же; но вдруг получаю приказание укладываться, на другой день ехать в Штетин и оттуда плыть на пароходе в Свинемюнде, проехав через Штетин, который для нас, русских, замечателен тем, что в его маленьких стенах родилась наша Великая Екатерина и наша благодушная императрица Мария Феодоровна.

В *Свинемюнде*, маленьком городке, лежащем на берегу Балтийского моря, на рукаве, называемом Свина, которым Штетинский гаф соединяется с Балтийским морем, мы дождались государя; тотчас по прибытии его пустились в путь (с 26 на 27 мая) и через двое суток с половиною, то есть 29 числа, вышли на берег перед великолепным дворцом Штокгольмским, встреченные

---

\* Полная свобода действий (*фр.*).

бесчисленную толпою народа, которая прелестным образом украшала живописный город, и громом пушек, на которые наш «Геркулес» отвечал весьма усердно. Наше плавание было благополучно, хотя погода была довольно свежая. На пути нашем, на расстоянии каждых двадцати миль, мы встречали русские фрегаты и, наконец, увидели весь наш флот, который страшно загредел, когда на «Геркулесе» поднялся штандарт императорский. Эта минута была великолепная. Оставив вправо Готланд, мы (утром 29) вошли в шкеры, гранитные острова, рассыпанные по берегам Швеции, и этим лабиринтом скал, частью голых, частью покрытых елями и соснами, и по большей части необитаемых, мимо крепостей Даларо и Баксгольма, добрались до Штокгольма, который весьма живописно явился нам, рассыпанный на гранитных островах своих. Мой карандаш в это время не остался в бездействии.

Вся наша шведская жизнь продолжалась не более 16 дней. От 29 мая до 3 июня мы пробыли в Штокгольме. С 3 июня по 9 число странствовали по озеру Меларну, посетили Упсалу и Данеморские рудники; потом возвратились в Штокгольм, где провели не более суток; наконец, 10 июня покинули Штокгольм, через замок Тулсгарн, принадлежащий кронпринцу, через города Ничепинг и Норчепинг, переехали в Берго, находящийся на Готском канале; здесь сели на пароход, на коем доплыли до городка Моталы, лежащего на берегу Веттерна, потом перерезали это озеро во всю его ширину, вышли на берег в Карлберге или Ваннесе, где ночевали и откуда на другой день переехали в Пумгетту; здесь осмотрели водопад и шлюзы реки Готы и к вечеру прибыли в Готебург — последнее место пребывания нашего в Швеции.

### (ОЧЕРКИ ШВЕЦИИ)

Швеция, если судить по тому, что нам удалось видеть во время нашего путешествия, есть гранитное царство. Везде слой земли, более или менее тонкий, покрывает гладкую площадь гранитную, и вся поверхность этой площади усыпана обломками того же гранита, которые все вообще имеют круглую форму, подобно камням, скопляющимся на дне быстрой реки, которая силой воды мчит их и мало-помалу округляет. Эти гранитные обломки, составляющие немое предание о каком-то давнишнем бое стихий, представляют явления разительные. Иногда посреди широкого зеленого поля лежит огромная скала, совершенно голая, слегка подернутая мохом, как железо ржавчиною, и видно, что она откуда-то прикатилась, ибо не составляет продолжения той поверхности, на коей лежит, а только едва к ней прикасается своею отделившеюся от нее базой. Иногда множество гранитных обломков лежит кучею, подобно зернам, вдруг высыпавшимся из какого-то огромного сосуда. Иногда эти крупные и мелкие обломки рассыпаны по плоскому месту и составляют лабиринт скал, подобный алушкинскому саду в Крыму, с тою только разницею, что здесь камни голы, зеленый плющ

их не одевает и между ними не пробиваются лавры; а вместо живописных деревьев юга, обвитых плющом и виноградом, торчат на их голых вершинах и боках однообразные ели и сосны и изредка березы, которых корни сквозь трещины гранита проникают в землю, и, переплетаясь на поверхности камня, составляют для него какое-то чудное, кружевное покрывало. Промежутки между этими камнями покрыты пашнями, которые, во время нашего путешествия [от долговременной засухи], не представляли большой надежды на богатую жатву.

Хижины поселян рассеяны по полям и не составляют, как у нас, отдельных селений. В них вообще видна опрятность. Но архитектура их неживописна и не имеет никакого особенного характера: крутые кровли [соломенные или тесовые]; стены из обтесанных бревен; довольно большие окна, от которых внутри хижин должно быть всегда светло и, следственно, весело — и вообще все стены снаружи выкрашенные темно-кирпичною краскою (сберегающею их от действия внешней температуры), отчего хижины мало отделяются от окружающего ландшафта и тогда только бывают очень заметны, когда на них ярко светит солнце. Жители этих хижин вообще красивой наружности. Они приветливы. В их обращении чувствительно какое-то непринужденное доброжелательство и простодушие (сколько можно судить об этом тому, кто, не зная их языка, не мог с ними завести разговора). Особенно между женщинами множество прекрасных, белокурых, с голубыми, часто весьма выразительными глазами. (Это особенно было заметно в городах. Окна часто составляли рамы живых картин — и в каждой из этих рам являлась группа из пяти или шести лиц, между коими всегда половина была прекрасных.)

---

Между этими скалами, по этим полям и лесам, проложены прекрасные дороги. Их содержать в исправности нетрудно. Материал для этого почти всегда под рукою. Но они везде очень узки, и от неровности места, от множества камней, повсюду разбросанных, вьются, как змеи. По этим излучистым, узким дорогам, на коих нигде нет перил, маленькие шведские лошади несутся с тобою во весь опор, и под гору быстрее, нежели по ровному месту. Почтовая езда учреждена здесь особенным образом. На станциях нет лошадей. Эти станции служат для них только сборным местом на случай приезда путешественника, который (если он едет на своем экипаже) должен иметь и свою сбрую и своего кучера — и этот кучер один служит ему на все его путешествие. Вперед отправляется нарочный, по наряду которого собираются на станциях в назначенный час нужные лошади. Эти лошади крестьянские, не привыкшие к большим экипажам и неизвестные тому, кто должен ими править. Несмотря на то, он бодро садится на козлы и погоняет без милосердия свою четверню или шестерню (смотря по экипажу), не заботясь о том, по ровному ли месту он скачет или под гору. Иногда, при начале спуска, не знаешь, что под горою: овраг или река, есть ли мост, нет ли встречного; лошади

скачут, кучер погоняет, и говорят, что здесь неслыхано, чтобы кто-нибудь был опрокинут. А за коляской сидит хозяин лошадей, а иногда два или три (если экипаж запряжен четверкою или шестеркою). Они висят сзади, как мешки, уцепившись один за другого, и таким образом болтаются до смены, где им возвращают их лошадей и платят за проезд.

---

Особенную красоту шведской природы составляют великолепные озера, там повсюду рассыпанные. Зрелище, представляющееся на этих озерах, весьма сходно с тем, которое представляет вся окружающая их сторона. Вместо зеленых полей вообразите только равнину вод, и вы увидите над водами те же группы камней и скал, которые являются между полями, составляя на суше каменные, покрытые елями и соснами, возвышения, отдельные голые или лесистые холмы — или просто отвалившиеся Бог знает откуда скалы; а посреди озера большие и малые острова — то отлогие, то крутые, то лесистые, то голые и торчащие из-под скалы, или отдельные, или набросанные странными грудями. Эти озера прелестны; но их нельзя сравнивать ни с озерами Швейцарии и Тироля, ни с озерами Италии.

Озеро Меларн самое живописное из больших озер Швеции. Особенную прелесть дают ему излучины его гранитных берегов, покрытых елями, соснами и березами, некрутых и даже неразнообразных, но придающих озеру какую-то оригинальную живописность тем, что они то стесняются — и озеро представляет тогда широкую реку между лесистыми берегами, то расходятся — и тогда перед глазами прекрасная равнина вод, усыпанная большими и малыми островами, которые своими живописными группами составляют отличительный характер Меларна перед другими большими озерами Швеции. При свете солнца, особливо в тихую погоду, эти острова составляют зрелище очаровательное. Иногда видишь густую рошу, которой ветви наклоняются до поверхности воды и которая подымается из озера огромною зеленою массою, скрывая от глаз свое гранитное основание. Иногда рассыпана по водам группа гранитных округленных скал: иные голы, иные покрыты густым кустарником, на иной торчит всего-на-все одна ель, как будто уцепившаяся за нее своими корнями, чтобы спастись от бури. Иногда совсем не видно гранита, а видно несколько деревьев, выходящих из воды и как будто выросших на влажной ее поверхности. Все это оживлено лодками и судами, коих распущенные паруса величаво поднимаются между группами малых островов или прелестно белеют на темном грунте лесистого берега. Повсюду по берегам, входящим в озеро длинными мысами или принимающим его в себя глубокими заливами, мелькают замки, церкви, крестьянские дома.

---

На берегу Меларна, во глубине одного из заливов, весьма живописно лежит старинный замок Грипсгольм, замечательный и своею архитектурою

и своими историческими воспоминаниями. Мы приехали в него почти в семь часов вечера. На пути туда преследовала нас ужасная гроза с проливным дождем. Но она утихла скоро, и небо было ясно, когда мы вступали в древние стены Грипсгольма. Наконец я глазами увидел один из тех шведских замков, о которых так много было рассказано моему воображению во время оно. Шведские замки, возвышающиеся на берегу озер, посреди лесистых скал, имеют особенную репутацию: в каждом гнездится привидение. Грипсгольм по своей наружности более других достоин был такой славы. Стены его составляют неправильный многоугольник. По углам возвышаются башни. Внутри стен два тесных двора также неправильной фигуры. Внешний двор замечателен для нас особенно тем, что посреди его стоят две пушки, отнятые шведами у русских в 1581 году и вылитые русским мастером Андреем Чоховым, одна в 7085, а другая в 7087 году от С(отворения) М(ира). Под сводом ворот, ведущих на этот двор, есть тесная дверь, через которую спускаешься в мрачное подземелье. Там в стене есть узкая, низкая, совершенно темная келья с тяжелою дверью. В этой келье умер от голода брошенный в нее епископ (как его звали, теперь не вспомню).

Мы все собрались в старинной зале, в которой во время Густава Вазы, построившего замок (то есть в половине XVI века), собирались сановники Швеции, где король пировал с многочисленными гостями и где вокруг стола его, великолепно убранного, теснилась, по тогдашнему обычаю, толпа зрителей. Эта палата имела для моего воображения особенную прелесть тем, что в ней все сохранилось в том самом виде, в каком было при великом Густаве: огромные окна с широкими простенками; деревянные панели весьма высокие, окружающие всю залу; стены, обвешанные портретами королей шведских во весь рост; место для оркестра и для буфета; штучный, деревянный резной потолок. Посреди этих древностей, мы, молодые и старые, пировали весело, и может быть из нас кто-нибудь сидел на том самом месте, где за три века перед сим старик Ваза пил из своего кубка, сидя между своими двумя сыновьями<sup>56</sup>, которых судьба дала такую трагическую знаменитость замку Грипсгольму.

За столом сказали мне, что из всех комнат замка та именно, которая была отведена мне для ночлега, была особенно предпочитаема теми привидениями, кои издавна выбрали его местом своего пребывания. Это заставило меня задуматься — и то, что нас окружало, получило в глазах моих какую-то сверхъестественную таинственность. Вдруг смотрю на зрителей (которые за нашими стульями составляли какую-то живую, подвижную картину, над которою огромные старинные портреты подымались неподвижным фронтом и представляли ряд безмолвных зрителей, как будто пришедших с того света узнать, что делает поколение нашего века) — и что же вижу! Бледная фигура с оловянными глазами, которые тускло светились сквозь очки, надвинутые на длинный нос, смотрит на меня пристально. Я невольно вздрогнул. Фигура тронулась, прошла мимо зрителей так тихо и медленно, что казалось не шла, а веяла, и вдруг пропала. Кто была эта гостья — не знаю.



Но мне пришло в голову, что это был образчик того явления, которое ожидало меня ночью.

Вот мы отужинали. Но прежде, нежели разошлись, пошли осматривать старинные комнаты замка — и между ними заметили особенно ту, которая служила тюрьмою Иоанну, сыну Густава Вазы, заключенному в ней братом, королем Эриком XIV. В ней ничего не переменилось; а для нас было особенно замечательно в ней то ниш, в котором стояла постель супруги Иоанна. Здесь родился Сигизмунд, бывший после королем польским и игравший такую бедственную роль в смутные времена России<sup>57</sup>. Но эта тюрьма есть великолепное жилище в сравнении с тою ужасною темницею, в которой после был заперт Иоанном Эрик, лишенный им престола, потерявший от горя рассудок, и потом брошенный в ужасное подземелье, где наконец погиб от яду. В этой тюрьме всего-на-все одно узенькое окно, сквозь которое виден лоскуток неба, сливающегося с озером в отдалении. Перед этим окном с утра до вечера стоял заключенный Эрик, опершись на него локтем, которым вытер в кирпиче ямку, а в том месте, где упиралась нога его, и теперь чувствительна впадина.

Наконец мы расстались, и я пришел в свою комнату, довольно приготовленной к тому, что меня там ожидало. Вот ее описание. Узенькая, недлинная лестница винтом идет в переднюю, обвешенную старинными портретами, с темною каморкой, где приготовлена была постель для моего человека. Из этой мрачной передней вход в круглую спальню с двумя огромными окнами, идущими от потолка к полу. Но эти огромные окна едва могут освещать комнату, ибо стены ее аршина в три толщиной — и окна кажутся как будто в конце коридоров. Стены этой спальни также обвешены огромными портретами, из которых многие новые, например портреты императрицы Екатерины II и императора Павла Петровича. Зато другие кажутся выходцами с того света. Особенно не понравились мне два женских портрета, которые оба показались списанными с берлинской *Белой Женщины*. И все эти портреты смотрят на тебя пристально, так что никуда нельзя оборотить головы, не встретив мертвых, вытарашенных на тебя глаз. В простенке зеркало, в котором темно и пусто. На столе другое зеркало, в котором такая же темнота и пустота. Против зеркала огромная, длинная печь, из темных кафель, похожая на неподвижного великана с отрубленной головой в черной мантии. Против окон глубокий темный альков с старинною кроватью — и в ногах этой кровати маленькая потаенная дверь, ведущая Бог знает куда, ибо, отворив ее, увидел я перед собою мрачный, длинный, узкий каменный коридор со сводом, из которого так и повеяло на меня сыростию могилы. К довершению всего, на этой потаенной дверце висит портрет, на который нельзя взглянуть не содрогнувшись: лицо как будто какого-то старика — но какие черты его? и видишь их и нет; зато поражают тебя глаза, в которых явственны одни только белки, и эти белки как будто кружатся и все за тобою следуют.

Такова была храмина, приготовленная мне для ночлега в замке Грипсгольме. Вот я разделся. Человек мой ушел, заперся в своей каморке, и скоро его храпение возвестило мне, что он погрузился в глубокий сон. Я остался один — и, по своему обыкновению, начал ходить по комнате, куря свою сигару. Чувствительно было, что в замке все мало-помалу засыпало. Несколько раз слышались голоса — они замолчали. Несколько раз слышались шаги идущих через двор или по лестницам, или двери стучали затворяясь — наконец все это смолкло; стало совершенно тихо. Я слышал одни только собственные шаги свои, со мной ходила моя тень, которая то являлась передо мною, то следовала сзади, то вдруг протягивалась по потолку — и от этого в темном зеркале, на которое я иногда косился, заметно было какое-то движение.

Было уже за полночь. Ходя взад и вперед по комнате, я подходил часто к окнам. Перед самыми окнами растут деревья. Сквозь них вид на озеро Меларн, которое вдали сливается с горизонтом, и от этого кажется (особливо в летнюю, полусветлую ночь), что за этими деревьями все оканчивается, и что замок стоит на краю пустого пространства. И ночь была удивительно тиха. Ни малейшего следа волны не было заметно на озере. Можно было пересчитать листья, которые все вырезывались на туманной белизне воды и неба и были совершенно неподвижны. Не помню, чтобы когда-нибудь прежде я имел такое полное, таинственное чувство тишины, которое в то же время есть и глубокое чувство жизни. Удивительное молчание царствовало повсюду. Все вокруг меня спало, кроме одного только паука, который работал в окне, то тихо опускался по длинной своей паутинке, то быстро прятал своими ножками, подымаясь вверх, — и это движение безо всякого шороха только что увеличивало чувство всеобщего спокойствия. Таким образом прогуливался я более часу по своей комнате.

Наконец надобно было решиться загасить свечу и лечь спать. Что же? Я подхожу к своей постели... Но мне надобно оставить перо до следующего письма, в котором доскажу, что случилось со мною в замке Грипсгольм<sup>58</sup>.

**25 июня (7 июля), суббота.** Рождение государя. Великий князь все еще слаб. Спал хуже. У обедни должен был сидеть. После обедни с визитом к Эленшлегеру, отнес ему перстень; потом к барону Шульцу, прусскому посланнику. Длинный обед у короля; я сидел по соседству с Сутгоф, которая болтала и хохотала с Толстым; мне по переходе досталась M-elle Holck Winterfeld; рядом с нею Ранцау.— Вечер дома. Игра в мушку.

**26 июня (8 июля), воскресенье.** Весь день дома. Поутру визит Краббе и Ранцау. Великому князю нынче хуже, нежели вчера. У меня поутру Эленшлегер. Ввечеру на лодке. Holmskirche. Бал у барона Николаи. Знакомство с Эрстедом<sup>59</sup>. Его новое сочинение о существе красоты<sup>60</sup>.

**27 июня (9 июля), понедельник.** Рано поутру на лодке. Плавание по бассейну и рисованье. Биржа. Зала для купцов и лавки. Великий князь несколько лучше. Парад перед окнами. Поездка к Ранцау за город. Чтение о Струензе<sup>61</sup>. Обед дома. После обеда в(еликий) к(нязь) перевезен в Амалиенбург. Вечер у него.

**28 июня (10 июля), вторник.** Поутру к Эрстеду. От него к великому князю, которому лучше. Брандис. Чтение "*Bertrand et Raton*"<sup>62</sup>. Обед у Николаи с Гершау. Вечер у великого князя. Разговор о прошлом.

**29 июня (11 июля), среда.** Поутру писал к Марье Николаевне. У великого князя. Брандис. Прощание с королем. После обеда с Баудиссенем и Бюловым у Эрстеда. Осмотр Технологического института. Заведение на малом масштабе. Университет без университетского правления. Здание университета. Данебруг<sup>63</sup>.

**30 июня (12 июля), четверг.** Выезд из Копенгагена в ½ 3-го часа. Поутру визиты. У принца Христиана: вазы, картины датских живописцев. — Погода поутру дождливая. К ночи прочистилось. Прекрасный день.

### ⟨Июль⟩

**1 (13) июля, пятница.** Прекрасное утро. В 10 часов приехали в Травеминде. Здоровье императрицы с пушечною пальбою у пристани. Встречены синдиком Бухольцем, сенатором, Шлецером и Вьельгорским. Завтрак в Травеминде. Переезд в Любек. Прекрасное шоссе, частью осененное липами; живые огороды. Остановились в Hôtel du Nord. После обеда (посетил меня Шлецер) вместе в Вьельгорским осматривал Domkirche. Легенда о построении Любека. Карл Великий, олень с ожерельем и крестом, убитый Генрихом Львом. Любек старый за час езды от нового к морю. Два образа Богоматери, один ваятелем, другой горшечником, спасают обоих от казни. Часы. Гробы великолепные некоторых домгеров. Легенда о том, что смерть домгеров предсказывалась появлением белой розы, что переменилось от того, что один из домгеров отослал свою розу другому; с тех пор предвещание громовым ударом. — Картина Геммелинка створчатая: 1. Благовещение. 2. Четыре святых. 3. Несение креста. Распятие. Положение во гроб. — Мариинская церковь, более великолепная, с картиною Овербека и с часами, в которых в полдень всегда император и 7 курфирстов поклоняются Христу; ангелы трубят. В Domkirche часы, в коих смерть бьет часы, а солнце водит глазами. — Ратуша, старинная замечательная фасада и зала заседаний с бархатными софами. — Посещение Балка. — Резная горница, купленная за 5 000 синдиком Бухольцем. С Балком объехал город по валу, обсаженному липами, кои все в цвету. Осмотр горниц, приготовленных великому князю. У Шлецера. Его жена, милая дочка и прекрасная женка его сына. Вечер у великого князя. Несравненное письмо Бистрома.

**2 (14), суббота.** Ночь; писал письма. Утро провел в хлопотах. Покупки. Осматривал Ортопедический институт, ванны; натационная школа\*. Сад. Русские: княжна Голицына (Кутайсова), Киреевская из Москвы, Похвистнева. — Холодный прием синдика и сенатора. Выезд в четыре часа. Проехали песчаною дорогою только четыре мили до Мейлена. Места живописные; Рацербургское озеро влево от дороги; лесистые ущелины, где водились

---

\* От *фр.* natation — плаванье.

разбойники. В Мейлене великому князю отведена была душная квартира наверху. За ужином рассказ Долгорукова о его деле.

**3 (15) июля, воскресенье.** Переезд из Мелена в Люнебург. Дорога песчаная; кое-где лоскутки шоссе, которая не иное что, как весьма худая мостовая, хуже песку. Кругом удобренные поля, разделенные живыми огородами, с прекрасными рощами. Живописная переправа через Эльбу, знаменитая в войне 1813 года. Переменяли лошадей в Бюхене. Обедали в Артленбурге у самой переправы через Эльбу. Приехали ночевать в Люнебург, живописный город, окруженный зелеными аллеями. В Артленбурге встречены флигель-адъютантом ганноверского короля. Вечеру великий князь довольно весел и не так с виду болен, как вчера.

**4 (16) июля, понедельник.** В 7 часов в путь. Объезд города. Люнебург картинный город. Передняя фасада треугольная. Высокие фронтоны с множеством окон, Fachwerk\*, стеклянные выпуски. Гульбище на валу, Kalkberg и оттуда вид. Тюрьма. Солеварня. 3 источника. 25 процентов соли. 3 резервуара. 22 котла (24 ф. длин., 16 шир., 1 глуб.). 6 проводов под каждым котлом из ручья в réservoir; в котле; кипяченье; примесь крови; отделение отседа; наливанье; осадка чистой соли; сушенье соли; через воронки в мешки; до 175 фунтов мешок. Каждый котел в 34 часа 5 000 фунтов. В Мариинскую церковь. Картина испорченная. Глупая поправка. На мельницу. На вал. В ратушу. Резная комната Албертус из Soest 1567. Изображение на одной двери гильотины, казнящей Манлиева сына. Prinzensaal с множеством портретов. Старый Rathhaus\*\*: множество старинных бокалов. Выход наверх под колокола. Ночевали в Ильзене. Переезд по раvé\*\*\*. Прекрасная окрестность.

**5 (17) июля, вторник.** Переезд из Ильзена в Целле. Обедали в Эшеде. Lieschen и Mütterchen. Дорога частью раvé, частью песок. Много степи. Ночевали в Целле.

**6 (18) июля, среда.** Переезд из Целле в Ганновер. Осмотр города. Много зелени. Здания Fachwerk. Замок, где умерла Каролина-Матильда. Ее гробница в церкви, которая не велика, но прекрасна. Мраморные монументы герцогов Люнебургских. Искал дома, где родилась королева Луиза, и не нашел; ничего не узнал, что прежде видел. Выходит на поверку, что королева совсем не здесь родилась, а в Ганновере. Памятник Каролины-Матильды в саду. Переезд из Целле в Ганновер совсем ничем не примечателен. Ровные, довольно хорошо обработанные места; более ничего. Мы остановились в замке Геррнгаузен, старинном, хорошо убранном. Отдохнув, к королю<sup>64</sup>. — Обедали у короля. Принц Солмский с женою<sup>65</sup>. Обершталмейстер Кильмансегге.

**7 (19) июля, четверг.** День смерти королевы Луизы. Визиты поутру. Великий князь представлял нас кронпринцу<sup>66</sup>. У него обед со всем диплома-

---

\* Каркасное сооружение, фахверк (нем.).

\*\* Ратуша (нем.).

\*\*\* Мостовая, мощеная дорога (фр.).

тическим корпусом. Фрезе и Дюринг, спутник кронпринца. Его воспитатель. Гефль. Рочестерский епископ, прибывший дабы его подтвердить. Прекрасная натура, развитая несчастьем. Я подле кронпринца и министра Шульте за столом. Зала с огромною картиною, представляющая Генриха Льва и Барбароссу. Статуи и картины довольно плохие. Принц Брауншвейгский; ввечеру мушка. Разговор о сочинении Баварского короля<sup>67</sup> и потом с Ливеном у меня.

**8 (20) июля, пятница.** Поутру рисовал в саду. Потом прогулка, но недолгая, дождь помешал. Обед у короля. Сидел подле кронпринца. Разговор о женщинах. Вот жених великой княжне Александре Николаевне<sup>68</sup>. После обеда театр. В оркестре. "*Fra-Diavolo*"<sup>69</sup>. Очень порядочно. Актеры брауншвейгские. Перед обедом визит с в(еликим) к(нязем) Брауншвейгскому герцогу, который болен. Вечер у короля. Сидел за ужином между двумя дамами очень любезными; одна госпожа Буш, урожденная Малорти, а другая, очень милая, графиня Штольберг, третья жена графа Штольберга, сына поэта Фридриха-Леопольда. Знакомство с женою Вангенгейма, очень умною, и графинею Бенигсен; также с молодым Малорти и его прекрасною женою. В театре подле Каница.

**9 (21) июля, суббота.** Утро дождливое. Ездил в город. Осматривал ново-строящийся дворец: под главным присмотром Вангенгейма и архитектора Лавеса. Много вкуса. Две лестницы, одна парадная с великолепным портиком. Rittersaal. Плафон с портретами. Портреты курфирстов и королей. Барельефы; паркет; серебро; зеркала, столы и сосуды. Зеленая комната с фресками: Любовь, вино и поэзия. Комната Гомерова, комната ландшафтов, комната Психеи, зала танцев: Музы, Грации, Геба, Ганимед, Венера, Вах и Амур. Комната морская. Комната Юпитера. Утро и вечер. Церковь, позолота, гробницы, картины фреско и способ живописи *alfresco*. — Обед у короля. Регент Гессенский. Вечер дома.

**10 (22) июля, воскресенье.** Утро дождливое. Крейтон. Во дворце. Обедня и проповедь епископа рочестерского, причащение. — Обедал дома. После обеда у Крейтона. Анекдоты о сыне. Экзамен и билеты. Ссора с товарищами за гувернера. Вечер дома.

**11 (23) июля, понедельник.** Все утро читал критику на Штрауса<sup>70</sup>. Обед у короля. В театре: "*Nachtlager bey Grenada*" Крейцера. Длинная, скучная музыка.

**12 (24), июля, вторник.** Поутру в лавке. Восток на колонну<sup>71</sup>. 180 ступеней. Вид на Дейстер, Гарц, город, *Bella Wista*. В доме Вангенгейма: очень хорошо построенный. Кухня, так что один ход, весьма просторная. Коридор, запирающийся створчатыми дверями. В конюшне стояла с решетками, чтобы более света, лошади друг друга видят; полукруг; столбы железные, ясли также; кругом их обложено цинком. В дверях спуски для сена и соломы; желоба для овса. — NB. Сделать для кухни машину, чтобы все подавалось не руками, и так, чтобы одно опускалось, как скоро подымается другое. — К архитектору Лавесу. Модель висячего моста, который может быть переложен через широкую реку. В Библиотеке. Манускрипты Лейбница:

12 томов in folio неизданной истории Германии. Его письмо к Лудвигу XIV о занятии французами Египта, также неизданное; его письмо Брюсу о войне с турками. Манускрипт «*Феодицеи*»<sup>72</sup>. Множество неразобранных рукописей. Стул, на коем умер Лейбниц с «*Аргенидою*» Барклая<sup>73</sup> в руках. Железный обруч Петра Великого для поддержанья руки при стрельбе. Двадцать томов писем герцогини Орлеанской к курфирстине Софии в последние годы Лудвига XIV и во время регента. Грамоты за подписью Лудвига Германского, Лудвига Младшего, Генриха IV и пр. Акт о возведении на английский трон Ганноверской фамилии, скрепленный подписями Wright и Pitt. Манускрипт молитвенника на пергаменте, принадлежавший Карлу V и подаренный им Генриху VIII. Биография в портретах, начинающаяся портретом брюха матери и оканчивающаяся портретом гроба. Работы Пертца. — Заезжал к Штольбергу, потом к Каницу. Его любезная сестра (жена его брата и сестра его бывшей жены), его хорошенькие две дочки. Обед у короля. Вечеру у великого князя. Потом на бал в 12 часов в доме бывшего герцога Кембричского. Возвратился в 2 ½ часа. Дождь.

**13 (25) июля, среда.** Поутру замечательный разговор с великим князем и с Кавелиным. Обед у короля в городе. Король несколько болен. Вечеру у нас скучная опера "*Le postillon de Longjumeau*"<sup>74</sup>. После того весьма приятные минуты с великим князем. Дождь.

**14 (26) июля, четверг.** Поутру дома. Чтение и долгий разговор с великим князем. Надобно час от часу быть к нему ближе для его же пользы. Обед у короля в городе. Роза-пуф. Вечер дома. Дождь.

**15 (27) июля, пятница.** Утро дома. У меня Каниц. Обед у короля. Вечер дома. Мушка. Дождь.

**16 (28) июля, суббота.** Погода начинает разгуливаться; воспользовался ясною минутою дня для прогулки, она кончилась дождем. Обед у короля; за столом подле Лейста, бывшего профессора прав Геттингенского университета. Он большой делец. Разговор о конституции ганноверской. Вечеру у нас концерт. Ничего особенного. Ария кронпринца.

**17 (29) июля, воскресенье.** Поутру к Лейсту; потом к Каницу, которого не застал, и к Шультену, которого застал вместе с болтливою его женою. Замечательный сад. Обед у короля. За столом между Мартином и Деделем. Последний рассказывал о покраже бриллиантов в(еликой) к(нягини) Анны Павловны. Едем послезавтра. Негоциация с Кильмансеггом о доме Штейна в Нассау для великого князя. Вечер дома. Мушка.

**18 (30) июля, понедельник.** Поутру завтрак в королевском погребе. — Писал к Марии Николаевне и к Тургеневу. — Прощанье с королем. У меня Лейст. — Смотр лошадей королевских. Четыре цуга. Обедал у Шееля, рядом со мною Мартин. — Гельф. — Бал и иллюминация у нас в Герренгаузене.

**19 (31) июля, вторник.** Переезд из Ганновера в Эйнбек. Прекрасная сторона. Мили две от Ганновера довольно однообразно. Потом начинаются горы, и виды становится живописны. В Эйнбеке развалины готической недавно сгоревшей церкви.

**20 июля (1 августа), среда.** Переезд из Эйнбека в Кассель. Проезд через Геттинген. Посещение Герена<sup>75</sup>. Он живет в доме, бывшем Шлецера против Johanniskirche. Дом в три этажа. Чистота. Гипсы на лестнице. Точно слог Герена. Отдача перстня. Разговор о истории, о карьере Герена, о настоящем времени и пр. — Ратуша, четвероугольный старинный дом. Новое университетское здание. Депутация к великому князю. Виды живописны. Особенно Минден и Porta Westphalica. Прибытие в Кассель. Руль. В театре: "*Enzio*"<sup>76</sup>.

**21 июля (2 августа), четверг.** Утром рано с Рулем в Бельвю. Картинная галерея; особенно замечательны картины школы фламандской. Большая зала. Potter'овы *Коровы*; прекрасная Рубенсова *Вакханалья*. Снидерс и Рубенс. Гольбейново *Семейство*. Портреты Вандика. Несколько Теньеров. Две головы Герарда Дова. Итальянские картины не столько замечательны. — Поездка в Wilhelmshöhe. Фонтан. Несколько прекрасных картин. Копии Аполлона Бельведерского, Венеры Медицейской и *Танцовки* Кановы. Комната с стеклом вместо зеркала. Завтрак у курфирстрины; ее дочь со своею воспитательницею M-elle Scheele. M-elle Osterhamm. От Касселя до Марбурга дождь. Перед въездом в Марбург на время луна и прекрасный вид на живописный город на берегу Ланы с его горным замком и готическою церковью.

**22 июля (3 августа), пятница.** Переезд из Марбурга в Франкфурт. Осмотр кафедральной церкви. Суперинтендент Юппи. Церковь чистого готического стиля. Цветные окна. Место, где только гроб Елизаветы<sup>77</sup> с камнем, вытертым коленами молельщиков. Резьба будто Альбрехта Дюрера. Гробы гессенских ландграфов. Особенно замечателен один с изображением ландграфа в латах наверху и его же, съеденного зверями и покрытого всякими гадами, внизу. Рака св. Елизаветы, медная позолоченная, фигуры серебряные с выломленными камнями, во времена вестфальские, как здесь говорят. — Завтрак в Гиссене; встреча с нашим химиком Воскресенским<sup>78</sup>. — Места приятнее до Франкфурта, куда мы приехали в 3 часа пополудни. — Убриль, Васильчиков, граф Толстой, Маркелов, Струве. — Свидание с Тургеневым, явление Вьельгорских. Консультация с Коппом. Лауниц.

**23 июля (4 августа), суббота.** Поутру у Радовица. Разговор о Рейтерне. Визиты к Панхюс; к Лауницу, его идея о музее искусства Средних веков. — К Шелеру. У великого князя представление. Ротшильд. — Обед у великого князя. После того в театр на минуту. К Радовицу с Тургеневым. О книге Каница<sup>79</sup> и замечания на нее Радовица. Вечер у Убриля: Мюнх-Белингсгаузен, президент диеты<sup>80</sup>, Росси с женою, Штраленгейм с женою, г-жа Панхюс, M-elle Bolviller, Шелер, Радовиц с женою. После разговор у меня с Вьельгорским. Мейндорф.

**24 июля (5 августа), воскресенье.** Переезд из Франкфурта в Висбаден. Поутру у меня Тургенев. Я у Нарышкиной. С Радовицом в Stadel'sche Institut\*. Некоторые немецкие картины, мне прежде известные. Фейтовы

---

\* Т. е. в Stadel'sche Kunstinstitut (художественный институт. — нем.), основанный франкфуртским гражданином Иоганном Фридрихом Штеделем (Städel; ум. 1816).

плафоны. На лестнице Альбрехт Дюрер и Рафаель. В немецкой галерее. С одной стороны, *Христианство источник искусства*, с другой — *Три главных искусства*; портреты живописцев немецких. — Фейтов Ахиллов щит, несколько ландшафтов Рюисдаля. Из новых: *Даниил во рве львином* Фейтовой школы, или самого Фейта<sup>80а</sup>; *Спокойствие Даниила, Лев, рвущийся вверх*. Три ландшафта Лессинговы: особенно один прекрасен — разоренная деревня на берегу высоком с обширною окрестностию. *Рыцарь перед Мадонною посреди леса*. — Решительная минута вербовщика: задумчивость с одной стороны; разные роды плутовства с другой. *Пляска в трактире*. Une marine\*. Рисунки для Данта. Фейтов картон: *Тучный год в Египте*. Самое лучшее — Фейтов фреск: Христианство в Германии как источник искусства и образования. Германия с одной стороны, Италия с другой, в середине Христианство: божественная фигура с ангелом, проповедующий епископ, бегущая Велледа, печальный бард над сокрушенным святым дубом, из-под коего ключ; внимающие мальчик и девочка; вдали теологи, школа, воин с поэзиею и музыкою, архитектура, скульптура и живопись. Прекрасная живая композиция; колорит фреско. — Мысли Радовица о архитектуре. Греческая — горизонтальная линия; готическая — вертикальная линия. Свод готический из двух параллельных, никогда не сходящихся; элемент идеальный основой материального. Восток всегда таинствен: египетские формы. — Кафедральная церковь. Картина Овербека «*Мария и Елизавета*»; идеал и простая природа; голова старика, голова Мадонны, голова Елизаветы. Рисунок, и отделка, и колорит весьма неудовлетворительные; со всем тем чувство и мысль. — У меня Бек. Альбом английских рисовщиков. — Мысль Тургенева купить дом. Дом Дмитриева единственное ему спасение. — Переезд в Висбаден. Посещение Штиглица, который имеет что-то похожее на Гумбольдта. Здесь M-e Storch. У меня гр. Игельштрем.

**25 июля (6 августа), понедельник.** Висбаден. Заходил к Шторх. Переезд в Эмс.

**26 июля (7 августа), вторник.** 1-й день Эмса. Великий князь еще не начинал своего курса. Ждем Штиглица. Писал императрице<sup>81</sup>. Прогулка по саду. Попеременно дождь. Вечеру мушка.

**27 июля (8 августа), среда.** 2-й день Эмса. Все еще великий князь не начинал курса. Ждем Штиглица. Нынче представление русских. Здесь генерал Guilleminaut. Видел генерала Гильомино: приятный не французский тон. После обеда делал визиты русским. Бал в курзале. Граф Ревентло; его жена, племянница гр. Бернсторф; госпожа Буш, дочь Бернсторф (одна сестра ее с матерью больная, другая племянница за Редерном; та, которая была за [прбл.] умерла; есть еще одна за другим Ревентло). M-elle Durieng. M-elle Henkel, красавица Эмса. Представлялся герцогине. Познакомился с герцогом Шаумбург-Липпе. Борстель. Русские: Суденко с милою женою,

---

\* В живописи: марина, морской пейзаж (*фр.*).



гр. Ламберт, Пальчиков, Тизенгаузен, Васильчиков с женою и детьми. Толстой с женою, граф Зубов с женою.

**28 июля (9 августа), четверг.** Письмо от императрицы<sup>82</sup>. Великий князь читал его мне, со своим ответом; Кавелин читал также свой ответ. — У меня Борстель. — Обед у великого князя с Борстелем. После обеда у гр. Ревентло. На гулянье встретил М-е, бывшую у Ивановской; она, бедная, лишилась сына. Вечер у герцогини<sup>83</sup>. Музыка, пенье Вьельгорского и Толстого. Ее гофмейстрина. Ее бывшая фрейлина Винценгероде теперь за Гагерном, братом известного писателя<sup>84</sup>. У нее русские: Голицына, Васильчиков, Толстой с женою и наша свита.

**29 июля (10 августа), пятница.** Поутру встреча с Левенштерном. Отправился в Кобленц. Хорошая погода. В Кобленце колодезь с надписью: 1812, mémorable par la campagne contre les Russes, sous le protectorat de Jules Douzon. — Vu et approuvé par nous, commandant Russe de la ville de Cologne, de 1 Janvier 1814\*. — Церковь св. Кастора. Копия Рубенсовой картины; гробницы епископов; кости св. Кастора. Головы апостолов Гольбейна. Гробница св. Ринцы. — Встреча с Моллером и Штиглицем. На пароходе Сидов, который и провел меня к Рейтерну<sup>85</sup> в девять часов. Ужинал с Рейтерном.

**30 июля (11 августа), суббота.** Поутру с Рейтерном к Гребену. От него к Гюбнеру, коего жена дочь Бендемана банкира. *Спаситель у столба; Фарисей и мытарь. Шкипер в доме для картины Иова.* От Гюбнера в академию. Сперва в рабочую Шадова: 10 жен; тут же картина Гюбнера: во весь рост Спаситель. К Гильдербранту: портрет M-me Schadow и рисунок для большой картины *Кардинал Вользей*. Маленький рисунок *Weihnachtsabend\*\**. К Жордану: *Тревога на берегу*, оригинал и копия. К [прбл.] — Народное возмущение. К Бреслауеру и Крафту. Ландшафт — *Поселяне, покидающие погорелое место*. К Рейтерну обедать. После обеда крестины. Рассматриванье рисунков Гюбнера. К Бреслауеру (заказал для себя ландшафт). К Плахову.

**31 июля (12 августа), воскресенье.** На выставку. К Шлифтингу: *Карл Великий и Эмма*. К Шрадеру: *Одалиска*. К Пулиану: *Вид Лимбургского замка*. На выставке картины: Ахенбаха — *марины*. Беккера: *Инвалид и гробовщик*. Бреслауера: ландшафт. *Вечер*. Эрхарда: *Из Песни песней*. Фирстенберга: *Возвращение с ярмарки*. Голтгаузена: *Цветы пред образом*. Кислин(г)а: Ландшафт горы. Келер: *Поэзия*. Крафт: *Поселяне, идущие с пожара*. Шретера: *Фальстаф*. Ленена: *Фрукты и цветы*. Позе: ландшафты. Пулиан: *Площадь в Бахарахе*. Рейтерн: *Вечер на море. Лес. Берег штранда. Старушка. Дитя с косой*. Эскиз *Пастушка*. Ширмер: *Веттергорн. Восхождение солнца в горах. Лесное уединение. Степь в грозу*. Дегера: *Богоматерь*. Гильдебранда: *Портрет Рейтерна*. Ахенбаха: *Норвежский работник*. Гафенслевер: *Из Иобзиады*. Гуксоль: *Вечерняя песнь барда*.

---

\* В 1812 году, памятном походом в Россию, под покровительством Жюля Дюзона. Рассмотрено и одобрено мною, русским комендантом Кельна, 1-го января 1814 года (фр.).

\*\* Сочельник, канун Рождества (нем.).

Кидерих: *Лавалет умирающий*. Лазинский: 1. *Башня у моря, ночь, волны*. 2. *Охотничьи дома*. Рейтерн: *Мальчик с собакою*. Ширмер: *Глетшер Розенлави*. Гюбнер: *Девочка и старушка над постелью больной*. — Обед у Рейтерна. Рассматривание портфеля Лессингова. *Вход в Иерусалим. Сражения в войну гусситов. Погибель Мейсенского принца. Военные сцены из 30-летней войны*. Ландшафты. *Крест в лесу*. Разоренная деревня и трупы при великолепном ландшафте. *Встреча священника и разбойника в лесу*. — У Рейтерна. Моллер, Гюбнер, Штильке, Зон и Гильдебранд. Рассматривание моих рисунков.

⟨Август⟩

**1 (13) августа, понедельник.** К Штильке. *Randzeichnungen. Nimphe. Rüst-kammer. Portefeuille*. В Алгамбру (*Jerusalem, Bethleem, Siberien*) I. Лессинг: *Эццелино. Schwabenprinz*. Штейнбрюк: *Anbetung der Könige und der Schäfer\**. II. Штильке и Зондерланд: *Иоанна. Две невольницы. Вид замка Брука*. III. Шретер: копия *Фальстафа. Кузница*. IV. Гильдебранд: *Школа. Натурщик. Причащение. Приготовление к маскараду. Хор в церкви*. V. Плюдеман и Зон: *Конрадин*. Картоны Лессинга: *Гусситы* (проданные за 10 лет табакку) и *Сражение швабского принца*. — *Тассо и Элеонора* Зона. VI. Микке: *Св. Августин и Феодосий*. Бланк: *Больная мать. Портрет*. — На выставку. Иммерман. *Принцесса Фридрих*. — К столарю, любителю искусств, Краузе. *Марина Ахенбаха*. — Обед у Рейтерна; после обеда Рейтерн с женою. Вечеру Бреслауер, Плюдеман и Гюбнер.

**2 (14) августа, вторник.** Поутру к Гребену. К Гюбнеру. Рассматривание его альбома. К Сидову. В дом Шадова. На дверях в сенях: *Встреча и проводы* по рисунку Гюбнера. Над дверями в залу: *Удовольствия общества*. Встреча с Лессингом. В Академию. К Гильдебранду: *Принц Крой*. На возвратном пути к Лессингу. Портреты живописцев. Обед дома. После обеда дома. Вечеру музыка. Отъезд в 11 часов. Лазинский. Ночь в особенной каюте.

**3 (15) августа, среда.** Переезд из Дюссельдорфа в Эмс. На пароходе Лазинский. Сцена между англичанином и красавицею Риттер. Княгиня Шаховская с дочерью. В Кобленце у Лазинского: его ландшафты: *Вечер в горах; Поле сражения; Ночь лунная; Вид сквозь ворота; Вечер и освещенная хижина; Долина*. Переезд в Эмс с Рейтерном и Плаховым. В Эмсе Аренд (буря с Кавелиным). (Княгиня Голицына, Толстая, Барятинский.) Письма. Безыменное письмо.

**4 (16) августа, четверг.** Отъезд Аренда. Встреча Рейтерна с великим князем. Вечер у герцогини с барабанами.

**5 (17) августа, пятница.** Начал пить воду. Рассматривание портфелей великим князем. Обед у великого князя. После обеда с Рейтерном рассматривал свои рисунки. Köpfig<sup>86</sup> и Розен. Вечеру с Иосифом Вьельгорским. Барятинский.

**6 (18) августа, суббота.** Барятинский. Разговор с Вьельгорским.

---

\* Поклонение волхвов и пастырей (нем.).

**7 (19) августа, воскресенье.** Поездка в Кобленц с великим князем. Свидание с великим князем. Графиня Ватмар, графиня Утремон, доктор Майер, камергер Бухау. Вечер у герцогини. М-е Zwirleyn из Висбадена.

**8 (20) августа, понедельник.** У великого князя с Рейтерном. У меня Ревентло и Базилевский. Рассматривание альбома. Пиявки. У великого князя обед с Базилевским, Ададуровым и Рейтерном. У Лазинского.

**9 (21) августа, вторник.** Приезд Лауница. Прогулка с Рейтерном. Гальман. У меня толпа.

**10 (22) августа, среда.** Великий князь, езда верхом, несколько повредил ногу. У меня Зубова, Ершова и Базилевская. Симолин и граф Бланкензе. Прогулка с Рейтерном и Суденко. Вечер у герцогини. Мальцев с женою, дочерью Арины Никитичны Хитровой; Анненков с женою.

**11 (23) августа, четверг.** Письмо от государя. Маршрут. Баден. Через Констанц в Комо. Венеция. Рим. Неаполь. Вена. Минхен. Голландия. Англия. — После обеда у Скрибицкого. Потом у княгини Голицыной с Шевыревым. Вечер у великого князя; все русские, до 60 человек. *Первый урок.*

**12 (24) августа, пятница.** Целый день пропал. Второй урок. Лауниц. Мандерштерн. Принц Нассауский участник уроков. *Второй урок.*

**13 (25) августа, суббота.** *Третий урок.*

**14 (26) августа, воскресенье.** Поездка в Forsthof. Пляска. Дочери фермера. Рисованье на Винтерберге с Левенштерном, Рейтерном и Лауницом. *Четвертый урок.*

**15 (27) августа, понедельник.** Прибытие наших путешественников. Лотерея. *Пятый урок.*

**16 (28) августа, вторник.** Поездка в Нассау. Разговор на гулянии с принцем Нассау. Рисованье в Нассау. Прибытие Крейтона.

**17 (29) августа, среда.** Вечер у Бланкензе.

**18 (30) августа, четверг.** Вечер у герцогини. Великого князя не было. Разговор с Базилевскою.

**19 (31) августа, пятница.** Вечер у герцогини. Граф Розен из Швеции.

**20 августа (1 сентября), суббота.** Поутру учреждал лотерею, которая и разыграна. 1-й лот Левенштерну, второй герцогине. После обеда поездка в Ниверн вместе с Рейтерном. Встреча с Левенштерном. Рисованье. У Вьельгорского. Вечер (последний) у герцогини. Что в этой горнице никогда не будет вместе всех тех, кои теперь в ней были.

**21 августа (2 сентября), воскресенье.** Разговор с великим князем и Рейтерном. Поездка на горы. Бал. Вечер у себя. Писал письма.

**22 августа (3 сентября), понедельник.** Последний день в Эмсе. Поутру визиты. Рисовал у великого князя. Обед у герцогини, прощанье с принцами. Великий князь у Вьельгорского. Иллюминация и лотерея.

**23 августа (4 сентября), вторник.** Выезд из Эмса в 7 часов. Осматривали замок Ингельгейм. Действие прекрасное тумана на рейнских водах. Прелестный вечер в Рейнгау. Особенно Эльфельд. Чудная лунная ночь. Во Франкфурте на старом месте. Вьельгорский<sup>87</sup>.

**24 августа (5 сентября), среда.** Переезд из Франкфурта в Бутлар. Поутру у Радовица. Выезд в восемь часов. (Долгорукий в Дармштате.) Осмотр в Гельнгаузене развалин дворца; церковь, орган посреди императорской залы. Прекрасный вид от Гельнгаузена и равнина, окруженная амфитеатром гор. Обедали в Шлухтерне. Великолепный вид на Тюрингские горы, проехав Фульду. Ночлег в Бутларе. Приехали весьма поздно.

**25 августа (6 сентября), четверг.** Переезд из Бутлара в Веймар. Обед в Готе в Mohr. Эйзенах. Гота. Эрфурт. Weimar. До самого выезда из Эрфурта прекрасные виды. Было темно, когда приехали в Веймар. Мысли о Гете и Шиллере<sup>88</sup> дают особенную прелесть этим местам.

**26 августа (7 сентября), пятница.** Поездка в Бельведер для представления государю и великой княгине и гросс-герцогу. Охота и Арендт. У меня Миллер. Визиты Санти и Шредеру. Фредро с женою и сыном. Фредро у меня. Польская версификация. Обед в Бельведере: графиня Генкель, графиня Фрич, фрейлина, Фрич — министр иностранных дел, Герздорф — министр юстиции, юрисконсульт Швейцер, Бьелке, Волфскиль. После обеда к Миллеру. Анекдот о Каподистрии. Опрокинутая песочница. У Санти на вечер. Графиня Эглофштейн. Графиня Фрич. M-e Müller с прелестною невесткою. Графиня Фредро с сыном и мужем. Фрейлина Штейн очень милая. Унгерн-Штернберг. Петерсон. Адъютант эрбгросгерцога граф Бейст.

**27 августа (8 сентября), суббота.** Первое посещение Гетева дома. Поездка в Османштед с Миллером и его милою невесткою. Обедал у Фредро с княгиню Волхонскою. Ввечеру театр: "Der Maskenball"<sup>89</sup>. Приезд Рейтерна.

**28 августа (9 сентября), воскресенье.** У обеда. В доме Гете. "Barbier de Séville"<sup>90</sup>. Разговор с Экерманом и Крейтером. Описание смерти Гете<sup>91</sup>. Маленькие его комнаты. Застоявшийся воздух в горнице. Судно. Прелестный календарь в футляре. 22 марта<sup>92</sup>. Бюст императрицы. Пирамида из папки<sup>93</sup>: Sinnlichkeit\* зеленый цвет. Verstand\*\* голубой, Vernunft\*\*\* желтый, Fantasie\*\*\*\* красный. Поэмы и Tagebuch\*\*\*\*\*. Пролитые чернила. Гетевы рисунки. Его внук Вольфганг. Рисунок красками пирамиды. Знакомство с Шорном.

**29 августа (10 сентября), понедельник.** Обедал у Миллера. Осматривал фрески во дворце. Виландова горница. Главные сюжеты из «Оберона». Живопись Преллера. Барельефы из Греции. Остальное из повестей, «Агатона» и прочее. Шиллерова горница большая. Фрески из трагедий: «Иоанны», «Валленштейна», «Марии Стюарт», «Мессинской невесты», «Дон-Карлоса», «Песни о колоколе», баллад: «Тогенбурга», «Фридолина», «Графа Габсбургского»

---

\* Чувственность (нем.).

\*\* Ум (нем.).

\*\*\* Рассудок (нем.).

\*\*\*\* Фантазия (нем.).

\*\*\*\*\* Дневник (нем.).

и «Сражения со змеем» и из “Huldigung der Künste”\*. Вечер поздравление государю. Известие о великих княжнах.

**30 августа (11 сентября), вторник.** Во время обеда приезд императрицы. Обед за маршальским столом. Унгерн-Штернберг. Милая фрейлина Штейн, моя соседка за обедом. Вечер у Шорна с Иммерманом, Римером, Унгерном, Экерманом, Рейтерном и Фредром. Поутру на выставке.

**31 августа (12 сентября), среда.** Отъезд государя. Долгий разговор с великим князем. У императрицы с Рейтерном. Поездка с Иммерманом и Миллером в Tieffurth<sup>94</sup>: монумент герцогу Брауншвейгскому, сыну Константину. Дом Амалии<sup>95</sup>. Дом Виланда. Бездна мелочей в доме. Обед во дворце. Курфирстрина Гессен-Кассельская. Принц Альтенбургский с дочерью. Вечер дома.

### (Сентябрь)

**1 (13) сентября, четверг.** Поутру с великим князем в доме Гете. К фрейлине Штейн<sup>96</sup>, разговор о письме Дежерандо. Обедал у Миллера с Экерманом, Иммерманом, Шорном и актером Генастом. Бал. Рассказы графини Эглофштейн и Миллера о Наполеоне. Наполеон и Виланд: *H(аполеон)*: *On n'est pas sûr que Jésus Christ ait jamais existé. V(иланд)*: *Il y a des foux qui en ont douté, mais c'est comme si on avait révoqué en doute César ou Napoléon*\*\*.

Граф Фрич и его мать.

**2 (14) сентября, пятница.** Посещение Гетевой гробницы. Обед во дворце за маршальским столом. Вечеру у Миллера. Чтение Иммермана «Гамлет»<sup>97</sup>. М-е и М-elle Pogwisch, мать и сестра госпожи Гете. Schutz. Frohripp. Миллер с женою. Экерманн. Шорн. М-е Штейн. М-е Манделью.

**3 (15) сентября, суббота.** Поутру отъезд императрицы. Визиты у Штернберга, Санти, Шорна, Миллера, Экермана, Крейтера, священника. Рисовал в кабинете Гете. Обед у великой княгини. За столом подле гротгерцога. Вечеру в театре «Тассо»<sup>98</sup>. *Дюран* — Тасс. *М-е Genast* — Элеонора. *Genast* — Антонио. Ужин у великой княгини.

**4 (16) сентября, воскресенье.** Отъезд из Веймара. Поутру разговор с великою княгинею. Переезд до Рудольштата прелестными местами. В Рудольштате ночевали. Прелестный вечер. Осмотр окрестностей. Шиллерова высота<sup>99</sup> и бюст с прекрасною надписью, взятою из Шиллера<sup>100</sup>. Деревня, где он жил в 1788<sup>101</sup> и писал свои первые стихотворения. Дворец принца на высоте весьма живописен и сам по себе, и по окрестностям. Театр: “*Die Gesandtin*”<sup>102</sup>. Довольно порядочно для Рудольштата. Вся фамилия принца в театре. Остановка в трактире “*Zum Ritter*”.

**5 (17) сентября, понедельник.** Переезд из Рудольштата в Бамберг. Самые живописные места, какие встречались мне в Германии. Шварцбург на

---

\* Почитание искусств (нем.).

\*\* *Наполеон*: Нельзя быть уверенным, что Иисус Христос когда-либо существовал. — *Виланд*: Были безумцы, которые в том сомневались. Но это то же, что подвергать сомнению существование Цезаря или Наполеона (фр.).

высоте, окруженный долинами. К нему и от него путь узкою долиною, окруженною высокими лесистыми и часто утесистыми горами. Развалины Бланкенбурга. (Туман и его действие.) По узкому зеленому дну долины ручей Шварца. Сии виды продолжаются до Кобурга, к которому все расширяются и образуются сперва широкие долины, потом широкие живописные равнины. Близ Кобурга замок Кобург. В Кобурге застали праздник, данный герцогом жене и народу в день рожденья жены. Видели все семейство и весь двор герцога. Вангенгейм. Посреди зеленого обнесенного забором луга. Палатки, где обед, танцы. 1 300 ребят в костюмах. Сосиски. Раздача белого хлеба с сосисками. Город довольно замечательный, вообще хорошо выстроенный; есть старинные здания: Regierung\*. Мы останавливались в трактире "Zum Schwan".

**6 (18) сентября, вторник.** Переезд из Бамберга в Ниренберг. В Бамберге осматривали Domkirche в византийском чистом стиле построенную и недавно исправленную: статуи Генриха и Кунигунды. Корона Генриха. Гроб Кунигунды. Гвоздь, игла из венка, кусок Честного Креста. Гробы Генриха и Кунигунды. Варварство: продажные священники и гробы бронзовые. Проданный Христос. На Михельсенберг, взгляд в горницу присяжных. Виды с ограды. Doris. Башня Отто фон Виттельсбаха. Приехали в Ниренберг поздно. Остановились в Wittelsbachhof.

**7 (19) сентября, среда.** Осмотр Ниренберга. Lorenskirche. Панорама Зальцбурга. Колодезь<sup>103</sup>. В Lorenskirche. Стекла. Sacramentalhäuslein Крафта. Frauenkirche. Der Gänsemännlein<sup>104</sup>. Der Schöne Brunnen. В ратушу. Коридор с барельефами. Зала заседаний с портретами благотворителей, портретом Максимильяна и выпискою из конституции. Большая зала с фреском Альбрехта Дюрера. Подземные тюрьмы. Себальдов собор: Baptisterium. Гроб Себальда<sup>105</sup>. На основании язычества, 12 апостолов и 12 отцов церкви построенный Иерусалим, коего глава Христос. Moritzcapelle, где собраны картины немецкой школы; некоторые из собрания Буассере, некоторые из Шлейсгейма, принадлежащие королю. В замок. Выставка работ на стеклах. Большой ландшафт Калама, *Детубийца*, *Карл IX с жужьем*, *Ноев ковчег*. Дюреровы *Апостолы*. Сандрартов *Пиф*. *Две голые женщины* Кранаха. Переправка в старинных горницах. Церковь с мраморными колоннами и резными картинами. Одна из древних чудесная голова. Подземная церковь, весьма замечательная. После обеда в Кампе. Некоторые из старых знакомцев: Дюрерова *Богоматерь*, *Самаритянин*, *Семейство* и пр. Весьма замечательное собрание. В Rosenau. Объезд города. Вечер в Bayerischer Hof у спутников, потом дома рисовал.

**8 (20) сентября, четверг.** Поутру у Бетельмейера. Выезд из Ниренберга в 9 часов. Через Feucht, Neumarkt, Deining, Daswang в Регенсбург. Приехали в ½ 12. День был половину дождливый. Дорога довольно скучная, беспрестанные изволоки; сосновый и еловый лес. От Неймарка прекрасная широкая долина. Здесь мы обедали довольно плохо.

---

\* Правление, власть (нем.).

**9 (21) сентября, пятница.** Пребывание в Регенсбурге. Неопрятный и неприятный город. Неправильные улицы. Замечательная Domkirche, переделываемая нынешним королем<sup>106</sup>. Величественные цветные окна старые и новые. Когда кончится переделывание, будет одна из величественных церквей готических. Памятник Дальбергу с смешною надписью: Der Neffe dem Onkel\*. Портал церкви Иакова. Церковь св. Эммерама со множеством мощей и серебряным гробом Эммерама. Ратуша; старинная зала диеты. Fürstenkammer. Тюрьмы. Деревянные без света. Тюрьма, где заключен был в 30-летнюю войну шведский генерал Шафточь. Подземная тюрьма. Камера пытки. Кеплеров монумент, весьма плохой: храм с бюстом из белого мрамора с знаками зодиака в триглифах. Поездка в Валкалу<sup>107</sup>. Donaustauf с развалинами замка и домом Thurn и Taxis. S. Salvador, неизвестный архитектор. Валкала из белого мрамора снаружи; с колоссальными кариатидами, внутри в храмине выложено темно-коричневым полированным мрамором. По плану Кленца. Должна быть готова в 1842 году. Вид от Регенсбурга неблагоприятный, но из-за Дуная и от Минхенской дороги величественный. Но должно быть сумасшедшим, чтобы затеять такое гигантское здание в наше время. Типографский станок убил все памятники. В театре: *“Die Wiener in Berlin”*<sup>108</sup>. Театр более франкфуртского; но плохо освещен сальными свечами. Актеры не замечательны.

**10 (22) сентября, суббота.** Переезд из Регенсбурга в Минхен 16 миль. Отправились в дорогу в 6 часов. Великолепная равнина, примыкающая к стене горной и орошаемая Изаром, посреди коей стоит Ландсгут с прекрасною готическою церковью, тонкою; тонкие, легкие колонны весьма замечательны. Над городом старинный и обновляемый замок Trausnitz. Положение Мосбурга также живописно. К вечеру сильный дождь. Приехали в Минхен в 11 часов, не нашли места ни в одном трактире и остановились в партикулярном доме, принадлежащем трактиру «Der Goldne Hirsch».

**11 (23) сентября, воскресенье.** Первый день пребывания в Минхене. Поутру к Северину и потом с ним вместе взгляд на Пинакотеку, Глиптотеку, базар и Kunstverein\*\*. Обедал у Северина. В театре: *“Der Reisewagen”*<sup>109</sup>, бурная мелодрама, плохо представленная. Чай пил у Северина.

**12 (24) сентября, понедельник.** Поутру к Северину. К Мальтицу<sup>110</sup>. Канарейки и колибри. В церковь св. Лудовика. Фрески Корнелиуса: *Страшный Суд, Рождество, Распятие*. Отцы церкви и евангелисты около Св. Духа. В Allerheiligen. Чудесная церковь в византийском стиле. Фрески Генриха Гесса. В Пинакотеку. Осматривал немецкую школу. К Буассере. В церковь Театинов. Свидание с Корнелиусом и с Буассере. В отель. Магазин Броиля. Обедал и провел вечер у Северина.

**13 (25) сентября, вторник.** Письмо от Вьельгорского из Бадена от 10-го сентября. 11-го они выезжают в Констанц и оттуда в Комо. Поездка

---

\* Племянник дяде (нем.).

\*\* Общество искусств, художественное общество (нем.).

через Isarthor в Ау. Приходская церковь Marienhülfe Ольмиллера. В Английский сад. Сперва заезжал в рабочий дом. Biederstein и павильон, где завтракают. К Буассере. Цветные стекла. Барельефы Шванталера. С Севериным осматривали дворец. Собрание бюстов; сокровищница короны; старая капелла дворцовая; сосуды и алтарь Бенвенуто Челлини. Барельеф восковой Микель-Анжа. Образ Марии Стюарт складной. Горницы короля. Греция. Горницы королевы. Поэзия немецкая. *Niebelungen* Schnor'a. Новая часть дворца. Зала тронная с исполинскими статуями герцогов. Исторические фрески Шнора. Фрески баталий. Портреты красавиц. После обеда в театр. Глупая пьеса "*Liebesprotokoll*"<sup>111</sup>. Киль. Разговор о Брюлове.

**14 (26) сентября, среда.** Поутру в Frauenkirche: стекла; памятник императора Лудвига Баварского из черного мрамора с бронзовыми статуями кругом. По углам рыцари; с двух сторон два герцога. Император во всем орнаменте\* на камне. Церковь Иезуитская или Михаила Архангела, без колонн, с смелым сводом. Памятник Евгения Лейхтенбергского Торвальдсена. Не очень ясная идея. Великолепная Базилика во имя св. Бонифация. Над входом Саваоф, впереди Христос; по стенам сверху легенды до Бонифация, деяния Бонифация, папы. Все на золотом грунте. Архитектор Цигланд. В Пинакотеку. Оттуда в галерею герцога Лейхтенбергского: Гераров *Велизарий*; *Иозефина*; Гране; Сассоферрато. Много прекрасных картин италийской школы. Комнаты герцога и герцогини. Семейные портреты. Театр. Архитектор Кленце. В Английский сад с Севериным. Прекраснейшая погода. Картина Петра Гесса «*Переход казаков через Рейн*». На выставку. В английский магазин. Базар и фрески. Обедал у Северина. Жерковин казак архитектор. Ввечеру у Северина. Граф Эстергази, секретарь австрийского посольства.

**15 (27) сентября.** Поездка в Тегернзе и Крейт вместе с Килем.

**16 (28) сентября, пятница.** Поутру. У меня Северин. К Герману. От него к Шнору, которого не застал дома, но встретил у Штегельмейера в литейной. Шиллеров монумент в Штутгарте. Шванталеровы живописцы. Отличные колоссальные статуи для тронной залы. К Шванталеру. Бездна работ. Барельеф Барбароссы в крестовом походе для дворца. Статуи для фронтона Валкалы. Арминиева победа над Варом. Бавария. Колоссальная статуя для тронной. Конная статуя Максимилиана. Проект колоссальной Баварии посреди Пантеона баварским знаменитым людям. Посещение Шванталера, который страдает летучею подагрой. От него в Академию, где готовится выставка художественных произведений и где я осматривал приготовленные картины для выставки. В лавку Котты. Обедал вместе с Мальтицем в ресторации. Письмо Тютчева<sup>112</sup>, который потерял свою жену. В театре, где давали "*Joconde*"<sup>113</sup>. Весьма порядочно. Собрался было чай пить у Северина, да не тут-то было.

**17 (29) сентября, суббота.** Поутру у меня Липман. К Кленце. Весьма живой и образованный человек. Усердный почитатель Шинкеля. Его собрание

---

\* От нем. der Ornat — облачение, риза.



картин. Прекрасный ландшафт Петра Гесса. *Монах* Байера. Картины генерала<sup>114</sup>: виды Греции. Несколько прекрасных картин Кателя, Ребеля, Гранетова *Монахиня*. Корнелиусово *Похищение Елены*. Генриха Гесса библейский сюжет. Шнора *Мщение Кримхильды*. Леопольда Роберта *Больной мальчик на коленях у матери*. Прекрасные ландшафты Ротмана. С Кленце осматривал церковь дворцовую. Церковь заключает в себе все моменты Древнего и Нового Завета. Фрески на золоте Генриха Гесса. Дворец. Наверху залы для партикулярных собраний. В среднем этаже жилые и парадные горницы. Половина королевы: вход — Миннезингеры и Percival. Горницы: Биргера баллады. Гете — «Фауст», «Ифигения», баллады, мелочи. Шиллера — баллады и трагедии. Виланда — «Оберон», «Грации», «Музарион». Клопштока «Hermannsschlacht». Тика. — Половина короля: спальня: Теокрит; другие горницы: уборная: Аристофан, Эсхил, Софокл; тронная — Пиндар; столовая — Анакреон; горница для служащих: Гезиод во вкусе ваз этрурских. Передняя — Орфей. Прекрасная величественная лестница. Для мифологических сюжетов все почти рисунки Шванталера. Внизу горницы расписаны Шнором. Сюжеты из Нибелунгов. В первой горнице лица и оглавление: ссоры, убийство, мщение, последние минуты. В следующей сама поэма. Готовы две горницы, еще будут три таких. Прожект залы, где будет *Одиссея*. Тронная, белая с золотом и золотыми колоссальными статуями баварских регентов. К ней ведут три залы, расписанные Шнором. В первой — жизнь Карла Великого; во второй Барбаросс с барельефами Шванталера; в третьей — Рудольф Габсбургский. В самой первой горнице знаменитые битвы Баварии. В следующих двух портреты красавиц баварских. Длинная анфилада, упирающаяся прямо в перон\*. На балконе четырнадцать барельефов, означающих четырнадцать веков Баварии, по краям барельефы, изображающие царские добродетели. На кровле балкона статуи, представляющие провинции Баварии, с двумя баварскими львами по краям. — К Гессу. Встреча с Шнором и Циммерманом. У Гесса два картона из жизни св. Бонифация. Один Гессов, другой — его ученика с величайшим талантом. — Обедал в ресторации с нашими товарищами и с Мальтицем. Вечер дома.

**18 (30) сентября, воскресенье.** Поутру у меня Мальтиц. К Северину, который возвратился, не видав великого князя. К Шнорру: его рисунки из Библии<sup>115</sup> и для залы исторической. К Корнелиусу; боковой взгляд в его семейство; молодая дочь с сердитым, мрачным лицом и жена моложе дочери, италианка. Обедал у Северина с Килем и Оттерштедом, сыном прусского министра в Карлсру, находящимся при здешней миссии. В театр. Играли пьесу Ифланда «*Dienstpflicht*»\*\*, где Эсслер, 67-летний ветеран, был превосходен в роли старого отца.

**19 сентября (1 октября), понедельник.** С Мальтицем и Липманом у Каульбаха: картон *Битвы гуннов и римлян*; картон *Разрушения Иерусалима*: семь

\* От фр. le Perron — подъезд, крыльцо.

\*\* «Служебная обязанность» (нем.).

ангелов, храм и в нем два вождя Израиля. *Тит и ликторы; Вечный Жид, преследуемый враждебными духами; всеобщее бедствие, голод, иссохшие лица, сцены голода; самоубийство первосвященника; христиане, провожаемые ангелом; церковь безвредная посреди огня. Рисунок Травля тигра; Дом сумасшедших; три рисунка из Шиллерова "Verbrecher aus Ehrfurcht"*<sup>116</sup>. Этюды голов масляными красками. — В Глиптотеку. Осмотр фресков Корнелиуса. Встреча с Бруни. К Марциусу, издателю; Kunsthandlung, где оригинальные картины, между прочим, Ван-Эйков *Св. Лука, пишущий Богоматерь*. К Корнелиусу. К Бруни. Цветное окно с изображением Благовещения, для Мариинской церкви. В предместье Ау. Обед у принца Христиана Датского с Кленце. Потом у Северина. У меня ввечеру Липман.

**20 сентября (2 октября), вторник.** Приезд великого князя ввечеру. Поутру у Кленце, который показывал мне рисунки Шванталера. От него к Петру Гессу, который живет в прекрасном доме, им самим построенном. Большая картина, представляющая сражение при Арсис sur Aube и рисунок карандашом *Вступление короля Отто в Навплию*. От Гесса к генералу Гейдеккеру, у которого прекрасное собрание картин новейших живописцев. Его собственные картины и богатый портфель этюдов в Греции, Испании и Италии. Обед у Северина. Приезд великого князя в пять часов. Какой маршрут нам состряпали! Визит к принцам. В театр. «Роберт»<sup>117</sup>.

**21 сентября (3 октября), среда.** Поутру осмотр дворца и церкви всех святых. Принц Карл<sup>118</sup>. Milady Jersey с дочерьми. Из дворца через аркады в Kunstverein. В Английский сад. В церковь св. Людовика. Гертнер. Обед у принца Карла. Подле меня за обедом министр Гизе. Театр с освещением. «Валленштейн»<sup>119</sup>. Эслер в нем играл несравненно. Особливо рассказ сна, четвертый акт, конец третьего и весь пятый. *Мать — Dahn, Пиколомини — Jost, Thecla — Madame Dahn*. С великим князем о Юрьевиче.

**22 сентября (4 октября), четверг.** Поутру от 10 до ½ 2-го поездка целою ордою. 1-е, в Пинакотеку, где нашел нас принц Карл, 2-е, в Базилику, 3-е, в литейную Штагельмейера, 4-е, в рабочую Шванталера. — Обед у герцога Баварского Макса<sup>120</sup>. Я подле Гизе. Ввечеру театр. "*Les Huguenots*"<sup>121</sup> под именем «*Англиканов и Пуританов*». Великолепная музыка без души. Ввечеру укладка.

**23 сентября (5 октября), пятница.** Поутру у живописца М.<sup>122</sup>, который подарил мне ландшафт. С ним к Гейдеккеру; потом в галерею Лейхтенбергского: *Мадонна Сассоферрата, Корречия; Муриллов Ангел; Лаура; ландшафт Рюисдаля; Мадонна Франчия; Гранетовы Монахи; Жераров Велизарий; Гессовы Вера, Надежда, Любовь; Чтение у Мадонны Geoffrin; Пастухи Chaudet*. — К Гессу. К Гертнеру. К Эльмине Шези. Обед у герцога Лейхтенбергского. За обедом подле меня Рехберг и женевец, управитель дома Лейхтенбергского, умный человек. После обеда дома укладка.

**24 сентября (6 октября), суббота.** Выезд из Минхена. Прелестная дорога начинается, отъехав станцию от Минхена. Марко Мурнау, окруженный высокими горами, посреди широкой долины. Ночевали в Пфафенкирхен, куда приехали довольно поздно.

**25 сентября (7 октября), воскресенье.** На второй станции слушали католицкую обедню. Обед в австрийском городке [прбл.]. Крутой спуск от [прбл.] к [прбл.], подле коего возвышается огромная скала, знаменитая Martinswand. Берегом Инна до Инспрука, окруженного высокими горами, посреди великолепной долины. Город чрезвычайно живописный своими старинными домами с выпусками. Прекрасная часть города по берегу Инна, через который перекинут легкий мост. Приехали сюда в три часа. Осматривали кафедральную церковь, в которой особливо достоин замечания памятник императора Максимилиана, который, вылитый из бронзы, стоит на коленях на катафалке, украшенном разнообразными барельефами во вкусе флорентийских Гибртийев, и окружен 28 колоссальными бронзовыми статуями, между которыми заметны Филипп Прекрасный, Филипп Бургундский и Карл Смелый. Смотрели стрельбу в цель. Lady Jersey. Вечеру перед окнами военная музыка с фонарями. Генерал Врбна.

**26 сентября (8 октября), понедельник.** Переезд из Инспрука в Бриксен. Ряд великолепных картин. Особливо вид от Шерберга на снежные горы. Потом подъезжая к Бреннеру. Напоследок от Бреннера до самого Бриксена долина Эйзахская, иногда расширяющаяся, иногда суживающаяся. Ночевали в Бриксене. Великолепная крепость, перерезывающая Эйзахскую долину. На том пункте, где входит в нее Пустерталь, боковая глубокая долина. На сем пункте воздвигаются три укрепления, которые будут самым неприступным убежищем армий во время войны.

**27 сентября (9 октября), вторник.** Переезд из Бриксена в Боцен. Самый живописный из всего путешествия. Долина Эйзах представляет ряд чудных, иногда диких, иногда величественных картин. В иных местах ужас берет при взгляде на утесы, висячие над головою и готовые рухнуть. Сам город Боцен в чудной равнине, окруженной горами величественными. Море виноградников. Все берет италийский характер. Строения; жар; небо; лица и живость жителей; нищенство; быстрая скачка почталюнов; глаза женщин; растения; камни под плющом; farniente\*, процессии. Боцен полуиталианский город; язык его немецкий; но формы италийские. Здесь Адиг соединяется с Эйсахом. При выезде из Бриксена осмотр хижины, которой хозяйка долго нас не пускала. Даже и червонец ее не растрогал. За что вы мне даете? — спросила она. Ее умолили все-таки принесть винограду. Приехали рано. Поездка за город; лазили на утес осматривать развалины замка.

**28 сентября (10 октября), среда.** Переезд из Ботцена (Botzano) в Тридент (Trento). 11 миль. Выехали в восемь часов, а в половине третьего были уже на месте. Несколько времени шли пешком великолепною Адигскою долиною, которая широка, час от часу становится плодоноснее и наконец тонет в море виноградников, маиса, между которыми возвышаются фруктовые деревья. За ними голубеют горы. Час от часу все принимает характер италийский. Трактиры прекрасные, высокие, с переходами, кругом

---

\* Ничего неделание, безделье, праздность (фр.).

балконы, составляющие двор и все крытые; сии балконы составляют коридоры и прихожие. Там должен быть холод зимой. После обеда осматривали город. Кафедральная церковь, с мощами святого Василия; довольно богатая церковь, архитектор Флорентийского дожа. Картина Перужинова *Благовещение*. Церковь *María Maggiore* обновлена. В ней имел свои заседания Тридентский собор. Замок епископа, обращенный в казарму. Потолки сохранили еще древнее великолепие. На потолках главной лестницы какие-то довольно светские фрески; есть и амур подле голой нимфы. Театр, довольно обширный, весьма хорошей архитектуры. Играли "*Le secrétaire et le cuisinier*"<sup>123</sup> по-италиански. Итальянцы природные актеры. И что за язык! Одушевительная живость, но мало привлекательного для сердца, которое не может быть притянуто без прямоты и простосердечия.

**29 сентября (11 октября), Jovedi\***. Переезд из Тридента в Верону. Великолепная долина. Плодовитые деревья мешают картине. Конец Альпов. Ворота Адиджа. Вид на Ривольское место сражения и гору Бальдо. Приезд в Верону в 3 часа. Великий князь отправился с дороги в Риволи. Тотчас в амфитеатр: скачка посреди арены. При взгляде на этот памятник Рима невольные слезы. Объезд города: площадь; корзо; дом конгресса<sup>124</sup>; дом Меттерниха; дом Александра (*Palais Canossa*); дом конгрессов, в нем теперь седельник и трактир. Остатки Римских ворот. В театре, прекрасное здание. За ужином барон Моль, приехавший с приветствиями от императора<sup>125</sup>. Смотр.

**30 сентября (12 октября), пятница**. Пребывание в Вероне и переезд в Брешию. 1. В кафедральную церковь, мраморная, в византийском вкусе. Тицианово *Вознесение Богоматери*, не столь блестящие краски, но столь же достойное замечания, как Венецианово. Богоматерь летит к небу и смотрит на землю. Вообще однако Тициан холоден. 2. *St. Giorgio Maggiore*. Картина Павла Веронеза *Мучение св. Георгия*, которой мне не показали. 3. *Сад графа Жиусто*. Прекрасный вид с верхней террасы, кипарисы, фонтаны, гроты. 4. *St. Thomaso*. Прекрасная картина Гарофало *Богоматерь с Младенцем*, весьма напоминающая Рафаеля. 5. *Памятники и дом Скалигеров*<sup>126</sup>. Один из них, самый великолепный и последний, построен заживо братоубийцею, который мог видеть его из своих окон и близ него скромную гробницу, в коей положен был им убитый брат<sup>127</sup>. Чудные нравы и характеры того времени. 6. *Картинная галерея в ратуше*. Все замечательные картины. Между ими особенно замечательны две: Павла Веронеза: *Снятие со креста* и *Воскресение Лазаря*. В нем много красоты. Рисунок величественный и правильный и большое выражение. Еще Тицианова огромная превосходная картина, изображающая полномочных от Вероны, отдающих ключи города Венецианскому дожу. Carotto. 7. *Взгляд на амфитеатр*. 8. *Францисканский монастырь*, где гробница Юлии<sup>128</sup>; она теперь без крыши и открыта и стоит на каком-то дворе. На месте, где стояла она прежде, несколько деревьев, ларь с тыквами, кегельными шарами и всякою дрянью. Здесь верончане плачут. 9. *S. Zeno*.

---

\* Правильно: giovedì — четверг (итал.).

Гробница его вынута, ибо церковь переделывается. Величественная византийская архитектура с возвышенным алтарем. 12 апостолов из мрамора и статуя S. Zeno 14-го века. Гроб каменный; подземный свод с пустою гробницею, в коей вода. Вблизи гроб римского консула. 10. S. Bernardino. Часовня S. Michele, место погребения фамилии Pellegrini из белого мрамора, прекраснейшая резьба. Форма ротонды. NB. Картина в S. Thomaso Tarinetti или Каротто: *Христос на кресте*; Богоматерь с потупленною головою, св. Иоанн с поднятыми глазами на Спасителя. — Выехали из Вероны в 12-ть часов. В ½ 7-го приехали в Брешию, проехав Пескиеру. В Ассентано встреча с Мятлевым<sup>129</sup>, который едет в Венецию и сочиняет путешествия г-жи Курдюковой. Чудный вид на Lago di Garda. Проехали через Lonato. S. Marco. В половине осьмого часа сидели уже в прекрасном театре Брешии и забавлялись игрою актеров италиянских в Гольдониевой комедии, коей имени не знаю, и в фарсе “*Die grenadari*”<sup>130</sup>. Театр довольно обширный. Украшен золотом по голубому фону; барельефы вдоль перил лож. Медалионы авторов. Часы с передвижными минутами.

### (Октябрь)

**1 (13) октября, суббота.** Пребывание в Брешии и переезд в Бергамо. 1. *Остатки древнего Геркулесова храма.* Мозаичный мраморный пол; бронзы, найденные в куче; бюсты; статуя Виктории, послужившая моделью для Кульмского памятника. 2. *Dioto novo\** по плану Палладия. *Св. Иероним спящий* Моретто. *Dioto vecchio\*\**. Подземная церковь с остатками фресков алтарей. Капители колонн все резные, как везде. 3. *Галерея графа Тозио.* Несколько ландшафтов Мильяры. *Игуменья и монахини* Гране. Рафаель и Форнаррина. *Юголино с детьми*<sup>131</sup>. *Мадонна Франчии.* Портреты Тицианов и Бронзина. Альбановы *Амур и Венера*, необыкновенно холодные. *Мадонна Вандикова.* Венец всего Рафаелев *Спаситель, показывающий свои раны.* Статуя Тассовой Аминты, ученика Кановы. *Юноша и амур с звездю Наполеона* Аппиани. Бюсты Наполеона и Кановы. *12-летний Спаситель* Кановы. Галерея гравюр. *Элеонора д’Эсте* Кановы. 4. *В церкви св. Афры.* *Блудная жена.* Тициана *Вознесение Спасителя*; *Богоматерь, ангелы, Иоанн Креститель, апостолы.* *Преображение* Робусты Тинторетта. *Крещение св. Афры* Бассано. Павла Веронеза *Мучение св. Афры.* Голова самого живописца, отрубленная, в углу картины. 5. *Галерея графа Лехи.* Бронзино — *Портрет Козма Медичи.* Караваджо — *Старик и старушка.* Аннибал Карачи — 4 картины. Коррежио — две головки ангелов. Картоны: *Приращение святого Франциска.* Доминикин — *Святая Терезия* — Сивилла. *Вознесение Богоматери.* Досси Доссо — *Мадонна.* Фр. Франчия — *Мадонна.* Жиоржионе — *Орфей и Эвридика.* Гверчино — *Сусанна.* Леонардо да Винчи — *Богоматерь с Младенцем (?)*. Лоренцо Лотто — портреты Антонини и Делла Торре. Бонвичини Моретто — *Поклонение пастухов Спасителю* и еще четыре

---

\* Новый собор (итал.).

\*\* Старый собор (итал.).

его же. Орбето-Алессандро Турки четыре картины. Еще *Лот с дочерьми*. Рафаель — портрет Алонобеллы Аверольдо. Сальватор Роза — два ландшафта. S. Сгосе — *Апостолы Петр и Павел*. Тинторетто — *Цинтия*. Тициана осьмнадцать. Между ними *Магдалина*; *Святой Себастиан*; *Венера и Марс в сетях*; портрет Фракастори; портрет Павла Веронеза; портрет собственный. Павла Веронеза пятнадцать. Между ними аллегорические: *Юпитер и Германия*, *Время и религия*; портрет воина; *Христос в гробе*; *Мучение св. Евфразии*. Вандика — портрет. 6. В S. Nazaro. Запрестольный образ Тициана *Вознесение Спасителя*. Ангелы, Богоматерь, святой Себастиан, датель. 7. К *Campo Santo*. Ротонда с бюстами святых из граждан Брешии и ангелом с трубою. Перед ротондой полукруг для памятников. От церкви переход параллелограмом. В стенах тела и надписи. Иногда и памятники. Замечательный памятник Фламинии Мартиненго работы Гандольфи. Она изображена спящая, с лицом мертвеца. 8. *Дом Мартиненго*. Фрески. Оружия. Садовая терраса. Рыбы золотые в бассейне. Фрески Моретто. Ткани. 9. *Hôtel de la Justice*. Палладио. Переезд из Брешии в Бергамо. Был полусонный. Вечеру музыка.

2 (14) октября, воскресенье. Переезд из Бергамо в Комо. Поутру до десяти часов осматривал город: две части: верхний и нижний город. В нижнем — площадь, театр. В верхнем — главная церковь, цитадель. Вид великолепный долинами. Равнина, заросшая плодovitыми деревьями, из коей поднимаются громадные горы. 1. *Domkirche* не замечательная. Я вошел во время обедни и не мог осматривать. 2. *S. Maria Maggiore*. Замечательной архитектуры. Мраморный портал с великолепною резьбою. Своды церкви, построенной в 1137 и украшенной 1600, покрыты штукатурною работою. За престолом ход деревянный искусной штучной работы. Над хором картина Прокачини, не замечательна. Против нее огромная картина Гверчина *Переход Чермного моря*. От темноты трудно разглядеть. 3. Неподалеку от сей церкви прекрасная церковь *S. Grata* с принадлежащим к ней женским монастырем, в коем до 40 монахинь и более 30 пенсионерок. Самые строгие правила. Я был в парлуаре\* и говорил с игуменьей, довольно живою и любезною. В церкви мощи святой Граты и замечательная запрестольная картина, изображающая святую Грату, приносящую главу св. Александра, Бергамского живописца Aenea Salmedia. 4. *Галерея Каррары*, заведенная Каррарою, где до тысячи картин весьма замечательных, и академия живописи под надзором профессора Guiseppe Diotto. Несколько прекрасных портретов Тинторетта. *Портрет монаха и Св. Иероним* Бассано. Три прекрасных *Мадонны* Sasso Ferrato. *Сошествие Св. Духа* Превитали (Бергамского). J. Bellini. *Христос в Эмаусе*. Портрет. Павла Веронеза *Поклонение волхвов*. Несколько прекрасных портретов Мороне (Бергамского). Palma Vecchio. *Мадонна, окруженная святыми*. Lorenzo Lotto (Бергамского) *Святая Екатерина*. *Троица* — Виварено. *La femme adultière\*\**. — Giorgione. В рабочей профессора

\* От фр. le parloir — приемная.

\*\* Женщина, нарушающая супружескую верность (фр.).

Diotto. Недоконченная картина для академии — *Проба спартанских детей в горячей воде*. Его картоны: *Фома, испытующий Спасителя; Спаситель, благословляющий детей; Св. Петр, принимающий ключи; Вознесение Богородицы*. Прекрасная композиция, а холодна; нет правды; кажется, артист изображает не свое, а заимствованное. *Антигона и Исмена*. Любовался видом с террасы. Приехали в Комо поздно. Дорогою был холод и дождь. К вечеру прояснилось. Видел Вьельгорских. Здесь Долгорукая, Васильчикова, графиня Толстая, Ершова, Базилевские, Ламберт. Весь Эмс за нами<sup>132</sup>.

**3 (15) октября, понедельник.** Все утро разбирался. Потом прогулка. Приезд остатка нашего каравана, у нас обедал длинный, глухой и слепой герцог Девонширский. Писал письма.

**4 (16) октября, вторник.** Поездка по озеру до виллы Pliniana. Возвращение пешком через виллу д'Эсте, принадлежавшую королеве Каролине. Каскад виллы Pliniana. Живописное положение у самого утеса. Приезд Татищева. Весь вечер просидел у себя, читая Daru<sup>133</sup>.

**5 (17) октября, среда.** Поутру гулял по берегу и в городе с Васильчиковым и князем Ливеном. У нас обедал граф Вальмоден. Вечеру пение и музыка. Читал Дарю.

**6 (18) октября, четверг.** С графом Толстым прогулка на горы и по городу. Ходили в кафедральную церковь. Три картины Луини, две à tempera и одна масляными красками, представляющая Мадонну и многих святых; прекрасная. Две картины à tempera Gaudenzio di Ferrara. *Обручение Богородицы, Поклонение волхвов. Рождество Христово. Бегство в Египет*.

**7 (19) октября, пятница.** Поутру смотр. Рисовал у Вьельгорского. Гулял до виллы Эсте, рисовал и оглядывался. Читал до обеда Daru. У нас губернатор Ломбардии<sup>134</sup>. Вечеру писал письма<sup>135</sup>.

**8 (20) октября, суббота.** Поутру. Стрельба. Гулянье с Липманом. Вечеру начал грамматику италийскую<sup>136</sup>.

**9 (21) октября, воскресенье.** С Одескалки<sup>137</sup> прогулка по горам. Разговор о Комо, о Тьерсе<sup>138</sup>, о Помпео Литта<sup>139</sup> и его истории италийских фамилий, о Пелико, о Манцони. На горе заходил к Пеппо, *dottore di lago*\*. Праздник близ нашей виллы. Вечеру грамматика италийская.

**10 (22) октября, понедельник.** Поутру вместе с Одескалки в дом профессора Mochestti, у которого замечательные картины. Между прочими *Спаситель на кресте* Мантеньи. *Богородица с Младенцем* Кривелли. *Бичевание Спасителя* Тициана или его ученика. *Св. Бруно*, в характере Сальватора Розы. Штандарт, или хоругвь, с обеих сторон писанная: на одной *святой Франциск*, а на другой *Богородица перед крестом*, Моретто. *Христос, снятый со креста, на коленях Богородицы*, Скидлоне. Маленькая *Святая Сесилия* с Рафаеловой, написанная на выворот; поэтому кажется копией с гравюры. Всех замечательнее картина Гольбейна: *Генрих VIII, видящий в первый раз Анну Болен*. Она играет на цитре; он держит на коленях свою дочь и смотрит на Анну

---

\* Доктор озера (итал.).

тем взглядом, который произвел реформацию в Англии; рядом с ним королева, которая делит свое чувство с Томасом Морусом. Перевозчик мой был Ермано Баретто, герой озера Комо, спасший несколько человек от гибели с опасностью своей жизни. В час отъезд в Варез. Прекрасная дорога, на которой часто является гигант Monte Rosa. У нас за обедом два Литта, один, бывший в Петербурге, обожатель Шереметевой, другой — богач, владеец Варезского озера, довольно любезный оригинал. Посещение виллы Rubroni (marchand de soie\*). Чудный вид с высоты на озеро и бездну гор, над коими Monte Rosa и в стороне Симплон. Ввечеру театр. Дурная опера "*Erano due, or sono tre*"<sup>140</sup> и балет, который можно назвать музыкальную конвульсию. Бородатая женщина.

**11 (23) октября.** Чудесный день. В прекраснейшую погоду поездка из Варезы в Лавену и оттуда на острова Борромейские. Все под гору. Сбоку Варезское озеро в утреннем дыму; над ним, как из бездны, туча гор с самыми ясными вершинами и контурами. В Лавене множество народа на берегу. Переезд чудесный в барке, покрытой парчевым покровом с парчевыми подушками; гребцы в красивой ливрее. Я сидел на носу с Фрейгангом и рисовал. Сначала на Isola Madre, где нас встретил граф Борромей с старшим сыном. Острова прежде голые утесы. Навезена земля с берега. Сперва смотрели дом на Isola Madre. В нем теперь не живут. Прекрасная тень лавров и величественное разнообразие вегетации; рощи магнолий; кедры; бездна цветов и теперь. Отсюда на Isola Bella; тут мы представлялись хозяйке и ее больной невестке, сестре графа Литты. Генерал Zichchi. Сперва осматривали горницы. Картинная галерея, в коей нет ничего замечательного. Множество старинных мебели. Спальня с лепным потолком. Вокруг всего дома узкие выпуски, можно выйти из каждого окна; и под ногами озеро. Длинный обед. Я подле миланского астронома Don Paolo Frisiani<sup>141</sup>. Большая зала с золотыми резными медальонами, изображающими деяния святого Карла Борромей. С одной стороны *Спаситель и блудница*, а напротив *Прозерпина и Плутон* в весьма критическом положении. После обеда осмотр сада, который представляет нечто взятое из Арמידина замка<sup>142</sup>. Террасы. До десяти, одна над другою, и все окутаны померанцевыми деревьями. Огромные кипарисы на широких террасах. Магнолии. Крытый ход, в конце коего стекло озера, осененное померанцами, которые горят над головою, как звезды. Выход на высокую террасу, над кою возвышается Пегас и на нем Амур с железными крыльями. Два огромных лавра, на одном надпись Battaglia Наполеоном перед Маренго, как говорит предание. Аркады на утесах, убранные плющем, кактусами, цветами. Под всем домом своды, убранные разными мелкими камнями и мрамором. Пышность Средних веков и Востока. Отъезд. Чудные нюансы озера, которое в этот день мне показалось прелестнее Комского. Возвращение в сумерки. Вид на озеро Варезское, которое уже не было покрыто облаками, и над ним сиял полумесяц; вдали

---

\* Торговец шелком (фр.).



обозначалось Lago Maggiore. Возвратились к театру. Давали “*La fiancé de Lammermoor*”<sup>143</sup>. Primadonna молодая — замечательный драматический талант, тенор — также хорошо поет и хороший актер. Много ensemble. Я ходил в ложу графа Литты. После оперы тот же лихорадочный балет.

**12 (24) октября, среда.** Возвращение из Варезы в Комо. Обманутая надежда. Лазили верхом и пешком к *Мадонне del Monte*, откуда чудесный вид на Альпы Швейцарии и все озера Италии. Все это съел туман. 14 станций, построенных знаменитыми фамилиями Италии. В каждой сцены из жизни Спасителя. Благовещение (горница Богоматери). Пастухи перед Спасителем рожденным. Сретение Богоматери. Христос посреди книжников. Распятие. Вознесение. Сошествие Св. Духа. Успение Богоматери — прекрасны. В других много блистательного и безвкусицы. Пестрота стен, худое освещение. *Воскресение* худо выражено. Из верхней часовни *Два ангела* Луини. Импровизатор и его приветствие великому князю: прелесть языка. Оркестр за нами и с контрабасом. Женщина с бородой. Возвращение ввечеру. Вид на Варезское озеро при свете полумесяца. Ввечеру итальянская грамматика.

**13 (25) октября, четверг.** Рисовал. У меня Одескальки. Чтение “*Marco Visconti*”<sup>144</sup>. Сухтелен. С Одескальки на шелковую фабрику: биография червяка шелковичного. Зерно. Сначала в прохладном месте до весны. С распусшением листьев шелковицы в теплое место. В несколько дней или часов маленькие червячки, которым подкладываются листья; они их едят. Четыре сна. Перемена листьев. Наконец червяки толстеют, желтеют, становятся глистами и скрываются в тканых своих гробах. В несколько дней они готовы. Лучших откладывают; в других посредством жары умерщвляют червяков. Из первых выходят бабочки, кои тотчас соединяются; самцы умирают, оплодотворив; самки умирают, снесши яйцо, которое кладут на разостланном полотне. Оно не более головки булавочной. Куколки бывают разных свойств, из них добывается и худой, и хороший шелк. — Фабрика разматывания шелку. Все делается одною паровою машиною. Вода наливается, пар распространяется, вода в чашах согревается паром, вода выливается из чаш, все без пособия рук, которые только заняты разматыванием. 72 работницы заняты, каждая должна размотать до 5 фунтов в сутки. Фунт дают до 300 и 400 куколок; из каждой куколочки нить в 4 или 5 миль длиною. Нить, составляющая фунт, имеет длины до 2000 миль, или до 14 верст. — Осматривал дом для училища. Возвращаясь, встретился с Тютчевым<sup>145</sup>. Горе и воображение. Ввечеру у меня Липман, читал свои путевые замечания.

**14 (26) октября, пятница.** День начался пасмурно. Несмотря на то, поехали на пароходе по озеру. К полудню явилось солнце и всех обрадовало. На пароходе с нами все русские дамы и мужчины. Дамы: Ливен, Долгорукая, графиня Толстая, Кутузова, Ершова и Базилевская. Мужчины, сверх наших: Тютчев, Базилевский, Ершов, граф Васильев, Васильчиков, Ламберт, Шипов, делегат, Кутузов, Вьельгорский, Татищев, Фрейганг, князь Голицын, Саблуков и пр. Сперва осматривали виллу Соммарива на горе,

усыпанной чудесными растениями всякого рода. Прекрасный дом. Барельеф Торвальдсена. Статуя Кановы: *Марс и Венера. Амур и Психея. Паламед*. Гипс *Магдалины*. Картины: Мильяры *Внутренность монастыря*; портрет Леонардо да Винчи. Луинев фреск; голова очень выразительная в часовне. Только и есть хорошего. Прочее: *Спор Аяксов, Минерва и Телемак, Девочка, лежащая спать. Психея и ее сестры, Ромео и Юлия* — все посредственно. Есть рисунки Лесюеровой *Смерти св. Бруно*. Отсюда в великолепную виллу Мельци. Потом в Беллажио. Лазил к замку [прбл.], откуда вид на все три озера. Взoshли со сном и не дошли до главного пункта, где не останавливались и побежали назад как от чумы. Виды чудесные по дороге; особенно в сторону Лекко и Лимонты, которые играют главную роль в романе Гросси «Марко Висконти». Отсюда в Менажжио, где взяли Бернарда Веймарского. Потом назад. Ветер сделался холоднее; небо чище, и наконец взoшел месяц. Проехали мимо виллы Пасти, энтузиастическое маханье шляпами и платками. Фрейганг<sup>146</sup> угощал нас солнцем, горами и озером, как своим добром. Вот замечательные стихи:

О Фрейганг, комский господин,  
Цвети со всем своим ты домом;  
Ты нам испек прекрасный блин,  
Но чуть твой блин не вышел Комом.

Во время плавания рисованье и приятный разговор с Тютчевым. Глядя на север озера, он сказал: «За этими горами Германия». Он горюет о жене, которая умерла мученической смертью, а говорят, что он влюблен в Минхене<sup>147</sup>. Вечер у меня Вьельгорский.

**15 (27) октября, суббота.** В 10 часов чтение у великого князя статьи Липмана<sup>148</sup>. Потом с Одескальки и Липманом к башне Бараделло, построенной Фридрихом Барбароссою, в которой был заключен последний из Торрианиев, Наполеон Торриано, взятый комасками, державшими сторону Висконти<sup>149</sup>. Он сидел в клетке, отрастил бороду и ногти и погиб жалостно посреди великолепной природы. Башня без входа. Вид с горы на часть озера, на горы со всех сторон; Мон-Роза в отдалении. Дорога в Лекко, в Брианцу, в Милан. Предание о монахах S. Chiaga, которых монастырь находился в зависимости от францисканов и которых хотели подчинить францисканы реформистам. Они выдержали осаду от братьев, в которых бросали камнями, кошками, горячей водой, которые хотели по ним стрелять. Сфорца<sup>150</sup> велел оставить это дело его собственному ходу. Жители Комо защищали поля. Наконец монахи вышли с капитуляцией из монастыря и не возвращались в него несколько лет. — Другое предание о Рускони, владетеле Комо. Он ехал с своею невестою, сестрою Cap Grande Scaliger, мимо Cantù, теперь местечко близ Комо. Встреча Грасси, прекрасного и молодого, совет Кана Гранде, намерение Рускони. Грасси в Комо; заговор погубить его во время игры в лапту; его спасение; его мщение неудачное; подвиг мясников, баррикады и правление мясников (macellaj). — Пропасть и часовня. —

Villa Раймунда, называемая villa d'Ulmo, по преданию о находившемся там ильме, о коем говорит Плиний<sup>151</sup>. Она была одна из вилл его, которая называлась Comedia, другая называлась Tragedia<sup>152</sup>. Мы заходили в церковь св. Карпофора, древнейшую в Комо, она совершенно византийской архитектуры; верхняя и нижняя церковь. Возвратились по via Regina, проложенной по приказанию королевы Теодолинды. Остров — на озере, последний приют римлян, потом лонгобардов, потом жители его воевали с комасками, которые, истребив их, оставили остров пустым. Теперь там только церковь. У нас обедал принц Бернгард Веймарский. Опера "*Chiara di Rosenberg*"<sup>153</sup>. После рассказ о привидениях. Страшная повесть Врбны из его путешествия по Бразилии. Красницкий, его видение и повторение этого видения. Врбна, будимый глаженьем по плечу, потом вздохами, потом во сне старуха, которая водит его по горницам во сне, и он подлинно, проснувшись, видел, что дверь его была отворена.

**16 (28) октябрь.** Путешествие по гребню горы S. Eutichio. Легенда о святом, который на этой высоте умер; спор о похоронах; положили тело на дроги и запрягли в них диких волов; где они с ним остановились, там его и погребли. Рассказ Одескальки о Вольте. Каламбурист. Памятник Вольты Маркези. Ряд видов с высоты. Странствовали до ½ 5-го с 11-ти. Липман наконец рассердился. Вечер дома и у Вьельгорского с Тютчевым. Нашел, возвратясь, у великого князя герцога Веймарского. Adieu, docteur\*.

**17 (29) октябрь, понедельник.** Обозрение заведений. Приют для бедных. Пенье, мерный крик; счет по крашеным счетам; ответы на вопросы: кто ты? Молитва: *Отче наш*. Названия частей тела. Прогулка по двору, соединенная с гимнастикой. Пища в доме. Завтрак от родителей, также и платье. С трех лет до входа в школу. Румфордова печь. Опрятность и неопрятность. — В лицей. Колонны древние мраморные. Прекрасная архитектура. Зала собраний с барельефами, представляющими черты из жизни ученых, в особенности комских: Пиаци, Вольта, Одескальки и других. Изображения добродетелей. Памятник Вольте с прекрасною надписью. Картины сбереженные. *Михаил Архангел* [прбл.], *Падение Люцифера и возмущившихся ангелов* (бескрылые, рога, хвост, крылья, ослиные уши и монашеская шапка). *Снятие со креста*. Физический кабинет. Реликвии Вольты. Машина, изъясняющая феномен Плиниева водопада. Двор дома Рускони. Пушки на лестнице. Книжная лавка. — Пенсион девиц. Начало — место для непотребных женщин; потом сиротский институт, наконец пенсион для 160 девиц. В новом доме будет их 200. Дортуары обширные. Обеденная горница подле кухни. Классы и пр. Все мысли Одескальки об этих заведениях благоразумны и опыты. Ручной предмет для бедных. Естественная история. Увеличение любви родительской от приюта и действие на нравы. Модели учебных книг для учителей в семействах; это излишне, когда есть экзамен; последнее средство прекрасное. Вечер у графини Толстой. Дуэт аббатов. Пение не

---

\* Прощай, доктор (*фр.*).

слишком замечательное. Великий князь в руках у наших молокососов, которые врут и насмешничают.

**13 (30) октября, вторник.** Целое утро рисовал. У меня Одескальки. Чтение Каппа<sup>154</sup>.

**19 (31) октября, среда.** Болезнь. У меня ввечеру Тютчев.

**20 октября (1 ноября), четверг.** Болезнь. Пьявки.

**21 октября (2 ноября), пятница.** Болезнь. Пьявки. У меня ввечеру Тютчев. Укладка.

**22 октября (3 ноября), суббота.** Переезд в Милан. Вечер дома. Болезнь.

**23 октября (4 ноября), воскресенье.** Болезнь. День дома. Ввечеру в театр. “Norma”<sup>155</sup>.

**24 октября (5 ноября), понедельник.** Болезнь. Сидел дома и писал описание Дома Миланского<sup>156</sup>.

**25 октября (6 ноября).** Не совсем отделался от болезни, но сделал попытку осмотра. Был в кафедральной церкви и на кровле; вид гор, уже покрытых снегом. Неопрятность италианцов видна в их неуважении к великолепным памятникам. Процент поклонников в раке св. Борромея. Сравнение с маленькими произведениями Минхена. Амброзианская библиотека. Лабус. Зала с книгами, принадлежавшими Борромею. Прожект ворот [прбл.] и кабинет картин, им подаренный; картины, между коими самое замечательное: Рафаелев картон. Брера<sup>157</sup>. Удивительный двор с переходами. Лестница. Статуи Беккарии и поэта<sup>158</sup> —. Картинная галерея, которую надобно навестить еще раз. — Взгляд на Симплонские ворота и на арену. Проезд через замок, где теперь казармы. У меня Тютчев. Ввечеру театр: “*Le postillon de Longjumeau*”<sup>159</sup> и [нрзб.]. Опера весьма посредственная и умерла без всякого шума. Самойлова<sup>160</sup>.

**26 октября (7 ноября), среда.** Поутру у великого князя. Маркези. Жерве. В картинную галерею Бреры. К Самойловой с Тютчевым. Гербы всюду. Биллиардная. Столовая с амурами. Зала для танцев. Прихожая с гравюрами. Гостиная. Зефир и Психея. Попугай и обезьяны. Кабинет липовый, собственной работы. Спальня. Портреты самой хозяйки и портрет ее воспитанницы верхом, Брюлова. *Агарь и Измаил. Campo Santo*, Мильара. Поджио в альбанском костюме. Все это вместе прихоть, купленная дорого; есть отсутствие жизни, а какое-то трепетание, ее заменяющее. Портрет хозяйки между Наполеоном и кающейся Магдалиною. Я это заметил; ответ: “*A présent seulement Magdalina, mais repentante — cela vient plus tard*”\*. Сад, вид с балкона. — Проба пожарной команды. Составные лестницы; веревки с узлами и без узлов; спуски и спасение; спуски по холстам; прыжки на ковры. — Осмотр *Maria délle Grazie* и картины Леонардо да Винчи. В *S. Vittore al Corso*. Прекрасные фрески Креспи. Необыкновенное богатство алтаря. Деревянный свод штучный с позолотою и фресками. В сакристии хорошие картины. *Шитье* Пеллегрини. В магазин картин: *Голова Спасителя* Леонардо да Винчи;

\* В настоящее время только Магдалина, а кающаяся — это придет позже (*фр.*).

портрет Тицианов; *Святой Павел Пустынный* Гвидо. *Семейный портрет* Павла Веронеза. Обед у эрцгерцога<sup>161</sup>, довольно оригинальный за тем, что я обедал у него, ему не представленный. Вечер у графа Гартига; графиня Терци с сыном и дочерью<sup>162</sup>. Граф Пахта. Фельдмаршал Радецкий. Принц [прбл.]. Общество немногочисленное.

**27 октября (8 ноября), четверг.** Поутру у великого князя. Маркези. К Фризьяни. С ним к Манцони<sup>163</sup>. В улице [прбл.], в собственном доме. Переход через двор; в нижнем этаже. Перед камином. Тотчас подал мне омбрасоль\*. Сходство не наружностию, а всем слогом с Каподистриею. Разговор о Гете, о Бейроне; о тенденции нынешней поэзии. Белые стихи. Сущность поэзии. Нельзя вдохновенно написать похвалы победам турок или похвалы терроризму. О соединении вер. — От Манцони в S. Celso. Статуи Адама и Евы. Необыкновенное богатство алтаря. В S. Lorenzo — древняя колоннада. В Maria della Passione. Картины Луини и Кампи *Распятие* и *Снятие со креста*. В церковь святого Августина. Деревянная дверь с резьбою; гроб стеклянный и на нем утверждена кафедра св. Августина. Древний алтарь на колоннах из красного мрамора; мозаика. Мраморная статуя св. Августина. Обедал с великим князем. Ввечеру глупый балет и глупая опера — «*Италианцы в Константинополе*»<sup>164</sup> и «*Эдинбургская тюрьма*»<sup>165</sup>.

**28 октября (9 ноября), пятница.** Во дворец, в театр и театральную школу. Император главный содержатель театра, при нем *impresario*. Здесь логи не дают дохода; общий счет с представления; в Вене выигрыш, здесь убыток. Продажа старых костюмов на другие театры. 35 учениц, приходящих со стороны. Азбука балетная. — С полицмейстером в S. Marguerite смотреть тюрьму Пеллико<sup>166</sup>. К Фризьяни. С ним в atelier Monti, которого сын много обещает; живой и умный. Работает Аякса, сражающегося за Патроклово тело. *Амур и маленькая Психея*. К Molteni, оригинал в шотландском платье. Портрет Манцони (который не дал снять копии), Меттерниха, епископа, Вальмодена и многие другие. Стиль и эффект. В Библиотеку. Библиотекарь Rossi. Его каталог, расположенный по универсальным способностям. Нотная книга, чернила с прекрасными виньетами. Monastere grande; прекрасные Луиниевы фрески. В atelier Маркези: *Религия*; *Младенцы и слепец*; *Вера, надежда и любовь*; *Геркулес*; *Цербер и Альцеста*; дрянные *Саваоф* и *Гименей*, множество бюстов. Мраморный пьедестал. У нас обедал эрцгерцог. Я сидел за обедом рядом с графом Пахтою, главою полиции. В театр. «*Норма*» и вчерашний балет. Тютчев и наше прощанье.

**29 октября (10 ноября), суббота.** Выезд из Милана и переезд в Кремону. Довольно пасмурный день. Приехали в Кремону в сумерки. Явление Лауинца. Великий князь в театре. Я остался дома.

**30 октября (11 ноября), воскресенье.** Осмотр собора, где фрески Порденоне. Собор смесь готического с византийским. Все ужасно темно и неразборчиво. Баптистериум, октогон. — Переезд в Мантую. Прогулка по городу.

---

\* Экран (*фр.*).

Башня с клеткою. Дворец герцогов Мантуанских. Фасад стиля готического; внутренность архитектуры Жулио Романа, коего здесь фрески из «Энеиды» и «Илиады». Портреты герцогов Мантуанских. Плафоны Жулио Романа. Картины Палмы Giovane. Остальное все в разрушении. — Собор святого Петра с новою фасадою архитектуры Жулио Романа; VII ладей. С плоскими плафонами и со сводами. Картины Гверчиния или ученика его. Церковь святого Андрея прекрасной архитектуры Возрождения. Гробница А. Мантеньи с его бюстом и образом Богоматери его кисти. Ходил за город на мост, с которого вид на укрепления. После обеда в театр. 1812 и 1814<sup>167</sup>.

**31 октября (12 ноября), понедельник.** Осматривал крепость. Полковник граф Карнчай. В замок del T.<sup>168</sup> замечательной архитектуры Жулио Романа, и с его фресками, наполняющими несколько комнат, между коими самые замечательные: горница Гигантов и горницы Ночи, Юпитера и Аполлона. Palazzo Ducale. S. Pietro. S. André. Дом Жулио Романа. Здесь заключен был и расстрелян Гофер<sup>169</sup>. Переезд в Верону. Дорога от Мантуи до Вероны по плотинам, между полями, коим забором служат плодовые деревья. Сыроварня Lodenera.

### ⟨Ноябрь⟩

**1 (13) ноября, вторник.** Верона. Поутру осматривал церковь святой Анастасии. Две картины Фаринетти. МонуMENT фамилии Пеллегрини. МонуMENT conte Cavalli. На алтаре Либерала Madonne, S. Augustin et S. Jean de Moroni. Concile de Trente\*, в котором участвуют черти. La sacristie par famille Giusti\*\*. Felice Brusasorci. — Les pères d'église\*\*\*. Giolfino. — *Сошествие Св. Духа*. S. Martin Carotto. S. Vincent Pietro Rotari. — Переезд в Виченцу. Картинная галерея в Palazzo. Замечательно Бассано *Adoration des mages\*\*\*\**, впрочем одно только начало. Открытие амфитеатра, коего обломки в музее. Церковь S. Corona: Montagna — Группа святых; J. Bellini *Крещение Спасителя*; Павел Веронез — *Волхвы*. Пробежали как молния. Théâtre Olympique de Paladio — игрушка. Базилика, величественные развалины. До Падуи ехали на козлах. Замечательный город, в котором видели прекрасную оперу "*Marino Faliero*" Donizetti. *Primadonna Amars* — Эллену, дожа — *Фарлотти*, Израеля — *Теретти*.

**2 (14) ноября, среда.** Взглянул на церковь святого Антония. Великолепнейшее здание с 7 куполами. Конная статуя Гатамелаты. Переезд в Венецию. От Доло на козлах до Фузины. Ряд вилл: предместье Венеции. Переезд из Фузины на лодке Большим каналом. Чудное зрелище. Я в горницах императора Александра<sup>170</sup>. Прогулка по Piazza di S. Marco.

**3 (15) ноября, четверг.** 1-й день в Венеции. У великого князя представление. Брера<sup>171</sup>, граф Мочениго, граф Шпаур, губернатор. С Лауницем в церковь

\* Церковный собор (фр.).

\*\* Ризница семейства Джиусти (фр.).

\*\*\* Отцы церкви (фр.).

\*\*\*\* Поклонение волхвов (фр.).

св. Марка. Взгляд на дворец дождей. Piazzetta. К консулу. Piazza di S. Maurizio. В Palais Pisani. Нерли, в той горнице, где застрелился Роберт<sup>172</sup>. Панорама Венеции. Возвращение домой на гондоле. Вечер дома.

**4 (16) ноября, пятница.** Утро дома с Quadri<sup>173</sup> устраивал план. У меня Татищев, Мочениго, Паулуччи, Брера, Фрейганг, Лауниц, Толстой, Барятинский. Обедал у Татищева с Киселевым, Нарышкиным, Соболевским и Толстым. Вечер дома.

**5 (17) ноября, суббота.** Утро писал письма<sup>174</sup>: к Рейтерну, Плетневу, Козлову, графине Вьельгорской, Уварову, Бравуре и Прянишникову. Визит доктору Брера. Прогулка по набережной: le Pont des Soupirs\*. Дверь в тюрьму с плачущей фигурой. Разные сцены на набережной: часовня и в ней сидящий в колпаке; отец, мать и сын. Комедия Гольдони с гравюрами. Всякая всячина, которая всякий день собирается, прибирается, чтобы продать на лиард. Вода продажная. Старые книги; битые стекла; образа; подвижной театр; спящие и просто лежащие на рогожах и без рогож; гондольеры; каменотесы и пр. Обедали дома. Ввечеру письмо к Миллеру. С Лауницем начал италийские лекции.

**6 (18) ноября, воскресенье.** Начало наших осмотров. Взгляд на карту, на рельеф Венеции и на Венецию с высоты колокольни св. Марка. С Лауницем начал обозрение искусств<sup>175</sup>. У обеда в греческой церкви.

**7 (19) ноября, понедельник.** Утро великого князя. Начало чтения с ним Daru<sup>176</sup>. Урок италийского языка<sup>177</sup>. Обозрение карты площади св. Марка и церкви. Поездка на Риальт. Церковь, несколько раз перестроенная. Место, с коего провозглашались законы. Ступени и колонны. Мост Риальто, прежде деревянный. Путь Тьеполо во время заговора против Градениго<sup>178</sup>; место, означенное камнем, на коем убит знаменосец; грабеж на Риальто лавок. — Взгляд на площадь; камень, означающий место, на коем стояла церковь святого Геминиана; канал закладенный. Колокольня и место, где прокураторы содержали стражу во время заседаний Совета. Пьедестал взяли в Акре генуэзцы и венецианцы. La peine du talion\*\*. Porta delle Carte. Колонны акрские. Три флага: Кипр, Кандия и Морья. Два столба из красноватого мрамора. Колонны тирские: св. Феодор и Лев Марка; игра азартная; место казней. Под аркадами: кофейные дома, лавки. Старая прокуратия, новая среднее здание, где была церковь Геминиана. Старая библиотека. Новая прокуратия Сансовино. Голова львова, выбитая французами. Великий князь осматривал церковь св. Марка; а я с Лауницем и Нерли в Академии художеств, о которой после. Ввечеру у меня Брера. Совершенное уничтожение всего с упадком республики, воспоминание более в памятниках, нежели в нравах. Тайная сила правительства. Маски. Messe grande\*\*\*. Здоровый климат. Холера.

---

\* Мост вздохов (фр.).

\*\* Око за око (фр.).

\*\*\* Большая месса, обедня (фр.).

**8 (20) ноября, вторник.** Поутру во всей форме поздравление великого князя. Он к обедне. Я домой. С великим князем в Trésor\* святого Марка. Чаша ониксовая. Кресты готической работы. Золотой покров с финифтью для гробницы св. Марка. Скипетр и корона императорские. Мощи в разных оправках, вывезенные из Константинополя. Кости св. Урзулы в раке, подаренной Генрихом IV, и пр. На башню св. Марка. Во дворец дождей. Осмотр темниц. К лестнице Гигантов (Корзина с плодами). На средний коридор. Булла папы. Прежние тюрьмы. Камора авогадоров, из коей ход на Мост вздохов, и дверь в отделение, ведущее в тюрьмы общие. Мостик, разделенный на две части; одна соединилась верхнею дверью с ходом, ведущим в нижнюю тюрьму и в палату Десяти и в судилище инквизиции; другая, нижняя, вела в палату авогадоров. Сии два отделения разными дверями вели в разные отделения тюрем, соединенных с Пломбом<sup>179</sup> посредством моста. Посреди находилась дверь, которая открывалась для подсудимых, признанных принадлежащими к тому или другому роду преступления. Преступники посредством тайных ходов могли ходить снизу вверх и сверху вниз так, что их никто не подозревал; единственное место, где их видели в лицо, было судилище инквизиции, к которому сверху примыкал ход, также темный, из-под Свинцов. Несколькими ступенями выше была камера пытки, высокая палата, доходящая до самых кровель: здесь производилась одна эстрапада\*\*. Но ни подземные тюрьмы, ни Пломбы не стоят той ужасной репутации, какую имели. Темницы мрачны, но не под водою; верхние довольно тесны, но не имеют ничего слишком ужасного. Их репутация в их произволе и в тайне судопроизводства. Обе тюрьмы Сильвио Пеллико. Пломбы Казановы. Он весьма мог спастись. Горница инквизиторов переделана; она была обтянута кожей с узорами. Палата президента X.<sup>180</sup> Сохранился потолок, писанный Павлом Веронезом. Чудные потолки и каминь в других горницах; живописные украшения Павла Веронеза и Тинторета. Галерея философов. Золотая лестница с чудным потолком.

**9 (21) ноября, среда.** Осмотр Palazzo Ducale. Porta della Carta, где прибывались узаконения. Писари. Лестница Великанов; отверстия. — Булла папы. Золотая лестница. (Праздник Maria della Salute. У посла.)<sup>181</sup> Орлов. Обед у посла.

**10 (22) ноября, четверг.** Фельдъегерь из Петербурга с важною вестью. Осмотр Свинцов и тайных тюрем. Рисованье. Вечер у Шпаура.

**11 (23) ноября, пятница.** Palazzo Grimani. S. Maria dei Miracoli. S. Paolo et S. Giovanni. Утром Корниани. Perugia. Рисованье. Вечер дома.

**12 (24) ноября, суббота.** С великим князем в церкви dei Frari. S. Roch. Confrérie de S. Roch. Fenice. Maria del'Orto.

---

\* Сокровищница (фр.).

\*\* От фр. l'estrépade — пытка дыбой.



**13 (25), ноября, воскресенье.** У обедни. В галерею Барбини. S. Zacharie. S. Giovanni et Paolo. Из греческой церкви к послу. У Скиавони. К графине Чиконьяра. S. Giorgio Maggiore.

**14 (26) ноября, понедельник.** Académie des Beaux Arts\*. Maison Treves. У San Querico.

**15 (27) ноября, вторник.** В галерее Манфрини. В Fragi. Экзекуция на Piazzetta: Прин.

**16 (28) ноября, среда.** Les ateliers<sup>182</sup>: Dusi — *Ромео и Юлия. Смерть св. Мартина.* У Липарини. Палинари. *Греческий патриарх посреди греков*, портрет графини Самойловой. У Полити: *Елена, Тезей и Пифитой.* У Бузи. У Боргати: разные виды. У Скиавони: *Поклонение пастырей. Тициан и Виоланта. Тасс и Элеонора. Портрет. Флора. Дом Бьянки Капелло.*

**17 (29) ноября, четверг.** В Мурано. Фабрика Биталлии.

**18 (30) ноября, пятница.** Арсенал. Львы. Баталия. Коллегия.

**19 ноября (1 декабря), суббота.** В монастыре de Salazzi, св. Магдалины. Игуменя и пять монашенок, француженки, из Лионского монастыря, бежавших в начале монастыря сперва в Мантую, потом в Австрию, потом утвердились в Венеции. Рабочие с надписями: *Se qui n'est pas pour l'éternité ne peut être que vanité\*\**; в другом месте: *Il faut vivre ici ayant le cœur au ciel et le corps au tombeau\*\*\**. Спальни, классы; девиц числом тридцать шесть. Оттуда в церковь. Панихида по Александре. — В доме Пизани. Прекрасная зала; великолепная спальня с худыми занавесками; лестница высокого стиля; штучный мраморный пол. Картина Веронеза *Дариево семейство*, превосходная композиция с странностями костюма и подробностей: колонада, обезьяна и прочее. Против нее *Смерть Дария*, с большим эффектом. — В доме Барбариго. Картины Тициана: [нрзб.] с большим выражением, странный костюм, полосатое платье; *Венера и Амур с зеркалом; Святое семейство; Св. Себастиан* и другие, все попорчены, но часто чистые и нисколько не покрашенные; Коррежиевы головки. — В Архив, находящийся в монастыре dei Fragi; до 10 000 000 рукописных волюмов; отдельных листов без числа. Документы с 800 по 1836. Не в большом порядке, ибо мало чиновников, и которые есть, несведущи; когда нынешние директор и вице-директор умрут, архив будет неприступен. В Maria della Salute. Великолепная церковь без вкуса, Лонгена. Бронзовый канделябр; картина стертая Тициана — *Сошествие святого духа*. В сакристии прекрасные картины, коих видать было невозможно. *Les noces de Cana\*\*\*\** Тинторета, перспектива. *Св. Марк на троне и святые* Тициана. — У графини Чиконьяра. — Вечеру бродил по площади св. Марка и по пьяцетте и по набережной des Esclavons.

---

\* Академия изящных искусств (фр.).

\*\* Все, что не для вечности, лишь суета (фр.)

\*\*\* Надо жить здесь, имея сердце на небе, а тело в могиле (фр.).

\*\*\*\* Брак в Кане (фр.).

**20 ноября (2 декабря), воскресенье.** У обедни во всей форме<sup>183</sup>. Во время службы с патриарха упала шапка и сломался крест. У Врбны. У Шпаура. Clementine, старшая дочь; ее живописные картины. К послу. Отдал евангелие. Разговор о путешествии великого князя. К Нарышкиной. К Брера, коему отвез перстень. Импровизатор вслед за нами от обедни. Заходил в С. Марко. Обед у принца, долгий и скучный. Сидел подле коменданта<sup>184</sup>. После обеда рассказы Паулуччи. В Фениче. "Norma". M-elle Remble — Norma.

**21 ноября (3 декабря), понедельник.** Укладка до 12 часов. С великим князем в Армянский монастырь. Школа. Типография. Церковь. Евангелие. Часы 8-го века. Русская грамматика. Русская история Гахвозова. Отец Паскали учитель Бейрона; место, где Бейрон учился по-армянски, и другое, где часто сидел и сочинял. Физический кабинет. Прелестные виды лагун, островов, Лидо с Маламокко. К коменданту Штейнингеру. Карта Франции и карта Баварии. К Фрейгангу; Паткуль ловелас. У нас обедал принц. Я подле Даноло и Лебцельтерна. Ввечеру прогулка по Piazza при луне. Тень колокольни, бледный свет куполов; Maria della Salute как призрак; полоса лагун; огни на кораблях; огни на гондолах. Почтовая лодка в Киожжу с фонарем; спящие на мостах и гондолах; гондолы с фонарями. Масса С. Марко и Palazzo с огромными окнами. Лев с крыльями. Резьба на светлом фоне зданий. Ponte dei Sospire в бледном свете над темным каналом, на коем полоса от фонаря гондолы и свет в окне тюрьмы. Per me si va...<sup>185</sup> Вечер у Шпаура. Пенье. Картины Каролины<sup>186</sup>.

Мой мир лишен магической одежды;  
Еще могу по-прежнему любить;  
Но нет надежды  
Любимым быть<sup>187</sup>.

**22 ноября (4 декабря), вторник.** Выезд из Венеции через Местре. На лодке. Завтрак в Падуе. Весь день пасмурно и дождь. Ночевали в Ровиго.

**23 ноября (5 декабря), среда.** Переезд из Ровиго в Болонию. Приехали довольно поздно.

**24 ноября (6 декабря).** Осмотр в Болонии церкви св. Петрония; замечательная архитектура. Против нее замок короля Энцио<sup>188</sup>. Нептун Jean Vollogna. Две башни покосившиеся. Картинная галерея: Рафаель. Каррачи: Лудвиг, Августин и Аннибал. Альбано. Доминикин. Гвидо Рени. Гвершино. Франческо Франчия. Фонтана. Элиза Сирани. Две залы великолепно полные. — Переезд из Болонии в Ковильяйо через Аппенины. Быки. Дождь. Темнота. Сильный ветер. Густой туман. Холодная квартира с дымящим камином.

**25 ноября (7 декабря), пятница.** Переезд из Ковильяйо во Флоренцию. Въезд на козлах. Князь Голицын. Представление гроссерцогу<sup>189</sup> в сертуках. Прогулка по площади. Молтке. Вечер сперва у великого князя, потом у себя. Ужасно вонючая горница.

**26 ноября (3 декабря), суббота.** Поутру на площадь. Palazzo Vecchio. Loggia dei Lanzi. Jean Bologna три силы. Персей сух. Давид урод. Геркулес мужик. Лев флорентийский. Гербы. Статуя Козма I. Кафедральная церковь, особенно снаружи. Sid di Dante. Brunelleschi и Arnolfo. Баптистериум. Campanile. Несколько времени солнечного света. В S. Croce. Памятники Микель-Анжу, Данте, Альфьери, Макиавелю и Галилею. Огинского памятник. В сакристии фрески Жиотто и его *Мадонна, Богоматерь* Чимабуе. Часовня с четырьмя сивиллами и раем на плафоне. В Annonziata. Madonna del Sacco: рисующий англичанин; другие запертые фрески Андреа дель Сарто из жизни Богоматери. В церкви великолепной, с замечательным потолком, бронзовый крест и бронзовые барельефы Жан Болоньи. — Palazzo Borghese. Великолепная зала для танцев со множеством зеркалов; восточная пышность и пестрота без вкуса. Несколько картин. В Académie des Beaux-Arts. Cimabue; Giotto; Giotto; Gaddi; Orcagna; Philippo Lippi; Domenico Ghirlandajo; Verochchio; Gentile da Fabriano; Fiesole; Masaccio; Lorenzo di Credi; Sandro Boticelli; Perugino; Fra Bartolomeo; Andrea del Sarto; Mariotto Albertinelli. Рисунки Микель-Анжа и Рафаеля. Atelier de Benvenuti. Картины в малом для фресков часовни Медичисов. *Ева; Благословение младенцев*, отца или сына, не помню; дух новых. Картоны лучше картин. Ряд картин Фьезоля. *Страшный суд*; ангел, выгоняющий сплотовавшего грешника, над коим черт смеется; лица ангелов, кои пляшут с блаженными. Монашеская искренняя набожность. Картины Жиотто. Гипсы. Бюст Кановы. Группа Ниобей. Двери Гиберти. *Минерва. Диана. Колосс* с Monte Cavallo. *Геркулес* Фарнезе. — Luca della Robbia. — К Муравьеву, который в доме Пандольфи, построенном по плану Рафаеля. — К Орлову. — Обедал у князя Голицына, который скупает корки. Вечеру концерт в замке Питти. Нас прогнали сквозь блестящий строй. Пели Унгер и Ториани. Энгельбах. Маршал Мезон.

**27 ноября (9 декабря), воскресенье.** Утром в Palazzo Pitti<sup>190</sup>. Старые чудесные знакомцы. Фрески Бенвенути, холодная история Геркулеса. Две статуи Бартолини: *La Charité* и *Нимфа*. Картина Баззоли *Въезд Карла VIII во Флоренцию*. В Кармелитский монастырь. Фрески Мазаччио. — В ателье Бартолини. Памятник Демидова<sup>191</sup>. Он с Анатолием и с благодарностью: гений обеда, Сибирь, человеколюбие и покровительство наук. “Est ce que moi je suis un bâtard?”\* — сказал Павел Демидов, увидя эту статую. *Девочка, укушенная скорпионом; Нимфа; Дитя спящее* (гроб Малышевой). Статуя вакханки; *Наполеон; Девочка на коленях*; группа на столе; *Андромаха и Астианакс*. — В ателье Беццолы: *Смерть Строцци. Мадонна. Аттила. Диоген. Невеста и жених*. Картоны из жизни Юлия Кесаря. *Юголино. Данте*. Эскизы из Ариоста. — В Chapelle dei Scalzi. Фрески Андреа дель Сарто. — Обед у эрцгерцога в Palazzo Pitti. Я между принцем Корсини и M-e Massimi. Вечеру театр. “*Lucrecia Borgia*”<sup>192</sup>. M-elle Unger — *Лукреция*; Мориани — *Дженнаро*; Гризи — *синьора Rosina*; Alphonso — *Copelli*.

\* А я разве незаконный сын? (фр.).

**28 ноября (10 декабря), понедельник.** Отъезд Кавелина. С великим князем в Gallerie dei Uffizi. Общий взгляд. Хорошо ли, что все собрано в Трибуну? Кажется, много лишнего. Здание не соответствует своему назначению. La Madonna dei Gran Duca. Контраст Seggiola. 3 главные Мадонны: Seggiola, Gran Duca Сикстинская; Impanata. Сравнение с Jean Bellino. Cima da Conegliano. Тициан, Сассоферрато, Франчия, Коррежио, Леонардо да Винчи. Завтрак дома. — К Бартолини, к Беццуоло. — Обедал у Муравьева с Саблуковым и Барятинским. Разговор о Бейроне. (Еще поговорить.) Вечер у Орлова: душный раут.

**29 ноября (11 декабря), вторник.** Предложение, сделанное великому князю и им принятое, о составлении собрания памятников искусства Средних веков<sup>193</sup>. На Piazza del Gran Duca. Двор Palazzo Vecchio: резные колонны, погреб, колодезь с *Амуром* Донателло, от San Micheli с статуями Сансовино, Жан Болонь и Донателло. Алтарь с барельефами; величественное здание. В кафедральную церковь. Баптистериум. В S. Lorenzo Брунелески. Капелла Медичи. Начиная с 1-го великого герцога<sup>194</sup>. Выложена драгоценными камнями; фрески Бенвенути. Старый и Новый Завет. Гробы Медицисов с статуями Микель-Анжа *Четверье времени года*. Лоренцо (La pensée) и Жулиан. Кафедра с барельефами Донателло. В Uffizi бронзы Жан Болоньи и других; множество древних. Рисунки Рафаеля и Перуджина. Между прочим рисунки *Положения во гроб*, многие Мадонны. В Трибуну. Разные Мадонны Рафаеля. Зачем так много вместе? Рай Fiesole. К скульптору Пампалони. *Девочка и змея; Мальчик и голубь; Амур бегущий*. В Annunziata. В Мариа Novella — Темный хор за алтарем освещен большим окном. Архитектура? Брунелески. — Вечер дома.

**30 ноября (18 декабря), среда**<sup>195</sup>. Утром в Борди. Потом в Трибуну. Оттуда через Ponte Vecchio и галерею вместе с маркизом Del Monte в Palazzo Pitti. Ma bella squarda дом Галилеев, принадлежащий Albizzi. Возвращение домой. Визиты к Дивову, к Корсини и к князю Голицыну вместе с Энгельбахом. Обед дома. После обеда у меня Bartolini. Заказал работу для великого князя. — Условие. Bordi. Визиты. К Саблукову. Бедный Викулин в беспокойстве о матери. К Муравьеву; все тот же ветреный и бездушный полигистор\*. Разговор с Лауницем о красоте в искусствах. Не забыть в Риме Бруна и русского скульптора.

### ⟨Декабрь⟩

**1 (13) декабря, четверг.** Переезд из Флоренции в Ареццо. Неживописные виды, но приятные, ибо все пышно обработано. Мерзкая квартира в Ареццо.

**2 (14) декабря, пятница.** Переезд из Ареццо в Перужию. Поутру в Ареццо ходил осматривать город, стоящий на высоте, как и все прочие города по этой дороге. Древняя церковь на месте Меркуриева храма, стройное четвероугольное здание с колоннами в четыре ряда. Ложи на площади

---

\* От нем. polyhistor — человек с обширными знаниями.

архитектуры Вазария. Кафедральная церковь чисто готическая с цветными окнами и алтарем, на коем барельефы Жан Болоњи. Дом, где родился Петрарка. Дорога по стороне, чудно обработанной. Кастильоне и Кортонна на высотах. Озеро Тразименское. Узкий проход в Пассежиано. В Перужии фрески Перужжина и Рафаеля. Замок, где содержатся политические преступники.

**3 (15) декабря, суббота.** Переезд из Перужии в Терни через Фолигно и Сполето. На высотах Assisi. Треви. Вид на прекрасную равнину, по коей извиается Клитумн. Храм Девены. Les chênes verts\*; плющ. Сполето на высоте посреди прекраснейших окрестностей. Вход в узкую долину. От Сполето до Терни спуск через Сомму; глубокая дебрь, удобный приют для разбойников. Приехали поздно и не успели видеть каскада.

**4 (16) декабря, воскресенье.** Из Терни в Рим. Сначала широкая долина от Терни до Отриколи. Спуск по горе над бездною, где бежит река. Замок Отриколи на высоте. По долине чудно извиается Тибр, съезд на равнину. Влеве гора Орест; правее Тибр и несколько гробов. Час от часу пустее. Наконец Campagna di Roma. Захождение солнца. Пастухи на янтарном фоне. Первый вид на Рим. Темнота и звезды при въезде в город. — Мятлев, Кочубей, Васильчиков, Вьельгорский, Кривцов.

**5 (17) декабря, понедельник.** Представление. Поездка к Папе. Prince Massimo. Костюмы стражи и костюмы служителей. Простота покоев. Вид из окна. Взгляд на S. Pierre. Домой. Скинув мундир, на высоту Капитолия с Лаунцем. Конь Марка Аврелия. Беги. К Сестиевой пирамиде. В церковь св. Павла за стенами. Вечер у Вьельгорского и у М. Я. Нарышкиной с Бруни и Кривцовым.

**6 (18) декабря, вторник.** Письмо от великой княгини Марии Николаевны. Обедня. Русские жители и русские художники. После обедни к Кривцовой, к Долгорукому и к графине Фиккельмон. В церковь св. Петра. Сумасшедший англичанин. Принц [прбл.]. Обед у великого князя. Ссора с Липманом. Вечер у великого князя. Чтение Мятлева<sup>196</sup> скучное и неприличное.

**7 (19) декабря, среда.** У Тенерани: le buste du rare; две *Психеи*; *Флора*; *Положение во гроб* для Торлония; *Вулкан и Веста* для Торси; *Гений охоты* и *гений рыбной ловли*; *Венера с занозою в ноге*. Барельефы: *Христос, благословляющий младенцев*; *Св. Иоанн*; барельеф мученика; монумент Северина; монумент англичанки. Орлов голый с эмблемами. Благотворительность общественная. Фигуры для Лейхтенбергского монумента; бюсты Тасса и Ариоста. *Фавн*. — К Овербеку: большая картина: *Катехизисы искусства, умиравшие в лоне Бога*. Рисунки для молитвенника. — На Монте Пинчио. Рафаелева вилла. Вилла Боргезе. — К Пилати. Кабан прекрасный в дурных ландшафтах. Картины проданные: *Коррежиева Магдалина*, *Гвидо Софонеба*; пейзаж Клод Лоррена. *Св. Семейство* Андреа дель Сарто и еще Рафаелев *Кальвин*. У Бруни. — Все сии осмотры вместе с Гоголем<sup>197</sup>. Заезжал к Кестнеру, которого не

---

\* Каменные дубы (фр.).

застал. Вечеру у княгини Волхонской вместе с Гоголем и Шевыревым. Шевырев вечно на кафедре и все готовые, округленные, школьные мысли; Гоголь весь минута. Он живет Италией и в то же время, кажется, видит, что ему недолго жить; всегда живописец, и часто забавный. Живет близ Piazza Barberini, где, как говорит, прогуливаются только козлы и живописцы. Поутру был в Сан Жезу. Великолепный плафон, позолота и живопись, богатство материалов: местный мрамор; *jaune antique\**; *lapis lazuli\*\**.

**8 (20) декабря, четверг.** Прекрасное светлое утро. Был у великого князя, у которого нашел князя Д. В. Голицына. Великий князь читал мне письмо государя и кронпринца. Прелестная переписка отца с сыном. — Визиты к графине Элмт, к посланнику<sup>198</sup>. Бродил по Колоссею, по развалинам дворца кесарей. Вилла Милс на груди развалин, покрытых розами. Здесь я рисовал. У Вьельгорского. После с князем Кочубеем на Monte Pincio. Обед с князем Дмитрием Владимировичем и Васильчиковым. Все после обеда проспал.

**9 (21) декабря, пятница.** Утром у меня наши русские живописцы: Иванов, Живаго и декоратор Никитин. Потом Шевырев. К Кривцову, у которого завтракал; от него к Броуну на Ripa Tigrè; к княгине Голицыной и к княгине Волхонской. К Гоголю, замазанная служанка. В рабочую Торвальдсена: новый барельеф *Аполлон пастух*, *pendant* Иоанна; начатый барельеф *Аполлон, грации, музы и поэты*; *Молодая плясунья*. *Гомер, поющий пред толпою*. *Суд Соломонов*, проект барельефа. В дом Торвальдсена: картины новейших. *Публичный писец, пишущий письмо и читающий ответ на него* [прбл.]; *Нерлиевы Буйволы*; *Грек Роберта*; *портрет Торвальдсена Гораса Вернета*; *Мадонна Овербека*. *Положение во гроб Корнелиуса*; *Спящий младенец в колыбели на солнце Кателя*; *Песчаный берег Гюдена*. Рисунки Керстена. Маски Наполеона и Гете и еще многие другие. За обедом разговор о гвардии и Петербурге, главный оратор Челищев. Вечер у посланника. Кестнер, Шпаур, посол австрийский — <sup>199</sup>, *монсиньор* —, Висконти, Нибби, Броун, Бух, Палацкий, Тиле, Лудольф, Литта.

**10 (22) декабря, суббота.** К Гоголю и с ним к Иванову<sup>200</sup>. *Иоанн Креститель*. — К Габерцеттелю (не застал). К Живаго: прекрасная копия Гвидовой *Pietà* и весьма дурные картины собственного сочинения: *Фома и Спаситель*, *Спящая Богоматерь с Младенцем*. — У Шамшина: не застал. — У Маркова. Негодный список *Пожара в Борго*. *Сироты на гробе*, италианизированные русские крестьяне, без всякого искусства и дара. Проект *Воскресения*. — Иордан. Начало *Преображения*. Рисунок весьма хорош. История с Каневским и портрет Михаила Павловича. — Пименов. Проект русского богатыря и мальчика, играющего на варгане. Голова разбойника. *Натурщица*. — У Логановского. *Киевлянин, бежущий от печенегов*. *Мальчик, играющий в мяч*. — Ефимов. Ресторация *villa Adriana*, виды греческие и египетские. Рисунки,

---

\* Старинная охра (фр.)

\*\* Лазурит (фр.).

принадлежащие вдове Кипренского. Обедал у М. Я. Нарышкиной вместе с Потоцким, его женою, Висконти, Волхонскими и M-elle Bolvillers. Вечер писал письма.

**11 (23) декабря, воскресенье.** Обедня в мундирах. — У меня Висконти и большой спор. Обедал у княгини Волхонской на даче вместе с Гоголем, Шевыревым, князем Волхонским и Бруни. Прекрасный вид с эспланады, весь Лациум. — Вечер дома. Заезжал в S. Jean de Latran.

**12 (24) декабря, понедельник.** Поутру с великим князем поездка по русским артистам. У Бруни. У Живаго. У Габерцеттеля. *Иоанн Креститель*. У Иванова. У Маркова. Потом в церковь св. Петра, где Ave Maria с Папою. Визит к Вьельгорскому. За обедом у нас Липман. Ввечеру дома с Кривцовым.

**13 (25) декабря, вторник.** Праздник здешний Рождества Христова. В 9 ½ в церковь святого Петра во всей форме. Я в трибуне дипломатического корпуса подле Литты. Явление Папы; разные чины и костюмы. Два опахала, подаренные Генуей. Швейцары в латах. Почетная гвардия из первых дворян знаменитых фамилий. Кардиналы Пакка, Ламбручини, Меццофанти, Майи. Консерваторы. Поклонение Папе; поцелуи кардиналов в руку, епископов в колено, других в ногу. Между епископами алжирский, греко-униатский, армянский. Одевание Папы на боковом троне. Служба. Он переходит на главное чтение Апостола и Евангелия. Переход к совершению таинства. Вознесение частей. Величественная минута. (Толпа. Свет и тень. Трубы. На коленях.) Переход Папы на трон. Причащение. Вторая прекрасная минута: мы на великолепнейшем месте, созданном рукою человека, в высочайшую минуту, и выразительнейшая из музык молчала. Храм. Окна. Наша обедня. Несение хуже, чем шествие. Причащение на троне неприлично. — После обедни завтракал у великого князя. Визиты: Литте, Люццову, французскому послу<sup>201</sup>, Буху. Поездка в Agasoeli. Смешной вертеп. Младенец в плохих пеленах. В Марию Maggiore. Базилика с двумя огромными латеральными приделами. Придел папы Климента VI с богатыми барельефами. Музыка неприличная, точно опера. В церковь св. Пуденции. Одинокий богомолец. В церковь св. Пракседы. Великолепный алтарь из jaune antique. Ступени из rouge antique. Картина Джулио Романа — *Бичевание Спасителя*. В S. Pietro in Vincoli. В темноте. Вид Моисея Микель-Анжева при свете факела. Тут же картина Гвершина *Св. Маргарета с змеем*. Картина Доминикина — *Освобождение св. Петра из темницы*. Колонны, взятые из термов Диоклетиановых. Мозаика пола в сакристии из термов Тита; там же и богатые мраморы, взятые из тех же термов. Старинная мозаика. Мария Maggiore уступает S. Jean de Latran.

**14 (26) декабря, среда.** Поутру с Нибби в Капитолий. Влезал до самой статуи на башне. Вид удивительный. Молния над горами. Просвет сквозь облака. Масса дворца, и Колоссей, и св. Петр. Вид форума. По Нибби форум между Палатином и Капитолином к Тибру. Четыре пункта. Graecostasis и храм Весты с одной стороны, l'église de la consolation и храм Concordia с другой. — Меридиан между Graecostasis и Рострами. Остатки Сената. Две

вершины; на одной храм Юпитера Капитолийского (Atracoeli), на другой — Агх и Roche Tarpeienne (Palazzo Caffarelli). С великим князем по ateliers. У Тернерани. В atelier Торвальдсена. К Vienaimé : *Лежащая вакханка; Пляшущая вакханка; Невинность; Психея с лампою; Зефир; Ангел хранитель; Диана, подмеченная Актеоном; Телемак; Св. Иоанн.* — У Вольфа: *Амазонка; Психея с урною; Девочка с хлыстом; Фемида на дельфине; Диана; Серна, кормящая ребенка; Дева с багром.* — У Финелли: *Архангел, поражающий диавола; Юнона с молодым Геркулесом; Св. Фома; Психея и Амур.* — В S. Agnèse с Лауницем через Porta Pia. Церковь внизу. Колонны в 2 ряда. Древняя мозаика. *Голова Спасителя Микель-Анжа.* Старый мраморный стул. Стены, выложенные мраморными плитами. — Другая церковь ротонда из храма Бахуса. Двойные колонны составляют внутренний круг и поддерживают купол. Кругом ход под сводом, украшенным мозаикою, изображающею гениев, собрание винограда и разные фигуры. Место, где стоял саркофаг св. Констанции. — Вилла Торлония, куда нас не пустили, фальшивые развалины. — В магазин картин: *Христос Коррежио. Пир Валтасара Рембрандта. Гарпия Сальватора Розы. Св. Павел и Св. Петр Риберы. La charité\*. Копия Давида, Юдифи, Изроков, Св. Екатерины.* — У Рипенгаузена.

**15 (27) декабря, четверг.** Бани Диоклетиана. Осмотр с Нибби. Круглая церковь Maria degli Angeli. Статуя Бруно. Картина Доминикина *Св. Себастьян*, огромно и смутно. Фрески св. Петра, на место коих там мозаика. 8 колонн. 6 футов под землею. Высота 60 футов, диаметр 1 сажень. Большие остатки древней постройки не употреблены. Много лишнего места взято. Двор с огромными кипарисами. В древних банях. Теплые и холодные ванны. Писцина. Ипподром. Залы для собрания, для философов, для поэтов, для гимнастики. Убежища, портики. — С великим князем на вершину Капитолия, весьма благоприятная погода. Надпись. Скала Тарпейская. Colonne militaire\*\*, Мариевы трофеи. *Кастор и Поллукс, Склоаса maxima, Arc de Janus, Arcus Argentarius.* Храм Весты. — В церковь S. Gregorio: *Ангелы Гвида; Св. Андрей Гвида и Доминикина. Стол св. Григория и его статуя по модели Микель-Анжа.* — S. Stephano Rotondo. Храм Клавдия; ротонда. По стенам фрески, изображающие мучеников. — S. Maria di Navicella. Мозаика. Ладья мраморная пред церковью. Le cicérone savant\*\*\*. — S. Giovanni et Paolo. Martyre de deux frères\*\*\*\*. La villa Mattei. Саркофаг под тенью зеленых дубов. Вид на Circus Maximus. С одной стороны — бани Каракаллы, с другой развалины дворца кесарей. За цирком горы. Луна. Обедал у великого князя. Вечер у себя.

**16 (28) декабря, пятница.** С Гоголем в S. Maria in Cosmedin. Кафедра и стул Августина. Витые мраморные канделябры с мозаикою. Пол из древней

\* Милосердие (фр.).

\*\* Колонна, столб (фр.).

\*\*\* Ученый гид (фр.).

\*\*\*\* Мученичество двух братьев (фр.).



мозаики. Подземная церковь с гробницами мучеников. — Cecilia in Trastevere. Статуя лежащей святой Мадерна. — S. Maria in Trastevere. Полы мозаичные. Витые колонны. Хор, мозаика и фрески Цуккари. Богатый плафон, в коем фрески Доминикина. — Фарнезина. Фрески Рафаеля. — Palazzo Corsini. В галерее особенно замечательны три головы Спасителя: Гвершина — страждущий, Гвида — терпящий, Карло Дольче — исходящий кровью. Портрет возмужалого Филиппа II и портрет его же с братом, Тициана. — Trinità di Pellegrini. *Троица* Гвида. — Farnese. Фрески Каррачией; гармония в пестроте; недостаток общей мысли. — К Меццофанти. — Palazzo Dogia. Целая горница Пуссеней, Николая и Гаспара. Четыре Клод Лоррена. Несколько ландшафтов Аннибала Караччи. Портрет Жанны Неаполитанской Леонардо да Винчи. *Магдалина* Тицианова. — S. Ignazio. Великолепная церковь, которая заставила много думать о том, что должна быть наша греческая. Великолепный плафон с фреском. Памятники в темных приделах. — S. Maria sopra Minerva. Прелестная *Мадонна Fiesole*. *Благовещение* и другая с ангелом и с святым N его же. *Христос* Микель-Анжа, слишком грубо. — S. Maria della Pace. Великолепные *Сивиллы* Рафаеля. Две слушают; одна читает; одна пишет. Барельефы. — S. Agostino. Madonna и колонны со множеством привесок. *Св. Исаия* Рафаеля, нам его не показали. Обедал у великого князя и пробрал Наполеона. Вечер у себя. (У австрийского посланника раут.)

**17 (29) декабря, суббота.** С Гоголем. S. Giovanni in Fiorentini. Белая церковь. Salvator Rosa *Козма и Дамиан*. Барельефы, коих никто не видит. Алтарь с освещенным барельефом Иоанна Крестителя. — Галерея Феша. Множество не поставленных картин. I. Несколько прекрасных Гвидов: *Магдалина* (Смирнов!!!)<sup>202</sup>. *Вознесение Богоматери*. *Ангелы у гроба Господня* Альбано. *Ангел и Товия* Гвида. *Страшный Суд* Фьезоле. II. La Pietà Микель-Анжело. Четыре головы Андреа Мантеньи. III. S. Carlo Доминикина. Прекрасные портреты Спаньолета, Тициана, Бордоне. *Страшный Суд* Тинторетта. Два пейзажа Тициана. IV. *Богоматерь и 4 отца Церкви* Тициана. Жан Беллино *Спаситель учащий*. *Рождество Христово* Жиорджоне. V. *Христос на кресте* Рафаеля. Мазаньелло Бронзино. С. *Себастиан* Карло Дольче. — S. Andrea della Valle. Фрески Доменикина на куполе. Его *Четыре евангелиста*. *Вера, Надежда, Любовь* и пр. Еще фрески Calabrese и Цуккари. — S. Agnese. Великолепная, октогон, барельефы, мрамор, позолота. — S. Maria delle Pulinari. Богатство мрамора. — San Luigi di Francese. Мрамор и позолота. Длинная nef. Фрески Доминикина из жизни св. Сесилии превосходны. Два образа Караважио. — San Carlo sur Corso. Великолепная церковь архитектурю, а не материалом. Расписана, как ей быть после. — В галерею Боргезе. Дверь. Колоссальные древние статуи. Галерея. I. Рафаелев эскиз. *Богоматерь* Сассо Феррато. *Св. Екатерина*. II. *Снятие со креста* Гарофало. *Богоматерь* Франческо Франчии. *Диана и нимфы* Доминикина. *Спаситель у семейства Зеведеев* Бонифачио. Пейзаж Поттера. III. *Юлий II* Джулио Романа. *Семейство* Порденоне. Портрет Рафаеля, им самим (?) [писанный]<sup>203</sup>. *Грации* Тициана. *Лукреция* Аллори.

*Богоматерь* Жан Беллини. IV. *Апостолы* Микель-Анжа. *Снятие со креста* Рафаеля. Выражение лица Спасителя отражается на несущих его. Те, кои далее, печальнее; Магдалина в горести; Богоматерь без чувств, и молодые около нее плачут; одна из них смотрит на Спасителя. V. Копия *Мадонны d'Albi. Les 4 saisons\** d'Albane. *Одевающаяся Венера* Padoviano. *Les 4 âges\*\** de Sasso Ferrato, копия с Тициана. *Иоанн Креститель*, копия Юлия Романа. VI. *Форнарина и Венера* Юлия Романа. VII. Копия *Мадонны* Коррежио. Голова Караваджио. *Latour profane et divine\*\*\** Тициана. Портрет Цезаря Боржиа Рафаеля. VIII. *Козимо Медиччи* Аллори. *Самсон* Тициана. *Богоматерь au serpent\*\*\*\** Караваджио. *Даная* Коррежио. IX. *Св. Семейство* Гаetano (портрет Саша)<sup>204</sup>. *Св. Семейство* Жан Беллини, где особенно замечательна голова Иосифа. *Лукреция* Элизы Сирани. — *Богоматерь* Франческе Франчии и Карло Дольче. *Богоматерь* Перуджина (Юлия Романа, Гарофало). — К Вьельгорскому. У него Чертков. Разговор. — К Кестнеру. У него Рипенгаузенова *Богоматерь*, портрет Рафаелев и другие его школы. *Благовещение* в двух огромных картинах (Жиотто, Органья и еще кое-что). — Обедал у Кривцова. После обеда Висконти. Вечер у великого князя; неудачное чтение Гоголя.

**18 (30) декабря, воскресенье.** У меня поутру Гоголь и Нибби. К обедне. С великим князем и с Нибби в Капитолий. На обсерваторию. Потом вместе с Нибби в дождь на форум, зашедши наперед в Agasoeli. Церковь на месте Юпитера Капитолийского, с двумя гробницами Савелли, отделанными мозаикою XIII века; одна на древнем саркофаге. Покрытая ладья церкви на месте положения древнего Капитолийского храма: алтарь на месте бывшей статуи Юпитера. Недалеко погребен Defredis, отыскавший Лаокоона, между термами Тита и церковью св. Мартина в винограднике. Кафедра с мраморными витушками и мозаикою. Прекрасные фрески Пинтуриккия, изображающие чудеса св. Бернардина. — Обед у великого князя. Вечеру у князя Д. В. Голицына. Торлони, М-е Grisi, Риччи. Прекрасное пение. Риччи представитель старого, а Гризи — нового, простоты и убранства. Лудольф с женою. Возвратясь домой, разговор с Кривцовым.

**19 (31) декабря, понедельник.** Вместе с Нибби в тюрьму Мамертинскую, построенную Анком Марцием. Лестница, к ней ведшая, называлась *Scalae Gemoniae* (Pont des Soupirs). Два этажа. Вход в оба в отверстия. Нижняя тюрьма служила для казней (*Tullianum*, построенное Сервием Туллим), 12 футов ниже старой площади Рима: здесь погигли Югурта, Лентул, Сетег и другие соумышленники Катилины, Сеян. Здесь запирались пленные главы народов во время триумфа; пленный шел в тюрьму в ту минуту, когда триумфатор подымался на гору приносить жертву Юпитеру Капитолийскому. Здесь по преданию св. Петр и Павел содержались во времена Нерона;

---

\* Четыре времени года (фр.).

\*\* Четыре возраста (фр.).

\*\*\* Мирская и божественная любовь (фр.).

\*\*\*\* Богоматерь с змеею (фр.).

показывают явившийся источник, коего вода послужила им для крещения их тюремщиков, Процесса и Мартиниана; над сею тюрьмою церковь св. Иосифа. — Обзорение форума: Temple de la Fortune, de Jupiter Stator, Via Sacra: ee раздвоение. Argx, Intermontium, Tabularium. Храм Юпитера Капитолийского; Мамертинские тюрьмы. Ворота Септимия Севера. Грекостазис. Курия. Храм Весты. Колонна Фокаса. Ростры. Форум Юлия Кесаря; форум Августа; форум Нерона; форум Траянов. (Храм Траянов. Колонна, базилика с двумя библиотеками, форум. Ворота с обеих сторон.) Между Forum Romanum и Тибром форумы бычачий и рыбный. — Выход на колонну. Оттуда в церковь св. Петра. Выход на самый верх. Машина для взноса материалов: водопровод. Два свода. Мраморные доски с надписями. Вид с верхнего, с среднего и с нижнего карнизов. 200 в окружности, ½ мили по нижнему карнизу. Модель Браманте. Греческий крест от церкви св. Петра. В монастырь святого Онуфрия. — Обедал у графини Фиккельмон. В девять часов при луне (довольно тусклой) и при факелах осматривал Колоссей. (Бледное освещение. Огромность с некоторых пунктов. Луна сквозь аркады. Освещение факелами. Колокольный звон. Англичане. Часовые. Актеры. Крест.) Заезжал к княгине Волхонской. До двух часов беседа с Кривцовым.

**20 декабря (1 января 1839 г.).** День довольно бледный. Вечеру с Вьельгорским и Кривцовым в Колоссей; оттуда к великому князю. Макао.

**21 декабря (2 января), вторник\*.** С Нибби по развалинам Рима. Temple de Faustine. Basilique de Constantin на месте бывшего храма Мира. Здесь был Неронов памятник, перенесенный сперва Веспасианом на место, где храм Венеры и Рима, потом Адрианом к Колоссею. Храм Рима и Венеры, построенный по Адрианову плану и приключивший смерть архитектору Аполлодору<sup>205</sup>. Выход на развалины дворца. Только нижний фундамент остался; высокие переходы и своды. Жилище Калигулы, вид на Форум и Капитолий. Дом Тиверия; вид на Веллабрум. Библиотека Августова, видно все основание: средняя зала, зала для декламации, вход. Храм Аполлона и так называемый дом Ливии. Дом Августа: villa Mills с прекрасным видом на цирк и на Палестру. Певец. Кактусы стражи театра Калигулы. Обедал у великого князя. Вечер дома. У меня Кривцов.

**22 декабря (3 января), четверг.** С Гоголем. I) в S. Maria del Popolo. Фрески Пинтуриккия: 1) *Богоматерь пред Младенцем*; 2) *Жизнь Богоматери*: Рождество, Введение, Благовещение, брак. Сретение, Богоматерь на троне. Успение, Христос в гробе между двух ангелов; 3) фрески на своде алтаря: 4 евангелиста, 4 отца Церкви, 4 сивиллы. *Апотеос Богоматери*; 4) Мозаика по рисунку Рафаеля. Две картины Караважжия. — II) В Сан Карло. Расписан под мрамор. Величественная архитектура. — III) В Gesù e Maria. Большое богатство мраморов. Неогромная церковь. — IV) В галерею Sciarra: 1) Копия Рафаелева *Преображения* Жулио Романа. *Жертвоприношение Авраама* — Герарда de la Notti, противная картина: Исаак ревет, Авраам палач.

---

\* Ошибочно: вместо «среда».

2) Хорошие ландшафты Клод Лоррена, Nicolas Poussin, Ботта, Локателли, Оризонта. 3) Аллегорическая картина Гауденцио Феррари. Богоматерь и Спаситель на троне, ангелы, лица библейские, лестница от земли на небо. *Моисей* 1-ой манеры Гвидо. *Форнарина*, копия Юлио Романо. 4) *Игрок на скрипке* Рафаеля. *Усекновение главы Предтечи* — Жиоржионе. *Суетность и Скромность* Леонардо да Винчи. Две Магдалины, повторение одного и того же Гвидо (Смирнов). *Семейство* Тициана, им самим. *Св. Себастиан* Перужино. *Портрет Виоланты* Тициана. *Богоматерь* Fra Bartolomeo. С великим князем в церковь св. Павла, которую нам показывал Tosti, министр финансов. С ним же в S. Jean de Latran и дворец. Древние мозаики, найденные в Каракалловых банях и представляющие атлетов. Вид из S. Jean de Latran. Богатство мраморов. Здесь красота в противоречии со вкусом. Баптистериум. Обедал у Кривцова. Вечер у великого князя. Макао и бильярд.

**23 декабря (4 января), пятница.** С Нибби в Колоссеум. Эпохи в истории. Землетрясения. Дворец Венецианский. Канцелярия, дворец Фарнезе, Рипетта и варвары разных веков. Ничто его не разрушило. В S. Jean и S. Paul на месте храма Клавдия, коего пространный фундамент занимает высоту Авентина, во времена Тита пристроены снизу аркады, где находился меньшей вивариум; а внутри горы копи, в коих работали карфагенские пленные. Добрые монахи ордена [прбл.]. Их монастырь, огород, между капустою померанцевые деревья, усыпанные золотыми плодами, лимонные деревья, пальма, овощи в саркофагах. Обедал у М. Я. Нарышкиной с Шевыревым и Паниным. С великим князем на выставке немецких живописцев: у Рейнгарда, у Кателы, у Эльзасера, у Линдау. Нет ничего особенно замечательного. Вечер дома.

**24 декабря (5 января), суббота.** Поутру к Рейнгарду. Смотрел его рисунки, напоминающие Пуссеня, и рисунки Коха, к коим надобно привыкнуть, чтобы об них получить настоящее понятие. Возвратясь к великому князю, узнал, что Италия для нас лопнула. Поездка к русским артистам. Оттуда в Фарнезину и Palazzo Farnese. Обедал у великого князя в странном положении. После обеда у графа Вьельгорского, потом у великого князя. Макао.

**25 декабря (6 января).** С Гоголем в Trinità del Monte. Прелестная картина *Положение во гроб* Даниеля да Волтерра и *Мадонна* Фейта. Пение монахинь. С великим князем до ателье живописцев. У Овербека, у Северна, у Терлинка, у Вильямса, у Сулави и Энгра. Мы прошли все школы. Германская: правильность, мысль, Gemüth\*, правда, иногда сухость. У итальянцев школа и предание без жизни. У англичан экзажерация\*\* и в то же время правда, много поэзии. Французы — приятность, без правды, манерность и аффектация; отсутствие мысли или ее неглубокость.

**26 декабря (7 января), понедельник.** С Nibbi Thermes de Titus. L'église de St. Clément. Porte Majeure. Le tombeau du boulanger\*\*\*. Minerva Medica.

---

\* Душа, характер (нем.).

\*\* От фр. l'exagération — преувеличение.

\*\*\* Могила пекаря (фр.).

С великим князем Hospice de St. Michel; отрядно. S. Pietro in Montorio: маленький храм Браманте на месте мученичества св. Петра. В калькографию. Подарки. В atelier Bianchini. Сюжет, взятый из Бокаччио. Рафаелева *Сесилия*.

**27 декабря (8 января), вторник.** С Нибби в Пантеон. Осматривали замок Св. Ангела. Горница, где скрывался Климент VII, где задавлен Караффа. Взгляд на Музеум Ватиканский. Заседание археологическое. На Monte Pincio. Ввечеру Музеум при факелах. «Не заглядывайтесь» — классическое слово Кавелина в присутствии Лаокоона.

**28 декабря (9 января), среда.** С Овербеком в Ватикан. Рафаелевы *Ложки* и *Станцы*, капелла Фьезоле. У княгини Волхонской. Saltarella. Рисованье. Бал у герцога Torlonia. La Grisi и la Garcia в "*Montecchi u Capuletti*"<sup>206</sup>.

**29 декабря (10 января), четверг.** Поутру с Нибби в церковь св. Петра. Выход на верх. Обзорение подземелий. Сад. Завтрак в павильоне Папы. Проход сквозь весь Ватикан. Сикстинская капелла. Фабрика мозаики. Около шести часов вечера кончина князя Ливена после 14-дневной простудной горячки, которая оборотилась в нервную. Глупая сцена с Кавелиным. Приезд принца Ольденбургского.

**30 декабря (11 января), пятница.** Поутру в 11 часов перенесение тела князя Ливена в Капитолий. У принца Ольденбургского, у Нарышкиной, у графини Фиккельмон. Обед у великого князя. Вечер дома; чтение Гоголево.

**31 декабря (12 января), суббота.** Погребение князя Ливена. У принца Ольденбургского. У Шпаура. У Кестнера. В Palazzo Barberini<sup>207</sup>: Cenci, Forpagina, мать Ченчи, *Грехопадение Джулио Романа*. У Сулписа Буассере. Обед у Нарышкиной. Вечер с великим князем встречал Новый год.

**⟨Январь⟩**

**1 (13) января, воскресенье.** У обедни. В Тиволи с Нибби и Лауницем. Прекрасный день, но вечер и ночь холод. Серный ручей. *Lago* [прбл.]. Ломки травентина. Вход в виллу Адрианову. Обошли виллу Пизонову. Обедали в трактире Regina. Ночевали в доме Торлония.

**2 (14) января, понедельник.** В Тиволи. Вечер дома.

**3 (15) января, вторник.** Всякого рода хлопоты. Чичагов. Русские сплетни. Вечер дома. До 5 часов не спал.

**4 (15) января, среда.** Осматривал с Нибби остаток развалин римских. Обедал у княгини Волхонской на Ponte Rotto с Нарышкиною, Bollviller, графинею Ржевуцкою и Шевыревым. Решился не ехать в Неаполь<sup>1</sup>.

**5 (17) января, четверг.** Хлопоты. Обедня. Обед у великого князя. Вечеру у него же. Макао. Письма к живописцам. Письмо к Б. с деньгами.

**6 (18) января, пятница.** Отъезд великого князя в Неаполь. У Минарди и в галерее Солоппа. Обедал дома и после визит Вьельгорскому. Осмотр ателье Басси, живописца ландшафтов. Ввечеру Гоголь читал главу из «Мертвых душ». Забавно и больно.

**7 (19) января, суббота.** Разговор с Марковым. Поездка с Гоголем. В Villa Albani, оттуда в Сарусинс. Монашеский быт. Гранетова сакрестия. Кладбище. В Palazzo Барберини. До обеда просидел у графини Эглофштейн. Вечер дома. Странная роль правительства римского.

**8 (20) января, воскресенье.** С Гоголем в S. Agostino. Бездна вотивов\*. В S. Antonio. Мраморы. В Ватикан. Сикстина. Monsigneur Laureani. Библиотека. Зала Сикста V и Фонтаны<sup>2</sup>. Горницы Боржиа и Фрески Пинтуриккия. Манускрипты Данте (Клавио) и Бокаччио, *Виргилия*, *Теренция*, писем Георга VIII к Анне Болейн. — В Villa Panfili. Обедал у Нарышкиной с Вьельгорским. Вечер дома. Спор о музыке.

**9 (21) января, понедельник.** С Гоголем на выставку. К князю Голицыну. *Распятие* Перуджина. Прекрасная картина *Святой Себастьян и Магдалина*. *La Pietà* Мантеньи. *Психея* Вьепаймье. *Дискобол* Кессельса. Портрет Кипренского. — К Овербеку. В Колоссей. К Сестиевой пирамиде. К Вьельгорскому. Дома. — Музыка. Две девы Капальди. С Гоголем распписание дня.

**10 (22) января, вторник.** Поутру у меня Чертков. С Гоголем в Palazzo Colonna. К Минарди. Встретил Генерани. К Дурнову, у коего видел ресторацию бань Каракаллы. В галерею Боргезе. Опять увидел своих любимцев: *Мадонна* J. Velino. *Диана с нимфами* Доминикина, *Положение во гроб* Рафаеля,

\* От лат. votivus — посвященный богам. Здесь имеются в виду предметы, подносимые в храм и посвящаемые божеству.

*Жизнь человека* Сассо Феррато, *Цезарь Боржиа* Рафаеля, *Мадонна* Перуджина. Весьма много других замечательных. Потом в Ватикан. Взгляд на капеллу Фьезоле и на Станцы. В галерею. Это алмаз. Три Рафаеля первой степени в 1-ой горнице (лучшая из них картина *Коронование Богоматери*). Другое Коронование J. Романо и Фатторе. При них по достоинству *Святой Иероним* Доменикина. В следующей горнице: *Положение во гроб* Караваджия, *Распятие Петра* Гвида, *Святой Ромуальд* —<sup>3</sup> и большая Тицианова картина, представляющая четырех святых. В третьей горнице маленькая картина Фьезоле, представляющая сцены из жизни святого. *Коронование Богоматери* Пинтуриккия. В четвертой: Рафаелевы *Три добродетели* и маленькая прелестная картина в трех отделениях: Благовещение, Поклонение волхвов и Представление во храм. *Дож Гритти* Тициана; *Св. Елена* Павла Веронеза; *Pietà* Андреа Мантеньи; *Pietà* Кривелли. Три картины Перуджина: *Воскресение*, *Богоматерь* и *4 святых* и *Praesepe*. При этих картинах и *Коровы* Павла Поттера. К Никитину. Восстановление Forum Romanum. К Иордану, не застал. К Моллеру. Будет искусный, чувственный живописец, без высоких чувств и мыслей. К Фабри. Домой и вечер дома. Прекрасные ночи Потемкина<sup>4</sup>.

**11 (23) января, среда.** К Потемкину. В картинную галерею. В S. Agostino. Рафаелев Исаия, бледные фрески. К Меццофанти. В Ватикан, рисовал в галерее, сверху и снизу. В S. Onofrio. Вечер дома. У меня Виттмер и Вьельгорский. Чтение сказки Толстого<sup>5</sup>.

**12 (24) января, четверг.** С Гоголем и Викулиным у Минарди. В Villa Mills. Рисованье. Встреча с Нибби и семейством Кохрена. В Forum. В Музей Капитолийский. Бюсты императоров. Обедал дома. Вечеру у меня Виттмер с рисунками и Толль.

**13 (25) января, пятница.** В S. Bibiana; к С. Mettella, в villa Mattei. Обедал у Вьельгорского. Прогулка пешком при луне. Вечер дома.

**14 (26) января, суббота.** Дожливый день. У Кавелиной. В церковь Капуцинов. В Palazzo Quirinale. *Христос* Тицианов. Капелла Папы, расписанная Гвидом, фрески. Ангелы, смотрящие на шьющую Богоматерь. Фреск. Алтарный образ Благовещения. Сад дворцовый. Зал перед входом в залу конклава. Сад. Прекрасный вид с балкона. У графини Фиккельмон. Опять больна и не говорит. Обед у Потемкина с англичанами: сестра его жены — образец смерти, lady Sutherland с мужем, семейство Беверле, Фиц-Геральд, Мену, Вьельгорский, Адлерберг. Вечер дома.

**15 (27) января, воскресенье.** Поездка в Альбано. Не слишком удачная. Посещение Капуцинского монастыря. Их трапеза. Вид из окон. Вид с горы. Оттуда через город и через галерею дубов в Castel Gandolfo и в Villa Barberini. Вечеру возвращение в город при светлом лунном сиянии, которое обмануло, ибо на другой день дождь.

**16 (28) января, понедельник.** Пасмурное утро. К Каульбаху, к Бруни и Живаго. К Камучини. В Музеум Ватиканский. Холод помешал наслаждаться. В церковь святого Петра и в подземелье, и в самой церкви до самых

сумерек. Св. Петр прибежище и в холод, и в жар. Вид в полусвете огромной внутренности, особливо когда выйдешь из тесного места.

**17 (29) января, вторник.** У меня Минарди и Нибби. С Гоголем к Камучини. Прекрасная галерея. *Пристань морская* Клод Лоррена. Рафаеля *Мадонна и св. Екатерина с св. Варварой*. Эскиз *Магдалины* Корречия. Жиотто. Замечательная картина Жан Беллино *Боги на земле в пьянстве* (Плутон и Прозерпина, Бахус и Венера, Юпитер и Геба, Аполлон, Геркулес, фавны. Ландшафт к ней Тицианов). *Христос и беснующийся* Гарофало. *Эсфирь* Гверчино. *Ферарская красавица в виде Юдифи* Гарофало. *Praeseptio de Garofalo*. *Распяtie* Гвида. Портрет Павла III Тициана. — В Maria sopra Minerva повидаться с несравненною *Мадонною* Фьезоле. Замечательная библиотека. — В Palazzo Braschi дивная лестница, гранитные колонны, пилястры из драгоценного мрамора, пол мозаика, балюстрада белого мрамора; в Palazzo Mattei замечательный двор. На Рипетту рисовать. У Вьельгорского. Дома. Вечеру у умирающего Агафонова. Потом чтение Гоголево. «Коробочка»<sup>6</sup>.

**18 (30) января, среда.** Рождение Гоголя<sup>7</sup>. День дождливый. Ездил рисовать к Капуцинам. У Волхонской. Музыка. Марчелловы псалмы. Пели Риччи, Corsini, Caraldi. К Вьельгорскому. С Гоголем обедал в Falcone. После обеда в Buratini.

**19 (31) января, четверг.** Мерзкий день. На выставке с Бруни. У французского гравера. У Нарышкиной. У Кестнера. У графини Эглофштейн. Обедал у Лютцова, который хвастал дружбою Дашкова. За обедом были графини S. Lorenzo, падчерицы Лютцова. Бреннер. Зичи. Вечер дома. Просидел до 5 часов.

**20 января (1 февраля), пятница.** Обедал у Вьельгорского. Поутру с Гоголем.

**21 января (2 февраля), суббота.** Обедал у Нарышкиной. Поутру в Монте Марио и Villa Borghese. Великолепный музей, которого не мог рассмотреть от холода.

**22 января (3 февраля).** Утром рано в ясный, но весьма холодный день в Villa Volchonsky для рисованья. Потом в Колоссей. Проповедь под самым прекрасным небом. Возвращение великого князя. Вечер дома.

**23 января (4 февраля), понедельник.** Начало карнавала. Утром у великого князя кончал все дела. В Сент Онофрио, где слышал колокол и сбор войска для карнавала. Приготовления. Вывешенные платья и маски. Первая обноска маски. Полишинель, за которым толпа мальчишек. Ковры в окнах. Блузы, маски. Омнибус. Мешки с confetti. Езда в омнибусе. Сражение с французами. Победа над Полторацким. Маски интересны. Адвокаты. Пузыри. Карты. Стрельба в знакомых. Букеты красавицам, особенно двум. Поворот по Piazza del Popolo. Возвращение. Липман. Le bonheur conjugal\*. Les bailleurs. Les fumeurs. Les lunettes\*\*. Мальчишки. Приготовление к скачке.

---

\* Супружеское счастье (фр.).

\*\* Арендодатели. Курильщики. Зрительные трубы (фр.).



Пуццолана. Проезд гвардии. Процессия сенатора. Раздвигающаяся и сливающаяся толпа. Часовня. Скачка. Пушки. Исчезание карет. Быстрая тишина и пустота. — Обед у великого князя. Бал у Лютцова. Кронпринц Баварский. Вечеру у графини Эльмпт.

**24 января (5 февраля), вторник.** Поутру оканчивал дела с великим князем и Кавелиным. С Гоголем к Кудинову, который по обыкновению наших архитекторов восстанавливает римские развалины. К Черткову. В S. Sabina; церковь на древнем храме, в виде базилики. *Прекрасная Мадонна, св. Доминик и Екатерина* вместе, Сассо Ферраты. В Prieuré de Malte, рисовал. К Вьельгорскому. Обедал дома. Вечер у Нарышкиной с Шепингом, графиней Толстою и графиней Эльмпт. Отвез Толстую домой. До трех часов убирался.

**25 января (6 февраля), среда.** День дождливый. Несмотря на то, живая масляница, и мы довольно отличились. Решено оставаться до конца карнавала. Я обедал у Чертковых.

**26 января (7 февраля), четверг.** Поутру в ½ 12 к Папе. Прощаясь с великим князем, он ему рекомендовал своих капитанов. В церковь св. Петра. Позавтракав с Гоголем, на Monte Pincio. — Чудный, ревучий день карнавала. Мы в масках на омнибус. Потом пальба с балкона близ Palazzo Ruspoli и церкви S. Carlo. Иллюминация Петра. Золотое кружево лежало в фонарях. Быстрая перемена в час ночи. Вид издали. Разъезд. Les nuées\*. Толпы на площади. Вечеру бал посланника: Баварский кронпринц. Ночью пожар у Лютцова.

**27 января (8 февраля), пятница.** Поутру с Нибби в сад Саллюстиев, в Castro Pretorio, в S. Lorenzo, на Mont Sacer, в Villa Luzzow. Три саркофага. Обедал у Вьельгорского. Вечер дома.

**28 января (9 февраля), суббота.** Спор с великим князем. Геройство и трусость Енохина. С Гоголем в S. Сгосе. Фрески Пинтуриккия: *Обретение Честного Креста*, поправленные или испорченные капуцинами. К княгине Волхонской. Завтрак на вилле. Ее прекрасные стихи мне<sup>8</sup>. На Corso, по которому ходил пешком в толпе вместе с Гоголем и Бруни. — История карнавала. Начало в понедельник. Колокол в 1 час пополудни (колокол Капитолия, или возвещающий начало карнавала, или конец папы). Проезд сенатора с свитою. *Признаки карнавала: Явление портных. Мука в великом волнении. Маски развешиваются в лавках. Некоторые магазины обращаются в окна и в ложи. Строение балконов и балюстрад. Укрепление Piazza del Popolo, Piazza Colonna, Piazza de S. Carlo, Piazza di Venezia.* Лошади, приучающиеся к Корзо: *L'illusion ce la gloire, qui n'est autre chose que la farine\*\**. Лошади скачут за венком и за овсом. Торжество муки и известки. Маски железные и обыкновенные, блузы и белые куртки. Начало. Колокол. Сенатор со свитою. Церемония жидов в Капитолии. Прежняя скачка: жиды в мешках от Piazza del Popolo до Piazza di Venezia. Нынче только явление

---

\* Тучи (фр.).

\*\* Призрак славы, которая не иное что, как мука (фр.).

в Капитолий с платою 5000 пиастров за годовую *dispensio*\*. Проезд сенатора по Корзо. Первые маски, преследуемые мальчишками (женщина с собакою, адвокат с ужасными воротниками). 1. Кареты в два ряда, маски и народ по бокам и в середке; по тротуарам стулья; в окнах ковры; балконы украшены; все дома унижены людьми. Самые живые сцены около S. Carlo, Palazzo Ruspoli, Piazza Colonna и Sciarra. Баталия экипажей с экипажами, экипажей с балконами и экипажей с пешеходами. Мелкие конфетты и крупные и букеты. Одни просто для боя, другие как знак внимания. 2. Выстрел, возвещающий удаление экипажей. Большая свобода для пешеходов и большая возня. Ранее движения войска: первый проход пешком; конница шагом. Конница рысью. Раздвоение и слияние толпы. Расстановка часовых; улица, пушечный выстрел, бег; триумфальные крики для первых и свисты для последних. Остановка у Piazza di Venezia. Покрывало, шест, удвоенные силы, падение. Награды состоят в знаменах. Выигрыш (?). 3. После скачки. Разъезд во все стороны экипажей; маски по тротуарам; окончательные сцены в кафе и на боковых улицах до 12 часов; *festin*\*\* , или публичный маскарад, продолжается в обыкновенные дни до 12, а в другие от 12 до утра. Замеченные маски и сцены. Первая открывает женщина с собакою. Фантастическая маска, за нею мальчишки, и смех Антония<sup>9</sup>. (Колокол, слышанный с высоты Онофрио. Лихорадка.) Адвокаты с огромными бумажными воротниками и разноцветными носами. Поэт с свистками. Аптекари с огромными трубками. Кучера женщинами. Арлекины и пуличинелли. Кормилица с кошкою. Всадник. Две маски на ходулях. Сцена клистирной трубки и носа. Сцена уральника и ложки. Концерт, производимый жопою. Мужчина женщиною с огромными плечами. Мертвец. Чучела. Пароход. Поезд зеленых телег. Омнибус. Деревянные щипцы, на коих достают до третьего этажа. Места, на коих садятся красавицы: три фраскатянки на Piazza Sciarra. Две миленькие на возвышении. Чижик, поданный великому князю, и аплодирование народа.

**29 января (10 февраля), воскресенье.** У обедни. Рисовал. В S. Pietro in Montorio. Обедал у великого князя. В Palacordo с княгиней Волхонскою. У великого князя Меццофанти и Schrewsbury.

**30 января (11 февраля), понедельник.** Утром визиты. У Агриколы, у Риччи, у Базилевского, у Фиккельмон, у Долгоруких, у Кателя, у Минарди. На Corso. Русские маски. Та же пестрота без новости. К Вьельгорскому. Вечер сперва у Элмпт, потом у Торлония. Кронпринц Баварский.

**31 января (12 февраля), вторник.** Последний день в Риме. Поутру вместе с Гоголем к Кестнеру, к Потемкину, к Шпауру, к Мену, к великому князю. У Вьельгорского, которого срисовал и у которого обедал вместе с Гоголем и Чертковою. На Корзо. Скачка лошадей. Не было масок замечательных. Лава народу. Быстрота на страде. Всякий невольно увлекается. Идущий тихо становится бегущим бешено, как скоро их увлекает струя. Начало

---

\* Льготу от налогов (*фр.*).

\*\* Пир, пиршество (*фр.*).

моколет<sup>10</sup>. Трубки, трости, телеги. Нападения на едущих и пеших зрителей. Бой сверху вниз и по бокам. Senza mòccoli\*. На кровлях, в окнах, в корзинах, на длинных жердях. Посещение домов. Как бы хоть раз прокричать, промычать, прореветь. Непрерывный гул. Звезды. Лошади и их смирение. Оратор, увенчанный и заброшенный. Наш балкон цель нападения и самое опасное место для сидящих внизу. По вечеру у Нарышкиной. Потом на бал к Потемкину. Смешной дипломат Толстой.

### ⟨Февраль⟩

**1 (13) февраля, среда.** Выезд из Рима. Я по обыкновению опоздал. Волканическая сторона до Рончильоне. Прекрасные виды между Рончильоне и Витербо. Благодарность М. Я. Нарышкиной на улице. Miss Grove. Ночевали в Aquapendente. Задержка лошадей.

**2 (14) февраля, четверг.** Переезд из Aquapendente в Poggibonsi. Ехал с Кривцовым. Чудная дорога. Волканическая пустыня около Радикофани. Видимая перемена всего, кроме природы, при въезде в Тоскану. Обработанность всюду видна, несмотря на утесы. Другие выражения лиц. В жилищах опрятность. Следствие petite culture\*\*: деньги, порядок, опрятность, бережливость, наряды, все из труда. San Quirico. Замечательный портал церкви. Сиенну проехали, не осматривав. Приехали в 8 часов в Poggibonsi, где нашли Орлова. К нам прислан маршрут путешествия. Великий князь почти с слезами обвинял себя, что просился ехать, но это другая причина, и, может быть, хорошо, что мы уехали.

**3 (15) февраля, пятница.** Переезд из Poggibonsi в Массу. Быстрый проезд через Пизу. В Пизе обедали у князя Репнина. Его больная дочь<sup>11</sup>. Репнины весьма недовольны великим князем. На дороге из Poggibonsi в Пизу встреча с фельдъегерем, который привез нам Орлова и убил всю надежду остаться в Италии<sup>12</sup>. Урок великому князю. Из Пизы в Массу с Кривцовым. Великолепная встреча герцога Моденского, коего мы не видели и, тогда же счастливо опередив, не попали к нему на ужин.

**4 (16) февраля, суббота.** Из Массы в Киавари. Каррара. Прекрасный спуск в нее. Герцог Моденский и великолепная встреча. Дождь от Каррары до Киавари. В Сарзане переправа через Магру при музыке и дожде. Специя и прелестный ее залив. Въезд и спуск в Рапалло. Виды на залив Специи, испорченные дождем. Въезд при дожде и тумане и спуск глубокою ночью в Рекко. Приехал сонный в Киавари, где увидел Паулуччи и Тютчева. Везде обработанность и нищенство. Полк нищих по дороге. Все здешнее богатство от моря. Узкая полоса земли по берегу моря. Главный и недостаточный прибыток оливы. Ужасно бедные хижины. Народ кажется диким от неопрятности.

---

\* Без свечей (*ит.*). Идеоматическое значение: «конец карнавала», связанное с ритуалом тушения свечей и всеобщим криком: “senza mòccoli!!!”.

\*\* Малое землевладение (*фр.*).

**5 (17) февраля, воскресенье.** Переезд в Геную. При выезде из Киавари в Геную начинается прекрасная береговая дорога и сады померанцев. Нерви тонет в померанцевых деревьях. Солнце. Залив Рапалло повторение Крыма. Все оливы в террасах. Первая и вторая галерея.

**6 (18) февраля, понедельник.** Переезд из Генуи в Александрию.

**7 (19) февраля, вторник.** Переезд из Александрии в Турин. Погода лучше. Наконец и тепло, и ясно. Амфитеатр Альпов. Слева Mont Viso, против Mont Cénis, вправо Mont Rosa. Сторона, хорошо обработанная. Дурная дорога и богатые поля. Подъезд к Турину через Moncalieri, примыкающий к подошве высокого холма, на коем Superga церковь, где хоронят Савойских государей. Кругом Альпы. Прекрасный вид на По и Турин. Великолепный мост через По и вид на площадь, наполненную народом, на Cantrada del Po. Остановились в Hôtel de l'Europe, против дворца. Визит великого князя королю<sup>13</sup>, контр-визит и наше представление. За обедом подле Тютчева, который опять Карамзин духом. После обеда проспал от 8 до 11-ти.

**8 (20) февраля, среда.** Быстрый взгляд на картинную галерею. Маркиз Азелио ее начальник. Объезжали город, весьма регулярный, но совсем не привлекательный. S. Giovanni, где слышал итальянскую проповедь; принадлежащая к нему капелла из черного мрамора с сквозным сводом. Церковь Corpus Domini, маленький образчик богатых римских. Объезд около города по бульвару. Piazza d'Armi. Длинный каменный мост. Церковь Богоматери. Маленький Пантеон, без всякого эффекта, архитектурная прекрасная игрушка. Il Monte. К Азелио. В книжную бедную лавку. Войска на площади. Обед у короля. Я сидел между младшим сыном<sup>14</sup>, довольно умным и приветливым, и между Тютчевым — (Деспот есть беспрестанно возрождающийся тиран.) Против меня Латур, бывший первый министр. Посещение Сильвио Пеллико<sup>15</sup>, который имеет всю физиономию своих сочинений: простота и ясность. Живет в доме маркиза Бароля, своего покровителя. От Пеллико к аббату Камподонико, который живет в трактире на Piazza и на дверях его стоит: Рома. Поговорили о Козлове, Вьельгорском, о Риме. Как мало дает утешения мысль в несчастье, говорит Тютчев, очень справедливо и глубоко. Мысль должна обратиться в чувство, и чувство христианское, тогда она будет не утешением, а силою. Смирение.

**9 (21) февраля, четверг.** Турин. Галерея. Вместе с Пеллико и маркизом Азелио. Потом полчаса у Пеллико. К Камподонико и к Мишо. Обед у короля; подле меня [прбл.], бывший министром в России. Вечеру карусель. *Центавр* Вагнер. Вид на сцены. Вид со сцены. Король как Вагнер. Галерея оружия. Прощанье.

**10 (22) февраля, пятница.** Переезд из Турина в Новару. Король на заставе. Переправа на понтонах. Стансы и несбывшиеся ожидания. Дорога по равнине, ограниченной снежными Альпами, которые удаляются в сторону по мере приближения к Новаре. Вист на два стола. Неудачная посылка за Врбною.

**11 (23) февраля, суббота.** Переезд из Новары в Милан. Праздник Анунциады. Встреча с Врбною на мосту Тессинском. Приезд в Милан в исходе

первого часа. Неудачный визит к Манцони, к Гартигу, к Маркези. Театр: “Gemma de Vergi”<sup>16</sup>, “Les voyageurs”<sup>17</sup>, “Les coutumes indiennes”<sup>18</sup>.

**12 (24) февраля, воскресенье.** Переезд из Милана в Верону через Брешию. Вечеру разговор порядочный о кампаниях Фридриха и Наполеона.

**13 (25) февраля, понедельник.** Переезд из Вероны в Тревизу.

**14 (28) февраля, вторник.** Из Тревизы в Удино. Осматривал: 1) Кафедральную церковь Богоматери. Построена Сансовином. Несколько замечательных картин: *Богоматерь* Gerolamo da Treviso. *Успение* Pietro Maria Penpachi. *Св. Екатерина и другие святые* Bissolo. *Чудо Антония* Mогони (новый). *Рождество Христово* P. Bordone (вырезана голова Иосифа). Барельеф *Сретение Богоматери, Благовещение* Тициана. Фрески Pordenone. 2) Церковь св. Николая. Запрестольная картина *Богоматерь на троне* в храме, который служит продолжением рамы, Sebastiano dal Piombo. Алтарь, украшенный мозаикою, представляющею *Тайную Вечерю*. *С. Магдалина* Pietro Fiamingo. 3) Театр. — Город, не представляющий ничего замечательного в зданиях. Дорога по равнине, окруженной полукругом Альпов, покрытых снегом. Здесь начинаются Карнийские Альпы.

**15 (27) февраля, среда.** Переезд из Удино в Тарвис. Осматривал город, который имеет физиономию историческую. Площадь с ратушею, напоминающею в малом Дожев дворец. Колонны, на одной из которых был некогда венецианский лев. Правительственный мрачный дом с аркадами и башнею для часов, на вершине которой два гиганта с молотками бьют в полночь часы. Все постройки Палладио. На верху замок, где содержатся теперь колодники. Для чего отымают у них вид на окрестность? Бесполезная раздражительная жестокость. Вид с башни великолепный. Моим проводником был граф Отелио, некогда пленник в России, живший в Вятке и сохранивший нам благодарность. — Дорога через дикое дефиле Понтебы. Вдруг покидаешь Италию. На переезде из Понтебы в Тарвис глубокий снег. В Тарвисе, не городе, а деревне, довольно плохой трактир и немецкая спальня. Печи вместо каминов, полы деревянные, короткие кровати и пуховики вместо одеял. Прогулка при луне.

**16 (28) февраля, четверг.** Переезд из Тарвиса в Фризах через Виллах и Клагенфурт. Прекрасная долина. Озеро Верт близ Клагенфурта (мы ни его, ни Виллаха не видели).

**17 февраля (1 марта), пятница.** Переезд из Фризаха в Леобен. Старый замок в Фризахе. Доминиканский монастырь опустелый. Мой провожатый владелец развалин. Леобен проехали инкогнито.

**18 февраля (2 марта), суббота.** Из Леобена в Нейштат. Снег на горах. Крутой спуск к Шотвейну. Живописное местоположение. Бумажная фабрика. Ссора с почтальоном и червонец. В Нейштате Татищев и Орлов. Système Nicolas — всё тузами<sup>19</sup>.

**19 февраля (3 марта), воскресенье.** Приезд в Вену. Прекрасный вид на Вену от креста Spinnen Kreuz. Квартира в Hoffburg (Schweizerhof. Kabinetsfüge). Я сосед Fürstenberg’a. Тотчас в мундир. Представление Меттерниху и

Колловрату. Величественное неподвижное лицо Метгерниха. Разговор о Франции: anarchie politique. Сравнение себя с утесом. Граф Дидрихштейн. Граф Врбна. Граф Гоес, обер-гофмаршал. Граф Чернин, обер-камергер. Иосиф Фирстенберг, обер-шенк. Обед за гофмаршалским столом. Я между Дидрихштейна и Фирстенберга, обер-шенка. Перед обедом представление эрцгерцогам и императору. Карл, Франциск-Карл, Иоанн, Лудвиг, Максимилиан. Сын палатина<sup>20</sup>. — Вечеру театр. Я в ложе. Близ графини Wallis. Вечеру у Метгерниха. Его жена<sup>21</sup>; M-e Struve. Нарышкина. Принц Нассау. Принц Веймарский.

**20 февраля (4 марта), понедельник.** Обед у русского посла. Церковная служба. Концерт.

**21 февраля (5 марта), вторник.** Обед у короля. Библиотека. Комический театр. Письма. (Maria).

**22 февраля (6 марта), среда.** Лошади. Бельведер. Шнор. У эрцгерцога Карла. Валленштейн. Метгерних.

**23 февраля (7 марта), четверг.** Амбрасская галерея. Выставка. Тезей. Ресторация. Татищев.

**24 февраля (8 марта), пятница.** Утро. Serrini. Графиня Банффи. Бельведер. Объезд города с великим князем. Обед у Татищева. У великого князя.

**25 февраля (9 марта), суббота.** Вук Стефанович<sup>22</sup>. В Бельведер. К Метгерниху. Обед у Метгерниха. Я за столом близ Дидрихштейна. Une faute d'orthographe\*. Вечеру картины.

**26 февраля (10 марта), воскресенье.** К обедне. На выставку. Метгерних. К Фюриху. К Дидрихштейну. Его сын в Карлсру. К графине Банффи. У нее молодой improvisator. Графиня Фусс. Граф Зичи. Вечер в Шенбрунне. Liebesprotocoll\*\*. Обед в оранжерее подле принца Виртембергского.

**27 февраля (11 марта), понедельник.** У меня Ранфль. В Технологический Музеум. В арсенал. В Kapuziner Kirche\*\*\*. К Чеху в училище глухонемых. К графу Гоес. Обедал один у себя. В театр.

**28 февраля (12 марта), вторник.** Поутру у меня Цедлиц<sup>23</sup>, Чех, Оффенгейм, Дидрихштейн. Перстень Цедлицу. У Салиса, у Банффи, у Дидрихштейна. Обедал у Татищева. Вечеру прелестный концерт во дворце. Прощанье. Герберштейн.

### ⟨Март⟩

**20 марта (1 апреля)<sup>24</sup>, понедельник.** Пребывание в Гаге. Обедня. Обед у короля<sup>25</sup>. Вечерня. Вечер у великой княгини<sup>26</sup>. Разговор с молодою принцессою<sup>27</sup>. У меня Yvoу и Schutz и Алопеус.

**21 марта (2 апреля), вторник.** У принцев. У Yvoу. У Алопеуса. Обедня. Обед у принца Оранского. Вечерня. Вечер у Мальтица<sup>28</sup>. Картон Леонардо да Винчи.

---

\* Орфографическая ошибка (фр.).

\*\* Дружеский протокол, акт (нем.).

\*\*\* Церковь капуцинов (нем.).

**22 марта (3 апреля), среда.** У Сева. Галерея новых картин фламандской школы. Обедня. Обед у принца Оранского. Я во все время подле принца Вильгельма. После обеда у великого князя. 1000 рублей Штегману. Литография. Беда на свете более от комаров и мух, нежели от чудовищ.

**23 марта (4 апреля), четверг.** Причащение. Потом все утро дома. Обед у принца Оранского. Картина в его кабинете, представляющая самоотвержение Ван-дер-верфа<sup>29</sup>. Вечерня и 12 евангелий. Вечер у себя. Письма. Писал к Штегману. Прощай, Англия. За что же убили Италию?

**24 марта (5 апреля), пятница.** Этот день дома. Принимал лекарство. У Орлова. Чтение его писем. У Мальтица. Его жена. У Шульца. С графом Алопеусом прогулка за город. Костюм скевенингских женщин. Мантия. Шляпа. Окрестности Гаги. Дюны. Всякое растение исчезает к морю. Повозки без дышла. Деревянные башмаки. Прогулка мимо трех кладбищ: жидовского, обнесенного досчатым забором, католического с церковью и лютеранского с домом для мертвых, где чистота; горница для доктора с фортепьяно. Памятник Лауница. Вера. Надежда, Любовь, памятник молодой Сторум, умершей от любви. M-elle Sibourg. Шоссе кирпичное. Торф и луга, обнесенные плотинами. Чистота улицы. Мытье домов и мостовой. Канал без конца. — Обедал один дома. После обеда у Бенкгаузена, коему дал комиссии. Вечер дома один. Письма.

**25 марта (6 апреля), суббота.** Весь день дома больной. Великий князь по-обыкновенному и не вспомнил обо мне. Перед обедом у меня Мальтиц, потом капитан Ариенс, потом граф Алопеус, с которым ходил по городу. Старинный замок статхудеров, перед коим казнен Олден Барневельд. Тюрьма, в коей содержались де Витты и перед кою умертвил их народ. Мимо эшафота, на коем в 7 ударов отрублена голова Аделаиды Пульгет, любовницы Альберта. Гроб голландский камень с 7 рубцами и пирамидальный знак на мостовой. Покупал рисунки. В 10 часов заутрени. Все русские. Разговенье у великого князя.

**26 марта (7 апреля), Светлое Воскресенье.** Подарок от принца Оранского. Разговенье у Анны Павловны. Питье за здоровье государя и «Боже, царя храни». К Сева. У него картина Гукгука *Внутренность леса с огромным деревом*. Его сын рисовщик. Эггут голландский живописец. Данте точно голландец. В галерею Ферстолька: три Рюисдаля, два моря и водопад; Рембрандта *Голова старухи*. Гооль — *Внутренность*. Вуверман — баталия. Поттер. Дюжарден. Ван дер Вельд. Ван дер Нер. Тербург. Бергем. Большое собрание рисунков и гравюр. — В Societé du Plein. Куращая толпа с вином и газетами. Cabinet de lecture. Обед у короля. Я между министрами внутренних дел и финансов<sup>30</sup>. После обеда дома. Вечер у Мальтица. Антикварий [прбл.]; secrétaire d'état\* [прбл.]. Westcappeln. Поттер.

**27 марта (8 апреля), понедельник.** Рождение принцессы<sup>31</sup>. Обедня. Поздравление. К Сева и с ним сперва к Лоттуму. Рафаелева *Мадонна*, тип

---

\* Государственный секретарь (*фр.*).

*Мадонны д'Альби* и едва ли не лучше. К Экгуту. Ателье в роде Герардова. Обои — картины. Большой шкаф. Шитая риза. Бутылки. Портреты Ван Эйка, Рембрандта и других вместо ставень. Оружия. Стилеты. Эскизы картин начатых: *Смерть Вильгельма I. Супружество Жакелины*. Чтение Шекспира, из «Вудстока»<sup>32</sup>. Эскиз *Женитьбы* Jan de Витта. Дочь живописца. Его ученик. Копия с Рембрандта. Эскизы: *Собака, Танцы*. Оттуда к Адлербергу. Обед у короля. За столом близ президента криминальной палаты и камеры депутатов: мы выиграли от отделения Бельгии<sup>33</sup>. Права Франции. Оппозиция фракций в камерах. В Голландии не слышано, чтобы судья кривил душою. Хороший дух камер. Привязанность к королю. Характер фризонов и их малоречивость. Уголок малодоступный иноземцам. Влияние на характер местности. Что такое цивилизация: собственность, идея правды, внимание ко всему умственному. Тут все формы годятся. Физиономия народа. Революция французская хотела всем дать вдруг иную схожую внешность и вздумала намазать ее на лицах насильно кровавою кистью. Ходьба по городу. Повозки без дышел. Тротуары плебейские и аристократические. Тень де Витта проказница в доме, где он жил и где его кабинет остался по-прежнему. Вечер у принца Оранского. Мазурка. Невинные игры. Разговор после у великого князя о привидениях и прочем.

**28 марта (9 апреля), вторник.** Поутру с Сева в Музеум. *Бык* Поттера, его *Корова в воде*. Рембрандт *Анатомия*. Рюисдаль два пейзажа. *Рай* Брегеля и Рубенса. Ван Дик — портрет Букингама и его жены. Ван дер Гельст — портрет Поттера. Мирис — его портрет. Ван Остад — две группы. Рубенс — портрет его духовного отца. Рембрандт — *Симеон принимает Спасителя во храме*. Рюисдаль — *Вид Гарлема*. Ян Стеен — *Доктор и больная*. Сваневельд — большой пейзаж. Теньер — *Кухня. Химик*. А. ван дер Вельт — *Схевенинген*. В. ван дер Вельт — два морских вида. Дюрер — портреты. Гольбейн — *Томас Морус. Эразм. Анна Сеймур*. Вернет — *Буря*. Мурилло — *Богоматерь с Младенцем. Пастух*. Жан Беллини *Богоматерь*. — У Орлова с Мальтицем. Вечеру бал. Рисунки Рафаеля, Коррежия и Микель-Анжа.

**29 марта (10 апреля), среда.** Поутру дома до 12 часов. Потом к Алопеусу, которого застал за страсбургским пирогом. Пошли пешком в Схевенинген. Дорога аллею. Мимо дачи принца Оранского, принадлежавшей отцу Катцу, великому пенсионарию и поэту. До самой деревни Схевенинген аллея. Деревня, как городок. Тротуары аристократические и плебейские. Мостовая. Окна огромные с чистыми стеклами. Выставка раковичных изделий. Фонари. Двери с бронзовыми ручками и головами. Вымощенные камнем сени. Деревья. Церковь на берегу. Горы дюн. Рыбий запах. Море. Его неверность в прилив. Собаки тройкой, четверкой. Горы корзин. Костюм: широкий плащ, длинная кофта, маленький круглый чепец. Возвращение в фиакре. Обед у короля. За обедом подле Омфалья. Театр: “*Une bonne fortune*”<sup>34</sup>, глупость; “*Les gants jaunes*”<sup>35</sup>, смешно. *Divertissement*, дрянь («Боже, царя храни, Вильгельм»<sup>36</sup> и «Сарафан»<sup>37</sup>).



**30 марта (11 апреля), четверг.** К великому князю. Разговор особенный. Все утро за городом. Солнце и резкий холод. Лес. Maison au Bois. Дворец, построенный принцессою Амалиею Сольмскою в память Генриху-Фридриху Нассаускому, ее мужу, сыну Вильгельма I, умершему в 1647. Зала, расписанная масляными красками Рубенсом, Иордансом, Эвердингенем, Гонтгорстом и еще другими, числом 9. Аллегорическое изображение случаев жизни Генриха. В куполе портрет Амалии. *Циклопы. Венера и время, поражающие все земное*, Рубенса. Большая аллегория: *Триумфальный въезд в Герцогенбуш*, Иорданса. Портреты семейные, из коих один прекрасный Вандиков. Японская горница. — Поездка через Форбург в Рисвик. Внутренность фермы. Деревня, как город. Равнина, разрезанная дорогами, и дороги, обсаженные деревьями. Красные кровли. Мельницы. Несколько городов видно разом, Роттердам и Дельфт. Веселый ландшафт. Канал. Суда. Большое судно с пассажирами. Обедал один. Вечеру бал у принца Фридриха. Фан Маанен, де Йонг, Брюнет, beau-frère\* Глинки, кажется, Löwendal, и Hugiens.

**31 марта (12 апреля), пятница.** Утром у смешного Westreenen — собрание всякого вздора, которое он называет своим сокровищем. Он, подавая мне сюртук, сказал: «Голландский статский советник служит русскому». В библиотеку. Манускрипт 9-го века с миниатюрами. Молитвенник испанский. Молитвенник с гротесками. Донатово латинское Rudiment, доказательство первенства изобретения книгопечатания в Гарлеме Костером<sup>38</sup>. 1. Книгопечатные резные доски деревянные. 2. Резные деревянные подвижные литеры (окончательно перевернутая буква доказывает, что Донат напечатан в Голландии и подвижными буквами). Собрание эльзевиров. Евангелие славено-голландское<sup>39</sup>. До 100 000 волюмов. Поэт Богаерс. С Севою в галерею Стенграха, отличное собрание знатока. Обед у принца Оранского. Замечания Орлова на русских солдат: прямо в рай. Я не люблю, чтобы министр морской сидел у руля; каждый знай свое место. Бал у Мальтица. Министр внутренних дел Коск. Бургомистр гагский [прбл.], van der Ноор с бриллиантовыми пуговицами.

### ⟨Апрель⟩

**1 (13) апреля, суббота.** Поутру у генерала Кока. У живописца [прбл.]: *Спаситель на кресте, Филипп и Вильгельм Оранский*. У Босбома: виды Руана. — Поездка в Катвик с Бенеринком, инженером и начальником отделения путей сообщения в южной Голландии. Дорога лесом, потом равнинами, усеянными загородными домами. Рейн близ внутреннего канала. Несправедливость Голландии к германскому старику. Канал, соединяющий Рейн с морем. Три шлюзы. Цель сего сообщения — давать исток водам Гарлемского озера в такое время, когда дует восточный ветер и море низко. В высокое море шлюза заперта. Соляная градирня между второю шлюзою и третьею, которая просто мост с дверями; вторая шлюза створчатая, последняя

---

\*Свояк (фр.).

опускная. Сбор воды и быстрый выпуск ее в море для очищения канала. Проект осушить Гарлемское озеро. Катвикский канал есть памятник короля Лудвига-Наполеона. Канал Цедрик и канал между Амстердамом и Гельдером суть дела нынешнего короля. Градирня. Три водоема, из них машина паровая и две мельницы поднимают воду, и она очищается или дистиллируется после по сухим ветвям. Но должна падать со стороны ветра. Дистилляция воды производится в Лейдене. — Сторона привлекательная зрелищем благосостояния жителей. Порядок, опрятность, симметрия в приборе вещей, даже хворосту. Крашенные бочки. Дорожки, огороды и пр. и пр. С дороги виден Лейден; впрочем, все виды обыкновенные. Для путешествия день был неблагоприятный: холод и дождик. Бой моря с шлюзою. Мой товарищ обедал у меня.

**2 (14) апреля, воскресенье.** Моя поездка доставила мне насморк. Хорошо, если тем только кончится. Поутру к обеду. Великий князь читал мне письмо, вчера не дочитанное. К Севе. Прекрасная картина Декампа *Иосиф и его братья*. Визиты к фан Маанену, к De Jong, с которым осматривал палату депутатов, пэров и ратушу. Палата пэров та самая, где Петр Великий бежал от Штатов. Портреты статгудеров. Большая простота в убранстве, начиная с Совета, простое сукно, оловянные чернильницы, блюдца из простой глины для песку. Обед у короля. Подле меня его адъютант —. Вечер у принца Оранского; пение Толстого, принцессы Софии и Madame Scott. Разговор с герцогинею Веймарскою, женою Бернарда<sup>40</sup>. В час пополудни отправились в Амстердам.

**3 (15) апреля, понедельник.** Приезд в Амстердам в шесть часов. Горницы в старой ратуше, нынешнем дворце. Холод и дым от железной печи. Дай Бог, чтобы Голландия без беды с рук сошла, Église Nouvelle, готическое здание. Свод деревянный, вероятно, для легкости. Здесь гробы Рютера, Фонделя и ван Спейка, героя нашего времени<sup>41</sup>, достойного славы с баснословным Курцием. Он был сирота, воспитанник города Амстердама; когда товарищам его говорили, что смерть Спейка должна была их изумить, — «Нимало», был их ответ; «никто из нас не удивился, потому что мы все дали обещание сделать это же в подобных обстоятельствах; жребий достался ему, и он сдержал слово». Прекрасно. — Музеум. Картины нидерландской школы (фламандской и голландской); несколько неважных итальянской и немецкой. Поттера, Дюжарденя и Ван дер Вельда. Поттер самый гениальный из трех и близкий к натуре; Ван дер Вельд имеет в стиле своем много ван дер Верфа; Дюжардень среднее между ими. Орфей в нидерландском костюме, характеристики слушающих его лиру животных; *Бой медведя с собаками* — большая картина. Дюжарденя два ландшафта. Большая картина с портрета. А. ван дер Вельде — пейзаж. W. van der Velde — большие марины, Welnix — животные. Вуверман — *Мародеры. Травля соколами*. Вейнантс — маленькие пейзажи. Бергем — небольшие пейзажи. Бот — три ландшафта. Брекеленкамп — две картинки. Сцены сельской жизни. Герард Доу — *Школа при свечах. Мужчина и женщина в саду. Ле Дюк*. Ван Дейк — портрет

антверпенского бургомистра. Эвердинген. Флинк — *Исак, благословляющий Иакова*. Гельдер — портрет Петра Великого. Гаккерт — *Деревья*. Van der Hagen. Heem — *Цветы и плоды*. V. van der Гельст — *Обед, данный капитаном Витсом в воспоминание мира Минстерского в Амстердаме. Три начальника арбалетников, рассматривающие призы*. Ван дер Гейден — виды городов голландских. Hondekoeter — животные. Гоог (Hooge). Внутренность дома. Портрет. Van Huysom — *Плоды*. Clais — *Парк в лесу*. Меш — большая картина: *Девушка в окне*. Ван дер Неер — пейзажи. Ван дер Neefs — *Внутренность церкви*. Netscher. Van Ostade — пейзаж. *Живописец в своей рабочей*. Рембрандт — *La garde de nuit\**, или капитан Кок с своей свитой, отправляющиеся на стрельбу в цель (почему ночью?). 5 портретов амстердамского цехового правления. Портрет. *Усекновение главы Предтечи*. Rubens — *Piété Romaine. Христос, несущий крест* (эскиз) Рюисдаль — *Каскад большой. Каскад малый*. Схалькен. Рюиш — цветы. Шорель — эмблематические фигуры. Snyders — *Травля бегемота и крокодила*. J. Steen — *Булошник. Шарлатан. Праздник святого Николая*. Теньер — *Караульня, в коей солдаты играют в карты. С. Антоний*. Тербург — портреты уполномоченных в Минстерском мире. Ван дер Верф. De Wit. *Дельфины. Церковь. Zachtleven*. В Старую церковь. След погребения. Цветные стекла. Переезд по городу. Новый док и новая плотина. Шлюзы. Вид на северную Голландию. Трактир на Эйе. Устрицы. Quartier des Juifs, hospice des orphelins catholiques\*\*. Arbeitshaus\*\*\*. Keizersgracht. Herengracht. Приезд великого князя. Народ перед дворцом: собаки. Большая зала во дворце, Моисеева зала, Ван Спейкова зала. За обедом подле принца Фридриха. Бургомистр Крамер. Генерал Перпонше. В театре. "Gusbruht van Aemstel"<sup>42</sup>. "Arlequin ob het Toover-Eiland"<sup>43</sup>. Ужин. Наш добрый народ, только чтобы зубы скалить.

**4 (16) апреля, вторник.** Пребывание в Амстердаме. У ван дер Гопа с Сева. В музее. У консула<sup>44</sup>. В сигарочной лавке. В магазине эстампов. Обед за столом принца Оранского. Сильный ветер. Во французский театр. "Un bal dans le grand monde"<sup>45</sup>. M-me de Sennetun.

**5 (17) апреля, среда.** Поездка с Оудерменленом в Брук. Саардам<sup>46</sup>. Вечер у принца Оранского. Омонимы.

**6 (18) апреля, четверг.** В два училища. Галерея Six и van Soonen. К консулу. L'entrepôt\*\*\*\*. Фрис. Обед. За столом M-e de Vassenaer, барон —, M-elle Omrfal. Д. Еввард, полковник —. В французский театр. Две глупые пьесы. Вечер с Vassenaer. Тартины.

**7 (19) апреля, пятница.** Поездка в Гарлем. Плотина и шлюза между Зидерзе и Гарлемским озером. Проект высушить Гарлемское озеро. Гарлем чистый город. Старинная ратуша с крыльцом и с балконом для виселицы;

---

\* Ночной дозор (фр.)

\*\* Еврейский квартал, приют для католических сирот (фр.)

\*\*\* Работный дом (нем.).

\*\*\*\* Нижняя палуба (фр.).

там портреты графов Голландских, бургомистров и Костера. Памятник Костеру перед его домом. Его гроб в кафедральной церкви. Прекрасное готическое здание. Игра органов: из Генделя, из Гайдна. Потом всякого рода дрянь. Гром, человеческий голос. Все то хорошо, что не насильство. Орган должен быть музыкою церкви. Роскильд. — К Принцену. Похож на книгопродавца Горна. Грубая и прямодушная манера голландская. Его метода чтения. Ученики в то же время учителя. Вольность. Право покидать институт и право отсылать. Необходимость образовать помощника. 1500 флоринов жалованья, обращающегося в полный пенсион после 60 лет службы; 500 после 20 лет. Две школы средние, ни для бедных, ни для имущих. Низшие простые. Веселые ученики нормальной школы. Принцен директор школы нормальной и один из инспекторов прочих школ. Нет методы ланкастерской. Метода Песталоцци для блеску в одной школе. — План Гарлема в другой. Занятия про себя, весьма порядочные рисунки на аспидной доске. Пение. Осмотр города вместе с Десником, который служил мне переводчиком и в то же время мешал, ибо я довольно понимал голландско-немецкий язык Принцена. — Возвращение в лунную ночь. Великий князь еще нездоров. Не ездить часто в Амстердам. После обеда урок в нормальной школе: о том, каков должен быть учитель, не наставление, а рассуждение о читанном в Нимейере. Ланкастерская метода никогда не существовала в Голландии по той причине, что она занимается более учением, чем воспитанием и делает много механически. Нет жизни, есть форма. Здания училищные. Мне подарены все элементарные книги.

**8 (20) апреля, суббота.** Амстердам — Утрехт. Великий князь еще остается в Амстердаме. Но болезни нет. М-е Vassenaer. Выход на башню дворца с Ролем и Hugiens. I. В Hospice des orphelins\*. Основан женщиною в [прбл.] году. Только сироты граждан (Bürger) Амстердама. Право записывать. До 14 лет в институте. От 14 до 20 работа у хозяина; часть заработанных денег себе. До 50 флоринов в год. Пища, одежда, квартира в институте. Работа вне. Контроль ежемесячный, при расчете с хозяином. — Отделение женское. Девушки до 20 лет работают в институте. Потом выходят для услужения в дома. Великолепная чистота. В рабочих горницах тихо и порядочно. Милые, умные, свежие и проказливые лица. La mère\*\*. Школа для мальчиков и девочек вместе. Больница. Спальни. Для девушек постели, по две на одной. Окно из горницы la mère. Ящики с ключами каждой и с общим ключом la mère. Их работа. Обед и чтение Священного Писания. Больница. Платье из двух цветов. — Отделение мужское. Спальни, койки. Двор. На дворе под навесом ящики для инструментов. Билеты ежегодные в продолжение шести лет с занятием инструментов. — Присутственная камера кураторов: портрет van Spreik, взрыв корветты; шпага и ордена и эмблема доброго воспитанника. Знамя, подаренное королем, и памятник мраморный с надписью

---

\* Приют для сирот (фр.).

\*\* Настоятельница приюта (фр.).

на дворе. Все мальчики знают его имя. Ванспейкисты. Контора. Стены, обведенные таблицами. Портрет van Speik — II. Обзорение Arbeitshaus\*. Присутственная камера. Портреты директоров и директрис. Огромные спальни. Рабочая длинная галерея, где работают мешки (сучат, ткут и шьют) для кофе и отсылаются в Остиндию. До 500 бедных. Баня. Тряпье. Пища. Больница. Аптека. — В синагогу португальскую. Огромная палата. Возвышение для чтения книги Моисея. Святая святых, где хранятся книги закона, серебряные блюда и сосуды для умовения. Покрывала во время молитвы. Особое отделение для женщин наверху. — У Пиннемана. Ничего особенно замечательного. Сын и отец. У первого кажется мне более таланта. — Завтрак у консула. Поэт Леннепс. — Переезд из Амстердама в Утрехт берегом Техта (Рейн) посреди прекрасных домиков, которых легкую красоту надоело воображать и кои в Голландии имеют особую прелесть. В Утрехте в Hôtel des Pays-Bas; очень чистый. Вечеру прогулка по городу. Огромная церковь и башня.

**9 (21) апреля, воскресенье.** Пребывание в Утрехте — Гоуда — Гага. — Прогулка по городу. За городом домики, рассеянные посреди рощ. Липовые старинные аллеи. В десять часов с профессором Kreuevanger и профессором политической экономии, бывшим в России [прбл.], в университет. Анатомический кабинет. Препараты анатомические. Сравнительная анатомия. Восковые препараты. Физический кабинет: электромагнетический телеграф. Церковь кафедральная, коей половина обрушена бурей. Высокая колокольня. Двор монастырский старинной готической архитектуры; палата, где делаются университетские прения и где заседает совет университетский. Собрание портретов профессоров с начала университета. — В галерею профессора Bienland. Несколько хороших картин. Ландшафт Бога. Три ландшафта Рюисдаля. Портрет Гуго Гроция с женою, Мааса. Тербурга. С ½ 3-го часа отъезд из Утрехта. В Гоуду в ½ 6-го. В кафедральную церковь. Проповедь детская. Прогулка по городу. Наклоненные дома. Живописность некоторых зданий, решетки на кровлях. Странная архитектура и внутреннее расположение домов. Возвращение в церковь. Писанные окна XVI века; все дары разных лиц и сословий; между ними одно окно Филиппа II и Марии, жены его. Для чего Гоуде? В Гагу приехали в 11-ть часов. Два курьера через Лондон. Привезли ленту и брильянты Кавелину, а мне оплеуху.

**10 (22) апреля, понедельник.** Гага. Мы остаемся здесь до 30-го. Следовательно еще 8 дней. Трогательное письмо государя к великому князю и императрицы. К M-e Dedel. Она познакомилась с Сашею в Гиере, потом с нею вместе была в Гиере и Пизе и закрыла ей глаза. Простодушная женщина с голландским здравым умом. У Босбома. У Нейена. У генерала Кока. Картина, представляющая кораблекрушение парохода, на коем находилась его дочь с мужем, полковником Стюром, губернатором Молукских островов. Обед у принца Оранского. После обеда разговор с Орловым. Его прекрасное письмо к государю. После обеда и вечер дома.

---

\* Дом для работ (нем.).

**11 (22) апреля, вторник.** Сочинял стихи Леннепсу<sup>47</sup>, которые прочитал с удовольствием Толстому. К великому князю. Подводный бог, устроенный наподобие рыбы с хвостом и жабрами, в нем можно пробыть под водою до 3-х часов, не переменяя воздух, плыть по какому угодно направлению и опускаться на такую глубину, как угодно. К Мальтицу, который взялся перевести стихи. Домой, где нашел описание кораблекрушения, присланное мне Коком, и письма его дочери, которая во все дни пребывания на коралловом утесе вела свой журнал. Женское сердце — сокровище возвышенных чувств и силы великой. — Обед у короля. После обеда читал реляцию. Вечер у Мальтица. Жена его брата<sup>48</sup> украшенный портрет сестры. Секретарь французского посольства —, бывший в Бразилии. Разговор о Гете, о Валленштейне. Разговор довольно долгий с Ферстольком: Голландии в Европе не знают. Считают нас отставшими. У нас много распространено сведений; но у нас все практическое и нет теорий, по крайней мере писанных. Противуположность Бельгии. Наш характер молчаливое блаженство и постоянство. Религиозность с величайшею терпимостию. В школах нет особенного преподавания религии, от сей терпимости; но дух религиозный преподавания. Догматы — предмет особенного учения. Постоянное существование камер. Нет никаких цветов мнений. Каждый держится своего. Министры не зависят от большинства. Король управляет и должен быть заботлив. Опасное положение от Франции. От потери Бельгии уменьшение силы. Но нужна ли она среднему государству? Нейтралитет. Амстердам с своими капиталами; Роттердам с своим движением коммерции и пр. и пр. Вечером дочитывал реляцию. 9-го мая Шиллеров памятник открывается в Штутгарде, — и мне бы явиться туда с стихами. Увидим.

**12 (24) апреля, среда.** Утром у великой княгини. Она нимало не любезна, хотя имеет на то всю добрую волю. Нет натурального; все по должности. Утро у себя, спал, читал и писал. У меня на минуту Дедель. Обед у принца Оранского. Tabagie\*. Вечер все у принца Оранского, а я дома дописывал «Камоенса»<sup>49</sup>.

**13 (25) апреля, четверг.** Поездка в Дельфт. В кафедральной церкви монумент Вильгельма I и Гуго Гроция. Казарма на месте дворца. У схода лестницы видны дыры, пробитые пулею убийцы Вильгельма. — Сундук, в коем спасся Гуго Гроций из тюрьмы. Медаль, на коей его эффигия\*\*, и сундук. Бумаги его, относящиеся к шведской миссии. Все это у вдовы Graswinkel. Обед у короля. Вечер дома.

**14 (25) апреля, пятница.** Курьер. Мы едем в Англию. Прекрасные письма государя к Орлову и великому князю. Утром читал записку Поццо. Обед у Ферстолька. Я между van Maanen и van der Doorn. Вечеру танцы у принца Фридриха.

---

\* Курительное общество (*фр.*).

\*\* От *фр.* l'effigie — изображение лица на монете.

**15 (27) апреля, суббота.** Вместе с бургомистром у Круземана, у Схельфута, в зале для Академии. Обедал у Дедела. Вечер дома. Приготовление к акту. Мы едем à l'improviste\* в Англию, а надобно быть на вечере, на обеде, на *dejeuné dansant\*\**, писать письма, два раза к обедне и еще осмотр школы и съездить в Лейден.

**16 (23) апреля, воскресенье.** У обедни. У Сева заказ картин<sup>50</sup>. У меня Ги-гиенс. Обед у короля за столом между Ферстольком и Коком. Вечер у герцогини Веймарской<sup>51</sup>. Пение и толкотня.

**17 (29) апреля, понедельник.** Двадцать один год великому князю. *Dejeuné dansant*. Командорство ордена Сокола<sup>52</sup>. За столом подле баронессы Мальтиц<sup>53</sup>. Слава и многолетие. После обеда дома. Вечер опять на пляске. Дисброу. Писал письма.

**18 (30) апреля, вторник.** Письма. Молебен. К Дисброу. С Мальтицем в Лейден. Город большой и чистый, как все голландские. У ворот живописная мельница. Голландия начинает украшаться. Зелень. Цветы. Садики близ домов. Но все еще нет листьев на деревьях. В Лейдене осматривал кабинет египетских древностей. Папирусы. Ряд гиероглифических надписей. Есть времен Авраама, времен вступления израильтян в Египет. Гробы, мумия, всякого рода утварь, даже хлеб. Все это из гробов. Древности явайские. Древности этрусские, греческие, римские и германские в малом количестве. Кабинет японский Сибольда<sup>54</sup>, чрезвычайно полный. Простая молельня. Прекрасные металлические чаши и вазы. Коллекция рисунков. Карты; между прочим, России с русскими надписями. Книги и рукописи. Технологический кабинет всех царств, модели домов, мостов, храмов, разных лавок. Кабинет натуральной истории; удивительно полный, прекрасно содержимый: чучела слонов, гиппопотамов, риноцеров<sup>55</sup>, антилоп, обезьян, жираф и пр. Кабинет насекомых, раковин. Словом, богатство неоцененное. Собрание портретов: Боэргав, Гензиус, Арминий. Картины в ратуше: замечательна *Страшный суд* Луки Лейденского. Возвратились в 8 часов. Дорогою Мальтиц читал на память Шиллера и Гете<sup>56</sup>. Завидная память.

**19 апреля (1 мая), среда.** Последний день в Гаге. В девять часов к великой княгине. До ½ 11 в главную народную школу с де Ионгом. До 1000 человек в двух горницах. Низший класс. Склады и чтение залпом. Склады после чтения для правописания. Метода Принцена<sup>57</sup>. Пение без нот. Высший класс: счет головной. География общая и Голландии; история вообще Голландии, чистописание (по надписанью). Пение по нотам. Визиты прощальные. Проезд через Роттердам. Движение водяное и земное. Ночевка в Дортрехте в плохом трактирчике Vollevue.

**20 апреля (2 мая).** Путешествие в Англию<sup>58</sup>. Из Дортрехта в 6 часов утра. Переправа к Мордейку на пароходе. Принц Фридрих в своей яхте. Приезд

---

\* Внезапно (фр.).

\*\* Обед с танцами (фр.).

великого князя с принцем Оранским. После завтрака проспал до обеда. Вечер музыка. Разговор с Ариенсом<sup>59</sup>. Иллюминация.

**21 апреля (3 мая), пятница.** Проснулся уже в устье Темзы. Беспрерывный прилив кораблей и пароходов, Шернесс. Гревзенд. Искал место Гревзендского монастыря. Помню место, где читал это в детстве<sup>60</sup>. Вулич. Гринич. Дептфорт. Высадка. Стрельба. Толстой<sup>61</sup> и Торрингтон<sup>62</sup>. Переезд в Лондон. Мы живем близ Grosvenor Square, Brock-Street, Hôtel Mivards. У меня три горницы. Это лучший или один из лучших отелей в Лондоне. Но я не замечаю этой разительной чистоты и этой точности. С Англиею не то, что с нашим английским магазином в Петербурге. Был у княгини Вяземской<sup>63</sup>. У посла<sup>64</sup>. Воронцов<sup>65</sup>. Длинный обед. За столом близ Поццо, который ужасно устарел. Чтоб его присутствие великого князя не ухлопало. Орлову быть его наследником<sup>66</sup>, и скоро. Бенкгаузен, Киселев, Берг, Строганов<sup>67</sup>. Алфри и полиция<sup>68</sup>. Мой valet de pied\*.

**22 апреля (4 мая), суббота.** Часть утра потеряна. К великому князю. К Воронцову: графиня Шуазель<sup>69</sup>, Гнезенау. Чрезвычайная нежность графини Воронцовой<sup>70</sup>. Возвращение домой. В форме к королеве<sup>71</sup> в Buckingham Palace\*\*. Женское кокетство. Несколько минут ожидания. Нас представлял Пальмерстон<sup>72</sup>. Молодой адъютант королевы. Великолепная лестница. Большая зала, украшенная картинами. Комната приемная. Несколько круглых столов; фортепьяно с доскою вызолоченною. Визит к герцогине Кентской<sup>73</sup>. Miss Flora Hastings<sup>74</sup>. Довольно долгий разговор великого князя. К герцогу Кембричскому<sup>75</sup>. Портрет императрицы Dow<sup>76</sup>. К герцогу Суссекскому<sup>77</sup>; не принял. К Веллингтону<sup>78</sup>. Против Hyde Park. Статуя Марса. В прихожей под лестницей колоссальная статуя Наполеона с победою в руках. Портреты современных государей. Между прочим, Георга IV в шотландском костюме; должен быть Лоренцов<sup>79</sup>. Железные створы или ставни. К Princess Sophia<sup>80</sup>. В четыре часа вместе с Воронцовым прогулка. Взгляд на лондонскую панораму. Оксфордская улица. Regent-Street. Панорама в пантеоне. Regent Park. Ехали в фиакре. Потом пешком по Hyde Park. Гулянье. Кареты в три ряда. Мало пешеходов. Множество верховых мужчин и дам. Великий князь верхом и встреча с Кавелиным, который недоволен тиранством обычаев английских. Обед у королевы. Мы оплатили ей и заставили подождать. La fatuité de Tolstoy\*\*\*, который ужасно важничает. За обедом Пальмерстон, Мельборн, Поццо с племянником и племянницею, Воронцов с женою, Торрингтон, Альбемарль, принц Оранский с Ариенсом и chargé d'affaires\*\*\*\* саксонский. Я подле фрейлины Miss Lister, умная и довольно приятная лицом. Разговор a bâtons rompus\*\*\*\*\*, полуанглийский, полуфранцузский.

---

\* Выездной лакей (фр.).

\*\* Букингемский дворец (фр.).

\*\*\* Фатовство Толстого (фр.).

\*\*\*\* Поверенный в делах (фр.).

\*\*\*\*\* Урывками, беспорядочно (фр.).



С другой стороны подле меня адъютант королевы —. Против Miss Flora Hastings. После обеда чуть не попал я в женскую компанию. Несколько минут одни мужчины. Потом опять в общей горнице; королева на софе с двумя высочествами, подле великий князь, Воронцов и Пальмерстон, с другой стороны Мельборн, Орлов, Поццо; Lady Albemarle, Lady Surray, бывший ирландский губернатор —, Армстронг Groom. После обеда явление нашей свиты. Скучный этикет. Cercle\*. Но великий князь довольно приятно занимался с своими соседками. Я проболтал с Поццо. Никак не удалось представиться Мельбурну. Кончилось в 11 ½ часов. Здесь Бунзен<sup>81</sup> и Гамель.

**23 апреля (5 мая), воскресенье.** Чтоб понять Лондон и почувствовать прелесть здешней жизни, надобно здесь совсем сродниться. Это невозможно иностранцу. Рим есть самый прелестный город для иностранца. Потом, вероятно, Париж. Здесь размышление. Там минута. В десять часов у великого князя. Представление: князь Мещерский, Лубинский, старый Крейтон<sup>82</sup>, Гамель, Штиглиц. К обедне в русскую церковь вместе с Гамелем. Завтрак у Смирнова<sup>83</sup>, где Воронцов, Завадовская, гр. Потоцкая<sup>84</sup>. Заходил к великому князю. К Бунзену; не застал. В Ричмонд<sup>85</sup>. Kew, воскресенье. Группы выходящих из церкви. Кладбище, чистые гробы, церковь, обросшая плющом, дерево по середине. Разнообразие домов и их живописность. Группы детей. Деревья в цвету. Особенное чувство в Англии, чувство физической свободы; результат общественного чувства. Для этого нужна материальная воля кошелька. Необходимость обжиться, чтоб понять Англию. Англия последний акт воспитания, как латинский язык — первый акт. Для иностранца здесь скучно, он изолирован, не к кому прильнуть. Лондонский день. — Сравнение Голландии с Англией. Главная разница в масштабе. Чистота, вкус, произведения, обработанность земли, искусство, народный характер. Влияние географического положения и истории. От чего живописная поэзия в особенности принадлежит Англии, несколько Швейцарии, мало Италии и Франции; Германии, более фантастическая? Искусство украшать природу, особенно в том, чтоб ее прятать. Прелестные деревья в Ричмонде; огромный ствол, из коего вдруг раскинулось 20 деревьев. Кривая линия, планы, группировка дерев. От чего грустное чувство, подобное происходящему от музыки? Возвращение через Гоммершмид. Загородные дома. Трактиры. Железный цепной мост. Дома в Чельзеа. Террасы. Архитектура домов без стиля. Вывески. — Обед у посла; одни только наши. Его прекрасная племянница, бывшая Крельон. Картины: Жераров *Амур* и его же *Коринна*. Холодно и без колорита. Вечер у княгини Мещерской, где Воронцовы, графиня Шуазель, Завадовская, Лубинский, Строганов, Долгорукий<sup>86</sup>.

**24 апреля (6 мая), понедельник.** У великого князя с Бунзеном. В Вестминстер. Суды и судьи и адвокаты. Westminster Hall<sup>87</sup>. Westminster Abbey<sup>88</sup>. Гробы, начиная с Ben Jonson<sup>89</sup> (poets corner)\*\* и оканчивая W. Pitt<sup>90</sup> (Шекспир,

\* Группа, кружок (*фр.*).

\*\* Уголок поэтов (*англ.*).

Гендель, Грей<sup>91</sup>, Фокс, Канинг<sup>92</sup>, Чатам<sup>93</sup>, Елизавета и Мария Стюарт. Восковые фигуры: Карл II, Георг I и Мария Анна, Елизавета, Нельсон. Гроб Эдуарда и его матери<sup>94</sup>. Генрих V без головы. Знамена рыцарей Подвязки<sup>95</sup>. Гроб Чосера. Ньютон. Надписи Шекспира и Гея<sup>96</sup>). Надпись Генделя<sup>97</sup>. Whyte Hall<sup>98</sup>. Церковь там, где был эшафот<sup>99</sup>. Рубенсов Апотеоз Иакова II<sup>100</sup>. — Сход на пароход. Овощной и рыбный рынок. На пароходе под мостами к London Bridge. Mansion-House. Залы лорд-мэра и его приемные горницы. S. Paul. Сравнение с S. Pierre<sup>101</sup>. Wren<sup>102</sup>. Монументы. Общая панихида. Exhibition\*. Обед подле Лубинского. Вечер у Поццо. Lord Durham и его жена<sup>103</sup>. Lady Pembrock и ее дочери. Завадовская. Brougham<sup>104</sup>. Melburne. Marquis Lansdowne<sup>105</sup>. Heitesbury<sup>106</sup>. Aberdeen<sup>107</sup>. Bugget<sup>108</sup>. Miss Cowper. Бунзеново мнение о учении оксфордском и о учености в Англии.

**25 апреля (7 мая), вторник.** У великого князя. Странность моего положения. В 11 часов в церковь святого Павла, которая мне понравилась теперь более, чем накануне. Как много величественного в этой смеси разных монументов. Отсюда в Tower<sup>109</sup>. Гарнизон. Арсенал на 150 000 человек. Древние оружия от Эдуарда до Иакова Второго; все сидят на конях; в лицах сохранено сходство. Оружия времен Елизаветы. Темница Ралейга<sup>110</sup>. Топор, коим отрублена голова Иоанны Грей<sup>111</sup>. Орудия пытки. Елизавета на коне. Архив. Маленькая конурка, где погибли сыновья Эдуарда<sup>112</sup>. — В Музеум: богатство египетских древностей. Колоссы, статуя Озирисова сына<sup>113</sup>. Хронология. Розетский камень<sup>114</sup> служит основанием разбору иероглифического и фонетических письмен. Мумии. Переход из египетской камеры в греческую. Мраморы Эльгиновы<sup>115</sup>. Статуи фронтоны: Рождение Минервы и Спор Минервы с Нептуном за Афины. Лапифы и центавры<sup>116</sup>. Горельеф Метонов<sup>117</sup>. Барельеф, представляющий Панафинеи<sup>118</sup>. Слепки с храма Тезеева<sup>119</sup>, представляющие войну лапифов и центавров и с амазонками. Слепки эгинских мраморов<sup>120</sup>. Собрание ваз. Библиотека. Русские книги, между прочим и мои. Lady [прбл.] и ее дочери. Героическая черта ее мужа. Пока я разъезжал, министерство успело лопнуть<sup>121</sup>, и великий князь присутствовал при его последней минуте. Что-то скажут об этом всезнающие французские журналы? В 8 часов в театре; наконец я слышал итальянскую оперу во всем ее совершенстве. Чистота, выражение и гармонические звуки пения Гризи ни с чем несравнимы; при этом могучий голос Лаблаша и нежное пение Рубини. Божественная музыка. Тамбурины охрип, он извинялся перед публикою, но в чем, я не понял. После театра на вечер к Бруму. Разговор с Гейтесбури.

**26 апреля (8 мая), среда.** У великого князя. К Бунзену. В Вестминстер. В National Gallerie<sup>122</sup>. Старые картины. Выставка. Обед у Палмерстона. Лорд Голланд<sup>123</sup>. Кларендон<sup>124</sup>. Lady Fitzroy Somerset. Я подле Miss Cooper. Oui и поп\*\*. Потом подле лорда Морпета. Обед кончился в одиннадцать часов.

---

\* Выставка, представление (англ.).

\*\* Да и нет (фр.).

**27 апреля (9 мая), четверг.** С Брумом в 10 часов сначала в Court of the Judicial Committee of Privy Council\*, потом в Court of Queens Bench. Lord le chef juge d'Angleterre\*\* (Lord Denman). Свет сверху. Возвышенная лавка для судей и президента. Справа свидетели, слева присяжные, против адвокаты, сзади зрители. Наверху также ложи; стены, покрытые столярною покрышею. Большая торжественность. Костюм судей и адвокатов: черная мантия с париком. Лорд Брум: в нем все в движении: нос, рот и внутренность. Затем домой. С Кавелиным к Мещерским, графине Завадовской, Воронцову и Шуазель. С графом Воронцовым на выставку рисунков водяными красками. Много превосходно. Особенно виды равнин. Облака, никем не виданные. Обед у герцога Кембричского. Бог привел мне сестр между Торрингтоном, который не говорит и даже не понимает по-французски, и между Веллингтоном, который глух и занят рождающимся министерством. После обеда в 11 часов навалила толпа, и была духота, в которой растаяла прелесть голосов Гризи, Рубини, Тамбурины, Лаблаша и Персиани. Возвратился во втором часу. Письма от Тургенева, Рейтерна и Кестнера.

**28 апреля (10 мая), суббота.** В Zoological Garden\*\*\*. Медведи. Волки. Два слона. Риноцерос. Тигры. Львы. Леопарды. Три жирафы. Верблюды. Зубры. Страусы. — Диорама. Коронация. С. Кроче. — Гулянье пешком. Дышло в затылок. Regent-Street. У княгини Вяземской. Обед дома. Бал королевы, на который не попал. — Писал и послал письмо к Тургеневу<sup>125</sup>.

**29 апреля (11 мая), суббота.** Поутру с великим князем в Вулич. Дорога через Blackheath. Закал ядер и пушек. Строганье посредством колеса. Здесь центр. В каждой военной пристани артиллерийский запас для известного числа кораблей. Убыль, беспрестанно замечаемая из Вулича. Экзерциция<sup>126</sup>: пушки, конгревовы ракеты<sup>127</sup>, бомбические пушки, бомбы. Быстрота стрельбы. — Гринич. Парк. Здание. Зала собрания с портретами и картинами. Библиотека. Столовая. Комнаты для спален. Старики. Училища для детей, мальчиков и девочек. Вид на Темзу. Жаль, что нет моря. Обед у Поццо, у которого я не обедал для оперы. «Anna Bolen»<sup>128</sup>: Grisi старшая, Grisi младшая, Рубини, Лаблаш. Несравненно.

**30 апреля (12 мая), воскресенье.** Не удалось с Бунзеном в Вестминстер (жаль) и в Виндзор (рад), ибо третий или четвертый день уже холод и дождь после грозы и после трех прекрасных, теплых, весенних дней. Поездка в Ричмонд не удалась, и хорошо, что не удалась. Я у Лубинского; замечательный разговор. К княгине Вяземской. К Поццо; дух бодр, но плоть немощна. С графом Воронцовым к Lady Pembrock<sup>129</sup>. Parloir\*\*\*\* вверх. Сход вниз для обеда. Везде так. За столом одна дочь [прбл.], графиня Потоцкая с дочерью и сыном, графиня Шуазель и один зять. Разговор о министерстве

\* Исполнительный суд гражданского Совета (англ.).

\*\* Суд королевской скамьи (англ.). Лорд, верховный судья Англии (фр.).

\*\*\* Зоологический сад (англ.).

\*\*\*\* Приемная (фр.).

comme de raison\*. Поговаривают о создании 40 пэров. После обеда еще две дочери; одна больная, блондинка, другая черноволосая. Разговор об Италии и Минхене с Брюсом<sup>130</sup>. Скоро явился Воронцов. Он все ргеоссурé\*\* и не весел. Я возвратился домой в 11 часов. Успел выспаться и отправиться к великому князю, где в полном ходу вист и мушка.

### ⟨Май⟩

**1 (13) мая, понедельник.** Поутру с Бунзеном в Old Bayley<sup>131</sup>. Открытие суда, перекличка и присяга присяжных. Речь им от президента. Лорд-мэр. К великому князю и с ним вместе сперва в Penitencery\*\*\*; чистота и опрятность. Огромность здания. — Потом в Бедлам<sup>132</sup>. На один год. Отделение мужчин. — В камеру пэров. Ajourné\*\*\*\*. В камеру депутатов<sup>133</sup>. Речь Пиля и S. J. Russell. O'Connell. Крики. Обедал дома (прочие у Ландсдовна). Вечеру концерт у королевы. Множество красавиц. Lord Argyle, Мельборн, Ландсдовн, Пальмерстон, Морпет, Дисбров, Дурам. — В пивоварне Барклея<sup>134</sup>.

**2 (14) мая, вторник.** В кабинет восковых фигур; в Pantechnicon, в Gallerie Adelaide, в панораме Leister Place. У Бунзена. Театр: "Lucia di Lammermoor"<sup>135</sup>.

**3 (15) мая, среда.** Поездка в Эпсом. Дорога. Встречи. Замешательство в узком месте. Ссора у барьеры. Вид дилижанса. Эпсомское поле. Кареты. Сцены в каретах. Дом для зрителей. Завтраки по 5 шиллингов с персоны. Скачка. Выигрыш. Sweepstake\*\*\*\*\*. Снег и дождь. Возвращение. Вечер в Альмаке<sup>136</sup>. Большая зала, редкость в Лондоне. Lady Cooper<sup>137</sup> и ее милая дочка.

**4 (16) мая, четверг.** Вознесение. Обедня. С Жонсоном в картинную галерею лорда Говера. Осмотр клубов: Stockford. Самая богатая зала, но только для игроков. Университетский. Самый comfortable. Библиотека. Устройство услуги. Кухня, буфет, ванны, уборные, погреб, колокольчики, слуховые трубы, запасные горницы. Traveller Athenaeum. Прекрасный локаль. Горница для входящих газет, горница для устаревших газет. — В Society of arts<sup>138</sup>. Общество для поощрения изобретений в пользу всенародную. Награды. Нет патента. В магазин Эллиса и Эверингтона. Ленты, шелковые и бумажные материи, мягкая рухлядь. Зонтики, шелковые материи лондонские и бристоольские. Машины из Ковентри. Зонтики. Более миллиона чистого дохода. Афиши в разных местах. — В лавку кипсеков<sup>139</sup>. Обедал у Мещерского. В театр. "Les Noces de Figaro"<sup>140</sup>. "Lucia"<sup>141</sup>.

**5 (17) мая, пятница.** Утром к Бунзену и с ним вместе в картинную галерею Egerton'a<sup>142</sup>. Lady Raffles. NB. Тициановы 3 возраста<sup>143</sup>. Карл I (пьяница,

\* Как и следовало ожидать (фр.).

\*\* Сильно озабоченный, обеспокоенный (фр.).

\*\*\* Исправительная тюрьма (фр.).

\*\*\*\* Отложенный, получивший отсрочку (фр.).

\*\*\*\*\* Игра на скачках (англ.).

спящий, греющийся, плачущий, проповедник) Лароша<sup>144</sup>. К лорду Бруму. В Ольд Bailey. Драка блядей и строгость разбора. Совесть адвокатов и судей. Newgate<sup>145</sup>. Чистота. Крепость. Ход к виселице через кухню. Любownik свиная. М-е Frey. Туннель. Огромность и бесполезность предприятия. Обед у маркиза Anglesey<sup>146</sup>. Lady Sydney и Lady Rychmond, его дочери. Lady Соорег с дочерью. Смесь цветов. Веллингтон, Грей, Палмерстон и Дургам. Подле меня Палмерстон и Сидней. Вечер у Веллингтона. Знакомство с Пилем<sup>147</sup>. Картины. Копии с испанских Рафаелей<sup>148</sup>. Памятники победы. Коррежиев *Спаситель*<sup>149</sup>. Лансдаун и жена его. Гуммелауер.

**6 (18) мая, суббота.** С Бунзенем к Милю<sup>150</sup>, где Тайлор<sup>151</sup>, Kemble, издатель Review<sup>152</sup>, Sir John Hanmar (Fra Cipolla)<sup>153</sup>, Рожерс<sup>154</sup>, Lyttelton<sup>155</sup>, Pysey<sup>156</sup>, член нижней камеры и автор философских статей, Меллиш. — С Бунзенем в галерею Пиля. Прекрасный выбор фламандской школы. Пиль самый нравственный человек. Молитва. Анекдот о Саладине<sup>157</sup>: продаешь дым, получай плату звоном. Картина Вильки: Кнохс<sup>158</sup>. Портреты Лоренца<sup>159</sup> *Веллингтон в группе* и Ж. Рейнольдса *Жонсон*<sup>160</sup>. Терраса и дерево. С Кольвилем в W. I. Docks. Бездна чаю, красного дерева, рому, сахару. Подъем и укладка. Железо и кровли. East I. Docks<sup>161</sup>. Поездка в Гринич. Жилища матросов при свете солнца. Внутренние украшения: чашки, корабли, портреты, весла, дубины. Remember thy Saviour\*. Новый жилец на старом месте. Обед у Поццо. Я подле Кнезебека. Вечер у Вяземской. Надина больна<sup>162</sup>. Возвращение с графиней Шуазель.

**7 (19) мая, воскресенье.** Обедня в Вестминстере. Орган в высоте, внизу пение, под ногами и кругом гробы: удивительно. Заповеди. Книжки. Поездка в Ричмонд и Гамптнокурт. Вид с террасы и из окна в трактире. Гамптнокуртский дворец<sup>163</sup>. Отделка деревом. Быстрый бег по горницам. Две минуты перед картами Рафаеля. Голбеин. Церковь дворцовая. Вечер у Пьюзи с Бунзенем.

**8 (20) мая, понедельник.** Утро. Завтрак у Рожерса. Дом на S. James Park. У него Бунзен, Кольвиль и Kemble. *Мадонна* Гвершина<sup>164</sup>. Рисунки Флаксмана<sup>165</sup>. В доме Сутерланда<sup>166</sup>. Великолепная лестница. К Мещерскому. С Ботом в типографию Times<sup>167</sup>. Магазин серебряных и бриллиантовых вещей. В фарфоровый магазин. Обед у лорда Hall<sup>168</sup> с Бунзенем и множеством незнакомых и для этого пропустил публичный обед, данный великому князю обществом Российской компании. Глупость.

**9 (21) мая, вторник.** Поездка в Оксфорд в 5 часов утра, через Онзло, Кельнбрук, Слог и Мандистед. Первое действие — возвышение в докторство<sup>169</sup>. Сцена с Торрингтоном. Мантия, введение, приветствие, воззвания, рукоплескания. Осмотр коллегии. Вице-канцлер Gilbert. Вводитель профессор гражданского права Филлимор. Профессор геологии Букланд и Акланд, член парламента. Сынок Бунзена. Брат Акланда, поэт Рускин. Обещание прислать сочинения в библиотеку. Возвращение поздно, в 3 часа утра.

---

\* Помни о твоём Спасителе (англ.).

10(22)—17(29) — Путешествие и возвращение в Лондон<sup>170</sup>

23/11 мая. *Среда*<sup>171</sup>. Поутру у княг(ини) Вяземской. Выехали в 4 часа. Треск. Шум. Визжание колес. Загр(узили) по 18 мест. Задом. Туннель. Характер видов. Прелесть обработанных деревьев. Дождь. Harrow on Hill<sup>172</sup> (в [1 нрзб.] жил Бейрон<sup>173</sup> и здесь развелся с женою Бульвер<sup>174</sup>. Политика. Great Junction<sup>175</sup>. Туннель. Впадина. Мост. Сверху и снизу. Одну станцию и сверху вниз. Здесь особая в ущелье местность — Great Junction. Узкая речка. Бордюры из haie vive\*. Деревья английские. Hampstead<sup>176</sup>. Парк. Заходящее солнце и его действие при облаках. Отплытие парохода. Часовня с замками. Центральная станция. Ковентри<sup>177</sup>. Приезд в 8 ¼ часов. Лунная ночь. King's head\*\*, трактир. Английская компания на прогулке. Молчание и [1 нрзб.]. Вид горы. Две огромные церкви<sup>178</sup>, из которых как ворота в освещенную лампою камеру. Кладбище, памятники. Бой часов. Внутренность церкви Hall of Edward<sup>179</sup>. Его стул. Свет луны в церкви. Тринити Церковь<sup>180</sup>. Ripping Tom и Earl of Coventry и жена его, нагая, по городу<sup>181</sup>. 1. Чемодан. 2. Рисовальная сумка. 3. Зонтик. 4. Плащ. 5. Пальто. 6. Калоши.

*Четверг*. Прекрасная дорога от Ковентри до Кенилворта<sup>182</sup>. — Дорога между деревьев — просветы — луга с коровами — домики в группе деревьев при солнце. — Каменоломни из красного песчаника Van Post — встреча с конницей — широкое шоссе с живыми заборами. По боковой — тропинка для пеших. Gibbet Hill\*\*\* на перекрестке четырех дорог. — В деревнях дымят трубы паровых печей. — Kenilvort City — Кенилворт.

Кирпичные здания у входа, ветряная мельница и холм. Развалины замка вправо от дороги. — Повозки с каменным углем и (лесами). — Wooton<sup>183</sup>. Leek — маленькая бедная деревня. Taskwork\*\*\*\*. Церковь и кладбище. — Избушка в зелени. Guise House<sup>184</sup> на берегу Авона. Низкие берега. По обеим сторонам луга. Ивы в воде и на воду наклоненные, в центре с дороги башня Готической церкви из-за группы деревьев. — Готическое здание. Школа Education\*\*\*\*\*. — Каменистая аллея. Покрытая плющом низкая арка. Ворота. — Вид из главных ворот. — Будуар. Генрих VIII и Анна Бойлен<sup>185</sup>. — Гостиная к(оролевы) Елизаветы<sup>186</sup>. Гобелены — Портреты Вандиковы<sup>187</sup>. «Иоанна Неапольская» Л. да Винчи?<sup>188</sup> — Кедровая отделка.

Большой зал, камин<sup>189</sup>, les bûches\*\*\*\*\*. — Каска Кромвеля<sup>190</sup>. Резной потолок. — Галерея оружий. — Башня. — Мост. — Замок на утесе. Кедры (один из них на клюках). Каштаны с ветвями по дороге. Кипарисы. Le voie\*\*\*\*\*

\* Живая изгородь (англ.).

\*\* Королевская голова (англ.).

\*\*\* Холм с виселицею (англ.).

\*\*\*\* Урочная работа (англ.).

\*\*\*\*\* Воспитание (англ.).

\*\*\*\*\* Поленья (фр.).

\*\*\*\*\* Дорога (фр.)

de Hampton<sup>191</sup>. — Thomas Beauchamp de Warwick; рука в руку, подушка атласная у нее под ногами [1 нрзб.], у него [1 нрзб.] — Оружие Gui Warwick, ребро короля, копье<sup>192</sup>. — Церковь и монументы. Чаша пуншу. Guy's Cliff<sup>193</sup>. — Percy<sup>194</sup>. Les plusieurs montées\*. La caverne désespoir\*\*. Schylock de Great-head<sup>195</sup>. Le monument de Gavestone<sup>196</sup>. Обед в Coventry. — В 6 ч. 55 минут выезд на пароходе. Палуба и дождь. Я спал. Весь вид Бирмингама<sup>197</sup> в сумерках. Огни от печей, огни от пароходов. Ярмарка. Звери. Куча народу и порядок. [2 нрзб.]. Девки. Обедали в трактире. Спальня только для спанья. Особенная горница для писания, сидения и прочего при общей комнате. Свечи. Курение. Сапоги на пороге. — Передняя. Сторож со знаменем, запрещение переходить <черту>. Mixtes. Fint[es]. Simples\*\*\*. Взгляд со стороны. Сходы. Станция. Плата. Треск. Стук и ветер наверху. Студеный воздух. Искры. Туннель, необходимость точности.

**24/12, пятница.** Осмотр Бирмингама. Fabrique du papier mache Jennings et Bettbiage<sup>198</sup> (склейка, сушка, обрез, строганье, пила, лак, пемза, рисование, лак). — Fabrique des Plaquide et d'argence de Collis<sup>199</sup> («наметка», серебряное, лоск, точение, набивка). Le vase de Warwick<sup>200</sup>. — [1 нрзб.] Полировка. La maison de ville\*\*\*\*. — Colles<sup>201</sup> — переезд через Колес. Запахи каменного угля. Шоссе без засыпки и без стока: тротуары, живые загородки [8 нрзб.] — за городом зола, деревни, дома, церкви, замки. [2 нрзб.]. — Cold Field<sup>202</sup>. — Прелестный замок с крепостью и островом перед скалою. Des affiches partout\*\*\*\*\*. Виды на дорогу. — Aston Hill<sup>203</sup>. Вдали горы. — Более движения в ландшафтах — Солнце. — (La presse est a craindre la on la craint\*\*\*\*\*. Miss Hastings (рисунки). — Stoke<sup>204</sup> [2 нрзб.]. Трактир на [2 нрзб.]. Плющ на стенах. Огромность лошадей. Делал рисунки. Жизнь деревенская в Англии — [1 нрзб.]. Движение солнца на ландшафте: небо, разные планы. — Ворчестер<sup>205</sup>, прекрасный чистый богатый город. Тротуары широкие. Лавки как в Лондоне, кирпичные здания. Был налево на горе [прбл.], масса высоких гор, поднимающихся одиноко. Англия живописная страна и не по природе, но по удовольствию. — Не знаю как англичанину можно не жить в Англии, но не англичанину трудно в ней зажить. Зрелище <плывущих> форм над великолепною равниною, над коей с одной стороны возвышаются [1 нрзб.] горы, а с другой все уходит в необозримую даль. — Рисование — удивительная тишина вечера. — Соловьи. Knitford Bridge<sup>206</sup>. Английское шоссе так же хорошо, как наши большие дороги в летнее время. — Bransford<sup>207</sup>. Common. Солнце и призраки. — В Герефорд<sup>208</sup> приехали поздно — Хорошенькая служанка в трактире.

\* Несколько подъемов (фр.).

\*\* Пещера отчаянья (фр.).

\*\*\* Смешанные. Цветные. Простые (фр.).

\*\*\*\* Ратуша (фр.).

\*\*\*\*\* Вывески везде (фр.).

\*\*\*\*\* Давления нужно бояться там, где его бояться (где оно опасно) (фр.).

25/13, суббота. — Кафедральная церковь S. Ethebert<sup>209</sup>. — Остатки готических переходов. (Рисунок). Tombeau du l'Évêque (Conterbury) devenu canopise 1282<sup>210</sup>. — Книги на цепях (рисунок). Карта, где Иерусалим в середине земли. За XI веков сочинения. Chapel de S. Ethebert\*. Похороны его убийцы. Хор резной. Вид на Герефорд. — Панорама на Kenterbury Hill. Lands into farm, дом в Россе<sup>211</sup>. — Женщины верхом с корзинами. — Повозки огромные, на хомуте передней лошади 4 колокольчика. — Жизнь внутренняя и публичная в Англии — вся внешность физическая в Италии. Первая не соблазняет к пороку, on est poli\*\*, итальянец лишен педантства, но [1 нрзб.] современной прелестной Италии. Англия. Esprit national par la forme du gouvernement. Plus le gouvernement l'efface plus il agit principalement simpatique. La ligne\*\*\* de Burch<sup>212</sup>. — Harewood<sup>213</sup>. — Glewstone<sup>214</sup>. — [1 нрзб.] — Ross John Kyrle<sup>215</sup>. Maison ou fut élevé Henry V<sup>216</sup>. — Остановка в New Wear<sup>217</sup> — рыбная ловля — утки — отражение в воде — переключка — (Crumpets; Muffins; Yorkshire-cakes\*\*\*\*). — Прибытие в Монмут<sup>218</sup>. — King's Head Генрих V. — Отъезд ввечеру. Вид при луне на воде. Северн глубокий. Долина с полосой серебра — вершины дерев. Утесы, излучины [1 нрзб.]. Tyntern Abbey<sup>219</sup>. Окна обвиты плющом. Хлопанье крыльев. Четвероугольник на стене. Деревья различные. Морщины гор. Луна. Облака. Звезды. Девушка, схваченная старухой. Фигура рыцаря. Полоса света. Движение на небе. Тишина. Соловьи. При солнце я стоял на вершине — золотая дорога на яркой зелени. Через зелень деревьев — стрежень Северна. — Ранняя зелень деревьев и формы их — стволы освещенные — полосы тени — стада мелькающие — далее бездна домов, деревьев, полей с народом, далее море и холмы, на которых рассеяны [1 нрзб.] прекрасные сады и ржаные поля, розы, плющ. Группы идущих к обедне. Замок на горе. Hartford. — Владельцы, живущие постоянно в Бристоле<sup>220</sup>. Хижины для бедных. Расчет у селян. Физическое бремя из Бристоля. — 20 луидоров в год. — Он дает им дом, сад и доход. Стога сена. Женский монастырь — кармелитский рядом. — Плата для бедных. Луг, на коем собираются из 12 школ бристольских играть в Сriket\*\*\*\*\*. Бристоль. Его белый картон<sup>221</sup>. — Поле для племенного скота.

Школа. Particulier sujet\*\*\*\*\* — Parkstreet, под горою его сады 5090 acres. — Церковь с кладбищем, покрытым цветами. Бездна идущих от обедни. Сквер, покрытый кирпичами. Разнообразие впечатлений. Дома из тесаного камня. — Чтобы ужиться в твердой Англии, надобно выстроить ее внутренность внутренне. Les libertes garanties, la loi y regne, l'intim n'a pas de place. C'est la

---

\* Церковь Святого Эфланда (фр.).

\*\* Люди вежливы (фр.).

\*\*\* Национальный дух есть проявление формы правительства. Чем больше правительство это уничтожает, тем оно действует привлекательнее. Дорога (фр.).

\*\*\*\* Слойки, булочки, йоркширские кексы (англ.).

\*\*\*\*\* Крикет (англ.).

\*\*\*\*\* Особая тема (фр.).



liberté\*. Каждый дорожит законом, ибо закон есть собств(енная) свобода. La civilisation\*\* [1 нрзб.] английск. [2 нрзб.]. Кто заводит коня для агнцев(а) возраста. Выезд из города. — Бат<sup>222</sup>. Поездка не так привлекательна, как к Бристолю, нет тех прелестей.

Живописная дорога. Приход багажа. Трактир. Прелесть пейзажа. Многие станции на устье Северна. Батские здания из тесаного камня. Square с пирамидою, обхваченною плющом. Город расположен по возвышенностям. Улицы под гору. Цвет(ущий) холм — Common\*\*\* земля принадлежащая и общая для стад, без загоронок — нигде нет небрежности и упадка. — Свобода народная и свобода цивилизации. Свобода не может быть дана народу для нее не готовому по той же причине, по которой ребенку, который, шала, влезет на деревянную лошадку, нельзя дать возм(ожность) сесть на дикую живую лошадь.

Из Бата в Чипенгам<sup>223</sup>. Подле города прекрасный загородный дом — 12 миль. В стороне несколько хижин ветхих на вид встретились. По выезде из Ч(ипенгама) потерял князя. Вид более сельский. [1 нрзб.] и кирпичные домики посреди зеленых лугов. Стада коров. Князь только что с Воронцовым приехал из церкви.

27/15. Оксфорд. The Woodstock<sup>224</sup>. Бленхейм<sup>225</sup>, с дороги обелиск. Поездка в Вудсток; галерея в 400 акров. Замок. Учтивость Герцога. — Кедр. Лавр португальский. Rock-garden\*\*\*\* водопад — Tichian Gallery<sup>226</sup>. — Голова Людвига XIV, взятая Мальбруком<sup>227</sup>. The Stay (трактир) в Оксфорде. Паштет из ревеня. Venson трактир с прекрасными чистенькими комнатами. Ситцевая мебель, мраморный камин, зеркало над ним в золотых рамах. Места между Оксфордом и Бленхеймом довольно пустые и однообразные, живет между Оксфордом и Бензоном<sup>228</sup>. — Генлей<sup>229</sup>. Между Бензоном и Генлеем богатство деревьев. Генлей городок приятный. Огромный мост, окруженный живописною речкою. Мост через Темзу и прекрасный вид с него. Maidenhead (puceilage)<sup>230</sup>. Между Г(енлеем) и М(айденхедом) холмистая дорога, отгороженная природным туннелем и прекрасно освещенная. Множество холмов.

Быстрый переезд из Maidenhead в Виндзор<sup>231</sup>. Князь только что приехал. — Сухая встреча. — За обедом рядом со мною Паткуль. С другой стороны подле меня Бентинг, hollandais chargé d'affaires\*\*\*\*\*. — После обеда весь вечер танцы. Маленький разговор с королевою, с lady Купер.

28/16, вторник. Поутру рано рисовал на террасе. Завтрак в 10 часов. Lady Hamilton. Вид на дворцовую часовню. Памятник принц[ессе] Шарлотте<sup>232</sup>.

---

\* Гарантированные свободы, здесь царит закон, нет места частному. Это свобода (фр.).

\*\* Цивилизация (фр.)

\*\*\* Общий (англ.).

\*\*\*\* Сад с декоративными каменными горками (англ.).

\*\*\*\*\* Голландский поверенный в делах (фр.).

Поездка в Аскут<sup>233</sup>, посещение Эпсوما<sup>234</sup> с солнцем. Черта почтения и чувства законности в народе. — Miss Spring Ris в карете и за завтраком. В перерывах рисовал на террасе. За обедом подле [прбл.] воспитательницы королевы. Длинный вечер и танцы.

**29/17, среда.** Поездка в Stough, Stock Pogges<sup>235</sup> и Eton<sup>236</sup>. — Капелла Итонская<sup>237</sup>. Толпа гуляющих под деревьями. Другая толпа за селом. — Спальня, которая бы у нас не понравилась. В Капелле под органом греческие колонны. Библиотека. Экземпляр Грея<sup>238</sup>. — Возвращение. Потом осматривал замок с гр. Воронцовым. — Их езда по парку. И моя прогулка по дворцу. Итон. Картинг. Библиотека. Библия славянскими буквами. — Позолоченная Библия. Экземпляры Шекспира с подписями Карла I и Георга III.

Подле дворца стоит капелла С(вятого) Георгия. Трогательная надпись: King George III caused to be entered near the place the body of Mary Gaskorn servant to the late pas Amelia and this tablet to be created in testimony of his grateful sense, of the faithful service and attachment of an amiable young Woman to his beloved daughter, where she survived only three months. She dies 9 ten 1811 aye 31 years\*. — Le bibliothecaire Джонс.

**18 (30) мая, четверг.** Визиты. К Вяземской, которая уже уехала; к Бунзону, которого нет в городе; к Бруму, которого наконец застал. Зала, где бюсты Фокса, Питта, Ньютона и его матери. Картина Веронеза, принадлежащая Иосифу Бонапарте. Группа Меркурий. Фидиасов *Аполлон*, принадлежавший также Иосифу Бонапарте. Знакомство с Lady Brocham. Кабинет: маски Ньютона, Мирабо и Кромвеля. Снидерсовы картины. К Lady Pembroke. К сэру Роберту Пиль: трудность объясняться, от чего и пробыл недолго. Разговор с Орловым. Великий князь читал письмо Веймарского герцога и из Дармштадта. Обед у Поццо с Пемброк, Завадовской, Шуазель, Воронцовой. Подле меня за столом Завадовская. Вечер укладка<sup>239</sup>.

**27 мая (8 июня), суббота.** [Франкфурт.] С директором Städel'sche Institut в ateliers. Teichs — *Richard Coeur de Lion*. Rustige — *Цыганы*. Reifenstein — ландшафты. Veit — портрет. Лазинский. У инспектора Вендельштеда. Картины J. Bellini, Рафаэля, Фьезоле. Скульптор Цвейгер. С великим князем на выставке. Обед у графини Вьельгорской. Вечер с Тургеневым и Радовицем. Пруссия. Сила ее в мелкой аристократии; в армии бедность офицеров и корпусный дух ограда дисциплины. Мистики Средних веков. Гегелисты. Идея Бога.

**28 мая (9 июня), воскресенье.** Утром у Радовица; у Вьельгорской. Приезд Рейтерна. Madame Gille. Поездка в Дармштадт. Остановились во дворце. При великом князе генерал [прбл.] и камергер [прбл.]. Бал в оранжерее.

---

\* Король Георг III повелел записать, (что) подле этого места (находится) тело Мэри Гаскорт, служившей при последнем движении Амелии, и эта надпись была сделана во свидетельство его признательного чувства к верной службе и привязанности добродушной молодой женщины к его возлюбленной дочери, которую она пережила только на три месяца. Она умерла 9 октября 1811 г. в возрасте 31 года (англ.).

Принцесса наследная [прбл.]<sup>240</sup>, принцесса Елизавета<sup>241</sup> и принц Эмиль. Витгенштейн. Принцесса Мария<sup>242</sup>. Ловкость и достоинство. За ужином подле М-е Falk, сентиментальная вдова.

**29 мая (10 июня), понедельник.** Дармштадт. Обед в Schloss'e. Театр: "Norma". M-lle Hasselt. Завтрак в саду. Игры.

**30 мая (11 июня), вторник.** Дармштадт. В библиотеку. Feder. Поездка в Alsburg. За столом подле княгини Витгенштейн. Разговор с Орловым. Рисование. Вечер у принца Карла.

**31 мая (12 июня), среда.** Утром с Моллером архитектором у Шильбаха, у Фельзинга и у Лукаса. Поездка в Оппенгейм. Дорога по равнине. Старое ложе Неккара. Gelbe Haus\*. Церковь полуразрушенная (сооружена в войну на время). На портале Благовещение. Бог дует, и Христос с крестом вслед за Св. Духом влетает в ухо Богоматери. Прекрасный готический стиль. Памятник 1-го Далберга, женившегося на последней Бонебург, и их дочери. Вид с балкона. Чудный вечер и захождение солнца. Вид на Таунус и Оденвальд, которые поднимаются над Рейном. Яркость всех пунктов. Запах.

### (Июнь)

**1 (13) июня, четверг.** Поездка в Оденвальд с Шильбахом. Письмо от Вьельгорского.

**2 (14) июня, пятница.** К артистам. Осмотр картинной галереи. Семейный обед. Письмо от Кривцова. Вечер в шлоссе.

**3 (15) июня, суббота.** Охота. Князь Бярятинский. Обед в шлоссе, и подле Витгенштейна. "La muette de Portici"<sup>243</sup>. Ужин в шлоссе. Прощание с принцессою Мариєю. За ужином подле M-elle Grancy.

**4 (16) июня, воскресенье.** Выезд из Дармштадта. Во Франкфурте княгиня Вяземская. Встреча с Коком. У меня Рейтерн. Разговор о нашем дармштадтском деле<sup>244</sup>. С Рейтерном к Убрилю, оттуда с M-е Ranhuys, потом к Радовицу, у которого обедал. Радовиц рассказывал о офицерских проказах в Берлине и о прогулке конницы: Кнобельсдорф совсем голый. — Вечер у Радовица и у Убриля.

**5 (17) июня, понедельник.** Пребывание во Франкфурте. Поутру у Панхюс. У меня Фейт. Рассматриванье рисунков. Визиты Мещерским. Обед у великого князя. Бреханье на Кавелина. Вечер у Радовица. M-е Gunderode.

**6 (18) июня, вторник.** Выезд из Франкфурта. Радовиц. Покупка коляски. Ночевали в Альфельде. Старинный город. Я в той горнице, где ночевал Лютер на пути в Вормс.

**7 (19) июня, среда.** Приезд утром в Виллинсгаузен<sup>245</sup>. Обед под старыми деревьями. Вечеру музыка. Чудный вечер.

**8 (20) июня, четверг.** Рисование. Елизавета<sup>246</sup>. Завтрак под деревом. Обед на старом месте. Музыка. Vergiss mein nicht\*\*; Родева фантазия, Беттговен

---

\* Желтый дом (нем.).

\*\* Не забудь меня (нем.).

и Мендельзон. Мысль о Вьельгорском<sup>247</sup>. Поездка в лесок. Knillgebirge. Охотничья жизнь. Вечер опять музыка. “Don Juan”<sup>248</sup>. Накануне. “Les deux journées”<sup>249</sup>. (Саша) и Вьельгорский<sup>250</sup>.

**23 июня, пятница.** Приезд в Петергоф. Встреча с государем и с царским семейством. Прежде явление генерал-адмирала<sup>251</sup>. Потом государя, который приехал к нашему пароходу на катере со всеми. Прелестная, трогательная минута. В Александрии свидание с великою княгиней<sup>252</sup>. Обед за маршальским столом. Поездка в Петербург.

**24 июня, суббота.** Утро. У Вьельгорского, Козлова, Орлова, Вяземского. Выставка. Посещение Зимнего дворца. Возвращение в Петергоф. Бал в Большом дворце.

**25 июня, воскресенье.** Поздравление императрицы<sup>253</sup>. Свидание с Смирновой, с Блудовым. Все наши пожалованы. А мне не знаю, оплеуха, или нет. Обед за маршальским столом. Я подле Смирновой. Бал в Монплезире.

**26, понедельник.** Парад кадетов. Великий князь во фрунте. Чтение моего письма великому князю. Обед за маршальским столом. Подле меня Кленце. После обеда в Александрии. Чай у Марии Николаевны; потом к Ушакову; потом вечер у Шамбо. Киль. Старик Врангель.

**27, вторник.** У меня Жиль, Розен и живописец Диц. Поездка на пароходе в Петербург. Рассматривание моего альбома. Приданое Марии Николаевны. Дворец, чудно воздвигнутый<sup>254</sup> снова в один год: совершенный образец России; огромно, без точности, без общей связи, выражение одной общей воли, которая, повелевая, рабствует. Во всех мелочах отражает тот характер, который дал России Петр Великий: *Скорей во что бы то ни стало*. Мы не едем вперед, а *скачем* от пункта к пункту, вперед ли, назад ли, все равно. — Прекрасный жаркий день и прелестный вид моря. Грустное чувство на пороге расставания. Поздняя прогулка и разговор с добрым и умным Бажановым.

### (Июль)

**2 (июля).** День свадебный<sup>255</sup>. 2 Владимир и табакерка<sup>256</sup>. Милая императрица, идя из церкви, подала мне руку. Прибытие эрцгерцога Альберта, сына эрцгерцога Карла. С ним Лихтенштейн, Крабль, Вернгард. Капитан Браулиц.

**11.** Иллюминация. Бедствие, которому не дай Бог быть пророчеством. У меня Рейтерн с женою и дочерьми и маленький Бравура.

**С 14 по 18** в Петербурге. Осмотр вместе о Рейтерном Брюловой рабочей. Осмотр Эрмитажа. У Клодта, у ла Дюрнера. С Кленце и Муравьевым в Исакиевской церкви. — Эленшлегеров сын.

**18, вторник.** В Петергофе. Поутру у маленьких великих князей. Писание, чтение, география. Pas assez de tranquillité\*. У Юлии Федоровны<sup>257</sup>. У Кавелиной и потом у Кавелина, разговор о Китаеве. Приезд графа де Браге,

---

\* Недостаточно спокойствия (*фр.*).

с братом и с нашим бывшим капитаном на пароходе Gulf. За маршальским столом близ него. Вечер в Знаменском. Игры. Благодарение государя. За столом с Браулицем и Краллем.

**19, среда.** В Петергофе. Поутру у великих княжон. Показывал рисунки Ольге Николаевне. Видел государыню и государя. О картинах Рейтерна. Встреча с Толстым и великим князем. Обед за маршальским столом близ Головкина. Приезд Нидерландского принца. С ним. После обеда ездил к Одоевскому, живущему на даче Бека. У меня Лобанов.

**20, четверг.** Все утро дома. У Барановой. Обедал за маршальским столом en tête à tête\* с князем Долгоруким. После обеда, у графини Разумовской. Разговор с M-elle Gisella. К Лобанову. Поездка за Маркусом для больного Рауха и разговор с Маркусом.

**21, пятница.** У меня сумасшедший Борг (Miss Casalet). Утро дома. Обедал у князя Одоевского. Вечер у графини Разумовской: графиня Росси и Пожжио. Дуэт из «Лучии»<sup>258</sup>. Французский романс. Хор из “Somnambule”<sup>259</sup>. Грасе.

**22, суббота.** Именины Марии Николаевны. В Александрии; милое поздравление. У обедни. Обедал у Барановой с Адлербергом и Пашковыми. Вечеру бал в Знаменском. Разговор с графиней Воронцовой.

**23, воскресенье.** Поутру кончил Грееву элегию<sup>260</sup>.

**От 23 до 31** не записано.

**30, воскресенье.** В Петербурге. Вечеру у Бравуры. Обедал дома. После обеда у Дашкова.

**31, понедельник.** Обедал у Дашкова.

### (Август)

**1 августа, вторник.** Обедал у Вьельгорского. Чудесная музыка Серве и Вьетана. Был у Вяземского.

**2, среда.** Обедал дома с Тепляковым. Вечер у Козловского. Потом у Бравуры с Робертсом.

**3, четверг.** Разные визиты. Обедал с Вяземским у Дюме. Возвращение в Петергоф.

**4, пятница.** Был у великого князя; холодность непонятная. Потом к Константину Николаевичу. Маленький экзамен. Обедал у великой княгини Елены Павловны с Опочининым, Матусевичем и Воронцовым. Смешные анекдоты: Толстой, что у принца Ольденбургского, прозван le faisan du prince\*\* потому что на билетах своих подписывает: faisant fonction du maréchal de S. A. I. le prince d'Oldenbourg\*\*\*. Всё после обеда спал.

---

\* По соседству (фр.).

\*\* Фазан принца (фр.). Игра словами: faisan (фазан) и faisant fonction (исполняющий обязанности).

\*\*\* Исполняющий обязанности маршала Его Имп. Высочества принца Ольденбургского (фр.).

**5, суббота.** Написал все письма. К Бенкендорфу. К Рауху. К Кавелину. К великому князю. К императрице: прелестное создание, всегда одинаково добра. Разговор о Вильдермет и о себе. К Константину Николаевичу. Обедал у графини Разумовской. Вечер у императрицы. Был только один император, две великие княжны и М-е Friedrichs. Показывал свои рисунки и выпросился в отпуск до половины октября.

**6, воскресенье.** Обедня в Александрии. После обеда у меня Бобринский и потом я у него обедал. Вечер дома.

**7, понедельник.** Обедал у Вьельгорского. Гроза.

**8, вторник.** Обедал у Константина Николаевича. Выход кадетов. Вечер в Крейте.

**9, среда.** Обедал у графини Разумовской. Бал у Орлова. Разговор с эрцгерцогом. Поутру у маленьких великих князей. Рисовал в Крейте.

**10, четверг.** В Петербурге. Приезд Мойера. Ввечеру у Бравуры.

**11, пятница.** Обедал у Дюме с Мойером и Рейтерном. Приезд Тургенева. Ввечеру возвращение в Петергоф.

**12, суббота.** В Петергофе.

**До 17** в Петербурге.

**17.** В Царском Селе. Отъезд в Москву.

**20.** Приезд в Москву.

**25.** Приезд в Бородино.

**26.** Бородинский праздник<sup>261</sup>.

## БОРОДИНСКАЯ ГОДОВЩИНА<sup>262</sup>

(...) Я был в Бородине в самый день великолепного праздника, которым государь удостоил свою армию. Палатою для пирующих было Бородинское поле, а украшением палаты — монумент Бородинского боя с Багратионовым гробом у подошвы его и Бородинские холмы, на которых под жатвою, их покрывающею, спит почти целое войско, здесь погребенное со славою. Таких палат на свете немного. Опишу вам просто все как было. Но прежде оглянемся назад. За 27 лет две армии стали на этих полях одна перед другой; в одной Наполеон и все народы Европы, в другой — одна Россия. Накануне сражения (25 августа) все было спокойно: раздавались одни ружейные выстрелы, которых беспрестанный звук можно было сравнить со стуком топоров, рубящих в лесу деревья. Солнце село прекрасно, вечер наступил безоблачный и холодный, ночь овладела небом, которое было темно и ясно, и звезды ярко горели; зажглись костры, армия заснула вся с мыслию, что на другой день быть великому бою. Тишина, которая тогда воцарилась повсюду, неизобразима; в этом всеобщем молчании, в этом глубоком темном небе, которого все звезды были видны и которое так мирно распростиралось над двумя армиями, где столь многие обречены были на другой день погибнуть, было что-то роковое и несказанное. И с первым просветом дня грянула русская пушка, которая вдруг пробудила повсеместное сражение.

Описывать это сражение здесь неуместно, да и не умел бы этого сделать, ибо не видал подробностей кровавой свалки. Мы стояли в кустах на левом фланге<sup>263</sup>, на который напирал неприятель; ядра невидимо откуда к нам прилетали; все вокруг нас страшно гремело, огромные клубы дыма поднимались на всем полукружии горизонта, как будто от повсеместного пожара, и, наконец, ужасною белою тучею обхватили половину неба, которое тихо и безоблачно сияло над бьющимися армиями. Во все продолжение боя нас мало-помалу отодвигали назад. Наконец, с наступлением темноты сражение, до тех пор не прерывавшееся ни на минуту, умолкло. Мы двинулись вперед и очутились на возвышении посреди армии; вдали царствовал мрак, все покрыто было густым туманом осевшего дыма, и огни биваков неприятельских горели в этом тумане тусклым огнем, как огромные раскаленные ядра. Но мы не долго остались на месте: армия тронулась и в глубоком молчании пошла к Москве, покрывая темною ночью. Вот что мои глаза видели здесь за 27 лет.

Теперь на Бородинском поле была картина иная. Батареи на высотах исчезли, на них переливается жатва, и один монумент бородинский ими владычествует; только там, где так храбро дрался Воронцов, потерявший здесь почти всех людей своих, где погиб Тучков, не отысканный между мертвыми, остались признаки укреплений; но они служат подножием церкви, построенной вдовою Тучкова на месте гибели ее мужа, а вместо пушек, тогда здесь гремевших, являются тихие кельи монахинь. Здесь, накануне праздника, встретил я некоторых из наших храбрых генералов. Один из них показывал своим товарищам то место, где за четверть века бился; он сам уже не узнавал его, и монахини служили ему провожатыми к немногим остаткам тех окопов, на коих тогда пали его сослуживцы. В глазах заслуженного воина сверкали слезы; то были слезы глубокого, высокого чувства. Как могло не разогреться сердце при вступлении после стольких лет, после стольких изменений и в своей судьбе, и в судьбе народов на то место, где совершилось одно из главных событий жизни, где вдруг без прощанья надлежало расстаться с таким множеством храбрых ближних, где все они лежат, смешавшись с прахом земли, и где, вероятно, все они ожили в позднем воспоминании. На этом же месте явился и другой храбрый воин бородинского дня; он вошел в церковь, сделал несколько земных поклонов перед царскими дверями, поклонился гробу Тучкова и положил на налой образ, вероятно, с ним бывший в этом сражении, благодарною данию Спасителю-Богу.

Утро Бородинского праздника было так же ясно, как утро Бородинского боя. Тогда чувствовалась осенняя свежесть; теперь было тепло, от долговременной засухи повсюду была ужасная пыль, которая при малейшем ветре поднималась столбами. Войска, около ста пятидесяти тысяч, были рано поутру сведены на места им назначенные; они стояли колоннами по наклону покатоствей, окружая с трех сторон то возвышение, на коем теперь стоит памятник бородинский, и у подошвы его лежит Багратион, на коем

тогда произошла самая жаркая битва, где дрались Раевский, Барклай, Паскевич, где ранен Воронцов, где погиб Кутайсов, на которое без умолку гремело более двухсот Наполеоновских пушек, где наконец все перемешались в рукопашной убийственной свалке. Войска, видимые с вершин этого холма, представляли зрелище единственное; одним взглядом можно было окинуть стотысячную армию, сжатую в густые колонны, которые амфитеатром одна над другой подымались. Пехота была неподвижна. По ружьям сверкало солнце, и они казались блестящею, поднявшеюся щетиною огромного боевого чудовища. Где стояла конница, там двигалось; конские копыта подымали пыль, она колебалась над колоннами, как черная громовая туча. Позади армии расставлена была артиллерия. В середине этого чудного амфитеатра возвышался памятник, у подошвы коего, внутри ограды, были собраны все отставные, некогда участвовавшие в славной битве и из разных мест собравшиеся на ее праздник; между ими особенно замечательны были некоторые инвалиды, кто с подвязанною рукою, кто с повязкою на голове, кто без обеих ног. Одни, в ожидании торжества, сидели на ступенях монумента; другие, положив на землю клюки, отдыхали у Багратионова гроба, который один на земле Бородинской, величественно тихий в виду армии нового поколения, казался представителем поколения прежнего, которого воины положили здесь свои головы, которого прах вечно живая природа с такою любовью одела здесь своею свежеею зеленью, своею благовонною жатвою. Другие бородинские воины, еще находящиеся в службе, сидели на конях и выстроены были фронтом вне ограды. Явился государь, проскакал мимо колонн, грянуло повсеместное ура, и вдруг все утихло: от Бородина с хоругвями и крестами потянулся ход, священники всех полков, священники столиц и позади всех преосвященный митрополит московский, длинным строем, с торжественным пением, шли мимо армии к монументу, перед которым был воздвигнут алтарь. Когда священники стали по местам своим и митрополит приблизился к алтарю, тишина невероятная воцарилась повсюду: ни движения, ни шороха, как будто бы живые слились в одно безмолвное братство с бесчисленными мертвыми, здесь под землею скрытыми, как будто бы мертвые вышли из праха и, ставши в строй с живыми, вселили в них свое неземное спокойствие; одним словом этой минуты описать невозможно. И вдруг из глубины повсеместного молчания тихо поднялся гармонический голос, раздавалось повсюду: Коль славен наш Господь в Сионе! Эта минутная гармония, как тихий ангел, пролетела между небом и землею; она не нарушила молчания, она не умолкла, она была чем-то таинственным, чем-то все выражающим, вдруг совершившимся ведомо и неведомо. Началось молебствие; молитвы и пение у подошвы памятника были слышны всему войску. Какая чудная противоположность с тем громом битвы, от которого здесь, за четверть века, все здешние окрестности трепетали! Вдруг по всей армии раздался звучный голос государя, вся армия услышала команду его: смирно! С глубокою повсеместною тишиною соединилось повсеместное ожидание, и в это мгновение первосвященитель



возгласил: великому императору Александру Первому вечная память! Все пушки грянули одним залпом, вся армия грянула единогласно: ура! Из-за всех колонн, по всем местам поднялись тучи дыма, и долго в этом дыму не заглушаемый громом артиллерии, но от него отличный, непрерывным гулом звучал торжественный голос армии, сливаясь с выстрелами в какую-то чудную, потрясающую сердце гармонию. И это *ура*, сперва всеобщее по всем высотам, умолкая на одном конце войска, начиналось на другом, опять сливаясь в один повсеместный крик, снова прерывалось и снова гремело и, наконец, только по данному императором знаку мало-помалу умолкло. Одна только эта минута как будто повторила то, что здесь было в день Бородинского боя: в залпе пушек и в крике армии мы услышали последний отголосок тогдашней битвы, но этот отголосок был: *слава!* Опять все умолкло, начался благодарственный молебен, армия пала на колена, запели: *Тебе, Бога, хвалим;* первосвяtitель окропил памятник святою водою, потом священники с хоругвями и крестами пошли обратно мимо армии, и скоро их светлый строй, и кресты, и хоругви исчезли в отдалении. Колонны поколебались. Государь впереди их проехал мимо памятника и, отдав ему честь, остановился перед ним, и вся армия прошла мимо его, взвивая страшную тучу пыли: Наконец все опустело, все утихло, чудесное видение миновалось; остался только бородинский памятник с Багратионовым гробом, озаряемые ясным небом, и кругом них спокойные холмы, одетые жатвою.

Здесь, кажется мне, у места повторить то, что было мною сказано при открытии Александрова монумента. События одни и те же, и мысли, ими пробужденные, одни и те же. «И крест, венчающий этот памятник битвы, не то ли он знаменует, что дни боевого создания для нас миновались, что все для могущества сделано, что завоевательный меч в ножнах и не иначе выйдет из них, как только для сохранения; что наступило время создания мирного; что Россия, все свое взявшая, извне безопасная, врагу недоступная или погибельная, не страх, а страж породнившейся с нею Европы, вступила ныне в новый великий период бытия своего, в период развития внутреннего, твердой законности, безмятежного приобретения всех сокровищ общежития; что, опираясь всем западом на просвещенную Европу, всем югом на богатую Азию, всем севером и востоком на два океана, богатая и бодрым народом, и землею для тройного народонаселения, и всеми дарами природы для животворной промышленности, она, как удобренное поле, кипит брошенной в недра ее жизнью и готова произрастить богатую жатву гражданского благоденствия, вверенная самодержавию, коим некогда создана и упрочена ее сила и коего символ ныне воздвигнут перед царем ее в сем крестоносном памятнике на поле битвы, а имя его: Божия правда»<sup>264</sup>.

Вечер этого дня провел я в лагере. Там сказали мне, что накануне в армии многие повторяли моего «Певца во стане русских воинов», песню-современницу Бородинской битвы. Признаюсь, это меня тронуло до глубины сердца. Жить в памяти людей по смерти не есть мечта: это высокая надежда здешней жизни. Но меня вспомнили заживо, новое поколение

повторило давнишнюю песню мою на гробе минувшего. Это еще более разогрело мое устаревшее воображение, в котором шевелился уже прежний огонек, пробужденный всем виденным мною в этот день. А живой разговор с к(нязем) Г.<sup>265</sup>, с которым я встретился в лагере и который своим поэтическим языком доказывал мне, что певцу русских воинов<sup>266</sup> должно помянуть времена прошлого, дал сильный толчок моим мыслям. Возвратясь из лагеря, я в тот же вечер написал половину моей новой бородинской песни<sup>267</sup>, на другой день на переезде из Бородина в Москву кончил ее, она была немедленно напечатана, экземпляр отослан в лагерь, и эта песня прочитана была в армии на празднике Бородинского помещика<sup>268</sup>.

Итак, привел Бог по прошествии четверти века, на том же месте, где в молодости душа испытала высокое чувство, повторить то же, что было в ней тогда, но уже не в тех обстоятельствах. Чего ни случилось в этот промежуток времени между кровавым сражением Бородинским и мирным, величественным его праздником!

С особенным чувством смотрю на нашего молодого, цветущего Бородинского помещика. Судьба какою-то таинственной нитью меня к нему привязала: я один из первых встретил его в этом свете, и мне же довелось в Кремле, у колыбели его, там, где была колыбель Петра, пророчить его будущее. Многое из этого поэтического пророчества уже совершилось. Тогда говорил я его счастливой матери:

Младенчества обвитый пеленами,  
Еще без слов, незрящими очами  
В твоих очах любовь встречает он.  
Как тишина, его прекрасен сон,  
И жизни весть к нему не достигала...  
Но уж судьба свой суд о нем сказала;  
Уже в ея святилище стоит  
Ему испить назначенная чаша.  
Что скрыто в ней, того надежда наша  
Во тьме земной для нас не разрешит...  
Но он рожден в великом граде славы,  
На высоте воскресшего Кремля.  
Здесь возмужал орел наш двоеглавый;  
Кругом его и небо и земля,  
Питавшие Россию с колыбели,  
Здесь жизнь отцов могучая была,  
Здесь битвы их за честь и Русь кипели,  
И здесь их прах могила приняла.  
Обманет ли сие знаменованье?  
Прекрасное Россия упованье  
Тебе в твоём младенце отдает,  
Тебе его младенческие лета.

От их пелен ко входу в бури света  
Пускай тебе во след он перейдет  
С душой на все прекрасное готовой,  
Наставленный достойным счастья быть,  
Великое с величием сносить,  
Не трепетать, встречая рок суровый,  
И быть в делах времен своих красой.  
Лета пройдут, подвижник молодой,  
Откинувши младенчества забавы,  
Он полетит в путь опыта и славы...<sup>269</sup>

Эта часть пророчества уже во многом исполнилась. Да благоволит Бог, чтобы и последняя часть его была также исполнена.

Да встретит он обильный чеством век,  
Да славного участник славный будет,  
Да на чреде высокой не забудет  
Святейшего из званий: *человек*.  
Жить для веков в величии народном.  
Для блага всех свое позабывать,  
Лишь в голосе отечества свободном  
С смирением дела свои читать:  
Вот правила царей великих внуку<sup>270</sup>.

И это пророчество сбудется. Порукою за событие его тот, который теперь воспитывает примером своим наследника России и царского над ней могущества. Стихи свои, в коих заключаются эти пророчества, переписываю для Вашего Высочества почти на том самом месте, на котором они были тогда написаны. Но уже не достанется мне благодарить Бога за совершение всех надежд, в них изображенных. Дай Бог (если бы и долго еще довелось прожить на свете) закрыть глаза с утешительной мыслию, что мое отечество продолжает благоденствовать под державою своего нынешнего славного императора, и с надеждою, что еще долго он останется с нами, не утратив ни одного из сокровищ сердца, услаждающих для него бремя власти...

27 [августа]. Возвращение в Москву.

28. Кончил песню<sup>271</sup>. Печатание.

29. Отправление песни в Бородино<sup>272</sup>.

30. Отъезд Анны Петровны<sup>273</sup>. В Анг(лийском) клу(бе).

31. Ответ из Бородина. Визиты. Обедал у Боде. Вечер у Авд(отьи) Петровны<sup>274</sup>.

### ⟨Сентябрь⟩

1 сентября, пятница. У меня поутру Токарев и Самарин. К Самарину. В Кунцово. К Орлову. Четвертинская и Ладомирская. Князь Дундуков-

Корсаков. Князь Гагарин. Александр Раевский с женою. Вечер у Елагиных. Свербеев. Спор о молитве вместе с еретиками.

**3, воскресенье.** Приезд государя. Вечеру у великого князя.

**4, понедельник.** У великого князя.

**5, вторник.** У Елагиных обедал.

**6, среда.** Болен. Бал у Голицына<sup>275</sup>.

**8, пятница.** У княгини Голицыной.

**9, суббота.** Бал у князя Голицына.

**10, воскресенье.** Заложение храма<sup>276</sup>. Обедал у Боды. Вечер у Елагиных.

**11, понедельник.** У Четвертинского. У Давыдова. У Тончи, с князем Гагариным. Обедал у Зубовых. После обеда свадьба Петерсона<sup>277</sup>.

**12, вторник.** Утром у меня Протасов и Галатри. Разговор о Г. Сен-Жермень. Щербинин, князь Кочубей. Карета в 1837 г. 1 мая. Рассказы о государе. Поездка в Ревель. Письма к Бравуре. Слухи обо мне<sup>278</sup>. — Невозможность развода. Лучше жить вместе. Искать места.

**14, четверг.** Отъезд государя. Вечер у Апраксина.

**15, пятница.** У меня Галатри. Письмо в Бр.<sup>279</sup> К Облеуховой. К Рахмановой. К Тургеневу. Обедал у Елагиных. Вечер. Шарады.

**16, суббота.** Выезд. Приезд ночью.

**17, воскресенье.** В Калуге свидание с Проташинским. Почтмейстер. Приезд в два часа ночи к Вельсу.

**18, понедельник.** Приезд в 8 часов вечера в Чернь.

**19, вторник.** Приезд в Брагино. Застал за обедом. Испуг Екате(р)ины) Афан(асьевны).

**20, среда.** С Мойером о Мейерсгофе<sup>280</sup>. Бабарыкин.

**21, четверг.** У нас Плещеевы Петр и Григорий. Бурнашев. Шарады. Мои рисунки. План дома.

**22, пятница.** Утром план. У нас обедал Деревицкий.

**23, суббота.** План. Рисованье портрета. Вечеру приезд М. В. Плещеевой.

**24, воскресенье.** Поездка в Муратово.

**25, понедельник.** У нас орловский священник. Аксиныя Козминична — белевский Эдип. Прогулка в Жидерскую рощу. Сражение с свиньями.

**26, вторник.** Рисованье портрета Саши<sup>281</sup>. После обеда прибытие Золотарева и семейства. Шахматы.

**27, среда.** Поутру рисованье портрета Кати<sup>282</sup>. У нас Плещеевы.

**29, пятница.** Визит к Деревицкому и Бабарыкину.

**30, суббота.** У нас Бабарыкин с меньшою дочерью, очень милою. Вечеру сказки.

### ⟨Октябрь⟩

**1 октября, воскресенье.** У нас Вельев, Плещеев Петр с женою, невесткою и двумя дочками. Варвара Алексеевна и Григорий. Зиновьев с милою женою.

**3, вторник.** Отъезд из Муратова. Обед у Плещеевых. Зиновьевы, Масловы, Подымовы, Володимеровы, Апухтины, Филипп Степанович Горин.

**4, среда.** Переезд из Черни в Игнатьево. Наталья Алексеевна Левицкая.  
**5, четверг.** Отъезд. Час в Мишенском<sup>283</sup>. Белев. Колениус и Максимова семейство<sup>284</sup>. Ночевали в Калуге.

**6, пятница.** Приезд в Москву в 11 часов вечера.

**7, суббота.** У нас Тургенев, барон Черкасов, Павлов. Обед Гоголь. Шарады из Гоголя. Шереметева.

**8, воскресенье.** Рассматривали портфели с Черкасовым. Вечер у Шереметевой и Киреевского. Шарады.

**9, понедельник.** У Тургенева. Обед у Муравьевой. Вечеру чтение Гоголя.

**10, вторник.** Поутру рисовал портреты. У Боды, у Олсуфьева. После обеда в пять часов выезд. Ночевал в Подсолнечной горе.

**11, среда.** Встреча инкогнито с Долгоруким. Разъехался ночью с среды на четверг с Перовским. Ужинал в Торжке.

**12, четверг.** Обедал скверно в Крестцах и ужинал также скверно в Новгороде.

**13, пятница.** Завтрак в Померании. Встреча с Юсуповым. Приезд в 3 часа в Ц(арское) Село. Представление всем. Государь невыразимо жалок. Обед у Карамзиных. Вечер у императрицы. Опять у Карамзиных.

**14, суббота.** Визиты. У графини Толстой. У Карамзиных. Поездка в Петербург. Обед у Валуевой. Вечер у Одоевского. Маслов, о. Иакинф, Плетнев, Норов, Коновницын, Тургенев.

**15, воскресенье.** На выставку. К Бравуре. Встреча с Норовым. К Вьельгорскому обедать. К Рейтерну. К Дашкову. К Блудову. К Вяземскому: Полуехтова; Гончарова; граф Пушкин.

**16, понедельник — 17, вторник.** В Петербурге.

**18, среда.** Приезд Вьельгорских.

**19, четверг.** У великого князя. Свидание с графиней Вьельгорской. Обед у них. Отъезд в Царское Село.

**20, пятница.** Видел государя. Был на лекциях великих князей. Обедал у Константина Николаевича. Вечеру у Толстых.

**21, суббота.** Поутру у Барановой. Завтракал у Александры Николаевны с Марией Николаевной и императрицей. Портреты Робертсона и Дица. Баталия в горнице императорской. Липмана план. У Чевкиных. На лекции младших. Разговор с Гельмерсеном. У Лонгинова. Обедал у младших. Весь вечер писал письма.

**22, воскресенье.** Писал письма. У меня Баженов. Перед обедом у Толстых с портфелем. Обедал у Чевкиных. Вечер дома.

**23, понедельник.** Утро с Вьельгорским. Обедал у Константина Николаевича. Вечер у императрицы: оба Вьельгорские, Раух, M-e Friederichs, Ти-зенгаузен.

**24, вторник.** Поездка в Петербург с Вьельгорским по железной дороге. Дорогою чтение «Демона»<sup>285</sup>. У Дашкова. У графини Вьельгорской: замечательный разговор. У Зейдлица. У Бравуры. Обед у Карамзиных. В театре. Echelle. Maurice. Вечер у Карамзиных.

**25, среда.** Возвращение в Царское Село. Лекция Шульгина<sup>286</sup>. Вечер дома.

**26, четверг.** Утром у меня Розен<sup>287</sup>. Экзамен великого князя Гриммом. Обед у Константина Николаевича. Вечеру у Барановой и Тизенгаузен. Возвращение Калиновской. Приезд великого князя. Свидание с Кавелиным. Толстой возьмет свое: человек без ума, знания и характера, а имеет искусство и махнет далеко. Государь уже поручает ему великого князя и видит в нем что-то необыкновенное. Разговор с Бярятинским. У К. А. Н.<sup>288</sup>

**27, пятница.** Поутру у великого князя; разговор с Енохиным и Рейнгольдом. Нельзя без негодования думать о ветренности, с коюю жертвуют жизнью великого князя, и чему же? Царской игрушке, которая неприлична царю, России вредна и убивает все способности государственные. Великого князя с самого его возвращения с утра до вечера заставляют командовать: здесь играем в войну и любимся парадом, а внутри государства режут и жгут, и некого послать, чтобы унять разбойников. «Вам бы только драться», — говорил Константин Павлович. Обед у Константина Николаевича. Коллинсов экзамен. Вечер у Толстых.

**28, суббота.** Утро дома. Обед за маршалским столом. У Шувалова. История Леопольда. Вечер у Толстых. Самарин.

**29, воскресенье.** У обедни. С М. Вьельгорским к великому князю. Обед за маршалским столом. Пил чай у великого князя с Толстым и Адлербергом. Все *persiflage*\*. Остаток вечера дома.

**30, понедельник.** Утром у великого князя Константина Николаевича. Чай у наследника с Бярятинским. Остаток вечера дома.

**31, вторник.** Поездка великого князя с государем в город. Я у Константина Николаевича. Экзамен Коллинса. Обед за маршалским столом. Рауховы усы. Чай у наследника с Бярятинским. Фюриховы рисунки. Часть вечера у Александры Николаевны. Потом дома.

### ⟨Ноябрь⟩

**1 ноября, среда.** У меня Гоголь<sup>289</sup>. У Константина Николаевича. Курнанд и метафизические задачи. Прогулка. У Зауервейда. Экзамен Шульгина. Обед у Александры Николаевны с Ю(лией) Ф(едоровной). Чай у наследника с Зауервейдом. Стрельба. У Шевич. Прекрасный ее сынок, мой крестник. Остаток вечера дома.

**2, четверг.** Поутру писал письмо к великому князю. У меня Эртель. К Константину Николаевичу. К Марии Николаевне. Показывал портфель и у нее обедал. Вечер дома. У меня Гримм. Письмо к великому князю.

**3, пятница.** Писал к великому князю. У Константина Николаевича. У великого князя. О Липмане и себе. Все та же рассеянность. Обед на Пулковой горе у Струве с Коллинсом. Вечер у Толстых. Письмо к великому князю.

---

\* Насмешка, зубоскальство (*фр.*).

**4, суббота.** Переехал в город. Вечер у Одоевского. Палмширна. Разговор о цензуре.

**5, воскресенье.** Обедал у Смирновой. Поутру у Дашкова. Вечер у Карамзиных. Князь и княгиня Голицыны и Лермонтов.

**6, понедельник.** Утро дома. Обедал у Вьельгорского. После обеда у Дашкова. Вечер у Вяземского. Löwe-Weimar.

**7, вторник.** У Бравуры. Приезд государя. Грустное чувство при входе во дворец. Обед у Константина Николаевича. После обеда у Дашкова и Козлова.

**8, среда.** У великого князя. У обедни. Обед у Вьельгорского. У Дашкова с Васильчиковым. Дома разбирался.

**9, четверг.** Утро дома приводил в порядок альбомы. Обедал у маленьких великих князей. Чай у великого князя. У Дашкова с Блудовым, Киселевым и Васильчиковым. У Пушкиных и Местров.

**10, пятница.** У меня Пошман, Гримм и Глинка. Вечеру у государыни. Потом к Карамзиным.

**11, суббота.** Обедал у Канкриных. У Дашкова. У Вьельгорского бильярд. У Одоевского.

**12, воскресенье.** Все утро писал. Визиты: к Строганову, к Бобринским, к Багрееву, к Дурновой, к Ферзену. Обедал у Карамзиных. Вечер дома на постели.

**13, понедельник.** Утро дома писал. С Вьельгорским к Бяратинскому. Обедал у Паррота. После обеда дома. Потом к Вяземскому.

**14, вторник.** Поутру читал Вяземскому и Тургеневу письма. У великого князя. *Для чего же нет.* Обедал у Константина Николаевича. К Дашкову. К Вьельгорскому. К Смирновой.

**15, среда.** Утро визиты. У Соболевского. Обедал у Вьельгорского с Гоголем. Рождение Анны Михайловны<sup>290</sup>. Вечер у Вяземского. Спор. Гоголь дикарь.

**16, четверг.** Утро у великого князя. Весьма милое свидание. У Ольги Николаевны. У Прянишникова. Обедал у Карамзиных. Рождение Е(катерины) Андреевны. У Дашкова. Вечер дома.

**17, пятница.** Утро дома. Разбирался. Обед у графа Завадовского. Праздник его дочери. Вечер у Теплякова. Жаркий спор. Юрий Никитич Бартенев.

**18, суббота.** Обедал у Горчаковых с Блудовым. У Дашкова.

**19, воскресенье.** К обедне. У Карамзиных. Лекция. У Дашкова. Не видал. Вечер у Карамзиных.

**20, понедельник.** Обедал у Вьельгорского. У Дашкова. Опять у Вьельгорского.

**21, вторник.** На погребенье. Весь день дома. У меня Гельмерсен и Философов.

**22, среда.** Обедал у Лаваль. Заплатил великому князю 10 000. Просил о Карамзине<sup>291</sup>. Визиты. Вообще день удачный. О Гоголе с императрицею<sup>292</sup>.

О Кюхельбекере с Бенкендорфом<sup>293</sup>. Обедал у Лаваль. С Тургеневым к Вяземскому. Вечер у Карамзиных.

**23, четверг.** Окончание уборки. У меня Горчаков, Липман и Эмме.

**24, пятница.** Ездил по Екатерининам<sup>294</sup>. Обедал у Карамзиных. Вечер у Дашкова и потом у Карамзиных опять. Приезд Кривцова.

**25, суббота.** Поутру и ввечеру у Дашкова.

**26, воскресенье.** В 4 часа разбужен известием о смерти Дашкова. В пять часов ко вдове<sup>295</sup>. Странная твердость или экзальтация. Портрет. Панихида. Обедал один. Вечер у Вьельгорского.

**27, понедельник.** Утро у Дашковой. Маска. Обедал у Дурновой. Вечер у Вяземского.

**28, вторник.** Утро у Дашковой. У меня Отрешков<sup>296</sup> с книгопродавцами. Обедал у князя Волхонского. Вечер дома. Письма.

**29, среда.** Погребение Дашкова. Сидел у вдовы. Обедал у Тимирязева после визита к больному Бравуре. Вечер дома.

**30, четверг.** Обедал у Кривцова. Вечер дома.

### ⟨Декабрь⟩

**1 декабря, пятница.** Обедал у великих князей. Вечер у Ольги Николаевны, после визита Бравуре. Потом с Гоголем у Смирновой.

**2, суббота.** Обедал у Бутурлина с Вьельгорским и Вяземским. Вечер у Вяземского.

**3, воскресенье.** Обедал у Уварова. Вечер у Карамзиных<sup>297</sup>.



⟨Январь⟩

**1 января, понедельник.** Поздравление государя. Некоторые визиты. У Канкриной. У князя Голицына. У Козлова. Обедал у Вьельгорских. У Дашковой. (Эпитафия.) У Блудова. У Бартенева. Richost ex-préfet\*; болтун-путешественник. Портрет Кура.

**2, вторник.** У великого князя по его назначению — не застал. У меня Гельмерсен. К Константину Николаевичу. Экзамен исторический. У Бравуры. Обедал у великой княгини. Раут графини Разумовской. Вечер у Вяземского.

**3, среда.** Утром у меня Кривцов. С Гельмерсеном к великим князьям. Дома. У Константина Николаевича. Шульгин. Таблица русской истории. Обедал у графини Лаваль. Вечер у императрицы со Свистуновой.

**4, четверг.** Обедал у Смирновой. Вечер у Вяземского.

**5, пятница.** Обедал у Вьельгорских. Рисунки. Вечер у Карамзиных. Тургенев. Блудов. Головин.

**6, суббота.** Крещение. Выход и церемония во дворце. Обедал у Чевкина с доктором Энохом и Раухом. У Вяземского. Вместо того, чтобы ехать к Одоевскому, улегся спать.

**7, воскресенье.** Нездоров. Обедал дома. Вечер у великой княгини, потом у Карамзиных.

**8, понедельник.** Поутру у Потемкиной. У князя Голицына. Бал у Уварова. Опять наводнение.

**9, вторник.** Обедал у Свистунова. Вечер у Вьельгорского. Музыка. Бильярд.

**10, среда.** Завтрак у Марии Николаевны с Барановой и Хилковой. Обедал у великой княгини. Вечер у Блудова и Дашковой.

**11, четверг.** У Крузенштерна.

**12, пятница.** У Потемкина. У Козлова. У Лаваль.

**13, суббота.** Отказ. Письмо к государю<sup>1</sup>. У Вяземского.

**14, воскресенье.** У обедни. Досада. У Карамзиных обедал. Чтение Одоевского<sup>2</sup>. Вечер дома.

**15, понедельник.** У Вяземского. Вечер дома.

**16, вторник.** Обедал у Дашковой. Утро у императрицы. Милый разговор. Сердитое письмо к великому князю<sup>3</sup>. В театре "Marie ou l'Épave"<sup>4</sup>. У Вьельгорского.

**17, среда.** Экзамен. Обедал у Ланскова. У Бравуры. Бал у Юсупова. Разговор с государем.

\* Экс-префект (фр.).

**18, четверг.** Обедал у Пушкина. Осиповы три грации<sup>5</sup>. Вечер у Местера, потом у Лазаревых на бале.

**19, пятница.** У Константина Николаевича. Обедал у Бека с Подчаским. Вечер у Козлова<sup>6</sup> с графиней Лаваль и Муравьевым. Потом у Карамзиных.

**20, суббота.** Обедал у Скобелева. В театр. “M-elle de Belleisle”<sup>7</sup>. Домой.

**21, воскресенье.** Обедал дома. Танцы у императрицы. Особенная ласка государя. Вечер у Карамзиных.

**22, понедельник.** У Давыдовой. Обедал у Паррота. Вечер у Смирновой.

**23, вторник.** Обедал у Вьельгорского. Вечер у Мойера. К Карамзиным.

**24, среда.** Болезнь Козлова<sup>8</sup>. Обедал дома.

**25, четверг.** Болезнь Козлова. Обедал у Вьельгорского.

**26, пятница.** Болезнь Козлова. Обедал дома. Поутру и после обеда у Козлова. Вечер у Вяземского с Гагариным и многими прочими.

### ⟨Март⟩

⟨Март⟩<sup>9</sup>. Выехали в 11 часов вечера 5-го числа, во вторник. Ехали всю ночь. Переезд до Острова, куда приехали в час на 7-е, четверг. Обед в Городце.

**7, четверг.** Переезд в Дюнабург. Приехали в 11 часов вечера. Почтовая станция. Уже тонкий снег и трудно ехать. Встреча с помещиками. Погружение в снег дормеза и гнев Кавелина.

**8, пятница.** Переезд из Дюнабурга в Ковно. Переправа через Вилию. Гнев Кавелина. В ½ 1-го в Ковно. Ужин. Князь Долгорукой<sup>10</sup>. Другой князь Долгорукой<sup>11</sup>.

**9, суббота.** Переезд из Ковно в Щучин. Все снег, и все продолжает идти. Щучин. Ночлег должен быть избран по высочайшему назначению.

**10, воскресенье.** Переезд из Щучина в Новогеоргиевск. Кофе в Ломзе, богатой фруктовыми садами. Остроленка, классическое место войны последней. Замечательное вино 1807 г. Обед в [прбл.]. Приезд в ½ 10 в Новогеоргиевск. Чудовище-крепость, которая как будто летит на Польшу, впирается в нее когтями и жрет ее.

**11, понедельник.** Осмотр Модлина и переезд в Варшаву. Комендант генерал-майор Ренне. Плац-адъютант Крыжановский. Невский морской полк. Генерал-лейтенант Ден, строитель крепости. Подполковник Ганзен под ним. Подполковник Забуцкий, плац-майор, историк крепости. Панихида. Осмотр крепости с Крыжановским и Кауфманом. Башня Дена. Парижский фас. Ивановская башня. Горницы императора. Обед с Горчаковым, Деном, генералом Тимофеевым, Капелем, Безаком и Катениным. Переезд в Варшаву. На мосту Прагском Шипов и граф Потоцкий, губернатор варшавский. Викулин. Несколько черного народа и жидов, представители варшавского народа. Пустота улиц до Бельведера, беседа с Викулиным, князем Горчаковым и Бергом. Главное препятствие соединению — влияние католического духовенства. Сведи Христа, говорит Горчаков, и Тот ничего не сделает. Строгость и справедливость — вот меры. Страх и безнадежные воспоминанья.

Действие на воспитание. Время. Поездка с Викулиным к Козловскому. Иллюминация. У французского консула балкон. У глухонемых А. У прусского консула, у Красинского. Везде свечи. Глубокая пустота и тишина. У Козловского<sup>12</sup>. Он похудел, и след болезни. У него Потоцкий, Лубенский, Старинкевич, и еще граф —. Разговор о княгине Ливен, ее замужестве и о Гизо. О Геккерне: Кнобельсдорф. Геккерн его родня. — Честолюбивые планы свергнуть Нессельрода. Письмо Коленкура о Александре: на краю бездны великий человек; за 5 000 можно купить в русском суде, но за 500 000 не купишь преданности отечеству. Письмо Мезона к королю на радость последнего.

**12, вторник.** Пребывание в Варшаве. Представление в 10 часов. К Павлищеву, застал только жену<sup>13</sup>. К Ожаровскому. К Бергу. К Старинкевичу. К Нессельроду. К княгине Варшавской<sup>14</sup>. К Козловскому. К Шипову и его жене. Обед в три часа у великого князя. С военными. За столом между Нессельрода и Горчакова. Вечер у княгини. Картины. Водевиль. После с Козловским, у которого после был Орлов. Потом пришла княгиня Варшавская. — Снег.

**13, среда.** Пребывание в Варшаве. Утро у великого князя. Рассказы Берга о варшавском приступе. У меня: Берг, Горчаков, Шипов, Павлищев, Викулин, Старинкевич. — Визиты. К Косаковскому; к епископу Антонию. Обед в Лазенках с почетными варшавянами. В театре. Водевиль одна минута. Балет. Гвоздоская и Раутенштраух. У Козловского: английский и французский консулы. Лушеская, приятельница Волхонской. Потом княгиня Варшавская. После Старинкевич и Горчаков. Рассуждения о неизменяемости мнений. Импровизация Козловского о Чатаме и Питте. Рассказ о погребении Пушкина. Снег.

**14, четверг.** Пребывание в Варшаве. Утро. На выставке. (Прекрасные обои.) В институте. М-е Grote (Ширкова). Метод обучения музыке. К Шипову. Осмотр кабинета фельдмаршалола, палатка, постель. Обед у великого князя с домашними. У Берга: биография Мейндорфа. Вечер и музыка у княгини. Жена прусского консула сестра жены Глинки, van Huysen. Княгиня Горчакова. Тимофеева. Лушеская. Графиня Потоцкая певица. Гроте. Павлищев. Яблоновская. Реннекамф. После у Козловского с Косаковским, Викулиным и Орловым. Снег.

**15, пятница.** Переезд в Калиш. Проехали 32 мили и приехали в 4 часа ночи. Снег клоками. Изделия Калишской провинции. Хорошие сукна, в особенности серебряные и столярные работы. Ковры в 300 рублей.

**16, суббота.** Переезд из Калиша в Бреславль. 17 миль. Приехал в 9 ½ и тотчас лег спать. Трактир Goldene Gans.

**17, воскресенье.** Переезд из Бреславля в Герлиц. 24 мили. Утром в 7 часов к графу Стош, Director der Rentcasse\*. Свиданье после десяти лет<sup>15</sup>. Горюет о деревне и о скорой разлуке с детьми. Замечательные слова мужа

---

\* Директор казначейской кассы (нем.).

о влиянии наград на детей. Старшая дочь Ванда. (Собака Козловой.) — Дорогой читал глупый роман Поль де Кока “Le jeune homme charmant”\*. В Бунцлау обедал. Потом сонный до Герлица. В ½ 1 часа.

**18, понедельник.** Из Герлица в Дрезден. Приехали в 4 часа. Обедал у Шредера. У Люцероде (Stadt Wien). У великого князя. Толки о деятелях и пр. Игра в *escarté*\*\*.

**19, вторник.** Пребывание в Дрездене. Письма к Орлову и великому князю и ответ на них, какого можно было ожидать. Представление русских. Штофреген, Загрязский, несколько офицеров. Смотр. На балконе у графа Harrach. Его жена. Камергер Будберг. С Фогелем в его atelier: *Лазарь. Богоматерь.* Портрет Тика и Гогенталь. *Благовещение.* Четыре искусства для залы в Пильнице. К Далю: старик деревянный. *Лунная ночь. Берген.* К Фридриху<sup>16</sup>: грустная развалина. Он плакал как дитя. — К Гибнеру. *Seht die Lilien.* Картоны Бендемана. 1. *Мир деятельный.* Около трона образы царей и законодателей. Над дверьми 4 состояния и 4 больших фреска из саксонской истории, характеризующие 4 состояния. Фриз: случаи жизни. — 2. *Мир идеальный.* — 3. *Мир горный.*

К Тику. Не застал. К графине Гогенталь. К княгине Ливен. Обед у короля<sup>17</sup>. За столом против него близ посланницы<sup>18</sup>. Горница, обитая старинным гобеленом. Старое серебро на столе. В театре: «Гугеноты»<sup>19</sup>. Удивительный оркестр. Шредер-Девриен, великая актриса.

**20, среда.** Пребывание в Дрездене. Выбор рисунков Фридриха для великого князя. Письмо к М-е Wehngauch, которой дано 300 талеров. К великому князю. Разговор с Орловым. У меня Люцероде. Вместе с ним в камеры. В верхней рассуждение о продаже дров; в нижней — о мельницах. В галерею: чудесно. В Historische Museum. Чудное собрание оружия. К Карусу: череп Шиллера, Наполеона и Фиески. К генералу Лензеру: Тик, Аммон, Раумер. К Тидге: старик около 90 лет на руках у двух старух. — Обед у короля. Вечеру концерт довольно дурной: графиня Гогенталь, граф Лосс. За столом близ принца Иоанна.

**21, четверг.** Переезд из Дрездена в Берлин. Обед в Юттербоке. Чай в Потсдаме. Приехали поздно. Мне горница наверху. Я предпочел трактир и сделал глупость.

**22, пятница.** Пребывание в Берлине. К великому князю. Мейндорф. Манцуров. К кронпринцу. Гумбольдт. Графиня Редс. Встреча с принцессою Вильгельм. К принцам. К Радзивилл. К Клейсту. К Витгенштейну. К Гумбольдту. К Ольферсу. Обед у короля. Подле меня Мейндорф. Картины в salon: *Fischer Knabe, Лебеди* Гопфгартена, копии *Кельнской Мадонны. Парад* Крюгера. После обеда у принцессы Вильгельм. Ее дочь Мария. В театре: “Elixir d’amour”<sup>20</sup> и смешной глупый балет. У графини Потоцкой. *Fraulein Obstfelder gouvernante.*

\* Прекрасный молодой человек (*фр.*).

\*\* Экарте, карточная игра (*фр.*).

**23, суббота.** Пребывание в Берлине. Утро визиты. У Гумбольдта. У Тюмена. У Шлиффена. У Радзивилла. У Раупаха. У Рауха: *Нимфа с кувшином*. Памятник Фридриху. У меня поутру Клейст. — Обед у короля. Видел короля: худ, но не болен. Другой обед у Радзивилл: Вильгельм с женой, Богуслав с женой, Вильденбрух с женой, Ольферс с женой, Клейст. К живописцу Кеберу: *Бахус*. Вечер у Клейста до 12 часов.

**24, воскресенье.** Переезд из Берлина в Виттенберг. Поутру обедал. С Ольферсом в музей: *Амур*. *Психея* Штейнбрюка. Два ландшафта Калама. Картина Иордана *Разбойник*. — Группа *Кисса Амазонки*, приготовленная к литью из бронзы. — К Вагнеру; ничего нового, но старое прекрасно. — Ночевали в Виттенберге.

**25, понедельник.** Переезд из Виттенберга в Веймар. Осматривали ратушу и монумент Лютеров. Портреты Лютера и Меланхтона Кранаховы. Меч Густава-Адольфа и его портрет Кенига. Медная доска Лютерова портрета Johannes Kellerdaler 1549. — X заповедей Кранаха. Везде черт на затылке. Glaubensbekenntniss des heiligen Athanasius als Portrait von Luther\*. Четки Лютера. Крышка с его деревянного стакана. Кувшин с надписями: Hält man so Haus, so wird bald aus. Wein erfreut des Menschen Herz. Mann muss den Bären nicht unbunden lassen\*\* 1685. Штоф Лукаса Кранаха с крестом, змеем, Марию и Магдалиною.

Надписи на памятнике:

На Библии: Sondern Du hast mich unwürdigen durch Deine grosse Güte. Denn Dich lobet alles ewiglich. Amen\*\*\*. — Der Bücher des A(lten) T(estaments) Ende, Das N(еue) T(estament) verdeutscht von Doctor Martin Luther\*\*\*\*. <sup>21</sup>

1. Glaubet an das Evangelium. Mar. 1. v. 15. — 2. Eine feste Burg ist unser Gott. — 3. Ist's Gottes Werk, so wird bestehen; ist's Menschen Werk, wird's untergehen. — 4. Von dem Mansfeldschen Verein für Luthers Denkmal durch gesammelte Beiträge begründet und dem König Friedrich Wilhelm III erichtet\*\*\*\*\*.

Обедали в Вейсенфельсе. Приехали в Веймар в полночь. Гористо. Шоссе хуже. Дни с самого Дрездена весенние с прохладой.

**26, вторник.** Пребывание в Веймаре. Утром представление великой княгине. Я попал нечаянно на ее завтрак, она дала мне руку, а муж ее рыгнул.

---

\* Исповедание веры св. Афанасия как портрет Лютера (нем.).

\*\* Если так ведут хозяйство, то вскоре ничего не остается. Вино веселит сердце человека. Нельзя оставлять медведя не на привязи (нем.).

\*\*\* Ты меня, недостойного, (спас?) по Твоей великой благодати, ибо Тебя все хвалит во веки. Аминь (нем.).

\*\*\*\* Окончание книг Ветхого Завета и Новый Завет переведены на немецкий язык доктором Мартином Лютером (нем.).

\*\*\*\*\* 1. Веруйте во Евангелие. 2. Крепкая защита нам Господь. 3. Если это дело от Бога, то оно устоит, а если от людей, то разрушится. 4. Заложен на средства, собранные Мансфельдским союзом для сооружения памятника Лютеру, и воздвигнут королем Фридрихом-Вильгельмом III (нем.).

С Миллером к графине Фрич. Потом у великой княгини. Визиты у Санти, у Фредро: старший сын живописец, меньшей поэт и комик с дарованием, но им слишком восхищаются дамы. Худые вести о Унгерне. У Бьельке, Шредера, Фрича, Шпигеля, графини Генкель. — К Миллеру. К его невестке, у которой я крестил. Милая женщина. К Шорну, который только что избавился от болезни. Обед в три часа. Я между Миллером и графинею Фрич. Генерал Бельвиц, адъютант гротгерцога. — После обеда с Кавелиным и Миллером осмотр горниц. Кавелин по обыкновению медвежничал. Вечер у Шорна с Миллером и Унгерном.

**27, среда.** Пребывание в Веймаре. Утром у меня Штернберг (портрет), Шорн и Миллер. В Музеум: рисунки Карстенса. Осматривал горницы Шиллера, Виланда, Гердера и Гете. Арабески к «Оберону». Сказочно неясно, но много воображения. К Нееру: картоны Шиллера лучше фресков (500 черв.). К Преллеру. Эскизы острова Рюгена. Маски Шиллера, Гете, Наполеона, Карла XII, Кромвеля, герцога Веймарского, Фридриха II, Иосифа II, Гуммеля. Голова Мадонны. В Гетев дом. К Санти. К Фредро: эскизы молодого Фредро. Будет живописец, если будет учиться. Обед у великого князя. Я между Кавелиным и графинею Фрич. После обеда обращение жука в сокола<sup>22</sup>; представление великой княгине и герцогу, который тронул меня своим простодушием. К Миллеру сыну на чай. В театр: “Jungfrau von Orleans”. Большой ensemble. Излишняя живость Дюнуа. Это лирическая поэма, а не драма. Иоанна в живых местах прекрасна. Дюнуа — Genast, Raul — Дюран. Изабо. Агнеса. Иоанна отлично.

**28, четверг.** Переезд из Веймара в Фульду. — Обед в Эйзенахе.

**29, пятница.** Переезд из Фульды во Франкфурт. Остановился в Ганау. Обедал с Рейтерном. Мельгунов. Кениг<sup>23</sup>. Рейц. Ввечеру мушка. Записка к Радовицу.

**30, суббота.** Пребывание во Франкфурте. Писал письмо. Визит к Убрилю. Гульянов. К Радовицу. Он без ноги; жена больна. — К Шлерберу. Приезд Рейтерна. Вместе с ним к М-е Panhuss. — В Штедельский институт. К Радовицу, у которого обедал. Перед обедом рассматривал рисунки. Картинки милого Дармштата. Французское влияние. Самобытная политика. Германская политика. Du Thil. Lange. Moller. Felsing. Две партии. Голландцы и швейцарцы. — С нами обедал Лауниц. После обеда у меня Рейтерн, Копп и Елизавета. Вечер у Убриля. 4 картины. Статуя. Игра в шахматы. Рососо. Мадонна. Вангенгейм и жена его. Stralenheim. Sydow и жена его. М-е Lunitz. М-е Koch. Дармштатский министр. Веймарский министр. Пименов.

**31, воскресенье.** Переезд из Франкфурта в Дармштат.

**31 марта (12 апреля).** В десять часов утра отправились мы из Франкфурта. Я впереди с Кавелиным. День прекрасный. Вербное воскресенье хорошее предзнаменование. Переменив лошадей на первой станции, на полудороге вышли из дормеза. Здесь перегнал нас великий князь, ехавший с наследным принцем. Он в дорожном платье, а этот во всем наряде, в андреевской ленте, на лихой четверке, в придворной коляске. За ним следом

Орлов с адъютантом принца. Мы приехали четырьмя часами позже. На площади народ; в залах собрались чиновные люди. Таким образом представился великий князь своей невесте<sup>24</sup>, покрытый пылью и не в наряде. Я нашел Барятинского и Долгорукого, весьма этим омраченных. Впрочем, это не имело никакого дурного влияния. В три часа назначено нам было ехать с визитами к принцам. Промежутком воспользовался я, чтобы побывать у Багреевой, которая здесь уже не в первый раз и знает уже карту здешнего двора. Визиты наши были по пустому, никто не принял, кроме принца Александра. В четыре часа был обед во дворце. Я увидел знакомые лица, но имена были все изглажены из памяти. Сначала были мы приняты в комнатах принца наследного, которого жена, дочь баварского короля, напоминающая отца своего. Принцесса Елизавета, жена принца Карла, маленькая ростом, с приятным лицом круглым, с прямым лбом и носом, напоминающая и выражением, и обращением свою прекрасную мать. Невеста выросла и расцвела. Она не могла решиться подойти ни к одному из нас и когда надобно было пройти сквозь наш строй, вспыхнула как роза. Головка длинноовальная, большие глаза (еще, как говорит Багреева, без взгляда), глядящие в бок, гибкая шея, прекрасно образованные плечи; стан гибкий, походка легкая, воздушная, ловкая. Ни рук, ни ног не рассмотрел. Волосы шатен и мягкие. Что-то дикое, но без неловкости; застенчивость, приличная в ее положении. — После обеда мы сказали несколько слов друг другу; я заметил ей, что она стала свежее, выросла. За столом я поместился между Багреевой и M. Riedesel. Ввечеру опять собрались в замке. Чтобы занять великого князя выдумали *le petit jeu. Il a fait bonne mine à mauvais jeu\**. Я разговаривал с M-elle Leikein и M-elle Bibra. Потом с Гравеном и кронпринцем. Было довольно скучно. За ужином опять подле старушки Riedesel и M-e Falk, сестры Тюркгейма. Тем бал и кончился.

*(Апрель)*

*1 (13), понедельник.* Я простудился. Кашель и волнение в крови. Утром пробыл у меня к(нязь) Адольф Витгенштейн. Разговор наконец склонился и к нашему главному делу. Я сказал, и он согласился со мною, что все, что от государя зависит, сделано, что теперь никому кроме великого князя и принцессы Марии не осталось ничего сделать. Что скажет сердце того и другого, то и быть должно. Что главное здесь, однако, состоит в том, чтобы и тот и другая уверились, что вместе будут счастливы и чтобы они того пожелали один от другого. Он согласился, что дела совершенно конченным почитать нельзя, что нельзя требовать, чтобы оно непременно кончилось в пользу их, что этого только можно желать и что нельзя будет никого обвинять, если не будет удачи. — Обед, как и накануне, был в замке. Мне достались в соседи M-e Falk и M-e Gransy, жена знаменитого; женщина приятная, довольно умная и скромная. — Был в театре. Играли громозвучную

---

\* (... ) маленькую игру. Он делал хорошую мину при плохой игре (*фр.*).

оперу Спонтини “Cortez”. — Прекрасная зала, полукруглая, белая с золотыми арабесками и тремя герцогскими ложами. Ложи балконом, поддерживаемые тонкими золотыми колоннами. Я сидел в ложе кавалера с генералом Граненбриссом и нашими. Вильде Gastrolle и [прбл.]. За болезнь не остался ужинать.

**2 (14), вторник.** За болезнь не выхожу из своей горницы. У меня был Витгенштейн, генерал-адъютант гротгерцога. Разговор совершенно тот же, как и накануне, и тот же результат. После него Оттерштед, прусский посланник в Карлсру, который принес известие о родинах великой княгини Марии Николаевны, бывших 28 марта. Известие пришло через телеграф в Варшаву, оттуда с эстафетою в Берлин; из Теплица с эстафетою к нам, в пять дней. Расстояния исчезают и вообще всякого рода препятствия мелеют; жизнь скудеет и беспрестанно приближается к безжизненности. Оттерштед сказывал, что болезнь короля Прусского опять возобновилась. Сохрани Бог. Старик нужен свету как представитель правды. Ужасный анекдот о смерти Кастлере<sup>25</sup>: он был большой волокита. Он шел по улице, увидел в окне одного дома прекрасную женщину, которая делала ему знаки; он входит в дом, отыскивает свою красавицу, делает свой приступ, наконец склоняется к тому, чтобы она разделась, — перед ним голый мужчина, и в эту минуту входят два одетых. Преступление, за которое в Англии смертная казнь, очевидно. К. предлагает деньги. Предложение принято; деньги заплачены; через несколько времени требуют вдвое. Заплачено; через несколько дней новое требование, четверо. К. увидел себя невольником плутов на всю жизнь и застрелился. — В это же время я слышал другой анекдот о матери Демидова: она умерла под ножом оператора, который должен был вырезать из нее ребенка, прижитого без ведома мужа. После Оттерштеда сидел у меня принц Эмиль, который рассказывал о действии нынешней конторы Дармштадской. Разбирательство идет о том, чтобы фьефы герцогские могли быть продаваемы в вечное владение за известную сумму, определяемую законом, а не по добровольной сделке. Другое дело состоит в определении двух частей герцогских владений, кои служат основанием государственного оклада. — Видел великого князя и поздравил его с племянницею; он воротился с прогулки, вместе с принцессою. Дело ⟨клеится?⟩. — Когда великий князь узнал, что Орлов во второй день назначен с ним ехать, он оповестил его. «Ваше Высочество, — сказал ему Орлов, — я поеду с Вами и не могу не поехать; как подданный я должен повиноваться государю. Но Вы должны сделать, чтобы эта поездка была для меня приятная. Я Вас люблю, желаю Вам добра, хочу Вам служить, но не от меня зависит уважение Вас, хотя бы я того и захотел. Это должны сделать Вы. Скажите мне теперь по совести: свободно ли Ваше сердце. Не обманывайте ни себя, ни других в таком важном деле. Здесь обман будет легкомысленное преступление». — Великий князь отвечал, что никакое чувство не противилось его поездке. Теперь он кажется полон нового живого чувства. Он не имеет сильных страстей; их борьбе от него нельзя бояться. Но он едва ли способен



к сильным привязанностям. Чистая душа будет подпорою его характера или его бесхарактерности. Только важно, чтобы его жена имела характер, чтобы она умела им овладеть и умела без насилия поддержать свое владычество. О принцессе Марии все в один голос говорят много доброго. Особенно хвалят за скромную благотворительность, которая не есть расточение денег без участия, а участие не гнушаясь и малыми действиями с произведением настоящего дела.

Был разговор с принцем Эмилем о цензуре<sup>26</sup>. Законодательство о цензуре должно быть венцом цивилизации. До сих пор история человечества и в особенности история Европы, христианской части человечества, представляет постепенное развитие материального общества. Из семейств составились народы. Народы завладели землею, долго происходил бой о материальном владении и определении границ, об установлении порядка в этих границах: определялись отношения Государя к подданным, подданных между собою, народов между народами. От всего этого вышло, что права каждого лица среди гражданского благосостояния упрочены более или менее: одним словом, общество материальное дошло до полного своего развития. Законы гражданские определяют и защищают права; законы уголовные ограждают безопасность. Но с революции французской началось новое развитие. Книгопечатание получило новый вес, и в обществе материальном образовалось общество умственное, не разделенное на народы, не разграниченное пределами, но одно объемлющее весь мир образованный. Свобода тиснения принадлежала исключительно Англии, там развилась она вместе с народом, была необходимою принадлежностью его политической жизни и таилась в тесном круге маленького острова. Революция французская овладела свободой тиснения, и новый элемент вошел во всеобщий быт народов: элемент мысли, мысли публичной, мысли, исшедшей из тесной области одного лица и сделавшейся действителем публичным. Мысль печатная сделалась гражданином, действующим в круге обширном. Свобода мыслить и свобода выражать свою мысль есть благородное достояние человека и принадлежит ему исключительно: эта свобода находила свое естественное ограничение в самом сообщении лица с лицом, но сказанное слово есть непосредственный ответ его определяющий или опровергающий. Но мысль публичная, движущаяся в пространстве и времени, действующая вдруг в десяти местах, действующая на массу, действующая бессмертно есть уже не принадлежность лица, есть гражданин умственный в обществе умственном, которое владычествует могущественно над обществом материальным, может поддерживать мятеж и разрушать его порядок. Сия мысль, которой в наше время открыто такое обширное поприще посредством журнализма, не может быть свободна неограниченно так же, как и каждое лицо. Материальный гражданин общества материального не может иметь личной неограниченной свободы, с которою несовместима свобода истинная, которая не иное что, как полное право действовать, как хочешь, в черте, ограниченной законом. Мысль-гражданин должна быть подвержена точно так

же законом, как и человек-гражданин; законом, оберегающим ее собственность, ее бытие, ее развитие, ее деятельность, но в то же время и охраняющим общество от ее преступлений. И в мире гражданской мысли, в мире книгопечатания, должны быть гражданские и уголовные законы. Первые должны определять ее права и их защищать; другие определять ее преступления и не только их обуздывать наказанием, но и предупреждать их. Для преступления лица не может быть предупредительных законов: действие преступное тогда только называется преступлением и должно быть подвержено наказанию, когда оно совершилось. Такого рода преступление, вообще само по себе более решительное и в обстоятельствах своих часто ужасное, ограничено однако тесным кругом и хотя может иметь более обширное влияние смотря по месту, времени и обстоятельствам, но все оно есть нечто изолированное. Преступление мысли гражданина гораздо обширнее и постояннее в своих действиях. По натуре своей оно совершается прежде нежели производит свое действие; что выражено словом, то уже существует в пользе, хотя еще действие печатания и не дало ему его неизбежности и всего его оборота.

Так, роды преступления имеют две отличные эпохи: первая эпоха выражения мысли словом — сия эпоха отвечает замыслу преступника до совершения его дела. Вторая эпоха — передача выраженного слова тиснению — она отвечает совершившемуся делу преступника. Разница между ними та, что выраженная мысль словом почти та же, как и переданная тиснению, там она только еще не объявилась публичною и не проявила своего действия; но она полнее, и ее действие может быть вполне постигнуто прежде нежели оно осуществилось. Напротив, преступление лица до своего совершения есть тайна его души, оно еще может не быть, замысел может еще не совершиться, воля и совесть еще действуют, и посему нельзя судить о том, что хранится в тайне души, еще не решившейся действовать. — Из сего очевидно, что действия гражданина мысли могут быть судимы не только по совершению, но и до совершения. Следовательно, законы должны быть не только наказующие, но и предупреждающие. Сие-то предупредительное законодательство должно наконец увеличить образованность общественную. В сем обширном царстве гражданских мыслей нет еще законов; оно еще в состоянии природы, в котором каждое лицо действует необузданно. Нет ни порока, ни деятельности, ни верного блага. Вопрос: время ли приступить к сему законодательству? Едва ли. Мы в состоянии качки, которая хуже бури, которая мешает плыть вперед, но которую победить еще невозможно. Должно дать волнению успокоиться; необходимость ощутительна; порядок выйдет из беспорядка. Но когда, ни заключить, ни предвидеть нельзя. Мы живем теперь в такое время, в которое на место всемогущего медленного действия истории (то есть Провидения во времени) явилась нетерпеливая, жаждущая немедленного результата сила ума. Беспрестанно являются новые образования, извлекаемые из теории, и столь же бранные, как бумага, на которой они писаны. Как же ожидать прочного

законодательства республике мысли. Как определить ее границы, как определить ее преступления, как утвердить могущество цензуре столь униженной всеми ее *antécédent\**. Наполеон сказал: “*La presse guérit les playes qu’elle fait*”\*\*. Но так ли он действовал, как сказал. Прекрасная была бы книга философической истории книгопечатания, в коей бы ясно изложить, что сделано им в человеческом обществе, сверить добро и зло, им произведенное, и сравнить тенденции человечества с человечеством до печатания.

Весь день провел дома.

**3 (15) апреля, среда.** Утром делал визиты. У Витгенштейна; Претлана, Тюркгейма, Гранси, Бибра, М-е Ридезель, Дютиля, Витгенштейна и его жены, Фабриса, Дальвиха, Вениса, Лербаха, Штейна, Штокгаузена, Тротта. Приняли М-е Ридезель, княгиня Витгенштейн, Дальвих и Штокгаузен. — Поутру был у меня молодой Ридезель. Довольно интересный разговор, разумеется, о политике. За обедом подле княгини Витгенштейн и сентиментальной Фальк. Госпожа Кутлер. В театре «Оберон»<sup>27</sup>: прекрасные хоры. Ужин в замке. Я близ М-е Ридезель. Было скучно.

**4 (16) апреля. Четверг.** Нынешний день решительный в жизни великого князя и в жизни империи русской. Да будет с тем благословение свыше. В 11 часов приехал за мною великий князь и объявил мне, что он решил и что через час будет говорить с эрцгерцогом. Так и было. Я пошел к Орлову, у которого нашел кн(язя) Витгенштейна с длинным лицом. Орлов тербил его как сибирский кот изловленную мышь. Мною владело чувство меланхолическое, которое всегда встречает в душе событие, в коем много судьбы. Я таскался по визитам: заходил к Демидовым<sup>28</sup>, которых не было. Она едет в Баден, а Анатолий везет тело брата в Россию<sup>29</sup>. Был у трех фрейлин, у двух Sandizell (Sand in Zelle) и Leikein в Плоссне, обе умные; с одной был разговор общий, с другою о музыке, языке и вере. Потом к M-elle Грансу, воспитательнице. Кажется, тут только доброта характера и ума не много. Обедали в охотничьем замке Kranichstein, где прошлого года была (травля?). Это не хорошо придумано; было холодно. У великого князя я встретил принца Эмиля и брата невесты Александра; мы поздравили друг друга и обнялись. За столом мой великий князь был довольно ребячески и прелестно весел; а невеста была задумчива и иногда посматривала на меня. Он уже сделал ей подарок, назначено посещение императрицею; я бы этим не спешил; в этом есть что-то неделикатное, но наши формалисты хотят исполнять приказанное *à la lettre*\*\*\*. После обеда гуляли и застыли, хотя солнце и ярко светило. Я возвратился домой с насморком. Вечеру сделалась тревога, пожар, сгорела каменная пекарня; но тревога взбудоражила всю армию дармштадскую, которая в миг собралась, как на парад в честь новостгоревшей Трои. Итак, дело кончилось восхитительным парадом при ярком свете

---

\* Прошое, прошедшее (*фр.*).

\*\* Пресса исцеляет раны, которые наносит (*фр.*).

\*\*\* Буквально (*фр.*).

луны. Я вышел на площадь; но пожар уже успел кончиться; видел одну дефилирующую конницу. С площади пошел к В. К., у которого нашел Кавелина и Орлова. Я предложил В. К. вознаградить все убытки сгоревшему, чтобы в такой день не осталось и тени черного воспоминания. Это принято было нашими господами со смехом, но В. К. одобрил мысль мою; что будет сделано, я не знаю. Смотрели подарки. Браслет жемчужный императрице. Ожерелье жемчужное императору в 50 000 серебром и браслет с портретом В. К. — Я просидел до 8 часов за своим планом.

**5 (17) апреля. Пятница.** Весь день писал письма. Обед в замке. За обедом сидел подле М-е Ридезель и М-е Grancy. Здешний обед убийственно дурен: перец и дрянь. После обеда подошла ко мне наша милая принцесса. “Faut-il faire semblant de rire?”\* — спросил я у нее. Она переменялась в лице. Выражение его сделалось значительно стыдливым. Я пожелал ей счастья, и она с чувством грациозным приняла это желание. Вечеру дописал письма, отдал их Барятинскому, которого нашел у Орлова. Он отправился в полночь.

**6 (18) апреля. Суббота.** Поездка во Франкфурт. Утром в 10 часов отправился во Франкфурт в четырехместном landau, запряженном хваткою четверкою гросгерцогских коней. Приехал в 12 часов. 1 час употребил на визиты М-е Panhus и Gosch. Потом к Радовицу, у которого встретила меня жестокая, незаслуженная брань. Меня уговорили ехать после обеда на железной дороге в Майнц. День был прекрасный; поездка прелесть. Они остановились в Rheinische Hof, отправились за покупками; я встретился с Мантейфелем, который привязался ко мне и врезался было в наше общество и едва не испортил нашего вечера. Дипломатическая увертка избавила нас от него; сперва я увел его гулять; потом объявил ему, что он у нас лишний. Радовиц, который было весьма нахмурился, развеселился; рассказал нам повесть о поездке несчастного немца в кузове дилижанса по Тамурскому тракту в Любек; потом удивил нас своею чудною памятью; потом сделал для нас прелестный маршрут из Бимлека в Триер, а из Триера в Кобленц. Мы расстались в 12 часов. Но бедный Радовиц во всю ночь не смыкал глаз.

**7 (19). Воскресенье.** Возвращение из Майнца во Франкфурт и оттуда в Дармштадт. — Прекрасная поездка по железной дороге вместе с Радовицем. Он изъяснил мне главную причину расстройки своих нерв. Эта причина делает честь человеку. Вообще весьма немного таких людей, как Радовиц, и по положительным способностям ума, и по широким, разнообразным объективным знаниям, сделавшимися внешне субъективными, и по характеру, в котором сильная естественная воля, просвещенным умом озаряемая, высокими правилами приведенная в равновесие со всеми качествами души, произвели нравственное совершенство. Радовиц есть прелестный добродетельный человек. Его теперешнее положение есть жестокое испытание, ибо нет возможности уничтожить главной, моральной причины его

---

\* Надо ли притворяться, что смешно? (*фр.*).

болезни. — Он говорил мне о теперешнем брожении, универсально историческом для Европы, о слабости моральной Пруссии и силе ее только правительственной, о новом начинающемся бое; о трудностях, предстоящих кронпринцу, о губительном влиянии Витгенштейна на короля, о своих отношениях к кронпринцу, которое из любви к К. П. заставляет его отвергнуть всякое близкое личное к нему отношение по службе, и в будущем он имеет перед собою только поприще писателя, воспитателя детей и жизнь ограниченную семейную. Это нужно дорого ценить, и счастье, кое он может найти в семье своей и в этом желаемом им круге, есть счастье заслуженное, которое дал и сохранил ему Бог. В жене имеет он великую подпору. — В 12 часов я возвратился в Дармштадт. Обед у гросгерцога в замке. Я близ M-e Ridesel и M-e Stockhausen. Представлялись дипломаты Корф, Arens, Hoffmann и министр военный. Остаток дня спал. Глаза разболелись.

**8 (20). Понедельник.** Писал в Виллинсгаузен. Заутреня — на минуту к великому князю с советом читать; едва ли он попадет на эту удочку. — У меня Штофреген — обедал. — Слушали Библию. Великий князь у невесты. Чтоб не слишком разгорелась молодая их кровь, надобно бы свидетеля. С нынешнего дня мы заключились в своих горницах для говенья.

**9 (21). Вторник.** Поутру был у меня Фельзинг. С ним ходил я к нему и смотрел его работы.

**10 (22). Среда.** С Фельзингом у Шильбаха. Весьма замечательный живописец ландшафтов. Меня звали 4 фрейлины на вечер, но я отказался. У нас за обедом была невеста. Ввечеру разговор с Орловым о возмущении колоний. Он весьма замечательный, истинно русской характер.

**11 (23). Четверг.** Поутру исповедовался. Читал книгу Муравьева<sup>30</sup>. Ее восторженный тон мешает делу: мало остается в уме фактического. Надобно более простоты исторической. После заутрени разговор о <женитьбе> и несколько горькая сцена с великим князем.

**По 24 (6) а<преля>** ничего не писано. Во время заутрени и обедни на Св<ятое> Воскресенье была у нас наша невеста. Накануне рождения великого князя давали «Норму»: очень хорошо. День его рождения праздновали как следует, парадом и балом, на котором я немного насчитал красавиц; чисто ни одной. С балу я уехал рано. На другой день в Шлоссене был театр. Играли “L'ambassadeur”<sup>31</sup> и “Michel et Cristine”<sup>32</sup>. Между немцами играл хуже всех француз: chargé d'affaires\* посольский Weghorn. Лучше играли по порядку из мужчин Рикур, потом принц Эмиль. Из женщин M-elle Legram, принцесса Витгенштейн, графиня Редерн. После пиесы я возвратился домой с зубною болью. Пятницу, субботу и воскресенье провел в своей горнице больной. У меня был князь Витгенштейн, который рассказал бедственную в общем значении историю принца Нассауского. Архитектор Моллер, человек гениальный, с колоссальным планом монумента Русской славе. Утро провели у меня Северин с Орловым, который рассказывал о своем дуэле

---

\* Поверенный в делах (фр.).

с Луниным<sup>33</sup> и о дуэле брата с Голицыным. Вчера, в понедельник, я хотел поехать во Франкфурт, остался за болезнью, и в это время приехал курьер барон Будберг. Несравненные письма императора и императрицы к сыну. Наша невеста растрогана, но держит себя чинно и величественно. Обедали в замке. Все веселы и радостны. Вечер дома сонный.

**23 (5), вторник.** Был у великого князя, который дал мне прочитать прелестное письмо императрицы. Я должен написать к ней.

**24 (6) апреля.** Нынче поутру в девять часов позвал меня великий князь и объявил, что принцесса ждет меня в два часа. В то же время сказал, что принц Александр желает присутствовать на уроках и принимать в них участие. Это меня испугало: я к нему пошел и переделал дела, хотя работы будет вдвое. В два часа к моей ученице. Милое начало. Помощником и мешателем был В. К. Час прошел весело. То же, что за 22 года с императрицею. Одним словом, начало удалось. Дело пойдет. Обед за маршалским столом. В театре. «Нурмагал»<sup>34</sup>. Марш Лалла Рук, ария Нурмагала. Скольких я вспомнил: Фосс. Элиза. Семейство Радзивилл. Брюль. Гребен. Герман. Все отношения с семьею Клейст. Гуфланд. Саша. Маша. Молодость. Теперь передо мною новый мир.

**25 (4) апреля.** Четверг. Милое письмо от Радовица. У меня Моллер. Визиты: в театр с Шильбахом. К Витгенштейну, к Бауэру, к Ридезель, к Лербаху, к Левенштейну. Второй урок: обзор философической грамматики. Прелесть внимания. Обедал у себя. Был у Дютиля. Разговор с Аренсом и Madame Trotta, с министром. Уехал в ½ 11 и еще долго читал и диктовал.

**26 (8). Пятница.** Представление во дворце. Весь двор, военные, министры, депутаты, дипломатический корпус, рожденные принцы. Сперва последние, потом русская свита; потом военные, дамы и двор. Наша принцесса вела себя как должно, а В. К. не умеет кланяться; весьма неприличная, досадная и холодная рассеянность. У меня поутру Циммерман, духовник принцессы; хорошие подробности. Явление Ферзена, который смешон своею пустою надменностию. Все послеобедно провел дома.

**27 (9). Суббота.** Собрался поехать в Баден-Баден, но письмо Радовица переменяло план. Писал к княгине; а поеду завтра во Франкфурт. Панихида по в. к. Константине Павловиче. Большой парадный обед во дворце. За столом подле князя Витгенштейна. Вечер у себя дома.

**28 (10). Воскресенье.** В девять часов отправился во Франкфурт. Сперва был у Лауница, который показывал мне свои приготовления к празднику Гуттенберга; также и гипсы, принадлежащие великому князю. Визит Убри. Потом к Радовицу, которого нашел за письмом, объявляющим о смерти Бернсторфа, министра брата, мужа [нрзб.]. Чтение стихов Платена<sup>35</sup> и нового Агасфера<sup>36</sup>. Чтение статьи из историка Менцеля<sup>37</sup> и письма Радовица о магнетизме к Менцелю<sup>38</sup>. Его идеи все имеют ясность и сочность. Он изъясняет и ясновидение магнетическое и Провидение духовное уничтожением воли в низком и высоком смысле. За обедом разговор о князе Лихновском, который как Pascal Bruno действовал в Испании. Явление Фейта

и рисование портрета. Потом чтение замечательных мест из Гейне<sup>39</sup>: он Вольтер с большим воображением, но с меньшею деятельностью. Настоящий слог есть слог периодический: тут нету силы. Слог скрывает насилие, действующее без спросу самого писателя. Чудное место о Наполеоне в *Le Gran*<sup>40</sup>.

**29 (10). Понедельник.** Утро все провел за диктованьем. Визит Оттерштедту и Аренсу. У меня Фельзинг. Четвертый урок: составление первых предложений. Большая трудность выговора. Обедал у себя. Вечеру театр в Шлоссе. “*Man kann sich irren*” Штегененса<sup>41</sup>. *Доктор* Лербах прекрасно; *жена его* графиня Редерн прелесть. *Дядя пр(инц) Эмиль* очень хорошо. *Констанца* княгиня Витгенштейн очень мило. Прочие Редерн, которая посредственно, М-е Врунов с претензиями, но вяло. За ужином подле милой графини Редерн.

**30 (11). Вторник.** Утро дома до двух часов. Пятый урок принцессе. Переводили «*Боже, царя храни*»<sup>42</sup> и читали «*Ундину*»<sup>43</sup>. Обед в замке. Я подле Sandizelle. Соперничество с Кавелиным в учительстве русскому языку. Вечеру был у Орлова, который болен. Интересный разговор о его брате. Диктовал. Работал до трех часов ночи.

### ⟨*Май*⟩

**1 (13). Середа.** Утром диктовал. Нынче опять фельдъегерь. Письмо к императрице. Обедал у себя дома. Вечеру театр: “*Balmasque*” Обера; глупая Скрибова пиеса; но музыка прекрасная.

**2 (14). Четверг.** Утро дома. У меня на минуту Циммерман; потом к принцессе; шестой урок: переводили «*Три путника*»<sup>44</sup>. Обедал у себя. После обеда прогулка в коляске и пешком. Прекрасная печально пасмурная погода. Деревья распустились пышно. Каштаны в цвету. Вид на Рейн, на Дармштадт.

**3 (15). Пятница.** Нынче в самую ту минуту, как я подумал, что сделалось с Радовицем, приходит человек и рассказывает мне, что Радовиц ждет меня в Траубе. Ему несколько лучше. Потом в Вильдбад; мы сделали вместе план нашего путешествия по Рейну в половине августа. Разговор был, как обыкновенно, полный смысла и силы. Перлы сыпались с языка моего Радовица. Редкая логика и самобытность мысли при величайшем богатстве знаний. Он мне сообщил свой план Изъяснительной истории человеческой. *Der Warum der Geschichte\**. Он разделяет вопросы, определяющие род истории, на три: Что случилось? Как случилось? Для чего случилось? Первое летопись, второе история, третье философия истории или высокая история или история в настоящем смысле. История, изъясняющая ход, проводит в событиях мира к предназначенной цели. Цель человечества есть Царство Божие. Путь к сей цели есть История, взятая вместе. Мы уже стоим на пункте, на котором можем явственно знать сию цель. Состояние человечества до Христа

---

\* Вопрос истории (нем.).

было приготовительное; после Христа определенное. Дохристианственная история разделяется на два разряда; в первом представляется путь, непосредственно ведущий к Христу, указывается та дорога, которая необходимо должна привести к нему. — История избранного народа, в коем все пророчества и все события до Иоанна Предтечи указывают на Спасителя. Во втором представляется путь, ведущий к нему посредственно, или путь, по которому нельзя дойти до него; история остальных народов: и сии средства суть Природа, элемент восточных народов, коего полное выражение в звезде востока Весте, искусстве и науке; элемент греков, коего выразитель Платон, и государство, которое выражено особенно в историках древности и особенно в Таците. В Христе все объединилось, и теперь стремление человечества ясно. Нехристианские народы считает Радовиц развалинами бывшего, и не созидаемыми.

— После читал он мне нечто об Откровении; потом прекраснейшее, строго логическое рассуждение о чести и душе. Вот чудесный каламбур Св. Августина<sup>45</sup>. Он писал: На вопрос, что есть истина, один раз только возможно было отвечать положительно и вполне тогда, когда Пилат спросил стоявшего перед ним: Quid est veritas. Можно было бы сказать ему его же словами: Est vir-qui adest. Анаграмма его вопроса: Что есть истина? — Есть муж, кто предстоит тебе. — Дождь льет ливня; бедный Радовиц. — Седьмой урок; чтение и перевод «Трех путников». Обедал за маршальским столом в садовой зале. Вечер дома с больными глазами.

**4 (16). Суббота.** Утро за работою. Урок по обыкновенному. В 5 часов после обеда отправился в Баден. Время переменчивое, но довольно приятное, облачно с дождем.

**5 (17). Воскресенье.** Приехал в 10 часов в Баден, сделав свой туалет в Раттансе. Баден прелесть. Надина довольно хороша. Не похудела. Во время обеда жар. Но весь день с нами Гугерт. Ошибка Коппа. Начал Киссинген, кончили морские ванны. Кровь. Долгие бесполезные двусмысленные опыты над дыханием. Но теперь нет. Главная цель — уничтожение скрофулей, прилива и укрепление груди. Время. Года три. Письмо от графини Мантейфель. Свидание с М. В. Адлерберг. Встреча с Рейфом. Разговор об университете с Павлом. Отправился назад в 5 часов и приехал в десять часов на другой день в Дармштадт.

**6 (18). Понедельник.** Урок по обыкновенному. Становится трудно. Сладит ли моя принцесса со скукою, не знаю. Чтобы наше любезное far niente\* не овладело ею? Обедал дома: глаза побаливают. Вечер в замке. Пенье. Маленькие игры. Я уехал до ужина.

**7 (19). Вторник.** Утро дома. Диктование глаголов. Составление системы глаголов. Урок. Составление простых фраз. Обед в замке. Я за столом подле Stockhausen и принца NN. Покупка лорнетов. Картина Штейнбаха «Сражение при Ватерлоо». Вечеру бал у графа Редерна. Возвратился рано.

---

\* Ничегонеделанье (ит.).



**8 (20). Среда.** Урок, составление фраз. Рассеянность. Разговор о императрице Елизавете. В картинную галерею с Зегером. Его картон ландшафта. Картины Гесса. Картины Энгеля. Обед за маршальским столом. Разговор с Лейком и Бибра. В театре замка. Непристойные шутки кн. Долгорукого. После театра дома.

**9 (21). Четверг.** У меня доктор Шильдбах, претендент на историю Петра Великого. Двенадцатый урок. Разговор о императрице и великом князе. Обед в замке. Я подле М-е Grancy и М-е Ricour. Вечеру приезд Бяратинского. У меня пастор Циммерман. Разговор о Штраусе и к Орлову. Все глупые шутки. История Бяратинского. Истопники и Колош. Калиновская на вечере. Худые новости о прусском короле<sup>46</sup>. Письма от Вьельгорских.

**10 (22). Пятница.** Писал к Рейтерну. Тринадцатый урок. Чтение прелестных писем государя и государыни к принцессе Марии. В театре глупая опера "Lumpaci Vagabundus"<sup>47</sup>. Вечер дома за "Gazette des tribuneaux"\*.

**11 (23). Суббота.** Поутру у меня Артария и купец из Испании приехавший, который напомнил мне черта из "Peter Schlemihl"<sup>48</sup>. Смотрел на картины Артарии: прекрасный морской вид Ахенбаха, сцена Экберта, греческий вид Гейдеккера, жена разбойника Крафта, рисунок. Тоска. В двенадцать баденская гротгерцогиня Стефания с дочерью. Наш старик гротгерцог, говорят, влюбился в последнюю. После обеда и вечер за работу. Нынче урока не было.

**12 (24).** Утро у Артарии опять промотался. Обедал у себя. Вечеру театр. «Дон Жуан». Актриса Даль, игравшая д. Эллеонору, взбудоражила мою голову сходством с Б. Ужин в замке. Я за столом подле М-е Sturmfeder, гофмейстериною гротгерцогини Баденской.

**13 (25). Понедельник.** Нынче урока не было. — Робертс. Герцогиня Баденская Стефания.

**14 (26). Вторник.** Плохой урок. Поездка В. К. в Ашаффенбург. Обед в зале маршальском. Две комедии в замке.

**15 (27). Среда.** Весьма плохой урок. Приезд Северина. Худые известия о короле. Король Саксонский. Обед в замке. «Норма» превосходно. Прощание.

**16 (28). Четверг.** Поутру в 10 часов великий князь отправился в Бибрах, а принцесса в Минхен, куда провожает ее принц Карл. Прощание было милое. Что-то ждет в(еликого) князя на его пути? Я остался в Дармштадте до 8 часов после обеда, у меня были Грунд и Фельзинг. В десять часов был я во Франкфурте и нашел наших, как следует, за картами. У в(еликого) князя герцог Нассауский.

**17(29). Пятница<sup>49</sup>.** Пребывание во Франкфурте. Писал к Вьельгорскому и к Вяземскому. Отдал письмо Гульянову. — Визиты утренние. Обедал у в(еликого) князя, потом у Убриля с Витгенштейном, Левенштейном, Гульяновым и нашими. После обеда визит к Радовицу и, в 9 часов повидавшись, отправился в Майнц, куда приехал в 12 часов ночи.

---

\* «Судебная газета» (фр.).

**18 (30).** В ½ пятого встал, а в пять часов на пароход. Два молодых мужа с двумя молодыми женами едут прогуливаться в Голландию и Бельгию. Невшательский купец со всеми коротко знакомый, рисовщик и говорун. Один из путешественников в Голландию объявил мне, что сестра его была повивальной бабушкой королевы Виктории и Марии Дармштадтской. — Я видел паспорт. — В Кельне приехал к нам с сыном Курваль (виконт), женатый на дочери генерала Моро, бывший долго в Петербурге. Приятен, как всякий француз. Знаком с Мейндорфом, М-е Eircourt, артистами, теперь едет с сыном, который учился в Бонне, прогуляться в Голландию. В 7 часов приехал в Дюссельдорф и нашел Рейтернов на берегу всех. Этот вечер провели вместе без печали.

**19 (31) мая. Воскресенье.** Пребывание в Дюссельдорфе. Недурные вести о короле. Нынче большой парад с молебствием; за 100 лет ровно в этот день Фридрих Великий взошел на трон. У старика Дернберга, который очень слаб. У Гребена, который живет с ним рядом. — Рождение Лотти<sup>50</sup>. — Чтение проповеди по германскому обыкновению. Обед под тенью. После обеда прогулка в саду. Гейбель и рассматривание рисунков. После гулянья, газеты, чай и бумажные маски. Прелестная ночь; балкон, соловей, тишина, звезды.

**20 мая (1 июня). Понедельник.** Пил. С Рейтерном к Штейнбрюку. *Альфы*. Картон. — Бланк. *Фавны*; две головы. — Плахов. *Фальшивый путь*. — Камберг антикварий (автор). — Буддеус. — Обед. Фон Нордгейм. После обеда Бреслауер.

**21 (2) мая.** Пил в саду Рейтерна. — Рейтерн утром. Нордгейм в Финляндии. *Secretär des Finländ(ischen) Senats in Helsingfors\**. В Академии у Гильдебранда: Портрет. Начатая картина *Wolsey*. В класс Гильдебранда: Шнейдер — портрет старика; Бенцон — *Freyherr von D...* *Монах и умирающий*. Из Шиллерова Эбергарда. — Тидеман — *Густав Ваза*; *Kogneck* — *Рахиль*.

**22 (3), среда.** Холод и дождь. В ателье Kohler. 3 марины. Портрет. *Давид*. Бетзабе. — Zimmermann. *Положение во гроб*. (Дверь). *Св. семейство у колодца*. Картон Овербека. Рейтерн о Италии. (Анекдот о самоубийце...). — У Стильке. Картон Девы. Последние крестоносцы.

**23 (4), четверг.** 4 бутылки Крейцнаха. — В Академии. Беккер: *Грозовой удар*. — Микке: *Коронование Барбароссы*; *Барбаросса в Милане*. *Сон Хримхильды*. *Св. Елизавета и нищий*. — Зон: *Певицы*. Портрет. Бендеманоу картон. Лененов эскиз. Плюдeman: *Смерть Колумба*. *Триумф Колумба*. *Смерть Барбароссы*. Картон Лессинга: *Проповедь гусситов*. — Начало моего бюста<sup>51</sup>. После обеда у Рейтерна. Чтение «Нибелунгов»<sup>52</sup>.

**24 (5), пятница.** В Академии. У Ленена: *Плоды и стакан*. У Иордана: *Спасенное дитя*. Ландшафт Дильмана. У Кампена: *Коровы*. Риттер: *Корчма*. У Эберса: *Кораблекрушение*. Норман: Альпийский вид. У Ленена: *Барбаросса*. *Гусс перед судилищем*. Рисунки для великого князя. Рисунки Шеперса. Ввечеру

---

\* Секретарь финляндского сената в Гельсингфорсе (нем.).

у Прицелвица: собрание картин. Дегерова *Мадонна*. Траутшольда эскизы, портрет мальчика. Ахенбаховы эскизы. — Вечер у Гребена. Графиня Шуленбург.

**25 (6), суббота.** У Ахенбаха и Бреслауера. Чрезвычайная скорость творения в первом. Его путешествие в Норвегию. Бреслауер замечательный пейзажист. Лессингов портфель. Суровость и значительность. Оттенок Фридриха с большим искусством составления. Плюдеман в историческом точнее. Шнорр — более поэзии. Шеперсовы рисунки в альбом графини Шуленбург, по моему мнению, без всякого достоинства. — Прогулка по саду. Чтение Гете и *Kunstblatt*\*.

**26 (7), воскресенье.** Троицын день. Приезд великой княгини<sup>52а</sup>. У Рейтерна. Ридезель. В 7 часов великая княгиня. Худые известия о короле. Ужинал у Рейтерна.

**27 (8), понедельник.** С великим князем в Академию. Поездка после обеда в Герресгейм.

**30 (11), четверг.** У Якоби. У Штильке. Дюссельдорф. Нынче присягал гарнизон новому королю. Он вступил на трон 7 июня. — Письмо к кронпринцу-королю<sup>53</sup>.

**31 (12), пятница.** В доме Шадова. Вечер у нас Штильке.

### ⟨Июнь⟩

**1 (13), суббота.** Утро у Якоби. Обед у Гребена.

**2 (14), воскресенье.** Поутру написал письмо к королю и, уложившись, отправился к Рейтерну. Счет. Обед. После обеда. Ленен и потом приезд Шамбо, который, сократив вечер, дал более времени остаться вместе с Рейтерном на пароходе. Решительный разговор. Прекрасная тихая ночь. В 11 часов отъезд.

**3 (15), понедельник.** Переезд в Кобленц на пароходе. Шназе. Англичане. Рисованье. В Кобленце Ланские. Прекраснейший день и тихое полнолуние.

**4 (16), вторник.** Прибытие в седьмом часу в Франкфурт. Горница на чердаке. Рассказы русских о смерти короля. Свидание с Radowitz. Пушечная пальба и прощание. Долгое ожидание императора. Он приехал в начале шестого вместе с императрицею. Тотчас к принцессе. Она потом к императрице вместе с своими. Он ее взвел на лестницу. Свидание. Милое слово о императрице: *Vois avez reug à moi*\*\*. Принцесса: переход к жизни. Представление. Нарышкина. Поздний обед. Заказная статья. У меня Барятинский, статья для Бенкендорфа<sup>54</sup>.

**5 (17), среда.** Писал статью для Бенкендорфа. — Обед за маршалским столом. После обеда встреча с Радовицем. У М-е Ranhuss. Вечер с Убри. Талберг. Нарышкина. Борх. Штофреген.

---

\* Художественный листок (*нем.*) — периодическое издание.

\* Вы боитесь меня (*фр.*).

**6 (18), четверг.** Утро дома. Укладывался. В Stadelsche Institut. Картины Лессинга и Гильдебрандта. Обедал у Радовица. Важный разговор. В шесть часов отправился из Франкфурта в Эмс.

**7 (19), пятница.** Приезд в ½ 7-го. Прогулка. Княгиня Голицына. Суворова. У M-elle Grancy. Обед за маршальским столом между M-e Riedesel и Нессельроде. Поездка государя и государыни на ослах. Прогулка в Gartenhaus с Маркусом и Шамбо. Вечер дома. Записка для государя.

**8 (20), суббота.** Рейтерн в Эмсе с семьей. Встреча с государем и государыней. Встреча Александра с государем<sup>55</sup>. Поездка на ослах. Чтение Рейтерну письма моего<sup>56</sup>. Чай. Отъезд. Письмо дописано. Гр(афиня) Эдлинг.

**9 (21), воскресенье.** Утром дописано письмо. Обедал. Переписыванье письма. К великому князю. Опять письмо? — К государю. Поездка на ослах в Jagersdorf. Я с Тюркгеймом. Разговор с государем. У гр. Эдлинг. Проводы государя.

**10 (22), понедельник.** Утром писал к Рейтерну. Приезд Кривцова. Поездка на ослах в Silberthale. Вечер у императрицы в большой зале. Проигрыш 100 талеров.

**11 (23), вторник.** Утром отъезд принцессы. У герцога. У Ольги Николаевны показывал рисунки. У императрицы. Обед у нее. Прощанье. К гр. Эдлинг. Отъезд в Кобленц. У Лазинского. Чай у Кривцова.

**12 (24), среда.** Путешествие по Рейну. Французский живописец. Рисованье. В Майнц. Взгляд на площадь Гуттенберга. Отъезд. Вместо Франкфурта приезд в Дармштадт. К Лербаху. Вечер и уборка.

**13 (25), четверг.** Приезд в(еликого) князя. Визиты принцессам. Урока не было. Разговор с священником. Обед за маршальским столом. После обеда и вечер дома сочинял план.

**14 (26), пятница.** Утро дома. Урок. Перевод «Отче наш». Обед у гротгерцога, я между пр(инцессою) Витгенштейн и M-e Riedesel. Вечер дома. План.

**15 (27), суббота.** Нынче великий князь отправился в Эмс. У меня поутру Толстой. Рассказы о Н... и К... Визит Тюркгейма. У Фельзинга. Обедал у себя. После обеда у принцессы. Скучный и досадный урок. Она неразвитый и несколько избалованный ребенок. Страшно, чтобы наше воспитание не усилило ее дурных качеств и не парализовало хороших. Все послеобеда испорчено, но вечерняя прогулка все поправила.

**16 (28), воскресенье.** Рано утром во Франкфурте. Приехав, послал к Радовицу; его не было дома. Его квартира у Wockenheimer Thor. Визит к Лауницу; он в Дармштадте. Его прекрасный монумент. Визит к Убрилю, от него к M-e Ranhus с Гульяновым. Потом к Радовицу. Рассказ о том, что я сделал. Его советы употребить деньги не совсем для меня удобные. После обеда чтение из его отрывков о протестантизме; после к Каницу, о супружестве. Метафизическое понятие о Всеведении. Gott ist gleichzeitig\*. О времени и

---

\* Бог равновелик времени (нем.).

пространстве. Все сильно, сжато и ясно. Это один из совершеннейших людей при всех необходимых своих недостатках. Малая тяжесть больше и труднее. — Лауниц. Отъезд в 9 часов.

**17 (29). Понедельник.** Урока не было. Потерял утро за планами дома. Поездка в Seeheim, где обедали. (Мой разговор с M-elle Grancy.) После обеда с Гранси в Югенгейм. Прекрасное место и прекрасная прогулка, но странно было слышать его рассказ о великой герцогине и ее сельской уединенной жизни.

**18 (30). Вторник.** Опять потерял утро за планом. Приезд в(еликого) князя. Урок и приятный разговор с искренним излиянием. Обедал у себя дома. Все-таки план. После обеда поездка на Ludwigshöhe. Прелестный вечер. Оттуда возвращение пешком. Хотел к пр(инцессе) Витгенштейн, не попал, хотел писать, проспал.

**19 (1). Серeda.** Утро дома за расчетом. Урок. Чтение моих стихов. Обедал один, у себя. Замечательный разговор с Толстым, который точно имеет добрые качества и смотрит, кажется, на свое положение с настоящей точки зрения. Дай Бог. После обеда поездка через Ludwigshöhe на Eberstadt и Bergstrasse. Возвращение домой пешком. Прелестный вечер на Mathildeplatz. Вид на окрестности. Действие солнца, выходящего из облаков. Чудна разлитая повсюду прелесть. — Вечер начал писать письмо к императрице и императрице.

*С 19 по 28* не записано.

**В субботу 23 (6)** я отправился из Дармштадта во Франкфурт и провел вечер у Радовица. На другой день вместе с ним в 11 часов на пароходе в Майнц и оттуда в Висбаден. Обедали вдвоем с великим князем. С Радовицем и с Лауницем до Майнца и на другое утро в шесть часов на пароходе. Был прекрасный, но довольно ветренный день. На переезде по обыкновению рисовал. — После обеда поездка в Нассау. — Знакомство с M-e Sidov и Talberg. В день рождения государя обед за маршальским столом. Вечер у императрицы. Во все это время не было ничего заметного; мне хорошо у себя и никуда не хочется: душа полна, и «Отче наш» на языке и в сердце. Писал письма к государыне и государю.

**27 (9)** вместе с княгиней Волхонскою и графиней Эдлинг обедал в Нассау. Дописал потом письмо.

**28 (10) в пятницу.** Перевод моей статьи<sup>57</sup>. У Сидова. Вечер у императрицы, у которой принц Фридрих и Изольда, принцесса Дармштадтская с мужем. Приезд поздний Константина Николаевича.

### ⟨Июль⟩

*С 28 (10) по 4 (19)* опять не записывал ничего в журнале. — **1 (13) и 2 (14)** переписывал свои письма к государю и великому князю. 2 числа поутру отдал их в(еликому) к(нязю) и в тот же день перед обедом имел с ним последний разговор. В этот день после обеда поездка в Lägerhaus. Вечеру, в 11 часов, в(еликий) к(нязь) выехал из Эмса. Прекрасная лунная ночь.

**3 (15)** у Львова, и Сидов. Потом к императрице, которая оставила у себя обедать и утешила сердце своею милою добротою. Простился со всеми. За обедом подле Ольги Николаевны. После обеда у княгини Голицыной: «Отче наш». Потом к графине Эделинг, с которою простился; она дала мне автографы Александра и Елисаветы<sup>58</sup> для Радовица. В 8 часов покинул Эмс.

**4 (16)** пребывание во Франкфурте. По приезде пошел к Радовицу, от которого в трактир. Отобедав один, купил подарки, потом опять к Радовицу, у него крестил сына Феликса с М-е Guaita и сестрою Беттины Арним, г. Савиньи и известным Brentano. Свидетели: Гюндероде с женою и дочерьми, Сидов, Шелер и еще трое, коих не помню имени. После всех их остался с Радовицем и провел прелестный час в разговоре с ним о возможном будущем. Боже, не отыми его! В 12 часов ночи приехал в Дармштадт.

**5 (17)**. Визиты. Урок довольно вялый. Обед у гротгерцога в саду. У меня поутру Медем. После обеда к Медему и с ним прогулка. Писал до  $\frac{1}{2}$  3 часа к Рейтерну.

**6 (18)**. *Суббота*. Прописал письмо к Рейтерну. Биография фон Клотца<sup>59</sup>. Урок лучше первого. Перебирался в другую горницу. Обед у гротгерцога, как вчера. Потом чай в Kranichstein и ужин в загородном доме у наследного принца. Глупая Ricour. Смех за ужином.

**7 (19)**. *Воскресенье*. Поездка с Гранси в Jugenheim. Felsberg, римская колония и римский алтарь, Felsensee, след давнишнего водопада. Рисование и обед в Югенгейме. Возвращение в 10 часов вечера.

**8 (20)**. *Понедельник*. Явление Липмана. Утро сочинял фразы. Обед в садовом зале. Урок довольно приятный. Вечеру у меня сперва Липман, а потом канцлер Миллер.

**9 (21)**. *Вторник*. Утром вместе с Миллером и Фельзингом на выставку, потом к Тюркгейму, у которого видел Дютиля. Урок приятный. Обед в Gartensaal. После обеда прогулка в Коллен с Миллером, который провел весь вечер у меня.

**10 (22)**. *Среда*. Вероятно, вчера или нынче великий князь приехал в Петербург. Благослови, Всевышний. Нынче поутру записка к Гранси о походе против Югенгейма. Измена Миллера и Фельзинга. Поход не состоялся. Перед обедом визит к Гранси. Перед обедом у меня Миллер и Медем. Обед по обыкновенному в Gartenhaus без принцессы, которая в Ашаффенбурге с братом. После обеда у Медема; потом у себя с своими веселыми мечтами, в которые вмешались и черные, которые надобно вырвать с корнем.

**11 (23)**. *Четверг*. Прекрасное утро. План кампании против Югенгейма. Урок в 11 часов. Поездка в Югенгейм, куда приехали в два часа. До шести рисование. Возвращение в  $\frac{1}{2}$  10 часа.

**12 (24)**. *Пятница*. Поездка после обеда к Matilde Tempel. Вечеру писал к Рейтерну. Урок, разговор.

**13 (25)**. *Суббота*. Писал к Рейтерну. Обед во дворце. Урок, разговор. Вечеру во Франкфурт.

**14 (26). Воскресенье.** Во Франкфурте. Свидание с Чичериным, который везет больную дочь в Англию с бедным графом Зубовым, который мыкает горе по свету с детьми. Визит Убрилю — был в Эмсе. К Pertz. Ювелиру. Картины. Копия *Мадонны* Леонардо да Винчи, *Младенец Спаситель на кресте* Гвидо; *Esse hoto* Карло Дольче. Продажа табакерки. Взгляд на бриллианты. Их огранка. Мерильная машина. Обделка бриллиантов. К М-е Guaita, у нее встретился с братом Brentano, куриозная физиономия. К Радовицу. К М-е Panhus. Обедал в трактире. Вечер прелестный с Радовицем. Разговор обо мне. Автограф. Чтение о праве и любви, о либерализме, который есть, по мнению Радовица, и богослужение. Какое богатство мыслей, но мыслей (не родившихся в голове вооруженных, как Минерва) обдуманых, логически выдержанных и знанием поддержанных. Это лучше остроты, красноречивости и тонкости.

**15 (27). Понедельник.** Писал к Рейтерну: Bleifüssler. Послал ноты. Возвращение в Дармштадт. Печальное известие о смерти священника. — Обед в Gartensaal. У меня после обеда пастор Циммерман. — Надобно любить, чтобы получить способность жертвовать самым тем, что любишь, высшему. Это не есть жертва, а только передача смиренная в вечную власть нашего милого. Для любви нет одиночества. И самая утрата не производит его. Бог так понятен любящему сердцу. Где бы милое не было, оно всегда у него. Умей только забывать себя или лучше умей смиряться. Не отказывайся от любимого, но освящай любовь свою высшею, главною.

**16 (28). Вторник.** Поутру вместе с Фельзингом на выставку, где встретил принца Карла с женою. Три прекрасных ландшафта Ахенбаха. К Плене; доктор принца Эмиля, весьма умный. Жена его поэт, но ее не было дома. До обеда проспал. Обед по обыкновению в Gartensaal. Письмо от в(еликого) к(нязя) к принцессе. Мне ни слова. После обеда гулянье по Майнцкой дороге. Ввечеру писал письма. А от Рейтерна все еще ничего. Вот уже ровно десять дней, как мое отправлено.

**17 (29). Среда.** Говорят, есть письмо. От Рейтерна или нет. Оно бродит по городу с разносчиком, а я должен ждать с нетерпением, а может быть еще дождусь не того, что жду. — Так и случилось. Письмо из Бадена, а не из Дюссельдорфа. Но этим не кончилось. После обеда (который был во дворце с гостями) я гулял вместе с Медемом; встретил Дальвиха, побывал в Ратуше, и я возвратился домой без всякого ожидания. А неожиданное тут. С сердца свалилась гора. Весь вечер писал письма.

**18 (30). Четверг.** Утром у меня Унгерн. В 10 часов к принцессе. Поездка в Ауэрбах.

**19 (31). Пятница.** Везенгейм. Маннгейм, прибытие в Вормс.

**20 (1). Суббота.** Вормс. Франкфурт.

**21 (2). Воскресенье.** Франкфурт. У М-е Радовиц; графиня Эделинг, возвращение в Дармштадт. Письмо Рейтерна и мой ответ.

**22 (3). Понедельник.** Письмо от великого князя. — Вот и мой ответ.

**23 (4). Вторник.** Письмо от Рейтерна. Урок. Бедная невеста грустила. Обед в Gartenhaus. Вечер дома. У меня Гульянов и Циммерман. Записка к императрице.

**24 (5). Среда.** Перебрался на другую квартиру. Утро у М-е Wagner. Восхитительная музыка. Обед в замке. Урока не было. Вечер в Кранихштейне. Кронпринц Баварский. Музыка.

**25 (6). Четверг.** Урока не было. Приезд княгини Вяземской. У Лейка и Вагнер. Рисовал. Обед в Gartensaal. После обеда поездка в часовню. Приезд императрицы. Здесь Козловский. У меня весь вечер Тальберг. Письмо от Радовица.

**26 (7).** Утро с княгиней Вяземскою. К Козловскому. У императрицы. Разговор обо мне. Все невпопад. Теперь начинается последняя половина или изнанка драмы. Ничто не удастся. Сперва письмо Рейтерна, потом письмо в(еликого) князя. Потом встреча с императрицею. Я не приготовился; она была утомлена; не было возможности и силы сказать. А что сказал, то до половины и без действия. Дурак, сам себе много напортил. 1-е, надо было все сказать в 2 словах; просто не входя в подробности. Говорить холодно и просто. Она не имеет времени, на одно большое всегда согласится скорее нежели на два, кои вместе менее одного большого, нейдет объяснение; не понимает никакого положения, бояться и не терпеть упреков; кто из нас виноват, тот делается как чума от того, перед кем провинился. А я проступил против всех этих пунктов.

**27 (8). Суббота.** Ein einziger Augenblick kann alles umgestalten\* <sup>60</sup>. Я написал письмо к императрице, полное упреков <sup>61</sup>, мог ли ждать, чтоб так кончилось. Отнесши свои рисунки принцессе, начатые в черную минуту, я зашел к императрице узнать, принимает ли поздравления, и встретился с нею неожиданно. Это было Engelsgruss\*\*, который всю душу освежил. — Какое волшебство в магии души ее. — Осмотр мебели. Разговор с князем вместе. Обед в Gartenhaus за маршалским столом. Вечеру дурное письмо. У М-е Wagner. Création\*\*\*. За маршалский стол, и встреча с императрицею после ужина.

**28 (9).** Отъезд императрицы. А Рейтерна нет. Вероятно, он встретил ее в Кельне и гуляет теперь на просторе. Дай Бог, а страшно. Трогательные проводы. Все печальны, как от потери родного. Визиты. Приятный час у принцессы, Карла и Эмиля. Обед с великим герцогом. После обеда в сад, смотрел памятники Рауха, повторение шарлоттенбургского в малом; прекрасно, а нехристианский надгробный памятник. Вечер у наследной принцессы.

**29 (10). Понедельник.** Письмо к великому князю. — Приезд Рейтерна. — Бибра. — Поездка во Франкфурт. — Вечер у Радовица.

---

\* Одно-единственное мгновение может все изменить (нем.).

\*\* Ангельское приветствие (нем.).

\*\*\* Творение (фр.).



**30 (11). Вторник.** Утро писал письма. Рейтерн к Радовицу. — Покупки. — С Радовицем и Рейтерном в доме Брентано. Смотрел мастерскую Этьена Шевалье. Обедали у Радовица, потом в Майнц; остановилась в Голландском доме. Прелестный вечер.

**31 (12). Середа.** Пароход. Мы с Рейтерном в Павильоне. Приезд в Дюссельдорф в 7 ½. Блаженная минута. Осмотр дома. Осмотр моей горницы. Отдача подарков. Кольцо Елизавете.

(Август)

Остановился в доме Книффлера, около самого дома Рейтерна. Мой балкон в их сад.

**1 (13). Четверг.** Klotz Winkel убран. Наклеенные листы. Всему пришедшему имя семья.

**2 (14). Пятница.** Приведение моей горницы в порядок. После обеда рисованье. Решительный вечер. Елизавета все открывает матери.

**3 (15). Суббота.** Лучший день в жизни. Разговор в саду с Рейтерном<sup>62</sup>. Возвращение и часы<sup>63</sup>. Благословение у Гребена.

**4 (16). Воскресенье.** Проповедь Нагорная. Визиты Зельмы, Гребена и Дернберга. Невольная странная грусть. Осмотр моего дома. Вечеру сам Гребен у нас. Блаженный вечер.

**5 (17). Понедельник.** Утром покупки платьев. — Попытка писать письма. После обеда рисованье. Блаженный вечер.

**6 (18). Вторник.** Дурное время. Весь день дома. Вечеру чтение Гувальда<sup>64</sup>.

**7 (19). Середа.** День ясный. Прогулка с Рейтерном. Письмо к Радовицу. После обеда прогулка всех вместе. Заходили к Гребену. Вечеру чтение моего письма о Пушкине<sup>65</sup>.

**8 (20). Четверг.** Утро туманное, после стало светло. Нынче день свадьбы Рейтерна. За 20 лет перед сим. Рано встал и к ним. Блаженный разговор с моим ангелом в моем углу: мало-помалу чувства и мысли объясняются и находят слова для их выражения. В этом неизъяснимая сладость. — Вместе с Рейтерном ходил делать покупки. Для жены его часы; для Елизаветы штофная ткань. Между тем и почта подошла. Zeit, Form, Raum, Leben\*. Заходили к Зону, Гильдебрандту, Штейнбрюку, но только заказывать портреты. За обедом шумели не очень. Прогулка по окрестности рука в руку с нею. Между тем как Искинс занял свое место в Klotz Winkel. Вечером чтение и рассказы о Пушкине. А моя Елизавета вздремнула под мое красноречие.

**9 (21). Пятница.** Утром явился ко мне сын нашего священника Меллацкого, молодой, неиспорченный человек, который приятен своим простодушием. Прогулка с Рейтерном до нашего будущего дома. — Устанавливал горницу и мою картину. — Разговор с Елизаветою о бедной женщине в Ганнау. — Письмо к Ланскому, Герману и Гельмерсену. Обедали в саду; у нас

---

\* Время, форма, пространство, жизнь (нем.).

Меллацкий. — После обеда музыка; подле меня сидела Елизавета и потихоньку пела несравненно. Вечеру нечаянно явился Гранвилье. Это дало другой характер моему блаженному вечеру. Урывками несравненные четверть часа на крыльце под ясным звездным небом. Миа<sup>66</sup> добродетельна. Неведение.

**10 (22). Суббота.** Писал письма для Меллацкого, который отправился с пароходом в Голландию. Потом к княгине Вяземской. — Прогулка по саду до 11-ти часов с Е.<sup>67</sup> Потом музыка. План домашней жизни. — Начал писать письмо к своим, но не пишется. — Посещение Зона для портрета<sup>68</sup>. — Обед в саду. — После обеда прогулка в Niedersanhof. Сперва вода, потом через Arfelhause в деревню, где рисовали. При нашем вступлении в город возвращение Виктории. Вечер проводил с Севериным.

**11 (23). Воскресенье.** Утром гулял один. По возвращении чтение проповеди: каждый знай свое место. Добродетель жизнь души, как самая жизнь в поте лица. Знай чего желать и желай чего должно. Писал письма до самого обеда. После обеда у нас M-e Stilke. Визиты с Рейтерном к графу Триксу, к Шпигелю, к Притцельвицу. Только жену последнего, милую, кроткую, застали дома. Возвратясь, нашли еще у нас M-e Stilke. После пришел и ее муж. Блаженный вечер. Мой ангел обвивается около меня, как плющ около дерева. Звездное небо. Решено, чтобы я возвратился в Россию женихом, а не мужем. Даруй Боже жизни; впрочем, да будет воля Твоя. Да не смущается сердце ваше.

**12 (24). Понедельник.** Первый день портрета. Утром пешком к Зону. Прекрасный, довольно жаркий день. После в Академию вместе с Рейтерном. Там остался до часа. Начал читать "Simple Histoire"<sup>69</sup>. После обеда в четыре часа опять к Зону и до 6. Потом прогулка. Вечеру у нас Притцельвиц, добрый и умный, с милою женою. Расстались позднее обыкновенного.

**13 (25). Вторник.** 2-й день портрета. Несравненное письмо от Радовица и его жены. Письмо от Миллера. В 10 часов к Зону. Чтение. Обед в саду. После обеда опять к Зону. И прогулка. Блаженный вечер. Чтение писем Миллера, Ренекампа и (знакомого) Асмуса.

**14 (26). Середа.** Поутру пришел Paule и писал свой журнал рука в руку с моим ангелом. Потом вместе к Зону. Известие о смерти Иммермана смутило душу. Дочитал 1-ю часть "S. Histoire". После обеда не было ясно. Прогулка в сад, где встретили Штольца и Гребена. Вечер по обыкновенному. Разговор с Александром, который берет странный тон с сестрою.

**15 (27). Четверг.** Утром у Зона. После обеда также. И я рисовал. После обеда прогулка с одним Рейтерном: встретились с графом Триксом и M-e Goldstein. Вечеру чтение "Cachet Rouge"<sup>70</sup>.

**16 (28). Пятница.** Утром в ½ 8 на погребение Иммермана. Пение на могиле. Простая проповедь, достойная пастора. «Отче наш». Явление Берга. Сеанс у Зона. Первая подмалевка кончена. Обед в саду с Бергом. У нас графиня Гольдштейн, добрая, приятная, умная. По удалении ее вместе с Е. по саду. Модели неприятелей, нападающих со всех сторон. Вечеру на крыльце.

**17 (29). Суббота.** Вот уже третья суббота. Чудесный разговор утром. Это правда: муж и жена были одно при создании мира: любовь есть встреча двух душ, назначенных составлять одну. Их совершенное соединение в одну без утраты самобытности есть встреча их в здешней жизни. То же любовь, но уже без разлуки. Здешнее соединено с стремлением, тоскою, та совершенно тиха, и есть беспрестанное чувство удовлетворения. — Звезды и ленты, выложенные на столе. — После обеда прогулки. Чай у Стильке. Другие разговаривали; Миа моя молчала. Но какое счастье знать, что она ангел тихого семейного счастья, тихого для света, моего собственного, ни с кем не делимого; таким оно и останется. Благослови, Всевышний, но да будет Твоя воля. — Возвратясь, прогулка в саду с Елизаветою. Потом блаженный, блаженный вечер. Что она говорит, то чисто, верно, правда без всякого блеска выражения: т. е. лучшее для жизни.

**18 (30). Воскресенье.** Блаженное утро. Письмо к Вержюру. Собрание и приведение в порядок моих писем. Опять не мог написать писем. Чтение проповеди; потом визиты к Шпигелю; к графине Гольдштейн; к Овену. — После обеда вместе с графинею Трикс пешком; визит к Сидову и пастору Будде. Застали только поутру графиню Шпигель, графиню Гольдштейн и Овена с женою. Возвратясь, прогулка по саду с моим ангелом. Вечеру длинные танцы и блаженные четверть часа на крыльце.

**19 (31). Понедельник.** Утром пересмотр написанных писем. Письмо мне княгини Вяземской. Поездка в Kaiserwörth; пошли пешком до пристани, где сели в лодку. Плавание продолжалось от 10 ½ до 12-ти. В Кайзерсверте осматривали развалины замка Барбароссы, построенного гораздо прежде графом Пианном из базальта и кирпича: живописные остатки. Замечательная в городе старинная церковь Св. Кутберта, которого мощи здесь хранятся в серебряной прекрасной раке также времен Пианна, как и сама церковь. На площади рисовал я с Елизаветою, а Рейтерн дразнил ребят, которые ужасно вокруг нас столпились. После этого рисовал на развалинах замка. Плохой обед в нечистом трактире и Meridienne\* в тесной комнате. Осмотр после обеда церкви, где много старинного обновлено по глупости пастора. Из церкви пошли в монастырь. Довольно крепкое здание, в коем один монах капуцинского ордена; кельи все пусты; церковь вся ободрана: остался один прекрасный деревянный резной алтарь. В сенях есть еще жизнь. Двор заглохший, церковь мертва и загажена; по углам всякая дрянь. — Возвращение пешком; прекрасное захождение солнца, потом тихая звездная ночь, которой темнотою мы пользовались про себя. Возвратясь мирный отдых, чай и ужин. Прелесть.

**20 (1). Воскресенье.** Рейтерн отправился на свою живописную охоту. А я гулял по городу: был у Гильдебранда, потом к Зону взглянуть на портрет, заходил к Шреттеру (мост Гаузен), к Штейнбрюку (аллегорические картины, где герои Иммермана), к Рекницу (внутренность корчмы). К [прбл.]

---

\* Дневной сон (нем.).

соседу Лессинга (Purgio). Покупки. — Возвратясь, хотел писать письма, но не мог. Заснул, и меня разбудил мой ангел. — В этот день Рейтерн с утра отправился в рошу для рисования. Обедали без него. После обеда рассматривали итальянские эскизы. После сна посещение пастора Будде, учителя религии Елизаветы: разговор о русском языке. Потом долго вместе с нею гулял по саду; она мне рассказывала о своем воспитании и учении, о первом причащении и конфирмации. Ясный, верный, непорочный ум. Делали планы нашего хозяйства. Ввечеру довольно поздно возвратился Рейтерн. Чтение газет и милая ножка на моей: все так младенчески чисто и невинно; у нее и тени нет неприличной мысли. Милая веселость с важностию ума и чувства.

**21 (2). Среда.** Блаженный день. Записываю его, как и все прошлые, держа на сердце моего ангела-хранителя. День хуже вчерашнего, но ясный и жаркий. Рейтерн опять отправился на ловлю живописи. Я гулял и рисовал свой воздушный замок. Возвратясь писал письма, и она вместе со мною на одном столе. Милый слог простоты и правды. Потом ходил навстречу Рейтерну до Wilkelbuschwald. Вечер блаженный подле моего ангела. В ней весь мой идеал.

**22 (3). Четверг.** Утро блаженное с моим ангелом. С нею вместе к Зону в десять часов, и там остались до двух. Дочитал "Simple Histoire". Но прежде писал письма. Рейтерн в лесу. Обедали без него. После обеда посидев вместе, потом отдохнув, опять к Зону. Читал "Maître Adam le Calabrais"<sup>71</sup>. Дождь. Во время чаю прогулка по горницам взад и вперед рука в руку с нею. Блаженный вечер как день.

**23 (4). Пятница.** Утро блаженное с моим ангелом. Опять с нею вместе к Зону. Покупка платья, а на возвратном пути игрушек. После обеда опять к Зону. От него возвратился пешком. Никого не нашли дома и гуляли вместе по городу. Разговор о молитве, блаженный вечер.

**24 (5). Суббота.** Помни день субботний, святость его. Пришедши в Klotz Winkel, писал журнал рука в руку с моим ангелом. Потом до десяти часов к Зону, в закрытой комнате. Возвратясь, отдыхал. Потом вместе разбирали гравюры и картины. После обеда прогулка с Рейтерном и разговор о пожаре. Вечер. Чтение Канту<sup>72</sup>.

**25 (6). Воскресенье.** До десятого часа писал мое письмо. Потом чтение проповеди Таулера<sup>73</sup> и довольно жаркий спор. Визит М-е Howers и графини Гребен; а мы ходили в Klotz Winkel. Неудачно проспал прогулки. Потом прогулка по саду и планы вместе с моим ангелом. Вечер с детскими танцами.

**26 (7). Понедельник.** Поутру вместе. Потом писал письма. Прогулка вместе к Зону и Штильке. Возвратясь и отдохнув, вместе рисовали, потом вместе на одном столе писали письма; я к своим; она к графине Штольберг. Рейтерн в лесу. После обеда рассматривали рисунки. Потом прогулка вдоль железной дороги. Ввечеру обыкновенное. Дождь.

**27 (8). Вторник.** Блаженный день. Утро в Klotz Winkel. Потом гулял один: покупка платков. Возвратясь отдыхал. Рейтерн с женою ходили гулять, а мы

вдвоем остались в Klotz W. После обеда сидели все время вместе. Потом Рейтерн гулял, а я читал "Traité de la vie de Henri IV"<sup>74</sup>. Рейтерн возвратился, и мы втроем — он, я и Елизавета — пошли ходить. Заходили в свой дом. По возвращении чтение Дюмасова описания смерти Мюрата<sup>75</sup>. День получился.

**28 (9). Серeda.** Поутру в Klotz Winkel. Гулял. Покупка утреннего платья. Письмо к А. М. Тург(еневу). Письмо к моим<sup>76</sup>, из которого часть читал Е. Отдых и чтение. Ел(изавета) в городе с матерью. После обеда сидели вместе слушали музыку. Поход в лес, где Рейтерн работал: неловкость Курфершротта и кротость Рейтерна. Возвратясь, чтение газет; потом я дочитал описание смерти Мюрата.

**29 (10). Четверг.** Блаженный час в Klotz Winkel. Рейтерн, несмотря на пасмурный день, отправился в лес. Я остался в К. W. писать письма к Дуняше и А(нне) Петровне. Е. занята уборкою белья; но от времени до времени со мною. Так до самого обеда. Посещение Сидова с женою. После обеда вместе до ½ 7-го. После на прогулке. Пришед домой, нашел Рейтерна возвратившимся. Особенная черта ее характера, что она во всем проста и вся верна тому чувству, которое наполняет ее; когда занята делом, то и полная ему преданность. В этот вечер она целый час сидела в кровати с детьми и мыла масляные кисти отца, как будто это было главное дело ее. — Вечеру читал "Le jeune rénitent"<sup>77</sup>.

**30 (11). Пятница.** Блаженное утро в Klotz Winkel по обыкновенному. Писал письма, потом, отдохнув, гуляли вместе по саду. Перед обедом рисовал; после обеда опять вместе; музыка. За бобами чтение "Lindane et Walmire"<sup>78</sup>. У нас графиня Гребен и вместе с нею прогулка навстречу Рейтерну, который опять работал в лесу. Прекрасная лунная ночь, и странный отказ Рейтерна Елизавете проводить меня.

**30 (12). Суббота.** Утро по обыкновенному. Во время кофе письмо от Миллера. Разбирали мои гравюры и рассматривали план мечтательного дома. Письма. После обеда музыка. Грусть от вчерашнего, которая прошла, когда пошли гулять вместе. Вечеру чтение "Veillée de Vincenes"<sup>79</sup>. Прекрасная лунная ночь. Ученье наизусть «Боже, царя храни».

### ⟨Сентябрь⟩

**1 (13). Воскресенье.** Утро по обыкновенному. Писал письмо и читал его Елизавете. Проповедь. Рассматривали рисунки. После обеда вместе. В 5 часов к Притцельвицу, у которого до 7 часов. Там были Зибель и графиня Гольдштейн. Возвратились в ½ 8-го. Прогулка по горнице. Чтение. Ужинали четвером. Остальные дети у Гребена.

**2 (14). Понедельник.** Утро по обыкновенному. Писал письма. Письмо от Козловского. Гулял один и заходил осматривать квартиру. После обеда Елизавета с матерью в городе. Потом мы вместе ходили осматривать свою квартиру. Вечеру чтение "Repaud ou la Canne de jonc"<sup>80</sup>. Ночь ясная.

**3 (15). Вторник.** Поутру план нашего будущего дома. У нас графиня Женни Келлер с мужем, братом и Барятинской. Она дочь графа Антона

Штольберга. Прелестное создание. — Ходил вместе с Рейтерном в сад и мерил дом наш. Осенний дождь и гром. Холод. После обеда танцы, сон, ходьба и потом ввечеру чтение “Renaud ou la Canne de jonc”.

**4 (16). Серeda.** Вместе с Елизаветою план нашего дома. Писал к Козловскому. Визит к графине и графу Келлеру. Встреча с Притцельвитцем. После обеда страшная буря с громом. Ходьба по зале. Чтение “Renaud ou la Canne de jonc”.

**5 (17). Четверг.** Пришедши утром узнал, что Мария не здорова. Утро вместе. Потом перед обедом ходил с Рейтерном гулять. Нынче рождение Васи<sup>81</sup>. После обеда курил и потом отдыхал. После обеда прогулка с Рейтерном в поле. Возвратясь, нашли у нас графиню Гребен и Женни Штольберг. Малозначительный разговор с моим ангелом и счастливая минута. Ввечеру раздавали подарки Васе. Окончание чтения “Renaud ou la Canne de jonc”.

**6 (18). Пятница.** Поутру продолжение вчерашнего вечернего разговора. Потом письмо к Кате. Мой ангел мало писала. Но она нездорова: головная боль. Моя прогулка с Рейтерном по городу и на ярмарку. Возвратились поздно. После обеда сидели вместе. Странная холодность отчего? — Прогулка до нашей квартиры. Возвращение с дождем. Ввечеру чтение «Дон Кишота»<sup>82</sup>.

**7 (19). Суббота.** Утром вместе. Потом писал письма к Коппу. Оставшись одни (Рейтерн в лесу, Миа с матерью у Дернберга), разбирали свои карты. План дома. Пока я гулял, она писала письма к моим. Сели обедать позже обыкновенного. Недоразумение насчет посылки обеда в лес. Пока я спал, у нас М-е Притцельвитц и М-е Стильке, последняя осталась на весь вечер, потому что у ней дома была уборка. Возвращение Рейтерна и объяснение. Во всяком объяснении то, что портит, есть желание с одной стороны быть правым и доказать противной стороне, что неправость с ее стороны. Чтение газет. Прекрасная речь с трона прусского короля, читанная вчера.

**8 (20). Воскресенье.** Прогулка, отдых, проповедь и разговор после. Визит принцессы Крой с дочерью. Прогулка перед обедом. После обеда музыка и пальба из пушек. Прогулка с Рейтерном. Встреча с Крюднером. У нас графиня Келлер. Ввечеру приезд Тургенева, который привез худые, но, может быть, ложные вести о Надеине Вяземской<sup>83</sup>. Крюднер у нас ввечеру и разговор о делах Ливонии. «Сент-Мар» Виньи. Прочитал до двенадцати часов по отбытии прочих.

**9 (21). Понедельник.** Утром прогуливался с Тургеневым и водил его по Академии. Обедали вместе, и у нас Крюднер. После обеда прогуливались к пристани Рейна. Крюднер уезжает. Тургенев проводит с нами вечер и уходит в 9 часов. Я остался до одиннадцати.

**10 (22). Вторник.** Поутру проводил Тургенева на пароход, где встретил короля Виртембергского, который едет в Голландию познакомиться с новорожденным внуком. У нас Нордгейм. Читал с Е. письмо из «Новой Элоизы» о хозяйстве<sup>84</sup>. Бред человека, который никогда не имел своего семейства.

После обеда музыка и опять Нордгейм. Прогулка с Рейтерном. Заходили к антиквару, которого нашли дома. Сумерничали. Вечеру чтение «Дон Кишота». Известие о смерти Стефании Баварской. Дождь и темнота.

**11 (23). Среда.** Хотел писать письмо к императрице, но не мог. Утром Нордгейм. Прогуливался один. После обеда музыка. Опять прогуливался один. В половине одиннадцатого Александр отправился в свое путешествие<sup>85</sup>. Чтение «Дон Кишота».

**12 (24). Четверг.** Поутру делали вместе планы и записывали, что нужно для дома. Рейтерн отправился на целый день и не возвратился к обеду. Перед обедом прогулка по горнице. У нас Нордгейм. Чтение писем, потом прогулка вместе в сад. Рейтерн возвратился около семи часов, уже темно. Беспокойство. Милые рассказы Е. детям. Чтение «Дон Кишота».

**13 (25). Пятница.** Поутру отдал деньги для Шпильмана. Поездка с визитом к принцессе Крой, потом в Академии и в лавке для покупки перчаток. Возвратясь, рассматривали обрашки ковров. Обедали одни. Рейтерн в Рурсгейме с Васею. После обеда Норман. Гулял один. Возвратился в одно время с Рейтерном. Продолжение «Дон Кишота».

**14 (26). Суббота.** Пришел ранее обыкновенного. Стрельба из пушек. Утром отец подразнил Елизавету, и мы этого виною. У нас самый дружеский откровенный разговор. Счастье может быть только общее, не может быть, чтобы из нас обоих кто-нибудь с намерением мог бы против него действовать; в таком случае оно было бы невозможно. Все, что без намерения нарушено, исправлено может быть взаимным содействием. Дело не в том, чтобы быть правым или казаться лучшим, а дело в справедливости, во взаимной любви и доверенности, помощь друг к другу и лучшему. Ибо жизнь в этом и состоит. Если бы мы искали готового совершенства, жизни бы не было. Жизнь состоит в непрестанном пробуждении лучшего и в уничтожении худого. Это стремление взаимное, основанное на любви, на доверенности, на взаимном согласии мыслей, составляет задачу и возможность земного счастья жизни. — Перед обедом был у нас Клейн с женою, едущий в Курляндию. Обедали вместе. После обеда Рейтерн с детьми отправился в поход. Мы сидели вдвоем. Потом я гулял один. Вечеру дочитал 1-й том «Дон Кишота». Смешная naïvete\* Елизаветы: хорошо, когда бы папа запер нас вместе. Она ничего не знает и не подозревает.

**15 (27). Воскресенье.** Нынче должен быть въезд невесты великого князя в Петербург. Писал письмо в Ганау. Потом чтение проповеди. Все вместе отправились в 12 часов в Гельдорф, замок графа Спее, находящийся неподалеку от Кайзерсберга. Семейство графа: мать вдова умершего графа, который умер скоропостижно за год перед сим на дороге в Дюссельдорф. Сын владетельного графа, женатый на графине Брюс из Праги. Сестра Тереза замужем за графом Штольбергом, сыном поэта, с семейством. У нее маленькая дочь. Еще сестра и четыре брата. — Дом новый на старом месте. Двор и сад

---

\* Наивность, простодушие (*фр.*).

окружены рвом, остатки подъемного моста. В зале фрески Штюрмера, Монка, Лессинга и пьедесталы, изображающие сцены из жизни Барбароссы. Штюрмер сохранил неожиданно нить Средних веков. Что значит эта нить. Изображение идеи с меньшим искусством: перевес на стороне идеи. После перевес на стороне искусства. Вот отчего сия сухость фресков нравится, ибо она как предание. Праздник в замке. Возвратились в семь часов. У нас принцессы Крой дочь, потом Крюднер. Чтения не было от головной боли.

**16 (28). Понедельник.** Писал письмо к императрице. Поутру я с Елизаветою ходил в город. Покупка зеркал. Потом с Рейтерном к Сидову, к Клейну, к Шпигелю и в магазин мебельный. После обеда прогулка вместе. Рейтерн у Нордгейма. Вечеру «Дон Кишот».

**17 (29). Вторник.** Целый день дома. Утром погода была теплая, после обеда холод. После обеда ходил по горнице вместе с Елизаветою. Посещение Зона и Гребена. Чтение «Дон Кишота». Писал к императрице и великому князю. Должен Смиттену.

**18 (30). Среда.** Отправил письма к императрице, В. К., Вьельгорскому; также к Смиттену и Унгерну. Сеанс у Зона. Прогулка. После обеда милое вместе. Опять прогулка вместе с Рейтерном. Гр. Гребен и Келлер, чтение «Дон Кишота». План поездки вместе во Франкфурт. Обморок Рейтерна.

**19 (1). Четверг.** Поутру писал к Коппу о Рейтерне. В девять часов к Зону, у которого оставался до двух часов. После обеда до самого вечера. Потом прогулка до нашего дома и чтение «Дон Кишота», окончание первой части. Известие о приезде Эглофштейн.

**20 (2). Пятница.** Утро от 10 до 2-х часов у Зона, где навестили нас Гребен с женою, Дернберг с братом и гр. Келлер. Возвращение домой пешком. После обеда один до темного вечера. Прогулка. Чтение «Дон Кишота».

**21 (3). Суббота.** Первый русский урок. Завещание. У Зона, который замарал написанное. Визит графине Эглофштейн. Вечеру мы были у них, там встреча с графинею Шпигель.

**22 (4). Воскресенье.** Проповедь. В десять часов у Зона. Возвращение пешком. У нас ввечеру Каролина и Юлия Эглофштейн.

**23 (5). Понедельник.** Покупка рисунков у Михельсона. Письмо к Северину. У Зона. Прогулка с Рейтерном. Заходил в свой дом. Вечеру у графини Эглофштейн. Чтение «Дон Кишота».

**24 (6). Вторник.** Утро у Зона. Кончил «Gui Mannering»<sup>86</sup>. Вечеру заходил к Каролине Эглофштейн. Разговор с нею о Елизавете. Чтение «Дон Кишота». Мия у Гребена. Разговор о концерте.

**25 (7). Среда.** Утро. У Зона. Начал «Ивангое»<sup>87</sup>. На выставку. *Sängers Fluch*, картина живописца [прбл.]. Вечеру концерт Ольбуля. Разговор с Гребеном о вояже — нервы Рейтерна опять шалят. Письмо от Коппа.

**26 (8). Четверг.** Утром у Зона. Оттуда пешком. Рейтерн в Гурдгейме до вечера. Эта прогулка сделала ему добро. Нынче Рейтерн решил идти пешком в Трир. Странное отношение жены к мужу. Вместо того чтобы ему облегчить этот шаг, она показывает грудь и жалуется, что не умеет сделать



ему домашней жизни привлекательною. И доверенность к себе нужна для семейного счастья. Разговор об этом с Елизаветою. У Зона. Возвращение пешком. После обеда прогулка.

**28 (10). Суббота.** Поутру. Урок русский. У Зона. Возвращение пешком. Виделся с Рейтерном. После густого тумана ясный день. Установка Нордгеймовой группы. Прогулка при ясной луне. Чтение «Дон Кишота».

**29 (11). Воскресенье.** После проповеди Рейтерн отправился в свое путешествие. Мы к Зону, туда и оттуда пешком. Грустное чувство. После обеда у нас графиня Гольдштейн, потом принцесса Крой. Вечер у Гребена. “Les deux journées”<sup>88</sup>. Возвращение пешком, проводы маленького Говелле; свистун под окном.

**30 (12). Понедельник.** Плохая ночь. Русский урок. Пешком к Зону. Визит граф(ини) Гольдштейн. Возвращение пешком. Покупка платья для людей. Уговор с М-е Hof. После обеда мирного концерт. Прогулка. Чтение «Дон Кишота».

### (Октябрь)

**1 (13). Вторник.** Утро. Урок. Хотел рисовать, но не удалось. Начал читать М-е Liansour<sup>89</sup>. Прогулка вдвоем за город до двух часов. После обеда до темного вечера вместе. Ставил на ночь пьявки (14). Письмо от Рейтерна из Кельна.

**2 (14). Среда.** Утром урок. Мой неудачный портрет. Ходил к Шпигелю и к Гребену. Письмо к Рейтерну. После обеда большой хаос в доме: накладывали ковер. Прогулка. Пушечная пальба. Чтение «Дон Кишота».

**3 (15). Четверг.** Торжество. Приезд короля. В 8 ½ мы все к Гребену. Лозунг нынешнего дня пророческий: *Lasst Treue und Liebe sich begegnen, die Gerechtlichkeit und Friede sich küssen\**. Посреди каре проповедь (Монье) и служба. Пение стихов: *Nun lasset uns Gott danken\*\**. Уже с пушечною пальбою. В католической церкви Св. Лаврентия Те Деум Генделев и проповедь Dannenberger’a. В 2 часа обед, который продолжился до 4-х часов. Гост графа Гребена, который прочитал речь, воспламенительную для военных. Потом Шпигель, который говорил просто, но выразительно. Пели “*Gott bewahre Konig...*”<sup>\*\*\*</sup> и другие песни. Все, что относилось к войне с французами, было принято с рукоплесканием. Энтузиазм непритворный и трогательный. Король счастлив. Возвратился домой в 7 часов; лег спать, а мои все отправились любоваться фейерверком. Вечер кончил втроем с матерью и дочерью, прочие возвратились в ½ 11-го. За столом я сидел между Данненбергером и Маурербрехером, директором почты.

**4 (16). Пятница.** Утро дома. Урок: гласные. У нас Женни Келлер. После обеда Сильке. Прогулка. Чтение «Дон Кишота». Убийственное состояние

---

\* Пусть встретятся верность и любовь, облобызаются справедливость и мир (нем.).

\*\* Будем благодарны Богу (нем.).

\*\*\* Боже, храни короля (нем.).

души, продолжающееся уже более двух недель; жалкая человеческая воля. Что могу я над собою. Если это так далее останется, то да благословит Бог лучше взять жизнь мою. Бедная моя Елизавета грустит и плачет.

**5 (17). Суббота.** Прекрасный разговор с Е., который прояснил душу. Это простая, здравая, высокая душа, при которой жизнь делается благороднее. Помоги, Боже. Мы говорили о том, что дела не наши, а Божии. Желать не в нашей воле. Человек может быть только отрицательно добр. Положительная доброта в Боге. Непонятное не должно тревожить: ибо что понимать в Боге. Но преданность должна быть безусловною. — Разговор с матерью за завтраком — поутру письмо от М-е Радовиц. Прогулка по саду; они в городе. После обеда письмо от Рейтерна. После ужина во время чтения «Дон Кишота» явление Александра.

**6 (18). Воскресенье.** После проповеди мы пошли к Гребену. После обеда сидели вместе; гулял. Возвратясь, нашел у нас Гроттеля с женою, которая пряма и длинна. Чтение «Дон Кишота». Письмо от Прян(ишников).

**7 (19). Понедельник.** Поутру дома. Дождь. Грамматика с Александром. У нас Pritzelwitz. Обивка ковром моей горницы. После обеда графиня Гребен. Ходил по саду. Кончил «Дон Кишота».

**8 (20). Вторник.** Поутру расплата и укладка. К Зону. У нас графиня Келлер. Отъезд в ½ 1-го. Приехали в 5 ½ часов. Остановились в Rheinsberg. Дурной чай и ужин. Чтение журналов и «Ивангое».

**9 (21). Среда.** В семь часов на пароход “Stadt Coblenz”. День полуясный, полудождливый. Холод. Мы в павильоне. Обед за общим столом. Приехали в Кобленц в 4 ½ часа. Остановились в Riese Nordheim. Чтение журнала и «Ивангое».

**10 (22). Четверг.** Отправились в 8 часов. День довольно ясный. Рисованье. В Бингене встреча с Рейтерном. Остановились в Майнце, куда приехали в 6 часов, в Rheinischer Hof, в тех же горницах, где были с Радовицем. Зубная болезнь.

**11 (23). Пятница.** Поездка в Дармштадт. Лербих без пальцев. К наследной принцессе. Свидание с Лейком и Сандицелем. К принцу Георгу. Завтрак в трактире. Поездка в Зеегейм, где видели М-е Trotta, М-elle Stockhausen, Балка и обеих Грант. Возвращение в ½ 5-го в Дармштадт, в 8 часов во Франкфурт. Вечер у Радовица, который завтра едет в Берлин. Остановились в Schwap. Е. разделалась геройски с зубною болью.

**12 (24). Суббота.** Рождение матушки и покупки. Обедали у М-е Radowitz и весь вечер.

**13 (25). Воскресенье.** У Нарышкиной. Визиты. В Штеделов институт. Визиты к Гюндероде, к Сидову, к Убрилю, к Нарышкиной. Обед у М-е Radowitz. Вечер у Лауница и дома.

**14 (26). Понедельник.** Покупки. Я с Витгенштейном к Грелю, к Югелю, к [прбл.], к Убрилю, к Штруве, к Гульянову, который болен. Обедал дома. К мадам Радовиц. У нее Гюндероде и Сидов. Вечер дома. У нас Берг с женою, Нарышкина, Марченко и Штруве.

**15 (27). Вторник.** Отъезд из Франкфурта. — Поутру я ходил к М-е Радовиц. После остались одни с Елизаветою. После раннего обеда отправились в Ганау. — Явление Коппа. Посещение Языкова<sup>90</sup>, который так же, как и мы, в Riese. Вечеру Шмерфельд. Нас оставили одних.

**16 (28). Среда.** Прощанье и отъезд в 8 часов утра. — Вечеру я остановился в Фульде, где поужинал.

**17 (29). Четверг.** Утром в Эйзенахе. В 7 часов в Веймаре<sup>91</sup>. Остановился в Сване. Вечер у Миллера с Шорном, его женою и женою Миллера.

**18 (30). Пятница.** Утром писал письма. Потом в 11 часов к в(еликой) княгине. Был у Шорна. Потом у молодого Миллера. Граф Лимбург-Сторум, посланник из Голландии, с извещением о восшествии на престол принца Оранского<sup>92</sup>. После обеда у меня Унгерн с своими претензиями. Потом я у Фредро. Вечер у великой княгини с Лимбург-Сторумом и Ридезелем с женою.

**19 (31). Суббота.** Отъезд из Веймара. Вечеру останавливался в Галле. Церковь с четырьмя башнями. Переводил<sup>93</sup>. Читал.

**20 (1). Воскресенье.** Пиль. После в Кронштаде. В Потсдаме на паровоз. Встреча с Гастфлухом, Якоби, Ольферсом и Аренсом. Король в Сан Суси. Приехав, остановился в Hôtel de Russie. У Радовица, Hôtel de Russie, разговор о короле. У Мейндорф, разговор о короле. Проект созвать генеральные штаты. У Канкрина. Письмо Вяземской. Разговор о Вяземской с Канкриным и о моей аренде. Грустное чувство.

**21 (2). Понедельник. 22 (3). В(торник). 23 (4). Среда.** В Берлине. В понедельник вечером в Сан Суси. Подробности в письме к Елизавете № 1<sup>94</sup>. **23(4).** Выезд из Берлина в половине 1-го часа.

**24 (5). Четверг.** В Фридберге кофе.

**25 (6). Пятница.** Франкенфельд — Эльбах.

**26 (7).** С. Кенигсберг — Тильзит.

**27 (8).** Таургас (первый снег). Встреча с Вьельгорским. Шавен — дождь.

**28 (9).** Ямницк — Митава — Рига. Вместе с Петром Пален. Блудов. — Дождь.

**29 (10).** В Энгельгардсгоф. — Рооп (почтмейстер, знакомый Рейтерну). Дождь.

**30 (11).** Куинау — Дерпт. Игафер.

**31 (12).** Ранка Пурлери (видел Лобанова) — Шублен. Чай. Дождь. — Нарву и Ямбург проехал счастливо.

### ⟨Ноябрь⟩

**1 (13). Пятница.** Ополье (кофе). Переезд в Царское Село. Вид. Спуск с горы. Приезд. К Кавелину. Явление. Радостная встреча. в(еликий) князь несколько смешан. — Вьельгорские. Толстой опять кажется чванным. Бенкендорф ласков и внимателен. — Возня с горницею. У Дармштадтцев<sup>95</sup> длинные лица. — Княгиня Бярятинская с дочерью, графиня Вьельгорская с своею невесткою. — Принцесса похорошела. — Вопрос: когда привезу<sup>96</sup>.

Мой ответ государю — милая внимательность императрицы и разговор с нею. После ужина разговор с Вьельгорским.

**2 (14). Суббота.** Визиты утром. У великих княжон. У Бенкендорфа, Волхонского, который у гр. Вьельгорского. — У Толстых. Обедал у Вьельгорского. Гр. Шувалов и его история с кн. Долгоруким. Вечер у государя. В. К. молчит.

**3 (15). Воскресенье.** Явление Перовского и рассказ. Обедня. Баженов. У императрицы. Мой разговор. NB. О речи короля с Вьельгорским. У Киселева. Обед. Я подле Перовского с Гаггенштейном. «Норма» за столом. После обеда у Шувалова. Потом театр. “Le secret de mon oncle”<sup>97</sup>. История старого мужа. У себя с Вьельгорским. Наконец-то минуту видел В. К. у него; но он молчит.

**4 (16). Понедельник.** Утром у Перовского. — У В. К. молчанье. — Разговор с Кавелиным, которому В. К. сказал, в чем дело. Визит к Чевкиной. — К графине Толстой. Рассматриванье портретов и рисунков. — Обед с Бартеневым. Пенье. Standing à la française\*. Поездка на паровозе с Кобеляцким Иваном Николаевичем. — Прямо к времени чая. — Домой. — Четвероногий стром. Вяземский у меня. С ним к Валуевым, от которых к Карамзиным. Домой в 1 час.

**5 (17). Вторник.** У меня Родионов. Письмо от короля Прусского. Вместе к Михаилу Павловичу. К Вьельгорскому: уборка дома. К кн. А. Н. Голицыну. К Маше. К Натали Унгерн. К Одоевскому, у которого кн. Волхонский. К гр. Ростопчиной. К Плетневу. К Блудову, рассказ. К Смирновой, больна. К Карамзиным. У них Вяземский. После обеда Рябинин, Соллогуб, Телешов с дочерью. Рассказ. Портрет. После приход Плетнева<sup>98</sup>.

**6 (18). Среда.** У меня Глазунов и Заикин, потом Унгерн. Визиты: у Несельроде, у Калиновской. У Прянишникова. Письма. У Эммы, у Дурасовой, у Плюсковой, у Дашковой. Обедал у Вьельгорских. В театре «Норма». У Валуева с Пушкиною. Возвратясь домой, читал письма.

**7 (19). Четверг.** У меня Рейтерн, Фишер, Жиль, Полетика. — У императрицы показывал письмо короля и получил в подарок медаль<sup>99</sup>. — У великой княгини Ольги Николаевны. — У великого князя наследника. Мир. — У Вяземского, где видел [нрзб.]. Обедал у Валуевых. Рано возвратился домой и лег спать от головной боли.

**8 (20). Пятница.** В 11 часов к М(ихаилу) Павловичу, где обедня. Обедали у Вьельгорских. У меня перед обедом Молоствов, Викулин, Мещерский и Мюральт. Поутру Жиль и Полетика. Нынче бал, на котором я не был.

**9 (21). Суббота.** Утро дома. Писал письмо в Дюссельдорф. Обедал у Ростопчиной. Пошел домой. Вечер у Смирновой.

**10 (22). Воскресенье.** У обедни. Посольство Бухарское. Разговор с императрицею. Она возвратила мне письмо Елизаветы. Домой. Убирался и спал.

\* Положение (англ.) на французский манер (фр.).

Обедал у Карамзиных с Полетикою и Вяземским. Ввечеру концерт Пасты, потом опять у Карамзиных. Россет. Зеебах. Пушкина. Васильчикова. Ростопчина. Плетнев *homme du monde*\*. Барон Фельперггейм.

**11 (23). Понедельник.** У меня Рихтер, Сербинович, Симпсон. К Окуловой. Разговор о уроках принцессы. У Грант разговор о том же. Обедал у великих князей. Вечер у Унгерна. Павел Гельмерсен с женою. Фельперггейм с женою, сестрою Унгерна. Гельмерсен Александр с женою Альзамою. Генерал Врангель с женою, сестрою же Гельмерсена. Две Бульмеринк. Шведен. Берг, женатый на [прбл.]. Пенье. Рисованье окна. Разговор с Врангелем. Здоровье.

**12 (24). Вторник.** У меня Паррот, Гримм и Кукольник. Уборка комнат. Плетнев и разговор о Елизавете. Обедал у Вьельгорских. Прерванный разговор с Софьею о том, чтобы не было [нрзб.]. О литературе с женихом<sup>100</sup>. У Козлова: "Norma". — У Вяземского (болен), у него Павлов, Веневитинов и Валуев. Метафизический разговор с Павловым.

**13 (25). Среда.** Визиты. У кн. Александра Николаевича Голицына. Обедал у Дюме. На свадьбе Софии Вьельгорской. Венчанье во дворце. Суматошный день. Заезжал к Вяземскому и застал его за картами с Пушкиною и Гончаровою. Письмо от Бравуры.

**14 (26). Четверг.** Визиты. У великих князей. У принцессы. У принца Ольденбургского, который явился русским поэтом<sup>101</sup>. У Прянишниковой. У Бобринской. У кн. Юсуповой. У Маши в Институте. У Карамзиных обедал. После обеда дремал и слушал глупости Дюмаса<sup>102</sup>. Вечер у Вяземского с Павловым и Валуевым.

**15 (27). Пятница.** Обедал у Смирновой. Вечер у молодых Вьельгорских.

**16 (28). Суббота.** Обедал у Карамзиных. Рождение Е. А.<sup>103</sup> У Одоевского.

**17 (29). Воскресенье.** Начало переписки с К. Н.<sup>104</sup> У обедни. К Канкрину. Обедал у Вьельгорских. Бал во дворце у великих княжон.

**18 (30). Понедельник.** Кончил письмо к королю<sup>105</sup>. У меня Иверсен. Потом Викулин. Разные неудачные поездки. Обедал у Паррота с M-elle Iverpois, с Бекон и Мюральтом. Вечер у Блудовых. Веселье и картины.

**19 (1). Вторник.** Утром писал письмо к королю. Потом во дворец; у Барановой, Грант и у великого князя. Послал записку к Канкрину. У Новосильцева; разговор с Яковлевым. Обедал у Ланскова с Мятлевым. Отдал Бергу портрет. Вечер у молодых Соллогубов. Биллиард.

**20 (2). Среда.** У меня Козлов и Унгерн. Добрый совет. Писал к Смиттену. — Утро у Бобринской. Обедал у Смирновой с Ростопчиною и Мятлевым. Возвратясь, нашел письмо от Е. У Канкринина (сумасшествие Муравьева), у Вяземского.

**21 (3). Четверг.** У меня Зейдлиц. К великому князю. Бесплезная поездка. Дома. Олсуфьев, Мюральт (чтение писем), потом Вяземский. Обедал у Валуевых. Вечер дома. Пьявки.

---

\* Светский человек (*фр.*).

**22 (4). Пятница.** Все утро у императрицы. Потом у Константина Николаевича. Заходил к великому князю. Обед у Лазарева: глупое приставанье: богач; там были Карамзины и Вьельгорские и Вяземский. Вечер дома.

**23 (5). Суббота.** Письмо в Дюссельдорф. У меня Гельфрейх, Унгерн, Ростопчина. Был у великого князя и остался доволен нашим разговором. Напрасные приготовления завтрака, который превратился в дурной обед. В 8 часов к Вьельгорским и Соллогубам. Пенье. Потом к Одоевскому. Башуцкого Pagensketch\*<sup>106</sup>. Три вишни, обратившиеся в три земляники. Lempreur Alexandre renversé\*\*. Черная кошка и Ушакова. Въезд в Петербург Николая Павловича.

**24 (6). Воскресенье.** Утром писал письма к Е. К обедне. Завтрак у императрицы. Потом визиты, во дворце. У Валуевой портрет императрицы Елизаветы. Обедал у Карамзиных с Блудовым и Полетикою. У меня поутру Lauton и Клара.

**25 (7). Понедельник.** Утром у меня отец Иоанн с Сербиновичем. Потом Вьельгорский, Вяземский. Завтракали. Юрьевич. Обедал у Козловой с Вейдемейер. Перепалка за столом с Иваном Козловым<sup>107</sup>. «Норма». Вечер у Павла Гельмерсена. Его отец и мать, урожденная Сиверс, сестра Рейтерновой матери. Ее брат Сиверс с женою, Врангель с женою и Александр Гельмерсен с женою. Гельфрейх с сыном и Лаутон. Певец Шведен. Ленц с женою, сестрою Гельмерсена. Унгерн с женою. Музыка, пенье Натали, Шведена и наконец Гельмерсена. Посылка за портретом.

**26 (8). Вторник.** Утро дома. К в(еликому) князю. К Канкрину. Его именины; там видел княгиню Наталию. К Киселеву: разговор о моем деле весьма удовлетворительный. К Смирновой обежать. Спор Смирновой с Ростопчиной. Домой. У меня Одоевский. Писал.

**27 (9). Среда.** У меня Лаутон, потом Эмма, потом Унгерн. — Переписка письма к королю с Мюральтом. — У меня сын Якушкина. — Обед у в. к. Михаила Павловича с Вьельгорским, Перовским, Адлербергом и после обеда у Соллогубов. Карамзины. Вечер дома.

**28 (10). Четверг.** У Прянишникова. — У Киселева. — У Сиверса. — У Григор(ия) Гельмерсена. — У Брюлова. — У Лаутона. — У Завадовской. — У Гельфрейха. Домой. Обедал у Канкриной. Вечер у Сухозанета.

**29 (11). Пятница.** У меня утро просидел Крылов. Обедал у Мюральта с Беком, Парротом, Энгельгардом и Симпсоном. Милая жена молодого Мюральта из фамилии Тоблер. Вечер у Унгерна с теми же; пенье и разговор о русской армии. Рейтерн, двоюродный брат герцога.

**30 (12). Суббота.** Утро дома. У меня Никитенко. Печальные вести об университете<sup>108</sup>. К Карамзиным. Именины Андрея. Чтение письма к королю. Вечер дома. Блаженные расчеты может быть без хозяина.

---

\* Листы скетчей (фр.).

\*\* Расстроенный император Александр (фр.).

⟨Декабрь⟩

**1 (13). Воскресенье.** Во дворец. Обедал у Потемкина. Прелестная музыка. Вечер у Вьельгорских. Раут. Паста и Бишоп.

**2 (14). Понедельник.** Обедал у Местера. Вечер у Вьельгорских. Импровизатор Justiniani.

**3 (15). Вторник.** У меня Гельмерсен, Гримм и Унгерн. Обедал у Дашковой с Плюсковою и Панаевым. Вечер дома.

**4 (16). Среда.** Утро во дворце. Великий князь объявил мне о намерении государя. У Вяземского. Должен был обедать у Лавалья, но остался дома. Вечер у императрицы с М-е Krudner и Перовским. Разговор с государем.

**5 (17). Четверг.** Утром писал в Дюссельдорф. Во дворец. Не поспел к началу миропомазания. Печать — дар духа святого. Причащение. Поздравление (великого) князя и принцессы. К Княжевичу. К Маше. К Врангелю. Обедал дома. Вечер у Гельмерсена. Разговор о Демидове, о Перовском, о Виткевиче. Ужинал между молодою старушкою Гельмерсен и ее невесткою.

**6 (18). Пятница.** Рано поутру у меня Клара, потом какой-то странствующий педант. Во дворец. Обедня. Поздравление императрицы. Толпа. Обручение и молебен. Поздравления. Обедал у Вяземского с простудою. Вечеру не был на бале.

**7 (19). Суббота.** Иоанн, гл. II. Во дворце. Публичное поздравление. Обедал у Бека с Гриммом, Парротом и сыном Бека. Вечер сперва у Валуевых, чай с Вяземским, потом к Одоевскому. Импровизации: 1. Прекрасная Мария. 2. Наполеон. 3. Петр Великий. Отец Иоакинф. Разговор с Норовым.

**8 (20). Воскресенье.** Иоанн, гл. III. У меня Арбеньев. К обедне. Завтрак у императрицы. Волшебная горница. К Княжевичу. К Павскому. Un bienfait n'est jamais perdu\*. Стихи к солнцу<sup>109</sup>. К Палену. К Вяземскому. К Горчакову. К Карамзиным. У них обедал с Ланским. — К Вьельгорскому. Поцелуй спросонку. Пенье М. Bishop. Опять к Карамзиным. Фарсы Мятлева. Разговор с Павловым в курительной. История Измайловского почтового смотрителя<sup>110</sup>.

**9 (21). Понедельник.** Письмо к Блудовой и письмо от княгини Вяземской. Послал за Валуевым (у меня Иоакинф); к Карамзиной и с К(атериной) А(ндреевную) к Вяземскому. Его холодность при получении вестив<sup>111</sup>; феномен души замечательной. Плач Павлуши<sup>112</sup>. У меня самого есть что-то каменное в сердце. Кто скажет, что все наши взгляды не зависят от нашей доброй воли. — У Вьельгорского. У Тротта. Дописал письмо к Елизавете и отдал Тротте. — Обедал у Валуевых с Вяземским. — После обеда на панихиду<sup>113</sup>. Непонятное состояние души. — Вечер у себя.

**10 (22). Вторник.** Писал к княгине Вяземской и Тургеневу и отдал Тротте. — Уборка горницы для Вяземского. У меня Гельфрейх, Вяземский, Викулин. — Письмо к Константину Николаевичу. — Обед у Энгельгарда. Вместе с Кругом и Триниусом. — Рассказ Круга о Neumaul, его поездка

---

\* За добро добром платят (фр.).

в Америку, в Ригу, Дерпт, Петербург, Казань. Возвращение в Петербург, профессорство в Дерпте. Двойная женитьба. Теперь принялся за хозяйство. — После обеда к Вьельгорскому, потом к Валуеву, где Карамзина и Пушкина.

**11 (23). Среда.** Поутру у меня старый Гельмерсен. Потом Вяземский. К Волкову. Обедал у Лавалья, сидел за столом между Балашовою и Ростопчиною. Статуя Психеи. Мозаика с памятниками Италии. Разговор с Шубертом. — После обеда у Валуева, где видел Волкова, потом мужской раут у Соллогуба, который читал свое сочинение о совестливости в литературе<sup>114</sup>.

**12 (24). Четверг.** Все утро дома. Писал к Смиттену. У меня Сербинович, Павлов. Обедал у Зейдлица вместе с Раухом, полковником Ласковским, отличным музыкантом, доктором Вертером и Фолькертом. После обеда музыка. Оттуда к Блудову с портретом. Стихи к мимопролетевшему гению дошли наконец по адресу. Остаток вечера у Карамзиных. Замечательный рассказ о том, как А. Н. увидел тень своего отца<sup>115</sup>. Чай. Возвратился домой с Плетневым, который рассказал мне свои благоразумные планы семейной жизни.

**13 (25). Пятница.** Получил несравненное письмо от моей Елизаветы. Письмо к в. к. М(арии) Н(иколаевне). Утро мое было все взято. Сперва Слепушкин, потом установка мебели Вяземского. Прибытие самого Вяземского. Смирнова, Викулин, Кутузов, Мюральт, Одоевский. — Обедал у гр. Бобринской с двумя Бартеневыми и Ростопчиною, которая отменно остроумна, но иногда неумеренно болтлива. Острота без женской прелести. — Домой. Писал письмо к Марии Николаевне. — К Вьельгорскому. Пенье Волковой. Чтение Соллогуба, отъезд Матвея<sup>116</sup>. Государь запретил итальянскую оперу<sup>117</sup>. Причины запрещения, по слухам, разные; одни говорят, что будто в намерениях публики он видел оппозицию; другие — будто хотел дать урок в(еликому) к(нязю), позвавшему Пасту в Россию. Сожалею сердечно, если которая-нибудь из этих двух причин справедлива.

**14 (26). Суббота.** Утром рано писал письмо Елизавете. Послал письмо Смиттену. Посещение Витберга, Павлова, Бутурлина, в. к. Михаила Павловича. Обедал у Вьельгорских. Потом провел вечер у Валуевых.

**15 (27). Воскресенье.** У меня Lösch, педагог. Во дворец к обедне. Приглашение к завтраку мимо меня. Огорчение Бажанова, которому не сказали даже ласкового слова. Завтрак у в(еликого) князя. К великой княгине, которую долго прождал; встреча с императрицею. Домой. У нас Пашков, Четвертинский, Карамзина. Обедал у Карамзиных; потом вечер у Врангеля с теми же. Новый только Литке с женою. Университетский анекдот. Большой бал в дворянском собрании.

**16 (28). Понедельник.** У нас Лазарев, Плетнев, Викулин, Валуев, кн. Щербатов, Ланской, Крузенштерн, Паррот, Черник. — Обедал у графини Строгановой с Крыловым и Рикордом. Разговор о прусском короле, ясный, веселый. Слова Крылова о русской критике наших журналистов: слышат, как другие рассматривают классические произведения скульптуры, и



в подражание таким же образом судят о детских деревянных куклах, которые продаются в лавочках.

**17 (29). Вторник.** Утро писал письма к Елизавете и Радовицу. У меня был Гельмерсен, потом визиты к Вяземскому, граф Пален и Рибопьер. Уже видны хлопоты о Демидове, которому, конечно, сойдет с рук ради богатства, жены и ради того, чтоб не угодить Пасте. Обедал у Валуевых, где после обеда Леонтьева и Софья Николаевна. Разговор о Ростопчиной.

**18 (30). Среда.** Утро дома. У великого князя и у князя Волхонского. Отдал письмо о позволении жениться. С Сербиновичем устроил остальное. У Дашковой. Обедал у Вьельгорских. Вечер у Фолькерта, где слушал Мейера. Полька, галопы, rotoungi из «Роберта»<sup>118</sup>.

**19 (31). Четверг.** Утром делал визиты. К Полякову. К императрице. Спор с Александрою Николаевною за Орлова, встреча с Барановою. К Ленцу. Таблицы Коллинса. К Кругу; к Пушкину: застал одну графиню, интересные рассказы о красавице Авроре<sup>119</sup> и ее печали. К Зебаху и Росси. Дома у нас Строганов, Веневитинов, Смирнова, Карамзин. — Обедал у Карамзинных, едва застал обед. — Потом ввечеру у Валуева, говорил о Парроте и Рейтерне. На бале у Воронцова. Падение К. Перье<sup>120</sup>. Беседа с Барантом и Салтыковым.

**20 (1). Пятница.** Нынче ждал письма и нет письма. Страх берет. Утром был у великого князя с разными комиссиями. Спор у великих княжон за Италию. — У Прянишникова. — У Голицына опять даром. — У Маши в институте. — У Молодцова и Барановой. — Домой. У нас Четвертинский. Обедал у Смирновой с Софьею Николаевною. Все после обеда проспал. Встал в два часа ночи.

**21 (2). Суббота.** Утром писал в Дюссельдорф и кончил. У князя Голицына. Разговор о Гельмерсене. Рассказывал о себе. — К Сербиновичу. Отдал письмо Волхонского. — Домой. У нас Барант; потом Плетнев. — Обедал у Чевкина с Плюсковою. Разговор после обеда о Петре Великом. У Кривцова, где встретился с Дурновым, архитектором римским. — У Валуевых. Там Карамзин и кн. Мещерская. Ей мать и тетка. Крошка П—а и Веригин. Гр. Т... и сын ее, Чи... и отец ее и Дургам. Пле(щев) и Андрей Карамзин и пр. и пр. А я сквозь этот чад посмотрел вдаль, в мой Дюссельдорф-Эдем.

**22 (3). Воскресенье.** Утром писал письмо. — У меня Языков с тетрадью стихов. Разговор с Шульгиным. К обедне. Ковер. Домой. У нас Бобринский, Оболенский, Пашков, Пальчиков, Валуев. Обедал у Карамзинных. Вечер у императрицы. Паста и Гейсбретлер. Я слушал сквозь сон. Возвратясь домой, письмо.

**23 (4). Понедельник.** Утром ждал к себе Бярятинского, но тщетно, и завтрак мой остался втуне. У меня князь Витгенштейн. Обедал у Паррота с Кругом, Бекон и М-е Ivergnois. Смотря на стариков, ужасаюсь и печалюсь. До двух часов ночи за работой.

**24 (5). Вторник.** Все утро писал письма. Покупки для Маши. — Обедал у Вьельгорского, где была графиня Пален и кн. Бярятинский. — В ½ 8-го

во дворец. Выставка Weinachtsbaum\*. Вечер у Валуева с Вяземским и князем Гагариным.

**25 (6). Среда.** Во дворце у обедни и молебна. Панихида<sup>121</sup>. — У Коллинс. — Обедал у Вьельгорского с Плетневым. После обеда у Карамзиных. Разговор с Софьею Николаевною. Конец вечера у Соллогуба. Чтение химической сказки<sup>122</sup>, превосходно написанной галиматьи.

**26 (7). Четверг.** У меня Плещеев. К графине Строгановой, читал письмо короля и к королю. К графу Орлову. Разговор о Бенкендорфе, портреты Орлова и жены. К Витгенштейну, где видел Росси. По возвращении домой отправился пешком с Вяземским до Карамзиных. Показывал портрет и рисунки. Вечер у Валуевых с Вяземским.

**27 (8). Пятница.** Читал прожекты опеки Пушкинской<sup>123</sup>. Визит. К Смирновой. К Строганову. К Уварову, разговор с гр. Протасовым. К Языкову. К Туманской. К графине Толстой. — Обедал у Баранта. За обедом подле кн. Долгорукого и Георгия. Вечер у Валуевых с кн. Гагариным.

**28 (9). Суббота.** Утром писал письма. У меня Грасгоф, и M-e Foltro и Lösch. — Визиты. У кн. Голицына с Филаретом, которому он рассказывал сказку Кукольника весьма длинно. Чтение моих писем. — К графине Строгановой. Заезжал к Смирдину, к Дашковой. — Визит ко мне Анны Михайловны Павловой. Обедал у Крузенштерна с Врангелем, Мюральтом, Бекон и Бернарди. После обеда Рикорд. Вечера не было, проспал.

**29 (10). Воскресенье.** Третье письмо к в. к. Константину Николаевичу. Утром писал письмо. — У меня Клара. Поэт Языков и Армфельд. — Во дворец к обедне. — Возвратясь, день дома. У нас Екатерина Андреевна с С(офьею) Николаевною. Обедал у великой княгини с Блудовым. После обеда у Вьельгорских, потом у Карамзиных на скучном рауте.

**30 (11). Понедельник.** Прелестное письмо от моей небесной Елизаветы: душа наполнилась радостным благоговением, читая его. — Во дворец с Барановою. Орлов и ковры. — Ответ М(ихаила) П(авловича). Портрет Радовица. — У Дашковой (у меня Унгерн, Толстой, Лош). — Домой: глупость моего любимого Никиты испортила мне прекрасный день. — Обедал у Валуевых. Вечер у Блудова, с прекрасными картинами<sup>124</sup>: *Ундина, Цветы, Армянин, Вадим, Рыцарь Тогенбург, Ночь, Перу и Ангел, Светлана*. Стихи Мятлева.

**31 (12). Вторник.** Письма к Бурнашеву, к Токареву. Продолжал письмо в Дюссельдорф, но не мог кончить. У меня преосвященный Курильских и Алеутских островов<sup>125</sup>. К Смирновой. Планы, реестр вещам, кои купить, шаль. Обедал у Ростопчиной с Одоевским. После обеда заезжал к Вьельгорскому. Кончил год у Карамзиных, а начал у Одоевского.

---

\* Рождественская елка (нем.).

### Январь

**1 (13). Среда.** Немного проспал и оттого опоздал для поздравления. Меня государь не принял. — Говорил: с Канкриным о Бурнашове, с Уваровым о Смирдине<sup>1</sup>, с Блудовым о учителе, с Шуваловым о святых деньгах, наконец и сбор мой для Атрешковой и за ковер улажен. Только Орлов не удался. — Визиты во дворец и к некоторым другим. — Перед обедом заезжал к Вьельгорскому, к Дьяковой и к Козловой. Обед у Валуевых с Вяземским, который нынче получил призывающее письмо от княгини.

**2 (14). Четверг.** Писал в Дюссельдорф<sup>2</sup>. — У меня Гельмерсен, Козлова, потом Викулин. — Весь день плохо. После обеда пил чай. Остальное время проспал. Это мне всегда помогает.

**3 (15). Пятница.** *Не во всех вера, но верен Господь, который утвердит вас и сохранил от зла (К Фесс., III, 3)*<sup>3</sup>. Утром у меня Родионов и Клара. К Ольге Николаевне. Чтение письма. К А(лександре) Никол(аевне). С Павлом к Полену. У Смирновой, у Малова, у Прянишникова. У Шамбо — чтение писем. Обедал у Соллогуба, у коего должен был быть Крылов. На бал к Канкрину, где говорил с Орловым и Адлербергом о Гагарине, с Ольденбургским о Матвеевой, с Княжевичем о Смирдине.

**4 (16). Суббота.** *Наконец молитесь за нас, братия, дабы слово Господне распространялось и славилось, как и у вас (К Фесс., III, 1)*. Утром к Прянишникову (копию текста для таблиц). Потом к великой княжне М. А.<sup>4</sup> Экзамен. Замечательный разговор. К Смирновой. К Чевкину, с которым долго говорил о методах учения (после обеда). Вечер у Валуева с князем Гагариным. Потом у Одоевского.

**5 (17). Воскресенье.** *Он есть прежде всего, и все им стоит (Посл. к Кол., I, 17)*. У обедни видел Перовского. Завтракали у великого князя. У Вяземского. Князь Голицын и граф Пушкин. Потом Карамзина. Вяземский более не едет за границу и хорошо делает. — Чевкин у меня, рассмотрение таблиц. Обедал у Карамзиных с Полетикою. После обеда замечательное чтение отрывков из журнала Ростопчиной<sup>5</sup> в стихах и в прозе. Пил чай у Юрьевых. Потом опять к Карамзиным на раут: Пушкина с мужем, Росси с мужем, Нарышкины, Полуехтовы, Шаховские, Гагарин, Путьята, Ростопчина. От Кар(амзиных), с которыми простился, с Вьельгорским к Валуевым, где Вяземский и Гагарин.

**6 (18). Понедельник.** *Здесь нет различия между иудеев и язычников, потому что один Господь у всех, богатый для всех призывающих Его (Ал. к Рим., X, 12)*. — У меня Клара. О рисунках для Клейнмихеля и Прянишникова. Во дворец. Церемония. Холодное прощание императрицы и грусть от того. Император прошел мимо и ни слова. Завтракал у великого князя. Письма из

Дюссельдорфа не было долго за опозданием почты. — Ездил к Атрешкову<sup>6</sup>, потом к Смирновой, где обедал с Крыловым и Полетикою. Заезжал к больному Прянишникову и получил письмо. Ангельская прелесть. Весь вечер дома.

**7 (19). Вторник.** Верно и всякого приятия достойно то слово, что Христос Иисус пришел в мир спасти грешников, из коих я первый (1-е Посл. к Тим., I, 15). Утро у меня Гельмерсен. Писал письмо в Дюссельдорф. Во дворец. Оттуда к Клейнмихелю. Дома. Дописал письмо. Отдал с Вяземским у Валуева. К Маше в Институт<sup>7</sup>. — К Вьельгорскому, разговор с графиней. Домой, укладываться. Разговор с Вяземским.

**8 (20). Середа.** Их же око не видя и ухо не слыша и на сердце человеку не взыдоша, яже уготови Бог любящим его. Нам же вот открыл волю духом святым. Дух бо все испытает и глубины Божия.

Поутру у меня Вьельгорский. Заезжал проститься с Парротом и узнал о смерти его сына<sup>8</sup>. Обедал вместе с Викулиным у Дюме и оттуда отправился в Царское Село. В 12-м часу в дорогу<sup>9</sup>. Худая дорога до Ц(арского) Села. С полчаса в сугробе. Грустное расположение.

**9 (21). Четверг.** Завтрак в Померанье. Доехал до Новгорода. Ночевал в мерзком трактире Шмита.

**10 (22). Пятница.** Завтракал в Зайцеве. Доехал до Ядрова, где встреча с Киселевою и [нрзб.].

**11 (23). Суббота.** Завтрак на первой станции от Ядрова. Все трактиры как бальные комнаты; здесь приготовлено бедно, но с умом. Черта нашего правительства в постройке публичных зданий и всего публичного. — Метель. — Обедал в Торжке. В Твери к двум часам ночи. Ехал всю ночь.

**12 (24). Воскресенье.** Завтрак в Завидове. Обед в трактире Львова. Приехал в 9 часов вечера. Прямо к Тургеневу<sup>10</sup>. Полный сюрприз. Не совсем сбывшиеся ожидания. Муратовских еще нет<sup>11</sup>. Впечатление, которого я ожидал от моего портрета<sup>12</sup>, не то, какого надеялся.

**13 (25). Понедельник.** Обновлятися же духом ума вашего, и облещися в нового человека, созданного по Богу в правде и в преподобии истины (Ефес., IV, 23, 24).

Утром у нас Шереметева. Осматривал квартиру Мойера. Потом хотел ехать по визитам, но остался дома и рассказывал о Дюссельдорфе. Явление Черкасова; потом Армфельд, который женится. После обеда у нас Бекешина две сестры; после Облеухов с Хитровою; князь Хилков; Дмитриев М. Ал. с балладою<sup>13</sup>; наконец Черкасов, с которым по обыкновению живой и веселый разговор.

**14 (26). Вторник.** Ибо мы ходим духом в вере, а не в видениях (Кор., 5, 7). — У Булгакова. У Тургенева. У Антонского, где встретил Давыдова. У Е(катерины) Федоровны Муравьевой. Нашел бабушку с старшею внукою<sup>14</sup>, которая задумчиво сидела за фортепьяном. У Хилкова, нашел только одну жену дома. У Толстого — не застал. У Хомякова — не застал. — Обедал дома.

У нас перед обедом Хомяков<sup>15</sup>. После обеда у нас Воейков<sup>16</sup>, Кошелев; потом Свербеев; потом Хомяков с милою женою. Наконец Шевырев. —

Рассказы о выборах. Бедствия от станowych приставов. Теперешние выборы уже хуже первых от излишних требований губернаторов. Редкин, губернской рязанской предводитель. Разговор о живописи.

**15 (27). Среда.** *Похотей юных убегай. Держись же правде, вере, любви. Мирися со всеми призывающими Господа от чистого сердца* (К Тимоф. II, гл. II, 22).

Утром у меня гр. Ф. Толстой и болтушка Моро<sup>17</sup>. Ездил по визитам. У Гельфрейха застал одну жену. Дочь больна scarлатиною. У Шереметевой<sup>18</sup>. Не застал. (Настасья Васильевна Якушкина, Алексей Васильевич Шереметев.) У Офросимова, который настроил у себя город. Не застал. У Нефедьевой, которую нашел окруженную старушками. У Офросимова в передней поповская шапка и шуба, у Нефедьевой запах ладана. Все передние как нужник. У Яковлевой: застал. Она воротилась едва живая от грубости кондуктора. К Орлову. Прекрасно отделанный дом. Нашел у него Вельтмана. Мои рассказы. (Надобно быть не столь на них щедрым.) У Мартоса. Мало да мило. Возвращение домой. Впервые услышал о смерти Попова и о бедной его Лизе<sup>19</sup>, которая у Свербеевых в доме. После обеда у меня Панин. На вечер к Самарину. У него Зубова с Лизою Евреиновою, обе с мужьями, Васильчиков с женою; кн. Долгорукий с женою; кн. Мещерский старший с женою; князь Мещерский второй; Соболевский, Россет, Валуев, Небольсин с дочерьми; Шевырев, кн. Оболенский, шут Булгаков. — Возвратясь домой, нашел у нас Свербеева и Черткова. Рассказ о выборах. Разговор жаркий о свободе.

**16 (28). Четверг.** *Всякая злоба должна быть удалена от вас; будьте же друг к другу ближе, милосерди, прощаючи друг другу, яко ж и Бог во Христе простил вас* (К Ефес., IV, 32).

Утром у меня А. Мих. Офросимов. Потом визиты. Сперва в собрание депутатов, где видел Гудовича, Черткова, Дебальмане, Загоскина, Ф. Визина, Свербеева и некоторых других. С Давыдовым к его матери, где видел его сестру и Толстую. К князю Василью Мещерскому. К графу Толстому. К Четвертинскому. К князю Сергею Михайловичу; у последних двух просидел. Обедать. После обеда у нас профессор Крюков, Грановский и Крылов. Вечер у Облеуховой: славные рассказы П. И. Черткова.

**17 (29). Пятница.** *Сие ведяще, яко ветхий наш человек с ним распятыся, да упразднится тело греховное, яко к тому не быть рабами уже греху* (Посл. Рим., VI, 6).

Все утро писал письмо в Дюссельдорф. У меня Венкистерн. К Антонскому, который нынче именинник. С ним к Михаилу Антоновичу, где видел его дочь Анну Михайловну, Давыдова и еще кого-то. Вечеру у нас Орлов с женою, Свербеев, Воейков, Эрке. На вечер к Дмитриеву. Шатров слепой, но еще свежий и кропающий стихи. Глинка, Черкасов, Хомяков и его интересные рассказы о Комаровском. Карамзина и Дмитриева портреты.

**18 (30). Суббота.** *Имеющий Сына (Божия) имеет жизнь; не имеющий сына не имеет жизни* (1-е посл. Иоан., V, 12).

Поднялся поздно и оттого поздно принялся за письмо. Все мешали. Началось с моего старого соученика Полякова, который нынче в параличе,

но и здоровый приходил невпопад; потом гр. Фед. Толстой, потом Самарины, отец и сын, княгиня Хилкова, наконец кн. Василий и Петр Мещерские. — Обедал дома. — После обеда в ½ 6 в театр. Отрывки из «Нормы». Паста. Сидел в ложе Загоскина; Похвистнев с женою и дочерью; потом в кресла подле Цинского. Погодин, Чадаев, Скалон, Салтыкова, Моро, Солнцев и пр. и пр. — В ту минуту, когда пропели *In tūa mēa*, пришли мне сказать, что я получил письмо из Дюссельдорфа. — Возвратясь домой, блаженные минуты чтения, и грустно стало, когда кончил; в интервале между первым и последним мигом Соболевский с своими тривиальными стихами. Вот вся жизнь.

**9 (31). Воскресенье.** 4. *Так что вы читая можете усмотреть мое разумение тайны Христовой,* 5. *Которая в другое время не была показана сынам человеческим, а ныне открыта святым Его Апостолам и пророкам Духом Святым.* 6. *Чтоб и язычникам быть сонаследниками, составляющими одно тело и соучастниками обетования его в Иисусе Христе посредством благовествования (Посл. к Еф., III, 4, 5, 6).*

Утром писал письмо к Е. У меня потом Моро с женою и сыном. Визиты к М. А. Салтыкову, у которого встретил Редькина. У Вигеля. У графа Панина и у его матери. У баронессы Бодэ. Возвратясь домой, нашел у нас Свербеева. Потом была Шереметева. Явление Мясоедова с картиною. Булгаков. Обедал у Четвертинских с Давыдовым и тремя дочерьми их. В девять часов к Самарину; с ним к графине Паниной; потом на бал к Небольсину. Красавица Эмилия Каблукова; прочие Щербатова, Шереметева, гр. Толстая. Маленькая Давыдова. Кн. Долгорукие.

**20 (1). Понедельник.** *К прославлению преславной благодати своей, которою Он благодетельствовал нас в Возлюбленном (Посл. к Еф., I, 6).*

Никак не доберусь до писем. Визиты даже не пускают на двор сходить. Поутру Редькин и Дашков. Между ими и Мясоедовым туалет и прочее. Потом на выборы: множество дам и хозяек; плохой порядок. Речь убывающего губернского предводителя; глупая фраза заключительная: Счастлив буду, М. Г., если вы и в отдалении скажете обо мне доброе слово. Просьба уездов князю Голицыну. Кандидаты должны отказываться. Четыре назначены: Небольсин, Чертков, Безобразов и Олсуфьев. Первым двум по 113 ровно; последние два отказываются. — Обед у Толстого с неприятною Хлюстиною и Соболевским. В Американце грусть по Сарре<sup>20</sup> и важное движение человека; кажется, он воскрес или воскресает. Вечер, весьма приятный, у Хомякова, с Павловым, с Кошелевым, Свербеевым, Крюковым, Грановским, Погодиным, Иверсеном, Вигелем, Шевыревым, Поповым, Валуевым. Задача Хомякову. Наполеонизм. Песня Антонова.

**21 (2). Вторник.** *Не льститея; Бог пофугает не бывает; бо аще сеет человек, тожде и пожнет (П. к Галат., VI, 7).*

Успел поутру кончить продолжение № 16<sup>21</sup> и отослать на почту. У меня сперва Редькин, который показывал письмо Строганова. Потом молодой Тургенев<sup>22</sup>. За ним Нащокин, Четвертинский и Венецианов. Визиты

к С. М. Голицыну. К Тургеневу и с ним к Новосильцевой. К Шевыреву; к Павловой. Обедал у Черткова с обществом литераторов<sup>23</sup> и с Орловым. Домой. У нас ввечеру Кошелев, Крылов, Редькин, Вигель и Хомяков. Как быть с Толстым, Павловым и Хлюстиным. С первым не разрывать, но искренно критиковать, с последними не вступать в короткую связь.

**22 (3). Среда.** *Всегда носим в теле мертвым Господа Иисуса, дабы и жизнь Иисусова открылась в теле нашем (II-е к Кор., IV, 10).*

Писал письмо в Дюссельдорф. Утром у меня Нащокин с живописцем. Потом князь Сергей Михайлович Голицын. За ним Черкасов. Обедал у Орлова с Лаутонами, Чадаевым, Свербеевым и Иверсенем. В Орлове есть что-то фальшивое и принужденное; следствие фальшивого положения и влияния его жены, которая умна<sup>24</sup>, но весьма женирует\*. После обеда короткий спор о языке. Ввечеру у нас князь Хилков и барон Черкасов. Я чувствовал себя нездоровым, кровь бежит в голову.

**23 (4). Четверг.** *Посему нет нынче никакого осуждения тем, которые в Христе Иисусе, которые поступают не по плоти, а по духу (К Рим., VIII, 1).*

Утром писал в Дюссельдорф. — У меня Давыдов. Визит Иноземцева. Кольцов и Ив. Алекс. Смирнов с сыном. — К графу Толстому; заехал к Антонскому, но не застал. Был у Анны Николаевны Вельяминовой. — Возвратясь домой, нашел А. П. Протасова. Обедал у Яковлевой, с ее братом, графом Федором Толстым и Моро. Возвратясь в 7, проспал до 10-ти. Письмо из Дюссельдорфа, полученное в 3 ½ часа. Читал на сон грядущий. Как молитву к ангелу-хранителю.

**24 (5). Пятница.** *О братолюбии же нет нужды писать к вам, ибо вы сами Богом научены любить друг друга (I-е к Фессал., IV, 9).*

Писал в Дюссельдорф. Во время писания посещение Лаутона. К Булгакову; к Чадаеву. Вместе с ним к Муравьевой, у которой обедал с Шереметевым, Салтыковым, Чадаевым и Батюшковым. Вечер дома. Полуболен. Чтение письма Тургенева. У нас Свербеев и барон Черкасов. Разговор о Карлсбаде.

**25 (6). Суббота.** *Рук ни на кого не возлагай поспешно и не делайся участником в чужих грехах. Храни себя в чистоте (I-е к Тим., V, 22).*

Утром писал в Дюссельдорф. Разговор о Карлсбаде с А. Андр. [Елагиным]. Визиты Самарина и княгини Хилковой. — С Гельфрейхом в Английский клуб, встретил Свербеева, Чадаева, Неелова, кн. Меншикова, Корнилова, Всеволожского, Нащокина, Булгакова, Чичерина и некоторых других. Ввечеру у нас Чадаев, Эйброд и Вигель. — (У меня был Милькеев.)<sup>25</sup>

**26 (7). Воскресенье.** *Освободясь же от греха, вы стали рабами правды (К Рим., VI, 18).*

Писал в Дюссельдорф. — У меня Макаров. К Воейкову. Разговор об Андрюше<sup>26</sup>. К Боде. К Архиерею. Домой. У нас А. М. Павлова, Армфельд и Соймонов. Потом граф Гудович. Блудова. — Обедал дома с Анною Николаевною. — Потом к цыганам, которых слушал у Яра, в присутствии Пасты.

---

\* От фр. gêner — смущать, мешать.

(Мещерские отец и сыновья. Любовь Александра Карамзина<sup>27</sup>. Зубов, Булгаков отец, Блудовы, Самарин.) — Вечер у Орлова с Чадаевым, Салтыковым, Дмитриевым, Крюковым, Шевыревым, Крыловым, Рабусом, Хомяковым. Разговор о живописи, о Корнелиусе. О архитектуре; о Святополке, покровителе католических миссионеров.

**27 (8). Понедельник.** *Но слово Божие пребывает вовек, а это то слово, которое вам проповедано (Ис. 40: 6, 7, 8; 1-е Посл. Петра, I, 25).*

Утром, в то время, когда писал к Анне Петровне, приехали Муратовцы<sup>28</sup>. Все утро провел с ними. Обедал у барона Боде с Каблуковым. Вечер опять дома.

**28 (9). Вторник.** *Если я говорю языком человеческим и ангельским, а любви не имею, то я медь звучащая или кимвал звенящий (1-е к Кор., XIII, 1).*

Утром писал в Дюссельдорф. У меня Редькин: он, мне кажется, слишком хвастает своим простодушием. Посещение Хилковых. Я обедал у кн. С. М. Голицына. Известие о смерти княгини Т. В. Голицыной. У кн. С. М. графиня Панина, Приклонский, кн. М. П. Голицын разгоревшийся, Глинка Ф. Н., Кочетова и ее сестры, старые девы. Прекрасные картины: Luini *Распятие*, Мурильо два мальчика, Коррежия *Мадонна*, С. Dolle *Иоанн*, Albano *Галатей*. — После обеда рассказы о Павле, Марии Федоровне, Александре (Салтыков обязан фельдмаршалством тому, что отказался действовать против Павла). Вечеру у нас Свербеев и Алекс. Павлов. Протасов. Экономия последнего.

**29 (10). Середа.** *Ваша покорность вере всем известна; посему я радуюсь о вас, но желаю, чтоб вы мудры были на добро и просты на зло (К Рим., XVI, 19).*

Весь день было грустно, отчего не знаю и узнавать не хочу. — Утром у меня Кольцов, который стал что-то развязен. Воейков, Е. Ф. Муравьева. Кн. Четвертинский. Обедали Воейков и Тургенев. В 6 часов после обеда у Ек. Ф. Муравьевой, где просидел до девяти, слушал русских дурных певцов, которые корчат цыган. Возвратясь, нашел дома общество: Протасов, Ржевский, после приехал Хомяков с женою, с которым проговорил о живописи.

**30 (11). Четверг.** *Таков и должен был для вас быть Первосвященный: святой, непричастный злу, непопочный, отлученный от грешников и превознесенный выше небес (Евр., VII, 26).*

Все утро и весь день прошли между людьми, так что я не мог написать строки в Дюссельдорф. — У меня почти все утро Толстой, которому я рассказывал о себе. Чтение письма Вяземского. Замечательное слово Толстова: я понимаю, как можно любить своих врагов, но не понимаю, как можно любить Бога. На это ответ: христианство. — Обедал на новой холодной квартире. Худо, пока не войдешь в обстоятельства и к ним себя не приновишь; после сей операции худое исчезает. Бедствие сравнения с лучшим; вот лишь пример: моя Елизавета слишком высоко ставит меня. Не должно выводить ее из заблуждения, но не должно ее и обманывать; для этого: быть тем, чем она меня почитает. — Вечеру в 7 часов на панихиде. Вечеру у нас импровизированный бал. Танцы профессоров. Замечательный разговор с Хомяковым. Его практически ясная мысль о средстве освободить крестьян



и оставить землю за помещиками. Уступить 100 рублей из 200 и овладеть душами, вместе с которыми, с помещиками, исподволь приучать мужиков к свободе. — Разговор о железных дорогах, которые для уничтожения вреда винокурения.

**31 (12). Пятница.** *Возлюбленные, мы уже дети Божии, но еще не открылось, что мы будем. Когда откроется, будем под стать Ему, ибо изучим Его как Он есть; и всякой имеющий сию надежду на Него, очищает себя, так как Он чист (1-е Посл. Иоан., III, 2, 3).*

Все утро проговорил с Мойером. Установка в горницах мебели. Обедал у Самарина. Прелесть устройства дома. После обеда в кабинете смотренье бумаг. Умное письмо его к Мазепе о России. Вечер у Елагиных. Игра в логогрифы и стихи.

### Февраль

**1 (13). Суббота.** *Всякою молитвою и прошением молитесь во всякое время духом; и над сим самым бодрствуйте с великою неусыпностью и молением о всех святых.*

Утро все убирался в новой горнице, которую выменял у Мойера. Визит Рахмановой. Обедал у Антонского с Давыдовым, Шевыревым, Погодиным и издателем земледельческой газеты<sup>29</sup>. Вечер у Елагиных с бароном Черкасовым и Свербеевым: разговор о положении дел без всякого, по обыкновению, результата.

**2 (14). Воскресенье.** *Не имамы бо zde пребывающего града, но грядущего възыскуем (К Евр., XIII, 14).*

Желание добра прекраснее доброго дела; доброе дело лучше желания добра. — Все утро писал письма, коих изготовил десять. У меня Свербеев и Надежда Николаевна с внуком. Обедал дома. После сидел у Тургенева, вечер у Елагиных. Замечательный разговор Хомякова с Грановским о Гегелевой философии, которой феноменологию и логику объяснил он весьма удовлетворительно по-русски.

**3 (15). Понедельник.** *Согрешая против братьев и уязвляя немощную совесть их, ею противу Христа согрешаешь (1-е к Кор., VIII, 12).*

Наставления Тургенева. — У меня утром визиты; Гельфрейх, Гудович, Рахманов, Офросимов, Протасов. — Писал в Дюссельдорф. — Обедал у Новосильцевой с Тургеневым, Олсуфьевою и княгинею Шаховскою. Вечеру бал у Похвистнева. Скуратов, женатый на Пушкиной<sup>30</sup>, Челищев, женатый на другой ее сестре; Полина в девках, Ольга за Орфано. — Возвратясь домой, нашел всех за ужином. Ссора с Катей Воейковой. NB. У меня есть много косности в характере. Наставления Тургенева. После ванны. ⟨Первины⟩ в неделю. Никогда два раза. Перед утром лучше. Дня два спустя после месячн(ых).

**4 (16). Вторник.** *Ибо если вы живете по плоти, то умрете; а если духом умерщвляете дела плотские, то живы будете (К Римл., VIII, 13).*

Утром разговор с Катей. Определение раздела с Мойером, потом с Воейковым. — Писал в Дюссельдорф. Обедал дома. Вечеру в бане: ковры,

мраморы и нужник. Русь. — Все в сборе. Рассказы Е. А. о старине<sup>31</sup>. 1782 — отъезд в Сибирь. Замужество Н. А.<sup>32</sup> Отправление в Сибирь. Страстная любовь. Якоби г(енерал) губернатор. Его связь с Высоцкою. Пребывание в Приозерске. Приезд в Кяхту. Сначала живо. Торги. Прекращение торгов. Пустота. Комендант. Протопоп и жена его. Лекарь коменданта Роман Григорьевич. В последний год ссоры. Отъезд. Ссоры дорогою. Сцена в (трактире): муж не хочет, жена хочет. — Приезд в Москву. Развод: ссоры. К Безобразовым. Приезд М. Г. Формальный развод. Приезд Н. А. Отъезд в Мишенское. Мерзкие дороги. Встреча. Приезд Ром(ана) Гр(игорьевича). Зима в Калуге. Возвращение. Дурьба отца. Намерение купить дом на Орловщине.

*5(16). Среда. Ибо вы умерли и жизнь ваша сокрыта со Христом в Боге. Когда же явится Христос, жизнь ваша, тогда и вы с Ним явитесь во славе (К Колос., III, 3, 4).*

Писал в Дюссельдорф. У меня утром Тургенев, Толстой, Нащокин, Свербеев, б(арон) Черкасов. Анекдоты о Павле. После моих рассказов о Арзамасе. Кряжев, который четыре года пел на крилосе в Вятке (трубадуры), потому что Миндлер не понял этого слова. Чирков генерал-аншеф, который высек француза за математические выкладки, писанные шифрами. Его начало: первый градус оборвать; приказано пустить кровь; могу и помиловать; на колени; секу много раз; молчи, скотина, что правой надел, а то левый сыму — высеченный кнутом штаб-офицер, один удар. Дан ли удар? выступила ли кровь? И вы и я (дураки). Слово Нащокина. — Нащокин дурак: в Сибирь, вечно от него родятся. Кто сказал — 200 мертвых. В Сибирь. А(вдотья) Петровна. Что седла с коня поверх уселся.

Обедал в дворянском собрании на празднике Гудовича. 13 предводителей, 13 депутатов. Гости: Нейдгард, Урусов, кн. Пав. Гагарин, я. Губернатор Сталь (знакомый Рейтерну). — Вечер у Колмаковых: княгиня Урусова, Сушкова М. Петр., Сухотина, Камышина. Рахманов виртуоз. Дома еще нашел не спящих. Метафизический разговор с Мойером.

*6 (17). Четверг. И так да испытывает себя человек и таким образом пусть ест хлеб сей и пьет из чаши сей (1-е к Кор., XI, 28).* —

Утром писал письма: к Смиттену, к Лютке, к Шамбо, потом в Дюссельдорф. У меня Нащокин; рассказывал свою свадьбу; он жил как муж и жена с цыганкою; ее неверность; вдруг решил жениться на побочной дочери своего двоюродного дяди; венчанье на дороге в холодной церкви. Полученье письма из Дюссельдорфа. Обедал с Гельфрейхом в дворянском клубе. После обеда разговор с Ермоловым. Анекдот о Александре, который во время сражения Кульмского послал к нему записку о занятии спуска Поллендорфского. Видел Яниша. Лызлов. К Друцкой. Вечер дома. Опять воспоминания<sup>33</sup>: 1787 — возвращение из Сибири, поездка в Киев, на зиму в Москву, смерть Нат. Афанасьевны. 1788 — зима в деревне или в Туле, 1789 зима в Туле, 1790 в Тулу. 1791 — смерть Аф. Ив. Все в Москву, на зиму в Тулу. 92-й — свадьба Е. А. в деревне. На зиму в Тулу. 93-й в Туле, 94-й в Туле. 95-й поездка

в Кексгольм. 96-й возвращ.(ение) из Кексгольма. Зима в Туле. 97-й в Москве и в Белеве. 98, 99-й пансион.

**7 (19). Пятница.** *Вас постигнет искушение не иное, как человеческое; и верен Бог, который не попустит вам быть искушаемыми сверх сил; но при искушении даст и облегчение так, что вы будете в силах перенести (1-е к Кор., X, 13).*

Утром писал к Рейтерну. У меня Николай Дмитриевич Ив(анчин)-Писарев. Дописал письмо в Дюссельдорф. Разговор с Мойером, у которого, конечно, есть нечто на сердце против Кати Воейковой. Разговор с Катей о том же. Им надобно жить вместе, но сблизиться наперед. С Свербеевым к Оболенскому, у которого обедал с его двумя дочерьми, Евреиновой и незамужнею. — После сна к Лаутону. Маленький домишко, где все чисто и на месте. Порядок производит comfort в материальной жизни, ясность в умственной, спокойствие в сердечной. Не должен быть только педантический. Что нужно для порядка в домашнем быту, относительно прожитка, относительно домашнего, относительно дома? — Возвратясь домой, нашел Мойера и Е. А. У Лаутона был с Катей Воейковой.

**8 (20). Суббота.** *Сам же Бог мира да освятит вас во всем совершенстве (1-е к Фес., V, 22).*

— Разговор с Катей и Екат. Афанасьевною. У меня Сем(ен) Николаев(ич) Озеров, затем Загоскин, потом Черкасов и Нащокин. Обед с Мойером у Гельфрейха. Рисунки Рейтерна. Вечеру игра в преферанс.

**9 (21). Воскресенье.** *А наше жителство на небесах, откуда мы и Спасителя ожидаем. Господа нашего Иисуса Христа. — Который уничтоженное тело наше преобразит так, что оно будет сообразно славному телу его, силою, которою он действует и покоряет себе все (К Филип., III, 20, 21).*

Писал в Дюссельдорф. Все утро дома. Читал «Ченчи»<sup>34</sup>. Обедал у Нащокина с его двумя сестрами, Опорковою, Местер А. Алексеевн. и ее сыном, с Верстовским, с Щепкиным и с Загоскиным. Вечер у Авд(отьи) Петровны с Хилковыми и Ржевским. Шарады Ombrel и Piano.

**10 (22). Понедельник.** *Итак, я, узник в Господе, умоляю вас, чтобы вы поступали достойно звания, в которое вы призваны. С вящим смиреннымудрием, кротостию и великодушием снисходя друг другу (К Еф., IV, 1, 2).*

У меня утром граф Толстой. Его новая история. Вероятно, опять попался. Как ни казни рука Провидения, а все природы не переделаешь. Того и гляди, что воротится на старое. — Стойкович. — У нас Алекс(андр) Михайлович Тургенев, рассказы о Орловой<sup>35</sup>. Фотиева дама, дочь Тафельдекер, актрисы, в монастыре в Серпухове, Фотием принята в диаконицы. Три могилы. В Переславле Залесском. Замужем за кучером, который купцом первой гильдии. Безвременная смерть ее. — 15 700 000 истрачено на Фотия, кроме бриллиантов. — Бедность мужиков; по 5 рублей на тягло погорельцам. — Салтыкова сватанье. 1-е мая и кувырканье попа. Князь Куракин ученик Фотия. Обедал дома и после обеда также дома. Писал в Дюссельдорф.

**11 (23). Вторник.** *И не знатное мира, и уничиженное, и не значущее ничего избрал Бог, дабы разрушить значущее, дабы никакая плоть не хвалилась пред Богом (1-е к Кор., I, 28, 29).*

Начал продолжение «Наля и Дамаянти»<sup>36</sup>. У нас обедал Александр Михайлович. Вечер провел у Авдотьи Петровны с скучным Эйнброд. Игра в вопросы. Нынче рождение Петра<sup>37</sup>.

**12 (24). Середа.** *Итак, возлюбленные, имея сии обетования, очистим себя от всякого осквернения плоти и духа, совершенствуясь в святости со страхом Божиим (2-е к Кор., VII, 1).*

Перечитывал письма Елизаветы. Визиты. К Голицыну С. М. (не застал), к Гудовичу (также), к Васильчикову, нашел только жену его дома. Обедал в Английском клубе. У Воейкова. Добрый, но скучный Корнильев. Генерал Загряжский. Вечер дома за письмами и удачность шарады: *Parдон (part don)*. — *Riche-art*. Шутка насчет Плетнева и нехорошая черта Кати Воейковой.

**13 (25). Четверг.** *От терпеливости опытность, от опытности надежда (К Рим., V, 4).*

День удачный. Утром у меня Авд(отья) Степан(овна)<sup>38</sup> с дочерью.хлопоты об ней удались. Лепехин взялся за ее дело. Посещение и тревога Толстого и визит к Синявину, который дал добрую надежду. Заезжал к Толстому с добрую вестью, лишь бы только не была обманчива. Возвратясь домой, нашел у себя Лепехина, потом появился Протасов, положили основание разделу. Посещение Черкасова и разговор с ним о моем бюджете. Явление Булгакова с письмом из Дюссельдорфа. Обедал у Боды с Бистромом (?) и оттуда портрет; прекрасная музыка. Вечер дома. Писал. Чтение письма в постеле и признак острого пароксизма. Не надобно давать ему воли.

**14 (26). Пятница.** *Плоды духа суть любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера (К Галат., V, 22).*

Утром писал в Дюссельдорф. У меня Е. Шеншин, с которым кончил о Ефиме Андр(еевиче). Дмитриев, потом Regaud. Нащокин и Гельфрейх. Интересный француз, поэт, солдат, путешественник. Читал начало поэмы "Abd-el-Manzour". Стихи к храбрым прекрасны. Переводит русские песни. Обедал дома. У нас Авдотья Петровна. — Вечер весьма приятный у Гельфрейха, где встретил Неплюева, несчастного с 13 000 душ. Мена с Гельфрейхом: рейнские виды, в которых столько пророческого, наконец достались мне. Вечер кончил у Елагиных, где проговорил с Хомяковым. Шарада: *Guerra — que; act — heure, Role-an — (malheur-)*.

**15 (27). Суббота.** *И так кто разумеет делать добро и не делает, тот грешен (Посл. Иак., IV, 17).*

Нынче причащалась Е. А. — Я утром перечитывал последнее письмо Е. Визит Алекс. Павловича<sup>39</sup>. Мой визит к Тургеневу, который также причащался. Поездка к Глинке с Дмитриевым. Там Хомяков, Шатров, Мойер и Петр, и Бакунин с ужасною умною болтовнею; ей усердно вторил Хомяков. 36 портфелей с рисунками в ужаснейшем беспорядке. Мы рассматривали

некоторые рисунки Рафаэля, между прочим превосходную мысль Преображения и рисунок самого Преображения, коппиры для лож; Микельанжевы рисунки для «Страшного суда», прекрасная головка Леонардо да Винчи, Гвидо Рени; Альбрехта Дюрера; Полидоро da Caravagio. Портфели Менгса и «Пляску смерти» Гольбейна. — Кабинет Глинки. Замечательный Quodlibet\*. — Обедал дома. — Вечеру явление Викулина. — Конец вечера у Елагиных. Приезд Алексея Андреевича<sup>40</sup>; разговор о Иване Киреевском.

**16 (28). Воскресенье.** *Бог многократно и многообразно глаголивший древле отцам посредством пророков, в последние дни сии глаголил нам посредством сына, которого он поставил наследником всего, чрез которого и веки сотворил (К Евр., I, 1, 2).*

Все утро было разорвано в куски. Тургенев, Протасов, обер-секретарь, граф Толстой, Синявин, Хомяков, Золотарев. — Обедал у Муравьевой с Эссеном, зятем Дороховой, назначенным губернатором в Чернигов. — Вечеру у меня Викулин, с ним у Елагиных.

**17 (1). Понедельник.** *Обетование, которое он завещал вам, есть жизнь вечная (1-е Посл. Иоан., II, 25).*

У меня поутру Ермолов и Нащокин, Перо и Соболевский. — Ездил с визитами к Озерову, к Хомякову. Обедал дома. После обеда в дворянском институте, где Чивилев директором, а инспектором Ржевский. Дортуар, коридоры, классы, рекреационная зала; зала для собрания; церковь, обеденная зала, больница. Я узнал только два или три уголка прежних. — Вечер дома: у нас Вигель. Спор о терпимости.

**18 (2). Вторник.** *Вы куплены дорогою ценою, а посему прославляйте Бога в теле вашем и в духе вашем, которые суть Божии (1-е к Кор., VI, 20).*

I) Рейтерну приехать в Виллинггаузен или в Эйзенах и там меня дожидаться. Когда приеду, решим или в Штутгарт, или в Веймар. Между тем публикация. II). Мне через Берлин прямо в Дюссельдорф на Магдебург. — Утром ссора Кати с Мойером. Оба виноваты. Мойер требует порядка, а сам его не имеет. Писал в Дюссельдорф. У меня Тургенев, Гельфрейх. Поликарпова с дочерью. — Обедал у к(нязя) С(ергея) Михайловича с Паниным и Приклонским. После обеда у Гельфрейха, где встретил Голицыну и Геринга. Вечер у Киреевских. Катерина Александровна Свербеева; Сангушка.

**19 (3). Среда.** *Благословен Бог и Отец Господа Нашего Иисуса Христа, по великой своей милости воскресением Иисус Христовым возродивший нас из мертвых к упованию живому, к наследию нетленному, непорочному, неувядаемому, хранящемуся на небесах для вас (1-е Петр., I, 3, 4).*

Утром писал в Дюссельдорф. Обер-секретарь с бумагами у меня, и потом разговор с Мойером, который показал, что имеет в своем характере и каприз и подозрительность. — Николай Арбенов. Визит к Шереметеву: официальное дело Авдотьи Степановны; к Павловым, где встретил Погодина, принесшего известие о смерти Шевырева матери; к Тургеневу; обедал

---

\* Смесь, беспорядок (нем.).

дома с Кремером и Елагиными. Вечер у меня Панин, у которого важная глупость, похожая на ум и одетая в ученость. Вечер у Елагиных, шарады: Рекомен-дую. *Sor-cier. Menage-rie.*

**20 (4). Четверг.** *Ибо я считаю, что нынешние временные страдания ничего не стоят в сравнении с тою славою, которая откроется в нас (К Рим., VIII, 18).*

Утром писал к Елизавете. — У меня Тургенев, граф Пушкин и барон Черкасов. Визит Армфельду. Обед у Четвертинских, куда возил портрет. Возвратясь, нашел у себя письмо и известие о родине Валуевой<sup>41</sup>. Поспав, отправился пить чай к Лаутонам. Потом вечер у Елагиных, где только одна Свербеева. Болезнь Мойера.

**21 (5). Пятница.** *Но мы проповедуем Христа распятого, для Иудеев соблазн, а для Эллинов безумие, от самих же призванных, Иудеев ли или Эллинов, Христа, Божию силу и Божию премудрость (1-е Корин., I, 23, 24).*

Утром писал в Дюссельдорф. У меня Дмитриев, который рассказывал о своих предчувствиях, и барон Черкасов. Обедал у графини Паниной с М. А. Волковой, П. Л. Давыдовым и Приклонским. В балет. Вечер дома: барышни рассказывали о своем приемыше, а Мойер капризничал.

**22 (6). Суббота.** *Хотя он был и Сын, однако страданиями научался послушанию (К Евр., V, 8).*

Утром у меня Полетика и Нечаев. Дело мужика, убившего трех детей, курицы, сжегшей деревню, заплясавшейся бабы и теленка, который зарезал крестьянина<sup>42</sup>. Визит к Ермолову, у которого встретился с Давыдовым, его женою и Четвертинским. (Паскевич доставал границы Персидские, взял Варшаву, это к его чести. Но он несказанно счастлив: в его время нет Европейской войны.) — К Рихтеру Александру Андреевичу и к Шнейдеру. К князю Голицыну, видел Долгорукую и Протасову. К княгине Долгорукой Ольге. Прекрасный салон. Железный чудный рыцарь. — Обедал у Гудовича с Свербеевым, у которого что свербит как будто на совести, и с Загоскиным, у которого свербят глупости. Вечеру прискорбный разговор с Мойером: подзрительность, вспылчивость и *sensibilité\**. Вечер у Черкасова с Елагиными. Слово Дуняши, для меня печальное: *La providence vous a sauvé\*\*.*

**23 (7). Воскресенье.** *Ибо вы были как овцы блуждающие, не имели пастыря, но возвратились ныне к Пастырю и Блюстителю душ ваших (1-е Посл. Петр., II, 25).*

В церковь. В больницу. Граф Шереметьев. Нынешний день панихида по учредителю<sup>43</sup>. Архиерейская обедня и выбор 30 невест. 10 000 рублей сумма; по вызову подходит каждая и берет свой номер. 1000 рублей высший, 5 по 800, 2 по 500, другие в 300, 200 и 100. Лучше бы 10 в 1000 каждый. Содержание живущих кажется весьма хорошо. — Возвратясь оттуда, сделал визит Свербееву и Муравьевой. — К Толстому. Несколько анекдотов о князе Горчакове, который под старость покаялся, как лисица-проповедник. Его изъяснения грехопадения: Адам уже до падения пал. Зрелище

\* Чувствительность, мягкосердечие (фр.).

\*\* Провидение вас спасло (фр.).

коров прельстило его. Разговор о Гнедиче. Не мне, окаянному, проповедовать истину. — Обедал у Небольсина. Все в мундирах, один я во фраке. Сидел между Чертковым и Синявиным. Крестики Татищева. Вечер у Дмитриева. С Аксаковым. Потом у Елагиных, где Свербеева и Олсуфьева (отменно умная). Petit-jeu и игра на фортепьяно Мойера.

**24 (8). Понедельник.** *О Тимофей! Храни залог, отвращайся негодного пустословия и прекословия ложно так называемого знания (1-е к Тим., VI, 20).*

У меня утром Нащокин. — Читал начало своих записок. Анекдоты о Пушкине<sup>44</sup>: молдаванка и неотвязный ее сын, которого он хотел удивить щелчком и вместо того пернул. Ночная сцена с какою-то графинею. Вечер под диваном, разговор с дамою. Ужин, возня, eau de cologne\*, утро; встреча на лестнице; обморок; итальянец, француженка; комната мужа; после обморок при воспоминании. — Явление Перовского. Диктование «Наля»<sup>45</sup>. — Обед у Корнильева с Гласом, Чадаевым, Тургеневым, Воейковым, Погодиным, Павловым, Аксаковым и Волхонским. — Вечеру у нас Тургенев. Его рассказы о походе<sup>46</sup>. Погибель верблюдов. Вознаградительная лотерея, пистолеты и женщина. Изображение фортуны: женщина, которая имеет один только глаз и тот на темени; она потеряла своего сына и всюду его ищет; встретив случайно младенца, она берет его на руки и тихо поднимает к глазу вверх, когда же донесет на высоту и, взглянув на него, не узнает, то рука ее смаху расходитя, он перекидывается на другую сторону и падает за спиною ее на землю.

**25 (9). Вторник.** *Открылась же (благодать) ныне явлением Спасителя нашего Иисуса Христа, истребившего смерть и явившего жизнь и нетление посредством Евангелия (II-е к Тим., I, 10).*

Утром диктование «Наля». У меня Спасский. Визиты к Надежде Николаевне, письмо сына и отца; к Якушкиной, к Шевыреву, к Солнцеву, к Львову, к Новикову — никого не застал. Обедал дома. Вечеру у Орлова, где Грановский, Свербеев, Крюков, Тургенев, Чертков, Хлюстин, Писемский, Ивенс, Хомяков, Глинка — Чадаева не было. Портрет Орлова, писанный Плюшаром. Анекдоты об Орлове. Возвратясь домой, нашел у нас Перовского. Его рассказы о плене. Позднее явление Свербеевой.

**26 (10). Среда.** *Все вы, во Христа крестившиеся, во Христа облеклись (К Гал., III, 27).*

Все утро диктование. У нас был два раза Лепехин; уж он, кажется мне, не с добром подъезжает. Обедал с Черкасовым, Вигелем и Елагиным у Толстова: не клеилось. Кажется мне, что (раскол) будет сильнее христианства. У нас ввечеру Перовский. Мне неловко с ним, и никому ловко не бывает: это от особенности его ума, который все в смешном видит. Его разговор простой, ежедневный, не имеет ничего привлекающего. Он только оригинален. Не знаю, друзья ли мы или не друзья? Знаю только, что при нем всякое чувство прячется. Его первая встреча со мною в Царском Селе.

---

\* Одеколон (фр.).

Стеснило мне душу и в ней осталось. Смешной анекдот о Монтрезоре. Он спал на станции; шумный приезд чиновника; он его толкает; хладнокровие Монтрезора. Подносит свечку; ответ: *смотритель спит, а я проезжий*, и свечка задута.

**27 (11). Четверг.** *Им имеем доступ к Отцу в едином Духе (К Еф., II, 18).*

Утро было мрачное и грустное, писал к Е. и диктовал. — Перед обедом Перовский. Ездил прощаться к Лаутону. Обедал у Муравьевой с своими, с Фишером и с Чадаевым. — Вечеру у нас Перовский. Потом явление Булгакова с письмом. Ездил прощаться с Гельфрейх. Возвратясь, нашел Вигеля. Поутру посещение Моро и Елизаветы Александровны Хомяковой. — Слово Перовского о Шереметевой: у ней слеза не держится. Она мне все горницы заплакала.

**28 (12). Пятница.** *Будем с терпением пробегать предлежащее нам поприще. Взирая на начальника и совершителя веры Иисуса, который вместо предлежащей ему радости претерпел крест, пренебрегши посрамление и воссел одесную Престола Божия (К Евр., XII, 1, 2).*

Утром писал к Елизавете. У меня Ермолов, Бодэ, Дмитриев, Тургенев, Черкасов. Обедал у Антонского. После обеда у нас Тургенев. Вечер у Васильчикова с Авд(отъей) Петр(овной), Мойером, Салтыковым, Хомяковым и его женою, Павловым и его женою. — Прощание с Перовским.

### Март

**1 (13). Суббота.** *Никто не может положить другого основания, кроме положенного, которое есть Иисус Христос (1-е к Кор., III, 11).*

Утром укладывался. У Авдотьи Петровны. Визиты: к Булгакову, к Перовскому, к Чадаеву, к Безобразову, к Глинке, к Синявину, к А. М. Тургеневу. — Обедал у Елагиных. Вечер там же. Профессора весельчаки: Грановский, Крюков, Редькин, Крылов. Свербеев, Хомяков с женою, Титов, Ржевский с сестрами. Шарады. Фант-азия. Экс-амин. Кур-носы. Мир-о-здание. Мор-щи-на. Па-рис. Возвратились домой в ½ 3-го.

**2 (14). Воскресенье.** *Любовь не делает ближнему зла, следственно, любовь есть исполнение закона (К Рим., XIII, 10).*

Утро у меня Толстой и Тургенев. Визиты: к Кавелину (его невеста, с которою я познакомился женихом)<sup>47</sup>, к Аксакову; к Нечаеву, к Шатрову, к Давыдову, к Верочке в Зачатьевский монастырь: не топит кельи, живет вместе с больною подругою, не хочет услуги, ждут обе смерти и довольны своим состоянием. К Варваре Петровне Тургеневой<sup>48</sup>; к Яковлевой. — Обедал у Елагиных с Тургеневым. Вечеру у Бодэ; музыка и прощание. Вечер у Елагиных. Разговор Хомякова о медицине. Мойер прогалопировал на Моцарте и Бетговете.

**3 (15). Понедельник.** *Как вы приняли Христа Иисуса Господа, так и живите в нем, будучи укоренены и утверждены в вере так, как вы научены и преуспевая в ней с благодарением (К Кол., II, 6, 7).*



Утром укладывался. У меня Тургенев. Визиты: у Орлова портрет. Раевский с дочерью. У Четвертинских: Елизавета, Марья, вера, надежда, любовь и верность<sup>49</sup>. У кн. С. М. Голицына. В косметическом магазине. В Институте Екатерининском: Певцов с книгою. Маленькая Проташинская. У Новосильцевой. У Муравьевой. У Хомякова знакомство с его матерью Марьею Алексеевною. Домой: нашел Е(катерину) Афанасьевну и Мойера. Сватовство Лепехина. Обедали у Елагиных. Устроение с кумом. Вечеру: барон Черкасов и Хомяков. Дон Жуан. План церкви

**4 (16). Вторник.** *Итак, смиритесь под крепкую руку Божию, чтобы он вознес вас в свое время (1-е Посл. Св. Петр., V, 6).*

Утром ссора и мир у Мойера с Катей. У меня Тургенев и барон Черкасов. Диктование «Наля». У нас обедали Протасов и Авдотья Петровна. Вечер у Елагиных. Анна Михайловна Павлова; разговор о Ржевском<sup>50</sup>. Иноземцев.

**5 (17) марта. Середа.** *По данной мне благодати всякому из вас советую: не думать о себе более нежели должно думать, но думать о себе скромно, по мере веры, какую кому Бог уделил (К Рим., XII, 3).*

Утром укладывался и писал письмо в Дюссельдорф. У меня Тургенев. Молитесь: да не смущается сердце ваше. Поехал, а не заехал к Облеуховой. Выезд в 4 часа. Переезд от Москвы до Завидова, куда приехал в два часа и написал несколько строк к Елагиным.

**6 (18). Четверг.** *Ибо всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, вы возвещаете смерть Господню, доколе он придет (1-е к Кор., XI, 26).*

Переезд из Завидова до Выдропуска. Дорогою переводил<sup>51</sup>. Останавливался обедать в Плужне, где писал в Дюссельдорф.

**7 (19). Пятница.** *Он во дни плоти своей с сильным воплем и со слезами принес молитвы и моления тому, кто мог спасти его от смерти и избавлен был от смерти (К Евр., V, 7).*

Переезд из Выдропуска до Зайцева. Пил чай в Зимогорье.

**8 (20). Суббота.** *Сеется тленное, воскресает нетленное; сеется презренное, воскресает славное; сеется немощное, воскресает сильное. Сеется тело душевное, воскресает тело духовное. Есть тело душевное, есть тело и духовное (1-е к Кор., XV, 42, 43, 44).*

Переезд из Зайцева в Померанье, где нашел множество проезжих и решился ночевать: разбит от дороги. В продолжение дня переводил.

**9 (21). Воскресенье.** *Радуйтесь с радующимися, плачьте с плачущими (К Рим., XII, 15).*

Переезд из Померанья в Петербург. Приехал в 4 часа. Нашел у себя Вяземского с женою, князя Федора и Четвертинского. Потом Веневитинов, Мятлев и Валуев. — Наши экзамены начались. — После обеда в 7 часов сперва к великому князю. У него Толстой Алексей и новый его адъютант; потом к императору, ласковый прием: новости печальные о Пруссии, вероятно, преувеличенные. Свидание с императрицею, с принцем, с Ольгою. — У Вьельгорского: приказы Павла; Нелидова; Лярский. — У Валуевых. — У Карамзиных: Лермонтов, Ростопчина<sup>52</sup>.

**10 (22). Понедельник.** *Посему и мы, будучи обложены тонким облаком свидетелей, свергнем с себя всякое бремя и застилающий нас грех, и с терпением будем проходить предлежащее нам поприще (К Евр., XII, 1).*

Утром в Аничковском дворце. У К(онстантина) Николаевича. Визиты: у Прянишникова, у Киселева, у Смирновой, в Институте у Маши.— Обед у Дюме.— Вечер дома.

**11 (23). Вторник.** *Станем и мы любить Его потому, что Он еще прежде возлюбил нас (II-е Иоанн., IV, 19).*

Утром писал к Елизавете. У меня Mauger, Унгерн, Гримм, Гельмерсен. Утром к великому князю, с которым не говорил, а просидел у него с Кавелиным, Олсуфьевым и Юрьевичем. Обедал дома. Разговаривал с княгиней о помощи опять Полине<sup>53</sup>. Экзамен из всеобщей истории. Вечер у императрицы с графиней Гендриковой, жалким (толстым, знатным) гр. Апраксиным и М-е Friedrichs. Нынче 11 марта<sup>54</sup>. Государь мрачен. Несколько слов в(еликого) князя замечательных. К Вьельгорскому, на балет.

**12 (24). Среда.** *Господь и избавит меня от всякого дела злого и сохранит для своего небесного царства. Ему слава во веки веков. Аминь (2-е к Тим., IV, 18).*

У меня утром Унгерн и Зейдлиц. Ставил пьевки, диктовал, читал и спал. После обеда в 7 часов в Аничковский дворец, где был экзамен по Русской истории, весьма порядочный. Замечание государя о Тмурокани. Заезжал к Валуевым, потом в 11 часов домой.

**13 (25). Четверг.** *Будьте постоянны в молитве, бодрствуя в ней с благодарением (К Колос., IV, 2).*

Все утро был дома и разбирался. У меня Зейдлиц, который купил все мои мебели, и Родионов. Смирнова у княгини Вяземской. Обедал один. В 7 часов экзамен по Русской истории отличный. Вечер у Карамзиных<sup>55</sup>, которые провожали Александра. Рассказ князя Мещерского о Р(остопчиной) Ремонт, пребывание А. в ее деревне. Ее система побед. Гр. А. Шувалов. Лермонтов: влюбитесь ли вы в меня? Нет. Казимир Перье.

**14 (26). Пятница.** *Ибо как сам Он претерпел, быв искушен, то может и искушаемым помочь (К Евр., II, 18).*

Попутру у меня Клейнмихель. У Строганова. Завтракал с графиней, просил Строганова о Рейтерне и Матвеевой.— У Уварова. Просил о Смирдине. Замечательное письмо о Погодине.— К Одоевскому.— К Ростопчиной, где встретился с Андреем Карамзиным.— К Канкрину. Говорил с Княжевичем о Смирдине.— Дальше вечер дома; писал письма.

**15 (27). Суббота.** *Иисус Христос, которого Бог предложил в жертву умилоствления в Крови Его чрез веру, для показания правды Его в прощении грехов, соделанных прежде (К Рим., III, 25).*

Утром был у В. К. Елены Павловны. Обедал у Карамзиных с Полетикою, который показался мне выходцем из Вертограда. Вечер в концерте, где пела Росси из "Gazzaladre"<sup>56</sup>, из «Ченерентелы»<sup>57</sup> и пр. Играл на скрипке Дмитриев. Из концерта возвратился домой и писал в Дюссельдорф.

**16 (28). Воскресенье.** *Но если бы даже мы, или Ангел с неба стал благовествовать вам не то, что мы благовествовали вам, да будет анафема (Посл. к Гал., I, 8).*

**17 (29). Понедельник.** *Если должно мне хвалиться, то буду хвалиться немощью моею (2-е Посл. к Кор., XI, 30).*

Утром писал, диктовал. У меня Гельмерсен и Зейдлиц. У великого князя, который не решается говорить со мною; у императрицы, которая боится разговору со мною: я просил о Гельфрейхе. Домой: у нас Киль и Скалон. К Прянишникову: почта еще не пришла. К Киселеву, к Юсуповой — не застал. К Смирновой. У нее Ростопчина, Лермонтов, Соболевский, Мальцев, Норов. Ее миленькая сестра. Жаркий спор за Орлова, Ермолова и Перовского<sup>58</sup>. Вечер дома. Писал в Дюссельдорф.

**18 (30). Вторник.** *Бог и утвердит вас до конца, чтобы вам быть неповинными в день Господа нашего Иисуса Христа (1-е Посл. к Кор., I, 8).*

У Вяземского крестины. Обедал у Ростопчиной с С(офьей) Николаевною, с Лермонтовым, с Андреем Карамзиным и с Озеровыми. После обеда дома. Потом вечер у Лаваля. Нет письма.

**19 (31) марта. Среда.** *И даст жизнь вечную тем, которые постоянством в добром деле ищут славы, чести и бессмертия (К Рим., II, 7).*

Утром визиты. Сперва у В. К. простой разговор о себе. Отдал ему записку и взял у него (письмо). К Барановой. К великим княгиням; вторая лекция Гельмерсена<sup>59</sup>; пойдет хорошо. — К Ал(ексandre) Николаевне. — К князю Голицыну. — К Опочининым. — К Брюлову и Григоровичу, от них увез с собою неприятное впечатление. — Ходил по Невскому проспекту и видел катастрофу Карамзина. — Обедал дома. Вечеру сперва у Валуевых с Пушкиною и у Карамзиных с Ланскою, Барятинскою и Дохтуровою. Долго не спал за раздумьями.

**20 (1) марта-апреля. Четверг.** *Каждый уделяй по расположению сердца, не с огорчением и не с принуждением; ибо доброхотно дающего любит Бог (2-е Посл. к Кор., IX, 7).*

У меня Вьельгорский. Получил письмо от Елизаветы и ее отца. Тотчас и отвечал. Обедал у Вьельгорских с Карамзиными. Хорошие вести из Берлина о ходе операции. Вечер у Полуехтовых. В оперной горнице слушал плохую музыку. Пение молодого Фрейганга. После около часа провел за чтением ангельского письма Елизаветы.

**21 (2) марта-апреля. Пятница.** *А Христос за всех умер, чтобы живущие уже не для себя жили, но для умершего за них и воскресшего (2-е Посл. к Кор., VI, 15).*

У меня поутру Черник и Фишер. Жалкое положение русских униатов. Обедал дома. Вечер у княгини Барятинской.

**22 (3). Суббота.** *Ибо мудрость мира сего есть безумие пред Богом, как написано: увлечет мудрых в лукавстве их (1-е Посл. к Кор., III, 19).*

Нынче погребение царицы Имеретинской<sup>60</sup>. Все утро разбирался. В четыре часа к графу Пушкину, у которого обедал с Вьельгорским, Радзивиллом, кн. Горчаковым, гр. Соллогубом, Шернваль. К Мещерским. — Возвратился домой в 8 часов. День весьма утомительный.

**23 (4). Воскресенье.** Потому что плод Духа состоит во всякой благодати, праведности и истине (Посл. к Ефес., V, 9).

Утром во дворце у обедни, где узнал о болезни наследника. Затем к нему; напрасная тревога, видел В. К., Александру Николаевну и Ольгу. Императрица пробежала мимо меня с страхом. — Мерзкий обед у Мятлева. Чтение писем Екатерины<sup>61</sup>. Вечер у Карамзиных: чтение Мятлева; Огарева, Арнольди, Кривцов и его невеста.

**24 (5). Понедельник.** Когда же настанет совершенное, тогда то, что отчасти, прекратится (1-е Посл. к Кор., XIII, 10).

Утром укладывался. У меня девица Д. рассказывала свою повесть. Черты двух вельмож, один, после разговора с нею и уже бумагою признав справедливыми ее требования, вдруг на аудиенции целует ее и делает ей предложения, а на отказ ее отказал ей в справедливости. Перед другим она падает на колени, он сдергивает ее перчатку и целуя руку ее, говорит: нам перед вами стоять на коленях. Но ее отказ, и с его стороны отказ. Святая нравственность! — У детей на лекции. У обедни. Отдал письмо бабушки Лермонтова<sup>62</sup>. Заезжал к Канкрину, к Шереметеву<sup>63</sup>. Обедал у Валуевых. Вечерня во дворце. Чай у Карамзиных; потом домой.

**25 (6). Вторник.** И беспрекословно — великая благочестия тайна: Бог явился во плоти, оправдал Себя в Духе, показал себя Ангелам, проповедан в народах, принят верою в мире, вознесся во славе (1-е Посл. к Тим., III, 16).

В 11 часов к обедне. Разговор с Вьельгорским о его насмешке. Писал в Дюссельдорф и отправил письмо. Обедал у Вьельгорских и отправил письмо. Князь Долгорукий. К вечерне во дворец. Приезд принца Эмиля.

**26 (7). Среда.** Итак не оставляйте упования вашего, которому предстоит великое воздаяние (Посл. к Евр., X, 35).

Утром долго укладывался. К обедне во дворец. Чудесное пение. Свидание с принцем Эмилем. Опять домой укладываться. Обедал у Карамзиных. Вечер во дворце. Прощанье с царским семейством. Исповедовался у Павского, который вместо вопросов и строгого разбора сам предупреждает извещением.

**27 (8). Четверг.** Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь чрез Него (1-е Посл. Иоан., IV, 9).

Поутру читал XI номер писем Елизаветы и перед причастием получил новое письмо ее. Когда я поздравлял императрицу, она мне сказала; Quand je vous ai vu approcher de la salut cène, j'ai prie pour votre promis\*. Я дал ей прочитать № XI. — Все утро убирался. Обедал у Вьельгорских. Разговор о Соллогубе и Долгоруком. Вечерня в Аничковом дворце. Пил чай у Валуевых; рассказ князя Гагарина о плене его. Кончил день чтением письма.

---

\* Когда я увидела вас приближающимся с поздравлением, я молилась за вашу невесту (фр.).

**28 (9). Пятница.** Ибо вы к тому призваны, потому что и Христос пострадал за нас, оставив нам пример, дабы мы шли по следам Его (1-е Посл. св. Петра, II, 21).

Укладывался. Визит к принцам Дармштадтскому и Веймарскому. Потом у обедни: прикладывался к плащанице и маленькая faute d'orthographe\* принцессы Марии. Императрица возвратила мне письмо Елизаветы и в восхищении. Обедал дома и весь вечер дома. Испугался было болезни, но Зейдлиц успокоил.

**29 (10). Суббота.** Если возможно, с вашей стороны, будьте в мире со всеми людьми (К Рим., XII, 18).

Утром укладка. Известие о смерти Смиттена. К великому князю. К обедне. К Зейдлицу и к Сиверсу — не застал. Обедал у Валуевых. Заутреня. Поздравление и смешные сцены. Разговенье. Слово императрицы о письмах Елизаветы: je suis digne de les lire\*\*. У Волхонского. Русские христиане за окороком ветчины. Нынче освящение Георгиевской залы: преображенцы с Перуном. Сравнение экипажей на Невском с жизнью.

**30 (11). Светлое воскресенье.** Если исповедуем грехи наши, то Он, будучи верен и праведен, простит нам грехи наши и очистит нас от всякой неправды (1-е Посл. св. Иоан., I, 9).

Во дворец. Развод. Визиты. К принцам. К Канкрину. К Дашковой. Обедал у Блудова.

**31 (12). Понедельник.** Посему будем опасаться, чтобы, когда еще остается обетование войти в покой Его, не оказался кто из вас опоздавшим (К Евр., IV, 1).

Утром укладывался. Потом был во дворце для поздравления императрицы. Видел Демидову. Мировал с Шереметевою. Обедал у Карамзиных. Вечер дома. Писал до 3 ½ ночи в Дюссельдорф. У меня Зейдлиц и Гельмерсен.

### Апрель

**1 (13). Вторник.** Любовь познали мы в том, что Он положил за нас душу Свою: и мы должны полагать души свои за братьев (1-е Посл. св. Иоан., III, 16).

Все утро укладывался. Началась переноска. У меня Зейдлиц. Провинился перед портретом Елизаветы<sup>64</sup> — было досадно, грустно и стыдно. У меня Проташинский, Зейдлиц и Гельмерсен. Обед у Карамзиных с Вяземскими.

**2 (14). Среда.** Чтобы каждый из нас умел соблюдать свой сосуд в святости и чести (1-е Посл. к Фесс., IV, 4).

Утром у Кламвиля. Часть вещей перенесли в Мраморный дворец. Разъезжал по разным поручениям. У Жилля, у Оленина, видел у него Еремееву, бывшую Полторацкую. К Волхонскому, у которого встретился с Балабиным; отдал ему бумагу о Тихменеве. К Панину, который принял просьбу о Тихменеве и показывал прекрасные вещи и картины. К Малову. К Маше в Институт отвез конфеты. Обедал у Валуевых, до 4-х часов писал письма.

\* Орфографическая ошибка (фр.).

\*\* Я заслужила читать их (фр.).

**3 (15). Четверг.** *То кольми паче Кровь Христа, Который Духом Святым принес Себя непорочного Богу, очистит совесть нашу от мертвых дел, для служения Богу живому и истинному!* (К Евр., IX, 14).

До четырех часов дома; потом к Прянишникову, которого встретил на улице. И после визита к Гершау отправился к Вьельгорским ждать писем, но письма туда не пришли. Испугался. Но страшен сон, а милостив Бог — они ждали меня дома. Вечер провел у Сиверса с родными. Печальное известие о болезни Карла и его жены<sup>65</sup> и о бедности семейства Смиттена.

**4 (16). Пятница.** *Зная, что не тленным серебром или золотом искуплены вы от суетной жизни, преданной вам от отцов, но драгоценною кровью Христа, как непорочного и чистого агнца* (1-е Посл. св. Петр., I, 18, 19).

Получил письмо от Брюлова и отвечал. Хорошая идея о Соре. У меня Сербинович. Подписал обет<sup>66</sup> и заставил подписать Вьельгорского, Кавелина, Зейдлица и Гельмерсена. У меня Лермонтов, который написал прекрасные стихи на Наполеона<sup>67</sup>. — У Зейдлица. Несколько раз у Малова. К Гельмерсену. К Пименову, от него опять к Малову. Обедал у Смирновой с Лермонтовым, Полетиною и Маркеловым. Вечер дома разбирался.

**5 (17). Суббота.** *А когда мы знаем, что Он слушает нас во всем, чего бы мы ни просили,— знаем и то, что получаем просимое от Него* (1-е Посл. св. Иоан., V, 15).

Все утро дома до четырех часов. У меня Пименов и дармштадтский Циммерман. — Обедал у Чевкина с Плюсковою. После обеда разговор как следует о состоянии дел: по мнению Чевкина, три способа улучшить ход их: большая уверенность в правительстве, уменьшение бумаг, поменьше фрунта. Вечер у Блудова: большое множество, три комедии: “*L'amoureux de la Reine*”<sup>68</sup>, безумная пьеса с большим эффектом. Одному только французу придет в голову вывести на сцену Марию Антуанетту на пути в Варенну. Другая “*Le grand parrain*”<sup>69</sup>, где были камушки в мой огород; но не надобно пускать французских водевилей в мое святилище. В первой пьесе отличались кн. Трубецкая, Софья Николаевна и Андрей Карамзин. Во второй — Мамонова и Aimée. В третьей “*La quarantaine*”<sup>70</sup> Андрей Карамзин и гр. Соллогуб. Кончилось в 2 часа.

**6(18). Воскресенье.** *Я знаю, в кого уверовал, и уверен, что Он силен сохранить залог мой на оный день* (II-е Посл. к Тим., I, 12).

Все утро дома у меня Александр Гельмерсен. Писал свой маршрут. — Обедал у Карамзиных. После обеда у Вьельгорского. Потом ввечеру у великой княгини Е(лены) П(авловны) с Гогенлоге, Апраксиною, Бартеневою и Мамоною. — Рассказывал ей без особенного чувства свою историю, ибо она потребовала ее рассказа или стихи: взаимность — великое дело для энтузиазма. Отъезд к Вяземскому, где нашел Полетику. Анекдоты о Б. князе, графине Нессельроде и Барятинской. Мятлев полный шут.

**7 (19). Понедельник.** *Он смирил себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной* (К Фил., II, 8).

Поутру додиктовал перевод «Наля», во время чего ставил пьетки. Обедал у Вьельгорского с Лазаревым. Взял билеты в их ложу на все представления

Пасты. Нынче первое представление: «Норма». Паста. Первосвященник Ферзинг. Были превосходные минуты, но только минуты. *Himmlischer Gesang und verfluchte Rede\**. Наше главное условие счастья земного состоит в согласии нашем, то есть всего нашего (положения, желаний, представлений, наслаждений) с тем, что мы есть; тогда и жизнь приятнее нам, и мы приятнее другим. Паста, бывшая царица сцены, была в иные минуты жалка, ибо хочет петь не по летам.

Должно ли это применить ко мне? Нет. На все ответ неземная, чистая, верная, высокая душа моей Елизаветы. Лишь я умею понять мое положение и не требовать того, чего мне требовать нельзя. Но принимать с верою, с любовью, с надеждою в обоих смыслах то, что мне дается так чисто и искренно.

**8 (20) апреля. Вторник.** *Нечем вам хвалиться. Разве не знаете, что малая закваска квасит все тесто? (1-е Посл. к Кор., V, 6).*

Конец укладки. Писал письма: к Мейндорфу, к А. П. Елагиной, к Майделю, к Елизавете. Явление Сиверса, который мне должен 10 000 рублей. Зейдлиц. Обедал у Кулона. К Вьельгорскому. На минуту в театр. У Плюсковой с Чевкиной и Аполлиною. Первая ночь у Вьельгорских.

**9 (21). Среда.** *Он грехи наши Сам вознес телом своим на древо, дабы мы, избавившись от грехов, жили для правды: ранами Его вы исцелились (1-е Посл. св. Петр., II, 24).*

Во время завтрака неожиданно получил письмо от Елизаветы. У меня переторжка, письмо от Нолькена, принесенное мне молодым Рейтерном. У меня опять Сиверс. Потом Кривцов, Лиза. Визит Канкрину, который (к счастью) отказывается купить Мейергоф. От него в Мраморный дворец. К Антуфьеву; не застал; потом встретился с ним, его женою, братом и сестрою на набережной. Смотрели вместе развод. Потом во дворце осмотр горниц в(еликого) князя. К Фрезе. В Английский магазин. К Пушкиной. Обед у Местеров. Вечер дома. Чтение «Упыря»<sup>71</sup>. Путешествие Вьельгорского к в(еликому) князю. Не совсем приятно.

**10 (22). Четверг.** *Ибо тленному сему надлежит облечься в нетление, и смертному сему — облечься в бессмертие (1-е Посл. к Кор., XV, 53).*

Утром у меня Зейдлиц с ultimatum. К Кривцову, застал только жену. К Лонгинову. Обедал у Канкринина; разговор с молодым Карамзиным о Раевском и Пушкине Льве. В концерт: Росси, Бахметев, Билибина. Вечер у Александра Гельмерсена, где встретил Боде. Смерть Шишкова<sup>72</sup>.

**11 (23) апреля. Пятница.** *Если же Дух того, кто воскресил из мертвых Иисуса, живет в вас, то Воскресивший Христа из мертвых оживит и ваши смертные тела Духом своим, живущим в вас (К Евр., VIII, 11).*

Утром у меня Штакельберг и новый покупатель моей деревни барон Вольф. Писал в Дюссельдорф. Обедал дома. В театре: «Семирамида»<sup>73</sup> (Петров — Ассур. Петрова — Арзас). Вечер у Валуевых с Вяземским.

---

\* Божественное пение и омерзительная речь (нем.).

**12 (24). Суббота.** *Итак, если вы воскресли со Христом, то ищите горняго, где Христос сидит одесную Бога; о горнем помышляйте, не о земном (К Кол., III, 1, 2).*

У Уварова. У меня Лермонтов. Унгерн.— В Российскую академию: Бутков, Арсеньев, Лубяновский. Предложение Данилевского. Корнеслов.— У Сиверса.— Во дворец. Обедал у Константина Николаевича. Явление государя и страшная холодность.— В Английский магазин, где встретил Салтыкова и Васильчикова. Вечеру у Плетнева с Левшиным. Потом у Карамзиных<sup>74</sup>.

**13 (25). Воскресенье.** *Но видим, что за претерпение смерти увенчан славою и честью Иисус, Который немного был унижен пред Ангелами, дабы Ему, по благодати Божией, вкусить смерть за всех (К Евр., II, 9).*

1. Великому князю<sup>75</sup>: Бог благословит Ваше семейное счастье, когда Вы сами вызовете это благословение, заставив других благословлять Вас и молиться Богу о Вашем счастье. По случаю Вашей свадьбы будет много публичных милостей — все это для народа. Для Бога нужно более, нужно, чтоб Ваше сердце принесло ему дань тайного милосердия; а за благодать к нему, выходящую из нашего сердца, нисходит от него на жизнь нашу благодать. То, что Вашим именем раздадут другие, как бы ни велико было деяние, будет не Ваше. То, что Вы дадите от себя сожалением, участием, сердечною просьбою перед государем, то одно будет Вашим истинным благом, записанным в приходную книгу Вашей жизни.

Это предисловие ведет к тому, чтобы Вы оказали некоторые милости одним ходатайством перед государем. Для первых прилагаю письмо от графини Чернышовой-Кругликовой: она просит помилования брату<sup>76</sup>. Не забудьте об осужденных<sup>77</sup>. — Сделайте, что можете от себя: остальное во власти Бога и в сердце государя.

2. Герцен, за которого вы уже просили, наказан снова за такой проступок, который и проступком назвать не можно: он начал было служить прекрасно, теперь переведен в Новгород, и этот случай едва не убил его жену, бывшую в родах, когда случилась с мужем ее такая неожиданная беда.

3. *Лермонтов*<sup>78</sup>.

Утром у меня трое Глинок<sup>79</sup>. Зейдлиц. Никитенко, которого родные получили свободу<sup>80</sup>. К обеду во дворец. Осмотр приданого. Странность о неприличии шуток Г(ерцена)<sup>81</sup>. Отказ в прощенье. Обедал у Карамзиных с Плетневым. Вечер дома. Глаза болят.

*Уиеньями праздными и чуждыми не увлекайтесь; ибо хорошо благодатью укреплять сердца, а не яствами, от которых не получили пользы занимающиеся ими (К Евр., XIII, 9).*

**14 (26). Понедельник.** *Утешайтесь надеждою, в скорби будьте терпеливы, в молитве постоянны (К Рим., XII, 12).*

Утром у Штакельберга, у Воронцова. Огорчительное письмо Анны Петровны<sup>82</sup>, а как ей помочь? И теперь имею ли право уменьшить из своего, имея в виду свою и, может быть, всю семью Рейтерна. Увидим. Но это письмо



расстроило меня на целый день. — На лекции у в(еликих) князей. К Дубельту: задача писать. У Блудова. Обедал у Лазаревых с Чевкиным, с Шифериним и с Шуваловым. После обеда у Валуевых. Вечер дома. Писал к Елизавете.

**15 (27). Вторник.** *Итак укрепите опустившиеся руки и ослабевшие колена. И ходите прямо ногами вашими, дабы хромлющее не совратилось, а лучше исправилось (К Евр., XII, 12, 13).*

Утром писал в Дюссельдорф. На вынос Шишкова. В Невский монастырь (простился с Карамзиным, Козловым, Вьельгорским и Дашковым)<sup>83</sup>. Во дворец. Молебен в новых горницах. У великой княжны Марьи Александровны: дружеский разговор. Домой. Дописал письмо; обедал дома. Ввечеру у Валуевых с Вяземским. Потом написал статью<sup>84</sup>.

**16 (28). Среда.** Утром дописывал статью. Во дворец. Ужасная лихорадка награда<sup>85</sup>. Странная награда Кавелину: он сделан сенатором и членом учебно-военных академий и более ничего. — До обеда во дворце. За обедом между Прянишниковым и Фридерикс. Вечером бал в Георгиевской зале через 45 лет после первого виденного мною бала во дворце на свадьбе Константина Павловича. После бала домой и спать.

**17 (29). Четверг.** *Всякий верующий, что Иисус есть Христос, от Бога рожден, и всякий, любящий Родившего, любит и Рожденного от Него (1-е Посл. св. Иоан., V, 1).*

Утром дописал статью и отвез к Бенкендорфу. Во дворец. Государь и в этом случае не допустил к себе. Поздравление императрицы после обедни; потом к новой великой княгине, у которой опять встретился с императрицею и поздравил ее, также и Ольгу. К Кавелиной; простясь с нею, остался с сердечным уважением к Кавелину и неудовольствием на себя. Он прост и чист. Весь остаток дня дома. Читал корректуру. Ввечеру у нас чтение комедии Du Vergier<sup>86</sup>, в которой Карл VI играет роль. Просто и умно.

**18 (30). Пятница.** *Слово ваше да будет всегда с благодатью, приправлено солью, дабы вы знали; как отвечать каждому (К Кол., IV, 6).*

Все утро во дворце. Поздравление. Ездил с Плетневым. Обедал у Дашковой. Проехал по иллюминированным улицам. Потом домой читать № 28.

**19 (1) апреля — мая. Суббота.** *Все Писание Богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности, да будет совершен Божий человек, ко всякому доброму делу приготовлен (2-е Посл. к Тим., III, 16, 17).*

Утром писал письмо в Дюссельдорф. — Обедал у Карамзиных. — Театр en Gala. Глупый выбор тем. Зефир и Флора делают на сцене то, что положено за сценою. Мифологическая свадьба представляет христианскую. — Вечер дома. Нашел у нас Мятлева с Курдюковой<sup>87</sup>.

**20 (2). Воскресенье.** *Я буду уверен в том, что начавший в вас доброе дело будет совершать его даже до дня Иисуса Христа (К Фил., I, 6).*

У обедни. Благодарение. У императрицы на завтраке. Чтение моей статьи. Разговор о Лермонтове<sup>88</sup>. Разговор с принцем Прусским. Обедал у Карамзиных. После чай у Барановой в мундире. Остаток вечера дома.

**21 (3). Понедельник.** *И не участвуйте в бесплодных делах тьмы, но и обличайте (К Ефес., V, 11).*

Именины императрицы. Поздравление. Выход. Обедал у Юрьевича с Барановою, Гендриковыми и Плещеевым. Вечер дома, писал письма. Новый антагонист Сиверса и Зейдлица<sup>89</sup>.

**22 (4). Вторник.** *Достигайте любви; ревнуйте о делах духовных, особенно же о том, чтобы пророчествовать (1-е Посл. к Кор., XIV, 1).*

Утром у меня торговая площадь. Сначала Паррот, потом Герцен<sup>90</sup>. Потом Штакельберг, Сиверс и Зейдлиц. Он решил предложить цену письменно, а мне выбрать. Выбор пал на Зейдлица: Сиверс предложил 115, Штакельберг 119, а Зейдлиц 5000-ми против каждого более. Ему досталось за 115<sup>91</sup>. Писал к Радовицу. Потом к Зейдлицу, у которого виделся с Фельтеном, к Голицыну, к Брадке. Обедал у Бобринских с Вьельгорским, Мятлевым и Бартеневым. После обеда оркестр. Вечер у императрицы с Демидовою.

**23 (5). Среда.** *Никому не воздавайте злом за зло, но некитесь о добром пред всеми человеками (К Рим., XII, 17).*

Получил деньги из Удельного департамента. У меня Бажанов и гр. Толстой. У Шамбо. У Олсуфьева и у Адлерберга. Обедал дома: нынче серебряная свадьба Вьельгорских. Бал в белой зале.

**24 (6). Четверг.** *Терпение нужно вам, чтобы, исполнивши волю Божию, получить обещанное (К Евр., X, 36).*

В 11 часов утра к великим князьям. В Заемный банк; разговор с Ореусом (Иван Максимович). До трех часов считал деньги. Возвратясь, писал в Дюссельдорф. Обедал у Смирновой. Прощальный вечер у Ростопчиной: чтение ее писем. Карамзины, Мещерский, Пушкин, Вяземский, Одоевский.

**25 (7). Пятница.** *Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто (1-е Посл. к Кор., XIII, 2).*

Визиты. У генерал-губернатора. У Местера. Визит к Плетневу. Дорого дело стоило: я упал и ушиб колено. Обедал у Блудова. Вечер у Вяземского с Вьельгорским. Разговор о христианстве.

**26 (8). Суббота.** *Да и все, желающие жить благочестиво во Христе Иисусе, будут гонимы (2-е Посл. к Тим., III, 12).*

Все утро укладывался. Безуспешная поездка в банк. Обедал дома. Вечер у Одоевского с Плетневым и другими. — Отправил письмо в Дюссельдорф.

**27 (9). Воскресенье.** *Итак подражайте Богу, как чада возлюбленные (Посл. к Ефес., V, 1).*

Обедал у Карамзиных. Вечер у Вяземского. У обедни разговор с императрицею.

**28 (10). Понедельник.** *Делая добро, да не унываем, ибо в свое время пожнем, если не ослабеем (Посл. к Гал., VI, 9).*

Утром у великих князей. Потом у государя: наставление, сцена за Лермонтова, Бенкендорф. Обедал у Паррота. У Энгельгардта: истинно добрый

человек. Его маленький сын; его маленькая оранжерея. Опрятная жизнь его людей. Бал у наследника.

**29 (11). Вторник.** Мы отовсюду притесняемы, но не стеснены; мы в отчаянных обстоятельствах, но не отчаиваемся; мы гонимы, но не оставлены; низлагаемы, но не погибаем (2-е Посл. к Кор., IV, 8, 9).

Писал в Дюссельдорф. У меня Кавелин. Обедал у великих князей. Парад. Чай у великой княжны. Вечер у Гельмерсена. Пенье.

**30 (12). Середа.** Утром у великого князя. Визиты. Обедал у Вьельгорского с Вяземским и Одоевским. Вечер у Карамзиных. Несчастье государей не в том еще, что они могут заблуждаться и что их заблуждения могут быть губительны; но в том, что на каждое царское заблуждение найдется всегда по нескольку зорких рабов, которые хватаются за него и оплодотворяют его или из расчетов корысти или просто из расчетов подлости. Что умерло бы в душе как сон, то получает жизнь и действительность: горе правдошному, который придет с своим противоречием. Он оскорбит самолюбие, вооружит упрямство и поспорит с правдой.

### Май<sup>92</sup>

**1 (13). Четверг.** Прощался с императрицею, с государем, с Ольгою Николаевною, которая сказала мне нежное слово. Обед у великого князя на новосельи. Прощание с ним. Вечеру у Ленца и у Вяземского. Уборка с 4 часов.

**2 (14). Пятница.** Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей, и будут двое одна плоть (К Ефес., V, 31).

К Фишеру — письмо Майделю. К Смирновой, Прянишникову. К Жиллю — опись. В Мраморный дворец<sup>93</sup>. К Маше — деньги<sup>94</sup>. К Голицыным — портрет. К Карамзиным. К Родионову.

**3 (15). Суббота.** Потому говорю вам: все, чего ни будете просить в молитве, верьте, что получите, — и будет вам (Еванг. от Марка, XI, 24).

Выезд поутру в 10 часов.

**4 (16). Воскресенье.** Кофе в Klein Pungern. — Спящий офицер на солнце. — Весь день мелкий дождь. Дерпт. Вечеру у Рейтерна<sup>95</sup>. Андрей<sup>96</sup>. У Асмуса. — На могиле Маши<sup>97</sup>.

**5 (17). Понедельник.** Дерпт. У меня Асмус. Цилинский. Майдель. — Я на почте. У Вагнера. У Рейц (ее рождение). Два Александра Рейца<sup>98</sup>. Две дочери, обе с ребенком. — У Моргенштерна. У Рейтерна. Отъезд в 1/2 2-го. М-е Berg. — Ночевал в Тейлоре. Дождь.

**6 (18). Вторник.** Из Тейлора в 1/2 7-го. Рисовал. Сор. — Карл. Разговор о делах. Сор. Юлия с двумя дочерьми<sup>99</sup>; младшая выше Елизаветы. — К Герману. Кажется вечер. Пришло в голову, что это затмение глаз. Ich habe nichts mit der Welt, mein Sohn. Ich habe die Tugend geliebt; Gott wird mich nicht verstossen\*. — Непонятность разговора. Прощанье. — 3 отложенные

---

\* Мне нет дела до мира, мой сын. Я любил добродетель, и Бог не отвергнет меня (нем.).

ставки. — К Августе. Три дочери<sup>100</sup>. Рассказы. Потом к Карлу. Рисунки. Завтрак. — Отъезд. — Чай в Веймарсгофе.

7 (19). *Среда*. Кофе в Гильгауфере. В 10 часов в Ригу.

8 (20). *Четверг*. Таурогин — Мариенбург. В 8 часов в Таурогине. — В 12 часов выезд. Переезд за границу на Himmelfarbstag. 7 верст от Таурогина.

9 (21). *Пятница*. Из Кенигсберга в 5 часов утра. — Кофе в Бранденбурге. В Эльбиге перевязал ногу. — Доктор в том отеле, где я остановился. — Ночевал в Pг. Stargard.

10 (22). *Суббота*. Кофе в Фрауенфельде. Хорошенькая горница с фортепиано. Нищий мальчик с другом. —

11 (23). *Воскресенье*. Ехал в ночь. В Берлине в пять часов. — Послал за письмами, но ничего не принесли. Все время отсрочки. Мейндорф. — Одевшись к Мейндорфу. Критическая минута. Случайно все хорошо устроилось. Манцуров. К Борстелю. Орден I Орла. Рассказ Борстеля о сожжении саксонского знамени. Дополнение по книге "Grandeur et servitude militaire" Alfr. de Vigny<sup>101</sup>. — К Вьельгорским. — Домой; чтение писем и страх.

12 (24). *Понедельник*. Пребывание в Берлине. Утром у меня доктор. К Мейндорфу: вторая критическая минута, которая исправила прежнюю и успокоила совсем. К королю, у которого ждали франкфуртские депутаты. Бьелов. Мейеринг. Бюст Христа близ Фридрихова. Четверть часа с королем: какая-то рассеянность. Свидание с Гребеном. К Вьельгорским. К гр. Штольбергу: мать и две дочери. Две больны корью. Графа не видал. Обед в длинной картинной галерее. Я между Борстелем и Фрейнбергом. Пришла королева. Милая дочь принцессы Вильгельм. Свиданье со всеми берлинскими знакомыми. После обеда. У Ольферс; Озеровой; у графини Ревентло. Встреча великой княгини; слишком живая демонстрация. Милая ее дочка. Скучная и чопорная баронесса Мейнсдорф. Я принужден остаться до 10 часов завтра(ашнего) утра.

13 (25). *Вторник*. Мое путешествие устроилось точь-в-точь по маршруту, как ни хотелось все уладить иначе. — Последняя встреча в Берлине: графиня Ревентло. Утро у великой княгини. Пил чай с принцессою Августою. В ½ 1-го отъезд.

14 (26). *Среда*. Приезд в Веймар<sup>102</sup> в ½ 3-го. Тотчас к Шпигелю. Приглашение к обеду. Встреча с граф(инею) Эглофштейн. Имя в альбом на столе Шиллера. За столом герцогиня Мекленбургская, мать Орлеанской; Мальтиц, Бельвиц. Карета Эглофштейн. — После обеда у Миллера; чтение письма короля; стихи в альбом против моего имени. — К Санти. — К Мальтицу. Застал одну жену. — Дома у меня Миллер, Шульц и Мальтиц. Отъезд в 10 час.

15 (27). *Четверг*. Завтрак в Моркирхе. Ночевал в Ганау.

16 (28). *Пятница*. Свидание с Елизаветой. Приезд во Франкфурт. К Радовицу. План Вильбада. — К Убрилю. Бумаги. Реестр покупок. На пароходе в Майнц. Письмо к Радовицу. Письмо к Тургеневу. Выбор вещей и заказ что нужно.

**17 (29). Суббота.** Поездка на пароходе. Габбе. В Кельне, известие о Рейтерне. Schnase. Voyage в Бонне. Am Stern.

**18 (30). Воскресенье.** На пароходе до Майнца. Радовиц. Венчальное платье.

**19 (31). Понедельник.** Поездка на пароходе до Мангейма. — Переезд в Гейдельберг на паровозе. — Все прогуливаются; я остался один с Елиз(аветою). Горница моя сначала под крышею, потом в верхнем этаже лучше.

**20 (1). Вторник.** Переезд из Гейдельберга в Людвигсбург. Я вместе с Рейтерном, Миею и Лоттою. Все перекаладывали. — Обед в Гейльбронне в Розе, в тех же горницах, где я в 32 году с Рейтерном. Приезд в Людвигсбург. — Я счастлив отправиться на покой.

**21 (2). Среда.** Приезд в Канштадт; я с Рейтерном и Елизаветою. — Приезд в 8 часов. — Остановились в Goldene Oх. — Я с Рейтерном к Декану. Потом к нашему священнику Ивану Михайловичу Певницкому. Все улажено до обеда. — Ванна. — В 5 часов на Ротенберг. Прелестное ясное время под покрывалом. Тишина в церкви. Решетки над гробом. Вид с горы. Немецкое венчание в Канштадте в церкви. Прекрасная речь священника. Тишина. Венчальное платье. Возвращение. Болезнь матушки. Наш отъезд в Вильдбад<sup>103</sup>. Первая ночь.

**22 (3). Четверг.** Переезд в Кальв. Завтрак в Вальдорфе. Почтмейстер и трактирщик соперники. Эпизод ночного почтальона и аисты. Остановились в Goldene Oх, где есть прекрасная горница. Доктор Фаллата нас встречал. — После обеда раскладка. — Ночь и ужасное положение. К счастью есть причина — Ermattung\*.

**23 (4). Пятница.** Печальный день. Drachenschuss\*\* всему помеха. Пьявки после обеда. У нас доктор Фаллата. Ночь покойная.

**24 (5). Суббота.** Пробуждение с сильною болью. В течение утра лучше. Фаллата интересный и добрый человек. Появление периодических болей все приводит в порядок. — Прогулка по аллее возле ручья.

**25 (6). Воскресенье.** Утром чтение проповеди Бажанова<sup>104</sup>. Моя жена пролежала все прошлое утро. Разговор с доктором Фаллатой откровенный и одобрительный. — Вечеру он же у меня. Дождь весь день. Ночь более ободрительная.

**26 (7). Понедельник.** Год, как умер король прусский. — Прелестный день и еще более прелестная ночь. Но болезнь жены продолжается.

**27 (8). Вторник.** Первые объяснения. — Весь день дождь. — Рисованье. Посещение доктора Фаллаты. Его жена в семье № 1. — Разговор с женою о ее роли в свете. Было что-то непонятное, что она называет Anfall der Eitelkeit\*\*\*.

**28 (9). Среда.** Конец период(ической) болезни. — От этого опять мрачные мысли. Нельзя форсировать. Успокоительный разговор с доктором. Прелестный день. Поутру слабость и усталость и у меня и у жены.

---

\* Утомление, изнеможение (нем.).

\*\* Прострел; мед. люмбаго (нем.).

\*\*\* Приступ кокетства (нем.).

**30 (11). Пятница.** Посещение доктора и Мии дома. — Солнце на минуту, потом хуже, чем прежде. — Чтение журнала *Бедного vicария*<sup>105</sup>. — У нас доктор с женою. — Тихая ночь.

**31 (12). Суббота.** Блаженное утро, в сердечном разговоре все становится ясно. Теперешние дни оглавление жизни. Какое бы счастье видеть теперь *München*. — Письмо из Дюссельдорфа. — Поутру прекрасная прогулка. У нас обедали доктор с женою.

### Июнь

**1 (13). Воскресенье.** Чтение вместе статьи Бажанова. Прелестное утро. День прошел по-прежнему, так что ему дать имени нельзя. Погода начинает склоняться к лучшему. — У нас Фаллата. — Вечеру письма, то есть одно только намерение писать их.

**2 (14). Понедельник.** Прекрасный день. Прогулка по горам. Письма к Рейтерну и к Анне Штольберг — письмо от Вьельгорского. — После обеда осмотр колодцев. Общие ванны женские и мужские. Еще все не устроено. Визит к барону Линдену. Чай у доктора. — Мое положение все еще не переменилось.

**3 (15). Вторник.** Укладка — письмо от Вьельгорского. — Письмо к Рейтерну. Вечеру у нас доктор.

**4 (15). Среда.** Отъезд из Вильдбада. За полчаса до отъезда явление графини Вьельгорской с дочерьми. — Переезд в Гейдельберг, остановилась на старой квартире.

**5 (17). Четверг.** Переезд из Гейдельберга в Майнц через Вормс и Оппенгейм. Тотчас писал к Радовицу. Остановились в своих заветных горницах. — Ходил в мебельный магазин Бембе.

**6 (18). Пятница.** В ½ 12-го на паровозе в Франкфурт. К Брелю с женою, потом к Панхюс. На ночь в Ганау, и тут остановились в заветных горницах.

**7 (19). Суббота.** В Ганау. — Утром к Языкову<sup>106</sup>. — Потом к Коппу и на фабрику ковровую. Языков у нас. — К обеду во Франкфурт. — Я у Убриля и покупки у Бреля. На паровозе в ½ 9-го в Майнц.

**8 (20). Воскресенье.** В Майнце. Все утро занималась планами мебелировки вместе с Бембе. — После обеда в магазин Бембе, потом в кафедральную церковь Св. Марии.

**9 (21). Понедельник.** В ½ 9-го на пароход *St. Elberfeld*. Взяли каюту. Общество трех англичан и трех голландцев. — Моя жена спит, как крот. В Кельне в нашей каюте посторонние. В ½ 8-го приезд в Дюссельдорф. Встреча на берегу. Радовиц, Сельма Гребен и вся наша семья. Вечер у Рейтерна.

**10 (22). Вторник.** В 12 часов к Рейтерну и весь день там<sup>107</sup>.

### Сентябрь

**25 (7). Четверг.** Я в городе. Встреча с Жорданом. — Возвращение. Кровь. В постель. За матерью. — Бабушка, хорошие надежды. — Ночью горькие слезы. Начало страха. Бабушка у нас.

**26 (8). Пятница.** В ночь жена выкинула. — Утром слезы. — Рейтерн. Страх ночью и беспрестанные содрогания. Кровь.

**27 (9). Суббота.** Вечеру нервическое раздражение. Доктор Ниланд. Микстура для успокоения нерв. Ночь покойная.

**28 (10). Воскресенье.** Утром чтение Neander'a<sup>108</sup>. День спокойный. Вечеру более раздражения. Продолжение микстуры. Ночь с страшными снами. — Писал к Радовицу.

**29 (11). Понедельник.** Прием лекарства. Ночью два раза пробуждалась со страхом. — Письмо от Адлерберга. Присылка гипсов. — Я читал в спальне Гоголя<sup>109</sup>.

**30 (12). Вторник.** День хорош. Вечеру опять более раздражения. — Голод. — Суп из саго. — Я читал в спальне Гоголя.

### Октябрь

**1 (13). Серeda.** Ночью попытки спать розно. Слезы. Опять вместе. Утром писал к Адлербергу, к Радовицу. Встреча с Стильке. У нас Миа и Лотта<sup>110</sup>. — От этого слезы.

**2 (14). Четверг.** Ночь спокойная. — В 9 часов завтрак и кофе.

**3 (15). Пятница.** Ночь беспокойная. Особенная живость — легкость — желание петь, летать, стихи. — Поутру в церковь. После обеда у нас Женни и Марианна. — От этого целый день грусть. — Вечеру перед сном частая тоска: замирание сердца, мутные (gebroschene) глаза, неподвижные взгляды.

**4 (16). Суббота.** До полночи без сна — сперва от излишней близости, потому что я был близко, потом замирание сердца — после полночи сон. Начало дня хорошо. Нападение на Даниила<sup>111</sup>. Весь день хорошо. — Ночь спокойная. Буря.

**5 (17). Воскресенье.** Переход из спальни в кабинет. — Слабость до обеда. После обеда хорошо. Буря. У нас Миа. Неудачное чтение.

**7 (19). Вторник.** Ночь покойная. Я встал в 5 часов. — Письмо к Бальзеру. У нас Гугерт, Лакст и Миа. — Разговор о дочери Радовица. Во весь день Елизавете несколько хуже: биение сердца и слабость вечером. Легла в 10 часов. Буря. Кровь.

**8 (20). Серeda.** Ночь покойная. — Встал в 5 часов. Глаза мешают читать. — У нас поутру отец и мать — с ними весь день Миа. — Письмо из Лифляндии. — Писал к Тургеневу. — Прекрасный ясный день. Весь день хорошо, кроме волнения в крови, которая бросается в голову.

**9 (21). Четверг.** Ночь спокойная. Утром писал к Фельтену, писал к А. М. Тургеневу. — Елиз(авете) весь день хорошо. Накануне прием ромашки для очищения, но не произвело никакого действия. — Бабушка отпущена. — У нас отец и мать поутру. Мать весь день до 4 ½. День ясный с дождем по временам. Кровь.

**10 (22). Пятница.** Встал в ½ 5-го. Начал переписывать *Наля*<sup>112</sup>. Начал Е. П. Щетку<sup>113</sup>. — Длинная прогулка с Рейтерном: у Нордгейма, Плахова, в ресторации, в Академии: у Гильдебранта, Дегера, Шалля, Дильмана,

Эберса, Зона, Сильке, Зондерланда. У Шадова. — Притцельвиц. У нас Миа. Нет крови. Опять неудачное чтение.

**11 (23). Суббота.** Ночь покойна, страшный сон — у нас Лотта. После обеда рассматривал с Шадовым мое собрание рисунков. Вечеру читал Фенелона<sup>114</sup>. — Опять кровь.

**12 (24). Воскресенье.** Ночь спокойная, без страшных снов. — Сочинял план дома — продолжение крови. — День тревожный. Рождение матушки<sup>115</sup>. У нас вся семья. Это несколько утомило, и вечер был беспокоен. Чувство в груди как будто от голода: продолжение крови.

**13 (25). Понедельник.** Ночь покойная. — Но весь день от вчерашнего тревожный — в пальцах как будто ветерок; в груди как будто чувство голода — легли в 9 часов. У нас Миа, сестры и мать.

**14 (26). Вторник.** Ночь покойная. День довольно тревожный, то же чувство замиранья сердца. Нервический припадок, оканчивающийся зевотою. Я послал за Шварц. Вечеру у нас мать и отец. По отъезде их лучше.

**15 (27). Среда.** Ночь покойная. — Весь день хорош. — После обеда небольшой припадок нервический с зевотою. — Отец опять; посещение Шварц и болтовня. — Две прогулки. Вечеру отец и мать. — Конец дня так же хорош.

**16 (28). Четверг.** Ночь покойная. — Весь день прошел хорошо. Листов концерт<sup>116</sup>. — Я у Шадова и Дегера. — Вечер дома. Разговор и чтение писем. Минутное явление Шварц. — Легли в 10 ч. и спали вместе. — Письмо от (великого) князя. От императрицы нет ответа.

**17 (29). Пятница.** Ночь покойная и весь день хорошо. — Продолжал переписывать *Наля*. — Вечеру у Шадова и Сильке. У нас отец и мать. Вечерний разговор и слезы.

**18 (30). Суббота.** Ночь покойная и весь день хорош. — Вечеру опять спор. Поутру в Академии; общее собрание акционеров. Смешные попытки оппозиции. Речь бесхарактерная Шольце. Прекрасная речь Шадова. Дуда Зибель, глупый его фамулус, аудитор Шмельцер, речь Аммона. Триумф правой стороны. — Вечеру дома читал речь Шадова<sup>117</sup>.

**19 (31). Воскресенье.** Все хорошо, но боль в животе. Чтение Фенелона: о любви к Богу<sup>118</sup>. — Приезд Александра<sup>119</sup> накануне.

**20 (1) окт. — ноябрь. Понедельник.** Первая прогулка. Ездили полтора часа. Заезжали к Рейтерну. — Праздник всех святых. — Обедали внизу. — У нас Сельма. — Боль в животе и кровь. Опять Александр вечером.

**21 (2), вторник.** Ночью сильное течение крови. — Вторая прогулка. Во весь день течение крови.

**22 (3), среда.** Ночью сильное течение крови. — Продолжительный нервный припадок днем. — Посылал за Шварц. — Это периодическая кровь. — Жена весь день в постели.

**23 (4), четверг.** Продолжение крови, но менее. — Обедал один внизу. Жена в постели до половины дня.

**24 (5), пятница.** Уменьшение крови. У меня поутру Гильдебранд. Обедал один внизу. С Елизаветою горничная.



**25 (6). Суббота.** Весьма мало крови. — После обеда небольшой припадок нервический. Лекарство, лимон с сахаром. Вечеру у нас Гребен. Поутру у меня Строганов. Начат портрет Гильдебранда<sup>120</sup>. Вечеру размолвка.

**26 (7). Воскресенье.** Ночь хорошая. — Утром прогулка к Ширмеру, к Рейтерну. — Поездка до Графенберга. — Вечеру у нас вся семья. — Смотрели портфели, читали “Der blonde Esbert”<sup>121</sup>.

**27 (8). Понедельник.** Утром у меня Гильдебранд. Поездка в открытой коляске. — После обеда прогулка пешком. Елиз(авета). простудила себе ноги.

**28 (9). Вторник.** Весь день плохо после хорошей ночи. Беспрестанное ощущение нервического припадка. — Fleur d’orange\*. — Ревматизм. — Раздражение на болезнь. У нас никого. Гильдебранд. Начал *Эхберта*. Письмо от Иванова<sup>122</sup>.

**29 (10). Среда.** Целый день нервический. Расположение к замиранию сердца. — Заходил к Рейтерну. — Письмо от Родионова и от великих князей.

**30 (11). Четверг.** Весь день и до ночи обыкновенный нервический припадок. — Гильдебр(анд) кончил подмалевку. Я обедал у Рейтерна. — Вечер у меня Шадов.

**31 (12). Пятница.** Целый день припадки нервические, с ревматическою болью в груди. — Вечеру у нас матушка с Миею и Лоттою. Чтение.

### Ноябрь

**1 (13). Суббота.** Припадка нервического не было, но боль в груди; но головная боль до вечера. Обедала у нас Мия. Музыкальный урок. После обеда музыка. Чтение. Рассказы о прошедшем. Начал расчеты. Нет крови.

**2 (14). Воскресенье.** Ночь и весь день хороши. Дождь и ветер. После обеда лучше. Никого из наших не видел. У Рейтерна болит горло. Начал делать свои распоряжения. Сведены счета, кухонный бюджет. Вечеру чтение.

**3 (15). Понедельник.** Первый выезд к родным ввечеру. — Поутру у нас Рейтерн. Заезжали за Горским.

**5 (17). Среда.** Первый снег. Весь день весьма хорош. — Ввечеру у родных. Прибытие табуку из Берлина и картин из Италии.

**6 (18). Четверг.** Первая прогулка пешком; но во весь день ощутительно нервическое расположение. — Снег. — Погода теплая. Были ввечеру у родных.

**7 (19). Пятница.** Прогулка. Опять нервическое ощущение. Худое известие о Радовице. Ввечеру у родных. У нас Пальмеширна.

**8 (20). Суббота.** День довольно хороший. — Поутру я у Пальмеширна. — У нас Мия и музыка. Ввечеру у родных. Приезд Александра. — Нервическое ощущение продолжается.

**9 (21). Воскресенье.** День довольно хорош. Ввечеру возвратилось нервическое беспокойство. Утром у графини Келлер. — Рождение Жанно. Вечер с родными; потом дома. Начали чтение апостольских посланий.

---

\* Померанец, цветок апельсина (*фр.*).

*Божия благодать приводит к покаянию.*

*Что такое покаяние.*

*Что вера, надежда, любовь.*

*Вера всему источник.*

*Любовь всего выше.*

*Без веры нет любви и надежды. Без любви вера мертва и надежда не верит.*

**10 (22). Понедельник.** Весь день довольно хорош. — Прогулка. — Встреча с графом Келлером. — Сакен. — Вечер у родных. — Болезнь Васи. — Чтение посланий. — Замирание сердца. — Несколько крови. — Чтение апостолов.

*Вина, раскаянье, смирение, прощенье.*

*Вера отношение к одному Богу, любовь, отношение к людям через Бога. Любовь или смирение результат жизни.*

**11 (23). Вторник.** Весь день довольно хорош. — Поутру прогулка; заходили к графине Гребен. — Вечеру у родных. — Чтение Истории Реформации<sup>123</sup>. Курение табаку и маленькая ссора. — Чтение апостолов. III-я глава к Римлянам с замечаниями Герлаха<sup>124</sup>.

**12 (24). Середа.** День весь нервический. — Впрочем и от долгой ходьбы, после которой занятия счетом. Ходили в лавки и покупали для Weinachtsabend. — Вечеру у родных. — До самой ночи продолжалось нервическое ощущение. — Не было ввечеру чтения.

**14 (26). Пятница.** День хорош. Почти не было никакого нервического ощущения. У нас графиня Гребен.

**15 (27). Суббота.** День хорош. Никакого нервического ощущения. Чтение Мерианова письма. Дильман.

**16 (28). Воскресенье.** Весь день хорош. — Утром прогулка и чтение «Апостола Павла к Римлянам» III и IV. — Вечеру у нас родные.

**17 (29). Понедельник.** День хорош. После прогулки боль в пояснице. — Первый урок Дильмана.

**18 (30). Вторник.** День теплый и расположенный к грозе. Ночью раздражение. — Поутру лучше, гулянье, у Сельмы; после обеда Будде, рассматриванье рисунков, электрический воздух, разговор — все вместе произвело действие болезненное.

**19 (1). Ноябрь — декабрь. Середа.** Вся ночь со вторника на середу беспокойная. Сжатие сердца и нервы.

**25 (7). Вторник.** У нас Мериан, отец и сын. Вечеру вместе с ними к родным.

**26 (8). Середа.** У нас обедали родные. Вечер мы у них. Чтение Michelet<sup>125</sup>. — Головная сильная боль.

**27 (9). Четверг.** Весь день дома. У нас графиня Шулендорф.

**28 (10). Пятница.** Весь день дождь. — Вечеру у родных. Ссора.

**29 (11). Суббота.** Целый день дома. От этого раздражение нерв. Сжатие сердца после обеда и ввечеру. Ночью большое раздражение.

**30(12), 31(13), 1(14), 2(15), 3(16)** — [листы чистые].

*Декабрь*

**4 (17). Пятница.** Приехав домой ввечеру в 10 часов, нашли тревогу. На наш дом сделано нападение — пять человек. Попытка перелезть через ворота. Кухарка. Храбрость и трусость.

**5 (18). Суббота.** Писал к Шпигелю. Явление комиссара. У нас в доме сержант. Жена не испытывает беспокойства. Но меня грусть берет: все прекрасно устроено, а надобно думать покинуть свое убежище. Теперь же нужно: Запастись оружием. Колокол. Нанять сторожа. Попросить часового. Найти хорошую собаку. Учредить сигналы с соседями. А между тем стараться отыскать дом.

*Январь*

**4 (16). Воскресенье.** С субботы на воскресенье весьма тяжелая ночь<sup>1</sup>. Сначала хорошо, потом раздражение и серьезное вследствие этого беспокойство: до ½ 1-го не было сна — все бред: Овен, Миа, пароход, калоши, Фитингоф, я больной и пр. — От 1 до ½ 4-го сон. До ½ 5-го опять беспокойство. К Врангелю и в(еликому) к(нязю) письма<sup>2</sup>. С Нордгеймом<sup>3</sup>. К Клейсту письма. Уборка горницы. — Нордгейм. — Вечеру у нас Сельма Гребен. Посылка за Ниландом.

**5 (17). Понедельник.** Первый час весьма беспокойный. Потом с двенадцати до половины первого сон.

Условие с Ниландом, который становится репрезентантом Коппа. — Разговор с Рейтерном. — Письма к в(еликому) к(нязю), Врангелю, Родионову и Прянишникову. — У нас Нордгейм. Обедал, пил чай и ужинал.

**6 (18). Вторник.** Вечеру у нас Шадов и Рейтерн.

**7 (19). Среда.** Утром прогулка с женою. Нервическое состояние. После обеда у нас Ниланд. Суд над людьми. Благоразумие жены и мое ребячество. Чтение описания долины Капернаумской<sup>4</sup>.

**8 (20). Четверг.** К Шадову Нордгейм. Поутру прекрасная прогулка. Прибытие бюстов. Вечеру я у директора с Гильдебрандом и Фридрихсом. Чтение Тюльпенхена и Garten der Poesie<sup>5</sup>. Забавное чтение Гильдебранда. Идея поэтического сада прекрасная, но не выдержанно, однообразно, растянуто. Всегдашний недостаток Тика. — Дома жена в нервическом расположении. Между людьми опять баталия<sup>6</sup>.

**9 (21). Пятница.** Ночь беспокойная в первые два часа, беспрестанное содрогание и страх. И моим нервам от этого достается. — Утром разбор ссоры между кухаркою и прочими. — Бешенство и истерика. Обвинение Даниила. Две противоположные клятвы. Доктор. Сестра милосердия. — Обедали у родных. Возвратились пешком. Вечер один. Рассказы Фридрихса. Разговор с сестрою, которая у нас ночевала.

**10 (22). Суббота.** День переменчивый. Жена утром лучше, чем вечером. Обедали у родных, где происходили танцы.

**11 (23). Воскресенье.** Утром отправили кухарку в монастырь. — У меня Грасгоф. — У жены сестра. Разговор после прогулки. Вечеру у нас отец и мать. Чтение Таулера<sup>7</sup>.

**12 (24). Понедельник.** Первый урок «Одиссеи»<sup>8</sup>. — Вечеру чтение Таулера. — Грустный разговор, грустная ночь. — Печальное пробуждение.

**13 (25). Вторник.** Весь день грустен. — Утром у родных. — Вечеру дома и лучшее расположение. — 2-й урок «Одиссеи».

**14 (28). Среда.** У нас ввечеру графиня Гольдштейн.

**15 (27). Четверг.** III-й урок. — Весь день дома один. Нынче последний день, в который должно разъясниться положение жены.

**16 (28). Пятница.** IV урок. — Уборка. — Кабинет. — Рафаэль<sup>9</sup>. — У нас обедали отец [нрзб.] и Нордгейм. Известие отца о беременности.

### Февраль

**5. Суббота.** До 24 генв./5 февр. не писал. Визит к Шуленбург. Жена в городе. К Шпигелю, к Притцельвицу. Нынче тревожный день.

**6. Воскресенье.** Рождение Радовица. У нас родные.

### Ноябрь

**11 ноября.** В 11  $\frac{1}{4}$  родилась Александра<sup>10</sup>. Накануне поутру в 11 часов начало первых мук. Жена, несмотря на них, еще в постели работала; она дошла муфту своей сестры. В шесть часов началось сильнее и чаще...; я был один с женою в темноте. Молчание. Устройство горницы для родин. Сильные муки... Изменение лица. Мое положение. Последние полчаса были страшны и для бабушки. Ребенок родился синий и без голоса; ровность бабушки. Целый день тревожный...; волнение. Ввечеру Гребен и Ниланд. После обеда ходил пешком к родным. Ночь спал покойно. Жена, кажется, совсем здорова, сколько можно в ее положении, после такого сильного борения всех сил душевных и телесных, продолжавшегося почти 10 часов непрерывно. Бог показал гибель вблизи и милосердно удалил ее. Что было бы с нею, если б младенец умер в минуту рождения?

**12 ноября. Суббота.** Чувств отца угадать нельзя. Что-то подобное теперешнему чувствовал я в ту минуту, когда клал в землю безыменную частицу самого себя « » октября 1841. Теперь хотя и не нахожу в себе живого, пламенного чувства, которое мне несвойственно и по натуре моей, и по моим летам, но чувствую, что нечто прибавилось к существу моему и дало ему большее значение; привязанность к милой моей жене стала сильнее, нежнее, для меня самого трогательнее. А на дочь не могу смотреть без особенного движения, мне доселе неизвестного: как будто душа подымается от радости. В ребенке для отца и матери выражаются на деле слова апостола Павла: *И будета два в плоть едину*<sup>11</sup>. Нет собственности столь милой, столь решительно принадлежащей нам и в то же время столь с нами тесно соединенной и нас как будто самих увеличивающей, как наше дитя: чувствуешь всю сладость и силу слова *мое*, которое выше и значительнее, нежели *я*. Я не посмотрел на нее тотчас после ее рождения, кинул только боковой взгляд, увидел синего, неподвижного, молчащего ребенка; я занялся женою, у которой вдруг из страждущего лица сделалось живое, сияющее радостью. Какие мучительные 9 часов; какое замирание, переходящее в безнадежность после каждого сильного порыва мук, в начале которого надежда, в конце которого, после собственного страдания вместе с родильницею, чувство глубокого уныния, страха, нетерпения и какое-то физическое чувство

расслабления всех сил душевных. В такие минуты коротко знакомишься с самим собою. По окончании всего главное чувство мое не было счастье: я слишком близко видел страшное, и оно оставило в душе надолго отзыв своего голоса, который долго не давал места никакому другому чувству: чувство матери совсем другое. Хорошо ли мое чувство? Конечно, нет! Жена была терпелива и обнаружила в решительную минуту тот высокий характер, который я нахожу в ней; под конец страдание пересилило ее силу; она стонала, кричала, много раз говорила: “Hilf Gott! O Gott hilf bald!”\* Но при всем этом не потеряла присутствия духа, была совершенно послушна тому, чего от нее требовали, и не была нисколько нетерпелива. Бог помог! И помог в ту минуту, когда помощь была необходима. Еще несколько минут, и младенцу бы не жить! — Жена осуждена теперь на совершенную неподвижность, и она покорилась своему определению. Вчера, когда я с нею прощался, она мне сказала: «Я не смею долго молиться, ибо это слишком меня трогает! Поблагодари ты за меня Бога». Какая прелесть несказанная в этих словах! А я? Как далек от нее! Я знаю, что нет ничего выше веры и молитвы, знаю, что это высшее сокровище души человеческой, за которое должно отдать всякое другое, — знаю, и во мне нет того, что я считаю лучшим, желаннейшим, святейшим. Но будет ли когда? В святилище семейной жизни стоит сосуд причащения жизни вечной. Дети мои и жена его мне подадут, и да позволит мне Бог их жизнь устроить по воле Его.

Моя дочка прекрасный ребенок; она, кажется, выждала полный срок своей жизни под сердцем матери прежде, нежели начать собственную жизнь: голова, покрытая густыми черными волосами; глаза, говорят, голубые (я еще не разглядел их), à fleur de tête\*\*; нос и губы довольно одутлые, теперь похожи на мои; две полные щеки, падающие на подбородок, так что нижняя часть лица шире верхней; лоб ровной и прекрасной; грудь полная; все остальные члены, руки и ноги, хорошо сложенные; нет ничего такого, что так необразованно в других детях, вялых и тощих, похожих на гибкой скелет, обтянутый слегка кожей. Дай Бог ей продолжения той жизни, которую Он ей сохранил при ее вступлении в свет. Что теперь с нею происходит? В утробе матери, не имея бытия отдельного, ребенок имеет только одно общее, темное, ничем еще не определенное чувство бытия. Понятие и чувство слиты в одно. При рождении это сложное разделяется; чувство становится понятием, но понятием еще не ясным; слово *я* еще не произнесено душою; но уже чувство *я* в ней пробудилось. То, что ребенок видит, слышит, осязает, обоняет, еще тесно соединено с ним самим и, приходя извне, кажется ему происходящим внутри его самого. Но он уже действует, то есть чувствует нужду, желает и удовлетворяет желание: ибо чувствует голод, кричит, и умолкает, насытившись. Уже в этом отношении заметно, что он приобрел несколько опытов, и в голове его составилось сцепление если не

---

\* Господи, помоги! О Боже, помоги скорее! (нем.).

\*\* навывкате (фр.).

понятий, то ощущений. Вчера я это заметил. Моя дочка голодная (а она ест очень много) кричала. Позвали кормилицу (которая уже несколько раз исполняла свою должность); прежде нежели поднести грудь к маленьким губкам, она, как то делала прежде, положила на грудь и на подбородок малютки полотенце. Крошка, почувствовав его, тотчас замолчала, ибо уже *поняла*, что вот за этим будет ему молоко. Какая прелесть в этих первых действиях природы: видишь пробуждающуюся душу и в то же время видишь заботливость самой природы, которая все предуготовила так, что младенец, еще не имеющий собственной воли, без знания и произвольно, делает то, что после будет творить своею волею. Прекрасный урок для воспитания.

**13 ноября.** Все идет благополучно. Благодарение спасшему Богу. Жена проспала всю ночь без просыпа. Сашка моя ест и спит и тиха. Ее надобно было только раз кормить ночью. В другой раз ее надобно было разбудить для корму, ибо у кормилицы льет через край молоко... Ниланд весьма доволен.

**18 ноября.** Нынче в час до полудни крещена моя милая дочка. Священник Певницкий совершал крещение. Были восприемниками налицо тесть, Гребен, графиня Гребен, гр(афиня) Шуленбург; заочно Е. А. Протасова и Радовиц; А. П. Елагина и Мойер. Моя девчонка не подала голоса во время крещения; ее не погружали, а обливали. На крестинах были все здешние родные, кроме малюток. Обедали один тесть с Певницким. После обеда был дан обед людям нашим и Рейтерна. Повар наш не хотел вместе с другими праздновать: единственное печальное обстоятельство в этот радостный день.

**24 ноября.** Третьего дня, 22-го, во вторник, в 8 ½ вечера, приехал к нам Радовиц из Карлсру, нарочно для свидания с своею новорожденною крестницею.

**26 ноября. Суббота.** Нынче в половине 11-го Радовиц нас покинул. Он приехал во вторник, ввечеру. Я увидел его на другой день в 11 часов утра. Он обедал у нас, побывав вместе со мною у Гребена и Шадова. Рейтерн не мог быть с нами за болезнь. Вечер провели втроем у Рейтерна. Разговор о манифесте. Чтение разных отрывков. *Wollen und Wissen\**. — В четверг Радовиц поутру был у нас. Я хотел, чтобы вечер провели у нас Гребен с женою, графиня Шуленбург и Шадов; но должно было отказать за болезнь Рейтерна. Вечер провели у Рейтерна с Шадовым. В пятницу с Радовицем в Академии. Разговор с Шадовым о короле. Обедали у Рейтерна. После обеда Гребен, потом остались одни. Разговор о цензуре. В субботу отъезд. Расчеты.

---

\* Хотение и знание (*нем.*).

**Январь**

**1 января.** Обедали у родных. Я поутру делал визиты с зубною болью. Жена в первый раз пешком. Чтение Таулера и разговор о прочитанном с применением к себе. — Вечеру чтение Фенелона.

**2 января.** Снег и солнце. Наша малютка гуляла. Мы весь день дома. Вечеру у нас Овен. Разговор о письме к королю Гервега<sup>1</sup>. Вечеру чтение Кальдерона<sup>2</sup>.

Весь этот год, благодаря лени моей, не записан. Вспомню, что могу. Начало года тревожное. Болезнь жены, нервные припадки, головные боли, сильная боль в боку, совершенный недостаток аппетита, худоба, тошнота. — Так до мая. — 26 мая мы отправились из Дюссельдорфа. Свидание в Бонне с семейством Келлер (страшная болезнь жены в самом начале года после родин, кончившаяся благополучно). Дорогою свидание с Радовицем.

**⟨Май⟩**

**16 (28) мая. Воскресенье.** В ½ 12 на паровоз и во Франкфурт. Обосновались в Schwan. У нас обедал весьма дурно Радовиц. — Письмо короля к императору. — После обеда разговор о христианской системе схоластики — мистики Средних веков<sup>3</sup>. Противопост(авление):

*Begehren — Erkenntnis.*

*Wollen — Wissen.*

*Freie Wille — Selbstbewußtsein\*.*

Сравнение с плователями. — Плавание на другой берег — там цель — серебряная веревка веры. — Плавание — философия. Философия — плавание без веревки, без цели на оном берегу. — Плаванье не в воде, а коверканье на сем берегу. III рода философии. — Приезд в Вильгельмсбад.

**С 29 мая по 9** в Wilhelmsbad. Лекарство Коппа помогло жене несколько. У нас был Радовиц. Пеллисье. Выезд **8 июня** из Wilhelmsbad. Встреча во Франкфурте с Нарышкиною, с Гоголем. — Затем в Соден. Радовиц с нами до Эмса, где он познакомил нас с Луизою Фосс и Сивекингом. — В Эмсе русские: Хитрово с семейством, Нарышкина, Убрилево семейство, Ростовцев с женою и сыном, Сиверцева с дочерью, Иванов с женою, княгиня Мурузи, княгиня Трубецкая, Бек с дочерью, Балашова с мужем, Озеров с женою, Клейн с дочерью, Штиглиц, Гельфрейх, Дюгамель. — Явление Штруве и Фусса, Греча. Другие: Prinz Neuwied, гр. Ревентло, M-e Duthil, M-e Dalwigh. Доктор Деринг.

\* Желание — познание. Хотение — знание. Свободная воля — самосознание (нем.).



*Июнь*

3. *Суббота*. Были во Франкфурте — визиты к Убрилю (в Эмсе), к Штруве, к Панхюс, к Фейту. После обеда у Радовица. Чтение определения искусства. — Чудесный отрывок из его биографии. Чтение несказанно замечательное. Возвратились в 8 часов.

4. *Воскресенье*. День полудождливый, от чего радость и надежды нашего лечения разрушились. Вечеру посетители — дочь несколько беспокойна. Чтение уродливой трагедии “Les Bourgraves”<sup>5</sup> и глупой брошюры Долгорукого<sup>6</sup>.

5. *Понедельник*. День дождливый. Несмотря на это, очень многие гулять собрались толпою, которая была бы в десять раз многочисленнее, если б не помешала погода. Копп с семейством у нас. Чтение дурацкой книги д’Арленкура<sup>7</sup>.

6. *Вторник*. У нас Радовиц. Эпизод Пелисье. Разговор метафизический. Чтение Кюстина<sup>8</sup>. День холодный, ясный и дождливый.

7. *Среда*. После обеда поездка в Ганау к Пелисье и Коппу. Галерея картинная из 10 картин. Кальки Рафаэля, Фьезоле и Корреджо. Письмо от великого князя.

8. *Четверг*. Отъезд из Вильгельмсбада. Пребывание во Франкфурте. Покупки Нарышкиной. Обедал с женою в Romische Kapelle. Гоголь. У Лауница. У Гюндероде. У нас Лауниц. Убриль. Радовиц.

9. *Пятница*. Соден. Письмо к великому князю. Ездил в W. bad. — 190 Thaler по счету — искренно мне рад. Выдано 100 — жене. Болезнь жены. Спор об отъезде. Ко времени отъезда поправилась. — Переезд с Радовицем в Соден, где обедали. Мария и ее мать. Прекрасный Феликс. Переезд в Майнц. Размолвка с Радовицем за № 2 и 3. — Вечер в Майнце. Rheinischer Hof.

10. *Суббота*. Переезд в Кобленц — на пароходе. Эльберсфельд. Вестморланд с женою. Je reïns un peu\*. Разговор о короле и Pozzo di Borgo. — Из Кобленца в Эмс сперва один с Радовицем. Квартира в Stein Haus. Сперва взял было в Vier Thurme\*\*. Жена приехала в 8 часов. Мальчишка в большой усталости. — Доктор Döging. Счеты.

11. *Воскресенье*. В Эмс. Раскладывались. Жена дома. Я у Сивекинга и графини Фосс. Обедали в прекрасной горнице. Вечеру у графини Фосс, где Сивекинг с женою и дочерью.

12. *Понедельник*. Первый день. Жена с графинею Фосс к источнику. Отъезд Радовица. Марченко в турецкой чалме. Представлен принцессе Wied. Встреча с Трубецкою-Пушкиною. — Первая ванна.

12—19. Болезнь.

Явление Хитровых, Нарышкиной. Поездка жены с гр. Фосс в Нассау. Вечер у гр. Фосс и неудачное чтение. Вечер у Сивекинга неприятен. Жена. Принц Видский.

---

\* Я рисую немного (*фр.*).

\*\* Четвертая башня (*нем.*).

### *Июль*

**9. Вторник.** Явление Греча — все та же фраза о Булгарине<sup>9</sup>. — Его встреча с Гоголем. Чтение «Шинели»<sup>10</sup>.

**10. Среда.** Поутру переводил «Эдипа»<sup>11</sup>. Визиты Иванову, Убрилю, Ростовцеву, Нарышкиной. — Ростовцев у меня. Вечеру у нас гр. Фосс и гр. Ревентло.

**15 июля** в Швальбах<sup>12</sup>. Пребывание в Швальбахе. 3 недели в доме почты. Доктор Миллер. Встреча с Spring-Rice. Маршал. Гельфрейх. М-е Guartin. Витгенштейн. Экс-курфирст. Принц Эмиль. У нас Викулин. Проезд Васильчиковых.

### *Август*

**5 августа** переезд из Швальбаха в Минстер. На другой день в Дюссельдорф. Письмо от Перовского.

**6. Четверг.** Поездка во Франкфурт. Доброе движение. Блулов. План путешествия во Францию. Свидание с Коппом. Сидов.

**10.** Баден. Писал только вечером. На почту о квартире. Гоголь. Смирнова. Письмо Шереметева. Чтение Лютера. План книжки Франклиновой<sup>13</sup>.

**15 августа.** Моя поездка в Канштадт. Свиданье с Коппом и Блуловым во Франкфурте. **18-го** в Карлсру вечер у Марии Радовиц. **19, 20, 21** в Канштадте. **22** переезд в Баден. Смирнова, великий князь и великая княгиня, Соллогуб, княгиня Мещерская с сестрою, Нарышкина, Воронцов. Профессор Вольф. Граф Толстой. Горчаков. С великим князем Толстой, Огарев, Теттенборн; с великою княгинею Гринвальд, кн. Львова, Мамонова. Мольтке. Долгорукий. Голицына. Обрезков. Гоголь. Левенштейн.

**27-го августа** в Карлсру. Обед у Марии Радовиц. Сам Радовиц в Швейцарии. Левенштейн. Осмотр музеума.

**28-го** возвращение в Дюссельдорф.

### *Сентябрь*

**5—23 сентября.** Поездка в Берлин через Падерборн, Брауншвейг, Магдебург. — Железная дорога. — ГанOVERский граф. — В Берлине в British Hotel с русскими и Гребеном (Берг), Абросимов, Ланской, Плаутин, Баранов, Кушелев. С государем Орлов, Адлерберг, Меншиков и его сын. — Короткое свиданье с государем. Роковое: «Не заживайся».

**9. Суббота**<sup>14</sup>. Встал в ½ 6. В 8 к Клейсту, к принцессе. У принца Вильгельма. К Штольбергу. К Фарнгагену<sup>15</sup>: о Кюстине, о русском языке, о «Одиссее», о его мемуарах. К Гумбольдту. К Ольферсу. Музеум: Корнелиус не поменялся бы с королем. [Нрзб.]. Анекдот Орлова: что вы скажете. Жизнь всем и чтоб всякий умер на своем месте. Я же, если мне суждено быть императором хоть час, я в этот час удержу свое место. Присяга. Оба молодцы. Да спросили. Не тебя, дурака, пошлют. — Чтение притчи. Разговор с императором. О составе за границую. Глупый монах.

А Швейцария. Это причина законная. Я бы желал в шестьдесят лет. Что угодно Богу. Лейхтенберг.

**31 (12) авг./сент. Вторник.** Писал письмо. — У меня Гумбольдт, о короле; Одиссея; Штернберг. — К великой княгине. — К М(ихаилу) Павловичу. — К Фарнгагену — чтение «Одиссеи» и Пушкин. — Обед у Болена. Арним. Келерберг. — К великой княгине. — Вечер у Рауха: неаполитанские картины. Гр. Vulow. Гр. Бернсторф с женою. Гр. Редер с женою; опера Италианская; пение и фортепьяно.

### Октябрь

**1 (13). Среда.** Писал письмо и отправил. К Рауху. Принц Иоанн. К Вольтреку: все старое. Купил Роберта<sup>16</sup>. Купил другого Роберта. Купил Фридриха. — К Рачинскому. *Мадонна* Овербека. — С Гребеном в Шенгаузан. Принц Шведский.

**2 (14). Четверг.** У меня Анненков. К Корнелиусу. К Ольферсу (визиты Фридриху, кронпринцу Шведскому, принцу Иоанну). Кронпринцесса, в музее. К Ольферсу. Мраморная работа; рисунки дочерей. У Hedwig. В кабинет гравюр и рисунков. Гравюры Альбр(ехта) Дюрера на дереве. Его портрет. Рисунки Рафаэля. Домой. Обедал у гр. Редерна, женатого на дочери банкира. Раух. Сидел за столом близ графини Брекон. Переселение. Вечеру у Орлова<sup>17</sup>: рассказ о возмущении. Первая сцена с солдатами: где капитан? Где раненые, сколько убитых? Мы невиноваты. Кто со мной? — Проезд государя. — Кто начал, тот и кончит. — Проезжай. Анекдот о Панине и Орлове. — Кто виноват? Депутат. Привез пленных. Орловская деревня. Хлеб и соль. — Анекдот о Александре.

**3 (15). Пятница.** Поутру визиты. Обедал у Клейста. Мой рассказ. Лучшее получено: госуд(арство) сильное, устроенное, богатое, лучшие знания, характер, добрая воля — что мешает? Российские провинции. Зачем законодательство? Непризнание своих ошибок. Когда много требует, можно с ним не согласиться; когда же отказывается, не проступок принять. Гумбольдт. О Ehescheidungsgesetz\*.

**4 (16). Суббота.** У Корнелиуса. Его картины: справа Адам, Ева, Моисей, Иисус Навин, Мариам, Эсфирь, Иудифь, Иеремия, Матерь Маккавеев. Слева: Сара, Исаак, Авраам, Исаия, Илия, Иона, Соломон, Давид, Мелхиседек, Ревекка. — Щит. В центре апостолы в кресте. Вера (Петр). Надежда (Иаков). Любовь (Иоанн). Оправдание (Павел). — Четыре Евангелиста.

Между крестом крещение и ключ в пустыне; причащение и манна в пустыне. — Кругом апостолы. Окружность: вход в Иерусалим; у ворот сам царь со скиржалями и жезлом. Предательство Иуды. — Перенесение в гроб. — Вознесение С(вятого) Д(уха) и крещение. — Мой рисунок: Герман и поправка. — У Гуфланда. Осанн. — В Шарлоттенбург. Монумент. К Барятинским. — У Орлова. Рассказы о совете. Оратор. Сцена Орлова с женою.

\* Закон о расторжении брака (нем.).

**5 (17). Воскресенье.** Утром у обедни. — Прощание с императором. — Уварова. — Домой. — У меня Клейст. — Обед у принца Прусского. За столом подле Анрепа. Принцесса в(еликая) к(нягиня) Екатерина Михайловна. Глупая вспылчивость Мейринга. — Вечеру у Ольферса. Разговор о Гедвиге, Беттине. Музыка, рисунки. *Ménage, qui c'est ni heureux, ni malheureux\**.

**6 (18). Понедельник.** Утром у государя. — Рассказ Озерова о его свидании с императором при восшествии: чтоб все выразил ясно; чтение манифеста, чтение письма от Кутузова. Что если назначить Александра? — Писал письмо. К Гумбольдту, не застал. С Ольферсом. К Клоссу. Памятник Фридриху и для Бреслава. Памятник для Потсдама. К Вольтреку. *Девочка в рубашке. Статуя императора. Бюст Раухов. Спаситель. Пьющий Паткуль.* — К Фишеру. *Щит. 4 статуи для Ватерлоо: Англия с леопардом, Голландия с львом, Ганновер с конем, Пруссия с орлом.* — К Драке. *Барельеф. Дитя на подушке. Флора. Купидон с факелами.* — К Бегасу. Портреты Шеллинга, Торвальдсена. *Приидите ко мне все труждающиеся:* штагель, справа больной, богатый мудрец, мать, царь, вдова с сиротами, нищий, поэт, преступник. — К антикварию. Часы, 100 фр(анков). Шкаф 30, барельеф, столы. — К Шлифену. — К Дункеру. Обед у Мейндорф, за столом между Голиц(ыным) и Ланским. После обеда к Шаллер в лавку. — У меня Клейст. — Вечер; прогулка с государем. Как Ростопчин выпросил ленту. К Разумовскому. — Отъезд государя. Пожар.

**7 (19). Вторник.** В 11 часов на пароходе в Потсдам. Фусс. В одной каюте с Гумбольдтом. *Vous n'avez pas lu\*\** — разговор о Беттине. Ее [нрзб.]. С Фуссом в Сансуси. — Тик при дворе. — Миллер и разговор об «Одиссее». — За столом близ Мейндорфа подле Толстого. — О монументе и государе. — Фонтаны. Поездка в И(мператорский) дворец. — Антигона. Я подле Гумбольдта. Уж не сердится ли за короля? — Разговор о Антигоне. — Мендельсон.

**8 (20). Среда.** В Потсдаме. — К Гребену. *Gärtnershaus. Королевские горницы. Пороги Амазонки. Алгамбра.* Мавританский вид, Шпигелева картина. Иерусалим. *Die Geburtkapelle.* Нерли: *Palais du Doge*, итальянский вид. Палермо: *la chapelle Puzioli, villa Gueri, villa d'Este.* Ширмера, Тернера *Американский вид.* — У короля. Завтрак. Вспылчивость. Великий князь и я к Марченко. Мавзолей королевы: слишком видны формы. Шарлоттенгоф.

**9 (21). Четверг.** К Тику — не застал. После обеда в Берлин. К Ольферсу. В книжную лавку. К Мейндорфу. К Клейсту. Один на паровозе. — Брауншвейг. — Немец с больной дочерью.

**10 (22). Пятница.** Из Брауншвейга в ½ 6-го старою дорогою. — Ехал ночь.

**11 (23). Суббота.** Утром в Seam. — Повернул от Верля на Изерло. — Дождь. Прекрасная дорога долиною, по которой вьется ручей между Тепелем и горною деревнею. На большой дороге дом с крыльцом на дорогу. Великолепный монастырь. — Замок на высоте с видом на долину, усеянную

---

\* Семья, которая ни счастлива, ни несчастна (фр.).

\*\* Вы не умели прочитать (фр.).

домами и фабриками. Чистота. Огороды. Посылка в Эльберпельзе. Приезд в 9 ¼ часов.

**12 (24). Воскресенье.** Обед у родных. Вечер дома. Появление Тротта.

**13 (25). Понедельник.** Принялся за «Одиссею». Жена в постеле. Появление Гоголя. Ввечеру с ним прогулка. — Приезд Михаила Павловича, известие о рождении в(еликого) князя Николая.

**14 (26). Вторник.** Один. — Жена у родных. Писал к великому князю. Разговор с женою. Письмо к Родионову о фельдъегере, табаке и чае. Письмо к Мальтицу и Тургеневу.

**15 (27). Середа.** Переводил Гомера. — Были пешком у родных. — Бедствие жены.

### Декабрь

**6. Середа.** Отъезд во вторник: ночевал в Кобленце. Середа. Путешествие из Кобленца в Майнц. Глупое учреждение в Майнце, где нам должно было для переезда тоже брать почтовых лошадей. Остановились в Hotel de Russie. Приезд в(еликого) к(нязя). Воспоминания. Сначала должен остановиться во Франкфурте, где выждать торжественный прием в Дармштате. — Вечер мы провели дома. Писал № 1.

**7. Четверг.** Поутру у графа Лербаха. — Встреча с Вигелем несколько татарская. — Ночью боль в глазах. — К полудню лучше. — Осмотр нашей квартиры. Обед à table d'hôte. Иваненко. Вечер дома. Заходил к Вигелю.

**8. Пятница.** Утром глазам лучше. — Писал к жене. У меня Вигель, Лауниц и споры о [нрзб.]. Мое посещение Лербаха, приведшее меня ко всем принцам. Столько Дармштатских денег. Приезд великого князя. — Одна минута у него. — Явление Олсуфьева и визитантов. — Вечер опять у великого князя. Писал № 2.

**9. Суббота.** Писал № 3. Поутру у меня Витгенштейн, Лербах — разговор. — У великого князя с Рейтерном — переезд в Дармштат — встреча. — Обед у гротсгерцога. — После обеда у себя: Марченко. — Вечер с Граве и Олсуфьевым.

**10. Воскресенье.** Писал № 4. Письмо к Радовицу. Утром у обедни. — Визиты. — У Гримма. — Обед за маршальским столам. Я подле гувернантки принцессы Баварской. — У Олсуфьева после обеда; рассказы. — В театре: «Отелло»<sup>18</sup>. Скучно. Громко. Есть прекрасные хоры. М-г Riman, психолог.

**11. Понедельник.** Писал к жене № 5. У меня Убриль. Распоряжения в Франкфурте.

**12. Вторник.** Продолжение № 5. Утром у великого князя. Табакерка. Прогулка с Олсуфьевым — разговор — обед у гротсгерцога. Я подле m-elle Вердек. — После обеда дома. Вечер. У меня Олсуфьев; рассказ о Пушкине.

**13. Середа.** У великого князя. Рассказ. Его альбом. — Письмо к жене № 5. Отправил. Явление Жилля. Обед у Убриля — после обеда дома. Вечер у Олсуфьева. Магнетизм Пашкова, описательная музыка: трепетное блаженство. Я с солнцем, звездами, злаками, бурю.

**15. Пятница.** Записку Тюркгейму. — Писал к жене № 6 и отправил. — Радовиц. Отъезд во вторник.

**17. Воскресенье.** Завтрак. Обедня. — Письмо к жене № 7. Вечер у Салтыкова и Убриля.

**18. Понедельник.** Завтрак. Обедня. У Олсуфьева. — Ввечеру отъезд Жилля и Горчакова. Маленькое письмо к жене № 8. — Norma.

**19. Вторник.** Поездка в Гейдельберг. — Радовиц в Hôtel de P. Charles. Знакомые горницы. Приезд Радовица. Прогулка в замок. Рассказ о Габере. [Нрзб.]. Разговор после обеда о капиталах. — Завещание. О жизни Франкфуртской.

**20. Среда.** У великого князя; отпуск. — У меня Жиль и Федер. — Визит Витгенштейну, принцессе Карл, Убрилю, профессору Буеру. — У меня Жиль и Лауниц. Концерт военный в старом театре. Вечер у Олсуфьева.

**21. Четверг.** Утром у в(еликого) князя. У княгини Салтыковой проповедь. — У великого князя. — Писал жене. — С Лауницем к Убрилю. Обед. — Вечер у Олсуфьева. Граве.

**22. Пятница.** Отъезд в(еликого) князя. Писал к жене и разные письма. — В галерею картин. — К Олсуфьеву. — С Лауницем во Франкфурт. Письмо к Жиллю. — Покупки. Осмотр дома. — Обед в Hôtel de Russie. На паровозе. — Майнц.

**23. Суббота.** Из Бингена в Кельн. В Кобленце. — Hôtel Kayserlich Hof.

**24. Воскресенье.** Выезд в 7 ¼. Письмо к Олсуфьеву. — К Тургеневу. К Родионову. Отправление писем. К Лауницу, к Фишеру, к Майделю.

Проезд великого князя Михаила Павловича через Дюссельдорф. Пребывание Гоголя<sup>19</sup>. Барятинский.

Моя поездка в Дармштат с Рейтерном. Пребывание в Дармштате с 7 по 22 декабря. Олсуфьев, Граве, Головин, Енохин, кн. Салтыкова, Дашкова, Самсонов, Мориц. Простуда по приезде.

Последний день 1843 ознаменован тем, что Александру Васильевну Жуковскую в первый раз высекли, что было ей весьма полезно.

Новое знакомство с Брорстагелем.

Приобретений хороших мало; но подвинулся вперед тем, что более узнал свою бедность и понял то, что составляет прямое богатство человека.

Написал «Маттео Фальконе»<sup>20</sup>, «Боппа»<sup>21</sup> и перевел две с лишним песни из Гомера<sup>22</sup>. Вся сия работа продолжалась с возвращения из Берлина 23 сентября до поездки в Дармштат 5 декабря. Пребывание Гоголя было мне полезно.

*Январь*

**Понедельник 20 дек./1 янв.** Были у обедни: проповедь Шписа<sup>1</sup> на Новый год. Слабая. Визиты. У нас после обеда Келлер. Падение Саши. Накануне первое наказание. Вечеру у родных. Разговор с Рейтерном о картине Шадова<sup>2</sup> и о вере.

**Вторник 21/2.** Table gese<sup>3</sup> gemacht. Первый снег и после оттепель. — У нас Штейнбрюк. — Вечеру то же, что поутру. — Чтение Посл(ания) к римл(янам). — Питаваль<sup>4</sup>.

**Среда 22/3.** Снег и маленький мороз. — Окончание правки Шписа. Письмо от Авд(отьи) Петровны (моя будущая биография)<sup>5</sup>. У нас Притцельвиц с женою. Нынче ночует у нас горничная. Чтение Питавая.

**Четверг 23/4.** Дома. — У нас горничная. Чтение «Асканио»<sup>6</sup>.

**Пятница 24/5.** Дома. У нас горничная. Чтение «Асканио». Сводил счета.

**Суббота 25/6.** Поутру у нас Гребен. Вечеру у Шадова. Газенклевер. Чтение статьи о Шназевой книге<sup>7</sup>. Очень сжато и ясно. Дочь Шадова: исполнение музыки Глука.

**Воскресенье 7.** Жена нездорова. — Вечеру родные у нас. — Псалмы Марчелло<sup>8</sup>. — Разговор о [нрзб.]. Портрет дочери<sup>9</sup>.

**Понедельник 8.** Жена. Та же болезнь. — Послал доверенность к Штраве. После обеда напрасное ожидание Шписа до 8 часов. — Жена одна дома. Я у родных. Gestiefelte Kater<sup>10</sup>. Marcello. Gluck<sup>11</sup>.

**Вторник 9.** Ходил по рабочим живописцев. Прекрасный портрет принца Георга; ландшафт Далева. — Вечеру мы у Гребена. Schwanenorden.

**Среда 29/10.** Бал у принца. Весьма некстати по случаю смерти Фича. Ничего замечательного. Принц весьма образовался в русской службе. Принц Виртембергский. — У Шписа дочка.

**Четверг 30/11.** [Нрзб.]. Ветер и воздух гемороидальный. — Планы Лауница.

**Пятница 31/12.** Первый урок Шписов. — Вечеру чтение Witte<sup>12</sup>.

**Суббота 1/13 янв.** Начал снова свою работу. — Писал к великому князю о своем католицизме<sup>13</sup>. — Вечеру план для Зейдлица<sup>14</sup>.

**Воскресенье 2/14.** Чтение Таулера, прекрасная проповедь. — Прогулка с женою; в рабочие. Гильдебрандов портрет; Лессингова картина<sup>15</sup>. — Вечеру у нас родные. Жестокий кашель у сестер. Дочь также кашляет.

**Понедельник 3/15.** У меня Нордгейм. Второй урок Шписа. О чтении Святого Писания: Lesen, Suchen, Andacht, Demuth, Beständigkeit\*. — Писал к Викулину, к Фельзингу, к Олсуфьеву.

\* Чтение, поиск, молитва, смирение, постоянство (нем.).

**Вторник 4/16.** Писал к Лауницу. — Терял время за планом.

**Среда 5/17.** Кровь. Жена в постеле. — У меня обедал Нордгейм. — 3 Шписов урок. Понятие первой заповеди. Вечеру разговор с женою о вере и делах.

**Четверг 6/18.** Утром читал *Simbolika*<sup>16</sup>. — День прошел даром. Вечеру письмо к Тургеневу<sup>17</sup>.

**Пятница 7/19.** Поутру воспаление в глазах и *Drachenschuss*\*. Посылал за Делевом. — Отдал деньги Дегеру. — Ночевал в маленькой горнице.

**Суббота 8/20.** Продолжение болезни. — Лучше от ходьбы.

**Воскресенье 9/21.** Болезнь уменьшается. — Глаза совсем хорошо, но в спине еще отзывается ревматизм. — У меня ввечеру Гребен и родные. Гребен рассказывал о смерти его сына Рудольфа весьма замечательно.

**Понедельник 10/22.** Письмо от Викулина с припискою его невесты. — Английский лаконизм<sup>18</sup>. Отвечал ему. — Разговор с женою.

**Вторник 23.** Конец болезни. Письмо от Фишера с корректурою<sup>19</sup>. У нас Делев. Письмо к в(еликому) князю.

**Среда 24.** Кончил четвертую песнь поутру<sup>20</sup>. Письмо от Луизы. Зон.

**Четверг 25.** У нас обедал Зон. — Поправка IV песни. 4 урок Шписа. — «Одиссея».

**Пятница 26.** Был в Академии. — Картины Шадова. — У Краузе. — Ландшафты Ширмера, Шерена, Ахенбаха, Келера. — Начал V песнь.

**Суббота 27.** У нас обедали матушка и Лотта. Чтение бригадира Саразена<sup>21</sup>.

**Воскресенье 28.** Чтение Таулера. Разговор. У нас ввечеру родные. Сельма и англичанка.

**Понедельник 17/29 янв.** Печальный разговор ввечеру. Начало периодической болезни. Ложь.

**Четверг.** Письмо от Викулина с оригиналом письма невесты. Смерть англичанки и Сельма. Менгельберг и его письмо к Шпису.

### Февраль

**Пятница 21 янв./2 февр.** Проповедь Овена. Миссионер. Абиссиния.

**Суббота 22/3.** Глазная болезнь. Продолжается неделю. — Разговор с женою о Рейтерне.

**Воскресенье 23/4.** Чтение Таулера. В нем нет ничего замечательного, но он возв(ышает) душу. — У нас родные и Гребен. Чтение «Навзикаи» Фигофа<sup>22</sup>.

**Понедельник 24/5.** У нас обедал Рейтерн. Весьма замечательный разговор. После обеда урок Шписа. Писал к Родионову, Фишеру, Олсуфьеву, Зейдлицу, Викулину, Вьельгорскому.

**Вторник 25/6.** Нынче рождение Радовица. Ему 49-й или 49 лет. У нас Рейтерн. Переписывал IV песнь. Жена до 12 часов. *Pater Clemenz*<sup>23</sup>.

---

\* Прострел; мед. люмбаго (нем.).



**Среда 26/7.** Я все болен. Худое испражнение, но перевод идет. — Никто не был. — Урок Шписа: он слишком хорошо говорит, чтоб быть приятным и полезным. Чтение вслух «Одиссеи» IV песнь.

**Четверг 27/8.** Письмо от Вяземского.

**Пятница 28/9.** Писал к Родионову. К Штруве. К Фишеру.

**Суббота 29/10.** Болен. Грипп.

**Воскресенье 30/11.** Лучше.

**Понедельник 31/12.** Лучше.

**Среда 2/14 февр.** Начал снова работу.

**Пятница 4/16.** Кончил V песнь.

**Суббота 5/17.** Переписывал V песнь. Письмо от Шамбо с его статьями<sup>24</sup>.

### Март

**Марта 3.** Получил письмо о кончине Кати Воейковой<sup>25</sup>.

Писал к Перовскому. К Зейдлицу. К Ав(дотье) и Ан(не) Петр(овнам). К Екат(ерине) Аф(анасьевне). К Кате Мойер. К Саше. К Мойеру.

Распоряжение о наследстве Кати. У нас проездом Викулин. Известие о смерти Эделинг<sup>26</sup>. Болезнь Тургенева. Письмо Вяземского<sup>27</sup>.

**Суббота 4/16 марта.** Переписка. — Письма к Олсуфьеву, Перовскому, Вьельгорскому. — На выставку. — Последний визит Нордгейму. — Сашка нездорова. — Вечеру жене читал *Der Taschnebuch*<sup>28</sup>. Разговор после чтения. Обычного рода несчастье. Вечеру Саша занемогла.

**Воскресенье 5/17.** Первый день беспокойства о Саше. — Глазные зубы в году. Ниланд был. У нас ввечеру родные и Гребен. Чтение «Навзикаи».

**Понедельник 6/18.** *Semblable à ces flambeaux, à ces lugubres feux, Qui brûlent par des morts sans échauffer leur cendre*<sup>29</sup>.

**Вторник 7/19.** Поутру у меня Бунзен. С ним в Atelier и к Гребену. Провожал его до Eisenbahn\*\*. Жена у Сельмы. Чудной анекдот о Гребене.

**Среда 8/20.** Переговоры с девицею Бауман и с Гофом. — После обеда у меня Шадов. — Вечер дома.

**Четверг 9/21.** Вечер у Шадова. Гр. Шуленбург. Г. Гольцендорф. Гильдебранд. Чтение *Шейлока*<sup>30</sup>.

**Воскресенье 12/24.** У нас родные ввечеру и Гребен. Чтение Jessi Allan<sup>31</sup>. Стихи Арндта<sup>32</sup>. Анекдоты. Солдат с гранатой в груди: раздайтесь, господа. Несравненно.

**Четверг 16/28.** Отъезд из Дюссельдорфа<sup>33</sup> в 2 часа пополудни. Ночевали в Бонне в Grauer Haus.

**Пятница 17/29.** Путешествие из Бонна до Майнца на Кельнском пароходе "Der König". Читал Дальмана "Geschichte der Englischen Revolution"<sup>34</sup>. Ночевал в Майнце. Писал из Бонна к жене.

---

\* Подобны тем факелам, тем мрачным огням, которые сжигают мертвых, не согревая их праха (*фр.*).

\*\* Вокзал (*нем.*).

**Суббота 18/30.** В 11 часов по железной дороге во Франкфурт. Встреча с Барановым и с Адамом Виртембергским. Гоголь. С Лауницем в Дом. Тщетная попытка к Радовицу. Визиты. В доме полно собак. С Гоголем в Дармштаг<sup>35</sup>. Hôtel der Kaiser. Свита великого князя. Олсуфьев. Салтыков. Дьякова. Граве. Паткуль. Головин. Енохин. — Юрьевич. Лабенский с семейством. — Вечер с Юрьевичем и Енохиным.

**Воскресенье 19/31.** В 8 часов к Олсуфьеву. Потом к великому князю и опять через полчаса к нему же. Отдача карты Рейтерна и заказ портрета<sup>36</sup>. В 11 часов к обеду. После визиты к принцам и Убрилю. Известие о смерти Verdeck<sup>37</sup>. Обед за маршальским столом. После обеда у Олсуфьева; рассказы о 14 декабря. Поход Багратиона. Вечеру у Убриля с русскою ватагою. — Нечаянный случай при возвращении из церкви, кончившийся счастливо.

### **1844 и 1845<sup>38</sup>**

В 1844 мы переселились во Франкфурт<sup>39</sup>. Нам достали прекрасный дом на берегу Майна с садом, весьма поместительный; никогда бы его не покинуть, по крайней мере, в первое младенчество детей моих; но русский человек своей воли не имеет. — В этом году я довольно успешно трудился. Перевел девять песен «Одиссеи»<sup>40</sup>; написал несколько сказок: «Тюльпанное дерево», «Кот в сапогах»; перевел весь Новый Завет<sup>41</sup>. Но в конце года занемог и прохворал почти весь следующий, в котором ничего не мог работать. Этот год замечен печальными событиями. Катя Воейкова умерла. Великая княгиня Александра Николаевна и герцогиня Нассауская опочили. На возвратном пути из Киссингена жил у меня Тургенев. Прежде Гоголь.

В самый новый год родился у меня сын. Жена долго хворала. Пребывание у вас и отъезд Гоголя. Тургенев хотел пожить с нами до отъезда своего в Карлсбад. Это было наше последнее свидание на сем свете. 3 (15) декабря он умер в Москве. — Наше путешествие в Нирнберг (после моего пребывания в Швальбахе и празднования « » августа серебряной свадьбы<sup>2</sup> для свидания с императрицею. Три прекрасных дня в Нирнберге. Моя болезнь по возвращении, которая перешла и на следующий год. 1845 заключен печально вестью о смерти Тургенева<sup>3</sup>. — Моя переписка с Бриггенном<sup>4</sup>. Письмо о Лифляндии.

⟨Январь⟩<sup>5</sup>

*1/13, понедельник.* Накануне с вечера чувство первого беспокойства<sup>6</sup>. — Ночь без сна. — Поутру отвратительная боль. — Уже 3-й день жена не выходила. — Горничная прибыла в 11 часов. После обеда нагрязнул слуга. Послал за Маннегом; худое положение ребенка. — В 6 ½ все то же. Писал к в(еликому) князю.

*2/14, вторник.* Первые сутки — (все в порядке). Ночь с понедельника на вторник спокойна. — Писал к в(еликому) князю.

*3/15, среда.* Вторые сутки. 6 ½ в(торник) — 6 ½ с(реда) все идет надлежащим порядком. Ночь с вторника на среду прошла беспокойно. Мальчик кричал. Все то же. Прогулка. Писал к Тургеневу и Гоголю.

*4/16, четверг.* Третьи сутки. С(реда) 6 ½ — Ч(етверг) 6 ½. Ночь с среды на четверг спокойная. — Лихорадки не было. Малая головка — обошлись без помощи кинжала. Ночь с среды на четверг почти без сна. Все остальное то же. Прогулка.

*5/17, пятница.* Четвертые сутки. Ч(етверг) 6 ½ — П(ятница) 6 ½. Ночь с четверга на пятницу спокойна. Мальчик пьет молоко. Зуд в ногах. Не мог выйти. Весь день хорошо. — Только прилив в груди молока лучше.

Писал к Родионову, Вьельгорскому, Вяземскому, Смирновой, Плещееву. К Саше Воейковой. [Нрзб.].

*6/18, суббота.* 5 сутки. П(ятница) 6 ½ — С(уббота) 6 ½. Ночь спокойная. Прибавление к пище. Большое течение молока. Доктор ответил, что ребенок лишен иметь [нрзб.].

Запор от клистера. Болезненное неприятное чувство. — Прогулка перед обедом. — Порубка дерев противна. Малый дуб воротил.

*7/19, воскресенье.* VI с(утки). С(уббота) 6 ½ — в(оскресенье) 6 ½ вечер. Все идет своим добрым порядком. Хорошее изменение. — Поездка в Гану. — Клемент и Ниланд остались.

**8/20, понедельник.** VII с(утки). В(оскресенье) 6 ½ — П(онедельник) 6 ½. Ночь беспокойная оттого, что мальчик кричал. — Поломки от бури. — Днем был сон. Утром запор. Прогулка перед завтраком. После поездки. Аппетит хорош; но после обеда [нрзб.] — слабил. I-я ванна.

**9/21, вторник.** VIII. П(онедельник) 6 ½ — в(торник) 6 ½. Ночь с понедельника на вторник хороша. Только мальчик часто пил. — Тяжесть в голове от долгого неиспращения. — Хотел дать риципуса — однако вечером испраниялся сам по себе и все облегчилось. После ванны. Письмо от Фикельмон. Писал к Гребену, Миллеру и Тургеневу.

**10/22, среда.** IX. В(торник) 6 ½ — С(реда) 6 ½. В половине седьмого кончилось IX дней с того вечера. Сон был хорош, но чесотка. Мальчик здоров. Читал до XI ч(асов). Это испортило сон. Письма к Шадову, Фикельмон, к Гельмерсену, Булгакову, к Авд(отье) Петровне, к Анне Петровне, к Е(катерине) Афан(асьевне), к Шереметевой.

**11/23, четверг.** X день. — Жена перешла на два часа с постели на диван. Маленькая простуда. Все остальное хорошо. Сон был беспокоен. Как продолжительная греза, составленная из моего чтения. Думаю, что сию ночь спал, но сон этот не крепкий. [Нрзб.].

**12/24, пятница.** XI день — весь хорош. Сон был довольно хорош; не надолго читал с вечера; это прервало сон. — II-я ванна.

**13/25, суббота.** XII день. Прошел хорошо. Жена переходила в другую горницу — (два раза сильная лихорадочная дрожь без всяких последствий). Запор. Сон беспокойный. Чесотка к вечеру. Чувство тошноты. Начал порошки.

**15/27, понедельник.** XIV. Два дня зубная боль. Ввечеру III-я ванна. Ко мне приходили с запискою о рождении сына.

**16/28, вторник.** XV день. Прогулка. Известие о кончине герцогини<sup>7</sup>.

**17/29, среда.** XVI день. Геморой. Получил письмо от А. П. Е(лагиной) с известием о кончине Андрея<sup>8</sup>.

**18/30, четверг.** Весь день был хорош. IV-я ванна. Поездка в Висбаден. Священник и его рассказ. К Труде. Какие муки за две недели. Судороги, кашель, рвота. Прощанье. — Спальня. Постель. Слева герцогини, справа герцога. Священник. Личность. Неопределенность. [Нрзб.].

Писал к Ав(дотье) Петровне.

**19/31, пятница.** XVIII. Весь хорошо. Сильная чесотка. У меня Суворов<sup>9</sup>.

### (Февраль)

**2/21, воскресенье.** XX. У меня Суворов. Прогулка. Я заходил к Суворову.

**3/22, понедельник.** XXI. Три недели после родин. Начало четвертой недели. Писал к В. К. М(ихайлу) Павловичу и Смирновой.

**4/23, вторник.** XXII. Поездка в Висбаден. — В церковь. Погребение Иксуль. Езда и возвращение с гр. Винцегероде.

У ванны. Перед ванною чесотка в ногах.

**5/24, среда.** XXIII. Утром страшная чесотка.

**6/25, четверг.** XXIV. Рождение Радовица. Обедали у Гагедорна. Ел более нежели обыкновенно. От этого изжога в желудке. — Выпил слабого. — Чесотка продолжается.

**7/26, пятница.** XXV. VI-я ванна. Был у Суворова.

**8/27, суббота.** Жене весь день очень хорошо. [Нрзб.]. Ночь беспокойная. В гостях у Сидова.

**10/29, понедельник.** XXIX день.

Несколько слабости. Начало пятой недели. Весь день провел хорошо. Крестины.

**1/13, четверг.** Писал к Тургеневу.

**2/14, пятница.** Писал к великому князю и отправил письмо.

### ⟨Март⟩

**20/4, вторник.** Возвращение Гоголя<sup>10</sup>. Вечер у Радовица. Разговор об основном принципе права. Право Божие. Писанный закон. Закон совести. Всякому свое. Исполнительное право. Право уголовное. Предмет общего быта. Законодательство произвольное — для [нрзб.].

**22/6, четверг.** У нас обедал Радовиц. Чтение Радовицева отрывка<sup>11</sup>. Чтение отрывка из Миллера<sup>12</sup>. О нынешнем религиозном движении. Спор о нищих и нищенстве. О коленопреклонении католиков и не католиков. О принципах любви и права. Любовь-церковь. Право-государь.

**23/7, пятница.** Вечер у Радовица. Чтение и спор.

**24/8, суббота.** Чтение Тепфера<sup>13</sup>. У нас ввечеру спор.

**28/12, среда.** Ввечеру в городе Баховой Passion. Письмо от Вяземского.

**13/25, вторник.** У меня поутру Дюгамель.

**15/27, четверг.** Поездка в Дармштат. Дорогой начал Mandelbaum<sup>14</sup>.

**16/28, пятница.** Жене в главном лучше. Перевод Mandelbaum. Наводнение усиливается<sup>15</sup>. Ввечеру Радовиц. Рассказ о [нрзб.].

### ⟨Апрель⟩

**22/3, четверг.** Начал «Кота в сапогах»<sup>16</sup>.

**23/4, пятница.** У нас Суворов. Кончил «Кота». Умер Гюндероде. Прогулка.

**27/8, вторник.** Начал сказку о Иване Царевиче<sup>17</sup>.

**31/12, суббота.** У меня Я. Толстой.

**3/15, вторник.** Кончил сказку о Иване Царевиче. Чтение с Гоголем.

**5/17, четверг.** Переписывал сказки.

**6/18, пятница.** Поправлял сказки.

**11/23 Среда.** Отъезд в Висбаден. Чтение с Гоголем о исповеди<sup>18</sup>.

**12/24 Четверг.** О причащении. Письмо к жене. Чтение Иоанна Златоуста<sup>19</sup>. О причащении в «Христ(ианском) чтении». Прогулка. Письмо от жены. Всенощное чтение XII Еванг(елий). Чтение в Димитрии Ростовском, разговоры<sup>20</sup>.

**13/25, пятница.** Продолжал писать о исповеди. Чтение Лютера<sup>21</sup> и выписки из него. Чтение Акафистов с Гоголем.

**14/30, среда.** Читал Гумбольдов “Cosmos”<sup>22</sup>. Приготовление к переводу Гомера<sup>23</sup>.

**⟨Май⟩**

**Май 1. Четверг.** Снова принялся за Гомера.

**Май 4—10.**

**6. Вторник.** Отъезд Гоголя в Гейдельберг.

**⟨Август⟩**

Пребывание в Швальбахе.

**20/1, пятница.** Чтение Фейзе<sup>24</sup>.

**21/2, суббота.** Чтение Фейзе.

**25/6, среда.** У меня Игнатъев. Перед обедом я у Игнатъева. Глупый роман Дюмаса “Атауру”.

**28/9, суббота.** Читал Дюмаса ХХ “Атауру”<sup>25</sup>.

**⟨Октябрь⟩**

**Среда 1.** У Убриля (Витгенштейн Эмиль). Головина мерзкая книга<sup>26</sup>.

**Суббота 4.** Vegone<sup>27</sup>. Чтение Дальмана<sup>28</sup>.

**Воскресенье 5.** Breschia.

**Понедельник 6.** Lesso.

**Среда 8.** 2 день в Комо.

**Четверг 9.** 3 день в Комо.

**Пятница 10.** 4 день в Комо.

**Суббота 11.** 5 день в Комо.

**Январь.** Начало года замечательно тем, что им совершился первый год моего сына. Потом все печально. Моя болезнь. Болезнь и смерть Марии Радовиц<sup>1</sup>. Смерть Овена. 11 (23) января должна была совершиться свадьба Кати Мойер<sup>2</sup>, но от них ни от кого нет известия. — Продолжение моей болезни и исцеление. Ослабление глаз<sup>3</sup>. Надобно заранее готовиться к слепоте; помоги Бог переносить ее: это заживо смерть.

**Февраль.** Еще не принимался за свои работы. — Сделал условие с Даниилом<sup>4</sup>, который посягает на женитьбу. — 23 февраля отъезд Радовица из Карлсру в Швейцарию. — Помолвка великой княжны Ольги Николаевны<sup>5</sup>. — Писал к великому князю о Рейтерне<sup>6</sup>.

**Март**<sup>7</sup>. Благодарение Тебе, Господи, за прошедшую ночь и за сохранение жизни моей и моего семейства. Благоволи продлить еще эту жизнь, чтобы я, теперь более зная свое недостойнство перед Тобою и более зная волю Твою, научился соглашать с нею свою жизнь столь бедную, столь доньше ничтожную. Сохрани меня для моего семейства, если в том может быть для него добро и если на то есть Твоя воля. Сохрани мое семейство.

Когда смотрю на свое прошедшее, ничего утешительного не представляется моему сердцу. Одно только в нем вижу: Твою спасительную руку, которая отвела меня от бедствий земных и провела меня до настоящей минуты, предохранив меня от бедствий внешних. Но что я сделал сам? На дороге жизни я не собрал истинного сокровища для неба: душа моя без веры, без любви и без надежды; и при этом бедствии нет в ней той скорби, которая должна была бы наполнять ее и возбуждать ее к покаянию. Окаменелость и рассеяние мною владеют. Воля моя бессильна. Вместо веры одно только знание, что вера есть благо верховное и что я не имею сего блага. Молитва моя одно мертвое, рассеянное слово. Ум без мысли. Сердце без любви. Одна рука Твоя, Господь-Спаситель, примиривши нас с Самим Собою, она отечески, действием Твоего Святого Духа, может извлечь меня из сей бездны: прости ко мне Твою руку, посети мою душу Твоим Святым Духом.

Мое настоящее подобно моему прошедшему.

### *(Июнь)*

**15 июня.** У нас Бодэ с женою<sup>8</sup>. Разговор, приводящий в трепет, о бедной России. И помощи никакой. Одна верная, небесная. Но, может быть,

нам за наше всеобщее развращение посылается наказание. — Нет другой опоры, как в слове: да будет Твоя воля.

**4 (16) июня.** Поездка в Соден. Грустный вид матери, смиренной, покорной, близ сына, осужденного на смерть неизлечимую болезнью<sup>9</sup>. У меня утром Марченко<sup>10</sup>.

**5 (17) июня.** У нас Мельгунов с женою<sup>11</sup>. Привез портрет Тургенева мертвого, трогательно сходный<sup>12</sup>.

**Июль.** С « » числа в Швальбахе<sup>13</sup>.

**Октября 2 (14)<sup>14</sup>.** Я не привык к размышлению; с самого ребячества к этому не было никакого побуждения. Это заключается в моей ленивой натуре. Воспитание не позволило ей действовать. Напротив, оно подавило мою естественную гениальность. Воля не была утверждена привычкою. Никакого умственного развития, никакого побуждения для мысли. Потом самое учение в совершенной ничтожности, без всякого плана, без всякой логики не привило никакой любви к труду; я ничему не учился и ничему не выучился. То же самое относительно сердца и воли. То же самое относительно творчества. То же относительно веры.

Он нес свой крест тяжелый на Голгофу.

Он всемогущий был, как человек

Измучен<sup>15</sup>.

В сем же последнем отношении ничего положительного, никакого основания исторического и нравственного. В первые дни полусонной молодости легкомысленное, самонадеянное непринятие святого или равнодушие к тому, что составляет нашу ответственность перед Богом. Полный рационализм, вышедший не из сомнения и размышления, а просто из беспечного невежества, и с этим рационализмом соединение какой-то фальшивой сентиментальности, имевшей религиозную маску, без всякой практической деятельности, с замаранным содержанием, даже с душевною нечистотою, даже с развратом. Когда обращаю на эту прошедшую жизнь строгий взгляд и при мысли на мою невозможность теперь произвести какую-нибудь перемену в душе моей — что должно быть этого следствием. От нерадивости в размышлении и деятельности совершенно невозможны размышление и деятельность Божия. От той же причины и слабое сокрушение. Одно упование на милосердие Божие, которое ведает что есть и от чего есть. Оно и поможет в этом бедствии, более гибельном, нежели самое преступление, которое, сильнее тревожа душу, может скорее пробудить ее силы, чем этот полусон, ее укрепляющий.

Моя теперешняя грусть происходит не от сокрушения о моих грехах в ту минуту, когда я должен готовиться к Причастию, а от недостатка этого сокрушения, которое свидетельствует, что во мне нет ни теплой веры в Спасителя, ни веры в Его очистительные и примирительные таинства, нет, хотя



и не отрицаю ничего произвольно, хотя, напротив, желаю веры и по убеждению почитаю христианство высочайшею истиною и величайшим благом, какое только может постигнуть душа человеческая. Что в таком случае делать? Какую сталью выбить искру, зажигательную и осветительную, из камня сердца? На это ответ во всяком случае я получу, приступив к Таинству с тем убеждением, что Господь, не хотящий погибели созданий своих, мне поможет, как самому нищему из нищих своих созданий, потому еще более других нуждающихся в высшей помощи, что зная свою нищету и величие желаемого, обогащающего душу блага, не имеют силы так к нему стремиться и так верить его подателю, чтобы собственной силою воли взять его. Я могу принести перед престол Божий одно только ничтожное неотрицание, которое не спасает от произвольного сомнения и неверия; могу только принести незапертое сердце для принятия высшего благоденствия, но в дверях этого сердца, не запертого вере, толпится все, что препятствует входу в него благоденствия; удастся ли любви высшей отогнать от моего сердца эту толпу растерзающих его хищников и дать моему сердцу тот животворный удар, который зажжет в нем веру и, проникнувшись ею, возвысится ею в любовь. Мы обязаны ждать этого удара, принадлежащего одной благодати и даруемого без нашей заслуги; минута его когда-нибудь и где-нибудь наступит.

Бог любви не хочет погибели детей своих. Нетерпение не позволено. Свое недостойнство надлежит сносить со смирением как всякое другое бедствие, как заслуженное наказание, как испытание нашей надежды, надлежит все делать, что в нашей воле, дабы выйти из сего недостойнства, но выйти из него вполне и произвольно нельзя; выведет только Бог. Надлежит только искренне признавать свое недостойнство и ни в чем с ним не соглашаться: обратит же наше недостойнство в достоинство может только Бог, которого действие на нашу душу совершится в свое время, если мы только будем уповать терпеливо, если только произвольное отрицание с нашей стороны и наша гордость не положат тому препятствия. Итак и в том бедственном состоянии сухости, маловерия и бесчувственности, какое я часто в себе нахожу, я не только могу, но и обязан искать помощи как в признании своего состояния перед Богом, так и в самом Причащении, которое дает блаженство верующему и действует благотворно на душу, не отравленную маловерием.

Проходя прошлого неверия памятью, я могу только остановить внимание на его итоге. Прошедшего не возвратишь, но оно все заключается в том, что я есмь в настоящую минуту. Смотря на себя, не покрытого никаким покрывалом, я должен с горем признать, что я не имею любящего сердца. Не нужно рассматривать, как произошла эта окаменелость и чем я мог предохранить себя от такого паралича — довольно того, чтобы знать, что существует и всю мою жизнь портит. Ее не уничтожить, можно только до возможности действовать вопреки ей, и это действие несколько трудно, ибо надлежит, не имея чувств, действовать так, как бы имея его, и в то же время не лицепритворствовать, то есть казаться чувствующим без чувств. Состояние

сокрушительное. И что может быть тяжелее, как не иметь любви, быть глухим посреди говорящих и живым трупом неподвижным и безответным посреди окружающей тебя жизни, которой как бы сам желал подать голос и руку. Состояние бедственное и презрительное. Но какая сила вытащит из этой бездны? Для страждущего такую болезнью более нежели для кого иного нужен Христос Спаситель, помощник и сострадатель. Кто, кроме него, поймет такую болезнь и примет в ней участие? И кому нужнее помощь его, как не тому, кто лишен блага людей и в то же время знает все величие этих благ и всю бедственную нищету свою.

Обращая взгляд на семейную мою жизнь<sup>16</sup>, я должен себе сказать, что вследствие этой врожденной и жизнью развитой нечувствительности жена моя не имеет и не может иметь со мною принадлежащего ей и ею желанного счастья. Я не имею нежности, не охотник до выражения чувства словом, не люблю ласк и пр. — это ей кажется недостатком любви и приводит меня в тяжкое положение; должен ли я ласкаться без всякого к тому влечения, будучи по натуре своей не ласков и уже по своим летам охолоделый: моя естественная сухость не означает моей непривязанности к жене; она есть моя бедная природа, лишая тем живых наслаждений, природа, которой мне переменить невозможно и вопреки которой я не могу действовать, то есть не могу притворствоваться; а это есть одно из главных огорчений жены, ей трудно понять эту сухость, в сердце ее живет *Sehnsucht\**; она по природе своей страстного характера, для нее оскорбительна моя безответность на ее нежные ласки; и я часто горько об ней жалею, не будучи в силах переменить своей бедной природы и согреть моего холодного сердца, которое все принадлежит ей. Эта холодность распространяет на все остальное свое паралическое влияние; для меня нет счастья; но главное мое горе (поскольку я горевать способен) состоит в том, что я не могу быть счастьем для окружающих меня, хотя в сердце моем (если и в этом я не ошибаюсь насчет себя) нет никогда намерения злого. Низкие, ненавистные эгоистические движения и т. п. бывают во мне без ведома воли; они не действуют на волю, то есть не определяют ее действия, но портят чистоту внутренней жизни. Главный враг мой и враг всего, что меня окружает, есть моя вспыльчивость и моя нетерпеливость. До сих пор милосердие Божие меня спасло от бедствий, часто производимых действием вспыльчивости: да будет его действие моим хранителем и на будущее время, ибо опасность для меня не миновалась и в старые мои годы. Соединенная с моей вспыльчивостью нетерпеливость весьма неприятна для моего круга. Я не имею права требовать, чтобы окружающие меня на нее отвечали смирением и тихостью; но это был бы самый верный способ ее парализовать. Не знаю, имеет ли жена моя это качество от природы или моя нетерпеливость производит ее нетерпеливость. Дело в том, что она своею нетерпеливостью усиливает мою и дает существование более продолжительное тому, что само по себе есть каприз

---

\* Страстное желание, стремление (нем.).

минутный и исчезло бы незаметно, если бы оставлено было без замечания. Но эти мелкие беспрестанно возобновляющиеся столкновения, сами по себе ничтожные, в своей совокупности весьма злобные и производят ощутительно печальное несогласие. Не знаю, как это изъяснить: например, есть некоторые слова, которых смысл для меня неприятен и которые всегда меня сердят. Жена это знает, и эти слова весьма часто, без всякой причины возвращаются на язык ее и производят надолго свое действие, которое усиливается еще и тем, что меня раздражает повторение того, что уже много раз произвело это неприятное действие и потому должно бы быть избегаемо. Жена огорчена бывает тем, что я сержусь, и говорит мне: зачем сердишься. Я отвечаю: зачем ты меня сердишь. Мы оба равно виноваты, но моя вина кажется меньшею: она от легко вскипающей крови, и злая моя нетерпеливость бы легко унята быть могла кротостью и тихостью со стороны жены, которой она притом и привычна, по ее женскому назначению успокоения и примирения. Между нами разделены характеры наших детей: Я Павел<sup>17</sup>, жена — Саша. Мой главный недостаток развил некоторые недостатки жены моей. Имей я более спокойной твердости, не будь я на старости ребенок — я бы уничтожил это развитие в самом его корне. Напротив, с одной стороны своей вспыльчивостью, нетерпеливостью я пробудил то же в характере жены, которая по натуре своей при всей живости имеет большую серьезность, и не уступчива; с другой стороны своею детскостью я произвел в жене какой-то ей самой неприметный повелительный образ действия со мною, какую-то ко мне незамечательность, которые мало-помалу сделались постоянными, она настойчива в мелочах, требует немедленного исполнения того, что ей в минуту нужно, требует часто жалостью исполнить, как бы наперед уже зная, что сие будет отказано, одним словом, властвует мною, делает мне длинные упреки в таких случаях, когда не нужно бы совсем произносить ни одного слова, требует часто, чтобы я прерывал немедленно мою работу для исполнения ее желания, одним словом, тревожит меня, возбуждает тем мою нетерпеливость и сама потом приходит в нетерпение; все это мелочи, но именно от того и более вредно, что оно составлено из мелочей, ибо общий результат соединения этих мелочей горестно ощутителен; а добраться до ясной причины такого горестного положения и до способов перемены его весьма трудно. После всех разговоров, объяснений остается недоумение. К счастью, это недоумение, которое могло бы довести до отчаяния, успокаивается миром, который, будучи произведен обоюдно растроганностью, всякий след раздражения уничтожает. Но, правда, уничтожает не надолго. То же самое от тех же самых причин возвращается совершенно в те же формы и виды, так же точно и оказывается: даже есть в этом что-то периодическое. И, конечно, как на это, так и на многое другое имеет влияние долговременная болезнь жены. И эта болезнь самый строгий мой обвинитель. Если бы я действовал с намерением и с сознанием, надлежало бы назвать меня чудовищем жестокости. Но я ребячески, без моего ведома

предаюсь вспыльчивости, забывая о болезненном состоянии жены моей и даю ей прямое право называть меня безжалостным и говорить, что во мне она не видит участия и не находит подпоры. Страшно подумать, что такие слова могут иметь смысл справедливый. И они, к моему горю, отчасти справедливые; моя врожденная неласковость, моя сухость лишают меня возможности, при всей моей привязанности к жене моей, подавать ей ту отраду, которая нужна ей и которую сам я так бы желал подать ей; думая о ней, я со слезами говорю часто: бедная, бедная жена моя! И это сожаление об ней есть в то же время и самое сильное обвинение меня самого, и в то же время есть мое величайшее несчастье, ибо оно есть обвинение если не моей свободной воли (которая может властвовать длительно и противостоять злumu), то моей бедной природы, которая лишает меня возможности быть тем, что могло бы осчастливить любимых моим сердцем. Знать себя таким, без возможности переменить себя, портить здешнюю жизнь и мрачить упование на жизнь будущую. В этом бедствии может быть помощником и исцелителем один Христос; но для того нужна вера в него, живая, всю душу проникающая — которой я не имею. Он один может ее даровать; но удостоит ли меня таким даром — я должен уповать — но и мое упование сухо, как мое бедное сердце (*стр. 8*)<sup>18</sup>.

Эта непривычка размышлять произвела теперешнюю мою беспамятность, которая так велика, что для меня существует на одно мгновение только настоящее, ничем не связанное с прошедшим. Эта умственная и нравственная беспамятность лишает возможности вовремя применять правило к действию, дабы противоборствовать их вредному влечению настоящей минуты. Против этого недостатка, утвержденного целою жизнью, нет уже никакого лекарства, я не могу изменить себя внутренно, цепь беспрестанно перерывается; могу изменить только с пером в руках; карандаш и бумага сохраняют звенья цепи.

Подводя итоги всему сказанному, я должен заключить, что главные мои недостатки состоят в неразвитости, 1-е, ума, который не был приведен в движение ни размышлением, ни наукою, ни опытами деятельной жизни, хотя и создан светлым, и если бы не обуяла его лень естественная и искусственная, мог бы получить высокое развитие, 2-е, в неразвитости сердца, которое могло бы быть нежным, добрым, чистым, но которое мало имело пищи или, лучше сказать, имело ее столько, чтобы обмануться насчет самого себя и заснуть в своем заблуждении. Ему повредил талант поэтический, который не развитый наукою и трудом, не озаренный верою, произвел в нем одну сентиментальность, убийственную для прямой деятельности сердца, которая должна сперва дать естественную любовь, а потом дает возвыситься в святыню любви христианской: теперь она сухой колодезь, безводно исчезающий в пустыне. Наконец, 3-е, в неразвитии веры, веры в Христа Спасителя, которая одна все дает, все злое истребляет, всему оскверненному возвращает чистоту, приводит в порядок жизнь,

указывает ее цель, заговаривает ею страдания телесные и душевные, дает душе мир на земле и дополняет земное благо (благо радости и благо печали) благом небесным.

Стоя посреди этих развалин жизни, что должен я делать? Во-первых, не обманывать себя и видеть в развалинах развалины, а не здание конечное и, видя это, знать необходимость постройки. Во-вторых, совершенно все: и себя самого, и всякое земное попечение предать живому Спасителю; утверждение в него веры должно быть главным делом оставшейся жизни.

МЫСЛИ И ЗАМЕЧАНИЯ<sup>1</sup>

## № 1. Смесь

1.

Aucune doctrine ne fut jamais aussi bien proportionné que la doctrine Chrétienne a tous les besoins naturels du cœur et de l'esprit humain\*. — Я думаю, автор написал это наобум, не понимая сам своей мысли. Если естественными нуждами сердца и ума называет он нужды первозданного человека, то он прав. Но Христианство состоит в совершенной противоположности с нуждами падшего человека: цель Христианства есть уничтожение ветхого человека, с его первых дней, с его отторжения из-под власти его природы, и без понятия о падении человека нет Христианства. Если принять падение и вследствие оног испорченность природы человеческой, то Христианство в совершенной противоположности с этою природою.

2.

Le juste ne peut être recompensé que dans l'autre vie\*\*.

Праведник христианин награжден уже в здешней жизни. Его награда в Христианстве. Награда не есть плата по таксе за каждое особенное дело. Награда заключается в самом состоянии души, превышающей бедствия житейские. Эту награду может иметь только христианин. Утешение стойка обман. Метафизический Бог есть идея, эта идея может быть утешительна и воздаятельна для некоторых, но не для всех. Христианский Бог для всех: и простых и мудрых, и сильных и слабых, и счастливых и скорбящих. В сем смысле справедливо то, что дела без веры мертвы суть. Дела без веры то, что действия автомата, похожие на человеческие, но не оживленные душою. В совести нет утешения, если в глубине ее нет живого Бога, там поселенного верою. Одна вера дает делам их освящение и производит из их отдельности одну общую гармонию, одна вера дает человеческой душе ею утраченное подобие Божие. И в этой вере все награды праведника во времени и в вечности.

Всякая умозрительная философия<sup>2</sup> извлекает понятия из ума; от ближайшего она переходит к дальнейшему и так возвышается до понятия о Боге. Это понятие есть всеобщий результат умозрения. Христианская философия, напротив, извлекает все из понятия о Боге: понятия о мире, о человеке и об отношениях человека к миру, к человеку и Богу суть результат понятия

\* Никакое учение никогда не будет так же соответствовать всем естественным нуждам сердца и ума человеческого, как христианское учение (фр.).

\*\* Праведность не может быть вознаграждена иначе, как в другой жизни (фр.).

о Боге, данного Откровением, принятого верою. Умозрительная философия идет рядом с религией. Философия христианская подчинена религии; она есть не иное что, как умственное применение религии к христианской жизни. В первой умозрения принадлежат особенному метафизическому миру и отдельны от жизни. В последней умозрения неразлучны с жизнью, входят в нее и дают ей и в самой простоте жизни ежедневной глубину, полноту и всеислие. Первая стремится к истине и гордо мечтает сорвать с нее покрывало. Последняя истекает из истины, открывшейся не уму, а вере, и цель ее смирение.

3.

Искусство — Поэзия. Их идеал — Бог. Три стихии, на которых может стоять творческий дух человеческий. Что такое искусство? Творческая сила человека, посредством которой он посреди творения Божия другими средствами творит то же, что в глазах его сотворено природою. Его материалы для творения суть: слово, звуки, краски, твердая материя. Цель искусства в таком смысле создание его природою. Сие создание составляет красоту творения искусствами. Красота и истина одно и то же. — Высшая степень искусства есть тогда, когда искусство есть в то же время и поэзия; когда истина не просто мысли, а истина идеальная, выражающая сверх того, что есть в осязательной природе, и то, что существует единственно в душе человеческой, постигающей нечто высшее, вне видимой природы существующее, а врожденной душою человеческой в божественной природе. Верх искусства, когда его идеал есть Бог. — Искусство принадлежит земле; оно украшает земную жизнь; его произведения составляют памятники нетленные посреди мира преходящего. Оно не переходит за границу жизни.

4.

Характер гения есть творчество. Он не может творить *нового*, то есть давать бытия несуществующему. Но он постигает истину или существующее быстрым и всеобъемлющим образом, так что сие быстрое, легкое, так сказать, внезапное постижение кажется созданием. Гений все, что в природе и в науке обращает в свою собственность и всему им приобретаемому дает единство. Это дарование единства разнообразному есть особенный характер гения. Для него нет беспорядка; все входит в состав одного целого. В произведениях искусства, поэзии, литературы, науки гений более выражается в плане и создании целого — исполнение есть уже необходимое следствие сего создания. — Талант заключается более в *исполнении*; он более выражается в совершенстве некоторых частей.

5.

Разум есть вообще мыслящая сила души. Ум есть особенная форма<sup>3</sup> сей мыслящей силы. Ум *превосходный* есть ум, понимающий быстро, обширно,

глубоко и ясно. Ум *высокий* — соединяющий обыкновенное с высшим. Смотрящий на жизнь с высокой точки зрения, как путешественник — с гор на пространство, по которому идет его дорога. Ум *глубокий* — видящий в одно время и причины и следствия. Говоря о цвете дерева, он знает в то же время виды и [нрзб.] и плоды, и внутренности целого дерева. Ум *проницательный* — то же, что глубокий, но гибкий в отношении к чужим мыслям.

6.

Веры нет — где есть очевидность или умственное убеждение. Мы не властны не верить тому, что очевидно для чувств или для ума, или что ум, вследствие своих узаконенных природою действий, должен необходимо принять убеждением. Вера есть свободный акт воли; воля открывает или запирает душу для веры. Рассуждая, мы приводим в порядок, идем некоторым путем к некоторому пункту; искомый пункт необходимо находится на конце нашего пути, он есть или *да* или *нет* или *не знаю*. Эта операция ума вся внутренняя. Для веры нужно нечто внешнее. Рассуждая, мы действуем произвольно умом по некоторым необходимым ему предначертанным законам. Веруя, мы принимаем произвольно Откровение. Чего нет в нас, то мы берем от другого. Минуты такой веры находятся в обыкновенной жизни. Но та вера, о которой здесь говорится, принадлежит только религии и в особенности религии христианской. Я верю в Христа — значит я произвольно покоряю свой ум Откровению, которое дает мне Христа, не стараясь убедить мой ум в его существовании. И сия произвольная покорность воли и ума заменяет для меня убеждение, которое само по себе есть нечто произвольное, необходимое, хотя и имеет по наружности характер произвольности и свободы.

7.

Ум обрабатывает жизнь в границах здешнего мира, свои понятия о высшем строит он из материалов низшего. Вера отверзает нам дверь в высший мир непосредственно. Ее понятия производятся Откровением. Откровение есть голос с того света.

8.

Род человеческий принадлежит земле; человек, или правильнее, душа человеческая (каждое *я*, взятое отдельно) принадлежит высшему миру. Общество человеческое ограничено тесными пределами временного: все служащее для развития *общества* имеет характер этой ограниченности. Человек отдельно (т. е. душа живая, бессмертная) выше, нежели род человеческий, взятый вместе, не умирающий, пока стоит земля, но прикованный к ней и от нее неотделимый. Он то же, что человеческое тело. Он не иное что, как театр действия души, так как тело ее орудие для сих действий. Ум человеческий роется в пыли временного и творит свои мнимо бессмертные создания для временного. Он наблюдает природу и ее законы для порядка



общественного; цель его — положительная польза; но она в тесных границах — польза материальная, гражданская, нравственная, изящная — все это для ограниченного здешнего мира, для человека, запертого в темницу человеческого рода. Достаточно ли это для души человеческой? Нет. Она принадлежит иному миру. То, что составляет ее достояние в этом ином мире, получает она независимо от здешнего — это достояние есть Бог, и Бог ее откровение. Этот Бог не есть идея ума, извлеченная им из мира материального и его отношений; эта идея есть собственность самой души, непосредственно из самого источника истекающая.

9.

Цель искусства *творение*. Красота творения заключается в *истине*. Чем ближе к своему образцу, к природе и к ее источнику, тем прекраснее и совершеннее произведение искусства. Цель артиста может быть двойка (как артиста исключительно и как артиста-человека). Цель *ремесла* также творение, но творение для некоторой пользы. Ремесло заимствует у искусства материальную красоту, состоящую в правильности, чистоте, и даже пользуется искусством для украшения. В таком случае искусство подчинено ремеслу, которого характер не красота, а польза. Если же украшения искусства столь значительны сами по себе, то они затмевают пользу, и произведения ремесла тогда уступают произведению искусства. Если бы Рафаэль вздумал расписывать дверцы кареты, то эта карета потеряла бы свое достоинство как карета и была бы только картина.

10.

*Разум, воля, чувство*. Три силы души, действующие в границах мира здешнего. *Разум* постигает законы, то есть исторический ход умственного и физического мира, то есть он узнает порядок, в каком все одно за другим следует, как после двух предыдущих следует третий. *Воля* постигает долг. Свобода воли есть не иное что, как способность произнести *нет*. *Чувство* постигает красоту, заключенную в гармонии целого. Этого целого нет в мире, оно только в чувстве, его постигающем. — Вера есть высшее чувство души: она есть свобода способности души принимать Откровение. — Вера есть в то же время результат сих трех врожденных сил души: *чувства, постигающего откровение, разума, смиряющегося перед непостижимым, и воли, принимающей его непринужденно*.

11.

В молодости, предпринимая труд поэтический, мы думаем о славе и верим. В зрелые дни, более рассмотрев, что такое слава, и поняв более жизнь, мы трудимся для прелести труда; мысль об одобрении людей с нею соединяется, но это одобрение не есть уже цель. Подходя к концу своей дороги, мы более обращаемся во внутрь себя и смотрим за границу жизни: сама жизнь становится уже нечто второстепенное.

Уму принадлежит предмет, факт, закон. Он получает понятие о предметах, о их форме, отдельности и существовании, замечает их отношения или факты, наблюдает законы сих отношений или историю сих фактов, все это классифицирует. Предметом ума могут быть физический, умственный и нравственный мир, также законы физики, ума и нравственности. Воле принадлежит действие, то есть производный факт согласовать с законом нравственным и производимый потребностью. Чувству принадлежит творчество и красота, то есть создания без всякой внешней потребности, производимые стремлением творить и подчиненные законам красоты, состоящим в чувстве целого, единстве, верности чистых чувством в создании природы. — *Вера* есть верховный акт воли, покоряющей ум Откровению. — Все три силы души человеческой ограничивают ее здешним миром. Чувство красоты есть живое знание Божественного происхождения души. Но она только сводит Божественное в жизнь. Вера одна возводит жизнь в Божественную.

12.

В историческом романе Вальтер Скотта более истины, нежели в истории; то же можно сказать и об исторических драмах Шекспира. Эти два гиганта подают друг другу руку. Что если бы нашелся Шекспир для русской истории и своим гением достойно оживил и олицетворил то, о чем умолчала наша скудная летопись! Какая бы живая картина развернулась перед нашими глазами. Древняя история России слишком для нас дикая, и трудно угадать и живо представить сие древнее отдаление: слишком будет ощутимым вымысел поэтический. Но времена раздробления и междоусобия: Мономах, Изяслав, Всеволод Великий, времена ига татарского — Александр Невский, Михаил Тверской, Донской; Литва, Галич; времена Иоанна III и IV; Василий Темный, Годунов, междоусобия — все это полно удивительной жизни. Но надобно быть великим творцом, чтобы воздвигнуть стройное здание из ⟨щепня⟩ летописей<sup>4</sup>.

13.

Человек отдельно, одиноко, не подчинен ни нравственному, ни гражданскому закону: и тот и другой выходит из отношений человека к человеку и человека к обществу. Но ⟨так как⟩ человека одинокого нет, как скоро он в обществе, то есть и закон гражданский, основанный на нравственности. Общество гражданское (говоря о Европе и ее колониях) дошло до высшего развития; все в своем порядке; воля человеческая, совершенно независимая, если бы суть ее составляло одиночество, приведена в зависимость законом гражданским для порядка общественного. Гл⟨авная⟩ собственность определена и укреплена. Безопасность личная ограждена. Порядок общественный, без которого нет ни твердых оснований, ни безопасности личной, или лучше — без которого нет свободы граждан, стоит на законе. Закон гражданский поддерживается страхом наказания, следующего неизменно за действием противозаконным, явным и доказанным.

14.

Может ли существовать полная свобода преподавания в университетах или нет? Конечно, нет. Преподаватель, принимая обязанность профессора, входит в условия с правительством действовать согласно с ним, а не противодействовать установленному порядку, в состав которого входит и публичное образование. В предметах чистой науки преподаватель, конечно, следует своим мнениям и не может быть никакими пределами ограничен: условие одно, чтобы он знал свое дело. В его способностях и знаниях правительство должно быть убеждено предварительно. Получив право преподавания, на сем убеждении основанное, он действует самобытно; ибо в науке и самые заблуждения, в кои может впасть самый знающий, служат к ее распространению. Но в предметах преподавания, кои относятся к религии, политике и нравственности, сия самобытность должна быть ограничена предварительным условием с правительством, что преподаватель будет действовать в смысле религии, установленного порядка и нравственности. Если из преподавания его окажется, что он им противодействует, то условие уничтожено, и правительство в праве удалить преподавателя от места им данного на условия, им нарушенного. Главный вопрос, на который должен отвечать профессор теологии (какой бы то ни было отрасли), есть: веришь ли ты во Христа? Если он отвечает: верю, — то он получает право преподавания. Если из преподавания окажется, что он не верит, то он сам себя оного лишает. Если он, несмотря на свое неверие, захочет сохранить свое место, то он и перед совестью и перед людьми становится лжецом и вором, и не должен быть терпим на своем месте. Крикуны-журналисты защищают неограниченность свободы преподавания только потому, что всякая обязанность им противна и что им в области мысли такая же нужна анархия, какую они желали бы ввести в общество. Первое они готовят последним. Или, лучше сказать, они действуют без ясной цели. Им в настоящем дороги только две вещи: необузданность мысли и действий и деньги, скопляемые на счет нравственности и порядка.

15.

Мы не имеем понятия о человеке в чистом состоянии природы, то есть в совершенной независимости от человека или, простее, вне всякого общества. Такой человек, если бы он мог существовать, был бы то же, что всякий другой зверь; он был бы врагом всему его окружающему не по злобе, а по необходимости сохранять бытие, как всякой другой хищный зверь, терзающий добычу свою не от злобы, а для утоления голода или для своей защиты. Но человека вне общества никогда не существовало. Первый человек создан совершенным. В своем падении имел он уже семейство; и с той поры человек рождается окруженный семейством, то есть рождается членом общества более или менее многолюдного. В семействе все начала гражданского общества. Гражданское общество составилось не по правилам, а правила

извлечены из его постоянного развития. Пока сии правила составляют только привычки, переходящие по преданию от отца к сыну, пока они не выражены словом, не определены законом, утвержденным общим согласием и служащим обороною личной безопасности и собственности, до тех пор общество в состоянии диком. Из дикого состояния в гражданское переходит оно с развитием общежития, которое производится политически положительным гражданским законом, определяющим права, ограждающим собственность и безопасность личную, умственно наукою и нравственно религиею, которые дополняют закон гражданский и нравственный. И закон положительный и религия полагают границы свободе личной и чрез это утверждают свободу гражданскую, единственно возможную. (Свобода гражданская состоит в полной возможности делать все то, что не запрещено законом, то есть в подчинении воли своей воле закона; высшая свобода или свобода христианская состоит в уничтожении своей воли пред высшею волею Спасителя, который есть воля Божия.)

16.

Общество гражданское в Европе<sup>5</sup> достигло до своего полного развития в своей материальной части, то есть в определении отношения человека к человеку, в определении прав и в ограждении их законом. Человек вышел из состояния природы, в котором он враждует со всем его окружающим и вошел в состояние гражданства, в котором он друг и помощник и защитник своего согражданина, обуздав свою вредоносную волю законом.

Посреди сего материального, граждански устроенного общества, образовалось другое, умственное, — общество мысли и слова. Мысль человеческая свободна, как сам человек, в отдельном состоянии. Мысль выражается словом уже ограниченно, ибо она получает определенную форму и сообщает другому встречные возражения. Но сообщение мысли словом вполне неограниченно и свободно относительно к ее сообщению. Мысль, выраженная письменно, имеет обширный круг действия, ибо ее сообщение уже происходит не непосредственно от лица к лицу, оно действует в пространстве и времени. Здесь мысль становится самобытною, уже независимую от того, кто ее выразил, она есть нечто отдельное — сия мысль есть умственное лицо; в мире умственном она то, что человек, член общества, еще достиг в мире гражданском. Мысль, выраженная письменно, принимает характер гражданства. Мысль печатная есть уже мысль гражданина, действующего публично.

16<sup>6</sup>.

Меры нашего правительства клонятся к тому, чтобы снова затворить те двери, которые Петр нам отворил в Европу. Вот для чего надобно платить по 50 талеров с головы в год за пребывание за границую, возвращаться через каждые 5 лет домой, продавать имение жены как скоро муж иностранец, и еще Бог знает что будет. Все это средства притеснительные. Нас хотят насильно заставить любить Россию, бояться заразы либеральных мнений

(которые теперь всюду более или менее перекипели), боятся того действия, которое на русских производит сравнение России с Европою. Но средство фальшиво и, можно сказать, противоречащее предназначенной цели. То же, что нетерпимость. Преследуй за религию, произведешь мученичество и угодишь одним палачам. Прикуй к Отечеству и заставишь его возненавидеть. Нет! Сделайте, чтобы нам было хорошо в России и смело отворите настежь дверь в Европу. Не мешайте никому жить как он хочет *про себя*; тогда он будет с любовью жить и *про других*. Пусть будет каждый покоен и счастлив дома — тогда он будет дорожить покоем и счастьем *государства*, ограждающего дом. Уважайте святыню семейной жизни, тогда будет уважаема святость власти государственной; одним словом, основывайте благо *общее* на благе *частном*; тогда каждый *частно* будет другом *общего блага*; храните *закон*, тогда произведете *законность*<sup>7</sup>.

17.

Главная добродетель Русского Государя должна быть *терпеливость*, Résignation. Он должен быть смиренным исполнителем воли Провидения; его всемогущество относительно народа должно быть смирением относительно Бога. Творя над народом Божию волю, он должен ей подчинить безусловно свою волю. Если, посеяв добро на ниве народного блага, он захочет насильственно произвести всход своих семян и пожать преждевременно плод их, то он будет действовать только самовластно, в смысле одной собственной власти, а не в смысле власти верховной. Сей семена блага, но жди от Промысла благотворного дождя и света для сохранения семян твоих. Иными словами, твори добро, но жди с терпением плодов его. Нетерпение видеть успех (зависящий не от нас, а от Бога и постепенного действия, согласного с Его волею) есть эгоизм, весьма свойственный самодержцу. Он слишком подвержен опасности видеть в неограниченной власти всемогущество. Но всемогущество принадлежит одному Богу; горе тому, кто замыслит его себе присвоить; он не знает только слабость свою, гибельную и для него самого и для тех, кто подвержен его власти. Твори благо и для себя и для народа; не жди исполнения при себе добрых твоих замыслов; не ищи наслаждения видеть их исполненными; будь счастлив чувством своей чистоты, своего бескорыстного действия для блага, своим смирением перед Богом, твоим всемогущим сподвижником. Смотри в будущее и верь, что придет минута, в которую Бог благословит содеянное тобою в Его имя; удобряй почву царства, не мысля о жатве, не надеясь даже, чтобы и твой наследник ее собрал; но в настоящем довольствуясь чистым действием для блага, живи в будущем, и вселяй твоему наследнику то же смирение — добро творит Бог, а не люди; оно будет, когда творящий его творит во имя Бога. Когда? Это Его дело. Нам принадлежит только одна минута, и правда в эту одну минуту, и вера в будущее, без всякого желанья властвовать будущим, которое все во власти Того, Кто один всемогущ и который равно действует и в каждое быстропролетающее мгновение, и в вечности, неизменно Ему одному подвластной.

18.

Декарт сказал: *я мыслю, следовательно, я существую*. Последнее не может быть после первого, ибо чтобы сказать: *я мыслю*, надобно сказать наперед: *я существую*. *Я мыслю* есть не иное что, как *я есмь, я существую мысля*. Идея существования есть идея врожденная; она должна в нас существовать уже, чтобы всякая другая идея могла быть нам возможна. Как без самого бытия ничто существующее не может быть возможно (бытие основа всему, но мы этой основы ни обнять чувствами, ни проникнуть умом не можем); так и без общей идеи бытия, составляющей основу всех других идей, не умом составляемой, но в уме врожденно существующей, никакая идея существовать не может. Чтобы сказать: *я мыслю*, надобно сперва иметь идею этого *я*, которое мыслит; это *я* есть мое бытие личное, отдельно мною постигаемое; но в этом *я* заключаются две идеи: одна идея самого бытия, другая отдельности этого бытия; следовательно, чтобы получить это *я*, сперва надобно получить самое *бытие*: бытие есть нечто, составляющее основу всему, без всякого признака, без образа, границ, времени, пространства и места. Идею о нем мы не приобретаем, она существует в нас без нашего ведома; и постигнуть бытие мы не можем, потому что не можем означать истории происхождения понятия о нем в голове нашей. Это понятие начинается с нашею жизнью и исчезает вместе с ней. Оно есть самое обширное или, лучше сказать, беспредельное по своему объему, и самое тесное или ничтожное по своим особенным признакам, ибо чем обширнее объем, тем менее признаков; и то, что объемлет все, по тому самому совсем не имеет признаков.

19.

Государь (говорят) далек от человечества и простые чувства человеческие ему чужды. Последнее несправедливо; государь знакомится с человечеством в семье своей, и в этом отношении он равен всякому другому человеку. По своему положению он не может знать всех частных особенностей человеческой жизни, подобно человеку, стоящему на башне, который не может видеть в лицо людей, эту башню окружающих, зато он видит всю их массу, о которой не может иметь понятия тот, кто в толпе.

20.

Находясь в России, чувствуешь себя стесненным, под влиянием какой-то невидимой власти, которая вкрадывается во все и бременит тебя во все минуты жизни, хотя, впрочем, до тебя непосредственно и не касается. Это стеснительное чувство, которое портит жизнь, происходит от того, что правительство у нас мешается не в одну нашу публичную жизнь, но хочет распорядиться и нашею личною, и нашею домашнею жизнью: ему до всего нужда — до нашего платья, до наших забав, до нашего дома; мы вечно под надзором полиции.

Автократия от царя переходит к исполнителям его власти и в них становится не только обременительной, но и ненавистной. Есть этому и многие другие причины. Находясь в землях демократических, чувствуешь себя так же стесненным; автократия не на троне, а на улице, не в порфире, а в лохмотьях, не один, а толпа. Свобода личная, огражденная законом, но подчиненная верховной власти, не признает в толпе ни закона, ни власти. И чернь, гордая свободой, становится могущественным деспотом, от которого нет нигде убежища; она не наблюдает закона, который в свою очередь, давая всем равную гарантию, тем самым отдает на жертву того, кто чтит его по мере нравственности и просвещения, тому, кто, не имея сей узды, беспрестанно его нарушает насчет безопасности общества. Свобода тиснения, некогда враг деспотизма правителей, наконец его обуздавшая, есть ныне подпора деспотизма черни, которая беспрестанно ослабляет узду ее.

21.

Что есть творение? Осуществление идеи Творца. Верховный Создатель в самом себе почерпнул и идею и материал создания, и создалась вселенная. Человек, творя, также осуществляет свою идею, но материалы для ее осуществления он заимствует уж из окружающего его творения Божия. Сама идея творческая идет из Творения, но она в нас перерабатывается в нечто собственное, самобытное и выражается в творении. Сия способность творить есть высшая способность души человеческой, наиболее отвечающая божественности его происхождения. Ум есть, так сказать, хозяин всех его способностей или сил, умственных, нравственных и творческих; он управляет их действиями; но он действует в границах материального мира; идея есть отвлечение видимого; долг отвлечение действия; гармония, состав целого — отвлечение творчества. Основное начало деятельности умственной есть любопытство, деятельности нравственной — любовь к самому себе, деятельности творческой — творческая способность. Простая логика есть низшая инстанция ума, вера — высшая. Деятельность — низшая инстанция нравственности, любовь — высшая. Ремесло только использует творчество, искусство внешне. Сими высшими истинами мы из земного мира входим в мир Божественный. Художник творит потому, что ощущает в себе это Божественное стремление созидать нечто из собственной идеи. Он видит творение Божие, в коем Бог есть средоточие, и сим становится средоточием своего творения. Нового, несуществующего, не имеющего образа он создать не может; он только повторяет своими способами то, что уже создано: словом, краскою, звуком, мрамором. Но в творениях человеческих суть степени, самая высшая есть та, которой человек не только выражает собственную идею, но в сей идее выражает и самого Верховного Творца; самая низшая есть та, на которой он только повторяет видимое творение. Оттенки бесчисленны, от изображения насекомого до изображения Троицы; красота состоит в истине выражения. Искусство имеет предметом только эту истину; но художник должен иметь предметом высшее; он может удовлетворять

требованиям искусства и в то же время не достигнуть своего назначения как художника, ибо в художнике должен быть и человек. — 11 июля. [1844]<sup>8</sup>

22.

*Да не смущается сердце ваше: веруйте в Бога и в Меня веруйте*<sup>9</sup>. В этом слове все возможные утешения, данные наперед человеку на все беды житейские. Сперва веруй, потом уже сердце твое будет тихо и мирно само собою. Из сердечных смущений истекает вера, из веры истекает мир. Но как приобрести веру? Умом я убежден, что вера есть венец души человеческой, ее прямой путь к Богу, вера — мать любви; любовь — возможное совершенство человека. Но как дать себе эту веру? Как дойти до того, чтобы она была все, во всем и всегда? Если сердце сухо, как русло ручья иссякшего, если оно холодно, как железо, и нечувствительно, как камень, — кто оживит его для веры? Наша воля не имеет этого всемогущества. Я говорю себе с полным убеждением в исполнении того, что говорю: мы здесь для того, чтобы в минуты счастья благодарить, а в минуты скорби покориться; мы здесь для того, чтобы быть смиренными перед Богом. И радость и горе знаменуют одно — они суть не иное что, как воля Божия под разными видами. Человеку остается одно: говорить из глубин сердца (и в восторгах счастья и в слезах печали): да будет Твоя воля. О, кто даст мне это слово со всем его таинственным всемогуществом, освящающим и просвещающим и радость и страдание?

23.

Будьте подобны младенцам, ибо их есть Царство Небесное, сказал Спаситель, указывая на детей, его окружавших<sup>10</sup>. Что значит это слово? Что есть жизнь младенца? Незнание закона, следственно, невинность перед законом. Безусловная покорность отцу и матери: *да будет воля Твоя*; любовь к родителям: *да святится имя Твое, да придет Царствие Твое*, беззаботность о завтрашнем дне: *хлеб наш насущный даждь нам днесь*; незлобие: *и остави нам долги наши, яко же и мы оставляем должникам нашим*; незнание зла: *не введи нас в искушение, но избави нас от лукавого*. Младенец есть, неведомо самому ему, тот человек, который выражен в молитве Господней<sup>11</sup>. Но Спаситель говорил не младенцам, а уже совершеннолетним, знающим закон: он требовал от них, чтобы они были с этим знанием таковы, как младенец в своем незнании; что в младенце незнание, то в знающем должно быть смирение, то есть вера, надежда и любовь, взятые вместе.

24.

Беда России состоит особенно в том, что у нас благодаря первенству военного быта<sup>12</sup> дисциплину смешивают с законностью. Дисциплина есть закон такого общества, где нет [ни] граждан, ни собственности, ни безопасности личной; где нет ничего, кроме огромной массы, огромной машины, подчиненной закону необходимости, совпадающему с законом механическим.



25.

Люби Бога всею душою, всеми помышлениями и всеми делами. Люби ближнего, как самого себя. В этом весь закон христианина. *Мы читаем ежедневно: да святится имя Твое, да будет воля твоя, хлеб наш насущный даждь нам днесь.* — Все это надлежит применить к благотворению. Оно должно быть любовь к Богу и к ближнему, во славу имени Божия, во исполнение воли Бога, который дает нам хлеб насущный. Но такое благотворение исключает ли заботу о себе и своих и должно ли не обращать самому осторожного взгляда на будущее, вверяя его совершенно Провидению Божию? Нет! Но и то и другое должно быть согласовано. Счастлив, кто может благотворить с любовью, кто, любя Бога, любит потому и ближнего и не заботится о завтрашнем дне. Тогда благотворение возвышает душу, и благотворящий ближнему стократно благотворит самому себе. Не всякой способен иметь такую любовь: она есть благодать свыше. Но всякой способен признавать истину заповеди Божией и смиренно ей покоряться, даже без чувства любви, даже вопреки бесчувствию, бременящему сердце: болезнь, от которой может исцелить только Бог. Всякой случай благотворить есть голос Божий; не заворачивай пред ним ушей своих и покорно исполняй то, что исполнить можешь, какое бы при том ни было твое чувство. Главное покорность. Отец семейства должен хранить будущее своей жены и детей. Но бывают минуты, в которые надобно настоящей беде ближнего принести в жертву возможное собственное благо в будущем: оно в руке Божьей и потому верно. Несправедливо, опасаясь неверного зла в будущем, отталкивать верное добро или допускать верное зло в настоящем.

26.

Три рода историков. Один записывает то, что происходит в настоящую минуту, не заботясь о причинах и последствиях, не имея даже возможности определить их; он ограничен тесным горизонтом настоящего; он описывает только то, что видит, что может обнять глазом, его достоинство и обязанность: верность, живость изображения, богатство мелких подробностей; сходство описаний с описываемым; и в этом описании часто столь же живо выражается личность описателя, страсть, им владеющая, его любовь или ненависть и личный характер того времени, под влиянием которого он пишет. Это не историк, а летописец. Другой историк представляет события в их целом; он обнимает горизонт обширный, изображает живо, но изображает не подробности, а всю массу, посреди толпы действующих замечает он только главных действующих, преследует их посреди множества их окружающих и, выказывая их образы, дает порядок беспорядочному движению множества; его лица получают объем, выходящий за границу природы, не удаляясь от нее, и его истина не есть мелкая, частная, а величественная сборная истина, результат ума, творящего из подробностей целое. Третий историк представляет события не только в целом, он видит их

причины и угадывает их последствия. Он соединяет судьбу настоящего с намерениями Промысла. Он изъясняет тайную власть неизменяемого Бога среди изменяющегося потока событий; он пророчит суд Божий в тайне грядущего; он ведатель минувшего, зритель настоящего, прорицатель будущего, он проповедник Бога в делах человеческих. Его образы, не теряя своей естественности, получают величие символическое и становятся эмблемами невидимого божественного среди видимых событий мира человеческого. — Сии три характера может иметь и живопись историческая. Или живописец представляет, как анналист, одну настоящую минуту: характер его тогда одна только прозаическая правда. Или он пишет как историк; тогда картина его поражает огромностью композиции; или как историк-проповедник выражает он неземное в земном, тогда в картине его первенствует мысль, и она достигает цели исторической живописи. Лессинг в своем Гусе<sup>13</sup> есть анналист. Воображаю живописца, который, ничего не зная, что делается в свете, заехал в Констанц во время Собора. Идя по улице, он увидел толпу народа, окружающую палату Собора; множество теснилось около дверей и смотрели сквозь замочную скважину. И ему удалось протесниться к этой скважине. Он увидел там бедного старика с книгою, среди кардиналов, епископов и монахов. Этот старик что-то простодушно изъяснял своим слушателям. Живописцу эта сцена понравилась; он нашел, что может написать хорошую картину; он написал что видел, сам не зная, что видел. Написал прекрасно, но поставил зрителя своего в то же положение, в каком сам находился: зритель вместе с ним видит сквозь замочную скважину сцену, которую показал ему живописец, но которая на холсте перед ним как живая в самой природе.

27.

Вот картина великого поэта. Король прусский, описав мне в общих чертах план кафедральной церкви, которую он хочет построить в Берлине, прибавил: «В ней будет только одна картина, за алтарем, и она будет изображать Страшный Суд». До сих пор изображение Страшного Суда оставалось неразрешенною проблемою. Это самая высокая задача для живописца, и ни один не решил ее. Микель-Анж наполнил картину свою высокими образами, но главная мысль исчезает в подробностях; праведники никого не пленяют своим блаженством, а осужденные и черти портят величие картины отвратительными сценами, среди их происходящими. Как выразить в одно время и небо, и рай, и ад, и землю. Король решил это. Он ограничился одним небом, оставив остальное воображению. Все небо в собрании. Верховный Судия готов произнести свой приговор; он сидит среди него. С одной стороны Богоматерь, с другой — Иоанн Креститель. За ними все образы тех, для коих уже нет Страшного Суда, кои должны быть только его свидетелями и в коих скрывается вся судьба и все величие человечества; в то же время вся Священная история древнего и нового завета от Адама до святителей церкви, мучеников и царей блаженных. За ними все пространство

неба наполнено ангелами, и внизу собранья ангелы, возвестители Вечного Суда; они готовы вострубить его; и все смотрят на Судью, ожидая повелительного слова; и вместе с ними смотрит на него все небо, исполненное ожидания. Но слово еще не произнесено: над землею таинственно летают облака. Когда наступит этот час, кто знает. Для тех, кто на небеси, он уже как будто настал, ибо они в вечности, где есть только одно настоящее. Для земли он еще в грядущем. И эту землю выразил живописец, представив на ней своих современников и себя с семейством, молящихся и ожидающих. Таким образом картина сохранила всю свою целость. Глазам представляются одни высокие образы без прошедшего и будущего; в лице молящихся ожидание великих событий. А воображение дополняет его, рисуя без красок то, чего не могут изобразить краски: воскресение мертвых, блаженство праведных и муки осужденных. Этой картины одной довольно для церкви. Она представляет весь ход христианства; все образы соединены в одно целое; она говорит молящимся: пред вами все, что было, и все, что будет. Падение, искупление и последний час временного, после которого наступит час вечности. Но когда он наступит, нам неизвестно. Молитесь! Ваша жизнь должна быть молитва.

28.

В нашем веке особенно заметно превосходство человеческого духа: мы нового рода идолопоклонники; мы поклоняемся человеку, его всемогуществу, его всезнанию. Каждый хочет быть законодателем и главою, и каждый тянет себе частицу того божества, которое прежде царствовало во всем своем всемогуществе, а ныне свержено с трона и его делят на части. — Чтобы понять наше время, надобно беспрестанно оглядываться на французскую Революцию, которая произвела его, а французская Революция<sup>14</sup> изъясняется предшествующими ей веками XVII, XVI и Реформацией. Реформация пробудила независимость мнений и вместе с нею их необузданность. Ожесточилась борьба свободы с самовластием. Самовластие рухнуло, свобода сделалась горячим буйством, и с этим буйством теперь борется в свою очередь власть, представители порядка и нравственности.

29.

*Самодержавие.* Характер ли русского народа произвел самодержавие русских царей или, наоборот, самодержавие произвело характер покорного им народа? И то и другое. Клетка действует на характер льва, тигра и гиены и изменяет их, но лев остается львом, тигр тигром, гиена гиеною. Их сторожа с каждым из своих затворников должны обращаться различно, хотя и держат их в одинаких клетках.

30.

Любовь к самодержавию и чувство спасительности самодержавия вкоренилось в русский народ в те времена междоусобий и татарского ига,

в которые одна только церковь была независима и говорила одним общим, всем слышным и для всех одобрительным языком. А что говорила церковь? Она проповедовала верность царям и основывалась на том, что сия верность есть устав Божий, и это тем было неопровержимее, что в сей верности заключалась тогда единственно возможная безопасность личная и независимость общая; иго татарское (общее бедствие) наиболее укоренило в народе это чувство, и оно сделалось не рабским чувством необходимой покорности, требуемой железной властью одного — но высоким, произвольным, от отца к сыну переходящим, силою предания хранимым, церковью освященным чувством, дополнительным членом символа веры, голосом истории, знаменем судьбы народной, синонимом слова *Отечество*, словом, религиею, благословением всенародным пред властью высшею, перешедшею в земную. В царе выразилось Отечество, и это стало общей верою, а эта вера облагородила, освятила покорность и сделалась живым источником. Эта вера далека от рабства — от сей насильственной, злобно грызущей цепи своей покорности тюремного затворника, не знающего о своем тюремщике или его ненавидящего. Покорность самодержцу есть благоговение перед святынею, которой поклонялись отцы и деда, отвлеченно от самого лица самодержца. Восточный деспотизм совсем не то, что историческое русское самодержавие. Восточные рабствующие народы не имеют понятия о святыне царской власти: их покорность есть предание себя железной необходимости. Один только русский народ понимает самодержавие! — Но понимает ли русский самодержец, что такое самодержавие? Это другой вопрос. Русские цари все до Петра (не исключая и Иоанна IV) понимали его и даже действуя во вред ему. Но Петр его искажил. Несмотря на то, предание о нем живо в народе. Русский самодержец, не дай умереть сему чувству, оно палладиум твоего трона, на нем стоит Россия; это религия, наследованная от предков, в течение веков прошедшая времена бед и славы, в них созревшая и возмужавшая. Иноземцы, судящие это народное чувство по своему, им свойственному, потому самому не могут его постигнуть, и даже нельзя его им сделать понятным, хотя бы и призвать в свидетельство историю. Но русский царь должен прежде всего понять это чувство во всей его обширности. И если тайна его делается ему доступна, то он, конечно, не возгордится, а преисполнится смирением перед недоступным величием того идеала, который века и судьба земли русской вложили в сердца русского народа. И беда самодержцу, когда сей идеал утратится в сердце русского народа. Сей идеал для царской власти был то же до сих пор, как церковь для царств. Церковь во времена бедствий и ига и междоусобий сохранила целость России, несмотря на нашествие всех бедствий разврата, произвола, рабства личного, неправды — сих врагов, разжигающих могущество власти, это чувство сберегло нам всенародное благоденствие пред царским самодержавием. Но Россия устоит, окрепнет, разовьется, возблагоденствует и своим путем дойдет до того, к чему дошли своим другие народы, если царь ее олицетворяет в себе тот идеал самодержавия, который еще глубоко

таится в душе народа русского, вложенный в нее ее судьбою и слившийся в ней с христианскою верою.

31.

Земную надежду можно сравнить с светлою радугую; она сияет на темном облаке, она украшает его своими яркими цветами — но она один оптический обман. Надежду, основанную на вере, можно сравнить с утреннею зарею — она предвещает солнце, и это не обман: солнце взойдет.

32.

У одного умного человека спросили: что такое случай? Он ответил: инкогнито Провидения. Случая нет. Все, что ни случается с нами в жизни, доброе или злое, ожидаемое или неожиданное, — есть Бог в разных видах.

33.

Я читал в *Journal des Débats* описание несчастья, случившегося с ребенком. Он прыгал с копны сена; внизу в сене торчали вилы; ребенок их не заметил; прыгнул и наткнулся на вилы, которые прокололи его внутренность. Спасти его было нельзя, ибо зубца вил нельзя было вынуть из тела, ибо этот зубец с заворотом наподобие острия удочки; ребенок был должен умереть в жесточайшем мучении.— Как изъяснить это ужасное событие в смысле Провидения? Для ребенка оно положительное зло, без всяких благих последствий: он должен был проработать несколько часов, а, может быть, и несколько дней; и все тут; и жизнь его, не развитая ничем человеческим, кончилась вдруг страдальческим перерывом. Как согласить это с мыслию, что беды житейские должны быть нам в пользу? Кому здесь польза от сего страшного мучения, обратившего минуты в годы и постигшего душу, не имевшую ни сил для его перенесения, ни способности для извлечения из него высокой нравственной пользы? Где же благодать Промысла? Можно ли обрести ее в этом страдании, посланном без видимой цели и пользы и падшем на создание непорочное, бессильное, не приготовленное ни снести его, ни благословлять в нем Того, кем оно послано? — Ответ на все это простой. Мы должны не по событиям судить Промысл Божий, а события по Промыслу Божию. В одних он нам является во всей своей благодати, в других мы не видим этой благодати. В обоих случаях, как и во всем, мы должны смиряться. Но живой Бог существует; он действует самобытно и вполне во всякое мгновение времени, на всякого и для всякой пылинки, в пространстве, действует без раздела, вполне, следовательно, во всем мы должны видеть благо, не потому, что это благо нам явно, а потому, что все истекает от Бога — и явное благо, называемое нами добром, и неявное, которое кажется нам злом.

34.

*Без закона грех мертв. Я жил некогда без закона; но когда пришла заповедь, то грех ожил, а я умер*<sup>15</sup>. Как понимать слова апостола? Что значит здесь слово

*смерть греха и смерть человека?* Грех в одном смысле есть греховность, то есть наша, врожденная нам способность грешить; в другом смысле грех есть действие греховности, поступок, нарушающий заповедь Божию. Само по себе разумеется, что пока не было заповеди Божией, не могло быть и ее нарушения, то есть явного греха, греховного поступка. С заповедью произошло и ее нарушение, то есть человек, по натуре своей подверженный греху, или греховный, из явного нарушения заповедей, из совершенного им греха постиг свою греховность, бывшую до заповеди для него сокровенною. Другими словами, человек, живший в незнании греха, *умер*, то есть обратился в человека, знающего грех. А грех *мертвый* для человека, не знавшего, что такое грех (до заповеди), сделался для него *жив* от нарушения заповеди, или от запрещения, то есть сделался *знаемым* грехом. Следовательно, слово *смерть* есть здесь *знание и незнание*. Следует вопрос: когда знание греха или смерть нравственная вошла в жизнь человека? С заповедями Божиими. Что же он был до сих заповедей, то есть до писанного закона Божия, данного Моисею? Какой закон определял для него грех и нарушение какого закона произвело в нем сию смерть душевную? До закона Моисеева было наказание, следовательно, было и преступление, произвольное нарушение заповеди. Изгнание из рая, потоп, гибель Содома и Гоморры и прочее. Здесь закон не заключается ли весь в той первобытной заповеди, которая дана была первому человеку, нарушение которой произвело и греховность человека, разлившуюся на весь человеческий род, и знание греха в первом человеке, и неразлучное с ним знание заповеди нарушенной, в которой есть источник всех последующих заповедей, одних — спрятанных в тайном законе нашей совести, а других — явных, данных самим Богом чрез Моисея народу избранному? До пришествия Христа человеческий род надлежит разделять на два разряда: на язычников и на иудеев. Первые принадлежали неявному закону, *естественному*; последние — явному, писанному Божию; те состояли под совестью и законом гражданским, сии — под законом Божиим. Отдельные люди, посещенные Божиим откровением, составляют цепь между первым человеком в раю и народом израильским у подошвы Синая, где наконец выразился Божий закон во всей своей полноте и откуда началось явно предуготовительное дело искупления.

35.

Народ израильский есть избранная чаша для сохранения целебного питья, приготовленного всему человечеству. То, что сохраняется в чаше, не составляет ее достоинства. Сие недостоинство народа избранного есть как будто прообразование тех [нрзб.] яслей, в которые положен был младенец Спаситель. Знак Божий, непосредственно им данный, служит доказательством, что не в нем самом спасение и что *(не живущий)* по закону не спасется. И в этом есть преобразование последующего учения христианского, данного апостолом Павлом.

Немецкое слово *glauben* полнейшим образом выражает понятие христианской веры; после него русское слово *вера*. *Glauben, geloben, верить, верить-ся*. Разница между сими словами та, что в немецком *glauben* происходит от *geloben*, а в русском наоборот, *верить-ся* происходит от *верю*. Итак, и в самой вере, высочайшем акте души человеческой, есть две стороны: одна, так сказать, материальная, основная, первообразная, другая духовная, производная. (Все сии слова употребляются только для того, чтобы объяснить понятие веры: на самом деле, разумеется, этого быть не может.) Вера есть состояние нашей души; она неделима, как сама душа. Во-первых, вера есть принятие произвольное убеждения, без помощи очевидности, покорив рассудок свидетельству Откровения; во-вторых, вера есть произвольное предание самого себя, то есть совершенное покорение самой своей воли воле Того, чьему Откровению эта воля уже покорилась рассудок. Если в человеке совершились оба акта веры, душа его становится верою, ибо эта вера его есть вера живая; она выражается не одною мыслию, но и делом, или правильнее, дела с нею неразлучны (дела, часто невидимые человеку, но явные пред всевидящим Богом). Если один только первый акт (последний не может быть без первого) веры произошел в душе нашей, то эта вера не живая, не деятельная, и в таком случае слова апостола справедливы: *вера без дела мертва есть*. Но и дела без веры мертвы суть. Дела без веры составляют что-то несвязное, нецелое, не имеющее образа. Дела благие, при самом благодетельном их действии на душу, все оставляют ее в том состоянии несовершенства, в каком она находится, состоя под законом, то есть будучи неспособною удовлетворить вполне закону, следовательно, навсегда отдаленною от Бога своим греховным несовершенством. Вера полная (оба акта ее) не дает сего совершенства; но она отверзает дверь благодати, и благодать довершает душу, даруя ей (проникнутой верою и ею приготовленной для принятия даяния свыше) все то, чего сама собою не может она приобрести по своему бессилию: благодать строит мост через бездну, которою отделена верующая душа от Бога. Сия благодать существует только для искупленного Спасителем; искупление совершилось для всех, но оно только дверь отворенная; кто войдет в дверь, тот принят, тот спасен; но он приводится к этой отворенной двери одною верою: на пороге ее благодать, призванная покаянием, снимает с него все, что помешало бы его вступлению и что составляет его человеческую, земную ношу. В двух словах: без веры во Христа нет спасения; но вера сия не одно признание Спасителя, но в то же время и предание себя Спасителю, или смирение рассудка и воли и их уничтожение пред высшим разумом и высшею волею.

*Плоть — дух. Плотское — духовное*. Сия противоположность встречается беспрестанно в Священном Писании. Надобно объяснить сии понятия.

Человек составлен из души и тела; без соединения сих двух нет человека. Какое имя дать ему, когда происходит различие души от тела, когда душа становится самобытною, а тело разрушается временно, чтобы после воскреснуть нетелесным (по Писанию) и снова с душою соединиться. Этого мы не знаем. Но то, что мы называем человеком, есть создание, принадлежащее сему миру и состоящее из души и тела; душою соединенное с высшим миром, а телом присвоенное здешнему: душа есть царствующая, деятельная, самобытная часть человека, тело есть само по себе нечто безжизненное, материальное, подчиненное; но оно необходимо для здешней деятельности души и составляет орудие этой деятельности, обращающейся на мир внешний. Сия необходимость употребляет тело как орудие, производит зависимость души как от тела, так и от внешнего, телесного мира, с которым тело вводит ее в сношение. Сия зависимость есть то, что мы называем плотью. Говоря *тело*, мы разумеем телесный состав человека, взятый отдельно, его члены и проч. Говоря *плоть*, мы разумеем в его влиянии на душу (Дух бодр, но плоть немощная. Это значит душа сама по себе сильна, но по влиянию на нее тела слаба). Плоть может означать душу под влиянием тела, под влиянием внешнего мира. Такое же различие можно найти между выражением *дух* и *душа*. *Душа* есть живая, нравственная, умственно деятельная часть человека, в противоположность телу, но в соединении с ним, *дух* есть сия же самая душа, собственно силою освободившаяся от влияния тела; ему и миру внешнему неподвластная. Влияние тела на душу вредно со времени падения первого человека, ибо сие падение поселило в человеке грех, то есть испортило волю его; сия воля бессильна удержать первенство души над телом, сохранить ее от него в независимости и с ним от внешнего мира; она колеблется между ним и высшим миром; сия колеблемость, сия склонность уступать телу есть состояние греховное. Мы должны произвольно сохранять духовность души своей и отдалять от нее все плотское; но для этого воля наша бессильна. Тело, до падения чистое, по своей испорченности от падения сделалось главным врагом души человеческой. *Душа* по натуре своей божественна, *дух* бывает по испорченности воли, произведенной грехопадением, *плотью*, то есть работа тела и внешнего мира. *Душа как душа* состоит между миром и Богом; *дух* принадлежит исключительно Богу; *плоть* есть исключительно зависимость души от тела.

38.

То, что мы называем верою в обыкновенном, низшем смысле, есть произвольное действие души, принимающей что бы то ни было *без* убеждения или *до* убеждения рассудка. Само по себе разумеется, что между моею душою и тем, что она принимает, должен быть посредник, предлагающий ей принятие: ибо я верю не себе самому, а верю тому, кто меня уверяет. Сия вера может быть подчинена переносу ее приговоров перед судом рассудка. Она не есть для нас обязательная вера: она ограничена предметами, заключающимися в пределах житейского, где все должно быть подчинено



разуму, земному путеводителю в земных отношениях. — Вера в высшем смысле есть вера в Бога посредством Христа. Эта вера есть верховное действие нашей свободы. Она для всех обязательна, но мы ее принимаем произвольно, мимо рассудка, который перед нею смиряется; не поверяет ее; не доказывает ее откровения, а только согласно с своим назначением приспособляет к ней все земное, его управлению подчиненное. Посредник здесь между Богом и душою человека есть Христос Спаситель, сам Бог, по воплощении могущий явиться лицом к лицу душе человеческой, а по Божеству могущий соединить с нею невидимого, ей *одной* недоступного Бога. Не развивая далее сего общего понятия о вере (которая не иное что есть, как исключительно вера христианская), скажу только, что нам, не видавшим глазами Христа, он представляется в Святом Писании; в Н(овом) З(авете) он сам, в Д(ревнем) З(авете) — события предвозвещающие его пришествие. Веру в Св. Писание утверждает в нас существующая со времен Спасителя церковь; церковь говорит вам: в сих книгах ваше спасение; что в них писано, то было и будет; верьте им беспрекословно. Итак, наша вера во Христа основана на нашей вере в говорящую о нем церковь; сперва надобно покориться церкви, чтобы узнать Христа и в него уверовать. Итак, первый акт произвольный нашей воли есть сия покорность церкви, которой учение относительно Христа Спасителя и писаний, о нем возвещавших, должно быть для нас непреложно. Как мне церковь на своих соборах повелела принимать то, что заключается в Святом Писании и какой символ веры из него истекает, то для меня и остается ненарушимым. Главное дело церкви совершено; пределы все начертаны; теперь она только сохраняет ею созданное; богослужением оживляет память искупления; проповедью толкует слово Святого Писания и вводит его в деятельную жизнь; таинствами освящает главные акты нашей временной жизни — рождение, брак, покаяние, смерть. Здесь ясно означаются и границы самой веры — церковь не есть Христос, а вождь и путь к Христу. Я верю в церковь, я верю в нее, как в средство, дающее мне веру во Христа, а не она предмет моей веры. Следовательно, вера ограничивается Христом и Писанием, о Нем говорящим. Здесь вера безусловна, рассудок ей покоряется, вера владычествует! Но все, что переходит за сию границу, перестает быть предметом веры и входит уже под владычество рассудка. Писания святых отцов не стоят для меня наравне с Святым Писанием; благоговей пред высоким духом писателей, я принимаю их мысли и поучения сердцем, готовым верить, но не запрещаю рассудку поверять их человеческое слово; это не только не запрещается, но есть обязанность священная, ибо рассудок нам дан для владычества над всем земным и для смирения нашего перед небесным. Но небесное на земле заключается все во Христе и Св. Писании: перед Ним рассудок смиряется; все остальное подлежит ему; без рассудка нет воли; он ее светильник; без рассудка и воли не может быть смирения: рассудок понимает, но он же видит и свою неспособность понимать то, что подлежит одной вере, и необходимость смирения; воля решит: смириться или нет; она произносит свой приговор

не иначе, как будучи прежде просвещена тем же рассудком, который после должен покориться ее приговору. Итак, самое верное правило для нас, дабы не впасть в величайшее заблуждение и из святой религии Христовой не сделать для себя фанатизма факиров и шаманов, самое верное правило есть: сперва *безусловное принятие верою* всего, что заключается в Св. Писании и что нам передала церковь, утвердившая все на своих соборах, короче — вера в Христа; потом *свободное действие рассудка во всем*, что выходит за сию границу, но действие рассудка в смысле веры, то есть введение рассудком в практическую земную жизнь того небесного, что вера приняла от Христа Спасителя, искупившего душу человеческую своим воплощением и оставившего ей в Писании свидетельство о сем искуплении. Итак, все, что *поставила* церковь на краеугольном камне Христа и Его учения, то для меня есть предмет безусловно смиренной веры; то же, что церковь утверждает на основании частных обстоятельств, на требованиях времени или места, то для меня есть только предмет уважения, но здесь рассудок свободен действовать, ибо здесь все входит в его область. В первом случае одно чисто небесное для земного; в последнем — земное, производимое человеком, подверженным заблуждениям и страсти, для пользы небесного, чисто молитвою. Там вера принимается, рассудок покоряется. Здесь вера не иное что, как убеждение строго судящего рассудка.

39.

К вере во Христа ведет вера в церковь, им установленную. Если нет для меня церкви, то кто будет посредником между мною и Христом, за 1800 лет посетившим мир и спасшим род человеческий своим воплощением? Это событие, в котором совершилась небесная судьба человека земного, не может быть предметом обыкновенной истории, которая основана на фактах, подверженных сомнению, объяснимых критикою более или менее, задачею историка. Историк Христа не может быть человек, сознающий свою историческую систему по своему личному ошибочному обороту мыслей; историк Христа может быть только он сам, то есть Его Дух Святой, говорящий устами человеческими. И свидетелем историку может быть только одна церковь, от самого Христа получившая власть, наследованную на все века и на все народы. Если нет для меня церкви, то кто мне скажет, указывая на книги Святого Писания, в которых заключаются все сокровища веры и спасения: эти книги писаны *святым духом*. Писатели не просто люди, но люди, проникнутые святым духом, что они говорят, то есть *истина*, не подверженная никакому разбору рассудка; эта *истина* заключается только в этих, а ни в каких других книгах; здесь она *полная*, более того, что здесь заключается, человеку *не нужно*, все, что он к этому от себя приложит, есть ложь и заблуждение; *текст* сих Писаний, хотя и произведение человеческое, хотя и прошел сквозь множество изменений, есть настоящий и полный; перевод его с языка первобытного, на коем он написан, есть правильный и верный; все, что могло быть в сем переводе *ошибочно*, исправлено; все, что в самом

тексте могло быть *темно* или заключало *двойной смысл*, объяснено и утверждено один раз навсегда, с одной стороны, истолкователем самого текста, с другой стороны, дополнением и определением из преданий, принятых и утвержденных церковью; наконец, на основании Св. Писания утверждены *внешние обряды*, извлечены из него *таинства*, освящающие главные действия жизни, и утверждены все *догматы*, которые составляют полную систему веры христианской. Кто, кроме церкви, основанной Спасителем, просвещаемой Святым Духом, неумирающей, наполняющей для всякого человека промежуток между ним и Спасителем на земле, но составляющей видимое тело таинственной истины и откровением, оставленным нам Спасителем, кто, кроме церкви, может произнести такой приговор неотвратимый? Какому другому авторитету поверю я безусловно? Перед какою властью смирится мой ум и уступит вере, которая не может существовать без сего вольного самоотвержения рассудка? — Все это так. Но если церковь есть посредник между мною и Христом, то кто будет посредником между мною и церковью? На ее авторитете утверждена моя вера во Христа или, лучше сказать, в С(вятое) П(исание), из которого я уже сам почерпаю веру во Христа. На каком авторитете утвердится вера моя в церковь? Я верю во Христа, потому что церковь говорит мне: верь; но я верю в церковь, потому что она установлена Христом и что она есть его представитель. И так я верю во Христа посредством церкви; и верю церкви посредством Христа — которая из двух вер должна предшествовать? У протестантов разрушен авторитет церкви: они ищут веры своей прямо в Св. Писании; но у них Св. Писание предано на произвол толкующего разума и нет твердого основания. У них властвует непокорный рассудок, и вера должна молчать, не имея для себя постоянного, неизменного предмета. У католиков есть авторитет церкви: для веры их предмет ясный и неизменный; рассудок не поколеблет веры. Но на каком авторитете основана их вера в церковь? Где посредник, который должен мне сказать: верь тому, что велит церковь. Перед кем должен умолкнуть и смириться мой рассудок? И чей глагол должен произвольно и безусловно принять я верой? Cercle vicieux\*, из которого весьма трудно вырваться.

40.

Ньюменисты<sup>16</sup> положили начало важному делу: соединению единственно возможному церковей. Весь университет Оксфордский и до 1200 священников перешли на их сторону. Они говорят: истина одна и орган ее, церковь, должна быть одна; следовательно, ее надлежит искать в соединении. Раскол церковей произошел от разногласия в деятелях и разделении в управлении. Первого быть не должно; оно произошло или от недоразумения или от заблуждения; к недоразумению принадлежит догмат о [нрзб.] неверия, а не [нрзб.]; одно и то же в одной церкви, но в разном изложении; к заблуждению принадлежат основной взгляд на Свящ(енное) Писание, самобытно

---

\* Порочный, заколдованный круг (*фр.*).

принятый, а не определяемый авторитетом церкви: здесь личность каждого стремится произвести учение, произвольное и [нрзб.] церкви. Разногласие в управлении, в [нрзб.] есть факт исторический, которым церковь означила свою историю. В должностях настоящих соединиться; управление должно оставлено быть каждой церкви свое и пр. и пр.

41.

В той сцене, которая предшествует явлению Мефистофеля, то есть за минуту перед тем, как овладела им враждебная сила, Фауст переводит из С. Писания первую главу Иоанна. Он хочет выразить по-своему мысль Евангелиста, и гордость готовит его к гибели.

Он сперва пишет: *In Anfang war der Sinn\**, потом *die Kraft\*\**, отвергает и то и другое, и наконец останавливается на выражении: *In Anfang war die That\*\*\**, которое так же достойно отвержения, как и первое. Нечего другого поставить, как: *In Anfang war das Wort\*\*\*\**.

Им все выразил Евангелист. Самое глубокое слово после слышанного Моисеем: *аз есмь свѣтъ*<sup>17</sup>. Как сам Бог выразил свою природу в одном слове, Божественном, без всякого отношения к созданию, так Евангелист выразил Бога-Создателя во времени и вечности. В выражении *слово* все заключается. Но здесь под словом разумеется не только звук, из уст исходящий и слухом принимаемый; но слово, мысль, самобытная, имеющая духовный образ, деяние души в ней заключенное, определенное, но от нее неотделимое; слово, душа, мысль, имеющая существенный, духовный образ. Это *слово*, эта отдельная мысль в человеке, временном и изменяющемся, рождается, развивается и сменяется другим словом, поелику все человеческое происходит во времени и чтобы перейти в действие внешнее, в исполнение, должно сперва облачиться в определенный звук: тут виден постепенный ход, развитие, движение во времени, тут виден отдельно образ духовный, но ограниченный пределами, принадлежащий времени, то есть заключенный в пространстве. Слово Божие есть плод создания, то есть создания, истекающего из Бога и в то же время в нем заключенного, тождественного с Богом и от него отличного, имевшего начало, ибо оно создание, и безначального, ибо оно непосредственное Божие создание, а Бог действует в вечности, следовательно, от века, не мог ни начать, ни оканчивать. Под словом *Sinn* (смысл) разумеется один только зародыш действия, под словом *Kraft* (сила) возможности и способы создания, под словом *That* (дело) результат смысла и силы, составляющих человеческий акт создания; в выражении *слово* заключается все, что в самой вечности заключается и что только может быть в одном высшем, всемогущем, всетворящем Боге: и *смысл*, и *сила*, и *дело*.

---

\* В начале был смысл (нем.).

\*\* Сила (нем.).

\*\*\* В начале было дело (нем.).

\*\*\*\* В начале было слово (нем.).

Человеческое слово, то есть мысль души, имеющей в ней отдельный образ, есть нечто, не имеющее еще бытия отдельного<sup>18</sup>.

1845 12/24 апреля

42.

Причащение Святых Тайн есть высочайшее, всеобъемлющее, блаженнейшее дело нашей земной жизни. В нем видимо и ощутительно в образе таинства повторяется перед нами и в нас самих искупительная жертва Иисуса Христа. Кто приступает к таинству Причащения в том расположении души, какое для того требуется, с тем чувством смирения, покаяния, веры, надежды и любви, которое должно приносить к Нему наше сердце, — на того производит оно чудесное действие душевного и телесного очищения; он некоторым образом на мгновение становится лицом к лицу перед самим Богом, и этот оживотворяющий взор, устремленный от человека на Бога и от Бога на человека, преобразует душу во мгновение, все ее прошедшее исчезает в блаженной чистоте настоящего; она некоторым образом ощущает самую вечность; с человеком творится то же, что с разбойником на кресте, когда все преступное прошедшее одним словом — *помяни мя, Господи, егда приидеши во царствие Твое!*<sup>19</sup> — приготовило всю грешную душу к очищению, и когда ответ на это слово был ответ вечного Бога на всю вечность: *днесь со Мною будеши в раю*<sup>20</sup>. Таково действие Причащения в полном его смысле. Какое несказанное благо оставил в нем Спаситель для своих верующих! В нем каждый верующий сделался, так сказать, на всю свою жизнь его современником. Сам Он к нему является в те минуты, когда он — страждущий, жаждущий исцеления, мучимый совестью, нуждающийся в утешении и в подпоре — Его призывает. Жизнь верующего разделена, так сказать, на периоды, которых главные эпохи суть те минуты, в которые он причащается, это минуты соединения с Спасителем, утешителем, наставником, подкрепителем, оправдателем и освятителем. В промежутках этих великих, главных эпох жизни, этих животворящих соединений, человек остается человеком, слабым, зависящим от влияния внешнего, рабом своих слабостей, бедным наследником греха первобытного. Но минуты, в которые он готовится к великому свиданию, и минуты, непосредственно следующие за сим свиданием, суть минуты святые, святые по раскаянию, по испытанию души своей, по уничтожению себя пред Всевышним, по любви, надежде и вере, по сильнейшему стремлению к добру верховному. Удаляясь от них, грешная природа человеческая вступает в права свои; мы впадаем в обыкновенные свои заблуждения, поддаемся страстям, развлекаемся ничтожностями мира; плоть одолевает дух. Но очевидно и неоспоримо, что если мы не считаем причащения Святых Тайн одним только отдельным актом жизни, не связанным ни с прошедшим ее, ни с будущим, если, напротив, видим в каждом из сих актов истинные звенья, составляющие цепь нашей жизни, цепь, соединяющую земное с небесным, то причащение в душе верующей составляет главный предмет ее здешней деятельности: по совершении одного

таинственного акта, проливающего помилование на прошедшее и благодать на настоящее, мы начинаем идти к другому путем обыкновенной жизни, но с ожиданием возобновления испытанной нами благодати; и эта *память* о полученном благе, это *приготовление души* к получению нового, это *ожидание*, соединенное с *страхом* утратить его действия или сделаться недостойным его приятия, всегда присутственные посреди забот, страданий и бедствий, производимых злом внешним или внутренним, — составляет главную твердейшую опору нашей души и в то же время, готовя ее к новому соединению лицом к лицу с ее Спасителем, совершающемуся в таинстве Причащения, — препятствует уничтожению того очистительного действия, какое должны произвести на ней все прежние подобные минуты свидания. И что должна быть жизнь христианская, если она будет вся составлена из сих переходов от одного благодатного свидания с Искупителем к другому, из которых каждое будет производить свое действие вполне, как таинство, очистительное в смысле вечности и крепительно-нравственное в смысле временной жизни, и в промежутке которых *воспоминание* и *ожидание*, как Божии звезды, будут светить посреди мрака земли, без них неисходного и губящего нашу душу. Причащение есть, после искупления, величайшее благотворение, оказанное Богом падшему человеку, некогда в лице Адама грехом с ним разлученному. Искуплением разрушена стена, отделявшая человека от Бога, и он может, ведомый верою, с помощью благодати, переступить за сию границу. Причащение есть действительнейший способ, указанный Спасителем человеку, для употребления в свою пользу блага искупления. Вышед из своей вечности для человека в область времени и пробыв с ним на земле одно мгновение, Он не только совершил *Сам* дело искупления в образе человека перед очами тех, кого учил, к которым непосредственно обращал Свое слово и на которых Отец людям ниспослал Св(ятого) Духа; но Он хотел помочь слабости человеческой, которой столь трудна вера, сделавшись в таинстве вечери, так сказать, современным всему человеческому роду до скончания мира, возобновляя пред глазами каждого верующего дело искупления и жертвы и помогая спасению души посредством, так сказать, вещественного слияния с нею, которое производится верою: не одной нашей бедной воле вверил Он сие стремление соединить нашу душу с призывающим ее Богом; не одной нашей совести, столь страстно ослепленной или беспечной, дал Он силу просвещать нас на счет нас самих, — Он дал нам Самого Себя в помощники, дал, так сказать, материальный образ нашей совести в акте покаяния, где нашу совесть представляет посредник, крест, Евангелие, перед которыми должны мы, не обинуясь, раскрыть свою душу. Он, наконец, не одною духовною силою стремления к Богу, к соединению с Ним, влечет нашу волю; но Он поставил перед глазами нашими чашу той вечери, которую некогда Сам подал из рук в руки Своим ученикам, которую Сам подает и ныне из рук в руки верующим, чашу, в которой наши глаза видят хлеб и вино, а вера видит сообщающееся с нами Божество, если только сердце приготовлено и к принятию Его и

к Его сохранению. И в таком случае беспрестанно совершается для каждого человека то же чудо спасения, которое некогда один раз на всю вечность совершилось на Голгофе, чудо действительного очищения, чудо, служащее необходимым дополнением чуда искупления. Там Искупитель отворил для всего человечества дверь, ведущую в святилище Божества, затворенную для него грехопадением; здесь Он Сам подает руку для введения в эту дверь своих верующих. Там Он в одном деле обнял все человечество; здесь повторяет свое спасительное дело для каждого человека отдельно. Одно есть следствием другого. Но кто же с Ним войдет в эту дверь? Кто достоин подать ему руку? И какое средство приобрести это достоинство? С одной стороны — та же самая, ничем не ограниченная благодать, сказавшая на кресте разбойнику: *днесь со Мною будешь в раю*; с другой стороны — та же вера и то же покаяние, которые исторгли из уст разбойника крик: *помяни мя, Господи, егда приидеши во Царствие Твое*. Одним словом — покаяние. Мы должны наперед так же сказать перед самими собою и перед Богом: *мы осуждены праведно и достойное по делам нашим приемлем; Сей же ни едина зла не сотворил*<sup>21</sup>. Если войдет такое покаяние в душу и проникнет ее насквозь, и в то же время проникнет ее вера во Спасителя, в Его милосердие, то она в это мгновение действительно преобразуется и все ее временное греховное прошедшее исчезает из нее пред глазами Того, Кто душу судит по душе, принадлежащей вечности, а не по делам, исчезающим вместе с временем; и святое таинство налагает на нее очистительную печать свою. Итак, одна вера и одно покаяние делают нас достойными подать руку Спасителю для вступления с Ним в отворенную дверь искупления. Тогда Он является Сам не в мысленном, а в телесном виде, и хлеб и вино в таинственной чаше становятся для нас хлебом жизни и питием примирения. Чтобы покаяние могло совершиться, нужно два акта — один простой, естественный: обвинение самого себя пред естественным, но невидимым представителем Божиим — совестью, которая может только укорять, но ни оправдывать, ни разрешить не может; другой акт таинственный, перед видимым представителем Божиим, которому некогда, в лице своих апостолов, дал Сам Спаситель власть связывать и разрешать. Таинство исповеди есть так же дар любви Божией, как и причащение; оно дано человеку в помощь его слабой, неверной воли. Когда он судит себя по одной совести своей, то он в одно время и обвинитель и обвиненный; в обоих случаях пристрастный и слепой; как обвиненный, он не боится обмануть своего судью; как обвинитель и судья, он уступчив и не имеет для предстоящего суду его того божественного характера непогрешимости и могущества, перед которым душа трепещет и не дерзает прекословить. Таким образом, суд совести для нас необходимый, потому что без него мы не можем знать самих себя, недостаточен, потому что не может быть полон и верен. Но когда, перешед эту низшую инстанцию суда, мы переходим в высшую, где не одна наша невидимая совесть заседает на судилище, но где есть и видимый представитель Божий, слушающий и поверяющий обвинителя-совесть, там душа необходимо

должна сбросить с себя все свои покровы, явиться обнаженною и предаться безусловно приговору суда верховного. Но здесь же к суду посредством таинства присоединяется и отпущение и разрешение, чего не властна и не имеет права сделать наша бедная совесть, которая в одно время есть и судия и участница нашей греховности. Итак, единственное *средство покаяния* полного и действительного заключается в таинстве *исповеди*. Она должна быть искренняя, полная, сокрушенная, верующая, соединенная с отвращением к проступкам прошедшим и с намерением предохранять себя от них в будущем; на сих токмо условиях возможно разрешение и будет спасительно причащение тела Христового, — *будет не в суд и не в осуждение, а в жизнь вечную*<sup>22</sup>.

43.

Как достигать состояния покаяния прежде своего представления на исповедь? Воззрением на самого себя. Тому труднее, кто вообще шел по бесконечной дороге жизни с беспечною насчет настоящего и будущего, что должно произвести забвение или, лучше сказать, незнание прошедшего, а с тем вместе самого себя. Особливо, когда такая беспечность была соединена с некоторым усыпляющим душу заблуждением насчет своего достоинства, и когда такое заблуждение происходило не столько из собственного о себе мнения (которое не могло составить по той же беспечности), сколько от высокого мнения посторонних, не основанного ни на чем или основанного на том, что не должно служить основанием, на жизни, не подверженной опытам, и где все обстоятельства были благоприятны, не искусительны, а более предотвратительны, и на таланте, который не есть достоинство, а дар, всегда искусительный и опасный, особливо, когда соединен будет с успехом и по стечению обстоятельств не возбудит вражды против того, кто им наделен по воле Божией. Во всем этом я вижу самого себя. Я рожден ленивым и беспечным. Воспитание не приучило меня к борьбе с сими бедствиями, душеусыпительными качествами. Природа не дала мне склонностей положительно злых; но хорошие склонности, ею мне данные, имели характер более мирской, следовательно, отрицательный; они не производят в нас добродетелей сильных и деятельных, а скорее не дают поселиться в нас сильным и деятельным порокам. Можно сказать, что мое ребячество и моя молодость прошли без всякого развития, даже и талант, который мне дала природа, остался для меня тайною до вступления моего в деятельную жизнь или, лучше сказать, в жизнь взрослых, ибо деятельности мне никакой не открылось. В продолжение моего ребячества обстоятельства были таковы, что они оградили меня от всего нечистого на опыте (чистота же мыслей если не разрушилась, то и не совсем сохранилась), но я не получил ни привычки к размышлению, ни опытности житейской, ни мужества, ни знаний определенных, ни даже любви к знаниям и охоты к их приобретению. Ум, воля и вера остались спящими. Из всего этого образовался какой-то [нрзб.] эгоизм, результат душевной лени и ее привычки к беспечному покою, эгоизм, не ведущий к деятельному злу (ибо для этого



недоставало мне деятельности, для этого и ум и сердце были слишком ленивыми), но, конечно, парализующий волю и деятельное добро. С этим эгоизмом соединилось нечувствительно, капля по капле, если не отрицающее безверие, то равнодушие к вере; ум был ленив и не напитан знанием, а сердце холодно и почти мертво. И этот эгоизм, это равнодушие к вере были всю почти жизнь для меня самого бедственной тайною, и не только тайною, но еще носили на себе маску того, чему они на самом деле противоположны, и это происходило от тех же самых причин, которые их произвели во мне: от лени ума, от его пустоты и непривычки к размышлению и от недейтельности воли (они воспрепятствовали обратить внимательный взор на маску, казавшуюся лицом, и силою воли сорвать эту маску и ее разрушить), и внешнее обманчивое, легкомысленно одобряющее мыслию, и талант, заменяющий минутными вдохновениями, приходящими случайно и нам не принадлежащими, произвольную, постепенную, строгую деятельность души, стремящейся к добру, верующей, борющейся, падающей, встающей, судящей, порицающей или оправдывающей, этот талант поэтический, сопутствуемый легким успехом, лелеемый одобрением, не дорого купленным, накидывал свой возвышенный покров на безобразие нравственное и заставлял в нем видеть красоту, что было так легко, потому что в этом безобразии не было ничего разительного, оно было не уродство, а только отсутствие красоты истинной. — Таков результат общего быстрого взгляда на самого себя, брошенного на 63-м году жизни. С этим багажом ничтожности я должен буду идти на Суд Спасителя. Если бы душу преследовало какое преступление, которое, терзая ее, побудило бы броситься к кресту и от него истекало утешение, то самое исцеление было бы легче, и если не исцеление в здешней жизни, то возвышение сверх настоящей и скорби для будущей. Но я что принесу: недостойную вялую душу без горя, без радостей и почти без веры. Одна только есть в ней теперь и то еще едва-едва начинающая по временам слабо бороться с могучею силою лени душевной способность в продолжении сделаться силою — это есть признание собственного недостойнства и убеждение ума (еще шаткое, еще не дошедшее до сердца, еще не вылившееся в веру) в том, что нет другого блага на земле, кроме веры в Спасителя, кроме христианства. Если кому-нибудь нужна помощь свыше, если кому может помочь чудо милосердия, то это мне. Понесу свое окаменевшее сердце к Его чаше и если не сойдет в это сердце жизнь и исцеление из чаши ее, то буду надеяться, что оно не навечно неисцелимо. Кто перед Ним плачет и рыдает, кто у нее простирает руку, тот уже сам идет к Нему. Но рука Его еще простерта тому, кто желал бы перед Ним вылиться в слезах и броситься в ноги, но в ком, как в иссохшем водоеме посреди степи, нет ни капли слез и кто слаб во всех членах, дабы сделать какое-нибудь приближающееся к Нему движение. Пойду к Нему на слово Его: во мне нет отрицания. Да вменит Он эту просьбу во что-нибудь, да поможет этой душе обрести в деле раскаяние, да не поспешит отнять у меня время для вечности. Если Он захочет помочь моей беде, ничтожной,

полумертвой душе, то пусть будет отныне жизнь беспрестанным переходом от одного [нрзб.] с ним искупления к другому: такой только ход может наконец приготовить ее к высшему из всех благ, к вере в Спасителя Христа, к уничтожению собственной воли перед его волею, к надежде на его будущее, и к любви, составляющей единственную жизнь души и здесь и в вечности. Аминь.

14/26 апреля [1846]<sup>23</sup>

43.

Без самоотвержения нет молитвы<sup>24</sup>. Без молитвы нет самоотвержения. Для чего мы здесь? Для того, чтобы предаваться впечатлениям минуты, принадлежать каждому вполне на минуту и вместе со всеми сими быстрыми минутами напоследок, как они, исчезнуть? Если бы это было так, то можно бы было утвердительно сказать, что мы создание случая, который сам есть нечто несущественное. — Нет, мы здесь для Бога. Тот, кто создав нас, вложил в нашу душу понятие о Себе, не мог нас ни для чего иного создать, как для Самого Себя. Так говорит здравый философствующий ум. Но он только угадывает истину. Откровение являет ее в самом факте. Мы созданы Богом для Бога, мы помещены Им в этом мире, где каждому из нас Он указал свое место и свой круг действия, для того чтобы посреди сих изменяющихся, минутных, нас увлекающих явлений постоянно искать Бога, неизменно к Нему стремиться и в Нем одном пребывать мыслию, волею и действием. Одним словом, мы здесь для самоотвержения. Чтобы отвергнуть самого себя, надлежит стать пред лицом Бога и в Его присутствии постигнуть всю ничтожность и нас самих и всего нас окружающего и все несказанное блаженство присутствия Божия или, лучше сказать, нашей принадлежности Богу, который Сам так благостно нам дается. Сие предстание души перед лицом Бога есть молитва, и она бывает только тогда, когда перед душою нашею нет ничего, кроме Бога, — следовательно, когда мы вполне (от) самих себя и всего нас окружающего отверглись. Итак, самоотвержением мы приходим к молитве, а молитва, будучи высшею степенью самоотвержения, усиливает его в душе нашей и нас в нем совершенствует. — Молитва Господня есть голос и выражение чистейшего самоотвержения. Уже и потому это так, что человек получил эту молитву из уст самого Бога-Спасителя. Один только Спаситель, то есть Бог любящий, мог научить человека предаться Богу-Создателю, то есть Богу-Отцу, и дать ему одно приличное ему имя — имя *Отца, сущаго на небеси*. Молясь, мы должны не просить, а отдавать Богу то, что наше. В слове: *Отче наш, иже еси на небеси* заключается полное самоотвержение, какое только бывает в младенце, бессознательно привыкшем повиноваться отцу своему. Повиновение младенца есть не только покорение своей воли, замененное верою и дающее чистому сердцу младенца тот ему не понятный, но полный мир, который обращает его свежую жизнь в блаженство и которым так сладостно для нас воспоминание детских лет наших. — *Да святится имя твое. Имя отца, имя небесного*

Отца. Что значит слово: да святится? Да будет произносимо устами сыновними так, как имя Божие произносимо быть должно, с полным уничтожением всего собственного, с полным ощущением всей святости этого имени и взаимного отношения между Отцом Небесным и сыном земным, отношения, которое, с одной стороны, есть благодать всемогущая и любовь спасающая, и правда высшая, а с другой — полное уничтожение своей воли всевышней и полное предание себя и всего в сию волю.

44.

Правда, правда, Божия правда — и более ничего. Вот тайна верховной власти и самое легкое средство властвовать: умей только вовремя, не обманывая себя никакими софизмами, верующим, полным страха Божия сердцем применять Божию правду к делам человека. Самодержец неограничен в исполнении Божией правды, монарх более или менее ограничен постановлениями, которых сохранение, раз признанное, принадлежит уже Божией правде; республиканское правительство так же точно подчинено закону Божией правды, как и самодержец. Никто не говори: моя воля; все должны говорить: *воля высшая* и в ней видеть свою. Итак, ни самодержец, ни монарх, ни демократия не могут следовать одной собственной воле. И если свою волю кто из них признает главным источником власти, то из законного владыки он обращается в беззаконного деспота. Воля самодержца так же ограничена, как воля толпы, с тою только разницею, что на нем лежит наибольшая ответственность, ибо на его лице одном лежит *все*, тогда как монарх имеет подпорою и ограничением воли своей постановления, то масса не будучи лицом, и ответственность лежит на всех вместе и ни на ком особенно. Самодержец не имеет права быть самовластным, когда он говорит: *Я так хочу*, он должен в то же время присоединять к этому слову: *потому что Бог или Божия правда так хочет*. Принимать свою волю за высшую есть святотатство; произвол есть нарушение Божией правды и самый опасный враг власти самодержавной, которая в своей чистоте есть высочайшее достоинство, какое только может иметь на земле человек смертный. Смирение христианское есть венец самодержавия и святейшая добродетель самодержца, который между христианами занимает ближайшее место к Богу-Спасителю. Но, представляя Бога, он не есть Бог, а только самый могущественный исполнитель Божией воли, то есть Божией правды.

45.

Самодержавие есть форма правительства, самая ближайшая к Божественной власти, из которой власть истекает, потому она может быть и самую благоденственную властью, ибо она самая сходная с Божественною, и самую бедственную властью, ибо тяжелое бремя исполнения сей власти возложено на слабые человеческие плечи. Бог, источник земной власти, не подчинен никакому закону; он сам закон и закон неизменный, закон верховной правды. Самодержавие — высшая земная власть, истекая из Божественной, ею

одной ограничена и потому самому должна на земле иметь ее божественное свойство — должна быть на земле Божиею правдою, совершением Божией воли, а не земной, человеческой. Самодержец есть источник земного закона, но он сам не есть закон, а только выразитель закона Божия, который один закон, один верховная правда. Если самодержец смешает сии два различных понятия и свою неограниченную власть подавать закон примет за источник закона, за правду верховную, то он обезобразит самодержавие, уничтожит его божественный характер, сам заступит место Бога и таким образом самодержавие — божественная власть, когда опирается на верховную власть Божию, обращается в человеческий произвол, когда источником его будут воля человеческая, хищнически столкнувшая с престола власть Божию или лицемерно поклоняющаяся под видом Бога ею воздвигнутому идолу произвола. — Самодержавие в истинном смысле можно сравнить с капитаном корабля, который будучи полным властителем своего судна (без чего не может быть никакого безопасного плавания), сам покоряет свои действия указаниям компаса, карты и звездам небесным; они ведут корабль чрез пустыню моря, спасают его от мелей и подводных камней и хранят его в буре: и все люди на корабле подчиняют себя путеводной власти, которая действует спасительно, без произвола, руководствуется верным законом. Напротив, самодержавие-произвол есть корабельщик, негодующий на вечное ограничение своей власти и действующий по одной прихоти минуты; он презирает компас, не пользуется картою, не смотрит на звезды; его ненавидят; ему повинуются по принуждению; нет доверенности, нет покоя; корабль плывет наобум; когда же настает буря, никто не знает: ни где, ни куда, ни что! И весьма нередко бунт ускоряет погибель корабля, ниспровергает власть, ведущую к погибели общей.

---

Говори сам с собою. Не просто мысли, но вырази для себя явственно в хороших порядочных фразах твои мысли. Ты будешь тогда властвовать мыслью и сам под властью слова, выражающего мысль: не будет рассеяния. И часто мысль обратится в чувство. Связь между мыслями соблюдеши, дойдешь до ясного результата. И что всего важнее — то, что лучшая твоя духовная часть будет первенствовать над низшею: дух над душою и что враг, столь часто нарушающий покой размышления, происходящего в самом святилище души, не имея входа в это святилище, не будет иметь силы над тобою... Если бы можно было писать то, что говоришь внутренне.

*3 Апр./22 марта.*

*Моя молитва.* Спаситель Иисус Христос! Верующий приносит Тебе свою молитву и приходит с верою к чаше причащения — он приносит Тебе свое раскаяние и свое недостойнство с полною утешительною надеждою, что Ты примешь его по вере его и покроешь своею пречистою кровью грех и его, и ею омоешь его страждущую душу. Он, как разбойник на кресте, видит свое

недостойство, но видит и Тебя своими глазами, и он к Тебе обращается, и Ты его слышишь, и Ты ему отвечаешь. Я, доселе не зревший Тебя лицом к лицу, но знающий мыслию и желанием, что в Тебе одном путь, истина жизни и спасения, я, желающий верить и не имеющий веры, я, беспрестанно возмущаемый с сею малою верою или своим желанием верить, еще не обращенный в веру, с сей слабою опорой беспрестанно возмущаемый наваждениями проклятого искушителя, мне ненавистными и мною проклинаемыми, с сим частым недостойством, с сим произвольным безверием, приступаю к Твоей чаше спасения, не оттолкни от нее, милосердый Спаситель, не дай испытать ее суд и ее осуждение, а пролей из нее жизнь, данную во благо, веру и кротость в мою душу и даруй мне силу вырваться из-под силы вражьей, или вырви меня твоею небесною силою, и да не совершится надо мною торжество губителя, да избегну от него Твоею всепобеждающею силою, и да будет мне чаша Твоя спасением не по вере моей, да будет мне вера и спасение из Твоей чаши, по твоему неограниченному милосердию. Благословенно имя Твое во веки веков. Аминь.

23 марта 1847

46.

Дела без веры — вера без дел мертвы суть. И то и другое равно истина для христианина. Но сколько в мире нехристиан по незнанию христианства было и есть. Как для них? Можно разделить дела на категории. Низшая степень: благие дела произвольно отрицающего веру; потом — благие дела не имеющего веры, но желающего иметь ее; далее — благие дела язычника, имеющего веру ложную; благие дела верующего во Христа. Как человеку решить, что один только последний спасется, а все другие погибнут? У всех один Верховный Судья, Бог и Христос Спаситель. Нам не известен и не может быть и постигнут Суд Божий. Мы знаем наверное одну только судьбу христианина. Но в то же время мы можем знать ясно, что из всех, творящих благое, самый ближайший к источнику блага, то есть к Богу, есть верующий христианин. А что такое спасение? Близость к Богу.

## № 2. Воспитание<sup>25</sup>

1.

Воспитание должно образовать человека, гражданина, христианина. Человек — здравая душа в здоровом теле. Гражданин — нравственность, просвещение, искусство, самостоятельность. Христианин — подчинение всего человека вере. Всему основание — привычка.

2.

Природа человека есть то, что он есть от рождения. Это врожденное обрывается воспитанием и жизнью; получает доброе или худое направление; но оно всегда остается в человеке. Каков в колыбельку, таков и в могилку.

3.

Первое время воспитания для утверждения хороших привычек. — Самое верное средство для сего, основа всем другим привычкам, привычка к повиновению. Сила привычки доказывается ловкостью правой руки, которая, привыкая действовать более левой (Бог знает для чего) несравненно искуснее, нежели левая. Если бы в первые годы закрыть левый глаз и глядеть только правым, то, конечно, произошла бы между ними большая разница, но их действие более совокупное, нежели действие рук. От чего нет разницы в наших ногах? Они всегда действуют совокупно.

4.

Привычка дается собственным опытом, влиянием внешних обстоятельств, содействием воспитания. Последнее тем успешнее, чем согласнее с действием опыта и чем более властвует обстоятельствами. Привычки могут быть умственные, нравственные и физические. Чем скорее угадает воспитатель тайну природы, то есть врожденные качества — и умственные, и нравственные, и физические — воспитанника, тем удачнее будет действовать на произведение благих привычек, способствующих развитию добрых и подавлению худых врожденных качеств. В этом состоит все дело воспитания, то есть в произведении лучшего на тех условиях, какие первоначально положила природа.

5.

В идее, которая мало-помалу образуется в ребенке, в силе, справедливости и любви родителей заключается и то понятие, которое после он получает о власти, правосудии и любви Божией. Зависимость от власти родителей и впоследствии безусловная ей покорность есть приготовление к вере. Привыкнув чувствовать зависимость, ребенок научается покорности, которая есть не иное что, как произвольное признание необходимости. Сперва ребенок по привычке узнает непоколебимость силы, им управляющей; эта привычка обращается потом в ясное понятие о верховной власти, которой он покориться должен. Если наблюдаена будет сия постепенность, то произвольная покорность весьма легко будет согласована с чувством свободы и не повредит самобытности характера. Переход сей необходим. Руссо, кажется, его не определил<sup>26</sup>. Он хочет необходимости и отвергает покорность, но последнее выше первой.

6.

Цель воспитания есть та же, как и цель жизни человеческой. Сама жизнь здешняя не иное что, как воспитание для будущего. А вся будущая не иное что, как бесконечное воспитание для Бога. Что есть назначение человека на земле? В одном слове: восстановление падшего в нем образа Божия. Воспитание должно сделать его способным в первые годы жизни пройти

несколько шагов впоследствии для достижения этой цели. Итак, человек образуется здесь воспитанием не для счастья, не для успеха в обществе, не для особенного какого-нибудь ремесла, даже не для добродетели — он образуется для веры в Бога (для веры христианской) и для безусловного предания воли своей в высшую волю (в чем истинная человеческая свобода) — из этого истекает все другое: счастье, успех, нравственность, добродетель.

7.

Чтобы составить себе ясное теоретическое понятие о главных правилах воспитания, надобно сперва утвердить понятия о назначении человека вообще, рассмотреть его природу, его телесные и умственные качества, его самые добрые и худые наклонности и способы усовершенствования первых и исправления последних. Сей общий взгляд на человека будет то же, что карта для путешественника, не дающая понятия о земле, чрез которую надлежит проходить, но необходимая для путешествия; остальное все откроет самое путешествие. Как для познания особенной земли нужно иметь предварительные сведения о местной природе, о ее истории, о языке, в ней царствующем, так и для успешного воспитания, сверх общих познаний о человеке и его познании, нужно знать особенную природу воспитанника и руководствоваться частными наблюдениями, дабы уметь применять практически общую теорию к частности и сею частностию изменять общее. Ибо нет теории, которая могла бы обнимать все частное. Теория, повторяю, должна быть картою путешествия; практика есть самое путешествие, которое может совершенно быть и без карты, но с картою вернее и легче. Теория научит нас как поступать *всегда*, а практика — как поступать в *настоящую минуту*. Теория без практики есть прокрустова кровать. Практика без теории есть корабль без руля.

8.

Что есть нравственная свобода? Способность произносить слово *нет* мысленно или вслух. — Что есть свобода гражданская? Совершенная подчиненность одному закону или совершенная возможность делать все, что не запрещает закон. — Что есть свобода в высшем смысле? Совершенная подчиненность воли Божией всегда, во всем, везде и ничему иному. — В сей подчиненности заключается свобода от зла, от судьбы, от людей. — Что такое подчиненность воле Божией? — Воля человеческая больна со времени падения. Подпорою и руководством ей служит естественный нравственный закон или, лучше сказать, остаток того божественного образа, который отразился в человеке при его создании и затмился в нем грехопадением. Но этот закон сам по себе темен, а голос совести хотя и всегда слышен, но не всегда внятен: этот голос совести есть внутреннее выражение нравственного закона. Со времени искупления сей внутренний голос выражается ясно в учении Спасителя. Теперь уже нет сомнения, чему следовать, что делать, чего не делать, к чему стремиться — все сказано Христом, и совесть не может

заблуждаться. Итак, покорность воли человеческой верховной власти Божией состоит в ее неизменном согласовании с сею волею, выраженной в Священном Писании. Эта покорность может быть или положительная, когда мы сами должны действовать, или отрицательная, когда мы должны принимать смиренно то, что на нас действует. В обоих случаях она есть чистое смирение. Блажен тот, в ком она есть и любовь.

9.

Многие отдельные замечания Руссо весьма справедливы и убедительны, Но из всех сих отдельно справедливых замечаний выходит в целом что-то чудовищное. Когда в конце второй книги он излагает результат младенческого воспитания и описывает своего Эмиля готовым ребенком, мы видим перед собою что-то несбыточное, существо, какого нет и быть не может, создание парадоксального ума, который все уродовал по своей системе и никогда не знал существенного. Система Руссо, так называемая система природы, есть уродство: он образует своего Эмиля для такого порядка, которого нет и быть не может и никогда не бывало. Мечтая о свободе и о совершенной независимости от всех условий общества, он и из воспитания исключает всякую зависимость. Его воспитанник не знает, что такое покорность, даже не имеет никаких привычек<sup>27</sup>. Он покоряется одной необходимости, и то, что он делал вчера, не имеет влияния на то, что он делает нынче. Это легко говорить и писать; но на деле этого быть не может, и быть не должно. В нас все привычка, и нынешний Я есть результат вчерашнего и всех прежних; мы привыкаем ходить, глядеть, слушать, осязать, думать, говорить — все дело воспитания состоит в том, чтобы дать телу и душе хорошие привычки и чтобы воспитанник получил эти привычки самобытно, собственным опытом, с развитием ума и воли и чтобы направление, которое воспитание дает сему развитию, было согласовано с полною свободою, которой, однако, нисколько не противоречит привычка к покорности.

10.

Что такое привычка? Утвержденный образ действия, физический, или умственный, или нравственный. Этот образ действия, сначала произвольный от повторения, становится непроизвольным и наконец сливается неразрывно с телом, умом и волею. Все основано на привычке. Дарование добрых привычек и уничтожение худых есть дело воспитания. Привычка не мешает свободе; она облегчает действия воли, она добрая. Из сего следует, что воспитание есть положение основания действиям нашего ума и воли утверждением добрых привычек в то время, когда они в нас легко укореняются.

11.

Привычка основана на сцеплении идей; сцепление идей основано на сходстве, противоположности и современности. Изучение языка основано



на сцеплении идей, происходящих от современности. Ребенок видит глазами стол, в его уме происходит чувственное впечатление *стола*, умственный образ *стола*, если современно с этим впечатлением произнесено будет слово *стол*, сие слово соединяется в уме с умственным образом. После образ умственный *стола* и сам вид *стола* пробуждает в уме слово *стол*; или, наоборот, слово *стол* возобновляет в уме образ *стола* и таким образом звук соединяется с понятием, с коим он современно был возбужден в уме. Повторение сего современного возбуждения обоих производит привычка. Таким образом все предметы умственные соединяются в уме с представляющими их звуками; это соединение утверждается привычкою и ребенок наконец имеет язык. — Ребенок научается ходить от привычки наблюдать равновесие, рассуждать от привычки сравнивать, замечать отношения, выводить заключения. Все привычка. Привычка есть один из главнейших способов природы и воспитания. Недаром говорит пословица: привычка другая природа. Это вполне справедливо.

12.

Что такое воспитание? — Этот вопрос разрешится сам собою, когда будет разрешен следующий: что такое здешняя жизнь? — Здешняя жизнь есть приготовление земного человека к жизни высшей. Воспитание есть приготовление души человека к принятию уроков здешней жизни. Какую бы форму ни имели сии уроки, их смысл всегда один и тот же. Открытие этого смысла, независимо от формы, которая зависит от Промысла, есть высший предмет воспитания. Для сего предмета должна быть в здоровом теле образована здравая душа, верно мыслящая, свободно хотящая, чисто чувствующая, наконец, смиренно верующая.

---

# **ПРИЛОЖЕНИЯ**



Создание полной летописи жизни и творчества В. А. Жуковского — дело будущего. Предпринятое издание Полного собрания сочинений и писем В. А. Жуковского в 20 томах — важный этап на пути к ее созданию. А впервые представленный полный текст «Дневников» сам по себе является существенным фрагментом этой «летописи». И все-таки «Дневники», фиксируя нередко почти ежедневно события жизни поэта и отражая его творческую рефлексию, заменить «летопись» не могут, так как, во-первых, Жуковский далеко не все выносит на их страницы, а во-вторых, существующие в них лакуны иногда за целые годы создают пробелы и в «летописи». Важным источником для заполнения этих лакун может стать материал творческой истории произведений поэта, а также его письма, которые, к сожалению, еще далеко не все собраны и систематизированы.

Предлагаемая «летопись» — опыт систематизации материалов, находящихся в поле зрения современной науки о Жуковском и извлеченных из его архивов. Ее главное назначение быть путеводителем по дневникам поэта, не дублируя их, а выделяя основные моменты жизни и творчества поэта.

Все даты приводятся по старому стилю. Сам Жуковский использовал оба стиля: в России его записи датированы старым стилем, в европейских путешествиях и в последнее десятилетие своей жизни в Германии он чаще всего дает или двойную датировку или по новому стилю, но нередко это приводит к сбоям и даже неточностям.

## ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. А. ЖУКОВСКОГО

1783

*Январь, 29 (9 февраля н. ст.).* В селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии родился В. А. Жуковский. Отец — Афанасий Иванович Бунин, помещик. Мать — пленная турчанка Сальха (Елизавета Дементьевна). Крестный отец — обедневший киевский дворянин Андрей Григорьевич Жуковский, фамилию которого и получил будущий поэт.

## 1785

Двухлетний Жуковский записан А. И. Буниным в Астраханский гусарский полк в чине сержанта.

## 1789

*Июль, 9.* Жуковский произведен в прапорщики и принят в штат генерал-поручика Кречетникова младшим адъютантом. Через три месяца подано прошение об отставке Жуковского.

*Ноябрь, 8.* Прощение удовлетворено.

## 1790

*Конец ноября.* Переезд Буниных в Тулу. Жуковский определен в пансион Христофора Филипповича Роде на правах полупансионера. Домашние занятия с учителем Главного народного училища Феофилактом Гавриловичем Покровским, выступавшим в печати под псевдонимом «Философ горы Алаунской».

## 1791

*Март.* Смерть А. И. Бунина (1729—1791). Временное возвращение в Мишенское.

*Осень.* Переезд в Тулу. Жуковский — полный пансионер учебного заведения Роде.

## 1792—1794

Жуковский живет в Туле, в семье Юшковых. Учеба в Главном народном училище. Покровский, главный наставник училища, исключает его «за неспособность». Домашние уроки у Юшковых.

*Зима.* Увлечение театром. Жуковский сочиняет трагедию «Камилл, или Освобожденный Рим» и драму «Госпожа де ла Тур» по мотивам романа Бернарден де Сен-Пьера «Поль и Виргиния». Замысел драмы об Обероне.

## 1795

*Июнь, 1.* Получена грамота на дворянство Жуковского.

*Ноябрь.* Вместе с другом Бунина Д. Г. Постниковым приезжает в Петербург для поступления на военную службу в Нарвский полк, расквартированный в Кексгольме. Присутствует на празднике в честь Потемкина, где видит императрицу Екатерину II.

*Декабрь.* В Кексгольме участвует во встрече А. В. Суворова. Смерть Екатерины II и запрет Павла I принимать малолетних на военную службу. Возвращение в Тулу и год жизни в доме Юшковых. Первые опыты перевода с немецкого. Знакомство с историком А. Т. Болотовым.

## 1797

*Январь.* Марья Григорьевна Бунина привозит Жуковского в Москву. Знакомство с инспектором Благородного пансиона при Московском университете А. А. Прокоповичем-Антонским.

*Февраль.* Поступление в университетский Благородный пансион. Знакомство с братьями Тургеневыми. Успехи на занятиях по словесности у М. Н. Баккаревича.

*Май.* Каникулы в Мишенском. Смерть сводной сестры (и крестной матери) Жуковского В. А. Юшковой. Стихотворение «Майское утро».

*Ноябрь.* Появление в журнале «Приятное и полезное препровождение времени» (ч. XVI) первых печатных произведений Жуковского — стихотворения «Майское утро» и прозаического отрывка «Мысли при гробнице».

*Декабрь, 19.* На торжественном акте в Благородном пансионе читает оду «Благоденствие России, устроенное великим ея самодержцем Павлом Первым» и вместе с соучениками «в лицах» — «Разговор о том, что всякий член общества необходимо обязан служить ему, отправляя в нем какую-нибудь должность».

## 1798

Начало дружбы и переписки с Андреем Тургеневым.

*Декабрь, 22.* Чтение на торжественном акте стихотворения «Добродетель» («От света светов луч родился...») и произнесение речи на ту же тему. Получение золотой медали за успехи в учебе.

В журнале «Приятное и полезное препровождение времени» (ч. XVII) напечатаны статьи в прозе «Мир и война», «Жизнь и источник», стихотворение «Добродетель» («Под звездным кровом тихой нощи...»).

## 1799

*Начало.* Учреждение А. А. Прокоповичем-Антонским Собрания воспитанников Университетского благородного пансиона под председательством Жуковского.

Еженедельные (по средам) заседания Собрания. Подготовка к изданию сборника сочинений воспитанников пансиона — альманаха «Утренняя заря». Посещение заседаний Собрания И. И. Дмитриевым и Н. М. Карамзиным.

*Март*, 16. Написание стихотворения «Его Превосходительству, господину тайному советнику, императорского Московского университета куратору и кавалеру, Михаилу Матвеевичу Хераскову на случай получения им ордена св. Анны 1-й степени — от воспитанников Университетского благородного пансиона».

*Май*, 18. Заседание Собрании. Речь Жуковского «О начале общества, распространении просвещения и об обязанностях каждого человека в отношении к обществу».

*Июнь*. Последние каникулы. Написание статей в прозе «К надежде», «Мысли на кладбище», «Истинный герой».

*Декабрь*, 21. Чтение на торжественном акте в Благородном пансионе стихотворения «Могущество, слава и благоденствие России».

*Конец года*. Написание «Стихов на Новый 1800 год».

## 1800

*Начало января*. Стихотворение «К Тибуллу. На прошедший век».

*Февраль*, 15. Зачислен служащим Главной соляной конторы.

*Июнь*. Выпускной экзамен в пансионе. Получил серебряную медаль. Имя Жуковского занесено на мраморную доску в числе лучших выпускников.

Работа над переводом романа А. Коцебу «Мальчик у ручья».

*Осень*. Знакомство с А. Ф. Воейковым. Союз трех: Мерзляков — Жуковский — Андрей Тургенев. Замысел издания книги стихотворений, подписанных: «М. Ж. Т.» Совместная работа над переводом романа Гете «Страдания юного Вертера».

*Октябрь*, 18. Произведен в губернские секретари.

*Ноябрь*, 24. Получение от Андрея Тургенева экземпляра первого издания «Слова о полку Игореве» с дарственной надписью: «Песнь древнего барда новому трубадуру дарит Андрей Тургенев в знак дружбы, на память любви. 1800, 24 ноября».

*Декабрь*, 22. Написание стихотворения «Мир».

*Декабрь*, 25. Вместе с друзьями (Андреем Тургеневым, Андреем Кайсаровым) Жуковский в Троице-Сергиевой лавре слушает «Слово на день Рождества Христова», произнесенное митрополитом Московским и Коломенским Платоном. Написание стихотворения «Платону неподражаемому, достойно славящему Господа».

*В течение декабря*. Стихотворение «Герой» («На лоне облаков румяных...»). Знакомство с Н. М. Карамзиным. Выход в свет первого выпуска альманаха «Утренняя заря», где помещены стихотворения «Могущество, слава и благоденствие России», «К Тибуллу» и статьи «К надежде», «Мысли на кладбище», «Истинный герой».

1801

*Январь, 12.* Учредительное собрание Дружеского литературного общества. Речь А. Ф. Мерзлякова «О главных законах общества».

*Января, 19.* Второе заседание Дружеского литературного общества. Речь А. Ф. Мерзлякова в продолжение предыдущей о предназначении общества. Речь А. Ф. Воейкова о русской истории и деятельности Петра III.

*Январь, 26.* Третье заседание Дружеского литературного общества. Речь М. С. Кайсарова «О том, что воображение доставляет нам больше удовольствий, нежели существенность».

*Февраль, 9.* Четвертое заседание общества. Речь А. С. Кайсарова «О кротости».

*Февраль, 16.* Пятое заседание общества. Речь Андрея Тургенева о целях и задачах общества.

*Февраль, 27.* Шестое заседание общества. Речь Жуковского «О дружбе».

*Март, 1.* Седьмое заседание общества. Речь А. Ф. Мерзлякова «О деятельности».

*Март, 8.* Восьмое заседание общества. Речь А. Ф. Воейкова «О героизме».

*Март, 11.* Убийство Павла I.

*Март, 15.* Девятое заседание общества. Речь М. С. Кайсарова «О том, что если бы человек с самого рождения оставлен был на необитаемом острове, то мог ли бы он отличать впоследствии времени порок от добродетели».

*Март, 22.* Десятое заседание общества. «Похвальное слово И. В. Лопухину» Александра Тургенева.

*Март, 29.* Одиннадцатое заседание общества. Речь А. С. Кайсарова «О том, что мнение о славе зависит от образа воспитания».

*Апрель, 7.* Двенадцатое заседание общества. Речь Андрея Тургенева «О поэзии и о злоупотреблении оной».

*Апрель, 14.* Тринадцатое заседание. Речь Жуковского «О страстях».

*Апрель, 21.* Четырнадцатое заседание. Речь Андрея Тургенева «О русской литературе».

*Апрель, 28.* Пятнадцатое заседание. Речь Жуковского «О счастье».

*Между 28 апреля и 4 мая.* Шестнадцатое заседание. Речи С. Е. Родзянки «О бессмертии души» и «О Боге».

*Май, 4.* Семнадцатое заседание. Речь А. Ф. Мерзлякова «О трудностях учения».

*Май, 11.* Восемнадцатое заседание. Речь А. Ф. Воейкова «О предприимчивости».

*Май, 18.* Девятнадцатое заседание. Речь М. С. Кайсарова «О самолюбии».

*Май, 25.* Двадцатое заседание. Речь Александра Тургенева «О том, что люди по большей части сами виновники своих несчастий и недовольствий, случающихся в жизни».



*Июнь, 1.* Двадцать первое заседание. Речь А. С. Кайсарова «О том, что мизантропов несправедливо почитают бесчеловечными».

*Октябрь, 14.* Произведен в титулярные советники.

*Первая половина года.* Первый перевод «Сельского кладбища» Т. Грея.

*Ноябрь, 12.* Прощание с Андреем Тургеневым, переведенным на службу в Петербург.

*Декабрь, 21.* Чтение оды «Человек» на публичном акте Университетского благородного пансиона.

*В течение года.* Выход в свет перевода романа Коцебу «Мальчик у ручья» в 4-х томах. Перевод повести Коцебу «Королева Ильдегарда» и выход ее в свет. Перевод комедии Коцебу «Ложный стыд», оставшейся в рукописи. Начало работы над переводом повестей Флориана «Вильгельм Телль» и «Розальба». Знакомство с издателем Платоном Бекетовым и выбор для перевода «Дон Кишота» Сервантеса во французской переделке Флориана.

## 1802

*Начало года.* Работа над переводом оды Т. Грея «Успехи поэзии», оставшимся в рукописи.

*Апрель, 30.* Уволен из Главной соляной конторы. Выход в отставку в чине титулярного советника.

*Май.* Приезд в Мишенское. Выход в свет книги «Четыре времени года. Музыка сочинения г. Гайдена» с переводом Жуковского из поэмы Томсона «Времена года».

*Май — сентябрь.* Работа над вторым переводом «Сельского кладбища».

*Декабрь.* Публикация в 24-м номере карамзинского «Вестника Европы» перевода «Сельского кладбища» с посвящением Андрею Тургеневу.

## 1803

*Январь, 27.* Написание «Стихов, сочиненных в день моего рождения. К моей лире и друзьям моим». Публикация в «Вестнике Европы» (1803, № 6) рецензии на «Путешествие в Малороссию» П. Шаликова (М., 1803).

*Май.* Приезд в Москву. Две недели пребывания в имении Карамзина Свирлове. Сближение с Карамзиным. Публикация в «Утренней заре» стихотворений «Человек» и «Мир».

*Июль, 8.* Смерть Андрея Тургенева.

*Август, 11.* Письмо отцу друга И. П. Тургеневу и создание элегии «На смерть Андрея Тургенева».

*Декабрь.* Написано стихотворение «К К. М. Соковниной» («Протекших радостей уже не возвратить...»). В «Вестнике Европы» напечатана повесть «Вадим Новгородский» в память Андрея Тургенева.

## 1804

*Январь.* Выход в свет первого тома «Дон Кишота» Флориана в переводе Жуковского.

*Весна.* Начало строительства дома по собственному проекту в Белеве.

*Июль, 30.* Первая запись в «Журнале». Усиленные занятия по самообразованию и самоусовершенствованию. Чтение произведений французских и немецких моралистов: Дюкло, Ларошфуко, Лабрюйера, Вовенарга, Гарве, Энгеля. Интерес к сочинениям Ж.-Ж. Руссо.

*Осень.* Поездка в Москву. Встреча в Остафьеве с Карамзиным. Замысел оды «К поэзии».

*Декабрь.* Написание оды «К поэзии».

*В течение года.* Создание стихотворения «К \*\*\*» («Увы! Протек свинцовый год...»).

## 1805

*Начало января.* Приезд в Москву. Подготовка к печати очередных томов перевода «Дон Кишота».

*Март.* Поездка с Александром Тургеневым в Петербург. Посещение Эрмитажа, Академии художеств, галереи Строганова. Знакомство с В. А. Озеровым и его трагедией «Эдип в Афинах». Начало тесных дружеских отношений с Александром Ивановичем Тургеневым.

*Апрель.* Возвращение в Мишенское. Замысел описательной поэмы «Весна». Многочисленные планы и проекты литературной деятельности. План систематического самообразования. Составление «Росписи во всяком роде лучших книг и сочинений, из которых большей части должно сделать экстракты».

*Июль, 9.* Дневниковая запись о влюбленности в Машу Протасову.

*Июль, 16.* Знакомство с бароном И. П. Черкасовым, посещение его имения Володьково и начало дружеских отношений с семьей Черкасовых.

*Июль, 21.* Чтение сочинения немецкого философа Христиана Гарве «Об уединении и обществе». Замысел его перевода.

*Осень.* Чтение и конспект «Лицея» Лагарпа и «Теории поэзии» Эшенбурга.

*Ноябрь.* Замысел издания «Собрание русских стихотворений».

*Декабрь.* Переезд Жуковского в новый дом в Белеве. Работа над переводом «Опустевшей деревни» О. Голдсмита. Начало работы над «Конспектом по истории литературы и критики» (1805—1811). Увлечение романом К.-М. Виланда «Агатон». Занятия с племянницами — сестрами Протасовыми. Опыт самонаблюдения в дневниках 1805 г. План заграничного путешествия.

*В течение года.* Создание переводных миниатюр «Дружба», «Моя тайна», «Брутова смерть», «Милосердие», «Антипатия».

## 1806

*Апрель*. Перевод отрывка из «Послания Элоизы к Абеляру» А. Попа. Отрывок перевода шестой элегии из 4-й книги Э. Парни «В разлуке я искал смягчения тяжких бед...».

*Май*. Написание стихотворения «Когда я был любим...». Первый опыт перевода элегии Ф. Шиллера “Die Ideale” («О счастье дней моих! Куда, куда стремишься...»).

*Май — июль*. Работа над элегией «Вечер».

*Сентябрь*. Стихотворение «К Эдвину».

*Сентябрь, 28*. Отрывок из Делилева дифирамба на бессмертные души.

*Сентябрь, 28 — ноябрь, 15*. Написание «Песни барда над гробом славян-победителей».

*Октябрь, 11*. Перевод стихотворения Э. Парни «Разговор» («Как звать тебя, чудак? Кто ты? — Я бог Амур!..»). Перевод басни Флориана «Мартышка, показывающая китайские тени».

*Октябрь, 12*. Перевод басен Флориана «Сокол и голубка», «Мартышка и лев».

*Октябрь, 13*. Перевод басен Флориана «Ссора плешивых», «Голубка и сорока».

*Октябрь, 14*. Перевод басни Флориана «Сурки и крот». Жуковский записывает в альбом, подаренный им Маше Протасовой на 16 января 1806 г., стихотворение «Мой друг бесценный, будь спокойна...».

*Октябрь, 16*. Перевод басни Флориана «Истина и Басня».

*Октябрь, 17*. Перевод басни Флориана «Смерть».

*Октябрь, 18*. Перевод эпиграмм неизвестных авторов «Пускай бы за грехи доход наш убавлялся...», «Ты драму, Фефил, написал?..».

*Октябрь, 19*. Написание «Сонета» («За нежный поцелуй ты требуешь сонета...») и перевод «Эпитафии лирическому поэту» из Ж.-Б. Руссо.

*Октябрь, 22*. Перевод басни Лафонтена «Цапля».

*Октябрь, 23*. Перевод басни Лафонтена «Сон могольца».

*Октябрь, 25*. Написаны 10 эпиграмм («Не знаю, почему, по дружбе или так...», «С повязкой на глазах за шалости Фемида!..», «О непостижное злоречие уму!..», «Для Клима все как дважды два...», «Сей камень над моей возлюбленной женой...», «Трим счастья искал ползком и тихомолком...», «Ты сердисься за то, приятель мой, Гарпас...», «Испытанных друзей для новых забывать...», «Новопожалованный», «Румян французских штукатура...»).

*Октябрь, 26*. Перевод басни Лафонтена «Старый кот и молодой мышонок».

*Октябрь, 27*. Перевод басни Лафонтена «Каплун и сокол».

*Октябрь, 29*. Перевод басни Лафонтена «Кот и мышь».

*Октябрь, 30*. Перевод басни Лафонтена «Орел и жук», написание эпиграммы «На Чичерина».

*Ноябрь, 1.* Перевод басни Лафонтена «Амина и Эндимион» и перевод 4-х эпиграмм: из Баратона («Скажи, чтоб там потише были...»), из д'Асейи («Новый стихотворец и древность»), из Авсония («Дидона! Как тобой рука судьбы играла...»), из де Ла Моннуа («Барма, нашед Фому чуть жива, на отходе...»). Создание мадригала «Старик к молодой и прекрасной девушке» (подражание Ж. Ф. Сен-Ламберу).

*Ноябрь, 2.* Перевод басни Лафонтена «Сокол и Филомела», создание стихотворений «Эльмина к портрету своей матери, писанному ее дочерью, которых она в одно время лишилась», «Руше к своей жене и детям из тюрьмы, посылая к ним свой портрет», «Пленять, а не любить я некогда искал...».

*Ноябрь, 6.* Перевод басни Лафонтена «Похороны львицы».

*Декабрь, 21.* Создание стихотворения «Младенец» («Се он, на жизни путь судьбою приведенный...»).

*Декабрь.* Поездка в Москву. Выход в свет последних частей перевода «Дон Кишота». Отдельное издание «Песни барда...», положенной на музыку Д. Н. Кашиным, с подзаголовком: «Посвящается неустраслимым защитникам отечества».

*В течение года.* Написано стихотворение «Опять вы, птички, прилетели...».

## 1807

*Начало.* Намерение Жуковского вступить в народное ополчение.

*Январь, 1.* Написание трех стихотворений, посвященных Маше Протасовой («М\* на Новый год при подарке книги», «При посылке альбома», «Собой счастливить всех — прелестный жребий твой...»).

*Февраль, 18.* Стихотворение «Тоска по милом» (вольный перевод из Ф. Шиллера).

*Июнь.* Договор с М. Т. Каченовским о редактировании «Вестника Европы». Подготовка материалов для журнала.

*Ноябрь.* Переезд из Белева в Москву.

*Ноябрь, 23.* Сообщение в «Московских ведомостях» о том, что с начала 1808 г. Жуковский будет редактировать журнал «Вестник Европы».

*В течение года.* Написание эпиграммы «На прославителя русских героев, в сочинениях которого нет ни начала, ни конца, ни связи».

## 1808

*Январь.* Начало редакторской деятельности. Выход 1-го номера «Вестника Европы» с программной статьей «Письмо к издателю». Публикация романа «Дубрава шумит», переведенного из Шиллера.

*Февраль.* Во 2-м номере журнала — публикация повести «Три сестры (Видение Минваны)», написанной к 15-летию Маши Протасовой.

*Конец марта.* Создание «Песни» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), обращенной к М. А. Протасовой.

*Март — апрель.* Переводы для журнала повести Шиллера «Ожесточенный», статей на моральные темы из Мендельсона, Морица, Ж.-Ж. Руссо, отрывка из «Эвтаназии» Виланда. Публикация стихотворения «К Нине».

*Апрель, 14.* Закончена работа над первой балладой «Людмила».

*Апрель, 15.* Стихотворение «К Нине. Романс».

*Апрель, 20.* Перевод романа «Мальвина» из одноименного романа М. Коттен.

*Апрель.* Стихотворение «Монах». «Стихи, сочиненные для альбома М. В. П.» («Давно унизился поэзии кредит...»). Перевод «Гимна» Джеймса Томсона. «Стихи, вырезанные на гробе А. Ф. С(оковниной)».

*Май — июнь.* В «Вестнике Европы» опубликована баллада «Людмила» (№ 9), статья «Кто истинно добрый и счастливый человек», переводы повестей «Мария», «Густав Обинье».

*Июнь.* Первое из известных стихотворных посланий к П. А. Вяземскому («Но быть к тебе на именины...»). Начало дружеских отношений двух поэтов.

*Октябрь — ноябрь.* Публикация перевода повести М. Эджеворт «Прусская ваза». В 22-м номере «Вестника Европы» опубликована статья «Писатель в обществе» Д. Северина и «Несколько слов о том же предмете» Жуковского, впоследствии известная под названием «Писатель в обществе».

*Декабрь.* Публикация «русской сказки» «Три пояса». Начало работы над балладой «Святки», получившей позднее название «Светлана».

## 1809

Второй год редактирования «Вестника Европы».

*Январь — февраль.* Публикация повести «Марьяна роща», статьи «О нравственной пользе поэзии». Кратковременная поездка в Петербург по делам устройства на службу.

*Апрель, 1.* День рождения Маши Протасовой. Этому событию Жуковский посвящает «Песню» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), которая с указанием времени написания «1 апреля» опубликована в майском номере «Вестника Европы».

*Май.* В 9-м номере журнала напечатана повесть «Печальное происшествие, случившееся в начале 1809 года» — антикрепостническое выступление поэта. В этом же номере появилась статья «О басне и баснях Крылова».

*Лето.* Приезд в Муратово. Получение от И. В. Лопухина экземпляра его «Записок». Знакомство с Александром Плещеевым и начало длительных дружеских отношений.

*Август, вторая половина.* «На смерть фельдмаршала графа Каменского».

*Сентябрь.* Появление в «Вестнике Европы» перевода Жуковского из Гете «Моя богиня». Публикация «Песни» («Когда я был любим...») и стихотворения «Мысли над гробом Каменского».

*Октябрь.* Публикация баллады «Кассандра» и стихотворения «Плач Людмилы».

*Ноябрь — декабрь.* Статья «О критике» в 21-м номере «Вестника Европы». Появление цикла театральных рецензий «Московские записки», посвященных гастролям французской актрисы Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер). Отбор стихотворений для готовящейся антологии русской поэзии.

*В течение года.* Завершение послания «К Филалету». Стихотворения «Плач Людмилы», «Счастлив тот, кому забавы...», «Счастье», «К Делию», «Моя богиня», «Путешественник».

## 1810

Жуковский издает «Вестник Европы» совместно с М. Т. Каченовским.

*Январь, начало.* Стихотворение «На смерть семнадцатилетней Эрминии».

*Февраль.* Послание «К Блудову», стихотворение «Песнь араба над могилою коня».

*Январь — март.* Публикация переводных повестей и статей из Саразена, Меркеля, в том числе статьи «О переводах вообще и в особенности о переводах стихов» (из Делия). В 3, 5, 6-м номерах «Вестника Европы» появляется статья «О сатире вообще и сатирах Кантемира».

*Май, 12.* Жуковский дарит К. Н. Батюшкову записную книжку «Разные замечания», заполненную статьями на моральные темы. Начало дружеских отношений двух поэтов.

*Июнь.* Отходит от редактирования «Вестника Европы» и уезжает в Мишенское. Хозяйственная деятельность и жизнь в Муратове.

*Июль — август.* Планы создания исторической поэмы «Владимир». Чтение исторических сочинений Шлецера. Начало чтения русских летописей. Чтение Гомера в немецком переводе И. Фосса и английском А. Попа. Работа по изданию Собрания лучших русских стихотворений. Выход в свет первых частей Собрания. Публикация в «Вестнике Европы» перевода «Писем Иоанна Миллера, историка Швейцарии, к Карлу Бонстеттену, другу его».

*Август, 26.* Юмористическое стихотворение «Свисток» с посвящением А. П. Юшковой.

*Сентябрь — октябрь.* Перевод статьи Шатобриана «Образ жизни и нравы рыцарей» в «Вестнике Европы» (№ 20). Публикация переводов повестей «Тимей-ваятель», «Старый башмачник бедной хижины и восемь луидоров», «Романический любовник, или Веселость и старость», «Горный дух Ур в Гельвеции». Юмористическое стихотворение «По щучьему веленью...».

*Ноябрь.* Статья о переводе С. Висковатовым трагедии Кребийона «Радамист и Зенобия». Написана баллада «Громобой», первая часть будущей стихотворной повести «Двенадцать спящих дев».

## 1811

*Февраль.* Статья «О поэзии древних и новых» в «Вестнике Европы». Там же — «русская баллада» «Двенадцать спящих дев» с посвящением Александре Андреевне Протасовой.

*Весна.* Стихотворение «Певец» («В тени дерев, над чистыми водами...»).

*Март — апрель.* Продолжение публикации «Писем Иоанна Миллера». Статья «Электра и Орест», трагедия А. Грузинцева» в «Вестнике Европы» (№ 7). Переводы статей Д. Юма «Рассуждение о трагедии», «О слоге простом и слоге украшенном», «О красноречии» (май) как следствие увлечения его философией. Выход в свет последних частей Собрания лучших русских стихотворений.

*Май, 13.* Смерть М. Г. Буниной.

*Май, 25.* Смерть матери поэта Елизаветы Дементьевны. Возобновление уроков для сестер Протасовых.

*Май.* Романс «Жалоба» («Над прозрачными водами...»).

*Лето.* Пребывание на родине (Муратово, Мишенское, Белев, Чернь).

*Август.* Выпуск юмористических домашних журналов «Муратовский сморчок» и «Муратовская вошь». Юмористическое чернско-муратовское общество. Шуточные пьесы Жуковского, в том числе «Коловратно-куриозная сцена между господином Леандром, Пальясом и важным господином доктором», и их постановка в имении Чернь, в домашнем театре А. А. Плещеева. Юмористические стихотворения «Стонет витязь наш косматый», «Тебя хочу я днесь прославить...».

*Август, 13.* В имении Плещеевых Чернь. В альбом 8-летней Н. Д. Апухтиной (в замуж. Фонвизиной) записывает стихотворение «Тебе вменяют в преступленье...».

*Август, 20.* Стихотворение «Честные господа...», написанное к дню рождения А. А. Протасовой.

*Сентябрь, 29.* Написание «Песни» («О милый друг! Теперь с тобою радость!...»).

*Октябрь, вторая половина.* Послание П. А. Вяземскому («Мой милый друг...»), написанное в связи с его женитьбой.

*Ноябрь — декабрь.* Пародийная «греческая баллада» «Елена Ивановна Протасова, или Дружба, нетерпение и капуста».

*Декабрь, 5—11.* набросок перевода первых 11-ти строф поэмы К.-М. Виланда «Оберон».

*В течение года.* Стихотворения «Цветок», «Желание», «Стихи, присланные с комедиями, которые К\*\*\* хотели играть».

## 1812

*Январь.* Попытка сватовства к М. А. Протасовой и отказ ее матери.

*Апрель, 21.* «Послание к Плещееву. В день Светлого Воскресения».

*Апрель.* «Элизиум. Песня».

*Май.* Написано послание «К Батюшкову» («Сын неги и веселья ...»).

*Июнь, 12.* Вторжение Наполеона в Россию. Начало Отечественной войны 1812 г.

*Июнь, первая половина.* Перевод оды Джона Драйдена «Торжество Александра». Создание песни «Мечты» из Шиллера.

*Июль, 12.* Послание «К А. Н. Арбеневой» (Рассудку глаз! другой воображенью!..»).

*Август, 3.* День рождения А. А. Плещеева, на котором был исполнен романс Жуковского «Пловец», послуживший причиной временного разрыва отношений между Жуковским и семейством Протасовых.

*Август, 10.* Добровольное вступление в Московское ополчение. В составе первого пехотного полка поэт покидает Москву.

*Август, 26.* В составе резерва Жуковский присутствует при Бородинском сражении. Жуковский при штабе главнокомандующего в Тарутине. Встреча с товарищами по Дружескому литературному обществу, братьями Андреем и Паисием Кайсаровыми.

*Начало сентября.* Жуковский послан нарочным в Орел к губернатору. Встреча с Протасовыми.

*Октябрь, 10.* Отъезд Жуковского в армию. Участие Жуковского в составлении деловых бумаг для Кутузова.

*Октябрь, 13—20.* Создание «Певца во стане русских воинов» (с доработкой отдельных строк в 1813 и 1814 гг.).

*Октябрь, 22.* Стихотворение «К NN при посылке портрета».

*Ноябрь, 6.* Получает чин штабс-капитана и орден св. Анны второй степени.

*Ноябрь, 10.* Завершение работы над стихотворением «К старцу Кутузову» («Вождю победителей») и его напечатание листовкой в походной типографии. Начало работы над балладой «Ахилл».

*Декабрь.* Болезнь Жуковского. Пребывание в военном госпитале в Вильне. Появление в декабрьских номерах «Вестника Европы» (№ 23—24) «Певца во стане русских воинов» с подзаголовком: «Писано после отдачи Москвы перед сражением при Тарутине».

## 1813

*Январь, 6.* Приезд в Муратово. Скитания из Муратова в Мишенское, Долбино, Большую Чернь, Савинское, Холх, Белев. Борьба с Екатериной Афанасьевной Протасовой за разрешение на брак с Машей.

*Январь.* Появление в 1-м номере «Вестника Европы» баллады «Светлана» с посвящением Саше Протасовой. Баллада «Адельстан».

*Февраль.* Выход в Петербурге отдельным изданием «Певца во стане русских воинов».

*Январь — март.* Стихотворения «К Филону», «Светлане», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу», два послания к А. А. Плещееву («На бал,



обед и ужин...», «Итак — всему конец?..»), Протасовым («Друзья! Пройдет два дни...»).

*Апрель.* «Государыне Императрице Марии Федоровне».

*Апрель — начало мая.* Послание «К Ив. Ив. Дмитриеву» и стихотворения «Уединение (Отрывок)», «Рай», «Обет».

*Июнь, 1.* «Первое июня 1813», «Нина к супругу в день его рождения», написанные к дню рождения А. А. Плещеева.

*Первая половина года.* Стихотворения «Путешествие жизни», «Песнь матери над колыбелью сына», послания к А. А. Протасовой («Лишь я глаза открыл...»), Н. П. Свечину («Сам Бог тебе порука...»), А. А. Плещееву («Плещепупу»). Работа над балладой «Пустынник» (май — июль).

*Август, 8.* «К А. П. К(иреевской) в день рождения Маши».

*Август, в течение месяца.* Стихотворение «Молитва детей», адресованное А. П. Киреевской.

*Август, 30.* «Русскому Царю» («Наш добрый Царь, тебе мы пьем...»).

*Сентябрь, первая половина.* Стихотворное послание «Тургеневу, в ответ на его письмо».

*Октябрь.* Приезд в Холх А. Ф. Воейкова. Переезд Жуковского в Муратово.

*В течение года.* Созданы стихотворения «Сиротка», «Молитва Русского народа», «Эпимесид», «К самому себе» и др. Работа над балладой «Ивиковы журавли» (август — декабрь).

## 1814

Встреча Нового года у Плещеевых в имении Чернь.

*Январь, 4.* Послание к А. Н. Арбеневой «Я сам, мой друг, не понимаю...».

*Январь, 6.* Написание стихотворения «Земным сопутникам, друзьям!..», посвященного годовщине возвращения из армии после Отечественной войны 1812 года.

*Январь, 12.* Стихотворение «Кто б ни был ты — зефир, певец иль чародей!..» — ответ на послание А. Ф. Воейкова «К Екатерине Афанасьевне».

*Январь, 12—16.* Послание «К доктору Фору».

*Январь, 16.* Стихотворение «Прелестный день, не обмани!..», написанное к дню рождения Маши Протасовой.

*Январь, 27.* Послание «К Саше Арбенеvu».

*Январь, 29.* Стихотворения «Когда б родиться в свет и жить...», «К А. П.» («Сей памятник о нем мне дорог в день рожденья!..»), созданные в свой день рожденья.

*Январь, 29—30.* Написано послание «К Воейкову» («Добро пожаловать, певец...»).

*Январь — февраль.* Собрания домашнего чернско-муратовского общества. Стихотворные «Ответы на вопросы в игру, называемую *секретарь*».

*Март, 26.* «К Тургеневу, в ответ на стихи, присланные им вместо письма».

*Апрель, 1.* Создание юмористического цикла стихотворений под условным заглавием «Первое апреля 1814 года» («По кочкам, колеям...», «Я собираюсь к вам...», «Жил-был в свете Букильон...»).

*Апрель.* Решительный отказ Е. А. Протасовой в разрешении на брак Жуковского с Машей.

*Май, вторая половина.* Замысел послания «Императору Александру». Создание его многочисленных планов.

*Июнь, 21.* Стихотворение «Мой друг утешительный...», открывающее письма-дневники Жуковского, обращенные к Маше Протасовой.

*Июнь, 21 — июль, 14.* Записи в дневнике, обращенные к Маше Протасовой.

*Июль, 14.* Свадьба А. Ф. Воейкова с А. А. Протасовой. Запись в дневнике об этом событии.

*Август, 30.* День рождения Воейкова. Его интриги против Жуковского в семье Протасовых. Оскорбленный поэт покидает Муратово.

*Сентябрь, 27 — октябрь, 1.* Жизнь в Мишенском.

*Октябрь, 2.* Приезд в имение Киреевских Долбино.

*Октябрь — декабрь.* «Долбинская осень» Жуковского. Создано более 50 произведений.

*Октябрь, 2.* Стихотворение «Добрый совет. В альбом В. А. А(збукину)».

*Октябрь, 4—5.* Стихотворение «Библия».

*Октябрь, 6.* «Бесподобная записка к трем сестрицам в Москву». «Росписка Маши» («Что ни пошлет судьба, все пополам!..»).

*Октябрь, 7.* Стихотворение «Мотылек», вольный перевод из Гете.

*Октябрь, 8.* Цикл юмористических эпитафий: «Моту», «Хромому», «Пьянице», «Грамотею», «Толстому эгоисту», «Завоевателям».

*Октябрь, 8—9.* Стихотворения «Желание и наслаждение», «Совесть», «Смерть», «Что такое закон?».

*Октябрь, 11.* Поездка в имение Черкасовых Володьково. Написание стихотворения «В альбом баронессе Е. И. Черкасовой» («Где искренность встречать выходит на крыльцо...»).

*Октябрь, 13.* Начало работы над циклом посланий «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину».

*Октябрь, 14, 15, 17, 19.* Работа над «Балладой, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди», не пропущенной в печать цензурой.

*Октябрь, 14.* «Послание к Плещееву» («Ну, как же вздумал ты, дурак...»).

*Октябрь, 16.* Завершение первого («Вот прямо одолжили...») и второго («Друзья, тот стихотворец — горе...») посланий «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину». «Записка к Свечину» («Извольте, мой полковник, ведать...»).

*Октябрь, 17.* Стихотворная «Записка к баронессе» («И я прекрасное имею письмецо...»). Написание «Preamble» («На этой почте все в стихах...»), стихотворной сопроводительной записки к двум посланиям «К кн. Вяземскому и В. Л. Пушкину».

*Октябрь, 19.* Стихотворная «Записка к Полонским». Завершение работы над «Балладой, в которой описывается, как одна старушка ехала на черном коне вдвоем и кто сидел впереди».

*Октябрь, 20—22.* Поездка в имение Черкасовых Володьково.

*Октябрь, 23.* Стихотворения «Амур и Мудрость», «Бесполезная скромность», «Феникс и голубка».

*Октябрь, 24—27.* Работа над балладой «Варвик».

*Октябрь, 25—27.* Послание к А. Ф. Воейкову («Воейков, дай же знать...»).

*Октябрь, 27.* Написание послания «К Кавелину» («Кавелин! друг, поэт, директор...»).

*Октябрь, 27—30.* Работа над балладами «Алина и Альсим», «Эльвина и Эдвин».

*Октябрь, 31.* Поездка к А. А. Плещееву в Чернь.

*Ноябрь, 1—3.* Завершение работы над балладой «Ахилл».

*Ноябрь, 4.* У Плещеевых. Стихотворение «В альбом к Нине» («Кто нашу жизнь своим добром считает...»).

*Ноябрь, 6.* Шутливое послание к А. А. Воейковой («Сашка, Сашка...»).

*Ноябрь, 7.* Послание «К князю Вяземскому» («Нам славит древность Амфиона...»).

*Ноябрь, 8—9.* Послание «К Вяземскому. Ответ на его послание к друзьям» («Ты, Вяземский, хитрец, хотя ты и Поэт!»).

*Ноябрь, 9.* Начало работы над балладой «Эолова арфа».

*Ноябрь, 10.* Начало работы над посланием «Императору Александру».

*Ноябрь, 12.* Поездка в Белев.

*Ноябрь, 13.* Завершение баллады «Эолова арфа».

*Ноябрь, 14—16.* Интенсивная работа над посланием «Императору Александру».

*Ноябрь, 17.* Стихотворение «Младенец».

*Ноябрь, 20.* Пародийное стихотворение «Любовная карусель, или Пятилетние меланхолические стручья сердечного любления. Тульская баллада».

*Ноябрь, 17—23.* Работа над посланием «Императору Александру», балладой «Искушение» (в окончательном варианте «Вадим»).

*Ноябрь, 24.* Завершение работы над посланием «Императору Александру».

*Декабрь, 1.* Продолжение работы над балладой «Искушение» (до 11 декабря). Замысел издания собрания стихотворений.

*Декабрь, 3—7.* Работа над стихотворением «Теон и Эсхин».

*Декабрь, 4—11.* Перевод отрывка из поэмы Клопштока «Мессиада» («Аббадона»).

*Декабрь, 8.* Стихотворения «Древние и новые греки», «Стихи к неизвестной даме в ответ на ее похвалу».

*Декабрь, 11.* Неосуществленный замысел послания к Голицыной.

*Декабрь, 12.* Стихотворение «В альбом к барону И. П. Черкасову» («Мой опытный старик Теон...»). Начало работы над стихотворением «Певец в Кремле».

*Декабрь, 20.* Шутливое стихотворение «Плач о Пиндаре». Выход в отставку в чине штабс-капитана по случаю роспуска Московского ополчения.

*Декабрь, 21.* Пародийно-сатирическое «Послание к Воейкову» («О, Воейков! Видно, нам...»).

*Декабрь, 30.* Послание «Императору Александру» прочитано А. И. Тургеневым во дворце, у императрицы Марии Федоровны, в присутствии членов царской семьи.

## 1815

*Январь, 1.* Стихотворение «Пред судилищем Миноса».

*Январь, 4.* Послание «Ареопагу» как ответ на замечания друзей по поводу послания «Императору Александру».

*Январь, 6.* Стихотворение «Прощание», адресованное А. Ф. Воейкову и семейству Киреевских. Отъезд из Долбина в Москву для устройства на службу.

*Январь — Март, 7.* Жизнь в Москве. Общение с Н. М. Карамзиным и новое обращение к замыслу поэмы «Владимир».

*Январь.* Послание «Императору Александру» выпущено отдельной книжкой с виньеткой, гравированной Н. И. Уткиным.

*Конец января.* Отъезд семейства Протасовых-Воейковых в Дерпт.

*Март.* Публикация в «Вестнике Европы» элегии «Теон и Эсхин».

*Март, 16 — начало мая.* Пребывание в Дерпте. Дружеские отношения Жуковского с профессорами Дерптского университета Парротом, Моргенштерном, Эверсом, Эшем, профессором живописи Зенфом, поэтом и переводчиком фон дер Боргом и др. Начало дружеских отношений с Т. Е. Бокм. Пробуждение глубокого интереса к немецкой литературе и эстетике.

*Апрель 7.* Торжественный вечер у Т. Е. Бока в честь Жуковского, где Жуковский дарит хозяину послание «Т. Е. Боку» («Мой друг, в тот час...»).

*Апрель 11.* Стихотворение «Фурману от Жуковского» («В корыстолюбии себя ты упрекаешь...»).

*Май, 3—4.* Приезд в Петербург. Поселяется в доме А. Н. Голицына.

*Май, 6.* Вечер у А. И. Тургенева в честь приезда Жуковского. Знакомство с И. А. Крыловым.

*Июль.* Отъезд в Дерпт.

*Июль, 26.* Стихотворение «Здравствуй, новый гость земной!», написанное по случаю рождения Кати Воейковой.

*Август, 14.* «Старцу Эверсу» — стихотворение, посвященное профессору богословия Дерптского университета Лоренцу Эверсу.

*Август, 24.* Возвращение в Петербург. Жизнь в доме Блудова.

*Сентябрь, 4.* Посещение Павловска по приглашению Нелединского-Мелецкого. Жуковский становится чтецом императрицы Марии Федоровны.

*Сентябрь, 6.* Послание «Ю. А. Нелединскому-Мелецкому» («Друзья, стакан к стакану!..»).

*Осень.* Знакомство с О. А. Кипренским и начало работы художника над портретом Жуковского. Посещение дома Олениных, знакомство с А. Н. Олениным.

*Сентябрь.* Приезд в Царское Село. Встреча с лицеистом Пушкиным.

*Сентябрь, 19.* Письмо к Вяземскому с описанием этой встречи и высокой оценкой дарования молодого Пушкина: «Это надежда нашей словесности...». Послание «К кн. Вяземскому» («Благодарю, мой друг, тебя за доставленье...»).

*Сентябрь, 23.* Премьера в Малом театре в Петербурге комедии А. А. Шаховского «Липецкие воды, или Урок кокеткам», где в образе поэта Фиалкина осмеян Жуковский. Повод к созданию литературного общества «Арзамас».

*Сентябрь, 23—28.* Работа над элегией «Славянка».

*Октябрь, 14.* Организационное собрание «Арзамаса» в доме С. С. Уварова на Малой Морской. Под прозвищем «Светлана» Жуковский становится бесшумным секретарем общества.

*Октябрь, 22.* Заседание «Арзамаса» в доме Д. Н. Блудова, где Жуковский читает свой протокол об организации «Арзамаса».

*Октябрь, 29.* Заседание «Арзамаса» в доме С. С. Уварова.

*Ноябрь, 11.* Заседание «Арзамаса», где Жуковский выступает с пародийной речью, посвященной творчеству Д. И. Хвостова.

*Ноябрь, 18.* Очередное заседание «Арзамаса».

*Ноябрь, 25.* Пятое заседание «Арзамаса». Избрание в арзамасцы Д. П. Северина (прозвище «Резвый Кот») и П. И. Полетики («Очарованный Челнок»).

*Ноябрь.* Выход в свет первой части «Стихотворений Василия Жуковского».

*Ноябрь, 27.* Жуковский дарит А. С. Пушкину экземпляр своих «Стихотворений».

*Декабрь, 14.* Написание «Песни Русскому Царю от его воинов».

*Декабрь, 16.* Шестое заседание «Арзамаса».

*Декабрь, 24.* Седьмое заседание «Арзамаса».

*Декабрь.* Составление по просьбе К. Н. Батюшкова плана работы по редактированию сочинений М. Н. Муравьева.

*Конец года.* Написание «Песни» («Где фиалка, мой цветок?..»).

## 1816

*Середина января.* Отъезд в Дерпт. Благословение Маши на брак с И. Ф. Мойером. Написание стихотворения «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья!..»).

*Начало февраля.* Возвращение из Дерпта. Встреча приехавших в Петербург Карамзина и Вяземского.

*Февраль, 24.* Восьмое ординарное заседание «Арзамаса». Речь П. А. Вяземского (прозвище «Асмодей»)

*Февраль — март.* Чтение Карамзиным в доме Е. Ф. Муравьевой для арзамасцев глав из «Истории государства Российского».

*Март, первая половина.* Девятое ординарное заседание «Арзамаса». Вступление в «Арзамас» В. Л. Пушкина (прозвище «Вот»), избранного старостой.

*Март, 15.* Десятое заседание «Арзамаса».

*Март, между 19 и 23.* Очередное заседание «Арзамаса». Речь Жуковского, читанная «при вручении диплома господину Историографу». Поводом для речи стало получение 17 марта Н. М. Карамзиным анненской ленты.

*Март, 28.* Стихотворение «На первое отречение от престола Бонапарте».

*Конец марта.* Отъезд в Дерпт. Послание «К Т. Е. Боку» («Любезный друг, гусар и Бок!..»).

*Начало апреля.* Стихотворение «Весеннее чувство». Начало работы над балладой «Вадим» (первоначальное заглавие — «Искупление»).

*Апрель, 8.* Философский факультет Дерптского университета удостоил Жуковского звания доктора философии. Замысел издания альманаха переводов (совместно с Д. В. Дашковым).

*Апрель.* Посещение вместе с Карамзиным и Вяземским Державина.

*Июнь.* Поездка в Ливонскую Швейцарию. Морские купания в Ревеле.

*Середина августа.* Возвращение в Дерпт. Просьба к А. И. Тургеневу прислать «Ундину» Ф. Ламотт-Фуке, которую Жуковский собирался переводить для задуманного совместно с Д. В. Дашковым альманаха иностранной словесности. Третье послание к Т. Е. Боку («Мой милый Бок!»). Стихотворение «Верность до гроба».

*Сентябрь — октябрь.* Создание цикла идиллий, переведенных из Гебеля («Овсяный кисель», «Деревенский сторож в полночь», «Тленность», «Красный карбункул»). Стихотворение «Там небеса и воды ясны!..».хлопоты о ссыльном поэте А. Мещевском.

*Ноябрь, 1.* Завершение работы над стихотворением «Певец в Кремле».

*Начало декабря.* Стихотворение «Я предсказатель! Радость за горем пришла!..», обращенное к дерптскому приятелю Карлу Петерсену.

*Декабрь, 24.* Заседание «Арзамаса» (16-е), посвященное возвращению поэта из Дерпта. Речь Жуковского. А. И. Тургенев зачитывает рескрипт о назначении Жуковскому пожизненной пенсии в 4000 рублей ассигнациями.

*Конец декабря.* Выход в свет в Петербурге отдельным изданием «Певца в Кремле». В Москве М. Т. Каченовский издает три части «Переводов в прозе» Жуковского.

Журнальная полемика между Н. И. Гнедичем и А. С. Грибоедовым о балладах Жуковского. Выход в свет второй части «Стихотворений Василия Жуковского».

*В течение года.* Стихотворения «Сон — утешитель! Пусть образу смерти твой образ подобен...», «Сон», «Песня бедняка», «Счастье во сне», «Явление богов», «Три путника» как отражение философии самоотречения, баллады «Мщение», «Гаральд», «Три песни».

1817

*Январь, 14.* Свадьба М. А. Протасовой и И. Ф. Мойера, на которую приезжает Жуковский.

*Январь — начало мая.* Пребывание Жуковского в Дерпте. Посещение лекций Густава Эверса по истории. Окончание работы над грамматическими таблицами. Сбор материала для поэмы «Владимир». Работа над балладой «Вадим». Переложение «Слова о полку Игореве».

*Март, 14—16.* Стихотворение «Голос с того света».

*Апрель, 22.* Жуковский получает предложение стать учителем русского языка принцессы Шарлотты (великой княгини Александры Федоровны).

*Начало мая.* Приезд в Петербург.

*Май — июль.* Тесное общение с Н. И. Тургеневым и М. Ф. Орловым.

*Июнь, 8.* 20-е заседание «Арзамаса», посвященное проекту издания журнала. Шутливый протокол, написанный поэтом. Чтение на одном из июньских заседаний баллады «Вадим». Появление в Петербурге А. С. Пушкина и начало тесной дружбы поэтов.

*Июнь, конец месяца.* Стихотворный протокол несостоявшегося заседания «Арзамаса» («Был Арзамас в день Изока и в день, я не знаю, который...»).

*Июнь, 29.* Завершение работы над балладой «Вадим».

*Июнь, 30.* Написание посвящения к «старинной повести» «Двенадцать спящих дев» — «Опять ты здесь, мой благодатный гений...».

*Июль, около 14-го.* Стихотворный протокол заседания «Арзамаса» («В доме важного Рейна был Арзамас не на шутку...»).

*Июль, после 17-го.* Стихотворный протокол заседания «Арзамаса», где должны были утверждаться законы общества.

*Июль.* «Старинная повесть в двух балладах» «Двенадцать спящих дев» выходит отдельным изданием.

*Август.* Знакомство с рукописью книги Н. И. Тургенева «Опыт теории налогов».

*Август, 10.* Стихотворная надпись «К портрету великой княгини Александры Федоровны».

*Сентябрь, 4.* Встреча друзей-арзамасцев в Царском Селе.

*Сентябрь, 19 — октябрь, 1.* Поездка в Дерпт для прощания с родными.

*Сентябрь — октябрь.* Стихотворения «К месяцу», «Мечта», «Утешение в слезах».

*Октябрь, 2.* Заседание «Арзамаса» и проводы Жуковского в Москву.

*Октябрь, 4.* Выезд из Петербурга. Пушкин и Батюшков провожают Жуковского до Царского Села, где вместе обедают.

*Октябрь, 9.* Приезд в Москву. Жуковский назначен учителем русского языка при великой княгине Александре Федоровне.

*Октябрь, 10.* Визиты к Вяземскому, Прокоповичу-Антонскому, И. И. Дмитриеву, К. А. Нарышкину.

*Октябрь, 12.* Праздник на Воробьевых горах по случаю торжественной закладки храма Христа Спасителя.

*Октябрь, 17.* Визит к московскому почтдиректору К. Я. Булгакову. Встречи и беседы с И. Каподистрией и А. С. Стурдзой. Собрание в университетском пансионе.

*Октябрь, 18.* Поездка в имение Вяземского Остафьево.

*Октябрь, 22.* Первая лекция для великой княгини. Переселение в одну из келий Чудова монастыря в Кремле, где Жуковский будет жить во все время пребывания в Москве.

*Октябрь, 24.* Обед в Английском клубе, где Жуковский встречается с Денисом Давыдовым, Каченовским, Дмитриевым.

*Октябрь, 27.* Заседание в Обществе любителей русской словесности. Чтение П. С. Яковлевым стихотворной повести Жуковского «Красный карбункул».

*Октябрь, 28.* Обед в доме И. Н. Тютчева, отца поэта Ф. И. Тютчева.

*Октябрь — декабрь.* Работа над балладой «Рыцарь Тогенбург».

*Конец года.* Стихотворения «Утренняя звезда», «К ней», «Кто слез на хлеб свой не ронял...», «Песня» («Кольцо души-девицы...»), «Мина. Романс», «Жалоба пастуха», стихотворная «Речь в заседании «Арзамаса» («Братья-друзья, арзамасцы! Вы протокола послушать...»).

## 1818

*Январь.* Перевод баллады Гете «Рыбак», вызвавшей после напечатания в 1820 г. бурную полемику.

*Январь, первая половина.* Перевод одноименного стихотворения французского поэта Антуана Арно «Листок» и стихотворения Гете «Новая любовь — новая жизнь».

*Февраль, 22.* Выступление А. Ф. Мерзлякова в собрании Московского общества любителей российской словесности в присутствии Жуковского с «Письмом из Сибири», направленным против его поэзии.

*Март.* Стихотворения «Первая утрата», «В ту минуту, когда ты в белой брачной одежде...», «Деревенский сторож в полночь», «Летний вечер», «Будьте, о духи лесов, будьте, о нимфы потока...», «Горная дорога» — переводы из Гете, Гебеля, Жан-Поля, Шиллера.

*Март, 14—24.* Шутливые послания к фрейлинам В. П. Ушаковой и П. А. Хилковой.

*Конец марта — начало апреля.* Баллада «Лесной царь».

*Апрель, первая половина.* Стихотворение «Ответ кн. Вяземскому на его стихи «Воспоминание».

*Апрель, 17.* В письме к Вяземскому сообщает о получении от Пушкина послания «Когда младым воображеньем...» (первая редакция послания «Жуковскому») и заключает письмо словами: «Чудесный талант! Какие стихи! Он мучит меня своим даром, как привидение!»



*Апрель, 17—20.* Послание «Государыне великой княгине Александре Федоровне на рождение в. кн. Александра Николаевича».

*Апрель.* Баллада «Граф Гапсбургский».

*Апрель — май.* Издание первых выпусков альманаха «Für wenige. Для немногих», где впервые были напечатаны такие переводы, как «Горная дорога», «Рыцарь Тогенбург», «Граф Гапсбургский», «Голос с того света» из Шиллера, «Лесной царь», «Рыбак», «Кто слез на хлеб свой не ронял», «Мина» из Гете, «Деревенский сторож в полночь», «Летний вечер» из Гебеля и др., созданные в начале 1818 г.

*Май, вторая половина.* Пушкин сочиняет надпись к портрету Жуковского (гравюра Вендрамини с портрета работы Кипренского): «Его стихов пленительная сладость...».

*Июнь, 1.* В Долбине закончен перевод пролога «Орлеанской девы» Шиллера.

*Июнь, вторая половина.* Возвращение Жуковского из Москвы в Петербург. Конец официальной деятельности «Арзамаса». Поездка вместе с А. С. Пушкиным, А. И. Тургеневым в Петергоф и встреча с Карамзиным.

*Июль, 1.* Участие вместе с ними в Петергофском празднике.

*Июль — август.* Жизнь в Павловске. Педагогическая деятельность. Перевод гекзаметром 9-ти прозаических басен Лессинга.

*Сентябрь.* Переезд вместе с Плещеевым в новую квартиру на Крюковом канале.

*Сентябрь, 17.* Жуковский с Пушкиным у Карамзиных в Царском Селе.

*Октябрь.* Начало знаменитых «суббот Жуковского», своеобразной «академии словесности». Чтение Пушкиным первых песен «Руслана и Людмилы» на этих субботах.

*Октябрь, 5.* Избрание Жуковского в Российскую академию.

*Октябрь, 6—8.* Перевод отрывка из комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».

*Ноябрь, до 24-го.* Песня «Минувших дней очарованье...» и послание «Екатерине Федоровне Вадковской» («О той, которой боле нет...»). Стихотворная запись в альбом Е. Н. Карамзиной «Будь, милая, с тобой любовь Небес святая...».

*Ноябрь.* Создание «Выписок из немецкой эстетики и критики», включающих отрывки из сочинений Бутервека, А. Шлегеля, Жан-Поля, Шиллера, Гердера, Клингера.

*Декабрь, 2.* Завершение работы над переводом кантаты К.-В. Рамлера «Смерть Иисуса».

*Конец года.* Выход из печати второго издания «Стихотворений Василия Жуковского» в трех частях. Послание к М. Ф. Орлову «О Рейн, о Рейн, без волнения...».

*В течение года.* Стихотворение «Утешение» — вольный перевод из Л. Уланда.

## 1819

*Январь, 1.* Стихотворное «Надгробие И. П. и А. И. Тургеневым» («Судьба на месте сем разрознила наш круг...»).

*Январь, 10—16.* Создание элегии «На кончину ее величества королевы Виртембергской», напечатанной отдельной брошюрой (СПб., 1819). Начало дружбы Жуковского с И. И. Козловым.

*Февраль — март.* Чтение с Козловым произведений Байрона.

*Апрель, около 7—28.* Поездка в Дерпт.

*Май, 2.* День рождения Е. М. Олениной. Пушкин и Жуковский сочиняют шуточную балладу «Что ты, девица, грустна?..», которую читает Жуковский.

*Лето.* Увлечение Байроном. Чтение его вместе с А. И. Тургеневым.

*Июнь — август.* Жизнь в Павловске. Уроки с Александрой Федоровной. Возникновение любовного чувства к фрейлине С. А. Самойловой. Создание цикла «павловских стихотворений».

*Июнь, 6.* Начало работы над посланием «Государыне Императрице Марии Федоровне», своеобразным «первым отчетом о луне».

*Июнь, 27.* Стихотворение «Я с благодарностью сердечной извещаю...», обращенное к графине А. В. Бобринской, в доме которой часто бывал Жуковский летом 1819 г.

*Июнь, 28—29.* Послание «Графине С. А. Самойловой» («Графиня, признаюсь, большой беды в том нет...»).

*Июнь, конец месяца.* Стихотворение «Невыразимое. Отрывок», первоначально входившее в «Подробный отчет о луне».

*Июль, 2.* Завершение работы над стихотворением «Цвет завета» (замысел возник 16 июня).

*Июль, 8.* Юмористическое послание фрейлинам В. П. Ушаковой, С. А. Самойловой, Е. П. Шуваловой, Е. Г. Волконской «Больной, покинутый поэт...».

*Июль, 9.* Послание «Гр. С. А. Самойловой» («Уж думал я, что я забыт...»).

*Июль, 10—11.* Послание «Перовскому» («Счастливцев! Ею ты любим!..»).

*Июль, 12.* Стихотворение «К Эмме».

*Июль, конец месяца.* Юмористические послания к фрейлинам («Графиня, не забудьте слова...», «Известно всем, что Аполлон...»).

*Август, 2.* Завершение работы над вторым посланием В. А. Перовскому «Товарищ! Вот тебе рука!..», воссоздающим историю соперничества за благосклонность С. А. Самойловой.

*Август, 7.* Стихотворения «К мимопролетевшему знакомому Гению» и «К портрету Батюшкова» («С ним дружен бог войны, с ним дружен Аполлон!..»).

*Август, 7—10.* Два стихотворных надписи к портрету Императрицы Елизаветы Алексеевны. Стихотворение «К портрету Гете» («Свободу смелую приняв себе в закон...»).

*Август, 10.* Стихотворение «Жизнь» («Отуманенным потоком...»).

- Август, 12.* Послание «К Столыпину» («Вот вам, слуга Фемиды верной...»).
- Август, 17—23.* Стихотворение «Прамати́тель внуке».
- Август, 23—26.* Шутливые эпитафии на смерть чижи́ка Мими.
- Август, 26.* Приезд к Жуковскому в Павловск А. И. Тургенева и А. С. Пушкина.
- Сентябрь, 13.* Завершение работы над первым «Отчетом о луне»: «От вашего величества давно...», начатого 6-го июня.
- Сентябрь, 14.* Стихотворение «О дивной розе без шипов...».
- Сентябрь, 17.* Послание к С. А. Самойловой «Напрасно я мечтою льстился...».
- Октябрь, 5.* Послание к С. А. Самойловой «Вчера я вас не убедил...».
- Октябрь, 1—15.* Пребывание в Гатчине. Создание серии пейзажей Гатчины в технике рисунка и гравюры.
- Ноябрь, 27.* Стихотворение «Взошла заря. Дыханием приятным», вольный перевод из Гете.
- Ноябрь, 29.* Стихотворение «Путешественник и поселянка», перевод из Гете.
- Ноябрь, 30.* Создание баллады «Узник», вольное переложение элегии А. Шенье. Окончание работы над переводом 1—3-го действий «Орлеанской девы».
- Декабрь, 13—20.* Перевод отрывка из «Превращений» Овидия под заглавием «Цейкс и Гальциона».
- Декабрь, 30.* Отъезд в Дерпт. Закончена работа над переводом 1—3-го действия «Орлеанской девы» Шиллера.

## 1820

- Январь, 20.* Возвращение в Петербург. Жуковский переселяется на новую квартиру в Аничковом дворце.
- Февраль.* Написание «Прощальной песни воспитанниц Института при выпуске».
- Март, 26.* Пушкин у Жуковского читает 6-ю песнь «Руслана и Людмилы». Жуковский дарит ему свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил свою поэму «Руслан и Людмила».
- Апрель.* Ходатайство о Пушкине в связи с его ссылкой.
- Весна.* Стихотворение «Близость весны» («На небе тишина...»).
- Лето.* Жизнь в Павловске.
- Май, 20.* Послание «К графине Шуваловой».
- Июнь, 16.* Стихотворение «Минутой нас она собой пленяла!..», написанное на смерть новорожденной дочери великой княгини Александры Федоровны.
- Июнь, 10—18.* Написано послание к Императрице Марии Федоровне «Подробный отчет о луне». Этот второй «Отчет о луне» сразу же был опубликован отдельным изданием.

*Июнь, 23.* Стихотворное «Письмо к А. Г. Хомутовой».

*Июнь.* Написание «Песни» («Отымает наши радости...»), вольного перевода «Стансов к музыке» Байрона.

*Июль, 10.* Послание «К Голицыну» («Я слова, князь, не позабыл...»).

*Июль, 19—27.* Два послания «К кн. А. Ю. Оболенской», дочери поэта Ю. А. Нелединского-Мелецкого.

*Сентябрь, 27 — октябрь, 2.* Пребывание в Дерпте.

*Первое заграничное путешествие (3 октября 1820 — 6 февраля 1821 г.)*

*Октябрь, 3.* Начало первого заграничного путешествия в свите великой княгини Александры Федоровны. Выезд из Дерпта.

*Октябрь, 9.* Кенигсберг. Посещение дома Канта.

*Октябрь, 14.* Приезд в Берлин. Ежедневное посещение берлинских театров.

*Октябрь, 15.* Знакомство с членами прусской королевской семьи: королем Фридрихом Вильгельмом III, отцом великой княгини Александры Федоровны, ее братьями и сестрами (принцем Вильгельмом, будущим германским императором Фридрихом Вильгельмом IV, принцами Карлом и Альбрехтом, принцессой Александриной) и другими придворными.

*Октябрь, 17.* Слушает оперу Глюка «Альцеста».

*Октябрь, 19.* Чтение комедии Мольера «Мнимый больной». В театре — трагедия Ф. Грильпарцера «Праматерь».

*Октябрь, 20.* Слушает оперу Спонтини «Весталка».

*Октябрь, 22.* Поездка в Шарлоттенбург. Осмотр королевского дворца.

*Октябрь, 24.* Знакомство с известным немецким писателем-романтиком Ф. Ламотт-Фуке, автором повести «Ундина», которую позднее перевел поэт. В театре смотрит трагедию Шиллера «Мария Стюарт».

*Октябрь, 26.* Знакомство с немецким писателем и педагогом Вильгельмом Ниенштетом, воспитателем принца Альбрехта. В театре слушает оперу Моцарта «Cosi fan tutte» («Так поступают все»).

*Октябрь, 27.* Посещение мастерской скульптора Х. Рауха и знакомство с ним. В театре — трагедия Э. фон Гувальда «Маяк».

*Октябрь, 31.* Знакомство с прусским государственным деятелем и писателем Ф. Ансильоном, сочинениями которого увлекался Жуковский.

*Ноябрь, 2.* В театре смотрит комедию Теренция «Братья».

*Ноябрь, 3.* Посещение кунсткамеры. В театре — «Венецианский купец» Шекспира. Высокая оценка игры знаменитого актера Л. Девриена. Встреча и начало дружбы с известным врачом и писателем Х.-В. Гуфеландом, тестем А. С. Стурдзы.

*Ноябрь, 9.* В театре трагедия А. Мюльнера «Король Ингурд», которую Жуковский называет «великолепной бессмыслицей».

*Ноябрь, 10.* Слушает оперу Моцарта «Дон Жуан».

*Ноябрь, 11.* В театре драма Гете «Торквато Тассо».

*Ноябрь, 12.* Смотрит трагедию Шекспира «Генрих IV» в обработке Ф. Ламотт-Фуке.

*Ноябрь, 13.* Слушает оперу Э. Мегюля «Йозеф». Возможная встреча с Э. Т. А. Гофманом.

*Ноябрь, 14.* Слушает оперу итальянского композитора Дж. Паизиелло «Севильский цирюльник».

*Ноябрь, 15.* В театре «Гамлет» Шекспира в переработке и переводе А. Шлегеля.

*Ноябрь, 16.* Слушал оперу Глюка «Армида».

*Ноябрь, 17.* Присутствовал на концерте известного французского флейтиста Луи Франсуа Филиппа Друэ.

*Ноябрь, 23.* Смотрел балет Ф. Тальони «Новый Нарцисс, наказанный Венерой».

*Ноябрь, 25.* Осмотр Берлинской картинной галереи.

*Ноябрь, 26.* Смотрит в театре премьеру «Орлеанской девы» Шиллера и в дневнике дает оценку пьесы и игры актеров. Стимул для завершения работы над переводом.

*Ноябрь, 28.* В театре трагедия Ф. Грильпарцера «Сафо».

*Ноябрь, 29.* Драма Ф. Циглера «Сила веры» с Л. Девриеном в главной роли.

*Декабрь, 7.* В театре драма Гувальда «Проклятие и благословение».

*Декабрь, 13—14.* Поездка в Потсдам.

*Декабрь, 17.* В театре трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта».

*Декабрь, 26.* Слушал оперу Ф. Буальдые «Красная шапочка».

*Декабрь, 27.* В театре комедия Мольера «Скупой».

*Март — декабрь.* Работа над переводом «Романсов о Сиде» из Гердера, который не был опубликован при жизни поэта.

## 1821

*Январь, 7.* Личное знакомство со знаменитым французским писателем Ф.-Р. Шатобрианом, посланником в Берлине.

*Январь, 13.* Чтение поэмы Т. Мура «Лалла Рук».

*Январь, 15.* Придворный праздник с живыми картинами на сюжет поэмы Т. Мура «Лалла Рук».

*Февраль, 1.* Стихотворение «Лалла Рук».

*Февраль, 2.* Слушал оперу Россини «Танкред».

*Февраль, 4.* Стихотворение «Теснятся все к тебе во храм...».

*Февраль, 1—7.* Стихотворение «Явление поэзии в виде Лалла Рук».

*Февраль, 11.* Слушал оперу Спонтини «Фернанд Кортец».

*Февраль, 16.* Начало работы над переводом отрывка «Пери и ангел» из поэмы «Лалла Рук». В дневнике под этой датой записано четверостишие «О милых спутниках...» и рассуждение о воспоминании, позднее вошедшее в статью «Воспоминание» (1848).

*Февраль, 26.* Слушал ораторию Генделя «Самсон».

*Февраль, 27.* В театре комедия Карло Гольдони «Благодетельный грубиян».

*Март*, 2. В театре «Прециоза» П.-А. Вольфа на музыку К.-М. Вебера.

*Март*, 6. Окончание работы над переводом «Пери и ангела». В театре драма А. Коцебу «Граф Беньовский».

*Март*, 8. Чтение у великой княгини Александры Федоровны «Пери и ангела». Беседа с Шатобрианом об истории. Рассмотрение картин немецкого художника К.-Д. Фридриха, почитателем таланта и собирателем картин которого станет Жуковский.

*Март*, 10. Работа над переводом 4-го действия «Орлеанской девы» Шиллера.

*Март*, 20. Слушал оперу Спонтини «Весталка».

*Март*, 21. Завершение перевода «Орлеанской девы».

*Март*, 22. Слушал оперу Глюка «Орфей» и смотрел балет «Поль и Виргиния» на музыку К. Крейцера.

*Март*, 23—24. Переписывал набело перевод «Орлеанской девы».

*Март*, 28. Знакомство с Вильгельмом Гумбольдтом. Вечером смотрел «Орлеанскую деву» Шиллера.

*Апрель*, 1. Слушал оперу Глюка «Ифигения в Авлиде».

*Апрель*, 3. Слушал кантату «Смерть Иисуса» (слова Рамлера, музыка Грауна). В 1818 г. Жуковский перевел это произведение Рамлера. Отъезд на Страстную неделю в Потсдам.

*Апрель*, 4. В Потсдаме чтение сочинения Фихте «Назначение человека». Посещение картинной галереи в Сан-Суси.

*Апрель*, 16. В театре пьеса А.-В. Ифланда «Старые холостяки».

*Апрель*, 20. Посещение репетиции оперы Спонтини «Олимпия».

*Апрель*, 22. В театре «Дон Карлос» Шиллера.

*Май*, 1. Посещение Берлинской академии художеств, где Жуковский осматривает античную коллекцию Томаса Элгина («элгинские мраморы»).

*Май*, 2. Премьера оперы Спонтини «Олимпия».

*Май*, 6. Слушает оперу Моцарта «Свадьба Фигаро».

*Май*, 13. Вечер у Гуфланда. Встреча с Н. А. Мельгуновым, путешествующим по Европе.

*Май*, 19. Отъезд из Берлина. Перед отъездом Жуковский получил крест Красного Орла, пожалованный ему прусским королем.

*Май*, 20. В Виттенберге. Посещение дома Лютера.

*Май*, 21. Приезд в Дрезден. Начало путешествия по Саксонской Швейцарии.

*Май*, 21—29. Пребывание в Дрездене. Путешествие с В. Д. Олсуфьевым по окрестностям Дрездена. Посещение Лауена и Таранто. Знакомство с художником Каспаром Давидом Фридрихом и писателем Людвигом Тиком, который подарил Жуковскому вторую часть своего романа «Странствия Франца Штернбальда» с собственной корректурной правкой.

*Май*, 29 — *июнь*, 5. Переезд из Дрездена в Карлсбад. Многодневные прогулки по окрестностям Пильница, зарисовки и описания долин и утесов в окрестностях Ломена, позднее давшие материал для статьи «Путешествие по Саксонской Швейцарии». Возвращение в Дрезден. Осмотр

Оружейной палаты, собрания древностей, «Зеленой комнаты», Дрезденской галереи. Описание Дрезденской галереи.

*Июнь, 11.* Приезд в Карлсбад.

*Июнь, 16.* Стихотворение «В альбом Е. А. Алябьевой, рожденной Римской-Корсаковой» («Кто вас случайно в жизни встретит...»).

*Июнь, 17.* Письмо к великой княгине Александре Федоровне о Рафаэлевой *Мадонне*, ставшее основой одноименной статьи.

*Июль, 13—28.* Путешествие по Швейцарии.

*Июль, 29 — август, 5.* Итальянское путешествие. Осмотр Милана и его окрестностей.

*Август, 6.* Возвращение в Швейцарию. Путешествие по Симплонской дороге.

*Август, 11—14.* Пребывание в Женеве. Встречи и беседы с писателем и педагогом Карлом Бонстеттенем, переписку которого с историком Иоганном Миллером Жуковский переводил в 1810 г. В своих письмах к А. И. Тургеневу Жуковский, называя его «мой Миллер», сам иногда подписывался фамилией Бонстеттена. Разговор с ним о мадам де Сталь, Байроне, Миллере, Песталоцци. Прогулка в Ферней и посещение дома Вольтера.

*Август, 15—17.* Жизнь в Лозанне. Рисование альпийских видов. Чтение драмы Байрона «Марино Фальери, дож венецианский».

*Август, 18—22.* Пребывание в Веве. Занятия рисованием. Прогулка в Кларен и разговор о «Новой Элоизе» Ж.-Ж. Руссо, действие которой связано с Клареном и Веве.

*Август, 22.* Прогулка в Шильон. Посещение Шильонского замка и тюрьмы, куда был заключен герой поэмы Байрона «Шильонский узник».

*Август, 23.* Переезд из Фрибурга в Берн.

*Август, 24.* Поездка в Гофиль. Посещение учебных заведений известного швейцарского педагога Фелленберга.

*Август, 25—26.* Осмотр Берна и его окрестностей. Рисование.

*Август, 27 — сентябрь, 6.* Путешествие по озеру Тун. Переезд от Туна до Люцерна. Встреча с юристом и поэтом Сигизмундом Людвигом Лербером. Посещение в Интерлакене дома Михеля, который в 1785—1786 гг. посетил во время своего путешествия Павел I. Осмотр вершины Юнгфрау, связанной с героем драмы Байрона «Манфред».

*Август — сентябрь.* Написание элегии «Море».

*Сентябрь, 4.* Начало перевода поэмы Байрона «Шильонский узник» (1-я глава).

*Сентябрь, 8—12.* Осмотр Люцерна и его окрестностей. Посещение Цугского озера.

*Сентябрь, 13—16.* Пребывание в Цюрихе. Знакомство с художниками Генрихом Фюсли, Иоганном Ветцелем, Людвигом Фогелем, писателем Иоганном Эбелем. Выбор картин для покупки.

*Сентябрь, 17—18.* Поездка в Шафгаузен. Осмотр водопадов и видов на Констанцское озеро.

*Сентябрь, 19.* Прощание с Швейцарией.

*Сентябрь, 21.* Возвращение в Германию. В Штуттгарте посещение картинной галереи братьев Буассере. Слушал оперу Россини «Турок в Италии».

*Сентябрь, 21 — октябрь, 4.* Пребывание в Штуттгарте. Постоянные беседы с Буассере о живописи, Гете, Шиллере, Байроне, Тике, Клингере. Посещение мастерской скульптора Иоганна Генриха Даннекера. Визит во дворец короля Виртембергского Вильгельма I. Встреча с архитектором Иоганном Залуччи и посещение в Ротенберге церкви его работы, где похоронена королева Виртембергская Екатерина Павловна, на кончину которой Жуковский в 1818 г. написал свою знаменитую элегию.

*Октябрь, 5—7.* Переезд из Штуттгарта во Франкфурт на Майне. Осмотр достопримечательностей Гейльборна и башни Геца фон Берлихенгена. Посещение Гейдельберга и Дармштадта.

*Октябрь, 7—12.* Пребывание во Франкфурте. Посещение картинной галереи банкира Бетмана. Путешествие по окрестностям. Осмотр дворцов и памятников Рюдесгейма, Висбадена, Боппарта, Кобленца, Бингена.

*Октябрь, 13.* Пребывание в Ганау и переезд в Фульду.

*Октябрь, 14.* Осмотр достопримечательностей Фульды и дорога до Эйзенаха.

*Октябрь, 15.* В Эйзенахе и переезд через Готу в Эрфурт. Перевод 2—5-ой глав «Шильонского узника» Байрона.

*Октябрь, 16.* Пребывание в Эрфурте и переезд в Веймар. Работа над 6-й главой «Шильонского узника».

*Октябрь, 17.* Приезд в Веймар. Осмотр достопримечательностей: библиотека, кафедральная церковь, дом Гете. Встреча с великой княгиней Саксен-Веймарской Марией Павловной. Поездка в Иену и краткое свидание с Гете.

*Октябрь, 18.* Возвращение в Веймар. Посещение издательской фирмы Фридриха Юстина Бертуха. Осмотр домов Виланда и Шиллера. Отъезд в Лейпциг.

*Октябрь, 19.* Осмотр достопримечательностей Лейпцига, в том числе памятника и места гибели князя Иосифа Понятовского. В театре — драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

*Октябрь, 21.* Приезд в Дрезден. Встреча с Батюшковым, лечившимся в Дрездене. Посещение Л. Тика и разговор с ним о Гете.

*Октябрь, 22.* Визит к художнику К.-Д. Фридриху. Жуковский слушает «Гамлета» в чтении Л. Тика, разговор с ним о Шекспире.

*Октябрь, 23.* Разговор с Батюшковым и сообщение об уничтожении им написанных сочинений.

*Октябрь, 26.* Возвращение в Берлин.

*Ноябрь, 2.* Визит к прусскому королю. Встреча с членами королевской семьи.

*Ноябрь, 3.* Обед у короля. Вечер у кронпринца. Встречи с Ансильоном, Гуфеландом, Брюлем, Шинкелем.



*Ноябрь, 4.* В салоне Марии Клейст, двоюродной сестры писателя Генриха Клейста. Чтение трагедии Шекспира «Юлий Цезарь».

*Ноябрь, 5.* Вечер в семействе Гуфеланда.

*Ноябрь, 6—10.* Вечера в доме Марии Клейст. Общение с ее дочерью Луизой (Лулу). Чтение пьесы Генриха Клейста «Принц Гомбургский».

*Ноябрь, 11—30.* Пребывание в Берлине. Общение и начало дружеских отношений с конпринцем, будущим германским императором Фридрихом Вильгельмом IV. Посещение мастерских берлинских художников, картинной галереи Солли. Чтение романа "Simple histoire".

*Декабрь, 1.* Четверостишие «Узрев черты сии пленительно-живые...», посвященное Марии Клейст и ее дочери Луизе (Лулу).

*Декабрь 2—4.* Вечера в доме Марии Клейст. Встречи с Вильгельмом Гумбольдтом, художником и скульптором Христианом Фридрихом Тиком.

*Декабрь, 5.* Чтение Вальтера Скотта. Поездка в Шарлоттенбург.

*Декабрь, 6.* Вечер у Гуфеланда: разговор о греках и России.

*Декабрь, 8.* Письмо к Батюшкову. Обед у кронпринца в компании с прусскими государственными деятелями. Разговор о греках, испанцах и Шатобриане.

*Декабрь, 9.* Слушал оперу Спонтини «Олимпия».

*Декабрь, 10.* Чтение сочинения Шатобриана «Исторический, политический и нравственный опыт о древних и новых революциях, рассмотренных в их отношениях к нынешней французской революции».

*Декабрь, 11.* Слушал оперу Вебера «Вольный стрелок». Вечер у Марии Клейст. Чтение романа Мари Лафайет «Принцесса Клевская».

*Декабрь, 12.* Чтение Вальтера Скотта.

*Декабрь, 13—31.* Берлинская жизнь. Вечера в салоне Марии Клейст, у Гуфеланда и в театре. Общение со скульптором Христианом Даниилом Раухом, художником Христианом Фридрихом Тиком, архитектором и художником Карлом Фридрихом Шинкелем, поэтессой Гедвигой Штегеманн, филологом Филиппом Бутманом, Ансильоном. Разговоры о Шиллере, Байроне, Людви-ге Тике, греках.

## 1822

*Январь, 1.* Поездка в Потсдам.

*Январь, 2—3.* В Берлине. Вечера в салоне Марии Клейст и Гедвиги Штегеманн. Чтение драмы Гете «Торквато Тассо».

*Январь, 4.* В кругу королевской семьи. Вечер у Марии Клейст. Чтение комедии Мольера «Амфитрион».

*Январь, 6.* Ужин у кронпринца. Спор с Ансильоном о греках.

*Январь, 8.* Слушал оперу «Вольный стрелок».

*Январь, 9.* В театре трагедия французского драматурга К. Гимона де Латуша «Ифигения в Тавриде».

*Январь, 10—12.* Прощальные визиты к членам королевской семьи, к Марии Клейст, к Рауху, Х. Ф. Тику, Вильгельму Гумбольдту, к принцессе Луизе Радзивилл.

*Январь, 12.* Отъезд из Берлина.

*Январь, 13—25.* Дорога от Берлина до Риги. Остановка (20-го) в Кенигсберге. Осмотр города и посещение театра.

*Январь, 26.* Пребывание в Риге. Остановка у лифляндского прокурора Е. Ф. Петерсена. Вечер в кругу рижской интеллигенции. Посещение театра.

*Январь, 29 — февраль, 3.* Пребывание в Дерпте. День рождения (29-е января) отмечает в кругу Мойеров. Встречи с дерптскими друзьями.

*Февраль, 6.* Возвращение в Петербург. Визиты к императрице Марии Федоровне, к великой княгине. Встреча с А. И. Тургеневым и Блудовым.

*Февраль, 7.* Визиты к Карамзиным и к И. И. Козлову.

*Февраль, 8—9.* Многочисленные визиты и встречи с великой княгиней, Блудовым, Севериным, Карамзиным, Н. И. Кривцовым.

*Февраль.* Вместе с семейством Воейковых поселяется в доме Меншикова на углу Невского проспекта и Караванной улицы. Эта квартира становится своеобразным литературным салоном.

*Начало апреля.* Окончание работы над переводом «Шильонского узника».

*Апрель, 20-е числа.* Выход поэмы «Шильонский узник» отдельным изданием с посвящением П. А. Вяземскому.

*Начало мая.* Чтение перевода «Орлеанской девы» «верховному ареопагу» друзей.хлопоты о постановке пьесы. Работа над переводом начала поэмы Р. Саути «Родрик».

*Май, 12.* Перевод отрывка из «Энеиды» Вергилия — «Разрушение Трои».

*Июль.* Жизнь вместе с Воейковыми на даче в Павловске. Работа над переводом баллады «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» из В. Скотта, которая была напечатана лишь в 1824 г. Многочисленные рисунки видов Павловска.

*Июль, 4—10.* Начало переписки с прусским кронпринцем, будущим германским императором Фридрихом Вильгельмом IV. В первом письме Жуковский вспоминает о берлинской жизни и посылает свои рисунки.

*Август, около 14-го.* Завершение работы над балладой «Замок Смальгольм».

*Август.* Жуковский обращается к министру духовных дел и народного просвещения князю А. Н. Голицыну с жалобой на цензурный произвол в отношении баллады «Замок Смальгольм».

*В течение года.* Написание стихотворения «Победитель» (из Уланда).

## 1823

*Февраль, 25.* Вместе с А. А. Воейковой приезжает в Дерпт к Мойерам.

*Февраль, 26.* Стихотворение «Ночь».

*Начало марта.* Знакомство в Дерпте с Н. М. Языковым.

*Март, 9.* Отъезд из Дерпта. Последнее свидание с Машей Протасовой.

*Март, 18.* Смерть Маши Протасовой (Мойер).

*Март, 19.* Создание стихотворения «9 марта 1823 года», посвященного М. А. Протасовой.

*Март.* Стихотворение «Ты все жива в душе моей!..».

*Конец апреля.* Отъезд из Дерпта в Петербург.

*Май — июнь.* Жизнь в Петербурге. Встречи и общение с больным Батюшковым.

*Лето.* Вместе с Воейковыми и Е. А. Протасовой Жуковский проводит летние месяцы в Царском Селе. Выход из печати альбома гравюр Жуковского «Виды Павловска».

*Октябрь, 5.* Стихотворение «Ангел и Певец».

*Октябрь, 17.* Жуковский отпускает на волю своих крепостных. Поездка в Дерпт на могилу Маши Протасовой.

*Октябрь — ноябрь.* Жизнь в Гатчине.

*Декабрь.* Премьера комедии Э. Скриба и Мельвиля «Валерия, или Слепая» (бенефис А. М. Колосовой), переведенной Жуковским.

*Конец года.* Стихотворения «Я музу юную, бывало...» и «Привидение».

## 1824

*Январь — февраль.* Письма А. Н. Голицыну с ходатайством об улучшении участи ссыльного Е. А. Баратынского. Выход в свет третьего издания «Стихотворений Василия Жуковского». Сотрудничество Жуковского в «Полярной звезде»: публикация отрывков из перевода «Орлеанской девы», статьи «Рафаэлева Мадонна», нескольких стихотворений.

*Февраль, начало.* Написание «Прощальной песни, петой воспитанницами Общества благородных девиц при выпуске 1824 года».

*Апрель, 14.* Этим числом помечен план драмы на сюжет из эпохи Бориса Годунова.

*Май, 6.* Жуковский везет душевнобольного Батюшкова в Дерпт и хлопот о его лечении.

*Май, 28.* Возвращение в Петербург. Известие о смерти Байрона.

*Июнь, 1.* Письмо в Михайловское ссыльному Пушкину со словами: «Ты создан попасть в боги — вперед. Крылья у души есть! вышины она не побойся, там настоящий ее элемент! дай свободу этим крыльям, и небо твое».

*Первая половина года.* Стихотворения «Таинственный посетитель», «Мотылек и цветы».

*Июль.* Жуковский назначен наставником великого князя Александра Николаевича.

*Октябрь, 31.* Письмо от Пушкина с жалобами на свое положение и попытки Жуковского помочь ссыльному поэту.

*Ноябрь, около 12.* Письмо к Пушкину с высокой оценкой его таланта: «По данному мне полномочию предлагаю тебе *первое* место на русском Парнасе» и первой главы «Евгения Онегина»: «Несравненно!».

*Ноябрь.* Участие в помощи пострадавшим от наводнения.

## 1825

*Февраль.* Стихотворение в альбом гр. А. Е. Комаровской «Давно уж нет мне вдохновенья!..».

*Конец февраля.* Отъезд в Дерпт.

*Май, 25 — середина июня.* В письме к П. А. Вяземскому Пушкин называет Жуковского «гением перевода» и говорит: «Я не следствие, а точно ученик его, и только тем и беру, что не смею сунуться на дорогу его, а бреду проселочной. Никто не имел и не будет иметь слога, равного в могуществе и разнообразии слогу его».

*Лето.* Жизнь в Царском Селе и Павловске. Занятия педагогическими трудами.

*Август — сентябрь.*хлопоты о лечении Пушкина в связи с «аневризмом в ноге».

*Ноябрь, 25.* Присутствует в церкви Зимнего дворца во время объявления вести о кончине в Таганроге Александра I.

*Декабрь, 14.* Жуковский находится в Зимнем дворце во время восстания декабристов.

*Декабрь, 14—15.* Письмо А. И. Тургеневу с подробным описанием восстания и его осуждением.

*Декабрь. Конец.* Стихотворная автоэпитафия «Друзья, без горести на гроб взирайте мой!..».

## 1826

*Февраль.* Назначение Жуковского воспитателем наследника, великого князя Александра Николаевича.

*Февраль, около 20-го числа.* «Хор девиц Екатерининского института на последнем экзамене, по случаю выпуска их, 1826 года февраля 20 дня».

*Май, 11.* Последняя встреча с Н. М. Карамзиным.

*Май, 12.* Отъезд за границу для лечения. Тяжелое душевное состояние. Составление завещания.

*Май, 22.* Смерть Н. М. Карамзина, о которой Жуковский узнает лишь в середине июня. Прибытие в Копенгаген.

*Май, 28.* Отъезд из Копенгагена.

*Май, 31 — июнь, 3.* Пребывание в Гамбурге.

*Июнь, 10.* Прибытие в Эмс, начало лечения.

*Июнь, 26 — июль, 14.* Постоянные встречи и беседы с И. Каподистрия, которого Жуковский рекомендует императрице Александре Федоровне в качестве «лучшего воспитателя наследника». Знакомство и общение с художником Гергардтом Рейтерном, будущим тестем поэта.

*Июль, 20.* Чтение материалов «Донесения следственной комиссии» по делу декабристов.

*Июль, 24.* Отъезд из Эмса.

*Июль, около 13-го.* Стихотворение «Был у меня товарищ...».

*Август, 17.* Встреча с братьями Тургеневыми в Мариенбаде.

*Сентябрь.* Жизнь в Дрездене с А. И. и С. И. Тургеневыми. Чтение сочинений Минье и Гизо. Постоянные разговоры о судьбе Николая Тургенева. Работа над «Планом учения наследника».

*Конец 1826 — начало 1827 г.* Создание «Конспекта по истории русской литературы».

## 1827

*Начало года.* Пребывание в Дрездене.

*Март — апрель.* Работа над «Запиской о Н. И. Тургеневе».

*Начало апреля.* Поездка в Берлин с целью покупки книг для библиотеки наследника.

*Апрель, 14.* Отъезд из Дрездена.

*Апрель, 15.* Приезд в Лейпциг. Знакомство и общение с историком К. Пелицем, философами В. Кругом и Х. Клодиусом, с педагогом Ф. Линднером, сочинения которых он читал.

*Апрель, 27.* Отъезд из Лейпцига.

### *Май, 11 — июнь, 28. Пребывание в Париже*

*Май, 11.* Приезд в Париж вместе с Александром и Сергеем Тургеневыми. Осмотр Пале-Рояля. Посещение Французской оперы: «Взятие Коринфа» Россини и балет «Астольф и Жоконд, или Искатели приключений» на музыку Герольда.

*Май, 12.* Знакомство с графиней Генриеттой Разумовской. В театре водевиль Н. Бразье «Несостоявшееся свидание». Вечер у Франсуа Гизо, знакомство с его женой, мадам Гизо. Знакомство с виднейшими либеральными общественными деятелями Франции, Полем Ройе-Колларом, Абелем Франсуа Вильменем, Огюстом Луи Сталь-Гольштейном, герцогом Броглио, Луи Симоном Ожером. Беседа с Франсуа Гизо о французских мемуарах.

*Май, 13.* Визит к хозяйке католического салона в Париже, С. П. Свечиной. В театре мелодрама Б. Антье, Э. Араго и Э. Кронье «Мандрин», комедия Т. Бодуэна д'Обиньи «Маленькие защитники, или Потайная лестница». Премьера комической оперы Ш.-О. Севрена «Флейта и барабан».

*Май, 14.* Визиты к расскому послу К. О. Поццо ди Борго, к Свечиным, к Разумовской. Знакомство с филологом-эллинистом Клодом Шарлем Форием. Посещение палаты депутатов. В театре трагедия Кребийона «Рамист и Зенобия».

*Май, 15.* Беседа с Анри Жомини о «Жизни Наполеона» Вальтера Скотта. В театре Федо опера Гретри «Ревнивый любовник» и комическая опера Ф.-А. Буальдьё «Белая дама».

*Май, 16.* Знакомство с известным французским педагогом Жозефом Мари Дежерандо. Посещение палаты депутатов. В театре опера Россини «Моисей».

*Май, 17.* Посещение школы глухонемых Дежерандо и знакомство с его педагогической системой. В театре трагедия Вольтера «Меропа» и комедия Ш. Виалья «Первый, кто придет, или Шесть миль в дороге».

*Май, 18.* Осмотр диорамы, посещение физиологического кабинета Дюпона, осмотр картинной галереи в Тюильри. В театре Варьете комическая опера «Три брата горбуна» Мезендорфа и комедия-водевиль «Два матроса» М. Теолона, А. Дартуа и М. Даллара.

*Май, 20.* Смерть Сергея Тургенева.

*Май, 27.* Похороны Сергея Тургенева на кладбище Пер-Лашез.

*Май, 28.* Осмотр Лувра. В театре Нувоте комедия «Невеста из Берлина, или Игра в прятки» М. Теолона и водевиль «Париж и Лондон» А. Дартуа, Бриссе и Жоли.

*Май, 29.* Поездка в Сен-Клу и прогулка по Булонскому лесу.

*Май, 30.* Лекция Вильмена об эпической поэзии. Встреча с Шатобрианом. Присутствие на годичном собрании Академии наук. В театре Комеди Франсез трагедия Корнеля «Сид». Премьера комедии Пикара «Три квартала».

*Май, 31.* Посещение мастерской художника Франсуа Паскаля Жерара. Осмотр картинной галереи Люксембургского дворца. Посещение театра Опера Комик.

*Июнь, 1.* Обед у Гизо, знакомство с философом Теодором Симоном Жоффруа, разговор о вольтерьянстве.

*Июнь, 2.* Посещение мастерской художника Ораса Вернета. Осмотр сокровищ Королевской библиотеки. Слушал оперу Россини «Сорока-воровка».

*Июнь, 3.* В мастерской художника Ари Шеффера. В театре Madame смотрел комедию «Молодой муж», водевиль Э. Скриба и Ш.-Г. Делестра-Пуарсона «Новый Парсеньяк».

*Июнь, 4.* Осмотр замка Инвалидов. В театре Варьете водевили «Два Гаспара» Э. Моро, Ж.-Ж.-Г. Делюрье, П. Капелля, «Бенефициант» М. Теолона и Э. Кретю, «Вечер у Жокриса» Т.-М. Дюмерсана и Ж.-Т. Мерля.

*Июнь, 5.* Участие в празднике Тела Господня.

*Июнь, 6.* Посещение зоопарка. Представление в Олимпийском цирке.

*Июнь, 7.* Посещение заседания уголовной полиции. В театре Водевиль мелодрама А. Берно по роману Ш.-А.-Г. Пиго-Лебрена «Барон Фельзгейм» и водевиль Б. Антье «Сын крестьянина».

*Июнь, 8.* Осмотр отделения антиков в Королевской библиотеке. В Опера Комик комическая опера «Проданный дом» (либретто А. Дюваля, музыка Н. Далейрака) и волшебная комическая опера «Колокольчик» (либретто М. Теолона, музыка Л.-Ж.-Ф. Герольда).

*Июнь, 9.* В Пантеоне. Посещение могил Вольтера и Руссо, французских королей. В театре Madame смотрит комедии Э. Скриба и Ж. Делавиня «Наследница» и Дефоржа «Глухой, или Полный трактир».

*Июнь, 10.* Осмотр Версаля.

*Июнь, 11.* Вечер в доме знаменитого французского натурфилософа Ж. Кювье.

*Июнь, 12.* В Сен-Дени. Посещение дома Руссо.

*Июнь, 13.* В театре трагедия Мишеля Пиша «Леонид» на сюжет римской истории и комедия Л.-Б. Пикара «Рассказчик, или Две почтовые станции».

*Июнь, 14.* На кладбище Пер-Лашез. Вечером слушал оперу Россини «Севильский цирюльник».

*Июнь, 15.* Посещение парижских тюрем. Осмотр достопримечательностей, связанных с французской историей: темницы Марии Антуанетты, королевы Елизаветы, графа Антуана де Лавалетта. В театре Madame драма Э. Скриба и Мельвиля «Брат и сестра», комедия-водевиль Э. Скриба, А. Дюпена, Ф.-О. Варнера «Мансарда артиста».

*Июнь, 16.* Осмотр картинной галереи А. Соммарара.

*Июнь, 17.* Экскурсия в монетный двор. В театре трагедия Шекспира «Макбет» и балет-пантомима Л. Милона на музыку Л. Персиуса и К. Крейцера «Карнавал Венеры».

*Июнь, 18.* В театре «Федо» комическая опера «Le Loup-garou» («Оборотень») на музыку Луизы Бертен; либретто Э. Скриба и Э. Мазера.

*Июнь, 19.* В театре трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» и комедия А.-Р. Лесажа «Тюркаре».

*Июнь, 20.* Осмотр дома Шатобриана в Волчьей долине в окрестностях Парижа.

*Июнь, 21.* Посещение Королевского училища искусств и ремесел.

*Июнь, 22.* В театре мелодрама В. Дюканжа и Дино «Тридцать лет, или Жизнь игрока» с Фредериком Леметром в главной роли.

*Июнь, 23.* В театре Варьете смотрит комедию Т.-М. Дюмерсана и Ж.-Т. Мерля «Жокрис — атаман разбойников».

*Июнь, 24.* Разговор с Дегером о политике и политических партиях. Знакомство с герцогиней де Талейран-Перигор.

*Июнь, 25.* Обед у посла в присутствии всего дипломатического корпуса, в том числе виднейших французских государственных деятелей (Вилель, Дамас, Корбьер, Шаброль, Клермон-Тоннер и др.).

*Июнь, 26.* Поездка в Тиволи.

*Июнь, 27.* Посещение заседания уголовной полиции во дворце Правосудия.

*Июнь, 28.* Отъезд из Парижа в Эмс.

*Июль, 1, 2.* Остановка в Ахене. Осмотр Ахенского собора и достопримечательностей, связанных с Карлом Великим. В Кельне посещение собора и дома, где родился Рубенс.

*Июль, 3.* Приезд в Эмс.

*Июль, 3 — август, 16.* Жизнь в Эмсе. Лечение на эмских водах. Общение с семейством княгини С. Г. Волконской, П. Б. Козловским, Г. фон Штейном. Сближение с Г. Рейтерном и его семьей.

*Август, 17—19.* Путешествие с Рейтерном от Эмса до Франкфурта-на-Майне. Во Франкфурте посещение дома, где родился Гете.

*Август, 20.* Пребывание в Фульде. Осмотр достопримечательностей города. Чтение отрывка из 2-й части «Фауста» Гете «Helen», только что появившегося в печати.

*Август, 21—22.* Проезд через Эйзенах, Готу, Эрфурт. Осмотр достопримечательностей, связанных с жизнью и деятельностью Мартина Лютера.

*Август, 22.* Прибытие в Веймар. В театре слушал оперу Обера «Снег».

*Август, 24.* Посещение Гете вместе с Г. Рейтерном. Дарит ему картину Карла Густава Каруса со стихотворной надписью-посвящением на обороте.

*Август, 25.* Визиты к веймарскому канцлеру Фридриху фон Мюллеру, к Юлии Эглофштейн, Э. Сильвестр. Разговор с Гете о второй части «Фауста», о Байроне.

*Август, 25—26.* Стихотворение «К Гете» («Творец великих вдохновений!..»).

*Август, 26.* Приезд в Лейпциг.

*Август, 27—28.* Пребывание в Лепциге. Встреча с А. И. Тургеневым. Рассказ о беседах с Гете. Посещение издательского дома Брокгауза. Общение с известным немецким педагогом и писателем Ф.-В. Линднером, посещение его лекции о церковной истории, о Тридентском соборе. Слушание проповеди Фридриха Августа Вольфа.

*Август, 30.* В Виттенберге осмотр памятника Лютеру.

*Август, 31.* Приезд в Берлин. Встреча с королевским семейством. У Гуфеланда разговор о восстании 14 декабря.

*Сентябрь, 1.* Многочисленные визиты. В театре драма П.-А. Вольфа «Прециоза». Чтение «Антропологии» немецкого педагога, психолога и философа Иоганна Гейнрота.

*Сентябрь, 3.* Знакомство с прусским государственным деятелем Йозефом фон Радовицем, переросшее в длительную дружбу. Беседа о современном состоянии Пруссии.

*Сентябрь, 4.* Новая встреча с Радовицем. Беседы о Гете, Байроне, Шекспире, о современных историках. Продолжение чтения «Антропологии» Гейнрота. Слушал оперу Спонтини «Весталка».

*Сентябрь, 6—7.* Новые встречи с Радовицем и продолжение разговора о современном состоянии Пруссии. Слушает оперу Россини «Отелло».

*Сентябрь, 8.* Беседа с Радовицем о плане воспитания наследника. В театре смотрит драму Кальдерона «Дама Привидение».

*Сентябрь, 9.* Слушал оперу Буальдьё «Белая дама».

*Сентябрь, 11—12.* Поездка в Потсдам. Слушал комическую оперу «Жан Парижский» (либретто К. Годара д'Окура, музыка Буальдьё).



*Сентябрь, 13.* Посещение русской деревни Александровка под Берлином. Возвращение в Берлин и встреча с А. А. Воейковой, которая находилась в Берлине проездом в Италию для лечения. Вечером у кронпринца разговор о картинах К.-Д. Фридриха и о Гегеле.

*Сентябрь, 15.* Вечер у кронпринца в компании с А. Гумбольдтом и Ансильоном. Рассмотрение рисунков Жуковского, сделанных во время путешествия.

*Сентябрь, 16.* Известие о рождении великого князя Константина Николаевича, которому впоследствии Жуковский посвятит перевод «Одиссеи».

*Сентябрь 18.* Разговор с Г. А. Строгановым о судьбе Николая Тургенева. Завершение белого варианта «Записки о Н. И. Тургеневе».

*Сентябрь, 20.* В мастерской художника Франца Крюгера, завершавшего работу над портретом Жуковского. Посещение дома А. Гумбольдта и осмотр коллекции его картин.

*Сентябрь, 21.* Поездка в Потсдам и прощание с А. А. Воейковой, отъезжающей в Италию.

*Сентябрь, 22.* Встречи и беседы с Радовицем и Гуфеландом.

*Сентябрь, 23.* В театре смотрит комедию французской писательницы Софи Ге «Маркиз Поменар».

*Сентябрь, 24—26.* Последние дни в Берлине. Прощальные визиты к кронпринцу, принцессе Александрине, А. Гумбольдту, Гуфеланду, Алопеусу, Радзивиллам.

*Сентябрь, 27.* Отъезд из Берлина. Обед у Радовица.

*Сентябрь, 27 — октябрь, 7.* В дороге от Берлина до Дерпта. Остановки в Мариенбурге, Кенигсберге, Риге.

*Октябрь, 8.* Приезд в Дерпт. Встреча с Е. А. Протасовой и И. Ф. Мойером.

*Октябрь, 9.* Визиты к Густаву и Лоренцу Эверсам, А. Рейцу, В. М. Перещикову.

*Октябрь, около 14-го.* Отъезд из Дерпта.

*Октябрь, 15—27.* Приезд в Петербург. Встречи с Карамзиными, Дашковым, Блудовым. Обсуждение с Дашковым «Записки о Н. И. Тургеневе» и действий, связанных с облегчением его участи. Встреча с И. И. Козловым и хлопоты об издании его поэмы «Княгиня Наталья Борисовна Долгорукая», которая была напечатана в Петербурге в 1828 г. Переезд на новую квартиру в Шепелевском доме, прилегающем к Зимнему дворцу (ныне Миллионная ул., 35), где поэт проживет до своей женитьбы и окончательного отъезда в Германию.

*Ноябрь, 1.* Подробная запись в «Журнале» о законности в России и письмо к А. И. Тургеневу о судьбе и положении Николая Тургенева.

*Ноябрь.* Хлопоты о Николае Тургеневе, об издании поэмы И. И. Козлова. Встречи с возвратившимся из ссылки А. С. Пушкиным. Чтение и высокая оценка «Бориса Годунова», 4—6 глав «Евгения Онегина» Пушкина.

*Декабрь, 4.* Письмо А. И. Тургеневу с резкой оценкой беззаконности и шпионства в России.

*Декабрь.* Встреча с Адамом Мицкевичем, приехавшим в Петербург.  
*Конец года.* Выход в свет Собрания сочинений и переводов в стихах и в прозе в 4-х частях.

## 1828

*Январь.* Ходатайство Жуковского о разрешении на отъезд в Сибирь для жены декабриста И. Д. Якушкина — А. В. Якушкиной. Отдает «Записку о Н. И. Тургеневе» Николаю I.

*Февраль, 21.* Развернутая запись в «Журнале» о поведении великого князя и принципах его воспитания.

*Март, 15.* Стихотворение «На мир с Персиєю», положенное на музыку и исполненное на концерте в Аничковом дворце.

*Март, конец месяца.* Стихотворная «Записка к Н. И. Гнедичу» («Здравствуй, мой друг, Николай Иванович Гнедич! Не сетуй...».

*Март — ноябрь.* Подготовка материалов для журнала «Собиратель».

*Апрель, 20.* Жуковский принимает у себя А. С. Грибоедова. Чтение Пушкиным в присутствии Грибоедова, Вяземского, Крылова, Плетнева, Мицкевича глав из романа об арапе Петра Великого.

*Апрель, конец месяца.* Вечеринка у В. С. Филимонова в компании с А. С. Пушкиным и П. А. Вяземским.

*Апрель.* Послание «Государыне Императрице Александре Федоровне», написанное по случаю открытия Дома призрения бедных на Васильевском острове.

*Май — июнь.* Жизнь в Павловске.

*Июнь, около 10-го.* Встреча по рекомендации А. П. Елагиной с Н. М. Рожалиным.

*Сентябрь.* Перевод отрывков из «Илиады» Гомера.

*Октябрь, 14.* Запись в «Журнале» о своем положении при дворе и создание статьи «Дух времени».

*Ноябрь, 12—13.* Стихотворение «У гроба Государыни Императрицы Марии Федоровны. В ночь накануне Ея погребения».

*Декабрь, начало.* Стихотворение «Видение».

*Декабрь.* Посещение Жуковского А. Мицкевичем. Чтение в Шепелевском доме вступления к поэме «Конрад Валленрод», отрывок из которой Жуковский переведет для своего журнала «Собиратель».хлопоты по делу Мицкевича: просьба о разрешении выехать ему за границу.

*Вторая половина года.* Работа над балладой «Торжество победителей».

## 1829

*Начало года.* Выход в свет 1-го и 2-го номеров «Собирателя», содержащего мысли об истории, философии, воспитании. Кроме того, здесь напечатаны стихотворения «Смертный и боги», «Номер», «Некогда муз угостил

у себя Геродот дружелюбно!..», «Главк Диомеду», цикл стихотворных «Памятников» и «Мыслей (Из Гете)».хлопоты о ссыльном Ф. Глинке.

*Февраль, 14.* Смерть в Ливорно А. А. Воейковой. Заботы об устройстве ее детей. Выход «Северных цветов на 1829 год», где опубликованы «Отрывки из Илиады», «Море», перевод баллады Шиллера «Торжество победителей». Избрание доктором философии Петербургского университета.

*Апрель, 18—30.* Пребывание в Дерпте.

*Май, 7—18.* Пребывание в Варшаве в свите Николая I, приехавшего сюда для коронации и открытия сейма. Знакомство с польскими деятелями культуры: Я. Фредро, Ю. Немцевичем, К. Козмяном. Посещение концерта Паганини. Осмотр достопримечательностей Варшавы: Национальная библиотека, обсерватория, ботанический сад. хлопоты о судьбе Н. А. Старынкевича.

*Май, 21—22.* Пребывание в Антонине, замке князей Радзивиллов. Встреча с Марией Клейст, которая дарит Жуковскому экземпляр поэмы «Наль и Дамаянги» Ф. Рюккерта и благословляет поэта на ее перевод.

*Май, 23.* Встреча на станции Sibillenort с А. И. Тургеневым.

*Май, 25.* Приезд в Берлин в свите императрицы и великого князя.

*Май, 26.* Визиты к прусским принцам. Встреча с Радовицем. Слушал оперу Д. Обера «Немая из Портичи» («Финелла»).

*Май, 27—29.* Поездка в Потсдам.

*Май, 30.* Присутствие на свадьбе кронпринца Вильгельма и принцессы Августы Саксен Веймарской, дочери великой герцогини Саксен-Веймарской Марии Павловны.

*Июнь, 2.* Отъезд из Берлина.

*Июнь, 4—5.* Пребывание в Антонине. Встреча с семейством Марии Клейст.

*Июнь, 6.* По дороге в Варшаву чтение романа французского писателя Поль де Кока «La maison Blanche».

*Июнь, 7—11.* В Варшаве. Визиты и встречи с Красинским, Блудовым, Старынкевичем, Фовицким, Немцевичем, Козмяном.

*Июнь, 19.* Приезд в Дерпт. Беседа с историком Густавом Эверсом, который дарит свою книгу «Politik» (Dorpat, 1829) с надписью: «Seinem Freunde Shukovskij der Verfasser».

*Июль, 21.* Посещение могилы Маши (М. А. Протасовой-Мойер). Отъезд из Дерпта.

*Июль, 23.* Возвращение в Петербург. Посещение Екатерининского института, куда Жуковский устраивает дочерей А. А. Воейковой. Визиты к И. И. Козлову, А. Я. Булгакову, Д. В. Дашкову.

## 1830

*Январь, первая половина.* Приезд в Петербург И. В. Киреевского. Жуковский знакомит его с Пушкиным и дает рекомендательные письма для поездки в Берлин. Чтение в присутствии Пушкина рукописного журнала

Киреевских-Елагиных «Полночная дичь». Спор с Киреевским о фламандской школе живописи.

*Март, 30.* Письмо Николаю I с опровержением обвинений Ф. В. Булгарина в свой адрес.

*Конец года.* Знакомство с Н. В. Гоголем.

## 1831

*Начало года.* Стихотворение «Звезды небес...», посвященное памяти Маши Протасовой. Стихотворение «В долину к пастырям смиренным...», перевод из Шиллера.

*Январь.* Создание «Отрывков из испанских романсов о Сиде».

*Март.* Создание переводов баллад и повестей: «Кубок» (10 марта), «Поликратов перстень», «Перчатка» (15—17), «Жалобы Цереры» (17—19), из Шиллера, «Доника» (19—21), «Суд божий над епископом» (24—26) из Саути, «Алонзо» (26—28) из Уланда, «Ленора» (29 марта — 1 апреля) из Бюргера, «Неожиданное свидание» из Гебеля (15—17), «Покаяние» (29 марта — 5 апреля) из Вальтера Скотта. Стихотворения «Две загадки», перевод из Шиллера, «Приход весны», «Помпея и Геркуланум», «Замок на берегу моря».

*Апрель, 7 — май, 28.* Баллада «Королева Урака и пять мучеников».

*Май, 29 — июнь, 11.* Написаны «Две были и еще одна», включающие переложения баллад и повестей Саути и Гебеля.

*Июнь — июль.* Выход в свет сборника «Баллады и повести», содержащего новые произведения поэта.

*Июль, 22.* Шутливое стихотворение «Исповедь батистового платка». Стихотворение «Детский остров». Стихотворные шутливые послания к А. О. Смирновой-Россет.

*Август — сентябрь.* Жизнь в Царском Селе. Постоянные встречи с Пушкиным и Гоголем. «Сказочное соревнование» с Пушкиным, в результате которого были созданы «Сказка о царе Берендее...» (2 августа — 12 сентября), «Спящая красавица» (26 августа — 12 сентября), «Война мышей и лягушек» (24 августа — 29 сентября). Стихотворные повести «Сражение с змеем. Подражание Шиллеру» (18 — 22 августа), «Суд Божий» (24 — 29 августа). Чтение «Философических писем» П. Я. Чаадаева.

*Август, 22.* Написание стихотворений «Пери», «Песнь бедуинки», «Мечта», переводов стихотворных надписей Самюэля Генриха Шпикера к альбому, посвященному Берлинскому празднику Лалла Рук в 1821 г.

*Август, 26.* Стихотворение «Остров».

*Сентябрь, 5.* «Старая песнь на новый лад» («Русская песнь на взятие Варшавы»).

*Сентябрь, 12.* Стихотворение «Русская слава», отклик на польские события.

*Сентябрь.* Выход в свет брошюры «На взятие Варшавы» со стихотворениями Жуковского и Пушкина.

*Октябрь, 16.* Послание «К Ив. Ив. Дмитриеву» («Нет, не прошла, певец наш вечно юный...»).

*Октябрь, 25.* Выезд в Москву с наследником.

*Октябрь, 27.* В Твери встреча с Ф. Н. Глинкой.

*Октябрь, 28 — ноябрь, 12.* Пребывание в Москве. Встречи с Вяземским, Дмитриевым, А. М. Тургеневым, Д. Давыдовым, Чаадаевым, Каченовским, Н. Полевым, К. Яниш (Павловой) и др. Постоянно посещает дом Киреевских-Елагиных. Стихотворение в альбом К. К. Яниш «Поэт наш прав: альбом — кладбище...».

*Ноябрь, 15.* Возвращение в Петербург.

*Ноябрь, 18.* Начало работы над стихотворной повестью «Ундина».

*Конец года.* Выход в свет в двух частях второго издания «Баллад и повестей».

*В течение года.* Выпуск пяти номеров сборника «Муравейник», где напечатаны «Сид» из Гердера, «Перчатка» из Шиллера, «Неожиданное свидание» из Гебеля, «Замок на берегу моря» из Уланда. Стихотворения «Тронься, тронься, пробудись!..», «Я на тебя с тоской гляжу...», «Чего ты ждешь, мой трубадур?..».

## 1832

*Февраль.* Письма Николаю I и Бенкендорфу по поводу запрещения журнала И. В. Киреевского «Европеец». Публикация в 1-м номере журнала литературной сказки-сатиры «Война мышей и лягушек».

**1832 г. Июнь, 18 — 1833 г. Сентябрь, 10. Второе заграничное путешествие**

*Июнь, 18.* Выезд из Петербурга. Прощание с Вяземским и Пушкиным.

*Июнь, 23, 24.* Пребывание в Любеке. Осмотр кафедральной церкви, посещение генерального консула в Любеке К. А. Шлецера.

*Июнь, 26.* В Целле. Встреча с ганноверским посланником в России, бароном Дернбергом.

*Июнь, 27—29.* Пребывание в Ганновере. Осмотр городских достопримечательностей, чтение воспоминаний о Гете. Визит к историку Георгу Генриху Пертцу, издателю немецких хроник. Разговор о состоянии Германии и революционных событиях в Европе. Спор с А. И. Тургеневым о французской литературе.

*Июнь, 29.* Прощание с Тургеневым. Приезд в Минден и осмотр окрестностей города.

*Июль, 2.* Приезд в Кельн. Осмотр Кельнского собора, чтение материалов судебного процесса Фонка.

*Июль, 3.* Путешествие на пароходе по Рейну.

*Июль, 4.* Приезд в Эмс. Начало лечения водами. Встреча с А. М. и С. П. Голицыными, с А. А. и П. Г. Бехтеевыми, с фельдмаршалом П. Х. Витгенштейном, с А. Н. Демидовым.

*Июль, 4 — август, 3.* Пребывание и лечение в Эмсе. Чтение «Записок Людовика XVIII».

*Август, 4—8.* Пребывание и лечение в Висбадене. Встреча с семейством Рейтернов.

*Август, 9—21.* Лечение в Вейльбахе. Жизнь вместе с Рейтерном и его семьей. Увлечение историей искусств. Чтение сочинения К. Румора «Три путешествия по Италии», сочинений Гете об искусстве. Интерес к роману Гете «Герман и Доротея». Начало работы Рейтерна над портретом Жуковского.

*Август, 21—28.* Переезд во Франкфурт. Посещение картинных галерей и мастерских художников. Постоянное общение с учеником Торвальдсена, скульптором Н.-К. Лауницем. Обсуждение плана итальянского путешествия с Лауницем.

*Сентябрь, 1, 2.* Пребывание в Штуттгарте. Посещение мастерской Даннекера.

*Сентябрь, 5.* Прибытие в Швейцарию в сопровождении Рейтерна. Цюрих.

*Сентябрь, 6.* Пребывание в Цюрихе. Встреча с будущим французским императором Наполеоном III.

*Сентябрь, 8—10.* Пребывание в Люцерне. Встреча с Д. П. Севериным, разговор о положении Швейцарии.

*Сентябрь, 11—13.* Путешествие из Люцерна в Берн. Прогулки по аллеям Интерлакена и занятия рисованием.

*Сентябрь, 14—20.* Пребывание в Берне. Консультация с врачами. Назначение лечения виноградом в Веве. Занятия рисованием. Общение с художником Габриелем Лори.

*Сентябрь, 21.* Приезд в Веве.

*Сентябрь, 22.* Посещение Карла Бока, младшего брата Т. Е. Бока. Беседы о политике. Интенсивное общение с Рейтерном и совместные занятия рисованием.

*Сентябрь, 27—29.* Поездки в Шильон.

*Октябрь — ноябрь.* Путешествие по Швейцарии. Перевод отрывка из поэмы Вальтера Скотта «Мармион» — «Суд в подземелье». Чтение романа Ж. Ж. Руссо «Новая Элоиза». Г. Лори пишет портрет Жуковского.

*Ноябрь, 2.* Поездка в Лозанну к генералу Ф.-Ц. Лагарпу, воспитателю императора Александра I. Разговоры о современной политике.

*Ноябрь, 2—4.* Баллада «Братоубийца».

*Ноябрь, 4—5.* Баллада «Плавание Карла Великого».

*Ноябрь, 7.* Завершение работы над балладой «Роланд Оруженосец» (начато 31 октября).

*Ноябрь, 8—12.* Перевод драматического отрывка Л. Уланда «Нормандский обычай».

*Ноябрь, 15.* Переезд из Веве в Верне.

*Ноябрь, 21.* Чтение Рюккертова переложения индийского эпоса «Махабхарата» и начало работы над переводом повести в стихах «Наль и Дамаянти» (первые 17 стихов).

- Ноябрь, 23.* Перевод баллады Уланда «Рыцарь Роллон».
- Ноябрь, 24.* Начало чтения сочинения К. А. Менцеля «История нашего времени».
- Ноябрь, 25.* Опыт перевода баллады Уланда «Царский сын и поселанка» (сохранились первые 8 строф)
- Ноябрь, 26.* Перевод баллады Уланда «Старый рыцарь».
- Ноябрь, 27.* Начало работы над поэтическим переложением прозаической повести Ф. Ламотт-Фуке «Ундины» (переведены первые 22 стиха).
- Ноябрь — декабрь.* Продолжение чтения Менцеля, посещение дома Байрона в Кларане.
- Декабрь, 9—11.* Завершение первой главы стихотворной повести «Ундины».
- Декабрь, 12—27.* Работа над второй главой.
- Декабрь, 28—31.* Работа над третьей главой повести.
- Декабрь, 30.* Начало работы над четвертой главой «Ундины» (ст. 452—466).
- Декабрь, 31.* Г. Рейтерн заканчивает работу над вейльбахским портретом Жуковского.

## 1833

- Январь, 1—6.* Работа над письмом к великому князю о современной европейской политике. Окончание чтения Менцеля.
- Январь, 8—10.* Перевод баллады Т. Кемпбелла «Уллин и его дочь».
- Январь, 9—17.* Баллада «Элевзинский праздник».
- Январь, 23.* Переписывание текста «Ундины». Чтение сочинений Тика и спор о его творчестве с Рейтерном.
- Январь, 25.* Начало чтения сочинения Карла Людвиг Галлера «Restauration der Staatswissenschaft...».
- Январь, 27.* Чтение повести «Фалкенбург».
- Февраль, 2.* Начало стихотворного переложения повести «Фалкенбург» под названием «Эллена и Гунтрам».
- Февраль, 8—27.* Постоянные занятия рисованием.
- Февраль, 28.* Жуковский получает известие о смерти Н. И. Гнедича.
- Февраль — март.* Жизнь в Веце с Рейтерном. Постоянные занятия рисованием. Чтение Галлера, беседы с Ц. Лагарпом о воспитании императора Александра I и о современной политике. Чтение сочинений К.-Ф. Морица, Г. Шуберта, Х. Бунзена, И.-Д. Нейгебаура и Л. Штольберга об Италии. Составление плана итальянского путешествия. Прогулки в Шильон.

### *Второе итальянское путешествие*

- Апрель, 1.* Отъезд в Италию.
- Апрель, 4—6.* Пребывание в Лионе и поездка по Роне в Авиньон.
- Апрель, 7—11.* Марсель. Выезд в Италию морем.
- Апрель, 13.* Генуя. Посещение картинных галерей и дворцов.
- Апрель, 14.* Прибытие в Ливорно. Посещение могилы А. А. Воейковой.

*Апрель, 16.* Чивитавеккья. Встреча с А. И. Тургеневым и знакомство со Стендалем.

*Апрель, 17.* Неаполь. Осмотр музея фресок Помпеи и Геркуланума.

*Апрель, 21.* Поездка на раскопки Помпеи и Геркуланума.

*Апрель, 26.* Восхождение на Везувий.

*Апрель, 27—28.* Поездка в Сорренто. Осмотр дома Торквато Тассо. Переезд в Салерно.

*Май, 2.* Выезд из Неаполя.

*Май, 3—14.* Пребывание в Риме. Осмотр Колизея, Форума, церкви св. Петра, Капитолия, Ватикана (станцы и лоджии Рафаэля), Пантеона.

*Май, 5.* Знакомство с К. Брюлловым и посещение его мастерской в Риме. Осмотр картины «Последний день Помпеи» и портретов Самойловой и Демидова.

*Май, 6.* Посещение палаццо Боргезе. Встреча со Стендалем, бывшим тогда французским генеральным консулом в Чивитавеккья. Встреча с А. А. Ивановым, Н. М. Рожалиным, И. М. Муравьевым-Апостолом и Э. Волконской.

*Май, 9.* Знакомство с Овербеком, немецким художником, главой группы «назарейцев», и посещение его мастерской.

*Май, 10.* Общение с Овербеком и немецким художником П. Корнелиусом. Знакомство с известным датским скульптором Торвальдсеном.

*Май, 11.* Осмотр картинной галереи в Ватикане, посещение мастерских Э. Штейнли, Ф. Вольтрека, Ф. А. Бруни.

*Май, 12.* Посещение мастерской Торвальдсена. На вилле Волконской в компании Бунзена, Кестнера, Риччи.

*Май, 13.* Посещение мастерской Ф. Кателя.

*Май, 14.* Отъезд из Рима.

*Май, 18.* Прибытие во Флоренцию. Посещение капеллы Медичи, Уффици, галереи Питти. Осмотр дома Микеланджело.

*Май, 21.* Выезд из Флоренции. Возвращение в Швейцарию через Ливорно, Геную, Марсель.

*Июнь, 3 — июль, 13.* Жизнь в Швейцарии. Лечение. Занятия живописью.

*Июль, 13—15.* Жизнь в Бадене. Встречи и общение с К. К. Мердером, А. К. Шторхом, А. Жомини, принцем Фридрихом Прусским.

*Июль, 20 — август, 4.* Лечение на водах в Шлангенбаде.

*Август, 8—10.* Жизнь в Виллинсгаузене в семье Рейтернов.

*Август, 12—14.* Посещение Веймара. Разговоры о Гете и Шиллере с канцлером Фридрихом фон Мюллером. Осмотр дома Гете.

*Август, 15.* В Виттенберге. Осмотр картин Кранаха в кафедральной церкви.

*Август, 16.* Приезд в Потсдам. Разговор с принцем Вильгельмом об Италии.

*Август, 17—23.* Пребывание в Берлине. Визиты к Сперанскому, Ф. П. Мальтицу, Радовицу, Гуфеланду, скульптору Вихману, скульптору Х.-Ф. Тику. Работа Вихмана над бюстом Жуковского. В театре слушал оперу Мейербера «Роберт-Дьявол».

*Август, 24.* Отъезд из Берлина.



*Сентябрь, 4—8.* Приезд в Дерпт. Встреча с родственниками Н. М. Карамзина и П. А. Вяземским.

*Сентябрь, 10.* Приезд в Царское Село.

*Сентябрь — начало октября.* Жизнь в Царском Селе с членами царской семьи.

*Ноябрь, первая половина.* Написание гимна России «Боже, Царя храни!..» на музыку А. Ф. Львова.

*Ноябрь, 23.* Торжественное исполнение гимна в Певческой капелле в присутствии членов царской семьи.

*Ноябрь, 24.* Встреча в доме Карамзиных с Пушкиным, который записал в дневнике: «Он здоров и помолодел».

*Декабрь, 11.* Первое публичное исполнение гимна в Большом Петровском театре в Петербурге.

*Декабрь, 17.* Чтение у Жуковского в присутствии Пушкина «Фауста» Гете «немецким amateur'ом», учеником Тика.

*Декабрь, 31.* Императорский указ об утверждении «Боже, Царя храни!...» официальным гимном России.

## 1834

*Январь — февраль.* Чтение в рукописи «Истории Пугачевского бунта» Пушкина.

*Весна.* Интенсивное общение с М. И. Глинкой. Активное участие в замысле оперы «Иван Сусанин». Посредничество между Глинкой и Е. Ф. Розеном, автором либретто. Правка либретто Розена и написание заключительной сцены.

*Март.* Жуковский получает экземпляры своего бюста работы Вихмана, которые дарит И. И. Козлову, А. П. Елагиной, А. А. Прокоповичу-Антонскому, И. И. Дмитриеву.

*Апрель, 17.* Совершеннолетие великого князя Александра Николаевича.

*Апрель, 18.* Чтение «Записок Манштейна» и размышление о судьбе России.

*Апрель, 19.* Известие о смерти К. К. Мердера, воспитателя наследника.

*Апрель, вторая половина.* Написание биографического очерка «Воспоминание о К. К. Мердере».

*Июнь, 4.* Переезд в Петергоф.

*Июнь.* Занятия с наследником. Чтение сочинений С. Пеллико, исторических трудов Герена и Сегюра, исторических мемуаров. Чтение и выписки из сочинений Ф. Ансильона. Формирование исторических знаний наследника.

*Июнь, 30 — июль, 6.*хлопоты Жуковского по улаживанию конфликта Пушкина с Николаем I по поводу отставки Пушкина. Беседы по этому вопросу с Николаем I и Бенкендорфом.

*Июль.* Жизнь в Петергофе. Продолжение занятий с наследником. Чтение рукописи А. П. Зонтаг «Священная история для детей, выбранная из Ветхого и Нового Завета».

*Август, 30.* Праздник открытия в Петербурге Александровской колонны, которому Жуковский посвятил статью «Воспоминание о торжестве 30-го августа 1834 года».

*Декабрь, начало.* Встреча в Петербурге с приехавшим из Москвы А. И. Тургеневым.

*В течение года.* Создание цикла «Народных песен» на тему «Боже, Царя храни!..».

## 1835

*Май — июль.* Жизнь в Царском Селе и занятие педагогическими трудами.

*Август, 10.* Поездка в Колпино.

*Август, 11.* Записи в дневнике по поводу колпинской плотины и исторического движения.

*Август, 12.* Чтение с наследником исторических сочинений Герена.

*Август, 16.* Посещение лекции В. Б. Бажанова, законоучителя и духовника великого князя. Его рассуждение о вечности покаяний и мучений. Чтение «Истории Наполеона» Вальтера Скотта.

*Августа, 17.* Занятие таблицами по химии. Чтение «первой тетради» М. М. Сперанского.

*Август, 18.* Поездка в Шлиссельбург в свите наследника. Воспоминания о событиях русской истории.

*Август, 19—20.* Выписки из тетради Сперанского. Чтение Вальтера Скотта.

*Август, 21.* Чтение рукописи «Записок» А. С. Стурдзы. В Петербурге встреча с И. И. Дмитриевым и П. А. Вяземским.

*Август, 22.* Посещение с Дмитриевым Академии художеств.

*Август, 23—30.* Чтение «Записок» Стурдзы и сочинений Минье. Общение с Г. Рейтерном, приехавшим в Петербург, с Дмитриевым и Вяземским. Разговор о 14 декабря.

*Сентябрь, 1—19.* Педагогические занятия. Свидания с Рейтерном, Фовицким, Дашковым.

*Сентябрь, 29.* День рождения Д. Н. Блудова. Живые картины из баллады Жуковского «Адельстан». Исполнение на домашней сцене комедий Э. Скриба и Э. Мазера «Ватель, или Потомок великого человека» и Э. Скриба «Мальвина, или Брак по склонности».

*Октябрь, 4.* Спор с великим князем и принцем Ольденбургским о предопределении

*Октябрь, 12—13.* Материальная помощь А. П. Елагиной. У великого князя рассказы о привидениях.

*Октябрь, 14.* Чтение сочинения немецкого искусствоведа Карла Отфрида Мюллера «Руководство по археологии искусства». Чтение брошюры Д. М. Велланского о пользе философии. Размышления о соотношении философии и религии.

- Октябрь, 17.* Завершение работы над 4-й главой «Ундины».
- Октябрь, 19—21.* Создание 5-й главы повести.
- Октябрь, 22.* 6-я глава «Ундины».
- Октябрь, 24.* 7-я глава.
- Октябрь, 25—30.* Работа над 8-й главой повести.
- Октябрь, 29.* Присутствие на похоронах Х. Х. Христиани, учителя наследника в области фортификации. Смерть петербургского почтдиректора К. Я. Булгакова, давнего друга Жуковского.
- Ноябрь, 3.* Окончательный переезд в Петербург из Царского Села.
- Ноябрь, 5—10.* Вечера в доме Карамзиных. Общение с Виельгорскими, Дашковым, Вяземским.
- Декабрь, 8.* Заключение договора с А. Ф. Смирдиным на печатание сочинений А. П. Зонтаг.

## 1836

Встреча Нового года в доме В. Ф. Одоевского в тесном дружеском кругу (Пушкин, Н. Кривцов, С. Соболевский, И. Киреевский, М. Глинка).

*Январь, 18.* Чтение Гоголем комедии «Ревизор» на «субботах» Жуковского.

*Январь — март.* Участие Жуковского в пушкинском «Современнике». В первом номере напечатана баллада «Ночной смотр» (из Цедлица). Создание М. И. Глинкой романа «Ночной смотр».

*Февраль, 2.* Пожар Леманова балагана на Адмиралтейской площади, приведший к гибели более 100 человек. Размышления об отношении к этим событиям «русской европейской интеллигенции» и осуждение ее поведения.

*Весна. Март — апрель.* Знакомится с А. В. Кольцовым, который присутствует на одной из суббот Жуковского.

*Июнь, 26 — июль, 25.* На мызе Эллистфер, близ Дерпта, Жуковский заканчивает работу над повестью «Ундина».

*Июнь, 26—27.* Написание 9-й главы «Ундины».

*Июнь, 28—29.* Завершение 10-й главы.

*Июнь, 30 — июль, 2.* Работа над 11-й главой.

*Июль, 3—4.* Создание 12-й главы.

*Июль, 5—6.* 13-я глава повести.

*Июль, 7—8.* 14-я глава «Ундины».

*Июль, 9.* 15-я глава.

*Июль, 11.* 16-я глава.

*Июль, 12.* 17-я глава.

*Июль, 13.* 18-я глава.

*Июль, 14—17.* 19-я глава.

*Июль, 18—25.* Перебеливание текста повести. Запись: «Кончено все».

*Ноябрь.* Жуковский предотвращает дуэль Пушкина с Дантесом.

*Ноябрь, 4.* Начало «Конспективных записок», связанных с историей дуэли и гибели А. С. Пушкина.

*Ноябрь*, 27. Премьера оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Участие Жуковского в создании стихотворного шуточного «Канона» в честь композитора (кроме Жуковского, в его сочинении приняли участие Пушкин, Вяземский, В. Ф. Одоевский, М. Вьельгорский).

## 1837

*Январь*, 27—29. Жуковский в квартире умирающего Пушкина. Бюллетени о состоянии Пушкина, конспективные заметки.

*Февраль*, 7. Начало ознакомления Жуковского с рукописями Пушкина.

*Февраль*, 15. Письмо Сергею Львовичу Пушкину, напечатанное в «Современнике» под названием «Последние минуты Пушкина».

*Февраль*, 25 — *март*, 8. Письмо к А. Х. Бенкендорфу о гибели Пушкина.

*Февраль*, 27. Стихотворное посвящение к «Ундине», адресованное великой княжне Марии Николаевне и вошедшее в печатный текст повести.

*Февраль*, 27 — *середина апреля*. Работа над циклом антологических стихотворений («Роза». «Лавр». «Надгробие юноше», «Голос младенца из гроба», «О веселая младость! О печальная старость!..», «Фидий, иль сам громовержец к тебе нисходил от Олимпа...», «Судьба». «Завистник», «Он лежал без движенья, как будто по тяжкой работе...»), вписанных в альбом, принадлежащий ранее А. С. Пушкину, и подаренный Жуковским 25 апреля 1838 г. поэтессе Е. П. Ростопчиной. Последнее стихотворение посвящено памяти А. С. Пушкина.

*Март*, 8. Чтение письма к Бенкендорфу в кругу друзей.

*Март*, 12. Письмо к И. И. Дмитриеву, где Жуковский говорит о поступательном развитии Пушкина — художника и человека, опровергая мнение «врачей-журналистов».

*Март*. Поэт представляет Николаю I проект издания сочинений Пушкина в семи томах.

*Март*. Выход «Ундины» отдельным изданием с 20 гравюрами работы Г. Майделя.

*Апрель*, 2. Начало работы К. П. Брюллова над портретом Жуковского.

*Апрель*. Стихотворение «К своему портрету» («Воспоминание и я — одно и то же»).

*Май*, 2. Начало путешествия с наследником по России. Осмотр Новгорода.

*Май*, 4. Посещение Иверского монастыря.

*Май*, 8—12. Углич, Рыбинск, Ростов, Переяславль, Суздаль, Шуя.

*Май*, 20. Переезд из Вятки в Глазов. Встреча на выставке в Вятке со ссыльным А. И. Герценом. Ходатайство об освобождении его из ссылки.

*Май*, 21. Посещение Ижевского завода. Интерес к тонкостям фабричного производства. Возобновление работы над переводом «Наля и Дамаянти».

*Май*, 22. Посещение Воткинского якорно-лафетного завода. Знакомство с И. П. Чайковским, отцом будущего композитора.

*Май, 24.* Пермь. Осмотр выставки, гимназии. Интерес к вопросу о раскольниках.

*Май, 26—27.* Екатеринбург, Нижнетагильск. Беседы с Д. С. Меньшениным о злоупотреблениях и произволе в «горном царстве». Интерес к «делу Я. И. Коковина».

*Май, 28.* Тагил. Встреча и знакомство с Фотием Ильичом Швецовым, талантливым механиком, об освобождении которого из крепостной неволи Жуковский вместе с Тургеневыми думал еще в Париже в 1827 г.

*Май, 29.* Возвращение в Екатеринбург. Чтение «Записки» Е. Китаева о старообрядцах и обещание помочь в продвижении этой «Записки».

*Май, 31.* Переезд в Тюмень.

*Июнь, 1—3.* Пребывание в Тобольске. Знакомство с автором сказки «Конек-горбунок» П. П. Ершовым. Одобрение поэтических опытов поэта-самоучки Е. Л. Милькеева.

*Июнь, 5.* Ялуторовск. Несостоявшаяся встреча со ссыльными декабристами.

*Июнь, 6.* Курган. Встреча с колонией декабристов в доме Нарышкина. В течение всей ночи беседа с Нарышкиными, А. Е. Розеном, А. Ф. Бриггеном, Н. И. Лорером и др. Набросок письма императору об амнистии декабристов.

*Июнь, 8.* Златоуст. Встреча с известным металлургом П. П. Аносовым. Закончено письмо Николаю I и передано фельдъегерю.

*Июнь, 9—11.* По пути в Оренбург Жуковский создает целую серию рисунков природы и памятных мест Урала.

*Июнь, 11—15.* В Оренбурге встреча и постоянные беседы с В. И. Далем.

*Июнь, 16—19.* Переезд из Оренбурга в Казань. Ссора с наследником.

*Июнь, 20—22.* Казань. Посещение университета. Знакомство с ректором, знаменитым математиком Н. И. Лобачевским.

*Июнь, 22.* На пути между Буинском и Симбирском фельдъегерь вручил письмо великому князю с сообщением о государевой милости к ссыльным декабристам.

*Июнь, 24.* Симбирск. Зарисовка дома Тургеневых.

*Июнь, 27—28.* Посещение Саратова.

*Июнь, 30.* В Пензе.

*Июль, 3—4.* Проезд через Тамбов и Липецк.

*Июль, 5—6.* Воронеж. Встреча и общение с А. В. Кольцовым. «Пощечина» поэту: в числе награжденных воспитателей наследника нет его имени.

*Июль, 7—12.* Пребывание в Туле и Калуге.

*Июль, 13—21.* Посещение родных мест: Белев, Мишенское, Долбино, Володьково. Встречи с родными и друзьями. Рисование видов Белева и Мишенского. Поездка в Володьково к Черкасовым, с сыном которых — декабристом А. И. Черкасовым поэт не встретился в Сибири, но узнал о его жизни. Поездка в Петрищево, где впоследствии жил декабрист Г. С. Батеньков. Многочисленные беседы с И. В. Киреевским.

*Июль, 23 — август, 9.* Пребывание в Москве. Визиты к Е. Ф. Муравьевой и Н. Н. Шереметевой, родственникам сосланных декабристов. Встречи с И. И. Дмитриевым, А. М. Тургеневым, М. Н. Загоскиным, А. Н. Верстовским и др.

*Август, 10—24.* На пути в Одессу посещение Владимира, Нижнего Новгорода, Рязани, Тулы, Курска, Харькова, Полтавы, Елизаветграда, Кременчуга.

*Август, 27—31.* Пребывание в Одессе. Встречи с А. П. Зонтаг, А. С. Стурдзой, Н. Н. Раевским. Беседы о Пушкине с Раевским и Фикельмоном.

*Сентябрь, 1—28.* Путешествие в Крым (Симферополь, Алушта, Карабах, Никита, Алушка, Бахчисарай, Севастополь, Байдары, Алушка, Гаспра, Мисхор, Ореанда, Ялта, Алушта, Симферополь). В Бахчисарае внимательный осмотр дворца и фонтана. Воспоминания о Пушкине. Чтение поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

*Октябрь, 1—14.* Путешествие по Малороссии (Екатеринослав, Киев, Полтава, Харьков).

*Октябрь, 17—18.* В Таганроге. Осмотр мест, связанных с пребыванием и смертью Александра I.

*Октябрь, 20—24.* Пребывание в Новочеркасске. Известие о смерти И. И. Дмитриева и прощении Лермонтова. Смотр казачьих полков.

*Октябрь, 27.* Приезд в Тулу. Чтение некролога И. И. Дмитриева, написанного С. П. Шевыревым.

*Октябрь, около 30-го — декабрь, первая половина.* Пребывание в Москве. Разбор бумаг И. И. Дмитриева. Посещение его могилы.

*Декабрь, 10.* Встреча с А. П. Ермоловым в Москве. На обороте титульного листа первой части своих «Стихотворений» (СПб., 1835) Жуковский после прозаической, дарственной надписи записывает стихотворное четверостишие «Жизнь чудная его в потомство перейдет...».

*Декабрь, 17.* Окончание путешествия с наследником по России. Возвращение в Петербург. Пожар Зимнего дворца.

*Конец года.* Статья «Пожар Зимнего дворца».

## 1838

*Январь.* Знакомство с М. Ю. Лермонтовым, которому дарит экземпляр «Ундины» с надписью. Чтение поэмы Лермонтова «Гамбовская казначейша».

*Февраль, 2.* Речь на юбилее И. А. Крылова, опубликованная в «Журнале министерства народного просвещения» (1838. № 1).

*Февраль, 22.* Устройство лотереи для выкупа из крепостной неволи Т. Г. Шевченко. В лотерею разыгран портрет Жуковского, написанный К. П. Брюлловым.

*Февраль — март.* Стихотворение «Stabat mater».

*Апрель, 25.* В доме К. П. Брюллова вручает Шевченко документ, сделавший его вольным.

*Апрель, конец.* Стихотворение «Плачь о себе: твое мы счастье скоронили...», написанное на смерть поэтессы С. Ф. Толстой.

**1838. Май, 3 — 1839. Июнь, 23. Третье заграничное путешествие**

*Май, 3.* Прощальный обед у Виельгорских. Начало заграничного путешествия с наследником.

*Май, 7.* Осмотр достопримечательностей Мариенбурга.

*Май, 9.* Приезд в Берлин.

*Май, 10.* Визиты к прусским принцам. Общение с кронпринцем Вильгельмом.

*Май, 11.* В доме сына Марии Клейст берлинского юриста Адольфа Клейста. Разговор о положении кронпринца, об опасности пиетизма. В мастерскую к скульптору Х.-Д. Рауху. Осмотр памятника Виктории для Валкалы. Посещение архитектора К.-Ф. Шинкеля. В театре балет Казимира Жида на сюжет романа А.-Р. Лесажа «Хромой бес».

*Май, 12—15.* Художник Франц Крюгер пишет портрет Жуковского, с которого было заказано 200 литографий.

*Май, 12.* Обед у короля прусского. Разговор о современном состоянии Германии, о женитьбе великого князя Александра Николаевича. В театре пьеса Э. Раупаха «Сто лет тому назад».

*Май, 13.* Встреча с французским художником О. Верне, приехавшим в Берлин для выставки своих картин. В театре драма Ф. Шиллера «Смерть Валленштейна».

*Май, 14.* Встреча с графиней Е. П. Шуваловой-Шлиффен, адресатом павловских посланий Жуковского. В доме А. Клейста разговор о кельнском деле, связанном с постановлением Тридентского собора о смешанных браках. Слушает оперу Дж. Мейербера «Роберт Дьявол» — прощальный спектакль певицы Каролины Зейдлер.

*Май, 15.* У А. Клейста разговор о различии между правосудием и справедливостью. В театре опера Г. Спонтини на либретто Э. Раупаха «Агнес фон Гогенштауфен».

*Май, 16.* Визит капитана прусского генерального штаба Э. фон Ольберга, переводчика произведений Жуковского на немецкий язык, который дарит книгу своих переводов. Обед у Ф. Крюгера по случаю окончания портрета Жуковского в компании немецких художников, а также Александра Гумбольдта и Ораса Верне.

*Май, 17.* Встреча с А. Гумбольдтом. Поездка в Шарлоттенбург. В театре слушал оперу Беллини «Норма». После театра вечер у коллекционера живописи Карла Эдуарда Липгарта.

*Май, 18.* С искусствоведем Г.-Ф. Вагеном в галерее Афанасия Рачинского. В театре водевиль М. Теолона и Ж. Ф. А. Баяра «Отец дебютантки».

*Май, 19.* Визит Э. фон Ольберга. В мастерской Шинкеля рассматривание его фресок для дворца греческого короля. В доме Радзивиллов. В Певческой

академии слушал оперу А. Радзивилла «Фауст». С А. Гумбольдтом разговор о русском путешественнике П. А. Чихачеве.

*Май, 20.* Посещение мастерских берлинских художников Шинкеля, Гропиуса, Вихмана, Краузе, Шоппе, Шмита, Шадова. Вечер у Ольферса и разговор о «Фаусте» Гете.

*Май, 21.* Приезд П. А. и В. Ф. Вяземских. Рассказ о пожаре в ночь с 18 на 19 мая на пароходе «Николай I», где кроме Вяземских находились И. С. Тургенев, жена Ф. И. Тютчева, жена С. А. Юрьевича. Встреча с П. А. Чихачевым. Консультации о здоровье Иосифа Виельгорского, который находился в свите наследника и был тяжело болен.

*Май, 22.* Троицын день. Визиты к Шинкелю, искусствоведу Карлу Шиллеру, Х.-Ф. Тику, Юрьевичу, А. Гумбольдту. Обед у Радзивилла в обществе художников. В театре опера Спонтини «Весталка».

*Май, 23.* Многочисленные визиты. Ф. Крюгеру заказаны литографии портрета.

*Май, 24.* Выезд из Берлина. Осмотр достопримечательностей Штеттина, места рождения Екатерины II и императрицы Марии Федоровны.

*Май, 26.* Выезд на пароходе «Геркулес» из Штеттина.

*Май, 28.* Стихотворение «Посвящается нашему капитану «Геркулеса»».

*Май, 29.* Приезд в Стокгольм. Знакомство с членами шведской королевской семьи. Разговор о современном состоянии Швеции.

*Май, 30.* Осмотр Стокгольма. Посещение знаменитого химика И. Берцеллиуса. Интерес к истории Швеции. Легенда о видении Карла XI, позднее описанная в статье «Нечто о привидениях».

*Май, 31.* Посещение Стокгольмского исторического музея и картинной галереи.

*Июнь, 1.* В Шведской академии наук. Знакомство с президентом академии и директором архивов, правоведом Гансом Ертой. Посещение кадетского корпуса.

*Июнь, 2.* Обмен крестами с Берцеллиусом. Знакомство со шведским драматургом Бернгардом фон Бесковым. Разговор с ним о шведской литературе, о книгопечатании и цензуре. Осмотр Королевской библиотеки. Награжден шведским королем орденом Полярной Звезды.

*Июнь, 3.* Стихотворение «Ведая прошлое, видя грядущее, скальд вдохновенный...». Отъезд из Стокгольма. Остановка в Грипсхольме и посещение барона Варендорфа, владельца чугунолитейных заводов. Посещение литейного завода и сельского училища по ланкастерской системе. Осмотр замка, связанного с историей Швеции и ее преданиями.

*Июнь, 4.* В замке Грипсхольма. Осмотр достопримечательностей. Рисование. Беседа с кронпринцем о современном положении Швеции и характере шведов.

*Июнь, 5—14.* Путешествие по Швеции. Письмо к великой княжне Марии Николаевне с подробным описанием этого путешествия, получившее в печати название «Очерки Швеции».



*Июнь, 15.* Прибытие в Копенгаген.

*Июнь, 19.* Осмотр с датским археологом Х. Томсоном музея скандинавских древностей. Беседа с членами датской королевской семьи о современном положении Дании. Обед у русского посланника в Дании П. А. Николаи.

*Июнь, 20.* Путешествие по окрестностям Копенгагена.

*Июнь, 21.* Осмотр скульптур Торвальдсена. Знакомство с датским художником Мартином Рерби. Встреча с известным датским драматургом А.-Г. Эленшлегером. В историческом музее.

*Июнь, 22.* В кабинете гравюр и мастерской М. Рерби.

*Июнь, 23.* Составление дальнейшего маршрута путешествия. Знакомство с датским писателем В. Г. Ф. Баудиссенем и разговор с ним о философии.

*Июнь, 24.* Знакомство с теологом и педагогом Христианом Брорсоном. Осмотр школы слепых и приюта для детей бедных ремесленников. Беседы с датскими государственными деятелями. Работа над специальным журналом для великой княжны Марии Николаевны, куда Жуковский записывает свои впечатления о путешествии. Запись о Карле Брюллове и масштабе его дарования.

*Июнь, 25.* Визит к Эленшлегеру, которому был пожалован перстень.

*Июнь, 26.* Знакомство с датским физиком Г.-Х. Эрстедом и его сочинением о сущности красоты.

*Июнь, 27.* Чтение сочинения о датском государственном деятеле Иоганне Струензе, казненном в 1772 г.

*Июнь, 28.* Визит к Эрстеду. Знакомство с писателем И. Брандисом. Чтение комедии Э. Скриба «Бертран и Ратон, или Искусство заговора», сюжет которой связан с историей Дании.

*Июнь, 29.* Осмотр Технологического института и университета. Прощание с датским королем. Жуковский награжден орденом Данеброга.

*Июнь, 30.* Отъезд из Копенгагена. Прощальные визиты.

*Июль, 1.* Приезд в Любек. Осмотр его достопримечательностей.

*Июль, 3—4.* Пребывание в Люнебурге. Осмотр его окрестностей и достопримечательностей.

*Июль, 5.* Переезд из Целле в Ганновер.

*Июль, 6.* Приезд в Ганновер. Осмотр города. Визит к Ганноверскому королю Эрнесту-Августу.

*Июль, 7—19.* Пребывание в Ганновере. Рисование. Чтение критики на сочинение Д.-Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса», ставшее объектом бурной полемики. Посещение театра, где слушает оперы «Фра-Дьяволо» Ф.Обера, «Ночлег в Гренаде» К. Крейцера и «Посыльный из Лонжюмо» А. Адана. Осмотр библиотеки, где хранились рукописи Лейбница. Визит к дипломату и политическому писателю Карлу Каницу.

*Июль, 20.* Посещение в Геттингене известного историка Арнольда Герена, сочинения которого изучал поэт. Вручение ему перстня как признание заслуг перед Россией. Разговор о современной истории.

*Июль, 21.* В Марбурге. Встреча с архитектором и скульптором Иоганном Рулем. В театре трагедия Э. Раупаха «Король Энцио». Осмотр картинной галереи.

*Июль, 22.* Приезд во Франкфурт. Встреча с А. И. Тургеневым и Виельгорскими.

*Июль, 23.* Свидание с Й. Радовицем. Разговор с скульптором Лауницем о музее Средних веков в России. Продолжение разговора о «Жизни Иисуса» Штрауса и критике на него. Разговор с М. Ю. Виельгорским о здоровье его сына Иосифа, находившегося в свите наследника.

*Июль, 24.* Общение с Радовицем и Тургеневым. Посещение с Радовицем картинной галереи. Беседа об архитектуре.

*Июль, 25.* В Висбадене.

*Июль, 26 — август, 23.* Пребывание на водах в Эмсе в связи с болезнью наследника. Путешествие по окрестностям Эмса и поездки в Кобленц и Дюссельдорф. Четырехдневное пребывание в Дюссельдорфе (29 июля — 2 августа) было вызвано встречей с Г. Рейтерном и знакомством с дюссельдорфской школой живописи (посещение мастерских Р. Гюбнера, Э. Гильдебрандта, И. Шадова, Р. Жордана, К. Бреслауера, П. Крафта, К. Лессинга и др.). Жуковский начинает формировать свою коллекцию живописи. Обсуждение маршрута итальянского путешествия. Уроки с великим князем. Рисование видов Эмса и его окрестностей.

*Август, 23—25.* Путешествие из Эмса в Веймар. Осмотр замка Ингельгейм, развалин дворца в Гельнгаузене. Посещение Бутлара, Готы, Эрфурта.

*Август, 26.* Визиты к великой княгине Марии Павловне, к канцлеру Фридриху Мюллеру. Общение с польским дипломатом и драматургом Яном Максимилианом Фредро.

*Август, 27.* Первое посещение дома Гете. Приезд Г. Рейтерна. В театре опера Ф. Обера «Бал-маскарад».

*Август, 28.* Новое посещение дома Гете. Общение с И. Эккерманом, автором известных «Разговоров Гете» и секретарем Гете Ф. Крейтером. Их рассказ о смерти Гете. Осмотр дома. Знакомство с искусствоведом, директором Веймарского института изящных искусств И. Шорном.

*Август, 29.* Посещение домов Виланда и Шиллера в Веймаре.

*Август, 30.* Приезд императрицы Александры Федоровны. Вечер у Шорна в обществе деятелей веймарской культуры.

*Август, 31.* Поездка с канцлером Мюллером и писателем К. Иммерманом в Тифурт. Осмотр его достопримечательностей.

*Сентябрь, 1.* Посещение дома Гете с великим князем. Общение с фрейлиной Генриеттой фон Штейн, канцлером фон Мюллером, И. Эккерманом, К. Иммерманом, И. Шорном, веймарским актером Э. Генастом, Г. Эглофштейн. Их рассказы о Гете и Наполеоне.

*Сентябрь, 2.* Посещение могилы Гете. Чтение К. Иммерманом сцен из «Гамлета» Шекспира.

*Сентябрь, 3.* Визиты к веймарским деятелям искусства. Рисование в кабинете Гете. В театре драма Гете «Торквато Тассо» с Ф. Дюраном в главной роли.

*Сентябрь, 4.* Отъезд из Веймара. Осмотр Рудолынтадта и его окрестностей, связанных с Шиллером.

*Сентябрь, 5.* Пребывание в Кобурге. Осмотр замка и участие в народном празднике.

*Сентябрь, 6.* Пребывание в Бамберге. Осмотр кафедрального собора, гробов Генриха и Кунигунды.

*Сентябрь, 7.* Осмотр Нюрнберга. Посещение церкви св. Лоренца, Себальдова собора, ратуши, собрания картин Дюрера.

*Сентябрь, 9.* В Регенсбурге. Посещение кафедральной церкви. Поездка в Валкалу.

*Сентябрь, 10—24.* Пребывание в Мюнхене. Постоянное общение с Д. П. Севериным и А. П. Мальтицем. Посещение Пинакотекки, Глиптотеки, картинной галереи герцога Лейхтенбергского. Свидание с художником П. Корнелиусом. Посещение мастерских мюнхенских художников и скульпторов И. Штагельмейера, Л. Шванталера, Л. Кленце, Ю. Шнора, П. Гесса, В. Каульбаха. Покупка картин для своей коллекции. В театре слушает комическую оперу Н. Изауара «Жоконд, или Искатели приключений», оперы Дж. Мейербера «Роберт Дьявол», «Гугеноты», смотрит драму Ф. Шиллера «Валленштейн» с Ф. Эсслером в главной роли.

*Сентябрь, 25.* Остановка в Инсбруке. Осмотр кафедральной церкви.

*Сентябрь, 26—28.* Дорога от Инсбрука до Тридента. Пребывание в Триденте. В театре смотрит на итальянском языке комедию Э. Скриба и Мельвиля «Секретарь и повар». Начало третьего итальянского путешествия.

*Сентябрь, 29.* Верона. Осмотр города. Дом конгрессов, где в 1822 г. участвовал в работе Веронского конгресса Александр I. Посещение дома Меттерниха.

*Сентябрь, 30.* Брешия. Посещение картинной галереи. По пути встреча с поэтом И. П. Мятлевым, путешествующим по Италии.

*Октябрь, 1.* Бергамо. Осмотр достопримечательностей.

*Октябрь, 2—21.* Пребывание в Комо. Путешествие по окрестностям и рисование. Чтение сочинения П. Дарю «История Венецианской республики», романа Томмазо Гросси «Марко Висконти». Знакомство и общение с А. Одескальки, который становится гидом поэта. Разговор с ним об итальянской литературе и истории. Посещение местного лицея и физического кабинета известного итальянского физика А. Вольты. Встреча и беседы с Ф. И. Тютчевым. В театре слушает оперу Н. Бредалы «Ламмермурская невеста» по мотивам романа В. Скотта. Постоянное общение с Виельгорскими. Чтение сочинения немецкого писателя Х. Каппа об Италии.

*Октябрь, 22—28.* Переезд в Милан. Посещение и описание Миланского собора. Картинная галерея Бреры. Слушание оперы Беллини «Норма».

Знакомство с итальянским врачом и биологом В. Брерой. Общение с Ф. И. Тютчевым.

*Октябрь, 27.* Посещение известного итальянского романтика А. Манцони и беседа с ним о Гете, Байроне, современной поэзии, белых стихах. Манцони дарит свои сочинения с дарственной надписью.

*Октябрь, 28.* Осмотр тюрьмы Сильвио Пеллико. Посещение ателье миланских художников и скульпторов (Г. Монти, Дж. Мольтени, П. Маркези). Прощание с Тютчевым.

*Октябрь, 29 — 30.* В Кремоне. Встреча и беседы с Лауницем. Осмотр собора.

*Октябрь, 30—31.* В Мантуе. Осмотр дворца герцогов Мантуанских и собора св. Петра.

*Ноябрь, 1—3.* По дороге в Венецию посещение Вероны, Виченцы, Падуи. В Падуе слушал оперу Доницетти «Марино Фальери».

*Ноябрь, 3—22.* Венеция. С Лауницем работа над «обозрением искусств». Посещение дворца дождей. Общение с известным доктором Брера, автором многих трудов по статистике и политической экономии Антонио Квадри, живописцем Фридрихом Нерли. Посещение ателье венецианских художников К. Дузи, Л. Липарини, О. Полити, Дж. Бузи, Н. Скиавоне и др. Натале Скиавоне рисует парадный портрет великого князя Александра Николаевича. В театре Фениче слушает одну из своих любимых опер — «Норму» Беллини. Продолжение чтения с наследником сочинения П. Дарю «История Венецианской республики».

*Ноябрь, 24.* Приезд в Болонью. Осмотр церкви св. Петрония, замка короля Энцио, картинной галереи.

*Ноябрь, 25—30.* Флоренция. Посещение палаццо Боргезе и картинной галереи Питти. Осмотр в Санта Кроче памятников Микельанджело, Данте, Галилея, Макиавелли, Альфьери. Постоянные разговоры с Лауницем об искусстве. Слушание оперы Доницетти «Лукреция Борджиа» с Каролиной Унгер в главной партии.

*Декабрь, 1—4.* Дорога из Флоренции в Рим. Остановки в Ареццо, Перузии, Терни. Осмотр достопримечательностей.

*Декабрь, 4.* Прибытие в Рим. Встреча с И. П. Мятлевым, М. Ю. Виельгорским, П. И. Кривцовым и русскими дипломатами.

*Декабрь, 5.* В Ватикан на представление Папе римскому. Осмотр с Лауницем Капитолия, церкви св. Павла.

*Декабрь, 6.* В соборе св. Петра. Чтение «Сенсаций и замечаний госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже» И. П. Мятлевым.

*Декабрь, 7.* Посещение с Гоголем мастерских Генерани, Овербека, Пилати, Бруни. Вечер на вилле З. А. Волконской с Гоголем и С. П. Шевыревым.

*Декабрь, 8.* Прогулка по Колизею и рисование его видов.

*Декабрь, 9.* Общение с русскими художниками, живущими в Риме (А. А. Иванов, С. А. Живаго, А. Н. Никитин). Визиты к Гоголю, З. Волконской, Кривцову. Посещение мастерской Торвальдсена.

*Декабрь, 10.* С Гоголем к А. Иванову. Посещение мастерских русских художников (С. А. Живаго, М. Н. Шамшин, А. Т. Марков, Ф. И. Иордан, Н. С. Пименов, А. В. Логановский, Д. Е. Ефремов).

*Декабрь, 11.* Визит археолога и хранителя Ватиканских музеев П. Висконти. На вилле З. Волконской в компании с Гоголем, Шевыревым, Бруни.

*Декабрь, 12.* Поездка с великим князем по мастерским русских художников.

*Декабрь, 13 (25).* Католическое Рождество. Служба в соборе св. Петра. Явление Папы.

*Декабрь, 14.* Прогулка с историком и археологом Антонио Нибби, который станет римским гидом Жуковского, в Капитолий. Постоянное общение с Гоголем и прогулки с ним. Беседа с П. И. Кривцовым. Посещение мастерских Генерани, Торвальдсена, Л. Бьенеме, Финелли.

*Декабрь, 15.* Прогулка по Риму с А. Нибби. Осмотр бань Диоклетиана, церкви Санта-Марии-дельи-Анджели.

*Декабрь, 16.* Осмотр с Гоголем базилики Санта-Мария-Трастевере, палаццо Фарнезе и Дория.

*Декабрь, 17.* Продолжение прогулок по Риму с Гоголем. Посещение базилики Сан-Джованни-ди-Латерано. Чтение Гоголем глав из «Мертвых душ».

*Декабрь, 18.* С великим князем и Нибби прогулка в Капитолий и Форум. У князя Д. В. Голицына концерт известных итальянских певцов Миньято Риччи и Джулии Гризи.

*Декабрь, 19.* Осмотр с Нибби Мамертинских тюрем, Форума, собора св. Петра. Беседы с П. И. Кривцовым.

*Декабрь, 21.* С Нибби по развалинам Рима.

*Декабрь, 22.* Прогулка по Риму с Гоголем. Посещение галереи Шарра (Sciagga).

*Декабрь, 23.* Осмотр Колизея и его окрестностей с Нибби. Выставка современных немецких художников, в том числе И.-Х. Рейнгарда, Ф. Кателя, Ф. Эльзассера, Д. Линдау.

*Декабрь, 24.* Визит к художнику И.-Х. Рейнгарду и осмотр его рисунков. Посещение палаццо Фарнезе.

*Декабрь, 25.* С Гоголем в Trinita del Monte. Посещение мастерских Овербека, Северна, Терлинка, Сулави, Энгра, Вильямса. Размышление о разных школах в живописи.

*Декабрь, 28.* Посещение Ватикана с Овербеком. Слушал оперу Беллини «Капулетти и Монтеки» на сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

*Декабрь, 29.* С Нибби осмотр подземелий собора св. Петра. Прогулка по Ватикану.

*Декабрь, 30.* Чтение Гоголем своих произведений.

*Декабрь, 31.* Погребение князя Х. А. Ливена, умершего в Риме. В палаццо Барберини. Встреча Нового года в компании великого князя.

*Конец года.* Создание стихотворного цикла «Эолова арфа» («Могила», «Любовь», «К младенцу», «Утешение», «К сестрам и братьям!», «Жалоба», «Тоска», «Стремление»).

## 1839

*Январь, 1—2.* Поездка с Лауницем и Нибби в Тиволи. Осмотр вилл Адриана и Пизона.

*Январь, 6—7.* Отъезд великого князя в Неаполь. Жуковский остается в Риме. Чтение Гоголем главы из «Мертвых душ». Запись в дневнике: «Забавно и больно». Постоянное общение и прогулки с Гоголем.

*Январь, 8.* Осмотр с Гоголем достопримечательностей Ватикана, в том числе Ватиканской библиотеки, где хранятся рукописи Данте, Бокаччо, Вергилия, Теренция, письма Генриха VIII к Анне Болейн.

*Январь, 10.* С Гоголем посещение галереи Боргезе, мастерских Минарди, Генерани. В Ватикане осмотр капеллы Фьезоле и Станцов.

*Январь, 11.* Рисование в галереях Ватикана. Чтение повести А. К. Толстого «Упырь».

*Январь, 15.* Поездка в Альбано. Посещение Капуцинского монастыря.

*Январь, 16.* В мастерских Каульбаха, Камучини, Бруни и Живаго. В соборе св. Петра.

*Январь, 17.* Визиты Минарди и Нибби. С Гоголем осмотр коллекции Камучини. Чтение Гоголем главы «Коробочка» из поэмы «Мертвые души».

*Январь, 18.* На вилле З. Волконской концерт с участием певцов Риччи, Корсини, Капальди, исполнявших псалмы в переложении итальянского композитора Бенедетто Марчелло.

*Январь, 21.* Посещение виллы Боргезе и осмотр ее картинной галереи.

*Январь, 23.* Начало карнавала в Риме.

*Январь, 26.* Визит с великим князем к Папе. Осмотр собора св. Петра. Гоголь и Жуковский в масках на карнавале.

*Январь, 27.* Прогулка с Нибби по Риму.

*Январь, 28.* С Гоголем в церкви Санта-Кроче. Осмотр фресок Пинтуриккио. На вилле Волконской. Стихи З. Волконской ко дню рождения Жуковского. Описание римского карнавала.

*Январь, 30.* Прощальные визиты. Посещение художников Кателя и Минарди, Иосифа Виельгорского, Фикельмон.

*Январь, 31.* Последний день в Риме. Визиты к Кестнеру, Потемкину, К. Шпауру. С Гоголем участие в карнавале.

*Февраль, 1.* Выезд из Рима. Дорога до Тосканы.

*Февраль, 2.* Беглый осмотр Тосканы.

*Февраль, 3.* Проезд через Пизу. Сообщение А. Ф. Орлова об окончании итальянского путешествия.

*Февраль, 4.* В Киварри встреча с Ф. И. Тютчевым.

*Февраль, 5—6.* Пребывание в Генуе.

*Февраль, 7—9.* Пребывание в Турине. Посещение Сильвио Пеллико, беседы с ним. Общение с Тютчевым. Осмотр картинной галереи. Визит к аббату Камподонико, жившему в России. Разговор с ним о Козлове, Виельгорском, Риме.

*Февраль, 11.* Приезд в Милан. Неудачный визит к А. Манцони. В театре опера Доницетти “*Gemma de Vergi*”, комедия в стихах А. Шарлеманя «Путешественники».

*Февраль, 12—14.* Проезд через Верону, Брешию. Остановка в Удино и осмотр его достопримечательностей.

*Февраль, 15.* Отъезд из Италии.

*Февраль, 19—28.* Пребывание в Вене. Представление эрцгерцогам и австрийскому императору. Встречи с канцлером К. Меттернихом, сербским поэтом Вуком Караджичем, поэтом Й. Цедлицем, одно из лучших стихотворений которого, «Ночной смотр», Жуковский перевел в 1836 г. Жуковский вручает ему перстень как знак признания заслуг перед русской литературой и царским двором. Посещение учебных заведений, в том числе школы глухих известного австрийского педагога Ф. Чеха.

*Март.* Путешествие с наследником по Германии. Посещение Мюнхена, Штуттгарта, Карлсруэ, Гейдельберга, Дармштадта, Майнца, Кобленца, вояж по Рейну. Постоянное рисование видов Рейна.

*Март, 2—7.* Перевод «драматической поэмы» Ф. Гальма «Камоэнс», с которой Жуковский познакомился во время путешествия.

*Март, 19.* Приезд в Роттердам.

*Март, 20 — апрель, 2.* Пребывание в Гааге. Визит к королю нидерландскому Вильгельму I. Посещение галерей, знакомство с фламандской живописью и голландской историей. Постоянное общение с принцем Оранским, женой короля, великой княгиней Анной Павловной, с русским министром в Гааге Ф. П. Мальтицем, секретарем русской миссии А. Д. Алопеусом, коллекционером живописи А. Севом. Знакомство с современными голландскими художниками. Посещение Национальной библиотеки и знакомство с историей книгопечатания. Встреча с голландским поэтом Адрианом Богэрсом, сочинения которого имеются в библиотеке поэта. Осмотр палаты депутатов, палаты пэров, ратуши, мест, связанных с пребыванием Петра I.

*Апрель, 3—8.* Пребывание в Амстердаме. Посещение картинной галереи, тщательное знакомство с картинами нидерландской школы. Осмотр церквей и гробниц известных исторических деятелей и писателей (адмирал Рютер, писатель Вондел, национальный герой ван Спейк). В театре смотрит драму классика национальной литературы Йоста ван ден Вондела «Гейсбрехт ван Амстел». Поездка в Саардам. Саардамский домик Петра I. Написание стихотворения «В Саардамском домике». Поездка в Гарлем. Знакомство с педагогической системой П.-И. Принцена.

*Апрель, 8—9.* Пребывание в Утрехте. Посещение приюта сирот, рабочего дома, университета и интерес к голландской системе воспитания. Знакомство с голландским поэтом Яковом ван Леннепсом.

*Апрель, 10.* Приезд в Гаагу.

*Апрель, 11.* Написание стихотворения «Поэту Леннепсу», которое было переведено Ф. П. Мальтицем на голландский язык. Вечер у Мальтица.

Разговор о Гете, о Валленштейне. Беседа с голландским дипломатом и государственным деятелем Яном ван Ферстольком о Голландии.

*Апрель, 12.* Завершение работы над переводом «Камознса».

*Апрель, 13.* Поездка в Дельфт, осмотр кафедральной церкви и мест, связанных с жизнью Гуго Гроция.

*Апрель, 14.* Сообщение курьера о поездке великого князя со свитой в Англию.

*Апрель, 16.* Жуковский заказывает несколько картин нидерландской школы для своей коллекции.

*Апрель, 17.* День рождения великого князя. Жуковский награжден орденом Сокола.

*Апрель, 18.* С Мальтицем поездка в Лейден. Осмотр кабинета египетских древностей, натуральной истории.

*Апрель, 19.* Посещение народной школы в Гааге. Прощальные визиты. Проезд через Роттердам.

*Апрель, 20.* Начало путешествия в Англию.

*Апрель, 21.* Осмотр Гревзенда, Вулича, Гринвича. Приезд в Лондон. Визит к В. Ф. Вяземской, к российскому послу К. Поццо ди Борго.

*Апрель, 22.* Официальный визит в Букингемский дворец к королеве Виктории. Визит к ее матери, герцогине Кентской. Знакомство с английскими государственными деятелями, министром иностранных дел лордом Пальмерстоном и фельдмаршалом герцогом Веллингтоном. Прогулка по Трейд-парку. Встреча со старым знакомым, немецким ученым и дипломатом Х. К. фон Бунзенем. Осмотр достопримечательностей Лондона.

*Апрель, 24.* Посещение Вестминстерского аббатства. Общение с немецким дипломатом и археологом Х. К. фон Бунзенем. Прогулка на пароходе по Темзе. Посещение собора святого Павла. Разговор с Бунзенем о системе оксфордского образования и науке в Англии.

*Апрель, 25.* Посещение Тауэра. Осмотр коллекции египетских древностей и мраморов Элгина в Национальном музее. Концерт знаменитой певицы Джулии Гризи.

*Апрель, 26.* Посещение Национальной картинной галереи.

*Апрель, 27.* Прием у герцога Кембриджского. Концерт итальянских певцов Джулии Гризи, Джованни Рубини, Антонио Тамбурины, Луиджи Лабаша и Фанни Персиани.

*Апрель, 28.* Посещение зоологического музея и диорамы.

*Апрель, 29.* Поездка с великим князем в Вулич и Гринвич. Вечером слушал оперу Доницетти «Анна Болейн» в исполнении певцов итальянской оперной труппы.

*Апрель, 30.* Визит к княгине Вяземской. С М. С. Воронцовым к его сестре леди Пемброк.

*Май, 1.* Посещение английского парламента, палаты пэров и палаты депутатов. Осмотр Бедлама.



*Май, 2—8.* Осмотр достопримечательностей Лондона: кабинета восковых фигур, картинных галерей, поездка в Гринвич. Постоянное посещение оперного театра: слушание оперы Моцарта «Женитьба Фигаро», Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

*Май, 9.* Поездка в Оксфорд. Жуковский получает степень почетного доктора Оксфордского университета. Великому князю вручен оксфордский диплом доктора гражданского права.

*Май, 11.* Выезд из Лондона. Посещение Ковентри.

*Май, 12.* Осмотр Бирмингема и его окрестностей. Рисование.

*Май, 13.* Осмотр достопримечательностей Герефорда. Посещение кафедральной церкви и церковной библиотеки.

*Май, 15.* Поездка в Вудсток и Виндзор.

*Май, 17.* Посещение деревни Стокпоггес недалеко от Виндзора, где находится сельское кладбище, воспетое английским поэтом Томасом Греем в элегии «Сельское кладбище», переведенной Жуковским в 1802 г. Рисунки видов кладбища, позднее гравированные и приложенные к публикации нового перевода. Замысел второго перевода элегии. В Итоне. Осмотр библиотеки и рукописей Томаса Грея.

*Май, 18.* Возвращение в Лондон. Отъезд из Англии.

*Май — июнь.* Пребывание в Германии (Дармштадт и Франкфурт). Встречи и общение с А. И. Тургеневым, Рейтерном, Радовицем. Поездка в Виллинггаузен и общение с будущей невестой, Елизаветой фон Рейтерн. Известие о смерти Иосифа Виельгорского и разговор о будущей женитьбе великого князя на принцессе Гессен-Дармштадтской Марии.

*Июнь, 23.* Приезд в Петергоф. Встреча с государем и с царским семейством.

*Июнь, 24.* Поездка в Петербург. Визиты к Виельгорским, Козлову, Вяземскому.

*Июнь, 25.* Свидание с А. О. Смирновой-Россет и Д. Н. Блудовым. Торжества по случаю дня рождения императора Николая I.

*Июнь, 26.* Поездка в Александрию. Визит к великой княжне Марии Николаевне.

*Июнь, 27.* Возвращение в Петербург и осмотр Зимнего дворца, отстроенного после пожара 1837 г.

*Июль, 2.* Бракосочетание великой княжны Марии Николаевны с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским. Жуковский награжден орденом св. Владимира 2-й степени и табакеркой.

*Июль, 3—12.* Поездка в Дерпт. Встреча с семейством Г. Рейтерна.

*Июль, 13.* В Риге переписывает набело «Камоэнса».

*Июль, 14.* Приезд в Петербург с Г. Рейтерном.

*Июль, 15—17.* Посещение мастерской Карла Брюллова вместе с Рейтерном. Осмотр Эрмитажной коллекции живописи.

*Июль, 18.* Возвращение в Петергоф. Занятия с великими князьями. У Кавелина разговор об уральских старообрядцах и Е. Китаеве.

*Июль, 19.* Рассматривал свои рисунки у великой княжны Ольги Николаевны. Разговор с императрицею о картинах Рейтерна и хлопоты о его пенсии. Встреча приехавшего в Петергоф нидерландского принца. Поездка на дачу к В. Ф. Одоевскому. Встреча с М. Е. Лобановым.

*Июль, 21.* Обед у Одоевского. Вечером концерт у графини М. Г. Разумовской: исполнение арий из опер «Лючия ди Ламмермур» Доницетти и «Соннамбула» Беллини.

*Июль, 23.* Окончание второго перевода «Сельского кладбища» с посвящением Александру Ивановичу Тургеневу.

*Август, 1.* У Виельгорских. Концерт французского скрипача А. Вьетана и бельгийского виолончелиста А. Серве. У Вяземского.

*Август, 2.* Визит В. Г. Теплякова. Вечер у П. Б. Козловского.

*Август, 10.* Приезд в Петербург И. Ф. Мойера.

*Август, 11.* Общение и обед с Г. Рейтерном и Мойером. Приезд в Петербург А. И. Тургенева.

*Август, 17.* Отъезд в Москву.

*Август 25—26.* Участие в Бородинском празднике. Описание его в письме к великой княгине Марии Николаевне.

*Август, 27.* Возвращение в Москву.

*Август, 26—28.* Создание стихотворения «Бородинская годовщина», которое вместе с отрывком из письма к великой княгине Марии Николаевне напечатано в «Современнике» (1839. Т. XVI). Письмо к наследнику с просьбой о помощи ветеранам, участникам Бородинской битвы.

*Август, 27 — сентябрь, 15.* Пребывание в Москве. Посещение вечеров в доме А. П. Елагиной. Встречи с А. П. Зонтаг, Ю. Ф. Самариным, А. Н. Раевским, И. И. Давыдовым. Приезд императора Николая I и великого князя. Участие в закладке храма Христа Спасителя, работа по строительству которого была закончена только в 1859 г.

*Сентябрь, 18 — октябрь, 5.* Посещение родных мест (Чернь, Муратово, Мишенское, Белев). Встречи с родными и друзьями.

*Октябрь, 6—10.* Возвращение в Москву. Встреча с Гоголем, который читает отрывки из «Мертвых душ».

*Октябрь, 13.* Приезд в Царское Село. У Карамзиных.

*Октябрь, 14.* В Петербурге вечер у Одоевского в компании с А. И. Тургеневым, о. Иакинфом (Н. Я. Бичуриным), П. А. Плетневым, А. С. Норовым, И. П. Коновницыным.

*Октябрь, 24.* Чтение поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон». Обед у Карамзиных, на котором присутствовал Лермонтов.

*Октябрь, 27.* Запись в дневнике о неправильном воспитании наследника, возмущение порядками при дворе.

*Ноябрь, 1.* Приезд в Петербург Гоголя.

*Ноябрь, 4.* Вечер у Одоевского. Разговор о цензуре.

*Ноябрь, 7.* У И. И. Козлова разговор о «Камоэнсе».

*Ноябрь, 15.* В доме Виельгорских с Гоголем.

- Ноябрь, 17.* Вечер у В. Г. Теплякова. Знакомство с Ю. Н. Бартеневым.  
*Ноябрь, 22.* Разговор с императрицею о помощи сестрам Гоголя. Просьба к Бенкендорфу о печатании произведений В. К. Кюхельбекера. Встреча с Тургеневым и Вяземским.  
*Ноябрь, 26.* Смерть Д. В. Дашкова.  
*Ноябрь, 27.* Визит С. Т. Аксакова. Разговор о Гоголе.  
*Ноябрь, 28.* Встреча с Н. И. Тарасенко-Отрешковым по поводу издания посмертного собрания сочинений А. С. Пушкина.  
*Ноябрь, 29.* Участие в похоронах Д. В. Дашкова.  
*Декабрь, 1.* У А. О. Смирновой-Россет с Гоголем.  
*Декабрь, 4.* Чтение у Козлова «Камоэнса».  
*Декабрь, 8.* Стихотворение «Молитвой нашей Бог смягчился...», написанное по случаю выздоровления великой княжны Ольги Николаевны.

## 1840

- Январь, 1.* Визиты к И. И. Козлову, Е. В. Дашковой, Виельгорским, Д. Н. Блудову, Ю. Н. Бартеневу.  
*Январь, 2.* Экзамен по истории великого князя Константина Николаевича, на котором присутствует Жуковский.  
*Январь, 3.* Встреча с Н. И. Кривцовым. Разговор с историком И. П. Шулгиным об исторических таблицах.  
*Январь, 4.* Обед у А. О. Смирновой-Россет. Вечер у Вяземского.  
*Январь, 11.* Визит к мореплавателю И. Ф. Крузенштерну.  
*Январь, 13.* Письмо к Николаю I о назначении пенсий бывшим преподавателям наследника Е. В. Врангелю, Г. Гессу и Ф. Ф. Ласковскому.  
*Январь, 14.* У Карамзиных в компании с Вяземским, Тургеневым, Лермонтовым слушает чтение Одоевским его повести «Косморама». Спор о «высших началах психологии и религии».  
*Январь, 15.* Письмо великому князю Александру Николаевичу, продолжающее хлопоты о пенсиях его преподавателям.  
*Январь, 20.* В театре комедия А. Дюма-отца «Пари, или Записки престарелой красавицы».  
*Январь, 30.* Смерть И. И. Козлова. Жуковский печатает статью о нем и устраивает подписку на его сочинения.  
*Конец января — начало февраля.* Визит Н. А. Некрасова, который просит прочитать корректуру его стихотворного сборника «Мечты и звуки». Жуковский советует печатать без указания полного имени. Книга вышла под криптонимом «Н. Н.».  
*Середина февраля.* Договоренность с А. Ф. Смирдиным об издании «Библиотеки народных сказок» с участием А. П. Зонтаг и семейства Елагиных-Киреевских.  
*Февраль, 26.* Отдает цензору А. В. Никитенко три тома новых произведений А. С. Пушкина для издания.

*Март, 5.* Назначен учителем русского языка принцессы Гессенской Марии, невесты великого князя. Отъезд в Дармштадт в свите великого князя Александра Николаевича.

*Март, 11—14.* Пребывание в Варшаве. Постоянное общение с П. Б. Козловским. Рассказ о погребении Пушкина.

*Март, 15.* От Бреслава до Герлица. Встреча с графом Г. Стошем, мужем Луизы Клейст. В дороге чтение нового романа Поль де Кока «Прекрасный молодой человек».

*Март, 18.* Приезд в Дрезден.

*Март, 19.* Посещение мастерских художников (К.-Д. Фридрих, И.-Х. Даль, Р.-Ю. Гюбнер, Э. Бендеман). Выбор рисунков Фридриха для коллекции великого князя. Слушал оперу Мейербера «Гугеноты».

*Март, 20.* Встречи с Л. Тиком и поэтом К.-А. Тидге, художником и натурфилософом К.-Г. Карусом.

*Март, 21.* Переезд в Берлин. Визиты к прусским принцам. Обед у прусского короля. Встреча с А. Гумбольдтом. В театре опера Доницетти «Любовный напиток».

*Март, 23, 24.* В семье князя Антона Радзивилла. Встреча и беседа с А. Клейстом. В мастерской художников Кебера, И.-М. Вагнера.

*Март, 25.* В Виттенберге осмотр достопримечательностей, связанных с Лютером.

*Март, 25—27.* Веймар. Посещение мастерских художников. Встречи и общение с канцлером Ф. фон Мюллером, великой княгиней Марией Павловной, директором веймарского музея изобразительных искусств И. Шорном. Осмотр музея и мемориальных мест, связанных с Гете, Шиллером, Гердером, Виландом. Жуковский награжден Саксен-Веймарским герцогом орденом Белого Сокола. В театре «Орлеанская дева» Шиллера.

*Март, 29.* Остановка в Ганау. Обед с Г. Рейтерном. Встречи с Н. А. Мельгуновым и Г. Кенигом, автором книги «Литературные картины из России».

*Март, 30.* Франкфурт. Встреча с известным египтологом И. А. Гульяновым. Визит к Й. Радовицу. Разговор о современной политике.

*Март, 31.* Приезд в Дармштадт. Пребывание в Дармштадте в связи со сватовством великого князя к принцессе Гессен-Дармштадтской Марии.

*Апрель, 2.* Разговор с принцем Эмилем, братом герцога Гессенского, о цензуре и свободе мысли.

*Апрель, 3.* Многочисленные визиты. Разговор о политике.

*Апрель, 6—7.* Поездка во Франкфурт к Радовицу. Постоянные беседы с ним о современной политике и положении Германии.

*Апрель, 7.* Возвращение в Дармштадт.

*Апрель, 10.* В мастерской художника И.-Г. Шильбаха.

*Апрель, 11.* Чтение книги А. Н. Муравьева «Первые четыре века христианства», только что вышедшей из печати.

*Апрель, 12 — май, 16.* Жизнь в Дармштадте. Занятия русским языком с принцессой Марией, невестой великого князя. В театре слушает оперу

Спонтини «Нурмагал» по мотивам поэмы Т. Мура «Лалла Рук». Воспоминания о берлинском празднике 1821 г. Постоянные встречи и общение с Й. Радовицем.

*Май, 18.* Приезд в Дюссельдорф к Рейтернам.

*Май, 19 — июнь 2.* Жизнь в Дюссельдорфе. Посещение мастерских дюссельдорфских художников (Э. Штейнбрюк, Л. Бланк, Э. Гильдебрандт, И. Шнейдер, Х. Бенцон, А. Тидеман и др.). Жуковский позирует скульптору Августу фон Нордгейму, работающему над его бюстом. Посещение Дюссельдорфской академии художеств. Чтение сочинений Гете и «Песни о Нибелунгах». Написание стихотворения «О, молю тебя, Создатель...», посвященного Елизавете Рейтерн.

*Июнь, 3.* Переезд в Кобленц на пароходе и рисование.

*Июнь, 4.* Приезд во Франкфурт. Рассказы о смерти прусского короля Фридриха Вильгельма III и письмо к его наследнику, Фридриху Вильгельму IV, который 7 июня вступил на прусский престол.

*Июнь, 5.* Написание заказной статьи для А. Х. Бенкендорфа о сватовстве великого князя.

*Июнь, 6.* Посещение института искусств. Осмотр картин К. Лессинга и Э. Гильдебрандта. Разговор с Радовицем о своей женитьбе.

*Июнь, 7—11.* Пребывание в Эмсе. Начало работы над письмом к Николаю I об отставке, устройстве своей семейной жизни и ее материальном обеспечении.

*Июнь, 12.* Приезд в Дармштадт.

*Июнь, 13—23.* Пребывание в Дармштадте и уроки русского языка принцессе Марии. Постоянные поездки во Франкфурт, регулярное общение с Радовицем.

*Июль, 1—2.* Окончание работы над письмом Николаю I и великому князю о своих планах, связанных с будущей женитьбой.

*Июль, 3.* В Эмсе встреча с Р. С. Эделинг, которая передала Жуковскому для подарка Радовицу автографы Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны.

*Июль, 4.* Пребывание во Франкфурте у Радовица, с которым Жуковский разговаривает о своей будущей жизни.

*Июль, 5—28.* В Дармштадте. Продолжение уроков русского языка, постоянные поездки во Франкфурт к Радовицу.

*Июль, 31.* Приезд в Дюссельдорф.

*Август, 2.* Объяснение с Елизаветой Рейтерн и благословение ее родителей на брак с Жуковским.

*Август, 8.* Заказ портретов Жуковского у Т. Гильдебрандта и Елизаветы Рейтерн у К. Зона. Вечером рассказы о Пушкине в кругу семьи Рейтернов.

*Август, 10.* Карл Зон начинает работу над портретом Елизаветы Рейтерн. Жуковский приступает к написанию большого письма к родным о своей будущей жизни.

*Август, 12—14.* Чтение с Елизаветой романа Э. Инчбальд “Simple histoire”.

*Август, 15.* Чтение повести А. Виньи «Лоретта, или Красная печать».

*Август, 16.* Присутствует на погребении известного немецкого писателя и театрального деятеля Карла Иммермана.

*Август, 19.* Поездка на лодке с Елизаветой и Герхардом Рейтернами в Кайзерсверт на развалины замка Барбароссы. Осмотр замка и рисование.

*Август, 20.* Посещение мастерских дюссельдорфских художников Т. Гильдебрандта, К. Зона, А. Шретера, Э. Штейнбрюка и покупка картин для своей коллекции. Разговор о русском языке с пастором Будде.

*Август, 22.* Чтение нового романа А. Дюма “Maitre Adam le Calabrais”.

*Август, 25.* Чтение проповедей известного немецкого теолога Иоганна Таулера.

*Август, 26.* Чтение описания смерти Мюрата из нового романа А. Дюма «Фехтовальный зал».

*Август, 30.* Чтение новеллы А. Виньи «Ночь в Венсене» из его книги «Неволя и величие солдата».

*Сентябрь, 2—5.* Чтение повести А. Виньи «Жизнь и смерть капитана Рено, или Камышовая трость». Завершение письма к родным о своей новой жизни, которое Жуковский писал в течение 10 (22) августа — 5 (17) сентября.

*Сентябрь, 6.* Чтение «Дон Кихота» (в немецком переводе Л. Тика).

*Сентябрь, 8.* Чтение романа А. Виньи «Сен-Мар». Приезд А. И. Тургенева.

*Сентябрь, 9.* Прогулка с Тургеневым по Дюссельдорфу и осмотр с ним Академии художеств.

*Сентябрь, 10.* Проводы А. И. Тургенева. Чтение с Елизаветой «Новой Элоизы» Руссо (письмо 10 о ведении семейного хозяйства из 4-й части романа). Продолжение чтения «Дон Кихота».

*Сентябрь, 11—14.* Чтение 1-го тома «Дон Кихота». Отъезд в Петербург на службу старшего сына Г. Рейтерна Александра.

*Сентябрь, 15.* Поездка в Гельдорф, замок графа Шпея, и осмотр его достопримечательностей.

*Сентябрь, 16—23.* Ежевечернее чтение «Дон Кихота». Посещение мастерской К. Зона, работающего над портретом Елизаветы Рейтерн. Приезд из Веймара Юлии и Каролины Эглофштейн. Начало уроков русского языка с Елизаветой Рейтерн.

*Сентябрь, 25.* Начало чтения романа В. Скотта «Айвенго». Концерт норвежского скрипача Ольбуля (Буль Оле-Борнеман).

*Октябрь, 3.* Приезд в Дюссельдорф прусского короля Фридриха-Вильгельма IV и его торжественная встреча.

*Октябрь, 7.* Окончание чтения «Дон Кихота».

*Октябрь, 8.* Отъезд с Рейтернами из Дюссельдорфа. Жуковский увозит с собой портрет Елизаветы работы К. Зона как память о невесте. В пути чтение романа В. Скотта «Айвенго».

- Октябрь, 9.* Приезд в Кобленц. Чтение «Айвенго».
- Октябрь, 11.* Поездка в Дармштадт.
- Октябрь, 11—15.* Пребывание во Франкфурте. Постоянное общение с семейством Радовица.
- Октябрь, 15.* Поездка в Ганау. Встреча с Н. М. Языковым.
- Октябрь, 16.* Прощание с невестой и отъезд в Россию.
- Октябрь, 17—19.* Остановка в Веймаре. Общение с канцлером Ф. фон Мюллером, И. Шорном.
- Октябрь, 20—23.* Пребывание в Берлине. Встреча с Й. Радовицем, В. Ф. Вяземской и Е. Ф. Канкриным. Поездка в Сан Суси.
- Октябрь, 23—31.* Дорога от Берлина до Царского Села.
- Ноябрь, 1.* Приезд в Царское Село. Встреча с великим князем Александром Николаевичем и императрицею, с Бенкендорфом, Виельгорскими.
- Ноябрь, 3.* В Петербурге. В театре водевиль Ш. Варена, Деверже (А. Шапо), Эт. Араго «Тайна моего дядюшки».
- Ноябрь, 5.* Вечер у Карамзиных в компании Вяземского, Соллогуба, Плетнева. Рассказ о своем сватовстве и показ портрета невесты.
- Ноябрь, 7.* Встреча с императрицей. Получение письма от прусского короля Фридриха-Вильгельма IV с приложением награды — бриллиантовой звезды Красного Орла 2-й степени.
- Ноябрь, 9.* Письмо к невесте. Обед у Е. П. Ростопчиной, вечер у А. О. Смирновой-Россет.
- Ноябрь, 10.* Концерт знаменитой итальянской певицы Джудитты Пасты.
- Ноябрь, 12.* У Виельгорских. Беседа с В. А. Соллогубом о литературе.
- Ноябрь, 13.* Присутствие на свадьбе С. М. Виельгорской и В. А. Соллогуба.
- Ноябрь, 16.* День рождения Е. А. Карамзиной. Встреча с В. Ф. Одоевским.
- Ноябрь, 17.* Начало регулярной переписки с великим князем Константином Николаевичем, которую Жуковский предложил вести для его духовного развития и упражнений в письменном слого.
- Ноябрь, 18.* Ответное письмо прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV с благодарностью за награду и рассуждением о просвещенном монархе. Вечер у Блудовых с пением и живыми картинами.
- Ноябрь, 19.* У Одоевского рассматриванье рисунков А. П. Башуцкого.
- Ноябрь, 25.* Вечер у Павла Гельмерсена в кругу родственников Рейтерна. Рассматриванье портрета Елизаветы Рейтерн работы К. Зона.
- Ноябрь, 28.* Визит К. П. Брюллову.
- Ноябрь, 30.* Разговор с А. В. Никитенко об истории в университете, связанной с недовольством студентов лекциями профессора истории М. С. Куторги.
- Декабрь, 1.* Музыкальный вечер у Виельгорских. Концерт английской певицы Бишоп и Джудитты Пасты.
- Декабрь, 4.* Разговор с Николаем I о своей отставке и имущественных делах.
- Декабрь, 7.* Вечер у Одоевского. Выступление импровизатора. Разговор с о. Иоакимом (Н. Я. Бичуриним) и А. С. Норовым.

*Декабрь, 9.* Участие в панихиде по умершей дочери П. А. Вяземского Надежде.

*Декабрь, 11.* Мужской раут у В. А. Соллогуба, который читал свою статью «О литературной совестливости».

*Декабрь, 19.* На бале у М. С. Воронцова беседа с французским историком и дипломатом, послом в России бароном Барантом о политике.

*Декабрь, 22.* Визит Н. М. Языкова с рукописью новых стихов.

*Декабрь, 27.* Чтение проектов опеки семьи А. С. Пушкина. Встреча с Н. М. Языковым.

*Декабрь, 30.* Вечер у Д. Н. Блудова с живыми картинами из произведений Жуковского. Чтение стихов И. П. Мятлева.

*Декабрь, 31.* Подготовка к отъезду за границу. Обед с Е. П. Ростопчиной и В. Ф. Одоевским. Вечер у Карамзиных.

## 1841

*Январь, 1.* Встреча Нового года у П. А. Вяземского в компании с Михаилом Виельгорским, Крыловым, Плетневым. Визиты во дворце. Разговор с С. С. Уваровым о помощи А. Ф. Смирдину, который был близок к банкротству.

*Январь, 5.* Чтение отрывков из рукописи Е. П. Ростопчиной.

*Январь, 8.* Отъезд в Москву для прощания с родными перед отъездом за границу.

*Январь, 12.* Приезд в Москву. Встреча с А. М. Тургеневым.

*Январь, 13.* Визит Н. Н. Шереметевой. Осмотр квартиры И. Ф. Мойера. Визиты А. О. Армфельда, барона Черкасова. М. А. Дмитриев знакомит со своей пародийной балладой «Новая Светлана».

*Январь, 14.* Визиты к А. Я. Булгакову, А. А. Прокоповичу-Антонскому, Е. Ф. Муравьевой. Встречи с А. С. Хомяковым, А. И. Кошелевым, Д. Н. Свербеевым, С. П. Шевыревым. Беседа о губернских выборах и о живописи.

*Январь, 15.* Визиты Ф. И. Толстого и Ш. Моро де ла Мельтиер. Встречи с Н. Н. Шереметевой, А. И. Нефедьевой, М. Ф. Орловым, А. Ф. Вельтманом. Вечер у Ф. В. Самарина.

*Январь, 16.* Посещение собрания депутатов, где встретился с А. И. Гудовичем, А. Д. Чертковым, Д. Н. Свербеевым, М. Н. Загоскиным. Визиты Н. И. Крылова, Д. Л. Крюкова и Т. Н. Грановского.

*Январь, 17.* Вечер у М. А. Дмитриева в компании с А. С. Хомяковым, Ф. Н. Глинкой, Н. М. Шатровым, Черкасовым.

*Январь, 18.* Визиты Ф. И. Толстого, Ф. В. и Ю. Ф. Самариных. В театре слушает «Норму» с Джудиттой Паста. Встреча с М. П. Погодиным, П. Я. Чадаевым.

*Январь, 19.* Многочисленные визиты, в том числе семейства Моро, Свербеева, Шереметевой, Булгакова. Встречи с Ф. Ф. Вигелем, П. Г. Редькиным.



*Январь, 20.* На выборах губернского предводителя. Обед у Ф. И. Толстого. Вечер у А. С. Хомякова в компании с представителями московского славнофильства.

*Январь, 21.* Письмо № 16 к невесте. Визиты П. В. Нащокина, А. Г. Венецианова. Обед у Черткова в обществе московских литераторов (А. С. Хомяков, Ф. Н. Глинка, М. А. Дмитриев, С. П. Шевырев, М. Ф. Орлов, М. П. Погодин, Д. Н. Свербеев).

*Январь, 22.* Обед у М. Ф. Орлова в присутствии П. Я. Чаадаева. Спор о языке.

*Январь, 23.* Визит А. В. Кольцова.

*Январь, 24.* Визиты к А. Я. Булгакову, П. Я. Чаадаеву. Вместе с ним к Е. Ф. Муравьевой.

*Январь, 25.* В Английском клубе встреча с Свербеевым, Чаадаевым, Неловым, Нащокиным, Булгаковым, Чичериным. Визит Е. Л. Милькеева.

*Январь, 26.* Вечер у М. Ф. Орлова в присутствии Чаадаева, Дмитриева, Крюкова, Шевырева, Крылова, Хомякова. Разговор о живописи и архитектуре.

*Январь, 27.* Приезд родных из Муратова.

*Январь, 28.* Обед у С. В. Салтыкова. Осмотр его коллекции картин. Рассказы о событиях, связанных с дворцовым переворотом 1801 г.

*Январь, 29.* Визит А. В. Кольцова. Вечером беседа с А. С. Хомяковым о живописи.

*Январь, 30.* Визит Ф. И. Толстого и разговор с ним о христианстве. Импровизированный бал с участием московских профессоров. Беседа с А. С. Хомяковым об освобождении крестьян, о железных дорогах.

*Январь, 31.* Вечер в доме Елагиных.

*Февраль, 1.* Обед у А. А. Прокоповича-Антонского в компании с И. И. Давыдовым, С. П. Шевыревым, М. П. Погодиным, С. М. Усовым. Вечер у Елагиных.

*Февраль, 2.* Вечер у Елагиных. Разговор с Хомяковым и Грановским о философии Гегеля.

*Февраль, 3—4.* Встречи с родными. Воспоминания Е. А. Протасовой о своей жизни.

*Февраль, 5.* Визиты А. М. Тургенева, Ф. И. Толстого, П. В. Нащокина, Д. Н. Свербеева, Черкасова. Рассказы Жуковского об «Арзамасе». Обед в дворянском собрании в честь избранного московского губернского предводителя А. И. Гудовича.

*Февраль, 6.* Визит П. В. Нащокина и его рассказы о своей жизни.

*Февраль, 7—8.* Разговоры с И. Ф. Мойером, Е. А. Протасовой, Катей Войковой.

*Февраль, 9.* Чтение трагедии П.-Б. Шелли «Ченчи». Обед у Нащокина в компании с А. Н. Верстовским, М. С. Щепкиным, М. Н. Загоскиным. Вечер у Елагиных.

*Февраль, 10.* Рассказы А. М. Тургенева об архимандрите Фотии и графине А. А. Орловой.

*Февраль, 11.* Продолжение работы над повестью «Наля и Дамаянти» (перевод второй песни 7-й главы). Вечер у Елагиных: день рождения П. В. Киреевского.

*Февраль, 12—23.* Пребывание в Москве. Улаживание имущественных дел. Многочисленные визиты. Вечера у Елагиных.

*Февраль, 24.* Визит П. В. Нащокина и чтение его записок о Пушкине. Продолжение работы над повестью «Наля и Дамаянти». Обед в компании с Чаадаевым, Тургеневым, Погодиным, Павловым, Аксаковым и др. Рассказы А. М. Тургенева о своей жизни.

*Февраль, 25.* Работа над «Налем и Дамаянти».

*Февраль, 26.* Утром перевод «Наля и Дамаянти». Встречи и общение с В. А. Перовским. Воспоминание о прошлой жизни.

*Февраль, 27 — март, 5.* Многочисленные прощальные визиты. Вечера у Елагиных в компании с Хомяковым, Грановским, Свербеевым, Крюковым, Мойером.

*Март, 5.* Отъезд из Москвы.

*Март, 6—7.* По дороге из Завидова до Зайцева перевод 7-й и 8-й глав «Наля и Дамаянти».

*Март, 8.* В пути из Зайцева до Померанья окончание 8-й главы повести «Наля и Дамаянти».

*Март, 9.* Приезд в Петербург. Свидание с императором Николаем I и императрицею. Визит к Виельгорским. Вечер у Карамзиных в обществе М. Ю. Лермонтова и Е. П. Ростопчиной.

*Март, 11.* Экзамен великого князя по всеобщей истории. Воспоминание о дворцовом перевороте 11 марта 1801 г.

*Март, 12.* Продолжение работы над переводом повести «Наля и Дамаянти».

*Март, 13.* Продажа К. К. Зейдлицу мебели из своего кабинета. Встреча с душеприказчиком Р. Р. Родионовым. Экзамен великого князя по русской истории. Вечер у Карамзиных. Разговор о Ростопчиной и Лермонтове.

*Март, 14.* Визиты к Г. А. Строганову, С. С. Уварову, В. Ф. Одоевскому, Е. П. Ростопчиной, Е. Ф. Канкрину. Хлопоты об А. Ф. Смирдине.

*Март, 15.* Визит к великой княгине Елене Павловне. Арии из опер Россини «Сорока-воровка» и «Золушка» в исполнении Г. Зонтаг.

*Март, 17.* Продолжение работы над повестью «Наля и Дамаянти». У А. О. Смирновой-Россет в компании с Ростопчиной, Лермонтовым, Соболевским, Мальцевым, Норовым. Спор о декабристах.

*Март, 18.* Обед у Ростопчиной с С. Н. Карамзиной, Лермонтовым, Андреем Карамзиным.

*Март, 19.* Визит к великому князю и разговор о своей будущей жизни. Посещение лекции П. П. Гельмерсена, который начал читать курс правоведения для великих князей. Встреча с К. П. Брюлловым и В. И. Григоровичем.

*Март, 23.* У Мятлевых чтение писем Екатерины II к генерал-аншефу И. П. Салтыкову, отцу матери И. П. Мятлева.

*Март, 24.* Передача императрице письма бабушки Лермонтова Е. А. Арсеньевой с просьбой об облегчении участи внука.

*Март, 25.* Подготовка к отъезду. Прощание с царским семейством.

*Апрель, 4.* Подписание обязательства о крещении и воспитании будущих детей в лоне православной церкви.

*Апрель, 5.* Улаживание имущественных дел. Вечер у Д. Н. Блудова. Представление французских водевилей.

*Апрель, 7.* Работа над повестью «Наль и Дамаянти». Первое представление в Петербурге оперы Беллини «Норма» с Джудиттой Паста в главной роли.

*Апрель, 8.* Чтение повести А. К. Толстого «Упырь».

*Апрель, 9.* Слушал оперу Россини «Семирамида».

*Апрель, 13.* Письмо к великому князю с просьбой о помиловании декабристов, А. И. Герцена, Лермонтова.

*Апрель, 14.* Окончание хлопот о родных А. В. Никитенко, которые получили свободу.

*Апрель, 15.* Присутствие на похоронах А. С. Шишкова в Александро-Невской лавре. Прощание с могилами Карамзина, Козлова, Дашкова, Иосифа Виельгорского.

*Апрель, 15—16.* Написание статьи «О бракосочетании наследника», опубликованной в «Прибавлении» к № 85 «Северной пчелы» (от 17 апреля 1841 г.).

*Апрель, 20.* Разговор с императрицей о прощении Лермонтова в связи с торжествами по случаю бракосочетания великого князя Александра Николаевича.

*Апрель, 22.* Визит Герцена. Продажа К. К. Зейдлицу своего имени Мейерсгоф. Полученные деньги Жуковский положил в банк на имя сестер Войковых.

*Апрель, 24.* Прощальный вечер у Ростопчиной в присутствии Карамзиных, Мещерского, Вяземского, Одоевского.

*Апрель, 25.* Вечер у Вяземского с Михаилом Виельгорским. Разговор о христианстве.

*Апрель, 28.* Визит к Николаю I в присутствии А. Х. Бенкендорфа. Разговор о Лермонтове.

*Май, 1.* Накануне отъезда визиты к членам царской семьи.

*Май, 3.* Выезд в 10 часов утра из Петербурга.

*Май, 4—5.* Остановка в Дерпте. Последнее посещение могилы Маши Протасовой-Мойер. Визиты к дерптским друзьям (М. Асмус, К. Моргенштерн), к родственникам (семейство Карла Рейтерна, А. Рейца, Андрей Войков, семейство Смиттен, сестры Г. Рейтерна).

*Май, 6.* В дороге между Вальком и Ригою работа над 9-й главой повести «Наль и Дамаянти».

*Май, 8.* Между Тильзитом и Кенигсбергом перевод 9-й главы повести.

*Май, 9.* Между Кенигсбергом и Мариенбургом. Завершение работы над 9-й главой повести.

*Май, 11.* На пути от Фрауенфельда к Берлину переводит 10-ю главу повести.

*Май, 11—13.* Пребывание в Берлине. Свидание с членами прусского королевского двора.

*Май, 14.* По пути из Берлина в Веймар завершение 10-й главы «Наля и Дамаянти». Приезд в Веймар. Встреча с графиней Эглофштейн. У канцлера Фридриха фон Мюллера. Запись в его альбом.

*Май, 16.* По пути к Ганау окончание работы над переводом повести «Наль и Дамаянти». Встреча с невестой Елизаветой Рейтерн во Франкфурте. Визит к Й. Радовицу.

*Май, 17—19.* Поездка на пароходе с Елизаветой из Франкфурта в Мангейм.

*Май, 19.* Переезд на паровозе в Гейдельберг.

*Май, 20.* Приезд в Людвигсбург. Встреча с семейством Рейтернов.

*Май, 21.* Приезд в Канштадт. Женидьба на Е. Рейтерн. Благословение русского священника И. М. Певницкого. Венчание в немецкой церкви.

*Май, 22 — июнь, 4.* Пребывание с женой в Вильдбаде. Совместное чтение романа Руссо «Эмиль» (глава «Исповедание савойского викария»), проповеди В. Б. Бажанова по случаю свадьбы великого князя Александра Николаевича.

*Июнь, 4.* Отъезд в Дюссельдорф.

*Июнь, 7.* Остановка в Ганау. Встреча с Н. М. Языковым.

*Июнь, 9.* Приезд в Дюссельдорф. Вечер в семействе Рейтернов.

*Июнь — август.* Устройство семейного дома в Дюссельдорфе.

*Сентябрь.* Свидание Гоголя и Жуковского во Франкфурте.

*Сентябрь, 29—30.* Чтение сочинений Гоголя.

*Октябрь, 10.* Начал переписывать повесть «Наль и Дамаянти».

*Октябрь, 11.* Чтение сочинений Фенелона.

*Октябрь, 18.* Чтение речи художника Ф.-В. Шадова «О влиянии христианства на изобразительное искусство», экземпляр которой с дарственной надписью был преподнесен Жуковскому.

*Октябрь, 25.* Начало работы художника Т. Гильдебрандта над портретом Жуковского.

*Октябрь, 26.* Семейное чтение повести Л. Тика «Белокурый Экберт», над переложением которой работал Жуковский.

*Октябрь, 28.* Письмо из Рима от А. А. Иванова и ходатайство Жуковского о материальной помощи ему.

*Ноябрь, 9—26.* Чтение апостольских посланий в немецком издании Нового Завета с комментариями Отто фон Герлаха и «Истории Реформации» Жюля Мишле.

*Декабрь, 16.* Окончание работы над переписыванием повести «Наль и Дамаянти».

## 1842

*Январь.* Жизнь в Дюссельдорфе. Начало работы над переводом «Одиссеи» Гомера. Занятия с дюссельдорфским эллинистом Карлом Грасгофом по толкованию греческого текста «Одиссеи».

*Июнь.* Получение от Гоголя первого тома «Мертвых душ» и отдельного оттиска из «Москвитянина» повести «Рим». Завершение работы над первыми двумя песнями «Одиссеи».

*Июнь, 1—12.* Стихотворение «1-ое июля 1842» — послание Николаю I и императрице Александре Федоровне по случаю их серебряной свадьбы.

*Октябрь.* Окончание работы над переводом первых восьми песен «Одиссеи».

*Октябрь, 30.* Рождение дочери Александры.

## 1843

*Январь, 1—2.* Чтение сочинений Таулера, Фенелона, Кальдерона. Разговор о письме Г. Гервега к прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV.

*Январь, 29.* Шестидесятилетие поэта.

*Февраль, 11—15.* Стихотворное посвящение к «Налю и Дамаянги».

*Март, 11.* Стихотворение «Завидую портрету моему!...» — надпись к портрету работы Т. Гильдебрандта.

*Март, 17—19.* Работа над переводом стихотворной повести А. Шамиссо «Маттео Фальконе».

*Апрель, 15 — май, 10.* Работа над стихотворной повестью «Капитан Бопп».

*Весна.* Жуковский посылает беловую рукопись «Наля и Дамаянги» великой княжне Александре Николаевне со стихотворным посвящением ей и ее матери, императрице Александре Федоровне.

*Май, 16.* Поездка во Франкфурт и беседа с Радовицем о религии и философии. Встреча с Гоголем. Поездка в Эмс и встреча с русскими.

*Июнь.* В Дюссельдорфе. Постоянное общение с Радовицем. Чтение драмы В. Гюго «Бургграфы», брошюры П. В. Долгорукова «Замечания о главных фамилиях России», книги д'Арленкура, книги А. де Кюстина «Россия в 1839».

*Июль.* Чтение повести Гоголя «Шинель». Работа над переводом трагедии Софокла «Царь Эдип», оставшимся незаконченным. Лечение на водах в Швальбахе.

*Август.* Встречи с А. О. Смирновой-Россет, Гоголем.

*Сентябрь, 13.* Поездка в Берлин. Встреча с Николаем I и его свитой. Жуковский читает свой перевод «Одиссеи» Фарнгагену фон Энзе и получает его одобрение. Разговор с ним о Пушкине.

*Октябрь, 1—6.* В Берлине. Покупка картин К.-Д. Фридриха, Л. Робера для своей коллекции. Осмотр новых картин П. Корнелиуса и посещение его мастерской. Общение с А. Гумбольдтом, А. Клейстом. В мастерских берлинских художников (Й.-А. Фишер, Ф. Драке, Ф. Клосс, К. Бегас).

*Октябрь, 7—9.* Поездка с А. Гумбольдтом в Потсдам.

*Октябрь, 11.* Возвращение в Дюссельдорф.

*Октябрь, 13—15.* Продолжение работы над «Одиссеей». Приезд Гоголя.

*Декабрь.* Поездка в Дармштадт для встречи с великим князем Александром Николаевичем. Встреча с Ф. Ф. Вигелем. Чтение романа А. Дюма «Асканио».

## 1844

*Январь, 1.* Продолжение работы над переводом «Одиссеи». Письмо к великому князю с опровержением слухов о переходе в католичество.

*Январь, 6.* Письмо к А. И. Тургеневу о своей вере.

*Январь, 11.* Получение из Петербурга от Е. Ф. Фишера корректуры повести «Наль и Дамаянги», изданной в типографии Фишера в 1844 г.

*Январь, 12.* Окончание 4-й песни «Одиссеи».

*Январь, 14.* Начало работы над 5-й песней «Одиссеи».

*Январь, 26.* Продолжение работы над «Одиссеей».

*Февраль, 4.* Окончание 5-й песни «Одиссеи».

*Март, 3.* Известие о смерти Кати Воейковой, потрясшее Жуковского. Письма родным.

*Март, 9.* Чтение трагедий Шекспира «Венецианский купец».

*Март, 12.* Чтение новелл английской писательницы Грейс Кеннеди «Патер Клеменс» и «Джесси Аллан».

*Март, 16—20.* Поездка в Дармштадт в компании с Гоголем для встречи с великим князем Александром Николаевичем.

*Май, вторая половина.* Отъезд из Дюссельдорфа. Переселение с семьей во Франкфурт.

*Июль, 11.* Начало работы над книгой прозы «Мысли и замечания».

*Июль, 29.* Смерть младшей дочери Николая I великой княжны Александры Николаевны.

*Июль — август.* Работа над переводом 6—7-й песен «Одиссеи».

*Сентябрь.* Жуковского посещает А. И. Тургенев. Последняя встреча друзей. Известие о смерти Е. А. Баратынского. Перевод 8-й песни «Одиссеи».

*Октябрь — ноябрь.* Перевод 9—11-й песен «Одиссеи».

*Декабрь, 12 (24) — 14 (28).* «Две повести. Подарок на Новый год издателю „Москвитянина“, вольный перевод-переложение повестей А. Шамиссо и Ф. Рюккерта.

*Декабрь, 28.* Окончание работы над первыми двенадцатью песнями «Одиссеи».

*Декабрь, 31.* Рождение сына Павла.

## 1845

*Январь, 17.* Письмо от А. П. Елагиной с известием о смерти ее сына Андрея.

*Январь, 18.* Поездка в Висбаден на похороны герцогини Нассауской Елизаветы Михайловны, дочери великого князя Михаила Павловича.

*Январь, 19.* Встреча и начало постоянного общения с внуком А. В. Суворова князем А. А. Суворовым, поселившимся вместе с женой во Франкфурте.

*Март, 14 (26).* Стихотворная повесть «Выбор креста».

*Март, 20.* Приезд Гоголя. Вечер у Радовица и разговор о законах.

*Март, 22—23.* Создание сказки «Кот в сапогах».

*Март, 24.* Чтение романа швейцарского писателя Р. Тепфера «Пасторский дом».

*Март, 15 — апрель, 2.* Сказка «Тюльпанное дерево».

*Март, 27 — апрель, 6.* «Сказка о Иване-царевиче и Сером Волке».

*Март, 31.* Встреча и общение с Я. Н. Толстым.

*Апрель, 5—6.* Переписывал и поправлял сказки.

*Апрель, 11.* Отъезд в Висбаден. Чтение с Гоголем размышлений об исповеди, вошедших в книгу «Мысли и замечания».

*Апрель, 12—13.* Чтение с Гоголем богословской литературы о причастии (Иоанн Златоуст, Димитрий Ростовский, Лютер, журнал «Христианское чтение», акафисты) и продолжение работы над статьей о тайнах исповеди.

*Апрель, 18.* Чтение первого тома сочинения А. Гумбольдта «Космос». Приготовление к переводу второй части (песен 13—24-й «Одиссеи»).

*Апрель — май.* Работа над переводом «Одиссеи».

*Июнь, 9 (21).* Завершение работы над «Повестью об Иосифе Прекрасном».

*Июнь.* Хлопоты о возвращении в Россию. Переписка с ссыльным декабристом А. Ф. фон дер Бриггенем по поводу его переводов из древней истории.

*Август.* Лечение в Швальбахе. Чтение лекций по истории культуры дрезденского историка К. Фейзе, романа А. Дюма «Амори».

*Сентябрь, 4.* Поездка с семьей в Нюрнберг для встречи императрицы Александры Федоровны, которая ехала лечиться в Италию. Представление ей членов своего семейства. Письмо к Е. И. Мойер с поздравлениями по случаю ее помолвки с В. А. Елагиным.

*Сентябрь, 21.* Чтение брошюры И. Г. Головина «Россия при Николае I».

*Конец сентября — начало октября.* Небольшое путешествие по Италии (Верона, Брешия, Комо).

*Декабрь, 5.* Известие о смерти А. И. Тургенева.

*Декабрь, 21.* Письмо от В. К. Кюхельбекера из Кургана с ходатайством о напечатании своих рукописей и с реестром их.

*В течение года.* Работа над книгой прозы «Мысли и замечания».

## 1846

*Январь, начало.* Подарок сыну ко дню рождения: завершение работы над переложением Нового Завета (4 Евангелия, Деяния апостолов, все послания, Апокалипсис). Смерть единственной дочери Й. Радовица Марии. Болезнь жены. Ослабление зрения.

*Февраль, 15.* Ходатайство перед великим князем за Г. Рейтерна.

*Март, 3.* Письмо к П. А. Вяземскому, опубликованное под названием «О меланхолии в жизни и поэзии».

*Март, первая половина.* Получает от Гоголя отрывок перевода И. А. Крылова из «Одиссеи».

*Май, 3.* Письмо к великому князю с новым ходатайством за сосланных декабристов, прежде всего И. Д. Якушкина и А. Ф. фон дер Бриггена.

*Май, конец.* Пребывание во Франкфурте Гоголя.

*Июнь, 1.* Письмо к А. Ф. фон дер Бриггену по поводу его переводов римских классиков.

*Июнь, 5.* У Жуковского Н. А. Мельгунов с женой. Портрет мертвого А. И. Тургенева.

*Июль, 1—7.* Начало работы над стихотворной повестью «Рустем и Зораб».

*Июль — август.* Поездка с больной женою на воды в Швальбах. Написание 97 стихов «Повести о войне Троянской».

*Июль, 8—18.* Приезд в Швальбах Гоголя.

*Июль, 25.* В «Московских ведомостях» (№ 89) напечатана статья Гоголя «Об Одиссее, переведенной Жуковским».

*Август.* Стихотворная повесть «Египетская тьма».

*Август — сентябрь.* Продолжение работы над повестью «Рустем и Зораб».

*Сентябрь, 4—7.* Поездка в Веймар для встречи с великой княгиней Ольгой Николаевной, вышедшей замуж за Вюртембергского наследного принца.

*Октябрь, 2.* Тяжелое душевное состояние, вызванное болезнью жены и резким ослаблением зрения. Написание исповеди о своей семейной жизни и вере.

*Сентябрь, 23 — октябрь, 10.* Гоголь во Франкфурте, где он завершает работу над «Выбранными местами из переписки с друзьями». Жуковский дарит ему записную книжку.

*В течение года.* Продолжение работы над книгой «Мысли и замечания». Написание первых четырех строф стихотворения «Четыре сына Франции».

## 1847

*Январь.* Приезд во Франкфурт Михаила Виельгорского и князя А. И. Бярятинского.

*Январь, 20.* Известие о смерти Н. М. Языкова.

*Февраль, 12.* Смерть старшей дочери Г. Рейтерна Мии.

*Февраль.* Получение книги Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями».

*Февраль, 20.* Письмо к Гоголю, переработанное в статью «О смерти».

*Март, 3.* Работа над 8-й главой «Рустема и Зораба».

*Март, 22.* Завершение работы над черновым вариантом книги «Мысли и замечания».

*Апрель, 12.* Окончание работы над повестью «Рустем и Зораб».

*Май, 6—7.* Работа над незавершенной стихотворной повестью «Проданное имя».



*Май, 30 — июнь, 29.* Пребывание Гоголя во Франкфурте.

*Июнь.* Возобновление болезни жены и рекомендация врачей ехать на воды в Эмс. Поездка в Дармштадт для встречи с великим князем Александром Николаевичем.

*Июль.* Жуковский встречается в Эмсе с Хомяковым и Гоголем. После их отъезда приезд Ф. И. Тютчева. Чтение с ними глав из «Одиссеи».

## 1848

*Январь, 8.* Написание письма Гоголю «О поэте и современном его значении», опубликованного в «Москвитянине» (1848. № 4).

*Февраль, 17—23.* Письмо к великому князю о революционных событиях в Европе.

*Март.* Начало революции в Германии и освещение этих событий в письмах к великому князю.

*Апрель.* Поездка в Гану для консультаций с доктором Коппом о болезни жены.

*Май, 27.* Письмо к прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV с просьбой о материальной помощи Й. Радовицу и с описанием своей коллекции картин, которую он предлагает продать в счет этой поддержки.

*Апрель — май.* Выход в свет в Карлсруэ «Новых стихотворений Василия Жуковского», включающих «Рустема и Зораба» и первую часть «Одиссеи» (1—12 песни).

*Июнь.* Поездка в Эмс для лечения жены.

*Первая половина года.* Стихотворение «К русскому великану».

*Июль — август.* Пребывание в Кронтале близ Содена в связи с холерой.

*Июль, 23.* Письмо к П. А. Вяземскому по поводу стихотворения «Святая Русь», переработанное в статью.

*Сентябрь, первая половина.* Переезд с семьей в Баден.

*Октябрь — декабрь.* Перевод 13—16-й песен «Одиссеи».

*Конец года.* Написание статьи «Две сцены из Фауста», напечатанной в «Москвитянине» (1849. № 1).

## 1849

*Начало года.* Дописана 5-я строфа к стихотворению «Четыре сына Франции».

*Январь, 29.* Празднование в квартире П. А. Вяземского в Петербурге юбилея — 50-летней писательской деятельности Жуковского, в котором принимают участие Д. Н. Блудов, М. Ю. Виельгорский, П. А. Плетнев, В. Ф. Одоевский и другие. Собрание почтил своим присутствием великий князь Александр Николаевич. Подробный протокол праздника под заглавием «29 января 1849 года» с подписями всех гостей был отправлен Жуковскому.

*Февраль*, 6. Написана 6-я строфа стихотворения «Четыре сына Франции».

*Февраль, первая половина*. Перевод 17—18-й песен «Одиссеи».

*Март*, 5. Жуковский благословляет А. П. Зонтага на написание воспоминаний о своем детстве.

*Апрель*, 17. Окончание работы над переводом «Одиссеи».

*Конец апреля*. Революционные события в Бадене. Переезд с семьей в Страсбург.

*Май*, 1. Написано примечание к шести строфам стихотворения «Четыре сына Франции», которое отправлено для публикации в «Москвитяине».

*Май*, 17. Переезд в Базель, а затем в Берн.

*Май*, 20 — *июль*, 14. Пребывание в Швейцарии, в местечке Интерлакен.

*Август*. Возвращение в Баден.

*Сентябрь, середина месяца*. Выход в свет «Новых стихотворений В. Жуковского» в 3-х частях, куда кроме «Рустема и Зораба», первой части «Одиссеи» вошла вторая половина «Одиссеи» (13—24 песни).

*Сентябрь, конец месяца*. Поездка в Варшаву для встречи с великим князем и получения разрешения на дальнейшее пребывание за границей в связи с болезнью жены.

*Октябрь*. Замысел объединения «философических отрывков» в единую книгу прозы с добавлением критико-публицистических статей. Написание статьи «Русская и английская политика».

*Конец года*. Выход в свет в Петербурге 5-го издания Сочинений Василия Жуковского в 9-ти томах.

## 1850

*Январь*, 4. Письмо к великому князю Александру Николаевичу о смертной казни, ставшее основой статьи.

*Январь*, 27. Рождение сына великого князя Александра Николаевича Алексея, от связи которого с дочерью Жуковского Александрой Васильевной появился на свет граф Алексей Алексеевич Белевский-Жуковский (1871—1933).

*Январь*. Составление полного систематического курса домашнего обучения для детей. Начало обучения дочери по особой живописной азбуке, для которой Жуковский нарисовал около 500 фигур.

*Февраль*, 3. Изложение в письме к П. А. Плетневу теории «школы жизни», состоящей из четырех классов.

*Март*. Решительный отказ писать мемуары в ответ на просьбу П. А. Плетнева. Создание статьи «Письмо к графу Ш — ку о происшествиях 1848 года».

*Апрель*. Написание письма к великому князю Александру Николаевичу о реформаторской деятельности Й. Радовица, ставшего основой брошюры «Йосиф Радовиц», вышедшей в июне на русском и немецком языках.

*Июнь, начало*. Решение переехать с семьей в Дерпт в начале июля, которое не было осуществлено из-за болезни.

*Июнь, 14.* Письмо к великому князю с мыслями об объединении Германии.

*Июнь.* Работа над оставшимся не законченным переводом «Илиады» Гомера (первые 600 стихов).

*Июль, начало.* Отсылает П. А. Плетневу на суд и в цензуру книгу прозы.

*Конец года.* Статьи цикла «Мысли и замечания» отвергнуты цензурой.

## 1851

*Январь, 20—31.* Пребывание в Бадене А. И. Кошелева. Постоянное общение. Чтение новых сочинений.

*Январь, 29.* К своему 68-летию получает в подарок портрет прусского короля Фридриха-Вильгельма IV.

*Февраль.* Работа над переводом «Илиады».

*Май, конец месяца.* Новое решение ехать в Россию, не осуществленное из-за тяжелой болезни глаз. Изобретение специальной машинки для письма.

*Июль, 1.* Стихотворение «Ея Императорскому Высочеству, государыне великой княгине Марии Николаевне приветствие от русских, встретивших ее в Бадене».

*Июль, 8 (20).* Начало работы над поэмой «Странствующий жид», первые стихи которой были написаны в мае — июне 1840 г.

*Июль — август.* Создание стихотворений, посвященных своим детям, Александре Васильевне и Павлу Васильевичу («Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик»).

*Август — сентябрь.* Пребывание в Бадене Ф. В. Нессельроде и его общение с поэтом.

*Сентябрь, 1.* Продолжение работы над поэмой «Странствующий жид», кончено около 800 стихов.

*Сентябрь, 11.* Известие о смерти Е. А. Карамзиной.

*Сентябрь, 13.* Переведены две первые песни «Илиады».

*Ноябрь, начало месяца.* Чтение по просьбе П. А. Плетнева стихотворений А. Н. Майкова и их одобрение. Замысел специального издания «Одиссеи для юношества».

*Ноябрь — начало декабря.* Написание стихотворения «Царскосельский лебедь».

## 1852

*Март.* Завершение работы над стихотворением «Четыре сына Франции».

*Март, 4.* Смерть Н. В. Гоголя, тяжело пережитая поэтом.

*Март, 5.* Письмо П. А. Плетневу по поводу смерти Гоголя.

*Март, 31 (12).* Последние стихи неоконченной поэмы «Странствующий жид» продиктованы ослепшим поэтом.

*Март.* «Розы» — последнее стихотворение Жуковского.

*Апрель, 12. 1 час 37 минут пополуночи.* Смерть В. А. Жуковского в Баден-Бадене.

*Август.* Старый слуга Жуковского Даниил Гольберг перевозит прах поэта в Петербург, где он и захоронен в Александро-Невской лавре, рядом с могилой Н. М. Карамзина.

### Основные источники

- Плетнев П. А.* О жизни и сочинениях В. А. Жуковского. СПб., 1853.
- Вяземский П. А.* Жуковский в Париже: 1827 год. Май — июнь: С выдержками из записок Жуковского // Русск. архив. 1876. Кн. 2. № 5. С. 91—101.
- Грот Я. К.* Очерк жизни и поэзии Жуковского. СПб., 1883.
- Загарин П.* Жуковский и его произведения. М., 1883.
- Зейдлиц К. К.* Жизнь и поэзия Жуковского. СПб., 1883.
- Письма В. А. Жуковского к Александру Ивановичу Тургеневу. М., 1895. Остафьевский архив кн. Вяземских. СПб., 1899. Т. 1—4.
- Дубровин Н. Ф.* Василий Андреевич Жуковский и его отношения к декабристам // Русск. старина. 1902. Апрель. С. 45—119.
- Петухов Е. В.* В. А. Жуковский в Дерпте (1815—1817) // Сб. в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. Юрьев, 1903. С. 45—101.
- Дневники В. А. Жуковского / С прим. И. А. Бычкова. СПб., 1903.
- Веселовский А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
- Уткинский сборник: Письма В. А. Жуковского, М. А. Мойер, Е. А. Протасовой // Под ред. А. Е. Грузинского. М., 1904.
- Письма-дневники В. А. Жуковского 1814 и 1815 годов (числом пять), приготовленные к печати П. К. Симони // Памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя. СПб., 1907. Вып. I. С. 145—213.
- Неизданные письма Жуковского к А. П. Елагиной и А. П. Зонтаг / Публ. И. А. Бычкова // В. А. Жуковский: Изд. журнала «Русск. библиофил» [ноябрь — декабрь]. 1912. С. 89—133.
- Дерптский дневник Жуковского // Гофман М. Л. Пушкинский музей А. Ф. Онегина в Париже: Общий обзор, описание и извлечения из рукописного собрания. Париж, 1926. С. 110—143.
- Иезуитова Р. В.* Жуковский в Петербурге. Л., 1976.
- Иезуитова Р. В.* Пушкин и «Дневник» Жуковского 1834 г. // Пушкин. Исследования и материалы. Л., 1978. Т. VIII. С. 219—248.
- Власов В., Назаренко И.* Минувших дней очарование: В. А. Жуковский в Приокском крае. Тула, 1979.
- Афанасьев В.* Родного неба милый свет...: В. А. Жуковский в Туле, Орле и Москве: Документальная повесть. М., 1980.
- Переписка П. А. Вяземского и В. А. Жуковского (1842—1852) / Публ. М. И. Гиллельсона // Памятники культуры: Новые открытия: 1979. Л., 1980. С. 34—75.

*Курочкин Ю. М.* Уральский вояж поэта Жуковского // Рифей: Уральский литературно-краеведческий сб. Челябинск, 1981. С. 194—249.

*Бессараб М. Я.* Жуковский. 2-е изд., доп. М., 1983.

*Осокин В.* Его стихов пленительная сладость...: В. А. Жуковский в Москве и Подмоскowie. М., 1984.

*Афанасьев В.* Жуковский. М.: Мол. гвардия, 1986 (ЖЗЛ).

Жуковский и русская культура: Сборник научных трудов. Л., 1987.

Библиотека В. А. Жуковского в Томске. Ч. 1—3. Томск: Изд. Томского университета, 1978—1988.

*Лебедева О. Б.* Драматургические опыты В. А. Жуковского. Томск, 1992.

В. А. Жуковский в воспоминаниях современников. Составление, подготовка текста, вст. статья О. Б. Лебедевой, А. С. Янушкевича. М., 1999.

В. А. Жуковский. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 1: Стихотворения 1797—1814 годов. М.: Языки русской культуры, 1999.

В. А. Жуковский. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. Т. 2: Стихотворения 1815—1852 годов. М.: Языки русской культуры, 2000.

## Приложение

### **ФОРМУЛЯРНЫЙ СПИСОК О СЛУЖБЕ ординарного академика Императорской академии наук, тайного советника Василия Андреевича Жуковского. Составлен июля 1850**

Тайный советник Василий Андреевич Жуковский, ординарный академик Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук, 67 лет. Вероисповедания православного. Орденов: Белого Орла, св. Владимира 2-й степени, св. Анны и св. Станислава 1-й степени кавалер, имеет знак отличия беспорочной службы за 25 лет. Содержания по Академии не получает.

*Родовое* — не имеет.

*Благоприобретенное* — имеет в Лифляндии поместье в 120 душ крестьян.

Во время служения в Московском ополчении, с 10 Августа 1812 по 1814 год, Декабря 20, был в походах при князе Кутузове Смоленском и в действительных сражениях 26 Августа при селе Бородине и 6 Ноября при городе Красном.

В отставке: был с 1789 г. Ноября 8, с 1800 г. Февраля 15, с 1802 г. Апреля 30 по 1812 г. Апреля 10 и с 1814 г. Декабря 20 по 1818 г. Февраля 3, без награждения чином.

*Женат.*

В службу вступил в Астраханский гусарский полк сержантом в 1785 г.

Произведен в прапорщики и принят в штат генерал-поручика Кречетникова младшим адъютантом. 1789 г. Июля 9.

По прошению уволен без награждения чином. 1789 Ноября 8.

Определен в Главную соляную контору с переименованием в городовые секретари. 1800 г. Февраля 15.

Произведен в губернские секретари. 1800 г. Октября 18.

По именному высочайшему указу произведен в титулярные советники. 1801 г. Октября 14.

По прошению из Главной соляной конторы уволен для определения к другим делам. 1802 г. Апреля 30.

По обнаругованию высочайшего манифеста в июле месяце 1812 года о составлении военной силы принят в Московское ополчение поручиком. 1812 г. Августа 10.

За отличие в сражениях награжден чином штабс-капитана и орденом св. Анны 2 класса. 1812 г. Ноября 6.

Сверх того в продолжение всей кампании 1812 года находился и ревностно исполнял возлагаемые на него обязанности при дежурстве главнокомандующего армиями князя Кутузова Смоленского. Имеет серебряную медаль в память 1812 г. По случаю роспуска ополчения от службы Московской военной силы уволен. 1814 г. Декабря 20.

Философическим факультетом Императорского Дерптского университета удостоен звания доктора философии. 1816 г. Апреля 8.

За предоставленные на высочайшее усмотрение стихотворения свои всемиловитейше пожалован бриллиантовым перстнем с вензелевым именем Его Величества. 1816 г. Декабря 16.

По высочайшему именному указу за отличные в Российской словесности произведения пожалован пенсионом по 4000 р. в год. 1816 г. Декабря 30.

Назначен в должность наставника в Российском языке при Ее Императорском Высочестве Государыне Великой Княгине Александре Феодоровне и вместе с тем высочайше повелено состоять по министерству духовных дел и народного просвещения. Всемиловитейше пожалован в члены Российской академии. 1818 г. Октября 5.

В коллежские асессоры. 1818 г. Марта 23.

В надворные советники. 1823 г. Января 5.

По высочайшему повелению, за исправление должности по преподаванию Российского языка Ее Императорскому Высочеству Великой Княгине Елене Павловне выдано ему из кабинета Его Величества вместо жалованья 5000 рублей. 1824 г. Февраля 5.

Именным высочайшим указом, за усердную службу всемиловитейше пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени с алмазными украшениями. 1824 г. Апреля 6.

Будучи назначен наставником Его Императорского Высочества Великого князя Александра Николаевича, именным высочайшим указом за ревностную службу всемиловитейше пожалован кавалером ордена св. Владимира 3-й степени. 1825 г. Июля 12.

- Всемиловнейше пожалован:  
В коллежские советники. 1826 г. Августа 22.  
В статские советники с старшинством с 1828 г. Августа 30.  
Пожалован кавалером Прусского ордена Красного Орла 2-й степени.  
1829 г. Августа 30.
- Всемиловнейше пожалован:  
В действительные статские советники. 1830 г. Августа 30.  
Арендою по чину. 1831 г. Мая 29.  
Кавалером ордена св. Станислава 1-й степени. 1833 г. Августа 30.  
Пожизненною арендою по 3000 р. серебром в год. 1834 г. Апреля 20.  
Знаком отличия беспорочной службы за 20 лет. Имеет грамоту на оный за № 167. 1835 г. Августа 22.  
Кавалером ордена св. Анны 1-й степени. 1835 г. Августа 22.  
От Ее Величества Государыни Императрицы, табакеркою с портретом, осыпанною бриллиантами. 1838 г. Января 1.
- Награжден орденами:  
Шведской Полярной звезды 1-й степени. 1838 г. Января 1.  
Датского Данеброха 1-й степени. 1838 г. Июля 11.  
Ганноверского Гвельфов 1-й степени. 1838 г. Июля 11.  
Прусского Красного Орла 2-й степени со звездой. 1838 г. Июля 11.  
Австрийского железной Короны 1-й степени. 1839 г. Марта 12.  
Виртембергского Фридриха 1-й степени. 1839 г. Марта 21.  
Баденского Циренгенского Льва 1-й степени. 1839 г. Марта 24.  
Нидерландского Льва 2-й степени. 1839 г. Мая 3.
- Всемиловнейше пожалован:  
Кавалером ордена св. Владимира 2-й степени. 1839 г. Июля 1.  
Табакеркою, украшенною бриллиантами. 1839 г. Июля 1.  
Знаком отличия беспорочной службы за 25 лет, на который и имеет грамоту. 1839 г. Августа 22.
- Награжден орденами:  
Саксонским за заслуги 1-й степени. 1840 г. Апреля 1.  
Веймарским Белого Сокола. 1840 г. Апреля 8.  
Получил от его величества короля Прусского бриллиантами осыпанную звезду Прусского ордена Красного Орла 2-й степени. 1840 г. Июля 1.
- Всемиловнейше пожалован в тайные советники. 1841 г. Апреля 16.  
С высочайшего соизволения назначен ординарным академиком Отделения русского языка и словесности Императорской академии наук. 1841 г. Октября 19.  
Его величеством королем Прусским пожалован орденом Pour le mérite за мирные заслуги. 1842 г. Мая 31.  
Всемиловнейше пожалован кавалером ордена Белого Орла. 1849 г. Августа 30.

Источник: РА. 1902. № 5. С. 85—87. Публикация К. Я. Грота.

## ПРИМЕЧАНИЯ

1834

(С. 9—28)

Записи от 17 апреля — 21 мая в первые: Наше наследие. 1994. № 32. С. 42—43. Публикация А. С. Янушкевича. Автограф: РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 35. Л. 11—13 об.

Записи от 1 июня — 9 сентября в первые (в отрывках): Гофман. С. 169—172. Полностью: ПИМ. Т. 8. С. 219—247. Публикация Р. В. Иезуитовой в составе статьи «Пушкин и „Дневник“ В. А. Жуковского 1834 г.». Автограф: ИРЛИ. Ф. 244 (архив А. Ф. Онегина). № 27816. СХСІХ б. 13. Л. 1—96. Текст печатается по публикации Р. В. Иезуитовой, с уточнением по автографу. В примечаниях использованы материалы этой публикации.

<sup>1</sup> *...совершеннолетие великого князя.* — Великий князь Александр Николаевич, о котором будет идти речь постоянно далее, родился 17 апреля 1818 г. На его рождение Жуковский написал специальное послание, обращенное к его матери, великой княгине Александре Федоровне (см.: ПСС. Т. 2. С. 124—126). Ср. также дневниковую запись от 17 апреля 1818 г. В «Дневнике» (запись от 25 апреля 1834 г. — «Среда на святой неделе») А. С. Пушкин так передавал впечатления об этом празднике со слов очевидцев: «Это было вместе торжество государственное и семейственное. — В(еликий) Кн(язь) был чрезвычайно тронут. Присягу произнес он твердым и веселым голосом, но, начав молитву, принужден был остановиться — и залился слезами. Государь и государыня плакали также — наследник, прочитав молитву, кинулся обнимать отца, который расцеловал его в лоб и в очи и в щеки и потом подвел сына к императрице. Все трое обнялись в слезах» (Дневник Пушкина. С. 15).

<sup>2</sup> *Он вспомнил своего почтенного Карла Карловича...* — Речь идет о воспитателе наследника, генерал-адъютанте К. К. Мердере, который умер в Риме 24 марта. Наследнику об этом сообщили лишь после бала 28 апреля. Памяти Мердера Жуковский посвятил статью, где, в частности, писал: «Будем же радоваться, что душа наследника России на рассвете своем встретила и породнилась с прекрасною душою Мердера» (ПСС. Т. 10. С. 28).

<sup>3</sup> *Павский читал наставление...* — Имеется в виду протоиерей Герасим Петрович Павский, законоучитель великого князя. Подробнее о его деятельности на этом поприще и взаимоотношениях с Жуковским и двором см.: Загарин. С. 428—440, 446—458.

<sup>4</sup> *Был у Хитровой.* — У Елизаветы Михайловны Хитровой (урожд. Голенищевой-Кутузовой), дочери М. И. Кутузова, близкого друга А. С. Пушкина.



<sup>5</sup> *Обедал с Кавелиным...* — Александр Александрович Кавелин, генерал-лейтенант, директор Пажеского корпуса. Был в свите великого князя и претендовал на роль его воспитателя. Подробнее об отношениях Жуковского и Кавелина см. примеч. 16 к 1837 г.

<sup>6</sup> *Одно слово в молитвах ~ уже замечено и пущено в ход...* — Вероятно, речь идет о службе на случай присяги великого князя, сочиненной Филаретом, который «выбрал для паремии главу из Книги Царств, где между прочим сказано, что *Царь собрал и тысящников, и сотников, и Евнухов своих*. К. А. Нар(ышкин) сказал, что это искусное применение к камергерам — а в городе стали говорить, что во время службы будут молиться за евнухов. Принуждены были слово Евнух заменить другим» (Пушкин. Т. 12. С. 320).

<sup>7</sup> *Пошел по сему случаю к Сперанскому...* — К. М. М. Сперанскому, бывшему в 1834 г. членом Гос. Совета в Департаменте законов.

<sup>8</sup> *...читал Записки Манштейна.* — Фамилия автора «Записок» приведена в рукописи крайне неразборчиво и к тому же в сокращении. При первой публикации этого текста (Наше наследие. 1994. С. 42. Примеч. 11) мы прочитали ее как *Мусина*, и предположили существование неизвестных «Записок» П. И. Мусина-Пушкина, сподвижника А. П. Волинского. Но при подготовке полного текста «Дневника» к печати в данном издании и повторной сверке текста с рукописью мы склонились к другому прочтению: «Записки Манштейна», которое находится в большем соответствии с текстом последующей записи, ср.: «В каких руках был этот бедный Петр II и эти люди хотели основать олигархию». Именно в «Записках Манштейна» говорится об этой эпохе и ее деятелях. В библиотеке Жуковского имеется рукописный список «Записок Манштейна» в переводе Н. Н. Демидова (Описание. № 501). Этот экземпляр, на верхней крышке переплета которого находится полустертая надпись: «Александра Сергеевича Пушкина», заслуживает специального изучения (см.: *Гартаковский А. Г.* Русская мемуаристика XVIII — первой половины XIX в.: От рукописи к книге. М., 1991. С. 86).

<sup>9</sup> *Франклиновы таблицы...* — Жуковский на протяжении всей жизни проявлял интерес к «таблицам слабостей» американского просветителя и моралиста Б. Франклина. Еще в 1804—1807 гг. он составил для себя 13 вариантов расписаний дня (РНБ. Оп. 1. № 79. Л. 21). Впоследствии он неоднократно выступал пропагандистом учения Франклина (см.: Янушкевич. С. 31—33). Жуковский включил в план занятий с наследником «обозрение прошедшего дня и ведение „Журнала“» (Загарин. С. 412).

<sup>10</sup> *Он умер в Риме двадцатого марта.* — Здесь Жуковский неточен: смерть К. К. Мердера произошла 24 марта (см. примеч. 2).

<sup>11</sup> *...показываемы А. А.* — По всей вероятности, А. А. Кавелину, который после смерти К. К. Мердера заменил его на посту воспитателя цесаревича.

<sup>12</sup> *...вы простились с князем Ливеном...* — В связи с совершеннолетием наследника кн. Х. А. Ливен был избран его попечителем.

<sup>13</sup> *Между равными ~ при вас не кончилось.* — Весь фрагмент текста тщательно вычеркнут.

<sup>14</sup> *Если вы не приобретете привычки...* — Жуковский придавал особое значение выработке системы нравственных привычек, руководствуясь в этом теорией

Франклина. В 1831 г. в своем сборнике «Муравейник» (№ 3) он публикует перевод отрывка из записок Франклина под заглавием «Способ обратить добродетель в привычку».

<sup>15</sup> *Власть царей ~ от черта.* — Данная запись находится отдельно на л. 13 об. и завершает записи первой пагинации. С другой стороны тетради находится Парижский дневник 1827 г., имеющий свою пагинацию.

<sup>16</sup> 1 июня. — Последующие записи 1834 г. органично развивают положения майского дневника и имеют далеко не только учебный характер, хотя и опираются на тип франклиновых таблиц. Однако, как убедительно показала Р. В. Иезуитова, «этот журнал выходит за пределы первоначального, учебного назначения и без всякой натяжки может быть назван личным дневником Жуковского 1834 г.» (ПИМ. Т. 8. С. 223—224). По описанию Р. В. Иезуитовой, «публикуемый документ представляет собой довольно большого формата переплетенную тетрадь, содержащую 96 листов. Записи, сделанные рукой самого Жуковского, имеются на 57 листах. Они производились чернилами. Тетрадь заполнялась подряд, охватывая собою почти целиком июнь и июль (включая 26 июля) 1834 г. На предпоследней странице — единичная запись за 9 сентября этого же года. На корешке переплета вытиснено золотом: «июнь, июль, август 1834». По своему внешнему виду и оформлению документ действительно напоминает учебный журнал. Очевидно, он был изготовлен по специальному заказу для учебных занятий наследника (типографским способом), переплетен и украшен сафьяном (уголки и корешок переплета). Жуковский никак не озаглавил этот журнал, хотя и дал ему порядковый номер, поставив его собственноручно карандашом на переплете (№ 14). Надо полагать, номер означает место этого журнала в ряду других журналов и дневников поэта. На первом листе рукою Жуковского означен год — 1834. В развернутом виде тетрадь выглядит следующим образом: страницы, расположенные слева (оборотные листы), разграфлены типографским способом и имеют следующие рубрики: «Часы», «Чем занимались», «Номера (А, В, П)», «Примечания». Первая графа, «Часы», содержит (по вертикали) почасовую роспись, начиная с 6 час. утра до 10 час. вечера (включительно). Страницы, находящиеся справа, не разграфлены и предназначены для развернутых записей. Буквы в графе «Номера» (т. е. оценки) означают инициалы наследника (Александра) и двух его соучеников — Виельгорского и Паткуля» (Там же. С. 221—222).

<sup>17</sup> *Суббота.* — Как установлено Р. В. Иезуитовой: «Ошибка в записи: суббота приходилась не на 1 июня, а на 31 мая 1834 г. Далее с 1-го по 10-е июня все записи оказались сдвинутыми на один день вперед. (...) Ошибка была замечена лишь 15 июня. Числа 12, 13, 14 и 15 переправлены, запись за 11 июня при этом оказалась выпавшей» (Там же. С. 244).

<sup>18</sup> *Арсеньев. О ратном деле до Петра.* — К. И. Арсеньев, преподававший наследнику русскую историю и статистику, в это время был особенно увлечен петровской эпохой и «нередко в доме П. А. Плетнева беседовал с Пушкиным о лицах и событиях времен Петра Великого (...), говорил о них с такими подробностями, точно был современником им и близким человеком» (Григорьев В. В. С.-Петербург. ун-т в течение первых 50 лет его существования. СПб., 1870. С. 8, примеч.). Впоследствии вышла

в свет книга К. И. Арсеньева «Царствование Петра II» (СПб., 1839), продолжающая темы этих бесед. Эта книга имеется в библиотеке Жуковского (Описание. № 12).

<sup>19</sup> *Плетнев.* — По рекомендации Жуковского с 1828 г. П. А. Плетнев начинает преподавать наследнику русский язык и словесность. Так как Жуковский почитал главной наукой в плане обучения наследника историю (см.: Загарин. С. 417—420), то, вероятно, историческое чтение было в основе преподавания и русской словесности.

<sup>20</sup> *Чтение Пеллико.* — Интерес Жуковского к личности и творческому наследию итальянского писателя и карбонария Сильвио Пеллико продолжался в течение почти 5 лет, до их очной встречи в феврале 1839 г. в Турине (см. примеч. 15 к 1839 г.). Особое внимание Жуковский уделял его трактату «Об обязанностях человека» (“*Dei doveri degli uomini*”). Это произведение имеется в библиотеке поэта во французском переводе А. Латура: “*Des Devoirs des hommes. Bruxelles, 1834*” (Описание. № 1826). И хотя книга не содержит помет Жуковского, об интересе к этому произведению Пеллико свидетельствует следующий факт: вскоре после выхода сочинения поэт советует своей племяннице, писательнице А. П. Елагиной, сделать его перевод на русский язык. В начале апреля 1836 г. Жуковский получил этот перевод, рукопись которого и до сих пор хранится в бумагах поэта (РНБ. Оп. 2. № 275. Л. 1—43. Ср.: УС. С. 63). Не исключено, что Жуковский читал с наследником это произведение, более отвечающее его воспитательной программе, хотя запись от 5—6 июня не исключает обращения к мемуарам С. Пеллико «Мои темницы», так как «Путешествие во Флоренцию» — одна из глав этой книги (см.: ПИМ. Т. 8. С. 244—245). В библиотеке Жуковского (Описание. № 1825—1827) есть и другие издания сочинений Пеллико на немецком и французском языках, но более позднего времени.

<sup>21</sup> *Разговор с Нефом.* — Речь идет о профессоре исторической живописи, члене Академии Художеств Тимофее Андреевиче Неффе, который нередко рисовал портреты членов царского семейства.

<sup>22</sup> *Выписки из Ансильона.* — По всей вероятности, речь идет о сочинении немецкого историка и политического деятеля Иоганна Петера Фридриха Ансильона “*Über den Geist der Staatsverfassung und dessen Einfluss auf die Gesetzgebung*”\* (Berlin, 1825), которое с экслибрисом наследника и многочисленными пометами находится в библиотеке Жуковского (Описание. № 549).

<sup>23</sup> *Чтение Валленштейна.* — Речь идет о чтении наследником под руководством преподавателя немецкого языка В. А. Эртеля драматической трилогии Шиллера «Валленштейн». Известно, что Жуковский проявлял постоянный интерес к этому произведению и даже делал попытки перевести отрывки из «Смерти Валленштейна» и «Лагеря Валленштейна» (см.: Лебедева. С. 63—67, 182—184, 191).

<sup>24</sup> *...от приезда принца Оранского.* — Вильгельм II, принц Оранский, будущий король Нидерландов, женатый на сестре Николая I Анне Павловне.

<sup>25</sup> *Лекции Липмана.* — Доктор Берлинского ун-та с 1829 по 1837 г., Ф. И. Липман читал наследнику курс всеобщей истории на французском языке. По воспоминаниям мемуариста, его «уроки (...) были приправлены аттической солью» (*Grimm A. Th. v. Alexandra Feodorowna. Lpz., 1866. Th. I. S. 291*). Жуковский высоко ценил исторические

---

\* «О духе государственной конституции и ее влиянии на законодательство» (нем.).

знания Липмана и составлял свои хронологические таблицы по его запискам (см.: РБ. С. 37). В библиотеке поэта среди конспектов учебных курсов имеется печатный экземпляр брошюры под заглавием: *Черты древней истории для изъяснения таблиц, составленных по лекциям г. Липмана*. Б. м., 1829. 60 с. (Описание. № 494).

<sup>26</sup> *Чтение Герена*. — Речь, вероятно, идет о чтении сочинения немецкого историка, проф. философии и истории Геттингенского университета Арнольда Германа Лудвига Герена «Руководство к истории политических систем европейских государств и их колоний» (“*Handbuch der Geschichte des Europäischen Staatensystems und seiner Colonien*”). Подробнее см.: Великая французская революция и русская литература. Л., 1990. С. 124—129. Жуковский высоко ценил стиль работ Герена и системность его исторического мышления. В письмах к А. И. Тургеневу он подробно говорит о своем отношении к Герену, замечая, в частности: «Герен мне очень нравится. Просто, но дельно пишет...» (ПЖТ. С. 69). В июле 1832 г. он специально читает это сочинение Герена для занятий с наследником (Там же. С. 264).

<sup>27</sup> *Письмо от Дуняши*. — Имеется в виду А. П. Елагина. Письмо касалось ее беспокойства о Н. М. Рожалине, который возвратился в Петербург из-за границы и на другой же день, 11 июня, умер от чахотки. Жуковский об этом сообщил Елагиной в письме от 15 июня 1834 г., вложив в него следующую записку С. А. Соболевского к П. А. Вяземскому: «Бедный Рожалин, приехавший в воскресенье поутру из-за границы, на другой же день скончался. Я его похоронил вчера поутру» (РБ. С. 109).

<sup>28</sup> *Рассказы князя Голицына*. — Жуковский высоко ценил устные рассказы кн. А. Н. Голицына, свидетеля пяти царствований, и уже из Германии в начале 1840-х гг. обращался к А. Я. Булгакову с просьбой съездить в Крым к удалившемуся на покой от государственных дел князю и записать его рассказы «о веке Екатерины, Александра и пр.». «Умрет он, — замечает Жуковский, — от кого что-нибудь услышишь. (...) Князь Голицын — последний представитель старины» (Библиографические записки. 1858. № 18. С. 551). Подробнее о записях Жуковским рассказов Голицына см.: Иезуитова Р. В. Жуковский и его время. Л., 1989. С. 266—269.

<sup>29</sup> *Мы читаем Сегюра*. — Имеются в виду мемуары известного французского дипломата Людовика Филиппа де Сегюра “*Mémoires, ou Souvenirs et Anecdote*” (v. 1—3), выдержавшие много изданий. В 1785 г. граф де Сегюр был назначен послом в Россию при дворе Екатерины II, и свои впечатления от императрицы и ее двора он изложил во 2-м и 3-м тт. своих мемуаров.

<sup>30</sup> *Екатерина, спасая себя, лишила его короны*. — Комментируя эту запись, Р. В. Иезуитова (ПИМ. Т. 8. С. 246, примеч. 23) пишет: «Имеются в виду следующие слова Фридриха II, сказанные им Сегюру: «Петра III погубило то, что, несмотря на совет храброго Миниха, в нем не оказалось достаточно мужества; он позволил свергнуть себя с престола как ребенок, которого посылают спать. Екатерина, коронованная и свободная, вообразила, как молодая и неопытная женщина, что все кончено; столь малодушный неприятель казался ей неопасным. Но Орловы, более смелые и более прозорливые, боясь, как бы не восстановили этого государя против них, покончили его» (РА. 1907. Кн. 3. С. 18).

<sup>31</sup> *Барон Черкасов...* — Александр Иванович Черкасов, кабинет-секретарь Петра I и Елизаветы, был фаворитом Екатерины II. Ему она посвятила вторую часть своих

«Записок». С семейством его племянника, барона И. П. Черкасова, белевского соседа, Жуковский был дружен в течение многих лет (см. примеч. 12, 15 к 1805 г.).

<sup>32</sup> *Письмо Екатерины к Мамонову*. — Имеется в виду фаворит Екатерины II гр. Александр Матвеевич Дмитриев-Мамонов, назначенный в 1788 г. ее генерал-адъютантом.

<sup>33</sup> *Поездка ~ для встречи кронпринца*. — Речь идет о приезде на пароходе в Петергоф 13 июня кронпринца Фридриха-Вильгельма, будущего прусского короля Фридриха-Вильгельма IV, и его супруги кронпринцессы Елизаветы Баварской. Жуковский перечисляет членов свиты кронпринца, со многими из которых он познакомился еще во время поездки в Германию в 1820—1822 гг. (см. указ. имен).

<sup>34</sup> *Грустно было смотреть на кронпринца ~ при котором его одиночество...* — Имеется в виду тот факт, что брак кронпринца был бездетным.

<sup>35</sup> *Чтение ~ Записок Туманского*. — Имеется в виду книга: Туманский Ф. О. Собрание разных записок и сочинений, служащих к доставлению полного сведения о жизни и деятельности государя императора Петра Великого. СПб., 1787. Эта книга служила Пушкину одним из источников при работе над «Историей Петра» и была в его библиотеке (см.: Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина: Библиографическое описание. СПб., 1910. С. 106). В библиотеке Жуковского она отсутствует.

<sup>36</sup> *На погребении Кочубея*. — Князь В. П. Кочубей, председатель Государственного Совета, пожалованный 21 апреля 1834 г. в звание Государственного канцлера по делам внутреннего гражданского управления, скоропостижно умер в Москве в ночь с 2-го на 3-е июня. «Его смерть ужасно всех здесь поразила (...). Государь теряет в нем слугу верного, человека умного, опытного, государственного. Все сожалеют о нем», — писал К. Я. Булгаков (РА. 1904. Кн. 1. С. 421). Подробнее о его смерти и погребении см. также: Дневник Пушкина. С. 201—203.

<sup>37</sup> *Чтение ~ Mémoires de Marguerite de Valois*. — Речь идет о мемуарах Маргариты Валуа (1553—1616), королевы Наваррской, первой жены французского короля Генриха IV, известной прежде всего по роману А. Дюма «Королева Марго». Современники называли ее «Минервой», покровительницей наук и искусств. Перевод ее воспоминаний на русский язык см.: Мемуары королевы Марго. М.: Изд. Московского ун-та, 1995.

<sup>38</sup> *Поздравление. Ländler Gras*. — Все предшествующие и последующие события: «Бал и поздравление», «Обед за маршалским столом» были связаны с днем рождения имп. Александры Федоровны. Запись “*Ländler Gras*” фиксирует воспоминание о стихотворении «Цвет завета» (нем. название растения — *Ländler Gras*), написанном в 1819 г. к дню рождения тогда еще великой княгини Александры Федоровны.

<sup>39</sup> *У графа Бенкендорфа о Пушкине*. — Как убедительно показано Р. В. Иезуитовой, беседы Жуковского с Бенкендорфом были связаны с прошением Пушкина об отставке и участием поэта в улаживании этого конфликта. «Дело об отставке», разыгравшееся в июньские и июльские дни 1834 г., грозило Пушкину большими неприятностями: «каждая из дневниковых записей, сделанных 30 июня — 6 июля, заслуживает самого пристального внимания, так как именно в этот промежуток времени Жуковский активно включается в хлопоты по улаживанию конфликта Пушкина с императором» (ПИМ. Т. 8. С. 227). Ср. также: Дневник Пушкина. С. 204—206.

<sup>40</sup> *Читаю Вильмена о церковных ораторах*. — Вероятно, речь идет о сочинении французского историка литературы и государственного деятеля А.-Ф. Вильмена

(Villemain) «Христианское красноречие в IV веке», опубликованном в «Телескопе» (1831. Ч. 4. № 13. С. 3—18). Не исключено, что на нее внимание Жуковского обратил И. В. Киреевский, который высоко ценил «систему» Вильмена и посвятил ему специальную статью «Несколько слов о слоге Вильмена» (Европеец. 1832. Ч. 1. № 1. С. 48—51). Жуковский, безусловно, знал эту статью, так как принимал самое активное участие в судьбе своего воспитанника и его журнала. В библиотеке поэта имеются различные издания сочинений Вильмена, но более позднего времени (см.: Описание. № 2332—2333).

<sup>41</sup> *Фиц Герберт еще жив.* — Речь идет об английском дипломате, бароне А. Фиц-Герберте, с 1783 г. посланнике при дворе Екатерины II, входившем в ее интимный кружок. Умер в 1839 г.

## 1835

(С. 29—39)

Впервые: Наше наследие. 1994. № 32. С. 43—46 (с небольшими купюрами). Публикация А. С. Янушкевича. Авторграф: РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 37 (1). Л. 1—4 об. Текст печатается полностью.

<sup>1</sup> *Я сказал великому князю...* — Впервые этот фрагмент из дневниковой записи Жуковского процитировал М. И. Гиллельсон в статье «О друзьях Пушкина» (Звезда. 1975. № 2. С. 212).

<sup>2</sup> *...показывая пальцем на С. А.* — Речь идет о флигель-адъютанте при наследнике Семене Алексеевиче Юрьевиче, который был на 20 лет старше цесаревича.

<sup>3</sup> *П. сказал мне...* — Автора этих слов установить не удалось. Комментируя эту запись, М. И. Гиллельсон заметил: «Кто такой „П.“, с достоверностью сказать трудно; во всяком случае из близких знакомых Жуковского мне приходят на память лишь три имени — Полетика, Перовский, Пушкин» (Звезда. 1975. № 2. С. 212, примеч. 1). В свете «дела об отставке» и конфликта с императором не исключено, что эти слова произнес А. С. Пушкин. В «Воображаемом разговоре с Александром I» Пушкин уже предполагал такую «царскую милость»: «Но тут бы Пушкин разгорячился и наговорил еще много лишнего, я бы рассердился и сослал его в Сибирь...» (Пушкин. Т. 11. С. 25).

<sup>4</sup> *Вчера я читал несколько в журнале Мердера.* — См. примеч. 2 к 1834 г.

<sup>5</sup> *Лекция Бажанова о вечной жизни.* — После отставки Г. П. Павского от обязанностей законоучителя наследника и великих княжон 27 января 1835 г. эту должность со 2 февраля стал исполнять священник церкви 2-го Кадетского корпуса и настоятель церкви Петербургского университета Василий Борисович Бажанов. О нем см.: Дневник Пушкина. С. 243. В библиотеке поэта сохранилась книга: Поучительные слова и речи протоиерея Василия Бажанова. Изд. 2. СПб., 1837 (Описание. № 14).

<sup>6</sup> *...Герман Рейтерн с племянником.* — Речь идет о брате будущего тестя Жуковского немецкого художника Герхарда Рейтерна и, вероятнее всего, их племяннике Александре Рейце, который в 1825—1840 гг. был профессором права Дерптского университета.

<sup>7</sup> *Вечер с Рейтерном ~ о Эмме.* — Т. е. о дочери Германа Рейтерна Эмме (в замуж. фон Гельмерсен).

<sup>8</sup> *Вечеру чтение Mignet...* — Вероятно, какого-то сочинения французского историка Франсуа Августа Минье, автора «Истории французской революции», которую Жуковский в 1826 г. штудировал вместе с братьями Тургеневыми в Дрездене (Тургенев. С. 458). В библиотеке поэта имеются другие сочинения Минье, но более позднего времени (Описание. № 1652—1653).

<sup>9</sup> *Рассматривали мои таблицы.* — Речь идет об исторических таблицах Жуковского, которые он в это время готовил к печати. Исторические таблицы Жуковского из древней истории и отзыв о них А. А. Краевского см.: ЖМНП. 1836. № 6. В библиотеке Жуковского имеются два отдельных оттиска брошюры А. А. Краевского «Об исторических таблицах В. А. Жуковского. СПб., 1836» (Описание. № 185, 2528), а также многочисленные конспекты «Хронологических таблиц всемирной истории» и «Истории государства Российского» (Там же. № 492, 493).

<sup>10</sup> *Читали в Голикове описание кончины Петра Великого.* — Имеется в виду сочинение И. И. Голикова «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам. Ч. 1—12. М., 1788—1789». Именно это издание сохранилось в библиотеке Жуковского (Описание. № 83). Описание смерти Петра I см.: Ч. 9. С. 202—205.

<sup>11</sup> *Читал I Lehrbuch Gessa.* — Речь идет о чтении учебной книги Германа Генриха Гесса «Основания чистой химии, сокращенные в пользу учебных заведений» (СПб., 1835). Г. Гесс преподавал наследнику химию. Эта книга с многочисленными пометами, записями и рисунком на чистом листе после текста находится в библиотеке поэта (Описание. № 66).

<sup>12</sup> *Чтение Вальтер Скотта.* — Как следует из дальнейшего уточнения: «Введение в историю Наполеона», речь идет о сочинении “The life of Napoleon Buonaparte, emperor of the French (...). Edinburgh, 1827. V. 1—9”. Этот труд В. Скотта пользовался большой популярностью в России. Переводы отрывков из «Жизни Наполеона» и рецензии французской критики почти сразу же появились в «Московском телеграфе» (1827. Ч. 16, 17; 1828. Ч. 19).

<sup>13</sup> *Невка с воспоминанием об Алексее Петровиче.* — О сыне Петра I, царевиче Алексее, умерщвленном в Алексеевском рavelине Петропавловской крепости.

<sup>13а</sup> По всей вероятности, записи делались прямо во время поездки: отсюда крайняя неразборчивость текста и обилие сокращений, что не позволило прочитать его полностью. Перебеленный вариант отсутствует.

<sup>14</sup> *Чтение Записок Стурдзы.* — Как явствует из письма Жуковского к А. С. Стурдзе от 20 июля 1835 г., речь идет о получении им рукописи «Отрывок из истории XIX столетия. Соч. Александры Стурдзы. 1833» (РС. 1902. № 4), где говорится о жизни гр. Каподистрии в связи с современными событиями в Европе. В письме к Стурдзе от 4 апреля 1836 г. Жуковский так характеризует эти «Записки»: «Вы возбудили в душе моей трогательное воспоминание о нашем христианском Аристиде, и я сожалею, что не все могут разделить с нами это чувство удивления к нему, которое пробуждает ваше описание дел его и мыслей... Весь манускрипт по разным отношениям не может быть еще отдан в печать. Но все, что заключается в нем, начиная

с описания восстания Греции, все, что касается до одной Греции и президента ее, то, кажется, может быть издано отдельно и составить прекрасное целое. Мое мнение, что этот отрывок должен быть напечатан непременно: это некоторым образом ваша обязанность. Имя Каподистрии было поругано недостойным образом; должно вступить за его святую память; вы это сделали прекрасно...» (С 7. Т. 6. С. 539). Жуковский даже предлагал свои услуги в роли издателя и советовал Стурдзе обратиться в пушкинский «Современник» (Там же. С. 540).

<sup>15</sup> *Визит Фовицкого*. — Иван Михайлович Фовицкий, с которым Жуковский познакомился в Варшаве в 1829 г. (Дневники. С. 209), состоял при цесаревиче Константине Павловиче и был наставником при его воспитаннике Павле Константиновиче Александрове. Литератор, переводчик, он хорошо знал русскую и польскую литературу (ОА. Т. 1. С. 485—486). Жуковский приглашал Фовицкого переселиться в Петербург для преподавания польской истории наследнику Александру Николаевичу (см.: РА. 1884. Кн. 3. С. 118—119; 1889. Кн. 3. С. 131—132), но, вероятно, это предложение не получило поддержки императора.

<sup>16</sup> *Израли "Vatel" и "Malvine"*. — Речь идет о комедиях Э. Скриба и Э. Мазера «Ватель, или Потомок великого человека» и переделке Д. Т. Ленским с французского комедии-водевиля Э. Скриба под заглавием «Мальвина, или брак по склонности».

<sup>17</sup> *После картина из «Адельстана»*. — Видимо, имеется в виду живая картина из баллады Жуковского «Адельстан», переведенной из Р. Саути.

<sup>18</sup> *Письмо от Авдотьи Петровны из Вены...* — Как явствует из ответного письма Жуковского А. П. Елагиной от 13 октября 1835 г., причиной его удивления и раздражения был внезапный отъезд последней в Вену, чтобы проводить знакомых больных до Карлсбада и «прагская беда», состоявшая в том, что у Авдотьи Петровны на празднике в день Св. Вячеслава в густой толпе вытащили все деньги. Жуковский, как всегда, помогает своей племяннице (см.: УС. С. 58).

<sup>19</sup> *Поездка в Петербург...* — Эта поездка была связана с «прагской бедой» А. П. Елагиной (см. примеч. 18) и участием в ней Жуковского.

<sup>20</sup> *Читал дорогою Müller Handbuch der Kunst...* — Сочинение немецкого искусствоведа и археолога Карла Отфрида Мюллера «Handbuch der Archäologie der Kunst» (Breslau, 1835). Эта книга находится в библиотеке поэта, без его помет (Описание. № 2714).

<sup>21</sup> *Читал ~ Велланского прекрасную брошюру о пользе философии*. — Вероятно, речь идет о книге русского философа и естествоиспытателя Д. М. Велланского «Опытная, наблюдательная и умозрительная физика...» (СПб, 1831). В библиотеке поэта имеется более позднее издание сочинений Велланского (Описание. № 37).

<sup>22</sup> *Был в Петербурге на погребении Христиани*. — Речь идет о Христиане Христиановиче Христиани, генерал-майоре, обучавшем наследника фортификации.

<sup>23</sup> *...видел издали умирающего Булгакова*. — Как и в записи от 2 ноября: «Погребение Булгакова», Жуковский говорит об управляющем Почтовым ведомством в Петербурге, почт-директоре К. Я. Булгакове, своем давнем знакомом. В письме к А. И. Тургеневу от 1 (13) декабря 1835 г. Жуковский, в частности, сообщал: «Мы похоронили нашего доброго Булгакова. И для меня так же, как и для тебя, он был представителем первой молодости и первой дружбы (...). Константин так же мало изменился во всю свою жизнь, как его лицо, которое всегда было светло и ясно. Он был добр во



всякую минуту жизни, с утра до вечера, я не помню его никогда неприветливым» (ПЖТ. С. 290).

<sup>24</sup> *Ровена и Ревекка*. — Живая картина на сюжет романа В. Скотта «Айвенго».

<sup>25</sup> *Блудова история...* — Документальных свидетельств этого обнаружить не удалось.

## 1836

(С. 40—46)

Впервые: Наше наследие. 1994. № 32. С. 46. Публикация А. С. Янушкевича. Автограф: РГАЛИ. Ф. 198. Оп.1. № 37 (1). Л. 8 об.—9 об.

<sup>1</sup> ...вспыхнул Леманов балаган. — Речь идет о балагане на Адмиралтейской площади в Петербурге, владельцем которого был немец Иоганн Адольф Леман. Эта петербургская трагедия получила отклик в воспоминаниях современников. По официальным сведениям в пожаре погибло 126 человек (Северная пчела. 1836. № 28. 4 февраля), но по частным, неофициальным, — вдвое больше. Подробное описание «ужасного происшествия» см.: *Никитенко А. В.* Дневник. ГИХЛ, 1955. Т. 1. С. 180—181. Его описание и комментарий в целом совпадают с дневниковой записью Жуковского. См. также письмо П. А. Вяземского к А. И. Тургеневу от 8—10 февраля 1836 г. // ОА. Т. 3. С. 293—295.

<sup>2</sup> ...великолепный Энгельгардов дом. — Речь идет о доме на Невском проспекте (ныне дом № 30) отставного полковника, богача В. В. Энгельгардта. В 1829 г. он получил привилегию от правительства на проведение в своем доме публичных концертов и костюмированных балов, где бывали и члены царской фамилии.

<sup>3</sup> ...лучшим петербургским дворянством ~ русскую европейскую интеллигенцию. — Подробный комментарий к этой мысли Жуковского о безнравственности нарождающейся русской интеллигенции см.: *Шмидт С. О.* Подвиг наставничества: В. А. Жуковский — наставник наследника русского престола // Русское подвижничество. М., 1996. С. 187—221.

<sup>4</sup> *И у Мещерских был вечер...* — Мещерские: князь Петр Иванович, подполковник гвардии в отставке, и его жена, княгиня Екатерина Николаевна, дочь Н. М. Карамзина.

### Конспективные заметки о гибели Пушкина

Автограф: ИРЛИ. Ф. 244. Оп. 18. № 32. Л. 1—5. Впервые: *Щеголев П. Е.* Дуэль и смерть Пушкина. Пг., 1916. С. 196—198 (записи 1—3). Впервые полностью: Врем. ПК. Т. 3. М.; Л., 1937. С. 371—393. Публикация и комментарий И. А. Боричевского. С уточнениями: Врем. ПК. 1972. Л., 1974. С. 77—83. Публикация и комментарий Я. Л. Левкович. Печатается по тексту И. А. Боричевского, с учетом исправлений Я. Л. Левкович и уточнением по автографу.

Конспективные заметки Жуковского о гибели Пушкина — важнейший материал о последних днях жизни поэта, включающий как преддуэльные события (начиная

с 4 ноября 1836 г.), так и последующие отклики, примерно до 28 февраля 1837 г. Значение «Конспективных заметок...», пожалуй, наиболее точно определила самый авторитетный их исследователь Я. Л. Левкович: «Единственным документом, который писался сразу, во время событий, являются конспективные заметки Жуковского. Жуковский был душевно привязан к Пушкину и лучше других друзей поэта осведомлен о его делах — Пушкин ему доверял. Жуковский делал заметки для себя, а не для потомков. Они фиксируют события, начиная с 4 ноября — дня получения анонимных писем — до посмертного обыска на квартире поэта. Они написаны без оглядки на цензуру и приличия, без боязни задеть личности. В них нет отношения к фактам, единственная цель записей — точно зафиксировать события» (Ж. и русская культура. С. 455).

Так как «Конспективные заметки...» соединяют органично события конца 1836 и начала 1837 г., а в самом их тексте точные датировки нередко отсутствуют, восстанавливаясь лишь из контекста событий, мы не стали их делить хронологически, дав их как единый самостоятельный массив под общепринятым заглавием: «Конспективные заметки о гибели Пушкина».

Конспективные заметки были неоднократно объектом самого пристального внимания со стороны исследователей. Статьи и комментарии П. Е. Щеголева, И. А. Боричевского, Я. Л. Левкович, Р. В. Иезуитовой, С. Л. Абрамович уже стали литературоведческой классикой. Их наблюдения легли в основу наших примечаний.

<sup>1</sup> *Les lettres anonymes*. — История с анонимными письмами, одно из которых было получено Пушкиным по городской почте утром 4 ноября 1836 г., а шесть остальных стали известны ему уже к 21 ноября, для Жуковского — точка отсчета в преддверных событиях, приведших к гибели Пушкина. В письме к А. Х. Бенкендорфу от 21 ноября Пушкин сообщал: «Я занялся розысками. Я узнал, что семь или восемь человек получили в один и тот же день по экземпляру того же письма, запечатанного и адресованного на мое имя под двойным конвертом» (Пушкин. Т. 16. С. 191, 397). Как установлено, такие письма, кроме Пушкина, получили Вяземские, Карамзины, Михаил Виельгорский, В. А. Соллогуб, братья Росsetы и Е. М. Хитрово. Выдвинутая в последнее время версия о получении такого же письма Д. Ф. Фикельмон (Врем. ПК. 1971. С. 16) является «плодом недоразумения: нидерландский поверенный в делах Геверс спутал его с уже известным письмом для Е. М. Хитрово» (Абрамович. С. 83). Текст анонимного пасквиля, по форме напоминающий диплом — грамоту на пожалование кавалерами орденов, объявляя Пушкина рогоносцем, «наносил обиду чести его самого и его жены» (Щеголев. С. 368). Как прозорливо заметила А. А. Ахматова, «все дипломы были посланы друзьям Пушкина, а не врагам» (Ахматова Анна. О Пушкине. Л., 1977. С. 127). Но еще В. Соллогуб констатировал: «...письма были получены всеми членами тесного карамзинского кружка» (Пушкин и современники. СПб., 1908. Вып. 6. С. 59). И это «все вместе взятое — момент появления пасквиля, круг адресатов и самый характер анонимного письма — указывало на истинных виновников этого грязного дела» (Абрамович. С. 87). Долгое время литературоведы совместно с криминалистами бились над вопросом о непосредственных исполнителях этого подлого дела — переписчиках пасквиля. В пушкинском кругу было названо два имени — кн. И. С. Гагарина и кн. П. В. Долгорукова (подробнее см.: Щеголев. С. 472—525;

Ахматова А. Указ. соч. С. 124—127). Но так как современная экспертиза сняла эти обвинения с подозреваемых, то и сегодня этот вопрос остается открытым. Анонимные письма, по всей вероятности исходящие от Геккернов, в чем был совершенно уверен Пушкин, стали действительно отправной точкой в драматических событиях последних дней жизни Пушкина: 4 ноября вечером по городской почте он отправил вызов на дуэль на имя барона Жоржа Геккерна-Дантеса (см.: Пушкин в восп. Т. 2. С. 340).

<sup>2</sup> *Гончаров у меня.* — Речь идет о брате жены Пушкина — офицере лейб-гвардии Иване Николаевиче Гончарове, который вместе с полком в это время находился в Царском Селе и готовился к своему храмовому празднику (6 ноября был день св. Павла Исповедника — покровителя гусарского полка). Догадавшись о предстоящей дуэли, Наталья Николаевна вызвала в Петербург брата, чтобы он помог ей связаться с Жуковским, который тоже жил в это время в Царском Селе и на помощь которого как самого надежного друга и советчика Наталья Николаевна особенно надеялась. Как стало недавно известно из письма Екатерины Гончаровой, Иван Николаевич за самовольную отлучку из полка был 7 ноября посажен под арест (Вокруг Пушкина. С. 320), но свою миссию он выполнил оперативно.

<sup>3</sup> *Моя поездка в Петербург.* — Судя по заметкам Жуковского, датированным 6 ноября, поэт приехал в Петербург около полудня, хотя запись в камер-фурьерском журнале, как установил М. И. Яшин, свидетельствует, что воспитатель наследника находился в Царском Селе по крайней мере до 6 часов вечера (Звезда. 1963. № 8. С. 165). Но как убедительно доказала С. Л. Абрамович, Жуковский был в Петербурге уже к полудню 6 ноября, а запись в камер-фурьерском журнале — отражение списка приглашенных, делалась в журнале заранее на основе разосланных приглашений (Абрамович. С. 107—108). В течение второй половины дня Жуковский пытался урегулировать пушкинские дела, вникая во все их подробности через общение с друзьями.

<sup>4</sup> *Я поутру у Загряжской.* — Екатерина Ивановна Загряжская, тетка Н. Н. Пушкиной, принимала самое активное участие в судьбе своей племянницы (см.: Щеголев. С. 61—62). Гораздо лучше, чем Жуковский, осведомленная о предшествующих событиях и слухах, она сделала Жуковского посредником в примирении с Геккерном. Его визит к Геккерну как неофициальному доверенному лицу был подсказан именно Е. И. Загряжской.

<sup>5</sup> *Mes antécédents.* — О каких прежних действиях и намерениях Жуковского идет речь, сказать трудно. По мнению И. А. Боричевского, этими французскими словами Жуковский «подчеркивает: уже и прежде он предпринимал некоторые действия. Другими словами: вражда между двумя семьями существовала и до вызова. Анонимные письма отнюдь не были ее причиной, а только поводом для развязки» (Боричевский. С. 379). Новейшие изыскания убедительно свидетельствуют о том, что появлению анонимных писем предшествовали бурные события начала ноября, в частности 2 ноября, — инцидент на квартире у Идалии Полетики, связанный с подстроенной встречей-свиданием Натальи Николаевны Пушкиной и Дантеса (Абрамович. С. 66—81), но насколько об этом был осведомлен живший в Царском Селе Жуковский и какими были его действия, сказать невозможно. Хотя тот факт, что

Н. Н. Пушкина обращается к нему почти сразу же после получения анонимных писем и вызова Дантеса на дуэль, позволяет предполагать, что он был осведомлен об этих событиях.

<sup>6</sup> *Открытие о родстве, о предполагаемой свадьбе.* — Эта и предшествующие записи показывают, что все возможные действия по урегулированию конфликта, предпринятые Жуковским, рассыпались в прах и приняли неожиданный оборот. «Разговор с другом Пушкина Геккерн провел как искусный дипломат» (Абрамович. С. 115); он сумел, по словам Вяземского, «разжалобить» его (Пушкин в восп. Т. 2. С. 179). Жуковский внезапно узнает о том, что Дантес будто бы уже давно влюблен в мадемуазель Гончарову, сестру Н. Н. Пушкиной. Выясняется, что Жуковский даже не сразу понял, о которой из сестер идет речь («моя ошибка насчёт имени»). Узнав о возможной женитьбе Дантеса на Екатерине Гончаровой, Жуковский наивно полагает, что вызов Пушкина — плод недоразумения и дуэль может быть предотвращена.

<sup>7</sup> *Возвращение к Пушкину. ~ Его бешенство.* — Пушкин воспринял откровения Геккерна как обман и недостойную уловку, чтобы избежать дуэли. Отсюда — его столь неожиданная для Жуковского реакция.

<sup>8</sup> *Свидание с Геккерном.* — Вечером 7-го ноября Жуковский вновь встретился с Геккерном, чтобы объяснить ему ситуацию и дать понять, что Пушкин не поверил в серьезность намерений Дантеса относительно Екатерины Гончаровой.

<sup>9</sup> *Молодой Геккерн у Вьельгорского.* — Михаил Юрьевич Вьельгорский также активно участвовал в предотвращении дуэли. От Вьельгорского Жуковский послал Пушкину записку с просьбой «одуматься» и «все остановить» (Пушкин. Т. 16. С. 183). Ответ Пушкина, вероятно, был отрицательным. «С этим, по-видимому, связано „известие Геккерна“ Вьельгорским и приход „молодого Геккерна к Вьельгорскому“» (Левкович. С. 519). От Вьельгорского, который в числе других получил анонимное письмо, Жуковский мог не скрывать ход событий и сделал его в определенной степени своим посредником.

<sup>10</sup> *Pourparlers.* — Переговоры по предотвращению дуэли, которые Жуковский начинает вести, касались в основном вопроса о предстоящем браке Дантеса и Екатерины Гончаровой. Записи 8—10 ноября свидетельствуют, сколь трудно шли эти переговоры. Вначале было решено все сообщить Е. И. Загряжской, которая заменила сестрам Гончаровым в Петербурге мать, затем Жуковский постоянно бывает у Пушкина, чтобы успокоить его и примирить с ситуацией, а главное — предотвратить дуэль. Жуковский возлагает на себя роль посредника для организации свидания Пушкина с Дантесом в присутствии третьего лица. Но Пушкин решительно отказывается от этого свидания (подробнее см.: Абрамович. С. 133—134). 10 ноября переговоры были прерваны, и в большом письме Пушкину от 10 ноября Жуковский, отказавшись от посредничества, констатировал: «Этим свидетельством роля, весьма жалко и неудачно сыгранная, оканчивается. Прости. Ж.» (Пушкин. Т. 16. С. 185).

<sup>11</sup> Вторую запись, сделанную на первых двух страницах второго листка, еще Боричевский условно озаглавил «Накануне второго вызова» (Боричевский. С. 373). В отличие от первой она лишена строгой датировки и охватывает события 11—14 ноября. По всей вероятности, записи были сделаны позднее — очевидно, в конце

января 1837 г. (Абрамович. С. 137). Правда, Боричевский датировал их «около 15 января» (Боричевский. С. 381), но ясно, что события изложены уже ретроспективно, в свете трагических событий конца января.

<sup>12</sup> *Присылка за мною Е. И.* — То есть Е. И. Загряжской, которая не оставляла надежды на успешный исход переговоров и пыталась уговорить Жуковского продолжить их, открыв ему некоторые тайны семейства Пушкиных-Гончаровых.

<sup>13</sup> *Что Пушк.<ин> сказал Александрине.* — Для комментаторов эта запись была всегда загадкой. Еще Щеголев писал: «Слова Пушкина Александрине, очевидно, заключали в себе что-то значительное, но что именно, сказать мы сейчас не можем, да и вряд ли будем иметь возможность» (Щеголев. С. 84). По мнению С. Л. Абрамович, Александрина Гончарова именно от Пушкина услышала об обмане, затеянном Геккернами, чтобы избежать дуэли, что «брак этот не состоится, а Екатерину слухи о сватовстве только ославят в свете, и репутация сестер еще больше пострадает» (Абрамович. С. 138). Это предположение более чем вероятно: признание Александрины, сделанное, видимо, тетке и через нее дошедшее до Жуковского, открыло им глаза и на поведение Пушкина, и на необходимость новых, более решительных шагов в переговорах.

<sup>14</sup> *Мое посещение Геккерна.* — Признание Александрины дало толчок развитию переговоров. Жуковский и Загряжская поняли необходимость потребовать «более веских гарантий со стороны посланника» (Абрамович. С. 138). Дальнейшие события, отмеченные в «Конспективных заметках...» и связанные с письмами обеих сторон, раскрывают новый этап переговоров. Каждая сторона требовала гарантий: Геккерн должен был поручиться перед Пушкиным, что свадьба Дантеса и Е. Гончаровой состоится; Пушкин должен был подтвердить отказ от вызова Дантеса на дуэль официальным письмом. Жуковский пытался искать компромисс и примирить стороны.

<sup>15</sup> *Свидание Пушкина с Геккерном у Е. И.* — В результате настойчивых действий Жуковского и друзей Пушкина 14 ноября на квартире у Е. И. Загряжской и в ее присутствии состоялась встреча Пушкина с Геккерном, приведшая к временному примирению. Как считает Я. Л. Левкович, «очевидно, тут в присутствии Загряжской и Жуковского, Геккерн еще раз подтвердил свое предложение Е. Н. Гончаровой, а Пушкин пошел на уступки — согласился взять вызов» (Ж. и русская культура. С. 463). Но поведение Пушкина в разговоре с В. Ф. Вяземской уже после свидания свидетельствовало о его волнении. Письмо Жуковского к Пушкину от 16 ноября подтверждает сложность душевного состояния поэта (Пушкин. Т. 16. С. 186, 395).

<sup>16</sup> *Письмо Дантеса к Пушкину...* — Это письмо от 16 ноября, переданное Пушкину секундантом Дантеса, молодым атташе французского посольства виконтом д'Аршиаком (см.: Пушкин. Т. 16. С. 187, 395), по существу содержало требование новых объяснений от Пушкина. Дантес, решившись на самостоятельные действия, вновь разрушал хрупкий мир.

<sup>17</sup> *Снова дуэль. Секундант.* — В ответ на действия Дантеса 16 ноября на торжественном обеде у Карамзиных в честь дня рождения Екатерины Андреевны Карамзиной Пушкин просит Владимира Соллогуба быть своим секундантом. Как вспоминал В. Соллогуб, Пушкин за столом во время общего веселого разговора сказал ему,

сидевшему рядом: «Ступайте завтра к д'Аршиаку. Условьтесь с ним только насчет материальной стороны дуэли. Чем кровавее, тем лучше. Ни на какие объяснения не соглашайтесь. (...) Я остолбенел, но возражать не решился. В тоне Пушкина была решительность, не допускавшая возражений» (Пушкин в восп. Т. 2. С. 342).

<sup>18</sup> *Письмо Пушкина.* — Вероятно, речь идет о «собственноручной записке» Пушкина, данной Геккерну в доме Загряжской, где он объявлял, что «берет назад свой вызов на основании слухов, что г. Дантес женится на его невестке К. Н. Гончаровой»; с ней ознакомили В. А. Соллогуба, выдвинув как аргумент против нового вызова на дуэль (Пушкин в восп. С. 342).

<sup>19</sup> *Записка Н. Н. ко мне и мой совет.* — Речь идет о рауте в особняке австрийского посла Карла Людвиг Фикельмона вечером 16 ноября. Наталья Николаевна на рауте не присутствовала и, очевидно, передала Жуковскому записку через Александрину. Как считает С. Л. Абрамович, «скорее всего Наталья Николаевна по настроению мужа поняла, что дело опять приняло плохой оборот» (Абрамович. С. 151) и просила содействия Жуковского. Но никаких свидетельств о содержании записки и совете Жуковского до нас не дошло. Дуэль была предотвращена, так как Пушкин 17 ноября дал требуемое письмо, где отказывался от вызова Дантеса на дуэль в связи с его официальным объявлением о женитьбе на Е. Гончаровой (Пушкин. Т. 16. С. 188, 396). Не исключено, что письмо было написано под влиянием Жуковского.

<sup>20</sup> *Сватовство. Приезд братьев.* — На следующий день, 17 ноября, о помолвке Екатерины Гончаровой с Жоржем Дантесом было объявлено на бале у С. В. Салтыкова, где по вторникам собирался весь петербургский свет (Щеголев. С. 95). Днем 17 ноября барон Геккерн с Дантесом отправились к Е. И. Загряжской, где Геккерн от имени приемного сына сделал формальное предложение Екатерине Гончаровой, что и предопределило письмо Пушкина с отказом от вызова. Два брата Екатерины Гончаровой, Дмитрий и Иван Николаевичи, приехали в Петербург в связи с этим событием.

<sup>21</sup> *После свадьбы...* — Далее записи Жуковского прерываются почти на целый месяц, так как свадьба Дантеса и Екатерины Гончаровой состоялась 10 января 1837 г.

<sup>22</sup> *Два лица.* — Все последующие записи связаны с описанием поведения Дантеса после свадьбы. Его двуличие — ключевое понятие в этих записях. Вероятно, записи сделаны со слов проницательной Александрины Гончаровой, которая наблюдала, как вел себя Жорж Дантес с женой при тетушке и при сестрах.

<sup>23</sup> *История кровати.* — Эта запись, на первый взгляд, — инородное тело в описании поведения Дантеса. Но если учесть, что одним из главных информаторов Жуковского была Александрина Гончарова, то, вероятно, она не скрыла от Жуковского и «сплетню», связывающую ее имя с Пушкиным. Эту запись объясняют воспоминания А. Араповой о шейном крестике Александрины, якобы обнаруженном камердинером в кровати Пушкина (см.: Щеголев. С. 362). Вопрос об отношениях Пушкина и его свояченицы был неоднократно объектом досужих вымыслов и сплетен (подробнее см.: Там же. С. 356—364).

<sup>24</sup> Запись № 3 в основном фиксирует события дуэли 27 января 1837 г. и, по точному замечанию исследователя, «донесла до нас настроение Пушкина в этот трагический

день его жизни» (Левкович Я. Л. Дуэль и смерть Пушкина в конспективных заметках Жуковского // Ж. и русская культура. С. 472). В конце записи — деловая заметка, датированная «1 февраля». Это позволяет говорить о том, что запись № 3 сделана 1 или 2 февраля 1837 г. (Боричевский. С. 383).

<sup>23</sup> *Потом увидел в окно Данзаса...* — Вопрос о том, где и как встретился Пушкин со своим лицейским другом и будущим секундантом К. К. Данзасом, остается открытым. Сам Данзас и все мемуаристы утверждают, что эта встреча была «случайной», на улице, но это, скорее, «результат сговора близких поэту людей: цель этого сговора — смягчить вину Данзаса перед судом» (Ж. и русская культура. С. 475). Существует свидетельство, что договоренность была заранее, и в день дуэли, в 11-м часу, Пушкин вышел из дому, чтобы уладить дело с секундантом, и, по всей вероятности, застал Данзаса дома (см.: Абрамович. С. 277—278). Но согласно запискам Жуковского, который всегда старался быть максимально точным, Пушкин до часу дня вообще не выходил из дома, и отсюда следует, что он или посылал кого-то за Данзасом, или же договорился с ним накануне.

<sup>26</sup> У Жуковского здесь описка: «онвое». По мнению комментатора, «колеблющийся почерк и описка говорят о том, что писавший был потрясен (...). Очень показательно, что друг Пушкина ни словом не касается самой дуэли. Он старается дать себе отчет: каково было поведение поэта до или после нее. И приводит мельчайшие подробности, какие не отмечает в других записях» (Боричевский. С. 384).

<sup>27</sup> *В понедельник приезд ~ ссора на лестнице.* — Речь идет о приезде Геккерна в дом Пушкина в понедельник, 25 января, накануне дуэли. На другой день, вечером, Пушкин отправил противнику знаменитое письмо, следствием которого и должен был стать вызов. «Ссора на лестнице», по мнению Я. Л. Левкович, «была последней вспышкой гнева» (Ж. и русская культура. С. 470) и разрывом всяких отношений с Геккернами.

<sup>28</sup> *Получены деньги...* ~ *Отдал графу Григорию Александровичу Строганову.* — Речь идет о получении из казначейства денег на похороны Пушкина и передаче их Г. А. Строганову, бывшему распорядителем на похоронах и опекуном семейства умершего.

<sup>29</sup> По мнению первого публикатора записи № 4, «уже ее внешняя связь с предыдущей записью показывает, что она сделана вскоре после нее, около 2 февраля. Жуковский закрепил события после дуэли» (Боричевский. С. 385).

<sup>30</sup> *Спасский.* — Фамилия домашнего врача и друга Пушкина Ивана Тимофеевича Спасского не случайно открывает запись. Воспроизводя события последних дней жизни поэта, Жуковский прежде всего говорит о том, кто оказал первую помощь раненому и остался при нем дежурить.

<sup>31</sup> *О жене.* — Убеденный в полной невинности Натальи Николаевны, Пушкин просил друзей сделать все, чтобы облегчить ее положение и оградить от сплетен. По мнению Я. Л. Левкович, Пушкин просил И. Т. Спасского сообщить жене всю правду о его состоянии, чтобы она «не выглядела успокоенной и не нанесла этим себе урона в глазах света» (Ж. и русская культура. С. 475—476).

<sup>32</sup> *...и Грече.* — Речь идет о выражении соболезнования Н. И. Гречу в связи со смертью его молодого сына. В день дуэли состоялись его похороны, и Пушкин «в самый день дуэли, рано поутру, получил пригласительный билет на погребение Гречева

сына. Он вспомнил об этом посреди всех страданий. „Если увидите Греча, — сказал он Спасскому, — поклонитесь ему и скажите, что я принимаю душевное участие в его потере”» (Из письма В. А. Жуковского к С. Л. Пушкину // Пушкин в восп. Т. 2. С. 399).

<sup>33</sup> *Просит прощения.* — Имеется в виду прошение у царя за то, что он не выполнил обещание, данное ему на аудиенции 23 ноября (подробнее см.: Абрамович. С. 183). Как явствует из письма Е. А. Карамзиной сыну от 2 февраля 1837 г., где она повествует о последних часах жизни Пушкина, «после истории со своей первой дуэлью П(ушкин) обещал государю больше не драться ни под каким предлогом, и теперь, когда он смертельно ранен, он послал доброго Жуков(ского) просить прощения у гос(ударя) в том, что он не сдержал слова» (Письма Карамзиных: Пушкин в письмах Карамзиных 1836—1837 годов. М.; Л., 1960. С. 170).

<sup>34</sup> *Записка.* — Имеется в виду записка от царя, которую привез лейб-медик Н. Ф. Арндт, следующего содержания: «Есть ли Бог не велит нам уже увидеться на этом свете, то прими мое прощение и совет умереть по-христиански и причаститься, а о жене и детях не беспокойся. Они будут моими детьми, и я беру их на свое попечение» (Пушкин. Т. 16. С. 228).

<sup>35</sup> *Исповедь и причащение.* — Подробнее об этом см.: Левкович Я. Л. В. А. Жуковский и последняя дуэль Пушкина // ПИМ. Т. 13. С. 150—151.

<sup>36</sup> Впервые на смысл этой записи, воспроизводящей «ряд фамилий», обратил внимание И. А. Боричевский. По его мнению, кроме вычеркнутого Краевского, все указанные лица были свидетелями последних часов Пушкина и впоследствии должны были действовать, выступать публично, чтобы сохранить память о поэте. Как показывает анализ Боричевского, все, кроме Данзаса и Виельгорского (против их фамилий стоит минус), выполнили свой долг. Особое место в этом списке принадлежит Плетневу: «Плюс, поставленный Плетневу, по-видимому, просто зачеркнутый минус. Скромный друг Пушкина почитался человеком робким, и на него нельзя было рассчитывать. Но, по-видимому, и он обещал писать» (Боричевский. С. 387). Как известно, он выполнил свое обещание, поместив в «Современнике» (1838. Т. 10. С. 21—52) очерк о Пушкине. Резюмируя свои размышления, Боричевский замечает: «И значит, общее содержание записи вполне отчетливо. Оно не так невинно, как это принято было думать. Перед нами своего рода программа действий. Она была набросана вскоре после смерти поэта, в начале февраля» (Там же. С. 387).

<sup>37</sup> Шестая запись может быть рассмотрена как «предварительный карандашный набросок, сверху которого чернилами повторяется в несколько измененном и расширенном варианте тот же текст, принимаемый за седьмую запись» (Левкович. С. 78). Традиционно эти записи характеризуются как конспект письма Жуковского к Бенкендорфу: «Заметки относятся к напечатанной нами объяснительной записке графу Бенкендорфу и никакого значения при наличии полного текста не имеют» (Щеголев. С. 260—261). Думается, эта запись, как и две последующие, воссоздающая хронику событий, последовавших после смерти Пушкина, во многом опирается на состояние собственного конфликта с властью, прежде всего с шефом жандармерии. События похорон Пушкина и разбора его бумаг переплетаются с собственными мыслями и окрашиваются общим чувством раздражения и оскорбления. И в этом отношении записи автобиографичны.



<sup>38</sup> *Разбор сделан.* — По поручению императора Жуковский участвовал в разборе бумаг Пушкина, который был закончен 25 февраля. К этому времени запись и относится. Последующие записи наполнены впечатлениями этого «разбора», так как разбор, вначале порученный одному Жуковскому, вскоре превратился в своеобразный цензурный контроль. Жандармский генерал изучал в течение почти трех недель архив поэта, пытаясь выявить «образ мыслей Пушкина».

<sup>39</sup> *Письмо к Чадаеву.* — Речь идет о неотправленном письме Пушкина к П. Я. Чадаеву от 19 октября 1836 г. по поводу его «Философического письма».

<sup>40</sup> *Теперь толки.* — Далее Жуковский, покончив с трудным и нервным делом разбора пушкинских бумаг, возвращается памятью к событиям после смерти поэта, пытается «закрепить их», «дать последовательное развертывание» (Боричевский. С. 388), привести в порядок произошедшее, разобраться в слухах и толках. Весь конец шестой записи и седьмая — отзвуки произошедшего, которые определяют всю тональность письма к Бенкендорфу. Так как и само письмо создавалось в период с 25 февраля по 8 марта, то записи, естественно, стали его конспектом, заметками для памяти, столь свойственными дневниковой прозе Жуковского вообще.

<sup>41</sup> *Старые письма мне.* — Эта обычно считавшаяся неразборчивой запись, вероятно, связана с историей о пяти пакетах писем Пушкина к жене, которые заметили в шляпе Жуковского, обвинив его в воровстве (см. письмо к Бенкендорфу // СС 1. Т. 4. С. 619).

<sup>42</sup> *Его раздражение.* — Перебеливая шестую запись, Жуковский уточняет состояние Пушкина, отразившееся в его неизвестных бумагах. «Его раздражение» и «его положение» — это то, что Жуковский выразит в письме к Бенкендорфу: «Какое спокойствие мог он иметь с своею пылкою, огорченною душой, с своими стесненными домашними обстоятельствами, посреди того света, где все тревожило его суетность, где было столько раздражительного для его самолюбия, где, наконец, тысячи презрительных сплетней, из сети которых не имел он возможности вырваться, погубили его» (Там же. С. 621).

<sup>43</sup> *...письма Бенкендорфа. Предубеждение его.* — Комментируя эту запись в письме к шефу жандармов, Жуковский был достаточно резок: «Я перечитал все письма, им от Вашего сиятельства полученные. (...) Но сердце мое сжималось при этом чтении. Во все эти двенадцать лет, прошедшие с той минуты, в которую государь так великодушно его присвоил, его положение не переменилось (...). Но надзор все надзор. Годы проходили; Пушкин созрел; ум его остепенялся. А прежнее против него предубеждение, не замечая внутренней нравственной перемены его, было то же и то же» (Там же. С. 620). Еще Боричевский обратил особое внимание, что Жуковский вначале хотел написать: «Его предубеждение», но, заостряя смысл позиции именно Бенкендорфа, исправил на «Предубеждение его» и связал непосредственно с характером его писем (Боричевский. С. 388).

<sup>44</sup> *Цензура ~ Польша.* — Возвратившись к неотправленному письму Пушкина к Чадаеву (примеч. 39), Жуковский более конкретно пытается осмыслить образ мыслей поэта: его отношение к цензуре, самодержавию, июльской революции 1830 г. и польским событиям 1831 г. Все это получит свое развитие в письме к Бенкендорфу, где Жуковский сообщает «его сиятельству» «политическое мнение Пушкина».

Каждый из четырех пунктов его сообщения касается намеченных в заметках проблем. Жуковский констатирует: «...мнения политические Пушкина были в совершенной противоположности с системой буйных демагогов» (СС I. Т. 4. С. 624—625).

<sup>45</sup> *Слухи*. — Обращаясь к событиям смерти и похорон Пушкина, Жуковский перечисляет то, что впоследствии подробно изложит в письме к Бенкендорфу, подчеркивая, что «здесь жертвою иноземного развратника сделался первый поэт России», что «напротив, надлежало бы удивляться, когда бы это сильное чувство не вспыхнуло и если бы в обществе равнодушно приняли такую внезапную потерю...» (Там же. С. 626).

<sup>46</sup> *Граф Строганов*. — Распорядитель похорон гр. Г. А. Строганов назначил для отпевания Пушкина Исаакиевский собор.

<sup>47</sup> *Перемена церкви*. — Испуг перед возможным скоплением народа, речами и т. д. послужил причиной того, что отпевание поэта неожиданно было перенесено в Кожушненную церковь, которая считалась придворной. Как сообщает Жуковский в письме к Бенкендорфу: «Вместо того назначенную для отпевания церковь переменили, тело перенесли в нее ночью, с какой-то тайною, всех поразившею, без факелов, почти без проводников; и в минуту выноса, на который собралось не более десяти ближайших друзей, жандармы наполнили ту горницу, где молились об умершем, нас оцепили, и мы, так сказать, под стражею проводили тело до церкви» (Там же. С. 630).

<sup>48</sup> *...но он был невозможен*. — Комментируя эту запись, Я. Л. Левкович считает, что местоимение «он» относится не к событию, действию («заговору», как считал И. Боричевский. — С. 389), а к адресату широко известной эпиграммы Пушкина «В академии наук заседает князь Дундук» — председателю цензурного комитета и попечителю университета кн. М. А. Дондукову-Корсакову, который запретил отпуск студентов в день похорон Пушкина и сделал выговор Краевскому за публикацию в «Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду» извещения о смерти поэта. Как считает исследователь, «запись рассказывает о стычке Жуковского» (Левкович. С. 79—80). Отсюда — продолжение записи: «Сильно сшиблись», «Сильно оскорблен».

<sup>49</sup> По мнению И. Боричевского, последняя, восьмая, запись «прямо примыкает к предыдущей», а «ее приблизительная дата: около 28 февраля» (Боричевский. С. 389). «Происхождение этой записи понять нетрудно, — добавляет исследователь, — Жуковский раскрыл еще раз свои листки, перечел последнюю запись. Здесь перечислены все события, глубоко его потрясшие» (Там же). К его мнению в целом присоединяется и Я. Л. Левкович: «Запись последняя, восьмая, почти вся относится к самому Жуковскому, фиксирует его эмоции, слова и действия» (Левкович. С. 80).

<sup>50</sup> *Мне весьма плохо*. — Боричевский читал эту запись, как «мне него плохо» (Боричевский. С. 389), и это лишало ее смысла. У Левкович прочтение было уточнено: «мне было плохо» (Левкович. С. 79). Но думается, отчетливо написанное слово «весьма» эмоционально углубляет состояние поэта, оказавшегося обманутым. Дальнейшее содержание инвектив Жуковского: «вы поставили меня...», «что же вы сделали?» и наконец прямое двоекратное употребление имени государя позволяет предполагать, что это могли быть конспективные заметки Жуковского к письму Николаю I. Ср. с черновым письмом Жуковского к императору, где он, в частности, пишет: «Но, признаюсь, государь, мое положение было чрезвычайно тягостно» (Щеголев. С. 200).

<sup>51</sup> *Каков в письм(е), таков и в моем мозгу (?)*. — Традиционно эти слова относят к письму Жуковского, обращенному к С. Л. Пушкину, но вполне возможно, что речь может идти и о письме к Бенкендорфу, и тогда датировка восьмой записи может быть более поздней и связана с историей написания и чтения этого письма в кругу друзей.

<sup>52</sup> *Что же вы сделали?* — Нет никаких свидетельств знакомства Николая I с письмом Жуковского к Бенкендорфу и реакции на него, но вполне возможно, что вопрос обращен именно к нему в связи со страхами издать указ о своеобразной «канонизации» Пушкина, подобный указу о Карамзине.

<sup>53</sup> *Государь — до убийства и страх государя*. — Эта запись и у Боричевского, и у Левкович имела такое прочтение: «Государь — до. Удивление и страх заго(товить) указ» (Боричевский. С. 379, 390; Левкович. С. 79). Думается, речь идет о двух состояниях Николая I до убийства Пушкина, когда Жуковский еще верил ему и надеялся на его поддержку. Другое дело — то, что почувствовал Жуковский после смерти Пушкина (в письме к Бенкендорфу Жуковский говорит о «погибели», об «убийце» Пушкина). Жандармский обыск в кабинете поэта, история с отпеванием, тайные похороны — все это стало «прозрением самого Жуковского». И, по словам исследователя, «только написав и сформулировав все обвинения в адрес шефа жандармов, он осознал, что Бенкендорф действовал не вполне самостоятельно — тогда и припомнился „страх“ царя заготовить указ» (Левкович. С. 81). Но дело было не в самом указе (это слово никак не прочитывается в рукописи): Жуковский осознал страх государя во всей последовательной ситуации.

<sup>54</sup> *Только в семье своей убежище*. — Совершенно справедливо мнение Я. Л. Левкович о том, что «последняя фраза (...) может быть понята как горестное воспоминание о Пушкине. (...) Жуковский удерживал поэта при дворе, спасая от царской ослы. И это было ошибкой. Надежным убежищем для поэта могла быть только семья, покой, «обитель дальняя трудов и чистых нег», но понял это ближайший друг Пушкина слишком поздно» (Левкович. С. 83). Но в контексте всей восьмой записи эта фраза могла вполне приобрести и глубоко личный, автобиографический смысл: положение Жуковского при дворе становилось почти невыносимым. Подряд два больших путешествия в 1837—1839 гг. (по России и Европе), а затем женитьба и семейная жизнь до самой смерти в Германии решили его судьбу.

## 1837

(С. 47—82)

### Путешествие с в(еликим) к(нязем)

Автограф: РНБ. Оп. 1. № 9а—9д. Впервые: РС. 1902. № 4—7. Приложение. С. 314—371. Публикация И. А. Бычкова. То же: Дневники. С. 314—371. Печатается по этому тексту, со сверкой по автографу. Записи от 2—23 мая в первые: Новое литературное обозрение. 1997. № 28. С. 159—179. Публикация А. С. Янушкевича. Автограф: РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 37. Л. 10—13 об.

Путешествие с великим князем по России — специальный сюжет в дневниках Жуковского. Девятнадцатилетний наследник русского престола, великий князь Александр Николаевич (будущий император Александр II), только что закончивший основной курс обучения, отправился с большой свитой из Царского Села в это длительное путешествие. Многочисленные инструкции и наставления наследнику, составленные самим Николаем I, свидетельствовали о важности предпринятого вояжа (подробнее см.: Николай I: наставления наследнику. Публикация Н. Самовер // Наше наследие. 1997. № 39/40. С. 50—57).

Маршрут поездки был намечен заранее и издан специальной брошюрой. Наследнику предстояло проехать около 12 тысяч верст и обозреть Российскую империю от Урала и Западной Сибири на востоке до Смоленска на западе и Елисаветграда на юге.

Одним из участников свиты был и В. А. Жуковский, который придавал большое значение этому событию. Путешествие наследника по России входило уже в план обучения, первоначально начертанный Жуковским еще в 1826 г. Зимой 1836—1837 гг. вместе с К. И. Арсеньевым он работал над «Путеуказателем» для предстоящего путешествия. В письме к матери наследника, императрице Александре Федоровне, от 10 мая 1837 г. он говорил: «Наше путешествие можно сравнить с чтением книги, в которой теперь князь прочтет одно только оглавление (...). Эта книга Россия» (С 7. Т. 6. С. 213). Многочисленные благодеяния Жуковского во время путешествия (помощь Кольцову, Герцену, Витбергу, Ершову, Милькееву, ссыльным декабристам и т. д.) выявляют еще одну задачу: приучить наследника к милосердию. Составляемое им под непосредственным влиянием Жуковского письмо об амнистии декабристов подтверждает это предположение (см.: Дубровин. С. 97—98).

Свиту Александра Николаевича во время путешествия, кроме Жуковского, составляли: А. А. Кавелин — воспитатель, С. А. Юрьевич — помощник воспитателя, В. И. Назимов — инструктор по военной части, К. И. Арсеньев — преподаватель российской истории и статистики, И. В. Енохин — лейб-медик, молодые товарищи великого князя: его соученики граф И. М. Виельгорский и А. В. Паткуль, а также А. В. Адлерберг. Попечитель наследника кн. Х. А. Ливен заболел за несколько дней до отъезда и не принял участия в путешествии.

Путешествие по России с наследником продолжалось почти полгода, с 2 мая по декабрь 1837 г.

<sup>1</sup> Выезду, как это явствует из дневника С. А. Юрьевича, члена свиты великого князя во время путешествия, занимавшего должность «помощника воспитателя», предшествовало специальное собрание всей свиты в 10 часов утра перед обедней, в кабинете государя. По замечанию автора дневника, «В. А. Жуковский опоздал и потому не был вместе с нами». В специальной речи, обращенной к спутникам великого князя, государь особенно подчеркивал необходимость обозреть все, «достойное примечания, с надлежащей точки, чтобы (великий князь) видел вещи так, как они есть, а не поэтически; поэзия в сторону, я не люблю ее там, где нужна существенность». По точному замечанию публикатора и комментатора этих записей Н. В. Самовер, это был «косвенный выпад против Жуковского, претендовавшего на активную менторскую роль при наследнике» (Наше наследие. 1997. № 39/40. С. 54—55).

<sup>2</sup> Уже в самом начале путешествия, в письме к императрице Александре Федоровне от 6 мая из Твери, Жуковский высказывал недовольство планом и темпами путешествия: «мы слишком скоро едем, имеем слишком много предметов для обозрения, и путь наш слишком определен; не будет ни свободы, ни досуга...» (С 7. Т. 6. С. 310). Эти жалобы будут продолжены и в последующих письмах к императрице, где он объяснит и краткость дневниковых записей: «Мы летим, и я едва успеваю ловить те предметы, которые мелькают, как тени, мимо глаз моих; едва успеваю записывать их кое-как в свой журнал, чтобы после как-нибудь привести их в порядок...» (Письмо от 22 июня 1837 г. // Там же. С. 314).

<sup>3</sup> Набоков Иван Александрович, командир гренадерского корпуса, участвовавшего в военном смотре в Твери (см. запись от 6 мая).

<sup>4</sup> Исправляющим должность гражданского губернатора Новгорода в это время был Петр Лаврович Суковкин (далее Жуковский называет его, оставляя пробел для отчества, и отмечает его усилия по благоустройству города). Губернским предводителем, как это явствует из последующей записи, был Николай Иванович Белавин.

<sup>5</sup> Пропуски имен должностных лиц (из-за быстроты путешествия) нередки в «Дневнике» Жуковского и могут быть восполнены по «Адрес-календарю» и дневниковым свидетельствам С. А. Юрьевича. Директором гимназии был коллежский асессор Ковалевский, почетным смотрителем (попечителем), видимо, коллежский асессор Тырков. За сообщение этих и других сведений, связанных с реалиями путешествия, приношу глубокую благодарность Н. В. Самовер.

<sup>6</sup> «Окрутник», согласно Далю, с пометой «сев(ерное)»: «наряженный, переряженный, маскированный, маска, окрутившийся о святках, святочник» (Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля: В 4 т. СПб.; М., 1881. Т. 2. С. 669).

<sup>7</sup> Николай Кочанов (Коганов) — блаженный, новгородский юродивый, находившийся во вражде с блаженным Феодором, юродствовавшим в Новгороде на Торговой стороне. Его память, как святого, чтится 27 июля. См.: Полный православный богословский энциклопедический словарь. Репринтное изд. М., 1992. Т. 2. Стб. 1655.

<sup>8</sup> Многие сведения об истории Новгорода были, вероятно, почерпнуты Жуковским из кн.: *Евгений (Болховитинов)*. Исторические разговоры о древностях Великого Новгорода. М., 1808, сохранившейся в личной библиотеке поэта (см.: Описание. С. 27, № 126).

<sup>9</sup> См. примеч. 4.

<sup>10</sup> Викарием Новгородской митрополии был с 1834 по 22 мая 1837 г. епископ Старорусский Анастасий (в миру — Алексей Иванович Ключарев).

<sup>11</sup> Новгородским полицмейстером был Алексей Иванович Воеводский.

<sup>12</sup> Имеется в виду директор училищ Новгородской губернии Михаил Миронович Баранов.

<sup>13</sup> Об этом посещении известно из писем архимандрита Фотия (в миру — Петра Никитича Спасского), бывшего настоятелем Юрьева монастыря, к его почитательнице и стороннице гр. А. А. Орловой-Чесменской. Он, в частности, пишет: «Вообрази, чадо, мое удивление. Жуковский, которого я тоже единожды видел, во сто крат показался мне лучше, нежели я от других о нем слышал. По его словам и действиям, он хороший человек. Такой любезный и расположительный он показался (...).

Жуковский, надо думать, талантливый; он по отъезде с парохода вид монастыря снял. Вот какой...» (РС. 1898. № 2. С. 369—370). Известно, что во время путешествия Жуковский постоянно рисовал. Как установлено Ю. М. Курочкиным, 176 листов с путевыми рисунками поэта находятся в фондах Государственного Русского музея (см.: Курочкин. С. 204—205).

<sup>14</sup> Архимандрит Арсений (Козиоров, ум. в 1840 г.) был настоятелем Иверского монастыря с 1829 г..

<sup>15</sup> В «Дневниках», подготовленных И. А. Бычковым, фамилия городского валадайского головы прочитана неверно: «Василий Васильевич Мотягин» (Дневники. С. 314).

<sup>16</sup> Как явствует из других материалов путешествия, отношения между Жуковским и другим членом свиты, считавшимся «главным воспитателем», А. А. Кавелиным, складывались далеко не идеальными. Во многом это объяснялось и разными взглядами на воспитание наследника, и различием их общественных воззрений. Эта противоположность позиций особенно выявилась во время посещения Кургана, где находились ссыльные декабристы. Если Жуковский провел с ними целую ночь и сделал все возможное для облегчения их участи, то, по воспоминаниям Н. И. Лорера и А. Е. Розена, Кавелин всячески препятствовал их общению и встречам с великим князем. «Какая разница с Жуковским! — восклицает мемуарист. — И этот достойнейший человек делит свои заботы и сердце наследника престола с бездушнейшим человеком!» (Лорер Н. И. Записки декабриста. Иркутск, 1984. С. 178).

<sup>17</sup> Городским головой Вышневолочка был Винчагов.

<sup>18</sup> Речь идет о доме новгородского купца Михаила Ивановича Сердюкова, руководившего строительством Вышневолоцких шлюзов по личному указанию Петра I.

<sup>19</sup> Имеется в виду Александр Петрович Толстой, тверской военный губернатор в 1834—1837 гг., впоследствии обер-прокурор Синода.

<sup>20</sup> Александр Егорович Аверкиев, в 1835—1838 гг. — тверской вице-губернатор; впоследствии тайный советник и сенатор.

<sup>21</sup> Речь идет об известном писателе, авторе исторических романов Иване Ивановиче Лажечникове, бывшем в 1831—1837 гг. директором училищ Тверской губернии. В своих «Походных записках русского офицера 1812, 1813, 1814 и 1815 годов» (М., 1817) он оставил замечательную характеристику Жуковского как автора «Певца во стане русских воинов».

<sup>22</sup> Имеется в виду Александр Михайлович Бакунин, владелец знаменитого имения Премухино под Тверью, отец философа и публициста Михаила Бакунина. Любопытный портрет «патриарха округа» примерно в это время создал И. И. Лажечников: «Как хорош был этот величавый, с лишком семидесятилетний старец, с не покидающею его улыбкой, с белыми, падающими на плечи волосами, с голубыми глазами, не видящими, как у Гомера, но с душою, глубоко зрящею, среди молодых людей, в кругу которых он особенно любил находиться и которых не тревожил своим присутствием. Ни одна свободная речь не останавливалась от его прихода. В нем забывали лета, свикнувшись только с его добротой и умом...» (Лажечников И. И. Басурман. Колдун на Сухаревой башне. Очерки-воспоминания. М., 1989. С. 440).

<sup>23</sup> Тверским предводителем дворянства был в это время Алексей Маркович Полторацкий.

<sup>24</sup> Речь идет о князе Иване Дмитриевиче Козловском, офицере расквартированного в Твери кавалерийского полка, поэте-дилетанте, знакомом А. С. Пушкина (см.: Черейский. С. 199).

<sup>25</sup> Николай Михайлович Дохтуров, начальник 7-й кавалерийской дивизии, как и И. А. Набоков (см. примеч. 3), участвовавший в военном смотре по случаю пребывания великого князя в Твери.

<sup>26</sup> Согласно заранее разработанному плану в больших губернских городах должны были быть организованы выставки, представляющие ремесла данного края. Вот как об этом писал ссыльный А. И. Герцен, сам принимавший участие в организации подобной выставки в Вятке: «Между разными распоряжениями из Петербурга велено было в каждом губернском городе приготовить выставку всякого рода произведений и изделий края и расположить ее по трем царствам природы» (*Герцен А. И.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Изд. АН СССР, 1956. Т. 8. С. 293).

<sup>27</sup> Пропущены следующие имена: архиепископ Тверской Григорий (в миру — Георгий Петрович Постников); ректор семинарии — архимандрит Афанасий (в миру — Андрей Григорьевич Соколов), бывший также в 1832—1838 гг. настоятелем Калязинского монастыря.

<sup>28</sup> Филипп (в миру — Федор Степанович Колычев), в 1566—1568 гг. митрополит Московский и всея Руси, низложенный и задушенный в Тверском Отрочем монастыре Малютой Скуратовым по приказу Ивана Грозного. Канонизирован в 1648 г. В библиотеке Жуковского сохранилась книга: *Глинка Владимир*. Отрочь монастырь, быль XIII-го столетия. СПб., 1837 (Описание. С. 19, № 70).

<sup>29</sup> Жена А. М. Полторацкого, урожд. Киселева.

<sup>30</sup> Жена А. М. Бакунина, урожд. Муравьева.

<sup>31</sup> 6 мая на балу, данном тверским дворянством, наследник танцевал французскую с супругой подполковника артиллерии Пистолькорса (ГАРФ. Ф. 728. Оп. 1. Ч. 2. № 1774. Т. 1. Л. 9 об.). По всей вероятности, речь идет о подполковнике Карле Васильевиче Пистолькорсе, командире 7-й конно-артиллерийской бригады, участвовавшей в военном смотре.

<sup>32</sup> В письме к императрице Александре Федоровне Жуковской так комментирует эту запись: «Я вижу беспрестанно перед собою пленительную картину. Народ бежит за ним (великим князем) толпами, и не одна новость влечет его и движет им. Чувство высокое, ему самому неясное, но верное, естественное оживотворяет его: он видит пред собою представителя своего счастья. Масса толпы кричит, волнуется, мчится, но в этой толпе многие плачут и крестят. И чем далее подвигаемся, тем сильнее движение: оно идет *crescendo*...» (С 7. Т. 6. С. 310).

<sup>33</sup> В библиотеке поэта имелась следующая книга, к сожалению, в настоящее время утраченная: Описание города Рыбинска, составленное попечением Рыбинского градского главы, почетного гражданина Федора Тюменева, и изданное, на его иждивении, в Статистическом отделении Совета Министерства внутренних дел. СПб., 1837 (Описание. С. 66, № 407).

<sup>34</sup> Шипов Иван Павлович — генерал-майор, живший в Ярославле.

<sup>35</sup> Вероятно, неточность в написании. Ярославским вице-губернатором в то время был Яков Иванович Ипатевич-Горанский.

<sup>36</sup> Жуковский так характеризует ярославского губернского предводителя Андрея Николаевича Глебова в письме к императрице: «человек честный и здравомыслящий» (С 7. Т. 6. С. 313).

<sup>37</sup> Речь идет об Алексее Фомиче Клименко.

<sup>38</sup> Памятник известному меценату Павлу Григорьевичу Демидову, на средства которого был создан Демидовский юридический лицей в Ярославле, открытый в 1829 г.

<sup>39</sup> Вероятно, речь идет о Наталье Ивановне Голицыной (урожд. Толстой), вдове бывшего ярославского губернатора кн. М. Н. Голицына (1756—1827).

<sup>40</sup> По всей вероятности, говорится о жене Дмитрия Петровича Стремouxова, инженера путей сообщения, с 1834 г. заведовавшего строительными изысканиями в Ярославле. Сведений о ее родстве с Кутузовыми и Плюсковыми обнаружить не удалось.

<sup>41</sup> Речь идет о Константине Карловиче Бошняке, предводителе дворянства Нерехтского уезда, брате соученика Жуковского по Московскому университетскому благородному пансиону, ботаника А. К. Бошняка. В юные годы Жуковский был близок к семейству Бошняков-Аже, а, по свидетельству мемуариста, бабушка А. К. и К. К. Бошняков Мария Семеновна Аже помогала Жуковскому во время учения в пансионе материально, и он ее «по признательности во всю жизнь называл матерью» (РА. 1891. № 5. С. 66—67).

<sup>42</sup> 10 мая из Ярославля Жуковский, в частности, писал императрице Александре Федоровне отчет о пребывании в городе, где сообщал: «Наше путешествие можно сравнить с чтением книги, в которой теперь великий князь прочтет одно только оглавление, дабы получить общее понятие о ее содержании. После начнет он читать каждую главу особенно. Эта книга Россия; но книга одушевленная, которая сама будет узнавать своего читателя. И это-то *узнание* есть главная цель теперешнего путешествия» (С 7. Т. 6. С. 311. Курсив Жуковского).

<sup>43</sup> Речь идет о Феофилакте Гавриловиче Покровском (псевд. Философ горы Алаунской), педагоге, историке и философе, учителе Жуковского в Тульском народном училище. Несмотря на то, что Покровский отчислил десятилетнего Жуковского за «неспособности к учению», поэт впоследствии с симпатией относился к нему и ходатайствовал об улучшении его материального положения после отставки (ПЖТ. С. 193).

<sup>44</sup> В письме к императрице от 10 мая Жуковский особенно отметил среди ярославского дворянства Никанора Васильевича Яминского, «которого разговор показался мне весьма умным и замечательным» (С 7. Т. 6. С. 313).

<sup>45</sup> Ефим Степанович Карнович, известный новатор в земледелии, по словам Жуковского, «знающий агроном, человек образованный» (С 7. Т. 6. С. 313).

<sup>46</sup> Имеется в виду осмотр ботика, на котором Петр I плавал в 1692 г. по Переславскому озеру. Ботик хранился в специально сооруженном для него павильоне.

<sup>47</sup> Вероятно, речь идет о поместье предводителя дворянства Александровского уезда Федора Андреевича Голицына, пожалованном фельдмаршалу М. М. Голицыну, сподвижнику Петра I, в 1708 г. за победу над шведами.



<sup>48</sup> Александр Иванович Нейдгард, генерал-адъютант, командир 6-го армейского корпуса, вероятно, участвовавший в военном смотре.

<sup>49</sup> Речь идет о вкладах князя Дмитрия Михайловича Пожарского, полководца, руководившего в 1613—1618 гг. военными действиями против польских интервентов, в Спасо-Евфимиев монастырь; в частности, на монастырском Евангелии показывали собственноручную подпись князя.

<sup>50</sup> Евфимий Суздальский, основатель (в 1352 г.) монастыря, которым он управлял до самой своей кончины.

<sup>51</sup> Возможно, речь идет о Фотии Ильиче Швецове, талантливом инженере, бывшем демидовском крепостном. Жуковский знал о его трагической судьбе и вместе с братьями Тургеневыми помогал ему. Подробнее о нем и его месте в путешествии великого князя см.: Курочкин С. 191—192. См. также примеч. 75.

<sup>52</sup> Имеется в виду великая княгиня Соломония Юрьевна (урожд. Сабурова), первая жена великого князя Василия III Иоанновича.

<sup>53</sup> Наследник со свитой останавливался в доме, принадлежавшем купцам 1-й гильдии почетным гражданам братьям Ивану и Дмитрию Диомидовичам Киселевым — богатейшим жителям Шуи.

<sup>54</sup> Речь идет о министре финансов Егоре Францевиче Канкрине.

<sup>55</sup> Работе итальянского архитектора и скульптора Санти Кампиони принадлежит в Крестовоздвиженской церкви Шуи не только престол, но и ковчег, жертвенник и паникадило (см.: *Борисов В.* Описание города Шуи. М., 1855. С. 117).

<sup>56</sup> Павел Петрович Свиньин, писатель, издатель, живший последние годы своей жизни в деревне близ Костромы.

<sup>57</sup> Имеется в виду Юрий Никитич Бартенев, известный мемуарист, бывший в 1819—1833 гг. директором училищ Костромской губернии, а в 1836—1844 гг. чиновником почтового ведомства при кн. А. Н. Голицыне.

<sup>58</sup> Имеется в виду епископ Костромской (в 1836—1842 гг.) Владимир (в миру — Василий Федорович Алявдин). Иосиф Виельгорский, находившийся в свите наследника, так передает впечатление от этой речи в письме к сестре Аполлинарии от 27 мая 1837 г.: «(...) представь себе молодого нашего Наследника, окруженного со всех сторон толпою; перед ним арх[и]ерей прекрасной наружности (вроде Бажанова), а за ним Ипатьевский монастырь со всеми его воспоминаниями. Речь была прекрасна. Он заключил ее сими трогательными словами: „Гряди, наше солнце, наша надежда, наш ангел”. — Все вокруг стоявшие плакали; и у меня капались слезиньки. Когда подумаешь о назначении великого князя, о том, что его ожидает, и взглянешь на него, молодого, цветущего красотой, счастливого, не знающего горя, то невольно заплачешь». (Цит.: *Лямина Е. Э., Самовер Н. В.* «Бедный Жозеф»: Жизнь и смерть Иосифа Виельгорского. Опыт биографии человека 1830-х годов. М., 1999. С. 163). В библиотеке Жуковского сохранилось «Собрание поучительных слов, говоренных в разные времена и в разных местах Владимиром, епископом Костромским и Галицким, с присовокуплением к оным христианского месяца. Ч. 1—3. М., 1838» (Описание. С. 15, № 44).

<sup>59</sup> Борщов Сергей Семенович, генерал-лейтенант, сенатор. Сохранилось следующее воспоминание С. А. Юрьевича об этом обеде (письмо к жене от 14—15 мая

1837 г.): «Сегодня был званый обед у Великого князя; в числе гостей был старик 90-летний генерал Борщов, хозяин дома, богатый очень человек (отец камергера Борщова). Он был в общем генеральском мундире, а некогда носил Измайловский мундир, ибо был некогда командиром полка. На вопрос Великого князя, почему он не носит Измайловского мундира, отвечал: „Моль съела”. Вот тебе анекдот костромской» (РА. 1887. № 4. С. 450).

<sup>60</sup> Александр Иванович Тимрот, генерал-лейтенант корпуса внутренней связи.

<sup>61</sup> Дмитрий Акимович Апухтин, отставной капитан, участник Отечественной войны (однополчанин Жуковского по 1-му пехотному полку Московского ополчения), семья которого постоянно жила в имении Давыдове на Унже Костромской губернии. Его дочери Наталье Дмитриевне Фонвизиной, последовавшей за своим мужем, декабристом М. А. Фонвизиним, в Сибирь, Жуковский написал в альбом стихотворение еще в 1811 г., когда ей было всего лишь 8 лет (ПСС. Т. XI. С. 131), что свидетельствует о давней связи поэта с семейством Апухтиных.

<sup>62</sup> Этот набросок фрагмента перевода первой главы «индейской повести» «Наль и Дамаянти» (с немецкого источника Фридриха Рюккерта) интересен не только как свидетельство органической связи дневниковых записей Жуковского с его творчеством. Отрывки из переводов, наброски стихотворений буквально «прослаивают» многие страницы дорожных дневников поэта. Но несомненна важность этого наброска для творческой истории произведения. Так, Н. В. Измайлов, опираясь на свидетельства И. А. Бычкова (см.: Дневники. С. 314, примеч. 8), уточнил дату создания перевода: «Написано между 21 мая 1837 и 16 декабря 1841» (СС I. Т. 3. С. 550). Приводимый фрагмент вносит поправку и в эту дату: начало работы относится к 16 мая 1837 г. Рукопись перевода позволяет исправить ошибку, закравшуюся во все издания повести: один из сыновей владыки Видарбинского царства носит имя *Даманах*, а не *Даманас* (кстати, и в немецком оригинале — *Damanah*).

<sup>63</sup> В библиотеке Жуковского сохранилась книга: Описание Макариева Унженского Костромской епархии третьеклассного мужского монастыря (...). М., 1838 (Описание. С. 49, № 277), на последней нумерованной странице и нижнем форзаце которой имеются рисунки Жуковского — виды монастыря, соотносящиеся с дневниковым описанием.

<sup>64</sup> Губернатором Вятки в это время был Кирилл Яковлевич Тюфяев, выразительный портрет которого оставил в «Былом и думах» А. И. Герцен.

<sup>65</sup> А. И. Герцен так пишет об этом: «В восьмом часу вечера наследник с свитой явился на выставку, Тюфяев повел его, сбивчиво объясняя, путаясь и толкуя о каком-то царе Тохтамыше. Жуковский и Арсеньев, видя, что дело не идет на лад, обратились ко мне с просьбой показать им выставку. Я повел их» (*Герцен А. И. Указ соч.* С. 294).

<sup>66</sup> Речь идет об ученике А. Л. Витберга Дмитрие Яковлевиче Чарушине, в судьбе которого Жуковский принял живое участие. Подробнее см.: *Изергина Н. П. А. И. Герцен и В. А. Жуковский в Вятке // Писатели и Вятский край.* Киров, 1976. Кстати, Н. П. Изергина впервые обратила внимание на эти страницы дневника, приведя небольшие выдержки, правда, не всегда точно расшифрованные.

<sup>67</sup> Вероятно, учитывая целый ряд обстоятельств (должность, время встречи, характер разговора), можно с полным основанием говорить, что речь идет об А. И. Гер-

цене, находившемся в вятской ссылке. Отсутствие его имени в дневнике кажется довольно странным, если учитывать, сколь много сам Герцен связывал с этой встречей (см.: «Былое и думы». Ч. 2, гл. XVII; письмо к невесте Н. Захарьиной от 18 мая 1837 г.). Тем более, что утром и вечером 19 мая, как явствует из письма и дневника Д. Я. Чарушина, Герцен имел разговор с Жуковским (см.: *Изергина Н. П.* Указ. соч. С. 62). Так, в письме от 18 мая, рассказывая о событиях вечера того дня, Герцен замечает: «Сейчас с бала, где был наследник. Ночь поздняя, устал ужасно. Поздравляю меня, князь очень доволен выставкой, и вся свита его наговорила мне тьму комплиментов, особенно знаменитый Жуковский, с которым я час целый говорил, *завтра, в 7 часов утра я еду к нему*» (*Герцен А. И.* Собр. соч.: В 30 т. Т. 21. С. 170. Подчеркнуто мною. — *А. Я.*).

Нельзя не учитывать сферу интересов Герцена в Вятке, связанную со статистикой, в частности, «раскрытие отношения населения губернии к пространству земли, возрастание и уменьшение разных племен оной», «раскрытие степени народного образования, господствующие нравы, обычаи и поверья...» (Цит. по: *Изергина Н. П.* Указ. соч. С. 58); он «был занят делами по комитету земских повинностей» (*Соболев В. А.* А. И. Герцен в вятской ссылке: Исторический очерк. Киров, 1962. С. 26). Характер разговора с «чиновником удельного правления» вполне отвечает этим интересам.

<sup>68</sup> Вятским преосвященным с 8 декабря 1835 г. по 23 апреля 1838 г. был Нил (в миру — Николай Федорович Исакович), известный духовный писатель, ученый-этнограф, миссионер.

<sup>69</sup> Имеется в виду портрет бывшего в 1804—1805 гг. Вятским епископом Серафима (в миру — Стефана Васильевича Глаголевского), который в 1821 г. был назначен митрополитом Новгородским и Санкт-Петербургским.

<sup>70</sup> «Преполовение — половина Пятидесятницы, между праздниками Пасхи и сошествия Св. Духа; празднуется 8 дней, со среды седмицы Расслабленного (4-й недели по Пасхе) до среды следующей седмицы, в которую бывает отдание» (Полный православный богословский энциклопедический словарь. Т. 2. Стб. 1902).

<sup>71</sup> Жуковский принял самое живое участие в судьбе сосланного в Вятку архитектора Александра Лаврентьевича Витберга. Об этом см.: *Сумцов Н. Ф.* Жуковский и А. Л. Витберг // В. А. Жуковский и Н. В. Гоголь. Харьков, 1902. С. 123—124. Написание фамилии архитектора на страницах дневника вариативно: Витберг и Видберг.

<sup>72а</sup> По состоянию здоровья соученику великого князя Иосифу Виельгорскому пришлось прервать путешествие. Он направился в Казань, чтобы там ожидать спутников. Жуковский принимал в судьбе И. Виельгорского самое активное участие. Об этом подробнее см.: *Лямина Е. Э., Самовер Н. В.* Указ. соч. С. 152—159.

<sup>72</sup> Имеется в виду князь Александр Николаевич Голицын, известный государственный деятель, к помощи которого Жуковский обращался неоднократно.

<sup>73</sup> *Ижевский завод.* — Комментируя посещение Жуковским Ижевского оружейного завода, как и других промышленных предприятий Предуралья, краевед замечает: «И кто бы из друзей и читателей Жуковского мог подумать, что этот поэт-романтик (...) столь заинтересованно и увлеченно будет осматривать дымные и жаркие заводские цеха и вникать в тонкости грязного фабричного производства» (Курочкин. С. 188—189). Действительно, встречи и беседы с промышленниками Урала, зарисовки

плавильных печей и схемы, сохранившиеся среди дневниковых записей, свидетельствуют не просто о любознательности путешественника, но и о просветительской миссии воспитателя наследника — привить интерес великому князю ко всем сторонам русской жизни.

<sup>74</sup> *Воткинский завод*. — Летописцы Воткинска засвидетельствовали факт встречи гостей с новым горным начальником, подполковником Ильей Петровичем Чайковским, отцом будущего великого композитора. Именно ему принадлежала инициатива внедрения и освоения нового для русской металлургии метода пудлингования. По свидетельству одного из очевидцев, действительный статский советник Жуковский сам вертел колесо модели пудлингового стана, затем подвел к ней великого князя и предложил «поиграться» на ней. Модель удостоилась одобрения, что было важно для ее изобретателя (см.: Курочкин. С. 189—190).

<sup>75</sup> *Швецов*. — Имя Фотия Ильича Швецова, скромного приказчика Нижнетагильской заводской конторы, не случайно несколько раз повторится в дневниках Жуковского. Этот замечательный инженер, высокообразованный человек, пользовавшийся уважением многих своих современников (достаточно сказать, что путешествовавший в 1829 г. по России Александр Гумбольдт выпросил его себе в спутники), был демидовским крепостным. О его судьбе Жуковский был осведомлен еще в 1827 г. А. И. Тургенев писал брату Николаю 26 июня 1827 г.: «Жуковский несколько раз прежде думал, и сегодня, вспомнив об участии бедного демидовского Швецова, о котором вчера со слезами говорил мне, хотел просить тебя записать мысли твои о рабстве в России, если не для близкого, то для отдаленного будущего» (Письма А. И. Тургенева к Н. И. Тургеневу. С. 38). Вероятно, Жуковский вместе с братьями Тургеневыми помог освобождению Швецова. О нем см.: *Виргинский В.* «Демидовская премия» инженеру Швецову // Наука и жизнь. 1978. № 12. С. 127—129.

<sup>76</sup> *Вице-губернатор Андрей Федорович*. — Для фамилии оставлен пробел. Речь идет об А. Ф. Кабрите.

<sup>77</sup> *Бывший губернатор Гаврило Корнеевич*. — Для фамилии также оставлен пробел. Пермским губернатором был Г. К. Селастенник.

<sup>78</sup> *...у архиерея*. — Пермским архиепископом был в то время преосвященный Аркадий (Федоров), известный своей деятельностью и сочинениями, направленными против раскола.

<sup>79</sup> *Разговор о раскольниках*. — Вопрос о раскольниках был особенно острым и злободневным на Урале. «Здесь сверх того, царство раскольников, коих ныне стараются обращать в единоверие, но, кажется, с сомнительным пока успехом; ибо много просьб от раскольников, чтобы избавили их от миссионеров православных», — писал 24 мая из Перми спутник Жуковского по путешествию С. А. Юрьевич (РА. 1887. № 4. С. 456). Судьба раскольников, гонения на их веру вызывали сочувствие Жуковского.

<sup>80</sup> *Меншенин*. — Дмитрий Степанович Меншенин (Меньшенин) был берг-инспектором Уральского горного правления. Вполне возможно, что они встречались раньше, в Петербурге, когда Меншенин, как и Жуковский, был членом-корреспондентом Вольного общества любителей российской словесности (Курочкин. С. 196—197). В библиотеке поэта сохранилась его брошюра «Об успехах горного промысла в России» (СПб., 1829). См.: Описание. № 219.

<sup>81</sup> *Квартира у Харитонова.* — В доме богатого купца-заводчика, старообрядца, который был сослан на жительство в Кексгольм (РА. 1887. Кн. 2. С. 157). О его жестокостях, как и о злоупотреблениях другого заводчика, Зотова, Жуковский, видимо, разговаривал с Д. С. Меншениным (Курочкин. С. 196).

<sup>82</sup> *Похититель изумрудов...* — Посещение тюремного замка в Екатеринбурге, вероятно, было связано с «делом Коковина», похитителя изумрудов, о котором много говорили в то время. Командир Екатеринбургской гранильной фабрики, Я. В. Коковин, обвинялся в похищении драгоценных камней. Эта темная история (ср. запись: «Суд Шемякин»), к которой имел отношение директор Департамента уделов граф Лев Перовский, хорошо знакомый Жуковскому (кстати, как заметил Ю. М. Курочкин, в рукописи дневниковой записи Жуковского указана эта фамилия, не прочтенная или опущенная И. А. Бычковым), не могла не привлечь внимания Жуковского (подробнее см.: Курочкин. С. 196—202, а также: *Шакинко И.* Загадка уральского изумруда. Свердловск, 1980). В Камышлове (запись от 31 мая) Жуковский вновь возвращается к этой истории, резюмируя: «Без суда да не накажется».

<sup>83</sup> *Потом виды прекрасные...* — Дневниковые записи с указанием видов дополнены были многочисленными рисунками Жуковского. От Воткинского завода до Уральска было сделано 38 листов. Как замечает Ю. М. Курочкин, нашедший эти рисунки в фондах Государственного Русского музея в Санкт-Петербурге: «И один другого интереснее. Виды городов, заводских поселков, станиц, деревень. Пейзажи — горы, степи, реки (...). В эти годы Урал рисовали еще очень редко, фотографии не существовало, и поэтому рисунки Жуковского стали историческими документами» (Курочкин. С. 205—206).

<sup>84</sup> *В Тагил под вечер.* — По случаю приезда высоких гостей в Тагиле была устроена грандиозная иллюминация на Лисьей горе. Один из ее очевидцев, художник В. Е. Раев в «Воспоминаниях из моей жизни» пишет: «Особенно обратила внимание иллюминация Лисьей горы, которая возвышается почти посреди Тагиля, она вся была установлена смолистыми бочками, кострами и площадками; когда все это загорелось и на вершинах дальних гор горели костры, в то время случилась темная ночь и представилась дивная картина; конечно, кто не знал прежде, что существует среди города высокая гора, тому покажется эта масса огня чем-то до чрезвычайности странным, и всех более был поражен этой фантастической картиной наш славный поэт Василий Андреевич Жуковский». (Цит.: Курочкин. С. 207).

<sup>85</sup> *Монумент Демидову...* — Николаю Никитичу Демидову, одному из основателей Нижнего Тагила.

<sup>86</sup> *Пафходка.* — С. А. Юрьевич в письме жене замечал: «Тут (на Нижнетагильском заводе) есть образчик железной дороги на расстоянии 300 сажен и паровоз устройства крестьянина Черепанова» (РА. 1887. Кн. 1. С. 459).

<sup>87</sup> *Разбор геологической карты тагильской.* — Это была одна из первых в России специальных карт, имевших важное значение для правильного использования сырьевых ресурсов Урала.

<sup>88</sup> *Переселенцы из Чернигова.* — Жуковского привлекла трагическая история восьми с половиной тысяч душ крестьян, которых Николай Демидов в 1828 г. купил для своих Тагильских заводов. К ним присоединились чуть позже еще несколько сотен,

выигранных, как гласит предание, у черниговских помещиков в карты. Крестьяне усиленно боролись за возвращение на родину и обратились с ходатайством к наследнику (Курочкин. С. 211—212).

<sup>89</sup> *Разговор с Китаевым.* — Беседа с Егором Китаевым, управляющим одного из крупнейших частных заводов Урала, руководителем старообрядчества в крае, продолжила размышления Жуковского о свободе веры. Как установлено Ю. М. Курочкиным, в РГИА сохранилась «Записка о старообрядцах» Китаева, адресованная К. И. Арсеньеву (Курочкин. С. 213—214). С ней был знаком и Жуковский, о чем свидетельствует замечание в дневнике: «Чтение записки Китаева и разговор о старообрядцах».

<sup>90</sup> *Федоров, профессор астрономии.* — В. Ф. Федоров, ранее бывший помощником директора Дерптской обсерватории, в 1832—1837 гг. находился в научной командировке в Западной Сибири. Будучи в Минусинске, он встречался с ссыльными декабристами, которые полюбили его. В своих воспоминаниях декабрист А. Беляев писал: «Мы (...) просто влюблены были в этого чудного человека и с большим сердечным сожалением с ним расстались» (*Беляев А. П.* Воспоминания декабриста о пережитом и пережитом: 1805—1850. СПб., 1882. С. 309—310).

<sup>91</sup> *О подающих просьбы.* — Во время путешествия великого князя по 30 губерниям России на его имя было подано до 16 тысяч прошений (главным образом о пособии). Большая их часть передавалась для исполнения местным начальникам губерний. Прошения важного содержания были пересланы от наследника министрам и непосредственно государю (РА. 1887. Кн. 2. С. 454, примеч.).

<sup>92</sup> *Евгений Милькеев.* — Встреча Милькеева, помощника столоначальника канцелярии генерал-губернатора Западной Сибири, бедного чиновника, с Жуковским определила всю его судьбу. Он дал прочитать Жуковскому несколько своих стихотворений, которые понравились поэту. П. А. Плетнев в статье «Путешествие В. А. Жуковско по России» подробно рассказал об этой встрече и привел текст записки Милькеева, где тот рассказывал о своей жизни (Совр. 1838. Т. 12. С. 5—22). В 1843 г. стихотворения Е. А. Милькеева вышли в Москве отдельной книгой и получили благосклонную реакцию критики. Экземпляр этого издания со специальным посвящением Жуковскому находится в библиотеке поэта (Описание. № 223).

<sup>93</sup> *Ершов.* — О встрече Жуковского с П. П. Ершовым, автором знаменитого «Конька-Горбунка», учителем Тобольской гимназии, документальных свидетельств почти не сохранилось. Известно только, что Жуковский хлопотал о его переводе в Петербург и что встреча поэтов была долгой и сердечной (Курочкин. С. 218—219).

<sup>94</sup> *О ссыльных.* — В библиотеке Жуковского сохранилась брошюра «Статистические сведения о ссыльных в Сибири в 1833 и 1834 годы (Извлечено из отчета о делах Сибирского комитета). СПб., 1837» (см.: Описание. № 375). Во многом этот интерес к состоянию сибирской ссылки был связан с проблемой ссыльных декабристов. Разговоры о ссыльных с генерал-губернатором Сибири П. Д. Горчаковым, продолжающиеся и 3 июня, вызвали к жизни письмо великого князя от 3 июня из Тобольска к отцу, императору Николаю I, где он, в частности, говорил: «Горчаков, пользуясь моим прибытием сюда, осмеливается ходатайствовать за испрошение прощения некоторым несчастным...» И далее называется декабрист Н. А. Чижов (Дубровин. С. 98).

<sup>95</sup> *Раздавленная женщина*. — Об этом несчастном случае Жуковский записал в дневнике следующие строки, которые потом зачеркнул: «Выезд мой из Тюмени был несчастный. В толпе народа, стремившегося за великим князем, женщина подвернулась под лошадей, и ее ушибло колесом. Я оставил ее на руках нашего подлекаря; не знаю еще, что он скажет. Городничему дано 200 рублей для лечения. Но этого мало».

<sup>96</sup> ...*поручил поклоны Якушкину, Черкасову и Муравьеву*. — В Ялуторовске, — писал Жуковский к императрице, — находятся поселенцы Муравьев-Апостол, Черкасов и Якушкин. К несчастью, отстав на дороге, я приехал в этот город в ту минуту, когда великий князь выезжал из него, и после горько, горько упрекал себя, что там на минуту не остановился: я пропустил случай утешить своим посещением бедных изгнанников, и этот случай уже никогда не возвратится» (С 7. Т. 6. С. 306). Все ссыльные декабристы, о которых идет речь, были хорошо знакомы Жуковскому: за И. Д. Якушкина, зятя Н. Н. Шереметевой, он хлопотал еще в 1828 г. в связи с желанием его жены, А. В. Якушкиной, поехать к мужу (см.: Дубровин. С. 45—47); А. И. Черкасова, сына давнего приятеля Жуковского барона И. П. Черкасова, «я знал ребенком; его погубила молодость» (С 7. Т. 6. С. 306); наконец, М. И. Муравьев-Апостол был сыном писателя И. М. Муравьева-Апостола, с которым Жуковский еще совсем недавно встречался и беседовал (см. примеч. 75 к 1833 г.). Дальнейшие дневниковые записи о судьбе этих и других ссыльных, находившихся в Ялуторовске (В. К. Тизенгаузен, А. В. Ентальцев), видимо, основаны на сведениях, полученных от исправника.

<sup>97</sup> *Муравьев, женатый на воспитаннице Бранта*. — М. И. Муравьев-Апостол в 1832 г. женился в Бухтарме на дочери умершего священника Константинова, Марии Константиновне, которая, оставшись сиротою, воспитывалась у своей тетки г-жи Брант, жены чиновника Бухтарминской таможни (*Дмитриев-Мамонов А. И. Декабристы в Западной Сибири*. М., 1895. С. 101).

<sup>98</sup> *Собаньский*. — И. А. Бычков, расшифровав эту фамилию, как «Соболе(в)ский», снабдил ее вопросительным знаком, а в примечании сообщил: «Фамилия написана неразборчиво» (Дневник. С. 322). Действительно, фамилия прочитана неправильно. Речь идет о жившем в Ялуторовске и близком к декабристам ссыльном польском революционере Готфриде Михайловиче Собаньском (о нем и его судьбе см.: *Декабристы. Новые материалы*. М., 1955. С. 277—278; его портрет работы декабриста М. А. Назимова в кн.: *Назимов М. А. Письма*. Статьи. Иркутск, 1985. С. 37).

<sup>99</sup> *Свидание с Нарышкиным*. — Декабрист Н. И. Лорер так рассказывает об этом свидании: «Василий Андреевич Жуковский обещал своему державному воспитаннику, когда он ляжет почивать, пойти навестить своих старых знакомых, но его высочество пожелал, чтоб он немедленно исполнил это, и Жуковский тотчас же прибежал к Нарышкиным. С каким неизъяснимым удовольствием встретили мы этого благородного, добрейшего человека! Он жал нам руки, мы обнимались. „Где Бригген?“ — спросил Василий Андреевич и хотел бежать к нему, но мы не пустили и послали за Бриггеном. Когда он входил, Жуковский со словами: „Друг мой Бригген!“ кинулся к нему на шею.

Целая ночь пролетела незаметно для нас. Жуковский смотрел на нас, как отец смотрит на своих детей. Он радовался, видя, что мы остались теми же людьми, какими

были, что не упали духом и сохранили человеческое достоинство» (Лорер Н. И. Записки декабриста. Иркутск, 1984. С. 176).

<sup>100</sup> *Троицын день*. — О событиях этого праздничного дня в Кургане Н. И. Лорер вспоминал: «Наступило утро, стали благовестить к обеду, Жуковский ушел будить наследника. Только что он ушел, как прибегает к нам опять объявить, что его высочество желает, чтобы и мы были в церкви. (...) Жуковский собрал нас в кучу и поставил поближе к наследнику (...). По окончании обедни наследник пристально посмотрел на нас, поклонился и вышел из церкви» (Лорер Н. И. Записки декабриста. С. 177).

<sup>101</sup> *У меня Розен. Его изломленная нога*. — В марте 1837 г. А. Е. Розен вывихнул правую ногу; лечение в Кургане не принесло облегчения, а для медицинской консультации в Тобольске он не получил разрешения от генерал-губернатора кн. П. Д. Горчакова. Во время пребывания наследника в Тобольске он был осмотрен доктором И. В. Енохиным, сопровождавшим наследника. В письме к императрице Жуковский ходатайствовал о разрешении Розену съездить в Тобольск (С 7. Т. 6. С. 308). В своих воспоминаниях А. Е. Розен рассказал о приезде в его дом Жуковского так: «К величайшей радости увидел у себя достойнейшего Василия Андреевича Жуковского (...). Когда я объявил ему о неуспешных попытках лично просить цесаревича и что генерал Кавелин советовал написать прошение, то он сказал мне: „Вы теперь не успеете: сейчас едем; но будьте спокойны, я все представлю его высочеству“ (...). И после свидания в Кургане он неоднократно просил за нас цесаревича; одно из писем своих он заключил припискою: „Будьте уверены, не перестанем быть вашими старыми хлопотунами“» (Розен А. Е. Записки декабриста. Иркутск, 1984. С. 315).

<sup>102</sup> *Свидание с Нарышкиною*. — С женою декабриста М. М. Нарышкина Елизаветою Петровною (урожд. Коновницыною). «В Кургане я видел Нарышкину (дочь нашего храброго Коновницына), по поручению ее матери, — писал Жуковский об этом свидании императрице, — она глубоко меня тронула своею тихостию и благородною простотою в несчастьи. Но она больна и, можно сказать, тает от горя по матери, которую хоть раз еще в жизни желала бы увидеть» (С 7. Т. 6. С. 306). О том впечатлении, которое произвела эта встреча на Е. П. Нарышкину, известно из ее письма Жуковскому от 5 декабря 1837 г. из Гдова (имение ее матери Кярово располагалось недалеко от этого города), куда Нарышкина переехала из Сибири в конце 1837 г. благодаря усилиям Жуковского. «Я никогда не забуду церковную службу в Троицын день в маленькой бедной церковке Кургана. Это была одна из самых поэтических минут моей жизни, которую не всем дано знать. Я еще не очень стара, но я много жила, потому что много перестрадала, перечувствовала, много пережила в моей жизни. Но я должна признать, что иногда для меня слезы дороже, чем радость. И 6 июня 1837 г. я пролила такие именно слезы. Позвольте мне, добрый мой Жуковский, извините, что я называю вас так фамильярно, это потому, что я вас знала так хорошо, как благородного человека, и меня охватывает нежность, когда я повторяю вам это» (ИРЛИ. № 28169. Подлинник по-французски. Цит.: *Иезуитова. Р. В. Жуковский и его время*. С. 184—185).

<sup>103</sup> *Лорер, Бриген ~ Назимов...* — «Там же [в Кургане], — писал Жуковский императрице, — я видел еще Бригена, Назимова и Лорера. Особенно поразила меня во всех их смиренная покорность судьбе своей и в то же время признание вины своей



и той кротости, какая была им оказана во все эпохи их изгнания. Ни одного из встреченных мною в Кургане я не знал прежде, но свидание со мною было им отрадою, правда минутною. И, простясь с ними, я живо почувствовал, что такое изгнание» (С 7. Т. 6. С. 306).

<sup>104</sup> ...*Фохт, доктор*. — Речь идет о декабристе И. Ф. Фохте, который, по воспоминаниям А. Е. Розена, был «сердобольным и страждущим к больным, исключительно посвятив себя лечению других; он завелся аптекою, пользовал удачно и доставлял себе средства к жизни» (*Розен А. Е.* Записки декабриста. С. 292).

<sup>105</sup> *Примыши девочка...* — Во время житья на поселении в Чите Нарышкины взяли в 1830 г. к себе на воспитание девочку Ульяну Чупятovu (см.: *Дмитриев-Мамонов А. Н.* Декабристы в Западной Сибири. М., 1895. С. 126).

<sup>106</sup> *Письмо к государю*. — Черновой набросок этого письма сохранился в тетради, содержащей дневниковые записи с 31 мая по 20 июня (Бумаги Жуковского. С. 14), и напечатан Н. Ф. Дубровиным (РС. 1902. № 4. С. 99—103). Так как это письмо является по существу частью дневниковых записей и продолжает столь волновавшую Жуковского тему ссыльных декабристов, приведем некоторые фрагменты из него: «Скажу то слово, которое хотел уже сказать вам, с верою в вашу высокую душу, в день совершеннолетия наследника и которое теперь еще приличнее сказать, ибо обстоятельства благоприятствуют и некоторым образом вызывают из души моей это слово. Государь, даруйте *всепрошение несчастным*, осужденным и достойно наказанным по заговору 1825 года (...). Одним словом, всемилостивейший государь, время карающей строгости миновалось, время благодати спасающей, примирительной наступило. Никогда случай, подобный теперешнему, не представится вам для облегчения действия вашей благодати. (...) Всепрошение в сию минуту будет самым произвольным действием самодержавия, ему одному приличным и тем именно, по коему оно приобретает характер божественности. Здесь, как самодержец, который дает закон — сам произвольно может его отменить.

Вы можете сказать: „Я прощаю, потому что хочу простить; потому что на это есть моя воля, потому что мой сын об этом просил меня“. Боже мой, сколько ран вдруг исцелится одним только божественным словом. Какие молитвы со всех концов отечества полетят за вас и за него! Какой новый блеск получите вы в глазах всей России! Другой подобной минуты не будет» (Дубровин. С. 101—103).

<sup>107</sup> ...*в малом виде большие горы...* — С. А. Юрьевич, ехавший вместе с Жуковским, писал жене с дороги: «На всем пути сем, от Верхне-Уральска до Оренбурга, только одно замечательное место: это Губерлинская станция, в Губерлинских горах (отрасль Уральских гор); тут в ущельях образовывается ручеек Губерл, на берегу коего несколько кудрявых ив зеленью своею радуют взор странника и самые же горы поражают своею дикостью; это окаменелые морские волны. На одной из высот мы остановились, чтобы наглядеться на это каменное море. Жуковский говорит, что это в малом виде Швейцария, но только голая» (РА. 1887. Кн. 1. С. 466—467).

<sup>108</sup> *Чудный вид ~ который я срисовал*. — Ю. М. Курочкин, подробно изучавший уральские рисунки Жуковского, констатирует: «Примечательная статистика: если с 22 мая (Воткинск) по 3 июня (Тобольск) он сделал всего 12 рисунков, а с 3 по 7 вообще не рисовал, то тут — как прорвалось: 7 июня — пять рисунков, 8-го (в Зла-

тоусте) — шесть, 9-го — четыре, 10-го и 11-го — по пять. Двадцать рисунков (из 38 уральских) за четыре дня из 23 проведенных в этом краю!..» (Курочкин. С. 234). Это живописное вдохновение исследователь справедливо связывает с новым состоянием после написания письма к государю: «Сознание исполненного долга принесло с собой раскованность, свободу внимания и действий» (Там же. С. 233).

<sup>109</sup> *Тотчас с Далем...* — Известный писатель В. И. Даль служил с 1833 г. в Оренбурге чиновником особых поручений при военном губернаторе Оренбургского края В. А. Перовском. Встреча с Далем воскресила в памяти Жуковского недавние события гибели А. С. Пушкина, когда они стояли рядом у постели умирающего поэта. У них были общие знакомые в Дерпте, так как Даль закончил медицинский факультет Дерптского университета, был учеником профессора И. Ф. Мойера, мужа Маши Протасовой. Наконец, именно Даль «старался привлечь внимание Жуковского к особенностям местного диалекта» (*Емельченко И. Р.* Расшифровка этнографических заметок по Уралу в путевом дневнике В. А. Жуковского // *Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии.* М., 1974. Вып. 3. С. 49).

<sup>110</sup> *...азиатский праздник.* — Этот праздник, устроенный в честь высоких гостей, отличался всем набором восточной экзотики. С. А. Юрьевич так рассказывал о нем: «...Для подробного описания всего виденного нами надобно много времени... скажу только, что он [В. А. Перовский] мастерски успел соединить европейские удовольствия с азиатскими потехами... Азиатцы, образованные на европейский манер, новосформированные полки башкирцев, смешанные с уральскими казачьими полками, стройными маневрами занимали великого князя, а вечерам Киргизская орда, прикочевавшая нарочно для приезда великого князя к Оренбургу, забавляла его всем, чем только могла: тут была скачка на киргизских лошадях маленьких полунагих киргизят <...> интересная скачка тех же мальчишек на верблюдах; тут была борьба дюжих полудиких киргизов по их манеру; тут были показаны образцы заклинанья змей, хождения босыми ногами по голым острым саблям, дикая пляска <...> музыка на дудках и гортанная. Среди кочевья <...> прекрасная огромная галерея, нарочно выстроенная, после всего нами виденного была назначена для отдохновения вечером: она вдруг осветилась шкаликами...» (РА. 1887. Кн. 1. С. 469). В описании этого праздника Жуковский использовал много местных слов, толкование которых было дано В. И. Далем; многие из них вошли в его «Толковый словарь...»

<sup>111</sup> *У Далевои жены.* — У первой жены В. И. Даля — Юлии (урожд. Андре).

<sup>112</sup> *Соколова институтка...* — Дочь отставного майора Екатерина Львовна, ставшая женой В. И. Даля в 1840 г., после смерти его первой жены.

<sup>113</sup> *Ссора с великим князем.* — Некоторые предшествующие записи (от 31 мая, 5 июня) как бы подготавливали эту запись от 15 июня. Ср.: «Обед. Глупая ссора за столом. Не возвратиться ли мне. Ошибка». Еще И. А. Бычков обнаружил в одной из путевых тетрадей с дневниковыми записями набросок письма к цесаревичу, проясняющий причины ссоры (Бумаги Жуковского. С. 14). Ю. М. Курочкин попытался прочесть этот текст и привел его в своем исследовании. Вот это письмо, неразрывно связанное с дневниковыми записями, с уточнениями и в более полном варианте: «Я весьма недоволен, что Вы рассудили меня разжаловать из попов во дьяконы, то есть взять у меня мой 3 № и дать мне 5. Для чего вы это сделали, не знаю, ибо никто

из вашей свиты никогда не отставал от вас, а если кто и отставал, то много-много на час или на два — мой же экипаж тяжелее, и я теперь буду принужден тащиться шагом там, где коляска на тех же лошадях ехала бы рысью. <...> Было стыдно и досадно, но делать нечего. Хотя бы вы приказали наперед самого спросить. Признаюсь вам, такое обращение крепко мне не нравится. <...> Оскорбить легко, загладить трудно. Я с своей стороны требую от вас внимания во всяком своем обращении. Я имею право и на дружбу вашу, но это не всегда дается. Вниманием же ко мне обязаны. Вы скажете, что сделали без намерения — согласен и никак не предполагаю этого; вы скажете, что не имели намерения меня оскорбить, — это я без вас знаю! Как можно вам, князь, оскорбить меня! Но...» (Курочкин. С. 239—240). Поводом к ссоре был, возможно, случай с задержкой Жуковского в Тюмени (см. примеч. 40) и как следствие — изменение номера экипажа Жуковского в кортеже. Но причины были глубже: недовольство Жуковского воспитанником определялось его поведением, отсутствием подлинного уважения к окружающим.

<sup>114</sup> ...абрашка. — Ловля осетров под учугом ручным крючком, называемым абрашкою. Ср.: «Абрашка урал.-казч. ручной железный крючок на темляке, коим учужные водолазы подсекают изручь красную рыбу, стоящую под учугом или заколом, пытаясь пройти на низ» (Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1978. Т. 1. С. 2). Далее Жуковский, находившийся с Далем на берегу Урала, приводит многочисленные термины рыбной ловли, объяснение которых можно найти в «Толковом словаре...». Позднее Даль в статье «Полтора слова о русском языке» вспоминал, что «будучи тогда в казачьем городе, в Уральске, представил в разговоре известнейшему из нынешних наших стихотворцев образчик речи уральских казаков». Жуковский заметил, что «так можно говорить только с казаками и о близких к ним предметах» (Полн. собр. соч. Владимира Даля. СПб; М., 1898. Т. 10. С. 359—360).

<sup>115</sup> Прыганье мальчишек с берега. — Об этом С. А. Юрьевич писал следующее: «Нас удивляли мальчики, бросавшиеся с высокого здесь и крутого берега Урала с разбега в воду и нырявшие в ней как рыба, и этих мальчишек здесь так много, что они на всем протяжении более версты забавляли нас, бросаясь один за другим» (РА. 1887. Кн. 2. С. 51).

<sup>116</sup> Анекдот о Петре Федоровиче... — То есть об императоре Петре III, за которого выдавал себя Пугачев. В. И. Даль в «Записках о Пушкине» так рассказывает об этом: «Еще пугачевщина, которую я не успел сообщить Пушкину вовремя. При проезде государя-наследника — нынешнего царя нашего — из Оренбурга в Уральск я тоже находился в поезде. Мы выехали в 4 часа утра из Оренбурга и не переводя духу прискакали в 4 часа пополудни в Мухраковскую станицу, на этом пути первую станицу Уральского войска. Все казаки собрались у станичного дома; в избах оставались одни бабы и дети. Тоший, не только голодный, я бросился в первую избу и просил старуху подать каймачка, топленого молока — сырого здесь не держат — и хлеба. Отбив у скопы цыпленка, схваченного ею в тревогу эту на дворе, старуха радушно стала собирать на стол. — Ну что, — сказал я, — чай рады дорогому гостю, государю наследнику? — Помилуй, как не рады? — отвечала та, — ведь мы тут — легко ли дело, царского племени не выдывали от самого от государя Петра Федоровича... — То есть от Пугачева» (Пушкин в восп. Т. 2. С. 266—267).

<sup>117</sup> *Федот Григорьевич Басанов.* — Думается, как справедливо указал А. И. Белый, речь идет о полковнике Уральского казачьего войска Федоре Г. Бизянове (см.: Врем. ПК. 1977. Л., 1980. С. 136). В расшифровке И. А. Бычкова фамилия неверно прочтена, как «Басанов» (Дневники. С. 328). У Жуковского неверно указано имя.

<sup>118</sup> *Карамзин, сын Федора Михайловича...* — Далее речь идет о трех братьях Н. М. Карамзина — Федоре, Александре и Василии Михайловичах. Сын Федора Михайловича — Николай занимал в то время в Бузулуке должность уездного судьи.

<sup>119</sup> *Аксаков, дворянский предводитель.* — Имеется в виду младший брат писателя С. Т. Аксакова — Аркадий Тимофеевич.

<sup>120</sup> *...по заказу казанского губернатора.* — Казанским военным губернатором был генерал-адъютант С. С. Стрекалов.

<sup>121</sup> *Университет.* — «Казанский университет, — писал С. А. Юрьевич, — и по прекрасному новому зданию, и по устройству внутреннему (говорят, даже и по учебной и моральной части), и по обсерватории своей, известной в Европе по наблюдениям здешнего астронома Симонова, великий князь с должным вниманием, по достоинству этого учебного заведения, осматривал во всей подробности» (РА. 1887. № 5. С. 52).

<sup>122</sup> *Бурятский священник.* — Лама, находившийся при учившихся в университете бурятах, совершил, в присутствии наследника, богослужение.

<sup>123</sup> *...и на памятник.* — В память победы русских над татарами.

<sup>124</sup> *Театр. Загоскина «Оскольдова могила».* — Речь идет об исполнении оперы А. Н. Верстовского на сюжет романа М. Н. Загоскина «Аскольдова могила». После ее представления «вся труппа, актеры и актрисы, пели народную песню Жуковского «Слава на небе солнцу высокому, на земле Государю великому» (РА. 1887. Кн. 2. С. 54).

<sup>125</sup> *Апраксин шут.* — Граф П. И. Апраксин, начальник 6-го округа жандармского корпуса в Казани.

<sup>126</sup> *...поздоровили друг друга с благостию государя.* — Между Буинском и Симбирском наследник получил через фельдъегеря письмо государя, в котором говорилось о «милости к несчастным», в том числе к сосланным декабристам, в ответ на письма к нему наследника, Жуковского и Кавелина. «Посреди дороги, под открытым небом, мы трое, великий князь, Александр Александрович [Кавелин] и я обнялись во имя царя, возвестившего нам милость к несчастным», — писал Жуковский императрице (С 7. Т. 6. С. 304). И хотя царская милость, связанная с разрешением некоторым сосланным декабристам поступить в отдельный Кавказский корпус рядовыми солдатами, не принесла радости («Я крепко призадумался... Теперь, после 12-летней жизни в Сибири, с расклеившимся здоровьем, я снова должен навьючить на себя ранец, взять ружье и в 48 лет служить на Кавказе» — *Лофер Н. И.* Записки декабриста. С. 179), все-таки последовавший указ Правительствующего Сената от 22 июля 1837 г. принес облегчение участи ссыльных сокращением наказаний, дозволением поступать на службу, переводом на поселение и т. д. (Дубровин. С. 103—106).

<sup>127</sup> *Дом Тургеневых.* — В этом доме в Симбирске (1792—1796 гг.) жил вместе со своей семьей И. П. Тургенев, сосланный Екатериной II за масонскую деятельность.

<sup>128</sup> *Ночью письмо к государыне.* — Письмо к императрице Александре Федоровне из Симбирска от 24 июня 1837 г. — своеобразный отчет о встречах с ссыльными декабристами в Кургане, рассказ о «милости к несчастным» государя и одновременно

продолжение заботы о них и их семьях: «А их дети, оставленные в России или родившиеся в изгнании; а их родные, для которых давно совершившееся бедствие не состарилось, а свежо и живо, как в первую минуту!» (С 7. Т. 6. С. 307).

<sup>128а</sup> Речь идет о письме П. Н. Ивашева, отца декабриста В. П. Ивашева, к наследнику с просьбой об облегчении участи Василия Петровича. Подробнее см.: Буланова О. К. Декабрист Ивашев и его семья // Былое. 1922. №19. С. 43—48.

<sup>129</sup> ...у губернатора. — Саратовским губернатором в то время был генерал-майор И. М. Бибииков.

<sup>130</sup> Доморацкая дева-поэт. — Вероятно, речь идет о жительнице Саратова Анне Петровне Домогацкой, стихотворение которой было напечатано в «Библиотеке для чтения» (1843. № 3).

<sup>131</sup> У Маеры Алексеевны. — Имеется в виду сестра друга Жуковского А. А. Плещеева, в замужестве Чайковская.

<sup>132</sup> У архiereя. — Преосвященный Иаков (в миру И. И. Вечерков) во время пребывания Саратовским епископом (1832—1847 гг.) ревностно выступал против раскола и в течение 15 лет обратил в православие более 20 тысяч иноверцев, в том числе калмыков и евреев.

<sup>133</sup> Переезд в Буртас. — Имение графа Михаила Юрьевича Виельгорского. Вероятнее всего, спутником Жуковского был Иосиф Виельгорский, который присоединился к свите наследника в Казани (подробнее см.: Лямина Е. Э., Самовер Н. В. Бедный Жозеф: Жизнь и смерть Иосифа Виельгорского... С. 166—167.

<sup>134</sup> Разговор с губернатором. — Пензенским губернатором в это время был А. А. Панчулидзе. О нем см.: Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 365.

<sup>135</sup> Мельница Кутайсова... — Эта мельница была широко известна в России. Вот как ее, например, характеризовал в своей «Записной книжке» Н. В. Гоголь: «Моршанская мельница графа Кутайсова на реке Цне. Строил ее иностранный механик Погдеборд, стала она 300 тысяч руб. Сарай мельницы 38 сажень в длину, замечателен постройкой и цементом, твердо стоящим в воде. Мельница может работать 300 дней в году, т. е. за исключением весеннего разлива и осеннего, определенными законом спусками воды для взвода судов на Моршанские пристани. Может смолоть до 500 четвертей в сутки или до 15 000 в год» (Гоголь. Т. 9. С. 563). По всей вероятности, Гоголь неверно написал фамилию строителя мельницы. Речь идет о французском инженере Жаке Батисте Пуадбаре (1762—1824), долго работавшем в России, в том числе и в имении графа П. И. Кутайсова. Ср.: Соллогуб В. А. Повести. Воспоминания. Л., 1988. С. 397, 649.

<sup>136</sup> Вердеревская, урожденная Гурова. — По просьбе С. А. Юрьевича наследник взялся ходатайствовать перед государем за брата г-жи Вердеревской (жены поэта и переводчика В. Е. Вердеревского) Федора Гурова, сосланного в Сибирь за участие в кружке Сунгурова (РА. 1887. Кн. 2. С. 58).

<sup>137</sup> Писал к императрице. — В этом письме из Тамбова от 3 июля Жуковский, поздравляя государыню Александру Федоровну с днем рождения, замечал: «Вот уже двадцать лет, как этот день в России называют счастливым. (...) Мне судил Бог быть близким свидетелем этого счастья и видеть его истинный источник, вашу душу, которой прекрасная природа знакома мне, может быть, короче и лучше, нежели многим, более меня к вам близким» (С 7. Т. 6. С. 307).

<sup>138</sup> *Прибытие в Воронеж...* — Подробнее об этом см.: *Корниенко Н. Г. В. А. Жуковский в Воронеже* // Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1967. С. 91—108.

<sup>139</sup> *Рисовал у тюремного замка.* — Исследователь воронежских рисунков Жуковского замечает: «Устроившись у тюремного замка на Острожном бугре (ныне площадь Детей), он делает первый карандашный набросок города. Его не привлекает официальный Воронеж. (...) Ему нравятся тихие, уютные уголки, покоряющие своей естественностью» (*Корниенко Н. Г. В. А. Жуковский в Воронеже*. С. 96. Здесь же вклейка с воронежскими рисунками Жуковского).

<sup>140</sup> *У игуменьи Бегичевой.* — Сестра писателя, автора романа «Семейство Холмских», а в 1830—1836 гг. воронежского губернатора Д. Н. Бегичева Варвара Никитична (игуменья Смарагда) жила в Воронежском Покрово-Девичьем монастыре. Из воспоминаний Е. П. Соковниной известно, что «во время посещения г. Воронежа Великим князем (...) ему сопутствовал знаменитый поэт Василий Андреевич Жуковский, который был в дружеских отношениях с Дм. Ник. Бегичевым. В. А. Жуковский пожелал навестить сестру его, игуменью Смарагду, которую встречал в Тамбове еще девушкой» (Воронежские епархиальные ведомости. 1886. № 23. С. 899).

<sup>141</sup> *...с Кольцовым.* — С поэтом А. В. Кольцовым, который познакомился с Жуковским в 1836 г. во время своей деловой поездки в Петербург. Апогеем отношений двух поэтов и помощи Кольцову стало посещение Жуковским Воронежа во время путешествия с наследником, когда, по словам биографа Кольцова М. Ф. Де-Пуле, «Весь город видел, как знаменитый поэт и воспитатель наследника престола прогуливался (пешком и в экипаже) по городу вместе с поэтом-прасолом, где и над чем они оставались, где присаживались для отдыха» (Древняя и новая Россия. М., 1878. Т. 1. С. 330). В сознании современников, друзей Кольцова, это событие было переломным в его творческой биографии (см. воспоминания В. Г. Белинского, А. В. Станкевича, А. М. Юдина в кн.: Современники о Кольцове. Воронеж, 1959. С. 48, 83—93). Сам Кольцов, незадолго до смерти, писал об этом: «И как был Жуковский, он дал мне большой вес...» (Кольцов А. В. Сочинения. М., 1984. С. 348).

<sup>142</sup> *Сад Петра.* — «Одной из достопримечательностей города, — пишет Н. Г. Корниенко, — был сад, посаженный еще при Петре I. Исследователи Воронежского края отмечают, что Петр I ставил опыты по акклиматизации в Воронеже „заморских фруктовых деревьев и винограда“» (Записки воронежских краеведов. Воронеж, 1987. С. 100).

<sup>143</sup> *Архиерей Арсений.* — Воронежским архиереем был не Арсений, как ошибочно написал в дневнике Жуковский, а преосвященный Антоний (Смирницкий), епископ с 1826 г. и архиепископ в 1832—1846 гг., известный своей святою, подвижнической жизнью.

<sup>144</sup> *Мне пощечина.* — В связи с 20-летием свадьбы императора Николая I и императрицы Александры Федоровны 1 июля 1837 г. трем адъютантам государя, В. Ф. Адлербергу, А. А. Кавелину, В. А. Перовскому, был пожалован орден св. Александра Невского. 6 июля была фельдъегерем привезена в Воронеж Александровская лента для Кавелина. «Жаль нам, — писал по этому поводу С. А. Юрьевич, — что Жуковский не попал в число награжденных. (...) Все того времени даже придворные служители получили свои награды» (РА. 1687. Кн. 2. С. 59). О причинах такой немилости

нетрудно догадаться: все предшествующие общественные деяния Жуковского (письма в защиту «Европейца», письмо Бенкендорфу о последних днях жизни Пушкина, об амнистии декабристов) вызвали недовольство императора.

<sup>145</sup> *Портрет Митрофана.* — Первого епископа Воронежского (с 1682 по 1703 гг.), канонизированного Русской православной церковью в 1832 г. Мощи Митрофана были обретыены нетленными; его память чтится 23 ноября по ст. стилю.

<sup>146</sup> *Келья Егора Алексеевича Маширина.* — Задонского затворника. Лишась в детстве отца, он был воспитан матерью в «страхе Божиим». Поступив в военную службу юнкером, он пробыл в ней 10 лет, а затем в течение 16 лет вел подвижническую жизнь в посте и молитве в Задонской обители.

<sup>147</sup> *У Дмитрия Гавриловича Постникова.* — У того самого Постникова, старого знакомого Буниных, который еще в конце 1795 г. возил 12-летнего Жуковского в Кексгольм для определения в полк (см. примеч. 18 к 1806 г.).

<sup>148</sup> *...подле архиерея.* — Тульским епископом с 1821 по 1850 гг. был преосвященный Дамаскин (в миру Димитрий Росов).

<sup>149</sup> *...губернаторша.* — Жена Е. А. Зурова, Екатерина Александровна (урожд. Буткевич); в первом браке была за сенатором, графом В. В. Стройновским.

<sup>150</sup> *Осмотр завода.* — Тульского оружейного завода.

<sup>151</sup> *За столом губернатор...* — Калужским губернатором был в 1837 г. действительный статский советник Н. В. Жуковский, однофамилец поэта.

<sup>152</sup> *...свитский полковник.* — Два полковника — Г. К. Яковлев и И. Ф. Веймарн приехали в Калугу для сопровождения наследника во время обзора полей сражения Отечественной войны 1812 г. Первый как знаток местности, снимавший ее на карты для Генерального штаба, второй читал великому князю историю войны 1812 г. (РА. 1887. Кн. 2. С. 61).

<sup>153</sup> *Монастырь Арсеньевский.* — Неточность Жуковского: недалеко от Калуги находится Лаврентиев Вознесенский Рождественский мужской монастырь, основанный в XVI в., где и находятся могилы писателя Ю. А. Нелединского-Мелецкого и героев Отечественной войны 1812 г. — командира 2-го корпуса, генерал-лейтенанта К. Ф. Багговута и генерал-майора А. М. Всеволожского, убитых в сражении при Тарутине 6 октября 1812 г.

<sup>154</sup> *Переезд из Калуги в Белев.* — Еще 22 июня из Казани Жуковский отправил императрице Александре Федоровне письмо с просьбой разрешить ему «остаться в Белеве, на моей родине, с моими родными на то время, которое государь-наследник употребит на путешествие от Калуги до Смоленска и на возвращение в Калугу. Это составит всего-навсе не более десяти дней» (С 7. Т. 6. С. 315). Разрешение было получено, и с 13 по 19 июня Жуковский один посетил родные места.

<sup>155</sup> *...поездка в Мишенское.* — На родину Жуковского. 32 офорта с видами Мишенского, сделанные в 1837 г. и хранящиеся ныне в отделе графики Русского музея, отражают любовь поэта к своей «малой родине». Об этом: *Корнилов П. Е.* Офортные занятия В. А. Жуковского // Книга и графика. К 80-летию А. А. Сидорова. М., 1972. С. 208.

<sup>156</sup> *...визит... голове и предводителю.* — Белевским предводителем дворянства был П. Д. Тараканов, городским головой — А. Ф. Новиков.

<sup>157</sup> *Мой Максим...* — Слуга Жуковского, которому он дал вольную в 1817 г. (УС. С. 27, 34—35). Именно он явился героем одного из «долбинских стихотворений» — «Максим» (ПСС. Т. 2. С. 79).

<sup>158</sup> *У нас баронесса Черкасова.* — Вторая жена барона И. П. Черкасова (см. примеч. 12 к 1805 г.) — Пелагея Андреевна, урожд. Полонская.

<sup>159</sup> *...но прежнего нет.* — «Время большой обжора, — писал Жуковский 20 июля 1837 г. из Белева своему старому другу С. М. Соковнину. — Много оно у меня съело с тобою. Я поглядел на наше Мишенское; в нем все так изменилось, так все вверх дном, что я в другой раз и заглянуть в него не захочу. Оно мне дорого прошедшим, а след этого прошедшего уничтожен, частью временем (что грустно, но не обидно), частью рукой человеческой, что грустно и обидно. Но на старых развалинах поселилось новое...» (С 7. Т. 6. С. 546).

<sup>160</sup> *Все представились: Саша, Маша...* — По всей вероятности, Жуковский называет тех, с кем связаны его воспоминания о прошлой жизни в Мишенском: своих племянниц Сашу и Машу Протасовых, Авдотью Николаевну Арбеневу и своего друга А. А. Плещеева.

<sup>161</sup> *Поездка в Долбино.* — Имение А. П. Киреевской-Елагиной, где Жуковский жил в 1814 г. и создал цикл так называемых «долбинских» стихотворений. Об этом см.: *Иезуитова Р. В.* «Поэзии чудесный гений» // Жуковский В. А. Там небеса и воды ясны... Тула, 1982. С. 315—318. См. также: *Жуковский В. А.* Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М., 1999. Т. 1. С. 678—682.

<sup>162</sup> *Поездка в Володьково.* — Имение барона И. П. Черкасова, где Жуковский бывал неоднократно в молодости.

<sup>163</sup> *Софья и Варвара Ивановны.* — Дочери барона И. П. Черкасова от первого брака.

<sup>164</sup> *Дочь и три сына Пелагеи Андреевны.* — Второй жены барона И. П. Черкасова, урожд. Полонской.

<sup>165</sup> *Поездка в Петрищево.* — Имение Елагиных.

<sup>166</sup> *Осмотр училища...* — Внизу приписка: Никольский. Смотрителем Белевского училища был А. И. Никольский.

<sup>167</sup> *Разговор с Иваном Киреевским о Петре.* — То есть о Петре Васильевиче Киреевском, известном фольклористе, сыне А. П. Киреевской-Елагиной.

<sup>168</sup> *...его отъезд с женою.* — И. В. Киреевский был женат с 1834 г. на Наталье Петровне Арбеновой.

<sup>169</sup> *Посещение ~ моего прежнего дома.* — «В Белеве великий князь посетил дом, некогда принадлежащий нашему В. А. Жуковскому, — писал С. А. Юрьевич, — и тем восхитил до бесконечности и прежнего и нового его владельца, протоколиста Емельянова [ср. следующую запись в дневнике: „Протоколист сходит с ума“], который был изумлен сим неожиданным для него визитом, и в память этого получил от великого князя подарок» (РА. 1887. Кн. 2. С. 63). Изображение этого дома (с гравюры XIX в.) см.: *Милонов Н. А.* Тульский край в рисунках В. А. Жуковского. Тула, 1982. С. 11.

<sup>170</sup> *Утром рисовал за городом.* — Сохранившиеся многочисленные рисунки Белева и его окрестностей (а по точному замечанию исследователя графики Жуковского П. Корнилова, «карандаш заменял ему современную фотокамеру») воссозданы



в сравнении с современными фотографиями этих же видов в книге-альбоме Н. А. Милонова «Тульский край в рисунках В. А. Жуковского» (С. 73—65).

<sup>171</sup> ...отправились на Полотняный Завод... — В имение Гончаровых, где после смерти Пушкина около двух лет прожила его вдова, Наталья Николаевна. Вот что о поездке Жуковского вспоминал А. Н. Муравьев, далее упоминаемый в дневнике: «В поместье Гончаровых посетил печальную вдову Пушкина Жуковский, который принимал большое участие в ее судьбе и был недалеко в Калуге с цесаревичем» (Муравьев А. Н. Знакомство с русскими поэтами. Киев, 1871. С. 25).

<sup>172</sup> Речь митрополита. — Приветственная речь Московского митрополита Филарета наследнику произвела сильное впечатление на Жуковского. В письме императрице он, в частности, рассказывал: «Он [митрополит] говорил просто, без всякого витийства, но, думаю, никогда не говорил так выразительно: ибо самое происшествие было слишком красноречиво. Некогда с тех пор, как стоит этот русский храм (Успенский собор), не видали перед дверями его подобного явления. Как много значили на языке митрополита слова: *государь, наследник, благодарность отечества, потомство*. Я чувствовал трепет благоговения, слушая их и смотря на молодого, прекрасного цесаревича, который смиренно их принимал, окруженный народом, вдруг утихшим и плачущим» (С 7. Т. 6. С. 309).

<sup>173</sup> После обеда у Муравьевой... — У Екатерины Федоровны, вдовы писателя М. Н. Муравьева, матери декабристов Александра и Никиты Муравьевых. Визит был обусловлен не только давним знакомством, но и стремлением рассказать о сибирских впечатлениях, о встречах с ссыльными.

<sup>174</sup> Цыганки. Таня. — Речь идет об известной певице московского цыганского хора Татьяне Демьяновой, которая оставила свои воспоминания о Пушкине (Черейский. С. 137).

<sup>175</sup> Ночь писал. — Это было письмо к императрице от 24 июля. В нем Жуковский подробно рассказывал о встрече наследника в Москве, о речи в его честь митрополита Филарета (см. примеч. 118). Жуковский, в частности, писал: «А когда мы вошли в собор, где на моем веку совершилось уже три коронавания (...), когда запели это *многолетие*, столько раз оглашавшее эти стены, когда его [наследника] повели прикладываться к образам и мощам, когда опять сквозь густую толпу он пошел в собор Благовещенский и Архангельский и наконец на Красное крыльцо, на вершине которого остановился, чтобы поклониться московскому народу, которого гремящее *ура* слилось с звуком колоколов, и когда в этом звуке, так сказать, раздался тот чудный голос, который столько предков на этом месте слышали, который будут слышать потомки, пока будет жива Россия...» (С 7. Т. 6. С. 321—322).

<sup>176</sup> У меня Тургенев... — Во всех предшествующих и последующих записях речь идет об Александре Ивановиче Тургеневе. В данном случае имеется в виду Александр Михайлович Тургенев, герой Отечественной войны 1812 г., один из просвещенных деятелей первой половины XIX в. сначала на военном, а затем и гражданском поприще, автор интересных «Записок» (РС. 1885. Т. 47. С. 365—373). С Жуковским его связывала многолетняя дружба. Их переписка за 1833—1851 гг. (РС. 1892. № 11. С. 361—397, 1893. № 1. С. 249—253) — свидетельство глубокой духовной связи. «Ермолафушка» (как называл Жуковский друга) был объектом его постоянных забот.

В свою очередь А. М. Тургенев называл Жуковского «любезный, искренний друг мой, родной не по телу, родной мне по душе, добрый мой, чистая душа Андреевич» (РС. 1893, № 1. С. 49). Он был постоянным спутником поэта в Москве в июле — августе 1837 г. и описал в своем дневнике прогулки, впечатления от встреч с поэтом (см.: Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 4—32).

<sup>177</sup> *У меня ~ Давыдов...* — Речь идет не о поэте-партизане Денисе Давыдове, как указывает И. А. Бычков (Дневники. С. 345), а о профессоре Московского университета, эстетике и философе Иване Ивановиче Давыдове. 31 июля во время посещения университета И. И. Давыдов подарил Жуковскому первый том своих «Чтений о словесности» (М., 1837) со следующей дарственной надписью: «Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому, в знак глубочайшего уважения и душевной преданности. Издатель. 31 июля 1837» (Описание. № 101).

<sup>178</sup> «Аскольдова могила». — См. примеч. 124.

<sup>179</sup> *Рисование на Воробьевых горах.* — Вот что пишет об этом в своем дневнике А. М. Тургенев: «Вчера условились мы как можно ранее отправиться на Воробьевы горы. (...) В. (асилий) А. (ндреевич) лег поздно спать, однако же в 5 часов с четвертью мы уже стояли на верху Воробьевых гор. Столь раннее путешествие предпринято в намерении снять московские виды. Кто не знает величественного, прелестного вида с Воробьевых гор на Москву, того можно назвать жалким человеком в мире. Но были немного опечалены. Густое, непроницаемое облако коричневого изсветла цвету покрывало Москву белокаменную как пеленою. Что делать — утро пропало! Ожидая, что облако это восходящее солнце разложит, мы послали в селение на Горах за молоком и черным хлебом. (...) Между тем густое облако кое-где поредело, обнаружилось несколько предметов; чистая душа уселся в тени столетнего вяза и начал снимать вид, а я, не умея рисовать, любовался прекрасными видами...» (Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 8).

<sup>180</sup> *Маша Дорохова.* — Мария Александровна Дорохова, урожд. Плещеева — дочь близкого друга Жуковского, арзамасца А. А. Плещеева, жена известного бретера своего времени Руфина Дорохова, явившегося впоследствии прототипом Долохова в романе Л. Толстого «Война и мир» (Черейский. С. 145). Жуковский принимал постоянное участие в ее судьбе, в ее хлопотах о муже (см.: ИВ. 1895. № 3. С. 924—936.)

<sup>181</sup> *Посещение Коломенского, Симонова и Новоспасского монастырей.* — Летописец московского путешествия Жуковского А. М. Тургенев так описывает это посещение: «Василий Андреевич в Коломенском снимал виды с двух мест, был доволен своею работою и прохладною погодою. По милости его и мое короткое туловище узрит потомство! Он заставлял меня становиться два или три раза в некотором от себя отдалении, чтобы и мой прекрасный стан поместить в рисунок. (...) Неужели достопамятная среда... в жизни моей 28 июля, день, в который было столь много воспоминаний о великом, о старине нашей, — день, в который мы видели село Коломенское, отыскивали под углом церкви надгробный камень Осябли и Пересвета, были, сидели и рисовали у Лизина пруда. (...) Совсем было забыл: у Лизина пруда Андреевич, сидевши под березой, снимал вид в церкви старого Симонова, в которой под углом заложены два камня предлинные и пребольшие, покрывающие прах двух богатырей, посланных князю Димитрию Донскому святым архимандритом Сергием, ныне чудотворцем

Радонежским на битву с Мамаем на Поле Куликово. (...) От Лизина пруда поехали мы в Новоспасский монастырь. Здесь под церковью осматривали гробницы предков царского рода Романовых. Тут же погребены князья Сицкие и царевичи и царевны сибирские, да митрополит Сарский и Подонский...» (Памяти Жуковского. С. 17, 20).

<sup>182</sup> *Прожект Голицына*. — Вероятно, речь идет о задуманном князем Д. В. Голицыным, московским генерал-губернатором, описании Москвы (см.: Барсуков. Кн. 5. С. 185—188).

<sup>183</sup> ...у *Погодина*. — По сведениям биографа М. П. Погодина во время пребывания Жуковского в Москве Погодин часто с ним виделся, слушал его рассказы об Арзамасе, о смерти Пушкина, о его молодости. За составленную Погодиным для наследника записку о Москве ему был пожалован перстень, который вручил Жуковский (Барсуков. Кн. 5. С. 8).

<sup>184</sup> *Дочь Пушкиной*... — Имеется в виду дочь Е. Г. Пушкиной (см. примеч. 8 к 1833 г.). Жуковский принимал живое участие после смерти матери в судьбе младшей дочери Полины.

<sup>185</sup> *У М-е Moreau*. — Визит к своей давней знакомой Шарлотте Моро де ла Мельтиер (см. примеч. 40 к 1827 г.) был данью памяти о молодости, о Муратове. Во время посещения Москвы в 1837, 1841 гг. Жуковский посещает семейство Моро, о чем свидетельствуют дневниковые записи и переписка (Гофман. С. 76). Залогом этих встреч является книга, сохранившаяся в библиотеке Жуковского: "Les Nibelungen, ou les bourguignons chez Attila. Tr. M-me Ch. Moreau de la Meltiere. Paris, 1837. Part. 1—2", со следующей дарственной надписью переводчицы: "Souvenir, offert à Monsieur de Joukoffsky, par l'estime, par la reconnaissance, par Charlotte Moreau de la Meltiere" (Описание. № 1747). Об интересе Жуковского к этому изданию «Песни о Нибелунгах» см.: БЖ. Ч. 2. С. 495—497. В библиотеке поэта сохранились и другие сочинения Ш. Моро (Описание. № 1680, 2479).

<sup>186</sup> *Путешествие в Троицу*... — Об этом путешествии, курьезах, связанных с ним, см. воспоминания А. М. Тургенева (Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 30—33).

<sup>187</sup> *В Сокольниках*. — «В это время друзья и почитатели Жуковского, — сообщает мемуарист, — задумали в честь его дать праздник, устройством которого занимался Шевырев. Для этого праздника специальные куплеты писал Е. А. Баратынский. На него была приглашена вся литературная Москва, в том числе престарелый А. А. Прокопович-Антонский» (Барсуков. Кн. 5. С. 8—9).

<sup>188</sup> *Пребывание в Нижнем*. — Подробный комментарий к нижегородским записям Жуковского см.: Белкин Д. И. Поэт В. А. Жуковский в Нижнем Новгороде // Записки краеведов. Нижний Новгород. 1991. С. 166—174.

<sup>189</sup> *Церковь Строгановская Богоматери*. — Церковь Рождества Пресвятой Богородицы, построенная в Нижнем Новгороде в 1719 г. Г. Д. Строгановым.

<sup>190</sup> ...*катался на катере и рисовал*. — Д. И. Белкин, опубликовавший впервые нижегородский рисунок Жуковского, так прокомментировал его: «Перед нами Дятловы Горы, дома нижегородцев в зелени садов, силуэты церквей и соборов. Многочисленные барки с высокими мачтами и свернутыми парусами передают динамику большого города» (Записки краеведов. Нижний Новгород. 1991. С. 174).

<sup>191</sup> ...*ходил по ярмарке*. — Посещение знаменитой Нижегородской ярмарки — одно из центральных событий пребывания наследника в городе. В библиотеке поэта имеется брошюра «Записки о посещении государем императором Нижегородской ярмарки в 1836 году. СПб., 1837», изданная Н. А. Кашинцовым. Гидами Жуковского были директор ярмарки А. Н. Зубов и чиновник особых поручений при почтовом департаменте Ю. Н. Бартенев, будущий известный мемуарист. Подробнее см.: Записки краеведов. Нижний Новгород. 1991. С. 172—173.

<sup>192</sup> *Ундина*. — В марте 1837 г. повесть Ф. Ламотт-Фуке в стихотворном переложении Жуковского вышла отдельным изданием. По всей вероятности, Жуковский познакомил своих рязанских слушательниц с этой литературной новинкой.

<sup>193</sup> *Мантия Мисаила*. — Архиепископа Рязанского с 1651 г., известного своими миссионерскими путешествиями, связанными с обращением в христианство татар и мордвы. Во время третьей поездки в 1655 г. он был убит мордвою около с. Конобеева.

<sup>194</sup> *Вечер с Дмитрием Гавриловичем*. — С Д. Г. Постниковым (см. примеч. 147).

<sup>195</sup> *Губарев*. — Воин Иванович Губарев, соученик Жуковского по Московскому университетскому благородному пансиону и его земляк. Интересную его характеристику оставил в своих «Литературных и житейских воспоминаниях» И. С. Тургенев: «Небогатый помещик Кромского уезда Орловской губернии, он во время ранней молодости находился в самой тесной связи с Жуковским, Блудовым, Уваровым; он в их кружке был представителем французской философии, скептического, энциклопедического элемента, рационализма, словом, XVIII века. Губарев превосходно говорил по-французски, Вольтера знал наизусть и ставил выше всего на свете. (...) Уже одна его наружность осуждала его на одинокую и независимую жизнь; это был человек весьма собою некрасивый, толстый, с огромной головою и рябинами по всему лицу. Долгое пребывание в провинции наложило на него наконец свою печать; но он остался „типом“ до конца, и до конца, под бедным казакином мелкого дворянчика, носящего дома смазные сапоги, сохранил свободу и даже изящество манер. (...) Жуковский — в Петербурге — вспомнил старого приятеля и не забыл, чем можно его порадовать: подарил ему новое, прекрасно переплетенное собрание полных сочинений Вольтера...» (*Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. М., 1983. Сочинения. Т. 11. С. 69—70*). Жуковский постоянно заботился о друге, содействуя ему в устройстве на службу (см.: ПЖТ. Указ. имен). В свою очередь Губарев помогал Жуковскому в подготовке его первого собрания сочинений (СПб., 1815—1816), выступая в роли переписчика его стихотворений.

<sup>196</sup> *Поездка в Муратово...* — Жуковский вновь находит возможность заглянуть в родные места, в имение Протасовых, где прошла его молодость, где он встретил Машу Протасову. Упомянутые в этой записи лица — это родные и близкие поэта: Дуняша — А. П. Киреевская-Елагина, Екатерина Афанасьевна — Е. А. Протасова.

<sup>197</sup> *Гроб Богдановича*. — Поэта И. Ф. Богдановича, автора «Душеньки», умершего в Курске.

<sup>198</sup> *Демидов...* — Павел Николаевич Демидов, известный меценат, бывший в 1831—1834 гг. курским губернатором.

<sup>199</sup> ...*у губернатора*. — Курским губернатором в это время был Михаил Николаевич Муравьев.

<sup>200</sup> *Переезд ~ в Вознесенск.* — Здесь состоялись большие военные маневры, на которые приехали император с императрицей и многие военные и государственные зарубежные деятели. По словам С. А. Юрьевича, «военных генералов, кроме свиты Государя, собралось пропасть отовсюду, не говоря о том, что в лагере около Вознесенска 350 эскадронов кавалерии и до тридцати батальонов пехоты. Такой массы кавалерии еще никогда и нигде в Европе не было видано; вот цель съезда настоящего со всех концов Европы иностранцев в Вознесенске» (РА. 1887. № 6. С. 173).

<sup>201</sup> *Выезд в шесть часов.* — «...в Вознесенске Их Величества, — писал С. А. Юрьевич, — предполагают остаться по 4-е число Сентября, что потом отправляются (...) сначала в Одессу, а потом в Крым. (...) Из свиты Его Высочества двое уже отправились сегодня, Жуковский и Арсеньев, прокатиться в Крым сами по себе, по собственному желанию» (РА. 1887. № 6. С. 174). Не любивший военных маневров, Жуковский своим отъездом из Вознесенска, хотя и с разрешения императора, демонстрировал это отношение.

<sup>202</sup> *У Анны Петровны...* — У своей племянницы А. П. Зонтаг, детской писательницы, жившей с семьей в Одессе, где ее муж, Е. В. Зонтаг, служил начальником карантинной службы русского порта.

<sup>203</sup> *У М-е Stourdza.* — Здесь и далее Жуковский так обозначает мать А. С. Стурдзы Султану Александровну Стурдзу (урожд. княжну Мурузи), жену молдавского господаря.

<sup>204</sup> *Священник законоучитель.* — Речь идет о священнике М. К. Павловском, преподававшем в Ришельевском лицее богословие, психологию и логику, ставшем впоследствии профессором богословия в Новороссийском университете.

<sup>205</sup> *Отец Порфирий законоучитель в лицее.* — Известный ученый и путешественник по Востоку, архимандрит Порфирий (Успенский), епископ Чигиринский в 1865—1877 гг., затем на покое член Московской Синодальной конторы. Он был назначен в Ришельевский лицей в 1831 г. (см.: *Епископ Порфирий*. Книга бытия моего. СПб., 1894. Т. 1. С. VI).

<sup>206</sup> *У Стурдзы в доме.* — У А. С. Стурдзы, давнего знакомого Жуковского, одного из постоянных его адресатов. Стурдза был женат на дочери известного немецкого врача и писателя Х. Гуфеланда (см. примеч. 50 к 1820 г.) Елизавете. Дочь Стурдзы Мария Александровна (Маша) была замужем за князем Е. Г. Гагариным.

<sup>207</sup> *...гр. Каподистрия...* — Один из братьев Иоанна Каподистрия, скорее всего, старший брат Бьяро — юрист; младший, Август, сменил Иоанна Каподистрию на посту президента Греции и постоянно жил там.

<sup>208</sup> *В театре "Furioso".* — Опера Беллини.

<sup>209</sup> *У Раевского.* — О встречах с Николаем Раевским, генерал-лейтенантом, сыном героя Отечественной войны 1812 г. и другом Пушкина, говорят и другие одесские записи (см.: 31 августа — 1 сентября). В частности, Жуковский замечает, что Раевский «много говорил о Пушкине». Любопытно замечание Жуковского, что Раевский, который был начальником 1-го отделения Черноморской береговой линии, «выслан из Вознесенска», то есть с больших маневров с участием императора и великого князя. Известно обращение к Жуковскому стихотворение А. С. Пушкина «Раевский, молодец прежний» (1819), где упоминается и Н. Раевский-младший (см.: Черейский. С. 362).

<sup>210</sup> ...*колонна Александрова*. — В память путешествия по Крыму в 1824 г. императора Александра I.

<sup>211</sup> ...*Кутузовский источник*. — Фонтан, сооруженный кн. М. С. Воронцовым, который в молодости служил под начальством М. И. Кутузова. Близ места, где сооружен источник, Кутузов в 1774 г. был ранен в глаз в сражении против турок. Жуковский запечатлел этот источник на рисунке. См.: *Коробочко А.* Крымский альбом В. А. Жуковского // Юность. 1964. № 2. С. 104.

<sup>212</sup> ...*встреча с Кеппенем*. — Академик П. И. Кеппен жил в Крыму с 1829 г., где он был помощником главного инспектора шелководства Х. Стивена и изучал местные древности. В библиотеке Жуковского сохранились его книги «О древностях южного берега Крыма и гор Таврических» (СПб., 1837) и «Указатель к карте Южного Крыма...» (СПб., 1836). См.: Описание. № 172, 2524. П. И. Кеппен был известен также как библиофил и собиратель автографов великих современников. Сохранился его альбом, включающий автографы нескольких стихотворений Жуковского (ИРАН. № 10.10.2).

<sup>213</sup> ...*дерево принца де Линя*. — Известного австрийского посланника при Екатерине II, сопровождавшего ее в путешествии по России и получившего имение в Крыму.

<sup>214</sup> У *Мюльгаузена*... — Симферопольский доктор Ф. К. Мюльгаузен принимал самое активное участие в судьбе больного К. Н. Батюшкова (см.: *Майков А.* Батюшков, его жизнь и сочинения. СПб., 1887. С. 299, 320—323, 325—327).

<sup>215</sup> *Река, напоминающая Лучину*. — Реку в Швейцарии, отличающуюся бурным течением.

<sup>216</sup> *Пушкина фонтан*. — Память о Пушкине и его поэме «Бахчисарайский фонтан» сопровождает Жуковского все дни пребывания в Бахчисарае. Сохранились его многочисленные рисунки фонтана и дворца Бахчисарая. См.: *Коробочко А.* Крымский альбом В. А. Жуковского // Юность. 1964. № 2. С. 104.

<sup>217</sup> *Остановился в комнатах Барановой*. — Юлии Федоровны, воспитательницы великих княжон Марии, Ольги и Александры Николаевны. Она находилась в свите, сопровождавшей царскую семью в Крыму (РА. 1887. Кн. 2. С. 178).

<sup>218</sup> ...*митрополит гостеприимный*. — Речь идет о жившем в Георгиевском монастыре старом греческом митрополите Агафангеле (РА. 1887. Кн. 2. С. 183).

<sup>219</sup> *Нашел Константина Ивановича*. — К. И. Арсеньев, отделившись от свиты великого князя, самостоятельно путешествовал по Крыму.

<sup>220</sup> *Проезд принцев*... — Иностранцев принцев, присутствовавших на маневрах в Вознесенске и затем поехавших в Крым.

<sup>221</sup> *Свидание с великою княгиней*. — С Еленой Павловной, женою великого князя Михаила Павловича, тоже прибывшей в Крым.

<sup>222</sup> *Приезд великого князя*. — 27 сентября С. А. Юрьевич писал из Алупки: «Вся наша странствующая компания собирается завтра в Симферополе: Жуковский, с одной стороны, Арсеньев, с другой; Назимов с Адлербергом и Паткулем (...) Вел. князь с А. А. Кавелиным, с Енохиным и со мною из Алупки» (РА. 1877. Кн. 2. С. 198).

<sup>223</sup> *Вечер с Спасским*... — С археологом и историком Г. И. Спасским, собравшим большую коллекцию сибирских и крымских древностей, помогавшим своими материалами Н. М. Карамзину, А. С. Пушкину. В библиотеке Жуковского сохранился экземпляр

первого тома «Горного словаря» Спасского (Описание. № 370). С 1835 по 1838 г. Спасский заведовал соляными промыслами в Крыму и жил с семьей в Перекопе.

<sup>224</sup> *Болезнь моя и Арсеньева.* — Об этом С. А. Юрьевич писал жене из Пирятина 4 октября следующее: «Жуковский поправился (у него болело горло) и продолжает с нами путь; но К. И. Арсеньев (...) заболел лихорадкой и принужден остаться в Екатеринославле» (РА. 1887. Кн. 2. С. 209).

<sup>225</sup> *...ввечеру Подолинский...* — Поэт А. И. Подолинский, во многом развивавший поэтическую традицию Жуковского, напечатал в 1837 г. поэму «Смерть Пери» (см.: Поэты 1820—1830-х годов. Л., 1972. Т. 2. С. 716). Оценка Жуковским этой поэмы интересна для понимания его новых поэтических принципов. В библиотеке Жуковского сохранились издания различных произведений Подолинского, в том числе «Смерть Пери» (СПб., 1837), «Повести и мелкие стихотворения» (Ч. 1—2. СПб., 1837). См.: Описание. № 298—300.

<sup>226</sup> *Читал Патерик.* — По свидетельству Н. П. Барсукова, М. Погодин во время многочисленных встреч и бесед с Жуковским в Москве в 1837 г. убеждал его приняться за переложение Киево-Печерского Патерика (Барсуков. Кн. 5. С. 8).

<sup>227</sup> *...Родзянка.* — Речь идет о встрече с поэтом А. Г. Родзянкой, который жил недалеко от Хорола в своем имении. Во время пребывания в Полтаве, как сообщает С. А. Юрьевич, Родзянко «поднес Великому князю замечательные весьма стихи, по случаю прибытия Великого князя в Полтаву» (РА. 1887. Кн. 2. С. 212). См. далее запись от 10 октября: «Пребывание в Полтаве. Аркадий Родзянка».

<sup>228</sup> *Родзянка и ее роман.* — В записной книжке, содержащей в себе дневник Жуковского за время пребывания его в Одессе, находится следующая памятная заметка: «Вера Гавриловна Родзянка. Дубны, Полтавской губ.». О каком «романе» идет речь, установить не удалось.

<sup>229</sup> *...на месте крови.* — Часовня установлена на месте убийства 24 июля 1015 г. князя Бориса, причисленного к лику святых.

<sup>230</sup> *Церковь Петра...* — В ней молился Петр Великий после Полтавской битвы.

<sup>231</sup> *...писал к Г.* — По предположению И. А. Бычкова, «это, вероятно, сокращение слова „Государыне“» (Дневники. С. 366).

<sup>232</sup> *Два климата...* — Это дорожное размышление Жуковского восходит к его статье «Климат физический и нравственный» (Собиратель. 1829. № 1. С. 11—12). См. также: ПСС. Т. 10. С. 24—25.

<sup>233</sup> *Преосвященный.* — Для имени оставлен пробел. Харьковским архиепископом в 1835—1840 гг. был преосвященный Мелетий (Леонтович).

<sup>234</sup> *Ректор коллегиума.* — Архимандрит Иоанн Оболенский.

<sup>235</sup> *В институте.* — Речь идет о посещении Института благородных девиц.

<sup>236</sup> *Инспектор Артемовский.* — Петр Петрович Гулак-Артемовский, украинский поэт, профессор Харьковского университета.

<sup>237</sup> *У губернаторши.* — У княгини Эмилии Петровны Трубецкой, урожд. Витгенштейн.

<sup>238</sup> *У графини Гендриховой.* — Так Жуковский пишет фамилию шталмейстера графа Гендрикова. Его жена, бывшая фрейлина, княжна П. А. Хилкова, адресат нескольких павловских посланий Жуковского (см.: примеч. 40 к 1820 г.).

<sup>239</sup> *Жена Панина*. — Граф А. Н. Панин, помощник попечителя Харьковского учебного округа, был женат на А. С. Толстой.

<sup>240</sup> *Хозяйство Корниса...* — У Бычкова фамилия прочитана неверно, как «Корнеев» (Дневники. С. 368). Но в воспоминаниях С. А. Юрьевича о путешествии читаем: «Хутор колониста Корниса был осмотрен нами в подробностях: хозяин имеет более 10 тысяч лучших мериносов, приносящих ему в худший год около 50 тысяч рублей» (РА. 1887. Кн. 2. С. 215).

<sup>241</sup> *Ногайск, памятник Мезона*. — Граф де Мезон, французский эмигрант, был определен на должность начальника ногайских поселений дюком де Ришелье. О его плодотворной должности на этом посту и преобразовании Ногайска см.: РА. 1897. Кн. 1. С. 399.

<sup>242</sup> *Дворец Александров*. — С. А. Юрьевич писал 17 октября: «Сегодня ночуем в Таганроге, (...) будем во дворце, месте кончины Александра, где Великий князь хочет отслужить панихиду по покойном» (РА. 1887. Кн. 2. С. 214).

<sup>243</sup> *Прощение Лермонтова*. — За свое стихотворение «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтов был отправлен на Кавказ и служил в Нижегородском драгунском полку. Теперь он был переведен в Гродненский гусарский полк, а в апреле 1838 г. последовал его перевод в лейб-гвардии гусарский полк, в котором он служил ранее. Запись от 21 октября свидетельствует о том, что Жуковский принимал самое непосредственное участие в хлопотах о прощении Лермонтова (см.: Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 170).

<sup>244</sup> *Чтение некрологии Дмитриева*. — О смерти И. И. Дмитриева, которого Жуковский считал одним из своих учителей, он узнал 20 октября в Новочеркаске. В письме к П. А. Вяземскому от 30 октября 1837 г. он так комментирует это событие: «...здесь в Москве, без Ивана Ивановича пусто: он был для меня здесь представителем прошлой жизни. Проезжая через Тулу, где я начал жить, где были и первые мои уроки, и первая любовь, и первые стихи, где я в первый раз в жизни услышал и полюбил имя Дмитриева вместе с именем Карамзина, я нашел в трактире на столе тот № газеты, где напечатана статья о нем Шевырева [имеется в виду газета „Московские ведомости“ от 16 октября 1837 г., где и был напечатан некролог И. И. Дмитриева]. (...) Карамзин и Дмитриев, около них сосредоточиваются все те дни, в которые и мы сами как-то были лучше. Пустоты, которая после них в нашем быту осталась, ничем не наполнишь» (СС 1. Т. 4. С. 633).

## 1838

(С. 83—148)

Впервые: РС. 1902. № 7—10. С. 371—459. Приложение. То же: Дневники. С. 371—459. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 10-1. Л. 1—72, № 10-2. Л. 1—70.

<sup>1</sup> *Выезд ~ от Вьельгорских*. — Начало нового заграничного путешествия, во время которого Жуковский должен был сопровождать великого князя. В свите находился и тяжело больной Иосиф Вьельгорский, к которому Жуковский питал особенно



теплые чувства. Жуковский постоянно пишет его матери, стараясь по возможности успокоить ее (см.: С 7. Т. 6. С. 664). Путешествие продолжалось с 3 мая 1838 по 23 июня 1839 г. и было самым длительным заграничным вояжем поэта. Его маршрут включал кроме традиционного посещения Германии знакомство с Швецией, Данией, Италией, Голландией и Англией.

<sup>2</sup> ...осматривали Мариенбург... — Местопребывание гофмейстеров Немецкого ордена.

<sup>3</sup> *Принц Веймарский*... — Вероятно, великий герцог Саксен-Веймарский Карл-Фридрих, супруг великой княгини Марии Павловны.

<sup>4</sup> *Жены Карла и Вильгельма*... — Кронпринц Карл был женат на принцессе Марии Саксен-Веймарской, а принц Вильгельм (будущий германский император) на принцессе Августе Саксен-Веймарской.

<sup>5</sup> ...похожа ~ на свою мать. — То есть на императрицу Марию Федоровну, жену Павла I.

<sup>6</sup> ...у Радзивилла. — У сына князя Антона Радзивилла — Вильгельма. Далее перечисляются члены этого семейства: жена князя Вильгельма — княжна Матильда Кларии-и-Альдринген, жена его брата князя Богуслава — княжна Леонтина Кларии-и-Альдринген, их сестра Ванда, которая была замужем за князем Адамом Чарторижским.

<sup>7</sup> *Говорили о Лулу*. — О Луизе Клейст, в замужестве Стош (см. примеч. 62 к 1820 г.).

<sup>8</sup> *Клейст все тот же*... — Речь идет о сыне Марии Клейст, брате Лулу — Адольфе, известном берлинском юристе.

<sup>9</sup> ...портреты Луизиных детей. *Портрет Луизы*... — И. А. Бычков, комментируя это место, говорит о портретах детей покойной принцессы Луизы Радзивилл и ее самой (Дневники. С. 373). Думается, в контексте записи (посещение Адольфа Клейста) речь идет о Луизе Клейст-Стош. Княжна Э. Радзивилл была ее подругой и состояла с ней в переписке (См.: *Elisa Radziwill. Ein Leben in Liebe und Leid*... Berlin, 1922. S. 85).

<sup>10</sup> *Виктория для Валкалы*. — Речь идет о памятнике Х.-Д. Рауха для мраморного дворца близ Регенсбурга, основанного Баварским королем Людвигом I. Здесь были собраны мраморные бюсты немецких знаменитостей. Сам дворец, творение немецкого архитектора Лео фон Кленце, был закончен в 1842 г.

<sup>11</sup> *Молодой принц Веймарский*... — Двадцатилетний сын великой княгини Саксен-Веймарской Марии Павловны, принц Карл-Александр-Август.

<sup>12</sup> *Тотчас после обеда в театр*: ~ "*Le Diable boiteux*". — Балет Казимира Жида «Хромой бес» (на сюжет повести А.-Р. Лесажа). В 1839 г. шел на петербургской сцене под названием «Хромой колдун» (см.: *Соллогуб В. А. Повести. Воспоминания*. Л., 1988. С. 633).

<sup>12а</sup> *Beaulieu* — Имеется в виду барон К.-В. Болье-Марконней, обер-шенк двора герцога Ольденбургского.

<sup>13</sup> ...замечательная пьеса Раупаха. — Жуковский проявлял постоянный интерес к драматургии Эрнста Раупаха. В его библиотеке хранится первый том гамбургского издания 1830 г. пьес Раупаха (*Ernst Raupachs Schauspiele und Trauerspiele*. Bd. 1. Hamburg, 1830) с дарственной надписью автора, а также почти все основные произведения немецкого драматурга (Описание. № 1906—1908).

<sup>14</sup> к *Крюгеру*. — Немецкий художник Франц Крюгер в период с 12 (24) по 15 (27) мая создал портрет Жуковского, с которого поэт заказал 200 литографий

(Каталог выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902. № 151). 23 мая (4 июня) Жуковский записывает в дневнике: «Крюгеру заплачено за портрет с тем, чтобы для меня вылитографировать и 200 экземпляров на веленовой и китайской бумаге, дав мне остальное».

<sup>15</sup> *В театре Валленштейна Tod.* — Драма Ф. Шиллера «Смерть Валленштейна» (см. примеч. 45 к 1820 г.).

<sup>16</sup> *Разговор о деле кельнском.* — Об отказе кельнского архиепископа Климента Августа Дросте фон Фишеринга принять постановление прусского правительства о крещении детей от смешанных браков. Дросте поставил непременным условием, чтобы дети от смешанных браков были крещены в католическую веру. Прусское правительство в 1837 г. сменило Дросте и сослало его в крепость Минден; в 1840 г. он был освобожден из заключения.

<sup>17</sup> *Прежний архиепископ кельнский.* — Граф Фердинанд-Август фон Шпигель.

<sup>18</sup> *Нынешний епископ...* — К.-А. Дросте фон Фишеринг.

<sup>19</sup> *Гермесово учение.* — Профессор Боннского университета Георг Гермес, основатель философско-догматической школы в католической церкви. Из постановлений Тридентского собора он признавал только те, которые не противоречат разуму, и считал, что частные доктрины христианства могут быть признаваемы истинными лишь постольку, поскольку они не стоят в противоречии с результатами естественного откровения.

<sup>20</sup> *Бунзенова проруха.* — Х.-К. Бунзен (см. примеч. 75 к 1833 г.) вел переговоры с папским престолом по вопросу о смешанных браках, вследствие кельнских событий он был в 1838 г. отозван из Рима.

<sup>21</sup> *Лебединая песнь М-е Seidler.* — В 1838 г. известная немецкая певица Каролина Зейдлер оставила сцену.

<sup>22</sup> *...в 4 акте «Роберта».* — В опере Дж. Мейербера «Роберт Дьявол».

<sup>23</sup> *В театре «Agnes von Hohenstaufen».* — Опера Спонтини на либретто Э. Раупаха.

<sup>24</sup> *...у меня Ольберг.* — Капитан прусского генерального штаба Эдуард фон Ольберг, знаток русского языка и литературы (см.: *Аксаков С. Т.* Биография М. Н. Загоскина. М., 1855. С. 57—58), был переводчиком на немецкий язык сочинений Жуковского. В библиотеке поэта хранится подаренная, возможно, в этот день книга переводов Э. Ольберга «Geschichtliche Uebersicht der slavischen Sprache in ihren verschiedenen Mundarten und der slavischen Literatur» (Leipzig, 1837) со следующей дарственной надписью: «Его превосходительству Василию Андреевичу господину Жуковскому в знак особенного уважения. Е. фон Ольберг» (Описание. № 1778). В этом «Историческом обзоре славянского языка в его различных диалектах и славянских литератур» содержится следующая характеристика Жуковского: «Василий Жуковский (род. 1783), поэт истинного, глубокого чувства и без всякого жеманства, тот, кто больше чем какой-либо другой русский писатель имеет то, что немцы называют субъективностью. Он частично брал немцев за образец и при этом был схож с ними, частично переводил их, и в обоих случаях с успехом» (С. 73. Перевод с нем.).

<sup>25</sup> *В театре: «Le père de la débutante».* — Водевиль «Отец дебютантки» французских драматургов М. Теолона и Ж.-Ф.-А. Баяра с подзаголовком: «Комедия из парижского театрального быта» был известен и в России (ИРДТ. Т. 3. С. 290).

<sup>26</sup> *Чтение стихов Шамиссо.* — К творчеству Адальберта фон Шамиссо Жуковский обратится чуть позднее, переведя в 1843—1845 гг. его стихотворные повести «Маттео Фальконе», «Выбор креста», «Сказание об Александре» («Две повести. Подарок на Новый год издателю „Москвитянина“»). В библиотеке поэта имелось четырехтомное собрание сочинений Шамиссо (Werke von A. Chamisso. Leipzig. 1830. Bd. 1—4), в настоящее время отсутствующее (Описание. № 791). Возможно, чтением Шамиссо в это время вызвано появление у Жуковского стихотворения “Stabat mater” (1838), перекликающегося с одноименным произведением немецкого поэта.

<sup>27</sup> *“Faust” Радзивилла.* — См. примеч. 78 к 1821 г.

<sup>28</sup> *...разговор о Чихачеве.* — О русском путешественнике П. А. Чихачеве, которого Жуковский рекомендовал А. Гумбольдту.

<sup>29</sup> *О актах в Гетевом «Фаусте».* — Речь идет о попытке Л. Тика уложить первую часть «Фауста» в «правильные акты» (ЛН. Т. 4—6. С. 364).

<sup>30</sup> *Записка от Вяземского.* — 21 мая П. А. Вяземский с женой приехал в Берлин.

<sup>31</sup> *Ужасная участь парохода...* — На пути из Петербурга в Травемюнде произошел пожар на пароходе «Николай I», на котором, кроме Вяземских, находились молодой И. С. Тургенев, жена Ф. И. Тютчева, жена С. А. Юрьевича. Пожар случился в ночь с 18 (30) на 19 (31) мая 1838 г. и подробно описан в очерке И. С. Тургенева «Пожар на море» (Тургенев И. С. Полн. собр. соч. М., 1983. Т. 11. С. 299—305).

<sup>32</sup> *Милая Леночка Радзивилл.* — По всей вероятности, Жуковский вспоминает о рано умершей (в 20 лет) первой жене князя Вильгельма Радзивилла.

<sup>33</sup> *Матильда ~ ее младшая сестра...* — См. примеч. 8.

<sup>34</sup> *«Весталка».* — Опера Спонтини.

<sup>35</sup> *...свидание императора с королем.* — См. примеч. 134 к 1833 г.

<sup>36</sup> *Образчик любви к поэзии.* — Любопытно, что именно в этот день, 28 мая 1838 г., Жуковский написал следующее стихотворение:

Тише ветер, тише волны!  
Ляг на море тишина!  
Покажи нам лик твой полный,  
Путеводная луна!  
Звезды яркие, светите  
Из небесной бездны нам,  
И безвредно проведите  
Нас к желанным берегам!

(ПСС. Т. 4. С. 27).

Это восьмистишие получило заглавие «Посвящается нашему капитану „Геркулеса“». Капитаном парохода, на котором Жуковский ехал в Швецию, был Сергей Петрович Тыранов. Стихотворение было вписано в альбом капитана, вероятно, по его просьбе.

<sup>37</sup> *Сцена сюрприза...* — Дело в том, что посещение императором Николаем I Швеции было для всех неожиданным и вызвало многочисленные разговоры.

<sup>38</sup> *Сперва к фронтирцу ~ к королю ~ к королеве и к фронтирнице...* — Перечислены следующие высокие особы шведского двора: Оскар, впоследствии король шведский;

Карл XIV Иоанн (Бернадотт), Евгения-Дезире Клари, невестка Иосифа Бонапарта, и герцогиня Жозефина Лейхтенбергская.

<sup>59</sup> ...о видении Карла. — Об этом известном видении шведского короля Карла XI, ставшем легендой, Жуковский подробно написал в своей статье «Нечто о привидениях» (ПСС. Т. 10. С. 89—90).

<sup>40</sup> 1 (13) июня, среда. — Затем в рукописи дневника под заголовком “Savants de la Suède et Littérateurs” идет написанный по-французски список важнейших представителей науки и литературы Швеции.

<sup>41</sup> Знакомство с Бесковым. — Залогом этой встречи и общения с известным шведским драматургом Бернардом фон Бесковым стали многочисленные издания его сочинений в библиотеке поэта (Описание. № 651—656). На нижнем форзаце немецкого перевода драмы Б. Бескова «Эрик XIV» (Стокгольм, 1827) Жуковский оставил черновые записи о посещении Швеции, вошедшие в дневник (Описание. № 655).

<sup>42</sup> Благодарил короля за Полярную Звезду. — Жуковский был награжден шведским королем орденом Полярной Звезды. «Кроме того, — замечает исследователь, — во время путешествия в свите Государя Наследника ему пожалованы знаки отличия государями иностранными, первой степени: (...) в Дании — Данеброхта, в Ганновере — Гвельфов, в Австрии — Железной короны, в Виртемберге — Фридриха, в Бадене — Циренгенского Льва, в Саксонии — Саксонский за заслуги, в Веймаре — орден Белого Сокола, в Нидерландах — Нидерландского Льва 2-й степени.» (Загарин. С. 570).

<sup>43</sup> ...цензура ~ не à la Красовский... — Имеется в виду известный своими притеснениями и произволом цензор А. И. Красовский.

<sup>44</sup> Описания дальнейшего пребывания Жуковского в Швеции и первых дней, проведенных в Копенгагене (т. е. периода от 5 (17) по 18 (30) июня) в дневнике не имеется. В определенной степени эти пропуски компенсируются в письмах-отчетах к великой княгине Марии Николаевне. В частности, «Очерки Швеции» датируются 4 (16) июня, но, видимо, создавались они фактически в течение всего периода до 18 (30) июня.

<sup>45</sup> Разговор с королевой и кронпринцем. — Датской королевой Евгенией-Дезире Клари, кронпринцем — наследным принцем Датским Христианом, будущим королем Дании Христианом VIII.

<sup>46</sup> Король... — Датским королем в это время был Фридрих VI.

<sup>47</sup> ...к ландграфу Гессенскому. — К Вильгельму Гессенскому, генерал-майору датской службы и губернатору Копенгагена.

<sup>48</sup> ...его женой... — Женой ландграфа Гессенского была принцесса Датская Луиза-Шарлотта.

<sup>49</sup> ...принцессою Фердинанд. — Принц Датский Фердинанд был женат на дочери короля Датского Фридриха VI, принцессе Каролине.

<sup>50</sup> ...принцессы Каролины-Амалии... — Жены наследного принца Датского Христиана, урожденной принцессы Гольштейн-Августенбургской.

<sup>51</sup> Копенгаген, 24 июня 1838. — Впечатления путешествия Жуковского от мая — июня 1838 г. нашли свое продолжение в журнале, который он писал для великой княжны Марии Николаевны. Этот журнал является своеобразной «осердеченной»

летописью тех же самых событий, которые лаконично обозначены в «Дневнике». Журнал, по всей вероятности, писался в два приема: сначала, с 4 (16) июня по 18 (30) июня, были созданы «Очерки Швеции» (под этим заглавием они были опубликованы: Совр. 1838. Т. II); затем (с 24 июня по 4 июля см.: С 7. Т. 6. С. 603—613; начато в Копенгагене, закончено в Любеке) был создан как бы пролог — предисловие к «Очеркам Швеции». Мы публикуем этот журнал, с учетом хронологии описанных в нем событий по С 7. Т. 6. С. 603—613, с купюрами, имеющими частный характер и вошедшими в письма к тому же адресату. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 10 (1). Л. 1—70.

<sup>52</sup> ...о празднике Лалла Рук... — См. примеч. 14 к 1821 г.

<sup>53</sup> ...с тогдашнюю Лалла Рук... — То есть с императрицей Александрой Федоровной, которая на Берлинском празднике 1821 г. исполняла роль восточной принцессы.

<sup>54</sup> ...нашего Брюлова... — Отзыв Жуковского о художнике Карле Брюллове находится в резком противоречии с воспоминаниями А. Н. Струговщикова, который воспроизводит суждение Жуковского о Брюллове, якобы относящееся к 1837 г. (РС. 1880. № 1. С. 189—191). По мнению П. А. Ефремова, комментирующего суть этого противоречия, «подметный» «Отзыв Жуковского» Струговщикова был написан по заказу В. В. Стасова (С 7. Т. 6. С. 608).

<sup>55</sup> Его «Христос на Кресте»... — Имеется в виду картина К. Брюллова для алтаря Лютеранской церкви в Петербурге.

<sup>56</sup> ...старик Ваза ~ между своими двумя сыновьями. — История шведского короля Густава Вазы и его двух сыновей Эрика XIV и Иоанна стала популярным сюжетом новейшей литературы, в частности известной Жуковскому драмы Б. Бескова «Эрик XIV» (см. примеч. 41).

<sup>57</sup> ...Сигизмунд ~ игравший такую бедственную роль в смутные времена России. — Сигизмунд III Ваза был в 1592—1599 гг. королем Швеции. Став королем Речи Посполитой, был организатором польской интервенции в Россию в 1612 г. По договору с ним некоторых представителей русского боярства русским царем был признан его сын Владислав.

<sup>58</sup> ...что случилось со мною в замке Гринсгольм. — Насколько известно, следующее письмо с рассказом о приключении в замке не последовало. Поэтому можно думать, что таинственная фраза в конце письма: «Я подхожу к своей постели...» всего лишь поэтический прием поэта-балладника. Никаких следов приключения нет и в более поздней статье Жуковского «Нечто о привидениях», где «шведский сюжет» занимает важное место.

<sup>59</sup> Знакомство с Эрстедом. — В библиотеке Жуковского сохранилось сочинение известного датского физика, директора Технологического института в Копенгагене, а также поэта и эстетика Ганса-Христиана Эрстеда “Das Luftschiff. Ein Gedicht von H. C. Oersted. Aus dem Dänischen von J. C. G. Johanssen. Kopenhagen, 1837”, со следующей дарственной надписью “Dem Dichter Joukovsky mit ausgezeichnete Hochachtung vom Verfasser” (Описание. № 1785).

<sup>60</sup> Его новое сочинение о существе красоты. — Возможно, вскоре появившееся во французском переводе “Deux chapitres de la physique de beau” («Две главы о веществе красоты»).

<sup>61</sup> *Чтение о Струензе*. — О датском государственном деятеле графе Иоганне Фридрихе Струензе, казненном в 1772 г. По всей вероятности, Жуковский читал сочинение Йенса Хеста (Höst Jens) "Der dänische Geheimecabinetsminister Graf Johann Friedrich Struensee und seine Ministerium" (Kopenhagen, 1826. Th. 1—2), имеющееся в библиотеке поэта (Описание. № 1344).

<sup>62</sup> *Чтение "Bertrand et Raton"*. — Комедии Э. Скриба «Бертран и Ратон, или Искусство заговора». Интерес к комедии Скриба был вызван самим ее сюжетом, взятым из истории Дании периода царствования психически больного короля Христиана VII (1766—1808). Важное место в интриге пьесы занимает И.-Ф. Струензе, который хотя и не появляется на сцене, но является носителем тиранической власти, что не соответствует исторической истине. Почти одновременное чтение исторического сочинения о Струензе и комедии Скриба определяется интересом Жуковского к датской истории.

<sup>63</sup> *Данеброг*. — Жуковский был награжден датским орденом Данеброга (см. примеч. 42).

<sup>64</sup> *Отдохнув, к королю*. — Ганноверским королем был Эрнст-Август.

<sup>65</sup> *Принц Сольмский с женою*. — Принц Вильгельм Сольмс (сын королевы Ганноверской Фридерики от ее второго брака с принцем Фридрихом-Вильгельмом Сольмсом) был женат на графине Марии Кинской.

<sup>66</sup> *...представлял нас кронпринцу*. — Кронпринц (впоследствии последний король Ганноверский) Георг. Он страдал крайней слабостью зрения (см. ниже запись: «Прекрасная натура, развитая несчастием»), а позже совсем ослеп.

<sup>67</sup> *Разговор о сочинении Баварского короля...* — Король Баварский Людвиг I (1786—1868) занимался литературной деятельностью. В библиотеке Жуковского имелись его сочинения, в том числе двухтомное собрание «Стихотворений», появившееся в Мюнхене в 1829 г. (Описание. № 1565). О каком конкретно сочинении Людвиг I идет речь, установить не удалось.

<sup>68</sup> *Вот жених великой княжны Александре Николаевне*. — Великая княжна Александра Николаевна в 1844 г. вышла замуж за принца Гессен-Кассельского Фридриха-Вильгельма.

<sup>69</sup> *"Fra-Diavolo"*. — Известная опера Обера.

<sup>70</sup> *Все утро читал критику на Штрауса*. — Сочинение тюбингенского профессора-теолога Д.-Ф. Штрауса «Жизнь Иисуса», вышедшее в 1835 г., стало объектом бурной полемики. В этом сочинении Штраус отрицал достоверность Евангелий и считал Иисуса Христа исторической личностью. По всей вероятности Жуковский читал только что вышедшее в Лейпциге сочинение Юлиуса Шаллера «Der historische Christus und die Philosophie. Kritik der Grundidee des Werks "Das Leben Jesu" von Dr. D. F. Strauss». Экземпляр этого сочинения находится в библиотеке поэта (Описание. № 2040). Об интересе Жуковского к этой полемике см. также примеч. 79.

<sup>71</sup> *Всход на колонну*. — На воздвигнутую в Ганновере колонну в память победы при Ватерлоо.

<sup>72</sup> *Манускрипт «Феодицеи»*. — Речь идет о рукописи известного сочинения Лейбница «Теодицея».

<sup>73</sup> *...с «Аргенидою» Баркляя...* — Имеется в виду роман английского поэта-сатирика Джона Баркляя «Аргенида».

<sup>74</sup> ...опера "Le postillon de Longjumeau". — Комическая опера французского композитора Адольфа Адана.

<sup>75</sup> *Посещение Герена.* — Жуковский проявлял живой интерес к трудам немецкого историка Арнольда Герена. Еще в письмах к А. И. Тургеневу 1810-х гг. он подробно говорил о своем отношении к нему и замечал: «Герен мне очень нравится. Просто, но дельно пишет...» (ПЖТ. С. 69). И впоследствии, в 1826—1829, 1832—1834 гг. он обращается к его наследию (см.: Великая французская революция и русская литература. Л., 1990. С. 124—129). Посещение Герена в 1838 г. проездом через Геттинген и вручение ему перстня — признание его роли в исторической науке вообще и в образовании наследника в частности, так как в составлении исторических таблиц Жуковский опирался на его сочинения (ПЖТ. С. 264).

<sup>76</sup> *В театре: "Enzio".* — Трагедия Эрнста Раупаха «Король Энцио». В переводе с нем. В. Р. Зотова шла на русской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 266).

<sup>77</sup> ...*гроб Елизаветы...* — Супруги ландграфа Тюрингинского Людвига IV Святого, умершей 24 лет от роду в 1231 г. Место ее захоронения в церкви св. Елизаветы в Марбурге было объектом паломничества.

<sup>78</sup> *Встреча с нашим химиком Воскресенским.* — А. А. Воскресенский, впоследствии ректор Санкт-Петербургского университета и попечитель Харьковского учебного округа, слушал в Гессене лекции знаменитого немецкого химика и физиолога Юстуса Либиха.

<sup>79</sup> *О книге Каница...* — По всей вероятности о книге генерала Карла фон Каница "Betrachtungen eines Laien über das Leben Jesu von Strauss", вышедшей в 1837 г. в Геттингене. Экземпляр этого сочинения с многочисленными пометами и записями Жуковского сохранился в библиотеке поэта (Описание. № 772).

<sup>80</sup> ...*президент диеты...* — Граф Иоахим-Эдуард Мюнх-Беллинсгаузен, австрийский уполномоченный во Франкфурте, с 1823 по 1848 г. был президентом германского сейма (диеты).

<sup>80а</sup> Это картина немецкого художника Альфреда Ретеля.

<sup>81</sup> *Писал императрице.* — В письме от 26 июля (7 августа) Жуковский сообщал о болезни великого князя и невозможности в связи с этим свидания с государыней в Крейте (С 7. Т. 6. С. 310—312).

<sup>82</sup> *Письмо от императрицы.* — Как явствует из письма Жуковского к Александре Федоровне от 28 июля (9 августа), ее письмо было откликом на известие о болезни великого князя и связанных с ним последствий.

<sup>83</sup> *Вечер у герцогини.* — У герцогини Нассауской Паулины-Фредерики-Марии, урожденной принцессы Виртембергской.

<sup>84</sup> ...*за Гагерном, братом известного писателя.* — Речь идет о брате немецкого государственного деятеля и писателя Генриха Гагерна — бароне Гансе-Христофоре Эрнесте Гагерне, историческом и политическом писателе.

<sup>85</sup> ...*провел меня к Рейтерну...* — Речь идет о приезде Жуковского в Дюссельдорф, где жил тогда Г. Рейтерн. Это четырехдневное пребывание в городе было вызвано прежде всего знакомством с дюссельдорфской школой живописи. Именно в это время Жуковский начинает активно формировать свою коллекцию живописи. В ней имелось 42 произведения виднейших представителей этой школы (см. раз-

дел “Portefeuille IX. Peintres Allemands Düsseldorf” в каталоге коллекции Жуковского), в том числе картины, упомянутые в дневнике (РБ. С. 175).

<sup>86</sup> *König...* — Аннотация этой фамилии И. А. Бычковым: «быть может, живописец Густав Кениг» (Дневники. С. 406) должна быть уточнена. Речь идет об авторе «Литературных картин из России» (“Literarische Bilder aus Russland”) Генрихе Кениге, оставившем свои воспоминания о Жуковском. В данной дневниковой записи зафиксирована встреча Кенига с драматургом и переводчиком Е. Ф. Розеном (см.: OS. S. 250).

<sup>87</sup> Далее в дневнике находится следующий список знакомых, бывших в Эмсе: M-e Kunster. M-elle Sturmfeder. M-e et M. Gagern. Winzen. Два принца. Маленькая Нассауская принцесса. Blankensee с женою. Schreider надзиратель. Рудинич. Van Capellen, голландский министр. Генерал Борстель. Ершов с женою и братом. Княгиня Вяземская. Княгиня Шаховская с дочерью. Графиня Толстая с сыном. Толстой Павел с женою. Базилевский с женою. Врангель с женою. Викулин. Саблуков. Суденко с женою. Левенштерн с сыном. Рейтерн. Плахов. Лауниц. Лазинский. Даль. Дильман. Штернберг с женою. Васильчиков с семейством. Княгиня Голицына. Шевырев с женою. Граф Зубов с женою. Похвистнев. Убриль с женою и M-elle Bolviller. Вельгорский. Скрибицкий с женою.

<sup>88</sup> *Мысли о Гете и Шиллере...* — Посещение Жуковским Веймара 25 августа — 4 сентября 1838 г. стало его новым приобщением к миру Гете и Шиллера.

<sup>89</sup> *Вечеру театр: “Der Maskenball”*. — Опера Ф. Обера «Густав III, или Бал-маскарад» на сюжет пьесы Э. Скриба.

<sup>90</sup> “*Barbier de Séville*”. — Комедия Бомарше. Возможно, упоминание его комедии «Севильский цирюльник» связано с разговором о трагедии Гете «Клавиво», героем которой был французский драматург.

<sup>91</sup> *Описание смерти Гете*. — Задушевный друг Жуковского А. И. Тургенев, посетивший дом Гете в июне 1836 г. и, конечно же, сообщивший о своих впечатлениях поэту, так описывал это событие: «До самой кончины Гете был в памяти, незадолго перед кончиной, заметив, что в кабинете его окна были полувзвешены, он сказал своим приближенным: “Licht, mehr Licht” („Света, больше света”. — нем.). Это были последние слова его и как бы завет великого просветителя Германии потомству» (Тургенев. С. 116). Так как у Тургенева и Жуковского в Веймаре были одни и те же спутники и собеседники (канцлер фон Мюллер, секретарь Гете Ф.-Т. Крейтер), то естественна схожесть услышанного.

<sup>92</sup> *22 марта*. — Именно в четверг, 22 марта 1832 г., в половине 12-го дня умер Гете, что и зафиксировано листком календаря.

<sup>93</sup> *Пирамида из папки...* — Посетивший незадолго до Жуковского Веймар С. П. Шевырев так писал об этом: «Далее замечательна призма из четырех красок, символически выражающая его теорию, и на каждой краске по надписи: Sinnlichkeit (чувственность), Phantasie (фантазия), Verstand (разум) и Vernunft (ум). Гете находил соотношение между лучами света и четырьмя способностями, в которые, по его мнению, дух человеческий преломляется, как свет в лучи» (ЛН. Т. 4—6. С. 469).

<sup>94</sup> *Поездка ~ в Tieffurth*. — Это паломничество Жуковского в замок недалеко от Веймара неразрывно связано с его эстетическими переживаниями. Незадолго до него посетивший это место А. И. Тургенев писал: «Тифурт — святыня германского



гения, ковчег народного просвещения. (...) Виланд был одним из старейших членов тифуртской беседы и написал здесь большую часть своих сочинений. Гете провел здесь лучшую часть поэтической и долговременной жизни своей». В размышлениях Тургенева о Тифурте постоянно возникает имя Жуковского. Не случайно любимые слова русского поэта, восходящие к Гете: «И много милых теней восстает!» (см. примеч. 99 к 1821 г.), включены в тургеньевский гимн Тифурту (Тургенев. С. 114).

<sup>95</sup> *Дом Амалии*. — Герцогини Амалии, матери веймарского герцога Карла-Августа.

<sup>96</sup> *К фрейлине Штейн...* — Генриетта фон Штейн (в замуж. фон Шорн) была хорошо знакома с Жуковским и являлась его постоянным веймарским собеседником. Как явствует из письма Жуковского к А. Мальтицу от 11 мая 1847 г., именно она познакомила его «с поэмой Рюккерта» (РБ. С. 11. — Речь идет о поэме «Рустем и Зораб», которую Жуковский перевел). Из воспоминаний дочери Генриетты фон Шорн Адельгейды известно, что Жуковский посетил дом Шорнов позднее, в 1849 г., и был с необыкновенной сердечностью встречен матерью (Gerhardt. S. 261—262).

<sup>97</sup> *Чтение Иммермана «Гамлет»*. — Вероятно, речь идет о чтении драматургом и актером Карлом Иммерманом отрывков из шекспировского «Гамлета».

<sup>98</sup> *Вечеру в театре «Тассо»*. — Представление драмы Гете «Торквато Тассо».

<sup>99</sup> *Шиллерова высота...* — Schillerhöhe, название мемориального парка в окрестностях Рудольштадта, около местечка Фолькштедт.

<sup>100</sup> *...бюст с прекрасною надписью...* — Копия известного бюста Шиллера работы Иоганна Генриха Даннекера, который был создан еще при жизни поэта, в 1794 г. Впоследствии, уже после смерти Шиллера, скульптор вылепил огромных размеров бюст, который, в свою очередь, послужил образцом для большинства памятников Шиллеру, в том числе и для памятника в парке близ Рудольштадта. Сам Шиллер высоко оценил бюст. Получив в 1794 г. его отлитую в металле копию, он писал Даннекеру: «Часами мог бы я стоять перед ним, находя все новые и новые достоинства в твоей работе. Кто бы ни увидел его, все признают, что еще не видывали ничего подобного в скульптуре по степени законченности и совершенства...» (Цит.: *Манштейн Петер*. Жизнь Шиллера. М., 1984. С. 272). Гете также высоко оценил достоинства этого бюста. В его библиотеке стояла копия бюста, в тумбе которого Гете хранил череп Шиллера до захоронения останков последнего в 1826 г. (см.: *Конради Карл Отто*. Гете: Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987. Т. 2. С. 397).

Надпись под бюстом — восьмистишие из «Эпилога к Шиллерову „Колоколу“» Гете, написанного вскоре после смерти поэта для вечера в его память:

Да, он был наш! Пусть гордость перебьет  
И заглушит напев тоски сердечной!  
Он мог средь нас от бурь и непогод  
Укрыться в мирной гавани безопасно,  
Но дух его могучий шел вперед,  
Где красота, добро и правда вечны;  
За ним обманом призрачным лежало  
То прошлое, что души нам связало.

(Перевод С. Соловьева.)

<sup>101</sup> *Деревня, где он жил в 1788...* — Для названия деревни, где летом 1788 г. жил Шиллер и писал свои ранние произведения, оставлен пробел. Это — селение Volkstedt на берегу реки Заале.

<sup>102</sup> *Театр*: “*Die Gesandtin*”. — Автора пьесы «Жена посланника» установить не удалось.

<sup>103</sup> *Колодезь*. — Для названия оставлен пробел. Это — Tugend-brunnen, находящийся около Lorenzkirche.

<sup>104</sup> *Gänsemännlein*. — Фигура, изображающая крестьянина, несущего под мышками по гусю, из клювов которых течет вода. Это работа Панкратия Лабенвольфа (XVI в.).

<sup>105</sup> *Гроб Себальда*. — Гроб св. Себальда, патрона Нюрнберга.

<sup>106</sup> *...нынешним королем*. — Баварским королем Людвигом I.

<sup>107</sup> *Поездка в Валкалу*. — См. примеч. 10.

<sup>108</sup> *В театре*: “*Die Wiener in Berlin*”. — «Венцы в Берлине», музыкальный фарс в одном действии, автор текста Карл фон Холти (K. von Holtei), композитор неизвестен. Пьеса впервые издана в Берлине в 1824 г., впоследствии неоднократно переиздавалась как ее полный текст, так и отдельно куплеты с нотами.

<sup>109</sup> *В театре*: “*Der Reisewagen*”... — «Дорожный экипаж», драма в 5 действиях французских драматургов Мельвиля (псевдоним Анн Оноре Жозефа Дюверье) и Этьена (Hestienne). Переведена на немецкий язык Теодором Хеллем (Theodor Hell, псевдоним драматурга Г. Винклера), первое изд. без обозначения места в 1836 г. (Goedekes 9, S. 301. № 150).

<sup>110</sup> *К Мальтицу*. — Барон Аполлон Петрович Мальтиц был в это время старшим секретарем русского посольства в Мюнхене; впоследствии в течение многих лет (1841—1868) — поверенным в делах в Веймаре. Сохранились письма Жуковского к нему за 1845—1848 гг., свидетельствующие об их дружеских отношениях (РБ. С. 7—23). А. П. Мальтиц привлекал Жуковского и своими художественными интересами: он был переводчиком на немецкий язык произведений русской литературы, в том числе сочинений Жуковского.

<sup>111</sup> *Глупая пьеса* “*Liebesprotokoll*”. — Комедия австрийского драматурга Эдуарда Бауэрнфельда «Любовный протокол».

<sup>112</sup> *Письмо Тютчева...* — Ф. И. Тютчев, служивший в то время старшим секретарем русской миссии в Турине, только что пережил смерть своей первой жены Элеоноры, которая простудилась во время пожара в ночь с 18 (30) на 19 (31) 1838 г. на пароходе «Николай I» (см. примеч. 31). В письме от 6 (18) октября Тютчев выражал надежду на встречу с Жуковским, видя в ней для себя спасение и облегчение: «Вы недаром для меня перешли Альпы... Вы принесли с собою то, что после нее я более всего любил в мире: отечество и поэзию... Не вы ли сказали где-то: в жизни много прекрасного и кроме счастья. В этом слове есть целая религия, целое откровение...» (*Тютчев Ф. И. Сочинения*: В 2 т. М., 1980. Т. 2. С. 33). Тютчев, знавший Жуковского еще с детства, особенно сблизился с ним именно в это время.

<sup>113</sup> *В театре, где давали “Joconde”*. — Комическая опера «Жоконд, или Искатели приключений» (“*Joconde, ou Les coureurs d’aventures*”). Либретто Ш.-Г. Этьена. Музыка Николо Изуара. В переводе с фр. П. А. Корсакова неоднократно исполнялась в России (ИРДТ. Т. 2. С. 477; Т. 3. С. 256).

<sup>114</sup> *Картины генерала...* — Для фамилии в дневнике оставлен пробел. Речь идет о баварском генерале Карле-Вильгельме фон Гейдеггере (Heidegger), который долгое время служил в Греции и написал много ее видов. Фамилию генерала Жуковский упоминает в записи от 20 сентября (2 октября): «От Гесса к генералу Гейдеккеру, у которого прекрасное собрание картин новейших живописцев». В коллекции живописи Жуковского имелась его картина «Combat turk» (РБ. С. 174), как и картины других представителей мюнхенской школы, в том числе Петера Гесса, Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда, Карла Ротмана, Людвига Шванталера и др. (РБ. С. 174). О тесных контактах с этими художниками и о пополнении коллекции их картинами см. письма Жуковского к Д. П. Северину (РС. 1902. № I. С. 154—156).

<sup>115</sup> *...рисунки из Библии...* — Иллюстрации одного из характерных представителей «назарейцев» Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда к Библии (к Ветхому и Новому Заветам) стали заметным явлением в художественной культуре XIX в. См.: Библия в иллюстрациях Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда. Изд. «Свет на Востоке», 1991.

<sup>116</sup> *...три рисунка из Шиллерова "Verbrecher aus Ehrfurcht"*. — Повесть Шиллера «Преступник из-за потерянной чести» была переведена Жуковским еще в его молодости под названием «Ожесточенный» (ВЕ. 1808. № 6. С. 119—138).

<sup>117</sup> *В театр. «Роберт».* — См. примеч. 22.

<sup>118</sup> *Принц Карл.* — Брат короля Баварского Людвиг I принц Карл-Теодор, впоследствии ставший Баварским фельдмаршалом.

<sup>119</sup> *«Валленштейн».* — Драма Ф. Шиллера.

<sup>120</sup> *...у герцога баварского Макса.* — У баварского наследного принца Максимилиана, впоследствии короля Баварского.

<sup>121</sup> *Вечеру театр. "Les Huguenots"*... — Опера итальянского композитора Дж. Мейербергера «Гугеноты»; либретто Э. Скриба и Э. Дешана.

<sup>122</sup> *У живописца М...* — В коллекции живописи мюнхенских художников, имевшейся у Жуковского, есть только один с таким инициалом: Mösbürger, автор картины «Un enfant endormi» (РБ. С. 174). Учитывая отсутствие этой фамилии и в других списках художников, знакомых с ним, можно предположить, что за инициалом М. скрывается Мезбургер.

<sup>123</sup> *Иерали "Le secrétaire et le cuisinier"*. — Комедия-водевиль Э. Скриба и Мельвиля «Секретарь и повар». В переводе с фр. П. Н. Арапова была популярна и в России (ИРДТ. Т. 2. С. 519; Т. 3. С. 310).

<sup>124</sup> *...дом конгресса.* — Веронского конгресса 1822 г., в котором принимал участие император Александр I.

<sup>125</sup> *...барон Молль ~ с приветствиями от императора.* — От австрийского императора Фердинанда I.

<sup>126</sup> *...дом Скалигеров.* — Владетелей Вероны с 1259 по 1387 г.

<sup>127</sup> *...им убитый брат.* — По приказанию San Signorio della Cala был убит в 1359 г. его брат Сан Grande II. Братоубийца еще при жизни воздвиг себе памятник работы Bonino di Campione.

<sup>128</sup> *...где гробница Юлии.* — Героини трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

<sup>129</sup> *...встреча с Мятлевым...* — С поэтом И. П. Мятлевым, автором пародийной поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже»,

вышедшей в свет в 1840 г. Его путешествие по Италии нашло свое отражение в третьей части поэмы — «Италия».

<sup>130</sup> ...и в фарсе "*Due grenadari*". — В комедии Ж. Патра "*Les deux grenadiers, ou Les quiproquos*". В переводе И. И. Вальберха, под названием «Два гренадера, или Ошибки» шла на русской сцене (ИРДТ. Т. 2. С. 468; Т. 3. С. 239).

<sup>131</sup> *Юголино с детьми*. — Уголино, тиран Пизы, захваченный своими противниками, был заключен с детьми в башню, где и умер от голода в 1288 г. В «Божественной комедии» Данте (песнь 32) находится в девятом кругу Ада.

<sup>132</sup> *Весь Эмс за нами*. — Все вышеперечисленные в дневнике лица находились в Эмсе во время пребывания там наследника в августе 1838 г.

<sup>133</sup> *Весь вечер просидел у себя, читая Дарю*. — Сочинение французского писателя и историка П.-А. Дарю «История Венецианской республики» ("*Histoire de la république de Venise*") было получено Жуковским от Д. П. Северина во время пребывания в Мюнхене в сентябре 1838 г. (РС. 1902. № 4. С. 153). Первое издание этого семитомного произведения с владельческой надписью "Severin" и с многочисленными маргиналиями Жуковского находится в его библиотеке (Описание. № 874).

<sup>134</sup> *У нас губернатор Ломбардии*. — Губернатором Ломбардии был граф Франц Гартиг.

<sup>135</sup> *Вечеру писал письма*. — В письме к императрице Александре Федоровне от 8 октября 1838 г. из Комо Жуковский подробно говорит о маршруте итальянского путешествия, о необходимости внести в него существенные изменения, сократив пребывание в Венеции с двух месяцев до трех недель (С 7. Т. 6. С. 326—330).

<sup>136</sup> *Вечеру начал грамматику итальянскую*. — В архиве Жуковского (РНБ. Ф. 286. Оп. 1. № 126) сохранились тетради с таблицами спряжения итальянских глаголов. В письме к И. И. Козлову от 4 (16) ноября поэт замечал: «Я принимаюсь за итальянский язык и когда возвращусь к тебе, то, вероятно, буду тебе читать Тассовы стансы» (СС 1. Т. 4. С. 640).

<sup>137</sup> *С Одескальки...* — Представитель знатной комской фамилии Антонио Одескальки был гидом и собеседником поэта. В архиве Жуковского сохранились письма к нему А. Одескальки 1838—1840 гг. (ИРЛИ. № 28179. Л. 1—15), а также специально изданный перевод на итальянский язык стихотворения Жуковского «Узник к мотыльку...», сделанный им же (Там же. Л. 3). "*Saggio di poesia Russo di Joukovsky recato in versi italiani da Antonio Odescalchi*. — II Prigioniero e la Farfalla". Ср.: РБ. С. 207.

<sup>138</sup> ...о Тьерсе... — Вероятно, об известном французском политическом деятеле Адольфе Тьери (Thiers), в то время президенте Совета министров Франции.

<sup>139</sup> ...о Помпео Литта... — Граф Помпео Литта, итальянский историк и политический деятель, создатель многотомной книги «Знаменитые итальянские фамилии», начавшей выходить в Милане с 1819 г.

<sup>140</sup> *Дурная опера "Erano due, or sono tre"*. — Комическая опера Луиджи Риччи «Было двое, стало трое».

<sup>141</sup> ...*Don Paolo Frisiani*. — Миланский астроном Паоло Фризиани, как явствует из письма Жуковского к И. И. Козлову, был гидом русского поэта в Милане и «вызвался пойти к Манцони и отведать за меня счастья» (СС 1. Т. 4. С. 638).

<sup>142</sup> ...из Арמידина замка. — Великолепного замка Армиды из поэмы Торквато Тассо «Освобожденный Иерусалим».

<sup>145</sup> *“La fiancé de Lammermoor”*. — Опера датского композитора Нильса Бредалья «Ламмермурская невеста» по мотивам романа В. Скотта.

<sup>144</sup> Чтение *“Marco Visconti”*. — В библиотеке поэта сохранился экземпляр романа итальянского писателя Томмазо Гросси *“Marco Visconti. Milano, 1834. Т. 1—4”* с пометами и записями Жуковского. Записи были связаны с переводом итальянских слов на французский язык. Кроме того, в библиотеке поэта имеется французский перевод этого же романа (Paris, 1835. Т. 1—2). См.: Описание. № 1179, 1181.

<sup>145</sup> ...встретился с Тютчевым. — Еще в письме к Жуковскому из Турина 6 (18) октября (см. примеч. 112), предшествовавшем этой встрече, Ф. И. Тютчев сообщал о возможности посещения Комо. За 15 дней пребывания Тютчева в Комо и Милане в дневнике Жуковского отмечено восемь бесед с ним. Эти встречи оставили свой след в душе Жуковского. В письме к Н. Н. Шереметевой, тетке поэта, от марта 1839 г. он, в частности, говорил: «...я увиделся в Генуе с нашим Тютчевым, с которым уже прежде встретился в Комо. Я прежде знал его ребенком, а теперь полюбил созревшим человеком. (...) Он человек необыкновенно гениальный и весьма добродушный, мне по сердцу» (СС I. Т. 4. С. 340—641).

<sup>146</sup> *Фрейганг...* — Такое внимание к личности Василия Ивановича Фрейганга, стихи, ему посвященные, вызвано тем, что он был русским генеральным консулом в Венеции и по существу главным гидом Жуковского по южной Италии. Жуковский близко познакомился с ним еще в 1827 г. в Лейпциге, когда Фрейганг был генеральным консулом в Саксонском королевстве.

<sup>147</sup> ...что он влюблен в Мюнхене. — Осенью 1838 г. скончалась первая жена Ф. И. Тютчева (см. примеч. 112), а в следующем 1839 г. он женился на вдове баронессе Эрнестине Дернгейм, урожд. баронессе Пфэффель (см.: РА. 1874. № 10. Стб. 31).

<sup>148</sup> ...чтение ~ статьи Липмана. — Преподавателя истории великому князю — Ф. И. Липману. В библиотеке Жуковского сохранилась его брошюра «Черты древней истории для изъяснения таблиц» (Описание. № 494). О какой статье идет речь, установить не удалось.

<sup>149</sup> ...державшими сторону Висконти. — Знаменитая итальянская семья, игравшая важную роль в Ломбардии и оспаривавшая первенство у другой знаменитой фамилии, Торриани. Представитель этой фамилии Наполеон Торриани был заключен в замок Бараделло в 1277 г.

<sup>150</sup> *Сфорца...* — Один из представителей знаменитой итальянской семьи Sforza, владевшей Миланом после семьи Висконти.

<sup>151</sup> ...о коем говорит Плиний. — Villa d’Ulmo; по преданию там рос ильм, о коем говорит Плиний.

<sup>152</sup> ...другая называлась *Tragedia*. — Плиний Младший так описывал эти виллы: «На его берегу [Ларийского озера] у меня много вилл, но две особенно и радуют и занимают меня. Одна, поставленная на скалах по байскому обычаю, смотрит на озеро, другая, точно так же по байскому обычаю, подходит к самому озеру. Поэтому я обыкновенно называю первую трагедией, а вторую — комедией: одна стоит словно на котурнах, другая — словно в низких башмаках» (Письма Плиния Младшего. М., 1982. С. 159).

<sup>153</sup> Опера *“Chiara di Rosenberg”*. — Опера Луиджи Риччи.

<sup>154</sup> *Чтение Каппа*. — Сочинение немецкого философа Христиана Каппа “Italien. Schilderungen für Freunde der Natur und Kunst. Berlin, 1837” имеется в библиотеке Жуковского с его многочисленными пометами (Описание. № 1402).

<sup>155</sup> *Вечеру в театр*. “Norma”. — Знаменитая опера Беллини «Норма» на текст Феличе Романи, которую Жуковский очень любил и слушал неоднократно.

<sup>156</sup> ...*описание Дома Миланского*. — В бумагах поэта это описание Миланского собора не обнаружено.

<sup>157</sup> *Бреpa*. — Знаменитая картинная галерея и библиотека в Милане.

<sup>158</sup> *Статуи Беккарфии и поэта*... — Для фамилии поэта в дневнике оставлен пробел. Вероятно, речь идет о статуе итальянского поэта-сатирика Джузеппе Парини. Во всяком случае при чтении путеводителя по Милану (“Manuel pittoresque des étrangers à Milan... Milan, 1834” — Описание. № 1594) в разделе о галерее Бреpa (С. 49) Жуковский отмечает именно эту статую.

<sup>159</sup> *Вечеру театр*: “Le postillon de Longjumeau”... — См. примеч. 74.

<sup>160</sup> *Самойлова*. — Графиня Юлия Самойлова, одна из известных русских красавиц, позировавшая Карлу Брюллову.

<sup>161</sup> *Обед у эрцгерцога*... — Эрцгерцог Австрийский Райнер, вице-король Ломбардии.

<sup>162</sup> ...*графиня Терци с сыном и дочерью*. — По всей вероятности, речь идет о вдове маркиза Джузеппе Терци Елизавете Михайловне Голицыной-Терци, ее сыне Луиджи и дочери Марии (см.: *Бочаров И., Глушкова Ю.* Итальянская Пушкиниана. М., 1991. С. 80—82).

<sup>165</sup> ...*к Манцони*. — Визит Жуковского к итальянскому писателю, виднейшему представителю итальянского романтизма Алессандро Манцони занимает особое место в итальянском вояже Жуковского. Подробности о своем посещении Манцони Жуковский сообщил И. И. Козлову в письме от 4 (16) ноября 1838 г., где, в частности, рассказывает: «Я просидел у него часа два, и, конечно, эти два часа принадлежали к прекрасным часам моей жизни: я наслаждался живым чувством симпатии, симпатии к чему-то высокому, что приносит в душу какой-то светлый порядок и производит в ней на минуту совершенную гармонию, которая есть ее истинное назначение, но которая только минутами дается ей в этой жизни. (...) Знаю только, то, что эти немногие минуты были для меня счастливы, как в старину подобные минуты с Карамзиным, при котором душа всегда согревалась и яснее понимала, на что она на свете» (СС I. Т. 4. С. 639).

Залогом общей симпатии стал экземпляр полного собрания сочинений А. Манцони (“Opere di Alessandro Manzoni in verso e in prosa. Firenze, 1837”) со следующей дарственной надписью: “L'autore contera sempre fra i suoi giorni più felici quello in cui gli fu dato di cognoscere il Sign. Joukovski. Milano, 9 Novembre 1838. Allessandro Manzoni”\*. См.: Описание. № 1595.

<sup>164</sup> *Вечеру глупый балет* ~ «Итальянцы в Константинополе»... — По всей вероятности, речь идет о балете «Венецианцы в Константинополе» Антонио Монтичини, премьеры которого состоялась зимой 1838 г.

---

\* Автор всегда будет считать своим счастливейшим днем тот день, когда ему удалось познакомиться с г. Жуковским (итал.).

<sup>165</sup> *Вечеру ~ глупая опера ~ «Эдинбургская тюрьма».* — Комическая опера итальянского композитора Микеле Карафы.

<sup>166</sup> *...смотреть тюрьму Пеллико.* — Известного итальянского писателя Сильвио Пеллико, автора «тюремной исповеди» (Тургенев. С. 42), книги «Мои темницы», проведеншего за участие в движении карбонариев десять лет в различных тюрьмах, в том числе и Миланской.

<sup>167</sup> *После обеда в театр. 1812 и 1814.* — Вероятно, речь идет о каких-то музыкальных произведениях на сюжеты антинаполеоновских войн.

<sup>168</sup> *В замок del T. — Palazzo del Té* в Мантуе.

<sup>169</sup> *Здесь заключен был и расстрелян Гофер.* — Андреас Гофер, стоявший во главе тирольского восстания 1809 г., был расстрелян в Мантуе французами в 1810 г.

<sup>170</sup> *Я в горницах императора Александра.* — Именно здесь во время Веронского конгресса 1822 г. жил русский император. В письме к И. И. Козлову из Венеции Жуковский так рассказывал о своих первых впечатлениях: «Я живу на берегу Большого канала, в тех горницах, которые занимал император Александр. Есть у меня угольная горница; окна, как везде в Италии, до полу и с балконами. Выйду на один балкон, передо мною широкий канал и что-то очень похожее на вид из окон Зимнего дворца на Биржу и Адмиралтейство: такое же широкое пространство вод; вместо биржи церковь San-Giorgio Maggiore, а вместо церкви Петра и Павла великолепная церковь Maria della Salute, монумент избавления Венеции от моровой язвы. Выйду на другой балкон — тут уж зрелище единственное. Перед самым окном моим возвышается и заслоняет его огромная гранитная колонна с св. Федором на капители и рядом с нею другая, с крылатым львом св. Марка: обе — памятники осады Тире и крестовых походов. Перед ними так называемая Piazzetta, или маленькая площадь св. Марка, ограниченная с одной стороны церковью св. Марка, с другой чудесным дворцом дожов, перед которым тянется широкая набережная, на коей возвышается ряд великолепных зданий, которые все до одного суть надгробный мавзолей прошедшего» (СС I. Т. 4. С. 538).

<sup>171</sup> *Брефа...* — Венецианский доктор и биолог, член многих европейских академий, в том числе Петербургской, Валериано Луиджи Брефа. Его книга "Ischi e Venezia. Venezia, 1838" с дарственной надписью автора находится в библиотеке поэта (Описание. № 2589).

<sup>172</sup> *...где застрелился Роберт.* — Имеется в виду французский художник Леопольд Робер, покончивший жизнь самоубийством в 1835 г. из-за несчастной любви.

<sup>175</sup> *Утро дома с Quadri...* — Антонио Квадри, автор многих трудов по статистике и политической экономии, был гидом Жуковского в Венеции. В библиотеке Жуковского сохранились его многочисленные труды, в том числе путеводители по Венеции (Описание. № 1878—1883).

<sup>174</sup> *Утро писал письма...* — Некоторые из этих писем, в том числе к П. А. Плетневу (см.: Грот К. Я. Несколько дополнений к рукописям В. А. Жуковского. СПб., 1901. С. 3—4), И. И. Козлову (СС I. Т. 4. С. 637—640), Л. К. Вильгорской (С 7. Т. 6. С. 665—666), известны в печати и дают представление о венецианских впечатлениях поэта.

<sup>175</sup> *С Лауницем начал обозрение искусств.* — Следы этого замысла сохранились в бумагах поэта. Это был опыт создания истории изобразительного искусства, в особен-

ности итальянского. Как замечает исследователь, впервые обратившийся к этому плану-конспекту: «Сперва идет деление на эпохи, потом на школы, между которыми названы итальянская, испанская, голландская и немецкая. Краткие и меткие характеристики отдельных художников очень напоминают слог дневников Жуковского» (РБ. С. 72—73).

<sup>176</sup> ...чтения с ним *Daru*. — И. А. Бычков ошибочно прочитал как «Данте» (Дневники. С. 437). На самом деле Жуковский теперь уже вместе с великим князем продолжает чтение «Истории Венецианской республики» П.-А. Дарю, начатое еще в Эмсе в октябре 1838 г. (см. примеч. 133).

<sup>177</sup> *Урок итальянского языка*. — Изучение итальянского языка в Венеции стало постоянным, о чем Жуковский сообщает в вышеупомянутом письме И. И. Козлову (см. примеч. 136).

<sup>178</sup> ...заговора против *Градениго*. — Боэмонд Тьеполо возглавил восстание 1310 г. против венецианского дожа Пьетро Градениго.

<sup>179</sup> ...в разные отделения тюрьм, соединенных с Пломбом... — От *итал. piombi* (свинцы) — тюрьмы под крышей дворца дожей в Венеции.

<sup>180</sup> *Палата президента X*. — То есть президента Совета Десяти, возглавлявшего инквизицию.

<sup>181</sup> *У посла*. — У русского посла в Вене Д. П. Татищева.

<sup>182</sup> *Les ateliers...* — Посещение ателье известных художников венецианской школы Козроэ Дузи, Людовика Липарини, Одорико Полити, Джиованни Бузи, Натале Скиавони и др. имело свои последствия. Произведения некоторых из них появились в коллекции Жуковского (см.: РБ. С. 173). Известно, что во время пребывания в Венеции наследника со свитой Натале Скиавони написал портрет цесаревича Александра Николаевича. Его воспроизведение см.: Наше наследие. 1997. № 39/40. С. 57.

<sup>185</sup> *У обедни во всей форме*. — День восшествия на престол императора Николая I.

<sup>184</sup> *Сидел подле коменданта*. — Комендантом Венеции был генерал Штейнингер.

<sup>185</sup> *Per te si va...* — Надпись на воротах Ада из «Божественной комедии» Данте: «Per te si va nella città dolente...» («Я увожу к отверженным селеньям...») Ад. 39.

<sup>186</sup> *Картины Каролины*. — По предположению И. А. Быčkova, здесь описка: речь, вероятно, идет о картинах дочери баварского посланника в Риме Карла Шпаура, художницы-любительницы Клементины (см. запись от 20 ноября. // Дневники. С. 441. Примеч. 9.)

<sup>187</sup> *Но нет надежды любимым быть*. — Этот стих в первоначальном варианте имел такое прочтение: «Но для меня уж нет теперь надежды». В печатных источниках это четверостишие не обнаружено.

<sup>188</sup> ...замок короля *Энцио*. — Король Сардинский Энцио, сын германского императора Фридриха II, во время войны императора против папы Григория VII был взят в плен в сражении при Фоссалоте в 1249 г. и потом содержался в плену в Болонье до самой смерти. Его трагической судьбе Э. Раупах посвятил свою историческую драму «Король Энцио», которую совсем недавно Жуковский видел в театре (см. примеч. 76).

<sup>189</sup> *Представление гросгерцогу...* — Великому герцогу Тосканскому Леопольду II.



<sup>190</sup> ...в *Palazzo Pitti*. — Новое посещение знаменитой картинной галереи во Флоренции (см. примеч. 94 к 1833 г.).

<sup>191</sup> *Памятник Демидова*. — Статуя Н. Н. Демидова во Флоренции работы итальянского скульптора Лоренцо Бартолини.

<sup>192</sup> *Вечеру театр*. “*Lisecia Borgia*”. — Опера Доницетти.

<sup>193</sup> ...о составлении собрания памятников искусства Средних веков. — В это время Жуковский, составляя свою коллекцию живописи, работая вместе с Э. Лауницем над историей искусств (см. примеч. 175), задумывает создать в Петербурге подобие второго Ватикана — Музей средневекового искусства. Венцом этих широко задуманных художественных планов станет письмо к императору Николаю I из Эмса от июля 1840 г., с проектом министерства изящных искусств в России (см.: РБ. С. 79—81).

<sup>194</sup> *Начиная с 1-го великого герцога*. — Гробы Медичи, начиная с первого великого герцога Козмы I (ум. 1575).

<sup>195</sup> *30 ноября (12 декабря), среда*. — В начале записи под этим числом помещена «Записка о том, что велеть сформировать во Флоренции. То, что уже сформировано», содержащая в себе перечень снимков с предметов искусства, для собрания памятников искусства Средних веков. Записка была составлена для великого князя.

<sup>196</sup> *Чтение Мятлева...* — Отрывков из поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже». См. примеч. 129.

<sup>197</sup> ...вместе с *Гоголем*. — Именно в декабре 1838 г. начинается новый этап во взаимоотношениях двух писателей. Совместные прогулки по Риму, беседы, чтение новых произведений сблизили их и определили личные и творческие взаимоотношения в 1840-е гг. Отъезд Жуковского из Рима 17 февраля 1839 г. был воспринят Гоголем как невосполнимая потеря. «Вот уже неделя, как вас нет в Риме, — писал он Жуковскому, — а я все еще нахожусь в таком состоянии как будто бы вы уехали только сегодня поутру: то есть разинув рот, глупо глядя вслед уезжающей вашей карете и не зная потом, куда направить шаги свои...» (Гоголь. Т. II. № 97).

<sup>198</sup> ...к *посланнику*. — Посланником в Риме был И. А. Потемкин.

<sup>199</sup> ...*посол австрийский*... — Для фамилии в дневнике оставлен пробел. Австрийским посланником в Риме с 1825 по 1848 г. был граф Рудольф фон Лютцов.

<sup>200</sup> ...к *Иванову*. — Жуковский не только проявлял интерес к творчеству А. А. Иванова, но и ходатайствовал о его материальной поддержке (см.: С 7. Т. 6. С. 428). Не меньшее внимание Жуковский проявлял и к другим членам «русской колонии» художников в Риме. В его коллекции рисунков имелись произведения многих из них, в том числе и тех, кого он посетил 10 (22) декабря, — А. Иванова, С. Живаго, Ф. Бруни и др. (РБ. С. 172—173).

<sup>201</sup> *Визиты ~ французскому послу...* — Французским послом в Риме был граф Септилий де ла Тур-Мабург.

<sup>202</sup> *Несколько прекрасных Гвидов: Магдалина (Смирнов!!!)*. — Смысл этой записи можно прокомментировать только предположительно: возможно, «Магдалина» Рени Гвидо напомнила Жуковскому Н. М. Смирнова.

<sup>203</sup> *Портрет Рафаэля, им самим (?) [писанный]*. — Знак вопроса поставлен Жуковским. На самом деле портрет Рафаэля, находящийся в галерее Боргезе, был написан Тимотео д'Урбино.

<sup>204</sup> *Св. Семейство Гаэтано (портрет Саши)*. — То есть сходство с покойной племянницей А. А. Воейковой.

<sup>205</sup> ...*смерть архитектору Аполлодору*. — Известный архитектор Аполлодор Дамаский, строитель форума Траяна, был казнен около 125 г. императором Адрианом за то, что не одобрил его плана храма Рима и Венеры.

<sup>206</sup> ...в "*Montecchi u Capuletti*". — Опера Беллини на сюжет трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» — «Капулетти и Монтекки».

<sup>207</sup> *В Palazzo Barberini...* — При посещении знаменитого римского палаццо, славящегося своим художественным собранием, Жуковский выделил прежде всего портрет Форнарины работы Рафаэля и портрет Лукреции Ченчи, написанный Гаэтано.

## 1839

(С. 149—191)

Впервые: РС. 1902. № 10—12. Приложение. С. 459—513. То же: Дневники. С. 459—513. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 10—3. Л. 1—51. Включение других записей оговаривается специально в примечаниях.

<sup>1</sup> *Решился не ехать в Неаполь*. — В Неаполь отправился великий князь, но, как замечал А. И. Тургенев в письме к П. А. Вяземскому от 9 (21) апреля 1839 г., «Жуковский не был в Неаполе, ибо влюбился в Рим...» (ОА. Т. 4. С. 70).

<sup>2</sup> *Зала ~ Фонтаны*. — Архитектора XVI в. Доминика Фонтаны, построившего по повелению папы Сикста V здание для Ватиканской библиотеки.

<sup>3</sup> *В следующей горнице: ~ «Святой Ромуальд»*... — Для имени живописца оставлен пробел. Это картина итальянского художника XVIII в. Андреа Сакки.

<sup>4</sup> *Прекрасные ночи Потемкина*. — Вероятно, каламбур Жуковского: знаменитые потемкинские деревни здесь сравниваются с ночами посланника в Риме И. А. Потемкина. Очевидна и игра слов: «ночи» — «Потемкин».

<sup>5</sup> *Чтение сказки Толстого*. — По всей вероятности, речь идет о фантастической повести А. К. Толстого «Упырь», отразившей впечатление от его итальянского путешествия 1838 г.

<sup>6</sup> ...*чтение Гоголева. «Коробочка»*. — Гоголь, работавший в Риме над первым томом «Мертвых душ», постоянно знакомил Жуковского с его главами. В данном случае речь идет о чтении третьей главы поэмы.

<sup>7</sup> *Рождение Гоголя*. — Этот выдуманный день рождения Гоголь отметил в ресторане Фалькони вместе с В. А. Жуковским, гр. М. Ю. Виельгорским и С. П. Шевыревым. Шевырев прочел в честь «юбиляра» стихи: «Что ж дремлешь ты? — Смотри, перед тобой...» (напечатаны: Москвитянин. 1842. № 1). В этом году Гоголю исполнилось 30 лет, и он решил, видимо, с друзьями заранее отметить юбилей.

<sup>8</sup> *Ее прекрасные стихи мне*. — Стихи Зинаиды Волконской на день рождения Жуковского.

<sup>9</sup> ...*смех Антония* — Наемного слуги Жуковского в Риме.

<sup>10</sup> *Начало моколетти.* — Обычай римского карнавала: хождение с зажженными свечами, которые все потом начинают гасить друг у друга.

<sup>11</sup> *Его большая дочь.* — Княжна Варвара Николаевна Репнина, писательница, находившаяся в переписке с Гоголем. О пребывании Репниных в то время в Пизе см. в письме Гоголя к В. Н. Репниной от 18 января 1839 г.

<sup>12</sup> *...убил всю надежду остаться в Италии.* — В письме И. И. Козлову от 9 (21) февраля 1839 г. из Турина Жуковский говорит: «Я здоров телом, но болен грустью по Италии, которую мы покинули, как любовник покидает невесту, которую любит страстно и с которой судьба велит ему развестись прежде времени» (С 7. Т. 6. С. 476). Несмотря на все аргументы Жуковского продолжить путешествие с великим князем по Италии, изложенные в его письмах к императрице (см.: С 7. Т. 6. С. 332—334), маршрут был изменен.

<sup>13</sup> *Визит ~ королю.* — Королю Сардинии Карлу-Альберту.

<sup>14</sup> *...младшим сыном.* — Младший сын короля — Фердинанд, герцог Генуэзский.

<sup>15</sup> *Посещение Сильвио Пеллико.* — Интерес к личности и творчеству известного итальянского писателя и карбонария проявляется на протяжении всего итальянского путешествия 1838—1839 гг. (см. примеч. 166 к 1838 г.). 9 октября 1838 г. Жуковский беседует о нем с комским гидом Антонио Одескальки, 28 октября осматривает его тюрьму в S. Marguerite, а 8 ноября «обе тюрьмы Сильвио Пеллико» в Венеции. Сочинения итальянского писателя, в том числе «Об обязанностях человека» и «Мои темницы», сохранились в библиотеке поэта (Описание. № 1825—1827). Вскоре после выхода первого сочинения он советует своей племяннице А. П. Киреевской-Елагинной сделать его перевод, который он получил в начале 1836 г. (УС. С. 63). Его рукопись находится в архиве Жуковского (РНБ. Оп. 2. № 275. Л. 1—43). В «Дневнике занятий с наследником» (см. примеч. к 1834 г.) говорится о чтении «Записок» Пеллико. В этом отношении встреча с Сильвио Пеллико 8 и 9 февраля 1839 г. в Турине, беседы и совместные прогулки были закономерным итогом этого постоянного интереса русского поэта к итальянскому романтику. В письме к И. И. Козлову от 9 февраля 1839 г., написанном по следам этой встречи, Жуковский резюмирует: «Я познакомился с Сильвио Пеллико. C'est l'homme de son livre\*. Лучшая похвала, какую только можно сделать ему» (С 7. Т. 6. С. 477).

<sup>16</sup> *Teatr: "Gemma de Vergi"...* — Опера Доницетти.

<sup>17</sup> *Teatr: ~ "Les voyageurs"...* — Комедия в стихах А. Шарлеманя «Путешественники».

<sup>18</sup> *Teatr: ~ "Les coutumes indiennes".* — Автора пьесы «Индийские нравы» установить не удалось.

<sup>19</sup> *Système Nicolas — всё тузами.* — Речь идет об императоре Николае I, использовавшем в карточной игре этот ход, чаще всего приводящий к проигрышу. См.: Записки М. А. Паткуль // ИВ. 1902. № 6. С. 865.

<sup>20</sup> *Сын палатина.* — Иосиф, пятилетний сын венгерского палатина Иосифа, в первом браке женатого на великой княгине Александре Павловне.

<sup>21</sup> *Вечеру у Меттерниха. Его жена...* — Жена К. Меттерниха — Мелани (урожд. гр. Циши фон Феррати).

---

\* Это человек своей книги (фр.).

<sup>22</sup> *Вук Стефанович*. — Известный сербский писатель Вук Стефанович Караджич.

<sup>23</sup> *Поутру у меня Цедлиц...* — Барон Иосиф-Христиан фон Цедлиц, австрийский поэт. В 1836 г. Жуковский перевел одно из лучших его стихотворений “Die nächtliche Heerschau” («Ночной смотр»). См.: Вольпе. Т. 1. С. 386—387. В библиотеке поэта сохранились многочисленные издания его сочинений (Описание. № 2433—2436, 2799), в том числе перевод на немецкий «Паломничества Чайльд Гарольда» Байрона (Описание. № 764).

<sup>24</sup> *20 марта (1 апреля)...* — Записи Жуковского за период с 1 (13) по 19 (30) марта были писаны, как сказано в настоящей тетрадке дневника, «в книжке № 4, карандашом». Но эта книжка до сих пор не обнаружена. Выехав из Вены 1 марта, наследник отправился в Мюнхен, затем посетил Штуттгарт, Карлсруэ, Гейдельберг, Дармштадт, Майнц, Кобленц и, совершив вояж по Рейну, прибыл 19 марта в Роттердам.

<sup>25</sup> *Обед у короля*. — У короля Нидерландского Вильгельма I.

<sup>26</sup> *...у великой княгини*. — У великой княгини Анны Павловны, супруги принца Вильгельма Оранского, впоследствии короля Нидерландского Вильгельма II.

<sup>27</sup> *...с молодой принцессою*. — С дочерью великой княгини Анны Павловны, принцессою Софиею.

<sup>28</sup> *Вечер у Мальтица*. — У русского министра в Гааге Франца Петровича Мальтица. Впоследствии он перевел на немецкий язык статью Жуковского «Бородинская годовщина» (РБ. С. 206).

<sup>29</sup> *...самоотвержение Вандерверфа*. — Голландского патриота Питера ван дер Верфа, совершившего подвиг самопожертвования во время осады Лейдена испанцами в 1574 г.

<sup>30</sup> *...между министрами внутренних дел и финансов*. — Министром внутренних дел Голландии был генерал барон Хендрик Кок, финансов — Герард Белертс ван Блокланд.

<sup>31</sup> *Рождение принцессы*. — См. примеч. 27. Ей исполнилось 15 лет.

<sup>32</sup> *Чтение ~ из «Вудстока»*. — Роман В. Скотта из английской истории XVII в. Обострившийся интерес Жуковского к творчеству английского романтика — примерно в это же время он штудирует его «Историю Шотландии» — был связан с подготовкой поэта к путешествию по Англии (см.: БЖ. Т. 3. С. 359). Как справедливо замечал П. А. Вяземский в письме А. И. Тургеневу от 25 февраля 1838 г., «Жуковский погрузился в Англию телом и духом: доучивается английскому языку, изучает исторические, статистические книги о ней и едва ли не сел на портвейн» (ОА. Т. 4. С. 25).

<sup>33</sup> *...мы выиграли от отделения Бельгии*. — Имеется в виду соглашение 1830 г. об отделении Бельгии от Голландии.

<sup>34</sup> *Teamp: “Une bonne fortune”*. — Водевиль Поль де Кока и А. Сен-Альма.

<sup>35</sup> *“Les gants jaunes”*. — Водевиль Ж.-Ф.-А. Баяра. В переводе с фр. И. К. Аничкова и Н. И. Куликова под заглавием «Желтые перчатки» шел на русской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 251).

<sup>36</sup> *«Боже, царя храни, Вильгельм»*. — Голландский национальный гимн.

<sup>37</sup> *«Сарафан»*. — Романс А. Е. Варламова «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан».

<sup>38</sup> ...первенство изобретения книгопечатания ~ Костером. — Мнение о том, что Лоренц Костер, живший в Гарлеме в середине XV в., изобрел книгопечатание ранее Гутенберга, не подтверждено фактами. Но безусловно, что книгопечатание в Голландии началось в Гарлеме и связано с именем Костера.

<sup>39</sup> *Евангелие славено-голландское*. — Напечатано в 1717 г. по повелению Петра Великого.

<sup>40</sup> ...женою *Бернарда*. — Принц Бернгард Саксен-Веймарский находился на нидерландской службе в чине генерал-лейтенанта. Он был женат на принцессе Иде Саксен-Мейнингенской.

<sup>41</sup> ...*Спейка, героя нашего времени*... — Лейтенант голландского флота ван Спейк в 1831 г. взорвал ставшую на мель около Антверпена канонирскую лодку, которую могли завладеть бельгийцы. При взрыве погибли как противники, так и сам ван Спейк, ставший национальным героем Голландии.

<sup>42</sup> *В театре*. "Gusbrucht van Aemstel". — Драма классика голландской литературы Йоста ван ден Вондела «Гейсбрехт ван Амстел» (1637).

<sup>43</sup> *В театре*. ~ "Arlequin ob het Toover Eiland". — Автор пьесы не установлен.

<sup>44</sup> *У консула*. — Русским генеральным консулом в Амстердаме был И. Л. Брюнет.

<sup>45</sup> *Во французский театр*. "Un bal dans le grand monde". — Комедия-водевиль Ш. Варена, Деверже (А. Шапо) и Э. Монне. Шла на русской сцене под названием «Бал у банкира» в переводе с фр. П. С. Федорова (ИРДТ. Т. 3. С. 223).

<sup>46</sup> *Саардам*. — Посещение Саардамского домика Петра I способствовало активизации патриотических чувств поэта. В письме к императрице от 17 (29) апреля из Гааги он писал: «При взгляде на лачужку, где жил Петр Великий, слезы полились из глаз моих и мне в эту минуту стало понятно, почему между чувствами, проходящими по душе человеческой, одно из самых сладких есть благодарность Государю за отечество. (...) и поверьте мне, что в этой избушке, где я провел один незабвенные полчаса (...) думая о Петре, я живо вспомнил Государя, о котором вообще как-то чаще думается здесь, где так много следов могучего Сардамского плотника» (Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 44). Стихотворение «В Сардамском домике» (ПСС. Т. 4. С. 28) стало выражением поэтической памяти об этом событии.

<sup>47</sup> *Сочинял стихи Леннепу*... — Послание «Поэту Ленепсу, в ответ на его послание ко мне, писанное на случай посещения Сардама Е. И. В. В. К. наследником цесаревичем» датируется обычно 7 (19) апреля 1839 г. (ПСС. Т. 4. С. 28). Однако на основании дневниковой записи можно утверждать, что стихотворение было создано позже, 11 (22) апреля. Ошибочное написание фамилии: «Ленепс» голландского поэта Якоба ван Леннепа повторяется как в дневнике Жуковского, так и в названии стихотворения. Это послание, как явствует из записи от 11 (22) апреля, было переведено на голландский язык Ф. Мальтицем.

<sup>48</sup> *Жена его брата*... — Женой брата Франца Мальтица Аполлона Петровича (см. примеч. 110 к 1838 г.) была баронесса Клотильда Ботмер, сестра первой жены Ф. И. Тютчева Элеоноры Федоровны. Ей посвящено несколько стихотворений Генриха Гейне из цикла «Новая весна» ("Neue Frühling").

<sup>49</sup> ...*дописывал «Камоэнса»*. — В черновой рукописи (без заключительной речи Камоэнса) есть указание самого Жуковского: «1839. 2 (14) марта — 7 (19) марта

дорогою (переписано 13 (25) июля. Рига)». Перевод драматической поэмы немецкого поэта Франца Мюнх-Беллинсгаузена (псевдоним Фр. Гальм) стал своеобразным эстетическим манифестом Жуковского (см.: Вольпе. Т. 2. С. 540—541; Лебедева. С. 146—173). По всей вероятности, в Гааге Жуковский работал над заключительным монологом Камозэнса.

<sup>50</sup> ...*заказ картин*. — В коллекции картин Жуковского в особом портфеле (№ 10) имелись картины современных голландских художников, в том числе упоминавшихся в дневнике, ателье которых он посетил (см.: РБ. С. 175).

<sup>51</sup> *Вечер у герцогини Веймарской*. — У великой княгини Марии Павловны, жены великого герцога Карла Саксен-Веймар-Эйзенахского.

<sup>52</sup> *Командорство ордена Сокола*. — Великий князь Александр Николаевич в связи с днем рождения был удостоен нидерландского ордена Сокола и звания Командора. Как явствует из «Формулярного списка о службе...» Жуковского, он тоже имел орден Нидерландского Льва 2-й степени (РА. 1902. № 5. С. 87).

<sup>53</sup> ...*подле баронессы Мальтиц*. — См. примеч. 48.

<sup>54</sup> *Кабинет японский Сибольда*... — Этот кабинет был организован естествоиспытателем и путешественником Филиппом Францем фон Сибольдом.

<sup>55</sup> ...*риноцефосов*... — Т. е. носорогов.

<sup>56</sup> ...*Мальтиц читал на память Шиллера и Гете*. — Барон Аполлоний Петрович фон Мальтиц, сын русского посла в Карлсруэ, брат поэта Франца фон Мальтица. Ф. И. Тютчев характеризовал его как натуру «умную, впечатлительную, деятельную» (СиН. Кн. 21. СПб., 1916. С. 164). Он занимался дипломатической деятельностью, был секретарем посольства в Штутгарте, затем в Вене, впоследствии поверенным в делах в Мюнхене, в Бразилии и наконец (в 1841—1865 гг.) министром-резидентом в Веймаре при великой княгине Марии Павловне. К этому времени (1845—1850 гг.) относится его переписка с Жуковским (см.: РБ. 1912. Ноябрь — декабрь. С. 7—36). Близкий приятель Жуковского, А. П. Мальтиц, был переводчиком произведений русского поэта на немецкий язык. В Веймаре Мальтиц жил в доме, где когда-то жил Гете, и поэтому дух Гете и Шиллера определял его творческую деятельность.

<sup>57</sup> *Метода Принцена*. — Известный голландский педагог Питер Иоганн ван Принцен (Prinsen) был известен своей методикой обучения языку на основе фонетического принципа. В 1826—1827 гг. его сочинение «О звуковом методе обучения языку» перевел на русский язык декабрист А. О. Корнилович (АН. Т. 59. С. 735).

<sup>58</sup> *Путешествие в Англию*. — Почти месячное пребывание (с 20 апреля по 18 мая н. ст. 1839 г.) Жуковского в Англии было единственным в его жизни знакомством со страной Байрона и Вальтера Скотта. Оно стало и своеобразным итогом его более чем 30-летнего постижения английской поэзии и философии. Начиная с 1802 г., когда он вступает в русскую литературу своим знаменитым переводом «Сельского кладбища» Грея, в круг его интересов и пристрастий входит поэзия Мильтона и Драйдена, Попа и Томсона, Голдсмита и Маллета, Перси и Оссиана, Вальтера Скотта и Байрона, Мура и Саути. Подробнее см.: Английская поэзия в переводах В. А. Жуковского. М., 2000. Он конспектирует «Лекции по риторике и изящным искусствам» Хью Блера (см.: БЖ. Ч. 2. С. 121—139), пытается проникнуть в мир философии и эстетики А. Шэфтсбери (об этом см.: ПМЖ. Вып. 14. Томск, 1988. С. 16—34) и Д. Юма

(Канунова. С. 46—69). Путешествие в Англию позволило приобщиться к этому миру визуально. Многочисленные рисунки поэта, сделанные в течение этого месяца, открыли «живописную поэзию» Англии. Посетив в конце путешествия кладбище в деревне Stock Poges неподалеку от Виндзора, «подавшее Грею мысль написать его элегию», Жуковский возвращается к переводу «Сельского кладбища». Новый текст этого перевода, появившийся в «Современнике» (1839. Т. 16. С. 216—226) и проиллюстрированный собственными рисунками, стал своеобразным постскриптумом к английскому путешествию Жуковского.

<sup>59</sup> *Разговор с Ариенсом.* — С адъютантом принца Оранского, который приехал в Англию вместе с великим князем Александром Николаевичем. Жуковский познакомился с капитаном Ариенсом в Голландии в марте 1839 г. (Дневники. С. 473).

<sup>60</sup> *Гревзэнд. (...)* *Помню место, где читал это в детстве.* — Установить источник этого чтения не удалось. Возможно, Жуковский вспоминает повесть Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм» (1794), в сюжете которой город Гревзэнд играет существенную роль как одно из мест действия повести.

<sup>61</sup> *Толстой...* — Речь идет о Иване Матвеевиче Толстом, младшем секретаре русского посольства в Лондоне, впоследствии графе и министре почт и телеграфов. Сопровождал великого князя в его поездке по Англии. Далее Жуковский говорит о его фатовстве и самодовольстве: «La fatuité de Tolstoy, который ужасно важничает» (Дневники. С. 488). Это наблюдение Жуковского перекликается с характеристикой, которую дала И. М. Толстому А. О. Смирнова-Россет: «...этот дурак Жан Толстой, с такими высокими плечами и с видом пошлого воробья» (Смирнова-Россет. С. 487).

<sup>62</sup> *...Торрингтон.* — Лорд Георг Торрингтон (Torrington), виконт, английский государственный деятель, назначенный состоять при наследнике во время его пребывания в Англии.

<sup>63</sup> *... у княгини Вяземской.* — Вера Федоровна Вяземская, жена П. А. Вяземского, находилась в это время в Лондоне вместе с дочерью Надеждой (Надиной).

<sup>64</sup> *У посла.* — Русским послом в Англии с 1835 по 1839 г. был граф Карл Поццо ди Борго, с которым Жуковский был хорошо знаком еще во время своего пребывания в Париже в мае — июне 1827 г., когда Поццо ди Борго был русским послом во Франции. См. примеч. 50 к 1827 г.

<sup>65</sup> *Воронцов.* — Имеется в виду граф Михаил Семенович Воронцов, сын бывшего русского посла в Англии графа Семена Романовича Воронцова, умершего в 1832 г. М. С. Воронцов входил в свиту великого князя.

<sup>66</sup> *Орлову быть его наследником...* — Жуковский, предчувствуя скорую отставку Поццо ди Борго, который «ужасно устарел», считал его преемником графа А. Ф. Орлова, но место русского посла в Англии, видимо, не без протекции того же Орлова, который в 1844 г. станет шефом жандармов и начальником III отделения, занял барон Филипп Иванович Брунов (Бруннов). Он будет исполнять эту должность с 1840 по 1854 г.

<sup>67</sup> *Бенкгаузен, Киселев, Берг, Строганов.* — Жуковский перечисляет всех сотрудников русского посольства в Лондоне: генерального консула Егора Карловича Бенкгаузена, советника посольства Николая Дмитриевича Киселева, младшего секретаря, камер-юнкера Александра Федоровича Берга и состоящего при посольстве графа Алексея Григорьевича Строганова.

<sup>68</sup> *Алфри и полиция.* — Прокомментировать эту фразу не удалось.

<sup>69</sup> *...графиня Шуазель...* — Графиня Варвара Григорьевна Шуазель (урожд. Голицына) была дочерью двоюродного брата гр. Е. К. Воронцовой и родственницей леди Пемброк, постоянно жившей в Лондоне (см. примеч. 129). По всей вероятности, Жуковский познакомился с нею еще в сентябре 1837 г. в доме Воронцовых в Алушке (*Дневники.* С. 361).

<sup>70</sup> *...нежность графини Воронцовой.* — Жена гр. М. С. Воронцова Елизавета Ксавьерьевна Воронцова (урожд. гр. Браницкая), известная как адресат лирики Пушкина, была хорошо знакома с Жуковским и раньше (см.: *Дневники.* С. 361).

<sup>71</sup> *...к королеве...* — К королеве английской Виктории, вступившей на престол в 1837 г.

<sup>72</sup> *...Пальмерстон.* — Известный государственный деятель Англии, министр иностранных дел Генри Джон Пальмерстон, впоследствии премьер-министр. Его политика в 1840-е гг. вызывала самую резкую оценку Жуковского. В статье «Русская и английская политика» (1850) он писал: «Что сказать о *Пальмерстоне.* Это злой гений нашего времени. Геккеры, Штруве и Генце, все эти грязные политические разбойники, на большой дороге грабящие прохожих с опасностью своей жизни, кажутся мне благородными героями в сравнении с этим представителем великого народа» (ПСС. Т. 11. С. 39). Эта характеристика английского лидера была продиктована событиями европейских революций 1848 г., в которых Англия и ее политический правитель, по мнению Жуковского, заняли позицию «всемирного корсара», помогающего «мелким разбойникам». В письме к А. Я. Булгакову от 3 (15) марта 1850 г. Жуковский писал: «Писать о политике... чтоб черт побрал эту собаку политику с архисобакою Пальмерстоном и со всякими коммунистами красными, черными и оранжевыми, и канительными (...). Меня всякий раз тошнит, когда приносят мне газеты» (С 7. Т. 6. С. 585—586).

<sup>73</sup> *...к герцогине Кентской.* — Мать королевы Виктории — Луиза Виктория, рожденная принцесса Саксен-Кобургская, наследовала английский престол с 1834 г. после своего дяди, бездетного Вильгельма IV.

<sup>74</sup> *Miss Flora Hastings.* — Флора Гастингс, урожденная Лаудан, приближенная герцогини Кентской.

<sup>75</sup> *К герцогу Кембричскому.* — Адольф Фредерик, герцог Кембриджский, младший сын английского короля Георга III, дядя королевы Виктории.

<sup>76</sup> *Портрет императрицы Dow.* — Речь идет о портрете императрицы Александры Федоровны, написанном английским художником Джорджем Доу, который долго работал в Петербурге, создавая Эрмитажную галерею героев Отечественной войны 1812 г. В это время им и был написан портрет Александры Федоровны, которая тогда еще была великой княгиней.

<sup>77</sup> *К герцогу Суссекскому.* — Дядя английской королевы Виктории Август Фридрих, герцог Суссекский.

<sup>78</sup> *К Веллингтону.* — Веллингтон, герцог Артур Коллей Уэлсли — известный английский фельдмаршал, победитель Наполеона при Ватерлоо. Жуковский мог видеть его раньше, когда он прибыл в Россию 19 февраля 1826 г. по случаю вступления Николая I на престол. По воспоминаниям А. О. Смирновой-Россет, Веллингтон



приехал «для изъявления сочувствия о кончине покойного императора и с поздравлением вновь вступившего (...)». Веллингтон был еще крепкий человек, с весьма выразительными черными глазами, орлиным носом. У него был красный мундир и важный вид» (Смирнова-Россет. С.158).

<sup>79</sup> ...должен быть Лоренцов. — Речь идет о портрете английского короля Георга IV работы известного английского художника Томаса Лоуренса (Lawrence).

<sup>80</sup> К princess Sophia. — Тетка королевы Виктории принцесса София.

<sup>81</sup> Здесь Бунзен. — После отзыва в 1838 г. из Рима в связи с делом кельнского архиепископа Дросте (см. примеч. 20 к 1838 г.) Карл Бунзен был назначен в 1839 г. прусским посланником в Швейцарии, а затем — в Лондоне. Жуковский подружился с ним в Риме в 1838 г.

<sup>82</sup> ...старый Крейтон... — Александр Александрович Крейтон был лейб-медиком русского двора. «Доктором детей был Крейтон, человек хорошей шотландской фамилии, честный и благородный; он оставался доктором царской семьи до приезда Мандта» (Смирнова-Россет. С.198). После отставки он с семьей жил в Лондоне.

<sup>83</sup> Завтрак у Смирнова... — У Якова Ивановича Смирнова, который свыше полувека (с 1780 по 1837 г.) был священником русской посольской церкви в Лондоне и умер там же 16 апреля 1840 г. на 86-м году жизни. Широко образованный человек, он был хорошо известен всем русским, побывавшим в Англии. Многие оставили о нем свои воспоминания, с благодарностью говоря об услугах, которые он оказывал путешественникам, о его любезности и гостеприимстве. Так, в лондонском дневнике 1826 г. А. И. Тургенев записал: «Поутру познакомились (...) с почтенным Смирновым, которого наружность отвечает его званию и доброй славе его» (Тургенев. С. 345). Подробнее о нем и его деятельности см.: ЛН. Т. 91. С. 140—143.

<sup>84</sup> ...гр. Потоцкая... — Имеется в виду графиня Софья Ксаверьевна Потоцкая (урожденная Браницкая), сестра Е. К. Воронцовой.

<sup>85</sup> В Ричмонд. — В рисовальном альбоме, где Жуковский оставил свои английские рисунки (РНБ. Оп. 2, № 60), эта запись о поездке в Ричмонд дана в несколько ином варианте.

<sup>86</sup> ...Долгорукий. — Князь Василий Андреевич Долгорукий, полковник, флигель-адъютант, сопровождал великого князя в заграничном путешествии.

<sup>87</sup> Westminster Hall. — Н. М. Карамзин, посетивший Лондон в июле 1790 г., писал: «Славная Вестминстерская зала (Westminsterhall) построена еще в одиннадцатом веке, как некоторые историки утверждают. Она считается самою огромнейшею в Европе, и свод ее держится сам собою, без столбов. В ней торжествуют коронация английских монархов; в ней бывают и чрезвычайные заседания Верховного Парламента» (Карамзин. С. 371).

<sup>88</sup> Westminster Abbey. — Вестминстерское аббатство для Жуковского прежде всего Пантеон. Поэтому он перечисляет имена всех великих поэтов, музыкантов, государственных деятелей, могилы которых находились здесь. А. И. Тургенев, за 12 лет до Жуковского посетивший эту достопримечательность, восклицал: «Сколько полководцев, умов государственных! Ряды бессмертных, оставивших блистательный след в истории, толпятся в сей сени смертной. Там лики их вылиты и оживотворены в воске. (...) Мы спешили к поэтам и гениям музыки. (...) В голове моей не привел я

еще в порядок сих бессмертных и записал только имена их, но ощущение полученных впечатлений при созерцании памятников сохраняю» (Тургенев. С. 397).

<sup>89</sup> *Ben Jonson...* — Известный английский драматург Бен Джонсон, современник Шекспира, при взгляде на памятник которого А. И. Тургенев воскликнул: “O Rare Ben Jonson!” (Тургенев. С. 397). В цитируемом тексте надпись приведена неверно. Нужно: “O rare Ben Jonson!” («О редкий Бен Джонсон!»). См.: Карамзин. С. 374.

<sup>90</sup> *W. Pitt.* — Имеется в виду Вильям Питт, граф Чатам — английский политический деятель.

<sup>91</sup> *Грей...* — Жуковский не мог не назвать имени поэта Томаса Грея, автора элегии «Сельское кладбище», перевод которой принес ему славу и к новому переложению которой он возвратился здесь, во время путешествия. Имена Грея и Жуковского были неразделимы в сознании А. И. Тургенева при посещении Вестминстерского аббатства: «Грей (при имени его вспомнил о моем Жуковском)» (Тургенев. С. 396).

<sup>92</sup> *Каннинг...* — Джордж Каннинг (Каннинг), английский политический деятель и поэт. В библиотеке Жуковского имеется собрание его поэтических сочинений: “The poetical works of George Canning, comprising the whole of his satires, odes, songs and other poems, with a biographical memoir of the author. Paris, 1827” (Описание. № 773).

<sup>93</sup> *Чатам...* — См. примеч. 90.

<sup>94</sup> *Гроб Эдуарда и его матери.* — Английского короля Эдуарда I (1239—1307), много сделавшего для становления английской государственности, и его матери Элеоноры Прованской, жены Генриха III, активно участвовавшей в политической деятельности и помогавшей сыну.

<sup>95</sup> *Знамена рыцарей Подвязки.* — Орден Рыцарей Подвязки, учрежденный английским королем Эдуардом III 19 января 1350 г. с целью «соединить некоторое число достойных лиц для совершения добрых дел и оживления военного духа».

<sup>96</sup> *Надписи Шекспира и Гея.* — На эти надписи обратил внимание еще Н. М. Карамзин во время своего посещения Вестминстерского аббатства, дав их в следующем русском переводе: «Преклоните колена... вот Шекспир!.. стоит как живой, в одежде своего времени, опершись на книгу, в глубокой задумчивости... Вы знаете предмет его глубокомыслия, читая следующую надпись, взятую из его драмы “The Tempest” [„Буря”. — *англ.*]:

Колоссы гордые, веков произведенье,  
И храмы славные, и самой шар земной,  
Со всем, что есть на нем, исчезнет как творенье  
Воздушные мечты, развалин за собой  
В пространствах не оставив!

(...) Герцог и Герцогиня Квинсберри почтили прекрасным монументом Гея, творца «Оперы нищих». Эпитафия сочинена самим Геем:

Все в свете есть игра, жизнь самая ничто:  
Так прежде *думал* я, и ныне *знаю* то»

(Карамзин. С. 375. Курсив автора).

<sup>97</sup> *Надпись Генделя.* — Карамзин так воспроизвел эту надпись: «Музыкант Гендель, изображенный славным Рубильяком, слушает Ангела, который в облаках, над его головою, играет на арфе. Перед ним лежит его Оратория „Мессия”, разогнутая на прекрасной арии: I know that my Redeemer lives: *Знаю, что жив Спаситель мой!*» (Карамзин. С. 375. Курсив автора).

<sup>98</sup> *Whyte Hall.* — Уайтхолл — бывшая резиденция английских королей. В настоящее время название лондонской улицы, на которой расположены многие правительственные учреждения.

<sup>99</sup> *...где был эшафот.* — Напротив Уайтхолла 30 января 1649 г. обезглавлен английский король Карл I. На этом месте была построена церковь.

<sup>100</sup> *Рубенсов Апотеоз Иоакова II.* — Плафон на потолке Уайтхолла работы известного фламандского художника Рубенса.

<sup>101</sup> *S. Paul. Сравнение с S. Pierre.* — Жуковский, по всей вероятности, мысленно сравнивает известный собор св. Петра в Риме с лондонской церковью св. Павла. Не исключено, что это сравнение было подсказано ему памятью о Карамзине, который в «Письмах русского путешественника» заметил: «Здесь церковь Св. Павла почти столько же славна, как римская Св. Петра, и есть, конечно, вторая в свете по наружному своему великолепию...» (Карамзин. С. 346).

<sup>102</sup> *Wren.* — И. А. Бычков ошибочно расшифровал: “Wien” (Дневники. С. 490). Речь идет об английском ученом и архитекторе Христофоре Рене (Врен; 1632—1732), строителе храма св. Павла. Его гроб находится в подземелье церкви, и надпись внутри храма гласит: “Si monumentum requiris, circumspice” («Если ты вопрошаешь памятник, оглянись» — *лат.*). Рен пытался ввести в Англии стиль римских и парижских церквей, но ему противодействовало духовенство, отстаивавшее сохранение английского стиля. Проект церкви св. Павла, представленный им в 1673 г., был отвергнут и заменен самим Реном на более соответствующий традиции.

<sup>103</sup> *Lord Durham и его жена.* — Лорд Дерам (Дерхем, Дургам) Джон Георг Лэмбтон, английский государственный деятель, был посланником в России в 1835—1837 гг. По всей вероятности, во время событий, связанных с дуэлью и гибелью Пушкина, Жуковский встречался с ним в Петербурге. Его жена — Луиза Елизавета Дерам (урожд. Грей).

<sup>104</sup> *Brougham.* — Генри Брум, барон, государственный деятель и писатель. Хорошо знавший его А. И. Тургенев оставил следующую характеристику этого незаурядного человека: «...если обозреть весь круг деятельности Брума, то нельзя не удивиться универсальности его всеобъемлющего таланта. Адвокат и судья неутомимый, издатель различных периодических сочинений, оратор парламента (...), канцлер-реформатор судебной части в Англии, друг негров и враг бесчеловечных их притеснителей, куратор Оксфордского университета и один из основателей Лондонского, редактор ученых программ академических и, подобно д’Аламберу, математик и сочинитель классического предисловия к английской энциклопедии; историк колоний, едва ли не прежде Герена, мыслитель и сочинитель натуральной философии в подражание своему предшественнику в канцлерстве Бэкону; историк современных событий в издаваемых им речах и портретах и, наконец, всегда и во всем желающий добра людям...» (Тургенев. С. 172—173). В библиотеке Жуковского

имелось его сочинение о жизни и деятельности английского короля Георга III (Описание. № 734).

<sup>105</sup> *Marquise Lansdowne*. — Лорд Генри Лансдоун (Лансдоун), английский политический деятель. Его отец Вильям Петти Фитцморис Лансдоун, граф Шельберн (1732—1805), владелец уникальной библиотеки и собрания рукописей, еще при жизни из-за сложных отношений с сыном всю свою коллекцию передал в Британский музей. Но его сын, имевший многотомный каталог, помогал А. И. Тургеневу и другим русским (например, русскому послу гр. С. Р. Воронцову) работать с материалами, касающимися истории дипломатических отношений России и Англии (Тургенев. С. 172—173).

<sup>106</sup> *Heitesbury*. — Лорд Вильям Гейтсбери был в 1830—1832 гг. английским посланником в России. По всей вероятности, Жуковский был знаком с ним в то время, так как есть свидетельства о знакомстве с ним Пушкина и Вяземского (ЛН. Т. 91. С. 643. Примеч. 44).

<sup>107</sup> *Aberdeen*. — Английский политический деятель Джордж Гамильтон Гордон, герцог Эбердинский, во время Крымской войны премьер-министр.

<sup>108</sup> *Budget*. — Возможно, как предполагает И. А. Бычков (Дневники. С. 491), речь идет о богатом английском негодяе Самюэле Бюдже (*Budget*; 1794—1851).

<sup>109</sup> ... в *Tower*. Знаменитая английская тюрьма — замок Тауэр, «сей древнейший памятник Лондона, напоминающий и ужасы деспотизма, и славу народную, и измену счастья Анны Болейн, и тирана ее Генриха VIII» (Тургенев. С. 414).

<sup>110</sup> *Темница Ралейга*. — Место заключения известного английского адмирала, поэта и историка, фаворита королевы Елизаветы I Уолтера Ралейга (Рэли), брошенного в темницу в 1603 г. королем Иаковом I.

<sup>111</sup> ... голова *Иоанны Грей*. — Внучка английского короля Генриха VIII. По настоянию придворной протестантской партии и против собственной воли была объявлена наследницей престола. После воцарения Марии Тюдор была в 1554 г. предана смерти. Ее судьбе посвящена трагедия немецкого поэта К. Виланда «Иоганна Грей» (1758). Карамзин, посетивший во время своего путешествия Тауэр, заметил: «Тут же показывают и топор, которым отрубили голову Анне Грей» (Карамзин. С. 349).

<sup>112</sup> ... где погибли сыновья *Эдуарда*. — Сыновья короля английского Эдуарда IV — принц Уэльский Эдуард и герцог Йоркский Ричард — были задушены в 1483 г. по приказанию Ричарда III. Их тела были зарыты в Тауэре под лестницею. Через 200 лет были найдены их скелеты.

<sup>113</sup> ... статуя *Озирисова сына*. — Согласно мифу сын египетского бога мертвых и плодородия Осириса (Озириса) от его брака с Исидой Гор отомстил брату отца Сету, своему дяде, за вероломство — убийство Осириса.

<sup>114</sup> *Розетский камень*... — Этот камень, найденный в Розетте (отсюда название), поселении в Нижнем Египте, в 1799 г., во время военной экспедиции Наполеона, с 1801 г. хранится в Лондоне. Высеченный на камне текст — декрет мемфисского жреца в честь Птолемея V от 196 г. до н. э. — записан тремя различными способами: иероглифами, демотическим письмом и в греческом переводе. Основываясь на написании в тексте собственных имен, французский ученый Ж.-Ф. Шампольон в 1822 г. дешифровал древнеегипетское письмо.

- <sup>115</sup> *Мраморы Эльгиновы*. — См. примеч. 76 к 1821 г.
- <sup>116</sup> *Лапифы и центавры*. — Лапифы в греческой мифологии — многочисленное племя гигантов, обитавшее в Северной Фессалии. На свадьбе их царя Перифоя произошло сражение с кентаврами (центаврами), в котором лапифы одержали победу. Эта битва была изображена на западном фронте храма Зевеса в Афинах.
- <sup>117</sup> *Горельеф Метонов*. — Древнегреческого афинского астронома и математика (родился ок. 430 до н. э.). Разработанный им цикл, предназначенный для согласования солнечного (365,5 дня) и лунного (354 дня) года, лег в основу древнегреческого календаря.
- <sup>118</sup> *...Панафиней*. — Праздник в честь богини города Афин. С 565 г. до н. э. официально учрежден Писистратом; праздновался раз в четыре года в середине лета.
- <sup>119</sup> *Слепки с храма Тезеева*... — С храма, возведенного в честь древнегреческого мифологического героя Тезея (Тесея), приобретшего черты легендарно-исторической личности как основатель Афин и основоположник демократии. В Британском музее хранятся многочисленные слепки, связанные с его изображением.
- <sup>120</sup> *Слепки эгинских мраморов*. — Слепки со знаменитых фронтовых скульптурных групп из дорического храма Афайи, сооруженного ок. 500 г. до н. э. на греческом острове Эгина.
- <sup>121</sup> *...министерство успело лопнуть*... — Речь идет о министерском кризисе, непосредственным поводом к которому послужило противоречие между английской конституцией и законодательством острова Ямайки о положении негров. Попытки Веллингтона и Пиля составить новый кабинет не увенчались успехом.
- <sup>122</sup> *В National Gallerie*. — Лондонская национальная галерея, созданная в середине XVII в. английским королем Карлом I, была открыта для широкой публики только в середине XVIII в. То здание галереи, которое посетил Жуковский, было построено архитектором Вильямом Уилкинсом (Wilkins) и торжественно открыто 9 апреля 1838 г., незадолго до прибытия великого князя и его свиты в Лондон.
- <sup>123</sup> *Лорд Голланд*. — Фокс Генри Ричард, лорд Голланд, английский политический деятель. В библиотеке Жуковского имеется его сочинение в немецком переводе: "Reisen durch die Jonischen Inseln, Albanien, Thessalien, Macedonien und Griechenland in den Jahren 1812 und 1813. Von Dr. Henry Holland. Aus dem Englischen. Jena, 1816" (Описание. № 1308).
- <sup>124</sup> *Кларендон*. — Джордж Вильям Фредерик Кларендон (Clarendon), английский дипломат. В 1820—1823 гг. состоял при английском посольстве в Петербурге.
- <sup>125</sup> *...послал письмо к Тургеневу*. — Это письмо в печати неизвестно.
- <sup>126</sup> *Экзерциция*... — От фр. l'exercice — упражнение, тренировка.
- <sup>127</sup> *...конгревовы ракеты*... — Тип пороховых ракет, названных по имени их изобретателя, английского конструктора, полковника Уильяма Конгрева (Congreve; 1772—1828).
- <sup>128</sup> *«Анна Болен»*... — Опера Доницетти «Анна Болейн» на сюжет английской истории о судьбе второй жены английского короля Генриха VIII Анны Болейн (Boleyn; ок. 1507—1536), казненной по обвинению в супружеской неверности.
- <sup>129</sup> *...к Lady Pembrock*. — Дочь русского посла в Англии графа С. Р. Воронцова, сестра М. С. Воронцова Екатерина Семеновна Воронцова с 1808 г. была замужем за

английским графом Джорджем Пемброком (George Augustus 11-th Earl of Pembroke and Montgomery; 1759—1827). По отзывам ее английских друзей, она была незаурядной женщиной и прекрасной певицей. Прекрасный голос и музыкальные способности унаследовал ее старший сын Сидней Герберт (см.: ЛН. Т. 91. С. 813).

<sup>150</sup> *Разговор ~ с Брюсом.* — Брюс Томас, граф Эльгин — английский государственный деятель. Именно он привез из Греции для Британского музея мраморы, обломки статуй и барельефы («Эльгиновы мраморы»). Объект известной эпиграммы Байрона.

<sup>151</sup> ...в *Old Bayley.* — Олд-Бейли — центральный уголовный суд Лондона.

<sup>152</sup> ...в *Бедлам.* — Знаменитый лондонский сумасшедший дом. Первоначально больница имени Марии Вифлеемской. Отсюда и название (от Bethlhem; *англ.* Bedlam). Еще Карамзин в «Письмах русского путешественника» подробно описал Бедлам, посещение которого вызвало у него «некоторые мысли» о современном мире (Карамзин. С. 341—343).

<sup>153</sup> *В камеру депутатов.* — Посещение камеры депутатов для Жуковского было связано с его размышлениями о законодательной системе Европы. Эти размышления отразились в его педагогической деятельности и в публицистике 1840-х гг.

<sup>154</sup> *В пивоварне Барклея.* — Самая большая в Лондоне пивоварня.

<sup>155</sup> *Театр: "Lucia di Lammermoor".* — Опера Доницетти на сюжет романа В. Скотта «Ламмермурская невеста».

<sup>156</sup> *Вечер в Альмаке.* — Allmask — помещение для балов по подписке, посещавшихся преимущественно высшим обществом.

<sup>157</sup> *Lady Cooper.* — Леди Эмили Купер (урожд. Lamb; 1787—1864) в конце 1839 г. вышла замуж за Генри Пальмерстона (см. примеч. 72).

<sup>158</sup> *В Society of arts.* — Характеризуя это «Общество искусств», А. И. Тургенев писал: «Прежде всего пришли мы в дом общества, учрежденного для споспешествования успехам искусств, мануфактур и торговли в Англии. Оно дает награды за улучшения, изобретения и открытия всякого рода, относящиеся к сей цели. Суммы для сего поступают от добровольных пожертвований и от завещаний в пользу общества» (Тургенев. С. 400).

<sup>159</sup> *В лавку кипсеков.* — От *англ.* keepsake — подарок на память, альбом с иллюстрациями.

<sup>160</sup> *В театр. "Les noces de Figaro".* — Опера Моцарта «Женитьба Фигаро».

<sup>161</sup> "*Lucia*". — См. примеч. 135.

<sup>162</sup> ...в *картинную галерею Egerton'a.* — Частная картинная галерея.

<sup>163</sup> *Тициановы 3 возраста.* — Картина Тициана «Аллегория трех возрастов» (ок. 1512) в настоящее время находится в Шотландской национальной галерее в Эдинбурге.

<sup>164</sup> *Карл I ~ Лароша.* — Портрет казненного в 1649 г. английского короля Карла I работы французского художника Поля Делароша.

<sup>165</sup> *Newgate.* — Ньюгетская долговая тюрьма.

<sup>166</sup> ...у *маркиза Anglesey.* — Известный генерал (впоследствии фельдмаршал) Генри Вильям Пагет (Paget), маркиз д'Англезе; в 1830—1833 гг. вице-король Ирландии.

<sup>167</sup> *Знакомство с Пилем.* — Жуковский, как явствует из записи от 1 (13) мая, уже слышал в камере депутатов речь Пилля, но личное знакомство с известным англий-

ским государственным деятелем Робертом Пилем произошло позднее. Далее Жуковский говорит об известном собрании картин Роберта Пиля. В его коллекцию, в которой насчитывалось 70 картин, входили первоклассные произведения Метсю, Остаде, Терборха, Хоббема, а среди фламандских мастеров особое внимание привлекала знаменитая «Соломенная шляпка» («Портрет Сусанны Фоурмен») Рубенса. После смерти Пиля его коллекция была приобретена Национальной галереей в Лондоне.

<sup>148</sup> *Копии с испанских Рафаэлей.* — По всей вероятности, имеются в виду копии с картин Рафаэля, находящихся в картинной галерее «Прадо» (Мадрид). Среди 8 полотен наиболее известны «Портрет кардинала», «Мадонна с розой», «Благовещение», «Мадонна с рыбой», «Несение креста».

<sup>149</sup> *Коррежиев Спаситель.* — Известная картина Коррежио.

<sup>150</sup> *...к Миллю...* — Знаменитый английский политэконом и философ Джон Стюарт Милль.

<sup>151</sup> *...Тайлор...* — И. А. Бычков высказывает предположение о том, что среди гостей Джона Стюарта Милля был философ и богослов Исаак Тейлор (1787—1861). Но не исключено, что это был писатель и драматург Генри Тейлор (1800—1888), экземпляр пьесы которого «Philipp van Artevelde» (London, 1834) имеется в библиотеке Жуковского (Описание. № 2236).

<sup>152</sup> *...Kemble, издатель Review...* — Кембелл Джон Митчел, филолог и археолог, редактор «British and foreign Review».

<sup>153</sup> *...Sir John Hanmer (Fra Cipolla)...* — Джон Ханмар, политический деятель и поэт, только что выпустивший сборник «Fra Cipolla and other poems», который и называет Жуковский в скобках.

<sup>154</sup> *...Рожерс...* — Поэт Самюэль Роджерс, владелец большого собрания картин (см. запись от 8 (20) мая).

<sup>155</sup> *...Lyttelton.* — Лорд Эдвард Джон Литтельтон, английский государственный деятель. В 1813 г. он вместе с невестой Сарой Спенсер совершил свадебное путешествие в Петербург. См.: ЛН. Т. 91. С. 638 (примеч. 8).

<sup>156</sup> *...Pusey...* — Правильно: Pusey. Речь идет об английском политическом деятеле, друге Бунзена Филиппе Пьюзи.

<sup>157</sup> *Анекдот о Саладине...* — Саладин (Салах-ад-дин; 1138—1193), египетский султан с 1171 г. В 1187—1192 гг. возглавлял борьбу мусульман против крестоносцев.

<sup>158</sup> *Картина Вильки: Кнокс.* — Картина известного английского живописца Давида Уилки, изображающая шотландского общественного деятеля XVI в. Джона Кнокса.

<sup>159</sup> *Портреты Лоренца...* — Групповой портрет работы английского художника Томаса Лоуренса (Лоренца), в центре которого изображен фельдмаршал Артур Уэлли Веллингтон.

<sup>160</sup> *Портреты ~ Ж. Рейнолдса Жонсон.* — Портрет знаменитого драматурга Бена Джонсона (см. примеч. 89) работы художника Джошуа Рейнолдса.

<sup>161</sup> *...в W. I. Docks ~ East I. Docks...* — Лондонские доки (Вестиндские и Остиндские) для русских путешественников были символом промышленного и торгового развития Англии. Так, А. И. Тургенев, подробно осмотревший все доки, писал: «Обширность доков и краткое время, в кое они иждивением частных обществ сооружены были, дает еще вернейшее понятие о всемирной торговле англичан и изумляет самое

смелое воображение, которое желало бы постигнуть обширность оной. Построение доков составляет эпоху в истории здешней торговли по удобности, которую они доставляют кораблям выгружать и нагружать товары всего света и укрываться в син морские приюты, кои открыла им столица Великобритании на берегах Темзы» (Тургенев. С. 412).

<sup>162</sup> *Надина больна.* — Имеется в виду дочь В. Ф. и П. А. Вяземских княжна Надежда Петровна, вскоре умершая.

<sup>163</sup> *Гамтнокуртский дворец.* — Дворец в пригороде Лондона Hampton Court.

<sup>164</sup> *Мадонна Гвершина.* — Речь идет об итальянском художнике Франческо Гверчино, виднейшем представителе болонской школы барокко.

<sup>165</sup> *Рисунки Флаксмана.* — Английского скульптора и живописца Джона Флаксмана, известного прежде всего своими иллюстрациями к «Одиссее» Гомера. Жуковский в 1808—1809 гг., будучи редактором журнала «Вестник Европы», неоднократно помещал на его страницах рисунки Флаксмана.

<sup>166</sup> *В доме Сутерланда.* — В доме английского государственного деятеля и дипломата Георга Гранвиля Суттерланда и его жены леди Харриет Элизабет Георгины (1806—1868). По всей вероятности, именно с ними Жуковский познакомился в январе 1839 г. в Риме у русского посла И. А. Потемкина. Ср.: «Обед у Потемкина с англичанами: {...} Lady Sutherland с мужем» (Дневники. С. 462).

<sup>167</sup> *С Ботом в типографию Times.* — По всей вероятности, речь идет о лондонском книгопродавце Буте (Booth). С ним был знаком Ф. П. Аделунг (см.: ЛН. Т. 91. С. 200), который и мог его порекомендовать Жуковскому.

<sup>168</sup> *...у лорда Hall...* — Вероятно, у известного путешественника лорда Бэзила Холла, с которым был близко знаком А. И. Тургенев (ЛН. Т. 91. С. 369). В библиотеке Жуковского сохранилось во французском переводе его сочинение: “Schloss Hainfeld, ou Un hiver dans la Basse-Styrie. Par le Capitaine Basil Hall. Traduit de l’Anglais sous les yeux de l’auteur par J. Cohen. Paris, 1836” (Описание. № 1215).

<sup>169</sup> *...возвышение в докторство.* — Комментируя эти слова, И. А. Бычков замечает: «Наследнику был поднесен диплом на звание доктора гражданского права Оксфордского университета» (Дневники. С. 496). Однако Д. С. Г. Симмонс на основании специального университетского реестра установил, что степень доктора Оксфордского университета тогда же получил и Жуковский (Русско-европейские литературные связи: Сборник статей к 70-летию со дня рождения академика М. П. Алексеева. М.; Л., 1966. С. 393).

<sup>170</sup> *Путешествие и возвращение в Лондон.* — И в дорожной книжке (РНБ. Оп. 1. № 10-3), где находится текст английского дневника, и в печатном варианте И. А. Быčkoва (Дневники. С. 497) записи за эти дни отсутствуют. Их удалось обнаружить в специальном рисовальном альбоме (РНБ. Оп. 2. № 60). Этот альбом (№ 4) в темно-синей обложке, с записью на сгибе золотом: “Penny’s, improved patent 8”, с наклейкой на английском языке: “Books written on with his pencil. Sold, Wholesale by Williams, Coopers C London”, был приобретен, по всей видимости, во время пребывания Жуковского в Лондоне. На листе 1 сделана в столбик запись, представляющая собой нумерацию страниц альбома, с указанием даты, соответствующей времени пребывания поэта в местах Англии, изображаемых на рисунках альбома: 1—14 (страницы), соединены



фигурной скобкой, за которой следует: «пароход 21/3», «16—20» — «Ричмонд 23/5», «21—22» — “Zoo. Garden” и т. д. Лист 2 озаглавлен: «Англия и возвращение. 1839». Начиная с листа 2 об. идут карандашные рисунки с записью даты и места. Развернутые дневниковые записи находятся на л. 19, 39 об. — 41 об. и далее на оборотных сторонах листов 42—57. Дополнением и уточнением к записям в альбоме № 4 являются рисунки, сделанные в зеленом альбоме (РНБ. Оп. 2. № 61), большем по размеру, но той же фабрики. Датированные Жуковским рисунки в зеленом альбоме, создаваемые одновременно с записями в синем, охватывают период путешествия с 23/11 мая до 29/17 мая.

В библиотеке В. А. Жуковского (НБ ТГУ) находится ряд книг, купленных в Англии и связанных с путешествием поэта. Среди них особо следует выделить три путеводителя, позволяющих дать комментарий к путешествию с позиций того времени, когда Жуковский посещал Англию: 1. Leigh's New pocket road-book of England and Wales. London, 1837 (Описание. № 1520) (сокращенно в тексте комментария: *Leigh*); 2. Wild's The London and Birmingham railway guide, and London railway companion. London, 1838 (Описание. № 1519) (сокращенно в тексте комментария: *Wild*); 3. Cooke Henry N. An historical and descriptive guide to Warwick castle, with an abridged History of the Earl of Warwick from the Norman conquest, and an authentic catalogue of the paintings. London, 1838 (Описание. № 843) (сокращенно в тексте комментария: *Cooke*).

<sup>171</sup> Запись, датированная 23/11 мая, начинается с описания событий предыдущего дня, а именно среды.

<sup>172</sup> *Narrow on Hill*. — Местность в 9,5 милях от Лондона. Холм, на котором стоит Харроу, самый высокий в Мидексе. С него открываются красивые и разнообразные виды в разные стороны. Харроу известен своей школой, основанной в царствование Елизаветы Джоном Лайоном и считающейся одной из первых в королевстве. Среди знаменитых людей, получивших здесь образование, были Шеридан, Байрон, Спенсер и другие. (Leigh. P. 392).

<sup>173</sup> Английский поэт Джордж Гордон Байрон учился в Харроу с 1801 года, написал здесь несколько стихотворений; в школе славился рыцарским отношением к товарищам.

<sup>174</sup> В семейной жизни известный английский писатель Бульвер Литтон не был счастлив: в 1836 году он был вынужден развестись со своей женой Розиной Дойл Уиллер, также писательницей, которая впоследствии изобразила его в мрачных красках в скандальном романе “Cleveby”.

<sup>175</sup> *Great Junction*. — Так называется «большой канал», проходящий местами вдоль железной дороги Лондон — Бирмингам.

<sup>176</sup> *Hampstead*. — Как указано в путеводителе, «огромная деревня в 4 милях от Лондона, разбросанная по сторонам холма, с которого открывается прекрасный вид на окрестности; славится полезным для здоровья воздухом и источниками» (Leigh. С. 91).

<sup>177</sup> *Ковентри (Coventry)*. — Старинный город в графстве Варвик, издавна известен фабричной промышленностью и замечательными памятниками архитектуры. Прежде город был окружен высокими стенами с 12 воротами.

<sup>178</sup> *Две огромные церкви...* — Первая — церковь Св. Михаила — «шедевр готической архитектуры. Древняя часть — шпиль, строительство которого (1373—1395) шло под руководством Адама и Вильяма Ботов. Башня 136 футов 3 дюймов в высоту, стоит на 8-гранной призме 32 футов 6 дюймов в высоту и поддерживается 8-ю поднимающимися легкими и изящными арками». Вторая — церковь Св. Джона «воздвигнута в царствование Эдуарда III и является образцом раннего использования в архитектуре прямоугольных форм вместо стрельчатых» (Wild. P. 107).

<sup>179</sup> *...Hall of Edward.* — «Зал Эдварда» в здании ратуши Св. Марии, расположенной на южной стороне церкви Св. Михаила. По описанию в путеводителе Уильда, это «просторный зал 76 футов 6 дюймов в длину, 30 футов в ширину. Дубовая крыша богато украшена резьбой из дерева: в центре балок фигуры ангелов, играющих на разных музыкальных инструментах. На северном конце зала находится полукруглое окно, разделенное на 9 частей и разрисованное фигурами английских монархов. Ниже окон — кусок гобелена размером 30 футов на 10. В левом углу изображен король Генрих VI и его двор. В другом углу — картины святых и ангелов. Окна на западную сторону из цветного стекла и украшены портретами графов Варвиков, епископов, мэров Ковентри. Вдоль стен размещены удивительные геральдические эмблемы; многие надписи по-латыни и на английском языке выражают похвалу благодетелям Ковентри разных эпох. Картины включают серию английских монархов от Елизаветы до Георга III, а также прекрасное полотно, иллюстрирующее патриотизм Годивы. На северном конце зала находится галерея для музыки и хранятся костюмы для наряда процессии во время открытия ярмарки. В зале можно увидеть древний стул государя, один из двух, показываемых раньше; он был, без сомнения, сделан для встречи Генриха V и королевы Маргарет, когда они посетили город» (Wild. P. 109—110).

<sup>180</sup> *Тринити церковь.* — Trinity Church, церковь Св. Троицы, расположена рядом с церковью Св. Михаила (на том же кладбище); здание крестообразное, в центре поднимается квадратная башня и высокий шпиль (Wild. P. 110).

<sup>181</sup> *Ripping Tom ~ и жена его, нагая, по городу.* — Вот как эта легенда изложена в путеводителе Уильда: «Во время царствования Эдварда III Леофрик V, граф Мерсии, и его жена Годива восстановили монастырь, ранее разрушенный датчанами, для аббата и 24-х монахов-бenedиктинцев. Этот монастырь, как говорили, превосходил все другие размахом доходов и роскошью украшений, и с его основанием установилось благоденствие Ковентри. Мощи, которые сохранились благодаря братству, приводили сюда толпы энтузиастов. По свидетельству ранних историков, Леофрик не взysкивал строгой пошрины со службы благодаря вмешательству его жены Годивы, о благочестии и патриотизме которой лучше всего рассказывает следующая романтическая история.

Графиня Годива, восхищаясь красотой этого места, часто просила мужа освободить Ковентри от необоснованных платежей и гнета зависимости. Граф Леофрик, упрекая ее за настойчивость в просьбах, не совместимых с его интересами, приказал впредь не надоедать ему. Однако Годива продолжала приставать к Леофрику настолько, что он сказал: если она проедет верхом на лошади обнаженная из одного конца города в другой, на виду у всего народа, то он исполнит ее просьбу. Годива

согласилась и в назначенный день, обнаженная, верхом на лошади, с распущенными черными волосами, которые закрывали все ее тело кроме ног, проехала через город, вернулась к мужу, который после этого гарантировал жителям Ковентри некоторые свободы.

Интересно и широко известно продолжение этой истории. Заранее, до поездки верхом через город, графиня Годива приказала всем жителям под угрозой смерти закрыть изнутри двери, запереть все отверстия в домах. Но тем не менее, несмотря на предостережение и строгое наказание в случае неповиновения, нашелся один человек, который не удержался от соблазна любопытства. Это был портной Том, который во время путешествия прекрасной Годивы рискнул смотреть через щель в своем доме. За опрометчивую самонадеянность Том был немедленно ослеплен. Он после этого разорился, бредил о счастливой семье, наткнулся на людей, которые, проходя, с насмешкой называли его “Peeping Tom” („смотрящий в дырочку Том”). В соответствии с этим преданием фигуру несчастного Тома можно увидеть в оконной нише верхней части дома на углу Хэртфорд-стрит» (Wild. P. 102—103).

<sup>182</sup> ...*Кенилворт*... — Kenilvort — город в графстве Варвик, знаменитый остатками древней архитектуры, в том числе замка Кенилворт, построенного в 1120 г., подаренного в 1562 г. королевой Елизаветой графу Лестеру и прославленного В. Скоттом в романе «Замок Кенилворт». Как свидетельствует Кук, «...во время гражданских войн замок был отдан Кромвелем солдатам в качестве вознаграждения, в силу чего замок был разграблен: „прекрасный дворец, знаменитая крепость осталась с разрушенной башней, ров был осушен, парк вырублен, дичь истреблена — где было веселье, там воцарились тишина и разрушение» (Cooke. P. 7—8).

<sup>183</sup> *Wooton*. — Вутон — деревенька южнее Кенилворта в графстве Варвик.

<sup>184</sup> *Guise House*. — Замок в местечке Guy's Cliff на берегу Авона. Вот как он описан Уильдом: «Его комнаты наполнены картинами, написанными внуком первого владельца, мистера Гретхеда (Greathead), который преждевременно умер в Италии в 1804 году, 22 лет отроду, лишив мир многих гениальных произведений, которые могли бы превосходить величайшие картины современников. Среди самых восхитительных образцов этого оплакиваемого художника оригинальная картина, представляющая сцену из „Венецианского купца” Шекспира, в которой еврей Шейлок нарисован с ножом во время ссоры. (...) В той же самой комнате висит портрет Наполеона в пояс» (Wild. P. 124—125).

<sup>185</sup> *Генрих VIII и Анна Болейн*. — Речь идет об английском короле Генрихе VIII (1491—1547) и Анне Болейн (Anna Boleyn, 1507—1536) — его второй жене, матери королевы Елизаветы. События, окружающие отмену брака Генриха VIII с первой женой, Екатериной Арагонской, и женитьба на Анне, привели к разрыву с Римской католической церковью и возникновению Реформации в Англии.

<sup>186</sup> *Гостинная королевы Елизаветы*. — «9 июля 1575 года королева Елизавета прибыла в этот замок, воспользовавшись гостеприимством своего фаворита графа Лестера. По этому случаю было выставлено множество драгоценностей и редких вещей. (...) Королевский визит в замок продолжался 17 дней, в течение которых не прекращался праздник. На маскарады, игры, декламации и развлечения в то время было потрачено 17000 фунтов стерлингов» (Wild. P. 119).

<sup>187</sup> *Портреты Вандиковы.* — В замке находились портреты членов королевской семьи, выполненные знаменитым фламандским живописцем Ван Дейком, в том числе Карла I, его жены, их детей; всего 12 полотен художника (Cooke. P. 23—27).

<sup>188</sup> *«Иоанна Неапольская» Л. да Винчи.* — Как указано в путеводителе Томаса Кука, этот портрет — «одна из самых лучших и ценных картин в коллекции Guise House» (Cooke. P. 24).

<sup>189</sup> *Большой зал, камин...* — Этот камин считался достопримечательностью замка. Как пишет Уильд, «это удивительный образец древнего искусства — из алебастра, прекрасно изваян, с медведями и монограммами королевы Елизаветы и графа Лестера» (Wild. P. 121).

<sup>190</sup> *Каска Кромвеля.* — Оливер Кромвель, выдающийся деятель Английской буржуазной революции XVII века, во время боевых действий находился в этом замке и принес ему много разрушений (см. примеч. 182). Находящаяся в замке каска Кромвеля — память о тех событиях.

<sup>191</sup> *Hampton.* — Хэмптон — город северо-западнее Ковентри в графстве Варвик.

<sup>192</sup> *Thomas Beauchamp ~ копые.* — Дается описание «прекрасного монумента в память Томаса Бешампа, графа Варвикского, и его жены, установленного в церкви Св. Марии» (Cooke. С. 1—2). О самом графе Кук сообщает следующие сведения: «Прославленный предводитель, грозный Гюи (Gui, умер в 929 г.), граф Варвик, был женат на Фелиции (Felicía), дочери и наследнице великого воина Роханда (Rohand), и, согласно легенде, ростом превосходил девять футов. Среди его доблестных подвигов называют победу в единоборстве с гигантом Саразеном, диким кабаном, громадным быком и зеленым драконом. После битвы с могучим Колбрандом он удалился в Guise House, где жил отшельником до самой смерти. Рассказывают, что броня графа до сих пор хранится в замке Варвик, а одна из комнат украшена гобеленами, на которых представлена история битвы» (Op. cit. P. 3—4).

<sup>193</sup> *Guy's Cliff.* — Буквально: «Утес-пугало» — «романтическое место на берегу Авона, расположенное между Кенилвортом и Варвиком, в 4,5 милях от первого. Авон, свободно и грациозно извиляющийся серпантинном, украшен на одной стороне цветущими лугами и пышными пастбищами, на другой — поросшими лесом одинокими и живописными скалами, рождающими желание уединиться здесь от дел, поклониться Богу в уединении с природой. Граф Варвик удалился сюда, обрубил себе руки, чтобы жить в этом святом месте, следуя своим планам, до конца дней. Генрих V, будучи в Варвике, посетил это место и, очаровавшись им и легендой об отшельнике, решил основать часовню для двух священников. Однако построена часовня была только при Ричарде де Бешампе. Священники были обязаны ежедневно прославлять графа Варвикского и его жену в течение всей их жизни и молиться за упокой их душ после их смерти» (Wild. P. 123—124).

<sup>194</sup> *Percy.* — Имеется в виду владелец Guy's Cliff эсквайр Шарль Берти Перси.

<sup>195</sup> *Shylock de Greathead.* — См. примеч. 184.

<sup>196</sup> *Le monument de Gavestone.* — Вот что говорится об этом памятнике в путеводителе Генри Кука: «По направлению из Guy's Cliff к Кенилворту можно увидеть монумент, поставленный на вершине Блэклоу Хилла (Blacklow Hill) последним из рода Грэтхедов — эсквайром Берти. Это место убийства Пьера Гавестона, графа Корнуэльского.

Одним из трех, казнивших Гавестона, был Гюи де Бешамп, граф Варвикский (умер в 1315 г.), который принимал участие в долгой и тайной вражде с Гавестоном, называл его оскорбительным прозвищем „черная собака Арден”. Он схватил Гавестона, переправил его в замок Варвик, а затем убил. На основании монумента сделана надпись: „В углублении этой скалы был обезглавлен Пьер Гавестон, граф Корнуэлла, в 1 день июля 1312 года, фаворит короля, демонстрировавший в жизни и смерти пример беспорядка» (Cooke. P. 7).

<sup>197</sup> ...*Бирмингама*... — Birmingham — древний густонаселенный промышленный город, расположенный на склоне холма при реке Тэм и озере Ри в северо-западной части графства Варвик. С древних времен город славился добычей металлических руд и производством железных, стальных изделий, начиная от оружия и кончая украшениями.

<sup>198</sup> *Fabrique du papier mache Jennings et Betriage*. — Фабрика папье-маше Дженненс и Бетриадж (*фр.*); «в этом учреждении можно увидеть различные виды предметов из папье-маше» (Wild. P. 177).

<sup>199</sup> *Fabrique des Plaquide et d'argence de Collis*. — Фабрика изделий из серебра Колиса (*фр.*). «Среди многих предметов, которые можно увидеть здесь, — бронзовая копия Варвикской вазы (см. примеч. 200), силуэты Георга IV и великолепный щит, на котором изображены победы Дюка Веллингтона» (Wild. P. 177).

<sup>200</sup> *Le vase de Warwick*. — По всей вероятности, Жуковский неслучайно обратил внимание на эту «вазу Варвика». О ней, как о важнейшей достопримечательности замка, так писал в своем путеводителе Генри Кук: «Ваза из белого мрамора, выполненная в чистейшем греческом стиле, один из прекраснейших образцов греческой скульптуры. Ваза была найдена на дне озера виллы Адриана, около Тиволи, в 12 милях от Рима. Она была приобретена сэром Вильямом Гамильтоном, тогдашним послом в Неаполе. Позже куплена графом Варвиком и перевезена в Англию. (...) Ваза круглой формы, вмещает 136 галлонов. У нее две большие ручки изысканной работы в виде переплетенных виноградных ветвей, завитки, листья и грозди которых расположены вокруг верхнего края вазы. Середина обернута кожей леопарда, с прекрасно отделанными лапами и головой; сверху — головы Сатиров, обвязанных ветвями плюща, обвивающих виноградными лозами копье Бахуса, посох Авгура. Ваза лежит на виноградных листьях, которые поднимаются высоко по бокам. Она стоит в круглой нише, на квадратном пьедестале, передняя сторона которого украшена надписью по латыни: „Памятник римского величия, выкопанный среди драгоценностей Тибуртинской виллы, принадлежавшей Адриану. (...) На родину переправил и посвятил Отечеству покровитель изящных искусств в 1774 году нашей эры» (Cooke. P. 52).

<sup>201</sup> *Colles*. — Колес — город в графстве Варвик.

<sup>202</sup> *Cold Field*. — Город в графстве Варвик, «название которого происходит от его положения: в конце мрачного тракта находится огромное пространство, названное „холодным полем”. В городе есть красивая церковь и несколько мануфактур» (Leigh. P. 13).

<sup>203</sup> *Aston Hill*. — Знаменитое, прекрасно отделанное сооружение в миле от Бирмингама, известное как жилище Карла I в течение двух дней, предшествовавших битве при Edgehild (Leigh. P. 209).

<sup>204</sup> *Stoke*. — Стоук — место восточнее Ковентри, в графстве Варвик, известное битвой при Стоуке времен войны Алой и Белой Розы. 16 июня 1487 г. в этой битве войсками короля Генриха VII Тюдора были разбиты сторонники реставрации Йорков на английском престоле.

<sup>205</sup> *Worcester*. — Worcester — столица графства, город на берегах Северна.

<sup>206</sup> *Knitford Bridge*. — Изящный каменный мост, построенный в 1781 году через реку Северн в Ворчестере.

<sup>207</sup> *Branstord*. — Город в графстве Ворчестер.

<sup>208</sup> *Hereford*. — Hereford — столица графства, расположен на реке Вуй, над которой возвышается древний мост из 6 арок.

<sup>209</sup> *Cathedral of St. Ethelbert*. — Кафедральный собор Св. Этеберта построен во времена Вильгельма I. В 1786 г. западный фронтон, вместе с башней, разрушился, но был вновь отстроен, другие части церкви отремонтированы. Интерьер украшен резьбой и множеством погребальных скульптур. Здесь похоронен поэт Филлипс (Phillips). Библиотека содержит ценное собрание Библий. Все они прикованы к полкам в соответствии со старым обычаем. Здесь также хранится удивительная древняя карта (Leigh. P. 17).

<sup>210</sup> *...l'Évêque (Conterbury) ~ canonise 1282*. — Речь идет об архиепископе Кентерберийском Фоме Бекете (1118—1170). Будучи канцлером Генриха II, он боролся с королем за независимое положение церкви и был убит слугами короля. Позднее, в 1282 г., канонизирован католической церковью.

<sup>211</sup> *...в Росссе*. — Ross — город в графстве Герефорд, расположенный на скалистом, сильно возвышающимся над рекой Вуй берегом. В зеленом альбоме (см. примеч. 170) на л. 12 нарисовано окно церкви, находящейся в Росссе.

<sup>212</sup> *...Burch*. — Берч — город в графстве Герефорд, на половине пути между Герефордом и Монмутом.

<sup>213</sup> *Harewood*. — Хареуд — город в графстве Герефорд.

<sup>214</sup> *Glewstone*. — Глевстоун — город на юге графства Герефорд, юго-западнее Россса.

<sup>215</sup> *Ross John Kyrle*. — Как сообщает в своем путеводителе Лей, «Росс Джон Керл получил имя „человека Россса“ (Man of Ross) за щедрость и гражданский дух и был обессмертен поэтом Попом. Джон Керл похоронен в церкви Россса, и в его память воздвигнут монумент, представляющий милосердие и щедрость» (Leigh. P. 16).

Далее в рукописи дневника (л. 8) приводятся крайне неразборчивые наброски записей, где упоминается «туннель в объезд Россса», «мост над Арном», городок Goodrich, река Bar, Bushe Wood, Courtfuld — места в графстве Герефорд. В зеленом альбоме под датой 25/13 мая сделан рисунок Гудричского замка (Goodrich Castle), а на л. 15—17 — многочисленные виды этих мест.

<sup>216</sup> В полумиле от города Монмута находится дом (Трой House), некогда знаменитый садами. Здесь показывают колыбель Генриха V и броню, в которую он был облачен.

<sup>217</sup> *...New Wear*. — Место в графстве Герефорд. Под этим названием и с датой «25/13» в зеленом альбоме (л. 18) нарисован пейзаж: река, окруженная живописными высокими горами, на реке две лодки, одна из них у берега.

<sup>218</sup> ...*Монмут*. — Monmouth — столица графства, расположенная при слиянии рек Мунноу и Вуй, которые образуют долину. Монмут — родина Генриха V. На площади перед ратушей находится статуя Генриха V.

<sup>219</sup> *Tyniterne Abbey*. — В 4 милях от городка Чепстоу находятся руины аббатства Тинтерн.

<sup>220</sup> ...*в Бристоль*. — Bristol — густонаселенный город, расположенный частично в графстве Глочестер, частично — в Сомерсетсе на берегах Авона в 10 милях от места его слияния с Северном. Торговый порт. В 1840-е годы Бристоль считался вторым городом Англии (после Лондона) по населенности и производству стекла, мыла, муки, железа, свинца и олова.

<sup>221</sup> *Его белый картон*. — Имеется в виду знаменитый бристольский картон, используемый для чертежных работ.

<sup>222</sup> *Бат*. — Bath — столица графства Сомерсет, красивый густонаселенный город на реке Авон, знаменит целебными источниками.

<sup>223</sup> ...*Чипенгам*. — Chippenham — густонаселенный город на Авоне, через который переброшен красивый каменный мост.

<sup>224</sup> *Вудсток*. — Woodstock — город, прославленный В. Скоттом, расположен в 15 км от Оксфорда, бывшая резиденция английских королей. В 1554—1555 в Вудстокском замке находилась в заключении будущая королева Елизавета.

<sup>225</sup> *Бленхейм*... — Город в графстве Оксфорд, великолепное место, возведенное в царствование Анны для Джона Черчилла, герцога Мальборского, как награда за победу, которую он одержал над французами и баварцами у деревни под этим названием в Германии. При въезде справа стоит колонна в его честь. Изысканной архитектуры мост, который на расстоянии кажется огромным фасадом замка, протягивается через искусственный участок воды размером не менее 250 акров (Leigh. P. 7).

<sup>226</sup> *Tician Gallery* — В путеводителе Лея об этом говорится следующее: «Интерьер замка содержит прекрасно обставленные апартаменты с множеством ценных картин. По особой просьбе посетителя может быть показана Тицианова галерея (Tician Gallery) и великолепно разрисованный зал. Библиотека замка содержит более 17000 томов» (Leigh. P. 7).

<sup>227</sup> ...*Мальбруком*. — Джон Черчилл, впоследствии граф и герцог Мальборо (1650—1722), английский полководец и государственный деятель, командующий английской армией в войне за испанское наследство.

<sup>228</sup> *Бензон*. — Benson или Bensington — город в графстве Оксфорд, в трех милях от города Chalgrove Field, где пал Гампден, двоюродный брат и друг Кромвеля, упомянутый в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Грея.

<sup>229</sup> *Генлей*. — Henley-on-Thames — город в графстве Оксфорд, прославленный за красоту окрестных видов. Внимания заслуживает мост через Темзу: кейстоны центральной арки украшены несколькими скульптурными масками (Leigh. P. 185).

<sup>230</sup> *Maidenhead (pucelage)*. — Майденхед — город в графстве Оксфорд, состоящий из одной мощеной улицы (Leigh. P. 69). Буквальный перевод названия: «Голова девушки, девственницы». Жуковский, обыгрывая это название, дает в скобках его французский эквивалент: “pucelage”. Здесь на память поэту могло прийти заглавие известной сатирической поэмы Вольтера «Орлеанская девственница» (“Pucelle d’Orléans”).

<sup>231</sup> ...в Виндзор. — Windsor — город на Темзе, знаменитый величественным замком, который веками был резиденцией британских монархов. Непревзойденной красоты парк. В зеленом альбоме на л. 26, 28—29 (с датой: «28/16») и на л. 32 (с датой: «29/17») нарисованы виды Виндзора.

<sup>232</sup> ...принцессе Шарлотте. — Памятник принцессе Шарлотте воздвигнут в Виндзоре на основе национальной подписки по замыслу М. Уайтга (Leigh. P. 383).

<sup>233</sup> ...Аскупт. — Ascot Heath, буквально: «степь, поросшая вереском» — местечко в 6 милях от Виндзора.

<sup>234</sup> ...Эпсом... — Город в графстве Оксфорд. На л. 27 в зеленом альбоме под датой «28/16» сделан рисунок с подписью: «Эпсом с террасы Виндзора».

<sup>235</sup> Stock Pogges... — Местонахождение кладбища вблизи Виндзора, которое вдохновило английского поэта Томаса Грея на «Элегию, написанную на сельском кладбище», дважды переведенную В. А. Жуковским (1802 и 1839 гг.). В зеленом альбоме (л. 34—37) Жуковский дает виды этого кладбища, приводит надписи на могилах, а на л. 33 рисует монумент в честь Грея, установленный вблизи кладбищенской церкви. При публикации нового перевода «Сельского кладбища» Жуковский приложил три рисунка, которые прокомментировал так: «Здесь прилагаю три рисунка, снятые мною с натуры. На первом изображено кладбище. {...} на втором изображена описанная Греем башня. {...} третий рисунок представляет памятник, воздвигнутый Греем неподалеку от воспетого им кладбища, которого церковь, башня и густые деревья видны в отдалении» (Совр. 1839. Т. 16. С. 226).

<sup>236</sup> ...Eton — Итон — город в графстве Оксфорд, знаменитый колледжем, основанным в 1441 г. Генрихом V для образования знатных юношей.

<sup>237</sup> Капелла Итонская. — Знаменитая церковь в Итоне.

<sup>238</sup> Экземпляр Грея. — Готовясь ко второму переводу «Сельского кладбища» (см. примеч. 260), Жуковский обращает внимание на все, что связано с именем английского поэта Томаса Грея (см. примеч. 235). Разумеется, он не мог обойти внимание его сочинения, хранящиеся в библиотеке Итона.

<sup>239</sup> Вечер укладка. — Далее в рукописи дневника замечено: «Путешествие в коричневой рисовальной книге Англии». Альбом этот, в котором должны быть записи с 19 по 26 мая, не обнаружен.

<sup>240</sup> Принцесса наследная... — Наследный принц Гессенский Людвиг был женат на принцессе Матильде Баварской.

<sup>241</sup> ...принцесса Елизавета... — Супруга принца Карла Гессенского, дочь принца Прусского Вильгельма.

<sup>242</sup> Принцесса Мария. — Дочь великого герцога, будущая жена великого князя Александра Николаевича.

<sup>243</sup> “La muette de Portici”. — Опера Ф. Обера «Немая из Портичи».

<sup>244</sup> Разговор о нашем дармштадском деле. — О том, что принцесса Гессен-Дармштадтская сделалась невестой наследника.

<sup>245</sup> Приезд ~ в Виллинсгаузен. — Фамильный замок Рейтернов.

<sup>246</sup> Елизавета. — Дочь Г. Рейтерна, будущая жена Жуковского. Эту лаконичную запись Жуковский позднее прокомментировал так: «Я провел только два дня в замке Виллинсгаузен, и в эти два дня были для меня минуты очаровательные. Старшая



дочь Рейтерна, 19-ти лет, была передо мною точно как райское видение, которым я любовался от полноты души, просто как видением райским, не позволяя себе и мысли, чтоб этот светлый призрак мог сойти для меня с неба и слиться с моею жизнью. (...) Это были два вечера грустного счастья. И всякий раз, когда ее глаза поднимались на меня от работы (которую она держала в руках), то в этих глазах был взгляд невыразимый, который прямо изливался мне в глубину души, и я бы изъяснил этот взгляд в пользу своего счастья, и он бы тут же решил мою судьбу, если бы только мне можно было позволить себе такого рода надежды и не должно было от себя всеми силами отталкивать подобные желания, моим летам уже неприличные и только что для меня тревожные. Но что же? Этот взгляд говорил мне правду, о которой я не смел и мечтать. И этот вечер, без моего ведома, решил навсегда мою участь» (Из письма к родным от 10 августа — 5 сентября 1840 г. Цит.: Загарин. С. 547—548).

<sup>247</sup> *Мысль о Вьельгорском*. — Об Иосифе Вьельгорском, который находился при смерти в Риме (умер 2 июня н. ст. на вилле З. Волконской и, возможно, весть об этом уже дошла до Жуковского).

<sup>248</sup> *Вечер опять музыка*. “*Don Juan*”. — Опера Моцарта.

<sup>249</sup> “*Les deux journées*”. — Вероятно, речь идет об опере Л. Керубини на либретто Ж.-Н. Буйи (см.: ИРДТ. Т. 3. С. 230).

<sup>250</sup> Далее в дневнике замечено: «Пятница, 9 (21) до 24 июня в рисовальной книге». Эти путевые заметки не обнаружены.

<sup>251</sup> ...явление генерал-адмирала. — Великого князя Константина Николаевича.

<sup>252</sup> ...свидание с великою княгиней. — С Еленю Павловною.

<sup>253</sup> *Поздравление императрицы*. — По случаю дня рождения государя императора Николая I.

<sup>254</sup> *Дворец, чудно воздвигнутый*... — Зимний дворец после пожара 17 декабря 1837 г. Об этом см. статью Жуковского «Пожар Зимнего дворца» (ПСС. Т. 10. С. 63—71). Но по приезде Жуковский поселился уже не в Шепелевском дворце, а «в доме доктора Фольборга, бывшем Толя, на Невском проспекте — против Малой Морской, во втором этаже» (Афанасьев. С. 329).

<sup>255</sup> *День свадебный*. — 2 июля 1839 г. состоялось бракосочетание великой княжны Марии Николаевны с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским.

<sup>256</sup> *2 Владимир и табакерка*. — В честь торжественного дня бракосочетания Марии Николаевны Жуковский был награжден орденом св. Владимира 2-й степени и табакеркой.

<sup>257</sup> *У Юлии Федоровны*. — У воспитательницы великих княжон Ю. Ф. Барановой.

<sup>258</sup> *Дует из «Лучи»*. — Из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур».

<sup>259</sup> *Хор из «Somnambule»*. — Опера Беллини «Сомнамбула».

<sup>260</sup> ...кончил Грееву элегию. — Новый перевод гекзаметрами элегии английского поэта Томаса Грея «Сельское кладбище». В примечании к его публикации (Совр. 1839. Т. 16. С. 216) Жуковский писал: «Греева элегия переведена мною в 1802 г. и напечатана в „Вестнике Европы“. (...) Оно [стихотворение] было посвящено тогда Андрею Ивановичу Тургеневу. Находясь в мае месяце 1839 года в Виндзоре, я посетил кладбище, подавшее Грею мысль написать его элегию (оно находится

в деревне Stock Poges неподалеку от Виндзора); там я перечитал прекрасную Грееву поэму и вздумал снова перевести ее как можно ближе к подлиннику. Этот второй перевод, почти через сорок лет после первого, посвящаю Александру Ивановичу Тургеневу в знак нашей с тех пор продолжающейся дружбы и воспоминание о его брате». О своем желании посвятить этот перевод Александру Тургеневу Жуковский сказал ему при встрече в Киссингене. А. И. Тургенев об этом так писал П. А. Вяземскому 5 июня 1839 г.: «С Жуковским провел я несколько приятных, задушевных минут... они повеяли на меня прежним сердечным счастьем, прежней, сердечной дружбою. Этому способствовал и его новый перевод элегии гекзаметрами, которую он продиктовал мне и подарил оригинал руки его, на английском оригинале написанный. Я почти прослезился, когда он сказал мне, что так как первый посвящен был брату Андрею, то 2-й, через 40 лет, хочет он посвятить мне. Мы пережили многое и многих, но не дружбу. (...) Перевод Жуковского гекзаметрами сначала мне как-то не очень понравился, ибо мешал воспоминанию прежних стихов, кои мне казались почти совершенством перевода, но Жуковский сам указал мне на разницу в двух переводах, и я должен признать, в последнем более простоты, возвышенности, натуральности и, следовательно, верности» (ОА. Т. 4. С. 74, 216).

<sup>261</sup> *Бородинский праздник*. — Праздник на Бородинском поле 26 августа 1839 г. по случаю годовщины Бородинского сражения и открытия монумента в честь подвигов русской армии в Отечественной войне 1812 года.

<sup>262</sup> *Бородинская годовщина*. — Под этим заглавием как самостоятельный очерк в «Современнике» (1839. № 4. С. 193—204) было опубликовано письмо, адресованное великой княжне Марии Николаевне и являющееся развитием кратких дневниковых записей. Было завершено 5 сентября 1839 г. О его своеобразии см.: *Иезутова Р. В. Жуковский и его время*. Л., 1969. С. 140.

<sup>263</sup> *Мы стояли в кустах на левом фланге...* — В составе Московского ополчения Жуковский в 1812 г. участвовал в Бородинском сражении.

<sup>264</sup> *«И крест, венчающий этот памятник ~ Божия правда»*. — Фрагмент из статьи Жуковского «Воспоминание о торжестве 30 августа 1834 года», написанной по случаю водружения Александровой колонны на Дворцовой площади в Петербурге (ПСС. Т. 10. С. 31—32).

<sup>265</sup> *...с князем Г.* — По всей вероятности, речь идет о князе Ф. Ф. Гагарине, участнике Отечественной войны, адъютанте П. И. Багратиона (см. запись от 1 сентября).

<sup>266</sup> *...певцу русских воинов...* — Так называли Жуковского, создавшего в 1812 г. свое знаменитое стихотворение «Певец во стане русских воинов».

<sup>267</sup> *...бородинской песни...* — Речь идет о стихотворении Жуковского «Бородинская годовщина», написанном в честь праздника и почти сразу же напечатанном отдельной брошюрой (М., 1839).

<sup>268</sup> *...Бородинского помещика*. — Под «бородинским помещиком» подразумевался великий князь Александр Николаевич.

<sup>269</sup> *...Он полетит в путь опыта и славы...* — Жуковский приводит отрывок из своего послания «Государыне великой княгине Александре Феодоровне на рождение в. к. Александра Николаевича», написанного в 1818 г. (ПСС. Т. 2. С. 125—126).

<sup>270</sup> ...*Вот правила царей великих внуку*. — Отрывок из того же послания (ПСС. Т. 2. С. 126).

<sup>271</sup> *Кончил песню*. — См. примеч. 91.

<sup>272</sup> *Отправление песни в Бородино*. — Стихотворение «Бородинская годовщина» было отправлено великому князю вместе с письмом от 29 августа 1839 г. В этом письме Жуковский взывал к наследнику о милосердии к «бородинским инвалидам», к ссыльным участникам сражений Отечественной войны, т. е. к декабристам (ПСС. Т. 12. С. 30—32).

<sup>273</sup> *Отъезд Анны Петровны*. — Племянницы Жуковского, детской писательницы А. П. Зонтаг.

<sup>274</sup> *Вечер у Авдотьи Петровны*. — У другой своей племянницы, А. П. Киреевской-Елагиной.

<sup>275</sup> *Бал у Голицына*. — У московского генерал-губернатора князя Д. В. Голицына по случаю Бородинского праздника.

<sup>276</sup> *Заложение храма*. — Закладка храма Христа Спасителя в Москве по проекту архитектора К. Тона в связи с юбилейными торжествами. Работы по строительству храма были закончены в 1859 г.

<sup>277</sup> *Свадьба Петерсона*. — Александра Петровича, побочного сына П. Н. Юшкова, сводного брата А. П. Зонтаг и А. П. Елагиной.

<sup>278</sup> *Слухи обо мне*. — Вероятно, эта и последующая записи связаны со слухами о предстоящей женитьбе Жуковского и о прекращении его придворной службы в связи с отъездом за границу.

<sup>279</sup> *Письмо в Бр.* — По всей вероятности, в Брагино Тульской губернии, где в это время находились Е. А. Протасова и И. Ф. Мойер и куда собирался ехать Жуковский (см. запись от 19 сентября: «Приезд в Брагино»).

<sup>280</sup> ...*о Мейерсгофе*. — Жуковский задумал обосноваться в имении Мейерсгоф под Дерптом. Как он писал позднее К. К. Зейдлицу: «В Эллистферском доме родилась у меня сумасбродная мысль купить Мейерсгоф» (Зейдлиц. С. 175), т. е. еще в 1836 г., когда он на мызе Эллистфер заканчивал работу над «Ундиной» и жил вместе с Е. А. Протасовой и дочерьми Саши Воейковой, у него возникла мысль переселиться в Лифляндию. В 1839 г. она укрепилась, видимо, в связи с предстоящей женитьбой и необходимостью иметь свой дом. В Брагине он обсуждает с И. Ф. Мойером план перестройки полуразрушенной усадьбы, о чем свидетельствуют дневниковые записи: «План дома», «Утром план», «План».

<sup>281</sup> *Рисование портрета Саши*. — Дочери А. А. Воейковой — Саши.

<sup>282</sup> ...*рисование портрета Кати*. — Дочери Марии Андреевны Мойер — Кати Мойер (в замужестве Елагиной).

<sup>283</sup> *Час в Мишенском*. — Это было последнее посещение Жуковским родных мест. Он словно предчувствовал это и писал позднее: «Я увидел опять все родные места, и милые живые и мои мертвые со мной все повидались разом; все это совокупилось в одно, как будто для того, чтобы поставить живую грань между всем прошедшим моим и будущим» (Цит.: Афанасьев. С. 333).

<sup>284</sup> ...*Максимово семейство*. — Бывшего слуги Жуковского (см. примеч. 102 к 1837 г.).

<sup>285</sup> ...чтение «Демона». — Поэмы М. Ю. Лермонтова. По утверждению Д. А. Столыпина (в пересказе П. К. Мартыанова), нуждающемуся в дополнительной проверке, Жуковский «не одобрил» поэму (М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1989. С. 205).

<sup>286</sup> Лекция Шульгина. — И. П. Шульгина, профессора всеобщей истории Петербургского университета, читавшего лекции великим князьям. В библиотеке Жуковского сохранились многочисленные сочинения Шульгина по географии и истории (Описание. № 461—454).

<sup>287</sup> ...у меня Розен. — Барон Е. Ф. Розен, писатель, был в 1835—1840 гг. секретарем наследника. Жуковский принимал активное участие в его судьбе: правил тексты его драматических произведений, помогал в работе над либретто оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» (см.: БЖ. Ч. 1. С. 126—129).

<sup>288</sup> У К. А. Н. — По предположению И. А. Бычкова, речь идет о князе Александре Николаевиче Голицыне (Дневники. С. 508).

<sup>289</sup> У меня Гоголь. — По воспоминаниям С. Т. Аксакова, который сопровождал Гоголя в его поездке в Петербург, тот останавливался у Жуковского (Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952. С. 104—112).

<sup>290</sup> Рождение Анны Михайловны. — А. М. Виельгорской, дочери графа М. Ю. Виельгорского.

<sup>291</sup> Просил о Карамзине. — О сыне Н. М. Карамзина Андрее Николаевиче, которого Жуковский рекомендовал определить в число лиц, состоящих при наследнике (С 7. Т. 6. С. 412—413).

<sup>292</sup> О Гоголе с императрицею. — Речь шла о возможности пожаловать сестрам Гоголя при их выходе из института материальную помощь, «по крайней мере по тысячи рублей» (Гоголь в воспоминаниях современников. М., 1952. С. 106—107).

<sup>293</sup> О Кюхельбекере с Бенкендорфом. — В. К. Кюхельбекер, находившийся в сибирской ссылке, просил Жуковского выхлопотать разрешение печатать свои сочинения, хотя бы и без подписи имени. Жуковский препроводил его просьбу шефу жандармов со словами: «Мое убеждение на счет всех этих несчастных то, что мера наказания исполнялась, и теперь черед благодати. По крайней мере, все то надобно делать, что может их поддержать нравственно. Писать никому не запрещено; чтобы написанное не было вредно для читающих, на то есть цензура. Писать для изгнанника, если только он для того имеет талант, есть великое нравственное лекарство; оно поддерживает душу от совершенного упадка. И почему ему не позволить печатать того, что он напишет, дабы иметь деньги, столь нужные ему, особливо если у него на руках семья. Человек, имеющий занятие, им любимое и для него выгодное, надежнее человека праздного или принужденного по необходимости заниматься таким трудом, который не по его силам и склонностям. Мне кажется, что было бы несправедливо отказать в этом Кюхельбекеру» (Дубровин. С. 106—107). Тем не менее В. К. Кюхельбекеру и его просителю было отказано.

<sup>294</sup> Ездил по Екатеринам. — 23 ноября — день великомученицы Екатерины и именины Екатерины. Среди петербургских знакомых Жуковского, упоминаемых в дневнике, среди именниц были Екатерина Андреевна Карамзина, Екатерина Петровна Валуева, Екатерина Федоровна Тизенгаузен, Екатерина Захаровна Канкринна и др.

<sup>295</sup> ...к вдове. — Д. В. Дашков был женат на Елизавете Васильевне Пашковой.

<sup>296</sup> У меня Отрешков... — Н. И. Тарасенко-Отрешков, как и Жуковский, был членом Опекы, учрежденной над детьми и имуществом А. С. Пушкина, и принимал участие в издании его посмертных сочинений. Его визит к Жуковскому с книгопродавцами, видимо, был связан с издательскими делами.

<sup>297</sup> Вечер у Карамзиных. — Далее замечено: «До 28 не записано».

## 1840

(С. 192—233)

Записи с 1 по 26 января, 5 по 31 марта, 17 мая, 1 по 14 июня впервые: РС. 1902. № 12. Приложение. С. 513—526. То же: Дневники. С. 513—526. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 10-3. Л. 1—4; № 11. Л. 1—8. Все остальные записи публикуются впервые по автографу: РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 37. Л. 16—78.

<sup>1</sup> Письмо к государю. — Относительно назначения бывшим преподавателям наследника барону Е. В. Врангелю, Г. Гессу и Ф. Ф. Ласковскому обещанных пенсий (С 7. Т. 6. С. 408—410).

<sup>2</sup> Чтение Одоевского. — Речь идет о чтении В. Ф. Одоевским своей повести «Косморамы» на вечере у Карамзиных, где присутствовали, кроме Жуковского, П. А. Вяземский, А. И. Тургенев, М. Ю. Лермонтов. По поводу этого чтения А. И. Тургенев писал: «Прения с Вяземским и Жуковским за высшие начала психологии и религии» (ЛН. Т. 45—46. С. 399). Подробнее см.: Турьян М. А. Странная моя судьба: О жизни Владимира Федоровича Одоевского. М., 1991. С. 333—334.

<sup>5</sup> Сердитое письмо к великому князю. — Письмо продолжает хлопоты Жуковского о назначении пенсий бывшим преподавателям наследника (см. примеч. 1). На основании дневниковой записи от 16 января письмо можно точно датировать (С 7. Т. 6. С. 410—411).

<sup>4</sup> В театре “Marie ou l’Épave”. — Автора этого произведения установить не удалось.

<sup>5</sup> Осиповы три грации. — Вероятно, речь идет о двух дочерях П. А. Осиповой — Екатерине Ивановне (в замужестве Фок), Марии Ивановне и падчерице Александре Ивановне (в замужестве Беклешовой).

<sup>6</sup> Вечер у Козлова... — В январе 1840 г., словно предчувствуя близкую смерть своего друга, поэта И. И. Козлова, Жуковский постоянно посещает его. В дневнике Козлова от 19 января записано: «Я страдал и был очень возбужден. Пришли графиня Лаваль, Жуковский и почтенный Муравьев (...). Я выпил с ними чашку чая. Вечер был очень интересен, говорили о предметах религиозных и поэтических» (Старина и новизна. Исторический сб. СПб., 1906. Кн. 2. С. 66).

<sup>7</sup> В театре. “M-elle de Belleisle”. — Комедия А. Дюма-отца. В переводе К. А. Тарновского под названием «Пари» позднее шла в Москве (ИРДТ. Т. 5 С. 491). Но Жуковский говорит о переводе этой же комедии А. Жандром под названием «Пари, или Записки престарелой красавицы» (ИРДТ. Т. 3. С. 291).

<sup>8</sup> *Болезнь Козлова.* — Эта запись, повторенная в дневнике три раза (24, 25 и 26 января), фиксирует предсмертное состояние И. И. Козлова, который умер 30 января 1840 г. 29 января, в день своего рождения, Жуковский пишет наследнику в ответ на его приглашение о невозможности встречи: «Сбираюсь идти к Козлову, который при последнем издыхании. Вероятно, мне в день своего рождения придется положить в гроб и его, как за три года перед сим положил Пушкина» (С 7. Т. 6. С. 413). Его памяти Жуковский посвятил статью-некролог «О стихотворениях И. И. Козлова» (Совр. 1840. № 2), где в примечании писал: «До последней минуты он сохранил свою память; но связи уже не было в его мыслях. Перестав страдать, он чувствовал беспрестанно какое-то беспокойство, поминутно требовал к себе жену, дочь и сына: чего-то у них просил, успокоивался, получив от них ответ, и через минуту опять их кликал. Однажды, услышав мой голос, он подозвал меня, прочитал мне стих: *и мертвый страшен был лицом!*\* и прибавил: *вот что ты завтра здесь увидишь.* В последние два дня он не мог уже и говорить; наконец мало-помалу овладел им сон смертный» (ПСС. Т. 10. С. 72).

<sup>9</sup> [Март]. *Выехали...* — Записи за февраль 1840 г. не обнаружены в архиве поэта. 5 марта Жуковский вместе со свитой наследника выехал из Петербурга. В письме А. П. Елагиной от этого же дня он сообщал: «Минута отъезда точно буря. Нет минуты. Еду нынче ввечеру. Возвращусь в конце августа» (УС. С. 112). Жуковский был назначен сопровождать наследника в его поездке в Дармштадт и затем должен был остаться там на некоторое время для обучения русскому языку невесты наследника, принцессы Марии Гессен-Дармштадтской.

<sup>10</sup> *Князь Долгорукой.* — Вероятно, виленский, гродненский, белостокский и минский генерал-губернатор князь Николай Андреевич.

<sup>11</sup> *Другой князь Долгорукой.* — Обер-гофмаршал князь Николай Васильевич.

<sup>12</sup> *У Козловского.* — В 1836 г. князь П. Б. Козловский был назначен членом Совета Царства Польского и провел последние четыре года жизни в Варшаве.

<sup>13</sup> *...застал только жену.* — Н. И. Павлицев, в то время помощник секретаря Правительственного совета Царства Польского, был женат на сестре А. С. Пушкина — Ольге Сергеевне.

<sup>14</sup> *К княгине Варшавской.* — Княгиней Варшавской называли жену светлейшего князя Варшавского И. Ф. Паскевича Елизавету Алексеевну, урожденную Грибоедову, двоюродную сестру А. С. Грибоедова.

<sup>15</sup> *Свиданье после десяти лет.* — С графом Георгом Стошем, мужем своей давней знакомой Луизы фон Клейст, Жуковский встречался в 1829 г. в Антонине (см. запись от 4 (16) июня 1829 г.).

<sup>16</sup> *К Фридриху...* — Судьба обедневшего немецкого художника К.-Д. Фридриха, которого Жуковский боготворил в молодости (см. примеч. 106 к 1821 г.), волновала его. Еще в 1838—1839 гг. он просил великого князя купить рисунков Фридриха «тысячи на две», чтобы помочь бедному художнику (С 7. Т. 6. С. 400—401). Запись от 20 марта: «Выбор рисунков Фридриха для великого князя» свидетельствует о плодотворности этих хлопот.

<sup>17</sup> *Обед у короля.* — Короля Саксонского Фридриха-Августа.

---

\* Стих из баллады Жуковского «Громобой».

<sup>18</sup> ...*близ посланницы*. — Жены русского посланника в Дрездене и при Саксен-Веймарском дворе А. А. Шредера.

<sup>19</sup> *В театре: «Гугеноты»*. — Опера Мейербера.

<sup>20</sup> *В театре: «Elixir d'amour»*... — Опера Доницетти «Любовный напиток».

<sup>21</sup> *Das n(eue) T(estament) ~ von Doctor Martin Luther*. — Особое внимание Жуковского к личности и наследию немецкого реформатора зафиксировано материалами библиотеки поэта, где широко представлены сочинения Мартина Лютера, его переводы Библии, литература о нем (Описание. Указ. имен).

<sup>22</sup> ...*обращение жука в сокола*... — Смысл этого каламбура определяется ситуацией: награждением Жуковского (которого друзья и он сам нередко называли Жуком) орденом Белого Сокола. 8 апреля 1840 г., как явствует из «Формулярного списка...», поэт был награжден этим Веймарским орденом (РА. 1902, № 5. С. 87).

<sup>23</sup> *Кениг*. — Немецкий писатель Генрих-Иосиф Кениг (см. примеч. 86 к 1838 г.), издавший в 1837 г. книгу «Literarische Bilder Russland», в которой он воспользовался устными сведениями и мыслями Н. А. Мельгунова (экземпляр этого издания имеется в библиотеке поэта: Описание. № 1440), оставил свои воспоминания о знакомстве с Жуковским. Он, в частности, писал: «Я увидел приветливого человека, при взгляде на которого кажется, что когда-то уже встречал его в Германии. (...) Он не выглядит чуждым среди нас — этот значительный человек, рыхлого телосложения, с несколько наклоненной головой и с открытым, бледным лицом. Он и говорит с немецким спокойствием и добродушием, как человек, которому истина дороже всего, и притом такая истина, которая никому не причинит огорчения. (...) В разговоре Жуковского поэт открывается не столько в пламенном воображении, сколько в блестящих мыслях» (Gerhardt. S. 250; 297—300. Перевод О. Б. Лебедевой).

<sup>24</sup> ...*своей невесте*... — Здесь и далее Жуковский именуется «невестой» принцессу Марию Гессен-Дармштадтскую, будущую жену великого князя Александра Николаевича. Все последующие записи в дневнике посвящены событиям его сватовства.

<sup>25</sup> ...*анекдот о смерти Кастльере*... — Речь идет об английском государственном деятеле, виконте Генри Роберте Стюарте Кастльере (Castlereagh), маркизе Лондондерри, вызвавшем вследствие своей реакционной деятельности и процесса против королевы Виктории всеобщую ненависть. В припадке сумасшествия лишил себя жизни.

<sup>26</sup> ...*о цензуре*. — Вопросы цензуры всегда волновали Жуковского, что во многом определялось нелегкой судьбой его произведений. См.: Дубровин Н. В. А. Жуковский перед судом С.-Петербургского цензурного комитета // РС. 1900. Т. 102. С. 71—69.

<sup>27</sup> *В театре «Оберон»*... — Опера немецкого композитора К.-М. Вебера.

<sup>28</sup> ...*к Демидовым*... — К жене П. Н. Демидова — Авроре Карловне Шернваль и его брату А. Н. Демидову.

<sup>29</sup> ...*везет тело брата в Россию*. — Павла Николаевича Демидова, умершего 25 марта 1840 г.

<sup>30</sup> *Читал книгу Муравьева*. — Скорее всего, речь идет о только что опубликованном сочинении А. Н. Муравьева «Первые четыре века христианства» (СПб., 1840), хотя в библиотеке поэта имеется появившееся в том же 1840 г. четвертое издание книги Муравьева «Путешествие ко Святым местам в 1830 году» (Описание. № 235). По воспоминанию автора, «мне особенно он [Жуковский] памятен, по тому живому участию,

какое принял в моих литературных начинаниях. Я приступал тогда к изданию „Путешествия ко Святым местам” и, несмотря на многообразные занятия, Жуковский не отказался прочесть мою рукопись и заметить мне искренно погрешность слога...” (*Муравьев А. Н.* Знакомство с русскими поэтами. Киев, 1871. С. 18).

<sup>31</sup> *Израли “L’ambassadeur”*. — Комедия-водевиль Э. Скриба и Мельвиля. Под названием «Посланник» в переводе с фр. А. Н. Таскина шла на русской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 298).

<sup>32</sup> *“Michel et Cristine”*. — Водевиль в одном действии Э. Скриба и Жана Дюпена. Известна его любительская постановка в России (Пушкин в письмах Карамзиных 1836—1837 годов. М.; Л., 1960. С. 381).

<sup>33</sup> ...с Орловым, который рассказывал о своем дуэли с Луниным... — Об этой дуэли существовало множество легенд. Так, в изложении сестры М. С. Лунина Е. С. Уваровой это выглядело так: «Однажды за обедом с несколькими товарищами, в том числе графом Алексем Орловым, кто-то высказал предположение, что, так как граф за сто шагов тушит свечу, никто не пожелает с ним драться, после чего Михаил вызвал графа, говоря, что он принужден с ним драться из боязни быть сочтенным за труса. Дуэль состоялась на следующий день, и Орлов пронзил его шляпу и отрезал прядь волос» (*Лунин М. С.* Письма из Сибири. М., 1987. С. 286). О других версиях дуэли см.: *Эйдельман Н.* Лунин (Серия ЖЗЛ). М., 1970. С. 26—28.

<sup>34</sup> «Нурмагал». — Опера Спонтини по мотивам поэмы Т. Мура «Лалла Рук» (либретто М. Герглоца). О воспоминаниях, связанных с этой оперою и берлинским праздником Лалла Рук 1821 г. (см. примеч. 14 к 1821 г.), Жуковский писал императрице 1 (13) мая 1840 г.: «Давали Спонтиниеву оперу „Нурмагал”. Я не знал этой музыки прежде. Когда ж я услышал ее, то Дармштадт пропал из глаз моих и я очутился на празднике Лалла Рук» (Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 50).

<sup>35</sup> *Чтение стихов Платена...* — Сочинения немецкого поэта Августа Платена отсутствуют в библиотеке Жуковского. Нет упоминаний о них и в известных печатных источниках.

<sup>36</sup> *Чтение ~ нового Агасфера.* — В библиотеке поэта сохранились сочинения различных авторов, связанные с сюжетом Агасфера, что определялось интересом Жуковского к этому сюжету (см.: Янушкевич. С. 259—264). Как явствует из книги “Die Sage von Ewigen Jude” (Dresden, 1844. S. 37), в это время под заглавием “Der neue Agaspher, episches Gedicht” вышло произведение Людвиг Келера.

<sup>37</sup> *Чтение статьи из историка Менцеля...* — По всей вероятности, речь идет о чтении какого-то сочинения немецкого историка Карла Менцеля, интерес к трудам которого Жуковский проявлял еще в 1832—1833 гг. (ПСС. Т. 12. С. 29). На основании материалов библиотеки Жуковского, в которой имеется двенадцатитомное собрание сочинений К.-А. Менцеля, можно высказать предположение, что в 1840 г. поэт читает только что вышедший 8 том, содержащий статьи об эпохе Фердинанда III и Леопольда I (Описание. № 1633).

<sup>38</sup> *Чтение ~ письма Радовица...* — О каком письме И. Радовица идет речь, установить не удалось.

<sup>39</sup> ...чтение замечательных мест из Гейне... — Традиционно оценка Жуковским творчества немецкого поэта базируется на его словах из поздней статьи «О поэте и



современном его значении»: «Но что сказать о... (я не назову его, но тем для него хуже, если он будет угадан в моем воображении), что сказать об этом хулители всякой святыни, которой откровение так напрасно было ему ниспослано в его поэтическом даровании и в том чародейном могуществе слова, которого, может быть, ни один из писателей Германии не имел в такой силе!» (ПСС. Т. 10. С. 86). Неизвестная ранее дневниковая запись от 28 (9) апреля 1840 г. углубляет представление Жуковского о поэзии Генриха Гейне.

<sup>40</sup> *Чудное место о Наполеоне в Le Gran.* — Имеется в виду описание «великого императора» в 7 и 8 главах «Идеи. Книга Ле Гран» Г. Гейне. Ср.: «Когда я думаю о великом императоре, в памяти моей вновь встает, весь в золоте и зелени, летний день, возникает вся в цвету длинная липовая аллея. ⟨...⟩ Я говорю о дворцовом саде в Дюссельдорфе, где я часто лежал на траве и благоговейно слушал, как мосье Ле Гран рассказывал мне о военных подвигах великого императора и отбивал при этом на барабанах марши, которые исполнялись во время этих подвигов, так что я живо все видел и слышал. ⟨...⟩ Но что было со мной, когда я увидел его самого, собственными стократ блаженными глазами, его самого, — осанна! — императора! ⟨...⟩ Император спокойно ехал посередине аллеи ⟨...⟩, а народ кричал тысячью голосов: „Да здравствует император!“» (Гейне Генрих. Собр. соч.: В 10 т. ГИХЛ, 1957. Т. 4. С. 124—126).

<sup>41</sup> *“Man kann sich irren” Штегененса.* — Пьеса немецкого драматурга А.-Э. Штейнген-теша «Можно ошибиться».

<sup>42</sup> *Переводили «Боже, царя храни»...* — То есть переводили на немецкий язык «народную песню» Жуковского «Боже, царя храни». В альбоме веймарского канцлера Ф. фон Мюллера сохранился автоперевод этого гимна на немецкий язык в следующем варианте:

Gott schütz' den Kayser!  
Glücklich, beglückend,  
Herrsch' Er in mächtiger Glorie!  
Herrsch' Er, ein Schreck dem Feind,  
Allüberwindend!  
Gott schütz' den Kayser!

(См.: *Dietrich Gerhardt. Eigene und übersetzte deutsche Gedichte Žukovskijs // Горски вијенац а Garland of essays offered to professor Elizabeth Mary Hill. Cambridge, 1970. S. 137.*)

<sup>43</sup> *...читали «Ундины».* — Повесть Ф. Ламотт-Фуке «Ундина» в стихотворном переложении Жуковского.

<sup>44</sup> *...переводили «Три путника».* — Стихотворение Жуковского, в свою очередь перевод с немецкого стихотворения Л. Уланда “Der Wirtin Töchterlein”. Метода обучения Жуковским принцессы Марии Дармштадтской, как явствует из дневниковых записей, определялась переводом его стихотворений (нередко переводов с немецкого) на немецкий язык.

<sup>45</sup> *...каламбур Св. Августина.* — Имеется в виду комментарий к Евангелию от Иоанна (18. 38).

<sup>46</sup> *Худые новости о прусском короле.* — Речь идет о болезни прусского короля Фридриха-Вильгельма III, скончавшегося 26 мая (7 июня) 1840 г. Оценку его деятельности см. в письме Жуковского к Фридриху-Вильгельму IV от 14 июня 1840 г. «Я скорблю, — пишет поэт, — вместе со всеми его современниками, которые должны были благословлять его, как представителя святого правосудия и как носителя всех добродетелей, свойственных как частному человеку, так и общественному деятелю, — и это в такой век, когда идеалы истины и справедливости извращаются господством эгоизма и бушующих страстей. Память о нем будет благословенна...» (РБ. С. 147. Перевод с фр.).

<sup>47</sup> *Глупая опера "Lumpaci Vagabundus".* — Точное название этого музыкального фарса австрийского писателя Йоганна Нестроя на музыку Адольфа Мюллера "Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt".

<sup>48</sup> ...напомнил мне черта из "Peter Schlemihl". — Из повести немецкого романтика А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».

<sup>49</sup> 17 (29). Пятница. — Существует другой вариант этой записи, который выглядит так: «17 (29) мая. Переезд из Франкфурта в Майнц. Обедал у Убри подле его милой дочери. Был у Гульянова, у жены Радовица. — Мельгунов. Читал мне прекрасные стихи Языкова. В Майнц в полночь. Забыл паспорт» (РНБ.Оп. 1. № 10-4. Л. 4).

<sup>50</sup> *Рождение Лотти.* — День рождения младшей дочери Г. Рейтерна Шарлотты, которой исполнилось 13 лет.

<sup>51</sup> *Начало моего бюста.* — Речь идет о восковом рельефе (голова в профиль налево), над которым работал скульптор Август фон Нордгейм, хороший знакомый Г. Рейтерна. Впоследствии, в 1844—1848 гг., он еще дважды будет работать над бюстом поэта (РБ. С. 30). Изображение бюстов см.: Альбом выставки в память Н. В. Голя и В. А. Жуковского. М., 1902. Табл. 52/2, 52/3.

<sup>52</sup> *Чтение «Нибелунгов».* — Об интересе Жуковского к величайшему памятнику немецкой народной поэзии — «Песни о Нибелунгах» свидетельствуют многочисленные издания произведения, хранящиеся в его библиотеке, включение его в списки для переводов, попытки переложения и т. д. Об этом см.: БЖ. Ч. 2. С. 492—502. Вероятнее всего, в это время он знакомится с «Песнью о Нибелунгах» по новому изданию: "Das Nibelungenlied als Volksbuch. In neuer Verdeutschung von H. Beta... Bd. 1—2. Berlin, 1840—1841" (Описание. № 1746).

<sup>52а</sup> *Приезд великой княгини* — Великой герцогини Саксен-Веймарской Марии Павловны.

<sup>55</sup> *Письмо к кронпринцу-королю.* — После смерти прусского короля Фридриха-Вильгельма III (см. примеч. 48) его преемником становится наследный принц Фридрих-Вильгельм IV. Жуковский был хорошо с ним знаком еще начиная с путешествия 1820—1821 гг. Письмо от 14 июня 1840 г. положило начало их достаточно систематической переписке в 1840—1852 гг., от которой сохранилось 13 писем Жуковского и 6 — Фридриха-Вильгельма IV. Подробнее см.: *Фомин А. А.* Поэт и Король. Переписка В. Жуковского с королем прусским // РБ. С. 131—141. Такое наименование адресата «кронпринц-король» было вызвано тем, что кронпринц Вильгельм только что, 7 июня, вступил на трон и стал королем Фридрихом-Вильгельмом IV.

<sup>54</sup> ...статья для Бенкендорфа. — Содержание этой «заказной статьи» уясняется из ее набросков прямо в тексте дневника. В ней речь идет о приезде во Франкфурт

императора и императрицы и о сватовстве великого князя (РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 37. Л. 33—35 об.).

<sup>55</sup> *Встреча Александра с государем.* — По всей вероятности, сына Г. Рейтерна Александра, будущего генерал-адъютанта. Жуковский активно участвовал в его устройстве при дворе императора.

<sup>56</sup> *...письма моего.* — Неоднократное упоминание этого письма связано с его особым значением в жизни Жуковского. В письмах к Николаю I от 9 (21) июня и начала июля Жуковский обращается с просьбой об устройстве своей семейной жизни и ее материальном обеспечении (см.: Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 52—56).

<sup>57</sup> *Перевод моей статьи.* — По всей вероятности, перевод на немецкий язык «заказной статьи» (примеч. 54) для дармштадтского двора.

<sup>58</sup> *...автографы Александра и Елизаветы...* — Бывшая фрейлина императрицы Елизаветы Алексеевны Р. С. Эделинг имела автографы императора Александра I и его жены, которые и передала для коллекции Радовица.

<sup>59</sup> *Биография фон Клотца.* — Как указывает А. Н. Веселовский, это посланный Жуковским Елизавете Рейтерн «потешный рассказец», написанный по-немецки: “Geschichte des Herrn von Klotz” (по-русски Klotz — чурбан, болван) — «объяснение в любви, вероятно, в формах какой-то потешной аллегории» (Веселовский. С. 420).

<sup>60</sup> *Ein einziger Augenblick kann alles umgestalten.* — «Одно единственное мгновение может все изменить», слова из поэмы К.-М. Виланда «Оберон», которые Жуковский постоянно цитировал еще в дерптских дневниках 1814—1815 гг. (см. примеч. 45 к 1814 г.).

<sup>61</sup> *...письмо к императрице, полное упреков...* — В письме от 27 июля (8 августа) Жуковский жалуется императрице на великого князя, а косвенно и на императора, который отозвался на просьбы Жуковского (см. примеч. 56) «холодным и сухим письмом», на императора, который «не соблаговолил высказаться о моем будущем»; наконец он упрекает и саму императрицу в том, что она разделяет мнение мужа и сына, которые «смешивают меня с толпой людей алчных» (Памяти Жуковского. Вып. 1. С. 67—69). Как замечает комментатор данного письма А. Фомин, «подпись: “Joukovsky”, без обычного во всех его письмах выражения верноподданических чувств, показывает, в каком сильном волнении было написано это письмо, конец которого отличается исключительной резкостью, вообще не свойственной Жуковскому и не совместимой с его положением» (Там же. С. 123).

<sup>62</sup> *Разговор в саду с Рейтерном.* — Этот разговор касался женитьбы Жуковского на дочери Г. Рейтерна Елизавете. Вот как Жуковский передает финал этого разговора: «...мы пошли прогуливаться, и мой товарищ сказал мне: „Вы не должны более откладывать вашего объяснения: вы должны действовать. Вчера, после ужина, Елизавета бросилась в объятия матери и почти высказала признание. Надо покончить с этим состоянием неизвестности”» (Цит.: Загарин. С. 562. Подлинник по-французски).

<sup>63</sup> *Возвращение и часы.* — В письме к родным Жуковский так описывает этот момент во взаимоотношениях с невестой: «И возвращаясь домой, я еще не имел никакой ясной мысли о том, на что решусь, что сделаю; но вошед в прихожую, я увидел ее вместе с матерью; они заняты были укладкой белья. „Милая Елизавета, —

сказал я ей, проходя мимо, — прошу вас, принесите в мой кабинет вашу чернильницу и перо”.

Я пошел к себе, и через несколько минут она явилась и подошла робко к столу, перед которым я стоял, поставила чернильницу, положила перо и хотела уйти. „Подождите, Елизавета, подойдите, — сказал я ей; я взял ее за руку, а у меня в это время были в руках маленькие часы, подаренные мне Наташею Киреевскою. — Позвольте мне поднести вам в подарок эти часы. Но часы обозначают время, время — жизнь: с этими часами предлагаю я вам всю жизнь мою. Принимаете ли вы ее? Не отвечайте мне сейчас же, подумайте хорошо о том, что вы ответите, но не советуйтесь ни с кем. Отец ваш и мать ваша знают все, но они не дадут вам совета”. — Так или почти так сказал я ей. Ответ был в двух словах: „Мне не нужно думать”. С этим она кинулась ко мне на шею. Я сказал ей, чтоб привела отца и мать, и они тут же нас благословили» (Загарин. С. 562—563).

<sup>64</sup> ...чтение Гувальда. — По всей вероятности, рассказов Эрнста Кристофа Хоувальда (Houwald). В библиотеке Жуковского имелось дрезденское издание 1819 г. произведений писателя, включающее три рассказа: “Die Braut von sechs Jahrhunderten”, “Die Schlacht bei Malplaquet”, “Die Todtenhand” (Описание. № 1345).

<sup>65</sup> ...чтение моего письма о Пушкине. — См.: Письмо С. А. Пушкину о последних днях жизни А. С. Пушкина (Пушкин в восп. Т. 2. С. 393—407).

<sup>66</sup> Миа. — Средняя дочь Г. Рейтерн Мария.

<sup>67</sup> Прогулка ~ с Е. — Здесь и далее сокращение «Е.» означает: «Елизавета» (т. е. будущая жена Елизавета Рейтерн).

<sup>68</sup> Посещение Зона для портрета. — Дюссельдорфский художник Карл Зон взялся нарисовать портрет Елизаветы Рейтерн и осуществил этот замысел. Как писал П. А. Плетнев, Жуковский «привез и портрет невесты, писанный в Дюссельдорфе знаменитым Зоном. Вообразите идеал немки. Белокурая, лицо самое правильное, потупленные глаза, с крестиком на золотом шнурке; (...) невыразимое спокойствие: мысль, ум, невинность, чувство — все отразилось на этом портрете, который я называл не портретом, а образом. Точно можно на нее молиться. Самая форма картины, вверху округленной, с голубым фоном — все производит невыразимое впечатление» (Переписка. Т. 1. С. 127). По воспоминаниям К. Зейдлица, «Жуковский каждый день, в 11 часов утра, приходил в мастерскую художника, которая находилась в верхнем этаже дюссельдорфской академии живописи. Здание этой академии перестроено было из бывшего замка герцогов Бергских. В XVII в. в этом замке совершилось преступление: Сибилла, сестра герцога Иоанна Вильгельма, отравила его жену, Якобу» (Зейдлиц. С. 185). О привидении, увиденном при посещении мастерской Зона, Жуковский рассказал в своей статье «Нечто о привидениях» (ПСС. Т. 10. С. 93—94).

<sup>69</sup> Начал читать “Simple Histoire”. — Речь идет о произведении английской писательницы Элизабет Инчбальд, которое Жуковский высоко ценил (см. примеч. 18 к 1819 г.). Вероятно, это было совместное чтение с невестой. Не случайно на обложке экземпляра этого парижского издания, хранящегося в библиотеке Жуковского, имеется владельческая надпись: “Elisabeth de Joukovskij” (Описание. № 1359), сделанная уже после женитьбы.

<sup>70</sup> Чтение "*Cachet Rouge*". — Речь идет о повести А. Виньи «Лоретта, или Красная печать». В библиотеке поэта имелись различные издания сочинений французского писателя, в настоящее время отсутствующие (Описание. № 2328—2331).

<sup>71</sup> Читал "*Maître Adam le Calabrais*". — Роман А. Дюма, вышедший в Брюсселе в 1839 г.

<sup>72</sup> Чтение *Канту*. — Вероятно, речь идет о «Всеобщей истории» итальянского историка и писателя Чезаре Канту (Cantu). К этому времени вышли в свет лишь первые тома, посвященные истории античности. Об интересе Гоголя к этому произведению в самом начале 1840-х гг. см.: Смирнова-Россет. С. 32, 51. Не исключено, что именно он обратил внимание Жуковского на это произведение.

<sup>73</sup> ...чтение проповеди Таулера... — Интерес к наследию немецкого мистика и проповедника Иоганна Таулера, видимо, был обусловлен появлением в это время книги его проповедей: *Johann Tauler's Predigten auf alle Sonn- und Festtage im Jahr...* Th. 1—2. Berlin, 1840—1841.

<sup>74</sup> ...читал "*Traité de la vie de Henri IV*". — Автора этого сочинения установить не удалось.

<sup>75</sup> ...чтение Дюмасова описания смерти Мюрата. — Речь идет о романе А. Дюма «Фехтовальный зал», вышедшем отдельным изданием в Париже в 1838 г. В 1836 г. отрывок из него печатался в газете "La presse" (12—16 октября) под названием «Историческая сцена» (Мюрат).

<sup>76</sup> Письмо к моим... — Это пространное письмо, адресованное Е. А. Протасовой и всем родным, является своеобразной летописью его отношений с Елизаветой Рейтерн. Оно создавалось в Дюссельдорфе в течение 25 дней: с 10 (22) августа по 5 (17) сентября. Его текст см.: Загарин. С. 540—567. В письме к А. П. Елагиной от 29 августа он говорил: «Вот уже более 10 дней, как пишу подробную о себе реляцию к своим Муратовским (и Долбинским), и все не могу продолжать — напишется страница, и рука упадет, и сердце сожмется, и в груди стеснится дыхание, и мысли бродят за другим (подле меня ли она или нет, все равно), и так и потонешь в этом невыразимом *farniente* счастья, которое всего меня обхватило» (РБ. С. 114).

<sup>77</sup> ...читал "*Le jeune pénitent*". — Автора установить не удалось.

<sup>78</sup> ...чтение "*Lindane et Walmire*". — Сочинение С.-Ф. Жанлис, известное в переводе Н. М. Карамзина. См.: Кафанова О. Б. Библиография переводов Н. М. Карамзина в «Вестнике Европы» (1802—1803 гг.) // XVIII век. Сб. 17. СПб., 1991. С. 262. № 134.

<sup>79</sup> ...чтение "*Veillée de Vincenes*". — Новеллы Альфреда де Виньи «Ночь в Венсене» из его книги «Неволя и величие солдата».

<sup>80</sup> Чтение "*Renaud ou la Canne de jonc*". — Речь идет о чтении повести А. Виньи «Жизнь и смерть капитана Рено, или камышовая трость».

<sup>81</sup> ...рождение Васи. — День рождения младшего сына Г. Рейтерна, названного в честь Жуковского, его крестника.

<sup>82</sup> ...чтение «*Дон Квишота*». — По всей вероятности, речь идет о романе Сервантеса в переводе Людвиг Тика. В библиотеке поэта имеется экземпляр этого издания: "*Leben und Thaten des scharfsinnigen edlen Don Quixote von la Mancha. Von Miguel de Cervantes Saavedra. Übersetzt von Ludwig Tieck.* Berlin, 1810—1816. Bde 1—

4" (Описание. № 790). Как известно, в начале своей творческой деятельности Жуковский перевел этот роман с «французского Флорианова перевода» (об этом см.: *Багно В. Е. Жуковский — переводчик «Дон Кихота» // Ж. и русская культура. Л., 1967. С. 293—311).*

<sup>83</sup> ...*весть о Надежде Вяземской.* — О дочери П. А. Вяземского Надежде Петровне, вскоре умершей в 18-летнем возрасте.

<sup>84</sup> ...*письмо из «Новой Элоизы» о хозяйстве.* — Жуковский читает невесте письмо 10 из четвертой части романа Ж.-Ж. Руссо, подробно освещающее устройство дома супругов Вольмар в Кларане.

<sup>85</sup> *Александр отправился в свое путешествие.* — Речь идет о старшем сыне Г. Рейтерна Александре, отправившемся на службу в Петербург.

<sup>86</sup> *Кончил «Gui Mannering».* — Роман В. Скотта «Гэй-Меннеринг, или астролог». О чтении этого романа см.: *Жилыкова Э. М. В. Скотт в библиотеке В. А. Жуковского // БЖ. Ч. 3. С. 362—363.*

<sup>87</sup> *Начал «Иванго».* — Известный роман В. Скотта «Айвенго». Любопытно свидетельство П. А. Плетнева в письме к Я. К. Гроту от 12 ноября 1840 г.: «Он [Жуковский] мне говорил, что хочет из „Иванго“ сделать поэму в стихах» (Переписка. Т. 1. С. 133). Как и роман «Гэй-Меннеринг», Жуковский читал «Айвенго» во французском переводе (Описание. № 2100—2101).

<sup>88</sup> *«Les deux journées».* — См. примеч. 249 к 1839 г.

<sup>89</sup> *Начал читать M-e Liancour.* — Возможно, сочинение французской писательницы Жанны Лианкур де Шомберг, посвященное проблемам воспитания: «Réglement donné par une dame de haute qualite à M-me \*\*\* sa petite fille, pour sa conduite et pour celle de sa maison».

<sup>90</sup> *Посещение Языкова...* — Об этом событии Н. М. Языков писал брату 27 октября 1840 г.: «Жуковский женится; был у нас недавно, — едет в Питер за отставкой, потом в Дюссельдорф жениться (...). Он здоров, свеж, и бодр, и весел. Невеста 19 лет, высокая, белокурая, стройная и цветущая» (Языковский архив. СПб., 1913. Т. 1. С. 42).

<sup>91</sup> ...*в Веймаре.* — Скупые сведения об этом посещении содержатся в дневниковых записях канцлера фон Мюллера, главного собеседника Жуковского в Веймаре: «*Четверг, 29 октября.* Вечером в мою комнату вошел неожиданно друг Жуковский. О Гюндероде он сказал: „Она потеряла Бога, а поскольку Он — ключ к дороге жизни, то с его потерей все для нее пало. К несчастью, ей не дано веры”. Потом, перейдя к тому, что в качестве жениха ему умереть не хочется, сказал: „Любовь и смерть — две великие силы жизни. Без любви нет жизни, без смерти нет стремления ввысь, на небеса...” Я послал за Шорнами. — *Пятница, 30 октября.* При дворе рудольштадтское княжеское семейство и граф Лимбург-Сторум. Жуковский назвал жаворонков „зажаренными поэтами”. — *Суббота, 31 октября.* Жуковский уезжает, после того как рано утром провел у меня еще час» (Gerhardt. S. 305.— Перевод О. Б. Лебедевой).

<sup>92</sup> ...*восшествии на престол принца Оранского.* — В 1840 г., после отречения от престола Вильгельма I, нидерландским королем Вильгельмом II становится принц Вильгельм Оранский, женатый на великой княгине Анне Павловне.

<sup>93</sup> *Переводил.* — Эта лаконичная запись может быть прокомментирована только предположительно, так как ни о каких переводах Жуковского 1840 г. неизвестно. Возможно, речь идет о переводе миниатюры Н. Ленау “*Stumme Liebe*”, который Жуковский посвятил невесте, Елизавете Рейтерн, и считал «надписью к моей жизни» (РБ. С. 115). Вот его текст, редко печатавшийся:

О, молю Тебя, Создатель,  
Дай вблизи ея небесной,  
Пред ея небесным взором,  
И гореть и умереть мне,  
Как горит в немом блаженстве,  
Тихо, ясно угасая,  
Огнь смиренных лампады  
Пред небесною Мадонной

(РБ. С. 115).

<sup>94</sup> ... в письме к Елизавете № 1. — Жуковский начинает периодически писать письма к невесте, нумеруя их. Далее, в дневнике за ноябрь 1840 — апрель 1841 г. упоминаются 28 писем. Е. Рейтерн в своих воспоминаниях сообщала: «Вслед за тем Жуковский уехал в Петербург, и целую зиму пробыл там. Но здесь начались его письма ко мне, и что это за письма! В них-то излилась душа его вполне, как она есть» (РА. 1869. Стб. 2026). К сожалению, до сих пор эти письма не собраны и не опубликованы. Нам удалось обнаружить 7 писем за март — апрель 1844 г. (РГБ. Ф. 104. Оп. 1. № 8. Л. 1—16. На французском яз.). См. также: *Die Welt der Slaven*. 1969. Bd. 14. S. 295—305.

<sup>95</sup> *У Дармштадцев...* — То есть у великого князя и его невесты — принцессы Марии Гессен-Дармштадтской.

<sup>96</sup> *Вопрос: когда привезу.* — Речь идет о слухах, связанных со сватовством Жуковского, и желанием родных и знакомых поэта увидеть невесту.

<sup>97</sup> “*Le secret de mon oncle*”. — Водевиль в одном действии Ш. Варена, Деверже (А. Шапо) и Эт. Араго. В переводе с фр. П. С. Федорова под названием «Тайна моего дядюшки» шел на петербургской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 320).

<sup>98</sup> *После прихода Плетнева.* — В своем журнале (запись от 5 ноября) П. А. Плетнев дает комментарий к некоторым записям Жуковского. Ср.: «Вечером (так как Жуковский был уже в городе) я решился отыскать его (...) отправился я к Карамзиным. Вошел я в ту минуту, когда Жуковский кончил рассказ о своем сватовстве (...). Он привез и портрет невесты, писанный в Дюссельдорфе знаменитым Зоном (...). От Карамзиных мы возвращались в его карете. Я еще несколько расспрашивал его о невесте. Она не мечтательна; у нее совсем ясный ум; росту она немножко ниже Жуковского, следовательно с меня. Портрет ее писали тогда, когда Жуковский ей читал книгу. На картине лицо взято в профиль, отчего ее глаз совсем не видать. Они темно-серые. Цвет лица чистый, белый. Черты большие. Линия от подбородка идет ко лбу, образуя тупой угол, что придает лицу выражение умное и интересное. Жуковский здесь проживет шесть месяцев и, кончив дела свои, уедет в Германию на два года. После уже, как он думает, переселится в Россию» (Переписка. Т. 1. С. 128).

<sup>99</sup> ...показывал письмо короля... — По возвращении в Петербург Жуковский получил письмо от прусского короля Фридриха-Вильгельма IV от 25 июля 1840 г. и «приложенный к нему драгоценный подарок» — бриллиантовую звезду Красного Орла второй степени. В ответном письме от 18 (30) ноября Жуковский подробно говорит о тронной речи короля, формулирует свою позицию «короля-христианина, друга просвещения, уважающего гуманность, неограниченного в своих правах, но с покорностью ответственного пред Богом, его владыкою и судьбою» (РБ. С. 157).

<sup>100</sup> *О литературе с женихом.* — С женихом Софьи Виельгорской писателем В. А. Соллогубом. 13 (25) ноября состоялась их свадьба.

<sup>101</sup> *У принца Ольденбургского, который явился русским поэтом.* — П. Г. Ольденбургский издавал стихи, о которых, видимо, идет речь.

<sup>102</sup> ...слушал глупости Дюма. — Вероятно, речь идет о чтении какого-то сочинения А. Дюма.

<sup>103</sup> *Рождение Е. А.* — Екатерины Андреевны Карамзиной.

<sup>104</sup> *Начало переписки с К. Н.* — Двенадцатилетнему великому князю Константину Николаевичу для упражнений в письменном слоге было поручено каждое воскресенье написать письмо к одному из отсутствующих наставников. Когда очередь в ноябре 1840 г. дошла до Жуковского, то его ответ от 17 ноября понравился его высочеству и положил начало дальнейшей переписке, которая продолжалась до самой смерти поэта. «Мы начинаем с вами вести переписку, — сообщал Жуковский 10 (22) декабря 1840 г. — Это не значит, что мы будем писать друг к другу в положенное время письма; нет, это значит, что мы будем свободно, с доверенностью взаимною и с полною искренностью, меняться друг с другом мыслями, замечаниями и чувствами» (С 7. Т. 6. С. 343).

<sup>105</sup> *Кончил письмо к королю.* — Письмо к прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV от 18 (30) ноября 1840 г. (см. примеч. 99).

<sup>106</sup> *Башуцкого Pagensketch.* — О замысле А. П. Башуцкого печатать «что-то в роде „Французов, самим им описанных“» говорит в своем журнале от 21 ноября 1840 г. П. А. Плетнев (Переписка. Т. 1. С. 146). Вероятно, Жуковский в доме В. Ф. Одоевского, к которому был близок Башуцкий, познакомился с его иллюстрациями к предполагаемому изданию.

<sup>107</sup> *Переписка ~ с Иваном Козловым.* — С сыном поэта И. И. Козлова.

<sup>108</sup> *Печальные вести об университете.* — Учитывая контекст записи: «У меня Никитенко», речь идет об инциденте с профессором истории М. С. Куторгой, на которого студенты пожаловались попечителю университета князю М. А. Дондукову-Корсакову, а через день «уже совсем не давали читать лекций: одни свистели, другие аплодировали; профессор принужден был удалиться с кафедры. И это не единственный случай: нечто подобное было уже и с другими» (Никитенко А. В. Дневник: В 3 т. М., 1955. Т. 1. С. 226). Об этом же: Переписка. Т. 1. С. 140.

<sup>109</sup> *Стихи к солнцу.* — Возможно, Жуковский вспомнил написанное им стихотворение «О солнце. Ея имп. величеству государыне императрице Марии Феодоровне в июне 1819 г.» (Сын Отечества. 1821. № 1. С. 21—31). См. также: ПСС. Т. 3. С. 5—9.

<sup>110</sup> *История Измайловского почтового смотрителя.* — В письме от 19 декабря 1840 г. П. А. Плетнев сообщает Я. К. Гроту: «Жуковский мне рассказал странный и самый



огорчительный случай. Один чиновник, женатый, написал куда-то своему отцу о нелепом слухе, здесь носившемся, и о чем, наконец, принуждены были напечатать в „Сев. Пчеле”, будто у Синего моста будочник убил человека. На почте прочитали это и объявили графу Бенкендорфу, что вот человек, распространявший повсюду дурные слухи на правительство. Этому чиновнику приказали выехать из Петербурга и не въезжать в обе столицы. Мудрено ли, что и за другую невинную весть нападут и отравят жизнь навсегда» (Переписка. Т. 1. С. 176).

<sup>111</sup> ...*при получении вестии*... — О смерти дочери П. А. Вяземского Надежды.

<sup>112</sup> *Плач Павлуши*. — Сына П. А. Вяземского.

<sup>113</sup> ...*на панихиду*. — По умершей дочери П. А. Вяземского.

<sup>114</sup> ...*сочинение о совестливости в литературе*. — Имеется в виду статья В. А. Соллогуба «О литературной совестливости», напечатанная в «Альманхе в память двухсотлетнего юбилея Имп. Александровского университета», изд. Я. Гротом (Гельсингфорс, 1842). О чтении и истории создания статьи см.: Переписка. Т. 1. С. 875.

<sup>115</sup> ...*как А. Н. увидел тень своего отца*. — Рассказ сына Н. М. Карамзина Александра Николаевича.

<sup>116</sup> ...*отъезд Матвея*. — Графа М. Ю. Виельгорского

<sup>117</sup> *Государь запретил итальянскую оперу*. — Никаких последствий эта история не имела, и Джудитта Паста продолжила свои гастроли.

<sup>118</sup> ...*потроуги из «Роберта»*. — Попурри из оперы Дж. Мейербера «Роберт-Дьявол».

<sup>119</sup> ...*рассказы о красавице Авроре*... — Об Авроре Демидовой, урожденной Шернваль фон Валлен, незадолго перед тем овдовевшей, а с 1846 г. — жене Андрея Карамзина.

<sup>120</sup> *Падение К. Перье*. — Из контекста записи (беседа с французским историком, послом в Петербурге де Барантом) очевидно, что речь шла о конце политической карьеры французского премьер-министра Казимира Перье, правительство которого пало в 1832 г.

<sup>121</sup> *Панихида*. — По случаю смерти Э. Коллинса, преподавателя математики великому князю.

<sup>122</sup> *Чтение химической сказки*... — Что Жуковский называет «химической сказкой», установить не удалось. Возможно, речь идет о повести В. А. Соллогуба «Аптекарьша», которая была закончена в это время.

<sup>123</sup> ...*проекты опеки Пушкинской*. — Жуковский вместе с графом Г. А. Строгановым, М. Ю. Виельгорским, Н. И. Тарасенко-Отрешковым был членом Опекунского совета и принимал активное участие в его деятельности. Накануне своего отъезда он особое внимание уделял имущественному положению семьи и судьбе малолетних детей Пушкина, а также издательским делам (см.: Архив опеки Пушкина. М., 1939. С. 393—395).

<sup>124</sup> ...*с прекрасными картинами*. — Живые картины на сюжеты известных произведений Жуковского.

<sup>125</sup> ...*преосвященный Курильских и Алеутских островов*. — Иннокентий (в миру Иван Евсеевич Попов-Вениаминов), известный миссионер, с 1823 г. был священником на Алеутских островах; 15 декабря 1840 г. в Петербурге был посвящен во епископа Камчатского, Курильского и Алеутского, впоследствии, в 1868—1879 гг., — митрополит Московский и Коломенский.

## 1841

(С. 234—266)

Полностью публикуется в п е р в ы е. Небольшие фрагменты текста дневника, связанные с М. Ю. Лермонтовым, процитированы в статье М. И. Гиллельсона «Последний приезд Лермонтова в Петербург» (Звезда. 1977. № 3. С. 190—199). Автор гра ф: РГАЛИ. Ф. 198. Оп. 1. № 37. Л. 78 об.—97 об.

<sup>1</sup> *С Уваровым о Смирдине...* — Разговоры Жуковского с разными лицами об издате ле А. Ф. Смирдине, видимо, вызваны были стремлением помочь ему в связи с банкротством. «Смирдин близок к банкротству», — записал в своем «Дневнике» 11 января А. В. Никитенко (*Никитенко А. В. Дневник*. Т. 1. С. 229). Кроме того, со Смирдиным у Жуковского были связаны многочисленные издательские проекты (см.: УС. С. 110—118).

<sup>2</sup> *Писал в Дюссельдорф*. — Все последующие записи, связанные с получением и написанием писем в Дюссельдорф, а также типа «письмо к Е.», «письмо от Е.», фиксируют столь важную для Жуковского переписку с его невестой Елизаветой фон Рейтерн.

<sup>3</sup> Далее все записи открываются цитатой из текста книг Нового Завета. Причем до 13 (25) марта Священное Писание цитировалось по русскому изданию, а с 13 (25) — по французскому, которое сохранилось в библиотеке поэта с его многочисленными пометами: *Le nouveau Testamente de notre seigneur Jesus-Christ. Traduit sur la Vulgate par Lemaistre de Sacy...* Paris, 1838 (Описание. № 1768). Эти выписки из французского издания Нового Завета даны в русском переводе.

<sup>4</sup> *...к великой княжне М. А.* — К принцессе Марии Гессен-Дармштадтской, получившей при крещении имя Марии Александровны.

<sup>5</sup> *...чтение отрывков из журнала Ростопчиной...* — Вероятно, из будущего романа Е. П. Ростопчиной «Поэзия и проза жизни, дневник девушки» (впервые: Москвитянин. 1850. № 5—24). Жуковский проявлял интерес к поэзии Ростопчиной и видел в ней наследницу лучших традиций русской литературы. Не случайно 25 апреля 1838 г. он подарил ей «Черновую книгу Александра Пушкина» со следующим предисловием: «Посылаю вам, графиня, на память книгу, которая может иметь для вас некоторую цену. Она принадлежала Пушкину; он приготовил ее для новых стихов и не успел написать ни одного; мне она досталась из рук смерти, я начал ее, то, что в ней найдете, не напечатано нигде. Вы дополните и докончите эту книгу его. Она теперь достигла настоящего своего назначения. Все это в старые годы я написал бы стихами, и стихи были бы хороши, потому что дело бы шло о вас и вашей поэзии; но стихи уже не так льются, как бывало, — кончу просто: не забудьте моих наставлений; пускай этот год уединения будет истинно поэтическим годом вашей жизни. Ваш Ж. 25 апреля 1838 г.» (С 7. Т. 6. С. 549—550). 9 стихотворений, вписанных Жуковским в эту книгу, были опубликованы позднее под заглавием «Из альбома, подаренного гр. Ростопчиной». Сейчас эта книга хранится в ИРЛИ. Об этом см.: *Реморова Н. Б.* К вопросу о лирическом цикле у В. А. Жуковского // ПМЖ. Томск. 1982. Вып. 8. С. 38—61.

<sup>6</sup> *Ездил к Атрешкову...* — К Н. И. Тарасенко-Отрешкову, который вместе с Жуковским входил в Опекунский совет, учрежденный над детьми и имуществом А. С. Пушкина. Под наблюдением Жуковского велась работа по составлению описи библиотеки поэта и печаталось посмертное собрание сочинений Пушкина. Как явствует из протокола Опекунского совета от 16 февраля 1841 г., накануне отъезда Жуковский сдал материалы, связанные с изданием сочинений Пушкина (Архив опеки Пушкина. М., 1939. С. 403). Не исключено, что визит к Отрешкову был связан с этими делами.

<sup>7</sup> *К Маше в Институт.* — Здесь и далее речь идет о посещении Жуковским дочери А. А. Воейковой Марии Александровны Воейковой, которая была пансионеркой Екатерининского института. После смерти отца в 1839 г. она, как и ее сестры, осталась сиротой, и Жуковский, продав перед отъездом имение Мейерсгоф, положил вырученные деньги в банк на имя трех сестер Воейковых.

<sup>8</sup> *...о смерти его сына.* — Сын старого дерптского знакомого Жуковского профессора физики Дерптского университета Георга-Фридриха Паррота, о трудах которого Жуковский писал еще в 1818 г. (см.: ПСС. Т. 9. С. 133—135), известный естествоиспытатель, ректор Дерптского университета в 1831—1833 гг. Иоганн Фридрих Вильгельм Паррот умер в самом начале 1841 г.

<sup>9</sup> *В 12-м часу в дофозу.* — Это была прощальная поездка в Москву, где Жуковский хотел перед женитьбой и отъездом за границу встретиться с родными и близкими людьми. Традиционно в комментариях и биографических работах, посвященных Жуковскому (см., напр.: УС. С. 67), говорится о его прибытии в Москву 3 января 1841 г. Однако публикуемые дневниковые записи убедительно свидетельствуют о его прибытии в Москву лишь 12 января. Из Петербурга Жуковский выехал 8 января в 12-м часу вечера. Москва активно готовилась к его встрече. По словам мемуаристов (М. П. Погодин), «все литераторы и не литераторы носят его на руках. Обедам и вечерам нет конца» (Барсуков. Т. 6. С. 18). Ему вторит М. А. Дмитриев: «Когда в последний раз Жуковский был в Москве в 1841 году, все московские поэты встрепенулись от радости, как будто с возвращением его в Москву возвратилось прежнее время светлого вдохновения. Его приезд был для всех занимающихся литературой истинным праздником. Некоторые из них вздумали почтить возвращение в Москву старейшего любимого поэта стихами. Все эти стихи вылились прямо из сердца и были выражением полного чувства любви и уважения и к поэту, и к человеку. Все эти стихи были собраны в один альбом, который я сам привез к Жуковскому. Надобно было видеть его чувство при взгляде на содержание этого альбома!..» (Дмитриев М. А. Московские элегии. М., 1965. С. 266).

<sup>10</sup> *Прямо к Тургеневу.* — К Александру Михайловичу, московскому старожилу и давнему другу Жуковского (см. примеч. 122 к 1837 г.).

<sup>11</sup> *Муратовских еще нет.* — Еще в августе 1840 г., составляя «подробную о себе репликацию к своим Муратовским (и Долбинским)» (РБ. С. 114), то есть рассказывая о своих планах в связи с предстоящей женитьбой, Жуковский писал А. П. Елагиной: «Поручаю вам позаботиться о том, чтобы мы могли все свидеться в Москве нынешнею зимою. Надеюсь, что Москва не откажет мне оказать этот знак братской дружбы» (Там же). Как выясняется из дальнейших записей, встреча эта («Муратовцы приехали») состоялась только 27 января.

<sup>12</sup> *Впечатление ~ от моего портрета...* — Жуковский привез в Москву портрет своей невесты (см. примеч. 68 к 1840 г.).

<sup>13</sup> *Дмитриев М. Ал. с балладою...* — Племянник И. И. Дмитриева, поэт и критик, автор воспоминаний «Мелочи из запаса моей памяти» М. А. Дмитриев часто встречается с Жуковским во время приезда последнего в Москву. В конце 1830-х — начале 1840-х гг. Дмитриев пишет три пародийные баллады, ориентированные на известные образцы этого жанра Жуковского и направленные против популярных журналистов и критиков того времени: «Новая Светлана» (сатира на Н. Полевого), «Двенадцать сонных статей» (против М. Т. Каченовского), «Петербургская Людмила» (сатира на Краевского и Белинского). Видимо, первая пародийная баллада и стала известна Жуковскому, так как в «примечании сочинителя» указано, что эпиграф к ней «прибран В. А. Жуковским» (см.: Эпиграмма и сатира. Из истории литературной борьбы XIX-го века. М.; Л., 1931. С. 346, 351, 355).

<sup>14</sup> *...бабушку с старшею внукою...* — Мать декабриста Никиты Муравьева Екатерина Федоровна воспитывала его дочь Екатерину, родившуюся еще до ссылки отца и отъезда матери в Сибирь.

<sup>15</sup> *У нас ~ Хомяков.* — Встречи и беседы с А. С. Хомяковым во время московской встречи 1841 г. особенно часты и интенсивны. Они определяют и общие творческие замыслы, в частности, стремление Хомякова написать примечания к переводу «Одиссеи» Жуковского. Об этом см.: *Янушкевич А. С. В. А. Жуковский и А. С. Хомяков в 1840-е годы // Хомяковский сборник. Т. 1. Томск.: Водолей, 1998. С. 33—44.*

<sup>16</sup> *...у нас Воейков...* — Старший брат А. Ф. Воейкова Иван Федорович, с которым у Жуковского были имущественные дела.

<sup>17</sup> *...болтушка Морф.* — См. примеч. 131 к 1837 г.

<sup>18</sup> *У Шереметевой.* — У Надежды Николаевны, приятельницы Жуковского и Гоголя, тещи декабриста И. Д. Якушкина. В ее доме Жуковский встречает жену И. Д. Якушкина — Настасью Васильевну и ее брата Алексея Васильевича Шереметева. В свое время Жуковский хлопотал о разрешении Н. В. Якушкиной поехать за мужем в Сибирь (Дубровин. С. 45—47).

<sup>19</sup> *...о смерти Попова и о бедной его Лизе...* — С московским книгопродавцем и издателем И. В. Поповым Жуковского связывали давние деловые отношения (см.: УС. С. 33—36). Его дочь, Елизавета Ивановна, после смерти отца осталась почти без средств к существованию и жила в качестве воспитанницы, что нашло отражение в ее мемуарах. См.: *Дневник Елизаветы Ивановны Поповой.* СПб., 1911.

<sup>20</sup> *В Американце грусть по Сарре...* — Речь идет о графе Ф. И. Толстом, прозванном «Американец» (см.: *Толстой С. Л. Федор Толстой Американец.* М., 1926), который в 1838 г. потерял свою семнадцатилетнюю дочь Сарру, поэтессу, известную необыкновенной одаренностью. Ее памяти Жуковский посвятил стихотворение «Плачь о себе: *твое* мы счастье схоронили...» (ПСС. Т. 4. С. 27—28). Жуковский, в отличие от многих своих современников, любил Федора Толстого и после его смерти писал А. Я. Булгакову: «В нем было много хороших качеств, мне лично были известны одни только эти хорошие качества; все остальное было ведомо только по преданию; и у меня всегда к нему лежало сердце; и он всегда был добрым приятелем своих приятелей» (С 7. Т. 6. С. 572).

<sup>21</sup> ...*кончить продолжение № 16...* — Как уже указывалось (примеч. 2), Жуковский после расставания с невестой постоянно пишет ей письма и получает от нее письма, которые пронумеровывает. На полях дневника часто встречаются записи типа: «получил № 6», «отправил № 7» и т. д., позволяющие говорить о периодичности переписки. Так, на полях записи от 17 (29) января Жуковский фиксирует: «отправлен № XVI» (Л. 80 об.), а от 21 (2) января — «отправ(лено) прод(олжение) № XVI» (Л. 81 об.).

<sup>22</sup> *Потом молодой Тургенев.* — По всей вероятности, речь идет о старшем брате И. С. Тургенева — Николае, мать которого Варвара Петровна (см. примеч. 48) была в это время в Москве и по старому знакомству, возможно, через сына приглашала Жуковского к себе в гости, что и осуществилось (см. запись от 2 (14) марта).

<sup>23</sup> *Обедал у Черткова с обществом литераторов...* — Как сообщает Н. П. Барсуков, 20 января «в честь Жуковского А. Д. Чертков дал обед, на который были приглашены Свербеев, Хомяков, Глинка, Шевырев, Орлов, я, Дмитриев и Погодин» (Барсуков. Т. 6. С. 18). Как явствует из дневника Жуковского, этот обед происходил 21 (2) января, ибо 20 января Жуковский обедал у Ф. Толстого.

<sup>24</sup> ...*влияния его жены...* — М. Ф. Орлов был женат на дочери генерала Н. Н. Раевского Екатерине Николаевне.

<sup>25</sup> *У меня был Милькеев.* — Об участии Жуковского в судьбе поэта-самоучки из Тобольска Е. Л. Милькеева см. примеч. 37 к 1837 г. Весной 1839 г. Милькеев поселился в Москве и поступил на службу к московскому губернатору И. Г. Сенявину. Его дарование высоко оценили славянофилы. Так, Хомяков замечает: «Милькеев (...) растет не по дням, а по часам, и пишет славные вещи» (РА. 1884. Кн. 3. С. 206). С 1839 г. на страницах плетневского «Современника» появляются его произведения.

<sup>26</sup> *Разговор об Андрюше.* — О слабоумном сыне А. А. Воейковой, который уже достиг совершеннолетия и мог вмешаться в имущественные дела семьи (см. примеч. 7, 16).

<sup>27</sup> *Любовь Александра Карамзина.* — Сведений об этом событии обнаружить не удалось.

<sup>28</sup> ...*приехали Муратовцы.* — См. примеч. 11.

<sup>29</sup> ...*издателем земледельческой газеты.* — Речь идет о редакторе «Земледельческой газеты» С. М. Усове.

<sup>30</sup> *Скуратов, женатый на Пушкиной...* — Далее Жуковский говорит о дочерях своей умершей приятельницы Е. Г. Пушкиной (см. примеч. 30 к 1826 г.): Дарье Алексеевне (в замуж. Скуратовой), Наталье (в замуж. Челищевой), Ольге (в замуж. Орфано) и незамужней Полине.

<sup>31</sup> *Рассказы Е. А. о старине.* — Рассказы Екатерины Афанасьевны Протасовой касались ранних лет ее жизни, когда она 12-летней девочкой поехала вместе со своей сестрой Авдотьей, вышедшей замуж за Д. И. Алымова, в Кяхту (Зонтаг. С. 269).

<sup>32</sup> *Замужество Н. А.* — Сестры Е. А. Протасовой, Натальи Афанасьевны Буниной, вышедшей замуж за Н. И. Вельяминова.

<sup>33</sup> *Опять воспоминания...* — Ср. с записями Жуковского под названием «Прошедшая жизнь» за 1806 г. Сокращения в тексте воспоминаний означают: «смерть Аф. Ив.» — Афанасия Ивановича Бунина, отца Жуковского; «свадьба Е. А.» — Екатерины Афанасьевны Буниной и Андрея Ивановича Протасова.

<sup>34</sup> Читал «Ченчи». — Трагедию английского поэта П.-Б. Шелли.

<sup>35</sup> ...*рассказы о Орловой*. — Вероятно, речь идет о графине А. А. Орловой-Чесменской, камер-фрейлине, фанатической поклоннице и покровительнице архимандрита Фотия. Их отношения были источником многочисленных анекдотов и эпиграмм (см. приписываемые А. С. Пушкину эпиграммы 1822—1824 гг.).

<sup>36</sup> *Начал продолжение Наля и Дамайнти*. — Работа над переложением отрывка из «Махабхараты» в немецком переводе Ф. Рюккерта продолжалась с 15 мая 1837 г. (см. примеч. 62 к 1837 г.) по 16 декабря 1841 г., хотя первоначальный замысел относится еще к 1832 г. (см.: Вольпе. Т. 2. С. 544—545). В конце второй песни 7-й главы Жуковский пометил: «1841, 11 февраля, Москва», что и является комментарием к дневниковой записи. Во время пребывания в Москве Жуковский перевел, видимо, вторую и третью песни 7-й главы поэмы.

<sup>37</sup> *Нынче рождение Петра*. — Сына А. П. Киреевской-Елагиной Петра Васильевича Киреевского, которому 11 февраля 1841 г. исполнилось 33 года.

<sup>38</sup> ...*у меня Авдотья Степановна*... — А. С. Астракова, которая была в дружеских отношениях с матерью Жуковского, Елизаветой Дементьевной. Именно ей, «старинной москвичке», Жуковский высылал деньги на содержание памятника над могилою матери в Новодевичьем монастыре (ПЖТ. С. 106). Жуковский любил и уважал ее, принимал участие в ее судьбе (ПЖТ. С. 108, 114, 133, 287). 1 (13) января 1849 г. он писал А. П. Елагиной: «Моя добрая старушка Авдотья Степановна Астракова, которая была так любима моею покойною матушкою, умерла в крайней бедности. Я помогал ей; но я бы должен был гораздо более для нее сделать. (...) Я бы желал сделать для дочерей то, чего не сделал для матери» (РБ. С. 127).

<sup>39</sup> *Визит Алек. Павловича*. — Александра Павловича Протасова, двоюродного брата М. А. Мойер, принимавшего активное участие в истории любви Жуковского и своей кузины (см. примеч. 26 к 1814 г.). О целях этого визита становится ясно из неопубликованного письма Жуковского к Протасову от 23 апреля 1841 г. «Мой милый Александр Павлович, — пишет Жуковский, — не думай, чтобы я забыл твое поручение. Я исполнил его, но неудачно; прилагаю при сем записку Лонгинова в ответ на мое требование исполнить раз повторенное. Он обещал мне повторить свое представление к 6-му декабря нынешнего года, когда совершится два года после определения твоего в сенаторы...» (РГБ. Ф. 104. Карт. VI. № 6. Л. 1). Дальнейшее продвижение Протасова по служебной лестнице свидетельствует об успехе хлопот Жуковского.

<sup>40</sup> *Приезд Алексея Андреевича*... — А. А. Елагина, отчима братьев Киреевских, мужа А. П. Киреевской.

<sup>41</sup> ...*известие о родине Валуевой*. — Марии Петровны, дочери П. А. Вяземского, жены известного государственного деятеля, писателя П. А. Валуева.

<sup>42</sup> *Дело мужика ~ зафезал крестьянина*. — По всей вероятности, Жуковский воспроизводит устные рассказы С. Д. Нечаева, активно собиравшего фольклорный и этнографический материал.

<sup>43</sup> ...*панхида по учредителю*. — Учредителем Странноприимного дома в Москве был граф Н. П. Шереметев. Открытие дома состоялось в 1810 г., уже после смерти учредителя.

<sup>44</sup> *Анекдоты о Пушкине...* — Впоследствии некоторые из этих анекдотов были записаны со слов П. В. Нащокина П. И. Бартеневым. Ср.: Пушкин в восп. Т. 2. С. 228.

<sup>45</sup> *Диктование Наля.* — См. примеч. 36.

<sup>46</sup> *Его рассказы о походе.* — Приятель Жуковского А. М. Тургенев (см. примеч. 122 к 1837 г.) долгое время был начальником Астраханского таможенного округа и участвовал в восточном походе.

<sup>47</sup> *...его невеста, с которою я познакомился женихом.* — Невестой К. Д. Кавелина была А. Ф. Корш. Острота Жуковского основана на самоиронии, связанной с его положением жениха в 58 лет.

<sup>48</sup> *К Варваре Петровне Тургеновой...* — С матерью И. С. Тургенева Жуковский был знаком еще в молодости, так как они были земляками. В «Литературных и житейских воспоминаниях» И. С. Тургенев писал: «Живя — вскоре после двенадцатого года — в своей деревне в Белевском уезде, он несколько раз посетил мою матушку, тогда еще девицу, в ее Мценском имении; сохранилось даже предание, что он в одном домашнем спектакле играл роль волшебника, и чуть ли не видел я самый колпак его с золотыми звездами в кладовой родительского дома...» (*Тургенев И. С. Полн. собр. соч.*: В 30 т. М., 1963. Т. 11. Сочинения. С. 68).

<sup>49</sup> *...вера, надежда, любовь и верность.* — Каламбур Жуковского основан на именах членов семейства князя Б. А. Святополк-Четвертинского. Его жена Надежда Федоровна, урожд. Гагарина, имела сестер Веру (в замуж. Вяземскую) и Любовь (в замуж. Полуктову). Кроме того, у него были еще дочери Вера и Надежда (Черейский. С. 390).

<sup>50</sup> *...разговор о Ржевском.* — Этот разговор о В. К. Ржевском, чиновнике особых поручений в канцелярии С. Г. Строганова, был связан с его сватовством к Кате Мойер (УС. С. 67—68).

<sup>51</sup> *Дорогою переводил.* — Речь идет о переводе поэмы «Наль и Дамаянти» (см. примеч. 36). В рукописи, в начале третьей песни 7 гл., читаем: «1841. 6 (18) — 7 (19) марта, по дороге из Завидова до Зайцева», а в конце второй песни 8 гл.: «8 (20) марта, по дороге в Петербург» (Вольпе. Т. 2. С. 545).

<sup>52</sup> *У Карамзиных: Лермонтов, Ростопчина.* — «Эти два имени, — справедливо замечает исследователь, — и дальше будут стоять рядом в дневниковых записях Жуковского. Знакомство Лермонтова с Ростопчиной, известной поэтессой и человеком далеко не заурядным, привело к их быстрому сближению. Не будем гадать о характере их отношений — была ли это интеллектуальная дружба двух поэтических натур без всякой примеси любовного влечения, или слова Лермонтова из февральского письма к А. И. Бибикову („...у меня началась новая драма, которой завязка очень замечательная...“) имели в виду Ростопчину, — так или иначе, они постоянно виделись друг с другом» (*Гиллельсон М. Последний приезд Лермонтова в Петербург // Звезда. 1977. № 3. С. 191*).

<sup>53</sup> *...о помощи опять Полине.* — По всей вероятности, незамужней дочери своей умершей приятельницы Е. Г. Пушкиной — Полине Алексеевне (см. примеч. 30).

<sup>54</sup> *Нынче 11 марта.* — Последующая запись: «Государь мрачен» позволяет предполагать, что это состояние императора навеяно памятью о произошедшем ровно 40 лет тому назад дворцовом перевороте 11 марта 1801 г. и убийстве отца — императора Павла I.

<sup>55</sup> *Вечер у Карамзиных...* — М. И. Гиллельсон, подробно прокомментировавший эту запись, воссоздает следующую картину событий: «Княгиня Мещерская — Екатерина Николаевна Мещерская, урожденная Карамзина. Ремонт — поставка лошадей для армии, ремонтерами именовали в то время офицеров, занимавшихся покупкой лошадей для кавалерийских полков. Муж Ростопчиной — владелец несметного состояния, библиофил, коллекционер, владелец завода породистых лошадей — числился ремонтером одного из гусарских полков. Ростопчина вышла за него замуж по настоянию своей родни, мужа своего она не любила. Е. Н. Мещерская поведала присутствующим у Карамзиных о романе Ростопчиной с А. — это граф Андрей Павлович Шувалов, однополчанин Лермонтова по лейб-гвардии гусарскому полку, участвовавший вместе с ним в оппозиционном „кружке шестнадцати“. Однако для нас наиболее существенны в этой записи слова: „Лермонтов: влюблен ли он в меня? Нет!“ Княгиня Е. Н. Мещерская, надо думать, передает свой разговор с Ростопчиной о Лермонтове. Ростопчина сочла нужным такими словами охарактеризовать отношение Лермонтова к ней. Об этом говорит и стихотворение Лермонтова „Графине Ростопчиной“ („Я верю: под одной звездой...“)...». — Звезда. 1977. № 3. С. 191.

<sup>56</sup> ...из *„Gazzaladre“*. — Опера Россини. «Сорока-воровка».

<sup>57</sup> ...из *«Ченефентолы»*... — Опера Россини «Золушка».

<sup>58</sup> *Жаркий спор за Орлова, Ермолова и Перовского*. — По предположению М. И. Гиллельсона, спор касался проблем участия в декабристском движении лиц, которым «были близки освободительные веяния века» (Звезда. 1977. № 3. С. 194—195).

<sup>59</sup> ...*вторая лекция Гельмерсена...* — Вероятно, речь идет о лекции по истории права профессора Александровского лицея и училища правоведения Павла Петровича Гельмерсена, ставшего учителем великих князей Николая и Михаила Николаевичей.

<sup>60</sup> ...*погребение царицы Имеретинской*. — Речь идет о Мариам Кациевне, царице Имеретинской (1783—18.03.1841), вдове последнего царя Имеретии Соломона II.

<sup>61</sup> *Чтение писем Екатерины*. — Как указал П. А. Плетнев, присутствовавший на этом чтении, речь шла о собственноручных письмах императрицы Екатерины II к генерал-аншефу И. П. Салтыкову, отцу матери И. П. Мятлева (Переписка. Т. 1. С. 291).

<sup>62</sup> *Отдал письмо бабушки Лермонтова*. — Прошение Е. А. Арсеньевой, по всей вероятности, Жуковский передал императрице, но оно осталось без последствий (Звезда. 1977. № 3. С. 199).

<sup>65</sup> ...к *Шереметеву*. — В черновых записях к дневнику (РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 1. Л. 9), которые Жуковский вел в марте 1841 г., есть уточнение: «О Никитенке с Шереметевым». Характер этой записи становится ясным из «Дневника» А. В. Никитенко. 23 марта 1841 г. он записывает: «Сегодня был у Жуковского и просил его содействия по делу о моей матери и брате. Он с негодованием слушал мой рассказ о моих неудачных попытках по этому случаю и открыто выражал свое отвращение к образу действий графа и к обуславливающему их порядку вещей. Василий Андреевич обещался пустить в ход весь свой кредит» (Никитенко А. В. Дневник. Т. 1. С. 230). Дело касалось освобождения из крепостной зависимости матери и брата Никитенко. Жуковский незамедлительно ходатайствует об этом перед владельцем гр. Д. Н. Шереметевым (РА. 1883. № 2. С. 347—348) и добивается положительного решения.



<sup>64</sup> У меня Зейдлиц. Провинился перед портретом Елизаветы... — Биограф поэта К. К. Зейдлиц, очевидец отъезда Жуковского и его последних дней в Петербурге, так рассказывает о состоянии поэта и данном эпизоде: «Вместе с именем Жуковского я приобрел и всю его мебель и переместил ее тотчас в свою квартиру. Его библиотека и драгоценные коллекции картин, бюстов и рисунков и т. п. должны были до его переселения в Москву перейти на сохранение в Мраморный дворец. Но он передал мне три небольшие свои картины с тем, чтобы они висели у меня над его большим письменным столом так, как прежде они висели у него самого. Это были превосходный портрет покойной Марии Андреевны Мойер, писанный профессором Зенфом в Дерпте; гробница ее на дерптском кладбище и гробница покойной Александры Андреевны Воейковой на греческом кладбище в Ливорно.

Приближался день отъезда из Петербурга. В последний раз хотел он отобедать у меня и отведал своего любимого блюда — крутой гречневой каши. После обеда подошел он, грустный, к своему письменному столу. — «Вот, — сказал он, — место, обожженное свечой, когда я писал пятую главу „Ундины“. Здесь я пролил чернила, именно оканчивая последние слова „Леноры“: „Терпи, терпи, хоть ноет грудь!“ И в его глазах навернулись слезы. Вынув из бокового кармана бумагу, он сказал: „Вот, старый друг, подпиши здесь же, на этом месте, как свидетель, мое заявление, что я обязываюсь крестить и воспитывать детей своих в лоне православной церкви. Детей моих! Странно!»

Пока я подписывал бумагу, Жуковский, опершись на руку, задумчиво смотрел на три упомянутые картины. Вдруг он воскликнул: „Нет, я с вами не расстанусь!“ И с этими словами вынул их из рам, сложил вместе и велел отнести в свою карету» (Зейдлиц. С. 174—175). Вероятно, память о Маше, ее портрет как залог этой памяти Жуковский и воспринимал как свою вину перед портретом невесты, который был всегда рядом с ним.

<sup>65</sup> ...известие о болезни Карла и его жены. — Брата Г. Рейтерна Карла и его жены Юлии, урожд. фон Шверцель, родной сестры жены Г. Рейтерна.

<sup>66</sup> Подписал обет... — Обязательство о крещении и воспитании будущих детей в лоне православной церкви (см. примеч. 64).

<sup>67</sup> У меня Лермонтов, который написал прекрасные стихи на Наполеона. — Стихотворение «Последнее новоселье». Подробнее см.: Звезда. 1977. № 3. С. 196—197.

<sup>68</sup> Вечер у Блудова ~ “Lamoureux de la Reine”... — Правильное заглавие комедии-водевиля Э. Скриба, М.-Н. Балиссона де Ружмона и А. Б.-Б. Декомберусса — “Salvoisy, ou Lamoureux de la reine”.

<sup>69</sup> ...“Le grand papa”... — Речь идет о комедии-водевиле Э. Скриба и Мельвиля (А.-О.-Ж. Дюверье) “Le bon papa, ou La proposition de mariage”, которая под названием «Дедушка-жених» в переводе Д. Т. Ленского шла на русской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 243). Само заглавие водевиля содержало намек на позднюю женитьбу 59-летнего Жуковского на 19-летней Елизавете Рейтерн.

<sup>70</sup> ...“La quarantaine”... — Комедия-водевиль Э. Скриба и Э. Мазера.

<sup>71</sup> Чтение «Упыря». — Об этом чтении повести А. К. Толстого самим автором в салоне В. А. Соллогуба 9 апреля 1841 г. см.: Переписка. Т. 1. С. 313. Плетнев называет повесть «Вампир».

<sup>72</sup> *Смерть Шишкова*. — Адмирала А. С. Шишкова, президента Российской академии, литературного противника «Арзамаса». Об отношении Жуковского к его литературной позиции см.: БЖ. Ч. 1. С. 105—123. В письме к А. И. Тургеневу от 12 сентября 1810 г. Жуковский замечал: «Шишкова почитаю суеверным, но умным раскольником в литературе» (ПЖТ. С. 63).

<sup>73</sup> *В театре: «Семирамида»*. — Опера Россини, с успехом шедшая в течение многих лет на сцене Александрийского театра.

<sup>74</sup> *Потом у Карамзиных*. — В своем журнале П. А. Плетнев события этого дня (12 апреля), связанные с Жуковским, передает так: «Поутру написал к Жуковскому о том, что вечером будет у меня Левшин, и звал его ко мне чай пить. Обещал. Между тем извещает, что собирается в Российскую академию по случаю кончины Шишкова, надеясь со мною там видаться, в уверенности, что я член их Академии. В половине 9-го прибыл Кодионец и Левшин. Жуковский явился только в 9. Он был в духе. Много болтали о чужих краях, где видались Жуковский и Левшин. После чаю Жуковский отправился к Карамзиным на проводы Лермонтова, который снова едет на Кавказ по миновении срока отпуска своего» (Переписка. Т. 1. С. 318).

<sup>75</sup> *Великому князю...* — Письмо к великому князю по случаю его бракосочетания — еще один документ единоборства Жуковского со двором, ходатайства за тех, на кого обрушились правительственные репрессии (см.: Звезда. 1977. № 3. С. 198—199).

<sup>76</sup> *...она просит помилования брату*. — Графиня С. Г. Чернышева-Кругликова просила за своего брата — декабриста З. Г. Чернышева, который находился после отбывания сибирской ссылки на службе в Орловском дворянском депутатском собрании. Видимо, просьба возымела действие: З. Г. Чернышев получил должность губернского секретаря.

<sup>77</sup> *Не забудьте об осужденных*. — Призыв Жуковского помнить о ссыльных декабристах, был продолжением его деятельности по их амнистии (см. примеч. 51 к 1837 г.).

<sup>78</sup> *Лермонтов*. — Как замечает М. И. Гиллельсон, «Лермонтов же возвращался на Кавказ. Его имя было вскоре вычеркнуто из списков награжденных за военные отличия на Кавказе. Его имени не оказалось в числе тех, кого простили в день свадьбы наследника. Попытки Жуковского спасти Лермонтова не увенчались успехом» (Звезда. 1977. № 3. С. 199).

<sup>79</sup> *...у меня трое Глинок*. — Композитор М. И. Глинка, писатель и журналист С. Н. Глинка и, возможно, его сын — В. С. Глинка, будущий журналист.

<sup>80</sup> *Никитенко, которого родные получили свободу*. — 14 апреля 1841 г. А. В. Никитенко записывает: «Дело о матери моей и брате кончилось так хорошо только благодаря вмешательству Жуковского. Да благословит его Бог! Сегодня я был у него и благодарил его» (Никитенко А. В. Дневник. Т. 1. С. 231).

<sup>81</sup> *Странность о неприличии шуток Г*. — Речь идет о А. И. Герцене. В письме к отцу из Владимира он имел неосторожность передать уличный слух о том, что «полицейские солдаты режут людей на улицах». Письмо попало в руки властей, и последовало распоряжение отправить Герцена обратно в Вятку. Благодаря хлопотам Жуковского Вятку заменили Новгородом. 22 апреля (см. запись) Герцен посетил Жуковского, чтобы поблагодарить его.

<sup>82</sup> *Огорчительное письмо Анны Петровны...* — Огорченная смертью мужа, племянница поэта А. П. Зонтаг просила Жуковского хлопотать о ней и дочери. Уже в письме к ней от 12 апреля Жуковский подробно говорит о своих действиях. Он добивается для нее пенсии около 1500 руб. за счет отделения их из своего пенсионера. Сверх того, он завещает ей гонорар за издание поэмы «Наль и Дамаанти» в размере 6000 руб. (УС. С. 117—118).

<sup>83</sup> *...простился с Карамзиным ~ и Дашковым.* — Находясь в Александро-Невском монастыре на похоронах А. С. Шишкова, Жуковский посещает могилы Н. М. Карамзина, И. И. Козлова, И. М. Виельгорского, Д. В. Дашкова, мысленно прощаясь с ними перед отъездом за границу.

<sup>84</sup> *...написал статью.* — Вероятно, отчет о торжествах по случаю бракосочетания наследника с принцессой Марией Гессен-Дармштадтской. Не случайно Жуковский писал ее в течение всех дней празднества, 15—17 апреля 1841 г. Опубликовано в «Северной пчеле» («Прибавление» к № 85 от 17 апреля 1841 г.). Подробнее см.: *Айзикова И. А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского.* Томск, 2004. С. 371—374.

<sup>85</sup> *Ужасная лихорадка наград.* — По информации П. А. Плетнева, близкого к царскому двору, Жуковский получил чин тайного советника, «пособие в 10 тыс. рубл(ей) серебром, табакерку с вензелем государя, все свои оклады (28 тыс. рубл(ей) асс.), службу при наследнике и жить где захочет». (Переписка. Т. 1. С. 324).

<sup>86</sup> *...чтение комедии Du Vergier.* — Имеется в виду драма братьев Дюверье (Шарля и Жозефа) «La jeunesse de Charles Quint» («Юность Карла V»), появившаяся в Париже в начале 1841 г.

<sup>87</sup> *Нашел у нас Мятлева с Курдюковойю.* — Речь идет о чтении И. П. Мятлевым глав из своей поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже». Первая часть поэмы была выпущена двумя тиражами — в 1840 и 1841 г. Возможно, Мятлев, неоднократно читавший Жуковскому свою поэму и информировавший его о работе над ней (см.: *Мятлев И. П. Стихотворения. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой.* Л., 1969. С. 516), принес ему дарственный экземпляр. В библиотеке Жуковского сохранился экземпляр поэмы, правда, без дарственной надписи (Описание. № 2537).

<sup>88</sup> *Разговор о Лермонтове.* — 18 апреля 1841 г. бабушка Лермонтова Е. А. Арсеньева обращается к С. Н. Карамзиной с просьбой «попросить Василия Андреевича напомнить государыне о возможности прощения внука в связи с прощением других по случаю торжеств бракосочетания» (ЛН. Т. 45—46. С. 565). По предположению М. И. Гиллельсона, «С. Н. Карамзина, по всей вероятности, показала Жуковскому письмо Е. А. Арсеньевой, и два дня спустя он делает последнюю попытку помочь Лермонтову» (Звезда. 1977. № 3. С. 199). Как известно, прощения не последовало.

<sup>89</sup> *Новый антагонист Сиверса и Зейдлица.* — Речь идет о лифляндском помещике А. И. Стакельберге, участвовавшем в торгах по имени Жуковского.

<sup>90</sup> *...потом Герцен.* — См. примеч. 81.

<sup>91</sup> *Ему досталось за 115.* — Речь идет о продаже К. К. Зейдлицу имения Мейерсгоф в Лифляндии. Эти деньги Жуковский положил в банк на имя сестер Воейковых.

<sup>92</sup> *Май.* — В дальнейшем дневниковые записи Жуковского не носят систематического характера (см.: *Дневники.* С. 527—535). «Весь этот год, благодаря лени моей, не

записан», — фиксирует Жуковский в 1843 г. (Дневники. С. 530). В 1844 и 1845 гг. он просто дает краткие отчеты за год (Дневники. С. 533—534). В 1846 г. — помесечные отчеты (Там же. С. 534—535). За последующие 1847—1852 гг. не обнаружено специальных дневниковых записей. Однако их отсутствие компенсируют подневные замечания, сделанные на листочках календаря. Они нередко носят сугубо личный, почти интимный характер, касаются обстоятельств супружеской жизни и написаны карандашом, частично стерлись, частично утасли и не могут быть прочитаны. Нередко фамилии немецких знакомых написаны сокращенно и не поддаются реконструкции. Эти записи воссозданы нами частично и отражают степень их значимости для биографии и творчества поэта. Кроме того, для полноты представления о последнем десятилетии жизни Жуковского в Германии привлечены его «Записные книжки». Текст подневных записей за 1842—1846 гг. дается по авторграфу: РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 1. Л. 1—119; № 2. Л. 1—149. Источники других текстов оговариваются специально.

<sup>93</sup> *В Мраморный дворец.* — Как указывает К. Зейдлиц (примеч. 64), сюда должны были перейти до возвращения на родину для сохранения библиотека и коллекция картин Жуковского.

<sup>94</sup> *К Маше — деньги.* — Последнее посещение Екатерининского института, где жила Маша Воейкова, которой постоянно помогал Жуковский.

<sup>95</sup> *Вечеру у Рейтерна.* — В это время близ Дерпта жил с семьей брат Г. Рейтерна Карл.

<sup>96</sup> *Андрей.* — Сын А. А. Воейковой. Как явствует из воспоминаний К. Зейдлица, «Жуковский распорядился отправить его в Бунино к Мойеру и Е. А. Протасовой» (Зейдлиц. С. 175).

<sup>97</sup> *На могиле Маши.* — Это было последнее посещение могилы Маши Протасовой на Дерптском кладбище.

<sup>98</sup> *Два Александра Рейца.* — Племянник Г. Рейтерна (сын его сестры Беаты-Шарлотты) Александр фон Рейц, историк права, профессор Дерптского университета, и его сын Александр, служивший при русском дворе.

<sup>99</sup> *Юлия с двумя дочерьми...* — Жена Карла Рейтерна Юлия (урожд. Шверцель) и ее дочери: старшая — Вильгельмина и младшая — Эмилия.

<sup>100</sup> *К Августе. Три дочери.* — К сестре Г. Рейтерна Августе (в замужестве Смиттен). Ее три дочери: Вильгельмина, Элиза (в замужестве фон Врангель), Мария (в замужестве фон Кампенгаузен). См.: Ein Freundschafts- und Familienkreis im 19. Jahrhundert. Biographisches von Gerhardt v. Reutern. Berlin, 1982. S. 112—113.

<sup>101</sup> *Дополнение по книге ~ Alfr. de Vigny* — Речь идет о сочинении французского писателя Альфреда де Виньи «Неволя и величие солдата», с которым Жуковский познакомился раньше (см. примеч. 79 к 1840 г.). В новелле «Ночь в Венсене» рассказывается о взрыве порохового склада в Венсенской крепости в ночь на 17 августа 1819 г. Эти события Жуковский и рассматривал как дополнение к рассказу прусского генерала Людвиг Борстеля.

<sup>102</sup> *Приезд в Веймар...* — Эта неизвестная ранее дневниковая запись вносит коррективы в мнение о том, что «в последний раз Жуковский посетил Веймар в 1840 г. (...) Больше Жуковский в Веймаре не бывал. Начался новый период его жизни — вторая жизнь: женитьба, семья, оседлость, старость» (ЛН. Т. 4—6. С. 364, 366). Можно

определенно сказать, что Жуковский посетил Веймар 14 (26) мая 1841 г. Во время жизни в Германии (1841—1852) Жуковский немало путешествовал по стране, поэтому не исключено, что он еще заезжал в город Гете. Но пока это упоминание о приезде в Веймар является последним из известных.

<sup>103</sup> *Наш отъезд в Вильдбад*. — Комментарием к событиям 16 (28) — 21 (2) мая, связанным с женитьбой Жуковского, является его письмо к А. И. Тургеневу от 21 июня (3 июля) 1841 г.: «Вот моя история: 3 (15) мая отправился я из Петербурга и 17-го встретил невесту в Бонне. Она со своими ехала в Майнц, где мы условились съехаться, чтобы оттуда прямо в Канштат для венчания. Сделалось то, что редко на свете случается. Все, что мы предположили, исполнилось в точности. Я назначил день своего венчания 21 мая, так и сделалось, 21 мая из Лудвигсбурга, где мы ночевали, приехали мы рано поутру в Канштат. Я тотчас отправился за русским священником в Штутгарт, а Рейтерн все устроил для лютеранского обряда, и в 5 часов после обеда на высоте Ротенберга, в уединенной надгробной церкви св. Екатерины, совершился мой брак, тихо и смиренно; в Канштате был совершен лютеранский обряд, а в полночь вместе с женою отправился я в Вильдбад, где блаженно провел один с нею первые две недели моей семейной жизни...» (ПЖТ. С. 292).

<sup>104</sup> *Чтение проповеди Бажанова*. — В библиотеке Жуковского сохранились «Поучительные слова и речи протоиерея Василия Бажанова» (Изд. 2. СПб., 1837) и «Две речи к ее высочеству принцессе Марии Гессен-Дармштадтской, высоконазначенной невесте его имп. высочества...» (СПб., 1840). В заглавии последней книги указано, что «сии речи произнесены на немецком языке» (Описание. № 14—15). Так как запись от 1 (13) июня гласит: «Чтение вместе статьи Бажанова», то можно предположить, что Жуковский читал жене, не знавшей русского языка, немецкий текст «свадебной проповеди» В. Бажанова.

<sup>105</sup> *Чтение журнала Бедного викария*. — Речь идет о чтении четвертой главы романа Ж.-Ж. Руссо «Эмиль» — «Исповедание савойского викария», которая привлекала внимание Жуковского и раньше (БЖ. Ч. 3. С. 135—136).

<sup>106</sup> *Утром к Языкову*. — Об этой встрече в Ганау Н. М. Языков писал брату: «Жуковский приказал мне оставаться до весны под надзором Коппа». Последующая запись: «Потом к Коппу. (...) Языков у нас» подтверждает что Жуковский оперативно осуществлял заботу об этом «надзоре» доктора.

<sup>107</sup> *...весь день там*. — Далее, с 11 (23) июня по 25 (7) сентября 1841 г., подневные записи отсутствуют. На л. 68 об.—77 об. книжки-календаря (РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 1) имеются лишь денежные расчеты, перечень покупок, маршруты поездок, роспись визитов.

<sup>108</sup> *...чтение Neander'a*. — О каком сочинении немецкого историка церкви, теолога Августа Неандера идет речь, сказать трудно. В библиотеке поэта сохранились его многочисленные сочинения (Описание. № 1726—1728), в том числе четырехтомная «Всеобщая история христианской религии и церкви» (“Allgemeine Geschichte der christlichen Religion und Kirche. Hamburg, 1826—1836. Bde 1—4”). Во всех этих книгах пометы Жуковского отсутствуют. А. И. Тургенев высоко ценил немецкого теолога, называл его «моим Неандером» (Тургенев. С. 200), поэтому чтение Жуковским сочинений Неандера могло быть по его рекомендации.

<sup>109</sup> ...читал Гоголя. — Скорее всего, повесть «Рим», которую Гоголь готовил к печати. В библиотеке поэта сохранился оттиск этой повести из журнала «Москвитянин» (1842. Кн. 3. С. 22—67), где она была впервые напечатана, с надписью на обложке: «В. А. Жуковскому» (Описание. № 2503).

<sup>110</sup> *У нас Миа и Лотта.* — Младшие сестры Елизаветы Рейтерн — Мария и Шарлотта.

<sup>111</sup> *Нападение на Даншила.* — Даниил Гольберг — слуга Жуковского. О разбойничьих нападениях на свой дюссельдорфский дом Жуковский говорил неоднократно.

<sup>112</sup> *Начал переписывать Наля.* — Сохранилась переписанная писарскою рукою повесть «Наля и Дамайанти» с большой правкой Жуковского (РНБ. Оп. 1. № 44). В конце рукописи Жуковский написал: «26 ноября (8 декабря) 1841. Дюссельдорф» (Вольпе. Т. 2. С. 545).

<sup>113</sup> *Начал Е. П. Щетку.* — Среди сочинений Жуковского сохранился небольшой фрагмент стихотворного произведения (7 строк), начинающийся словами: «Помнишь ли, друг мой, Егора Петровича Щетку? // Каждой зимою — когда я еще у Николы Морского // Жил — ты его видал у меня; он казался // Чудным тебе. И подлинно, был он чудак...» (ПСС. Т. 11. С. 137). Видимо, события, о которых идет речь, относятся к 1818—1819 гг., когда Жуковский жил в доме Брагина, откуда «открывался чудесный вид на Никольский собор» (Иезуитова. С. 145). Других следов этого замысла и его реальных источников не обнаружено.

<sup>114</sup> ...читал Фенелона. — В творческой биографии Жуковского имя французского просветителя Франсуа Фенелона занимает особое место. Он интересует его и как идеал добродетельного человека, и как воспитатель, и как мыслитель. Поэт читает «Приключения Телемака» как учебник «политической педагогики», как образец дидактического эпоса, как пример слога. Русский поэт переводит отрывки из его сочинений, оставляет подробные маргиналии на страницах его произведений. Подробнее об этом см.: БЖ. Ч. 1. С. 494—507; Ч. 3. С. 220—249.

<sup>115</sup> *Рождение матушки.* — То есть тещи — Шарлотты фон Рейтерн, урожд. фон Шверцель.

<sup>116</sup> *Листов концерт.* — Воспоминание об этом концерте содержится в письме к А. Я. Булгакову от 10 (22) октября 1843 г.: «...должен признаться, что еще не слышал Листа, а это тем непостижимее, что я мог его слышать, ибо он проезжал через Дюссельдорф, давал здесь концерт, а я, варвар, не полез из кожи, чтобы услышать его» (С 7. Т. 6. С. 555).

<sup>117</sup> ...читал речь Шадова. — Один из известных представителей немецкой романтической школы живописи Фридрих Вильгельм Шадов последовательно развивал идеи религиозного искусства. В своей речи «О влиянии христианства на изобразительное искусство» он выразил их с особенной силой. Экземпляр этой речи Ф.-В. Шадова («Über den Einfluss des Christenthums auf die bildende Kunst. Vorlesung von W. Schadow. Düsseldorf, 1842») с дарственной надписью автора сохранился в библиотеке Жуковского (Описание. № 2752).

<sup>118</sup> *Чтение Фенелона: о любви к Богу.* — См. примеч. 114.

<sup>119</sup> *Приезд Александра...* — Сына Г. Рейтерна, который служил в Петербурге; с 21 апреля 1842 г. — юнкер лейб-гвардии Кирасирского полка.

<sup>120</sup> *Начат портрет Гильдебранда.* — Речь идет об известном портрете Жуковского работы немецкого художника Теодора Гильдебранда, законченном в 1843 г. Видимо, в 1844 г. были сделаны автокопии с этого портрета для прусского короля Фридриха-Вильгельма IV и великого князя. Об этом см.: *Фрейдель Е. В.* О двух прижизненных портретах В. А. Жуковского // Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 427—430.

<sup>121</sup> *...читали "Der blonde Ecbert".* — Речь идет о повести Л. Тика «Белокурый Экберт», которую Жуковский еще в 1832—1833 гг. пытался переложить стихами (см.: Русская лит. 1982. № 2. С. 157—159). В этом контексте не совсем понятна запись от 28 (9) октября 1841 г.: «Начал Экберта».

<sup>122</sup> *Письмо от Иванова.* — Еще в первой половине октября 1841 г. Гоголь писал Жуковскому: «...пишу к вам теперь из Берлина, пишу об Иванове — по делу, о котором мы уже с вами говорили. Я посылаю к вам письмо, которое я написал вчерне для него к великому князю. Копию с него я послал к нему. Недели через две или три после сего письма вы получите от него письмо» (Гоголь. Т. 11. С. 206). Письмо от А. А. Иванова, известного русского художника, жившего в Риме и работавшего над картиной «Явление Христа народу», стало импульсом для ходатайства Жуковского о материальной помощи ему. 23 декабря 1841 г. он обращается к наследнику с просьбой помочь художнику и преуспевает в этой своей акции.

<sup>123</sup> *Чтение Истории Реформации.* — По всей вероятности, в соотношении с записью от 26 (8) декабря: «Чтение Michelet», речь идет о сочинении французского историка Жюль Мишле "Précis de l'histoire moderne. Paris, 1832", сохранившемся в библиотеке поэта с его пометами (Описание. № 1650).

<sup>124</sup> *Чтение апостолов ~ с замечаниями Герлаха.* — Имеется в виду немецкое издание Нового Завета Мартина Лютера ("Das Neue Testament. Nach Dr. Martin Luthers. Übersetzung, mit Einleitungen und erklärenden Anmerkungen. Berlin, 1835—1839. Bde 1—3"), с комментариями немецкого теолога Отто фон Герлаха. В экземпляре этого издания, хранящегося в библиотеке поэта (Описание. № 1736), есть многочисленные записи и рисунки владельца.

<sup>125</sup> *Чтение Michelet.* — См. примеч. 123.

## 1842

(С. 267—270)

Публикуется впервые. Автограф: РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 2. Л. 1—14. Записи от 11—26 ноября впервые опубликованы: РС. 1902. № 12. Приложение. С. 527—530. То же: Дневники. С. 527—530. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 52. Л. 3—4 об.

<sup>1</sup> *...весьма тяжелая ночь.* — Здесь и далее записи медицинского характера фиксируют тяжелое физическое состояние жены Жуковского — Елизаветы, связанное с ее болезнью.

<sup>2</sup> Из письма к великому князю от 5 (17) января известно, что Жуковский узнал о смерти преподавателя государственного права, читавшего лекции наследнику, Е. В. Врангеля (С 7. Т. 6. С. 429).

<sup>3</sup> *С Нордгеймом.* — Немецкий скульптор Август фон Нордгейм в начале 1840-х гг. переезжает в Дюссельдорф и становится членом местной Академии художеств. Знакомство Жуковского с ним относится к началу января 1842 г., а летом 1844 г. уже во Франкфурте, куда переселяются и Жуковский и Нордгейм, по заказу великого князя Александра Николаевича немецкий скульптор начинает работу над статуэткой русского поэта, которая позже стояла в библиотеке Александра II на его столе в Зимнем дворце (Нива. 1911. № 10. С. 198). Впоследствии, около 1845 г. Георгом фон Крессенштейном было сделано гальванопластическое воспроизведение этой скульптуры. Есть основание думать, что и в 1842 г. в Дюссельдорфе А. Нордгейм работал над скульптурным портретом Жуковского (см.: Пушкин и его время. Л., 1962. Вып. 1. С. 434).

<sup>4</sup> *Чтение описания долины Капернаумской.* — Капернаум как главное и любимое местопребывание Иисуса Христа упоминается только в Новом Завете.

<sup>5</sup> *Чтение Тюльпенхена и Garten der Poesie.* — Речь идет о сочинениях Л. Тика.

<sup>6</sup> *...опять баталия.* — См. примеч. 111 к 1841 г.

<sup>7</sup> *Чтение Таулера.* — См. примеч. 73 к 1840 г.

<sup>8</sup> *Первый урок «Одиссеи».* — Эта и дальнейшие записи: «2-й урок „Одиссеи“», «III-й урок», «IV урок» фиксируют начало работы Жуковского над переводом гомеровской поэмы, которая продолжалась до апреля 1849 г. «Уроки „Одиссеи“» были связаны с тем, что дюссельдорфский эллинист Карл Грасгоф собственноручно переписал по-гречески «Одиссею», поставив под каждым греческим словом немецкое, с объяснением грамматического смысла первого. Жуковский, не знавший греческого языка, работал вместе с Грасгофом (см. запись от 11 (23) января: «У меня Грасгоф») над постижением подлинника гомеровской поэмы.

<sup>9</sup> *Кабинет.* — *Рафаэль.* — Дюссельдорфский дом, кабинет Жуковского описаны мемуаристами. Особое место в нем занимали копия Рафаэлевой мадонны и бюст итальянского художника. «Описать его покои, — рассказывал М. П. Погодин, — выйдет ода. Древний и новый мир, язычество и христианство, классицизм и романтизм являются на стенах его в прекрасных картинах. Здесь сцены из Гомера, там жизнь Иоанны д'Арк, впереди Дрезденская и Корреджиева *Мадонны*, молитва на лодке бедного семейства, Рафаэль и Дант, Сократ и Платон. В Помпеи археологи называют один дом домом поэта по каким-то неясным приметам, но дом Жуковского с первого взгляда никому нельзя назвать иначе» (Барсуков. Кн. 7. С. 48).

<sup>10</sup> *...родилась Александра.* — Дочь Жуковского Александра Васильевна, в замужестве баронесса фон Верман. Подробнее о ее судьбе см.: *Белякова З. И.* Великие князья Алексей и Павел Александровичи: Дворцы и Судьбы. СПб., 1999. С. 18—23.

<sup>11</sup> *И будета два в плоть едину.* — Бытие. II, 24.



## 1843

(С. 271—277)

Отдельные записи (1—2 января, 15 июля, 5, 15 августа, 5—23 сентября) в первые опубликованы: РС. 1902. № 12. С. 530—533. То же: Дневники. С. 530—533. Автограф: РНБ. Ф. 286. № 52. С. 5. Остальные записи публикуются в первые по автографу: РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 3. Л. 41 об.—142 об. (с пропусками из-за невозможности расшифровать сокращенные и неразборчивые записи).

<sup>1</sup> *Разговор о письме к королю Гервега.* — Письмо немецкого поэта и публициста Георга Гервега к прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV, напечатанное 24 декабря 1842 г. в лейпцигской “Allgemeine Zeitung”, было вызвано действиями прусского министерства, запретившего публичное чествование Гервега студентами Кенигсбергского университета и продажу повременного издания “Deutscher Bote aus der Schweiz”. За это письмо Гервег был выслан из Пруссии. О негативном отношении Жуковского к этой акции Гервега свидетельствует его письмо к наследнику, где он, в частности, говорит: «Я живу в мире Гомера и, прислушиваясь к его сладкому пению, не слышу визгов сумасшедшего Гервега и К°, которому рукоплещает еще не образумившаяся молодежь, среди которой встречаются и молокососы с проседью» (С 7. Т. 6. С. 449). О восприятии Жуковским поэзии Гервега см.: *Разумова Н. Е.* В. А. Жуковский — читатель «Стихов живого человека» Г. Гервега // ПМЖ. Томск, 1989. Вып. 15. С. 34—45.

<sup>2</sup> *...чтение Кальдерона.* — В библиотеке поэта сохранилось восьмитомное собрание сочинений испанского драматурга (Schauspiele von don Pedro Calderon de la Barca. Übersetzt von J. D. Gries. Berlin, 1840—1841, Bde 1—8). К сожалению, отсутствие каких-либо помет в этом издании не позволяет конкретизировать характер этого чтения. В его библиотеке имеется и более позднее (1845 г.) двухтомное издание пьес Кальдерона в переводе Августа Шлегеля (Описание. № 765—766).

<sup>3</sup> *...мистики Средних веков.* — Далее Жуковский конспективно излагает идеи небольшой брошюры И. Радовица “Die Devisen und Motto des spätern Mittelalters. Ein Beitrag zur Spruchpoesie”, опубликованной первоначально без указания места и года издания. Она имеется в библиотеке поэта с пометами и записями (Описание. № 2739). Позднее Жуковский вновь будет читать ее: в его библиотеке сохранилась эта же брошюра издания 1850 г. с записями владельца (Описание. № 2738).

<sup>4</sup> *Июнь.* — Записи за июнь и 9—10 июля находятся на календарных листках и с трудом поддаются прочтению. Воспроизводим отдельные их фрагменты по автографу (РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 3).

<sup>5</sup> *Чтение ~ трагедии “Les Bourgraves”...* — Имеется в виду драма В. Гюго «Бургграфы», основанная на материале немецкого Средневековья. В переводе В. А. Каратыгина под названием «Предок и потомки» шла на петербургской сцене (ИРДТ. Т. 3. С. 299).

<sup>6</sup> *Чтение ~ глупой брошюры Долгорукого.* — Речь идет о брошюре П. В. Долгорукова «Замечания о главных фамилиях России» (“Notices sur les principales familles de la Russie”), изданной на французском языке в Брюсселе в начале 1843 г. и имевшейся в библиотеке Жуковского (Описание. № 2612). Ее автор был вызван в Россию и

сослан в Вятку. П. А. Вяземский в письме к Жуковскому от 21 марта 1844 г. связывает с выходом этой брошюры указ «О дополнительных правилах на выдачу заграничных паспортов» и общее ужесточение против гласности в России (Гиллельсон. С. 48).

<sup>7</sup> *Чтение дурацкой книги д'Арленкура.* — Речь идет о сочинении французского писателя и публициста Виктора-Шарля д'Арленкура "Le pèlerin L'Étoile polaire" (Paris, 1843. Т. 1—2), содержащем русский материал. А. И. Тургенев в письме к П. А. Вяземскому от 19 марта 1843 г. так оценивал это произведение: «Вчера получил я от Толстого книгу d'Arleucourt о России. Пустоцветно и пустословно, по крайней мере, по первому беглому взгляду...» (ОА. Т. 4. С. 228), а автора иронически именовал «д'Арлекином» (Там же. С. 236).

<sup>8</sup> *Чтение Кюстина.* — Четырехтомное сочинение французского путешественника и публициста маркиза Астольфа де Кюстина "La Russie en 1839", вышедшее в начале 1843 г., «произвело эффект разорвавшейся бомбы» (Маркиз Астольф де Кюстин. Николаевская Россия. М., 1990. С. 3). Остро и противоречиво оно было воспринято друзьями Жуковского (П. Вяземский, А. Тургенев, Ф. Тютчев). Жуковский в письме к А. Я. Булгакову от 10 (22) октября 1843 г. эмоционально обозвал его автора «собакой» (С 7. Т. 6. С. 556). Но в письме к А. И. Тургеневу от марта 1844 г. он более трезво оценил это сочинение, заметив, что «нападать надобно не на книгу, ибо в ней много и правды, но на Кюстина; одним словом, ответ ему должна быть просто печатная пощечина в ожидании пощечины материальной» (ПЖТ. С. 297).

<sup>9</sup> *...та же фраза о Булгарине.* — Может быть, излюбленное сравнение Н. И. Гречем себя и Булгарина с каторжниками-врагами, скованными одной цепью (см.: Зотов В. Р. Из воспоминаний // ИВ. 1890. № 3. С. 571).

<sup>10</sup> *Чтение «Шинели».* — Повести Н. В. Гоголя в только что вышедшем из печати третьем томе «Сочинений Николая Гоголя» (СПб., 1842).

<sup>11</sup> *...переводил «Эдипа».* — Жуковским было переведено 179 стихов из трагедии Софокла «Царь Эдип». Об этом подробно: Лебедева. С. 139—144, 192—196. Как явствует из указаний в черновом автографе перевода (РНБ. Ф. 286. № 49. Л. 8), Жуковский приступил к переводу 5 мая 1843 г.

<sup>12</sup> *15 июля в Швальбах.* — Записи с 15 июля по 9 сентября содержатся в издании И. А. Бычкова (Дневники. С. 531—532). Сам характер заполнения дневника свидетельствует о нерегулярности записей. Жуковский вспоминает события за большой промежуток времени. Дополнением к этим записям служат заметки на календарных листках (примеч. 4).

<sup>13</sup> *План книжки Франклиновой.* — Интерес к Франклиновой системе Жуковский пронес через всю жизнь (см. вст. статью). Возможно, план новой книжки был связан с замыслом «Мыслей и замечаний» (см. ниже).

<sup>14</sup> *9. Суббота.* — Далее записи по 24 декабря включительно находятся на календарных листках (см. примеч. 4).

<sup>15</sup> *К Фарнгагену...* — Об этом визите к немецкому писателю и критику, переводчику русской поэзии Фарнгагену фон Энзе Жуковский так вспоминал в письме к А. С. Стурдзе от 10 марта 1849 г.: «...бывши в 43-м году в Берлине, я читал Ф. Г. [Фарнгагену] начало моего перевода (тогда была только половина первой части

готова); Ф. Г., который хорошо знает по-русски, хороший эллинист, нашел перевод близким; теперь я послал ему первый том русской „Одиссеи“, и он отозвался слишком одобрительно о моей работе» (СС I. Т. 4. С. 664). Подробнее об истории творческих отношений Жуковского и Фарнгагена см.: *Ziegengeist G. Varnhagen von Ense und V. A. Žukovskij (Ein ungedruckter Brief Varnhagens vom 11.IX.1839 an Žukovskij) // Zeitschrift für Slawistik. Berlin, 1959. Bd. IV. S. 2—4; Ziegengeist G. Neue Zeugnisse über Varnhagens geplanten Žukovskij-Aufsatz (1840—1842) // Ibid. Berlin, 1990. Bd. 2. S. 159—178.*

<sup>16</sup> *Купил Роберта.* — Речь идет о покупке картины французского художника Леопольда Робера. Как явствует из описания коллекции Жуковского, это была картина „Un pêcheur“ («Рыбак») — РБ. С. 174.

<sup>17</sup> *Ввечеру у Орлова...* — У А. Ф. Орлова, который приехал в Берлин в свите Николая I. С 1844 г. Орлов становится шефом жандармов и начальником III Отделения собственной его императорского величества канцелярии. Жуковский будет впредь неоднократно обращаться к нему с просьбами о помощи сосланным декабристам и материальной поддержке Гоголя.

<sup>18</sup> *В театре: «Отелло».* — Опера Россини.

<sup>19</sup> *Пребывание Гоголя.* — Осенью 1843 г. (сентябрь — октябрь) Гоголь живет в дюсельдорфском доме Жуковского. Это был момент особой духовной близости двух художников. Письма Гоголя этого времени (к Шевыреву, Плетневу) свидетельствуют о глубоком интересе его к творчеству друга, особенно к переводу «Одиссеи». И сам Жуковский резюмирует в конце года в дневнике: «Пребывание Гоголя было мне полезно».

<sup>20</sup> *Написал «Маттео Фальконе»...* — Перевод стихотворной повести А. Шамиссо „Mateo Falkone, der Corse“, как очевидно из указаний в рукописи (РНБ. Ф. 283. Оп. 1. № 53—54), был сделан 17 (29) — 19 (31) марта 1843 г. Поправки внесены 8 апреля этого же года. Впервые: Совр. 1843. Т. 32. С. 216, с обозначением при подзаголовке «Из Шамиссо». Нередко этот перевод Жуковского связывают с одноименной повестью Мериме (см.: ПСС. Т. 4. С. 36). В библиотеке поэта имелось собрание сочинений Шамиссо 1836—1839 гг., по которому, вероятно, и делался перевод, но, к сожалению, в настоящее время оно утрачено (Описание. № 791—792).

<sup>21</sup> *Написал ~ Боппа...* — Стихотворная повесть «Капитан Бопп» написана на тему благодетельности предсмертной молитвы и является, по мнению Ц. Вольпе, пересказом «католической брошюры, изданной Парижским обществом религиозных сочинений» (История русской литературы, М.; Л., 1941. Т. 5. С. 389). Впервые: Вчера и сегодня. М., 1846. № 1. Подробнее об этой повести см.: Зейдлиц. С. 206—208. К сожалению, до сих пор источник этой повести не обнаружен.

<sup>22</sup> *...перевел две с лишним песни из Гомера.* — Как точно замечает исследователь, «весь 1843-й год Жуковский провел в восторгах переводного творчества» (Веселовский. С. 433). Как сообщает Жуковский в письме к А. Я. Булгакову от 1843 г.: «Старуха Одиссея идет хорошим, но еще весьма медленным шагом, не раскачалась еще. До сих пор моя муза в пленках моей дочери» (Там же. С. 433—434).

## 1844

(С. 278—281)

Публикуется впервые. Автограф: РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 4. Л. 1—51 об. (на календарных листках; с пропусками из-за крайней неразборчивости текста).

<sup>1</sup> *...проповедь Шписа...* — Имя протестантского священника Э.-Р. Шписа неоднократно будет встречаться в дневниковых записях Жуковского 1844—1845 гг. По всей вероятности, он вел уроки в доме поэта. В его библиотеке сохранились печатные издания проповедей Шписа (Описание. № 2157—2159).

<sup>2</sup> *Разговор с Рейтерном о картине Шадова...* — Об интересе Жуковского к эстетической позиции художника-назарейца Ф.-В. Шадова см. примеч. 117 к 1841 г. Вероятно, речь шла о его картине «Снятие с креста», которую Жуковский приобрел для своей коллекции (РБ. С. 175).

<sup>3</sup> *Table rase...* — От *лат.* — «чистая доска». Понятие, введенное в педагогику английским философом-сенсуалистом Дж. Локком и используемое в дидактических целях.

<sup>4</sup> *Питаваль.* — Эта и последующая запись от 22 января (3 февраля): «Чтение Питавалья» проясняется материалами библиотеки поэта. Именно в это время выходит третий том “*Der neue Pitaval*”, издаваемый немецкими юристами (Leipzig, 1843), который сохранился в собрании книг Жуковского с его пометами (Описание. № 1300). 60 томов этого издания пользовались огромной популярностью. Речь идет о собрании случаев из криминально-уголовной практики, получившем свое название по имени французского юриста Франсуа Гийо Питавалья (1673—1743).

<sup>5</sup> *...моя будущая биография.* — Контекст записи, связанной с получением письма от А. П. Елагиной, позволяет предполагать, что речь идет о написании сестрой А. П. Елагиной — А. П. Зонтаг воспоминаний о детстве Жуковского. Жуковский вдохновлял племянницу на написание воспоминаний о прошлом семейства Буниных и жизни в «нашем Эдеме» (УС. С. 80). «...вы так мило говорите о нашем прошлом, и так мило, просто, правильно и приятно, и практически правдиво пишете по-русски, что мне живо захотелось вас из биографа великих мужей древности для детей превратить в нашего семейного биографа», — писал ей Жуковский (УС. С. 123).

<sup>6</sup> *Чтение «Асканио».* — Роман А. Дюма.

<sup>7</sup> *Чтение статьи о Шназевой книге.* — Сочинение немецкого искусствоведа К. Шнаазе «История изобразительных искусств», первый том которого вышел в Дюссельдорфе в 1843 г. Особый оттиск введения к нему (“*Besonder Abdruck der ästhetischen Einleitung*”. Б.м., 1843) находится в библиотеке поэта с дарственной надписью автора, а также с обширными записями Жуковского (см.: БЖ. Ч. 2. С. 201—202). В центре записей Жуковского — проблема красоты и форм ее выражения. О какой статье идет речь, установить не удалось, хотя книга Карла Шнаазе вызвала много откликов.

<sup>8</sup> *Псалмы Марчелло.* — Речь идет о музыке итальянского композитора Бенедетто Марчелло к 50 псалмам Давида.

<sup>9</sup> *Портрет дочери.* — Жуковский неоднократно в письмах к родным и друзьям давал словесный портрет дочери Александры. Вот лишь один из них: «Сашка — прелестная сальфидочка, с гениальными глазами (которые часто меня изумляют

своею выразительною значительностью), с пышными светлыми волосами, с грацией во всех движениях. Она необыкновенно умна; была бы очень своенравна, но я приучил ее к покорности. Ум ее в беспрестанном движении; с утра до вечера играет одна со своею куклою, и беспрестанно говорит, поет, рассказывает. По большей части вздор, но часто что-то фантастическое, поэтическое» (УС. С. 76). Но о живописных портретах ее в раннем возрасте неизвестно, хотя, конечно, Рейтерн не мог не рисовать свою внучку.

<sup>10</sup> *Gestiefelte Kater*. — Видимо, речь идет о драматической сказке Л. Тика «Кот в сапогах».

<sup>11</sup> *Marcello. Gluck*. — По всей вероятности, говорится о музыкальных вечерах в доме Рейтернов, где исполняли псалмы Марчелло (см. примеч. 8) и произведения Глюка (см. записи от 6—7 января).

<sup>12</sup> *...чтение Witte*. — По всей вероятности, речь идет о брошюре немецкого моралиста и проповедника Карла Витте “*Über Erziehung deutscher Töchter aus den gebildeten Ständen. Dresden, 1820*”, которая сохранилась в библиотеке поэта с его пометами (Описание. № 2407). Вероятность этого предположения определяется как интересом Жуковского к проблемам воспитания вообще, так и подготовкой специальной программы обучения своей малолетней дочери.

<sup>13</sup> *Писал ~ о своем католицизме*. — В письме к великому князю от 1 (13) января 1844 г. из Дюссельдорфа, опровергая распространившиеся в Петербурге «и именно при дворе (...) толки, будто я сделался католиком», Жуковский, в частности, замечает: «Прошу Вас защитить меня против действий этой тайной вражды. Мы с Вами были вместе в Риме; Вы сами видеть могли, что я был довольно равнодушен к папе; еще менее могу влюбиться в него заочно. А без романтической страсти к папе нельзя сделаться католиком. Но в 60 лет не могу уже бояться, чтобы подобная страсть овладела моим сердцем. Другими же доказательствами убеждать Вас верить, что я не католик и не могу быть католиком, было бы для меня неприлично, а для Вас смешно и скучно. И так dixi один раз навсегда» (С 7. Т. 6. С. 469).

<sup>14</sup> *...план для Зейдлица*. — Этот план был связан с созданием «своей духовной», где Зейдлиц был назначен одним из душеприказчиков (Зейдлиц. С. 204).

<sup>15</sup> *Лессингова картина*. — Речь идет о картине немецкого художника Карла-Фридриха Лессинга, написанной на сюжет сожжения Яна Гуса. В записной книжке «Мысли и замечания» есть суждение об этом произведении: «Лессинг в своем Гусе есть анналист».

<sup>16</sup> *...читал Symbolika*. — По всей вероятности, речь идет о сочинении немецкого теолога Г.-Э.-Ф. Герике “*Allgemeine christliche Symbolik... Leipzig, 1839*”, которое с пометами Жуковского находится в его библиотеке (Описание. № 1191).

<sup>17</sup> *...письмо к Тургеневу*. — Это обширное письмо от 6 (18) марта 1844 г. является опровержением слухов о католичестве поэта (см. примеч. 13), содержит характеристику И. Радовица, рассказывает о жизненной позиции Жуковского периода «подведения итогов». Как замечает Жуковский, «минута строгого расчета с жизнью, точного ее оценивания, минута подведения итога, узнания, что у нас в приходе и что в расходе, одним словом, минута христианства для нас наступила...» (ПЖТ. С. 293).

<sup>18</sup> *Английский лаконизм.* — Эта запись связана с предыдущей, касающейся «приписки» невесты С. А. Викулина. В письме к А. И. Тургеневу от 8 марта 1844 г. Жуковский дает комментарий к ней: «...он [Викулин] у меня был на проезде в Англию, куда отправился жениться. Его невеста Miss Maclean, живущая где-то в Девоншире» (ПЖТ. С. 296—296).

<sup>19</sup> *Письмо от Фишера с корректурой.* — Речь идет о корректуре поэмы «Наль и Дамянти», изданной в 1844 г. в СПб. в «привилегированной типографии Е. Ф. Фишера».

<sup>20</sup> *Кончил четвертую песнь...* — Далее Жуковский фиксирует этапы работы над переводом четвертой и пятой песен «Одиссеи».

<sup>21</sup> *Чтение бригадира Саразеня.* — По всей вероятности, речь идет о мемуарах французского генерала, бригадира (“chef de brigade”) Жана Саразеня (Sarrazin; 1770—1840).

<sup>22</sup> *Чтение Навзикаи Фигофа.* — Имеется в виду сохранившееся в библиотеке Жуковского сочинение: “Odysaeus und Nausikaa. Trauerspiel in 5 Aufzügen von Göthe. Ein Ergänzungsversuch von Heinrich Viehoff. Düsseldorf, 1842” (Описание. № 2326). Чтение этого сочинения было связано с подготовкой Жуковского к переводу шестой песни «Одиссеи», излагающей историю встречи Одиссея с Навсикаей, дочь феакийского царя Алкиноя. К произведению Г. Фигофа внимание Жуковского привлекло и имя Гете, замысел которого послужил импульсом для трагедии.

<sup>23</sup> *Pater Clemenz.* — Произведение английской писательницы Грейс Кеннеди. В библиотеке Жуковского есть два издания этой повести: во французском переводе 1829 г. (Описание. № 1414) и в немецком 1843 г. Исходя из времени чтения, думается, Жуковский пользовался последним: Miss Grace Kennedy’s sämtliche Werke. Aus dem Englischen von Dr. H. Clemen und Dr. W. Pirscher. Bielfeld, 1843. Bd 3 (Описание. № 1409). В пользу этого предположения говорит и написание заглавия, соответствующее немецкой транскрипции.

<sup>24</sup> *Письмо от Шамбо с его статьями.* — От И. П. Шамбо, преподавателя всеобщей истории великому князю. В 1838 г. вышел из печати его «Краткий курс всеобщей истории».

<sup>25</sup> *...письмо о кончине Кати Воейковой.* — Известие о внезапной смерти 29 января 1844 г. юной дочери своей племянницы А. А. Воейковой потрясло Жуковского. Многочисленные отзвуки этого состояния поэта можно найти в письмах, адресованных ко всем родственникам. Так, в письме к А. И. Тургеневу от 6 марта он сообщал: «Я ждал беды с Запада, а она пришла с Востока, и самая неожиданная. Вообрази: Катя Воейкова вдруг умерла. Сделалась какая-то сильная сыпь, кровь пришла в совершенное разложение (décomposition), и в три дня ее молодая жизнь иссякла и исчезла» (ПЖТ. С. 296).

<sup>26</sup> *Известие о смерти Эделинг.* — Сестры А. С. Стурдзы — Роксандры Скарлатовны, жены веймарского министра иностранных дел графа Альберта Эделинга, с которой Жуковского связывали многолетние дружеские отношения.

<sup>27</sup> *Болезнь Тургенева. Письмо Вяземского.* — Как явствует из обширного письма Жуковского к Вяземскому от февраля 1844 г., слухи о тяжелой болезни А. И. Тургенева и даже о том, что он «при смерти», вызвали у него серьезное беспокойство. «С тех пор, — сообщает Жуковский, — он у меня в мыслях безвыходно; будет пустое

место в жизни, когда его не будет...» (Гиллельсон. С. 46). Эти слухи были опровергнуты самим Тургеневым, и в письме к нему от 4 (16)—15 (27) марта Жуковский констатирует: «Благодарю тебя, мой милый, и за известия о себе, и за письмо Вяземского, и за то особенно, что не сон страшен, а Бог милостив, то есть за то, что с тобой не так плохо, как меня молва напугала» (ПЖТ. С. 296).

<sup>28</sup> *Жене читал Der Taschenbuch*. — Вероятно, здесь имеется в виду характерный тип немецкого бытового альманаха, соединяющего в себе записную книжку, альбом и своего рода хрестоматию фрагментарных литературных и нравоучительных текстов на каждый день. Образцы подобного рода изданий сохранились в архиве Жуковского за более ранние годы (см. наст. изд. Т. 1. С. 512.).

<sup>29</sup> *Semblable ~ leur cendre...* — Источник цитаты установить не удалось.

<sup>30</sup> *Чтение Шейлока*. — Речь идет о трагедии В. Шекспира «Венецианский купец». По всей вероятности, Жуковский читал ее во французском прозаическом переводе Филиппа Ле Баса: *Chefs d'oeuvre de Shakespeare*. Paris, 1836. Т. 1. P. 471—611 (Описание. № 2124).

<sup>31</sup> *Чтение "Jessi Allan"*. — Новелла английской писательницы мисс Грейс Кеннеди "Jessy Allan, das lahme Mädchen". Жуковский читал ее в немецком переводе (см. примеч. 23).

<sup>32</sup> *Стихи Арндта*. — Речь идет о патриотической лирике Э.-М. Арндта, который в 1840 г. выпустил свою биографию "Erinnerungen aus dem ausseren Leben", где описал события освобождения Германии от Наполеона и создания союза с Россией. Как писал А. И. Тургенев, «патриот Арндт (...) празднует свое политическое и профессорское возрождение с друзьями освобожденной от Наполеона Германии» (Тургенев. С. 198—199).

<sup>33</sup> *Отъезд из Дюссельдорфа...* — «Нынче в два часа пополудни, — писал Жуковский к А. И. Тургеневу от 15 (27) марта, — отправляюсь в Дармштадт, куда уже великий князь приехал; возвращусь в Дюссельдорф на Святой неделе, то есть 1 (13) или 2 (14) апреля» (ПЖТ. С. 297—298). В письме к великому князю он сообщает: «К 1 апреля н. ст., то есть в Воскресенье на Страстной неделе, явлюсь в Дармштадт. Еще раз Бог приведет мне говеть вместе с Вами» (РА. 1883. Кн. 2. С. XCVI).

<sup>34</sup> *Читал Дальмана...* — Это сочинение немецкого историка Фридриха Кристофа Дальмана не сохранилось в библиотеке поэта, но об устойчивом интересе к его трудам и к истории европейских революций вообще свидетельствует наличие в библиотеке Жуковского другого произведения Дальмана: "Geschichte der französischen Revolution bis auf die Stiftung der Republik". (Leipzig, 1845) с пометами владельца. По всей вероятности, о чтении именно этого труда идет речь в дневниковой записи от 4 октября 1845 г.

<sup>35</sup> *С Гоголем в Дармштат*. — В письме к Н. М. Языкову от 2 апреля 1844 г. Гоголь сообщал: «Пишу к тебе из Дармштата, куда засел говеть, где находится и Жуковский, тебе кланяющийся, и где, как известно тебе, гостит ныне государь наследник, который пробудет здесь еще неделю, а потом отправится в Россию» (Гоголь. Т. 12. С. 280).

<sup>36</sup> *...заказ портрета*. — По всей вероятности, речь идет о гипсовом медальоне, выполненном немецким скульптором Августом фон Нордгеймом (см.: Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902, табл. 52/53).

<sup>37</sup> *Известие о смерти Verdeck.* — Жены генерал-адъютанта прусского короля Фридриха-Вильгельма IV Карла фон Кнезебека Адольфины (в первом браке фон Вердек), с которой Жуковский познакомился еще в 1821 г.

<sup>38</sup> Эта запись резюмирует события, в основном происшедшие с апреля по декабрь 1844 г., за исключением тех (смерть Кати Воейковой, кончина великой княгини Александры Николаевны и Елизаветы Михайловны, герцогини Нассауской), которые были уже зафиксированы раньше. К событиям 1845 г. относятся в основном творческие свершения: перевод «Одиссеи», создание сказок, перевод Нового Завета.

<sup>39</sup> ...мы переселились во Франкфурт. — В 20-х числах мая 1844 г. семейство Жуковского переезжает во Франкфурт-на-Майне, что было вызвано необходимостью жить в более сухом месте из-за состояния здоровья жены. Трехэтажный дом находился в тихом месте — пригороде Саксенгаузен, в парке, на берегу реки. Зримую картину франкфуртского быта Жуковского оставил А. И. Тургенев, который навестил друга по пути из Киссингена в сентябре 1844 г. «Я здесь блаженствую сердечно в миле, добром, умном семействе, — писал он П. А. Вяземскому, — изнеженный всеми комфортабельностями жизни. (...) Ты знаешь, какой мастак Жуковский устраиваться, но он превзошел здесь себя во вкусе уборки дома, мебели, картин, гравюр, статуек, бюстиков и всей роскоши изящных художеств. Все на своем месте, во всем гармония, как в его поэзии и в его жизни. Он встает в семь часов (Жуковский приписал на полях: „В пять”) и беседует с Гомером (перевод „Одиссеи” на 8-й песни и перевод, по его мнению, коему я верю как чужому, прекрасный и лучше всех других). В девять мы вместе завтракаем, и милая жена-хозяйка разливает сама кофе моккский... 12-го часа Жуковский опять с Гомером, потом опять с Морфеем, то есть спит до первого часа. (...) От часу до двух — мелкие поделки или визиты. В два обедаем. После обеда — болтовня, и при солнце, под деревьями, в саду. Тут являются иногда к чаю или к моему молоку, разбавленному водой, сестры, мать, отец... Музыка — они поют и играют. (...) Все стройно и плавно и в изящном вкусе, как и распределение и уборка кабинета» (ОА. Т. 4. С. 292—293).

<sup>40</sup> *Перевел девять песен «Одиссеи»...* — К концу 1844 г. Жуковский перевел первую половину поэмы Гомера — 12 песен. По окончании этой части последовал длительный перерыв, продлившийся до 1848 г. Как явствует из специальной таблицы, где Жуковский точно фиксировал процесс работы над переводом, девятая песнь была закончена в 10-х числах октября 1844 г. (Зейдлиц. С. 227).

<sup>41</sup> *Перевел весь Новый Завет.* — Это был перевод с церковно-славянского языка для домашнего употребления. В письме к Гоголю от 24 декабря 1845 г. Жуковский сообщал: «Но перевод Нового Завета почти кончен, надеюсь довершить его в самый Новый год (ст. с.), то есть в день рождения моего Павла. Жаль, что мы не можем прочитать вместе» (СС 1. Т. 4. С. 537). Запись в дневнике подтверждает исполнение этого замысла. Об этом см.: Христианство и русская литература. Сб. статей. СПб., 1994. С. 128—156. Публикация Ю. М. Прозорова. В 1895 г. текст этого перевода был опубликован, видимо, к 50-летию со дня рождения сына поэта П. В. Жуковского, возможно, по его инициативе. См.: Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа / Перевод В. А. Жуковского. Берлин, 1895.



1845

(С. 282—285)

<sup>1</sup> 1845. — Впервые: РС. 1902, № 12. Приложение. С. 534. Автограф: РНБ. Ф. 286. Оп. 1. № 52. Л. 5 об. Как и предыдущая запись, это резюме ко всему 1845 г. Многие из упомянутых здесь событий отражены в приводимых ниже дневниковых записях. История свидания с императрицей подробно освещена в письмах Жуковского к А. Я. Булгакову (см.: С 7. Т. 6. С. 561—562).

<sup>2</sup> ...празднования « » августа серебряной свадьбы... — Для числа оставлен пробел. Следует читать: 20 августа; в этот день отмечалась серебряная свадьба супругов Рейтернов (Reutern v. Gerhardt. S. 130).

<sup>3</sup> ...вестью о смерти Тургенева. — Смерть самого задушевного друга Александра Ивановича Тургенева, который простудился во время своей филантропической деятельности в пересыльном замке на Воробьевых горах, тяжело отозвалась в Жуковском, следствием чего явилась его болезнь. В письме к Н. В. Гоголю от 24 декабря 1845 г. он, в частности, сообщает: «К болезни телесной присоединилась и болезнь сердечная: мой пятидесятилетний товарищ жизни, мой добрый Тургенев переселился на родину и кончил свои земные странствия. Бог послал ему быструю, бесстрадальную смерть. 3 декабря (с. ст.) он умер в Москве, в доме своей двоюродной сестры, у которой жил. Умер ударом. Но он, вероятно, накануне сильно простудился, проведя в холодную, дурную погоду целый день на Воробьевых горах, где раздавал деньги ссыльным в Сибирь, и не одни деньги, но и слезы, и утешения — можно ли лучше приготовить к собственной дороге, но не в ссылку, а на родину? Думая о нем, каков он был истинно, верю упокою души его: ибо, конечно, на этой душе ни малейшего пятна не осталось от жизни... (Переписка Н. В. Гоголя: В 2 т. М., 1988. Т. 1. С. 189). «По всем качествам, составляющим прямо доброго человека, он был, конечно, между нами лучшим», — резюмирует он в письме к А. Я. Булгакову (СС 1. Т. 4. С. 653).

<sup>4</sup> *Моя переписка с Бриггеном.* — С декабристом А. Ф. Бриггеном Жуковский встречался в Кургане в 1837 г. во время путешествия по России с наследником (см. примеч. 44, 48 к 1837 г.). Близкий друг Н. И. Тургенева, Бригген 6 апреля 1845 г. обращается из Кургана к Жуковскому с просьбой посвятить ему свой перевод «Записок о Галльской войне» Цезаря и о помощи в их издании. Жуковский оказывает содействие, но издание так и не осуществилось, хотя Жуковский выкупил у Бриггена рукопись за 2500 руб. в расчете на доход от продажи книги, который он тоже собирался переслать ссыльному декабристу. На титульном листе рукописи стояло: «Посвящаю В. А. Жуковскому, душою и стихами поэту и другу человечества, в знак личного уважения и преданности нелицемерной». Жуковский помогает ссыльному и морально, одобряя его труд переводчика «древних историков», давая ему советы. В свою очередь Бригген, получив от Жуковского в подарок перевод «Одиссеи», замечает: «Язык у вас так хорош, что, по моему мнению, и сам старик Гомер не мог бы лучше пересказать по-русски то, что высказал по-гречески. (...) Ваши экзамены — музыка...» (Бригген А. Ф. Письма. Исторические сочинения. Иркутск, 1986. С. 264—266). Эта переписка продолжалась почти до самой смерти Жуковского. Узнав

о ней, Бригген писал дочери: «Известие о смерти несравненного Жуковского меня очень взволновало. Эта потеря составляет пустоту в моем существовании, которая ничем не может быть восполнена. Нужно было знать эту прекрасную, совершенно христианскую душу, чтобы суметь оценить все то, что она заключала в себе прекрасного и великодушного...» (Там же. С. 304). См. также: Дубровин. С. 114—119.

<sup>5</sup> *⟨Январь⟩*. — Далее записи за 1845 г. даются по авторграфу: РГБ. Ф. 104. Оп. 5. № 5а. Л. 11 об.—136 (с пропусками из-за крайней неразборчивости текста). Публикуются в п е р в ы е.

<sup>6</sup> *...чувство первого беспокойства*. — Все дальнейшие записи, фиксирующие каждые сутки с 6 ½ часов утра, связаны с волнением поэта по случаю рождения его сына Павла, будущего художника. Тяжелое состояние жены после родов, обострение собственной болезни определяют содержание записей в течение января — февраля, в частности их насыщенность физиологическими подробностями.

<sup>7</sup> *Известие о кончине герцогини*. — Герцогини Нассауской, дочери великого князя Михаила Павловича — Елизаветы Михайловны. Эта смерть вызвала разные слухи в петербургском свете. Так, А. О. Смирнова-Россет записала в «Дневнике»: «У Софьи Павловны Кутузовой говорили за достоверное, что Елизавета Михайловна Нассауская умерла от падучей болезни и что муж ее хотел даже в случае счастливых ее родов привезти в Россию. Великая княгиня Елена Павловна скрыла это даже от Михаила Павловича. Мне кажется это невероятным» (Смирнова-Россет. С. 5). Кончина герцогини почти совпала со смертью ее двоюродной сестры, великой княгини Александры Николаевны.

<sup>8</sup> *...с известием о кончине Андрея*. — 27 декабря 1844 г. (8 января 1845 г.) умер 21-летний сын А. П. Елагиной от второго брака, Андрей Алексеевич Елагин, студент Московского университета, подававший большие надежды.

<sup>9</sup> *У меня Суворов*. — В письме к А. И. Тургеневу из Франкфурта от 8 (20) ноября 1844 г. Жуковский сообщал: «Из русских здесь теперь никого, кроме князя Суворова, который здесь на зиму поселился с женой, которая должна родить в Генваре» (ПЖТ. С. 307). Как и в дневнике, речь идет о князе А. А. Суворове-Рымникском, впоследствии генерал-адъютанте, внуке знаменитого полководца, женатом на Л. В. Ярцевой. 31 декабря (12 января 1845 г.) почти одновременно с сыном Жуковского Павлом у них родилась дочь Александра, в замуж. Козлова (РА. 1883. Кн. 2. С. CVIII).

<sup>10</sup> *Возвращение Гоголя*. — 20 февраля (4 марта) Гоголь приезжает из Парижа во Франкфурт, где с перерывами живет в марте — мае, постоянно общаясь с Жуковским, принимая активное участие в его творческих планах. Так, А. И. Тургенев, гостивший у Жуковского, пишет 18 мая В. Ф. Вяземской о чтении Гоголем вслух сказки Жуковского об Иване Царевиче и Сером волке (ОА. Т. 4. С. 310).

<sup>11</sup> *Чтение Радвицева отрывка*. — Никаких документальных свидетельств об источнике этого чтения не обнаружено.

<sup>12</sup> *Чтение отрывка из Миллера*. — На основании материалов библиотеки Жуковского можно высказать предположение, что речь идет о чтении какого-нибудь фрагмента немецкого историка Иоганна Миллера. Именно в 1845 г. выходит его четырехтомное сочинение “Vierundzwanzig Bücher allgemeiner Geschichten, besonders der

europäischen Menschheit” (Описание. № 1707). Многочисленные записи Жуковского именно в первом томе, содержащем историю древней Греции, что связано с переводом «Одиссеи», позволяют думать, что Жуковский читал отрывок именно из этого произведения. Об интересе Жуковского к личности и творчеству немецкого историка см. примеч. 159 к 1821 г.

<sup>13</sup> *Чтение Тенфера.* — Речь идет о романе швейцарского писателя и художника Рудольфа Тенфера «Пасторский дом», который только что появился в свет во французском переводе и экземпляр которого сохранился в библиотеке поэта: “Le presbytère. Par R. Töpffer. Paris, 1845” (Описание. № 2270).

<sup>14</sup> ...начал *Mandelbaum.* — Имеется в виду перевод прозаической сказки братьев Гримм “Von dem Machandelboom” («О можжевельнике»), получившей название «Тюльпанное дерево». Впервые напечатана: Совр. 1846. Т. 43. С. 5—16 с подзаголовком: «Сказка» и пометой: «1845. Франкфурт-на-Майне». В рукописи (РНБ. Оп. 1. № 53. Л. 25 об.) озаглавлена «Миндальное дерево». Подробнее см.: *Найдич Л. Э.* Сказка Жуковского «Тюльпанное дерево» и ее немецкий источник // *Ж.* и русская культура. С. 330—341.

<sup>15</sup> *Наводнение усиливается.* — Вот как описывал франкфуртское наводнение 1845 г. Жуковский в письме к великому князю от 20 марта (1 апреля): «Дом мой окружен водою: Майн, на берегу которого он стоит, залил половину Франкфурта. Вот уже четвертый день, как эта война продолжается. Она открылась сильным движением льда, и была минута весьма опасная; ниже города был заперт Майн льдом. (...) В доме Рейтерна весь нижний этаж полон воды. В моем доме, который построен был пятью футами выше черты, до которой доходило самое сильное, здесь бывшее наводнение, полны только погреба, и вода остановилась на первых ступенях крыльца моего. Вся семья Рейтерна у меня, и мы живем как на пароходе. Нынешнюю ночь вода несколько упала; но весьма вероятно, что опять подымется, понеже в горах еще снег не тронулся. Такого наводнения с 1784 года здесь не было» (С 7. Т. 6. С. 489—490).

<sup>16</sup> *Начал «Кота в сапогах».* — Стихотворное переложение сказки Ш. Перро из сборника «Волшебных сказок». Впервые напечатана: Совр. 1846. Т. 44. С. 5—12 с пометой: «1845, в марте».

<sup>17</sup> *Начал сказку о Иване Царевиче.* — Эта последняя сказка Жуковского, итог его работы в этом жанре, опирается на фольклорный материал. Впервые: Совр. 1845. Т. 39. С. 225—263 с пометой: «1-го июля 1845. Франкфурт-на-Майне». При подготовке пятого, прижизненного собрания сочинений Жуковский редактирует сказку, внося существенные изменения. Об этом см.: *Березкина С. В.* История создания последней сказки Жуковского // *Ж.* и русская культура. С. 179—190.

<sup>18</sup> *Чтение с Гоголем о исповеди.* — Итогом совместных чтений и размышлений Жуковского и Гоголя о тайнах исповеди станет статья об этом в записной книжке Жуковского «Мысли и замечания» и раздумья об этом Гоголя в период работы над «Выбранными местами из переписки с друзьями».

<sup>19</sup> *Чтение Иоанна Златоуста.* — Речь идет о сочинении «Иоанна Златоустого Беседы из евангелиста Матфея» (М., 1839), имевшемся у Гоголя, который был главным собеседником Жуковского в это время (см.: Гоголь Т. 12. С. 279).

<sup>20</sup> *Чтение в Димитрии Ростовском.* — Как явствует из письма Гоголя к Н. М. Языкову от 15 марта 1845 г. из Франкфурта, где он жил у Жуковского, Гоголь получил сочинения Дмитрия Ростовского от графа А. П. Толстого (Гоголь Т. 12. С. 465). В письме к А. О. Смирновой-Россет он обращал внимание на «разговор между утешающим и скорбящим» в первом томе этих сочинений (Там же. С. 491). Видимо, этот разговор и был прочтен 12 (24) апреля. В библиотеке Жуковского сохранился рукописный «Сборник исторический» (список середины XVIII в.), содержащий в том числе «Духовную Димитрия Ростовского» (Описание. № 511).

<sup>21</sup> *Чтение Лютера...* — По всей вероятности, речь идет об издании лютеровского переложения Ветхого Завета с комментариями Отто Герлаха (“Das Alte Testament nach Dr. Martin Luther’s. Übersetzung. Berlin 1844”). Это сочинение с записями Жуковского сохранилось в его библиотеке (Описание. № 661). Об интересе к изданиям Лютера и комментариям О. Герлаха см. примеч. 124 к 1841 г.

<sup>22</sup> *Читал Гумбольдов “Cosmos”.* — В 1845 г. вышел первый том «Космоса» Александра Гумбольдта. В библиотеке Жуковского сохранились все три тома этого произведения (Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung von Alexander von Humboldt. Stuttgart u. Tübingen, 1845—1850. Bde 1—3), с пометками именно в первом томе (Описание. № 2857).

<sup>23</sup> *Приготовление к переводу Гомера.* — В конце декабря 1844 г. Жуковский закончил перевод XII песен «Одиссеи» (Зейдлиц. С. 227). Затем до мая 1848 г. был перерыв, связанный с подготовкой к новому этапу работы — переводу следующих 12 песен.

<sup>24</sup> *Чтение Фейзе.* — Речь идет о печатном курсе лекций дрезденского историка Карла Эдуарда Фейзе (Vehse) по истории культуры: “Die Weltgeschichte aus dem Standpunkte der Cultur und der nationalen Charakteristik. Dresden, 1842. Bde 1—2”. Это сочинение имеется в библиотеке поэта (Описание. № 2306).

<sup>25</sup> *Читал Дюмаса XX “Атаури”.* — Роман А. Дюма «Амори» появился в Париже в 1844 г. в «Библиотеке новых романов» (т. 20), на что и указывает римская цифра XX перед заглавием.

<sup>26</sup> *Головина мерзкая книга.* — В письме к Жуковскому из СПб. от 21 марта 1844 г. П. А. Вяземский рассказывает о появлении указа от 15 марта этого же года «О дополнительных правилах на выдачу заграничных паспортов», который «нас всех треснул по голове». «Всю эту бурю, — продолжает Вяземский, — поднял Головин, который написал компиляцию невинную и более доброжелательную для России под названием: *Esprit de l’économie politique* (Гиллельсон. С. 48). Имя И. Г. Головина, публициста, с 1842 г. эмигранта, было еще на устах у всех русских, когда в 1845 г. в Париже вышла его новая политическая брошюра “La Russie sous Nicolas I<sup>er</sup>” («Россия в эпоху Николая I»), наиболее радикальная по своей направленности. А. И. Тургенев в письме к П. А. Вяземскому от 7 октября 1845 г. из Москвы сообщал: «Книгу Головина, которую называют в Париже “La botte du chiffonier” (кузов тряпкосбирателя), просмотрел: жаль и автора, и Россию» (ОА. Т. 4. С. 325). Вероятно, именно о ней и говорит Жуковский. Одним из гонителей Головина выступал Я. Н. Толстой, который незадолго до того (см. записи от 31 (12) апреля) посетил Жуковского и мог обратить его внимание на эту книгу.

<sup>27</sup> *Verone*. — Эта и последующие записи с обозначением итальянских городов позволяют внести коррективы в сложившееся представление о трех итальянских путешествиях Жуковского в 1820, 1832—1833, 1838—1839 гг. Кратковременная встреча с Италией в октябре 1845 г. была его четвертым вояжем. Ср.: Янушкевич А. С. Итальянские впечатления и встречи В. А. Жуковского (по материалам дневников, архива и библиотеки поэта) // Ежеквартальник русской филологии и культуры. СПб., 1998. Т. II. № 4. С. 172—198.

<sup>28</sup> *Чтение Дальмана*. — См. примеч. 34 к 1844 г.

## 1846

(С. 286—292)

Впервые: РС. 1902. № 12. Приложение. С. 534—535. То же: Дневники. С. 534—535. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 52. Л. 6. Запись от 2 (14) октября публикуется впервые по автографу: РНБ. Оп. 1. № 60. Л. 8—9, 16 об.—27.

<sup>1</sup> *...смерть Марии Радовиц*. — Дочери друга Жуковского И. Радовица. В биографическом очерке «Иосиф Радовиц» (1850) Жуковский об этом писал так: «В это время судьба Божия наслала на него великое испытание, которое он перенес как христианин, нежный сердцем и твердый духом: он потерял единственную дочь пятнадцати лет. Она была уже в полном развитии, была прекрасна, щедро одарена природою и готовилась быть прелестью света, — вдруг у самого входа в этот свет остановила ее смерть...» (ПСС. Т. 11. С. 60).

<sup>2</sup> *...свадьба Кати Мойер*... — Дочери Маши Протасовой и И. Ф. Мойера, вышедшей замуж за сына А. П. Киреевской-Елагиной Василия Елагина. Жуковский написал им большое письмо в связи с помолвкой, а затем отметил во Франкфурте день их свадьбы (Зейдлиц. С. 209—210, 212—214).

<sup>3</sup> *Ослабление глаз*. — В письме к Гоголю от 9 (21) февраля 1846 г. Жуковский сообщил: «Глаза слабеют и даже и с очками трудно становится читать. Я уже начинаю обдумывать средства, как облегчить бы себе занятия в таком случае, когда, если на то воля Божия, совсем ослепну» (СС 1. Т. 4. С. 537—538). Жуковский придумал себе для писания — на случай слепоты — картонную «машинку» с прорезями для строк, куда закладывалась бумага, что позволяло писать на ощупь. Но начал он ею активно пользоваться лишь в 1851 г. (см.: Плетнев П. А. Статьи. Стихотворения. Письма. М., 1988. С. 231).

<sup>4</sup> *...условие с Даниилом*... — Со своим давним слугой Даниилом Гольбергом, перевозившим прах поэта в Петербург. Гоголь в шутку называл его «Даниилом-пророком» (Гоголь. Т. 12. С. 309). Заключение условий было вызвано предстоящей женитьбой Даниила.

<sup>5</sup> *Помолвка великой княжны Ольги Николаевны*. — С наследным принцем (впоследствии королем Вюртембергским) Александром Фридрихом Вильгельмом. «Слышно, что помолвка будет 25, а свадьба 1-го июля», — писал Жуковскому П. А. Вяземский (Гиллельсон. С. 55).

<sup>6</sup> *Писал к великому князю о Рейтерне.* — Это письмо от 15 (27) февраля, в котором Жуковский, подробно рассказывая историю жизни своего тестя, художника Г. Рейтерна, ходатайствует о перенесении его поездки в Петербург («по установлению», в связи с пособием от императора) на более поздний срок и получения им «звания корреспондента нашей Академии художеств» (С 7. Т. 6. С. 511—514).

<sup>7</sup> *Март.* — Эта запись в форме молитвы предвосхищает основные мысли «исповеди» Жуковского от 2 (14) октября.

<sup>8</sup> *...Боде с женою.* — Барон Л. К. Боде был женат на Н. Ф. Колычевой.

<sup>9</sup> Вероятно, речь идет о княгине А. М. Голицыной (урожд. Толстой). В письме к П. А. Плетневу от 6 марта 1850 г. Жуковский сообщал: «(...) бедный младенец княгини Голицыной (Толстой), неподвижный, не видящий, ничего не понимающий, только болезненно дышащий автомат» (Переписка. Т. 3. С. 648).

<sup>10</sup> *У меня утром Марченко.* — С. П. Марченко, зять русского посла П. Я. Убри, с которым Вяземский собирался передать письмо Жуковскому и «пять русских книг (...) Гоголю» (Гиллельсон. С. 54).

<sup>11</sup> *У нас Мельзунов с женою.* — Имеется в виду литератор и журналист Н. А. Мельгунов и его жена Софья Карловна.

<sup>12</sup> *...портрет Тургенева мертвого, трогательно сходный.* — «В смерти есть что-то магическое. Сорвав с души тело и бросив его в гроб, она вдруг, как будто снова, но совершенно, знакомит с душою, от которой все, что не она, вдруг отделилось и отпало. Так и здесь. Мне так ясно, так вполне видится его прекрасная, добрая, высокая душа, не омраченная никаким дурным помыслом, всегда готовая на добро, всегда полная участия, до конца сохранившая свою чистоту и свое благородство» (С 7. Т. 6. С. 566). Эти слова из письма Жуковского к А. Я. Булгакову вполне можно рассматривать как комментарий к дневниковой записи.

<sup>13</sup> *...в Швальбахе.* — Эта последняя дневниковая запись за 1846 г. связана с тем тяжелым духовным состоянием, которое Жуковский испытывал во второй половине года. «Последняя половина 1846 года была самая тяжелая не только из двух этих лет, но из всей жизни!» (Цит.: Афанасьев С. 367).

<sup>14</sup> *Октябрь 2 (14).* — Запись находится в особой тетради, содержащей фрагменты нравственно-философских размышлений поэта. Между л. 8 и 16 об. — наброски статьи «Две сцены из Фауста», в частности, рассуждение о Боге французского философа и моралиста Паскаля (ср.: ПСС. Т. 10. С. 125—126), черновой вариант письма с поздравлениями Кате Мойер по случаю ее свадьбы, что позволяет с точностью датировать эту запись Жуковского 1846 г. Сам характер записи, связанный с тяжелым моральным состоянием поэта (см. примеч. 12), дает возможность рассматривать ее как своеобразную исповедь поэта, значительно углубляющую сложившееся представление о «семейной идиллии» и «гармонии духа» позднего Жуковского.

<sup>15</sup> *Он нес свой крест...* — Черновой фрагмент начала поэмы «Странствующий жид», над которой Жуковский работал в самом конце своей жизни.

<sup>16</sup> *Обращая взгляд на семейную мою жизнь...* — Жуковский в письмах родным и друзьям во многом идеализировал свою семейную жизнь, хотя она сложилась далеко не просто. Постоянные болезни жены, наступающая старость, отрыв от родины и друзей — все это определяло самочувствие поэта. И только изредка Жуковский

открывал свою душу. Так, в письме А. О. Смирновой-Россет от 8 (28) марта 1845 г. он сообщал: «А я теперь знаю, что эти сцены домашней жизни, в которых присутствует страдание, суть важные часы земных уроков — ничто так не учит, не переучивает, не просвещает душу, как жизнь семейная; нигде так не вняты уроки евангельские, так не понятны обещания и надежды, так не трогательны слова говорящего нам: придите ко мне все труждающиеся, и аз успокою вы, — как в святилище семейства» (*Смирнова-Россет А. О.* Воспоминания. Письма. М., 1990. С. 472—473). И все-таки только в «исповеди» обнажилась вся подоплека драматизма жизни позднего Жуковского.

<sup>17</sup> *Я Павел...* — Жуковский неоднократно подчеркивал и физическое и духовное свое сходство с сыном. В письме к А. П. Елагиной от 6 (18) марта 1849 г. он, в частности, говорил: «Я бы желал, чтобы вы увидели Павла *теперь*, он верно бы напомнил вам меня мальчиком. (...) У него вся моя натура» (РБ. С. 129).

<sup>18</sup> ...(*стр.* 8). — Эта внутренняя сноска в рукописи отсылает к началу записи, где и говорится о «бедном сердце» и задается вопрос: «Какую сталью выбить искру, зажигательную и осветительную, из камня сердца?»

## 1844—1847

(С. 293—328)

### Записная книжка «Мысли и замечания»

Впервые: Наше наследие. 1995. № 33. С. 46—65. Публикация А. С. Янушкевича. Автограф: РНБ. Оп. 1. № 50. Л. 6—48; № 51. Л. 2—7.

<sup>1</sup> *Мысли и замечания.* — В архиве Жуковского находится довольно толстая тетрадь в плотном переплете (бумага в клетку; 17 x 22 см), в которую черными чернилами рукою поэта вписано 46 разного объема фрагментов. Различно их содержание, но четкая нумерация красными чернилами, общее заглавие на обложке «Мысли и замечания» и ниже — «№ 1. Смесь» — доказательство внутреннего единства записей. Вторая такая же тетрадь, имеющая такое же название и подзаголовок: «№ 2. Воспитание», содержит еще 12 отрывков. Единство записной книжки подтверждается подготовкой ее к печати, о чем свидетельствует перебеленный вариант, правка в тексте и сложная цензурная судьба.

Работа по заполнению книжки проходила в период с 1844 по 1847 гг., о чем говорят внутренние даты в тексте записей: первая — 11 июля 1844 г.; последняя — 22 марта (3 апреля) 1847 г. Работа по систематизации материалов и их переработке для будущей печатной книги продолжается в течение октября 1849 — июня 1850 г., о чем свидетельствует переписка Жуковского с П. А. Плетневым.

Так, в октябре 1849 г. Жуковский сообщает: «У меня довольно написано философских отрывков: они могут составить толстый том — и еще многие хочется написать» (Переписка. Т. 3. С. 617). Несмотря на все усилия Плетнева, взявшего на себя хлопоты по изданию «Мыслей и замечаний», книга так и не была напечатана: потерпела «цензурное кораблекрушение» (Там же. С. 692). Официальный отзыв Л. В. Дубельта раскрывает причины цензурного запрета: «Вопросы его сочинений

духовные слишком жизненны и глубоки, политические слишком развернуты, свежи, нам одновременны, чтобы можно было без опасения и вреда представить их чтению юной публики...» (Вяземский. Т. 9. С. 48).

При жизни Жуковского «Мысли и замечания» так и не были напечатаны. Впервые отдельные отрывки с произвольной нумерацией были опубликованы, видимо, Д. Н. Блудовым под заглавием «Размышления и замечания» в посмертном издании «Сочинений В. Жуковского» (СПб., 1857. Т. 11. С. 1—82). Позднее, также с нарушением авторской композиции, выборочно фрагменты из записной книжки печатались в других дореволюционных изданиях сочинений поэта (С 7. Т. 7; ПСС. Т. 11). Характерной особенностью всех этих публикаций была не только произвольность в отборе материала, но и изъятие острых политических отрывков или же их цензурное искажение. В настоящем издании текст записной книжки печатается по автографу, в полном объеме.

Заглавие записной книжки восходит к заглавию рубрики, которую еще во время своего редакторства «Вестника Европы» (1808—1810 гг.) ввел Жуковский. Кроме того, оно соотносится с названием его ранней записной книжки «Разные замечания» (см. наст. изд.).

Поиск общих начал жизни, идеи религиозного сознания, основ воспитания, то, что определяло пафос «Философических писем» Чаадаева, «Русских ночей» В. Ф. Одоевского, «Сумерек» Баратынского, «Выбранных мест из переписки с друзьями» Гоголя, лежит в основе итоговой книги первого русского романтика. В этом отношении его последняя записная книжка «Мысли и замечания», впитавшая важнейшие «идеи времени», стала и «формой времени».

<sup>2</sup> *Всякая умозрительная философия...* — Вопрос о соотношении «умозрительной» и «практической» философии — один из важнейших и принципиальных в системе воззрений Жуковского на цели и задачи философии, источник его конкретных оценок. Для него философия неразрывно связана с практической моралью и религией. Еще в начале 1820-х гг. он последовательно выступает против увлечения абстракциями немецкой философии. В письмах к А. П. Елагиной из Дрездена от 1827 г. по поводу образования ее сына, Ивана Киреевского, он замечает: «Нам еще не по росту глубокомысленная философия немцев, нам нужна простая, мужественная, практическая нравственная философия, не сухая, материальная, но основанная на высоком, однако ясная и удобная для применения к деятельной жизни. Там философию можно применить наконец и к умозрительной: ясность, простота, практическое, вот что нам надобно...» (РБ. С. 104). В 1840-е гг. синонимом «практической», нравственной философии становится для Жуковского «христианская философия», религия.

<sup>3</sup> *Ум есть особенная форма...* — Рассуждения Жуковского о разновидностях ума во многом восходят к труду французского моралиста Люка де Вовенарга «Введение в познание человеческого разума» (“Introduction à la connaissance de l’esprit humain”), который Жуковский тщательно изучал еще в молодости, оставив многочисленные записи на полях экземпляра, находящегося в его библиотеке. Об этом см.: БЖ. Ч. 3. С. 165—171.

<sup>4</sup> *...чтобы воздвигнуть стройное здание из (щепня) летописей.* — Весь этот фрагмент — отражение постоянного интереса Жуковского к русской истории как источнику



поэзии. Еще в заметке 1816 г. под названием «Как образовать оригинальный характер русской поэзии» он убежденно замечает: «Оригинальность нашей поэзии в истории. В ней материал, надобно угадать дух каждого времени и выразить его языком нынешнего, но не заимствованного ни от какого из соседей по форме, а много занять из летописей. История Карамзина — большое усовершенствование прозы. Тою же дорогою должна идти и поэзия». И далее называет «предметы» для поэтического освоения: «Игорь. Владимир. Александр Невский. Д. Донской. М. Черниговский. Годунов» (РНБ. № 26. Л. 26 об.). Опубликовано: БЖ. Ч. 1. С. 30—31. С этой мировоззренческой установкой связан и глубокий интерес поэта к русским летописям. Подробнее см.: *Канунова Ф. З.* Русская история в чтении и исследованиях В. А. Жуковского // БЖ. Ч. 1. С. 413—421.

В середине 1840-х гг. у Жуковского возникает оригинальный замысел «Повестей для юношества», «самой образовательной книги для детей». В рукописях поэта сохранился черновой проект книги, включающей сюжеты русских летописей и истории (Михаил Тверской, Отрепьев, Сусанин, Пожарский и др.). См.: РНБ. Оп. 1. № 53.

<sup>5</sup> *Общество гражданское в Европе...* — Источником размышлений Жуковского о гражданском обществе в Европе явилась дневниковая запись от 2 (14) апреля 1840 г., передающая разговор с принцем Эмилем о цензуре. История человеческой мысли, ее связи с книгопечатанием особенно волновала Жуковского в связи с его собственными цензурными затруднениями. Об этом см.: РС. 1900. № 4. С. 71—89.

<sup>6</sup> Жуковский ошибочно дважды дал двум отрывкам № 16. Данный фрагмент — еще одно свидетельство тех цензурных изменений, которые претерпели наиболее острые мысли поэта, касающиеся политических проблем русской жизни.

<sup>7</sup> *...храните закон, тогда произведете законность.* — Проблема закона как регулятора общественных отношений и законности как условия государственности — одна из важнейших в системе общественно-философских взглядов Жуковского. «Закон есть порядок, направляющий движение», — записывает Жуковский во время чтения «Политики» Густава Эверса. «Три истины знать должен каждый: закон, человек, время, Бог» — резюмирует он, читая сочинения И.-Я. Энгеля. А в дневниковой записи 1835 г. он это сформулирует достаточно четко: «А что такое справедливость его правителя: охранение прав, законом утвержденных, следственно, строгая покорность закону без всякого изъятия. (...) Тут всего необходимее для нас и для нашего государя твердая законность: привычка к ней и в царе и в подданных достаточно заменит всякую конституцию». Подробнее об этом см.: *Янушкевич А. С.* Круг чтения В. А. Жуковского 1820—1830-х годов как отражение его общественной позиции // БЖ. Ч. 1. С. 466—521.

Резкие выступления Жуковского против полицейского надзора, его постоянные столкновения с Бенкендорфом неслучайно принесли ему в глазах царя репутацию «главы либеральной партии». «Нравственность наша теперь вся предана на произвол доносчиков: нет никого правых! Но это гибель всего! Презрение ко всему и ко всем укоренится в душе вашей! Около вас будут жить только те, кои живут предательством! Из остальных одни, меньшая часть, т. е. вам преданные и честные, будут вам чужды, будут молчать с горем и лишены возможности быть вам полезным. Между царем и Россиею будет бездна, огороженная забором из наушников» (РС.

1902. № 4. С. 81) — эта запись воображаемого разговора с царем начала 1830 г. получит дальнейшее развитие в письмах о запрещении «Европейца», о последних днях жизни Пушкина.

<sup>8</sup> Данный фрагмент позднее войдет в письмо Жуковского к Гоголю от 29 января 1848 г., которое будет напечатано под названием «О поэте и современном его значении» (Москвитянин. 1848. № 4. С. 11—26).

<sup>9</sup> Ин., XIV, 1.

<sup>10</sup> Ср.: «...если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф., XVIII, 3).

<sup>11</sup> ...в молитве Господней. — Мф., VI, 9—13.

<sup>12</sup> ...благодаря первенству военного быта... — Этот отрывок не случаен в общей системе размышлений Жуковского. Еще в то время, когда он был воспитателем наследника, вопрос о «первенстве военного быта» и отсутствии подлинной законности постоянно возникает в его сознании. Об этом см.: *Иезуитова Р. В.* Пушкин и «Дневник» В. А. Жуковского 1834 г. // ПИМ. Л., 1978. Т. 8. С. 223.

<sup>13</sup> *Лессинг в своем Гусе...* — Речь идет о немецком художнике Карле Фридрихе Лессинге, написавшем картину на сюжет сожжения Яна Гуса, предводителя народного движения в Чехии и религиозного реформатора.

<sup>14</sup> ...а французская Революция... — Об отношении Жуковского к истории Великой французской революции см.: Великая французская революция и русская литература. Л., 1990. С. 106—141.

<sup>15</sup> Римл., VII, 8.

<sup>16</sup> *Ньюменисты...* — Последователи Джона Генри Ньюмена, известного оксфордского богослова и проповедника, одного из вождей английского «нового католичества». В октябре 1845 г. он порвал с англиканской церковью и перешел в католичество, возглавив движение высокоцерковников.

<sup>17</sup> Исх., III, 14.

<sup>18</sup> Позднее этот фрагмент станет началом статьи «Две сцены из *Фауста*» (Москвитянин. 1849. Ч. 1. С. 13—18). Подробнее см.: Эстетика и критика. С. 419.

<sup>19</sup> Лк., XXIII, 42.

<sup>20</sup> Лк., XXIII, 43.

<sup>21</sup> Лк., XXIII, 41.

<sup>22</sup> ...а в жизнь вечную. — Жуковский перефразирует текст причастной молитвы. Ср.: «Верую, Господи, и исповедую...»

<sup>23</sup> 14/26 апреля 1846. — Эта своеобразная исповедь поэта, интересная для понимания его религиозных поисков и перекликающаяся с дневниковой записью от октября 1846 г., сразу же не предназначалась к печати. Жуковский зачеркнул весь текст этого фрагмента и сделал помету: «Не писать». Поэтому следующий за ним отрывок получил опять № 43.

<sup>24</sup> *Без самоотвержения нет молитвы.* — Весь фрагмент № 43 войдет позднее в письмо к Н. В. Гоголю, которое известно под названием «О молитве» (ПСС. Т. 10. С. 79).

<sup>25</sup> Вся вторая часть записной книжки (№ 2), имеющая общее заглавие «Воспитание», неразрывно связана с системой педагогических взглядов Жуковского. В связи с рождением детей Жуковский вновь обращается к педагогическим занятиям.

В письме к П. А. Плетневу от 3 (15) февраля 1850 г. из Баден-Бадена он говорит: «Чтобы обратиться к моим педагогическим занятиям (которые не без поэзии) я желал бы составить полный курс домашнего, систематического учения, составить его так, чтобы он мог пригодиться и в других семействах, чтобы отцы и матери могли им пользоваться, не прибегая к помощи наемников» (Переписка. Т. 3. С. 629). Размышления в записной книжке — методологическая основа этого курса.

<sup>26</sup> *Руссо, кажется, его не определил.* — Речь идет об идеях Ж.-Ж. Руссо, выраженных в его романе «Эмиль, или О воспитании». Жуковский во время чтения романа в начале 1830-х гг. полемизировал с этими мыслями французского писателя (см.: БЖ. Ч. 3. С. 103—107).

<sup>27</sup> *...даже не имеет никаких привычек.* — Проблема воспитания определенных привычек еще в детстве — одна из важнейших в системе педагогических воззрений Жуковского и главный пункт расхождения с позицией Руссо. Об этом: *Канунова Ф. З.* Жуковский — читатель педагогического романа-трактата Руссо «Эмиль, или О воспитании» // БЖ. Ч. 3. С. 127—128.

## СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

**Абрамович** — *Абрамович С. Л.* Пушкин в 1836 году: Предыстория последней дуэли. 2-е изд., доп. Л., 1989.

**АБТ** — Архив братьев Тургеневых. Вып. 1—6. СПб.; Пг., 1911—1921.

**Анненков** — *Анненков П. В.* Парижские письма / Изд. подгот. И. Н. Конобеевская. М., 1983. («Лит. памятники»).

**Арзамас-2** — «Арзамас»: Сборник: В 2 кн. М.: Худож. лит., 1994.

**Афанасьев** — *Афанасьев В.* Жуковский. М.: Мол. Гвардия, 1986. («Жизнь замечательных людей»).

**Барсуков** — *Барсуков Н.* Жизнь и труды М. П. Погодина. СПб., 1888—1901. Кн. 1—22.

**Батюшков** — *Батюшков К. Н.* Сочинения: В 2 т. М., 1989.

**БдЧ** — Библиотека для чтения.

**Белинский** — *Белинский В. Г.* Поли. собр. соч.: В 13 т. М.: Изд-во АН СССР, 1953—1959.

**БЖ** — Библиотека В. А. Жуковского в Томске: В 3 ч. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1978—1988.

**Боричевский** — *Боричевский И.* Заметки Жуковского о гибели Пушкина // Пушкин. Временник Пушкинской комиссии. М.; Л.: Изд. АН СССР, 1937. Кн. 3. С. 371—392.

**Бумаги Жуковского** — *Бычков И. А.* Бумаги В. А. Жуковского, поступившие в Имп. Публичную библиотеку в 1884 г. // Отчет Имп. Публичной библиотеки за 1884 г. Приложение. СПб., 1887.

**Веселовский** — *Веселовский А. Н.* В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.

**ВЕ** — Вестник Европы.

**Вокруг Пушкина** — *Ободовская И. М., Дементьев М. А.* Вокруг Пушкина: Неизвестные письма Н. Н. Пушкиной и ее сестер Е. Н. и А. Н. Гончаровых. М., 1975.

**Вольпе** — *Жуковский В. А.* Стихотворения / Вступит. ст., ред. и примеч. Ц. Вольпе. Л., 1939—1940. Т. 1—2 (Б-ка поэта. Большая сер.).

**Врем. ПК** — Временник Пушкинской комиссии. 1962—1994. М.; Л., 1963—1995.

**Всеволожский** — *Всеволожский Н. С.* Путешествие через Южную Россию, Крым и Одессу, Константинополь, Малую Азию, Северную Африку, Мальту, Сицилию, Италию, Южную Францию и Париж в 1836 и 1837 годах. Т. 2. М., 1839.

**Вяземский** — *Вяземский П. А.* Поли. собр. соч. Т. 1—12. СПб., 1878—1896.

**ГАРФ** — Государственный архив Российской Федерации (Москва).

- Гиллельсон** — Переписка П. А. Вяземского и В. А. Жуковского (1842—1852) / Публ. М. И. Гиллельсона // Памятники культуры: Новые открытия. 1979. Л., 1980.
- Глаголев** — *Глаголев А.* Записки русского путешественника с 1823 по 1827 год. М., 1837. Ч. 4: Париж. Лондон. Германия.
- Гоголь** — *Гоголь Н. В.* Поли. собр. соч.: В 14 т. М.; Л., 1937—1952.
- Гофман** — *Гофман М.* Пушкинский музей А. Ф. Онегина в Париже. Общий обзор, описание и извлечения из рукописного собрания. Париж, 1926 (*Hofmann Modeste. Le Musée Pouchkine d'Alexandre Onéguine à Paris: Notice, catalogue, extraits de quelques manuscrits.* P., 1926).
- Дневник Пушкина** — Дневник Пушкина: 1833—1835 гг. / Под ред. Б. Л. Модзалевского, со ст. П. Е. Щеголева. М.; Пг., 1923.
- Дневники** — Дневники В. А. Жуковского / С примеч. И. А. Бычкова. СПб., 1903.
- Дубровин** — *Дубровин Н. Ф.* В. А. Жуковский и его отношение к декабристам // РС. 1902. № 4. С. 45—119.
- Ежегодник** — Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского дома. 1980. Л., 1984.
- Ж. и русская культура** — Жуковский и русская культура: Сб. науч. ст. Л., 1987.
- ЖМНП** — Журнал Министерства народного просвещения.
- Загарин** — *Загарин П.* В. А. Жуковский и его произведения. М., 1883.
- Зейдлиц** — *Зейдлиц К. К.* Жизнь и поэзия В. А. Жуковского. 1783—1852. По неизданным источникам и личным воспоминаниям. СПб., 1883.
- Зонтаг** — *Зонтаг А.* Воспоминания о первых годах детства В. А. Жуковского / Вступит. заметка П. Висковатого // Рус. мысль. 1883. № 2. С. 266—285.
- Иезуитова** — *Иезуитова Р. В.* Жуковский в Петербурге. Л., 1976.
- ИРЛИ** — Институт русской литературы РАН (Пушкинский дом), рукописный отдел.
- ИВ** — Исторический вестник.
- ИРДТ** — История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977—1987.
- Карамзин** — *Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника. Изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. Л.: Наука, 1984 («Лит. памятники»).
- Курочкин** — *Курочкин Ю.* Уральские находки. Свердловск, 1982.
- Лебедева** — *Лебедева О. Б.* Драматургические опыты В. А. Жуковского. Томск, 1992.
- Левкович** — *Левкович Я. Л.* Заметки Жуковского о гибели Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1972.
- ЛН** — Литературное наследство. М., 1931—1988. Т. 1—97.
- Мартен-Фюжье** — *Мартен-Фюжье Анна.* Элегантная жизнь, или как возник «весь Париж»: 1815—1848. М., [1998].
- МТ** — Московский телеграф.
- НБ ТГУ** — Научная библиотека Томского государственного университета.
- НЛО** — Новое литературное обозрение.
- ОА** — Остафьевский архив князей Вяземских / Под. ред. и с примеч. В. И. Саитова. СПб., 1899. Т. 1—4.
- Описание** — Библиотека В. А. Жуковского (Описание) / Сост. В. В. Лобанов. Томск, 1981.

- Памяти Жуковского** — Памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя. Вып. 1—3. СПб., 1907—1909.
- Переписка** — Сочинения и переписка П. А. Плетнева. Т. 1—3. СПб., 1885.
- ПЖТ** — Письма В. А. Жуковского к Александру Ивановичу Тургеневу. М., 1895.
- ПЗ** — Полярная звезда.
- ПИМ** — Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1956—1989. Т. 1—13.
- Писатели-декабристы** — Писатели-декабристы в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1980.
- Письма Андрея Тургенева** — Письма Андрея Тургенева к Жуковскому / Публ. В. Э. Вацуро и М. Н. Виролайнен // Жуковский и русская культура. Л., 1987.
- ПМЖ** — Проблемы метода и жанра. Вып. 14—19. Томск: Изд-во Томского ун-та, 1988—1997.
- ПСС** — Полн. собр. соч. В. А. Жуковского: В 12 т. / Под ред., с биограф. очерком и примеч. проф. А. С. Архангельского. СПб., 1902.
- Пушкин** — *Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 17 т. М.; Л., 1935—1948.
- Пушкин в восп.** — А. С. Пушкин в воспоминаниях современников: В 2 т. 2-е изд. М., 1985.
- РА** — Русский архив.
- РБ** — Русский библиофил. 1912. Ноябрь — декабрь (специальный выпуск, посвященный В. А. Жуковскому).
- РВ** — Русский вестник.
- РГАЛИ** — Российский государственный архив литературы и искусства.
- РГБ** — Российская государственная библиотека, отдел рукописей.
- Резанов** — *Резанов В. И.* Из разысканий о сочинениях В. А. Жуковского. СПб., 1916. Вып. 2.
- РНБ** — Российская национальная библиотека (С.-Петербург), отдел рукописей.
- РС** — Русская старина.
- Симони** — Письма-дневники В. А. Жуковского 1814 и 1815 годов, приготовленные к печати П. К. Симони // Памяти В. А. Жуковского и Н. В. Гоголя. Вып. 1. СПб., 1907.
- С 7** — *Жуковский В.* Сочинения: С прилож. писем, биографии / Под ред. П. А. Ефремова. 7-е изд.. Т. 6. Пб., 1878.
- Смирнова-Россет** — *Смирнова-Россет А. О.* Дневник. Воспоминания / Изд. подгот. С. В. Житомирская. М.: Наука, 1989. («Лит. памятники»).
- Соловьев** — *Соловьев Н. В.* История одной жизни: А. А. Воейкова — «Светлана». Т. 1—2. Пг., 1916.
- СС 1** — *Жуковский В. А.* Собр. соч.: В 4 т. / Вступит. ст. И. М. Семенко; Подгот. текста и примеч. И. М. Семенко, Н. В. Измайлова, В. П. Петушкова, И. Д. Гликмана. М.; Л., 1959—1960.
- Тургенев** — *Тургенев А. И.* Хроника русского. Дневники (1825—1826). Изд. подгот. М. И. Гиллельсон. М.; Л., 1964 («Лит. памятники»).
- УС** — Уткинский сборник. Письма В. А. Жуковского, М. А. Мойер и Е. А. Протасовой / Под ред. А. Е. Грузинского. М., 1904.

- Черейский** — *Черейский Л. А.* Пушкин и его окружение. Л., 1975.
- Шатобриан** — *Шатобриан Рене де.* Замогильные записки. М., 1995.
- Щеголев** — *Щеголев П. Е.* Дуэль и смерть Пушкина. М., 1987.
- Эстетика и критика** — *Жуковский В. А.* Эстетика и критика / Вступит. ст. Ф. З. Кануновой и А. С. Янушкевича. Подгот. текста, сост. и примеч. Ф. З. Кануновой, О. Б. Лебедевой, А. С. Янушкевича. М., 1985.
- Янушкевич** — *Янушкевич А. С.* Этапы и проблемы творческой эволюции В. А. Жуковского. Томск, 1985.
- Gerhardt** — *Gerhardt Dietrich.* Aus deutschen Erinnerungen an Žukowskij, mit einigen Exkursen // *Orbis scriptus.* Festschrift für Dmitrij Tschizewskij zum 70. Geburtstag. München, 1966. S. 245—343.
- Reutern** — *Reutern von G.* Ein Lebensbild, dargestellt von seinen Kindern und als Manuscript gedruckt zur hundertjährigen Gedächtnißfeier seines Geburtstages. Spb., 1894.

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

Дневники всегда насыщены именами, тем более если это дневники известных людей, круг общения которых многообразен и разнообразен. Дневники В. А. Жуковского в этом отношении исключением не являются. Скорее наоборот — они столь многолюдны, включают такое количество людей разных национальностей, сословий, профессий, что можно поистине говорить о человеческом космосе эпохи, о настоящем «дневниковом государстве».

Прокомментировать все имена (более 5000) не представляется возможным, ибо подобный комментарий превысил бы все допустимые объемы и стал бы уже самостоятельным исследованием о Жуковском и его окружении. Человек редкой отзывчивости и общительности, внимания к каждому конкретному индивиду, он на страницах своих дневников фиксировал все контакты, беседы, мимолетные встречи, происходившие на протяжении почти 50 лет.

Его путешествия по России и Европе, прочные дружеские и родственные связи, литературно-культурная среда, придворные общества различных европейских государств — все это вводило в круг его общения новых и новых знакомых. Сам тип дневника поэта, записи в котором были нередко лишь «кольями» для последующей расшифровки в письмах, официальных отчетах, статьях, не позволял ему прокомментировать имена. Нередко Жуковский даже оставлял пробелы для их указания, особенно во время путешествий. Наконец, крайне неразборчивый почерк поэта, особенно в дорожных дневниках, затрудняет их прочтение и воспроизведение.

Жуковский в течение тех 50 лет, когда вел дневники, менял транскрипцию имен; нередко воспроизводил написание фамилии то в русском, то в иноязычном варианте. Имеются случаи обозначения персоны не по фамилии, а по имени: Дуняша, Маша, Саша, Катя, имени и отчеству: Мавра Алексеевна, Мария Семеновна, Авдотья Степановна, титулу: Веймарский принц, Веймарский герцог, великий князь, Ольденбургская герцогиня, с указанием то девичьей фамилии, то в замужестве.

Сложность представляет идентификация лиц с распространенными дворянскими фамилиями: Голицыны, Нарышкины, Толстые, Волконские, Разумовские и др., тем более что их упоминание часто не сопровождается никакими дополнительными пояснениями. Основным источником установления их личности были эпистолярные и мемуарные источники. В случае невозможности точно определить то или иное лицо его имя сопровождается в указателе вопросительным знаком.

Все это и определило особое место и значение указателя имен в данном издании. Аннотированный указатель с максимальной полнотой воссоздает упоминаемые на страницах дневника имена. Система отсылок позволяет представить то или иное



лицо в варианте часто употребляемом или каноническом. Иноязычные фамилии даны или в транскрипции самого Жуковского (если она имеется), или в современной. Все они, упоминаемые в тексте дневника, приведены в специальном списке, который дан после русскоязычного.

Нередко, описывая свои театральные впечатления, Жуковский приводит заглавия книг, которые он читал, пьес, которые он смотрел, опер, которые он слушал, на языке подлинника, без указания авторов. В комментариях (если это удалось установить) приводятся имена их авторов, сведения о которых внесены в указатель имен. Страницы с именами, взятыми из комментария, даны курсивом. Римская цифра (XIII или XIV) — указание на том настоящего издания Полного собрания сочинений. Мифологические и библейские герои, а также персонажи художественных произведений не аннотируются. Также отсутствуют указания на фамилии исследователей, упоминаемых в примечаниях, за исключением тех, кто непосредственно связан с изданием дневников Жуковского.

В процессе работы над указателем потребовалось обращение к источникам, находящимся в различных областных архивах России, к помощи краеведов, к специальным материалам по зарубежной генеалогии и иностранным, малодоступным биографическим словарям.

Выражаю самую глубокую признательность моим немецким коллегам-славистам: профессору Бамбергского университета Петеру Тиргену, профессору Кильского университета Аннелоре Энгель-Брауншмидт, почетному профессору Гамбургского университета Дитриху Герхардту, приват-доценту Хольгеру Зигелю, дипломированному библиографу Гамбургской университетской библиотеки Клеменсу Хейфусу, профессору Неаполитанского университета Л'Ориентале Михаэлю Бёмиг, сотрудникам Рукописного отдела РНБ, ИРЛИ, ТГУ, директору Государственного архива Рязанской области Т. П. Синельниковой, директору Государственного архива Тульской области Н. Н. Беловой и ведущему научному сотруднику этого же архива Н. К. Фомину, а также Антонии Глассе, Д. И. Белкину, А. А. Галиченко, Л. И. Крениной, Р. В. Овчинникову, Е. В. Рейнгардт, Н. В. Самовер за советы, предоставленные сведения и моральную поддержку.

*А. С. Янушкевич*

Абердин (Эбердин) Джордж Гамильтон Гордон, герцог (1784—1860), английский политический деятель XIV, 169, 491

Абросимов XIV, 273

Абт К. Ф. (наст. имя Г. Д. Деттенридер; 1733—1783), немецкий драматург XIII, [147], 497

Август Гай Юлий Цезарь Октавиан (63 до н. э. — 14 н. э.), римский император XIII, 273, 367, 368, 372; XIV, 146

Август Фридрих Вильгельм Генрих (1779—1843), принц Прусский XIII, 124, 125, 141, 153, 339, 527, 567; XIV, 72, 84, 86

- Августа Мария Луиза Августа Екатерина (1811—1890), принцесса Саксен-Веймарская, невеста, впоследствии жена прусского принца Вильгельма, будущего германского императора XIII, 309, 372, 573; XIV, 83, 259, 370, 464
- Августин Блаженный (354—430), церковный писатель и проповедник, один из отцов христианской церкви XIV, 132, 143, 207, 512
- Августин (в миру Сахаров Михаил Степанович, 1768—1842), епископ Оренбургский и Уральский XIV, [315]
- Авдотья Афанасьевна *см.* Алымова А. А.
- Авдотья Михайловна (ум. 1824), няня в семье Воейковых XIII, 64
- Авдотья Николаевна *см.* Арбенева А. Н.
- Авдотья Николаевна *см.* Воейкова А. Н.
- Авдотья Петровна *см.* Елагина А. П.
- Авдотья Степановна *см.* Астракова А. С.
- Аверкиев Александр Егорович (1788—1858), тверской вице-губернатор XIV, 48, 437
- Аверкиева Анна Алексеевна, жена А. Е. Аверкиева XIV, 48
- Аврора *см.* Шернваль фон Валлен А. К.
- Авсоний Децим Магн (ок. 310—395), римский поэт XIV, 339
- Агафангел, старый греческий митрополит, живший в Георгиевском монастыре XIV, 76, 461
- Агафонов Михаил Афанасьевич (ум. 1839), камердинер при наследнике Александре Николаевиче XIV, 151
- Агрикола Филиппо (1776—1857), итальянский художник XIV, 153
- Агриппина Юлия Младшая (15—59), римская императрица XIII, 367, 369, 373
- Адауров Василий Васильевич (1765—1845), генерал-майор XIV, 114
- Адамович В. И., переводчик XIII, 557
- Адан Адольф (1803—1856), французский композитор XIII, 552; XIV, [109], [131], 384, 470, [474]
- Аделунг Фридрих (Федор Павлович, 1768—1843), историк; с 1824 по 1843 г. директор Института восточных языков в Петербурге XIV, 495
- Адилъ бей Балатуков, князь, бахчисарайский помещик XIV, 76
- Адлер Иоганн Гундер (1784—1852), датский ученый и государственный деятель XIV, 95
- Адлерберг Александр Владимирович (1818—1888), граф, подпоручик Преображенского полка, «состоящий при особе наследника»; впоследствии генерал-адъютант, министр двора XIV, 150, 159, 435, 461
- Адлерберг Владимир Федорович (1791—1884), граф, генерал-адъютант, начальник Генерального штаба XIII, 125, 132, 153, 161, 163, 167, 293, 308, 309, 393; XIV, 86, 88, 180, 189, 229, 234, 257, 262, 273, 453
- Адлерберг Мария Васильевна (урожд. Нелидова, 1797—1870), графиня, жена В. Ф. Адлерберга XIII, 125, 131; XIV, 31, 34, 207
- Адольф *см.* Клейст А.
- Адольф Фредерик *см.* Кембриджский герцог
- Адриан Публий Элий (76—138), римский император XIII, 364, 367, 376; XIV, 141, 146, 149, 481, 500

- Аже (Оже) Мария Семеновна, бабушка братьев А. К. и К. К. Бошняков XIII, 33, 460; XIV, 439
- Азбукин Василий Андреевич (ум. 1832), внебрачный сын А. И. Протасова, штабс-капитан XIV, 345
- Азелио Роберто Тапарелли (1790—1862), маркиз, итальянский живописец и историк искусств XIV, 155
- Акинфиев (Акинфов) Федор Владимирович (1789—1848), генерал-майор, губернский предводитель во Владимире XIV, 69
- Акланд Томас (1787—1871), английский политический деятель и филантроп XIV, 172
- Аксаков Аркадий Тимофеевич (1803—1862), дворянский предводитель в Бугуруслане, брат С. Т. Аксакова XIV, 60, 451
- Аксаков Сергей Тимофеевич (1791—1859), писатель XIV, 246, 247, 394, 401, 451, 507
- Аксинья Козьминична, жена слуги Жуковского Максима Григорьева XIV, 187
- Албедил *см.* Альбедиль П. Р.
- Алберт (Декомб Франсуа, 1787—1865), французский танцовщик и хореограф XIII, 259
- Алеина Матрена, вдова, тюменская жительница XIV, 55
- Александр I (1777—1825), российский император с 1801 г. XIII, 125, 144, 147, 225, 230, 239, 243, 245, 246, 251, 255, 256, 272, 276, 278, 281, 282, 312, 316, 319, 327, 338, 350, 351, 354, 355, 414, 458, 474, 493, 496, 500, 501, 503, 512, 530, 533, 536, 563, 564, 583, 585, 591, 592; XIV, 58, 74, 79, 80, 87, 123, 133, 183, 184, 194, 213, 229, 239, 241, 274, 345—347, 363, 373, 374, [377], 381, 386, 396, 461, 463, 474, 478, 505, 514
- Александр Людвиг Георг (1823—1888), принц Гессен-Дармштадтский, генерал-майор русской службы XIV, 198, 202, 205
- Александр Македонский (356—323 до н. э.), древнегреческий полководец и государственный деятель XIII, 269, 345, 368, 373
- Александр Михайлович *см.* Тургенев А. М.
- Александр Невский (1220—1263), князь новгородский, великий князь владимирский XIII, 227, 523; XIV, 34, 297, 453
- Александр Николаевич (1818—1881), старший сын Николая I, великий князь, с 1855 г. российский император Александр II XIII, 129, [167], 241, 245, 246, 262, 290, 299—301, 305, 308—311, 313, 317—319, 323, 339—343, 347, 348, 351, 355, 386, 412, 414, 415, 418, 433, 443, 447, 486, 487, 509, 520, 523, 532, 534, 536, 545, 568—573, 576, 578, 579, 580, 585—588, 595, 599; XIV, 9—16, 20—27, 29—31, 34—37, 39, 48, 50, 53—59, 61, 63, 64, 66—70, 76, 77, 79, 81, 84—86, 88, 90, 94, 105—114, 116, 120, 121, 123, 128, 130—135, 137, 139—149, 151—155, 157—168, 170—172, 176—178, 180, 181, 185—187, 189, 190, 192, 194, 195, 197—200, 202—205, 208—215, 222, 223, 226—232, 234, 248—252, 254—256, 258, 263, 267, 272, 273, 275—279, 281, 282, 284, 286, 352, 362, 363, 369, 370, 376, 377, 379—383, 385, 387—389, 391—395, 398, 401—403, 405—410, 413, 415—418, 421, 423, 434, 435, 437—443, 445, 447—452, 454—456, 458, 459, 461—463, 467, 470, 479—482, 484—486, 492, 503, 505, 506, 508—510, 514, 518, 529, 530, 534, 535, 540—542, 546, 549
- Александр Павлович *см.* Протасов А. П.
- Александра Александровна, экономка в доме Юшковых XIII, 33

- Александра Николаевна (1825—1844), великая княжна, младшая дочь Николая I, с 1843 г. супруга принца Фридриха Гессен-Кассельского XIII, 245; XIV, 25, 26, 31, 83—85, 96, [97], 108, 188, 232, 234, 250, 251, 281, 404, 405, 461, 469, 543, 545
- Александра Павловна (1783—1801), великая княжна, дочь Павла I, с 1799 г. жена австрийского эрцгерцога, палатина Венгерского Иосифа XIII, 537; XIV, 482
- Александра Федоровна (Фредерика Луиза Шарлотта Вильгельмина, 1798—1860), дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III, с 1817 г. жена великого князя Николая I, российская императрица с 1825 г. XIII, 124—129, 131, 132, 140—143, 145—148, 150—152, 154, 155, 157, [158], 160—169, 195, 230, 233, 234, 237, 238, 240, 241, 243—246, 266, 292—295, 308—310, 317, 318, 333, 338, 339, 350, 353, 354, 407, 408, 418, 419, 421, 425, 429, 432, 435, 447, 484, 486, 487, 490, 491, 493—496, 501, 503, 504, 506, 508—510, 512, 513, 516, 518—524, 527, 530, 532, 533, 552, 570, 571, 585; XIV, 9, 10, 14—17, 22, 27, 61, 64, 69, 72, 76, 77, [79], 83, 96, [97], 106, 111, 112, 116, 164, 180, 181, 188, 190, 192, 193, 202, 203, 205, 206, 208, 210—213, 215, 223, 227, 229—232, 248, 249, 251, 252, 256—258, 263, 282, 350—355, 357, 358, 361, 363, 369, 370, 385, 393, 398, 401, 402, 404, 406, 413, 415, 420, 435, 436, 438, 439, 447, 451—454, 456, 460, 462, 468, 470, 475, 484, 487, 505, 507, 511, 514, 527, 544
- Александрина см. Гончарова А. Н.
- Александрина (Фредерика Вильгельмина Александра, 1803—1892), принцесса Прусская, в замужестве герцогиня Мекленбург-Шверинская, сестра императрицы Александры Федоровны XIII, 128, 141—143, 145—147, 150, 151, 157, 164, 169, 233—237, 293, 296, 494, 495; XIV, 355, 368
- Александров Павел Константинович (1808—1857), побочный сын великого князя Константина Павловича, флигель-адъютант XIII, 572; XIV, 275, 423
- Алексей Александрович (1850—1908), великий князь, сын Александра II XIV, 409
- Алексей Михайлович (1629—1676), русский царь с 1645 г. XIV, 92
- Алексей Петрович (1690—1718), царевич, старший сын Петра I XIV, 34, 422
- Алина см. Волконская А. П.
- Аллан-Дорваль см. Дорваль М.
- Аллори Кристофано (1577—1621), итальянский художник XIII, 380; XIV, 144, 145
- Алопеус Александр Давыдович (ум. 1841), граф, дипломат, секретарь русской миссии в Гааге, сын Д. М. Алопеуса XIV, 157, 159, 390
- Алопеус Давыд Максимович (1769—1831), граф, дипломат, русский посланник при Берлинском дворе XIII, 141, 142, 147, 148, 150, 152, 153, 157, 159—161, 168, 233—237, 290, 291, 293—296, 308—310, 567; XIV, 368
- Алопеус Жанетта Эрнестовна (урожд. баронесса Бенкстерн, во втором браке княгиня Анна Ивановна Лопухина, 1784—1869), графиня, вдова Д. М. Алопеуса XIII, 299, 365, 391
- Алгести (Альцести), парижский знакомый Жуковского в 1827 г. XIII, 271
- Алымов Дмитрий Иванович, директор таможни в Кяхте, муж А. А. Алымовой-Бунинной XIV, 524
- Алымова Авдотья Афанасьевна (урожд. Бунина, в первом браке Крюкова, 1754—1813), старшая дочь А. И. Бунина, сводная сестра В. А. Жуковского XIII, 33, 460; XIV, 524

- Альбани Франческо (1578—1660), итальянский художник XIII, 202; XIV, 124, 137, 144, 145, 239
- Альбедиль Петр Романович (1764—1830), барон, обер-гофмейстер при Александре I, впоследствии вице-президент Придворной конторы XIII, 125
- Альбемарль Джордж Томас Кеппель (1799—1874), граф, обер-шталмейстер английского двора XIV, 167
- Альбемарль, графиня, жена Дж. Т. Альбермаля XIV, 168
- Альберт Франц Август Карл Эммануил (1819—1861), принц Саксен-Кобург-Готский, муж королевы Великобритании Виктории I с 1840 г. XIV, 179, [181]
- Альбертинелли Мариотто (1474—1515), итальянский художник XIII, 380; XIV, 138
- Альбрехт Фридрих Генрих (1788—1828), принц Прусский, брат Александры Федоровны XIII, 128, 141, 161, 169, 233—236, 293, 296, 494, 567; XIV, 256, 355
- Альдобрандини XIII, 232
- Алкуин (Алкуин Флакк Альбин, ок. 735—804), англосаксонский ученый, советник Карла Великого XIII, 320
- Альтдофер Альбрехт (ок. 1480—1538), немецкий художник XIII, 227
- Альфиери Витторио (1749—1803), итальянский драматург XIII, 380; XIV, 138, 387
- Альфонсо, итальянский певец XIV, 138
- Алябьева Екатерина Александровна (урожд. княжна Римская-Корсакова, в первом браке Офросимова, 1803—1854), жена композитора А. А. Алябьева с 1840 г. XIV, 358
- Амалазунта (ум. 537), королева остготов XIII, 378, 598; XIV, 138
- Амалия (Анна Амалия, 1739—1807), герцогиня Саксен-Веймарская XIV, 116
- Амалия Фредерика (урожд. принцесса Саксен-Веймарская, 1754—1832), вдова наследного принца Баденского Карла Людвига, мать императрицы Елизаветы Алексеевны XIII, 255, 256, 322, 537
- Амарс, итальянская певица XIV, 133
- Амати М., итальянский певец XIII, 202
- Амвросий (в миру Морев Алексей Иванович, 1783—1854), епископ Пензенский XIV, 63
- Американский посланник см. Мидлетон Генри
- Аммон Христофор Фридрих фон (1766—1850), немецкий богослов и придворный проповедник в Дрездене XIII, 192; XIV, 195, 263
- Анакреон (VI в. до н. э.), древнегреческий лирик XIV, 120
- Анастасий (в миру Ключарев Алексей Иванович, 1777—1851), епископ Старорусский, викарий Новгородской митрополии XIV, 436
- Анатоль (Гослен Констанс, 1794—?), французская танцовщица XIII, 259
- Ангальт (Бернгард II Эрик, ум. 1882), принц Саксен-Гильдбурггаузенский XIII, 254
- Англези, маркиз Генри Вильям Пагет (1768—1854), английский генерал-фельдмаршал, вице-король Ирландии XIV, 172, 493
- Ангулемская герцогиня (Мария Тереза де Бурбон, 1778—1851), дочь французского короля Людовика XVI и Марии Антуанетты, с 1799 г. жена герцога Ангулемского XIII, 548
- Ангулемский герцог (Луи Антуан, 1775—1844), старший сын французского короля Карла X XIII, 271

- Андреевский, владелец дома в Тамбове XIV, 64  
Андрей *см.* Елагин А. А.  
Андросов Василий Петрович (1803—1841), статистик и публицист, редактор журнала «Московский наблюдатель» XIV, 69  
Андрюша *см.* Воейков А. А.  
Аникеева Анна Михайловна (урожд. Губина, 1784—1842), московская знакомая Жуковского XIII, 126, 233  
Аничков Иван Кондратьевич (1793—1857), переводчик XIV, 483  
Анк Марций, легендарный царь Рима, правивший с 638 по 614 г. до н. э. XIV, 145  
Анна (ум. 1281), императрица германская, жена Рудольфа Габсбургского XIII, 599  
Анна Ивановна *см.* Плещеева А. И.  
Анна Николаевна *см.* Вельяминова А. Н.  
Анна Павловна (1795—1865), великая княжна, дочь Павла I; с 1816 г. жена принца Вильгельма Оранского, с 1840 — королева Нидерландская XIV, 109, 157, 158, 165, 390, 418, 483, 517  
Анна Петровна *см.* Зонтаг А. П.  
Анна Федоровна *см.* Соковнина А. Ф.  
Анна Федоровна (урожд. принцесса Юлиана Саксен-Кобургская, 1781—1860), первая жена великого князя Константина Павловича XIII, [333], 334, 386, 390, 391, 583, 599  
Анненков Александр Семенович, помещик Орловской и Курской губерний XIV, 79  
Анненков Николай Николаевич (1799—1865), адъютант великого князя Михаила Павловича, литератор-дилетант XIV, 114, 274  
Анненков Павел Васильевич (1812 или 1813—1887), критик, историк литературы, мемуарист XIII, 510, 511, 515, 525  
Анненкова Вера Ивановна (урожд. Бухарина, 1813—1902), жена Н. Н. Анненкова XIV, 114  
Анненкова Софья Андреевна (урожд. княжна Гагарина, во втором браке Суза де Ботелио, 1816—1859), фрейлина XIV, 61  
Аннета *см.* Зонтаг А. П.  
Аносов Павел Петрович (1798—1851), известный металлург, начальник округа Златоустских заводов XIV, 58, 380  
Ансильон Фридрих (Жан Пьер Фредерик, 1767—1837), прусский министр и писатель, воспитатель будущего короля Фридриха Вильгельма IV. XIII, 147, 148, 150, 151, 153, 155, 161, 233, 234, 236, 237, 250, 293, 295, 296, 335, 497  
Ансильон Луиза Фердинанда (урожд. Мольер, ум. ок. 1832), жена Ф. Ансильона XIII, 335  
Антоний, наемный слуга Жуковского в Риме XIV, 153, 481  
Антоний Рафальский (1789—1848), епископ Варшавский, vicарий Волынской епархии в 1834—1840 гг., впоследствии митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский XIV, 194  
Антоний (в миру Смирницкий Авраамий Гаврилович, 1773—1846), архиепископ Воронежский XIV, 65 (ошибочно: Арсений), 453

- Антонин Пий («Кроткий», 86—161), римский император XIII, 367, 371
- Антонский *см.* Прокопович-Антонский А. А.
- Антонович Павел Власович, полковник, предводитель дворянства в Орехове XIV, 80
- Антропов Василий Ионыч (1800—1856), помощник попечителя Казанского учебного округа XIV, 54
- Антуфьев (с женою, братом и сестрою), петербургский знакомый XIV, 254
- Антье Бенжамен (1787—1870), французский драматург XIII, 542, 557; XIV, 364, 365
- Анштет Иоганн (Иван Осипович, 1766—1835), барон, русский посланник во Франкфурте XIII, 231, 326, 327, 348, 386, 390, 391
- Аполлиния *см.* Виельгорская А. М.
- Аполлотор Дамасский (ум. 125 г.), римский архитектор, строитель форума Траяна XIV, 146, 303
- Аппиани Андреа (1754—1817), итальянский художник XIII, 202; XIV, 124
- Апраксин Александр Иванович (1782—1848), полковник, тайный советник и сенатор XIV, 187
- Апраксин Петр Иванович (1784—1852), начальник Казанского жандармского округа, генерал-майор XIV, 61, 79, 451
- Апраксин Степан Степанович (1747—1827), генерал, московский театрал и хлебо-сол XIII, 125, 126
- Апраксин Степан Федорович (1792—1862), командир Кавалергардского полка XIV, 249
- Апраксина Екатерина Владимировна (урожд. княжна Голицына, 1767—1854), статс-дама великой княгини Елены Павловны XIV, 253
- Апухтин Дмитрий Акимович (1768—1838), отставной капитан, отец Н. Д. Фонвизиной XIV, 51, 441
- Апухтины (? семейство Д. А. Апухтина), знакомые Жуковского в Муратове XIV, 187
- Араго Этьен (1802—1855), французский журналист и драматург XIII, 542; XIV, 364, 398, 518
- Аракчеев Алексей Андреевич (1769—1834), граф, генерал, государственный деятель и военный министр XIII, 251
- Арапов Андрей Николаевич (1807—1874), поручик Кавалергардского полка XIV, 504
- Арапов Михаил Устинович (ум. 1875), отставной генерал-майор XIV, 64
- Арапов Пимен Николаевич (1796—1861), поэт, водевилист, театральный критик XIV, 474
- Арапова Александра Петровна (урожд. Ланская, 1849—1919), дочь Н. Н. Пушкиной от второго брака, мемуаристка XIV, 429
- Арапова Варвара Кузьминична (урожд. Дараган), жена М. У. Арапова XIV, 64
- Арбениев Александр Петрович (1807 — после 1856), военный, сын П. И. и А. Н. Арбениевых, родственник Жуковского XIV, 230, 344
- Арбениев Петр Иоасафович (р. ок. 1780), камергер XIII, [33], 460
- Арбенева Авдотья Николаевна (урожд. Вельяминова, 1784—1831), его жена, племянница Жуковского XIII, [33], 74, 75, 87, 94, 118, 460, 467, 471, 472, 478, 486, 577; XIV, 67, [343], 344, 454
- Арбенева Наталья Петровна *см.* Киреевская Н. П.

- Арбенева (Петр Иоасафович и Авдотья Николаевна), родственники Жуковского XIII, 33
- Арбенин *см.* Гильдебрант Н. Ф.
- Аренс Генрих (1808—1874), немецкий историк права и философ XIV, 204—206, 226
- Арендт (Арендт) Николай Федорович (1785—1859), хирург, лейб-медик Николая I XIII, 348, 355, 386; XIV, 43, 73, 74, 88, 113, 115, 431
- Аретино Пьетро (1492—1556), итальянский поэт XIII, 188, 516
- Аржиль Джон (1777—1847), лорд, обер-гофмейстер английского двора XIV, 171
- Аржевитинов Иван Семенович (ок. 1792—1848), двоюродный брат А. И. Тургенева, симбирский помещик XIV, 61
- Ариенс, адъютант принца Оранского XIV, 167, 486
- Ариосто Лудовико (1474—1533), итальянский поэт XIII, 378, 597; XIV, 138, 140
- Аристид (520—468 до н. э.), афинский государственный деятель и полководец XIII, 367; XIV, 422
- Аристотель (384—322 до н. э.), древнегреческий философ XIII, 375
- Аристотель *см.* Фиорованти Р.
- Аристофан (ок. 445 — ок. 385 до н. э.), древнегреческий комедиограф XIV, 120
- Аркадий (в миру Федоров Григорий, 1784—1870), архиепископ Пермский XIV, [54], 443
- Арленкур Шарль Виктор Прево (1789—1856), виконт д', французский писатель и политический деятель XIV, 272, 404, 537
- Арминий (Арминиус) Якоб (1560—1609), немецкий богослов XIV, 119
- Армстронг Groot, лондонский знакомый XIV, 168
- Армфельд Александр Осипович (1806—1868), профессор судебной медицины, славянофил XIV, 233, 234, 238, 245, 399
- Ардт Эрнст Мориц (1769—1860), немецкий поэт и педагог XIV, 280, 542
- Арним Генрих Александр (1791—1859), немецкий дипломат и политический деятель XIII, 225, 391; XIV, 274
- Арним Беттина фон (урожд. Брентано, 1785—1859), немецкая писательница XIII, 168, 434; XIV, 213, 275
- Арно Антуан Винсент (1766—1834), французский поэт и драматург XIV, 351
- Арнольд, швейцарский знакомый XIII, 197
- Арнольд Карл (1794—1873), немецкий пианист и дирижер XIII, 150 (с невестой: *см.* Кистинг Г.)
- Арнольди Александр Карлович, пензенский вице-губернатор, председатель Уголовной палаты в Тамбове XIV, 63
- Арнольди Екатерина Ивановна (в замуж. Ухтомская, р. 1818), сводная сестра А. О. Смирновой-Россет XIV, [250], 251
- Арнольди Иван Карлович (1780—1860), начальник артиллерийского корпуса, отчим А. О. Смирновой-Россет XIV, 63
- Арнольфо ди Камбио (ок. 1245—1310), итальянский скульптор и архитектор XIV, 138
- Арну Иоганн Людвиг Бернгардт (1746 — ок. 1834), немецкий педагог, филолог XIII, 142



- Арсений (Козиоров, ум. 1840), настоятель Иверского монастыря XIV, 47, 437
- Арсений (в миру Москвин Федор Павлович, 1795—1876), церковный деятель, епископ Тамбовский в 1831—1841 гг., впоследствии митрополит Киевский и Галицкий XIV, 64
- Арсеньев Александр Павлович (1803—1844), городничий в Угличе XIV, 49
- Арсеньев Константин Иванович (1789—1863), статистик, географ, профессор Петербургского университета, преподаватель истории у великого князя Александра Николаевича XIV, 12, 14, 17, 31, 34, 35, 55, 56, 63, 68, [76], 78, 255, 414, 418, 435, 441, 445, 460—462
- Арсеньева Елизавета Алексеевна (урожд. Столыпина, 1773—1845), бабушка М. Ю. Лермонтова XIV, 251, 402, 527, 530
- Артария Филипп (1801—1878), немецкий антиквар XIV, 208
- Артемовский-Гулак Петр Петрович (1790—1865), украинский поэт XIV, 80, 462
- Артуа граф *д' см.* Карл X
- Архангельский Александр Семенович (1854—1926), историк литературы, издатель сочинений Жуковского XIII, 445, 466
- Аршиак Огюст (1811—1851), виконт де, атташе французского посольства в Петербурге XIV, 428, 429
- Асмус Мартин (1784—1844), дерптский поэт и педагог XIII, 393; XIV, 217, 258, 402
- Ассейя Жак де Кайи (1604—1673), французский поэт XIV, 339
- Астракова Авдотья Степановна (ум. 1848), московская знакомая Жуковского XIV, 243, 244, 525
- Атилла (ум. 453), предводитель гуннов XIII, 373; XIV, 138
- Атрешков *см.* Тарасенко-Отрешков Н. И.
- Атрешкова *см.* Тарасенко-Отрешкова
- Ауэрбах, владелец фаянсовой фабрики в Твери XIV, 48
- Афанасий (в миру Протопопов Александр Федорович, 1785—1842), архиепископ Тобольский и Сибирский в 1832—1842 гг. XIV, 55
- Афанасий (в миру Соколов Андрей Григорьевич, 1802—1868), архимандрит, ректор Тверской духовной семинарии, в 1832—1838 гг. настоятель Калязинского монастыря XIV, 438
- Афанасий (в миру Телятев Александр Иванович, 1772—1847), епископ Донской с 1829 г., архиепископ с 1830 г., с 1842 г. на покое XIV, 81
- Афанасий Иванович *см.* Бунин А. И.
- Афанасьев Александр Лаврентьевич, вятский вице-губернатор XIV, 52
- Ахвердова Прасковья Николаевна (урожд. Арсеньева, ок. 1783—1851), троюродная сестра М. Ю. Лермонтова, жена генерала Ф. И. Ахвердова XIV, 35
- Ахенбах Андреас (1815—1910), немецкий художник XIV, 112, 113, 208, 210, 214, 279
- Ахлестышев Дмитрий Дмитриевич (1796—1875), генерал-лейтенант, тульский губернский предводитель XIV, 66
- Ахматов Павел Ефимович (ум. 1854), майор, горный инженер на Урале XIV, 58
- Ахорн Лукас (1789—1856), швейцарский скульптор XIII, 221
- Ашанин (Ошанин) Дмитрий Федорович (1770—1842), майор XIV, 72
- Ашанин (Ошанин) Федор Дмитриевич (ум. 1863), сын Д. Ф. Ашанина XIV, 72

- Б-а** *см.* Черкасова М. А.
- Бабарыкины, муратовские знакомые Жуковского XIV, 187
- Бабботль, немецкий актер XIII, 295
- Бабин, веневский житель XIV, 71
- Бабкины: Иван Семенович (1787—1842) и Петр Семенович (1785—1840), мануфактур-советники, купцы 1-й гильдии, владельцы суконных и шелковых фабрик в Купавне XIV, 69
- Баварская королева *см.* Каролина
- Баварский король *см.* Людвиг I
- Баварский кронпринц *см.* Карл Теодор
- Баварская принцесса *см.* Елизавета Луиза
- Багговут Карл Федорович (1761—1812), генерал-лейтенант, герой Отечественной войны 1812 г. XIV, 67, 454
- Багратион Петр Иванович (1765—1812), князь, генерал от инфантерии, герой Отечественной войны 1812 г. XIII, 195; XIV, 181, 182, 184, 281, 505
- Багреев *см.* Фролов-Багреев А. А.
- Багреева *см.* Фролова-Багреева Е. М.
- Баден-Дурлах, немецкие герцоги XIII, 256
- Баден-Дурлахский маркграф (Карл III Вильгельм, 1679—1738), основатель Карлсруэ XIII, [256]
- Баденская маркграфиня *см.* Амалия-Фредерика
- Бажанов (Баженов) Василий Борисович (1800—1883), богослов, протоиерей Придворного и московского Благовещенского собора, член Синода, с 1835 г. законоучитель и духовник великого князя Александра Николаевича XIV, 31, 34, 35, 179, 188, 227, 231, 259—261, 377, 403, 421, 532
- Баззоли *см.* Беццуоли
- Базилевская Надежда Петровна (урожд. Озерова, 1810—1863), жена генерала И. А. Базилевского XIV, 114, 126, 128, 471
- Базилевский Иван Андреевич (1789—1845), генерал, действительный статский советник XIV, 114, 126, 128, 471
- Байер Август фон (1803—1875), немецкий художник XIII, 159; XIV, 120
- Байрон леди (урожд. Милбенк Анна Изабелла, 1792—1860), жена Дж. Г. Байрона XIII [211]
- Байрон (Бейрон) Джордж Гордон (1788—1824), лорд, английский поэт XIII, 150, 168, 211, [212, 213], 214, [218], 230, 235, 267, 292, 294, 336, 341, 373, 407, 421, 427, 490, 509, 521, 522, 524, 553, 554, 584, 587, 589, 590, 596, 597; XIV, 132, 137, 139, 173, 353, 355, 358—362, 367, 374, 387, 483, 485, 496
- Баккаревич Михаил Никитич (1775—1819), преподаватель словесности в Московском университетском пансионе XIII, 33; XIV, 333
- Бакунин Александр Александрович (1821—1908), студент Московского университета, впоследствии профессор истории, брат М. А. Бакунина XIV, 243
- Бакунин Александр Михайлович (1768—1854), тверской почетный попечитель училищ, отец М. А. Бакунина XIV, 48, 437

- Бакунин Михаил Александрович (1814—1876), публицист, революционер XIV, 243, 437
- Бакунина Варвара Александровна (урожд. Муравьева, 1792—1864), жена А. М. Бакунина XIV, 48, 438
- Бакунина *см.* Полторацкая Е. П.
- Балабин Петр Иванович (1776—1855), жандармский генерал-лейтенант XIV, 252
- Балашова (с мужем), знакомые Жуковского в Эмсе XIV, 271
- Балк (? Балк-Полев Петр Федорович, 1777—1849), дипломат, русский посланник в Бразилии XIV, 106, 225
- Балк-Полева Софья Петровна *см.* Голицына С. П.
- Бальбы, итальянское семейство, жители Геркуланума XIII, 366
- Бальзак Оноре де (1799—1750), французский писатель XIII, 551
- Бальмонт Константин Дмитриевич (1867—1942), поэт XIII, 568
- Бангеман-Гюйгенс Юстина-Христина, жена Д. Г. Глинки XIV, [194]
- Бандинелли Баччио (1488—1560), итальянский скульптор XIII, 380
- Банффи (? Баннфи-Шиллинг С. Д.), графиня, знакомая Жуковского в Вене XIV, 157
- Баранов Михаил Миронович (1803—1869), директор училищ Новгородской губернии XIV, [47], 436
- Баранов (? Семен Иванович), пермский губернский прокурор XIV, 54
- Баранов Эдуард Трофимович (1811—1884), флигель-адъютант, впоследствии генерал-адъютант XIV, 273, 281
- Баранова Юлия Федоровна (урожд. Адлерберг, 1789—1864), статс-дама, воспитательница великих княжон, начальница Смольного института XIV, [179], 180, 188, 189, 192, 228, 232, 233, 250, 256, 257, 461, 504
- Барант Амабль Гильом Проспер Брюжьер де (1785—1866), барон, французский историк, политический деятель, посол в России XIII, 413; XIV, 232, 233, 399
- Баратаев Михаил Петрович (1784—1856), князь, симбирский губернский предводитель, известный нумизмат XIV, 61
- Баратов, князь, знакомый Жуковского XIII, 130, 131
- Баратон (ум. ок. 1725), французский поэт XIV, 339
- Баратынская Анна Давыдовна (урожд. Абамелек, 1814—1889), фрейлина, жена И. А. Баратынского, переводчица XIV, 64
- Баратынский Евгений Абрамович (1800—1844), поэт XIII, 597; XIV, 69, 362, 405, 458, 551
- Баратынский Иракий Абрамович (1802—1859), брат Е. А. Баратынского, флигель-адъютант XIV, 64
- Барбариго, владелец картинной галереи в Мурано XIV, 136
- Барбаросса Фридрих (ок. 1125—1190), германский король, император Священной Римской империи XIII, 273; XIV, 108, 119, 120, 129, 209, 218, 223, 397
- Барберини, римский аристократический род XIV, 148, 149
- Барберини (? Франческо; 1597—1679), итальянский кардинал с 1623 г. XIII, 153
- Барберус, ? художник XIII, 319
- Баретто Ермано, перевозчик в Комо XIV, 127
- Барклай (Беркли) Джон (1582—1621), английский поэт и сатирик XIV, 109, 469

- Барклай де Толли Михаил Богданович (1761—1818), фельдмаршал, герой Отечественной войны 1812 г. XIII, 147, 251; XIV, 183
- Барклай де Толли Эрнест Михайлович (1798—1871), сын М. Б. Барклая де Толли, дипломат XIV, 461
- Барклей (1830-е гг.), владелец лондонской пивоварни XIV, 171, 493
- Барков Дмитрий Николаевич (1796—1855), театральный критик и переводчик XIII, 505
- Барре П.-И., французский драматург XIII, 561
- Бароло Карло Танкреди Фалетти (1782—1838), итальянский маркиз, покровитель Сильвио Пеллико XIV, 155
- Барон *см.* Черкасов И. П.
- Баронесса *см.* Черкасова М. А.
- Барсуков Николай Платонович (1838—1906), историк и библиограф XIV, 458, 462, 522, 524
- Бартелеми Андре Огюст Марсель (1796—1867), французский поэт XIII, 594
- Бартнев Петр Иванович (1829—1912), историк, филолог, издатель XIII, 478, 508, 568, XIV, 526
- Бартнев Юрий Никитич (1792—1866), литератор, чиновник Почтового ведомства XIV, 50, 70, 190, 192, 227, 257, 394, 440, 459
- Бартенева Прасковья Арсеньевна (1811—1872), фрейлина, певица-любительница XIII, 318
- Бартенева Феодосия Ивановна (урожд. Бутурлина, 1790—1835), ее мать, певица-любительница XIII, 318
- Бартолини Лоренцо (1777—1850), итальянский скульптор XIV, 138, 139, 480
- Бартоломео Фра (1472—1517), итальянский художник XIII, 234, 380, 381; XIV, 138, 147
- Барятинская Елизавета Дмитриевна (урожд. княжна Орбелиани, в первом браке Давыдова), княгиня, жена А. И. Барятинского XIV, 226
- Барятинский Александр Иванович (1815—1879), князь, адъютант наследника Александра Николаевича, впоследствии генерал-фельдмаршал XIV, 19, 79, 113, 134, 139, 178, 189, 190, 198, 203, 208, 210, 220, 232, 274, 277, 407
- Басанов Федор Григорьевич (? Бизянов Федот Григорьевич, 1782 — ок. 1858), полковник Уральского казачьего войска XIV, 60, 451
- Басовы, воронежские жители XIV, 65
- Бассанж-сын, немецкий банкир и книготорговец XIII, 319
- Бассано Якопо (1510—1592), итальянский художник XIV, 124, 125, 133
- Басси Джованни Батиста (Джиабатиста, 1784—1852), итальянский художник XIV, 149
- Бастид Роже де, француз, дорожный спутник Жуковского XIII, 361
- Батеньков Гавриил Степанович (1793—1863), декабрист, писатель XIV, 380
- Батони (Баттони) Помпео Джироломо (1708—1787), итальянский художник XIII, 187
- Баттер, испанский консул в Одессе XIV, 72
- Батый (1208—1255), монгольский хан, внук Чингисхана XIII, 317

- Батюшков Константин Николаевич (1787—1855), поэт XIII, 233, 234, 322, 419, 423, 446, 462, 463, 465, 471, 480, 485, 525, 526, 533, 553, 561, 579, 583, 588; XIV, 74, 341, 343, 348, 350, 353, 359, 362
- Батюшков Помпей Николаевич (1810—1892), археолог, историк, сводный брат К. Н. Батюшкова XIV, 238
- Батюшкова Александра Николаевна (1765—1829), сестра К. Н. Батюшкова XIII, 251, 533, 534
- Баудиссен Вольф Генрих Фридрих (1789—1878), датский писатель и издатель XIV, 94, 106, 384
- Бауман, девица XIV, 280
- Бауэр Бруно (1809—1882), немецкий публицист и историк религии XIV, 205
- Бауэрнфельд Эдуард фон (1802—1890), австрийский поэт и драматург XIV, 119, 473
- Бах, эмсский доктор, XIII, 322, 323
- Бах Георг фон, прусский придворный XIII, 203
- Бахарах (Бахерахт) Роберт (Роман Иванович, 1798—1884), дипломат, генеральный консул в Гамбурге XIII, 248
- Бахметев (Бахметьев) Николай Иванович (1807—1891), скрипач, директор Придворной певческой капеллы XIV, 254
- Бахметьев (? Алексей Николаевич, 1774—1841), пензенский генерал-губернатор XIV, 63
- Башилов Александр Александрович (1777—1847), сенатор, председатель Строительной комиссии в Москве XIV, 69
- Башмакова Варвара Аркадьевна (урожд. княжна Суворова, 1785—1855), вдова таврического предводителя дворянства Д. Е. Башмакова, внучка А. В. Суворова XIV, 73
- Башуцкий Александр Павлович (1801—1876), писатель, журналист XIV, 229, 398, 519
- Баяр Жан Франсуа (1796—1853), французский драматург XIV, [159], 382, 465, 483
- Беверле, римское семейство, знакомые Жуковского XIV, 150
- Бегам Ганс Себальд (1500—1550), немецкий живописец и гравер XIV, 86
- Бегас Карл (1794—1845), немецкий живописец XIV, 85, 275, 404
- Бегичев Дмитрий Никитич (1786—1855), писатель, воронежский губернатор в 1830—1836 гг. XIV, 453
- Бегичева Варвара Никитична (Смарагда, 1788—1866), сестра Д. Н. Бегичева, игуменья Воронежского Покрово-Девичьего монастыря XIV, 65, 453
- Безак Александр Павлович (1800—1868), начальник штаба артиллерии XIV, 193
- Безнев Аполлос Агафонович, симферопольский полковник XIV, 73, 75
- Безобразов Александр Михайлович (1783—1871), сенатор XIV, 237, 247
- Безобразов Николай Михайлович (1796—1839), полковник XIII, 310
- Безобразовы, семейство М. Г. Буниной XIV, 241
- Бейрон *см.* Байрон Дж. Г.
- Бейст (возможно, Фридрих Фердинанд фон Бейст, 1809—1886), адъютант саксен-веймарского эрбгросгерцога, впоследствии австрийский министр иностранных дел XIV, 115
- Бейт Петер Христиан Вильгельм (1781—1853), прусский государственный деятель, директор Института ремесел в Берлине XIV, 85

- Бек, немецкий композитор XIII, [150], 499
- Бек (м-е Векс с дочерьми), ? семейство Х. А. Бека XIII, [255], 391
- Бек Христиан Андреевич (1768—1853), старший советник Министерства иностранных дел XIII, 255, 327, 328; XIV, 25, 111, 180, 193, 228—230, 232, 233, 271
- Бек, сын Х. А. Бека XIV, 230
- Бекетов Платон Петрович (1761—1836), издатель XIV, 336
- Бекешины, сестры XIV, 234
- Беккариа Чезаре (1738—1794), итальянский философ и политэконом XIV, 131, 477
- Беккер фон Блюменталь Генрих (1764—1822), немецкий актер XIII, 254, 536
- Беккер фон Вормс Якоб (1810—1872), немецкий художник XIV, 112, 209
- Беккер и его сестра XIII, 224
- Беклемишева («умная полька»), тульская знакомая Жуковского XIV, 66
- Белавин Николай Иванович (1784—1864), новгородский губернский предводитель, действительный статский советник XIV, 47, 436
- Белертс ван Блокланд Герард (1772—1844), голландский министр финансов XIV, [158], 483
- Белиер, французский актер XIII, 262
- Белизар (Беллизар) Фердинанд Михайлович (1798—1863), петербургский книготорговец и издатель XIV, 35
- Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848), литературный критик, публицист XIII, 399, 407, 408, 442; XIV, 340, 453, 523
- Беллини Винченцо (1802—1835), итальянский композитор XIII, [362], [370], 390, 434, 594; XIV, [85], [132], [178], [180], [204], [208], [227], [228], [229], [237], [254], [277], 382, 386—388, 393, 402, 460, 477, 481, 504
- Беллини Джованни (Джамбеллино, 1426—1516), итальянский художник XIV, 125, [131], 133, [137], 139, 159, 177
- Белов Густав Фридрих фон (1791—1852), немецкий военный деятель XIII, 159, 160, 235; XIV, 259
- Белов Дмитрий Васильевич, горный чиновник, управляющий Нижнетагильскими заводами в 1830-е гг. XIV, 54
- Белосельская-Белозерская Анна Григорьевна (урожд. Козицкая, 1773—1846), княгиня, вдова дипломата и литератора князя А. М. Белосельского-Белозерского XIII, 131
- Белуха-Кохановский Михаил Андреевич (ум. 1891), камер-юнкер, полтавский мировой судья XIV, 79
- Бельвиц (Бойльвиц) Фридрих Август фон (1785—1871), генерал-адъютант Веймарского гросгерцога XIV, 197, 259
- Белье (Бельер), французский писатель XIII, 55, 466
- Бельские, литовский и русский княжеский род XIV. — начала XVI в. XIV, 50
- Беляев Александр Петрович (1803—1887), мичман Гвардейского экипажа, декабрист, мемуарист XIV, 445
- Беляев, представитель тульского общества XIV, 71
- Беляева XIII, 33
- Бембе, торговец мебелью в Майнце XIV, 261

- Бенвенути Пьетро (1769—1844), итальянский художник XIII, 381; XIV, 138, 139
- Бенда Георг (1721—1795), немецкий композитор XIII, [141], 495
- Бендеман Эдуард Юлий Фридрих (1811—1889), немецкий художник XIV, 86, 195, 209, 395
- Бендеман, немецкий финансист и банкир XIV, 112
- Бендехаген, немецкий живописец XIII, 393
- Бенеринк Мартин (1787—1854), голландский инженер и начальник отделения путей сообщения XIV, 160
- Бензон (Бенцон) Христиан Альбрехт фон (1816—1849), датский художник XIV, 209, 396
- Бенкгаузен Егор Карлович (1797—1844), генеральный консул в Лондоне XIV, 158, 167, 486
- Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844), граф, шеф жандармов, начальник III Отделения XIII, 124, 125, 309, 313, 314, 318, 415, 447, 572, 573, 575—578; XIV, 24, 25, 44, 73, 81, 86, 181, 191, 210, 226, 227, 233, 256, 257, 372, 376, 379, 394, 396, 398, 402, 420, 425, 431—434, 454, 507, 513, 520, 552
- Бенкендорф Константин Христофорович (1785—1829), генерал-адъютант, дипломат, посланник в Штуттгарте и Карлсруэ XIII, 229, 230, 329, 524
- Бенкендорф Наталья Давыдовна (урожд. Алопеус), жена К. Х. Бенкендорфа XIII, 329
- Беннигсен, графиня, ? жена графа А. Л. Беннигсена, министра ганноверского двора XIV, 108
- Бентинг (Бентинк) Уильям Генри Кавендиш (1774—1839), лорд, адмирал, английский дипломат XIV, 176
- Беньовский Мориц Август (1741—1786), граф, польский генерал XIII, 160
- Беранже Пьер Жан (1780—1857), французский поэт XIII, 267, 555
- Берг Александр Федорович (1803—1884), камер-юнкер, секретарь русского посольства в Лондоне XIII, 370; XIV, 167, 217, 273, 486
- Берг Федор Федорович (1794—1874), генерал-квартирмейстер действующей армии, впоследствии генерал-фельдмаршал и наместник Царства Польского XIV, 193, 194, 225, 228
- Берг Фридерика Каролина фон (урожд. Хезелер, 1760—1826), статс-дама прусского двора, обер-гофмейстерина, мемуаристка XIII, 159, 233, 234, 236, 237
- Берг Фридрих Вильгельм Ремберт фон (1794—1874), граф, лифляндский генерал, писатель XIII, 310, 337
- Берганин (правильно: Бергамин) Ремигиус фон (ум. 1848), немецкий военный деятель XIII, 157
- Бергем (Берхем) Николас (1620—1683), голландский художник XIV, 158, 161
- Бергольц, тульский знакомый Жуковского XIV, 71
- Бердяев, начальник штаба войска Донского XIV, 81
- Бердяева, жена Бердяева XIV, 81
- Беркман, тульский знакомый Жуковского XIV, 71
- Берлихинген Гёц (Готфрид) фон (1480—1562), немецкий имперский рыцарь, участник Крестьянской войны 1524—1526 гг., герой одноименной трагедии Гёте XIII, 230, 524, 583; XIV, 359

- Берн-Леон Поль, парижский актер театра «Жимназ» XIII, 267, 271
- Бернард (Бернарди) Матвей Иванович (1793—1871), композитор и музыкальный критик XIV, 233
- Бернгард (1604—1639), герцог Саксен-Веймарский XIII, 232
- Бернгард Карл (1792—1862), герцог Саксен-Веймарский, генерал-лейтенант на нидерландской службе XIV, 72, 129, 130, 161, 484
- Бернини Джованни Лоренцо (1598—1680), итальянский архитектор и скульптор XIII, 370, 372
- Берно А., французский драматург XIII, 557; XIV, 365
- Бернсторф Луиза Августа (урожд. Штольберг; 1753—1835), статс-дама прусского двора, подруга Гёте XIV, 111
- Бернсторф Христиан Гюнтер фон (1769—1835), граф, датский государственный деятель, с 1818 г. на прусской службе XIII, 233, 234, 250, 387, 390 (с дочерью), 391
- Бернсторф Элиза (урожд. фон Дернаф, 1789—1867), графиня, жена Х. Г. фон Бернсторфа XIII, 151, 249, 250, 387, 390 (с племянницей и зятем), 391
- Берольдинген Игнаций, (1780—1868), граф, вюртембергский посланник в Петербурге с 1816 по 1822 г. XIII, 130
- Берольдинген Максимилиана (урожд. Риттер-цу-Грюнштейн, 1767—1851), графиня, статс-дама королевы Вюртембергской XIII, 230
- Беррийская герцогиня (Мари Каролина Фердинанда Луиза де Бурбон, 1798—1870), жена французского герцога Беррийского XIII, 268, 555
- Беррийский герцог (Шарль Фердинанд, 1778—1820), второй сын Карла X XIII, 540
- Бертен (Vertin) Луиза Анжелика (1805—1877), французская музыкантша и художница XIII, 560; XIV, 366
- Бертон Анри Монтан (1767—1844), французский композитор XIII, [447], 497, 560
- Бертух Фридрих Иоганн Юстин (1747—1822), немецкий писатель и переводчик XIII, 232; XIV, 359
- Берцелиус Иоганн Якоб (1779—1848), шведский химик и минералог XIV, 90, 91, 383
- Бесков Бернгард фон (1796—1868), шведский драматург XIV, 91, 383, 467
- Бестужев (Бестужев-Марлинский) Александр Александрович (1797—1837), декабрист, писатель и критик XIII, 241, 243, 277, 474, 529
- Бестужев Григорий Васильевич (1786—1845), симбирский предводитель дворянства XIV, 61
- Бестужев Михаил Александрович (1800—1871), декабрист, штабс-капитан лейб-гвардии Московского полка XIII, 241, 243, 529
- Бестужев Николай Александрович (1791—1855), декабрист, капитан-лейтенант, писатель и художник XIII, 241, 243
- Бестужев Петр Александрович (1803—1840), декабрист, мичман XIII, 241, 243
- Бестужева Елизавета Васильевна, сестра Г. В. Бестужева XIV, 61
- Бета (Бетциг-Бета) Генрих (1813—1876), немецкий филолог и философ XIV, 513
- Бетельмейер Георг (1785—1852), немецкий купец и общественный деятель, бургомистр Нюрнберга XIV, 117



- Бетман Симон Мориц (1768—1826), немецкий банкир и меценат XIII, 231, 250, 321, 327, 328; XIV, 359
- Бетхер, тульский знакомый Жуковского XIII, 33; XIV, 71
- Бетховен Людвиг ван (1770—1827), немецкий композитор XIV, 178, 247
- Бехтеев Александр Алексеевич (1795—1849), камергер и действительный статский советник XIII, 321—324, 326—328, 341, 348, 386, 391
- Бехтеева Прасковья Григорьевна (урожд. Демидова), жена А. А. Бехтеева XIII, 321, 326, 327
- Бехтеевы (Александр Алексеевич и Прасковья Григорьевна) XIII, 328
- Бецкий Иван Егорович (1818—1890), переводчик, издатель и журналист XIII, 517
- Беццуоли Джузеппе (1784—1855), итальянский художник XIV, 138, 139
- Бешамп (Бошам) Гюи де, граф Варвикский (ум. 1315), английский военный деятель XIV, 500
- Бешамп (Бошам) Томас де, граф Варвикский (ум. 929), английский военный деятель XIV, 499
- Бибиена Довицци (1470—1520), римский кардинал XIII, 381
- Бибиков Александр Александрович (1765—1822), сенатор, начальник ополчения в Отечественную войну 1812 г. XIII, 141, 233
- Бибиков Александр Иванович (ум. 1856), офицер лейб-гвардейского Егерского полка, друг и родственник М. Ю. Лермонтова XIV, 526
- Бибиков Илларион Михайлович (1793—1861), генерал-майор, саратовский губернатор XIV, 68, 452
- Бибиков Илья Гаврилович (1794—1867), генерал-майор свиты великого князя Михаила Павловича, впоследствии виленский генерал-губернатор XIII, 308, 309
- Бибикова Екатерина Ивановна (урожд. Муравьева-Апостол, 1795—1861), жена И. М. Бибикова XIV, 66
- Бибра Эрнст (1806—1878), немецкий естествоиспытатель и писатель XIV, 202, 208, 215
- Биенланд, голландский профессор XIV, 164
- Биньон Луи Пьер Эдуард (1771—1841), французский дипломат, историк и публицист XIII, 261, 544
- Бирон Антуанетта Густавовна (в замуж. Лазарева, 1813—1882), принцесса, племянница Л. К. Вильгорской, жена генерал-майора Л. И. Лазарева XIII, 321, 322
- Биссоло Пьетро Франческо (1470—1554), итальянский художник XIV, 156
- Бистром Александр Иванович (1798—1859), генерал-майор XIV, 243
- Бистром Карл Иванович (1770—1838), генерал-лейтенант, командующий пехотным корпусом XIII, 241, 325, 327; XIV, 106
- Бичурин Никита Яковлевич (в монашестве о. Иакинф, 1777—1853), ученый-синолог, переводчик, начальник 9-й Российской духовной миссии в Пекине в 1807—1821 гг. XIV, 188, 230, 393, 398
- Бишоп (р. ок. 1816), английская певица, гастролировавшая в России в 1840 г. XIV, 230, 398
- Бишофсвердер, m-elle, ? одна из дочерей прусского генерала и государственного деятеля И.-Р. фон Бишофсвердера (1741—1803) XIII, 150, 236, 295, 296

- Блазис Виржини (1804—1838), французская певица XIII, 267
- Блан и его сын, швейцарские крестьяне из Монтрё XIII, 212, [214]
- Бланк Людвиг (1810—1885), немецкий художник XIV, 113, 209, 396
- Бланк, мадам, знакомая Жуковского в Берлине XIII, 236
- Бланкензе Георг фон (1792—1867), граф, немецкий поэт и политический деятель XIV, 114, 471
- Бланш Мария, упоминается в бернском дневнике 1832 г. XIII, 334
- Бланшене (Бланшне) Луи (1800—1881), швейцарский государственный служащий, хозяин пансионата в Веве XIII, 335—337, 339—341, 348, 350, 353, 355, 356, 360, 361, 383, 385
- Блер Хью (1718—1800), английский эстетик и критик XIII, 454
- Блессиг, ольденбургский генеральный консул в Петербурге XIII, 319
- Блиссенбах, содержатель трактира на минеральных водах в Вейльбахе XIII, 325, 386
- Блок Александр Александрович (1880—1921), поэт XIII, 444, 493, 495
- Блок Карл Генрих фон (1781—1839), прусский генерал из окружения кронпринца XIII, 151, 167, 169; XIV, 83
- Блок, дочь К. Г. фон Блока, придворная дама XIII, 295, 392; XIV, 83
- Блоне (с женою и сестрой), швейцарские знакомые Жуковского XIII, 339
- Блудов Андрей Дмитриевич (1817—1885), дипломат, сын Д. Н. Блудова XIII, 480
- Блудов Вадим Дмитриевич (1819—1902), общественный деятель, сын Д. Н. Блудова XIII, 480
- Блудов Дмитрий Николаевич (1785—1864), граф с 1842 г., государственный деятель, «арзамасец» XIII, 33, 115, 238, 246, 278, 310, 458, 480; XIV, 9, 22, 35, 36, 39, 179, 188, 190, 192, 226—229, 231, 233, 234, 239, 252, 253, 256, 257, 273, 341, 347, 348, 361, 368, 370, 377, 392, 394, 399, 402, 408, 424, 459, 528, 551
- Блудова Анна Андреевна (урожд. княжна Щербатова, 1777—1848), жена Д. Н. Блудова XIII, 115, 480; XIV, 32
- Блудова Антонина Дмитриевна (1813—1891), графиня, дочь Д. Н. Блудова, фрейлина императрицы Александры Федоровны, мемуаристка XIII, 436, 480; XIV, 230, 238
- Блудова Лидия Дмитриевна *см.* Шевич Л. Д.
- Блум, симбирский житель XIV, 61
- Блумфильд Роберт (1766—1823), английский народный поэт XIII, 9, 450, 451
- Блюм Карл Людвиг (1796—1869), немецкий историк, профессор географии и статистики Дерптского университета XIII, 393, 394
- Блюммер, мадам, бернская знакомая Жуковского XIII, 334
- Блюхер Гебгард Лебрехт фон (1742—1819), князь, прусский фельдмаршал XIII, 142, 147, 319, 496
- Боассере *см.* Буассере, братья
- Бобович *см.* Сима Бобович
- Бобринская Анна Владимировна (урожд. баронесса Унгерн-Штернберг, 1769—1846), графиня, жена графа А. Г. Бобринского XIII, 130, 131, 262, 263, 272, 491, 545; XIV, 27, 228, 231, 353
- Бобринская С. А. *см.* Самойлова С. А.

- Бобринские, владельцы имения в Богородицке XIV, 66  
Бобринские, семейство А. А. и С. А. Бобринских XIV, 190, 257  
Бобринский Алексей Алексеевич (1800—1868), граф, управляющий двором великой княжны Ольги Николаевны, крупный промышленник, муж С. А. Самойловой XIII, 132, 488, 499, 502; XIV, 69, 181, 232  
Богданов Сергей Никанорович (ум. 1868), действительный статский советник, попечитель гимназии во Владимире XIV, 69  
Богданович (параличный), знакомый в Новочеркасске XIV, 81  
Богданович Ипполит Федорович (1743—1802), поэт XIV, 71, 459  
Боголюбов Варфоломей Филиппович (1785—1842), чиновник Министерства иностранных дел XIII, 131  
Богуславская (Богуславка) Альбертина фон, фрейлина прусской принцессы Марианны XIII, 168  
Богэрс Адриан (1795—1870), голландский поэт XIV, 160, 390  
Боде (Боде-Колычев) Лев Карлович (1787—1859), барон, гофмаршал, вице-президент Московской дворцовой конторы XIV, 68, 69, 186, 187, 238, 239, 243, 247, 254, 286, 549  
Боде Наталья Федоровна (урожд. Колычева, 1790—1860), баронесса, жена Л. К. Боде XIV, 237, 286, 549  
Бодиско Александр Андреевич (1788—1854), камергер, военный агент в Стокгольме XIV, 88  
Бодуэн Добиньи Т., французский драматург XIII, 543; XIV, 364  
Бодри, парижский знакомый Жуковского XIII, 268  
Бойке, берлинский книготорговец XIII, 142  
Бойенбург Луиза (урожд. Шверцель, 1753—1785), свояченица Г. Рейтерна XIII, 585  
Бойенбург-Штетдфельд Алекс фон (1790—1849), немецкий историк, сын Л. Бойенбург, родственник Г. Рейтерна XIII, 340, 341  
Бок (урожд. Штакельберг), жена двоюродного дяди Тимофея Бока XIII, 142, 147, 150, 153, 161  
Бок Георг фон (1791—1872), полковник в отставке, средний брат Т. Бока XIII, 147, 151, 237  
Бок Карл фон (1792 — между 1868 и 1872), специалист по финансам, младший брат Т. Бока XIII, 335, 337, 339—341, 348, 350, 353, 355, 356, 384, 385, 496, 584; XIV, 86, 373  
Бок Тереза фон (урожд. Лопуска, 1797 — после 1872), придворная дама Тосканской герцогини, жена К. Бока XIII, 335, 337, 341, 348  
Бок Тимофей Эбергард фон (1787—1836), участник Отечественной войны 1812 г., общественный деятель, адресат посланий Жуковского XIII, 496, 584; XIV, 347, 349  
Бок Юлия Цецилия фон (в замуж. Пиктет, 1815—1883), дочь К. Бока от первого брака XIII, 341, 348  
Боккаччо Джованни (1313—1375), итальянский писатель XIV, 148, 149, 389  
Боккерини Луиджи (1743—1805), итальянский композитор XIII, 577  
Болдырев Аркадий Африканович, генерал-майор в отставке XIV, 70

- Болейн Анна (1507—1536), жена английского короля Генриха VIII XIV, 126, 127, 149, 173, 389, 391, 491, 492, 498
- Болонья Джованни (1524—1608), итальянский скульптор XIV, 137, 138, 140
- Болотов Андрей Тимофеевич (1738—1833), писатель и естествоиспытатель XIII, 33, 456; XIV, 333
- Больвье, m-elle, знакомая Жуковского в Эмсе XIV, 110, 142, 471
- Болье-Марконней Карл Вильгельм (1777—1855), барон, обер-шенк двора герцога Ольденбургского XIV, 84, 464
- Бомарше Пьер Огюстен Карон (1732—1799), французский драматург XIII, [361], 510, 594; XIV, [115], 471
- Бонапарт (Бонапарте) см. Наполеон I
- Бонапарт Жозеф (1768—1844), старший брат Наполеона I, неаполитанский король XIII, 356; XIV, 177
- Бонапарт Иероним (1784—1860), младший брат Наполеона I, король вестфальский XIII, 381
- Бонивар Франсуа (1493—1570), швейцарский гуманист, узник Шильонского замка, герой поэмы Байрона XIII, 213, 214, 353, 521, 589
- Бонин Ульрих Богислав фон (псевд. Теофилус Померанус, 1682—1752), немецкий драматург XIII, [152], [155], 501, [502].
- Бонифаций (680—755), святой, первый проповедник христианства в Германии XIV, 119, 120
- Бонифачио Веронезе-младший (1441—1553), итальянский художник XIV, 144
- Бонстетген, m-elle, ? родственница К. В. Бонстеттена, знакомая Жуковского в Берне XIII, 334
- Бонстетген Карл Виктор (1745—1832), швейцарский писатель и педагог XIII, 210, 211, 492, 520, 521; XIV, 341, 358
- Боот Ф.-Л., немецкий драматург XIII, 573
- Борг Карл Фридрих фон дер (1794—1848), университетский синдик в Дерпте, переводчик русской поэзии на немецкий язык XIII, 394
- Боргати, итальянский художник XIV, 136
- Борго ди см. Поццо ди Борго К. А.
- Боргондио Жантиль (1780 — после 1830), итальянская певица XIII, 152
- Борди Матеуччи Аугусто (р. 1805), флорентийский банкир XIV, 139
- Бордоне Парис (ок. 1500—1570), итальянский художник XIV, 144, 156
- Бордоньи Джулио Марио (1791—1856), французский певец (тенор) и преподаватель пения XIII, 267
- Бордоский герцог см. Шамбор Г.
- Борис (ум.1015), святой, князь ростовский, сын Владимира I XIII, 317
- Борисов Алексей Николаевич, ярославский знакомый XIV, 49
- Бороздин Андрей Михайлович (1765—1838), генерал-лейтенант в отставке, таврический губернатор XIV, 74, 77
- Бороздина Мария Андреевна см. Гагарина М. А.
- Бороздина Софья Львовна (урожд. Давыдова), жена А. М. Бороздина XIV, 77

- Борромео (возможно, граф Ареше Борромео, 1792—1874), итальянский государственный деятель XIV, 127
- Борромео Карло (1538—1584), кардинал, архиепископ Миланский XIV, 127, 131
- Борстель Людвиг Георг Леопольд фон (1773—1844), прусский генерал XIII, 293; XIV, 19, 20, 27, 111, 112, 259, 471, 531
- Борх Александр Михайлович (1804—1867), дипломат, камергер XIV, 210
- Борщов Сергей Семенович (1754—1837), генерал-лейтенант, сенатор XIV, 50, 440, 441
- Босбоом Ян (1817—1891), голландский художник XIV, 160, 163
- Боскье Себастьян (1776—1843), французский актер XIII, 264, 547
- Боссанж Адольф (1797—1862), французский литератор и публицист XIII, 227, 554
- Боссе Эрнест (1785—1862), немецкий художник XIII, 252, 535
- Босуэлл, англичанка, володьковская знакомая Жуковского XIV, 67
- Боссюэт (Боссюэ) Жак Бенин (1627—1704), французский богослов и историк XIII, 374
- Бот (Бут), лондонский книгопродавец 1830-х гг. XIV, 147, 172
- Бот Иоганн (ок. 1610—1652), нидерландский пейзажист XIV, 147, 161, 164
- Бот, братья Адам и Вильям, английские архитекторы (XIV в.) XIV, 497
- Боттичелли Сандро (1445—1510), итальянский художник XIII, 381; XIV, 138
- Бошняк Александр Карлович (1787—1831), ботаник, воспитанник Московского университетского пансиона XIII, 33, 460; XIV, 439
- Бошняк Константин Карлович (1788—1863), брат А. К. Бошняка, нерехтский предводитель дворянства XIV, 49, 50, 439
- Бошняк Надежда Александровна (урожд. Аже), мать А. и К. Бошняков XIII, 33, 460
- Бозргав (Бургав) Герман (1668—1738), голландский врач XIV, 166
- Бояновский Карл Матвеевич (1803—1875), художник XIII, 237
- Бравура Людовико (Людовик Иванович), музыкант, петербургский знакомый Жуковского XIV, 134, 179—181, 187, 188, 190—192, 228
- Браге де (1790—1844), граф, шведский обер-гофмаршал, канцлер при дворе Карла XIV. XIV, 179
- Браге де, его брат, шведский обер-шталмейстер XIV, 180
- Брагин, почетный гражданин г. Козельска XIV, 67
- Брадке Егор Федорович фон (1796—1861), общественный деятель, чиновник Министерства государственных имуществ; в 1833—1839 гг. попечитель Киевского учебного округа, педагог и мемуарист XIV, 257
- Бразье Никола (1783—1838), французский драматург XIII, [152], [161], 501, 541; XIV, 364
- Браманте Донато (1444—1514), итальянский художник и архитектор XIII, 267, 374, 553; XIV, 455, 457
- Бранденбург Матильда (урожд. фон Массенбах, 1798—1855), жена министра-президента Ф.-В. Бранденбурга XIII, 166, 167, 169, 233, 237, 294—296; XIV, 83
- Бранденбург Фридрих Вильгельм (1792—1850), сын прусского короля Фридриха Вильгельма II от мorganатического брака, министр-президент XIII, 161, 165, 235—237, 295, 296, 310; XIV, 83, 86
- Бранденштейн, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 390
- Брандес Иоганн Христиан (1735—1799), немецкий драматург XIII, [151], 500

- Брандис Иоахим (1762—1846), датский врач и писатель XIV, 106, 384
- Браницкая Е. К. см. Воронцова Е. К.
- Браницкая С. К. см. Погоцкая С. К.
- Браницкий Владислав Ксаверьевич (1782—1843), граф, генерал-майор, сенатор, егермейстер XIII, 308; XIV, 79
- Брант, чиновник Бухтарминской таможни XIV, 56, 57, 446
- Браулиц, капитан из свиты эрцгерцога австрийского XIV, 179, 180
- Браун (Броун) Август Эмиль (1809—1856), немецкий археолог, секретарь Археологического института в Риме XIV, 139, 141
- Брауншвейгский принц (Карл Фридрих Август Вильгельм, 1804—1873) XIII, 320; XIV, 108
- Бреверн Христофор Иванович фон (1782—1863), курляндский губернатор XIII, 310
- Бредаль Нильс (1732—1778), датский композитор XIV, [128], 386, 476
- Бредерло Фридрих Вильгельм (1779—1862), рижский негодант и любитель искусств XIII, 322, 323, 335, 337, 350, 393, 590, 591
- Брей Франц Габриэль (1765—1832), немецкий историк, баварский посланник в России XIII, 230, 234
- Брейгель Ян (1568—1625), нидерландский художник XIV, 159
- Брекеленкам Квинин (1620—1668), голландский художник XIV, 161
- Брекон, графиня, берлинская знакомая Жуковского XIV, 274
- Брель, франкфуртский торговец XIV, 261
- Бреннер Фельзах Игнац фон (1772—1849), австрийский дипломат, ориенталист XIV, 151
- Брентано Георг (1775—1851), немецкий купец, брат писателя Клеменса Брентано XIV, 214, 216
- Брентано Клеменс (1778—1842), немецкий поэт-романтик XIV, 213
- Брера Валериано Луиджи (1772—1840), итальянский медик XIV, 133, 134, 137, 387, 478
- Бреслауер Карл Христиан (1805—1882), немецкий художник XIV, 112, 113, 209, 210, 385
- Бригген Александр Федорович фон (1792—1859), декабрист, автор исторических сочинений и переводов XIV, 57, 282, 380, 406, 407, 446, 447, 544, 545
- Бригген Мария Александровна (в замуж. Туманская, р. 1821), дочь А. Ф. фон Бриггена XIV, 545
- Бридель Филипп Кириак (1757—1845), швейцарский литератор и проповедник XIII, 355
- Бриссе Жозеф Александр (1793—1856), французский драматург XIII, 550; XIV, 365
- Бродзинский Казимеж (1791—1835), польский поэт и литературный критик XIII, 308, 572
- Брозин, одесский знакомый Жуковского XIV, 72
- Броиль, немецкий торговец, владелец магазина в Мюнхене XIV, 118
- Брокер Сюзанна (в замуж. Шедель, 1798—1839), французская актриса XIII, 266
- Брокгауз Генрих (1804—1875), немецкий книгоиздатель XIII, 254, 255, 292, 536; XIV, 367

- Брольо (Броглио) Ахилл Шарль Леон Виктор (1785—1870), герцог де, французский политический деятель, в 1832—1836 гг. министр иностранных дел XIII, 260, 540
- Броневский Семен Богданович (1786—1858), государственный деятель, генерал-губернатор Восточной Сибири XIV, 60
- Бронзино (Аллори) Алессандро (1535—1607), итальянский художник XIII, 380; XIV, 124, 144
- Брорсон Христиан Фредерик (1786—1847), датский теолог XIV, 95, 384
- Брорстагель, дармштадтский знакомый Жуковского XIV, 277
- Брошлев, владелец гостиницы в Воронеже XIV, 82
- Брузасорчи Феличе (ок. 1542—1605), итальянский художник XIV, 133
- Брум Генри (1778—1868), барон, английский государственный деятель и писатель XIV, 169, 170, 172, 177, 490
- Брум леди, ? жена Генри Брума XIV, 177
- Бруммер (Брюммер) Эдуард Владимирович (1797—1874), капитан Кавказской гренадерской артиллерийской бригады, впоследствии генерал-лейтенант XIV, 27
- Брунеллески Филиппо (1377—1446), итальянский архитектор и скульптор XIII, 379; XIV, 138, 139
- Бруни Федор Антонович (1800—1875), художник XIII, 374, 377; XIV, 98, 121, 140, 142, 150—152, 375, 387—389
- Бруно *см.* Брунов Ф. И.
- Бруно Джордано (1548—1600), итальянский философ и поэт XIV, 143
- Брунов (Бруно) Филипп Иванович (1797—1875), член Главного управления цензуры, русский посол в Англии XIII, 168, 169, 215, 233; XIV, 77, 486
- Брут Марк Юний (85—42 до н. э.), римский политический деятель XIII, 54, 233, 364, 373
- Брюллов (Брюлов) Карл Павлович (1799—1852), художник XIII, 373, 375, 377, 378, 437, 438, 596; XIV, 97—99, 119, 131, 179, 253, 375, 379, 381, 384, 392, 398, 401, 468, 477
- Брюль Генрих фон (1700—1763), граф, саксонский государственный деятель, министр курфюрста Августа III XIII, 512
- Брюль Женни (урожд. фон Пурталес, 1795—1884), графиня, жена Карла Брюля XIII, 167, 295; XIV, 84, 87
- Брюль Карл Фридрих Мориц (1772—1837), граф, камергер прусского двора, управляющий королевскими театрами в Берлине XIII, 145, 147, 150, 151, 159, 161, 167—169, 233, 235—237, 293, 296, 430, 436; XIV, 84, 205, 359
- Брюль Элизабет (в замуж. Раух, 1827—1901), дочь К. и Ж. Брюлей XIV, 84
- Брюнет (псевд. Жана Жозефа Мира, 1766—1851), французский актер XIII, 264, 268
- Брюнет (Брюне) Иван Львович (1798—1878), дипломат, генеральный консул в Амстердаме XIV, 160, [162], 484
- Брюс Джон Коллингвуд (1805—1892), английский историк и археолог XIV, 171
- Брюс *см.* Мусин-Пушкин-Брюс В. В.
- Брюс Екатерина Яковлевна (в замуж. графиня Мусина-Пушкина, 1779—1829), жена графа В. В. Мусина-Пушкина-Брюса XIII, 269, 271, 560

- Брюс Яков Виллимович (1670—1735), государственный и военный деятель, сподвижник Петра I XIV, 109
- Буало-Депрео Никола (1636—1711), французский поэт, теоретик классицизма XIII, 36, [66], 470, 582
- Буальдьё (Боальдьё) Франсуа Адриен (1775—1834), французский композитор XIII, [150], [153], [157], [325], 489, 498, 501, 546, 568, 581; XIV, 356, 365, 367
- Буассере, братья: Сульпиц (1783—1854) и Мельхиор (1786—1851), немецкие коллекционеры живописи XIII, 227, 229, 230, 235, 436, 523, 524; XIV, 117—119, 148, 359
- Будберг Александр Иванович (1796—1876), барон, генерал-адъютант XIV, 19
- Будберг Андрей Федорович (1817—1881), барон, камергер и дипломат XIV, 195, 205
- Буде, владелец дома Вольтера в Фернее XIII, 210
- Будде, пастор, немецкий знакомый Жуковского XIV, 209, 218, 219, 265, 397
- Будже Самюэль (1794—1851), английский негодичант XIV, 169, 491
- Бужон Жан, французский художник и гравёр XIII, 266
- Бузи Дживованни (1485 или 1490—1547), итальянский художник XIV, 136, 387, 479
- Буйи Жан Никола (1763—1842), французский драматург XIII, 537, 600; XIV, [179], [248], 504
- Букильон Осип Петрович, управляющий в имени А. А. Плещеева Чернь XIV, 345
- Букингам (Бакингам) Джордж Вильерс (1592—1628), герцог, английский государственный деятель XIV, 159 (с женою)
- Букланд Вильям (1784—1856), английский геолог XIV, 172
- Булатов Александр Михайлович (1793—1826), декабрист, полковник, командир 12-го егерского полка XIII, 243
- Булгаков Александр Яковлевич (1781—1863), чиновник по особым поручениям при московском генерал-губернаторе; в 1832—1856 гг. московский почт-директор XIII, 124, 126; XIV, 68, 69, 235—238, 243, 247, 283, 370, 399, 400, 419, 487, 523, 533, 537, 538, 544, 549
- Булгаков Константин Яковлевич (1782—1835), управляющий почтовым ведомством и петербургский почт-директор в 1819—1835 гг. XIII, 240, 311, 529; XIV, 39, 351, 378, 420, 423
- Булгаков Яков Иванович (1743—1809), дипломат, отец братьев Булгаковых XIV, 239
- Булгаков см. Мемет бей Булгаков
- Булгарин Фаддей Венедиктович (1789—1859), писатель и журналист XIII, 314, 574, 575; XIV, 273, 371, 537
- Буль Оле (Уле) Борнеман (1810—1880), норвежский скрипач-виртуоз, композитор XIV, 223, 397
- Бульвер-Литтон Розина Дойл (урожд. Вилер, 1802—1882), писательница, жена Э. Дж. Бульвера-Литтона XIV, 496
- Бульвер-Литтон Эдвард Джордж (1803—1873), английский писатель XIV, 173, 496
- Бульмеринг, теща Ф. А. Жилля, и ее дочь XIII, 319; XIV, 228
- Бунаков, белевский купец XIV, 67
- Бунзен Христиан Карл фон (1791—1860), немецкий ученый и дипломат XIII, 355, 372, 374—378, 384, 592, 593, 596, 599; XIV, 85, 168—172, 177, 280, 374, 375, 391, 465, 488



- Бунин Афанасий Иванович (1727—1791), тульский помещик, отец Жуковского XIII, 33, 451, 454; XIV, 241, 331, 332, 524
- Бунин (? Иван Петрович, 1773—1859), родственник Жуковского, офицер флота XIV, 64
- Бунина Марья Григорьевна (урожд. Безобразова, ок. 1728—1811), жена А. И. Бунина XIII, 32, 34, 455, 461; XIV, 241, 333, 342
- Бунины, семейство А. И. Бунина XIV, 332, 454, 539
- Бурбоны, французская королевская династия XIII, 255, 270, 337, 338, 539, 548
- Бурги Франц Лиенарт (ок. 1766—1808), швейцарский общественный деятель XIII, 331
- Бургнер Христиан, швейцарский житель XIII, 218
- Бургоень (Бургуа) Мари Тереза (1781—1833), французская актриса XIII, 265, 551
- Бурдуковы (сестра и брат) XIV, 61
- Буржуа (Буржо) Анж Франсуа Шарль (1780—1832), французский общественный деятель и дипломат, участник переговоров между Россией, Англией и Грецией XIII, 272, 561
- Бурнашев Владимир Петрович (1812—1888), журналист и писатель XIV, 233, 234
- Бутенев Аполлинарий Петрович (1780—1868), дипломат XIV, 19, 26
- Бутера Варвара Петровна ди (урожд. княжна Шаховская, 1796—1870), княгиня; в первом браке за генерал-лейтенантом графом П. А. Шуваловым (1777—1823), во втором (с 1826) за церемониймейстером графом А. А. Полье (1795—1830), в третьем браке (с 1836) за князем Бутера ди Ридали Джорджио Вильдингом (ум. 1841), чрезвычайным посланником королевства обеих Сицилий в Петербурге XIV, 70
- Бутервек Фридрих (1766—1828), немецкий эстетик и критик XIV, 352
- Бутков Петр Григорьевич (1775—1857), историк, академик XIV, 255
- Бутман Филипп (1764—1829), немецкий филолог, библиотекарь и преподаватель древних языков прусского кронпринца XIII, 236; XIV, 360
- Бутт, французский художник XIII, 547
- Буттлер, немецкий актер XIV, 84
- Бутурлин Дмитрий Петрович (1790—1849), военный историк, генерал-майор, с 1843 г. директор Имп. Публичной библиотеки XIII, 386; XIV, 191, 231
- Бутурлин Михаил Петрович (1786—1860), генерал-майор, нижегородский губернатор XIV, 70
- Буфалмако (Буффальмако) Бонамико ди Кристофано (1262—1340), итальянский художник XIII, 364
- Буффлер Катрин Станислав Жан, шевалье де (1738—1815), французский драматург XIII, 497
- Бух Георг фон (1767—1836), прусский придворный, оберцеремониймейстер XIII, 291
- Бух Людвиг Август (1801—1845), советник прусского посольства в Риме XIV, 141, 142
- Бухау, немецкий камергер, эмсский знакомый Жуковского XIV, 114
- Бухольц Людвиг (1803—1839), любекский синдик XIV, 106
- Буци, строитель храма в Борисоглебске XIII, 317
- Буш (урожд. баронесса Малорти), статс-дама ганноверского двора XIV, 108

- Буше, берлинский доктор XIII, 294  
Буше Александр (1770—1861), немецкий скрипач XIII, 168  
Быков, саратовский жандармский полковник XIV, 63  
Быкова-монастырка (? дочь Быкова) XIV, 63  
Бычков Иван Афанасьевич (1858—1944), археограф, директор Публичной библиотеки, издатель «Дневников» Жуковского XIII, 397, 444—446, 448, 449, 453, 461, 466, 469, 470, 485, 487, 488—490, 496, 501, 502, 505, 520, 527, 564, 567, 571, 576, 582, 595, 599; XIV, 437, 462—464, 471, 490, 491, 494, 495, 507, 537  
Бьелке (Белке) Фридрих Вильгельм (1780—1850), обер-гофмаршал саксен-веймарского двора XIII, 391; XIV, 115, 197  
Бьенеме Луиджи (1795—1878), итальянский скульптор, ученик Торвальдсена XIII, 266, 374; XIV, 143, 149, 388  
Бьернширн Магнус Фридрих (1779—1847), граф, шведский генерал, дипломат и писатель XIV, 91, 94  
Бьернширн, графиня, жена М. Ф. Бьернширна XIV, 94  
Бьянчини Феделе (1791—1857), итальянский художник и скульптор XIV, 148  
Бэргав (Бургав) Герман (1668—1738), голландский врач XIV, 166  
Бюдже Самуэль (1794—1851), английский негодант XIV, 169  
Бюлов Фредерик Рудбек Хенрик фон (1791—1858), граф, генерал-адъютант датского короля XIV, 106, 274  
Бюлов Фридрих Вильгельм (1762—1827), граф, прусский генерал XIII, 147, 295  
Бюргер Готфрид Август (1747—1794), немецкий поэт XIII, 36, 37, 461, 480; XIV, 120, [528]  
Бюрна, синдик в Шателаре (Швейцария) XIII, 337, 339  
Бюрно Карл Иванович, инженер-полковник, владелец имения в Крыму, близ Алупки XIV, 76  
Бюффон Жорж Луи Леклерк (1707—1788), французский естествоиспытатель XIII, 40, 460, 464  
Бюцов Карл Карлович (1791—1852), чиновник канцелярии великого князя Константина Павловича, генеральный консул в Данциге XIII, 308
- Ваген** (? Густав Фридрих, 1794—1868), немецкий искусствовед XIV, 85, 382  
Вагнер Адольф (1774—1835), немецкий ученый и писатель, дядя композитора Р. Вагнера XIII, 293  
Вагнер Иоганн Мартин фон (1777—1858), немецкий художник и скульптор XIV, 85, 86, 96, 155, 196, 395  
Вагшлагер Яков Иванович, лифляндский губернский казначей XIII, 238  
Вадковская Е. Ф. см. Кривцова Е. Ф.  
Вадковский Иван Федорович (1790—1849), тульский помещик XIV, 65  
Ваза (Васа) Густав I см. Густав I Ваза  
Вазари Джорджо (1511—1574), итальянский архитектор, художник, историк искусств XIV, 140  
Вакальский, лейпцигский профессор XIII, 255

- Ваккенродер Вильгельм Генрих (1773—1798), немецкий писатель и теоретик искусства XIII, 437, 514, 516
- Ваккерфайт, немецкий просветитель, педагог XIII, 170
- Валленштейн Альбрехт (1583—1634), немецкий полководец, герой драматической трилогии Ф. Шиллера «Валленштейн» XIII, 191, 251, 517, 533; XIV, 165, 391
- Валуев Дмитрий Александрович (1820—1845), историк, славянофил XIV, 236, 237
- Валуев Петр Александрович (1815—1890), государственный деятель, мемуарист, зять П. А. Вяземского XIV, 228, 230—235, 248, 525
- Валуева Екатерина Петровна (1774—1848), камер-фрейлина XIV, 188, 229, 507
- Валуева Мария Петровна (урожд. княжна Вяземская, 1813—1849), дочь П. А. Вяземского, жена П. А. Валуева XIV, 245, 525
- Валуевы (Петр Александрович и Мария Петровна) XIV, 227, 228, 230—234, 248—252, 254, 256
- Вальберх (Вальберг) Иван Иванович (наст. фамилия Лесогоров, 1766—1819), балет-мейстер, переводчик XIV, 475
- Вальденбурга Фредерика Августа Эвелина фон (1803—1848), дочь принца Августа, статс-дама прусского двора, любительница искусств XIV, 86
- Вальдзее, принц: Фридрих Карл Жозеф фон (р. 1808) или Максимилиан фон (р. 1807) XIII, 194
- Вальдман Ганс (1437—1489), швейцарский военный и государственный деятель XIII, 196
- Вальмоден Людвиг (1759—1862), австрийский генерал, состоявший на русской службе XIV, 126, 132
- Вальтерсдорф, фрейлина датского двора XIV, 95
- Вангенгейм Георг фон (1780—1851), барон, обер-гофмаршал ганноверского двора XIV, 108, 197
- Вангенгейм Иоганна Гедвига Вильгельмина Цецилия (урожд. фон Деккен, 1786 — после 1859), баронесса, статс-дама ганноверского двора, жена Г. фон Вангейма XIV, 108, 197
- Ван Дейк (Вандик) Антонис (1599—1641), фламандский художник XIII, 162, 266, 308, 392, 393; XIV, 110, 124, 125, 159—161, 173, 499
- Вандербурх (Вандербюр) Эмиль Луи (1794—1862), французский драматург XIII, 547
- Вандерверф *см.* Верф Питер ван дер
- Вандик *см.* Ван Дейк А.
- Ван Эйк Ян (ок. 1390—1441), нидерландский художник XIII, 151, 228, 234, 327; XIV, 121, 159
- Вар Публий Квинтилиий (ок. 53 до н. э. — 9 н. э.), римский полководец XIII, 376; XIV, 119
- Варванский Иов Игнатович (1797—1838), горный инженер и химик, помощник горного начальника Екатеринбургских заводов XIV, 55
- Варвара Афанасьевна *см.* Юшкова В. А.
- Варе Габриэль, парижский книгопродавец (1820-е гг.) XIII, 267, 270—272, 539, 553
- Варен Шарль (1798—1869), французский актер и драматург XIV, 398, 484, 518

- Варендорф Мартин (1789—1861), шведский барон, владелец чугунолитейных заводов XIV, 92, 383
- Варламов Александр Егорович (1801—1848), композитор и певец XIV, [159], 483
- Варле Габриэль (1810—1867), французский актер XIII, 263, 546
- Варнер Франсуа Антуан (1789—1854), французский драматург XIII, 547, 560; XIV, 366
- Варранд Самуил Александрович (ок. 1792 — после 1851), преподаватель английского языка у великого князя Александра Николаевича XIV, 14
- Варшавская, княгиня *см.* Паскевич Е. А.
- Василий II Темный (1415—1462), великий князь московский с 1425 г. XIV, 297
- Василий III Иоаннович (1479—1533), великий князь московский с 1505 г. XIV, 440
- Васильев Алексей Владимирович (1809—1895), граф, общественный деятель XIV, 128
- Васильчиков Александр Николаевич (1801—1877), камергер XIV, 236, 243, 247
- Васильчиков Илларион Васильевич (1775—1847), князь, генерал-адъютант, председатель Государственного совета XIV, 60, 78, 79, 110, 112, 128, 140, 141, 190, 255, 273, 471
- Васильчикова Александра Ивановна (урожд. Архарова, 1795—1855), княгиня, жена А. В. Васильчикова XIV, 228
- Васильчикова Екатерина Илларионовна (в замуж. Лужина, ум. 1842), дочь И. В. Васильчикова от первого брака XIV, 112, 471
- Васильчикова Софья Илларионовна (1814—1854), дочь И. В. Васильчикова XIV, 112, 471
- Васильчикова Татьяна Васильевна (урожд. Пашкова, 1793—1875), княгиня, статс-дама, вторая жена И. В. Васильчикова XIV, 112, 126, 273, 471
- Васмут, мадам (? Елизавета Антоновна), директриса Девичьего военно-сиротского дома в 1811—1819 гг. XIII, 229
- Вассенер, амстердамский знакомый Жуковского XIV, 162, 163
- Вася *см.* Рейтерн Василий фон
- Ватвиль Николай Рудольф де (1760—1832), швейцарский государственный деятель XIII, 334
- Ватмар, графиня, эмсская знакомая Жуковского XIV, 114
- Вах Вильгельм Карл (1787—1845), немецкий художник XIV, 85
- Вебер Карл Мария фон (1786—1826), немецкий композитор и дирижер XIII, [159], [235—237], [251], [254], [323], 507, 526, 536; XIV, 357, 360, 510
- Вегнер, капитан, и его семейство, знакомые Жуковского в Вейльбахе XIII, 326
- Вегхорн (Weghorn), французский посол в Дармштадте XIV, 204
- Вейгель Иоганн Август Готлиб (1773—1846), немецкий издатель и книгопродавец XIII, 255
- Вейгль Иосиф (1766—1846), немецкий композитор XIII, [152], 230, [236], 501, 527, [567]
- Вейдемейер Татьяна (Темира) Семеновна (урожд. княжна Херхеулидзева, ок. 1792—1868), воспитанница Смольного института, жена действительного статского советника В. И. Вейдемейера (1785—1828), переводчица XIV, 22, 229
- Вейдорф, эмсский знакомый Жуковского XIII, 323

- Веймарн Иоганн Фердинанд (Иван Федорович) фон (1800—1846), подполковник из свиты наследника, флигель-адъютант, преподаватель фортификации у великого князя XIV, 66, 454
- Веймарская герцогиня (урожд. принцесса Ида Саксен-Мейнингенская, 1794—1852), жена принца Бернгарда XIV, 161
- Веймарский принц (Карл Александр Август, 1818—1901), сын великой княгини Марии Павловны и великого герцога Карла Саксен-Веймар-Эйзенахского XIV, 157, [197]
- Веймарский герцог (Карл Саксен-Веймар-Эйзенахский, 1783—1853), муж великой княгини Марии Павловны XIV, 177, 197, 208
- Вейнантс Ян (между 1630 и 1632 — 1684), голландский художник XIV, 161
- Вейнбреннер Фридрих (1766—1826), немецкий архитектор XIII, 256
- Вейраух Август Генрих фон (1788—1865), немецкий композитор, дерптский знакомый Жуковского XIII, 149, 497
- Вейраух София Мария фон (урожд. баронесса Штакельберг), жена А.-Г. Вейрауха XIII, 233, 251; XIV, 195
- Вейсс, берлинский знакомый Жуковского XIII, 295
- Вейссентурн Иоганна Франуль фон (1773—1847), немецкая писательница и актриса XIII, [141], [153], 495, 501
- Велеурский *см.* Виельгорский
- Велизарий (Велисарий, 490—565), полководец византийского императора Юстиниана I, германец по происхождению XIV, 119
- Великая княгиня *см.* Александра Федоровна
- Великая княгиня *см.* Анна Федоровна
- Великий князь *см.*: до 1826 г. — Николай Павлович (Николай I), после 1826 г. — Александр Николаевич (Александр II)
- Велланский Даниил Михайлович (1774—1847), философ и естествоиспытатель XIV, 37, 377, 423
- Веллингтон Артур Уэлсли (1769—1852), герцог, английский фельдмаршал, премьер-министр в 1828—1830 гг. XIII, 319; XIV, 167, 170, 172, 391, 487, 488, 492, 494
- Вельде ван дер Адриан (1635—1672), голландский художник и гравер XIV, 159, 161
- Вельде ван дер Вильгельм-младший (1633—1707), брат А. Ван дер Вельде, голландский художник-маринист XIV, 158, 159, 161
- Вельев (Виолев) Петр Васильевич (1801—1855), советник Тульского губернского правления XIV, 187
- Вельникс (Веникс) Ян (1640—1719), голландский художник XIV, 161
- Вельс Вильям, племянник Е. В. Зонтага, муж племянницы Жуковского А. В. Азбукиной XIV, 187
- Вельтман Александр Фомич (1800—1870), писатель и археолог XIV, 69, 236, 399
- Вельяминов-Зернов Николай Иванович (1765—1849), муж Н. А. Вельяминовой-Бунинной, советник Тульского наместнического правления, чиновник Соляной конторы XIII, 33, 79, 460; XIV, 66, 524
- Вельяминова Анна Николаевна (1785—1859), племянница Жуковского XIV, 66, 238
- Вельяминова Мария Николаевна (в замуж. Свечина, 1781—1821), племянница Жуковского XIII, 33

- Вельяминова Наталья Афанасьевна (урожд. Бунина, 1756—1785), сводная сестра Жуковского XIII, 32, 455, 460; XIV, 241, 524
- Вельяшев-Волынцев Дмитрий Иванович (1774 или 1775—1818), переводчик пьес, поэт XIII, 558
- Вендельштедт Карл Фридрих (1785—1840), немецкий художник, инспектор архитектурного института в Лондоне XIV, 177
- Венден Карл Густавович (1807—1867), генерал-майор XIII, 311
- Вендрамини Франческо де (1780—1856), итальянский гравёр, работавший в России XIV, 352
- Вендрих Федор Григорьевич, сосед по Мишенскому, переводчик и знаток немецкой литературы XIII, 33, 460
- Веневитинов Алексей Владимирович (1806—1872), чиновник Министерства внутренних дел, впоследствии сенатор XIV, 228, 232, 248
- Венецианов Алексей Гаврилович (1780—1847), художник XIV, 237, 400
- Венкистерн (Венкстерн) Яков Христофорович (1782—1850), надворный советник XIV, 236
- Венцель Тремвель (псевд. Лемберт, 1779—1851), немецкий драматург XIII, [152], 160
- Вергилий (Виргилий) Марон Публий (70—19 до н. э.), римский поэт XIII, [66], 202, 265, 451, 471; XIV, [39], [133], 361, 389
- Вердек *см.* Кнезебек А. фон
- Вердеревская (урожд. Гурова), жена В. Е. Вердеревского, сестра члена сунгуровского кружка Ф. П. Гурова, сосланного в Сибирь XIV, 64, 452
- Вердеревский Василий Евграфович (1801 или 1803—1872), поэт, переводчик XIV, 452
- Веретенников Петр Федорович (ум. 1849), нижегородский советник коммерции, писатель XIV, 70
- Вержюр, эмсский знакомый Жуковского XIII, 322, 324; XIV, 218
- Верли Иоганн Якоб (1790—1855), швейцарский педагог XIII, 213
- Вернгард Пауль фон (1776—1846), немецкий генерал, приближенный эрцгерцога Альберта XIV, 179
- Вернер Фридрих Людвиг Захария (1768—1823), немецкий писатель XIII, 496
- Вернеры, дрезденские знакомые Жуковского XIII, 255
- Вернет (Верне) Клод Жозеф (1714—1789), французский художник XIII, 265, 266, 309, 550; XIV, 476
- Вернет (Верне) Орас (1789—1863), французский художник XIII, 266, 267, 437, 553; XIV, 84, 85, 97, 141, 365, 382
- Вернет Шарль (1789—1848), французский актер XIII, 264, 547
- Веронезе (Кальяри Паоло, 1528—1588), итальянский художник XIII, 202, 362, 373, 389; XIV, 123—125, 132, 133, 135, 136, 150, 177
- Вероккьо (Микеле ди Чони) Андреа дель (1435 или 1436—1488), итальянский художник, скульптор и ювелир XIII, 381; XIV, 138
- Верстовский Алексей Николаевич (1799—1862), композитор XIV, 242, 381, 400, 451
- Вертер Генрих Август фон (1772—1859), прусский министр иностранных дел XIV, 86
- Верф ван дер Адриан (1659—1722), голландский художник XIV, 161, 162

- Верф ван дер Питер (1529—1574), голландский патриот, совершивший подвиг во время осады Лейдена испанцами в 1574 г. XIV, 158, 483
- Верховский М. И., макарьевский дворянский предводитель XIV, 51
- Веселовский Александр Николаевич (1838—1906), историк и теоретик литературы XIII, 401, 440, 444, 445, 450, 467, 469, 470, 472, 473, 476, 477, 479, 483, 486, 488, 490, 513, 535, 578; XIV, 514, 538
- Веспасиан Тит Флавий (9—79 н. э.), римский император, основатель династии Флавиев XIV, 146
- Вессель Егор Христофорович (1796—1853), генерал-лейтенант, профессор артиллерии в Имп. Военной академии, военный писатель, учитель наследника XIV, 23, 24, 26, 31
- Вест К.-А. см. Шрейфогель И.
- Весткапель Генрих Иаков Дорн ван (1786—1853), барон, голландский министр внутренних дел XIV, 158
- Вестрейнен Тиландт Виллем Хендрик Якоб ван (1783—1848), голландский историк и библиограф XIV, 160
- Вестрисс Эмилия Каролина Вильгельмина (в замуж. Ховет, 1801—1869), немецкая танцовщица XIII, 141
- Вестфален, немецкая аристократическая семья XIII, 250
- Ветцель (Вецель) Иоганн Иаков (1781—1834), швейцарский художник XIII, 195, 225
- Вечерков см. Иаков
- Виаль Ж.-Б.-Ш., французский драматург XIII, 546, 560
- Виварини Антонио (1497—1543), итальянский художник XIV, 125
- Вигано Сальваторе (1769—1821), итальянский балетмейстер, композитор XIII, 519
- Вигель Филипп Филиппович (1786—1856), чиновник Министерства иностранных дел, мемуарист XIII, 572; XIV, 237, 238, 244, 246, 276, 399, 405
- Вид (Нейвид) Максимилиан фон (1782—1887), принц, немецкий путешественник и натуралист из древнего немецкого рода Нейвидов XIV, 272
- Видберх см. Витберг А. Л.
- Виельгорская Анна Михайловна (в замуж. княгиня Шаховская, 1822—1861), дочь М. Ю. и Л. К. Виельгорских XIV, 190, 261, 507
- Виельгорская Аполлония Михайловна (в замуж. Веневитинова, 1818—1884), фрейлина, дочь Мих. Ю. и Л. К. Виельгорских XIV, 254, 261, 440
- Виельгорская Луиза Карловна (урожд. принцесса Бирон, 1791—1853), вторая жена Мих. Ю. Виельгорского XIII, 310; XIV, 36, 134, 177, 188, 235, 257, 261, [463], 478
- Виельгорские (Вьельгорские), семейство Мих. Ю. Виельгорского XIV, 37, 39, 83, 110, 126, 188, 190, 192, 208, 226—233, 250, 251, 253, 254, 259, 378, 382, 383, 393, 394, 398, 401, 463
- Виельгорский Иосиф Михайлович (1817—1839), воспитанник Пажеского корпуса, чиновник Военного министерства, соученик наследника, сын Мих. Ю. и Л. К. Виельгорских XIII, 308, 570, 571; XIV, 53, 60, 70, 87, 113, 114, 179, 256, 383, 385, 389, 392, 402, 416, 435, 440, 442, 452, 463, 504, 530

- Виельгорский Матвей Юрьевич (1794—1866), шталмейстер и управляющий двором великой княгини Марии Николаевны, виолончелист и музыкальный деятель XIV, 188, 231, 520
- Виельгорский Михаил Юрьевич (1788—1856), музыкальный деятель, композитор-дилетант XIII, 130, 319, 348, 349, 571; XIV, 13—15, 22, 23, 31, 34, 35, 39, 40, 44, 64, 69, 106, 110, 112—114, 118, 126, 128—130, 140—142, 145—147, 149—153, 155, 178—181, 188—193, 208, 223, 226, 227, 229—231, 233—235, 248—251, 253, 254, 257—259, 261, 279, 280, 282, 379, 385, 387, 389, 399, 402, 407, 408, 425, 427, 431, 452, 471, 481, 507, 520
- Виктория I (1819—1901), королева Великобритании с 1837 г. XIV, 167, 168, 176, 177, 209, 391, 487, 516
- Викторов Василий Михайлович, пензенский жандармский полковник XIV, 63
- Викулин Семен Алексеевич (ум. 1841), помещик XIV, 65, 82
- Викулин Сергей Алексеевич (1800—1848), гвардейский офицер, литератор XIII, 252, 319, 386; XIV, 139, 150, 193, 194, 227, 228, 230, 231, 234, 235, 244, 273, 278, 279, 280, 471, 541
- Виланд Кристоф Мартин (1733—1813), немецкий писатель XIII, [66], [75—76], 79, 292, 392, [453], 460, 464, 470—473, 525, 532, 536, 600; XIV, 115, 116, 120, 197, 337, 340, 342, 359, 385, 395, 472, 491, 514
- Вилдермет, смотритель казенных лесов в Твери XIV, 48
- Вилель (Виллель) Жан Батист Гийом Жозеф (1773—1854), граф де, французский государственный деятель, министр финансов в 1821—1827 гг. XIII, 261, 262, 272, 544, 546
- Вилер XIII, 272, 562
- Вилламов Григорий Иванович (1773—1842), статс-секретарь императрицы Марии Федоровны, литератор XIII, 125, 317, 486; XIV, 73
- Вилледье, граф, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 213, 214
- Виллисен Фридрих Август фон (1798—1863), барон, прусский генерал от кавалерии XIV, 84
- Вилье (Виллие) Яков Васильевич (1768—1854), лейб-медик, главный инспектор медицинской части по армии XIII, 127
- Вильгельм (Фридрих Вильгельм Людвиг, 1797—1888), принц Прусский, второй сын короля Фридриха-Вильгельма III, брат императрицы Александры Федоровны; с 1861 г. король Пруссии, с 1871 — германский император Вильгельм I XIII, 141, 146, 150, 151, 160, 233, 235, 237, 290, 293, 309, 310, 392, 485, 486, 508, 567, 573; XIV, 274, 275, 355, 370, 375, 401
- Вильгельм (Фридрих Вильгельм; 1783—1851), принц Прусский, младший брат Фридриха-Вильгельма III XIII, 233, 494, 567; XIV, 83, 86, 273
- Вильгельм, принцесса (Guillaume princesse; Марианна, урожд. принцесса Гессен-Гомбургская, 1785—1846), жена принца Фридриха Вильгельма XIII, 141, 142, 145, 233, 235, 237, 250, 494, 532, 567; XIV, 83, 195, 259
- Вильгельм I Оранский (1533—1584), наследный принц нидерландский, политический деятель XIV, 159, 160, 165



- Вильгельм I Фредерик (1772—1843), король Нидерландов в 1815—1840 гг. XIV, 157, 159, 161, 163, 165, 166, 390, 483, 517
- Вильгельм IV (1765—1837), английский король с 1830 г. XIV, 487
- Вильде, немецкий певец XIV, 199
- Вильденбрух с женою XIV, 196
- Вильдермет Фридрих фон (1766—1829), двоюродный брат Марии Вильдермет, переводчик русской поэзии XIII, 234—237, 332
- Вильдермет, младший брат Марии Вильдермет XIII, 334
- Вильдермет Мария Маргарета (Цецилия Александровна; в замуж. Раупах, 1777—1839), швейцарка, гувернантка великой княгини Александры Федоровны XIII, 130—132, 142, 146, 147, 150, 153—157, 159—161, 166, 168, 169, 233—237, 310, 327, 333—335, 337, 340, 341, 348, 350, 353, 355, 384, 487, 506; XIV, 84, 181
- Вилье *см.* Виллье Я. В.
- Вильки *см.* Уилки
- Вильман (? Вильманс Герхард Фридрих, 1764—1830), немецкий издатель и книго-торговец XIII, 231
- Вильмень Абель Франсуа (1790—1870), французский писатель и политический деятель XIII, 260, 265, 267, 540, 541, 550; XIV, 25, 364, 365, 421
- Вильмот, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 385
- Вильсон Роберт Томас (1777—1849), английский генерал и писатель XIII, 278
- Вильямс (Уильямс) Генри, английский художник XIV, 147, 388
- Виндишгрец Альфред Кандид Фердинанд (1787—1862), князь, австрийский военный и политический деятель XIV, 72
- Винкельман Иоганн Иоахим (1717—1768), немецкий археолог и историк искусств XIII, 225
- Винкельрид Арнольд (погиб 1386), швейцарский национальный герой XIII, 221
- Винклер Теодор (псевдоним Хелл, 1775—1856), немецкий драматург и переводчик XIV, 473
- Винспер Роберт Антонович, генерал-майор, состоявший при русском посольстве в Риме XIII, 378
- Винтер (? Расмус Христиан Фердинанд, 1796—1876), датский поэт XIII, 248
- Винтерфельд, фрейлина датского двора XIV, 105
- Винцегероде Иоганна Эрнестина Антуанетта (в замуж. Гагерн, 1761—1835), фрейлина герцогини Нассауской XIV, 112
- Винчагов, городской голова в Вышнем Волочке XIV, 437
- Виньи Альфред Виктор (1799—1863), граф де, французский писатель XIII, 419; XIV, 217, [220], 221, 259, 397, 516, 531
- Виолье Леонтий Гаврилович (ум. 1850), дипломат, секретарь русской миссии в Швейцарии и Мюнхене XIII, 333—335, 341, 385
- Виолье Людвиг, чиновник русской миссии в Копенгагене XIII, 247
- Виолье, мадам, ? жена Людвиг Виолье XIII, 247, 248, 387
- Виргилий *см.* Вергилий
- Виртембергский Адам Карл Вильгельм (1792—1847), принц, бригадный генерал польских войск XIII, 308, 392, 571; XIV, 281

- Виртембергский король (Вильгельм I, 1781—1864) XIV, 84, 85, 221  
Виртембергский принц *см.* Карл Александр  
Висковатов Степан Иванович (1786—1831), драматург, поэт, переводчик XIII, 544; XIV, 341  
Висконти, знатный итальянский род XIV, 129, 476  
Висконти (? Пьетро Эрколе, 1802—1880), итальянский археолог, хранитель Ватиканских музеев XIV, 141, 142, 145, 388  
Витберг (Видберх) Александр Лаврентьевич (1787—1855), архитектор XIII, 124, 484; XIV, 53, 231, 435, 441, 442  
Витгенштейн Август, князь, генерал-адъютант великого герцога Гессенского XIV, 178, 195, 198, 202, 204  
Витгенштейн, княгиня, жена А. Витгенштейна XIV, 178, 204, 206, 211, 212, 273, 276, 277  
Витгенштейн Лев (Людвиг) Петрович (1799—1866), князь, флигель-адъютант, с 1828 г. в отставке, старший сын П. X. Витгенштейна XIII, 141, 236, 323, 392, 393, 580; XIV, 232, 233  
Витгенштейн Петр Христианович (1768—1842), граф, с 1834 г. князь, генерал-фельдмаршал XIII, 296, 321—323, 580; XIV, 83, 208, 225  
Витгенштейн Стефания Доминиковна (урожд. княжна Радзивилл, 1809—1832), княгиня, жена Л. П. Витгенштейна XIII, 322, 323, 381, 579  
Витгенштейн Эмиль XIV, 285  
Витгенштейн Э. П. *см.* Трубецкая Э. П.  
Виткевич XIV, 230  
Витт Иван Осипович (1781—1840), граф, генерал-лейтенант, начальник военных поселений в Новороссии XIII, 327, 386; XIV, 72, 75, 77  
Витт Корнелиус (1623—1672), нидерландский государственный деятель XIV, 158  
Витт Ян (1625—1672), брат К. Витта, нидерландский государственный деятель XIV, 158, 159  
Витте Карл (1800—1883), немецкий моралист и проповедник XIV, 278, 540  
Витте (Витг) Эммануэль де (ок. 1617—1692), голландский художник XIV, 159, 162  
Виттельсбах Отто фон, герцог Баварии, правивший в 1180—1218 гг. XIV, 117  
Виттмер Иоганн Михаэль (1802—1880), немецкий живописец XIV, 150  
Витцлебен Иоганн Вильгельм Карл Эрнест фон (1783—1837), генерал-адъютант прусского короля Фридриха Вильгельма III XIII, 157, 567  
Вицлебен Август Фердинанд (1800—1859), гофмаршал и камергер принца Ольденбургского, военный писатель и историк XIV, 84  
Вихман Людвиг Вильгельм (1788—1859), немецкий скульптор XIII, 393; XIV, 85, 86, 375, 376, 383  
Владимир (в миру Алявдин Василий Федорович, 1791—1845), епископ Костромской XIV, 50, 61, 440  
Владимир I Святославич (ум. 1015), великий князь киевский с 980 г. XIII, 316; XIV, 47, 78, 79, 552  
Владимир II Мономах (1053—1125), великий князь киевский с 1113 г. XIV, 297  
Владислав IV. (1595—1648), польский король с 1632 г. XIII, 308; XIV, 468

- Власов, исправник в Екатеринославле XIV, 81
- Власов Максим Григорьевич (1767—1848), генерал от кавалерии, войсковой атаман войска Донского в 1836—1848 гг. XIV, 81, 82
- Вобан Себастьян де Претр (1633—1707), французский маршал, инженер и писатель XIII, 267, 555
- Вовенарг Люк де Клапье (1715—1747), французский моралист XIII, 463, 474; XIV, 337, 551
- Воеводский Алексей Иванович, новгородский полицмейстер XIV, 436
- Войков Александр Федорович (1778 или 1779—1839), поэт, журналист, муж племянницы Жуковского А. А. Протасовой XIII, 33, 34, 62—66, 73, 86, 87, 89, 91, 96, 97, [100], 101—105, 107—109, [110], 112, 114—118, 120, 124, 457, 458, 461, 467, 468, 472, 473, 475, 477—483, 485, 553; XIV, 334, 335, 344—347, 361, 362, 523
- Войков Алексей Васильевич (1778—1825), тамбовский помещик, владелец конных заводов XIV, 64
- Войков Андрей Александрович (1822—1866), сын А. Ф. и А. А. Воейковых XIII, 339, 340, 356, 385, 386, 391, 585, 586; XIV, 238, 258, 402, 524, 531
- Войков Иван Федорович (р. ок. 1785), участник Отечественной войны 1812 г., общественный деятель, брат А. Ф. Воейкова XIII, 479; XIV, 235, 238—240, 243, 246, 523
- Воейкова Авдотья Николаевна, ? жена одного из братьев А. Ф. Воейкова XIII, 109, 110, [115], 118, 119, 476, 478—481
- Воейкова Александра Александровна (1817—1893), дочь А. Ф. и А. А. Воейковых, фрейлина XIII, 485, 574; XIV, [187], 280, 282
- Воейкова Александра Андреевна (урожд. Протасова, 1795—1829), жена А. Ф. Воейкова, племянница Жуковского XIII, 62—66, 84, 86, 104, 109, 115, 118, 119, 124, 141, 151, 153, 154, 159, 161—163, 166, 273, 295, 296, 363, 387, 430, 453, 458, 473, 475, 478, 480—483, 485, 493, 500, 512, 568, 571, 574, 585, 586, 594, 595, 598; XIV, 67, 145, 164, 179, 205, 342—346, 361, 362, 368, 370, 374, 454, 505, 522, 524, 528
- Воейкова Екатерина Александровна (1815—1844), старшая дочь А. Ф. и А. А. Воейковых XIII, 121, 482, 483; XIV, 67, [221], 240, 242—244, 248, 280, 347, 400, 405, 541, 543
- Воейкова Мария Александровна (в замуж. Бреверн де ла Гарди, 1826—1906), фрейлина, младшая дочь Воейковых XIV, 227, 228, 230, 232, 235, 249, 252, 258, 522, 531
- Воейковы, сестры, дочери А. Ф. и А. А. Воейковых XIV, 402, 530
- Волков Сергей Аполлонович (1788—1854), действительный статский советник в отставке, попечитель Московского учебного округа XIII, 69, 231
- Волкова Мария Аполлоновна (1786—1859), фрейлина императрицы Марии Федоровны, певица-любительница XIV, 231, 245
- Волконская (Волхонская) Александра Николаевна (урожд. Репнина, 1756—1834), княгиня, статс-дама, гофмейстерина двора великой княгини Александры Федоровны, мать декабриста С. Г. Волконского XIII, 125, 130—132, 141, 146—148, 150—153, 155, 159—161, 338
- Волконская Александра Петровна (Алина; в замуж. Дурново, 1804—1859), княжна, дочь П. М. и С. Г. Волконских, жена П. Д. Дурново XIII, 273, 289—291, 564

- Волконская Елизавета Григорьевна (в замуж. Полянская, 1801 — не ранее 1873), фрейлина, адресат посланий Жуковского XIV, 353
- Волконская (Волхонская) Зинаида (Зенеида) Александровна (урожд. княжна Белосельская-Белозерская, 1789—1862), княгиня, писательница и музыкантша XIII, 365—367, 369, 373, 374, 377, 378, 596, 597; XIV, 141, 142, 148, 149, 151—153, 194, 353, 375, 387
- Волконская Софья Григорьевна (урожд. княжна Волконская, 1786—1869), княгиня, статс-дама, жена князя П. М. Волконского, мать А. П. Волконской XIII, 272, 273, 289, 290, 564; XIV, 115, 212, 367
- Волконские, семейство П. М. Волконского XIII, 290
- Волконский Александр Никитич (1811—1875), князь, сын З. А. Волконской, дипломат XIV, 142
- Волконский Петр Михайлович (1776—1852), светлейший князь, министр двора и уделов в 1826—1852 гг. XIII, 130, 291, 308, 323, 393, 564; XIV, 12, 19, 84, 191, 227, 232, 246, 252
- Володимеровы, муратовское семейство XIV, 187
- Волынский Артемий Петрович (1689—1740), государственный деятель и дипломат XIV, 416
- Вользей (Уолси) Томас (1471—1530), английский государственный деятель, кардинал XIV, 112
- Вольмар Иоганн Георг (1770—1831), швейцарский художник XIII, 221
- Вольмеранж (отец и его дочери Сесилия и Леокадия), рижские знакомые Жуковского XIII, 310, 393
- Вольта Алессандро (1745—1827), итальянский физик и физиолог XIV, 130, 386
- Вольтер Мари Франсуа Аруэ (1694—1778), французский писатель и философ XIII, 29, 36, [66], 168, 210, [262], 265, 267, 269, 407, [453], 454, 471, 510, 520, 544, 546, 554; XIV, 358, 365, 366, 459, 502
- Вольтерра Даниелло (1509—1566), итальянский художник XIV, 147
- Вольтрек Франц (1800—1847), немецкий скульптор XIII, 377, 378; XIV, 247, 275, 375
- Вольф, лифляндский арендатор XIII, 310
- Вольф (урожд. Бланкенгаген), его жена XIII, 310
- Вольф Анна Амалия (урожд. Малькольми, 1783—1851), немецкая актриса, жена П. А. Вольфа XIII, 146
- Вольф Иван Францевич (1774—1836), действительный статский советник, служащий канцелярии императрицы Марии Федоровны XIII, 131
- Вольф Оскар Людвиг Бернгардт (1799—1851), немецкий профессор истории и писатель XIV, 273
- Вольф Пий Александр (1782—1828), немецкий актер и драматург XIII, 146, [147], 151, 152, [159], 168, 250, 497, 501, 508, 532, 534; XIV, 357, 367
- Вольф Фридрих Август (1784—1841), немецкий проповедник XIII, 292, 566; XIV, 367
- Вольф Эмилий (1802—1879), немецкий скульптор XIV, 143
- Вольфскель Рейхенберг Христиан Фридрих Карл фон (1763—1844), барон, обер-камергер саксен-веймарского двора XIV, 115

- Вондел Йост ван ден (1587—1679), голландский поэт и драматург XIV, 161, [162], 390, 484, 492
- Воронцов Михаил Семенович (1782—1856), граф, новороссийский генерал-губернатор XIII, 130, 488; XIV, 19, 72, 74—77, 80, 167, 168, 170, 171, 176, 177, 180, 182, 183, 255, 391, 399, 461, 486
- Воронцов Семен Романович (1744—1832), граф, дипломат, посол в Англии с 1785 по 1806 г., отец М. С. Воронцова XIV, 486, 491, 492
- Воронцов-Дашков Иван Илларионович (1790—1864), граф, обер-церемониймейстер, член Государственного Совета XIV, 232, 237, 273
- Воронцова Елизавета Ксавьерьевна (урожд. графиня Браницкая, 1792—1880), жена М. С. Воронцова XIII, 488; XIV, 77, 167, 168, 177, 180, 487
- Воскресенский Александр Абрамович (1809—1880), химик, впоследствии ректор Санкт-Петербургского университета XIV, 110, 470
- Врангель Бернгард Вильгельм (1748—1845), барон, отец Е. В. Врангеля XIV, 179, 471
- Врангель Георг Готгардт Мориц Эрнест (1816—1875), барон, муж Э. фон Смиттен, родственник Г. Рейтерна XIV, 228, 229
- Врангель Егор Васильевич (1784—1841), барон, профессор русского права и преподаватель наследника XIV, 228, 230, 231, 233, 267, 394
- Враницкая Катерина (урожд. Крауз, р. 1800), немецкая актриса и оперная певица XIII, 295
- Врбна-Фрейденталь Владислав фон (1795—1849), граф, австрийский генерал-майор XIV, 122, 130, 137, 155
- Врбна-Фрейденталь Евгений фон (1786—1848), граф, обер-шталмейстер австрийского двора XIV, 157
- Врен (Рен) Христофор (1632—1732), английский ученый и архитектор XIV, 169, 490
- Всеволод Георгиевич (1154—1212), великий князь владимирский XIII, 317; XIV, 297
- Всевожский Алексей Матвеевич (1763—1813), генерал-майор, герой Отечественной войны 1812 г. XIV, 67, 454
- Всеволожский Николай Сергеевич (1772—1857), отставной полковник, литератор и путешественник XIII, 548, 555, 556; XIV, 238
- Вуверман (Воуверман) Филипп (1619—1668), голландский художник XIV, 161
- Вук Стефанович *см.* Караджич Вук Стефанович
- Вьельгорские *см.* Виельгорские
- Вьетан Анри (1820—1881), бельгийский скрипач и композитор; в 1838—1840 и 1845—1852 гг. жил и работал в Петербурге XIV, 180, 393
- Вяземская Вера Федоровна (урожд. княжна Гагарина, 1790—1886), княгиня, жена П. А. Вяземского XIII, [126], 317, 394; XIV, 35, 44, 86, 167, 170, 172, 173, 177, 178, 215, 217, 218, 226, 230, 234, 248, 249, 383, 391, 398, 428, 466, 471, 486, 495, 545
- Вяземская Надежда Петровна (1822—1840), княжна, дочь В. Ф. и П. А. Вяземских XIV, 172, 207, 221, [230], 399, 486, 495, 517, 520
- Вяземская Прасковья Петровна (1817—1835), княжна, дочь В. Ф. и П. А. Вяземских XIII, 486
- Вяземские, семейство П. А. Вяземского XIII, 126, 127; XIV, 36, 425

- Вяземский Андрей Иванович (1754—1807), князь, сенатор, отец П. А. Вяземского XIII, 459
- Вяземский Дмитрий Петрович (Митенька, 1815—1817), князь, сын П. А. Вяземского XIII, 125, 126, 486
- Вяземский Павел Петрович (1820—1888), князь, археограф, литератор, сын П. А. Вяземского XIV, 207, 230, 520
- Вяземский Петр Андреевич (1792—1878), князь, поэт, журналист и литературный критик XIII, 123—127, 131, 161, 312, 317—319, 349, 351, 352, 355, 394, 397, 413, 417—420, 443, 448, 486, 488—491, 499, 512, 516, 522, 525, 538, 541, 544, 545, 550, 562, 575—578, 591, 598; XIV, 9, 22, 35, 39, 41, 43, 67, 86, 87, 179, 180, 188, 190—193, 208, 227—235, 239, 248, 253, 254, 256—258, 280, 282, 284, 340, 342, 345, 346, 348—351, 361, 363, 369, 372, 376—379, 383, 392—394, 398, 399, 402, 407, 408, 419, 424, 427, 463, 466, 481, 483, 486, 491, 495, 505, 508, 517, 520, 525, 537, 541—543, 547—549, 551

Г., князь *см.* Гагарин Ф. Ф.

- Габбе Михаил Андреевич (1794—1834), генерал-майор XIII, 323, 337, 339, 348, 580
- Габбе Франц Францевич, русский консул в Эльзинере XIII, 247; XIV, 260
- Габерцетель Иосиф Иванович (1791—1857), художник XIII, 373, 374; XIV, 141, 142
- Габлер Георг (1786—1853), немецкий историк XIII, 37, 462
- Габсбургский граф *см.* Рудольф I Габсбургский
- Гавриил (в миру Городков Егор Иванович, 1785—1862), архиепископ Рязанский в 1837—1858 гг. XIV, 70
- Гагарин Александр Иванович, князь, генерал-лейтенант XIV, 77
- Гагарин Григорий Иванович (1782—1837), князь, однокашник Жуковского по Московскому университетскому пансиону, дипломат XIII, 161, 164, 165, 171, 386
- Гагарин Евгений (Григорий) Григорьевич (1810—1893), князь, сын Г. И. Гагарина, камер-юнкер, чиновник Министерства иностранных дел, художник XIV, XIV, 460
- Гагарин Иван Сергеевич (1814—1882), князь, дипломат, публицист XIV, 425
- Гагарин Павел Гаврилович (1777—1850), генерал-адъютант XIV, 241
- Гагарин Федор Федорович (1786—1863), князь, участник Отечественной войны 1812 г., адъютант Багратиона, брат В. Ф. Вяземской XIII, 327 (?); XIV, 185, 187, 193, 233, 234, 248, 251, 505
- Гагарина Л. Ф. *см.* Полуектова Л. Ф.
- Гагарина М. А. *см.* Стурдза М. А.
- Гагарина Мария Андреевна (урожд. Бороздина, в первом браке Поджио) XIV, 77
- Гаггенштейн, петербургский знакомый Жуковского XIV, 227
- Гагебух *см.* Гадебуш
- Гаген Шарлотта фон (1809—1891), немецкая актриса XIV, 84
- Гагерн Ганс Христофор Эрнст (1766—1852), немецкий историк и политический писатель XIV, 112, 470
- Гагерн Генрих Вильгельм Август (1799—1880), немецкий государственный деятель XIV, 112, 470, 471

- Гадди Аньоло (1333—1396), итальянский художник XIII, 380; XIV, 138
- Гадебуш (Гадебух, Гагебух), швейцарский знакомый Жуковского XIII, 195, 196, 225, 234, 330
- Газенклевер (Газенклефер) Иоганн Петер (1810—1843), немецкий художник XIV, 112, 278
- Гайдн Франц Йозеф (1732—1809), австрийский композитор XIV, 163, 336
- Гак, графиня, придворная дама в Сан-Суси XIII, 166, 237
- Гаккерт (Хаккерт) Якоб Филипп (1737—1807), немецкий художник XIV, 162
- Галатри, московский знакомый Жуковского XIV, 187
- Галилей Галилео (1564—1642), итальянский ученый и мыслитель XIII, 380; XIV, 138, 139, 387
- Галле *см.* Галль Ф.
- Галлер Альбрехт фон (1708—1777), швейцарский поэт, естествоиспытатель и врач XIII, 335
- Галлер Карл Людвиг (1768—1854), швейцарский политический деятель и публицист XIII, 349—352, 413, 589, 591; XIV, 374
- Галлум (Hallum) Роберт XIII, 193
- Галль Франц Йозеф (1758—1828), австрийский врач и анатом, основатель френологии XIII, 265, 551
- Гальм Фридрих (псевд. Мюнх-Беллинсгаузен; 1806—1871), немецкий поэт и драматург XIII, 422; XIV, [165], 390, [391], [392], [393], [394], 484, 485
- Гальман Антон (1812—1845), немецкий архитектор и живописец XIV, 114
- Гамалея Николай Михайлович (1795—1859), общественный деятель, тамбовский губернатор XIV, 64
- Гамель Иосиф Христианович (1788—1861), инженер-технолог, академик XIV, 168
- Гамильтон Вильям (1730—1803), английский дипломат и антикварий XIV, 500
- Гаммер (Хаммер) Христиан Готтлиб (1779—1864), немецкий художник XIII, 145
- Гаммерштейн Сигурд Вильгельм (1785—1861), австрийский фельдмаршал-лейтенант XIV, 76
- Гампден Джон (Хэмпден, 1594—1643), английский государственный деятель, один из вождей конституционной оппозиции XIV, 502
- Ган, орский знакомый Жуковского XIV, 58
- Ган Август (1792—1863), немецкий теолог XIII, 292
- Гандольфи Убальдо (1728—1781), итальянский скульптор XIV, 125
- Ганзен (? Карл Петрович, 1797—1878), подполковник Невского морского полка XIV, 193
- Ганнибал (247 или 246—183 до н. э.), карфагенский полководец XIII, 199, 269
- Ганноверский король *см.* Эрнст Август
- Гаранов *см.* Ипатевич-Горанский Я. И.
- Гарве Христиан (1742—1798), немецкий моралист и философ XIII, 21, 22, 27, 400, 404, 452, 453, 474, 492, 522; XIV, 337
- Гарелин, ивановский купец, владелец текстильной фабрики XIV, 50
- Гарофало Бенвенуто да (1481—1559), итальянский художник XIV, 123, 144, 145, 151

- Гарсеванов (Герсеванов) Борис Егорович, екатеринославский губернский предводитель XIV, 78, 80
- Гарсиа Манюэль (1805—1906), итальянский певец и композитор XIV, 148
- Гарсиа Эжени (урожд. Майер, 1818—1880), жена М. Гарсиа, итальянская певица XIV, 148
- Гартвис Николай Андреевич (1793—1860), ботаник, директор Никитского ботанического сада XIV, 74
- Гартвис Софья Федоровна (урожд. Розен), жена Н. А. Гартвиса XIV, 74, 75
- Гартиг Франц (1789—1865), австрийский государственный деятель, губернатор Ломбардии XIV, [126], 156, 475
- Гартман Фердинанд Август (1774—1842), немецкий художник, друг К. Д. Фридриха XIII, 255
- Гаскорн Мэри (1780—1811), служанка дочери английского короля Георга III Амелии Английской XIV, 177
- Гассе Александр Иванович, секретарь русского посольства в Штутгарте в начале 1820-х гг. XIII, 230
- Гассе Фридрих Христиан Август (1773—1848), немецкий историк XIII, 252, 534
- Гастингс Флора (урожд. Лаудан, 1806—1839), приближенная герцогини Кентской XIV, 167, 168, 174, 487
- Гаттамелата Эразм ди Нарни (1370—1443), итальянский военачальник, главнокомандующий венецианскими войсками XIV, 133
- Гаттерер Иоганн Кристоф (1727—1799), немецкий историк XIII, 37, 461, 462
- Гатцфельд Вильденбург-Шенштейн Гуго фон (1775—1830), немецкий дипломат, музыкант-дилетант XIII, 152
- Гауеншильд Федор (Фридрих Леопольд Август) Матвеевич (1780—1830), профессор немецкой словесности в Царскосельском лицее, его директор в 1814—1816 гг. XIII, 130
- Гахвзов (Айвазовский) Гавриил Константинович (1812—1880), автор «Очерков русской истории» на армянском языке, брат художника И. К. Айвазовского XIV, 137
- Гаэтано (наст. имя Пульцони Сципионе из Гаэто, 1550—1598), итальянский художник XIV, 145, 481
- Гверчино (Гвершин) Джованни Франческо (наст. фамилия Барбьери, 1591—1666), итальянский художник XIII, 202, 373, 380; XIV, 124, 125, 133, 137, 142, 144, 151, 172, 495
- Гвидо *см.* Рени Гвидо
- Гвоздоская, варшавская знакомая Жуковского XIV, 194
- Ге (Гэ) Софи (урожд. Нишо де ла Валетт, 1776—1852), французская писательница XIII, 568; XIV, 368
- Гебель Иоганн Петер (1760—1826), немецкий поэт XIII, 250, 485, 490, 532; XIV, 349, 351, 352, 371, 372,
- Геверс Иоганн Корнелис (1806—1872), барон, чиновник голландского посольства в Петербурге, впоследствии посол XIV, 425
- Гевлич Авксентий Павлович (1790—1861), оренбургский гражданский губернатор XIV, 59



- Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831), немецкий философ XIII, 295; XIV, [177], [240], 368, 400
- Гедвиг, берлинский знакомый Жуковского XIII, 234, 235, 237
- Гедвиг, мадам, ? жена Гедвига XIII, 235
- Гедман Адельгейда (урожд. фон Гумбольдт, 1800—1856), дочь В. Гумбольдта, жена немецкого генерала Августа фон Гедмана XIII, 236, 319
- Гедман, свекровь А. Дернаберг XIII, 320
- Гедманов сын XIII, 236
- Гезиод (Гесиод, ок. 700 до н. э.), древнегреческий поэт XIV, 120
- Гей Джон (1685—1732), английский поэт и драматург XIV, 169
- Гейдеккер Карл Вильгельм (1788—1861), немецкий генерал, художник-дилетант XIV, [120], 121, 208, 474
- Гейден Ян ван дер (1637—1712), голландский художник XIV, 162
- Гейден Логгин Петрович (1772—1850), граф, флигель-адъютант, впоследствии адмирал XIV, 88
- Гейне Генрих (1797—1856), немецкий поэт XIII, 500, 543—546; XIV, 206, 484, 511, 512
- Гейнрот Иоганн Христиан Август (1773—1844), немецкий педагог, психиатр и философ XIII, 254, 293, 294, 567; XIV, 367
- Гейсбреттлер, петербургский знакомый Жуковского XIV, 232
- Гейсмар Федор Клементьевич (1783—1848), барон, генерал-адъютант XIV, 71
- Гейтесбери Вильям Эйкорт (1779—1860), лорд, английский посол в Петербурге в 1828—1830 гг. XIV, 169, 491
- Геккер Фридрих (1811—1881), немецкий политический деятель XIV, 487
- Геккерн Луи Борхард де Беверваард (1791—1884), барон, голландский дипломат, посланник при русском дворе XIV, 41—43, 194, 426—430
- Геккерны (барон Луи Геккерн и его «приемный сын» Жорж Дантес) XIV, 430
- Гелиодор (III или IV в.), греческий романист, автор романа «Эфиопика» XIII, 373
- Геллерт Кристиан Фюрхтеготт (1715—1769), немецкий поэт и моралист XIII, 27, 454
- Гельвеций Клод Адриан (1715—1771), французский философ XIII, 210
- Гельвиг Амалия фон (урожд. фон Имгоф, 1776—1831), немецкая поэтесса XIII, 234, 237
- Гельвиг Карл Готфрид фон (1764—1844), шведский генерал-лейтенант, с 1815 г. на прусской службе, муж Амалии Гельвиг XIII, 234
- Гельвиг Карл Фридрих (1773—1838), немецкий композитор XIII, 553
- Гельдер Арт де (1645—1727), голландский художник XIV, 162
- Гельмерсен Александр Петрович XIV, 228, 229, 253, 254
- Гельмерсен Григорий Петрович (1803—1885), горный инженер, генерал-лейтенант XIV, 229
- Гельмерсен Павел Петрович (1801—1894), правовед, профессор Александровского лицея и училища правоведения, учитель великих князей Николая и Михаила Николаевичей, муж Э. Рейтерн XIII, 583; XIV, 188, 190, 192, 216, 228—230, 232, 234, 235, 249, 250, 252, 253, 258, 283, 398, 401, 527

- Гельмерсен Петр Федорович (р. 1776), музыкант, управляющий немецким театром в Петербурге, отец П. П. Гельмерсена XIV, 229, 231
- Гельмерсен (урожд. Сиверс), мать П. П. Гельмерсена XIV, 229
- Гельст Бартоломеус ван дер (1613—1670), голландский художник XIV, 159, 162
- Гельфрейх Вильгельмина (урожд. Рейц), жена Георга Гельфрейха XIV, 236
- Гельфрейх Георг (Егор Иванович) фон (1788—1865), генерал от кавалерии, автор трудов по военному делу, родственник Г. Рейтерна XIV, 229, 230, 236
- Гем Ян Давидс де (1606—1683), голландский художник XIV, 162
- Геммелинк *см.* Мемлинг
- Генаст Каролина Кристина (1800—1860), немецкая актриса и певица, жена актера Э.-Ф. Генаста XIV, 116
- Генаст Эдуард Франц (1797—1866), немецкий актер XIV, 116, 197, 385
- Гендель Георг Фридрих (1685—1759), немецкий композитор и органист XIII, [157], [159], 377, 506, 507; XIV, 163, 168, 169, 224, 356, 490
- Гендриков Александр Иванович (1806—1881), граф, шталмейстер XIV, 80, 257, 462
- Гендрикова П. А. *см.* Хилкова П. А.
- Гендриковы (Александр Иванович и Прасковья Александровна) XIV, 257
- Гензель Вильгельм (1797—1861), немецкий художник XIII, 159—161, 168, 393, 508
- Гензиус Николай (1620—1681), голландский филолог XIV, 166
- Гензуль Ж., французский драматург XIII, 560
- Генкель фон Доннерсмарк Элеонора Максимилиана Оттилия (урожд. Лепель, 1750—1843), обер-гофмейстерина саксен-веймарского двора, бабушка Оттилии Гёте XIV, 115, 197
- Генрих II (973—1024), немецкий император XIV, 117, 386
- Генрих III (1207—1272), английский король с 1216 г. XIV, 489
- Генрих IV. Великий (1553—1610), французский король с 1589 г. XIII, 54, 571
- Генрих IV. (1050—1106), германский король и император Священной Римской империи с 1056 г. XIII, 269, 357, 549, 552; XIV, 135, 386, 420
- Генрих IV. (1366—1413), английский король с 1399 г., первый из династии Ланкастеров XIV, 109, 175
- Генрих V. (1387—1422), английский король с 1413 г. XIV, 169, 175, 497, 501, 502
- Генрих VIII (1491—1547), английский король из династии Тюдоров с 1509 г. XIII, 426, 460, 476, 477; XIV, 109, 126, 149 (ошибочно: Георг VIII), 173, 389, 491, 492, 498
- Генрих Прусский, принц (1726—1804), брат Фридриха Вильгельма II XIII, 291
- Генрихов А. И. *см.* Гендриков А. И.
- Генрихова П. А. *см.* Гендрикова П. А.
- Генслер, пастор в русской колонии Шафгаузен XIV, 63
- Генци Фридрих фон (1764—1832), немецкий писатель и журналист XIII, 236; XIV, 487
- Геншель Иоганн Вернер (1782—1850), немецкий скульптор XIII, 168, 327
- Георг (1819—1878), кронпринц, впоследствии король Ганноверский XIV, [107], 108, 109, 225, 278, 469
- Георг I (1660—1727), английский король с 1714 г. XIV, 169

- Георг III (1738—1820), английский король с 1760 г. XIV, 177, 487, 491, 497  
Георг IV (1762—1830), английский король с 1820 г. XIV, 167, 488, 500  
Герард *см.* Жерар  
Гербер Иоганн Георг (1763—1833), немецкий помещик и общественный деятель XIII, 326, 582  
Герберштейн, венский знакомый Жуковского XIV, 157  
Гервег Георг (1817—1875), немецкий поэт и публицист XIV, 271, 404, 536  
Гервей Джеймс (1714—1758), английский богослов и моралист XIII, 9, 450  
Герглоц И., немецкий либреттист XIV, 511  
Гердер Иоганн Готфрид (1744—1803), немецкий писатель и философ XIII, 232, 292, 393, 462; XIV, 197, 352, 356, 372, 395  
Герен (Геерен) Арнольд (1760—1842), немецкий историк XIII, 251, 534; XIV, 16, 20—22, 34, 110, 377, 384, 419, 470, 490  
Герен Пьер Нарцисс (1774—1833), французский художник XIII, 266  
Герздорф Эрнст Христиан Август фон (1781—1852), министр юстиции саксен-веймарского двора XIV, 115  
Герике Генрих Эрнст Фердинанд (1803—1878), немецкий теолог XIV, 279, 540  
Геринг Иоганн Христофор Эрхард (1796 — после 1855), лектор немецкого языка и словесности Московского университета, переводчик русских поэтов XIV, 244  
Герке Христиан Иванович (Иоганн Христиан, 1765—1840), близкий знакомый семьи Веневитиновых, педагог XIII, 318  
Герлах Леопольд фон (1790—1861), немецкий генерал-адъютант XIII, 341; XIV, 373, 377; XIV, 84, 86, 534, 547  
Герлах Отто фон (1801—1849), немецкий теолог XIV, 265, 403  
Герман Александр Иванович (ум. 1829), полковник, служащий русского посольства в Берлине XIII, 141, 148, 150, 152—155, 159, 160, 163, 168, 169, 195, 233, 430; XIV, 205  
Герман Карл Генрих (1802—1880), немецкий художник XIV, 119, 216, 274  
Герман Федор Иванович, майор, состоявший при казанском военном генерал-губернаторе XIV, 60, 61  
Гермбштедт Сигизмунд (1760—1833), немецкий химик XIII, 233  
Гермес Георг (1775—1831), немецкий теолог, профессор Боннского университета XIV, 85, 465  
Геродот (484—425 до н. э.), греческий историк XIV, 370  
Герольд Луи Жозеф Фердинанд (1791—1833), французский композитор XIII, 357, 540, 557, 593; XIV, 364, 365  
Гертиг, немецкий актер XIII, 248  
Гертнер Фридрих фон (1792—1847), немецкий архитектор XIV, 121  
Герхардт Эдуард (1795—1867), немецкий историк XIII, 593  
Герцен Александр Иванович (1812—1870), писатель, публицист XIII, 484; XIV, 52, 255, 379, 402, 435, 438, 441, 442, 529  
Герцен Наталья Александровна (урожд. Захарьина, 1817—1852), жена А. И. Герцена XIV, 442  
Герцог *см.* Карл Август

- Герцогиня (1838 г.) *см.* Нассауская герцогиня
- Гершау Петр Петрович (1779—1852), дипломат, генеральный консул в Копенгагене XIV, 106, 253
- Геслер (Конрад фон Тилндорф, ум. 1307), австрийский наместник в Швейцарии, застреленный Вильгельмом Теллем XIII, 226
- Геснер (Гесснер) Соломон (1730—1788), швейцарский поэт XIII, 9, 109, 118, 195, 225, 450, 478, 481
- Гесс Герман Генрих (1802—1850), химик, преподаватель у наследника Александра Николаевича XIV, 31, 32, 35, 394, 422, 508
- Гесс Генрих (1798—1863), немецкий художник XIV, 118, 120, 208
- Гесс Петер (1792—1871), немецкий художник XIV, 119—121, 386, 474
- Гессен-Гомбургский принц (Август Филипп Фридрих, 1779—1846), австрийский фельдмаршал, гессен-гомбургский ландграф с 1839 г. XIII, 390, 391
- Гессен-Кассельская Фридерика Августа (1780—1841), курфюрстина Саксен-Веймарская XIV, 116
- Гессен-Кассельский принц (Фридрих Вильгельм; 1820—1884), муж великой княгини Александры Николаевны XIII, 327
- Гессенский Вильгельм (Вильгельм Гессен-Кассельский, 1787—1867), Гессенский регент, генерал-майор датской службы, губернатор Копенгагена XIV, 94, 108, 467
- Гесснер Конрад (1764—1826), немецкий художник XIII, 195, 225
- Гёте Август Юлий Вальтер фон (1789—1830), сын И. В. Гёте XIII, 595, 600
- Гёте Альма (1827—1844), внучка И. В. Гёте XIII, 391, 600
- Гёте Вольфганг Максимилиан (1820—1883), младший внук Гёте, впоследствии правовед и дипломат XIII, 291, 310, 391, 600; XIV, 115
- Гёте Вальтер Вольфганг (1818—1885), старший внук Гёте XIII, 232, 292
- Гёте Иоганн Вольфганг (1749—1832), немецкий поэт XIII, 36, 122, 149, [150], [160], [168], 229, 232, 233, [237], [249], [250], 291, 292, 294, [310], 320, 322, 325, 326, 328, 368, 385, 391, 392, 407, 427, 433, 434, 436, 438, 439, 457, 480, 483, 492, 496, 497, 499, 509, [512], 524, 525, 527, 531, 532, 564—566, 578, 579, 581—583, 595, 596, 598, 600; XIV, 86, 115, 116, 120, 132, 141, 165, 166, 197, 210, [315], 334, 341, 345, 351—355, 359, 360, 367, 370, 372, 373, 375, 376, 383, 385—387, 391, 395, 396, [408], 466, 471, 472, 485, 532, 541, [549], [553]
- Гёте Иоганн Каспар (1710—1782), императорский советник, отец Гёте XIII, 392, 564
- Гёте Катарина Элизабета (урожд. Текстор, 1731—1808), мать Гёте XIII, 392
- Гёте Оттилия Вильгельмина Эрнестина Генриетта (урожд. Погвиш, 1796—1872), невестка Гёте, жена его сына Августа XIII, 391, 600
- Гете Эрик Густав (1779—1838), шведский скульптор XIV, 92
- Гиберти Лоренцо (1378—1455), итальянский скульптор и ювелир XIV, 122, 138
- Гибнер *см.* Гюбнер Р. Ю.
- Гиженс (Гюйгенс), голландский знакомый XIV, 160, 163, 166
- Гид (Ид) де Невиль Жан Гийом (1776—1857), барон, французский политический деятель, морской министр в 1828—1829 гг. XIII, 261, 544
- Гизан, швейцарский доктор и художник XIII, 339—342, 347—349, 351, 353, 355, 356, 384, 385

- Гизе Фридрих Август (1783—1860), барон, немецкий политик, баварский министр иностранных дел XIV, 121
- Гизо Полина (урожд. Мелан, 1773—1827), первая жена Ф. Гизо, писательница XIII, 260, 294 (?), 541, [568]
- Гизо Франсуа Пьер Гийом (1787—1874), французский историк и политический деятель XIII, 260, 262, 265, 267, 411, 413, 438, 439, 540—542, 552, 561, 591; XIV, 194, 364
- Гизо, его брат XIII, 260, 463
- Гилберт Дэвид (1767—1840), английский вице-канцлер и председатель Королевского общества XIV, 172
- Гиль, рижский знакомый Жуковского XIII, 238
- Гильдебрандт Эдуард (1817—1868), немецкий художник XIII, 437; XIV, 85, 112, 113, 209, 211, 216, 218, 262—264, 267, 278, 280, 385, 396, 397, 403, 404, 534
- Гильдебрант (псевд. Арбенин) Николай Федорович (1863—1906), драматург, переводчик, актер XIII, 500
- Гильденштолпе, шведская графиня XIV, 91
- Гильомино Арман Шарль (1774—1840), французский генерал и дипломат XIV, 111
- Гимли Карл Густав (1772—1837), немецкий врач-окулист, профессор Геттингенского университета XIII, 249
- Гирей Менгли, крымский хан в 1758—1764 гг. XIV, 75
- Гирландайо Доменико (1449—1494), итальянский художник XIV, 138
- Гирт Алоис Людвиг (1759—1837), немецкий археолог и историк искусств XIII, 151, 152
- Гирш Аарон (1770—1836), немецкий купец и фабрикант XIII, 248
- Гих Генриетта (урожд. баронесса фон Штейн, р. 1796), графиня, жена графа Ф. Ф. Гиха XIII, 290
- Гих Франц Фридрих (1795—1863), граф, немецкий публицист XIII, 290
- Глаголев Андрей Гаврилович (1793 или 1799—1844), критик, теоретик литературы XIII, 540, 542, 543, 546, 547, 549
- Глеб (ум. 1015), святой мученик, муромский князь, сын Владимира I XIII, 317
- Глебов Андрей Николаевич, ярославский губернский предводитель в 1837 г. XIV, 227
- Глебов Михаил Николаевич (1804—1851), коллежский секретарь, декабрист XIII, 243
- Глейхен Ромуальд фон (XI в.), граф, немецкий рыцарь-крестоносец, герой многих литературных произведений XIII, 232
- Глинка Василий Сергеевич (1821—?), сын С. Н. Глинки, журналист XIV, 255, 529
- Глинка Владимир Андреевич (1790—1862), полковник артиллерии, литератор XIV, 438
- Глинка Григорий Андреевич (1777—1818), литератор, профессор словесности Дерптского университета XIII, 127
- Глинка Дмитрий Григорьевич (1808—1883), дипломат, правовед и писатель XIV, 88—91, 194
- Глинка Михаил Иванович (1804—1857), композитор XIV, 190, 255, 376, 378, 379, 507, 529
- Глинка Николай Дмитриевич (1838—1884), дипломат, впоследствии русский консул во Франкфурте, сын Д. Г. Глинки XIV, 91

- Глинка Сергей Николаевич (1775—1847), поэт, журналист, издатель, брат Ф. Н. Глинки XIV, 255, 529
- Глинка Федор Николаевич (1786—1880), поэт и публицист XIII, 317, 577; XIV, 236, 239, 243, 244, 246, 247, 370, 372, 399, 400, 524
- Глинские, род литовских и русских князей XIV—XVI вв. XIV, 50
- Глогер, берлинский знакомый Жуковского XIII, 234
- Глюк Кристоф Виллибальд (1714—1787), немецкий композитор XIII, [151], [155], [156], [157], [159], [161], 434, 436, 495, 499, [503—505], 507, 527; XIV, 278, 355—357, 540
- Гнедич Николай Иванович (1784—1833), поэт и переводчик XIII, 131, 350, 489, 529, 577, 590; XIV, 246, 349, 369, 374
- Гнейзенау (Гнезенау) Август Вильгельм Антон (1760—1831), граф фон, прусский генерал, губернатор Берлина XIII, 159—161, 166, 168, 169, 234 (с дочерьми), 236, 237, 294, 309, 319
- Гнейзенау, дочери: Агнесса (в замуж. фон Шарнгорст, 1786—1854), Гедвига (в замуж. фон Брюль, 1791—1859) и Эмилия (в замуж. фон Гогенталь, 1803—1852) XIII, 234
- Гнейзенау Бруно (1811—1839), граф фон, прусский посланник в Лондоне в 1839 г., сын Августа Вильгельма Антона фон Гнейзенау XIV, 167
- Гобгауз (Хобхауз) Джон (1786—1869), английский писатель и политический деятель, друг Байрона XIII, 211, 521
- Гобер (сценическое имя Монгобер, ум. 1873), французский актер XIII, 260
- Говелле, дюссельдорфский знакомый Жуковского XIV, 224
- Говер, английский лорд, владелец картинной галереи в Лондоне XIV, 171
- Гогенлоэ (Гогенлоге) Христиан Людвиг Фридрих Генрих (1788—1859), князь, вюртембергский посланник в Петербурге в 1825—1848 гг. XIV, 75, 253
- Гогенталь Луиза (урожд. принцесса Бирон, 1808—1845), графиня, племянница Л. К. Виейльгорской XIII, 254, 321, 322; XIV, 195
- Гогенхаузен Леопольд, барон, прусский общественный деятель, муж Ф. Гогенхаузен XIII, 234
- Гогенхаузен Филиппина Амалия (урожд. Окс, 1789—1857), баронесса, немецкая писательница и переводчица XIII, 168, 509
- Гогенцоллерн, принц (Карл, 1785—1853) XIII, 234
- Гоголь Николай Васильевич (1809—1852), писатель XIII, 417, 418, 445, 484, 505, 597; XIV, 52, 140—149, 151—153, 188—191, 262, 271—273, 276, 277, 281, 282, 284, 285, 371, 378, 387—389, 393, 394, 403—408, 410, 442, 452, 464, 480—482, 507, 513, 516, 533, 537, 538, 542—549, 551, 553
- Гоголь, сестры (Анна Васильевна, 1821—1893, и Елизавета Васильевна, в замуж. Быкова, 1823—1864) XIV, 507
- Годар д'Окур К. (Сен-Жюст), французский драматург и либреттист XIII, 568; XIV, 367
- Годунов Борис Федорович (ок. 1551—1605), царь с 1598 г. XIV, 297, 362, 552
- Гоес (Гоэс) Антон (1816—1887), граф, австрийский обер-гофмаршал XIV, 157
- Голенищев-Кутузов Василий Павлович (1803—1873), граф, полковник, адъютант царевича Константина Павловича XIII, 309; XIV, 275

- Голенищев-Кутузов Павел Васильевич (1773—1843), граф, петербургский военный генерал-губернатор, отец В. П. Голенищева-Кутузова XIII, 249, 386; XIV, 36, 128, 231
- Голенищева-Кутузова Екатерина Петровна (урожд. Неклюдова, 1781—1832), графиня, жена П. В. Голенищева-Кутузова XIII, 248—250
- Голенищева-Кутузова Софья Павловна (1811—1848), графиня, дочь П. В. и Е. П. Голенищевых-Кутузовых XIV, 545
- Голенищевы-Кутузовы (Павел Васильевич и Екатерина Петровна) XIII, 249, 250
- Голиков Иван Иванович (1735—1801), историк XIV, 31, 422
- Голицын Александр Борисович (1792—1865), князь, владимирский губернский предводитель дворянства XIV, 50
- Голицын Александр Николаевич (1773—1844), князь, обер-прокурор Синода, министр просвещения в 1816—1824 гг. XIII, 124, 131, 244, 485; XIV, 11, 17, 27, 34, 53, 75, [189], 192, 227, 228, 232—234, 250, 258, 347, 355, 361, 362, 419, 440, 442, 507
- Голицын Андрей Михайлович (1792—1863), князь, генерал-майор, тульский генерал-губернатор XIII, 320, 321—323, 328, 580; XIV, 372
- Голицын Григорий Сергеевич (1779—1848), граф, сенатор, двоюродный брат графини Е. К. Воронцовой XIV, 77, 80
- Голицын Дмитрий Владимирович (1771—1844), князь, московский генерал-губернатор XIII, 317, 318; XIV, 68, 69, 128, 141, 145, 149, 187, 237, 388, 458
- Голицын Михаил Михайлович (1675—1730), фельдмаршал, сподвижник Петра I XIV, 50, 439
- Голицын Михаил Михайлович (1793—1856), князь, полковник Квартирмейстерской части, камергер XIII, 236, 252, 262, 273, 291; XIV, 137—139
- Голицын Михаил Николаевич (1756—1827), князь, ярославский губернатор XIV, 49
- Голицын Сергей Михайлович (1774—1859), князь, попечитель Московского университета, председатель Московского цензурного комитета, поэт-дилетант XIII, 333, 386; XIV, 69, 236, 238, 239, 243—245, 248
- Голицын Федор Андреевич, предводитель дворянства Александровского уезда Ярославской губернии XIV, 50, 439
- Голицын Федор Федорович (1794—1854), князь, дипломат, чиновник посольства в Париже XIII, 262
- Голицын-Прозоровский Александр Федорович (1810—1898), князь, камергер великого князя Константина Павловича XIII, 308; XIV, 275
- Голицына Аделаида Амалия (урожд. графиня Шметтау, 1749—1806), княгиня, жена русского посла в Нидерландах князя Д. А. Голицына XIII, 248
- Голицына Александра Павловна (урожд. Кутайсова, 1804—1881), княгиня, жена камер-юнкера князя А. А. Голицына XIV, 106, 273
- Голицына Александра Петровна (урожд. Протасова, 1774—1842), писательница XIII, 260, 269, 542
- Голицына Анна Матвеевна (урожд. Толстая, 1809—1897), княгиня, внучка М. И. Кутузова, жена А. М. Голицына XIV, 549
- Голицына Анна Сергеевна (урожд. Всеволожская, 1774—1838), княгиня, жена князя И. А. Голицына, адъютанта великого князя Константина Павловича XIV, 79, 471

- Голицына В. Г. *см.* Шуазель-Гуффье В. Г.
- Голицына Мария Аркадьевна (урожд. княжна Суворова, 1802—1870), княгиня, внучка А. В. Суворова, жена князя М. М. Голицына XIII, 236, 249, 250, 273, 289, 290, 296, 354—356, 532; XIV, 211, 213
- Голицына Наталья Ивановна (урожд. графиня Толстая, 1771—1841), княгиня, вдова ярославского губернатора князя М. Н. Голицына XIV, 49, 439
- Голицына Наталья Петровна (урожд. Чернышева, 1741—1836), княгиня, статс-дама, прототип графини в «Пиковой даме» А. С. Пушкина XIII, 125, 486
- Голицына Софья Петровна (урожд. Балк-Полева, 1815—1888), княгиня, дочь П. Ф. Балка-Полева, жена генерал-майора, князя А. М. Голицына XIII, 319, 321, 580; XIV, 372
- Голицына Татьяна Васильевна (урожд. княжна Васильчикова, 1782—1841), княгиня, жена московского генерал-губернатора князя Д. В. Голицына XIV, 112—114, 141, 187, 239
- Голицына Т. Б. *см.* Потемкина Т. Б.
- Голицыны, князь и княгиня (Андрей Михайлович и Софья Петровна) XIII, 321, 323; XIV, 190
- Голицыны, князь и княгиня (Михаил Михайлович и Мария Аркадьевна) XIII, 255, 289, 290; XIV, 68
- Голланд, лорд *см.* Фокс Генри Ричард
- Головин (вероятно, Николай Александрович, 1779—1831), коллежский ассессор, правитель конторы адресов в Москве с 1827 г., переводчик масонских сочинений XIII, 33
- Головин Евгений Александрович (1782—1858), генерал от инфантерии, командир Отдельного кавказского корпуса, впоследствии прибалтийский генерал-губернатор XIV, 48, 88, 192
- Головин Иван Гаврилович (1816—1890), публицист и прозаик XIV, 285, 406, 547
- Головин Павел Евгеньевич (1818—1849), адъютант наследника XIV, 277, 281
- Головкин Юрий Александрович (1762—1846), граф, обер-камергер, дипломат XIII, 289; XIV, 502; XIV, 180
- Головкина Екатерина Львовна (урожд. Нарышкина, ум. 1820), графиня, жена Ю. А. Головкина XIII, 132, 142
- Голофеев, тобольский чиновник XIV, 56
- Голтгаузен Людвиг (1807—1890), дюссельдорфский художник XIV, 112
- Голубков Петр Иванович (1783—1836), сокашник Жуковского по Тульскому пансиону, тульский полицмейстер XIII, 33; XIV, 71
- Гольбейн Ганс Младший (1497—1543), голландский художник и график XIII, 151, 190, 192, 233, 234, 386, 599; XIV, 110, 112, 126, 159, 179, 244
- Гольбейн Элизабет (урожд. Шмид, ок. 1494—1549), жена Г. Гольбейна XIII, 386, 599
- Гольберг Даниил (ум. после 1852), слуга Жуковского XIV, 262, 267, 286, 411, 548
- Гольдгоер (Гольдгойер) Федор Григорьевич (1771—1848), генерал-лейтенант, директор Царскосельского лицея в 1824—1840 гг. XIV, 31
- Гольдони Карло (1707—1793), итальянский комедиограф XIII, 159, 507; XIV, 124, 134, 356



- Гольдштейн, дюссельдорфская знакомая Жуковского XIV, 217, 218, 220, 224, 268
- Гольман, немецкий актер XIII, 248
- Гольперт, эмсский знакомый Жуковского XIII, 323
- Гольцендорф, графиня, дюссельдорфская знакомая Жуковского XIV, 280
- Гомер, легендарный древнегреч. поэт XIII, 202, 292, 416; XIV, 108, [133], 141, [267], [273], [274], [275], 276, 277, [279], [280], 281, 285, 341, 368—370, 403—410, 437, 495, [523], 535, 536, 538, 541, 543, 544, 546, 547
- Гонзалес, переводчик произведений А. Коцебу XIII, 498
- Гонтар Якоб Фридрих (1764—1843), немецкий банкир XIII, 231
- Гонтгорст Герард ван (1590—1656), голландский художник XIV, 160
- Гонтье Жорж (сценическое имя Беллосте, 1785—1841), французский актер XIII, 267, 269, 271, 558, 560
- Гончаров Дмитрий Николаевич (1808—1860), старший брат Н. Н. Пушкиной, чиновник Министерства иностранных дел, с 1835 г. в отставке XIV, 42, 429
- Гончаров Иван Николаевич (1810—1881), поручик лейб-гвардии Гусарского полка, брат Н. Н. Пушкиной XIV, 41, 42, 426, 429
- Гончарова Александра Николаевна (в замуж. Фризенгоф; 1811—1891), сестра Н. Н. Пушкиной XIV, 42, 188, 228, 428, 429
- Гончарова Екатерина Николаевна (в замуж. Дантес; 1809—1848), сестра Н. Н. Пушкиной XIV, 41, 42, 426—429
- Гоог (Хоох) Питер де (1629 — после 1648), голландский художник XIV, 162
- Гооль *см.* Холл
- Гоп ван дер, голландский художник (XIX в.) XIV, 162
- Гопфгартен Август (1807—1896), немецкий художник XIV, 195
- Горации (VII в. до н. э.), три брата-близнеца из знатного римского рода XIII, 372
- Гораций Флакк Квинт (65—8 до н. э.), римский поэт XIII, 36, 376, 553
- Горин Филипп Степанович, муратовский знакомый XIV, 187
- Горн, голландский книгоиздатель XIV, 163
- Горн Петр Григорьевич (1771—1847), действительный статский советник, тверской губернатор XIII, [317], 577
- Горский *см.* Грабэ-Горский
- Горскин (Горсткин) Борис, тульский знакомый Жуковского XIV, 66
- Горчаков, тульский знакомый Жуковского XIV, 66
- Горчаков Александр Михайлович (1798—1883), князь, дипломат, русский поверенный во Флоренции, первый секретарь в Лондоне, впоследствии министр иностранных дел XIII, 230, 231, 279, 379, 380; XIV, 190, 191, 193, 194, 230, 250, 273, 277
- Горчаков Михаил Дмитриевич (1790—1861), князь, генерал-адъютант, начальник штаба действующей армии XIV, 66
- Горчаков Петр Дмитриевич (1789—1868), князь, генерал-губернатор Западной Сибири XIV, 55, 56, 445, 447
- Горчакова Агафоклея Николаевна (урожд. Бахметева, 1803—1888), княгиня, жена князя М. Д. Горчакова XIV, 66
- Государыня *см.* Екатерина II
- Государыня *см.* Мария Федоровна

- Государь *см.* Павел I  
Государь *см.* Александр I  
Гоувальд (Гувальд, Хоувальд) Эрнст Кристоф фон (1778—1845), немецкий драматург XIII, 147, [151], [152], [153], [155], 236, 496, 501, [502]; XIV, 216, 355, 356, 515  
Гофер Андреас (1767—1810), руководитель восстания тирольских крестьян XIV, 133, 478  
Гофман, штутгартский доктор XIII, 229  
Гофман Жаннет (р. ок. 1800), гувернантка, муратовская знакомая Жуковского XIII, 33; XIV, 71  
Гофман Модест Людвигович (1887—1959), историк литературы XIII, 445, 446, 475, 477—479, 483, 484, 504  
Гофман (Гоффман) Франсуа Бенуа (1760—1828), французский поэт и драматург XIII, [160], 507  
Гофман Эрнст Теодор Амадей (1776—1822), немецкий писатель и музыкант XIII, 150, 151, 160, 434, 499, 526, 553; XIV, 356  
Граббе Павел Христофорович (1789—1875), граф, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г. XIII, 573  
Грабэ-Горский Осип-Юлиан Викентьевич (1766—1848), отставной статский советник, с 1822 г. в отставке XIII, 242, 243, 529  
Граве Владислав Христианович (1802—1850), адъютант наследника, поручик лейб-гвардии Преображенского полка XIII, 243; XIV, 72, 276, 277, 281  
Гравен Карл фон (1793—1852), дармштадтский министр XIV, 198  
Градениго Пьетро (1249—1311), венецианский дож XIV, 134, 479  
Гракхи, братья: Тиберий (162—133 до н. э.) и Гай (153—121 до н. э.), римские народные трибуны XIV, 37  
Гранвиль (наст. имя Шарль Франсуа Грандина, 1772—1836), французский актер XIII, 262, 263, 266, 546  
Гранди Эрколо (1463—1525), итальянский художник и архитектор XIII, 186  
Гране Франсуа Мариус (1775—1849), французский художник XIII, 266, 381, 552; XIV, 119—121, 124, 149  
Грановский Тимофей Николаевич (1813—1855), историк, профессор Московского университета XIV, 236, 237, 240, 246, 247, 399—401  
Гранси де Сенарклен Август Луи (1794—1871), барон, немецкий дипломат и военный деятель XIV, 213  
Гранси де Сенарклен Мария (1809—1864), воспитательница принцессы Марии Гессен-Дармштадской XIV, 178, 198, 202, 203, 208, 211, 212  
Грасгоф Карл (1799—1874), немецкий эллинист XIV, 233, 267, 403, 535  
Грасси, участник заговора в Комо (XIV в.) XIV, 129  
Граун Карл Генрих (1701—1759), немецкий композитор XIII, [161], 163, 507; XIV, 357  
Грахам (Грэхам), мадам, берлинская придворная XIII, 250, 267  
Грациани, солистка одесской оперы XIV, 72  
Гребен Зельма Туснельда (урожд. фон Дернберг, 1797 — после 1842), графиня, жена генерала К. И. Гребена XIII, 160, 293, 294, 319, 393; XIV, 216, 219—221, 223, 225, 261, 263, 265, 267, 270, 279, 280

- Гребен Карл Иосиф (1788—1876), граф, прусский генерал, служил в русских войсках в 1813 г. XIII, 147, 150, 151, 153, 160, 235—237, 310, 319; XIV, 19, 25, 26, 84, 87, 112, 113, 205, 209, 210, 216, 217, 220, 223—225, 264, 268, 270, 273—275, 278, 280, 283
- Грез Жан Батист (1725—1805), французский художник XIII, 265, 309, 549
- Грей Иоанна *см.* Иоанна Грей
- Грей Томас (1716—1771), английский поэт XIII, 33, 39, 421, 422, 438, 457, 459, 481, 549; XIV, 168, 177, 180, 336, 392, [393], 485, 486, 489, 502—505
- Грей Чарльз (1761—1845), герцог, английский государственный деятель, с 1835 г. военный министр, глава вигов в палате общин XIV, 172
- Грекова, костромская помещица XIV, 51
- Грелс, эмсский знакомый Жуковского XIII, 250
- Грен Петр Ермолаевич, ижевский полковник XIV, 53
- Грессе Жан Батист (1709—1777), французский поэт и драматург XIII, 553
- Гретри Андре Эрнест Модест (1741—1813), французский композитор XIII, 262, 270, 546; XIV, 365
- Гретри, дочь А. Э. М. Гретри XIII, 270
- Греч Николай Иванович (1787—1867), писатель и журналист XIII, 487; XIV, 43, 271, 273, 430, 431, 537
- Греч Николай Николаевич (1820—1837), сын Н. И. Греча, студент Санкт-Петербургского университета XIV, 43
- Греческий король *см.* Отгон I
- Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829), писатель и дипломат XIV, 349, 369, 509
- Грибоедова (? Настасья Федоровна, урожд. Грибоедова, 1768—1839), мать А. С. Грибоедова XIV, 69
- Григорий (в миру Георгий Петрович Постников, 1784—1860), архиепископ Тверской в 1831—1848 гг. XIV, 438
- Григорий, крепостной А. И. Бунина, получивший отпускную XIII, 32, 455
- Григорий Великий (540—604), папа римский XIII, 376
- Григорий VII Гильдебранд (между 1015 и 1020—1085), папа римский с 1073 г. XIV, 479
- Григорий XIV (Бартоломео Капеллари, 1765—1846), папа римский в 1831—1846 гг. XIV, [142]
- Григорович Василий Иванович (1792—1865), художественный критик, конференц-секретарь Академии художеств XIV, 250, 401
- Гризи Джудитта (1805—1840), итальянская певица XIV, 145, 148, 170, 388
- Гризи Джулия (1811—1869), сестра Джудитты Гризи, итальянская певица XIV, 138, 169, 170, 388, 391
- Грильпарцер Франц (1791—1872), австрийский писатель, драматург XIII, 152, 495, 500; XIV, 355, 356
- Гримм, веймарский купец XIII, 291
- Гримм, братья: Якоб (1785—1863) и Вильгельм (1786—1859), немецкие филологи, фольклористы XIV, 546

- Гримм Август Федорович (1806—1878), немецкий педагог, воспитатель детей Николая I, на русской службе с 1827 г. XIV, 189, 190, 228, 230, 249, 276, 418
- Гринвальд Родион Егорович (1797—1877), генерал-майор из свиты великого князя Александра Николаевича XIV, 273
- Гриньян Франсуа де Монтейль (1662—1714), граф, французский государственный деятель, губернатор Прованса, зять маркизы де Севиньи XIII, 360
- Гритти Андреа (1454—1538), венецианский дож XIV, 150
- Гро Антуан Жан (1771—1835), французский художник XIII, 269
- Грольман Гедвига фон (урожд. Ротенхан, 1796—1864), жена прусского генерала К. В. Г. фон Грольмана XIII, 234
- Грольман Карл Вильгельм Георг фон (1777—1843), прусский генерал XIII, 234
- Гропиус Карл Вильгельм (1764—1852), немецкий художник, владелец частного театра в Берлине XIII, 143, 145, 393, 495; XIV, 86, 383
- Гросгерцог *см.* Людвиг II
- Гросси Томмазо (1791—1853), итальянский писатель XIV, [128], 129, 386, 476
- Грот Яков Карлович (1812—1893), историк литературы XIV, 517, 519, 520
- Гроте (Ширкова), варшавская знакомая Жуковского XIV, 194
- Гроций Гуго де Гроот (1583—1645), голландский юрист, социолог, государственный деятель XIII, 380; XIV, 164, 165
- Грузинский Александр Евгеньевич (1858—1930), историк литературы XIII, 445
- Грузинцев Александр Николаевич (ок. 1779 — ок. 1821), поэт и драматург XIV, 342
- Гуаита Мелина (урожд. фон Brentано, 1788—1861), сестра Беттины фон Арним, жена франкфуртского бургомистра Ф. Г. фон Гуаиты XIV, 213, 214
- Губарев Воин Иванович (р. 1781), воспитанник Московского университетского пансиона, сокашник Жуковского XIV, 71, 459
- Гувальд *см.* Гоувальд Эрнст Кристоф
- Гутерт, немецкий врач (1840-е гг.) XIV, 207, 262
- Гудович Андрей Иванович (1782—1869), граф, генерал-майор, тайный советник, московский губернский предводитель дворянства XIII, 252, 266, 552; XIV, 69, 236, 238, 240, 241, 243, 245, 399, 400
- Гукгук Бернард Корнелиус (1803—1858), голландский художник XIV, 158
- Гулак-Атемовский П. П. *см.* Артемовский-Гулак П. П.
- Гулянов Иван Александрович (1789—1841), египтолог, дипломат XIV, 197, 208, 211, 215, 225, 395, 513
- Гумблот Петер (1779—1828), немецкий издатель, основатель фирмы «Гумблот и Дункер» XIII, 344, 586
- Гумбольдт Александр фон (1769—1859), немецкий естествоиспытатель и географ XIII, 322, 392, 393; XIV, 35, 83—87, 111, 195, 196, 273—275, 285, 368, 382, 383, 395, 404, 406, 443, 466, 547
- Гумбольдт Вильгельм фон (1767—1835), брат А. фон Гумбольдта, немецкий филолог, философ, государственный деятель XIII, 161, 168, 234, 236, 237, 295, 296, 325, 527, 581; XIV, 35, 357, 360, 361
- Гумбольдт Каролина Фридерика фон (урожд. фон Дахреден, 1766—1829), жена Вильгельма Гумбольдта XIII, 161, 168, 234, 236

- Гумбольдт Каролина фон (1792—1837), дочь В. и К. фон Гумбольдтов XIII, 161, 234, 236
- Гуммелауер (Гуммлауэр), секретарь австрийского посольства в Петербурге (конец 1810-х — начало 1820-х гг.) XIV, 172
- Гуммель Иоаганн Непомук (1778—1837), немецкий композитор и пианист XIV, 197
- Гуров Федор Петрович, член кружка Н. П. Сунгурова, сосланный в Сибирь XIV, 452
- Гурьев Александр Дмитриевич (1786—1865), граф, генерал-лейтенант, одесский градоначальник в 1822—1855 гг., впоследствии генерал-губернатор XIV, 78, 79
- Гурьев Николай Дмитриевич (1789—1849), граф, дипломат, посланник в Риме XIII, 374, 377, 378
- Гурьева Авдотья Петровна (урожд. графиня Толстая, 1795—1863), жена А. Д. Гурьева XIV, 79
- Гус Ян (1371—1415), чешский национальный герой, идеолог чешской Реформации XIII, 192—194, 518; XIV, 209, 305, 540, 553
- Густав I Ваза (1496—1560), шведский король XIV, 90, 92, 103, 104, 468
- Густав II Адольф (1594—1632), шведский король, полководец XIII, 238, 392, 525; XIV, 90, 93, 94, 196
- Густав III (1746—1792), шведский король с 1771 г. XIV, 90, 92, 94
- Густав IV Адольф (1778—1837), шведский король, свергнутый с престола и живший в Швейцарии под именем полковника Густавсона XIII, 254, 536, 537
- Густавсон, полковник *см.* Густав IV Адольф
- Гутенберг Иоганн (между 1394 и 1399 — 1468), немецкий изобретатель книгопечатания XIII, 291; XIV, 205, 211, 484
- Гутлоф, фрейлина датского двора XIV, 95
- Гуфеланд Елизавета *см.* Стурдза Е.
- Гуфеланд (Гуфланд) Христиан Вильгельм (1762—1836), немецкий врач и писатель, лейб-медик прусского короля XIII, 147, 149—153, 155—157, 159—161, 168, 169, 233—237, 293—296, 309, 310, 393, 430, 436, 464, 497, 498, 505, 508, 517; XIV, 86, 205, 355, 357, 359, 360, 367, 368, 375, 460
- Гуфеланд Елена (урожд. Трошель; 1777—1862), вторая жена Х. В. Гуфеланда XIII, 159
- Гуфеланд Эдуард (1790—1849), сын Х. В. Гуфеланда от первого брака, немецкий врач и агроном, ландрат округа Швейдниц в Пруссии XIII, 159; XIV, 274
- Гьоллеме Александр Шарль (1786—1831), французский художник XIII, 266
- Гюбнер (Гибнер) Иоганн (1668—1731), немецкий педагог и историк XIII, 462
- Гюбнер (Гибнер) Рудольф Юлий (1806—1882), немецкий художник XIV, 112, 113, 195, 385, 395
- Гюбнер (урожд. Бендеман), жена Р. Ю. Гюбнера, дочь банкира XIV, 112
- Гюго Виктор Мари (1802—1885), французский писатель XIV, [272], 404, 536
- Гюдень Теодор (1802—1888), немецкий художник и литограф XIV, 141
- Гюндероде Каролина фон (урожд. фон Кеттельходт, 1776—1854), франкфуртская знакомая Жуковского, жена Ф. Ю. фон Гюндероде XIV, 178, 213, 225, 272, 517
- Гюндероде Фридрих Юстиниан фон (1765—1845), немецкий юрист и писатель, XIV, 213, 284
- Гюссон-Шоде Жанна (урожд. Габью, 1767—1832), французская художница XIII, 266

- Давид Жан Луи (1748—1825), французский художник XIII, 265, 559
- Давид д'Анже Пьер Жан (1788—1856), французский скульптор и медальер XIII, 392, 562, 600; XIV, 525
- Давыдов Денис Васильевич (1784—1839), поэт и военный писатель, герой Отечественной войны 1812 г. XIII, 124, 317, 318, 545, 553, 576; XIV, 351, 372, 457
- Давыдов Дмитрий Александрович (1786—1851), чиновник при московском генерал-губернаторе XIV, 235, 237, 238
- Давыдов Иван Иванович (1794—1863), профессор Московского университета, эстетик и философ XIV, 68, 69, 187, 240, 393, 400, 457
- Давыдов Петр Львович (1782—1842), генерал-майор XIV, 245, 247
- Давыдов Федор Андреевич, тамбовский помещик XIV, 64
- Давыдов, полицейский в Орлове XIV, 52
- Давыдова, петербургская знакомая Жуковского XIV, 193
- Дагобер I (602—638), король франков XIII, 269
- Дагерр Луи Жак Марде (1789—1851), французский изобретатель фотографии XIII, 263, 546, 547
- Д'Аламбер Жан Лерон (1717—1783), французский математик и философ XIII, 210, 404, 461, 463; XIV, 490
- Далейрак Никола (1753—1809), французский композитор XIII, 557; XIV, 365
- Даллар М., французский драматург XIII, 547; XIV, 365
- Даль Владимир Иванович (1801—1872), врач, писатель и лексикограф XIV, 43, 59, 380, 436, 449, 450
- Даль Иоганн Христиан Клаусен (1788—1857), норвежский художник XIII, 377; XIV, 195, 278, 395, 471
- Даль Юлия (урожд. Андре, 1816—1838), первая жена В. И. Даля XIV, 59, 449
- Даль, немецкая актриса XIV, 208
- Дальберг Карл фон (1744—1817), князь-примас Рейнского союза XIV, 118, 178
- Дальберг (урожд. Бонебург), княгиня, жена К. фон Дальберга XIII, 273; XIV, 178
- Дальвих Карл Фридрих Рейнгардт фон Лихтенфельз (1802—1880), немецкий государственный деятель, гессенский министр-президент XIV, 202, 214
- Дальвих Матильда (урожд. фон Кехорн, 1810—1866), жена Карла Дальвиха XIV, 271
- Дальман Фридрих Кристоф (1785—1860), немецкий историк и публицист XIV, 280, 285, 542, 548
- Дамас Максанс (Максим Иванович) де (1785—1862), барон, французский аристократ на русской службе, генерал, министр иностранных дел во Франции в 1824—1828 гг. XIII, 272, 561; XIV, 366
- Дамаскин (в миру Росов Дмитрий, 1778—1855), епископ Тульский XIV, [66], 454
- Дандоло Туллио (1801—1870), итальянский литератор и путешественник XIV, 137
- Данекер (Даннекер) Иоганн Генрих (1758—1841), немецкий скульптор XIII, 229—231, 327, 329, 390, 524, 583; XIV, 373
- Данзас Константин Карлович (1801—1870), подполковник 3-го резервного саперного батальона, впоследствии генерал, лицейский друг Пушкина XIV, 42, 43, 430, 431
- Данзе, швейцарка, воспитательница-гувернантка XIII, 211, 506

- Даниил *см.* Гольберг Д.
- Данилевский, орский знакомый Жуковского XIV, 58
- Данилевский Александр Семенович (1809—1888), чиновник канцелярии Министерства внутренних дел, педагог, друг Н. В. Гоголя XIV, 255
- Данилов Павел Данилович, тагильский купец и минералог XIV, 54
- Данкельман, берлинская придворная дама XIII, 296
- Данн Констанция (1812—1894), немецкая актриса XIV, 121
- Данте Алигьери (1265—1321), итальянский поэт XIII, 265, 267, 374, 376, 378—381, 392, 416, 550, 554, 595, 597; XIV, 111, [137], 138, 149, 158, 387, 389, 475, 479, 535
- Дантес-Геккерн («молодой Геккерн») Жорж Шарль (1812—1895), барон, приемный сын Л. Геккерна, поручик лейб-гвардии Кавалергардского полка XIV, 41—43, 378, 426—429
- Дараган Н. И. *см.* Неверовская Н. И.
- Дарий III (Кодоман), последний царь (330—336 до н. э.) государства Ахеменидов, противник Александра Македонского XIII, 368, 373; XIV, 136
- Дартуа Арман Франсуа Виктор (1788—1867), французский драматург XIII, 547, 550, 571; XIV, 365
- Дарю Пьер Антуан (1767—1829), французский писатель и историк XIV, 126, 134, 386, 387, 475, 479
- Дацкие, воронежское семейство XIV, 65
- Дашков *см.* Воронцов-Дашков И. И.
- Дашков Дмитрий Васильевич (1788—1839), дипломат и литератор, «арзамасец» XIII, 297, 311, 318, 412, 458, 496, 569; XIV, 22, 35, 39, 180, 188, 190, 191, 256, 349, 368, 370, 377, 378, 394, 402, 508, 530
- Дашкова Елизавета Васильевна (урожд. Пашкова, 1809—1890), его жена XIV, 191, 192, 227, 230, 232, 233, 252, 394, 508
- Дашкова Софья Андреевна (в замуж. Гагарина, 1822—1908), княгиня, фрейлина, жена Г. Г. Гагарина XIV, 277
- Дебальмане, московский знакомый Жуковского XIV, 236
- Девело (Девелей) Исаак Эммануэль Луи (1764—1839), швейцарский математик и астроном XIII, 349, 385
- Девен (с дочерью), парижский знакомый Жуковского XIII, 259, 267, 272
- Деверже (Шапо А.), французский драматург XIV, 398, 484, 518
- Девонширский герцог (Уильям Спенсер Кавендиш, 1790—1858), английский государственный деятель и дипломат XIV, 126
- Девриен Карл Август (1797—1872), немецкий актер XIV, 85
- Девриен Людвиг (1784—1832), немецкий актер XIII, 141, 142, 148—150, 152, 494; XIV, 355, 356
- Девриен Тереза (1803—1882), немецкая актриса, жена актера и драматурга Э. Девриена XIII, 141, 254, 536
- Дегер Эрнст (1809—1885), немецкий художник XIV, 112, 210, 262, 263, 279
- Дегерр, графиня, парижская знакомая Жуковского XIII, 289, 290
- Дедель Катарина (урожд. Шиммельпенник, 1790—1842), баронесса, жена С. Деделя XIV, 164

- Дедель Саломон (1775—1846), барон, голландский посланник в Ганновере XIV, 109, 165, 166
- Дежазе Виргиния (1797—1875), французская актриса XIII, 267
- Дежерандо Иозеф Мария (1772—1842), французский педагог XIII, 262, 263, 267, 450, 546; XIV, 116, 365
- Дезер, парижский знакомый Жуковского XIII, 264
- Дезмуссе Франсуаза Жозефина (1790—1857), французская актриса XIII, 262
- Дезожье Марк Антуан Мадлен (1772—1827), французский поэт и драматург XIII, [167], 507, 509
- Дейк де Гарлем, голландский художник XIII, 227
- Декамп (Декан) Александр Габриэль (1803—1860), французский художник XIV, 161
- Декарт Рене (1596—1650), французский философ, математик XIV, 90, 301
- Деккер Карл (псевд. Адальберт фон Тале, 1784—1844), прусский генерал и писатель XIII, [142], [147], [152], 495, 501
- Делавинь Жермен (1790—1868), французский драматург XIV, 366
- Делавинь Казимир (1793—1843), французский драматург, брат Ж. Делавиня XIII, 558, 568, 573; XIV, 366
- Делагарди Яков Густав (1768—1842), шведский дипломат и археограф XIV, 90
- Делакруа Эжен (1798—1863), французский художник XIII, 266
- Деларош *см.* Ларош Поль де
- Делестр-Пуарсон Ш. Г., французский драматург XIII, 555; XIV, 365
- Делиль Жак (1738—1813), французский поэт и переводчик XIII, 9, 109, 176, 210, 451, 477, 479, 513; XIV, 338, 341
- Делинь *см.* Линь Ш. Ж. де
- Делла-Мария Доминик (1764—1800), французский композитор XIII, [153], 501
- Делорм Пьер Клод Франсуа (1783—1852), французский художник XIII, 266
- Дельвиг Антон Антонович (1798—1831), поэт и журналист XIII, 577
- Делюрье Ж.-Ж.-Г., французский драматург XIII, 556; XIV, 365
- Демидов Анатолий Николаевич (1812—1870), меценат, литератор XIII, 266, 321, 322, 373, 579; XIV, 72, 138, 202, 230, 232, 372, 375, 510
- Демидов Николай Никитич (1773—1828), богач-меценат, восстановитель Тагила XIII, 381; XIV, 54, 138, 416, 444, 479
- Демидов Павел Григорьевич (1738—1821), меценат XIV, 49, 138, 439
- Демидов Павел Николаевич (1798—1841), меценат, курский губернатор XIV, 71, 76, [202], 459, 510
- Демидова *см.* Шернваль А. К.
- Демидовы, семейство XIII, 264; XIV, 199
- Демолень *см.* Дюмолень
- Демосфен (ок. 384—322 до н. э.), древнегреческий оратор XIII, 373, 377
- Демуан, французская актриса XIII, 266
- Демут-Малиновский Василий Иванович (1779—1846), скульптор, профессор Академии художеств XIII, 254, 292
- Демьянова Татьяна Дмитриевна (1810—1876), цыганка, певица московского цыганского хора XIV, 68, 456



- Ден Иван Иванович (1786—1859), варшавский генерал-лейтенант XIV, 193
- Денисов, курский помещик XIV, 71
- Денисов Адриан Карпович (1763—1841), генерал-лейтенант, войсковой атаман войска Донского в 1818—1821 гг. XIV, 82
- Денман Томас (1779—1854), английский лорд, верховный судья XIV, 170
- Депрео Луиза (в замуж. Аллан, 1810—1856), французская актриса, в 1837—1846 гг. выступала в составе французской труппы в Петербурге XIII, 266
- Депюи (Дюлюк Пьер), французский драматург XIII, 561
- Дер Иозефина, дочь швейцарского священника XIII, 192
- Деревицкий, муратовский знакомый Жуковского XIV, 187
- Державин Гавриил Романович (1743—1816), поэт XIII, 36; XIV, 349
- Деринг, эмсский доктор XIV, 271, 272
- Дернберг Августа (в замуж. Гедеман), дочь И. Ф. К. и Э. Ф. Дернберг XIII, 319
- Дернберг (Деренберг) Иоганн Фридрих Карл (1796—1833), барон, немецкий дипломат, муж Э. Ф. Тютчевой XIII, 319, 322, 323; XIV, 372
- Дернберг Фердинанд Вильгельм Каспар (1768—1850), барон, немецкий генерал-лейтенант, ганноверский посланник в России XIII, 319, 578; XIV, 209, 216, 221, 223
- Дернберг Эрнестина фон *см.* Тютчева Э. Ф.
- Десник, амстердамский знакомый XIV, 163
- Дессау принц (герцог Ангальт-Дессауский Леопольд Фридрих, 1794—1871) XIII, 141, 142, 495
- Дессау принцесса (урожд. принцесса Прусская Фридерика, 1796—1850), его жена, дочь принца Прусского Людвига XIII, 142
- Дефорж (Шудар Пьер Жан Батист, 1746—1806), французский драматург и актер XIII, 558; XIV, 366
- Дефреди (Фреди де Феличе, XIV в.), итальянский археолог XIV, 145
- Дешан Эмиль, французский драматург XIV, 464
- Джиоттино (Джотто ди Стефано, 1324—1357), итальянский художник XIV, 138
- Джироламо ди Тревиджи (ок. 1498—1544), итальянский живописец, скульптор, архитектор XIV, 156
- Джонсон Бенджамин (1573—1637), английский драматург XIV, 168, 172, 489, 494
- Джорджоне (Джорджо Барбарелли да Кастельфранко, 1476/1477—1510), итальянский художник XIV, 124, 125, 147
- Джотто ди Бондоне Джузеппе (1266/1267—1337), итальянский художник XIII, 364, 376, 379, 380; XIV, 138, 145, 150
- Джустиниани (Юстиниани), старинная итальянская семья, владельцы картинной галереи в XVI в. XIII, 501
- Джустиниани Джованни (1807/1810—1866), итальянский поэт и импровизатор, библиофил, преподаватель итальянского языка в Санкт-Петербургском университете XIV, 230
- Диаполо *см.* Тьеполо Джованни
- Дибич Иван Иванович (1785—1831), граф, начальник Главного штаба, главнокомандующий действующей армией в Польше в 1830—1831 гг. XIII, 319; XIV, 75
- Дивов Павел Гаврилович (1765—1841), дипломат XIII, 272; XIV, 139

- Дидрих (Дитрих) Христиан Вильгельм Эрнст (1712—1774), немецкий художник XIII, 187
- Дидрихштейн Франц Иосиф (1767—1854), граф, австрийский гофмаршал XIV, 157
- Дидро (Дидрот) Дени (1713—1784), французский философ и писатель XIII, 210, 326, 404, 461, 463, 582
- Диль Август Фридрих Адриан (1756—1839), немецкий врач XIII, 250, 321, 324
- Дильман Якоб (1809—1885), немецкий художник XIV, 209, 262, 265, 471
- Димитрий (Димитрий Ростовский, 1651—1709), святой, митрополит Ростовский с 1702 г. XIV, 284, 406, 547
- Димитрий Донской (1350—1389), великий князь владимирский и московский, полководец XIV, 297, 457, 552
- Димитрий Иванович (1582—1591), царевич, младший сын Ивана IV. XIV, 49
- Димлер, дерптский знакомый Жуковского XIII, 394
- Дино Артюр Мартин (1795—1864), французский драматург XIII, 561; XIV, 366
- Диоген Синопский (ок. 412—323 до н. э.), древнегреческий философ-киник XIV, 138
- Диоклетиан Гай Аврелий Валерий (245—316), римский император в 284—305 гг. XIII, 373; XIV, 142, 143, 388
- Диотти (Джотти) Джузеппе (1779—1849), итальянский профессор, историк искусств XIV, 125, 126
- Дисброу Эдвард Кромвель (1790—1851), английский дипломат и государственный деятель XIV, 166, 171
- Диц Теодор (1813—1870), немецкий художник XIV, 179, 188
- Диц Эрнст Фридерик (1805—1892), немецкий певец XIII, 324
- Дмитриев Иван Иванович (1760—1837), поэт XIII, 33, 123, 124, 126, 127, 317, 458, 465, 478, 491, 496, 502, 527, 530, 531, 577; XIV, 35, 62, 81, 82, 111, 236, 333, 344, 350, 351, 372, 376, 377, 379, 381, 463, 523
- Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866), поэт и литературный критик, племянник И. И. Дмитриева XIV, 235, 236, 239, 243, 245—247, 399, 400, 522—524
- Дмитриев-Мамонов Александр Матвеевич (1758—1803), граф, генерал, фаворит Екатерины II XIV, 18, 420
- Дмитрий Гаврилович *см.* Постников Д. Г.
- Доберваль, французский балетмейстер XIII, 519
- Доброславский Дмитрий Александрович (Митенька, ок. 1812—1838), студент-медик, внебрачный сын А. Ф. Воейкова XIII, 118, 478, 481
- Докторов *см.* Дохтуров
- Долгорукая (Долгорукова) Ольга Александровна (урожд. Булгакова, 1814—1865), княгиня, жена камер-юнкера, князя А. С. Долгорукова, младшая дочь А. Я. Булгакова XIV, 69, 245
- Долгорукие (? князь Дмитрий Иванович Долгоруков, 1797—1867, секретарь русской миссии в Неаполе, и его жена) XIV, 140, 153
- Долгорукий, саратовский знакомый Жуковского XIV, 63
- Долгоруков (Долгорукий) Василий Андреевич (1803—1868), князь, флигель-адъютант, полковник в свите наследника XIV, 76, 168, 488

- Долгоруков (Долгорукий) Василий Васильевич (1787—1858), князь, обер-шталмейстер, исполняющий обязанности президента Придворной конюшенной конторы XIV, 76
- Долгоруков (Долгорукий) Николай Андреевич (1792—1847), князь, генерал от кавалерии, виленский, гродненский, белостокский и минский губернатор XIV, 193, 509
- Долгоруков (Долгорукий) Николай Васильевич (1789—1872), князь, дипломат, обер-гофмаршал XIII, 262, 263, 272; XIV, 83, 86, 107, 115, 180, 188, 193, 198, 208, 227, 233, 251, 273, 509
- Долгоруков (Долгорукий) Павел Васильевич (1755—1837), князь XIV, 71
- Долгоруков Петр Владимирович (1816—1868), князь, публицист, историк XIV, 272, 404, 425, 536
- Долгорукова Екатерина Дмитриевна (урожд. княжна Голицына, 1802—1881), княгиня, жена князя Н. В. Долгорукова XIII, 262; XIV, 34, 126, 128
- Дольчи Карло (1616—1686), итальянский художник XIII, 186, 318, 381; XIV, 144, 145, 214
- Доминикин (Доминикино Цампьеры, 1581—1641), итальянский художник XIII, 309, 366, 367, 373, 377; XIV, 124, 137, 142—144, 149, 150
- Домогацкая (Доморацкая) Анна Петровна, «дева-поэт» из Саратова XIV, 63, 452
- Донат Элий (IV в.), римский грамматик XIV, 160
- Донателло (Дonato ди Никколо ди Бетто Барди, ок. 1386—1466), итальянский скульптор XIII, 380; XIV, 139
- Дондуков (Дундуков)-Корсаков Михаил Александрович (1794—1869), князь, попечитель Санкт-Петербургского учебного округа, председатель Цензурного комитета, вице-президент Академии наук XIV, 45, 187, 433, 519
- Доницетти Гаэтано (1797—1848), итальянский композитор XIII, 434; XIV, 72, 133, 138, [170], [171], [180], [195], 387, 390—393, 395, 480, 482, 492, 493, 504, 510
- Донскова Аграфена Адриановна (урожд. Бородина), вдова атамана Уральского войска Х. Д. Донскова XIV, 60
- Доорн ван дер Весткапель Хендрик Якоб (1786—1853), барон, голландский государственный деятель XIV, 165
- Дорваль Мари (в замуж. Аллан, 1798—1849), французская актриса XIII, 272, 561
- Дориа Андреа (1468—1560), итальянский военачальник, правитель Генуэзской республики XIII, 362, 377, 378, 389; XIV, 144, 388
- Дорофеев, белевский купец XIV, 67
- Дорохов Руфин Иванович (1801—1852), прапорщик Нижегородского драгунского полка, бретер XIV, 457
- Дорохова Мария Александровна (урожд. Плещеева, 1811—1887), дочь А. А. Плещеева, жена Р. И. Дорохова XIV, 68, 69, 457
- Досифей (Ильин, 1751—1827), епископ Орловский в 1798—1817 гг. XIII, 81, 473
- Досифей, проводник Жуковского по пещерам Киево-Печерской лавры XIV, 79
- Досси Доссо (Джованни де Лутеро, ок. 1479—1542), итальянский художник XIV, 124
- Доу (Дов) Герард (1613—1675), голландский художник XIV, 110, 161
- Доу (Дау) Джордж (1781—1829), английский художник, создавший галерею героев Отечественной войны 1812 г. XIII, 255, 272; XIV, 167, 487

- Дохтуров (Докторов) Николай Михайлович (1788—1865), генерал от кавалерии XIII, 249; XIV, 48, 438
- Дохтурова Мария Петровна (урожд. княжна Оболенская, 1771—1852), жена генерала Д. С. Дохтурова, героя Отечественной войны 1812 г. XIV, 250
- Драйден Джон (1631—1700), английский поэт XIII, [157], 506; XIV, 343, 485
- Драке Фридрих (1805—1882), немецкий скульптор XIV, 275, 404
- Дрезеке Иоанн Генрих Бернгардт (1774—1849), немецкий проповедник, епископ XIII, 121, [134], [137], 483, 492
- Дризен Федор Васильевич (1784—1851), барон, генерал от инфантерии, рижский комендант XIII, 311
- Дросте фон Фишеринг Климент Август (1773—1845), немецкий теолог, архиепископ Кёльнский XIV, [85], 465, 488
- Дроуст, штутгартская знакомая Жуковского XIII, 229, 230
- Дружинин Петр Михайлович (1764—1827), директор училищ Московской губернии, адъюнкт Московского университета по кафедре естественной истории XIII, 124
- Друз Нерон Клавдий (Германик, 38—9 до н. э.), наместник Галлии XIII, 372
- Друцкий-Любецкий Ксаверий (1778—1846), князь, министр финансов Царства Польского XIII, 308
- Друэ (Друэт) Луи Франсуа Филипп (1792—1873), французский флейтист и композитор XIII, 151, 152, 500; XIV, 356
- Дубельт Леонтий Васильевич (1792—1862), генерал-майор, начальник корпуса жандармов, управляющий III Отделением с 1839 г. XIII, 417; XIV, 256, 550
- Дубенская Варвара Ивановна (в замуж. Лагрене, 1812—1901), фрейлина великой княжны Марии Николаевны, с 1834 г. замужем за французским дипломатом М.-Ж. Лагрене XIII, 319; XIV, 13, 15, 17, 19, 20, 23, 26, 27
- Дубенский Николай Порфирьевич (1779—1841), тайный советник, сенатор XIV, 34
- Дубровин Николай Федорович (1837—1904), историк XIII, 445, 528, 562, 563, 574—576
- Дузи Козроэ (1803—1860), итальянский художник XIV, 136
- Дузон Жюль, французский генерал XIV, 112
- Дундук князь *см.* Дондуков-Корсаков М. А.
- Дункер Карл (1781—1869), немецкий издатель XIII, 344, 586
- Дунтен, графиня (? Мария Васильевна, 1762—1831), дерптская знакомая Жуковского XIII, 311
- Дуныша *см.* Елагина А. П.
- Дурам (Дерем, Дургам) Джон Георг Ламотон (1792—1840), граф, английский лорд, губернатор Канады, в 1836—1838 гг. английский посланник в Петербурге XIV, 169, 171, 172, 490
- Дурам (Дерем, Дургам) Луиза Елизавета (урожд. Грей, 1797—1841), графиня, жена Дж. Дурама XIV, 169, 232, 490
- Дурасова XIV, 227
- Дурацца (Дурацци), знаменитая итальянская семья XIII, 362, 389
- Дурнов Иван Трофимович (1801—1846), художник XIV, 149, 232

- Дурново Николай Дмитриевич (1792—1828), генерал-майор, флигель-адъютант XIII, 124, 125
- Дурнова (Дурново), ? А. П. Волконская XIV, 190, 191
- Дьяков Петр Николаевич (1788—1847), генерал-адъютант, с 1836 г. генерал-губернатор смоленский, витебский и моголевский XIV, 72, 79
- Дьякова Елизавета Алексеевна (урожд. Окулова, 1806—1886), жена полковника А. Н. Дьякова, певица XIV, 281
- Дюбарри Мари Жанна (1746—1793), фаворитка французского короля Людовика XV. XIII, 247, 531
- Дюбуа Поль Франсуа (1793—1874), французский филолог и журналист XIII, 558
- Дюваль Александр (1767—1842), французский драматург XIII, 489, 501, 557
- Дюверье Анн Оноре Жозеф (псевд. Мельвиль, 1787—1865), французский драматург XIII, 559, 579; XIV, 123, 256, 362, 366, 386, 473, 474, 511, 528, 530
- Дюгамель Карл Осипович (1808—1858), философ, профессор Дерптского университета XIV, 271, 284
- Дюжарден Карл (1625—1678), голландский художник и гравер XIV, 158, 161
- Дюканж Виктор Анри Жозеф (1783—1833), французский романист и драматург XIII, 561; XIV, 366
- Дюкло Шарль (1704—1772), французский моралист XIII, 9, 400, 451, 463; XIV, 337
- Дюлор Жак Антуан (1755—1835), французский историк, автор популярных путеводителей по Парижу XIII, 538, 540, 554, 556
- Дюма (Дюмас) Александр (Дюма-отец, 1802—1870), французский писатель XIII, 419, 537; XIV, [193], [219], 220, [278], 285, 394, 397, 405, 406, 420, 508, 516, 519, 539, 547
- Дюме А., француз, содержатель ресторана в Петербурге XIV, 180, 181, 228, 235, 249
- Дюмениль (настоящее имя М.-Ф. Моршан), французский драматург XIII, 557
- Дюмерсан Теофиль Марион (1780—1849), французский писатель, автор водевилей XIII, [152], 501, 556, 557, 561; XIV, 365, 366
- Дюмлер Фердинанд (1777—1846), немецкий книгоиздатель XIII, 393
- Дюмолень (Демольень), швейцарский знакомый, владелец пансиона в Веве XIII, 338, 339, 341, 353
- Дюмон, французская актриса XIII, 266
- Дюмони, швейцарский доктор XIII, 343
- Дюпати Луи Эммануэль Фелисите Шарль (1771—1851), французский драматург XIII, 526
- Дюпати Шарль (1744—1788), французский писатель XIII, 233, 595
- Дюпен Анри Жан (1791—1887), французский драматург XIII, 560; XIV, 366, 511
- Дюпен (Дюпень) Пьер Шарль Франсуа (1784—1873), французский математик, политический деятель XIII, 265, 551
- Дюпон Леонар Пег (1795—1828), французский натурфилософ XIII, 263
- Дюпре, парижская актриса XIII, 263
- Дюран Фридрих Август (1787—1852), немецкий актер XIV, 116, 197, 386
- Дюрас Клер (урожд. де Керсен, 1778—1828), герцогиня де, французская писательница XIII, 552

- Дюрер Альбрехт (1471—1528), немецкий художник и гравер XIII, 170, 191, 202, 227, 237, 324, 362, 376, 380, 392, 552; XIV, 85, 110, 111, 117, 159, 244, 274, 386
- Дюринг Иоганн Христиан фон (1792—1862), немецкий педагог, воспитатель кронпринца Ганноверского XIV, 108
- Дюрнер ла *см.* Ладюрнер
- Дюсис Луи (1775—1847), французский художник XIII, 266
- Дютиль (Du Thi, Дюбо дю Тиль) Карл Вильгельм Генрих фон (1778—1859), барон, гессен-дармштадтский министр иностранных дел XIV, 197, 202, 205, 213
- Дютиль, жена К. Дютиля XIV, 271
- Дюфор Жюль Арман Станислав (1798—1881), французский политический деятель XIII, 268, 557
- Дюшенуа (псевд. Катерины Жозефины Рафен, 1780—1835), французская актриса XIII, 261, 263, 270, 544, 546, 549, 559
- Дюшень, эмсский знакомый Жуковского XIII, 250

**Е.** *см.* Рейтерн Елизавета

- Евгений (в миру Болховитинов Евфимий Алексеевич, 1767—1837), митрополит Киевский, историк церкви и писатель XIII, 530
- Евгений Богарнэ (1781—1824), пасынок Наполеона I, вице-король Италии, герцог Лейхтенбергский с 1817 г. XIV, 119
- Евламгий (в миру Петр Пятницкий, ум. 1862 г.), епископ Екатеринбургский, викарий Пермской епархии в 1834—1840 гг. XIV, 55
- Эврад Д. *см.* Эврад
- Евреинова Елизавета Александровна (урожд. Оболенская) XIV, 236, 242
- Евфимий Суздальский (1316—1404), основатель Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря XIV, 50, 440
- Еджеворт (Эджеворт де Фирмонт) Генри-Аллен (1745—1807), аббат, духовник Людовика XIV. XIII, 264, 548
- Екатерина I Алексеевна (урожд. Марта Скавронская, 1684—1727), вторая жена Петра I, с 1725 г. российская императрица XIV, 92
- Екатерина II Алексеевна (урожд. принцесса Ангальт-Цербстская Софья Фредерика Августа, 1729—1796), с 1762 г. российская императрица XIII, [3], 50, 51, 153, 210, 310, 317, 328, 338, 452, 456, 463; XIV, 12, 14, 17, 18, 27, 28, 47, 49, 52, 87, 99, 251, 332, 333, 383, 419—421, 451, 527
- Екатерина Андреевна *см.* Карамзина Е. А.
- Екатерина Афанасьевна *см.* Протасова Е. А.
- Екатерина Михайловна (в замужестве герцогиня Мекленбург-Стрелицкая, 1827—1894), дочь великого князя Михаила Павловича XIV, 275
- Екатерина Павловна (1788—1819), великая княжна, дочь Павла I, с 1809 г. жена принца Петра Фридриха Георга Ольденбургского, потом королева Вюртембергская XIII, 227, 229, 239, 523, 524; XIV, 353, 359
- Екатерина Семеновна *см.* Тургенева Е. С.
- Экгоф *см.* Экгоф

- Елагин Алексей Андреевич (ум. 1846), тульский помещик, муж А. П. Елагиной, отчим братьев Киреевских XIV, 238, 244, 246
- Елагин Андрей Алексеевич (1823—1844), студент Московского университета, сын А. А. и А. П. Елагиных XIV, 283, 405, 545
- Елагин Василий Алексеевич (1818—1879), историк, сын А. А. и А. П. Елагиных, муж Е. И. Мойер XIV, 406, 548
- Елагина Авдотья Петровна (урожд. Юшкова, в первом браке Киреевская, 1789—1877), писательница, хозяйка литературного салона в Москве, мать братьев Киреевских XIII, 66, 72, 92, 93, 111, 112, 130, 157, 317, 318, 349, 440, 450, 452, 467, 471, 474, 476, 477, 479, 483, 488, 493, 506, 534, 539, 571, 577, 590, 493, 596; XIV, 17, 37, 68, 71, 186, 220, 241, 242, 243, 245, 247, 248, 254, 270, 278, 280, 283, 344, 369, 376, 377, 393, 405, 418, 419, 423, 459, 482, 505, 509, 516, 522, 525, 539, 545, 548, 550, 551
- Елагины XIV, 187, 240, 244—248, 400, 401
- Елена Павловна (урожд. принцесса Вюртембергская Фредерика Шарлотта Мария, 1806—1873), великая княгиня, жена великого князя Михаила Павловича XIII, 229, 379, 524; XIV, 27, [77], [80], [179], 180, 192, 231, 233, 249, 253, 401, 413, 461, 504, 545
- Елизавета *см.* Рейтерн Е. Е.
- Елизавета (1207—1231), супруга ландграфа Тюрингенского Людвиг IV. XIV, 110
- Елизавета Алексеевна (урожд. принцесса Баден-Дурлахская Луиза Мария Августа, 1779—1826), императрица, жена императора Александра I XIII, 146, 155, 157, 231, 245, 246, 255, 256, 334, 490, 496, 503, 530, 537, 583; XIV, 213, 229, 353, 396, 514
- Елизавета I Тюдор (1533—1603), английская королева с 1558 г. XIV, 37, 169, 173, 366, 491, 496—498
- Елизавета Гессен-Дармштадтская (урожд. принцесса Прусская Мария Елизавета Каролина Виктория, 1815—1885), жена принца Карла Гессен-Дармштадтского XIV, 178, 198, 208, 503
- Елизавета де Франс Филиппина Мария Елена (1764—1794), французская принцесса, сестра Людовика XVI XIII, 264, 270, 548
- Елизавета Дементьевна (Турчанинова, урожд. турчанка Сальха, ок. 1754—1811), мать В. А. Жуковского XIII, 9, 32, 34, 451, 454, 461; XIV, 331, 342, 525
- Елизавета Луиза (урожд. принцесса Баварская, 1801—1873), жена прусского кронпринца, впоследствии прусского короля Фридриха Вильгельма IV. XIII, [233], 250, 526; XIV, 19, 25, 420
- Елизавета Михайловна (в замуж. принцесса Нассауская, 1826—1845), великая княжна, дочь великого князя Михаила Павловича, жена герцога Адольфа Вильгельма Нассауского с 1844 г. XIV, 281, 283, 405, 543, 545
- Елизавета Петровна (1709—1762), дочь Петра I, российская императрица с 1741 г. XIII, 317, 328
- Емельянов, белевский судебный протоколист XIV, [68], 455
- Емельянов Л.С., макарьевский городничий XIV, 51
- Еней Сильвий *см.* Пий II
- Енохин (Энохин) Иван Васильевич (1791—1863), лейб-хирург, впоследствии лейб-медик императора Александра II XIV, 60, 94, 152, 189, 192, 277, 281, 435, 447, 461

- Ентальцев Андрей Васильевич (1788—1845), декабрист, подполковник, командир 27-й конно-артиллерийской роты XIV, 57
- Еремеев Павел Иванович, казанский губернский предводитель XIV, 60, 61
- Еремеева, жена П. И. Еремеева, и ее брат XIV, 64
- Еремеева (урожд. Полторацкая) XIV, 252
- Ерихо (? прозвище), камердинер великой княгини Александры Федоровны XIII, 487
- Ерлах Карл Людвиг (1746—1798), швейцарский государственный и военный деятель XIII, 219
- Ермолаев Дмитрий Иванович, старицкий помещик XIV, 48, 66
- Ермолаева Анна Дмитриевна ( в замуж. де Роберти, р. ок. 1812), дочь Д. И. Ермолаева, воспитанница Смольного института XIV, 48
- Ермолаева Елизавета Дмитриевна ( р. ок. 1812), дочь Д. И. Ермолаева, воспитанница Смольного института XIV, 48, 66
- Ермолов Алексей Петрович (1777—1861), генерал от инфантерии, военный деятель, герой Отечественной войны 1812 г. XIII, 317; XIV, 51, 241, 244, 245, 247, 250, 381, 527
- Ермолов Михаил Александрович (1794—1850-е), генерал-майор, переводчик XIII, 271
- Ермолова Мария Николаевна (1853—1928), актриса XIII, 500
- Ерта Ганс (1774—1847), шведский правовед, архивариус XIV, 91, 383
- Ершов (? Иван Захарович, 1781—1852), генерал-лейтенант XIV, 128, 471
- Ершов Петр Павлович (1815—1869), тобольский чиновник, поэт, автор сказки «Конец-Горбунок» XIV, 55, 56, 380, 435, 445
- Ершова Авдотья Семеновна (урожд. Жегулина, ок. 1782—1845) , жена И. З. Ершова XIV, 114, 126, 128, 471
- Есаков Дмитрий Семенович, бригадный генерал, командир Волынского полка XIII, 310
- Есестри, певица одесской оперы XIV, 72
- Есипов Александр Яковлевич (1792—1866), старший советник по департаменту законов, помощник статс-секретаря XIII, 365, 367
- Есипова, жена А. Я. Есипова XIII, 365, 367
- Ефимов Дмитрий Егорович (1811—1864), архитектор, член русской колонии художников в Риме XIV, 141, 388
- Ефимовичева, калужская знакомая Жуковского XIV, 67
- Ефраим, слуга князей Бориса и Глеба XIII, 317
- Ефремов Иван Ефремович (1774—1843), генерал-лейтенант войска Донского XIV, 81
- Еше Готтлиб Вениамин (1762—1842), профессор философии Дерптского университета XIII, 394
- Жадимировский Петр Александрович (1791—1844), петербургский домовладелец XIII, 391**
- Жадовский (? Иван Евстафьевич, ум. ок. 1863), полковник в отставке XIV, 52
- Жакелина (принцесса Баварская, 1401—1436), жена герцога Иоанна Бранбургского XIV, 159



- Жан Поль (наст. имя и фамилия Иоганн Пауль Фридрих Рихтер, 1763—1825), немецкий писатель XIII, 54, 191, 251, 407, 434, 517, 533; XIV, 351, 352
- Жандр Александр Андреевич (1776—1830), генерал-лейтенант при цесаревиче Константине Павловиче XIII, 308
- Жандр Андрей Андреевич (1789—1873), поэт, драматург, переводчик XIII, 593; XIV, 508
- Жанлис Стефани Фелисите (урожд. Дю Крес де Сент-Обен, 1746—1830), французская писательница XIII, [131], 196, 210, [236], 489, [491], 518, 520, 527; XIV, [220], 516
- Жантон, швейцарский банкир XIII, 341, 350, 353, 355, 356, 385
- Жардуреск, французская певица XIII, 259
- Ж. Батист *см.* Руссо Ж.-Б.
- Желубяжский Алексей Иванович (1770—1841), болховский помещик, с 1836 г. жил в Оптиной пустыни и был благотворителем обители XIV, 67
- Жемчужников Лука Ильич (1783—1856), отставной полковник, помещик XIV, 58
- Жеоффрен, итальянский художник XIV, 121
- Жерар Франсуа Паскаль (1770—1836), барон, французский художник XIII, 264, 266, 272, 550, 552; XIV, 119, 121, 159, 168, 365
- Жерве Александр Карлович (1779—1858), генерал-лейтенант, комендант Тобольской крепости XIV, 56
- Жерве Карл Андреевич (р. 1801), дипломат, младший секретарь русского посольства в Вене XIV, 131
- Жерковин, «казак-архитектор» XIV, 119
- Живаго Семен Афанасьевич (1805—1863), художник, профессор исторической живописи, член русской колонии художников в Риме XIV, 141, 142, 150, 387—389, 480
- Жид Казимир (1804—1868), французский композитор XIV, 382, 464
- Жиллис (Джиллис) Джон (1747—1836), английский историк XIII, 251, 533, 534
- Жилье Флориан Антонович (1801—1865), директор Эрмитажной библиотеки, учитель французского языка и исторической географии у наследника XIII, 308, 348—352, 355, 384, 386, 390, 571; XIV, 19, 179, 227, 252, 258, 276, 277
- Жилье, жена Ф. А. Жилье XIV, 177
- Жиольфино Николо (1476—1555), итальянский художник XIV, 133
- Жиотто *см.* Джотто ди Бондоне
- Жироде-Триозон (наст. имя и фамилия Анн Луи Жироде де Руси, 1767—1824), французский художник XIII, 265, 271
- Жиусто *см.* Жюсто
- Жихарев Степан Петрович (1788—1860), переводчик, театрал и мемуарист, «арзамасец», в 1823—1827 гг. московский губернский прокурор XIV, 68
- Жоанни Жан Бернар (1775—1849), французский актер XIII, 270
- Жоли Антуан Франсуа (1672—1753), французский драматург и археолог XIII, 550; XIV, 365
- Жолли (Адриан Жан Батист Мюффа, 1773—1839), французский актер XIII, 267
- Жомини Антуан Анри (Генрих Вениаминович, 1779—1869), французский генерал от инфантерии, военный писатель и историк, с 1813 г. на русской службе XIII, 262, 269, 272, 386, 545, 546; XIV, 365, 375

- Жомини Франциска Генриховна, жена Г. В. Жомини XIII, 386
- Жомини Аделаида Генриховна (в замуж. Зиновьева), дочь Г. В. Жомини, с 1836 г. жена камер-юнкера С. В. Зиновьева XIII, 386
- Жонсон (Джонсон), лондонский знакомый Жуковского, возможно, художник XIV, 171
- Жордан (Иордан) Рудольф (1810—1887), немецкий художник XIV, 112, 261, 385
- Жорж (Веймер Маргерит Жозефин, 1786—1867), французская актриса XIII, 439, 544; XIV, 341
- Жуковская Александра Васильевна (в замуж. баронесса Верман, 1842—1899), дочь Жуковского XIII, 583; XIV, 268—271, 277, 278, 280, 290, 404, 409, 410, 535
- Жуковский Андрей Григорьевич (ум. ок. 1817), крестный отец XIV, 331
- Жуковский Николай Васильевич (1794—1852), калужский губернатор XIV, [66], 454
- Жуковский Павел Андреевич, сын А. Г. Жуковского XIV, 234
- Жуковский Павел Васильевич (1845—1912), художник, сын В. А. Жуковского XIII, 444, 454; XIV, 282, 286, 290, 405, [406], 410, 543, 545, 550
- Жулиан см. Медичи Юлиан
- Жуффруа Теодор Симон (1796—1842), французский философ XIII, 267, 553, 558; XIV, 365
- Жюсто (Жиусто), граф, итальянский меценат XIV, 123
- Жюэль (Juel), датский посланник XIII, 325
- Жюэль, ? жена посланника Жюэля XIII, 322
- 
- Заблоцкий** (? **Заблоцкий-Десятовский** Андрей Парфенович, 1807—1881), экономист и статистик, редактор «Земледельческой газеты» XIII, 386
- Забуцкий** (**Забудский**) Николай Григорьевич (1791—1860), подполковник, плац-майор Варшавской крепости XIV, 193
- Завадовская** Елена Михайловна (урожд. Влодек, 1807—1874), графиня, жена графа В. П. Завадовского XIV, 168—170, 177, 229
- Завадовский** Василий Петрович (1799—1855), граф, церемониймейстер, сенатор XIV, 190
- Загарин** П. см. Поливанов Л. И.
- Загоскин** Михаил Николаевич (1789—1852), писатель, директор московских театров XIV, 61, 69, 236, 237, 242, 245, 381, 399, 400, 451
- Загряжская** Екатерина Ивановна (1779—1842), фрейлина, тетка Н. Н. Пушкиной XIV, 41, 42, 426—429
- Загряжская** Наталья Кирилловна (урожд. графиня Разумовская, 1747—1837), кавалерственная дама XIII, 131, 463
- Загряжский** Александр Михайлович (1796—1883), общественный деятель, симбирский гражданский губернатор XIV, 195, 243
- Задлер** Карл Карлович (1801—1877), доктор медицины XIV, 43
- Заикин** Алексей Иванович (1793—1881), петербургский книгопродавец и издатель XIV, 227
- Зайончек** Александра Яковлевна (урожд. Пернет, ум. 1845), вдова польского генерала, наместника Царства Польского Юзефа Зайончека XIII, 308

- Залусский Иосиф, (1787—?), флигель-адъютант, впоследствии полковник XIII, 308
- Залуччи Джованни (Иоганн фон, 1769—1845), итальянский архитектор, работавший при вюртембергском дворе XIII, 230; XIV, 359
- Занд Карл Людвиг (1795—1820), немецкий студент, казненный за убийство А. Коцебу XIII, 243, 530
- Засекин Василий Александрович (1764—1821), князь XIII, 33
- Зауервейд Александр Иванович (1783—1844), профессор батальной живописи, преподававший наследнику рисование XIV, 189
- Захарьина Н. А. *см.* Герцен Н. А.
- Звалинский Е. И., переводчик XIII, 559
- Зверев, дерптский знакомый Жуковского XIII, 297
- Зегер, дармштадтский знакомый Жуковского XIV, 208
- Зеебах Лев, саксонский посланник во Франции XIV, 232
- Зеебах Мария Карловна (урожд. графиня Нессельроде, 1820 — после 1881), жена саксонского посланника Л. Зеебаха XIV, 228, 232
- Зейдельман Аполлония (урожд. Форгию, 1767—1840), немецкая художница, жена Я. Зейдельмана XIII, 252
- Зейдельман Яков (1750—1829), немецкий художник XIII, 309
- Зейдлер Каролина (урожд. Враницкая, 1790—1872), немецкая певица XIII, 151, 152, 500; XIV, 85, 382, 465
- Зейдлиц Карл Карлович (1798—1885), выпускник Дерптского университета, врач, биограф Жуковского XIII, 444, 478, 489, 533, 571, 574, 578; XIV, 188, 228, 231, 249, 250, 252—255, 257, 278—280, 401, 402, 505, 515, 528, 530, 531, 538, 540, 543
- Зельма *см.* Гребен З.
- Зенф Карл Август (1770—1838), немецкий художник и гравер, профессор рисования Дерптского университета XIII, 393, 394; XIV, 347, 528
- Зибель Франц (1777—1842), немецкий художник XIV, 220, 263
- Зигмунтовский, венецкий знакомый Жуковского XIV, 71
- Зидов *см.* Сидов
- Зиновьевы, муратовские знакомые Жуковского XIV, 187
- Зичи Штефан (1780—1853), граф, австрийский дипломат, посол в Петербурге в 1827—1829 гг. XIV, 151, 157
- Золотарев Иван Федорович (1812—1881), выпускник Дерптского университета, юрист, чиновник канцелярии М. С. Воронцова на Кавказе, впоследствии ее директор XIII, 394; XIV, 187, 244
- Зон Карл Фердинанд (1805—1867), немецкий художник XIII, 393, 437; XIV, 113, 209, 216—219, 223—225, 263, 279, 396—398, 515, 518
- Зондерланд Иоганн Батист (1805—1878), немецкий художник и гравер XIV, 113, 263
- Зонтаг Анна Петровна (урожд. Юшкова, 1785—1864), детская писательница, племянница Жуковского XIII, 111, 349, 429, 456, 459, 479, 489, 520, 528, 539, 590; XIV, 72, [186], 220, 239, 255, 280, 283, 341, 376, 378, 381, 393, 394, 409, 460, 505, 530, 539
- Зонтаг Генриетта Гертруда (в замуж. графиня Росси, 1805—1854), немецкая певица XIV, 180, 234, 249, 254, 401

- Зонтаг Егор Васильевич (1786—1841), американец по происхождению, начальник карантинной службы одесского порта, муж А. П. Зонтаг XIV, 77, 460, 530
- Зонтаг Карл Готлоб (1765—1827), лифляндский общественный деятель, председатель лифляндской обер-консистории, доктор богословия и философии XIII, 238
- Зотов, уральский заводчик XIV, 54, 444
- Зотов Владимир Рафаилович (1821—1896), сын Р. М. Зотова, писатель и журналист XIV, 470
- Зотов Рафаил Михайлович (1795 или 1796 — 1871), драматург, писатель, переводчик XIII, 489, 509, 561, 579
- Зубов Александр Николаевич (1797—1875), граф, полковник Кавалергардского полка XIV, 112
- Зубов Алексей Николаевич (1798—1864), граф, корнет лейб-гвардии Гусарского полка, директор Нижегородской ярмарки XIV, 70, 459
- Зубов Валериан Николаевич, граф XIV, 187, 236, 239, 471
- Зубов Платон Александрович (1767—1822), князь, генерал-губернатор Новороссии, командующий Черноморским флотом, фаворит Екатерины II XIII, 123
- Зубова Екатерина Александровна (урожд. Оболенская, 1811—1843), графиня, жена графа В. Н. Зубова XIV, 114, 187, 236, 471
- Зубова Наталья Павловна (урожд. Щербатова, 1801—1868), графиня, жена графа Александра Н. Зубова XIV, 112
- Зуров Елпидифор Антиохович (1798—1871), тульский губернатор XIV, 66, 454
- Зурова Екатерина Александровна (урожд. Буткевич, в первом браке графиня Стройновская, 1800—1867), жена Е. А. Зурова XIV, 66, 454

**И**акинф о. см. Бичурин Н. Я.

- Иаков Боровицкий (блаженный, умер отроком ок. 1540) XIV, 47
- Иаков (в миру Вечерков Иосиф Иванович, 1792—1850), епископ Саратовский в 1832—1847 гг., затем Нижегородский, любитель истории и археологии XIV, 63, 452
- Иаков (Яков) II (1633—1701), английский король в 1685—1688 гг. из династии Стюартов XIV, 169, 490, 491
- Иван Володимирович см. Лопухин И. В.
- Иван III Васильевич (1440—1505), великий князь московский с 1462 г. XIV, 47, 297
- Иван IV Грозный (Иоанн Васильевич, 1530—1584), первый русский царь XIII, 303, 389, 571; XIV, 297, 307, 438
- Иваненко Николай Александрович (1797—1863), переяславский уездный предводитель дворянства XIV, 78
- Иванов, соискатель руки М. А. Протасовой XIII, 79, 83
- Иванов Александр Андреевич (1806—1858), художник XIII, 373, 596; XIV, 141, 142, 264, 375, 387, 388, 403, 480, 534
- Иванов Александр Васильевич (нач. XIX в.), переводчик XIII, 507, 534
- Ивановская Авдотья Петровна, графиня XIII, 289, 290, 293, 322—324; XIV, 66, 73, 112
- Ивановская Екатерина (1810—1894), дочь А. П. Ивановской XIII, 322
- Иванчин-Писарев Николай Дмитриевич (1790—1849), поэт и прозаик XIV, 242

- Ивашов Василий Петрович (1797—1840), ротмистр лейб-гвардейского Кавалергардского полка, декабрист XIV, 452
- Ивашов Петр Никифорович (1767—1838), генерал-майор, начальник штаба при Суворове, отец декабриста В. П. Ивашова XIV, 61, 452
- Иверсен Густав Антон (ум. 1866), доктор медицины XIV, 228, 237, 238
- Ивуа (Ивой) Максимилиан Луи ван (1774—1840), голландский государственный деятель XIV, 86, 157
- Игельштерм Густав Отто Андрей (р. 1777), граф, историк Лифляндии XIV, 111
- Игольников (Егольников) Иван Евдокимович, тюменский городничий XIV, 55
- Игорь (ум. 945), великий князь киевский XIV, 386, 473, 552
- Иероним Наполеон *см.* Бонапарт Иероним
- Изуар Николо (1775—1818), французский композитор XIII, 499, 507, 540; XIV, [119]
- Иисус Христос, Спаситель XIII, 54, 158, 159, 162, 186, 187, 190, 193, 227—229, 302, 329, 345, 363, 370, 373, 375—381, 386, 389, 393, 587; XIV, 207, 286—289, 291, 292, 298—300, 302—304, 310, 312, 313—326, 469, 535, 543
- Иконников Иван Васильевич (1793—1867), городской голова в Тюмени XIV, 55
- Илинская Антонина Элеонора (урожд. Коморовская), графиня, жена графа Ю.-А. И. Илинского XIV, 79
- Илинский Юзеф-Август Иванович (1761—1844), граф, сенатор 3-го департамента Сената XIV, 79
- Илиодор (в миру Чистяков Иван, ум. 1861), с 1832 г. епископ Курский XIV, 71
- Иловайская Е. Д. *см.* Орлова-Денисова Е. Д.
- Иловайский Алексей Васильевич (р. 1767), генерал от кавалерии, с 1821 г. наказной атаман, а в 1823—1827 гг. войсковой атаман войска Донского XIV, 82
- Иловайский Григорий Дмитриевич (р. 1778), генерал-майор XIV, 81 (с женою)
- Ильин Николай Иванович (1777 или 1779—1823), драматург XIII, 526
- Имеретинская царица (Мариам Кациевна, 1783—1841), вдова последнего царя Имеретин Соломона II (1772—1815) XIV, 250, 527
- Иммерман Карл Лебрехт (1796—1840), немецкий писатель и театральный деятель XIV, 113, 116, 217, 218, 385, 397, 472
- Император *см.* Николай I
- Императрица *см.* до 1826 г.: Мария Федоровна, с 1826 г.: Александра Федоровна
- Ингельгейм, графиня XIII, 231
- Ингирами Фредо Томмазо (1470—1516), итальянский гуманист, папский секретарь XIII, 381
- Ингирами Франческо (1772—1846), итальянский историк искусств XIII, 598
- Инзов Иван Никитич (1768—1845), генерал-лейтенант, попечитель Комитета иностранных поселенцев Южного края XIV, 78
- Иннокентий (в миру Борисов Иван Алексеевич, 1800—1857), архимандрит, богослов и церковный оратор, ректор Киевской духовной академии XIV, 79
- Иннокентий (в миру Попов-Вениаминов Иван Евсеевич, 1797—1879), епископ Камчатский, Курильский и Алеутский XIV, [233], 520
- Иноземцев Федор Иванович (1802—1869), медик, педагог и общественный деятель, профессор Московского университета XIV, 238, 248

- Инчбалд Элизабет (урожд. Симпсон, 1753—1821), английская писательница и актриса XIII, [131], [132], [233], 489, 526; XIV, [217], [219], [360], 397, 515
- Иоанн Антонович (Иван VI Антонович, 1740—1761), российский император в 1740—1741 гг. XIV, 13
- Иоанн III Ваза (1537—1592), король Швеции в 1568—1592 гг., сын Густава Вазы XIV, 92, 93, [103], 104, 468
- Иоанн Баптист Иосиф (1782—1859), австрийский эрцгерцог, сын Леопольда II XIV, 72, 77, 157, 195, 247
- Иоанн Болонский (Джамболонья, 1529—1608), итальянский архитектор XIII, 364
- Иоанн (в миру Доброзраков Михаил Степанович, 1790—1872), в 1835—1847 гг. архиепископ Нижегородский, впоследствии Новочеркасский XIV, 70
- Иоанн (в миру Оболенский Петр Иванович, 1799—1851), архимандрит, церковный деятель XIV, 229, 462
- Иоанн Златоуст (ок. 350—407), византийский церковный деятель, епископ Константинопольский, представитель греческого церковного красноречия XIV, 546
- Иоанн Лейденский (Ян Бокелзон, ок. 1509—1536), голландский церковный деятель и художник XIII, 362
- Иоанн Саксонский (1801—1873), принц, впоследствии король Саксонский, переводчик «Божественной комедии» Данте на немецкий язык XIII, 321; XIV, 195
- Иоанна Грей (1537—1554), английская наследница престола, казненная по приказу Марии I Тюдор XIV, 169, 491
- Иоахим II (1505—1571), герцог Бранденбургский XIII, 166, 508
- Иовин (ум. 370), римский военачальник, построивший церковь в Реймсе XIII, 258
- Ионг (Йонг) Ян Корнелис де (1794—1853), голландский историк и нумизмат XIV, 160, 161, 166
- Иордан Федор Иванович (1800—1883), художник-гравер, представитель колонии русских художников в Риме, впоследствии ректор Академии художеств XIV, 141, 150, 196, 209, 388
- Иорданс (Йорданс) Якоб (1593—1678), фламандский художник XIII, 228, 375; XIV, 160
- Иосиф Бонапарте *см.* Бонапарт Жозеф
- Иосиф (1834—?), сын палатина Венгерского XIV, [157], 482
- Иосиф Антон (1776—1847), австрийский эрцгерцог, палатин Венгерский, муж великой княгини Александры Павловны XIV, [157], 482
- Иосиф II (1741—1790), австрийский эрцгерцог, с 1765 г. император Священной Римской империи XIV, 197
- Иосиф Флавий (ок. 37—95), иудейский историк и писатель XIII, 202
- Ипатьевич-Горанский Яков Иванович (ум. 1847), ярославский вице-губернатор XIV, 49, 439
- Ипсиланти Александр Константинович (1792—1828), генерал-майор русской службы, глава гетерии XIII, 567
- Ирвинг Вашингтон (1783—1859), американский писатель XIII, 383, 598
- Ирецкая, жена В. Ф. Ирецкого XIV, 78
- Ирецкий Василий Федорович (1804—1886), генерал-майор, вице-адмирал XIV, 78

- Исленьев, одесский откупщик XIV, 75, 77  
Ифланд Август Вильгельм (1759—1814), немецкий писатель и актер, директор Берлинского театра XIII, 167, [225], 509, [523]; XIV, 120, 357  
Йост Иоганн Карл Фридрих (1789—1870), немецкий актер XIV, 121

**Ж.** см. Киреевский В. И.

К. А. см. Протасова Е. А.

- Кабанис Пьер Жан Жорж (1757—1808), французский врач, философ XIII, 269  
Каблукова Эмилия, московская красавица XIV, 237  
Кабрилет, парижский знакомый Жуковского XIII, 272  
Кабрит Андрей Федорович, вице-губернатор Перми, впоследствии председатель Калужской казенной палаты XIV, [54], 443  
Кавелин Александр Александрович (1793—1850), адъютант великого князя Николая Павловича, воспитатель наследника XIII, 166—168, 246, 355; XIV, 9, 11, 19, 20, 31, 48, 63, 71, 72, 78, 86, 88, 94, 109, 112, 113, 139, 148, 152, 164, 167, 170, 178, 179, 181, 189, 193, 197, 203, 206, 226, 227, 249, 253, 256, 258, 392, 435, 437, 447, 451, 453, 461  
Кавелин Дмитрий Александрович (1778—1851), воспитанник Московского университетского пансиона, директор Петербургского главного педагогического института XIII, 115, 118, 119, 131, 480, 482; XIV, 346  
Кавелин Константин Дмитриевич (1818—1885), юрист, историк, впоследствии профессор Московского университета XIV, 247, 526  
Кавелина Антонина Федоровна (урожд. Корш, 1823—1879), жена К. Д. Кавелина XIV, 247, 526  
Кавелина Мария Александровна (урожд. Чихачева, 1808—1891), жена А. А. Кавелина XIV, 179, 256  
Кавос Каттеримо (Катерим Альбертович, 1775—1840), французский композитор и дирижер, живший в России с 1798 г. XIII, 547  
Казалетт Мария (1765—1842), петергофская знакомая XIV, 150  
Казанова Джованни Джакомо (1725—1798), итальянский писатель и авантюрист XIII, 308; XIV, 135  
Казембек (Казем-бек) Александр Касимович (1801—1870), мирза, профессор восточной словесности Казанского университета XIV, 60  
Казначеев Александр Иванович (1783—1880), таврический губернатор и одесский градоначальник, племянник А. С. Шишкова XIV, 73  
Кайсаров Андрей Сергеевич (1782—1813), литератор, профессор русской словесности Дерптского университета XIII, 458, 459, 479, 480; XIV, 334—336, 343  
Кайсаровы, братья: Андрей, Михаил (1780—1825), Паисий (1783—1844), воспитанники Московского университетского пансиона, друзья Жуковского XIII, 33, 458; XIV, 335, 343  
Калабрезе (Маттиа Претти, 1613—1699), итальянский художник XIV, 144  
Калам Александр (1810—1864), швейцарский художник XIV, 117, 196

- Калам Генри Флориан (1807—1863), швейцарский государственный деятель и писатель XIII, 385
- Калам Мария Анна (1775—1834), швейцарская писательница и филантропка XIII, 337, 385
- Калас Жан (1698—1762), тулузский купец, казненный по обвинению в убийстве собственного сына XIII, 210, 520
- Калигула (прозвище Гая Цезаря Германика, 12—41 н. э.), римский император XIII, 369, 376; XIV, 146
- Калиновская Ольга Осиповна (в замуж. княгиня Огинская, 1816—1899), фрейлина великой княжны Марии Николаевны XIV, 37, 189, 208, 227
- Калмейн, графиня, берлинская знакомая XIII, 295
- Кальдерон де ла Барка Педро (1600—1681), испанский драматург XIII, 233, [250], 429, 525, 532, 568; XIV, 271, 359, 367, 404, 536
- Камеке, воспитательница прусской принцессы Фридерики XIII, 167, 237
- Каменский Михаил Федотович (1738—1809), генерал-фельдмаршал XIV, 340, 341
- Камкин Федор Александрович (ум. 1815), белевский почтмейстер XIV, 67
- Камкина Прасковья Федоровна, его дочь XIV, 67
- Камоэнс Луиш де (1524 или 1525—1579 или 1580), португальский поэт XIII, 265; XIV, 484, 485
- Кампен Фридрих (1777—1846), немецкий искусствовед и издатель XIV, 209
- Кампенон Винсент (1772—1843), французский поэт XIII, 470
- Кампи Джулио (1500—1572), итальянский художник и архитектор XIV, 132
- Кампиони Санти (Сантин Петрович, 1774—1847), итальянский архитектор и скульптор, работавший в России XIV, 50, 440
- Камподонико (Симонетти-Камподонико Амброджио, ок. 1792—1869), аббат, папский поверенный в Турине, в конце 1820-х гг. жил в России XIV, 155, 389
- Камучини Винченцо (1775—1844), итальянский художник XIV, 150, 389
- Каневский Ксаверий Ксаверьевич (1804—1867), польский художник, впоследствии директор Варшавской художественной школы XIV, 141
- Каниц-и-Дальвиц Карл Вильгельм Эрнст фон (1787—1850), прусский дипломат и политический писатель XIV, 108—110, 211, 384, 470
- Каниц-и-Дальвиц Августа (в замуж. фон Массов, 1822—1904), дочь К. В. Э. фон Каниц-и-Дальвица XIV, 109
- Каниц-и-Дальвиц Христина (в замуж. фон Вестфален-цу-Фюрстенберг, 1824—1880), дочь К. В. Э. фон Каниц-и-Дальвица XIV, 109
- Канкрин Егор Францевич (1774—1845), граф, генерал от инфантерии, министр финансов, экономист и писатель XIV, 50, 226, 228, 229, 234, 249, 251, 252, 254, 398, 401, 440
- Канкрин Екатерина Захаровна (урожд. Муравьева, 1795—1849), графиня, жена Е. Ф. Канкрин XIV, 192, 229, 507
- Канкрины (Егор Францевич и Екатерина Захаровна) XIV, 190
- Каннинг Джордж (1770—1827), английский политик, лидер партии тори XIII, 290; XIV, 169, 489



- Канова Антонио (1757—1822), итальянский скульптор XIII, 229, 247, 262, 271, 372, 373, 381; XIV, 110, 124, 129, 138
- Кант Иммануил (1724—1804), немецкий философ XIII, 140, 493; XIV, 355
- Кантакузин Георгий Матвеевич (ум. 1857), князь, участник Отечественной войны 1812 г., один из вождей гетерии XIII, 326, 380
- Кантемир Антиох Дмитриевич (1708—1744), поэт XIII, 36; XIV, 149, 151
- Канту Чезаре (1804—1895), итальянский писатель и историк XIV, 219, 516
- Капальди, итальянский певец XIV, 389
- Капель Гийом Антуан (1775—1843), барон, французский государственный деятель и дипломат XIV, 193
- Капеллен ван Годард Александр (1778—1848), барон, голландский государственный деятель XIV, 471
- Капелль Пьер (1772—1830), французский драматург XIII, 556; XIV, 365
- Капнист Василий Васильевич (1758—1823), драматург и поэт XIV, 79
- Капнист Иван Васильевич (1794—1866), полтавский губернский предводитель, сенатор XIV, 79
- Каподистриа (Капо д'Истрия) Иоанн (Иван Антонович, 1776—1831), государственный деятель, с 1827 г. президент Греции XIII, 124, 249—251, 290, 292, 327, 532, 533, 540; XIV, 115, 351, 363, 422, 423, 460
- Каподистриа Август (1778—1857), граф, брат И. Каподистрии, с 1831 г. президент Греции XIV, 460
- Каподистриа Бьяро (1770—1842), граф, брат И. Каподистрии, юрист XIV, 72, 460
- Капп Христиан (1790—1874), немецкий философ и писатель XIV, 131, 386, 477
- Капцевич Петр Михайлович (1772—1840), генерал-губернатор Западной Сибири, впоследствии командир отдельного корпуса внутренней стражи XIV, 78
- Караваждо (Меризи Микеланджело да, 1573—1610), итальянский художник XIII, 295, 367, 373, 378; XIV, 124, 144—146, 150, 244
- Караджич Вук Стефанович (1787—1864), сербский филолог, историк, фольклорист XIII, [254?]; XIV, 157, 390, 483
- Каразин Василий Назарович (1773—1842), русский и украинский общественный деятель, основатель Харьковского университета XIII, 131, 317, 318; XIV, 80
- Каракалла (прозвище Марка Аврелия Севера Антонина, 186—217), римский император XIII, 256, 367, 372; XIV, 143, 147, 149
- Карамзин Александр Михайлович (ок. 1772—1850), сводный брат Н. М. Карамзина XIV, 60, 451
- Карамзин Александр Николаевич (1815—1888), прапорщик лейб-гвардии конной артиллерии, литератор, сын Н. М. и Е. А. Карамзиных XIV, 231, 232, 239, 249, 520, 524
- Карамзин Андрей Николаевич (1814—1854), сын Н. М. и Е. А. Карамзиных, отставной гвардейский полковник, владелец демидовских заводов в Нижнем Тагиле XIV, 190, 229, 232, 249, 250, 253, 401, 507, 520
- Карамзин Василий Михайлович (ок. 1774—1827), старший брат Н. М. Карамзина XIV, 60, 451
- Карамзин Николай Михайлович (1766—1826), писатель и историк XIII, 33, 51, 130—132, 238, 244—246, 249, 282, 284, 457—459, 463, 465, 486, 488, 491, 496, 502, 505,

- 511, 515, 518—520, 527, 530, 531, 539, 562, 592, 601; XIV, 155, 236, 256, 333, 334, 336, 337, 347—349, 352, 361, 363, 376, 402, 411, 424, 434, 451, 461, 463, 477, 486, 488—491, 493, 507, 516, 520, 530, 552
- Карамзин Николай Федорович (1803—1867), камер-юнкер, уездный судья в Бузулуке, племянник Н. М. Карамзина XIV, 60, 451
- Карамзин Федор Михайлович (1768—1839), брат Н. М. Карамзина XIV, 60, 451
- Карамзина Екатерина Андреевна (урожд. Колыванова, 1780—1851), с 1807 г. жена Н. М. Карамзина, сестра П. А. Вяземского XIII, 130, 132, 459, 488, 601; XIV, 190, 228, 230, 231, 233, 234, 398, 410, 428, 431, 507, 519
- Карамзина Елизавета Ивановна (урожд. Протасова, 1767—1802), первая жена Н. М. Карамзина XIII, 458, 459
- Карамзина Елизавета Николаевна (1821—1891), фрейлина, дочь Н. М. и Е. А. Карамзиных XIII, 394, 601
- Карамзина Софья Николаевна (1802—1856), дочь Н. М. Карамзина от первого брака XIV, 232, 233, 250, 253, 401, 530
- Карамзины, семейство Н. М. Карамзина XIII, 132, 348, 393, 394, 489, 530, 601; XIV, 10, 188, 190—193, 227—234, 248—253, 255—258, 351, 352, 368, 376, 378, 393, 394, 398, 399, 401, 402, 425, 428, 431, 508, 511, 518, 526, 527, 529
- Каратыгин Василий Андреевич (1802—1853), актер, переводчик XIV, 536
- Каратыгин Петр Андреевич (1805—1879), брат В. А. Каратыгина, актер, водевиллист, переводчик XIII, 501
- Караффа Карл (1519—1561), римский кардинал XIV, 148
- Караффа Микеле (1787—1872), итальянский композитор XIV, [132], 478
- Карл Август (1757—1828), герцог Саксен-Веймарский XIII, 292
- Карл Александр Август (1818—1901), принц Саксен-Кобургский, впоследствии великий герцог Саксен-Кобургский XIII, 392, 600; XIV, 84, 278, 464
- Карл Альберт (1798—1849), король Сардинии с 1831 г. XIV, 155, 482
- Карл Борromeо (1538—1584), святой, кардинал, архиепископ Миланский XIII, 202, 207
- Карл Великий (742—814), король франков, с 800 г. император XIII, 269, 273, 328, 376; XIV, 106, 120, 366
- Карл Вильгельм, маркграф Баден-Дурлахский XIII, 256, 537
- Карл I Анжуйский (1226—1285), неаполитанский король в 1282—1285 гг. XIII, 366
- Карл I (1600—1649), английский король с 1625 г. XIV, 93, 177, 490, 492, 493, 499, 500
- Карл II (1630—1685), английский король с 1660 г. XIV, 169
- Карл X (до вступления на престол граф д'Артуа, 1757—1836), французский король в 1824—1830 гг. XIII, 141, 358, 361, 495
- Карл XI (1655—1697), шведский король с 1660 г. XIV, 89, 90, 383, 467
- Карл XII (1682—1718), шведский король с 1697 г., полководец XIV, 89—91, 197
- Карл XIV (Бернадотт, 1764—1844), шведский король XIV, 89—91, 467
- Карл (Карл Людвиг Иоганн, 1771—1847), брат австрийского императора Франца I, военный министр XIV, 157
- Карл (1809—1877), гессен-дармштадтский принц, брат великой княгини Марии Александровны XIV, 178, 198, 202, 208, 214, 215, 252, 277, 503

- Карл Карлович *см.* Мердер К. К.
- Карл Леопольд Фридрих (1790—1852), принц, герцог Баденский XIII, 537
- Карл Смелый (1433—1477), герцог Бургундский XIII, 214, 333, 335, 522, 584; XIV, 122
- Карл Теодор (1795—1875), баварский кронпринц, брат короля Баварского Людвига I, впоследствии баварский фельдмаршал XIV, 121, 215, 474
- Карл Фридрих Александр (1811—1883), принц Прусский, брат императрицы Александры Федоровны XIII, 141, 142, 146, 153, 155, 157, 164, 166, 233, 235, 237, 293, 295, 296, 392, 567; XIV, 83, 85, 464
- Карл Фридрих (1783—1853), наследный принц Саксен-Веймарский, впоследствии великий герцог, муж великой княгини Марии Павловны XIII, 233, 524; XIV, 83, 115, 116, [196], 252, 461, 485
- Карлгоф Вильгельм Иванович (1799—1841), писатель и переводчик XIV, 39
- Карловитц Карл Адольф фон (1771—1837), немецкий генерал-лейтенант, вице-губернатор Майнца XIII, 291
- Карнович Ефим Степанович (1793—1855), ярославский агроном XIV, 49, 439
- Карнчай Габриэль (1810—1880), итальянский военный консул XIV, 133
- Каролина *см.* Павлова К. К.
- Каролина (урожд. принцесса Баденская, 1770—1841), королева Баварская XIII, 214; XIV, 126
- Каролина Амалия (урожд. принцесса Гольштейн-Августенбургская, 1793—1881), принцесса Датская, вторая жена наследного принца Датского Христиана Фридриха XIII, 247; XIV, 94, 95
- Каролина Матильда (урожд. принцесса Великобританская, 1751—1775), датская королева, жена датского короля Христиана VII XIII, 247, 531; XIV, 107, 467
- Каротто Джованни (1470—1546), итальянский художник XIV, 123, 124, 133
- Каррара, владелец галереи в Комо XIV, 125
- Карраччи Аннибале (1560—1609), итальянский художник XIII, 152, 373; XIV, 137
- Карраччи (Лодовико, Агостино, Аннибале), семья итальянских художников болонской школы XIV—XVI вв. XIV, 124, 144
- Карстенс Асмус Якоб (1754—1798), немецкий художник и график XIV, 197
- Картины Клод Шарль (1782—1852), французский актер XIII, 266, 270, 559
- Карус Карл Густав (1789—1869), немецкий натурфилософ и художник XIII, 294, 565, 568; XIV, 195
- Кастаньо дель Андреа (1390—1457), итальянский художник XIII, 381
- Кастильон, берлинская знакомая Жуковского XIII, 159, 234
- Кастльере (Кастльери) Генри Роберт, маркиз Лондондерри (1769—1822), английский государственный деятель XIV, 199, 510
- Катакази Гавриил Антонович (1794—1867), секретарь русской миссии в Константинополе XIII, 370; XIV, 73
- Катани (Катани) Михаил Иванович, вятский городничий XIV, 52
- Катаронов, венецкий знакомый Жуковского XIV, 71
- Катель Франц (1778—1859), немецкий художник XIII, 377, 378, 597; XIV, 120, 141, 147, 153, 375, 388, 389

- Катенин Александр Андреевич (1803—1860), флигель-адъютант, впоследствии оренбургский губернатор XIV, 193
- Катерина Петровна *см.* Шувалова Е. П.
- Катерина Семеновна *см.* Тургенева Е. С.
- Катерина Яковлевна, неизвестное лицо из протасовского круга XIII, 82, 473
- Катилина Луций Сергей (ок. 108—62 до н. э.), римский патриций, претор XIV, 145
- Катон Марк Порций (Младший, или Утический, 95—46 до н. э.), римский республиканец XIII, 237
- Катц Якоб (1577—1660), нидерландский поэт XIV, 159
- Катышев, тульский учитель рисования XIII, 33
- Катя *см.* Воейкова Е. А.
- Каульбах Вильгельм фон (1805—1874), немецкий художник, иллюстратор произведений Гёте и Шиллера XIV, 85, 120, 150, 386, 389
- Каупер (Купер; Cowper) Эмили (урожд. Лэм, во втором браке Пальмерстон, 1787—1869), английская аристократка, с конца 1839 г. жена английского государственного деятеля Генри Пальмерстона XIV, 169, 171, 172, 176, 493
- Кауфман Константин Петрович (1818—1882), виленский, а затем туркестанский генерал-губернатор XIV, 193
- Каховская, гувернантка, штутгартская знакомая Жуковского XIII, 229
- Каховский Петр Григорьевич (1797—1826), отставной поручик, декабрист XIII, 529
- Каченовский Михаил Трофимович (1775—1842), историк и журналист XIII, 110, 118, 124, 317, 452, 479, 481; XIV, 339, 341, 349, 351
- Кашин Данила Никитич (1769—1841), композитор XIV, 339
- Кашинцев Николай Андреевич (1799—1870), нижегородский краевед XIV, 459
- Квадри Антонио (1777—1845), итальянский ученый, автор трудов по статистике и политэкономии, гид Жуковского в Венеции XIV, 135, 387, 478
- Квитка (Квитка-Оснотьененко) Григорий Федорович (1778—1843), писатель XIV, 80
- Кебер, немецкий живописец XIV, 196
- Келер Людвиг (1819—1862), немецкий писатель XIV, 511
- Келер Христиан (1809—1861), немецкий художник XIV, 112, 209, 279
- Келлер Генрих (1771—1832), швейцарский поэт и художник XIII, 221, 230
- Келлер Женни (урожд. Штольберг), дюссельдорфская знакомая Жуковского XIV, 220, 221, 223, 225, 262, 264, 271
- Келлер, муж Ж. Келлер, дюссельдорфский знакомый Жуковского XIV, 220, 221, 265, 271, 278
- Келлердаллер Иоганн (ум. после 1555), немецкий художник и золотых дел мастер XIV, 196
- Кельнек, немецкий художник XIII, 150
- Кембриджский герцог (Адольф Фредерик; 1774—1850), младший сын английского короля Георга III XIII, 393; XIV, 109, 167, 170, 391, 487
- Кембл Джон Митчел (1807—1857), английский филолог и археолог, журналист XIV, 172, 494
- Кенен, кельнский горожанин (XIX в.) XIII, 579
- Кениг Генрих Иосиф (1790—1869), немецкий писатель XIV, 113, 197, 395, 471, 510

- Кениг Густав (1809—1869), немецкий художник XIII, 334; XIV, 196, 471
- Кеннеди Грейс (1782—1825), английская писательница XIII, 419; XIV, [279], 280, 405, 541, 542
- Кентская герцогиня *см.* Луиза Виктория
- Кеплер Иоганн (1571—1630), немецкий астроном XIV, 118
- Кеппен Петр Иванович (1793—1846), статистик и этнограф, библиограф XIV, 74, 77, 461
- Кернер Теодор (1791—1813), немецкий поэт, участник антинаполеоновских войн XIII, [141], 495
- Керстен (Керстинг) Георг Фридрих (1785—1847), немецкий художник XIII, 377; XIV, 141
- Керубини Луиджи (1760—1842), французский композитор XIII, [255], 537, 600; XIV, [248], 504
- Кессельс Маттиас (1784—1836), немецкий скульптор XIV, 149
- Кестнер Георг Август (1777—1853), немецкий дипломат, ганноверский посланник в Риме, художник-дилетант XIII, 376, 378; XIV, 140, 141, 151, 153, 170, 375, 389
- Кидерих Пауль Жозеф (1809—1850), немецкий художник XIV, 113
- Кикин Петр Евграфович (ум. 1885), гвардии поручик, адъютант при директоре Департамента военных поселений XIV, 69
- Кикина, рязанская знакомая Жуковского XIV, 70
- Килиан Герман Фридрих (1800—1863), немецкий врач, работавший в России XIII, 322, 579
- Киль Лев (Людвиг) Иванович (1795—1851), генерал-майор, адъютант цесаревича Константина Павловича, художник-любитель, начальник колонии русских художников в Риме XIII, 308, 337, 342, 349, 584; XIV, 119, 120, 179, 250
- Кильмансегге Людвиг (1798—1873), граф, немецкий дипломат XIII, 564; XIV, 107, 109
- Кильмансегге Тереза (урожд. баронесса Штейн, 1803—1863), графиня, жена Л. Кильмансегге XIII, [249]
- Кипренская Анна Мария (урожд. Фалькуччи, 1811 — после 1844), жена О. А. Кипренского XIV, [142]
- Кипренский Орест Адамович (1782—1836), художник XIII, 374, 377; XIV, 149, 348, 352
- Кирдяпы (Константин Васильевич, ум. 1354; Андрей Константинович, ум. 1365; Дмитрий Константинович, 1322—1383; Василий Дмитриевич, ум. 1403), нижегородские князья XIV, 70
- Киреевская из Москвы XIV, 106
- Киреевская Мария Васильевна (1811—1859), дочь А. П. Елагиной, сестра братьев Киреевских XIII, 476, 506
- Киреевская Наталья Петровна (урожд. Арбенева, 1809—1900), жена И. В. Киреевского XIII, 317, 318, 577; XIV, 67, 455, 515
- Киреевские (Иван Васильевич и Наталья Петровна) XIV, 244, 525
- Киреевский Василий Иванович (1773—1812), отец братьев Киреевских, первый муж А. П. Елагиной XIII, 18, 19, 33, 450, 452
- Киреевский Иван Васильевич (1806—1856), критик и публицист, славянофил XIII, 436, 474, 577, 578; XIV, 67, 68, 188, 244, 370—372, 378, 380, 386, 421, 455, 551

- Киреевский Петр Васильевич (1808—1856), литератор, фольклорист, славянофил XIII, 474, 494; XIV, [243], 401, 455, 525
- Киселев, тамбовский купец XIV, 64
- Киселев Дмитрий Диомидович (ум. 1859), шуйский купец XIV, 50, 440
- Киселев Иван Диомидович (ум. 1860), шуйский купец XIV, 50, 440
- Киселев Николай Дмитриевич (1802—1869), граф, дипломат, в 1838—1839 гг. советник русского посольства в Лондоне XIV, 134, 167, 486
- Киселев Павел Дмитриевич (1788—1872), граф, министр государственного имущества, посол во Франции XIV, 15, 25, 227, 229, 249, 250
- Киселева Елизавета Николаевна (урожд. Ушакова, 1810—1872), жена московского вице-губернатора С. Д. Киселева XIV, 234
- Кислинг Карл Фердинанд Адольф (1810—1882), немецкий художник XIV, 112
- Кисс Август (1802—1865), немецкий скульптор XIV, 84, 196
- Кистинг Генриетта (в замуж. Арнольд), немецкая певица XIII, [150]
- Китаев Егор Артемьевич (р. 1783), управляющий Тагильским заводом, автор «Записки о старообрядцах» XIV, 54, 55, 179, 380, 392, 445
- Клаас Питер (1596 или 1597—1661), фламандский художник XIV, 162
- Клапрот Генрих Юлиус (1783—1835), немецкий путешественник, востоковед XIII, 267, 554
- Клара Август Филипп (1790—1850), дерптский художник и гравер XIII, 248—250, 290, 291, 531, 564; XIV, 229, 230, 233, 234
- Кларендон Георг Вильям Фредерик (1800—1870), английский дипломат, в 1820—1823 сотрудник английского посольства в Петербурге XIV, 169, 492
- Клари Евгения-Дезире (1777—1860), невестка Иосифа Бонапарта, королева Швеции XIV, 89—91, 467
- Клари-и-Альдринген Леонтина (в замуж. Радзивилл, 1811—1890), графиня, жена графа Б. Радзивилла XIV, 83, 86, 87, 196, 464
- Клари-и-Альдринген Матильда (в замуж. Радзивилл, 1806—1896), графиня, жена графа В. Радзивилла XIV, 83, 86, 87
- Клари-и-Альдринген, графиня, мать Леонтины и Матильды XIV, 86
- Клаудиус Маттиас (1740—1815), немецкий писатель XIII, 248
- Клаудиус Ребекка (урожд. Беен, 1754—1832), жена М. Клаудиуса XIII, 248
- Клаудиус Анна (в замуж. Якоби, 1777—1856) или Ребекка (в замуж. Шредер, 1784—1835), дочери М. Клаудиуса XIII, 248
- Клаузевиц Карл фон (1780—1831), прусский генерал XIII, 235—237, 250, 294, 295, 309; XIV, 84
- Клаузевиц Мария София (урожд. графиня Брюль, 1779—1836), жена К. фон Клаузевица XIII, 168, 234, 249, 295
- Клаурен (Клорен) Генрих (псевд. Карла Гейна, 1771—1854), немецкий писатель XIII, [143], 495
- Клаус Николаус (1417—1487), блаженный, почитаемый в северной Швейцарии XIII, 221
- Клевезаль Николай Ефимович (1787—1864), действительный статский советник, касимовский уездный предводитель дворянства XIV, 70

- Клейн с дочерьми, эмсский знакомый Жуковского XIV, 222, 223, 271
- Клейнмихель Петр Андреевич (1793—1869), граф, генерал Главного штаба, с 1835 г. управляющий Департаментом военных поселений XIII, 317; XIV, 234, 235, 249
- Клейст Адольф фон (1793—1866), немецкий юрист, вице-президент судебной палаты в Берлине, сын Марии Клейст XIII, 234, 235, 310, 392, 393, 498, 573; XIV, 83—87, 195, 196, 273—275, 382, 395, 404, 464
- Клейст Генрих фон (1777—1811), немецкий писатель XIII, [233], [254], 434, 435, 498, 526, 536; XIV, 360
- Клейст Луиза (Лулу) фон (в замуж. Стош, 1800—1855), дочь Марии Клейст XIII, 150, 168, 233—235, 237, 310, 498, 527, 573, 586; XIV, 84, 87, 360, 395, 464, 509
- Клейст Мария фон (урожд. Гвалтиери, 1761—1831), кузина Г. Клейста, жена генерала Ф. В. Х. фон Клейста, хозяйка литературного салона в Берлине XIII, 142, 147, 150, 157, 159, 161, 168, 169, 233—237, 309, 430, 435, 498, 505, 526, 527, 573; XIV, 360, 361, 370, 382, 464
- Клейст Фридрих Генрих Фердинанд Эмиль фон Ноллендорф (1762—1823), граф, прусский фельдмаршал XIII, 168, 233—237
- Клейст, семейство Марии Клейст XIV, 205
- Клемент, дюссельдорфский врач XIV, 282
- Клемм, берлинский знакомый Жуковского XIII, 236
- Кленце Лео фон (1784—1864), немецкий архитектор XIV, 118—121, 179, 386, 464
- Клермон-Тоннер Анн Антуан Жюль де (1749—1830), герцог, епископ Шалонский, затем архиепископ Тулузский и кардинал XIII, 272; XIV, 366
- Клименко Алексей Фомич, директор лицея в Ярославле XIV, 49, 439
- Климент VI (Пьетро Роже, 1291—1352), в 1342—1352 гг. папа римский XIV, 142
- Климент VII, в 1523—1534 гг. папа римский XIV, 148
- Клингер Фридрих Максимилиан (1752—1831), немецкий писатель XIII, 230; XIV, 352, 359
- Кловио (Клавио) Джулио (1498—1578), итальянский художник-миниатюрист XIV, 149
- Кловис I см. Хлодвиг I
- Клодиус Христиан Август Генрих (1772—1836), немецкий писатель и философ XIII, 254; XIV, 364
- Клодиус, жена Х. А. Г. Клодиуса XIII, 254
- Клодт фон Юргенсбург Петр Карлович (1805—1867), барон, скульптор, академик XIV, 179
- Клопшток Фридрих Готлиб (1724—1803), немецкий писатель XIII, 248, 453; XIV, 416; XIV, 120, 346
- Клопшток Маргарета (урожд. Моллер, 1728—1758), первая жена Ф. Г. Клопштока XIII, 248
- Клопшток Иоганна Елизавета (урожд. Димпфель, 1747—1821), вторая жена Ф. Г. Клопштока XIII, 248
- Клосс Фридрих Вильгельм (1804—1876), немецкий архитектор XIV, 275, 404
- Кнезенбек Адольфина (урожд. фон Клитцинг, в первом браке фон Вердек, 1772—1844), жена К. Ф. фон Кнезенбека XIII, 235, 392; XIV, 281, 543

- Кнезенбек Карл Фридрих фон (1768—1848), немецкий генерал-адъютант, впоследствии фельдмаршал XIII, 168, 234, 235, 294; XIV, 172, 543
- Книрш, датский знакомый Жуковского XIII, 247, 248
- Кнобельсдорф фон (? Карл, ум. 1849), берлинский офицер XIV, 178, 194
- Кнокс (Нокс) Джон (1505—1572), шотландский историк и реформатор XIV, 172, 494
- Княжевич Дмитрий Максимович (1788—1844), литератор, директор канцелярии Министерства финансов XIV, 230, 234, 249
- Княжевич Николай Максимович (1794—1852), литератор, в 1836—1838 гг. рязанский вице-губернатор XIV, 70
- Кобенцель Людвиг (1753—1809), граф, австрийский посланник при дворе Екатерины II XIV, 28
- Кобургский герцог см. Леопольд, принц Саксен-Кобургский
- Ковалевский, ассессор, директор новгородской гимназии в 1837 г. XIV, 436
- Кодинец Дмитрий Федорович (1816—1857), писатель XIV, 529
- Кожевников Иван Петрович (1800—1889), тульский купец, владелец суконной фабрики в Свиблово XIV, 78
- Козин, харьковский откупщик XIV, 80
- Козлов Иван Иванович (1779—1840), поэт и переводчик XIII, 131, 238, 311, 319, 349, 490, 532, 533, 564, 579, 584, 589; XIV, 22, 35, 134, 179, 190, 192, 193, 256, 294, 295, 297, 299, 300, 305, 306, 318, 319, 352, 353, 361, 368, 370, 376, 392—394, 475, 477—479, 482, 508, 509, 530
- Козлов Иван Иванович (1810—1883), сын поэта И. И. Козлова XIV, 228, 229, 519
- Козлов Никита Тимофеевич (1778 — не ранее 1851), камердинер, дядька А. С. Пушкина XIV, [42]
- Козлова Софья Андреевна (урожд. Давыдова, ум. 1867), жена поэта И. И. Козлова XIV, 229, 234
- Козловский Иван Дмитриевич (1811—1867), князь, офицер, поэт-дилетант XIV, 48, 438
- Козловский Петр Борисович (1783—1840), князь, дипломат и литератор XIII, 273, 289; XIV, 180, 194, 215, 220, 221, 367, 393, 395, 509
- Козлятев Федор Ильич (ум. 1812), чиновник, сослуживец И. И. Дмитриева, друг Н. М. Карамзина XIII, 33, 458
- Козма I Медичи (Козимо Старший, 1389—1464), итальянский государственный деятель, правитель Флоренции XIII, 380; XIV, 138, 480
- Козмян Иосиф Стефан (1773—1831), польский государственный деятель, бискуп, брат писателя К. Козмяна XIII, 308
- Козмян Каэтан (1771—1856), польский писатель и государственный деятель XIII, 308—310, 572; XIV, 370
- Кок Хендрик Меркус (1779—1845), барон, генерал, голландский министр внутренних дел XIV, [158], 160, 164—166, 178, 483
- Кок (в замуж. Стюр), дочь Х. М. Кока XIV, 164, 165
- Кок Шарль Поль де (1794—1871), французский писатель XIII, [310], 489, 573; XIV, [159], 195, 370, 395, 483



- Коквин Яков Васильевич (1787—1840), горный деятель, управляющий Екатеринбургской гранильной фабрикой, художник-камнерез XIV, 55, 380, 444
- Кокошкин Федор Федорович (1773—1838), театральные деятель и переводчик XIII, [125], 501, 561
- Коксис Коксиен ван Михель (1499—1592), нидерландский художник XIII, 227
- Колениус Иван Петрович (р. ок. 1790), белевский городничий XIV, 67, 188
- Коленкур Арман Огюстен Луи (1773—1827), маркиз, французский дипломат XIV, 194
- Колесов, нижегородский житель XIV, 70
- Колзаков Павел Андреевич (1799—1864), флигель-адъютант великого князя Константина Павловича XIV, 66
- Коллар П. см. Ройе-Коллар П.
- Коллен д'Арлевиаль Ж.-Ф. (1755—1806), французский писатель XIII, 526
- Коллинс Эдуард Альберт Христофор Людвиг (Эдуард Давыдович, 1791—1840), академик, преподаватель математики и физики у наследника XIII, 341; XIV, 189, 232, 233, 520
- Коллинс Юлиана Катарина (урожд. Бервальд, 1796—1871), жена Э. Коллинса XIV, 233
- Коловрат (Колловрат) Либштейнский Франц Антон (1778—1861), австрийский государственный деятель, министр внутренних дел XIV, 157
- Кологривов (? Дмитрий Михайлович, 1780—1830), гофмейстер XIII, 272
- Кологривов Петр Александрович (ум. после 1850), отставной полковник, муж П. Ю. Кологривовой XIII, 126, 127
- Кологривова Александра Николаевна, родственница Апухтиных, писательница XIV, 69
- Кологривова Прасковья Юрьевна (урожд. Трубецкая, в первом браке княгиня Гагарина, 1762—1848), теща П. А. Вяземского XIII, 126, 127; XIV, 69
- Кологривовы (Петр Александрович и Прасковья Юрьевна) XIII, 126, 127
- Колосова Александра Михайловна (в замуж. Каратыгина, 1802—1880), актриса XIV, 362
- Колумб Христофор (1451—1506), испанский мореплаватель XIII, 297, 367; XIV, 209
- Колыванова Е. А. см. Карамзина Е. А.
- Кольвиль (? Джеймс Уильям, 1810—1880), лондонский юрист XIV, 172
- Кольрауш Фридрих (1780—1856), дерптский доктор, автор сочинений по истории, преподаватель у наследника XIII, 150, 234
- Кольцов Алексей Васильевич (1809—1842), поэт XIV, 62, 82, 238, 239, 378, 380, 400, 435, 453
- Комаровская Анна Евграфовна (в замуж. Шипова, 1806—1872), графиня, фрейлина, жена генерала С. П. Шипова XIV, 363
- Комаровский Егор Евграфович (1803—1875), граф, богослов, цензор, друг А. С. Хомякова и И. В. Киреевского XIV, 236
- Конгрев Уильям (1772—1828), английский химик, конструктор XIV, 170, 492
- Кони Федор Алексеевич (1809—1879), журналист, драматург, переводчик XIII, 500
- Коннель (О'Коннель) Даниэль (1775—1847), ирландский общественный деятель XIV, 171
- Коновницын Иван Петрович (1806—1867), граф, прапорщик конной артиллерии XIV, 72, 188, 393

- Коновницын Петр Петрович (1764—1822), граф, генерал от инфантерии, участник Отечественной войны 1812 г. XIV, 447
- Коновницына Анна Ивановна (урожд. Корсакова, ум. 1843), графиня, жена П. П. Коновницына, мать Е. П. Нарышкиной XIV, 447
- Конрад (1074—1101), король Тевтонский, строитель церкви в Констанце XIII, 192
- Конрад I (ум. 918), король восточных франков с 911 г. XIII, 227
- Конрат, немецкий врач XIII, 251
- Констан, варшавская знакомая Жуковского XIII, 308
- Констан Бенжамен де (1767—1830), французский писатель и политический деятель XIII, 261, 272, 339, 544
- Константин Иванович *см.* Арсеньев К. И.
- Константин Николаевич (1827—1892), великий князь, сын Николая I XIII, 568; XIV, 27, 36, 37, 179—181, 188—190, 192, 193, 212, 228—130, 233, 249, 255, 368, 394, 398, 504, 519
- Константин Павлович (1779—1831), великий князь, цесаревич, главнокомандующий польской армией и наместник Царства Польского XIII, 230, 239, 240, 242, 244, 308, 310, 338, 572, 573, 583, 584, 599; XIV, 189, 205, 256, 423
- Константин Фридрих Фердинанд (1758—1793), герцог Брауншвейгский XIV, 116
- Контесса Карл Вильгельм Салис (1777—1825), немецкий писатель XIII, 151, 500
- Конье Луи (1794—1880), французский художник XIII, 266
- Коньяр Ипполит Жан (1807—1882), французский драматург XIII, 489
- Коньяр Теодор Карл (1806—1872), французский драматург, брат И. Ж. Коньяра XIII, 489
- Коперник Николай (1473—1543), польский астроном XIII, 267, 308
- Копп Иоганн Генрих (1777—1858), немецкий врач, практиковавший в Ганау, автор трудов по медицине, член-корреспондент Петербургской медико-хирургической академии XIII, 327, 348; XIV, 110, 197, 207, 221, 223, 226, 261, 267, 271, 272 (с семейством), 273, 408, 532
- Копелли, итальянский певец XIV, 138
- Коппола Пьетро Антонио (1793—1877), итальянский композитор XIII, [383], 598
- Кораулов, елецкий купец XIV, 65
- Корбьер Жак Жозеф (1766—1853), граф, французский государственный деятель, министр внутренних дел в 1821—1828 гг., адвокат XIII, 261, 272, 544; XIV, 366
- Корвизар Жан Никола (1755—1821), французский врач, лейб-медик Наполеона, один из создателей медицинской семиотики XIII, 265, 551
- Кореф (Корефф, Корвье) Давид Фердинанд (1783—1851), немецкий врач, либреттист, друг Э. Т. А. Гофмана, с 1820 г. жил в Париже XIII, 267, 269, 272, 553, 558
- Корнек Альберт (1813—1905), немецкий художник XIV, 209
- Корнелиус Петер фон (1783—1867), немецкий художник XIII, 328, 375, 377, 378, 438, 582, 597; XIV, 118, 120, 121, 141, 239, 273, 274, 375, 386, 404
- Корнелиус Гертруда фон (урожд. Ферватини, ум. 1859), жена П. фон Корнелиуса XIV, 120
- Корнелиус Мария фон (ум. 1860), дочь П. фон Корнелиуса XIV, 120

- Корнель Пьер (1606—1684), французский драматург и поэт XIII, 265, 551; XIV, 365
- Корниани (? итальянский граф Корниани, муж Л. М. Голицыной) XIV, 135
- Корнилов (Корнильев) Федор Петрович (1809—1895), статс-секретарь, впоследствии управляющий делами канцелярии Комитета министров XIV, 238, 241, 243
- Корнилович Александр Осипович (1800—1834), штабс-капитан гвардии Генерального штаба, писатель-декабрист XIII, 243; XIV, 485
- Корнис, член колонии менонитов под Ногайском XIV, 80, 463
- Коробьин, харьковский знакомый Жуковского XIV, 80
- Королева *см.* Луиза, королева Прусская
- Король *см.* Фридрих-Вильгельм III
- Корреджо (Аллегри Антонио, ок. 1489—1534), итальянский художник XIII, 162, 186, 187, 271, 294, 367, 373, 380; XIV, 86, 121, 124, 136, 139, 140, 143, 145, 151, 159, 172, 239, 272, 494, 535
- Корречий *см.* Корреджо
- Корсаков (Римский-Корсаков) Александр Михайлович (1753—1840), генерал, сподвижник А. В. Суворова XIII, 196, 518
- Корсаков Петр Александрович (1790—1844), писатель, журналист, переводчик XIII, 499; XIV, 473
- Корсини Неро (1771—1845), итальянский политический деятель, тосканский министр XIV, 138, 139, 144, 151
- Кортон (Кортон) Пьетро да (Пьетро Берретини, 1596—1669), итальянский художник XIII, 373
- Корутов, адъютант К. И. Бистрома XIII, 325
- Корф Карл Александрович (1779—1852), действительный статский советник, обер-гауптман суда Курляндской губернии XIII, 236
- Косаковский (Корвин-Косаковский) Станислав Осипович (1795—1872), граф, польский государственный деятель, писатель и художник XIV, 83, 194
- Косинский, екатеринбургский жандарм XIV, 55
- Космелли Михаэль (1773—1844), немецкий писатель, автор путешествия по России XIII, 235
- Костер Лауренс Янсон (ок. 1370 — ок. 1440), изобретатель книгопечатания в Голландии XIV, 160, 163, 484
- Костюшко Тадеуш (1746—1817), польский патриот, руководитель восстания 1794 г. XIII, 308, 338
- Кот *см.* Северин Д. П., имевший арзамасское прозвище «Резвый кот»
- Котельников (? Петр Егорович), тульский книгопродавец XIII, 33
- Котт (Котта) Иоганн Георг фон (1796—1863), немецкий издатель и книготорговец XIV, 119
- Коттен Мари Софи (1770—1807), французская писательница XIII, 557
- Кох, франкфуртская знакомая Жуковского XIV, 197
- Кох Иосиф Антон (1768—1839), немецкий художник XIII, 328, 377, 378 (ошибочно: Фогт), 597; XIV, 147
- Кохрен Томас (1775—1860), английский лорд, адмирал XIV, 150
- Коц (Котц) Вячеслав, барон, пензенский помещик XIV, 63

- Коц Елизавета Вячеславовна (в замуж. Черкасова, р. 1817), баронесса, дочь В. Коца, жена Алексея Ивановича Черкасова XIV, 63
- Коцебу Август Фридрих Фердинанд фон (1761—1819), немецкий писатель XIII, [33], 147, [150], [152], [160], 421, 457, 498, 501, 508, 530, 560, 579; XIV, 334, 336, 357
- Кочетова Екатерина Николаевна (ум. 1867), племянница Е. Р. Дашковой, фрейлина XIII, 125, 131; XIV, 239
- Кочубей Виктор Павлович (1768—1834), граф, государственный деятель, министр внутренних дел XIII, 130, 131, 489; XIV, 21, 420
- Кочубей Елизавета Васильевна (урожд. Кочубей), княгиня, жена Л. В. Кочубея XIV, 62, 76
- Кочубей Лев Викторович (1810—1890), князь, поручик Кавалергардского полка XIV, 76, 79
- Кочубей Мария Васильевна (урожд. Васильчикова, 1779—1844), княгиня, жена В. П. Кочубея XIV, 36
- Кочубей Михаил Викторович (1816—1874), князь, поручик, с 1839 г. адъютант А. Х. Бенкендорфа XIV, 140, 141, 187
- Кочубей Н. В. см. Строганова Н. В.
- Кошелев Александр Иванович (1806—1883), общественный деятель, славянофил XIV, 235, 237, 238, 399
- Коселева Ольга Федоровна (урожд. Петрово-Соловово, 1816—1893), жена А. И. Коселева XIV, 237, 238
- Кошкар, ярославский знакомый Жуковского XIV, 49
- Кошкуль Франц Осипович (1792—1849), граф, камергер, чиновник особых поручений при лифляндском генерал-губернаторе XIII, 310
- Крааль, приближенный эрцгерцога Альберта XIV, 179, 180
- Краббе Каризиус Иоганнес фон (1770—1845), датский государственный деятель, министр иностранных дел XIV, 105
- Крамер Алле Мендерц (1805—1894), бургомистр Амстердама XIV, 162
- Краевский Андрей Александрович (1810—1889), журналист, издатель XIII, 590; XIV, 43, 422, 431, 433, 523
- Кранах Лукас (1472—1553), немецкий художник XIII, 169, 170, 232, 254, 291, 392, 511; XIV, 90, 117, 196, 375
- Красинский Валериан (1795—1855), польский историк и публицист XIII, 308, 310, 572
- Красинский (Корвин-Красинский) Викентий Иванович (1782—1858), граф, польский государственный и военный деятель XIII, 309, 310; XIV, 194, 370
- Красницкий XIV, 130
- Краснопольский Николай Степанович (1775—1830), драматург, переводчик XIII, 501, 579
- Красовский Александр Иванович (1780—1857), цензор XIV, 92, 467
- Красовский Афанасий Иванович (1780—1843), генерал от инфантерии, начальник штаба 4-го пехотного полка XIII, 97, 102, 107, 112, 118, 476, 478, 482
- Краттер (Кратер) Франц (1758—1830), австрийский драматург XIII, [157], 505
- Краузе Вильгельм (1803—1864), немецкий художник XIV, 86, 113, 279, 383

- Краузе Карл Христиан Фридрих (1781—1832), немецкий философ XIII, 149, 498
- Крафт Адам (1441—1507), немецкий скульптор и архитектор XIV, 117
- Крафт Андрей Лонгинович (р. 1781), секретарь русского посольства в Берлине XIII, 142, 237
- Крафт Петер (1780—1856), немецкий художник XIV, 112, 208, 385
- Кребийон (Кребильон) Проспер Жолио де (1674—1762), французский драматург XIII, [261], 544, 554; XIV, 341, 364
- Креди Лоренцо ди (1458—1537), итальянский художник XIII, 381; XIV, 138
- Крез (595—546 до н. э.), последний царь Лидии XIII, 102
- Крейсвангер, голландский профессор XIV, 164
- Крейтер (Кройтер) Фридрих (1790—1856), немецкий библиотекарь, секретарь и архивариус Гёте XIII, 392; XIV, 115, 116, 385, 471
- Крейтон Василий Петрович (Арчибальд Вильям, 1791—1861), англичанин, лейб-медик при дворе Николая I XIII, 146, 147, 152—154, 308, 332; XIV, 83, 86, 108, 114, 168, 488
- Крейтон София Луиза (урожд. Сутгоф, 1798—1869), жена В. П. Крейтона XIII, 319
- Крейтон, дочь В. П. Крейтона XIII, 332
- Крейц Киприан (Циприан Гвальберг) Антонович (1777—1850), граф, генерал от кавалерии XIV, 338, 339
- Крейцер Конрадин (1782—1849), немецкий композитор XIII, [161], 507, 560; XIV, 108, 357, 366, 384
- Крелингер Августа *см.* Штих А.
- Крельон (в замуж. Поццо ди Борго), жена племянника русского посла в Англии XIV, 167, 168
- Кремер Егор Иванович, московский знакомый Жуковского, дипломат XIV, 245
- Кремпен (Кремпин) Амалия Яковлевна (урожд. фон Шредер, 1778—1839), начальница Екатерининского института XIII, 311
- Креспи Джузеппе Мария (1665—1747), итальянский живописец XIII, 202; XIV, 131
- Крессенштейн Георг фон (1797—1877), немецкий скульптор, гальванопластик XIV, 535
- Кретю Эжен Ансельм (ум. ок. 1830), французский драматург XIII, 547, 556; XIV, 365
- Кречетников Михаил Никитич (1723—1793), генерал-аншеф, калужский и тульский губернатор XIV, 332
- Кречман (? Эрнст Карл фон, 1802—1847), берлинский студент XIII, 168
- Кривелли Карло (1430 или 1435—1493), итальянский живописец XIV, 126, 150
- Кривцов Александр Иванович (1784—1851), генерал штаба цесаревича Константина Павловича XIII, 308, 309
- Кривцов Николай Иванович (1791—1843), чиновник Коллегии иностранных дел, впоследствии тульский, воронежский и нижегородский губернатор XIII, 238; XIV, 22, 191, 192, 232, 361
- Кривцов Павел Иванович (1806—1844), дипломат, первый секретарь русского посольства в Риме XIII, 372, 377; XIV, 140—142, 145—147, 154, 178, 211, 251, 254, 387, 388
- Кривцова Екатерина Федоровна (урожд. Вадковская, ум. 1861), жена Н. И. Кривцова XIII, 365; XIV, 352

- Кривцова Елизавета Николаевна (урожд. княжна Репнина, 1817—1855), жена П. И. Кривцова XIV, 140, 251, 254
- Криднер Павел Алексеевич (1785—1858), барон, дипломат, русский поверенный в Швейцарии XIII, 195, 196, 215
- Крой Амалия (1835—1898), принцесса, дочь дюссельдорфской знакомой Жуковского XIV, 221—223
- Крой, принцесса XIV, 113, 222—224
- Кромвель Оливер (1599—1658), английский государственный деятель XIV, 173, 177, 197, 499, 502
- Кронпринц *см.* Фридрих Вильгельм IV
- Кронпринц Баварский *см.* Максимилиан
- Кронье Э., французский драматург XIII, 542; XIV, 364
- Круг Вильгельм Траугот (1770—1842), немецкий философ XIII, 232, 254, 392
- Круг Филипп Иванович (1764—1844), историк и нумизмат XIV, 230, 232, 364
- Круземан Жан Адам (1804—1862), немецкий художник XIV, 166
- Крузенштерн Иван Федорович (1770—1846), начальник первой русской кругосветной экспедиции в 1803—1806 гг., адмирал XIII, 130; XIV, 192, 231, 233, 394
- Крыжановский Николай Андреевич (1818—1888), плац-адъютант в Варшаве, впоследствии генерал от артиллерии, военный деятель XIV, 193
- Крылов Дмитрий Сергеевич, тверской вице-губернатор XIII, 317
- Крылов Иван Андреевич (1769—1844), баснописец XIV, 229, 231, 234, 235, 340, 347, 369, 381, 399, 407
- Крылов Никита Иванович (1807—1879), историк, цензор XIV, 236, 238, 239, 247, 399, 400
- Крюгер Франц (1797—1857), немецкий художник XIII, 296, 393; XIV, 84—87, 195, 368, 382, 383, 464, 465
- Крюднер Александр Сергеевич (1796—1852), барон, дипломат, первый секретарь русского посольства в Мюнхене XIV, 84, 221, 223
- Крюднер Амалия Максимилиановна (урожд. Лерхенфельд, 1808—1881), баронесса, жена А. С. Крюднера XIV, 84, 230
- Крюков Дмитрий Львович (1809—1845), филолог-классик XIV, 61, 69, 236, 237, 239, 246, 247, 399—401
- Кубе Леонтий Иванович (Иоганн Людвиг фон, 1785—1855), лифляндский генерал-губернатор XIII, 140, 152, 238, 310
- Кудашев Сергей Данилович (1796—1862), князь, камергер, киевский губернатор XIV, 79
- Кудинов Александр Семенович (1810 — после 1870), художник, член колонии русских художников в Риме XIV, 152
- Кудрявский Емельян Афанасьевич (1776—1845), директор канцелярии Министерства иностранных дел XIII, 392
- Кузен Виктор (1792—1867), французский философ и политический деятель XIII, 550, 553, 561
- Кузина *m-me* Dogenberg *см.* Штеелер Б.
- Кузнецов Михаил Михайлович, генерал-лейтенант войска Донского XIV, 81

- Кукольник Василий Григорьевич (1765—1821), юрист, преподаватель права, отец Н. В. Кукольника XIII, 131, 490
- Кукольник Нестор Васильевич (1809—1868), писатель XIII, 490; XIV, 228, 233
- Куликов Николай Иванович (1812—1891), актер и режиссер, драматург XIV, 483
- Кулон, владелец ресторана и гостиницы в Петербурге XIV, 254
- Кулон Антуан Луи (1796—1849), французский танцовщик XIII, 259
- Кульман Николай Карлович, историк литературы XIII, 486, 488, 490—492
- Кумберландская герцогиня (урожд. принцесса Фридерика Мекленбург-Стрелицкая, 1776—1841), сестра прусской королевы Луизы XIII, 142, 145, 146, 150, 153, 159—161, 169, 234, 237, 296, 495, 567; XIV, 372
- Кумберландский герцог (Эрнест Август, 1771—1851), впоследствии король Ганноверский, муж герцогини Кумберландской Фредерики XIII, 141, 142, 151, 154, 159, 235, 495; XIV, 83, 107—109, 469
- Кунигунда (ок. 975—1033), святая, дочь Зигфрида Люксембургского, жена короля Баварского Генриха II XIV, 117, 386
- Кунст Вильгельм (1799—1859), немецкий актер XIII, 254, 536
- Кунстер, эмсская знакомая Жуковского XIV, 471
- Кунцендорф, немецкий художник XIII, 162
- Купер Джеймс Фенимор (1789—1861), американский писатель XIII, 335, 584
- Купер, леди и ее дочь *см.* Каупер Э.
- Купреянов Сергей Федорович (1769—1854), костромской губернский предводитель XIV, 50
- Кур Жозеф Дезире (1798—1865), французский художник XIV, 86, 192
- Куракин Александр Борисович (1752—1818), князь, вице-канцлер в 1796—1806 гг. XIII, 50; XIV, 242
- Курваль, французский виконт XIV, 209
- Курнанд Иосиф Антонович, преподаватель французского языка и словесности в Царскоесельском лицее в 1841—1853 гг. XIV, 189
- Курута Дмитрий Дмитриевич (1769—1833), граф, гофмейстер польского двора, начальник штаба цесаревича Константина Павловича XIII, 308
- Курута Иван Эммануилович (1780—1853), таврический вице-губернатор, впоследствии владимирский губернатор XIV, 69
- Курций Марк (погиб 362 до н. э.), римский герой XIV, 161
- Кутайсов Александр Иванович (1784—1812), граф, генерал-майор, герой Отечественной войны 1812 г. XIV, 183
- Кутайсов Павел Иванович (1780—1840), граф, государственный деятель, сенатор XIV, 64, 452
- Кутейников Дмитрий Ефимович (1766—1844), генерал от инфантерии, наказной атаман войска Донского в 1827—1836 гг. XIV, 82
- Куторга Михаил Семенович (1809—1886), историк-эллинист, профессор Петербургского университета XIV, 398, 519
- Кутузов (Голенищев-Кутузов) Михаил Илларионович (1745—1813), светлейший князь, полководец XIII, 147, 327, 572; XIV, 74, 343, 412, 413, 415, 461
- Кутузова *см.* Голенищева-Кутузова Е. П.

- Кутузова С. П. *см.* Голенищева-Кутузова С. П.  
Кутузовы XIII, 248  
Кушелев Сергей Егорович (1821—1890), флигель-адъютант, впоследствии генерал-адъютант XIV, 273  
Кэмпбэлл (Кемпбелл) Томас (1767—1845), английский поэт XIII, [348], 588  
Кювилье-Флери Альфред (1802—1887), французский писатель и журналист XIII, 547  
Кювье Жорж Леопольд Кристиан Фредерик Даговер (1769—1832), французский натурфилософ XIII, 265, 270, 558; XIV, 366  
Кюсси Фердинанд (1795—1866), барон де, французский дипломат XIII, 160  
Кюстин Астольф (1793—1857), маркиз де, французский дипломат и писатель XIII, 327; XIV, 272, 273, 404, 537  
Кюхельбекер Вильгельм Карлович (1797—1846), поэт-декабрист XIII, 241—243, 408, 419, 421, 512, 515, 516, 529, 530; XIV, 191, 394, 406, 507  
Кюхельбекер Михаил Карлович (1798—1859), лейтенант Гвардейского экипажа, декабрист XIII, 241, 243
- Лабанд Маврикий (Мориц) Макарович (ум. 1837), дипломат, русский консул в Марселе XIII, 360, 361, 381, 383, 593  
Лабенвольф Панкратий (XIV в.), немецкий скульптор XIV, 473  
Лабенский Ксаверий *см.* Полониус  
Лабенский Ксаверий Ксаверьевич (ум. 1855), старший советник Министерства иностранных дел XIV, 281 (с семейством)  
Лаблаш Луиджи (1794—1858), итальянский певец XIV, 169, 170  
Лаборд Александр Иосиф Людовик (1774—1842), французский путешественник и политический деятель XIII, 322  
Лаборд Леон (1807—1869), французский археолог XIII, 322  
Лабрюйер Жан (1644—1696), французский писатель, моралист XIII, 499, 463, 474; XIV, 337  
Лабурдонне Артюр (1785—1844), маркиз, французский политический и военный деятель XIII, 322—324, 580  
Лабус Джованни (1775—1853), итальянский археолог XIV, 131  
Лавалетт Антуан Мари (1769—1830), граф де, французский политический деятель XIII, 271, 559; XIV, 366  
Лаваль Александра Григорьевна (урожд. Козицкая, 1772—1850), графиня, жена И. С. Лаваля, мать Е. И. Трубецкой XIV, 190—193, 508  
Лаваль Иван Степанович (1761—1846), граф, камергер, тайный советник, управляющий 3-й экспедицией иностранных дел XIII, 131; XIV, 190, 191, 230, 231, 250  
Лавес Георг Людвиг Фридрих (1789—1864), немецкий архитектор XIV, 108  
Лавониус Александр Абрамович, дипломат, младший секретарь русской миссии в Стокгольме XIV, 90  
Лаврова, белевская знакомая Жуковского XIV, 68  
Лагарп Жан Франсуа де (1739—1803), французский критик и драматург XIII, [66], 463, 470; XIV, 337



- Лагарп Фредерик Сезар (Цезарь) де (Петр Иванович, 1754—1838), швейцарский государственный деятель, генерал, воспитатель Александра I в 1784—1795 гг.; с 1798 г. член Директории и главный идеолог Гельветической республики, литератор-мемуарист XIII, 327, 338, 349—351, 354, 355, 385, 414, 568, 585, 591, 592; XIV, 373, 374
- Лагарп (урожд. Родерен), жена Ф. С. Лагарпа XIII, 338
- Ладомирская (Лодомирская) Софья Федоровна (урожд. княжна Гагарина, 1794—1855), жена московского предводителя дворянства В. Н. Лодомирского, сестра В. Ф. Вяземской XIV, 186
- Ладюрнер Адольф Игнатъевич (1800—1856), профессор батальной живописи в Петербургской академии художеств XIV, 179
- Лажечников Иван Иванович (1792—1869), писатель, директор училищ Тверской губернии XIV, 48, 437
- Лазарев Лазарь Иоакимович (1807—1881), востоковед, профессор Лазаревского института, родственник Виельгорских XIV, 229, 231, 253, 256
- Лазарев Христофор Иоакимович (1789—1871), попечитель Московского института восточных языков XIV, 193
- Лазаревы XIV, 193
- Лазарус, гамбургский знакомый Жуковского XIII, 248
- Лазинский Иоганн Адольф (1809—1871), немецкий художник XIII, 327; XIV, 113, 114, 177, 211, 471
- Ламберт Карл Осипович (1772—1843), граф, генерал от кавалерии, сенатор XIV, 112, 126, 128
- Ламбрускини Луиджи (1776—1854), итальянский политический деятель, статс-секретарь по иностранным делам при папе римском, кардинал XIV, 142
- Ла Моннуа де Бернар (1641—1728), французский поэт, библиофил XIV, 339
- Ламотт-Фуке Ф. см. Фуке де ла Мотт Ф.
- Лампи Иоганн Батист Старший (1751—1830), австрийский художник, работавший в России XIII, 255
- Лампи Иоганн Батист Младший (1775—1837), австрийский художник, сын И. Б. Лампи Старшего XIII, 324
- Ланге Юлиус (1817—1878), немецкий художник XIV, 197
- Лангла Эташ Гиоцинт (1777—1837), французский художник XIII, 266
- Ландсдаун (Лансдовн) Генри, маркиз (1780—1863), английский лорд, политический деятель, президент Совета министров XIV, 169, 171, 172, 491
- Ландсдаун Луиза, маркиза (1785—1851), его жена XIV, 172
- Ланкастер Джозеф (1778—1838), английский педагог, создатель особой (ланкастерской) системы обучения XIV, 92, 163, [383]
- Ланкло Нинон де (1620—1705), французская куртизанка XIII, [51], 465
- Ланские, граф и графиня: Степан Степанович (1782—1862) и его жена Варвара Ивановна (урожд. Одоевская, 1794—1845) XIII, 129; XIV, 210
- Ланской Сергей Степанович (1787—1862), граф, владимирский и костромской губернатор, впоследствии министр внутренних дел, сенатор XIV, 192, 216, 228, 230, 231, 273, 275

- Ланфранк (Ланфранко) Джованни (1582—1647), итальянский художник XIII, 366
- Ларош Поль де (Деларош, 1797—1856), французский художник XIV, 172, 493
- Ларошфуко Франсуа де (1613—1680), французский писатель, моралист XIII, 463, 474; XIV, 337
- Ласковский Федор Федорович (1802—1870), генерал-лейтенант, профессор Инженерной академии, преподаватель фортификации у наследника XIV, 231, 508
- Ла Тессоньер, француз, дорожный спутник Жуковского XIII, 361
- Латур Антуан де (1798—1881), французский писатель, переводчик XIV, 418
- Латур Теодор (1780—1848), итальянский и австрийский государственный деятель, австрийский военный министр XIV, 152
- Латур-Мабург Септилий Марк Виктор Никола де Фэ, маркиз (1768—1850), французский дипломат, политический деятель XIV, [142], 480
- Лаудер Робер Скотт (1803—1869), швейцарский художник XIII, 266
- Лауер (? Йозеф, ум. ок. 1842), немецкий художник XIII, 159, 233, 236, 237
- Лауниц Николай Карл Эдуард фон (1797—1869), немецкий скульптор, ученик Торвальдсена XIII, 327, 328, 386, 391, 392; XIV, 110, 114, 132—134, 139, 140, 143, 158, 197, 205, 211, 212, 225, 272, 276—279, 281, 373, 385, 387, 389, 471, 478, 480
- Лауниц Тереза фон (урожд. фон Суарон, 1803—1861), жена Н. фон Лауница XIV, 197
- Лаурент, дочь мадам Кастильон, берлинская знакомая Жуковского XIII, 234
- Лаутон Августа (урожд. фон Рейтерн, 1812—1856), жена Вильяма Лаутона, племянница Г. Рейтерна XIV, 238, 245
- Лаутон Вильям (1808—1883), немецкий государственный служащий, родственник Г. Рейтерна XIV, 229, 238, 242, 245, 247
- Лафайет Мари Жозеф Поль Рош Ивес Жильбер Мотье (1757—1834), маркиз де, французский политический деятель XIII, 267, 272, 357, 555
- Лафайет Мари Мадлен (урожд. Пьош де ла Вернь, 1634—1693), графиня де, французская писательница XIII, [235], 526; XIV, 360
- Лафатер Иоганн Каспар (1741—1801), швейцарский писатель и физиолог XIII, 195, 400
- Лафитт Жак де (1767—1844), французский банкир, политический деятель XIII, 272
- Лафон Жозеф (1686—1725), французский комедиограф XIII, [130], [160], 489
- Лафон Пьер Шери (1797—1873), французский актер XIII, 549
- Лафон Шарль Филипп (1781—1839), французский скрипач XIII, 324, 580
- Лафонтен В., французский драматург XIII, 547
- Лафонтен Жан (1621—1695), французский поэт, баснописец XIV, 338, 339
- Лафосс Исидор (1798—1883), французский актер XIII, 265, 551
- Лафранк Убальдо де, итальянский архиепископ (XIII в.) XIII, 365, 594
- Ле Бас Филипп (1794—1860), французский писатель и переводчик XIV, 542
- Лебрэн Карл (1792—1842), немецкий актер и драматург XIII, [141], 494
- Лебрэн Шарль (1619—1690), французский художник XIII, 264, 265
- Лебцельтерн Зинаида Ивановна (урожд. графиня Лаваль, 1801—1873), графиня, жена австрийского посланника в Петербурге XIII, 365
- Лебцельтерн Людвиг Йозеф (1776—1854), граф, австрийский дипломат, посланник в Петербурге (1816—1826) и Неаполе, муж З. И. Лаваль XIII, 369; XIV, 137

- Лев X (1475—1521), папа римский с 1513 г. XIII, 367, 598; XIV, 98
- Левассер, французский адвокат XIII, 268
- Левассер Тереза (1721—1801), жена Ж. Ж. Руссо XIII, 270, 559
- Левашов Василий Васильевич (1783—1848), граф, генерал-адъютант, киевский губернатор, государственный деятель XIV, 79
- Леве-Веймар Франсуа Адольф (1801—1856), барон, французский дипломат, литератор и историк XIV, 190
- Левендаль Шарлотта Маргарита, графиня XIV, 160
- Левенштейн-Верггейм Агнес (урожд. Гогенлоэ-Лангенбург), княгиня, жена князя К. Левенштейна-Верггейма XIV, 273
- Левенштейн-Верггейм Константин (1786—1844), князь, немецкий дипломат и публицист XIV, 205, 208, 273
- Левенштерн Оттон, швейцарский общественный деятель XIII, 335
- Левенштерн Софья фон (в замуж. графиня Брей, 1788—1855), жена баварского посланника при русском дворе XIII, 233
- Левер (Леверд) Жанна Эмилия (1788—1843), французская актриса XIII, 262, 266
- Леви Э.-М., французский драматург XIII, 546
- Левицкая Наталья Алексеевна (урожд. Тараканова), белевская знакомая Жуковского XIV, 67, 68, 188
- Левицкие, белевские знакомые Жуковского XIV, 67
- Левицкий (Левицкий-Леонтьев) Петр Яковлевич (1788—1871), генерал-лейтенант, варшавский комендант XIII, 308
- Левшин Алексей Ираклиевич (1799—1879), писатель и историк, в 1831—1837 гг. одесский градоначальник XIV, 72, 73, 255, 529
- Левшин Василий Алексеевич (1746—1826), драматург и переводчик XIII, 537, 600
- Левшин Николай Николаевич, заседатель Белевского уездного суда XIV, 67
- Легаллуа Амели (р. 1803), французская танцовщица XIII, 259
- Ледебур Карл Фридрих фон (1785—1851), немецкий ботаник, профессор Дерптского университета, директор Дерптского ботанического сада XIII, 297
- Лейбниц Готфрид Вильгельм (1646—1716), немецкий философ XIII, 319, 320; XIV, 108, 109, 469
- Лейст Юстиус Христоф (1770—1858), немецкий юрист, профессор права Геттингенского университета XIV, 109
- Лейтон Яков Иванович (1791 — ок. 1864), доктор медицины, лейб-медик Александра I XIII, 130
- Лейхтенбергская герцогиня (Августа, 1788—1851) XIII, 322, 363, 580
- Лейхтенбергская принцесса (Жозефина Максимилиана Евгения, 1807—1876), жена кронпринца шведского и норвежского Оскара XIII, 363; XIV, 89, 91, 467
- Лейхтенбергский герцог см. Максимилиан Евгений Иосиф Бонапарт
- Лекен (Лекень) Анри Луи (1728—1778), французский актер XIII, 210
- Леман Иоганн Адольф (1791—1847), владелец балаганов на Адмиралтейской площади в Петербурге XIV, 40, 378, 424
- Лемберт (Тремлер Венцель, 1779—1851), немецкий драматург и актер XIII, [151], 501
- Лемерри Мари (в замуж. Дегаррон, ум. 1832), французская актриса XIII, 267

- Лемерсье Жак (ок. 1590—1660), французский архитектор XIII, 539
- Леметр Фредерик (Леметр Антуан Луи Проспер, 1800—1876), французский актер XIII, 272, 561; XIV, 366
- Лемо Франсуа Фредерик (1771—1827), французский скульптор XIII, 549
- Лемьер, танцовщица балетной труппы в Берлине XIII, 141, 142
- Ленау Николаус (1802—1850), немецкий писатель XIV, 332, 518
- Ленен Якоб (1803—1847), немецкий художник XIV, 112, 209, 210
- Лензер, немецкий генерал XIV, 195
- Леннепс (Леннеп) Якоб ван (1802—1868), голландский поэт XIV, 164, 165
- Ленский (наст. фамилия Воробьев) Дмитрий Тимофеевич (1805—1860), артист, драматург, переводчик XIII, 559; XIV, 423, 528
- Лентул (Корнелий Лентул Спинтер Публий), римский консул с 57 г. до н. э., участник заговора Катилины XIV, 145
- Ленц Василий Федорович (1808—1883), музыкальный критик и мемуарист XIV, 229, 232, 258
- Ленц Иоганн Рейнгольд фон (псевд. Рейнгольд Кюне, 1778—1850), немецкий актер и режиссер XIII, 248
- Леонардо да Винчи (1452—1519), итальянский художник, скульптор, ученый XIII, 186, 202, 265, 308, 326, 374, 378, 380, 381, 519, 549, 582; XIV, 124, 129, 131, 139, 144, 147, 157, 173, 214, 243, 499
- Леонид (ум. 480 до н. э.), царь Спарты XIII, 270, 559
- Леонов Степан Алексеевич (1791 — не ранее 1863), генерал-майор войска Донского XIV, 81
- Леонтьева Мария Павловна (урожд. Шипова, 1792—1874), начальница Смольного института XIV, 232
- Леопольд, марграфиня Баденская см. София Вильгельмина
- Леопольд (1790—1865), принц Саксен-Кобургский, с 1831 г. король Бельгии, брат великой княгини Анны Федоровны XIII, 390, 599; XIV, 189
- Леопольд II (1290—1326), австрийский герцог XIII, 221, 332, 518; XIV, 479, 511
- Леопольд II Тосканский (1797—1869), великий герцог Тосканский с 1824 г. XIV, 137
- Лепарский Степан Романович (1754—1837), генерал-майор, комендант Нерчинских рудников и Петровского завода XIV, 57
- Лепентре Эммануэль Августин (1790—1847), французский актер XIII, 267, 556
- Лепехин Сергей Васильевич (1790—1867), чиновник, московский знакомый Жуковского XIV, 243, 246, 248
- Лербх, дармштадтский придворный XIV, 202, 205, 206, 211, 225, 276
- Лербер Сигизмунд Людвиг (1723—1783), швейцарский юрист и поэт XIII, 216, 429; XIV, 358
- Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841), поэт XIII, 405, 445; XIV, 81, [188], 190, 249—251, 253, 255—257, 381, 393, 394, 401, 402, 463, 505, 508, 521, 526—530
- Леру Пьер (1797—1871), французский философ и журналист XIII, 558
- Лесаж Ален Рене (1668—1747), французский писатель XIII, [271], 560; XIV, 366, 382, 464

- Лессинг Готхольд Эфраим (1729—1781), немецкий драматург, теоретик искусства XIV, 352
- Лессинг Карл Фридрих (1808—1880), немецкий художник XIII, 393, 601; XIV, 111, 113, 209—211, 219, 223, 278, 305, 385, 396, 540, 553
- Лестер, граф, фаворит английской королевы Елизаветы Тюдор XIV, 498, 499
- Лесюэр Эсташ (1616—1655), французский художник XIII, 265; XIV, 129
- Лефюрт (Лефюрет), французский актер XIII, 260
- Лехи, граф, итальянский меценат, владелец галереи в Бергамо XIV, 124
- Лешток (Лесток), вдова прусского генерала Антона Вильгельма фон Лестока (1738—1815) XIII, 150, 160
- Лиан, англичанка, жившая в Тамбове XIV, 64
- Лианбо, берлинский знакомый Жуковского XIII, 234
- Лианкур де Шомберг Жанна, французская писательница XIV, 224, 517
- Либерале да Верона (ок. 1445—1529), итальянский художник XIV, 133
- Либих Юстус (1803—1873), немецкий химик XIV, 470
- Ливен Дарья (Доротея) Христофоровна (урожд. Бенкендорф, 1786—1857), княгиня, жена Х. А. Ливена XIII, 131; XIV, 128, 194, 195
- Ливен Карл Андреевич (1767—1844), князь, генерал от инфантерии, министр народного просвещения XIV, 62
- Ливен Христофор Андреевич (1774—1838), князь, дипломат, русский посланник в Лондоне, попечитель наследника XIII, 310; XIV, 11, 31, 34, 36, 39, 87, 88, 108, 126, 388, 416, 435
- Ливен (Ливенша) Шарлотта Карловна (урожд. фон Поссе, 1743—1828), баронесса, статс-дама, воспитательница дочерей Павла I XIII, 125, 130, 131, 140, 241, 301, 570
- Ливенс Ян (1607—1674), голландский художник XIII, 162
- Ливия Друзилла (Юлия Августа, 55 до н. э. — 29 н. э.), третья жена римского императора Августа XIII, 367, 368, 372; XIV, 455
- Лигре (Лигье) Пьер (1796—1886), французский актер XIII, 270, 559
- Лидерс Александр Николаевич (1790—1874), граф, генерал-лейтенант, в 1837 г. командующий 5-м пехотным корпусом XIV, 66
- Лиза см. Карамзина Е. Н.
- Лиза см. Кривцова Е. (1841 г.)
- Лизио Вильгельм (ум. 1821), граф, швейцарский политический деятель XIII, 223
- Лизогуб Яков Иванович (ок. 1786 — после 1822), переводчик XIII, 507
- Ликург (IX—VIII в. до н. э.), легендарный спартанский законодатель XIII, 251, 534
- Лимбург-Сторум Фридрих Адриан (1804—1874), граф, голландский дипломат, посланник в Берлине XIV, 226, 517
- Линдау Дидрих Вильгельм (1799—1862), немецкий художник XIV, 147, 388
- Линде Самуил Богумил (1771—1847), польский филолог, директор Варшавской публичной библиотеки XIII, 308
- Линднер Фридрих Вильгельм (1779—1844), немецкий педагог и писатель XIII, 254, 255, 292, 537, 566; XIV, 364, 367
- Линней Карл (1707—1778), шведский естествоиспытатель XIV, 91

- Линь Шарль Жозеф де (1735—1814), бельгийский принц, мемуарист, австрийский посланник при дворе Екатерины II XIV, 74, 461
- Липарини Людовико (1780—1856), итальянский художник XIV, 136, 387, 479
- Липгарт Карл Готхард фон (1778—1853), дерптский ландрат XIII, 248
- Липгарт Карл Эдуард (1808—1891), немецкий коллекционер живописи, полигистор XIV, 85, 382
- Липман Фридрих Леберехт (Федор Иванович, 1784—1854), немецкий историк, статистик, профессор Берлинского университета, читавший наследнику курс всеобщей истории XIV, 16, 34, 35, 85, 119—121, 128—130, 140, 142, 151, 188, 189, 191, 213, 418, 419, 476
- Липпе, принц *см.* Шаумбург-Липпе
- Липпи Фра Филиппо (1457—1504), итальянский художник XIII, 234, 381; XIV, 138
- Липранди Павел Петрович (1795—1864), флигель-адъютант, впоследствии генерал от инфантерии XIV, 83
- Липс Юст (1547—1606), голландский филолог XIII, 380
- Лисовский, комендант Орской крепости XIV, 58
- Лист Ференц (1811—1886), венгерский композитор и пианист XIV, 263, 533
- Листер, фрейлина английской королевы Виктории XIV, 167
- Литке Федор Петрович (1797—1882), адмирал, путешественник, президент Академии наук, воспитатель великого князя Константина Николаевича XIV, 19, 231
- Литке Юлия Васильевна (урожд. Браун, ум. 1843), жена Ф. П. Литке, воспитательница великой княгини Александры Николаевны XIV, 231
- Литта Модильяни Луиджи (1803—1855), граф, итальянский дипломат, секретарь австрийского посольства в Петербурге XIV, 127, 128, 141, 142
- Литта Помпео (1781—1852), граф, итальянский историк XIV, 126, 475
- Литтелтон Сара (урожд. Спенсер), жена Э. Д. Литтелтона XIV, 494
- Литтелтон Эдвард Джон (1791—1863), английский лорд, государственный деятель XIV, 172, 494
- Лифанов Евграф Федорович (1770—1820), переводчик XIII, 546, 559
- Лихарев Владимир Николаевич (1800—1840), подпоручик, декабрист XIV, 57
- Лихновский Феликс Мария Викентий Андрей (1814—1848), немецкий политический деятель XIV, 205
- Лихтенштейн, князь, из свиты австрийского эрцгерцога Иоанна XIV, 72, 77, 179
- Лобанов Михаил Евстафьевич (1787—1846), писатель, драматург XIII, 131; XIV, 19, 393
- Лобанов-Ростовский Александр Яковлевич (1788—1866), князь, полковник, библиофил и библиограф XIV, 180, 226
- Лобанов (Лобанов-Ростовский) Яков Иванович (1760—1831), князь, государственный деятель XIII, 248, 272
- Лобачевский Николай Иванович (1793—1856), математик, ректор Казанского университета XIV, 60, 380
- Лобинский, варшавский знакомый Жуковского XIII, 308
- Логановский Александр Васильевич (1812—1855), скульптор, член колонии русских художников в Риме XIV, 141, 388

- Лодер Христиан Иванович (1753—1832), врач, профессор Московского университета XIII, 127
- Лодыгин Николай Иванович (ок. 1790—1864), воронежский губернатор XIV, 65
- Локаль, французский политический деятель, депутат парижской камеры депутатов XIII, 260
- Локателли Андреа (1660/1665—1741), итальянский художник XIV, 147
- Локк Джон (1632—1704), английский философ и педагог XIV, 539
- Лолу Ф., французский драматург XIII, 571
- Лонгена Балтасаре (1598—1682), итальянский архитектор XIV, 136
- Лонгинов Николай Михайлович (1775—1853), секретарь императрицы Елизаветы Алексеевны XIII, 130, 131, 490; XIV, 35, 188, 254, 525
- Лопухин Алексей Андреевич (1796—1875), подпоручик артиллерии, смотритель костромской гимназии XIV, 50
- Лопухин Иван Владимирович (1756—1816), князь, государственный деятель, масон, писатель XIII, 33, 57, 58, 60, 61, 80, 81, 118, 457, [466], 467, 473, 481; XIV, 335, 340
- Лопухин Павел Петрович (1790—1873), князь, генерал-майор XIII, 290, 365, 390; XIV, 78
- Лоренц (Лоуренс) Томас (1769—1830), английский художник XIV, 167, 172, 488, 494
- Лоренцо, графиня, падчерица австрийского посланника в Риме Р. фон Лютцова XIV, 151
- Лорер Николай Иванович (1795—1873), майор Вятского пехотного полка, декабрист, мемуарист XIV, 57, 380, 437, 446, 447, 451
- Лори-сын Габриэль (1760—1837), немецкий художник XIII, 195, 334, 335, 337, 384, 385, 585; XIV, 373
- Лоррен Клод (1600—1682), французский художник XIII, 162, 187, 378; XIV, 140, 144, 147, 151
- Лосс Иоганн Адольф (1768—1852), граф, немецкий государственный деятель, саксонский маршал XIV, 195
- Лош, педагог XIV, 233
- Лотир, марсельский доктор XIII, 361
- Лотта, Лотти *см.* Рейтерн Шарлотта фон
- Лотто Лоренцо (1480 — ок. 1555), итальянский художник XIV, 124, 125
- Лоттум (Лоттум-Вилих) Фридрих (1796—1847), граф, немецкий дипломат, прусский посланник в Гааге XIV, 158
- Лохвицкий Кондрат Андреевич (1774/1775 — конец 1830-х гг.), археолог XIV, 79
- Лоч (Лотч) Иоганн Христиан (1790—1873), немецкий скульптор XIII, 377, 597
- Лошаков, дрезденский знакомый Жуковского XIII, 251; XIV, 80
- Лубинский (Лубенский) Феликс (1758—1848), польский государственный деятель и любитель искусств, министр юстиции XIII, 308; XIV, 168—170, 194
- Лубяновский Федор Петрович (1777—1869), сенатор, с 1833 г. пензенский и подольский губернатор, переводчик XIV, 255
- Лувель Луи Петер (1785—1820), французский шорник, убийца герцога Беррийского XIII, 540
- Людвиг (Людвиг) Вильгельм Фридрих (1790—1865), немецкий доктор XIII, 230

- Лудольф *см.* Людольф
- Луи Жозеф Доминик (1755—1837), барон, французский политический деятель XIII, 262, 273, 546
- Луи Филипп, герцог Орлеанский (1773—1850), сын Филиппа Эгалите, французский король в 1830—1848 гг. XIII, 539, 543, 558, 559
- Луиза, жена Антона Радзивилла *см.* Радзивилл Луиза
- Луиза (урожд. принцесса Мекленбург-Стрелицкая, 1771—1810), королева Прусская, жена императора Фридриха Вильгельма III, мать императрицы Александры Федоровны XIII, 124, [126], 128, 142—145, 150, [158], 159, 163, 164, 229, 233, 291, 484, 495, 506; XIV, 107
- Луиза Виктория (урожд. принцесса Саксен-Кобургская, 1786—1861), герцогиня Кентская, мать английской королевы Виктории I XIV, 167, 391, 487
- Луиза Фредерика, принцесса Прусская (в замуж. принцесса Нидерландская, 1808—1870), супруга принца Фридриха Нидерландского, сестра императрицы Александры Федоровны XIII, 145, 161, 164, 166, 167, 169, 233, 235—237
- Луиза Шарлотта (1817—1898), принцесса Датская, впоследствии королева Дании XIV, 94, 467
- Луини Бернардино (1460—1540), итальянский художник XIII, 202, 380; XIV, 126, 129, 132, 239
- Лука Лейденский (Лукас ван Лейден, 1489 или 1491—1533), нидерландский художник и гравер XIII, 227; XIV, 166
- Лукаду Иоганн Пауль Франц фон (1783—1860), немецкий государственный деятель, адъютант прусского короля XIII, 233
- Лукан Марк Анней (39—65), римский поэт XIII, 265, 361, 594
- Лукас Август (1801—1863), немецкий художник XIV, 178
- Лукашевич Платон Акимович (1806—1887), филолог, фольклорист и этнограф XIV, 79
- Лукницкий Аристарх Владимирович (1782—1814), драматург, переводчик, журналист XIII, 526, 547
- Лулу *см.* Клейст Луиза
- Лунд Иоганн Людвиг (1777—1867), датский художник XIII, 247
- Лунин Михаил Сергеевич (1787—1845), ротмистр, адъютант цесаревича Константина Павловича, декабрист, публицист XIV, 205, 511
- Лушеская (Лушчевска) Мадалена (псевд. Нина Сафо Митиленская, 1806—1869), польская писательница, хозяйка литературного салона в Варшаве, приятельница З. А. Волконской XIV, 194
- Львов Алексей Федорович (1798—1870), композитор, скрипач, в 1837—1861 гг. директор Придворной певческой капеллы XIV, 27, 88, 213, 246, 376
- Львова Екатерина Владимировна (1807—1880), княгиня, фрейлина великой княгини Елены Павловны XIV, 273
- Любимов Александр Акинфиевич, горный деятель и механик, управляющий Нижнетагильскими горными заводами XIV, 54
- Людвиг I (1786—1868), баварский король в 1825—1848 гг. XIV, [108], [117], 118, 464, 469, 473, 474



- Людвиг II (1777—1848) — с 1830 г. великий герцог Гессен-Дармштадтский, отец великой княгини Марии Александровны XIV, [199], 204, 208, 213, 215, 276
- Людвиг IV Баварский (1287—1347), германский король, император Священной Римской империи XIV, 119
- Людвиг IV Святой (1200—1227), ландграф Тюрингенский, пфальцграф Саксонский XIV, 470
- Людвиг (Луи) Наполеон Бонапарте (1808—1873), будущий французский император Наполеон III XIII, 330, 583; XIV, 161, 373
- Людвиг Святой (Людовик IX, 1215—1270), французский король с 1226 г. XIII, 267, 269, 270, 359, 554
- Людериц Густав (1803—1884), немецкий гравер XIV, 86
- Людовик XI (1423—1483), французский король с 1461 г. XIII, 584
- Людовик XII (1462—1515), французский король с 1498 г. XIII, 270
- Людовик XIV (1638—1715), французский король с 1643 г. XIII, 258, 269, 270, 271, 357, 359, 554, 555; XIV, 93, 109, 176
- Людовик XV (1710—1774), французский король с 1715 г. XIII, 258, 267, 269, 531; XIV, 93
- Людовик XVI (1754—1793), французский король с 1774 г. XIII, 264, 548, 554, 561
- Людовик XVIII (1755—1824), французский король с 1814 г. XIII, 269, 323, 324, 349, 413, 540, 580, 590; XIV, 373
- Людольф (Лудольф) Джузеппе Константино (1787—1875), граф, итальянский дипломат, в 1832—1835 гг. посланник неаполитанский и обеих Сицилий в Петербурге XIII, 374; XIV, 141, 145
- Людольф (Лудольф) Каролина Вильгельмина (урожд. Штакельберг, ум. 1868), графиня, жена Дж. К. Людольфа XIV, 145
- Лютеман (Людеман) Вильгельм (1796—1863), швейцарский ученый XIII, 341
- Лютер Мартин (1483—1546), немецкий теолог, деятель Реформации XIII, 169, 232, 291, 293, 319, 392, 511; XIV, 178, 196, 273, 284, 357, 367, 395, 406, 510, 534, 547
- Лютерно Рудольф Самуэль Карл (1769—1849), швейцарский генерал-инспектор XIII, 334, 339, 340, 342, 343, 347—352, 355, 356, 384
- Лютерно, жена Р. С. К. Лютерно XIII, 347
- Лютцов (Люцов) Рудольф (1780—1858), граф фон, австрийский дипломат, посланник в Риме при папском дворе в 1825—1848 гг. XIV, [141], 142, [144], 151, 152, 480
- Люцероде Карл Август (1794—1864), барон, немецкий дипломат, саксонский посланник в Петербурге XIV, 195
- Лярский XIV, 248

**М.** см. Мойер М. А.

- Маанен Корнелис Феликс ван (1769—1849), голландский государственный деятель, министр юстиции XIV, 160, 161, 165
- Маас (Maes) Николас (1634—1693), голландский художник XIV, 164
- Мабузе (настоящее имя и фамилия Ян Госсарт, ок. 1478 — ок. 1535), фламандский художник XIII, 227

- Мавра Алексеевна *см.* Чайковская М. А.
- Магницкий Михаил Леонтьевич (1778—1844), государственный деятель, писатель XIV, 72
- Маевский Сергей Иванович (1779—1848), генерал-майор XIV, 66
- Мазаньелло (Томас Аньело, 1623—1647), итальянский герой, глава восстания неаполитанцев XIV, 144
- Мазарини Жюль (1602—1661), французский государственный деятель, первый министр при Людовике XIV, кардинал XIII, 264
- Мазаччо Томмазо (1401—1428), итальянский художник XIII, 367, 378, 381, 597; XIV, 138
- Мазелет, эмсская знакомая Жуковского XIII, 250
- Мазепа Иван Степанович (1644—1709), украинский гетман с 1687 г. XIV, 78, 79, 240
- Мазер Эдуард Жозеф (1796—1866), французский драматург XIII, 544, 551, 555, 560, 577; XIV, 366, 377, 423, 528
- Мазолино (Томмазо да Кристофоро Фини; 1383 — ок. 1440), итальянский художник XIII, 381
- Маи Анжело (1782—1854), итальянский ученый XIV, 142
- Майер Юлиус Роберт (1814—1878), немецкий врач и естествоиспытатель XIV, 114
- Майор, швейцарский доктор в Верне XIII, 384, 385, 598
- Майдель Людвиг фон (1795—1846), немецкий живописец и гравер, иллюстратор произведений Жуковского XIV, 254, 258, 277, 379
- Майков Аполлон Николаевич (1821—1897), поэт XIV, 410
- Макарий Калязинский (ум. 1483), основатель Калязинского монастыря, в 1547 г. причислен к лику святых XIV, 49
- Макаров Михаил Николаевич (1785/1789—1847), поэт, критик и журналист XIV, 238
- Макиавелли Никколо (1469—1527), итальянский политический мыслитель и писатель XIII, 378, 380, 544; XIV, 138, 387
- Макс, герцог Баварский *см.* Максимилиан
- Максим, слуга Жуковского, получивший отпускную XIV, 67, 188, 455, 505
- Максимилиан (1811—1864), кронпринц Баварский, впоследствии баварский король XIV, 121, 474
- Максимилиан I (1459—1519), австрийский эрцгерцог, император Священной Римской империи XIV, 122, 157
- Максимилиан Евгений Иосиф Наполеон (1817—1852), герцог Лейхтенбергский, сын Евгения Богарне, муж великой княгини Марии Николаевны XIV, 72, 121, 274, 386, 392, 504
- Максимович Михаил Александрович (1804—1873), естествоиспытатель и историк, ректор Киевского университета XIII, 318; XIV, 78, 79
- Максутов (Максютов) Асфендиар Мустафин (Петр Иванович, 1790—1867), князь, штабс-ротмистр Оренбургского уланского полка, впоследствии подполковник XIV, 54
- Малиновский Алексей Федорович (1762—1840), сенатор, историк и писатель, управляющий Московским архивом Министерства иностранных дел XIII, 157, 195, 506

- Малиновский Иван Васильевич (1796—1873), капитан лейб-гвардии Финляндского полка, харьковский помещик, лицейский друг Пушкина XIV, 71, 80
- Маллет Дэвид (ок. 1705—1765), шотландский поэт и драматург XIV, 485
- Малов Алексей Иванович (1787—1855), протоиерей Исаакиевского собора, проповедник XIV, 234, 252, 253
- Малорти Карл Отто (1804—1887), барон фон, немецкий писатель и политический деятель, камергер ганноверского двора XIV, 108
- Мальборо (Мальбрук) Джон Черчилл (1650—1722), герцог, английский государственный деятель, полководец XIV, 176, 502
- Мальбранш Никола (1638—1715), французский философ XIII, 374
- Мальбрук *см.* Мальборо
- Мальтиц Аполлоний Петрович (Фридрих Аполлоний, 1795—1870), барон, дипломат, старший секретарь русского посольства в Мюнхене, переводчик XIV, 118—120, 165, 166, 259, 276, 386, 391, 472, 473, 484, 485
- Мальтиц Клотильда (урожд. графиня Ботмер, 1809—1882), баронесса, жена А. П. Мальтица, сестра Э. Ф. Тютчевой XIV, 165, 166, 484, 485
- Мальтиц Франц Петрович (1794—1857), барон, советник русского посольства в Гааге и Берлине XIII, 142, 159, 234, 237, 392; XIV, 157—160, 375, 390, 483—485
- Мальтиц, баронесса, жена Ф. П. Мальтица XIV, 158
- Мальцан Людвиг Мортимер фон (1793—1843), прусский государственный деятель XIII, 237
- Мальцев Иван Сергеевич (1807—1880), чиновник Коллегии иностранных дел, дипломат XIV, 250, 401
- Мальцев Сергей Иванович (1810—1893), владелец заводов в Орловской и Калужской губерниях XIV, 114
- Мальцева Анастасия Ивановна (урожд. Урусова, 1820—1894), жена С. И. Мальцева XIV, 114
- Мальшева Елена Павловна (урожд. Каверина, 1796—1820), жена надворного советника И. З. Мальшева, сестра П. П. Каверина XIV, 138 (речь идет о ее малолетней дочери, умершей в Неаполе)
- Мамай (ум. 1380), татарский темник, правитель Золотой Орды XIV, 458
- Мамонов *см.* Дмитриев-Мамонов А. М.
- Мамонова Варвара Алексеевна (1805—1893), из свиты великой княгини XIV, 253, 273
- Мандельбергер, берлинская актриса XIII, 294
- Мандельсло Клементина (урожд. фон Милькау), жена веймарского юриста XIV, 116
- Мандер Карел ван (1548—1606), нидерландский живописец XIII, 227
- Мандерштерн Евгений Егорович (1796—1866), генерал-лейтенант XIV, 114
- Мандрен (Мандрин) Луи (1724—1755), французский разбойник, герой многочисленных легенд XIII, 260, 542
- Мандрыка Николай Яковлевич (1776—1853), казанский генерал XIV, 60
- Мандт Мартин (1800—1858), лейб-медик императора Николая I XIV, 488
- Манетти Антонио (I половина XIX в.), итальянский художник XIII, 349, 350
- Манлий Торкват Капитолийский (казнен в 384 г. до н. э.), римский полководец, консул (392—385 гг. до н. э.) XIV, 395; XIV, 107

- Мантейфели, дерптские знакомые Жуковского XIII, 482
- Мантейфель Андрей Андреевич (1762—1832), барон, эстляндский помещик XIII, 321
- Мантейфель Отто (1805—1882), граф фон, прусский министр права XIII, 386; XIV, 203
- Мантейфель Берта (урожд. фон Штаммер, 1805—1891), графиня, жена О. фон Мантейфеля XIV, 207
- Мантенья Андреа (1431—1506), итальянский художник XIII, 234, 327, 380; XIV, 126, 133, 144, 149, 150
- Мантуанские герцоги XIV, 133, 387
- Манфрини, владелец галереи в Венеции XIV, 136
- Мансуров (Мансуров) Александр Павлович (1788—1880), генерал от инфантерии, генерал-адъютант русской миссии в Берлине XIII, 293; XIV, 59, 83, 86, 195, 259
- Мансурова (Мансурова) Агриппина Ивановна (урожд. княжна Трубецкая, 1795—1861), жена А. П. Мансурова XIII, 293
- Манцони (Мандзони) Алессандро (1785—1873), итальянский писатель XIV, 126, 132, 156, 387, 390, 477
- Манштейн Кристоф Герман (1677—1757), немецкий историк, мемуарист, в 1736—1744 гг. на русской службе XIV, 9, 376, 416
- Марвитц Фридрих Август Людвиг фон (1777—1837), прусский генерал XIII, 168, 236
- Марвитц Шарлотта фон (урожд. Мольтке, 1780—1848), статс-дама королевы Луизы Прусской, жена Ф. А. Л. фон Марвитца XIII, 168
- Марвитц Софья фон (1813—1883), дочь Ф. А. Л. фон Марвитца XIII, 168
- Маргарита Валуа де (1553—1615), королева Наваррская, первая жена Генриха IV, мемуаристка XIV, 22, 420
- Марианна *см.* Принцесса Вильгельм
- Марини, певица в Одессе XIV, 72
- Марини (Морини) Павел Яковлевич (1798—1849), побочный сын В. П. Кочубея, управляющий канцелярией М. С. Воронцова XIV, 72
- Мария (Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария, принцесса Гессен-Дармштадтская, в замуж. великая княгиня Мария Александровна, 1824—1880), с 1841 г. жена великого князя Александра Николаевича, с 1855 г. российская императрица XIV, 178, 198, 200, 202—205, 207—211, 214, 215, [222], 226, 228, 230, 234, 252, 256, 258, 273, 274, 392, 395, 396, 503, 509, 510, 512, 518, 521, 530, 532
- Мария, монахиня *см.* Тучкова
- Мария Аннонциада Каролина (1782—1839), сестра Наполеона I, жена Иоахима Мюрата, неаполитанская королева XIII, 381
- Мария Антуанетта (1755—1793), французская королева, жена Людовика XIV. XIII, 264, 270, 548; XIV, 92, 253, 366
- Мария Вильгельм (урожд. принцесса Пруская, 1825—1889), жена баварского короля Максимилиана XIV, 195, 259
- Мария Григорьевна *см.* Бунина М. Г.
- Мария Луиза Августа Екатерина (р. 1811), дочь великой княгини Марии Павловны, впоследствии жена принца Фридриха Людвиг Прусского XIII, 229, 230; XIV, 83

- Мария Луиза Александрина (р. 1808), дочь великой княгини Марии Павловны, впоследствии жена принца Фридриха Карла Прусского XIII, 229, 230; XIV, 83, 464
- Мария Николаевна (в замуж. герцогиня Лейхтенбергская, во втором браке графиня Строганова, 1819—1876), великая княжна, старшая дочь Николая I XIII, 130, 245, 348, 418, 430, 440, 443, 447, 488, 511, 587, 596; XIV, 31, 32, 35, 37, 76, [95—99], 106, 109, 140, 179, 180, [186], 188, 189, 192, 199, 231, 379, 383, 384, 392, 393, 410, , 461, 467, 504, 505
- Мария Николаевна *см.* Протасова М. Н.
- Мария Николаевна *см.* Свечина М. Н.
- Мария Павловна (в замуж. герцогиня Саксен-Веймарская, 1786—1859), великая княгиня, жена великого герцога Карла Саксен-Веймар-Эйзенахского XIII, 229, 232, 250, 309, 310, 392, 524, 533, 566, 573, 600; XIV, 83, 115, 116, 166, 196, 197, 210, 226, 359, 370, 385, 395, 464, 485, 513
- Мария Семеновна *см.* Аже М. С.
- Мария Стюарт (1542—1587), шотландская королева XIII, 273; XIV, 37, 119, 169, 491
- Мария Федоровна (урожд. Мария Доротея Августа Луиза, принцесса Вюртембергская, 1759—1828), жена великого князя Павла Петровича с 1776 г., российская императрица с 1796 г. XIII, 123, 125, 129, 132, 219, 230, 238, 239, 243, 308, 408, 481, 482, 484, 486, 488, 489, 495, 522, 530, 592; XIV, 87, 99, 239, 344, 347, 353, 354, 361, 369, 383, 464, 519
- Мария Фридерика Шарлотта, принцесса Вюртембергская (в замуж. принцесса Нейпергская, 1816 — после 1865), дочь великой княгини Екатерины Павловны, супруга Альфреда Карла Франца, принца Нейпергского XIII, 229
- Марк Аврелий (121—180), римский император и философ XIII, 338, 367, 372; XIV, 140
- Марк Антоний (82—30 до н. э.), римский политический деятель и полководец XIV, 85
- Маркези Помпео (1789—1858), итальянский скульптор XIV, 130—132, 156, 387
- Маркграфиня Баденская *см.* Амалия Фридерика
- Маркграфиня Леопольд *см.* София Вильгельмина
- Маркелл (Марцелл) Клавдий (42—23 до н. э.), римский патриций, племянник и зять Августа XIII, 367, 372
- Маркелов Иван Иванович (1799—1871), дипломат, первый секретарь русского посольства во Франкфурте XIII, 326, 327, 391; XIV, 87, 110, 253
- Маркелова, жена И. И. Маркелова XIII, 326, 391
- Марков Алексей Тарасович (1801—1878), художник, член колонии русских художников в Риме XIV, 141, 142, 149, 388
- Маркус Михаил Антонович (1790—1865), лейб-медик при императрице Александре Федоровне, автор трудов по медицине XIV, 69, 85, 180, 211
- Мармонтель Жан Франсуа (1723—1799), французский писатель и критик XIII, 210
- Марс (Анн Франсуаз Ипполитт Буте, 1779—1847), французская актриса XIII, 266, 270, 549, 559
- Мартин, аббат, воспитатель герцога Бордоского XIII, 376
- Мартин V. (Оддо Колонна, 1368—1431), папа римский в 1417—1431 гг. XIII, 192

- Мартин Александр Виктор (1785—1851), французский дипломат, посланник в Ганновере XIV, 109
- Мартинелли, бернский знакомый Жуковского XIII, 335
- Мартиненго Фламиния XIV, 125
- Мартиньяк Жан Батист Сильвер (1778—1832), граф, французский политический деятель XIII, 544
- Мартьянов Петр Кузьмич (1827—1899), писатель, мемуарист XIV, 507
- Марциус, мюнхенский издатель XIV, 121
- Марчелло Бенедетто (1686—1739), итальянский композитор XIV, 151, 278, 389, 539, 540
- Марченко С. П., дипломат, зять П. Я. Убри XIV, 225
- Маршнер Генрих (1796—1861), немецкий композитор XIII, 582
- Марьен, парижский актер XIII, 262
- Маслов Степан Алексеевич (1796—1879), писатель, автор трудов по сельскому хозяйству XIV, 188
- Масловы: Дмитрий Николаевич (1796—1856), рязанский предводитель дворянства, и Мария Дмитриевна (урожд. Мертваго, 1806—1865), его жена XIV, 70, 187
- Массенбах Христиан Карл (1768—1821), прусский генерал, мемуарист XIII, 232
- Массими, итальянская знакомая Жуковского XIV, 138
- Массими Ксаверие Франческо (1773—1844), принц, папский церемониймейстер XIV, 140
- Массов Людвиг фон (1794—1859), прусский министр XIII, 392; XIV, 19, 20, 23
- Массоль Жан Этьен Август (1802—1887), французский певец XIII, 259, 540
- Массон, новгородский инспектор XIV, 47
- Матвей *см.* Виельгорский М. Ю.
- Матильда (Летиция Вильгельмина, 1820—1904), принцесса, племянница Наполеона I, дочь его брата Жерома Бонапарта, первая жена А. Н. Демидова XIII, 579
- Матильда Баварская (1813—1862), жена Людвига III Гессенского XIV, [178], 502
- Маттуш (Маттауш, 1767—1833), немецкий актер XIII, 141
- Матусевич (Матушевич) Адам Фаддеевич (1791—1842), граф, дипломат, посланник в Швеции, с 1835 г. посланник в Неаполе XIV, 180
- Матушка *см.* Елизавета Дементьевна
- Матюнин Василий Васильевич, валдайский заводчик и городской голова XIV, 48
- Мауербрехер, директор почты в Дюссельдорфе XIV, 224
- Маурер Людвиг Вильгельм (1789—1878), немецкий скрипач-виртуоз, с 1837 г. инспектор музыки при Императорских театрах XIV, 249
- Мачеха *m-e* Dornberg *см.* Пфэффель М.
- Маша, Машенька *см.* Мойер М. А.
- Машковцев Иван Степанович, вятский голова XIV, 52
- Машковцева Александра Ивановна (ум. 1884), дочь И. С. Машковцева XIV, 52
- Машковцева Анна Александровна, жена И. С. Машковцева XIV, 52
- Машковцева Мария Ивановна (в замуж. Величко, 1820—1847), дочь И. С. Машковцева XIV, 52

- Машурин Егор (Георгий) Алексеевич (1789—1836), бывший юнкер, задонский за-  
творник XIV, 65, 454
- Мегюль (Меюль) Этьен (1763—1817), французский композитор XIII, [151], [152],  
499, [500]; XIV, 356
- Медем Павел Иванович (1800—1854), граф, дипломат, с 1830 г. второй секретарь  
посольства в Вене, затем посланник в Штутгарте XIV, 213, 214
- Медицис (Медичи) Мария (1573—1642), французская королева XIII, 266, 273,  
547, 552
- Медичи Лаврентий (ум. 1519) XIV, 139
- Медичи Юлиан (ум. 1516) XIV, 139
- Медичи, флорентийский род XIII, 364, 380, 381; XIV, 124, 138, 139
- Мезбургер Венделин (1760—1849), немецкий художник XIV, 474
- Мезендорф, французский драматург XIII, 548; XIV, 365
- Мезон, граф де, французский эмигрант, начальник ногайских поселений XIV, 80
- Мезон (1771—1840), французский маршал и политический деятель XIV, 138, 194, 463
- Мейендорф Петр Казимирович (1796—1865), барон, дипломат, русский посланник  
в Берлине XIV, 110, 194, 195, 209, 226, 254, 259, 275
- Мейер Иоганн Генрих (1760—1832), швейцарский художник, историк искусств XIII,  
195, 196, 221, 330, 518
- Мейер Карл Леопольд (1816—1883), немецкий композитор и пианист XIV, 232
- Мейербер Джакомо (Якоб Либман Бер, 1791—1864), немецкий композитор XIII,  
[393], 601; XIV, [85], [121], [195], [232], 375, 382, 386, 395, 465, 474, 510, 520
- Мейеринг, берлинский придворный XIV, 259, 275
- Мейнингенская герцогиня (Луиза Элеонора Саксен-Мейнингенская, урожд. Гоген-  
лоэ-Ланденбург, 1763—1837), вдова герцога Фридриха Карла Саксен-Мейнин-  
генского (Георг I, 1761—1803) XIII, 322
- Мейсс Ганс Конрад (1764—1845), швейцарский государственный деятель, военный  
советник XIII, 195
- Мекленбург-Стрелицкий герцог (Карл, 1800—1842), состоял на прусской службе, лю-  
битель театра, муж прусской принцессы Александрины, сестры императрицы  
Александры Федоровны XIII, 295, 503, 567
- Мекленбург-Шверинский герцог (Павел Фридрих, 1785—1837), наследный принц  
XIII, 141, 155, 157, 161, 494, 495
- Меланхтон Филипп (1497—1560), немецкий богослов и педагог, сподвижник Мар-  
тина Лютера XIV, 196
- Мелетий (в миру Леонтович Михаил Иванович, 1784—1840), харьковский архиепи-  
скоп XIV, [80], 462
- Меллацкий, дюссельдорфский священник, и его сын XIV, 216, 217
- Меллин Иосиф Егорович (ок. 1795 — не ранее 1864), штабс-капитан Драгунского  
полка XIII, 335
- Меллиш Георг (1814—1877), английский лорд, государственный деятель XIV, 172
- Мельборн (Мельбурн) Уильям (1779—1848), виконт, английский государственный  
деятель, первый лорд казначейства Англии XIV, 167—169, 171
- Мельвиль *см.* Дюверье А. О. Ж.

- Мельгунов Николай Александрович (1804—1867), литератор и журналист, композитор-любитель XIII, 169, 318; XIV, 197, 287, 357, 395, 407, 510, 513, 549
- Мельгунова Софья Карловна, его жена XIV, 287, 407, 549
- Мельци д'Эриль Франческо (1753—1816), граф, итальянский государственный деятель XIV, 129
- Мемет бей Лятиф аги Булгаков (1786 — ок. 1855), крупный крымский землевладелец XIV, 74, 75
- Мемет бей Селамет Газан Булгаков (р. 1816), сын Лятифа Булгакова XIV, 75
- Мемет бей Шехан (р. 1819), сын Лятифа Булгакова XIV, 75
- Мемлинг Ганс (ок. 1440—1494), нидерландский художник XIII, 228—230, 234, 319; XIV, 106
- Менгс Антон Рафаэль (1728—1779), немецкий художник и теоретик искусства XIII, 185; XIV, 244
- Мендельсон Мозес (1729—1786), немецкий писатель, философ XIII, 486, 599; XIV, 340
- Мендельсон (Мендельсон-Бартольди) Якоб Людвиг Феликс (1809—1847), немецкий композитор, дирижер и пианист XIV, 179, 275
- Менсдорф Софья (урожд. принцесса Саксен-Кобургская, 1778—1835), графиня, немецкая писательница, сестра великой княгини Анны Федоровны XIII, 387, 390, 599
- Менсдорф Эммануил, граф, лейтенант-фельдмаршал австрийской службы XIII, 599
- Мену, итальянский знакомый Жуковского XIV, 150, 153
- Менцель Карл Адольф (1784—1855), немецкий писатель и государственный деятель XIII, 340—342, 344, 347, 413, 586, 587; XIV, 295, 374, 511
- Меншенин (Меньшенин) Дмитрий Степанович (1790 — после 1837), горный инженер, берг-инспектор Уральского горного правления XIV, 54, 55, 58, 380, 443, 444
- Меншиков Александр Данилович (1673—1729), светлейший князь, генералиссимус, сподвижник Петра I XIV, 87
- Меншиков Александр Сергеевич (1787—1869), князь, адмирал XIV, 87, 88, 238, 273
- Меньшиков (Меншиков) Владимир Александрович (1815—1893), князь, флигель-адъютант, впоследствии генерал-лейтенант XIV, 273
- Мердер Карл Карлович (1788—1834), генерал-адъютант, воспитатель наследника Александра Николаевича XIII, 254, 317, 319, 348—352, 355, 370, 384, 386, 391, 571, 588, 595, 599, 600; XIV, 9, 10, 30, 31, 375, 376, 415, 416, 421
- Мердер Павел Карлович (1795—1873), генерал-майор, окружной генерал 6-го округа Отдельного корпуса внутренней охраны XIV, 66 (с женою)
- Мердер Сара Николаевна (урожд. Гоксфорд, 1791—1872), жена К. К. Мердера XIII, 386; XIV, 31
- Мерзляков Алексей Федорович (1778—1830), поэт, переводчик, критик, профессор Московского университета XIII, 33, 110, 118, 125, 127, 451, 457, 478, 479, 486, 579; XIV, 334, 335, 351
- Мерзлякова Любовь Васильевна (урожд. Смирнова, ум. 1861), его жена XIII, 318
- Мери Жозеф (1798—1866), французский писатель XIII, 361, 594
- Мериан (Мерьян) Андрей Адольфович (1772—1828), барон, дипломат, посланник во Франции XIII, 259, 271, 272, 540
- Мериан, отец и сын XIV, 265



- Мериллю Жозеф (1788—1856), французский юрист и политический деятель XIII, 268, 557
- Мериме Проспер (1803—1870), французский писатель XIII, 543; XIV, 538
- Мерле (Мерль) Жан Туссен (1785—1852), французский комедиограф и журналист XIII, [152], [161], [167], 501, 508, 509, 556, 561; XIV, 365, 366
- Мернер, шведский генерал XIV, 88, 90, 91
- Мернер Шарлотта, фрейлина шведского двора, дочь генерала Мернера XIV, 90, 91
- Местер (Местр) Ксавье (1763—1852), граф де, французский эмигрант, писатель и художник XIII, 365, 369, 370, 594, 595; XIV, 193, 230, 257, [475]
- Местры (граф Ксавье де Местр и его жена, графиня Софья Ивановна, урожд. Загряжская, 1778—1851) XIII, 319, 594; XIV, 190, 254
- Метелла Сесилия (Цецилия), римская аристократка, жена Красса Младшего XIII, 372, 596
- Метон (р. ок. 430 г. до н. э.), древнегреческий астроном и математик XIV, 169, 492
- Метсю Габриэль (1629—1667), голландский художник XIV, 162, 494
- Меттерних-Виннебург Клеменс Венцель Лотар (1773—1859), князь фон, австрийский государственный деятель, канцлер XIV, 123, 132, 156, 157, 386, 390, 482
- Меттерних Мелани (урожд. Циши фон Феррари, 1805—1854), княгиня фон, жена К. В. Л. Меттерниха XIV, [157], 482
- Меценат Гай Цильний (ум. в 8 г. до н. э.), богатый римский всадник, приближенный императора Августа, покровитель наук и искусств XIII, 377
- Меццофанти Джузеппе (1774—1849), итальянский церковный деятель, кардинал, полиглот, профессор Болонского университета XIII, 377; XIV, 142, 144, 150, 153
- Меш *см.* Метсю
- Мещерская Екатерина Николаевна (урожд. Карамзина, 1806—1867), княгиня, жена князя П. И. Мещерского, дочь Н. М. Карамзина XIII, 661; XIV, 168, 232, 236, 252, 527
- Мещерская Софья Сергеевна (урожд. Всеволожская, 1775—1848), жена отставного майора И. С. Мещерского, филантропка XIII, 249; XIV, 273
- Мещерские (Е. Н. Мещерская-Карамзина и ее муж Петр Иванович Мещерский) XIV, 39, 40, 170, 178
- Мещерский («малютка Мещерский», 1831—1833), сын П. И. и Е. Н. Мещерских XIII, 393, 661
- Мещерский Иван Сергеевич (1775—1851), отставной майор, отец П. И. Мещерского XIV, 236
- Мещерский Петр Иванович (1802—1876), князь, подполковник гвардии в отставке, муж Е. Н. Мещерской, зять Н. М. Карамзина XIV, 43, 168, 171, 172, 227, 236, 237, 239, 249, 257, 402
- Мещерский Сергей Иванович (1800—1870), князь, поручик лейб-гвардии Гренадерского полка, впоследствии генерал-майор, брат П. И. Мещерского XIV, 77
- Мещерский Элим Петрович (1808—1844), князь, дипломат и литератор XIII, 271
- Мидке Вильгельмина (урожд. Ашенбреннер), немецкая актриса XIII, 248
- Миддлтон (Мидльтон) Генри (1770—1846), американский политический деятель и дипломат, в 1820-е гг. посланник в Петербурге XIII, [141], 494

- Мизинов Адриан Дмитриевич (ок. 1785 — не ранее 1840), отставной войсковой старшина Уральского казачьего войска XIV, 60
- Мизинов Стахей Дмитриевич (ок. 1780 — не ранее 1840), отставной полковник Уральского казачьего войска, брат А. Д. Мизинова XIV, 60
- Микеланджело (Микельанж) Буонарроти (1475—1564), итальянский скульптор, художник и поэт XIII, 234, 255, 267, 362, 364, 373—376, 379—381, 553; XIV, 98, 99, 119, 138, 139, 142—145, 159, 243, 305, 375, 387
- Миклашевский Александр Михайлович (1798 или 1799—1831), подполковник 22-го егерского полка, декабрист XIII, 277, 285
- Милдер (Мильдер-Хауптман) Паулина Анна (1785—1838), немецкая певица XIII, 142
- Миллер, швальбахский доктор XIV, 273
- Миллер (Мюллер) Венцлав (1767—1835), австрийский композитор XIII, [152], 501
- Миллер Иоганн (1752—1809), швейцарский историк XIII, 136, 211, 492, 520; XIV, 284, 341, 342, 358, 545, 546
- Миллер Иоганн Фридрих Вильгельм (1780—1816), немецкий гравёр и художник XIII, 189, 190, 516
- Миллер Марианна, швейцарская знакомая Жуковского XIII, 332
- Миллер Фридрих фон *см.* Мюллер Ф. фон
- Миллер Яков Александрович, адъюнкт латинской словесности в Казанском университете, в 1834—1837 гг. директор Саратовской гимназии XIV, 63
- Миль Джон Стюарт (1806—1873), английский философ, экономист и общественный деятель XIV, 172, 494
- Милон А.-Л.-Ж. (1765—1849), французский балетмейстер XIII, 560; XIV, 366
- Милон Шарль (1754—1839), французский литератор XIII, [142], 495
- Милорадович Михаил Андреевич (1771—1825), генерал от инфантерии, петербургский военный генерал-губернатор XIII, 125, 240, 242, 243, 529
- Милькеев Евгений Лукич (1815 — ок. 1845), поэт XIV, 55, 238, 380, 400, 435, 445, 524
- Мильн Рихард (1809—1885), английский поэт XIII, 340, 341, 343, 350, 353, 354
- Мильяр Джованни (1785—1837), итальянский художник XIV, 124, 129, 131
- Мина *см.* Рейтерн М.
- Минарди Томмазо (1787—1871), итальянский художник XIV, 149—151, 153, 389
- Минин Василий Петрович (1805—1874), тульский помещик, впоследствии тульский губернский предводитель XIII, 33; XIV, 66, 71
- Минин Козьма Захарович (ум.1616), нижегородский посадский, герой национально-освободительной борьбы против польской интервенции XIV, 70
- Минина, ? мать В. П. Минина XIII, 33
- Миних Бурхард Кристоф (1683—1767), граф, военачальник и государственный деятель при Анне Иоанновне XIII, 558; XIV, 17, 419
- Минх, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 214
- Минье Франсуа Огюст (1796—1884), французский историк XIII, 558; XIV, 31, 35, 364, 377, 422
- Мирабо Оноре Габриэль Рикети (1749—1791), граф, французский политический деятель XIII, 162, 271; XIV, 177
- Мирис Старший Франс ван (1635—1681), голландский художник XIV, 159

- Мирович Иван (ум. 1706), переяславский полковник XIV, 78
- Мисаил (ум. 1656), архиепископ Рязанский, миссионер XIV, 70, 459
- Митенька *см.* Вяземский Д. П.
- Митенька *см.* Доброславский Д. А.
- Митридат VI Евпатор (132—63 до н. э.), царь Понта, создатель Причерноморской державы, был побежден в войнах с Римом XIII, 373
- Митрополит *см.* Серафим
- Митрофан (Митрофаний, 1623—1703), епископ Воронежский, причислен православной церковью к лику святых в 1832 г. XIV, 65, 454
- Митьков Михаил Фотиевич (1791—1849), полковник лейб-гвардии Финляндского полка, декабрист XIII, 276, 285
- Михаил I (Михаил Сирин, ум. 994), первый митрополит Киевский XIV, 78, 79
- Михаил Антонович *см.* Прокопович-Антонский М. А.
- Михаил Николаевич (1832—1909), великий князь, четвертый сын Николая I XIII, [338], 585; XIV, 527
- Михаил Павлович (1798—1849), великий князь, генерал-фельдмаршал, главнокомандующий гвардейским и гренадерским корпусами, младший брат Николая I XIII, 230, 240, 351, 490, 524; XIV, 141, 227, 229, 231, 233, 274, 276, 277, 283, 405, 461
- Михаил Тверской (1453 — ок. 1505), последний великий князь тверской XIV, 297, 552
- Михаил Федорович (1596—1645), первый царь из рода Романовых (с 1613 г.) XIV, 50
- Михаил Черниговский (Михаил Всеволодович, 1179—1246), князь черниговский, с 1238 г. великий князь киевский, убит в Золотой Орде, святой XIV, 552
- Михайлова Елизавета Павловна (урожд. графиня Голенищева-Кутузова), дочь графа П. В. Голенищева-Кутузова XIII, 367
- Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1790—1848), военный историк, генерал-майор XIV, 255
- Михелис Эдуард (1813—1855), немецкий церковный деятель, секретарь архиепископа Кёльнского XIV, 85
- Михели, семья орловских помещиков XIV, 71
- Михель Егор, тульский помещик XIV, 66, 71
- Михель Екатерина Егоровна (в замуж. Минина) XIV, 66, 71
- Михель Магдалина (р. ок. 1796), дочь Х. Михеля XIII, 217, 219
- Михель Христиан (1762—1831), швейцарский политический деятель XIII, 219
- Михель, швейцарское семейство XIII, 522
- Михельсон Михаэль Александр (1815—1899), немецкий художник XIV, 223
- Мицкевич Адам (1798—1855), польский поэт XIV, 369
- Мишло (Мишелло) Пьер Мари Жозеф (1786—1856), французский актер XIII, 262, 266
- Мишле Жюль (1798—1874), французский историк XIV, 265, 403, 534
- Мишо де Боретур Александр Францевич (1771—1841), граф, французский эмигрант, в русской службе с 1805, генерал от инфантерии XIV, 155
- Мия (Мария) *см.* Рейтерн М.
- Могила Петр Симеонович (1596/1597—1647), деятель украинской культуры, церковный писатель, с 1633 г. митрополит Киевский и Галицкий XIV, 79
- Могилевский Павел Иванович (ум. 1837), полтавский губернатор XIV, 79

- Моден Карл Людовик Франциск (Гавриил Карлович, 1774—1833), французский эмигрант, с 1793 на русской службе, шталмейстер, а затем гофмаршал двора XIII, 125, 129, 130, 132, 141—143, 146—148, 150—153, 155, 157, 159—161, 163, 164, 167, 168, 230, 272
- Моден Софья Гавриловна (в замуж. княгиня Шаховская, 1804—1884), дочь Г. К. Модена, фрейлина императрицы Александры Федоровны XIV, 19
- Моденский герцог (Франц IV, 1779—1846) XIV, 154
- Модерах Карл Федорович (1747—1819), государственный деятель, сенатор, пермский и вятский генерал-губернатор XIV, 55
- Мойер Екатерина Ивановна (в замуж. Елагина, 1820—1890), дочь М. А. Мойер-Протасовой и И. Ф. Мойера XIV, [187], 280, 286, 406, 505, 526, 548, 549
- Мойер Иван Филиппович (1786—1858), профессор Дерптского университета, доктор медицины и хирургии XIII, 119, 296, 482, 483, 571; XIV, 181, 187, 193, 234, 240—248, 280, 348, 350, 361, 368, 393, 399, 400, 401, 505, 531, 548
- Мойер Мария Андреевна (урожд. Протасова, 1793—1823), племянница В. А. Жуковского, жена И. Ф. Мойера XIII, 15, [16], 24, 25, 31—33, 58, 59, 62—66, [68], 69—75, 77—92, 95—121, 130, 151, 152, 159, 311, 400, 405—407, 423, 424, 430, 445, 452—454, 459—461, 467—469, 471—479, 482, 483, 488, 492, 500, 502, 512, 571, 574, 594; XIV, 67, 205, 258, 337—340, 343, 345, 348, 350, 361, 362, 370, 371, 402, 454, 525, 528, 548
- Моккети Франческо (1768—1849), итальянский профессор медицины XIV, 126
- Моллер Георг (1784—1852), немецкий архитектор XIII, 524; XIV, 178, 197, 204, 205
- Моллер Федор Антонович (1812—1874), художник, член колонии русских художников в Риме XIV, 112, 113, 150
- Молль (? барон Роберт Молль, 1799—1875), австрийский юрист и государственный деятель, посланник в Риме XIV, 123, 474
- Молоствов Владимир Порфирьевич, генерал-майор, попечитель Казанского учебного округа XIV, 227, 232
- Молостов (Молоствов) Памфамир Христофорович (1793—1828), отставной полковник XIII, 236
- Мольер (Жан Батист Поклен, 1622—1673), французский комедиограф и актер XIII, 129, [153], [167], [237], [260], 421, 487, 488, 495, 501, 509, 527, 542, 555; XIV, 352, 355, 356, 360
- Мольер Гаспар (1761—1844), французский проповедник и педагог, воспитатель принца Августа Прусского XIII, 160, 217, 236, 527
- Мольтени Джузеппе (1800—1867), итальянский художник XIV, 132, 387
- Мольтке (Молтке) Адам Вильгельм, (1785—1864), граф, датский государственный деятель, министр финансов, впоследствии премьер-министр XIV, 95
- Мольтке Павел Федорович (ум. 1846), барон, камергер, дипломат, русский поверенный в Карлсруэ XIV, 137, 237
- Монк, немецкий художник XIV, 223
- Монморанси-Лаваль Матье Фелисите (1767—1826), граф, французский герцог, политический деятель XIII, 270, 271, 560
- Монне Этьен Дезире Гийом (1798—1868), французский драматург XIV, 484

- Монроз Клод Луи (прозв. Серафин Баризен, 1783—1843), французский актер XIII, 266
- Монтебелло Лан Жан (1769—1809), герцог де, французский маршал XIII, 549
- Монтебелло Лан Наполеон Август (1801—1874), герцог де, французский государственный деятель XIII, 265, 271, 272, 549
- Монтегю Дэвид Эрскин (1776—1855), английский лорд, дипломат, в 1830-е гг. посланник в Баварии XIII, 233, 234
- Монтескье Шарль Луи (1689—1755), французский просветитель, правовед и философ XIII, 29, 269, 454
- Монтесю Полина (1805—1877), французская танцовщица XIII, 259, 540
- Монти Гаэтано Маттео (1776—1847), итальянский скульптор и медальер XIV, 132, 139, 387
- Монти, семья итальянских скульпторов XIII, 203; XIV, 132
- Монтрезор Карл Лукьянович (Карл Викентий, 1786—1879), генерал от кавалерии в свите Александра I XIV, 247
- Мор (Морус) Томас (1478—1535), английский гуманист, писатель и государственный деятель XIII, 386 (его семейство); XIV, 127, 159
- Моравский Франтишек (1785—1861), польский поэт XIII, 308, 309, 572
- Морган Сидней (1783—1859), ирландская писательница XIII, 255, 537
- Моргенштерн Иоганн Фридрих (1777—1844), немецкий художник XIII, 231
- Моргенштерн Карл Симон (1770—1852), профессор эстетики и археологии Дерптского университета XIV, 347, 402
- Морев *см.* Амвросий
- Моренгейм Павел Осипович (1784—1832), барон, камергер при цесаревиче Константине Павловиче XIII, 308
- Морето-и-Каванья Августин (1615—1669), испанский комедиограф XIII, [153], 501
- Моретто да Брешиа Алессандро Бонвиччино (1498—1555), итальянский художник XIV, 124—126
- Мориани (Мариани) Лучано (1801—1859), итальянский певец XIV, 138
- Мориер Джеймс (1780—1849), английский путешественник и писатель, ориенталист XIII, 335
- Мориер Дэвид Ричард (1784—1877), брат Дж. Мориера, английский дипломат и религиозный писатель XIII, 335
- Морилл *см.* Мурилло
- Мориц Карл Филипп (1757—1793), немецкий писатель XIII, 352, 592; XIV, 340, 374
- Мориц Петр Алексеевич (1818—1898), служащий при конторе двора наследника, впоследствии секретарь императрицы XIV, 277
- Мориц Саксонский (1696—1750), граф, маршал французской армии XIII, 256
- Моро Жан Виктор (1763—1813), французский генерал XIII, 148, 169, 171, 512
- Моро де ла Мелтиер Жан Пьер Теодор (1781—1848), французский эмигрант, муж Ш. Моро де ла Мелтиер XIII, 542; XIV, 237
- Моро де ла Мелтиер Шарлотта (1777—1854), французская эмигрантка, муратовская знакомая Жуковского, переводчица XIII, 260, 267, 542, 552; XIV, 69, 236—238, 247, 399, 458, 523
- Моро Эжен Луи Изидор (1806—1877), французский драматург XIII, 556; XIV, 365

- Морони Джованни Баттиста (ок. 1525—1578), итальянский художник XIV, 123, 133, 156
- Морпет Говард Джордж, лорд Карлайл (1773—1848), английский лорд, статс-секретарь Ирландии XIV, 169, 171
- Мосле, эмсский знакомый XIII, 322
- Мосолов, «соученик», тамбовский знакомый Жуковского XIV, 64
- Моцарт Вольфганг Амадей (1756—1791), австрийский композитор XIII, [146], [150], [159], [168], 434, 436, 496, 499, 509; XIV, [171], 247, [248], 355, 357, 392, 493, 504
- Мочениго (Моцениго) Егор Дмитриевич (1764—1839), граф, дипломат, русский посланник в Неаполе XIV, 133, 134
- Мстислав Ростиславич Храбрый (ум. 1180), князь смоленский XIII, 316; XIV, 47
- Мундт Николай Петрович (1803—1872), драматург, переводчик XIII, 489
- Мур Томас (1779—1852), английский поэт XIII, [155], [157], [159], [160], [163], [216], 421, 427, 428[429], 430, 431, 474, 503—506, 508, [516]; XIV, [96], [97], [205], 356, [357], 396, 485, 511
- Муравьев Александр Николаевич (1792—1863), отставной полковник, декабрист XIII, 286
- Муравьев Андрей Николаевич (1806—1874), чиновник Синода, камергер, духовный писатель, поэт XIII, 319, 340, 341; XIV, 16, 68, 71, 73, 74, 77, 179, 193, 204, 228, 395, 456, 508, 510, 511
- Муравьев Михаил Никитич (1757—1807), писатель и общественный деятель XIII, 51, 66, 465, 471; XIV, 348, 456
- Муравьев Михаил Николаевич (1796—1866), генерал-майор, курский губернатор, впоследствии виленский, гродненский и минский генерал-губернатор XIV, 48, 459
- Муравьев Никита Михайлович (1795—1843), капитан генерального штаба, декабрист XIII, 284; XIV, 456, 523
- Муравьева Екатерина Никитична (1824—1870), старшая дочь Н. М. Муравьева XIV, 235, 523
- Муравьева Екатерина Федоровна (урожд. баронесса Колокольцева, 1771—1848), жена М. Н. Муравьева, мать декабриста Н. М. Муравьева XIII, [471]; XIV, 68, 69, 188, 235, 238, 239, 244, 245, 247, 248, 348, 381, 399, 400, 456, 523
- Муравьев-Апостол Иван Матвеевич (1768—1851), писатель, дипломат XIII, 125, 371, 373, 376, 471, 596, 597; XIV, 138, 139, 375, 446
- Муравьев-Апостол Матвей Иванович (1793—1886), сын И. М. Муравьева-Апостола, подполковник в отставке, декабрист XIV, 56, 57, 446
- Муравьев-Апостол Сергей Иванович (1796—1826), подполковник Черниговского пехотного полка, декабрист, сын И. М. Муравьева-Апостола XIII, 597
- Муравьева-Апостол Мария Константиновна (урожд. Константинова, 1810—1883), жена М. И. Муравьева-Апостола, дочь бухтарминского священника XIV, 57, 446
- Муравьева-Апостол Прасковья Васильевна (урожд. Грушецкая, р. 1780), вторая жена И. М. Муравьева-Апостола XIII, 374
- Мурен (ум. 1821), швейцарский священник XIII, 218
- Мурилло (Мурильо) Бартоломе Эстебан (1618—1682), испанский художник XIII, 318, 327; XIV, 85, 90, 121, 159, 239

- Муромцев Матвей Матвеевич (1790—1875), таврический губернатор XIV, 73, 76, 77  
Мурузи Смарагда (1786—1848), дочь ясского господаря А. Д. Мурузи XIV, 271  
Мурузи, княжна *см.* Стурдза Султана  
Мусин-Пушкин Владимир Алексеевич (1798—1854), граф, отставной капитан лейб-гвардии Измайловского полка, декабрист XIV, 188, 232, 234, 245, 250, 257  
Мусин-Пушкин Михаил Николаевич (1795—1862), попечитель Казанского учебного округа XIV, 60  
Мусин-Пушкин-Брюс Василий Валентинович (1773—1836), граф, обер-шенк, камергер XIII, 269  
Мусина-Пушкина Эмилия Карловна (урожд. Шернваль фон Валлен, 1810—1846), графиня, жена В. А. Мусина-Пушкина XIV, 234  
Муханов Сергей Ильич (1762—1842), обер-штальмейстер, президент Придворной конюшенной конторы XIII, 125  
Мушир-Ахмет паша, турецкий посланник в России XIV, [72]  
Мюкке Генрих (1806—1891), немецкий художник XIV, 113, 209  
Мюллер Адальберт фон (1805—1850), веймарский тайный советник, сын канцлера Ф. фон Мюллера XIV, 197, 226  
Мюллер Адольф, немецкий композитор XIV, 513  
Мюллер Вильгельмина фон (1782—1857), жена веймарского канцлера Ф. фон Мюллера XIV, 115, 116, 226  
Мюллер Карл Отфрид (1797—1840), немецкий археолог и искусствовед XIV, 377, 423  
Мюллер Фридрих фон (1779—1840), веймарский канцлер XIII, 292, 392, 565, 566; XIV, 87, 115, 116, 134, 197, 213, 217, 220, 226, 259, 275, 283, 367, 375, 385, 395, 398, 403, 471, 512, 517  
Мюллер, невестка веймарского канцлера Ф. фон Мюллера, жена его сына Адальберта XIV, 115, 197, 226  
Мюльгаузен Федор Карлович (Фридрих Вильгельм, 1775—1853), доктор, лечивший К. Н. Батюшкова XIV, 74, 461  
Мюльгейм и его сын, швейцарские знакомые Жуковского XIII, 197, 199  
Мюльнер Амадей Готфрид Адольф (1774—1829), немецкий драматург XIII, [150], 499; XIV, 355  
Мюнстер Эрнст (1766—1839), граф, немецкий государственный деятель и дипломат, ганноверский министр, в 1801—1804 гг. посланник в Петербурге XIII, 319  
Мюнх-Беллинсгаузен Иоахим Эдуард (1786—1866), немецкий государственный деятель, с 1823 по 1848 президент Германского сейма XIV, 110, 470  
Мюнх-Беллинсгаузен Элегиус Франц Иозеф *см.* Гальм Ф.  
Мюральт (Муральт) Иоганн (1780—1850), пастор реформатской церкви в Петербурге, педагог XIV, 227—229, 231, 233  
Мюральт, сын И. Мюральта с женой XIV, 229  
Мюрат Иоахим (1771—1815), французский маршал, король Неаполитанский XIV, 220, 397, 516  
Мюрат Каролина *см.* Мария Аннонциада Каролина  
Мяздриков, муромский купец XIV, 70  
Мясоедов Александр Петрович (1793—1860), художник-любитель XIV, 237

- Мятлев Иван Петрович (1796—1844), поэт, чиновник Министерства финансов, камергер XIV, 124, 140, 228, 230, 233, 248, 250, 253, 256, 257, 386, 387, 399, 401, 474, 480, 527, 530
- Мятлева Прасковья Ивановна (урожд. графиня Салтыкова, 1769—1859), его мать, жена сенатора П. В. Мятлева XIV, 527
- Мятлевы XIV, 401

**Н. Н.** см. Пушкина Н. Н.

- Набоков Иван Александрович (1787—1852), генерал от инфантерии, командир гренадерского корпуса XIV, 47, 48, 436, 438
- Навроцкий Николай Никанорович (1803—1859), член калужского статистического комитета, математик и философ XIV, 66
- Надина см. Вяземская Н. П.
- Назимов Владимир Иванович (1802—1874), полковник Преображенского полка, флигель-адъютант (с 1838 г.), генерал-адъютант (с 1849 г.), инструктор по военной части при великом князе Александре Николаевиче XIV, 435, 461
- Назимов Михаил Александрович (1801—1888), штабс-капитан лейб-гвардии Конно-пионерного полка, декабрист XIV, 57, 446, 447
- Назов, «пугачевское лицо» XIV, 59
- Налетов, вятский помещик XIV, 52
- Наливайко Северин (ум. 1597), руководитель казацко-крестьянского восстания на Украине XIV, 78
- Наполеон I Бонапарт (1769—1821), французский император XIII, 51, 143, 144, 148, 179, 181, 188, 202, 203, 208, 259, 262, 270, 327, 337, 338, 342, 344, 345, 350, 353, 356—358, 364, 371, 383, 388, 391, 407, 512, 513, 519, 520, 525, 543—546, 551, 555, 556, 559, 560, 579, 591; XIV, 34, 66, 98, 116, 124, 127, 131, 138, 141, 144, 156, 167, 181, 183, 195, 197, 202, 206, 230, [237], 253, 343, 349, 365, 377, 385, 422, 487, 491, 498, 511, 528, 542
- Наполеон III см. Людвиг Наполеон Бонапарте
- Нарышкин Дмитрий Дмитриевич (1788—1845), общественный деятель, смотритель Рязанского уездного училища XIV, 70
- Нарышкин Кирилл Александрович (1786—1838), обер-гофмаршал, камергер, президент Придворной канторы, член Государственного совета XIII, 123, 125, 127, 130, 148; XIV, 134, 350, 416
- Нарышкин Лев Александрович (1785—1846), отставной генерал-лейтенант, брат К. А. Нарышкина XIV, 77, 234
- Нарышкин Лев Кириллович (1809—1855), дипломат XIII, 267, 553
- Нарышкин Михаил Михайлович (1796—1863), полковник Тарутинского пехотного полка, декабрист XIV, 57, 380, 446, 447
- Нарышкин Михаил Петрович (1753—1825), подполковник, отец М. М. Нарышкина XIV, [57]
- Нарышкина Варвара Алексеевна (урожд. княжна Волконская, 1760—1827), мать М. М. Нарышкина XIV, [57]



- Нарышкина Елизавета Петровна (урожд. графиня Коновницына, 1801—1867), жена М. М. Нарышкина XIV, 57, 380, 446
- Нарышкина Мария Антоновна (урожд. княжна Святополк-Четвертинская, 1779—1854), жена обер-егермейстера двора Д. Л. Нарышкина, фаворитка Александра I XIV, 110
- Нарышкина М. М. *см.* Тучкова М. М.
- Нарышкина Мария Яковлевна (урожд. княжна Лобанова-Ростовская, 1789—1854), жена К. А. Нарышкина XIV, 137, 140—142, 147—149, 151, 152, 154, 157, 210, 225, 271—273
- Нарышкина Ольга Станиславовна (урожд. графиня Потоцкая, 1802—1861), жена Л. А. Нарышкина XIV, 72, 77, 234
- Нарышкины (Михаил Михайлович и Елизавета Петровна) XIV, 448
- Нассауская герцогиня (Паулина Фредерика Мария, урожд. принцесса Вюртембергская, 1810—1856) XIV, [112], 113, 114, 470, 471
- Нассауская герцогиня *см.* Елизавета Михайловна
- Нассауский герцог (Адольф Вильгельм), муж великой княгини Елизаветы Михайловны XIV, 283
- Нассауский принц (Вильгельм, 1792—1839) XIV, 114, 157, 204, 208
- Нассауский Генрих Фридрих (ум. 1647), сын нидерландского короля Вильгельма I XIV, 160
- Натали *см.* Рейтерн Н.
- Наталья Алексеевна (1755—1776), цесаревна, первая жена Павла I XIV, 17
- Наталья Афанасьевна *см.* Вельяминова Н. А.
- Наталья Федотовна *см.* Плещеева Н. Ф.
- Наташа *см.* Киреевская Н. П.
- Науманн Иоганн Готлиб (1741—1801), немецкий композитор XIII, 310, 573
- Нахимов, сын Ивана, харьковский знакомый Жуковского XIV, 80
- Нащокин Павел Воинович (1801—1854), военный, с 1823 г. в отставке, друг А. С. Пушкина XIV, 69, 237, 238, 241—244, 246, 400, 401, 526
- Нащокина Александра Воиновна (в замуж. Статковская, ум. в 1852), сестра П. В. Нащокина XIV, [242]
- Нащокина Анастасия Воиновна (в замуж. Окулова, 1787—1862), сестра П. В. Нащокина XIV, [242]
- Неаль Джон Престон (1771—1847), немецкий художник XIII, 237
- Неандер Иоганн Август Вильгельм (1789—1850), немецкий теолог и педагог XIV, 262, 532
- Небольсин Николай Андреевич (1785—1846), сенатор, с 1829 г. московский гражданский губернатор XIV, 64, 68, 236 (с дочерьми), 237, 246
- Неверовская Настасья Ивановна (урожд. Дараган, р. 1810), жена В. П. Неверовского XIV, 78
- Неверовский Василий Павлович (ум. ок. 1863), екатеринославский уездный предводитель дворянства XIV, 78, 80
- Неволин Константин Алексеевич (1806—1855), историк и юрист, ректор Киевского университета XIV, 79

- Невродов, венецкий знакомый Жуковского XIV, 71
- Негели Ганс Георг (1773—1836), швейцарский композитор и музыкальный педагог XIII, 195
- Негри Александр Федорович (1784—1854), чиновник коллегии иностранных дел XIII, 247
- Неелов Сергей Алексеевич (1779—1852), поэт-дилетант, постоянный член Московского английского клуба XIV, 238, 400
- Неер Бернгардт фон (1806—1886), немецкий художник XIV, 197
- Нееф Арт ван дер (1603/1604—1677), голландский художник XIII, 327; XIV, 158, 162
- Нейгебауэр Иоганн Даниил (1783—1866), немецкий писатель и историк XIII, 355, 593; XIV, 374
- Нейдгард Александр Иванович (1784—1845), генерал-адъютант XIV, 50, 68, 241, 440
- Нейдорф, берлинский знакомый Жуковского XIII, 160
- Нейман Амалия (урожд. Морштадт, во втором браке Хайтцингер, 1800—1884), австрийская певица XIII, 169
- Неккер Жак (1732—1804), французский политический деятель и экономист, отец мадам де Сталь XIII, 211, 521
- Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877), поэт XIV, 394
- Нелединская-Мелецкая Софья Юрьевна (в замуж. Самарина, 1793—1879), дочь Ю. А. Нелединского-Мелецкого, жена Ф. В. Самарина XIII, 125
- Нелединский см. Нелединский-Мелецкий Ю. А.
- Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович (1752—1829), поэт, статс-секретарь при Павле I, тайный советник XIII, 49, 50, 123, 464, 465, 553; XIV, 67, 347, 355, 454
- Нелидова Екатерина Ивановна (1758—1839), камер-фрейлина императрицы Марии Федоровны XIII, 125; XIV, 32, 248
- Нельзон (Нельсон) Горацио (1758—1805), английский адмирал XIV, 169
- Немцевич Юлиан (1758—1841), польский поэт XIII, 308—310, 571, 572; XIV, 370
- Ненекеджан-ханым (ум. 1437), дочь хана Тохтамыша XIV, [35]
- Нератов Иван Александрович, генерал-лейтенант, управляющий Ижевским заводом XIV, 53
- Нерли Фридрих (1807—1878), немецкий художник XIV, 134, 141, 275, 387
- Нерон Клавдий Друз Германик Цезарь (37—68), римский император XIII, 369; XIV, 145, 146
- Несвицкая Мария Ильинична, княгиня XIII, 78, 79 (с дочерью)
- Несвицкий Дмитрий Михайлович (1762—1821), князь, подпоручик лейб-гвардейского Преображенского полка, муж М. И. Несвицкой XIII, 79
- Несмеянов И., переводчик XIII, 542
- Нессельроде (Нессельрод) Карл (Карл Роберт) Васильевич (1780—1862), граф, государственный деятель, канцлер, министр иностранных дел XIII, 251, 579; XIV, 77, 194, 410
- Нессельроде Мария Дмитриевна (урожд. графиня Гурьева, 1786—1849), жена К. В. Нессельроде XIV, 84, 211, 227, 253

- Нессельроде Федор Васильевич (1786—1868), граф, генерал-адъютант при цесаревиче Константине Павловиче XIII, 309
- Нестрой Иоганн Непомук (1801—1862), австрийский актер и драматург XIV, [208], 513
- Нефедьева Александра Ильинична (1782—1857), двоюродная сестра братьев Тургеневых XIV, 236, 399
- Нефф (Неф) Тимофей Андреевич (1804—1876), художник, профессор исторической живописи XIV, 12, 418
- Нечаев Степан Дмитриевич (1792—1860), литератор, археолог XIV, 245, 247, 525
- Нибби Антонио (1792—1839), итальянский историк и археолог XIII, 377; XIV, 141—143, 145—152, 388, 389
- Нибур Бертольд Георг (1776—1831), немецкий историк XIII, 375
- Нидерландский принц (Вильгельм II Фридрих Георг Людвиг фон Оранский, 1792—1849), с 1840 г. король Нидерландов XIV, 180
- Ниенштет Вильгельм (1784—после 1823), немецкий писатель и педагог, воспитатель принца Альбрехта Прусского XIII, 146, 148, 151, 161, 164, 233, 234; XIV, 355
- Никитенко Александр Васильевич (1804—1877), литературный критик, профессор русской словесности Петербургского университета, цензор XIII, 419; XIV, 229, 255, 394, 398, 402, 424, 519, 521, 527, 529
- Никитенко Григорий Васильевич, брат А. В. Никитенко XIV, 255, 527, 529
- Никитенко Екатерина Михайловна, мать А. В. Никитенко XIV, 255, 527, 529
- Никитин, воронежский житель XIV, 82
- Никитин Александр Степанович (1809—1880), художник-декоратор, член русской колонии художников в Риме XIV, 141, 150, 387
- Никифоров Федор Иванович, пензенский губернский предводитель дворянства XIV, 63
- Николаи Павел Андреевич (1777—1866), барон, дипломат, русский посланник в Копенгагене XIV, 94, 105, 106, 384
- Николай *см.* Тургенев Н. И.
- Николай Александрович (1843—1865), великий князь, старший сын Александра II XIV, 276
- Николай Иванович *см.* Вельяминов Н. И.
- Николай I (Николай Павлович, 1796—1855), великий князь, с 1825 г. российский император XIII, 123, 125, 129—131, 144, 147, 150, 152, 155, 160, 161, 191, 230, 232, 239—246, 250, 279, 288—300, 305, 309, 311—316, 327, 333, 338, 393, 484, 488, 490, 501, 503, 530, 531, 533, 534, 562, 569—571, 573, 574; XIV, 9, 19, 22, 25, 27, 30, 39, 40, 44—46, 58, 61, 72, 75, 77, 81, 83, 88—90, 98, 99, 105, 114, 116, 141, 156, 164, 165, 179—181, [186], 187, 188, 190, 192, 193, 199, 203, 205, 208, 210—212, 227, 229—231, 234, 248, 249, 255—258, 271, 273—275, 369—372, 376, 379, 380, 392—394, 396, 398, 401, 402, 404, 405, 415, 418, 420, 431—435, 445, 448, 451—543, 459, 460, 466, 479, 480, 482, 484, 504, 508, 514, 520, 526, 547
- Николай Коганов (Кочанов, ум. 1392), новгородский юродивый XIV, 47, 436
- Николай Николаевич (1831—1891), великий князь, генерал-инспектор кавалерии и по инженерной части, третий сын Николая I XIV, 527

- Николо Изуар (1775—1818), французский композитор XIII, [160]  
Николовиус Георг Генрих Людвиг (1767—1839), прусский государственный деятель XIII, 236  
Никольский Алексей Иванович (1803—1860), смотритель белевского училища, педагог XIV, 455  
Никон (1605—1681), шестой патриарх Московский и всея Руси XIII, 316  
Нил (в миру Исакович Николай Федорович, 1799—1874), епископ Вятский, духовный писатель XIV, 442  
Ниланд (или Пиланд), дюссельдорфский доктор XIV, 262, 267, 268, 270, 280, 282  
Нимейер Август Герман (1754—1828), немецкий богослов и писатель XIII, 164, 508; XIV, 163  
Ноаль *см.* Неаль  
Нобле Лиз (1801—1852), французская танцовщица XIII, 259, 540  
Новерра (Новер) Жан Жорж (1727—1810), французский балетмейстер XIII, 519  
Новиков Алексей Федорович, белевский городской голова XIV, 67, 454  
Новицкий Николай Михайлович (р. 1810), курский помещик XIV, 71  
Новицкий Орест Маркович (1806—1884), профессор философии Киевского университета XIV, 79  
Новокшеновы, калужские знакомые Жуковского XIV, 66  
Новосильцева Екатерина Владимировна (урожд. графиня Орлова, 1770—1849), мать флигель-адъютанта В. Д. Новосильцева XIV, 238, 240, 248  
Новосильцов Николай Николаевич (1761—1836), полномочный делегат при совете Царства Польского и попечитель Виленского учебного корпуса XIII, 308—310, 355; XIV, 228  
Новосильцов Петр Петрович (1796—1869), рязанский губернатор XIV, 70  
Новосильцов, нижегородский знакомый Жуковского XIV, 70  
Новосильцовы, московские знакомые Жуковского XIV, 69  
Нордгейм Август фон (1813—1884), немецкий скульптор XIV, 209, 221—224, 262, 267, 278—280, 396, 513, 535, 542  
Нордин Густав (1799—1867), шведский дипломат, секретарь шведско-норвежского посольства в Петербурге в 1830-е гг. XIII, 327; XIV, 90  
Норман Рудольф фон (1806—1882), немецкий художник XIV, 209, 222  
Норов Авраам Сергеевич (1795—1869), писатель, переводчик, впоследствии министр народного просвещения XIV, 188, 230, 250, 393, 398, 401  
Ностиц, саксонка, бернская знакомая Жуковского XIII, 334  
Ностиц Григорий Иванович (Карл Фридрих фон, р. 1781), граф, генерал-адъютант XIV, 78, 80  
Нотти делла (Герард Хонтхорст, 1592—1660), фламандский художник XIV, 146  
Нуррит (Нурри) Адольф (1802—1839), французский певец и композитор XIII, 259, 540  
Ньюмен Джон Генри (1801—1890), английский богослов и проповедник, один из вождей «нового католичества» (ньюменисты) XIV, 314, 553  
Ньютон Исаак (1643—1727), английский математик, механик, астроном XIV, 169, 177

- О\*\*\*** см. Олсуфьев В. Д.
- Обер Даниэль Франсуа (1782—1871), французский композитор XIII, 328, 552, 565, 573; XIV, [108], [115], [178], 206, 367, 370, 384, 385, 469, 471, 503
- Облеухов Дмитрий Иванович XIV, 235
- Облеухова Екатерина Ивановна (урожд. баронесса Черкасова, в иночестве Феофания, ум. после 1868), жена Д. И. Облеухова XIV, 187, 236, 248
- Ободовский Платон Григорьевич (1803—1864), писатель, переводчик XIII, 495
- Оболенская Аграфена Юрьевна (урожд. Нелединская-Мелецкая, 1789—1829), графиня, дочь Ю. А. Нелединского-Мелецкого XIV, 355
- Оболенский Василий Андреевич (1818—1883), князь, чиновник канторы Синода, родственник Вяземских XIV, 232
- Оболенский Евгений Петрович (1796—1865), князь, поручик лейб-гвардии Финляндского полка, декабрист XIII, 241, 243
- Оболенский Михаил Андреевич (1805—1873), князь, директор Московского архива Министерства иностранных дел, археолог и археограф XIV, 69, 236, 242
- Обрезков (Обресков) Александр Михайлович (1790—1885), дипломат, тайный советник XIV, 273
- Обстфельдер, гувернантка XIV, 195
- Обухов, однокашник Жуковского в тульском пансионе XIII, 33
- Овен (Oven С. Н. E. von, ум. 1846), немецкий государственный советник, дюссельдорфский знакомый XIV, 218, 267, 271, 279, 286
- Овербек Фридрих (1789—1869), немецкий художник, основатель братства художников-назарейцев в Риме XIII, 225, 248, 328, 375—378, 437, 438, 597; XIV, 111, 140, 141, 147—149, 209, 274, 375, 387, 388
- Овидий Назон Публий (43 до н. э. — 17 н. э.), римский поэт XIV, 354
- Огарев Николай Александрович (1811—1867), воспитанник Пажеского корпуса, адъютант великого князя Михаила Павловича, впоследствии генерал-адъютант XIV, 273
- Огарева Елизавета Сергеевна (урожд. Новосильцева, 1786—1870), жена сенатора Н. И. Огарева XIV, 251
- Огинский (Огиньский) Михал Клеофас (1765—1833), князь, польский композитор XII, 172; XIV, 138
- Оглоблин Алексей Стефанович (1782—1846), протоиерей, камышловский миссионер XIV, 54
- Одескальки Антонио, итальянский ученый-экономист, комский гид Жуковского в 1838—1839 гг. XIV, 126, 128—131, 386, 475, 482
- Одоевский Александр Иванович (1802—1839), князь, корнет лейб-гвардии Конного полка, поэт-декабрист XIII, 240, 243
- Одоевский Владимир Федорович (1804—1869), князь, писатель, литературный и музыкальный критик XIV, 43, 180, 188, 190, 192, 227—231, 233, 234, 249, 257, 258, 378, 379, 393, 394, 398, 399, 401, 402, 408, 508, 519, 551
- Одри Жак Шарль (1783—1853), французский актер XIII, 264, 268, 547
- Одоевский см. Одоевский А. И.

- Ожаровский Адам Петрович (1776—1855), генерал-адъютант, член Правительственного совета Царства Польского XIV, 194
- Оже Мария Семеновна, *см.* Аже Мария Семеновна
- Ожер (Оже) Луи Симон (1772—1829), французский литератор XIII, 261, 541; XIV, 364
- Озеров Владислав Александрович (1796—1816), поэт и драматург XIV, 337
- Озеров Иван Петрович (1806—1880), дипломат, с 1836 г. старший секретарь русского посольства в Берлине XIV, 87, 271
- Озеров Семен Николаевич (1775—1844), сенатор XIV, 242, 244, 250, 275
- Озерова Розалия Васильевна (урожд. графиня Шлиппенбах, р. 1808), жена И. П. Озерова XIV, 87, 259, 271
- О'Коннелл Даниэл (1775—1847), ирландский общественный деятель, депутат английского парламента XIV, 171
- Оксенштиерн (Оксеншерна) Аксель (1538—1654), шведский канцлер XIV, 90
- Окулова Е. А. *см.* Дьякова Е. А.
- Олден Барневельд Ян ван (1549—1619), голландский государственный деятель XIV, 158
- Оленин Алексей Николаевич (1763—1843), археолог, историк, директор Публичной библиотеки, президент Академии художеств XIII, 240, 529; XIV, 252, 348
- Оленина Елизавета Марковна (урожд. Полторацкая, 1768—1838), жена А. Н. Оленина XIV, 253
- Оленины, семейство А. Н. Оленина XIV, 348
- Олизар Густав Филиппович (1798—1865), граф, общественный деятель, киевский дворянский предводитель XIV, 79
- Олсуфьев Василий Дмитриевич (1796—1858), граф, гофмаршал двора, в 1838—1840 гг. московский губернатор XIII, 152—154, 161, 169, 171, [172], 174, [176], 177—181, 319, 512; XIV, 188, 228, 237, 249, 257, 276—281, 357
- Олсуфьев Дмитрий Сергеевич (1780—1858), почетный попечитель пензенской гимназии XIV, 63
- Олсуфьева Мария Васильевна (урожд. Нарышкина, в первом браке Бальмен, ум. 1863), жена Д. С. Олсуфьева XIV, 63, 240, 246
- Олферс (Ольферс) Игнас Франц (1793—1871), немецкий дипломат, археолог и естествоиспытатель, муж Гедвиги Штегеман XIII, 296, 310, 385; XIV, 86, 87, 195, 196, 226, 259, 273—275, 383
- Олферс Г. *см.* Штегеман Гедвига
- Олферс Гедвига (в замуж. Абекен), дочь И. Ф. Олферса, писательница XIII, 334
- Олферс Мария (1826—1924), дочь И. Ф. Олферса, детская писательница XIII, 333
- Олферс Нина (в замуж. графиня Йорк фон Вартенбург), дочь И. Ф. Олферса, художница XIII, 333
- Ольберг Фридрих Вильгельм Эдуард фон (1800—1853), капитан прусского генерального штаба, знаток русского языка и литературы, переводчик XIV, 85, 86, 382, 465
- Ольбуль *см.* Буль Оле
- Ольга *см.* Орфано О. А.
- Ольга (ум. 969), княгиня, жена киевского князя Игоря XIII, 377

- Ольга Николаевна (1822—1892), великая княжна, дочь Николая I, с 1846 г. жена Вюртембергского наследного принца Фридриха Карла Александра XIV, 180, 190, 191, 211, 213, 227, 234, 248, 251, 256, 258, 286, 393, 394, 407, 461, 548
- Ольденбургская герцогиня (Амалия Мария Фридерика, 1818—1875), впоследствии королева Греции XIII, 321, 580
- Ольденбургский Петр Фридрих Георг (Петр Григорьевич, 1812—1881), принц, член Государственного совета, впоследствии генерал от инфантерии, любитель искусств и переводчик, муж великой княгини Екатерины Павловны XIII, 374, 377, 378, 596; XIV, 34, 36, 84, 148, 180, 228, 234, 377
- Ольмиллер Иосиф Даниил (1791—1839), немецкий архитектор XIV, 119
- Ольшевский Мелентий Яковлевич (1816—1895), полтавский жандармский полковник, впоследствии генерал от инфантерии XIV, 79
- Омельяненко Никита Кузьмич (1779—1841), калужский предводитель дворянства XIV, 66 (с женою), 68
- Омельянов *см.* Омельяненко Н. К.
- Омер Жан Пьер, французский балетмейстер XIII, 540
- Омпфаль, барон, флигель-адъютант Вильгельма I XIV, 159
- Омпфаль, голландская знакомая Жуковского XIV, 162
- Опочинин Федор Петрович (1778—1852), директор Департамента разных податей и сборов, с 1831 г. шталмейстер XIV, 180, 250
- Опочинин Константин Федорович (1808—1848), полковник, флигель-адъютант XIV, 250
- Опочинина Александра Федоровна (в замуж. Туманская, 1814—1868), фрейлина XIII, 379
- Оранский Вильгельм (1792—1849) принц, с 1840 г. Вильгельм II, нидерландский король, муж великой княгини Анны Павловны XIII, 141; XIV, 15, 19, 34, 83, 157—162, 164, 165, 167, 226, 418, 483, 486, 517
- Оранский Филипп (1817—1891), наследный принц, сын Вильгельма II, впоследствии нидерландский король Вильгельм III XIV, 19, 160, 390, 392
- Орбето (Алессандро Веронезе, 1582—1648), итальянский художник XIV, 125
- Органья (Орканья) Андреа ди Чоне (1308—1368), итальянский художник XIII, 364, 381; XIV, 138, 145
- Ореус Иван Максимович (1787—1863), сенатор, управляющий Государственным заемным банком XIV, 257
- Оризонт Юлий Франц (1656—1748), голландский художник XIV, 147
- Орлай Александр Иванович (р. 1805), адъютант графа М. С. Воронцова XIV, 75
- Орлеанский герцог (Луи Филипп Жозеф, принял фамилию Эгалите, 1747—1793), отец Луи Филиппа, член Конвента XIII, 259, 357, 539
- Орлей Бернардт ван (1488 или 1490—1542), голландский художник XIII, 227
- Орлов Алексей Федорович (1786—1861), граф, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, командир лейб-гвардии Конного полка, с 1844 г. шеф жандармов и начальник III Отделения XIII, 308; XIV, 27, 75, 86, 88, 135, 138, 139, 154, 156, 158—160, 164, 165, 167, 168, 177—179, 181, 194, 195, 198, 199, 202—204, 206, 208, 232—234, 273, 274, 389, 486, 511, 538

- Орлов Григорий Григорьевич (1734—1783), граф, генерал-фельдцейхмейстер, фаворит Екатерины II XIV, 17
- Орлов Григорий Федорович (1790—1853), граф, генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г. XIII, 381
- Орлова Виргиния (урожд. Вентзель), графиня, жена Г. Ф. Орлова, французская актриса XIII, 381
- Орлова Антонина Григорьевна (в замуж. графиня Орсини, р. ок. 1819), дочь Г. Ф. и В. Орловых, жена тосканского графа XIII, 381
- Орлов Михаил Федорович (1788—1842), генерал-майор, «арзамасец», член Союза Благоденствия XIII, 284; XIV, 69, 186, 236, 238, 239, 246, 248, 250, 350, 352, 399, 400, 524, 527
- Орлов Федор Федорович (1792—1834), полковник лейб-гвардейского Уланского полка, участник Отечественной войны 1812 г. XIV, 205
- Орлова (Орлова-Чесменская) Анна Алексеевна (1783—1848), графиня, камер-фрейлина, владелица конного завода под Воронежем XIV, 65, 242, 400, 436, 525
- Орлова Екатерина Николаевна (урожд. Раевская, 1797—1885), жена М. Ф. Орлова XIV, 236, 238, 524
- Орлова Ольга Александровна (урожд. Жеребцова, ум. 1852), графиня, жена А. Ф. Орлова XIV, 233
- Орлов-Денисов Василий Васильевич (1775—1843), граф, генерал-адъютант, участник Отечественной войны 1812 г. XIV, 81, 82
- Орлов-Денисов Василий Петрович (1744—1801), граф, наказной атаман войска Донского, отец В. В. Орлова-Денисова XIV, 81
- Орлова-Денисова Екатерина Дмитриевна (урожд. Иловайская), жена В. П. Орлова-Денисова во втором браке XIV, 81
- Орловы, братья: Алексей Григорьевич (1757—1808) и Григорий Григорьевич (1734—1783), генералы, фавориты Екатерины II XIV, 419
- Орфано Герасим Дмитриевич (1794—1859), греческий полковник, участник восстания Ипсиланти XIII, 292, 566; XIV, 240
- Осанн Эмиль (1787—1842), немецкий врач и профессор медицины, зять Гуфеланда XIII, 293—295; XIV, 86, 274
- Осанн Юлия (урожд. Гуфеланд), жена Э. Осанна XIII, 293, 294
- Осинский Людвиг (1775—1838), польский поэт и переводчик, профессор всеобщей литературы Варшавского университета XIII, 308, 572
- Осипова Александра Ивановна (в замуж. Беклешова, 1808—1864), падчерица П. А. Осиповой XIV, 193, 508
- Осипова Екатерина Ивановна (в замуж. Фок, 1823 — после 1908), дочь П. А. Осиповой XIV, 193, 508
- Осипова Мария Ивановна (1820—1896), дочь П. А. Осиповой XIV, 193, 508
- Осипова Прасковья Александровна (урожд. Вындомская, 1781—1859), помещица с Тригорского, соседка А. С. Пушкина в Михайловском XIV, 193, 508
- Оскар (1797—1859), кронпринц, в 1844—1859 гг. король Швеции и Норвегии XIV, 89—94, 100, 247, 383, 466



- Ослябя Родион (ум. после 1398), монах Троице-Сергиева монастыря, герой Куликовской битвы XIV, 457
- Оссиан (III в.), легендарный воин и бард кельтов XIII, 216; XIV, 485
- Остаде Адриан ван (1610—1685), нидерландский художник XIV, 159, 162, 494
- Отелио, итальянский граф, проводник в Тарвисе XIV, 156
- Отрепьев Григорий Богданович (Лжедмитрий I, ум. 1606), беглый дьякон московского Чудова монастыря, выдававший себя за сына Ивана IV. — Димитрия XIV, 552
- Отрешков *см.* Тарасенко-Отрешков Н. И.
- Отрешкова *см.* Тарасенко-Отрешкова
- Оттерфельд (Оттерштедт) Иоахим фон (1774—1850), немецкий дипломат, прусский посланник в Швейцарии XIII, 386; XIV, 120, 199, 206
- Оттон I (1120—1183), баварский герцог XIII, 392
- Оттон (Фридрих Людвиг, принц Баварский; 1815—1867), с 1832 г. греческий король XIV, 86
- Оудерменлен, амстердамский знакомый Жуковского XIV, 162
- Офросимов (Афросимов) Александр Михайлович (1782—1846), полковник, однокашник по Московскому университетскому пансиону, муж племянницы Жуковского М. П. Юшковой XIII, 124, 126, 252; XIV, 236, 240
- Офросимов Михаил Александрович (1797—1868), московский генерал-губернатор XIII, 532; XIV, 236
- Офруа, гамбургский знакомый Жуковского XIII, 248
- Оффенгейм, австрийский придворный XIV, 157
- 
- Павел I** (Павел Петрович, 1754—1801), в 1796—1801 гг. российский император XIII, 33, 49, 143, 219, 328, 338, 354, 355, 414, 456, 458, 463, 484, 489, 495, 522, 592; XIV, 12, 13, 17, 66, 104, 239, 241, 248, 273, 333, 335, 358, 464, 526
- Павел III (Алессандро Фарнезе, 1468—1549), папа римский в 1534—1549 гг. XIV, 151
- Павлицев Николай Иванович (1802—1879), помощник секретаря Правительственного совета Царства Польского, литератор, муж сестры А. С. Пушкина XIV, 194, 509
- Павлицева Ольга Сергеевна (урожд. Пушкина, 1797—1868), его жена, сестра А. С. Пушкина XIII, 465; XIV, 194, 509
- Павлов (? Михаил Григорьевич, 1792—1840), будущий философ и литератор, профессор Московского университета, находившийся в то время на учебе в Германии XIII, 155
- Павлов Николай Павлович, смотритель училищ в Зарайске XIV, 70
- Павлов (? Николай Филиппович, 1805—1864), писатель XIV, 188, 228, 230, 231, 237, 238, 246, 247, 274, 401
- Павлова Анна Михайловна (урожд. Соковнина, 1784—1873), сестра друга Жуковского С. М. Соковнина XIV, 233, 238, 248
- Павлова Каролина Карловна (урожд. Яниш, 1807—1893), поэтесса и переводчица, жена Н. Ф. Павлова XIII, 317; XIV, 238, 247, 372
- Павловы XIV, 244

- Павловский Андрей Федорович (1789—1875), математик, ректор Харьковского университета XIV, 80
- Павловский Михаил Карпович (1810—1890-е гг.), протоиерей, богослов, профессор Одесского университета XIV, [72], 460
- Павский Герасим Петрович (1787—1863), протоиерей, филолог, богослов, профессор Петербургского университета, законоучитель наследника XIV, 9, 230, 251, 415, 421;
- Паганини Никколо (1782—1840), итальянский композитор и скрипач XIII, 308, 572; XIV, 370
- Падовино Алессандро (1590—1650), итальянский художник XIV, 145
- Паизиелло Джованни (1740—1816), итальянский композитор XIII, 151, [168], 499, 510; XIV, 356
- Пакка Бартоломео (1756—1844), итальянский общественный и церковный деятель, министр при папе Пии VII XIV, 142
- Палацкий Франц (1798—1876), чешский государственный деятель, историк и философ XIV, 141
- Пален Вера Григорьевна (урожд. Чернышева, 1808—1880), графиня, жена Ф. П. Палена XIV, 232
- Пален Федор Петрович (1780—1863), государственный деятель и дипломат XIV, 226, 230, 232
- Палинари, итальянский знакомый Жуковского XIV, 136
- Палладио Андреа (1508—1580), итальянский архитектор XIV, 124, 125, 156
- Пальма Веккьо Старший (Негретти Якопо, ок. 1480—1528), итальянский художник XIII, 380; XIV,
- Пальма Виоланта, возлюбленная Тициана XIV, 147
- Пальма Якопо Джованне (1544—1628), итальянский художник XIV, 125
- Пальменширна (Палмширна) Нильс Фредерик (1788—1863), барон, шведский дипломат, посланник в Петербурге в 1820—1845 гг. XIV, 90, 190, 264
- Пальмерстон Генри Джон (1784—1865), английский государственный деятель, министр иностранных дел, впоследствии премьер-министр XIV, 167—169, 171, 172, 391, 487
- Пальчиков Владимир Петрович (1804—1842), чиновник при московском генерал-губернаторе, впоследствии вице-директор Департамента министерства юстиции XIV, 112, 232
- Пампалони Луиджи (1791—1847), итальянский скульптор XIII, 381; XIV, 139
- Панаев Владимир Иванович (1792—1859), поэт, директор канцелярии Министерства двора XIV, 230
- Пандольфи, флорентийский домовладелец XIV, 138
- Панин Александр Никитич (1791—1850), граф, помощник попечителя Харьковского учебного округа XIV, 80, 81, 463
- Панин Валериан Александрович (1803—1880), граф, смотритель Московского вдовьего дома, общественный деятель XIV, 236, 237, 244, 245
- Панин Виктор Никитич (1801—1874), граф, государственный деятель, впоследствии министр юстиции XIII, 289; XIV, 147, 252, 274

- Панин Никита Петрович (1770—1837), граф, государственный деятель, вице-канцлер при Александре I XIII, 355, 592
- Панина Александра Сергеевна (урожд. Толстая, 1800—1873), графиня, жена А. Н. Панина XIV, 80
- Панина, графиня, жена В. А. Панина XIV, 237, 239, 245
- Панкратов, адресат Жуковского XIV, 63
- Панов Николай Алексеевич (1803—1850), поручик лейб-гвардии Гренадерского полка, декабрист XIII, 242, 243
- Панхюс, немецкий государственный деятель, майор генерального штаба во Франкфурте, муж Л. Ф. А. фон Панхюс XIV, 110, 272
- Панхюс Луиза Фредерика Августа фон (урожд. Баркхаус-Вазенхютте, р. 1763), художница XIV, 110, 178, 197, 203, 210, 211, 214, 261
- Панчулидзеv Александр Алексеевич (1790—1867), пензенский губернатор XIV, [64], 452
- Панютин Василий Константинович (1788—1855), генерал-майор, филантроп XIV, 72
- Парацельс (Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, 1493—1541), швейцарский врач и натуралист XIII, 197
- Парини Джузеппе (1729—1799), итальянский поэт XIV, [131], 477
- Парни Эварист (1753—1814), французский поэт XIII, 553; XIV, 338
- Паррот Георг Фридрих (1767—1852), профессор физики, ректор Дерптского университета XIII, 393, 394; XIV, 190, 193, 228, 229, 231, 232, 235, 257, 347, 522
- Паррот Иоганн Фридрих Вильгельм (1791—1841), естествоиспытатель, в 1831—1833 гг. ректор Дерптского университета, сын Георга Паррота XIV, 235, 522
- Парфений (в миру Чертков Павел Васильевич, 1782—1853), с 1821 г. епископ, а с 1833 по 1850 г. архиепископ Владимирский, затем архиепископ Воронежский и Задонский XIV, 69
- Паскали Ашар, монах Армянского монастыря в Венеции XIV, 137
- Паскаль Блез (1623—1662), французский философ, математик XIV, 549
- Паскаль Бруно (ок. 1778—1800), сицилийский легендарный разбойник, герой новеллы А. Дюма XIV, 205
- Паскевич Елизавета Алексеевна, княгиня Варшавская (урожд. Грибоедова, 1795—1856), двоюродная сестра А. С. Грибоедова, жена И. Ф. Паскевича XIV, 194, 509
- Паскевич Иван Федорович, князь Варшавский (1782—1856), генерал-фельдмаршал, командир Отдельного кавказского корпуса, граф Эриванский, с 1831 г. наместник Царства Польского XIII, 127, 319, 327; XIV, 183, 245, 509
- Пассек Мария Сергеевна (урожд. Волчкова, в первом браке Салтыкова, 1752—1805), вторая жена генерал-аншефа П. Б. Пассека XIII, 51, 465
- Пассекша *см.* Пассек М. С.
- Паста Джудитта (псевд. Негри, 1798—1865), итальянская певица XIII, 266; XIV, 228, 230—232, 237, 238, 254, 398, 399, 402, 520
- Пастуховы: Александр Матвеевич (1793—1864) и Петр Матвеевич (1783—1845), нижегородские купцы XIV, 70
- Патиг, одесский знакомый Жуковского XIV, 77

- Паткуль Александр Владимирович (1817—1877), государственный и военный деятель, сверстник наследника, обучавшийся вместе с ним XIII, 299, 300, 570, 571; XIV, 13, 137, 176, 281, 416, 435, 461
- Паткуль Владимир Григорьевич (1783—1856), генерал, отец А. В. Паткуля XIII, 251; XIV, 275
- Патра Жозеф (1732—1801), французский драматург XIV, [124], 475
- Паттенир Иоахим (1475/1480—1524), нидерландский художник XIII, 227
- Паулуччи Филипп Осипович, маркиз (1779—1849), лифляндский, эстляндский и курляндский генерал-губернатор, с 1829 г. генерал-губернатор Генуи XII, 248, 310; XIV, 134, 137, 154
- Пахта Карл (1787—1860), граф, итальянский генерал-интендант, начальник миланской полиции XIV, 132
- Пацци, итальянская семья, участвовавшая в XV в. в заговоре против Медичи XIII, 379
- Пачини Джованина, воспитанница Ю. П. Самойловой XIV, [131]
- Паччини Антонио Франческо Гаэтано (1778—1869), итальянский композитор XIII, 598
- Пашков Василий Александрович (1764—1834), обер-гофмаршал, с 1825 г. председатель Департамента законов XIII, 125
- Пашков Николай Иванович (1800—1873), музыкант и певец-любитель XIV, 276
- Пашковы (? В. А. Пашков и его жена Екатерина Александровна, урожд. графиня Толстая, 1768—1835) XIII, 131
- Пашковы: флигель-адъютант Михаил Васильевич (1802—1863) и его жена Мария Трофимовна (урожд. баронесса Баранова, 1807—1887) XIV, 180, 231, 232
- Певницкий Иоанн Михайлович (1798—1863), протоиерей Придворного собора Зимнего дворца, законоучитель великой княгини Марии Александровны, священник в Штутгарте XIII, 329; XIV, 260, 270, 403
- Пейронне Шарль Пьер Дени (1778—1854), граф, французский государственный деятель, министр юстиции XIII, 261, 262, 544, 546
- Пеликан Венеслав Венцеславович (1790—1873), ректор Виленского университета, впоследствии директор Медицинского департамента XIII, 309
- Пелиц Карл Генрих Людвиг (1772—1838), немецкий историк и политэконом, профессор Лейпцигского университета XIII, 254, 255, 536; XIV, 364
- Пеллегрини Феликс (1774—1832), итальянский певец XIII, 267, 554
- Пеллегрини, знатная веронская семья XIV, 131, 133, 144
- Пеллико Сильвио (1789—1854), итальянский писатель, карбонарий XIII, 438; XIV, 12, 14, 21, 27, 126, 132, 135, 155, 376, 387, 389, 418, 478, 482
- Пеллисье (1794—1864), французский маршал XIV, 271, 272
- Пемброк Герберт Джордж Август (1759—1827), граф, английский общественный деятель XIV, 493
- Пемброк Екатерина Семеновна (урожд. графиня Воронцова, 1783—1856), графиня, дочь русского посла в Англии графа С. Р. Воронцова, жена Г. Д. А. Пемброка XIV, 169, 170, 177, 391, 487, 492, 493
- Пенитц (Пиниц), немецкий психиатр, лечивший К. Н. Батюшкова в Зонненштейне XIII, 533, 534

- Пенначи Пьетро Мария (1464—1528), итальянский художник XIV, 156
- Пепло, доктор в Комо XIV, 126
- Пердонне Жан Альберт (1801—1867), французский инженер, общественный деятель XIII, 337, 339, 355
- Пердонне, ? жена Ж. А. Пердонне XIII, 363
- Первошиков Василий Матвеевич (1785—1851), писатель, историк, профессор русской словесности в Дерптском университете XIII, 297; XIV, 368
- Пересвет Александр (ум. 1380), монах Троице-Сергиева монастыря, герой Куликовской битвы XIV, 457
- Перикл (ок. 495—429 до н. э.), афинский стратег и законодатель, вождь демократической группировки XIII, 338
- Перине Иоахим (1765—1816), немецкий актер и драматург XIII, 501
- Перовский Алексей Алексеевич (псевд. Антоний Погорельский; 1787—1836), внебрачный сын графа А. К. Разумовского, писатель, в 1825—1830 гг. попечитель Харьковского учебного округа XIII, 575
- Перовский Василий Алексеевич (1795—1857), граф, флигель-адъютант, впоследствии директор канцелярии Морского штаба, генерал-адъютант, в 1833—1842 гг. оренбургский военный губернатор XIII, 129—131, 141, 142, 146, 151—155, 157, 159—163, 166—168, 195, 237, 246, 309, 319, 341, 349, 488, 490, 502; XIV, 57—61, 188, 227, 229, 230, 234, 246, 247, 250, 273, 280, 353, 401, 421, 449, 453, 527
- Перовский Лев Алексеевич (1792—1856), граф, брат А. А. и В. А. Перовских, в 1828—1840 гг. вице-президент Департамента земельных уделов, впоследствии министр внутренних дел и уделов XIV, 444
- Перпонше Вильгельмина Фредерика (урожд. Арендт, 1792—1861), графиня, жена Г. Г. Перпонше XIII, 250; XIV, 87
- Перпонше Генрих Георг (1771—1856), граф, нидерландский генерал, дипломат, посланник в Берлине XIII, 148, 167, 236; XIV, 87, 162
- Перро Виктор (1810—1841), французский художник и поэт, живший с 1839 г. в России XIV, 243, 244
- Перро Шарль (1628—1703), французский писатель и критик XIII, 501, 519; XIV, 546
- Перси Томас (1729—1811), английский фольклорист и поэт XIV, 485
- Персиани Джузеппе Иосиф (1805—1869), итальянский композитор XIV, 170
- Персиани Фанни (1811—1867), итальянская певица, жена Дж. Персиани XIV, 170, 391
- Персиус Луи Люк де (1769—1839), французский композитор XIII, [141], 494, 495, 560; XIV, 366
- Пертц Георг Генрих (1795—1876), немецкий историк и издатель XIII, 320, 578, 579; XIV, 109, 214, 372
- Перуджино (Пьетро Ваннуччи, между 1445 и 1452 — 1523), итальянский художник XIII, 262, 378, 381; XIV, 123, 135, 138—140, 145, 147, 149, 150
- Перучини (Перуцци Бальдассаре, 1481—1536), итальянский художник XIII, 318
- Перфильев Степан Васильевич (1796—1878), генерал, начальник московского корпуса жандармов XIV, 68
- Перье Казимир (1777—1832), французский политический деятель XIII, 262, 337—339; XIV, 232, 249, 520

- Песталоцци Иоганн Генрих (1746—1827), швейцарский педагог XIII, 209, 211, 213, 214, 522; XIV, 163, 358
- Пестель Борис Иванович (1796—1848), действительный статский советник, вице-губернатор Владимира XIV, 69
- Пестель Павел Иванович (1793—1826), полковник, глава Южного общества, декабрист XIII, 277, 285, 288
- Пестов Иван Семенович (ум. 1840), советник Министерства финансов в главном управлении Сибири XIV, 56
- Петерсен Георг Густав (Евстафий Федорович, 1782—1839), лифляндский губернский прокурор XIII, 237, 310, 393; XIV, 361
- Петерсен Карл (1775—1823), дерптский университетский библиотекарь, поэт XIV, 349
- Петерсон Александр Петрович (1800—1890), побочный брат А. П. Елагиной и А. П. Зонтаг, выпускник Дерптского университета XIV, 72, 187, 505
- Петерсон Карл Александрович (1819—1875), пасынок Ф. И. Тютчева, вице-консул в Данциге XIV, 115
- Петр I (1672—1725), царь с 1682 г., российский император с 1721 г. XIII, 147, 169, 267, 304, 316, 317; XIV, 12, 31, 33, 50, 52, 65, 79, 92, 94, 99, 109, 161, 162, 179, 185, 208, 230, 232, 299, 307, 369, 390, 416, 419, 420, 422, 437, 439, 453, 462, 484
- Петр III (Петр Федорович, 1728—1762), немецкий принц Карл Петр Ульрих, муж Екатерины II, российский император с 1761 г. XIV, 13, 17, 60, 419, 450, 451
- Петр Николаевич *см.* Юшков П. Н.
- Петр Федорович *см.* Петр III
- Петрарка Франческо (1304—1374), итальянский поэт XII, 202, 455; XIV, 140
- Петри Бернгард (1767—1842), немецкий агроном и овцевод XIII, 194
- Петров, симферопольский домовладелец XIV, 73
- Петров, харьковский житель XIV, 80
- Петров Осип Афанасьевич (1807—1878), певец-бас XIV, 254
- Петрова Анна Яковлевна (урожд. Воробьева, 1817—1901), певица, жена О. А. Петрова XIV, 254
- Петроселлини Джузеппе (XVII в.), итальянский либреттист XIII, 499
- Пеутлинг Андрей Александрович, действительный статский советник, екатеринославский губернатор XIV, 78, 80
- Пиаци (Пьяцци) Джузеппе (1746—1826), итальянский астроном XIV, 130
- Пиго-Лебрен Гийом де л'Эпиннуа (1753—1835), французский писатель XIII, 357, 557, 593; XIV, 365
- Пизани (Пизано) Никколо (между 1220 и 1225 — после 1278), итальянский скульптор и архитектор XIV, 136
- Пизарони, знакомая Жуковского XIII, 270
- Пизон Луций Кальпурний (ум. 43 до н.э), римский плебей, адресат послания Горация XIV, 149
- Пий II (Энеа Сильвио Пикколомини, 1405—1464), папа римский XIII, 379
- Пикар Луи Франсуа (1769—1828), французский драматург XIII, 265, 551, 559; XIV, 365, 366
- Пико (Пикот) Франсуа Эдуард (1786—1868), французский художник XIII, 266

- Пиксерекур Рене Шарль Жильбер де (1773—1844), французский драматург XIII, 386
- Пилати Фьори (1692—1769), итальянский художник XIV, 140, 387
- Пиливе, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 337, 339, 340, 384
- Пиль Роберт (1788—1880), английский государственный деятель XIV, 171, 172, 177, 492—494
- Пименов Николай Степанович (1812—1864), скульптор, профессор Академии художеств XIV, 141, 197, 253, 253, 388
- Пиндар (ок. 518—442/438 до н. э.), древнегреческий поэт XIV, 120, 347
- Пинеман Николас (1810—1860), голландский художник XIV, 164
- Пинеман Ян Уильям (1779—1853), голландский художник, отец Н. Пинемана XIV, 164
- Пинтуриккьо (Бернардино ди Бетто ди Бьяджо, ок. 1454—1513), итальянский художник XIII, 367, 373, 374, 379; XIV, 145, 146, 149, 152, 389
- Пипер Иоганн Христиан Фердинанд (1775 — ок. 1840), граф, немецкий писатель, камергер мекленбург-шверинского двора XIV, 88, 89
- Пирсон (Pierson) Фелисите (урожд. Майе, 1787—1850), французская актриса XIII, 260
- Писарев Александр Александрович (1780—1848), писатель, генерал-лейтенант, впоследствии варшавский военный губернатор XIII, 478
- Писарев Александр Иванович (1803—1836), драматург, критик, переводчик XIII, 558
- Писарев (? Дмитрий Иванович, 1805 — после 1865), тульский помещик, штабс-ротмистр в отставке XIV, 68
- Писемский Павел Петрович (1797—1857), московский хлебосол, гвардии прапорщик, племянник Д. Н. Блудова XIV, 246
- Пистелькорс Василий Васильевич (1796—1841), генерал-майор, командир 7-й конно-артиллерийской бригады, подполковник XIV, 48, 438
- Пистелькорс Елизавета Петровна (1802—1874), жена В. В. Пистелькорса XIV, 48
- Питаваль Франсуа Гийо (1673—1743), французский юрист, криминалист XIV, 278, 539
- Питт Уильям Младший, граф Чатам (1759—1806), английский государственный деятель, премьер-министр Великобритании в 1783—1801 гг. XIV, 168, 169, 177, 194
- Питт Уильям Старший, граф Чатам (1708—1778), английский государственный деятель, премьер-министр Великобритании в 1766—1768 гг. XIV, 168, 169, 194, 489
- Пицати, итальянский знакомый XIII, 367, 369, 370
- Пиша Мишель (1790—1828), французский драматург XIII, 559; XIV, 366
- Платен Август (Карл Август Георг Макс фон Платен-Галлермюнде (1796—1835), граф, немецкий поэт и драматург XIV, 205, 511
- Платер де Броэль Людвик Казимир (Людвик Константинович, 1774—1846), граф, польский государственный деятель, генеральный директор государственных имуществ в Царстве Польском XIII, 159
- Платнер Эрнст (1773—1855), немецкий историк XIII, 593
- Платов Иван Матвеевич (1795—1874), граф, сын М. И. Платова, полковник, в отставке с 1820 г. из-за травмы лица, полученной на охоте XIV, 81 (с дочерью)
- Платов Матвей Иванович (1751—1818), граф, войсковой атаман войска Донского с 1801 г., герой Отечественной войны 1812 г. XIV, 81, 82
- Платова, графиня, жена И. М. Платова XIV, 81, 82
- Платон (427—347 до н. э.), древнегреческий философ XIV, 207, 535

- Платон (в миру Левшин Петр Георгиевич, 1737—1812), митрополит Московский, наставник великого князя Павла Петровича (Павла I) XIII, 51, 465; XIV, 334
- Плаутин Николай Федорович (1794—1866), генерал-адъютант и член Государственного Совета XIV, 273
- Плахов, тульский домовладелец XIV, 66
- Плахов Лавр Кузьмич (1810—1881), художник XIV, 112, 113, 209, 262, 471
- Пленье Рудольф фон (ум. 1897), немецкий врач XIV, 214
- Пленье, его жена XIV, 214
- Плетнев Петр Александрович (1792—1865), поэт и критик, профессор и ректор Петербургского университета XIII, 355, 416, 487; XIV, 12, 14, 34, 43, 134, 188, 227, 228, 231—233, 243, 255—257, 369, 393, 398, 399, 408—410, 416, 418, 431, 445, 478, 515, 517—519, 527—530, 538, 548—550, 554
- Плещеев Александр Алексеевич (1778—1862), композитор-дилетант, «арзамасец», тульский помещик XIII, 66, 102, 118, 131, 132, 184, 461, 473, 477, 481, 489, 491, 515, 595; XIV, 35, 67, 232, 233, 257, 282, 340, 342—346, 352, 452, 454, 457
- Плещеев Григорий Александрович (1806 — ок. 1862), сын А. А. Плещеева, надворный советник XIV, 187
- Плещеев Петр Александрович (1805 — ок. 1859), сын А. А. Плещеева, надворный советник XIV, 67, 71, 187
- Плещеев Сергей Иванович (1752—1802), общественный деятель, муж Н. Ф. Плещеевой XIII, 488, 521
- Плещеева Анна Ивановна (урожд. Чернышова, ум. 1817), жена А. А. Плещеева, адресат посланий Жуковского XIII, 103, 461, 477
- Плещеева Мария Васильевна, жена Г. А. Плещеева XIV, 187
- Плещеева Мария Сергеевна (1798—1807), дочь Н. Ф. Плещеевой XIII, 212, 521
- Плещеева Наталья Федотовна (урожд. Веригина, 1768—1855), статс-дама XIII, 130—132, 489, 521; XIV, 32, 35
- Плещеевы (Александр Алексеевич и Анна Ивановна), чернские соседи и друзья Жуковского XIII, 34, 118, 461, 480
- Плиний Младший (Кай Плиний Цецилий Секунд, ок. 61 — ок. 113), римский писатель и оратор XIV, 130
- Плиний Старший (23/24—79), римский писатель и ученый XIII, 369
- Плотина Помпея (ум. 122), супруга римского императора Траяна XIII, 376
- Плутарх (ок. 46 — ок. 127), древнегреческий писатель и историк XIII, 17, 452
- Плюдеман Герман (1809—1866), немецкий художник XIV, 113, 209, 210
- Плюскова Наталья Яковлевна (1780—1845), фрейлина императрицы Елизаветы Алексеевны, близкая к литературным кругам XIII, 130—132; XIV, 21, 34, 35, 49, 227, 230, 232, 253, 254
- Плюшар Адольф Александрович (1806—1865), издатель, книготорговец, создатель Энциклопедического лексикона XIV, 246
- Повало-Швейковский Христофор Христофорович (1789—1848), тобольский гражданский губернатор XIV, 56
- Погвих (Погвиш) Генриетта Оттилия Ульрика (1776—1851), мать Оттилии Гёте XIV, 116



- Погвиш (Погвиш) Ульрика фон (1804—1875), сестра Оттилии Гёте XIII, 391, 600; XIV, 116
- Погдеборд *см.* Пуадбар Ж. Б.
- Погодин Михаил Петрович (1800—1875), историк, писатель, журналист XIII, 530; XIV, 68, 69, 237, 240, 244, 246, 249, 399—401, 458, 462, 522, 524, 535
- Поджио XIV, 180
- Подолинский Андрей Иванович (1806—1886), поэт XIV, 72, 78, 462
- Подоский, граф, эмсский знакомый Жуковского XIII, 324
- Подчаский Ипполит Иванович (1792—1879), служащий Министерства иностранных дел, впоследствии сенатор XIV, 193
- Подымовы, муратовские знакомые Жуковского XIV, 187
- Пожарский Алексей Александрович, исправник в Коврове XIV, 69
- Пожарский Дмитрий Михайлович (1578—1642), князь, полководец, возглавивший народное ополчение против польских интервентов XIV, 50, 440, 552
- Пожарский Евдоким Дмитриевич, содержатель трактира в Торжке XIII, 317
- Пожжио, упоминается в московском дневнике 1839 г. XIV, 180
- Покотилов (Покатилов) Василий Осипович (1788—1838), полковник, с 1830 г. атаман Уральского казачьего войска, с 1833 г. наказной атаман XIV, 60
- Покровский Феофилакт Гаврилович (псевд. Философ горы Алаунской, 1763 — ок. 1843), педагог, историк и философ XIII, 456; XIV, 49, 332, 439
- Полевой Николай Алексеевич (1796—1846), писатель и журналист XIII, 317, 551; XIV, 373, 523
- Поленов Василий Алексеевич (1776—1851), правитель канцелярии Коллегии иностранных дел, директор Департамента внешних сношений и Департамента хозяйства и счетных дел XIV, 234
- Полетика Идалия Григорьевна (урожд. Обортей, между 1807 и 1810 — 1890), внебрачная дочь Г. А. Строганова, жена полковника Кавалергардского полка А. М. Полетики XIV, 426
- Полетика Петр Иванович (1778—1849), чиновник коллегии Министерства иностранных дел, дипломат, «арзамасец» XIII, 192; XIV, 227—229, 234, 235, 245, 249, 253, 348, 421
- Поливанов Лев Иванович (псевд. Загарин П., 1838—1899), педагог, историк литературы XIII, 482, 508, 541, 545, 552; XIV, 418, 504, 514—516
- Полити Одоардо (1785—1846), итальянский художник, профессор Академии художеств в Венеции XIV, 136, 387, 479
- Политковский Гавриил Герасимович (1770—1824), переводчик XIII, 501
- Полозов Даниил Петрович (1794—1850), жандармский генерал, с 1833 г. начальник 1-го корпуса жандармов XIII, 322, 323, 580
- Полонские, белевские знакомые Жуковского, родственники второй жены барона И. П. Черкасова XIV, 346
- Полониус Жан (Ксаверий Лабенский, 1800—1855), польский поэт XIV, 87
- Полторацкая Варвара Дмитриевна (урожд. Киселева, 1798—1843), жена А. М. Полторацкого XIV, 48, 438

- Полторацкая Екатерина Павловна (урожд. Бакунина, 1795—1869), жена А. А. Полторацкого XIV, 64
- Полторацкий Александр Александрович (1792—1855), отставной капитан, предводитель дворянства Тамбовского уезда XIV, 64
- Полторацкий Алексей Маркович (ум. 1843), тверской предводитель дворянства XIV, 48, 49, 438
- Полторацкий Константин Маркович (1782—1858), генерал-лейтенант, в 1830—1842 гг. ярославский губернатор XIV, 66, 70
- Полторацкий Сергей Дмитриевич (1803—1884), прапорщик Квартирмейстерской части, библиофил и библиограф XIV, 66, 151
- Полухтов (Полуектов) Борис Владимирович (1778—1843), генерал-лейтенант XIII, 119, 124, 126, 127, 478, 485, 486; XIV, 234
- Полухтова (Полуектова) Любовь Федоровна (урожд. княжна Гагарина), жена Б. В. Полухтова, сестра В. Ф. Вяземской XIII, 126, [127], 486; XIV, 188, 234, 253
- Полухтовы (Борис Владимирович и Любовь Федоровна) XIV, 250
- Поль Антуан (1798—1871), французский танцовщик XIII, 259, 540
- Поляков Василий Петрович (ум. 1854), соученик Жуковского по Московскому университетскому пансиону XIV, 232, 236
- Помбаль (с женою, братом, племянником и учителем), швейцарские знакомые Жуковского XIII, 332
- Понамарев (Пономарев), попечитель сиротского дома в Ярославле XIV, 49
- Понтий Пилат (ум. 39), римский всадник, в 26—37 гг. наместник Иудеи XIV, 207
- Понтус де ла Гарди, шведский генерал XIV, 93
- Поншар Мари Софи (урожд. Калло, 1792—1873), парижская актриса XIII, 269
- Понятовский Иосиф Антон (1762—1813), князь, польский генерал, маршал Франции XIII, 233, 254, 373, 525; XIV, 359
- Поп (Поуп) Александр (1688—1744), английский поэт XIII, 36, [66], 470; XIV, 338, 341, 485
- Попов Александр Николаевич (1820—1877), историк, славянофил XIV, 237
- Попов Василий Михайлович (1771—1842), директор Департамента народного просвещения, последователь секты Татариновой, сосланный в Зилантов монастырь XIII, 485; XIV, 60
- Попов Иван Васильевич (ум. 1839), книгопродавец и издатель XIII, 33, 124, 125, 485; XIV, 236, 523
- Попов Николай Григорьевич (1789—1865), надворный советник, в 1834—1838 гг. саратовский губернатор XIV, 56, 63
- Попов Петр Петрович, заседатель Тобольского окружного суда XIV, 56
- Попова Елизавета Ивановна (ум. 1876), дочь И. В. Попова, воспитанница А. П. Елагиной XIV, 236, 523
- Порвинская, фрейлина шведского двора XIV, 89
- Порденоне Джованни (1484—1539), итальянский художник XIV, 132, 144, 156
- Порфирий (в миру Успенский Константин Александрович, 1804—1885), архимандрит, востоковед и археолог, законоучитель в Ришельевском лицее в Одессе XIV, 72, 460

- Посилин, шуйский купец XIV, 50
- Посланник (упом. в Парижском дневнике) см. Поццо ди Борго К. А.
- Постников Дмитрий Гаврилович (ум. после 1837), майор, знакомый семейства Буниных XIV, 66, [71], 332, 454, 459
- Потемкин Григорий Александрович, князь Таврический (1739—1791), государственный и военный деятель, генерал-фельдмаршал, фаворит Екатерины II XIII, 51; XIV, 73, 80, 332
- Потемкин Иван Алексеевич (1778—1850), дипломат, посланник при папском дворе в Риме XIII, 210; XIV, 141, 150, [152], 153, 154, 389, 480, 481, 495
- Потемкин Сергей Павлович (1787—1858), граф, гвардии поручик, старшина Московского английского клуба, поэт и драматург XIV, 68, 192, 230
- Потемкина Елизавета Петровна (урожд. княжна Трубецкая, 1796—1870-е), графиня, его жена, посаженная мать со стороны жениха на свадьбе А. С. Пушкина с Н. Н. Гончаровой XIV, 35
- Потемкина Роза (урожд. Грангер), англичанка, жена И. А. Потемкина XIV, [150]
- Потемкина Татьяна Борисовна (урожд. княжна Голицына, 1797/1801—1869), графиня, филантропка, известная своим религиозным направлением XIV, 69, 192
- Потоцкая (Мечислав Потоцкая) Дельфина (урожд. Комарувна, 1807—1877), графиня, певица, жена графа Мечислава Потоцкого XIII, 322—324, 580; XIV, 194, 195
- Потоцкая Жозефа Барбара Женевьева (урожд. Коссаковская, во 2-м браке Войцеховская, 1796—1860), жена Льва Потоцкого XIV, 83
- Потоцкая Мария Александровна (урожд. Салтыкова-Головкина, 1806—1845), графиня, жена графа Б. С. Потоцкого XIII, 322—324, 326, 336, 374, 377, 580; XIV, 72
- Потоцкая О. С. см. Нарышкина О. С.
- Потоцкая (Артур Потоцкая) Софья Ксаверьевна (урожд. Браницкая, 1790—1879), графиня, жена графа Артура Потоцкого, сестра Е. К. Воронцовой XIV, 72, 77, 168, 170, 488
- Потоцкий, киевский знакомый Жуковского XIV, 79
- Потоцкий Болеслав Станиславович (1806—1875), граф, муж М. А. Потоцкой XIII, 580
- Потоцкий Лев Северинович (1789—1860), граф, член Государственного Совета, дипломат, русский посланник в Швеции в 1836—1839 гг. XIII, 272; XIV, 88—91, 142
- Потоцкий Мечислав XIII, 580
- Потоцкий Станислав Станиславович (1787—1831), граф, генерал-адъютант, участник Отечественной войны 1812 г., обер-церемониймейстер польского двора, муж Е. К. Браницкой XIII, 308
- Потоцкий Франц Викентьевич (1778—1855), граф, камергер, варшавский губернатор в 1840-е гг. XIV, 193, 194
- Поттер Поль (1625—1654), голландский художник XIII, 187, 309, 327; XIV, 110, 144, 150, 158, 159, 161
- Потье Шарль Габриэль (1774—1838), французский актер XIII, 260, 308, 542, 543, 556
- Похвистнев, владелец с. Ивановского Симбирской губернии XIII, 127; XIV, 62
- Похвистнев Михаил Николаевич (1811—1882), общественный деятель XIV, 237, 240, 471

- Похвистнева XIV, 106
- Похвистневы XIII, 125
- Поццо ди Борго Карл Андреевич (Шарль Андреа, 1768—1842), итальянский граф на русской службе, дипломат, посол во Франции и Англии XIII, [260], [262], [264], 266, 271, [272], 543; XIV, 88, 165, 167—170, 172, 177, 272, 364, 391, 486
- Поццо ди Борго Шарль, итальянский герцог, племянник К. А. Поццо ди Борго XIV, 167
- Пошман Семен Антонович (1792—1847), директор Императорского училища правоведения в Петербурге XIV, 190
- Прадлер, парижская актриса XIII, 269
- Прадон, французский художник XIII, 271
- Пракситель (ок. 390 — ок. 330 до н. э.), древнегреческий скульптор XIII, 372
- Преллер Фридрих (1804—1878), немецкий художник, иллюстратор XIV, 115, 197
- Претлан, дармштадтский придворный XIV, 202
- Прива (Приват, 1788—1864), швейцарский педагог, содержатель пансиона в Женеве XIII, 338—340, 354, 356, 384, 385, 585, 598
- Приклонский Александр Григорьевич (ум. 1855), костромской губернатор XIV, 50, 239, 244, 245
- Принц Прусский *см.* Август Фридрих Вильгельм Генрих
- Принцен Иоганн Питер (1777—1854), голландский педагог XIV, 163, 166, 390, 485
- Принцесса Вильгельм *см.* Вильгельм, принцесса
- Притольниц с женою, немецкие знакомые Жуковского XIII, 324
- Прицелвиц Карл Эрнст Отто фон (1776—1844), немецкий генерал-майор, собиратель живописи XIV, 210, 217, 220, 225, 263, 268, 278 (с женою)
- Прозоровская Анна (Елена) Михайловна (урожд. Волконская, 1747—1824), графиня, статс-дама, вдова московского главнокомандующего графа А. А. Прозоровского XIII, 125, 131, 465
- Прокаччини Камилло (1546—1625), итальянский художник XIII, 202, 362; XIV, 125
- Прокопович-Антонская Анна Михайловна (в замуж. Еремеева, 1795—1865), дочь М. А. Прокоповича-Антонского XIV, 236
- Прокопович-Антонский Антон Антонович (1762—1848), наставник в Московском университетском пансионе, впоследствии профессор Московского университета XIII, 33, 123, 124, 451, 452, 456, 484; XIV, 69, 235, 236, 238, 240, 333, 350, 376, 399, 400, 458
- Прокопович-Антонский Владимир Михайлович (1793—1849), тайный советник, с 1836 г. рязанский губернатор XIV, 70
- Прокопович-Антонский Михаил Антонович (1760—1844), переводчик, брат А. А. Прокоповича-Антонского XIV, 236
- Протасов Александр Павлович (1790—1856), сенатор, историк, двоюродный брат М. А. Мойер-Протасовой XIII, 74, 81—83, 89, 472; XIV, 187, 238—240, 243, 244, 248, 525
- Протасов Андрей Иванович (ум. 1805), муж Е. А. Протасовой, отец сестер А. А. Протасовой-Воейковой и М. А. Протасовой-Мойер XIII, 455, 458; XIV, 524

- Протасов Василий Иванович, дядя М. А. Мойер-Протасовой, в 1793—1795 гг. тульский предводитель дворянства XIII, [15], 452, 454
- Протасов Николай Александрович (1799—1855), граф, обер-прокурор Синода XIV, 233
- Протасов Павел Иванович (1760—1828), орловский вице-губернатор, дядя М. А. Мойер-Протасовой XIII, 82—84, 472, 473
- Протасова Екатерина Афанасьевна (урожд. Бунина, 1770—1848), сводная сестра Жуковского, мать М. А. Мойер-Протасовой XIII, 15, 16, [24], [29], 58, 59, 61—66, 70, 71, 73, 74, 79, 81—84, 86, 88, 89, 91, 93, 97—104, 106—110, 112, 113, 115—118, 120, 296, 309, 341, 348, 386, 393, 445, 452—455, 458, 459, 467, 468, 471, 473, 475, 476, 478, 481—483, 493, 494, 571; XIV, 71, 187, 241—243, 248, 270, 280, 283, [342], 343—345, 362, 368, 400, 459, 505, 516, 524, 531
- Протасова Елена Ивановна, тетка М. А. Мойер-Протасовой XIV, 71, 342
- Протасова Елизавета Ивановна (в замуж. Карамзина, 1767—1802), первая жена Н. М. Карамзина XIII, 459
- Протасова Мария Васильевна (в замуж. Тимирязева, ум. ок. 1822), дочь В. И. Протасова, двоюродная сестра Маши и Саши Протасовых XIV, 340
- Протасова Мария Ивановна, тетка М. А. Мойер-Протасовой XIII, 15, 20, 452
- Протасова Мария Николаевна (урожд. Новосильцева, 1760—1830), жена П. И. Протасова XIII, 33, 69, 70, 75, 82—84, 473
- Протасова Наталья Ивановна, тетка М. А. Мойер-Протасовой XIV, 71
- Протасовы, семейство Е. А. Протасовой XIII, 123
- Протасовы, сестры (Маша и Саша) XIII, 431, 461, 468, 469, 480; XIV, 337, 342
- Проташинский Василий Андреевич, сводный брат М. А. Мойер-Протасовой, выпускник Московского университетского пансиона, поэт XIII, 33, 124, 459, 485; XIV, 187, 252
- Профет, певец парижской оперы XIII, 267
- Прутченко Борис Ефимович (1785 — ок. 1856), действительный статский советник, с 1831 г. вице-губернатор Нижнего Новгорода XIV, 70
- Прюдон Пьер Поль (1758—1823), французский художник XIII, 162
- Прянишников Федор Иванович (1793—1867), петербургский почт-директор XIV, 134, 190, 225, 227, 229, 232, 234, 235, 249, 250, 253, 256, 258, 267
- Прянишникова Вера Александровна (урожд. Леонорд, ок. 1804—1872), его жена XIV, 228
- Пряшников, калужский домовладелец XIV, 68
- Пуадбар Жан Батист (1762—1824), французский инженер, работавший в России, строитель мельницы на р. Цне XIV, 452
- Пугачев Емельян Иванович (1740 или 1742—1775), предводитель крестьянской войны 1773—1775 гг. XIV, 450, 451
- Пузанов, калужский камер-юнкер XIV, 71
- Пулиан Иоганн Готфрид (1809—1974), немецкий художник XIV, 112
- Пульгет Аделаида, любовница голландского принца Альберта XIV, 158
- Пульман Иоганн Готтлиб (1751—1826), немецкий художник, инспектор галереи в Потсдаме XIII, 162

- Пульман Эмиль, его сын XIII, 162
- Пурталес Людвиг (1773—1848), граф, обер-инспектор швейцарской артиллерии XIII, 195
- Пуссен Гаспар (Дюге Гаспар, 1615—1675), французский художник XIV, 144
- Пуссен Никола (1594—1665), французский художник XIII, 162, 309; XIV, 144, 147
- Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) XIII, 123, 131, 319, 408, 415, 430, 445, 447, 463, 474, 484, 488—491, 505, 508, [513], 531, 550, 551, 563, 572, 576—578, 594, 597; XIV, 22, 24, [30 ?], 41—44, [45], [46], 68, 73, 75, [76], 77, 194, 216, 233, 246, 274, 276, 348, 350, 352—354, 362, 363, 368—372, 376, 378, 379, 381, 394, 396, 399, 401, 404, 415—417, 420, 421, 425—434, 438, 450, 451, 454, 456, 458, 460, 461, 487, 491, 508, 509, 511, 515, 520—522, 525, 526
- Пушкин Алексей Михайлович (1771—1825), писатель и переводчик, муж Е. Г. Пушкиной XIII, 486, 533
- Пушкин Василий Львович (1766—1830), поэт, дядя А. С. Пушкина XIII, 124, 126, 485; XIV, 345, 349
- Пушкин Лев Сергеевич (1805—1852), младший брат А. С. Пушкина, член Одесской портовой таможни XIV, 254
- Пушкин Сергей Львович (1770—1848), отец А. С. Пушкина XIII, 52, 415, 447, 463, 465; XIV, 193, 379, 434, 515
- Пушкин, граф *см.* Мусин-Пушкин В. А.
- Пушкин М. Н. *см.* Мусин-Пушкин М. Н.
- Пушкина Дарья Алексеевна (в замуж. Скуратова), дочь Е. Г. Пушкиной XIV, 240
- Пушкина Елена Григорьевна (урожд. Воейкова, в первом браке Немцова, 1778—1833), вдова московского актера-любителя, остролова А. М. Пушкина XIII, 126, 251, 260, 292, 348, 486, 533, 536, 543, 548, 550, 552, 566, 588; XIV, 458, 524, 526
- Пушкина Наталья Алексеевна (в замуж. Челищева), дочь Е. Г. Пушкиной XIV, 240
- Пушкина Наталья Николаевна (урожд. Гончарова, во втором браке Ланская, 1812—1863), жена А. С. Пушкина XIV, 36, 42, 43, 227, 228, 231, 250, 254, 426, 427, 429, 430, 432, 456
- Пушкина Ольга Алексеевна (в замуж. Орфано, 1801—1862), дочь Е. Г. Пушкиной XIII, 292, 568; XIV, 240, 524
- Пушкина Полина Алексеевна, дочь Е. Г. Пушкиной XIII, [568]; XIV, 240, 249, 458, 524, 526
- Пушкины (Е. Г. Пушкина с дочерьми) XIII, 252, 548, 588
- Пфеффель Мария (урожд. Филиппс, 1796—1872), баронесса, мачеха Э. Ф. Деренберг-Тютчевой XIII, 325
- Пфеффель Христиан Губерн фон (1765—1834), немецкий дипломат, баварский посланник в Париже, отец Э. Ф. Деренберг-Тютчевой XIII, 325
- Пфиффер Карл Людвиг (1716—1802), швейцарский топограф XIII, 221
- Пфорр Франц (1788—1812), немецкий художник-назареец XIII, 597
- Пьомбо Себастиано (1485—1547), итальянский художник XIV, 158
- Пьюзи Филипп (1799—1855), английский государственный деятель, член нижней палаты английского парламента, философ XIV, 172, 494

- Рабус Карл Иванович** (1800—1857), художник XIV, 239
- Равель (Раве) Симон** (1770—1849), французский политический деятель XIII, 260
- Рагозин (Хметевской) Андрей Петрович**, заменяющий губернского предводителя во Владимире XIV, 69
- Рагузская герцогиня** XIII, 217
- Рагузский герцог** *см.* Мармон
- Радецкий Иоанн Иосиф Венцель Антон Франц Карл** (1766—1858), граф, австрийский фельдмаршал XIV, 132
- Радзивилл Антон Генрик** (1775—1833), князь, композитор и художник, наместник Познанский, муж принцессы Луизы Прусской XIII, 153, 155, 157, 159—161, 168, 169, 233, 237, 273, 290, 296, 309, 480, 505, 509, 573; XIV, 86, 383, 395, 464, 466
- Радзивилл Богуслав** (1809—1873), князь, польский политический деятель, прусский майор XIV, 83, 196, 464
- Радзивилл Ванда** (в замуж. Чарторижская, 1813—1845), жена Адама Чарторижского XIV, 83, 464
- Радзивилл Вильгельм** (1797—1875), князь, польский политический деятель, сын Антона Радзивилла XIV, 83—87, 195, 196, 250, 464, 466
- Радзивилл Елена** (1805—1825), княгиня, первая жена князя В. Радзивилла XIV, 87, 466
- Радзивилл Михал Геден** (1778—1850), князь, сенатор и воевода Царства Польского XIII, 309
- Радзивилл Луиза Фридерика Доротея** (урожд. принцесса Луиза Пруская, 1770—1837), жена А. Радзивилла, тетка императрицы Александры Федоровны XIII, 153, 157, 160, 166, 237, 296, 309, 333, 392, 393, 430, 505; XIV, 86, 361
- Радзивилл Элиза** (1803—1834), княжна, дочь принцессы Луизы и князя А. Радзивилла, художница XIII, 237, 296, 309, 430, 498, 509; XIV, 84, 205, 464
- Радзивиллы** XIV, 96, 205, 368, 370, 382
- Радовиц Йозеф фон** (1793—1853), прусский государственный деятель и публицист XIII, 293—296, 309, 310, 338, 339, 348, 349, 392, 393, 567, 588—590; XIV, 84, 110, 111, 177, 178, 197, 203, [204], 205—208, 210—217, 225, 226, 232, 233, 257, 259, 261, 262, 264, 268, 270—273, 276, 277, 279, 281, 284, 286, 367, 368, 370, 375, 385, 392, 396, 398, 403, 404, 406, 408, 409, 511, 513, 514, 536, 540, 545, 548
- Радовиц Мария Луиза Каролина фон** (урожд. графиня Фосс, 1807—1889), жена Й. фон Радовица, дочь прусского дипломата XIV, 110, 197, [204], 214, 217, 225, 226, 272, 273, 513
- Радовиц Мария фон** (1831—1846), дочь Й. и М. Л. К. фон Радовиц XIV, 262, 272, 286, 406, 548
- Радовиц Феликс фон** (р. 1840), сын Й. и М. Л. К. фон Радовиц, дипломат, служивший в России XIV, 213, 272
- Раевская Екатерина Петровна** (урожд. Киндякова, 1812—1839), жена А. Н. Раевского XIV, 187
- Раевские**, члены семьи А. Н. Раевского XIV, 77
- Раевский Александр Николаевич** (1795—1868), полковник, с 1826 г. камергер, участник Отечественной войны 1812 г. XIV, 187, 248 (с дочерью), 393

- Раевский Николай Николаевич — младший (1801—1843), генерал-лейтенант, в 1837—1841 гг. начальник 1-го отделения Черноморской береговой линии XIV, 73, 77, 183, 254, 381
- Раевский Николай Николаевич (1771—1829), генерал от кавалерии, герой Отечественной войны 1812 г., отец А. Н. и Н. Н. Раевских XIV, 460, 524
- Разумовская Генриетта (урожд. баронесса Мальсен, 1790—1827), графиня, первая жена графа Г. К. Разумовского, хозяйка католического салона в Париже XIII, 259, 260, 262, 265, 270—272, 289, 438, 540, 541, 548, 550; XIV, 364
- Разумовская Марья Григорьевна (урожд. княжна Вяземская, в первом браке княгиня Голицына, 1772—1865), графиня, вдова графа Л. К. Разумовского XIV, 180, 181, 192, 393
- Разумовский Григорий Кириллович (1759—1837), граф, муж Г. Разумовской XIII, 540
- Разумовский Павел Алексеевич (1775—1853), граф, сын А. К. Разумовского, камергер XIV, 275
- Райнер Йозеф Иоганн (1783—1853), австрийский эрцгерцог, вице-король Ломбардии XIV, 132, 477
- Ралейг (Рэли) Уолтер (1552—1618), английский адмирал, поэт и историк, фаворит королевы Елизаветы I XIV, 169, 491
- Рамлер Карл Вильгельм (1725—1798), немецкий писатель XIII, 36, [161], 454, 507; XIV, 352, 357
- Ранфл Маттиас Иоганн (1805—1854), немецкий художник, работавший в России XIV, 157
- Ранцау Христиан Андреас Фридрих (1796—1857), датский государственный деятель, обер-шенк королевского двора XIII, 338, 339, 341; XIV, 105
- Ранцов Алексей Иванович, дворянский предводитель в г. Керенске Пензенской губернии XIV, 64
- Расин Жан (1639—1699), французский драматург XIII, 36, 544
- Рассел Джон (1792—1878), английский лорд, государственный деятель, министр внутренних дел XIV, 171
- Растаны, римские знакомые Жуковского XIII, 374
- Растопчин, владелец конного завода в Воронеже XIV, 65
- Растрелли Франц (Варфоломей Варфоломеевич, 1700—1771), итальянский архитектор, живший и работавший в России XIV, 53, 79
- Раумер Фридрих Людвиг Георг фон (1781—1873), немецкий историк XIII, 327, 582; XIV, 195
- Раупах Эрнст Бенжамен Соломон (1784—1852), немецкий драматург XIII, 293, 573; XIV, 84, [85], [110], 196, 382, 385, 464, 465, 470, 479
- Раутенштраух Осип Иванович (Иосиф Генрих, 1772—1842), генерал-адъютант, член Правительственного совета Царства Польского XIV, 194
- Раух Егор Иванович (1789—1864), лейб-медик императрицы Александры Федоровны XIV, 13, 180, 181, 188, 189, 192, 231
- Раух Христиан Даниил (1777—1857), немецкий скульптор XIII, 142, [143], 145, 146, [147], 150, 161, 168, 233, 236, 237, 296, 309, 390, 393, 495, 573; XIV, 84, 196, 215, 274, 275, 355, 360, 361, 382, 464



- Рафаэль Санти (1483—1520), итальянский художник и архитектор XIII, 143, 150, 151, 162, 185, 188—191, 202, 211, 233, 234, 255, 265, 267, 294, 327, 359, 363, 367, 373—381, 390, 391, 393, 408, 410, 425, 429, 437, 440, 443, 452, 514, 516, 549, 553, 579, 593, 598; XIV, 90, 98, 99, 111, 123—126, 131, 137—140, 144—151, 158, 159, 172, 177, 244, 268, 272, 274, 358, 362, 375, 480, 481, 494, 535
- Рафн Карл Христиан (1795—1864), датский археолог XIV, 95
- Рахманов XIII, 33
- Рахманов Павел Львович (ок. 1806—1872), поручик XIV, 66, 240, 241
- Рахманова Анна Васильевна (урожд. Павлова, 1809—1872), жена П. Л. Рахманова, дочь старой знакомой Жуковского А. М. Павловой, урожд. Соковниной XIV, 66, 187, 240
- Рачинский Афанасий (1788—1874), граф, польский дипломат, собиратель живописи, владелец картинной галереи в Берлине XIV, 85, 274, 382
- Ребелль Иосиф (1786—1828), немецкий художник XIV, 120
- Ребиндер Александр Карлович (1797 — после 1837), нижегородский житель XIV, 70
- Ребур, берлинский знакомый Жуковского XIII, 293
- Ревентло Фридрих (1797—1874), граф, прусский политический деятель XIV, 111, 112, 114, 127
- Ревентло, племянница графини Бернсторф, жена Ф. Ревентло XIV, 111, 259, 271, 273
- Реде Фредерика (урожд. фон Ридезель, 1774—1854), графиня, приятельница прусского короля Фридриха Вильгельма III XIV, 87, 195, 274
- Реде (Редер) Фридрих Эбергард фон (1768—1834), прусский генерал XIII, 160, 237, 250; XIV, 19, 20
- Редерн Фридрих Вильгельм (1802—1883), граф, управляющий королевскими театрами в Берлине в 1828—1842 гг. XIII, 392; XIV, 83, 85, 86
- Редкин (Редькин) Петр Григорьевич (1808—1891), юрист, профессор Московского университета XIV, 237, 238
- Редуте Пьер Жозеф (1759—1840), французский художник XIII, 266
- Редькин (Реткин) Николай Николаевич (ок. 1789 — после 1841), полковник, рязанский губернский предводитель дворянства XIV, 70, 236
- Редькин, камер-юнкер XIV, 71
- Реед, графиня (урожд. графиня Клаузевиц) XIII, 249, 293
- Резанов Владимир Иванович (1867—1932), историк литературы XIII, 449, 450, 453, 463, 464, 470, 471, 551
- Резанцев Михаил Иванович, вятский городской голова XIV, 53
- Рейнгард Иоганн Христиан (1761—1847), немецкий художник и гравер XIV, 84, 147, 388
- Рейнгард Иосиф (1749—1829), швейцарский художник XIII, 221
- Рейнгольд Эмилий Иванович (1785—1867), действительный тайный советник, лейб-медик двора XIV, 189
- Рейнольдс Джосуа (1723—1792), английский художник и теоретик искусства XIV, 172, 494
- Рейтерн Александр фон (1824—1879), генерал-адъютант, сын Герхарда Рейтерна XIV, 23, 211, 217, 222, 225, 227, 254, 263, 264, 397, 514, 517, 533

- Рейтерн Василий фон (1829—1896), немецкий юрист, младший сын Герхарда Рейтерна, названный в честь Жуковского XIII, 341, 587; XIV, 221, 222, 265, 516
- Рейтерн Вильгельмина фон (1811—1873), дочь Карла Рейтерна XIV, 258, 531
- Рейтерн Герман фон (1786—1841), немецкий чиновник, брат Герхарда Рейтерна XIII, [322], 393, 565, 579, 583, 601; XIV, 31, 35, 258, 421, 422
- Рейтерн Герхард Вильгельм фон (1794—1865), немецкий художник, тесть Жуковского XIII, 250, 273, 290—292, 323—330, 332, 333, 335, 337, 339—343, 348, 350, 352, 353, 359, 360, 362, 364, 384—386, 390—392, 415, 440, 565, 566, 579—582, 584, 585, 587—589, 591, 599—601; XIV, 110, 112—116, 134, 170, 177—181, 188, 197, 208—211, 213—226, 241, 242, 244, 249, 250, 260—264, 267, 268, 270, 276, 278, 281, 282, 286, 363, 367, 373, 374, 377, 385, 392, 393, 395, 397, 398, 403, 406, 407, 421, 470, 471, 503, 513—515, 517, 528, 531, 532, 539, 540, 549
- Рейтерн Елизавета фон (в замуж. Жуковская Елизавета Евграфовна, 1821—1856), дочь Герхарда Рейтерна, жена Жуковского XIII, 415, 440, 490, 582; XIV, 178, 197, 216—233, 235, 237, [238], 239, 243, 247, [248], 249—252, 254, 256, 258—264, 266—271, 276—280, 282—284, 289—291, 392, 396—398, 403, 407, 408, 503, 504, 514—518, 521, 523, 524, 528, 532—534, 543
- Рейтерн Карл фон (1787—1862), немецкий государственный служащий, брат Г. Рейтерна XIII, 564, 601; XIV, 253, 258, 259, 402, 528, 531
- Рейтерн Мария (Миа) фон (1822—1847), дочь Г. Рейтерна XIII, 325, 384, 580, 599; XIV, 217, 218, 221, 223, 260—264, 267, 407, 515, 533
- Рейтерн Натали фон (в замуж. баронесса Унгерн-Штернберг, 1812—1848), дочь Германа Рейтерна XIII, 393, 579, 601; XIV, 227
- Рейтерн Натали Луиза Елена фон (урожд. графиня Меллин, 1787—1863), жена Германа Рейтерна XIII, 393, 601; XIV, 229
- Рейтерн Христофор фон (1782—1833), генерал-лейтенант, старший брат Герхарда Рейтерна XIII, 293, 565
- Рейтерн Шарлотта фон (урожд. фон Шверцель, 1797—1854), жена Герхарда Рейтерна, теща Жуковского XIII, 325, 337, 339, 565, 580; XIV, 113, 179, 216, 219—221, 223—226, 260—262, 267, 279, 282, 515, 528, 533
- Рейтерн Шарлотта (Логта) фон (в замуж. фон Вульф, 1827—1904), младшая дочь Герхарда Рейтерна XIII, 348, 366, 589; XIV, 209, 260, 262—264, 279, 513, 533
- Рейтерн Эмилия (Милли) фон (1813—1877), дочь Карла Рейтерна XIII, 393, 601; XIV, 258, 531
- Рейтерн Эмма фон (в замуж. фон Гельмерсен, 1813—1875), дочь Германа Рейтерна XIII, 329, 393, 583, 601; XIV, 31, 227—229, 422
- Рейтерн Юлия фон (урожд. фон Шверцель, 1787—1863), жена Карла Рейтерна, сестра Шарлотты Рейтерн XIII, 393, 601; XIV, 253, 258, 528, 531
- Рейтерны, семейство Герхарда Рейтерна XIII, 339, 343, 391, 584, 586; XIV, 209, 211, 216, 222, 223, 225, 261, 263—265, 267, 276, 278—280, 367, 373, 375, 392, 396, 403, 544, 546
- Рейф Карл Филипп (1792—1872), немецкий лексикограф XIV, 34, 207
- Рейффенштейн Карл Теодор (1820—1893), немецкий художник XIV, 177

- Рейхард Генрих Август Оттокар (1751—1828), немецкий географ, автор популярных путеводителей по Европе XIII, 330, 583
- Рейхель, дрезденский домовладелец XIII, 233
- Рейхенбах Генрих Готтлоб Людвиг (1793—1879), немецкий ботаник и зоолог, директор Дрезденского ботанического и зоологического сада XIII, 233, 254
- Рейц Александр Магнус Фромгольд (1799—1862), немецкий юрист, профессор права в Дерптском университете, племянник Г. Рейтерна XIII, 297; XIV, 31, 35, 197, 258, 368, 402, 421, 531
- Рейц Мария Николаевна (урожд. Дирина), жена А. Рейца 258
- Рек, графиня *см.* Рекке Ш. фон дер
- Рек Иоганн Фридрих (1764—1846), шведский исследователь и собиратель древностей, стокгольмский профессор XIV, 90, 91
- Рекамье Жанна Франсуаза Жюли Аделина (1777—1849), жена банкира, хозяйка литературного и политического салона в Париже XIII, 141
- Рекке (Рек) Шарлотта Элиза Констанция фон дер (урожд. графиня Медем, 1756—1833), немецкая писательница, хозяйка литературного салона в Дрездене XIII, 253
- Рекниц, немецкий художник XIV, 218
- Реман Осип Осипович (1776—1831), лейб-медик XIII, 246, 535, 536
- Рембле, итальянская певица XIV, 137
- Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669), голландский художник XIII, 187, 309, 378, 391; XIV, 143, 158, 159, 162
- Ремер Юлиус Август (1736—1803), немецкий историк XIII, 37, 231, 461, 462
- Ремюза Жан Пьер Абель (1788—1832), французский ориенталист XIII, 267, 558, 561
- Рен *см.* Врен X.
- Рени Гвидо (1575—1642), итальянский художник XIII, 162, 186, 309, 372, 373; XIV, 132, 137, 140, 141, 143, 144, 150, 151, 214, 244, 480
- Рениш, танцовщица берлинской труппы XIII, 141
- Ренкевич *см.* Рынкевич Е. Е.
- Ренне Василий Егорович (1787—1864), генерал-майор, в 1840-х гг. комендант Варшавы XIV, 193
- Реннекампф (Реннекамф) Карл Иаков Александр фон (1783—1854), немецкий государственный деятель, ученый и литератор XIII, 321—323, 393, 580; XIV, 194
- Реннекампф Павел Яковлевич (1790—1857), полковник Генерального штаба, с 1829 г. генерал-майор свиты Николая I XIV, 217
- Рено Иван Петрович, (ум. 1845), барон, французский эмигрант, коммерции советник, владелец отеля и загородной дачи в Одессе XIV, 72
- Реньо Жан Батист (1754—1829), барон, французский художник XIII, 266
- Реньяр Жан Франсуа (1655—1709), французский драматург XIII, [167], 509
- Репнин Николай Васильевич (1734—1801), генерал-фельдмаршал, дипломат XIII, 51, 266
- Репнин (Репнин-Волконский) Николай Григорьевич (1778—1845), князь, малороссийский генерал-губернатор в 1816—1834 гг., генерал от кавалерии, брат декабриста С. Г. Волконского XIV, 154
- Репнина Варвара Николаевна (1808—1891), его дочь, писательница XIV, [154], 482

- Репнина-Волконская Варвара Алексеевна (урожд. графиня Разумовская), княгиня XIII, 272
- Репнины XIV, 154, 482
- Рерби Мартин Вессельтофт (1803—1848), датский художник XIV, 94, 384
- Рестель Вильгельм, немецкий историк XIII, 593
- Ретель Альфред (1806—1859), немецкий художник XIV, [110]
- Рехберг Иосиф Мария (1769—1833), немецкий дипломат, баварский посланник в Берлине XIII, 236
- Рехберг Карл, обергофмейстер баварского короля XIV, 121
- Реч (Ретч) Фридрих Август Мориц (1779—1857), немецкий художник и гравер XIII, 328, 582
- Ржевский Владимир Константинович (1811—1885), чиновник особых поручений в канцелярии Московского учебного округа, близкий к кружку Н. В. Станкевича XIV, 239, 242, 244, 247 (с сестрами), 248, 526
- Ржевуская Розалия Александровна (урожд. княжна Любомирская, 1791—1865), графиня, ревностная католичка XIV, 149
- Рибера Хозе *см.* Спаньовето
- Рибопьер Александр Иванович (1781—1865), граф, дипломат, русский посланник в Берлине XIII, 211, 392; XIV, 86, 87, 232
- Риго, французская актриса XIII, 269
- Ридезель, знакомая семейства Рейтернов XIV, 202—205, 210, 211, 226
- Ридигер Луиза Карловна (урожд. Фиркс), графиня, жена Ф. В. Ридигера XIV, 79
- Ридигер Федор Васильевич (1783—1856), граф, генерал-адъютант, член Государственного Совета XIV, 79
- Риенцо (Риенци) Кола (Никола ди Лоренцо Габрини, 1313—1354), римский политический деятель, трибун XIII, 372
- Риккер, тульский доктор XIV, 71
- Риккер, сын доктора Риккера, соученик Жуковского XIII, 33; XIV, 71
- Рикорд Петр Иванович (1776—1855), адмирал, исследователь и путешественник XIV, 231, 233
- Рикур, дармштадтский придворный XIV, 204, 208, 213
- Риман, немецкий певец XIV, 276
- Ример Фридрих Вильгельм (1774—1845), немецкий филолог, секретарь Гёте и издатель его сочинений XIV, 116
- Рипенгаузен Иоганн (1789—1860), немецкий художник и гравер XIV, 143, 145
- Риттер Генри (1816—1853), американский художник XIV, 209
- Риттер (? Риттер фон Грюнштайн Софи, урожд. де Люц), баронесса XIV, 113
- Рихтер Александр Андреевич (1792—1873), врач, президент Московской медико-хирургической академии XIV, 228, 245
- Рихтер Борис (Бургард) Христофорович (1780—1832), генерал-лейтенант, адъютант при цесаревиче Константине Павловиче XIII, 308
- Рихтер Иоганн Готлиб (1768—1850), немецкий чиновник, брат писателя Жан Поля XIII, 251, 533
- Рихтер Эмма (в замуж. Ферстер, р. 1802), дочь писателя Жан Поля XIII, 517

- Ричард I Львиное Сердце (1157—1199), английский король с 1189 г. из династии Плантагенетов XIV, 177
- Ричард, герцог Йоркский (ум. 1483) XIV, 491
- Ричард III (1452—1485), английский король с 1483 г., последний из династии Йорков XIV, 491
- Ричардсон Самюэль (1689—1761), английский писатель XIII, 472
- Ричмонд Каролина (урожд. маркиза Пагет, ум. 1874), дочь английского маркиза Пагета XIV, 172
- Риччи Луиджи (1805—1859), итальянский композитор XIV, [127], [130], 145, 151, 153, 475, 476
- Риччи Миньято (1792—1860), граф, итальянский поэт, композитор, певец-любитель, живший в России XIII, 374, 377; XIV, 375, 388, 389
- Ришар Теодор (1782—1859), французский художник XIII, 266
- Ришар Флери Франсуа (1777—1852), французский художник XIII, 266
- Ришелье Арман Жак Дюплесси де (1585—1642), герцог, кардинал, французский государственный деятель XIII, 259, 355, 540, 554, 592
- Ришелье Арман Эмманюэль Дюплесси (1766—1822), французский эмигрант, герцог, генерал-губернатор Одессы и Новороссийского края, впоследствии канцлер при Людовике XVIII XIV, 74, 463
- Роббиа Лукка делла (1399/1400—1482), итальянский скульптор XIV, 138
- Робер Леопольд (1794—1835), французский художник XIII, 195, 377; XIV, 85, 120, 134, 141, 274, 404, 478, 538
- Робертс, петербургский знакомый Жуковского XIV, 180, 208
- Робертсон Андреа (1777—1845), английский художник XIV, 188
- Роверен, родственница Ф. С. Лагарпа, сестра его жены XIII, 211, 355
- Роган, герцог де (Шабо Анн Луи Фердинанд, 1789—1869) и герцогиня XIII, 324
- Рогачев Семен Егорович, орловский житель XIV, 65, 71
- Роде Жак Пьер Жозеф (1774—1830), французский скрипач и композитор XIV, 178
- Роде Мария Христофоровна, дочь Х. Ф. Роде XIV, 71
- Роде Христофор Филиппович, директор Тульского пансиона XIII, 33, 455; XIV, 332
- Родзянка (Родзянко) Аркадий Гаврилович (1793—1846), отставной капитан, поэт XIV, 78, 79, 462
- Родзянка Вера Гавриловна (р. 1796), сестра А. Г. Родзянки XIV, 78, 462
- Родзянка Семен Емельянович (1782—1808), сокашник Жуковского по Московскому университетскому пансиону, поэт XIII, 33, 457; XIV, 335
- Родионов Ростислав Родионович (ок. 1800—1872), старший чиновник Собственной канцелярии императрицы Александры Федоровны, душеприказчик Жуковского XIV, 227, 234, 249, 258, 264, 267, 276, 277, 279, 280, 282, 401
- Родофиники (Родофиникин) Константин Константинович (1760—1838), управляющий Азиатским департаментом Министерства иностранных дел, в 1837—1838 гг. и. о. министра иностранных дел XIV, 35
- Роель Герман Хендрик (1806—1883), голландский государственный деятель XIV, 163
- Рожалин Николай Матвеевич (1805—1834), литератор XIII, 373, 596; XIV, 369, 375, 419

- Рожанская Мария Васильевна (в замуж. Окунева, в первом браке Карпенко, 1817—1851), дочь В. А. Рожанского XIV, 65
- Рожанский Василий Алексеевич, усманский полицмейстер, и две его дочери, воспитанницы Патриотического института в Петербурге XIV, 65
- Рожерс Самюэль (1763—1855), английский поэт XIV, 172, 494
- Роз Джордж Генри (1771—1855), английский дипломат, посланник в Берлине XIII, 157, 159, 234
- Роза Сальватор (1615—1673), итальянский художник XIII, 380; XIV, 124, 126, 143, 144
- Розен, шведский граф XIV, 114
- Розен Андрей Евгеньевич (1799—1884), барон, поручик лейб-гвардии Финляндского полка, декабрист XIII, 529, 530; XIV, 57, 380, 437, 447, 448
- Розен Егор Федорович (1800—1860), барон, поэт, драматург, издатель, в 1835—1840 гг. секретарь наследника XIV, 113, 179, 189, 376, 470, 507
- Ройе-Коллар Поль (1763—1845), французский политический деятель XIII, 260, 541, 561
- Роланд (ум. 778), франкский маркграф, сподвижник Карла Великого XIII, 166
- Романи Феличе (1788—1865), итальянский поэт и либреттист XIII, [227], [362], 523, 594; XIV, 477
- Романо Джулио (1492—1546), итальянский скульптор и художник, ученик Рафаэля XIII, 363, 390; XIV, 133, 142, 150
- Романова, графиня *см.* Анна Федоровна
- Романович, директор Липецких минеральных вод XIV, 65
- Россет Аркадий Осипович (1812—1881), штабс-капитан, брат А. О. Смирновой-Россет, XIV, 228, 425
- Россет Иосиф Осипович (1812—1854), поручик Уланского полка, брат А. О. Смирновой-Россет XIV, 236, 425
- Россети *см.* Смирнова А. О.
- Росси *см.* Зонтаг Г.
- Росси Карло, граф, итальянский дипломат, сардинский посланник в Петербурге, муж певицы Г. Зонтаг XIV, 22, 110, 232—234
- Росси, миланский библиотекарь XIV, 132
- Россини Джоакино (1792—1868), итальянский композитор XIII, [155], [160], [167], 202, 207, [227], [252], 259, [262], [267], [370], [381], [383], 434, 504, 508, 509, 519, 523, 535, 540, 546, 554, 559, 568, 598, 600; XIV, [249], [254], [276], 356, 359, 364—367, 401, 402, 527, 529, 538
- Ростовцев Михаил Яковлевич (р. 1832), сын Я. И. Ростовцева XIV, 271
- Ростовцев Николай Яковлевич (1831 — после 1896), сын Я. И. Ростовцева XIV, 271
- Ростовцев Яков Иванович (1803—1860), генерал-адъютант, начальник штаба военно-учебных заведений, литератор XIV, 271, 273
- Ростовцева Вера Николаевна (урожд. Эмина, 1807—1888), жена Я. И. Ростовцева XIV, 271
- Ростопчин Андрей Федорович (1813—1892), граф, сын московского генерал-губернатора Ф. В. Ростопчина, писатель, библиограф XIV, 527

- Ростопчина Евдокия Петровна (урожд. Сушкова, 1811—1858), графиня, писательница, жена А. Ф. Ростопчина XIV, 227—229, 231—234, 249, 250, 257, 379, 398, 399, 401, 402, 521, 526, 527
- Рот Логгин Осипович (1780—1851), генерал от инфантерии, командир 6-го пехотного корпуса XIV, 79
- Рот Мориц (Розенберг Мориц, 1796 или 1797—1867), немецкий актер XIV, 84
- Ротари Пьетро (1707—1762), граф, итальянский художник, работавший в России XIV, 133
- Ротман Карл (1798—1850), немецкий художник XIV, 120, 474
- Ротчев Александр Гаврилович (1806/1807—1873), поэт, переводчик XIII, 577
- Ротшильд Амсхель Мейер (1773—1855), барон, немецкий банкир XIII, 321, 322, 327; XIV, 110
- Ротшильд, баронесса, жена А. М. Ротшильда XIII, 327
- Рубашкин, новочеркасский житель XIV, 81
- Рубенс Питер Пауль (1577—1640), фламандский художник XIII, 162, 187, 191, 255, 265, 273, 327, 380, 549, 552; XIV, 90, 110, 112, 159, 160, 162, 169, 366, 490, 494
- Рубильяк Луи Франсуа (1705—1762), французский скульптор XIV, 490
- Рубини Джованни Батиста (1795—1854), итальянский певец-тенор XIV, 169, 170, 391
- Рудинич, эмсский знакомый Жуковского XIV, 471
- Рудольф I Габсбургский (1218—1291), германский король с 1273 г. XIII, 328, 386, 392, 599; XIV, 120
- Рудольф II (1552—1612), австрийский эрцгерцог, император Священной Римской империи в 1576—1612 гг. XIII, 148
- Ружемон де Балиссон Мишель Никола (1781—1840), барон, французский прозаик и драматург XIII, 267, 508; XIV, 528
- Рюль (Рюль) Иоганн Христиан (1764—1842), немецкий архитектор и скульптор XIII, 251, 291, 533; XIV, 110, 385
- Рума, англичанка, компаньонка графини С. А. Самойловой XIII, 130
- Румор Карл Дитрих Людвиг (1785—1843), немецкий историк искусств XIII, 325, 326, 555, 581; XIV, 373
- Румфорд Томпсон Бенджамин (1753—1815), граф, английский физик, изобретатель XIV, 130
- Румянцев-Задунайский Петр Александрович (1725—1796), граф, полководец, генерал-фельдмаршал XIII, 51; XIV, 74
- Румянцев Сергей Петрович (1755—1838), граф, сын П. А. Румянцева-Задунайского, историк и дипломат XIII, 268, 556; XIV, 69
- Рускин (Рескин) Джон (1819—1900), английский поэт и теоретик искусства XIV, 172
- Рускони, владетель Комо (Италия) XIV, 129, 130
- Руссан-сын, француз, торговец хлопком, пароходный спутник Жуковского XIII, 359, 360
- Руссо Жан Батист (1671—1741), французский поэт и драматург XIV, 338
- Руссо Жан Жак (1712—1778), французский философ и писатель XIII, 29, 51, 156, [212], 214, 269, 270, [337], 400, 428, 463—465, 467, 495, 504, 505, 521, 522, 554, 559, 584, 585, 589; XIV, [221], [261], 325, 327, 337, 340, 358, 366, 373, 397, 403, 517, 532, 554

- Рустиг Генрих Франц Гауденц (1810—1900), немецкий художник и поэт XIV, 177
- Руше Жан Антуан (1745—1794), французский поэт и политический деятель XIV, 339
- Рушковский Иван Александрович (ок. 1764—1832), помощник московского почт-директора, с 1820 г. московский почт-директор XIII, 124
- Рыков, тобольский полицейский XIV, 56
- Рылеев Кондратий Федорович (1795—1826), поэт, декабрист XIII, 241, 243, 277, 288
- Рынкевич (Ренкевич) Ефим Ефимович (1807—1849), симбирский губернский прокурор XIV, 61
- Рюисдаль (Рейсдал) Соломон ван (1600 или 1603—1670), голландский живописец XIII, 187, 309, 327; XIV, 85, 111, 121, 158, 159, 162, 164
- Рюиш Рахиль (1664—1750), голландская художница XIV, 162
- Рюккерт Фридрих (1788—1866), немецкий писатель и ориенталист XIII, [340], [421], 573, 586; XIV, [243], [246], [248], [253], [262], [263], 370, 373, [379], [402—405], [407—409], 441, 472, 525, [526], [530], [533], [541]
- Рюмин Николай Гаврилович (1793—1870), почетный попечитель Рязанской гимназии XIV, 70
- Рютер (Рейтер) Михиел Адрианзон де (1607—1676), голландский флотоводец, адмирал XIV, 161, 390
- Рябинин Михаил Андреевич (1814—1867), коллежский асессор XIV, 227
- Рябинина (? Екатерина Алексеевна, урожд. княжна Шаховская), мать М. А. Рябинина XIII, 126

### Саарбрюкский принц XIII, 199

- Сабинин Дмитрий Стефанович, сын С. К. Сабинина, переводчик XIII, 531
- Сабинин Стефан Карпович (1789—1863), священник, настоятель посольской церкви в Копенгагене, затем в Веймаре, богослов, археолог, лингвист XIII, 247, 248, 531
- Саблуков Николай Александрович (1776—1848), генерал-майор, мемуарист XIII, 251; XIV, 128, 139, 471
- Сабуров Яков Васильевич (1790—1855), офицер лейб-гвардейского Гусарского полка XIV, 63, 64
- Савелли, знатная итальянская семья XIV, 145
- Савент, гувернантка XIII, 229
- Савиньи Фридрих Карл (1779—1861), немецкий юрист, глава исторической школы права XIII, 168, 237, 310; XIV, 87, 213
- Савиньи, ? жена Ф. К. Савиньи XIII, 234
- Сазонов Федор Васильевич (1780 — после 1839), генерал-майор XIV, 70
- Сакки Андреа (1599—1661), итальянский художник XIV, 481
- Саксонский маршал см. Мориц Саксонский
- Саладин (Салах-ат-Дин, 1138—1193), египетский султан с 1171 г. XIV, 494
- Салис, венский знакомый Жуковского XIV, 157
- Саллюстий Гай Крисп (86—35 до н. э.), римский историк XIII, 367; XIV, 152
- Салм (Зальм) (ум. 1832), графиня, дочь готского гофмаршала, жена вестфальского графа Флорентина фон Зальм-Зальма (1786—1846) XIII, 322



- Саломон Христофор Христофорович (1797—1851), петербургский врач, член Медицинского совета XIII, 195, 220
- Салтыков Иван Петрович (1730—1805), граф, генерал-аншеф, дедушка поэта И. П. Мятлева XIII, 51; XIV, 239, 401, 527
- Салтыков Михаил Александрович (1767—1851), сенатор, почетный член Московского опекунского совета с 1830 по 1849 гг. XIII, 318, XIV, 237—239, 247, 277
- Салтыков Сергей Васильевич (1777—1846), отставной штаб-ротмистр лейб-гвардии Конного полка, библиофил XIV, 232, 255, 277, 281, 400, 429
- Салтыкова Екатерина Васильевна (урожд. княжна Долгорукова, 1791—1863), княгиня, гофмейстерина цесаревны, статс-дама XIV, 237, 277
- Сальвиати Франческо (Франческо ди Микеланжело де Росси, 1510—1563), итальянский художник XIII, 380
- Сальери Антонио (1750—1825), австрийский композитор XIII, 577
- Сальмежа Энеа (1550—1626), итальянский художник XIV, 125
- Сальмс XIII, 230
- Самарин Федор Васильевич (1784—1853), шталмейстер двора императрицы Марии Федоровны, отец славянофила Ю. Ф. Самарина XIV, 186, 189, 236—240, 399
- Самарин Юрий Федорович (1819—1876), публицист, философ, славянофил XIV, 237, 393, 399
- Самойлова Софья Александровна (в замуж. графиня Бобринская, 1797—1866), фрейлина императрицы Марии Федоровны, с 1821 г. жена графа А. А. Бобринского XIII, 130—139, 151, 153, 401, 445, 486, 488, 490—492, 499, 502, 545; XIV, 353, 354
- Самойлова Юлия Павловна (урожд. фон дер Пален, 1803—1875), графиня, жена графа Н. А. Самойлова XIII, 273, 373; XIV, 131, 136, 375, 477
- Самойловы, семейство С. А. Самойловой XIII, 131
- Самсонов Александр Петрович (1811—1882), генерал-лейтенант из свиты Николая I XIV, 277
- Сангушка (Сангушко) Роман Евстафьевич (1800—1881), князь, корнет Кавалергардского полка, участник польского восстания 1830—1831 гг. XIV, 244
- Сандицель, дармштадтские придворные XIV, 224
- Сандрарт Иоахим фон (1606—1688), немецкий художник XIV, 117
- Саннацаро (Саннадзаро) Якопо (1456—1530), итальянский поэт XIII, 366
- Сансовино Андреа (Контуччи Андреа, ок. 1460—1529), итальянский скульптор и архитектор XIV, 156
- Сансовино Якопо (Татти Якопо, 1486—1570), итальянский архитектор и скульптор, много работавший в Венеции XIV, 139
- Санти Василий Александрович (1788—1841), граф, дипломат, секретарь русского посольства в Копенгагене, затем в Веймаре XIII, 247, 248, 295, 391, 567; XIV, 115, 116, 197, 259
- Санти, графиня, жена В. А. Санти XIII, 391
- Сарразень Жан (1770—1840), французский бригадный генерал, автор мемуаров XIV, 279, 341, 541
- Сарто Андреа (Андреа дель Сарто, 1486—1531), итальянский художник XIII, 234, 364, 380, 381; XIV, 65, 138, 140

- Сарторис Каролина (ум. 1830), жена немецкого государственного деятеля и историка Г.-Ф. Сарториса XIII, 237
- Саси Антуан Исаак Сильвестер де (1758—1838), французский лингвист, полиглот XIII, 267, 555; XIV, 521
- Сассоферрато Сильви Джамбаттиста (1605—1685), итальянский художник XIV, 119, 121, 125, 139, 144, 145, 150, 152
- Сатина (? Елизавета Ивановна, в замуж. баронесса Корф, 1784—1855), тульская знакомая Жуковского XIII, 33
- Саути Роберт (1774—1843), английский поэт XIV, 361, 371 [377], 423, 485
- Сафонов (вероятно, Степан Васильевич, 1808—1862), тайный советник, этнограф и литератор XIII, 386
- Сахаров, белевский знакомый Жуковского XIV, 68
- Саша см. Воейкова Александра Андреевна
- Сваневельд Герман ван (ок. 1600—1655), голландский художник XIV, 159
- Свербеев Дмитрий Николаевич (1799—1874), дипломат, мемуарист XIII, 318, 390; XIV, 187, 235—242, 245—247, 399—401, 524
- Свербеева Екатерина Александровна (урожд. княжна Щербатова, 1808—1892), жена Д. Н. Свербеева, близкий друг П. Я. Чаадаева XIII, 318; XIV, 244—246
- Свербеевы XIV, 236
- Сверчков Алексей Васильевич (1792—1828), русский поверенный в делах во Флоренции, посланник при тосканском дворе XIII, 215
- Свечин Николай Петрович (1776—1823), военный, переводчик и автор комедий, муж, М. Н. Свечиной-Вельяминовой XIII, 33, 460; XIV, 344, 345
- Свечин Николай Сергеевич (1759—1850), генерал от инфантерии в отставке XIII, 260, 263, 542
- Свечина Мария Николаевна (урожд. Вельяминова, ок. 1781—1821), племянница Жуковского XIII, 33, 455, 460, 467, 471
- Свечина Софья Петровна (урожд. Соймонова, 1782—1857), писательница, хозяйка католического салона в Париже, жена Н. С. Свечина XIII, 260, 272, 542; XIV, 364
- Свечина, саратовская знакомая Жуковского XIV, 63
- Свечины (Николай Сергеевич и Софья Петровна) XIII, 260, 264, 548; XIV, 364
- Свиньин Павел Петрович (1787—1839), издатель, литератор XIV, 50, 440
- Свистунов Алексей Николаевич (1808—1872), впоследствии действительный статский советник, член совета Министерства иностранных дел, брат декабриста П. Н. Свистунова XIV, 192
- Свистунова Марья Алексеевна (урожд. Ржевская, 1778—1866), мать декабриста П. Н. Свистунова XIV, 192
- Святополк II Изяславич (1050—1113), князь киевский и его жена XIV, 79
- Святополк-Четвертинская Вера Борисовна (1826—1894), княжна, фрейлина XIV, 237, 248, 526
- Святополк-Четвертинская Елизавета Борисовна (в замуж. баронесса Розен, ум. 1869) XIV, 237, 248, 526
- Святополк-Четвертинская Мария Борисовна (ум. 1877), княжна, фрейлина XIV, 237, 248, 526

- Святополк-Четвертинская Надежда Борисовна (в замуж. княгиня Трубецкая, 1812—1909) XIV, 248
- Святополк-Четвертинская Надежда Федоровна (урожд. княжна Гагарина, 1791—1883), княгиня, сестра В. Ф. Вяземской, жена князя Б. А. Святополк-Четвертинского XIV, 69, 186, [237], 248, 520
- Святополк-Четвертинский Борис Антонович (1781—1865), князь, шталмейстер, заведующий Московским конюшенным двором XIV, 68, 69, 187, 231, 232, 236, 237, 239, 245, 248, 526
- Святополк I Ярополкович (Окаянный, ок. 980—1119), князь туровский, в 1115—1119 гг. князь киевский XIV, 239
- Себальд святой, патрон Нюрнберга XIV, 117, 385, 473
- Себастиан (Себастиани) Орас Франсуа Бастьен (1772—1851), граф, французский политический деятель и дипломат XIII, 260, 262, 543
- Сев (Сева) Александр Пьер Филипп Корнелиус Роберт де (1791—1876), голландский полковник, адъютант принца Фридриха Нидерландского, собиратель живописи XIV, 158—162, 166, 390
- Северин Дмитрий Петрович (1792—1865), дипломат, посланник в Швейцарии, с 1837 г. в Мюнхене, «арзамасец» XIII, 118, 238, 251, 331, 332, 337, 338, 341, 342, {347}, 348, 349, 353—355, 384—386, 583, 587, 590, 591; XIV, 118—121, 140, 204, 208, 217, 223, 340, 348, 361, 373, 386, 474, 475
- Северн Джозеф (1793—1879), английский художник XIV, 147, 388
- Севиньи Мари, маркиза де (урожд. Рабютен Шанталь, 1626—1696), французская писательница и мемуаристка XIII, 360
- Севрен (Севринь) Шарль Огюстен (1771—1853), французский драматург и поэт XIII, 543, XIV, 364
- Сегюр Луи Филипп (1753—1830), французский дипломат, мемуарист, посол при дворе Екатерины II XIV, 17, 28, 376, 419
- Сеймур Анна Джен (1516—1535), английская принцесса, третья жена Генриха VIII XIV, 159
- Селастенник Гаврило Корнеевич, генерал, в 1831—1835 гг. пермский губернатор XIV, [54], 443
- Сельма см. Гребен Зельма
- Семевский В. И., саратовский помещик, владелец с. Ивановское XIV, 62
- Семенов Николай Николаевич (р. ок. 1794), надворный советник, директор училищ Рязанской губернии XIV, 70
- Семенов Федор Алексеевич (1794—1860), курский астроном-самоучка XIV, 71
- Семеновы (видимо, Н. Н. Семенов с женою) XIV, 70
- Сен-Альма А., французский драматург XIV, 483
- Сен-Галлен (Сент-Галло) Маурицио Матрилли (1753—1833), итальянский герцог, неаполитанский государственный деятель и дипломат XIII, 195
- Сен-Жермен (ок. 1710—1784), граф, французский алхимик и авантюрист XIV, 187
- Сен-Ламберт Жан Франсуа де (1716—1803), французский поэт и философ XIII, 9, 450; XIV, 339
- Сеннетун де, актриса французского театра в Амстердаме XIV, 162

- Сен-При Карл Францевич (1782—1863), граф, херсонский и подольский губернатор XIV, 73
- Сен-При Софья Алексеевна (урожд. княжна Голицына, 1777 — после 1830), графиня XIII, 293
- Сен-При Эммануэль Францевич (1776—1814), граф, генерал-адъютант, французский эмигрант, на русской службе с 1793 г., в 1812 г. начальник штаба 2-й армии XIII, 49, 50, 464
- Сен-Пьер Жак-Анри Бернарден де (1737—1814), французский писатель XIII, 455, 507; XIV, 332
- Сен-Флоран Франсуа, петербургский книгопродавец XIII, 131
- Сент-Беф Шарль Огюстен (1804—1869), французский критик и журналист XIII, 558
- Сентилер (Сент-Илер) Шарль (Карл Андреевич, ум. 1843), учитель французского языка в Екатерининском институте XIII, 124
- Сенявин Иван Григорьевич (1801—1851), московский губернатор XIV, 524
- Септимий Север (146—211), римский император XIII, 372
- Серафим (в миру Мошнин Прохор Сидорович, 1759—1833), старец-пустынник, иеромонах Саровской пустыни XIV, 71
- Серафим (в миру Глаголевский Стефан Васильевич, 1757—1843), с 1821 г. митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский XIII, 242, 530; XIV, 53, 442
- Сербинович Константин Степанович (1796—1874), журналист, историк XIV, 228, 229, 231, 232
- Сервантес Сааведра Мигель де (1547—1616), испанский писатель XIV, 221—225, 253, 336, [337], [339], 397, 516, 517
- Серве Адриен Франсуа (1808—1866), бельгийский виолончелист и композитор XIV, 180, 393
- Сервий Туллий, римский царь в 578—534 гг. до н. э. XIV, 145
- Сергей *см.* Тургенев С. И.
- Сергель Иоганн Тобиас (1740—1814), шведский скульптор XIV, 90
- Сегей Михайлович *см.* Голицын С. М.
- Сергий Радонежский (Варфоломей Кириллович, ок. 1321—1391), церковный деятель, основатель Троицкого монастыря, святой XIV, 457, 458
- Сердюков Михаил Иванович (1677—1754), новгородский купец, руководивший строительством Вышневолоцких шлюзов XIII, 317; XIV, 48, 437
- Серж, парижский актер XIII, 542
- Сетег (Цетег) Гай Корнелий (ум. 63), римлянин, участник заговора Катилины XIV, 145
- Сеян Луций Элий (между 20 и 16 до н. э. — 31 н. э.), римский префект, временщик при Тиберии, участник заговора Катилины XIV, 145
- Сибиряков Иван Семенович (ум. 1848), поэт-самоучка XIII, 490, 491
- Сибольд Филипп Франц фон (1796—1866), немецкий естествоиспытатель и путешественник XIV, 166, 485
- Сибург XIV, 158
- Сивекинг Карл (1787—1847), немецкий историк и дипломат, гамбургский посланник XIV, 271, 272
- Сиверс Елена Ивановна (урожд. Дунина), графиня, жена К. К. Сиверса XIII, 311

- Сиверс Карл Карлович (1772—1856), граф, генерал-лейтенант XIV, 76, 229, 252—255, 257, 530
- Сиверс Минодора Карловна, графиня, дочь К. К. Сиверса XIII, 311
- Сиверс Яков Ефимович (1731—1808), новгородский губернатор, посол в Польше при Екатерине II XIII, 350
- Сиверцева с дочерью, эмские знакомые Жуковского XIV, 271
- Сигизмунд III Ваза (1566—1632), король Речи Посполитой с 1587 г., шведский король в 1592—1599 гг. XIV, 92, 104, 468
- Сидней, леди, дочь Генри Пагета XIV, 172
- Сидней, муж леди Сидней, английский политический деятель XIV, 172
- Сидов (Зюдов) Рудольф фон (1805—1872), прусский государственный деятель, тайный советник XIV, 112, 113, 197, 212, 213, 218, 220, 223, 225, 273, 284
- Сидов (Зюдов) Мария фон (урожд. фон Штейн цур Норд унд Остхейм, 1818—1866), жена Р. фон Сидова XIV, 197, 212, 220
- Сидов Фердинанд Вильгельм (1721—1770), немецкий художник XIV, 113
- Сикст IV. (Франческо делла Ровере, 1414—1484), папа римский в 1471—1484 гг. XIII, 553
- Сикст V. (Феличе Перетти, 1520—1590), папа римский XIII, 267; XIV, 149, 481
- Сильвестр Эсперанс (1790 — после 1853), швейцарка, воспитательница дочерей великой княгини Марии Павловны, педагог XIII, 291, 292, 566; XIV, 367
- Сима Бобович (ум. 1855), караимский священник (хахам) XIV, 76, 77
- Симборский Андрей Михайлович (1792—1866), генерал-лейтенант XIII, 249, 325
- Симонетти, граф, сардинский посланник в Петербурге в 1829—1837 гг. XIV, 35
- Симолин Александр фон (1800—1860), барон, камергер, генеалог балтийского дворянства XIV, 114
- Симон, французский танцовщик XIII, 259
- Симонен Антуан Жан Батист (1780—1856), французский поэт и драматург XIII, 508
- Симони Павел Константинович (1859—1939), историк литературы, библиограф XIII, 405, 445, 467, 468, 471, 475
- Симонов Иван Михайлович (1794—1855), астроном, профессор Казанского университета XIV, 60, 451
- Синявин (Сенявин) Иван Григорьевич (1801—1851), сенатор, товарищ министра внутренних дел XIV, 243, 244, 246, 247
- Сирани Элиза (1638—1665), итальянская художница XIV, 137, 145
- Сиркур Адольф Мария Пьер (1801—1879), граф де, французский публицист, историк XIV, 37
- Сиркур Анастасия Семеновна (урожд. Хлюстина, 1808—1863), графиня, жена А. де Сиркура, хозяйка литературного салона в Париже XIII, 354; XIV, 36, 37, 87
- Скалигеры (делла Скала), итальянский феодальный род, правители Вероны в XIV—XVI вв. XIV, 123, 129, 474
- Скалон Николай Александрович (1809—1857), действительный статский советник, моголевский губернатор XIV, 80, 237, 250
- Скиавоне (Скьявоне) Натале (1777—1858), итальянский художник XIV, 136, 387, 479
- Скидоне Бартоломео (1560—1615), итальянский художник XIV, 126

- Скобелев Иван Никитич (1778—1849), генерал-лейтенант, комендант Петропавловской крепости, военный писатель XIII, 317; XIV, 193
- Скорина Франциск (до 1490 — не позднее 1551), белорусский просветитель и первопечатник XIII, 308, 572
- Скотт Вальтер (1771—1832), английский писатель XIII, 150, [160], 234, 235, [251], 262, 268, [381], 419, 526, 533, 545, 546, 597, 598; XIV, 34, 35, [39], 77, [128], [159], [223], [225], 297, 360, 361, 365, 371, 373, 377, 386, 397, [398], 422, 424, 476, 483, 485, 493, 517
- Скотт Ньютон-Савилль, английский дипломат, служащий английского посольства в Голландии XIV, 161
- Скотт, жена Н.-С. Скотта XIV, 161
- Скриб Эжен (1791—1861), французский драматург XIII, 264, 546, 547, 555, 558—560, 565, 568, 571, 573; XIV, [106], [123], 206, 362, 365, 366, 377, 384, 386, 433, 469, 471, 474, 511, 528
- Скрибицкий (с женою), эмские знакомые Жуковского XIV, 114, 471
- Скуратов-Бельский Григорий Лукьянович (Малюта, ум. 1573), думный дворянин, приближенный Ивана IV, глава опричного террора XIV, 438
- Слепушкин Федор Никифорович (1787—1848), поэт-самоучка, выходец из крепостных крестьян XIV, 231
- Слепцов, рязанский знакомый Жуковского XIV, 70
- Смирдин Александр Филиппович (1795—1857), издатель и книгопродавец XIV, 233, 234, 249, 378, 394, 399, 401, 521
- Смирницкий *см.* Антоний
- Смирнов Николай Михайлович (1808—1870), чиновник Министерства иностранных дел, калужский губернатор, муж А. О. Смирновой-Россет XIV, 21
- Смирнов Яков Иванович (1754—1840), священник русской посольской церкви в Лондоне в 1780—1837 гг. XIV, 168, 488
- Смирнова Александра Осиповна (урожд. Россет, 1809—1882), фрейлина, с 1832 г. жена Н. М. Смирнова, мемуаристка XIII, 318, 436, 494, 517; XIV, 21, 179, 190—193, 227—229, 231—235, 249, 250, 253, 257, 258, 273, 282, 283, 371, 392, 394, 398, 401, 404, 486, 487, 488, 516, 545, 547, 550
- Смиттен Августа фон (урожд. фон Рейтерн, 1784—1861), сестра Герхарда Рейтерна, жена Конрада фон Смиттена XIV, 531
- Смиттен Вильгельмина фон (р. 1806), дочь А. и К. фон Смиттен XIV, [259], 531
- Смиттен Конрад фон (1779—1841), немецкий военный деятель, родственник Г. Рейтерна XIV, 223, 228, 231, 241, 253
- Смиттен Мария фон (в замуж. фон Кампенгаузен), дочь К. фон Смиттена XIV, [259], 531
- Смиттен Элиза фон (в замуж. фон Врангель, р. 1816), дочь К. фон Смиттена XIV, [259], 531
- Снарский, берлинский знакомый Жуковского XIII, 236, 237
- Снейдерс (Снидерс) Франс (1579—1657), фламандский художник XIV, 110, 162, 177
- Собаньский Готфред Михайлович (ум. 1852), польский ссыльный, близкий к декабристам XIV, 57, 446

- Собеская Мария Казимира (урожд. маркиза д'Аркьен, 1641—1716), с 1665 г. жена польского короля Яна III, польская королева XIII, 308
- Собеский Ян (Ян III, 1629—1696), король Речи Посполитой, полководец XIII, 308; XIV, 92
- Собинин, белевский знакомый Жуковского XIV, 67
- Соболевский Игнатий (1770—1846), граф, польский государственный деятель, статс-секретарь, позднее министр юстиции XIII, 309
- Соболевский Сергей Александрович (1803—1870), библиофил и библиограф XIV, 134, 190, 236, 237, 244, 250, 378, 401, 419
- Соймонов Александр Николаевич (1780—1856), отец С. А. Соболевского XIII, 251, 319; XIV, 238
- Соковнин Михаил Михайлович (ум. 1850), брат С. М. Соковнина, майор XIII, 33, 457
- Соковнин Николай Михайлович (ум. 1850), брат С. М. Соковнина, майор XIII, 33, 458
- Соковнин Павел Михайлович, брат С. М. Соковнина XIII, 33, 458
- Соковнин Сергей Михайлович (1785—1868), чиновник, сокашник Жуковского по Московскому университетскому пансиону XIII, 457; XIV, 454
- Соковнина А. М. см. Павлова А. М.
- Соковнина Анна Федоровна (урожд. Арсеньева, 1758—1808), мать братьев М., Н., П. и С. Соковниных XIII, 33, 457; XIV, 340
- Соковнина Варвара Михайловна, дочь А. Ф. Соковниной XIII, 458
- Соковнина Екатерина Михайловна (ум. 1809), дочь А. Ф. Соковниной XIII, 458; XIV, 336
- Соковнины, семейство А. Ф. Соковниной XIII, 33, 41, 457, 458, 460
- Соколов XIII, 33; XIV, 71
- Соколова Екатерина Львовна (в замуж. Даль, 1819—1872), дочь отставного оренбургского майора Л. В. Соколова, с 1840 г. жена В. И. Даля XIV, 59, 449
- Сократ (ок. 469—399 до н. э.), древнегреческий философ XIII, 54; XIV, 535
- Солимена Франческо (аббат Чиччо, 1657—1747), итальянский художник XIII, 186
- Солли Эдуард (1776—1844), английский купец, собиратель живописи и владелец галереи XIII, 234, 235, 295; XIV, 360
- Соллогуб Владимир Александрович (1813—1882), граф, писатель XIV, 36, 227, 228, 231, 233, 234, 250, 251, 273, 398, 399, 425, 428, 429, 452, 464, 519, 520, 528
- Соллогуб Софья Михайловна (урожд. Виельгорская, 1820—1878), графиня, жена В. А. Сологуба XIV, 228, 253, 398, 519
- Соллогубы (Владимир Александрович и Софья Михайловна) XIV, 228, 229
- Солнцев (Сонцов) Матвей Михайлович (1779—1847), камергер, родственник А. С. Пушкина XIII, 125, 126; XIV, 237, 246
- Солнцев (Сонцов) Петр Александрович, действительный статский советник, курский губернатор XIV, 71
- Соловьев Николай Васильевич (ум. 1915), историк литературы, издатель XIII, 513, 595
- Соломония Юрьевна (урожд. Сабурова, ум. 1542), великая княгиня, первая жена Василия III Иоанновича XIV, 50, 440
- Сольмс Вильгельм Фридрих Генрих Казимир Георг Карл (1801—1868), принц Ганноверский XIII, 234; XIV, 107, 469

- Сольмс Мария Анна (урожд. графиня Кински, р. 1809), жена В. Сольмса, принцесса Ганноверская XIV, 107, 469
- Сольмская принцесса, Амалия, жена принца Г. Ф. Нассауского XIV, 160
- Соммарива (Саммарива, 1760—1826), итальянский политический деятель, адвокат, коллекционер произведений искусства XIV, 128
- Сомморар Александр дю (1791—1842), французский коллекционер XIII, 268, 271, 556; XIV, 366
- Сомов Орест Михайлович (1793—1833), столоначальник в правлении Российско-Американской компании, литератор, близкий к декабристам XIII, 243
- Сорокоумской, нижегородский купец XIV, 70
- София Фредерика Матильда (1824—1877), принцесса, дочь великой княгини Анны Павловны, жена короля Нидерландов Вильгельма III, с 1849 г. нидерландская королева XIV, 157, 158, 161, 483
- София, принцесса, тетка английской королевы Виктории XIV, 167, 488
- Софокл (ок. 496—406 до н. э.), древнегреческий драматург XIII, 422, 470; XIV, 120, [273], 404
- Софонеба *см.* Софонизба
- Софонизба (II в. до н. э.), жена нумидийского царя Масиниссы XIV, 140
- Софья Вильгельмина (маркграфиня Леопольд, урожд. принцесса Шведская, 1801—1865), жена принца Баденского Карла Леопольда Фридриха XIII, 255, 537
- Софья Осиповна и ее сын, тульские знакомые Жуковского XIV, 339
- Софья Шарлотта (1668—1705), королева Прусская, жена Фридриха I XIII, 144
- Спаньоето (Рибера Хосе де, 1588—1656), испанский художник и гравер XIII, 186, 366, 369; XIV, 143, 144
- Спаский Григорий Иванович (1783—1864), историк Сибири, журналист, нумизмат XIV, 78, 246, 461, 462
- Спаский Иван Тимофеевич (1795—1861), доктор медицины, домашний врач Пушкиных XIV, 43, 430, 431
- Спее (ум. 1839), граф, владелец замка под Дюссельдорфом XIV, 222
- Спейк ван (1802—1831), голландский лейтенант флота, совершивший подвиг в битве близ Антверпена XIV, 161—164, 390, 484
- Спенсер Эдмунд (ок. 1552—1599), английский поэт XIV, 496
- Сперанский Михаил Михайлович (1772—1839), граф, государственный деятель, член Государственного Совета, пензенский губернатор, сибирский генерал-губернатор XIII, 390, 392, 393, 599; XIV, 9, 21, 30, 34—36, 375, 377, 416
- Спиридов Алексей Григорьевич (1753—1828), адмирал XIII, 230
- Спонтини Гаспаре Луиджи Пасифико (1774—1852), итальянский композитор XIII, [142], [152], [157], [161], [167], [168], 233, [234], 236, [294], [310], 430, 434, 495, 505, 507, 509, 510, 526, 553, 568, 573; XIV, [85], [87], 199, [205], 355—357, 360, 367, 382, 383, 396, 465, 466, 511
- Спринг-Райс Томас (1790—1866), английский лорд, государственный деятель XIV, 273
- Срезневский Измаил Иванович (1812—1880), филолог и этнограф XIV, 80
- Стакельберг Каролина *см.* Штакельберг К. Х.



- Сталь Анна Луиза Жермена де (урожд. Неккер, 1766—1817), французская писательница XIII, 211, 212, 407, 521; XIV, 358
- Сталь (Стааль) Карл Густавович (1777—1853), генерал от кавалерии, сенатор, комендант Москвы XIV, 241
- Сталь-Гольштейн Огюст Луи (1790—1827), барон, французский писатель, сын мадам де Сталь XIII, [211], 260, 521, 541; XIV, 364
- Станкевич Александр Владимирович (1821—1912), брат поэта и философа Н. В. Станкевича, мемуарист, издатель XIV, 453
- Старцер Йозеф (1726 или 1727—1787), австрийский композитор XIII, 519
- Старынкевич Николай Александрович (1784—1857), сенатор Варшавского департамента, литератор XIII, 309, 310, 572, 573; XIV, 194, 370
- Стасов Владимир Васильевич (1824—1906), музыкальный и художественный критик XIV, 468
- Стейбен Карл фон (1788—1856), французский художник и литограф XIII, 226
- Стенграх (Стенграхт) Иоганн (1782—1846), барон, голландский государственный советник, владелец картинной галереи XIV, 160
- Стендаль (наст. имя Анри Мари Бейль, 1783—1842), французский писатель, генеральный консул в Чивита-Веккии XIII, [364], 373, 551, 558, 594, 596, 597; XIV, 375
- Стефан (в миру Семен Иванович Яворский, 1658—1722), митрополит Рязанский и Муромский с 1700 г., в 1701—1721 гг. местоблюститель патриаршего престола, духовный писатель XIV, 70
- Стефания Луиза Адриенна (урожд. Богарнэ, 1789—1860), великая герцогиня Баденская, приемная дочь Наполеона I, вдова великого герцога Баденского Карла Людвиг Фридриха XIII, 256; XIV, 208
- Стефания, герцогиня Баварская (ум. 1840), XIV, 222
- Стивен (Стевен) Христиан Христианович (1781—1863), ботаник, директор Никитского ботанического сада в 1812—1840 гг. XIV, 74, 461
- Штильке см. Штильке Г. А.
- Стин (Стеен) Ян (1625/1626—1679), голландский художник XIV, 159, 162
- Стойкович Аркадий Афанасьевич (1814—1886), библиотекарь Публичной библиотеки, литератор XIV, 242
- Столыпин Александр Алексеевич (1774 — после 1845), адъютант А. В. Суворова, почетный попечитель Симбирской гимназии XIV, 61
- Столыпин Аркадий Алексеевич (1778—1825), обер-прокурор, управляющий сенатским казначейством XIV, 354
- Столыпин Дмитрий Аркадьевич (1818—1893), родственник М. Ю. Лермонтова, мемуарист XIV, 507
- Сторум, девица, «умершая от любви» XIV, 158
- Стош Ванда (р. 1822), дочь Г. Стоша от первого брака XIV, 195
- Стош Георг (1793—1863), граф, немецкий государственный служащий, директор Rencasse в Герлице и Бреслау, с 1825 г. муж Луизы (Лулу) фон Клейст XIII, 310; XIV, 199, 395, 509
- Странц, немецкий майор XIII, 324

- Стрекалов Степан Степанович (1792—1856), генерал-адъютант, в 1831—1841 гг. казанский губернатор XIV, 60, 451
- Стремоухов Дмитрий Петрович (1805—1845), инженер путей сообщений XIV, 71, 439
- Стремоухова Вера Николаевна, жена Д. П. Стремоухова XIV, 49, 439
- Строганов Александр Григорьевич (1795—1891), граф, государственный деятель, с 1836 г. и. о. черниговского, харьковского и полтавского генерал-губернатора XIV, 72, 80
- Строганов Александр Сергеевич (1734—1811), граф, обер-камергер, президент Имп. Академии художеств XIV, 28, 337
- Строганов Алексей Григорьевич (р.1797), граф, камер-юнкер, дипломат XIV, 167, 168, 264, 486
- Строганов Григорий Александрович (1770—1857), граф, обер-камергер, дипломат, двоюродный дядя Н. Н. Пушкиной XIII, 296, 568; XIV, 34, 43, 45, 190, 232, 233, 237, 249, 368, 401, 430, 433, 520
- Строганов Павел Александрович (1772—1817), граф, государственный деятель XIII, 355
- Строганов Григорий Дмитриевич (1656—1715), меценат, на средства которого в 1719 г. была построена церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Нижнем Новгороде XIV, 70, 458
- Строганов Сергей Григорьевич (1794—1882), генерал-майор, в 1835—1847 гг. попечитель Московского учебного округа XIV, 526
- Строганова Наталия Викторовна (урожд. Кочубей, 1800—1854), графиня, жена графа Александра Г. Строганова XIV, 80
- Строганова Юлия Павловна (урожд. д'Альмейда, графиня д'Оейгаузен, 1782—1864), графиня, статс-дама, жена Г. А. Строганова XIV, 34—36, 231, 233, [249]
- Стройновский Валериан Венедиктович (1759—1835), граф, сенатор, государственный деятель, правовед и экономист XIV, 454
- Строцци Филипп (1488—1538), итальянский государственный деятель, представитель знатной флорентийской семьи, противник Медичи XIII, 381; XIV, 138
- Струве Антон Густавович (1797—1846), дипломат, секретарь русской миссии во Франкфурте XIII, [248], 326; XIV, 110, 225, 272, 278, 280
- Струве Василий Яковлевич (Фридрих Вильгельм, 1793—1864), астроном и геодезист, профессор Дерптского университета, первый директор Пулковской обсерватории XIV, 189, 271
- Струве Генрих Кристоф Готтфрид (Андрей Антонович, 1772—1851), дипломат, советник русского посольства в Вене, министр-резидент в Гамбурге XIII, 531; XIV, 157
- Струве, жена Генриха Струве XIV, 157
- Струве (Штруве) Иоганн Георг (1763—1828), дипломат, секретарь русского посольства в Дрездене, собеседник Гёте XIII, 232
- Струговщиков Александр Николаевич (1808—1878), поэт и переводчик, мемуарист XIV, 468
- Струензе Иоганн Фридрих (1737—1772), граф, датский государственный деятель XIV, 105, 384, 469

- Стур Нильс, представитель шведского дворянского рода, в 1504—1511 гг. регент Шведского королевства XIV, 93
- Стурдза Александр Скарлатович (1791—1854), государственный деятель, писатель и дипломат XIII, 124, 149, 249, 250, 491, 497, 532; XIV, 35, 73, 351, 355, 377, 381, 422, 423, 460, 537, 541
- Стурдза Елизавета Федоровна (урожд. Иоанна София Вильгельмина Юлиана Гуфеланд, 1789—1859), дочь немецкого врача Х. Гуфеланда, жена А. С. Стурдзы XIV, 73, 460
- Стурдза Мария Александровна (в замуж. княгиня Гагарина, 1817—1890), дочь А. С. и Е. С. Стурдз, жена кн. Е. Г. Гагарина XIV, 73, 460
- Стурдза Р. С. см. Эделинг Р. С.
- Стурдза Султана Александровна (урожд. княжна Мурузи, ум. 1839), мать А. С. Стурдзы XIV, 72, 460
- Стюарт Дюгальд (1753—1828), английский моралист XIII, 474
- Стюр Франсуа Винсент Анри Антуан (1792—1881), полковник, губернатор Молуккских островов XIV, 164
- Суворов Александр Аркадьевич (1804—1882), князь, генерал-адъютант, генерал-губернатор остзейский, внук полководца А. В. Суворова XIII, 213; XIV, 283, 284, 406, 545
- Суворов Александр Васильевич (1729/1730—1800), светлейший князь Итальянский, граф Рымникский, генералиссимус XIII, 195, 199; XIV, 333, 406, 545
- Суворова Александра Александровна, княжна (в замуж. Козлова, 1845—?), дочь князя А. А. Суворова XIV, 545
- Суворова Любовь Васильевна (урожд. Ярцева, 1811—1867), княгиня, жена А. А. Суворова XIV, 211, 406, 545
- Судиенко (Суденко) Михаил Осипович (1802—1874), предводитель дворянства, литератор XIV, 111, 114, 471
- Судиенко Надежда Михайловна (урожд. Миклашевская, ум. 1876), жена М. О. Судиенко XIV, 111, 471
- Суза (Souza) Аделаида Мария Эмилия (1761—1836), баронесса де, французская писательница XIII, [132], 491
- Суковкин Акинфий Петрович (1811 — после 1853), чиновник военно-походной канцелярии императора Николая I XIV, 47, 436
- Сулари Клод (1792—1870), французский художник XIV, 147, 388
- Сулье Фредерик Мельхиор (1800—1847), французский драматург и романист XIII, [202], 519
- Сульт (Сульт) Никола Жан, герцог Далматский (1769—1851), французский государственный и военный деятель, маршал XIII, 357
- Сусанин Иван (ум. 1613), крестьянин Костромского уезда, герой освободительной борьбы против польских интервентов XIV, 376, 552
- Суссекский герцог (Август Фридрих, 1773—1843), дядя английской королевы Виктории XIV, 167, 487
- Сутгоф Александр Николаевич (1801—1872), поручик лейб-гвардии Гренадерского полка, декабрист XIII, 242

Сутгоф, датская фрейлина XIV, 105  
Сутерланд Георг Гранвиль (1786—1861), английский государственный деятель, дипломат XIV, 150, 172, 495  
Сутерланд Харриет Элизабет Георгина (урожд. Левесон-Гувер, 1806—1868), жена Г. Г. Сутерланда XIV, 150, 495  
Сухозанет Иван Онуфриевич (1785—1861), генерал-адъютант, директор Пажеского и всех сухопутных корпусов XIV, 229  
Сухтелен Ольга Павловна (в замуж. Бутурлина, 1816—1891), фрейлина XIV, 17  
Сухтелен Петр Корнильевич (1751—1836), граф, генерал-инженер, управляющий свитой по квартирмейстерской части, посол в Швеции XIV, 26, 88, 90  
Сушков Николай Николаевич (1792—1861), пензенский дворянин XIV, 63  
Сушкова Мария Петровна XIV, 241  
Сфорца Людовик Мари (1451—1508), итальянский политический деятель, миланский герцог XIV, 129, 476  
Схалькен Готфрид (1643—1706), голландский художник и гравер XIV, 162  
Схельфут Андре (1787—1870), голландский художник XIV, 166  
Сысоева (урожд. Орлова-Денисова), фрейлина XIV, 82

**Талейран-Перигор Дино**, герцогиня де Саган Доротея (1792—1862), племянница Талейрана XIII, 272, 334, 561; XIV, 366  
Талейран-Перигор, герцог Дино, Шарль Морис, князь Беневентский (1754—1838), французский государственный деятель, дипломат XIII, 272, 561  
Таль Эдуард (1808—1851), дерптский чиновник, меломан и коллекционер XIII, 321  
Тальберг, дюссельдорфский знакомый Жуковского XIV, 210, 212, 215  
Тальма Франсуа Жозеф (1763—1826), французский актер XIII, 262—264, 545, 549, 551, 559  
Тальони Филиппо (1777—1871), итальянский балетмейстер, педагог, танцовщик, работавший в России XIII, [151], 499; XIV, 356  
Тамбурины Антонио (1800—1876), итальянский певец XIV, 169, 170, 391  
Таня *см.* Демьянова Т. Д.  
Таппе Дитрих Август Вильгельм (1778—1830), немецкий историк, профессор Дрезденского университета XIII, 252  
Тараканов Алексей Дмитриевич, отец Н. А. Левицкой XIV, 68  
Тараканов Петр Дмитриевич (р. 1781), белевский уездный предводитель дворянства в 1835—1837 гг. XIV, 66, 454  
Тарасенко-Отрешков Наркиз Иванович (1805—1873), литератор, экономист, один из опекунов над семейством А. С. Пушкина XIV, 191, 235, 394, 508, 520, 522  
Тарасенко-Отрешкова, жена Н. И. Тарасенко-Отрешкова XIV, 234  
Тарновский Константин Августович (1826—1909), драматург, переводчик XIV, 508  
Таскин А. Н., переводчик XIV, 511  
Тассо Торквато (1544—1595), итальянский поэт XIII, 233, 237, 265, 370, 374, 378, 453, 527, 597; XIV, 124, 127, 136, 140, 375, 472, 475  
Татаринов Александр XIV, 61

- Татищев Дмитрий Павлович (1770—1845), граф, дипломат, посол в Австрии и Италии XIII, 308; XIV, 126, 128, 134, [135], 156, 157, 246, 479
- Таубе Федор Иванович (1788—1856), барон, комиссар в Руцау XIII, 140
- Таулер Иоганн (1290—1361), немецкий мистик, религиозный писатель XIV, 219, 267, 271, 278, 279, 397, 404, 516, 535
- Тауль, дрезденский знакомый Жуковского XIII, 252
- Тафи Андреа (ок. 1213—1294), итальянский художник XIII, 379
- Тацит Публий Корнелий (ок. 58 — ок. 117), римский историк XIV, 207
- Тейлор (Тайлор) Генри (1800—1888), английский писатель XIV, 494
- Тейлор Исаак (1787—1861), английский философ и богослов XIV, 172, 494
- Тейхс Фридрих Адольф (1812—1860), немецкий художник XIV, 177
- Телепнев, купец в Елизаветграде XIV, 72
- Телешев Иван Яковлевич (ок. 1794 — не ранее 1866), чиновник Министерства финансов, секретарь Н. М. Карамзина и воспитатель его детей XIV, 39, 227 (с дочерью), 424
- Тель Вильгельм (XIV в.), швейцарский национальный герой XIII, 197, 518, 536; XIV, 336
- Темери, парижская актриса XIII, 264
- Тенерани Пьетро (1789—1869), итальянский скульптор XIV, 140, 143, 149, 387—389
- Теньер (Тенирс) Давид (1610—1690), фламандский художник XIII, 162, 309, 327; XIV, 110, 159, 162
- Теодолинда (ум. 628), королева лангобардов XIV, 130
- Теокрит (Феокрит, конец IV в. — первая половина III в. до н. э.), древнегреческий поэт-идиллик XIV, 120
- Теолон Эммануэль Гильом де Ламберт (1787—1841), французский драматург XIII, 547, 550, 556, 557, 571; XIV, 365, 382, 465
- Тепляков Виктор Григорьевич (1804—1842), поэт, археолог, путешественник XIV, 180, 190, 393, 394
- Тепфер Рудольф (1799—1846), швейцарский художник и писатель XIII, 333; XIV, 284, 406, 546
- Тербург (Терборх) Герард (1617—1681), голландский художник XIV, 158, 162, 164, 494
- Тереза см. Левассер Т.
- Теренев, зять казанского губернатора С. С. Стрекалова XIV, 60
- Теренций Публий (ок. 195—159 до н. э.), римский комедиограф XIII, 148, 497; XIV, 149, 355, 389
- Теретти, итальянский певец XIV, 133
- Терлинк Абрахам (Александр, 1776—1857), голландский художник, живший и творивший в Италии XIV, 147, 388
- Термен Франц (1780—1846), немецкий протестантский проповедник, впоследствии профессор Берлинского университета XIII, 159
- Тернер Уильям (1775—1851), английский художник XIV, 275
- Терци Джузеппе (1790—1819), граф, итальянский маркиз XIV, 477
- Терци Елизавета Михайловна (урожд. княжна Голицына, 1797—1861), графиня, вдова Дж. Терци XIV, 132, 477

- Терци Луиджи, граф, сын Е. М. Терци XIV, 132, 477  
Терци Мария, графиня, дочь Е. М. Терци XIV, 132, 477  
Теттенборн Фридрих Карл фон (1779—1845), барон, немецкий генерал на русской службе XIV, 273  
Тибулл Альбий (50—19/17 до н. э.), римский поэт XIII, 553  
Тиверий (Тиберий Клавдий Нерон, 42 до н. э. — 37 н. э.), римский император с 14 г. XIII, 367, 369, 372; XIV, 146  
Тидге Кристоф Август (1752—1841), немецкий поэт XIII, 472, 491, 536; XIV, 195, 395  
Тидебель Андрей Богданович (Арнольд Густав Вильгельм фон, ум. 1883), советник губернского правления в Лифляндии, дерптский юрист XIII, 238  
Тидеман Адольф (1814—1876), норвежский художник XIV, 209, 396  
Тизенгаузен Василий Карлович (1781—1857), полковник, командир Полтавского пехотного полка, декабрист XIV, 57  
Тизенгаузен Екатерина Федоровна (1803—1888), графиня, камер-фрейлина, дочь Е. М. Хитрово, внучка М. И. Кутузова XIV, 19, 20, 77, 188, 189  
Тизенгаузен (Павел Иванович, 1774—1864, сенатор, тайный советник, и его жена Юлия Петровна, урожд. фон дер Пален, 1782—1862) XIII, 310; XIV, 112  
Тик Агнесса (р. 1805), дочь Л. Тика XIII, 184  
Тик Амалия (урожд. Альберти, ум. 1837), жена Л. Тика с 1798 г. XIII, 184  
Тик Доротея (1799—1841), дочь Л. Тика, его секретарь XIII, 184  
Тик Людвиг (1773—1853), немецкий писатель XIII, 181, 183, 184, [185], 230, 233, 235, 348, 407, 410, 432, 434, 435, 443, 513—517, 527, 589; XIV, 120, 195, [264], 275, 357, 359, 360, 374, 376, 395, 397, 403, 466, 516, 517, 534, 535, 540  
Тик Христиан Фридрих (1776—1851), немецкий скульптор XIII, 149, 150, 159, 168, 234, 236, 237, 393; XIV, 85—87, 360, 361, 375, 383  
Тиле Юст Маттиас (1795—1875), датский ученый-фольклорист, поэт XIV, 94, 141  
Тилланд Вильгельм Хендрик Якоб Вестрейнен ван (1783—1848), голландский историк и библиограф XIV, 160  
Тиль, швейцарский оберамтман XIII, 219  
Тимирязев Иван Семенович (1790—1867), адъютант великого князя Константина Павловича, астраханский военный губернатор XIII, 246; XIV, 191  
Тимовский (Тымовский) Иосиф Игнатъевич (1791—1871), чиновник канцелярии статс-секретариата Царства Польского, впоследствии министр и статс-секретарь Царства Польского XIII, 235, 236  
Тимотео Урбино (1463—1523), итальянский художник XIV, 480  
Тимофеев Василий Иванович (1783—1850), варшавский генерал от инфантерии XIV, 193  
Тимофеев, липецкий знакомый Жуковского XIV, 65  
Тимофеева (? жена генерала В. И. Тимофеева) XIV, 194  
Тимофеева, царскосельская знакомая Жуковского XIII, 130  
Тимрот Александр Иванович (1790—1848), генерал-лейтенант корпуса внутренней связи XIV, 50, 441  
Тинторетто (Якопо Робусти, 1519—1594), итальянский художник XIV, 124, 125, 135, 136, 144

- Тит Флавий Веспасиан (39—81), римский император XIII, 367; XIV, 142, 145, 147
- Титов Владимир Павлович (1807—1891), писатель и дипломат, генеральный консул в Дунайских княжествах XIV, 72, 247
- Титов Павел Николаевич (ум. 1845), драматург и переводчик XIII, 557
- Тихменев Алексей Александрович (1808—1875), генерал-майор XIV, 333, 336
- Тихменев Алексей Сергеевич (ум. 1884), предводитель переславского дворянства XIV, 63, 64, 252
- Тихон Задонский, святой (в миру Тимофей Соколов, 1724—1783), епископ Воронежский в 1763—1767 гг., духовный писатель XIV, 65
- Тициан (Тициано Вечеллио, ок. 1476/1477 или 1489/1490—1576), итальянский художник XIII, 151, 162, 186, 188, 234, 271, 362, 367, 373, 378, 380, 381, 389, 516, 595; XIV, 123—126, 132, 136, 139, 144, 145, 147, 150, 151, 171, 493
- Тоблер Иоганн Георг (1769—1844), швейцарский педагог, последователь Песталоцци XIII, 195
- Тоблер Маргарет, швейцарка, гувернантка в русских семействах Москвы XIII, 225
- Тозио Паоло (1775—1843), граф, итальянский литератор, коллекционер живописи, владелец галереи в Бергамо XIV, 124
- Токарев Николай Андреевич (1788—1866), профессор скульптуры Академии художеств XIV, 186, 233
- Толстая А. С. см. Панина А. С.
- Толстая Анна Алексеевна (урожд. Перовская, 1796—1857), графиня, мать писателя А. К. Толстого XIV, 112, 113, 126, 128, 152, 188 (?), 227, 293, 471
- Толстая Анна Петровна (урожд. Протасова, 1794—1869), графиня, жена графа В. В. Толстого XIII, 473
- Толстая Е. П. см. Гурьева Е. П.
- Толстая Мария Константиновна (урожд. графиня Бенкендорф, ум. 1845), графиня, вторая жена П. М. Толстого XIV, 38, 39, 77, 471
- Толстая Сарра Федоровна (1821—1838), графиня, поэтесса, переводчица, дочь Ф. И. Толстого XIV, 237, 382, 523
- Толстой Александр Петрович (1801—1873), граф, генерал-лейтенант, тверской военный губернатор в 1834—1837 гг., впоследствии обер-прокурор Синода XIV, 48, 379, 437, 471, 547
- Толстой Алексей Константинович (1817—1875), граф, поэт и дипломат, с 1836 г. секретарь русской миссии во Франкфурте XIV, 110, 112, 126, 130, 134, 150, 248, [254], 259, 481
- Толстой Варфоломей Васильевич (ум. 1838), граф, владелец крепостного театра в Царском Селе XIII, 84, 473, 491
- Толстой Иван Матвеевич (1806—1867), граф, дипломат, шталмейстер двора наследника, министр почты и телеграфа XIV, 154, 167, 180, 486
- Толстой Лев Николаевич (1828—1910), граф, писатель XIII, 397, 405
- Толстой Павел Дмитриевич (1797—1875), камергер XIV, 180
- Толстой (Голенищев-Толстой) Павел Матвеевич (1800—1883), граф, флигель-адъютант XIII, 250, 324; XIV, 83, 87, 88, 105, 161, 165, 189, 211, 212, 226, 233, 273, 275, 471

- Толстой Федор Иванович (прозв. «Американец», 1782—1846), граф, отставной гвардейский офицер, авантюрист и бретер XIV, 235—239, 241—245, 247, 399, 400, 523, 524
- Толстой Федор Петрович (1783—1873), граф, скульптор и медальер XIII, 277, 319, 578
- Толстой Яков Николаевич (1791—1867), театральный критик и поэт-дилетант, с 1837 г. тайный агент русского правительства в Париже XIV, 284, 406, 547
- Толстые XIV, 188, 189
- Томас, святой XIII, 256
- Томпсон (Томсон) Христиан Юргенсон (1788—1865), датский археолог, директор музея северных древностей в Копенгагене XIV, 94, 384
- Томсон (Томпсон) Джеймс (1700—1748), английский поэт XIII, 9, 450, 481; XIV, 336, 485
- Тон Константин Андреевич (1794—1881), архитектор XIV, 505
- Тончи Николай Иванович (Сальватор, 1756—1844), художник и поэт, итальянец по происхождению XIV, 187
- Торвальдсен Бертель (1768 или 1770—1844), датский скульптор XIII, 221, 247, 296, 328, 331, 372, 373, 377, 437, 438, 523, 583; XIV, 94, 97, 119, 129, 141, 143, 275, 375, 384, 387, 388
- Ториани, итальянский певец XIV, 138
- Торлони (Торлония) Алессандро, герцог (1800—1886), итальянский банкир, глава банковского дома в Риме XIV, 140, 143, 145, 148, 149
- Торриано Наполеон (ум. 1278), представитель знатной итальянской семьи XIV, 129
- Торрингтон Георг (1812—1884), английский виконт, государственный деятель XIV, 167, 170, 172, 486
- Торси, итальянский меценат XIV, 140
- Торсон Константин Петрович (1793—1851), капитан-лейтенант, декабрист XIII, 277
- Тости Антонио, итальянский государственный деятель, министр финансов XIV, 147
- Тохтамыш (ум. 1406), хан Золотой Орды с 1380 г. XIV, 75, 441
- Траутшольд Вильгельм (1815—1877), немецкий художник XIV, 210
- Траян Марк Ульпий (53—117), римский император с 98 г. XIII, 367, 371; XIV, 146, 481
- Трембле, швейцарка, гувернантка XIII, 506
- Тридоле, бернский врач XIII, 334
- Трикс, дюссельдорфский знакомый Жуковского XIV, 217, 218
- Трикт, копенгагенский знакомый Жуковского XIII, 247
- Тринер Ксавье (1767—1824), швейцарский художник XIII, 197, 199
- Триниус Карл Антонович (Карл Бернгард, 1778—1844), академик, ботаник, преподаватель естественных наук у наследника XIV, 230
- Тронхин Арmano (ум. 1852), немецкий офицер, композитор-дилетант XIII, 160
- Троншет, парижский знакомый Жуковского XIII, 269
- Тротта ауф Сольц цу Имсгаузен Август Генрих (1783—1840), немецкий дипломат, государственный советник XIV, 202, 205, 225, 230



- Трубецкая П. Ю. *см.* Кологривова П. Ю.
- Трубецкая Софья Александровна (урожд. фон Вейс, 1796—1848), княгиня, жена князя В. С. Трубецкого XIII, 125; XIV, 35
- Трубецкая Эмилия Петровна (урожд. Витгенштейн, 1801—1869), княгиня, жена князя П. И. Трубецкого XIV, 253, 271, 462
- Трубецкой Василий Сергеевич (1776—1841), князь, генерал-адъютант, участник Отечественной войны 1812 г. XIII, 125
- Трубецкой Петр Иванович (1798—1871), князь, общественный деятель, с 1837 г. харьковский губернатор XIV, 31
- Трубецкой Сергей Петрович (1790—1860), князь, полковник, декабрист XIII, 243
- Трубицын, калужский знакомый Жуковского XIV, 66
- Труге, немецкий епископ XIII, 392
- Трухзес (Трукзес) фон Вальденбурга Мария Антония (урожд. принцесса фон Гогенцоллерн-Хекинген, 1781—1831), графиня, обер-гофмейстерина королевского двора в Берлине, жена прусского генерала, графа Ф. Л. Трукзеса XIII, 141, 142, 150, 153, 157, 168, 233, 234, 236, 237, 293—296, 309, 310
- Тулинов Василий Васильевич, воронежский губернский предводитель XIV, 65
- Туманский Федор Осипович (1748—1810), журналист, историк, издатель XIV, 20, 420
- Тур-Мабург *см.* Латур-Мабург де ла Септилий
- Тургенев *см.* Тургенев Александр И.
- Тургенев Александр Иванович (1784—1845), общественный и государственный деятель, археограф, камергер XIII, 73, 74, 111, 115, 118, 124, 130, 131, 141, 152, 154, 157, 238, [239], 246, 260, 262, 264, 272, 278, 288, 309, 317—320, 323, 324, 338, 341, 348, 350, 352, 364, 369, 372, 383, 385, 386, 411, 413, 415, 418, 419, 431, 438, 444, 452, 455, 457—459, 462, 463, 465—467, 469, 472, 479—484, 485, 488, 489, 491, 493, 498—500, 503, 504, 508, 510, 511, 514, 515, 519, 520, 522, 523, 525, 526, 528, 530—541, 543—545, 547—554, 556—569, 573, 576—578, 580, 584, 585, 588, 589, 591—594, 598, 600; XIV, 77, 109—111, 170, 177, 181, 188, 190—192, 221, 230, 238, 259, 262, 276, 277, 279—283, 287, 335, 337, 344, 347, 349, 352, 354, 358, 361, 364, 367, 368, 370, 372, 375, 377, 385, 392—394, 397, 405—407, 419, 422—424, 443, 456, 470, 471, 481, 483, 488—495, 505, 508, 529, 532, 537, 540—545, 547, 549
- Тургенев Александр Михайлович (1772—1862), военный деятель, московский старожил, директор Медицинского департамента Министерства внутренних дел XIV, 68, 69, 187, 188, 220, 234, 238—241, 243—248, 262, 372, 381, 399—401, 451, 456—458, 522
- Тургенев Андрей Иванович (1784—1803), поэт, переводчик, друг Жуковского XIII, 33, 401, 419, 450, 451, 455, 457—460, 514; XIV, 333—336, 353, 504, 505
- Тургенев Иван Петрович (1752—1807), московский масон, директор Московского университета, отец братьев Тургеневых XIII, 11, 33, 451, 457—460; XIV, 336, 353
- Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883), писатель XIV, 383, 459, 466, 524, 526
- Тургенев Николай Иванович (1789—1871), общественный деятель, экономист, идеолог декабризма XIII, 264, 273—289, 296, 312, 411, 413, 415, 438, 457, 491, 523, 528, 532, 534—538, 540, 543, 545, 548, 550, 554, 558, 562—566, 568, 569, 575, 578, 585, 588, 591, 592; XIV, 350, 364, 368, 369, 443

- Тургенев Николай Сергеевич (1816—1879), помещик, старший брат И. С. Тургенева XIV, 237, 524, 544
- Тургенев Сергей Иванович (1792—1827), дипломат, младший брат Александра, Андрея и Николая Тургеневых XIII, 124, 251, 252, 260, 264, 288, 328, 457, 485, 533, 534, 536, 539, 540, 543, 547, 548, 563, 564, 580; XIV, 364, 365
- Тургенева Варвара Петровна (урожд. Лутовинова, 1780—1850), мать И. С. Тургенева, помещица XIV, 247, 524, 526
- Тургенева Екатерина Семеновна (урожд. Качалова, 1757—1824), жена И. П. Тургенева, мать братьев Тургеневых XIII, 33, 124, 125, 127, 460, 484, 485
- Тургеневы, семья И. П. Тургенева XIII, 33, 413, 419, 460, 479, 572; XIV, 333, 380, 440, 451
- Тургеневы (Александр и Сергей) XIII, 260, 287, 289
- Тургеневы (Андрей и Александр) XIII, 33
- Турецкий посланник *см.* Мушир Ахмет-паша
- Туркестанова Варвара Ильинична (1775—1819), фрейлина императрицы Марии Федоровны XIII, 148
- Турн Георг фон (1788—1866), австрийский дипломат, секретарь австрийского посольства в Петербурге и Штутгарте XIII, 229
- Тучков Александр Алексеевич (1761—1812), генерал-майор, герой Отечественной войны 1812 г. XIV, 182
- Тучкова Маргарита Михайловна (урожд. Нарышкина, в первом браке Ласунская, 1782—1852), жена генерал-майора А. А. Тучкова, в монашестве Мария, основательница Спасо-Бородинского монастыря XIV, 69, 182
- Тыранов Сергей Петрович, капитан парохода «Геркулес» в 1838 г. XIV, 466
- Тырков, ассессор, почетный смотритель новгородской гимназии в 1837 г. XIV, 436
- Тышкевич Герман Юрьевич (1794—1855), киевский губернский предводитель XIV, 79
- Тьеполо Боэмонд (ум. 1318), итальянский общественный деятель, руководитель восстания 1310 г. в Венеции XIV, 134
- Тьеполо Джованни Баттиста (1696—1770), итальянский художник XIII, 251; XIV, 479
- Тьер (Тьерри) Адольф (1797—1877), французский государственный деятель и историк XIV, 126, 475
- Тюмен Фридрих Теодор фон (1797—1868), прусский генерал-лейтенант, доверенное лицо Фридриха-Вильгельма III XIII, 157, 159—162, 234, 296; XIV, 83, 196
- Тюменев Федор Ильич (1771—1861), купец 1-й гильдии, рыбинский городской голова XIV, 49, 82, 438
- Тюмплинг, эмсская знакомая Жуковского XIII, 321
- Тюмплинг Адам фон (1781—1871), немецкий военный деятель, адъютант кронпринца Прусского XIII, 249
- Тюрень (Тюрени) Анри де ла Тур д'Оверн (1611—1675), французский виконт, полководец XIII, 267, 555
- Тюркгейм Иоганн фон (1778—1847), барон, немецкий писатель и государственный деятель XIV, 198, 202, 211, 213, 277
- Тюршмидт, берлинская знакомая Жуковского XIII, 233, 234, 236, 237

- Тютчев Иван Николаевич (1768—1846), отставной гвардейский поручик, смотритель Экспедиции кремлевских строений, отец поэта Ф. И. Тютчева XIII, 124, 485, 486; XIV, 351
- Тютчев Николай Николаевич (ум. 1833), дядя Ф. И. Тютчева XIII, 296
- Тютчев Николай Николаевич (1815 — ок. 1878), двоюродный брат Ф. И. Тютчева, в 1833—1838 гг. студент юридического факультета Дерптского университета, впоследствии чиновник Министерства финансов и военного ведомства XIII, 296, 394
- Тютчев Федор Иванович (1803—1873), поэт, дипломат XIII, 272, 485—487, 562; XIV, 119, 128—132, 154, 155, 351, 383, 386, 387, 389, 408, 466, 473, 476, 484, 485, 537
- Тютчева Элеонора Федоровна (урожд. графиня Ботмер, в первом браке Петерсон, 1799—1838), первая жена Ф. И. Тютчева XIV, 119, [129], 383, 466, 473, 476, 484
- Тютчева Эрнестина Федоровна (урожд. баронесса Пфевфель, в первом браке баронесса Дернаберг, 1810—1894), вторая жена Ф. И. Тютчева XIII, 321, 323, 325; XIV, [129], 476
- Тютчева Н. Н. см. Шереметьева Н. Н.
- Тюфяев Кирилл Яковлевич (1775 — после 1840), вятский губернатор XIV, 52, 441
- Тюфякин Петр Иванович (1769—1845), князь, директор Императорских театров, дипломат XIII, 272, 360
- Убри (Убриль) Петр Яковлевич (1774—1847), действительный статский советник, управляющий Коллегией иностранных дел, дипломат, посланник во Франкфурте XIII, 370; XIV, 110, 178, 197, 205, 208, 210, 211, 214, 225, 259, 261, 271—273, 276, 277, 281, 285, 471, 513, 549
- Убри, его жена XIV, 471
- Убри Мария Петровна, его дочь XIV, 471, 513
- Убриль см. Убри П. Я.
- Уваров Сергей Семенович (1786—1855), государственный деятель, в 1833—1849 гг. министр народного просвещения, президент Академии наук XIII, 480, 482; XIV, 78, 79, 92, 134, 191, 192, 233, 234, 249, 255, 348, 399, 401, 459
- Уваров Федор Петрович (1769 или 1773—1824), граф, генерал-адъютант, командир гвардейского корпуса, член Государственного Совета XIII, 207
- Уварова Екатерина Алексеевна (урожд. графиня Разумовская, 1783—1849), жена С. С. Уварова XIII, 337; XIV, 275
- Уварова Екатерина Сергеевна (урожд. Лунина, 1791—1868), графиня, жена Ф. П. Уварова, сестра декабриста М. С. Лунина XIV, 511
- Уварр Габриэль Жюльен (1770—1846), французский финансист и банкир XIII, 271, 559
- Уголино (ум. 1288), тиран Пизы XIV, 124, 475
- Уилки Дэвид (1785—1841), английский художник XIV, 172, 494
- Уилкинс Вильям (1778—1839), английский архитектор XIV, 492
- Уланд Людвиг (1787—1862), немецкий поэт XIII, [340], 421, 586, 601; XIV, [206], [207], 352, 371, 373, 374, 512

- Улыбышев Александр Дмитриевич (1794—1858), музыкальный критик, журналист XIV, 70
- Унгер Каролина (в замуж. Сабатье, 1803—1877), австрийская певица XIII, 383; XIV, 138, 387
- Унгерн-Штернберг Александр фон (1806—1868), немецкий писатель XIII, 293; XIV, 115, 116, 197, 214, 274, 471
- Унгерн-Штернберг Виктор Карлович (1814—1860), барон, муж Натальи Рейтерн XIII, [322], 393, 579, 601; XIV, 223, 226, 227—229, 230, 233, 249, 255
- Урбан IV. (Жак Пантальян, ум. 1264), папа римский в 1261—1264 гг. XIII, 556
- Урусов Александр Михайлович (1767—1853), князь, сенатор, президент Московской дворцовой палаты XIV, 49, 68, 241
- Урусова Екатерина Павловна (урожд. Татищева, 1775—1855), княгиня, жена А. М. Урусова XIV, 241
- Усов Степан Михайлович (1796—1859), писатель и журналист, редактор «Земледельческой газеты» XIV, [240], 400, 524
- Успенский см. Порфирий
- Устери Иоганн Мартин (1763—1827), швейцарский поэт, или Устери Павел (1768—1831), швейцарский государственный деятель и писатель XIII, 195
- Устинов Адриан Михайлович (1802 — после 1882), отставной коллежский советник, саратовский помещик XIV, 63
- Устинова Анна Карловна (урожд. Шиц), жена А. М. Устинова XIV, 63
- Уткин Николай Иванович (1780—1863), художник-гравер XIV, 98, 347
- Утретон, графиня, эмсская знакомая Жуковского XIV, 114
- Ухтомский Андрей Григорьевич (1770—1852), художник и гравер XIV, 35
- Ухтомский Николай Васильевич (р. 1805), князь, капитан, симбирский помещик XIV, 61, 69
- Ушаков Павел Петрович (1779—1853), генерал-адъютант, управляющий Конюшенным отделением двора наследника XIV, 12, 179
- Ушакова Варвара Павловна (в замуж. Барыкова, ум. 1862), фрейлина великой княгини Александры Федоровны, адресат павловских посланий Жуковского XIII, 131, 146; XIV, 229, 351, 353
- Фабер** Готтильф Теодор (1768—1847), немецкий дипломат, служивший в русской миссии во Франкфурте и Майнце, писатель XIII, 238, 327
- Фабри** (Фабрис) Джузеппе (1790—1860), итальянский скульптор, директор папских музеев в Риме XIV, 150
- Фабриано** Джентиле (ок. 1370—1427), итальянский художник XIV, 138
- Фаллата** (Фаллати) Карл Николаус (1803—1868), немецкий врач в Висбадене XIV, 260, 261
- Фальк** Фредерика Элизабет Цецилия (урожд. фон Тюркгейм, р. 1808), дочь немецкого генерала Иоганна фон Тюркгейма XIV, 178, 198, 202
- Фан-Брин** Исаак Абрамович, дипломат, генеральный консул в Стокгольме XIV, 88
- Фаринетти** Паоло (1522—1606), итальянский художник и гравер XIV, 133

- Фарлотти, итальянский певец XIV, 133
- Фарнгаген (Варнгаген) фон Энзе Карл Август (1785—1858), немецкий писатель и критик XIV, 138, 147, 273, 274, 404, 537, 538
- Фарнезе, итальянское аристократическое семейство, коллекционеры XIII, 375, 578
- Фатторе Франческо (1488—1528), итальянский художник XIV, 150
- Фатери, одесская певица XIV, 72
- Федер Карл Август Людвиг (1799—1856), немецкий филолог и библиограф, директор дармштадтской придворной библиотеки XIV, 178, 277
- Федор Иоаннович (1557—1598), последний русский царь из династии Рюриковичей (с 1684 г.), сын Ивана IV. XIV, 50
- Федоров Алексей Тимофеевич, дипломат, младший секретарь русского посольства в Берлине XIV, 87
- Федоров Василий Федорович (1802—1855), астроном, помощник директора Дерптской обсерватории, с 1837 г. профессор астрономии Киевского университета XIV, 55, 445
- Федоров Павел Степанович (1803—1879), драматург и переводчик XIV, 484, 518
- Фезан, берлинская знакомая Жуковского XIII, 237
- Фейзе Карл Эдуард (1802—1870), немецкий историк XIV, 285, 406, 547
- Фейт Филипп (1793—1877), немецкий художник, пасынок Ф. Шлегеля XIII, 328, 375, 378, 597; XIV, 110, 111, 147, 177, 178, 205
- Фелленберг Филипп Эммануил (1771—1844), швейцарский педагог, филантроп и агроном XIII, 213, 215, 522; XIV, 358
- Фельзинг Георг Якоб (1802—1883), немецкий гравер на меди XIV, 178, 197, 204, 206, 208, 211, 213, 214, 278
- Фелькерзам Егор Федорович (1766—1848), барон, лифляндский вице-губернатор XIII, 142, 238, 310
- Фелькерзам Иван Егорович (1803—1870), барон, сын Е. Ф. Фелькерзама, подполковник XIV, 228
- Фенелон Франсуа Салиньяк де ла Мотт (1651—1715), французский писатель и педагог XIII, 102, 248, 273, 474, 477, 562, 568; XIV, 263, 271, 403, 404, 533
- Феодорик (Теодорих Великий, 454—526), король остготов с 493 г. XIII, 371
- Феодосий Печерский (ок. 1036—1091), преподобный, игумен Киево-Печерский, учредитель на Руси иноческого общежития XIV, 78
- Фервиль Луи Базиль (1783—1864), французский актер XIII, 267
- Фердинанд (1791—1837), французский танцовщик XIII, 259
- Фердинанд («маленький принц», 1804—1806), рано умерший сын прусского короля Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы XIII, [144], 495
- Фердинанд I (1793—1875), австрийский император с 1835 по 1848 г. XIV, 123, 474
- Фердинанд II (1810—1859), герцог, впоследствии король обеих Сицилий XIV, 155, 482
- Фердинанд III (1769—1824), великий герцог Тосканский в 1790—1799 гг. XIV, 511
- Ферзен Павел Карлович (1800—1884), граф, церемониймейстер, впоследствии обер-егермейстер, действительный статский советник XIV, 190, 205
- Фернварсон XIII, 316
- Феррари Гауденцио (ок. 1481—1546), итальянский художник XIV, 126, 147

- Ферро, парижская знакомая Жуковского XIII, 271
- Ферстер Карл Август (1784—1841), немецкий поэт и филолог, профессор литературы в Дрездене XIII, 579
- Ферстер Лаура (урожд. Гедике), жена Ф. Ферстера XIII, 174, 236
- Ферстер Фридрих (1791—1868), немецкий поэт и историк, друг Гёте XIII, [321], 579
- Ферстольк Ян Жильбер ван Золен (1777—1845), барон, голландский государственный деятель и дипломат, в 1818—1824 гг. посланник в Петербурге XIV, 158, 165, 166, 391
- Фесслер Игнатий (Игнац Аврелий, 1756—1839), немецкий писатель и педагог, живший в России, с 1819 г. суперинтендант и председатель Саратовской евангелической консистории XIII, 130
- Феш Жозеф (1763—1839), французский дипломат, дядя Наполеона I, с 1813 г. жил в Риме, где владел картинной галереей XIV, 144
- Фигоф Генрих (1804—1886), немецкий филолог-эллинист XIV, 279, [280], 541
- Фидий (нач. V в. до н. э. — 432/431 гг. до н. э.), древнегреческий скульптор XIII, 372; XIV, 177
- Фиески Джованни Луиджи Младший (1522—1547), руководитель заговора против дожа Генуи XIII, 362, 390; XIV, 195
- Фикельмон Дарья (Долли) Федоровна (урожд. графиня Тизенгаузен, 1804—1863), графиня, внучка М. И. Кутузова, жена австрийского дипломата графа Ш. Фикельмона XIV, 140, 146, 148, 150, 153, 283, 389, 425
- Фикельмон Шарль Луи Карл Людвиг (1777—1857), граф, австрийский дипломат, в 1829—1839 гг. посланник в Петербурге, впоследствии австрийский министр иностранных дел, публицист XIII, 390; XIV, 42, 69, 72, 77, 381, 429
- Филарет (в миру Амфитеатров Федор Георгиевич, 1779—1857), митрополит Киевский и Галицкий XIV, 79
- Филарет (в миру Дроздов Василий Михайлович, 1782—1867), митрополит Московский и Коломенский XIV, 233, 416, 456
- Филельфо Франческо (1398—1481), итальянский гуманист, эллинист и поэт XIII, 379
- Филимонов Владимир Сергеевич (1787—1858), поэт, переводчик XIII, 552
- Филипп, парижский актер XIII, 265, 267
- Филипп (в миру Колычев Федор Степанович, 1507—1569), митрополит Московский и всея Руси в 1566—1568 гг. XIV, 48, 438
- Филипп Бургундский (Филипп III, 1396—1467), герцог Бургундии с 1419 г. XIV, 122
- Филипп Прекрасный (Филипп IV Красивый, 1268—1314), французский король с 1285 г. XIV, 122
- Филипп II (1527—1598), испанский король с 1556 г. XIII, 367; XIV, 164
- Филипп см. Луи Филипп, герцог Орлеанский
- Филипп II Август (1165—1223), французский король с 1180 г. XIII, 367, 595
- Филиппстальский принц (Эрнст Фридрих Вильгельм Карл фон Гессен-Филиппсталь-Бархфельд, 1789—1850) XIII, 291
- Филлимор Джон Георг (1808—1865), английский юрист, профессор гражданского права в Оксфорде XIV, 172
- Филлис Жаннетта (урожд. Андрие, 1780—1838), французская певица XIII, 308

- Филонов, станционный смотритель в Павловске XIV, 82
- Философов Алексей Илларионович (1799—1874), полковник, адъютант великого князя Михаила Павловича, родственник М. Ю. Лермонтова XIV, 88, 190
- Финелли Карл (1782—1853), итальянский скульптор XIV, 143, 388
- Финкенштейн Генриетта Амалия Доротея (1774—1847), графиня, подруга Л. Тика XIII, 184
- Фиорованти дель Альберто Родольфо (1415 — после 1485), итальянский архитектор, прозванный Аристотелем, работавший в России XIII, 316, 577
- Фирек, графиня, берлинская знакомая Жуковского, придворная дама XIII, 131, 142, 237; XIV, 85
- Фирст Вальтер (XVI в.), герой освободительного движения в Швейцарии и трагедии Ф. Шиллера «Вильгельм Телль» XIII, 197
- Фирстенберг Иосиф (1777—1840), австрийский государственный деятель, обершенк XIV, 156, 157
- Фирстенберг (Фюрстенберг) Солли (1810 — после 1861), немецкий художник XIV, 112
- Фисли (Фюсли, Фюзели) Генрих (1741—1825), швейцарский художник XIII, 195, 225
- Фисли (Фюсли) Иоганн Генрих (1745—1832), швейцарский историк и литератор XIII, 195, 225
- Фитингоф XIII, 337, 370
- Фитингоф Екатерина Алексеевна, директрисса института благородных девиц в Одессе XIV, 72
- Фитингоф Иван Федорович, (1720—1792), барон, государственный деятель XIV, 64
- Фитцгерберт (Фиц Герберт) А. (1753—1839), барон, английский дипломат, с 1783 г. посланник при дворе Екатерины II XIV, 28, 421
- Фитцум *см.* Фицтум
- Фихте Иоганн Готлиб (1762—1814), немецкий философ XIII, 161, 162, 165, 508; XIV, 357
- Фиц-Геральд (Фицджеральд) Эдуард (1809—1883), английский поэт и переводчик XIV, 150
- Фицтум фон Экштедт Александр Иванович (1802 — после 1881), барон, дипломат XIII, 250, 392
- Фишер, бернская знакомая Жуковского XIII, 335
- Фишер фон Вальдхейм Готхельф (1771—1853), швейцарский натурфилософ XIII, 333, 334
- Фишер Егор Федорович, издатель и владелец типографии в Петербурге XIV, 227, 258, 279, 280, 405, 451
- Фишер Иозеф Антон (1814—1859), немецкий художник XIV, 195, 275, 277, 404
- Флавий Иосиф *см.* Иосиф Флавий
- Флаксман Джон (1755—1826), английский художник и скульптор XIV, 172, 495
- Флинк Говард (1615—1660), голландский художник XIV, 162
- Флоран *см.* Сен-Флоран
- Флориан де Клари Жан Пьер (1755—1794), французский писатель и проповедник XIII, 33, 455, 456, 518; XIV, 336—338, 517

- Фовицкий Иван Михайлович (1782 — после 1837), литератор, состоял на службе при цесаревиче Константине Павловиче, член варшавского кружка литераторов XIII, 308, 572; XIV, 35, 77, 370, 377, 423
- Фогель фон Фогельштейн Карл Христиан (1788—1868), немецкий художник XIV, 195
- Фогель Людвиг (1788—1879), немецкий художник XIII, 195, 225, 236; XIV, 358
- Фогельберг Бенгт Эрланд (1787—1854), шведский скульптор, ученик Кановы и Торвальдсена XIV, 90
- Фок Максим Яковлевич (Магнус Готфрид фон, 1777—1831), управляющий III отделением полиции XIII, 159, 311
- Фокс Чарльз Джеймс (1749—1806), английский государственный деятель XIV, 169, 177
- Фолиньо Бартоломео де (1732—1808), итальянский художник XIII, 373
- Фома Бекет (118—1170), архиепископ Кентерберийский, канцлер короля Генриха II, канонизирован католической церковью XIV, 501
- Фома Кемпийский (1380—1471), средневековый писатель-моралист XIII, 248
- Фонвизин Михаил Александрович (1787—1854), генерал-майор, декабрист XIV, 236, 441
- Фонвизина Наталья Дмитриевна (урожд. Апухтина, 1803—1869), жена М. А. Фонвизина, последовавшая за ним в Сибирь XIV, 342, 441
- Фондель *см.* Вондел
- Фонк Петер Антон (1796—1832), кельнский торговец вином, обвиненный в убийстве XIII, 321, 579
- Фонтана Доминик (1543—1607), итальянский архитектор XIV, 481
- Фонтана Просперо (1512—1597), итальянский художник XIV, 137
- Фонтон Петр Андреевич (1765—1846), чиновник Министерства иностранных дел при русской миссии в Неаполе XIII, 255
- Фор Раймонд (1786—1850), французский доктор, взятый в плен, живший в имении Плещеевых Чернь, адресат послания Жуковского, мемуарист XIII, 63, 66, 74, 469; XIV, 344
- Фориель Клод Шарль (1772—1844), французский историк, филолог-эллинист XIII, 260, 543; XIV, 364
- Форнарина (XIV в.), прозвище римлянки, дочери булочника, натурщицы Рафаэля XIII, 380; XIV, 124, 147, 481
- Форстер Карл Август (1784—1841), немецкий поэт XIV, 86
- Фосс Иоганн Фридрих (1751—1826), немецкий поэт и переводчик XIV, 341
- Фосс Луиза (урожд. фон Берг, 1780 — после 1842), графиня, родственница Й. М. Радовица XIV, 271—273, 279
- Фосс Матильда (в замуж. графиня Зинар), графиня, обергофмейстерина прусского двора XIII, 160, 430
- Фосс Юлиус фон (1768—1832), немецкий комедиограф XIII, 142, [151], [155], 495, 499, 501; XIV, 205
- Фотий (в миру Петр Никитич Спасский, 1792—1838), архимандрит, настоятель Юрьева монастыря XIV, 242, 400, 436, 525



- Фохт Иван Федорович (1794—1842), штабс-капитан Азовского полка, декабрист XIV, 57, 448
- Фракасторо Джироламо (1483—1553), итальянский врач, физик, поэт XIV, 125
- Франклин Бенжамен (Вениамин, 1706—1790), американский политический деятель, писатель, моралист XIII, 210, 400—402, 404, 417, 419, 467; XIV, 273, 416, 417, 537
- Франкони Антуан (1738—1836), французский цирковой артист, владелец Олимпийского цирка в Париже XIII, 557
- Франц Вильгельмина (в замуж. Унцельман-Вернер, 1802—1871), немецкая актриса XIII, 151
- Франциск I (1494—1547), французский король с 1515 г. XIII, 258, 269, 270, 539
- Франциск Карл (1802—1872), австрийский эрцгерцог XIV, 157
- Франческини Маркантонио (1648—1729), итальянский художник XIII, 186
- Франчъя Франческо (ди Марко Раиболини, 1450—1518), итальянский медальер, художник XIII, 227, 234, 378; XIV, 121, 124, 137, 139, 144, 145
- Фредерик *см.* Леметр Ф.
- Фредерика, принцесса Прусская *см.* Луиза Фредерика
- Фредро Максимилиан (1820—1870), граф, чиновник в статс-секретариате Царства Польского, художник-дилетант, сын графа Я. Фредро XIV, 197
- Фредро Ян Максимилиан (1784—1845), граф, польский дипломат и писатель, адъютант Александра I XIII, 308, 572; XIV, 115, 116, 197, 226, 370, 385
- Фредро Прасковья Николаевна (урожд. графиня Головина), жена Я. М. Фредро XIV, 115
- Фрезе, дрезденский знакомый Жуковского XIII, 255
- Фрейганг Василий Иванович (1783—1849), дипломат, филолог-славист, генеральный консул в Саксонии, позднее в Венеции XIII, 254, 255, 292; XIV, 127—129, 134, 137, 250, 476
- Фрейман Роман Антонович, советник Лифляндского губернского правления XIII, 393
- Фрерон Эли Катрен (1718—1776), французский писатель и критик XIII, 210
- Фрессе (Фрезе) Карл Фридрих (ум. 1845), немецкий лейтенант артиллерии при крон-принце Ганноверском Георге, секретарь военного министра XIV, 108
- Фридрих VI (1768—1839), датский король XIII, 247; XIV, 467
- Фридрих Август I (1750—1827), саксонский король с 1806 г. XIII, 254, 537
- Фридрих Август II (1797—1854), саксонский король с 1827 г. XIV, 195, 510
- Фридрих Вильгельм Карл (1797—1881), нидерландский принц, сын короля Вильгельма I, ученик Нибура XIV, 160, 162, 165, 166, 180
- Фридрих Вильгельм I (1802—1875), курфюрст Гессенский XIV, 212, 469
- Фридрих II (1633—1702), принц, потом ландграф Кассельский и Гессен-Гомбургский XIII, 249, 531; XIV, 197
- Фридрих II Штауфен (1194—1250), германский король и император Священной Римской империи, с 1197 король Сицилии XIV, 479
- Фридрих Вильгельм I (1688—1740), прусский король с 1713 г. XIII, 142, 144; XIV, 91
- Фридрих II Великий (1712—1786), прусский король, писатель XIII, 143, 144, 148, 162, 168, 210, 268; XIV, 209

- Фридрих Вильгельм II (1744—1797), прусский король в 1786—1797 гг. XIII, 142—144, 150, 153, 510; XIV, 169, 419
- Фридрих Вильгельм III (1770—1840), прусский король с 1797 г., отец императрицы Александры Федоровны XIII, [128], 141—144, 146, 150—153, 156, 159—161, 163—165, 167, 169, 229, 233—237, 291, 293, 295, 310, [323], [374], 390, 392, 494, 495, 502, 509, 510, 567, 597, 600, 601; XIV, 84, 87, 195, 196, 199, 204, 208—210, 259, 260, 275, 355, [357], 359, 382, 395, 396, 513
- Фридрих Вильгельм IV. (1795—1861), прусский король с 1840 г., с которым Жуковского связывала длительная переписка XIII, 141, 142, 144, 146, 150, 151, 157, 159—163, 165—167, 169, 216, 217, 227, 233, 234, 236, 237, 249, 250, 293, 295, 296, 309, 321, 333, [374], 497, 509, 510, 526, 567, 580, 597; XIV, 19, 22, 23, 26, 27, 83, 84, 86, 87, 141, 195, 204, 210, 224, 226—229, 231, 233, 259, 270—272, 274, 305, 355, 359—361, 368, 375, 382, 396—398, 404, 408, 410, 414, 420, 513, 519, 534, 536
- Фридрих Вильгельм Людвиг *см.* Вильгельм I
- Фридрих Вильгельм Людвиг Александр (р. 1820), сын императора Вильгельма I XIII, 151, 500
- Фридрих Каспар Давид (1774—1840), немецкий художник XIII, 141, 150, 160, 164, 181—183, 186, 233, 295, 407, 410, 436, 437, 440, 443, 494, 513—515, 544, 568; XIV, 36, 195, 210, 247, 357, 359, 368, 395, 404, 509
- Фридрихс (Фредерикс) Петр Андреевич (1786—1855), барон, генерал-адъютант, командир лейб-гвардии Московского полка XIII, 130, 196, 240, 241, 529; XIV, 79, 256, 267
- Фридрихс (Фредерикс) Цецилия Владиславовна (урожд. графиня Гуровская, 1794—1851), баронесса, фрейлина, жена барона П. А. Фредерикса XIV, 181, 188, 249
- Фризиани (Фризинья) Паоло (1728—1784), итальянский астроном и физик XIV, 127, 132, 475
- Фрич Карл Вильгельм фон (1769—1851), барон, немецкий государственный деятель, министр иностранных дел саксен-веймарского двора XIV, 115, 116, 197
- Фрич Генриетта Альбертина Антония (урожд. Вольфскель фон Райхенберг, 1776—1859), баронесса, статс-дама саксен-веймарского двора, жена К. В. фон Фрича XIV, 115, 116, 197
- Фролов-Багреев Александр Алексеевич (1783—1845), управляющий Государственным заемным банком в 1826—1833 гг., с 1834 г. сенатор, зять М. М. Сперанского XIV, 190
- Фролова-Багреева Елизавета Михайловна (1799—1857), жена А. А. Фролова-Багреева, дочь М. М. Сперанского, писательница, хозяйка литературного салона в Петербурге XIII, 386; XIV, 34, 198
- Фрорип Людвиг Фридрих (1779—1847), немецкий медик, старший медицинский советник в Веймаре XIV, 116
- Фуггер Якоб фон Констанц (1567—1626), епископ Констанцкий XIII, 192
- Фуке Фридрих де ла Мотт (Ламот, 1777—1843), барон, немецкий писатель XIII, [130], 145, 153, 154, 157, 159, [340], 342, [348], 434, 489, 495, 496, 499, 502, 586, 587; XIV, [379], 459, 512, [528]
- Фукидид (460—396), древнегреческий историк XIII, 211

- Фукс Карл Федорович (Карл Фридрих, 1776—1846), профессор медицины Казанского университета, в 1805—1828 гг. (с перерывами) его ректор, историк и нумизмат XIV, 60, 61
- Фуль (Карл Людвиг Август фон Фуль, 1757—1826), немецкий генерал на русской службе, русский посланник в Гааге XIII, 235
- Фурман Александр Федорович (ок. 1793—1828), дерптский знакомый и адресат послания Жуковского XIV, 347
- Фурман Фридрих (Федор Федорович, 1795—1845), выпускник Дерптского университета, дипломат XIII, 78, 96, 119, 173
- Фусс, графиня, эмсская знакомая Жуковского XIV, 157
- Фусс Павел Николаевич (1797—1855), математик, постоянный секретарь Имп. Академии наук XIV, 271, 275
- Фьезоле Фра Джованни (1387—1455), итальянский художник XIII, 375, 376, 381; XIV, 138, 139, 144, 148, 150, 151, 177, 272
- Фьяминго Пьетро, итальянский художник XIV, 156
- Фэ Леонтина (в замуж. Волнис, наст. имя Жанна Барон, 1810—1876), французская актриса XIII, 267, 270, 560
- Фюрих Йозеф (1800—1876), австрийский художник, иллюстратор XIII, 378, 597; XIV, 157, 189
- Фюсли *см.* Фисли

**Х.** *см.* Хилкова П. А.

- Хаген ван дер (1635—1662), голландский художник XIV, 162
- Ханмар (Ханмер) Джон (1809—1881), английский политический деятель и поэт XIV, 172, 494
- Ханыков Яков Владимирович (1818—1862), географ, картограф, впоследствии оренбургский губернатор XIV, 59
- Харитонов, екатеринбургский купец-заводчик, старообрядец XIV, 54, 444
- Харрах Фердинанд Йозеф (1763—1841), граф, отец морганатической жены Фридриха Вильгельма III XIV, 195
- Хатов Александр Ильич (1780—1846), генерал, военный писатель и картограф XIII, 386
- Хвостов Дмитрий Иванович (1756—1835), граф, поэт, сенатор XIII, 51, 465; XIV, 348
- Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807), писатель XIV, 334
- Хёст Йенс Крагг (1772—1844), датский историк XIV, 469
- Хилков Дмитрий Александрович (1789 — не ранее 1860), князь, отставной полковник, секретарь императрицы Марии Федоровны, близкий к славянофилам XIII, 383; XIV, 235, 238, 239, 242
- Хилкова Елизавета Григорьевна (урожд. княжна Волконская, 1801 — не ранее 1873), княгиня, фрейлина, жена Д. А. Хилкова XIV, 235, 237—239, 242
- Хилкова Марья Дмитриевна (в замуж. Черевина), княжна, фрейлина великой княгини Марии Николаевны XIV, 192

- Хилкова Прасковья Александровна (в замуж. Гендрикова, 1803—1843), княжна, фрейлина императрицы Марии Федоровны XIII, 146, 147, 150, 496; XIV, 80, 249, 257, 351, 462
- Хилковы (Дмитрий Александрович и Елизавета Григорьевна) XIV, 242
- Хитрово Алексей Захарович (1776—1854), сенатор, государственный контролер, член комитета финансов XIV, 271, 272
- Хитрово Елизавета Михайловна (урожд. княжна Голенищева-Кутузова, в первом браке графиня Тизенгаузен, 1783—1839), дочь М. И. Кутузова, близкий друг А. С. Пушкина XIV, 9, 87, 235, 415, 425
- Хлодвиг I (Кловис, ок. 466—511), король салических франков из рода Меровингов XIII, 269, 270, 558
- Хлопова, орловская домовладелица XIV, 71
- Хлюстин Семен Семенович (1810—1844), чиновник при Министерстве иностранных дел, отставной поручик, калужский помещик XIV, 238, 246
- Хлюстина Вера Ивановна (урожд. графиня Толстая, 1783—1879), сестра графа Ф. И. Толстого, мать А. С. де Сиркур и С. С. Хлюстина XIII, 354; XIV, 237
- Хмельницкий Николай Иванович (1789—1845), драматург и переводчик XIII, 526
- Хоббема Мейндерт (1638—1709), голландский художник XIV, 494
- Хогет Мишель Франсуа (1793—1871), французский танцовщик XIII, 141, 142
- Холл Бэзил (1788—1844), лорд, английский путешественник XIV, 172, 495
- Хомутов Иван Петрович (ум. 1871), симбирский губернатор XIV, 61
- Хомутова Анна Григорьевна (1787—1851), двоюродная сестра поэта И. И. Козлова, адресат посланий Жуковского XIV, 355
- Хомяков Алексей Степанович (1804—1860), писатель, критик, славянофил XIV, 235—240, 243, 244, 246—248, 399—401, 408, 523, 524
- Хомякова Екатерина Михайловна (урожд. Языкова, 1817—1852), жена А. С. Хомякова, сестра поэта Н. М. Языкова XIV, 235, 239, 247
- Хомякова Елизавета Александровна (ум. 1846), тетка А. С. Хомякова XIV, 247
- Хомякова Марья Алексеевна (урожд. Киреевская, 1771—1857), мать А. С. Хомякова XIV, 248
- Хондекутер Мельхиор (1636—1695), голландский художник XIV, 162
- Хоол Иоганн Баптист ван (1769—1837), голландский художник XIV, 158
- Хооп Адриан ван дер (1802—1841), голландский коллекционер живописи XIV, 160
- Хорват Иван Осипович, камер-юнкер XIV, 71
- Хорис Людовик (Логгин Андреевич, 1795—1828), французский художник, живший в России XIII, 265—267, 550
- Храповицкий Матвей Евграфович (1784—1847), генерал-адъютант, петербургский военный губернатор XIII, 124, 12553, 57
- Храповицкий Михаил Васильевич (1758—1819), переводчик XIII, 507
- Христиан, принц (герцог Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Августенбургский, 1798—1869) XIII, 197
- Христиан VII (1749—1808), датский король XIII, 531; XIV, 469
- Христиан Фридрих (1786—1848), наследный принц Датский, впоследствии датский король Христиан VIII XIII, 247, 248, 531; XIV, 94, 95, 106, 121, 467

Христиани Христиан Христианович (1787—1835), генерал-майор, обучавший наследника фортификации XIV, 24—26, 34, 39, 378, 423  
Христина (1626—1689), шведская королева в 1632—1654 гг. XIV, 93  
Хрущов Борис Петрович, калужский вице-губернатор XIV, 66  
Худановский, берлинский знакомый Жуковского XIII, 141  
Хюйзен ван, варшавская знакомая Жуковского XIV, 194  
Хьюзом Ян ван (1682—1749), голландский художник XIV, 162

**Цан** Иоганн Карл Вильгельм (1800—1871), немецкий архитектор и литограф XIII, 367, 595  
**Цвергер** (Цвейгер) Иоганн Непомук (1796—1868), немецкий скульптор XIV, 177  
**Цвингли** Ульрих (1484—1531), швейцарский реформатор XIII, 196, 221, 332  
**Цвирлейн** Ганс Карл (1768—1850), барон, немецкий коллекционер живописи XIII, 324, 387; XIV, 114  
**Цвирлейн** Ганс Константин Фридрих Людвиг (1802—1863), барон, немецкий государственный советник, сын Г. К. Цвирлейна XIII, 324  
**Цвирлейн** Мария Магдалена (урожд. Гюлих, 1772—1843), баронесса, жена Г. К. Цвирлейна XIII, 324; XIV, 114  
**Цвирлейн**, баронесса, дочь Г. К. Цвирлейна XIII, 324  
**Цедлиц** Йозеф Христиан (1790—1862), австрийский поэт XIV, 157, 378, 390, 483  
**Цезарь** Гай Юлий (102—44 до н. э.), римский император и полководец XIII, 258, 361, 369; XIV, 116, 138, 146, 544  
**Цейнер**, берлинская знакомая Жуковского XIII, 296  
**Цельтер** Карл Фридрих (1758—1832), немецкий композитор, организатор хорового общества в Берлине XIII, 168  
**Церингский** герцог, Бертольд V. Богатый (1168—1218), основатель Берна в 1191 г. XIII, 333  
**Церледер** Людвиг (1772—1840), швейцарский банкир XIII, 334  
**Цертелев** Николай Андреевич (1790—1869), князь, этнограф и фольклорист XIV, 79  
**Цибланд** Георг Фридрих (1800—1873), немецкий архитектор XIV, 119 (ошибочно: Цигланд)  
**Цибульский**, берлинский знакомый Жуковского XIII, 294  
**Циглер** Фридрих Вильгельм (1759—1827), немецкий драматург и актер XIII, [152], 500; XIV, 356  
**Цикк** Януарий (1730—1797), немецкий архитектор и художник XIII, 255  
**Цилинский**, дерптский знакомый Жуковского XIV, 258  
**Циммерманн** Адольф Готлоб (1799—1859), немецкий художник XIV, 209  
**Циммерман** Карл, немецкий теолог, духовник дармштадтской принцессы Марии, впоследствии великой княгини Марии Александровны XIV, 205, 208, 214, 215, 253  
**Циммерманн** Клеменс (1788—1869), немецкий искусствовед, профессор Мюнхенской академии художеств XIV, 120  
**Цинский** (Цынский) Лев Михайлович, генерал-майор, московский обер-полицеймейстер в 1834—1845 гг. XIV, 68, 237

- Цицерон Марк Туллий (106—43 до н. э.), римский политический деятель, оратор и писатель XIII, 50, 367, 369, 371, 402, 450
- Циши Фердинанд (1783—1862), князь, австрийский генерал XIV, 127
- Цоллингер, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 330
- Цуккарто Таддео (1529—1566), итальянский художник XIV, 144
- Цумпт (? жена немецкого филолога-классика Карла Цумпта, 1792—1849, профессора Берлинского университета), берлинская знакомая Жуковского XIII, 237
- Чаадаев (Чадаев) Петр Яковлевич** (1794—1856), философ и писатель XIII, 131, 318, 418; XIV, 43, 45, 237—239, 246, 247, 371, 372, 399—401, 432, 551
- Чайковская Мавра Алексеевна** (урожд. Плещеева), сестра А. А. Плещеева XIII, 481; XIV, 63, 452
- Чайковский Иван Иванович**, муж М. А. Чайковской XIII, 481
- Чайковский Илья Петрович**, воткинский инженер, отец композитора П. И. Чайковского XIV, 379
- Чарторыйский (Чарторижский) Адам Юрий** (1770—1861), князь, польский и русский государственный деятель XIII, 309, 327, 355; XIV, 83, 464
- Чарушин Дмитрий Яковлевич** (1813—1891), художник из Вятки, ученик А. Л. Витберга XIV, [52], 53, 441, 442
- Чарыковский Иоаким Алексеевич** (1798—1842), доктор медицины и писатель XIII, 160
- Чатам, граф** см. Питт
- Чебышев, московский знакомый Жуковского** XIII, 33, 131
- Чевкин Константин Владимирович** (1802—1875), государственный и военный деятель XIV, 34, 192, 232, 234, 253, 256
- Чевкина Екатерина Фоминична** (урожд. Томатис), жена К. В. Чевкина XIV, 34, 39, 227, 254
- Чевкины (Константин Владимирович и Екатерина Фоминична)** XIV, 188
- Челищев Петр Иванович** (1804—1859), капитан лейб-гвардии Преображенского полка, впоследствии генерал-майор, художник-дилетант XIV, 141, 240
- Челлини Бенвенуто** (1500—1571), итальянский скульптор и гравер XIII, 380; XIV, 94, 119
- Ченчи Беатриче** (1577—1599), дочь знатного римлянина, героиня одного из известных уголовных процессов и одноименной трагедии П. Б. Шелли XIV, 148
- Ченчи Лукреция** (казнена в 1599 г.), мачеха Б. Ченчи XIV, 148, 481
- Ченчи Франческо** (убит в 1598 г.), отец Б. Ченчи XIV, 148
- Черемисин, калязинский предводитель дворянства** XIV, 49
- Чериола, итальянский певец** XIII, 202
- Черкасов, новочеркасский житель** XIV, 82
- Черкасов Александр Иванович** (1728—1788), барон, президент Медицинской коллегии, приближенный Екатерины II XIII, [21], 453; XIV, 17, 18, 419
- Черкасов Алексей Иванович** (1799—1855), барон, поручик Квартирмейстерской части, декабрист XIV, 56, 380, 446

- Черкасов Иван Петрович (ок. 1761 — после 1841), барон, секунд-майор, володьковский помещик, адресат посланий Жуковского XIII, 19, [20], [21], 33, 452, 453, 474; XIV, 188, 234, 238, 240—243, 245—248, 337, 346, 399, 420, 446, 455
- Черкасова Варвара Ивановна, баронесса, дочь И. П. Черкасова XIV, 64, 455
- Черкасова Мария Алексеевна (урожд. Кожина, ум. 1817), баронесса, первая жена И. П. Черкасова XIII, 20, 91, 453, 474; XIV, 345
- Черкасова Пелагея Андреевна (урожд. Полонская), баронесса, вторая жена И. П. Черкасова с 1820 г. XIV, 67, 68, 455
- Черкасова Софья Ивановна (в замуж. Бурнашева), баронесса, дочь И. П. Черкасова XIV, 67, 455
- Черкасовы, семья барона И. П. Черкасова XIV, 337, 345, 346
- Чернецов Григорий Григорьевич (1802—1865), художник XIV, 35
- Черник Иван Денисович (1811—1874), архитектор, профессор Академии художеств XIV, 231, 250
- Чернин фон Худениц Евгений Карл (1796—1868), граф, австрийский государственный деятель, обер-камергер XIV, 157
- Чернов, симферопольский садовник XIV, 77
- Чернышев Александр Иванович (1786—1857), граф, генерал-адъютант, военный министр в 1827—1852 гг., председатель Государственного Совета XIV, 34
- Чернышев Григорий Иванович (1762—1831), граф, обер-шенк XIII, 125, 127
- Чернышев (Чернышов) Захар Григорьевич (1797—1862), граф, ротмистр Кавалергардского полка, декабрист XIV, 255, 529
- Чернышева Елизавета Петровна (урожд. Квашнина-Самарина, 1773—1828), графиня, жена Г. И. Чернышева XIII, 127
- Чернышева Софья Григорьевна (в замуж. Кругликова, 1799—1847), графиня, сестра декабриста З. Г. Чернышева. XIV, 255, 529
- Черрини ди Монти Карл (1777—1840), барон, австрийский государственный деятель, обер-гофмейстер двора эрцгерцога Альберта XIV, 157
- Чертков Александр Дмитриевич (1789—1858), историк, нумизмат, московский уездный предводитель дворянства XIV, 68, 69, 145, 149, 152, 236—238, 246, 399, 400, 524
- Чертков Иван Дмитриевич (1797—1865), полковник, адъютант великого князя Михаила Павловича XIV, 340
- Черткова Елизавета Григорьевна (урожд. графиня Чернышева, 1805—1858), жена А. Д. Черткова XIV, 67, 69
- Чертковы, тверские знакомые Жуковского XIII, 123; XIV, 152
- Четвертинская Н. Ф. см. Святополк-Четвертинская Н. Ф.
- Четвертинский Б. А. см. Святополк-Четвертинский Б. А.
- Чех Франц Герман (1788—1847), австрийский педагог и филантроп, преподаватель Закона Божьего в Венском училище глухих XIV, 157, 390
- Чивилев Александр Иванович (1808—1867), профессор политэкономии и статистики Московского университета XIV, 244
- Чиголи Лодовико (1559—1613), итальянский художник XIII, 380
- Чижов, белевский знакомый Жуковского XIV, 341

- Чижов Николай Алексеевич (1803—1848), лейтенант флота, декабрист XIV, 445
- Чиконьяра Леопольд (1789—1834), граф, итальянский историк искусств, библиофил, президент Академии художеств в Венеции XIV, [136]
- Чиконьяра Лючия (урожд. Фонтинати), графиня, вдова Леопольда Чиконьяра XIV, 136
- Чима да Конельяно (Чима Джованни Баттиста, 1459/1460—1517 или 1518), итальянский художник XIV, 139
- Чимабуэ (наст. имя Ченни ди Пепо, ок. 1240 — ок. 1302), итальянский художник XIII, 376, 380, 381; XIV, 138
- Чихачев Платон Александрович (1812—1892), путешественник, натуралист XIV, 86, 87, 383, 466
- Чичагов Павел Васильевич (1767—1849), адмирал, морской министр при Александре I XIII, 250, 272, 560; XIV, 149
- Чичагова Наталья Павловна (в замуж. Дарест), дочь П. В. Чичагова XIV, 149
- Чичагова Юлия Павловна (в замуж. Бруэ де Сен-Мартен), дочь П. В. Чичагова XIII, 271, 561
- Чичерин, зять Безобразовых XIV, 50
- Чичерин Александр XIII, 419
- Чичерин Антон Александрович (1779—1871), камергер, чиновник Министерства иностранных дел XIII, 33(?), 361; XIV, 338
- Чичерин Петр Александрович (1778—1848), генерал-адъютант XIV, 214, 400
- Чичерина Екатерина Борисовна (урожд. Хвоцинская), жена Н. В. Чичерина XIV, 64
- Чосер Джеффри (ок. 1340—1400), английский писатель XIV, 169
- Чохов Андрей (ум. 1629), литейщик, пушечный и колокольный мастер XIV, 93, 103
- Чупятова Ульяна, девочка на воспитании у Нарышкиных в Тобольске XIV, [57], 448

**III\*\*\*** см. Шинкель К.-Ф.

- Шаброль де Вольвик Жильбер Жозеф Гаспар (1773—1843), французский политический деятель, префект Парижа в 1812—1830 гг. XIII, 261, 272, 544
- Шаванн Феликс (1802—1863), швейцарский государственный деятель, управляющий тюрьмами и больницами в Лозанне XIII, 338, 354, 355
- Шадов Иоганн Готфрид (1764—1850), немецкий скульптор XIII, 142, 145, 157; XIV, 85, 86, 112, 113, 210
- Шадов Фридрих Вильгельм (1788—1862), немецкий художник, сын И. Г. Шадова XIII, 597; XIV, 263, 264, 267, 270, 278—280, 283, 383, 385, 403, 533, 539
- Шадцек, берлинский знакомый Жуковского XIII, 161
- Шак Вильгельм Карл (1786—1831), немецкий военный деятель, адъютант прусского кронпринца, впоследствии генерал-майор XIII, 150, 153, 234, 235, 499; XIV, 409
- Шак, ? жена В. К. Шака XIII, 235
- Шаликов Петр Иванович (1768—1852), князь, поэт и журналист XIII, 124, 498, 568; XIV, 436
- Шаллер Юлиус (1810—1868), немецкий теолог XIV, 275
- Шалль Йозеф Фридрих Август (1785—1867), немецкий художник, литограф и скульптор XIV, 262



- Шамбо Иван Павлович (1783—1848), личный секретарь императрицы Александры Федоровны в 1814—1848 гг., обучал наследника немецкому языку XIII, 124, 127, 131, 142, 143, 157, 160, 169, 254, 318, 341, 342, 348, 350, 355, 501; XIV, 179, 210, 211, 234, 241, 259, 280, 541
- Шамбор Генрих (1820—1883), граф, внук французского короля Карла X, объявленный его наследником XIII, 376, 561
- Шамбре Жорж (1783—1848), маркиз де, французский генерал и писатель XIII, 341
- Шамиссо Адальберт фон (1781—1838), немецкий писатель XIV, 86, [208], [277], 404, 405, [406], 466, 511, 538
- Шампионне Жан Этьен (1762—1800), французский генерал XIII, 368, 595
- Шампольон Жан Франсуа (1790—1832), французский ориенталист, египтолог XIV, 491
- Шамшин Михаил Никитич (1777—1846), художник XIV, 141
- Шарлемань Арм (1753—1838), французский драматург XIV, 390, 482
- Шарлотта, принцесса прусская см. Александра Федоровна
- Шарлотта Фридерика (урожд. принцесса Мекленбург-Шверинская), первая жена наследного принца Датского Христиана Фридриха XIII, 531
- Шарнгорст Герхард Иоганн Давид (1755—1813), прусский генерал и военный реформатор XIII, 146
- Шатилов Николай Васильевич (1787—1846), тульский губернский предводитель XIV, 66
- Шатле Габриэль Эмили де (1706—1749), французская писательница XIII, 210
- Шатобриан Франсуа Рене де (1768—1848), французский писатель XIII, 19, 20, 53, 154, 157, 160, 161, 234, 262, 265, 271, 323, 339, 354, 407, 425, 452, 465, 477, 502, 508, 526, 544, 560, 580; XIV, 77, 341, 356, 357, 360, 365, 366
- Шатров Николай Михайлович (1767—1841), поэт XIV, 236, 243, 247, 399
- Шаумбург-Липпе Павел Александр Леопольд (1796—1851), немецкий принц XIII, 249; XIV, 111
- Шафточ Иоганн Генрих (ум. 1635), шведский генерал XIV, 117
- Шаховская, княгиня с дочерью XIV, 113, 240, 471
- Шаховские XIV, 234
- Шаховской Александр Александрович (1777—1846), князь, поэт и драматург XIII, 547, 555, 556; XIV, 348
- Шваб Густав (1792—1850), немецкий писатель, фольклорист XIII, 594
- Швалгейм, швейцарский знакомый Жуковского XIII, 354—356
- Шванталер Людвиг Михаэль фон (1802—1848), немецкий скульптор и художник XIV, 119, 120, 121, 386, 474
- Шварц Антон (1771—1830), немецкий актер XIII, 248
- Шварц Бертольд (XIV в.), немецкий францисканский монах и ученый, изобретатель пороха XIII, 185
- Шварц Григорий Ефимович (ум. после 1867), полковник, командир лейб-гвардии Семеновского полка XIII, 500
- Шведен, родственник Рейтернов, певец-дилетант XIV, 228, 229
- Шведский принц см. Оскар
- Швейковская, киевская знакомая Жуковского XIV, 79

- Швейцер Христиан Вильгельм (1781—1856), немецкий юрист, юрисконсульт саксен-веймарского двора XIII, 291, 292; XIV, 115
- Шверцель Анна (в замуж. фон Фершуйер, 1826—1905), дочь Ф. Шверцеля, племянница Г. Рейтерна XIII, 391, 600
- Шверцель Вильгельмина (1818—1890), дочь Ф. Шверцеля, племянница Г. Рейтерна XIII, 391, 600
- Шверцель Фриц (1784—1858), немецкий государственный служащий, шурин Г. Рейтерна XIII, 391, 600
- Шверцель Эмилия (1814—1820), дочь Ф. Шверцеля XIII, 600
- Швецов Фотий Ильич (1805—1855), крепостной Демидова, талантливый механик XIII, 563; XIV, 50, 54, 55, 380, 440, 443
- Шевалье Этьен (ум. 1767), французский художник XIV, 216
- Шевич Егор Иванович (р. 1808), граф, ротмистр лейб-гвардии Гусарского полка, муж дочери Д. Н. Блудова XIV, 189
- Шевич Лидия Дмитриевна (урожд. Блудова, 1815—1882), графиня, жена Е. И. Шевича XIII, 480; XIV, 189
- Шевченко Тарас Григорьевич (1814—1861), украинский поэт и художник XIV, 381
- Шевырев Степан Петрович (1806—1864), историк русской литературы, поэт и журналист XIII, 461, 462; XIV, 68, 69, 114, 141, 142, 147, 149, 235—240, 244, 246, 381, 387, 388, 399, 400, 458, 463, 471, 481, 524, 538
- Шевырева Софья Борисовна (урожд. Зеленская, 1809—1871), жена С. П. Шевырева XIV, 471
- Шевырева (ум. 1841), мать С. П. Шевырева XIV, 244
- Шези Вильгельмина (Гельмина) Христина де (урожд. фон Кленце, в первом браке баронесса Гастфер, 1783—1856), немецкая писательница XIV, 121
- Шекнер, немецкая актриса XIII, 293, 294
- Шекспир Уильям (1564—1616), английский драматург и поэт XIII, 36, [148], [150], [153], [155], 183, 184, [233], [148], [271], 292, 294, [295], 296, 435, 436, 497, 499, 501, 514, 515, 526, 560; XIV, [116], [148], 159, 168, 169, 177, [180], 297, 355, 356, 359, 360, 366, 367, 385, 388, 405, 472, 474, 481, 489, 498, 542
- Шелар Ипполит Андре Жан Батист (1789—1861), французский композитор XIII, 560
- Шеле (Шеель) Георг Виктор Дидрих фон (1771—1844), немецкий государственный деятель, ганноверский министр иностранных дел XIV, 109
- Шелер Фридрих Рейнгольд Отто фон (1772—1840), немецкий дипломат, прусский посланник в Петербурге XIII, 157, 167, 168; XIV, 110, 213
- Шеллер Александр Иванович (1795—1836), переводчик XIII, 495
- Шеллер Ф. И., переводчик XIII, 556, 561
- Шелли Перси Биши (1792—1822), английский поэт XIII, 373, 596; XIV, [242], 400, 525
- Шеллинг Фридрих Вильгельм Йозеф (1775—1854), немецкий философ XIV, 275
- Шемьот Станислав Викентьевич (1799—1866), польский финансист, вице-президент польского банка XIII, 246
- Шен Теодор (1773—1846), прусский государственный деятель XIII, 254
- Шендолле Шарль Жюльен де (1769—1833), французский поэт XIII, 155, 504

- Шенк Вильгельм (1780—1827), немецкий скульптор и миниатюрист XII, 192; XIV, 86, 87
- Шенк Эдуард (1788—1841), немецкий поэт и драматург, министр баварского двора XIII, 392, 393
- Шеншин Василий Никанорович (1784—1831), генерал-майор, командир Финляндского полка, впоследствии генерал-адъютант XIII, 240, 241, 529
- Шенье Андре (1762—1794), французский поэт XIV, 354
- Шеперс, голландский художник XIV, 209, 210
- Шеппинг Отто Дмитриевич (1790—1874), отставной генерал-майор, помощник начальника штаба Гвардейского корпуса XIII, 370; XIV, 152
- Шеппинг, жена О. Д. Шеппинга XIII, 370
- Шереметев Алексей Васильевич (1800—1860), отставной штабс-капитан, шурин И. Д. Якушкина XIV, 236, 523
- Шереметев Дмитрий Николаевич (1803—1871), граф, гофмейстер, камергер XIII, 374; XIV, 251, 273, 527
- Шереметев Николай Васильевич (1804—1849), попечитель нижегородских училищ XIV, 70
- Шереметев Николай Петрович (1751—1809), граф, обер-камергер, сенатор, основатель Странноприимного дома в Москве XIV, [225], 525
- Шереметев Сергей Васильевич (1792—1866), нижегородский губернский предводитель XIV, 70
- Шереметева Анна Сергеевна (урожд. Шереметева, 1811—1849), графиня, жена гофмейстера Д. Н. Шереметева XIV, 252
- Шереметева Надежда Николаевна (урожд. Тютчева, 1774—1850), мать жены И. Д. Якушкина, тетка Ф. И. Тютчева XIV, 68, 69, 188, 235—238, 240, 246, 247, 283, 381, 399, 446, 476, 523
- Шерен Каспар (1810—1887), немецкий живописец, гравер, литограф XIV, 279
- Шеридан Ричард Бринсли (1751—1816), английский драматург XIV, 496
- Шернваль фон Валлен Аврора Карловна (в первом браке Демидова, во втором — Карамзина, 1808—1902), баронесса, известная красавица, фрейлина XIV, 232, 252, 259, 510, 520
- Шестаков, новочеркасский помещик XIV, 82
- Шефер Генрих (1782—1868), немецкий актер XIII, 248
- Шефтсбери Энтони Эшли Купер (1671—1713), лорд, английский философ и эстетик XIV, 485
- Шеффер Ари (1795—1858), французский художник XIII, 267, 553, 554; XIV, 365
- Шешковский Степан Иванович (1727—1793), обер-секретарь Тайной экспедиции XIII, 51
- Шиллер Карл Георг Вильгельм (1807—1874), немецкий историк литературы и искусств XIV, 87, 383
- Шиллер Фридрих (1759—1805), немецкий поэт, драматург и теоретик искусства XIII, 36, 37, [129], 134, [145], [147], 149, [151], [152], [157], [161], [168], 207, 230, 232, [234], 235, 248, [250], [254], 292, 325, [348], 392, 407, 421, [427], 436, 438, 439,

- [453], 461, 487, 491, 492, 496, 497, 500, 505—507, 509, 517—519, 532, 536, 565, 581, 588, 595, 599, 600; XIV, [14], [84], 115, 116, 119—121, 165, 166, 195, 197, 209, 259, 338—340, 343, 351, 352, 354—357, 359, 360, [361], [362], [369], 370—372, [374], 375, 382, 385, 386, 395, 418, 465, 471—474, 485
- Шиллинг фон Канштадт Павел Львович (1787—1837), барон, дипломат и ученый XIV, 22
- Шильбах Иоганн Генрих (1798—1851), немецкий художник XIV, 178, 204, 205, 395
- Шильдебранд, шведская графиня XIV, 90
- Шильден Фридрих Антон фон (1773—1851), барон, немецкий государственный деятель, обер-гофмейстер прусского королевского двора XIII, 164, 165, 237, 291; XIV, 84
- Шиммельман, графиня, жена датского министра иностранных дел XIII, 248
- Шинкель Карл Фридрих (1781—1841), немецкий архитектор и художник XIII, 150, 233, 234, 236, 237, 293, 295, 393, 496, 504; XIV, 84—87, 119, 359, 360, 382, 383
- Шипов Иван Павлович (1793—1845), генерал-майор XIV, 49, 128, 438
- Шипов Сергей Павлович (1789—1876), генерал-адъютант, участник Отечественной войны 1812 г. XIV, 193, 194
- Шипова Анна Евграфовна (урожд. графиня Комаровская, 1806—1872), жена С. П. Шипова XIV, 194
- Ширков, тобольский чиновник XIV, 55
- Ширмер Иоганн Вильгельм (1807—1863), немецкий художник, гравер, литограф XIV, 112, 113, 264, 275, 279
- Широкова, курская знакомая Жуковского XIV, 71
- Шиферли, сын Р. А. Шиферли XIII, 333
- Шиферли Рудольф Авраам (1774—1837), немецкий врач, состоявший при великой княгине Анне Федоровне XIII, 333—335
- Шишкина Прасковья Николаевна (урожд. Борисова, 1792—1880), ярославская знакомая Жуковского XIV, 49
- Шишков Александр Семенович (1754—1841), адмирал, министр народного просвещения, президент Российской академии, писатель XIV, 254, 256, 402, 529, 530
- Шкаров Яков Исаевич (ум. не ранее 1846), слуга Жуковского XIII, 163, 508
- Шлавдебранд, дочь обер-гофмейстерины шведского королевского двора XIV, 89
- Шлегель Август Вильгельм (1767—1845), немецкий критик, переводчик XIII, 184, 435, 497, 499, 501, 514, 515, 525; XIV, 352, 356, 536
- Шлегель Иоганн Фридрих Вильгельм (1765—1836), датский юрист XIII, 248
- Шлегель Фридрих Вильгельм (1772—1829), немецкий философ, критик, брат А. В. Шлегеля XIII, 183, 514
- Шлезингер Якоб (1793—1855), немецкий художник XIII, 236
- Шлербер, франкфуртский знакомый Жуковского XIV, 197
- Шлёцер Август Людвиг (Август Иванович, 1735—1809), немецкий историк, филолог XIII, 578; XIV, 110, 341
- Шлёцер Доротея (урожд. фон Марк, 1816—1846), невестка К. А. Шлёцера, жена его сына Нестора XIV, 106

- Шлёцер Карл Августович (1780—1859), сын А. Л. Шлёцера, находящийся на русской службе, генеральный консул в Любеке, пианист и композитор XIII, 319, 578; XIV, 106, 372
- Шлёцер Нестор Карлович, сын К. А. Шлёцера, консул в Штеттине XIV, 106
- Шлёцер Фридерика (урожд. Платцманн, 1787—1873), жена Н. К. Шлёцера XIII, 319; XIV, 106
- Шлёцер Фридерика (в замуж. Гутсбезитцер, 1814—1888), старшая дочь Н. К. и Ф. Шлёцеров XIV, 106
- Шлёцер Цецилия (в замуж. Куртиус, 1820—1904), младшая дочь Н. К. и Ф. Шлёцеров XIV, 106
- Шлиппенбах Константин Антонович (1795—1859), барон, генерал-майор, начальник школы гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в 1831—1843 гг. XIII, 161; XIV, 87
- Шлифен Генрих Вильгельм фон, прусский придворный XIII, 291
- Шлифен (Шлиффен) Карл Филипп Август (1798—1845), граф, прусский обер-лейтенант, адъютант принца Вильгельма, муж Е. П. Шуваловой XIII, 163, 234, 293, 296, 508; XIV, 19, 26, 87, 196, 275
- Шлихтинг Эрнст Германн (1812—1890), немецкий художник XIV, 112
- Шмельцер, дюссельдорфский художник XIV, 263
- Шмидт Карл Христиан (1808—1892), немецкий художник XIV, 86, 383
- Шмидт, «прекрасная докторша» из Майнца XIII, 325, 581
- Шмит, швейцарский педагог, преподаватель школы для бедных в Гофвиле XIII, 213, 325, 326
- Шмитт (Шмидт) Генрих (1779—1857), немецкий актер XIII, 248
- Шнаазе Карл (1798—1845), немецкий искусствовед XIV, 210, 278, 539
- Шнейдер, немецкий разбойник XIII, 178
- Шнейдер Георг Абрахам (1770—1849), немецкий валторнист и композитор XIII, 553
- Шнейдер Иоганн Каспар (1753—1839), немецкий художник XIII, 324; XIV, 209, 396
- Шнор (Шнорр) фон Карольсфельд Юлиус Фейт Ганс (1794—1872), немецкий художник, иллюстратор XIII, 378, 597; XIV, 119, 120, 210, 386, 474
- Шовелен, эмсская знакомая Жуковского XIII, 323
- Шоде Антуан Дени (1763—1810), французский скульптор и художник XIV, 121
- Шолье Гийом Амфри де (1636 или 1639—1720), аббат, французский поэт XIII, 267, 553
- Шольце, немецкий художник XIV, 263
- Шоппе Юлий (1795—1868), немецкий художник и историк искусств, профессор Берлинской академии художеств XIV, 86, 383
- Шорель (Схорель) Ян ван (1495—1562), голландский художник XIII, 227, 327; XIV, 162
- Шорн Адельгейда фон (1841—1916), дочь И. К. Л. Шорна, мемуаристка XIV, 472
- Шорн Иоганн Карл Людвиг фон (1793—1842), немецкий историк искусств, директор Института изящных искусств в Веймаре XIV, 115, 116, 226, 385, 395, 398
- Шорны (Иоганн Карл Людвиг и его жена Генриетта фон Штейн) XIV, 517

- Шпаур Иоганн Баптист фон (1777—1852), граф, губернатор Венеции XIV, 133, 135, 137
- Шпаур Карл (1794—1854), немецкий дипломат, баварский посланник в Риме XIII, 374, 376, 377; XIV, 141, 148, 389, 479
- Шпаур Клементина фон, графиня, дочь губернатора Венеции графа Шпаура, художница XIV, 137, 153, 479
- Шпацир Рихард Отто (1803—1854), немецкий политический писатель XIII, 340, 351, 591
- Шпек, ? жена М. фон Шпека XIII, 255
- Шпек Максимилиан фон (1776—1856), немецкий агроном и овцевод, собиратель живописи XIII, 254, 536
- Шпигель фон унд цу Пикельхейм Карл Эмиль (1783—1849), барон, немецкий государственный деятель, обер-гофмаршал саксен-кобургского двора XIII, 391; XIV, 197, 217, 218, 223, 224, 229, 259, 266, 268, 275
- Шпигель Фердинанд Август фон (1764—1835), немецкий церковный деятель, архиепископ Кёльнский XIV, [85], 465
- Шпигель Франц (1797—1829), немецкий художник XIV, 275
- Шпикер Самюэль Генрих (1786—1858), немецкий поэт, переводчик XIII, 160, 508; XIV, 85, 371
- Шпильман Виктор (1769—1848), немецкий священник и художник-дилетант XIV, 222
- Шписс (Spieß) Э. Р., немецкий теолог и проповедник XIII, 326, 580; XIV, 278—280, 539
- Шпор Людвиг (1784—1859), немецкий композитор и скрипач XIII, 324
- Шпренгпортен (Спренгпортен) Якоб Вильгельм (1794—1875), шведский государственный и военный деятель, генерал-губернатор Стокгольма с 1839 г. XIV, 89
- Шрадер Юлий (1815—1900), немецкий художник XIV, 112
- Шрайбер Алоиз Вильгельм (1761—1841), немецкий фольклорист XIII, 590
- Шрайдер, надзиратель, эмсский знакомый Жуковского XIV, 471
- Шрёдер Андрей Андреевич (1779—1858), дипломат, русский министр в Дрездене и при саксен-веймарском дворе XIII, 260, 543; XIV, 36, 115, 195, 197, 510
- Шрёдер, жена А. А. Шрёдера XIV, [195], 510
- Шрёдер Вильгельмина (в замуж. Девриен, 1804—1860), немецкая певица XIV, 195
- Шрёдер Фридрих Людвиг (1744—1816), немецкий актер и драматург XIII, 145, 495
- Шрейфогель Иосиф (псевд. К. А. Вест, 1768—1832), немецкий писатель, драматург XIII, [153], 501
- Шрёк Луиза (1777—1846), немецкая актриса XIII, 146
- Шретер (Шредтер) Адольф (1805—1875), немецкий художник XIV, 112, 113, 218, 397
- Шрефсбери, римский знакомый Жуковского XIV, 153
- Шропп, берлинский знакомый Жуковского XIII, 295
- Штагельмейер, немецкий скульптор XIV, 121, 386
- Штаден Густав Густавович (Рейнгольд Густав, 1774—1845), генерал-лейтенант артиллерии, инспектор оружейных заводов России, в 1831—1832 гг. тульский военный губернатор XIV, 66
- Штакельберг (Стакельберг) Андрей Иванович (Рейнгольд Андрей, 1797—1869), граф, лифляндский помещик и ландрат, муж графини А. П. Тизенгаузен XIV, 530

- Штакельберг (Стакельберг) Густав Оттонович (1766—1850), граф, дипломат, чрезвычайный посланник и полномочный министр в Неаполе в 1818—1835 гг. XIII, 365, 366, 368—370, 393, 595; XIV, 254, 255, 257
- Штакельберг Каролина Христофоровна (урожд. Лудольф, 1785—1868), графиня, жена Г. О. Штакельберга XIII, 365, 595
- Штакельберг Эрнест Густавович (1814—1870), граф, прапорщик лейб-гвардии Конной артиллерии, сын Г. О. Штакельберга XIII, 370
- Штаубвассер, берлинский знакомый Жуковского XIII, 142
- Штауффахер Вернер, швейцарский патриот XIV в. XIII, 198
- Штегеман Гедвига (в замуж. фон Олферс, 1799—1871), дочь Ф. А. Штегемана, поэтесса XIII, 155, 159, 168, 235—237, 333—335, 436, 504, 505; XIV, 84, 86, 196, 259, 274, 275, 360
- Штегеман Фридрих Август (1763—1840), прусский общественный деятель, поэт XIII, 168, 234, 237; XIV, 84, 86, 158
- Штегеман Элизабет (урожд. Фишер, в первом браке Граун, 1761—1830), жена Ф. А. Штегемана XIII, 168, 233, 236
- Штедель Иоганн Фридрих (ум. 1816), основатель художественного музея во Франкфурте XIV, 110
- Штеелер Берта (урожд. Пфэффель, 1803—1890-е гг.), кузина Э. Деренберг-Тютчевой XIII, 321
- Штейбен (Стейбен) Шарль (1788—1856), барон, французский художник XIII, 266
- Штейнберг (Штайнберг), менонит в Ногайске XIV, 80
- Штейгентеш Август Эрнест (1774—1826), барон, немецкий писатель, драматург XIV, 206, 512
- Штейгер и его жена, бернские знакомые Жуковского XIII, 334
- Штейгер Николай Фридрих (1729—1799), швейцарский государственный и военный деятель XIII, 219
- Штейн Генрих Фридрих Карл фон (1757—1831), барон, прусский государственный деятель XIII, 249, 250, 273, 281, 282, 290, 294, 322, 375, 531, [532], 564, 579; XIV, 109, 367
- Штейн Лоренц (1815—1890), немецкий историк и юрист XIV, 202
- Штейн Тереза фон (в замуж. графиня Кильмансеге, 1803—1863), баронесса, дочь Г. Ф. К. фон Штейна XIII, 249, 564
- Штейн цу Норд уст Остгейм Генриетта фон (в замуж. фон Шорн, 1807—1869), фрейлина саксен-веймарского двора, писательница, выступавшая под псевдонимом Генриетта Нордгейм XIV, 115, 116, 226, 385, 472
- Штейнбах Людвиг Карл Август (р. 1812) XIV, 207
- Штейнберг, член колонии менонитов под Ногайском XIV, 80
- Штейнбрюк Эдуард (1802—1882), немецкий художник XIV, 113, 196, 209, 216, 218, 278, 396, 397
- Штейнингер, комендант Венеции XIV, 137, 479
- Штейнли Эдуард Якоб (1810—1886), немецкий художник и музыкант XIII, 350, 377; XIV, 375
- Штерн, немецкая певица XIII, 230, 233

- Штернберг *см.* Унгерн-Штернберг А.
- Штиглиц Александр Людвигович (1814—1884), барон, петербургский банкир XIV, 271
- Штиглиц Иоганн (1767—1840), немецкий врач, ганноверский лейб-медик XIV, 111, 112, 168
- Штиглиц Людвиг Иванович (1779—1843), барон, основатель банкирского дома в Петербурге XIV, 271
- Штигльмейер Иоганн Баптист (1791—1844), немецкий скульптор XIV, 119
- Штильке Герман Антон (1803—1860), немецкий художник XIV, 113, 209, 210, 217—219, 224, 262, 263
- Штильке, жена Г. А. Штильке XIV, 217, 221
- Штих Августа (в замуж. Крелингер, 1795—1865), немецкая актриса XIII, 153, 157, 161, 295, 507; XIV, 85
- Штокгаузен Август фон (1800—1861), генерал-лейтенант XIV, 202, 204, 207, 225
- Штольберг Андреас фон (1786—1863), граф, сын писателя Ф. Л. фон Штольберга XIV, 109, 259, 273
- Штольберг Мария Юлия фон (1808—1889), графиня, жена А. фон Штольберга XIV, 108, 219
- Штольберг Фридрих Леопольд фон (1750—1819), граф, немецкий писатель XIII, 248, 328, 352, 581; XIV, 108, 474
- Штольберг Христиан фон (1748—1821), граф, брат Ф. Л. фон Штольберга, немецкий писатель XIII, 248
- Штольберг-Вернигероде Антон фон (1785—1854), граф, президент Рейнской провинции XIII, 168, 236; XIV, 221
- Штольтерфот Адельгейда фон (1800—1875), немецкая поэтесса, кузина барона Г. К. Цвирлейна XIII, 250, 324, 387, 580
- Штольц, дюссельдорфский знакомый Жуковского XIV, 217
- Шторк Адам (1780—1822), немецкий писатель и педагог XIII, 526
- Шторх Александр Андреевич (1804—1870), поручик лейб-гвардии Гренадерского полка, участник восстания декабристов XIII, 242, 530
- Шторх Андрей Карлович (1766—1835), экономист и статистик, наставник великих князей Николая и Михаила Павловичей, отец А. А. Шторха XIII, 130, 242, 386, 530; XIV, 375
- Шторх Вильгельмина (1778—1863), жена А. К. Шторха XIV, 111
- Штофреген Конрад Конрадович (1767—1841), лейб-медик при Александре I XIV, 204, 210
- Штофреген Александр Конрад (ум. 1844), дипломат, управляющий Генеральным консульством в Амстердаме XIV, 195
- Штраленгейм Август (1777—1847), немецкий государственный деятель и дипломат, ганноверский министр финансов, посланник во Франкфурте XIV, 110 (с женою), 197
- Штраус Давид Фридрих (1808—1874), немецкий протестантский богослов и писатель XIII, 587; XIV, 108, 208, 384, 385, 469
- Штраус Фридрих (1786—1863), немецкий богослов, придворный проповедник в Берлине XIII, 341



- Штрекфус, жена немецкого писателя Адольфа Фридриха Карла Штрекфуса (1779—1844) XIII, 169
- Штруве *см.* Струве
- Штурмфедер, гофмейстера гросгерцогини Баденской Стефании, эмсская знакомая Жуковского XIV, 208, 471
- Штюмер Карл (1803—1881), немецкий художник XIV, 223
- Шуазель-Гуффье Варвара Григорьевна (урожд. княжна Голицына, 1802—1873), вилконтесса, жена полковника лейб-гвардии Гусарского полка, виконта Э. О. Шуазель-Гуффье XIV, 77, 167, 168, 170, 172, 177, 487
- Шуберт Готгильф Генрих (1780—1860), немецкий писатель и натурфилософ XIII, 353, 355, 358, 592, 593; XIV, 374
- Шуберт Федор Федорович (1789—1865), генерал от инфантерии, географ, гидрограф XIV, 231
- Шувалов Андрей Павлович (1816—1876), граф, офицер лейб-гвардии Гусарского полка, однополчанин М. Ю. Лермонтова XIV, 249, 527
- Шувалов Андрей Петрович (1802—1873), граф, церемониймейстер, камер-юнкер, впоследствии камергер, член Государственного совета XIII, 213, 215, 254, 381; XIV, 189, 227, 234, 256
- Шувалов Григорий Петрович (1804—1861), граф, брат А. П. Шувалова, штаб-ротмистр лейб-гвардии Гусарского полка, дипломат, впоследствии католический монах XIII, 213, 215, 269, 558
- Шувалов Петр Иванович (1710—1762), граф, государственный деятель, генерал-фельдмаршал XIII, 317
- Шувалова Екатерина Петровна (в замуж. Шлифен, 1801—1858), графиня, фрейлина великой княгини Александры Федоровны, адресат павловских посланий Жуковского XIII, 130, 131, 141, 142, 146, 147, 151, 160, 163, 164, 166, 215, 233, 294, 296, 309, 489, 501, 508; XIV, 85, 353, 354, 382
- Шувалова Фекла (Текла) Игнатъевна (урожд. Валентинович, в первом браке Зубова, 1801—1873), графиня, с 1826 г. жена графа Андрея Петровича Шувалова XIII, 254, 262, 381
- Шуваловы (Андрей Петрович и Фекла Игнатъевна) XIII, 255, 272
- Шудар П.-Ж.-Б. *см.* Дефорж
- Шуленбург Луиза (урожд. фон дер Рекке), графиня, жена А. фон Штольберга-Вернигероде XIII, 168, 237(?); XIV, 210, 268, 270, 280
- Шуленбург Фридрих Альбрехт (1778—1853), граф, саксонский тайный советник, посол в Вене XIII, 164, 236, 247
- Шулендорф, графиня, дюссельдорфская знакомая Жуковского XIV, 265
- Шульгин Иван Петрович (1797—1869), историк и географ, учитель Царскосельского лицея, впоследствии профессор всеобщей истории и ректор Петербургского университета, читал лекции великим князьям XIV, 189, 192, 232, 394, 507
- Шульте (Шультен) Каспар Детлеф фон (1771—1846), немецкий государственный деятель, ганноверский министр финансов и торговли XIV, 108, 109 (с женою)
- Шульц фон Ашероден Август, прусский посланник в Копенгагене XIV, 105, 158, 259
- Шульц Жозефина (урожд. Киллички, 1790—1880), немецкая певица XIII, 142

Шустер Иозеф (1748—1812), немецкий капельмейстер и композитор XIII, 499  
Шутц (Шютце) Иоганн Стефан (1771—1839), немецкий писатель и журналист XIV, 116, 157

**Щеколдин Григорий Васильевич** (1799/1800—1871), потомственный шуйский гражданин, белевский домовладелец XIV, 67

**Шепин-Ростовский Дмитрий Александрович** (1798—1858), князь, штабс-капитан лейб-гвардии Московского полка, участник восстания декабристов XIII, 241, 243, 529

**Шепкин Михаил Семенович** (1788—1863), актер Малого театра XIV, 242, 400

**Щербатов Алексей Григорьевич** (1777—1848), князь, генерал от инфантерии, член Государственного совета, родственник П. А. Вяземского XIII, 250, 262, 269, 270, 294; XIV, 231

**Щербатова Марья Андреевна** (в замуж. Поликарпова), княжна, фрейлина императрицы Марии Федоровны, свояченица Д. Н. Блудова XIII, [115], 480

**Щербатова Софья Степановна** (урожд. Апраксина, 1798—1886), княгиня, жена А. Г. Щербатова XIV, 237

**Щербинин Александр Андреевич** (1790—1876), камергер, член Департамента уделов, гоф-интендант Зимнего дворца XIV, 187

**Щетка Егор Петрович**, персонаж стихотворения Жуковского XIV, 262

**Эбелинк (Эбелинг) Александр Карлович**, русский консул в Марселе в 1820—1830 гг. XIII, 141

**Эбель Иоганн Готфрид** (1764—1830), швейцарский геолог и географ XIII, 195—198, 225, 518; XIV, 358

**Эбердин, Эбердинский герцог** см. Абердин Д. Г. Г.

**Эберс Эмиль** (1807—1884), немецкий художник XIV, 209, 263

**Эвердинген (Евердинген) Алларт ван** (1621—1675), голландский художник XIII, 231; XIV, 1606 162

**Эверс Густав** (1779—1830), профессор русской истории в Дерптском университете, сын Л. Эверса XIII, 310, 574; XIV, 350, 368, 370, 552

**Эверс Лоренц** (1742—1830), профессор богословия Дерптского университета, адресат послания Жуковского «Старцу Эверсу» XIII, 102, 105, 111, 120, 121, 297, 476, 477; XIV, 347, 368

**Эверсы**, семейство Л. Эверса XIII, 121

**Эврард (Д. Еврард)**, голландский врач-гомеопат, личный доктор нидерландской королевы XIV, 162

**Эгалите Филипп** см. Орлеанский герцог

**Эглофштейн Генриетта** (1773—1864), графиня, немецкая писательница, близкая к кругу Гёте XIII, 249, 250, 290, 291, 532; XIV, 115, 116, 259, 385, 403

**Эглофштейн Каролина** (1789—1868), графиня, фрейлина великой герцогини Веймарской Марии Павловны XIII, 292; XIV, 223, 397

- Эглофштейн Юлия (1792—1869), графиня, дочь Г. Эглофштейн, художница, собеседница Гёте XIII, 249, 292, 532; XIV, 149, 151, 223, 367, 397
- Эделин, немецкая актриса XIV, 68
- Эджворт Мария (Эджеворт, 1767—1849), ирландская писательница XIV, 340
- Эдлинг (Эделинк) Альберт Гастан (1774—1841), граф, немецкий государственный деятель, саксен-веймарский министр иностранных дел, муж Р. С. Стурдзы XIII, 249, 250; XIV, 541
- Эдлинг Роксандра Скарлатовна (урожд. Стурдза, 1786—1844), графиня, сестра А. С. Стурдзы, фрейлина императрицы Елизаветы Алексеевны, мемуаристка XIV, 72, 211—214, 280, 396, 514, 541
- Эдуард I (1239—1307), английский король с 1272 г. XIV, 489
- Эдуард III (1312—1377), английский король с 1327 г. XIV, 489, 497
- Эдуард IV. (1442—1483), английский король с 1461 г. (с перерывом в 1470—1471 гг.) XIV, 169, 491
- Эйлерт Рулеман Фридрих (1770—1852), немецкий религиозный деятель, потсдамский проповедник, духовник Фридриха Вильгельма III XIII, 152
- Эйнброд Пауль (1808—1858), московский профессор химии XIV, 238, 243
- Эйнзидель Фридрих фон (1750—1828), немецкий писатель и переводчик XIII, 497
- Экарт, шведский скульптор XIV, 90
- Экгоф (Екгоф, Эйхгоф) Фредерик (1799—1875), французский филолог XIII, 265, 267, 550
- Экгут Ян Иосиф (1793—1861), голландский художник XIV, 158, 159
- Эккерман Иоганн Петер (1791—1854), немецкий писатель, секретарь Гёте XIV, 115, 116, 385
- Элгин (Элкин) Томас Брюс (1766—1841), граф, английский дипломат, любитель искусств XIII, 168, 230, 509; XIV, 169, 357, 391, 492
- Эленшлегер Адам Готлоб (1779—1850), датский поэт и драматург XIV, 94, 105, 384
- Эленшлегер: Иоганн или Уильям, сыновья А. Г. Эленшлегера XIV, 179
- Эллис, владелец лондонского магазина XIV, 171
- Элмпт (Эльмпт) Анна Ивановна (урожд. фон Баранов, в первом браке баронесса Будберг, 1777—1845), графиня, гофмейстерина великой княгини Елены Павловны XIV, 141, 152, 153
- Эльзассер Фридрих Август (1810—1845), немецкий художник XIV, 147, 388
- Эмиль (Максимилиан Леопольд Август Карл, 1790—1856), принц, брат великого герцога гессенского, лейтенант австрийской службы XIV, 178, 199, 200, 202, 204, 206, 214, 215, 251, 273, 395
- Эмма *см.* Рейтерн Э. фон
- Эмме: Егор Карлович (р. 1811), помощник инспектора в школе гвардейских прапорщиков или его брат Густав Карлович (р. 1814), учитель в Коммерческой школе и школе гвардейских прапорщиков XIV, 191
- Эммелинг *см.* Мемлинг
- Эммерам святой (ум. ок. 715), немецкий религиозный деятель в Регенсбурге XIV, 117
- Энгель Иоганн Якоб (1741—1802), немецкий моралист, критик XIII, 404, 474, 515, 568, 571; XIV, 337, 552

- Энгель Карл (1817—1870), немецкий художник XIV, 208
- Энгельбах, итальянский знакомый Жуковского XIV, 138, 139
- Энгельгардт Василий Васильевич (1785—1837), отставной полковник, богач, владелец дома в Петербурге на Екатерининском канале, где устраивались общественные увеселения и концерты XIII, 578; XIV, 40, 424
- Энгельгардт Георг фон (1775—1862), прусский дипломат XIII, 386
- Энгельгардт Григорий Григорьевич (1759—1834), генерал-майор, участник Отечественной войны 1812 г., тульский помещик XIV, 71
- Энгельгардт Егор Антонович (1775—1862), директор Царскосельского лицея XIII, 131; XIV, 229, 230, 257
- Энгельгардт Софья Григорьевна (урожд. баронесса Энгельгардт, 1805—1875), жена ротмистра лейб-гвардии уланского полка П. В. Энгельгардта XIII, 323
- Энгиенский герцог (Луи Антуан Анри де Бурбон, 1772—1804), последний представитель рода Конде, расстрелянный по приказу Наполеона XIII, 271, 560
- Энгр Жан Огюст Доминик (1780—1867), французский художник XIV, 147, 388
- Энде Карл Генрих (1784—1845), баденский обер-церемониймейстер XIII, 256, 293, 294, 386
- Энохин *см.* Енохин
- Энцио (ок. 1220—1272), сардинский король XIV, 137, 387, 479
- Эпикур (341—270 до н. э.), древнегреческий философ XIII, 338
- Эразм Роттердамский Дезидерий (1469—1536), голландский писатель, философ XIII, 386 (его жена), 599; XIV, 159
- Эрик XIV (1533—1577), шведский король XIV, 92, 93, [103], 104, 467, 468
- Эрдман Иоганн Фридрих (Федор Христофорович, 1778—1846), декан медицинского факультета в Дерптском университете XIII, 394
- Эрман, франкфуртский знакомый Жуковского XIII, 327, 386
- Эрнст Август (1771—1851), ганноверский король XIV, 83, 107—109, 469
- Эрнст, герцог Саксен-Кобургский (1784—1844), впоследствии Эрнст I герцог Саксен-Кобург-Готский XIV, [117]
- Эрстед Ганс Христиан (1777—1851), датский естествоиспытатель, директор Политехнического института в Копенгагене XIV, 105, 106, 384, 468
- Эртель Василий Андреевич (1793—1847), прозаик и переводчик, библиотекарь Академии наук, учитель наследника XIV, 14, 189, 418
- Эрхард Иоганн Христоф (1795—1822), немецкий художник XIV, 112
- Эсестри, солистка одесской оперы XIV, 73
- Эспаньоleta *см.* Рибера Хусепе ла Спагнолетто
- Эссен Александр Филиппович, флигель-адъютант XIII, 142; XIV, 244
- Эссер Фердинанд (1772—1840), немецкий актер XIV, 120, 121, 386
- Эсте (д'Эсте) Элеонора (XIV в.), модель статуи Кановы XIV, 124
- Эсте (д'Эсте) Ипполит (1509—1572), римский кардинал, основатель знаменитой виллы д'Эсте в Тиволи XIII, 377
- Эстергази-Галанта Георг (1809—1856), граф, австрийский дипломат, секретарь австрийского посольства в Мюнхене, в 1844—1845 гг. секретарь австрийского посольства в Петербурге XIV, 119

- Эсхил (ок. 525—456 до н. э.), древнегреческий трагик XIV, 120  
Этьен (Étienne) Шарль Гийом (1777—1845), французский драматург и журналист XIII, 499; XIV, [119], 473  
Эшенбург Иоганн Иоахим (1743—1820), немецкий историк литературы и эстетик XIII, 27, 453, 463; XIV, 337  
Эше (Еше) Готлиб Бенжамен (1762—1842), немецкий философ, профессор Дерптского университета XIV, 347  
Эшер Ганс Каспар (1775—1859), швейцарский архитектор XIII, 195

- Ю**венал Децим Юний (ок. 60 — ок. 127), римский поэт XIII, 36  
Югель Карл (1783—1869), немецкий издатель и франкфуртский книгопродавец XIII, 291, 325—327, 341, 348, 386, 391; XIV, 225  
Югурта (160—104 до н. э.), царь Нумидии XIV, 145  
Юдин Александр Митрофанович (ум. 1877), знакомый А. В. Кольцова XIV, 453  
Юлий II (в миру Джулиано делла Ровере; 1443—1513), папа римский с 1503 г. XIV, 98  
Юлия Федоровна см. Баранова Ю. Ф.  
Юллень (Гюллень) Жозефина (1808—1838), французская танцовщица XIII, 259  
Юллень (Гюллень) Фелисите Виржини (в замуж. Сор, 1805 — ок. 1860), французская танцовщица и хореограф XIII, 259  
Юм Давид (1711—1746), английский философ и моралист XIII, 464, 474; XIV, 342, 485  
Юнг Эдвард (1683—1765), английский поэт XIII, 467  
Юрьев Федор Филиппович (1796—1860), действительный статский советник, управляющий Государственным коммерческим банком XIV, 234  
Юрьева (Зиновьева) Екатерина Петровна (урожд. Розонова, в первом браке Зиновьева) XIV, 65, 234  
Юрьевич Семен Алексеевич (1798—1865), флигель-адъютант при наследнике XIII, 571; XIV, 29, 36, 57, 86, 87, 91, 121, 229, 249, 257, 281, 383, 421, 435, 436, 440, 443, 444, 448, 449, 451—453, 455, 460—463, 466  
Юрьевич Елизавета Андреевна (урожд. Ниротморцева), его жена XIV, 87, 383, [441], [444], [448], 466  
Юссон (Гьюссон) Жан Оноре Аристид (1803—1864), французский художник XIII, 266  
Юсупов Борис Николаевич (1794—1849), князь, церемониймейстер, впоследствии гофмейстер XIV, 188, 192  
Юсупова Зинаида Ивановна (урожд. Нарышкина, 1810—1893), княгиня, жена Б. Н. Юсупова XIV, 228, 250  
Юшков Петр Николаевич (ум. 1805), полковник, тульский помещик, муж В. А. Юшковой XIII, 33, 455, 460; XIV, 505  
Юшкова А. П. см. Зонтаг А. П.  
Юшкова Варвара Афанасьевна (урожд. Бунина, 1768—1797), крестная мать Жуковского, мать А. П. Зонтаг и А. П. Елагиной XIII, 33, 456, 489; XIV, 333  
Юшковы XIII, 33, 455, 456, 460; XIV, 332, 333

- Яблоков**, унтер-офицер, содержатель трактира под Берлином XIII, 295
- Яблоновская Тереза Михайловна** (урожд. Любомирская, 1793—1843), жена сенатора Царства Польского М. А. Яблоновского, хозяйка литературного салона в Варшаве XIV, 194
- Ягницкий Семен Тимофеевич** (ум. ок. 1851), полковник, чиновник особых поручений при М. С. Воронцове, в 1838—1851 гг. управляющий его крымскими имениями XIV, 75
- Ягор**, владелец ресторана в Берлине XIII, 145, 151—153, 159, 237, 499; XIV, 87
- Языков Александр Михайлович** (1799—1874), симбирский помещик, брат поэта Н. М. Языкова XIV, 61, [517]
- Языков Николай Михайлович** (1803—1845), поэт XIII, 318; XIV, 226, 232, 233, 261, 361, 398, 399, 403, 407, 513, 517, 532, 542, 547
- Яким Иванович**, учитель-немец, выписанный из Москвы для обучения юного Жуковского XIII, [32], 454
- Якоб (Якобс) Людвиг Генрих Конрад (Людвиг Кондратович)**, 1759—1827), немецкий философ и экономист, профессор Харьковского университета XIII, 254
- Якоб (Якобс) Тереза Альбертина Луиза** (в замуж. Робинсон, 1797—1870), дочь Л. К. Якоба, немецкая писательница и собирательница фольклора XIII, 254
- Якоби Иоганн Георг** (1747—1814), немецкий поэт XIII, 292
- Якоби Отто Рейнгард** (1814 — после 1863), немецкий художник XIV, 210, 226
- Якоби Фридрих Генрих** (1743—1819), немецкий философ XIII, 392, 600
- Яков см. Шкаров Я.**
- Яковлев Григорий Кузьмич** (1801—1872), генерал от артиллерии XIV, 66, 228, 454
- Яковлев Платон Степанович**, гвардии штабс-капитан, сотрудник Общества любителей российской словесности XIII, 485; XIV, 351
- Яковлева**, московская знакомая XIII, 127; XIV, 236, 247
- Яковлевы**, ярославские купцы, владельцы текстильной фабрики XIV, 49
- Якубович Александр Иванович** (1792—1845), капитан Нижегородского драгунского полка, декабрист XIII, 241—243, 529
- Якушкин Вячеслав Иванович** (1823—1961), библиограф, сын декабриста И. Д. Якушкина XIV, 229, 246
- Якушкин Иван Дмитриевич** (1793—1857), отставной капитан, декабрист XIV, 56, 57, 246, 369, 407, 446, 523
- Якушкина Анастасия Васильевна** (урожд. княжна Шереметева, 1807—1846), жена И. Д. Якушкина XIV, 236, 246, 369, 446, 523
- Яминский Никанор Васильевич** (1793—1855), генерал-майор, предводитель дворянства г. Мышкина Ярославской губернии XIV, 49, 439
- Яр Транкель Петрович**, содержатель французского ресторана на Кузнецком мосту в Москве XIII, 318
- Ярослав Всеволодович** (1191—1246), с 1238 г. великий князь владимирский XIII, 317; XIV, 79
- Ярослав Мудрый** (ок. 978—1054), великий князь киевский XIII, 316; XIV, 47
- Ярослав III Ярославович** (в схиме Афанасий, 1230—1271), великий князь тверской XIII, 317

Яниш Карл Иванович (ум. 1854), профессор Московской медицинской академии, отец поэтессы К. Павловой XIV, 241  
Яниш К. К. *см.* Павлова К. К.  
Януарий, самый почитаемый в Неаполе святой, патрон города XIII, 366, 368  
Янтальцев *см.* Ентальцев  
Ясинские, дерптские знакомые Жуковского XIII, 296  
Ясинский Христиан Иванович (1755—1831), дерптский полицмейстер XIII, 296  
Яцинский, фельдъегерь XIII, 238

Aberdeen *см.* Абердин Д. Г. Г., герцог  
Adlerberg m-e *см.* Адлерберг М. В.  
Adolf *см.* Клейст А.  
Ahorn *см.* Ахорн Л.  
Aimée *см.* Полуехтова Л. Ф.  
Albane *см.* Альбани Ф.  
Albertinelli Mariotto *см.* Альбертинелли М.  
Aldobrandini *см.* Альдобрандини  
Alexandrine *см.* Александрина, принцесса Прусская  
Alphonso *см.* Альфонсо  
Amars *см.* Амарс  
Amati M. *см.* Аматти  
Ancillon *см.* Ансильон Ф.  
Anglesey *см.* Англезы, маркиз  
Annette *см.* Зонтаг А. П.  
Argyle lord *см.* Аржиль Дж., лорд  
Arnolpho *см.* Арнольфо ди Камбио  
Αρνού *см.* Арну  
Aubert *см.* Обер Д.

Bach Georg von *см.* Бах Георг фон  
Barberini *см.* Барберини  
Bartolomeo Fra *см.* Бартоломео Фра  
Bartolini *см.* Бартолини Л.  
Bastide de la Roger *см.* Бастид Роже де  
Bayer *см.* Байер Август фон  
Beauchamp *см.* Бешамп (Бошам)  
Beaulieu *см.* Болье-Марконней К.-В.  
Beck m-e *см.* Бек  
Belier *см.* Белье  
Bellini J. *см.* Беллини Дж.  
Benvenuti *см.* Бенвенути П.  
Berg m-e *см.* Берг Фридерика Каролина фон

Berganin *см.* Берганин  
Bern-Leon Paul *см.* Берн-Леон П.  
Bertrand m-е, парижская актриса 1820-х гг. XIII, 266  
Beta H. *см.* Бета Г.  
Bienaime *см.* Бьенеме Л.  
Bianchini *см.* Бьянчини Ф.  
Bischoffswerder m-elle *см.* Бишофсвердер  
Blanc m-е *см.* Бланк  
Blanchenay *см.* Бланшене Л.  
Blasis *см.* Блазис В.  
Block m-elle *см.* Блок  
Blummer m-е *см.* Блюммер  
Bock m-е *см.* Бок (урожд. Штакельберг)  
Bock m-е *см.* Бок Тереза  
Boguslavsky m-elle *см.* Богуславска (Богуславская) А. фон  
Boisserée *см.* Буассере, братья  
Bologna di Giovanni (Jean) *см.* Болонья Дж.  
Bolviller, m-elle *см.* Больвье  
Bonstetten *см.* Бонстеттен К.-В.  
Bordone *см.* Бордоне П.  
Bordoni, парижская певица 1820-х гг.  
Borgondin *см.* Боргондио Ж.  
Bothwell m-е *см.* Босуэлл  
Boticelli Sandro *см.* Ботичелли С.  
Bouscher *см.* Буше А.  
Brocham (Brougham) lady *см.* Брум  
Brorson *см.* Брорсон Х.-Ф.  
Brougham *см.* Брум Г.  
Bruneleschi *см.* Брунелески Ф.  
Brusaporci Felice *см.* Брузасорчи Ф.  
Brühl m-е *см.* Брюль Ж.  
Budet *см.* Буде  
Bugget *см.* Будже С.  
Burnat *см.* Бюрна  
Burgi *см.* Бурги Ф. Л.  
Byron *см.* Бирон А. Г.

Calame m-elle *см.* Калам Мария Анна  
Canova *см.* Канова А.  
Capaldi *см.* Капальди  
Caroline *см.* Гумбольдт К.  
Cartigny *см.* Картиныи К.-Ш.  
Castillon *см.* Кастильон



Ceriola *см.* Чериола М.  
Cerrini *см.* Черрини ди Монти К.  
Chaudet *см.* Шоде А.-Д.  
Chauvelin m-e *см.* Шовелен  
Chênedolle *см.* Шендолл Ш.  
Cima da Conegliano *см.* Чима да Конельяно  
Cimabue *см.* Чимабуэ.  
Clodius *см.* Клодиус  
Conrath *см.* Конрат  
Constant B. de *см.* Констан Б. де  
Constant m-elle *см.* Констан  
Cooper miss *см.* Купер  
Corsini *см.* Корсини  
Corton di Pietro *см.* Кортон (Кортон) П.  
Corvier *см.* Кореф (Корвье) Д. Ф.  
Cowper miss *см.* Соопер miss *см.* Купер  
Coxis *см.* Коксис Коксиен ван Михель  
Credi *см.* Креди Л. ди  
Crempin m-e *см.* Кремпен А. Я.  
Crichton m-e *см.* Крейтон  
Cumberland de, duchesse *см.* Кумберландская герцогиня  
Custine marquis *см.* Кюстин А. де  
Cuvier *см.* Кювье Ж. Л.

**Dahn** *см.* Данн К.  
Dalwigh m-e *см.* Дальвих М.  
Danse m-e *см.* Данзе  
Daru *см.* Дарю П. А.  
Dedel m-e *см.* Дедель К.  
d'Enguyen *см.* Энгвиенский герцог  
Defredis (de Fredi) *см.* Дефредди Ф.  
Degerando *см.* Дежерандо И. М.  
Dejaset m-elle *см.* Дежазе В.  
Delacroix *см.* Делакрыа Э.  
Delorme *см.* Делорм  
Demolin *см.* Du Molin  
Denman lord *см.* Денман Т.  
Desmousseaux *см.* Дезмуссе Ф. Ж.  
Desparut, парижская актриса 1820-х гг. XIII, 271  
Despreaux *см.* Депрео Л.  
Desprimé, французский художник XIII, 266  
Dessau de, la princesse *см.* Дессау принцесса  
Deserre, эмский знакомый Жуковского XIII, 273

Devrient *см.* Девриен Т.  
Dick de Harlem *см.* Дейк де Гарлем  
Diotto Guiseppe *см.* Джотто ди Бондоне Дж.  
Donizetti *см.* Доницетти Г.  
Dörenberg *см.* Дернберг А.  
Douzon *см.* Дузон Ж.  
Dow *см.* Доу Г.  
Drouet *см.* Друэ (Друэт) Л. Ф. Ф.  
Droust m-elle *см.* Дроуст  
Duchenois m-e *см.* Дюшенуа  
Duchesse de Cumberland *см.* Кумберландская герцогиня  
Du Molin *см.* Дюмолень (Демольень)  
Duprais m-e *см.* Дюпре  
Durham lord *см.* Дурам (Дерем, Дургам)  
Durieng m-elle, эмсская знакомая Жуковского в 1838 г. XIV, 111  
Dusi *см.* Дузи К.  
Du Thil (Duthil) *см.* Дютиль

**E**bel J. G. *см.* Эбель И. Г.  
Edelin *см.* Эделин  
Elgin *см.* Элгин (Элкин) Т. Б.  
Ende *см.* Энде К. Г.  
Esestry *см.* Эсестри

**F**abriano Gentile *см.* Фабриано Дж.  
Faisan m-e *см.* Фезан  
Falk m-e *см.* Фальк Ф.  
Feder *см.* Федер К. А. Л.  
Felsing *см.* Фельзинг Г. Я.  
Ferrara Gaudenzio *см.* Феррари Г.  
Ferraud m-e *см.* Ферро  
Ferville *см.* Фервиль Л. Б.  
Fiamingo Pietro *см.* Фьяминго П.  
Fichte *см.* Фихте И. Г.  
Fiesole *см.* Фьезоле Фра Дж.  
Fischer m-elle *см.* Фишер  
Fitzroy Somerset lady, английская знакомая Жуковского XIV, 169  
Förster m-e *см.* Ферстер  
Francia *см.* Франчъя Франческо  
Franz m-elle *см.* Франц В.  
Frederik *см.* Леметр Фредерик  
Friedrich I *см.* Фридрих Вильгельм I

Friedrich-Wilhelm *см.* Фридрих Вильгельм III  
Friedrich Caspar David *см.* Фридрих К. Д.  
Friedrichs m-е *см.* Фридрихс (Фредерикс) Ц. В.  
Frisiani Paolo *см.* Фризиани Ф. П.  
Frohripp (Frorier) *см.* Фрорип Р.  
Fuguer von Konstanz *см.* Фуггер фон Констанц  
Fürstenberg *см.* Фирстенберг И.

Gaddi *см.* Гадди А.  
Gandolfo *см.* Гандольфи У.  
Garcia *см.* Гарсиа Э.  
Garofalo *см.* Гарофало Б.  
Genast *см.* Генаст Э. Ф.  
Genast m-е *см.* Генаст К.  
Genlis m-е *см.* Жанлис С. Ф. Д.  
Geoffrin *см.* Жеоффрен  
Georg Herzog zu Sachsen XIII, 291  
Gerolamo da Treviso *см.* Джироламо  
Ghirlandajo Domenico *см.* Гирландайо Д.  
Giolfino *см.* Жиольфино Н.  
Gille m-е *см.* Жилль  
Giorgione *см.* Джорджоне  
Giotto *см.* Джотто  
Gisella m-elle, петергофская знакомая Жуковского XIV, 180  
Gontlie *см.* Гонтье Ж.  
Gontier *см.* Гонтье Ж.  
Göthe m-е *см.* Гёте К. Э.  
Graham (Gracham) m-е *см.* Грахам (Грэхам)  
Grancy m-elle *см.* Гранси  
Gratiani m-е *см.* Грациани  
Graun *см.* Граун К. Г.  
Grave *см.* Граве  
Grisi m-е *см.* Гризи Джудитга  
Grisi *см.* Гризи Джулия  
Grimm von A. Th. *см.* Гримм А. Ф.  
Grollmann *см.* Грольман Г.  
Gropius *см.* Гропиус К. В.  
Grote m-е *см.* Гроте (Ширкова)  
Grove *см.* Граве  
Gröben m-е *см.* Гребен З.  
Guillaume, prince *см.* Вильгельм, принц Прусский

Guillaume, princesse *см.* Вильгельм, принцесса

Guillemet, французский художник

Guilleminaut *см.* Гильомино А.-Ш.

Guizot m-e *см.* Гизо Полина

Gunderode m-e *см.* Гюндероде К. фон

Gutlof m-elle *см.* Гутлоф

**H**agen van der *см.* Хаген ван дер

Hall *см.* Холл Б.

Hallum *см.* Галлум Р.

Hanmar John *см.* Ханмар (Ханмер) Дж.

Harrach *см.* Харрах Ф. И.

Hartvis m-e *см.* Гартвис С. Ф.

Hastings Flora miss *см.* Гастингс Ф.

Hatzfeld *см.* Гатцфельд Вальденбург-Шенштейн Г. фон

Hebel *см.* Гебель И. П.

Hedeman m-e *см.* Гедеман А.

Hedwig *см.* Гедвиг

Heem *см.* Гем Ян

Heimskerk, немецкий художник XIII, 227

Heinrich Prinz von Preussen *см.* Генрих Прусский, принц

Heitesbury *см.* Гейтсбери В. Э., лорд

Helvig *см.* Гельвиг А. фон

Hemmelink *см.* Мемлинг

Henschel *см.* Геншель И. В.

Hensel *см.* Гензель В.

Henzi *см.* Генци Ф. фон

Hérauld *см.* Герольд Л. Ж. Ф.

Hoffman *см.* Гофман

Hoffmann *см.* Гофман Э. Т. А.

Hoffmann m-elle *см.* Гофман Ж.

Hoguet *см.* Хогет М.-Ф.

Hohenhausen m-e *см.* Гогенхаузен Ф.

Hohenthal *см.* Гогенталь Л.

Hondekoeter *см.* Хондекутер М.

Hoop van der *см.* Гоп ван дер

Hufeland *см.* Гуфеланд (Гуфланд) Х. В.

Hugiens *см.* Гигиенс (Гюйгенс)

Humboldt *см.* Гумбольдт В. фон

Humboldt m-e *см.* Гумбольдт К. фон

Huysen van *см.* Хьюзен ван

Huysom van *см.* Хьюзом Ян ван

Inghirami Francesco *см.* Ингирами Ф.

Jacob *см.* Якоб Л. Г. К.

Jarduresk m-e *см.* Жардуреск

Jean-Paul *см.* Жан Поль (Рихтер Ж. П. Ф.)

Joanni *см.* Жоанни Ж. Б.

Joli m-e, гувернантка в доме Юшковых XIII, 33

Jolli *см.* Жолли

Jomini m-e *см.* Жомини Ф. Г.

Jong De *см.* Ионг Я. К. де

Jonson Ben *см.* Джонсон Б.

Jost *см.* Йост И. К. Ф.

Jörta *см.* Ерта Г.

Jovial m-r *см.* Филипп

Juel *см.* Жюэль

Justiniani *см.* Джустиниани Дж.

Kachoffsky m-elle *см.* Каховская

Kameke m-e *см.* Камеке

Kellerdaller Johannes *см.* Келлердаллер И.

Kemble *см.* Кембл Дж.

Klausewitz m-e *см.* Клаузевиц М. С.

Kleist *см.* Клейст Ф. Г. Ф. фон Ноллендорф

Kleist m-e *см.* Клейст Мария фон

Kleist m-elle *см.* Клейст Л. фон

Kleist Adolf *см.* Клейст А. фон

Klemm *см.* Клемм

Koch m-e *см.* Кох

Kock *см.* Кок Х. М.

Kohlrausch *см.* Кольрауш Ф.

Korneck *см.* Корнек А.

Köhler *см.* Келер Х.

König *см.* Кениг Г.

Kreysvanger *см.* Крейсвангер

Krüdener *см.* Крюденер А. М.

La Bourdonnaye *см.* Лабурдонне А.

Lafayette de *см.* Лафайет М. М. де

Lafitte de *см.* Лафитт Ж. де

Landsdowne marquis *см.* Ландсдаун Г.

Lange *см.* Ланге Ю.

Langlois, французский художник  
Lauder, французский художник  
Lauer *см.* Лауер  
Launitz m-е *см.* Лауниц Т. фон  
Laurent m-е *см.* Лаурент  
Lefuret *см.* Лефюрг  
Lemerry m-elle *см.* Лемерри М.  
Lemierée m-elle *см.* Лемьер  
Lenz *см.* Ленц И. Р. фон  
Lepointre *см.* Лепентре Э.-А.  
Lescot m-е, французский художница  
Lestock m-е *см.* Лешток (Лесток)  
Liancour m-е *см.* Лианкур де Шомберг Ж.  
Ligres *см.* Лигре П.  
Lippi Filippo *см.* Липпи Фра Филиппо  
Lisio Guillaume *см.* Лизио Вильгельм  
Lister miss *см.* Листер  
Lorenzo *см.* Лоренцо  
Lotsch *см.* Лоч (Лотч) И. Х.  
Lotto Lorenzo *см.* Лотто Л.  
Louise *см.* Луиза  
Löwe-Weimar *см.* Леве-Веймар Ф. А.  
Löwendal *см.* Левендаль  
Lui m-г *см.* Луи Ж. Д.  
Luini *см.* Луини Б.  
Lulu *см.* Клейст Л. фон  
Lutemann *см.* Лютеман (Людеман) В.  
Luternau *см.* Лютерно Р.  
Luther *см.* Лютер М.  
Lutzow (Luzzow) *см.* Лютцов (Люцов) Р. фон  
Lyttelton *см.* Литтелтон Э.

**Maanen van** *см.* Маанен К. Ф. ван  
Mabuse *см.* Мабузе  
Mandeer *см.* Мандер К. ван  
Mantengo *см.* Мантенья А.  
Marie *см.* Мойер М. А.  
Marien *см.* Марьен  
Marini *см.* Марини  
Mars *см.* Марс  
Marwitz m-е *см.* Марвитц Ш. фон  
Marwitz m-elle *см.* Марвитц С. фон  
Masaccio *см.* Маззачо Т.

- Maselet m-е *см.* Мазелет  
Massimi m-е *см.* Массими  
Mattausch *см.* Маттуш (Маттауш)  
Meiss *см.* Мейсс Г. К.  
Melburne *см.* Мельборн (Мельбурн) В.  
Menzel *см.* Менцель К.-А.  
Mercurini m-е, тульская знакомая Жуковского, ? гувернантка в доме Юшковых  
XIII, 33  
Mery *см.* Мери Ж.  
Michelot *см.* Мишло (Мишело) П. М. Ж.  
Miedke m-е *см.* Мидке В.  
Mignet *см.* Минье Ф.-А.  
Milder m-е *см.* Милдер (Мильдер-Хауптман) П.  
Miller *см.* Миллер И.  
Mochesti *см.* Моккети Ф.  
Moller *см.* Моллер Г.  
Molteni *см.* Мольтени Дж.  
Montègu *см.* Монтегю Д.-Э.  
Monti *см.* Монти Г.  
Moreau m-е *см.* Моро де ла Мелтиер Ш.  
Morgan lady *см.* Морган С.  
Moroni *см.* Морони Дж.  
Moustache princesse *см.* Голицына Н. П. («усатая графиня»)  
Murat *см.* Мария Аннонциада Каролина  
Mühlheim Waldegg *см.* Мюльгейм В.  
Müller *см.* Мюллер К. О.  
Müller m-е *см.* Миллер (Мюллер)
- Neander *см.* Неандер И. А. В.  
Neefs *см.* Нееф А. ван дер  
Neumann m-е *см.* Нейман А.  
Neuwied, prinz *см.* Вид (Нейвид) М. фон  
Nibbi *см.* Нибби А.  
Nicolovius *см.* Николовиус Г. Г. Л.  
Nienstädt *см.* Ниенштет В.  
Nostiz m-elle *см.* Ностиц  
Notti della *см.* Нотти делла (Герард Хонтхорст)
- Obstfelder *см.* Обстфельдер  
O'Konnel *см.* Коннель (О'Коннель) Д.  
Olfers m-е *см.* Штегеман Г.  
Olfers m-elle *см.* Олферс

Ompfall m-elle *см.* Омпфаль  
Orcagna *см.* Органья (Орканья) А.  
Ostade *см.* Остаде А. ван  
Ouwald von *см.* Гоувальд (Гувальд) Э.  
Oven *см.* Овен

Padoviano *см.* Падовиано А.  
Paerz (Pertz) *см.* Пертц Г.  
Palma Veccio *см.* Пальма Веккьо  
Pampaloni *см.* Пампалони Л.  
Panhuis (Panhüss) m-е *см.* Панхюс Л. Ф. А. фон  
Pateri *см.* Патери  
Pattenier *см.* Паттенир И.  
Paul *см.* Поль А.  
Paul Коллар *см.* Ройе-Коллар П.  
Paul prince, герцог Виртембергский XIII, 229, 524  
Pellegriani *см.* Пеллегрини  
Pembrock lady *см.* Пемброк Е. С.  
Pennachi *см.* Пенначи П. М.  
Perdonnet *см.* Пердонне  
Périer *см.* Перье К.  
Perponcher m-е *см.* Перпонше В. Ф.  
Perugino *см.* Перуджино  
Pestalozzi *см.* Песталоцци И. Г.  
Pfeffel *см.* Пфеффель Х. Г. фон  
Philipp *см.* Филипп  
Philis m-е *см.* Филлис Ж.  
Picot *см.* Пико Ф. Э.  
Pierson *см.* Пирсон Ф.  
Pigault le Brun *см.* Пиго-Лебрен Г.  
Pitt *см.* Питт У. Старший  
Pixérécourt *см.* Пиксерекур Р. Ш. Ж. де  
Pleschéef Marie de *см.* Плещеева М. С.  
Pogwisch m-е *см.* Погвих (Погвиш) Г.  
Pogwisch m-elle *см.* Погвих (Погвиш) У.  
Ponchar d-е *см.* Поншар М. С.  
Pordenone *см.* Порденоне Дж.  
Potier *см.* Потье Ш.  
Potter *см.* Поттер П.  
Princesse de Bavière *см.* Елизавета Луиза (урожд. принцесса Баварская)  
Purtales comte *см.* Пурталес Л., гр.  
Poussin *см.* Пуссен Н.  
Procaccini *см.* Прокаччини К.



Profet *см.* Профет  
Pysey *см.* Пьюзи Ф.

Quadri *см.* Квадри А.  
Quincy Quartemert de, французский ученый XIII, 267

**R**adovitz *см.* Радовиц Й. фон  
Radziville Elisa *см.* Радзивилл Э.  
Rauch *см.* Раух Х. Д.  
Récamier m-e *см.* Рекамье Ж.  
Rechberg *см.* Рехберг И. М.  
Recke m-e *см.* Рекке (Рек) Ш. фон дер  
Redouté *см.* Редуте П. Ж.  
Regnault *см.* Реньо Ж. Б.  
Reichard *см.* Рейхард Г. А. О.  
Reifenstein *см.* Рейффенштейн К. Т.  
Remble m-e *см.* Рембле  
Remusat *см.* Ремюза Ж. П. А.  
Rensch m-elle *см.* Рениш  
Reutern *см.* Рейтерн Г. фон  
Reutern m-e *см.* Рейтерн Ш. фон  
Reutern Milly *см.* Рейтерн Э.  
Ribeaupierre *см.* Рибопьер А. И.  
Rigaut m-e *см.* Риго  
Robbia della Luca *см.* Роббиа Л. делла  
Romano J. *см.* Романо Дж.  
Roona *см.* Рума  
Rosa Salvator *см.* Роза С.  
Rossi *см.* Росси  
Rossi m-e *см.* Зонтаг Г.  
Roussan *см.* Руссан-сын  
Roveren m-e *см.* Роверен  
Röck *см.* Рек И. Ф.  
Röder *см.* Реде (Редер) Ф. Э. фон  
Rörby *см.* Рерби М. В.  
Rousseau J.J. *см.* Руссо Ж.-Ж.  
Rubens *см.* Рубенс  
Rumohr *см.* Румор К. Д. Л.  
Russel S. J. *см.* Рассел Дж.  
Rustige *см.* Рустиг Г. Ф. Г.  
Rychmond lady *см.* Ричмонд К.

- Sacco** *см.* Сакки А.  
**Sacy de Silvestre** *см.* Саси А. И. С. де  
**Sarto Andrea** *см.* Сарто А.  
**Sartoris m-e** *см.* Сарторис К.  
**Sasso Ferrato** *см.* Сассоферрато С.  
**Savigny (Sévigné) m-e** *см.* Севиньи М. де  
**Scaliger** *см.* Скалигеры  
**Schack** *см.* Шак В. К.  
**Schack m-e** *см.* Шак  
**Schadow** *см.* Шадов И. Г.  
**Scheffer** *см.* Шеффер А.  
**Schilden** *см.* Шильден Ф. фон  
**Schinkel** *см.* Шинкель К. Ф.  
**Schlieffen** *см.* Шлифен Г. В.  
**Schnorr (Snorr)** *см.* Шнор (Шнорр) фон Карольсфельд Ю. Ф. Г.  
**Schöller** *см.* Шелер Ф. Р. О. фон  
**Schoreel** *см.* Шорель (Схорель) Ян ван  
**Schreiber** *см.* Шрайбер А. В.  
**Schrewsbury** *см.* Шрефсбери  
**Schröder** *см.* Шрёдер Ф. Л.  
**Schrök** *см.* Шрёк Л.  
**Schtralenheim (Stralenheim)** *см.* Штраленгейм А.  
**Schulenburg** *см.* Шуленбург  
**Schulz** *см.* Шульц фон Ашероден А.  
**Schulz m-e** *см.* Шульц Ж.  
**Schutz** *см.* Шутц (Шютце) И. С.  
**Scott m-e** *см.* Скотт  
**Scott W.** *см.* Скотт В.  
**Seidelmann** *см.* Зейдельман А.  
**Seidler m-e** *см.* Зейдлер К.  
**Sennetun de m-e** *см.* Сеннетун де  
**Sévingné m-e (Savigny m-e)** *см.* Севиньи де М.  
**Sibourg m-elle** *см.* Сибург  
**Siguerra cavaliere**, римский знакомый Жуковского XIII, 378  
**Snyders** *см.* Снейдерс (Снидерс) Ф.  
**Solms** *см.* Сольмс В.  
**Spreik van** *см.* Спейк ван  
**Spiegel** *см.* Шпигель фон унд цу Пикельхейм К. Э.  
**Staël** *см.* Сталь А. Л. Ж. де  
**Steen J.** *см.* Стин (Стеен) Ян  
**Stegemann m-elle** *см.* Штегеман Г.  
**Steinly** *см.* Штейнли Э. Я.  
**Stern m-e** *см.* Штерн  
**Steuben** *см.* Штейбен (Стейбен) Ш.

Stich m-e *см.* Штих А.  
Stolterfoth m-elle *см.* Штольтерфот А. фон  
Storch *см.* Шторх  
Stourdza m-e *см.* Стурдза С. А.  
Streckfuss m-e *см.* Штрекфус  
Struve m-e *см.* Струве  
Sutherland lady *см.* Сутерланд Х.  
Sydney lady *см.* Сидней  
Sydow *см.* Сидов (Зюдов) Р. фон  
Sylvestre m-elle *см.* Сильвестр Э.

**T**aul *см.* Тауль  
Teichs *см.* Тейхс Ф. А.  
Temery *см.* Темери  
Terenz *см.* Теренций Публий  
Théodore, парижский актер 1820-х гг. XIII, 267, 271  
Thermain *см.* Термен Ф.  
Thürschmidt *см.* Тюршмидт  
Tieck *см.* Тик Х. Ф.  
Tobler m-elle *см.* Тоблер М.  
Torlonia *см.* Торлони (Торлония) А.  
Trembley m-e *см.* Трембле  
Tronchin *см.* Тронхин А.  
Truchess m-e *см.* Трукзес (Трукзес) В. М. А. фон  
Tümping m-elle *см.* Тюмплинг

**U**ngern *см.* Унгер К.  
Ustery *см.* Устери И. М. или Устери П.

**V**an Eyk *см.* Ван Эйк Ян  
Veit *см.* Фейт Ф.  
Velde van der W. *см.* Вельде В. ван дер  
Verdeek *см.* Кnezeбек А. фон  
Verochchio *см.* Верокьо А.  
Veronese *см.* Веронезе П.  
Vestriss *см.* Вестрисс Э. К. В.  
Viereck m-e *см.* Фирек  
Villedieu *см.* Вилледье  
Violier m-e *см.* Виолье  
Volchonsky *см.* Волконская З. А.  
Voltaire *см.* Вольтер

Voss J. von *см.* Фосс Ю. фон

Voss grf. *см.* Фосс М.

**W**akkerfait *см.* Ваккерфайт

Walch, немецкий художник XIII, 227

Wallis графиня, венская знакомая Жуковского XIV, 157

Waltersdorf m-elle *см.* Вальтерсдорф

Warlé *см.* Варле

Wasmuth m-e *см.* Васмут

Weihdorf *см.* Вейддорф

Weihrauch *см.* Вейраух С. М. фон

Westcappelen *см.* Весткапель Г. И. Д. ван

Wildermett m-elle *см.* Вильдермет М. М.

Winterfeld *см.* Винтерфельд

Wit De *см.* Витге (Витт) Э. де

Witzleben *см.* Витцлебен И. В. К. фон

Wolff *см.* Вольф П. А.

Wolff m-e *см.* Вольф А.

Wolmerange m-elle *см.* Вольмеранж

Wolsey *см.* Вользей (Уолси) Т.

**Y**voy *см.* Ивуа (Ивой) М. Л. ван

**Z**ichy (Zichchi) *см.* Циши Ф.

Zummt (Zumpt) *см.* Цумпт

Zwierlein (Zwierleyn), baron *см.* Цвирлейн Г. К.

Zwierlein (Zwierleyn) m-e *см.* Цвирлейн М. М

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Мишенское. Ворота в роще. Офорт В. А. Жуковского
2. Мишенское. Беседка у ключа. Офорт В. А. Жуковского
3. Мишенское. Путь из рощи на Васькову сторону. Офорт В. А. Жуковского
4. М. А. Протасова. Рисунок карандашом неизвестного художника. [1811 г.]
5. М. А. Протасова-Мойер. Рисунок карандашом В. А. Жуковского 1820 г. Собрание Е. Е. Рейтерна
6. Фрагмент записной книжки «Разные замечания» (1807—1808 гг.). Собрание РО ИРЛИ (Пушкинский Дом)
7. Портрет графини С. А. Бобринской (урожд. гр. С. А. Самойловой). Акварель П. Ф. Соколова
8. Портрет великого князя Александра Николаевича. Гравюра К. Афанасьева. 1830-е гг.
9. Портрет великого князя Александра Николаевича в детском возрасте в форме лейб-гвардии Гусарского полка. Гравюра на меди С. Ф. Галактионова. 1827 г.
10. Швейцария. Лаутербруннен. Офорт В. А. Жуковского. Середина 1820-х гг.
11. Швейцария. Люцернское озеро. Офорт В. А. Жуковского. Середина 1820-х гг.
12. Швейцария. Сен-Готардский перевал. Офорт В. А. Жуковского. Середина 1820-х гг.
13. «Путеводитель по Милану». Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ
14. «Путеводитель по Италии» Фридриха Хельдмана. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ
15. «Путеводитель по Германии, Швейцарии, Венеции, Амстердаму, Парижу и Санкт-Петербургу» Г. А. О. Рейхарда. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ
16. «Путеводитель по Швейцарии» И. Г. Эбеля. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ
17. Портрет В. А. Жуковского. Гравюра А. Флорова с ориг. П. Соколова. 1817 г.
18. В. А. Жуковский. Г. Гиппиус. Автолитография. 1822 г.
19. Портрет В. А. Жуковского и А. И. Тургенева. Э. Бушарди. Париж. Физионотрас, грав. лависом. 1827 г.
20. В. А. Жуковский. Акварель Г. фон Рейтерна. 1832 г.
21. В. А. Жуковский на берегу Женевского озера. Акварель Г. фон Рейтерна. 1832 г.
22. И. В. Гёте. Литография З. Бендиксона с рисунка К. Фогеля. 1826 г.
23. Ф. Шиллер. Гравюра Мюллера с портрета работы А. Графа. 1790-е гг.

24. Людвиг Тик. Странствия Франца Штернбальда (Franz Sternbald's Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte herausgegeben von Ludwig Tieck. Zweiter Theil. Berlin, 1798). Авторская правка в экземпляре, подаренном Л. Тиком В. А. Жуковскому. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ

25. Титульный лист первого издания романа Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда». Экземпляр из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ

26. Людвиг Тик. Рисунок В. Гензеля

27. К. Д. Фридрих. Автопортрет. Ок. 1810 г.

28. В. А. Жуковский. Дневник. 1 июня — 19 сентября 1834 г. Собрание РО ИРЛИ (Пушкинский Дом)

29. Фрагмент рукописи В. А. Жуковского. Дневниковая запись от 2—4 мая 1837 г. Собрание РГАЛИ

30. Страница из путевого дневника В. А. Жуковского. Собрание РНБ

31. А. С. Пушкин в гробу. Рисунок В. А. Жуковского. 1837 г.

32. Сельское кладбище. Литографии по рисункам В. А. Жуковского. 1839 г.

33. Н. В. Гоголь на террасе виллы З. А. Волконской в Риме. Рисунок В. А. Жуковского. 1839 г.

34. Е. Жуковская, урожденная Рейтерн. Литография В. Шертля с портрета работы К. Зона. 1842 г.

## СПИСОК ЗАМЕЧЕННЫХ ОПЕЧАТОК (Т. XIII)

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
145	12 св.	Schöder	Schröder
146	5 св.	W-e	M-e
222	16 сн.	томные	тёмные
237	9 сн.	Графини	Графиня
289	1 сн.	Головнин	Головкин
292	6 св.	К Киллеру.	К Миллеру
292	7 св.	Шиллера. Гёте	Шиллера, Гете
293	10 сн.	Энден	Энде
293	10 сн.	Шлафен	Шлифен
296	18 св.	Темен	Тюмен
296	26 св.	Шлафен	Шлифен
310	21 св.	Осаков	Есаков
318	7 св.	Чапаев	Чадаев
318	18 св.	Поручини	Перучини
319	17 сн.	Плессигом	Блессигом
319	17 сн.	посылку Соймонова	посылку Соймонова Бассанжу
320	22 св.	Чинден	Минден
320	10 сн.	Миндон	Минден
321	1 сн.	focht	fecht
322	6 св.	Карниз	Маркиз
322	19 св.	Даны	Ланы
324	11, 16 св.	Розан	Роган
326	1 св.	Смитом	Шмитом
333	8 сн.	Сын M-elle Olfers, Шиферли	Сын Шиферли
339	4 сн.	о M-e Reutern	с M-e Reutern
348	19 сн.	от Жиля	от Жилля
355	22 св.	M-e Reveren	M-e Roveren
393	13 св.	Пленку	Шенку
394	5 св.	Гейц	Рейц

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА-ДНЕВНИКИ, ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ 1834—1847 ГОДОВ

1834 .....	9	415
1835 .....	29	421
1836 .....	40	424
Конспективные заметки о гибели Пушкина .....	41	424
1837 .....	47	434
Путешествие с в(еликим) к(нязем) .....	47	
Пребывание в Одессе 27—31 августа .....	72	
Поездка в Крым .....	73	
1838 .....	83	463
(Очерки Швеции) .....	100	
1839 .....	149	481
Путешествие и возвращение в Лондон .....	173	
Бородинская годовщина .....	181	
1840 .....	192	508
1841 .....	234	521
1842 .....	267	534
1843 .....	271	536
1844 .....	278	539
1845 .....	282	544
1846 .....	286	548
1844—1847 .....	293	550
Записная книжка «Мысли и замечания» .....	293	
№ 1. Смесь .....	293	
№ 2. Воспитание .....	324	

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Даты жизни и творчества В. А. Жуковского .....	331
<i>Приложение.</i> Формулярный список о службе ординарного академика Императорской академии наук, тайного советника Василия Андреевича Жуковского. Составлен июля 1850 .....	412
Примечания .....	415
Список принятых сокращений .....	555
Указатель имен .....	559
Список иллюстраций .....	764
Список замеченных опечаток (т. XIII) .....	766



Научное издание

*Василий Андреевич Жуковский*  
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ  
В двадцати томах

Том 14  
Дневники  
Письма-дневники  
Записные книжки  
1834—1847

Издатель А. Кошелев

Корректор С. П. Кашпиrowsкая

Художественный консультант Л. Панфилова

Подписано в печать 10.09.2004. Формат 70x100 1/16.  
Бумага офсетная № 1, печать офсетная, гарнитура Баскервилл.  
Усл. п. л. 61,92. Тираж 1000. Заказ № 10723

Издательство «Языки славянской культуры».  
ЛР № 02745 от 04.10.2000.  
Тел.: 207-86-93. Факс: (095) 246-20-20 (для аб. М153).  
E-mail: Lrc@comtv.ru

Электронный вывод и печать в ППП «Типография «Наука»  
121099, Москва, Шубинский пер., 6

\*

**Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».**

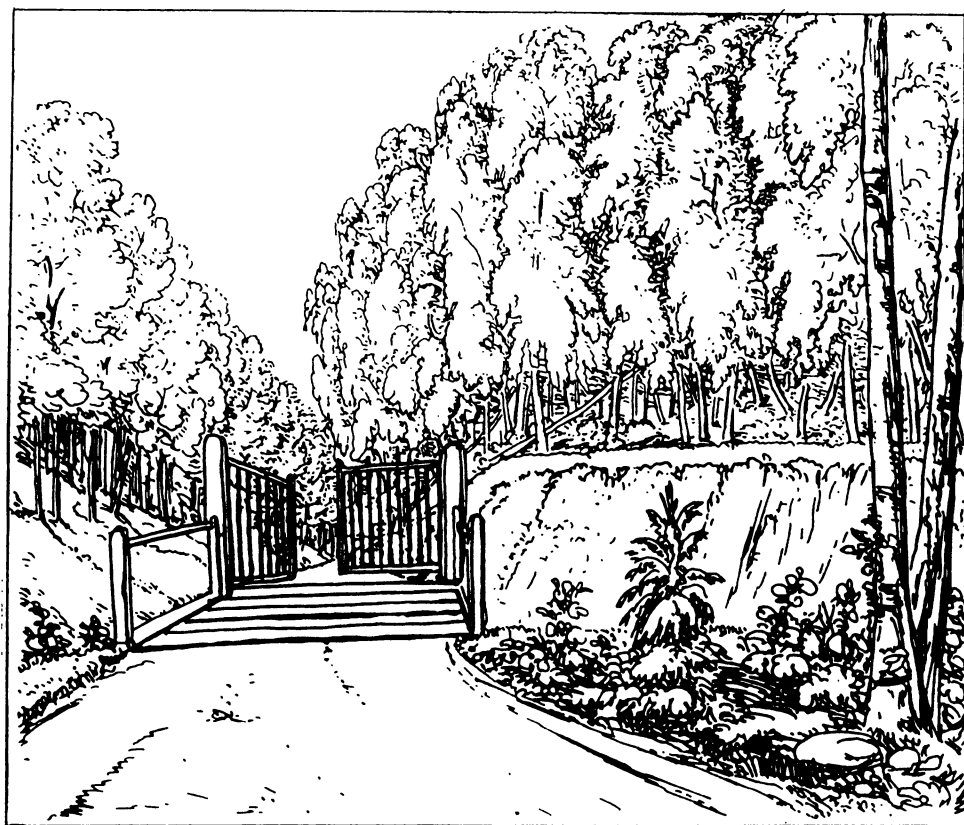
**Тел.: (095) 247-17-57, e-mail: gnosis@pochta.ru**

**Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).**

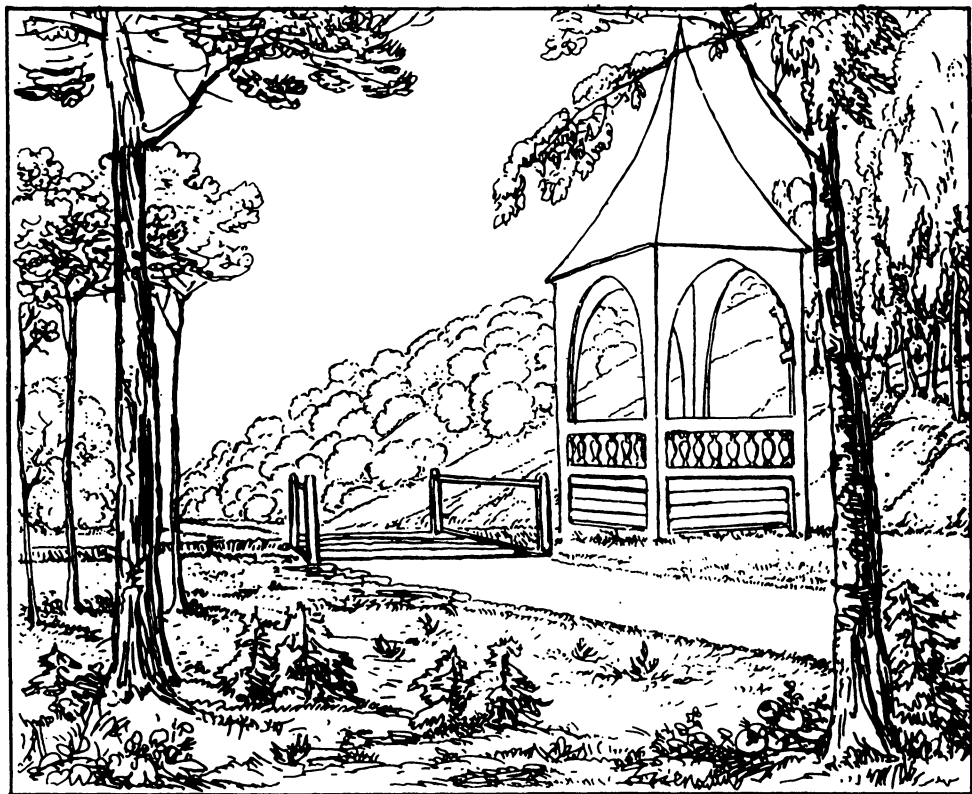
Адрес: Зубовский б-р, 2, стр. 1.

(Метро «Парк Культуры».)

Foreign customers may order this edition  
by E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru  
or by fax: (095) 246-20-20 (for ab. M153).



Мишенское. Ворота в роще. Офорт В. А. Жуковского



Мишенское. Беседка у ключа. Офорт В. А. Жуковского



Мишенское. Путь из роши на Васькову сторону. Офорт В. А. Жуковского



М. А. Протасова.  
Рисунок карандашом неизвестного художника. [1811 г.]



М. А. Протасова-Мойер.  
Рисунок карандашом В. А. Жуковского 1820 г. Собрание Е. Е. Рейтерна





Портрет графини С. А. Бобринской  
(урожд. гр. С. А. Самойловой).  
Акварель П. Ф. Соколова

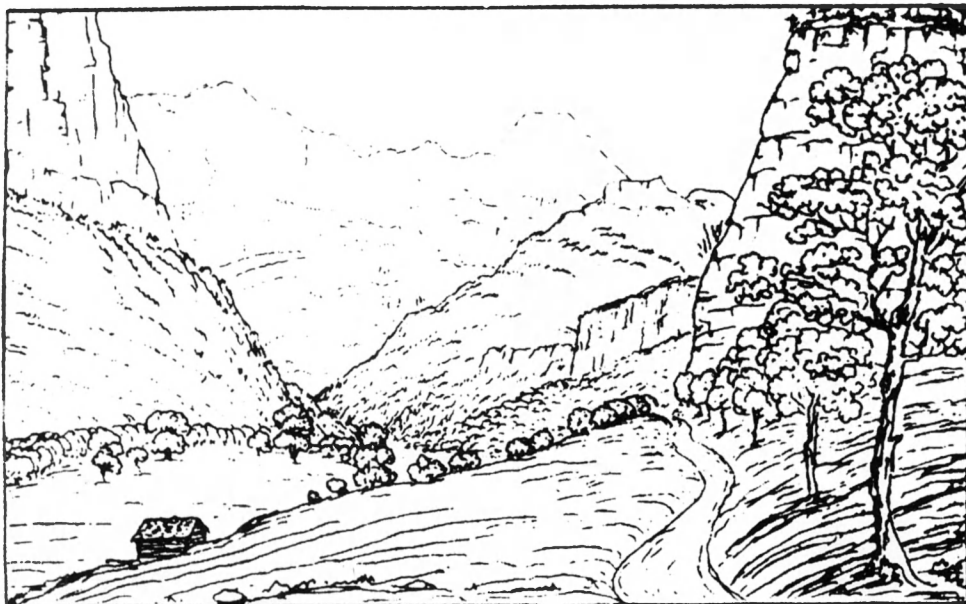




Портрет великого князя  
Александра Николаевича.  
Гравюра К. Афанасьева.  
1830-е гг.



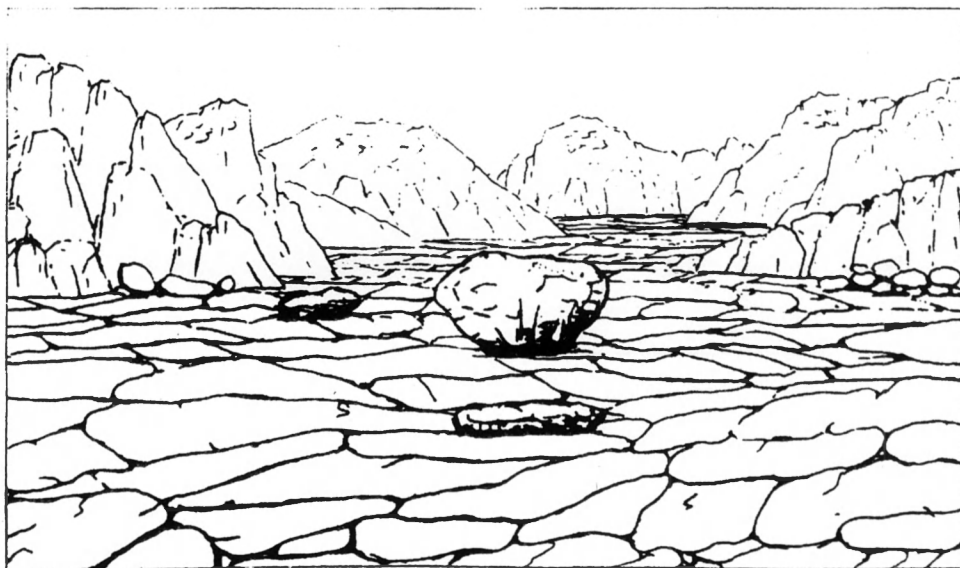
Портрет  
великого князя  
Александра Николаевича  
в детском возрасте  
в форме лейб-гвардии  
Гусарского полка.  
Гравюра на меди  
С. Ф. Галактионова.  
1827 г.



Швейцария. Лаутербруннен. Офорт В. А. Жуковского. Середина 1820-х гг.



Швейцария. Люцернское озеро. Офорт В.А. Жуковского. Середина 1820-х гг.



Швейцария. Сен-Готардский перевал. Офорт В. А. Жуковского.  
Середина 1820-х гг.

EGRETT  
1848

# MANUEL PITTORESQUE

des Etrangers

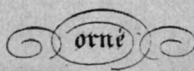


ou

Description de cette Ville et de ses environs

Compris

*la Chartreuse près de Pavie  
et les voyages aux Lacs de Como, de Lugano, au Lac Maggiore  
et à Varese*



*des vues des Eglises, des Palais, des Monuments et des Paysages  
les plus intéressants, accompagné d'une Carte routière et du Plan  
topographique de la Ville de Milan*

F. E. A.

MILAN

Chez Epimaque et Pascal Artaria

*Marchands d'Estampes Musique et Carte géographique rue S<sup>te</sup> Marguerite N<sup>o</sup> 110.*



«Путеводитель по Милану». Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского.  
Собрание НБ ТГУ

HANDBUCH  
FÜR  
REISENDE IN ITALIEN

IN BEZIEHUNG  
auf alte und neue Denkmäler, Wissenschaften,  
Künste, Klima und Produktion, Sitten und  
Gebräuche seiner Bewohner.

SAMMT  
STATISTISCHER ÜBERSICHT

der verschiedenen Staaten Italiens nach seiner gegenwär-  
tigen Eintheilung, den Reiserouten durch dieselben  
von den angrenzenden Ländern aus, vollständigem  
Verzeichnisse der Posten und vorzüglichsten Gast-  
höfen und einem Münztarife.

---

Eine Uebersetzung des zu Mailand erschienenen  
MANUEL DU VOYAGEUR EN ITALIE

VON

*Fr. Heldmann.*



---

BASEL

BEY J. G. NEUKIRCH

1820.

«Путеводитель по Италии» Фридриха Хельдмана.  
Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского.  
Собрание НБ ТГУ

# LE VOYAGEUR

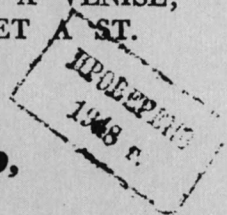
EN ALLEMAGNE, EN SUISSE, A VÉNISE,  
A AMSTERDAM, A PARIS ET A ST.  
PÉTERSBOURG

PAR

**M. REICHARD,**

AVEC

UNE DESCRIPTION PARTICULIÈRE DES PRINCIPAUX  
LIEUX DE BAINS, DES VOYAGES AUX MONTAGNES,  
DE LA NAVIGATION SUR LE DANUBE ET SUR  
LE RHIN.



## MANUEL

A L'USAGE DE TOUT LE MONDE.

**HUITIÈME ÉDITION,**

TRADUITE DE L'ALLEMAND.

RECTIFIÉE ET CORRIGÉE PAR LE CONCOURS DE PLUSIEURS  
PERSONNES, ET AUGMENTÉE DE 64 ROUTES DE VOYAGE.

NOUVELLE CARTE ITINÉRAIRE SOIGNEUSEMENT  
COLORIÉE



**A BERLIN 1835,**

CHEZ FRED. AUG. HERBIG, LIBRAIRE.

A AMSTERDAM CHEZ LAARMANN, MÜLLER ET CO., SÜLPKE; BRUXEL-  
LES CHEZ MAYER ET SOMMERSHAUSEN; LONDRES CHEZ BLACK,  
YOUNG ET YOUNG; PARIS CHEZ HEUDELOFF ET CÂMPÉ; ST. PE-  
TERSBOURG CHEZ GRÄFF; VARSOVIE CHEZ SENNEWALD, ET DANS  
TOUTES LES LIBRAIRIES DE L'ALLEMAGNE, DE LA SUISSE ETC.

«Путеводитель по Германии, Швейцарии, Венеции, Амстердаму,  
Парижу и Санкт-Петербургу» Г. А. О. Рейхарда. Книга из личной библиотеки  
В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ

И. ЖУКОВСКОМУ  
1948 г.

# MANUEL DU VOYAGEUR EN SUISSE.

Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là.

PAR MR. J. G. EBEL,

D. M., Membre de l'académie des sciences de Munich, de la société physique de Zurich, et de celle de la Wettérvie pour l'avancement des sciences physiques.



Avec figures.

Traduit de l'allemand.

SECONDE ÉDITION

enrichie de toutes les additions et corrections de la troisième édition originale.

TOME PREMIER.

ZURICH, 1810.  
CHEZ ORELL, FUSSLI ET COMPAGNIE.

«Путеводитель по Швейцарии» И. Г. Эбеля. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ



Портрет В. А. Жуковского  
Гравюра работы А. Флорова с ориг. П. Соколова.  
1817 г.





В. А. Жуковский. Г. Гиппиус.  
Автолитография.  
1822 г.



Портрет В. А. Жуковского и А. И. Тургенева.  
Э. Бушарди. Париж. Физионотрас, грав. лависом. 1827 г.



В. А. Жуковский.  
Акварель Г. фон Рейтерна. 1832 г.



В. А. Жуковский на берегу Женевского озера.  
Акварель Г. фон Рейтерна. 1832 г.



И. В. Гёте.  
Литография Э. Бендиксона  
с рисунка К. Фогеля.  
1826 г.



Ф. Шиллер.  
Гравюра Мюллера  
с портрета работы А. Графа.  
1790-е гг.

*Was kommt es mir, daß ich die Abbildung so sehr weislich  
 zu schätzen finde; wie ich auch habe in der Natur die großen  
 Götter*

53

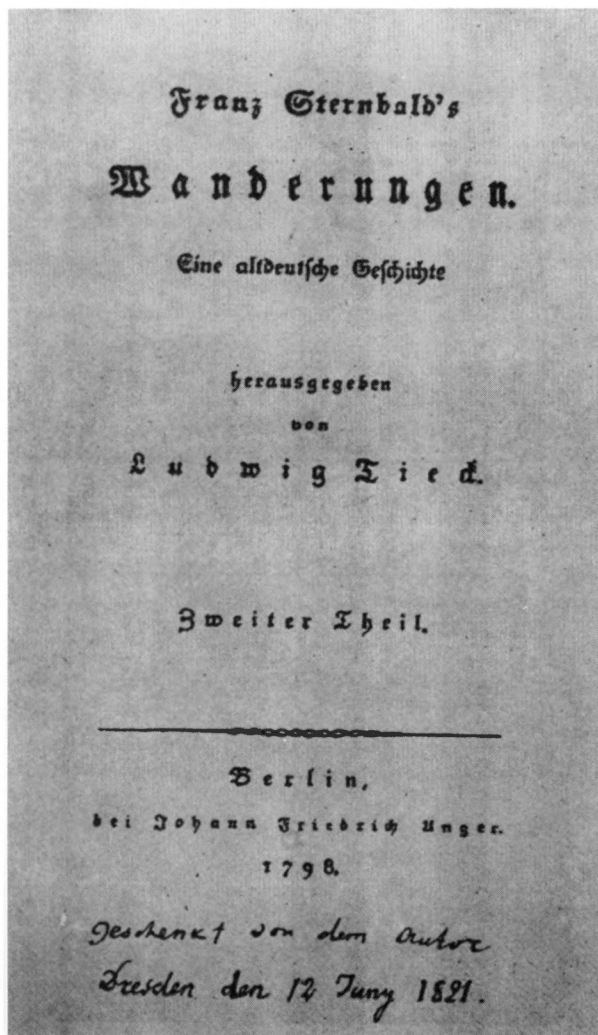
Gedanke eines solchen Gemäldes kann mich  
 entzücken! Wenn ich mir unter diesen däm-  
 mernden Schatten die Göttin Diana vor-  
 übergehend denke, den Bogen gespannt, das  
 Gewand aufgeschlezt, und die schönen Glieder  
 leicht umhüllt, hinter ihr die Nymphen  
 und die muntern Jagdhunde oder stelle  
 Dir vor, daß dieser Fußweg sich immer dichter  
 in's Gebüsch hineinwendet, die Bäume  
 werden immer höher und wunderbarer, ein-  
 zelne Laute klingen durch das verschlungene  
 Laub, plötzlich steht eine Grotte, eine fäh-  
 les Bad vor uns, und in ihm die Göttin,  
 mit ihren Begleiterinnen, entkleidet. *F.*

Oder, sagte Franz, hier im tiefen Walde  
 ein Grabmahl, auf dem ein Freund ausge-  
 streckt liegt und den Todten beweint: dazu  
 die dunkelgrünen Schatten, der feishe Ras-  
 sen, die einzelnen zerspaltenen Sonnenstrah-  
 len von oben, alles dies zusammen müßte

*Ich laufe mir in  
 dem Wald umher  
 und sehe die  
 Götter an  
 die ich so sehr  
 zu schätzen  
 finde.*

*Ich habe die Götter  
 so sehr zu schätzen  
 gefunden, daß ich  
 mich nicht scheue  
 sie in der Natur  
 zu suchen. Ich  
 habe die großen  
 Götter in der  
 Natur gefunden  
 und sie so sehr  
 zu schätzen  
 gefunden.*

Людвиг Тик. Странствия Франца Штернбальда (Franz Sternbald's Wanderungen. Eine altdeutsche Geschichte herausgegeben von Ludwig Tieck. Zweiter Theil. Berlin, 1798). Авторская правка в экземпляре, подаренном Л. Тиком В. А. Жуковскому. Книга из личной библиотеки В. А. Жуковского. Собрание НБ ТГУ



Титульный лист первого издания романа Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда». Экземпляр из личной библиотеки В. А. Жуковского.  
Собрание НБ ТГУ





Людвиг Тик. Рисунок В. Гензеля

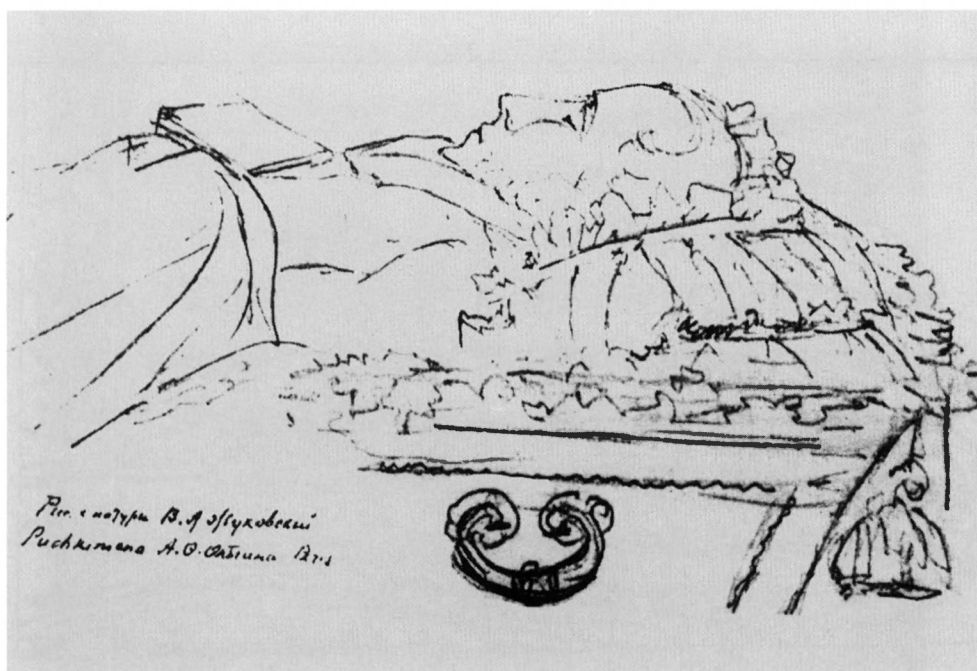


К. Д. Фридрих. Автопортрет. Ок. 1810 г.

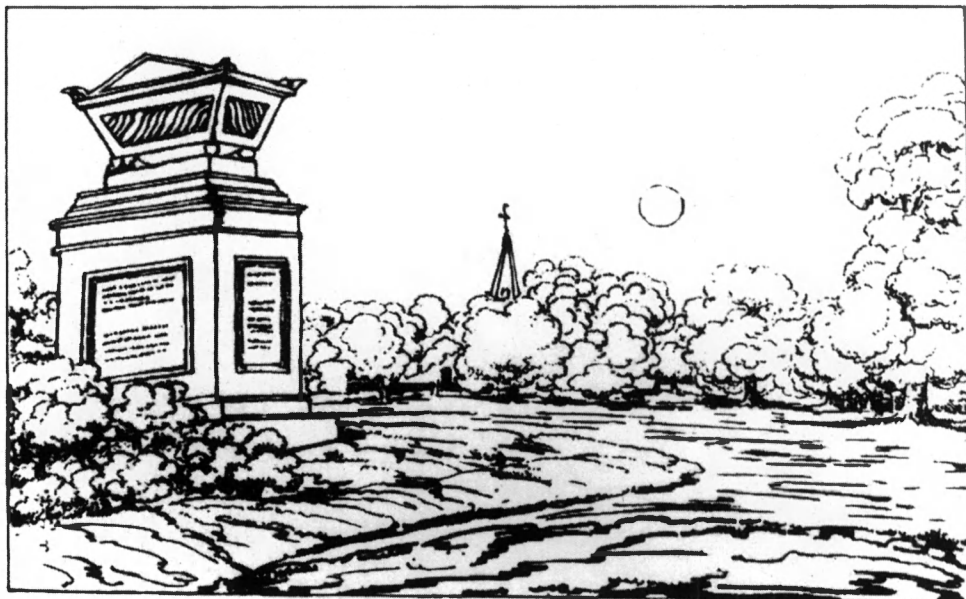








А. С. Пушкин в гробу.  
Рисунок В. А. Жуковского.  
1837 г.



Сельское кладбище.  
Литографии по рисункам В. А. Жуковского.  
1839 г.



Н. В. Гоголь на террасе виллы З. А. Волконской в Риме.  
Рисунок В. А. Жуковского.  
1839 г.





Е. Жуковская, урожденная Рейтерн.  
Литография В. Шергля с портрета работы К. Зона.  
1842 г.